



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

**INFORME ACADÉMICO POR SERVICIO SOCIAL**

**LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA DE LA  
EDUCACIÓN EN EL COLEGIO DE PEDAGOGÍA.  
REFLEXIONES DESDE EL PROGRAMA DE  
AYUDANTES DE PROFESOR DE LA FFYL**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA**

**LORENA JUDITH SÁNCHEZ SÁNCHEZ**

**ASESORA**

**DRA. ANA MARÍA VALLE VÁZQUEZ**



**CIUDAD UNIVERSITARIA**

**DICIEMBRE 2024**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*<<Cuando doy clase, echo las semillas. Espero a ver quién las agarra [...]  
Los que las agarran, los que hacen algo con ellas, ellos son los que  
sobreviven >>*

Nadia Boulanger

## **Agradecimientos**

Gracias a mi amado padre, Juan Manuel Sánchez Ramos y a mi amada madre, Hortencia Sánchez Lujano, por acompañarme con cariño, afecto y exigencia durante toda mi vida, así como brindarme la oportunidad de estudiar y seguir preparándome continuamente. Valoro infinitamente todos sus esfuerzos y festejo sus recompensas.

Gracias a mi bella hermanita, Daniela Paola, por acompañarme en cada desvelo y circunstancia emocional no solo de mi vida como estudiante, gracias por confiar enormemente en mi capacidad para el triunfo. Te amaré toda mi vida y en cada oportunidad te lo haré saber, eres una excelente compañera y te invito también a seguir tus sueños.

Gracias totales a mi compañero de vida, Gerardo, por permanecer con cariño y entereza en cada paso de cada proceso, eres una fibra importante en mi desarrollo académico profesional, te amo siempre y valoro muchísimo las interminables pláticas y reflexiones.

Gracias a mi querida profesora, la Dra. Ana María Valle, por acogerme en su espacio docente y por enseñarme con emoción el mundo de la filosofía dentro de la educación a través de profundas reflexiones y con su valioso ejemplo, sembrando en mí una semilla importante de pensamiento.

Gracias a mi mejor amiga y compañera universitaria, Mariana Arumir, pues sin ella no hubiera logrado avanzar con la claridad y motivación que necesitaba para hacerlo. Te quiero, te admiro y te respeto siempre.

Gracias a mis amigas y compañeras Joce, Regina, Caro e Itzel por su lealtad académica y avanzar juntas en cada semestre, pero sobre todo por mantener nuestra amistad aún después de egresar.

Gracias a mis maestras y sinodales por su tiempo de dedicación y atención a mi persona, las quiero y les agradezco profundamente, ustedes son pilares en mi desarrollo como persona y como pedagoga.

Gracias a Katherine, por ser mi compañera durante mi servicio social y guiar mis procesos de pensamiento, por su hermosa personalidad y su excelente práctica reflexiva.

Gracias a la UNAM por la oportunidad que me dio de pertenecer al CCH Oriente y desempeñar con ánimo mi papel de estudiante como un puente a la vida universitaria y haber podido pertenecer y egresar satisfactoriamente de la Facultad de Filosofía y Letras, un espacio lleno de reflexiones propositivas y de personas que generan narrativas propias y colectivas a través del conocimiento de uno mismo y de los demás.

Gracias a mi familia y amigos que siempre confiaron en mí durante este proceso y me apoyaron con su valiosa compañía.

Por último, quiero agradecer a mis más grandes maestros de vida;  
Cuicanyolli y Tleltsin.

Cuicanyolli, me has guiado con paciencia, amor y ternura durante tu divertida, salvaje y maravillosa vida, no paro de aprender y sorprenderme por la vida que me das a través de la tuya, gracias, hijito hermoso también por acompañarme durante este proceso, agradezco y valoro tu adorable vida en cada oportunidad.

Tleltsin, mi querido fuego, tu vida hizo honor a tu nombre, pues como un incendio llegó y arrasó con todo lo que creía cierto hasta entonces, y al mismo tiempo llenaste de un calor radiante mi valoración sobre la vida, me preparaste para ser madre y me hiciste más empática, gracias, hijito.

Dedico este trabajo a mi linaje familiar y en especial a todas las mujeres del mismo, como muestra de gratitud y certeza de que podemos alcanzar el principio de importantes logros académicos a nivel profesional.

# Índice

<b>Introducción .....</b>	<b>6</b>
<b>1. El Programa de Ayudantes de Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras.....</b>	<b>9</b>
1.1 Objetivos.....	10
1.2 Sustento laboral.....	12
1.3 Proceso de inscripción y término como ayudante de profesor.....	14
<b>2. Descripción de actividades como ayudante de profesor dentro del Servicio Social en la FFyL.....</b>	<b>19</b>
2.1 El servicio social en la FFyL.....	19
2.2 Actividades académicas.....	24
2.3 Actividades de gestión académica.....	36
2.4 Relación ayudante y profesora.....	45
<b>3. Fundamentación teórica de las actividades como ayudante de profesor. Reflexiones desde Steiner.....</b>	<b>51</b>
3.1 Vida, disciplina y experiencia.....	51
3.2 Riesgo y relación.....	56
3.3 Del discipulado.....	63
<b>4. Conclusiones. Valor crítico de mi actividad como ayudante de profesor.....</b>	<b>71</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>78</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>80</b>

## Introducción

*La auténtica enseñanza es una vocación.  
Es una llamada.*  
Steiner

Una de las labores más importante en mi formación como pedagoga en el Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM es la práctica docente a nivel superior. Durante mi servicio social bajo el programa Ayudantes de Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, tuve la oportunidad de colaborar con la profesora Ana María Valle y con ello articular los conocimientos y habilidades adquiridas en asignaturas que cursé a lo largo de la Licenciatura, tales como: Filosofía de la Educación 1 y 2, Didáctica 1 y 2, Investigación Pedagógica 1 a 6, Seminario de Teoría, Filosofía e Historia de la Educación y la Pedagogía 1.

Sumado a lo anterior, dado que el servicio social lo realicé en el resguardo obligado por la pandemia, durante los semestres 2021-2 y 2022-1, obtuve conocimientos y habilidades de la docencia a distancia, a través del uso de plataformas como *Zoom* y *Classroom*, así como el diseño de contenidos y actividades en su versión a distancia. Por ello, me interesa sistematizar y reflexionar de manera crítica la experiencia adquirida como ayudante de profesor durante la pandemia. Al respecto me interesa enfatizar que:

Referir a la experiencia de enseñar durante la pandemia por Covid-19, se puede distinguir de la práctica docente, porque, aunque toda práctica hace al maestro, no necesariamente la práctica da experiencia docente. La realidad reta y coloca la docencia en el lugar de la experiencia de enseñanza, por más práctica docente que se tenga, por más dominio que se tenga del contenido a enseñar, por probadas que se disponga de estrategias de evaluación y de enseñanza, incluso por más conocimiento y habilidades que se posean del uso de plataformas como *BlackBoard*, *Zoom*, *Classroom*, *Moodle*, la realidad siempre rebasa todo intento de su dominio y obliga a valernos de la experiencia.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Valle, Ana. *Pensar la educación. Vida y técnica*. FES Acatlán, UNAM, México (en prensa) p 121.

En el presente escrito, describo las tareas realizadas durante mi servicio social, en la materia de Filosofía de la Educación 2 y 1, para luego articular mi actividad con el trabajo teórico filosófico de George Steiner. El presente informe se divide en cuatro apartados. En el primero titulado “El Programa de Ayudantes de Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras”, se engloban las características del Programa, junto con las solicitudes y requisitos que el estudiante debe tener para su ingreso o participación en el mismo.

El siguiente titulado “Descripción de actividades como ayudante de profesor dentro del Servicio Social” está dirigido a explicar de manera precisa, en qué consiste el Servicio Social dentro de la Facultad de Filosofía y Letras, así como presentar las capturas de mi trabajo dentro de este y describir mi participación y desarrollo en el mismo.

En un tercer momento se aborda la “Fundamentación teórica de las actividades como ayudante de profesor. Reflexiones desde Steiner”, cuya reflexión va encaminada principalmente hacia una mirada de la figura del maestro como sembrador de conocimiento y eternizador de la humanidad a través de sus características y cualidades. Este apartado se desarrolla en tres puntos dando espacio a una reflexión sobre; Vida, disciplina y experiencia, en un segundo momento sobre el riesgo y relación y el tercer punto del discipulado.

El apartado “Conclusiones. Valor crítico de mi actividad como ayudante de profesor” da pie a presentar mis reflexiones finales en torno a mi participación como ayudante de profesor y dar sentido a mi trabajo en conjunto con el de la profesora y el de las estudiantes.

En el último apartado están los Anexos, mismos que sirven como captura de datos sobre ambos semestres y el registro de trabajos.

Es interesante decir, que ser ayudante de la profesora durante la Pandemia por Covid 19, me enfrentó a reconocer el vínculo que hay entre tecnología y enseñanza, sin la tecnología no es posible la enseñanza y sin la enseñanza sería imposible el desarrollo tecnológico. Así,

En modo alguno los dispositivos tecnológicos actuales ni tampoco los diferentes procesos educativos, sean estos formales o informales, son aditamentos o instrumentos externos a nuestro cuerpo, a nuestro pensamiento; todo lo contrario, tanto las tecnologías como las formas de enseñanza son encarnaciones de nuestra subjetividad.<sup>2</sup>

Las clases de Filosofía de la educación impartidas por *Zoom* y *Classroom* conforman mi subjetividad como pedagoga y como docente. Lo que se presenta en este informe es un primer ejercicio por sistematizar dicha subjetividad a través de mi práctica y mi experiencia como ayudante de profesor.

---

<sup>2</sup> Jiménez Marco y Valle Ana. *Tecnología y enseñanza. Pensar los procesos de subjetivación*. FFyL-FES Acatlán UNAM, Instituto Paulo Freire de España, México, 2020, p. 9

# **1. El Programa de Ayudantes de Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras**

*El verdadero discípulo sólo puede ser el  
que <<quiere aprender a seguirse a sí  
mismo>>  
Steiner*

Este primer apartado tiene el fin de describir a detalle, la función que tiene y los procesos administrativos que engloba el Programa de Ayudantes de Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras.

Es así como lo he dividido en tres puntos; en el primero explico los objetivos del programa, en el segundo punto, presento el sustento laboral que obtuve durante el año de mi servicio y como tercer punto, desarrollo el proceso de inscripción y término que llevé a cabo de inicio a fin para poder acreditar el servicio social dentro del programa, que, como estudiante universitaria y para aspirar al título de Licenciada, exige el reglamento para la titulación en la Facultad.

Asimismo, considero importante este servicio, en mi caso, como ayudante de profesor, ya que desde el inicio de la carrera, la figura del docente con su aprendiz (adjunto) me parecía muy amable en todos los aspectos, sin orden de importancia pero relevante para todos; para el maestro, como un apoyo que más allá de lo administrativo, también es de lo comprensivo y dispuesto que está para ubicar el contenido de la clase por medio de la práctica docente y reflexiva, siendo este un puente para los estudiantes, que, todo lo contrario a una tabula rasa, se permiten moldear y contemplar nuevos panoramas educativos sobre su forma de pensar y practicar la educación, y para el adjunto quizá sea la forma más prometedora de acercarse a la dimensión de un verdadero docente, desde la agotadora y rígida, pero no menos importante tarea administrativa de la clase, pasando por el ejercicio diario de la reflexión y meditación de

cada tema, hasta llegar a una aproximación de conclusión reveladora y al mismo tiempo retadora consigo mismo como un ser activo en el plano educativo.

Es por ello que, considero que el acompañamiento de la práctica docente permite generar vínculos entre profesor y alumno, incluyendo al adjunto como un alumno avanzado, el cual facilita el proceso de aprendizaje de los estudiantes a partir de su propia experiencia y ejercicio universitario con las letras y el pensamiento metódico y reflexivo sobre la educación. Es decir, que se articulan dos características importantes del adjunto para poder generar este puente, uno, la cercana y latente experiencia de ser alumno y dos, la misma característica sobre ser docente.

## **1.1 Objetivos**

Siendo el servicio social un requisito que representa parte del compromiso profesional de cada estudiante universitario para nuestra futura labor, el programa de Ayudantes de Profesor acoge bien la participación docente dentro de la carrera de Pedagogía, poniendo a disposición de profesores y estudiantes la solicitud para participar de dicho programa, ya sea como ayudante de profesor o bien para tener uno. De acuerdo con los Lineamientos de solicitud, aprobación y evaluación de

Ayudantes de Profesor:

Los ayudantes de profesor son parte del Personal Académico que, de conformidad con el artículo 20 del EPA, auxilian al profesorado, como señala el mismo ordenamiento: 'la ayudantía debe capacitar al personal para el desempeño de funciones docentes o de investigación.'

Así pues, la categoría académica del ayudante de profesor tiene como finalidad formar a los ayudantes para su futuro desempeño como docentes, así como consolidar su preparación académico-profesional; para ello se apoyará en los profesores de la Facultad que hayan demostrado aptitudes docentes en su práctica.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> H. Consejo Técnico. *Lineamientos de solicitud, aprobación y evaluación de ayudantes de profesor*, p. 1

Es así que este programa ofrece tres modalidades de ayudante de profesor: la primera es por efectos de pago, la segunda por beneficio de beca y la tercera como forma de acreditación para el servicio social, siendo esta última la forma en que me incorporo al programa en la materia de Filosofía de la Educación 2 y 1, en los periodos de 2021-2 y 2022-1, bajo la responsabilidad de la profesora Valle.

La capacitación docente que representa mi incorporación al programa se basa principalmente en la guía y el acompañamiento de la profesora como base de un trabajo ya estructurado y fundamentado en la teoría de los filósofos y pensadores en torno a la educación, mismo que de la mano con la práctica docente y mi participación activa en la clase, logran hacer que ejecute diferentes tareas; de la más simple a la más compleja, como ejemplo de ello y debido a la modalidad a distancia que tuvimos que llevar a cabo durante la pandemia del covid-19, fue la adaptación a las aplicaciones de *Zoom* y *Classroom*, para tener una comunicación lo más llevadera posible entre alumnos, docente y ayudantes y así entablar luego una reflexión grupal sobre las lecturas y escritos de cada uno, mismo ejercicio que yo había adoptado años antes siendo estudiante en esta clase, sin embargo, lo tuve que readaptar y logre adquirir la capacidad de manejarlo a nivel docencia partiendo de la educación a distancia.

