



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN ENSEÑANZA DE ESPAÑOL COMO LENGUA
EXTRANJERA, A DISTANCIA

¿Dónde queda Chapultepec?

Modalidad A: Informe académico por elaboración comentada de material didáctico de apoyo a la docencia con examen de grado ante tres sinodales.

QUE PARA OBTENER EL:
Grado de especialista

EN:
Enseñanza de Español como Lengua Extranjera

PRESENTA:
Laura Hernández Guadarrama

TUTORA:
Dra. Rosa Esther Delgadillo Macías



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi familia.

ÍNDICE

1. Justificación _____	2
2. Marco teórico _____	4
3. Objetivos _____	9
4. Metodología _____	10
3.1. Procedimiento _____	12
3.2. Evaluación _____	15
5. Reflexión final _____	17
Referencias mesográficas _____	19
Referencias bibliográficas _____	20
Unidad temática _____	22
Lección 1	
Lección 2	
Lección 3	
Lección 4	
Rúbrica de autoevaluación	
Examen final	
Anexo 1 _____	48
Lecturas de la lección 3, ejercicio 2 _____	49
Juego de mesa _____	51
Transcripciones _____	52
Respuestas _____	54
Fuentes del material didáctico _____	57
Anexo 2: Carta de autorización de uso de imagen _____	64

1. JUSTIFICACIÓN

El objetivo de este trabajo es presentar un informe académico por elaboración comentada de material didáctico de apoyo a la docencia con examen de grado ante tres sinodales (Modalidad A). El material didáctico está diseñado para 10 horas de clase, abarca las cuatro habilidades del sistema de la lengua y aspectos culturales. El título de la unidad temática que ha resultado de este trabajo es *¿Dónde queda Chapultepec?*, consta de cuatro lecciones y a continuación se justifica por qué es necesario en el marco de la enseñanza de español como lengua extranjera.

En mi experiencia docente, los alumnos se quejan de lo fácil que resulta entender los materiales usados en los libros para el aprendizaje de lenguas extranjeras. Se muestran contentos por poder entenderlos, pero con miedo ante la duda de si entenderían estando en una situación real. También me he encontrado con quienes no se conforman con los contenidos de los libros debido a que suelen ser muy generales, incluso si son actuales y ofrecen una gran variedad de situaciones reales; en ocasiones solicitan más: una situación comunicativa específica que responda a la realidad que enfrentarán al viajar a México, y han pedido clases especiales para saber cómo interactuar con mexicanos en su calidad de turistas.

Por otro lado, en lo personal también me gusta viajar y visitar lugares turísticos, por lo que me pareció atractivo diseñar una unidad temática en la que se mezclaran lengua, cultura, turismo y una pequeña muestra de la realidad mexicana, con la que alumnos interesados en venir a México pudieran aprender algo útil durante su proceso de inmersión, así que esta propuesta contiene herramientas lingüísticas para dar y pedir indicaciones en una ciudad.

Los usuarios meta son estudiantes de español de nivel A2, pues de acuerdo con la tabla de autoevaluación del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER), en este nivel, un aprendiente es capaz de comunicarse en tareas

sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos, además de poder realizar intercambios sociales muy breves, aunque, por lo general, no puede comprender lo suficiente como para mantener la conversación por sí mismo. El material audiovisual de esta unidad temática puede ser retador en este nivel debido a que se intentó que fuera lo más real posible, sin embargo, la realización de las actividades requiere respuestas simples y breves.

Esta unidad temática proporciona una descripción general de Chapultepec, un lugar emblemático de la Ciudad de México, en el cual podemos encontrar un zoológico, un castillo, importantes museos, parques y jardines. Con ello, los alumnos tendrán un enriquecimiento no sólo lingüístico sino también cultural. Se eligió Chapultepec porque es un lugar muy visitado tanto por mexicanos como por extranjeros, por lo que es considerado una atracción turística. De acuerdo con el periódico El País, el bosque de Chapultepec recibe en un año a aproximadamente 18 millones de personas y a más de 220 mil en un fin de semana.

Para un estudiante extranjero, esta unidad será útil en una situación en la que, por alguna razón, visite un país donde se hable el español, pues aprenderá a comunicarse en las calles con desconocidos con la finalidad de llegar a un lugar específico. Además, repasará vocabulario básico como “monumento, museo, iglesia, edificio, banco, parque...” para hacer referencia a lugares característicos de la Ciudad de México, como “Monumento a los Niños Héroes”, “Museo de Arte Moderno”, etcétera. De lo anterior se desprende la necesidad de este material.

Los recursos audiovisuales utilizados son: un video de YouTube, además de un video y audios de elaboración propia en el que participan la autora de este trabajo y un familiar (se cuenta con la autorización correspondiente; véase Anexo 2). Los materiales se apegan en la medida de lo posible a la realidad, es decir, con sonidos e imágenes que sí existen en la Ciudad de México, diálogos relativamente

espontáneos y textos y mapas no hechos especialmente para estudiantes de español, pues esto es a lo que estarán expuestos en una situación verídica.

Alex Gilmore (2007) aborda la importancia de usar materiales auténticos en la enseñanza de lenguas, y explica que son necesarios para desarrollar la competencia pragmalingüística, que se refiere a lo que culturalmente se considera apropiado en una interacción. Para definir el concepto de autenticidad, Gilmore (2007) se basa en lo que otros estudiosos de la enseñanza de lenguas extranjeras han explicado, y dice entonces que “un texto auténtico es un fragmento de lenguaje real, producido por un hablante o escritor real para una audiencia real y diseñado para transmitir un mensaje real de algún tipo” (Gilmore, 2007, p. 5, traducción propia).

Gilmore señala también que la falta de modelos realistas implica que sea poco probable que los estudiantes tengan una idea de los patrones típicos para, por ejemplo, entrar y salir de una charla de forma natural. En esta unidad temática se tomó en cuenta este aspecto, enseñando al alumno cómo introducir su pregunta por medio de un saludo o palabras como “oiga” o “disculpe”, y cómo agradecer para finalizar la interacción. El video, también incluido en esta unidad, tiene la intención de ser un modelo pragmático adecuado, pues muestra no solamente la forma verbal de expresar todo esto, sino también gestos y tono de voz.

2. MARCO TEÓRICO

La elección de los materiales y el tipo de ejercicios de esta unidad pretende que el alumno escuche, observe e imite muestras auténticas o lo más reales posibles; además, esta práctica debe llevarse a cabo con compañeros de clase, pues se trata de interactuar. Lo anterior también tiene sentido desde el punto de vista de la **psicología cognitiva**, la cual establece que el ser humano procesa información de su medio físico y social a través de medios sensoriales y se almacena en la

memoria, donde se codifica y permanece.¹ Esto, en la lingüística cognitiva, ha resultado en el experiencialismo, el cual considera que nuestros sistemas conceptuales surgen de la experiencia corpórea y, por lo tanto, éstos se basan directamente en la percepción, movimiento corporal y experiencia física y social.

Un principio básico de la **lingüística cognitiva** es la organización de la estructura conceptual. Este modelo consiste en que todo concepto necesita estar contextualizado en nuestra experiencia humana y en un conocimiento lingüístico que da cuenta de las relaciones paradigmáticas y sintagmáticas de cierto concepto. En consecuencia, estas esquematizaciones del conocimiento se guardan en la memoria a largo plazo.

De todo lo anterior, se llega a lo que se conoce como **semántica generativa**: “la conciencia plena de la interconexión entre las tres partes de la experiencia humana: lenguaje-mente-mundo”². Debido a que el “mundo” es de donde surge la información que será procesada y almacenada, en este proyecto se pretende recrear dicho mundo de tal forma que pueda ser percibido por el oído, tacto, vista o actividades agradables que dejen un recuerdo que perdure, o bien, que evoquen experiencias para ayudar al alumno a seguir construyendo su aprendizaje por medio de lo que haya aprendido anteriormente.

Ejemplo de lo anterior es la primera actividad de la lección 1, donde el objetivo es activar recuerdos por medio de sonidos, pues tal vez el estudiante ya conozca vocabulario sobre el entorno citadino, y será más fácil que recuerde palabras y conceptos si son parte de alguna experiencia personal. Al estudiante llegará una imagen mental de la ciudad en la que se encuentren no sólo los elementos específicos del audio, sino que visualizará lo que en su experiencia es parte de una ciudad, como edificios, carros, semáforos, etcétera.

¹ Núñez París, F. (2008). Memoria y estilos de aprendizaje en la enseñanza del francés como lengua extranjera. *CAUCE, Revista Internacional de Filología y su Didáctica*, n° 31. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce31/cauce_31_015.pdf

² Josep Cuenca M., Hilferty J. (1999). *La aparición de un nuevo paradigma. Introducción a la lingüística cognitiva*, Barcelona, Ariel.

Aunque sea poco el vocabulario que el alumno recuerde, este ejercicio será un punto de partida para aprender más conceptos. El audio de esta actividad es un vínculo con una realidad específica que traerá a la mente un concepto, una imagen y un sonido, para después darle un nombre en español, la lengua extranjera que se está aprendiendo.

Los principios de la psicología cognitiva son la base del **constructivismo**, una teoría de aprendizaje que considera que los conocimientos nuevos se adquieren por medio de una reestructuración de los conocimientos previos, es decir, los que ya se poseen. Para J. Piaget, el aprendiente debe experimentar, por lo que su teoría de aprendizaje se llama **aprendizaje por acción**. Esto se ve reflejado en el **enfoque comunicativo (EC)** y su sucesor, el **enfoque por tareas (EPT)**.

El modelo de aprendizaje constructivista se caracteriza principalmente por:

- La participación activa del alumno.
- El reconocimiento de que cada quien aprende de forma diferente, por lo que es necesario estimular el potencial del alumno.
- El fomento de la autoestima del aprendiente, para que éste tenga confianza en sus propias habilidades.

Por su parte, el EC tiene como objetivo preparar al aprendiente para una comunicación real, por lo que no considera suficiente la retención de datos, sino su aplicación para lograr un fin en la vida real, por ejemplo, agendar una cita médica, hacer compras, hacer una entrevista de trabajo, entre otros. Para lograr esto, recomienda la interacción oral en parejas, tríos, grupos grandes o con toda la clase, así como actividades con juegos teatrales o de rol y proyectos en equipo.

Las actividades del EC tienen estos principios:

- Vacío de información. Existe una necesidad de comunicación para averiguar lo que el otro compañero sabe.
- Libertad de expresión. Quien habla decide qué va a decir y cómo lo va a decir.
- Retroalimentación. Las reacciones del interlocutor le dicen al alumno si está alcanzando su objetivo.

Gabriela Marina Paz (2007) explica que, según Lewis (1993), el **enfoque léxico (EL)** pertenece a la vertiente del EC, el cual señala que la enseñanza está centrada en el alumno, estrategias de aprendizaje y de comunicación, estilos de aprendizaje, necesidades del estudiante, enseñanza centrada en el proceso, tratamiento del error y negociación. El EL tiene los siguientes rasgos:

- Actividades en torno a varias audiciones. Los alumnos son expuestos a estructuras fundamentales para trabajar con diferentes funciones, en el caso de esta unidad temática: pedir información en la calle.
- Diálogos en situación. Presentar diálogos en situaciones reales, los cuales luego pueden ser dramatizados.

