

CENTRO TURISTICO ARTESANAL

JURADO # 7

ARQ. PEDRO MEDINA GUZMAN.

ARQ. MIGUEL DE LA TORRE GARBO.

ARQ. JOSE SUAREZ MALO.

SECRETARIA

1974

JUAN MANUEL MAGALLANES ISLAS.

EXAMEN PROFESIONAL

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

U.N.A.M.

1974.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MIS PADRES:
DE QUIEN SIEMPRE
HE RECIBIDO APOYO,
ESTIMULO Y CARIÑO.

A MIS HERMANAS:
AMIGAS PARA TODA LA VIDA.

A MIRIAM:
ESPERANDO EL DESTINO
NOS UNA EN UN FUTURO
PROXIMO.

ANTECEDENTES:

La Delegacion de Xochimilco se encuentra localizada al sur de la Ciudad de Mexico, colindando con las Delegaciones de Tlalpan, -- Milpalta y Tlahuac, con una altura sobre el nivel del mar de --- 2,274 mts.

Los vientos dominantes provienen del noroeste, tiene un clima -- templado, la temperatura media mensual mas alta es de 22oC y la mas baja de 10oC.

La temporada de lluvia comprende los meses de mayo a septiembre siendo el mes de agosto el que tiene mayor precipitacion fluvial. Como vias principales de acceso tiene el periferico y la calzada de Tlalpan, las cuales la hacen facilmente comunicable con la -- ciudad de Mexico.

Cuenta en la actualidad con una poblacion de 877 habitantes por Km2 que en su mayoria son de escasos recursos. pues la poblacion economicamente inactiva es mayor que la activa que se dedican -- principalmente a la agricultura. con el cultivo de legumbres y -- hortalizas y en menor escala de la explotacion del ganado vacuno -- porcino y aves de corral. ademas por estar muy bien comunicada -- con la Ciudad de Mexico, gran parte de la poblacion activa es -- obrera y trabaja en la Ciudad de Mexico provocandole mas proble- -- mas de sobrepoblacion.

OBJETIVOS:

Considerando que Xochimilco es un lugar tradicionalmente turístico y que una gran cantidad de familias viven de las divisas que deja el turismo y dado la cercanía que tiene con la Ciudad de México -- por sus vías de comunicación, considero importante la creación de nuevos atractivos para el turismo y actividades que se relacionen con éste, como sería de artesanías.

Actualmente Xochimilco solamente el 13% de la población se dedican a las artesanías, porcentaje sumamente bajo, tomando en cuenta que uno de los principales consumidores de las artesanías es el turismo.

Por lo tanto propongo la creación de un Centro Turístico Artesanal con el objeto de seguir fomentando el turismo para crear una fuente de trabajo y el interés por aprender la artesanía, que además -- proporcionarles ingresos, sería una actividad para la población -- campesina, pues el tiempo libre del campesino, que de otra manera sería ocioso e improductivo, y que obligaría al campesino a separarse de su familia y de su pueblo en busca de un trabajo temporal.

Las artesanías permiten además la cooperación de toda la familia -- sin distinción de sexo ni edad, en su colaboración.

Considero que puede ser provechoso para la comunidad, la creación de este Centro, si se enfoca con la idea de lograr un desarrollo económico y social.

Este Centro logrará seguir conservando la tradición turística de Xochimilco, proporcionar recreación sana para los habitantes y también: abrir nuevos mercados de consumo y así elevar el nivel de vida; conservar la pureza y espontaneidad del arte popular; establecer un control de calidad de la producción y mejorar la técnica artesanal, mediante enseñanza de métodos teórico-prácticos de producción.

UBICACION:

Se ha escogido un terreno dentro del bosque de Nativitas, por su cercanía con la actual zona turística y el propio atractivo del bosque, éstos elementos serían favorables para desarrollar los objetivos de éste Centro.

El terreno con una superficie de 4,306.75 m², se encuentra a un lado de la carretera Xochimilco-Tulyahualco, con 80.50 mts siendo la carretera el único acceso de automóviles, en la parte posterior con 82.50 mts., está colindando con una calzada delimitada por árboles que es únicamente para peatones y caballos, en sus colindancias laterales con 45 y 62 mts. (orientey poniente respectivamente)

es bosque libre pero se fijarán límites con el objeto de no derribar árboles.

