



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS**

**“BAJO LA CARNE”:  
ESCRITURA Y DESARROLLO DE UN GUIÓN DE LARGOMETRAJE DE  
FICCIÓN**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN CINEMATOGRAFÍA**

**PRESENTA:  
RODOLFO VILCHIS CONDE**

**DIRECTOR DE TESIS**



**Guillermo Alfredo González Montes**



**CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX. 2022**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

El presente trabajo es el producto del esfuerzo, apoyo y dedicación de muchas personas que, en lo académico, profesional y personal, me han acompañado y guiado, siempre con paciencia y generosidad, y que no se limita solo a este proceso ahora concluido, sino también en mi formación y crecimiento antes, durante y después de mi tiempo en la Universidad, y a los cuales les doy mi eterno agradecimiento.

A un gran profesor y amigo, Guillermo Alfredo González Montes, por su asesoría, guía y apoyo en este trabajo; a los profesores del colegio de guion de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas UNAM, que me dieron herramientas invaluableles, Mitr Valdez, Orlando Merino, y Flavio González Mello, y al director de esta institución, el maestro Manuel Elías López Monroy. Además, a todo el cuerpo académico, administrativo, personal, y alumnos y alumnas de la ENAC por hacer de mi estancia en la institución una experiencia enriquecedora e inolvidable.

Junto a ellos, a mi generación, 15, y, en especial, a mis amigas y amigos: Samantha, Antonio, Diego, Satoru, Mónica, Rubén y Mariano. Personas de extraordinario talento y calidad humana que, sin duda, llegarán lejos en sus búsquedas.

Quiero agradecer también a los cineastas Alejandro Andrade, María de los Ángeles Toquero, y Jerónimo Barriga, por leer el guion que forma parte de este trabajo y cuyas opiniones fueron valiosas para su escritura.

A Adriana, a José Manuel, a José, a Grecia, a Magdalena.

A mis amigos Gerardo, Alberto, Antonio, Mauricio, Erick.

A Jorge, a Ofelia, a Alfonso.

A Luz.

# Índice

Introducción	2
I. Sinopsis	3
1. Sinopsis Corta	3
2. Sinopsis Larga	3
II. Temas generales y su uso en el guion	9
III. Análisis del guion propuesto	11
1. Metodología	11
2. Personajes	12
3. Estructura	14
4. Género Cinematográfico	17
5. Conflicto entre fuerzas	18
IV. “Bajo la carne” Guion Cinematográfico de Largometraje de Ficción escrito por Rodolfo Vilchis Conde	19
V. Bibliografía	113

## Introducción

La escritura de un guion es una de las tareas primordiales de la creación cinematográfica y la más esencial en su planeación y desarrollo.

A partir de una idea, el desarrollo de un guion supone una actividad lúdica, de descubrimiento, de prueba y error y la primera imagen de lo que será la película, pues el guion será utilizado como uno de los faros fundamentales en el cual el realizador y el equipo que lo acompaña se basarán.

En este trabajo, la planeación, el desarrollo y la escritura de un guion surgen como un primer paso para la producción de una película. Inspirado en algunas películas de terror y dramas familiares, “*Bajo la carne*” es un guion de largometraje de ficción con una extensión de noventa y tres cuartillas que habla de la relación de un par de hermanos caníbales, Benjamín y Helena. El guion está escrito a partir de una narrativa enfocada y conducida por las acciones del personaje principal, Benjamín. En la historia, el canibalismo es un vehículo para expresar las emociones y los pensamientos de Benjamín, además de que desarrolla un conflicto entre hermanos donde se exploran temas como la manipulación y la codependencia. La idea surge a partir del interés por los límites de la cercanía, el chantaje, y el control en las relaciones personales y familiares.

“*Bajo la carne*” fue un trabajo desarrollado a través de la escritura y re escritura de varias versiones del guion, y cuya conclusión significa la culminación de mis estudios en la especialidad de guion, dentro del plan de estudios de la Licenciatura de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas UNAM.

# I. Sinopsis

## 1. Sinopsis Corta

Benjamín y Helena, dos jóvenes hermanos caníbales, viven en la ruinoso casa heredada por su padre. Ahí, Benjamín mantiene cautiva, en una pequeña habitación, a su hermana, con la intención de protegerla del mundo exterior. Helena, harta de su confinamiento, quiere escapar del yugo de su hermano, lo que causa violentas discusiones. Mientras tanto, Benjamín empieza una relación afectiva con Emma, su compañera de trabajo del supermercado en donde labora. Esto le hace dudar del compromiso que tiene consigo mismo y con su hermana. Ante la rebeldía creciente de Helena y el descubrimiento de Emma sobre su perturbadora forma de vida, Benjamín deberá tomar una decisión que definirá su destino.

## 2. Sinopsis Larga

Benjamín, un joven veinteañero de aspecto lánguido y cansado, friega de manera obsesiva, con escoba, cloro y detergente, las manchas de sangre seca del piso de la zotehuela de la ruinoso casa que habita con Helena -su hermana menor- y con Samuel, su viejo perro de traza callejera. Posteriormente, fríe en un sartén un trozo de carne de aspecto un tanto rancio y extraño, mismo que lleva en un plato a Helena, quien molesta, finge dormir en su cama evitando la interacción obligada. Ante el evidente rechazo de su hermana, Benjamín le pide que se arregle, pues esa noche saldrán de casa a despejarse y festejar el cumpleaños de ella; a lo cual la joven -cuyo aspecto también es enfermizo y pálido- reacciona con entusiasmo.

Los faros de un viejo Ford Granada negro -herencia del padre fallecido, así como la casa, la ropa y todo lo que poseen- iluminan las líneas de la carretera en medio de la noche. Benjamín, Helena, y Samuel en el interior del vehículo, disfrutan de la compañía del otro. Benjamín aprovecha el momento y, como en cada cumpleaños, le regala un cassette, antes propiedad del padre, a Helena. Animada, Helena lo mete a la casetera y ambos comienzan a cantar. Mientras los acordes de la canción suenan, el auto llega y se detiene en un parque abandonado. Benjamín deja salir a su hermana y al perro, quienes corren, eufóricos. Mientras juegan, Benjamín los contempla desde el auto, satisfecho. Sin embargo, Helena llega hasta él y lo jala para que se les una.

A la mañana siguiente, Samuel deambula por la casa hasta llegar a una puerta vieja y maltrecha. Los ladridos despiertan poco a poco a Benjamín que descansa en el sillón, exhausto por la noche anterior; se acerca a su perro y lo tranquiliza, asegurándose que la puerta esté bien cerrada. Benjamín ve la hora y se va a su trabajo.

Benjamín trabaja en un supermercado donde cumple diversas labores; esa tarde, mientras está en la entrada de personal como encargado de vigilancia interna, descubre que uno de los empleados ha robado algo pero, indiferente, lo deja pasar. En su hora de comida, Emma, compañera de trabajo de Benjamín, al verlo solitario y retraído, se acerca con él para platicar. Emma nota la comida de Benjamín (extraña y de apariencia insípida) y le pide probarla a lo cual él se niega; ella, bromeando, la toma a la fuerza, pero la encuentra desagradable. Avergonzado, Benjamín se despide y regresa a trabajar. Esa noche, Benjamín regresa a su casa y, cansado, se dirige directamente a la cama. Se queda dormido mientras oye a Helena escuchar música a todo volumen en su cuarto.

Al día siguiente, Benjamín camina por los pasillos del supermercado, cuando escucha los gritos de un hombre. Se acerca y ve a un cliente gritándole a Emma, poniéndola nerviosa.

Benjamín logra quitarle de encima al señor y se lo lleva, mientras ella le pinta el dedo a sus espaldas. Después, en el estacionamiento, Emma invita a salir a Benjamín, pero él la rechaza, pretextando estar ocupado.

Esa noche, Benjamín limpia el piso de la zotehuela una vez más. Come junto con Helena en su cuarto e intenta hablar con ella, sin mucho éxito. Helena le pide salir pero él se niega, ganándose los reclamos de su hermana. Benjamín, harto de lo mismo, se marcha dejándola encerrada. Benjamín acude a un antro, liga con una chica y la invita a su casa; se besan en su cuarto hasta que él la muerde en el cuello. Enojada, la chica trata de irse pero Benjamín se lo impide y la estrangula hasta que ella pierde el conocimiento. Benjamín lleva el cuerpo a su zotehuela y lo destaza, disfrutando el sabor de la sangre.

A la mañana siguiente, con la ropa y el rostro llenos de sangre, Benjamín despierta. Mientras se limpia, escucha algo vibrar bajo su cama: es el celular de la chica. Nervioso, lo estrella contra el suelo hasta hacerlo pedazos. Demacrado, Benjamín llega tarde a su trabajo y es llamado a la oficina de su jefe, Raúl, quien le cuestiona sobre su estado de salud.

Como es su costumbre, Benjamín conduce al parque abandonado. Mientras fuma, espera a que anochezca para cavar una fosa y tirar ahí los restos de la chica. De regreso, decide volver al antro y ve un cartel de “Desaparecida” de la chica que mató. Sintiendo una extraña culpa, entre la multitud, ve a un hombre más corpulento que él y provoca una pelea. Benjamín llega a su casa, lastimado y con un moretón en el ojo.

Al día siguiente, Benjamín come con Helena en su cuarto, donde ella se burla de su moretón. Helena le pide salir una vez más. Al inicio Benjamín se niega, pero ella le suplica, aunque sea, poder bañarse. Esa tarde, los hermanos se entretienen con un juego de mesa. Benjamín se levanta por un cassette que quiere que ella escuche y, mientras está en la otra habitación, Helena intenta huir pero la puerta está cerrada. Frustrada, regresa a su lugar sin

que él la note. El resto de la tarde, Helena vigila cada movimiento de Benjamín, buscando la oportunidad de escapar, pero el sueño le gana. A la mañana siguiente, despierta sola en su cuarto.

Una noche, al salir de trabajar, Benjamín le ofrece a Emma llevarla a su casa. Mientras tanto, Helena aprovecha que está sola y trata de escapar nuevamente. Benjamín y Emma han llegado a su destino y, ambos emocionados e incómodos, están a punto de besarse cuando ella decide no hacerlo. Emma sale del auto y, con una sonrisa, le da las gracias. Benjamín está contento.

En medio de golpes provenientes del cuarto de Helena, Benjamín llega a su casa. Va a la habitación y encuentra el espejo del tocador roto y a ella con sangre en sus manos. Helena le miente, diciéndole que tuvo un accidente pero Benjamín no le cree. Él cura a su hermana y, sin que ella lo sepa, le da un somnífero. Después de unos minutos, Helena está profundamente dormida mientras Benjamín inspecciona el cuarto hasta que, bajo la almohada, encuentra un pedazo del espejo roto y se lo lleva. Horas después, Helena despierta y busca, inútilmente, su arma improvisada.

En busca de comida, esa noche, Benjamín va a otro antro. Se acerca a un Chico Robusto y beben juntos; llegada la madrugada, Benjamín le ofrece al chico, ahora completamente ebrio, llevarlo a su casa. Él se niega e intenta pegarle pero Benjamín lo esquiva con facilidad y lo golpea hasta dejarlo inconsciente. Helena está en su cuarto cuando Benjamín entra de golpe: le pide disculpas por haberla narcotizado y le pide que lo acompañe a la sala; ella acepta a regañadientes. Benjamín le ofrece el cuerpo del Chico, tirado, y, sin decirle mucho más, se arrodilla junto a éste y comienza a comerlo. Helena está paralizada.

Al día siguiente, Benjamín y Emma tienen una cita; él le cuenta sobre la muerte de su padre y, tras pensarlo un momento, la invita a su casa; Emma acepta, emocionada. En el

camino, Benjamín le habla sobre Helena y al llegar a su hogar, le sugiere ir a otro lado. Conducen hasta el parque abandonado donde, por fin, se besan pero él, en un impulso, la muerde hasta lastimarla. Emma, molesta, le pide que la regrese a su casa.

Después de dejarla, Benjamín vuelve a su casa, decepcionado de sí mismo. Decide contarle a Helena el incidente, pero ella está furiosa, atormentada aún por el recuerdo del cuerpo, y discuten hasta que Benjamín decide llevarla al parque para, supuestamente, dejarla escapar. Al llegar a su destino, Benjamín deja salir a Helena, quien, al sentirse totalmente libre para huir, corre con todas sus fuerzas, alejándose de él. Sin embargo, sintiéndose perdida e impotente, decide regresar.

Días después, Benjamín va a una fiesta del trabajo donde se disculpa de nuevo con Emma. Ella lo ha perdonado y pasan el resto de la noche juntos. A la noche siguiente, Benjamín discute otra vez con su hermana y decide ir a cazar de nuevo. Va a un tercer bar donde trata de ligar a una chica sin éxito. Exhausto, decide irse cuando se encuentra, sin quererlo, con Emma y sus amigos. Ambos están confundidos; ella, intenta hablar con él pero Benjamín la evita y sale a toda prisa del bar. Frustrado, Benjamín saca su enojo golpeando a un Niño vagabundo que encuentra en la calle y lo deja abandonado. Un rato después, Emma, que ha salido del bar buscando a Benjamín, cree ver su auto alejarse y encuentra al niño desmayado a mitad de la calle; ella decide llamar a una ambulancia.

Benjamín se encierra en su cuarto por días, evitando a Emma e ignorando a su hermana. Cuando decide salir, discute con Helena, quien, en un descuido de Benjamín, intenta escapar. Él trata de evitarlo pero Helena le muerde en el rostro y él, enfurecido, la golpea hasta dejarla inconsciente. Mientras Benjamín limpia inútilmente su herida, Emma toca el timbre. Él, confrontado por muchas emociones, habla con ella a través de la puerta. Emma expresa su confusión respecto su relación y, además, le menciona sus dudas con

respecto al niño que encontró. Benjamín está desesperado y sin encontrar las palabras, se percata de que su rostro se ha llenado de sangre; apresurado, corre hacia el baño, dejando la puerta abierta. Emma entra, preocupada por Benjamín y por primera vez, está dentro de la casa: la ve con morbo y curioso desagrado. Emma sigue el camino de sangre en el suelo hasta el cuarto de Helena.

Benjamín sale del baño y encuentra a Emma en el cuarto de Helena. Benjamín trata de explicarle, pero Emma quiere irse. Benjamín se pone sobre ella, impidiendo que se mueva, e intenta asfixiarla hasta que, de repente, cae a un lado con su machete en el cuello. Helena está detrás de él y lo apuñala repetidamente, mientras Emma observa con terror. Helena ha matado a su hermano.

Helena y Emma se quedan, cada una de un lado, temblando. Samuel se acerca a Helena y ella da un respiro, libre.

## II. Temas generales y su uso en el guion

“Bajo la carne” es un guion de largometraje de ficción que utiliza elementos del drama y el horror para contar una historia sobre manipulación y codependencia.

El guion surgió debido a mi interés por las manifestaciones de la violencia y el control posesivo en un escenario familiar, llevadas al extremo dentro de las características del cine de horror y colocadas en un contexto urbano de una clase social baja.

Entre los temas principales que el guion toca se encuentran **la codependencia, la manipulación y el canibalismo**; entre los subtemas están la violencia y la indiferencia social a esta.

Durante la “oportunidad” que Benjamín le brinda a su hermana para escapar se ejemplifica la relación de poder que tienen: después de ceder, Benjamín lleva a Helena al parque abandonado y la deja ir. Helena huye pero, en un momento, se detiene: está perdida y sin saber qué hacer, lo que la obliga a regresar. Ahí encuentra a Benjamín esperándola, remarcando que todo el acto era un engaño, un escape que jamás iba a concretarse.

Durante su arco, Benjamín justifica las acciones hacia su hermana y poco a poco comienza a cuestionarlas sin hacer un cambio por ellas. Los cambios que considera, nacen de un miedo personal de perder el control y un apego muy fuerte a Helena, motivados por razones egoístas o que solo pueden afectarlo a él, como el miedo a las represalias.

La convivencia de Helena con Benjamín está limitada por el espacio y por el control que Benjamín tiene sobre ella. Benjamín define el sentido de la realidad de Helena: él es quien le permite salir de la habitación y quien la alimenta, con el pretexto de cuidarla, pero

también como justificación de su comportamiento: Benjamín no solo mata por él, sino también por ella y le hace creer que su intervención es necesaria para su supervivencia.

Otro de los temas principales en el guion es el canibalismo. Comúnmente, éste está dividido en tres tipos: canibalismo ritual, de supervivencia y patológico. El ritual está dividido en dos: *endocanibalismo* (el consumo de un miembro del mismo grupo social) y el *exocanibalismo* (el consumo de una persona ajena al grupo social); el primero como parte de ritos funerarios y el segundo como un acto de agresión. El canibalismo de supervivencia sugiere la ingesta de carne humana como última opción para sobrevivir; el patológico suele acompañar distintos trastornos mentales. El canibalismo patológico a su vez se divide en: pasional, por venganza y *delusional* (delirantes, ilusorios).

El tipo de canibalismo presentado en el guion tiene rasgos patológicos: funciona como vehículo y medio de poder: un engaño macabro que Benjamín mantiene sobre Helena de forma que pueda controlarla. Es muestra de un carácter violento y oportunista, siendo las víctimas de Benjamín personas puestas en situaciones de vulnerabilidad. A su vez, el canibalismo funciona como un reflejo de la situación precaria en la que se desarrollan los personajes, es una forma de mostrar las preocupaciones que tiene Benjamín y cómo éstas están deformes o corruptas: el cuidar a su hermana y sentirse responsable de ella lo han llevado a mantenerla cautiva y darle algo que solo él puede proveerle –la carne humana-.

Finalmente, “la violencia e indiferencia social” se refieren a la posibilidad y facilidad que Benjamín tiene para llevar a cabo sus crímenes al concentrarse en zonas poco vigiladas y de recreación, así como la poca repercusión que estos parecen tener; el estado de deterioro que tienen los lugares que Benjamín frecuenta es un síntoma más del olvido y abandono que ha encontrado en su vida.

### III. Análisis del guion propuesto

#### 1. Metodología

Para el desarrollo y escritura de este guion se partió de una idea que luego fue desarrollada en una sinopsis corta, no mayor a una cuartilla. Esta fue reescrita en una sinopsis de cinco cuartillas. Se escribió una escaleta que fue re escrita hasta un primer acercamiento de la estructura que sería utilizada para la primera versión.

Posteriormente, se redactó el primer borrador de cincuenta cuartillas; versión que fue reescrita en un primer tratamiento de la misma extensión, en conjunto con clases, asesorías y el trabajo de taller. Las versiones siguientes vieron un cambio de estructura, motivaciones, personajes y extensión del guion, haciendo un trabajo paralelo entre la escaleta y la primera versión, con el fin de fortalecer la estructura y el ritmo de la historia.

El guion, durante su desarrollo, fue leído por tres miembros activos de la comunidad cinematográfica, además del asesor, dos personas con estudios y conocimientos cinematográficos y dos personas sin conocimientos del medio. Los comentarios estuvieron enfocados en la naturaleza de personajes, ahora removidos en la versión que aquí se presenta, y en la primera estructura –la cual se mantuvo durante los primeros cuatro tratamientos del guion-. Posteriormente, en las últimas etapas de escritura, el trabajo fue leído y comentado por cuatro profesores de guion, miembros de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, UNAM.