La característica más clara que encuentro sobre la docencia en mi experiencia dentro del Programa de Ayudantes de Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras incorporado a mi servicio social es el acto de acercar y permitir a los estudiantes, las fuentes primarias más reveladoras de la filosofía de la educación, como práctica, como pensamiento y precisamente, como el conjunto de éstos en diferentes épocas y contextos.

Orientando en cada lectura y contenido audiovisual su reflexión, dirigidas a crear un escrito crítico que les acerque incluso a lo que podría ser su futuro trabajo de titulación, o bien, como fue en mi caso, abrir y

desarrollar los temas durante la licenciatura, en una línea de trabajos sobre el pensamiento filosófico en torno a la educación.

Por otra parte, el trabajo de investigación dentro de mi servicio como Ayudante de Profesor, tiene presencia en todas y cada una de las tareas realizadas, ya que al aprender nuevas tareas formulaba un proceso de recopilación y organización de la información, misma que me permitía un análisis en torno a la clase en sí misma y el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la regulación de actividades dentro de la materia.

Diría entonces que docencia e investigación fueron para mí, un camino mutuo en el que aprendía y fortalecía la práctica docente, dejando en evidencia mi preparación académico-profesional, pues mientras se discutían las lecturas, mismas que me servían como repaso, yo aprendía a mediar y moderar su reflexión y así encaminarla a un proceso analítico en torno a la educación. Considero que el trabajo más importante que aprendí sobre la docencia fue la organización de todo en cada periodo, desde hacer las listas de asistencia, listas de equipos de trabajo, cronograma de presentaciones, cronograma de entrega de trabajos, la evaluación constante, etc. pues me mostró el lado palpable de la educación y los procesos de evaluación, así como la estrecha relación que tiene la universidad con la legitimación del conocimiento por medio de dicha evaluación. Experiencia que, como estudiante se vive de una forma completamente diferente a la de un docente, y me permite ver también la importante labor del profesor y su compromiso con la educación.

## **1.2 Sustento laboral**

El Estatuto de Personal Académico de la UNAM<sup>4</sup> es uno de los documentos más importantes de la legislación universitaria, sobre todo

---

<sup>4</sup> <http://www.dgoae.unam.mx/ConsejoAsesor/pdf/EPA.pdf>

rige “las relaciones entre la Universidad y su personal académico”<sup>5</sup> En dicho Estatuto, el ayudante de profesor es una figura que aparece formalmente y por tanto implica el establecimiento de derechos y obligaciones laborales entre el ayudante y la Universidad. En particular es interesante analizar los artículos 20, 21 y 22 de dicho Estatuto:

Artículo 20.- [...] Los nombramientos de los ayudantes se otorgarán por un plazo no mayor de un año y podrán renovarse hasta por cuatro veces, siempre que hayan cumplido satisfactoriamente con sus labores y que así lo requieran los planes y programas de la dependencia a la que estén adscritos y los de formación de personal académico.

Asimismo, la incorporación al programa me permitió dos cosas, la primera fue conocer y desarrollar mis habilidades docentes dentro de la materia de Filosofía de la Educación 2 y 1, bajo la tutela de la Dra. Valle, misma que ha encaminado desde entonces mi trabajo de investigación para la titulación, y la segunda fue concluir satisfactoriamente con el periodo establecido para la acreditación del servicio social, todo esto en un tiempo no mayor a un año.

A continuación, describo a detalle cuál fue mi nombramiento dentro del programa, mi nivel en el mismo y el número de horas por semana que me correspondían, todo esto con base en el artículo 21:

Artículo 21.- Los ayudantes de profesor serán nombrados por horas, y medio tiempo o tiempo completo. Los ayudantes de investigador serán designados por medio tiempo o tiempo completo. Los ayudantes por horas podrán ocupar los niveles A o B y auxiliar a los profesores en una materia determinada, un curso específico o una sección académica, sin exceder de doce horas semanales, salvo que por acuerdo especial del consejo técnico se autorice un número mayor de horas [...].

Es así que mi nombramiento fue bajo la participación de 4 horas semanales, distribuidas en dos días a la semana; martes y jueves en un horario de 08:00 a 10:00 am, ocupando el nivel A dentro del curso de la

---

<sup>5</sup> Artículo 1. <http://www.dgoae.unam.mx/ConsejoAsesor/pdf/EPA.pdf>

materia de Filosofía de la Educación en los periodos comprendidos de 2021-2 y 2022-1.

En el siguiente artículo se desglosan los requisitos que presenta cada aspirante al programa según su estatus dentro de la licenciatura:

Artículo 22.- Para ingresar a los niveles a que se refiere el artículo anterior, se requiere:

- a) Para el nivel A, haber acreditado cuando menos el 75% del plan de estudios de una licenciatura o tener la preparación equivalente a juicio del consejo técnico respectivo y un promedio no menor de 8 en los estudios realizados;
- b) Para el nivel B, además de satisfacer los requisitos exigidos para el nivel A, haber acreditado la totalidad del plan de estudios de una licenciatura o tener la preparación equivalente a juicio del consejo técnico respectivo;
- c) Para el nivel C, además de los requisitos para el nivel B, haber trabajado cuando menos un año como ayudante de profesor, de investigador, o de técnico académico.

Al realizar mi solicitud como ayudante de profesor en el semestre 2021-2, me incorporo al programa con la categoría del nivel A, cumpliendo con el 81.21% de avance obtenido en mis créditos de licenciatura en Pedagogía, y para la solicitud de reintegración al programa en el semestre 2022-1, me reincorporo con un porcentaje de 90.30% de avance en los créditos totales. Siendo esta mi evolución en la carrera durante mi servicio en el Programa de Ayudantes de Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras.

### **1.3 Proceso de inscripción y término como ayudante de profesor**

La convocatoria para el nombramiento de ayudantes de profesor para los semestres en que realice mi servicio social (2021-2 y 2022-1) se dio a conocer a través de la página de la FFyL, los documentos solicitados, fueron requeridos de forma no presencial, es decir; todos fueron enviados en formato PDF al correo: [ayudantes@filos.unam.mx](mailto:ayudantes@filos.unam.mx). Luego de leer todos los requisitos, los profesores interesados postulan al alumno

seleccionado para realizar dicho servicio de acuerdo con los lineamientos mencionados en el apartado anterior.

En la sección “Ayudantes de Profesor-Facultad de Filosofía y Letras” del portal electrónico de la Facultad están disponibles tanto el Formato de solicitud como los Lineamientos de solicitud, aprobación y evaluación de ayudantes de profesor vigentes.

El proceso de selección y contratación de ayudantes de profesor se realizó de acuerdo con un calendario, en el Anexo 1 podemos encontrar la tabla con dicho calendario (para el semestre 2021-2) con las especificaciones correspondientes que se presentan en cada columna.

Una vez entregados y aceptados los requisitos que solicita el programa<sup>6</sup>, se publica la lista de los estudiantes o egresados admitidos, señalando en cada columna: al profesor solicitante, la asignatura en que se solicita la ayudantía, el alumno aceptado y el colegio.

A continuación, adjunto el ejemplo de la lista general de ayudantes aprobados de los semestres 2021-2 y 2022-1, misma que se comparte a través de la página de la Facultad de Filosofía y Letras.

<b>No.</b>	<b>Profesor solicitante</b>	<b>Asignatura</b>	<b>Ayudante</b>	<b>Colegio</b>
146	Dra. Ana María Valle Vázquez	Filosofía de la educación 2	Lorena Judith Sánchez Sánchez	Pedagogía
147	Dra. Ana María Valle Vázquez	Seminario de teoría, filosofía e historia de la educación y la pedagogía 2/ Filosofía	Daniela Torres Rojas	Pedagogía

<sup>6</sup> <http://www.filos.unam.mx/comunidad-ffyl/ayudantes/#>

		de la Educación 1		
--	--	----------------------	--	--

Tabla 1. Ayudantes aprobados, periodo 2021-2

No.	Profesor solicitante	Asignatura	Ayudante	Colegio
25	Dra. Ana María Valle Vázquez	Filosofía de la educación 1	Lorena Judith Sánchez Sánchez	Pedagogía
26	Dra. Ana María Valle Vázquez	Seminario de teoría, filosofía e historia de la educación y la pedagogía 1/ Filosofía de la Educación 1	Daniela Torres Rojas	Pedagogía

Tabla 2. Ayudantes aprobados, periodo 2022-1

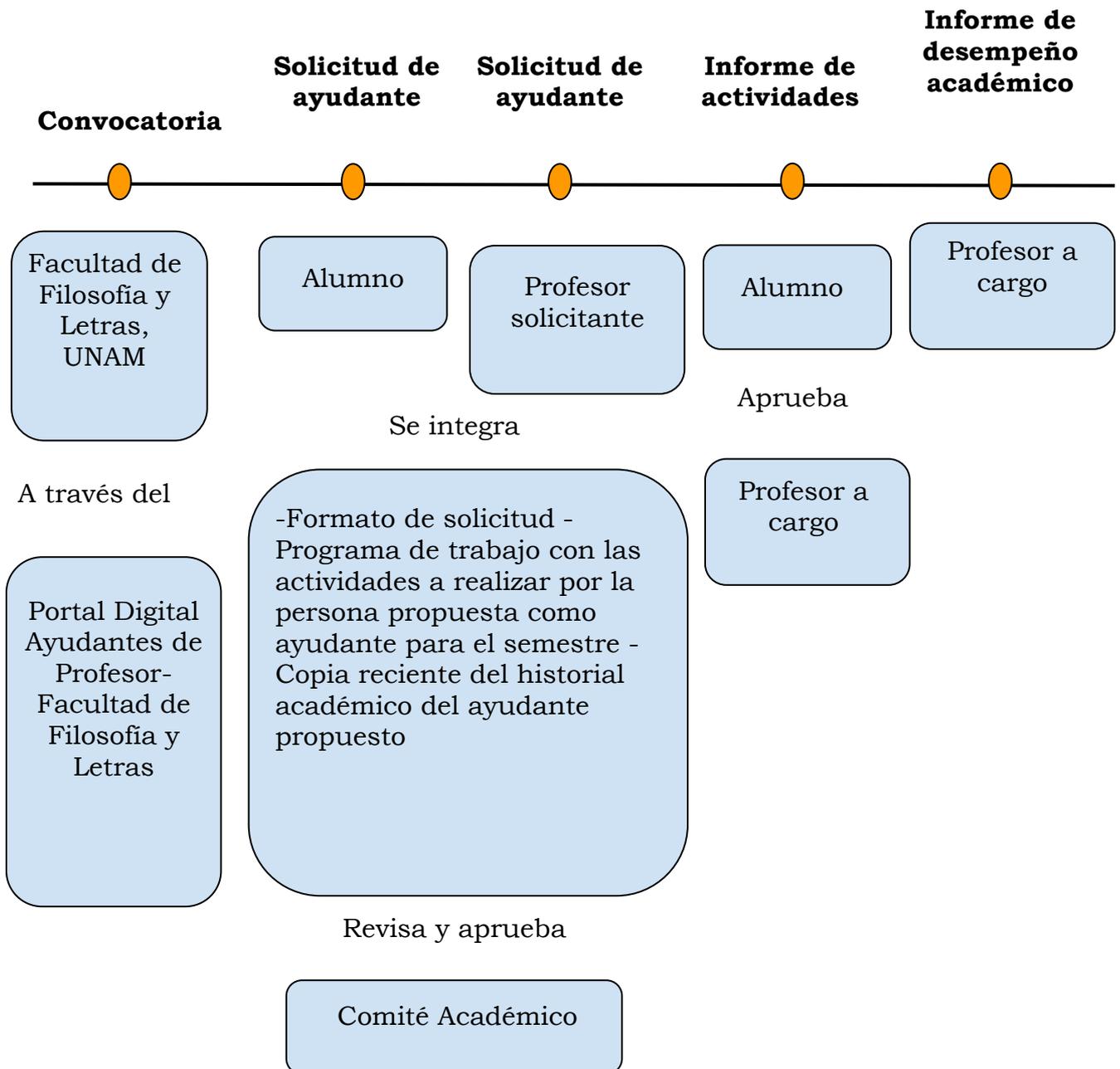
De igual manera, el H. Consejo Técnico se encarga de informar vía correo electrónico, el nombramiento como ayudante de profesor.



Imagen 1. Nombramiento como ayudante de profesor, periodo 2021-2

Uno de los pasos que deben cumplirse al término de cada semestre para comprobar las actividades realizadas como ayudante de profesor, es la entrega de un informe de actividades, en el cual se describen de manera general pero puntual, las actividades realizadas, junto con las reflexiones personales y una posible autoevaluación, sumando la firma del profesor o profesora a cargo de la materia en la que se participa dentro de este programa. Al mismo tiempo la profesora realiza un informe de desempeño académico, el cual permite evaluar al adjunto, ambos documentos son enviados al correo electrónico de ayudantes de profesor.

La siguiente línea del tiempo esquematiza cómo es el proceso de registro y término, quién hace qué cosa para que se registre y se concluya mi labor como ayudante de profesor:



Línea de tiempo. Proceso de registro y término como ayudante de profesor.  
Elaboración propia.

## **2. Descripción de actividades como ayudante de profesor dentro del Servicio Social**

*Echémosle la culpa a Goethe, quien dijo, aquello de que <<quien sabe cómo hacer algo, lo hace; quien no lo sabe se dedica a la enseñanza>>. Y añado por mi cuenta: <<quien no sabe enseñar se dedica a escribir manuales de pedagogía>>*  
Steiner

Este segundo apartado muestra el proceso de inscripción y término dentro del Servicio Social en la FFyL, así como las actividades académicas y de gestión académica que realicé como ayudante de profesor en la materia de Filosofía de la Educación 2 y 1. Mostrando ejemplos claros y puntuales acerca de mi labor durante los dos semestres.

Todos los anexos citados en este apartado se encuentran completos y a manera de captura de datos duros sobre mi desempeño.

Al cierre del apartado narro mi experiencia sobre la relación ayudante y profesora y cómo es que me conduje para llegar a esta instancia dentro de la vida académica universitaria.

### **2.1 El servicio social en la FFyL**

El Servicio Social en la FFyL es un requisito obligatorio que compromete al alumnado a demostrar y poner en práctica sus conocimientos durante la licenciatura a través del préstamo de su trabajo en cualquier programa que esté sujeto a dicha solicitud para acreditar el Servicio Social. Al mismo tiempo que sirve como experiencia académico-laboral a los futuros egresados.

