



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROGRAMA DE MAESTRIA Y DOCTORADO EN PSICOLOGÍA
RESIDENCIA EN PSICOLOGÍA ESCOLAR

**CREATIVIDAD: NIÑAS Y NIÑOS DANDO FORMA A SUS IDEAS
CON MATERIAL DE REÚSO**

REPORTE DE EXPERIENCIA PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRA EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:

MAYRA GUADALUPE CHÁVEZ OSIO

DIRECTORA DEL REPORTE: DRA. ILEANA SEDA SANTANA

COMITÉ TUTORIAL: MTRA. ROXANNA PASTOR FASQUELLE

MTRA. VERÓNICA RUIZ GONZÁLEZ

DRA. ROSA DEL CARMEN FLORES MACIAS

MTRA. HILDA PAREDES DÁVILA

MÉXICO, D.F.

NOVIEMBRE 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi comunidad de aprendizaje

AGRADECIMIENTOS

A mi familia:

A Victoria, por ser la mujer que siempre me impulsa a seguir adelante; a Alberto, por su apoyo; a Verónica y Jorge por dar sentido a la palabra *hermandad*, a Sebastián por llegar y alegrar mi vida.

A mi tutora Dra. Ileana Seda:

Por su compromiso con el proyecto, su confianza, apoyo y acompañamiento en mi formación como psicóloga escolar.

A mi supervisora Mtra. Hilda Paredes:

Porque en la práctica profesional fuiste quien me ayudó a darme cuenta de mis fortalezas.

A las educadoras de CEIPA:

Ale, Rosa María, Paty y Maybé, son mujeres admirables que me enseñaron un verdadero amor y compromiso con la educación en comunidad.

A las y los niños de la comunidad:

Por permitirme viajar junto con ustedes en sus sueños e inquietudes, porque de ellas y ellos aprendí tanto.

A mi compañera de sede, mi amiga Liz:

Fue un enorme placer compartir esta sede contigo y conocer a la gran persona que eres. Aprendí contigo y sobretodo aprendí de ti.

Al coordinador de la Sala de Lectura, mi amigo Adrián:

Tuve la gran fortuna de aprender tanto de ti, eres un hombre que hace un trabajo ejemplar en la educación.

A Daniel:

El mejor amigo en toda la extensión de la palabra. ¡Gracias por ser, gracias por estar!

A mis amigas y amigos:

Por su apoyo, por las risas, por su confianza y cariño, por los años de amistad....

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
MARCO TEÓRICO.....	3
Creatividad.....	3
Medio Ambiente y Conciencia Ambiental.....	11
JUSTIFICACIÓN	16
MÉTODO	18
Haciendo Comunidad.....	20
Enseñanza Diagnóstica (Aprendiendo a hacer).....	25
Realización del Proyecto.....	38
Taller Basurar-te	40
Estrategias “Creativas”	47
RESULTADOS GENERALES	62
Creatividad.....	62
Conciencia ambiental.....	66
Reutilización de material.....	69
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	72
INVESTIGADORA EN EL CAMPO	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79

INTRODUCCIÓN

La creatividad es aquella capacidad que tenemos para poder crear, y no está vinculada únicamente con las expresiones artísticas, la creatividad puede tener más expresiones que quizá no estemos acostumbrados a identificar. Actualmente el concepto de creatividad está relacionado con actividades empresariales como el hecho de emprender un negocio o la publicidad que se le dedica a este. Sin embargo, en este trabajo abordo a la creatividad como una facultad que poseemos todas las personas.

A lo largo del presente trabajo se encuentran términos como creatividad y proceso creativo, ambos hacen alusión a que la creatividad es un proceso de realización de *algo*, y no únicamente un resultado. Dar cuenta de cómo fue el proceso es importante para poder justificar el resultado.

Los datos y resultados que presento fueron obtenidos del trabajo que realicé con niñas y niños de entre 3 y 12 años quienes participaron en talleres donde fungí como guía, acompañante, coordinadora y/o facilitadora. Estos talleres los impartí de manera simultánea en el Centro Comunitario “Julián Mac Gregor y Sánchez Navarro” y en el Preescolar Comunitario “Comunidad Educativa Integral Pioneros de la Ajusco”; cada uno con características específicas que permitieron un ajuste de actividades de acuerdo a las posibilidades y necesidades de los espacios y participantes.

Dejo de lado el término *maestra* ya que yo no era quien enseñaba a las y los niños cómo ser creativos. Sin embargo, podía guiar, acompañar, coordinar actividades y facilitar los medios para que se pudiera culminar e identificar un proceso creativo.

En el caso particular de este trabajo la creatividad de niñas y niños tomó forma, principalmente, al reutilizar material que se consideraba desecho. A su vez al trabajar con “basura” pretendía que las y los niños se dieran cuenta de que existen problemas ambientales y que ellos pueden participar activamente en una solución.

A esta capacidad de asumirse como persona comprometida con su entorno, es decir que sea capaz de observar, analizar y actuar, se le llama conciencia ambiental, el cual también fue uno de los objetivos de este proyecto.

Durante el proyecto busqué que creatividad y conciencia ambiental encontraran un punto de convergencia, encontrando en el material de reuso la posibilidad de ser manejado y transformado para crear algo nuevo, y a su vez actuar en pro del ambiente.

Resalto en este trabajo la importancia de la libertad y el respeto por el trabajo de las y los niños, siendo que en estos valores se puede encontrar la base de la creatividad. Es decir, no se debe forzar a las y los niños a elaborar algo que no sea de su interés, y se debe tener respeto por el esfuerzo y dedicación a cada uno de sus trabajos. Siempre respetar su estética.

MARCO TEÓRICO

Creatividad

Para Vigotsky (2001) creatividad es toda actividad humana que no se limita a reproducir hechos o impresiones vividas, si no que crea nuevas imágenes, nuevas acciones. El cerebro no solo es un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras experiencias pasadas, sino que también es un órgano combinador, creador; capaz de reelaborar y crear, con elementos de experiencias pasadas, nuevas normas y planteamientos. La creatividad es una propiedad de la cognición normal debido a que tiene su base en los circuitos cerebrales de cada persona (Elisondo y Donolo, 2014).

La creatividad es “la potencialidad transformativa de la realidad basada en un modo de funcionamiento integrado de recursos cognitivos y afectivos, caracterizados por la generación, la expansión, la flexibilidad y la autonomía” (González, 1995 en Martínez, Pérez y Saldivar, 2002, p.60), es buscar un equilibrio entre los procesos interiores y el entorno.

La creatividad se define como un proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas y que abarca, no sólo la posibilidad de solución de un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven (Chibás, 1992 en Martínez et al., 2002). Por consiguiente puede considerarse creativa a aquella persona que busca y construye experiencias para poder desplegar potencialidades, solucionar problemas y/o crear productos originales y significativos (Elisondo y Donolo, 2014). Este significado no debe ser forzosamente general, basta que lo sea para la o el autor de la *creación*.

Vigotsky (2001) plantea un proceso (circular) de desarrollo de la creatividad dividido en 4 etapas:

1. *Función imaginativa.* La actividad creadora parte de la imaginación y tiene una relación directa con la riqueza y diversidad de experiencias acumuladas, es decir, mientras mayor cantidad y calidad de experiencias se tengan, mayor será el material del que dispone la imaginación. Por eso, la imaginación de un niño/a es más reducida que la de un adulto. Sin embargo, las y los niños son más libres de hacer conjeturas entre objetos que parecieran no tener relación, por ejemplo, imaginar una casa con alas. Es aquí donde radica la importancia de que las y los niños vean, oigan y experimenten más, y de esta forma poder propiciar una base sólida para su actividad creadora.

Después de la acumulación de experiencias, y previo a la conformación de la segunda etapa; comienza un periodo donde las ideas van tomando forma llamado *maduración o incubación*. Este periodo puede durar desde minutos hasta años dependiendo de la persona y/o complejidad de la actividad creadora.

2. *Vinculación entre fantasía y realidad.* Se refiere a productos preparados de la fantasía y algunos fenómenos complejos de la realidad, es decir donde estos elementos se integran. Esto se refiere a que ya existen elementos elaborados y modificados de la realidad que asimilamos por experiencias ajenas o sociales. Por ejemplo, las condiciones climáticas del Polo Norte: no es necesario haber estado en el Polo Norte para asumir que es un lugar frío y que viven ciertas especies de animales. Sin embargo, debo tener cierto referente sobre frío, hielo y sus animales habitantes para poder assimilar esa información y posteriormente integrarla a mi bagaje de experiencias. Esta forma de vincular la imaginación y la realidad es una condición fundamental que sucede cuando estudiamos, por ejemplo, geografía, historia, o al leer sobre algún acontecimiento que no hemos podido presenciar.

3. *La forma de vinculación de función imaginativa y realidad es el enlace emocional.* a) Todo sentimiento o emoción tiende a exhibirse en imágenes concordantes a ellas. Cuando estamos alegres “vemos con distintos ojos” a cuando estamos tristes o enojados, y buscamos externarlo en acciones que concuerden con esta emoción. Por ejemplo, elegimos una vestimenta color negro cuando queremos representar luto. b) Las imágenes o experiencias reales que nos causan un efecto emocional coincidente suelen ser agrupadas de manera imaginativa porque poseen un tono afectivo similar, aunque en realidad no estén relacionadas entre sí.

Todo lo que se construya de manera imaginativa influye en nuestros sentimientos; y los sentimientos son reales.

4. *La fantasía puede representar algo completamente nuevo.* Se puede crear algo nuevo, que no esté en la experiencia previa de la humanidad y que no sea semejante a ningún objeto real, pero al recibir forma, esta imagen se *cristaliza*; y una vez convertida en objeto empieza a existir realmente en el mundo y por lo tanto a influir en los demás objetos.

Es por esto que todo aquello que las personas (en particular las y los niños) ven, tocan, huelen, saborean, y oyen se convierte en material para futura construcción y reconstrucción de su fantasía, la que dará pauta a la materialización de su pensamiento y de esta manera influir directamente en el entorno en que se esté desarrollando. Debe quedar claro que la creatividad es un proceso fuertemente relacionado con las influencias socio-culturales de cada contexto y situación, por lo que requiere de conocimientos, lenguajes y objetos construidos socialmente (Elisondo y Donolo, 2014).

Para fines de este trabajo considero que la creatividad es todo lo que excede del marco de la rutina (Vigotsky, 2001), específicamente como un proceso de análisis y asimilación de recursos tanto internos como externos cuya finalidad es poder

lograr un equilibrio entre ambos, y de esta forma poder crear algo en el “mundo real” que está estrechamente vinculado a un “mundo interior”, subjetivo y personal.

La creatividad como una forma de representar el mundo

La actividad creadora obliga la aplicación de conocimientos previos sobre el mundo. En el trabajo creador el niño/a aprende a hacer usos de sus sentidos, no solo a observar y escuchar, sino también a oler, probar y sentir. De esta manera aprende también a descubrir las situaciones que le rodean, a abstraer, a sintetizar, a manejar materiales de diversas maneras y a organizar lo que percibe por medio de sus sentidos. Esto resalta el por qué la mayoría de las veces es de mayor relevancia el proceso creativo que el proceso resultante de este (Espriú, 1993).

El pedagogo italiano Loris Malaguzzi, en su poema *Los 100 lenguajes de los niños* (en Edwards, Gandini y Forman, 2012), plantea que las y los niños tienen diversas formas de comunicarse. Tienen “Cien lenguas, cien manos, cien pensamientos, cien maneras de pensar, de jugar de hablar [...], cien maneras de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender, cien mundos que descubrir, cien mundos que inventar, cien mundos que soñar [...] (p.2-3)”

Estos lenguajes a los que hace referencia Malaguzzi no son siempre aprovechados por los adultos para conocer y reconocer la forma en que las y los niños están conociendo y representando un mundo, un mundo que ellos están descubriendo y construyendo. Para Freire (2012) el mundo se acrecenta con lo que hacemos; y es la curiosidad (principio de la creatividad) la que nos pone impacientes ante este mundo, y por lo tanto hace que actuemos en él.

La creatividad depende de la manera en que se ve el mundo y de las posibilidades que en él puedan encontrarse (Elisondo y Donolo, 2014). Es por esto que la creatividad pone en plataforma los atributos, propiedades y características de las cosas que nos rodean. Esto implica que previamente existió una observación, fijeza y atención en el entorno (De la Torre, 1987). Las y los niños, al querer

comunicar, no siempre utilizan un lenguaje verbal o convencional, ya que puede existir una mejor manera que se adecúa a sus necesidades o posibilidades para hacerlo. Es aquí donde como facilitador/a tenemos la enorme responsabilidad de interpretar esas alternativas de comunicación (Soncini, 2012). Esta interpretación no debe ser realizada sobre un resultado, debe realizarse sobre todo el proceso, lo que debe implicar un acompañamiento, observaciones y cuestionamientos.

La creatividad como una representación del mundo no puede considerarse como una cualidad de “grandes artistas”, ni de pintar “bonito” o hacer manualidades, ya que esto implica un juicio estético. La creatividad es un proceso cuya finalidad es producir nuevas ideas sin importar el resultado concreto ya que solo importa a quien lo ejecuta, esto la hace una actividad autoevaluable (De Bono, 2008 en Montenegro y Bejarano, 2013; Sefchovich y Waisburd, 1987). El potencial creativo puede manifestarse en cualquier momento y en cualquier actividad desarrollada por una persona. Sin embargo, al hablar de creatividad se piensa en actividades artísticas; quizá por lo idóneo de estas actividades para su expresión y a la falta de capacidad como adultos para detectar y entender la creatividad en otras manifestaciones de las y los niños. Debemos tener claro que por medio de la creatividad se expresan cualidades de pensamiento (Espriú, 1993).

Cómo fomentar la creatividad

Fomentar la creatividad en las y los niños puede ser una tarea no tan fácil para los adultos. De acuerdo con la Filosofía Reggiana, el rol del “maestro” es el de asistente del aprendizaje de las y los niños (Edwards, 2012). Esto implica “ser abiertos a indagaciones, la curiosidad y a las preguntas de los alumnos, a sus inhibiciones, un ser crítico e indagador, inquieto ante la tarea que tengo” (Freire, 2012, p.47)

Los programas de las escuelas abordan primordialmente habilidades cognitivas convencionales, encargando lo relacionado con actividades artísticas y creativas a que sean desarrolladas por sí solas: “hemos programado escuelas para medio

niño, estamos educando medio hombre, estamos dejando algo importante en el camino, medio cerebro, cuyas habilidades y funcionamiento son requisito indispensable para el desarrollo del potencial creativo” (Sefchovich y Waisburd, 1987).

Por el contrario, la escuela podría ser un lugar propicio para fomentar la creatividad. De acuerdo con Elisondo y Donolo (2014) la creatividad se encuentra en la apertura y generación de experiencias, en las relaciones sociales y comunitarias, en las emociones, en la ética, en el arte, en la ciencia, en las producciones cotidianas, la resolución de problemas prácticos; en suma, en contextos heterogéneos donde se compartan, se creen conocimientos y objetos culturales en interacción con otras personas.

La escuela es un espacio de interacción social y de intercambio de experiencias por naturaleza, sin embargo encaminarla a que sea direccionada solo por el docente puede cuartar este proceso creativo, que por sí mismo podría ser natural. Para promover un aprendizaje creativo se debe estar centrado en las y los niños para reconocerlos como personas; requiriendo que como facilitador/a les miremos como seres igual a nosotros, que tienen conocimientos previos, expectativas y valores; es decir, concebir el aprendizaje desde la construcción de conocimientos, métodos, recursos didácticos, espacios, tiempos y límites (Montenegro y Bejarano, 2013) adecuados a los intereses de las y los niños.

