



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ENFERMERÍA

ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA

T E S I S

**LAS EMOCIONES DEL ESTUDIANTE ADULTO DENTRO
DEL AULA**

QUE PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

**MAESTRA EN ENFERMERÍA
(EDUCACIÓN EN ENFERMERÍA)**

P R E S E N T A

LIC. EN ENF. MA. DE JESÚS LÓPEZ SÁNCHEZ

DIRECTORA DE TESIS: M. C. E.: NORBERTA LÓPEZ OLGUÍN

MÉXICO, D F

NOVIEMBRE, 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

**MAESTRÍA EN ENFERMERÍA
COORDINACIÓN**

**DR. ISIDRO AVILA MARTÍNEZ
DIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN
ESCOLAR, UNAM.
P R E S E N T E:**

Por medio de la presente me permito informar a usted que en la reunión ordinaria del Comité Académico de la Maestría en Enfermería, celebrada el día 25 de mayo del 2012, se acordó poner a su consideración el siguiente jurado para el examen de grado de Maestría en Enfermería (Educación en Enfermería) de la alumna MA. DE JESÚS LÓPEZ SÁNCHEZ con número de cuenta 093680950, con la tesis titulada:


"LAS EMOCIONES DEL ESTUDIANTE ADULTO DENTRO DEL AULA."

bajo la dirección del(a) Maestra Norberta López Olguin

Presidente : Doctora Dulce María Guillén Cadena
Vocal : Maestra Norberta López Olguin
Secretario : Doctor Marco Antonio Cardoso Gómez
Suplente : Doctora María Teresa Cuamatzi Peña
Suplente : Doctora Irma Piña Jiménez

Sin otro particular, quedo de usted.

**A T E N T A M E N T E
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
MÉXICO D. F. a 10 de octubre del 2012.**


**MTRA. ROSA MARÍA OSTIGUÍN MELÉNDEZ
COORDINADORA DEL PROGRAMA**

C.c.p. Expediente del interesado
C.c.p. Ibeth Ramos Control Escolar

JEG F6

AGRADECIMIENTOS

MAESTRA NORBERTA LÓPEZ OLGUÍN

Tutora principal gracias, por su apoyo personal y profesional durante el transcurso de mi formación en la Maestría, así mismo por su disposición, y valiosas aportaciones para la realización y la revisión de mi tesis.

DOCTORA DULCE MA. GUILLEN CADENA

Mi agradecimiento especial por su gran apoyo, humanismo y calidez que la distingue con sus alumnos, su contagioso entusiasmo por la investigación, por su manera respetuosa, comprometida y generosa para la realización de mi trabajo.

DOCTORA LETICIA CUEVAS GUAJARDO

Mi agradecimiento especial por su valiosa ayuda desinteresada, en la realización de este trabajo y por todas esas experiencias compartidas.

A TODOS LOS PROFESORES DE LA MAESTRIA

Por el profesionalismo que los caracteriza, y por sus contribuciones a mi formación, mi más sincero agradecimiento.

A MIS SINODALES

DRA. MA TERESA CUAMATZI PEÑA, DRA IRMA PIÑA JIMÉNEZ, y al DR MARCO ANTONIO CARDOSO GÓMEZ

Por su apoyo desinteresado y su gran aportación para la conclusión de mi tesis, mi gratitud y reconocimiento a todos ustedes.

DEDICATORIAS

A MI FAMILIA

A mi esposo y a mis hijos, por su tolerancia y respeto, por disminuirles las horas de mi compañía, gracias por brindarme su apoyo en todo momento para lograr mis propósitos de superación.

A MIS COMPAÑEROS DE MAESTRIA

Les agradezco el haber compartido conmigo esta gran experiencia de incursionar en nuevos senderos de la profesión, esperando que compartan la idea de seguir adelante en otros caminos a recorrer.

INDICE

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I PROBLEMÁTICA ACTUAL	
1.1. Justificación	10
1.2. Problematicación	11
1.3. Objetivos	12
CAPITULO. 2. MARCO REFERENCIAL	
2.1. Estado del Arte	13
2.2. Emociones	18
2.3. Educación	29
2.4. Andragogía	30
2.5. Dimensiones afectivas de la docencia	41
CAPITULO 3 MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Metodología	46
3.2. Análisis de la información	54
3.3. Aspectos éticos y legales	56

CAPITULO 4 HALLAZGOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación de los participantes	58
4.2. Historia breve de los entrevistados	60
4.3. Categorías y subcategorías	63
4.4. Descripción de las categorías	64
4.5 Discusión	84
CONCLUSIONES	90
Limitaciones del estudio.....	92
Aportaciones a la disciplina.....	93
Recomendaciones	94
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA	95
ANEXOS	104
a) Preguntas guía.....	105
b) Consentimiento informado	107

RESUMEN

Introducción. La educación es un proceso continuo durante toda la vida y debe ser desarrollada de forma participativa. Esto quiere decir que la formación, no sólo se recibe en la escuela, sino a lo largo de la vida, incluso como parte del trabajo. En las aulas, profesores y alumnos experimentan una amplia gama de emociones, su regulación puede mejorar las relaciones interpersonales y los procesos de enseñanza aprendizaje.

Objetivo. Identificar las emociones que experimentan los estudiantes adultos dentro del aula desde su propia vivencia.

Metodología. A través de la investigación cualitativa, con enfoque fenomenológico, las informantes fueron estudiantes del curso postécnico en enfermería pediátrica con sede en el Centro Médico Siglo XXI, durante el ciclo 2009-2010, la técnica de recolección de datos fue a través de entrevista semiestructurada para ello se elaboró una guía de preguntas tema, las entrevistas fueron transcritas textualmente de acuerdo a los lineamientos cualitativos, el análisis de los datos fue abordado a través de la propuesta de Krueger (1998).

Resultados. Se identificaron 3 categorías 1) identificación de emociones, 2) Tipo de emociones identificadas en relación a sus compañeros de clase y en relación a sus profesores. Cada categoría se describió en forma textual y estructural posteriormente se llevó a cabo el análisis de los textos.

Conclusiones. La expresión de emociones, si se viven dentro del aula, siempre y cuando los profesores y alumnos lo permitan, es fundamental para ello crear entorno a los estudiantes ambientes que les facilite auto motivarse a fin de que generen estados emocionales positivos y de confianza, que los lleve a cumplir con sus metas establecidas y que la carga académica y las exigencias propias de estos cursos les parezca menos pesada en el desarrollo de la educación continua dentro de sus centros de trabajo.

Palabras claves: Emociones, estudiantes adultos, relaciones interpersonales, aula.

INTRODUCCIÓN

La educación durante toda la vida se presenta como una llave de acceso al conocimiento, que va más allá de la distinción entre educación básica y educación permanente, respondiendo al reto de un mundo que cambia rápidamente. Al hablar sobre educación, se destaca la necesidad de volver a la escuela para poder afrontar las novedades que surgen en la vida, y la única forma de satisfacerla es que todos aprendamos a aprender, ésta posición lleva a insistir especialmente en considerar los cuatro pilares de la educación y son: a) el aprender a conocer, b) aprender a hacer, c) aprender a ser y d) aprender a convivir. A fin de recibir una educación que sea para el ser humano en su calidad de persona y de miembro de la sociedad.

El aprender a ser y el aprender a convivir con los demás, son aspectos implicados en la educación emocional.¹

Si se considera como objetivo fundamental en la tarea de educar, el conseguir el desarrollo integral y equilibrado de la personalidad del alumno, no podemos dejar a un lado las emociones y los sentimientos.² Ya que las emociones históricamente han sido concebidas como estados subjetivos, válvulas de escape y como señales sociales. Esta noción, ha predominado en la sociedad con tendencia racional como es característico en la occidental.

Esto ha significado que a las emociones se les considere en forma independiente de la inteligencia y que se estime que deben estar supeditadas a la razón para un buen desempeño en la vida.³

Por lo que en las últimas décadas, la identificación y la auto-regulación de las emociones, son temas de gran interés en el ámbito educativo como un medio para mejorar el desarrollo integral de las personas tanto en lo académico como en lo social.

Conocer cómo se presentan, cómo evolucionan y cómo se expresan en el aprendizaje y en el mundo de las relaciones interpersonales entre el profesor–

alumno y entre alumno–alumno dentro del aula, son algunos de los aspectos fundamentales que los profesores deben preguntarse para alcanzar un desarrollo integral en sus alumnos.⁴

El objetivo de llevar a cabo este estudio es el de identificar, describir y analizar las emociones que experimentan los estudiantes adultos dentro del aula desde su propia vivencia.

Con el propósito de reconocer el valor que tienen las emociones de los alumnos en las aulas.

La tesis ha sido estructurada en 4 capítulos:

Capítulo 1. Se da a conocer la justificación, el problema de estudio, y los objetivos, tanto el general como los específicos, todos, encaminados a identificar las emociones de los estudiantes adultos dentro del aula.

Capítulo 2. Trata sobre el estado del arte, mismo que describe los estudios antecedentes sobre el tema en las diversas instituciones educativas a nivel nacional e internacional. Así como las teorías sobre; las emociones, la educación, la Andragogía y las dimensiones afectivas de la docencia.

Capítulo 3. Narra la metodología; habla sobre el enfoque de la investigación y los criterios seguidos para su realización, tomando en cuenta que el estudio del fenómeno humano es más integral a través de la investigación cualitativa.

Capítulo 4. Aquí se dan a conocer los resultados encontrados y se discuten los hallazgos. El análisis se presenta en dos apartados: el primero corresponde a la descripción textual del fenómeno, el segundo a la descripción estructural.

CAPÍTULO 1 PROBLEMÁTICA ACTUAL

1.1. Justificación

La educación formal de modo tradicional, se ha centrado en la formación académica, con base en la proporción de conocimientos a los alumnos, la evaluación de éstos se lleva a cabo a través de instrumentos que miden los conocimientos logrados; por lo que la formación se encamina sólo al desarrollo cognitivo y poco atiende la dimensión emocional.⁵

El ser humano: niños y adultos somos razón y emoción, nadie está exento de la emoción, la razón tratamos de evaluarla y desarrollarla, pero la emoción sólo la consideramos cuando se desborda.⁶

En el aula, los estudiantes presentan una amplia variedad de emociones como en cualquier otra actividad. El sistema educativo predetermina las funciones que tanto; el docente como el estudiante, asumen en los contactos interpersonales que se producen.⁷

En la formación académica, el profesional de enfermería es preparado para prestar cuidados generales de enfermería. Sin embargo la experiencia nos dice que esto, no es suficiente por lo que es relevante la educación continúa dirigida al adulto en su campo de trabajo .⁸

Este estudio pretende despertar el interés en el tema de las emociones del estudiante adulto y tomar conciencia de esta situación, ayudar a reconocer las emociones y darles un espacio dentro del aula, como un elemento valioso para mejorar el aprendizaje al contar con un entorno favorable.

Con los hallazgos encontrados de esta investigación se intenta tener una mejor comprensión sobre el valor de las emociones en el contexto interaccional y con ello, propiciar el desarrollo de actividades pedagógicas, que consideren el tema de las emociones favoreciendo el cumplimiento de los objetivos, en el proceso educativo al visualizar al estudiante adulto como un ser integral.

1.2. Problematicación

En el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), existen programas de educación continua como los cursos posttécnicos de Enfermería, estos son dirigidos para la capacitación de sus agremiados(as) con una duración de 10 meses llevando un sistema escolarizado. Se ha observado que tienen altas exigencias escolares y al estar dirigidos a trabajadores que son becados; se les exige una calificación mínima de 8.

Estos estudiantes se han desvinculado de los procesos de educación formal por periodos largos, y la mayoría de los casos son mujeres que por su condición de género desempeñan varios roles, provienen de diferentes estados de la república; esto provoca que se alejen de su entorno familiar generando estados de tristeza, soledad, estrés, problemas económicos y recorren largas distancias de su casa a la sede del curso.

Estos hechos, hacen que los estudiantes adultos manifiesten una variedad de emociones dentro del aula y de problemas personales que en los espacios educativos no hay quien los considere relevantes.

Tomando en cuenta que la manifestación de estas emociones es un factor de riesgo en el proceso educativo; que involucra la interacción entre sus compañeros y el personal docente, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las emociones que experimentan los estudiantes adultos dentro del aula?

1.3 OBJETIVOS

General

- Identificar las emociones que experimentan los estudiantes adultos, dentro del aula desde su propia vivencia.

Específicos

- Describir las emociones que experimentan los estudiantes adultos dentro del aula.
- Analizar las emociones que experimenta el estudiante adulto dentro del aula.

CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Estado del arte

Se inicia con la revisión bibliográfica, que ubica la consideración de diversos estudios relacionados con el tema de las emociones. Se encontraron 11 investigaciones más representativas; algunos de corte cualitativo y otros cuantitativos entre los que figuran.

Ibáñez Salgado N. en el 2002, destacó el papel de las emociones en la construcción de los aprendizajes en estudiantes de pedagogía en Chile, evaluaron la percepción de los estudiantes sobre las emociones favorables y desfavorables en la interacción que se da dentro del aula. Su objetivo fue descubrir las emociones que surgen en los estudiantes durante la interacción con sus profesores y compañeros.

Se aplicaron encuestas a 1000 estudiantes de diferentes carreras de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación en un periodo de dos años. Los resultados mostraron la fuerza que tienen las relaciones al interior del aula, como factor determinante en la construcción de aprendizajes, cuando los estudiantes reconocen sus emociones favorables indican sentirse motivados en las clases, valorados como estudiantes, pueden participar y confrontar distintos puntos de vista.⁹

Artavia Granados J. en el 2005, realizó un estudio de caso con metodología cualitativa, donde pudo observar las interacciones personales entre docentes y alumnos durante el proceso enseñanza-aprendizaje, considerando el tipo de relación afectiva, el nivel de participación, así como el tipo de comunicación verbal y no verbal que fomenta el docente con los estudiantes. Teniendo como

resultado que hace falta impulsar un clima motivacional, el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes, así como, las relaciones interpersonales.¹⁰

Díaz Torres J. M. en el 2006, estudió las emociones y la enseñanza virtual en el adulto. Donde consideran que la condición adulta está llena de potencialidades, para propiciar su crecimiento interior y exterior que propicia el enriquecimiento de los vínculos sociales. Concluyendo que hace falta la atención tutorial cara a cara para fortalecer la autoestima del alumno y facilitar la detección de crisis emocionales. Mejorar la enseñanza virtual como un medio para enfatizar el conocimiento y su emocionalidad.¹¹

Vivas Mireya y et al., en el 2007, llevaron a cabo un estudio sobre la vinculación de las emociones en el proceso educativo. Los autores hacen una reflexión de qué se está haciendo para cambiar los problemas cotidianos en la sociedad y en la escuela. Se reconoce la necesidad de una educación integral; que involucre lo social y emocional.¹²

Rafael Gargurevich en el 2008, estudió, la autorregulación de la emoción y el rendimiento académico en el aula, investigó la naturaleza de la experiencia emocional y cómo las emociones favorecen o interfiere en los procesos cognitivos. Mostrando la necesidad de ayudar a los estudiantes para que adquieran un comportamiento emocional autorregulado.¹³

Bernarte de Sanabria Olga en el 2008, investigó los factores emocionales y su relación con los logros académicos de los estudiantes universitarios de Venezuela, su propósito fue determinar los factores emocionales y su relación con los logros académicos de los estudiantes del quinto semestre de la Carrera

Educación Integral. Su población fue de 15 estudiantes del quinto semestre, mediante un estudio de correlación.

Encontraron que los estudiantes tienen dificultades para poner en práctica el conocimiento de sí mismos, y la influencia que éstos ejercen sobre las emociones, para mantener un equilibrio emocional ante situaciones estresantes. Los datos demuestran que los alumnos, buscan metas sucesivas para sentirse satisfechos por los logros alcanzados y corresponder a las expectativas y exigencias del sistema de educación abierta y a distancia.¹⁴

Sueza Espejo Ma. J, y cols. 2009. Llevaron a cabo un estudio cualitativo con enfoque interpretativo, en donde los sentimientos y emociones están ampliamente referenciados dentro de las aulas por las aportaciones realizadas por los estudiantes de magisterio de la facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Jaén España a partir de entrevistas, observación participante, relatos de las experiencias, anecdotario y diario.

Como resultados obtuvieron que la comunicación interrelacional represente un esfuerzo, un control de las emociones con ellos mismos y con los compañeros de aula. Así como la necesidad de impulsar las competencias emocionales y sociales de manera transversal en los estudiantes universitarios.¹⁵

García Cabrero B. en el 2009. Llevó a cabo un estudio sobre las dimensiones afectivas de la docencia, su objetivo fue describir y analizar las dimensiones afectivas en la docencia como son; la preparación de la clase, claridad, entusiasmo, interés, relaciones positivas con los alumnos, altas expectativas y clima positivo en el salón de clases. Obteniendo como resultado poca atención a las cuestiones afectivas y la necesidad de considerar las dimensiones afectivas de la enseñanza, esto ayudará a los profesores a reflexionar cuales

están presentes en su práctica y cuales no, favoreciendo que puedan adoptar actitudes propositivas para la creación de climas más favorables.¹⁶

Casassus Juan, en el 2009 llevó a cabo un estudio sobre los Aprendizajes, emociones y clima de aula; en donde, nos habla que para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, nos debemos de preguntar ¿quién enseña y quién aprende?, así como, de la relación que se da entre ellos, nos dice que los logros pueden ser diferentes y no sólo depende de la técnica que utilice, sino principalmente en los climas emocionales que se den en el interior del aula porque la enseñanza se traduce en una relación. Como conclusión se afirma que regulación de las emociones es una competencia emocional, ya que con miedo se aprende rápido y se olvida rápido y responde a un estilo conductista, mientras que si se aprende con interés se aprende rápido y el aprendizaje es duradero, esto responde a un estilo constructivista.¹⁷

Escobar Torres JG, Domínguez Hdez. A, y cols., en el 2009, realizaron una investigación su objetivo principal fue: buscar las experiencias emocionales en relación con el aprendizaje de alumnos universitarios, vividos en un curso a través de la metodología cualitativa con enfoque etnográfico. Se aplicó un cuestionario con preguntas abiertas que abordaron las experiencias significativas, apertura grupal, confianza y autoconocimiento. Participaron 11 estudiantes del noveno semestre en el área educativa, en la Escuela de Psicología Del Estado de Tlaxcala, Los datos obtenidos indican que el 100% de los alumnos, se les permitió la expresión emocional y mejoró su desempeño en el aula.¹⁸

Brígida Mero y et al., en 2009, llevó a cabo un estudio sobre las emociones en el alumnado de magisterio. Este estudio muestra las distintas emociones que presentan los futuros maestros, se trata de un estudio transversal donde se

aplica un cuestionario auto administrado a 63 estudiantes. Los resultados muestran las emociones despertadas por las distintas asignaturas de ciencias; siendo positivas respecto a los contenidos de Ciencias Naturales y negativas respecto a los de Física o Química; en su época de estudiantes como en sus prácticas de profesores. Así mismo se ponen de manifiesto la influencia del papel que las emociones juegan a lo largo del crecimiento profesional.¹⁹

La conclusión de esta revisión bibliográfica, nos lleva a darnos cuenta que el tema de las emociones dentro de las aulas ya ha sido tema de interés por otros investigadores en diferentes momentos y la importancia que se le debe dar en el ámbito educativo, ya que éstas no deben estar al margen de la vida escolar de los estudiantes en formación y en cualquiera de sus etapas evolutivas.