Uno de los requisitos para ingresar a dicho servicio es el avance de créditos, pues esta característica implica un acervo académico dirigido al área de estudio en que se esté cursando, en mi caso; Pedagogía. Es así que se requiere tener un avance mínimo del 70% de los créditos totales, luego de contar con ese porcentaje habrá que elegir un programa que integre y pueda acreditar las necesidades del Servicio Social de la Facultad, en mi caso, la Institución receptora fue la misma Universidad Nacional Autónoma de México, en la Facultad de Filosofía y Letras a través del Programa de Ayudantes de Profesor de la misma, en la clase de Filosofía de la Educación 2 y 1, bajo el cargo de la Dra. Ana Ma. Valle Vázquez, misma que fue encargada de darme la invitación a formar parte del programa y de inicio a fin, validar con su firma, la autorización y conformidad del registro y término de mi actividad como ayudante de profesor durante el Servicio Social. Primero con la Carta de Aceptación; documento que debe tener los datos pertinentes que demuestren todo lo antes mencionado en el punto 1.2.

Una vez recibida la Carta de Aceptación, es obligación del estudiante hacer el Registro del Servicio Social a través de la oficina de Servicio Social, llevando impresa la historia académica, así como la Carta de Aceptación en original y copia.

El siguiente paso es la realización del Servicio Social en tiempo y forma correspondientes al registro del mismo, es decir; cumplir con la puntualidad y actividades requeridas dentro del programa. Durante el servicio, es importante hacer bitácoras de las prácticas, ya que éstas servirán más tarde al momento de elaborar el Informe de Trabajo al término del Servicio Social.

Una vez concluido, se debe solicitar una Carta de Término por parte de la Institución receptora. En conjunto se debe presentar el Informe de Trabajo terminado, elaborado por el estudiante para así poder realizar la

Liberación del Servicio Social, en la oficina del Servicio Social con original y copia de la Carta de Término.

Posteriormente hay que esperar un plazo de 30 días máximo para revisar la situación del Servicio Social dentro del SIAE (Sistema Integral de Atención Estudiantil) y ésta aparezca como Liberado.

Una vez liberado en la plataforma, el alumno puede acudir a la oficina de Servicio Social para solicitar su Constancia de Término.

A continuación, anexo el esquema donde se encuentran las etapas para cumplir con el requisito de Servicio Social en la FFyL y posterior a ello describo en la tabla 3, cómo atendí a cada una de ellas;



Imagen 2. Etapas para cumplir con el requisito de Servicio Social en la FFyL, UNAM.

Fuente: <https://www.filos.unam.mx/comunidad-ffyl/servicio-social/>

<b>Paso</b>	<b>Acción</b>	<b>Periodo</b>	<b>Responsable</b>
Previo a hacer la solicitud para ingresar al Servicio Social	Es necesario contar con mínimo el 70% de avance en los créditos totales.	Semestres cursados: 1, 2, 3, 4, 5 y 6. En mi caso de 2018 a 2020, para ese entonces.	Alumna interesada. Sánchez Sánchez Lorena Judith
A) Elección y aceptación del programa de Servicio Social	A través de la comunicación y el interés continuo con la Dra. Ana Valle en sus clases y ponencias, tuve el agrado de ser invitada para participar como ayudante de profesor en la materia de Filosofía de la Educación a su cargo. La entrevista fue a través de una llamada telefónica para saber cuál era mi estatus dentro de la carrera y así poder cumplir con los requisitos sugeridos para inscribir mi Servicio Social. Una vez confirmado mi interés y disposición, envié la información pertinente a la Dra. Valle para la realización de mi Carta de Aceptación emitida por ella.	Febrero/2021	Dra. Ana María Valle Vázquez
B) Registro del Servicio Social	Este punto lo realicé de forma extemporánea, ya que necesitaba la firma de la profesora para recibir el sello de la oficina de Servicio Social, es así que en enero de 2024 pude recabar dicha información y entregarla en la ventanilla.	30/Enero/2024	Alumna interesada. Sánchez Sánchez Lorena Judith



## **2.2 Actividades académicas**

Las tareas que realicé durante mi servicio social como ayudante de profesor en la clase de Filosofía de la Educación 2 y 1, fueron las siguientes:

a) Revisión de antología electrónica para el curso. La revisión consistió en la correcta digitalización y disposición de la bibliografía para los estudiantes de Filosofía de la Educación 2 y 1. Cada lectura fue compartida en formato PDF a través del *Classroom* de la clase correspondiente. En el Anexo 2 y 3, presento los programas de las clases, con los temas y las lecturas elegidas para cada semestre, así como el material audiovisual que nos ayudó a enriquecer el análisis de dichos temas.

Es importante señalar que la administración y planeación de las lecturas en ambos semestres, nos fue útil para la organización de presentaciones finales y la evaluación constante que podemos ver en el Anexo 4.

b) Revisión de material audiovisual. Se revisó la accesibilidad para los estudiantes de documentales, películas y series de televisión. Mismas que se colocan al final de cada lectura como recomendación para ampliar la interpretación y comprensión de cada tema.

El material audiovisual utilizado y sugerido para cada tema se encuentra al final de las lecturas propuestas en ambas tablas de los Anexos 2 y 3.

c) Programa de estudio de Filosofía de la educación 1 y 2

Luego de compartir el programa de estudio con los alumnos, y explicar la forma de trabajo, ellos pueden elegir de forma empírica el tema y el autor de su preferencia, para trabajar con él desde este momento hasta la presentación final de su escrito crítico, o bien, durante el resto de la

carrera si así lo desean, caso que ha pasado más de una vez, incluyendo mi práctica como estudiante en el Colegio de Pedagogía.

Si bien es cierto, el programa de estudio es vasto en cuanto a los autores y la riqueza teórica de cada uno, no todos son nombres conocidos, más aún en los primeros semestres de la carrera, y es por ello que hay ocasiones en que un sólo tema o autor son muy solicitados por su popularidad para su exposición en clase, pero nuestra respuesta a esto es la organización del calendario de presentaciones, mismo que es un requisito con un porcentaje considerable para que todos los alumnos tengan una participación en la clase. Consta de establecer la calendarización de presentación de cada tema y tres o cuatro encargados, según el número de inscritos en la clase.

De esta manera controlamos que ningún tema o autor se quede sin presentador, ahora bien, hay que explicar de lo que se trata ser presentador: todo el grupo tiene como tarea la lectura señalada para cada clase, pero el alumno o alumna encargada de presentar es quien dirige y da pie a las reflexiones de la lectura, evidentemente todos los estudiantes pueden exponer el análisis que tengan de la lectura y el material audiovisual para el tema, tomando en cuenta su participación al momento de la evaluación.

Para la organización de las presentaciones de lecturas y su respectivo material audiovisual, utilizamos la tabla que se muestra en el Anexo 4, distribuida en dos días; martes y jueves, el martes fue destinado para la exposición de tema y los jueves fueron destinados a la asesoría y revisión de trabajos sobre el escrito crítico por parejas, como las listas son largas he decidido colocar únicamente las del semestre 2022-1 para este ejemplo.

d) Asesoría a los estudiantes sobre los escritos críticos, tomando en cuenta las siguientes características:

Estructura del escrito crítico. Las características del texto son:

- Ningún error de ortografía, redacción o puntuación (al tercer error dejo de leer y califico el texto con lo que hasta entonces leí)

Con este primer punto es claro que se espera que los estudiantes muestren atención y pulcritud en su forma de escribir, como muestra mínima del grado de complejidad que implica un trabajo académico a nivel superior. Sin embargo, por tratarse de clases en línea, los estudiantes presentaban su trabajo escrito en word al mismo tiempo que todo el grupo lo leía y podíamos hacer observaciones y correcciones en el momento, aprovechando tiempo y dando oportunidad a los alumnos de continuar con la revisión de sus trabajos.

- Datos generales en la esquina superior derecha (nombres completos, números de cuenta, fecha de entrega, nombre y clave de materia, nombre de profesora, podemos ubicar estos datos en la parte superior derecha del inicio de los Anexos 5 y 6)

Los datos generales son importantes para poder tener una evaluación constante y registro de ésta durante el semestre, de igual manera, se solicita que los estudiantes sepan identificar con claridad estos elementos. Parece sencillo, sin embargo, el descuido u olvido de los mismos, toman tiempo importante para corregir y continuar con las asesorías, por ejemplo, 2 horas, que se vuelven escasos minutos según la dimensión numérica de estudiantes inscritos.

- Formato: Arial 12, interlineado 1.5, margen normal, páginas numeradas

Elementos básicos para un trabajo bien organizado y editado, dado que contribuye a un mejor manejo de la información presentada en el trabajo y evita confusiones, podemos ver este caso en los trabajos recopilados en los Anexos 5 y 6.

- Estructura:

- Título creativo

Este puede ser una sugerencia o provocación de lo que el texto pueda presentar en su desarrollo, o bien una descripción clara y precisa sobre lo que se pretende abordar.

En el primer caso, que es mostrado en el Anexo 5, podemos observar una primera aproximación sobre lo que el texto analiza respecto a la relación alumno maestro, en el Anexo 6 se presenta un trabajo en donde el título es bastante claro y preciso, refiriendo en sí mismo una comparación y diálogo entre dos instituciones parecidas, pero desarrolladas en diferentes momentos históricos.

- Introducción: donde se plantee con precisión la tesis que se pretende defender, objetivo y preguntas centrales del trabajo

Se sugiere escribir dicha introducción al terminar el escrito, pues el trabajo terminado les dará un panorama claro sobre su desarrollo.

Notamos con claridad esta característica en los anexos 5 y 6 dentro de la primera cuartilla de cada uno, puesto que cada pareja logró sistematizar y dirigir dicha organización desde el inicio de su texto.

- Desarrollo: de las ideas centrales, para qué sirve pensar, a través del autor o autores leídos, la realidad de hoy día. Analizar rigurosamente lo educativo, pedagógico, escolar, aprendizaje o enseñanza

Este punto me parece de los más complejos e importantes, dado que uno de los principales objetivos de la clase es el ejercicio constante del análisis y la reflexión en torno al marco educativo, generando una visión crítica y reflexiva sobre las lecturas y los temas a tratar, es decir, se orienta a los estudiantes a mirar las prácticas educativas y problematizar dichas

praxis, no sólo describirlas y entenderlas como una serie de pasos aislados, sino dar sentido a su ejecución y vincularla con otros procesos, ya sean políticos, culturales, económicos, sociales, etc. diría Foucault:

Uno de los máximos filósofos contemporáneos, quien desentrañó las operaciones y discursos del poder, mediante obras como *Historia de la locura en la época clásica*; *Las palabras y las cosas*, y *Vigilar y castigar*. encontrar las relaciones de poder y hallar ahí tensiones que nos permitan entender su práctica.<sup>7</sup>

- Cierre: a manera de conclusiones, preguntas pendientes, ideas por desarrollar, autocrítica (qué le faltó al texto, qué lagunas quedan)

Dado que los grupos cuentan con muchos estudiantes y el tiempo se reduce en cada asesoría personalizada, es evidente que quedarán sesgos o preguntas pendientes, mismas que son valoradas para un futuro trabajo y una continua reflexión académica y profesional. Sin embargo, se pretende que los estudiantes logren captarlas para que sean claros los alcances y avances que han obtenido en la clase.

- Aparato crítico: riguroso y uniforme.

Este es uno de los más importantes aspectos prácticos que nos inquietan durante todo el semestre, dado que muchos estudiantes ignoran la forma adecuada de manejar el aparato crítico. Es así que en cada asesoría se enfatiza sobre su importancia y en su forma, es decir, además de corregir, damos ejemplo de cómo seguir la forma adecuada del mismo, asimismo, se comparte material en *Classroom* para que los estudiantes lo usen como guía.

---

<sup>7</sup> Secretaria de Cultura, Ministerio de Capital Humano, *Michel Foucault, un crítico de la normalidad*, 2020

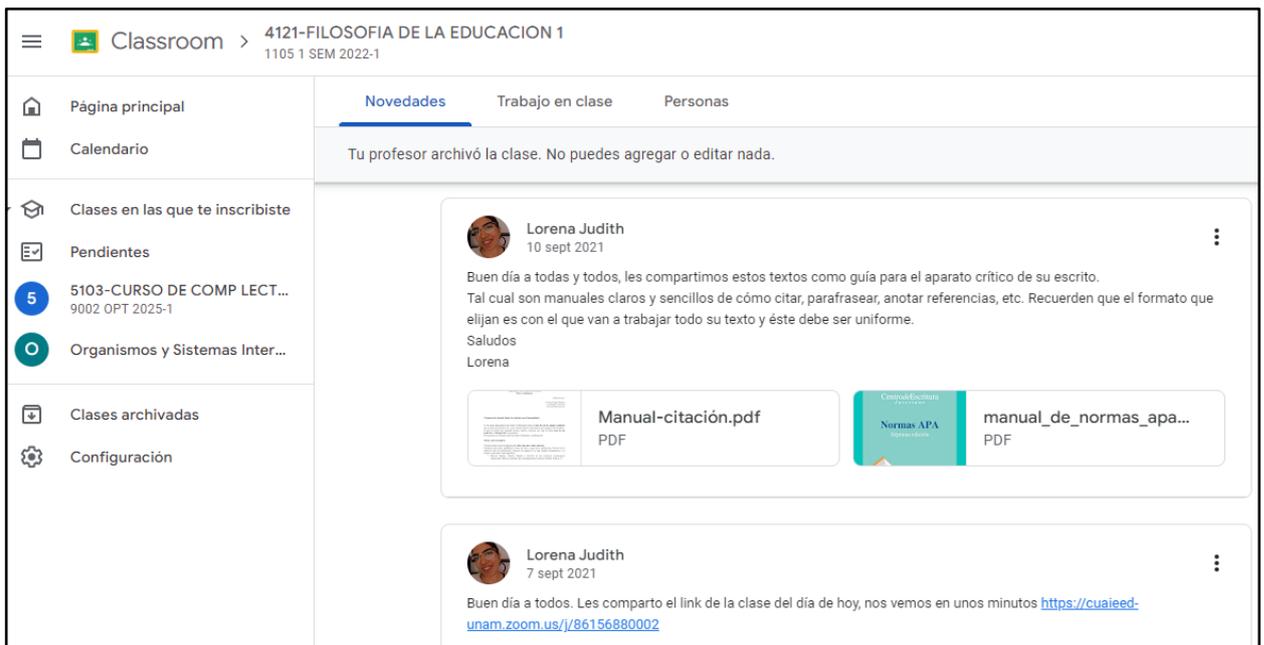


Imagen 3. Material sobre aparato crítico compartido en *Classroom*. Semestre 2022-1