Carl Rogers (1983) enlista cualidades necesarias para ser un *facilitador/a* de un aprendizaje en la libertad y creatividad.

1. Crea un ambiente o clima inicial para el grupo.
2. Ayuda a despertar y esclarecer los propósitos individuales así como los objetivos generales del grupo.
3. Confía en que el *estudiante* desea alcanzar metas para él significativas.

4. Organiza y pone a disposición de las y los alumnos la más amplia variada gama de recursos.
5. Él/ella mismo/a se considera como un recurso flexible para ser utilizado por el grupo.
6. Acepta actitudes de contenido intelectual o emocional, y se esfuerza para dar el grado de importancia que revisten para la persona o para el grupo.
7. Cuando se ha establecido un clima de comprensión, el facilitador/a trata gradualmente de llegar a ser un miembro activo del grupo.
8. Comparte sus vivencias e intelecto sin tratar de imponerlos, sino presentándolos como un aporte más para compartir con el grupo, quienes pueden aceptarlos o rechazarlos.
9. Presta atención a las expresiones indicadoras de sentimientos.
10. Debe reconocer y aceptar sus propias limitaciones.

Adiciona que la confianza es un elemento importante del facilitador/a. Confianza en la capacidad para desarrollar el potencial humano de ellos como personas y como grupo. “Esta confianza no se puede fingir. No es una técnica. El facilitador/a confiará en la medida de sus posibilidades. Puede suceder que tenga confianza y dé libertad en una zona muy limitada y con poco riesgo. Pero si es real y completa, aunque sea un campo restringido, logrará facilitar el proceso de grupo” (Rogers, 1983).

Por su parte, Espriú (1993) propone que para desarrollar la capacidad creativa de las y los niños es preciso brindarles libertad de expresión a la par de proporcionarles elementos informativos y experimentales. De Torrance (en Espiú, 1993) retoma cinco principios básicos para fomentar el desarrollo de la creatividad.

1. Tratar con respeto las preguntas de las y los niños.
2. Tomar con respeto las ideas imaginativas.
3. Tomar en cuenta las ideas de las y los niños.
4. Hacer que las y los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de amenaza de evaluación.
5. Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de las y los niños, la conexión causa-efecto.

Para fomentar la creatividad es preciso trabajar bajo un *enfoque transformativo*, donde las personas inventan el conocimiento por sí mismos. “Quienes apoyan la posición de la creatividad tienden a minimizar la importancia de las habilidades básicas, en la creencia de que son innecesarias, que de todos modos se adquirirán, o que deben ser un tema de atención sólo una vez que se haya establecido un ambiente de exploración creativa” (Gardner, 1997).

Indicadores de creatividad

Si bien existen algunos instrumentos que pretenden medir la creatividad estos no hacen justicia a rescatar la creatividad como un proceso. Es por ello que estos indicadores se refieren a criterios que pueden ayudar a evaluar la creatividad sin centrarse solo en un resultado o producto (Santaella, 2006).

- **Fluidez**
 - Generar ideas o preguntas de manera espontánea
- **Flexibilidad**
 - Encontrar enfoques diferentes ante una situación
 - Usar estrategias variadas en solución de problemas
- **Divergencia**
 - Analizar lo opuesto y visualizar lo diferente

- Originalidad
 - Generar ideas y productos novedosos y poco frecuentes

- Elaboración
 - Formalizar ideas, planear, desarrollar y ejecutar

- Innovación
 - Uso que se les da a los recursos
 - Redefinir funciones y usos

En el presente trabajo, estos indicadores irán dando cuenta del proceso creativo de niñas y niños; para esto, es importante recalcar que la creatividad no es un hecho aislado, siempre estará enmarcado en un contexto, y este mismo será corresponsable de fomentarla.

El papel que la funcionalidad y aplicabilidad juegan en un proceso creativo, es indispensable, ya que de este dependerá que tenga o no sentido lo que se está realizando. Si bien el ambiente influye en la creatividad, la creatividad busca influir en el ambiente.

Medio Ambiente y Conciencia Ambiental

En el presente trabajo, el concepto de ambiente debe entenderse como el medio que nos rodea, y que es el resultado de la interacción entre fenómenos naturales y acciones humanas (Pasek de Pinto, 2003); es decir comprende factores naturales, sociales y culturales.

Conciencia ambiental es definida como el sistema de vivencias, conocimientos y experiencias que el individuo utiliza activamente en su reacción con el medio ambiente; la misma incluye complejos procesos psicológicos: el conocimiento, la sensibilización, las actitudes, las conductas y las percepciones (Alea y Jaula, 2006). Dunlap (en Cerrillo, 2010) menciona que la conciencia ambiental tiene dos

componentes: el ambiental (problemas ambientales concretos) y el de implicación (conocimientos, disposición a adoptar comportamientos proambientales, el apoyo a leyes y planes).

En el caso de las y los niños, su ambiente está conformado por su casa, su escuela, su colonia, su localidad, su país; dependerá de la magnitud en la que se quiera pensar para delimitar a lo que se llama ambiente. De este ambiente se obtendrá la información y vivencias que ayuden a fomentar o entorpecer la conciencia ambiental; ya que además de obtener información, realizará observaciones del ambiente, formulaciones de problemas e hipótesis, construcción de opiniones y criterios propios de acción. Este proceso de interacción y construcción de la conciencia ambiental conduce al fortalecimiento y autoconfianza de la comunidad a la que se pertenece (Pasek de Pinto, 2003).

Una conciencia ambiental en los seres humanos, permite convivir en su entorno, preservarlo, y transformarlo en función de sus necesidades, sin comprometer con ello la posibilidad de las generaciones futuras satisfagan las suyas. Pretende preservar y desarrollar la riqueza cultural de la humanidad, de producir bienes y riquezas materiales, incrementar el potencial productivo, asegurando oportunidades equitativas para todos, sin que ello implique poner en peligro nuestro ambiente, incluidos los diferentes sistemas del mismo (Alea, 2005).

Se considera que la escuela es un ambiente donde se aprende. Sin embargo, no es el único lugar en donde las y los niños obtienen información sobre su medio, la información proviene del habitar ese ambiente. Es en este ambiente donde existe una constante invitación a que las personas contribuyan al cuidado del medio ambiente (aunque solo se refieran al ambiente natural), por lo cual se han formulado leyes como la Ley de Residuos Sólidos (publicada en Gaceta Oficial De Distrito Federal, 2008 [revisada el 30 de enero de 2015]) la cual promulga que la basura debe ser separada por orgánica e inorgánica, con la finalidad de disminuir el volumen de basura; establecer mecanismos de difusión respecto a la generación y manejos de residuos; y valorizar los residuos sólidos para su reutilización o reciclaje, entre otros.

En el ámbito escolar se invita a las y los alumnos a que cuiden al medio ambiente al hacer uso de las *RRR* (Reducir, Reutilizar y Reciclar). Sin embargo, llevar a cabo estas acciones puede ser confuso por falta de claridad de la aplicabilidad de los conceptos. Por ejemplo, usar hojas impresas por la otra cara que está en blanco es reutilizar, no reciclar. Reciclar implica un proceso en que la materia original se somete a un proceso industrial y pierde su forma original para generar uno nuevo. En cambio; reutilizar, como su nombre lo indica es volver a darle uso a aquellos residuos que se consideran basura y que pueden ser aprovechados para generar *algo* con una nueva función.

Reutilización de residuos: una oportunidad educativa

Uno de los aspectos que conforma la conciencia ambiental es el compromiso para preservar el ambiente, y que este, a su vez, sea proveedor para satisfacer necesidades propias y/o comunitarias. Por esto, la reutilización de residuos puede ser una oportunidad educativa para comprometerse a no contaminar el medio natural y social que se habita.

El cuidado del ambiente por medio del trabajo con basura puede ser una oportunidad educativa; un ejemplo de esto es el Centro de Reciclaje Creativo (Remida, 2015), ubicado en Reggio Emilia, Italia. Este Centro se encarga de recolectar, organizar y distribuir material de desecho inorgánico, como papel, cartón, cerámica, madera, plástico, etcétera; entre algunos centros escolares. El objetivo del proyecto *Remida* es brindar mayor oportunidad de comunicación y creatividad; rescatando el respeto por los objetos, el ambiente y los seres humanos.

Una forma en que creatividad y medio ambiente convergen es en la manera en que por medio de la creatividad se puede reutilizar material para generar uno nuevo. De esta manera se realiza una valoración de los recursos que hay en el entorno y se toma conciencia de las acciones que pueden realizarse para la generación de menor cantidad de basura.

Al igual que la creatividad, la conciencia ambiental parte de un acto imaginativo, luego de una toma de conciencia y reflexión sobre el contexto, y, por último, buscar una articulación y convergencia de expectativas, deseos e intereses para alcanzar el porvenir deseable (Miklos y Tello, en Tréllez, 2002).

La conciencia ambiental se desarrolla dentro de una praxis por la búsqueda, por el descubrimiento creador y la exploración de realidades desapercibidas (Pasek de Pinto, 2003).

Indicadores de conciencia ambiental

Para identificar la conciencia ambiental tomé en cuenta la relación que se tiene directamente con el entorno, lo que se sabe de él, lo que se piensa y lo que se pretende.

Indicadores:

- Información sobre temas ambientales
 - Lo que he leído
 - Lo que he escuchado
 - Lo que he visto

- Interés
 - Gusto por temas ambientales
 - Conocimiento de la importancia del cuidado del medio ambiente
 - ¿Qué puedo hacer por el medio ambiente?

- Conocimiento de problemas ambientales en su comunidad
 - Qué he observado y escuchado en mi comunidad que puede considerarse un problema ambiental

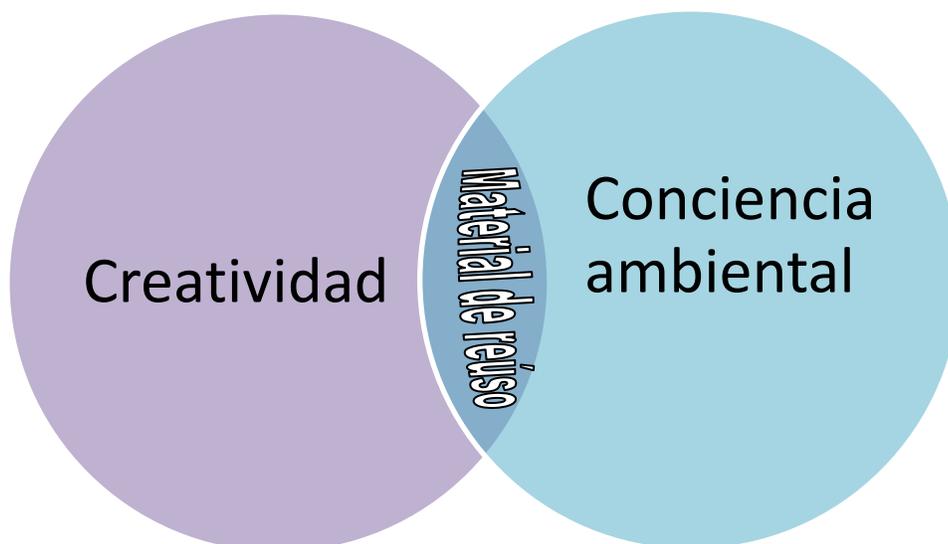
- Acciones pro medio ambiente

- En casa
- En escuela
- En la calle

- Material recolectado para reutilizar
 - Dónde obtuvieron/encontraron el material
 - Cuándo obtuvieron/encontraron material

La conciencia ambiental, al igual que la creatividad no debe ser medida por una escala si no por aquellas actitudes que toman forma en su entorno. La conciencia ambiental debe ser entendida como el proceso mediante el cual docente y alumnos/as, se asumen como sujetos constructores de su propio conocimiento; alcanzan una conciencia creciente, tanto de la realidad socio-cultural que configura su vida, como de su capacidad de transformar dicha realidad (Pasek de Pinto, 2003).

Resumiendo, la siguiente figura ilustra los objetivos del presente proyecto. Por un lado está la esfera de la creatividad y por otro la de conciencia ambiental, ambas tienen un punto de intersección, que es donde se sitúa al material de reúso, ya que este ayudó a materializar las creaciones de niñas y niños, y por otro lado ejercían acciones en pro de su ambiente.



JUSTIFICACIÓN

“En estos momentos de crisis sólo la creatividad es más importante que el conocimiento”

Einstein

La Secretaría de Educación Pública, en su Plan de Estudios para la Educación Básica (2011), plantea como uno de sus propósitos desarrollar productivamente la creatividad en los estudiantes; esto a pesar de que no dé una definición de creatividad, ni especificaciones de cómo promover que se desarrolle.

La creatividad es una actividad humana vital ya que el cerebro es un órgano combinador y creador; capaz de reelaborar y crear nuevas situaciones. Esta actividad cerebral es la que permite que existan nuevos aprendizajes porque no se limita a reproducir los hechos o impresiones vividas, sino que excede los marcos de la rutina y halla relaciones y soluciones novedosas (Vigotsky, 2001).

La actividad creadora en niñas y niños generalmente es limitada por la organización de trabajo del Sistema Educativo, ya que se suele buscar la estandarización y unificación en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de las y los estudiantes. Por el contrario, debe verse un potencial en las acciones creadoras de niñas y niños, porque forman parte de la elaboración del entorno en el que se encuentran, cómo lo representan, combinan y comprometen; esto les permite encontrar una manera de comunicar sus intereses, necesidades y aficiones.

Si bien la creatividad es un proceso individual, que no puede ser comparado de una persona a otra; la creatividad mantiene una fuerte relación con el ambiente, ya que es donde se pueden encontrar las posibilidades o limitaciones para su desarrollo. La Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), en su glosario web (revisado el 1 de junio de 2013), define al ambiente como el conjunto de elementos naturales y artificiales que hacen posible la existencia y

desarrollo de los seres humanos y demás organismos vivos y en la medida de que este ambiente sea cuidado, el habitarlo será más saludable y agradable.

Parte de nuestro ambiente, y considerado como un problema, es la cantidad de basura que generamos diariamente, es por esto que han ido en aumento las leyes y campañas para el tratamiento de estos residuos sólidos, procurando promover la importancia de reducir, reciclar y reutilizar, sin embargo estos conceptos tampoco parecen estar claros respecto a las acciones que se pueden realizar.

Es primordial para el cuidado del ambiente, promover una conciencia ambiental, porque esta permite convivir, preservar y transformar el entorno en función de las necesidades, mismo que ayudará a preservar y desarrollar el medio ambiente (Alea, 2005). La conciencia ambiental parte de la relación con el mismo entorno, las vivencias, experiencias y conocimientos que se tengan en el mismo.

En el presente trabajo busqué que la creatividad y conciencia ambiental convergieran en el punto en que acciones de reutilización de material (basura) fueran el medio de expresión de las actividades creadoras de niñas y niños y que a su vez se atendieran y buscaran soluciones a problemáticas ambientales. Trabajar con niñas y niños sobre su proceso de creatividad permitió generar una manera de aproximación a sus pensamientos, preocupaciones e intereses; además de fomentar su autoestima y confianza para asumirse como agentes creadores.

