



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Música

Deserción o permanencia: el proceso de transición del ciclo propedéutico a la licenciatura, en el perfil Música - Instrumentista en la Facultad de Música de la UNAM (2021-2023)

Tesina

Para obtener el título de

Licenciado en Música - Instrumentista (Guitarra)

Presenta

Daniel Rocha Rivera

Asesores:

Prof. José Francisco Gómez Pérez

Prof. José Luis Navarro Solís

Ciudad de México, septiembre de 2024



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

La realización de este trabajo no habría sido posible de no ser por haber tenido, primeramente, las condiciones necesarias para llegar a este punto académico. En ese sentido, encuentro esencial agradecer a mi padre Daniel, mi madre Leticia, mi novia Guadalupe y mi familia en general, quienes, siempre me apoyaron en la decisión de estudiar la maravillosa carrera de Músico Instrumentista. A todos los profesores con los que cursé, que no sólo ofrecieron su conocimiento, sino su trato humano y compasivo. En especial, quisiera agradecer a mi profesor de instrumento, José Francisco Gómez por su paciencia y dedicación para mi desarrollo como instrumentista, incluso en tiempos de pandemia.

En lo que respecta a la elaboración de la presente tesina, es fundamental agradecer a mi asesor, José Luis Navarro, así como a Yanina Moncayo quienes orientaron y corrigieron este texto para poder ofrecer la mejor presentación posible para los lectores. A todos los que participaron en alguna de las pruebas que se implementaron en el marco de esta investigación, estudiantes, docentes y administrativos, es gracias a ustedes que se pudieron obtener resultados significativos para hacer aportes de valor a la comunidad de la FaM. Quisiera también agradecer a mis sinodales: Marco Iván López, Ildefonso Sosa y Pablo Suárez por todas sus recomendaciones. Finalmente, quisiera agradecer a la Secretaría de Servicios Escolares por aportar datos cruciales para la realización de este proyecto, a los profesores Rubén Ávila por sus sugerencias. A todos ustedes: ¡Mil gracias!

Índice general

Capítulo 1. Planteamiento del problema	1
Introducción	1
El Ciclo Propedéutico de la Facultad de Música de la UNAM	2
Problematización.....	4
Preguntas de investigación.....	5
Objetivo.....	5
Justificación	6
Resumen por capítulos	8
Capítulo 2. Contexto y fundamentos conceptuales	11
Pasado y presente del CP	11
Deserción: definición y estado actual	15
Estudios previos en México	19
Complicaciones derivadas de la pandemia por COVID-19.....	21
Supuestos de la investigación	23
Capítulo 3. Método de investigación educativa	24
Descripción de los instrumentos de investigación	24
Cuestionarios para alumnos que realizaron cambio de nivel	26
Cuestionarios para alumnos que no ingresaron a licenciatura	27
Descripción de la entrevista a estudiantes.....	27
Descripción de la entrevista a profesores.....	28
Descripción de la entrevista única al personal administrativo	28
Aplicación de los instrumentos de investigación.....	28
Implementación de los cuestionarios para alumnos -población 1-	29

Implementación de los cuestionarios para alumnos -población 2-	29
Aplicación de entrevistas a alumnos -población 3-	29
Aplicación de entrevistas a profesores.....	30
Aplicación de la entrevista única a personal de administración	30
Capítulo 4. Resultados	31
Resultados del cuestionario a estudiantes con cambio de nivel a licenciatura	31
Resultados del cuestionario a (ex) alumnos del CP sin cambio de nivel a licenciatura	38
Resultados de entrevistas a alumnos.....	40
Resultados de entrevistas a profesores.....	47
Entrevista única a personal de administración de la FaM.....	56
Capítulo 5. Discusión y reflexiones finales	60
Respuesta a las preguntas de investigación.....	60
Discusión: variables de deserción escolar.....	66
Limitaciones.....	74
Líneas para futuras investigaciones	74
Epílogo.....	75
Referencias.....	78
Anexos	84
Entrevistas aplicadas a alumnos.....	84
Entrevistas aplicadas a profesores.....	84
Descripción de causas de abandono y clasificación.....	85
Factores de permanencia.....	91

Índice de tablas

Tabla 1. Cifra de inscritos por grado escolar.	1
Tabla 2. Primer ingreso a Ciclo Propedéutico en los dos años anteriores	2
Tabla 3. Composición de la muestra a partir de la carrera y ciclo de ingreso.	31
Tabla 4. Años de estudios musicales previos al CP.	34
Tabla 5. Año de conclusión de estudios musicales.	35
Tabla 6. Conclusión de los estudios no musicales.	36
Tabla 7. Tiempo que le tomó al alumno concluir el CP.	36
Tabla 8. Composición de la muestra de alumnos que no hicieron transición a Licenciatura.	38
Tabla 9. Causas de abandono según exalumnos.	39
Tabla 10. Causas no contempladas que surgieron en entrevistas con alumnos.	44
Tabla 11. Causas no contempladas que se encontraron en entrevistas a docentes.	51
Tabla 12. Principales variables de desvinculación escolar.	60
Tabla 13. Causas de abandono en educación musical.	85
Tabla 14. Clasificación de causas en categorías.	89
Tabla 15. Factores de permanencia a partir de las variables de abandono escolar.	91

Índice de figuras

Figura 1. Personas que aportan al ingreso mensual del hogar (parentesco).	32
Figura 2. Tamaño de la familia y responsabilidades económicas del sostén principal.....	32
Figura 3. Responsabilidades económicas de los estudiantes.	33
Figura 4. Ingreso económico aproximado.....	33
Figura 5. Parentesco de las personas con las que se compartía la vivienda durante el CP.	34
Figura 6. Estudios musicales previos al CP.	34
Figura 7. Estudios no musicales concluidos previo al CP. Fuente:	35
Figura 8. Responsabilidades académicas simultáneas de la muestra.	36
Figura 9. Factores de permanencia.	37
Figura 10. Modalidad de ingreso de los estudiantes de 6to Semestre (2023-2024).....	40
Figura 11. Valoración de clases a distancia según estudiantes de 6to Semestre (2023-2024).	41
Figura 12. Valoraciones positivas de clases a distancia según alumnos (2023-2024).....	41
Figura 13. Valoraciones negativas de clases a distancia según alumnos (2023-2024).....	42
Figura 14. Finalidad de terminar el Ciclo Propedéutico según alumnos de 6to Semestre.....	43
Figura 15. Porcentaje de experiencias relacionadas con el abandono de estudiantes 6to Semestre. ...	45
Figura 16. Causas de abandono en alumnos de 6to Semestre.....	46
Figura 18. Frecuencia de cada categoría para alumnos de 6to Semestre.	47
Figura 19. Métodos de enseñanza durante la pandemia.....	47
Figura 20. Valoraciones negativas de las clases en línea según los docentes.....	49
Figura 21. Valoraciones positivas de las clases en línea según los docentes.....	50
Figura 22. Apoyo de la UNAM durante la pandemia.	51
Figura 23. Causas de deserción según los docentes.	53
Figura 24. Causas de abandono según docentes (por categoría).....	54
Figura 25. Porcentaje de satisfacción de los profesores.....	54
Figura 26. Situaciones que influyen en la satisfacción docente.....	55

Capítulo 1. Planteamiento del problema

Introducción

Este trabajo es un acercamiento a la problemática de la deserción que se presenta en el Ciclo Propedéutico (CP) de la Facultad de Música (FaM) de la UNAM. Se tiene como antecedente que, el 29 de enero del 2014, el Honorable Consejo Técnico (HCT) publicó un comunicado anunciando que se elevaría a 8 el promedio mínimo requerido del bachillerato para entrar al CP de la FaM. Esta medida se tomó para combatir la irregularidad curricular y el elevado índice de deserción que presentaban los alumnos de nivel propedéutico, sobre todo en el primer año de ingreso, a esta situación, se le calificó como “una grave problemática” (H.C.T., 2014).

Esta problemática se ve reflejada en las cifras de la Agenda Estadística UNAM 2022. Para el perfil de Músico Instrumentista, refiere la cantidad de 121 estudiantes de primer ingreso y 239 de reingreso. Esta última cifra se reparte entre los otros dos años de los que consta el CP, dando como consecuencia una percepción de homogeneidad de generaciones de 120 estudiantes por año (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022). Sin embargo, al consultar los números a nivel Licenciatura del mismo perfil, se revela que el número de alumnos inscritos en primer ingreso es de 60. Es decir que la población inscrita en los primeros cuatro años (entre la CP y el primero de licenciatura) es como sigue:

Tabla 1. Cifra de inscritos por grado escolar.

Fuente: elaboración propia con datos de la Agenda Estadística UNAM 2022

Año escolar	No de inscritos
1er año de CP	121
2do año de CP	239
3er año de CP	
1er año de licenciatura	60

Como podemos ver en la tabla 1, existe una reducción drástica (50%) de la cifra promedio de una generación de alumnos del CP y el número de estudiantes de primer ingreso a la Licenciatura. Cabe mencionar que Agenda Estadística no hace la precisión de dónde están colocados los alumnos de reingreso. Tratando de reconstruir las generaciones de alumnos a partir de datos de Agenda Estadística UNAM, en 2021, registró 126 estudiantes de primer ingreso, en el año 2020, contabilizó 123 alumnos

inscritos de primer ingreso en la generación 2019-2020. Estas otras dos generaciones, en teoría, compondrían la población de reingreso (239) en el ciclo 2021-2022.

Tabla 2. Primer ingreso a Ciclo Propedéutico en los dos años anteriores

Fuente: Elaboración propia con datos de Agenda Estadística UNAM 2020, 2021 y 2022

Ciclo	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Primer ingreso	126	123	121
Reingreso			239

Como se puede observar en la tabla 2, la suma de las generaciones 2019-2020 y 2020-2021 de primer ingreso (249) parecerían indicar que, para el año 2021-2022, se perdería el registro de 10 estudiantes, lo cual, correspondería al 4.02% de la población que inició los dos años previos al ciclo 2021-2022.

Si sólo se toma en cuenta la generación de primer ingreso a Ciclo Propedéutico 2018-2019, generación que estaba prevista para ingresar a Licenciatura en el ciclo 2021-2022, resulta que, de 129 estudiantes que ingresaron a Ciclo Propedéutico, un máximo de 46.51% de los alumnos logró su pase a Licenciatura (60). Incluso existe una desproporción entre los 60 alumnos de primer ingreso (2021-2022) y el promedio de los otros tres años de la Licenciatura, que se acerca más a un promedio de 75 alumnos por generación. Al revisar la población de primer ingreso a Licenciatura en los tres años anteriores, se observa que en el ciclo 2020-2021 se aceptaron 62 estudiantes, para el 2019-2020, 72; y para el 2018-2019, 60 (Universidad nacional Autónoma de México, 2019, 2020, 2021 y 2022, *passim*). Es decir que vemos un patrón constante: en promedio el índice terminal del CP y que cumplen con el objetivo primordial de preparar estudiantes para que ingresen a la licenciatura es cercano al 50%.

Un dato importante para comentar es el siguiente. En la página de Oferta Académica de la UNAM, se muestra que en el ciclo escolar 2021-2022, hubo un total de 170 aspirantes que compitieron por 110 cupos disponibles para la carrera de Músico Instrumentista, y en la Agenda Estadística UNAM, observamos que el número de estudiantes de primer ingreso a licenciatura fueron 60; es decir que los estudiantes que ingresaron al CP, tres años antes, la mayoría tendrían lugar en la licenciatura (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022).

El Ciclo Propedéutico de la Facultad de Música de la UNAM

Antes de adentrarse en la problemática anterior, es necesario explicar la naturaleza del CP. La Institución en su “*Guía Conceptual: definiciones Académicas e Institucionales de la FaM*”, define a

este nivel educativo como un requisito para entrar al nivel superior, es un pregrado que se estudia en sistema escolarizado con duración de seis semestres o tres años. El propósito del CP es desarrollar las habilidades musicales de los alumnos para que empaten con los perfiles de ingreso de los planes y programas de estudio que ofrecen las Licenciaturas de la FaM (Universidad Nacional Autónoma de México, 2018).

Tanto en el documento citado como en la página de la FaM, se señala como único objetivo: “Brindar a los estudiantes la formación básica musical indispensable para su ingreso al nivel superior” (Universidad Nacional Autónoma de México, 2009).

Aunque el CP se define como un requisito de ingreso a la Licenciatura, en el instructivo correspondiente¹ se expone que no es el único requerimiento y que no es obligatorio, ya que, los candidatos externos pueden acceder al ciclo superior a través de la opción de Ingreso Directo a la Licenciatura por Revalidación del Propedéutico. En este mismo documento, se explica que lo elemental es haber acreditado el examen de Cambio de Nivel y el examen de Ingreso a la Licenciatura (DGAE o pase reglamentado) (Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, 2023).

En el caso de los alumnos y exalumnos del CP, una vez que se cubre la totalidad del plan de estudios o están cursando el sexto semestre, se convierten en aspirantes a Licenciatura y pueden optar por realizar el examen de área específica de ingreso a Licenciatura o Cambio de Nivel. Esta evaluación sirve para asegurar que el aspirante cuenta con el perfil de ingreso de área específica de alguna de las licenciaturas que ofrece la FaM. En adición a este requisito elemental, se pide haber acreditado el examen de Ingreso a la Licenciatura (DGAE) (Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, 2023).

En referencia al examen de Ingreso a la Licenciatura, la página de Oferta Académica de la UNAM comunica que son 41 (de un total de 120 reactivos) los aciertos mínimos requeridos para ingresar a la Licenciatura en Músico Instrumentista (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022).

Considerando este proceso, es importante cuestionarse acerca del interés y los obstáculos que tienen los alumnos del CP actualmente para hacer la transición hacia Licenciatura. Aunque la FaM define al CP como el paso previo a Licenciatura, ya se ha visto en las cifras, la reducción de estudiantes del perfil Instrumentista en este proceso (de 120 a 60) y que esta reducción no está plenamente

¹ “Instructivo para realizar el examen de ingreso a Licenciatura (Cambio de Nivel)”.

justificada por el cupo de la carrera (110) o por el número de aspirantes que tiene interés por cursar la Licenciatura (170).

Problematización

Dado el contexto del funcionamiento y cifras en el perfil Músico Instrumentista, se puede observar el desbalance entre la cantidad de 120 alumnos que conforman una generación del CP y los 60 de nuevo ingreso a la Licenciatura (2021-2022). Entendiendo en el funcionamiento que el curso del pregrado no es la única forma de conseguir el ingreso al nivel superior, sería incorrecto asumir que la totalidad de esos 60 alumnos de nuevo ingreso son egresados del propedéutico de la FaM. Como vemos, menos del 50% de una generación promedio del CP en la carrera de Instrumentista no continuó con sus estudios en Licenciatura.

Si bien la perspectiva de los alumnos es crucial para entender cómo se concibe el CP, no es la única variable que hay que tomar en cuenta, pues maestros y personal administrativo pueden proporcionar otra dimensión acerca de los motivos del abandono y del rendimiento de los alumnos del perfil Músico Instrumentista.

Es importante, para realizar esta investigación, tener en cuenta el ciclo 2018-2019, que es el grupo que tenía previsto entrar a Licenciatura en 2021-2022, esta generación se dio en un contexto pandémico por lo que, académicamente, es un ciclo atípico debido a las complicaciones tanto en los procesos de enseñanza como en los procesos de selección que fueron impuestos por las medidas sanitarias del COVID-19, lo que podría significar otra variable importante.

Las cifras y condiciones presentadas nos hacen plantear la pregunta ¿qué sucede con los alumnos del CP perfil instrumentista que no continuaron con sus estudios de Licenciatura en la FaM? Además, considerando que actualmente no hay una certificación para los alumnos que concluyen el curso propedéutico y, que el objetivo que define la FaM para este nivel es brindar los conocimientos para entrar a Licenciatura, se desprende la pregunta: ¿Cuáles fueron las razones por las que decidieron abandonar este proceso?

Ya que conocemos la función del CP, es importante entender la perspectiva que tienen los propios alumnos para con este proceso; por lo que sería importante conocer los intereses y motivaciones

de aquellas personas que invierten 3 años en el curso propedéutico y saber con qué finalidad cursan el CP los alumnos en la actualidad.

En otro sentido y de manera inversa, habría que considerar el lado positivo de la problemática y tener en cuenta las condiciones que reúnen aquellas personas egresadas del CP que sí lograron la transición hacia la Licenciatura. Por lo que, analizar las condiciones que comparten estos casos, puede ayudar a entender cuáles son los factores que contribuyen al éxito en dicho proceso.

Dicho lo anterior, presentamos las interrogantes principales a esta investigación.

Preguntas de investigación

La pregunta eje de nuestra investigación es la siguiente:

- ¿Cuáles son las variables que inciden en el abandono escolar durante el proceso de transición del CP a la Licenciatura en el perfil Músico Instrumentista?

Además, las preguntas específicas que se buscan resolver son las siguientes:

- ¿Cuáles fueron las razones por las que los alumnos del CP en el perfil Musico Instrumentista no continuaron su proceso hacia Licenciatura en la FaM en el ciclo (generación CP 2018-2019)?
- ¿Cuáles son las condiciones de los alumnos del perfil Músico Instrumentista (generación CP 2018-2019) que lograron pasar del CP a la Licenciatura?
- ¿Con qué finalidad cursan el CP los alumnos de este perfil en la actualidad?
- ¿Han tenido los alumnos de sexto semestre del CP experiencias que les hayan hecho plantearse abandonar la carrera de Músico Instrumentista?
- ¿Cuál es la opinión de maestros con respecto a las variables que pudieran incidir en el abandono de los estudios?
- ¿Cómo afectó la pandemia los procesos de enseñanza, selección y deserción en el CP?

Objetivo

La intención del presente trabajo es conocer las probables razones por las cuáles los alumnos de CP decidieron abandonar el proceso de acceso a la Licenciatura en Música del perfil instrumentista del

ciclo 2021-2022. Entonces, un primer objetivo fue hacer un primer acercamiento a las posibles variables que influyen en la deserción en el paso del CP a nivel Licenciatura en la FaM. Los objetivos operacionales son los siguientes:

- Conocer la finalidad con la que los estudiantes cursan el CP actualmente.
- Describir las condiciones de los alumnos de la generación 2018-19 de CP que lograron quedarse en nivel Licenciatura.
- Detectar las principales causas de abandono, así como los principales factores de permanencia alrededor de la carrera de Músico Instrumentista (generación 2018-2019).
- Conocer la opinión de maestros y con respecto al desempeño y las causas de deserción de los alumnos del CP.
- Explicar de qué manera afectó la pandemia del COVID-19 los procesos de enseñanza, deserción y selección.

Justificación

La UNAM ha dedicado grandes esfuerzos para combatir la deserción escolar, prueba de ello es el Programa de Becas de Manutención, que, desde 2001, a través de Fundación UNAM ha beneficiado a miles de universitarios con el fin de evitar que dejen su formación académica (Fundación UNAM, 2020). Con la misma finalidad de combatir la deserción, Fabiola Rochin en su artículo “*Deserción escolar en la educación superior en México: revisión de literatura*”, sugiere, como futura línea de investigación, la identificación de las causas de deserción en los estudiantes en diferentes niveles académicos para poder orientar y prevenir al alumnado (Rochin Berumen, 2021). Como se mencionó anteriormente, es necesario conocer las principales causas de deserción escolar en el perfil Músico Instrumentista para empezar a pensar en soluciones que atiendan este problema que afecta a las carreras de la FaM.

El enfoque de este trabajo estará dirigido en particular a los estudiantes en el perfil Músico instrumentista debido a las siguientes razones:

- La población de Musico Instrumentista es la más grande del plantel.
- La competitividad por esta carrera no es comparable con otras carreras de la FaM.
- La distribución de alumnos en el CP es diferente con respecto de otras carreras.

- Las diferencias en los planes de estudio pueden afectar las variables.
- Las distintas carreras ameritan su propia investigación debido a la gran cantidad de variables que afectarían los resultados.

La población de Músico Instrumentista, como carrera en la FaM, es la más grande de todo el plantel. A nivel Propedéutico, durante el ciclo 2021-2022, la carrera de Músico Instrumentista contaba con 360 estudiantes. Esta cantidad por sí sola es superior a la suma de todas las demás carreras juntas, dicha suma es de 328 estudiantes. A nivel Licenciatura sucede lo mismo pues, la cantidad de estudiantes que reúne la carrera por sí sola (284) es mayor a la cantidad que corresponde a la suma de todas las demás carreras musicales (268) (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022).

Al mismo tiempo, es difícil hacer generalizaciones y someter al mismo análisis a todas las carreras de la FaM debido a que cada carrera presenta alguna particularidad a tomar en cuenta. Por parte de las carreras de Canto y Composición, es clave considerar la alta competitividad que existe por conseguir un lugar en cualquiera de las dos carreras, pues ambas tienen una relación de cuatro aspirantes por cada cupo ofrecido. Un caso diametralmente opuesto es el de la carrera de Etnomusicología donde, se ofrecen 23 cupos y se presentaron 20 aspirantes para el ciclo 2022-2023. En cuanto al Ciclo Propedéutico, la carrera de Etnomusicología no presenta la uniformidad entre sus generaciones como lo hace la carrera de Músico Instrumentista pues, se concentra un porcentaje mayor (40%) entre alumnos de primer ingreso y se reparten 33 alumnos entre los otros dos años del CP (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022 y 2024, *passim*).

Para el caso de Educación Musical habría que considerar que cuentan con un plan de estudios distinto al de los instrumentistas por lo que es importante, en ese caso, investigar acerca de la dificultad percibida y retroalimentación de los profesores en asignaturas como Laboratorio de Prácticas de Educación Musical, Prácticas de armonización, transporte y lectura a primera vista o Instrumento en Educación Musical (Universidad Nacional Autónoma de México, s.f.), estas asignaturas no están contempladas en los planes de estudio del perfil Músico Instrumentista.

La carrera de Piano merece su propia investigación ya que en el ciclo 2021-2022 se registró uniformidad entre los tres años de propedéutico con generaciones promedio de 28.3 estudiantes por año. Los estudiantes que se registraron de primer ingreso en Licenciatura el mismo año fueron 9. Ofreciendo un cupo de 36 lugares, lo cual supera en número a una generación promedio del CP en esta

carrera. En este respecto se puede notar la diferencia con la carrera de Músico instrumentista donde se ocuparon el 54.54% de los lugares disponibles, para la carrera de piano, solo se hizo uso del 25% de los cupos (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022 y 2024, *passim*).

Aunque ambas carreras comparten la relación en competitividad, el total de los alumnos inscritos a primer ingreso de Licenciatura en Piano (9) supone una magnitud más de tres veces menor frente a una generación promedio de CP (28) y cuatro veces menor frente al total de cupos disponibles (36). Las últimas dos comparaciones no están tan marcadas para la carrera de Musico Instrumentista; se trataría de un efecto de mayor repercusión dirigido a una población significativamente menor. Más allá de la comparación con el perfil Músico Instrumentista, la Licenciatura en Piano registró una generación de primer ingreso (9) que es 61.95% menor a la generación promedio de los otros 3 años (23.66) en la misma carrera. En el ciclo 2020-2021, egresaron el doble (18) de alumnos de los que se registraron a primer ingreso un ciclo más tarde. Esto último, no fue así para ninguna otra carrera (Universidad Nacional Autónoma de México, 2022).

Por las razones expuestas, este estudio se limitará a explorar las variables del abandono escolar en el perfil Músico Instrumentista (2021-2022).

Resumen por capítulos

En el capítulo 1 se presentan las cifras institucionales alrededor de la deserción en la carrera de Músico Instrumentista en el ciclo 2021-2022, se hace especial énfasis en el proceso que va del Ciclo Propedéutico hacia la Licenciatura pues es en esta etapa donde las cifras sugieren una reducción más significativa de estudiantes. Se ahonda en la función que cumple el CP y en el proceso que se realiza para cambiar de nivel Propedéutico a nivel Licenciatura. Conociendo las cifras y el funcionamiento del CP se problematiza en torno al abandono escolar y se proponen preguntas específicas a resolver en este proyecto. Se toman en cuenta las dimensiones de: causas de abandono, factores de permanencia, consecuencias a causa de la pandemia de COVID-19 y las opiniones de los diferentes actores del CP con respecto a esta problemática. Con base en esas dimensiones, se plantean los objetivos que ayudarán a comprender el fenómeno de la deserción escolar en el paso del CP a Licenciatura en el perfil Músico Instrumentista en la FaM. Finalmente, se presenta una justificación para la investigación alrededor de las preguntas que se plantearon.

En el capítulo 2 se ofrece un contexto histórico de los ciclos propedéuticos en un territorio musical. Se parte de la Edad Media, pasando por la creación de la FaM, y se concluye comparando los beneficios que ofrecen otras instituciones dedicadas a la educación musical en CDMX tal como lo son la Escuela Superior de Música y el CNM. Asimismo, se habla del apoyo hacia carreras técnicas con enfoque musical actualmente en la UNAM. A modo de marco teórico, se busca definir la deserción y se ofrece un argumento con una perspectiva de desarrollo económico para respaldar la necesidad de combatir el abandono escolar. A continuación, se presentan las cifras de deserción y captación escolar (en nivel media superior y superior) en México y CDMX. Dichas cifras se toman del mismo año en que ocurrió el fenómeno de la reducción de una generación de estudiantes en el paso de CP a Licenciatura en un 50% (2021-2022).

Después, se recurre a la literatura especializada en el tema de la deserción en instituciones dedicadas a la educación musical. Se abordan diferentes causas que van desde temas económicos, familiares académicos y personales. Finalmente, se incluye un apartado dedicado a las causas de deserción que emergieron a causa de la pandemia de la COVID 19 y el modo en el que afectó a nivel educación media superior y superior.

En el capítulo 3 se trata el tipo de investigación que se plantea y se habla de los instrumentos (cuestionarios y entrevistas) utilizados para conseguir los objetivos propuestos. Se hace una descripción de las secciones de los cuestionarios y los temas de las entrevistas y se ofrece una explicación acerca de la implementación de cada una de las herramientas de investigación. Se utilizaron las siguientes herramientas de investigación: entrevistas a alumnos de 6to Semestre de CP, entrevistas a profesores que imparten clase en 6to Semestre del CP, entrevista a personal administrativo de la FaM, cuestionarios para alumnos que lograron el pase a nivel licenciatura en la carrera de Músico Instrumentista y cuestionarios para exalumnos de la carrera de Músico Instrumentista que no lograron su pase al nivel superior. Se mantiene el anonimato de todos los participantes.

A través del capítulo 4 se muestran los resultados de los instrumentos de investigación haciendo uso de la estadística básica, se aclaran las cifras y, cuando es posible, se ofrecen ejemplos a partir de fragmentos de las entrevistas para aclarar algunas categorías.

Finalmente, en el capítulo 5, se abren varios temas de discusión en torno a los resultados obtenidos y, dependiendo del tema, se ofrece una explicación de lo que se encontró en la investigación,

se sugieren posibles soluciones en torno a algunas variables frecuentes de deserción o se sugiere abrir futuras líneas de investigación.

Capítulo 2. Contexto y fundamentos conceptuales

Pasado y presente del CP

Para profundizar en el funcionamiento del CP, se revisará la historia de los cursos propedéuticos en el contexto musical y se comparará la actualidad de los beneficios que se obtienen en el CP de la FaM con otras instituciones que ofrecen una oferta análoga como lo son la Escuela Superior de Música y el Conservatorio Nacional de Música (ambas con sede en CDMX), y en áreas parecidas en otros sectores de la UNAM.