De igual manera, para aumentar los ejemplos y guiar a los estudiantes sobre su escrito crítico, compartimos ejemplos de escritos de otros semestres o de nuestros propios escritos, ejemplo:

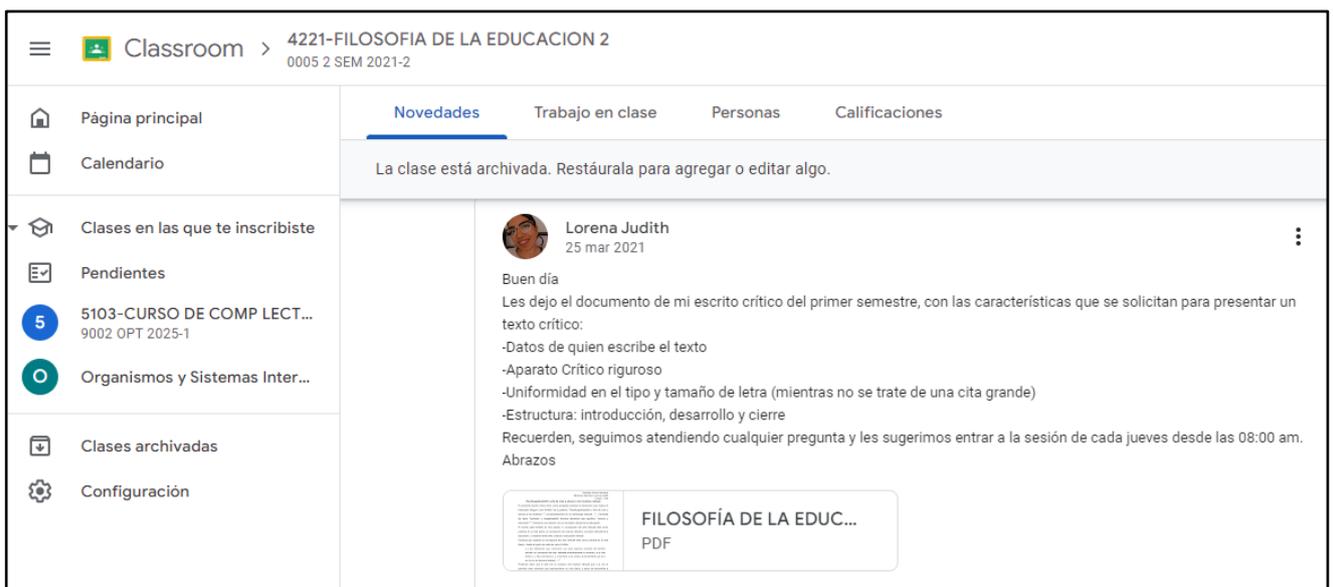


Imagen 4. Ejemplo sobre escrito crítico compartido en *Classroom*. Semestre 2021-2

Revisión de la redacción, uso de aparato crítico, sugerencias bibliográficas, hemerográficas y electrónicas.



Imagen 5. Correo electrónico con correcciones sobre escrito crítico. Semestre 2022-1

Un ejemplo de las correcciones, comentarios y sugerencias que hacía a los estudiantes sobre su trabajo se muestra en la imagen anterior, primero los alumnos comparten sus dudas e inquietudes durante la clase y la maestra hace las primeras observaciones, posteriormente yo aportaba algunas sugerencias y extendía la invitación a las estudiantes de enviar su trabajo a mi correo electrónico para poder leerlo y darles las precisiones para seguir avanzando, al mismo tiempo se guarda como evidencia para mi trabajo y para su avance.

Los errores más comunes se suelen presentar en la sintaxis, estructura del texto en un primer momento, y uso de citas dentro del aparato crítico, mismos problemas que son resueltos durante el transcurso del semestre a partir de las asesorías y la revisión continua de sus trabajos.

e) Sistema de evaluación. En ambos semestres el porcentaje de evaluación con que se trabajó fue exactamente el mismo:

10% asistencia y participación. Que consta de la atención a la participación activa en la clase, es decir: comentar las lecturas realizadas o el material audiovisual recomendado según el tema que se vaya a abordar.

10% 2 asesorías. Éstas con el fin de guiar a los estudiantes en sus escritos críticos, desde el correcto uso del aparato crítico, la forma de redacción, y ayudar también a la profunda reflexión del tema que trabaje el autor que hayan decidido abordar.

20% 2 exposiciones. Consiste en presentar dos lecturas de las que se establecen en el calendario de exposiciones, con sus propias reflexiones en torno a la filosofía de la educación.

20% avance escrito crítico. Durante cada semestre, se fijan dos fechas para la entrega de avances de su escrito crítico.

40% escrito crítico. El trabajo escrito se realiza a lo largo del semestre y se presenta de manera formal ante todo el grupo, con una lectura adecuada y con la participación de cuatro o más comentaristas y uno o dos moderadores, encargados de dirigir la presentación.

f) Participación como comentarista de la exposición y defensa de los escritos críticos de los estudiantes.

Este es un trabajo constante dentro de las asesorías que se toman antes de la presentación del escrito crítico, sin embargo, en la presentación de escritos críticos finales también se evalúa la forma de exposición, lectura y defensa del mismo. Más adelante, hablaré sobre mi reflexión y participación reflexiva acerca de los trabajos tomados como ejemplo en los Anexos 5 y 6.

g) Organización y apoyo técnico-académico en la organización de las presentaciones.

Podemos ubicar en el Anexo 7 el programa de presentaciones finales del semestre 2021-2, mismo que en ambos semestres elaboramos en

conjunto adjuntas y maestra, los criterios tomados en cuenta son los siguientes y se comparten en el *Classroom* para la preparación previa de los estudiantes. Dicha preparación para la lectura y defensa de su escrito es un ejercicio constante desde la exposición de lecturas y participación durante la clase, pues van comprendiendo la dinámica de la sesión para abordar el análisis y reflexión de cada texto y audiovisual abordados.

Consideramos pertinente entonces compartir una descripción clara y precisa sobre los aspectos más relevantes que se deben cuidar y trabajar al momento de su presentación:

#### *Sobre las presentaciones*

- Todos deben ingresar a la sala de zoom 5 minutos antes de las 8:00 am para evitar distracciones de dar ingreso durante las exposiciones.
- Deben enviar sus textos finales 10 minutos antes de la presentación de cada grupo al correo de la Dra. Ana, con copia a cada adjunta; Katherine y Lorena. El asunto debe decir: Final Apellido\_Apellido 0005.
- Todos deben presentar su texto en pantalla en el momento en que les toque exponer y deben aumentar el zoom a 200%. Eviten que se los recuerden.
- Una persona del equipo lee el texto y ambos deben responder preguntas o comentarios que se les haga al mismo.
- Quien lea el texto debe hacerlo de forma pausada, tranquila y debe evitar trabarse. Practiquen la lectura en voz alta en casa.
- Al terminar de leer su texto, dejan de compartir pantalla y se da paso a comentarios y preguntas. Lleven lápiz y una hoja y estén atentas a las preguntas que les harán.
- Lo ideal sería que los comentaristas pidieran los textos a sus compañeros para que sepan qué van a comentar, puede ser el día anterior. Para que vayan preparados.

#### *El texto*

Las características del texto son:

- Ningún error de ortografía, redacción o puntuación (al tercer error dejo de leer y califico el texto con lo que hasta entonces leí)
- Datos generales en la esquina superior derecha (nombres completos, números de cuenta, fecha de entrega, nombre y clave de materia, nombre de profesora y grupo)
- Formato: Arial 12, interlineado 1.5, margen normal, páginas numeradas
- Aparato crítico: riguroso y uniforme
- Los epígrafes son en un tamaño de letra menor, en cursiva, siempre hacia el lado derecho y en espacio sencillo.

- Las citas de cuatro líneas o más van en formato aparte: separado del texto general, sangría, letra menor, sin comillas y espacio sencillo. Las citas que van dentro del texto sí deben tener comillas.
- Independiente de que citen textualmente o parafraseen, deben referenciar ya sea con nota al pie o con paréntesis (Autor, año, página)

#### *Moderadores*

Dar bienvenida a la mesa: “Bienvenidos a la mesa tal. Los compañeros tal y tal presentarán su texto titulado tal.

Tendrán de 10 a 12 minutos para leer su texto y posteriormente pasaremos a los comentarios y preguntas. Adelante, por favor.” Deben estar atentos a que no se pasen del tiempo estipulado. Pueden enviar en el chat el mensaje de que quedan 2 minutos para que cierre. Si no termina de leer y pasó el tiempo estipulado deben hacérselo saber a quien presenta, ejemplo: “Estimada Lorena, ya pasaron los 12 minutos y debes parar ahora para que nos dé tiempo de preguntas y comentarios.

Como ustedes ya saben quiénes comentarán los textos, entonces invitan a los comentarios y preguntas: “¿Alondra, qué comentarios o preguntas tienes con respecto al texto de tal? Te recuerdo que tienes tanto (ustedes programan) tiempo” Luego, dan la palabra a quienes están presentando el texto y le dicen que tiene tanto tiempo para responder. Posterior hacen la misma pregunta al otro comentarista y le dicen lo mismo al grupo. Ustedes deben medir el tiempo y saber frenar a sus compañeros en el momento necesario.

Por último, cierran la mesa: “Agradecemos a nuestras expositoras y comentaristas por su participación y damos paso a la siguiente presentación. Muchas gracias.”

Si hay grupos que no han enviado título de su texto, pídanlo días antes de la presentación para que no lleguen y no sepan qué decir.<sup>8</sup>

El orden de las presentaciones las acomodamos según el tema que aborda cada texto, es decir, en una semana podemos agendar la presentación de todos los textos que tengan que ver con el tema de “Muerte y educación”, “Educación náhuatl”, “Educación en las sociedades disciplinarias”, etc. Es así, que vamos dirigiendo un poco la armonía de las reflexiones y preguntas o comentarios sin tener que regresar tanto de una idea a otra.

h) Comunicación. Por tratarse de la modalidad a distancia, todos los documentos de lecturas y ejemplos de escrito crítico son compartidos en

---

<sup>8</sup> *Sobre las presentaciones.* Katherine Traslaviña, Lorena Sánchez y Dra. Ana Valle, *Classroom*, Semestres 2021-2022

la plataforma de *Classroom*, los estudiantes buscan por cuenta propia el material audiovisual sugerido para cada tema, en ocasiones la búsqueda de los estudiantes es tan exitosa que nos brindan nuevas propuestas de textos o materiales audiovisuales para complementar la lectura principal.

Ejemplo:

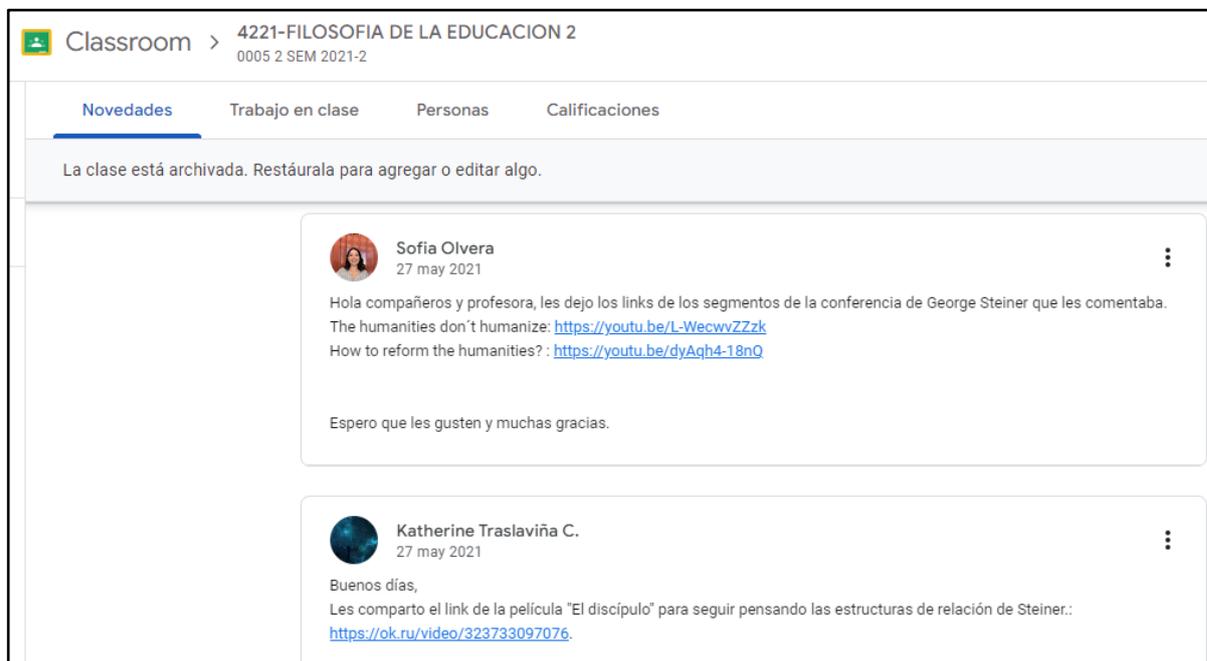


Imagen 5. Sugerencia de alumna, *Classroom*, semestre 2021-2

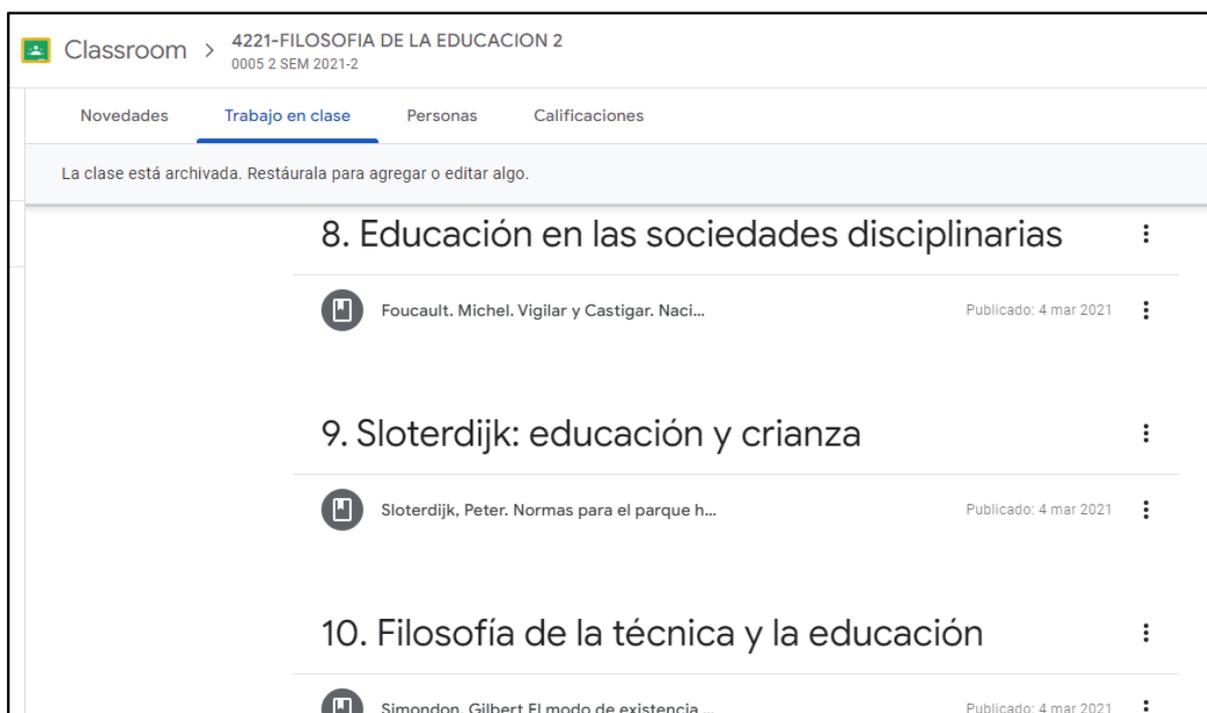


Imagen 6. Ejemplo de los textos compartidos, *Classroom*, semestre 2021-2

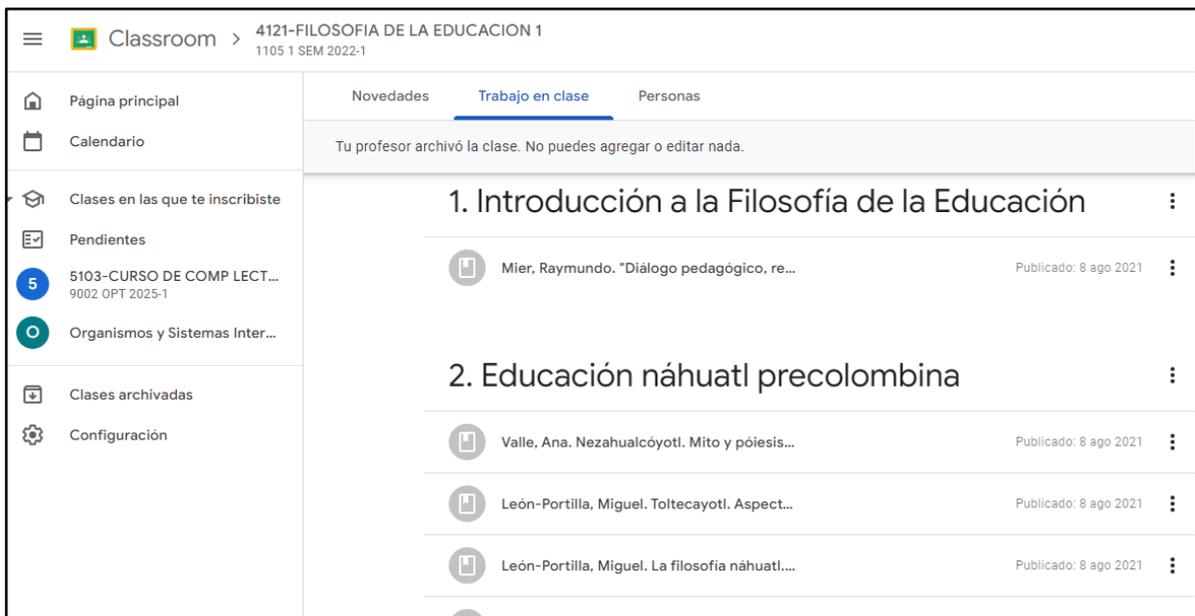


Imagen 7. Ejemplo de los textos compartidos, *Classroom*, semestre 2022-1

En las imágenes anteriores podemos ver la organización de las lecturas por tema, compartidas en el *Classroom* de la clase. Gracias a esta organización el análisis de las mismas era más fluido y no se alejaba mucho la reflexión de una clase a otra, manteniendo un ritmo adecuado y progresivo del análisis y exposición de los estudiantes.

### **2.3 Actividades de gestión académica**

a) Gestión de la entrega de escritos críticos, así como del escrito final.

En el Anexo 4 se encuentra el Programa de presentaciones y asesorías del Semestre 2022-1 donde podemos observar cómo se organizó y distribuyó dicha tarea, mientras que en el Anexo 7 podemos ver el programa de presentaciones finales del semestre 2021-2.

Ahora bien, daré un breve repaso sobre mi participación como asesora y comentarista del primer escrito crítico en el semestre de Filosofía de la educación en el semestre 2021-2.

En el Anexo 5 podemos encontrar este escrito crítico, titulado: “Destrucción e intercambio. En la relación maestro discípulo” En donde se muestra un preámbulo de lo que el texto pretende desarrollar. Sumado a lo anterior, se utilizó un epígrafe, cita que nos ayuda a situar de qué va a tratar el texto sin necesidad de describirla posteriormente, misma herramienta literaria que fue sugerida para todo el grupo durante las sesiones de asesorías.

Mi participación como comentarista consistió en dar mis observaciones respecto al entendimiento de las estudiantes sobre la relación recíproca que existe entre maestro y discípulo, de formas exitosas y prometedoras como es el caso del *eros* tratado como el amor profundo hacia el maestro a partir de un intercambio con diversos beneficios, así como la contraparte que sería la destrucción total o parcial de los estudiantes o incluso del estudiante hacia su maestro o bien, la falta de alumnos dignos de recibir el conocimiento del maestro puede llegar a acabar con este.

El análisis y la reflexión del escrito crítico de este equipo me pareció muy bien desarrollado y entonó con precisión las citas centrales que decidieron utilizar para su ejemplo y reflexión. Es así que me parece importante la mirada que dan sobre la noble tarea de un maestro al generar empatía, interés y responsabilidad con sus discípulos en torno a sus intereses que van fomentando la creatividad y el entusiasmo por la misma.

Además del buen manejo del texto citado para su trabajo, el equipo demostró el interés y la atención suficientes para generar dudas y dejar abierto a un posible ensayo o investigación sobre la pregunta del deber ser como discípulo y estudiante y otras relaciones de intercambio con la figura del maestro.

Ahora bien, en el Anexo 6, encontramos el escrito crítico del segundo semestre donde participé como ayudante de profesor (2022-1) el cual lleva como título;

*“Telpochcalli, valores militares  
en el Heroico Colegio Militar”*

Encontramos la palabra *Telpochcalli* (Casa de jóvenes) de origen *náhuatl*, por lo tanto, sugerí a las estudiantes colocarla en cursiva como es el caso de cualquier palabra en otro idioma utilizada en un texto. Posterior a ello, en su título viene la comparación que van a desarrollar y analizar con los “valores militares en el Heroico Colegio Militar” de forma clara.

De la misma manera, supieron utilizar bien su redacción para darle sustento a los ejemplos de cada institución a partir de citas y mención de Alfredo López-Austin, como el autor predilecto para abordar el tema de la educación *náhuatl*.

Como comentarista pude destacar, en primer lugar; la presencia de las características técnicas en su escrito, solicitadas desde el principio del semestre, así como una buena direccionalidad de su reflexión en la forma de abordar el texto. La lectura del texto fue clara y tuvo un ritmo adecuado, asimismo, se notó la colaboración en equipo dado que una compañera compartió pantalla y controlaba el texto al ritmo de la lectura de su compañera de equipo.

En cuestiones de análisis y reflexión, durante todo el semestre se pudo percibir el avance de su capacidad para sintetizar y precisar los datos que querían abordar sobre ambas instituciones: El *Telpochcalli* entre los antiguos nahuas y el actual Heroico Colegio Militar en México.

Como conclusión, es gratificante ver la importancia que tiene su reflexión dentro del escrito crítico, pues logran captar la idea del ideal educativo como sus principios y valores en ambas instituciones y en diferentes momentos históricos, ampliando así su capacidad de análisis sobre las prácticas educativas y el proceso de enseñanza aprendizaje con motivo de generar un bien social y distinguir en ambos casos su importancia

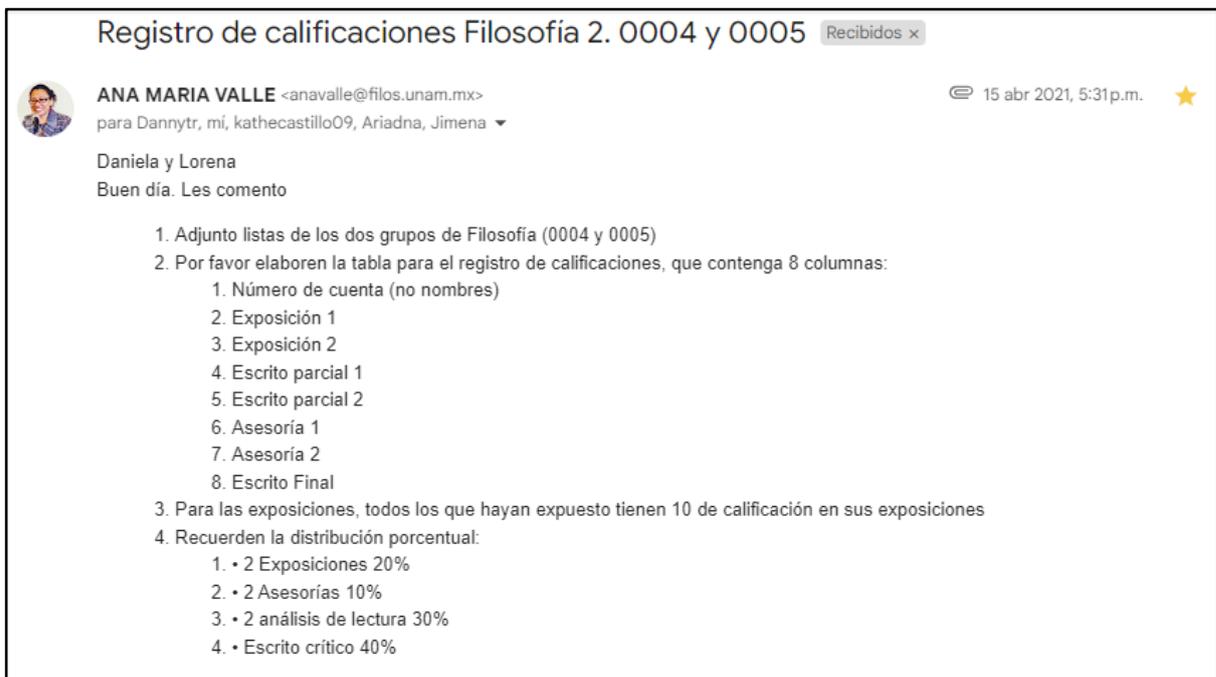
como ente educativo, considero exitoso su análisis, pues se pudo hacer notar la importancia de una mirada pedagógica a través del tiempo y darle valor a sus posibilidades, como es el caso de destacar la existencia y prácticas educativas dejando un par de dudas, mismas que apoyan al interés de seguir indagando y obtener conocimiento.

b) Revisión del programa de presentaciones y defensa de los escritos críticos.

A partir del punto anterior puedo resaltar que este fue un trabajo que se tenía que actualizar constantemente. En el Anexo 7 podemos ver el programa de presentaciones finales del semestre 2021-2.

c) Administración y gestión de procesos relativos al trabajo docente y de investigación.

d) Todo ello vía: correo electrónico, y a través del grupo de *Classroom* de la clase de Filosofía de la Educación 2 y1.



Registro de calificaciones Filosofía 2. 0004 y 0005 Recibidos x

 **ANA MARIA VALLE** <anavalle@filos.unam.mx>  
para Dannytr, mi, kathecastillo09, Ariadna, Jimena ▾ 15 abr 2021, 5:31p.m. ★

Daniela y Lorena  
Buen día. Les comento

1. Adjunto listas de los dos grupos de Filosofía (0004 y 0005)
2. Por favor elaboren la tabla para el registro de calificaciones, que contenga 8 columnas:
  1. Número de cuenta (no nombres)
  2. Exposición 1
  3. Exposición 2
  4. Escrito parcial 1
  5. Escrito parcial 2
  6. Asesoría 1
  7. Asesoría 2
  8. Escrito Final
3. Para las exposiciones, todos los que hayan expuesto tienen 10 de calificación en sus exposiciones
4. Recuerden la distribución porcentual:
  1. • 2 Exposiciones 20%
  2. • 2 Asesorías 10%
  3. • 2 análisis de lectura 30%
  4. • Escrito crítico 40%

Imagen 8. Correo electrónico con indicaciones para el registro de calificaciones.

Semestre 2021-2

X Registro de trabajos. Filosofía 0005.xlsx								
	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Filosofía y Letras Colegio de Pedagogía							
2	Filosofía de la Educación 2. Grupo 0005							
3	Dr. Ana Ma. Valle Vázquez Adjuntas: Lorena Judith Sánchez y Katherine Traslaviña							
4								
5	ENTEGA DE TRABAJOS							
6	No. de cuenta	Entrega 1	Entrega 2	Exposición 1	Exposición 2	1a Asesoría	2a Asesoría	Escrito Crítico
7	420046158	6		10	10			
8	421019555	5		10	10	10		
9	318231701	8	8	10	10	10	10	
10	318219914			10			10	
11	317171727			10	10			
12	317085233	6		10	10	10		
13	317023750	6	8	10	10	10		
14	420051383							
15	421001051	6	6	10	10	10		10
16	318234654	7	8	10	10	10		10
17	421046955	6	6	10	10	10		10
18	315074244	7	7					
19	318197261	6		10			10	
20	113006568	6	7	10	10	10		10
21	418044522							
22	421074682	7	6	10	10	10		10
23	314204550	7	7	10	10	10		10

Imagen 9. Tabla de Excel con el registro de calificaciones. Semestre 2021-2

Este fue el formato con que nos guiamos para vaciar los datos sobre la evaluación de los trabajos y la cuenta de participaciones en asesorías del escrito crítico de los estudiantes en el semestre 2021-2.