La forma que estos pensamientos encontraron la manera de existir en el “mundo real” fue proporcionado por el material de reúso, lo que a su vez permitió generar acciones a favor del cuidado del ambiente.

MÉTODO

La sede *Comunidades de Aprendizaje* del Programa de Residencia en Psicología Escolar de la Coordinación de Maestría y Doctorado de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) tuvo participación, principalmente, en dos centros. El proyecto lo adecuó a las necesidades de los escenarios, edad de las y los participantes, y las disposiciones de tiempo y espacio destinados para trabajar.

Ambos centros se ubican geográficamente cerca entre sí, lo que contribuyó a generar un trabajo colaborativo en la comunidad.

Los centros:

1. Centro comunitario “Dr. Julián Mac Gregor y Sánchez Navarro” dependiente de la Facultad de Psicología de la UNAM: Sala de Lectura del Centro Comunitario.

De acuerdo con la página web de la Facultad de Psicología de la UNAM (revisada el 5 de agosto de 2014) el Centro Comunitario tiene dos objetivos generales:

- a) Profesionalización de los estudiantes de licenciatura y posgrado:
 - Integrándose en alguno de los programas académicos: Formación en la práctica, servicio social, tesis, residencias de maestría.
 - Se busca una integración entre teoría y práctica, donde mediante el trabajo en escenarios reales las y los estudiantes puedan adquirir y consolidar distintas habilidades de diversas áreas de la Psicología.
- b) Servicio a la comunidad:

- Servicios vinculados y contextualizados a las problemáticas reales de la comunidad.
- Se ofrecen servicios preventivos y de intervención.
- Los servicios están dirigidos a todos los grupos de edad: niños/as, adolescentes, adultos/as y adultos/as mayores.

La Sala de Lectura es un espacio de profesionalización dentro de este Centro Comunitario donde impartí talleres vespertinos extraescolares para desarrollar el proyecto.

2. Comunidad Educativa Integral Pioneros de la Ajusco A. C. (CEIPA): es un centro de educación preescolar con una organización comunitaria; es decir, las educadoras además de ser titulares de grupo, son las encargadas de la administración de recursos del centro y de todo su funcionamiento, incluyendo el servicio de comedor y limpieza.

CEIPA es una Asociación Civil que, acuerdo a información proporcionada por las educadoras, trabaja para mejorar la calidad de vida de niñas y niños que viven en la comunidad a través de la educación, promoción de valores y derechos humanos.

Su misión: Proporcionar un servicio educativo integral de calidad a niñas y niños en un ambiente cálido y adecuado, a través del cual se propicie el desarrollo de sus potencialidades, fomentando diversos valores como parte fundamental que les permita construirse como seres humanos, pugnando siempre por una real aplicación de los derechos humanos.

Bajo el nombre y compromiso de la sede “Comunidades de Aprendizaje”, y atendiendo al objetivo la UNAM, y del Centro Comunitario “Dr. Julián Mac Gregor y

Sánchez Navarro”, de brindar un servicio a la comunidad es que se creó la vinculación con CEIPA. Este vínculo establecido fue una forma de trabajar en, con y para la comunidad; y que a su vez permitiera ampliar la difusión de servicios de ambos Centros.

Objetivo general del proyecto

Los niños y niñas desarrollarán su creatividad y conciencia ambiental al utilizar y reutilizar material que les permita generar algo nuevo.

Objetivos específicos

Las y los participantes:

- Utilizarán y reutilizarán variedad de materiales para generar algo nuevo.
- Generarán productos que permitan materializar una idea.
- Desarrollarán una conciencia ambiental.

Haciendo Comunidad

En conjunto con mi compañera de Sede, consideramos que era importante conocer la opinión de las personas sobre su propia comunidad. Es por esto que con la finalidad de conocer cuál era la presencia de los centros comunitarios en la localidad y cuáles eran las necesidades, que la población de la misma consideraba que, existían en la comunidad elaboramos y aplicamos un cuestionario en lugares públicos cercanos al Centro Comunitario.

De este cuestionario resultó que; sobre el conocimiento de otros centros comunitarios solo hicieron mención a una dependencia del Desarrollo Integral de la Familia (DIF), ubicado a dos cuadras del Centro Comunitario.

Al Centro Comunitario, lo relacionaban principalmente con actividades de psicoterapia; y lo que mencionaron como las principales necesidades en la comunidad fueron el requerimiento de “actividades para niños”, “espacios recreativos”, “mayor participación ciudadana” y atender “el problema de la basura en las calles”.

Teniendo en cuenta estas necesidades mencionadas, los talleres en la Sala de Lectura tuvieron como principales participantes a niñas y niños. Por otro lado, buscando atender el problema de la basura, diseñé y facilité talleres cuyo trabajo fue centrado en la reutilización de material, y de esta manera promover el trabajo con residuos sólidos, lo que permitía generar menos basura.

Además de conocer la opinión de las personas de la comunidad, para nosotras fue importante ir formando parte de la comunidad, por lo que no aseguramos de conocer y hacernos presentes en las escuelas cercanas, mercados, iglesias, bibliotecas, parques y principales rutas de transporte. Estas acciones de inserción en la comunidad fueron importantes para enmarcar los proyectos desarrollados, y que de esta forma tuvieran sentido y utilidad para la propia comunidad.

CEIPA al fungir como escuela tiene una comunidad más establecida, encabezada por educadoras, niños, niñas, madres y padres de familia. Para ir conociendo esta comunidad en un inicio, mi compañera de sede y yo, observábamos la guía y acompañamiento que realizaban las educadoras con las y los niños; acudíamos al taller que se impartía para madres y padres de familia en los que abordaban temáticas relacionadas, principalmente, al desarrollo infantil y personal. La participación en estos talleres fue el primer acercamiento a las familias que acudían al centro lo que me permitió conocer más sobre las inquietudes y necesidades de las personas de este centro. Las principales inquietudes que expresaron madres y padres se relacionaban con cómo ayudar a sus hijos/as a tener un buen desarrollo personal y social. Este contacto con las familias permitió afianzar una colaboración imprescindible para el posterior desarrollo de actividades propias del proyecto.

De inicio, incorporándome en la Sala de Lectura comencé realizando observaciones de las sesiones de talleres llevadas a cabo por el coordinador de la Sala; después, en colaboración con mi compañera de sede, diseñamos, planeamos e impartimos un taller; y posteriormente asumí la responsabilidad de coordinar los talleres que conformaron el proyecto.

Los talleres previos al presente proyecto tuvieron una estrecha relación con el tema central de esta tesis: “Cuentarte para recrearte”, “Ecologizando mi casa” y “Create Ambientividad”. Estos talleres me sirvieron para conocer más de las personas que acudían a la Sala de Lectura, sus intereses, y principalmente para acotar el tema de la intervención. Dos de estos talleres fueron diseñados para niñas y niños preescolares acompañados de mamá y/o papá, esta convocatoria también fue atendida por algunos alumnos de CEIPA, lo que ayudó a fortalecer el trabajo en comunidad entre ambos Centros.

A la par, formando parte de la comunidad de CEIPA; los primeros semestres trabajé con las y los niños con un “Taller de cuentos”: una vez por semana leíamos un libro, por grupo o todos los grados, según la planeación; y realizábamos actividades relacionadas a la lectura. Esta actividad me permitió conocer más sobre las características del centro, su forma de trabajo, su organización; conocer y reconocer características propias de niñas y niños en edad preescolar.

Escenarios

Cada espacio en el que implementé y adecué el proyecto cuenta con características específicas, que enlisto en la siguiente tabla:

Tabla 1. Trabajo en los Centros

SALA DE LECTURA	PREESCOLAR COMUNITARIO
Las alumnas de la sede de maestría, junto con el coordinador de la Sala de	Las sesiones del “Taller de Cuentos”, previo acuerdo con las educadoras, se

<p>Lectura, realizamos la convocatoria a estos talleres de manera pública, colocando carteles en espacios que considerábamos eran de mayor concurrencia de la comunidad, por ejemplo: entrada de escuelas, iglesia, parques, paradas de transporte público y negocios.</p>	<p>destinaron a la implementación del proyecto de creatividad y reutilización de material, llamado por la educadoras como el “Taller de Reciclaje/ Reúso”</p>
<p>Participantes</p>	
<p>Niñas y niños de 7 a 10 años, estudiantes de primarias públicas cercanas al Centro Comunitario, que acudían voluntariamente a los talleres.</p>	<p>Alumnas y alumnos del Preescolar de 2 a 6 años.</p>
<p>Horario</p>	
<p>Dos sesiones a la semana de dos horas, en un horario vespertino.</p>	<p>Las sesiones estaban planeadas para realizarse una vez por semana en un lapso de una hora; sin embargo el tiempo de trabajo dedicado a las actividades estuvo definida en función de cuánto tiempo les tomaba a las y los niños realizar lo que estaba programado para esa sesión.</p> <p>El orden de trabajo con los grupos de maternal, preescolar 1, 2 y 3 se alternó de acuerdo a otras actividades simultáneas que realizaban las educadoras con las y los niños.</p>

Materiales/ Equipo	
<ul style="list-style-type: none"> ● Material de reúso: Invité a las y los participantes que fueran llevando material que consideraban pudiera ser reutilizado. Una vez teniendo una variedad de materiales, les planteé la necesidad de organizar el material de forma que permitiera su fácil ubicación y conservación para el trabajo, lo que llevo a niñas y niños a la separación de basura. Las y los participantes categorizaron sus residuos y decidieron ordenar el material en tres costales, decorados por ellos mismos: plástico, cartón y periódico. Los materiales para el trabajo se encontraban al alcance de las y los niños para ser utilizados en el momento que lo requirieran. ● La Sala de Lectura cuenta con un acervo de libros con variedad de géneros literarios, predominan los cuentos, textos informativos y novelas. Los libros están a disposición de la población para consulta durante la 	<ul style="list-style-type: none"> ● Material de reúso: Fui pidiendo material específico (de reúso) a madres y padres de familia para desarrollar las actividades planeadas, y en el caso de que sobrara material se guardaba para actividades posteriores. Las educadoras trabajan cotidianamente con material de reúso, en especial cartón para pintar con acuarelas y plastilina; y taparroscas para servir pegamento. Previo a iniciar la actividad preparaba el material que se utilizaría para la actividad. ● Espacio asignado para el desarrollo de las sesiones fue el patio. Cada sesión colocaba dos mesas y sillas a modo de que niñas y niños pudieran verse entre sí.

<p>sesión y préstamo a domicilio de las y los usuarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pupitres individuales; mesas y sillas pequeñas que niñas y niños podían colocar cuando lo requerían, ya sea por el desarrollo de la actividad o por preferencia de espacio para el trabajo. 	
---	--

Enseñanza Diagnóstica (Aprendiendo a hacer)

El presente trabajo tuvo como base una planeación cuyos objetivos estaban relacionados con creatividad y reutilización de material. El diseño específico de las actividades las adapté a los espacios, las edades y horarios de cada Centro; para el caso de CEIPA relacioné las actividades con objetivos del Programa de Preescolar (SEP, 2011) llevado por las educadoras. Si bien las actividades programadas para la Sala de Lectura tenían relación con contenidos del Plan de Estudios de Educación Básica (SEP, 2011), al tratarse de un taller impartido en un espacio de educación *no formal*, hubo mayor flexibilidad de tiempos y calendario de las actividades.

SALA DE LECTURA

Una vez incorporada en los centros donde desarrollé el proyecto comencé con la implementación de un piloteo del mismo, que en la Sala de Lectura titulé *Create Ambientividad*. Coordinar este taller me permitió conocer más sobre las y los participantes, sobre sus intereses, su forma de trabajo y afinidades a temas ambientales. Impartí el taller en la Sala de Lectura en 22 sesiones de 2 horas, dos días por semana, de octubre a diciembre.

Una manera que me permitió conocer los intereses y conocimientos previos que las y los niños tenían sobre temas ambientales, y de cómo era la forma en que buscaban materializar las ideas que tenían; fue procurando que en las actividades programadas pudieran poner en práctica estos conocimientos, habilidades y motivaciones. Por cada sesión elaboré registros de observación, bitácora, registros de entrevistas informales, grabación de audio y/o fotografías del proceso creativo y de productos finales elaborados por las y los niños a partir del material de reúso. También adopté y mantuve el uso de portafolios que ya se realizaba en la Sala de Lectura.

En *Create ambientividad* niñas y niños elaboraron material diverso a partir de la reutilización de material, y también abordamos temas sobre la importancia de estas acciones como parte del cuidado ambiental. Los contenidos de las sesiones las organicé procurando que fueran acumulando experiencias relacionadas a la reutilización de material, ya que la creatividad está relacionada directamente con las experiencias y actividades previas y, a partir de estas se pueden realizar combinaciones para crear algo nuevo (Vigotsky, 2001). Es por eso que la primera experiencia que consideré fue la comunidad en la que las y los niños viven, quedando la organización de contenidos de esta manera:

1. ***Mi comunidad***: fue importante conocer lo que niñas y niños consideraban sobre su comunidad, lo que no les gusta, cómo les gustaría que fuera, lo que consideraban que podía cambiarse y la manera en que podría lograrse. Sobre esto, en la mayoría de los casos, hubo consenso entre los participantes en cosas que no les gustaban; mencionaron como principal desagrado “la popó de perro en la calle”, y proponía como soluciones “levantarla” y “colocar carteles”.

Bajo la temática de *mi comunidad*, elaboramos una maleta viajera, que con material de reúso, fue decorada en forma de tortuga y cuyo nombre asignado por las y los niños fue “Torti”. La finalidad de esta maleta fue realizar una actividad de vinculación entre los Centros en los que la Sede

tuvo participación (Sala de Lectura, CEIPA, y para este proyecto realizamos una vinculación de trabajo con un Centro Comunitario dependiente del Desarrollo Integral de la Familia (DIF). Dentro de esta maleta, niñas y niños pudieron colocar material para compartir con otras personas de otro centro. La organización de esta maleta estaba dividida en 3 secciones:

- a) *Me gustaría recomendarte*: en esta sección las y los niños podían dejar algún escrito o dibujo en el que recomendaran algún libro, película, parque o actividades para realizar en la comunidad. Las y los niños que acudían a la Sala de Lectura y que realizaron una recomendación, la hicieron (por decisión propia) relacionada a libros que habían leído y que se encontraban en la Sala.
 - b) *Me gustaría que nos conociéramos*: cada niño/a podía escribir sobre sí mismo y de esta forma alguien más conociera sobre él/ella. Ningún participante quiso comentar sobre sí mismo/a
 - c) *Me gustaría regalarte*: para esta sección las y los niños podían elaborar algo que quisieran regalar a alguna otra persona de otro centro. Para esta sección en particular, fue que las y los niños de la Sala de Lectura, elaboraron más material; y de manera individual decidieron realizar un libro para regalar, para lo que utilizaron hojas de reúso. Hubo quienes decidieron transcribir libros (y de esta manera también recomendarlos), o bien crearon historias inéditas.
2. **Trabajo con periódico**. Para el trabajo con periódico mostré un modelo de una canasta elaborada con tiras de papel periódico, sin embargo el modelo podía tener variantes para cada niño/a, por lo que cada uno decidió el tamaño, los detalles y la decoración de su canasta.

Al preguntarles sobre lo que estábamos haciendo con el periódico la respuesta fue “lo estamos reciclando”, por lo que decidí continuar con una actividad que mostrara a diferencia entre los conceptos de reutilizar y reciclar.

