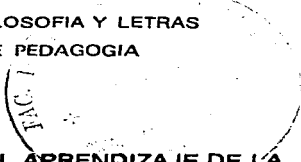


61
281



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA



"PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA
LECTO-ESCRITURA A NIVEL PREESCOLAR"

T E S I S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A :
ANA LILIA NAJERA SIERRA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

ASESOR: LIC. MA. CONCEPCION PARICIO MARTINEZ.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



MEXICO, D. F.

AGOSTO 1997

COLEGIO DE PEDAGOGIA





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

GRACIAS A DIOS.

*Por darme la oportunidad de
vivir y estar cerca de mí.*

A LA LIC. CONCEPCION GARCIA

*Por haber tenido la amabilidad
de dirigirme este trabajo, así
como orientarme con sus consejos.
Muchísimas gracias por su tiempo*

A TODOS MIS MAESTROS

*Por su esfuerzo continuo de
elevar la educación.
Muchas gracias.*

A MI PADRE

*Gracias por ayudarme a cumplir
una de mis ilusiones.*

A MI MADRE

*Por guiarme en el camino y
por tratar de ser mejor cada
día. Gracias por tu amor.*

A MIS HERMANOS

INA

*Ser la hermana mayor es una gran responsabilidad. Gracias por
tu ejemplo y apoyo.*

CARLOS

Gracias por contar con tu apoyo y amor.

PATY

*Gracias por ser mi hermana, eres la persona más excepcional
que he conocido.*

ROBERTO

*Eres una persona muy inteligente, gracias por ser como eres y
por tu apoyo.*

BETY

Gracias por tu apoyo y amistad. Te quiero mucho.

**A LA FACULTAD DE
FILOSOFIA Y LETRAS**

*Gracias por permitirme crear
una ideología propia.*

A TODOS MIS AMIGOS

*Gracias por creer en mí y
apoyarme cuando más los -
necesité.*

I N D I C E

INTRODUCCION

CAPITULO I

A) Fisiología del aprendizaje	1
B) Teoría Psicogenética de Jean Piaget	11
C) El Aprendizaje en el niño Preescolar	35

CAPITULO II

A) Los Procesos de lecto-escritura	43
B) Análisis de los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura	61
C) Características del Silabario de San Miguel	63
D) Características del Método Silábico	65
E) Características del Método Onomatopéyico	67
F) Características del Método Global	68
G) Características del Método Integral Minjares	69

CAPITULO III

A) Factores que influyen negativamente en el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura	72
B) Tipos de Problemas de Aprendizaje en la lecto-escritura a nivel preescolar	77

CAPITULO IV

A) Propuesta para el Aprendizaje de la lecto-escritura a nivel preescolar	90
---------------------------------------------------------------------------	----

CONCLUSIONES	127
--------------	-----

ANEXO DE ACTIVIDADES	130
----------------------	-----

BIBLIOGRAFIA	170
--------------	-----

INTRODUCCION

El presente trabajo pretende realizar un análisis y una - comparación de los diferentes métodos para la adquisición de la lecto-escritura, como son: el Método Global o Analítico, el Método Onomatopéyico, el Método Silábico, el Método de Minjares y la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita de Margarita Gómez Palacios y sus colaboradores; y con los resultados obtenidos sugiero una propuesta pedagógica para la enseñanza de la lecto-escritura a - nivel preescolar.

Asimismo esta investigación se apoya en la fundamentación metodológica de la Teoría de Jean Piaget y bajo estos mismos lineamientos se concibe el proceso de aprendizaje.

Es parte de este trabajo considerar a la lecto-escritura como eje central para disminuir los problemas de aprendizaje, además de facilitar el aprendizaje de este proceso, ya que actualmente nuestro país está atravesando por situaciones difíciles entre las que se encuentra: el nivel educativo, por esto es importante proporcionarle al niño los elementos adecuados que le permitan adquirir los conocimientos necesarios para interactuar en la sociedad en - que se desenvuelve.

Este trabajo va encauzado a apoyar el desarrollo del niño por medio de la interacción de éste con los objetos de conocimiento, en tanto que sea capaz de decidir, investigar, contar, plantear, inventar, resolver problemas, opinar, -

transformar, etc., de tal manera que el acercamiento con la lecto-escritura se convierta en un elemento de conocimiento con un verdadero significado para el niño.

Dentro del proceso de aprendizaje intervienen diferentes factores entre los más frecuentes que de alguna manera - afectan este proceso son los siguientes: mal manejo familiar, falta de estimulación, la mala aplicación del método, problemas económicos, etc., por eso dentro de este - trabajo se abordan estos aspectos con el fin de encaminar y/u orientar la labor docente de aquellas personas - que tienen contacto con la enseñanza de la lecto-escritura en niños de nivel preescolar.

Fisiología del Aprendizaje

Para poder comprender mejor el proceso de aprendizaje que se va desarrollando en el niño, es necesario conocer como funciona el cerebro humano, ya que el cerebro recibe información de naturaleza sensorial (auditiva, táctil y visual) así como de los nervios que controlan los músculos. El sistema nervioso esta formado de células denominadas: Neuronas.

" La neurona es el elemento procesador y transmisor de información tanto del sistema nervioso central (encéfalo y médula espinal), como del sistema nervioso periférico --- (nervios y otras estructuras fuera del sistema nervioso central). Las neuronas pueden recibir información acerca del ambiente, provocar movimientos musculares y secreciones glandulares. Son sostenidas y protegidas por las células gliales, todas poseen un cuerpo celular con un núcleo que contiene la información genética de la célula (ADN). La mayor parte de las neuronas tienen una prolongación -- llamada axón, también tienen dendritas (extensiones largas y ramificadas) y a través de éstas las neuronas reciben la información y por los axones transmiten la información a los músculos y glándulas, dicho contacto se llama sinapsis". (1)

Las neuronas pueden recibir muchos mensajes sinápticos - al mismo tiempo y es la suma total de las corrientes sinápticas excitatorias e inhibitoras la que decide si una célula se dispara o no. Por lo tanto cada neurona actúa - sumando información de varias fuentes y decide sobre enviar o no información a otras células.

Médula Espinal. " Es una estructura larga parecida a un ta

llo, compuesta de cuerpos de células nerviosas y axones operando como un camino que conduce la información sensorial al cerebro y que transmite los impulsos motores desde el cerebro a los músculos. Controla todas las actividades corporales desde el cuello hacia abajo y también está implicada en los reflejos sensoriomotores simples." (2)

Tronco Cerebral. Recibe información de varios sentidos a través de las regiones sensoriales de la visión, oído, el gusto, del equilibrio o del tacto del área facial. Controla la actividad involuntaria de la lengua, laringe, ojos y los músculos faciales a través de neuronas motoras.

El Cerebelo unido a la parte posterior del tronco cerebral, está relacionado con la coordinación de la actividad motora.

El Cerebro. Es la parte más desarrollada del sistema nervioso, contiene el hipotálamo que es el encargado de mantener el equilibrio de varios sistemas corporales, principalmente por su relación con el sistema endócrino que libera las hormonas necesarias en el cuerpo; el tálamo actúa como centro de relevo de la corteza; los ganglios basales que son grandes grupos de cuerpos celulares implicados en el movimiento corporal y la corteza cerebral que es la capa exterior del cerebro y está implicada en las funciones de más alto nivel.

El Hipotálamo. "Se halla debajo del tálamo y además de las funciones mencionadas anteriormente, se encarga de

(2) Idem, pág. 118

controlar y mediar funciones tales como: comer, beber, - la regulación de la temperatura, la sexualidad, ira, temor, entre otras" (3)

El Sistema Límbico. Conjuntamente está formado por el -- área septal, el hipocampo, la amígdala y partes del tálamo y estos parecen mantener un equilibrio entre estados emocionales opuestos. La memoria también constituye una función importante de este sistema.

La Corteza Cerebral. Es la parte del cerebro que nos hace humanos, el lugar donde interiorizamos y después filtramos y damos sentido a lo que vemos, oímos y percibimos. "Se ha dividido en dos hemisferios (la mitad izquierda y derecha) y éstas a su vez en cuatro áreas diferentes llamadas lóbulos.

El frontal que contiene las cortezas prefrontal, premotoras y motoras, el temporal, el parietal y el occipital. El lóbulo temporal desempeña un papel importante en la percepción auditiva y en algunas funciones de aprendizaje y memoria. El lóbulo parietal desempeña una función en cuanto a la percepción espacial, la táctil y la imagen corporal. El lóbulo occipital principalmente se ocupa de la visión.

El hemisferio izquierdo normalmente controla el lenguaje, el pensamiento numérico y el analítico, mientras que el hemisferio derecho dirige las habilidades artísticas, musicales y espaciales complejas. Ambos hemisferios se comunican a través de un cuerpo calloso, un gran haz de -- axones" (4)

(3) Idem.pág. 114

(4) Idem.pág. 108

Aunque no siempre el lenguaje está controlado por el hemisferio izquierdo, en algunas personas es el hemisferio derecho el que se encarga de controlar el lenguaje, en otras es controlado por ambos. La localización del lenguaje está relacionada de alguna manera con la dominancia lateral.

Sistema Nervioso Periférico. Es aquella parte de masa nerviosa que se halla situada afuera del cráneo y de la columna vertebral, es decir que no posee un caparazón o conducto óseo que la proteja. Su función esencial es establecer relaciones entre el individuo y el medio exterior. En conexión con el sistema nervioso central regula la vida de relación.

Los nervios o fibras nerviosas, parten del sistema nervioso central y se extienden por todo el resto del cuerpo. Los nervios craneales (12 pares) salen del tronco del encéfalo e inervan la cabeza y el cuello; los nervios espinales (31 pares) son mixtos, poseen neuronas sensoriales y motoras, parten de la médula inervando el tronco y las extremidades.

También el sistema nervioso periférico incluye dos cadenas de ganglios y nervios situadas a ambos lados de la columna vertebral formando el sistema nervioso autónomo. Para poder entender mejor la fisiología del aprendizaje, será necesario entender los dispositivos básicos que intervienen en todos los procesos de aprendizaje, los aspectos más elementales de la actividad nerviosa superior y finalmente las funciones superiores.

Dispositivos Básicos de Aprendizaje

" El aprendizaje es un proceso que determina una modificación del comportamiento de carácter adaptativo, siempre -- que la modificación de las condiciones del ambiente que lo determinaron sean suficientemente estable". (5)

Para que este proceso tenga lugar es indispensable la intervención de un conjunto de actividades neurofisiológicas en los sectores superiores del Sistema Nervioso Central, -- las cuales se denominan: Dispositivos Básicos de Aprendizaje.

A continuación se describirán algunas características de -- los dispositivos básicos de aprendizaje.

Motivación

El aprendizaje no se puede dar sino existen las condiciones adecuadas en el sistema nervioso central que lo hagan posible, así la motivación ha sido definida como " el conjunto de condiciones que hacen posible el aprendizaje, es más que lo hacen necesario". (6)

Para algunos teóricos el reforzamiento produce motivación, otros consideran que esta definida por el conjunto mismo de condiciones básicas del sistema nervioso central.

Atención Física y Tónica

La sustancia reticular ejerce una acción sobre la totalidad de la corteza cerebral mediante fibras que alcanzan a esta última de modo difuso y generalizado.

(5) Azcoaga Juan. 1981. Aprendizaje fisiológico y aprendizaje pedagógico. pág. 59

(6) Idem. pág. 63

Así cualquier estimulación de la sustancia reticular de--
termina una excitación correspondiente de la totalidad de
la corteza y por consiguiente una elevación de su tono --
funcional.

La estimulación de la sustancia reticulada tiene dos ti--
pos de respuestas: Una rápida que tiene una relación retí--
culocortical y una lenta que indica la existencia de va--
rias neuronas interpuestas.

Se han distinguido dos tipos de atención:

Fásica. Sería un fenómeno muy ligado al reflejo de orien--
tación y a la estimulación súbita tanto de la sustancia --
reticular como del sistema talámico. Para que se lleve a --
cabo este tipo de atención debe coexistir una estimula--
ción sensorial con grado definido de alerta cortical, en
estas condiciones la estimulación determina la respuesta
atencional.

Tónica. Corresponde al mantenimiento de un nivel adecuado
de receptividad de uno o más canales sensoriales. El mante--
nimiento de este nivel de receptividad estaría garantiza--
do además por estimulación.

Sin embargo los dos tipos de estimulación se influyen re--
cíprocamente.

El control de atención de los niños es muy importante pa--
ra la enseñanza. Pero es más importante lo siguiente: la --
falta para focalizar la atención y la habilidad para enfo--
car y canalizar información perceptiva consistentemente --
correcta, es un trastorno de mecanismos y funciones de --
aprendizaje que no permiten un desarrollo cognitivo ade--
cuado.

Por esta razón nuestro pensamiento se dirige al modo de -
la presentación de la información y no simplemente al con-
trol de la atención.

El autocontrol de la atención es el resultado de un buen
rendimiento a nivel cognoscitivo.

Habituaación.

Es cuando un estímulo externo produce el reflejo de orien-
tación y se repite varias veces, ese reflejo se atenúa y
termina por desaparecer, por inhibirse.

Sensopersepción.

La sensación corresponde a la recepción de estímulos sim-
ples y la percepción se refiere a la combinación de éstos
estímulos en estructura más compleja. Así los procesos --
sensoperceptivos son procesos de aprendizaje.

Maduración.

Se puede considerar como el estado de excitabilidad ópti-
ma para iniciar un condicionamiento, como una de las con-
diciones del sistema nervioso central que hacen posible -
comenzar un proceso de aprendizaje. Para que se lleve a -
cabo el aprendizaje de la lecto-escritura es necesario --
que el niño haya alcanzado cierta maduración en su desa-
rrollo cognitivo, motriz, afectivo y social.

La maduración esta íntimamente relacionada a factores in-
herentes del organismo. "Según Piaget la maduración cere-
bral suministra cierto número de potencialidades que se -
realizan más tarde en función de sus experiencias del me-
dio social (aprendizaje)" (7)

Actividad Nerviosa Superior

Pavlov definía a la actividad nerviosa superior como la -
actividad real de los hemisferios y de la región cortical

subyacente... actividad que asegura las relaciones normales más complejas del organismo con su ambiente.

La actividad nerviosa superior tiene lugar mediante una - dinámica acción de la excitación (facilitación) y la inhibición (bloques funcionales) que se demuestra en todos -- los niveles funcionales del sistema nervioso.

Dentro de la actividad nerviosa superior encontramos:

Reflejos. Es una respuesta particular en un organismo dado ante una determinada señal (estímulo) del ambiente, -- que expresa la presencia de un estímulo de respuesta obligada.

En la elaboración de un reflejo condicionado, interviene - un factor inicial, un reflejo incondicionado, es decir un reflejo que en todas y en cualquier circunstancia provoca la misma respuesta en todos los individuos de la misma especie.

Se pueden considerar que los reflejos incondicionados caen en alguno de estos grupos:

- * Alimenticios
- * Sexuales
- * Sociales
- * Defensivos
- * De Orientación

A partir de las respuestas incondicionadas que cada uno - de ellos produce, es posible elaborar reflejos condicionados. Requiriéndose como condiciones:

- a) Un estado de excitabilidad óptima
- b) La presencia de un estímulo neutro procediendo algunos segundos al incondicionado
- c) La repetición, un número suficiente de veces de esta asociación hasta que el estímulo neutro provoque la regpuesta.

Funciones Cerebrales Superiores

Estos son los procesos que han sido adquiridos por aprendizajes fisiológicos desde la lactancia en adelante, considerándose como funciones cerebrales superiores a las -- praxias, gnosias y el lenguaje.

Praxias. La actividad motora no puede ser entendida como una función eferente del sistema nervioso, sino es preciso tener en cuenta que cada movimiento implica un registro en la corteza cerebral bajo la forma de aferencia propioceptiva.

La actividad motora tiene dos funciones al poder organizar un condicionamiento utilizando un movimiento pasivo, -- el eslabón aferente esta constituido por los estímulos de los músculos, tendones y articulaciones; y segundo hay -- una zona de la corteza cerebral cuyas funciones consisten en el análisis y síntesis de tales aferencias propioceptivas.

Existen praxias simples que corresponden a una actividad elemental como: un gesto, elevar las cejas, succionar, -- etc.

Otras praxias son más complejas e incluyen procedimientos instrumentales como: la utilización adecuada de las tijeras, el pincel, del compás, etc.

Gnosias. El curso de organización de una gnosia consiste en la aferencia simultánea de un conjunto de estímulos -- que llegan a la corteza cerebral, creando las condiciones adecuadas para una síntesis. Hay diversas condiciones que actúan como reforzamientos. Así es por que la adquisición de una gnosia esta ligada a ciertas circunstancias que -- son necesarias (motivación) y existe la posibilidad de --

llamar la atención sobre algunos estímulos especiales. Existen gnosias simples como: gnosias visuales, táctiles, gustativas, olfatorias y gnosias complejas como las visu espaciales, apractognosias, las gnosias táctiles comple--jas, etc.

Y por último está el lenguaje, así en las primeras etapas del desarrollo del niño comienzan los procesos de aprendi zaje a participar como factor causal de la adquisición - del lenguaje. Este proceso se explicará más detalladamen- te en los siguientes capítulos.

Teoría Psicogenética de Jean Piaget

A través de varias investigaciones Piaget ha logrado demostrar, que es a partir de sus primeras experiencias de vida que el niño va a ir construyendo y estructurando su pensamiento así como su personalidad.

Piaget se preocupó por indagar en las relaciones existentes entre el individuo y el medio.

Es el niño quien construye su mundo a través de acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.

El enfoque cognoscitivo de Piaget parte de la relación que establece el niño con el objeto, es decir un enfoque bidireccional interviniendo en este proceso una serie de elementos que darán lugar a estructuras progresivas del pensamiento.

A partir de estos principios es que Piaget consideró a la educación como una manera de formar individuos capaces de una autonomía intelectual y moral respetando a ésta misma en el prójimo. Es una condición formadora del propio desarrollo natural, es decir que el ser humano requiere de un medio social adecuado para que se lleve a cabo un proceso formador.

Es a partir de estos procesos que Piaget postula su Teoría Psicogenética dividiéndola en cuatro grandes etapas, que a continuación se desarrollan y explican, haciendo más énfasis en la etapa preoperacional ya que es en ésta donde se encuentra el niño en edad preescolar.

La teoría de Piaget resulta de la combinación del aspecto cognitivo con variables maduracionales. Considera que la función del medio consiste en nutrir el cerebro infantil en desarrollo, sin embargo este proceso supone una doble función: en el proceso de crecimiento por una parte, el - potencial nativo se realiza bajo la influencia del ambiente de modo que la capacidad para aprender es producto de esta interacción; por otro lado esa capacidad para aprender se aplica a un determinado aprendizaje que esta en relación con el ambiente y al que la capacidad natural debe estar subordinada.

En el proceso de aprendizaje la experiencia tiene un papel fundamental y Piaget lo expone de la siguiente forma:

1. "Ejercicio. Un tipo de aprendizaje repetitivo que no -- exige esfuerzo, es decir que es continuo, puede ser ag -- tivo por el propio niño antes que por estímulos am-- bientales. Por ejemplo la eficacia que tienen los ni-- ños de patear, voltear la cabeza, abrir y cerrar las -- manos, etc.
2. Experiencia Física. Aquí se aprenden las propiedades -- de los objetos, generalmente por medio de la manipula-- ción. Por medio de este proceso el niño obtiene infor-- mación que le es necesaria para resolver problemas abg -- tractos. Al permitirle que aprenda por medio de la ex-- periencia física directa se le da la oportunidad de ex -- plorar por él mismo su mundo, éstos principios consti-- tuyen el "aprendizaje por descubrimiento".
3. Experiencia Lógica-matemática. El aprendizaje depende -- más de las propiedades especiales de la interacción --

sujeto-objeto que de la experiencia física. Se trata del proceso en que el niño elabora reglas lógicas abstractas acerca de las propiedades de los objetos, a estas reglas Piaget las denomina estructuras cognitivas. Un ejemplo de este aprendizaje es la resolución de operaciones matemáticas (suma, resta, multiplicación, división).

Se puede decir que la experiencia lógico-matemática consiste en un proceso interno de abstracción resultante de la experiencia física y del ejercicio".(8)

Piaget agrega otro elemento más a su teoría:La equilibración, que constituye el papel fundamental del desarrollo y es necesaria para coordinar la maduración, la experiencia física del ambiente y la experiencia social.

Se trata de una necesidad innata de equilibrio entre el organismo y su medio ambiente, así como de equilibrio -- dentro del organismo.

La equilibración es el proceso responsable del desarrollo intelectual en todas las etapas de maduración y es -- el mecanismo por cuyo efecto el niño pasa de una etapa -- del desarrollo a la siguiente.

Durante este proceso de equilibración intervienen dos -- elementos: la asimilación y la acomodación.

Para Piaget el ser humano modifica la información que le proporciona el objeto para adaptarla a sus esquemas cognitivos lo que vendría siendo el proceso de asimilación. El proceso de significar simplemente por ser lo que es, -- es esencialmente un proceso asimilatorio, es decir se trata del proceso de dar significado cuando se evoca al significante. En otras palabras el significante adquiere -- significado cuando es asimilado a los esquemas que repr

sentan los hechos significados, esto es al correspondiente significado y a su vez estos esquemas son modificados para adecuarlos a la información que se incorpora "proceso de acomodación". El proceso cognoscitivo no termina - aquí, ya que las actividades que desarrolla el sujeto para aproximarse al objeto le permiten transformar profundamente y constantemente sus esquemas cognoscitivos. Piaget clasifica las funciones relativas a estos dos procesos (acomodación y asimilación) de la siguiente manera:

Acomodación

- * Efectos del presente: acomodaciones simples
- * Efectos del pasado: representaciones e imágenes

Asimilación

- * Efectos del presente: incorporación de datos a los esquemas adecuados
- * Efectos del pasado: conexiones establecidas entre los esquemas y otros cuyo significados son meramente evocados para la percepción presente.

ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA SEGUN PIAGET

Período Sensoriomotor. En este período se hace notar la falta de la función simbólica, el lactante todavía no presenta un pensamiento, ni afectividad ligada a representaciones que permitan evocar a las personas u objetos ausentes.

Piaget considera que la "inteligencia se manifiesta en patrones organizados de acciones motoras y sensoriales. La cognición del niño aparece como el resultado de una inteligencia pre-simbólica, pre-representacional y pre-reflexiva." (9)

Con la ayuda de sus órganos motores y de manera sensorial el bebé va conociendo el sentido de anticipar o reconocer objetos y sucesos familiares.