El cambio resultante de la modificación de la estructura general se ve reflejado en la versión utilizada para este trabajo. En total, se hicieron nueve tratamientos, donde se

continuaron con las asesorías y el trabajo de taller, así como el registro del guion –en una primera versión- ante el INDAUTOR.

Los apartados siguientes se refieren a la novena versión del guion.

## 2. Personajes

Basándose en la construcción de personajes que hace Syd Field –y que por su claridad resulta útil para los propósitos de este trabajo-, un personaje está dividido en su mundo interno y su mundo externo.

El mundo interno está conformado por la biografía del personaje y abarca desde el nacimiento del mismo hasta el momento anterior al inicio de la historia en guion. El mundo exterior abarca el tiempo de la película desde su inicio hasta el final y define los motivos y las acciones del personaje. Syd Field lo separa en **Personal, Profesional e Íntimo**. A esto, puede agregársele características: **Físicas** –su descripción física- y **Sociales** –¿cómo es el mundo en donde se desenvuelve?-.

El objetivo de la vida Interna y Externa es la de proveer de contexto al personaje. En el siguiente cuadro se muestran –de forma breve- los rasgos principales de los personajes protagonistas.

PERSONAJE	INTERNO	EXTERNO				
		PROFESIONAL	PERSONAL	ÍNTIMO	FÍSICO	SOCIAL
Benjamín	Hombre. Huérfano desde una temprana edad. Cuida de su hermana Helena.	Trabaja cinco días en un supermercado, al cual suele llegar tarde.	Solitario. Mantiene una relación cordial con sus compañeros de trabajo.	Tiene un perro. Escucha música. Asesino. Caníbal. Tiene encerrada a su hermana.	Joven, 20's. Cabello negro y delgado, y de ligero aspecto cadavérico	Ambiente urbano donde las situaciones violentas son comunes –por tanto poco atendidas-.
Helena	Mujer. Huérfana desde una edad temprana. Encerrada desde la infancia. Caníbal.	N/A	Única relación: su hermano. Escucha música sola en su cuarto.	Caníbal. Escucha música. Baila. Quiere escapar de su hermano.	18 años. Tiene el cabello largo y rizado, y un rostro pálido.	
Emma	Mujer. Vive sola. Juventud promedio.	Trabaja en el supermercado.	Sale con sus amigos.	Tiene un interés romántico por Benjamín.	20's. Cabello largo y castaño.	

Los personajes principales son Benjamín y Helena, hermanos. El personaje secundario con mayor importancia (y que se desarrolla en la Trama B) es Emma, compañera de trabajo e interés romántico de Benjamín.

Benjamín es un hombre joven, en sus veintes, discreto en su vestimenta y capaz de pasar desapercibido, que mantiene una vida oculta: su relación con Helena, manteniéndola encerrada, alimentándola con carne humana. Protagonista de la historia, su contexto es de clase baja, con la mayoría de sus pertenencias siendo herencia de su padre. Se mueve dentro de lugares que le permiten el anonimato: bares, cafés, antros.

Por estos motivos, su relación e interacción con los demás es muy limitada, siendo recurrentes solo su hogar y su lugar de trabajo. Su objetivo es la permanencia del *status quo*; su deseo, la perpetuación de su forma de vida, la no confrontación contra aquello que le fue enseñado desde muy chico: el encontrar una razón de sus acciones a través de su hermana.

Su mayor defecto es la incapacidad que tiene para ver el error en sus actos y la poca voluntad que tiene por cambiar, lo cual lo conduce a su destrucción moral y física.

Helena es una mujer de dieciocho años y hermana de su captor. Es caníbal –a pesar de no poder tomar esta decisión de forma independiente-. El mundo de Helena está formado por la información que su hermano le proporciona y las pocas libertades que le otorga. Ella es desaliñada y no tiene contacto con ninguna otra persona. Helena comienza en un estado pasivo, acepta las condiciones que su hermano le ha impuesto, pero la constante lucha entre sus deseos y los de Benjamín, le provocan un cambio que la llevan a una resolución violenta y definitiva. El objetivo de Helena es liberarse de su hermano, al inicio a través de la negociación y posteriormente por medios físicos violentos; su necesidad es sobrevivir a pesar del trato de su hermano y poder vivir con sus propios recursos. Helena funciona como el antagonista para los propósitos de Benjamín.

Emma es una mujer en sus veintes, compañera de trabajo e interés romántico de Benjamín. Es amable, optimista y enérgica. La relación que mantiene con Benjamín le permite a él poder observar un mundo del que podría ser parte, con valores que se contraponen a los que él conoce.

### 3. Estructura

La estructura del guion se aproxima a la propuesta por Linda Seger, autora norteamericana y consultora, como se presenta en el libro *El guion del Siglo XXI. El futuro de la narrativa en el mundo digital* de Daniel Tubau (España, 2011). En la tabla se incluye una descripción de

los bloques dramáticos que conforman cada una de las partes de la estructura, y las secuencias. Además, se reincorporan los elementos de la Trama B, omitidos en el libro.

ACTO	NOMBRE	BLOQUE DRAMÁTICO	SECUENCIAS
ACTO 1	Planteamiento	Se presentan a Benjamín, su hermana Helena y a su perro Samuel. Helena duerme en su cuarto. Se establece su relación.	Sec. 1 – 10
		Se ve a Benjamín en su rutina normal de la mañana.	Sec. 11 – 17
		Se establece el trabajo de Benjamín y a Emma (su compañera de trabajo).	Sec. 18 – 25
		Robo en el supermercado.	Sec. 26 – 29
	Punto de giro	El asesinato de la Chica.	Sec. 30 – 35
ACTO 2	Desarrollo del Acto 2 (Con Trama B)	Benjamín se deshace del celular de la Chica. Benjamín habla con Emma.	Sec. 36 – 42
		Benjamín regresa al bar donde conoció a la Chica.	Sec. 43 – 52
		Benjamín pasa el día con Helena. Helena intenta escapar. Se establece claramente su dieta caníbal.	Sec. 53 – 63
		Benjamín lleva a su casa a Emma. Comienzan a conocerse mejor.	Sec. 64 – 68
		Helena intenta escapar de su habitación, rompiendo la puerta. Benjamín la descubre y la droga.	Sec. 69 – 75
		Benjamín lleva a su casa a un Chico. Se disculpa con Helena.	Sec. 76 – 81
		Benjamín tiene una cita con Emma. La lastima y la deja en su casa.	Sec. 82 – 95
	La escena central de la parte media	Benjamín reconsidera sus hábitos. Helena vuelve a pedirle a Benjamín que la deje salir. Benjamín en un arranque, la lleva a mitad de la carretera y le permite salir. Helena sale y sin saber que hacer sola, regresa con Benjamín, derrotada.	Sec. 96 – 105
Desarrollo Trama B	Benjamín y Emma van a una fiesta, luego tienen relaciones sexuales en casa de Emma.	Sec. 106 – 110	
	Segundo punto de giro	Benjamín decide ir a cazar una vez más. En el antro, encuentra a Emma, y huye del lugar. Intenta llevarse a un Niño. Mientras tanto, Emma sale a buscar a Benjamín sin éxito, encontrando en su lugar al Niño, herido en el suelo. Benjamín huye.	Sec. 111 – 122
ACTO 3	Desarrollo del Acto 3 (Con Trama B)	Emma llama a una ambulancia para el niño herido. Benjamín regresa a casa.	Sec. 123 - 130
		Benjamín deja días sin comer ni alimentar a Helena o Samuel.	Sec. 131 - 133
		Emma busca a Benjamín en varios lados, sin éxito.	Sec. 134 – 137
		Benjamín y Helena pelean, Benjamín deja inconsciente a su hermana, pero ha sido lastimado gravemente por ella.	Sec. 138 – 140
		Emma decide ir a casa de Benjamín a hablar con él.	Sec. 141 – 144
	Clímax	En un descuido de Benjamín, Emma entra a la casa y ha encontrado a Helena. Benjamín trata de evitar un conflicto con ella, y tienen una pelea. Helena mata a Benjamín por la espalda.	Sec. 145 – 151
Resolución	Helena descansa, con Emma habiendo presenciado todo, ambas libres de Benjamín.	Sec. 151 – 152	

El guion está dividido en tres actos. Éstos a su vez, en diferentes partes que incluyen: el Planteamiento, Punto de giro, Desarrollo del Acto 2 (Con Trama B), la Escena central de la parte media, Desarrollo Trama B, Segundo punto de giro, Desarrollo Trama B, Clímax, Resolución.

En el Planteamiento se establecen los personajes principales, su contexto y los elementos que llevarán al primer punto de giro. Esto se refiere a: Benjamín y Helena, la secuencia en el parque abandonado y el desarrollo de esa relación. La habitación de Helena, el trabajo de Benjamín y su relación con Emma, reforzada por la secuencia del robo en el supermercado. Se incluyen también elementos que apuntan hacia su dieta caníbal sin hacer una declaración sobre ello.

El punto de giro llega cuando sucede el primer asesinato en pantalla: su planeación, desarrollo y ejecución. Se establece un nuevo lado de la personalidad de Benjamín y da paso a que la historia principal se desarrolle una vez planteados los elementos en juego. En la versión del guion que se incluye, el primer acto corresponde a las primeras veinticinco (25) páginas del guion.

En el Desarrollo del Acto 2 se manejan las consecuencias del asesinato de la Chica y se expande el conflicto entre Benjamín y Helena. Además se presenta la Trama B, que concierne a Benjamín, Emma, y el interés que muestran el uno por el otro. El conflicto entre hermanos llega a un punto alto en la escena central de la parte media, donde Benjamín deja libre a Helena, solo para que ella regrese, dependiente de su hermano mayor. Se continúa con la Trama B y se cierra con el segundo punto de giro: el encuentro de Benjamín con el Niño y el descubrimiento de Emma. El segundo acto corresponde a cincuenta y cuatro (54) páginas del guion.

El tercer acto incluye el desarrollo de la Trama B antes de que ésta se entrelace con el final; en este acto Emma ayuda al Niño herido, Benjamín regresa a casa y se recluye, desatendiendo a su hermana. Emma, por otro lado, busca a Benjamín en el trabajo y en lugares familiares para ambos. Benjamín tiene una discusión y pelea con Helena, donde él sale herido y ella queda inconsciente. Emma decide ir a la casa de Benjamín y hablar con él. El Clímax sucede cuando Emma logra entrar a la casa –tras un descuido de Benjamín–, encuentra a Helena e intenta irse. Benjamín la detiene antes de que suceda esto. Tienen una pelea y Helena, despierta, mata a Benjamín por la espalda. La resolución encuentra a Helena libre de su hermano, a Benjamín muerto y a Emma conociendo la verdad. El tercer acto corresponde a las últimas trece (13) páginas del guion.

#### 4. Género Cinematográfico

“Bajo la carne” puede ser clasificado como un drama de horror por las características que comparte con películas que tratan temas similares como *Somos lo que hay* (Jorge Michel Grau, 2010) e, internacionalmente, *A Girl Walks Home Alone at Night* (Ana Lily Amirpour, 2014). Estas características incluyen: la problematización de las relaciones interpersonales y el descubrimiento personal junto a la violencia gráfica que busca una respuesta de miedo en el espectador ante los eventos que acontecen.

El guion busca crear atmósferas que combinen la descripción del aspecto visual y sonoro, incluyendo la descripción de música. El ritmo apunta a un tiempo dilatado que se extienda hasta el límite de las emociones de los personajes. Además, plantea un tono juguetón que, conforme avanza, se va volviendo serio y oscuro, aumentando las consecuencias y el

peso de lo que está en juego, hasta culminar en una situación trágica y con resultados mortales para el protagonista.

## 5. Conflicto entre fuerzas

En el guion, se presentan varios conflictos u oposición de valores que permiten el desarrollo de la trama. Entre ellos está el referido a los temas principales – *¿de qué trata?* - y puede expresarse como “la manipulación contra el libre albedrío”. Éste permea el desarrollo de Benjamín dentro de la historia y las acciones que tomará sobre Helena, estando cada uno en extremos opuestos.

De igual forma, otro conflicto encuentra a Benjamín en una situación *in medias res* (el conflicto ya está desarrollándose cuando la historia comienza) y alude al detonante de la historia. El conflicto vuelve a encontrar en los extremos a Benjamín y a Helena en una relación codependiente de la que ella quiere salir, contrario a los deseos de su hermano. Estas motivaciones ponen en discusión el estatus como ha permanecido hasta ese momento (“la rutina contra el cambio”). Otro principal, puede apreciarse en el momento en que Benjamín lastima sin pensarlo a Emma, contra sus deseos y arrepintiéndose al momento, demostrando duda de sus acciones, cuestionándose si está haciendo lo correcto para él y su hermana (“confianza en uno mismo contra duda”).

Dentro de los **conflictos secundarios** están: la relación de Benjamín con Emma (“deber familiar contra el enamoramiento”), Benjamín y su trabajo (“responsabilidad afectiva contra responsabilidad laboral”) y el secuestro del Niño (“integridad contra corrupción”); todos a partir de la perspectiva del personaje principal.

#### IV. “Bajo la carne”

Guion Cinematográfico de Largometraje de Ficción escrito por Rodolfo  
Vilchis Conde

BAJO LA CARNE

Escrito por:

Rodolfo Vilchis Conde

NOVENO TRATAMIENTO

AGOSTO, 2021

Núm. de Registro INDAUTOR  
03-2019-102412324100-01

Oscuridad. SE ESCUCHA UN ZUMBIDO ELÉCTRICO.

SE ESCUCHAN PASOS ACERCÁNDOSE DETRÁS DE LA PUERTA.

Alguien entra y oprime el apagador; se enciende la luz sobre una zotehuela techada, desordenada, pequeña, mal iluminada, y con apenas lo necesario: un lavadero, una lavadora vieja y lazos colgando de lado a lado en el techo. Todo alrededor se ve sucio, desagradable.

Además, hay montones de cajas de cartón, una pala y una hielera gastada junto a un refrigerador pequeño -responsable del molesto zumbido-.

En el marco de la puerta, junto al apagador, está un joven en sus veintes, delgado y de cabello negro, con un ligero aspecto cadavérico, usando una camisa blanca y un pantalón negro de vestir; se le nota cansado.

Él es **BENJAMÍN**.

Camina y se dirige hacia uno de los muebles, se pone de cuclillas y abre un gabinete inferior.

Saca una botella de vidrio ámbar, una caja de cubrebocas, una de guantes y un delantal percutido. De las cajas saca un cubrebocas y un par de guantes, y se los pone; luego el delantal.

Agarra un trapeador que descansa en la pared.

Abre la botella ámbar y echa el líquido al suelo el cual, apenas notamos, está manchado de sangre seca y coagulada.

Benjamín comienza a trapear.

La sangre, mezclada con el agua y el químico, se queda ahí estancada.

**CORTE A:**

BENJAMÍN lava con un estropajo, en el lavadero viejo de piedra, una bacinica.

2            **INT. HABITACIÓN DE BENJAMÍN. NOCHE.**            2

En un cuarto en penumbras se ven las siluetas apenas distinguibles de una cama y muebles anticuados.

La poca luz que entra proviene de fuera -de los faros y la Luna-.

EN UNA HABITACIÓN CERCANA SE ESCUCHA A ALGUIEN PONIENDO ALGO EN EL FUEGO: EL SONIDO DE UN ENCENDEDOR Y UNA ESTUFA ENCENDIDA.

Vemos los detalles del techo y de las paredes -gastadas, viejas-; las sombras que la débil luz del exterior proyecta hacia dentro.

3            **INT. SALA DE BENJAMÍN. NOCHE.**            3

La sala está iluminada por la luz de una habitación que comparte el mismo espacio en el otro extremo.

Se ve una televisión vieja e inservible, haciendo bulto y llena de polvo, un sillón y una mesita entre estos, sin mucho detalle.

EL SONIDO DE ALGO FRIÉNDOSE SE HACE MÁS PRESENTE.

4            **INT. COCINA. NOCHE.**            4

EL SONIDO DE LA COMIDA FRIÉNDOSE ES LO ÚNICO QUE SE ESCUCHA.

La cocina es pequeña, lúgubre y mal acomodada. La ilumina una sola lámpara en el techo, con una pantalla que hace más débil la luz. Tiene pequeñas manchas de humedad en las paredes.

En la estufa está una sartén con carne cocinándose. Su textura y sonido son desagradables, burbujea mientras la grasa se derrite y le da un brillo repugnante.

A los pies de la mesa está acostado un perro de aspecto callejero llamado **SAMUEL**.

En una silla junto a la mesa está BENJAMÍN, escribiendo sobre un *cassette*, con un plumón, "helena". Su letra es infantil.

5

**INT. HABITACIÓN DE HELENA. NOCHE.**

5

Una cerradura se abre lentamente.

**HELENA**, 18 años, tiene el cabello largo y rizado, y un rostro pálido. Usa una blusa larga, gastada, y está envuelta entre las cobijas de su cama -cobijas de un rosa pálido como ella-. Tiene los ojos cerrados.

La puerta de su cuarto se abre despacio y Helena voltea a verla.

BENJAMÍN (O.S.)

¿Estás despierta?

Helena vuelve a su posición apenas escucha a Benjamín y lo ignora, cierra los ojos.

BENJAMÍN entra con un plato con comida. Camina hasta su hermana y con su dedo índice le toca el rostro, su nariz. Ella entreabre los ojos y lo ve sentado en la cama, a su lado.

BENJAMÍN

(Tranquilo)

¿Hele?

Helena voltea a verlo y le sonríe ligeramente queriendo parecer amable.

Su habitación está cubierta de material insonorizante: cartones y espuma mal colocada, vieja. Junto a su cama en una cómoda tiene un reproductor de cassettes viejo -una grabadora grande y gris-, junto a un walkman viejo, una grabadora más pequeña y otro reproductor -descompuesto-, con una pila de cassettes al lado. Diecisiete cassettes, para ser justos.

BENJAMÍN

Levántate.

Helena abre los ojos y volta a verlo. Ahora ambos se ven.

BENJAMÍN (cont'd)

(Cariñoso)

Come y cámbiate. Nos vamos en unos minutos.

Benjamín se levanta, deja el plato en su cama y camina a la puerta. Sale de la habitación y cierra cuando se va.

Helena, ahora sola, se levanta emocionada de la cama, dejando solo el plato de comida.

Desde la perspectiva del frente del auto se ve la carretera, abriéndose y partiéndose a la mitad -con un carril vacío a un lado-, llena de baches e iluminada solo por los faros del auto, que se mueve rápido.

SE ESCUCHA EL RADIO DEL COCHE ENCENDERSE Y CAMBIAR DE ESTACIÓN, CAMBIANDO ENTRE PROGRAMAS DE NOTICIAS DEPORTIVAS...

LOCUTOR (V.O.)

El resultado del partido jugado esta tarde es cuatro a dos favor...

PROGRAMAS DE OPINIÓN...

LOCUTORA (V.O.)

La situación actual pide un mayor involucramiento por parte de las autoridades que...

VARIAS VOCES INDISCERNIBLES ENTRE VARIAS ESTACIONES DISTINTAS...

Y ESTÁTICA.

LA ESTÁTICA PERMANECE UNOS SEGUNDOS ANTES DE SER INTERRUMPIDA POR...

BENJAMÍN (O.S.)

Deja de jugar.

HELENA (O.S.)

(Aburrida)

Pues no hay nada.

APAGAN EL RADIO.

