

225
24



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
RITO LEONEL PARRA BURGOS



TEATRO

Y FORO EXPERIMENTAL
EN LOS MOCHIS SINALOA

JURADO:

ARG. RAUL FERNANDO GUTIERREZ GARCIA.

ARG. HONORATO CARRASCO NAVARRETE.

DR. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO.

FALLA DE ORIGEN

CIUDAD UNIVERSITARIA MEXICO D.F. AGOSTO 1992



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Introducción	1.
Origen del teatro	3.
Fundamentación	5.
El estado de Suralon.	10
. Reseña histórica	11
La ciudad de las Moctes	13
. Reseña histórica	14
. El medio natural	16
. Infraestructura	17
Concepto de diseño.	21
Partes que forman el teatro.	23
Tabla de necesidades.	25
. Partes características	26
. Partes complementarias	29
. Partes generales.	39
Diagrama de relaciones.	40
Tabla comparativa de edificios	41
El proyecto.	45

INTRODUCCION



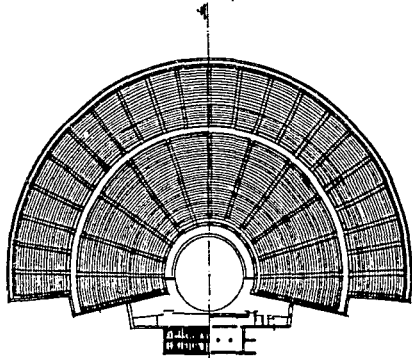
El teatro es una de las disciplinas artísticas que el hombre ha descubierto para transmitir sus vivencias: es manifestación de la interacción armónica de dibujo, pintura, escultura, arquitectura, danza, música y literatura, reunión permanente y efímera de las formas de arte que activan la creatividad, susceptible de generar paisajes, estados emocionales y construcciones intelectuales por medio de la palabra, el silencio, el gesto, el desplazamiento que contienen las aproximaciones y los rechazos, los colores, las luces y las sombras que habitan los espacios, siempre didácticos, y las voces y los silencios imaginados para que las "personas teatrales" (autor, director, actor, escenógrafo y público) produzcan espectáculos generadores de imágenes como otras tantas posibilidades de vida.

J
A
T
N
E
M
I
R
E
P
E
X
E
Y
F
O
R
O

TEATRO

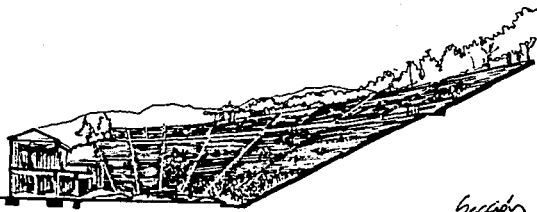


ORIGEN DEL TEATRO



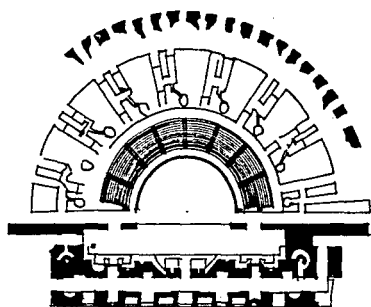
• Teatro Griego.

planta.

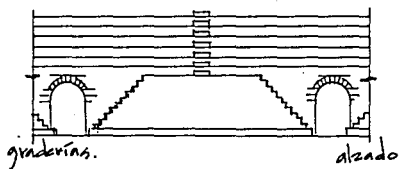


sección.

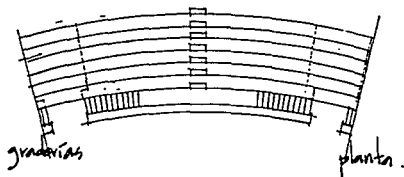
Los orígenes del teatro se remontan a una lejana antigüedad, sin embargo el teatro propiamente dicho, se inició en Grecia. En las ciudades griegas el teatro tenía generalmente despectas sus gradas para el auditorio en la vertiente de una colina próxima a los centros urbanos. La gradería rodeaba en sus dos tercios de circunferencia el espacio circular central llamado orquesta, donde los coros cantaban y danzaban acompañando con la voz y el gesto la acción dramática desarrollada en el logeion o proscenio, plataforma larga y estrecha limitada por un decorado arquitectónico permanente que servía de fondo, y oída a una cámara posterior, de madera, utilizable para vestuario y cuyo nombre skene equivale a escena o escenario. La skene estaba flanqueada a menudo por dos cuerpos salientes, las parascenias, destinadas a maquinaria del teatro. Quedan restos de teatros griegos en Oropos, Sición y Megalópolis, en el santuario de Asclepios en Epidaurio y en la Isla de Delos. Está completa la gradería del de Delfos, dividida en siete sectores y con una daskoneia o ancho paso que separa la parte alta de la parte baja. En Asia menor hubo teatros en Asos, Pergamo y Magnesia del Meandro; se conserva el logeion del de Fricone. El teatro de Dionisios, en Atenas, obra del siglo IV, está excavado en la ladera vertiente meridional de la Acrópolis. Su gradería de piedra del Pirco dividíase en tres pisos por dos banquetas y tiene trece escalerillas convergentes, hacia la orquesta, que mide 24 m de diámetro. En la parte



Teatro Romano. planta.



galerías. alzado



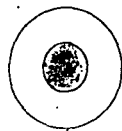
galerías. planta.

inferior y central de la gradería hay una serie de sillones de mármol pontificio para los arcontes, teniendo el sillón axial (destinado al sacerdote de Dionisio), además de bancos de separación, portales con garras leoninas. En un lado de la orquesta se situaba el *thymele* o altar para la ofrenda que precedía a la presentación. En el teatro ateniense de Dionisio se posieron en escena obras de Esquilo, de Sófocles, de Eurípides, de Aristófanes, y durante las fiestas panateneas; en el efectuaban los grandes concursos corales, cuyos premios consistían en tripodes como aquel que se erigió en lo alto del conocido monumento de Lisicrates.

Se distingue de manera señaladísima la diferencia entre la construcción griega y la construcción romana en los edificios destinados a espectáculos. Aunque los Romanos copiaron de los griegos la planta del teatro en sus tres partes de escena, orquesta y hemiciclo, transformaron el ambiente teatral levantando detrás del escenario, ampliado en perjuicio de la orquesta un alto muro con rica decoración de columnas y estatuaria que reducía a un recinto escultóricamente cerrado aquel sitio propio para celebrar espectáculos y para acantonar aún más cae peso del teatro al aire libre al del lugar cerrado, hasta el cielo, procurando ocultar por grandes salas móviles. De otra parte, las mismas graderías, en vez de distribuirse en la forma de una colina, como en Grecia, fueron construidas en varias casas sobre galerías abovedadas. La orquesta tenía su acceso por dos galerías laterales a la terminación del hemiciclo, sobre las que



CLASICO
? A. - 400 D.C.



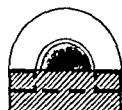
primitivo



griego-helenico



Romano



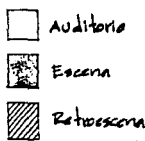
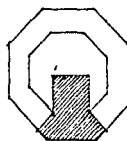
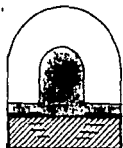
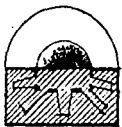
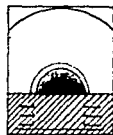
Romano



griego-Romano

M O D E R N O

RENACIMIENTO.
1490 - 1690



Auditorio

Escena

Retrosena

había unas tribunas (tribunalia). Limitaba dicho hemiciclo la línea del proscenium al fondo del cual estaba la referida escena. Detrás del decorado de ésta, o sea el postscenium, disponiéndose una serie de pequeñas dependencias donde podían vestirse y caracterizarse los actores. Uno de los teatros romanos mejor conservados es el de Orange (en el sur de Francia), capite para siete mil espectadores. El teatro marcelo en Roma erigido entre los años 23 y 13, se construyó por entero en un solar plano, y así las gradas descansaban totalmente sobre muros radiales y bóvedas de herradura. En España, Tarragona tuvo su teatro Romano en la parte baja de la cd; en esqueleto se conserva el teatro de Sagunto y Mérida, parece haber tenido el teatro más importante de todas las de la península Ibérica.

En la Edad Media el teatro como edificio estable desaparece, pues el misterio y las representaciones sacras se realizan en escenas improvisadas. La Edad Media aportó un lejano precedente de la moderna escena giratoria, mediante un decorado circular que mostraba a los espectadores los distintos lugares de acción. Otro tipo de escenario utilizado era el de la escena simultánea, levantado sobre un andamio o catafalco donde se podían apreciar las diversas escenas en que se desarrollaba la acción en disposición simultánea.

En el renacimiento, Bramante fue el primero en trabajar un teatro conocido entonces como teatro en perspectiva.

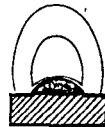
TEATRO

J
A
T
Z
E
N
E
R
E
P
X
E
O
R
O
F
O
R
Y

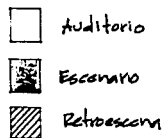
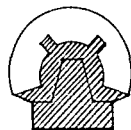
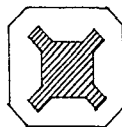
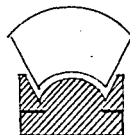
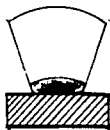




BARRCO
1600 - BARRCO
1690 - 1690



CONTEMPORANEO
1690 - 1970



va, en el cual el telón separaba al escenario de la gradería dispuesta en forma de anfiteatro, también se iniciaron en esta época los decorados en perspectiva.

Más tarde se sustituyó el decorado fijo por el movable que giraba sobre su eje, lo que permitió la variedad de los cambios escénicos. Otro gran adelanto fue el trazo de una gradería en forma de herradura, con objeto de que la visibilidad fuera igual desde cualquier punto de vista.

Aquí se fueron introduciendo cambios en la disposición interna de la escena: ampliación del proscenio, las estancias y el fondo, la logia de los músicos, etc.

En el siglo XVIII hubo una renovación del arte y la técnica teatral escenográfica, se inventó el escenario en rampa ascendente, al proscenio al fondo con una pendiente para mejorar la visibilidad.

Se introdujeron también numerosas innovaciones en el mecanismo tramoyético de la escena, la madera fue sustituida por el hierro, las cuerdas de cáñamo por de acero, las poleas y tornos manuales por la fuerza eléctrica, progresó así mismo la técnica de la iluminación.