Piaget dividió a este período en seis subestadios de la siguiente manera:

1. Primer Estadio. (0-1 mes)

En el momento del nacimiento la vida mental se reduce al ejercicio de los reflejos, es decir de coordinaciones sensoriales y motrices heredadas que corresponden a tendencias instintivas. Los reflejos no tienen un papel pasivo sino por el contrario manifiestan desde el principio una actividad que prueba la existencia de una asimilación sensorio-motriz precoz.

Las primeras reacciones de la primera semana son fundamentalmente: los reflejos de succión y de prensión.

Piaget señala que el esquema de succión trata de asimilar el estímulo (pezón) a través del ejercicio (repetición de la succión) hasta poder el esquema acomodarse totalmente al estímulo.

(9) García Sicilia y Otros. 1992. Psicología evolutiva y educación preescolar. pág. 99

"Otros estímulos posteriormente son incorporados dentro - de este esquema como lo son: el pulgar, el de aprehensión, resultando su desarrollo bastante similar al de succión".

(10)

Se puede sintetizar la actividad del primer estadio de la siguiente manera:

Estabilización y mejoría en la ejecución de la conducta - refleja.

Tendencia de reflejo a repetirse aún sin estímulo exte--- rior, cuando ha sido estimulado desde afuera.

Una tendencia generalizadora del reflejo que le lleva a - adaptarse a numerosos estímulos que a su vez son capaces de estimular el reflejo.

Segundo Estadio. (1-4 meses)

Las primeras adaptaciones adquiridas y las reacciones circulares primarias.

Durante estos meses los esquemas asociativos con funcio--- nes tales como: succionar, mirar, escuchar, vocalizar y - presionar se repiten varias veces al día. Todavía no exig te una intencionalidad en la acción, es decir no hay un - fin predeterminado.

El bebé todavía es muy egocéntrico y la motivación está - dada por un estímulo.

Es en este estadio que se comienza a dar la coordinación entre varios sistemas como el de la visión, audición, suc ción y de prensión.

Tercer Estadio. (4-8 meses)

Reacciones circulares secundarias

El bebé comienza paulatinamente a tener más interés en su ambiente y las reacciones circulares se hacen más alo ---

céntricas, se interesa por las actividades que es capaz de crear con la vista y los sonidos.

A partir de este período el bebé muestra un creciente interés en los efectos de sus acciones sobre los objetos -- y sucesos del exterior.

El tercer estadio constituye por lo tanto el comienzo de la intencionalidad en el acto.

Cuarto Estadio. (8-12 meses)

La coordinación de los esquemas secundarios.

El criterio de su aparición reside en la coordinación de los esquemas secundarios entre sí, para que dos esquemas aislados se encuentren coordinados uno con otro en un acto, es necesario que el sujeto se proponga alcanzar un objetivo no directamente accesible y propicie así la aparición de otros esquemas relativos a otras situaciones.

"Al coordinar los esquemas que constituyen los instrumentos de su inteligencia, el niño aprende a poner en relación las mismas cosas entre sí".(1)

En la medida que el niño empieza a coordinar dos acciones independientes, es como llega a ser capaz de buscar los objetos y de otorgarles un valor independiente del -- yo.

El sujeto empieza a descubrir que existe un contacto espacial entre la causa y el efecto, y que de este modo cualquier objeto puede ser fuente de la actividad.

Quinto Estadio. (12-18 meses)

Los nuevos descubrimientos mediante la experimentación -- activa.

En este estadio ya se marca una diferencia entre los medios y los fines caracterizando de este modo los primeros

(1) Idem. pág. 58

actos de inteligencia, asegurando una relación entre los objetos y el comienzo de la constitución de los objetos - reales.

Este estadio es ante todo el estadio de la elaboración del objeto. "Se caracteriza por la constitución de nuevos esquemas debidos no a la mera reproducción de los resultados -- fortuitos, sino a una especie de experimentación o la búsqueda de la novedad en cuanto tal". (12)

También es aquí que se reconoce la coordinación dirigida a través de nuevos medios.

Por primera vez el niño se adapta a situaciones desconocidas no solamente utilizando los esquemas adquiridos, sino también buscando y encontrando nuevos medios.

De aquí se derivan por una parte el funcionamiento de la - inteligencia y por otra las categorías esenciales del pensamiento concreto.

Sexto Estadio. (18-24 meses)

La invención de los nuevos medios mediante combinación mental.

Este nuevo tipo de conductas caracteriza la inteligencia - sistemática. Muchos autores coinciden, entre ellos Claparede, Kohler, Rigano, en la aparición de un momento esencial - en el desarrollo de la inteligencia: " aquel en que la conciencia de las relaciones es lo suficientemente profunda, para permitir una previsión razonada, es decir una invención que opera por mera combinación mental". (13)

Con la invención mediante combinación mental, se puede hablar de un nuevo proceso de aplicación ya que toda invención supone una combinación mental de esquemas ya elaborados y por lo tanto combinaciones originales.

(12) Idem. pág. 253

(13) Idem. pág. 317

En este estadio el niño se encuentra en una situación nueva para él, los obstáculos que surgen entre sus intenciones y la consecución de la finalidad exigen una adaptación, es entonces preciso encontrar las medidas adecuadas. Durante el período que abarca desde el nacimiento hasta el final de la primera infancia, el sistema cognitivo humano experimenta cambios transcendentales. El sistema cognitivo del bebé es de carácter sensoriomotor, la suya es, una inteligencia puramente reflexiva, práctica y de repetición.

Período Preoperacional (2 a 7 años)

"En este período encontramos el término de representación en dos sentidos: primeramente se refiere a lo que una persona conoce y como está estructurado y organizado ese conocimiento en la memoria. En el otro sentido se refiere al uso de símbolos.

Al inicio del período preoperacional aparece la función simbólica o capacidad representativa como un factor determinante para la evolución del pensamiento"(14)

Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc.

En este momento el niño parece ser un investigador permanente. Investiga su ambiente de tal manera que todos los días recrea nuevos símbolos que utiliza en la comunicación consigo mismo y con otros. Estos símbolos todavía tienen una interpretación personal para el niño, debido a que los significados para él son diferentes que para el adulto, a pesar de utilizar el mismo lenguaje no siempre tienen el mismo marco referencial para comunicarse, por que el pensamiento del niño es preconceptual y el del adulto ya está estructurado.

(14) SEP. 1982. Apuntes sobre el desarrollo infantil.
pág. 20

Progresivamente, a través de muchos momentos intermedios, el niño va llegando a la construcción de signos, - cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito.

El lenguaje también es un medio para su desarrollo. El niño repite palabras y las relaciona con objetos visibles o acciones vivenciadas y experimenta su mundo exclusivamente desde un punto de vista egocéntrico.

"Es el lenguaje quien reemplaza al desarrollo sensoriomotor, ahora su pensamiento esta dado por palabras, en la comunicación establece un vínculo mediante el lenguaje - verbal o no verbal, entre el pensamiento y la palabra".

(16)

El lenguaje llega a ser posible en el momento en que el niño avanza en su respuesta circular primaria de autoimitación, pasa de un proceso espontáneo a la imitación que le ofrece un cúmulo de nuevos símbolos de objetos representados por signos.

Por lo tanto aquel juego que implique uso del lenguaje e imitación, lo llevará a la comunicación con el mundo exterior, para su propia socialización.

El niño a los 2 años tiene un pensamiento egocéntrico -- porque se basa en la autoreferencia.

El uso del lenguaje le proporciona al niño una idea de -- proximidad dirigida así mismo, teniendo relación para él todo lo que suceda en forma secuencial, es decir el niño intuye que un hecho seguido de otro, debe tener una relación de proximidad o causalidad.

Es a partir de la repetición de experiencias que el niño tiene configuraciones perceptuales:

Cualquier cambio de configuración modifica la predicción y por ello no hay conservación generalizada.

El pensamiento es irrelevante.

Solo hay conciencia de las relaciones percibidas o concretas, pero no conoce ningún sistema de posibles transformaciones de estas relaciones y por lo tanto, para él no tiene importancia el cambio de una configuración a otra.

La interpretación de la vida es absolutamente clara desde su propia lógica. Piaget marca dos fenómenos característicos de esta edad:

1. El niño juzga lo ocurrido de acuerdo a su apariencia exterior, siendo un proceso a nivel intuitivo de internalización y simbolización que permitirá más tarde el razonamiento.

2. El niño realiza experiencias en el aspecto cualitativo o cuantitativo sin percibir las dos al mismo tiempo o una relación entre ellas. Todavía no llega el niño a relacionar conceptos de objeto, espacio y casualidad, con un concepto de tiempo.

El niño adjudica a otra persona o a los objetos un poder que no tiene, porque su pensamiento refleja la incapacidad de diferenciar entre sus propios actos y los del objeto.

Esta atribución de poder conduce a la "identificación" que Piaget describe así:

"El niño se siente muy cerca de quien o quienes satisfacen sus necesidades prioritarias. Los elige como modelos a imitar y durante años los conserva como patrones para realizar sus juicios de valor...". (17)

(17) Idem, pág. 23

Alrededor de los tres años el juego simbólico es importante, se une al lenguaje ya que en ambos se utilizan símbolos sociales como la palabra, que no nace sola, sino a partir de la organización de los esquemas que se formaron gracias a las experiencias sensoriomotrices y complementan conceptos de los objetos que se pueden manejar físicamente.

Es la etapa preoperatoria que se toma como eje central - del aprendizaje de la lecto-escritura, ya que es en este momento que el niño va ir construyendo las estructuras - que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento y por medio de la representación, lo que ya había adquirido en el plano de las acciones.

Por otro lado es en este momento que el niño adquiere un primer contacto con la educación escolarizada y el fracaso o inadaptación en este período evolutivo puede traer posibles problemas en su aprendizaje y como consecuencia una inadapatción en el medio en que se desenvuelve. Además de que el niño no solamente se encuentra con la confrontación de un nuevo medio social ajeno a sus experiencias anteriores sino que también es el primer momento de una separación significativa tanto del hogar como de la madre particularmente.

Es por estas causas que es de vital importancia que se - brinde al niño el medio apropiado, así como los mejores métodos que le ayuden a mantener la confianza en sí mismo y propiciar el desarrollo en él desde todos los puntos de vista: social, biológico, psicológico y educativo.

* EJES DE DESARROLLO

NIVEL 1

AFECTIVO SOCIAL	FUNCION SIMBOLICA		LENGUAJE ESCRITO	
	Expresión	Juego	Language	Escritura
	Gráfico-Plás- tica.	Simbólico	Oral	
Forma de juego. Prefiere jugar solo, hablando en ocasiones para sí mismo.			Cómo habla. Al expresarse se sustituye algunas palabras -- por acciones.	Dónde se lee. Al preguntarle dónde se lee considera que puede leerse tanto en la imagen como en los textos.
Autonomía. Casi siempre espera o busca ayuda.	Dibuja símbolos individuales.	Representa papeles relacionados con su hogar y el medio más cercano.		Función de los Textos. Al preguntarle si dice algo donde está escrito no advierte que los textos dicen algo, es decir que tienen un significado.
Cooperación y participación. Comparte poco sus juguetes y materiales.			Cómo se comunica. Habla por sí mismo, aún cuando se encuentra con otros compañeros o adultos.	Comprensión de la asociación entre sonidos y grafías. No demuestra comprender que exista relación entre la palabra escrita y los sonidos elementales del habla.

EJES DE DESARROLLO

NIVEL I

ESCRITURA

Escritura de las letras.

Hace grafías distintas al dibujo (garabatos que considera como escritura)

Escritura del nombre propio.

Usa garabatos o grafías para representar su nombre.

PREOPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS

Clasificación. Cuando se le pide que guarde o acomode el material, no lo reúne con un solo criterio, quedando revueltos diferentes tipos de objetos

Seriación. Cuando utiliza material -- para construcción, forma parejas o -- tríos de objetos sin establecer las relaciones más largo que, menos largo que, menos grueso que, etc.

Conservación de Número. Cuando se le pide que ponga los platos suficientes o que reparta el material para todos -- los niños de su mesa, puede traer más o menos, sin traer la cantidad exacta.

EJES DE DESARROLLO

NIVEL 2

AFECTIVO SOCIAL	FUNCION SIMBOLICA	Juego	LENGUAJE ESCRITO
	Expresión Gráfico- Plástica.	Simbólico	Lenguaje Oral
Forma de juego. Preferente- mente juega en pequeños gru- pos.	Dibuja, modela, etc. Lo que sabe del obje- to que representa.	Representa pape- les que incluye a otros persona- jes y elementos que implican un conocimiento -- más amplio de - su entorno.	Cómo Habla. No requiere de expresar- se a través de las accio- nes utilizan- do un lengua- je más expli- cito.
Autonomía. Se muestra más - autosuficiente para resol- ver por si mismo sus proble- mas.			
Cooperación y Participación. Coopera más activamente en - el trabajo de pequeños gru- pos y comparte más fácilmen- te sus materiales.			Cómo se comu- nica. Sostiene un intercambio verbal reduci- do.

EJES DE DESARROLLO

NIVEL 2

LECTURA

Dónde se lee. Al preguntarle dónde se lee considera que -- preferentemente se lee en -- los textos.

Función de los Textos. Al -- preguntarle si dice algo don de está escrito, manifiesta su comprensión de que el tex to dice algo, es decir, que tiene un significado.

Comprensión entre la asociación de sonidos y grafías. - Establece una relación entre la palabra escrita y los aspectos sonoros del habla (la longitud de la palabra estará relacionada con la emisión sonora).

Reconocimiento de su nombre. No reconoce su nombre pero si identifica la inicial.

ESCRITURA

Escritura de las letras. Comienza a utilizar grafías parecidas a las letras.

Escritura del nombre propio. Usa letras para representar su nombre (aunque no sean las correctas) respetando la inicial. En algunos casos pueden mezclar grafías del nivel -- anterior.

OPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS

Clasificación. Cuando se le pide que acomode o guarde el material utiliza un criterio para ordenar un pequeño número de objetos (por tamaño, -- por utilidad, etc.)

Seriación. Cuando utiliza material para construcción puede establecer relaciones de -- más grande a más pequeño o de más grueso a más delgado, etc., utilizando el ensayo y error esto es, comparando cada nuevo elemento con lo que ya tenía.

Conservación del número. Cuando se le pide que ponga los -- platos suficientes o que re-- parta el material para todos los niños de su mesa, va poniendo uno a uno guiándose -- por el lugar de cada niño.

EJES DE DESARROLLO

NIVEL 3

APECTIVO SOCIAL	FUNCION SIMBOLICA	Juego	LENGUAJE ESCRITO
	Expresión Gráfico- Plástica		Lenquaje Oral
Forma de Juego. Se integra con facilidad al juego con diferentes niños, proponiendo y asumiendo las reglas que determinen.	Puede dibujar además de lo que sabe, lo que ve del objeto que representa.	Selecciona o crea el tema a presentar, el papel que va a desempeñar y crea los materiales de apoyo cooperando con otros niños.	Cómo habla. En la construcción de sus oraciones conjuga correctamente los tiempos simples de los verbos y utiliza los adverbios de tiempo, lugar, modo, etc., de acuerdo con el contexto en que los utiliza. Cómo se comunica. Entabla diálogos con sus compañeros y adultos tomando en cuenta el punto de vista del interlocutor y el suyo.
Autonomía. Toma la iniciativa con frecuencia, pregunta y comenta, opina y hace valer sus opiniones.			
Cooperación y participación. Cooperar y se comunica fluidamente en los diferentes momentos del desarrollo de las actividades (planeación, organización y desarrollo).			

EJES DE DESARROLLO

NIVEL 3

LECTURA	ESCRITURA	OPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS
Dónde se lee.Considera que sólo se lee en los textos.	Escritura de las letras. Utiliza letras convencionales.	Clasificación. Cuando se le pide que acomode o guarde el material utiliza un solo criterio para ordenar todos los objetos.
Comprensión de la asociación entre grafías y sonidos.Llega por sí mismo a comprender que hay una correspondencia entre las letras y sonidos.		Seriación. Cuando utiliza material para construcción, ordena los objetos con un método sistemático comenzando por el mayor y así sucesivamente.
Reconocimiento de su nombre.Reconoce su nombre.	Escritura del nombre propio. Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.	Conservación del número.Cuando se le pide que ponga los platos suficientes o que reparta el material para todos los niños de su mesa, cuenta los niños que hay y de acuerdo con ello trae la cantidad necesaria.

Subperíodo del Pensamiento Intuitivo. (4 a 7 años aprox.)

Tiene como característica una mayor integración social, lo que le permite ir reduciendo su egocentrismo.

Jean Piaget describe este período como prolongación del anterior, porque abarca el pensamiento preconceptual y los dos forman un puente entre la aceptación pasiva del medio ambiente, tal y como el niño lo percibe, y su capacidad de interacción con él en forma realista.

En esta edad su pensamiento consiste en la verbalización - de sus procesos mentales, por lo tanto su percepción e interpretación del medio están marcados por preceptos que estarán opuestos al del adulto y al del mismo mundo, él solo puede pensar en una idea a la vez.

"El niño trata de lograr un equilibrio entre su asimilación y acomodación, por lo que esta tratando de adoptar -- las nuevas experiencias a sus estructuras de pensamiento -- previas"(18). Sin embargo su interés se acentúa cada vez -- más en los hechos que ocurren, produciendo mayor asimilación, una organización incipiente de su conocimiento en expansión, ayuda al niño a tener la capacidad de generalizar con más precisión su experiencia mental.

Ejemplo:

El niño debe entender primeramente el concepto de perro, para que posteriormente lo ubique en el conjunto de los mamíferos.

Según Piaget para el niño es difícil comprender las ideas a un mismo tiempo, ya que aún no es capaz de relacionar el todo de una experiencia con las partes. Esto se debe a que el niño no puede sintetizar las partes y el todo en un conjunto relacionando estas entre sí.

(18) SEP. Op. Cit. 1982. pág. 17

Una característica del pensamiento del niño es a la que se le denomina "identidad": "una identidad cualitativa hace referencia al aislamiento o diferenciación cognitiva por parte del niño de una cualidad permanente de un objeto, a saber su identidad o seguir siendo la misma cosa frente a todas las cualidades potencialmente alterables y variables tales como: forma, tamaño, volumen, etc." (19)
Poco a poco el pensamiento del niño va ir teniendo mayor acomodación al integrar a sus esquemas ya formados los hechos nuevos a los que se enfrenta.

Para el niño de 4 a 8 años aproximadamente, el lenguaje es de suma importancia ya que suele discutir sus preferencias por un objeto y su defensa será más fuerte entre mayor sea el número de palabras que utilice.

El juego ahora es más social. En este sentido se puede afirmar que en cuanto sea más acentuada la acomodación de la realidad, mayor será la posibilidad de adaptación.

En el niño existe una forma diferente al del adulto de conceptualizar el mundo, debido a las incipientes estructuras que posee a esta edad. De hecho percibe la misma realidad que el adulto pero la ubica de diferente manera.

Período de Operaciones Concretas. (7 a 11 años)

Al finalizar la etapa anterior el niño comenzó a concienc tizar ciertas relaciones de su lugar en la sociedad en - que se desenvuelve y es necesario que su pensamiento sea reversible para que se percate de que un hecho tiene múl tiples perspectivas.

La reversibilidad presenta la posibilidad constante de - retornar al punto inicial de la acción efectuada interna mente y viceversa, dando como resultado que el niño al-- canzará un nivel de pensamiento operacional, capacidad - mental de ordenar y relacionar la experiencia adquirida como un todo organizado.

Piaget considera que " este cambio se sucede en la mente del niño como consecuencia de un gran cambio estructural que va ligado a su maduración, aproximadamente después - de los 6 años de edad". (20)

Las operaciones que el niño realizó a esta edad, requieren de una percepción concreta para su lógica interna. La experiencia que el niño tenga con su medio físico y social, y las abstracciones que de ellas haga le auxi-- liarán para elaborar métodos matemáticos y conceptuali-- zaciones.

Otro paso será cuando el niño pasa del pensamiento induc tivo al deductivo. En sus operaciones mentales, su razo-- namiento se basa en el conocimiento de un conjunto más - amplio y en la relación lógica que hay en él y los con-- juntos que formaron, descubre explicaciones que se rela-- cionan con los objetos y los hechos.

El desarrollo de las capacidades mentales para formar -- las operaciones concretas se dan en el niño consecuencia damente.

(20) SEP. Op. Cit. 1982.pág. 30

Ahora el niño cuenta con más claros puntos de referencia para explicar y comunicar sus pensamientos, sus experiencias ya no son el centro de la vida, forman parte de ella, ahora trata de entender pautas diferentes de conducta social.

Período de Operaciones Formales (11 años en adelante)

En esta última fase del desarrollo intelectual, la niñez termina, nace la adolescencia y la juventud inicia.

El pensamiento sufre un giro de tal manera que ahora elabora teorías más allá de la realidad y sobre todo se complica en reflexiones acerca de lo que es y lo que debería ser de acuerdo a sus ideales.

Los procesos de asimilación y acomodación en esta etapa final encuentran un equilibrio integrándose como procesos que funcionan sistemáticamente, considerándose como la parte esencial del funcionamiento humano.

"La concepción que el adolescente tiene de geometría es una secuencia definida de desarrollo cognitivo, que influye en la formación de conceptos". (21)

Los conceptos geométricos secuenciados que se construyen (espacio, tiempo, realidad, número, orden, medida, forma, magnitud, velocidad, fuerza, etc.) influyen tanto en problemas de relación social como en todas las ramas del conocimiento ya que hacen referencia a la relatividad, el equilibrio y la igualdad entre conceptos y acciones. La consecuencia en esta evolución marca que el pensamiento parte de la teoría o hipótesis al establecimiento de verificaciones reales.

(21) SEP. Op. Cit. 1982. pág. 30

"El joven tiende a pensar y razonar con proposiciones más que con símbolos, ya que la deducción lógica es un nuevo instrumento". (22)

Piaget marca que es en esta etapa donde se empieza a definir la personalidad del sujeto, porque es cuando su pensamiento, hipotético-deductivo, sabe definir reglas y valores, formula hipótesis, se puede someter a una disciplina social y elabora su plan de vida.

Más o menos a los 14 o 15 años de edad, el ser humano -- ha alcanzado el clímax del desarrollo intelectual.