Marco referencial

2.2 Emociones

El soporte teórico para abordar este estudio de investigación estará sustentado a partir de primeras líneas de investigación teóricas sobre la naturaleza de las emociones y el papel que desempeñan en el comportamiento humano. Desde el punto de vista biológico Charles Darwin en 1873, en *The Expression of the Emotions in Man and Animals* (1872) da a conocer las primeras aportaciones que van a representar el fundamento de lo que posteriormente serán las formulaciones biológicas, las formulaciones expresivas y el inicio de las posteriores investigaciones.

En esencia, Darwin basa sus premisas, en establecer que los movimientos corporales y las expresiones faciales cumplen un papel de comunicación entre los miembros de una especie, transmitiendo información acerca del estado emocional del organismo, y que las emociones, así como la expresión de las mismas, son innatas, aunque se admite la posibilidad de que los factores de aprendizaje puedan ejercer algún tipo de influencia sobre la expresión. Necesariamente, esta posible influencia de los factores de aprendizaje permite que las emociones evolucionen a través del tiempo para incrementar la probabilidad de que el sujeto y la especie se adapten a las características cambiantes del ambiente externo.²⁰

Se viene considerando que las emociones y la motivación desde Charles Darwin, son funciones psicológicas que desempeñan un papel fundamental mentalmente adaptativo, para alcanzar las metas que nos proponemos y evitar las situaciones de peligro que nos amenazan, considerados a su vez como comportamientos de carácter motivacional que provocan en nosotros reacciones emocionales.²¹

William James ya en 1884, defendía su hipótesis sobre el origen de las emociones donde manifestaba que la emoción aparece como consecuencia de la percepción de los cambios fisiológicos producidos por un determinado evento, argumentado que los cambios corporales siguen directamente a la percepción del hecho desencadenante y que la sensación de esos cambios según se van produciendo es la emoción, y si los cambios corporales no siguieran a percepción esta última, poseería una conformación totalmente cognitiva, pálida, incolora y carente de calor emocional.²²

Joseph Ledoux (1996) considero que las emociones tienen a su sede biológica en un conjunto de estructuras nerviosas denominado Sistema Límbico, que incluye el hipocampo, la circunvalación del cuerpo caloso, el tálamo anterior siendo la amígdala la principal gestora de emociones y su lesión anulará la capacidad emocional.²³

Desde la construcción social de las emociones ya en 1983 James Averill, presentó una perspectiva teórica psicosocial de las emociones donde señala que éstas son construcciones sociales que proporcionan roles sociales de forma transitoria. La experiencia subjetiva de las emociones se deriva de las interpretaciones que hacen las personas, de su propia conducta emocional, tanto de la conducta observada como de las aferencias sobre la activación fisiológica y la expresión facial, pero las personas también juzgan de que manera encajan en el drama de la interacción social los diferentes roles emocionales.

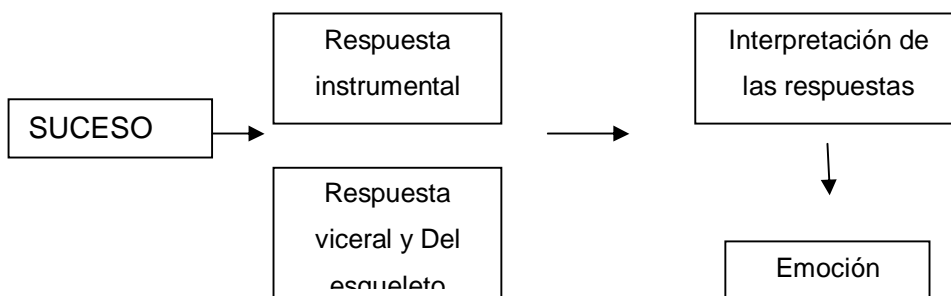
La conducta y la experiencia emocional de un individuo está determinada por el significado y el requisito del rol emocional cuando el sujeto lo está interpretando, por lo que para este autor las emociones son pasiones, es decir, respuestas que se consideran fuera del control personal.²⁴

En cambio R. Parkinson (1996) considera a las emociones, como algo privado y que su expresión deriva de una sensación interna, dice que aunque las emociones supongan un procesamiento fisiológico y cognitivo el factor organizador procede de consideraciones sociales, cuando alguien describe sus emociones casi siempre las sitúa en un plano interpersonal.²⁵

A partir de estos estudios se construyen las primeras teorías que sustentan las emociones, las cuales se basan en la fisiología, las cogniciones y la interacción de factores físicos y mentales. Se han considerado tres como las más importantes.

LA TEORÍA DE JAMES – LANGE. La cual fue propuesta por William James y Carl Lange

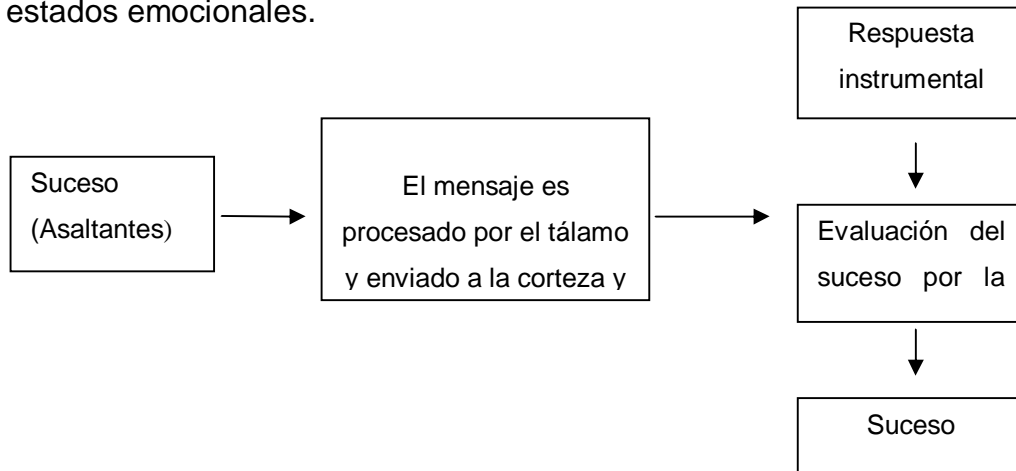
Simultáneamente, pero de forma independiente en 1884. La teoría establece que, como respuesta a las experiencias y estímulos, el sistema nervioso autónomo crea respuestas fisiológicas (tensión muscular, lagrimeo, aceleración cardiorrespiratoria a partir de las cuales se crean las emociones).



La emoción ocurre, cuando el sujeto interpreta sus respuestas corporales “debo tener miedo porque estoy corriendo y mi corazón late de prisa”.

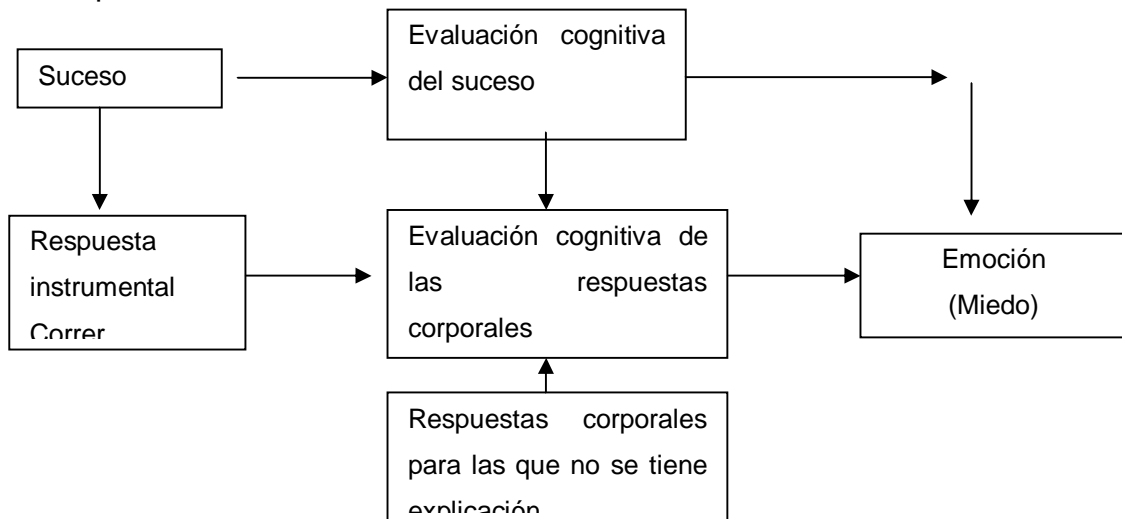
TEORIA DE CANNON BARD. Se basa en los mecanismos sensoriales encargados de la información externa, y estos envían la misma información a

zonas especializadas de la corteza cerebral y que el hipotálamo controla los estados emocionales.



La emoción es únicamente un acontecimiento cognitivo “tengo miedo “porque sé que los asaltantes son peligrosos.

TEORÍA COGNOSCITIVA. Schachter-Singer. La percepción o la evaluación de la situación (cognición) es absolutamente indispensable para la experiencia emocional. Todos los estados emotivos incluyen la activación del sistema nervioso, pero conforme a esta teoría va depender de la situación donde nos hallemos al sentir la activación el ambiente nos da la pista sobre como debemos de responder a dicho estado.



La emoción es causada por dos operaciones cognitivas relacionadas pero independientes: evaluación del suceso e identificación de las respuestas corporales, la intensidad de una emoción se debe a la propia evaluación de la respuesta emocional.²⁶

Tomando en cuenta estas teorías se puede llegar a una definición de una emoción el cual se considera un estado afectivo, que se experimenta, y se dice que es una reacción subjetiva al medio ambiente, que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato y que son influenciados por la experiencia, las cuales tienen una función adaptativa del organismo a lo que lo rodea, por lo que se infiere las emociones no son entidades psicológicas simples sino son una combinación de aspectos fisiológicos, sociales y psicológicos dentro de una misma situación, como respuesta orgánica a la consecución de un objetivo, de una necesidad, o de una motivación.²⁷

En 1980 R. Plutchik, expreso una de las teorías mejor desarrolladas sobre la combinación de las emociones, y expresó que los animales y los seres humanos experimentan 8 categorías básicas de emociones que motivan varias clases de conducta adaptativa, llevando a cabo la primera clasificación de las emociones las cuales se consideran como básicas: el miedo, la sorpresa, la tristeza, la repulsión, el enojo, la esperanza, la alegría y la aceptación y éstas se pueden combinar para producir un rango de experiencia mucho más amplio.

Este mismo autor crea el círculo de emociones, análogo al círculo cromático en el que la mezcla de colores elementales proporciona otros, cada emoción básica ocupa un lugar en el círculo la combinación por dos emociones básicas a la cual le da el nombre de diadas, las compuestas por emociones básicas

manifiesto por Darwin (1872/1984), quien argumentó que la emoción sirve para facilitar la conducta apropiada, lo cual le confiere un papel de extraordinaria relevancia en la adaptación.

Sociales

Puesto que una de las funciones principales de las emociones es facilitar la aparición de las conductas apropiadas, la expresión de las emociones permite a los demás predecir el comportamiento asociado con las mismas, lo cual tiene un indudable valor en los procesos de relación interpersonal. Emociones como la felicidad, favorecen los vínculos sociales y relaciones interpersonales, mientras que la ira, puede generar repuestas de evitación o de confrontación. La propia represión de las emociones también tiene una evidente función social.

Motivacionales

La relación entre emoción y motivación es íntima, ya que se trata de una experiencia presente en cualquier tipo de actividad que posee las dos principales características de la conducta motivada, dirección e intensidad. La emoción energiza la conducta motivada. Una conducta "cargada" emocionalmente se realiza de forma más vigorosa. Por otro lado *dirige* la conducta, en el sentido que facilita el acercamiento o la evitación del objetivo de la conducta motivada en función de las características algedónicas de la emoción.³⁰

Por lo tanto se han considerado las emociones como uno de los más complejos sistemas para mantener la homeostasis de cualquier organismo vivo relacionándola con la motivación ya que esta tiene la propiedad que nos impulsa a realizar una actividad específica, Las emociones están directamente vinculadas con las experiencias de agrado y rechazo, de esa forma cada una

permitirá relacionarse con las funciones del entorno o de otro organismo de una manera u otra. En relación a la respuesta siempre se ha pensado en la emoción como separada a la razón, “hay cosas que se eligen con la cabeza y otras con el corazón”, el pensamiento, la razón, la reflexión son objetivas en cambio las emociones son viscerales, irracionales y subjetivas.

Sin embargo, ambas la emoción y la razón están íntimamente vinculadas, es más la primera precede a la segunda y la determina, ya que toda decisión que tomemos referente a una situación dependerá de la emoción que experimentemos en dicho instante.

Como seres humanos consecutivamente experimentamos diversas emociones algunas de índole puramente biológicas como la ira, la alegría, el miedo, la tristeza, que se pueden encontrar en todas las especies animales más evolucionadas y también otras con un componente social o cultural, son emociones que nacen desde el lenguaje y que solo se observan en los humanos, emociones como la envidia, los celos, y la vergüenza que va depender del significado que le da cada cultura.³¹

Los psicólogos han tratado de encontrar el componente sentimiento, pensamiento de las emociones considerando las dimensiones de lo agradable a lo desagradable la atención y el rechazo, las personas prestan atención a lo que les sorprende, rechazan lo que les entristece, con una variabilidad en la intensidad desde lo más intenso hasta la neutralidad.³²

La complejidad con la que podemos expresar nuestras emociones nos hace pensar que la emoción es un proceso multifactorial o multidimensional. Uno siempre tiene la impresión de que le faltan palabras para describir con precisión sus emociones.

Pero detrás de todo existen factores comunes en todas las emociones, cada emoción expresa una cantidad o magnitud en una escala positivo/negativo. Es

decir, toda emoción representa una magnitud o medida a lo largo de un continuo, que puede tomar valores positivos o negativos en el lenguaje cotidiano, como "me siento bien", "me siento muy bien", "me siento extraordinariamente bien" (intensidades o grados del polo positivo) o "me siento mal", "me siento muy mal", "me siento extraordinariamente mal" (intensidades o grados del polo negativo).³³

Siendo David Goleman (1995) el primero en difundir lo que eran las emociones y como podemos manejarlas los seres humanos en nuestra vida diaria, haciendo que este enfoque se hiciera rápidamente popular en la prensa no científica, porque emitía un mensaje novedoso y atractivo. Refiriéndose que se puede tener éxito en la vida sin tener grandes habilidades académicas.

Aunque la investigación al respecto se encontraba aún en sus inicios, investigadores como Gardner, Howard (1983), psicólogo de Harvard que propuso un modelo ampliamente difundido, llamado "Inteligencia Múltiple fue el primero de los grandes teóricos del campo de la inteligencia que señaló la diferencia existente entre las capacidades intelectuales y las emocionales."³⁴

Goleman en 1996, (citado por Bizquerra R. 2003) ha planteado la clásica discusión entre cognición y emoción de un modo novedoso, ya que tradicionalmente se ha relacionado lo cognitivo con la razón y el cerebro por lo tanto con lo inteligente, positivo, profesional científico, académico masculino Súper yo, mientras que lo emocional es asociado con el corazón, los sentimientos el ello, lo femenino, la familia, la pasión, y los instintos.

En tiempos pasados se ha dicho que lo racional es un nivel superior a lo emocional y siendo este mismo autor Goleman (1996) el que haya planteado este tema, dándole una vuelta en el que en ese momento la sociedad estaba receptiva para aceptar los cambios, debiéndose a un conjunto de factores

como el aumento de índice de violencia, la evidencia de que lo cognitivo por sí mismo no contribuye a la felicidad, que la motivación y el comportamiento obedece a más factores emocionales que cognitivos, que el resultado del rendimiento académico no es un predictor de éxito profesional y personal.

La creciente preocupación por el estrés y la depresión y la búsqueda de habilidades de afrontamiento, es a partir de entonces que estos temas han cobrado importancia, y diversos autores los han definido y han retroalimentado cada día en los últimos años.

El punto de vista de GOLEMAN probablemente sea el que se haya difundido más, respetando las aportaciones de autores que ya habían iniciado el estudio de las emociones y el poder cognitivo como son Salovey y Mayer mucho tiempo antes (1990).³⁵

Al mismo tiempo Goleman (1996), considera que las emociones son componentes del ser humano que nos permiten sentir que estamos vivos, son estados afectivos, de expresión súbita y de aparición breve, pueden crear un impacto positivo o negativo sobre nuestra salud física, mental y espiritual. El mismo, conceptualiza la palabra emoción la cual se deriva de “motere”, del verbo latino “mover”, además el prefijo “e”, implica “alejarse”, lo que sugiere que en toda emoción hay implícita una tendencia a actuar.

Por esto, las emociones son mecanismos que nos ayudan a:

- Reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados.
- Tomar decisiones con prontitud y seguridad.
- Comunicarnos de forma no verbal con otras personas.³⁶

Según Bárbara Frederick psicóloga estadounidense (citada por Vecina Jiménez 2006), que se ha dedicado a estudiar a las emociones positivas dice en su

teoría “*abierta y construida de las emociones*”, que las emociones son tendencias de respuesta de un valor adaptativo, que tiene evidentes manifestaciones a nivel fisiológico, en la expresión facial, la experiencia subjetiva. Son intensas pero de breve duración en el tiempo y que surgen ante la evaluación de un acontecimiento antecedente.

Además sostiene que las emociones positivas como la alegría, el entusiasmo, el orgullo, la complacencia, aunque fenomenológicamente son distintas entre sí comparten la propiedad de ampliar los repertorios del pensamiento, y de acción de las personas; y de construir reservas de recursos físicos intelectuales, psicológicos y sociales disponibles para momentos futuros de crisis, experimentar emociones positivas siempre es algo agradable y placentero a corto plazo.