William Weber sostiene que la idea de una escuela donde, enseñar música sea una de las principales tareas, tiene origen en la era Medieval con las escuelas de coro en las iglesias. El modelo de las iglesias, sin embargo, se centraba únicamente en lo relacionado en la ejecución de la música litúrgica y no en la profesión de músico en general. Antes de la llegada de los conservatorios, la música se enseñaba, además de la iglesia, a través de los familiares. Eran principalmente los padres quienes transmitían el conocimiento a sus hijos, iniciándolos comúnmente desde los ocho años, en un proceso que podía tardar de tres a 12 años. Para los acuerdos de tutorías individuales, el maestro requería de un pago inicial por parte de la familia, o de un porcentaje del ingreso que el alumno generara a principios de su carrera. En este último caso, el maestro no solo fungía como mentor del alumno sino como su representante también. Con la llegada de las compañías operísticas en el S.XVII, y la creciente población burguesa que exigía cada vez más conciertos públicos, se incrementó la demanda de músicos más allá de lo que la educación familiar y las tutorías individuales podían ofrecer (Weber, 2001).

Denis Arnold explica que, antes de dedicarse a la música, los conservatorios fungían como orfanatorios que cuidaban de los niños indigentes, y en sus primeros años, no tenían el rol de educar. Fueron los conservatorios napolitanos los primeros en tener a la música como actividad redituable. El primero fue el Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo alrededor del año 1600, incentivando a sus pupilos a salir a las calles de Nápoles a cantar para conseguir limosna. Luego, serían contratados para presentarse en celebraciones oficiales de la ciudad y por iglesias en días festivos. Hacia la mitad del S.XVII, el Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo ya contaría con maestros de cuerdas y metales, así como dos músicos generales. A pesar de generar ingresos a partir de sus actividades musicales, al ser instituciones de caridad, los conservatorios tendrían problemas para cubrir todas sus necesidades, por lo que, comenzarían a aceptar estudiantes de paga.

Ya en el S.XVIII, la fama de los conservatorios inspiraría a la nobleza a mandar a sus jóvenes talentos para estudiar música. Para lidiar con la alta demanda, los conservatorios formalizarían su educación de manera tal que, contarían con un administrador, y un grupo de profesores de cuerdas, vientos, metales y canto para dar clase a los alumnos más avanzados, quienes, a su vez, instruirían los alumnos principiantes. Esta relación en la cual los alumnos más experimentados instruirían a aquellos con menor experiencia para poder acceder a las clases más avanzadas podría ser considerado como el nacimiento de los cursos propedéuticos en un contexto netamente musical.

Entre 1793 y 1850, la transferencia de autoridad política afectaría la vida musical. Habría menos fondos para las escuelas de música de la iglesia, pero resaltarían instituciones que contaban con un amplio financiamiento gubernamental como en el caso del Conservatorio de París; otras instituciones se mantendrían principalmente de recursos privados. Debido a la escasez de becas, había muchos alumnos que no tenían intención de perseguir una carrera musical. El término “conservatorio” solía referirse a una escuela de música para aficionados y futuros profesionales. A lo largo del siglo XIX la educación formal e informal coexistió, no era extraño que se estudiara música fuera de los conservatorios o solo se siguiera una parte del plan de estudios. No fue sino hasta 1945 que se volviera esencial que los músicos profesionales contaran con una educación formal.

Al término de la segunda Guerra Mundial y con la proliferación de los programas educativos financiados la educación musical en la adolescencia temprana y media se delegó a escuelas especiales y enseñanza informal con lo que, los conservatorios se reorientaron hacia la producción de músicos de alto nivel. En este proceso, las universidades desarrollaron mucha importancia en el ámbito de la educación musical formando parte de una tendencia más amplia para mejorar el estatus y la calidad de la formación musical profesional (Weber, 2001).

En México, el Conservatorio de Música se establece en 1866 durante el imperio de Maximiliano de Habsburgo. Primero, bajo la consigna de la producción de ópera italiana, luego se transformó en un club filarmónico y fue ganando más estructura a modo que derivó en la institución formativa por excelencia de instrumentistas, cantantes y compositores junto con el Conservatorio Libre de Música. Pasó de convocar a los círculos ilustrados abocados a la música a reestructurarse en función de las necesidades sociales. En 1905 pasaría a estar regulado y financiado por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes (en este punto pasaría a ser parte de la Escuela Nacional de Música y Declamación) y se centraría en la profesionalización del músico artista (Aguirre Lora, 2008).

Sin embargo, a inicios del siglo XX, había fracturas entre grupos de músicos del Conservatorio principalmente motivadas por concepciones diferentes de lo que debería de ser la enseñanza musical y el sentido social del músico. Esta diferencia, alcanzaría su punto máximo en 1928 cuando a Antonio Castro Leal, quien fuera el último rector de la Universidad Nacional de México antes de su autonomía, se le delegó seleccionar a la persona más destacada en su campo para estar al frente de cada dependencia universitaria con el fin de hacer revisión de contenidos y regular formas de enseñanza. A través de dicho proceso, Carlos Chávez asumió la dirección del Conservatorio Nacional de Música (Renombrado ese año como Escuela de Música, Teatro y Danza) y quiso remover prácticas que consideraba caducas. En cuanto a su visión educativa, llegó a decir en una entrevista para El Universal que “México no necesita doctores ni bachilleres en música” para Chávez lo más importante del quehacer del músico era una buena ejecución del instrumento y la producción de profesores de instrucción musical (Aguirre Lora, 2008).

Estanislao Mejía y otros profesores al interior de la Escuela de Música, Teatro y Danza no estaban conformes con la visión y los planes de Chávez, por esa razón se redactó una carta dirigida a Antonio Castro Leal expresando la preocupación que había con respecto a la reforma de planes y programas de estudio, el establecimiento de carreras específicas y la previsión de diplomas y certificados para los alumnos. La perspectiva divergente dentro de la Escuela Nacional de Música, aunado a la huelga de 1929 que daría su autonomía a la UNAM (proceso mediante el cual se reconoce la importancia de abrir un centro universitario de educación musical de alto nivel), darían como resultado la inauguración de la Facultad de Música de la UNAM el 7 de octubre de 1929. Al frente de esta nueva facultad, quedaría el propio Estanislao Mejía como director interino. En su discurso de inauguración, Mejía destacó la importancia de que los músicos posean conocimientos artísticos e intelectuales más allá de solo ejecutar adecuadamente (Aguirre Lora, 2008). La producción de alumnos con conocimientos específicos que defendía Mejía contrasta con la visión de únicamente producir buenos ejecutantes de Chávez; esta es la diferencia fundamental entre ambas instituciones (FaM y CNM).

En una idea más actual del CP, Julio Estrada en “Preludio y fuga, Historias trashumantes de la Escuela Nacional de Música” percibía que los alumnos del CP, al ser este como un segundo bachillerato, sufrían de una sobrecarga académica que los conducía a la frustración y, particularmente aquellos que eran considerados alumnos irregulares, tenían una sensación de fracaso. Criticó la falta de validez del CP como crédito universitario pues él consideraba que el CP ofrecía una formación

sólida al punto de expresar que el egresado de dicho curso era capaz de ingresar a un posgrado en un departamento de música en alguna universidad norteamericana (Aguirre Lora, 2008).

En el año 2014, el HCT aclaró que el CP no es un bachillerato ni una licenciatura, por lo que no le es aplicable el Reglamento General de Inscripciones de la UNAM. También se explicó que el CP no es la única opción para abordar el proceso de inscripción a las Licenciaturas ya que los alumnos externos al CP pueden ejercer la opción de Ingreso Directo a la Licenciatura por Revalidación del Propedéutico. Se añade que el CP “atiende la necesidad de resarcir las deficiencias y carencias musicales de la estructura de los planes de estudio de educación básica y media superior del país” (H.C.T., 2014). La no aplicación del Reglamento General de Inscripciones evita que los alumnos del CP puedan gozar de derechos como el artículo 9, que establece que los alumnos egresados de bachillerato UNAM, que hayan concluido su bachillerato en un máximo de tres años y cuenten con un promedio mínimo de nueve, tendrán ingreso a la carrera y plantel de su preferencia (Universidad Nacional Autónoma de México, 1997).

En la actualidad, el CP de la FaM no ofrece un beneficio similar al artículo 9, vale la pena destacar que la Escuela Superior de Música en su “*Plan de Estudios de Licenciatura*” establece como requisito de ingreso a las Licenciaturas, para los alumnos que cursaron el Nivel Medio Superior (el nivel análogo del CP en la FaM), haber concluido en el plazo de tres años con un promedio mínimo de 8 (Instituto Nacional de Bellas Artes, 2009). Por otra parte, las carreras del Conservatorio Nacional de Música (CNM) constan de dos niveles: Técnico Profesional y Nivel superior. La sección de “*Oferta Educativa*” de la página oficial del CNM, expone que la oferta de nivel Técnico Profesional es necesaria debido a que una gran cantidad de alumnos no accede o no concluye el nivel superior. Se explica que hay razones muy diversas entre ellas las económicas, sociales, de aptitudes o de vocación. Sobre esta última razón, se señala que, en el momento de ingreso a este nivel, los alumnos no tienen mucha experiencia o preparación con la música, con lo cual, aún no tienen claro si la música será su profesión futura (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2023). Este señalamiento es congruente con los requerimientos de edad en el proceso de admisión al CNM ya que para el ingreso a este nivel se solicitan candidatos de entre 12 y 23 años, si no contamos la carrera de canto (no considerada como perfil Músico Instrumentista por parte de la FaM), el máximo de edad admitido no supera los 18 años (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2023). El parámetro de edad es distinto para el CP de la FaM pues no hay un máximo de edad indicado en su convocatoria, mientras que, se pide un mínimo de edad de 16 años (Universidad Nacional Autónoma de México, 2023). El

factor de la edad puede mitigar el riesgo de que los alumnos no completen un nivel superior por cuestión de vocación. Sin embargo, la “Oferta Educativa” del CNM explica que la preparación que reciben los alumnos a nivel Técnico Profesional los hace aptos para el desempeño académico correspondiente con la subsecuente certificación (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2023). El CP de la FaM no cuenta con ningún tipo de certificación a nivel Técnico Profesional.

No obstante, la UNAM no es ajena a las carreras técnicas, de hecho, ofrece dos que tienen que ver con la interpretación musical: Técnico Profesional en Diseño Sonoro y Técnico Profesional en Producción Musical Digital. La carrera de Técnico Profesional en Diseño Sonoro, similar a la carrera de Instrumentista, se centra en desarrollar conocimientos en historia, sociedad y arte contemporáneo. También se desarrolla la habilidad de participar en ensambles musicales (Universidad Nacional Autónoma de México, 2016). La carrera de Técnico Profesional en Producción Musical Digital también mantiene similitudes con la carrera de Músico Instrumentista, por ejemplo, se utilizan nociones de nociones de historia, sociedad y arte contemporáneo y se desarrolla la habilidad de participar en ensambles musicales utilizando instrumentos musicales acústicos (Universidad Nacional Autónoma de México, 2016). Ambas carreras técnicas tienen un foco central en desarrollar sonido a través de las nuevas tecnologías digitales, por lo que, la oferta de éstas dos carreras es reflejo del apoyo hacia la formación especializada de las nuevas formas de producción musical. Estas carreras se imparten en la unidad de estudio Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia desde 2016. Sin embargo, la UNAM no ofrece certificación al mismo nivel para las personas interesadas en su formación instrumental, aun habiendo instituciones como el CNM que ya ofrecen dicha certificación.

Deserción: definición y estado actual

Para entrar en materia del primer cuestionamiento específico, se tiene que entender el problema relacionado con éste: la deserción. A continuación, se discutirá acerca de qué es la deserción según varios autores y se ofrecerá un panorama que parte de lo general a lo particular del estado de la deserción en México y su situación con respecto a la educación musical.

La Dra. Malvina del Castillo en su libro “*Causas, Consecuencias Y Prevención De La Deserción Escolar: Un Manual De Auto Ayuda Para Padres, Maestros Y Tutores*” define la deserción como el abandono de las aulas y de los sueños y perspectivas de sus vidas futuras (Del Castillo, 2012). Aunque esta definición es concisa, se centra en lo que para Correa y Páramo sería la última etapa de un proceso. Páramo y Correa definen la deserción como el abandono definitivo de las aulas y la no

continuidad de la formación académica, se entiende como un proceso que va reforzándose en el interior del individuo, que va respondiendo a estímulos internos y externos (positivos y/o negativos) finalizando en la decisión de abandonar el proceso de formación (Páramo, 2012).

De acuerdo con este razonamiento, Vincent Tinto propone un modelo de deserción que consta de cinco etapas. Margarita Saldaña y Omar Barriga citando el trabajo de Tinto, “*Dropout from Higher Education: A theoretical synthesis of recent research*”, explican que la primera etapa engloba las condiciones previas al ingreso como lo son los antecedentes familiares, las características individuales y la escolaridad del alumno. La segunda etapa trata acerca de las metas y compromisos del estudiante en relación con las aspiraciones propias y de la institución. La tercera etapa se integra de las experiencias vividas por el alumno dentro de la institución, ya sean experiencias personales o académicas. La cuarta etapa habla de la integración social y académica del estudiante con respecto a sus experiencias de la etapa anterior. Finalmente, la quinta etapa, se refiere a la transformación de las metas y compromisos a partir de las experiencias vividas aunado a los factores externos que juegan un papel importante para tomar la decisión de desertar (Saldaña Villa, 2010).

Erika Himmel expande la definición al contraponer los conceptos de retención y deserción en su trabajo titulado “*Modelos de Análisis de la Deserción Estudiantil en la Educación Superior*”, se explica que la deserción es el abandono prematuro de un programa educativo antes de obtener el título o grado, además, se considera un periodo de tiempo lo suficientemente largo como para descartar algún posible regreso. Se añade que existe una deserción voluntaria y una involuntaria. La deserción voluntaria sucede cuando el alumno decide renunciar a la carrera, mientras que, la deserción involuntaria es la consecuencia de una decisión institucional (Himmel, 2002). Ciro Corzo ahonda en la idea de la temporalidad (de la que habla Himmel en su definición) identificando varios tipos de deserción que se clasifican según la etapa académica en que ocurre y el periodo que dura el abandono escolar.

- Deserción precoz: sucede cuando se abandona el programa académico antes de iniciarlo una vez aceptado en dicho programa.
- Deserción temprana: se abandona el programa durante los primeros cuatro semestres.
- Deserción tardía: se abandona el programa del quinto semestre en adelante.
- Deserción total: abandono del programa de manera definitiva.
- Deserción parcial: abandono del programa de manera temporal (Corzo Salazar, 2003).

En resumen, se entiende como ‘deserción escolar’ al abandono de un programa educativo antes de obtener un título o grado; el CP, al no ofrecer título o grado a este nivel y al ser su único objetivo brindar los conocimientos necesarios para cursar las licenciaturas de la FaM, cabe en esta definición. Se considera a la deserción como un proceso que se caracteriza por ser una decisión que evoluciona en el individuo y que se ve influenciada por factores internos y estímulos externos, ya sean positivos o negativos; estos factores y estímulos tendrán que ser tomados en cuenta en el análisis del caso de deserción del paso del CP a Licenciatura. Continuando con la definición, la deserción comprende varias etapas que van desde las condiciones previas del individuo, pasando por sus metas y motivaciones, hasta las experiencias vividas dentro de la institución. Todas estas etapas tendrán que ser consideradas en el análisis del fenómeno de deserción del CP por lo que resulta aún más importante explicar las condiciones de los alumnos que pasaron a Licenciatura en el perfil Músico Instrumentista, así como explicar la perspectiva actual de los alumnos del CP en función de sus aspiraciones y motivaciones, así como sus experiencias. La deserción puede ser tanto voluntaria como involuntaria y puede clasificarse en diferentes tipos dependiendo de la etapa académica en que ocurre; como se explicó anteriormente, la transición del CP a Licenciatura se da al concluir el CP o por lo menos, estar cursando el sexto semestre, por lo cual, se puede entender este fenómeno en términos de deserción tardía.

En cuanto a la importancia de atender la deserción, Erik Marsán en su tesis “*Análisis de los factores en la deserción en la educación media superior 2011*” argumenta que la educación tiene un papel central en el desarrollo económico, ya que tiene efecto en el desempeño personal y la función de ingresos de las personas. Además, la educación resulta útil para el incremento de habilidades y destrezas que aumentan la productividad de las personas (Marsán, 2020).

La intención de conocer el estado actual de la deserción en México, como en instituciones específicas, no es sólo aportar un contexto más amplio del problema a analizar sino, también entender cuáles son y cómo operan las principales causas de deserción tanto en alumnos que están dentro de instituciones dedicadas a la educación musical, como aquellos en el mismo nivel de educación o parecido. En este último respecto, vale la pena recordar que el HCT aclaró que el CP no es ni una licenciatura ni un bachillerato, por lo que, al hablar de deserción en el plano más general, se tomarán en cuenta cifras y causas de deserción en educación media y media superior. De manera gradual, se buscarán cifras y causas en niveles análogos o parecidos al CP cuando sea posible, entendiendo, como se definió anteriormente, que el CP es un pregrado que tiene la finalidad de otorgar los conocimientos necesarios para entrar a alguna de las licenciaturas de la FaM.

En México, las tasas de abandono escolar en nivel superior y medio superior son las más altas de entre todos los niveles educativos. La tasa de abandono escolar a nivel superior en el ciclo 2021-2022, según el INEGI, fue de 8.5%, mientras que la tasa de abandono escolar a nivel medio superior en el mismo ciclo fue de 9.2%. De manera específica, para la Ciudad de México, las tasas correspondientes para la educación media, y media superior fueron de 7.6% y 8.6% respectivamente (INEGI, 2022). La SEP comunicó en mayo de 2023 el descenso de la tasa de abandono escolar a nivel superior durante el ciclo 2021-2022 con respecto al ciclo anterior (2020-2021), según la Secretaría de Educación Pública, pasó de 8.8% a 8.1%. Se afirmó que uno de los factores clave fueron los indicadores de absorción (Secretaría de Educación Pública, 2023). La tasa de absorción escolar se entiende como el porcentaje de alumnos que, habiendo terminado un nivel educativo, se incorporan al siguiente nivel (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2017). Aunque la tasa de absorción en el nivel superior subió en el ciclo 2021-2022, con respecto al ciclo 2020-2021 a nivel nacional (pasó de 63.6 a 68.1), hubo un efecto contrario en el caso de la Ciudad de México pues, en el ciclo de 2020-2021 pasó de 91.8 a 84.4 en el ciclo 2021-2022 lo cual indica un decrecimiento en la población estudiantil que hizo la transición hacia nivel superior (INEGI, 2022). El efecto particular que sucedió en la Ciudad de México durante el ciclo 2021-2022 es más representativo para el caso de la Licenciatura en Música en el perfil Instrumentista de la FaM puesto que, en el mismo ciclo se registró una cantidad de estudiantes de primer ingreso (60) menor al promedio de los otros tres años de la misma licenciatura (75 aproximadamente).

Roberto Terrones en su tesis *“La orientación vocacional, un factor de deserción escolar a nivel licenciatura”* cita a Martínez y Ortega acerca de las condiciones que orillan a los estudiantes de nivel media superior y superior al abandono de sus estudios, señala lo siguiente:

Gran parte de la problemática de la deserción es que no siempre se puede concluir una profesión, carrera técnica u oficio, debido a que hay varias situaciones que pueden ocurrir y no están contempladas por parte de los estudiantes, orillando al alumno a dejar sus estudios preparatorios o universitarios y en muchos de los casos, entrar al mundo laboral a través de empleos pequeños o eventuales, incluso a empleos de mucha exigencia y poca paga debido a las necesidades y prioridades que en el momento surgen. Otras tantas veces es la misma apatía del estudiante la causa del abandono de sus estudios forzándolo a buscar trabajo para sobrevivir (Terrones Guerrero, 2018, pág. 27).

Estudios previos en México

Del lado de la educación musical, Karla Reynoso, catedrática de la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez del estado de Durango, detectó diversos motivos de deserción dentro de esa institución, los principales fueron los siguientes:

- Incompetencia (30%). Esta causa se enfoca en la insuficiencia dentro de las competencias escolares y musicales específicas. Los comentarios otorgados dentro de la clasificación de esta causa hacen alusión a las dificultades para desarrollar habilidades musicales, a veces, por malos hábitos de estudio.
- Dificultades económicas (16%). Esta causa comprende la necesidad de trabajar para poder cubrir gastos económicos esenciales ya sea propios o familiares.
- Oportunidades laborales extraordinarias (13%). En esta razón se integraron al alumno que recibieron una oportunidad laboral relativa a la música, que consideraron como excepcional, a diferencia de aquellos que sufrieron dificultades económicas, estos alumnos no tomaron este empleo por necesidad, sino que priorizaron un buen trabajo sobre lo académico.
- Embarazo no deseado (11%). Esta razón acumula las complicaciones sociales y económicas de un embarazo no planeado.
- Conflicto de intereses (11%). Conforme a esta causa, se consideró a los alumnos que detectaron que el programa de estudios no era lo que esperaban y aquellos que una vez dentro de la carrera musical, prefirieron estudiar otra carrera.
- Mejor oportunidad académica (6%). Este motivo reúne a los alumnos que cambiaron la institución donde cursaban su carrera por otra que consideraron mejor nivel o mejores condiciones. También se incluyen aquellos que, al momento de su ingreso, cursaban dos carreras y decidieron abandonar la carrera musical para poder centrar su tiempo y recursos en terminar la otra carrera.
- Condiciones familiares (6%). Esta causa se refiere a los alumnos que, por motivos de resolver alguna situación familiar, tuvieron que abandonar sus estudios.
- Inadaptación al medio académico (4%). Esta causa abarca a aquellos alumnos que presentaron muchas dificultades para mantenerse en el sistema escolarizado, conflictos con la autoridad o con el equipo docente.

- Bajo nivel académico (3%). Esta razón engloba a los alumnos que consideraron que el nivel académico o las condiciones que ofrecía la institución donde cursaban su carrera musical, no cumplía con sus expectativas

Aunque las causas mencionadas corresponden cada una a un tipo de situación, el 65% de los alumnos que participaron en este estudio reportó más de una causa (Reynoso Vargas, 2014).

Un estudio conducido en la Universidad Autónoma de Aguascalientes a cargo de Juan Pablo Correa e Irma Susana Carbajal exploró el poder predictivo de desempeño académico y deserción en tres variables que componen el proceso de admisión a la Licenciatura en Música. Este estudio reconoce que las variables personales como la percepción de autoeficacia y motivación, así como las variables sociales como el nivel socioeconómico y la etnia son factores predictivos importantes en cuanto al nivel de desempeño y deserción de los estudiantes. Sin embargo, Correa y Carbajal se centraron en explorar la importancia de distintos factores de índole académica, en este sentido, se encontró que el promedio de bachillerato representa una variable predictiva consistente. Aunque se toma en cuenta la importancia predictiva de los conocimientos y habilidades musicales específicas, se sugiere que este factor predice el desempeño de los primeros cuatro semestres. De los conocimientos y habilidades específicas, se resalta la importancia de la materia de Solfeo ya que, al haber desarrollado esta habilidad a los niveles requeridos, se tiene mayor probabilidad de continuar el aprendizaje con un buen desempeño durante los primeros 4 semestres de la carrera. La explicación que se ofrece en torno al fenómeno de la deserción conforme a los factores de promedio de bachillerato y de conocimientos y habilidades musicales específicas, es que poseer los conocimientos y habilidades ayuda a reducir la deserción temprana, mientras que, las habilidades para mantenerse en un proceso de aprendizaje a largo plazo son más representativo del promedio de bachillerato (Correa, 2021).

En cuanto a otras variables, Patricia Ivonne Cavazos y Graciela Mirna Marroquín exploran la variable familiar en una investigación hecha en la Facultad de Música (FAMUS) en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Se encontró que el 24 % de los alumnos no recibe apoyo moral de sus padres cuando tocan en conciertos. También, el 84% de los estudiantes que conformaron este estudio se siente comprendido y apoyado por sus familiares, sin embargo, el 71.42% de estos alumnos laboraba y el 42.86% se encontraba estudiando otra carrera a la par. Cavazos y Marroquín advierten que la carga de un trabajo puede llegar a pesar más en la etapa final de la carrera y representar un problema. Asimismo, la doble carga académica puede mermar el bienestar y la salud de los alumnos. También se

desvela que el 24% de los alumnos no recibe apoyo moral de sus familias en presentaciones públicas. (Cavazos, 2013).

Continuando con la variable de lo familiar, José Édgar Zaragoza en su tesis “Factores determinantes de abandono y permanencia en los estudios de Bachillerato en Música y Arte de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (México)”, reconoce a la familia como uno de los agentes externos con más influencia alrededor del abandono de los estudios. Conforme a los datos obtenidos, se deduce que es la figura del padre quien posee un rol determinante en los ingresos mensuales de la unidad familiar y que la situación económica de los estudiantes es moderadamente acomodada. En este último respecto, se sugiere que el padre desempeña un papel crucial en el abandono escolar puesto que el ascenso o descenso de la postura económica familiar pueda depender en los estudios y futura profesión de los hijos. Siguiendo con el contexto económico familiar, se menciona que la mayoría de los estudiantes que participaron en este estudio, ocupaban el lugar 1 a 3 en el lugar de hermanos, la mayoría de los alumnos procede de una familia con relativamente pocos hijos. En relación con los motivos de deserción, se detectó que los principales fueron: Desmotivación, no resultó lo que esperaba, era difícil, era demasiado teórico, era demasiado práctico, causas económicas, falta de capacidades, no querer estudiar, no ver futuro profesional, incompatibilidad con el trabajo, disponibilidad de poco tiempo para estudiar, maltrato por parte del profesorado y mal ambiente. (Zaragoza Loya, 2013).

Julio Estrada, desde su experiencia docente en la FaM (antes Escuela Nacional de Música), devela que las cifras de deserción de esta institución son de las más altas de la UNAM. Según Estrada, el vínculo que tiene la FaM con la actividad artística, suele actuar en contra de la permanencia en una carrera pues, en términos de la práctica musical, un alumno no necesita de un título para ejercer por lo cual, la instrucción que recibe dentro de esta institución es suficiente para comenzar a generar recursos económicos. Estrada propone la creación de carreras más especializadas y un posgrado que se apege aún más al modelo universitario donde se vinculen la investigación, la educación y la difusión (Aguirre Lora, 2008).

Complicaciones derivadas de la pandemia por COVID-19

Víctor Sabino y Kenny Acuña en su artículo titulado “*Pandemia y deserción escolar en la Universidad Autónoma de Guerrero, México*”, explican que las causas principales de deserción de la Escuela Preparatoria no.21 guardaron relación con la pandemia en el semestre febrero-julio 2020. Se señala

que la pandemia fue un factor que acentuó los problemas sociales que los alumnos ya tenían de antes y que resultaron en problemas para continuar su educación dentro de la modalidad virtual. El 85% de los docentes de la Escuela Preparatoria no.21 consideró que la pandemia era motivo de deserción. En este respecto, el personal docente indicó que la pandemia fue causa de la falta de motivación de alumnos y maestros y de la falta de recursos económicos para adquirir los dispositivos electrónicos necesarios para seguir con las actividades (Sabino, 2022).