SAMUEL LADRA EN LA PARTE DE ATRÁS. Se calla y hay un momento de silencio mientras sigue viéndose la carretera enfrente del auto.

Un auto pasa a su lado, yendo en dirección contraria.

HELENA (O.S.)

¿Tras puesta la chamarra de papá?

Helena no recibe respuesta de su hermano. ÉL RÍE CON BURLA.

BENJAMÍN(O.S.)

Te tengo algo.

SE ESCUCHA A BENJAMÍN BUSCAR ALGO ENTRE SU CHAMARRA.

7

**INT. AUTO DE BENJAMÍN. NOCHE.**

7

En el interior vemos el reproductor del auto (un viejo Ford Granada negro) y poco después a la mano de Benjamín (chamarra, playera y jeans) entrar y poner el cassette que dice "helena".

Presiona *play* y pasan unos segundos antes de que comience una canción de rock setentero, rasposa.

HELENA (blusa y jeans chamarra), en el asiento del copiloto, tarda unos momentos en procesar el regalo de su hermano.

BENJAMÍN

Feliz cumpleaños.

La canción continúa. Helena comienza a tomarle el ritmo.

HELENA

(Sorprendida)

¡Me gusta! ¿Dónde lo encontraste?

BENJAMÍN

Entre el montón de cosas de papá.

HELENA

Gracias.

Helena sube el volumen. En el asiento trasero está SAMUEL acostado, viendo a sus dueños, y contento mueve su cola.

La canción continúa mientras el pulgar de Benjamín golpea contra el volante al ritmo de la canción.

HELENA (cont'd)

¡Shhh! Espera...

La canción sigue unos segundos, mientras Benjamín guarda silencio: Helena trata de seguir el ritmo, cantando para sí, entre dientes.

Ahora, después de unos segundos de música, ambos se mueven en sus asientos al ritmo de la canción.

Samuel se incorpora sobre el asiento trasero y les ladra jugando.

8 **EXT. CARRETERA. NOCHE.**

8

Mientras la canción continúa, BENJAMÍN conduce el Ford fuera de la carretera hacia un llano con parches de pasto.

La noche está despejada, la Luna está casi llena y el viento, y las llantas, apenas levantan un poco la tierra.

Se estaciona unos metros lejos del camino y al detenerse le abre la puerta a su PERRO -dejándolo salir primero-, que corre hacia la planicie.

9 **INT. AUTO DE BENJAMÍN. NOCHE.**

9

HELENA espera con expectación, sentada, viendo a BENJAMÍN -ambos aún dentro-. LA CANCIÓN TODAVÍA SUENA EN LAS BOCINAS y la puerta trasera permanece abierta.

Él, tenso, le asiente y quita el seguro del auto.

Helena sale del coche y corre para jugar con SAMUEL.

Unos segundos después le grita a su hermano desde lejos, mientras el viento se lleva su voz:

HELENA (O.S.)  
¡Benny! ¡Benny!

Él voltea hacia Helena, mientras tararea la canción. Abre la puerta y sale del auto.

10 **EXT. LLANO. NOCHE.**

10

Iluminados por la Luna y los faros del coche, BENJAMÍN está recargado viendo a HELENA jugar con SAMUEL. Sonriendo para sí. Sobre el llano hay restos de una vieja construcción ahora desecha, ruinas de un parque infantil, un letrero y un pequeño local que ahora Benjamín observa con nostalgia.

Helena corre hacia él y le pega juguetonamente, provocándolo, con la esperanza de que corra y juegue con ellos.

Benjamín no se opone y la empuja sin fuerza; le toma la mano y corren como niños.

Samuel los persigue y les ladra.

LA CANCIÓN SE DESVANECE.

**FADE OUT**



Benjamín jala la puerta y cada uno de sus cerrojos, comprobando que esté cerrada, y se queda de pie frente a ella, sin quitar la mano de esta. Pasa las puntas de sus dedos sobre la puerta, sobre una de las tantas grietas.

Jala de la puerta una vez más, la suelta y se va con Samuel detrás de él.

15      **INT. HABITACIÓN DE BENJAMÍN. DÍA.**      15

Otra habitación que se siente vacía. SE ESCUCHA AGUA CAER DE UNA REGADERA.

La habitación de Benjamín es un cuarto austero con una cama con ropa blanca percutida. Hay un pequeño mueble al lado con un reloj despertador.

BENJAMÍN está bañándose en el baño contiguo.

Sobre la cama está su uniforme: una camisa, un pantalón de vestir de colores neutros y un chaleco rojo con el nombre de un supermercado.

Junto a la ropa está SAMUEL acostado, viendo a la pared.

16      **INT. CASA DE BENJAMÍN/PUERTA PRINCIPAL. DÍA.**      16

Benjamín está afuera cerrando la puerta, mientras SAMUEL salta y ladra en el interior empujándola.

17      **EXT. CASA DE BENJAMÍN/PUERTA PRINCIPAL. DÍA.**      17

BENJAMÍN (camisa, pantalón de vestir), con el chaleco rojo bajo el brazo, cierra la puerta entre los LADRIDOS DE SAMUEL y luego, cierra dos cerraduras más debajo de la primera.

Su casa es grande pero vieja y olvidada, con la pintura y la fachada gastadas. Está rodeada de tierra y pasto descuidado. La casa más cercana está a varios metros de distancia de la suya.

Mueve la perilla confirmando que la puerta esté completamente cerrada. Revisa las otras dos cerraduras de la misma forma.

Guarda sus llaves, camina hasta su auto y se sube.

Lo enciende, da reversa y se incorpora a la calle.

18      **EXT. ESTACIONAMIENTO DE DESCARGA DEL SUPERMERCADO. DÍA.**      18

Hay mucho movimiento: los **EMPLEADOS** pasan por la puerta principal; otro **PAR** fuma y platica. Apenas puede escucharse algo además del tráiler estacionándose a unos metros.

BENJAMÍN (uniforme y con radio en la cintura), espera sentado sobre un borde a que el tráiler de carga termine.

Cuando ha estacionado, Benjamín se pone unos guantes gruesos y manchados con grasa, se levanta y corre hacia él.

Se acerca a las llantas traseras y les coloca un tope enfrente, mientras el **CONDUCTOR** (50's, uniforme) baja y lo saluda de lejos.

Benjamín desde su lugar responde el saludo con la mano.

Va por debajo de la caja del tráiler y hace lo mismo con la otra llanta.

19      **INT. ENTRADA DE PERSONAL. DÍA.**      19

BENJAMÍN está detrás de un mostrador de madera, acostado sobre sus brazos. Detrás de él hay un guardarropa mal organizado, con mochilas y ropa metidos sin ningún cuidado en los gabinetes.

Llega un **EMPLEADO** (50's uniforme) frente a él.

Benjamín se incorpora, se saludan con un gesto de la mano y el Empleado le señala una mochila.

Benjamín va hacia el guardarropa. Toma una mochila y la deja en el mostrador.

BENJAMÍN

Por favor.

Benjamín le indica que se haga a un lado y él sale de detrás del mostrador.

El Empleado levanta los brazos hacia los lados y abre las piernas.

Benjamín pasa sus manos por el cuerpo de su compañero, de arriba a abajo. Llega a sus botas, nota algo y levanta el pantalón de una de las piernas revelando rastrillos para afeitar, todavía cerrados.

Voltea hacia su compañero, que le hace una señal con la cabeza mientras en su rostro trata de esconder la vergüenza. Benjamín baja el pantalón ocultando de nuevo los rastrillos dentro de las botas gruesas, y se pone de pie. Lo ignora.

(CONTINUED)

BENJAMÍN  
(Desinteresado)  
Listo.

EMPLEADO  
Gracias Benny, nos vemos.

BENJAMÍN  
Hasta mañana.

El Empleado toma su mochila y sale por la puerta.

Benjamín está de nuevo solo, su walki-talki suena y él lo ignora.

Acuesta su cabeza sobre el mostrador y pone el radio junto a él, frente a su cara.

Cierra los ojos. Silencio. Tiempo de sosiego.

El radio vuelve a sonar, Benjamín lo toma, con los ojos cerrados aún, y responde.

BENJAMÍN (cont'd)  
Adelante, entrada de personal.

Se queda escuchando el ruido del radio.

VOZ FEMENINA EN RADIO (O.S.)  
Te quieren afuera, llegó otro proveedor.

20

**INT. COMEDOR DE EMPLEADOS. DÍA.**

20

BENJAMÍN está sentado en una de las bancas del comedor, solo. En otra de las bancas, del otro lado del comedor, están sentados varios de sus **COMPAÑEROS** (uniforme).

Es un lugar solitario y poco iluminado, lleno de grises, con una barra de alimentos vacía, y muchas sillas y mesas.

Benjamín está silencioso, pensativo, evitando cruzar miradas con sus compañeros, MIENTRAS HABLAN DE LO QUE HICIERON LA NOCHE ANTERIOR. Cada uno tiene enfrente su comida.

COMPAÑERO 1  
¿Por qué no fuiste? Estuvo chido.

COMPAÑERO 2  
Tenía que hacer cosas en mi casa.

EMMA

Hubieras venido. Pasamos al bar que está cerca de la plaza. Deberías venir a la próxima.

Ellos siguen hablando, cuando Benjamín cruza miradas con **EMMA** (25), que le sonríe y no deja de verlo atentamente, con alegría y curiosidad. Benjamín la ve y regresa su mirada a su túper con carne. Está ligeramente sonrojado.

Emma se levanta y camina hacia él, mientras sus COMPAÑEROS la siguen con la mirada. Llega hasta Benjamín y se sienta frente a él y baja la mirada a la comida en el túper.

EMMA (cont'd)

¿Qué comes?

BENJAMÍN

Es... Carne

EMMA

¿Carne con qué?

BENJAMÍN

Carne con... No sé. Cosas.

EMMA

(Bromea)

¿Cómo no vas a saber? ¿Puedo?

BENJAMÍN

No creo que quieras, es de mi dieta.

EMMA

(Riendo)

¿Dieta? No seas así.

Ella acerca su tenedor hacia la comida de Benjamín. Él trata de detenerla, alejando su traste de ella. Emma, entre risas, se inclina sobre la mesa y trata de tomar el traste.

EMMA (cont'd)

No seas niño. ¡Dame!

Se inclina sobre Benjamín -que no puede hacerse más hacia atrás sin caerse- y logra arrebatarse el traste. Lo toma y mete su tenedor. Él la ve sin poder hacer nada más, mientras ella toma un pedazo y se lo mete a la boca.

Lo mastica tratando de adivinar qué es, bajo la mirada nerviosa de Benjamín.

(CONTINUED)

BENJAMÍN

Te dije.

EMMA

(Con desagrado)

¿Qué es?

Benjamín balbucea, Emma toma una servilleta y lo escupe ahí, mientras en la otra banca se ríe Compañero 1. Le regresa el traste a Benjamín.

EMMA (cont'd)

(Bromeando)

Benny, tienes que aprender a cocinar mejor.

BENJAMÍN

(Nervioso)

Lo sé.

EMMA

¿No quieres sentarte con nosotros? Puedo decirles que se vengán para acá.

BENJAMÍN

No, está bien. Ya debo entrar.

EMMA

Está bien.

Benjamín toma su comida y la guarda. Le sonríe a Emma y se levanta, yéndose de ahí, dejando a Emma sola. Los Compañeros de Emma, sentados del otro lado del comedor, le hacen burla.

21 **EXT. CASA DE BENJAMÍN. NOCHE.**

21

BENJAMÍN llega en el Granada y se estaciona frente a su casa, que tiene todas las luces apagadas, sin apagar los faros.

El motor sigue encendido.

22 **INT. AUTO DE BENJAMÍN. NOCHE.**

22

BENJAMÍN se toma unos segundos dentro y respira antes de salir.

Ve el reproductor del auto y le pone *play*, suenan un par de segundos de la canción que puso camino al llano y lo detiene.

(CONTINUED)

Saca el cassette y lo voltea entre sus dedos. Se queda viendo al nombre: "helena". Deja de verlo y lo guarda en la guantera.

Se queda en silencio unos momentos, pensando. Apaga y sale del auto.

23 **INT. HABITACIÓN DE BENJAMÍN. NOCHE.** 23

BENJAMÍN (pijama) se mete en su cama, apaga las luces y se queda viendo a través de la ventana.

Cierra los ojos y después de unos segundos SAMUEL llega y se sube con él; le lame la cara. Benjamín ríe, tratando de quitárselo de encima.

Lo hace a un lado y Samuel se acuesta.

A LO LEJOS, MUY LIGERAMENTE, COMIENZA A SONAR MÚSICA, SIN QUE PUEDA DISTINGUIRSE DEL TODO QUÉ CANCIÓN ES.

24 **INT. PASILLO. NOCHE.** 24

Las luces del pasillo donde está la puerta están apagadas.

LA MÚSICA SE ESCUCHA MÁS FUERTE DESDE ESTE LUGAR, AUNQUE AÚN A TRAVÉS DE ALGUNAS PAREDES.

La puerta permanece bien cerrada.

25 **INT. HABITACIÓN DE HELENA. NOCHE.** 25

LA MÚSICA TIENE UN RITMO ANIMADO Y JUGUETÓN.

HELENA (blusa y pants) está sentada sobre su cama, leyendo un libro viejo -una novela juvenil-, moviendo la cabeza al ritmo de la música.

EL REPRODUCTOR ESTÁ A TODO VOLUMEN.

26 **INT. ESTACIONAMIENTO DE CLIENTES/SUPERMERCADO. DÍA.** 26

En un estacionamiento subterráneo, de mañana y medio vacío, BENJAMÍN (uniforme, tiene su chaleco bajo el brazo) camina.

Pasa junto a un CHICO, de 14 años, con ropa vieja y rota, sentado en el suelo, pidiendo dinero. Benjamín mete sus manos a sus bolsillos y, sin detenerse, saca unas monedas que le da al niño.

**CORTE A:**

BENJAMÍN está frente a una puerta, de aspecto pesado; toca un timbre y espera unos momentos.

(CONTINUED)

Fuma, viendo a su alrededor, esperando que le abran.

El estacionamiento tiene unos pocos coches y motocicletas estacionados; autos viejos y motocicletas baratas.

La puerta marcada "SOLO EMPLEADOS" se abre DESPUÉS DE UN ZUMBIDO y Benjamín la toma, tira el cigarro cerca de él y entra.

El estacionamiento queda en silencio.

27 **INT. BAÑO DE EMPLEADOS. DÍA.** 27

BENJAMÍN está solo en el baño amarillento.

Se pone su chaleco rojo y la etiqueta con su nombre. En el espejo frente a él, revisa y acomoda su peinado.

28 **INT. SUPERMERCADO. DÍA.** 28

LA MÚSICA DEL SUPERMERCADO SUENA POR LAS BOCINAS. MÚSICA COMÚN, UNA MELODÍA OLVIDABLE.

BENJAMÍN empuja una caja enorme en una carretilla de carga a través de los pasillos del supermercado.

Camina lentamente con los estantes de cada lado, más grandes que él, casi cubriéndolo y haciéndolo sentir pequeño.

Camina distraído hasta que escucha LOS GRITOS MOLESTOS DE UN HOMBRE y voltea buscando a quién está enojado.

CLIENTE (O.S.)

(Gritando)

¿Cómo no vas a saber, niña? Pues

¿Qué no trabajas aquí?

Camina por los pasillos con prisa hasta encontrar a un **CLIENTE** (50's) gritándole a EMMA (uniforme), que está reducida ante este sujeto que trata de imponerse frente a ella.

EMMA

(Apenada)

Señor, no hay necesidad de que...

CLIENTE

(Gritando)

Si aquí contratan a cualquiera,

¿verdad?...

Benjamín llega, dejando la carretilla a un lado, y apresurado se interpone entre ellos.

BENJAMÍN  
¿Qué pasa?

CLIENTE  
Vaya.

EMMA  
El señor se...

CLIENTE  
Pues aquí la señorita que no sabe  
hacer su trabajo, y yo llevo prisa.

BENJAMÍN  
(Hacia Emma)  
¿Por qué lo...?

EMMA  
(Apenada)  
El señor está buscando... ¿qué?

CLIENTE  
(Molesto)  
Una pala.

Emma evita ver al Cliente.

EMMA  
(A Benjamín)  
Una pala.

BENJAMÍN  
Claro, están en jardinería. Puedo  
llevarlo si quiere.

CLIENTE  
(Molesto)  
Por favor.

BENJAMÍN  
Claro, acá.

Benjamín le indica el paso al Hombre, que camina adelante de él. Benjamín voltea a ver a Emma, y le sonríe, confortándola.

BENJAMÍN (cont'd)  
¿Te llevas esto?

Benjamín señala la carretilla.

EMMA

Sí.

Siguen viéndose. Emma voltea a ver al cliente y le pinta el dedo a sus espaldas. Benjamín se ríe.

29

**EXT. ESTACIONAMIENTO DE DESCARGA DEL SUPERMERCADO. DÍA.** 29

BENJAMÍN está sentado en el mismo borde que antes, junto a EMMA. Ella se toma la cabeza y da un quejido. Ambos están fumando.

Benjamín se ríe.

EMMA

...Y es uno tras otro, y siempre parecen más groseros.

Benjamín fuma, se queda pensativo y no le dice más. Un tráiler está llegando y ambos voltean a ver como estaciona.

EMMA (cont'd)

¿Quién necesita una pala en la ciudad?

BENJAMÍN

No sé. ¿Parecía jardinero?

Emma vuelve a reír; ambos se ven despreocupados.

EMMA

(Se ríe)

¿Yo qué sé?... A lo mejor mata gente, y entierra sus cuerpos.

BENJAMÍN

(Sonríe disimuladamente)

A lo mejor...

Benjamín fuma tranquilo, viendo hacia el frente, hacia los camiones y tráileres. Ella está viéndolo a él.

EMMA

¿Benjamín?

BENJAMÍN

¿Sí?

EMMA

¿Te gustaría ir al cine? Conmigo. Algún día.

(CONTINUED)

BENJAMÍN

¿Al cine?

EMMA

O a comer. A cenar, realmente.  
Hacer algo después de trabajar.

BENJAMÍN

Claro.

EMMA

Bien... ¿Puedes hoy?

BENJAMÍN

¿Hoy? ¿En la noche?

EMMA

Pues, "después-de-trabajar".

BENJAMÍN

Hoy no me queda. Perdón.

EMMA

(Decepcionada)

No te preocupes.

BENJAMÍN

Podemos salir otro día. ¿Está bien?

EMMA

Sí.

Se sonríen, un poco incómodos. El radio de Emma suena y lo toma.

EMMA (cont'd)

Estacionamiento, adelante.

VOZ FEMENINA EN RADIO (O.S.)

Te buscan en electrónica.

EMMA

Muy bien.

Se pone el radio en el cinturón, se levanta y tira su cigarro al suelo. Benjamín la ve incorporarse y voltea hacia ella.

EMMA (cont'd)

Ay' nos vemos.

(CONTINUED)

BENJAMÍN

Nos vemos.

Benjamín termina su cigarro y lo tira. Ve a Emma irse y luego voltea a ver el movimiento del estacionamiento.

30 **INT. ZOTEHUELA. TARDE.**

30

BENJAMÍN (en su atuendo de limpieza) friega el piso sobre sus rodillas. Talla con fuerza una mancha de sangre que no parece irse.

En el marco de la puerta está SAMUEL, esperando poder pasar. Le ladra.

BENJAMÍN

¡Espérate!