Las emociones negativas según esta autora, solucionan problemas de supervivencia inmediata, ya que tiene asociadas tendencias de respuesta específica, por lo tanto las emociones positivas vienen a completar las negativas, ya que las emociones negativas propician pensamientos que reducen el rango de respuesta, y las emociones positivas propician formas de pensamiento lo que amplían el rango de respuesta por lo que ambas son igualmente importantes en el contexto evolutivo del ser humano.³⁷

Para Goleman, (citado por Antúnez Pérez 2004), los factores emotivos o afectivos son imprescindibles para el desarrollo intelectual del alumno, ya que “la mente cognitiva “y la “mente emocional “son inseparables: “todos tenemos dos mentes: una que piensa y otra mente que siente, y estas dos formas fundamentales de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental.

La mayor parte del tiempo, estas dos mentes operan en estrecha colaboración, entrelazando sus distintas formas de conocimiento para guiarnos adecuadamente a través del mundo.³⁸

esta investigación se siguieron los conceptos que maneja Daniel Goleman sobre las emociones.

2.3 Educación

Es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de la persona, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura y al desarrollo de la familia y de la comunidad. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad, con fines propios de formar personas capaces de lograr su realización ética, física, espiritual y religiosa, promoviendo la consolidación de su identidad y autoestima en armonía con su entorno, llevándolo a desarrollar capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo, así como el afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento. (Ley General de Educación [LGE], art 2, 1993).^{39 40}

La educación durante toda la vida se presenta como una de las llaves de acceso al siglo XXI. Esta mención va más allá de la distinción tradicional entre educación básica y educación permanente, respondiendo al reto de un mundo cambiante.

Al hablar sobre educación se destaca la necesidad de volver a la escuela para poder afrontar las novedades que surgen en la vida privada y en la vida profesional. Esta necesidad persiste, incluso se ha acentuado, y la única forma de satisfacerla es que todos aprendamos a aprender.

Pero además surge otra obligación que, con el profundo cambio de los marcos tradicionales de la existencia, la cual nos exige comprender mejor al otro, comprender mejor el mundo con demandas de entendimiento mutuo, de diálogo pacífico y, ¿por qué no? de armonía.

Esta posición lleva a requerir especialmente a los cuatro pilares de la educación en cada uno de los procesos educativos, los cuales son: a) aprender a conocer, b) aprender a hacer, c) aprender a ser y d) aprender a vivir. Se trata de aprender a vivir juntos, conociendo mejor a los demás, su historia, sus tradiciones y su espiritualidad y, a partir de ahí, crear un espíritu nuevo que impulse la realización de proyectos comunes o la solución inteligente y pacífica de los inevitables conflictos. ⁴¹

Aunque la educación tradicionalmente se ha centrado en el desarrollo del intelecto, con un marcado olvido de lo emocional, y sin embargo en todos los tiempos se ha planteado la necesidad de una educación integral en donde se desarrollen todas las dimensiones del individuo, siendo la educación un proceso caracterizado por las relaciones interpersonales, donde estas pudieran estar empapadas de factores emocionales. Todo ello tiene la finalidad de aumentar el bienestar personal y social del individuo. ⁴²

2.4 Andragogía

Bajo el interés por el proceso de la formación y de la educación permanente de hombres y mujeres adultas, de manera diferencial a la formación del niño, la UNESCO, retomó el concepto en sustitución de la expresión de Pedagogía para Adultos a la Andragogía, la cuál ha sido considerada como una disciplina educativa que trata de comprender al adulto desde todos los componentes humanos, es decir, como un ente psicológico, biológico y social (Márquez A.

1998), que participa activamente en su propio aprendizaje e interviene en la planificación, programación, realización y evaluación de las actividades educativas.⁴³

La educación de los adultos desempeña un papel fundamental en la respuesta a los retos culturales, económicos, políticos y sociales contemporáneos, enriquecen sus conocimientos y mejoran sus competencias técnicas o profesionales a fin de atender sus propias necesidades y de la sociedad (Conferencia Internacional para la educación de los, adultos (CONFITEA VI Hamburgo 1997, UNESCO).⁴⁴

El aprendizaje y la educación de adultos, se sitúa en el centro de un cambio necesario de paradigma, hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida para todos. La Andragogía está inmersa en la educación permanente; permite incrementar el pensamiento, la autogestión, la calidad de vida y la creatividad del participante adulto con el propósito de proporcionarle una oportunidad para que logre su autorrealización.⁴⁵

De acuerdo a esta concepción, la educación de los adultos en el siglo XXI, requiere de hombres y mujeres que se adapten al rápido ritmo, la complejidad de los cambios económicos, tecnológicos y culturales que se están presentando en el contexto de la globalización⁴⁶

Andragogía: aspectos que se deben considerar en el aprendizaje de los adultos.

El ser humano como adulto que aprende.

A partir del primer acercamiento se establece una relación entre quien enseña y quien aprende y está determinado en gran parte por las concepciones sobre la

educación y el aprendizaje que posee cada uno de los participantes tanto del que aprende como el que enseña.

El ser humano aprende desde el nacimiento, pero su educación dependerá de muchos factores; para entender al adulto debemos tener en cuenta:

- ✓ Los adultos se orientan por sí mismos.
- ✓ Los adultos tienen experiencia de la vida y tienden a definirse en ella.
- ✓ El adulto tiene disposición para aprender como una necesidad derivada de sus aspiraciones.
- ✓ El adulto tiene un proyecto de vida y metas definidas.

Sin embargo no debemos dejar a un lado las particularidades de cada individuo ya que estas podrán favorecer o limitar el aprendizaje. En este contexto si consideramos la edad de un adulto estudiante tendremos que determinar si esta se trata de una persona adulta madura o en proceso de maduración.

En los centros educativos existe la presencia de estudiantes adultos que ha postergado sus estudios por múltiples razones, que tiene mucha experiencia lograda a través del trabajo y la educación no formal; estos estudiantes adultos ya tienen definida su personalidad, sin embargo a través de la educación el individuo sigue formándose y consigo también su personalidad.

Si quien enseña desconoce estas particularidades de sus estudiantes, enfrentará limitaciones al momento de seleccionar las metodologías adecuadas para el logro de los aprendizajes.

Concepto de adultez

Se consideran adultos o adultas, a las personas que han superado la adolescencia y no han llegado a la vejez, desde el punto de vista psicológico el

adulto es quien ha alcanzado la madurez en su desarrollo mental acorde a su edad cronológica.

Características de una persona madura:

Personalidad equilibrada

Responsabilidad personal y legal

Independencia económica y emocional

Participación política en la organización de la vida social, personal y familiar

Si bien la madurez es importante, también lo es cómo se comportan los adultos en situaciones de aprendizaje, ellos participan en lo que aprenden, tienen experiencia y la manifiestan, tienen una memoria selectiva, revisando significados prácticos y reales, el conocimiento está destinado a la acción y desarrollan pensamientos más concretos que abstractos (Ruggeiro Susana 200 p 68) .

En el aprendizaje adulto y profesional la fuente de ayuda e información se puede encontrar en un marco de ideas, principios y teorías donde las capacidades de cada individuo se desarrollan dado el nivel de aprendizaje mediado a través del proceso enseñanza-aprendizaje.

10 principios básicos en el aprendizaje del adulto.

1. Participación voluntaria
2. Respeto mutuo
3. Colaboración
4. Acción y reflexión
5. Marco organizativo
6. Posibilidad y cambio
7. Factores sociales, económicos y culturales.

8. Motivación
9. Pensamiento crítico
10. Autoaprendizaje

Al observar estos puntos establecidos por Patrick Whithaker (1998), nos podemos dar cuenta que se enuncia de manera determinante, el interés personal en el proceder y en las expectativas del alumno, pero además incluyen factores sociales económicos y culturales.

La educación permanente del adulto.

Hoy en día se habla de la educación permanente del adulto y en este contexto surge la necesidad de establecer las bases, ciencia que estudie el proceso de formación del individuo como es la ARTROPAGOGIA la que comprende el estudio de la educación del niño, adolescente, y del adulto.

Esta concepción conduce a reconocer la necesidad que tiene el adulto de educarse de manera permanente y así lo han entendido las organizaciones laborales ya que invierten en programas que les permita contar con personal cada vez más capacitado para el logro de sus objetivos corporativos. Esta necesidad de educación continua, es más creciente por las demandas del mercado laboral actual, ya que demanda personal cada vez más calificado.

Características del adulto que se han de considerar en el aprendizaje.

De manera general se presentan dificultades para definir la adultez humana en igual forma a como se define en las demás especies, tomando como punto de partida la edad cronológica, el cual es el principal indicador biológico, la adultez en el ser humano es un proceso acumulativo y variado que llega a la plenitud vital en etapas sucesivas y en diferentes edades.

Necesidades de educar al adulto.

Las razones que justifican la educación del adulto podrían responder a las condiciones del hombre como individuo, como ser social y como ser económico.

- ✓ Individual. La persona siente y tiene necesidades e intereses. La educación del adulto como ser individual se basa en la necesidad de desarrollar sus aptitudes, estimular sus intereses y ayudarle a tomar conciencia de su proceso de autorrealización.
- ✓ Social. No se debe, ni progresara individualmente, sino con la ayuda de sus semejantes que configuran la vida social.
- ✓ Económico. Interviene el proceso productivo y material.

Los intereses de la vida adulta.

Los intereses de la vida adulta son variados y variables, en cada etapa de la vida aparecen múltiples intereses; algunos surgen de su actuación en la vida social o en el trabajo, otros nacen como imperativos de su vida psicológica individual. La educación de los adultos debe ofrecer una amplia gama de servicios para la satisfacción de esos intereses, los cuales de manera general están orientados por los resultados inmediatos. El adulto se interesa en un curso en particular si le ayuda a mejorar su forma habitual de hacer el trabajo, si le permite lograr un reconocimiento económico o tal vez disminuir el tiempo en que hace sus tareas.

La autorrealización.

Generalmente los conocimientos adquiridos en los primeros años de formación pierden con el tiempo su valor hoy cuando el acceso a la información y la

velocidad con que se dan los cambios científicos y tecnológicos, hacen de la actualización un proceso permanente. El individuo necesita adquirir y renovar los conocimientos para no marginarse del progreso y evitar la rutina.

Donde quiera que un docente o un facilitador entre en contacto con un adulto en formación, debe hacer especial énfasis en que es necesario mantenerse actualizado para ser competitivo.⁴⁷

La Andragogía como herramienta de capacitación

Los adultos se disponen a aprender lo que necesitan saber o poder hacer para cumplir su papel en la sociedad, específicamente en su contexto laboral, y en su entorno, ellos deben mirar la capacitación como un proceso para mejorar su capacidad de resolver problemas y modificar positivamente el mundo que les rodea.

El hombre nunca deja de aprender, sin embargo en esta época donde el trabajo que realiza una persona es cada vez más especializado, es necesario hacer capaces a los hombres de tareas muy especializadas, y es de esa necesidad de "ser capaces" de donde surge la "capacitación"⁴⁸

La capacitación se define como un proceso de enseñanza-aprendizaje, que facilita el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas de trabajo sobre una unidad de competencia laboral.

La capacitación no sólo implica pensamientos sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se enriquece el significado de la experiencia. Cuando se pretende educar a adultos en su trabajo o para su trabajo, se debe tener en cuenta que el punto de partida del aprendizaje es la experiencia adquirida en la vida diaria, ya que es en lo cotidiano donde el adulto la obtiene y percibe sus carencias⁴⁹

Características propias del alumno adulto.

Se considera adulto a la persona que además de su crecimiento físico ligado a la edad, muestra un nivel de autonomía ofrecido por la experiencia individual y colectiva y realiza a partir de sus necesidades un aprendizaje que le permite resolver las situaciones e innovaciones de su medio social.⁵⁰

El alumno adulto tiene cierta experiencia, conocimientos y habilidades creadas en el área del aprendizaje. Los estudiantes adultos traen consigo necesidades y expectativas especiales al ambiente de aprendizaje en que tienen lugar las acciones de capacitación y la comprensión de estos procesos, hará de la experiencia un éxito para todos los involucrados.

Para que un programa de estudios sea efectivo el mismo, debe tener en cuenta ciertos principios que inciden en el aprendizaje del adulto. Que a continuación se enumeran.

Participación voluntaria: Los adultos aprenden mejor en situaciones donde se vean involucrados. Cuando las decisiones son tomadas por otros, el proceso de adecuación se pierde y los resultados disminuyen.

Respeto mutuo: En el proceso de aprendizaje los adultos necesitan sentirse valorados y respetados. Por ello, los profesores deben diseñar actividades en las cuales se respeten sus criterios y puntos de vista. Es aquí donde entra la maestría del profesor.

Colaboración: Los adultos aprenden mejor en situaciones en las que puedan compartir criterios y así retroalimentarse unos de otros.

Acción y Reflexión: Para ser efectivos en las oportunidades de desarrollo profesional, los estudiantes adultos deben partir de la práctica y responder a su rutina, enriquecerlas y modificarlas si se considera necesario.

Selección organizativa: Los programas de desarrollo profesional necesitan ser adquiridos y avalados por la institución a su debido tiempo.

Alternativas y cambios: Los adultos aprenden mejor cuando se les presentan alternativas para el aprendizaje que los conduzcan al éxito.

Motivación: El adulto se involucra en el aprendizaje, cuando existe una oportunidad que lo ayuda a mejorar el nivel de vida, además de depender en gran medida de los beneficios que le puedan aportar a su vida profesional o personal.

Tomando en cuenta lo antes expuesto podemos decir que nos enfrentamos a varios tipos de alumnos adultos:

- ▶ El primero lo usa como una evaluación de forma complementaria.
- ▶ En un segundo caso forman parte del proceso educacional porque siente placer en la participación y en el propósito de la actividad,
- ▶ El último caso es el que continuamente se está superando y se involucra en el estudio por el resto de su vida.⁵¹

Aprendizaje y grupo

La participación del grupo es un aspecto de suma importancia en el logro del aprendizaje de los adultos. En esta nueva concepción del aprendizaje se utiliza como vía fundamental al grupo para la construcción y reconstrucción de conocimientos individuales y colectivos, con la posible modificación de hábitos y actitudes bajo la influencia grupal. No obstante, no siempre la inclusión en un grupo significa que el individuo se sienta parte del mismo y desee incorporarse a la dinámica existente en el mismo. Esto es un aspecto importante que el profesor debe estudiar o tener en cuenta⁵²

Teorías del aprendizaje adulto

M. Knowles (1970), Es quien define la Andragogía como el arte y la ciencia de ayudar a los adultos a aprender, Andragogía en donde el rol del profesor es diferente ya que se convierte en un facilitador de los procesos de aprendizaje.

Cross (1982) sugiere una teoría del aprendizaje adulto conocida como Características de los Aprendices Adultos (CAL) y basada en las diferencias existentes entre adultos y niños con respecto a dos categorías: *características* personales y situacionales. Las primeras incluyen variables físicas, psicológicas y socioculturales, las segundas, variables únicas relacionadas con la participación tales como voluntad frente a obligatoriedad o dedicación completa frente a dedicación parcial.

Mezirow (1981) plantea una perspectiva transformadora basada en la teoría de la competencia comunicativa de Habermas, que propone tres ámbitos distintos pero interrelacionados del aprendizaje: el *técnico*, el *práctico* y el *enmancipatorio*.

Aprendizaje autorregulado, que en esencia se ve como una forma de estudio en la que los individuos se responsabilizan de la planificación, desarrollo e incluso evaluación del esfuerzo. El aprendizaje autorregulado, por tanto, se centra en los procesos mediante los que los adultos llevan el control de su propio aprendizaje⁵³

El aula

En los sistemas de educación de hoy en día, el aula representa la forma más organizada que el sistema educativo ha adoptado como una forma de llevar a cabo la trasmisión del conocimiento Rivas 1993, (citado por Sotos Serrano 2001)⁵⁴

El aula se considera como espacio de interacción, en el que conviven profesores, (as) alumnas y alumnos, emociones, sentimientos, aprendizajes, valores, contenidos, estrategias, estructura física, entre otros aspectos, que bien puede ser adecuado o no, para el desarrollo integral del estudiantado y su aprendizaje.⁵⁵

Así, se puede decir que las aulas de clases son algo más que espacios donde hay intercambios cognitivos, y donde se crean redes invisibles entre profesores y alumnos generando dinámicas que pueden producir enlaces positivos o no entre ellos. El reconocer el aula de clase con una dimensión diferente nos lleva a considerar que no solamente es un espacio neutro donde se relaciona solamente el conocimiento, sino se entrelazan relaciones afectivas, vínculos, alianzas y, a la vez se liberan luchas de poder y de querer que no aparecen en el programa ni en el orden del día de la clase.⁵⁶

El contexto interaccional en el aula

Se entiende por interacción a la relación que se establece entre dos o más personas que comparten un contexto situacional. Las características de esta relación recaerán al modo en que las personas involucradas se distinguen mutuamente.