Sylvia Schmelkes en su trabajo *“La educación superior ante la pandemia de la COVID-19: el caso de México”* resalta el impacto que tuvo la pandemia sobre las familias en el sector laboral formal e informal. La disminución de los ingresos en los alumnos de nivel superior y la falta de empleo que trajo como efecto la pandemia por COVID-19, afectó más a aquellos en condiciones de pobreza. Otro factor relevante que se menciona es la accesibilidad a la tecnología y al internet, dado que durante la pandemia fueron recursos imprescindibles para continuar con la educación. Acerca de este aspecto, se da a conocer que un 96% de estudiantes de educación superior privada cuenta con acceso a internet mientras que eso aplicaría para el 72% de estudiantes de educación superior pública. Aunado a esto, el acceso a internet se ve limitado para los estudiantes ya que, en muchos casos, los dispositivos de acceso se comparten entre varios miembros de la familia. En este contexto también se presenta una diferencia notable entre estudiantes de educación pública y privada; mientras que, el 55% de los estudiantes de instituciones privadas cuenta con un dispositivo propio, sólo el 20% de los estudiantes de instituciones públicas tendría esta comodidad. Por último, se destaca el factor pedagógico de la educación a distancia, se menciona que los profesores tienden a reproducir las clases magistrales que dan a nivel superior en lugar de aplicar las estrategias pedagógicas correspondientes de la educación en línea. Por parte de los estudiantes, se hace hincapié en las dificultades que presentaron para poner atención en clases, así como la sobrecarga de trabajo que dificultó su experiencia académica (Schmelkes, 2020).

Es importante recordar que la FaM, como institución pública, tiene mayor proclividad a presentar las condiciones anteriormente descritas para estudiantes de educación pública en cuanto a uso de dispositivos electrónicos y acceso a internet. Con motivo de reducir contagios por COVID-19, la FaM anunció que el cese de actividades ocurriría a partir del 18 de marzo de 2020 (Frenk, 2020). El regreso a las actividades presenciales se acordó para el 15 de agosto de 2022 (H.C.T., 2022) en suma, una porción del ciclo 2019-2020, y la entidad de los ciclos 2020-2021 y 2021-2022 (así como los procesos de selección correspondientes) se realizaron en modalidad a distancia por lo que las

complicaciones pedagógicas que resalta Schmelkes pudieron haberse presentado y afectar el proceso de deserción en los estudiantes.

Finalmente, es importante tener en cuenta que los estudiantes universitarios reportaron cambios emocionales provocados por las consecuencias derivadas de la pandemia por COVID-19. Un estudio conducido por Irma Leticia Chávez concluye que un tercio de la población de estudiantes incluida en esta investigación, presentan ansiedad-estado en un nivel bajo. Además, los estudiantes manifestaron un desequilibrio emocional ligado a sensaciones de impotencia y nerviosismo (Chávez Márquez, 2021). Una revisión de literatura llevada a cabo por Jesús Antonio Villanueva concluyó que la población adolescente vio afectada su salud mental en cuanto a temas de ansiedad y estrés. Esto repercutió en casos donde muchos jóvenes abandonaron sus estudios y, en casos donde se optó por continuar con ellos, bajo rendimiento académico (Villanueva Javes, 2023). Por último, un estudio publicado por María Elena Medina Mora, Benjamín Guerrero y Jaqueline Cortés, donde participaron 1,324 estudiantes de 15 a 29 años que buscaban ayuda por temas de salud, mostró que la mayoría de los estudiantes buscaban ayuda para tratar depresión, ansiedad, trastornos de sueño, estrés postraumático y gestos suicidas (Medina Mora, 2022).

Supuestos de la investigación

Una vez revisado el contexto y los conceptos propios para la realización de la presente investigación, se plantean los siguientes supuestos:

- Que hay distintas variables que inciden en el abandono escolar durante el proceso de transición del CP a la Licenciatura en el perfil Músico Instrumentista
- Que hay razones por las que los alumnos del CP en el perfil Musico Instrumentista no continuaron su proceso hacia Licenciatura en la FaM en el ciclo (generación CP 2018-2019)
- Que son diversas las condiciones por las que los alumnos del perfil Músico Instrumentista (generación CP 2018-2019) lograron pasar del CP a la Licenciatura
- Que los alumnos que cursan el CP tienen distintas motivaciones
- Que los alumnos de sexto semestre del CP han tenido experiencias que les hayan hecho plantearse abandonar la carrera de Músico Instrumentista
- Que los maestros tienen diferentes opiniones con respecto a las variables que pudieran incidir en el abandono de los estudios
- Que la pandemia afectó los procesos de enseñanza, selección y deserción en el CP

Capítulo 3. Método de investigación educativa

De acuerdo con la Revista de Actualización Clínica, la presente investigación es exploratoria porque se realiza con el propósito de resaltar uno o más puntos del problema además de encontrar la mejor manera de enfocarlo. Para este proyecto, se busca describir las causas de deserción, así como las condiciones de permanencia y la percepción actual del CP con el fin de encontrar soluciones al respecto del abandono escolar en la carrera de Músico Instrumentista. Asimismo, debido al tipo de instrumentos de evaluación que fueron implementados y el tratamiento por medio del cual se analizó la información recuperada, se puede señalar que esta investigación será principalmente cualitativa debido a que busca describir cualidades del fenómeno ya planteado. Aunque también emplearemos estadística simple para definir los perfiles de nuestros encuestados, es decir, que también recurriremos a un protocolo cuantitativo-descriptivo. Dicho lo anterior, podemos señalar que esta investigación es también descriptiva, dado que el objetivo es el de describir el fenómeno de la deserción escolar en un contexto determinado.

Para recabar la información, se realizó un trabajo de campo desde un enfoque de investigación educativa, ello debido a que este proceso se apoya en información del objeto de estudio a partir de la información mediante encuestas y entrevistas. Aunque la dinámica entre los sujetos de investigación y el investigador fue participativa. En este caso, se buscó la colaboración de los estudiantes que cumplan con el perfil estipulado en el planteamiento (Sanca Tinta, 2011).

Descripción de los instrumentos de investigación

Con el fin de conocer la realidad educativa en torno a la deserción del paso del CP a Licenciatura en la FaM, y con ello, dar respuestas a las preguntas de investigación que se han planteado, se propuso, como instrumento de recolección de datos, realizar encuestas a exalumnos que abandonaron sus estudios en el paso del CP a Licenciatura en el perfil Músico Instrumentista en la FaM durante el ciclo 2021-2022, y así conocer las razones principales del abandono de sus estudios. Este procedimiento de investigación permite obtener datos de manera rápida y eficaz, además, facilita las aplicaciones masivas (Casas Anguita, 2002) por lo que también resulta un buen método para conocer las condiciones y los factores de permanencia en aquellos alumnos egresados del CP en el mismo perfil que dieron el paso a Licenciatura en el mismo ciclo (2021-2022). La aplicación de los cuestionarios tuvo los siguientes objetivos generales:

- Describir el perfil y las condiciones de los alumnos (generación 2018-2019) que lograron quedarse en Licenciatura.
- Detectar las principales causas de abandono, así como los principales factores de permanencia alrededor de la carrera de Músico Instrumentista (generación 2018-2019).
- Explicar de qué manera afectó la pandemia del COVID-19 los procesos de enseñanza y deserción.

Asimismo, se propuso la aplicación de entrevistas semiestructuradas a alumnos de sexto semestre del CP con respecto a sus propias experiencias relacionadas con la deserción, los procesos de enseñanza durante la pandemia del COVID-19 y la finalidad con la que cursan el CP. La entrevista, como instrumento técnico de la investigación ofrece ventajas en estudios descriptivos y en fases de exploración. También otorga la posibilidad de obtener información más completa y profunda, así como la capacidad de aclarar dudas en el proceso (Díaz Brazo, 2013). Considerando estas ventajas, se planteó la aplicación de entrevistas a profesores y personal administrativo en referencia al rendimiento de los alumnos del CP, también para conocer las opiniones sobre la reducción drástica que existe en el ingreso a Licenciatura; y finalmente para conocer las formas en las que afectó la pandemia del COVID-19 los procesos de enseñanza del CP, y el subsecuente proceso de selección hacia Licenciatura en el perfil Músico Instrumentista.

Se implementaron entrevistas de tipo semiestructuradas ya que presentan un grado de flexibilidad que permite aclarar términos, reducir ambigüedades y reducir formalismos (Díaz Brazo, 2013). La aplicación de este instrumento a alumnos, profesores y administrativos tuvo los siguientes objetivos generales:

- Conocer la finalidad con la que los estudiantes cursan el CP actualmente.
- Conocer la opinión de los profesores con respecto al desempeño de los alumnos del CP.
- Conocer de qué manera afectó la pandemia del COVID-19 los procesos de enseñanza y selección.

Se establecieron como categorías *a priori*, las causas de abandono discutidas en el Capítulo 2 de modo que sirvieran de códigos para clasificar la respuesta de los participantes en cuanto a causas de abandono que ven en los estudiantes. Para ver el desglose de cada causa y su referencia, se puede consultar la “Tabla 13. Causas de abandono en educación musical” disponible en apartado de Anexos. Las causas preestablecidas por la literatura se clasificaron en 4 grupos más grandes: Económicas, Familiares,

Académicas y Personales; para conocer más acerca de la clasificación de las causas, se puede consultar la “*Tabla 14. Clasificación de causas en categorías.*” en el apartado de Anexos.

Cabe aclarar que todos los instrumentos de recolección de datos fueron validados por un grupo disciplinario de tres especialistas en el área educativa.

Cuestionarios para alumnos que realizaron cambio de nivel

El cuestionario se compuso de tres secciones, en la primera, se les hizo preguntas en cuanto a sus condiciones socioeconómicas: el parentesco con las personas con las que compartió vivienda el estudiante durante el CP, el número de personas que dependían económicamente del estudiante, el aproximado de ingresos mensuales al hogar, etc.

En la segunda sección de este cuestionario, se hicieron preguntas en torno a las condiciones académicas de los alumnos. Estas preguntas se centraron en tres temas en particular: los estudios previos no musicales, los estudios musicales previos y los del CP.

La tercera sección del cuestionario, siguiendo el diseño de Zaragoza en su tesis “*Factores determinantes de abandono y permanencia en los estudios de Bachillerato en Música y Arte de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (México)*”, se consideraron diferentes condiciones socioeconómicas y académicas para poder observar si había situaciones que compartan los alumnos de la generación 2018-1019 que lograron su pase a nivel Licenciatura. A partir de las causas presentadas en el capítulo dos, se elaboró una lista con situaciones opuestas para que los estudiantes pudieran elegir las situaciones que consideraran de mayor importancia para lograr su pase al nivel superior, se incluyó un ítem abierto para que pudieran comentar situaciones no contempladas. Esta lista se puede observar a detalle en la “*Tabla 15. Factores de permanencia a partir de las variables de abandono escolar.*” en la sección de Anexos.

El cuestionario fue diseñado de esta manera para obtener los siguientes objetivos específicos:

1. Describir las condiciones de los alumnos de la generación 2018-19 de CP que lograron quedarse en nivel Licenciatura.
2. Detectar los principales factores de permanencia alrededor de la carrera de Músico Instrumentista (generación 2018-2019).

Cuestionarios para alumnos que no ingresaron a licenciatura

Este cuestionario constó de una única sección en donde las preguntas fueron desarrolladas a partir de las causas presentadas en el capítulo dos e incluidas en la “*Tabla 13. Causas de abandono en educación musical*” en la sección de anexos. Los tópicos fueron medidos por medio de la implementación de respuestas con escalas tipo Likert, ello para conocer en qué medida pudo afectar cada una de las causas presentadas en las decisiones de los encuestados en cuanto a la desvinculación de sus estudios profesionales en la FaM. También se incluyó un ítem abierto para que pudieran comentar situaciones no contempladas en este instrumento.

El diseño de este cuestionario fue pensado para lograr los siguientes objetivos específicos:

1. Detectar las principales causas de abandono alrededor de la carrera de Músico Instrumentista (generación 2018-2019).
2. Explicar de qué manera afectó la pandemia del COVID-19 los procesos de deserción.

Descripción de la entrevista a estudiantes

Entendiendo que la deserción es un proceso y que la disminución más notoria de estudiantes se da justo en el paso de CP al nivel superior, tal cual se sugiere en el capítulo 1, se optó por preguntar a esta población acerca de sus experiencias cercanas al abandono de la carrera. Como tema de entrevista, también se propuso escuchar las experiencias de los alumnos en torno a su proceso de aceptación al CP, su opinión acerca de las clases a distancia durante la pandemia y la finalidad por la cual terminaban el CP.

Estos cuatro temas de entrevista fueron pensados para satisfacer los siguientes objetivos específicos:

1. Detectar las principales causas de abandono alrededor de la carrera de Músico Instrumentista.
2. Conocer de qué manera afectó la pandemia del COVID-19 los procesos de enseñanza y deserción.
3. Conocer la finalidad con la que los estudiantes cursan el CP actualmente.

En cuanto a las entrevistas realizadas específicamente a estudiantes del sexto semestre del CP, sabemos que estos estudiantes tuvieron experiencia con las clases en línea por lo que se les pidió que hablaran acerca de su experiencia en el proceso de aceptación en pandemia y su opinión con respecto a la educación a distancia. Se les preguntó acerca de la finalidad con la cual estaban terminando el Ciclo Propedéutico y si habían tenido experiencias cercanas al abandono escolar.

Descripción de la entrevista a profesores

Como se había señalado en el capítulo anterior, uno de los factores que impactó la educación a distancia fue la falta de aplicación de estrategias pedagógicas diseñadas para ese tipo de aprendizaje. En este sentido, se le preguntó a la población de profesores cómo fue que enfrentaron el reto de la educación vía remota. También se les preguntó su opinión acerca de las variables de las causas de deserción en el nivel propedéutico y su nivel de satisfacción con el aprovechamiento en clase de los estudiantes del CP. Estos tres temas de entrevista fueron propuestos para satisfacer los siguientes objetivos específicos:

1. Explicar de qué manera afectó la pandemia del COVID-19 los procesos de enseñanza y deserción.
2. Detectar las principales causas de abandono alrededor de la carrera de Músico Instrumentista.
3. Conocer la opinión de los profesores con respecto al desempeño de los alumnos del CP.

Descripción de la entrevista única al personal administrativo

Se arregló una única entrevista con una persona que forma parte del equipo de administración para preguntar acerca de las causas de abandono más comunes, así como de la distribución en la población del CP, la efectividad de los aspirantes en el cambio de nivel y la disponibilidad de clases en línea. Estos temas fueron propuestos para obtener información acerca de los siguientes objetivos específicos:

1. Detectar las principales causas de abandono alrededor de la carrera de Músico Instrumentista.
2. Explicar de qué manera afectó la pandemia del COVID-19 los procesos de enseñanza.

Aplicación de los instrumentos de investigación

Cabe aclarar los siguientes parámetros generales para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.

Para el caso de las entrevistas a alumnos de sexto semestre y docentes, la selección de la muestra de cada población, se contempló la implementación de un método de muestreo por cuotas. Este enfoque implica la estratificación de la población objetivo según un parámetro específico, en el caso de los alumnos, el instrumento musical que tocan y, en el caso de los docentes, el instrumento del que imparten asignatura. En consecuencia, se planificó la aplicación de entrevistas en proporción a la distribución de los diferentes instrumentos representados en la población.

Las entrevistas se realizaron de manera anónima en el interior de la FaM de manera presencial o por diferentes medios digitales durante los meses de abril, mayo y junio de 2024, estas se grabaron en audio para su posterior transcripción y análisis con ayuda del software “Atlas.ti”.

La Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil de la FaM proporcionó el número de participantes por instrumento para cumplir con una cuota que le diera validez a las muestras de las entrevistas dirigidas a estudiantes de 6to Semestre y profesores.

Los resultados obtenidos de los cuestionarios fueron validados con la ayuda de la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil de la FaM. También, este departamento, ayudó a suministrar los cuestionarios vía correo electrónico a los estudiantes con los perfiles definidos en el objeto de estudio.

Implementación de los cuestionarios para alumnos -población 1-

La población 1 la definiremos como aquella integrada por alumnos de la generación 2018-2019 que lograron su pase a Licenciatura.

El cuestionario fue administrado a los correos de los egresados del CP que lograron acceder a nivel Licenciatura, en el perfil Musico Instrumentista en el ciclo en cuestión. Asimismo, la encuesta se promovió a través de la red social Facebook, específicamente en grupos de la FaM y presencialmente al interior de la institución.

Implementación de los cuestionarios para alumnos -población 2-

La población 2 la definiremos como aquella integrada por alumnos de la generación 2018-2019 que no lograron su pase a Licenciatura.

El cuestionario fue administrado a los correos de los egresados del CP que no accedieron al nivel Licenciatura, en el perfil Musico Instrumentista en el ciclo en cuestión, con el apoyo de la ayuda de la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil de la FaM. La encuesta se promovió a través de Facebook, específicamente en grupos de la FaM. También se intentó contactar con ellos a través de los excompañeros que lograron su pase a nivel Licenciatura.

Aplicación de entrevistas a alumnos -población 3-

La población 3 la definiremos como aquella integrada por alumnos de la carrera de Música Instrumentista que cursan el 6to Semestre del CP.

La muestra se compuso de 40 alumnos (la población total es de 92) de modo que el nivel de confianza de la muestra sea del 90% con un margen de error del 9.86%.

Se tomó en consideración la participación de alumnos de la carrera en el perfil Instrumentista ya que, como se observó en el Capítulo I, la disminución de estudiantes más importante parecía ubicarse entre el término del CP y el primer ingreso a Licenciatura.

Aplicación de entrevistas a profesores

La muestra se centró en profesores que imparten clase al alumnado del sexto semestre en nivel Propedéutico para asegurar que han tenido experiencia con estudiantes de nivel propedéutico y conocer el nivel de satisfacción con respecto al aprovechamiento académico de los estudiantes de CP.

Se compone de 33 profesores (la población total es de 54) de modo que el nivel de confianza de la muestra sea del 90% con un margen de error del 9.04%.

Aplicación de la entrevista única a personal de administración

En lo que respecta al personal administrativo de la FaM, se decidió no realizar un muestreo de la población, ya que no todos están involucrados en temas relacionados con la deserción a nivel propedéutico, la distribución de la población de los estudiantes, entre otros.

Considerando lo anterior, realizó una única entrevista a un miembro del personal de administración que aportó cifras, experiencia y conocimiento en el tema de la deserción en la FaM.

Capítulo 4. Resultados

En este capítulo se mostrarán los resultados de las pruebas implementadas. Para la parte de los cuestionarios, se utilizarán gráficos y tablas para explicar los porcentajes de las respuestas de los participantes. En el caso de las entrevistas a estudiantes y profesores, se hace uso de algunos fragmentos de las entrevistas para ejemplificar el tipo de respuesta que se asignó para cada categoría. Finalmente, para la entrevista única a personal administrativo, se hace una descripción general de cada tema de interés de investigación que se trató en la reunión.

Resultados del cuestionario a estudiantes con cambio de nivel a licenciatura

Antes de mostrar los resultados de la prueba, hay que tomar en consideración que no se contó con la participación suficiente de la población objetivo (generación 2018 de músicos instrumentistas) para establecer un nivel de confianza satisfactorio. Los siguientes resultados, son más bien una aproximación no probabilística de las posibles variables que pudieron haber afectado a los alumnos de la generación 2018-2019 para lograr con éxito su pase a Licenciatura. Se eligieron las respuestas de los alumnos de las generaciones 2018, 2019 y 2020 que cursaron el CP en el perfil instrumentista ya que comparten una experiencia similar con respecto a la carrera y las clases virtuales durante la pandemia por COVID-19. La totalidad de la muestra constó de 24 estudiantes (véase tabla 3).

Tabla 3. Composición de la muestra a partir de la carrera y ciclo de ingreso.

Fuente: Elaboración propia

Carrera	Cantidad	Generación	Cantidad
Músico	24	2018-2019	6
Instrumentista		2019-2020	17
		2020-2021	1

El 58.3% de la muestra (14) fueron hombres, 37.5% (9) mujeres y 4.2% (1), prefirió no decir su sexo. La mayoría de la población se identificó como soltera (83.3%), el 12.5% en unión libre y el 4.2% prefirió no decir. El 83.3% de la población no pertenece a un pueblo originario de México, mientras que un 16.7% pertenece a un pueblo originario.

Condiciones socioeconómicas

Como se muestra en la figura 1, se encontró que para el 91.7% de la población, el padre y/o madre aportaba(n) para el gasto económico de su hogar. El 29.2% de los alumnos aportaba económicamente

a su hogar y sólo el 8.3% contaba con el apoyo económico de sus hermanos. No se limitó a los estudiantes a mencionar un límite de proveedores económicos en específico.

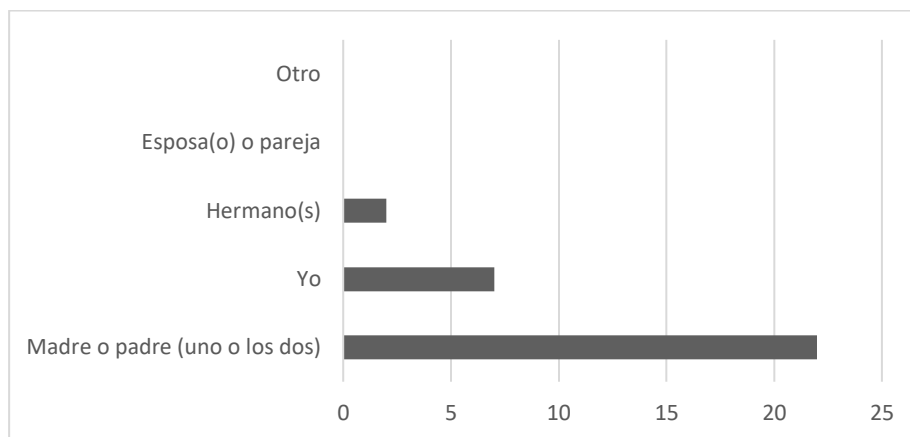


Figura 1. Personas que aportan al ingreso mensual del hogar (parentesco).

Fuente: Elaboración propia.

Al preguntar acerca del número de personas de las que se compone su hogar, se obtuvo que, el 45.8% de los estudiantes, tienen hogares que se conforman por 2 o 3 integrantes; el 33.3% tiene 4 integrantes; el 16.7% 5 o 6 integrantes. Únicamente el 4.2% de los encuestados vivía solo. Cabe mencionar que INEGI calcula que el tamaño promedio de los hogares en México es de 3.7 personas por hogar (INEGI, 2020). Como se observa en la figura 2, el 83.3% de los estudiantes se encuentra en ese promedio de 4 personas por hogar o menos.

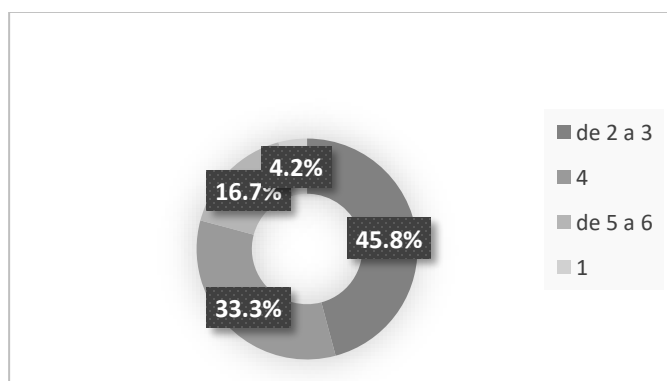


Figura 2. Tamaño de la familia y responsabilidades económicas del sostén principal.

Fuente: Elaboración propia.

Tal cual lo muestra la figura 3, una gran mayoría de los estudiantes no tuvo personas que dependieran económicamente de ellos. El 12.5% declaró hacerse cargo de una persona durante su curso en el CP.

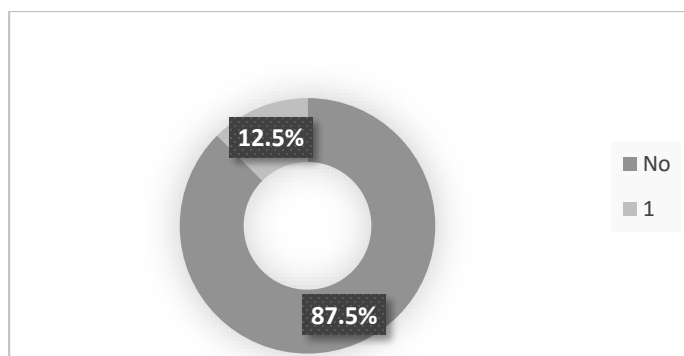


Figura 3. Responsabilidades económicas de los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia.

En México, según INEGI (El Heraldo, 2024), \$77,951 pesos es la cifra que corresponde al promedio de ingresos mensuales de la clase social alta. Se puede observar con claridad en la figura 4 que sólo un 4.2% de la muestra pertenecería a esta clase. En términos generales, se podría decir que el 87.5% de la población no registra ingresos mayores a los 5 salarios mínimos. En el momento de aplicar el cuestionario el salario mínimo era equivalente a 6,223 pesos mexicanos.

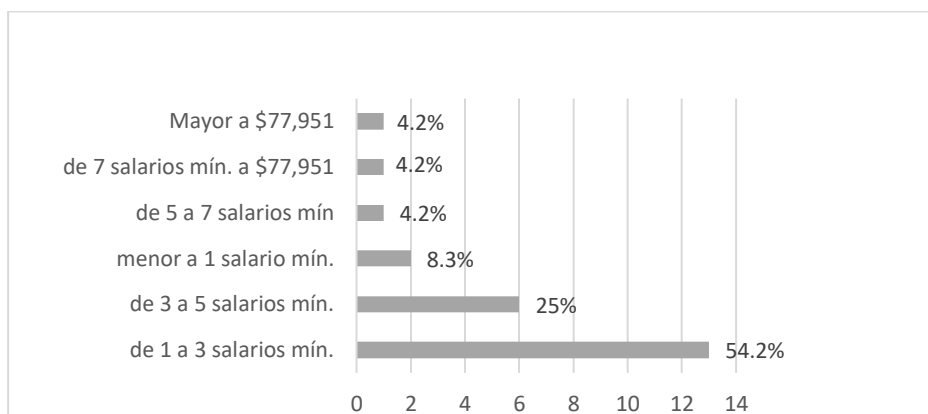


Figura 4. Ingreso económico aproximado.

Fuente: Elaboración propia.

En lo que respecta a la composición del hogar, el 66.7% expresó haber vivido con su familia durante sus estudios en el CP. El 16.7% declaró que vivió con compañeros de cuarto, un 12.5% haber vivido por su cuenta, y solo el 4.2% en pareja (véase figura 5).

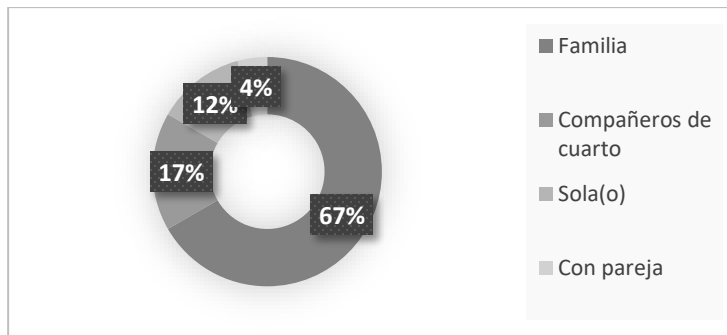


Figura 5. Parentesco de las personas con las que se compartía la vivienda durante el CP.

Fuente: Elaboración propia.

Condiciones académicas

Una gran mayoría de los estudiantes que lograron su pase a nivel licenciatura cuenta con estudios musicales anteriores al CP. La figura 6 muestra una clara tendencia en cuanto al pasado académico en el ámbito musical.

