

CASA PARA EJERCICIOS ESPIRITUALES.

JURADO #3.-

ARQ. BERNARDO CALDERON C.

ARQ. PEDRO ARCE C.

ARQ. JOSE LUIS BENLTIURE.

ESTE LIBRO NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

MARIA CONSUELO FARIAS VILLANUEVA.

examen profesional. e.n.a.

u.n.a.m. 1969.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CON TODO CARIÑO Y RESPETO

A MIS PADRES

LIC. IGNACIO FARIAS CAMPOS.

CONSUELO VILLANUEVA DE FARIAS.

A MI HERMANO

IGNACIO

A MIS MAESTROS

AL SR. ARQ. BERNARDO CALDERON CABRERA A QUIEN DEBO Y AGRADEZCO SU

CONTRIBUCION EN MI FORMACION PROFESIONAL Y MORAL.

A LA MEMORIA DE LOS SRES. ARQS.

ENRIQUE LANGESHEIDT.

Y JORGE GONZALEZ REYNA.

(JUNIO 4 DE 1969).

A MIS AMIGOS

Y

A TODO EL QUE LEA Y/O PUEDA SACAR ALGUN PROVECHO DE ESTE TRABAJO.

Es evidente que el momento histórico-que actualmente atravesamos padece un desajuste cada vez más agudo - entre lo material y lo espiritual. Los avances científicos y técnico-s se suceden tan a prisa que proyectos hay envejecidos en los planos, - antes de haber podido llegar a plasmarse en realidad. Todavía el prin- cipio de éste siglo presenció los primeros balbuceos del automovilis- mo y la aviación y ahora, setenta años después, ambas técnicas han -- rebasado todas las previsiones de los hombres que las vieron nacer. - La ciencia y la técnica carecen de moral, no están, ni pueden estarlo, sujetas a ningún principio ético. Mientras se discute sobre lo moral- o inmoral, lo legal o ilegal del trasplante de órganos de una persona a otra, la ciencia efectúa los experimentos, sin preocuparle en lo -- más mínimo, si sus actos deben someterse a principios morales o lega- les, y menos aún, religiosos. La ciencia no puede esperar a que la -- moral sancione el uso de conceptivos o antáconceptivos, simplemente -- los experimenta, los perfecciona y los pone al servicio de la Humanid- dad, con todas sus consecuencias biológicas, sociales y económicas. --

Asistimos a una revolución a ritmo - geométricamente acelerado en todos los órdenes científicos y técnicos y en ella, en cierto modo, el hombre ha podido controlar en primer lu- gar la velocidad, con ella, la distancia, y ésta última, le está lle- vando rápidamente al control del espacio: En el mes de julio que se - avecina, veremos al hombre poner su planta en el satélite lunar y -- antes de terminar el siglo, este siglo maravilloso, habrá tal vez, -- consolidado su dominio en los espacios siderales más inmediatos a su morada terrestre. Sin embargo, no ha podido controlar el tiempo, por- que al controlar la velocidad, ciertamente ha podido reducir en algu- nos aspectos el factor tiempo, pero de ninguna manera, ha logrado a- prisionarlo y someterlo a sus caprichos. El tiempo se nos escapa, es-

el eterno fugitivo; la civilización, el progreso desenfrenado en lo material, nos reduce el tiempo disponible para hacer un alto en la carrera y meditar, reflexionar siquiera sobre nuestro destino inmediato,* porque el más lejano ya resulta cada vez, más difícil de prever.

Llevada de las consideraciones anteriores, y otras que sería prolijo enumerar, es que opté por elegir — de entre los dos temas que se me propusieron, para mi recepción profesional, éste sobre un retiro espiritual. Sin embargo mi deseo fué ampliar la visión del tema, ya que no solo el cristiano tendría oportunidad de poner su mente en orden. Así, después de haber discutido con representantes de diversas creencias religiosas, se coincidió finalmente en la idea que les propuse: "Poner a disposición de toda persona que necesite, sin importar su raza o religión, de ésta casa de ejercicios espirituales".