3. **Reutilizar y Reciclar.** Ya teníamos el ejemplo de reutilizar, pero hacía falta ejemplificar el reciclar, es por eso que elaboramos papel reciclado: lo que implicó rasgar papel, remojarlo, elegir color para el nuevo papel y secarlo. Una vez listo el papel, las y los niños, elaboraron un separador.

4. **Trabajo con plástico.** Siguiendo con la organización de los materiales propuestas por las y los niños, continuamos con elaborar un “juguete o adorno elaborado con plástico”. Les mostré un ejemplo de una flor del material denominado pet como una forma de trabajar el plástico, aunque eso no significaba que debían elaborar lo mismo; tenían la libertad de realizar lo que quisieran. El modelo mostrado no tenía decoración, esto con la finalidad de que no influyera en su decisión de qué hacer y cómo decorar su trabajo con pet.

Para algunos fue difícil decidir qué hacer, por lo que comenzaron explorando el material y de acuerdo con lo que encontraran surgían ideas sobre qué elaborar, otros pensaban en para quién sería el juguete o el adorno y esto les ayudó a decidir qué hacer.

5. **Sustentabilidad.** Consideré importante mostrar el concepto de sustentabilidad, ya que esto implica que las personas aprovechen los recursos que se generan en su comunidad. El término de sustentabilidad era nuevo para las y los niños, por lo que una vez construido el concepto cada niño/a realizó un dibujo de cómo visualizaba una comunidad sustentable. El diseño de su comunidad era libre, siempre y cuando

cumplieran el único requisito de, que tuviera un río, ya que por medio de este se conectaría con otra comunidad.

Una vez conectadas las comunidades y conforme veían que el río se podía contaminar por la actividad humana, buscaron alternativas para tener agua potable para su comunidad. A cada niño/a le pregunté ¿qué hacen con la basura en comunidad?, a lo que algunos niños respondieron que tenían “un lugar de reciclaje” o bien “la separaban para reutilizarla”.

6. **Trabajo con cartón.** Al mencionarles que ya habíamos trabajado con el periódico, y el plástico, y preguntarles que hacía falta, dijeron que el cartón, por lo que les dije que ahora podían hacer “algo” con cartón, lo que cada uno decidiera. Para este trabajo ya no les proporcioné modelo ni función de lo que se iba a crear.

Nuevamente algunos comenzaron por explorar el material, qué era lo que había y con eso generar ideas para después elaborarlo. Hubo quienes decidieron volver a elaborar un “adorno”.

El trabajo con cartón fue complicado para niños/as respecto a que es un material menos flexible y que les exigía mayor precisión en los cortes. También experimentaron con el pegamento a utilizar porque se dieron cuenta que eso dependía de lo que estaban elaborado.

7. **Regalo con material de reúso.** Finalmente, para el mes de diciembre, y bajo pretexto de los regalos navideños, les sugerí que elaboraran un regalo para intercambio entre compañeros/as. Para esta actividad cada niño/a pudo utilizar el material que consideró necesario para elaborarlo. En esta ocasión algunos niños utilizaron mezcla de materiales, por ejemplo cartón y plástico.

CEIPA

Las sesiones en CEIPA las realicé de una hora (aproximadamente), una vez por semana y con tres grupos. Estos grupos no fueron por grado como en su trabajo día a día en el preescolar; para este taller niñas y niños conformaron tres equipos multigrado, de igual número de integrantes. Esta conformación de grupos con variedad de grados la realicé para que niñas y niños pudieran intercambiar puntos de vista con otros/as niños/as que no fuesen de su edad, y de esta forma se enriqueciera el trabajo durante las sesiones, y para que ellos/as fueran un medio de aprendizaje y un recurso de apoyo en su equipo. Una vez organizados los equipos cada uno estableció su nombre: Jirafas, Elefantes y Zombies Americanos.

El registro de las actividades en CEIPA fue similar al de la Sala de Lectura, elaboré registros de observación, bitácoras, grabaciones de audio y/o fotografías.

El trabajo realizado en CEIPA siguió la misma lógica del taller de la Sala de Lectura, conocer intereses, conocimientos previos y acumulación de experiencias relacionadas a creatividad y material de reúso. Las actividades en este Centro fueron adaptadas al tiempo designado para la actividad, cantidad de sesiones, edades de las y los niños, y el calendario escolar previamente organizado por las educadoras.

Esta adaptación de actividades conjuntó las siguientes temáticas:

1. ***¿Qué es el medio ambiente?:*** Con las y los preescolares comencé a platicar sobre lo que para ellos/as es el medio ambiente. Después de una conversación sobre el tema y llegando a la conclusión de que “medio ambiente es lo que nos rodea” cada niño/a realizó un dibujo sobre su medio ambiente. Lo que las y los niños dibujaron fue: *árboles, flores, mascotas, piedras, agua, mamá, libros, personas, “no pegar”, casas, ríos y caca de perro*. Niñas y niños identifican que en la ciudad, en comparación con otros ecosistemas *“no tenemos mucha vegetación y animales como otros, en cambio tenemos muchos edificios”*.

Al igual que las y los niños de la Sala de Lectura, en CEIPA expresaron su ideal de ciudad, la cual estaría conformada por *lagos, más edificios, con poca lluvia, sin basura en la calle, con globos, que estuviera limpia, con juegos, sin basura en el piso y que se pudiera ver el sol.*

2. **Reutilizar:** Con la finalidad de recaudar recursos para CEIPA, organizamos una “Feria del Libro”, para lo que cada niño/a elaboró una alcancía en la que recaudó dinero y ese día poder comprar libros.

Para la elaboración de alcancías solicité a madres y padres que conversaran con sus hijos/as sobre cómo poder hacer una alcancía con material de reúso y mandar el material que creyeran más conveniente. La convocatoria del material fue abierta ya que cada niño/a creó su alcancía como consideró más conveniente. Los materiales que mamás y papás mandaron en mayor cantidad fueron botellas de plástico, cajas de cereal, tubos de cartón de papel higiénico o servitoallas, y latas.

3. **Reciclar:** Para diferenciar los conceptos de reutilizar y reciclar; y continuando con los preparativos para la “Feria del Libro”, niñas y niños reciclaron papel con el que elaboraron separadores para vender y recaudar fondos para su escuela. Al igual que en la Sala de Lectura, niñas y niños rasgaron papel, lo remojaron, pintaron, escurrieron y por último, decoraron los separadores.



Lo que aprendí en el hacer

Como resultados de los talleres impartidos en la Sala de Lectura y CEIPA, pude conocer y reconocer más sobre el medio ambiente de las y los niños, y como generaban y planeaban ideas para después materializarlas:

1. ***Siempre tener presente la visión de los niños y las niñas.*** Los Centros están ubicados en colonias vecinas por lo que niñas y niños de estos suelen frecuentar lugares en común. A pesar de que con el cuestionario a la comunidad pude tener una aproximación a las necesidades de la zona (según personas adultas); mi proyecto fue desarrollado con niñas y niños, por lo que fue importante preguntarles sobre su entorno, cómo es que ellos/as lo identificaban y vivían, a pesar de que no la identificaban como una problemática, la popó de perro en las calles fue una constante mención en ambos Centros, lo que les llevó a concluir que les gustaría una comunidad más limpia; y eso también implicaba tener menor cantidad de basura en las calles.
2. ***Tener una planeación flexible.*** Aprendí que en ocasiones las actividades programadas tomaban más tiempo a las y los niños de lo que yo tenía contemplado, es por eso que debía permitir y permitirme flexibilidad en los tiempos; entender que cada niña/o lleva un proceso y ritmo distinto al de otro, el cual debía ser respetado para que pudieran crear lo que realmente quería. Esto también implicó acciones de ensayo y error, ya que al momento de materializar su idea se daban cuenta que lo que hacían no era lo indicado para el resultado esperado, por lo que buscaban otras alternativas para lograr un resultado satisfactorio para sí mismos.

Es por lo anterior que consideré importante en la planeación de los siguientes talleres la flexibilidad de tiempos; tomé en cuenta que debía ser una planeación con objetivos claros a los que se podían llegar por distintos caminos y en distinto tiempo; y que sin importar el espacio, condiciones de trabajo y adaptación de las actividades se puede llegar al objetivo. En el caso de la Sala de Lectura me di cuenta que había actividades que yo tenía programada para una sesión y que a las y los niños les tomaba dos sesiones, lo que implicaba hacer un ajuste de planeación de sesiones posteriores. En CEIPA, aunque las sesiones estaban programadas para una hora, en ocasiones duraban más tiempo, ya fuera por interés de las y los niños, o por el tiempo que les tomaba realizar la actividad; por lo cual debía hacer ajustes de tiempos en conjunto con las educadoras ya sea para adaptar los horarios para el día programado o para otro día extraordinario. En ambos casos, las adaptaciones de planeación fueron en función del tiempo de las y los niños. Estas modificaciones fortalecían los objetivos de creatividad del proyecto porque las hacía en función de los intereses de las y los niños.

3. **Ayudar a buscar una respuesta/ solución.** Durante las actividades me percaté que, en ambos espacios de trabajo, fue que las y los niños acudían a mí preguntando sobre ideas para reutilizar material, aunque ellos/as tenían la respuesta. Un ejemplo lo muestro en el siguiente diálogo con una niña.

Tabla 2. Diálogo con una niña que solicitó ayuda

Contexto: En la Sala de Lectura, durante la actividad de reutilización de plástico, una niña de 10 años comenzó a explorar el plástico disponible para reutilizar; al terminar de analizar el material, deja su lugar y se acerca a mí para pedir ayuda.	
Diálogo	Estrategia
Niña (F): <i>Mayra, ¿qué hago?, no sé qué hacer.</i>	<i>Buscar ideas con más personas expresando sus dudas a los demás.</i>

<p>Facilitadora (M): ¿Ya revisaste el material?</p> <p><i>F: Si, pero no sé qué hacer</i></p> <p>M: ¿Qué te gustaría hacer?</p> <p><i>F: Quiero hacer un “minion”</i></p> <p>M: Ok, me parece buena idea. ¿Y con qué material te gustaría hacerlo?</p> <p><i>F: ¡Ah! Ya sé</i></p>	<p>Confirmar que haya revisado el material disponible.</p> <p>Indagar sobre sus intereses</p> <p>Apoyo a su idea y preguntar sobre cómo podría materializar su idea.</p>
<p>Observación: La niña fue al costal que contenía el material plástico para reúso, tomó dos botes que eran contenedores de crema corporal y los unió con silicón y después decoró. Al terminar su creación se acercó a mostrármelo.</p>	



Trabajo final realizado por la niña

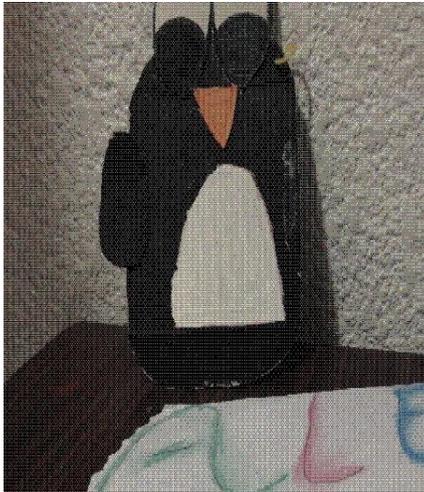
Finalmente no hizo el *minion* que quería hacer, pero al externar su duda sobre lo que podía hacer fue que pudo concretar una idea, y que durante el

proceso prefirió optar por otro camino. El hecho de que haya buscado una alternativa es una característica importante de la creatividad porque esto implicó que su pensamiento tomara opciones de solución para satisfacer la necesidad de trabajar con material plástico.

También me percaté que el apoyo que solicitaban también era una manera de buscar aprobación, ya que mientras realizaban sus trabajos solían preguntarme: *¿Así está bien?, ¿voy bien?*, a lo que mi respuesta siempre fue que sí, ya que consideraba que *si* les decía que *no* su confianza y creatividad estaría coartada y entonces esperaba a que yo le dijera la manera “correcta” de hacer las cosas.

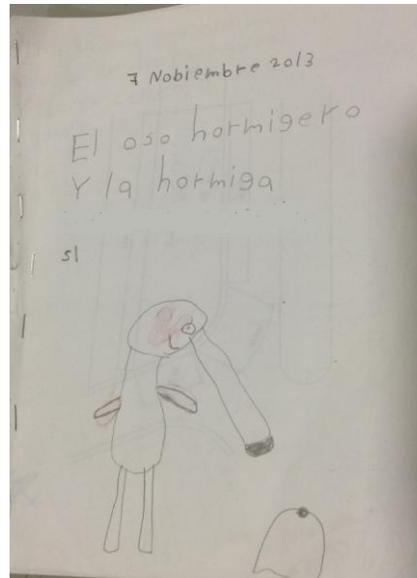
4. **Conocer la finalidad ayuda.** A pesar de que las y los niños demostraban gran interés conociendo, observando y analizando la variedad y cantidad de material (exploración de material), y de esta forma generaban ideas; resultaba más sencillo (y también fue una manera de apoyo) partir de una idea o de la finalidad de lo que se estaba elaborando, saber qué objeto se realizaba o para qué servía (por ejemplo; saber qué es una alcancía, para qué sirve y para que se ocuparía el dinero), y partiendo de eso cada uno lo hacía a partir de sus habilidades e intereses.

5. **Todas las ideas son únicas.** En las actividades de creación libre cada uno/a partía de sus gustos e intereses para poder crear algo, generando productos muy diversos en el grupo; aunque en ocasiones también adoptaban y adaptaban la idea de algún compañero/a. Por ejemplo los pingüinos de las siguientes imágenes (elaborados en la Sala de Lectura).



La imagen de la izquierda fue la primera figura de pingüino elaborada con cartón, por una niña. El niño que elaboró el pingüino del lado derecho adoptó la idea y la adaptó, ya que él agregó más detalles con la pintura y adicionó algodón en el frente del pingüino.

En una actividad en la Sala de Lectura, donde niñas y niños podían crear algo para regalarle a algún/a niño/a que acudía a otro centro de la comunidad (actividad de Torti), decidieron hacer libros para compartir. Hubo quienes realizaron una transcripción de un libro publicado o bien, optaron por crear su propia historia.



La imagen de la izquierda fue una transcripción de un libro publicado, la niña duplicó el texto y la ilustración del libro original. Mientras que la imagen de la derecha fue el diseño de portada de una historia original escrita e ilustrada por un niño.

Por lo anterior, y el interés que mostraron en compartir libros con alguien más, en una Sala de Lectura, decidí continuar los talleres bajo las temáticas de creatividad y reutilización de material, acotado a la realización de libros. En el caso de CEIPA debía planear en conjunto con las educadoras hacer un producto para fin de ciclo escolar, elaborado con material de reúso.

Los aprendizajes, que resalto como la base de la intervención, fueron parte importante para la continuación del proyecto, porque estos formaron la guía de implementación; en particular los aspectos que debía tomar en cuenta en cada una de las sesiones. Debía procurar conocer los interés y expectativas de cada niño(a), y del grupo en conjunto. Respetar su trabajo y su tiempo, y de esta manera reafirmar la importancia de que existan objetivos claros y una disponibilidad de flexibilizar la planeación.

Sin duda, de los aprendizajes más importantes para la continuación del proyecto fue encontrar la manera de poder apoyar, guiar, y acompañar a niñas y niños en su proceso creativo; y que de esta forma me permitieron conocer más de la comunidad a través de sus propios habitantes.