(22) Idem. pág. 32

EL APRENDIZAJE EN EL NIÑO PREESCOLAR

La educación del preescolar es un proceso educativo que requiere de un tratamiento específico, ya que estos primeros años son decisivos y porque el niño es precisamente eso, un niño en proceso de maduración y desarrollo. La educación preescolar centra su educación en la socialización, es decir procura que la interacción del sujeto con el medio sea adecuada.

A continuación se presentan algunas de las razones del por qué es importante esta etapa de educación y aprendizaje en el niño.

- a) En primer lugar se destaca el proceso de maduración, entendiendo por esto la progresiva aptitud del organismo para sostener y realizar las funciones necesarias para su supervivencia realizándose en un tiempo y espacio concretos, es decir se desarrolla en un -- contexto social y cultural diferenciado en cada caso. Este proceso madurativo se lleva a cabo gracias a las relaciones del niño con el medio (interacción) y de esto dependerá los efectos madurativos que se produzcan.
- b) El proceso evolutivo incluye al madurativo y representa la integración de todos los cambios (físicos, psicológicos y sociales). También se realiza en un tiempo y espacio concretos, es decir en un ambiente definido, pero además por la educación, por tanto -- según sea la educación, así irán siendo los procesos madurativos y evolutivos.

Es importante darse cuenta que los primeros contactos e intercambios con el medio van creando experiencias que son importantes, ya que apartir de éstas se van ir configurando las siguientes.

"La interacción con el ambiente o contexto irá siendo - dominada progresivamente por el niño, según las experiencias, sentimientos, relaciones, etc, que vaya realizando". (23)

Por eso la educación infantil va dirigida fundamentalmente a tratar de orientar, dirigir y gestionar el proceso educativo que integre todas estas dimensiones y funciones.

De la educación va a depender, en buena parte el proceso madurativo como el evolutivo.

c) Desde el punto de vista pedagógico, dado que el hombre se construye como personalidad en interacción -- con el ambiente y la educación, de las intervenciones educativas que reciba dependerá no sólo lo que es, sino la capacidad de ir aprendiendo y progresando en su desarrollo.

En general se puede decir que la propia experiencia de cada sujeto, es la que va a ir permitiendo avanzar en el aprendizaje.

La educación preescolar debe ser concebida, como el marco técnico pedagógico desde el que se seleccionan, elaboran, activan y potencian todas las acciones educativas - dirigidas a la orientación, modulación y regulación del - proceso educativo en el período inscrito desde el nacimiento hasta la escolaridad obligatoria.

Su función central es la de promover un adecuado progreso en la construcción de la personalidad, lo que significa un normal proceso de maduración, de desarrollo evolutivo y educativo.

(23) García Sicilia. Op. Cit. 1992. pág. 18

En los últimos años se han realizado investigaciones sobre los procesos de aprendizaje con niños entre 4 y 6 -- años de edad los cuales señalan los siguientes resultados:

1. "El aprendizaje es un proceso constructivo interno, -- es decir son las propias actividades cognitivas del sujeto lo que determina sus reacciones ante la estimulación -- ambiental".(24)

Por lo tanto no basta con una recepción pasiva de una información externa para que el sujeto aprenda algo, sino que debe elaborarla por sí mismo.

2. Lo que el sujeto puede aprender del medio depende de su nivel de desarrollo, cuanto más cercano se encuentre este último a la adquisición de una determinada noción, -- más fácil y con mejor aprovechamiento se producirá su aprendizaje, así como el de nociones similares y relacionadas con éstas.

3. Se considera al aprendizaje como un proceso de reorganización cognitiva, de otro modo cuando el sujeto aprende algo es por que la información del medio que ha asimilado, se ha acomodado a los conocimientos que tenía previamente a los datos recién adquiridos. Este proceso de autorregulación es lo que Piaget denomina equilibración.

d) Otro aspecto se refiere a los procesos de aprendizaje refiriéndose al papel que cumplen los conflictos cognitivos como motores del desarrollo, por lo tanto del aprendizaje.

Estas contradicciones son las que producen un desequilibrio en un sistema cognitivo y estimulan al sujeto a la consecución de un nuevo equilibrio más evolucionado.

e) También influye la interacción social. Se sostiene que las relaciones sociales favorecen el aprendizaje, pero no por sí mismas, sino en la medida que producen contradicciones y por consecuencia, reorganizaciones en el conocimiento de los sujetos.

Debido a la necesidad de entender, el punto de vista del otro y a la ampliación de perspectivas.

f) Otro factor se refiere a la experiencia física en el aprendizaje. Sostiene que si bien es una condición necesaria para que se produzca el aprendizaje, no es una condición suficiente, ya que los niños pueden resolver problemas aunque no sepan explicar por qué lo hacen así.

El enfoque psicogenético acerca del proceso de aprendizaje concibe la relación que se establece entre el niño -- que aprende y lo que aprende como una dinámica bidireccional. "Para que un estímulo actúe como tal sobre un individuo, es necesario que éste también actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores". (25)

Así el proceso de conocimiento implica la interacción entre el niño y el objeto de conocimiento, en la cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación (o acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores) y acomodación (modificación que sufre el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño).

Lo que adquiere mayor importancia para el conocimiento de la realidad no es tanto el estímulo en sí, sino la estructura de conocimientos previos en la cual el estímulo pueda ser asimilado.

Es importante el desarrollo integral, es decir, "la estructuración progresiva de la personalidad, se construye a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales que constituyen su entorno vital". (26)

Durante todos estos procesos en los que el niño va adquiriendo nuevas estructuras para lograr igualmente nuevos aprendizajes intervienen otras modalidades básicas en la acción educativa del preescolar, el aprendizaje por la actividad o el aprender haciendo como antes ya se había mencionado y el aprendizaje por observación. Hay que tener presente que la retención y consolidación del aprendizaje depende de la práctica y de la captación del significado.

A partir de esto se determinan los medios fundamentales de la acción educativa en la infancia.

- * El Juego
- * Ambiente Educativo
- * La Imitación
- * La Vivencia de las Situaciones y Actividades

A través del juego se procede a una mejor adaptación de la acción educativa a las características de los niños, - ésta acción consiste en activar al sujeto para que desarrolle las propuestas de aprendizaje que se han seleccionado o elaborado en función del objetivo planteado. Con el juego el niño está activo, atento y trabaja de una manera agradable y placentera que inhibe la fatiga, aumentando la imaginación y la motivación.

(26) Carretero, Mario. 1986. Pedagogía de la Educación Preescolar. pág. 105

El Clima del aula es una forma indirecta de estimular y - provocar la actividad, es decir se trata de preparar el - contexto del lugar de trabajo para que sea motivador y es - timulante para las actividades que se van a trabajar con los sujetos y por otro lado la de fomentar las relaciones interpersonales (alumnos-educadores y alumnos-alumnos). El clima no es un efecto natural sino cultural, por eso - los educadores deben ser los que lo fomenten y generen.

La Imitación. Una gran parte del aprendizaje del niño pre escolar ocurre a través de la imitación, requiriendo una actividad que integra procesos de atención, cognitivos, - afectivos y motores.

"Implica la integración de lo aprendido (observado y captado) con la puesta de la acción de lo aprendido, realiza-- ción de lo observado y captado según la percepción, capa-- cidad y vivencia de cada niño". (27)

Se debe incrementar este tipo de aprendizaje a través de:

- La mediación verbal (decir y orientar verbalmente qué - tienen que imitar y cómo tienen que hacerlo).
- La facilitación de las "puestas de acción" (estimular y facilitar la puesta en práctica de lo observado).
- La realización de aquellas conductas que tengan que ser aprendidas en un número suficiente.

El valor educativo del aprendizaje observacional es válido en la adquisición del lenguaje, de la psicomotricidad, la vida afectiva, en la interacción social entre otros.

La Vivencia de las Situaciones y Actividades. Aquí se pre-- tende facilitar al niño "actividades globalizadoras" que le permitan captar y comprender la realidad, al tiempo -- que las viva para que su afectividad se vincule positiva-- mente a ellas.

Así de las vivencias integradoras pasarán a generarse experiencias, es decir vivencias acumuladas e integradas.

Todas estas modalidades de la educación preescolar deben su potencialidad educativa sobre todo a como se realicen, lo que significa que deben poseer características que -- las conviertan en educativas.

Concluyendo se puede decir que el aprendizaje es el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento, a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

Para que se produzca el aprendizaje no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones, el aprendizaje se da a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

Es necesario que se provoque el razonamiento y la búsqueda de solución de problemas, para que una experiencia -- educativa sea suficientemente significativa y para esto se requiere que el niño sea:

- * Autónomo: evolucione y construya su propia forma de entender el mundo y relacionarse.
- * Creativos: busquen formas nuevas y originales de solución.
- * Independientes : tomen decisiones y las lleven a la -- práctica.
- * Con autoestima: se sientan capaces de realizar cosas.
- * Críticos: sean capaces de mantener sus puntos de vista y cambiarlos ante la evidencia.
- * Solidarios: sean capaces de enfrentar colectivamente - sus necesidades.

Hay que propiciar situaciones para que el niño llegue a la respuesta correcta del problema, aún después de que ha ya cometido errores en el proceso de aprendizaje.

Para poder entender el proceso de la lecto-escritura, se debe comprender de qué manera el lector, el escritor y - el texto contribuyen a él, ya que la lectura implica una transacción entre el lector y el texto, luego entonces - las características del lector son tan importantes para la lectura como las características del texto.

Pero también influye la cultura social, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actitudes y esquemas conceptuales, para que se lleve a cabo el proceso para - la adquisición de la lectura y escritura.

Al finalizar el período preoperacional, el niño ya ha explorado su mundo y ha desarrollado parte de su inteligencia, en este momento ya existe la aparición de la función simbólica que se manifiesta a través de la imitación, el juego simbólico, dibujo y lenguaje, entonces se puede decir que se ha adquirido la capacidad representativa.

Con la representación, especialmente con el lenguaje oral se pueden evocar objetos y situaciones que no están ocurriendo en el momento, también se posibilita la reconstrucción de acciones pasadas y la anticipación de acciones futuras.

Estas representaciones llevan a la imitación que se hace posible en ausencia de un modelo evolucionado directo a la evocación gesticulativa.

Lentamente estas imitaciones se interiorizan y constituyen imágenes bosquejadas, que el niño puede usar para anticipar actos futuros los cuales pueden ir acompañados -- por palabras u onomatopeyas.

"En los primeros esquemas de acción esta el fundamento de la capacidad lingüística. A partir del momento en el que el lenguaje oral aparece, influye sobre las adquisiciones cognitivas, durante la cual el niño reconstruye el lenguaje y propicia una interacción entre ambos".(28)

Al principio el niño emite sonidos que son comunes a todos los niños, posteriormente cuando discrimina algunos -- de los sonidos del lenguaje que se habla en su ambiente, -- entonces sus emisiones empiezan a parecerse a las palabras.

"Las primeras palabras tienen amplia significación y enuncian una acción posible, lo que demuestra que las vincula con esquemas de acción y no con las propiedades objetivas de dicho objeto que éstas nombran".(29)

Por ejemplo: El niño puede decir abuelita, no para dirigirse a su abuelita, sino para pedirle algo que ella acostumbra darle.

Posteriormente el niño va ir reconstruyendo nuevas combinaciones de palabras que darán lugar a frases para referirse a acciones, localizaciones, negaciones, preguntas, etc., y así va ir ampliando su capacidad lingüística como nuevas posibilidades de producir y entender nuevas palabras.

Durante este proceso el niño va ir reconstruyendo las reglas del lenguaje y así descubre la parte gramatical del lenguaje y escritura (singular-plural, masculino-femenino, sustantivo, conjugaciones, etc.).

(28) SEP. 1988. Gufa Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar,pág.28

(29) Idem. pág. 28

La escritura viene a ser un sustituto del lenguaje actual como representante de éste. la escritura se puede entender como un sistema de signos íntimamente relacionada con el lenguaje, aunque no es una transcripción directa de lo que hablamos.

"Los niños llegan a comprender como el lenguaje escrito - representa las ideas y conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral en la cultura".(30)

Va a ir descubriendo paulatinamente a través de sus necesidades e interacciones con el, como actúa como un objeto - sustituto elaborando hipótesis sobre su estructura y significado.

Durante el período preescolar el proceso del pensamiento y desarrollo del lenguaje oral y escrito va a ir estructurándose a partir de las experiencias y situaciones en el que el niño tiene una participación directa y significativa, o sea a medida que el niño participe en los eventos de lecto-escritura (un evento de lecto-escritura es cualquier experiencia de lectura o escritura en los que el niño participa ya sea como espectador ó activamente) va a ir obteniendo información y va entendiendo el significado de éstos dentro de un contexto social.

Adquisición del Lenguaje Oral.

La adquisición de las palabras con un significado real, es una construcción que efectúa el niño a partir del contacto con la realidad y a través de sus propias experiencias, y es así como el niño descubre el significado de palabras nuevas o significados nuevos en palabras que ya conocía.

(30) Ferreiro Emilia y Margarita Gómez Palacios. 1982. Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de la Lectura y la Escritura. pág. 109

Durante estas adquisiciones él también aprende actitudes que se deben tomar en cuenta durante la comunicación --- oral y en la construcción de los mensajes cada vez en -- forma más compleja.

Se considera al lenguaje como un sistema establecido con vencialmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social; es decir poseen un significado para todos los -- usuarios, entonces se entiende que la adquisición del -- lenguaje oral requiere de una transmisión social que se da a través de la comunicación. Así el niño va a iradquiriendo el uso y función del lenguaje oral.

En la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias.

Otro aspecto a considerar es el conocimiento acerca del lenguaje, aquí no se pretende que el niño haga un análisis gramatical del mismo, sino que a partir del conocimiento implícito que en el uso cotidiano el niño practica vaya descubriendo que las palabras pueden ser interpretadas de diferentes maneras.

Estos descubrimientos el niño los va a iradquiriendo en forma natural al permitirle jugar con el lenguaje, decir trabalenguas, rimas, etc.

La escuela debe ser una facilitadora no solo por su riqueza educativa, sino porque además es un medio para que el niño se identifique con sus compañeros de juego y con su cultura. La escuela es de gran importancia para la adquisición de la lectura y escritura.

El Lenguaje Escrito

Para su aprendizaje se requiere de estructuras más elaboradas por parte del niño, también de un desarrollo complejo previo a su adquisición en las que están involucradas una serie de experiencias y observaciones con y sobre los textos escritos.

Se describen a continuación tres principios que rigen el desarrollo de la escritura. Según — (Ferreiro, 1982)

1. Los principios funcionales que se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que el niño tenga y sienta por el lenguaje escrito.
2. Los principios lingüísticos se desarrollan a medida -- que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje -- escrito está organizado para compartir significados en la cultura.
Aprende que el lenguaje escrito toma ciertas formas, -- va en una dirección particular y si es alfabético, tine convenciones ortográficas y de puntuación. El niño -- también llega a darse cuenta que el lenguaje escrito -- tiene reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas que en algunos casos pueden ser similares en el lenguaje -- oral pero en otros pueden llegar a ser diferentes.
La ortografía se refiere generalmente a las letras -- con que se escribe una palabra, incluyendo todas las -- formas de la presentación visual del sistema de escritura como totalidad, tales como la cursiva y la manuscrita y las formas de los caracteres individuales como

las mayúsculas y las minúsculas de la misma letra. La direccionalidad es otro principio ortográfico que los niños descubren. A los cuatro ó cinco años de -- edad producen una escritura horizontal, aunque por -- algún tiempo puedan escribir de derecha a izquierda o hagan su primeras líneas de izquierda a derecha y -- luego vuelvan a la dirección opuesta.

La puntuación es otra convención que los niños desarro-- llan en cuanto empiezan a escribir. Otros niños -- descubren el uso del punto sobregeneralizando su em-- pleo como una marca del límite de la palabra, antes de poder controlar el uso del espacio para separar -- las palabras.

Los niños desarrollan reglas ortográficas sin necesi-- dad de instrucción específica.

También los niños aprenden la forma en que el lenguaje escrito se parece o difiere sintácticamente del -- lenguaje oral, aprenden si el significado esta representado en el lenguaje escrito de la misma manera en que lo está en el lenguaje oral.

3. Los principios relacionales se desarrollan a medida -- que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. Los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa ideas y conceptos que tiene la gente en su cultura. El niño utiliza las propiedades del objeto mismo para nombrarlo, al empezar a descubrir que el lenguaje escrito puede estar directamente relacionado con el objeto o con el significado de la cosa que escribe.

Otro punto es cuando los niños empiezan a manifestar pruebas de tener idea de que ciertos rasgos ortográficos representan el significado en ciertos modos - organizados, aunque algunos rasgos llegan a ser más notorios que otros.

Se han obtenido datos de que los niños aprenden -- cuántas letras debe tener una palabra particular y si olvidan las letras precisas no dejan de indicar que saben que algo está faltando.

Todos estos principios se empiezan a desarrollar antes de que el niño ingrese a la escuela, y en cada uno de -- ellos será diferente este desarrollo de acuerdo a las ca racterísticas individuales de cada uno y a la motivación que se le da, de su medio social y cultural.

Ya que el desarrollo del lenguaje oral u escrito esta - unido al proceso de la formación de personalidad del niño, es necesario tomar en cuenta:

- El desarrollo del conocimiento físico y lógico-matemático. Ya que el niño empieza a conocer el medio que le rodea, por organizar los objetos y descubrir sus propiedades. De esta manera amplía sus conocimientos, su capacidad de acción sobre las cosas y su verbalización será más amplia y precisa, lo que dará pie a comunicarse con los demás en distintas situaciones, formas y me dios.
- El desarrollo de una personalidad positiva y crecimiento individual. Para que el niño adquiera seguridad y - confianza en sí mismo necesita sentirse aceptado, respetado y tomado en cuenta por la gente con quien convi ve.

- El desarrollo de la cooperación y la autonomía. Se requiere propiciar la interacción entre el niño y el adulto, para ello es necesario la constancia en actitud del adulto. Con respecto a la autonomía se requiere propiciar una actitud crítica en los niños como una forma de socialización tanto de su pensamiento como de su comunicación oral, además de la toma de decisiones tanto individuales como grupales.

NIVELES DE CONCEPTUALIZACION DE LA LENGUA ESCRITA

Como se dijo anteriormente la lectura y la escritura son procesos íntimamente relacionados, sin embargo el desarrollo de estos procesos no es paralelo.

A continuación se describe el desarrollo de ambos procesos.

La búsqueda del niño en su proceso de comprensión de la lectura y escritura se agrupan alrededor de dos grandes cuestionamientos, planteados a partir del momento en que se descubre la escritura como algo diferente del dibujo, por una parte el niño no sabe como se estructura la escritura, es decir sus características en tanto objeto físico y por otra parte necesita saber qué representa, en otras palabras su significado.

"En la búsqueda de significado el niño parte de un momento en el que descubre a los textos como algo diferente del dibujo, que sin embargo para él no tienen un significado independiente del mismo.

Cuando los textos están acompañados de una imagen, para el niño la escritura significa exactamente lo que representa la imagen, lo que difiere son las formas de representación" (31)

Uno de los momentos más importantes en la búsqueda de significados es cuando aparece la hipótesis del nombre. Por ejemplo cuando al niño se le presenta un texto con imagen, el niño dice el nombre del objeto acompañado por el artículo: la manzana, un pájaro, etc., y en el texto el niño repite el nombre suprimiendo el artículo: manzana, pájaro.

(31) SEP. Op. Cit. 1988. pág. 58

Con este paso el niño llega a descubrir que la escritura representa el nombre de los objetos pero no el objeto -- mismo.

Si en el texto se pone otra imagen, el significado cambia en función de lo que representa la nueva imagen.

Poco a poco el niño también descubre que también los ver bos y otras partes de la oración se escriben además de -- los sustantivos.

La Estructura de la Escritura. Se produce en el momento -- en el que el niño produce grafismos diferentes al dibujo y éstos acompañan al mismo dibujo.

"Estos grafismos pueden estar colocados dentro de la figu ra dibujada, afuera, en sus límites, alejados, etc.

Después el niño descubre que se escribe de forma horizon tal (línea) y así produce grafismos horizontales cuyo -- límite es el espacio gráfico.

Un siguiente paso es cuando reduce algunas de las grafías y algunos de ellos llegan a poner una sola grafía en correspondencia con la imagen o dibujo (escrituras unigrá ficas).

Posteriormente en el proceso de la estructura de la escri tura aparece la hipótesis de cantidad mínima, el niño su pone que para que la escritura pueda leerse necesita mí nimo de tres grafías.

Cuando el niño regula el número de grafías se encuentra con otro problema: el cambio de significado. La forma de solucionar este conflicto es variando el orden de las -- grafías en cada palabra debido a que no constituye un nú mero amplio de grafías. En este momento aparece la hipótesis de variedad ". (32)

Así cuando él logra combinar las variaciones de cantidad de grafías y al mismo tiempo cuida la variedad interna - entre grafías para lograr distintos significados a sus - producciones ha logrado formar diferentes palabras. En el momento que el niño observa que una palabra tiene partes y busca el valor y la comprensión de esas partes su análisis al interior de la palabra la inicia haciendo corresponder una grafía a cada sílaba, lo que viene a -- ser la hipótesis silábica.

"Esta nueva hipótesis puede entrar en conflicto con la - cantidad mínima de grafías para que una producción pueda decir algo, sobre todo en las palabras bisílabas y mono- sílabas

Entonces aparece la hipótesis silábica-alfabética en don- de coexisten dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías la silábica y la alfabética, algunas grafías re- presentan sílabas y otras fonemas"(33)

Por ejemplo:

C	S	A	R	R	C	A	O
•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•

CA - S - A PE - RRO CA - BA - LLO

Posteriormente el niño logra la participación alfabética descubriendo a través de la confrontación de modelos es- tables la forma en que se estructura la escritura.

Nivel Presilábico

El niño hace diferencia entre la escritura y el dibujo - en sus producciones el hace representaciones gráficas cu- yo trazo es muy similar al dibujo, colocándolas dentro o fuera de el, pero muy cercanas. En este nivel aparece la escritura sin control de cantidad y la unigráfica (co- -- rrespondencia de una sola grafía para un dibujo, objeto o imagen) también se hace presente la hipótesis de nom- bre.

(33) Idem. pág. 62

"En este proceso aparece la hipótesis de cantidad mínima de caracteres, así como la hipótesis de variedad ya que el niño trata de expresar las diferencias de significado mediante diferencias objetivas en la escritura, el niño se exige que las letras que utiliza para escribir sean variadas". (34)

GRAFISMOS PRIMITIVOS*

Aparece el predominio de garabatos o pseudolettras. La utilización de grafías convencionales para escribir es un logro para el niño, no obstante, los niños que todavía no las usan pueden desarrollar algunos procedimientos para diferenciar entre sí su escritura.