La interacción en educación, tiene algunas particulares propias de los grupos que comparten un mismo espacio relacional, por períodos prolongados y de

modo constante, los involucrados aceptan uno o más líderes preestablecidos que comprende toda la organización de la unidad educativa. De la misma manera, se asumen horarios, reglamentos y condiciones de funcionamiento predeterminado, todo esto en pro de lograr un objetivo o una meta, que es concebida como buena por los integrantes de toda la comunidad educativa.⁵⁷

Es notable que en el aula, independientemente del nivel educativo del cual se trate, se presentan las interacciones verticales y las horizontales. Es adecuado que el profesor comprenda que este tipo de relaciones siempre se van a establecer y que, va a depender de su comprensión, de su personalidad y de sus estrategias, dichas interacciones pueden tomar un giro positivo o uno negativo.⁵⁸ Este tipo de interacción establece diferencias jerárquicas entre los propios estudiantes es mejor alumno quien tiene más respuestas aceptadas por el profesor y es peor alumno quien tiene menos. Esto último ha sido un reflejo generalizado en todas las instituciones y en los procesos educativos en cualquiera de sus etapas de formación académica⁵⁹

2.5 Dimensiones afectivas de la educación

Las escuelas, en este caso las aulas de clases no pueden tener como único objetivo la trasmisión de conocimientos, sino también se debe de ocupar de la persona tanto en los aspectos individuales como sociales, ya que las escuelas y las aulas son contextos donde las personas se implican en actividades, participan de relaciones sociales; y además son ambientes donde se desarrollan las capacidades no sólo de tipo cognitivo, sino también de tipo afectivo, moral y social, por lo tanto se debe tener el compromiso de educar en la afectividad ya que la educación se verá favorecida con la enseñanza de conocimientos de patrones cognitivos como emocionales, con la pretensión de asegurar, el aprendizaje de habilidades emocionales y de modificar pautas

afectivas que pueden resultar inadecuadas para el desarrollo del estudiante en general en cualquier etapa de su formación⁶⁰⁻⁶¹

Existe abundante información sobre el papel del afecto, y el interés en la motivación al aprendizaje; algunos de estos estudios han evidenciado las diferentes experiencias afectivas que experimentan los estudiantes en las aulas y de qué modo las emociones pueden conducir a aprendizajes y rendimientos diferentes.⁶²

Algunos autores como A. Chávez (citado por González MC. 2000) conceptualizan La afectividad como un conjunto de sentimientos que son expresados a través de acciones entre personas en cualquier contexto social en que estén inmersos.⁶³

Intentar comprender el mundo de los afectos, esforzarse en conocer como se procesan las emociones cómo evolucionan, cómo interactúan con el pensamiento, la conducta, y cuál es su resultado en el aprendizaje y en las relaciones interpersonales entre profesor y alumno y entre alumno y alumno puede dar como resultado el crecimiento entre ellos.⁶⁴

Por lo que el cuerpo, las emociones, los afectos y los estados de ánimo son una parte esencial e innegable de la experiencia humana. Todos los seres humanos estamos inmersos en una cultura que ha confiado en la razón por sobre la emoción, lo que nos ha distanciado del mundo emocional, especialmente en el ámbito de la educación y el trabajo; dicha brecha se ha hecho evidente lo está llevando a reconocer la importancia de incorporar de modo consciente y activo estos aspectos tan excluidos de la propia experiencia humana⁶⁵

Por lo que podríamos decir que la afectividad es como una tonalidad emocional que acompaña siempre a los vínculos interpersonales que se establecen entre los seres humanos, que viven juntos, o que hacen cosas juntas durante un tiempo ya sea este de corta o larga duración. Esta tonalidad afectiva puede

acompañar a todos los procesos de comunicación e interacción social y llega a construir parte de las características de la personalidad de cada uno de los sujetos que participan en un ámbito específico como son las aulas de clases.⁶⁶

Por lo tanto se puede decir que las respuestas afectivas se vinculan con todas las situaciones y relaciones humanas, con los padres, con el entorno, con el grupo de iguales, en el trabajo o aula, en la actividad social, moral, y en los procesos cognitivos, etc. Condicionan todos los ámbitos de la vida de la persona entonces las emociones están presentes y nos acompañan en toda nuestra vida. De hecho puede decirse que vivimos emocionalmente.⁶⁷

Adquirir conciencia de esta situación hace que los estudiantes en formación la conozcan y se encaminen a descubrir la realidad de estas emociones en la escuela, lo cuál va a conducirlos al desarrollo de empatía necesaria para avanzar en la seguridad y espontaneidad.⁶⁸

En el contexto social las relaciones sociales y de relación pueden ser una fuente de conflictos, tanto en lo profesional, como en lo familiar; y en cualquier ambiente en el que se desarrolla la persona.

Estos conflictos afectan a la persona y a sus sentimientos de tal forma que en ocasiones se pueden llegar a producir respuestas violentas incontroladas. La sociedad actualmente vive inmersa en entornos de información y de comunicación de masas en donde se corre el peligro de que las relaciones interpersonales queden sustituidas por las tecnologías de la comunicación, provocando con ello un aislamiento físico y emocional del individuo.⁶⁹

El informe Delors (1996 UNESCO) ha contribuido de manera decisiva los planteamientos que siguen esta línea de la educación para el siglo XXI, en donde se propone a los países fundamentar sus esfuerzos educativos en cuatro pilares básicos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser, y aprender a vivir, cada uno de estos pilares debe recibir una atención

equivalente a fin de que la educación sea para el ser humano en su calidad de persona y de miembro de la sociedad, una experiencia global. El aprender a ser y el aprender a vivir son aspectos implicados en la educación emocional.⁷⁰

El apoyo del maestro en lo cognitivo es fundamental, pero no suficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las actitudes afectivas de los maestros juegan un papel importante tanto en lo académico como en lo interpersonal, el maestro ha de ser un modelo a seguir para sus alumnos por lo tanto la manera en que maneje sus emociones se constituye en marco de referencia.

Para los psicólogos educacionales es fundamental que toda persona que se dedique a enseñar tenga habilidades para relacionarse con sus alumnos en diversas circunstancias, rasgos como: flexibilidad, tolerancia, sentido del humor, capacidad para relajarse, ser innovador y poder improvisar son características primordiales que un maestro debe adquirir.⁷¹

Las investigaciones han mostrado el papel que juegan las actitudes positivas de aceptación que favorecen el control emocional y la realización de las tareas académicas con mayores expectativas de logro así como, el nerviosismo ante los exámenes son situaciones que también pueden provocar estados negativos como apatía, depresión y que deben ser atendidos en los sistemas educativos.

Las actuales necesidades sociales y el tipo de sociedad predominante genera continuas tensiones emocionales por el estrés en el trabajo, el hacinamiento en las grandes ciudades, los conflictos familiares, las noticias constantes de guerra, la violencia, la marginalidad social, todas estas situaciones generan una gran vulnerabilidad emocional en los ciudadanos que se ven constatadas en las estadísticas. Estas necesidades generan demandas al sistema educativo una configuración de una nueva ciudadanía, el reconocimiento de los factores afectivos y motivacionales en el proceso de aprendizaje.

La educación emocional es la alternativa hoy en día, y se debe entender como un proceso en el desarrollo humano, que abarca tanto lo personal como lo social, e implica cambios en las estructuras cognitivas, actitudinales y procedimentales. Este debe ser un proceso continuo y permanente; y debe estar presente a lo largo de toda la vida académica y en la formación permanente en donde debe tener un carácter participativo de todos los que integran la estructura académico-docente de las instituciones educativas.

Los objetivos que plantea la educación emocional son: adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones, el identificar las emociones de los demás, desarrollar la habilidad de regular las propias emociones, y la habilidad de relacionarse de manera positiva con los demás.

Los contextos de la aplicación de una educación emocional se pueden dar en cualquier plano educacional ya sea este formal, como informal, y a lo largo de toda la vida, por lo que los programas no sólo deben implementarse en época de crisis, lo fundamental es que su carácter sea educativo y preventivo.

El concebir a la educación emocional de esta forma, favorece para establecer cimientos que van a permitir el desarrollo de habilidades emocionales en los estudiantes y en los profesores. Los efectos positivos de la educación emocional en las escuelas y dentro de las aulas de clase: son el aumentar el respeto en los alumnos, profesores y familia, siempre va ver una mayor motivación para el aprendizaje y un mejor rendimiento académico, con ello aumenta la tranquilidad y la seguridad de los alumnos ya que crean una percepción de sentirse cuidados y aceptados por los profesores.

También existen evidencias que la educación emocional mejora la capacidad de controlar el estrés, la ansiedad y los estados depresivos, mejora la tolerancia a la frustración y se incrementa la capacidad por diferir recompensas.⁷²

CAPÍTULO 3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología

En este capítulo se describe el enfoque de la investigación y los criterios que se siguieron para la realización de este estudio, considerando que para estudiar la experiencia platicada por la propia persona que la vive con sus propias palabras hacemos uso de la metodología cualitativa, refiriéndonos a la investigación que produce datos descriptivos.

La investigación cualitativa ha sido utilizada en diferentes disciplinas como es el caso de la Antropología y la Sociología no quedando atrás la Enfermería, que como disciplina social y humanista, ha logrado construir su conocimiento como profesión social; para conocer, comprender e interpretar el cuidado de la persona en una forma holística.⁷³

Las aportaciones de la corriente cualitativa, con el empleo del método fenomenológico en el campo de la investigación educativa; han destacado el predominio de la experiencia subjetiva como base para el conocimiento y cómo las personas experimentan e interpretan el mundo social que construyen en la interacción con su medio.⁷⁴

Este estudio es exploratorio y descriptivo, busca saber cómo los estudiantes adultos viven sus emociones dentro del aula en la enseñanza continua, con el fin de identificar, describir y analizar estas emociones desde sus propias palabras y vivencias.

Método Fenomenológico

La palabra fenomenología del griego (fenomenón) significa mostrarse a sí mismo, poner a la luz o manifestar algo que puede volverse visible en si mismo.

Sus raíces se encuentran en la fenomenología de E. Husserl (1890) considerado padre de la fenomenología, quien la consideró una filosofía, un enfoque y un método. Este método se ha centrado en la cuestión ontológica de qué es el ¿Ser?, también se relaciona con la pregunta epistemológica ¿cómo conocernos? y entender los fenómenos sociales desde la perspectiva del actor, examina el modo como se experimenta el mundo, estos estudios pretenden dar cuenta de la esencia del significado, hacen preguntas para develar la experiencia, para el fenomenólogo la conducta humana, lo que la gente dice y hace es producto del modo en que define su mundo.⁷⁵

E. Husserl, da énfasis al significado central subyacente en la experiencia y a la intencionalidad de conciencia donde las experiencias contienen la apariencia exterior y la conciencia interior basada en la memoria, imagen y significado. Se caracteriza por centrarse en la experiencia personal, y esta descansa en cuatro conceptos clave como son; la temporalidad (el tiempo vivido), la espacialidad (el espacio vivido), la corporalidad (el cuerpo vivido) y la relacionalidad (la relación humana vivida), según este autor considera que los seres humanos están vinculados con su mundo y se pone énfasis en su experiencia vivida, la cual aparece en el contexto de las relaciones entre objetos, personas, sucesos y situaciones.⁷⁶

Según J. Morse y L. Richards 2002, la fenomenología cuenta con dos premisas, fundamentales: la primera se refiere a que las percepciones de la persona evidencian para ella la existencia del mundo, no como la piensa sino como la vive; así el mundo vivido, la experiencia vivida, constituyen los elementos cruciales en la fenomenología. La segunda premisa nos dice que la existencia humana es significativa e interesante, en el sentido de que siempre estamos conscientes de algo, por lo que la existencia implica que las personas están en su mundo y solo pueden ser comprendidas en sus propios contextos.⁷⁷

Para Taylor y Bogdan (1996) “el fenomenólogo quiere entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor. Examina el modo en que experimenta el mundo. La realidad que importa es lo que las personas perciben como importante..., “la conducta humana, lo que la gente dice y hace, es el producto del modo en que define su mundo...”. Considerando también que el método fenomenológico ha realizado importantes aportaciones en las investigaciones educativas, como son en el estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos, teniendo en cuenta su marco referencial y su interés por conocer cómo las personas experimentan e interpretan el mundo social que construyen en interacción.⁷⁸

Para Martínez M (citado por Cardoso Gómez M.A 2001) la fenomenología es el estudio de los fenómenos tal y como son vividos y experimentados por el hombre, su énfasis primario esta en el fenómeno mismo es decir en lo que se presenta y revela la propia conciencia y del modo como lo hace, se caracteriza por centrarse en la experiencia personal en lugar de aproximarse al estudio de hechos desde la perspectiva, grupales o individuales. Esta metodología está interesada en entender los fenómenos en sus propios términos y para lograrlo se deben de descubrir y entender los significados, hábitos y prácticas del ser humano, la cual está fundamentada en cinco supuestos filosóficos sobre:

La persona como ser humano: los seres humanos tienen un mundo

La persona como un ser para quien las cosas tienen un significado

La persona es un ser interpretativo

La persona como corporalidad y

La persona como un ser temporal

La fenomenología y la salud

Desde mediados de los años 60s. Esta metodología se ha convertido en el paradigma de la sociología médica dando crédito a los significados subjetivos de las personas sobre el mundo de la vida y de los conocimientos que comparten con los demás.⁷⁹

El análisis fenomenológico

Procede a través de metodologías de reducción, el análisis de las declaraciones específicas, temas y una búsqueda para todos los posibles significados.⁸⁰

Tiempo y extensión del estudio

De Enero del 2009 a Enero del 2011. Durante el Programa de Maestría en Enfermería: Estableciendo un plan de trabajo e iniciando la búsqueda de la información; de Febrero a Mayo del 2009, para llevar a cabo la elaboración del estado del arte, así se integró el marco referencial del proyecto en la fase inicial, seleccionando a su vez el campo de trabajo.

Después de asegurar el acceso al campo se planearon las preguntas guía y la primera entrevista, con el propósito de ir adquiriendo habilidades para la entrevista. De Julio a Diciembre del 2009 se entrevistaron dos enfermeras como parte del ensayo de las entrevistas.

De Febrero a Agosto del 2010 se hicieron nuevas entrevistas con las preguntas guías replanteadas a tres informantes que conformaron la muestra, a la vez se transcribieron las narraciones obtenidas para iniciar el primer análisis de los datos. De Agosto a Diciembre se completa la muestra con otras tres

informantes, se hace el análisis de los datos gruesos, se identifican las unidades significativas, los temas y las categorías emergentes.

Simultáneamente se continuó con la búsqueda bibliográfica para respaldar el trabajo de análisis, la captura del informe final, se llevó a cabo en Enero del 2011 presentando los resultados preliminares del trabajo, la investigación se concluyó en Mayo del 2012.

Trabajo de campo

Se refiere a los procedimientos formales e informales para acceder al campo, permisos, dificultades y la manera como fueron sorteadas. Indican el periodo de duración, el modo como se estableció el rapport con las informantes.⁸¹

El acceso al campo se hizo por la facilidad de introducirse a él, gracias a que la investigadora conoce el lugar y las personas que le permitieron su ingreso, por ser trabajadora del mismo instituto. Se eligió una muestra por conveniencia, contactando a las enfermeras que en ese momento se encontraban realizando el curso postécnico con sede en el Hospital de Pediatría CMN SXXI, antes de seleccionar el campo fue necesario valorar las posibilidades de obtener los datos, el tiempo necesario y el horario. Se les explicó el objetivo de la investigación, garantizando la confidencialidad de la información y al mismo tiempo se les solicitó su autorización para la grabación de las entrevistas.

Para evitar contratiempos, el abordaje de las informantes, se llevo a cabo al final de su horario de clases y tomando en cuenta su tiempo disponible. El periodo de realización de las entrevistas fue de Julio del 2009 a Agosto del 2010. No se presentaron problemas durante la recopilación de datos.

Cabe mencionar que las entrevistas de ensayo fueron del ciclo 2009 y las de la muestra fueron del ciclo 2010.

Selección y acceso al campo

Los criterios para seleccionar los escenarios se basaron en las facilidades para acceder a las informantes y lograr su participación, las seis estudiantes se localizaron en el Hospital de Pediatría del Centro Médico Nacional Siglo XXI, por ser la SEDE más accesible para la investigadora.

Población de estudio

Tarea continúa en donde se eligen estrategias para determinar quienes son las personas o grupos que en el trabajo de campo, puedan aportar la información más relevante para cumplir los objetivos de la investigación.⁸²

Informantes: Estudiantes del Curso Postécnico de Pediatría, ciclo 2010, con sede en el Hospital de Pediatría Centro Médico Nacional (CMN) Siglo XXI.

Muestra: Se seleccionaron 6 informantes Rodríguez y cols. (1998) proponen una selección deliberada e intencional. Esta selección se llevó a cabo de forma conveniente en donde estas alumnas aceptaron la entrevista y dialogar sobre su experiencia sobre el objeto de estudio.

Características de los informantes

Enfermeras que estaban realizando el curso postécnico en Enfermería Pediátrica, que desearan participar y pudieran hablar de sus experiencias relacionadas con el fenómeno de estudio, estas enfermeras son trabajadoras del IMSS de diferentes hospitales.

Relación con los participantes

La relación que se tuvo con las informantes fue cordial en un ambiente de empatía y respeto mutuo, al hablar de sus experiencias y conocimientos sobre las emociones. Se iniciaron las entrevistas de una manera informal explicando el motivo de la investigación, la forma como se llevaría a cabo la entrevista y la solicitud de autorización para grabar sus narraciones y la firma de la carta de consentimiento bajo información.

Técnicas para la obtención de los datos

Se usó la entrevista semiestructurada, por ser útil en la investigación cualitativa. Al aplicarla el entrevistador interviene en la vida de los entrevistados y es al mismo tiempo un instrumento que ayuda para que los participantes expresen sus experiencias, sus opiniones e ideas en su propio lenguaje de manera libre y abierta.⁸³

El tiempo utilizado fue el disponible por las informantes y al terminar con las preguntas guías se hizo la invitación de aportar algo más sobre el fenómeno de estudio. Cada entrevista tuvo un promedio de duración de 30 a 40 min por sesión de conversación, se hicieron dos sesiones por participante, es necesario aclarar que el trabajo de campo duro alrededor de dos horas en promedio.

Instrumento

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos contiene en un primer apartado los datos socio demográficos de las participantes, enseguida 4 preguntas eje orientadas hacia el conocimiento sobre el fenómeno de estudio, a

continuación 6 preguntas sobre sus sentimientos acerca del tema. Cada una de las preguntas eje incluía preguntas secundarias. El instrumento fue aplicado con anterioridad a participantes con las mismas características a las seleccionadas, para asegurar su confiabilidad al verificar sí realmente preguntaba, lo que se quería preguntar.

Manejo y procesamiento de los datos

El material obtenido de las entrevistas, fueron las narraciones que se grabaron por medio del sistema de grabación de voz, y que posteriormente se transformaron en textos, cabe aclarar que cada entrevista se transcribió textualmente para posteriormente imprimirlas

Cada texto obtenido se le dio un número de folio (E1) con el fin de evitar errores en la transcripción. Se contrastó varias veces el texto con la grabación de voz, cada entrevista cuenta con la hora de inicio, termino y fecha.

Los textos fueron transcritos con un interlineado de 1.5 y márgenes de cinco centímetros en ambos lados de cada hoja para anotar las unidades significativas asignándole una numeración progresiva. Se aplicó letras negritas a las interrogantes, se anotaron las iniciales (MJ) de la entrevistadora cuando hacía sus preguntas y cuando la entrevistada respondía se anotaron las iniciales con su seudónimo para evitar confusiones. Así mismo se anotó lo que se pudo observar durante la entrevista

Se imprimieron dos juegos para evitar la pérdida de información; una se resguardo y la otra se utilizó para el trabajo manual de los datos. Cada entrevista fue leída y las unidades de análisis relevantes fueron marcadas con

diferentes colores. Estas unidades de análisis producto de cada entrevista se transcribieron en una hoja de tamaño rotafolio para un mejor manejo e identificación de las primeras categorías emergentes.

3.2 Análisis de la información

Debe ser sistemático de lo más simple a lo más complejo, sobre la captura y el manejo de la información es valioso el cuaderno de notas. De acuerdo con Corbin y Strauss (1998), existen dos tipos de códigos; el abierto que representa el primer acercamiento al texto y la codificación axial que se refiere al análisis de las categorías y subcategorías que se van relacionando entre sí. El análisis de datos ha sido abordado a través de la propuesta de Richard Krueger (1998, citado por Álvarez Gayou, 2003).

El primer paso consistió en elaborar una descripción de la propia experiencia relacionada con el fenómeno de estudio. Cada entrevista fue transcrita, junto con las notas de campo, impresa y leída íntegramente varias veces, señalando las unidades significativas en cada párrafo con marcadores de diferente color, para indicar cada una de las categorías que fueron surgiendo, evitando la pérdida de información, al mismo tiempo se anotaron códigos tentativos a los que se señaló como categorías posteriormente, subrayando las citas que servirían como textuales en el reporte final.