Imagen 10. Correo electrónico, revisión y calificación del escrito crítico, entrega 1. Semestre 2021-2



Imagen 11. Correo electrónico, revisión y calificación del escrito crítico, entrega 2.  
 Semestre 2021-2

Justo San Juan Ana Paula 421074682  
 Martínez Mejía Andrea 318048259  
 Fecha de entrega: 19/04/21  
 Filosofía de la educación 2  
 Clave de la materia: 4221  
 Profesora: Ana María Valle Vázquez

**Calificación 6**

**Las manos de un alfarero y la profesión de Gregorio.**

En el presente escrito abordaremos cuestiones como la enseñanza, el poder que se le confiere a un hombre o a una mujer de enseñar, indagaremos en el cuestionamiento de la existencia de buenos o malos maestros y por último expondremos la carga que tiene un docente a partir del texto "Las lecciones de los maestros" de George Steiner y tomaremos como otro referente la película "La lengua de las mariposas" de José Luis Cuerda, con la finalidad de analizar todo el trabajo que conlleva el proceso de la enseñanza.

La enseñanza es un proceso sumamente importante que se lleva a cabo en muchas circunstancias de la vida. Steiner lo define brevemente cómo una vocación que tiene como un elemento principal la citación, algo similar a la idea de Sócrates ya que para él "la verdadera enseñanza se lleva a la práctica mediante el ejemplo". Realmente ¿Cómo sabemos que alguien está enseñando? En la enseñanza participan diversos factores, debe existir alguien que tiene el conocimiento y lo transmite a alguien que carece de él, debido a que necesita una serie de cualidades para llevarla a cabo, entre las que podemos encontrar: la autoridad la cual debe poseer un docente en la técnica que implementa al momento de compartir dicho

**Comentado [1]:** El título no muestra el cruce entre la lectura y una problemática. Hace falta mayor problematización. ¿Qué es eso de la enseñanza? ¿Qué es lo que le confiere a un hombre o a una mujer el poder de enseñar? ¿Qué sería un buen o un mal maestro? ¿A qué carga del docente se refieren? ¿Cómo Steiner ayuda a pensar, de manera profunda, estas cuestiones? ¿Cómo y por qué se ha valorado menos la labor docente?

**Comentado [2]:** ¿Para qué las abordarán? El presente escrito tiene por objetivo analizar...

**Comentado [3]:** Sin comillas y en cursivas.

**Comentado [4]:** A lo largo del escrito no se hace explícito el trabajo que conlleva la enseñanza.

**Comentado [5]:** ¿Por qué?

**Comentado [6]:** Punto seguido.

**Comentado [7]:** Sin tilde.

**Comentado [8]:** ¿En dónde dice eso Steiner? Referencia o cita.

**Comentado [9]:** Referencia.

**Comentado [10]:** Seguido va coma.

Imagen 12. Documento, revisión, comentarios y calificación del escrito crítico, entrega 2.  
 Semestre 2021-2

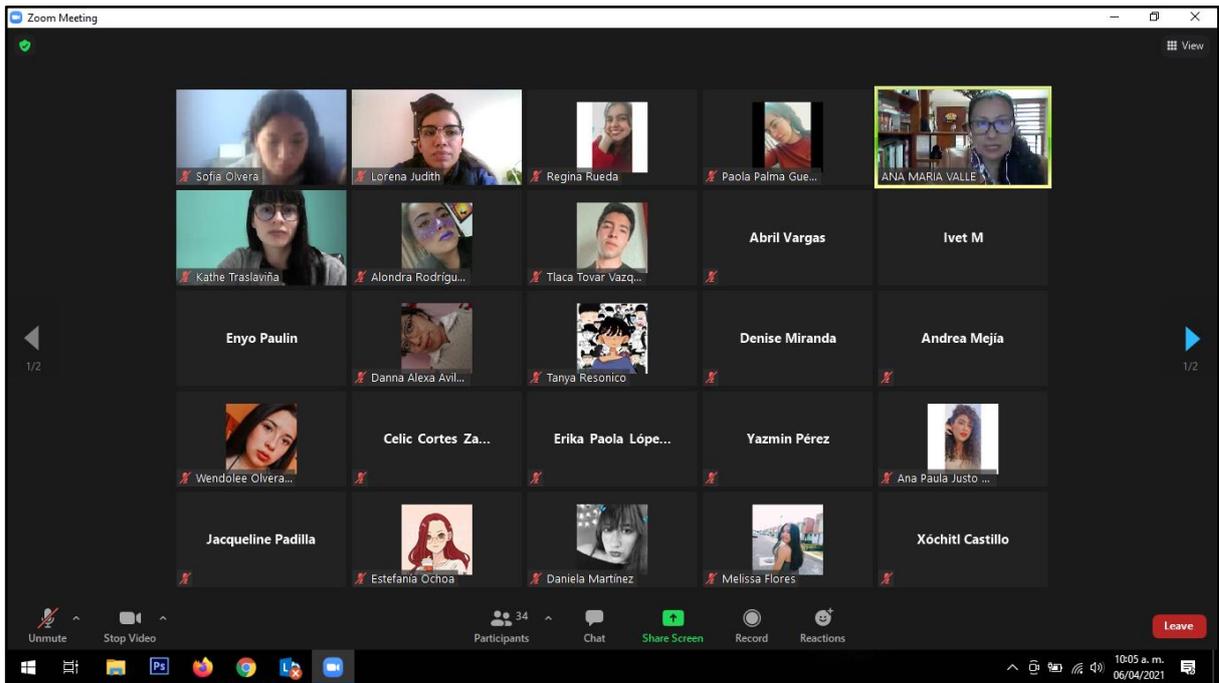


Imagen 13. Sesión en línea. Filosofía de la Educación 2

Esta captura de pantalla presenta la imagen de una de las sesiones cotidianas durante el semestre, podemos observar que es el primer cuadro de dos páginas de alumnos presentes en la clase.

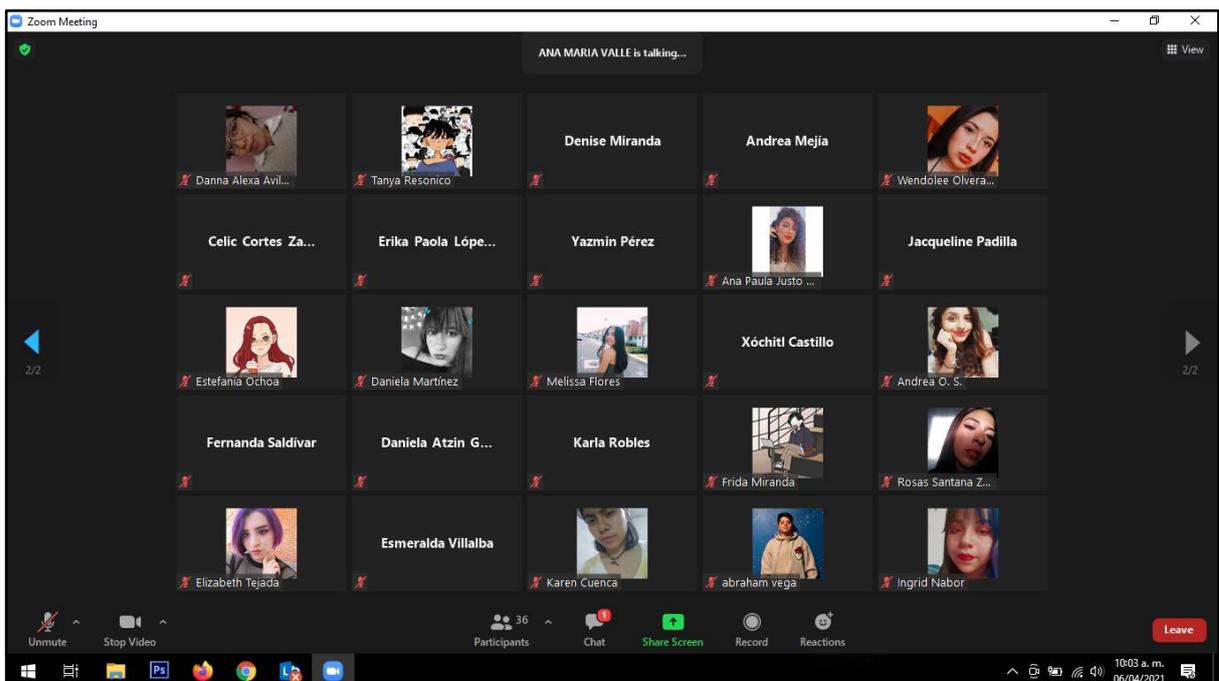


Imagen 14. Sesión en línea. Filosofía de la Educación 2

Aquí se presenta el segundo cuadro de la clase, dejando notar que los estudiantes preferían participar en la sesión con sus cámaras apagadas, sin embargo, nuestro esfuerzo por destacar su participación activa tuvo que ver con los porcentajes de evaluación, mismos que solicitan la participación de los alumnos en cada clase.

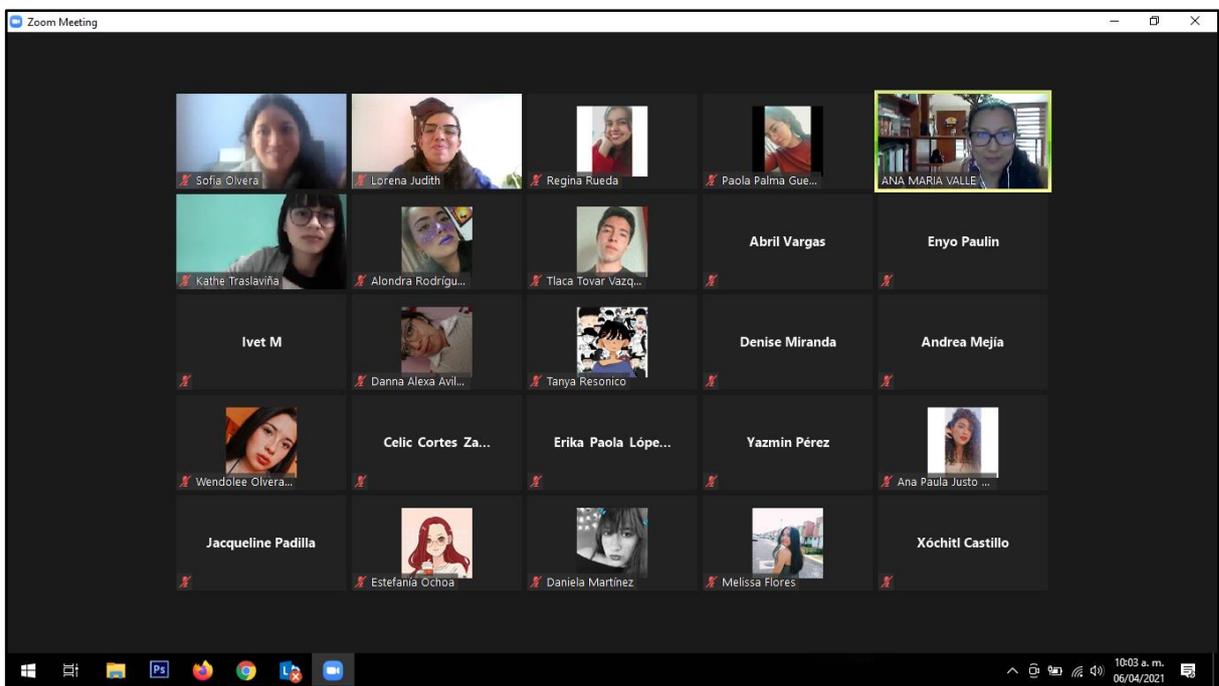


Imagen 15. Sesión en línea. Filosofía de la Educación 2

En este cuadro podemos destacar la presencia de la cámara encendida de la profesora, en la esquina superior derecha, de las adjuntas y una alumna en la esquina superior izquierda, detalle que nos parecía siempre agradable por el motivo de poder apreciar las expresiones de los alumnos y entender o interactuar de cierta manera con su lenguaje no verbal.

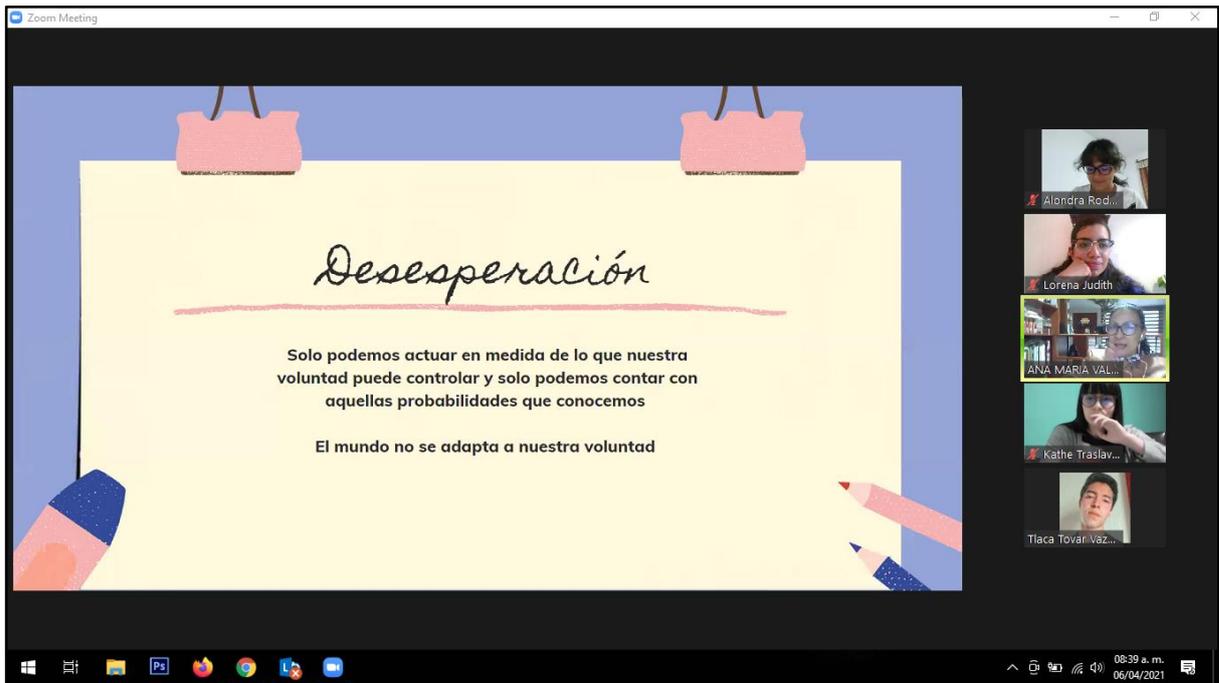


Imagen 16. Sesión en línea. Filosofía de la Educación 2

En la imagen anterior observamos la presentación de los estudiantes encargados de exponer la lectura, si bien es cierto, para la presentación del texto no era necesario exponer con diapositivas, valoramos el esfuerzo por parte de los estudiantes, así como su metodología de estudio.