ESCRITURAS UNIGRAFICAS*

El niño utiliza una sola grafía para cada nombre a representar. Puede ser la misma grafía (repertorio fijo) o -- una diferente (repertorio variable).

ESCRITURA SIN CONTROL DE CANTIDAD*

Es cuando al llegar al límite de la hoja se interrumpe la sucesión de grafías. Estos niños no diferencian sus escrituras mediante la cantidad de grafías, pues es el límite del papel el que determina cuando finaliza una escritura.

ESCRITURAS FIJAS (PREDOMINIO DE GRAFIAS CONVENCIONALES)*

Aquí se utilizan grafías convencionales y también existe el control de esas grafías. Todo se escribe de la misma manera.

GRAFIAS FIJAS*

La misma serie de letras en el mismo orden sirven para diferentes nombres.

(34) Idem. pág. 62

A una cantidad constante se une un repertorio fijo total. El niño en este momento ya pudo haber adquirido grafías - convencionales pero no las usa para producir diferencias objetivas en su escritura.

ESCRITURAS DIFERENCIADAS *

Aparece el uso exclusivo o predominante de grafías convencionales así como su utilización en una cantidad controlable facilita el manejo para producir diferenciaciones intencionales.

SECUENCIA DE REPERTORIO FIJO CON CANTIDAD VARIABLE *

Las grafías utilizadas aparecen siempre en el mismo orden pero las escrituras tienen diferente cantidad de grafías .

La primera grafía de una escritura siempre será la primera de otra, lo mismo la segunda y así sucesivamente todas ocuparán el mismo lugar en cada palabra, pero es la presencia o ausencia de algunos lugares lo que determina la - diferenciación.

CANTIDAD CONSTANTE O REPERTORIO FIJO PARCIAL *

Entre las grafías usadas existen algunas que sirven para diferenciar y una o más que aparecen siempre en el mismo lugar y orden. A veces es una sola letra que constantemente inicia o termina una escritura.

CANTIDAD CONSTANTE CON REPERTORIO VARIABLE *

La cantidad de grafías es constante para todas las escrituras pero se usan recursos de diferenciación cualitativa: se cambian las letras al pasar de una escritura a otra, o bien se cambia el orden de las letras.

CANTIDAD VARIABLE Y REPERTORIO VARIABLE *

El niño varía a su vez la cantidad y el repertorio para diferenciar una escritura de la otra.

ESCRITURAS DIFERENCIADAS CON VALOR SONORO INICIAL *

Existe la presencia de letras (casi siempre una sola en cada palabra y por lo general casi siempre es la primera) que tienen que ver con la sonoridad de la palabra, - en tanto que las otras letras que siguen no tienen por - función representar la sonoridad.

CANTIDAD Y REPERTORIO VARIABLES Y PRESENCIA DE VALOR SONORO INICIAL *

La construcción de la escritura total no esta determinada por un intento de correspondencia sonora, pero por -- otra parte, la letra que inicia cada escritura no es fija ni aleatoria: es una de las letras que corresponden - al valor sonoro de la primera sílaba de la palabra. Al - llegar a este momento el niño anuncia su paso al nivel - silábico.

La característica principal del nivel presilábico es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

Nivel Silábico

Hace correspondencia entre cada letra para cada sílaba de la palabra.

Aquí se presentan dos conflictos para el niño:

1. Su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de la cantidad mínima.

Los modelos de escritura propuestos por el medio, como el - nombre propio.

2. La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones:

- Con letras sin asignación sonora estable
- Con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado
- Asigna un número mayor de grafías, de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas.

ESCRITURA SILABICA INICIAL*

Se trata de los primeros intentos de escribir asignando a cada grafía un valor silábico.

ESCRITURAS SILABICAS INICIALES SIN PREDOMINIO DE VALOR SONORO CONVENCIONAL*

Existe la coexistencia de escrituras silábicas con escrituras sin correspondencia sonora, todas con ausencia de valor sonoro convencional.

ESCRITURAS SILABICAS INICIALES CON VALOR SONORO CONVENCIONAL EN LAS ESCRITURAS SIN CORRESPONDENCIA SONORA*

La única diferencia con respecto al grupo de escritura anterior es que las escrituras sin correspondencia sonora tienen un valor sonoro convencional inicial, en tanto que las escrituras con correspondencia sonora no presentan valores sonoros convencionales.

ESCRITURAS SILABICAS CON MARCADA EXIGENCIA DE CANTIDAD*

Se agrupan las escrituras construídas a partir del análisis silábico de la palabra, pero en algunos casos presentan más grafías de las exigidas a partir de dicho análisis; por predominio de una exigencia mínima de cantidad superior a dos (monosílabos y bisílabos).

ESCRITURAS SILABICAS ERICTAS*

Predomina la hipótesis silábica (correspondencia entre cantidad de grafías en la escritura y de sílabas en la palabra que se escribe). La correspondencia se establece así siempre asignando una grafía a cada sílaba.

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

Nivel Silábico Alfabético

Ya existe la correspondencia sonido-grafía.

El problema con que se enfrenta el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica es que comprueba que no es la adecuada entrando en conflicto con la hipótesis de cantidad; por lo consiguiente descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras.

ESCRITURAS SILABICAS-ALFABETICAS*

Coeexisten dos formas de hacer corresponder sonidos y grafías: la silábica y la alfabética.

A cada grafía le corresponde un sonido, existiendo la posibilidad de una falla excepcional, pero el criterio de cantidad mínima es compensado por el análisis fonético -- (que permite agregar letras sin apartarse de la correspondencia sonora).

En esta transición el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

Nivel Alfabético

El niño establece una correspondencia de uno a uno entre los fonemas que forman la palabra y las letras necesarias para escribirlas.

En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía, puede utilizar palitos, bolitas o rayas.

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.

ESCRITURAS ALFABETICAS*

Desaparece el análisis silábico en la construcción de escrituras, las cuales son formadas en base a la correspondencia entre fonemas y grafías.

ESCRITURAS ALFABETICAS SIN PREDOMINIO DEL VALOR SONORO -- CONVENCIONAL*

Los niños atribuyen cualquier fonema a cualquier letra.

ESCRITURAS ALFABETICAS CON ALGUNAS FALLAS EN LA UTILIZACION DEL VALOR SONORO CONVENCIONAL*

Son escrituras fáciles de interpretar ya que existe la correspondencia entre letras y fonemas y además hay predominancia de valores sonoros convencionales.

ESCRITURAS ALFABETICAS CON VALOR SONORO CONVENCIONAL*

Corresponden al sistema de escritura, aunque la ortografía no sea totalmente convencional. Puede tratarse de una escritura perfeccionable además de que se ha aprendido el valor sonoro convencional para la mayoría de las letras.

NOTA: Las características de los niveles de conceptualización de la lengua escrita fueron retomados de: Ferreiro, E y Gómez P. Margarita. 1982. Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Primer momento:

Los niños consideran al texto como una totalidad.

Al presentarles un enunciado con una imagen, el texto representa los mismos elementos que observa en el dibujo.

Al intentar interpretar los textos dice el nombre del objeto que aparece en el dibujo omitiendo el artículo.

Segundo momento:

Los niños consideran las propiedades cuantitativas y cualitativas de los textos.

En la interpretación de palabras con la imagen, se interpreta el texto a partir de esta, pero toma algunas características del texto como: el índice, continuidad, diferencias de letras, etc.

En la lectura de oraciones de imagen. El niño empieza a considerar la longitud, número de renglones, estrofas y ubica a cada palabra un nombre sin considerar a las palabras de menos de tres letras.

Busca la correspondencia término a término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras.

Tercer momento :

El niño logra interpretar el texto correctamente.

Coordina las propiedades cualitativas y cuantitativas del texto.

El niño rescata el significado del texto y afina las estrategias de lectura.

Análisis de los Métodos para la Enseñanza de la Lecto-Escritura.

La metodología consiste en enseñar el procedimiento para alcanzar el saber de un orden determinado de objetos.

El conjunto de los procedimientos adecuados para lograr esos fines se llama método.

Así un método es el camino a seguir para llegar a un fin determinado.

Toda enseñanza tiene su metodología, ya que dirigen el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.

Los métodos de enseñanza pueden clasificarse tomando en consideración los siguientes aspectos:

- * La forma de razonamiento
- * Coordinación de la materia
- * Concretización de la enseñanza
- * Sistematización de la enseñanza
- * Actividades del alumno
- * Globalización de los conocimientos
- * Relación entre profesor y alumno
- * Aceptación de lo que es enseñado
- * Trabajo del alumno

Los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura también se dividen de acuerdo a sus características: métodos de marcha sintética, métodos de marcha analítica y métodos de marcha mixta.

Los métodos de marcha sintética son los que parten del - conocimiento de las letras o grafías, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, frase o enunciados entre ellos se encuentran: El método silábico, el Silabario de San Miguel y el método Onomatopéyico.

Los métodos de marcha analítica son los que parten de la enseñanza de una palabra o frase con significado para el alumno. Posteriormente se realiza un análisis de pala -- bras en sílabas y finalmente en letras. El método Global es un ejemplo.

Los métodos de marcha mixta son una combinación de los - métodos de marcha sintética y marcha analítica. Son métodos que parten de enunciados y frases, para que posteriormente descompongan los enunciados en palabras, - sílabas y letras, para después volver a la estructura -- completa y así el alumno formará con las sílabas pala--- bras y enunciados nuevos.

Características del Silabario de San Miguel

En el siglo pasado y a principios del actual alcanzó gran difusión el silabario. El más conocido fué el de San Miguel.

En el Silabario de San Miguel, en primer término se aprenden las vocales, éstas aparecen colocadas dentro de un -- cuadro distribuidas en cinco líneas verticales y cinco -- horizontales de manera que la colocación de las letras resulta diferente a cada línea.

Se memoriza el primer renglón de arriba de izquierda a derecha, este proceso se repite en cada una de las líneas -- horizontales luego se continúa con las verticales comenzando por la izquierda.

Cuando el niño ya identifica las letras del cuadro, se le conduce al aprendizaje de la b, f, m, p y v combinadas -- con las vocales, para ello se dice el nombre de la consonante y luego el de la vocal, después se repite la sílaba resultante de esos dos deletreos, ejemplo: fa, fe, fi -- fo, fu, efe-a, fa, ba, be-a, ba, be- i, bi, y así se continúa hasta aprender todas las combinaciones posibles con las consonantes mencionadas.

Luego de cinco en cinco se aprenden nuevas consonantes -- hasta terminar con las últimas tres y, g y h de acuerdo -- con el procedimiento mencionado anteriormente.

Sigue el abecedario de minúsculas con letra impresa y con letra cursiva. Dichas letras se trazan con rasgos gruesos y delgados.

Ya con el conocimiento del abecedario se procede a la lectura de palabras en las que intervienen sílabas directas simples.

Es importante en este método practicar el deletreo: a. - ele, a = ala, eme, a eme, a = mamá, etc.

Los niños entonan el deletreo con una especie de canción be-a ba, ele-a la y así se continúa. A este tipo de canción se le nombra aguacero. El maestro dice "aguacero" y comienzan el deletreo y la cantinela, ce-a ca, pe-e-ele-o pelo, etc.

Este procedimiento se utilizaba en el uso del silabario, ello originaba aburrimiento y cansancio del niño al aprender a leer con el silabario.

Una vez aprendidas las lecciones, se ejercitaba al niño - en el trazo de las letras mayúsculas y minúsculas del alfabeto. Las mayúsculas complicadas en su escritura y siempre con líneas gruesas y delgadas eran difíciles de aprender.

Simultáneo a los ejercicios de escritura era el aprendizaje de palabras que llevaban sílabas inversas simples.

Al	ma	la	ma	as	no
Al	sa	la	sa	ol	mo
Al	go	la	go	el	che
an	da	na	da	as	co
ar	na	ra	na	or	ta

Después seguían los cuadros de palabras con sílabas inversas compuestas y directas compuestas.

Una vez terminado el aprendizaje de los 38 cuadros que -- constaba el silabario se suponía que el alumno sabía leer y escribir.

Características del Método Silábico

El fray Víctor María Flores fué el precursor del procedimiento silábico, para la enseñanza de la lectura y escritura, nació en Chiapas en 1808, murió en 1847. Su libro - Método doméstico para la enseñanza y aprendizaje para -- leer y escribir en sesenta y seis lecciones, tuvo gran -- auge en su ciudad y aún en nuestros días, lo concibió para la enseñanza individual y a principios del siglo xx -- fué adaptado para ser usado en grupos de primer año por -- el Prof. Lisandro Calderón y más tarde por el Prof. Angel M. Corzo quien se dió a la tarea de hacer nuevas adaptaciones que incluían ilustraciones en cada lección.

Fray Víctor María Flores parte del conocimiento de la sílaba que el niño aprende como conjunto fonético y gráfico para la enseñanza de la lectura y la escritura, recomienda que no se pase al aprendizaje de una nueva sílaba sin que se haya aprendido perfectamente bien la anterior.

En cuanto el niño dispone del conocimiento de dos o más -- sílabas que pueden unirse para formar palabras, se le da la oportunidad al alumno para que la haga de este modo:

"Ponga usted pe, ponga usted pa, lea usted pepa y -- así sucesivamente, pero desde la lección 22 más o menos, -- podrá mandársele a escribir palabras enteras".

Se comienza por hacer que el niño escriba la lección y se ejercite en la lectura de la misma, posteriormente el -- maestro escribe lo leído por el alumno en el "papel de -- ejercicios" con el objeto de que el niño repase en su casa la lectura y dé la lección al día siguiente; más tarde cuando ha aprendido la combinación silábica de las vocales con 22 consonantes se le dictan palabras, frases y acciones y continúa con el aprendizaje de las sílabas constituidas por el resto de las consonantes del alfabeto.

Victor María Flores buscaba que el niño comparará y viera sus errores al escribir con muestras correctas de la escritura para que por sí mismos advierta sus diferencias y las corrigiera.

Ventajas del Método Silábico

- * Presenta una ordenación lógica del material
- * Constituye un método para aprender nuevas palabras
- * Es fácil de enseñar, ya que los alumnos más avanzados -- pueden enseñar a los demás
- * Las lecciones pueden prepararse con el mínimo de conocimientos acerca del idioma
- * Todo el curso de instrucción básica requiere de mínimo -- material

Desventajas

- * Recarga demasiado la memoria del alumno en las primeras etapas, salvo que se le enseñe a reconocer sílabas en -- las palabras en el momento en que las aprende
- * Si al principio se emplea un gran número de carteles puramente silábicos, el alumno puede perder interés antes que empiece a leer frases y cuentos
- * Si el material es demasiado difícil al principio, o progresa con excesiva rapidez, es posible que el alumno -- identifique las palabras en forma mecánica y no comprenda las que pueda pronunciar
- * No es adaptable a los idiomas que tienen una estructura silábica complejas o que hay pocas palabras de una sílaba o dos que pueden ser ilustradas con cuadros.

Características del Método Onomatopéyico

El Profesor Gregorio Torres Quintero (1908-1920), en favor al fonetismo y la síntesis creó un método a través de onomatopeyas. Señala que todo método debe incluir el análisis y la síntesis.

La onomatopeya se refiere a emplear vocablos que imitan el sonido de las cosas con significado.

Las características del método onomatopéyico son:

Simultaneidad, fonético, sintético, analítico y se basa en la onomatopeya para la producción de sonidos.

Este método consta de 6 etapas.

1. Ejercicios preparatorios: éstos se llevan a través del juego y apoyados con una pequeña composición.
2. Ejercicios sencillos de lenguaje: son conversaciones sencillas en relación a los objetos existentes en el salón de clases dando al alumno ideas de dirección, situaciones y cualidades de los objetos.
3. Ejercicios sencillos analíticos: se pronuncian palabras y se descomponen en sílabas con el objeto de que los niños distingan entre palabra y sílaba.

Es decir se busca el sonido de la letra en algún sonido de la naturaleza (onomatopeya), se identifica el sonido en palabra se forman sílabas, se unen nuevamente en sílabas para regresar a la palabra.

4. Las onomatopeyas del método
5. La enseñanza de las vocales
6. La enseñanza de las consonantes

Ventajas: Se basa en el principio de orden lógico inductivo en cuanto supone el paso de lo simple a lo complejo.

Desventajas: En un tiempo considerable de práctica, es cuando el niño se halla capacitado para comprender lo que ve.

Características del Método Global

Se empezó a utilizar en el año de 1952, para vincular la enseñanza con el sincretismo del niño para la estructuración de enunciados y análisis de los mismos para propiciar el conocimiento activo y comprensión de la lengua. Su principal objetivo es la comprensión de la lectura, - pues los otros métodos al atender a la memorización mecánica de los signos hacen que no se llegue al significado de lo que se lee.

Etapas.

1. Visualización de enunciados
Se realiza una conversación, se escriben enunciados, los leen, se identifican los mismos y se copian.
2. Análisis de enunciados en palabras.
Se llevan a cabo los pasos anteriores agregándose la -- identificación de la palabra y copia de los mismos.
3. Análisis de palabras en sílabas
Se agrega la identificación de la sílaba de estudio, se forman palabras y enunciados. Trazándose las letras, con letra script.
4. Afirmación de la lectura y la escritura.

Ventajas.

- * Se fundamenta en el sincretismo infantil permitiendo al alumno comprender el significado de las palabras al leer.

Desventajas

- * El aprendizaje de la ortografía se dificulta se producen aparentes alteraciones en la escritura (rotaciones, seriaciones, etc.) y disgrafías.
- * El aprendizaje se vuelve lento.

Características del Método Integral Minjares

Este método concibe que la enseñanza del lenguaje y de la lectura constituyen una unidad, por lo que desde el principio estimula el desarrollo de la expresión verbal.

Concede marcada preferencia a la actividad y al interés del niño, como elementos indispensables en la adquisición de conocimientos.

Las actividades que propone para el aprendizaje de la lecto-escritura, están en íntima relación con las actividades infantiles dentro del hogar y de la escuela, estimulando el desenvolvimiento de la personalidad integral del educando.

Proporciona material colectivo e individual: guía didáctica específica para conducir el desarrollo del método, tablero y tarjetas colectivas, siete folletos y dos libros que se entregan a los niños según los vayan necesitando.

El trabajo se estructura con base en la combinación de estos elementos, de tal manera que la omisión de cualquiera de ellos debilitaría el plan general.

Etapas.

Etapa de maduración.

Presenta dos unidades. En la primera, las primeras semanas de labores se dedican a realizar una serie de ejercicios preoperatorios, que estimulan la madurez del niño para abordar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Su propósito es lograr la adaptación del niño al ambiente escolar, corregir y ampliar sus formas de expresión.

oral, estimular sus sensopercepciones y mejorar su coordinación motriz.

En la unidad dos se realizan juegos para estimular la madurez, juegos de expresión oral y aprendizaje de las vocales.

Etapa de Aprendizaje.

Comprende cinco unidades cada una con características peculiares, materiales específicos y metas definidas.

Etapas de Reforzamiento.

En esta etapa se presentan mecanismos elementales de la lectura, se hace entrega al alumno del primer libro "La Granja". Se tratan diversos problemas de lenguaje y redacción.

Se afirman los problemas estudiados.

Se presenta la letra cursiva. Con base en la muestra el maestro explicará la forma de hacer los enlaces.

Etapa de Ejercitación.

Esta etapa se destina al último cuatrimestre del año escolar. Se resume, afirma y se orienta lo estudiado de las anteriores unidades, a fin de conocer bien la situación real de cada alumno y se procede a nivelar el grupo (evaluación).

Se hace entrega del segundo libro "Los Amigos".

Al llegar a esta etapa los alumnos estarán capacitados para ejercitarse en la lectura y poder expresarse en forma escrita.

Características.

- * Global. Las actividades que propone para el aprendizaje de la lecto-escritura están en íntima relación con la vida del niño.

- * **Integral.** Acepta cualquier estímulo útil para el aprendizaje.
- * **Funcional.** Aprovecha la curiosidad y otras características infantiles para la organización y planeación de las actividades.
- * **Grada y Dosifica.** Las actividades que se van desarrollando en forma cíclica.
- * **Visual.** Predominan los ejercicios de este tipo.
- * **Sintético.** En la enseñanza de las vocales.
- * **Analfítico.** En la enseñanza de las consonantes.

Factores que influyen negativamente en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

El sujeto y el objeto no se dan como instancias separadas, - sino que se discriminan justamente en virtud del aprendizaje y el ejercicio, es así como en el proceso de la lecto-escritura intervienen diversos factores.

Se comprende que la lectura y la escritura no sólo se llevan a cabo dentro de una institución escolar, sino que los niños tienen también relaciones fuera de ésta, y una de las relaciones más cercanas al niño es la familia, por lo tanto esta debe de involucrarse así como apoyar al niño en cualquier -- evento de lectura o escritura relacionado con su desarrollo madurativo y emocional.

Por lo tanto es indispensable que se deje expresar libremente al niño, escucharlo, propiciar conversaciones familiares en las cuales se le haga participar, esto le dará seguridad en sí mismo. Pero también deben evitarse los constantes regaños correctivos sobre la forma en que se expresa, las bur-- las, las imitaciones y por lo contrario se le debe infundir confianza y seguridad en su lenguaje, así el uso de las actividades más comunes y cotidianas propician un acercamiento afectivo entre la familia y el niño.

Son muchas las causas que pueden originar un fracaso en la lecto-escritura, destacando entre ellas las siguientes:

Factores Orgánicos.

El origen de todo aprendizaje está en los esquemas de acción desplegados mediante el cuerpo. Para la integración de la experiencia es fundamental la integridad anatómica y el funcionamiento de los órganos directamente comprometidos con la --

manipulación del entorno, así como los dispositivos que garantizan su coordinación en el sistema nervioso central.

El sistema nervioso sano se caracteriza, en el nivel del comportamiento, por su ritmo, su plasticidad y su equilibrio, esto le garantiza armonía en los cambios y consecuencias en la conservación.

Por el contrario cuando hay una lesión o desórdenes corticales (genéticos, neonatales, postencefalíticos, traumáticos, etc.), encontramos una conducta rígida, estereotipada, confusa, patente en la educación perceptivomotora.

Otro aspecto es el funcionamiento glandular, no sólo por su relación con el desarrollo general del niño, sino también por las deficiencias glandulares.

Es necesario establecer si el sujeto se alimenta correctamente en cantidad y diversidad, pues el déficit alimenticio crónico produce una distrofia generalizada en la capacidad de aprender.