Realización del Proyecto

Durante el desarrollo del proyecto el objetivo general y los objetivos específicos planteados para la enseñanza diagnóstica, se mantuvieron porque realicé una continuación al trabajo y resultados obtenidos en el piloteo. El proyecto consistió en un taller que se realizó en tres fases secuenciadas y aunque el objetivo fue el mismo, las actividades las adecué a las características e intereses de las y los niños en cada centro por lo que el resultado material fue distinto. Para el caso de la Sala de Lectura niñas y niños elaboraron un libro, desde crear la historia hasta la encuadernación; y en CEIPA elaboraron cuadros hechos con material de reúso.

Las actividades las planeé en función de promover el pensamiento creativo, estas características se encuentran enlistadas en los indicadores. A continuación explico brevemente su definición y la manera en que los abordé.

Fluidez

Definida como la capacidad para promover ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea, expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional (Santaella, 2006).

Para promover que las y los niños expresaran sus ideas de manera espontánea, no emitía juicios de valor respecto a su trabajo. Si bien realicé cuestionamientos de las actividades que iban desarrollando, no fue con la finalidad de juzgar si no de que fueran expresando sus ideas en el momento y a la par de la acción.

Flexibilidad

Es la capacidad de encontrar enfoques diferentes ante una situación y usar estrategias variadas en la solución de problemas.

Para promover la flexibilidad de pensamiento en las y los niños fue importante considerar que siempre había más de una opción para realizar lo que tenían planeado; ya fuese en cuanto a material, estrategias y apoyo que podían obtener. Fue importante procurar que en cada situación o actividad planteada, las y los niños fueran quienes obtuvieran por sí mismos soluciones alternativas.

Divergencia

Es una habilidad del pensamiento que permite encontrar variedad de posibilidades para llegar a la solución planteada.

Aunque en ocasiones podía cambiar el plan original, el plantear la posibilidad de hacerlo de manera diferente, los encaminaba a un pensamiento divergente.

Originalidad

Es la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación (Santaella, 2006).

Fomentar la originalidad en las y los niños consistió principalmente en proporcionar apoyo a sus ideas. Aunque en ocasiones, sus ideas (para mí) no eran tan claras, debía expresar entusiasmo, curiosidad y aprobación para que las llevaran a cabo y entonces pudieran ser concretadas (y por lo tanto fueran más concretas para mí).

Elaboración

Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, planear, desarrollar y ejecutar proyectos.

Para poder materializar una idea, fue importante tener en cuenta, y recordarles, los recursos que estaban a su disposición, ya que esto permitió que se pudiera concretizar las ideas con mayor precisión al plan inicial.

Innovación

Es la habilidad para el uso óptimo de los recursos, la capacidad mental para redefinir funciones y usos, cualidad para convertir algo en otra cosa, de lograr nuevos roles, curiosidad, sociabilidad y conocimiento de fortalezas.

Fue importante siempre tener presente que las cosas que para alguna personas tenían una función y que para otras tenían otra completamente diferente; y que el material estaba a disposición de innovar y reestructurar sus funciones por completo.

Taller Basurar-te

Fase I

Esta fase tuvo como finalidad que las niñas y niños continuaran acumulando experiencias sobre la reutilización de material permitiéndoles experimentar las bondades de trabajar con desechos; y su vez descubrir un abanico de posibles nuevas creaciones.

SALA DE LECTURA

Durante esta fase, niñas y niños fueron conociendo el material que existía en la Sala de Lectura y que estaba a disposición de quien lo necesitara en cualquier

momento. Nuevamente invité a niñas y niños a traer material que consideraban nos podía servir en la Sala para que en algún momento pudiera ser reutilizado.

También, ejemplifiqué y creamos diversas formas de reutilizar material. Primeramente les mostré modelos de lo que se iba a realizar, aunque el ejemplo presentado no significaba que se debía realizar algo igual; se presentaba como una idea y se dejaba la opción de que el producto que realizaran tuviera diferencias al modelo aunque la función final de los objetos creados fuera la misma.

Los ejemplos de reutilización que sirvieron para conocer el material y diversas maneras de reutilizar fueron:

- Un portalápices
- Un portarretratos
- Dibujos con pintura elaborada a base de café soluble
- Libro- móvil
- Tarjetas en 3D

CEIPA

A diferencia de la otra sede el material se iba pidiendo a mamás y papás de acuerdo lo que se tenía planeado, esto por falta de espacio para generar una colección de materiales. Sin embargo, el hecho de que pidiera el mismo material para todas y todos los niños no significaba que debían unificar el trabajo, cada uno partía desde sus ideas.

Las actividades de reutilización realizadas fueron:

- Portalápices
- Animales con platos desechables
- Balero
- Portarretratos- móvil
- Cartas a mamá



Ejemplos de portalápices elaborados en la Sala de Lectura.



Portalápices elaborados en CEIPA.

Fase II

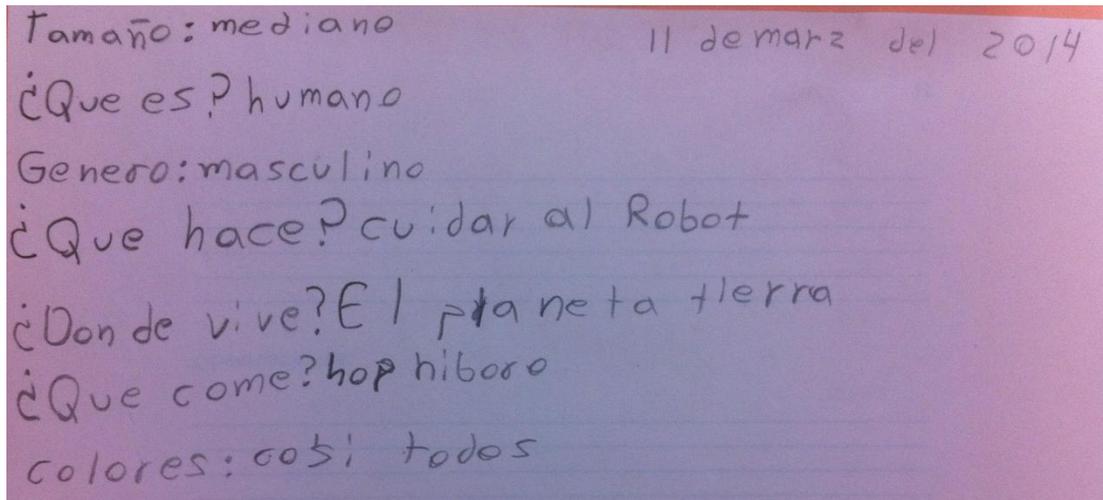
SALA DE LECTURA

Una vez conocido el material disponible, y realizados algunos ejemplos de cómo reutilizar material, proporcioné recursos para materializar la idea de un personaje que previamente fue creado de manera individual a partir de los intereses de las y los niños. Comenzaron por generar una descripción del personaje que contenía las características necesarias para que después les permitiera elaborar plásticamente su personaje.

Para la creación del personaje les planteé preguntas sobre sus características, y que el hecho de contestarlas les permitiera organizar información que les hiciera más sencilla la tarea de crear un personaje. Mientras cada niño/a iba anotando en su hoja las características de su personaje, yo pedía respuestas a las preguntas a diferentes niños/as para al final describir a un personaje en el pizarrón. Las preguntas fueron:

- *Tamaño:* comencé con esta característica porque es una descripción muy general, podía ser grande, mediano o chico.

- ¿Qué es?: refería a la especie, animal, planta, persona, objeto.
- Género: Si era femenino o masculino.
- ¿Qué hace?: qué podía hacer el personaje, sus hobbies, a que se dedicaba, etc.
- ¿Dónde vive?: de esta característica también podían obtener información sobre su vestimenta, ya que no sería la misma para un lugar frío que caluroso.
- ¿Qué come?: esta categoría fue propuesta por los/as niños, ya que alguno la vinculaban con el quehacer del personaje.
- Color/es: Esta categoría también fue propuesta por las y los niños, porque consideraban que no estaba completa la información sin saber de qué color era, además se convertiría en una guía para materializar a su personaje.



Ejemplo de características de un personaje creado.

Una vez que las y los niños tenían las características del personaje que querían crear les propuse moldearlo con masa que preparamos; la masa la realizamos con

harina, sal, aceite de cocina y agua. Cuando las piezas estuvieron secas, prosiguieron a pintarlas y detallar características que no habían descrito inicialmente en su hoja.

CEIPA

Las y los niños preescolares también realizaron el diseño de un personaje, en este caso fueron juguetes. Hablando sobre la situación en comunidades de escasos recursos, en donde las y los niños elaboran sus juguetes a partir de material de reúso; simulamos ser inventores de juguetes. Cada niño/a realizó un dibujo de como diseñaría un nuevo juguete, este diseño también les implicó pensar con que material lo realizarían, lo que les permitió analizar sobre la dureza y durabilidad de los materiales, concluyendo que el metal sería un buen material para inventar juguetes porque serían más duraderos.

Siguiendo con la temática de los juegos y juguetes realizados en México, y vinculándolo con actividades propias del preescolar (la celebración del día del niño/a y actividades de activación física) continué el taller bajo la temática de “juegos tradicionales y autóctonos de México”, esto con la finalidad de fomentar el conocimiento y respeto por el entorno, y sensibilizarnos a los recursos que tenemos disponibles para elaborar nuestros propios juguetes.

Para finalizar esta fase y concluir la temática de los juguetes las niñas y niños realizaron un juguete autóctono que implicó la reutilización de material; elaboraron un “olote volador” decorado a gusto de cada uno/a.



Olotes voladores elaborados por niñas y niños de CEIPA

Fase III

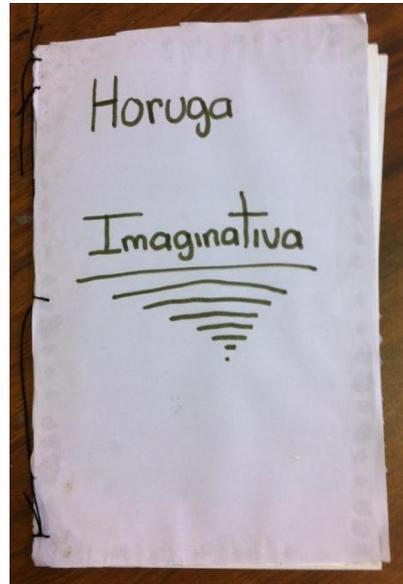
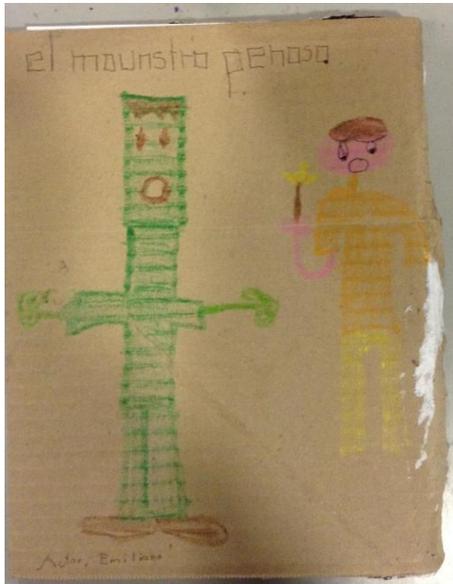
SALA DE LECTURA

En esta fase se continuó trabajando con el personaje, que se convirtió en el protagonista de una historia creada por las y los niños, y que finalmente se plasmó en un libro elaborado con material de reúso.

Una vez teniendo materializado a su personaje, cada niño/a comenzó a escribir la historia de su personaje; podían retomar su hoja de descripción si es que querían destacar dentro de la narración alguna característica específica del personaje, o bien solo para retomar información que tenían registrada.

Cuando la historia estaba escrita podían comenzar a realizar su libro, en esta ocasión no les presenté ningún modelo, solo les recordé los ejemplos de las tarjetas en 3D, como lo hay en algunos libros, y el libro-móvil que habíamos realizado en las primeras sesiones.

Finalmente cada niño/a decidió el tamaño de su libro, la manera de encuadernar, y el material de sus hojas y pastas.



Libros realizados por un niño y una niña en la Sala de Lectura

CEIPA

El cierre de proyecto en CEIPA estuvo estrechamente relacionado con actividades propias del cierre del ciclo escolar. Como es tradición del Centro las y los alumnos de tercer grado elaboran un trabajo en conjunto con sus compañeras y compañeros de la escuela, para que esto sea un recuerdo perdurable de su paso por el preescolar. En esta ocasión cada niño/a elaboró un cuadro con material de reúso; primero seleccionaron la imagen que querían rellenar y después se convocó a que trajeran material para el decorado de los cuadros. El material que fueron llevando fue compartido con los demás niños/as para que hubiera mayor posibilidad de selección.



Cuadro de una niña, elaborado con cascarón de huevo, semillas, aserrín e hilo.



Cuadro de un niño elaborado con tierra, ramas y corteza de árbol.

Estrategias “Creativas”

Promover la creatividad en las y los niños tuvo una estrecha relación con el diálogo que mantuve con ellos durante su proceso creativo, el cual sirvió para:

1. Conocer más sobre sus ideas
2. Encontrar una manera de proporcionar ayuda para solucionar sus dudas
3. Promover que buscaran sus propias soluciones

Una de las estrategias fundamentales para propiciar el diálogo con fines de facilitar la construcción compartida del conocimiento, fue asumir que como acompañante o adulta era modelo de interacción, es decir, busqué conversar al mismo nivel que las y los niños, sabiendo hacer preguntas para saber cuál era el significado que el niño/a estaba dando a sus expresiones y cuál era el significado que iba dando a lo que yo expresaba. Esto implicó no “dar lecciones”, sino platicar sobre el tema; no “dar” las piezas de información, sino guiar al niño a que las buscara; no “dar” las respuestas como conocimiento incuestionable, sino ayudar al niño/a a que pusiera en cuestionamiento y validara información por sí mismo mediante la discusión crítica y la búsqueda de más conocimiento (Mejía, 1999).

Es por lo anterior, que el diálogo fue pieza fundamental de la intervención, y que a su vez formará parte de los resultados, ya que por medio de fragmentos de diálogos que mantuve con niñas y niños es como puedo ejemplificar sobre la creatividad, enfatizando que es más importante el proceso que el resultado.

Santaella (2006) menciona que no existe ningún instrumento válido para la creatividad, porque un instrumento de evaluación excluiría mucha información importante a tomar en cuenta en el proceso creativo; por eso retomo algunos de los indicadores que se pueden utilizar para evaluar la creatividad, y en función de esto ejemplifico cada uno.

Resultados Específicos

Como parte del procedimiento presento la manera en la que abordé los indicadores a valorar en un proceso creativo, y lo que resultó de ese trabajo.

Fluidez

Si bien no hay manera de poder ver y evaluar cómo es que se producen ideas en cantidad y calidad; es por medio del lenguaje (o lenguajes) en que niñas y niños fueron expresando este fluir de ideas; esto también fue la antesala de la planeación que les permitió materializar una idea.