**CORTE A:**

31 **INT. COCINA. TARDE.**

31

Un sartén con carne friéndose. EL SONIDO DE LA GRASA QUEMÁNDOSE VUELVE A ESTAR MUY PRESENTE.

BENJAMÍN (pijama) está ahí, parado frente a la sartén, viendo cómo se fríe.

SAMUEL salta alrededor de él, ladrando, ansioso por el olor de la carne.

Benjamín toma un pedazo del sartén y se la avienta a su perro, que la atrapa con una mordida y se la come.

Benjamín se levanta y abre una de las puertas del mueble, saca una bolsa con retazos de pollo. Él hace una cara de desagrado.

Va hacia el plato de Samuel y le sirve, mientras el perro está a su lado.

32 **INT. HABITACIÓN DE HELENA. NOCHE.**

32

HELENA (camisón) está sentada sobre su cama, con las piernas cruzadas, comiendo de un plato. BENJAMÍN (jeans, playera) está sentado junto a ella, comiendo también.

SAMUEL está a sus pies.

BENJAMÍN

¿Cómo estás hoy?

(CONTINUED)

HELENA

Bien.

BENJAMÍN

¿Qué hiciste?

Helena no le hace caso realmente y solo le responde con un ruido con la boca llena.

BENJAMÍN (cont'd)

¿Helena?

Helena traga y lo ve.

HELENA

(Harta)

¿Qué quieres que diga?

BENJAMÍN

Okay...

Continúan comiendo en silencio. Samuel está acostado, tranquilo. Se escucha a los hermanos masticar, mientras comen sin verse.

HELENA

(Con la boca llena y sin verlo)

¿Benny?

Él voltea a verla, mientras ella busca la fuerza para seguir hablando, y después de tragar dice:

HELENA

Creo que estoy lista.

Benjamín deja de comer.

BENJAMÍN

¿Lista?

HELENA

Sí.

BENJAMÍN

¿Lista para qué?

HELENA

Para intentarlo.

Benjamín suspira harto -no es la primera vez que escucha esto-.

BENJAMÍN

Hele...

HELENA

¡Por favor! ¡Tú dijiste que podría!

BENJAMÍN

Sí, pero...

HELENA

¡Benjamín!

BENJAMÍN

Lo pensé mejor. Quizá sea mejor idea hacerlo en tu próximo cumpleaños.

HELENA

Pero tú lo prometiste.

BENJAMÍN

Papá me pidió que te cuidara.

HELENA

Pero Benny, él ya no está. ¡Por favor!

BENJAMÍN (cont'd)

¿Y si te pasa algo?

HELENA

¿Qué me va a pasar?

BENJAMÍN

¿Cómo vas a conseguir tu comida?

HELENA

Puedes enseñarme tú. Papá te enseñó a ti.

BENJAMÍN

No es lo mismo.

HELENA

¿Por qué no?

BENJAMÍN

Porque no... Deberías confiar más en mí. ¿No confías en mí?

HELENA

Sí confío en ti. Solo digo, quizá deberíamos intentarlo.

(CONTINUED)

BENJAMÍN  
¿No estás bien así?

HELENA  
Quisiera salir un poco más, no solo  
en nuestros cumpleaños.

BENJAMÍN  
Has salido a la sala.

HELENA  
Hablo de afuera. Lo sabes.

Benjamín sigue comiendo, ignorándola. Helena lo ve,  
irritada.

BENJAMÍN  
Si él te escuchara decir esto.

HELENA  
Estoy seguro que me daría la razón.

BENJAMÍN  
Bueno, él también me tuvo a mi así,  
por mucho tiempo, y sé que lo hizo  
por mí bien.

Helena está molesta, casi de manera infantil.

Benjamín se mete un gran bocado a la boca, deja su plato  
limpio.

Helena está decepcionada. Benjamín la ignora y se traga el  
bocado. Se toma unos segundos y toma un vaso con agua del  
suelo, bebe un poco; toma el plato de su hermana y lo pone  
debajo del suyo. Ve a Helena y le sonríe. Se levanta y le da  
la espalda cuando camina hacia la puerta. Samuel lo sigue.

HELENA  
(Apurada)  
¿Entonces puedo salir? A la sala.

Benjamín voltea a ella y lo piensa un momento:

BENJAMÍN  
(Sin cambiar su expresión)  
Hoy no. Voy a salir.

Helena suspira.

BENJAMÍN (cont'd)  
(Sin verla)  
Regreso en la noche.

HELENA

¿Y no puedo acompañarte?

BENJAMÍN

¿Para qué?

HELENA

Quiero ver. Quizá pueda ayudarte o algo.

BENJAMÍN

No creo que sea buena idea.

HELENA

No puede ser tan difícil.

BENJAMÍN

No sabes lo que dices.

HELENA

¡Por favor!

BENJAMÍN

No, además, podrían...

HELENA

(Lo interrumpe)

Podrían hacerme daño.

Benjamín asiente. Se aproxima a ella y baja hasta que quedan cara a cara. Helena acaricia a Samuel.

BENJAMÍN

Ten calma. Todo tendrá su momento.

HELENA

¿Cuándo?

Helena se queda callada y decide no verlo más. Benjamín se levanta y va hasta la puerta.

HELENA (cont'd)

(Resignada)

¿Al menos Samuel se puede quedar adentro?

Benjamín voltea a ver al perro, luego a su hermana y le asiente antes de salir del cuarto.

HELENA (cont'd)

(Hacia Samuel)

Ven.

Samuel va hacia ella y se sube a su cama. Helena le rodea el cuello y lo acaricia.

BENJAMÍN

Está bien. Te veo al rato.

Benjamín, de pie bajo la puerta, ve la pared y la espuma pegada a ella.

BENJAMÍN (cont'd)

Hay que ponerle nueva espuma. Puedo escuchar tu música en mi cuarto.

Helena no le dice nada, concentrándose en acariciar a Samuel. Benjamín sale y cierra la puerta.

33

**INT. CLUB. NOCHE.**

33

Una **CHICA** (23) baila para ella misma en un antro con temática retro -que parece un edificio abandonado, cavernoso, adaptado como antro-: luces neón, humo y **MÚSICA ELECTRÓNICA**.

La canción suena al tope, estridente y hay **MUCHAS PERSONAS** (20's) en la pista de baile, sudando, bailando. Apenas pueden moverse.

BENJAMÍN está sentado en la barra. Ordena una cerveza y el **BAR TENDER** (30's, casual) le sirve en un tarro que le deja enfrente. Él no toma.

Benjamín observa a la gente bailando. Busca entre ella, escudriñando. Su mirada se detiene en la Chica que, bailando, lo observa de vuelta. Se sonríen.

Benjamín se voltea, cierra los ojos y se prepara para levantarse tras ella. Deja el tarro en la barra y voltea.

Benjamín se levanta y camina hacia ella, abriéndose paso entre los cuerpos que bailan y brincan. Cuando está junto a ella, ella lo jala y bailan juntos.

**CORTE A:**

BENJAMÍN y LA CHICA bailan otra canción, con el ambiente a su alrededor más tranquilo. Vemos la cerveza que sigue donde y con la cantidad que Benjamín le había dejado.

**CORTE A:**

Otra canción, más movida. ELLOS brincan y ríen con entusiasmo mientras la música se mezcla con el movimiento de la gente, los gritos, besos, caricias y sonidos de decenas de personas. Benjamín y la Chica saltan al mismo ritmo, tomados de las manos. Benjamín se le acerca y la besa...

34

**INT. HABITACIÓN DE BENJAMÍN. NOCHE.**

34

BENJAMÍN y la CHICA están semi desnudos sobre la cama de Benjamín, besándose por un largo rato.

COMIENZA A SONAR MÚSICA DESDE AFUERA -no podemos reconocerla aún- y la Chica se detiene.

BENJAMÍN

No hagas caso, son los vecinos.

Benjamín la besa, esperando distraerla.

Ella queda convencida y continúan besándose. Él está encima de ella y baja lentamente hasta su cuello: la besa mientras respira pesadamente y ella acaricia su espalda desnuda.

Él la olfatea mientras la besa, hasta que el beso se convierte en una mordida que se vuelve más profunda con cada momento que pasa, hundiendo sus dientes en el cuello entre los quejidos y gritos de ella, que pelea y se mueve bruscamente, tratando de quitárselo de encima.

Logra hacerlo a un lado y toca su cuello que tiene marcas de dientes, y se levanta furiosa de la cama. Benjamín está sentado en la cama, viéndola.

Ella ve su mano: tiene sangre.

CHICA

(Enojada le grita)

¿Qué te pasa?

Benjamín no responde.

Ella comienza a buscar su ropa -que está alrededor tirada en el suelo de la habitación- y a tomarla como va encontrándola.

CHICA (cont'd)

(Para sí)

Cabrón.

Benjamín solo la ve. Ella está vistiéndose mientras lo mira de reojo y, al terminar, camina hacia la puerta; la abre, y Benjamín -detrás de ella- la azota, cerrándola.

Ella voltea a verlo y él la toma del cuello. La tira, se pone encima de ella y comienza a estrangularla, con esfuerzo, mientras ella trata de tomarle el rostro y hacerlo a un lado.

35

**INT. ZOTEHUELA. MADRUGADA.**

35

LA MÚSICA AL FINAL DEL PASILLO SE ESCUCHA MÁS FUERTE Y A MEDIO EMPEZAR, PROVENIENTE DEL CUARTO DE HELENA. Es tranquila, ligeramente áspera.

BENJAMÍN, vestido, enciende la luz y cargando el cuerpo de LA CHICA, entra a la zotehuela.

La acuesta sobre una mesa grande. Sus zapatos se caen.

Se sienta en una silla frente a ella y la ve. Su mirada baila por todo el patio y se detiene en una pala recargada junto a la pared. Luego ve hacia la puerta que da a la casa Y POR DONDE DEBAJO SE CUELA LA MÚSICA DEL CUARTO DE HELENA.

Se levanta, toma un cuchillo grande -un machete- y corta una parte del cuerpo de la Chica mientras la sangre le salpica el rostro.

Se queda viendo el cuerpo un momento, y con su mano se limpia la sangre del rostro y se lleva los dedos a la boca, disfrutando el sabor de la sangre.

**FADE OUT**

36

**INT. HABITACIÓN DE BENJAMÍN. DÍA.**

36

LA ALARMA ESTÁ SONANDO.

BENJAMÍN deja caer su mano sobre el reloj despertador. Le cuesta trabajo moverse. Tiene la ropa del día anterior, manchada de sangre, y está acostado sobre las cobijas de su cama sin hacer.

Parece crudo.

Se lleva las manos a la cara y se detiene. Sus manos y las comisuras de su boca están manchadas con sangre seca.

37

**INT. BAÑO DE BENJAMÍN. DÍA.**

37

BENJAMÍN está bajo la regadera, inmóvil, dejando que el agua caiga sobre su cuerpo llevándose todo rastro de sangre por el desagüe, donde se queda atascada.

AFUERA SAMUEL LADRA.

**INT. HABITACIÓN DE BENJAMÍN. DÍA.**

BENJAMÍN (camisa, el chaleco está tirado), viéndose desganado, acomoda su cama: pone sábanas y almohadas.

**CORTE A:**

BENJAMÍN está sentado sobre su cama. Tiene entre sus manos la cartera de la Chica. La abre y saca sus identificaciones, credenciales, y dinero. Toma el dinero y lo avienta sobre su cama cuando ESCUCHA ALGO QUE VIBRA. Él busca de donde viene la vibración.

SAMUEL -antes acostado en el suelo- se levanta y empieza a ladrar.

Benjamín se agacha y busca debajo de su cama. Ve el celular de la Chica -un teléfono rosa- vibrando.

BENJAMÍN  
(Cansado)  
Carajo.

Benjamín lo agarra, nervioso, y se pone de pie. El celular deja de sonar: en la pantalla puede verse que hay llamadas perdidas y mensajes. Samuel se calla.

El celular comienza a vibrar otra vez. Samuel vuelve a ladrar y Benjamín espera que termine mientras se queda viéndolo.

De nuevo, silencio. De repente, Benjamín tira contra el suelo el celular, estrellándolo, y comienza a pisarlo una y otra vez.

El teléfono ha quedado hecho pedazos sobre el suelo.

**INT. ENTRADA DE PERSONAL. DÍA.**

BENJAMÍN entra aprisa después del zumbido de la puerta.

**COMPAÑERO 2** (uniforme) detrás del mostrador lo saluda entre risas.

COMPAÑERO 2  
(Riendo)  
¿Tarde?

Él continúa y corre hasta el reloj del otro extremo del cuarto, llega hasta él y marca su entrada. Suspira, aliviado.

El altavoz en la entrada de personal suena.

(CONTINUED)

VOZ FEMENINA EN ALTAVOZ (O.S.)  
Benjamín. Se le busca en gerencia.

Benjamín fue atrapado.

40

**INT. OFICINA DE GERENCIA. DÍA.**

40

La oficina: pequeña, con un escritorio en el centro y monitores a un lado. Se ve anticuada, perdida en las últimas décadas del siglo pasado.

Detrás del escritorio está **RAÚL** (camisa, pantalón de vestir). BENJAMÍN está sentado en una silla frente a Raúl.

BENJAMÍN  
No vuelve a pasar.

RAÚL  
No te preocupes.

BENJAMÍN  
¿No?

RAÚL  
¿Cómo estás?

BENJAMÍN  
No he dormido bien.

RAÚL  
Si necesitas tiempo podemos reducirte el turno, aunque eso vendría con el sueldo correspondiente.

Su tono es condescendiente, cómo si hablara con un niño.

BENJAMÍN  
No, yo... Solo tengo que despertar un poco. Han sido días cansados.

RAÚL  
Podríamos cambiarte de turno si tú lo crees necesario. Nos falta gente así que perderte no es opción por el momento.

BENJAMÍN  
No, no. Estoy bien.

RAÚL  
Okay... Trata de ya no llegar tarde.

Raúl le sonríe con cierto encanto innato. Benjamín le devuelve la sonrisa con dificultad, se levanta y sale de la oficina.

41 **INT. PASILLO DE SUPERMERCADO. DÍA.** 41

BENJAMÍN está caminando por los pasillos con un carrito lleno de varios productos; pasa por un estante y toma una botella de una hilera llena de cajas, y la avienta al carrito. Tararea la música genérica del supermercado.

Continúa con su trabajo viendo los estantes, sin importarle realmente, y caminando despacio mientras su mente está en otra parte. Al final del pasillo está Emma, que lo nota. Sus miradas se cruzan de nuevo, y ella le sonríe.

EMMA (O.S.)

Te ves enfermo.

BENJAMÍN (O.S.)

No es nada.

42 **INT. ESTACIONAMIENTO DE CLIENTES/SUPERMERCADO. DÍA.** 42

BENJAMÍN y EMMA (uniforme) están sentados recargados sobre el Ford. En el estacionamiento hay unos cuantos autos.

EMMA

¿Te amenazaron?

BENJAMÍN

No. Me ofreció otro turno. Le dije que no.

EMMA

Qué bien.

Silencio.

EMMA (cont'd)

¿Cuánto llevas aquí?

BENJAMÍN

Como medio año más que tú.

EMMA

¿Te gusta?

Él levanta los hombros en señal de indiferencia.

BENJAMÍN

Es lo que hay.

(CONTINUED)

EMMA

Supongo.

Otro silencio. Emma está viéndolo. Comienza a jugar con su cabello. Benjamín parece no notarlo.

EMMA (cont'd)

Siempre te ves así.

BENJAMÍN

¿Así cómo?

EMMA

En otro lado.

BENJAMÍN

¿Tú crees?

Emma asiente.

EMMA

Deberías salir a que te dé el sol.

BENJAMÍN

Tengo mucho qué hacer en casa.

Ella le sonríe melancólica. Sigue jugando con su cabello, cuando SUENA UNA ALARMA EN SU CELULAR. Los dos buscan en sus bolsillos, aunque pronto Benjamín se da cuenta de su error y disimula, esperando que Emma no lo haya notado. Emma apaga su alarma.

EMMA

¿Vienes?

BENJAMÍN

Ahorita te alcanzo.

Emma se levanta y Benjamín la ve alejarse.

43 **INT. AUTO DE BENJAMÍN. TARDE.**

43

BENJAMÍN conduce por la carretera.

44 **EXT. LLANO. TARDE.**

44

El Sol se oculta lentamente.

Con un cigarro en la mano, BENJAMÍN está sentado sobre un viejo columpio. Su auto está del otro lado, con la puerta abierta.

45 **EXT. LLANO. NOCHE.**

45

Más entrada la noche, BENJAMÍN está terminando de cavar un agujero, iluminado por los faros de su auto.

Ya no suena la música y el silencio se siente pesado.

**CORTE A:**

La pala está tirada sobre el suelo y BENJAMÍN está dentro de su coche, buscando algo en el asiento trasero; saca una bolsa de basura, que carga con esfuerzo.

Va hacia el agujero y echa la bolsa de basura dentro.

Regresa hacia su coche y ve una mancha de sangre sobre uno de los asientos, que talla con el dedo.

En el agujero tira, además, los zapatos de la Chica.

Benjamín se detiene unos momentos antes de seguir: observa lo que está haciendo; se agacha, toma la pala y comienza a tapar el agujero.

46 **EXT. GASOLINERA. NOCHE.**

46

BENJAMÍN (jeans, chamarra) detiene el Ford frente a una bomba, lo apaga.

La gasolinera está vacía, con excepción de los **EMPLEADOS** (uniforme).

El **EMPLEADO DE LA GASOLINERA** (40's, uniforme) se para junto a su ventana.

EMPLEADO DE LA GASOLINERA

¿Cuánto?

BENJAMÍN

Lleno por favor.

El Empleado le asiente y toma la pistola, la mete en el auto y echa la máquina andar.

47 **INT. TIENDA DE CONVENIENCIA-GASOLINERA. NOCHE.**

47

BENJAMÍN se pasea entre los estantes de la tienda de conveniencia, viendo de reojo hacia el mostrador donde un **JOVEN** (uniforme), más chico que él, está distraído con su celular.

(CONTINUED)

En la tienda no hay nadie más que ellos dos. Benjamín voltea hacia su otro lado y toma un paquete de papas. Camino al mostrador, toma un dulce de un estante sin revisar que es y lo mete a su chamarra, mientras mantiene la vista hacia el frente.

Llega al mostrador.

BENJAMÍN

Buena noche.

El Joven no le contesta. Le cobra las papas que él dejó en el mostrador y Benjamín saca dinero y paga. Fuera, pasa una patrulla. Benjamín voltea hacia fuera y la sigue con la mirada: la patrulla se estaciona junto a su auto.

Por reflejo, se pone un poco nervioso y fija la mirada en el exterior.

Se siente extraño. El tiempo parece transcurrir lento una vez que él se queda congelado viendo la patrulla.

JOVEN EN MOSTRADOR

¿Señor?

Benjamín voltea a ver al Joven que tiene estirada la mano dándole su cambio. Benjamín, nervioso, toma el dinero y sin contarle lo guarda en su chamarra.

Benjamín cruza la puerta que se abre en automático y sale de ahí, volteando a ver al Chico de reojo, que, distraído, le regresa la mirada.

Benjamín trota hasta su coche, pasa junto a la patrulla -los **OFICIALES DE POLICÍA** voltean a verlo- y evita hacer contacto visual, disimulando sus nervios.