También las condiciones de abrigo y comodidad para el sueño son factores importantes para el aprovechamiento mayor de las experiencias.

Tales perturbaciones pueden tener como consecuencia problemas cognitivos.

Estas son algunas alteraciones que se dan dentro de los factores orgánicos.

Alteraciones de los sentidos: hipoacusia, miopía, ceguera, en general todas las alteraciones de la visión y audición.

Transtornos neurológicos:

epilepsia, lesión cerebral, traumas, deficiencia mental, diversos síndromes, parálisis cerebral, distrofia muscular, hiperkinesia, espasticidad, etc.

Transtornos de alimentación:

desnutrición, anemia, etc.

Transtornos glandulares:

hipomnesia, somnolencia, hipotiroidismo, hipertirodismo, insuficiencia suprarrenal.

Factores Específicos.

Existen cierto tipo de trastornos en el área de la adecuación perceptivo-motora que no tienen origen orgánico.

Dichos trastornos aparecen sobre todo en el nivel del aprendizaje, del lenguaje, su articulación y en la lecto-escritura manifestándose en pequeñas perturbaciones; como las alteraciones de la secuencia percibida, imposibilidad de -- construir imágenes claras de fonemas, sílabas y palabras.

Otro aspecto son las dificultades especiales en el nivel -- del análisis y síntesis de los símbolos, en la aptitud -- sintáctica y en la atribución significativa.

Ciertos procesos del orden de las afasias pueden presentar se sin relación con ningún daño cerebral.

También los desórdenes específicos en el aprendizaje se -- hallan ligados frecuentemente a una indeterminación en la -- lateralidad del sujeto.

Alteraciones del lenguaje:

afasias, anartría, dislalia, disartría, etc.

Alteraciones en el aprendizaje
de la lecto-escritura:

rotaciones b-d, inversio-
nes la-al, confusiones b
y p, omisiones fa-ro-fa--
rol, etc.

Indefinición de la lateralidad:

lateralidad cruzada, zur-
do, ambidiestro.

Factores Psicológicos.

Encontramos todas las perturbaciones de la personalidad im-
pidiendo éstas un normal desarrollo madurativo.

El factor afectivo es causa y motor de muchos transtornos -
emocionales (inseguridad, bloqueo emocional, inhibición, --
agresividad, etc.).

Hoy en día es importante que exista una estrecha y continua
colaboración entre padres y profesores para llegar a tener
un mejor conocimiento del niño y poderle ayudar lo antes po-
sible en sus dificultades y problemas afectivos.

Factores Ambientales.

Se refieren al entorno material del sujeto, las posibilida-
des que le brinda el medio, la cantidad, calidad, frecuen-
cia y redundancia de los estímulos que constituyen su campo
de aprendizaje habitual.

Interesan en este aspecto las características de la vivien-
da, del barrio, colonia, escuela, las posibilidades de te-
ner acceso a lugares de esparcimiento y deporte, así como -
los diversos canales de cultura, es decir tener contacto --
con periódicos, libros, revistas, radio, t.v., etc. Y final-
mente la apertura profesional o vocacional que el medio o--
frece a cada sujeto.

Factores Pedagógicos.

Una de las causas más importantes es la relación entre el alumno y el profesor.

El profesor debe propiciar la confianza del niño y establecer un buen contacto afectivo; para esto debe tener -- una buena adaptación personal, motivar al alumno, alabar sus trabajos valorando el esfuerzo realizado por el alumno más que el resultado obtenido, evitar la fatiga para -- que no aparezca el cansancio, pedir siempre al niño trabajos que estén dentro de sus posibilidades.

Es de gran importancia que los niños se encuentren cómo-- dos físicamente para obtener un buen rendimiento escolar.

El mobiliario debe estar adaptado a su talla.

Es importante que en la etapa preescolar, el número de -- alumnos por aula sea reducido para que de esta forma puedan recibir una atención individualizada según sus necesidades.

También es importante la aplicación de métodos adecuados para su aprendizaje.

Factores Sociales.

Dentro del aprendizaje del niño influye la sociedad y --- principalmente el núcleo familiar.

Hoy en día es común encontrar familias con problemas económicos, sin trabajo, en trámites de separación o divorcio, enfermedades, alcoholismo, drogas, etc., que influyen negativamente en el desarrollo global de la personalidad infantil y ésto tiene un repercusión directa en el -- aprendizaje.

Tipos de Problemas de Aprendizaje en la lecto-escritura a Nivel Preescolar

El término de problemas de aprendizaje, comenzó a utilizarse a principios de 1960. Generalmente se usaba para referirse a niños que no podían ser clasificados como: ciegos, sordos, deficientes mentales, con parálisis cerebral, autistas, etc., pero que tenían dificultades en el aprendizaje causadas por perturbaciones en una o más de las funciones relacionadas con la visión, audición, desarrollo cognoscitivo, coordinación motriz y adaptación socio-ambiental.

La mayoría de los niños con problemas de aprendizaje tienen desviaciones o deficiencias en las siguientes áreas funcionales:

- a) Recepción consistente en la información del medio ambiente.
- b) Procesamiento de la información de modo que se establezcan relaciones significativas y duraderas para ser reagrupadas en unidades conceptuales más amplias y útiles.
- c) Cierre rápido, apropiado y correcto del circuito que le permita al alumno dar la respuesta esperada.

Cuando la recepción de la información sensorial y perceptiva no es consistentemente correcta, resulta difícil establecer una base cognoscitiva. Al no existir una base cognoscitiva estructurada, los estímulos irrelevantes se convierten en elementos de distracción.

Dentro de las anomalías del lenguaje dentro de la etapa preescolar se distinguen causas exógenas (exteriores al sujeto) y endógenas (del propio sujeto). A continuación se describen las principales anomalías del lenguaje.

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
EN LA LECTO-ESCRITURA

RETRASO SIMPLE DEL LENGUAJE	AFASIA	DISLEXIA
<p>Se refiere a un desfase cronológico del conjunto de los aspectos del lenguaje (fonética, vocabulario, sintaxis) en un niño que no presenta alteraciones evidenciables a nivel mental, sensorial, motor ni relacional. El cuadro de retraso simple por lo general va acompañado de un ligero retraso psico-motor, de retraso en la expresión gráfica y del establecimiento de la dominancia lateral.</p> <p>CAUSAS: insuficiencia de estimulación familiar, escaso nivel socio-cultural, déficits lingüísticos de origen hereditario, etc.</p>	<p>A la afasia también se le puede denominar: disfasia, retardo severo, retardo grave, etc. Se caracteriza por déficits -- sin lesiones evidenciables que añade al retraso cronológico -- importantes dificultades específicas para la estructuración del lenguaje.</p> <p>La permanencia de la ecolalia (repetición verbal de sílabas, palabras o frases que se acaban de escuchar), la dificultad de manejar pronombres personales más allá de los 4 años, y la heterogeneidad del léxico son algunas de las características de los afásicos.</p>	<p>Se define como dislexia a una afección caracterizada fundamentalmente por dificultades en la lectura que no obedezcan a deficiencias demostrables fonarticulatorias, sensoriales, psíquicas o intelectuales en un niño con edad suficiente para adquirir ésta disciplina.</p> <p>Las dislexias son dificultades muy específicas en la lecto-escritura.</p> <p>Su clasificación es de acuerdo al grado de gravedad.</p>

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
EN LA LECTO-ESCRITURA

CONTINUACION

RETRASO SIMPLE DEL LENGUAJE	AFASIA	DISLEXIA
<p>CARACTERISTICAS: El niño que entre los 12 meses y los 24 no presenta jerga espontánea o aparente comprensión de palabras y órdenes sencillas.</p> <p>El niño que no ha empezado a pronunciar sus primeras palabras a los 24 meses.</p> <p>El niño que no construye pequeños enunciados de 2 o 3 palabras a los 3 años.</p> <p>El niño que después de los 3 años presenta un lenguaje ininteligible.</p>	<p>CAUSAS: Se pueden clasificar en dos grupos fundamentales: Las debidas a una enfermedad y las producidas por un accidente traumático.</p> <p>Las enfermedades que pueden producir la afasia son todas las alteraciones del aparato circulatorio susceptibles a ocasionar falta de irrigación sanguínea en las zonas centrales de la corteza especializada en alguna función del lenguaje.</p> <p>Los accidentes traumáticos - cardiovasculares pueden ser ocasionados por múltiples factores como: contusiones, hemorragias, etc.</p>	<p>DISLEXIA ESPECIFICA</p> <p>CARACTERISTICAS: La persistencia de dificultades y la acumulación y variedad de errores o fallas escolares en el niño. Es de origen genético, las deficiencias duran toda la vida, es necesario que estos casos sean tratados por especialistas.</p> <p>Este trastorno también es denominado: alexia, ceguera verbal y alexia congénita.</p>

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
EN LA LECTO-ESCRITURA

CONTINUACION

AFASIA	DISLEXIA
<p>CARACTERISTICAS: Pérdida de atención y concentración. Pérdida de la memoria. Asociación de ideas reducidas. Pérdida de habilidades para hacer abstracciones. Perseveración de ideas. Sentimientos y afecciones - inadecuadas. Euforia. Crisis de llanto. Ansiedad y tensión. Conducta impulsiva, etc.</p>	<p>DISLEXIA MODERADA Los niños que presentan éste tipo de dislexia, presentan <u>défi</u> <u>cits</u> en algunas <u>condi</u> <u>ciones</u> específicas - como: esquema <u>corpo</u>- <u>ral</u>, lateralidad, o- <u>rientación</u> espacio- <u>temporal</u>, lenguaje, - <u>psicomotricidad</u> y di- <u>ficultad</u> para leer y escribir. CARACTERISTICAS: <u>inver</u> <u>sión</u> de letras, <u>confu</u> <u>sión</u>, <u>omisión</u>, etc. Los niños muestran un retardo en la madura- ción de sus funciones.</p>

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
EN LA LECTO-ESCRITURA

RETRASO EN LA LECTO-ESCRITURA

Los niños que presentan éste retraso no son considerados con problemas de dislexia, -- pues aunque presentan una sintomatología similar a los disléxicos no llegan a configurar síndromes parecidos.

El origen del problema es de origen funcional o afectivo.

CARACTERISTICAS: El niño con retraso presenta regular o baja coordinación visomotora, - pobreza en la orientación viso-espacial, en el ritmo y en la pronunciación.

ERRORES EN LA LECTO-ESCRITURA

Dentro de los problemas de aprendizaje las primeras manifestaciones se presentan como dificultades en los ejercicios perceptivos y motores, en la ejercitación rítmica, espacial temporal, etc.

Iniciando ya el aprendizaje de la lecto-escritura se presentan las siguientes alteraciones:

Rotaciones: Cuando en la escritura o lectura se confunden las letras parecidas pero de diferente sentido horizontal o verticalmente como: b por d, b por p, p por q, etc.

Reversiones o Inversiones: Cuando se modifica la secuencia correcta de las letras o palabras: el por le, los por sol, nu por un, etc.

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
EN LA LECTO-ESCRITURA

DISGRAFIA

Es la dificultad para formular el pensamiento por escrito. El niño disgráfico presenta escritura defectuosa, inmadurez y retraso en la lectura.

La disgrafía es de origen motriz, se observa una estrecha relación entre la noción corporal del niño y su dificultad para trazar letras.

CARACTERISTICAS:

Los rígidos: presentan gran tensión y poco control.

Niños de grafismo suelto: muestran una escritura irregular y pocos errores de tipo motor.

Los inhábiles: escriben en forma torpe y presentan grandes dificultades para el copiado, al igual que una motricidad pobre.

ERRORES EN LA LECTO-ESCRITURA

Confusiones: Cada vez que una letra se cambia por otra sobre la base de su pronunciación similar: faro por farol, vuela por -- vela, dado por soldado, etc.

Omisiones: Cuando se suprime una o varias letras en la lectura o en la escritura: se tado por sentado, mazana por manzana, etc.

Agregados: Aquí se añaden letras o combinaciones de letras o se repiten las mismas: platos por platos, mi por mi, etc.

Disociaciones: Es cuando aparecen en la escritura sílabas de una palabra asociadas -- con las de la vecina o fragmentación de una palabra en forma incorrecta: la manzana es roja - laman zana esro ja, etc.

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
EN LA LECTO-ESCRITURA

TRANSTORNOS PERCEPTUALES

PERCEPCION VISUAL	COORDINACION VISO-MOTORA
<p>Es un fenómeno aprendido que se inicia después del nacimiento y se desarrolla y perfecciona - hasta los 6 años.</p> <p>La reproducción inadecuada de formas geométricas, la confusión entre figura y fondo, las <u>in</u> versiones y rotaciones de las letras se deben a una mala percepción visual.</p> <p>CARACTERISTICAS : Faltas de ortografía, falta - de rapidez en la lectura debido a que el niño - no guarda el recuerdo de la configuración glo- - bal de las palabras como un todo, el niño dele- - trea o silabea.</p>	<p>Es la habilidad de usar en forma coor- dinada los ojos con el movimiento del cuerpo o de algunas de sus partes.</p> <p>El problema en la coordinación visomo- motora es el resultado de fallas en la noción viso-espacial, corporal, dígito- manuales y óculo motriz.</p> <p>CARACTERISTICAS: El niño no empieza el trazo de las letras en el punto que debiera, olvida la manera de escribir - ciertas letras, no respeta el tamaño y la proporción establecida entre una y otra grafía, no sigue las reglas di- reccionales de la caligrafía normal.</p>

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
EN LA LECTO-ESCRITURA

PERCEPCION AUDITIVA

Es la habilidad para oír sonidos y es de gran importancia para el proceso de lectura.

La audición discriminativa es la habilidad para diferenciar dos o más sonidos.

Algunos niños tienen la capacidad para oír, - pero presentan dificultades para distinguir - palabras con sonidos similares. Por lo tanto éstos afectan la sensibilidad fonética del niño, lo que provoca que atribuya ciertos sonidos a determinadas letras.

Cuando el niño presenta deficiencias en su memoria auditiva o secuencial y en la comprensión del mensaje oral presenta el siguiente error: al tomar el dictado escribe la palabra como él la percibe. Entonces la confusión de letras de sonidos parecidos se debe a distorsiones en la memoria auditiva secuencial.

PERCEPCION ESPACIAL

La orientación y la conciencia de posición en el espacio son habilidades que permiten observar los objetos en relación con uno mismo como punto básico de referencia.

Las principales percepciones espaciales son: el tamaño, forma, distancia y dirección. Al principio el espacio se estructura en relación al propio cuerpo, después capta el espacio en relación al propio cuerpo y por último organiza las relaciones espaciales entre los objetos externos y él.

Algunos niños muestran un retraso en su desarrollo perceptual, presentan una confusión y desorientación con los objetos que le rodean y estas mismas confu-

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
EN LA LECTO-ESCRITORA

PERCEPCION TEMPORAL

Engloba la habilidad innata del cálculo del tiempo que ha transcurrido y a su vez las nociones de ayer, mañana, los días de la semana, los meses del año, etc.

La noción de ordenación en el tiempo es muy importante para el escolar, pues cuando no ha desarrollado este aspecto puede mostrar fallas en la secuencia de letras, inserción (aumento de letras innecesarias), inversiones, etc.

PERCEPCION ESPACIAL

siones las presentan con las letras -impresas.

Agnosia espacial. Pérdida de la facultad espacial. Consiste en que el niño no se ubica con precisión en el espacio y por lo tanto confunde las siguientes nociones: arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos, derecha-izquierda, etc., en una edad en que ya debería tener conciencia de ellas.

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
EN LA LECTO-ESCRITURA

TRANSTORNOS MOTRICES

PERCEPCION CORPORAL

Es el conocimiento de nuestro cuerpo, de sus partes, sus movimientos y de su relación con el espacio y los objetos que le rodean. La noción del esquema corporal evoluciona de acuerdo con la maduración del sistema nervioso, se efectúa en forma lenta durante la primera infancia y alcanza su desarrollo hasta los 11 o 12 años de edad.

Las perturbaciones corporales están estrechamente relacionadas con fallas motrices y perceptuales (espacio y tiempo).

Cuando un sujeto presenta una desorganización de su esquema corporal, o sea una conciencia inarticulada de su cuerpo y de sus posibilidades motrices no podrá construir esquemas dinámicos de acción.

La lectura y escritura involucran hábitos --psicomotrices, basados en una buena organización del esquema corporal del alumno.

La mayoría de los niños con problemas de aprendizaje presentan deficiencias en los procesos motores. El retardo en el desarrollo motor se observa cuando el alumno presenta movimientos torpes ejemplo: caerse con facilidad, tropezarse, falta de equilibrio, etc. Otras características se observan en las actividades de la vida diaria: no saben abotonarse, anudar - sus agujetas, cortar, borrar, etc. Estos niños presentan en la escuela - un retardo en los siguientes aspectos: lateralidad, ritmo, equilibrio, sistema postural y tono muscular.

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
EN LA LACTO-ESCRITURA

LATERALIDAD

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro. Esto se determina por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro.

El predominio de un lado sobre el otro -- varía de intensidad y difiere en los distintos miembros y órganos sensoriales (ojo, pie, mano, oído). Los resultados pueden ser: zurdo definido, lateralidad cruzada, zurdería contrariada, ambidestreza, diestros.

La mayoría de los niños son diestros de mano, esta condición se manifiesta entre los 3 o 6 años.

Cuando el niño es zurdo en ocasiones presenta dificultades en el aprendizaje y és te problema se agrava cuando el niño es contrariado.

RITMO

El ritmo es una condición innata del ser humano. Se encuentra cuando el niño salta, corre, camina, etc., es lo que se conoce como ritmo natural.

El ritmo permite que el niño coordine mejor los movimientos y tenga dominio de sí mismo. El sentido rítmico comprende las nociones de rápido y lento. Lo que implica una duración y sucesión en el tiempo, intensidad, entonación, cadencia, acento y melodía que se relacionan a la vez con los movimientos, con el habla y la música.

El ritmo es básico para la lectura, cuando los lectores muestran rasgos arrítmicos, no hacen pausas al leer.

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
EN LA LECTO-ESCRITURA

EQUILIBRIO Y SISTEMA POSTURAL	RITMO
<p>La conciencia del propio cuerpo controla al equilibrio y al sistema postural.</p>	<p>Errores en la lecto-escritura debido a la inhabilidad rítmica:</p>
<p>Cuando existe una perturbación en el sistema postural origina un retardo en el niño - al enderezar la cabeza, sentarse, gatear, - caminar y a su vez provoca un retardo general en el aprendizaje cuando el niño ingresa a la escuela.</p>	<p>Errores en el ordenamiento de letras - que forman las palabras: omisiones, -- inserciones, inversiones.</p>
<p>El niño con problemas en la potencialidad - postural presenta algunos defectos en la -- lecto-escritura.</p>	<p>Errores en la acentuación de las palabras.</p>
	<p>Fallas en la separación de las palabras escritas.</p>
	<p>Errores en la construcción gramatical de la frase y en la redacción espontánea.</p>

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
EN LA LECTO-ESCRITURA

TONO MUSCULAR

Para que exista una lectura fluida y una buena caligrafía es necesario que el alumno tenga un buen control del tono muscular.

La hipotonía muscular se caracteriza por la baja calidad del trazo de las letras y la falta de claridad al leer oralmente debido a la imprecisión para articular - palabras.

NOTA: Las características de los problemas de aprendizaje en la lecto-escritura, fueron retomadas en: Dirección General de Educación Especial. 1975. Memorias del "Congreso Hispanoamericano de Dificultades de Aprendizaje en al Lecto-Escritura".

CAPITULO IV

PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE
DE LA LECTO-ESCRITURA A NIVEL PREESCOLAR

El presente trabajo tomó como base las características - que aborda el método de Minjares que son las siguientes:

Fonético: Tiene como base el principio alfabético o sea un símbolo o letra por cada sonido o fonema del lenguaje.

Analfítico: En tanto que los ejercicios orales como escritos se descomponen en palabras y sílabas.

Sintético: Con los nuevos sonidos o consonantes aprendidas se forman sílabas y posteriormente palabras.

Simultáneo: Asocia la lectura y escritura para que se -- propicie el aprendizaje conjuntamente.

Funcional: Aprovecha la curiosidad y otras características infantiles para la organización y planeación de las actividades.

Además de las actividades sugeridas por el método de Minjares, se abordan actividades de la propuesta para el -- aprendizaje de la lengua escrita de Margarita Gómez P., -- ya que en base a varias experiencias e investigaciones -- que se han realizado en la SEP, es la que ha permitido -- un mejor manejo para la enseñanza de la lecto-escritura, además de que ha demostrado resultados positivos dentro de este proceso de aprendizaje.

Por otro lado es importante mencionar que tanto la propuesta de Margarita Gómez P., como la propuesta que se -- presenta en este trabajo siguen los lineamientos teóricos de Jean Piaget, entendiendo el desarrollo del niño -- como:

- Un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella.

- Se considera que las estructuras cognitivas con características propias de cada estadio del desarrollo tienen su origen en el nivel anterior y son a su vez el punto de partida de las del nivel subsiguiente.

De manera que es importante entender que el desarrollo integral se construye a través de la propia actividad del niño sobre los objetos ya sean concretos, afectivos o sociales que constituyen su entorno vital, fin que persigue el programa oficial de la SEP, de educación preescolar.

Conviene señalar que lo que presenta este trabajo es una propuesta para el aprendizaje de la lecto-escritura, no un método de enseñanza, esto implica flexibilidad en su manejo, ya que carece de la rigidez propia de un método.

Es necesario destacar que el objetivo general de la presente propuesta es el de disminuir los problemas de aprendizaje en la lecto-escritura, en niños de edad preescolar, ya que es este el primer momento en que tienen contacto con estos dos elementos (lectura-escritura), que le serán significativos durante todo su desarrollo educativo.

Es a partir de estos lineamientos que se ha elaborado la presente propuesta, la cual tiene como función principal que el niño vaya adquiriendo los elementos que le --

son necesarios para la apropiación del lenguaje, tanto - oral como escrito y por otro lado que al educador o a - todo aquel que esté involucrado dentro de este proceso le sirva como una herramienta útil capaz de facilitar y sobre todo apoyar su trabajo constante de educar.

Como primer punto se mencionará el papel que tienen los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza -- y aprendizaje de la lectura y escritura.

El Papel del Educador

Educador es toda aquella persona que se involucra en el proceso de enseñanza y aprendizaje de toda persona. Pag ticularmente aquí interesa destacar que educador es --- aquel profesional que reconoce el momento en que el niño empieza a interesarse por la lecto-escritura, de aacuerdo con la función particular que se da en casa o en su comunidad y a partir de esta amplía sus posibilidades de acción brindando los medios adecuados para que - el niño en forma normal y espontánea entre en contacto con este proceso.