FUNDAMENTACION

EL ESTADO DE
SINALOA



EN LOS MOCHIS SINALOA

SIMBOLOGIA

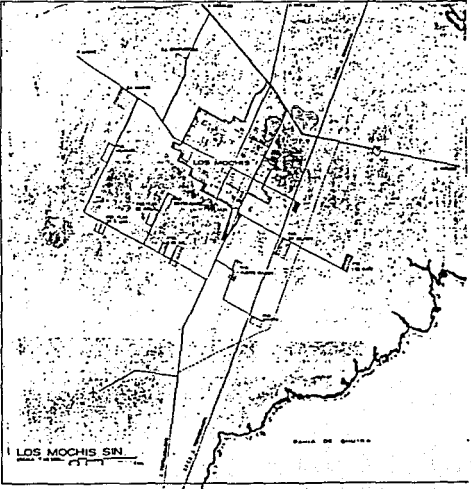
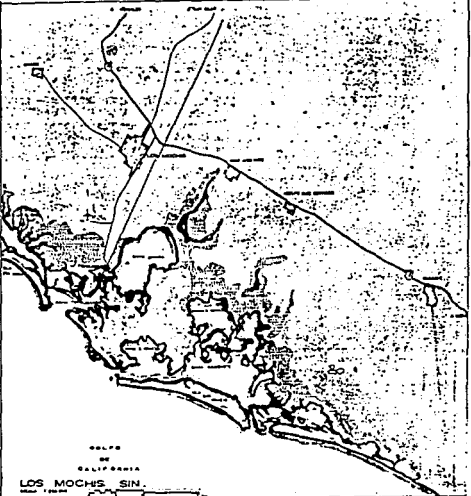
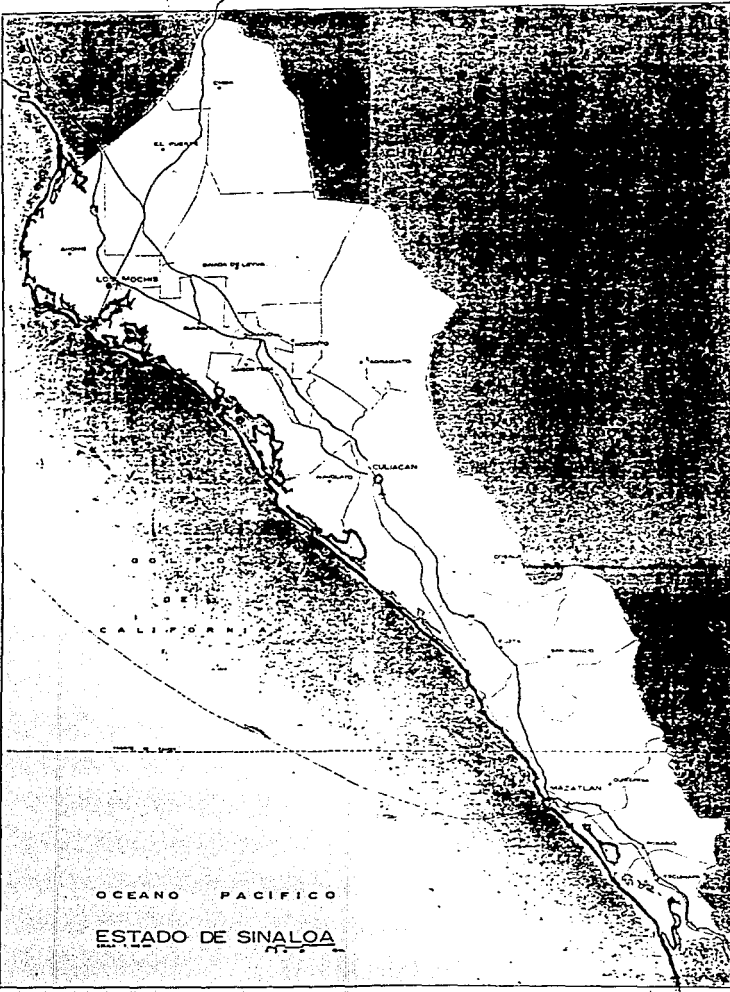
- CARCERA MUNICIPAL
- SO. IMPORTANTE
- CAPITAL DEL ESTADO
- POBLACION
- PERIODO AGRICOLA
- PERIODO SUJETO A RENOVACION
- AEROPUERTO CARGO ALANCE
- AEROPUERTO MEDIANO ALANCE
- TRANSPORTADOR
- LIMITE ESTATAL
- LIMITE MUNICIPAL
- CARRETERA FEDERAL
- CARRETERA IMPORTANTE
- PROYECTO CARRETERA
- FERROCARRIL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

RITO LONEL FERRA BURGOS

LOCALIZACION DE LA CIUDAD





Sinaloa es una vez híbrida cahita-tarasca-náhuatl. La etimología de la palabra Sinaloa procede de Sinaro-a que está compuesta de la voz cahita sina, semillero, pitahaya o finfo con abundancia de semilla, la partícula locativa de origen tarasco "ro", lugar de, que se convirtió en "lo" por la costumbre que tenían los indios de trocar algunas letras, y la componente azteca "a" de atl, agua, que se usaba mucho al final de la palabra. El topónimo significa "lugar de pitahayas en el agua".

El nombre de Sinaloa lo recibe de las tribus que se asentaron en la región que actualmente ocupan los municipios de Sinaloa de Leyva y El Fuerte.

Los primeros conquistadores españoles que hollaron el suelo sinaloense fueron los que formaban la columna expedicionaria de Nuño de Guzmán que conquistó la Nueva Galicia. La presencia del capitán general Nuño de Guzmán en Chametla y su permanencia hasta enero de 1539 se tratan la primera etapa de su conquista. Partiendo luego hacia Quezala (Cosala) y de allí hasta Huey Colhuacán (hoy Colacán), exploró hasta el puerto de Altos y regresó a fundar la villa de San Miguel del Navito.

Sinaloa formó parte de las diez provincias indias

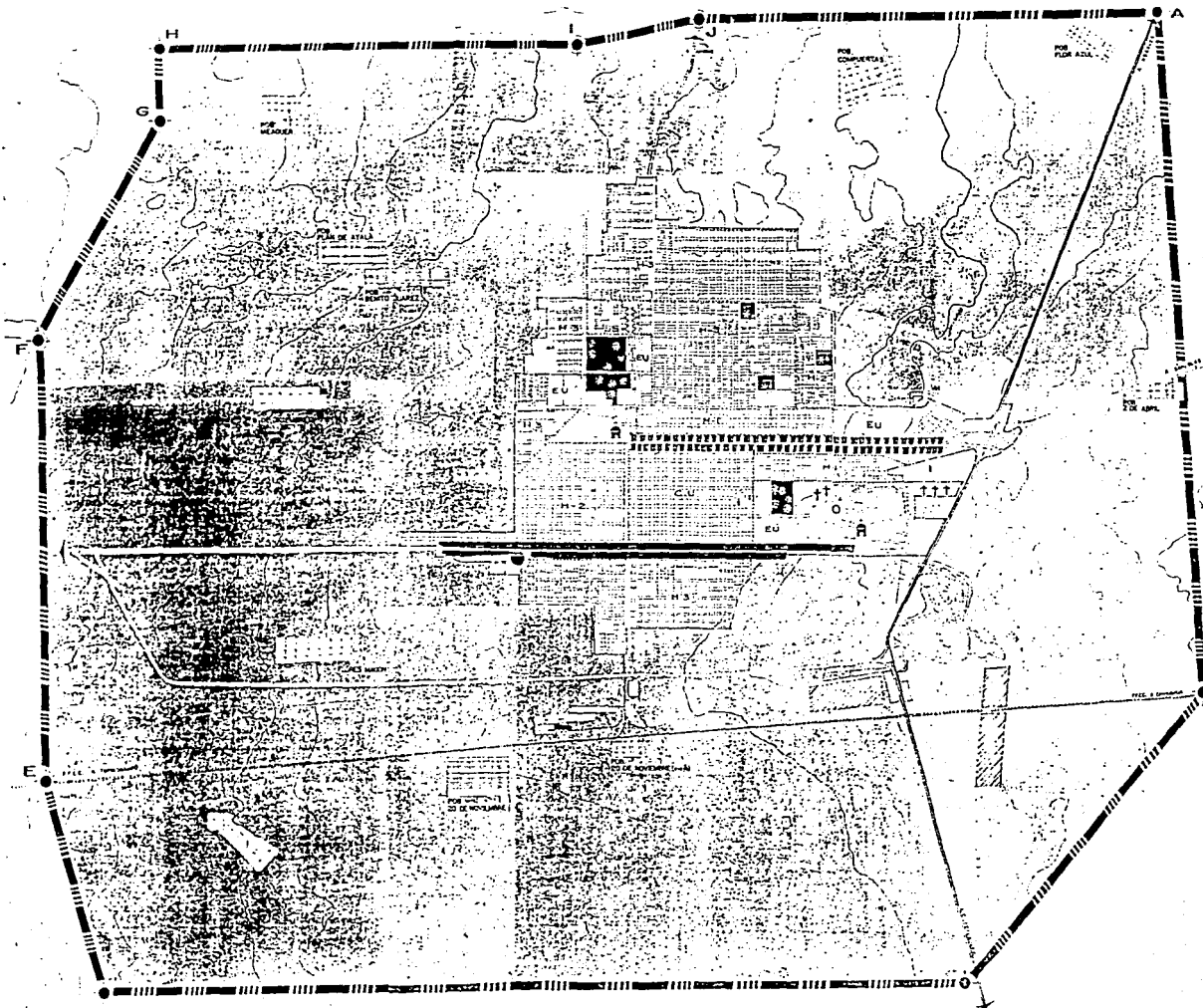


Y conforme a la Real Cédula de 22 de agosto de 1776, se erigió en comandancia general con el carácter de única e independiente del virreinato y se nombró comandante al brigadier caballero don Teodoro de Cádiz.





















Por real orden de 4 de Octubre de 1785 se dividió el territorio de la Nueva España en 12 gobiernos provinciales, que fueron designados con el nombre de intendencias. Esta disposición entró en vigor el día 1 de Enero de 1788, en consecuencia, Sonora y Sinaloa constituyeron la intendencia de Sonora.

Por decreto de 19 de julio de 1823 se ordenó la separación de las provincias de Sonora y Sinaloa, ya que existía de hecho desde la independencia y el acta constitutiva de la federación, expedida el 31 de Enero de 1824 por el congreso general, que formaron, con las provincias citadas, el Estado de Occidente.

LA CIUDAD DE LOS MOCHIS



EN
LOS MOCHIS SINALOA.

-  HABITACION ALTA DENSIDAD.
-  HABITACION MEDIANA DENSIDAD.
-  HABITACION BAJA DENSIDAD.
-  CENTRO URBANO.
-  EQUIPAMIENTO URBANO.
-  CENTRO DE BAÑO.
-  CORREDOR URBANO.
-  SERVICIOS Y SERVICIOS.
-  RECREACION Y CULTURA.
-  MUSEO HISTORICO.
-  CANCEL.
-  PLANTEAM.
-  ESTACION FERROVIARIA.
-  ZONA INDUSTRIAL.
-  EMPRESAS AGRICOLAS.
-  CARRETERA FEDERAL.
-  CARRETERA FEDERAL.
-  CARRETERA PROYECTADA.
-  PLANTA MANO DE POBLACION ACTUAL.
-  PLANTA MANO DE POBLACION.