Marina Paz (2007) también menciona que Michael Lewis (1993), autor de *The Lexical Approach*, definió los lineamientos más importantes del EL, entre ellos:

- Las habilidades receptivas, principalmente la audición, adquieren un mayor estatus.
- El paradigma de presentación-práctica-producción, es reemplazado por el ciclo de observación-hipótesis-experimentación.

- Se prioriza la gramática como una habilidad receptiva que involucra la percepción de la similitud y la diferencia.

En esta unidad temática, la enseñanza del vocabulario se basará en el EL, el cual recomienda algunas acciones que el profesor deberá llevar a cabo para asegurar la captación.³ Este enfoque sugiere, entre otras cosas, hacer un registro de colocaciones preguntando a los alumnos qué palabras acompañan a otra.

Por otro lado, la estructura de esta secuencia de lecciones se basó en el enfoque por tareas con la finalidad de poner en práctica los distintos temas que se explican en cada lección. Sonsoles Fernández (2005) explica que este enfoque se orienta a la acción y da gran importancia a los procesos comunicativos y de aprendizaje para producir una unidad temática, en la cual hay tareas útiles para medir el grado de éxito de los objetivos de aprendizaje y, así, lograr una evaluación final.

Para el EpT, una forma evolucionada del EC, la capacidad del uso de la lengua resulta del ejercicio de ese uso. Su procedimiento de trabajo consiste en una fase de programación y secuenciación de actividades y su realización en el aula.

- La fase de programación es contraria a la tradicional. No se explican primero los contenidos ni se analiza la lengua, sino que se empieza con la realización de actividades, para después ir descubriendo juntos, alumnos y profesores, lo que se desea aprender y, entonces, lograr los objetivos de aprendizaje.
- En la fase de realización de las actividades, las tareas deben caracterizarse por llevarse a cabo en la lengua meta, esto es, aprender la lengua usándola.

³ Mercedes Pérez Serrano (2017) define la captación como “el registro en el cerebro de un nuevo material a través de una toma de conciencia, en el momento del encuentro, de que se está ante algo nuevo. *La enseñanza-aprendizaje de vocabulario en ELE desde los enfoques léxicos*. Pág. 37.

Este enfoque contempla tareas posibilitadoras, seguidas por una tarea final, y define una tarea como una iniciativa para el aprendizaje que consiste en la realización de actividades de uso de la lengua y tiene una estructura pedagógicamente adecuada, está abierta a la intervención activa de los alumnos, requiere una atención prioritaria al contenido de los mensajes y, finalmente, facilita la atención a la forma lingüística.

3. OBJETIVOS

Objetivo general

Que el alumno aprenda a dar y pedir indicaciones en una ciudad.

Objetivos específicos

Objetivos comunicativos

- Preguntar por la ubicación de algún lugar.
- Dar y recibir instrucciones para llegar a algún lugar.
- Dar referencias.
- Describir lugares.

Objetivos lingüísticos

- Dar y entender instrucciones con verbos en forma imperativa, específicamente, de los correspondientes a los pronombres *tú*, *usted* y *ustedes*.

Objetivos culturales

- Conocer lugares representativos de la Ciudad de México.
- Interactuar de manera formal e informal con desconocidos en la calle.
- Reconocer símbolos de valor para los mexicanos.

Objetivos estratégicos

- Aplicar conocimientos previos sobre la formulación de preguntas.
- Reciclar el uso del verbo ser, estar y haber para entender y hacer descripciones.
- Observar los objetos, así como el lenguaje corporal de los personajes presentes en el material audiovisual para comprender la situación.
- Trabajar en equipo para resolver los ejercicios y comentar la información.
- Autoevaluarse al final de la unidad temática para medir el aprendizaje.

4. METODOLOGÍA

Esta unidad temática para estudiantes de español nivel A2 propone materiales para 10 horas de clase distribuidos en cuatro lecciones que cubren las habilidades lingüísticas: comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita. Para su desarrollo se han considerado principalmente las recomendaciones del enfoque comunicativo, aunque también se incluyen aportaciones del enfoque léxico y del enfoque por tareas.

Las lecciones 1 y 2 tendrán influencia del EL, gracias a sus actividades en torno a varias audiciones y diálogos en situación, así como la adquisición de vocabulario por medio de la realización de un mapa mental, donde la palabra principal es *ciudad*. El profesor preguntará “¿Qué hay en una *ciudad*?” o “¿Qué palabras pueden acompañar a la palabra *ciudad*?”, con la intención de crear campos semánticos para promover la retención de vocabulario.

Además, con las palabras que pertenezcan a este campo, como *tráfico, carro, camión, metro, semáforo...*, el profesor podría crear frases, como “el tráfico de la *ciudad*”, “hay muchos carros en la *ciudad*”, etcétera, lo cual también ayuda a los estudiantes a percibir cómo se relacionan los conceptos, por ejemplo, qué preposiciones se usan (de la *ciudad*, en la *ciudad*...). En el caso de la segunda

pregunta, se pueden pedir adjetivos (una *ciudad* pequeña, una ciudad muy grande, una *ciudad* contaminada, una *ciudad* autosuficiente, etcétera).

Tanto el EL como el EC serán aplicados en la realización de cada actividad de esta unidad temática, pues el profesor procurará orientar a los alumnos dándoles estrategias de acuerdo con sus perfiles, tomando como base la teoría de los estilos de aprendizaje, en específico, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1993), la cual indica que cada alumno es diferente y, por lo tanto, aprende de distintas formas: espacial, musical, cinésica, interpersonal, intrapersonal, lingüística y lógico-matemática.

Durante la clase, el profesor intentará identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes para asistirlos en la resolución de las tareas asignadas, es decir, los proveerá de estrategias de acuerdo con cada estilo, pues como señala esta teoría, existe una relación estilo-estrategia que, si es utilizada a favor del alumno, tendrá como consecuencia un mejor aprendizaje y confianza, lo que también tendría un efecto positivo como la motivación, que también influye en el proceso de aprendizaje.

No obstante, tal vez ésta sea una labor complicada para el profesor debido a que la unidad temática sólo comprende diez horas de clase, lo cual podría no ser suficiente para determinar los estilos de aprendizaje. Por ello, el material es variado, es decir, hay audios, videos, imágenes, ejercicios de escritura, lectura y conversación para que todo tipo de estudiantes los puedan aprovechar y se mantenga un buen nivel de motivación durante la clase.

Como ya se mencionó, los materiales mostrarán información lingüística en su contexto real. Por ejemplo, habrá frases de cortesía dentro de una conversación y vocabulario asociado a una imagen o sonido, pues el enfoque cognitivo ve la necesidad de explicar los hechos léxicos y sintácticos de forma semántica en lugar del uso de reglas. Esto, a su vez, permite lo que el EpT recomienda: empezar con

el uso directo de la lengua y una exposición a la misma, para ir descubriendo poco a poco su propósito.

El EC prevalecerá en la totalidad de las lecciones, pues el objetivo será un proceso comunicativo en una situación concreta. La interacción oral será frecuente y los juegos de rol y proyectos se verán reflejados en las lecciones 2 y 4, pues se practicarán conversaciones previamente hechas y otras creadas por los alumnos y, al final de la unidad, buscarán información y la presentarán a sus compañeros de manera oral y escrita.

Halima Maati Behadid (2013) explica que en el EC se utilizan documentos auténticos de la vida cotidiana para una rápida adquisición de la lengua, pues el conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales. Por ello, en la lección 3 se ofrecerán textos reales y en la lección 1 y 2 el material audiovisual estará apegado a dichos códigos. En este enfoque, el alumno es el elemento central, por lo cual se añadirán actividades opcionales en el Anexo, que el profesor puede usar a su juicio, en caso de que el desempeño del alumno lo requiera.

3.1. Procedimiento

Durante las lecciones, será necesario acceder al material audiovisual de elaboración propia que se encuentra en el link compartido: https://drive.google.com/drive/folders/1c_RF9TEmYJUdAWiwWo4ynJeOr_91OA4y?usp=sharing. Para el ejercicio 1 de la lección 1, se deberá reproducir el video *Sonidos típicos de la Ciudad de México | Así suenan las calles de la capital*, usando el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=crcX9wztjEk&t=1s>.

A continuación se describe el procedimiento que se seguirá a lo largo de las lecciones.

- Lección 1 (Comprensión auditiva)

En esta lección, se darán las herramientas léxicas: vocabulario sobre lugares de una ciudad y expresiones para pedir y dar instrucciones. Para abrir la unidad, el profesor reproducirá el video de YouTube titulado *Sonidos típicos de la Ciudad de México | Así suenan las calles de la capital*. Los alumnos sólo podrán escuchar el audio, es decir, no deben ver las imágenes del video, y harán un mapa mental del vocabulario que se les ocurra relacionado a éste.

Después del mapa mental, el alumno relacionará imágenes con vocabulario de lugares populares en la Ciudad de México y escuchará audios contenidos en la carpeta compartida de Google Drive para identificar algunos de estos lugares y conocer un poco más de ellos.

A continuación, los alumnos verán el video *En la ciudad*, que también se encuentra en la carpeta compartida, y se identificarán actitudes y situaciones, por ejemplo: “Antonio está perdido”, “Antonio quiere llegar a la catedral”, “Le dieron información incorrecta”, etcétera.

Las expresiones también se abordarán en el video, en el que unos actores las dirán, para que después los alumnos las extraigan y clasifiquen en una tabla con tres columnas: PEDIR AYUDA, CONFIRMAR INFORMACIÓN Y AGRADECER. Para lo anterior, el video será reproducido aproximadamente tres veces.

Después, se retomarán extractos del video por escrito, en forma de diálogo e incompletos, para que en equipos o parejas traten de completarlos utilizando la lógica o su memoria, puesto que no se volverá a reproducir el video en esta etapa. Una vez que el profesor verifique que las respuestas son correctas, los alumnos practicarán dicho diálogo.

En esta lección también se enseñará el uso del modo imperativo para dar instrucciones, por lo que en la siguiente actividad los alumnos deberán retomar las expresiones para dar instrucciones e identificar los verbos. El profesor explicará el cambio morfológico de éstos en sus distintos casos: para los pronombres tú, usted y ustedes, y les dará más ejemplos.

- Lección 2 (Expresión oral)

En esta lección se reciclará lo visto en la primera, es decir, el vocabulario de lugares y el modo imperativo, pero se ampliarán los conocimientos necesarios para describir y dar referencias de lugares. Para ello, los alumnos verán imágenes de más lugares que usualmente existen en una ciudad y harán ejercicios de memorización. Después, escucharán audios de la carpeta compartida que servirán de modelo para practicar de manera escrita y oral diálogos para dar indicaciones en la calle.

Los alumnos practicarán diálogos en repetidas ocasiones cambiando de pareja, para que tengan la oportunidad de reemplazar el vocabulario de lugares y expresiones aprendidas hasta el momento. Después de haber practicado lo suficiente con el apoyo de sus textos, el docente los motivará a llevar a cabo sus diálogos sin leer.