El comentario que hicimos las adjuntas en conjunto con la maestra fue sugerir el uso del aparato crítico, es decir, aclarar si el texto de la diapositiva era una paráfrasis, una cita textual, su propio pensamiento pero a partir de algún autor, etc. para añadir formalidad al trabajo.

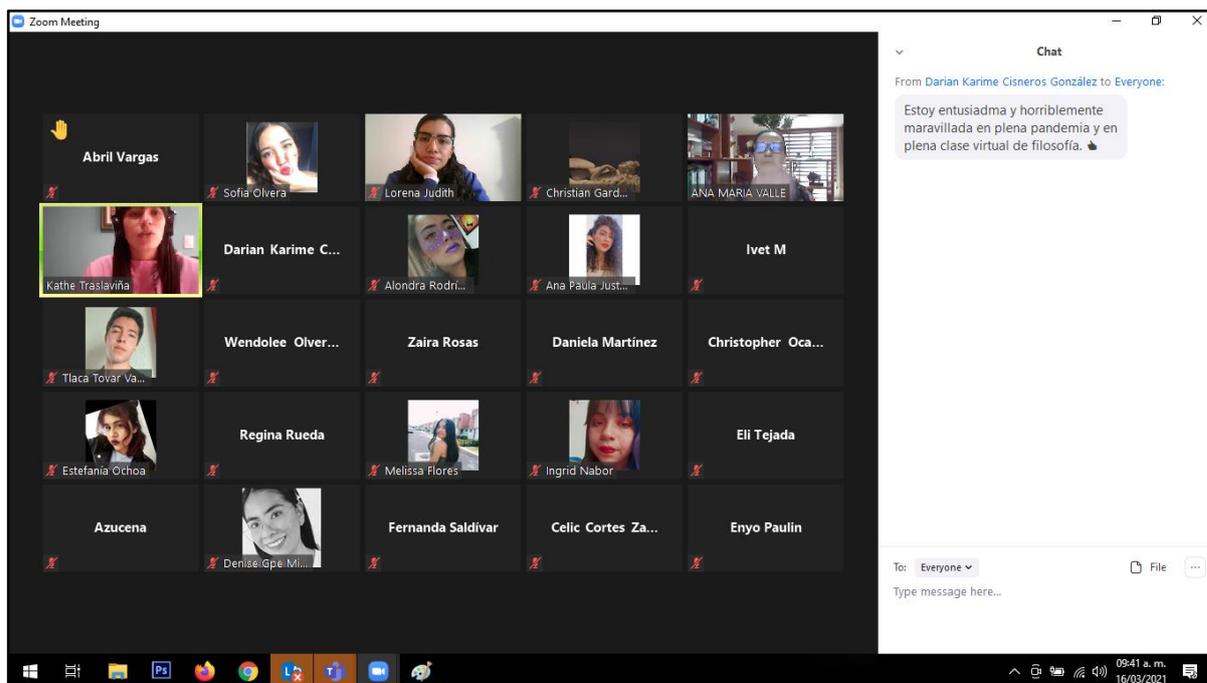


Imagen 17. Sesión en línea. Filosofía de la Educación 2

La imagen anterior es muestra de la participación activa de los estudiantes durante las sesiones. Podemos apreciar que se apoyan de los recursos que ofrece la plataforma de *Zoom* para pedir la palabra con la “manita arriba” y expresar su participación a través del chat de la sesión, mismas acciones que apreciamos dada la distancia física que teníamos con las estudiantes, pues fueron espacios donde continuamente se podían expresar no solo para participar, sino que también podían compartir su sentir.

## 2.4 Relación ayudante y profesora

De forma general puedo decir que tuve participación en reuniones con la Profesora durante el semestre para la valoración de las actividades de la clase de Filosofía de la Educación 2 y 1, a través de sesiones de *Zoom* donde nos ponemos al corriente con las evaluaciones de cada alumno, y la calendarización de las presentaciones finales. En dichas reuniones también hicimos la evaluación conjunta de la participación y trabajos presentados, pues con las listas actualizadas redactamos los correos con

el avance de su calificación, así como el último correo con la evaluación final, de la siguiente manera:

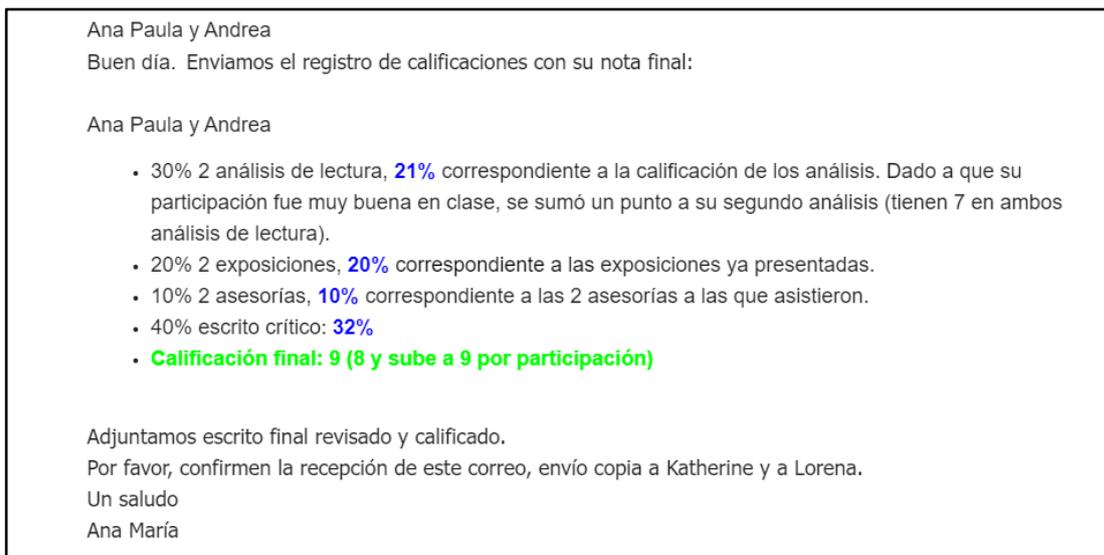


Imagen 18. Correo electrónico. Entrega de calificación final

En la imagen anterior se puede destacar que la valoración para la evaluación de las estudiantes, no se basaba únicamente en la medición cuantitativa de sus trabajos, sino que también en la parte cualitativa que englobó la participación sobre sus reflexiones y sentires, es decir, que notamos su presencia recurrente e interesada durante el semestre.

La revisión de casos específicos sobre inquietudes de estudiantes sobre la dinámica de la clase, era otro aspecto que tomábamos en cuenta durante estas sesiones entre ayudantes y profesora, pues nos poníamos de acuerdo en la forma de comunicación que tendría que haber para que los estudiantes entendieran claramente los procesos y la dinámica de la clase, ejemplo de esto fue la redacción “Sobre las presentaciones” (ver en la página 27) que hicimos en conjunto y se publicó en el *Classroom* de ambas clases para ayudar a las estudiantes a su preparación para la participación en las presentaciones.

La constante revisión de los objetivos específicos del curso, porcentajes de evaluación y selección de lecturas.

Así como la orientación sobre los vínculos entre la filosofía de la educación con otras asignaturas de la carrera. Relación de la pedagogía con la filosofía. Durante las sesiones y fuera de ellas. Discusión, con los estudiantes y la profesora acerca de inquietudes sobre los contenidos del programa de estudios destacando la importancia que tienen para la formación del pedagogo.

Ahora bien, dos de los aspectos más importantes que me gustaría enfatizar sobre la forma de trabajo en la clase, es la lectura y discusión de cada tema y el escrito crítico, pues en ello radica gran parte de la forma de enseñanza de la Filosofía de la Educación con la profesora Ana. Valle y la dinámica de la clase.

El temario pone a disposición de los estudiantes un acervo de grandes teóricos de la filosofía, distinguidos por su interés en torno a la educación y sus prácticas, mismos que en repetidas ocasiones cuestionan, reflexionan y ponen en tela de juicio los principios que conocemos sobre la educación. Generando así una nueva forma de ver y de interpretar las prácticas educativas, entrando a un campo más que descriptivo sobre las mismas, crítico y analítico, para alcanzar su mayor entendimiento y al mismo tiempo nuevas preguntas sobre la educación.

A continuación, narro cómo es que mi propia experiencia como estudiante en las clases de la profesora Ana María Valle, fueron encaminando este interés y el entusiasmo por participar del ejercicio de pensar y reflexionar la educación y sus técnicas y al mismo tiempo enriquecer este ejercicio del pensamiento con mis trabajos escritos.

Mi labor como ayudante de profesor va tomando forma desde el momento en que recibo la invitación por parte de mi profesora para realizar mi solicitud y entrega de documentos solicitados por el Programa de Ayudantes de Profesor de la FFyL para ser parte de su equipo de trabajo en la clase de Filosofía de la Educación 2. Mientras yo cursaba el

*Seminario de tecnología, violencia y educación*<sup>9</sup> 2021-1. Seminario que fortalecía nuestro vínculo como alumna y docente, pues luego de tomar los primeros dos semestres obligatorios de Filosofía de la Educación 1 y 2 con la profesora Valle, permaneció una comunicación a través del seguimiento constante en ponencias, coloquios y a través también de otros profesores dentro de la Facultad.

Como es el caso de mi profesor Gabriel Macias, con quien tuve el gusto de tomar la clase de Didáctica 1 y 2 en el tercer y cuarto semestre de la licenciatura y continuar con las reflexiones filosóficas en torno a la educación, y particularmente en torno a la figura de docente bajo la mirada de un deber ser y la hermenéutica del mismo, asimismo, por una amable extensión de la invitación a sus alumnos, fui testigo de su examen de grado como Maestro en Pedagogía, donde participó como sinodal mi profesora Valle, misma experiencia que me redirigió a seguir los pasos académicos de la profesora, puesto que en el primer instante en que se abordó la forma de trabajo en su clase (Mtro. Macias), pude darme cuenta que venía de la misma “escuela” de pensamiento de mi profesora. Es decir, este nuevo vínculo con mi profesor generó un puente en el que pude seguir practicando una forma de abordar y analizar los textos y al mismo tiempo, conseguía ahondar en los autores que en los semestres anteriores me había presentado mi profesora y generaron un sincero interés en mí.

Este suceso resultó para mí una oportunidad de direccionar mi pensamiento teórico filosófico durante el resto de la carrera y así regresar al mismo espacio filosófico a través de las materias optativas. Agradezco también la mirada atinada de mis profesores, pues sin su respaldo y sostén académico no estaría hoy escribiendo este trabajo, mismo que forma parte de mi identidad académica, profesional y personal, y que a pesar de lo prolongada que pudo ser su elaboración, es prueba y resultado del valor docente en la Universidad.

---

<sup>9</sup> Valle, Ana. *Seminario de Teoría, Filosofía e Historia de la Educación y la Pedagogía 1. Tecnología y Violencia*. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2020.

Puedo decir entonces que mi relación con la profesora Valle Vázquez, se ha tejido y entretelado desde el principio de mi formación profesional. Dicho esto, puedo afirmar que mi práctica como adjunta fue un proceso de aprendizaje durante toda la licenciatura a través de la observación y relación con sus propias adjuntas y adjuntos anteriores: como una figura aspiracional personal, sin embargo, el resguardo obligado por la pandemia presentó nuevos retos sobre mi praxis como ayudante de profesor, mismos que relucían mi inexperiencia como docente a nivel superior, así como mis prejuicios e idealizaciones sobre dicha técnica.

Que ahora logro ver como el aprendizaje que me hacía falta obtener sobre la fascinante práctica de mi profesora en cada una de sus clases y seminarios. Al estar del otro lado del “aula”, entendida como un espacio con jerarquías bien marcadas, podía percibir fácilmente la responsabilidad y seriedad que necesitaba adquirir para poder llevar a flote el barco en que nos habíamos subido para navegar un camino hacia el conocimiento o tangiblemente el descubrimiento de la filosofía de la educación.

Fue entonces que tuve que aprender a hacer notas, organizar tablas, listas de participación, listas de evaluación, presentaciones, redactar correos, avisos y demás procesos prácticos para la evaluación de los estudiantes.

La comunicación con la profesora siempre fue clara y concisa sobre las necesidades que tenía de mi participación ante la clase. Ejemplo es que, durante las clases, en el momento de presentar evaluaciones o dirigir alguna reflexión, la profesora me paraba y corregía de manera inmediata y respetuosa cuando hallaba algún error en mi práctica. Estas llamadas de atención fueron las que me ayudaron a pulir y hacer más eficaz mi ejercicio administrativo y analítico sobre la práctica docente. En un sentido práctico, no tenía un tiempo fuera puesto que mi labor como

ayudante de profesor, alberga dos espacios; 1. Mi papel como aprendiz de profesora y 2. Mi papel como adjunta de profesora.

Durante la presentación del curso, es necesario precisar la forma de trabajo, no sólo el temario, puesto que, a partir de la libre cátedra que ofrece la UNAM a sus profesoras y profesores, éstos pueden elegir su forma de trabajo sobre la enseñanza y transmisión de conocimientos, incentivando siempre hacia la investigación, dicha característica que forma parte de la dinámica de la clase.

La práctica docente trae consigo diferentes experiencias y en ocasiones suman o restan, según el contexto y la perspectiva en que nos situemos, sin embargo, una de las oportunidades y reconocimientos que se nos fue entregado por parte de la Institución educativa y el gobierno mexicano, fue la posibilidad de recibir la vacunación para el covid-19 antes que el resto de la población. Hecho que, desde mi perspectiva, generó un hito histórico mundial, pues la figura de docente se vio valorada a este nivel, no hay más que estar agradecida por dicho presente que quizá no se había considerado desde hace décadas. Ahora, como madre, puedo entender que se necesita estar sana, lúcida y fuerte para encargarse y hacerse responsable del otro, misma condición que considero pertinente para un maestro o docente, la responsabilidad de sí mismo para poder tener responsabilidad sobre las y los otros.