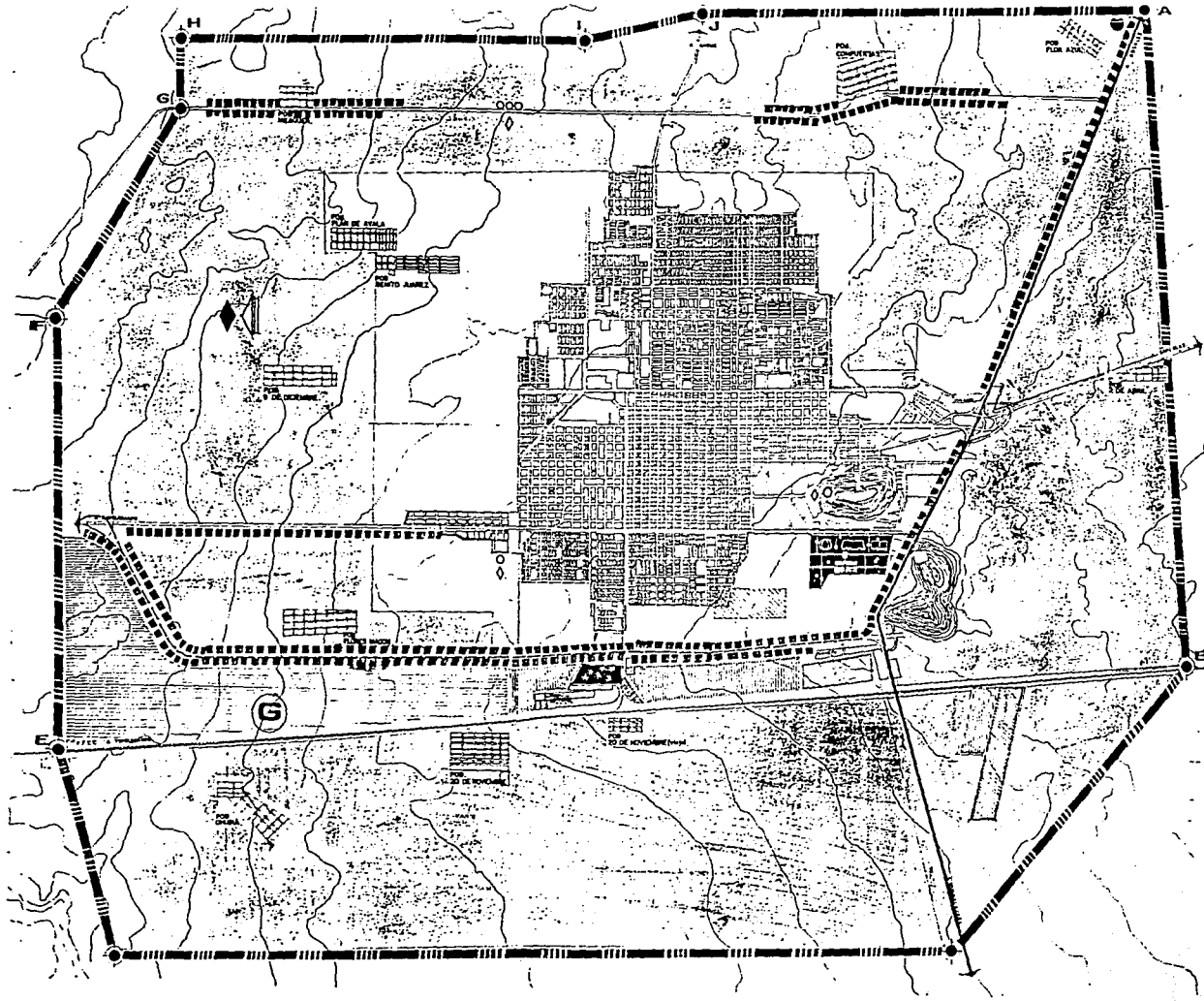
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

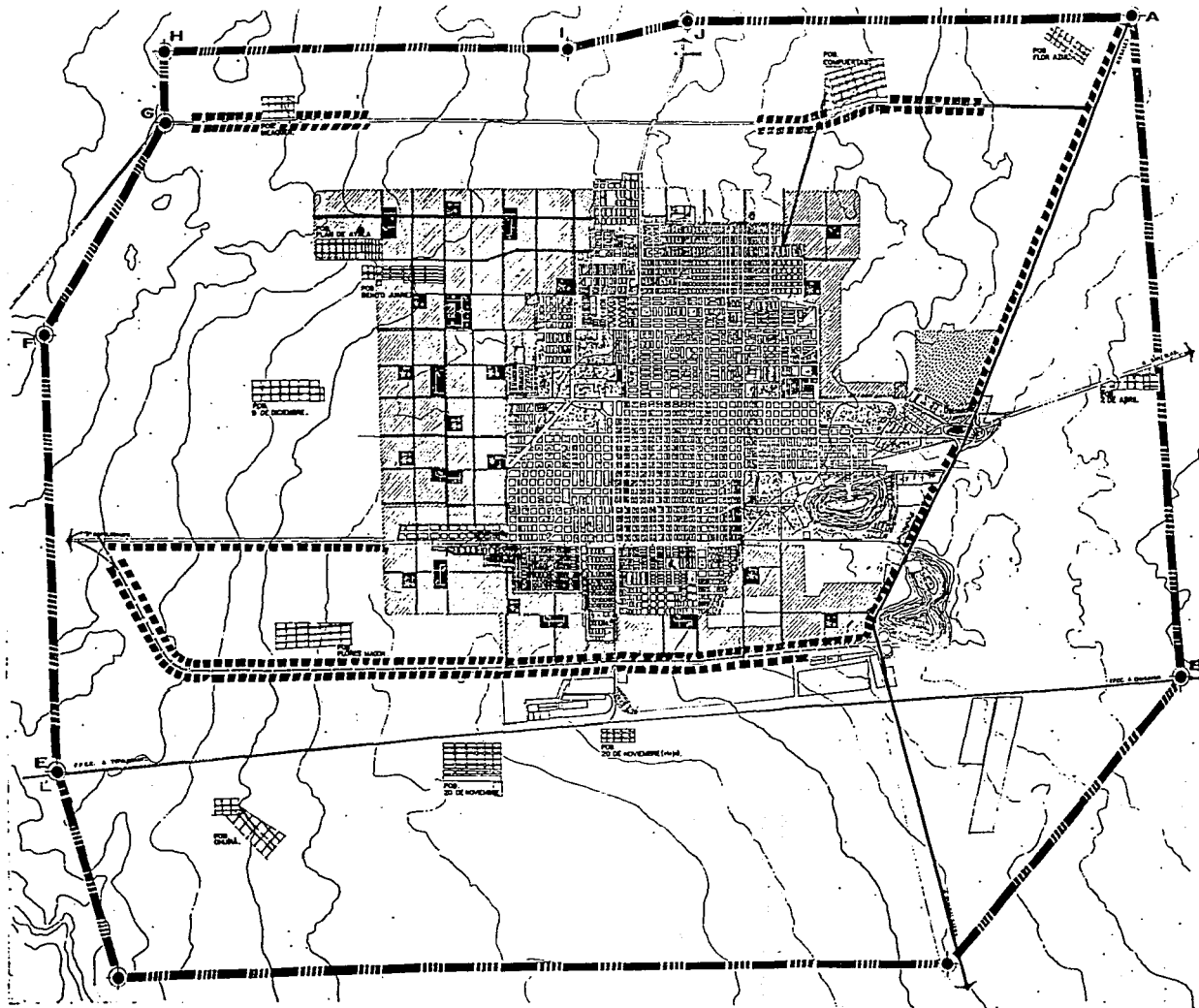
TESIS PROFESIONAL

ALITO LEONEL PARRA BURGOS

PROF. DR. PEDRO ALBERTO GARCIA
DR. JOSE MANUEL GARCIA
DR. JUAN DE LOS RIOS GARCIA Y RIVERA

BOGUSA UNIVERSITARIA, BOGUSA, 15 DE MARZO 1967





EN LOS MOCHIS SINALOJA

SIMBOLOGIA

- MANCHA URBANA ACTUAL.
- MANCHA URBANIZABLE.
- MANCHA CAMPESTRE.
- CENTRO URBANO.
- CALLE CENTRO URBANO.
- CENTRO MEDIANO.
- MANCHA EXISTENTE.
- RESERVAZON ECOLÓGICA.
- LIMITE MANCHA URBANA ACTUAL.
- LIMITE CENTRO DE POBLACION.
- CARRETERA FEDERAL MEXICO D.F.
- CARRETERA IMPORTANTE.
- CARRETERA PLANEADA A FUTURO.
- C.C.P.F.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

RITO LEYSEL PARRA BURGOS

PLAN DE DESARROLLO URBANO
REVISOR DR. LUIS MOCHIS S.M.

ESCALA: 1:5000



En 1851 llegan los primeros jesuitas; en el año 1892, Albert K. Owen y Cristian B Hoffman fundan la población Plat, compuesto del agrupamiento de chinames en que vivían los trabajadores del Ingenio y la residencia - "La Varsovia", albergue para huéspedes distinguidos y donde vivían las familias norteamericanas. Posteriormente los trabajadores, fueron instalados en un predio al sur de la vía del ferrocarril Kansas City, Mexico y Oriente; en este lugar se urbanizó después la llamada colonia Inés (hoy Inocentes). en honor de la Sra Inés Adela Sherwood, segunda esposa de Johnston, poderoso empresario que logró concentrar en esta población todos sus negocios azucareros.

En el poblado de Plat, el barrio norteamericano era una zona residencial espléndida que contaba con mansiones confortables y hermosos jardines de plantas traídas de las más lejanas regiones del mundo. Este atractivo lugar es hoy el parque Suralba.

El gobernador del estado, general D. Francisco Conedo, promulgó el decreto número 46 expedido por el XXI Congreso local, autorizado por los diputados Dr. Antonio Haas, Ignacio M. Suralba y José Ramos, en la ciudad de Colima, el día 30 de Abril de 1905, erigiendo las aldeas de Topolobampo y Maclús para cumplir con las



formuladas legales establecidas en la concesión otorgada por el ministro de Fomento, general Carlos Pacheco, con fecha de 28 de febrero de 1930.

El artículo 2º del referido decreto se estableció, en forma categórica, lo siguiente: El punto conocido por Plat, que en lo sucesivo se denominará los Machis, los que comenzó a salir sus efectos al día 1º de junio de 1903. Así se impuso en forma oficial al nombre de los tejados a la antigua población de Plat. Se crea el municipio de Abasco por decreto del 26 de Diciembre de 1916, siendo Gobernador del estado el general Angel Flores.

La villa de Abasco se convierte en la cabecera municipal del nuevo municipio y su primer alcalde fue Ramón C. López. El 10 de Mayo de 1939, se trasladan los poderes a los Machis, siendo ésta la nueva cabecera municipal.



Clima .

Predomina el clima cálido-seco, alternándose ligeramente en relación a la altitud y precipitación pluvial; los meses más calurosos son de junio a octubre y los más fríos de Noviembre a Marzo. Su temperatura media anual es de 29°C con variación de un mínima de 13°C y una máxima de 40°C.

Tomando en cuenta las desfavorables condiciones climáticas de la costa intentare hacer una arquitectura que responda a estos fenómenos naturales de la región. Manejare las circulaciones al exterior al descubierto, semicubiertas y cubiertas, relacionadas a través de patios abiertos y jardines, explanadas y andadores.

Vientos .

Los vientos dominantes son de dirección oeste con velocidad máxima promedio de 36 km/h. los meses con mayor promedio de vientos dominantes son: febrero, marzo y abril, con vientos predominantes variados, de julio a octubre, que llegan a alcanzar los 32 km/h. Por su proximidad con la costa, la ciudad se ve afectada por perturbaciones tropicales durante los meses de septiembre a noviembre. Buscaré la forma de aprovechar, las ven-



filtraciones cruzadas aprovechando las corrientes de estos vientos, ya que son constantes, frescos y libres de contaminación.

lluvias.

La precipitación pluvial promedio es de 302 mm. al año, los meses lluviosos comprenden de junio a Octubre. El promedio de precipitación pluvial en la cd. no representa ningún problema en la solución arquitectónica del edificio. Bastará con hacer una adecuada proposición de aguas pluviales y dirigir las a un sistema para agua de riego, sobre todo para los meses secos que son la mayor parte del año.