- Lección 3 (Comprensión de lectura)

En esta lección, los alumnos aprenderán un poco de Historia de México por medio de textos contenidos en el Anexo 1, cuya información deberán comentar en parejas o equipos. Posteriormente, leerán un artículo sobre Chapultepec, llevarán a cabo estrategias para aprender vocabulario nuevo y resolverán ejercicios para comprobar la comprensión del texto. El profesor puede pedir que lean en voz alta para practicar la pronunciación.

- Lección 4 (Expresión escrita)

De los lugares vistos en esta unidad, los alumnos escogerán el que más les haya interesado e investigarán en internet sobre él y escribirán una breve descripción con la información más importante. Al concluir esta actividad, todos compartirán sus textos con el grupo y decidirán por votación qué lugar es el más interesante.

En resumen, en esta unidad temática se utilizará material audiovisual, textual e imágenes lo más auténtico posible. Con los audios y videos se ejemplifica el uso de las expresiones para que los estudiantes entiendan mejor la situación por medio de la vista y el oído, mientras que las imágenes servirán para relacionar el vocabulario de lugares (museo, catedral, banco...) de manera más rápida y directa. En cuanto al texto escrito, se tratará de un artículo sobre Chapultepec tomado de un medio de comunicación mexicano. También se incluirán textos breves que describan ciertos lugares de atracción turística de la Ciudad de México.

3.2. Evaluación

La evaluación del logro de los objetivos de aprendizaje se realizará mediante un formato de autoevaluación que los alumnos completarán al finalizar toda la unidad temática. Este formato les permitirá reflexionar sobre su propio desempeño, identificar lo que han aprendido con mayor soltura y aquello que aún necesitan reforzar. El formato se encuentra al final de la lección 4.

Asimismo, el profesor evaluará el desempeño del estudiante durante el desarrollo de la unidad temática usando la rúbrica que se encuentra en este apartado. Posteriormente, se aplicará un examen, el cual será revisado junto con el alumno para contrastar los resultados de la autoevaluación y los de la evaluación del docente. Las secciones de producción oral y expresión escrita serán evaluadas con la misma rúbrica usada anteriormente. Por último, el profesor ofrecerá retroalimentación individual, y el alumno deberá registrar una reflexión general

junto a la rúbrica de autoevaluación, en un formato libre. El modelo de examen se encuentra después del formato de autoevaluación, es decir, también al final de la lección 4 de la unidad temática.

Rúbrica de evaluación de desempeño

Objetivo de la rúbrica:

Evaluar el desempeño de los estudiantes en la producción oral, producción escrita, comprensión y uso del vocabulario y estructuras gramaticales al finalizar la unidad didáctica.

Criterios y niveles de desempeño (escala de 1 a 4 puntos)

Criterio	4 - Excelente	3 - Bueno	2 - Suficiente	1 - Insuficiente
1. Producción oral	Se comunica con fluidez y claridad, usa vocabulario variado y adecuado.	Se comunica con claridad, aunque con algunas pausas o errores menores.	Se comunica con esfuerzo, vocabulario limitado, errores frecuentes.	Tiene muchas dificultades para comunicarse, poca claridad o vocabulario.
2. Producción escrita	Redacta textos coherentes, con buen uso del imperativo y estructuras estudiadas.	Textos comprensibles, con algunos errores gramaticales.	Textos con errores que dificultan la comprensión.	Texto desorganizado, con muchos errores o incompleto.
3. Comprensión auditiva y lectora	Comprende sin dificultad la información principal y detalles.	Comprende la idea general y algunos detalles.	Comprende sólo ideas principales, con dificultad.	Tiene dificultad incluso con ideas generales.

4. Uso de léxico y estructuras	Usa adecuadamente el vocabulario del tema (lugares, transporte, ubicación).	Usa el vocabulario básico, aunque repite o duda.	Uso limitado del léxico, errores frecuentes con estructuras clave.	Uso incorrecto del léxico y estructuras, interfiere en la comunicación.
5. Participación y actitud en clase	Participa activamente, colabora, pregunta y se muestra motivado.	Participa con regularidad, buena disposición.	Participa poco, responde solo cuando se le pide.	No participa o muestra desinterés.

Interpretación de la rúbrica (evaluación final)

19–20 puntos: Excelente desempeño (Aprobado).

15–18 puntos: Buen desempeño (Aprobado).

10–14 puntos: Desempeño suficiente (Aprobado con observaciones).

Menos de 10 puntos: Desempeño insuficiente (No aprobado, requiere apoyo).

Nota: Esta rúbrica fue hecha con asistencia de la inteligencia artificial ChatGPT.

Reflexión final

Durante el diseño de esta unidad temática, se hicieron distintos ajustes con la expectativa de que el alumno lleve a cabo las actividades con éxito. Resultó complejo especialmente en los siguientes aspectos: el cálculo de tiempos para la realización de cada actividad, la selección de materiales que correspondan al nivel del alumno y la redacción clara de instrucciones.

Un aspecto positivo y enriquecedor fue la oportunidad de experimentar con herramientas como ChatGPT y Canva para mejorar el material didáctico, por

ejemplo, para hacer más rápidamente la rúbrica y para hacer que las lecciones fueran visualmente más atractivas.

Aunque algunas actividades recuerdan a estructuras tradicionales de manuales, el uso de material auténtico, el enfoque local mexicano y la integración de varios enfoques metodológicos pretenden aportar elementos innovadores y relevantes para el contexto actual.

REFERENCIAS MESOGRÁFICAS

Diccionario de términos claves de ELE. *Constructivismo*. Centro Virtual Cervantes. Recuperado el 27 de mayo de 2025 de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/constructivismo.htm#:~:text=El%20constructivismo%20es%20una%20teor%C3%ADa,consiguiendo%20reestructuraci%C3%B3n%20de%20los%20previos.

Diccionario de términos claves de ELE. *Enfoque comunicativo*. Centro Virtual Cervantes. Recuperado el 13 de marzo de 2017 de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm

Diccionario de términos claves de ELE. *Enfoque por tareas*. Centro Virtual Cervantes. Recuperado el 27 de mayo de 2025 de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquetareas.htm

Diccionario de términos claves de ELE. *Estilo de aprendizaje*. Centro Virtual Cervantes. Recuperado el 8 de agosto de 2025 de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/estilo.htm

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Beghadid, H. *El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente*. Recuperado el 13 de marzo de 2017 de <https://cutt.ly/QfOxMV5>

Cisneros Estupiñán, M. (1999). *Introducción a la lingüística cognitiva*, reseña a María Josep Cuenca y Joseph Hilferty, La aparición de un nuevo paradigma. En *Thesaurus* Tomo LIV, No. 1. Recuperado el 16 de marzo de 2019 de https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/54/TH_54_001_356_0.pdf

Council of Europe. *Self-assessment grid-Table 2 (CEFR 3.3): Common Reference levels*. Recuperado el 16 de mayo de 2025 de <https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=090000168045bb53>

Fernández, S. *Marco común europeo de referencia y enfoque por tareas*. Recuperado el 21 de mayo de 2025 de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/57/57_103.pdf

Gilmore, Alex. (2007). *Authentic materials and authenticity in foreign language learning*. *Language Teaching*. 40. 97 - 118. 10.1017/S0261444807004144. Recuperado el 20 de mayo de 2025 de https://www.researchgate.net/publication/231910134_Authentic_materials_and_authenticity_in_foreign_language_learning

Littlewood, W. (1998). *La enseñanza comunicativa de idiomas: Introducción al enfoque comunicativo*. Madrid: Cambridge University Press.

Maqueo, A. (2006). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: Ed. Limusa.

Núñez París, F. (2008). *Memoria y estilos de aprendizaje en la enseñanza del francés como lengua extranjera*. CAUCE, Revista Internacional de Filología y su Didáctica, n° 31. Recuperado el 16 de marzo de 2019 de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce31/cauce_31_015.pdf

Paz, G. *El enfoque léxico: una perspectiva innovadora en la enseñanza de ELE*. Recuperado el 13 de marzo de 2017 de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2007/45_paz.pdf

Pérez Serrano, M. (2017). *La enseñanza-aprendizaje de vocabulario en ELE desde los enfoques léxicos*. Madrid: Ed. Arco Libros.

Rodríguez, L. *La enseñanza de ELE desde el enfoque léxico: técnicas de integración de vocabulario y uso de mapas mentales*. Recuperado el 13 de marzo de 2017 de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/11_rodriguez02.pdf

Rodríguez, D. *8 atracciones del bosque de Chapultepec que no tiene Central Park*. Recuperado el 11 de abril de 2018 de https://verne.elpais.com/verne/2018/04/11/mexico/1523404984_349084.html

Unidad temática

¿DÓNDE QUEDA CHAPULTEPEC?



Fuente: Wikimedia Commons, Sisgeo, 2023.



Fuente: Wikimedia Commons, Haarmans, B., 2016.

Lobo mexicano

Esta unidad temática está dedicada al lobo mexicano, el cual habita en México y Estados Unidos. Está en peligro de extinción principalmente por la caza, y hay alrededor de 121 ejemplares en cautiverio, como parte de un esfuerzo para combatir su extinción. El Zoológico de Chapultepec forma parte de un programa para promover su reproducción y reintroducción a su hábitat natural.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

En esta unidad temática...

- Aprenderás a dar y recibir instrucciones de manera formal e informal con verbos en forma imperativa para llegar a algún lugar.
- Conocerás lugares representativos de la Ciudad de México.
- Repasarás el uso del verbo ser, estar y haber para hacer descripciones.

LECCIÓN 1. LA CIUDAD DE MÉXICO



Fuente: Flickr, Presidencia de la República Mexicana, 2015.



Una ambulancia



Fuente: Wikimedia Commons, RainerRow, 2021.



Una patrulla



Fuente: Flickr, Hagens_world, 2014.



Un organillero



Fuente: Flickr, Schmidt, F., 2009.



El camión de la basura



Fuente: Wikimedia Commons, Williams, C., 2009.



(Un policía con) silbato



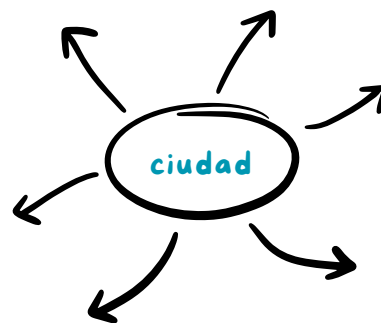
Fuente: Flickr, Gobierno de la Ciudad de México, 2018.



Los bomberos

1. **AUDIO 1.** ¿Qué sonidos escuchas? Marca con un tache (X) las imágenes correspondientes.

2. Realiza un esquema usando otras palabras que describan sonidos de la ciudad. Puedes basarte en sonidos que escuchaste en el audio anterior.



niños jugando



3. Observa las fotografías de lugares populares en la Ciudad de México (ejercicio 4). ¿Qué sonidos puedes escuchar en esos lugares? Discútelo en parejas.

4. En equipos, hablen de estos lugares. ¿Qué tanto conocen de ellos?

5. Relaciona las imágenes con su nombre.

- El Metro ()
- La Catedral ()
- El Castillo de Chapultepec ()
- La Biblioteca Central de la UNAM ()
- El Museo Soumaya ()
- El Monumento a los Niños Héroes ()
- El Zócalo ()
- El Lago de Xochimilco ()
- El Palacio de Bellas Artes ()
- El Estadio Olímpico Universitario ()
- El Ángel de la Independencia ()
- La Torre Latinoamericana ()



Fuente: Wikimedia Commons, Wiseman, A., 2011.