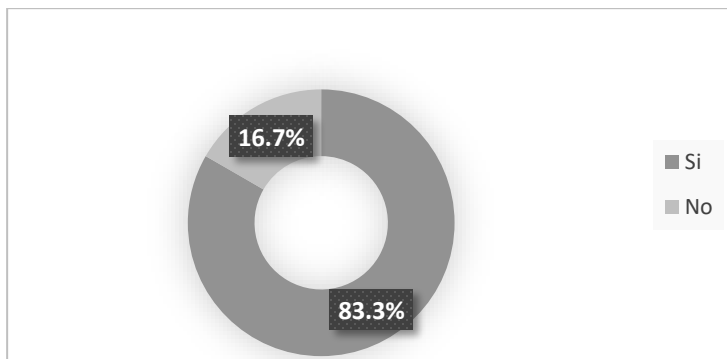


Figura 6. Estudios musicales previos al CP.

Fuente: Elaboración propia.

De ese 83.3% de estudiantes que contaban con estudios musicales previos, se les preguntó por el número de años que estudiaron antes de entrar al curso propedéutico de la FaM. Sus respuestas se pueden clasificar como se muestra en la tabla 4:

Tabla 4. Años de estudios musicales previos al CP.

Fuente: Elaboración propia

Tiempo	Porcentaje	Cantidad en número
3 años	35%	7
4 años o más	30%	6
2 años	25%	5
1 año	5%	1
Menos de 1 año	5%	1

Sobre este aspecto, se puede decir que, en promedio, el 75% del total de la muestra, cuenta con por lo menos dos años de estudios musicales previos al inicio del CP.

Siguiendo con el tema de estudios musicales previos, al 83.3% de los estudiantes que expresaron contar con estudios anteriores al CP, se encontró que los estudiantes concluyeron sus estudios musicales en los años que se muestran en la tabla 5:

Tabla 5. Año de conclusión de estudios musicales.

Fuente: Elaboración propia

Conclusión	Porcentaje	Cantidad
2018	45%	9
2017	30%	6
2016	10%	2

En cuanto a los estudios no musicales de los estudiantes, y como se puede observar en la figura 7, se encontró que antes de entrar al CP, una amplia mayoría de los participantes había concluido el bachillerato mientras que el 16.7% había concluido sus estudios de secundaria.

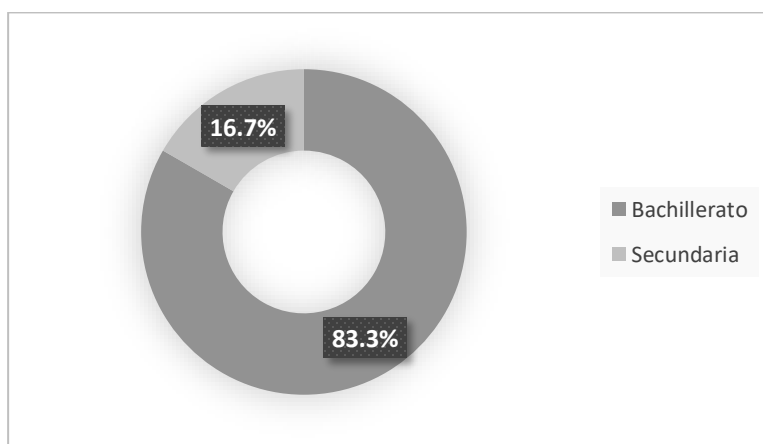


Figura 7. Estudios no musicales concluidos previo al CP. Fuente: Elaboración propia.

Con respecto al año de conclusión de los estudios no musicales de los alumnos, se pudo observar que estaban repartidos de la siguiente forma (véase tabla 6):

Tabla 6. Conclusión de los estudios no musicales.

Fuente: Elaboración propia

Conclusión	Porcentaje	Cantidad
2018	37.5%	9
2017	25%	6
2016	4.2%	1
2015	12.5%	3
2014	8.3%	2
2012	4.2%	1
2010	4.2%	1

Para ahondar en la consistencia de los estudios previos no musicales, se preguntó si habían repetido curso. La mayoría (83.3%) respondió no haberlo hecho, y un 16.7% declaró haber repetido algún curso o año.

En lo que respecta a los años de estudio en el CP, se observa que el 70.8% lo terminó en 3 años, 20.8% en cuatro o más, y el 8.3% en menos de 3 años tal como se muestra a en la tabla 7:

Tabla 7. Tiempo que le tomó al alumno concluir el CP.

Fuente: Elaboración propia

Tiempo	Porcentaje	Cantidad
3 años	70.8%	17
Más de 3 años	20.8%	5
Menos de 3 años	8.3%	2

Para ahondar en cuanto a las responsabilidades académicas simultáneas de los alumnos que lograron su pase a Licenciatura, se les preguntó si cursaron el bachillerato de manera simultánea a sus estudios en la FaM.

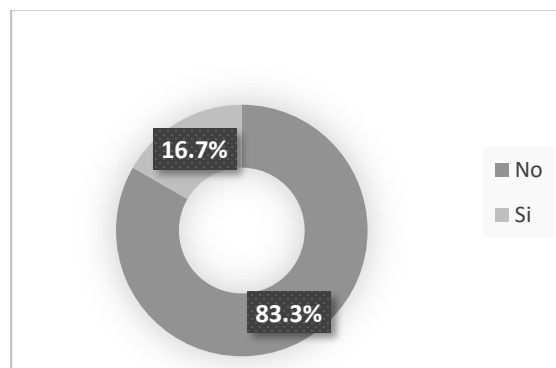


Figura 8. Responsabilidades académicas simultáneas de la muestra.

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar en la figura 8, la mayoría no cursó simultáneamente su bachillerato, sólo un 16.7% de la muestra contestó haber estudiado el bachillerato al mismo tiempo que el CP.

Por último, se les pidió a los estudiantes seleccionar los factores que ellos consideraran más importantes para lograr su pase a nivel Licenciatura. Todos los factores de permanencia propuestos se encuentran en la “*Tabla 15. Factores de permanencia a partir de las variables de abandono.*” ubicada en la sección de Anexos. En la figura 9 se muestra la frecuencia con la que fue seleccionada cada variable por los estudiantes.

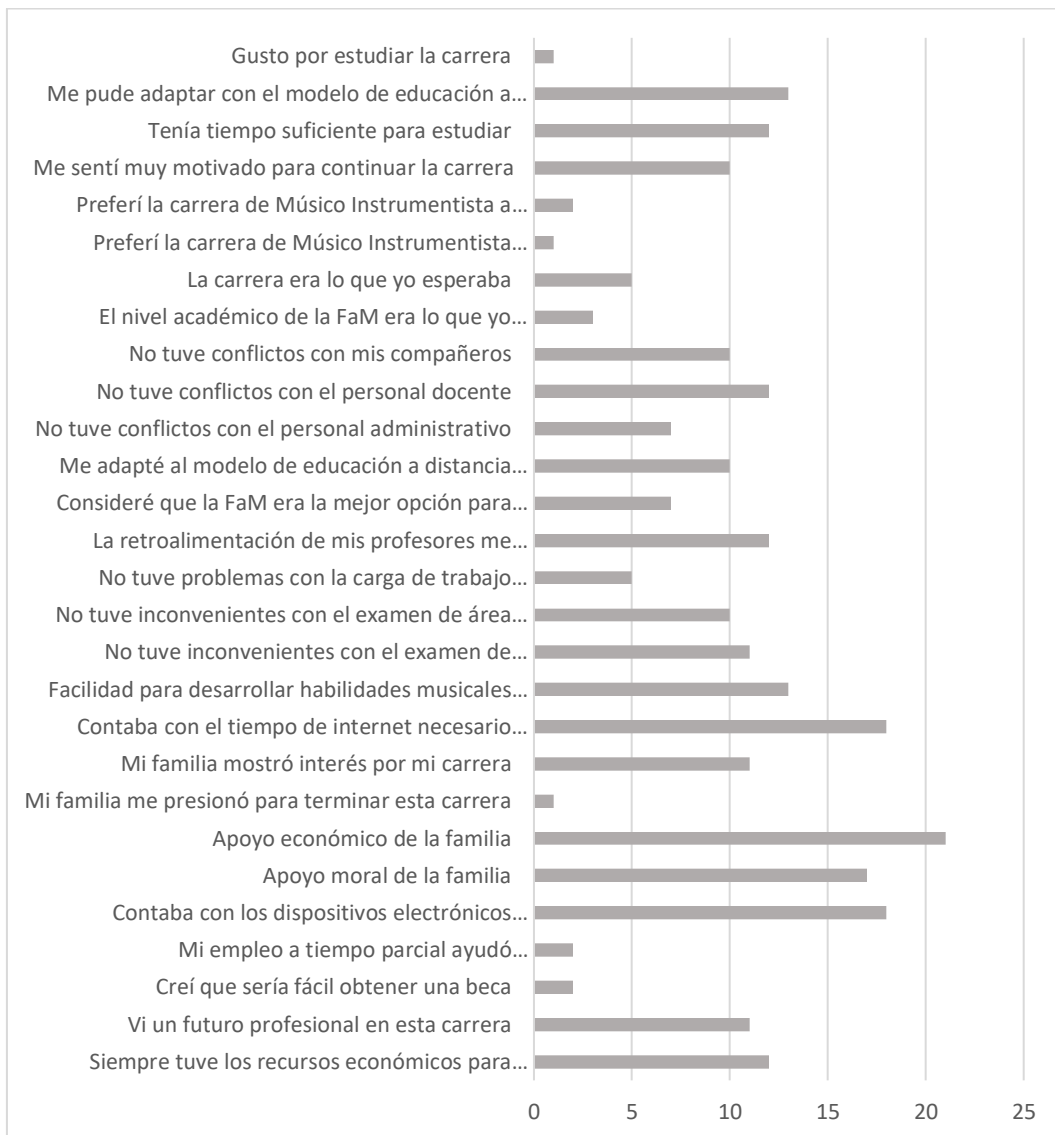


Figura 9. Factores de permanencia.

Fuente: Elaboración propia.

El ítem abierto se utilizó una sola vez para indicar como factor de permanencia el gusto por estudiar la carrera de Música Instrumentista. Se destacaron cuatro factores de permanencia en específico: contar con el apoyo económico de la familia (87.5%), contar con los dispositivos necesarios para continuar con el modelo de educación a distancia (75%), tener tiempo suficiente de internet para cursar el modelo a distancia (75%), y recibir el apoyo moral de su familia (70%).

Resultados del cuestionario a (ex) alumnos del CP sin cambio de nivel a licenciatura

Antes de mostrar los resultados de la prueba, hay que tomar en consideración que no se contó con la participación suficiente de la población objetivo (generación 2018 de músicos instrumentistas) para establecer un nivel de confianza satisfactorio. Por ello, los siguientes resultados son más bien una tendencia o aproximación no probabilística de variables, mismas que posiblemente pudieran haber afectado a otros alumnos de la generación 2018-2019 para desvincularse de la carrera de Música Instrumentista.

Se eligieron las respuestas de los alumnos de las generaciones 2018 y 2019 que cursaron el CP en el perfil instrumentista ya que comparten una experiencia similar con respecto a la carrera y las clases virtuales durante la pandemia por COVID-19. La totalidad de la muestra constó de cinco estudiantes que se reparten como se muestra en la tabla 8:

Tabla 8. Composición de la muestra de alumnos que no hicieron transición a Licenciatura.

Fuente: Elaboración propia

Carrera	Cantidad	Generación	Cantidad
Músico Instrumentista	5	2018	2
		2019	3

La muestra se compone de 40% hombres, 40% mujeres y un 20% que prefirió no decir su sexo, el 100% de los exalumnos se identificó como soltero y ninguno de ellos pertenece a un pueblo originario de México.

Se le presentaron a los estudiantes las variables discutidas en el capítulo 2 que se explican en la “*Tabla 13. Causas de abandono en educación musical*” en la sección de anexos, se les pidió que calificaran, por medio de una escala tipo Likert, el peso que tiene cada variable en función de abandonar los estudios de la carrera de Música Instrumentista.

En la tabla 9 se presentan de mayor a menor la importancia percibida sobre las variables que seleccionaron los exalumnos del CP.

Cabe aclarar que no se hizo uso del ítem abierto. Se destacaron tres variables principales en particular: tener problemas de salud mental, falta de motivación y dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas. No se limitó a los estudiantes a seleccionar un número de causas en específico. Lo anterior lo podemos ver en los resultados que se muestran en la tabla 9.

Tabla 9. Causas de abandono según exalumnos.

Fuente: Elaboración propia

Variable	Importancia percibida
Tener problemas de salud mental	Muy determinante
Falta de motivación	
Dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas	
No contar con un espacio para estudiar	De cierta importancia
No acreditar el examen de área específica de cambio de nivel	
Falta de apoyo moral de la familia	
Situaciones familiares que no permiten que uno continúe	
Es preferible una oportunidad laboral relacionada con la música	
No hay futuro profesional en esta carrera	
Falta de apoyo económico de la familia	
La carrera no es lo que se espera	
Enfermar de COVID	
Falta de tiempo para estudiar	
Falta de adaptación al modelo de educación a distancia	
Embarazo no planeado	
No contar con el instrumento	
No contar con los dispositivos electrónicos necesarios para continuar con el modelo de educación a distancia	
Fue excesiva la carga de trabajo	
Es preferible cursar la misma carrera en otra institución	
Tener excesivas distracciones con el modelo de educación a distancia	
Conflictos con los compañeros	
Conflictos con el personal docente	
La carrera es demasiado teórica	
No contar con el tiempo de internet necesario en el modelo de educación a distancia	
Es preferible una oportunidad laboral no relacionada con la música	
Falta de recursos económicos	

Resultados de entrevistas a alumnos

De acuerdo con lo presentado en la figura 10, una gran mayoría de los estudiantes entrevistados afirmó haber realizado su proceso de ingreso al CP a través de un examen a distancia y el 7.5% lo realizó de manera presencial.

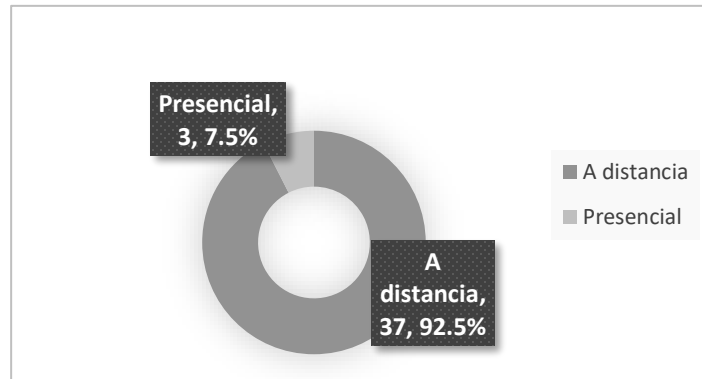


Figura 10. Modalidad de ingreso de los estudiantes de 6to Semestre (2023-2024).

Fuente: Elaboración propia.

Aquellos estudiantes que ingresaron en modo presencial realizaron dos exámenes: uno de Aptitudes Musicales Generales (AMG)² y un examen de instrumento. El examen de área específica para este grupo de alumnos consistió en una demostración presencial con el instrumento, donde se tocaron algunas piezas y escalas. De este modo lo narra uno de los estudiantes entrevistados: “La primera prueba fue el AMG, en esa prueba nos pusieron varios sonidos, varias cosas de rítmica y métrica, o resolver algunas pequeñas frases, teníamos que rellenar en un círculo para poner cuáles eran las respuestas correctas. En el de instrumento, tenías que sacar algo de clásico, un fragmento de clásico y después tenías que tocar las escalas que te iban eligiendo, así fue el proceso de selección.”

Para los estudiantes que ingresaron a distancia, se eliminó el examen AMG y el examen de área específica. Para ello, cada participante grabó un video siguiendo las instrucciones que se le proporcionaron en la convocatoria, enviando el video vía internet. Posteriormente, quienes fueron aceptados, entregaron la documentación correspondiente. Así lo describe uno de los entrevistados: “Yo entré en época de pandemia, tuve que hacerlo todo en línea, entonces no hice el AMG (examen de aptitudes musicales generales) y mi recital de ingreso fue en un video. Después ya tuve que hacer los

² El examen AMG consiste en una prueba auditiva de opción múltiple en la que a los alumnos se les presentan una serie de ritmos, intervalos, escalas y fragmentos musicales en los que les preguntan algún aspecto musical.

trámites después de que me aceptaron, tenías que mandar todos tus documentos de bachillerato certificado de preparatoria, todos esos documentos.”

En cuanto a la opinión de las clases a distancia, y como se refleja en la figura 11, el 10% de los alumnos dieron solo valoraciones positivas; un 32.5% solo negativas; y el 57.5% de ellos, dio opiniones mixtas.

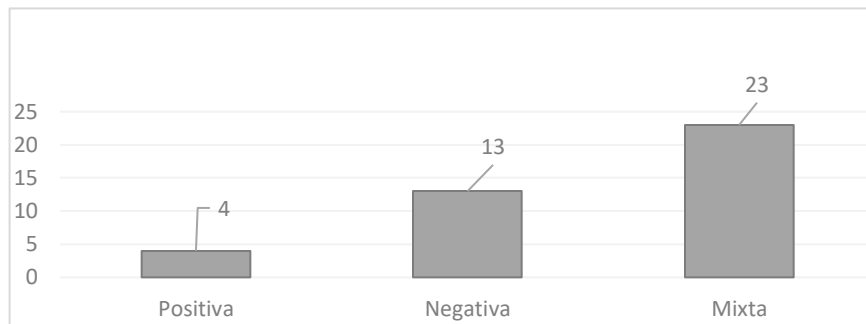


Figura 11. Valoración de clases a distancia según estudiantes de 6to Semestre (2023-2024).

Fuente: Elaboración propia.

En términos generales (sólo opiniones negativas o positivas), se podría decir que el 67.5% de los estudiantes dieron una valoración positiva, y el 90% de los alumnos opinó negativamente. Del total de alumnos que dieron una valoración positiva, señalaron que el periodo de educación a distancia trajo consigo algunas ventajas como contar con maestros bien preparados que lograron adaptarse al modelo virtual de las clases (51.85%), facilidad para tomar materias teóricas (51.85%), o tener más tiempo para estudiar (14.81%). Lo anterior se puede ver ilustrado en la figura 12:

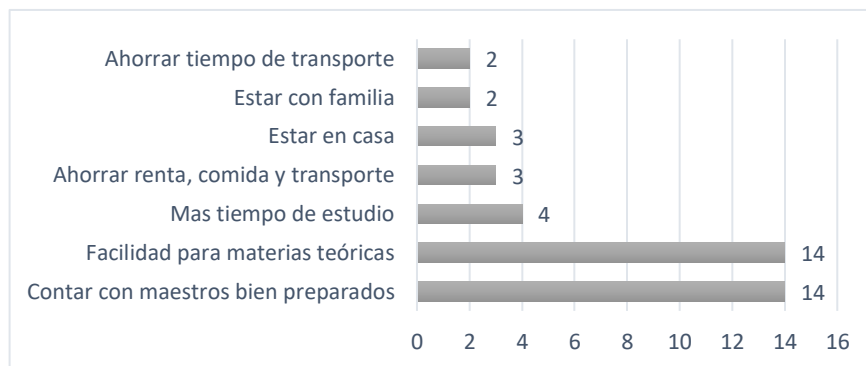


Figura 12. Valoraciones positivas de clases a distancia según alumnos (2023-2024).

Fuente: Elaboración propia.

En la categoría de contar con maestros bien preparados, se mencionó a un profesor de solfeo en dos ocasiones por la calidad de su curso en línea. También se mencionaron otras ventajas como el ahorro de gastos de renta, comida y transporte (11.11%), la comodidad de estar en casa (11.11%), poder estar con la familia (7.4%) y ahorrar tiempo de transporte (7.4%). Cabe mencionar que los alumnos no estaban limitados a responder un cierto número de ventajas o desventajas.

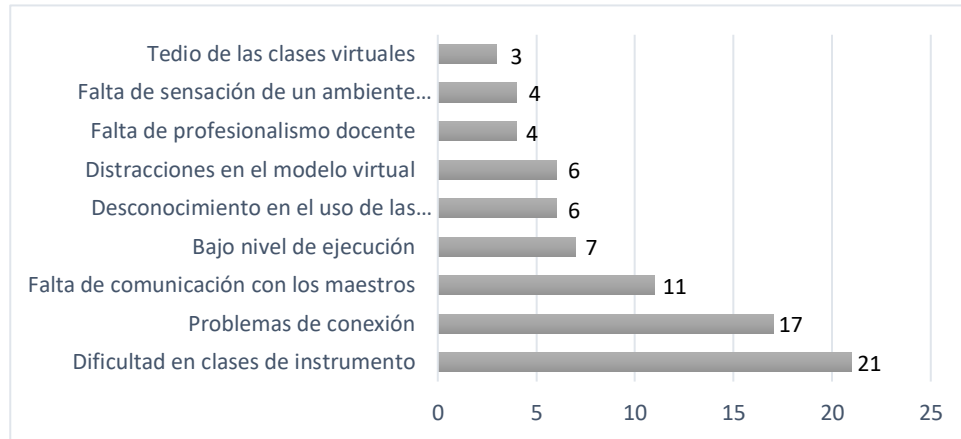


Figura 13. Valoraciones negativas de clases a distancia según alumnos (2023-2024).

Fuente: Elaboración propia.

Tal como se observa en la figura 13, de la totalidad de alumnos que dieron una valoración negativa, la mayoría mencionó haber tenido dificultades con su clase de instrumento (58.33%). En este respecto, una de las opiniones más frecuentes es que, para tomar clase de instrumento, era necesario la presencia física de un docente ya que hay muchos detalles que a través de las cámaras no se pueden captar. Así lo expuso uno de los entrevistados: “El problema principal es que no había un avance tan grande porque el maestro no podía estarme corrigiendo como lo haría de forma presencial, moviendo ciertos músculos, moviendo posiciones.”

Se mencionó que hubo fallos en la conexión (47.22%) ya sea por problemas de las plataformas o por la estabilidad del internet, esto dificultaba la experiencia de aprendizaje en el modelo a distancia. Esta fue la experiencia de uno de los estudiantes: “a distancia, no se logra captar bien la voz, ni el sonido, luego hay muchas fallas en cuestión del internet y todo eso [sic]”.

Otra desventaja que detectaron los alumnos de sexto semestre es la falta de comunicación con los maestros (30.5%), esto se producía debido a las deficiencias en las plataformas, a la falta de la presencia de los maestros que dificultaba la comprensión de las instrucciones, así como a la falta de manejo de las tecnologías. De este modo lo percibió uno de los entrevistados: “La retroalimentación,

no era tan inmediata ni tan fácil de entender a diferencia de cuando es presencial y te corrigen de forma inmediata y, las explicaciones suelen ser mucho más fáciles al ejecutar”.

Algunos estudiantes (19.44%) contaron su experiencia con relación a presentar un nivel de ejecución bajo en el instrumento debido a que no se detectaron errores técnicos durante las clases a distancia, ya que, el ángulo de las cámaras y la falta física de un profesor, hacía que ciertos errores pasaran desapercibidos. “Hubo varios errores, que no se percibían a distancia, incluso en la primera clase que tuve aquí presencial, el profesor empezó a notar varias cosas de técnica del arco o de la mano izquierda que tenía mucha tensión que no se notaban en video; lo puedes escuchar muy bonito y todos los problemas de técnica se tuvieron que resolver entrando aquí [sic]”. El 16.66% de los estudiantes que presentaron valoraciones negativas reportó que los maestros o ellos mismos desconocían las tecnologías utilizadas en el modelo de educación a distancia. El mismo porcentaje declaró haber tenido problemas de concentración con el modelo virtual. El 11.11% identificó faltas de profesionalismo docente con las clases virtuales, principalmente la falta de compromiso con la constancia de las clases virtuales. Otro 11.11% reportó no sentir pertenecer a un ambiente universitario: “no se sentía como la experiencia de estar en una facultad como es ahora, que tenemos clases de conciertos, recitales. Vía remota, se sentía como si fuera un curso o algo así”. Un 8.33% indicó que, en algún punto tuvo una sensación de tedio con respecto a las clases virtuales.

De la totalidad de alumnos entrevistados, el 100% tiene contemplado pasar a nivel Licenciatura. La figura 14 ilustra qué planes tenían con respecto a su pase al nivel superior.

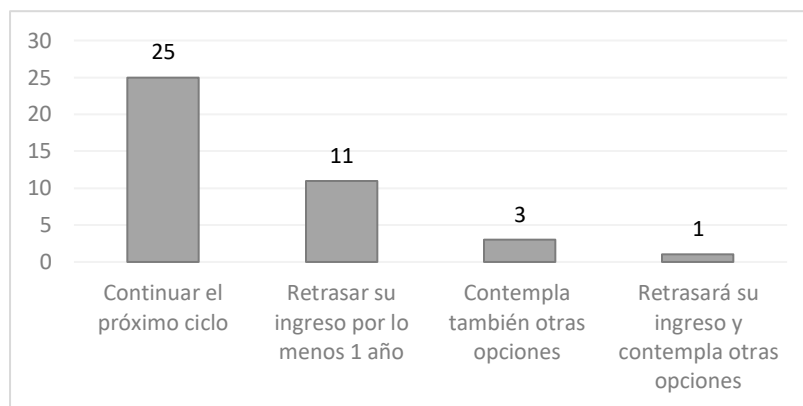


Figura 14. Finalidad de terminar el Ciclo Propedéutico según alumnos de 6to Semestre.

Fuente: Elaboración propia.

Del 100% que tiene contemplado su pase a nivel Licenciatura, el 62.5% tiene contemplado estar el siguiente ciclo en nivel Licenciatura; algunos, en el momento de la entrevista, ya habían iniciado

trámites. El 27.5% tiene contemplado retrasar su ingreso a Licenciatura por lo menos un año para preparar su cambio de nivel, o resolver temas administrativos, o de rezago de materias. El 7.5% tiene como opción entrar a nivel Licenciatura en Instrumentista, pero no descarta la posibilidad de entrar a otras instituciones o carreras. Solo el 2.5% tiene contemplado retrasar su ingreso al mismo tiempo que considera otras opciones.

Se les preguntó a los alumnos de 6to semestre del CP si han tenido experiencias relacionadas con el abandono escolar. Sus respuestas se clasificaron según las causas de abandono discutidas en el Capítulo 2 e incluidas en la “*Tabla 13. Causas de abandono en educación musical*”. Algunas causas no figuraron y se presentaron nuevas causas (se señalarán con un *) relacionadas al abandono en el contexto de la FaM 2024. Las causas encontradas en dicho contexto fueron las siguientes (véase tabla 10):

Tabla 10. Causas no contempladas que surgieron en entrevistas con alumnos.

Fuente: Elaboración propia

Nombre de la causa	Descripción	Categoría
Carga excesiva de trabajo*	El estudiante consideró excesiva la carga de trabajo, pero no especificó si fue en el periodo de pandemia donde surgió ese problema.	Académica (de rendimiento)
Falta de accesibilidad de material para personas ciegas*	El estudiante en cuestión es invidente y presenta dificultades para encontrar material de trabajo en el interior de la FaM.	Académica (de adaptabilidad)
Conflictos vocacionales*	El estudiante no está completamente seguro de haber escogido la mejor carrera para sí mismo por asuntos relacionados con su propia identidad.	Personales
Se prefiere otra carrera*	A diferencia de las otras opciones, en esta causa se prefiere otra carrera por cuestión de gusto personal.	Personales
Temas de adaptación al entorno social*	El alumno proviene de un entorno social distinto y le cuesta adaptarse a la ciudad.	Personales

Como se puede ver en la figura 15, de los alumnos de 6to semestre que se entrevistaron, una gran mayoría presentó alguna experiencia cercana al abandono escolar, el 15% declaró no tener una experiencia de esa naturaleza.