TEATRO

L
A
T
Z
E
N
I
R
E
P
E
X
E
O
R
O
Y





Agua potable

La ciudad de las Moctes se abastece en su totalidad de aguas provenientes de la presa Miguel Hidalgo, cuyo canal de abasto tiene una capacidad de conducción de $2 \text{ m}^3/\text{seg}$. Estas aguas se conducen a dos plantas potabilizadoras ubicadas en puntos estratégicos de la cd. Ambas plantas tienen una capacidad de producción de $1600 \text{ m}^3/\text{seg}$, sin tomar en cuenta los dos módulos de $250 \text{ m}^3/\text{seg}$, que se tienen de reserva en una de las plantas. Además el plan de desarrollo de la ciudad tiene contemplado el proyecto de dos plantas más, que se construirán de acuerdo al crecimiento poblacional. Por lo tanto este factor no incide en absoluto los servicios del edificio.

Alcantarillado.

El sistema de drenaje de aguas negras cubre aproximadamente el 95% de la mancha de población, las aguas residuales de la ciudad desembocan en la laguna de San Esteban y esteros costeros. Actualmente estas aguas el único tratamiento que reciben es la oxidación a lo largo del trayecto de los canales hacia este punto. En cuanto al drenaje pluvial, éste funciona como sistema mixto junto con el sistema de aguas negras. En el plan de desarrollo de



La ciudad de las Machis se contempla una planta general de tratamiento de aguas negras. Mientras tanto, yo propongo en mi proyecto la separación de aguas pluviales y aguas negras, encalzando estas primeras a una sistema de almacenamiento para luego ser utilizadas como aguas de riego, en lo que respecta a aguas negras, las dirijo a la red de alcantarillado y ésta a su vez se une su problema al colector general que proviene del centro de la cd.

Energía eléctrica.

Este servicio público no representa impedimento alguno para el desarrollo de este tipo de proyectos, ya que la zona en la cual propongo el edificio y así como el resto de la ciudad, se encuentra adecuadamente abastecida de este necesario servicio. Sin embargo, es indispensable, un sistema de emergencia para el edificio.

Pavimento.

La superficie del pavimento de la cd., cuenta con pavimento hidráulico en el 60% del área vial, comprendida dentro del área urbana; un 20% se encuentra revestida y el resto carece de pavimento. El sitio en el cual propongo mi edificio



se encuentra adecuadamente pavimentado; sin embargo, hizo una proposición urbanística para entubar un canal de aguas negras y realizar sobre sí mismo una vialidad más, la cual facilitaría el flujo vehicular no solamente al edificio, sino también al centro de la ciudad y zonas aledañas.

L
A
T
Z
E
N
I
TEXEROR
E
P
E
X
E
O
R
O
F
O
R
O
Y

CONCEPTO DE DISEÑO



Bajo la forma de integrar mi proyecto a los diferentes espacios y edificios ya existentes como son: un jardín botánico-recreativo, una escuela vacacional de artes plásticas y una biblioteca pública, creando así un pequeño centro cultural y recreativo, que propiciará la convivencia y difusión artística al exterior a través de explanadas, andadores y jardines.

Propongo una serie de espacios en los cuales el usuario se encuentre en todo momento en contacto con las diferentes manifestaciones artísticas que logra reunir el teatro, buscando la armonía entre los espacios exteriores como son plazas y explanadas para usos múltiples, un foro al aire libre y una área para-pantomima, los cuales darán apoyo a los espacios interiores que complementan al edificio, como son un foro de carácter experimental que ayudará a "diagnosticar" el arte dramático, así como vestíbulos/galerías que temporalmente exhibirán diversas obras de arte, permitiendo así al público espectador obtener un panorama más amplio de los valores étnicos y populares del pueblo mexicano. Y culminar con el teatro propiamente dicho, en el cual se logra una conjugación armónica de todas las artes.

L
A
T
N
E
M
I
R
R
E
P
X
E
O
R
O
F
Y

TEATRO



PARTES QUE FORMAN
EL TEATRO



Partes Zonas	Características	Complementarias	Generales
Pública	<ul style="list-style-type: none">• Sala de espectadores.• Vestíbulo / Foyer.• Foco experimental.• Foco al aire libre.• Pantomima.	<ul style="list-style-type: none">• Estar, fumadores.• Galería exposiciones temporales.• Libros, discos y revistas.• barra / café, vinos y refrescos.• Guardarropas.• Estacionamiento.	<ul style="list-style-type: none">• Explanada espectáculos varios.• Jardines y corredores.• Taquillas.
Artistas	<ul style="list-style-type: none">• Escenario.• Retroescenas.	<ul style="list-style-type: none">• Camerinos individuales h/m.• Camerinos colectivos h/m.• Baños vestidores colectivos h/m.• Estar, descanso h/m.• Lobby artistas.	<ul style="list-style-type: none">• Estacionamiento.• Jardines.• Control acceso.• Cobecoles de cambio y maquillaje.
Servicios	<ul style="list-style-type: none">• Trajes.• Planta emergencia.• Cisterna.	<ul style="list-style-type: none">• Caseta de proyecciones, iluminación y sonido.• Administración.	<ul style="list-style-type: none">• Estacionamiento.• Maniobras.• Control acceso personal.• Baños vestidores / área de limpieza.• Talleres. Carpintería, herrería y costura.• Escenografía.• Almacén general / utilería.• Cuarto de máquinas.

TEATRO

L
A
T
N
E
M
R
E
P
E
X
E
O
R
O
F
Y



TABLA DE NECESIDADES

Partes características



Local	Actividad	Calidad espacial	Mobiliario/equipo	Area
sala de espectadores.	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso a Salas. • Circular, tomar asientos. • Ver y oír bien el espectáculo. • Salir de la sala. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio público, de escala monumental • Facilidad de acceso y salida. • Confortable y aislado térmica y acústicamente. • Iluminación y ventilación artificial. • Estudios de acústica e isóptica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Botacas. • Aire acondicionado. • Iluminación especial. • Sonido. 	
Vestíbulos galerías (4).	<ul style="list-style-type: none"> • Recibir al público • Distribuir a salas. • Estar, descansar. • Depositar abrigos. • Recorrer exposiciones temporales 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio público, fluido, amplio, claro, agradable y cómodo. • Ventilado e iluminado en forma natural y artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aire acondicionado. • Iluminación especial. 	
Lobby.	<ul style="list-style-type: none"> • Recibir al público • Relacionar vestíbulos/galerías. • Circular, estar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio público de escala monumental. • Amplio claro y fluido. • Ventilado e iluminado en forma natural y artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aire acondicionado. 	

L
A
T
N
E
M
R
I
P
E
X
E
F
O
R
O
Y

TEATRO



Partes características



Local	Actividad	Cualidad espacial	Mobiliario / equipo	Area
Foto Experimental (175 espectadores).	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso a sala. • Circular, tomar asiento. • Ver y oír bien el espectáculo. • Salir de la sala. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio público. • Facilidad de acceso y salida. • Confortable y aislado térmica y acústicamente. • Iluminación y ventilación artificial. • Estudios de Acústica e isóptica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Butacas • Aire acondicionado. • Sonido. • Iluminación especial. 	180.00 m ²
Foto al aire libre. ensayos.	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso a gradería al descubierta. • Circular, tomar asiento. • Ver y oír adecuadamente el espectáculo. • cubrir necesidades fisiológicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio abierto, libre y descubierta. • Facilidad de acceso y salida. • Iluminado y ventilado de manera natural, y ocasionalmente de forma artificial. • Estudios de isóptica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Graderías. • Sonido. • Iluminación. 	100.00 m ²
Explanada para pantomima.	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso a explanada. • Observar el espectáculo de pie o sentado en gradas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio exterior totalmente abierto libre y fluido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación. 	100 m ²

L
A
T
I
N
I
T
E
R
I
O
R
E
S
E
X
T
E
R
I
O
R
E
S
Y

TEATRO



Partes características



	Local	Actividad	Calidad espacial	Mobiliario/equipo	Area
	Escenario	<ul style="list-style-type: none"> • Actuar ante el público o ensayar. • Montar escenografías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio flexible, versátil, escenográfico, fluido y cambiante. • Restringido al público (generalmente). • Aislado técnica y acústicamente. • Iluminado y ventilado en forma artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escenografías • Escena giratoria. • Aire acondicionado • Sonido e iluminación especial • varios. 	740.00m ²
	Retroescena	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación artistas. • maniobras teatrales. • Preparación escenografía y coreografía. • Arreglos rápidos de artistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio cerrado, de trabajo. • Espacio aislado técnica y acústicamente. • flexible, fluido y restringido al público. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escenografías. • utilerías. • Aire acondicionado. • Sonido. • varios. 	280.00 m ²

TEATRO

J
A
T
E
N
E
R
I
M
E
P
E
R
E
X
O
Y



Partes complementarias



Local	Actividad	Cualidad espacial	Mobiliario/equipo	Area
Vestibulos galerías de Arte. (Temporales). (4)	<ul style="list-style-type: none"> Exposición temporal de diferentes obras de arte. Recorres exposición durante intermedios Difusión de arte dramático, pintura, escultura, Literatura danza y arquitectura. Relacionar con las salas de espectadores. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio público, fluido amplio, claro, agradable recorrible y cómodo. Ventilado e iluminado de manera natural. Iluminado en ocasiones con iluminación artificial especial. Ventilado en forma artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> Mamparas para exposición. Aire acondicionado. Iluminación especial. varios. 	200,00 m ² %.
Servicios sanitarios públicos/mujeres.	<ul style="list-style-type: none"> Arreglo personal. Limpieza aseo personal. maquillaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio público con características íntimas. Dotación de instalaciones eléctricas hidrosanitarias y aire acondicionado. ventilación natural. iluminación artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> Tocador. 10 lavabos. 6 sanitarios. 	50,00 m ² .
Servicios sanitarios públicos/hombres	<ul style="list-style-type: none"> Arreglo personal. Limpieza aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio público con características íntimas. Dotación de instalaciones eléctricas hidrosanitarias y aire acondicionado. ventilación natural. Iluminación artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> 10 Lavabos. 6 mingitorios 6 sanitarios. 	50,00 m ² .