Fuente: Pexels, Ochoa, A., s.f.



Fuente: Flickr, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2017.



Fuente: Wikiedia Commons, ROBERTOVALENZUELA97, 2018.



Fuente: Pexels, Moes, A., s.f.



Fuente: Wikimedia Commons, JorgeBRAZIL, s.f.



7

Fuente: Wikimedia Commons, Gomnrz, 2021.



8

Fuente: Wikimedia Commons, ProtoplasmaKid, 2024.



9

Fuente: Flickr, Arana, K., 2007.



10

Fuente: Flickr, McGrath, T., 2022.



11

Fuente: Wikimedia Commons, Latoga, 2016.

6. **AUDIO 2.** Escucha y responde: De los lugares anteriores, ¿cuáles escuchas en el audio?

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____



12

Fuente: Flickr, McGrath, T., 2023.

7. En equipo, dialoguen sobre si hay lugares como estos en sus países de origen.





9. Lee las siguientes expresiones para pedir ayuda, agradecer y confirmar información. Subraya las que escuches en el video y clasifícalas según su uso.

O sea que... / Disculpe, ... / A ver si le entendí, ... / Muchas gracias. / Entonces, ... / Oiga, señor(a), ... / Muy amable, gracias.

PEDIR AYUDA	CONFIRMAR INFORMACIÓN	AGRADECER
<i>Disculpe, ...</i>		

10. Agrega las expresiones restantes a la columna correspondiente.

11. Las siguientes expresiones se usan al pedir y dar indicaciones para llegar a algún lugar. Subraya las que escuches en el video.

PEDIR INDICACIONES	DAR INDICACIONES
¿Dónde está...?	Tome / toma un camión que diga...
¿Dónde queda...?	Súbbase / súbete al metrobús...
¿Dónde se encuentra...?	Váyase / vete hacia...
¿Cómo puedo llegar a...?	Vaya / ve...
¿Qué camión me deja en...?	Dé / da la vuelta en...
¿Qué camión va a...?	Bájese / bájate en...
¿Qué camión pasa por...?	Transborde / transborda en...
¿Qué tan lejos está...?	Siga / sigue por esta calle.

12. Completa la conversación del video.

- Disculpe, señor, ¿_____ Chapultepec?
- Ah, mira: _____ esa calle y _____ la esquina y ahí va a pasar el metrobús. _____ metrobús y te vas en dirección Ciudad Universitaria. Ahí, te bajas en la estación Insurgentes. _____ ahí en la estación Insurgentes y te subes al metro con dirección a Observatorio y ahí a tres estaciones está el metro Chapultepec, _____ y saliendo de la estación Chapultepec, enfrente está la entrada a Chapultepec.
- Ah, bueno... _____, voy aquí primero, ¿verdad? A la... a esta calle.
- Ahí en la esquina y te vas a la izquierda y ahí tomas el metrobús dirección Ciudad Universitaria.
- Ah, bueno... _____. Hasta luego.
- Hasta luego.

El imperativo afirmativo

Con frecuencia se usa el modo imperativo para dar indicaciones, el cual se forma de la siguiente manera:

	-AR	-ER, -IR	Verbos irregulares 			
	<i>tomar</i>	<i>subir</i>	<i>tener</i>	<i>ser</i>	<i>salirse</i>	<i>ir</i>
tú	toma	sube	ten	sé	salte	ve
usted	tome	suba	tenga	sea	sálgase	vaya
ustedes	tomen	suban	tengan	sean	sálganse	vayan

Los verbos regulares que terminan *-ar*, *-er*, *-ir*, tienen los cambios que se presentan en la tabla.

Los verbos que son irregulares en tiempo presente, también lo son en el modo imperativo. Puedes usar la conjugación en tiempo presente de la primera persona (*yo*), para identificarlos y saber qué cambios son necesarios para formar el imperativo. Por ejemplo, el verbo *tener*: *yo tengo*; el verbo *salir*: *yo salgo*. ¡Cuidado!: algunos verbos presentan más irregularidades, como el verbo *tener* y *salir*, que no tienen vocal al final para *tú*, o el verbo *ir*, que es completamente irregular.



Práctica extra: Escribe la conjugación en imperativo afirmativo de los siguientes verbos: *caminar*, *bajar*, *subirse*, *transbordar* y *hacer*. Comprueba tus respuestas con tu maestro. Recuerda que el verbo *hacer* es irregular.

13. Escucha el video mientras lees la conversación. Posteriormente, practícala con un compañero.

14. Reescribe la conversación usando solamente imperativos informales (hablando de *tú*) para dar indicaciones. Después, practica la conversación con un compañero.

LECCIÓN 2. DAR Y PEDIR INDICACIONES

1. Más lugares en la ciudad. ¿Recuerdas este vocabulario?



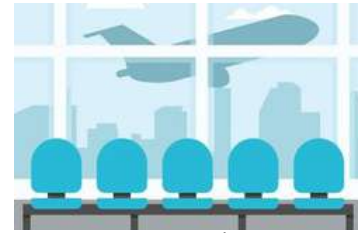
Fuente: Vectorportal, 2022.

el hospital



Fuente: Vectorportal, 2016.

el banco



Fuente: Vectorportal, 2017.

el aeropuerto



Fuente: Vectorportal, 2018.

el parque



Fuente: Freesvg.org, OpenClipart, 2015.

el parque de diversiones / la feria



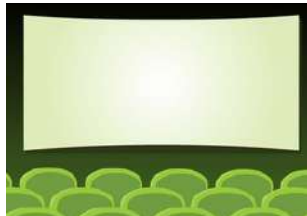
Fuente: Public Domain Vectors, s.f.

el acuario



Fuente: Vectorportal, 2018.

la parada del autobús / camión



Fuente: Vectorportal, 2016.

el cine



Fuente: PxHere, Hassan, M., 2019.

el restaurante



Fuente: PublicDomainPictures.net, Jester, O., s.f.

la escuela



Fuente: Easy-Peasy.AI., 2025.

el zoológico



Fuente: Vectorportal, 2016.

el estacionamiento

2. Observa las imágenes por dos minutos. Ahora, cúbre las, ¿cuántas palabras relacionadas con el tema *lugares* puedes recordar? Haz una lista.



3. **AUDIO 3.** Una persona se encuentra en el Ángel de la Independencia y quiere llegar al Castillo de Chapultepec. Observa la trayectoria (punteada en azul y gris) que debe recorrer. Escucha las indicaciones que le dan en la calle.



Fuente: Google Maps, 2017.

DAR INDICACIONES

Tiene que **caminar/seguir/irse** todo derecho **sobre/por...**

Camine/siga/Váyase todo derecho **sobre/por...**

... hasta llegar a...

Siga los señalamientos para llegar a...

Gire a la **izquierda/derecha, en/hacia...**

Dé la vuelta en...

Cruce la **calle/avenida.**

Va a ver el museo a mano **izquierda/derecha.**

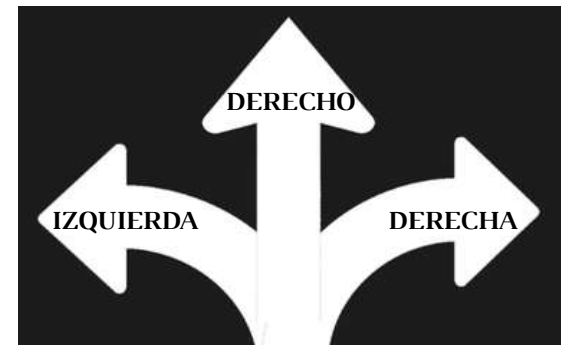
*También puedes usar las expresiones de la lección 1:

Tome un camión que diga...

(Usted) se va a ir...

(Usted) se va a bajar en...

(Usted) va a seguir...



Fuente: Wikimedia Commons, Its Tomato, 2022.



Práctica extra:

- ¿Puedes identificar los imperativos en la tabla anterior? ¿Cuál es el infinitivo? ¿Cuál es la forma imperativa de *tú*?
- Cambia los imperativos al modo informal.

Dar referencias

Para dar indicaciones en la calle, a veces es necesario dar referencias para comprobar que el camino es correcto o para ser más específicos, por ejemplo:

La parada del camión está enfrente de la catedral.

Siga todo derecho sobre esta calle. A la izquierda va a ver una fuente y atrás de la fuente está el museo que busca.

Los verbos *ser*, *estar* y “*hay...*” son útiles para dar referencias y ampliar descripciones.

Ser y estar

- estar + preposiciones y adverbios de lugar que indican distancia o posición (*aquí, ahí, allá, encima de, sobre, en, abajo de, adentro de, afuera de, enfrente de, delante de, atrás de, a la derecha de, a la izquierda de, entre, en medio de, junto a, al lado de, alrededor de*).

El parque está enfrente del hospital.

La iglesia está junto a la farmacia.

*Excepto para eventos: *El concierto es en Bellas Artes.*

- ser / estar + adjetivos (características físicas)

Depende de la percepción:

Si se le atribuye de manera temporal (momentánea), se usa *estar*: *El parque está bonito.*

Si se le atribuye de manera permanente (usual), se usa *ser*: *El parque es bonito.*

Hay + sustantivo

Expresa que “algo existe” y se usa con sustantivos no específicos y cuantificadores como: *un(a), dos, tres, cuatro, algunos, muchos, etcétera.*

En la ciudad de México hay un bosque muy famoso.

En el bosque hay un castillo.

En la avenida Reforma siempre hay mucho tráfico.



Práctica extra: Escribe breves descripciones de lo que hay en las fotos. Usa preposiciones o adverbios de lugar y los verbos *ser*, *estar* y “*hay...*” como en el ejemplo. Preposiciones y adverbios de lugar que puedes usar: *encima de*, *sobre*, *en*, *abajo de*, *adentro de*, *afuera de*, *enfrente de*, *delante de*, *atrás de*, *a la derecha de*, *a la izquierda de*, *entre*, *en medio de*, *junto a*, *al lado de*, *alrededor de*.



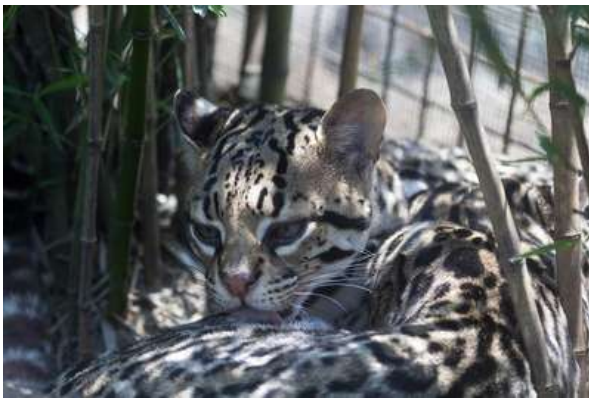
Fuente: Flickr, TravelingOter, 2014.

Este es el Monumento a la Revolución. Está junto a algunos árboles y alrededor de él hay algunas personas.