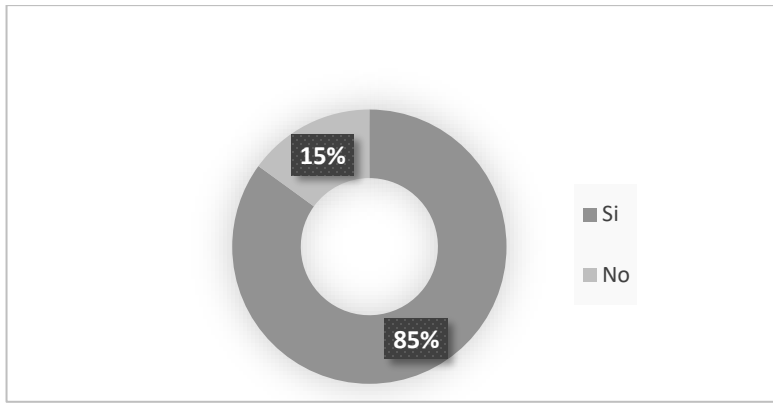


Figura 15. Porcentaje de experiencias relacionadas con el abandono de estudiantes 6to Semestre.

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, en la figura 16, se presentan de menor a mayor, las causas de abandono más frecuentes que mencionaron los alumnos de 6to semestre.

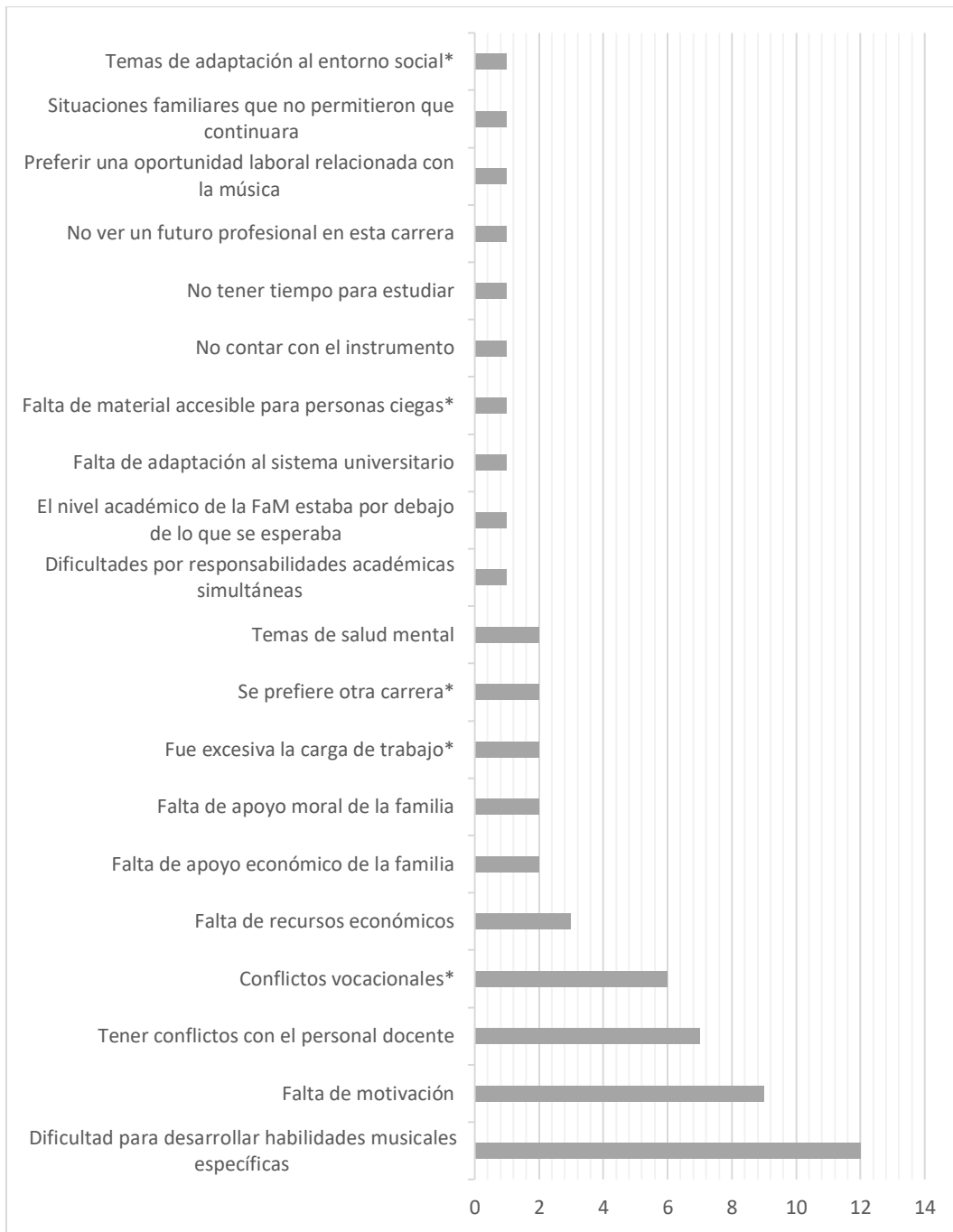


Figura 16. Causas de abandono en alumnos de 6to Semestre.

Fuente: elaboración propia.

Cada causa se clasificó en una categoría (véase tabla 14). Al agrupar la frecuencia de las causas según su categoría, tal cual se muestra en la figura 17, se encontró que las que mayormente afectaban a los alumnos de 6to Semestre del CP eran del tipo personales, seguidas de las académicas de rendimiento, académicas de adaptabilidad, económicas, y en último lugar familiares.

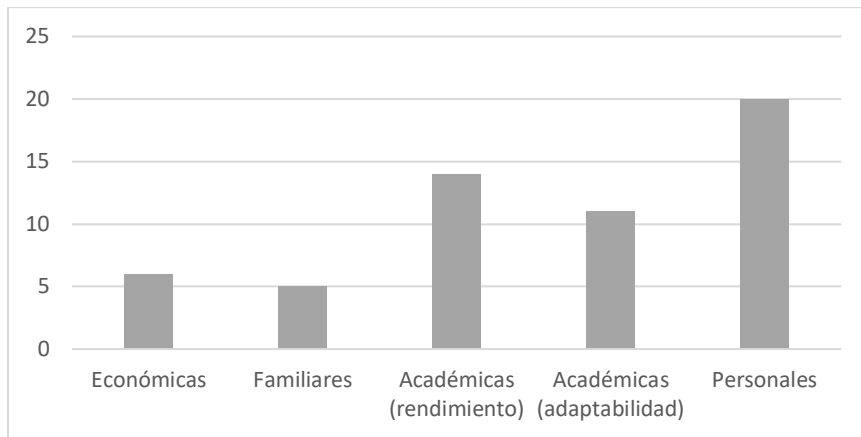


Figura 17. Frecuencia de cada categoría para alumnos de 6to Semestre.

Fuente: Elaboración propia.

Resultados de entrevistas a profesores

Del total de profesores entrevistados, el 45.45% trató de replicar el método de enseñanza que tuvo a través de las nuevas tecnologías (véase figura 18). En este grupo de profesores, se encuentran aquellos que tomaron el modelo de sus clases originales y trataron de reproducirlo a través de plataformas que permitían la conexión sincrónica con sus estudiantes. De esta manera retrata su experiencia uno de los profesores: “Básicamente, traté de replicar mi estilo aplicando las nuevas tecnologías. Utilicé varias herramientas como Google Meet, Zoom y a veces videollamadas de WhatsApp”.

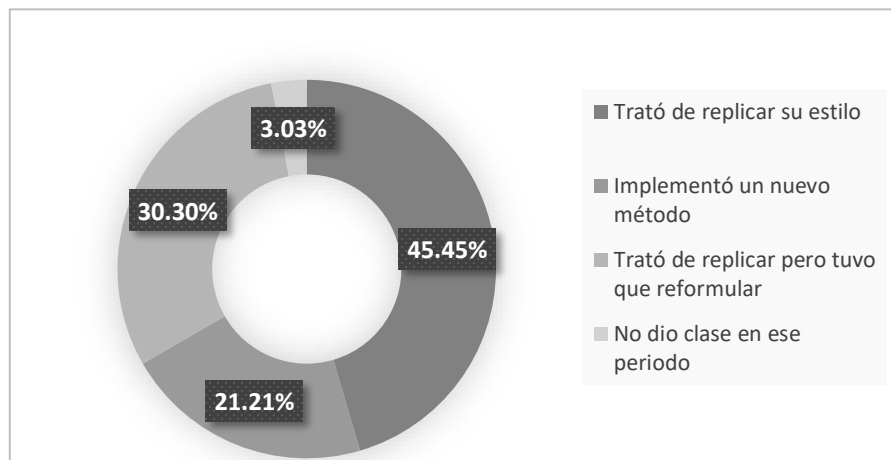


Figura 18. Métodos de enseñanza durante la pandemia.

Fuente: Elaboración propia.

El 21.21% de los profesores, implementaron nuevos métodos para su clase. Se pidió que los alumnos se grabaran primero para revisar el material de manera sincrónica, otros profesores enviaron material

grabado y material complementario a modo de PDF para que este pudiera ser revisado por el alumno con el fin de que el alumno realizara su propio video realizando algún ejercicio. En otros casos, los profesores facilitaron, de manera virtual, pistas grabadas para que los alumnos practicasen con ellas. En otros casos, se tuvo que analizar la finalidad de la asignatura para reestructurar los objetivos, como fue el caso de esta clase de conjuntos instrumentales: “Uno va a un ensayo para saber lo que hace el de enfrente, para tener certeza de lo que hace el compañero, porque muchas veces, por ejemplo, cuando tienes una parte para un dúo y tienes, digamos, compás de 4/4 y varias redondas: estudias en casa, tocas con un metrónomo, o vas contando con tu pulso interno esos cuatro tiempos. Cuando resulta que tu compañero de ensamble tiene negras, octavos dieciseisavos, mientras tú tienes esas redondas, después de varios ensayos, ya no cuentas, escuchas lo que hace tu compañero y sabes “me toca entrar aquí”, “me toca entrar acá” eso es lo que realmente es el valor un ensayo. En este caso, lo que resolví, fue, en lugar de seleccionar el repertorio de acuerdo con una cuestión estilística, estética, o funcional técnico-mecánica, seleccionar piezas muy breves, por ejemplo, para cuarteto de guitarras, piezas que duran un par de minutos, pero donde los estudiantes, cada uno en casa, se aprendieran las cuatro guitarras, porque, en el momento en que te sabes las cuatro partes de una obra, en tu cabeza, ya sabes qué es lo que está pasando en otro de los instrumentos. Logramos hacer videos a cuatro cámaras donde un solo ejecutante grababa las cuatro guitarras de una obra”.

El 30.30% de los entrevistados intentó replicar su estilo al inicio, pero se fue dando cuenta que había que cambiar el método. Algunos de ellos pidieron a los alumnos material grabado para su análisis en una clase sincrónica aparte, y en otros casos se le proporcionó al alumno pistas para tocar sobre ellas. En este ejemplo, una profesora cuenta su experiencia en cuanto a la forma de dar clase de instrumento: “Te voy a ser muy sincera, al principio quise implementar la misma forma de dar clase, pero fue totalmente desastrosa, entonces, tuve que inventarme y hacerme conocedora de las TIC’S que me podían servir para hacer lo que yo quería. El hecho de que no podíamos tocar juntos y, que el tiempo es distinto, es un problema con el que me encontré con todos mis alumnos es que viven en espacios muy pequeños y yo los necesito estar viendo completos, la cámara no tenía la distancia para ver el cuerpo completo. Tuve que hacer que ellos se grabaran haciendo ciertas cosas, me mandaran la grabación, y yo les daba la retroalimentación en clase porque no era posible (en modo sincrónico)”.

Sólo el 3.03% de los profesores entrevistados no dio clase durante ese periodo. Es importante mencionar que la situación de la pandemia y las clases a distancia se dieron a razón de la emergencia sanitaria, por lo que cada profesor se valió de los recursos que disponía en ese momento. Los docentes

también enfrentaron varias complicaciones con las clases virtuales, algunos de ellos compartieron las siguientes valoraciones negativas (véase figura 19):

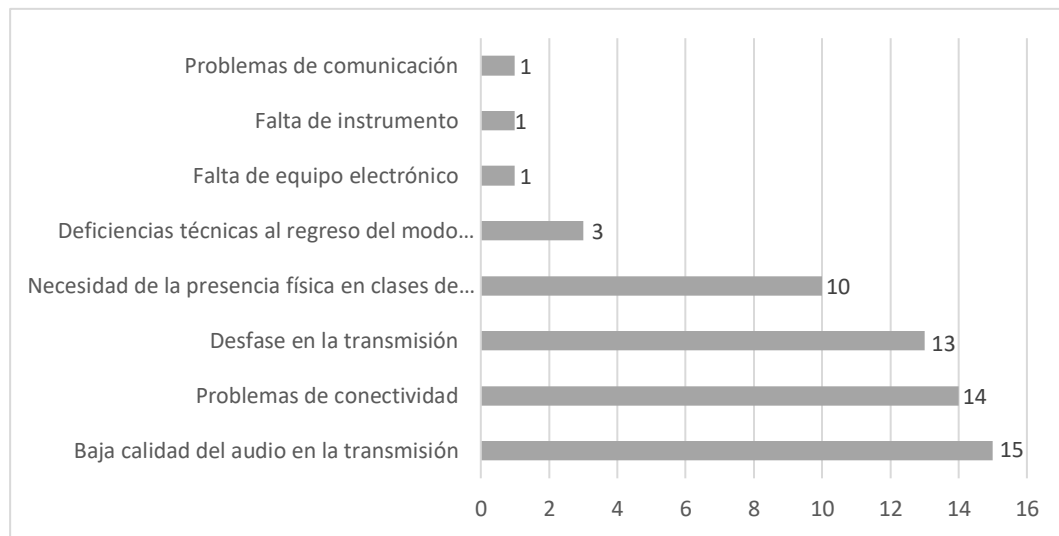


Figura 19. Valoraciones negativas de las clases en línea según los docentes.

Fuente: Elaboración propia.

Los tres principales problemas estuvieron relacionados con situaciones derivadas de la calidad del internet o de las limitaciones de las plataformas. El 45.45% de los docentes entrevistados aseguró experimentar baja calidad de audio en las transmisiones, el 42.42% tuvo problemas de conectividad con el internet, mientras que el 39.39% de los entrevistados tuvo latencia en la transmisión a través de las plataformas que permitían la conexión sincrónica. El 30.30% de los entrevistados describió que existe la necesidad de encontrarse presencialmente con el alumno para poder detectar y solucionar problemas técnicos de postura o de tensión en el ejecutante. Este problema es descrito de la siguiente manera por uno de los profesores entrevistados: “Mucho de lo que tengo que trabajar es viendo el físico de los alumnos, cómo va como respondiendo y no solamente de un único ángulo, sino que tengo que ver en función de la embocadura, la respiración”. Esa desventaja está ligada a la siguiente valoración negativa puesto que el 9.09% reportó deficiencias técnicas de los alumnos al volver al modo presencial. El 3.03% mencionó que el alumnado no contaba con el equipo electrónico necesario para realizar las clases en línea. Otro 3.03% dijo no poder seguir con las clases debido a la falta de instrumento.³ Por

³ Cabe aclarar que, en las escuelas profesionales de música, los estudiantes de algunos instrumentos que son sumamente complejos de tener por el costo o por el espacio, como las percusiones, el arpa, o el órgano, por ejemplo. En estos casos, los estudiantes generalmente pueden asistir a practicar a las escuelas, pero durante la pandemia, este servicio fue suspendido.

último, un 3.03% tuvo problemas de comunicación con su estudiante, ya que no lograron entenderse a través de la comunicación vía remota.

También se mencionaron algunas ventajas de las clases a distancia. Principalmente, el cumplimiento de los alumnos durante el periodo que abarcaron las clases virtuales (12.12%), la disposición de material en línea para mostrar a los alumnos (12.12%) y el hecho de lograr un avance a pesar de las circunstancias (12.12%).

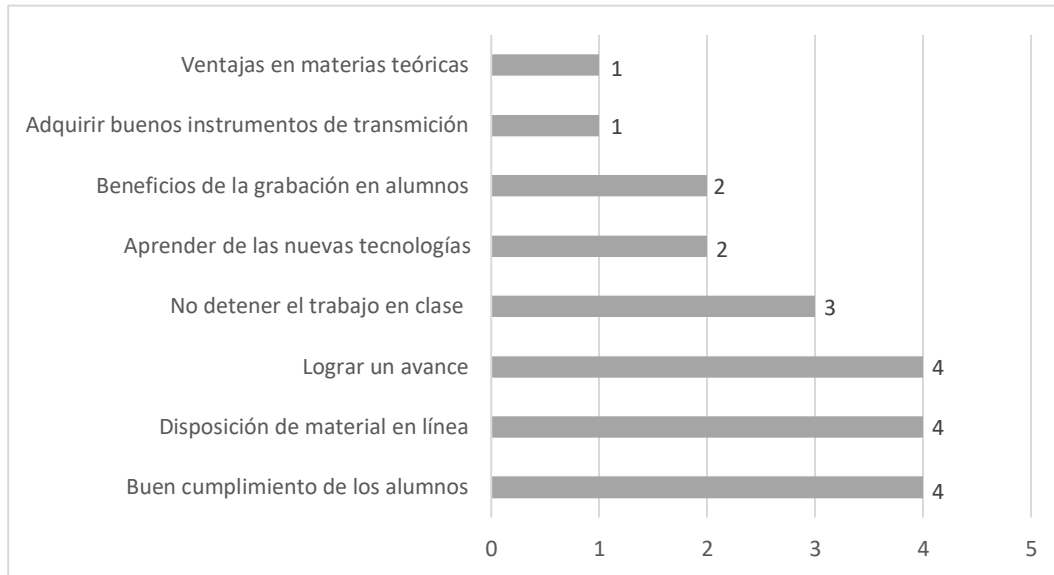


Figura 20. Valoraciones positivas de las clases en línea según los docentes.

Fuente: Elaboración propia.

Otro 9.9% (3) de los docentes vio un beneficio en no detener el trabajo en clase, 6.06% (2) tomó como una buena experiencia el aprender acerca de las tecnologías disponibles para la educación en línea. Otro 6.06% notó que los alumnos desarrollaban una mayor conciencia al ejecutar mientras se grababan, lo cual, hacía que mejoraran en su interpretación. El 3.03% (1) de los profesores adquirió un mejor equipo de transmisión para que los estudiantes pudieran recibir con la clase a distancia con la mayor calidad posible. Un último 3.03% detectó facilidad para las materias teóricas. No se limitó a los maestros a dar un número de valoraciones específicas.

Con respecto a las nuevas tecnologías, se preguntó a los docentes si habían recibido apoyo de parte de la UNAM para afrontar el reto de la educación a distancia. En la figura 21 se ilustra cómo fue que los profesores percibieron el apoyo de la universidad durante el periodo de pandemia.

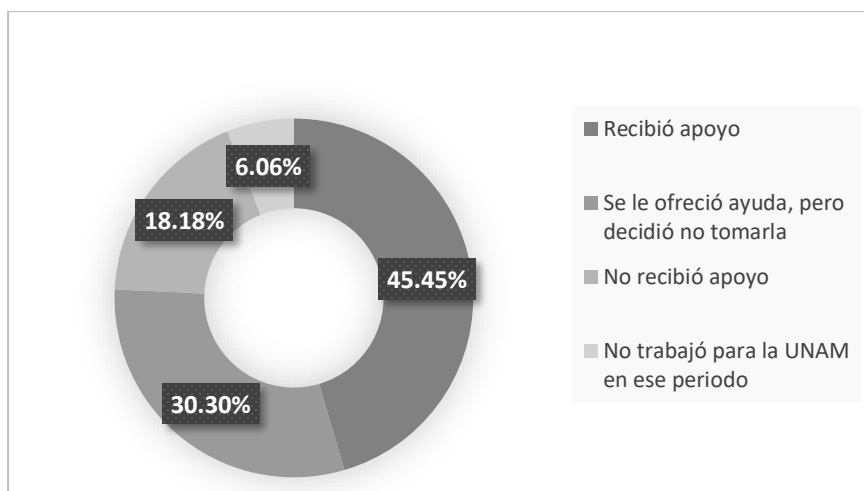


Figura 21. Apoyo de la UNAM durante la pandemia.

Fuente: Elaboración propia.

El 45.45% de los docentes entrevistados recibió apoyo por parte de la UNAM, principalmente en modo de cursos o webinars que se proporcionaron con relación a las aplicaciones utilizadas para las clases a distancia (Zoom, classroom, Kahoot). También se les asistió con un enlace de zoom especial para la UNAM que les permitió dar clases más allá del periodo de 40 minutos que se obtiene con la versión gratis de Zoom.

El 30.30% de los docentes decidió no tomar el apoyo ofrecido por la facultad para la impartición de clases en línea; esto porque consideraron que no la necesitaban o porque para ellos, lo ofrecido no era particularmente útil para impartir sus clases de instrumento. El 18.18% declaró no haber recibido apoyo por parte de la UNAM, de este modo describe esa experiencia un profesor: “Yo indagué por mi cuenta, cómo hacerle [sic] y también yo no lo busqué, pero no, no sentí que yo hubiera necesitado el apoyo de la UNAM. Yo no lo necesitaba, yo lo indagué por mi cuenta, yo lo puse en práctica.” Únicamente el 6.06% de los docentes no dio clases en la UNAM en ese periodo.

Con respecto a las causas por las cuales los alumnos de CP no llegan a nivel Licenciatura, se identificaron las siguientes causas conforme a la opinión de los docentes en el contexto de la FaM en 2024 (véase tabla 11):

Tabla 11. Causas no contempladas que se encontraron en entrevistas a docentes.

Fuente: Elaboración propia

Causa	Descripción	Categoría
Rezago en materias*	El estudiante debe materias por lo que no cumple los requisitos para realizar el cambio de nivel.	Académicas (rendimiento)

Complicaciones por enfermedad*	A diferencia de enfermar por COVID, aquí no se especifica el tipo de enfermedad. De igual modo el estudiante encuentra difícil dar continuidad a sus estudios por temas de algún padecimiento médico.	Personales
Complicaciones por lesión*	Debido a temas de lesión por malos hábitos de estudio, el estudiante no puede seguir con la carrera.	Personales
Problemas administrativos*	El alumno no puede continuar debido a alguna complicación de tipo administrativa.	Académicos (adaptabilidad)

Para responder a esta pregunta, no se limitó a los profesores en dar un número específico de causas. En términos de porcentajes de mayor a menor, estos fueron los problemas relacionados con la deserción estudiantil mencionados por los docentes: falta de motivación 48.48%; falta de recursos económicos 36.36%; no tener tiempo para estudiar 36.36%; dificultad para desarrollar habilidades musicales 30.30%; no acreditar el examen de licenciatura 27.27%, rezago en materias* 27.27%; situaciones familiares que no permitieron continuar 27.27%; la carrera no era lo que esperaba 21.21%; no acreditar examen de cambio de nivel 21.21%; conflictos vocacionales* 18.18%; preferir una oportunidad laboral (musical) 18.18%; es preferible cursar la carrera en otra institución 9.09%; fue excesiva la carga de trabajo 9.09%; no contar con el instrumento 9.09%; responsabilidades académicas simultáneas 9.09%; complicaciones por enfermedad* 6.06%; falta de apoyo económico de la familia 6.06%; la carrera era demasiado teórica 6.06%; preferir otra carrera* 6.06%; preferir una oportunidad laboral (no musical) 6.06%; complicaciones por lesión* 3.03%; nivel académico por debajo de lo esperado 3.03%; falta de adaptación al modelo a distancia 3.03%; la carrera era demasiado práctica 3.03%; problemas administrativos 3.03%; se prefiere el empleo simultáneo 3.03%; y temas de salud mental 3.03%. Lo anterior se puede ver ilustrado en la figura 22:



Figura 22. Causas de deserción según los docentes.

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, en la figura 23, se muestra la frecuencia en la que apareció cada categoría de acuerdo con las variables propuestas por los docentes.

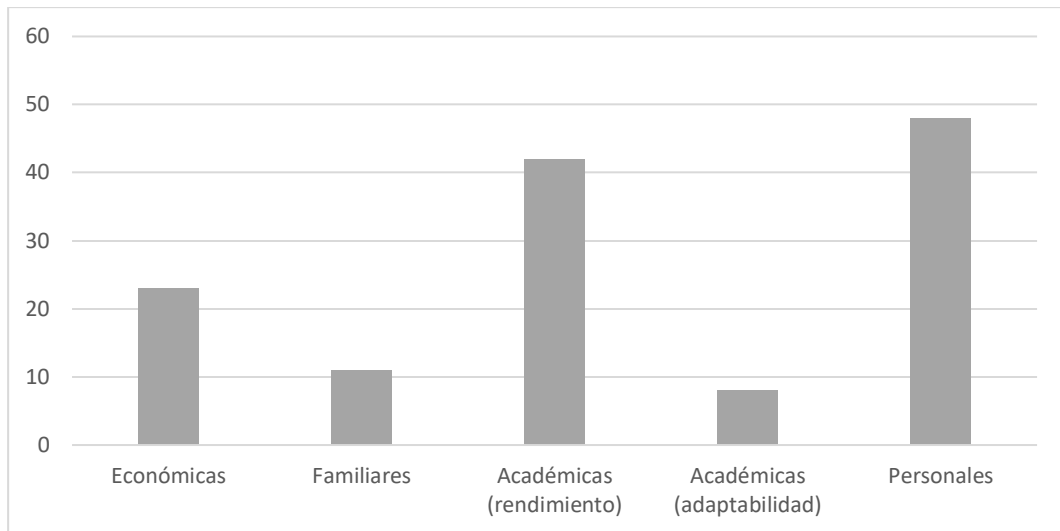


Figura 23. Causas de abandono según docentes (por categoría).

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al nivel de satisfacción de los profesores, se obtuvo que el 57.57% no estaban del todo satisfechos con el rendimiento de sus alumnos al momento de realizar la entrevista; 42.42% de los maestros declaró estar satisfecho (véase figura 24).

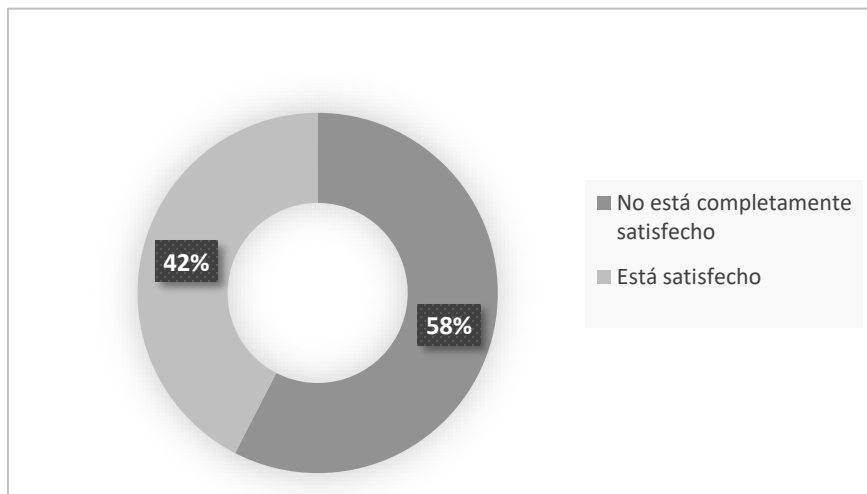


Figura 24. Porcentaje de satisfacción de los profesores.

Fuente: Elaboración propia.