La topografía, es a desnivel de + 0.30 mts., con respecto a la carretera que sería nuestro nivel \pm 0.00 mts. y en la parte posterior con un nivel de - 1.50 mts.

PLANTEAMIENTO DEL PROGRAMA

Pensando en un Centro de éste tipo, considero que son tres puntos básicos a desarrollar en el programa:

Primero.- El enfoque turístico, crear elementos de esparcimiento y brindar servicios de información para invitar a la gente a penetrar a éste Centro.

Segundo.- El de enseñar el correcto procedimiento y con los elementos adecuados de la elaboración de las artesanías respetando las características de un taller de artesanías.

Tercero.- Crear un área de exposición y venta de los trabajos elaborados en éstos talleres, estimulando así la creatividad de los alumnos.

1.- RECREACION TURISTICA

2.- CENTRO ARTESANAL

3.- EXPOSICION Y VENTA

4.- SERVICIOS GENERALES

1.- RECREACION TURISTICA

1.1 Plaza de Acceso

- a) Símbolo
- b) Areas de Descanso.

1.2 Teatro al Aire Libre

- a) Vestíbulo
- b) Area de Espectadores
- c) Foro
- d) Caseta de Proyecciones
- e) Vestidores
- f) Sanitarios Actores
- g) Bodega.

1.3 Cafetería

- a) Vestíbulo
- b) Zona de comer cubierto
- c) Zona de comer terraza

d) Barra de Servicios:

Refrigerador

Estufa

Horno

Fregaderos

Zona de preparación alimentos.

e) Cocineta

Sanitarios públicos (que son los mismos que sirven al teatro y a la exposición y venta).

1.4 Administración

a) acceso

b) vestíbulo

c) Sala de espera

d) Barra de atención público

e) Secretaría (2)

f) Contabilidad

g) Privado Director

h) Sala de juntas

i) toilet

2.- CENTRO ARTESANAL

2.1 Taller de cerámica:

Depósito de barro

Molino de barro

Tinas para reposo de barro

Mesa de amasado

Mesa de moldeado y vertedero

Mesa de tornos con vertederos

Mesas de pintura

Mesas de acabados

2 hornos eléctricos con zona de horno

Secadora.

2.2 Taller de vidrios:

Mesas de diseño

Mesas de trabajo y acabados (con posibilidad de unión)

Zona de herrería

Hornos

Colocación de piezas terminadas

Depósito de herramientas

Vertedero

2.3 Taller de Textiles:

Telares de mano

Mesas de diseño

Bancos para colocación de bastidores (alfombras)

Vertederos para lavar los hilos

Hornillas

Mesas para aplicar material

Zona de secado

Depósito de herramientas.

2.4 Taller de tallado en madera:

Mesas de diseño

Bancos de carpintero (preparación de material)

Bancos de tallado

Zona de máquinas (torno, sierra, cinta)

Zona de piezas de dorado

Hornillas

Vertedero

Depósito de herramientas.

2.5 Taller de Talabartería:

Mesas de corte

Mesas de grabado

Máquinas de coser piel

Vertedero

Depósito de herramientas.

2.6 Aula Teórica: (30 alumnos)

Pupitres

Escritorio.

3.- EXPOSICION Y VENTA

3.1 Area de Exposiciones a cubierto y terrazas de exposiciones a descubierto:

Descanso

Informes

Caja.

4.- SERVICIOS GENERALES

4.1 Estacionamiento:

Patio de servicios

Andén de carga y descarga

Bodega general.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

La intención del proyecto es la de formar una construcción que se integre a la naturaleza del lugar, invitando a penetrar y ubicar los elementos de tal manera que el visitando, al estar dentro del Centro, pueda tener una visión de todos los elementos que lo integran.

La solución del proyecto está dividida en tres partes fundamentales que son:

área recreativa,
exposición y venta y
talleres artesanías.

Tomé como punto de remate del acceso el área de exposición y venta de artesanías, que es también un elemento de transición, entre lo que son talleres de artesanía y el vestíbulo.

En la parte adjunta a la carretera localicé el estacionamiento, que por vialidad me conviene ubicarlo paralelo a la carretera, dejando un espacio frente a la plaza de acceso, para desembarco de personas únicamente. También localicé en ésta parte los servicios del teatro como son: camerinos y bodega, que están localizados atrás de la concha acústica, para lograr una entrada más independiente a los actores.