Fuente: Pexels, Vázquez, H., 2023.

Avenida Reforma.



Fuente: Wikimedia Commons, Chan, K., 2015.

Zoológico de Chapultepec.



Fuente: Wikimedia Commons, Thelmadatter, 2009.

Terminal Central de Autobuses del Norte.



Fuente: Wikimedia Commons, Martínez Rosado, J. 2008.

Estatua de Carlos IV de España.

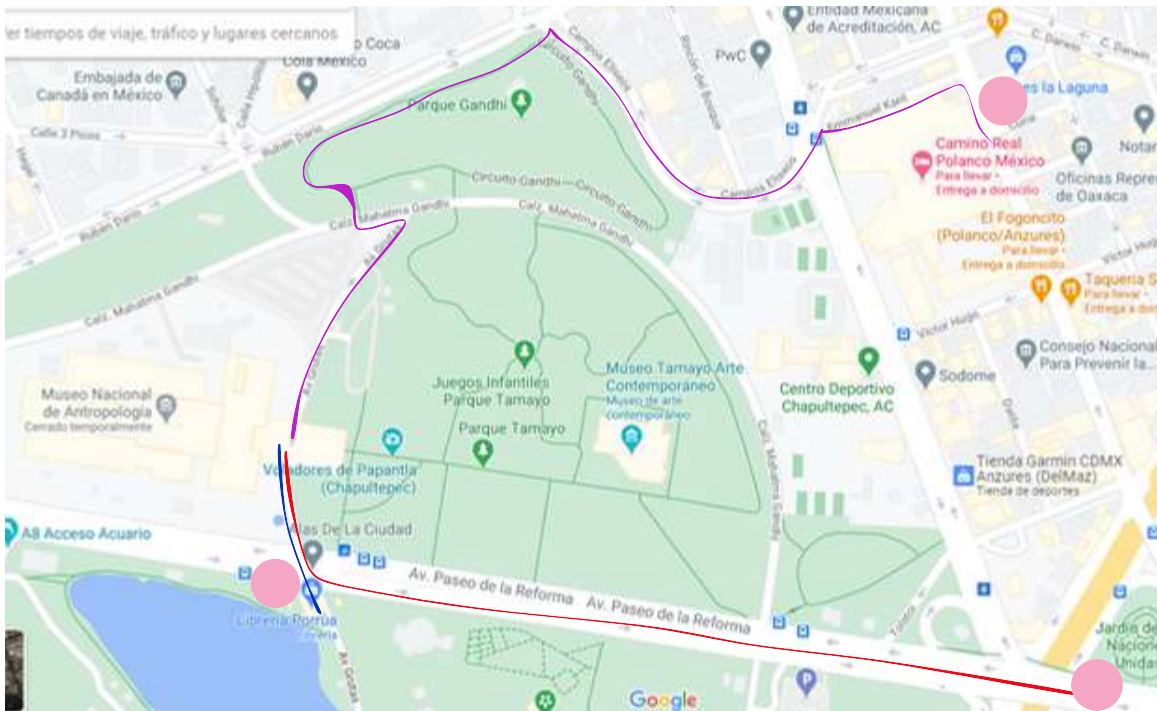


Fuente: Flickr, Nieto, L., 2014.

Aeropuerto Internacional “Benito Juárez”.



4. **AUDIO 4.** Observa el plano y los 3 puntos de origen. El destino final es el Museo Nacional de Antropología. Escucha y escribe el número que corresponda.



Fuente: Google Maps, 2017.

5. En el siguiente plano, elige dos puntos de origen y dos destinos diferentes. Escribe las indicaciones para llegar ahí.



Fuente: Google Maps, 2025.



6. En parejas, expliquen cuál es el punto de origen y den indicaciones. El otro compañero tendrá que descubrir cuál es el destino.

7. Escribe un diálogo con un compañero. Uno pedirá indicaciones y el otro explicará. Puede ser sobre un lugar conocido por ambos o un lugar en los planos de esta unidad. Utiliza las expresiones de las unidades 1 y 2.

LECCIÓN 3. LA HISTORIA DE UN BOSQUE

1. Observa las siguientes imágenes de personajes históricos de México. ¿Qué crees que tienen en común? Intercambia ideas con tus compañeros.



Fuente: Wikimedia Commons, Alvaz, L., 2021.

Netzahualcōyotl



Fuente: Wikimedia Commons, s.f.

Moctezuma



Fuente: Wikimedia Commons, Arrie.Irazabal, 2015.

Hernán Cortés



Fuente: Flickr, Martínez, J., 2009.

Maximiliano y Carlota



Fuente: Flickr, Elías, J., 2015.

Porfirio Díaz



Fuente: Picryl, Archivo General de la Nación, s. f.

Lázaro Cárdenas

2. Consulta en el anexo la información sobre alguno de estos personajes y compártela con tus compañeros.



3. Consulta el texto “Historia del Bosque”.¹ Asigna las categorías al número correspondiente. Revisa el ejemplo.

IMPORTANCIA	ECOLOGÍA	INTRODUCCIÓN	HISTORIA	RECREACIÓN
-------------	----------	-------------------------	----------	------------

1. INTRODUCCIÓN

En el México antiguo, los ahuehuetes y manantiales de Chapultepec fueron objeto de veneración religiosa. Era un bosque sagrado, y ahí se ha tejido parte fundamental de la historia de México: Netzahualcóyotl, Moctezuma, Hernán Cortés, Maximiliano, Porfirio Díaz y Lázaro Cárdenas son algunos de los personajes vinculados directamente a la historia del Bosque.

2.

Nezahualcóyotl y Moctezuma construyeron el acueducto para dotar de agua a Tenochtitlan, plantaron los ahuehuetes, construyeron baños que tenían una función ritual, Moctezuma hizo traer plantas de diversas regiones y construyó un jardín botánico.

Poco después de la caída de México-Tenochtitlan en el año de 1521, comienza la invasión del Bosque y Hernán Cortés se apropia de Chapultepec. A lo largo de 4 siglos el bosque ha sido ampliado y remodelado, pero también ha sufrido invasiones y abandono. En 1785 se inicia la construcción del Palacio Virreinal (hoy Castillo de Chapultepec).

Durante la Guerra de Intervención Norteamericana de 1847 el Castillo fue escenario de la defensa por los cadetes del Heroico Colegio Militar. En la época del Imperio se le hicieron algunas reformas y de 1864 a 1867 se transformó en el Palacio Imperial en el que habitaron Maximiliano y Carlota. En 1939, el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas cede este edificio al pueblo de México y se convierte en el Museo Nacional de Historia. A lo largo del siglo pasado en el Bosque de Chapultepec, paulatinamente se fueron construyendo instalaciones del gobierno federal, centros culturales y recreativos.

¹Adaptado de: http://data.sedema.cdmx.gob.mx/bosquedechapultepec/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=29



3.

En el bosque se encuentra el equipamiento cultural y recreativo más grande del país, en la 1ª Sección se localizan: el Centro Cultural del Bosque, con 6 teatros y la Escuela Nacional de Danza Folklórica. El Auditorio Nacional, los Museos Nacionales de Historia y Antropología, el de Arte Moderno y el Tamayo, además del Zoológico, la Casa del Lago, el Jardín Botánico y el Lago Mayor.

En la 2ª Sección están los Museos de Historia Natural, El Papalote Museo del Niño, el Tecnológico y centros de diversión como: El Parque Aztlán, El Planeta Azul y México Mágico, el lago y restaurantes.

4.

Chapultepec es el Parque urbano más antiguo de América y uno de los de mayor tradición en el mundo. Es visitado por 15 millones de personas al año y por 200 mil visitantes cada fin de semana, y es uno de los grandes parques urbanos del mundo, a la altura de Central Park en NY, Hyde Park en Londres o Le Bois de Boulogne en París.

5.

Con 686 hectáreas es considerado el pulmón de la Ciudad de México, ya que representa el 52% de las áreas verdes. A través del bosque se recargan los mantos acuíferos de la ciudad lo que ayuda a evitar hundimientos y a que subsistan las especies del bosque.



4. A continuación hay algunas explicaciones que te podrían ayudar a entender el texto. ¿Qué otras palabras desconoces? Haz una lista y busca el significado en el diccionario.

Acueducto: Conducto de agua para abastecer a una población, con frecuencia construido en forma de puente.

Ahuehuete: Árbol muy grande que crece cerca del agua.

Ecología: Ciencia que estudia los seres vivos como habitantes de un medio, y las relaciones que mantienen entre sí y con el propio medio.



5. ¿Qué palabras clave te ayudaron responder el ejercicio 3? Subraya las palabras clave en el texto y haz una lista por cada categoría.

HISTORIA	RECREACIÓN	IMPORTANCIA	ECOLOGÍA
<i>época del imperio el siglo pasado...</i>			

6. Con base en el texto que leíste, responde las siguientes preguntas:

¿Quién construyó un jardín botánico en Chapultepec?

¿Qué le sucedió al castillo entre 1864 y 1867?

¿Durante qué conflicto bélico defendieron al Heroico Colegio Militar?

Menciona una razón por la que el Bosque de Chapultepec es importante.

¿En qué parte de Chapultepec se localiza El Papalote Museo del Niño?

¿Por qué se mencionan en el texto parques famosos de otros países?

¿Cuál es el impacto ambiental de este bosque en la Ciudad de México?

7. Responde (F) falso o (V) verdadero. Corrige la información cuando sea falsa. Puedes usar *no...*, *sino...* para corregir. Observa el ejemplo.

(F) La invasión del Bosque comenzó antes de 1521.

*La invasión del Bosque **no** comenzó antes de 1521, **sino** poco después de la caída de México-Tenochtitlan en 1521.*

() En el bosque hubo modificaciones por cuatro siglos.

() Gracias al presidente Lázaro Cárdenas, el castillo pasó a ser un museo.

() Chapultepec es el parque urbano más antiguo de América Latina.

() Por semana, aproximadamente 200 mil personas van a Chapultepec.

LECCIÓN 4. COMPARTE TUS EXPERIENCIAS

1. En esta lección encontrarás fotos de lugares que puedes visitar en Chapultepec para divertirte. Elige tres lugares a los que te gustaría ir. Ordénalos de acuerdo con tu preferencia (1 = el mejor).
2. En equipos, comparen sus respuestas y discutan la razón de su elección.
3. Escanea el código QR o ingresa a la página web <https://cdmxsecreta.com/diversion-familiar-bosque-de-chapultepec/> e investiga más sobre los dos primeros lugares de tu lista. Escribe CON TUS PROPIAS PALABRAS una breve descripción de cada uno. Recuerda usar los verbos *ser*, *estar* y “*hay...*”, como en el ejemplo.



1. Parque Infantil La Hormiga



Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.

El parque infantil La Hormiga es un lugar especial para niños y está en la Primera Sección del Bosque de Chapultepec. Hay muchos árboles, juegos infantiles, talleres gratuitos y cursos de verano.

2. Parque Infantil La Tapatía



Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.

3. La Casa de los Espejos



Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.

4. Parque para Perros



Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.



5. Carrusel



Foto de Instagram @sphoto17
<https://www.instagram.com/p/CeF0SLMAJFU/>

Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.