Ejemplo:

Tabla 3. Diálogo que ejemplifica fluidez de pensamiento

<p>Contexto: Actividad con el grupo de preescolar 1 en CEIPA. Cada niño/a debía realizar el dibujo de un animal que hubiera visto en una presentación de biodiversidad.</p>
--

Diálogo con un niño de tres años.	
Diálogo	Estrategias para fomentar la fluidez
<p><i>Niño (E): Dibújame un tigre</i></p> <p>Facilitadora (M): Yo no sé dibujar tigres. ¿Por qué no lo intentas tú?</p> <p><i>E: No se dibujar tigres. Tú.</i></p> <p>M: No se dibujar tigres, pero que te parece si te ayudo a dibujarlo</p> <p><i>E: Sí</i></p> <p>M: Ok. ¿Qué dibujamos primero?</p> <p><i>E: La cabeza</i></p> <p>M: Ok, y ¿cómo es la cabeza?</p> <p><i>E: Un círculo</i></p> <p>M: Ah muy bien, entonces dibuja un círculo</p> <p><i>E: No sé hacerlos, tú</i></p> <p>M: Mmmmm.... Bueno, ¿te parece si yo hago el círculo de la cabeza y tú lo demás?</p> <p><i>E: Si</i></p> <p>M: (Dibujo el círculo en su hoja) ya está, ahora, ¿qué más tiene el tigre?</p> <p><i>E: (Va mencionando las partes mientras va dibujando) sus ojos, sus patas, sus pies (hace cara de admiración).</i></p> <p><i>¡Ya no es un tigre, es un niño!</i></p> <p>M: Ah cierto, es un niño.</p> <p><i>E: Dibújame un tigre (voltea la hoja)</i></p> <p>M: ¿Te acuerdas como podías comenzar a dibujar el tigre?</p> <p><i>E: Si, un círculo (dice mientras lo traza un óvalo grande)</i></p>	<p>Invitar a que él realice lo que quiere lograr</p> <p>Brindarle apoyo</p> <p>Promover que piense en un plan</p> <p>Indagar en sus ideas</p> <p>Fomentar que ejecute sus ideas</p> <p>Negociar</p> <p>Indagar en sus ideas y que las plasme</p> <p>Valorar su trabajo</p> <p>Invitarlo a que realice la actividad de la forma en que sabe hacerlo.</p>

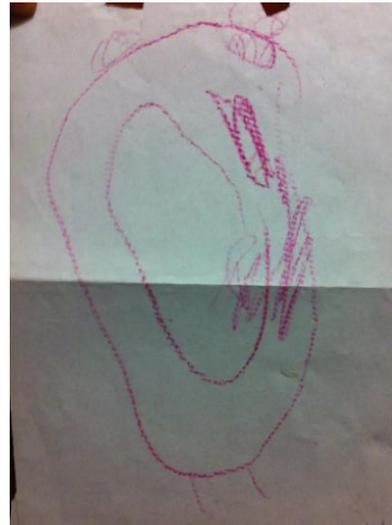
¡Ah!, tiene una cabezota (sonríe)

M: Jajajaja... y ahora ¿qué le vas a poner?

E: *(Menciona mientras va dibujando) sus orejas, sus ojos. ¡Ah!, ahora es un oso, y sus patas.*



Primer dibujo: niño



Segundo dibujo: oso

Este es un ejemplo de cómo el niño fue modificando sus ideas de acuerdo a lo que iba haciendo para lo que quería lograr, y que a pesar de que no lograba las cosas como las tenía planeada no expresaba algún tipo de enojo, si no sorpresa al descubrir que el dibujo iba cambiando y generando algo nuevo. En este proceso fue importante expresarle mi apoyo a estas nuevas ideas espontáneas, porque esto fomentó que se generaran nuevos pensamientos; contrario a esto, si yo hubiera emitido un juicio de valor negativo, probablemente el niño ya no hubiera querido hacer otro intento de dibujar un tigre.

Flexibilidad

Las posibilidades de fomentar la flexibilidad de pensamiento en las y los niños, está ligada a que ellos/as tengan cuenta de que en el medio en el que se encuentran existen otras alternativas a las que se propusieron en un primer momento: igualmente, como facilitadora debía otorgar el tiempo para que las y los niños tuvieran ensayos y errores, porque es a partir de estos que buscaban nuevas soluciones a sus planteamientos.

Ejemplo:

Tabla 4. Diálogo que ejemplifica la flexibilidad de pensamiento

Contexto: Trabajo en la Sala de Lectura. Una niña de 10 años quiere comenzar a hacer la portada de su libro	
Diálogo	Estrategias para fomentar la flexibilidad
<p>Facilitadora (M): ¿Y ahora como vas a hacer las pastas?</p> <p>Niña (G): <i>Con plástico</i></p> <p>M: Aquí está el costal de plásticos</p> <p>G: <i>(Busca en el material) No me sirve (busca en el costal de cartón y toma un folleto). ¿Esto me sirve?</i></p> <p>M: Puede ser, ¿tú consideras que sirve?</p> <p>G: <i>(Acomoda el folleto junto a sus hojas simulando como quedarían las pastas) sí, así lo quiero. Pero, ¿lo puedo pintar?</i></p> <p>M: Sí</p> <p>G: <i>¿De qué color?</i></p> <p>M: ¿De qué color lo quieres?</p> <p>G: <i>Azul</i></p> <p><i>(G comienza a pintar el folleto y nota que las letras</i></p>	<p>Promover que exprese verbalmente su plan.</p> <p>Fomentar que ella de respuesta a su pregunta.</p> <p>Fomentar que ella de respuesta a su pregunta.</p>

<p><i>impresas no se cubren con la pintura)</i></p> <p>G: <i>No se pinta</i></p> <p>M: <i>¿No se pinta?</i></p> <p>G: <i>Sí, pero no las letras. Ya sé ¿tienes color blanco?</i></p> <p>M: <i>Sí</i></p> <p>G: <i>Primero lo voy a pintar de blanco y después azul.</i></p> <p>M: <i>Ok</i></p> <p><i>(G comienza a pintar de blanco)</i></p> <p>G: <i>Ahora lo quiero todo blanco (al momento levanta las cejas, como si estuviera preocupada al esperar mi respuesta)</i></p> <p>M: <i>Sí, si quieres está bien (G sonríe)</i></p> <p><i>Al terminar de pintar:</i></p> <p>G: <i>Me prestas hojas de color</i></p> <p><i>(Le doy una hoja de color y la pega sobre lo que había pintado)</i></p> <p>G: <i>Me das otra hoja</i></p> <p>M: <i>¿De qué color?</i></p> <p>G: <i>Del mismo (pega las hojas como portada. (Al terminar de cortar las hojas a la medida para hacer su portada)</i></p> <p>G: <i>¿Y ahora que hago o qué? ¿Cómo la coso o qué?</i></p> <p>M: <i>¿Tú que le quieres hacer? ¿Coser, pegar o qué?</i></p> <p>G: <i>La quiero coser</i></p> <p>M: <i>Te doy una aguja e hilo</i></p> <p>G: <i>Sí (intenta coser y logra una puntada). No puedo, está muy duro.</i></p> <p>M: <i>Vas bien, es complicado pero vas bien.</i></p>	<p>Eco a su expresión para que diga más sobre lo que está hablando</p> <p>Apoyar sus ideas</p> <p>Indagar sobre sus intereses.</p> <p>Apoyar su trabajo hecho</p>
--	---

<i>G: No puedo mejor lo quiero pegar.</i>	para que continuara.
---	----------------------

En el ejemplo anterior la niña se iba dando cuenta que las acciones que tenía planeadas no resultaban de la manera en que las quería, sin embargo en el proceso fue proponiendo y buscando soluciones a los inconvenientes que se le iban presentado.

Ella acudía a mí para buscar ayuda y aprobación de lo que estaba realizando, probablemente si la hubiera forzado a completar una idea como la tenía planeada y sin cambios no hubiera terminado la actividad por frustración, pero ella finalmente logró hacer su portada de una manera inesperada, pero que al final fue de su agrado.

Originalidad

En el siguiente diálogo ejemplifico como un niño exterioriza una idea de algo que quiere inventar. Para que esto se lograra fue importante indagar sobre la manera en que quería hacerlo y de la función que tendría para que, por un lado estructurara un plan más detallado para lograrlo, y a su vez yo pudiera imaginar lo que me estaba describiendo.

Tabla 5. Diálogo que ejemplifica la originalidad

Contexto: Al finalizar una sesión de trabajo en la Sala de Lectura, un niño de 8 años y dos niñas (de 7 y 6 años) se ofrecieron ayudarme a acomodar material en la Sala, mientras hacíamos esto, el niño externó una idea que después materializó.	
Diálogo	Estrategia para fomentar originalidad

<p><i>Niño (A): ¿Por qué un día no hacemos una botella del ambiente?</i></p> <p>Facilitadora (M): <i>¿Cómo podríamos hacerla?</i></p> <p><i>A: Con una bola de papel adentro de la botella, pero antes de meterlo a la botella lo pintamos de un animalito o algo así, y luego entonces la botella le ponemos una capa de pegamentos y luego entonces.... No sé que será</i></p> <p>M: <i>Podría ser interesante descubrirlo. ¿Tienes alguna idea de qué se pueda formar?</i></p> <p><i>A: ¡Ya se! En vez de ponerle la “desa” de pegamento, le ponemos dibujitos del medio ambiente y luego entonces el animalito ese del medio ambiente y luego ya en la botella del ambiente.</i></p> <p>M: <i>Ándale, es muy buena idea. Botella del ambiente, me gusta.</i></p> <p><i>A: De todos modos traje muchas botellas, nos alcanza para todos.</i></p> <p>M: <i>Pero es importante que las anotes A, para saber tú que has traído.</i></p> <p><i>A: Luego los..., a ver si mañana..., a ver si la próxima sesión los traigo.</i></p> <p>M: <i>Porque después va a ser bien complicado que te acuerdes de todo, porque has traído varias cosas.</i></p> <p>...</p> <p><i>A: (Comenta sus dos compañeras) Podemos hacer una botella del ambiente</i></p> <p><i>Niña (X): Ah sí, bien grandota</i></p> <p><i>A: Sí, yo le estaba diciendo a la maestra.</i></p> <p>M: <i>Pláticale tu idea a X.</i></p>	<p>Obtener más información sobre su idea</p> <p>Mostrar interés en su idea para obtener más información</p> <p>Mostrar interés en sus ideas</p> <p>Mostrar importancia del registro del material</p> <p>Fomentar que comparta</p>
---	---

<p>A: <i>Mira, es que yo traje muchas botellas, y con una bola de papel, la podemos pegar y le dibujamos un animalito, pero que sea del medio ambiente. Y luego la botella alrededor le dejamos espacio para que se vea el animalito ese y luego le compramos estampitas del medio ambiente y se las pegamos y una botella del ambiente.</i></p> <p>M: <i>¿Y si en vez de comprar las estampas las hacemos?</i></p> <p>X: <i>Aja, ¿Pero cómo se hace para ponerle el pegamento?</i></p> <p>A: <i>Sí, ¿Cómo las hacemos?</i></p> <p>A: <i>Ah, ya se, primero las hacemos en una hoja, las recortamos y les ponemos pegamento abajo y las pegamos en la botella.</i></p> <p>M: <i>Ándale, eso suena sencillo y lo podemos hacer.</i></p> <p>A: <i>A ver luego cuando hacemos lo de la botella, con una bola de papel lo dije ¿verdad? O con el ese cartón (señalando el cartón para huevo).</i></p> <p>M: <i>Si, tenemos cartón de huevo</i></p> <p>A: <i>Se lo metemos a la botella y tenemos una botella del ambiente...</i></p> <p><i>A ver cuando la hacemos</i></p> <p>M: <i>¿Y para que serviría una botella del ambiente?</i></p> <p>A: <i>Pues para....</i></p> <p>X: <i>Para recolectar</i></p> <p>A: <i>Pues yo creo que la.... ¿Si ves que cuando tomas coca y la tapa esta chiquitita?</i></p> <p>M: <i>Ajá</i></p> <p>A: <i>Le podemos cortar más para que la tapa este grande y metas cosas del medio ambiente.</i></p>	<p>sus ideas con más personas</p> <p>Presentar situación en la que se puede crear algo</p> <p>Aprobación y apoyo a sus ideas</p> <p>Obtener mayor información sobre su idea y piense en una utilidad a lo que quiere realizar</p>
---	---

X: *Yo tengo un buen de botellas*

A: *A ver luego cuando hacemos maestra, la botella del ambiente que le digo.*

M: Yo creo que en noviembre, lo podemos hacer al final.

A: *Ah ¿Por qué?*

M: Porque al final ustedes van a crear algo con el material, algo que podamos utilizar

A: *Ah.... ¿Lo que yo quiera?*

M: Ajá

A: *O sea que ¿yo puedo hacer mi botella de ambiente?*

M: Ajá, o puedes hacer alguna otra cosa



Botella del ambiente

Al inicio de la conversación yo no tenía claro sobre lo que me planteaba el niño, y cuando le preguntaba y él detallaba más información, generaba ideas de lo que quería realizar, pero fue hasta que llegó a la siguiente sesión con la *botella del ambiente*, que había realizado en su casa, que pude entender el concepto de la

botella. El niño me explicó que podía ser como una especie de nido porque el animal de adentro era un pajarito, y las estampas (dibujos que realizó y pegó) eran relacionadas al cuidado del ambiente y del animal que estaba dentro de a botella.

A pesar de que durante su explicación yo no entendía que era lo que el niño quería realizar le expresaba apoyo a sus ideas, ya que de lo contrario, probablemente no la hubiera creado, y por lo tanto no hubiera aclarado (para mí) el concepto de la botella.

Elaboración

En el siguiente ejemplo muestro el proceso de como un niño construye ideas para poder elaborar un dibujo de como un perro hace popó. Fue importante ir retomando las ideas, intereses y conocimientos previos para partir de estos y de esta manera ayudarlo a concretar su idea.

Tabla 6. Diálogo que ejemplifica la elaboración

<p>Contexto: Trabajo en la Sala de Lectura. Hablando sobre “mi comunidad” las y los niños debían expresar cosas que nos les gustaban en su comunidad, de cómo les gustaría que fuera y cómo se podría lograr.</p> <p>Varios niños mencionaron que lo que no les gustaba era la popó de perro en las calles, por lo que uno decidió ejemplificar esta problemática con un dibujo de cómo es que los perros hacen popó.</p> <p>Diálogo con un niño de 8 años.</p>	
Diálogo	Estrategia para fomentar la elaboración
<p><i>Niño (A): Mayra yo quiero dibujar un perro con sus intestinos, de como hace caca</i></p> <p>Facilitadora (M): Ok, me parece muy buena idea</p> <p><i>A: Pero no sé cómo hacerlo</i></p> <p>M: ¿Por dónde podrías comenzar?</p>	<p>Mostrar interés en una idea</p> <p>Apoyo para ordenar su idea</p>

A: *Dibujando al perro y ya después lo que tiene adentro*

M: Ok, me parece buena idea

...

A: *Mayra, ya terminé*

M: Ok, ¿ahora que le vas a dibujar?

A: *Lo de adentro, pero no sé como es.*

M: Mmmmm... Los perros por dentro son parecidos a las personas, de hecho los que estudian para ser médicos primero operan perros, practican con ellos porque son muy parecidos por dentro a los humanos

A: *Ah.... Entonces aquí va el corazón (señala donde va el corazón del perro)*

M: Aja

A: *Pero le dibujo el corazón como es o como se dibuja*

M: ¿Cómo te gustaría a ti?