He aquí pues, que nos encontramos en un lugar de Xochimilco. D.F., ante el predio donde va a tomar forma la casa de ejercicios espirituales. Dicho predio se ubica en un quincón con una calle principal empedrada, que dá al norte, existiendo un colchón de árboles dentro del terreno que lo separa visualmente de la calle. La otra calle, es privada y abarca todo el largo del terreno. Decidí situar la entrada a la casa por dicha calle ya que prácticamente va a ser de su uso particular. No la puse por la principal por varias razones: primero, porque no es un lugar que deba estar al paso de la gente,; segundo, por no querer destruir o apartar del resto del proyecto la arboleda, dejándola en la entrada, sino que preferí incluirla entre los jardines particulares.

El terreno posee un desnivel del 5% bajando de la calle secundaria hacia la colindancia; así que el acceso está formado por una plataforma al nivel de la calle que a medida-

que entra en el terreno va quedando alta por el antedicho desnivel,. Atravesando esta plataforma encuéntrase el vestíbulo y rematando el— eje de entrada una gran fuente que envuelve tres bellos árboles ya ex— existentes en el predio. El estacionamiento tiene acceso a un costado— de la plataforma de entrada, uniéndose con el acceso al claustro de— religiosas y al patio de servicio, que será manejado por cillas.

El acceso principal queda definido p por la capilla y la sala de conferencias. Formándose una plaza arbolada a la que enmarcan: por un lado la capilla, situada en una plataforma más alta y que a la vez forma un gran atrio, rematado por la fuente, a cuyo rededor se hará el vía crucis en una forma simbólica. Por otro lado la sala de conferencias, junto con el vestíbulo, los locutorios— y el remate de la circulación que comunica todo ésto con la zona de h habitaciones, el comedor y el claustro de religiosas. Por otro lado e queda la zona de habitaciones en un nivel p más bajo. Cerrándose finalmente la plaza con el muro del comedor, donde se encuentra la circulación a la que antes me referí.

La segunda plaza queda enmarcada al— fondo por la zona de habitación que continúa; el comedor y sala— de estar y lectura; la parte posterior del claustro con la huerta; y por último con la arboleda, dándole así a ésta una integración con — el conjunto.

En resumen, el proyecto está forma— do por los siguientes ejes de composición: primero el de la capilla — rodeado por arboledas y "rematado" con la gran fuente; ; el de la entrada, "rematado" también con la fuente y los árboles centrales; el eje— de habitaciones "rematado" entre las arboledas y las plazas; y el de la sala de conferencias y vestíbulo "rematado" con el claustro de re— ligiosas.

Después de haber hecho una descripción general del proyecto pasaré a hacer la de cada una de sus partes; pero antes quiero hablar de la parte estructural que medió la pauta para unificar todos los elementos y lograr, además de techar los espacios, ambientar los descubiertos y semi-cubiertos de la manera en que quería:

La idea es la de lograr una estructura libre, es decir, que además de que me de la unidad que necesito, pueda tratar los ambientes dentro de ella de una manera muy libre creando espacios abiertos o cerrados según la intención. El poste está formado en sí por dos columnas que se van abriendo para formar una V. Dentro de dicha V van unos vitrales de colores que de día dejarán pasar la luz solar y de noche estarán iluminados desde adentro con luz artificial. Los espacios que quedan entre columnas, en las partes de doble altura, bajomedio muro logrando una arquería con una voluntad formal característica, donde van a circular las gentes. Y en la zona de habitaciones logro la arquería a manera de balcones pero conservando la voluntad formal característica.

La otra parte del diseño estructural es la de la capilla, la cual está formada por un parabolide hiperbólico de cuatro mantos, de la que no hablaré mucho, pues dediqué dos de mis laminas a éste por ser un problema estructural de mucho interés para mí.

