

**TEATRO.**

**JURADO**

**XV**

**ARQ. ENRIQUE CASTAÑEDA.**

**ARQ. SALVADOR MARTI.**

**ARQ. JUAN JOSE REVELES.**

**JUAN JOSE DURAN PAYAN.  
EXAMEN PROFESIONAL.  
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA.  
U. N. A. M.**

**DICIEMBRE 1968.**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**a mis padres  
a mi esposa**

## ANTECEDENTES

La humanidad, a través de los siglos ha tendido hacia una remodelación en cada una de sus etapas. A México hoy le toca una parte de esa superación. El hombre, en su vida cotidiana, ha participado como actor y como espectador. Cada momento de enfrentamiento hacia la vida misma es un acto teatral y quisiéramos siempre ser los primeros actores de esta representación, pero nuestras percepciones se empobrecen al momento de que nos situamos ante nuestro escenario (el mundo, el universo), a medida que creemos tener más conciencia de nuestra actuación y se torna más débil ante un escenario tan grande.

La idea, pues, es alcanzar a tener un máximo de intercambio entre nosotros los actores y entre nuestros representantes, los actores teatrales. El propósito es establecer un lugar en el cual podamos tener estas experiencias, lo llamamos teatro y lo ubicamos en una de las zonas más abiertas e integradas de la ciudad: el Pedregal de San Angel.

### Localización y características del terreno

Una de las ventajas que encontramos es la formación de diferentes niveles, los cuales nos hacen tener diferentes visuales, un apoyo firme y nos ayuda en el trazo de isóptica.

El terreno reúne cualidades tales como encontrarse situado frente a la Avenida Prolongación del Paseo del Pedregal, tener enfrente una vista hacia los Volcanes, encontrarse situado en una zona muy silenciosa.

### Descripción del Proyecto

Se escogió el lugar de acceso por la Avenida Paseo del Pedregal para tener una formación de núcleos humanos que actúen en el volumen frontal arquitectónico.

La taquilla se situó en un lugar a cubierto, debajo del foyer, para proteger a quienes concurren a comprar boletos. Se localizó cerca del acceso general hacía el foyer.

Un elemento de acercamiento entre el teatro exterior (el mundo) y el interior (el proyecto) es una gran escalera que nos invita a un espacio diferente: el foyer. El foyer se localiza al frente, en la misma avenida, con el objeto de que mientras se espera la representación se pueda observar, en un marco dado por las ventanas, una visual hacia las montañas.

El espacio lo comprimimos y lo alargamos con el objeto de encontrar un elemento de transición, antes de participar en el de la sala.

Los sanitarios se localizan debajo del foyer y se tiene acceso a ellos por medio de una escalera y un salón fumador.

### Restaurant

Está situado a un segundo nivel con el objeto de participar también de esta vista.

El espacio está proyectado como una compensación de valores dentro del conjunto.

A la forma de comer le estamos dando un nuevo cauce. Esa necesidad de participación que sentimos la hacemos aquí.

El restaurant se concibió redondo con el objeto de acortar las distancias entre uno y otro comensal (la mesa redonda), al centro puede haber en un momento dado algún espectáculo.

Los servicios están planeados de forma que las distancias de recorrido entre los comensales y éstos sean mínimas.

### La sala

Con la misma idea de fortalecer la convivencia entre los hombres, se partió hacia una formación de núcleos pequeños de público para un mayor acercamiento entre el espectador y el actor.

Estos núcleos son cuatro y están todos generados por el escenario, cuentan con sillas diseñadas para que en un momento dado puedan girar 45 grados hacia la izquierda o hacia la derecha.

Estos núcleos se han provisto de un plafón acústico que evitará deformaciones de la voz; aun cuando la distancia entre espectador y actor es poca, se ha

diseñado con el objeto de mejorar alguna deficiencia técnica que hubiese en la construcción.

La sala está proyectada de tal forma que en un momento dado pueda ser desalojada en 5 minutos, por cuatro zonas de salida, dos de ellas de emergencia.

El uso de materiales es a base de elementos acústicos; el piso es alfombrado, las butacas en terciopelo y la estructura en concreto.

La iluminación de la sala estará controlada por un dimer general.

El control de luz, sonido y efectos, será en un local situado en la sala, con ventanas hacia el escenario.

### El escenario

Este se ha proyectado con la conciencia de que cualquier clase de espectáculo que se presente, tenga siempre las diferentes posibilidades que éste exija.

Se ha dividido en cuatro partes, dotándolo de elevadores a cada una de éstas; se ha incluido un tor-  
no revólver. Las sillas están previstas para que en  
un momento dado se quiten y por medio de tarimas  
se prolongue el escenario en cualquier dirección.

Eso también sirve para que se deje un foro para or-  
questa.

El acceso de actores está situado a los lados del es-  
cenario y está dado por medio de una combinación  
de rampa y escalera.

El cambio de acto escénico se hará bajando el esce-  
nario y apagando las luces.

### Luz

Las luces del escenario están situadas arriba y aba-  
jo del mismo, en un desarrollo de 360 grados, con  
posibilidad de colocar reflectores en cualquiera de  
las partes traseras de los núcleos.

### Sonido

El sonido está situado al centro del escenario, suspendido con una bocina orientada hacia cada núcleo de público y en la parte trasera del mismo, con el objeto de tener efectos estereofónicos. Estará dotado con micrófono de pie y de fusil.

### Escenografía

El desfogue está previsto en un corte superior a la estructura de la cubierta.

### Los pasos de gato

Será posible llegar a cualquiera de ellos por el núcleo de talleres.

### Los camerinos

Están situados a un lado del escenario y tienen una comunicación circular horizontal al escenario.

Están provistos de baños, elevador y escaleras; situados en diferentes niveles con el objeto de jerarquizar y dividir por sexos los locales. Se localizan verticalmente en medio del taller de costura y ropiería con el objeto de acortar distancias.

### Las oficinas

Se situaron en la parte alta del núcleo camerinos con el objeto de tener cerca a los artistas, directores de escena y productores.

### Talleres y laboratorios

En un núcleo diferente, pero ligado al conjunto, se localizan los laboratorios de sonido, luz y fotográfico, en donde se harán todos los estudios necesarios para que el espectáculo tenga éxito.

Están provistos de todo el equipo necesario para producir efectos. Tienen servicios independientes y una zona de vestidores con lockers.

El acceso de empleados es por la parte baja del núcleo en donde existe un control.

## CRITERIO CONSTRUCTIVO

Tomando en cuenta los espacios físicos, la estructura de la cubierta está proyectada como un cascarón, la cual está generada por un círculo de diámetro menor en la parte baja; un círculo mayor en la zona del foyer; un cilindro cortado a la mitad; un arco de medio punto que aprisiona este medio cilindro y un cono truncado en su parte superior y segmentado al centro por un plano inclinado, todos formando un cascarón, el cual nace en el centro del escenario en proyección vertical. Los costados de esta cubierta son conos truncados y cortados con un plano inclinado.

La estructura es a base de concreto y cimbra de madera, el acabado es dado con doble cimbra en concreto aparente.

El Restaurant es una circunferencia cortada al centro con un plano horizontal. El foyer y el paso a cubierto son losas planas reticuladas con apoyos verticales de concreto.

Todo el conjunto estará hecho en concreto y acabado a doble cimbra.

En el aire acondicionado se utilizará el sistema a presión positiva.