Es importante que el educador comprenda, reconozca y -- respete los procesos del desarrollo infantil, como base para propiciar ciertas experiencias que le permitan al niño ir estructurando nuevos conocimientos, además tigne que graduar las actividades de acuerdo a lo ante---rior, así como organizarlas y dar el tiempo adecuado a cada uno, aparte tiene que evaluar los avances de cada niño y coordinar la participación de los padres dentro de la escuela.

Para propiciar en el niño la lectura y la escritura el educador necesita:

- * Favorecer el desarrollo integral del niño, ya que éste es el objetivo principal de la educación preescolar.
- * Respetar las características individuales de cada niño, así como el tiempo que cada uno necesita para -- realizar determinada actividad.
- * Tomar en cuenta que en la lecto-escritura es importante el nivel de conceptualización alcanzado por -- los niños.
- * Tener siempre presente que cada niño lleva a cabo su propio proceso de aprendizaje.
- * Favorecer las condiciones para un mayor acercamiento del niño hacia el objeto de estudio (escritura y -- lectura), aprovechando todas las actividades pro--- puestas partiendo de su nivel e interés.
- * Definir que tipo de preguntas pueden ser adecuadas -- para hacer que el niño reflexione y descubra nuevos conocimientos.
- * Estimular a los niños a que expresen sus opiniones -- ante el grupo.
- * Propiciar situaciones de conflicto cognitivo adecuadas al nivel de conceptualización del niño.

- * Motivarlos a que participen en diferentes eventos. Ejemplo: bailes, visitas a diferentes lugares (museos, centros comerciales, mercados, etc.), juegos colectivos, etc.
- * Planificará actividades variadas y significativas, referentes a su medio ambiente, familia, etc.
- * Intercambia experiencias con otros maestros, con el fin de encontrar mejores soluciones a los problemas planteados.

La función del educador será más eficaz si éste es su sensible a la actividad intelectual del niño, como su sujeto cognoscente es decir, como sujeto que actúa y re flexiona para comprender el mundo en que vive.

El Papel de los Padres

Ellos son los sujetos responsables que sustentan el aprendizaje de sus hijos dentro del hogar.

La relación entre el educador y los padres es fundamental ya que por un lado permite al educador conocer mejor a sus alumnos y por el otro permite a los padres entender el trabajo que se realiza dentro del grupo.

Los padres que propician en sus hijos experiencias de lectura y escritura apoyan al educador con acciones y materiales para que el niño adquiera un mejor progreso dentro del aula. Pero también se debe tomar en cuenta que no todos los padres están preparados para colaborar en las actividades que requiere su hijo.

Dentro de la escuela, esto se puede deber a diversas causas como: el divorcio, algunos no son alfabetizados, exceso de trabajo entre otras, por eso el educador debe intervenir en la sensibilización de los padres para que brinden ayuda de acuerdo a sus posibilidades.

Por las razones anteriormente expuestas es recomendable que cuando menos se realicen tres reuniones con los padres, éstas se deben efectuar al inicio del ciclo escolar, a mediados y al finalizar el año. Para llevar a cabo estas reuniones el educador debe conocer de manera general las características de las familias de sus alumnos, para así poder establecer horarios adecuados que le permitan la asistencia de los padres. La cita la debe concertar con dos o tres días de anticipación resaltando la importancia de la misma.

Durante la primera cita el educador debe abordar los siguientes aspectos:

- * Las actividades que se realizarán durante el año escolar van a requerir de su apoyo así como de su colaboración.
- * Los padres colaborarán con diferentes eventos que involucren al niño, por ejemplo: leyéndoles un cuento, revistas, cartas, periódicos, etc.
- * Se les pedirá su ayuda con diferentes materiales que requiera su hijo.
- * Cuando tengan dudas e inquietudes acerca del trabajo de su hijo se acerquen al educador para platicar y aclarar las cosas.

En las siguientes reuniones:

- * Se explicará a los padres en términos generales el progreso que ha tenido su hijo, enseñándoles algunos de los trabajos realizados por ellos con los cuales pueden comprobar sus avances.
- * Evitar las comparaciones entre alumnos e hijos.
- * Se les pedirá a los padres que estén pendientes o que ayuden al educador a evitar algunas dificultades como: inasistencia, impuntualidad, falta de colaboración en las tareas, etc.

En entrevistas individuales:

- * El educador deberá indagar sobre la situación familiar del niño o problemas específicos como: enfermedades, miedos, alergias, etc.
- * Hará sentir útiles a los padres e importantes en el -- proceso educativo de sus hijos.

Actividades

Las actividades que se proponen estan íntimamente relacionadas con el interés del niño, éstas a su vez están divididas en tres áreas: cognoscitiva, psicomotriz y socio--activa, aunque las tres están interrelacionadas entre sí pero por cuestiones expositivas se hace una separación.

Area Cognoscitiva

La adquisición del conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos ya --- sean concretos, afectivos y/o sociales. La interacción -- del niño con los objetos, personas y situaciones de su en torno le permiten descubrir cualidades y propiedades físi cas de los objetos que puede representar con símbolos: el lenguaje en sus diferentes formas, juego y dibujo serán -- las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

Como se mencionó anteriormente el aprendizaje es un proce so continuo en donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez sirve de sustento a co nocimientos futuros.

Los elementos que se encuentran dentro de esta área son:

Función simbólica: Consiste en la posibilidad de represe tar situaciones, objetos, personas, etc., en ausencia de ellas.

Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto.

Lenguaje: Oral. El lenguaje corresponde a la necesidad de comunicación del niño, éste utiliza gradualmente pa labras que representan cosas y acontecimientos ausentes.

Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás.

La adquisición del lenguaje oral se da porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado regularidad des coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones --- creando su propia gramática, tomando selectivamente la información que le proporciona el medio.

Lenguaje escrito: Es la representación gráfica del len guaje oral. Para la reconstrucción del sistema de es-- critura el niño elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y también comete errores pasando por diferentes etapas (presilábica, silábica, transición silábico-alfabética). No se hace hincapié en estos elemen tos ya que anteriormente se han explicado.

Area Psicomotriz

La actividad psicomotriz tiene una función vital en el desarrollo del niño, principalmente en los primeros -- años de vida, en los que descubre sus habilidades fisi cas y adquiere un control corporal que le permite rela cionarse con objetos y personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Toda acción, juego o actividad psicomotriz implica un movimiento y/o desplazamiento. La expresión corporal - gestual y afectiva del preescolar refleja su vida inte

rior, ideas, pensamientos, emociones y hace evidentes los procesos internos.

La noción que el niño va formándose de quién es, cómo es y sus posibilidades se van estructurando a través de diversas relaciones que establece con su medio.

Dentro del desarrollo integral del niño el movimiento se entiende como una vía de relación y expresión con la realidad, así como los procesos de autoafirmación y construcción del pensamiento.

El niño al llegar a la escuela todavía no ha alcanzado un completo desarrollo psicomotor, por eso es importante proporcionarle diversas actividades relacionadas con la psicomotricidad tanto fina como gruesa y con las sensopercepciones, que a la vez le servirán de preparación en la adquisición de la lecto-escritura.

Area Socio-Afectiva

Su función esta relacionada con actividades que lleven al niño a adquirir una interacción con el grupo social con quien vive, así como la adopción de sus normas.

Las normas a las que se ajusta serán aquellas que surgen de la necesidad de su desarrollo.

Por otro lado cuando se habla de afectividad se incluyen todos los sentimientos, emociones, pasiones, dolor y otros aspectos que interaccionan en el ser humano de diferentes formas de acuerdo a las características individuales de cada persona.

Durante la etapa preescolar el niño va logrando un dominio de las emociones y expresa con más claridad los -

sentimientos, este proceso se va a ir dando en relación al trato que recibe de las personas, es decir su conducta - puede matizarse de sentimientos negativos, positivos o - ambivalentes de acuerdo con la actitud que adoptan las - personas que le rodean.

No se puede olvidar que mediante una relación emocional y afectuosa se puede desarrollar en el niño la sensación de bienestar y seguridad propiciando en el medio escolar un mejor desarrollo en el aprendizaje y en su socialización.

NOTA: Las actividades propuestas se trabajarán en tres - etapas: Maduración, Aprendizaje y Reforzamiento.

ETAPA DE MADURACION

El propósito de este tipo de ejercicios es lograr la -- adaptación del niño al medio escolar, corregir y ampliar sus formas de expresión, sus senso-percepciones y mejorar su coordinación motriz.

Esta etapa comprende diversos ejercicios:

1. Ejercicios de Atención Visual
2. Ejercicios de Figura-Fondo
3. Ejercicios de Percepción Auditiva
4. Ejercicios de Noción Corporal
5. Ejercicios de Lateralidad
6. Ejercicios de Noción Temporal
7. Ejercicios de Ritmo

A continuación se da una breve explicación de lo que -- trata cada ejercicio y se dan algunos ejemplos los cua-- les se complementan en el anexo de este trabajo.

El niño conoce a través de las ventanas de los órganos - de los sentidos: la vista, oído, el tacto, el olfato, el gusto, la sensibilidad del cuerpo y de su movimiento pr o por cionan al niño el conocimiento de sí mismo y su ambien te.

Percepción Visual. Es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos asociándolos con experiencias anteriores. La percepción visual no es simplemente ver en forma correcta, dado que la interpretación de los estímulos visuales ocurre en el cerebro y no en los ojos.

Coordinación Visomotriz. Es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de algunas de sus partes.

Percepción Figura-Fondo. El cerebro humano está organizado de manera que puede seleccionar de entre un conjunto de estímulos que le llegan, un número limitado - que se convierte en el centro de interés.

Estos estímulos seleccionados sean auditivos, táctiles o visuales forman la figura en nuestro campo perceptual. Entonces la percepción figura-fondo se refiere a ser capaz de percibir objetos de profundidad y superficie separándolos significativamente unos de otros.

Dentro de estos ejercicios podemos encontrar:

- * Identificación de figuras, semejanzas y diferencias.
- * Discriminación de colores, tamaños, etc.
- * Encontrar errores en los dibujos.
- * Ordenar dibujos.
- * Reproducir series

Percepción Auditiva. Al llegar a la escuela, los niños han desarrollado en forma conveniente su percepción. Los niños pueden mostrar su habilidad, percibiendo o imitando ruidos y sonidos.

En una segunda etapa conviene que los niños verbalicen algunas características de los ruidos y sonidos. Estas actividades se deben realizar en forma de juego.

En la etapa directamente destinada a preparar la lectura se centra en la discriminación auditiva de sonidos y sílabas de palabras.

Entre los ejercicios en el desarrollo de la Percepción Auditiva se encuentran:

- * Presencia y ausencia de sonidos.
- * Discriminación de cualidades del sonido: intensidad, duración, acento, altura, timbre.
- * Localización espacial y discriminación de la fuente sonora.
- * Discriminación fonémica.
- * Memoria auditiva.
- * Rimas y canciones.

Noción Corporal. La noción corporal y el control de su movilidad constituyen la base y el punto de partida -- del aprendizaje. Los primeros trazos infantiles requieren el apoyo de la noción que el niño tenga de su cuerpo para poderse orientar a partir de su "eje central". El desarrollo gradual de la noción corporal es la guía básica que permite la progresión de adquisiciones y -- destrezas como:

- * Aprender a caminar y sostener el equilibrio y tonicidad muscular adecuados en los diferentes cambios de postura.
- * Coordinar los movimientos gruesos: la marcha, la ca--rrera, el salto, manipulación de objetos, etc.

- * Coordinación motora fina donde entran juegos del área sensorio-motriz de los órganos articuladores y del sistema dígito manual.
- * El conocimiento del espacio a partir de sí mismo y en relación con los diversos objetos.

Ejemplos:

- Mira hacia: arriba, atrás, a la izquierda, hacia la derecha, abajo, etc.
- Señala hacia: atrás, a la derecha y da dos brinco - hacia atrás, da una vuelta a la izquierda, etc.
- Párate adelante de la silla, atrás de la mesa, etc.
- Con los ojos cerrados señala la puerta, la ventana, la mesa.
- Señala tu cabeza, brazo derecho, pierna izquierda, tus ojos y así sucesivamente con las partes del cuerpo.
- Señalar partes del cuerpo de otras personas.

Noción Derecha-Izquierda. El origen parte de la progresión del esquema corporal y de su lateralización. La lateralidad consiste en la organización funcional de cada hemisferio, lo cual resulta la predominancia sensorial y motora de un lado en comparación del otro. Por lo general a los cinco años de edad el niño ya ha definido su lateralidad. El conocimiento derecha izquierda se adquiere entre los 6 y 7 años de edad. Entre los 7 y 8 se proyecta la noción derecha-izquierda en el espacio exterior.

Ejercicios:

- Con aros o círculos situar a los niños a la derecha o izquierda de los mismos.
- Colocar el pie derecho o izquierdo dentro del aro.
- Realizar trabajos con las manos (derecha o izquierda).

Noción Temporal: Esta depende de la coordinación de la velocidad y se desarrolla junto al concepto del espacio. A medida que la percepción y el control motor del niño van ganando en precisión y actúa además el condicionamiento social común a la existencia diaria, logra establecer la conciencia temporal de sus acciones.

El desarrollo de la noción temporal permite al niño captar la idea del tiempo transcurrido y el ordenamiento secuencial de los hechos y acontecimientos sucedidos.

Al finalizar la etapa preescolar el niño se ubica en los días de la semana y distingue entre mañana, tarde, y noche.

Ejercicios:

- Dime los días de la semana.
- ¿Qué día es hoy?, ayer? y mañana?
- ¿Cuándo comes, desayunas y/o cenas ?

Ritmo. El ritmo reúne en un todo la noción de espacio - tiempo en una organización perceptivo-motora. Se define como una sucesión armoniosa de movimientos y pausas, sonidos y silencios, repetidos periódicamente.

Ejercicios:

- Ir marcando con palamadas, golpes en el piso con -- los pies o con instrumentos al compás de canciones.
- Realizar ejercicios rítmicos con distintas partes -- del cuerpo.
- Imitar ritmos, etc.

ETAPA DE APRENDIZAJE

En esta etapa se pretende que el niño reafirme el conocimiento de las vocales ya que en la etapa anterior se le enseñaron, así como el aprendizaje de las consonantes, - para que conjuntamente él pueda formar sílabas, palabras y oraciones con las cuales puede hacer uso del lenguaje - tanto oral como escrito.

Las principales características de esta propuesta parten del método fonético y abordan elementos que el método fonético no toma en cuenta.

A continuación se describen:

- * **Fonético:** Tiene como base el principio alfabético, o sea un símbolo o letra por cada sonido o fonema del lenguaje. Su componente central es la enseñanza de la correspondencia de las letras y su pronunciación.
- * **Analítico:** En tanto que los ejercicios orales como escritos se descomponen en palabras, sílabas y también - al comparar los sonidos de las letras con las palabras para identificarlas.
- * **Sintético:** Ya que con los nuevos sonidos o consonantes aprendidas forma sílabas y luego palabras.
- * **Simultáneo:** Asocia la lectura y escritura para que el niño adquiera el aprendizaje de éstas conjuntamente.

Repaso de las Vocales

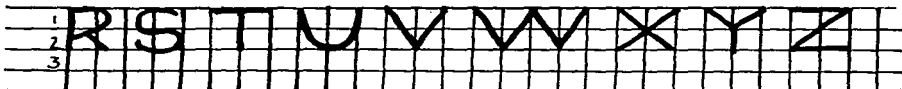
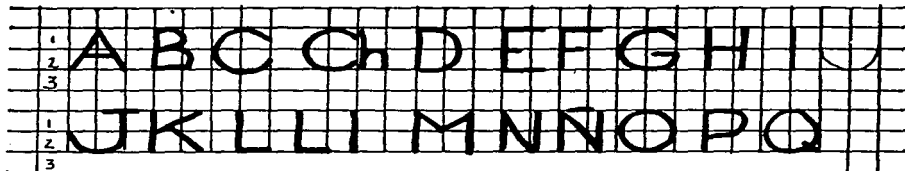
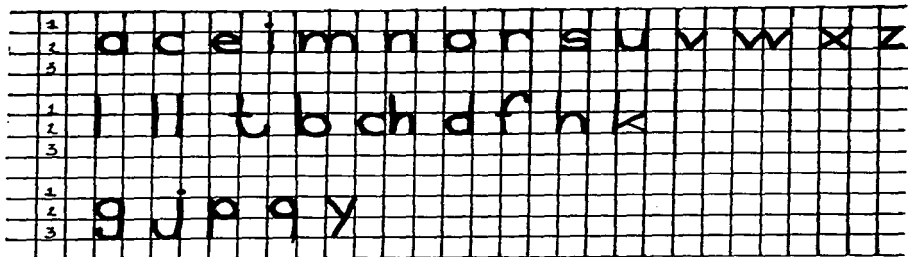
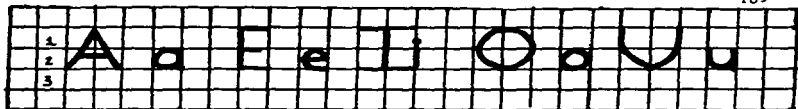
Se le presentan al niño en una lámina las cinco vocales (mayúsculas y minúsculas).

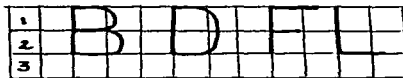
Por separado se le van a ir presentando una por una, para este objeto se utilizan juguetes, animales o cosas que el niño conoce y cuya letra inicial sea la vocal que se le este enseñando.

En forma sucesiva se le van a ir presentando una por una de las vocales.

Ejercicios y Juegos

- * La letra perdida: Se le presentan al niño solamente -- cuatro vocales y él tendrá que identificar la que falta.
- * El niño debe colocar ordenadamente las vocales y decir las ante el grupo; posteriormente el maestro las desordena e igualmente el niño las tiene que decir. Para este ejercicio se pueden utilizar letras de molde, unicel, cartón, etc.
- * Presentar al niño letras en relieve.
- * Modelar con diferentes materiales las letras (plastilina, masa, supermasa, arena, atc.).
- * Utilizar diferentes rimas o canciones para la enseñanza de las vocales.
- * Estimular la interacción con todo tipo de manifestación artística y artesanales como medio de diversión además de disfrutar de la cultura.





Ya que el niño ha ejercitado y aprendido las vocales se continua con el aprendizaje de las consonantes.

Aprendizaje de las Consonantes

Se trabajan las primeras siete consonantes aproximadamente en tres semanas: **m, s, t, l, r, p y n.**

Se le enseña en una lámina la letra **m** (mayúscula y minúscula), se le indica el sonido de la letra "m" no el nombre. Ejemplo:

m-mamá s-Susi t-tía l-Luis

r-Rosa p-Pepe n- nana

Es importante que se escojan palabras que le interesen al niño.

Posteriormente se realizan ejercicios silábicos: ma, -me, mi, mo, mu y a la vez se generan palabras conjunta-

Cada sílaba representa un sonido, se pueden utilizar palmadas o diferentes partes del cuerpo así como instrumentos para producir diferentes sonidos.

Esta actividad se puede complementar con la expresión a través de gestos, mímica, música, danza, etc.

Al finalizar la enseñanza de las primeras siete consonantes el educador así como el grupo escogen un tema de interés para ellos, dejando claro que los personajes que intervienen en dicho tema serán los que escogieron para la enseñanza de las consonantes (Mamá, Susi, tito, Luis, -- Rosa, Pepe, nana).

Se presenta la lámina de los personajes que contengan los nombres de las consonantes conocidas.

A partir de la lámina el educador podrá realizar diversos ejercicios con sus alumnos:

Percepción Visual

Parte de la visualización de los niños hacia la lámina. Ya que éstos han observado detalladamente, el educador -- puede realizar diferentes preguntas.

1. ¿Qué observas en la lámina?
- ¿Qué es lo que más te gusta?
- ¿Qué es lo que menos te gusta?
- ¿Cuántas personas hay?
- ¿Cuántos animales hay?
- ¿Cuántas cosas hay?

Estas solo son algunas preguntas que se le pueden hacer a los niños.

2. Después se le pide que coloree la lámina.
3. Se le pide al niño que observe las oraciones expuestas. Estas oraciones parten de las acciones o nombres que los personajes hacen o tienen.

Ejemplo:

La mamá Rosa
 Pepe y Luis
 La nena y Tito
 Susi pela tunas

Aquí los niños asocian las oraciones a los personajes -- respectivos.

El educador formula diversos juegos acerca de los personajes.

Ejemplo:

¿Quién se fué?

Participan los niños representando cada personaje. Los demás niños se salen del salón de clases, al entrar faltará alguno de los personajes el cual los niños tendrán que adivinar.

Se repite el juego varias veces repartiendo diferentes -- personajes a los niños.

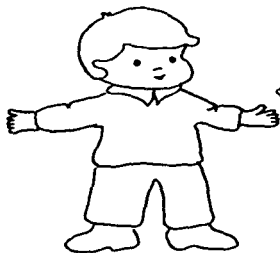
Al terminar el juego los niños expresan sus opiniones, = si les gustó o no el juego, por qué?, evalúan su comportamiento en el desarrollo del juego, etc.

Anotan en su cuaderno los enunciados expuestos y también forman nuevos enunciados.



Pepey Luis

116



Tito



Susi



Mamá Rosa



La nena

Al niño se le puede pedir que recorte de revistas, periódicos, marcas comerciales, etiquetas, etc., palabras que reconozca y sepa leer.

Se identifica la letra "Y" .

Se le pide a los niños que subrayen con color la letra -- y, así como en los enunciados expuestos anteriormente.

Análisis de Palabras

El niño tendrá que observar la escritura de las oraciones en el pizarrón y posteriormente leerá él en su cuaderno - conjuntamente con el maestro como guía, después el niño - pasará sólo a leer las oraciones en el pizarrón.

Después el alumno identificará las oraciones que corresponden al dibujo (lámina).

Al final el maestro debe estimular la conversación de los niños sobre el tema visto en clase.

Otro ejercicio de análisis de palabras es: Copiar una palabra que empiece con la consonante expuesta y completar con la consonante que falta el círculo vacío.