Benjamín se mete al auto, deja lo que compró en el asiento del copiloto, cierra la puerta y el **EMPLEADO** llega con él a su ventana y le dice el total.

Benjamín saca dinero de su chamarra. Lo cuenta y se lo entrega.

El Empleado se hace hacia atrás. Benjamín enciende el auto y conduce, yéndose de ahí.



## BENJAMÍN

Ya.

El Bar tender se aleja y Benjamín ve el anuncio una última vez. Regresa su mirada a la pista y ve entre la multitud a un **HOMBRE ALTO** (30) junto a otras **PERSONAS**, con las que platica.

Benjamín respira pesadamente, termina su cerveza de un solo trago, y paga antes de levantarse y caminar hacia la pista.

Se pone a bailar torpemente sin importarle que lo vean y empujando a las personas a su alrededor, acercándose al Hombre. Está provocándolo.

Benjamín choca contra el Hombre Alto, que voltea enojado hacia él y lo empuja.

Benjamín voltea hacia él y lo empuja de vuelta. En medio de gritos casi inaudibles y la música muy fuerte, Benjamín y el Hombre Alto discuten mientras las personas a su alrededor los observan y se hacen a un lado.

Benjamín empuja al Hombre una vez más y este se le lanza.

51      **INT. BAÑO DE BENJAMÍN. NOCHE.**      51

BENJAMÍN entra empujando la puerta y encendiendo la luz.

Corre hasta el escusado y se hinca frente a él. Comienza a vomitar escandalosamente.

52      **INT. HABITACIÓN DE BENJAMÍN. NOCHE.**      52

El cuarto está a oscuras, iluminado únicamente por la luz que sale del baño.

LOS LADRIDOS DE SAMUEL se escuchan en otra parte de la casa acompañando A LAS ARCADAS DE BENJAMÍN en el baño.

53      **INT. COCINA DE BENJAMÍN. DÍA.**      53

Una sartén con carne friéndose.

Su textura, el ruido que hace y el color que toma se ven, de nuevo, repugnantes.

BENJAMÍN (playera, pantalón) está sentado en una silla junto a la mesa, recargado sobre un brazo, quedándose dormido.

Tiene un moretón en el rostro.

SAMUEL come ruidosamente, de su plato, un pedazo de carne.

(CONTINUED)

Y regresamos a la sartén: el ruido, la imagen, la grasa moviéndose resulta desagradable.

**CORTE A:**

La carne -la comida preparada- está servida en dos platos.

54

**INT. PASILLO. DÍA.**

54

Cumpliendo una especie de ritual, BENJAMÍN se acerca a la puerta con los platos de comida en las manos, con SAMUEL siguiéndolo.

Deja los platos en el mueble junto a la puerta y busca las llaves. Las mete, en cada una de las cerraduras, de arriba hacia abajo.

55

**INT. HABITACIÓN DE HELENA. DÍA.**

55

BENJAMÍN está sentado en la cama, del lado más cercano a la puerta. Come junto a HELENA (blusa, jeans) que está sentada del otro extremo.

HELENA  
(Sin verlo)  
¿Cómo te lo hiciste?

BENJAMÍN  
No importa.

HELENA  
¿Te pegaron?

BENJAMÍN  
Helena...

HELENA  
(Provocándolo)  
¿Duele?

Ella toma la carne con las manos, impaciente y sin modales.

BENJAMÍN  
No somos animales. Tranquila.

Helena continúa comiendo. Benjamín voltea a verla y le quita un pedazo de comida de la cara. Helena tuerce la boca.

Benjamín toma otro bocado.

Él sigue comiendo. Ella le da el plato a Benjamín, todavía con comida en él.

HELENA

Ya no quiero.

BENJAMÍN

No sé cuándo volvamos a comer.  
¿Estás segura?

HELENA

Sí.

Benjamín toma el plato, pasa la comida de ese plato al suyo y lo pone debajo.

Benjamín continúa comiendo sin ver a su hermana. Ella lo está viendo y luego un poco más allá, hacia la puerta que está a medio abrir.

Benjamín ha terminado y se levanta.

BENJAMÍN

Vengo al rato, podemos escuchar algo si quieres o jugar, no sé, un juego de mesa.

Benjamín voltea a ver una caja con cassettes y demás cosas viejas, en el suelo del cuarto.

BENJAMÍN (cont'd)

¿Quieres?

HELENA

No.

BENJAMÍN

Okay... Si quieres podríamos buscar más cassette y lo escuchamos.

HELENA

Creí que eran para ocasiones especiales.

BENJAMÍN

Hoy puede ser especial. Puedo venir al rato y...

HELENA

(Lo interrumpe)

No, está bien.

Benjamín se queda callado y hace una mueca de hartazgo. Se levanta y, con los platos en las manos, camina hacia la puerta, agarra la manija y Helena lo llama.

(CONTINUED)

HELENA (cont'd)

¿Benny?

Benjamín se voltea hacia ella. No avanza, se queda en la puerta, agarrándola de la manija.

Se quedan viendo un par de segundos hasta que él contesta.

BENJAMÍN

¿Sí?

HELENA

¿Puedo salir a la sala?

Benjamín la ve, está pensándolo. Duda.

HELENA (cont'd)

Me voy a portar bien.

Helena se queda callada un momento, con duda.

HELENA

No me he bañado en una semana.

Ella le sonríe, rogándole.

56      **INT. BAÑO DE BENJAMÍN. DÍA.**      56

HELENA está bañándose, disfrutando mucho del agua mientras la deja correr sobre su cuerpo.

Se ve contenta.

57      **INT. HABITACIÓN DE BENJAMÍN. DÍA.**      57

BENJAMÍN está sentado en el suelo junto a la puerta del baño, ESCUCHANDO EL AGUA CAER DENTRO.

Tiene los brazos cruzados, los ojos abiertos y la cabeza recargada contra la pared.

58      **INT. SALA DE BENJAMÍN. DÍA.**      58

HELENA (ropa holgada) -secándose el cabello- está parada frente a la inservible televisión. Benjamín está sentado en el sillón, acariciando a Samuel.

HELENA

¿No podemos comprar una televisión que sirva?

BENJAMÍN

No hay dinero.

HELENA

O algo más. Me aburro.

Benjamín bosteza y Helena lo nota.

BENJAMÍN

No lo sé.

Helena cuida cada movimiento de Benjamín; Benjamín, de Helena.

59

**INT. COCINA-PUERTA PRINCIPAL. TARDE.**

59

BENJAMÍN (con la chamarra de su padre) y HELENA (descalza) están jugando un juego de mesa.

Es el turno de Helena, que tiene los dados entre sus manos.

Sobre la mesa está el reproductor de Helena. Escuchan la radio: HAY UN COMERCIAL. Benjamín está recargado sobre uno de sus brazos, sobre la mesa, esperando que ella juegue.

Helena tira los dados y mueve su ficha. Benjamín los toma.

HELENA

Me da cosa que uses la ropa de papá.

BENJAMÍN

¿Por? ¿No me queda bien?

HELENA

Es raro.

Benjamín la ve con cierta molestia. Tira los dados y mueve su ficha.

HELENA

¿Crees que podemos ir al parque pronto?

BENJAMÍN

Pues todavía falta un rato para mi cumpleaños. Y el de papá es después.

HELENA

Podemos ir antes, ¿no?

(CONTINUED)

BENJAMÍN

No es buena idea.

HELENA

¿Por qué?

BENJAMÍN

Tú sabes. Solo te gusta que repita las cosas.

Helena frunce el ceño.

HELENA

No va a pasar nada. Nadie nos va a ver e incluso si nos ven, ¿qué pasaría? Solo estamos yendo a jugar, a correr.

En la radio continúan los comerciales. Benjamín voltea al aparato para distraer la conversación.

BENJAMÍN

¿Qué estamos oyendo?

Helena levanta los hombros.

BENJAMÍN (cont'd)

¿Qué te estaba...? De veras...  
Quedamos que íbamos escuchar música.

Benjamín se levanta y camina fuera de la cocina hacia su habitación. SAMUEL lo sigue.

Helena se queda sola y baja con pies descalzos. Se incorpora y, mientras Benjamín está fuera, camina hacia la puerta, cruzando la sala, de la forma más silenciosa posible.

Llega hasta la puerta, respira nerviosa y ve la perilla y el resto de las cerraduras. Toma la perilla, la gira y mueve la puerta sin lograr abrirla.

Está ansiosa, ESCUCHA LOS MOVIMIENTOS DE SU HERMANO ACERCÁNDOSE.

Se apresura a regresar hasta su silla, en silencio.

Benjamín llega con un cassette.

BENJAMÍN (cont'd)

Mira... Creo que podría gustarte.

Benjamín lo mete y la música inicia. Él le sonríe y ella finge una sonrisa.

60 **INT. HABITACIÓN DE HELENA. TARDE.** 60

Ya no hay música.

HELENA toma un vestido que está en su cama -el vestido de la Chica- y se lo pone.

Helena lo ve y gira, haciendo el vestido girar y levantarse por el aire. Se detiene y se ve en el espejo de su tocador. Está viéndose y se acerca: nota en un borde del vestido una pequeña mancha de sangre.

61 **INT. PASILLO. TARDE.** 61

BENJAMÍN está fuera, esperando. HELENA sale con el vestido puesto.

Él voltea a verla.

HELENA

¿Qué tal?

BENJAMÍN

Te queda bien...

(Ve la mancha)

No había visto eso.

Benjamín nota la mancha y la rasca con un dedo.

BENJAMÍN

¿La tiro?

HELENA

No, está bien. Me gusta.

BENJAMÍN

¿Segura?

Helena asiente.

62 **INT. SALA DE BENJAMÍN. NOCHE.** 62

BENJAMÍN bosteza, cabeceando ligeramente. Sobre él está recostada su hermana, abrazando a Samuel. Ella está despierta y viendo a su hermano, intentando quedarse dormida después de él...

**CORTE A:**

63 **INT. HABITACIÓN DE HELENA. MAÑANA.** 63

HELENA duerme en su cuarto, sola, en medio de la oscuridad.

**FADE OUT**

BENJAMÍN está recargado en su auto, fumando, escuchando música, la misma canción que le había enseñado a su hermana anteriormente.

El moretón ya no es tan visible.

Saliendo por la entrada de empleados ve a EMMA, que lleva puesta una gruesa chamarra sobre su uniforme.

Ella lo ve y le sonríe. Él le sonríe de regreso.

Sin moverse, le grita:

EMMA

¿Día pesado?

Emma se detiene de golpe.

BENJAMÍN

¿Cuándo no?

EMMA

Cierto. ¿Qué oyes?

BENJAMÍN

Uno de mis cassettes.

EMMA

(Ríe)

¿Cassettes? Si vas a estar de hípster al menos compra vinilos.

BENJAMÍN

No puedo tocar vinilos en el coche.

EMMA

(Bromeando)

Bueno, quizá también podrías cambiar de coche.

BENJAMÍN

No puedo. Me lo dejó mi papá.

EMMA

Okay. Entonces sigue con tus cassettes.

Emma continúa caminando, dándole la espalda.

BENJAMÍN

¡Oye! ¿No quieres que te lleve?

Emma se detiene, sonríe tratando de disimular su emoción.

EMMA

Vivo un poco lejos.

BENJAMÍN

No hay problema.

EMMA

¿Seguro?

Benjamín asiente.

65 **INT. HABITACIÓN DE HELENA. NOCHE.**

65

Los reproductores están sin tocar junto a los cassettes alrededor. La cama está hecha y SE ESCUCHA LA PUERTA MOVERSE CON INSISTENCIA.

HELENA (blusa y jeans) está frente a la puerta, moviéndola cada vez con más agresividad.

Se escuchan a SAMUEL LADRAR DESDE FUERA.

66 **INT. AUTO DE BENJAMÍN. NOCHE.**

66

BENJAMÍN y EMMA están dentro del auto, en silencio, mientras él conduce. La calle se ve muy solitaria.

BENJAMÍN

Mira.

Benjamín aprieta *eject* en el reproductor del auto y un cassette sale.

BENJAMÍN (cont'd)

Tómalo.

Emma ríe encantada. Toma el cassette y lo gira entre sus manos. No tiene etiqueta.

EMMA

No estabas mintiendo... ¿Tienes más?

BENJAMÍN

En la guantera.

Emma abre la guantera y saca un cassette...

EMMA

¿Quién es Helena?

Benjamín voltea a verla y se sonroja, nervioso.

BENJAMÍN

No, no es nadie...

Benjamín cruza frente a ella y saca otro cassette, se lo cambia a Emma y guarda el que dice "helena" en su bolsa.

BENJAMÍN (cont'd)

Mételo.

Emma lo mete al reproductor, le pone *play* y empieza a reproducirse una canción linda, lenta, que les ayuda a pasar el tiempo; los relaja.

Benjamín tiene una sonrisa en su rostro.

Un alto, el auto se detiene y Emma ve hacia la ventana.

Benjamín la mira detenidamente, iluminado por la luz roja del semáforo.

67

**EXT. CALLE. NOCHE.**

67

Desde la perspectiva del auto se ven las calles pasar y siendo dejadas atrás mientras la canción continúa.

Los edificios de la ciudad pasan uno tras otro y poco a poco los alrededores se vuelven una zona habitacional, con los faros y los postes de luz levantándose por encima del auto.

Las calles están solitarias, con un **VECINO** ocasional paseando a su perro, una **PAREJA** despidiéndose frente a un departamento, o una **PERSONA** saliendo de un auto, llegando de trabajar.

La canción comienza a escucharse mal, distorsionada.

BENJAMÍN (V.O.)

Carajo.

68

**INT/EXT. AUTO DE BENJAMÍN/CASA DE EMMA. NOCHE.**

68

La cinta está mal trecha y sale del reproductor. BENJAMÍN la saca con cuidado.

EMMA se siente mal por él.

EMMA

¿La puedes arreglar?

BENJAMÍN

(Suspira)

Creo...

**CORTE A:**

El auto está detenido. Benjamín tiene la cinta en las manos y ella lo ve con ternura.

EMMA

Gracias por traerme.

BENJAMÍN

No, no. No es nada.

EMMA

Qué mal lo de tu cinta.

BENJAMÍN

No te preocupes.

EMMA

Era una bonita canción.

Emma se quita el cinturón y durante unos segundos ambos permanecen inmóviles. Benjamín la ve, ve su cuello y luego su rostro, y se mueve ligeramente hacia ella. Emma, a su vez, se acerca a él, pero se detiene estando muy cerca uno del otro:

EMMA (cont'd)

Te veo en el trabajo.

BENJAMÍN

(Se detiene)

Sí.

EMMA

Oye, no sé cómo no te he preguntado... ¿Me pasas tu número?

(CONTINUED)

BENJAMÍN  
No tengo.

EMMA  
¿No?

Benjamín niega con la cabeza, sonriéndole ligeramente apenado.

BENJAMÍN  
No tengo celular, no me gustan mucho esas cosas.

EMMA  
¿Facebook? ¿Un correo?

Benjamín niega con la cabeza.

EMMA (cont'd)  
Eres peor que un anciano. Okay...  
Entonces supongo que nos vemos mañana.

BENJAMÍN  
(Sonriendo)  
Sí. Igual... Podríamos tener esa salida pronto.

EMMA  
Me gustaría... Te veo mañana.

Emma sale con una sonrisa en su rostro y cierra la puerta. Benjamín la ve caminar hacia su casa, sonriendo para sí.

69 **INT. SALA DE BENJAMÍN. NOCHE.**

69

En medio de la oscuridad, golpes sordos provienen desde el pasillo. Violentos, erráticos, juntos a los ladridos desesperados del perro.

BENJAMÍN entra y prende la luz, escucha los golpes que luego se detienen.

SAMUEL está ladrando alterado y va hacia él. Le salta y chilla, asustado. Benjamín suspira cansado -de nuevo, no es la primera vez-.

70 **INT. PASILLO. NOCHE.**

70

Las luces están encendidas. BENJAMÍN está frente a la puerta de Helena, con las llaves en las manos, abriendo las cerraduras.

SAMUEL está a su lado.

71

**INT. HABITACIÓN DE HELENA. NOCHE.**

71

La puerta se abre y BENJAMÍN entra. Las luces están prendidas.

SAMUEL entra junto a él.

HELENA está en su cama ocultando sus manos. El perro sube a la cama y se echa junto a ella.

Benjamín ve a su alrededor: junto a la puerta el mueble está fuera de su lugar y el espejo del tocador está roto. Pedazos del material pegado en las paredes está roto, tirado en el suelo.

BENJAMÍN

¿Qué pasó?

HELENA

Nada...

Benjamín le responde con una mueca de duda.

Él nota que ella está escondiéndole las manos. Sobre la cobija hay sangre.

BENJAMÍN

¿Te lastimaste?

HELENA

No importa, fue un poco y...

Benjamín se sienta frente a ella y le toma las manos un poco a la fuerza: están sangrando.

BENJAMÍN

¿Qué pasó?

HELENA

Nada... Me lastimé.

BENJAMÍN

Quédate aquí.

Benjamín se levanta y va hacia la puerta. Cuando llega a la puerta ve el picaporte con una abolladura y manchado ligeramente de sangre, como si alguien la hubiera tratado de limpiar.

Benjamín sale. SE ESCUCHA EL CERRAR DE LAS CERRADURAS.



HELENA duerme con SAMUEL que está junto a ella, respirando tranquilamente.

BENJAMÍN está sentado en el borde de la cama.

BENJAMÍN (cont'd)

¿Helena?

No recibe respuesta. Benjamín la toma del hombro y la mueve, sin que ella despierte.

Benjamín acaricia a Samuel.

**CORTE A:**

BENJAMÍN está barriendo, buscando todos los pedazos del espejo roto.

Se agacha y busca debajo de la cama y saca otro pedazo de espejo.

Mueve a su HERMANA y ve un pedazo de espejo considerablemente grande debajo de la almohada. Ve con decepción a Helena.

74 **INT. HABITACIÓN DE HELENA. DÍA.**

74

HELENA despierta. Ve a su alrededor: está sola. Desde su cama ve la cerradura y luego el tocador, ahora sin espejo. Ve debajo de su almohada: nada.

Se acerca a la puerta y la mueve con creciente desesperación. Empuja y jala enojada la puerta.

75 **INT. PASILLO. DÍA.**

75

BENJAMÍN está sentado frente a la puerta. Ve como la puerta se mueve agresivamente mientras acaricia a SAMUEL que está acostado en sus piernas, entre los gritos de su HERMANA.

Benjamín ve el pedazo de espejo junto a él, a Samuel y luego hacia el suelo. Recarga la cabeza sobre la pared, pensativo.

76 **INT. PASILLO DE SUPERMERCADO. DÍA.**

76

BENJAMÍN (uniforme) está abriendo cajas y contando su contenido a mitad de un pasillo mientras EMMA (uniforme) coloca los productos en los estantes.

Benjamín ya no tiene el moretón.

Él toma una caja, la abre y cuenta su contenido. Cuando termina, empuja la caja hacia su amiga.

EMMA

Encontré un lugar, un café.  
¿Quieres ir?

BENJAMÍN

¿Cuándo? ¿Hoy?

EMMA

No, hoy no. Ya entendí que contigo  
tengo que pedir cita.

Benjamín se ríe. Ambos siguen con su trabajo.

Emma se mueve y le pasa una cinta adhesiva que tiene a su  
lado. Benjamín la toma y cierra la caja.