Ahora sí vamos a ver cada parte del proyecto. Empezaré por la capilla pues ya empecé a hablar de su estructura: se encuentra localizada en una plataforma alta rodeada de jardines y fuente, . Se puede ampliar en caso necesario por tres de sus lados hacia la citada plataforma. Su interior está tratado a base de diferentes niveles, teniendo cada uno de ellos una función dentro

de la capilla según la liturgia actual, sin embargo en el centro va - el altar donde se encuentra, pendiente del techo, un Cristo de considerables proporciones. La estructura está tratada también en forma libre de la planta. La iluminación natural se logra a través de los vitrales corredizos que cierran el espacio, y que en un momento dado se pueden abrir para ampliar la capilla; pero la iluminación importante vendrá de la parte más alta del techo y caerá sobre el altar. Es por ésto la forma del techo: quedando los fieles en las partes bajas de él y el altar en la alta. Se me ocurrió también que dentro de la capilla pudieran proyectarse, para que todos lean: la biblia, el evangelio, o lo que corresponda. Llegué a la idea de deligar las funciones litúrgicas para que todos los asistentes tomen parte de la ofrenda o sacrificio que se lleve a cabo.

Sala de conferencias.- Está tratada también a base de plataformas a diferentes niveles, con mesas de trabajo bajo para que los ejercitantes puedan tomar notas y hacer mesas redondas, a la vez que integrarse en una sola conferencia, según el caso.- Esta sala puede oscurecerse en un momento dado a base de cortinas, para pasar películas o transparencias. Puede ampliarse hacia el vestibulo en caso necesario.

Zona de habitaciones.- Encuéntrase dividida en tres zonas: ejercitantes, sacerdotes y seglares. Está tratada en dos niveles, el inferior queda medio nivel abajo de la plataforma del jardín; y el superior queda medio nivel arriba de la ante dicha plataforma. Están tratadas las habitaciones a base de muros libres de la estructura, con vista hacia un jardín particular que mira al oriente. La parte que mira al poniente son muros cerrados o ciegos que se claro oscurecen con la sombra de la estructura y los vitrales. La habitación de los sacerdotes se encuentra en la planta superior y anexa a ésta su sala de juntas particular. Los seglares se encuentran

en el nivel inferior. Por la circulación del nivel inferior de las habitaciones se llega a la parte baja de la fuente donde se hace el vía crucis alrededor de ella; por éste espacio puede llegarse al pie de la capilla a cubierto. El vía crucis se continúa subiendo una escalera para llegar al nivel del jardín. Creo que con ésto logro un espacio muy agradable entre cubierto y descubierta para deambular, meditar y orar. La parte baja del vía crucis se ilumina mediante los huecos que queden entre pilastra y fialstra de éste y en la noche la luz sale de los antedichos huecos iluminando la fuente.

Los locutorios se localizan entre la capilla y la sala de conferencias, con una independencia y privacidad propias.

El comedor y la sala de estar se encuentran cercanas a la zona de habitación y unidas a los servicios: cocina. Rematando las dos plazas jardinadas y con vista únicamente a una de ellas, hacia la arboleda. Su asoleamiento lo logro por medio de vitrales entre las dos trabes que llegan a la columna en V. El servicio de la cocina al comedor se hace por medio de una barra donde las personas recogen su comida y pasan a sentarse. A ésta zona le doy una vista diferente ya que las personas pasan la mayor parte del tiempo en la otra plaza, y su momento de descanso será la hora de comer.

Los servicios es por decirlo así, la zona de transición entre toda la casa de ejercicios y el claustro de las religiosas; puesto que serán ellas las que atiendan los servicios y porque la cocina funciona en común para el comedor de ejercitantes y para el del claustro. Esta zona está solucionada en tres niveles: uno subterráneo donde se encuentra el cuarto de máquinas (bombas para la cisterna y caldera para el servicio de agua caliente).