1. _____
2. _____
3. _____

Luis

Pepe y Luis

118

Pepe y Tito

mamá

Susi y la nena

La nena y mamá

Pepe

Susi y Luis

Rosa y Susi

nena

La mamá y Luis

Susi y mamá

Susi

Luis y Tito

La nena y Luis

Subrayar la palabra correcta:

mono	abeja
moro	aleja
dado	rosa
dedo	roca

Formar nuevas palabras con las consonantes aprendidas:

sope	tina	lana	palo
sapo	tuna	luna	dedo
peso	masa	nata	dado
pelo	mula	pila	dime

Formar nuevos enunciados con las nuevas palabras:

La luna
 Ana tiene un sapo
 Lupe pela una tuna
 Lola dame un dado

Jugar con oraciones, completar, cambiar el orden de las palabras, construir absurdos.

Realizar juegos de descripción para descubrir el nombre de las cosas.

El educador deberá propiciar que los alumnos participen en el mayor número de actos y eventos de lectura así como de escritura.

Se afirma el conocimiento del sonido y el nombre de las siete consonantes estudiadas. Se forman sílabas inversas y mixtas con diversos ejercicios.

Encontrar en los enunciados la sílaba que esta a la izquierda:

Ma	<u>Ma</u> ría es mi tía
man	Paty esta <u>to</u> mando atole
la	La <u>ta</u> bia es <u>li</u> a

Completar las siguientes palabras:

El pato tiene plu__s

Este p__to es p__no

La mesa esta muy lim__a

Completar los cuadros:

	a	e	i	o	u
p					
sap					
ti					
pal					
tr					

Estos pasos se siguen para el aprendizaje de las consonantes restantes: c, d, v, f, b, j, ñ, g, h, z, x, w.

El aprendizaje de las consonantes se da en bloques de -- siete.

Al terminar el abecedario los niños deben ser capaces de leer y escribir cualquier palabra. No se debe olvidar la etapa de reforzamiento.

Dificultades Fonéticas

Se presenta la C y la Q: ca, co, cu, ce, ci, que, qui, - en una misma sesión.

	se	si	
	ce	ci-	
ca			co cu
	que	qui	

Análisis de Palabras

co	cuna
cu	Queta
	taco

qui	cine
ci	come
	quiso

Cuca	coco	Ceci	Quique
------	------	------	--------

Formar nuevas palabras:

casa	cena	queso
taco	cine	quiso
copa	come	máquina

Estudio de la g y sus combinaciones: ge, gi, ga, gue, --
gui, go, gu, güe, güi, en una misma sesión.

	ge	gi		
ga	gue	gui	go	gu
	güe	güi		

Relacionar la palabra correcta con la lista de en medio.

águila	gui	yegüita
güera	güe	guerra
guitarra	gi	gigante
Jesús	Ge	Gerardo
juguete	ge	genera
lija	ga	liga
hijo	jo	higo

Estudio de la ch

	a	e	i	o	u
ch					
	ch				
a					
e					
i					
o					
u					

chivo chavo mochila chulo

El chivo es de Chucho

La mochila de Chela

Estudi de la y - ll

a e i o u

y

ll

Une la palabra con la letra correcta

llanta		yuca
llano	y	soy
yema	ll	rey

Para el aprendizaje de las letras x, k, w no se realizan carretillas.

Xochimilco	Wilfrido
texto	kiwi
Xochitl es de México	Wilfrido come kiwis
kilo	kiosco
El kiosco	kilómetro

Las letras v, z, ll se pueden enseñar a partir de los apellidos de los diversos personajes que se utilizaron en la enseñanza de las consonantes

Ana Vega
Rosa Zapata
Raúl Llano

NOTA: Aquí solamente se presentan algunos ejercicios representativos, sin embargo no se debe pasar por alto que entre más juegos y ejercicios de interés para los niños, el aprendizaje será más efectivo

En la parte de anexos se sugieren algunos ejercicios.

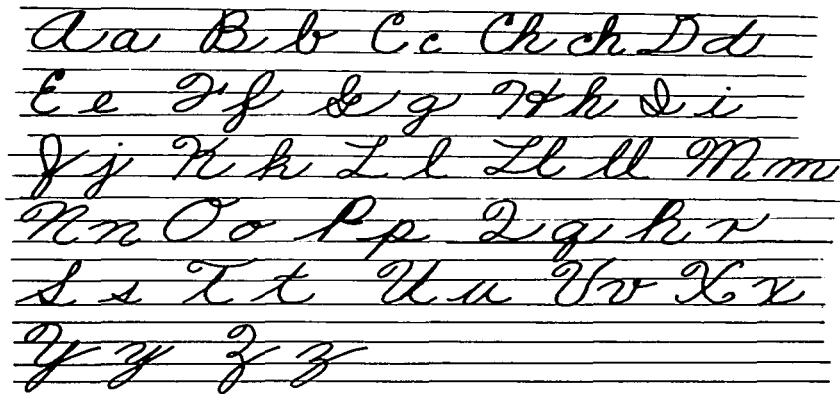
ETAPA DE REFORZAMIENTO

125

En esta etapa se presentan mecanismos elementales de la lectura. Al alumno se le presentan ejercicios de lenguaje y redacción.

Se presenta la letra cursiva. Con base en la muestra el maestro explicará la forma de hacer los enlaces.

Se hacen diversos ejercicios con la letra cursiva:



Otro punto dentro de esta etapa es la evaluación. Se resume, afina y reorienta lo estudiado, a fin de conocer - la situación real de cada alumno y se procede a nivelar al grupo.

Se favorece en los alumnos los inicios de una actitud -- crítica y responsable, además de darle seguridad de si mismo al verse como alguien capaz de llevar a cabo lo que piensa y proyecta.

La evaluación se lleva a partir de las tres áreas en que se organizaron las actividades: área cognoscitiva, psicomotriz y socio-afectiva.

Dentro del desarrollo de esta propuesta se estimula en - forma continua la expresión oral y escrita de tal manera que los niños puedan realizar composiciones desde el momento en que empiezan a dominar la escritura.

Con el fin de dar continuidad al aprendizaje del niño en los aspectos aprendidos (lenguaje oral y escrito) y en la primaria se tome en cuenta la labor que al respecto - realizan las instituciones preescolares, se propone un - informe dirigido al maestro del grado subsecuente sobre el avance del niño respecto a los procesos de lectura y escritura.

El informe se realiza al finalizar el año escolar y en él se considera el nivel de conceptualización alcanzado por el niño.

CONCLUSIONES

1. El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características: físicas, psicológicas y sociales únicas.
2. Todo educador debe conocer el proceso cognitivo por el que atraviesa el niño y además que evoluciona a ritmo diferente en cada uno de ellos.
3. Al tener el conocimiento del proceso evolutivo por el que pasa el niño, se esta en condiciones de favorecer el aprendizaje.
4. Se debe considerar al niño como sujeto cognoscente, es decir como sujeto que permanentemente actúa y reflexiona para comprender el mundo que le rodea.
5. Es necesario conocer el nivel en que se encuentra el niño respecto a la lecto-escritura para poder ayudarlo y orientarlo.
6. A través del interés el niño va ir descubriendo su medio social y construirá nuevas estructuras, que darán como resultado la apropiación de nuevos conocimientos.
7. La propuesta que se presenta para la adquisición de la lecto-escritura parte básicamente del interés que el niño manifiesta acerca de este objeto de estudio.
8. La motivación es uno de los elementos esenciales para que se lleve a cabo un mejor proceso educativo.

9. Los diferentes métodos para la enseñanza de la lecto-escritura serán eficaces si se estimula en los niños el ejercicio de gnosias y praxias como preparación a la lecto-escritura.
10. En la edad preescolar se pueden detectar diversos problemas de aprendizaje, además de que es el momento -- oportuno para corregir o reforzar alguna área o etapa del desarrollo del niño.
11. La presente propuesta esta considerada como una alternativa pedagógica en donde se contempla la participación de educadores (pedagogos, psicólogos, maestros normalistas, etc.), de la familia y del niño.
12. Es conveniente integrar la participación y apoyo de - la familia en las actividades requeridas por el niño.
13. Como educadores nuestro compromiso hacia con los ni-- ños y con nosotros mismos es mejorar cada día, además de propiciar un espíritu de investigación dentro de - esta área, en diferentes niveles, estratos sociales, - etc.
14. Se deben de implementar y propiciar nuevas alternativas: educativas, culturales y sociales que nos ayuden a mejorar la enseñanza de la lecto-escritura.
15. Es necesario llevar un seguimiento del desarrollo educativo del niño para poder saber en que nivel de conceptualización se encuentra, y así brindarle mejores opciones.

16. Como pedagogos se debe de tener una actitud creativa que nos permita construir y obtener las herramientas necesarias para abordar los aspectos teóricos y metodológicos en la enseñanza de la lecto-escritura.

A N E X O

D E

A C T I V I D A D E S

AREA COGNOSCITIVA

- * Dar oportunidad a los niños para que describan objetos, eventos y relaciones dirigiendo su atención para hablar sobre:
 - Atributos: color, forma y textura
 - Términos cuantitativos: muchos, pocos, etc.
 - Similitudes y diferencias: igual, diferente, parecido, etc.
 - Relaciones espaciales: localización, partes, simetría.
- * Dialogar con el niño sobre diferentes temas que le interesen.
- * Ayudar a los niños a crear formas propias de expresión.
 - No lingüística: gestos, mímica, dibujo, danza, etc.
 - Lingüística: rimas, cuentos, adivinanzas, etc.
- * Proponer y transmitir mensajes orales dirigidos a distintas personas.
- * Inventar cartas, telegramas, recibos, recados, cuentos.
- * Propiciar en los niños a que participen en diferentes -- eventos de lecto-escritura.
 - Lectura de rótulos, anuncios, propaganda en paredes, comercios, etc.
 - Lectura de cuentos o historias.
 - Escritura y lectura de rótulos para identificar materiales, objetos, salones, etc.
- * Inventar, ilustrar, dictar e imprimir cuentos o periódicos relacionados con los temas o situaciones elegidas.
- * Identificar su nombre en gafetes, trabajos y objetos personales. Escribirlos cuando sea necesario.
- * Jugar a encontrar palabras que empiecen con la inicial de su nombre.

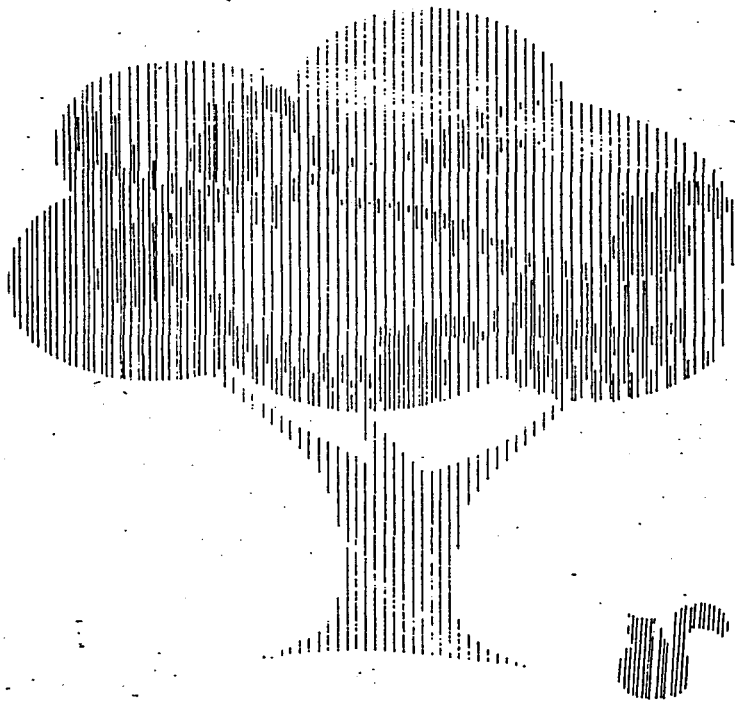
AREA PSICOMOTRIZ

- * Seguir trazos y líneas con diferente dirección
- * Doblar papel
- * Colorear
- * Pegar
- * Recortar
- * Manipular diferentes materiales
- * Ubicar objetos tomando como punto de referencia el lado derecho o izquierdo de su cuerpo
- * Entonar cantos y rimas
- * Tocar algún instrumento musical
- * Graficar en el aire el tiempo y la velocidad de la música que escucha
- * Organizar diferentes juegos
- * Marcar el pulso de una canción con palmadas
- * Dibujar
- * Saltar, brincar, correr, caminar en una línea, etc.
- * Jugar con pelotas
- * Jugar con aros
- * Juegos de rotación
- * Representación con títeres
- * Representación dramática
- * Ejercicios lingüales:
 - Apagar velas
 - Hacer burbujas de jabón
 - Soplar diferentes pelotas de unicel
- * Gatear
- * Ejercicios de lateralidad

AREA SOCIO-APECTIVA

- * Estimular la curiosidad de los niños para que se interesen por aumentar el conocimiento de las cosas de su entorno.
- * Crear una atmósfera de aceptación y seguridad que permita a cada niño identificarse con su sexo, familia y comunidad.
- * Estimular la interacción con todo tipo de manifestación artística como artesanal como medio de divertirse y disfrutar de la cultura.
- * Adaptarse a normas sociales
- * Participar en actividades cívicas
- * Conocer diferentes profesiones de su entorno social
- * Participar en interacción con personas de otro sexo
- * Participar en juegos colectivos
- * Contribuir al mejoramiento de la comunidad
- * Crear un reglamento para el grupo
- * Opinar sobre actos de conducta que se presenten en el salón.
- * Ayudarlos a conocer y reconocer sus sentimientos y estados de ánimo.
- * Dialogar con el niño cuando se observe triste, molesto, contento, enojado, etc., y animarlo a hablar de sus sentimientos.





SEMEJANZAS-DIFERENCIAS

a

b

c

d

d

a

b

c

SEMEJANZAS-DIFERENCIAS

136

A

C

B

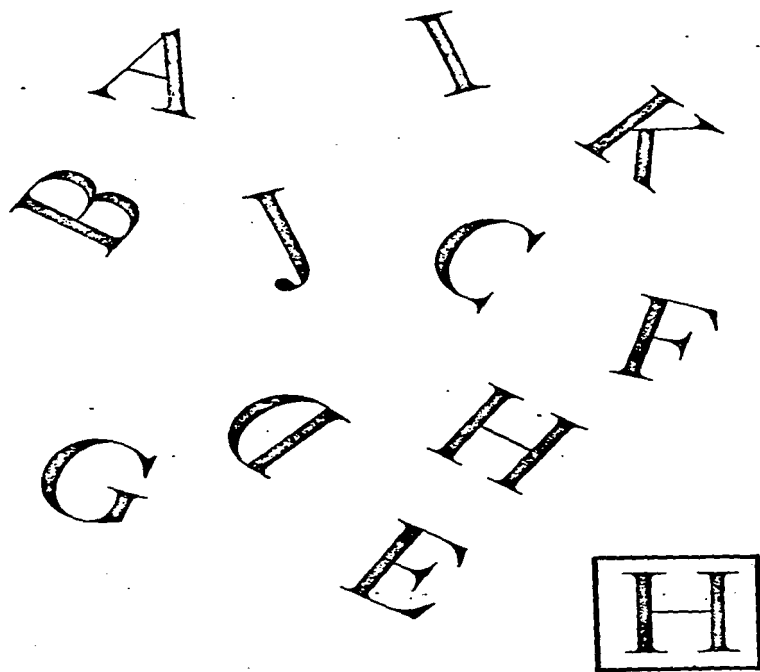
A

C

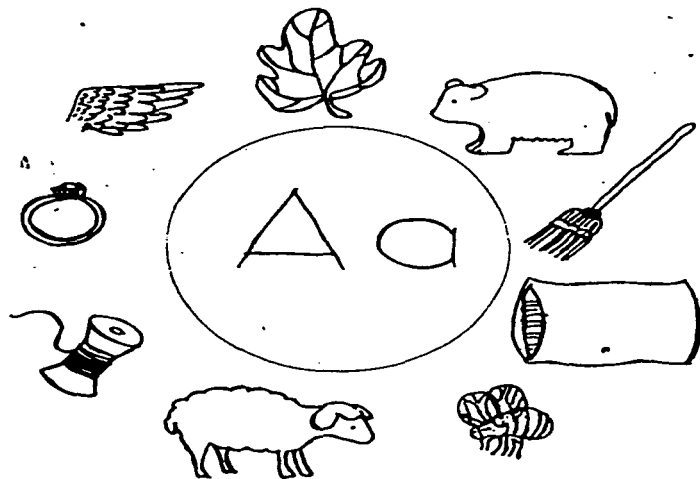
D

D

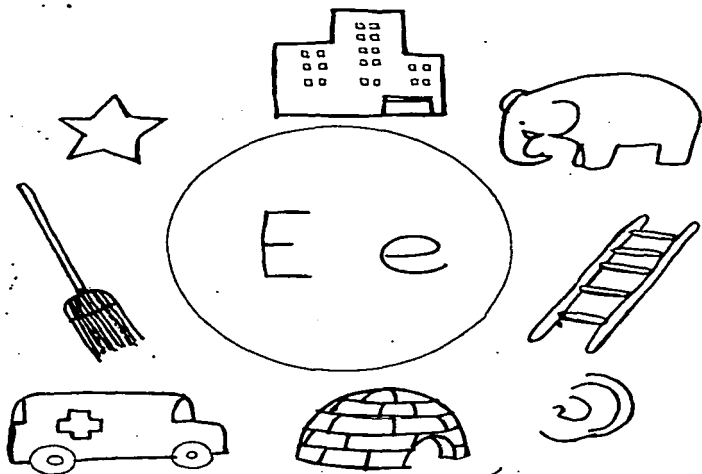
B



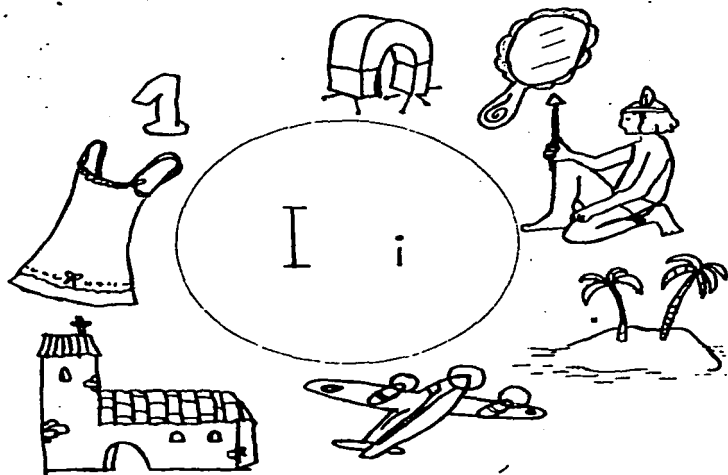
Q O A L W
V S Z
R P N T M
Y C N
L N



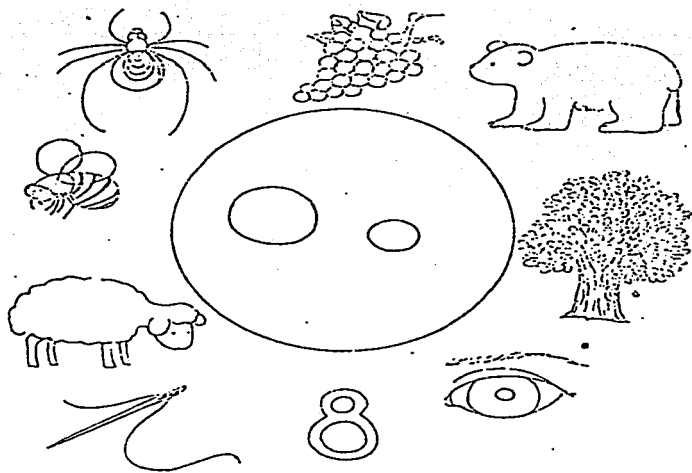
Hacer un círculo o pintar de un mismo color cada dibujo que comience con a.



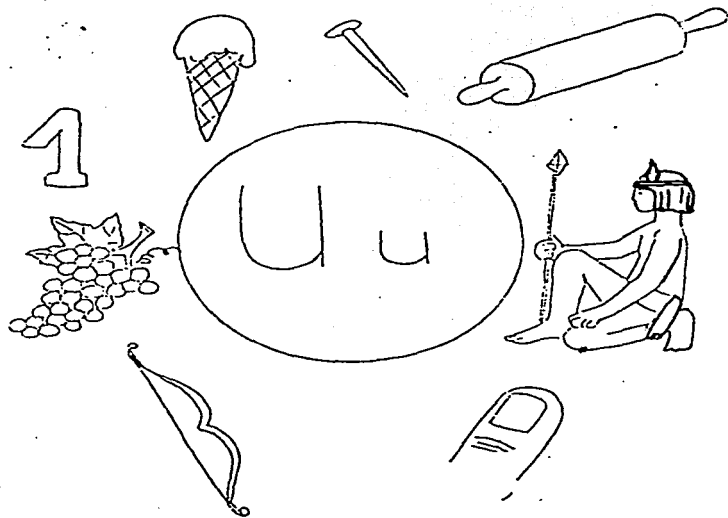
Hacer un círculo o pintar de un mismo color cada dibujo que comience con e.



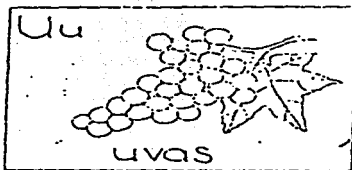
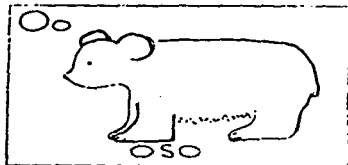
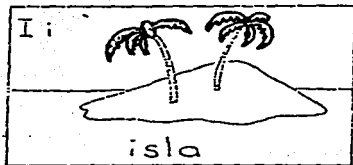
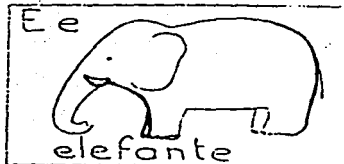
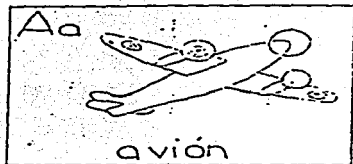
Hacer un círculo o pintar de un mismo color cada dibujo que comience con i.



Hacer un círculo o pintar
de un mismo color cada di-
bujo que comience con **o**.