La zona de exposición y venta es cubierta, pero integrada al vestíbulo con un nivel más bajo que el de acceso, con el objeto de que el visitante, antes de entrar, pueda tener una --visión más amplia del área de exposición y evitarle los objetos altos como cancelas ó similares que le obstruyan la vista hacia otros elementos, logrando así una transparencia en todos los --sentidos. En la parte lateral de éste localizé lo que sería el vestíbulo del teatro, que tiene acceso por el vestíbulo principal y lo cruza un eje formado entre la cafetería y la entrada -al teatro, dándole posibilidades al visitante para penetrar a -cualquiera de éstos sitios; estoy formando en el cuerpo de la -cafetería un núcleo de servicios que funcionan tanto para el --teatro, como para la cafetería, con el objeto de no tener instalaciones que estén en desuso la mayor parte del tiempo.

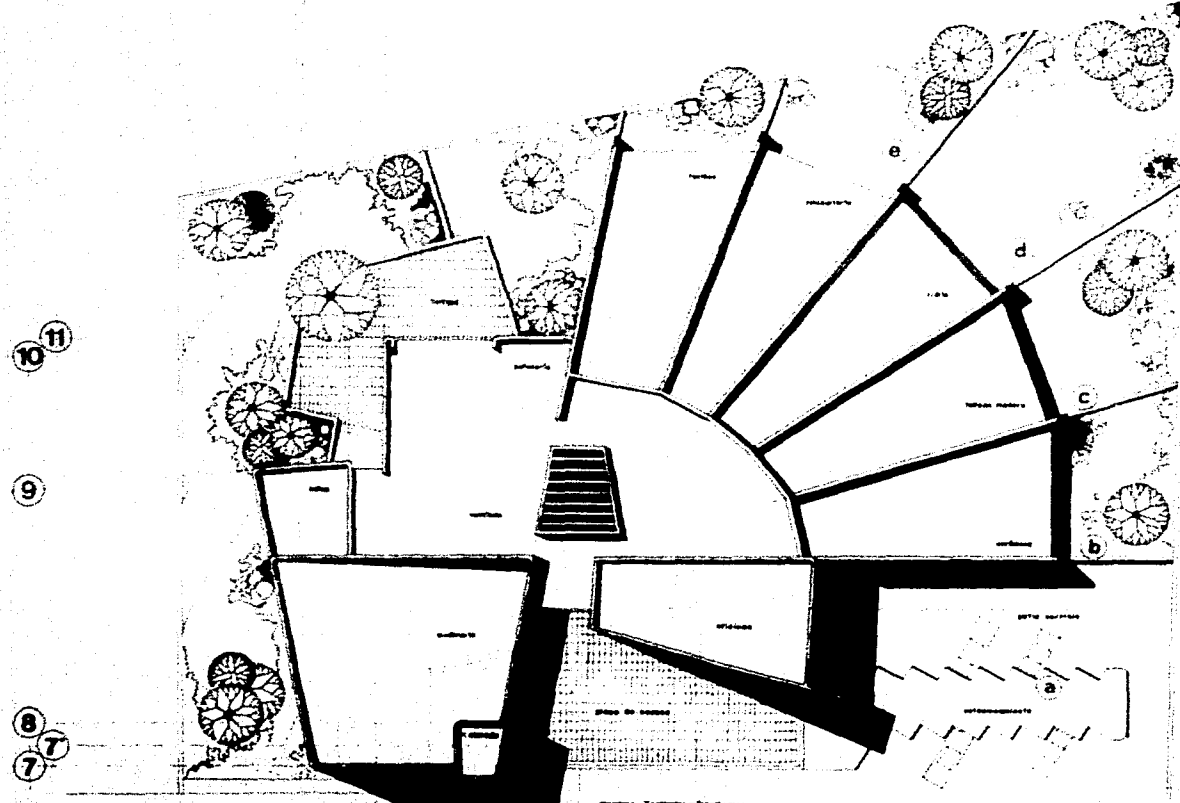
El teatro es para 250 espectadores únicamente, por lo -tanto la curva isóptica no es muy marcada y los servicios del -teatro casi quedan a nivel con el estacionamiento, el cuerpo de camerinos lo estoy elevando, pues servirá como símbolo y para -albergar el tanque elevado.