En el piso intermedio se encuentran el cuarto de lavado y planchado al cual llegan las monjas directamente desde la cocina. El último piso corresponde a la cocina que atiende ambos comedores y está ligada al patio de servicio, al cual se llega de la calle por el estacionamiento. La entrada y salida de alimentos se controla por la zona de recepción de religiosas.

Y por fin, el claustro de las religiosas como remate de un eje lateral. El vestíbulo y zona de recepción del claustro se encuentran localizados junto al estacionamiento. El claustro, aparte del vestíbulo, tiene conexión controlada para atender el resto de la casa (cambio de blancos, etc.), y con su huerta. Traté de darle al claustro un ambiente especial, sumamente agradable, ya que las religiosas se supone que van a vivir aquí mucho tiempo.

Este claustro gira, también, alrededor de un patio jardín; . Por un lado se encuentra la zona de estar de las religiosas, formando una unidad con su comedor. Como remate en esquina se encuentra su pequeña capilla a la cual puede entrar el sacerdote por la sacristía. Por el otro lado se localiza la zona de habitaciones en dos niveles; en el nivel superior se remata el eje con la habitación de la madre superiora y los baños generales, y en el nivel inferior con la enfermería y el otro núcleo de baños generales.

En lo que respecta a instalaciones tenemos : que la hidráulica será a base de sistema hidroneumático, con una cisterna de 80,000 litros de capacidad, y dos bombas; de aquí se distribuirá el agua, según el esquema anexo, a todos los lugares donde se requiera. El agua caliente partirá de aquí mismo, saliendo de la caldera y se distribuirá de la misma forma que la anterior, contará también con tubería de retorno. La instalación sanitaria se saca

rá por la calle principal para aprovechar la pendiente del terreno, -- y habrá otra salida por la secundaria para las zonas que quedan muy alejadas de la antedicha calle principal (Por dimensión del predio y por tener doble calle sí se permiten dos salidas).

La iluminación más o menos quedó esbozada, en la descripción del proyecto; y la instalación eléctrica se rá con el tablero principal (acometida) junto a la entrada por el patio de servicio. Será trifásica para poder dar energía a las bombas y a la maquinaria de lavado y planchado, además de todos los circuitos requeridos para iluminación y contactos.

Los acabados son en rasgos generales: aplanados de polvo de mármol y cemento blanco, tabique aparente, vitales, pisos de piedra natural y las estructuras quedarán de concreto aparente.

Trabajo realizado en un lapso de - 35 días: Segundo Período de Exámenes Profesionales de la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México del año de 1969.

HABITACION.-

PARTIDA	CONCEPTO	PRECIO UNIT./M ²	M ²	TOTAL
0.-	Preparatorios y generales	\$ 60.00	7600.0	\$ 456,000.00
1.-	Cimientos y estructura.	640.00	3050.0	1952,000.00
2.-	Albañilería	250.00	3050.0	762,500.00
3.-	Azoteas y pavimentos.	250.00	3050.0	762,500.00
4.-	Recubrimientos.	300.00	3050.0	915,000.00
5.-	Herrería y Cerrajería	200.00	3050.0	610,000.00
6.-	Carpintería.	150.00	3050.0	457,500.00
7.-	Instalaciones y equipo.	150.00	3050.0	457,500.00
8.-	Jardinería.	100.00	10400.00	1,040,000.00
			TOTAL	7,413,000.00
9.-	Imprevistos 3 %			222,390.00
10.-	Honorarios 8 %			593,040.00
			TOTAL	8,228,430.00
11.-	Terreno	80.00	14800.0	1,184,000.00