6. Trenecito



Foto: @ChapultepecCDMX en Twitter

Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.

7. Zoológico de Chapultepec



Foto: cuartoscuro.com

Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.

8. Lanchas



Foto de <https://www.chapultepec.com.mx/>

Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.

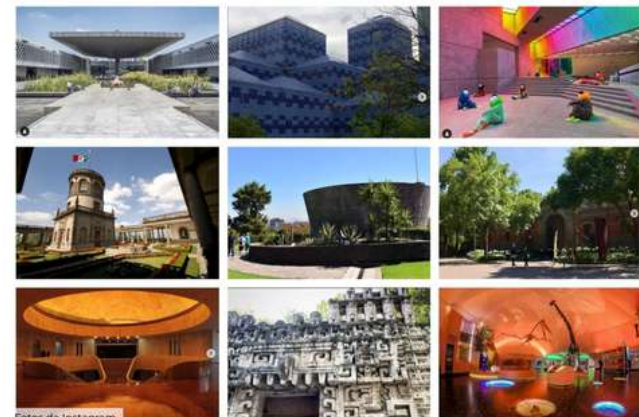
9. Librobús



Foto de Instagram @chapultepeccdmx
<https://www.instagram.com/p/CdZiC0g0BFm/>

Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.

10. Museos



Fotos de Instagram

Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.



11. **Centro de Cultura Ambiental**



Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.

12. **Anfibium: Museo del Axolote**



Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.

13. **Parcur**



Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.

14. **Jardín Botánico**



Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.

15. **Parque Urbano Aztlán**



Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.

AUTOEVALUACIÓN

Instrucciones: Evalúa tu propio desempeño al final de la unidad marcando el nivel que consideras alcanzado en cada criterio. Esta rúbrica te ayudará a reflexionar sobre tu proceso de aprendizaje (😊=bueno, 😐=regular, ☹️=no muy bueno).

	😊	😐	☹️
<p>1. Comprensión auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entiendo indicaciones simples relacionadas con direcciones en la ciudad. - Puedo identificar palabras clave y expresiones frecuentes en audios sobre ubicaciones o lugares turísticos. 			
<p>2. Producción oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puedo pedir y dar indicaciones usando expresiones sencillas y claras. - Uso algunas fórmulas de cortesía como <i>¿Podría decirme...?</i> o <i>Muchas gracias</i>. - Pronuncio las palabras de forma comprensible aunque cometa errores menores. 			
<p>3. Comprensión de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifico la información principal en textos cortos sobre lugares o instrucciones. - Puedo seguir instrucciones escritas para llegar a un lugar. 			
<p>4. Expresión escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puedo describir lugares y escribir indicaciones simples para llegar a un lugar conocido. - Uso expresiones para pedir ayuda, confirmar información y agradecer, como <i>Disculpe, .../ entonces, .../ muy amable, gracias</i>. - Mi texto es comprensible aunque tenga errores gramaticales menores. 			
<p>5. Vocabulario y gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso vocabulario relacionado con la ciudad, el transporte y lugares turísticos. - Aplico correctamente algunos imperativos afirmativos (<i> siga, gire, cruce</i>). 			
<p>6. Participación y actitud</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participo activamente en clase. - Trabajo en pareja o grupo con respeto y colaboración. - Pido ayuda o repito cuando no entiendo algo. 			



EXAMEN

UNIDAD: ¿DÓNDE QUEDA CHAPULTEPEC? (NIVEL A2)

VOCABULARIO

Escribe los nombres de los lugares.



Fuente: Vectorportal, 2017.



Fuente: Vectorportal, 2022.



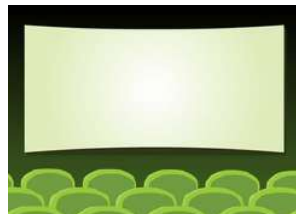
Fuente: Public Domain Vectors, s.f.



Fuente: PxHere, Hassan, M., 2019.



Fuente: Vectorportal, 2018.



Fuente: Vectorportal, 2016.



Fuente: Vectorportal, 2016.



Fuente: Easy-Peasy.AI., 2025.

Puntos: _____ / 8

GRAMÁTICA

Completa las siguientes indicaciones usando imperativos.

MODO FORMAL

1. (seguir) _____ todo derecho por esta calle.
2. (cruzar) _____ la avenida.
3. (girar) _____ a la derecha en la siguiente calle.
4. (caminar) _____ dos calles más.
5. (tomar) _____ un camión que diga “Buenavista”.
6. (dar) _____ vuelta a la izquierda en el semáforo.

MODO INFORMAL

1. (seguir) _____ todo derecho por esta calle.
2. (cruzar) _____ la avenida.
3. (girar) _____ a la derecha en la siguiente calle.
4. (caminar) _____ dos calles más.
5. (tomar) _____ un camión que diga “Buenavista”.
6. (dar) _____ vuelta a la izquierda en el semáforo.

Puntos: _____ / 12

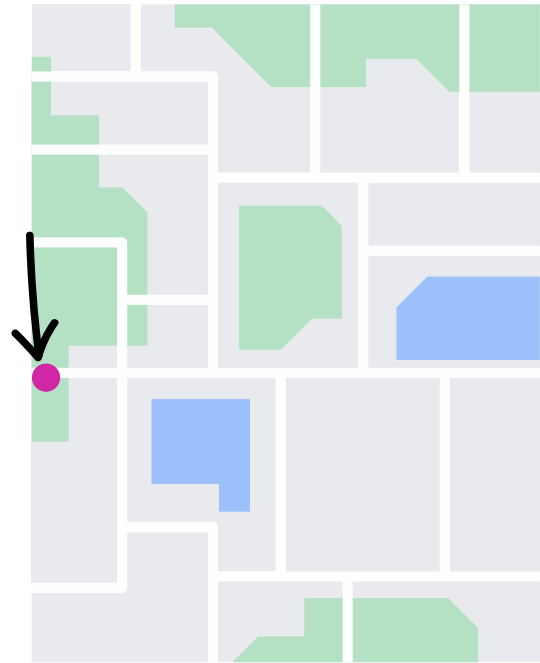


COMPRENSIÓN AUDITIVA

Audio 1. Observa el punto de partida en el plano de la ciudad, escucha las indicaciones que da una persona y marca el camino que describe.

Audio 2. Escucha el audio: ¿A qué lugar se refiere la descripción?

Puntos: _____ / 4



Zoológico de Chapultepec



Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.

Librobús



Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.

Centro de Cultura Ambiental



Fuente: CDMX SECRETA, Pérez, E., 2023.



COMPRESIÓN DE LECTURA

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

Porfirio Díaz fue un presidente mexicano al que le gustaba pasar sus veranos en el Castillo de Chapultepec e hizo modificaciones importantes en éste, como la implementación de una galería adornada con vitrales fabricados en París. A continuación hay algunos datos biográficos de este personaje:

José de la Cruz Porfirio Díaz Mori (Oaxaca de Juárez, Oaxaca, 15 de septiembre de 1830 - París, Francia, 2 de julio de 1915) fue un militar mexicano, que ejerció el cargo de presidente de México en siete ocasiones. Fue un mandatario que se mantuvo en la presidencia durante 35 años, algo que un presidente de México nunca había hecho.

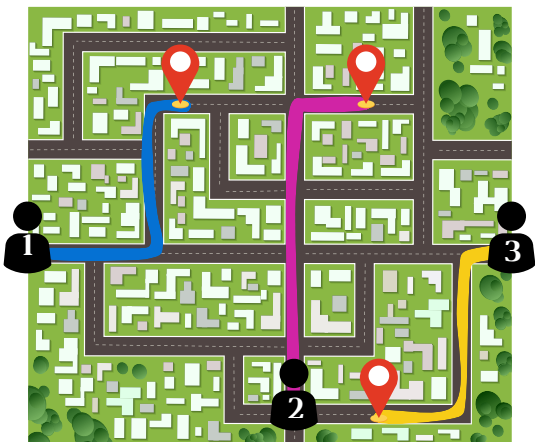
Antes de asumir la presidencia fue un militar destacado que brilló por su participación en la Segunda Intervención Francesa en México. Combatió en la Batalla de Puebla, el Sitio de Puebla, la Batalla de Miahuatlán y en la Batalla de la Carbonera. Entre sus logros más importantes se encuentra la introducción del ferrocarril a México, ya que él siempre tuvo un pensamiento futurista así que empezó a introducir la "tecnología de ese tiempo".

1. ¿Porfirio Díaz vivía de manera permanente en el Castillo de Chapultepec? _____
2. ¿Dónde nació Porfirio Díaz? _____
3. ¿Cuántas veces fue presidente de México? _____
4. ¿Porfirio Díaz perteneció al ejército mexicano? _____
5. ¿Qué tipo de avance tecnológico aportó Porfirio Díaz a su país? _____

Puntos: _____ / 5

EXPRESIÓN ESCRITA

Tres personas quieren llegar a 3 lugares distintos. Escribe las 3 indicaciones para llegar a cada uno de esos lugares.



Puntos: _____ / 6



PRODUCCIÓN ORAL (en parejas)

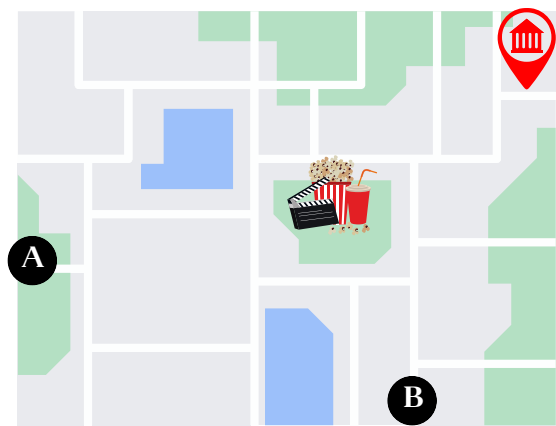
Alumno A

Parte 1. Observa la imagen y describe lo que ves. Recuerda usar los verbos “ser”, “estar” y “hay...” para describir.



Fuente: Wikimedia Commons, Chan, K., 2015.

Parte 2. Estás en el punto A y quieres ir **al cine**. Imagina que estás en la calle y le preguntas a tu compañero cómo llegar. Recuerda que si hablas con una persona adulta, es mejor usar el modo formal.



Puntos: _____ / 4

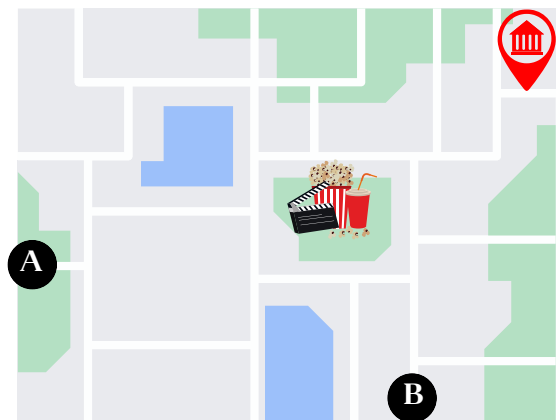
Alumno B

Parte 1. Observa la imagen y describe lo que ves. Recuerda usar los verbos “ser”, “estar” y “hay...” para describir.