La zona de talleres está rodeada de terrazas de exposi-
ción al descubierto, con acceso a través de los talleres, entre
el vestíbulo principal y el área de exposición encontramos la -
entrada al aula teórica con capacidad para 30 alumnos, los ----

servicios sanitarios y la escalera de acceso a la administración que se encuentra en segundo nivel. Los talleres funcionan independientes; pero todos los accesos están unidos por el área de exposición y son abastecidos de material por una bodega general y que cuenta con un patio de servicios con acceso a la carretera.

El criterio constructivo en general consiste en utilizar muros de carga y columnas desplantadas sobre zapatas corridas y aisladas respectivamente y ligados con contratraves, la techumbre es de concreto armado aligerada con casetones ya que los claros son considerables. En el auditorio se utilizó vigas pretensadas por gran claro a cubrir, se eligió éste tipo de techumbre ya que es el que requiere menos mantenimiento así como menor peralte. Todos los materiales al interior son aparentes para facilitar su limpieza, y al exterior, llevan recubrimientos empleados en la región.

K J J I H H H G F



E

D

C

B

A

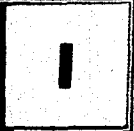
5 6 6 5 4 3 2 2 1

PLANTA DE TECHOS

CENTRO TURISTICO ARTESANAL

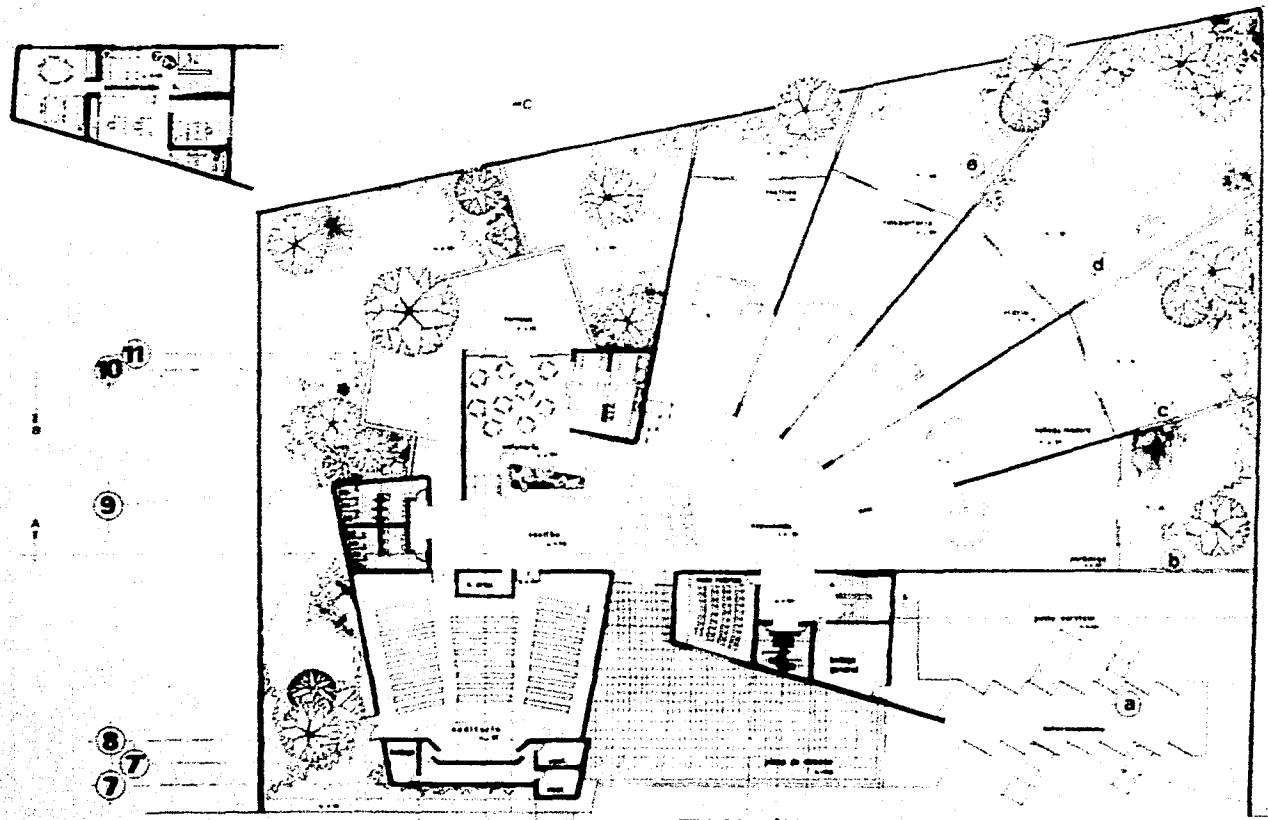


EXAMEN PROFESIONAL
ena
1971



4 3 2 1 K J J I H H H G F

A B C



E

D

C

B

10 11

9

8 7 7



7 6 5 4 3 2 1

PLANTA ARQUITECTONICA

A

INDUSTRIAL HISTORIC ARTESANAL



2

7-5



FACHADA ANTERIOR 1:50



FACHADA POSTERIOR 1:50

CENTRO TURISTICO ARTESANAL



EXAMEN PROFESIONAL
ena

1974

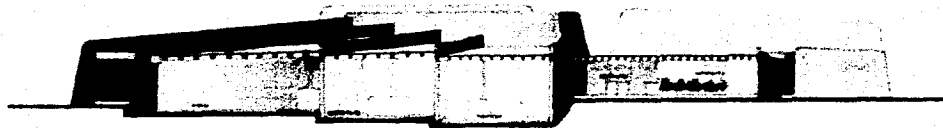
3

(K) (J) (I) (H) (H) (4) (3) (2) (2) (1) (0)



CORTE A-A' 1:150

(D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K)



CORTE B-B' 1:150

(11) (10) (C) (8) (7)



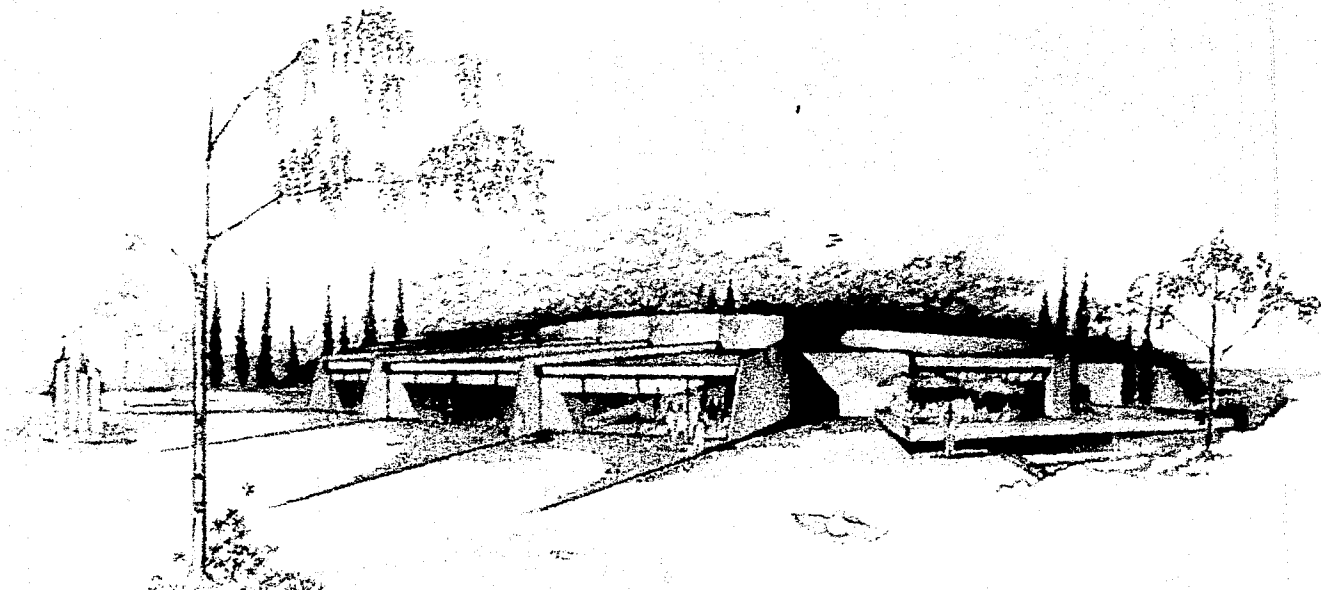
CORTE C-C' 1:150

CENTRO TURISTICO ARTESANAL



EXAMEN DE GRADUACIÓN
EN DISEÑO DE EDIFICIOS

4



APUNTE FACHADA POSTERIOR

CENTRO TURISTICO ARTESANAL

EXAMEN PROFESIONAL

ena

1974

5

7.e