Al preguntar a ese 57.57% qué aspectos influyen en su sensación de satisfacción con sus estudiantes, se mencionaron distintos elementos, que se muestran en la figura 25. No se limitó a los profesores a dar un número de elementos en específico.

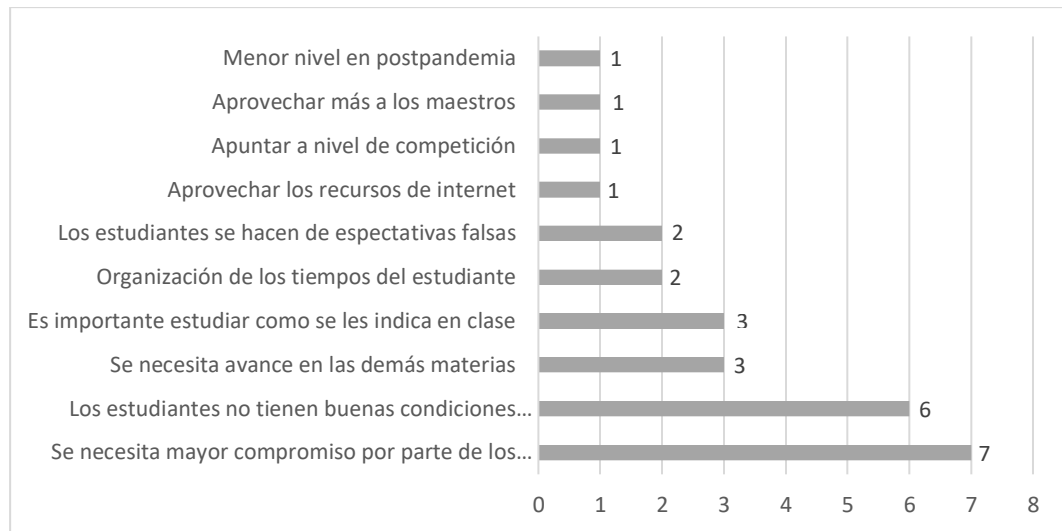


Figura 25. Situaciones que influyen en la satisfacción docente.

Fuente: Elaboración propia.

De aquellos profesores que no estaban completamente satisfechos, el 36.84% consideró que los estudiantes necesitaban demostrar mayor compromiso con las clases. Esta porción de educadores considera que los alumnos no están dedicando todos los recursos de tiempo o seriedad al estudio que pudieran brindar. En ese contexto se consideran experiencias como las siguientes: “hay casos donde sí se nota que no estudian lo suficiente, o el poco tiempo que puedan estudiar, tal vez no tienen claros los objetivos.” “A veces hay alumnos que no están muy motivados, que (el Ciclo Propedéutico) es poco como un hobby, entonces, es diferente la perspectiva de la facultad porque la Facultad (FaM) trata de formar músicos profesionales.”. Otro 31.57% de los profesores que no están completamente satisfechos, cree que los alumnos no cuentan con las condiciones óptimas para el estudio, por causas de índole personal o económica. Sus experiencias con respecto a esta situación son similares a los ejemplos que se muestran a continuación: “muchos vienen de comunidades fuera de la ciudad, el traslado los desgasta mucho o simplemente no pueden este llevar el instrumento, vienen a la Facultad, piden instrumento prestado, pero no se los prestan más que 3 horas, eso es un inconveniente también. Por lo mismo de las distancias [sic], muchas veces no tienen el tiempo adecuado para estudiar.”, “Siempre hay uno que otro alumno que no rinde exactamente como yo quisiera por distintas cuestiones, no sólo las académicas, sino por cuestiones económicas, por cuestiones de que tienen algún problema de índole personal, llámese depresión o cosas del estilo [sic].”

Otro 15.78% cree que es importante seguir avanzando en las demás materias, más allá de la asignatura de instrumento. Un porcentaje idéntico (15.78%), piensa que es importante que los alumnos

estudien como se les indica en clase; en ese respecto uno de los profesores compartió la siguiente experiencia: “Me cuesta más trabajo los alumnos de propedéutico y necesitaríamos ver qué herramientas les podemos dar para que estudien con calidad porque quieren tocar toda la pieza, y por más que les digo: -ahorita, no me entregues toda la pieza, entrega estos fragmentos, que son los que más trabajo van a costar y luego ya hacemos toda la pieza y la trabajamos- o, -tócala pero enfócate en estudiar estos fragmentos- no lo logran. Llegan a veces con las mismas dificultades de la clase anterior.”. Un 10.52% opinó que los estudiantes del CP deberían de organizar mejor sus tiempos para tener mejores condiciones de estudio. Otro 10.52% mostró preocupación por el entorno de los estudiantes ya que consideran que eso influye en hacerse de falsas expectativas con la carrera de Instrumentista. Por último, se observaron cuatro situaciones que afectan a un 5.26% cada una. Por un lado, se cree que los estudiantes deberían aprovechar más los recursos de internet para hacer la experiencia de aprendizaje más provechosa. En otra situación se cree que es importante, para los instrumentistas, apuntar a un nivel de competición mayor al de la propia FaM. Otro 5.26% opinó que se debería sacar mayor aprovechamiento del profesor al consultar sus dudas o preguntar por estrategias de estudio. Un último 5.26% piensa que el nivel de ejecución ha bajado en postpandemia.

Entrevista única a personal de administración de la FaM

Causas de abandono a nivel Propedéutico

Se le preguntó a la persona integrante del equipo de administración acerca de las causas más recurrentes de deserción, a lo que éste señala tres motivos recurrentes. El primero tiene que ver con conflictos vocacionales y tener expectativas diferentes acerca del tipo de perfil que busca formar la FaM. A pesar de que el aspirante muestra aptitud en el proceso de aceptación al CP, al no ver sus intereses musicales reflejados en la carrera, hace que abandonen sus estudios. Al preguntar si se ha intentado realizar un examen abierto para hacer que los aspirantes se informen acerca del perfil que busca formar la FaM, la respuesta fue que se han intentado aplicar exámenes vocacionales sin mucho éxito, en parte, debido a lo complicado que es evaluar dichos instrumentos.

La segunda causa es la pérdida del interés en la carrera por parte del alumno y su entorno familiar, debido a que los procesos formativos del músico pueden llegar a ser monótonos en la cuestión de la práctica diaria. Al respecto, la persona entrevistada, señala que la FaM puede apoyar en ese sentido ofreciendo una variedad de horarios y profesores con distintos métodos.

La tercera está relacionada con la edad de los alumnos. Debido a que es una carrera que no establece un límite de edad y además, es muy larga (tres años de CP y cuatro de Licenciatura), lógicamente, los intereses y necesidades del estudiante van variando con el tiempo, lo cual puede influir en la decisión de abandono de los estudiantes. También se explicó que el Ciclo de Iniciación Musical (CIM) no conduce a los jóvenes músicos al CP debido a que actualmente el CIM es utilizado con fines sociales por parte de los padres de familia y como una herramienta de difusión cultural por parte de la FaM.

Disponibilidad de clases teóricas en línea para CP

Al realizar las entrevistas con alumnos de 6to Semestre se encontró que una de las principales ventajas de las clases en línea fue la facilidad para tomar materias teóricas; fue por esta razón que se preguntó acerca de la disponibilidad de las clases en línea. Conforme a este tema, se asegura que hay disponibilidad de varias asignaturas a distancia y confirma, desde su experiencia, las ventajas que han tenido las clases en esta modalidad para varios alumnos.

Porcentaje de efectividad en el cambio de nivel

Una de las causas de deserción mencionada por los profesores fue la de no acreditar el examen de cambio de nivel, considerando que esta prueba es indispensable para el ingreso a nivel Licenciatura, por lo que se preguntó el porcentaje de los alumnos que no lograron aprobarlo.

Se advierte que es complejo el análisis del examen de cambio de nivel debido a que, algunos estudiantes lo solicitan aún sin cumplir los requisitos, por ejemplo, sin tener el propedéutico concluido, o sin tener el promedio mínimo en el bachillerato requerido, e incluso sin haber presentado o acreditado el examen de ingreso a Licenciatura (DGAE); esto es debido a que el proceso de verificación de todos estos requisitos se hace en una fecha posterior al examen de cambio de nivel. Además, según la experiencia de la persona entrevistada, el hecho de que un aspirante haya aprobado el examen de cambio de nivel no significa necesariamente que se confirmará su registro al primer ingreso en licenciatura, puesto que el estudiante aprobado, debe entregar un formato de ingreso para llevar a cabo el registro y este es un documento que no siempre se entrega, al respecto se desconocen las razones por las que algunos estudiantes proceden así.

Se menciona que el número de exámenes de cambio de nivel en el perfil instrumentista que fueron solicitados (ciclo 2023-2024) fue de 70. De esos exámenes solicitados, 7 no habrían acreditado.

También se tiene conocimiento de 3 estudiantes (ciclo 2023-2024) que solicitaron su examen, pero no lo presentaron.

Tomando en cuenta lo anterior, se puede deducir que hubo un 10% de alumnos que solicitaron su examen de cambio de nivel y no lo acreditaron. También hubo un 4.2% de estudiantes que solicitaron su examen de cambio de nivel y no lo presentaron.

En cuanto al ciclo 2021-2022, fueron solicitados 71 exámenes de cambio de nivel en el perfil Músico Instrumentista, de estos, 3 no acreditaron dicha prueba (el 4.2%). En ese mismo ciclo, 7 estudiantes solicitaron el examen de cambio de nivel para la misma carrera y no se presentaron, esto quiere decir que en ese año no se presentó el 9.8 de la población.

Esto quiere decir que en ambos ciclos (2021-2022 y 2023-2024), cerca de un 14% de la población no pudo cumplir con el requisito de haber acreditado el examen de cambio de nivel.

Distribución de la población en el ciclo propedéutico

Antes de abordar este tema, es necesario explicar por qué se propuso la distribución de la población en el CP como tema de entrevista. Al inicio de este texto se trató de recrear las generaciones de este ciclo con datos de Agenda Estadística UNAM bajo la premisa de que su duración es de tres años, tal como lo define la “Guía Conceptual: definiciones Académicas e Institucionales de la FaM”. Los datos sugerían que había generaciones de 120 alumnos por año, sin embargo, al llevar a cabo el muestreo de la población de sexto semestre, se observó que el total de estudiantes en ese ciclo fue de 92, lo que implica una disminución del 24% de la generación con respecto al ingreso.

A lo largo del proceso de las entrevistas a alumnos de sexto semestre, se encontró que el 27.5%, aunque quiere pasar a nivel Licenciatura, tiene planeado retrasar su ingreso a Licenciatura por lo menos un año. Hubo otro 2.5% que, además de estar considerando otras opciones para su Licenciatura, también tiene planeado retrasar su ingreso un año. Es decir, que el 30% de los alumnos de 6to semestre tienen planeado retrasar su ingreso.

Al momento de analizar las entrevistas realizadas a los profesores, se halló que una de las causas de abandono es la dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas, que fue la cuarta causa más mencionada. Una de las medidas que toman los profesores frente a este reto es implementar un 4to año de propedéutico. Con todo lo anterior en mente, se propuso la distribución de la población en el CP como tema de entrevista.

La persona que forma parte del equipo administrativo estima que hay un porcentaje considerable de alumnos por generación que cursan el cuarto año. Una posible explicación que dio para este fenómeno es que, en ocasiones los alumnos no cuentan con su certificado de bachillerato cuando es momento de hacer el cambio de nivel, razón por la cual, esperan un año para liberar dicho documento. Otra razón es que algunos alumnos no acreditan el examen de ingreso a Licenciatura (DGAE), por lo que solicitan a sus profesores el cuarto año de Propedéutico para no perder la clase de instrumento y poder presentar un buen examen de cambio de nivel.

Capítulo 5. Discusión y reflexiones finales

Una vez presentados y analizados los resultados, se ha llegado a las conclusiones que se expondrán a partir de las preguntas de investigación establecidas.

Respuesta a las preguntas de investigación

Se proponen las siguientes.

¿Cuáles son las variables que inciden en el abandono escolar durante el proceso de transición del CP a la Licenciatura en el perfil Músico Instrumentista?

A partir de las pruebas realizadas, se pueden clasificar las respuestas en tres grupos. A continuación, se muestran de mayor a menor frecuencia las variables principales reconocidas por cada grupo (véase tabla 12):

Tabla 12. Principales variables de desvinculación escolar.

Fuente: Elaboración propia

Grupo que opinó/dio su experiencia	Principales variables
Alumnos de 6to Semestre de CP	Dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas, falta de motivación, conflictos con el personal docente y conflictos vocacionales.
Exalumnos de CP que no accedieron a nivel Licenciatura	Temas de salud mental, falta de motivación y dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas.
Profesores de Instrumento de 6to Semestre de CP	Falta de motivación, falta de recursos económicos, no tener tiempo para estudiar, dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas, no acreditar el examen de ingreso a licenciatura, rezago en materias, situaciones familiares que no permitieron continuar, la carrera no era lo que se esperaba, no acreditar el examen de cambio de nivel, conflictos vocacionales y preferir una oportunidad laboral relacionada con la música.

Se puede observar claramente que, falta de motivación y dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas se presentan en los tres grupos. En cuanto a la entrevista que se realizó con una persona del equipo administrativo, se explicaron las siguientes causas: la carrera no era lo que se esperaba, falta de apoyo moral de la familia, falta de recursos económicos y situaciones familiares que no permitieron continuar (las últimas dos debido a los cambios que llegan con la edad de los estudiantes).

Para ubicar las variables que influyen en la deserción temprana, se tomaron en cuenta las causas que destacaron en los resultados de las herramientas de investigación aplicadas a exalumnos del CP que no lograron su pase a Licenciatura, profesores de instrumento, y la entrevista única a personal de administrativo. Tomando lo anterior en consideración las variables que se perfilan como causas de la deserción temprana son las siguientes: Temas de salud mental, falta de motivación, dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas, la carrera no era lo que se esperaba, falta de recursos económicos y situaciones familiares que no permitieron continuar.

¿Cuáles fueron las razones por las que los alumnos del CP en el perfil Musico Instrumentista no continuaron su proceso hacia Licenciatura en la FaM en el ciclo (generación CP 2018-2019)?

Se advierte tratar con cautela los datos obtenidos en cuanto a las generaciones de exalumnos del CP debido a que la prueba se trata de un acercamiento no probabilístico a las variables de abandono escolar. Temas de salud mental, falta de motivación y dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas.

¿Cuáles son las condiciones de los alumnos del perfil Música Instrumentista (generación CP 2018-2019) que lograron pasar del CP a la Licenciatura?

Los resultados se trataron a mayor detalle en el capítulo 4. Lo que se presenta a continuación es una generalización a partir de un acercamiento no probabilístico utilizando datos de alumnos que pertenecen al primer ingreso de los años 2018, 2019 y 2020.

La mayor parte de los alumnos son individuos que se identifican como solteros, y reciben apoyo económico por parte de su familia, concretamente, por uno de sus padres o ambos. La mayoría vive con su familia, pero al momento de cursar el CP no eran responsables económicamente de otra persona. El 29.2% de ellos afirmó colaborar en los ingresos económicos de su hogar por lo que, en líneas generales, se puede decir que no tienen responsabilidades económicas significativas. Esto sugiere que, en su mayoría, los estudiantes pueden concentrarse en sus estudios sin la carga adicional de mantener económicamente a otras personas, lo que puede influir positivamente en su disponibilidad y dedicación académica.

El 79.1% de los alumnos que lograron su pase a Licenciatura cuenta con los integrantes de una familia promedio (4) o menor (de 1 a 3). El 54.2% de la totalidad de la muestra percibe un ingreso mensual a su hogar entre los \$6,223 y los \$18,669 pesos mexicanos, esta cifra según INEGI, estaría más cercana a los ingresos de una clase social media-baja o baja ya que se ubicaría por debajo del

promedio de los ingresos de la clase media. Otro 25% de las familias de los estudiantes percibe un ingreso que va de los \$18,669 a los \$31,115, cifra que empataría más con el promedio de los ingresos de clase media (INEGI, 2021). Por lo que, se puede decir que la mayoría de los estudiantes tiene ingresos que corresponden a la clase social media, media-baja o baja, mismos que se reparten en familias de un número de integrantes promedio o más chicas.

En cuanto a sus condiciones académicas, los datos sugieren que se trata de estudiantes que llegan al CP con bachillerato concluido sin haber repetido curso. La mayoría cuenta con dos o más años de preparación en estudios musicales anteriores al CP y muestran menor tiempo de interrupción en sus estudios musicales que en sus no musicales, es decir, dejan pasar menos tiempo entre sus estudios musicales anteriores al CP que sus estudios no musicales.

¿Con qué finalidad cursan el CP los alumnos de este perfil en la actualidad?

De acuerdo con datos proporcionados por parte de la administración, se contabilizan 68 alumnos que realizaron su primer ingreso a CP, en el perfil Instrumentista, en el ciclo 2018-2019 y que lograron su transición a nivel Licenciatura (cualquier ciclo posterior hasta 2023-2024). Otros 63 de la misma generación no habrían logrado su transición al nivel superior. En estricto sentido, se puede decir que la mayoría de los estudiantes de esta generación cursó el CP con el fin de estudiar en el nivel superior.

En lo que respecta a las respuestas de los alumnos de 6to Semestre que se entrevistó, se ve una fuerte tendencia a querer profesionalizarse. Un 62.5% de los estudiantes aseguró que quería estar en nivel Licenciatura para el próximo ciclo y un 27.5% quería acceder al nivel superior, pero tenían planeado retrasar su ingreso un año. Pasado el punto de la entrevista, los estudiantes de 6to semestre quedarían a distancia de los dos requisitos elementales para lograr el pase a nivel Licenciatura: el examen de ingreso a Licenciatura y el examen de cambio de nivel.

Una de las variables propuestas por los profesores fue la de no aprobar el examen de cambio de nivel; en la entrevista que se tuvo con personal de administración, se estimaba que alrededor de un 10% no lograba acreditar esta prueba. Otra de las variables, la cual, se posicionó más alto con los profesores fue el no acreditar el examen de ingreso a Licenciatura (DGAE). A este punto, los profesores le dieron dos explicaciones: la primera tiene que ver con que, los alumnos se encuentran fuera de práctica en el momento de realizar este examen. Recordemos que el 83.3% de las personas que lograron su ingreso a Licenciatura, ya contaban con el bachillerato concluido. La segunda explicación es porque los alumnos dejan pasar la fecha de la prueba en cuestión, perdiendo así, su oportunidad para competir

por un cupo a nivel Licenciatura. Con respecto a esta segunda explicación, se destaca el comentario de uno de los profesores entrevistados: “yo diría que, por un lado, es la madurez de la persona, muchas veces ha pasado que no hacen el cambio de nivel por cosas, aparentemente simples como olvidar pagar la tasa de inscripción al examen de la UNAM, o atrasarse en hacer un examen. Yo, al principio, no me explicaba la razón, si uno quiere hacer un examen importante, se prepara y piensa en todas las cosas que son necesarias. Llegué a la conclusión que muchas veces es una maduración macroscópica del alumno, en cuanto saber cómo organizar sus tiempos y plazos para cumplir con ciertas normas.”

Si se considera que, un 4.2% de los aspirantes que solicitaron su examen de cambio de nivel no se presentaron (ciclo 2023-2024), la conclusión del maestro en cuanto a una falta de madurez parece tener fundamento. Es importante promover una buena organización y gestión del tiempo a los estudiantes para que no pierdan una oportunidad de acceder a nivel Licenciatura después de estudiar en un propedéutico al que se le dedica tanto tiempo por causas, en apariencia, sencillas de resolver.

Si se toman en cuenta todos los factores que se han mencionado a lo largo de esta investigación, las problemáticas que enfrentaría una generación de nuevo ingreso a propedéutico serían las siguientes: causas de deserción temprana que apuntan a temas de salud mental, falta de recursos económicos, no tener tiempo para estudiar, situaciones familiares que no permitirán continuar con la carrera, la carrera no es lo que se espera y preferir una oportunidad laboral relacionada con la música. Al llegar a 6to Semestre una buena parte de ellos habrá experimentado conflictos vocacionales, conflictos con el personal docente y dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas. Debido a esta última causa junto con problemas administrativos, alrededor de un 30% de ellos considerará retrasar su ingreso un año más. Al llegar el momento de la prueba de ingreso a licenciatura, algunos de ellos fallarán en conseguir los 41 aciertos ya sea por falta de práctica o por no realizar los trámites a tiempo. No todos solicitarán su examen de cambio de nivel, y de aquellos que lo soliciten, alrededor del 14% no podrá acreditarlo o no se presentará para realizar su examen. Si el comportamiento de la generación 2018-2019 es típico, aproximadamente el 48% de los registrados de primer ingreso no logrará su pase a causa de las razones mencionadas, sumando la falta de motivación que producirá en ellos haber pasado por una o más experiencias, todo esto mermará sus intenciones de profesionalizarse.

No obstante, hay ocasiones en las que los alumnos del CP no muestran intención de llevar sus estudios al ramo profesional. También hay situaciones en las que, no continuar con los estudios de esta carrera a nivel Licenciatura, supondría un beneficio para quien sí logre egresar. De este modo comentó un profesor en cuanto a este planteamiento: “me parece algo que puede llegar a ser positivo en tanto

que, la gente que egresa de este propedéutico y decide seguir a otras áreas, ya es un público. Tampoco podemos hacer pensar que todos los que entramos a la FaM vamos a terminar en 7 años y todos vamos a ser concertistas y profesionales de la música porque, ¿Quién nos va a ir a escuchar? Hay una parte saludable en el hecho de que, haya gente que terminando el propedéutico y decida hacer otra cosa.”

¿Han tenido los alumnos de sexto semestre del CP experiencias que les hayan hecho plantearse abandonar la carrera de Música Instrumentista?

Como se explica en el capítulo 4, el 85% de los estudiantes de sexto semestre que fueron entrevistados, tuvo una experiencia cercana a la desvinculación escolar. Las variables que más se destacaron fueron las siguientes: dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas, falta de motivación, conflictos con el personal docente y conflictos vocacionales.

¿Cuál es la opinión de maestros con respecto a las variables que pudieran incidir en el abandono de los estudios?

De acuerdo con los datos obtenidos en la prueba de las entrevistas dirigidas a los profesores, las variables que se mencionaron con mayor frecuencia fueron las siguientes: Falta de motivación, falta de recursos económicos, no tener tiempo para estudiar, dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas, no acreditar el examen de ingreso a licenciatura, rezago en materias, situaciones familiares que no permitieron continuar, la carrera no era lo que se esperaba, no acreditar el examen de cambio de nivel, conflictos vocacionales y preferir una oportunidad laboral relacionada con la música.

¿Cómo afectó la pandemia los procesos de enseñanza, selección y deserción en el CP?

- ***Proceso de aceptación al CP***

Como se pudo observar en la primera parte de las entrevistas dirigidas a alumnos, la pandemia supuso la transformación del proceso de aceptación de los estudiantes de CP, al haber sido eliminado el examen de Aptitudes Musicales Generales, y hacerse un proceso de admisión en línea en el cual se ejecutó la prueba de área específica. En la entrevista única a personal de administración, también se mencionó que hubo una disminución significativa de aspirantes a primer ingreso de CP como consecuencia de la pandemia por COVID-19.

- ***Procesos enseñanza-aprendizaje***

La modalidad de las clases evidentemente se vio afectada, algunos de los profesores tomaron la decisión de migrar su mismo modelo de clases a plataformas sincrónicas como Zoom; y otros, decidieron transformar su modelo de clases adoptando las distintas estrategias que se explicaron en el capítulo 4. Como consecuencia, la opinión de los alumnos con respecto a las clases vía remota fue mayormente negativa; se resaltan las siguientes desventajas de las clases a distancia según su opinión: dificultad para tomar clases de instrumento, problemas de conexión y falta de comunicación con los profesores. En cuanto a la clase de instrumento, varios de los alumnos declararon que sus carencias a nivel técnico se vieron expuestas al volver a clases presenciales. El equipo docente también expresó desventajas de este modelo: baja calidad de audio en la transmisión, problemas de conectividad, desfases en las transmisiones, y necesidad de la presencia física en clases de instrumento fueron las más mencionadas. Dando por sentado que hubo fallas en la transmisión a lo largo del periodo de clases virtuales, también se puede concluir, a partir de las experiencias de alumnos y profesores, que las clases de instrumento aún requieren del componente presencial para lograr los mejores avances. No obstante, también se presentaron situaciones que significaron una ventaja para los estudiantes, un claro ejemplo de esto fue la facilidad para tomar clases teóricas. Afortunadamente, esto no solo supuso una ventaja durante la pandemia, sino que, actualmente, hay una mayor oferta de clases teóricas a distancia para los alumnos de la FaM. Lo anterior, coincide con los resultados reportados por Navarro (2023), en los que los estudiantes señalaron ventajas sobre la enseñanza de asignaturas teóricas y desventajas sobre la enseñanza instrumental, con relación a los cursos en línea durante la pandemia.

Asimismo, algunos docentes señalaron como ventaja de las clases a distancia, la facilidad para mostrar material en línea, lo cual supone un componente adicional que da ventaja a las clases teóricas a distancia. Una práctica en específico que se mencionó en las clases de instrumento fue la de hacer que los alumnos se grabaran en video. Uno de los profesores así retrata la utilidad de esta práctica en concreto: “Incluso, promoví activamente durante las clases que los alumnos fueran adquiriendo algún equipo modesto de grabación, pero que diera un resultado más fiel, un registro de mayor calidad. Eso trajo varias situaciones favorables porque los alumnos se interesan más, ellos mismos se empezaron a hacer más conscientes de su manera de tocar porque hay mayor retroalimentación”.

- ***Efectos en deserción y permanencia***

Es difícil hacer una generalización en este respecto, hay casos muy puntuales en donde se recuerda el trabajo de Víctor Sabino y Kerry Acuña en el cual se explica que la pandemia fue un potenciador de

variables de abandono que ya existían previamente. Un claro ejemplo de lo anterior se puede ver en casos particulares como el del siguiente testimonio de un estudiante:

- a) “Ahora que pasó la pandemia, hubo varios compañeros que renunciaron a su carrera por la cuestión económica. La mayoría, no tenía cómo solventar sus estudios, o no solo sus estudios sino, su vida misma. Entonces, decidieron hacer una pausa, un semestre, de hecho, fue mi caso. Un semestre donde me di de baja temporalmente porque decidí mejor trabajar y regresar. Fue una experiencia necesaria para seguir estudiando.”

En este caso la pandemia potenció el factor económico haciendo que el estudiante en cuestión abandonara temporalmente sus estudios. Otro ejemplo puntual es el de un profesor que vio potenciado el factor de una carga excesiva de trabajo durante la pandemia.

- b) “En la pandemia, me tocó ver alumnos que de plano me dijeron: *-no puedo-*. Fue lo que pasó con muchos que, psicológicamente, fue mucha carga y no pudieron hacer ese cambio de nivel.”

Estos dos casos no representan la corriente generalizada pues, fue raro que los estudiantes relacionaran los problemas de las clases virtuales o consecuencias de la pandemia con sus experiencias cercanas al abandono de sus estudios.

Discusión: variables de deserción escolar

En este apartado se mencionan algunas problemáticas vinculadas con la deserción del CP empleadas para la definición de nuestro objeto de estudio, así como algunas otras que surgieron en los procesos de entrevistas con los participantes. Paralelamente, se ofrecen algunas recomendaciones como posibles soluciones.