Posteriormente para organizar la información se elaboraron esquemas generales que contenían los temas identificados inicialmente (categorías) y se elaboró un listado de cada una de las categorías y las sub-categorías en donde se especifica la experiencia vivida.

Para continuar con el análisis se utilizó la metodología de reducción evitando con ello la repetición de información.

Por último mediante la narración e identificación de los informantes y

experiencia de cada una de ellas en el tema, se procedió a construir la descripción textual del fenómeno, enseguida se desarrolló la descripción estructural para mostrar cómo fue experimentado el fenómeno.⁸⁴

Descripción del fenómeno

1. Se identificaron tres categorías generales
2. Se analizó el fenómeno en dos pasos
 - Descripción textual del fenómeno explicando cada una de las categorías y subcategorías
 - Descripción estructural el fenómeno es decir como fue experimentado por los participantes.
 - Una vez concluido el análisis, se identificaron las emociones que presentaron los estudiantes adultos en el aula

3.3 Aspectos éticos y legales

El estudio tendrá el apoyo de las consideraciones que marca el reglamento de la Ley General de Salud en materia de investigación para la salud. Se desarrollará respetando la confiabilidad de cada una de las participantes invitadas y la forma voluntaria de su participación.⁸⁵

La persona que dirige la investigación tiene la responsabilidad de la conducción de la investigación, el rendimiento del proyecto y la protección de los derechos y el bienestar de los sujetos sin olvidar los siguientes artículos. Que forman parte de lo que marca el reglamento para las investigaciones sociales.

Art. 14 Fracción V habla sobre el consentimiento informado del sujeto en estudio, una vez que se le ha recibido y comprendido la información sobre objetivos del estudio.

Art. 16 referente a la protección privacidad del individuo.

Art. 17 Fracción II habla sobre los estudios de riesgo mínimo.

De igual forma se considerará los derechos humanos, haciendo especial énfasis en:

Derecho de autonomía sobre la capacidad moral y legal que tiene el individuo para tomar decisiones propias.

Derecho a la información, es necesario que se le informe al individuo en forma clara de los aspectos de la investigación.

Derecho de confidencialidad, sobre la información que proporcione el individuo y la confidencialidad de la persona.

CAPITULO 4. HALLAZGOS Y DISCUSIÓN

La escuela y en general el sistema educativo de modo tradicional, ha tenido como objetivo fundamental ser vehículo de transmisión cultural de una generaciones a otra, potenciando y valorando principalmente el aprendizaje mental, se ha olvidado casi por completo de atender la dimensión emocional.⁸⁶

El origen de las emociones son las relaciones con el entorno, pero implican también una valoración subjetiva, que el sujeto hace de acuerdo con sus conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción del ambiente, e intereses, entre otros. Los seres humanos están integrados tanto por emociones, como por la razón; si fuésemos únicamente racionales, perderíamos la oportunidad de acceder al conocimiento emocional y se pudiera limitar la capacidad de resolver problemas y tomar decisiones.

Por ello que se puede decir que las emociones funcionan como un factor que motiva la conducta, que determina la supervivencia y adaptación del ser humano a su ambiente y también sirve para la comunicación entre personas permitiéndonos expresar a los demás cómo nos sentimos, lo que deseamos y hacia dónde queremos llegar.

Entonces podemos decir, que el actuar humano resulta de una complementación tanto del aspecto cognitivo, como del aspecto emocional, ya que ambos se interrelacionan y por esta razón, la labor educativa también debe realizarse tomando en cuenta estos dos aspectos tan importantes en la vida de un individuo en su formación académica.⁸⁷

En la presente investigación y como estudiante de la maestría, me permitió tener relación con mis compañeras de la misma institución de trabajo, que han tenido la oportunidad de cursar un curso postécnico durante su trayectoria

profesional en donde vuelven a jugar el rol de estudiantes dentro del aula de clases, y el estar en el área de educación me ha llevado a reflexionar sobre cómo cada una de las estudiantes viven esta nueva experiencia y cómo la manifiestan desde su muy particular punto de vista.

La experiencia de ser docente del módulo Proceso enfermero I en los cursos posttécnicos de enfermería pediátrica y de cuidados intensivos en los dos últimos años, en mi centro de trabajo dentro del (IMSS) me ha dado la oportunidad de conocer y convivir con algunas estudiantes (enfermeras) de estos cursos, los cuales son considerados dentro de la capacitación continua que proporciona esta institución a sus trabajadores.

El personal de enfermería que asiste a este tipo de cursos, ya tienen una experiencia laboral dentro de la institución, y ésta puede variar entre 5 a 10 años o quizás más. El escuchar hablar a estas estudiantes, sobre los momentos difíciles y de arduo trabajo que viven en el aula, me ha hecho reconsiderar la necesidad de describir desde el punto de vista de los protagonistas qué es, ser un estudiante adulto y cuáles son las emociones a través de sus vivencias dentro del aula de clase.

A continuación se presentan los hallazgos obtenidos en esta investigación.

4.1 Presentación de los participantes

En este apartado se proporcionan las características sociodemográficas de las informantes, las cuales se muestran en forma de resumen en el siguiente cuadro. Los nombres originales se han cambiado para proteger la privacidad, se les ha asignado un número para fines de presentación.

Se presentan como datos importantes; su edad, antigüedad, escolaridad y años sin estudiar en sistema escolarizado.

Tabla No.1.

Informante	Edad	Antigüedad en el IMSS	Escolaridad	Años sin estudiar en el sistema escolarizado
Informante 1	35	13 años	Técnico P	5 años
Informante 2	40	4 años	Técnico P	18 años
Informante 3	33	12 años	Licenciatura	15 años
Informante 4	30	4 años	Licenciatura	6 años
Informante 5	36	9 años	Técnico P	6 años
Informante 6	39	20 años	Técnico P	10 años

Fuente: Entrevistas realizadas a alumnas del curso Postécnico durante los meses de Septiembre a Noviembre 2010.

Composición familiar y red de apoyo. Nos muestra su estado civil, el número de hijos, lugar de origen y su red de apoyo.

Tabla No. 2

Informante	Estado civil	No de hijos	Lugar de origen	Red de apoyo
Informante 1	separada	2	D.F.	madre
Informante 2	soltera	0	Chihuahua	familia
Informante 3	soltera	0	D.F.	familia
Informante 4	casada	0	Chihuahua	madre y esposo
Informante 5	casada	3	D.F.	esposo
Informante 6	casada	2	D.F.	esposo

Fuente: Entrevistas realizadas a alumnas del curso Postécnico durante los meses de Septiembre a Noviembre 2010.

4.2 Historia breve de las entrevistadas

Se hizo el contacto con todas las informantes, después de participar como docente en un módulo del curso y después de haber establecido comunicación con la coordinadora del curso, solicitando su participación dentro del proyecto de investigación y después de su aceptación se planearon las entrevistas, mismas que se realizaron al término de su jornada académica, dentro de su salón de clase y en otras ocasiones en la sala de estudio de la biblioteca.

Informante 1. Ella tiene 35 años, es enfermera general de base, está adscrita al CMN la Raza en el turno vespertino, residente del D. F. y con domicilio particular al norte de la ciudad muy cerca de su trabajo, ella ha expresado que siempre tuvo la inquietud de continuar estudiando por lo que presenta el examen de admisión al curso postécnico siendo aceptada, por lo que inicia dicho curso, el inconveniente que le vio desde el principio fue que la sede y el horario donde se impartía era muy lejos de su domicilio, y al mismo tiempo pensó, que tenía que enfrentarse a un salón de clase en forma continúa con un horario y un reglamento que cumplir durante 10 meses. Ella expresó “si puedo, yo quería esto”.

Tiene dos hijos en edad escolar y su red de apoyo es su madre, ya que durante el inicio del curso, vivió la separación de su esposo, explica que por falta de apoyo a ella para seguir estudiando.

Informante 2. Tiene 40 años, es originaria de Ciudad Juárez Chihuahua, es soltera, no cuenta con familia en el Distrito Federal, hizo su examen en su lugar de origen y fue aceptada; teniendo como única alternativa tomarlo en la sede propuesta o renunciar a su curso y aún con las dificultades decidió ingresar. Su

antigüedad en el IMSS es de 4 años, con experiencia laboral en otras instituciones del sector Salud de 18 años, esto indica que tiene dos empleos.

Se trasladó a la ciudad México y vivió en una casa de asistencia, Ella refiere que al inicio del curso le fue muy difícil, empezó a sentirse muy sola y sin apoyo de sus familiares. Posteriormente con el apoyo de sus compañeras del curso rentó un cuarto cerca de la sede.

Informante 3. De 33 años, residente del Distrito Federal, trabaja en el H.G.C.M.R presentado su examen, fue aceptada, cuenta con el apoyo de su familia. Teniendo su domicilio al norte de la ciudad. Ella se sintió muy contenta y feliz de haber sido seleccionada porque ya en otras ocasiones lo había intentado y no lo lograba, refiere que no se sentía sola porque toda su familia la apoya en todos los momentos de su vida ya sean estos buenos o malos.

Informante 4. Ella tiene 30 años, casada, no tiene hijos, es originaria de Ciudad Juárez Chihuahua tuvo la necesidad de trasladarse a México para hacer su curso postécnico, cuenta con el apoyo de su esposo y su mamá. En México no tiene familiares, por lo que su mamá se tuvo que trasladar con ella.

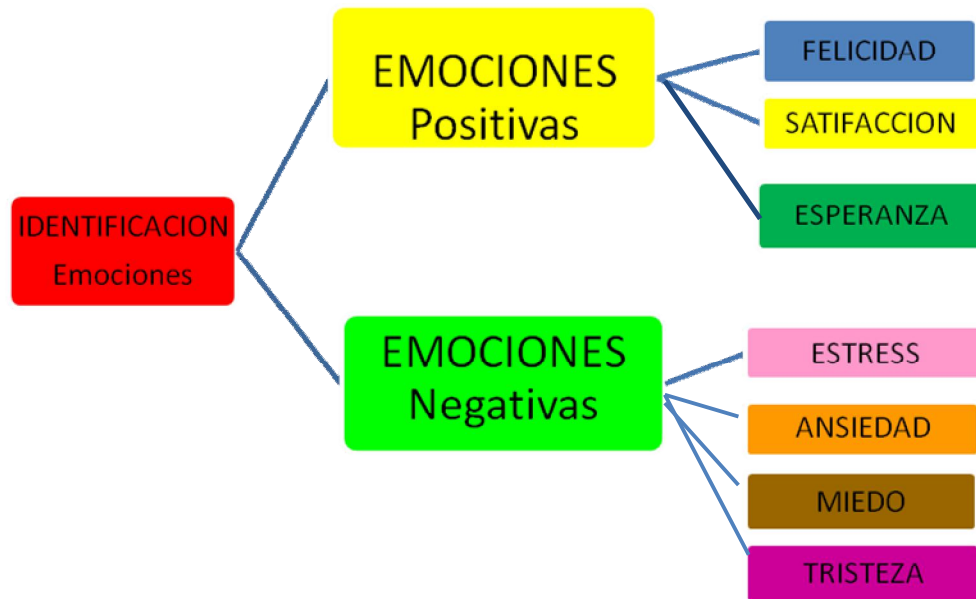
Informante 5. Tiene 36 años, es casada, con tres hijos de diferentes edades, dispone de la ayuda de su esposo y sus hijos. Tiene seis años de estar fuera de un salón de clase, porque ella siempre quiso ganarse la beca dentro de la institución, su lugar de trabajo se ubica al norte de la ciudad, refiere hacer dos horas de tiempo para llegar a la sede, esto ocasionó que varias veces tuviera retardos e inasistencias en sus clases, lo que le afectó en su calificación final de alguna materia y con las coordinadoras del curso. Le pareció interesante el

proyecto y de buena manera accedió a ser entrevistada siempre y cuando no repercutiera en labor académica y no fuera por mucho tiempo.

Informante 6. Mujer de 39 años de edad. Me cuenta que su red de apoyo es su esposo y su hijo mayor, ya que tiene un hijo pequeño, refiere que tenía mucho tiempo de no ponerse a estudiar, pero a la vez tiene muchas ganas de hacer este curso, porque eso le da la posibilidad de superarse profesionalmente y cambiar de categoría. Comenta que al principio, le costó trabajo volver adaptarse al rol de estudiante debido a las altas exigencias del curso y a los reglamentos tan estrictos y el tener que tener calificaciones aprobatorias en todas sus materias, porque de no ser así sería dada de baja.

4-3 Categorías y subcategorías (descripción textual y estructural)

1. Identificación de emociones



Fuente: Entrevistas realizadas a alumnas del curso Postécnico durante los meses de Septiembre a Noviembre 2010.

4.4 Descripción de categorías

Categoría 1 : La identificación de emociones

Fundamentación

Profundizar en el hecho del que el ser humano, también vive las emociones, y que éstas influyen en el modo de entenderse y de relacionarse con su entorno. La identificación y el reconocimiento de emociones no son fáciles para ninguna persona, pero antes de decir que son, y como se expresan debemos saber identificar, reconocer nuestras propias emociones para conseguir expresarlas a nosotros mismos y ante los demás.

Las emociones van junto con el ser humano donde este se desempeñe, como bien, se ha dicho están presentes en los procesos de aprendizaje, en las estructuras sociales y en general en todas las relaciones interpersonales. El estudio de las emociones ha sido y sigue siendo un tema difícil ya que nunca se presentan en un estado puro, sino entremezclado con ciertas conductas y experiencias, las cuales pueden estar provocadas por acontecimientos que suponen un significado para la persona que las vive.⁸⁸

Sin embargo durante mucho tiempo las emociones se han considerado como algo sin importancia, y que no eran necesarias para una educación integral de los estudiantes, se ha tenido más en cuenta lo racional, dejando de lado lo emocional de cada persona en particular, pero las emociones son serios indicadores de la salud afectiva de las personas y en este caso de los estudiantes, hecho que resulta de especial relevancia, ya que cuando uno se siente bien consigo mismo es feliz, aprenderá más, que si se tienen ciertas carencias emocionales que no estén cubiertas.

Todo esto sirve de fundamento para decir que las emociones deben entrar en el aula para poder enriquecer y sacar mayor provecho de las experiencias del proceso enseñanza aprendizaje que se desarrolla.⁸⁹

En la vida diaria en las aulas, alumnos(as) y maestros establecen relaciones verbales y no verbales, poniéndose en juego la carga emocional de cada uno de los integrantes, y como en toda interrelación humana, se necesita de un ambiente donde esté presente la armonía, en el cual las personas se desarrollen en todas sus dimensiones, siendo esta una finalidad del sistema educativo, es por eso que toma el interés los aspectos socio-emocionales en las relaciones de los estudiantes y maestros, considerando una necesidad el educar este aspecto como parte de enseñar a ser y a convivir, el comprender la importancia de esta necesidad nos llevará al manejo de situaciones, para la convivencia la vida en sociedad, y en la dinámica escolar.⁹⁰

El tema de las emociones en la educación se ha ido desarrollando sobre todo desde las publicaciones de Goleman (1996), es a partir de ese momento, éste y otros autores nos acercan al tema. Centrados en la concepción que da Goleman, quien las conceptualiza como tendencias de respuesta con un valor adaptativo, que tiene evidentes manifestaciones a nivel fisiológico; en la expresión facial, y la experiencia subjetiva, intensas pero de breve duración y que surgen ante un acontecimiento antecedente que ha tenido la persona.⁹¹

A través de las emociones el sujeto expresa gran parte de su vida afectiva (alegría, tristeza, ira, celos, miedo...), sin la emoción seríamos máquinas y por tanto insensibles. Aunque durante mucho tiempo las emociones-sentimientos debían ser disimuladas, hoy en día forman parte de la motivación y definen nuestra conducta, transmitiendo sin palabras nuestro estado de ánimo.⁹²

En nuestro estudio “las emociones de los estudiantes adultos dentro del aula”, es necesario saber si los estudiantes conocen algún concepto sobre ellas. Por lo que se plantearon las siguientes preguntas: ¿Qué es una emoción?, ¿han logrado identificar alguna?, ¿las pueden expresar?, ¿hay cabida para ellas en las aulas?

En este tipo de cursos, es característico el aplicar un sistema tradicionalista; donde los tiempos son reducidos para asimilar información abundante y cumplir con el plan de estudios.

En este sentido y para una mejor comprensión de los hallazgos a continuación se dan conocer los relatos de las informantes, obtenidos de las entrevistas realizadas:

En voz de las entrevistadas:

...Son sentimientos externos e internos, sensaciones que hacen reaccionar al ser humano ante diferentes situaciones...

... Una emoción es una forma de expresión, es una forma de sacar, expresar lo que siento un recuerdo o un deseo...

... Una emoción es algo que se siente, un sentimiento, yo así lo describo, como un sentimiento el sentir algo...

... Ay caramba, una emoción es como,... no sé como definirla será como situaciones que no puedes controlar, más bien se me hace más fácil poner ejemplo; como el llorar, enojarse o estresarse todo eso se me a figura que son

emociones pero no sé como conceptualizarla, ejemplos la alegría, el enojo son emociones que por alguna causa o un factor de la vida diaria, algo así...

... Pues yo creo es, lo que expresa el ser humano, los sentimientos de tristeza, que tiene que ver todo el ambiente, el estado emocional, para que se desarrolle una emoción en sí, lo que siente la persona, un sentimiento...

...Es un sentimiento que es causado por un factor externo...

De las narraciones citadas por las informantes, podemos decir que el concepto que ellas expresan no es claro, en otros casos son percibidos como sentimientos o estados de ánimo. Sin embargo, se identifican nociones que revelan un proceso adaptativo, motivacional; desencadenante de una respuesta y que deja huella, como lo expresa una de las informantes, no lo podre conceptualizar pero sé reconocer cuando me siento feliz o triste. Cuando se habla de emociones con frecuencia están cimentadas en experiencias previas ya sea en forma positiva o negativa.

La persona adulta que vuelven a los salones de clase, les representa un reto el adaptarse al rol de estudiantes aunado a sus múltiples responsabilidades que desempeñan. Ahí radica la importancia de no dejar a un lado las emociones en el aula, teniendo en cuenta que los seres humanos somos razón y emoción.

De acuerdo con el informe Delors (1996), hoy nos enfrentamos con viejos problemas de la educación del siglo XIX, con ciudadanos del siglo XXI, por lo que los profesores deben cumplir en su labor docente con los pilares de la educación, como son: los de aprender a conocer, hacer, ser, y convivir. Ya que se ha dicho, que la educación del siglo XXI debe favorecer el desarrollo integral del individuo.¹

Categoría 2: Emociones en relación a sus compañeros



Fuente: Entrevistas realizadas a alumnas del curso Postécnico durante los meses de Septiembre a Noviembre 2010.