J
A
N
E
R
I
E
R
P
E
X
E
F
O
R
O
Y

TEATRO



Partes complementarias



Local	Actividad	Cualidad espacial	Mobiliario/equipo	Area
Fumadores (4)	<ul style="list-style-type: none"> • Estar, descansar, fumar leer, platicar, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio público, confortable ventilado e iluminado de forma natural y artificial. • Relacionado con vestíbulos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asientos. • muebles varios. • Instalación eléctrica y aire acondicionado 	100,00 m ² .
Guardanropa.	<ul style="list-style-type: none"> • Guardar abrigos • Guardar accesorios y objetos diversos del espectador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio funcional para guardar objetos, independiente y ordenadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guardanropa. 	30.00 m ² .
Barra café, vinos Refrescos	<ul style="list-style-type: none"> • preparación de bebidas refrescantes. • preparación de café. • Refrigereros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio público/controlado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Barra de servicio. • Refrigeración. • Área de lavado y limpieza. 	35.00 m ²
Libros discos Revistas.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición y venta de publicaciones novedosas de arte en general. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio público de exposición y venta. • Espacio público controlado. • ventilación e iluminación de forma natural y artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muebles exhibidores • Estantería. • Caja/control. 	35.00 m ²

L
A
T
I
N
E
R
I
E
X
P
O
R
T
Y

TEATRO



Partes complementarias



	Local	Actividad	Calidad espacial	Mobiliario / equipo	Área
	<ul style="list-style-type: none"> • Camerinos individuales hombres. (4). • Camerinos individuales mujeres. (4). <p>Camerinos dobles hombre y mujeres 2 %.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso de artista • Vestirse, maquillarse. • Salir a escena. • Descansar. • Aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio íntimo, privado, confortable cómodo y funcional. • Dotación de servicios: eléctricos hidrosanitarios y aire acondicionado. • Iluminación y ventilación natural y artificial. • Relación visual con jardines exteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tocador. • Sanitario, ducha y lavabo. • Guardarropa. • Vestidor. • Lugar de estar y descansar. • Aire acondicionado (equipo de ventana). 	<p>50,00 m². (hombres)</p> <p>50,00 m². (mujeres).</p> <p>8,75 m² %.</p> <p>Total. 39,00 m².</p>

TEATRO

J
A
T
Z
E
N
I
R
E
P
X
E
E
F
O
R
O
Y



Partes complementarias



Local	Actividad	Cualidad espacial	Mobiliario/equipo	Area
Comedores Colectivos 1 para 10 artistas/h 1 para 10 artistas/ta	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso de artistas. • Vestirse, maquillarse. • Salir a escena. • Pasar a baños vestidores colectivos. • Pasar a areas de descanso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio íntimo, compartible, confortable, funcional y cómodo. • Dotación de servicios: eléctricos hidrosanitarios y aire acondicionado. • Iluminado y ventilado de forma natural y artificial. • Relación visual con jardín exterior. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tocado múltiple • Instalación hidrosanitaria. • Aire acondicionado. • Iluminación artificial en tocadores. 	<p>17,50 m²%</p> <p>Total. 35,00 m².</p>
Baños vestidores hombres.		<ul style="list-style-type: none"> • Espacio íntimo compartible, funcional fluido y cómodo. • Dotado de servicios: eléctricos hidrosanitarios y aire acondicionado. • Iluminado y ventilado de forma natural y artificial. • Relación visual con jardines ext. 	<p>hombres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 duchas 2 sanitarios 2 mingitorios, y 1 lavabos. • vestidor. 	<p>27,5 m²%</p>
Baños vestidores mujeres.			<p>mujeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 duchas 3 sanitarios y 4 lavabos. • vestidor. 	<p>Total 55,0 m².</p>

TEATRO

J
A
T
Z
E
N
I
R
E
P
R
E
X
E
O
R
O
Y



Partes complementarias



Local	Actividad	Calidad espacial	Mobiliario/equipo	Área
Área de descanso artistas h/m.	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso artistas a estar. • descansar, platicar, leer. • Tomar algún refrigerio o café. • Recibir visitas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio semi-privado. • Confortable cómodo y funcional. • Relación con camerinos. • iluminación y ventilación artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas para sentarse • Áreas de preparación de refrigerios, café, refrescos. 	2.00 m ² %
Lobby artistas	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso artistas • Visitar artistas. • Descansar, platicar, leer. • Circular libremente 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio de carácter público, fluido, amplio y cómodo. • Relación s/ camerinos y escenario • Ventilado e iluminado de forma natural y artificial. • Relación visual y directa con jardines exteriores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas para sentarse • Esculturas y plantas. • Aire acondicionado. 	100.00 m ² .

J
A
T
Z
E
M
I
R
R
E
P
E
X
E
Y
F
O
R
O

TEATRO



Partes complementarias



Local	Actividad	Cualidad espacial	Mobiliario/equipo	Area
caseta de proyecciones sonido e iluminación.	<ul style="list-style-type: none"> Controlar el manejo de sonido, iluminación y proyecciones. Descansar. Grabaciones y filmaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio de funciones técnicas. Espacio cerrado aislado acústicamente. Illuminado y ventilado de forma natural y artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> Proyectores Controles de sonido e iluminación. Reembobinado. Almacén, estar, toilet 	40,00 m ² .
Dirección.	<ul style="list-style-type: none"> Manejo y control de artistas 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio administrativo, privado para el director. 	<ul style="list-style-type: none"> Escritorio, asientos Credenza. 	17,50 m ²
Gerencia.	<ul style="list-style-type: none"> Contabilidad y manejo de trabajadores y servidores. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio administrativo, privado para el gerente. 	<ul style="list-style-type: none"> Escritorio, asientos archivo. 	12,00 m ² .
Secretaría.	<ul style="list-style-type: none"> Encargado de las actividades del director y gerente. Recibir artistas, trabajadores y público en general. Esperar. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio administrativo de control público. Espacio para el secretario. Espera. 	<ul style="list-style-type: none"> Café, archivo Toilet. Instalación eléctrica hidrosanitaria. Instalación telefónica. 	15,00 m ² .

J
A
T
N
E
M
I
R
R
I
E
P
E
X
E
O
F
O
R
O
Y

TEATRO



Partes generales



Local	Actividad	Calidad espacial	Mobiliario / equipo	Area.
<p>Estacionamiento coches del público 30 cajones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso en coche • Control de acceso y salida. • Circular • Estacionar vehículo. • bajar. del coche y caminar al edificio. • salir del estacionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio libre, abierto, claridad en circulaciones vehiculares y peatonales. • Espacio arbolado y jardinado 	<ul style="list-style-type: none"> • Energía eléctrica. • Agua de riego. 	<p>2450.00 m²</p>
<p>Explanada acceso. Espectáculos diversos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conducir peatonalmente al edificio. • Relacionar estacionamiento y edificio. • Presentación de espectáculos musicales diversos. • Circular, estar, acceso al edificio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio totalmente libre, pavimentado, plano, jardinado. • Espacio claro, regular, jardinado venetas verdes y escultoras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Energía eléctrica. • Improvisación de sonidos e iluminación. 	<p>1200.00 m²</p>
<p>Taguillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • venta de boletos • información, propaganda publicitaria de obras. • control de acceso /vigilancia 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio interior al edificio. • Restricción al público. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anaqueles. • Escritorio/archivo. • Caja /contabilidad. • Computadora. 	<p>10.00 m².</p>

J
T
A
L

T
E
A
T
R
O

E
X
P
E
R
I
M
E
N
T
A
L

Y
F
O
R
O



Partes generales



Local	Actividad	Cualidad espacial	Mobliliario/equipo	Area
Estacionamiento para artistas 10 coches.	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso en vehículo, circular, estacionar el coche. • Llegar al edificio. • Salir del estacionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio exterior descubierto, facilidad de circulación vehicular y peatonal. • Espacio jardinado y arbolado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alumbrado eléctrico • Instalación hidráulica para riego. 	150.00 m ²
Control general.	<ul style="list-style-type: none"> • Checar hora y día de llegada y salida. • Información al público. • Esperar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio pequeño, cerrado y controlado. • Iluminado y ventilado en forma natural y artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reloj checador. • Estante • Lugar para sentarse. • Escritorio o banca de control. 	10.00 m ²
Cobitecos de cambio rapido.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio y maquillaje rápido. • Lavarse, aseo rápido, peinado etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cobitecos pequeños adosados a trasero de servicio a artistas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pequeño tocador doble • Lavabo. 	15.00 m ²
jardines.	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientación de locales y circulaciones exteriores. • Recuperarlos y disfrutarlos. • Descansar. • Tomar aire natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios abiertos, despejados arbolados y aiveados. • Espacios de tranquilidad y reposo, sereniados y descanso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instalación hidráulica para riego. • Instalación eléctrica. 	variable.

L
A
T
I
N
M
I
R
R
E
P
E
X
E
F
O
R
A

TEATRO



Partes generales



Local	Actividad	Cualidad espacial	Mobiliario/equipo	Area
Taller de carpintería.	<ul style="list-style-type: none"> • Reparación de mobiliario • Apoyo a taller de escenografía. • Colaboración en el montaje de escenografías y exposiciones temporales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio de trabajo, amplio y despejado • Iluminado y ventilado de forma natural y artificial. • Dotación de instalación eléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Almacén de herramienta eléctrica y manual muy diversa. • Mesas de trabajo. 	50.00 m ² .
Taller de costura.	<ul style="list-style-type: none"> • Confeción de vestuario, mantas, escarapelas y cortinas. • Reparaciones diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio de trabajo, cerrado. • Iluminado y ventilado de forma natural y artificial. • Dotación de instalación eléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Máquinas de costura. • Zorcidora. • Mesa de corte. • Almacén de vestuario. • probadores. 	50.00 m ² .
Taller de escenografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de escenografías. • Pintar telones, mantas y objetos diversos. • Reparaciones y adaptaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio de trabajo • Iluminado y ventilado de forma natural y artificial. • Dotación de instalación eléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diversos. • Almacén de pinturas e igualación de colores. 	105.00 m ² .
Almacén general y utilería.	<ul style="list-style-type: none"> • Almacén de mobiliario diverso y utilería. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio cerrado y controlado. • Iluminado y ventilado en forma natural y artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Energía eléctrica. 	100.00 m ² .

J
A
T
Z
E
M
I
R
E
P
X
E
O
R
O
F
Y

TEATRO



DIAGRAMA DE RELACIONES

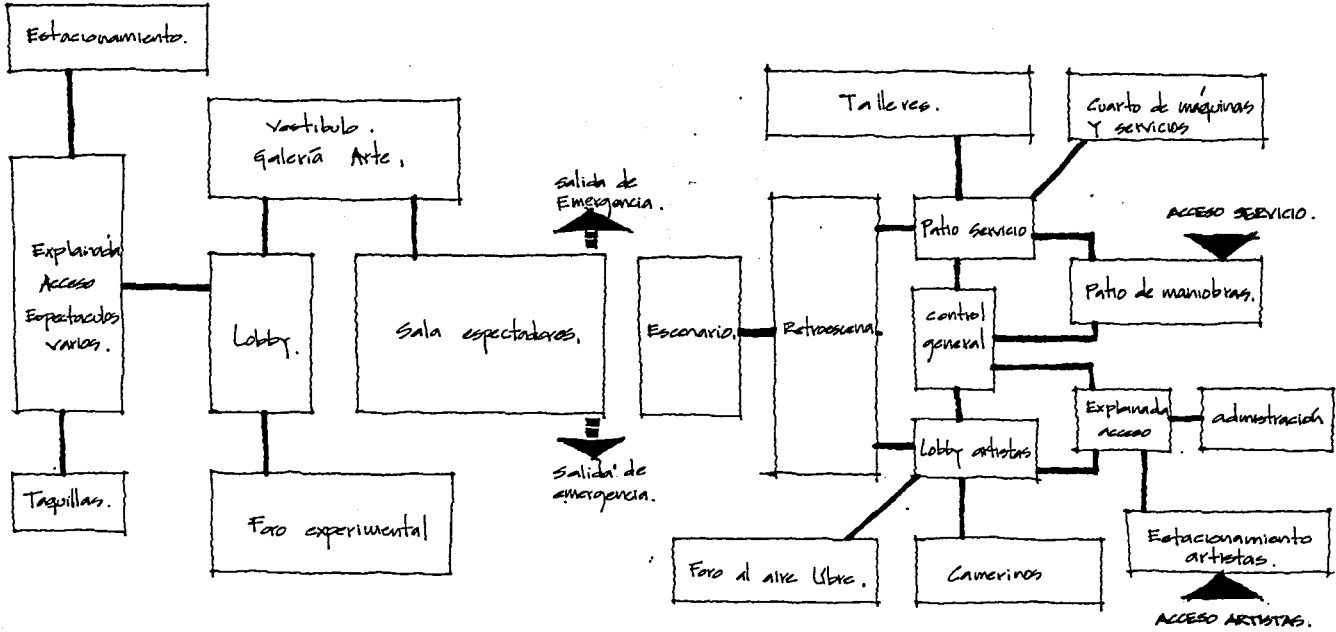


TABLA COMPARATIVA DE EDIFICIOS



A continuación presento una tabla comparativa de tres teatros concebidos en la cd. de México, en los cuales se realizan actividades muy similares a las que yo propongo se realicen en mi proyecto; cabe mencionar que estos datos no se tomaron en cuenta fielmente, sino que, han marcado la pauta para guardar una proporción entre las diferentes áreas que conforman al proyecto. Además todo edificio es el resultado de un programa arquitectónico muy particular.