Si bien se hizo uso de las variables discutidas en el capítulo dos para el diseño de los cuestionarios y el análisis de las entrevistas, hubo otras causas que se encontraron en el curso de esta investigación. Dichas variables fueron las siguientes: carga excesiva de trabajo, falta de accesibilidad de material para personas ciegas, conflictos vocacionales, se prefiere otra carrera, temas de adaptación al entorno social, rezago en materias, complicaciones por enfermedad, complicaciones por lesión, y problemas administrativos. La mayor parte de estas variables no se destacaron en las pruebas realizadas, a excepción de dos: rezago en materias y conflictos vocacionales.

El rezago en materias (o asignaturas) se destacó principalmente en las entrevistas realizadas a los profesores. En este respecto, los docentes apuntaban a situaciones donde el estudiante, ya sea por

dificultad o falta de interés, se atrasa con alguna asignatura. En algunas ocasiones, este suceso provoca una falta de motivación por querer continuar la carrera. Esta variable, tal cual la describen los profesores, no se encontró en los estudios especializados en la materia de abandono escolar, en cambio, se parece más al testimonio de Julio Estrada (2008), donde señala que los alumnos considerados irregulares, tenían una sensación de fracaso.

En cuanto a la variable de conflictos vocacionales, se destacó en las entrevistas dirigidas a alumnos y profesores. Este problema se presenta en estudiantes que tienen dudas sobre su elección vocacional, sus habilidades y la posibilidad de tener más éxito en otro campo. A menudo tienen crisis de identidad en donde consideran el abandono de sus estudios. Es a través de la reflexión donde las personas que presentan esta situación pueden reafirmar su elección. De este modo contó su situación un estudiante: “Justamente creo que fue a principios de este año que tuve ese predicamento, creo que a todos aquí en la Facultad de Música en general, les ha pasado que dicen “no sé si lo estoy haciendo bien”, “no sé si esto es para mí”. Como que empiezan a pasar muchas cosas por la cabeza. La verdad estuve como un mes meditándolo, pero al final tuve la visión de que lo quiero hacer (continuar estudiando) [*sic*].”

Variables propuestas debido a la pandemia

Schmelkes (2020) plantea la importancia del acceso a las tecnologías y el tiempo de internet del que se dispone para continuar con los estudios durante la pandemia. Al analizar los resultados, se encontró que las causas propuestas en torno a la pandemia, no se destacaron especialmente en ninguna de las pruebas de abandono escolar. Aunque los problemas de salud mental fue una variable propuesta a raíz del incremento de casos de ansiedad y depresión en la pandemia por COVID-19, no se pidió a los alumnos hacer alguna precisión en esta materia, por lo que, no se sabe si esta variable se desarrolló por causa de la pandemia. Al respecto, Navarro (2023) comenta que varios de sus sujetos de investigación en un estudio postpandemia, señalaron sentir emociones como nostalgia, pesimismo, desánimo, tristeza, depresión, decepción, desmotivación, frustración, resignación, malestar y molestia.

De manera contraintuitiva, fue en la encuesta de factores de permanencia, donde se destacaron las variables que están relacionadas con la educación vía remota: contar con los dispositivos necesarios para continuar con el modelo a distancia, y contar con el tiempo de internet necesario durante el encierro que supuso el periodo en cuestión; ambas con un 75% de frecuencia. Aunado a esto, durante las entrevistas dirigidas al equipo docente también se contó con la experiencia de un profesor que afirma que, la pandemia supuso un impedimento para algunos y una motivación para otros estudiantes:

“Yo creo que la pandemia tuvo efectos diversos, pero podemos definir dos grandes grupos: los que la pandemia los motivó, los impulsó y los que les impidió continuar. Obviamente, hay muchos matices en medio, pero la mayor parte, aquí en esta clase, la pandemia, fue un motor de motivación. Hay una cosa interesante: casi la totalidad de mi clase, que están ahora en licenciatura, muchos de ellos comenzaron en pandemia, no estaban en la escuela antes, de ahí, cuando se abrió escuela, volvieron, lograron comprender la circunstancia por la que estábamos pasando, y se adaptaron. Creo que eso una fue una prueba a su madurez, lo que pasa con ellos es que son increíblemente responsables, creo que esto tiene que ver con la pandemia. Sabían que, si no se aplicaban, los maestros no estábamos ahí, de alguna manera entendieron que, si no hacían algo para autorregularse y auto disciplinarse, no iban a poder continuar, eso se notó [*sic*].”

Condiciones académicas detectadas

Correa y Carbajal (2021) señalan el promedio de bachillerato como una variable predictiva consistente en cuanto a la deserción escolar en la Licenciatura en Música en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En la aplicación práctica de este parámetro en el contexto de la FaM, parece ser que se intentó sin mucho éxito pues, como se indicó al inicio del capítulo uno, en 2014 se elevó el promedio mínimo requerido para el ingreso del CP a 8. Sin embargo, al revisar el “*Instructivo para realizar el examen de ingreso a licenciatura*” del ciclo 2023-2024, el promedio mínimo requerido de bachillerato para realizar la prueba es de 7 (Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, 2023).

A lo que apunta la prueba realizada a estudiantes que lograron su pase a licenciatura es a la continuidad de los estudios musicales (véase tabla 5) y la no repetición de curso en los estudios no musicales, como se muestra en el capítulo cuatro.

El “cuarto año” de ciclo propedéutico

Existe una cantidad considerable de alumnos que cursan un cuarto año de CP, esto se debe a que aprovechan un tiempo para resolver temas administrativos sin perder la clase de instrumento, esto se ve reflejado en los resultados de las entrevistas hacia estudiantes de 6to semestre y en la entrevista única a personal de administración.

Otra razón por la cual deciden extender el CP es para preparar su examen de cambio de nivel. Algunos maestros declararon haber implementado un cuarto año para resolver problemas de dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas. A continuación, se muestran algunos fragmentos de las entrevistas a profesores que hacen referencia a este tema:

1. “A veces tres años o cuatro, si consideramos *el año de gracia*, de todos modos, resulta poco tiempo para que personas, que en su formación musical es muy básica en un principio, alcancen

a desarrollar el nivel necesario, para poder empezar una licenciatura y poderla desempeñar de manera exitosa”

2. “Simplemente no dan el ancho durante los tres años de propedéutico, incluso a veces se les da oportunidad de tener otro año más, pero, hay ocasiones en que los chicos simplemente no estudian, no demuestran tener las cualidades que habían presentado en su primer examen de entrada de ingreso al propedéutico”
3. “En el tercer semestre va uno perfilando y va uno viendo *-este si va a pasar-*. Va uno retándolos: *-tienes que tocar esto-*, *-tienes que tocar lo otro-*, y uno les va dando las herramientas. Si veo que ese tercer y cuarto semestre, no lo hicieron bien, entonces pasan a quinto semestre, pero lo repiten, y luego pasan a sexto semestre y lo repiten.”

El cuarto año, al ser una práctica tan recurrente, crea un efecto en la población donde se suplen las bajas de deserción precoz y temprana dando como resultado, una uniformidad entre las generaciones de estudiantes tal cual se sugiere en el capítulo 1; esto, bajo la premisa de que el CP tiene una duración de tres años como lo señala la *“Guía Conceptual: definiciones Académicas e Institucionales de la FaM”*.

Como dato adicional, en la prueba del cuestionario aplicado a alumnos del CP que lograron su pase a nivel Licenciatura, el 20.8% de ellos aseguró haber terminado su CP en más de 3 años. Durante la entrevista única a personal de administración, también se proporcionó el dato que en el año 2021-2022 había 130 estudiantes del perfil músico instrumentista cursando sus últimas asignaturas de CP. Recordemos que, al momento de ingreso (2019-2020), la misma generación de estudiantes era de 126.

Dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas

La dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas es una de las variables que apareció más recurrentemente en las pruebas. Fue la más mencionada en las entrevistas de estudiantes de 6to Semestre, la cuarta más mencionada en entrevistas a profesores y fue señalada como “muy determinante”. Entre las causas de abandono fue el tercer puesto según los exalumnos de CP que no accedieron a nivel Licenciatura. Los estudiantes describen no sentirse a gusto con su nivel de ejecución en su instrumento o en alguna asignatura que demande habilidades musicales y les preocupa no lograr avances significativos en ese sentido. Como se pudo observar en las entrevistas hacia el equipo docente, una buena parte de los maestros que, al momento de la entrevista, no estaban completamente

satisfechos con el aprovechamiento en clase de sus alumnos, entendían que es difícil para los alumnos encontrar buenas condiciones de estudio. Durante sus entrevistas, los maestros también hicieron algunas observaciones de utilidad con respecto a la calidad del estudio:

1. “Llegan con una actitud de que quieren hacer su propedéutico para pasar a la licenciatura, pero a veces no tienen la disciplina o la determinación de ponerse a estudiar y diariamente estar trabajando y trabajar también de la forma en la que les indica su profesor porque muchas veces “*estudian*” pero no saben estudiar”
2. “Me cuesta más trabajo los alumnos de propedéutico y necesitaríamos ver qué herramientas les podemos dar para que estudien con calidad porque quieren tocar toda la pieza, y por más que les digo: *-ahorita, no me entregues toda la pieza, entrega estos fragmentos, que son los que más trabajo van a costar y luego ya hacemos toda la pieza y la trabajamos-* o, *-tócala, pero enfócate en estudiar estos fragmentos-* no lo logran.”
3. “En mi clase, hablamos mucho de su conducción hacia la vida, cómo su actividad instrumental, su actividad profesional, nutre su vida. Cómo es que a través de la disciplina que es la música, su círculo social más cercano donde se desenvuelven, se ordena en cuestión de las horas de estudio. Les recomiendo usar calendario y todo eso para su vida personal y en cualquier situación les ha funcionado.”

La carrera no era lo que se esperaba

Las falsas expectativas creadas alrededor de la carrera fue la variable principal en torno a las causas de abandono durante la entrevista única al personal administrativo. Esta variable también se encontró en el 21.21% de las entrevistas dirigidas a profesores. Se calificó de “cierta importancia” en el cuestionario de exalumnos de CP que no hicieron su transición a nivel Licenciatura. En cuanto a esta variable, los estudiantes entran con los argumentos musicales necesarios para pasar las pruebas de selección al CP, pero entran sin conocer mucho del perfil de músico que busca formar la FaM. Cabe mencionar que esta causa no figuró en las entrevistas a alumnos de 6to semestre, por lo que es posible que esta causa se vea en casos de deserción temprana.

Falta de recursos económicos

La falta de recursos económicos fue la segunda causa de abandono más recurrente junto con la falta de tiempo para estudiar según los profesores. Esta variable no se destacó en las entrevistas hacia estudiantes ni en el cuestionario de desvinculación escolar. Al tratarse de un acercamiento no

probabilístico, es posible que esta variable cobre más importancia en casos de deserción temprana, en ese sentido se sugiere estudiar esta variable con respecto a la deserción temprana en una futura línea de investigación. Como dato adicional, se observó en el cuestionario de condiciones y factores de permanencia que el 54.2% de los estudiantes ingresaban de uno a tres salarios mínimos al mes y el factor de permanencia que se mencionó con mayor frecuencia fue el apoyo económico de la familia.

Falta de motivación

Esta variable se colocó en primer lugar de recurrencia en las entrevistas a los maestros. Tuvo segundo lugar entre las causas más frecuentes en las entrevistas con estudiantes, así como en el cuestionario de desvinculación escolar. Aunque de manera estadística parece la causa de abandono de mayor prioridad, cualitativamente se observa que no puede tener una solución generalizada. Esto se debe a que la falta de motivación no es una causa que se presente por sí sola, si no que está precedida por alguna de las otras variables. Tengamos por ejemplo los siguientes fragmentos de entrevistas a alumnos en donde aparece la falta de motivación:

- a) “También en pandemia se me atrasaron un par de materias. Recuperarlas después ha sido difícil y eso me ha quitado un poco las ganas de querer seguir.”
- b) “Precisamente el tema administrativo fue un poco difícil. Estar preparando durante 3 años el examen y que te digan que no lo puedes hacer.”

En el inciso a) se observa cómo la falta de motivación surge a partir de un tema de rezago en las materias, mientras que en el inciso b) la variable en cuestión surge a partir de un tema administrativo.

Los docentes, en repetidas instancias, explicaban situaciones complejas que involucraban distintas variables y la falta de motivación surgía como parte de una respuesta de los estudiantes frente a esas situaciones. A continuación, se muestran dos ejemplos:

- c) “En otro sentido, hay otros alumnos que se empiezan a desilusionar porque pasa el tiempo, pasan los años y no avanzan, se estancan y esto es debido a muchos factores: algunos la novia, o los amigos y los trabajos informales; se van a tocar a otros lados y no tienen tiempo para estudiar.”
- d) “He visto que ya venían con esa expectativa de ver qué pasaba aquí y empezaban a reprobando materias, no estudiaban, no venían. Entonces, así perdían el interés. Me imagino que no veían un futuro en la escuela y, de tantas materias reprobadas, y tanto que se iban atrasando, mejor preferían desertar.”

En el inciso c), se asocia la falta de tiempo para estudiar con las dificultades para desarrollar habilidades musicales específicas y se explica que esto es debido al círculo social de los estudiantes o los empleos informales (empleos que quizá se tomaron en un primer lugar por falta de recursos económicos); toda esta situación crea una desilusión con la carrera o una falta de motivación en los estudiantes. En el inciso d), se comienza haciendo referencia a que las expectativas de los estudiantes no estaban bien cimentadas en la información acerca del perfil que busca formar la FaM y como es que, combinado con temas de rezago en materias, los alumnos perdían la motivación de seguir estudiando. Aclarado lo anterior, una posible medida para disminuir la falta de motivación podría ser el atender las otras variables de mayor peso (véase tabla 12) para la decisión del abandono de los estudios.

Temas de salud mental

Temas de salud mental se colocó como la variable de mayor peso en el cuestionario de desvinculación escolar, ya que todos los participantes señalaron a esta causa como “muy determinante”. Aunque la prueba es un acercamiento no probabilístico, y no se puede afirmar que se trata de una de las causas de abandono escolar para la generación 2018-2019; sin embargo, esta variable está vinculada a la pregunta de ¿cómo impacta la salud mental a los alumnos de la FaM?

Comunicación docente-alumno

Tener conflictos con el personal docente fue la tercera causa más mencionada en las entrevistas dirigidas a estudiantes. En estos casos, los alumnos presentan problemas en el tipo de comunicación que tienen los docentes, o les genera conflicto no recibir algún tipo de reconocimiento por sus esfuerzos. A continuación, se presenta un ejemplo de cada caso:

1. “Tal vez hay algunas cosas que si me han sucedido con algunos profesores: algún comentario, alguna actitud”
2. “Hay veces que sientes que tú estás tratando de hacerte notar y simplemente, no te dan una oportunidad. Los únicos que te notan son los compañeros, pero los que realmente quieres que te noten, no.”

Al mismo tiempo hay docentes que tienen que, por diversas situaciones, comunicar información importante que no siempre es grata para un estudiante, como se observa en los siguientes ejemplos:

1. “En algún momento se dan cuenta, o el maestro le da entender que no tienen la suficiente capacidad como para hacer una carrera profesional que les permita tener una vida decente con el instrumento y que, todavía están a tiempo de buscar otra carrera.”

2. “A lo largo del tiempo, van presentándose fallas que no permiten el avance. Yo tengo por sistema que, cuando esto es muy evidente, tratar cortarlo al principio: primer, segundo o tercer semestre cuando mucho, decirles: *-algo está fallando, replantéatelo, ya sea que hagas un esfuerzo para realmente arreglar estos huecos o cambia de maestro, o cambia de área o cambia de carrera-*. Cuando ya llegan esos problemas, se empieza a caer y no llegan (a licenciatura). Yo prefiero que no se llegue hasta el final de propedéutico antes de hacer eso”.

Es importante mantener una comunicación sana entre docente y alumno, sobre todo al momento de tratar un tema difícil. Como se ha visto en la gráfica de “Situaciones que influyen en la satisfacción del docente” algunos profesores esperan mayor compromiso por parte del estudiante, no atrasarse con las otras asignaturas fuera del instrumento, estudiar de la manera en que se les indica, etc. Todas estas expectativas son razonables, por lo que se pueden comunicar con tacto y respeto al estudiante. En este intercambio, el alumno tiene la responsabilidad de cambiar sus hábitos de estudio de manera que logre cumplir con las expectativas académicas del curso. Al adoptar una actitud abierta y receptiva hacia las sugerencias y críticas constructivas, el alumno puede mejorar sus habilidades y optimizar su tiempo. Este proceso de comunicación y adaptación es fundamental para crear un ambiente de aprendizaje colaborativo, donde el docente y el estudiante puedan sentirse satisfechos con su experiencia.

En cuanto a las situaciones donde se pretende que al alumno replantee su carrera, habría que tomar en cuenta el proceso a través del cual el alumno llegó a tomar un lugar en el CP. No todos los estudiantes tienen el mismo nivel de ejecución y el nivel de exigencia debe estar a la par con el perfil del alumno. Esta situación fue mencionada en una de las entrevistas realizadas a docentes, de la que se recopila el siguiente fragmento: “Es muy variable, porque el nivel de alumnos que se aceptan para entrar a propedéutico es muy disparate: algunos tocan muy bien, y son aceptados, y otros, los tomamos precisamente porque se ve que pueden hacer algo, se ve que tienen talento, aunque no sepan tocar bien, tomamos a estos alumnos.” En este sentido, hay que ser consecuentes con el nivel de exigencia de cada caso y no apresurarse a hacer un replanteamiento de carrera.

Factores de permanencia

En lo que respecta a los factores principales de permanencia, se destacaron cuatro en particular: contar con el apoyo económico de la familia, contar con los dispositivos necesarios para continuar con el modelo de educación a distancia, tener tiempo suficiente de internet para cursar el modelo a distancia y recibir el apoyo moral de su familia. Es importante destacar que la categoría de las causas familiares fue de las menos señaladas por los alumnos en las pruebas de abandono escolar, contrario a lo señalado

en la entrevista única a personal administrativo y las entrevistas a docentes. Considerando todo lo anterior, se concluye que el ambiente familiar de los estudiantes de la FaM, en general, tiende a favorecer la permanencia en la carrera de Músico Instrumentista.

Limitaciones

Una de las limitaciones en esta investigación fue que no se obtuvo una muestra representativa para las pruebas específicas de cuestionarios dirigido a alumnos que lograron su pase a nivel licenciatura y el cuestionario dirigido a exalumnos del CP que no lograron su pase al nivel superior. En este respecto, se optó por tomar estas pruebas como una aproximación no probabilística de las variables que se indagaron en cada prueba. Se considera que la baja participación se debe a que el modo de establecer comunicación (administrada por correo electrónico), no fue el más favorable para crear *rapport* con los encuestados; problemática que no se presentó con las poblaciones a las que se les aplicó entrevista.

También, al tratarse de una investigación exploratoria, no se realizó un análisis a profundidad de cada una de las variables encontradas. Los tiempos de entrevista fueron limitados (en promedio de 4 a 7 minutos) por lo que, un análisis de ese estilo resultó inviable considerando el tiempo con el que se contaba. Otro aspecto por considerar es que, si bien, en esta investigación, en muchos aspectos, se exploraron variables relacionadas con la pandemia por COVID-19, y esta ha sido ya superada, no obstante, los resultados vinculados a este fenómeno deben considerarse para futuros acontecimientos a razón de nuevas pandemias o procesos de confinamiento por otras razones.

Líneas para futuras investigaciones

Uno de los primeros aspectos para futuras investigaciones sería aumentar el nivel de profundidad sobre cada una de las variables investigadas; en particular, se sugiere profundizar sobre los temas de salud mental como causa de deserción para futuras investigaciones. Cabe señalar que, en la parte de las entrevistas, este tema se tocó dos veces, en un caso no se especificó el problema en cuestión, y en otro caso se mencionó, por parte del alumno, que el problema estaba ligado a la depresión; es posible que la baja frecuencia de estos casos durante las entrevistas se haya visto afectada debido a que son temas difíciles de hablar por el miedo al juicio del entrevistador o el estigma social que aún existe en torno a la salud mental. La UNAM cuenta actualmente con una línea psicológica abierta para toda la comunidad estudiantil vía telefónica.

Un segundo tema que se sugiere como futura línea de investigación es el seguimiento de ese 30% de la población de estudiantes que realizan un cuarto año del CP. Los retos a los que se enfrenta esta población de alumnos no se discutieron en las entrevistas por lo que, pueden tener sus propias causas de abandono o dificultades que merecen de una atención especial. Saber cuántos de ellos realmente cursarán el cuarto año de CP, pasando por los retos específicos a los que se enfrenta esta población durante ese periodo y conocer el porcentaje de alumnos en esta situación que acaba presentando su examen de cambio de nivel, ayudaría a completar el panorama de lo que apenas ha sido un primer acercamiento a las variables que causan la deserción escolar en la FaM en nivel propedéutico.

Una tercera línea futura sería analizar la variable vinculada con el desconocimiento del tipo de formación que la facultad ofrece y los casos de deserción temprana.

Es importante aclarar que, al inicio de la investigación las cifras parecían indicar un corte significativo de estudiantes entre el último año de CP y el primer año de Licenciatura como se muestra en la tabla 1. En este punto parecía adecuado investigar acerca de causas de deserción tardía. Durante el curso de esta investigación, se encontró que un porcentaje significativo de la población cursa un “cuarto año” de CP (un 30% de los alumnos entrevistados se plantea retrasar su ingreso, además en el momento de la entrevista con alumnos de sexto semestre no se preguntó si estaban cursando el cuarto año). Esta situación no prevista desvió la atención de las causas específicas que pertenecen a la deserción temprana; y, conocer estas variables en la carrera de Músico Instrumentista en el CP es importante para completar el panorama de las causas de deserción escolar en la FaM.

Epílogo

Primero que nada, presentamos recomendaciones a algunas de las problemáticas referidas, por ejemplo, con respecto a la dificultad para desarrollar habilidades musicales, a modo de sugerencia, se puede decir que la organización efectiva de los horarios de estudio y seguir las indicaciones de práctica de los profesores puede ayudar a mejorar el desempeño del estudiante del perfil Músico Instrumentista. Es importante recordar que no todos los avances se desarrollan de manera inmediata. Al respecto, los estudiantes de 6to Semestre también hacen reflexiones interesantes:

1. “A mí me pasó que me sentía estancado, no veía mejoras y así, pero pues teniendo una constancia, se obtienen resultados; no es inmediato, pero sí.”

2. “Veía a otros compañeros que avanzaban a lo mejor más rápido con otros maestros, o mis compañeros más avanzados veía como tocaban yo me sentía frustrado de que me estaba quedando atrás. Después entendí que no me estaba quedando atrás, estaba en mi proceso”

Además, y, como se vio anteriormente, la implementación del “cuarto año” de propedéutico es otra de las medidas que se acuerdan para resolver este tipo de problemáticas.

Con relación a que la carrera no era lo que los desertores esperaban, como posible solución, se podría dedicar un espacio en la página oficial de la FaM para describir el perfil de músico que busca formar la FaM, o dedicar un video en la página de Youtube de la FaM para refutar las expectativas erróneas más frecuentes alrededor de la carrera. Uno de los profesores comentó su experiencia con respecto a este tema de la siguiente manera: “al momento de ingreso, me parece que los alumnos no tienen del todo claro cuál es la oferta educativa, es decir, cuál es el perfil. Hay un programa de estudios que se encamina claramente a cierto tipo de música, ya sabemos que la música es muy diversa y si bien hay generalidades en la práctica musical, es específica para cada estilo y muchos alumnos, me parece que vienen con una idea de estudiar música en general, como en un abstracto. Yo lo sé porque yo les pregunto cuando llegan a las primeras clases, si conocen el plan de estudios y muchos dicen que no.”

La presente investigación aborda el tema de la deserción escolar en el perfil de músico instrumentista en el Ciclo Propedéutico de la FaM, ofreciendo nuevos enfoques y perspectivas. Los hallazgos contribuyen al entendimiento de las variables que influyen en la deserción en educación musical en México. Además, se analiza el impacto de la pandemia en los procesos de aceptación, enseñanza, permanencia y deserción en la carrera.

En lo personal, esta experiencia suma al perfil de investigador y educador que se aspira a desarrollar profesionalmente. Se espera que esta investigación ayude a detectar las necesidades de los alumnos en condiciones similares a la FaM y reducir la frecuencia de deserción en el ámbito de la educación musical.

Los datos presentados pueden ser útiles para la comunidad de la FaM, incluyendo estudiantes, docentes y administrativos, para mejorar la experiencia educativa y pedagógica. Se recomienda considerar las estrategias pedagógicas y sugerencias presentadas para implementar mejoras en la enseñanza y reducir la deserción. Se considera que se hacen aportes de valor para los aspirantes a la carrera de músico instrumentista en cuestión de presentar las condiciones de las personas que lograron

su pase a licenciatura y, de esta manera, decidirse (o no) por estudiar esta carrera. La información aquí vertida tiene como objetivo el fortalecimiento de la comunidad universitaria.

Referencias

1. Aguirre Lora, M. E. (2008). *Preludio y fuga Historias trashumantes de la Escuela Nacional de Música*. CDMX: IISUE.
2. Casas Anguita, J. R. Et al (2002). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I)*. Atención Primaria, 31(8), 527-538. Recuperado el 30 de octubre de 2023, de [https://doi.org/10.1016/S0212-6567\(03\)70728-8](https://doi.org/10.1016/S0212-6567(03)70728-8).
3. Cavazos, P. I., & Marroquín, G. M. (2013). *Retos en la formación musical superior mexicana*.
4. Chávez Márquez, I. L. (2021). *Ansiedad en universitarios durante la pandemia de COVID-19: un estudio cuantitativo*. Psicumex, 11(e420). Recuperado el 16 de enero de 2024, de <https://doi.org/10.36793/psicumex.v11i1.420>.
5. Correa, J. P., & Carbajal, I. S. (2021). Predictores de desempeño académico y deserción en una Licenciatura en Música en México. *Revista Internacional de Educación Musical* (9), 33-40. Recuperado el 30 de octubre de 2023, de https://www.researchgate.net/publication/355472515_Predictores_de_desempeno_academico_y_desercion_en_una_Licenciatura_en_Musica_en_Mexico.
6. Corzo Salazar, C. (2003). *Deserción escolar*. Recuperado el Julio de 2023, de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa3/n8/p1.html#refe1>.
7. Del Castillo, M. H. (2012). *Causas, Consecuencias Y Prevención De La Deserción Escolar: Un Manual De Auto Ayuda Para Padres, Maestros Y Tutores*. Bloomington: Palibrio. Recuperado el 2 de julio de 2023 <https://es.scribd.com/read/387256263/Causas-Consecuencias-Y-Prevencion-De-La-Desercion-Escolar-Un-Manual-De-Auto-Ayuda-Para-Padres-Maestros-Y-Tutores>.
8. Díaz Brazo, L. et al (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. CDMX: Departamento de Investigación en Educación Médica, Facultad de Medicina, UNAM. Recuperado el 30 de octubre de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&nrm=iso.
9. El Heraldó. (9 de junio de 2024). *Cuánto debo ganar en México en 2024 para ser clase alta, según el INEGI*. Recuperado el julio de 2024, de El Heraldó de México: <https://heraldodemexico.com.mx/nacional/2024/6/9/cuanto-debo-ganar-en-mexico-en-2024-para-ser-clase-alta-segun-el-inegi->

610740.html#:~:text=Según%20el%20INEGI%20los%20ingresos,promedio%20es%20de%2022%2C927%20pesos.