A: *Así, uno de amor*

M: Ok

A: *Y entonces aquí van los pulmones (dibuja los pulmones debajo del corazón)*

M: Así es

A: *(Dibuja dos líneas, una en cada pulmón que va a cada orificio de la nariz, mientras dice) y entonces tiene estos tubos por los que respira, bueno, yo me imagino que así es ¿no?*

M: Si A, de hecho es un tubo que se divide aquí en la garganta, por eso no puedes respirar y tragar a la vez.

A: *(Intenta respirar y tragar saliva a la vez. Sonríe)*

Proporcionar una analogía a lo que él puede conocer

Fomentar que trabaje a partir de sus intereses.

Si es cierto (sigue intentando).

A: Bueno y ahora ¿Como son los intestinos?

M: ¿Te parece si vemos en un libro como son?

A: Si

M: (Le muestro un libro de anatomía humana) mira

A así son los intestinos. La comida entra por la boca, la masticamos, llega al estomago y después pasa a los intestinos y ahí se absorbe lo que necesita nuestro cuerpo y lo que no...

A: (Interrumpe) Se convierte en caca

M: Exactamente

A: Ah... pero yo quiero saber cómo son los de los perros

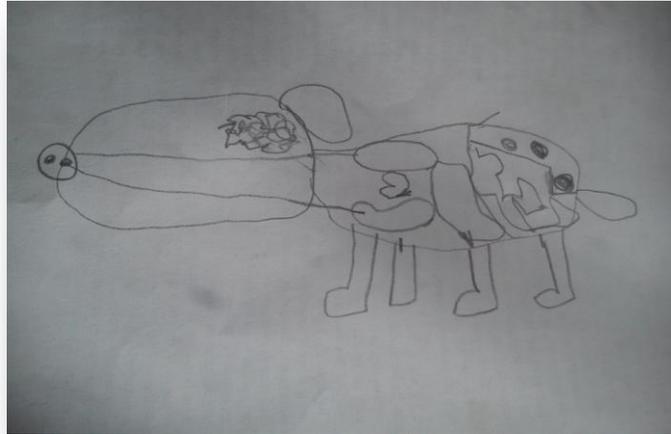
M: Recuerda que los perros son muy parecidos a los humanos

A: Ah en entonces van aquí (señala en el dibujo debajo de los pulmones)

M: Si. ¿Quieres que te deje el libro para que lo sigas viendo o lo guardo?

A: Déjamelo

Búsqueda de información



Dibujo final del perro con sus intestinos

Una opción sencilla para que el niño lograra dibujar el perro hubiera sido decirle dónde es que debía acomodar cada órgano, pero entonces se hubiera plasmado mi idea mas no la suya.

Procuré partir de lo que él ya sabía, como la anatomía de los humanos, para después hacer una comparación con los perros. Proporcioné la opción de buscar en un libro para que él tomara en cuenta que los libros son un recurso de información y que a su vez fuera visual aquello que íbamos dialogando.

Innovación

La siguiente imagen son ejemplos de redefinición de funciones del material, porque cada niña y niño de CEIPA pudo seleccionar un material que considerada adecuado para poder elaborar una alcancía. Esto les implicó adicionar material para concretar su idea y entonces tuviera esa funcionalidad programada.

Esta alcancía tuvo una funcionalidad real, ya que cada niño/a junto con su familia ahorró dinero para acudir a una venta de libros que organizamos para recabar fondos para su escuela.



Alcancías elaboradas por niñas y niños de CEIPA

RESULTADOS GENERALES

Fue un gran reto y una gran experiencia poder replicar el proyecto en dos Centros que comparten el interés y compromiso por la comunidad, pero que cada uno lo hace desde sus visiones, intereses y posibilidades.

Lo primero que resalto dentro de los resultados es la importancia y el logro de poder adaptar las actividades las edades de las y los niños, así como adecuarse a las condiciones de trabajo en ambos espacios educativos; esto más que un obstáculo fue saber aprovechar el contexto a favor del proyecto para que fuera de utilidad e impacto para la comunidad involucrada.

Los objetivos y resultados que presento de este proyecto estuvieron relacionados con la creatividad, conciencia ambiental y la reutilización de material. La manera en que los categorizo fue resultado del análisis de la recopilación de información que realicé durante el proyecto.

Creatividad

Concepto de creatividad

A pesar de que nunca hubo información explícita del concepto de creatividad como eje central de la intervención, las y los niños estaban viviendo y por tanto dándose cuenta de que estaban haciendo cosas. Es por esto que consideré importante, al final del proyecto, preguntarles a las y los niños ¿qué es creatividad? Algunas de las respuestas fueron:

- Hacer muchas cosas (Niño J, 3 años)
- Primero tienes que pensar y luego hacerlo (Niño E, 6 años)
- Hagamos creaciones y creamos algo. Inventamos cosas (Niño J, 6 años)
- Imaginación (Niña X, 7 años)
- Es hacer algo diferente que no han hecho (Niño E, 7 años)

- Hacer cosas únicas(Niño A, 8 años)
- Hacer cosas tú mismo (Niño D, 10 años)
- Algunos dinosaurios vuelan (Niño E, 3 años)

Cada cita da una definición de creatividad, las cuales no están alejadas de las posturas teóricas referidas anteriormente. La última cita “algunos dinosaurios vuelan”, si bien no es una definición si habla de un concepto, ya que bajo el contexto de la pregunta y de los intereses del niño da una respuesta refiriendo a que no todos los dinosaurios son iguales (al igual que la creatividad en niñas y niños), y que poseen características diferentes, como la capacidad para volar.

Materializar (cristalizar) ideas

Este apartado se refiere al camino que llevó a los niños a lograr materializar una idea, es decir consolidar un proceso creativo. Durante este proceso noté dos aspectos importantes, uno la *información* que las y los niños poseían y/o requerían para evaluar las posibilidades de materializar su idea; y el segundo punto clave fue el *apoyo* que ellos buscaban en más personas y la forma que fui encontrando para guiar y acompañar en el proceso de confiar en sus ideas y capacidades para lograr lo que tenían planeado.

Respecto a lo observado y trabajado con las y los niños puedo concluir que en un principio, ellos/as buscaban la aprobación de un adulto, esto independiente de la edad; en un principio buscaban que les dijera cuál era la manera “correcta de hacer las cosas”, aunque después se daban cuenta que la respuesta correcta estaba en función de los gustos y necesidades de cada uno. Para que las y los niños llegaran a esta forma de trabajo fue fundamental brindarles la confianza para que pudieran experimentar, errar, corregir, añadir, modificar y crear.

La creatividad no puede estar evaluada en función de un comparativo con alguien más, ni debe ser encajonada en áreas específicas, como el arte. Los “límites” de

aplicabilidad de la creatividad dependerán de las necesidades, intereses y posibilidades de cada persona.

Conuerdo con Vigotsky (2001) en que todos somos seres creativos por naturaleza, sin embargo vamos perdiendo esa libertad de crear por considerar que las cosas se deben hacer de la manera “correcta”, la “establecida”.

En una ocasión un niño de 11 años, buscado que le dijera “cuál era la forma” de hacer algo me dijo “*tú eres más creativa porque eres más grande*”, esto apoya la teoría de Vigotsky, defendiendo que los adultos somos seres más creativos, pero menos libres. Esto es por el bagaje de experiencias con las que cada persona cuenta, las cuales son fundamentales para la creatividad.

En el trabajo sobre creatividad con las y los niños, el reto que enfrenté día a día fue el no coartar sus ideas, encontrar la forma de apoyarlos y ser empática con sus intereses; entendiendo que las expectativas del trabajo que realizaban no respondían a mis expectativas, sino a expectativas individuales de cada niño(a), y que teniendo la confianza fueron compartidas conmigo.

Información

Todos los conocimientos externos e internos que tenían las y los niños fueron parte importante para poder materializar una idea, es decir evaluaban condiciones externas como lo que tenían que hacer, qué material tenía disponible, si había ejemplo o no; y las internas tenían que ver con identificar que querían hacer, buscar soluciones a problemas presentados en ese momento, sus gustos e intereses.

El trabajar con cuestiones ambientales ayudó a que prestaran más atención a su entorno, a las cosas que no les gustaban y proponer ideas de cómo poder cambiarlas. A pesar de que estábamos en una Sala de Lectura las y los niños no solían buscar información en los libros durante la sesión. Los libros, mayormente, los leían cuando se los llevaban de préstamo.

Las y los niños tanto de la Sala de Lectura como de CEIPA, referían mayor información sobre su cotidianidad, lo que veían en la escuela, en su casa, con sus vecinos e incluso información de redes sociales y portales de videos.

Apoyo

La colaboración fue un punto importante para poder materializar ideas, ya que las y los niños veían en las personas otro recurso que les pudiera ayudar a concretar ideas.

El apoyo que buscaban las y los niños primeramente fue en mí, considerándome como quien yo era quien sabía “hacer las cosas”. Sin embargo la convivencia nos fue mostrando que yo no sabía la manera “correcta” ni era la única que les podía proporcionar ayuda, sus compañeros/as también podían ayudar.

Para fomentar la creatividad en las y los niños una manera de ayudar fue escuchar y apoyar sus ideas, ayudarlos a reflexionar sobre la viabilidad de hacerlo, de los pasos que podían seguir, y el objeto u objetivo final. Fue importante que ellos pudieran sentir ese apoyo, y no precisamente en cuestiones materiales como el que yo fuera quien les hiciera cosas por ellos, como cortar o pintar algún material, sino de validación de sus ideas, saber que alguien más estaba interesado en lo que tenían en mente.

En ocasiones el apoyo emocional era más importante; el motivarlos y hacerles confiar en que tenían una buena idea que podía llevarse a cabo, eso reducía sus dudas respecto a lo que querían hacer y se sentían más seguros y capaces de realizar cosas.

Conforme iban avanzando las sesiones se acercaban a mí a mostrarme sus trabajos, más no a pedir apoyo, probablemente porque iban notando su capacidad de hacer cosas novedosas, y que en ese ambiente de trabajo no serían juzgados por si está bien o mal lo que estaban haciendo.

Conciencia ambiental

Las y los niños identificaban que el trabajar con basura era una manera de cuidar el medio ambiente, y que dentro de las acciones de este cuidado podían tirar la basura en un bote, separarla, reutilizarla y/ o utilizarla. Los primeros dos comentarios son de niños de la Sala de Lectura, y el tercero es un cartel elaborado por una niña de CEIPA.

Para cuidar el medio ambiente que puedo recoger casi toda la basura

Para cuidar el medio ambiente puedo... reciclar

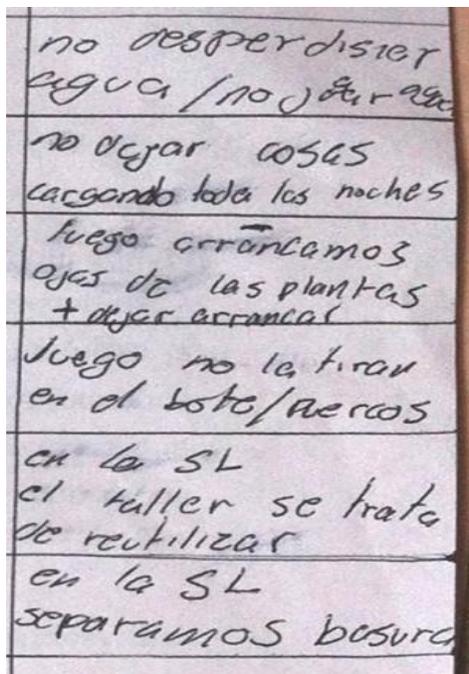


Una actividad realizada en la Sala de Lectura, próxima al cierre del taller de intervención fue elaborar una auditoría ambiental donde las y los niños evaluaban el cuidado de ambiente por medio de una rúbrica. De esta actividad resultó que a la Sala de Lectura la veían como un lugar en donde se tenía un muy buen manejo de residuos sólidos, sin embargo identificaron que eso no se hacía en la comunidad.

Sala de lectura. Auditoría ambiental 1 de abril

	muy Buena	Buena	neutra	malo	muy malo	
Cuidado del agua		☺☺☺				no juzgar con ella
Cuidado de las plantas			☺☺			
Cuidado de su electricidad			☺☺☺			
Tirar basura en los botes			☺☺			
Reutilizar basura	☺☺☺					
Separar basura	☺☺☺					

Además de la auditoría grupal sobre la Sala de Lectura y la comunidad, cada niño/a realizó una sobre otros espacios, por ejemplo su casa o escuela. Entonces se dieron cuenta que el cuidado del ambiente no era tan optimo, por lo que escribieron algunas sugerencias para poder mejorarlo.



A pesar de que, después de dos talleres (el piloteo y la intervención), una niña mencionó ya no querer trabajar con basura, ella y sus compañeros seguían guardando material de reuso pensando en que les podía servir en próximos talleres.

Concluyendo sobre la importancia de cuidar el medio ambiente, una alumna de CEIPA de cinco años, realizó un dibujo y me lo explicó diciendo que *“hay que cuidar el medio ambiente que es nuestro planeta que hay que cuidar. El medio ambiente debe cuidarse porque nosotros lo cuidamos para que no nos pase nada. Hay que ayudar para que no quede basura”*.



Reutilización de material

Parte fundamental para el trabajo de las y los niños, fue saber que materiales tenían a su disposición para trabajar. El hecho de que, en el caso de la Sala de Lectura, tuvieran organizado material de reúso en costales les facilitó la ubicación de cierto material, además de que esta forma nos permitió considerar que eran recursos propios del espacio y estaban disponibles para el momento en que lo necesitáramos.



El material que las y los niños solían utilizar más era el cartón, porque en este vieron cualidades que le permitió trabajar más cómodamente. El cartón podían utilizarlo para pegar hojas y quedaran más rígidas; a diferencia del plástico se podía pintar, cortar y moldear con mayor facilidad; se puede encontrar en muchos espacios, por lo que se puede presentar en distintas formas, texturas y dureza, por ejemplo cajas (en distintos tamaños y decorados), cartón para huevo y rollos de papel higiénico.

Al finalizar dos talleres en la Sala de Lectura relacionados con reutilización de material, las y los niños expresaron ya no querer un “taller de reciclaje”, a lo que les pedí que generaran propuestas para un próximo taller y se acordó trabajar sobre un “taller de pixeles”. Sobre esta situación nos enfrentábamos a que no teníamos suficientes computadoras para todas y todos los asistentes al taller, eso me llevó a preguntarle la forma de la cual podrían hacer sus pixeles, una niña respondió *“los podemos hacer con cartón”*, los demás niños apoyaron su propuesta. Esta situación me dejó entrever que las y los niños ya habían asumido

el material de reuso como un recurso para materializar sus ideas, esto a pesar de que ya no querían hacer “cosas de reciclado”.

Pude notar que a pesar de que sabían que reutilizaban residuos, y hacían mayor uso del concepto de reutilizar; seguían diciendo las palabras de reutilizar y reciclar de manera indistinta. También tenían claro que estas acciones eran para “*mejorar su ambiente*”, o para que su ambiente “*esté menos feo*”.