TOTALES.-

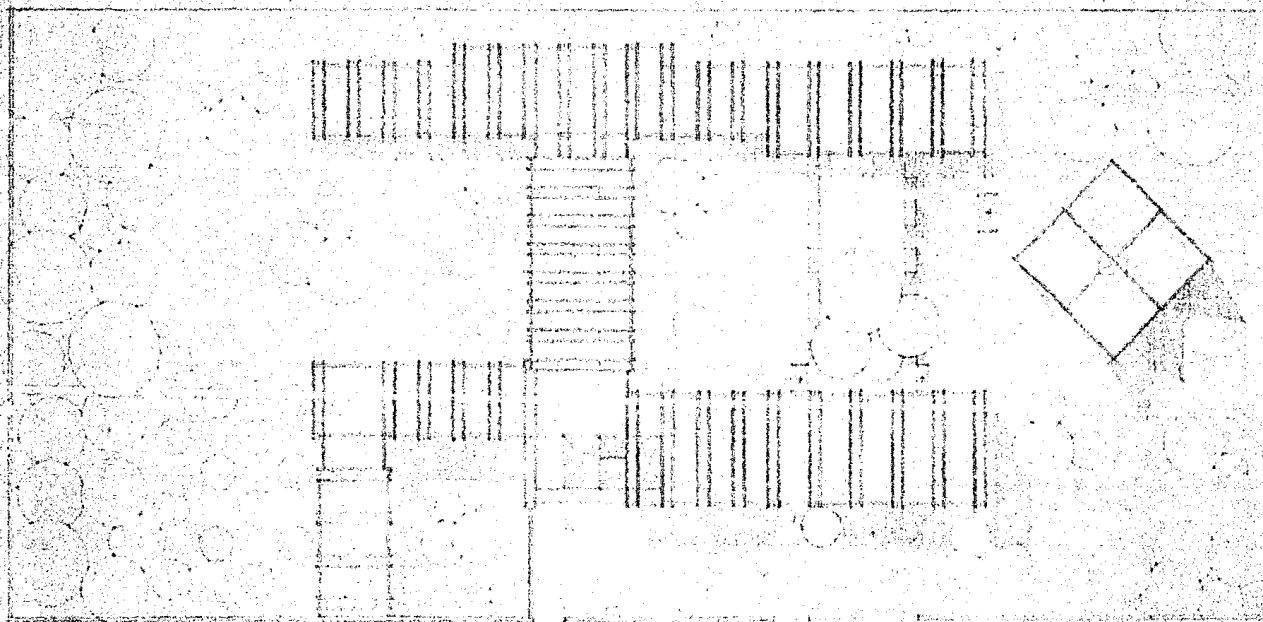
Capilla ----- \$ 849,705.00
 Habitación --- 8,228,430.00
 Ter. eno ----- 1,184,000.00

TOTAL ----- \$ 10,262,135.00.

PRESUPUESTO GLOBAL:

CAPILLA.-

PARTIDA	CONCEPTO	PRECIO UNIT./M ²	M ²	TOTAL
0.-	Preparatorios y grales.	\$50.00	250.0	\$ 12,500.00
1.-	Cimientos y estructura	\$550.00	250.0	138,000.00
2.-	Albañilería .	\$300.00	250.0	75,000.00
3.-	Azoteas y pavimentos	\$250.00	1350.0	340,000.00
4.-	Recubrimientos°.	\$300.00	250.0	75,000.00
5.-	Herrería y cerrajería.	\$200.00	250.0	50,000.00
6.-	Carpintería .	\$100.00	250.0	25,000.00
7.-	Instalacion s y equipo.	\$200.00	250.0	50,000.00
			TOTAL	765,500.00
8.-	Imprevistos 3%			22,965.00
9.-	Honorarios 8%			61,240.00
			TOTAL	\$849,705.00