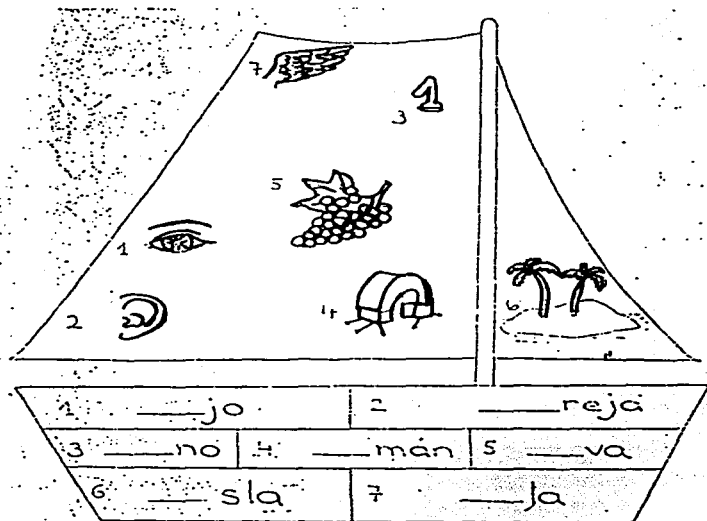
Hacer un círculo o pintar de un mismo color cada dibujo que comience con u.



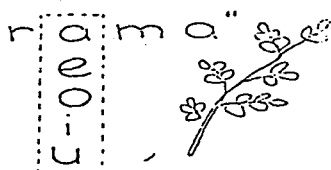
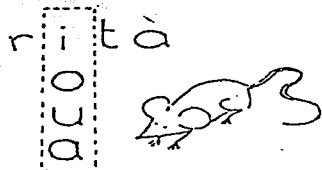
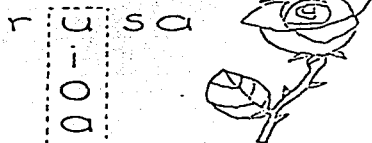
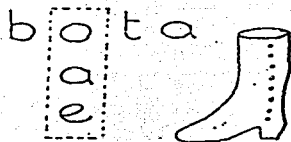
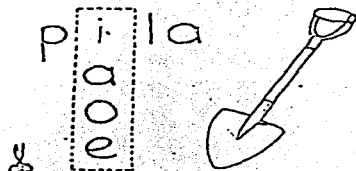
Poner atención a la letra inicial. Buscar otras palabras con el mismo sonido.

ANÁLISIS DE PALABRAS
análisis fónico. Escritura

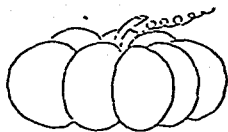
145



Completar cada palabra con
la vocal que corresponda.



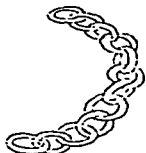
Mover la tira hacia arriba y formar palabras. Observar cuál corresponde al dibujo.



zapallo
zapato



camina
camisa
camilla



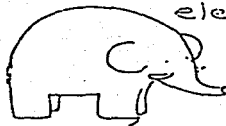
cadena
cadena



cereza
pereza



campana
campana



elegante
elefante

¿Cuál palabra corresponde al dibujo?



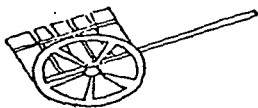
cerros
ceros



para
parra



perra
pera



careta
carreta



corea
correa

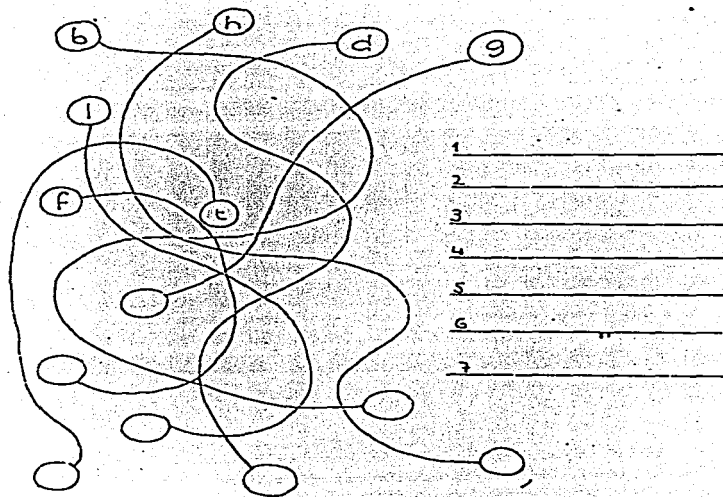


pero
perro

Hacer un círculo a cada palabra que corresponde al dibujo. Comparar los sonidos.

ANÁLISIS DE PALABRAS
análisis fónico. Escritura

149

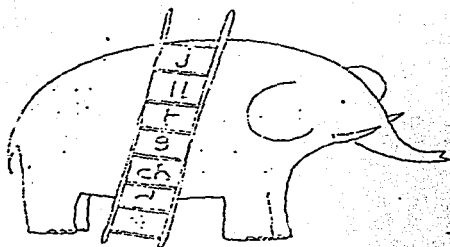


Junta los extremos. Copiar cada letra que corresponda. Encontrar una palabra que comience con cada letra.

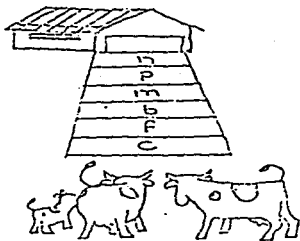
ANÁLISIS DE PALABRAS

análisis fonico. Escritura

150



- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____



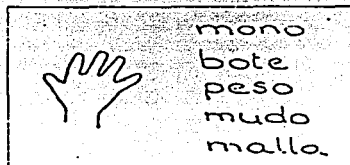
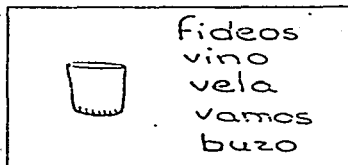
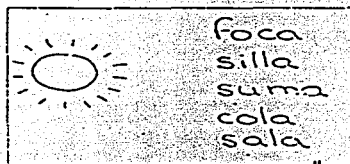
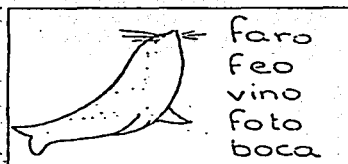
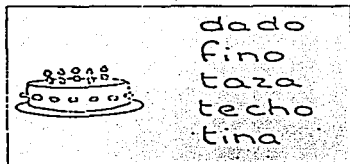
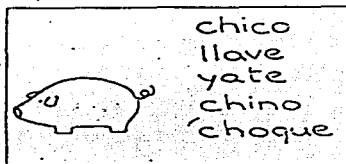
- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____

Buscar palabras que comiencen con cada una de las letras. Escribir.

ANÁLISIS DE PALABRAS

análisis fónico

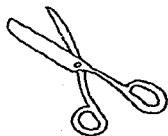
151



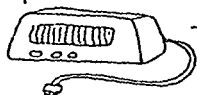
Subrayar las palabras que comienzan con el sonido de cada dibujo.



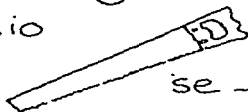
_osa



tije_a



_adio



se _ucho



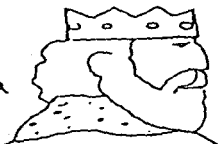
_atón



ja_ _o



pe_a



_ey

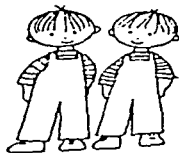
Completar cada palabra con
r o rr según corresponda.



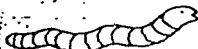
guitarra



manguera



gemelos



gusano



gato



girasol



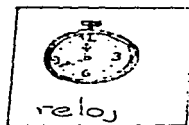
gorro

Leer las palabras. Observar el doble sonido de la g. Observar la u muda.

ANÁLISIS DE PALABRAS

análisis fónico. Escritura

154



Distinguir **rr** fuerte, **r** suave y **r** fuerte inicial. Hacer un círculo, triángulo o cuadrado alrededor del dibujo cuando corresponda. Escribir.

ANÁLISIS DE PALABRAS

análisis estructural. Escritura

155

ca

que

qui
quin

co
col

cu



__tasol

15

__ce



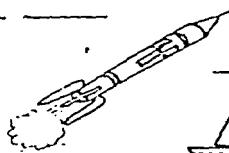
__ra__



yun__



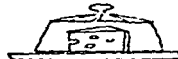
__chillo



__hete



pa__te



__sera

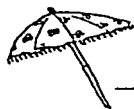
Completar las sílabas que faltan.

ca

que

qui
quinco
col

cu



_ tasol

15

_ ce



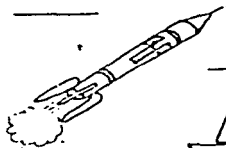
_ ra _



yun _



_ chillo



_ hete

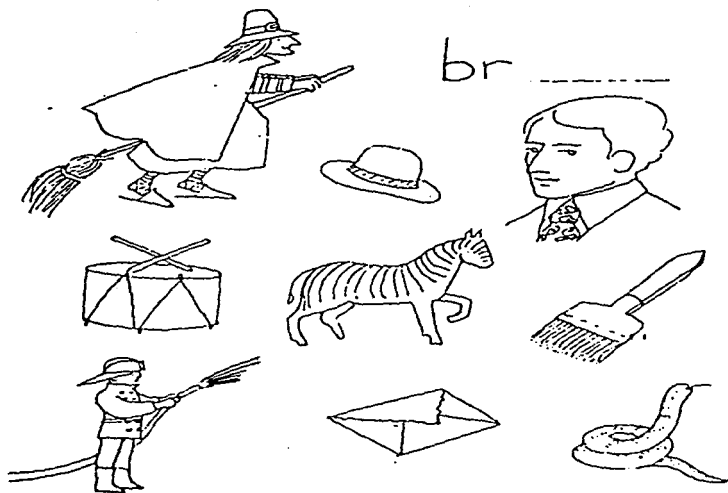


pa _ te

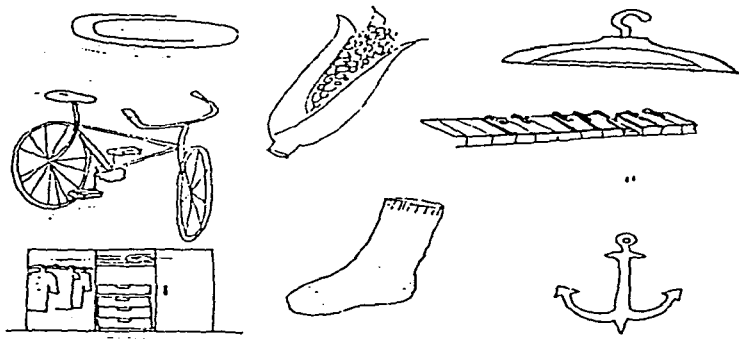


_ sera

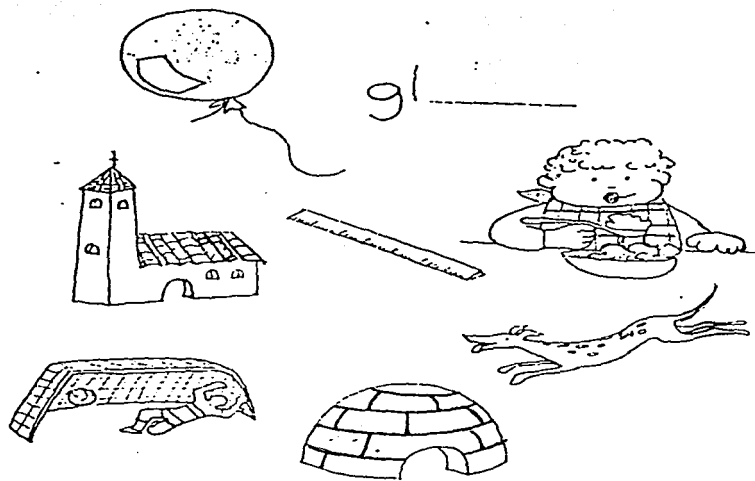
Completar las sílabas que faltan.



Decir el nombre de cada dibujo. Distinguir el sonido br. Escribir.



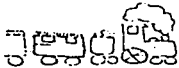


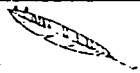

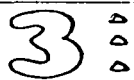


Decir el nombre de cada dibujo. Distinguir el sonido cl. Escribir.



- Decir el nombre de cada dibujo. Distinguir el sonido gl. Escribir.

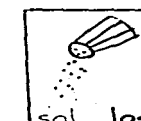
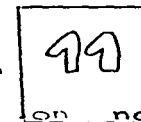
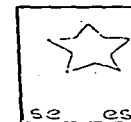
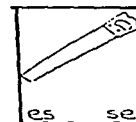
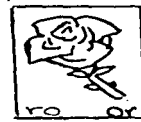
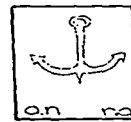
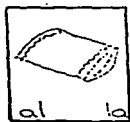
ANÁLISIS DE PALABRAS
análisis fónico. Escritura

159

tr _			
pl _			
br _			
fl _			
			
			

Ubicar cada palabra donde corresponda según contenga el sonido **tr**, **pl**, **br**, **fl** o escribir.

ANÁLISIS DE PALABRAS
análisis estructural

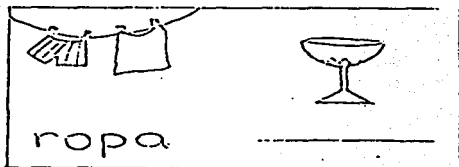
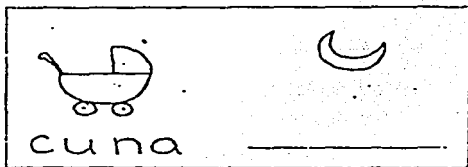


Hacer un círculo a la sílaba que corresponda a cada dibujo.

DESCRIMINACION AUDITIVA

sonidos iniciales. Escritura

161



Escribir la palabra que falta.

PERCEPCION VISUAL

discriminación de formas

163

C	O
Q	C
D	Q
D	C
E	E
F	L
N	M
M	W

A	V
W	V
V	W
Y	Y
A	H
H	Z
Z	X
Z	S

Unir con una línea las letras que sean iguales.

PERCEPCION VISUAL

discriminación de formas

164

W	v	w	m
Z	S	x	Z
h	b	n	h
Y	Y	v	w
g	q	g	a
b	d	p	b
F	l	F	t
i	i	j	l
C	O	c	e

t	l	F	t
v	w	v	Y
J	i	g	J
v	v	Y	w
3	n	w	3
d	d	b	q
n	h	n	c
P	q	q	P
Q	O	Q	D

Hacer un círculo a la letra que sea igual a la primera.

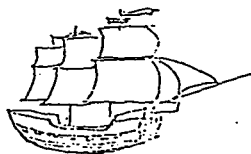
PERCEPCION VISUAL

posición en el espacio

165



rape
pera



vena
nave



cava
vaca



toga
gato



llama
malla



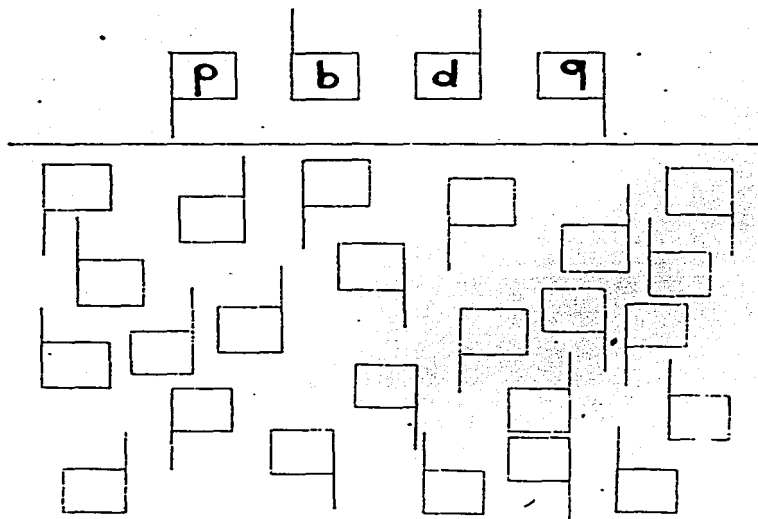
jarro
roja

Subrayar la palabra correcta.

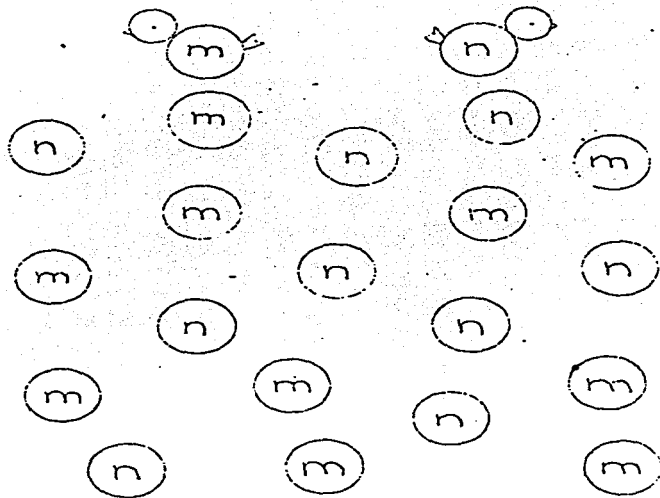
PERCEPCION VISUAL

posición en el espacio. Escritura

166



Copiar cada letra según la posición que corresponde.



Colocar la cabeza, a derecha
o izquierda, según sea **n**
o **m**. Pintar.

LA ESTRELLA DE LA TARDE

Aparece la estrella amiga cuando se oculta el sol. La noche aún no llega, pero ya la estrella nos anuncia que vendrá. La estrella de la tarde es limpia, de clara luz. Cuando la veas, pequeño, prepárate a dormir.

UN NIÑO RISUEÑO

Un niño risueño jugaba en el jardín. Los pajaritos cantaban en lo alto del pino verde. Un sapito asustado contemplaba su juego, mientras un rubio patito nadaba contento. Un conejito gris desde su agujero acechaba travieso. Dormitaba --- tranquilo un caracolito. Y el niño jugaba sin notar a los animalitos que lo acompañaban.

EL CORRAL

En la fresca mañanita cantó el gallo: ¡qui qui ri qui!
Las apalomas blancas respondieron: curru cu tu cu.
Tuc, tuc, tuc, llamó la gallina.
Pío, pío, pío, contestaron los pollitos.
Cua, cua, cua, dijeron los patitos dirigiéndose al estanque; mientras la rana croaba: croac, croac, croac.

LA COMIDA

Mamá esta haciendo un rico pan; es que hoy llega temprano Papá.
Vamos pronto hermanita, a poner la mesa.
Tu trae los platos; yo los cubiertos; aquí los vasos sobre el mantel.
¡Qué rico aroma, Mamá! ¡Ya está ese pan!
¡Qué bien huele! Y...
¡Aquí esta Papá! Para todos trae sorpresas y un ramo de flores para Mamá.
¡Qué lindo ramo! Adornará nuestra mesa para comer.

LA VENTANA

Tengo en mi cuarto una ventana por donde me puedo asomar. Por allí veo todas las mañanas a los niños que alegres van a la escuela; - al panadero en su bicicleta, con su gran -- canasta de pan. Pasan señores que van muy -- serios y los automóviles que van de prisa. Allá va el vendedor con su racimo de globos. Aquí viene el frutero; trae naranjas, piñas, duraznos y ricos melones.
Pasa un perrito, luego una señora y al fin, - por la ventana, puedo mirar un carro que yo conozco muy bien. En él se va Papá.

B I B L I O G R A F I A

- AGUIRRE, Eloisa del Valle. Actividades previas. Lecto-escritura del preescolar. Ed. Fondo Educativo Interamericano. México. 1980
- AJURIAGUERRA, J y Otros. La Dislexia en cuestión. Ed. Morata. 2a.edición. Madrid. 1970
- AUZIAS, Margarita. Los transtornos de la escritura infantil. Ed. Laila. Barcelona. 1983
- AZCOAGA, Juan E. Aprendizaje fisiológico y aprendizaje pedagógico. Ed. El Ateneo. México. 1981
- AZCOAGA, Juan E. Alteraciones del aprendizaje escolar, -- diagnóstico, fisiopatología y tratamiento. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1983
- BIMA, Hugo. El mito de la dislexia. Colección Psicopedagógica. Ed. Prisma. 1990
- DIRECCION GENERAL DE EDUCACION ESPECIAL. Memorias del "Congreso Hispanoamericano de Dificultades en el Aprendizaje - de la Lecto-escritura". SEP. México. 1975
- DIRECCION GENERAL DE EDUCACION INICIAL Y PREESCOLAR. Guía Didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. SEP. México. 1988

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Programas de Educación Preescolar. Libros. 1,2 y 3. SEP. México 1981

DOMINGUEZ, Ma. José y RODRIGUEZ, Salustiano. Programa de desarrollo escolar para alumnos lentos. Ed. Interduc. -- Madrid. 1979

FERREIRO, E. , GOMEZ P. Margarita y COLS. Análisis de -- las Perturbaciones en el Proceso de Aprendizaje de la -- Lecto-Escritura. DGGE. SEP. OEA. México. 1982

FERREIRO, E., GOMEZ Palacios Margarita. COMP. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI. México. 1982

GARCIA, Sicilia y Otros. Psicología Evolutiva y Educación Preescolar. Ed. Santillana. México. 1992

GOMEZ, Palacios Margarita y Otros. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. DGEE. SEP-OEA. México. 1984

LOPEZ, Rafael Ernesto. El niño y su inteligencia. Introducción a la Psicología de Jean Piaget. Ed. Monte Avila. Caracas, Venezuela. 1990

NIETO, Herrera Margarita. El niño disléxico. Guía para resolver dificultades en la lectura y la escritura. Ed. Cópilco. México. 1988

NIETO, Herrera Margarita. Retardo de lenguaje y sugerencias pedagógicas. Ed. CEDIS (Prensa Médica Mexicana) México. 1985

- PIAGET, J. Psicología de la inteligencia. Ed. Psique. -- Buenos Aires. 1975
- PIAGET, J. Psicología del niño. Ed. Stileograf. Buenos Aires, Argentina. 1974
- PAPALIA, E Diane y Sally Wendkos Olds. Psicología. Ed. - Mc Graw Interamericana. México, D.F. 1993
- PHILLIPS, John L. Los orígenes del intelecto según Piaget. Ed. Fontanella. Barcelona. 1997
- QUIROZ, B de Julio, Matilde A. Cella. La dislexia en la niñez. Ed. Paidós. México, D.F. 1984
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Apuntes sobre el desarrollo infantil. Tema: Jean Piaget. SEP. México 1982
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Biblioteca de Psicología. Fisiología del Aprendizaje. Ed. CECSA. México. 1993
- SWENSON, C. Lelond. Teorías del Aprendizaje. Perspectivas Tradicionales y desarrollos contemporáneos. Ed. Paidós. México. 1993