La hace a un lado, toma otra y la abre.

EMMA (cont'd)

(Sugerente)

También está la fiesta.

BENJAMÍN

¿Qué fiesta?

EMMA

La del trabajo. A final de mes.  
Raúl nos va a decir a todos pronto  
pero igual te cuento de una vez.  
Podríamos llegar juntos.

BENJAMÍN

Suena bien. ¿Hoy que vas a hacer?

EMMA

Me invitaron a comer. Una de mis  
amigas tiene una reunión en su casa  
y me dijo que la acompañara...

Siguen trabajando mientras Emma sigue contándole sus planes.  
Su voz parece alejarse poco a poco. LA MÚSICA DEL  
SUPERMERCADO COMIENZA A SONAR MÁS FUERTE Y ALGO  
DISTORSIONADA HASTA CAMBIAR COMPLETAMENTE...

77

**EXT. CALLE. NOCHE.**

77

La música sigue sonando ahora con más fuerza -música un  
tanto agresiva-.

BENJAMÍN (chamarra) está caminando por la calle  
solitaria; cuida su espalda, viendo si alguien más está en  
la calle. Es una noche fría.

78

**INT. ANTRO 2. NOCHE.**

78

LA MÚSICA ELECTRÓNICA ENSORDECE TODO LO DEMÁS. Muchas **PAREJAS** (20's-40's) están bailando en la pista y otras más están parados cerca de la barra. Es un lugar más tradicional, con una barra más grande y más mesas.

BENJAMÍN está observando desde la barra y ve a un **CHICO ROBUSTO** (28 playera, pantalón) hablando con **CHICA 2**.

Benjamín suspira y se aleja de la barra caminando hacia él.

Cuando está lo suficientemente cerca, lo empuja y hace que el Chico tire su vaso. Éste voltea un poco molesto hacia Benjamín, que trata de disculparse, mientras la Chica 2 se va.

Su conversación apenas puede escucharse por la música. Están haciéndose escuchar a gritos. CASI NO SE ESCUCHAN.

BENJAMÍN

(Gritando)

Perdón. ¿Qué estabas tomando? Puedo traerte uno.

CHICO ROBUSTO

(Gritando)

¿Qué?

BENJAMÍN

Puedo traerte uno... (Con un gesto)  
Espérame.

Benjamín, con un gesto, le pide que espere.

**CORTE A:**

BENJAMÍN está en la barra. El **BAR TENDER 2** (uniforme) le pone enfrente una cerveza y se aleja.

Moviéndose entre la multitud, Benjamín llega hasta el CHICO ROBUSTO y le ofrece la cerveza. Él amigablemente la toma y le asiente a Benjamín. Brindan juntos, mientras el Chico lo rodea con su brazo bruscamente. Todo sigue con normalidad.

79

**EXT. ANTRO. NOCHE.**

79

BENJAMÍN está ayudándole al CHICO ROBUSTO a caminar; él está muy borracho y apenas despierto. La música dentro continúa, pero ya no puede distinguirse bien.

(CONTINUED)

CHICO ROBUSTO  
No me siento bien.

BENJAMÍN  
(Riendo)  
No había visto a nadie tomar tanto.

CHICO ROBUSTO  
(Confundido)  
¿Tú quién eres?

BENJAMÍN  
¿Ya no te acuerdas?

CHICO ROBUSTO  
No...

BENJAMÍN  
Está bien.

CHICO ROBUSTO  
¿No había otros?

BENJAMÍN  
Solo quedamos nosotros.

CHICO ROBUSTO  
¿A dónde vamos?

BENJAMÍN  
Me pediste que te ayudara.

CHICO ROBUSTO  
¿Sí?... Creo que mejor me voy.

Él trata de alejarse, dando tumbos.

BENJAMÍN  
Mi coche está por allá.

CHICO ROBUSTO  
No, yo me voy.

BENJAMÍN  
Por eso, yo te llevo.

CHICO ROBUSTO  
No, está bien.

El Chico está yéndose cuándo se tropieza.

BENJAMÍN  
(Acercándose para levantarlo)  
Creo que...

CHICO ROBUSTO  
(Lo interrumpe, molesto)  
Déjame en paz. Yo me voy.

El Chico está moviéndose bruscamente, para que Benjamín no pueda agarrarlo.

BENJAMÍN  
Solo te quiero ayudar.

Benjamín esquiva un golpe del Chico Robusto -que cae al suelo-. Benjamín se acerca para ayudarlo a levantarse.

BENJAMÍN (cont'd)  
Por favor, mira, si te dejas de  
jalar, te llevo al coche y...

CHICO ROBUSTO  
¿Qué te pasa? Déjame ya.

BENJAMÍN  
Vamos al coche.

CHICO ROBUSTO  
¿Te gusto? ¿Quieres que te dé un  
beso? Pinche joto...

BENJAMÍN  
Yo no... (Suspira) Te estoy  
ofreciendo un aventón. Nada más.

CHICO ROBUSTO  
Quítate.

El Chico Robusto se lanza contra él, Benjamín lo esquiva y él vuelve a caer al suelo. Benjamín suspira cansado y se acerca hacia él, viendo a todos lados esperando que nadie lo vea.

El Chico está en el suelo, tratando de levantarse, cuando recibe una patada detrás de la cabeza. Benjamín le pisa la mano y el Chico comienza a gritar.

Benjamín se detiene y le pisa el rostro repetidamente, dejándolo inconsciente.

80

**INT. HABITACIÓN DE HELENA. NOCHE.**

80

HELENA (vestido) está en su tocador, sin espejo, maquillándose, con SAMUEL jugando en el suelo con un juguete.

Con dedicación está pintándose los ojos.

BENJAMÍN entra de golpe y Helena se hace hacia atrás un poco asustada y molesta de momento.

BENJAMÍN  
(Ignorándola)  
Te tengo una sorpresa.

HELENA  
No quiero otro cassette.

Helena lo ignora y sigue maquillándose. Benjamín espera a que ella voltee a verlo, sin éxito.

BENJAMÍN  
(Apresurado)  
Quería... Quiero disculparme.  
Perdón por dormirte así. Sé que  
debes odiarme y te juro que después  
podemos hablar de eso, pero justo  
ahorita te necesito arriba.

Helena voltea a verlo, curiosa.

BENJAMÍN (cont'd)  
Habías dicho que querías ayudarme,  
¿no? Creo que esto es lo mejor que  
puedo hacer por el momento.

Benjamín señala hacia afuera del cuarto, refiriéndose a la sala. Helena se queda callada.

81

**INT. SALA DE BENJAMÍN. NOCHE.**

81

EL CHICO ROBUSTO está tirado en el suelo con sangre seca en la boca y el rostro golpeado e inflamado, irreconocible.

LOS PASOS PEQUEÑOS DE HELENA SE ESCUCHAN APROXIMÁNDOSE, CON BENJAMÍN DETRÁS DE ELLA.

HELENA ve al Chico tirado, inconsciente. Se queda de pie viéndole el rostro con desagrado.

BENJAMÍN llega a su lado; Helena está temblando.

(CONTINUED)

HELENA  
¿Benjamín?

BENJAMÍN  
Ven.

Benjamín camina hasta el chico y se arrodilla.

BENJAMÍN (cont'd)  
Tú puedes darle la primera mordida.

HELENA  
No estoy muy segura que...

BENJAMÍN  
Pensé que querías esto. No pasa nada, ven...

Benjamín le extiende la mano a su hermana, que lo ve con temor. Benjamín le sonríe. Helena ve al chico y luego a su hermano -su mano- y lentamente alza la mano hasta darle la suya. Benjamín la jala con cuidado hasta donde está él y hace que se arrodille a su lado. La suelta y espera que ella se acerque al cuello del chico, el cual muerde con miedo.

SAMUEL está detrás de ellos y comienza a ladrarles, confundido.

**FADE OUT**

82      **INT. ESTACIONAMIENTO DE CLIENTES/SUPERMERCADO. DÍA.**      82

BENJAMÍN (uniforme) está dormido sobre el volante. El estacionamiento está sin movimiento.

De nuevo: la cruda.

83      **INT. PASILLO DE SUPERMERCADO. DÍA.**      83

BENJAMÍN (uniforme), en medio de un bostezo, acomoda productos en los estantes. EMMA (casual) se acerca por detrás y lo sorprende.

Benjamín voltea y le sonríe.

BENJAMÍN  
(Entre un bostezo)  
¿Hoy no descansas?

EMMA  
Vine a comprar algunas cosas. Y quería recordarte sobre nuestra cita.

(CONTINUED)

BENJAMÍN

¿Es hoy?

EMMA

¿No puedes?

BENJAMÍN

(Distraído)

No, sí... Tenía que hacer algo,  
pero puedo moverlo.

EMMA

¿Seguro?

BENJAMÍN

Sí, nada más no sé ni en qué día  
estoy. Ayer no dormí mucho...

EMMA

Podemos hacerlo otro día.

BENJAMÍN

No, está bien.

EMMA

¿Seguro?

Benjamín se queda en silencio un momento, pensando, y  
asiente con la cabeza.

EMMA

Perfecto. Paso en la tarde.

Emma lo toma del hombro, se despide y va empujando un  
carrito hacia el lado contrario. Benjamín la ve irse.

Cuando Emma desaparece de vista, Benjamín se queda pensando.

84

**INT. HABITACIÓN DE HELENA. TARDE. (SECUENCIA DE MONTAJE)** 84

1. HELENA (vestido) está sentada en el suelo frente a su  
reproductor.

A su alrededor tiene los cassettes. Toma uno, lo saca de su  
caja, quita el cassette que está dentro, pone el nuevo y  
presiona play. La nueva canción se reproduce, lenta,  
enigmática.

2. Mientras la nueva canción sigue, Helena está sacando ropa  
de su clóset y dejándola en la cama.

Helena toma una de las prendas que dejó en la cama y se la  
pone sobre su ropa, viendo si le gusta.

(CONTINUED)

3. Helena está en su cama, acostada sobre su estómago, leyendo un libro. El libro es el mismo de la última vez -está leyéndolo de nuevo-. El libro está viejo y muy gastado.

La canción se interrumpe, se rebobina, *play* y empieza de nuevo. Esta vez se escucha diferente. Mal.

4. Helena está junto a su puerta, dándole pequeños golpes, mientras fuera se escucha a SAMUEL RASCAR Y DAR LADRIDOS.

Helena se ve cansada, aburrida. Golpea en el mismo sitio llamando la atención de su perro que rasca debajo de la puerta.

5. Helena está probándose más ropa. Se da una vuelta en el vestido que acaba de ponerse y nota una mancha de sangre. Se queda de pie, toma el vestido y frota la mancha con sus dedos.

La canción se detiene.

Rebobina.

*Play.*

La misma canción. De nuevo. Escuchándose mal. Saltándose a otro momento en la canción.

6. Helena ve la carne -sin chiste, no disfraza ahora su origen- en el plato.

FUERA DEL CUARTO ESCUCHA LADRIDOS DE SU PERRO.

7. Helena está tirada en el suelo con su cabeza hacia la puerta golpeando y llamando la atención de Samuel.

Samuel rasca desesperado y comienza a ladrar con más agresión.

La canción continúa distorsionándose.

8. Helena talla el vestido, la mancha de sangre, con insistencia. Rompe el vestido.

9. Helena está viendo la cerradura nueva, moviéndola, tratando de romperla, de dañarla...



EMMA (cont'd)

Sabía que no era nadie... ¿Es tu novia?

BENJAMÍN

No... No, para nada. Es mi hermana.

EMMA

Lo siento.

BENJAMÍN

No, está bien...

EMMA

¿Ella está bien?

BENJAMÍN

Sí. Helena es... Es más chica que yo... Y es muy... Está en una etapa. Quiere salir a todos lados y, no sé... Desde que murió mi papá... No pensamos las cosas de la misma forma.

EMMA

¿Falleció hace mucho?

BENJAMÍN

Hace unos años. Cuando yo era niño.

EMMA

¿Y tu mamá?

BENJAMÍN

Ella nos dejó después de que nació Helena.

Toma de su jarro. Emma baja la mirada, apenada.

BENJAMÍN (cont'd)

¿Y tú?

EMMA

¿Yo?

BENJAMÍN

¿Tienes hermanos? ¿Alguien?

EMMA

No, no tengo hermanos. Y pues... Vivo sola aquí...

Silencio. No saben que decirse -al menos Benjamín, que ha comenzado a ver el resto del lugar-.

(CONTINUED)

EMMA (cont'd)

¿Puedo contarte un secreto?

BENJAMÍN

Sí.

EMMA

Tengo miedo.

BENJAMÍN

¿Miedo?

EMMA

Sí. No sé qué estoy haciendo y ahorita estoy buscando otro trabajo.

BENJAMÍN

¿Y qué te gustaría hacer?

EMMA

No sé. Cualquiera otra cosa. El supermercado no es para mí. No para siempre.

BENJAMÍN

Ya.

EMMA

Y me gustaría mudarme.

BENJAMÍN

¿Y qué te detiene?

EMMA

No tengo dinero. Pero no está de más, como... Soñar un poco.

BENJAMÍN

Supongo.

EMMA

Y a veces veo los lugares donde me gustaría vivir algún día, pero, ah, no lo sé. Pienso que no hay forma en la que pueda conseguir un mejor lugar del que ya tengo.

Benjamín se queda callado viendo por la ventana. Emma no sabe cómo continuar la conversación.

Benjamín ve el lugar:

(CONTINUED)

BENJAMÍN

¿Por qué me invitaste aquí?

EMMA

Vine aquí con unos amigos y pusieron la canción que me enseñaste la otra vez, en tu coche. Lo tomé como una señal para traerte aquí.

BENJAMÍN

Está bonito.

EMMA

Es agradable.

Benjamín está tomando su café.

EMMA

¿Quieres ir a otro lado?

Benjamín se queda pensando, sombrío.

BENJAMÍN

¿Quieres ir a mi casa?

88

**INT. AUTO DE BENJAMÍN. NOCHE.**

88

BENJAMÍN conduce en silencio largo rato; EMMA está junto a él, en el copiloto.

EMMA

¿Te preocupa algo?

BENJAMÍN

A veces dudo de mis acciones. Hay cosas que están saliéndose de mis manos.

EMMA

¿Necesitas ayuda? ¿Puedo hacer algo?

Estaciona el auto frente a su casa, mantiene las luces encendidas.

BENJAMÍN

Llegamos...

Emma le sonríe a Benjamín.

(CONTINUED)

EMMA

¿Vamos?

Emma se ha quitado ya el cinturón de seguridad y abre la puerta. Benjamín la mira a ella y mira su casa alternadamente.

BENJAMÍN

Aguanta.

Emma voltea hacía él.

EMMA

¿Qué?

BENJAMÍN

Creo que no es buena idea que entres. Entremos.

EMMA

¿Por qué?

BENJAMÍN

Es... No quiero que conozcas a mi hermana. No así.

EMMA

¿Así?

BENJAMÍN

Dejémoslo para otra ocasión, ¿sí?

EMMA

Podemos ir a mi casa si quieres.

BENJAMÍN

Creo que hoy no es buena idea. Puedo ir a dejarte, pero... Perdón.

EMMA

(Ligeramente triste,  
confundida)

Está bien.

BENJAMÍN

Déjame que te lleve. Por favor.

Emma le asiente, cierra la puerta de nuevo y Benjamín prende el auto.

BENJAMÍN (cont'd)

Espérame...

(CONTINUED)

Benjamín busca entre sus bolsas, y luego en el asiento trasero, y saca un cassette que le entrega a Emma.

BENJAMÍN (cont'd)  
No sé si tengas donde escucharlo,  
pero... Quiero dártelo igual.

EMMA  
¿Qué es?

BENJAMÍN  
Lo reparé, el que se estropeó.

EMMA  
Bien.

Emma ve el cassette y sube la mirada hacia él. Benjamín le sonríe de vuelta. A Benjamín se le ocurre una idea.

BENJAMÍN  
¿Qué hora es?

Emma ve su celular.

EMMA  
Ya casi son las diez.

BENJAMÍN  
¿Sabes? Creo que tengo una idea.

Benjamín comienza a manejar.

89      **EXT. CARRETERA. NOCHE.**      89

El auto de Benjamín se mueve por la carretera, por el camino que ha cruzado ya tantas veces.

En el interior del auto, EMMA observa hacia fuera sin reconocer donde está. Se siente perdida.

90      **INT. AUTO DE BENJAMÍN-CARRETERA. NOCHE.**      90

BENJAMÍN conduce con firmeza y concentración. EMMA sigue viendo hacia fuera, y luego voltea hacia él.

EMMA  
¿A dónde vamos?

BENJAMÍN  
Quiero enseñarte un lugar.

EMMA

¿Está lejos? Mañana tenemos...

BENJAMÍN

No, no te preocupes, será rápido y luego te regreso a tu casa.

EMMA

Está bien.

Benjamín sigue conduciendo, Emma se le queda viendo, con un poco de incertidumbre.

91      **EXT. LLANO. NOCHE.**      91

El auto se mete al llano y se detiene. Mantiene sus faros encendidos.

92      **INT. AUTO DE BENJAMÍN-LLANO. NOCHE.**      92

BENJAMÍN y EMMA están en silencio. Emma ve hacia fuera. Benjamín apaga el auto.

BENJAMÍN

Ya llegamos.

EMMA

¿Dónde estamos?

BENJAMÍN

Es... mi lugar favorito. Vengo siempre que puedo. Me gusta, es tranquilo. Venía aquí de niño. Mucho.

Emma lo ve desde el auto: las luces muy a lo lejos, la Luna, el llano con los juegos, la vieja construcción y la carretera vacía.

Emma voltea hacia Benjamín, y él se le acerca con rapidez y la besa. Comienzan a besarse, primero con ternura y luego con más fuerza, con más intensidad.

Benjamín está besando a Emma en el cuello; ella tiene los ojos cerrados y da un grito de dolor. Aleja a Benjamín con fuerza; él se sobresalta.

BENJAMÍN (cont'd)

Lo siento, yo... Perdón.

Emma se revisa el cuello, tiene la piel roja, los dientes de Benjamín marcados en el cuello y una pequeña gota de sangre, escurriendo.

(CONTINUED)





HELENA  
(Curiosa)  
¿Qué te hizo pensarlo?

BENJAMÍN  
Hoy casi lastimo a Emma.

HELENA  
¿Quién es Emma?

BENJAMÍN  
No importa, solo... Creo que debo  
cambiar algo.

Se quedan callados, finalmente Helena se atreve a hablar.

HELENA  
Benjamín...

BENJAMÍN  
¿Sí?

HELENA  
Déjame ir.

Benjamín se detiene y hace una pausa. Lo piensa y luego  
suelta:

BENJAMÍN  
No, no... Papá me mataría. Me pidió  
que...

HELENA  
(Lo interrumpe)  
Él ya no está. Llevamos más tiempo  
sin él que con él.

Benjamín voltea a verla.

HELENA (cont'd)  
No lo entiendo. No entiendo por qué  
no quieres dejarme ir. Llevo toda  
mi vida escuchando que el mundo es  
peligroso. Que allá fuera me  
matarían. Y ahora siento que tú  
podrías hacerlo.

BENJAMÍN  
¿Cómo dices eso? Jamás te haría  
daño.

Benjamín está ofendido.

HELENA  
Por favor, déjame ir.

BENJAMÍN  
No.

HELENA  
(Desesperada)  
¿Por qué no?