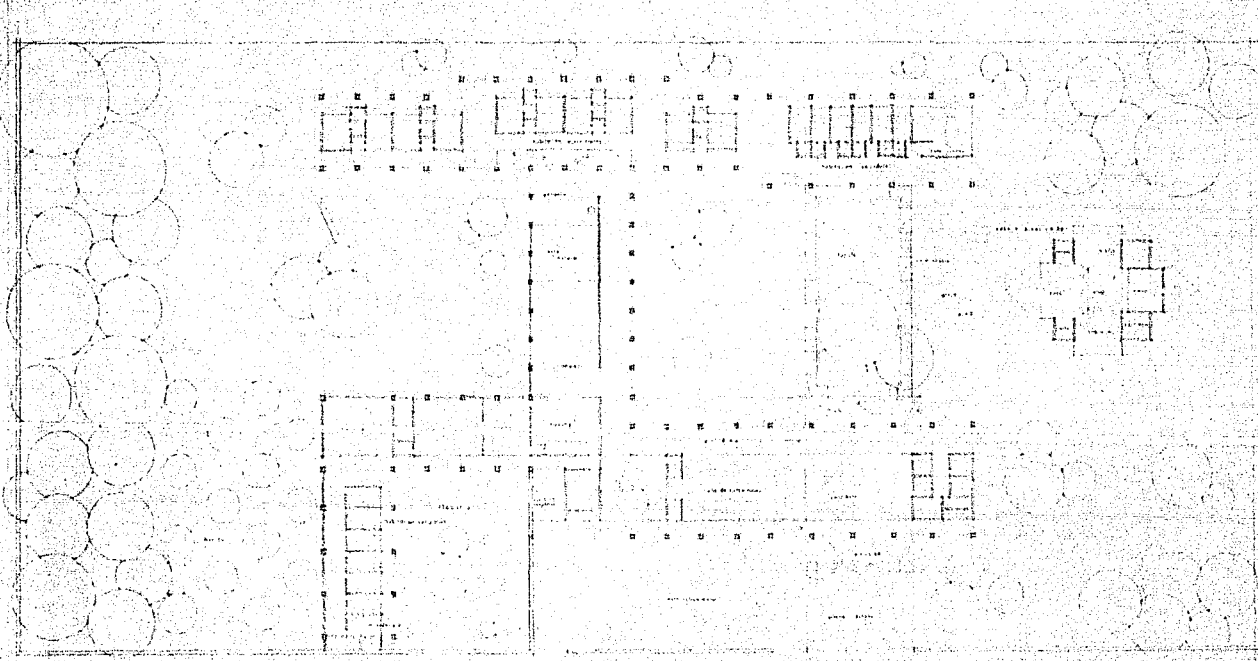
CASA PARA EJERCICIOS ESPIRITUALES

XOCHIMILCO D.F.

MARIA CONSUELO

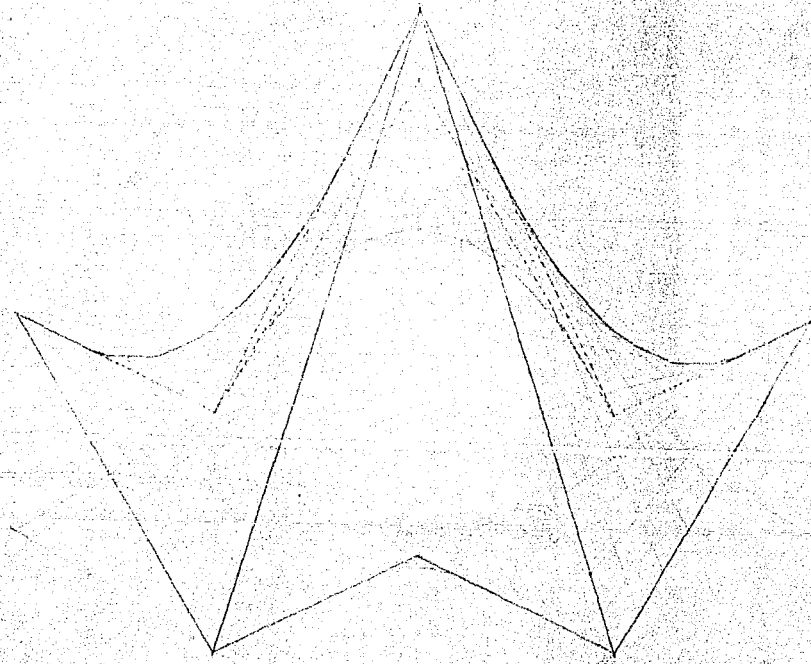
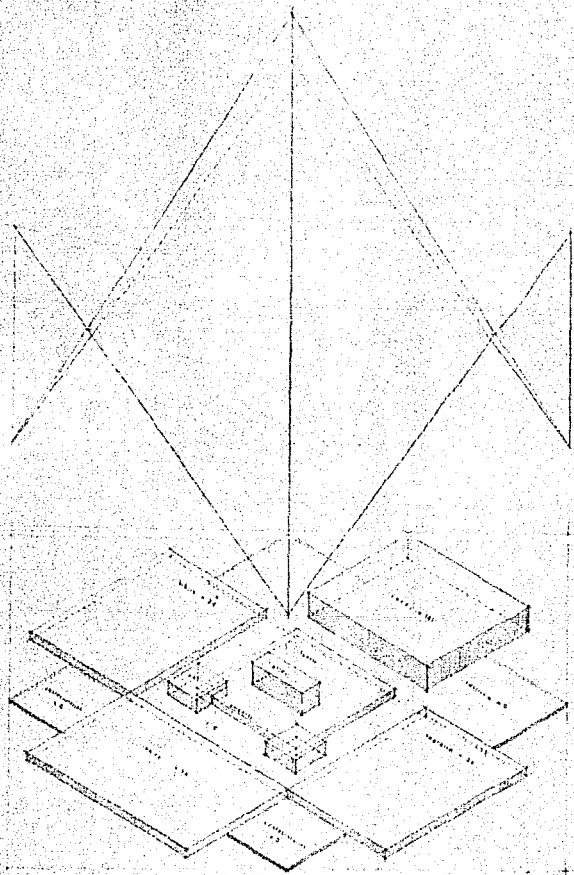
FARIAS VILLANUEVA.