En el caso de CEIPA en una junta con madres y padres de familia, una madre dijo que su hijo le había propuesto recoger la basura de la calle para construir juguetes; la mamá le comentó al niño que quizá la basura de la calle podía ya estar muy sucia, pero que podían comenzar por la basura que generaban en casa. Este caso en específico dio cuenta de había niños que veían en basura la capacidad de reutilizarla para elaborar algo que tenga una funcionalidad y que a su vez sea benéfico para el ambiente.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

“La curiosidad ya es conocimiento”

Paulo Freire

Durante el trabajo sobre creatividad con niñas y niños una acción fundamental fue el saber cómo entablar un diálogo con ellos, esto podría parecer una tarea fácil pero puedo concluir que la mejor respuesta a una pregunta o una petición de ayuda de una niña o niño no era brindar una única solución, si no lo mejor era indagar en el interés de trasfondo y buscar la manera en que ellos mismos pudieran solucionar su problema. Cada pregunta de las y los niños fue una invitación a “vivir la pregunta, vivir la indagación y vivir la curiosidad” (Freire y Faundez, 2013, p. 72) con ellos para entonces poder realmente brindar un apoyo.

Como guía de una educación creativa se debe procurar ser abiertos a indagaciones, curiosidades y preguntas de las y los niños, a sus inhibiciones; a un ser crítico e indagador que experimenta, explora y prueba ideas (Espriú, 1993; Freire, 2012), respetar su ritmo de trabajo y apoyarlos en el momento que lo requieran, así como valorar el esfuerzo que realizan al crear algo. Este papel de guía fue fundamental para apoyar la creatividad en niñas y niños.

Las y los niños suelen buscar las respuestas “correctas”, principalmente en los adultos, esto lo asumo como una situación a la que ellos están acostumbrados por su entorno, como en la escuela o en casa; pero el trabajo sobre los procesos creativos implicó asimilar y apoyar a que las y los niños se asumieran como poderosos, activos y protagonista de sus acciones (Edwards, 2012). Para que esto pudiera ser posible implicó un trabajo personal en poder ceder la libertad de poder crear. Hago referencia a un trabajo personal porque no es una cuestión que un sistema escolarizado suela fomentar, ya que nos acostumbran a que alguien dirija las acciones o pasos de una tarea que los demás debemos seguir.

El brindar libertad de creaciones en las y los niños, me permitió conocer más sobre ellos, sobre sus gustos, intereses, información que poseen, sobre cómo es

su entorno, y primordialmente, cómo lo están percibiendo. La o el facilitador debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio (Espriú, 1993), esto es fundamental para el fomento de una conciencia ambiental, porque implica que las y los niños se den cuenta de las cosas que suceden en su medio y de asumirse con la posibilidad de poder actuar en él para realizar mejoras.

Demostrar libertad y respeto al trabajo de las y los niños también puede contribuir a fomentar su seguridad y autoestima, ya que ellos (as) se perciben, saben y asumen como personas capaces de hacer cosas diferentes, sin preocupación de ser comparados, porque asumen que cada uno hace las cosas de acuerdo a lo que considera mejor en ese momento.

Para favorecer el desarrollo de la creatividad es necesario establecer ambientes para la apertura, de tal manera que sirvan para recrear espacios que den cabida a la multiplicidad de expresiones, esto puede incluir la modificación del espacio mediante la inclusión de elementos, situaciones paradójicas, acciones y discursos (Montenegro y Bejarano, 2013), lo necesario para que quienes conviven en este espacio se sientan parte del mismo y no como agentes externos que solo van por un tiempo determinado a realizar una tarea asignada. En el caso de este trabajo las modificaciones en los espacios incluyó el asignar lugares específicos para conjuntar el material de reúso que se podían tener al alcance.

Del trabajo con material de reúso resalto la importancia de que los proyectos educativos estén comprometidos con un contexto social real, en que las y los niños puedan hacer cosas para poder influir directamente en el medio en el que se están desarrollando. En el caso específico de la basura, es una cotidianidad que si sabemos aprovechar como un recurso podemos contribuir positivamente a un cambio ante un problema social-ambiental mundial.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza y compromiso con su entorno; personas listas para afrontar obstáculos y problemas que se les van

presentado en su vida cotidiana. Educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación (Betancourt, en Montenegro y Bejarano, 2013).

“Cuanto ganaría el conocimiento humano, las ciencias humanas y la sociedad misma si la creatividad del operario encontrara un espacio de libertad para expresarse” (Freire y Faundez, 2013, p. 77). Concluyendo y de acuerdo a esta frase, la creatividad yace en la confianza; confianza que nos es otorgada y confianza en uno mismo. Realizando una analogía a esta frase, las y los niños son como “operarios” ya que no poseen un título que sustente sus habilidades, y trabajan con todo su cuerpo en conjunto; sin embargo, socialmente no se les otorga ni fomenta esa confianza abierta de proponer y crear mejoras en su entorno. Las y los niños no son un futuro, las y los niños son el presente y actúan en él, y por supuesto son capaces de generar mejoras, no solo para el presente, si no para el futuro.

INVESTIGADORA EN EL CAMPO

“Es fundamental que el profesor/a valore en toda su dimensión aquello que constituye el lenguaje”

Antonio Faundez

No es fortuito que esté la palabra *campo* como parte del título de este apartado, si bien, considero que muchas personas con esta palabra podemos evocar en nuestra mente una imagen de algún lugar donde existe tierras, arados, siembras, campesinos, cosechas; a pesar de que este panorama no fue mi caso, si considero que la palabra *campo* puede tener mucho significado para lo que iré expresando.

Un campo es un lugar abierto, que fue creado con un fin, que tiene ingredientes particulares que funcionan para cumplir su función: el clima, la tierra, los animales. Pareciera que la tarea de las personas quienes en él trabajan tienen una labor sencilla: sembrar, regar, cosechar. Sin embargo, para que exista una buena cosecha, el o la campesina debe saber sobre el tipo de tierra en el que está, preparar la tierra, conocer de abonos y fertilizantes, el clima de la zona, cuál es la mejor opción para sembrar, cuáles son plagas que pueden poner en riesgo sus sembradíos y posibles soluciones; que animales, maquinas o herramientas necesita para su trabajo. Además debe saber sobre el crecimiento de su cosecha y saber cuál es el mejor momento para hacer una recolección. Debe tener en cuenta que a veces suceden inclemencias que no tenía planeadas, como es el caso de lluvias extremas o sequias. Por todo esto (y seguramente mucho más) no es nada sencilla una labor en el campo.

Mi *campo* esta vez no tenía tierra, ni semillas, pero si *espacios* definidos y personas trabajando en él, cada espacio con sus cualidades y ritmos a los que había que conocer, reconocer y respetar para entonces poder trabajar.

Al igual que un campesino/a, tuve que empezar por empaparme de toda la información teórica que me podría llevar a (la idea de) una excelente práctica, entonces yo pensaba que obtendría una excelente *cosecha*. Claro fue que mis

primeros intentos no obtuvieron los mejores resultados, quizá porque aparecían esas inclemencias, o simplemente porque aun me hacía falta conocer más, y no me refiero a cuestiones teóricas (siempre habrá algo más por saber), pero si me hacía falta aprender de la práctica, darme la oportunidad de fallar y aprender de ello. Saber que el fin que se busca es una buena cosecha, pero que para eso se necesita práctica e ir prestando atención a cada parte de ese proceso.

Fue precisamente esto lo que me sucedió en mi *campo*, tuve que aprender acerca del tema que yo quería trabajar con las y los niños, considerar las posibilidades y dificultades que podrían presentarse para lograrlo y saber que a veces mi plan no era tan perfecto, porque la rigidez lo hacía completamente imperfecto.

Si bien las y los niños no son una cosecha, también susceptibles a crecimiento y desarrollo, en mi caso implicó darme la oportunidad de conocerlos, escucharlos, compartir ideas, inquietudes, intereses; respetarlos y entender que lo que ellos/as necesitan no es lo que yo necesite; que a veces por más “claras” (según yo) que fueran mis explicaciones, eran las más confusas y no porque habláramos lenguas diferentes, simplemente éramos de edades diferentes, con referentes diferentes. Con esto también me daba cuenta que ese crecimiento y desarrollo no solo sucedía en ellos si no en mi misma.

Ser mediadora en un proceso de creatividad, para mí fue un gran reto. Frecuentemente me cuestionaba ¿Cómo ayudar a alguien con una idea que tiene en su cabeza y que esa imagen pueda representarla tal cuál es, sin que mis ideas influyan en las suyas? Por supuesto el decir que hacer y cómo hacer las cosas no era la opción, porque entonces eran mis ideas en ejecución. ¿Entonces cómo le hago?, esta fue una pregunta que constantemente rondaba mi cabeza y que, de alguna forma tenía que responder en ese momento, en un instante, así que muchas veces esas respuestas no eran las mejores, pero de esos errores también debía aprender.

Aprender a proporcionar ayuda a las y los niños no fue una tarea sencilla, fue complicada porque yo la hacía complicada. Tuve que entender que si las ideas

estaban en su cabeza (no en la mía), la respuesta debía de estar en su cabeza (no en la mía). Y ahora que ya tenía “la respuesta” ¿cómo le hago?

Las preguntas hacia mi eran constantes, pero eso fue lo que me ayudó a entender esta forma de ayuda. La mejor forma de ayudarlos fue que ellos me ayudaran a ayudarlos, dejar que ellos me guiaran en las maneras que necesitaban que les brindaba el apoyo, entonces me sentía incluida y parte de SUS proyectos. Yo era una invitada a sus ideas.

Aunque esto me funcionaba debía estar preparada para alguna inclemencia (como en el campo), para poder atender ciertas necesidades. No fue sencillo, pero finalmente logré un gran cúmulo de errores que se convirtieron en grandes cúmulos de aprendizaje.

Si pudiera sintetizar mi proceso de aprendizaje en 3 palabras serían respeto, reflexión y compromiso. Respeto por la comunidad en la que estás trabajando, esto implica respetar lugares, personas, ritmos, tradiciones, ideas, costumbres. Me di cuenta que si realmente quería lograr algo en la comunidad debía vibrar junto con la comunidad, entenderla y respetarla, para después poder apoyarla en virtud de sus necesidades y no de las mías. Reflexión, para mí fue importante un cuestionamiento constante de las cosas que hacía, de la manera en que las hacía, y de esto me apoyaba para continuar mi práctica. Compromiso, aprendí que un compromiso no es unilateral, siempre corre en todas direcciones posibles, y que si esto sucede se forma una excelente base de apoyo y trabajo. Compromiso no fue estar en la comunidad; compromiso fue ser en la comunidad.

Para concluir, el trabajo de campo puede ser de las cosas más complicadas a las que me he enfrentado, quizá porque cuando llegue a mi campo, consideraba que todo era tan “sencillo” como en el *campo*: sembrar, regar, cosechar. Pero pude aprender y apreciar que es mucho más que unos sencillos pasos, pero para darse cuenta de ello, no bastara leer esta analogía del *campo*. Hay que estar en el campo.

Cada quien sabe cuál es su campo.

Yo, elegí uno maravilloso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alea, A. (2005). Breve historia de la educación ambiental: del conservacionismo hacia el desarrollo sostenible. *Revista Futuros*, 12. Recuperado el 25 de agosto de 2013 en <http://www.revistafuturos.info>
- Alea, A. y Jaula, J. (2006). La percepción ambiental en estudiantes de la Universidad de Pinar del Río. *Innovación Educativa*, 6 (34), 39-45. Recuperado el 25 de agosto de 2013 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179421187004>
- Cerrillo, J. (2010). Medición de la conciencia ambiental: Una revisión de la obra de Riley E. Dunlap. *Athenea Digital* 17, 33- 52. Recuperado el 15 de enero de 2014 de <http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/609>
- De la Torre, S. (1987). *Educación en la creatividad: recursos para el medio escolar* (2ª ed.). España: Narcea.
- Elisondo, R. y Donolo, D. (2014). Interculturalidad, apertura y creatividad. Aportes para educación alternativa. *RED. Revista Educación a Distancia*, 41, 112-130. Recuperado el 6 de octubre de 2014 de <http://www.redalyc.org/pdf/547/54731315004.pdf>
- Espiriú, R. (1993). *El niño y la creatividad*. México: Trillas.
- Edwards, C. (2012). Teacher and learner, partner and guide: the role of the teacher. En Edwards, C., Gandini, L. y Forman, G. (Eds.). *The hundred languages of children: the Reggio Emilia experience in transformation* (pp.147- 172). Estados Unidos: Praeger.
- Edwards, C., Gandini, L. y Forman, G. (Eds.) (2012). *The hundred languages of children: the Reggio Emilia experience in transformation*. Estados Unidos: Praeger.

Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México, s.f.
recuperado de www.psicologia.unam.mx

Freire, P. (2012). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI.

Freire, P. y Faundez, A. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta: crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Argentina: Siglo XXI.

Gaceta Oficial del Distrito Federal: Reglamento de la ley de residuos sólidos de Distrito Federal, 2008, recuperado de
http://www.cmic.org/cmhc/df/OCTUBRE_7_08_1.pdf

Gardner, H. (1997). *La mente no escolarizada: cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar en las escuelas*. España: Paidós.

Martínez, M., Pérez, A. y Zaldívar, M. (2002). La creatividad preescolar: factores condicionantes e indicadores de desarrollo. *Contexto e Educação*, 66, 57-72. Recuperado el 10 de junio de 2013 de
<https://www.revistas.unijui.edu.br/index.php/contextoeducacao/article/download/1177/931>

Mejía, R. (1999). El diálogo en la interacción colaborativa. *Sinéctica* 14, 1-9. Recuperado el 30 de junio del 2014 de
http://saturno.sc.iteso.mx/portal/page/portal/Sinectica/Historico/Numeros_anteriores03/014/Mej%EDa%20Rebeca%2014.pdf

Montenegro, G. y Bejarano, J. (2013). La creatividad en la educación superior para la toma de decisiones. *Revista UNIMAR*, 31 (2), 115- 129. Recuperado el 6 de octubre de 2014 de <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/unimar/article/viewFile/341/292>

- Pasek de Pinto, E. (2004). Hacia una conciencia ambiental. *Educere, artículos arbitrarios* 8 (24), 34-40. Recuperado el 17 de enero de 2014 de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19834/1/articulo5.pdf>
- Remida: The creative recycling centre, s. f., recuperado de <http://www.reggiochildren.it/atelier/remida/?lang=en>
- Rogers, C. (1983). *Libertad y creatividad en la educación*. México: Paidós.
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 89-106. Recuperado el 13 de septiembre de 2013 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070207>
- Secretaría de Educación Pública (SEP). Plan de Estudios de Educación Básica, 2011. Recuperado el 29 de junio de 2013 de <http://www.dee.edu.mx/web/store/pdf/PlanEstudios.pdf>
- Secretaría de Educación Pública (SEP). Programa de Estudios 2011, Guía para la Educadora. Recuperado el 29 de junio de 2013 de <http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/ACTUALIZACION/PROGRAMA/Preescolar2011.pdf>
- Secretaría del Medio Ambiente (SEMARNAT): Glosario, s. f., recuperado de <http://www.semarnat.gob.mx/educacio-ambiental/glosario>
- Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1987). *Hacia una pedagogía de la creatividad: expresión plástica* (2ª ed.). México: Trillas.
- Soncini, I. (2012). The inclusive community. En Edwards, C., Gandini, L. y Forman, G. (Eds.). *The hundred languages of children: the Reggio Emilia experience in transformation* (pp.187- 211). Estados Unidos: Praeger.
- Tréllez, E. (2002). La educación ambiental comunitaria y la retrospectiva: una alianza de futuro. *Tópicos en educación ambiental* 4(10), 7-21. Recuperado el 15 de enero de 2014 de

http://www.ecominga.uqam.ca/ECOMINGA_2011/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_3/1/7.Trellez_Solis.pdf

Vigotsky, L. (2001). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Ediciones Coyoacán.