Y F O R O E X P E R I M E N T A L
TEATRO





Edificio.	Teatro Arq. Carlos Lazo. Fac. de Arquitectura C.U. México D.F.		Teatro Juan Ruiz de Alarcón y Fero Experimental Sor Juana Inés de la Cruz. Centro cultural uni- versitario C.U. México D.F.		Palacio de bellas artes, Av. eje central Lázaro Cárdenas y av. Juárez Centro Plático D.F.		Teatro y foro experimental en los Molinos Surabco.	
Actividad. Característica.	<ul style="list-style-type: none"> Teatro para comedia, drama, ballet y espectáculos masivos. 		<ul style="list-style-type: none"> Teatro clásico: para comedia, ballet, comedia musical, conjunto de baile. Teatro experimental: Diversas obras experimentales. 		<ul style="list-style-type: none"> Presentación de cualquier género teatral. Espectáculos musicales. Exhibición de obras de arte. Difusión cultural en general. 		<ul style="list-style-type: none"> Presentación de todo género teatral. Obras experimentales. Espectáculos culturales, recreativos y musicales. Exhibición de obras de arte. Difusión de la cultura en genl. 	
Capacidad.	450 espectadores		Teatro clásico 430 espectadores. Teatro experimental 250 espectadores.		2,020 espectadores		Teatro clásico 850 espectadores. Fero Experimental 175 espectadores	
Sala de Espectadores.	446 m ²	23%	Teatro clásico 450 m ²	23%	2,150 m ²	20%	Teatro clásico 800 m ² .	30%
Escenario.	190 m ²	07%	Teatro clásico 140 m ²	5%	200 m ²	02%	Teatro clásico 140 m ²	04%
Retrascena.	383 m ²	20%	Teatro clásico 280 m ²	11%	600 m ²	06%	Teatro clásico 180 m ²	5%
Servicios genls.	400 m ²	21%	375 m ²	39%	3300 m ²	31%	300. m ² .	27%
Administración.	100 m ²	5%	183 m ²	7%	400 m ²	04%	50 m ²	01%
Galerías de arte.					3500 m ²	33%	800 m ²	24%
Lobby.	400 m ²	21%	170 m ²	6%	400 m ²	4%	200 m ²	06%
Superficie de Construcción	1,879 m ²	100%	2,458 m ²	100%	10,630 m ²	100%	3,255 m ²	100%

TEATRO

L
A
T
Z
E
N
I
E
R
E
P
X
E
O
R
O
F
Y





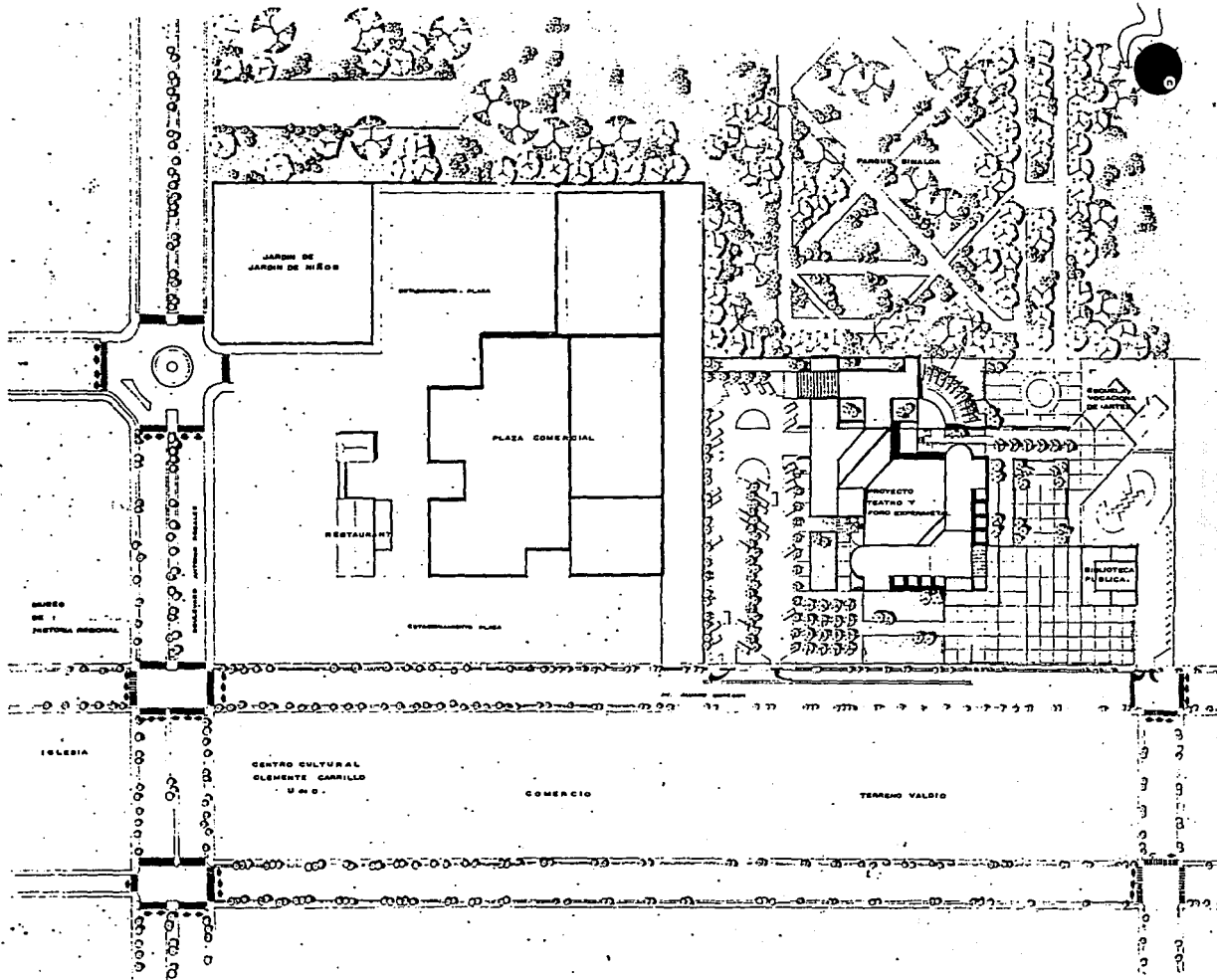
Edificio.	Teatro Anq. Carlos Lazo. Facultad de arquitectura UNAM. C.U. Mexico D.F.	Teatro Juan Ruiz de Alarcón y Foco experimental San Juan Luis de la Cruz. Centro cultural Univer- sitario C.U. México D.F.	Palacio de bellas artes. Av. eje Central Lecero Cardenas y Av. Juarez Centro Mexico DF.	Teatro y foco experimenta en los Placitas Surialoa.
Distancia mas lejana de espectador	18.00 m	Teatro clásico: 21.00m Teatro experimental: 6.00m (variable).	33.50m	Teatro clásico: 22.00 m. Teatro experimental: 7.00 m.
Altura máxima de falso plafond.	15.80 m.	Teatro clásico: 12.00m Teatro experimental: 14.00m	24.50 m	Teatro clásico: 10.50 m. Teatro experimental: 8.00 m.
Altura mínima de falso plafond.	5.70 m.	Teatro clásico: 6.00m Teatro experimental: 4.00m	6.00 m	Teatro clásico: 6.00 m. Teatro experimental: 6.00 m.
Claro máximo de cubierta.	21.0 m.	Teatro clásico: 21.0m Teatro experimental: 12.0m	38.00 m.	Teatro clásico: 28.00m Teatro experimental: 9.00m.

L
A
T
I
N
O
A
M
E
R
I
C
A
N
O
S

TEATRO



EL PROYECTO



Y FORO EXPERIMENTAL
EN LOS MOCHIS SINALOA.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

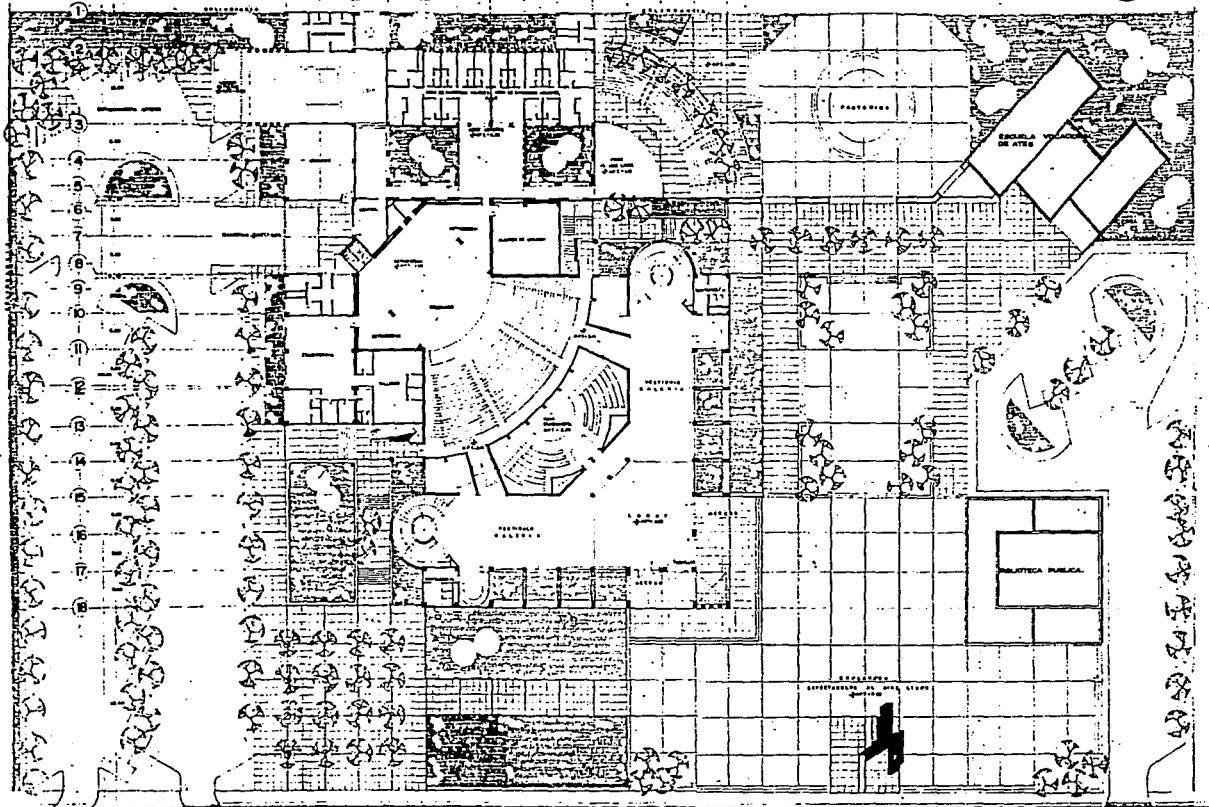
TESIS PROFESIONAL

RITO LOPEZ PARA BARRIOS

EXTORNO URBANO

1988

A B C D E F G H I J K L M N O P Q



FORO EXPERIMENTAL	EN	LOS	MOCHIS	EN	SINALOA.