Fundamentación

En el desarrollo afectivo-social del alumno, las aulas y los compañeros ocupan un lugar muy importante en su comportamiento el cuál estará influenciado por el tipo de relaciones que tiene con “sus iguales”, el lugar que ocupa en clase y las calificaciones que obtenga pueden ser indicadores de la posición que ocupa con respecto a sus compañeros, cuando el estudiante se siente aceptado, este reafirma su autoestima y auto concepto, por el contrario, cuando existe rechazo, puede minimizar su propia estima.⁹³ En los contextos de interacción que ocurre en el aula de clase, se dan también, las relaciones humanas y éstas se refieren al trato o la comunicación que se establece entre dos o más personas; en la actividad educativa se lleva a cabo este proceso donde además las personas que se ponen en contacto valoran las conductas de los otros y se forman opiniones acerca de ellos.

Las relaciones entre iguales se pueden plantear desde diferentes actitudes que adoptan las personas con respecto a otras próximas, donde pueden presentarse actitudes positivas como de cooperación, acogida, autonomía, participación, satisfacción; pero también se pueden observar actitudes de reserva, competitividad, absentismo, intolerancia y frustración, que producen una corriente interna, explícita o no, de deseos, aspiraciones e intereses profesionales y personales.⁹⁴

Emociones positivas

Las emociones positivas son aquellos estados afectivos que son experimentados por la persona como agradables y placenteros, y son fuente de bienestar, relajación y felicidad, son producidos por diferentes experiencias y situaciones de carácter psicosocial, y que ocurren a lo largo del desarrollo humano; tienen la capacidad de propiciar formas de ampliar los repertorios del pensamiento, y de acción de las personas; de construir reservas de recursos físicos e intelectuales, psicológicos y sociales disponibles para momentos futuros de crisis, experimentar emociones positivas siempre es algo agradable y placentero.⁹⁵

El valor de las emociones positivas

Bárbara Fredrickson, (citada por Vecina Jiménez 2006), sostiene que emociones como la alegría, el entusiasmo, la satisfacción, el orgullo, la complacencia, aunque fenomenológicamente son distintas entre sí, comparten la propiedad de ampliar los repertorios de pensamiento y de acción de las personas y de construir reservas para momentos futuros de crisis. Experimentar emociones positivas es siempre algo agradable y placentero.⁹⁶

Las emociones positivas mejoran la forma de pensar.

Numerosos estudios experimentales han demostrado que el afecto positivo se relaciona con una mente más abierta, flexible, y con la habilidad para integrar distintos tipos de información.

Es posible plantear la utilidad de las emociones positivas para prevenir enfermedades, reducir su intensidad y duración de las mismas y también para alcanzar niveles elevados de bienestar.⁹⁷

Las emociones positivas mejoran la capacidad de afrontamiento ante la adversidad.

Las emociones positivas contribuyen a hacer más resistentes a las personas frente a la adversidad y ayudan a construir la resiliencia psicológica.

Entre las emociones positivas que develaron las informantes a través de las entrevistas tenemos por ejemplo a la **felicidad**, es definida como una condición interna de satisfacción y alegría, es considerada como un estado de ánimo que se produce en la persona cuando cree haber alcanzado una meta deseada.

También se encontró la **esperanza**. La cual se considera un sentimiento que se experimenta, cuando las cosas van mal, al tener un presentimiento o fe de que las cosas mejorarán en un tiempo no determinado, crea expectativas positivas sobre una nueva situación.

Por último la **satisfacción**. La que se ha considerado como un estado de la mente producido por una mayor o menor optimización de la retroalimentación cerebral, en donde las diferentes regiones compensan su potencial energético, dando la sensación de plenitud e inapetencia extrema.⁹⁸

Las emociones positivas vividas en relación con sus compañeros de clases por las informantes fueron las siguientes:

En voz de los entrevistados

...Una emoción fue el de enfrentarme a algo nuevo, emoción por conocer, y el deseo de salir adelante, para mí fue una sensación de felicidad...

... me emocionó los resultados obtenidos de las calificaciones; alegría, júbilo, llanto, lloraba de alegría saber que la desvelada valió la pena, las hambreadas que pasaba, las asoleadas, el cansancio se me pasaba en ese momento al ver el resultado que había yo aprobado la materia y ¿y esto cuando fue, ?, siempre pase los exámenes y era una alegría ...

...Pues, felicidad al ver que aprobaba o tenía una buena calificación y a lo mejor angustia el saber que el examen estaba pesado, que el trabajo que había dejado y no lo podía hacer ¿siempre? No, no siempre, en ocasiones bueno la felicidad al ver la calificación aprobatoria, siempre fue tener una buena calificación...

...Umm la primera alegría, emoción porque no pensé que llegaría,... como que no me imagine estar aquí, hice el examen pero se hacía muy lejano verme ya aquí en la ciudad de México estudiando. Entonces sí, ya mucha emoción, mucha alegría y muchas ganas de aventarme a la escuela como si eso fuera lo único que tenía que hacer,... esperanza, pero la principal era el entusiasmo, eso era al principio...

...Sentí alegría cuando empezamos el taller de RCP y nos estaban enseñando a intubar en una urgencia, cuando yo pase bravo, bravo, decían mis compañeras me sentí contenta de que me apoyaran. Si, en una clase de cardio, fui la única que saque 9.6, obtuve la mejor calificación del grupo, uff sentí

mucha alegría, mucha satisfacción, fue algo muy padre, no me lo creía, hay, me faltó otra emoción positiva en las exposiciones de clase ehh los docentes me dijeron muy bien, tu tema estuvo bien preparado, eso me dio mucha satisfacción, y mucha alegría...

... Satisfacción, felicidad, cuando se termina una etapa; si es que estamos hablando del curso ...

A través de los relatos, nos podemos dar cuenta que la identificación y expresiones de emociones positivas vienen de la mano con la culminación de una etapa, el sentirse reconocidas por una persona que consideran superior a ellas en conocimientos, y el pensar que todos los posibles obstáculos para llegar a una meta los superaron .

En la vida de los estudiantes, no importa en que etapa escolar se encuentren, es muy importante superar cada fase académica, ya que con ello, ven culminados sus deseos y esto los lleva a seguir hasta su meta establecida, es por esta razón que se debe considerar en el aula de clases, el mantener las actitudes positivas para generar la presentación de este tipo de emociones, ya que hoy en día nos hablan de que las emociones son verdaderos indicadores de una salud afectiva y sobre todo en los salones de clase.

Los estudios nos demuestran que los alumnos presentan actitudes positivas sobre todo cuando estas son generadas en un ambiente de cordialidad y de empatía al sentirse parte de un grupo, lo mismo ocurre, cuando el maestro es capaz de crear entornos de colaboración dentro de las aulas.

Emociones negativas

Aunque el papel que cumplen las emociones negativas en el ser humano, son esenciales para facilitar un comportamiento adaptativo de supervivencia, es importante reconocer que limitan y fijan el repertorio cognitivo y conductual.

Las emociones negativas, solucionan problemas de supervivencia inmediata y propician pensamientos que reducen el rango de respuesta como son: el miedo, la tristeza, la ira y el asco, son estados emocionales que, cuando son intensos y habituales, afectan negativamente la calidad de vida de las personas.

En consecuencia, las emociones negativas constituyen en muchos de los casos uno de los principales factores de riesgo para la salud de la población en general; por ejemplo, en periodos de estrés en los que tenemos que responder a altas demandas ambientales, desarrollamos reacciones emocionales negativas, y cuando nos encontramos bajo la influencia de éstos, es más probable desarrollar enfermedades relacionadas con el sistema inmune.

Así, el manejo de emociones negativas en forma constante nos impide que podamos ajustarnos en forma satisfactoria al entorno familiar, laboral y social, generando insatisfacción y malestar personal.⁹⁹

Las personas son el eje central de las relaciones, los comportamientos que éstas adopten, pueden obstaculizar las relaciones interpersonales mientras que en otros casos las favorecen. En todo caso, si las relaciones se establecen sobre actitudes positivas; como la cooperación, la acogida, la participación y la autonomía serán con base en el diálogo, esto depende de la valoración positiva de sí mismo y de los demás.¹⁰⁰

Las emociones negativas vividas en relación con sus compañeros de clases por las informantes fueron las siguientes:

El estrés. Es un proceso adaptativo y de emergencia necesario para la supervivencia de la persona.

La ansiedad. Es un estado de agitación, inquietud y zozobra, parecida a la producida por el miedo, es desproporcionalmente intensa con relación a la supuesta peligrosidad del estímulo, como todas las emociones, es en principio un conjunto de procesos adaptativos.

El miedo Es una emoción primaria negativa que se activa por la percepción de un peligro presente inminente, por lo cual se encuentra muy ligada al estímulo que la genera. Es una señal emocional de advertencia que se aproxima un daño físico o psicológico. El miedo también implica una inseguridad respecto a la propia capacidad para soportar o manejar una situación de amenaza. La intensidad de la respuesta emocional del miedo depende de la incertidumbre sobre los resultados. El miedo es una de las emociones más intensas y desagradables.

La tristeza, es una emoción que se produce en respuesta a sucesos que son considerados como no placenteros. Denota pesadumbre o melancolía. La tristeza es una forma de displacer que se produce por la frustración de un deseo apremiante, cuya satisfacción se sabe que resulta imposible.

Los desencadenantes de la tristeza son la separación física o psicológica, la pérdida o el fracaso; la decepción, especialmente si se han desvanecido esperanzas puestas en algo.

La ira. Es una emoción primaria negativa, que se desencadena ante situaciones que son valoradas como injustas o que atentan contra los valores morales y la libertad personal; situaciones que ejercen un control externo o coacción sobre nuestro comportamiento, personas que nos afectan con abusos verbales o físicos, y situaciones en las cuales consideramos que se producen hechos injustos y el bloqueo de metas.¹⁰¹

El enojo.se caracteriza por ser una emoción negativa, se sostiene en una reacción de tensión y hostilidad motivada por alguna forma de frustración.

Cuando se pierde el control de esta emoción y se vuelve destructiva, puede ocasionar muchos problemas en el trabajo, en las relaciones personales y en la calidad general de vida. Puede hacerlo sentir como si estuviera a merced de una emoción impredecible y poderosa.¹⁰²

En voz de los entrevistados

...Pues tristeza por dejar a mis hijos y a lo mejor un poquito de depresión, tristeza y llanto porque durante el curso sufrí mi separación ¿en todo momento? No solamente cuando se presento la ocasión y este realmente fueron momentos agradables y una emoción de agrado de estar contenta de haber estado en el curso. Cuando no me salían las cosas, me sentía frustrada me dio miedo, tristeza y pues también ansiedad, callada inconformidad con algunas cosas porque no estábamos de acuerdo, pero bueno el sentirme inconforme era mayoría de grupo callada, aceptar lo que la mayoría dijera...

... Híjole, me gano la ira, el coraje, la rabia, el rencor, yo soy muy rencorosa la ira, la ira me sacaba de quicio ¿cuándo? Precisamente cuando se me criticaba yo lo veía como una crítica para mí, no eran críticas constructivas el hecho de que en público me hicieran ver mis errores, porque me lo hacían ver como horrores, de una de ira de querer ahorcar a quien se me pusiera enfrente me ganaba la ira, me quería ir a mi casa, decían que yo gritaba era una forma de sacar mi coraje la ira.

... al principio del curso, fue negativo, el saber que era pesado y pensar que no iba a poder, pero yo, así como nos decían como no van a poder los que han podido ya están afuera, entonces ya no fueron negativas nada más al inicio del

curso, ya después no. La angustia el miedo de que a lo mejor no iba a poder salir y el miedo de lo que se iba a enfrentar, al inicio del curso, como fue avanzado el curso me fui relajando...

... Miedo siempre tuve miedo porque cuando uno desconoce siempre hay miedo, al principio llegue a sentir ese miedo, a veces ira, porque no estaba de acuerdo con algunas situaciones y tristeza porque me tuve que separar de la comodidad que tenía en Cd. Juárez y de tener que estar alejada de toda la gente que yo quiero...

... Umm en el salón, enojo, me creaba enojo el ver el comportamiento de otras personas, en especial de una compañera, que siempre ha tratado de persuadir a los maestros por su físico, para mi es una persona muy vulgar y muy baja eso a mí me creaba mucho enojo. ¿En qué momento? , si yo creo que si a lo mejor no me agradaba algo que no me gustaba era que me dejaban tantísima tarea, yo sentía mucha presión ehh al ver la carga de trabajo, llanto, llegue a sentirme deprimida, me sentí aislada, me sentí reclutada,...como que caí en depresión, pero también sentí enojo porque mis hijas querían salir a pasear y no podía, ¿Cuándo? en los primeros meses cuando sentí eso... en la mayor parte de los meses....

... La presión, el estrés a la que estoy sometida el cansancio, me siento rebasada, siento que no voy a poder satisfacer o llegar a lo que me están pidiendo, primero que es una buena calificación, aprenderme tanta información en tan poco tiempo y eso y eso es lo que me hace sentir , todo va unido, eso me hace sentir enojada frustrada, porque todo el curso es estresante o sea el que nos estén sometiendo a tanta presión y tanta información

Los anteriores relatos nos muestran como las estudiantes adultas nos narran sus emociones negativas en relacion a sus compañeros de clase; entre los que figuran la tristeza y depresión que se relaciona por la separación de su familia, la frustración por la falta de resultados esperados, la ansiedad, producida por inconformidad ante situaciones de grupo, ira y enojo porque en la convivencia se presentaron críticas destructivas, enojo y estrés, por sentirse con sobrecarga de tareas y frustración por el comportamiento e incumplimiento de acuerdos entre sus pares, otros sienten que no son reconocidos por más que se esfuercen.

Los estudiantes adultos logran identificar sus emociones negativas, las que evitan, las reprimen y no las manifiestan por considerarlas indeseables, no se sienten con la confianza para expresarlas. Todas las informantes son mujeres esto nos lleva a pensar que aparte de la carga académica, tiene otro tipo de roles. Si no son escuchadas o motivadas a seguir adelante, ni en casa, ni en su salón de clase, las lleva a un proceso de desgaste durante su curso.

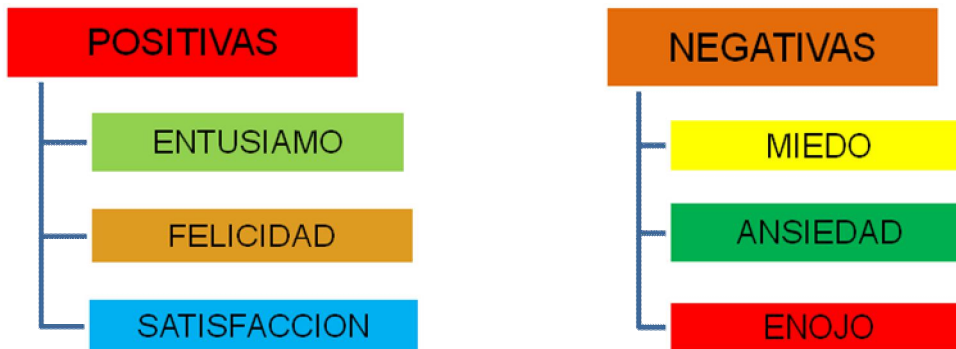
Todo nos lleva a reflexionar que los profesores o coordinadores, dentro del grupo les falta inyectar motivación en forma permanente, ya que todos los días no son iguales, ni todos los alumnos estan en la misma situación para continuar hacía su meta. Estas narraciones demuestran la existencia de emociones negativas que ocurren dentro del aula y que los alumnos las resuelven como pueden, lo que hace evidente la necesidad de generar ambientes de cordialidad y cooperacion, para fomentar espacios donde se puedan manifestar éstas emociones con la guía, a alguien y ayudar a entornos más saludables para el mejor logro de los aprendizajes.

Ya que a través de las emociones las personas expresan gran parte de su vida afectiva (alegría, tristeza, ira, celos, miedo...), y son definitorias de nuestra

conducta, transmitiendo sin palabras nuestro estado de ánimo. De esta manera, puede decirse que una de las emociones más comunes es el enojo, y también se puede reconocer como una de las que más afecta nuestra salud porque tiene un componente fisiológico, cognitivo y físico.

Las relaciones interpersonales son muy importante, entre los individuos ya sea en los papeles sociales, la familia y la escuela para sentirse parte de un grupo social, lo constituyen un fundamento valioso para la identidad personal.¹⁰³

Categoría 3 : Emociones en relación a los profesores.



Fuente: Entrevistas realizadas a alumnas del curso Postécnico durante los meses de Septiembre a Noviembre 2010.

Fundamentación

La interacción que surge del profesor-alumno y del alumno-alumno constituye un modo de relación que tiene importantes consecuencias para la formación de los estudiantes, tanto en lo personal como en lo académico, en los distintos niveles del sistema educativo. La percepción que tienen los estudiantes de sus relaciones interpersonales con los profesores será lo que mayor impacto tiene en ellos, y no el contenido o materia de estudio.¹⁰⁴ Todo profesor tiene que pensar en cómo alcanzar el nivel máximo de comunicación con su alumno(os), porque esto le dará como resultado la optimización en su nivel de aprendizaje tanto individual como en grupo, ya que la enseñanza no es una técnica sino una relación entonces podemos decir que el aprendizaje ocurre en una relación de sincronía y de empatía.¹⁰⁵

Considerar el aula como un lugar de relación nos remite al hecho de que un profesor enseña aspectos importantes. Un profesor no es un mero enseñante de su materia, pues es innegable que trasmite más de lo que enseña formalmente y, en ocasiones, puede que eso sea lo más valioso y lo más duradero. Por lo que podemos afirmar que el vínculo que el profesor tiene con sus alumnos es una relación profesional orientada a potenciar su formación integral. Lo que se aprende y cómo se aprende está definido por la calidad de la relación entre profesores y alumnos.¹⁰⁶

Los cambios y las condiciones actuales de la sociedad exigen mayor calidad en el trabajo educativo, y mejores logros en el aprendizaje de los alumnos. Para lograr esta meta, serán necesarias ciertas condiciones que puedan generar un ambiente propicio, como es la implementación de competencias académicas y socio-emocionales de los alumnos, y de los docentes, de cualquier institución formadora de recursos humanos, las cuales se deben llevar de forma permanente en los ciclos escolares regulares.¹⁰⁷

Es indudable el papel determinante que juega el profesor en el establecimiento de las condiciones de aprendizaje, que estarán descritas, no solo a los contenidos y estrategias de enseñanza. Por lo consiguiente el profesor debe ser una fuente de motivación para sus alumnos estableciendo un estilo de relación de forma cálida y de respeto, porque no es mejor docente el que todo lo tolera por no desagradar sino aquel que es capaz de crear un clima de relación de libertad responsable, de cordialidad y de un estímulo permanente.