Fuente: Wikimedia Commons, Gomn rz, 2021.

Parte 2. Estás en el punto B y quieres ir **al museo**. Imagina que estás en la calle y le preguntas a tu compañero cómo llegar. Recuerda que si hablas con una persona adulta, es mejor usar el modo formal.



Puntos: _____ / 4

Anexo 1

Lecturas de la lección 3, ejercicio 2

Nezahualcōyotl (también escrito como Netzahualcōyotl) (1402-1472) (náhuatl: Nezhual.cōyō.tl 'coyote que ayuna') fue el monarca (tlatoani) de la ciudad-estado de Texcoco en el México antiguo y se convirtió en el principal aliado militar y político de los mexicas, pueblo con el que estaba emparentado por la rama materna, aunque no se considera de raza mexicana sino chichimeca.

Ejerció el poder y se desempeñó notablemente como poeta, erudito y arquitecto. Nació el 28 de abril (según otras fuentes, el 4 de febrero) de 1402 en Texcoco (actualmente un municipio del Estado de México) en la actual República Mexicana y murió en 1472.

Moctezuma Xocoyotzin o Moctezuma II (1466-29 de junio de 1520) fue huey tlatoani de los mexicas entre 1502-1520. La ortografía *Moctezuma* es la más frecuente y moderna. El número ordinal se emplea en la actualidad para distinguirlo de su homónimo, también huey tlatoani, Moctezuma Ilhuicamina (Moctezuma I), a quien los cronistas indígenas llamaban también *Huehuemotecuhzoma* o 'Moctezuma el viejo'.

Lázaro Cárdenas del Río (Jiquilpan, Michoacán, México; 21 de mayo de 1895-México, D. F., 19 de octubre de 1970) fue un general y estadista mexicano, presidente de México del 1 de diciembre de 1934 al 30 de noviembre de 1940. Destacó, entre otras acciones de gobierno, por la reforma agraria y la creación de los "ejidos" en el sector agropecuario mexicano; por la nacionalización de la industria petrolera, y por haber brindado asilo político a exiliados españoles durante la guerra civil española.

A su vez, por haber consolidado las bases del funcionamiento del Partido Nacional Revolucionario y su proceso evolutivo, mediante la incorporación de las grandes centrales obreras, hacia el Partido de la Revolución Mexicana, antecedentes del Partido Revolucionario Institucional (PRI). En el plano de la educación, creó el Instituto Politécnico Nacional (IPN).

José de la Cruz Porfirio Díaz Mori (Oaxaca de Juárez, Oaxaca, 15 de septiembre de 1830 - París, Francia, 2 de julio de 1915) fue un militar mexicano, que ejerció el cargo de presidente de México en siete ocasiones. Fue un mandatario que se mantuvo en la presidencia durante 35 años, algo que un presidente de México nunca había hecho.













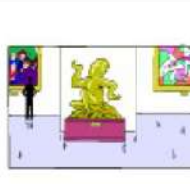
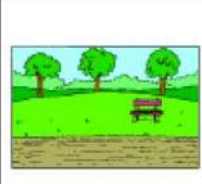
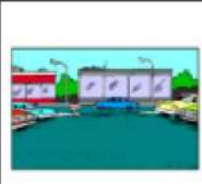


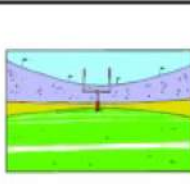


Antes de asumir la presidencia fue un militar destacado que brilló por su participación en la Segunda Intervención Francesa en México. Combatió en la Batalla de Puebla, el Sitio de Puebla, la Batalla de Miahuatlán y en la Batalla de la Carbonera. Entre sus logros más importantes se encuentra la introducción del ferrocarril a México, ya que él siempre tuvo un pensamiento futurista así que empezó a introducir la "Tecnología de ese tiempo".

Hernán Cortés Monroy Pizarro Altamirano, marqués del Valle de Oaxaca (Medellín, Corona de Castilla, 1485 - Castilleja de la Cuesta, Corona de Castilla, 2 de diciembre de 1547) fue un conquistador español, que a principios del siglo XVI, lideró la expedición que inició la conquista de México y el final del imperio mexica, poniendo bajo dominio de la Corona de Castilla el cual se denominó Nueva España.

Llegando al continente, Cortés ejecutó una exitosa estrategia de aliarse con determinados grupos indígenas para derrotar a otros. También utilizó una mujer nativa, doña Marina (la Malinche), que le sirvió de intérprete y con quien tuvo un hijo. Finalmente le fue concedido el título de Marqués del Valle de Oaxaca, si bien el más prestigioso título de Virrey le fue dado a un aristócrata de alto rango, Antonio de Mendoza y Pacheco.

Juego de mesa

Vocabulario sobre lugares. Forma un equipo de 2 a 4 personas. Con un dado, decidan su turno y el número de lugares que avanzarán. Dirán el nombre del lugar que aparece en la imagen, si es incorrecto, deberán regresar al lugar donde estaban antes.

				
				
<p>Avanza un lugar</p>			<p>Avanza dos lugares</p>	
				
	<p>Retrocede un lugar</p>			
				
				

Transcripciones

AUDIO

Lección 1

Ejercicio 6, audio 2

- a) EL METRO: Es un sistema de transporte público que recorre extensas áreas de la Ciudad de México.
- b) EL CASTILLO DE CHAPULTEPEC: Está ubicado en un bosque, en la cima de un cerro.
- c) LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNAM: La superficie del edificio está cubierta con el mural titulado *Representación histórica de la cultura*.
- d) EL MONUMENTO A LOS NIÑOS HÉROES: Este monumento está dedicado a los cadetes del Colegio Militar que defendieron el Castillo de Chapultepec.
- e) EL ZÓCALO: Su nombre oficial es *Plaza de la Constitución* y es centro de reunión de eventos masivos como manifestaciones, actos políticos y conciertos.

Lección 2

Ejercicio 3. Audio 3: “Tiene que caminar todo derecho sobre Paseo de la Reforma por aproximadamente 20 minutos hasta llegar al Bosque de Chapultepec y, cuando entre, siga los señalamientos para llegar al Castillo”.

Ejercicio 4. Audio 4

1. **Desde el Jardín de las Naciones Unidas:** Siga todo derecho por Avenida Paseo de la Reforma y dé vuelta a la derecha en la Avenida Grutas. Va a ver el museo a mano izquierda.
2. **Desde la librería Porrúa:** Cruce la Avenida Paseo de la Reforma y siga sobre la Avenida Grutas. El museo está a mano izquierda.
3. **Desde el hotel Camino Real Polanco:** Camine hacia la calle Emmanuel Kant, dé vuelta a la izquierda y siga por Campos Elíseos; antes de llegar a la avenida Rubén Darío, dé vuelta a la izquierda hacia el Circuito Gandhi. Cruce la Calzada Mahatma Gandhi hacia la Avenida Grutas y va a ver el museo a mano derecha.

Examen final

Audio 1. Siga derecho, en la tercera calle dé vuelta a la izquierda y luego a la derecha en la primera calle.

Audio 2. Este centro tiene un foro y un espacio de exposiciones, así como jardines que representan paisajes del Valle de México. El arquitecto Rafael Ponce dirigió este proyecto, el cual requirió plantar más de mil árboles. Este lugar es especialmente importante para los estudiantes porque funciona como museo y centro educativo que pretende informar sobre la cultura e historia de Chapultepec.

VIDEO

Lección 1

Ejercicio 8, video 1

L= Laura

D= Darío

L: Disculpe, señor, ¿cómo puedo llegar a Chapultepec?

D: Ah, mira: sigue por esa calle y vete hacia la esquina y ahí va a pasar el metrobús. Súbete al metrobús y te vas en dirección Ciudad Universitaria. Ahí te bajas en la estación Insurgentes. Bájate ahí en la estación Insurgentes y te subes al metro con dirección a Observatorio y ahí a tres estaciones está el metro Chapultepec, bájate y saliendo de la estación Chapultepec, enfrente está la entrada a Chapultepec.

L: Ah, bueno... Entonces voy aquí primero, ¿verdad? A la... a esta calle.

D: Ahí en la esquina y te vas a la izquierda y ahí tomas el metrobús dirección Ciudad Universitaria.

L: Ah, bueno... Muchas gracias. Hasta luego.

D: Hasta luego.

Respuestas

LECCIÓN 1

Ejercicio 1. Un organillero, un policía con silbato y el camión de la basura.

Ejercicio 5. El Metro (12), La Catedral (8), El Castillo de Chapultepec (2), La Biblioteca Central de la UNAM (7), El Museo Soumaya (1), Monumento a los Niños Héroes (10), El Zócalo (3), El Lago de Xochimilco (6), El Palacio de Bellas Artes (4), El Estadio Olímpico Universitario (11), El Ángel de la Independencia (5), La Torre Latinoamericana (9)

Ejercicio 6, audio 2

- a) el Metro
- b) el Castillo de Chapultepec
- c) la Biblioteca Central de la UNAM
- d) Monumento a los Niños Héroes
- e) Zócalo

Ejercicio 8.2 Video

¿A dónde quiere ir Laura? **A Chapultepec**

¿Qué medio de transporte necesita tomar? **El metrobús**

¿En qué estaciones tiene que bajarse? **Primero en Insurgentes y después en Chapultepec.**

Ejercicio 8.3 Video

2 Subirse al metrobús en dirección a Ciudad Universitaria.

4 Transbordar en dirección a Observatorio.

1 Ir a la esquina y luego a la izquierda.

5 Bajarse en la estación Chapultepec.

3 Bajarse en la estación Insurgentes.

Ejercicio 9. Oiga, señor... / Entonces,... / Muchas gracias.

Ejercicio 10.

PEDIR AYUDA	CONFIRMAR INFORMACIÓN	AGRADECER
Disculpe,... Oiga, señor(a),...	O sea que... A ver si le entendí,... Entonces, ...	Muchas gracias. Muy amable, gracias.

Ejercicio 11. ¿Cómo puedo llegar a...?, sigue por esa calle, vete hacia..., súbete al metrobús..., bájate en...

Ejercicio 12.

L: Disculpe, señor, ¿cómo puedo llegar a Chapultepec?

D: Ah, mira: **sigue por** esa calle y **vete hacia** la esquina y ahí va a pasar el metrobús. **Súbete al** metrobús y te vas en dirección Ciudad Universitaria. Ahí te bajas en la estación Insurgentes. **Bájate** ahí en la estación Insurgentes y te subes al metro con dirección a Observatorio y ahí a tres estaciones está el metro Chapultepec, **bájate** y saliendo de la estación Chapultepec, enfrente está la entrada a Chapultepec.

L: Ah, bueno... **Entonces** voy aquí primero, ¿verdad? A la... a esta calle.

D: Ahí en la esquina y te vas a la izquierda y ahí tomas el metrobús dirección Ciudad Universitaria.

L: Ah, bueno... **Muchas gracias.** Hasta luego.

D: Hasta luego.

LECCIÓN 2

Ejercicio 4

1. Desde el Jardín de las Naciones Unidas
2. Desde la librería Porrúa
3. Desde el hotel Camino Real Polanco

LECCIÓN 3

Ejercicio 3. 2 Historia, 3 recreación, 4 importancia y 5 ecología.