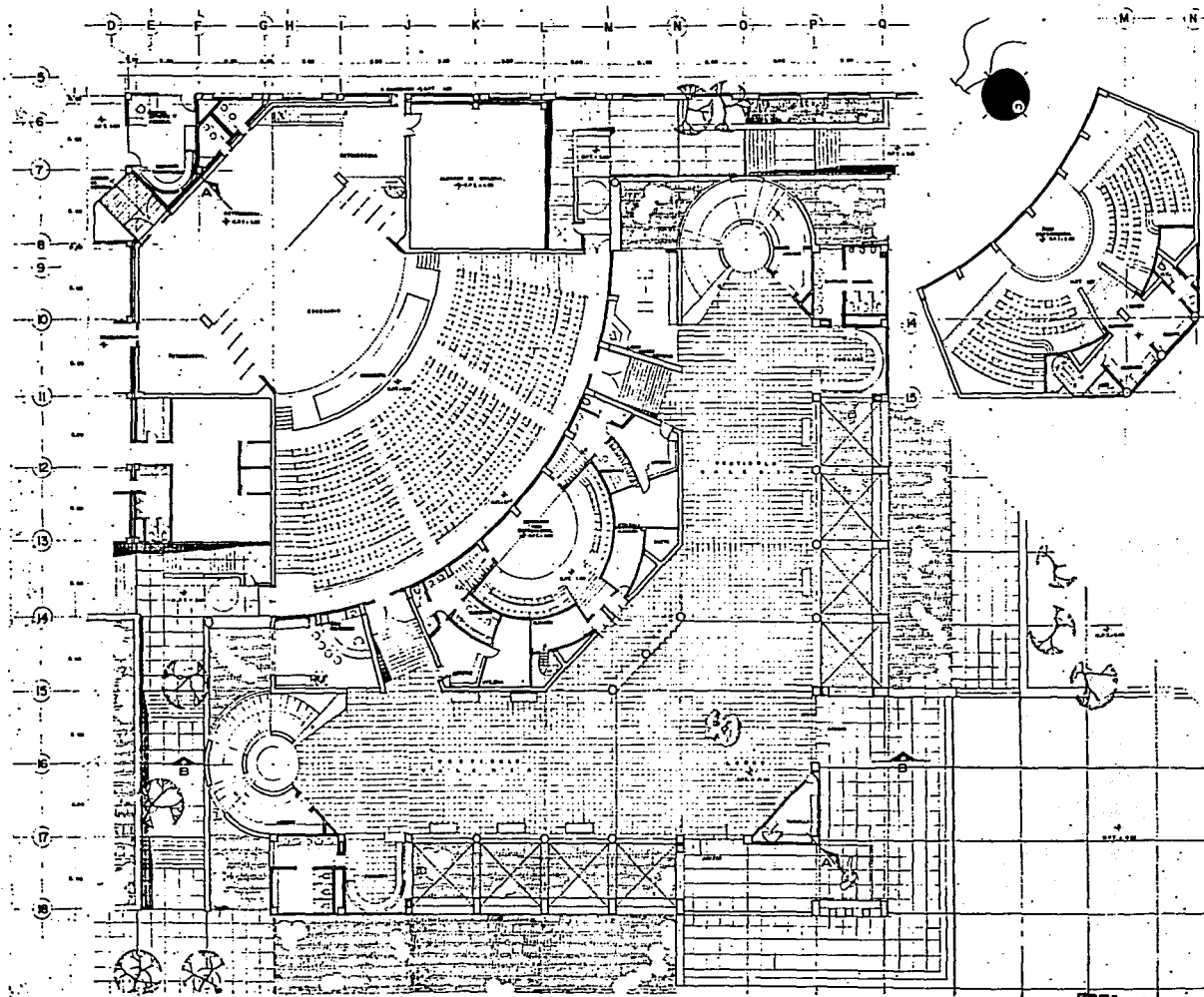
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

TITO LEVTEL PARA BUREOS

PLANTA COLINDA ARO

1960



FORO EXPERIMENTAL
EN
LOS MOCHIS SINALOA.

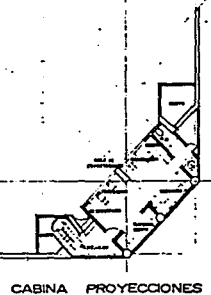
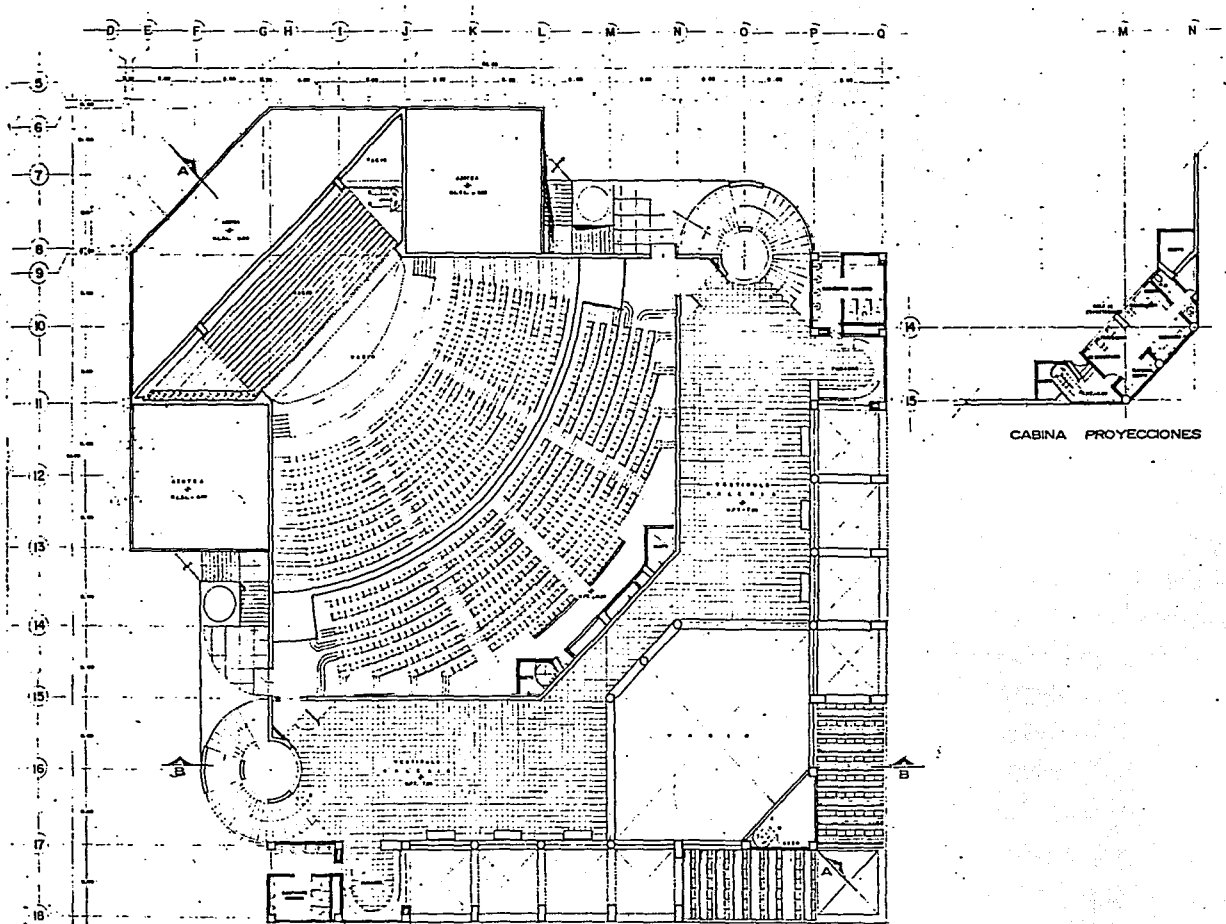
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

ALTO LÓPEZ FARRA SUR 608

PLANTA DEL INSTITUTO PARA ESPECTADORES

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



EN LOS MOCHIS BINALOA

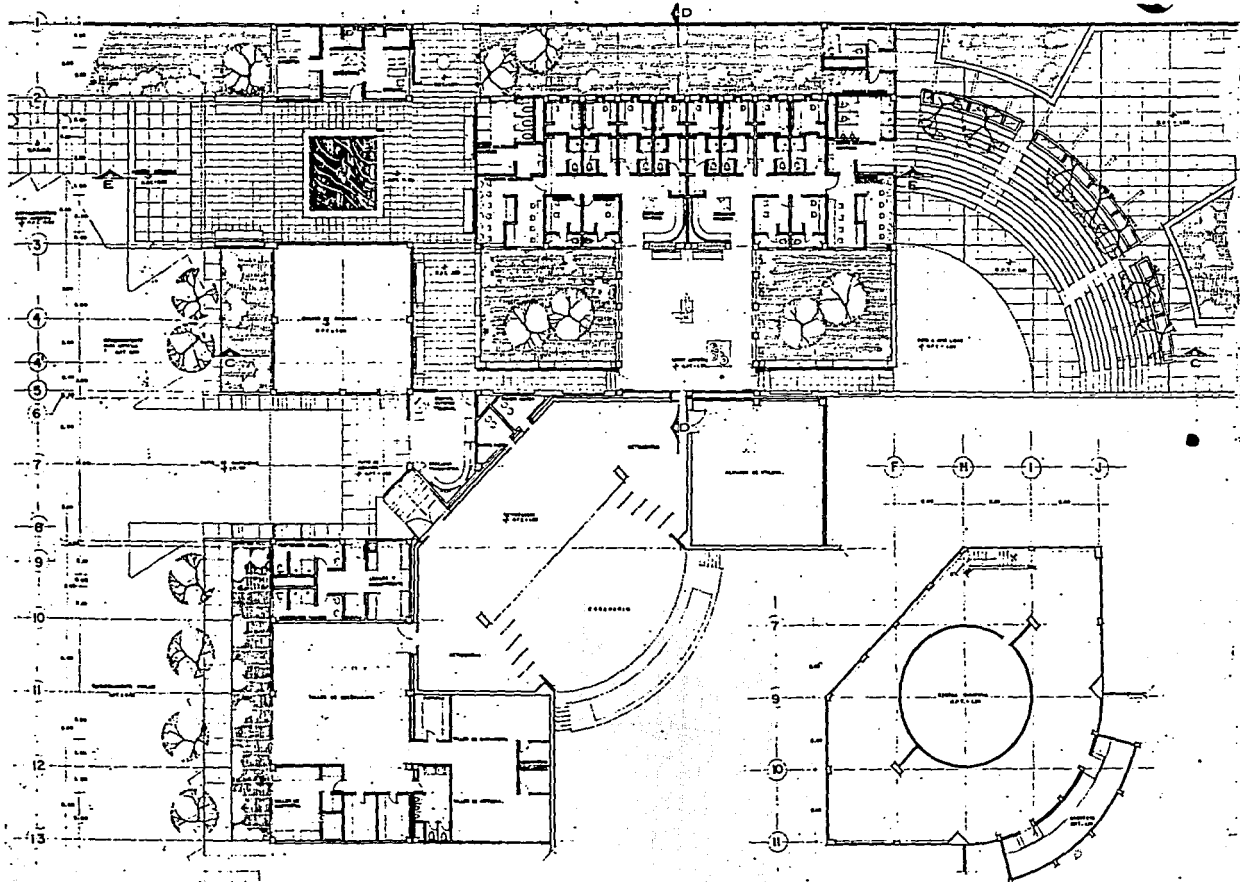
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