Es importante señalar que al enseñar, el profesor, no solamente comunica conocimientos, sino que también muestra su personalidad, lleno de significados, como son la postura, el tono de voz, la mirada, un gesto todo puede ayudar a la formación de actitudes en los alumnos.

Las relaciones que el profesor pueda crear con sus alumnos se deben basar no

sólo en contenidos manifestados verbalmente, sino en el silencio mismo, todo puede ser portador de información, que siempre estará a disposición, para ser decodificada y darle la interpretación apropiada.

Las relaciones con los profesores por parte de los estudiantes pueden ser una fuente de inspiración para los alumnos o sentimiento de rechazo. A continuación se presentan las vivencias relatadas en las entrevistas de las informantes sobre la relación con sus profesores y la identificación de emociones.

En voz de los entrevistados

...Ahí me surgieron, emociones positivas; el entusiasmo por conocer lo nuevo, pero al mismo tiempo fue miedo y ansiedad que algunas materias me provocaron. Fueron más negativas con algunos maestros, en especial; en las materias de cardio, neumo y neuro, para mí las más pesadas...

... ehh fue mucha emoción, me sentí complacida en la mayoría de las veces me sentí aceptada, sentía alegría escucharlos, el entenderlos y siempre fue el granito de esperanza para llegar al final. Los maestros siempre nos motivaron para que siguiéramos adelante siempre, en otras ocasiones nos amenazaban nos regañaban, y nos decían no copien en el examen...

...Al ver que ellos habían pasado por el mismo proceso, que nosotros y que estaban ahí, y que como nos decían después les va a gustar el estudio y nomas es cuestión que le agarremos el modo, sigue adelante, tu puedes. ¿Cuales tipos de emoción fueron?, el entusiasmo y la esperanza...

... Bueno yo creo que el entusiasmo fue una de las principales que despertaron en mi, las profesoras principalmente las enfermeras, son las que me motivaron. Ahora que quiero seguir estudiando yo veo en ellas el ejemplo de que las cosas se pueden hacer, nomás que uno quiera y el entusiasmo es la principal emoción que tengo, yo digo...

... Cuando salió la primera coordinadora y luego la otra, al principio entro muy ruda y eso nos limitaba para preguntarle algo, no sentíamos seguridad pero a la vez sentíamos respeto, fueron las positivas cuando tenían una manera fácil de decirnos las cosas. Sentía felicidad, el adquirir un nuevo conocimiento y eso me generaba satisfacción Umm....

... Pues si, algunos provocan tranquilidad, otros, miedo y estrés, de hecho cada materia es diferente y el conocer a un nuevo profesor es estresante, yo creo que depende del comportamiento de cada uno de ellos a que se mantenga la primera impresión o se modifique de acuerdo al comportamiento en el transcurso de las clases...

A través de estos relatos se pudo observar como los estudiantes no importa el nivel académico que cursen ni la edad que tengan para ellos, es importante sentirse motivados, aceptados y reconocidos incondicionalmente por sus profesores.

Así mismo se puede ver que los maestros son ejemplos a seguir ya que sus estudiantes los recuerdan no tanto por el contenido académico de la materia, sino por todas las experiencias que comparte con ellos y ese deseo de seguir superándose a diario. Algunas de las emociones negativas referidas fueron el miedo, la ansiedad y el estrés como parte del impacto que les provocó la actitud de algunos de sus profesores.

También es importante señalar como algunas informantes expresaron; que no sintieron lo mismo con todos los maestros, no todos les dieron la misma confianza y seguridad de poder expresar sus dudas. Aquí se identifica que depende de la empatía del maestro para que el estudiante pueda sentir la confianza de decir no sé o no entendí.

Cuando se encuentran con maestros que solo les interesa impartir su materia y no establece ningún tipo de relación con sus alumnos, es entonces cuando surgen temores e inseguridades y el estrés como lo manifiestan nuestros informantes. El docente juega un importante papel para la creación de un clima idóneo de relaciones interpersonales en el aula.

No es el currículo explícito o formal, el que determina el desarrollo personal y social del educando, esto depende más del sistema de relaciones profesor alumno y entre los pares que conforman la educación formal o informal. Aquí la presencia del profesor es una pieza importante en la interacción que tiene con los alumnos y la forma como conduce la relación porque si bien se ha dicho que el profesor no solamente debe saber su materia sino también el manejar la psicopedagogía de la educación para mantener una dinámica grupal de motivación.

Como lo demuestran las narraciones recogidas de las estudiantes, señalan que identificaron emociones positivas como la alegría, esperanza y entusiasmo al recibir opiniones como “tu tema estuvo muy bien preparado”, “obtuviste la mejor calificación del grupo”, “tu puedes”, sigue adelante”.

Los profesores deben de considerar que no basta la trasmisión de conocimientos, a su vez los estudiantes necesitan actividades donde puedan expresar sus emociones para sentirse bien consigo mismos. Se vislumbra preciso mejorar el ambiente que se vive a diario dentro del salón de clase, por

lo que a su vez se observa imperiosa la necesidad de que los profesores también sean formados el tema emocional.

4.5 Discusión

El estudio de las emociones ha sido un tema difícil y sigue siéndolo hoy en día, este tema ha sido la base para la realización de este trabajo; aunado a las diferentes corrientes de pensamiento que existe en torno al tema. El hecho de reflexionar sobre los temas socioemocionales nos lleva a la adquisición de importantes logros en el conocimiento de uno mismo, el descubrimiento de las emociones y del propio comportamiento⁸⁶

Por lo que hoy, la formación académica demanda una acción educativa referente a este tema, que ha cobrado gran importancia en nuestro entorno tanto a nivel social como educativo, porque no se puede hablar de una educación integral cuando solamente se toma en cuenta lo cognitivo, ni tampoco se pueden lograr adecuadas conductas sociales sin la intervención de los aspectos emocionales, ahí radica la trascendencia del informe Delors (UNESCO, 1996) el cuál ha considerado que se debe contribuir de manera decisiva, en los replanteamientos que deba tener la educación en el siglo XXI.

Donde propone a todos los países fundamentar sus esfuerzos educativos en cuatro pilares básicos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser, y aprender a convivir, cada uno de estos pilares debe recibir una atención equivalente a fin de que la educación sea para el ser humano en su calidad de persona y de miembro de la sociedad una experiencia global.¹

Esta es, una de las razones de estudiar el tema de las emociones en los estudiantes adultos; si bien es cierto que este hecho se ha discutido en otros ambientes educativos, el poder llevarlo a los estudiantes adultos ha sido un reto que superar, porque es bien conocido que cualquier persona de cualquier edad

que vuelva a las aulas presenta un comportamiento de estudiante, sumado a esto que los estudiantes adultos tienen sus propias características, hay que tomar en cuenta éstas, en una capacitación continua como son los cursos postécnicos de enfermería.

De los aspectos importantes que se pueden evidenciar del presente estudio es la trascendencia de considerar a los estudiantes en una forma integral en cualquier etapa de su formación. Estimando, que la educación debe ser para toda la vida, para poder enfrentar los retos del futuro como lo marca la VI Conferencia Internacional de la Educación para Adultos UNESCO, 2009 ⁴⁴

Entre los hallazgos sobre la identificación de las emociones, encontramos: que los estudiantes adultos no le dan un espacio a las emociones en el aula y cuando las expresan, cada integrante lo resuelve como puede; pocas lo hablan y muchas lo callan porque les impone la autoridad del profesor, como argumentos encontrados ante estas respuestas podemos citar a Sueza Espejo, que destaca la necesidad de impulsar las competencias emocionales en los alumnos y sus compañeros de clase ¹⁵ Así mismo García Cabrero, recomienda tomar en cuenta las dimensiones afectivas dentro de la enseñanza para la creación de climas educativos más favorables. ¹⁶

Esto nos lleva a reflexionar sobre lo descrito por Daniel Goleman en 1996, quien dice que los factores emotivos son imprescindibles para el desarrollo intelectual del alumno, ya que “la mente cognitiva “y la “mente emocional “son inseparables: todos tenemos dos mentes: una que piensa y otra que siente, y estas dos formas fundamentales de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental. La mayor parte del tiempo, estas dos mentes operan en estrecha colaboración, entrelazando sus distintas formas de conocimiento para guiarnos adecuadamente a través del mundo.³⁶

Sin la emoción seríamos máquinas y por tanto insensibles ya que cuando uno se siente bien consigo mismo se sentirá feliz y aprenderá más y mejor, que si se tienen carencias emocionales. Dicho en otras palabras esta misma idea lo

confirma, Escobar Torres cuando señala como parte de los resultados de su estudio en alumnos universitarios que cuando les permitieron expresar sus emociones el 100% de ellos mejoraron su rendimiento académico.¹⁸

De acuerdo con Goleman, las emociones pueden influir en el aprendizaje y en el rendimiento de los estudiantes. Asimismo reafirma que las emociones no representan una debilidad como algunas personas piensan, sino más bien un potencial, lo cual lo podemos traducir en competencias como el aprender a ser, y el aprender a convivir que son, dos de los cuatro pilares que nos marca la educación para el desarrollo integral de los estudiantes.

Podemos decir que en el sistema educativo en México, cada uno de los integrantes del ambiente escolar tiene su lugar y el profesor posee un poder legítimo, por su parte el alumno también dispone de un poder horizontal, que ocurre entre sus iguales, como señala, Nofa Ibañez en su artículo de investigación sobre los contextos interaccionales en el aula.⁵⁷

En éste estudio, se identificaron que las relaciones de poder están exacerbadas tanto de los profesores, como de las estudiantes y hacen un foco de alerta, en el aspecto emocional; las expresiones positivas o negativas que se reflejaron dejaron una huella significativa en las informantes, a manera de ejemplo, se pueden citar: “tu tema estuvo muy bien preparado”, “obtuviste la mejor calificación del grupo”. Por otra parte las emociones se reflejan con expresiones verbales y no verbales, así mismo, el poder puede ser manifestado a través del lenguaje corporal que las personas interpretan, como se muestra en estas expresiones: “al principio la coordinadora entro muy ruda y eso nos limitaba para preguntarle algo, no sentíamos confianza” , “precisamente cuando se me criticaba yo lo veía como una crítica para mí, no eran críticas constructivas el hecho de que en público me hicieran ver mis errores, me lo hacían ver como horrores”.

Sobre el tipo de emociones que las estudiantes presentaron en relación a sí mismas y a sus compañeros fueron; las positivas y estuvieron relacionadas con la culminación de una etapa en su formación al ser reconocidas por algún profesor. Esto coincide con los estudios de Bárbara Frederick al explicar que los estados afectivos que se experimentan con agrado y placer son fuentes de bienestar y de felicidad, además de enriquecer el pensamiento.³⁷

Las relaciones interpersonales que se presentaron en el aula en relación a sus iguales y los profesores son un factor fundamental para el proceso de enseñanza desde el punto de vista de los estudiantes, y como lo relatan las informantes, no todos tienen las mismas expectativas referentes al estar en un curso postécnico, hay un alto grado de competencia ante los resultados de los exámenes, por las exigencias que imperan, ya que sus resultados siempre tienen que ser aprobatorios por el goce de una beca, de lo contrario serían dados de baja. Estas vivencias tienen coherencia con lo que plantea González Eugenio, que las personas son el eje central de las relaciones y los comportamientos, que éstas adopten durante la interacción, mismas que pueden obstaculizar o favorecer; teniendo como base el diálogo y el clima del aula para que resulte gratificante.⁸⁹ Por su parte Artavia Granados, hace hincapié en la necesidad de impulsar un clima motivacional y el fomento de las relaciones interpersonales.¹⁰

Sobre las emociones negativas, figuraron: la tristeza y la depresión que se relacionan con la separación de la familia, la frustración por falta de resultados esperados y la ansiedad, producida por inconformidades, dentro del salón de clase, la ira y el enojo por las diferencias entre sus pares .

Por ser mujeres, aparte de la carga académica tienen otros roles que las agobia al no ser escuchadas; en su casa, ni en la escuela, por lo que viven un proceso de desgaste crónico, lo que nos hace afirmar el valor de ser escuchadas,

atendidas y consideradas las necesidades emocionales, como lo menciona González E. Que las emociones son el medio por el que las personas expresan gran parte de su vida afectiva y son las que definen la conducta transmitiendo el estado de ánimo ⁹²

Sobre las emociones del alumno en relación a sus profesores. Se identificaron emociones positivas y negativas; entre las primeras figuran la alegría, el entusiasmo y la esperanza como resultado de la interacción profesor - alumno. Esto nos permite reconocer que el profesor aparte de tener dominio en su materia, debe poseer habilidades psicopedagógicas y emocionales para inspirar la motivación a través de palabras como “tu tema estuvo bien preparado”, “obtuviste la mejor calificación del grupo”, “tu puedes seguir adelante”. Esto tiene coincidencia con que lo refiere Casassus J. en su investigación respecto al clima en el aula, que los logros en el proceso enseñanza aprendizaje pueden ser diferentes y no sólo depende de la técnica que utilice, sino, principalmente de los climas emocionales que se den al interior del aula.¹⁷

Es indudable el papel determinante que juega el profesor en las aulas de clases y como lo refieren los relatos de algunas informantes, no todos los maestros tienen la empatía para relacionarse con sus alumnos, en ocasiones algunos profesores solo se presentan, exponen su clase y se van. Algunos identificaron a sus profesores como “buenos” a aquellos que han mostrado interés por transmitir sus experiencias, su disponibilidad y entusiasmo, lo que las inspiraba sobre todo, la experiencia sus profesoras (enfermeras).

Como indica, Pereira Pérez, al destacar la importancia de las dinámicas interactivas y las acciones del docente en la conformación de un clima de aula positivo o negativo, para los procesos de enseñanza y aprendizaje. Refiere que el profesor debe ser una fuente de motivación para sus alumnos estableciendo un estilo de relación de forma cálida y de respeto, porque no es mejor docente

el que todo lo tolera por no desagradar sino aquel que es capaz de crear un clima de libertad, responsabilidad, cordialidad y de estímulo permanente ⁵⁵

Estos hallazgos permiten disponer de mayor información sobre la identificación de emociones dentro de las aulas de clase. Donde podemos decir que las emociones todavía no adquieren la importancia que debieran, y no han sido tomadas en cuenta para las estrategias metodológicas y los planes de estudio que tiene lugar en las escuelas, como lo describe Nolfia Ibañez en su investigación sobre las emociones que constituyen el aspecto de mayor relevancia para facilitar los aprendizajes en la educación como las emociones positivas permitirán la realización de acciones favorables para el aprendizaje, en tanto que las emociones negativas lo dificultan. ⁹

CONCLUSIONES

Después de haber realizado este estudio y posteriormente del análisis de los hallazgos, llegamos a las siguientes conclusiones.

- Las estudiantes adultas manifiestan que dentro del salón de clases logran identificar sus emociones, pero no se sienten con la confianza de expresarlas abiertamente, a su vez sienten pena de externarlas.
- Se identificaron emociones positivas durante el desarrollo de su curso, con la aprobación de cada una de sus materias y poder seguir con sus módulos. Durante estas experiencias vivenciaron la alegría, el entusiasmo y la felicidad.
- Las emociones negativas que sobresalieron fueron: el enojo, la ira, el estrés y la depresión, manifestadas en la interacción con sus pares y con sus profesores. Se presentaron por inconformidad ante situaciones de grupo, estrés, por sobrecarga de tareas y frustración por incumplimiento de acuerdos con sus pares, no sentirse reconocidos por más que se esfuercen.
- Otras emociones negativas fueron el miedo, y ansiedad, por el impacto que les provocó la actitud de algunos maestros, con quienes no experimentaron la empatía, y la confianza la que estuvo delimitada a las actividades escolares, sin poder ir más allá en la convergencia de sus voluntades para compartir su estado emocional.

- Es necesaria la formación profesional de los docentes que integre los aspectos emocionales en la educación, que hasta hoy no existe de manera formal.
- Con el empleo de esta metodología, se hizo evidente que a pesar de las innovaciones educativas, aún persisten los sistemas tradicionales en los procesos educativos. En éste grupo fue más marcado, por el tiempo reducido para el abordaje de un contenido amplio que involucra el cuidado de la salud del niño ante la enfermedad.
- Los resultados animan al personal docente a realizar un minucioso análisis y reflexión de su práctica cotidiana respecto al tema emocional dentro de las aulas de clases
- La literatura pone de manifiesto que la expresión de emociones tanto positivas como negativas son indicadores de tener una buena salud emocional y que las emociones negativas como el miedo, la ira, y la ansiedad nos puede llevar a tener problemas de salud física y mental .
- Es oportuno señalar que en los cursos posttécnicos de enfermería pediátrica, tampoco se han incluido el abordaje del tema emocional en sus planes educativos.

LIMITACIONES EN EL ESTUDIO

En la realización de esta investigación se encontró como limitación la escasez de artículos, sobre el tema emocional en el estudiante adulto en la disciplina de enfermería y poca bibliografía cualitativa.

APORTACIONES DE LA INVESTIGACIÓN A LA DICIPLINA

Estudiar el tema emocional se vuelve una obligación para el personal docente en enfermería y de otras aéreas, ya que trata con el ser humano que es razón y emoción.

El acto educativo radica esencialmente en la interacción humana entre dos personas; profesor-alumno o alumno-alumno. Si ambos tienen consciencia de esto entonces todos podremos mejorar el ambiente educativo.

El enfoque cualitativo permite estudiar los fenómenos humanos y nos ayuda ampliar el conocimiento de las vivencias a partir de las narraciones, consolidando una mejor comprensión de los fenómenos. En este caso hemos comprendido el valor que tiene, integrar las emociones en el aula para el enriquecimiento del proceso educativo para el alumno, como para el profesor.

El valor del docente en enfermería radica en reconocer lo que implica su propia humanidad, integrada por su razón y su emoción, cuando se reconoce a si mismo como una persona valiosa y necesaria en la labor que realiza, es capaz de reconocer al otro y entonces podrá valora mejor la riqueza que posee sus alumnos como seres humanos integrales.

El profesional de enfermería al igual que cualquier otro integra en su quehacer los aspectos morales, éticos y bioéticas en consonancia con la necesidad de ser coherentes entre su pensar, su sentir y su hacer respecto a dichos valores.

RECOMENDACIONES

Existen barreras sociales para incluir el tema emocional como parte de la educación formal ya que por tradición se le dado mayor peso a los aspectos racionales, a pesar de ello es necesario hablar del tema y hacer recomendaciones para que sea tomado en cuenta y propiciar una educación integral.

Se sugiere abrir espacios dentro de las aulas de clase y formalizar la revisión del tema de las emociones.