EXAMEN PROFESIONAL



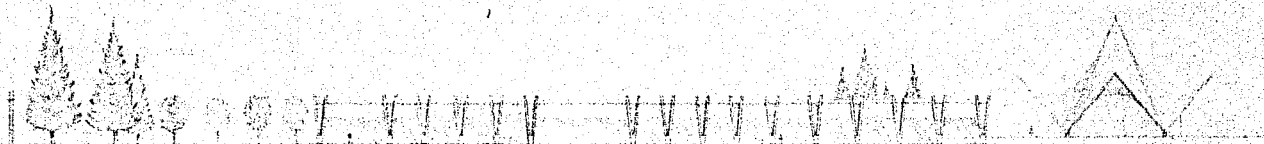
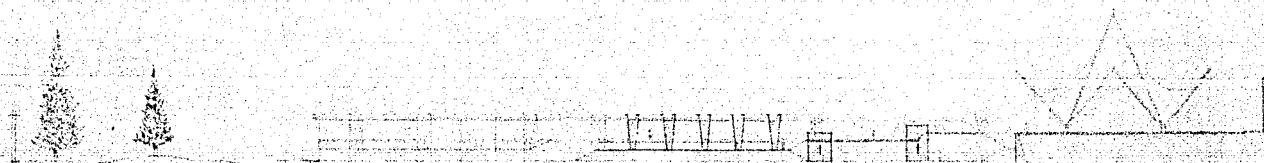
CASA PARA EJERCICIOS ESPIRITUALES XOCHIMILCO D.F.

MARIA CONSUELO FARIAS VILLANUEVA. □ EXAMEN PROFESIONAL.



CASA PARA EJERCICIOS ESPIRITUALES XOCHIMILCO D.F.
MARIA CONSUELO FARIAS VILLANUEVA. □ EXAMEN PROFESIONAL.