10. Frenk, M. T. (2020). *A la comunidad de la Facultad de Música UNAM*. CDMX: Facultad de Música UNAM. Recuperado el 24 de enero de 2023 <https://www.fam.unam.mx/difusion/cartel/c-17-mar-2020.jpg>.
11. Fundación UNAM. (24 de marzo de 2020). *Fundación Unam, en contra de la deserción escolar*. Recuperado el 26 de diciembre de 2023, de Fundación UNAM: <https://www.fundacionunam.org.mx/auriazul/fundacion-unam-en-contra-de-la-desercion-escolar/>.
12. H.C.T. (2014). *Antecedentes*. Universidad Autónoma de México, Facultad de Música. CDMX: UNAM. Recuperado el 24 de enero de 2023 https://www.fam.unam.mx/temp/docs/Respuesta_del_HCT_a_la_carta_sobre_el_Propedeutico_Basico.pdf.
13. H.C.T. (2022). *A la comunidad de la Facultad de Música UNAM*. CDMX: Facultad de Música de la UNAM. Recuperado el 24 de enero de 2023 <https://www.fam.unam.mx/difusion/cartel/Comunicado-FaM-3-agosto-2022.pdf>.
14. Himmel, E. (2002). *Modelos de Análisis de la Deserción Estudiantil en la Educación Superior. Calidad en la Educación*. Recuperado el 2 de julio de 2023 https://www.academia.edu/21115757/MODELOS_DE_ANALISIS_DE_LA_DESERCIÓN_ESTUDIANTIL_EN_LA_EDUCACIÓN_SUPERIOR.
15. INEGI. (2020). *Características de los hogares*. Recuperado en julio de 2024, de Demografía y Sociedad: <https://www.inegi.org.mx/temas/hogares/>.
16. INEGI. (2021) *Cuantificando la clase media en México 2010-2020*. Dirección General Adjunta de Investigación, INEGI. Recuperado en julio de 2024, de https://www.inegi.org.mx/contenidos/investigacion/cmedia/doc/cm_desarrollo.pdf.
17. INEGI. (2022). *Tasa de abandono escolar por entidad federativa según nivel educativo, ciclos escolares seleccionados de 2000/2001 a 2021/2022*. Recuperado el 30 de octubre de 2023, de <https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?pxq=9171df60-8e9e-4417-932e-9b80593216ee>.
18. INEGI. (2022). *Tasa de absorción por entidad federativa según nivel educativo, ciclos escolares seleccionados de 2000/2001 a 2021/2022*. Recuperado el 30 de octubre de 2023, de

<https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?pxq=b6aca07e-25f1-409b-9267-12778e47d9cc&idrt=15&opc=t>.

19. Instituto Nacional de Bellas Artes. (2009). *Plan de Estudios*. Escuela Superior de Música, Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas. CDMX: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Recuperado el 20 de agosto de 2023 <https://drive.google.com/file/d/1TRU7QhtxgwliGm9DpivBnSPrFBWyAAO-/view>.
20. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. (2023). *Oferta Educativa*. Recuperado el agosto de 2023, de Conservatorio Nacional de Música: <https://conservatorio.inba.gob.mx/oferta-academica/oferta-educativa.html>.
21. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. (2023). *Proceso de Admisión para el ciclo escolar 2023-2024 para el Conservatorio Nacional de Música (CNM)*. CDMX: INBAL. Recuperado el 20 de agosto de 2023 https://drive.google.com/file/d/1L84MGwaLizhxUxtOjkye2aP10LG2U0_O/view.
22. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2017). *AT04b-A – Tasa de absorción*. CDMX: INEE. Recuperado el 30 de octubre de 2023, de <https://www.inee.edu.mx/evaluaciones/panorama-educativo-de-mexico-isen/at04b-a-tasa-de-absorcion/#:~:text=La%20tasa%20de%20absorción%20provee,respectivamente%2C%20del%20ciclo%20escolar%20anterior>.
23. Marsán, E. R. (2020). *Análisis de los factores en la deserción en la educación media superior 2011*. CDMX: UNAM. Recuperado el 30 de octubre de 2023, de <http://132.248.9.195/ptd2020/octubre/0804608/Index.html>.
24. Medina Mora, M. E., et al (2022). ¿Cómo impactó a la salud mental de los estudiantes mexicanos la retracción de la economía resultado del largo periodo del confinamiento por COVID-19? *Boletín sobre COVID-19 Salud Pública y Epidemiología*, 3(28), 3-6. Recuperado el 13 de febrero de 2024, de <https://dsp.facmed.unam.mx/wp-content/uploads/2022/02/COVID-19-No.28-00-Boletin-completo-1.pdf>.
25. Navarro, J.L. (2023). Educación Musical en Tiempos de Pandemia o El Arte de Usar las TICCAD: Experiencias de Clases de Música en Línea. En Ramírez, K.G. (Ed.), *Experiencias en la Virtualidad de la Educación Superior de las Artes. Nuevos Entornos de Aprendizaje y Estudios de Caso*. CAESA. Recuperado el 7 de septiembre de 2024 https://www.researchgate.net/publication/372285231_Educacion_musical_en_tiempos_de_pandemia_o_el_arte_de_usar_las_TICCAD_experiencias_de_clases_de_musica_en_linea

26. Páramo, G. J. (2012). Deserción estudiantil universitaria. Conceptualización. *Revista Universidad EAFIT*, 35(114), 65-78. Recuperado el 2 de julio de 2023, de <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/1075>.
27. Reynoso Vargas, K. M. (2 de junio de 2014). El género en la deserción en las licenciaturas de música en México. *MÚSICA Y EDUCACIÓN* (98), 52-66. Recuperado el 10 de febrero de 2023 https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=1beXBsIAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=1beXBsIAAAAJ:Tyk-4Ss8FVUC.
28. Rochin Berumen, F. L. (21 de mayo de 2021). Deserción escolar en la educación superior en México: revisión de literatura. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22). Recuperado el 26 de diciembre de 2023, de <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.821>.
29. Sabino, V. & Acuña, K. (2022). Pandemia y deserción escolar en la Universidad Autónoma de Guerrero, México. *Gestionar: revista de empresa y gobierno*, 2(3), 35-50. Recuperado el 29 de octubre de 2023 <https://revistagestionar.com/index.php/rg/article/view/39>.
30. Saldaña Villa, Magdalena, & Barriga, Omar A. (2010). Adaptación del modelo de deserción universitaria de Tinto a la Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile. *Revista de Ciencias Sociales*, 16(4), 616-628. Recuperado en 13 de julio de 2023 http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182010000400005&lng=es&tlng=es.
31. Sanca Tinta, M. D. (2011). Tipos de investigación científica. *Revista de Actualización Clínica*, 9, 621-624. Recuperado el 29 de octubre de 2023 http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/pdf/raci/v12/v12_a11.pdf.
32. Schmelkes, S. (2020). La educación superior ante la pandemia de la Covid-19: el caso de México. *Universidades*, 71(86), 73-87. <https://doi.org/10.36888/udual.universidades.2020.86.407>.
33. Secretaría de Educación Pública. (2023). *Boletín 100 Desciende a 8.1% tasa de abandono escolar en Educación Superior: SEP*. CDMX: Gobierno de México. Recuperado el 29 de octubre de 2023 <https://www.gob.mx/sep/es/articulos/boletin-100-desciende-8-1-tasa-de-abandono-escolar-en-educacion-superior-sep?idiom=es#:~:text=El%20Gobierno%20de%20México%2C%20por,informó%20el%20subsecretario%20de%20ese>.

34. Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil. (2023). *Instructivo para realizar el examen de ingreso a Licenciatura (cambio de nivel)*. Facultad de Música, Departamento de servicios escolares Propedéutico y Licenciatura. CDMX: UNAM. Recuperado el 2 de julio de 2023 http://escolaresfam.net/archivos/Instructivo_CN_2023_2024.pdf.
35. Terrones Guerrero, R. (2018). *La orientación vocacional, un factor en la deserción escolar a nivel licenciatura*. Edo. de México: UNAM. Recuperado el 2 de julio de 2023 https://repositorio.unam.mx/contenidos/la-orientacion-vocacional-un-factor-en-la-desercion-escolar-a-nivel-licenciatura-386083?c=3A2nYW&d=false&q=*&i=1&v=1&t=search_0&as=0.
36. Universidad Nacional Autónoma de México. (1997). *Reglamento General de Inscripciones*. CDMX: UNAM. Recuperado el 20 de agosto de 2023 https://www.bienvenidafi.unam.mx/reglamentos/Reglamento_Inscripciones.pdf.
37. Universidad Nacional Autónoma de México. (2009). *Ciclo Propedéutico*. Recuperado el 20 de agosto de 2023, de FaM UNAM: <https://www.fam.unam.mx/campus/propedeutico.php>.
38. Universidad Nacional Autónoma de México. (2016). *Descripción Sintética del Plan de Estudios Técnico Profesional en Diseño Sonoro*. Morelia: UNAM. Recuperado el 7 de septiembre de 2023 https://escolar1.unam.mx/planes/morelia/tec_diseño_sonoro.pdf.
39. Universidad Nacional Autónoma de México. (2016). *Descripción Sintética Del Plan De Estudios Técnico Profesional En Producción Musical Digital*. Morelia: UNAM. Recuperado el 7 de septiembre de 2023 https://escolar1.unam.mx/planes/morelia/tec_produccion_digital.pdf.
40. Universidad Nacional Autónoma de México. (2019). *Agenda Estadística 2019*. CDMX: UNAM. Recuperado el 28 de mayo de 2024 <https://www.planeacion.unam.mx/Agenda/2019/disco/index.html>
41. Universidad Nacional Autónoma de México. (2020). *Agenda Estadística 2020*. CDMX: UNAM. Recuperado el 28 de mayo de 2024 <https://www.planeacion.unam.mx/Agenda/2020/disco/index.html#>.
42. Universidad Nacional Autónoma de México. (2021). *Agenda Estadística 2021*. CDMX: UNAM. Recuperado el 28 de mayo de 2024 <https://www.planeacion.unam.mx/Agenda/2021/disco/index.html#>.

43. Universidad Nacional Autónoma de México. (2022). *Agenda Estadística 2022*. CDMX: UNAM. Recuperado el 24 de enero de 2023 <https://www.planeacion.unam.mx/Agenda/2022/disco/>.
44. Universidad Nacional Autónoma de México. (2022). *Oferta Educativa*. Recuperado el febrero de 2023, de Música-Instrumentista: <http://oferta.unam.mx/mus-instrumentista.html>.
45. Universidad Nacional Autónoma de México. (2023). *Convocatoria para ingreso al Ciclo Propedéutico Ciclo Escolar (2023- 2024)*. CDMX: UNAM. Recuperado el 7de septiembre de 2023 https://www.enmvirtual.net/archivos/AE2023/CP_2023_2024_web.pdf.
46. Universidad Autónoma Nacional de México. (2024). *Oferta Académica*. (UNAM) Recuperado el 16 de enero de 2024, de Etnomusicología: <http://oferta.unam.mx/etnomusicologia.html>.
47. Universidad Nacional Autónoma de México. (2024). *Oferta Académica*. (UNAM) Recuperado el 16 de enero de 2024, de Música-Canto: <http://oferta.unam.mx/mus-canto.html>.
48. Universidad Nacional Autónoma de México. (2024). *Oferta Académica*. Recuperado el 16 de enero de 2024, de Música-Composición: <http://oferta.unam.mx/mus-composicion.html>.
49. Universidad Nacional Autónoma de México. (2024). *Oferta Educativa*. (UNAM) Recuperado el 16 de enero de 2024, de Música-Piano: <http://oferta.unam.mx/mus-piano.html>.
50. Universidad Nacional Autónoma de México. (s.f.). *Mapa Curricular- Educación Musical*. (UNAM) Recuperado el 16 de enero de 2024, de https://www.fam.unam.mx/campus/prope/mp_edumusical.html.
51. Villanueva Javes, J. A. (2023). Depresión de los estudiantes universitarios durante la pandemia COVID-19: Revisión de literatura científica 2020 - 202. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 13042-13058. Recuperado el 16 de enero de 2024, de https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4311.
52. Weber, W. A. (2001). *Conservatories*. Grove Music Online. Recuperado el 7de septiembre de 2023 <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000041225>.
53. Zaragoza Loya, J. É. (2013). *Factores determinantes de abandono y permanencia en los estudios de Bachillerato en Música y Arte de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (México)*. Melilla: Editorial de la Universidad de Granada. Recuperado el 24 de enero de 2023 <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/31350/2281050x.pdf?sequence=1>.

Anexos

Entrevistas aplicadas a alumnos

Preguntas para alumnos de la carrera de Músico Instrumentista en 6to Semestre del Ciclo Propedéutico:

1. ¿Cómo fue tu proceso de admisión al Ciclo Propedéutico?
2. ¿Cómo consideras la calidad de las clases en pandemia?
3. ¿Con qué finalidad estás terminando el Ciclo Propedéutico?
4. En estos años en el Ciclo Propedéutico, ¿has tenido experiencias que te hayan llevado a pensar en abandonar tus estudios?

Entrevistas aplicadas a profesores

Preguntas para maestros que den clase a sexto semestre en nivel Propedéutico:

1. Durante el modelo de educación a distancia, ¿aplicó un método de enseñanza distinto o trató de replicar su estilo utilizando las nuevas tecnologías?
2. En el caso de los alumnos de Ciclo Propedéutico que deciden no continuar con sus estudios a Licenciatura, ¿Por qué se da?
3. ¿Se encuentra satisfecho con el rendimiento (aprovechamiento en clases) de los alumnos en el Ciclo Propedéutico?

Descripción de causas de abandono y clasificación

Se muestran las causas de abandono que se discutieron en el capítulo dos para la clasificación de las respuestas de los estudiantes y profesores en las entrevistas.

Tabla 13. Causas de abandono en educación musical.

Fuente: Elaboración propia a partir de la literatura en materia de deserción en educación musical en México.

<i>Causa</i>	<i>Descripción</i>	<i>Referencia</i>
<i>Falta de recursos económicos</i>	Definido como dificultades económicas, alumno no cuenta con los recursos económicos necesarios para continuar con la carrera.	(Reynoso Vargas, 2014)
<i>Preferir una oportunidad laboral relacionada con la música</i>	El alumno prefiere una oportunidad laboral relacionada con la música a seguir con sus estudios.	(Reynoso Vargas, 2014)
<i>Preferir una oportunidad laboral no relacionada con la música</i>	Siguiendo los resultados obtenidos por Reynoso, se consideró el escenario donde la oportunidad laboral no estuviera relacionada con la música.	(Reynoso Vargas, 2014)
<i>No ver un futuro profesional en esta carrera</i>	El alumno no percibe un futuro económico lo suficientemente próspero en la carrera, por lo que no le resulta rentable terminar sus estudios.	(Zaragoza Loya, 2013)
<i>No contar con los dispositivos electrónicos necesarios</i>	El alumno no cuenta con los dispositivos electrónicos necesarios para continuar con el modelo de educación a distancia impuesto por las medidas sanitarias frente al COVID-19	(Sabino, 2022)
<i>No contar con el instrumento</i>	Debido al cierre de la FaM, es posible que los alumnos no hayan tenido acceso a su instrumento, pudiendo ser un obstáculo para continuar con la carrera de Músico Instrumentista.	(Frenk, 2020)
<i>Situaciones familiares que no permitieron que continuara</i>	Originalmente definido como condiciones familiares, La familia del alumno presentó situaciones de muerte, enfermedad o responsabilidades familiares que no permitieron al estudiante continuar con sus estudios.	(Reynoso Vargas, 2014)

<i>Embarazo no planeado</i>	El alumno presentó una situación de embarazo no planeado y no pudo continuar con sus estudios ya sea porque tuvo que dedicarse al cuidado del recién nacido o tuvo la urgencia de trabajar para solventar los gastos del recién nacido.	(Reynoso Vargas, 2014)
<i>Falta de apoyo moral de la familia</i>	La familia del estudiante no presentaba interés en los estudios musicales del alumno, razón que lo lleva a considerar el abandono de la carrera.	(Cavazos, 2013)
<i>Falta de apoyo económico de la familia</i>	La familia del estudiante tiene dificultades o no le interesa aportar económicamente al desarrollo de la carrera del estudiante.	(Cavazos, 2013)
<i>La familia está en contra de que se estudie esta carrera</i>	Se considera el escenario donde la familia esté en contra de que se estudie una carrera musical como una variante más específica de la falta de apoyo moral de la familia.	(Cavazos, 2013)
<i>No contar con el tiempo de internet necesario durante el modelo de educación a distancia</i>	Por cuestiones de organización familiar, el alumno no contó con el tiempo necesario de internet para continuar con la carrera.	(Schmelkes, 2020)
<i>Dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas</i>	Originalmente definido como incompetencia, al estudiante le resulta particularmente difícil el desarrollo de las habilidades musicales para mantenerse en un nivel de ejecución ideal para continuar con la carrera.	(Reynoso Vargas, 2014)
<i>No acreditar el examen de ingreso a Licenciatura (DGAE)</i>	Acreditar el examen de ingreso a licenciatura es un requisito para entrar a la Licenciatura en Instrumentista.	(Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, 2023)
<i>No acreditar el examen de área específica de cambio de nivel</i>	Acreditar el examen de cambio de nivel es un requisito para que los alumnos del CP puedan entrar a la Licenciatura en Instrumentista.	(Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, 2023)
<i>La carrera era demasiado práctica</i>	El estudiante no se logra adaptar a la parte práctica de la carrera.	(Zaragoza Loya, 2013)
<i>La carrera era demasiado teórica</i>	El estudiante no se logra adaptar a la parte teórica de la carrera	(Zaragoza Loya, 2013)

<i>Fue excesiva la carga de trabajo durante el modelo de educación a distancia.</i>	El estudiante considera que fue excesiva la carga de trabajo durante el modelo a distancia.	(Sabino, 2022)
<i>Es preferible cursar la misma carrera en otra institución</i>	Definido como mejor oportunidad académica, el estudiante no considera la institución a la que pertenece (en este caso la FaM) la mejor opción para cursar su carrera actual.	(Reynoso Vargas, 2014)
<i>Dificultades por responsabilidades académicas simultáneas</i>	El estudiante cursó de manera simultánea el bachillerato u otra carrera, debido a la exigencia de dos o más planes curriculares, el estudiante considera el abandono del CP.	(Cavazos, 2013)
<i>Falta de adaptación al sistema universitario</i>	O inadaptación al medio académico, el estudiante encuentra difícil el adaptarse al modelo de las clases universitarias, sistema de tareas, entrega de proyectos, etc.	(Reynoso Vargas, 2014)
<i>Falta de adaptación al modelo de educación a distancia</i>	Originalmente presentado como poca funcionalidad de clases a distancia, el alumno no puede adaptarse a las clases virtuales, razón que lo lleva a considerar el abandono de sus estudios.	(Sabino, 2022)
<i>Tener conflictos con el personal administrativo</i>	O mal ambiente, el alumno tiene algún tipo de conflicto con el personal docente, esa experiencia lo lleva a considerar el abandono de sus estudios.	(Zaragoza Loya, 2013)
<i>Tener conflictos con el personal docente</i>	O maltrato por parte del profesorado, el alumno tiene algún tipo de conflicto con cualquier maestro y eso lo lleva a considerar el abandono.	(Zaragoza Loya, 2013)
<i>Tener conflictos con los compañeros</i>	O mal ambiente, el alumno tiene algún tipo de conflicto con alguno(s) de sus compañeros, esa experiencia lo lleva a considerar el abandono de sus estudios.	(Zaragoza Loya, 2013)
<i>El nivel académico de la FaM estaba por debajo de lo que se esperaba</i>	Definido originalmente como bajo nivel académico, en este caso, el nivel académico de la FaM no cumple con las exigencias del estudiante.	(Reynoso Vargas, 2014)
<i>La carrera no era lo que se esperaba</i>	Originalmente definido como conflicto de intereses, el estudiante tenía una expectativa diferente con respecto a la carrera.	(Reynoso Vargas, 2014)
<i>Se prefiere otra carrera que se esté cursando a la par</i>	Considerando el porcentaje de alumnos que cursan carrera simultánea en este estudio, de contempla el escenario donde	(Cavazos, 2013)

	el estudiante se decide por otra carrera que esté cursando de manera simultánea.	
<i>Se prefiere seguir en el trabajo simultáneo</i>	O incompatibilidad con el trabajo, a veces los estudiantes, por cualquier razón, prefieren continuar con su trabajo a completar sus estudios.	(Zaragoza Loya, 2013)
<i>Falta de motivación</i>	O desmotivación, el estudiante, por cualquier razón, no se siente motivado para continuar con la carrera.	(Zaragoza Loya, 2013)
<i>No tener tiempo para estudiar</i>	Para cursar la carrera en instrumentista, se requieren muchas horas de estudio en el instrumento, en este caso, el estudiante no cuenta con tiempo suficiente para estudiar.	(Zaragoza Loya, 2013)
<i>Muchas distracciones por el modelo de educación a distancia</i>	Al estudiante se le complica seguir asistiendo a clases debido a excesivas distracciones que no le permiten avanzar en su aprendizaje.	(Schmelkes, 2020)
<i>Enfermar de COVID</i>	El alumno enfermó de COVID y eso afectó su desempeño.	(Sabino, 2022)
<i>Temas de salud mental</i>	Al estudiante le resulta difícil o imposible continuar debido a problemas relacionados con su salud mental.	(Villanueva Javes, 2023)

Considerando la información de las fuentes mencionadas, las causas del abandono escolar en cuanto a educación musical en México pueden caber en cuatro categorías:

Tabla 14. Clasificación de causas en categorías.

Fuente: Elaboración propia a partir de las causas expuestas en la tabla 12

<i>Categoría</i>	<i>Descripción</i>	<i>Causas</i>
<i>Económica</i>	Esta categoría hace referencia a las pretensiones/necesidades económicas de los alumnos, así como la falta de los recursos necesarios para continuar con la carrera.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de recursos económicos • Preferir una oportunidad laboral relacionada con la música • Preferir una oportunidad laboral no relacionada con la música • No ver un futuro profesional en esta carrera • No contar con los dispositivos electrónicos necesarios para continuar con el modelo de educación a distancia impuesto por las medidas sanitarias frente al COVID-19 • No contar con el instrumento
<i>Familiar</i>	En esta categoría contiene las causas en las cuales, la familia no apoya la carrera, ya sea por una cuestión de interés, económico, o de alguna responsabilidad familiar que no le haya permitido avanzar al alumno.	<ul style="list-style-type: none"> • Situaciones familiares que no permitieron que continuara • Embarazo no planeado • Falta de apoyo moral de la familia • Falta de apoyo económico de la familia • La familia esté en contra de que se estudie esta carrera • No contar con el tiempo de internet necesario durante el modelo de educación a distancia impuesto por las medidas sanitarias frente al COVID-19

Académica

En esta categoría, se engloban las causas que tienen que ver directamente con la experiencia escolar. En las causas de rendimiento, se encuentran las causas en donde, el alumno presenta dificultades para cumplir con las exigencias de la institución.

En la subcategoría de adaptabilidad, se colocan las causas en las que la institución no satisface las exigencias del alumno, ya sea por nivel académico o un mal ambiente. Se incluyen también las causas donde el alumno no pudo adaptarse al modelo universitario (por ejemplo, no adaptase a las clases magistrales o al sistema de tareas, exposiciones etc.) o al modelo de clases a distancia que fue obligatorio durante la pandemia de COVID-19.

De rendimiento:

- Dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas
- No acreditar el examen de ingreso a Licenciatura (DGAE)
- No acreditar el examen de área específica de cambio de nivel
- La carrera era demasiado práctica
- La carrera era demasiado teórica
- Fue excesiva la carga de trabajo durante el modelo de educación a distancia impuesto por las medidas sanitarias frente al COVID-19

De adaptabilidad:

- Es preferible cursar la misma carrera en otra institución
- Dificultades por responsabilidades académicas simultáneas
- Falta de adaptación al sistema universitario
- Falta de adaptación al modelo de educación a distancia impuesto por las medidas sanitarias frente al COVID-19
- Tener conflictos con el personal administrativo
- Tener conflictos con el personal docente
- Tener conflictos con los compañeros
- El nivel académico de la FaM estaba por debajo de lo que se esperaba

Personal

Esta categoría hace alusión a las expectativas del alumno hacia la carrera, sus preferencias hacia otras metas, y sus condiciones de disponibilidad en cuanto a tiempo, concentración y salud.

- La carrera no era lo que se esperaba
- Se prefiere otra carrera que se esté cursando a la par
- Se prefiere seguir en el trabajo simultáneo
- Falta de motivación
- No tener tiempo para estudiar
- Me distraía demasiado con el modelo de educación a distancia impuesto por las medidas sanitarias frente al COVID-19
- Enfermar de COVID
- Temas de salud mental

Factores de permanencia

Tabla 15. Factores de permanencia a partir de las variables de abandono escolar.

Fuente: Elaboración propia

Causas de abandono	Factores de permanencia
Falta de recursos económicos	Siempre tuve los recursos económicos para continuar esta carrera Creí que sería fácil obtener una beca
Preferir una oportunidad laboral relacionada con la música	Mi empleo a tiempo parcial ayudó económicamente para mis estudios
Preferir una oportunidad laboral no relacionada con la música	
No ver un futuro profesional en esta carrera	Vi un futuro profesional en esta carrera
No contar con los dispositivos electrónicos necesarios	Contaba con los dispositivos electrónicos necesarios para continuar con el modelo de educación a distancia
No contar con el instrumento	
Situaciones familiares que no permitieron que continuara	Mi familia mostró interés por mi carrera
Embarazo no planeado	
Falta de apoyo moral de la familia	Apoyo moral de la familia
Falta de apoyo económico de la familia	Apoyo económico de la familia
La familia está en contra de que se estudie esta carrera	Mi familia me presionó para terminar esta carrera
No contar con el tiempo de internet necesario durante el modelo de educación a distancia	Contaba con el tiempo de internet necesario durante el modelo de educación a distancia
Dificultad para desarrollar habilidades musicales específicas	Facilidad para desarrollar habilidades musicales específicas
No acreditar el examen de ingreso a Licenciatura (DGAE)	No tuve inconvenientes con el examen de ingreso a Licenciatura (DGAE)

No acreditar el examen de área específica de cambio de nivel	No tuve inconvenientes con el examen de área específica de cambio de nivel
La carrera era demasiado práctica	
La carrera era demasiado teórica	
Fue excesiva la carga de trabajo durante el modelo de educación a distancia.	No tuve problemas con la carga de trabajo durante el modelo de educación a distancia
Es preferible cursar la misma carrera en otra institución	Consideraré que la FaM era la mejor opción para esta carrera
Dificultades por responsabilidades académicas simultáneas	
Falta de adaptación al sistema universitario	La retroalimentación de mis profesores me ayudó mucho a mejorar
Falta de adaptación al modelo de educación a distancia	Me adapté al modelo de educación a distancia
Tener conflictos con el personal administrativo	No tuve conflictos con el personal administrativo
Tener conflictos con el personal docente	No tuve conflictos con el personal docente
Tener conflictos con los compañeros	No tuve conflictos con mis compañeros
El nivel académico de la FaM estaba por debajo de lo que se esperaba	El nivel académico de la FaM era lo que yo esperaba
La carrera no era lo que se esperaba	La carrera era lo que yo esperaba
Se prefiere otra carrera que se esté cursando a la par	Preferí la carrera de Músico Instrumentista frente a otra carrera que estaba cursando a la par
Se prefiere seguir en el trabajo simultáneo	Preferí la carrera de Músico Instrumentista a seguir en el trabajo que tenía al momento de cursar
Falta de motivación	Me sentí muy motivado para continuar la carrera
No tener tiempo para estudiar	Tenía tiempo suficiente para estudiar
Muchas distracciones por el modelo de educación a distancia	Me pude adaptar con el modelo de educación a distancia

Enfermar de COVID

Temas de salud mental