Vale la pena considerar la transición del paradigma tradicional al de del aprendizaje centrado en el estudiante e integrando el tema emocional.

Hacer una revisión del plan de estudios de los cursos posttecnicos de tal manera que consideren la inclusión de espacios para los aspectos emocionales

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Delors J. y cols. La Educación Encierra un Tesoro. UNESCO 1996. p.11-15.
2. Galván Álvarez A. Factores emocionales de la educación. Rev. Digital Investigación y Educación. 2005; 20 (3): 1-5.
3. Fontaine Pepper I. Experiencia emocional, factor determinante en el desarrollo cerebral del niño/a pequeño. Estudios Pedagógicos. 2000; 26: 119-126.
4. Galván Álvarez A. Óp. cit .8
5. Rebollo Flores A. Luna Martínez A. Educar en emociones: una vía ante la necesidad de transformar nuestra sociedad. (consultado el 05 de febrero 2011) Disponible en: http://educa.upn.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=417 :educar-en-emociones-una-via-ante-la-necesidad-de-trasformar.
6. Requena Zurita M. y col. Educación Emocional en el aula hospitalaria Rev. Digital “práctica docente”. 2006; 3: 1-11.
7. Ibáñez Salgado N. Las emociones en el aula. Estudios pedagógicos 2002; 28: 31-45.
8. Chiodelli N, Do Prado ML. Educación continúa en el trabajo: Nuevos desafíos para los profesionales de Enfermería. Invest. Educ. Enferm. 2007; (25)1: 100-105.sociedad&catid=207:num-07&Itemid=115.
9. Ibáñez Salgado N. Op.cit p. 10.
10. Artavia Granados J. Interacciones personales entre docentes y alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Rev. Electrónica Actualidades investigativas en Educación. 2005; 5 (2): 1-19.
11. Díaz Torres JM. Las emociones y la enseñanza virtual de las personas adultas Revista Electrónica Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información.2006; 7 (2) 63-66.

12. Vivas García M. La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens* 2003; 4 (002):1-22 U. Pedagógica Experimental Libertador Caracas Venezuela M.P.
13. Gargurevich R. autorregulación de la emoción y el rendimiento académico en el aula: el rol del docente. *Rev. Digital de investigación en docencia* año 4 no 1 2008 .p.1 10
14. Bernarte de Sanabria O. Los factores emocionales y su relación con los logros académicos de los estudiantes de educación integral de la universidad nacional abierta, 2008.
15. Suez Espejo MJ, Torre Montes M.L. El prácticum: análisis de afectos, emociones y relaciones en el aula. Facultad de humanidades y ciencias de la educación Universidad de Jaén. (consultado el día 12 de abril 2011). Disponible en: www.eduonline.ua.es/jornadas2009/comunicaciones.
16. García Cabrero B. Las dimensiones afectivas de la docencia *Rev. Digital Universitaria*. 2009; 10 (11): 2 -10.
17. Casassus J. Aprendizajes, emociones y clima del aula. *Boletín*. 2009; 72 (1):16.
18. Escobar Torres JG, Domínguez Hernández H. cols. Expresión emocional en el aula y su relación con el aprendizaje significativo: estudio cualitativo en alumnos en la licenciatura de psicología UAEH. *Rev. científica electrónica de psicología*. 2010; 10: 35-39.
19. Mero B. y et al Las emociones en ciencias de estudiantes de maestro de Educación Primaria en Prácticas. *Rev. Campo Abierto* 2009; 28 (2):
20. Palmero Cantero F. La emoción desde el Modelo Biológico. *Rev. REME* 2003; 6 (13):1-3.
21. Rodríguez Sutil C. Emoción y cognición .James, más de 100 ¿años? después. *Anuario de Psicología*. 1998; 29 (3): 3-23.

22. James W. 1884 9, p. 188 a 205, traducido por Elena Gaura Stuart. Estudios de psicología no 21. 1985.
23. Josep LeDoux. The Emotional Brain, Fear, and the Amydala Cellular and Molecular Neurobiology 2003; 23 (4/5): 729-735.
24. Averill, J. R. (1974). An analysis of psychophy siological symbolism and its influence on theories of emotion. Journal for the Theory of Social Behavior, 4, 147-190. Reprinted in R. Harré & W. G. Gerrod (Eds.) (1996). The emotions: Social, cultural and biological dimensions (pp. 204-228). London: Sage.
25. Parkinson B. Emotion are social British Journal of psychology.1996; 87: 663 383.
26. Cachay Agurto D. Las Emociones.(consultado el día 20 de dic. 2011) Disponible en : <http://www.slideshare.net/doriscachay/las-emociones-1763654>.
27. Conducta Emocional. Ministerio del poder popular para ciencia y tecnología [en línea] Venezuela 2008. (Consultado el 25 de marzo 2011) Disponible en: <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/psicologia/Tema4.html>.
28. Pluchik R. Theory of emotion. (Consultado el día 20 de enero 2012) Disponible en: <http://www.personalityresearch.org/basicemotions/plutchik.html>
29. Jem Wong F. Emociones y sentimientos (En Línea, consultado el 10 dic. 2010) disponible en: <http://www.slideshare.net/JEMWONG/15-8209786>
30. Choliz Montañés M. Psicología de la emoción: el proceso emocional Dpto. de Psicología Básica Universidad de Valencia 2005. (consultado el 5 de enero 2012) Disponible en: <http://www.uv.es/=choliz>
31. Maureira Cid. Fernando. El ser humano emociones y lenguaje. Rev. Electrónica de Psicología Iztacala. 2008; 1 (2): 83-95.

32. Emociones. [Línea Consultado el 5 de enero 2012. Disponible en :
<http://www.slideshare.net/lollyp092/emociones-2313156>
33. González, E. Barrull, C. Pons y P. Marteles. ¿Qué es la emoción? 1998.
(Consultado el 16 de dic. 2011)
http://www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/que_es_la_emocion.html.
34. Hernández Echevarría T.I. La inteligencia emocional como herramienta de dirección (consultado el 24 de enero 2012) Disponible en:
<http://www.gestiopolis.com/organizacion-talento-2/inteligencia-emocional-como-herramienta-de-direccion.htm>.
35. Bizquera R. Educación emocional y competencias básicas para la vida. Rev. Investigación educativa 2003; 21 (1): 7- 43.
36. Goleman D. La inteligencia Emocional. Ed. B. México 2000. p.308-309.
37. Vecina Jiménez ML. Emociones Positivas Papeles del psicólogo 2006; 27 (1):1-17.
38. Antúnez Pérez I. Los factores afectivos en la educación. Rev. Investigación y Educación. 2004; 5: 1-12.
39. Ley general de educación México publicado en el DIARIO DE LA FEDERACIÓN EN 1993. P.1-2.
40. Promoción de estilos de vida saludable. Guía de trabajo Ministerio Educación .ONU Lima Perú. 2005. 11-12.
41. Delors J. y cols. La Educación Encierra un Tesoro. UNESCO 1996. p.11-15. Óp. Cit p 8 .
42. Liccioni E, Soto L. Psicopedagogía de las Emociones Rev. Ciencias de la Educación Valencia Es. 2003; 2 (22):175-184.
43. Fernández Sánchez N. Andragogía. Su ubicación en la educación continúa. (Consultado el día 09 Sep. 2010). Disponible en:
<http://www.tuobra.unam.mx/hitPDF.php?obra=368> - 8k.

44. Informe Mundial sobre el aprendizaje y la educación de adultos VI CONFITEA 2009. UNESCO.
45. Matus Jiménez J. La Andragogía y la enseñanza de la ortopedia. Rev. Acta Ortopédica Mexicana 2009; 23 (4): 191-192.
46. Informe Mundial sobre el aprendizaje y la educación de adultos VI CONFITEA 2009. UNESCO .óp. cit p 31
47. Vargas M. Andragogía: aspectos que se deben considerar en el aprendizaje de los adultos (consultado el día 07 de sep. 2012) disponible en: <http://www.slideshare.net/mvargasr66/andragoga-mdulo-i>
48. López Bautista A.W. Andragogía en la capacitación y adiestramiento de personal. (consultado el 09 12 dic. 2011). Disponible en: <http://www.gestiopolis.com/organizacion-talento-2/la-andragogia-importancia-capacitacion-recurso-humano-empresas.htm>
49. Puntunet Bates M, Domínguez Bautista A. La educación continua y la capacitación del profesional de enfermería. Rev. Mexicana de Enfermería Cardiológica 2008; 16 (3): 115-117.
50. Urquiza Pozo M I. Consideraciones sobre la educación de adultos (consultado el 29 de mayo 2009) Disponible en: <http://www.monografias.com>
51. Rodríguez Hdez. L, Flores Eguis L. Una experiencia en la enseñanza de idioma inglés para adultos. Rev. Digital Universitaria [en línea] 2008 9; (11): 1-11.
52. Urquiza Pozo M I Óp. cit. p 37
53. Murillo Estepa P. Consideraciones sobre el aprendizaje de los estudiantes Universitarios: teorías y modelos de aprendizaje adulto. En C. Rosales (Coord.) Innovación en la Universidad. Santiago de Compostela, (2000).ICE, 77-84.

54. Sotos Serrano M. Las preguntas en el aula .análisis de la interacción educativa. Ensayos de la revista de la facultad de educación de Albacete 2001; (16): 259.
55. Pereira Pérez Z. Las dinámicas interactivas en el ámbito universitario: el clima de aula Rev. Electrónica Educare 2010 ; XV (7-20):7-20
56. González M.C, González A. La afectividad en el aula de clase Universidad del Valle, Cali. Colombia Med. 2000; 31 (1): 56-57.
57. Ibáñez Salgado N. El contexto interaccional en el aula: una nueva dimensión evaluativa .Estudios pedagógicos Valdivia 2001; 27: 43- 53.
58. Sotos Serrano M. Op.cit p 40.
59. Pereira Pérez Z. Op.cit p 41.
60. Espejo B. Hacia un modelo de educación integral: El aprendizaje emocional en la práctica educativa. Rev. De Ciencias de la Educación 1999; 180: 521-535.
61. González M.C, González A. La afectividad en el aula de clase Universidad del Valle, Cali. Colombia Med. 2000; 31 (1): 56-57.
62. Romero Pérez C. Educar las emociones: Paradigmas Científicos y Propuestas Pedagógicas. Rev. Cuestiones Pedagógicas.2006/2007; 18: 105 -119.
63. González M.C, González A. Op.cit p 40
64. Suarez Rodríguez M A. El color de las emociones y el tratamiento en el conflicto en el aula Rev. Tabanque. 2004; 18: 135 150.
65. Cerda Taverne A M. Educación emocional un camino para la transformación de la escuela. Rev. Profissao Docente on line 2004; 4 (10).
66. Prieto Quezada MT, Carrillo Navarro JC. Fracaso Escolar y su vínculo con el maltrato entre alumnos: el aula como escenario de la vida afectiva. Rev. Iberoamericana de Educación 2009; 49 (5): 1-8.
67. Suarez Rodríguez M A. Op.cit p.42

68. Dader P. Las emociones y educación. Revista Aula de Innovación Educativa 1998; 71: 7-9.
69. Vivas García M. óp. cit p 14
70. Bizquerra R. Educación emocional y bienestar. Barcelona Es. Praxis 2000 P. 11-18.
71. Bizquerra Alzina R Orientación Psicopedagógica y educación emocional. Rev. Estudios sobre la educación 2006; 11 : 9- 25.
72. Bizquerra Alzina R. La educación emocional en la formación del profesorado. Rev. Interuniversitaria de Formación del Profesorado 2005; 19 (3): 95-114.
73. Taylor S.J, Bogdan R. (1987) Capitulo 1. Ir hacia la gente. En: Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Paidos p 17 – 23.
74. Rodríguez Gómez G, Gil Flores J, García Jiménez E. *Metodología de la investigación cualitativa*, Granada, España, Aljibe. (1999.): 135-137.
75. Morse J. Asuntos críticos en los métodos e investigación cualitativa. Ed. Universidad de Antioquia Junio 2003; 141- 143.
76. Álvarez Gayou JL. Como hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología .Ed., Paidos 2005; 85 -88.
77. Morse J. y Richards L (2002) Read me first SAGE: Thousand Oaks.
78. Taylor S.J, Bogdan R. (1987) Capitulo 1. Ir hacia la gente. En: Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Paidos p 17 - 23 Óp. cit p 46.
79. Cardoso Gómez M.A. Cols. Investigación cualitativa y fenomenología en salud. Rev. Especializada en Ciencias de la Salud 2007 10 (12): 25 - 32
80. Cresswell W.J Qualitative inquiry and research design choosing among five traditions sage publications 19.
81. Rodríguez Gómez G, Gil Flores J, García Jiménez E. Op.cit p 46
82. Rodríguez Gómez G, Gil Flores J, García Jiménez E. op.cit p 46

83. Rodríguez Gómez G, Gil Flores J, García Jiménez E. op.cit p 46
84. Álvarez Gayou. op.cit p 47
85. Ley general de Salud (versión electrónica en Internet) consultada el 12 de abril 2010) .Disponible en: <http://www.diputados.gob.mx>.
86. Requena Zurita M. y col op.cit p 10
87. Rebollo Flores A. Luna Martínez A. op.cit p.10
88. Laorden Gutiérrez C. Educar emociones: un instrumento para trabajar el sentimiento de culpa. Rev. Pulso 2005; 2 (8): 125.
89. López Pons L. El papel de las emociones en la escuela. ¿es necesario llevar las emociones al aula? Periódico Digital de Educación Sevilla Es. 2008. (consultado el día 12 de abril 2011)Disponible en : <http://www.ellapicero.net/node/2980> .
90. Cruz López P A. Educación emocional: modelo de intervención y alcances en la formación integral del estudiante de educación secundaria. (consultado el 05 de enero 2012)Disponible en : http://educa.upn.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=413:educacion-emocional-modelo-de-intervencion-y-alcances-en-la-formacion-integral-del-estudiante-de-educacion-secundaria-&catid=207:num-07&Itemid=115
91. Goleman D. La inteligencia Emocional. Óp.-cit p 27
92. González E. Educar en la afectividad. Fac de Educación U. Complutense consultado el 12 dic. 2011) Disponible: <http://www.amigonianos.org/surgam/articulos/504/12%20EDUCAR%20E%20LA%20AFECTIVIDAD.pdf>
93. González E., op.cit p. 65
94. Molina de Colmenares N, Pérez de Maldonado I. El clima de relaciones interpersonales en el aula: un estudio de caso. Rev. Paradigma 2006; 27 (2) 193-219

95. Oblitas L. Emociones, salud y enfermedad Rev. ATHENEA Academia Peruana de Psicología.(consultado el 31 de enero 2012) .Disponible en: www.academiaperuanadepsicologia.org/revista/emociones
96. Vecina Jiménez ML. Op.cit p 28
97. Oblitas L op.cit p. 69
98. Vivas M, Gallego D, González B. Op.cit p 14
99. Piqueras Rodríguez J.A, y Cols. Emociones negativas y su impacto en la salud mental física. Rev. Suma Psicológica 2009; 16 (2): 85-112.
100. Molina de Colmenares N, óp. cit. p 69
101. Oblitas L. op.cit p.69
102. Enojo. Como controlar el enojo (consultado el 8 de feb.:2012).Disponible en: <http://www.apa.org/centrodeapoyo/enajo.aspx>
103. Sánchez-Aragón R, Díaz-Loving R. Reglas y preceptos culturales de la expresión emocional en México: su medición. Rev. Universitas Psychologica 2009; 8 (3): 795
104. Ibañez Salgado N. óp. cit p 10
105. Artavia Granados J. óp. cit p 14
106. Vélez Valcárcel O. La relación profesor-alumno en el aula como espacio de formación ética en la Universidad. Rev. Digital de Investigación en Docencia Universitaria 2006 ; Año 2 (1): 4-21
107. Buitrón Buitrón S. Navarrete Talavera P. El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional reflexiones y estrategias. Revista digital en docencia universitaria 2008; 4 (1)

ANEXOS

PREGUNTAS GUÍA

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las emociones que experimenta el estudiante adulto dentro del aula?

Preguntas guía:

Preguntas sociodemográficas:

- a) Nombre (Seudónimo)
- b) Edad
- c) Estado civil, (no. de hijos)
- d) Lugar de origen
- e) Antigüedad en el IMSS
- f) ¿Cuántos años tiene usted sin estar en un sistema escolarizado?

1. Para tí, ¿qué es una emoción?
2. ¿Cuántos tipos de emociones tienes identificadas o conoces?
3. ¿Te sientes libre para manifestar tus emociones dentro del aula?
4. ¿Qué emociones positivas se presentan cuando estás dentro del aula? ¿Cuándo? ¿Por qué?
5. ¿Qué emociones negativas se presentan cuando estás dentro del aula? ¿Cuándo? ¿Por qué?
6. ¿Cómo manifiestas tus emociones positivas dentro del aula?
7. ¿Cómo manifiestas tus emociones negativas dentro del aula?
8. ¿Qué emociones positivas o negativas se presentaron en tí al estar nuevamente estudiando? ¿Cuáles?
9. El estar conviviendo con tu profesor(a) ¿qué emociones positivas se generaron en tí? ¿Cuándo?

10. El estar conviviendo con un(a) profesor(a) ¿qué emociones negativas se generaron en tí? ¿Cuándo?
11. El estar conviviendo con tus compañeros(as) ¿qué emociones positivas se generaron en tí? ¿Cuándo?
12. El estar conviviendo con tus compañeros(as) ¿qué emociones negativas se generaron en tí? ¿Cuándo?
13. ¿Crees que los estudiantes adultos deberían recibir una orientación o una clase sobre el manejo de las emociones?
14. ¿Qué otro tipo de curso sugieres les ayudaría?

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN
PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN**

México, D. F., a _____ de _____ del 2010.

Por medio de la presente autorizo que me sea aplicada una encuesta, para participar en el protocolo de investigación titulado: LAS EMOCIONES DEL ESTUDIANTE ADULTO EN EL AULA.

Se me ha explicado que mi participación consistirá en una entrevista semiestructurada de manera anónima y declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles riesgos, inconvenientes, molestias y beneficios derivados de mi participación en el estudio, que son los siguientes: Ninguno

El Investigador Responsable se ha comprometido a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que le plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, los riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

El Investigador Responsable me ha dado seguridades de que no se me identificará en las presentaciones o publicaciones que se deriven de este estudio y que los datos relacionados con mi privacidad serán manejados de forma confidencial.

Investigador responsable: MA DE JESUS LÓPEZ SÁNCHEZ, estudiante del Programa de Maestría en Enfermería, ENEO-UNAM, Dirección Camino viejo a Xochimilco y Periférico Sur, Colonia San Lorenzo Huipulco, Delegación Tlalpan, C.P. 14370

Nombre y Firma del participante