TITO LICHEL PARA BURGOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



FORO
EXPERIMENTAL
EN
LOS MOCHIS SINALOA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

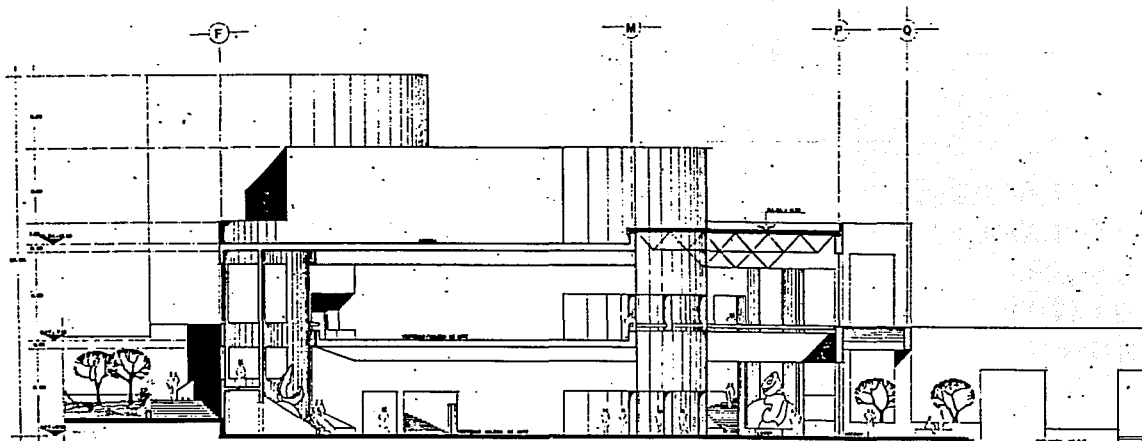
ALVARO LOPEZ PARRA BURGOS



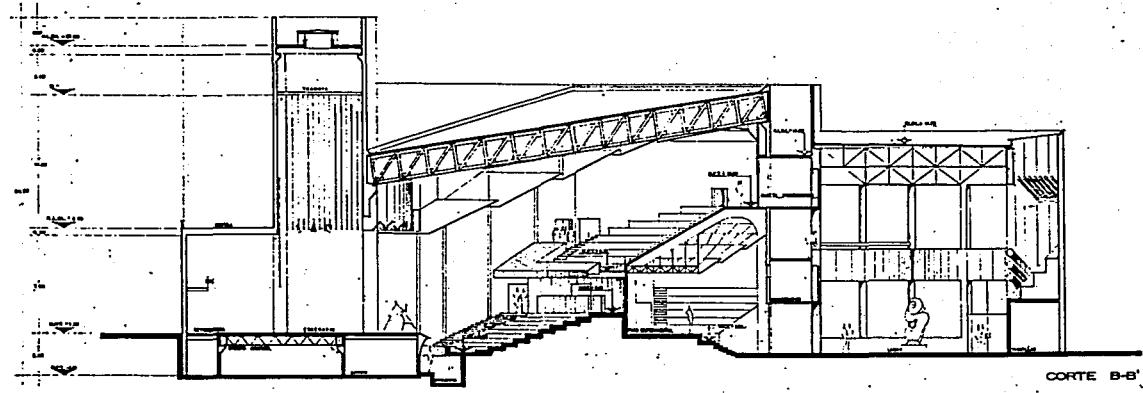
PLANTA INSTRUCCIONES DE
MATERIALES Y SERVICIOS

PLANTA SOTANO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CORTE A-A



CORTE B-B

TEATRO
FORO EXPERIMENTAL
 EN LOS MOCHIS BINALOA.

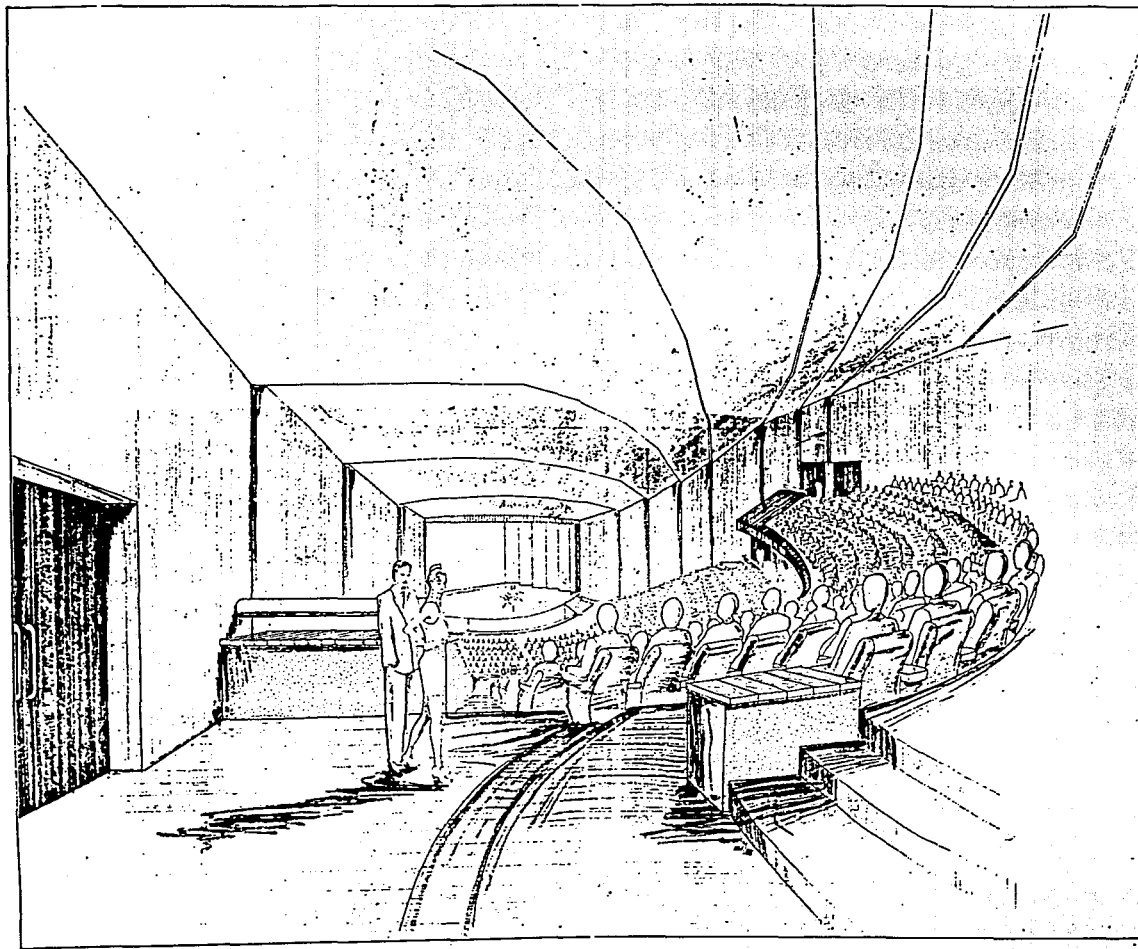
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

RITO LEONEL PARRA SUAREZ

CORTES SALA ESPECTADORES

1980



TEATRO
Y FORO
EXPERIMENTAL



EN
LOS MOCHIS SINALOA

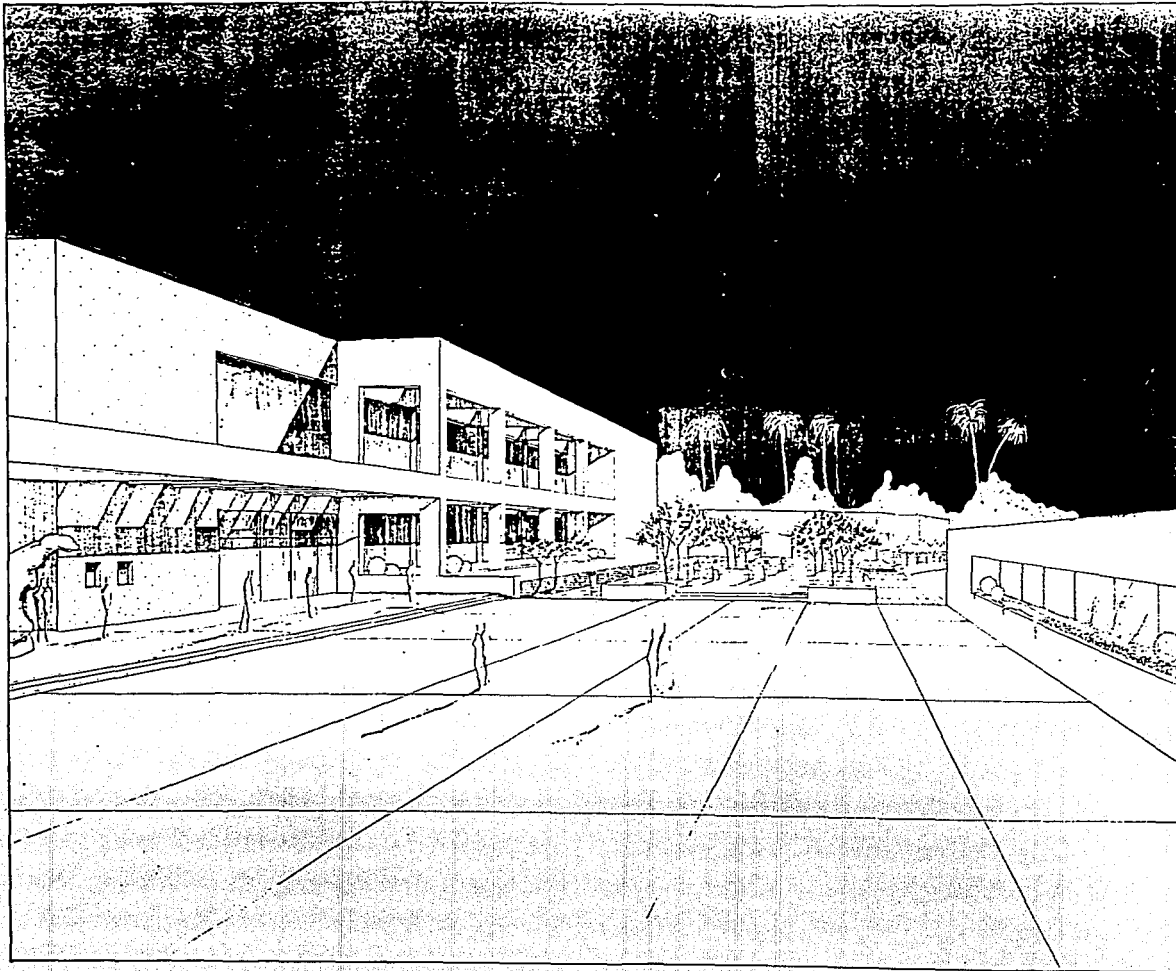
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

RITO LOPEL FARRA BURCOS

PERSONAJE INTERIOR
SALA DE ESPECTADORES

MEXICO UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



TEMA
FORO
EXPERIMENTAL



EN
 LOS MOCHIS SINALOA.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

ARQUITECTO LOPEL FARRA BUNBOS

PERSPECTIVA
 COPIA EN COLOR DE ARQUITECTO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, D.F. AÑO 1982.