BENJAMÍN  
(Grita en respuesta)  
¡Tengo que cuidarte!

Helena está sorprendida: la ceguera de Benjamín la frustra.

HELENA  
(Enojada)  
Llevas una vida diciéndome que esta es la mejor forma de cuidarme y no veo cómo. Me dejas aquí, obligándome a pasar todos los días encerrada. ¡Tengo que pedirte permiso para bañarme! Quiero irme, por favor. Yo puedo arreglármelas sola. Yo conseguiré comida a mi manera.

La cara de Benjamín ruboriza.

BENJAMÍN  
(Justificándose)  
Lo hago por nosotros.

HELENA  
(Desafiante)  
Lo haces por ti. Tú... Solo... Tú te sientes mejor haciendo esto creyendo que no lo haces solo por ti. Eres un asesino...

Benjamín se pone pálido.

HELENA (cont'd)  
... y seguro te gusta.

Benjamín cierra los puños -tensa todo su cuerpo-; ella lo nota -sonríe satisfecha- y él se hace hacia atrás, dolido. Benjamín está molesto, le suelta una mirada de enojo que Helena no responde.

BENJAMÍN  
(Serio)  
Cámbiate.

Benjamín voltea y cierra la puerta sin seguros.

Helena se queda viendo la puerta y apaga la música del walkman.

99

**INT. AUTO DE BENJAMÍN. NOCHE.**

99

BENJAMÍN, sombrío, conduce sin quitar la vista de frente. Fuera del Ford solo puede verse lo que los faros iluminan: la carretera, y nada más.

Junto a él, en el asiento del copiloto, está HELENA, usando un vestido, con los pies sobre el asiento, hundiéndose, precavida ante su hermano.

Atrás está SAMUEL, acostado e inmóvil, asustado.

Helena abre la guantera y toma el cassette que mete en el reproductor. Una canción comienza a sonar antes de que unos segundos después Benjamín lo apague con rudeza. Helena voltea a verlo y luego baja la mirada.

100

**EXT. CARRETERA. NOCHE.**

100

El camino se revela tanto como los faros del auto le permiten, abriéndose paso entre la oscuridad. La carretera está sola.

101

**EXT. LLANO. NOCHE.**

101

El auto se sale de la carretera y entra al llano. Continúa unos metros más lejos que la ocasión anterior, levantando tierra a su paso. Desde dentro, HELENA ve cómo se alejan del lugar donde siempre se estacionan.

El Ford se estaciona y apaga sus luces.

102

**INT. AUTO DE BENJAMÍN. NOCHE.**

102

BENJAMÍN se queda quieto.

HELENA en su sitio, abrazada a sus piernas, lo ve temerosa. Sabe que él está alterado.

SAMUEL no se levanta.

Benjamín abre la puerta trasera y deja a Samuel correr libre. Voltea hacia Helena y ella lo ve desde su posición.

(CONTINUED)

Cruza por enfrente de Helena -ella asustada se hace hacia atrás- y abre la puerta. Regresa a su lugar y espera que ella se mueva, que haga algo.

Ella se quita el cinturón lentamente y empuja la puerta. Sigue viendo a Benjamín y SAMUEL DESDE AFUERA LE LADRA.

Helena en un segundo sale del auto corriendo y Benjamín regresa la mirada al volante, al frente del auto.

103

**EXT. LLANO. NOCHE.**

103

HELENA corre.

Corre con todas sus fuerzas.

SAMUEL primero corre a su lado y poco a poco, mientras más avanzan, se detiene y regresa hacia dónde está el auto, con Benjamín.

Ella sigue corriendo, descalza, hasta perder el aliento. Su cabello vuela hacia la otra dirección y su agitación se hace evidente.

Está lejos del auto, ya no puede verse. Su respiración se corta, y su cuerpo le pesa.

Y se detiene.

Ve a su alrededor: no hay nada. Las luces del auto están ya muy lejos y no puede distinguirlos.

Se deja caer en el suelo, cansada, con frío.

Se acuesta boca arriba sobre la tierra, viendo hacia el cielo y lo nota vacío.

Lágrimas se juntan en las comisuras de sus párpados.

Grita desesperada hacia el cielo, hacia la oscuridad, con las lágrimas bajando por sus mejillas. Sigue con su lamento que nadie puede escuchar, en medio de la nada.

El cielo está oscuro.

104

**INT. AUTO DE BENJAMÍN. DÍA.**

104

BENJAMÍN está durmiendo en el auto, con el cinturón puesto, y con SAMUEL durmiendo también en el asiento trasero.

El auto se tambalea y siente un movimiento: alguien entrando en el coche y que cierra la puerta de un golpe.

Benjamín despierta abruptamente y voltea a su lado, ve a HELENA arrinconada en su asiento con el cinturón puesto y con los ojos cerrados: con su orgullo destrozado.

Benjamín, indiferente, enciende el auto.

105 **EXT. LLANO. DÍA.** 105

El auto se aleja levantando tierra a su camino.

**FADE OUT**

106 **INT. SUPERMERCADO. DÍA.** 106

BENJAMÍN (uniforme) ve los refrigeradores de carne. Una pared de productos animales frente a él.

Se acerca y lo ve con más atención. Se agacha, toma un paquete de carne, se incorpora y lo ve. Lo deja de nuevo.

107 **INT. HABITACIÓN DE BENJAMÍN. NOCHE.** 107

SE ESCUCHA LA REGADERA DEL OTRO LADO. Sobre la cama hay ropa (una playera, jeans y ropa interior).

108 **INT. FIESTA/CASA. NOCHE.** 108

BENJAMÍN y EMMA están sentados en una mesa alta, cada uno en un banco, viéndose de frente. En la mesa hay un vaso de agua. La casa es pequeña, parece una cochera, con **VARIOS INVITADOS** -la mayoría jóvenes- sentados tomando algo o bailando. Todos son compañeros de Benjamín.

En la bocinas suena algo divertido.

EMMA

Me alegra que hayas venido.

BENJAMÍN

Quiero disculparme otra vez por...

EMMA

Déjalo.

Emma le sonríe.

EMMA

¿Cómo te sientes?

BENJAMÍN

Bien, ¿Tú?

(CONTINUED)

EMMA

Estoy muy bien. Tranquila.

Emma le sonríe y se acerca a Benjamín y se besan.

Voltea hacia el centro del lugar, hay gente bailando.

Emma también voltea y se le ocurre una idea. Toma de la mano a Benjamín y lo jala hasta levantarlo. Él no opone resistencia y caminan hacia la pista, dónde está RAÚL y COMPAÑERA 2 y lo reciben con gusto, junto a otros de los EMPLEADOS. Ahora bailan todos.

Benjamín está contento, despreocupado, bailando con Emma.

109

**INT. HABITACIÓN DE EMMA. MADRUGADA.**

109

La luz está apagada, y EMMA y BENJAMÍN se besan semidesnudos sobre la cama. Él comienza a besarle el cuello e inhala junto a este. Se queda ahí unos segundos, respirando con la boca abierta.

EMMA

¿Pasa algo?

Benjamín observa su cuello y luego hacia sus ojos, le sonríe y dice:

BENJAMÍN

(Contento)

Nada.

Continúan besándose.

110

**INT. HABITACIÓN DE EMMA. MAÑANA**

110

BENJAMÍN y EMMA están durmiendo, abrazados entre ellos.

Una alarma en el celular de Emma empieza a sonar. Estando del lado opuesto, Emma despierta y mueve ligeramente a Benjamín para que despierte.

EMMA

¿Me pasarías el celular?

Benjamín adormilado lo toma y se lo da. Emma lo agarra y quita la alarma.

BENJAMÍN

(Adormilado, en medio de un bostezo)

¿Pasa algo?

(CONTINUED)

EMMA

Nada... Tengo una entrevista de trabajo.

Emma vuelve a tomar su posición y quedan frente a frente, acostados, contentos. Se besan, y se toman de las manos.

BENJAMÍN

Estuvo divertido.

EMMA

¿Sí?

BENJAMÍN

(Sonriendo)

Sí.

Vuelven a besarse.

BENJAMÍN (cont'd)

¿Vas al rato al súper?

EMMA

No me darán el trabajo hoy, así que sí. ¿Tú?

Benjamín asiente.

BENJAMÍN

¿Qué hora es?

Emma toma su celular otra vez y ve la hora, le responde a Benjamín:

EMMA

Las once.

Benjamín se alarma y se levanta.

BENJAMÍN

Carajo.

EMMA

¿Pasa algo? ¿Se te olvidó algo?

Benjamín se levanta desnudo, y comienza a buscar y recoger su ropa mientras se viste torpemente.

BENJAMÍN

Tengo que... Tengo que recoger a mi hermana.

EMMA

Está bien. Te veo al rato.

BENJAMÍN

Sí.

Benjamín termina de vestirse, se acerca a Emma y la besa. Se quedan frente a frente unos momentos, ninguno queriendo dejar al otro.

Él sale del cuarto, dejándola sola.

111

**INT. HABITACIÓN DE HELENA. DÍA.**

111

HELENA está despierta al borde de su cama, con el mismo libro viejo.

SE ESCUCHAN LOS SEGUROS Y CERRADURAS ABRIRSE DESDE AFUERA. Ella no voltea a verlos.

La puerta se abre. BENJAMÍN entra con un plato con carne preparada y se sienta en la cama. SAMUEL entra con él. Helena decide ignorar a su hermano:

BENJAMÍN

¿Hele? Ya llegué.

Helena no le responde.

BENJAMÍN (cont'd)

¿No estás escuchando nada?

Ella sigue sin responderle.

BENJAMÍN (cont'd)

Te traje de comer. Es lo último que nos queda de este.

Benjamín le ofrece el plato. Ella sigue ignorándolo.

BENJAMÍN (cont'd)

Me alegra que estés aquí...

Helena, en un reflejo, gira su cabeza para ver a su hermano -reclamarle-, pero se detiene a medio movimiento y esconde su frustración: no ve a su hermano, trata de no escucharlo, concentrándose en su libro.

Benjamín comienza a escucharse lejano.

BENJAMÍN (cont'd)

Te quiero mucho. No sé qué haría sin ti. ¿Sabes? Quizá podríamos

(MORE)

(CONTINUED)

BENJAMÍN (cont'd)  
salir ir al parque, una noche de  
estas...

Benjamín acaricia su cabeza. Helena comienza a escuchar un ZUMBIDO -UN SONIDO EXTRAÑO, INDISCERNIBLE, QUE SE MEZCLA CON LA VOZ DE SU HERMANO-.

BENJAMÍN (O.S.)  
Hoy voy a ir por más. Hay un lugar  
al que no he ido. Creo que  
necesitamos variar.

Le besa la cabeza y se levanta, camina hacia la puerta.

SE ESCUCHAN LOS SEGUROS DE LA PUERTA CERRARSE y Samuel sube con Helena -inmóvil- a la cama.

112 **INT. SUPERMERCADO. TARDE.** 112

EMMA, usando su uniforme, está de pie, junto a **CLIENTE 2**. Él está hablándole, pero ella no presta atención; Emma ve por los pasillos.

El supermercado no está muy lleno y ella voltea -buscando a Benjamín- hacia todos lados.

113 **INT. PASILLO. TARDE.** 113

La luz del atardecer le da otra perspectiva a la puerta que está a medio abrir. La baña de una luz naranja. Se ve más gastada y vieja de lo normal.

TODO ESTÁ EN SILENCIO, NO HAY RUIDO, NO HAY LADRIDOS, HASTA QUE, DEL OTRO LADO, HELENA PONE MÚSICA QUE COMIENZA A SONAR MÁS FUERTE. Es juguetona con un ligero tono amenazante.

114 **INT. SALA DE BENJAMÍN. TARDE.** 114

BENJAMÍN respira pesadamente, sentado, viendo a la nada, con UN ZUMBIDO CRECIENDO en su cabeza.

115 **INT. HABITACIÓN DE HELENA. TARDE.** 115

HELENA está acostada, acariciando a SAMUEL.

Junto a ella, su reproductor. ESCUCHA MÚSICA.

En una esquina del cuarto está el plato hecho pedazos con la comida en el suelo.



EMMA

Bueno, sí, si estás aquí supongo que estás bien. No sabía que te gustaban estos lugares. Bueno... Yo creí que... ¿Hice algo malo? ¿Estás molesto? Creí que hoy...

BENJAMÍN

No, no es eso. Yo...

EMMA

¿Vienes con alguien? ¿Estoy interrumpiéndote?

Emma estira el cuello, buscando alrededor de Benjamín a su inexistente acompañante.

BENJAMÍN

(Apresurado)

¡No! No. De hecho, ya me iba. No me siento bien. Vine a... No sé por qué vine. Lo siento.

EMMA

¿Benjamín?

Benjamín camina entre la multitud alejándose de Emma, que lo ve confundida, quedándose atrás.

Benjamín sigue caminando, abriéndose paso a codazos, le falta el aire y trata de no voltear atrás. Emma se queda de pie, viéndolo alejarse.

118 **EXT. BAR 2. NOCHE.** 118

BENJAMÍN logra salir. **GENTE** esperando entrar. LA MÚSICA TODAVÍA PUEDE ESCUCHARSE (otra canción, irreconocible).

119 **EXT. CALLE. NOCHE.** 119

BENJAMÍN camina hasta su auto estacionado en la calle solitaria. No hay más música; se ha alejado lo suficiente del ruido y las luces del bar.

Llega a su auto y se recarga en este. Se cubre la cara con las manos. Está cansado, exhausto. Se voltea y pateo la llanta de su auto.

Prende un cigarro. Está recargado contra su auto, cuando se le acerca, un CHICO, pidiéndole dinero. Ya se habían visto, y en la mirada de Benjamín hay un momento de reconocimiento, que es descartado de inmediato.

(CONTINUED)

Benjamín lo mira, sin responderle, y hace la mirada hacia otro lado.

CHICO

Ándele, señor.

Benjamín lo mueve hacia un lado, empujándolo con una mano. El Chico se hace hacia atrás y lo insulta entre dientes.

Benjamín sigue fumando, viendo al Chico alejarse. Él está sudando, ansioso todavía, y se le ocurre una idea.

Benjamín mira al chico.

Está dudando, viendo hacia la calle y hacia el niño caminando, y tarda unos momentos antes de comenzar a seguir a la distancia al muchacho, unos metros detrás de él.

Su paso es inseguro, indeciso. Tira el cigarro.

Se da prisa para no perder al niño, mientras ve sobre su hombro, esperando que nadie esté viéndolo.

El niño está caminando sin darse cuenta que lo están siguiendo; camina hasta el final de la calle cuando Benjamín, nervioso, con la voz temblándole, dice:

BENJAMÍN

(Alzando la voz)

¡Ey! ¡Tú!

El Chico sigue caminando. Benjamín mantiene su distancia.

BENJAMÍN (cont'd)

¿Hola? ¿Podrías...? Aguanta.

El Chico se detiene a unos metros de él. Benjamín se detiene de golpe. El niño voltea hacia él.

CHICO

¿Qué?

Benjamín se queda de pie, temblando, pensando en qué decir.

Benjamín y El Chico están de pie, a varios metros de distancia. Benjamín sigue sin saber que decirle.

El Chico se voltea, desconfiado y camina con prisa hasta que Benjamín vuelve a hablarle.

BENJAMÍN

(Torpe)

Hola... Estoy... Perdón por aventarte.

(CONTINUED)

El Chico comienza a voltearse de nuevo, ignorándolo.

BENJAMÍN (cont'd)

¡Espera!

Benjamín camina hacia él, ahora más cerca.

BENJAMÍN (cont'd)

¡Ey!

CHICO

(Irritado, asustado)

¿Qué?

BENJAMÍN

¿Cuántos...? ¿Cuántos años tienes?

CHICO

¿Qué?

120 **EXT. BAR 2. NOCHE.**

120

EMMA sale del bar, ENTRE EL RUIDO DE LAS CONVERSACIONES Y LA MÚSICA. Observa en todas direcciones posibles, buscando a Benjamín.

Detrás de ella UNO DE SUS AMIGOS se le acerca y le pregunta si está bien. Hablan un momento, sin que podamos escuchar su conversación.

Ella se despide de su amigo, y comienza a caminar, alejándose del bar.

121 **EXT. CALLE. NOCHE.**

121

BENJAMÍN está nervioso.

BENJAMÍN

(Nervioso)

No deberías estar afuera.

EL CHICO no contesta.

BENJAMÍN (cont'd)

¿No necesitas que te lleve a algún lado? Puedo... Puedo llevarte a dónde tú me digas. Mi auto está ahí. ¿Lo ves? Ese coche negro viejo que está ahí.

CHICO

No.

Benjamín acelera el paso hacia el Chico, que empieza a caminar hacia atrás. Benjamín está acercándose, lentamente, hacia él.

CHICO (cont'd)  
Déjame en paz.

BENJAMÍN  
Te doy lo que quieras.

CHICO  
Chinga tu madre.

Benjamín corre hacia él y el Chico voltea y corre. Benjamín lo alcanza brevemente y logra tomarlo de la ropa, lo jala hacia él y forcejean. Benjamín parece tener bien agarrado al niño, que sigue peleando y tratando de atinarle un golpe.

El Chico se suelta por un momento, mientras Benjamín lo tiene sujeto del otro brazo; logra tomar algo de la bolsa de su pantalón y, con una punta, rasguña a Benjamín en un costado. Benjamín tira al Chico al suelo, se pone encima de él, ve su herida y luego al niño: está enojado.

122

**EXT. BAR 2. NOCHE.**

122

EMMA está caminando por la acera, en la oscuridad de la noche.

Camina entre las calles y se para un momento, volteando a todos lados. Está visiblemente confundida.

A la distancia ve los faros de un auto encenderse, arrancar e irse, alejándose de ella. Ella cree que es Benjamín...

EMMA  
¿Benjamín?

... Pero no está segura.

Se queda de pie viendo hacia la dirección que fue el auto, sin moverse.

Pasa unos segundos así, pensando que hacer, cuando voltea y del otro lado de la calle, ve un bulto.

EMMA está acercándose al bulto a mitad de la calle y, haciéndose hacia atrás, asustada, ve al CHICO, tirado en el suelo, inconsciente, con el rostro sangrando y lesiones en el cuello. Está casi irreconocible.

123 **INT. AUTO DE BENJAMÍN. NOCHE.** 123

BENJAMÍN, con sangre en su rostro, conduce. Está llorando. Por la ventana los edificios son cada vez menos hasta que el cielo está completamente vacío, negro.

Benjamín está exhausto. Sigue manejando hasta que...

Frena de golpe.

El rechinado de las llantas se hace muy fuerte. El auto se detiene y le da un latigazo.

Benjamín tiene las manos sobre el volante. Intenta respirar y secar sus ojos. Benjamín presiona *play* en su reproductor y nada suena. Prende la radio y solo escucha estática.

124 **EXT. CALLE. NOCHE.** 124

BENJAMÍN abre su puerta, se sale un poco -con medio cuerpo fuera del Ford Granada- y vomita violentamente sobre la calle.

125 **INT. AUTO DE BENJAMÍN. NOCHE.** 125

BENJAMÍN vuelve a meterse al auto. Con lágrimas en los ojos y saliva cayendo sobre su ropa, Benjamín ve al infinito. Perdido, agotado.

Respira con pesadez y conduce.

126 **EXT. CALLE. NOCHE.** 126

EMMA, sentada en la banqueta, ve como un par de **PARAMÉDICOS** meten en una ambulancia al NIÑO.