Ejercicio 5 Respuestas propias del alumno.

Ejercicio 6

¿Quién construyó un jardín botánico en Chapultepec? **Moctezuma**

¿Qué le sucedió al castillo entre 1864 y 1867? **Se transformó en el Palacio Imperial**

¿Durante qué conflicto bélico fue defendido el Heroico Colegio Militar? **Durante la Guerra de Intervención Norteamericana de 1847**

Menciona una razón por la que el Bosque de Chapultepec es importante. **Es el Parque urbano más antiguo de América**

¿En qué parte de Chapultepec se localiza El Papalote Museo del Niño? **En la segunda sección.**

¿Por qué se mencionan en el texto parques famosos de otros países? **Para darnos cuenta de su importancia y tamaño.**

¿Cuál es el impacto ambiental de este bosque en la Ciudad de México? **Es considerado el pulmón de la Ciudad de México y recarga los mantos acuíferos de la ciudad lo que ayuda a evitar hundimientos y a que subsistan las especies del bosque.**

Ejercicio 7

- (F) La invasión del Bosque comenzó antes de 1521.
- (V) El bosque ha sido modificado por cuatro siglos.
- (V) Gracias al presidente Lázaro Cárdenas, el castillo pasó a ser un museo.
- (V) Chapultepec es el parque urbano más antiguo de América Latina.
- (F) Por semana, aproximadamente 200 mil personas van a Chapultepec.

Fuentes del material didáctico

Alvaz, L. (2021). File:Relieve de Nezahualcóyotl (Contreras) 04.jpg [Fotografía]. Wikimedia Commons. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Relieve_de_Nezahualc%C3%B3yotl_%28Contreras%29_04.jpg

Arana, K. (2007). Torre Latinoamericana [Fotografía]. Flickr. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://www.flickr.com/photos/stereocityfoto/424867373>

Archivo General de la Nación. (s.f.). General Lázaro Cárdenas del Río. [Fotografía]. Picryl. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://picryl.com/media/general-lazaro-cardenas-del-rio-021d92>

Arrie.Irazabal. (2015). File:Cortes hernan 2.jpg [Fotografía de una pintura]. Wikimedia Commons. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cortes_hernan_2.jpg

Chan, K. (2015). File:Chapultepec Zoo - Ocelot (04).jpg [Fotografía]. Wikimedia Commons. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chapultepec_Zoo_-_Ocelot_%2804%29.jpg

Easy-Peasy.AI. (2025). Exploring a Captivating Day at the Zoo [Imagen]. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://easy-peasy.ai/ai-image-generator/images/vibrant-daytime-zoo-scene-diverse-animals-visitors>

Elías, J. (2015). Chapultepec, Porfirio Díaz, Autor desconocido Ca 1870 [Fotografía de una pintura]. Flickr. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://www.flickr.com/photos/italintheheart/22162806271>

Gobierno de la Ciudad de México. (2018). Bomberos CDMX [Fotografía]. Flickr. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://www.flickr.com/photos/140660272@N07/43752820845>

Gomnrz. (2021). File:Biblioteca central de la UNAM.jpg [Fotografía]. Wikimedia Commons. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biblioteca_central_de_la_UNAM.jpg

Google. (2025). Bosque de Chapultepec, Ciudad de México [Mapa]. Google Maps. <https://www.google.com/maps>

Haarmans, B. (2016). Lobo mexicano: mamá y cría [Fotografía]. Wikimedia Commons. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mom_and_Kit_\(27972755510\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mom_and_Kit_(27972755510).jpg)

Hagens World. (2014). Organillero - Ciudad de México [Fotografía]. Flickr. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de https://www.flickr.com/photos/hagens_world/21869750276

Hassan, M. (2019) cafe-restaurant-shop-waiter-owner-man-1584813-pxhere.com [Imagen]. PxHere. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://pxhere.com/es/photo/1584813>

Historias de la Ciudad de México. [@HistoriasCDMX]. (2018). Sonidos típicos de la Ciudad de México | Así suenan las calles de la capital [Video]. Youtube. Recuperado el 13 de marzo de 2019 de <https://www.youtube.com/watch?v=crcX9wztjEk>

Its Tomato. (2022). File:Straight or turn left or right arrow.png [Fotografía]. Wikimedia Commons. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Straight_or_turn_left_or_right_arrow.png

Jester, O. (s.f.). school-19.jpg [Imagen]. PublicDomainPictures.net. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de

<https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=184586&picture=escuela-19>

JorgeBRAZIL. (s.f.). File:Xochimilco trajineras.jpg [Fotografía]. Wikimedia Commons. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Xochimilco_trajineras.jpg

Latoga. (2016). File:Estadio olimpico universitario unam.jpg [Fotografía]. Wikimedia Commons. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Estadio_olimpico_universitario_unam.jpg

Martínez, J. (2009). Santiago Rebull - Maximiliano y Carlota [Fotografía de una pintura]. Flickr. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de

<https://www.flickr.com/photos/25876167@N08/3707143332>

Martínez Rosado, J. (2008). File:Estatua equestre Carlos IV.jpg [Fotografía]. Wikimedia Commons. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Estatua_equestre_Carlos_IV.jpg

McGrath, T. (2022). 2022 - Mexico City - 50 - Chapultepec Park - Monumento a los Niños Héroes [Fotografía]. Flickr. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de

<https://www.flickr.com/photos/time-to-look/52577926143>

McGrath, T. (2023). 2022 - Mexico City - 156 - Patriotismo Metro Station [Fotografía]. Flickr. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de

<https://www.flickr.com/photos/time-to-look/52608770417>

Moes, A. (s.f.). Golden Angel of Independence in Mexico [Fotografía]. Pexels. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://www.pexels.com/photo/golden-angel-of-independence-in-mexico-16345197/>

Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. (s.f.). Historia de Chapultepec. Recuperado el 12 de septiembre de 2025 de <http://www.mnh.cultura.gob.mx/historia>

Nieto, L. (2014). Popocatepetl e Iztaccihuatl desde el AIBJCM - DF México 120321 8021. [Fotografía]. Flickr. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://www.flickr.com/photos/lucynieto/12569545654/>

Ochoa, A. (s.f.). A Brown Concrete Building on Top of the Hill [Fotografía]. Pexels. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://www.pexels.com/photo/a-brown-concrete-building-on-top-of-the-hill-12279962/>

OpenClipart. (2015). Theme park under a blue sky vector graphics [Vector]. FREE SVG. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://freesvg.org/theme-park-under-a-blue-sky-vector-graphics>

Pérez, E. (2023). 15 lugares para ir en familia en el Bosque de Chapultepec. CDMX SECRETA. <https://cdmxsecreta.com/diversion-familiar-bosque-de-chapultepec/>
Presidencia de la República Mexicana. (2015). Ambulancia [Fotografía]. Flickr. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://www.flickr.com/photos/presidenciamx/22345853566>

ProtoplasmaKid. (2024). File:Catedral Metropolitana de la Ciudad de México 1.jpg [Fotografía]. Wikimedia Commons. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Catedral_Metropolitana_de_la_Ciudad_de_M%C3%A9xico_1.jpg

Public Domain Vectors. (s.f.). Man looking at the aquarium [Vector].
publicdomainvectors.org. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de
<https://publicdomainvectors.org/en/free-clipart/Man-looking-at-the-aquarium/88196.html>

RainerRow. (2021). Patrulla CDMX [Fotografía]. Wikimedia Commons.
Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Patrulla_cdmx.jpg

ROBERTOVALENZUELA97. (2018). File:Bellas artes Mexico.jpg [Fotografía].
Wikimedia Commons. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bellas_artes_Mexico.jpg

Schmidt, F. (2009). Camión de basura [Fotografía]. Flickr. Recuperado el 9 de
septiembre de 2025 de <https://www.flickr.com/photos/holacomovai/3318636921>

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. (2017). MX MM PANORÁMICAS
DESFILE ZÓCALO [Fotografía]. Flickr. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de
<https://www.flickr.com/photos/culturacdmx/37320448684>

Sedema. (s.f.). Historia del Bosque. Recuperado el 13 de marzo de 2019 de
http://data.sedema.cdmx.gob.mx/bosquedechapultepec/index.php?option=com_content&view=article&id=46&Itemid=29

Sisgeo. (2023). File:Chapultepec Castle Mexico City.webp [Fotografía]. Wikimedia
Commons. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chapultepec_Castle_Mexico_City.webp

Thelmadatter. (2009).File:NorthTerminalDF.JPG [Fotografía]. Wikimedia Commons.
Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NorthTerminalDF.JPG>

TravelingOtter. (2014). Monumento a la Revolucion - Mexico City [Fotografía]. Flickr. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://www.flickr.com/photos/travelingotter/14001658905>

Vázquez, H. (2023). pexels-unpoquitodefoto-18424506.jpg [Fotografía de Avenida Reforma]. Pexels. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://www.pexels.com/es-es/foto/ciudad-carretera-punto-de-referencia-monumento-18424506/>

Vectorportal. (2016). Stock BANCO CENTRAL.ai Vector And Icon [Vector]. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://vectorportal.com/es/vector/banco-central.ai/13903>

Vectorportal. (2016). Stock Cine Vector And Icon [Vector]. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://vectorportal.com/es/vector/cine/19466>

Vectorportal. (2016). Stock ILUSTRACIÓN IAL DE ESTACIONAMIENTO.ai Vector Icon [Vector]. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://vectorportal.com/es/vector/ilustraci%C3%B3n-vectorial-de-estacionamiento.ai/21014>

Vectorportal. (2017). Stock Terminal Del Aeropuerto Vector And Icon [Vector]. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://vectorportal.com/es/vector/terminal-del-aeropuerto/20683>

Vectorportal. (2018). Stock Parada De Autobús Prediseñadas De Vector Icon [Vector]. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://vectorportal.com/es/vector/parada-de-autob%C3%BAs-predise%C3%B1adas-de-vector/26381>

Vectorportal. (2018). Stock Parque Paisaje E Vector Clip Art [Vector]. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de

<https://vectorportal.com/es/vector/parque-paisaje-vector-clip-arte/26302>

Vectorportal. (2022). Stock Hospital Vector And Icon [Vector]. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de <https://vectorportal.com/es/vector/hospital/34993>

Wikimedia Commons. (s.f.). Public domain photograph of 17th-century portrait painting, free to use, no copyright restrictions image - Picryl description. [Fotografía de una pintura]. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de

<https://picryl.com/media/moctezuma-xocoyotzin-1e41a0>

Williams, C. (2009). Minneapolis traffic officer [Fotografía]. Wikimedia Commons. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:090610-Minneapolis-Traffic-Officer-1.jpg>

Wiseman, A. (2011). Museo Soumaya [Fotografía de Adam Wiseman]. Wikimedia Commons. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ext_06Museo_Soumaya_FREE_Fernando_Romero_EnterprisE_photo_by_Adam_Wiseman.jpg

Xtwind (2019). Línea 1 del STC-Metro de la Ciudad de México. [Ilustración vectorial]. Deviantart. Recuperado el 9 de septiembre de 2025 de

<https://www.deviantart.com/xtwind/art/Linea-1-del-STC-Metro-de-la-Ciudad-de-Mexico-798290931>