020152

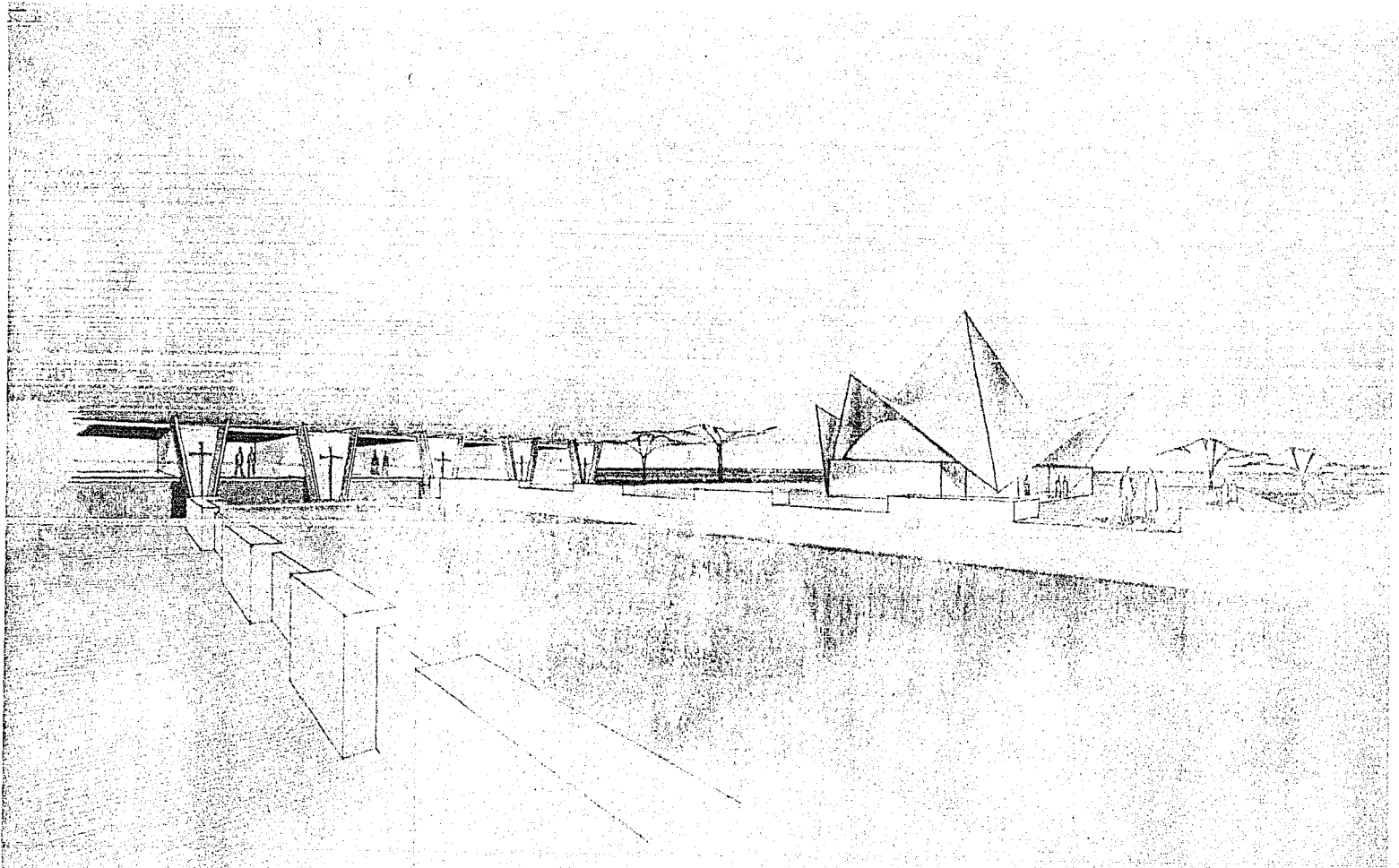


CASA PARA EJERCICIOS ESPIRITUALES

XOCHIMILCO D.F.

MARIA CONSUELO FARIAS VILLANUEVA.

EXAMEN PROFESIONAL



CASA PARA EJERCICIOS ESPIRITUALES XOCHIMILCO D.F.

MARIA CONSUELO FARIAS VILLANUEVA.

EXAMEN PROFESIONAL.

000127

3-4