UNA BOLITA DE GENTE ya rodea la escena. Emma solo la ve, cansada.

127 **INT. SALA DE BENJAMÍN. NOCHE.** 127

La sala está a oscuras. BENJAMÍN entra intempestivo y azota la puerta detrás de él; se apresura a llegar a su cuarto.

128 **INT. HABITACIÓN DE HELENA. NOCHE.** 128

HELENA duerme junto con SAMUEL, la habitación está oscura.

El ruido de la puerta, muy lejano y mudo, logra despertar al perro que de inmediato corre hacia ella y comienza a rascar y a chillar.

Helena despierta, sin moverse.

129      **INT. HABITACIÓN DE BENJAMÍN. NOCHE.**      129

BENJAMÍN, sin encender la luz, se deja caer sobre su cama. Pasa sus manos por su costado y siente un rasguño muy superficial.

Se queda tendido largo rato, sin moverse.

130      **INT. CASA DE EMMA. MADRUGADA.**      130

EMMA entra y cierra la puerta de su casa. Por las ventanas se aprecia la noche.

Ella enciende la luz, y se mantiene de pie, quieta, temblando unos momentos, hasta que se deja caer y solloza.

**FADE OUT.**

131      **INT. CASA DE BENJAMÍN. MAÑANA. (SECUENCIA DE MONTAJE)**      131

Hay LADRIDOS Y UN LIGERO GOLPETEO EN LA CASA, QUE MIENTRAS MÁS NOS ACERCAMOS A LA PUERTA DE HELENA, SE HACEN MÁS FUERTES.

1. La puerta del frente está cerrada.

2. Se ve con detenimiento el espacio vacío de la sala por la mañana: el sillón, la televisión y los muebles, mientras amanece.

3. La cocina: la estufa, la mesa. Sucia, desagradable. El suelo con algunas manchas de sangre seca, color café rojizo; algunos muebles viejos y la mesa dónde Benjamín corta el alimento de su hermana

4. El pasillo con la puerta que retumba.

132      **INT. HABITACIÓN DE HELENA. MAÑANA.**      132

HELENA está sentada frente a su puerta, golpeándola; SAMUEL está aullando y ladrando, dando vueltas por el cuarto.

133      **INT. HABITACIÓN DE BENJAMÍN. MAÑANA.**      133

BENJAMÍN está acostado, casi en la misma posición: no durmió en toda la noche.

LOS GRITOS, LOS GOLPES Y LOS AULLIDOS APENAS SON PERCEPTIBLES -pero le son muy irritantes-.

Benjamín no se mueve.

**DISOLVENCIA A:**

134      **INT. COCINA DE EMMA. MAÑANA.**      134

EMMA está en su cocina, sentada, comiendo. Tiene los ojos rojos y el celular contra su mejilla, mientras suena el tono de espera.

Le contestan.

EMMA

Hola, hablaba por... Tuve una entrevista hace poco y me dijeron que... ¿Ajá?... Oh, está bien... No se preocupe. Gracias.

Emma cuelga y se queda viendo su celular, pensativa.

135      **INT. BAÑO DE EMMA. DÍA.**      135

EMMA está bañándose (a través de la puerta traslúcida) en su baño igual de austero.

136      **INT. OFICINA DE GERENCIA. DÍA.**      136

RAÚL (camisa y pantalón) está trabajando en su escritorio cuando EMMA abre la puerta.

EMMA

¿Raúl?

Emma se queda junto a la puerta, sin pasar.

RAÚL

Emma, ¿sí?

EMMA

¿Crees que pueda irme antes?

RAÚL

¿Por qué? ¿Pasa algo?

EMMA

No me siento bien. Me siento enferma.

RAÚL

(Pensativo)

Nos falta gente. No ha venido Benjamín. ¿Has hablado con él? ¿Te ha dicho algo?

EMMA

No, no he hablado con él.

(CONTINUED)

RAÚL

Okay...

Raúl voltea a un reloj en la pared y luego hacia Emma.

RAÚL

Está bien, sí. Puedes irte.

EMMA

Gracias.

Emma le sonríe y se va, cierra la puerta.

137

**INT. CAFÉ. NOCHE.**

137

EMMA entra, distraída, al lugar lleno de **GENTE** y ve a su alrededor esperando tener un poco de suerte, alguna casualidad.

Ve atentamente y se da cuenta que no está quien busca.

En el lugar ponen la canción que escuchó con Benjamín en su auto y ella se queda de pie -hipnotizada-, escuchando la música.

**DISOLVENCIA A:**

138

**INT. HABITACIÓN DE BENJAMÍN. DÍA.**

138

Mañana: la cama de Benjamín está vacía, sin hacer.

139

**INT. HABITACIÓN DE HELENA-CASA DE BENJAMÍN. DÍA.**

139

SAMUEL está tirado en el suelo, junto al plato roto. El cuarto está a oscuras.

HELENA está sentada junto a la puerta, inmóvil, con la cara sobre sus rodillas.

Samuel sigue jadeando.

Helena ESCUCHA LA PUERTA ABRIÉNDOSE y, adormilada, se levanta a prisa y se para frente a la puerta.

BENJAMÍN entra y enciende la luz. Tiene dos platos: uno para su hermana y otro para su perro. Entra y cierra la puerta, sin ponerle ningún seguro ni cerradura: Helena ve la puerta, con discreción y luego a él, con odio; él la ve de regreso y trata de ignorarla. Mira hacia una esquina y ve el plato roto y a Samuel junto a él.

Benjamín se ve exhausto. Camina hasta Samuel y se sienta a su lado, le pone el plato frente a él. Samuel se incorpora lentamente y come un poco, Benjamín está acariciándolo.

(CONTINUED)

Desde el suelo, Benjamín ve a su hermana, que permanece de pie frente a él. Estira el brazo ofreciéndole el otro plato, sin que Helena lo tome. Benjamín lo deja a un lado. Helena está temblando, tratando de no ver la puerta.

HELENA

¿Dónde estabas?

Benjamín no la ve.

BENJAMÍN

Necesitaba tiempo para pensar.

Silencio.

BENJAMÍN (cont'd)

Lamento haber tratado todo esto de esta forma. Lamento haberte tratado de esta forma.

HELENA

¿Puedo irme ya?

BENJAMÍN

Helena...

HELENA

Benny... No puedes seguir haciendo esto.

Helena ve a su hermano -que está viendo al suelo-, y luego a la puerta. Camina lentamente hacia ella, rodeando a Benjamín, sin que él no note.

HELENA (cont'd)

No sabrás más de mí. No tendrás que cuidar de nadie más, nunca. Samuel y yo...

Benjamín sube la cabeza hacia Helena, ella se apresura a ir hacia él.

BENJAMÍN

¿Samuel?

HELENA

Está bien, Samuel puede quedarse contigo.

Helena lo acaricia. Y voltea a ver a su hermano: se ven directo a los ojos, a unos centímetros de distancia. Helena trata de formar una sonrisa.

Benjamín se queda callado, abrumado. Helena se levanta y comienza a caminar hacia atrás. Benjamín se queda sentado, mientras ella camina hacia la puerta, toma el picaporte, le da vuelta y siente la mano de su hermano tomando de su hombro.

BENJAMÍN

Helena...

Benjamín la jala del brazo empujando a su hermana hacia el suelo. Se apresura a llegar a la puerta, emparejada, y sale. Helena se levanta, y llega a la puerta, mientras su hermano la cierra, y con toda su fuerza la empuja. Samuel salta y ladra alrededor de ellos. Forcejean un rato contra la puerta, cada uno de un lado, mientras Helena está intentando pasar por ella. Finalmente, Helena tiene medio cuerpo fuera, empuja la puerta y logra mover a Benjamín: ha salido. Helena corre hacia la sala cuando siente la mano de su hermano jalándola. Benjamín jala a su hermana, ella se le avienta y le muerde el rostro hasta hacerlo sangrar. Benjamín grita, la empuja, y la golpea en el rostro, dejándola inconsciente.

**CORTE A:**

BENJAMÍN está arrastrando a HELENA, desmayada, hasta su cuarto. SAMUEL los rodea ladrando.

**CORTE A:**

Por su camino, sin percatarse demasiado de ello, BENJAMÍN deja gotas de sangre.

140

**INT. BAÑO DE BENJAMÍN. DÍA.**

140

BENJAMÍN está frente a su espejo, viendo su herida: es profunda.

Tiene gasas y vendas en el lavabo, y está limpiándola cuando: EL TIMBRE.

Benjamín se detiene en seco.

141

**EXT. CASA DE BENJAMÍN/PUERTA PRINCIPAL. DÍA.**

141

EMMA está frente a la puerta de la casa, tocando el timbre, nerviosa. Volteando a todas partes. Toca de nuevo.

142

**INT. SALA DE BENJAMÍN. DÍA.**

142

BENJAMÍN con un parche improvisado en el rostro se acerca lentamente a su ventana: ve a EMMA fuera, esperando a que alguien le abra.

Él está emocionado y avergonzado a la vez -preocupado de que lo vea así-.

EL TIMBRE, UNA VEZ MÁS. Benjamín se estremece, comienza a caminar lejos de la puerta, chocando y tropezándose, provocando un ruido que llama la atención de Emma.

EMMA

¿Benjamín?

Después de unos momentos de silencio, se decide:

BENJAMÍN

¿Sí? ¿Quién es?

EMMA (O.S.)

¿Benjamín?

BENJAMÍN

¡Emma! ¡Hola! ¿Cómo estás? ¿Todo está bien?

EMMA (O.S.)

Sí... Sí. ¿Tú?

BENJAMÍN

Claro, estoy bien.

Silencio.

BENJAMÍN (cont'd)

¿Qué puedo hacer...?

EMMA (O.S.)

(Lo interrumpe)

Quería... Quiero hablar contigo.

BENJAMÍN

¿Hablar?

EMMA (O.S.)

¿Puedo pasar? Han sido... Días extraños.

BENJAMÍN

No creo que sea buen momento.

(CONTINUED)

EMMA (O.S.)  
Benjamín, por favor. Tengo... Es importante. Necesito que me expliques algunas cosas. Por favor.

Benjamín no sabe qué hacer.

143

**EXT. CASA DE BENJAMÍN/PUERTA PRINCIPAL. DÍA.**

143

EMMA está fuera, esperando que Benjamín le diga algo. En su lugar ESCUCHA LAS VARIAS CERRADURAS ABRIRSE y luego, ligeramente, la puerta: BENJAMÍN está detrás de esta, sin mostrarse por completo. Desde afuera, solo se puede apreciar su silueta.

Ella no puede verlo claramente.

BENJAMÍN

¿Sí?

EMMA

¿Benjamín?

BENJAMÍN

Hola Emma.

EMMA

¿Pasa algo? ¿Estás bien?

BENJAMÍN

Sí, creo que sí.

EMMA

No te escuchas bien.

BENJAMÍN

No te preocupes. Todo está en orden. ¿Qué-qué quieres decirme?

EMMA

¿Problemas con tu hermana?

Benjamín solo sonríe para sí, ligeramente.

EMMA (cont'd)

Está bien, supongo que vengo después.

BENJAMÍN

¡No!

Emma se da la media vuelta. Benjamín abre un poco más la puerta -en un intento de alcanzar a Emma-, para luego volver a cerrarla y dejar solo un espacio pequeño.

(CONTINUED)

BENJAMÍN (cont'd)  
 No, por favor no. ¿Podemos hablar así? Aunque sea un momento... Por favor. ¿Qué querías decirme?

EMMA  
 Solo... Me siento confundida.

BENJAMÍN  
 ¿Confundida?

EMMA  
 (Triste)  
 Cuando te vi en el bar esa noche... No supe que pensar. Todo ese día no te había visto. Y te veías nervioso... Y yo... ¿Hice algo mal? ¿Dije algo mal?

BENJAMÍN  
 ¡No, no! No, Emma, tú no...

EMMA  
 (Lo interrumpe)  
 Luego, solo estos días no has ido al trabajo. No has dado alguna señal de vida. ¿Estás bien?

BENJAMÍN  
 Han sido... Días difíciles.

EMMA  
 Puedes contarme.

Benjamín se queda en silencio. Emma también, esperando que él le diga algo.

EMMA (cont'd)  
 Está bien...

BENJAMÍN  
 Lo siento.

EMMA  
 (Irritada)  
 Agh, está bien. Solo, también me siento extraña. Después de que te fuiste... Después de que te fuiste salí a buscarte.

Benjamín tiembla ligeramente, nervioso.

EMMA (cont'd)  
Caminé, buscándote. Y creo que vi  
tu auto, estabas yéndote. Y  
luego...

BENJAMÍN  
¿Sí?

EMMA  
En la calle, había un niño tirado,  
casi muerto. Golpeado. No dejo de  
pensar en él... ¿Tú no lo viste?  
¿No viste nada de eso?

144

**INT. SALA DE BENJAMÍN. DÍA.**

144

BENJAMÍN está callado. Recargado contra la puerta,  
pensativo, avergonzado. El parche en su rostro está  
llenándose cada vez más de sangre, hasta que moja la tela y  
comienza a gotear mucho al suelo.

Benjamín -en medio de una maldición- se lleva la mano al  
rostro y se aleja de la puerta, cerrándola de golpe, y corre  
a su baño.

EMMA (O.S.)  
¿Benjamín?

BENJAMÍN  
¡Emma, no entres, por favor!

Benjamín ha salido hacia el baño y ahora la sala está vacía.

Pasan unos segundos de quietud.

Finalmente, la perilla gira lentamente.

EMMA (O.S.)  
¿Benjamín?

145

**INT. BAÑO DE BENJAMÍN. DÍA.**

145

BENJAMÍN está frente a su espejo, donde trata de sostener el  
parche y, al ver que es inútil, comienza a cambiarlo.

BENJAMÍN  
(Desesperado)  
¡Emma!



BENJAMÍN (cont'd)

¿Emma?

Camina hacia la puerta y la cierra. Ve a su casa y ve la sangre en el suelo: ve un camino yendo y viniendo del baño, y otro, yendo hacia el pasillo.

El rostro de Benjamín se pone blanco.

Camina apresurado hacia el pasillo, ve la puerta de Helena abierta, corre hasta ella y...

EMMA está sentada en la cama, acariciando a SAMUEL. HELENA está acostada a un lado.

Benjamín se detiene de golpe, bajo el marco de la puerta.

BENJAMÍN (cont'd)

Emma...

EMMA

Entonces ella es tu hermana.

Helena se mueve ligeramente.

BENJAMÍN

Emma por favor, tú no...

EMMA

Tú golpeaste al niño.

BENJAMÍN

Emma...

Benjamín camina hacia Emma, lentamente, y ella se pone de pie.

EMMA

¡No! Benjamín, no. Quédate ahí.

Emma tiene el machete entre las manos, amenazándolo.

BENJAMÍN

Emma, no... Yo no te haría daño.

EMMA

Solo, quédate ahí.

Benjamín se queda quieto. Emma está contra la pared y comienza a mover a Helena. Helena comienza a despertar, lentamente.

Benjamín solo las mira.

(CONTINUED)

BENJAMÍN

Por favor, Emma.

Emma lo ve sin decirle nada.

BENJAMÍN (cont'd)

Está bien. ¿Sabes? Está bien.

(Se hace a un lado)

Puedes irte. Puedes decirle a quién  
quieras. No te haré nada a ti,  
nunca quise lastimarte a ti. No  
realmente.

Emma lo ve con decepción.

BENJAMÍN (cont'd)

Solo, deja a mi hermana.

Benjamín se ha hecho a un lado, pegado a una de las paredes,  
dejando la puerta libre. Emma ve a Benjamín, y luego la  
puerta. Ve a Helena, sin estar segura de qué hacer.

Benjamín llora y, con las manos detrás de su espalda, viendo  
hacia el techo.

Emma camina lentamente hacia la puerta, cuidando los  
movimientos de Benjamín. Benjamín la mira; se ven  
directamente por un momento mientras ella cruza la puerta.  
Ve una vez más a Helena acostada.

Sale por la puerta. Benjamín se mueve detrás de ella y la  
jala. Pelean, ella intenta soltarse de él. Samuel ladra  
saltando alrededor de ellos, y el machete cae al suelo,  
lejos de ellos.

Emma trata de liberarse. Benjamín trata de ponerse encima de  
ella. Toma sus brazos y, con el peso de su cuerpo, la  
mantiene inmóvil contra una pared. Está asfixiándola.

BENJAMÍN (cont'd)

Perdón, perdón, perdón.

Una mezcla de sangre y lágrimas resbala por el rostro de  
Benjamín, y salpicando a Emma.

Samuel sigue ladrando.

**CORTE A:**

La cama de Helena está vacía.

**CORTE A:**

(CONTINUED)

EMMA sigue peleando por aire, sin éxito cuando en un momento: sangre sobre ella. La presión del cuerpo de Benjamín desaparece y ella cae contra la pared, recuperando el aliento.

En el cuello de BENJAMÍN: su machete. Él da unos pasos hacia atrás; al lado, SAMUEL ladrando, saltando por todos lados. Benjamín cae y HELENA detrás de él se tira sobre su cuerpo. Toma el machete y comienza a enterrarlo uno y otra vez en su hermano.

Emma haciéndose pequeña, se hace contra la pared, mientras observa a Helena, que se mancha de más y más sangre de Benjamín.

Benjamín está muerto.

Helena lo ve unos momentos y se tira junto a él, jadeando.

Emma está sentada, temblando, en el otro extremo. Ve a Helena y el cuerpo de Benjamín.

Helena lentamente se incorpora y se recarga contra la pared.

Samuel se acerca a ella y se acuesta a su lado; ella lo acaricia, manchando su pelaje de rojo.

Helena y Emma se quedan, sentadas, mirándose, sin decirse nada.

Helena recuperando su aliento, la mira, y luego a Samuel. Desvía su mirada hacia un punto fuera de ahí.

152

**INT. SALA DE BENJAMÍN. DÍA.**

152

La sala está vacía, silenciosa. El Sol, colándose a través de la ventana, ilumina el interior.

**FIN.**

## V. Bibliografía

- A Girl Walks Home Alone at Night (Ana Lily Amirpour, 2014)
- Alfaro, Eduardo de la Vega. La industria cinematográfica Mexicana. México, Editorial Universidad de Guadalajara, 1991
- Davis, Rib. Escribir guiones: desarrollo de personajes. España, Paidós, 2004
- El Caníbal de la Guerrero. Dir. Miguel Marte, 2008. Digital.
- Tubau, Daniel. El guion del Siglo XXI. El futuro de la narrativa en el mundo digital de España, 2011)
- Instituto Mexicano de Cinematografía (2019) Anuario Estadístico de Cine Mexicano 2018
- L. Aldama, Frederick, Mex-Ciné: Mexican Filmmaking, Production, and Consumption in the Twenty-first Century. University of Michigan Press, 2013
- Robles, Xavier. La oruga y la mariposa: los géneros dramáticos en el cine. Coyoacán, México. Universidad Nacional Autónoma de México. Segunda Edición, 2014.
- Somos lo que hay. Dir. Jorge Michel Grau, 2010. Centro de Capacitación Cinematográfica. Digital.
- Supervivientes de los Andes. Dir. René Cardona, 1975. Paramount Pictures. Digital.
- Tenemos la Carne. Dir. Emiliano Rocha Minter, 2016. Piano. Digital.