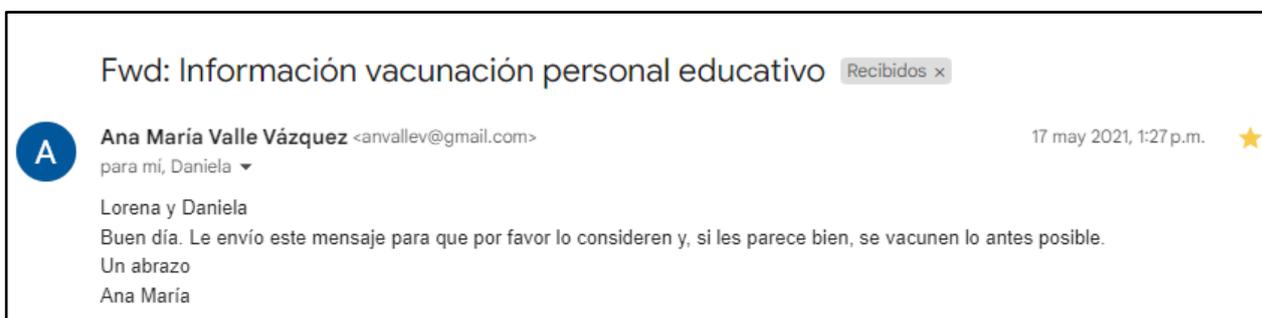


Imagen 19. Evidencia de correo electrónico. Vacunación.

Estimadas y estimados profesores.

Como habrán visto comenzó la Jornada de Vacunación para Personal Educativo, pueden revisar la fecha y lugar ingresando su CURP a través del enlace <https://vacunacion.cdmx.gob.mx/public/VacunacionPersonalEscuelas.xhtml>

Las y los profesores así como ayudantes de profesores que no aparecen en el registro del Programa de Vacunación para Personal Educativo, se les incluirá en el día de rezagos o en la fecha que en próximos días nos indiquen, les informamos que la Secretaría Administrativa de la UNAM, anunció que todo el personal de nuestra Universidad será vacunado.

\*Favor de transmitir esta información a las y los ayudantes de profesor/a

Saludos cordiales

Beatriz Cadena Hernández

--

[Coordinación del Colegio de Pedagogía](#)

Imagen 20. Evidencia de correo electrónico. Vacunación.

### **3. Fundamentación teórica de las actividades como ayudante de profesor. Reflexiones desde Steiner**

*Para Sócrates, la verdadera enseñanza se lleva a la práctica mediante el ejemplo. Es, literalmente, ejemplar.*  
Steiner

A continuación, se presenta el tercer capítulo del informe en donde analizo algunas de las principales ideas de Steiner, para fundamentar teóricamente, mi labor como ayudante de profesor. El capítulo se divide en tres apartados. En el primero se revisan las nociones de vida, disciplina y experiencia para, a partir de ellas analizar mi trabajo como ayudante de profesor. El segundo apartado valora el riesgo y la relación profesor-discípulo como dos aspectos sustantivos durante mi servicio social y como ayudante de profesor. En el último apartado reflexiono sobre la noción de discipulado de Steiner y el lugar que éste ocupó en mi labor.

Es importante decir que George Steiner es uno de los más reconocidos estudiosos de la cultura europea y fue un distinguido docente en las universidades de Stanford, Nueva York y Princeton. Su carrera académica también se desarrolló en Suiza e Inglaterra. Dos de sus obras educativas más interesantes son: *Lecciones de maestros*<sup>10</sup> y *Elogio de la transmisión*<sup>11</sup>.

#### **3.1 Vida, disciplina y experiencia**

Una de las reflexiones que produce el pensamiento de Steiner es que la vida del maestro tiene que ver con la capacidad de alcanzar un equilibrio entre su vida natural o civil y su vida docente, entregada a sus alumnos

---

<sup>10</sup> Steiner, George. *Lecciones de los maestros*, trad. María Condor

<sup>11</sup> Steiner, George. *Elogio de la transmisión*, trad. Gregorio Cantera

y al mismo tiempo a sí mismo, como un ser en constante formación. Debemos entender entonces que, para un educador, un pedagogo, este rasgo quizá sea avanzado y alcance un nivel de integración, es decir, se generen vínculos importantes entre su vida personal y profesional. Adoptando así, una capacidad ideal de coexistencia, misma que vislumbro durante mi servicio como ayudante de profesor.

De la misma manera, podemos estar de acuerdo con Steiner cuando dice que:

[...] la única licencia honrada y demostrable para enseñar es la que se posee en virtud del ejemplo. El profesor demuestra al alumno su propia comprensión del material, su capacidad para realizar el experimento químico [...], su capacidad para resolver la ecuación de la pizarra, para dibujar con precisión el vaciado de escayola o el desnudo en el taller. La enseñanza ejemplar es la actuación y puede ser muda. Tal vez deba serlo.<sup>12</sup>

Haciendo hincapié en la práctica que precede a la escritura e incluso a la oralidad al momento de recibir y transmitir algún conocimiento; el ejemplo, la vida misma y la capacidad de entendimiento y ejecución de este hace palpable la capacidad de enseñar. Característica que desde mi primer acercamiento con la profesora Valle, pude ver con claridad y comprender que, tal vez el ejemplo que nos daba sobre su práctica educativa era lo que sostenía su valor como Maestra.

A su vez: “El Maestro aprende del discípulo y es modificado por esa interrelación en lo que se convierte, idealmente, en un proceso de intercambio. La donación se torna recíproca, como sucede en los laberintos del amor.”<sup>13</sup> Podemos entender entonces que, como toda relación, se corresponde un beneficio para ambas partes, permitiendo así el recibimiento por parte del profesor, quizá no propiamente de conocimiento teórico, pero sí sobre experiencias y prácticas de enseñanza aprendizaje sobre el actuar del discípulo y sus inquietudes o reflexiones.

---

<sup>12</sup> Steiner, George. *Lecciones de los maestros*, trad. María Condor, p. 13

<sup>13</sup> *Ibidem*, p. 15

Algo así como el autodidactismo de ser maestro o la simple inherencia de serlo y aprender de ello.

Debemos considerar entonces que al pensar en el maestro como un ser que tiene fuertes vínculos entre su vida civil y su vida docente, se deba generar un pensamiento continuo que se acerque a la consciencia de saber que cada día aprende algo nuevo sobre su propia práctica y esto a pesar de ser una figura de autoridad frente a cualquiera que sea su clase o seminario, lo convierte en un ser como todos los demás, con la capacidad de seguir aprendiendo y tener el interés de conocer más. El “propio Sócrates confiesa ignorancia; la sabiduría que le es atribuida por el oráculo de Delfos consiste únicamente en la clara percepción que tiene de su propio desconocimiento”<sup>14</sup> Es por ello que para “Sócrates la verdadera enseñanza se lleva a la práctica mediante el ejemplo. Es, literalmente, ejemplar. El significado de la vida justa radica en vivirla.”<sup>15</sup>

Mediante esta cita puedo sostener que el ejemplo que representa para mí la profesora Valle es, y ha sido desde un principio, un ideal y una figura de autoridad por la forma en que practica su clase y más aún por la manera en que vive, puesto que, sin ir a lo profundo, o íntimo de su realidad, puedo decir que la maestra vive de lo que piensa en tanto que es un acto bien llevado a la práctica. Es admirable la confianza que transmite a través de ver la realidad en los hechos, y el manejo de la técnica que podemos encontrar en su vida ejercitante como maestra e investigadora. Es por esto que recuerdo las palabras de Steiner cuando refiere:

¿Cómo es posible pagar por la transmisión de sabiduría, de conocimiento, de doctrina ética o de axiomas lógicos? ¿Qué equivalencia o patrón de cambio se puede establecer entre la sagacidad humana y entrega de la verdad, por una parte, y unos honorarios en metálico por otra? Si el Maestro es verdaderamente un portador y comunicador de verdades que mejoran la vida, un ser

---

<sup>14</sup> *Ibidem* p. 35

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 36

inspirado por una visión y una vocación que no son en modo alguno, corrientes, ¿cómo es posible que presente una factura?<sup>16</sup>

Pues, así como al médico, al albañil o al carpintero, se le paga por su práctica a partir de sus conocimientos, al Maestro habría que reconocerle esa misma práctica y esos mismos conocimientos, ya que forjan los cimientos mismos de los primeros para una vida útil.

Y (...) así como los enfermos del cuerpo necesitan un médico, del mismo modo los enfermos del alma necesitan de un pedagogo, para sanar nuestras pasiones. Luego, acudiremos al maestro, que nos guiará en la tarea de purificar nuestra alma para la adquisición del conocimiento y para que sea capaz de recibir la revelación del Logos. Y así es como el Logos, amigo cabal de los hombres y empeñado en conducirnos progresivamente a la salvación, realiza en nosotros un bello y eficaz programa educativo: primero nos exhorta; luego, nos educa; finalmente, nos enseña.<sup>17</sup>

El reconocimiento del valor trascendental que tienen los profesores, los verdaderos profesores, en la vida de las personas, no podría pagarse o compararse con una moneda de cambio tan grande como es el alimento del espíritu a través del *logos*. Sin embargo, dentro de una sociedad cada vez más capitalista y mercante, no otorgar un sueldo a los profesores, se volvería significativamente en un desollamiento sin sacrificio, dejando desprovisto de esperanza alguna sobre la educación al maestro, dirigiéndose quizá a la renuncia de su figura como docente.

Reforzando entonces con esta idea el reconocimiento de un trabajo el servicio como ayudante de profesor, puesto que se entrega energía y concentración a múltiples tareas en el transcurso de las clases y también fuera de ellas, percibiendo en un plano más formal la labor docente a nivel superior.

Ahora bien, sobre el mismo papel de ayudante de profesor, como un alumno avanzado que ha alcanzado el acompañamiento más cercano de su profesor: “Escuchando al Maestro, el discípulo pondera la lección [...]”

---

<sup>16</sup> *Ibidem*, p. 23

<sup>17</sup> Alejandría, Clemente. *El pedagogo*, trad. Joan Sario Díaz, Gredos, España, 1998

mediante las capacidades de entendimiento que le confiere una luz interior. Con demasiada frecuencia los discípulos alaban a sus Maestros cuando, en cierto sentido, deberían elogiarse a sí mismos.”<sup>18</sup> En el sentido más ordinario, es darse cuenta del valor que implica acercarse y permanecer dentro de la estructura del maestro, a un lado o detrás de este y reconocer así su compromiso y el valor de la disciplina que se ha dejado en cada lección, incluso fuera de ella, en los sueños, las reflexiones y esperanzas que nacieron y otras más, crecieron. Resalto así que dicho aspecto fue parte fundamental de mi práctica como ayudante de profesor.

La suprema sencillez es intraducible. [...] Dante resume y define la *paideia*; en las que nos dice cuál es el objetivo del arte, de la filosofía, del pensamiento especulativo. Para siempre. La clave es *s’eterna*. Eliot Norton: *You taught me how man makes himself eternal* (Me enseñaste como el hombre se hace eterno).<sup>19</sup>

Encontramos tajante y preciso el hecho de considerar la posibilidad de “eternizar” la humanidad a través de la enseñanza, es decir, mostrar y dejar vivas las verdades que pudieran producir un bien a uno o a varios, y a su vez, estos varios quisieran transmitir dicha promesa. “La gran enseñanza, la educación del espíritu humano encaminada a las tareas estéticas, filosóficas, intelectuales, <<eterniza>> no solo al individuo sino también a la humanidad”<sup>20</sup>

Como propone Steiner, “la capacidad para ser hipnotizado distingue a las personalidades fuertes. Estas conservan su individualidad transmutada después de pasar por el tamiz de la intervención del Maestro.”<sup>21</sup> Distinguiendo aquí la capacidad crítica de aquellos que con valor se disponen a oír, leer e interpretar una enseñanza nueva sin que esta sea necesariamente lo que buscaban o bien, una verdad absoluta para quien

---

<sup>18</sup> *Op. cit*, Steiner, George, p. 50

<sup>19</sup> *Ibidem*, p. 59

<sup>20</sup> *Idem*, p. 59

<sup>21</sup> *Ibidem*, p. 61

la recibe. Recalcando la individualidad del estudiante y su capacidad de una independencia de pensamiento.

Por otro lado, propongo que el maestro es una herramienta divina, puesta como un puente para aterrizar el aprendizaje por medio de experiencias, ya sean encantadoras y sublimes, o bien, fastidiosas y dolorosas, mismas que no por ser desagradables, no traen consigo un aprendizaje.

Es así como podemos valorar a cualquier persona que influya en nosotros para desvelar algún evento como un maestro, sin embargo, no hay que olvidar que la práctica docente cuenta con técnicas oportunas y constantes que devienen de una preparación y disciplina, no una pura casualidad. Es decir que, se “desarrollan técnicas para formar al alumno (*paideuein*) en el pensamiento riguroso y en la atención al detalle”<sup>22</sup>

### **3.2 Riesgo y relación**

Para dar pie a este segundo punto del tercer apartado, es importante tener presente que el trabajo docente cuenta con múltiples tareas y responsabilidades, mismas que suponen un riesgo.

Los peligros se corresponden con el júbilo. Enseñar con seriedad es poner las manos en lo que tiene de más vital un ser humano. Es buscar acceso a la carne viva, a lo más íntimo de la integridad de un niño o de un adulto. Un maestro invade, irrumpe, puede arrasar con el fin de limpiar y reconstruir. Una enseñanza deficiente, (...) un estilo de instrucción que inconscientemente o no, sea cínico en sus metas meramente utilitarias, son destructivas. Arrancan de raíz la esperanza. La mala enseñanza es, casi literalmente, asesina y metafóricamente, un pecado. Disminuye al alumno. (...) Instila en la sensibilidad del niño o del adulto el más corrosivo de los ácidos, el aburrimiento, el gas metano del hastío.<sup>23</sup>

Dicho esto, podemos entender que el riesgo es mutuo, pues el profesor está dispuesto a entregar su energía por el mejoramiento del otro sin saber qué resultado obtendrá y al mismo tiempo, en el lugar del alumno

---

<sup>22</sup> *Ibidem*, p. 22

<sup>23</sup> *Ibidem*, p. 26

se percibe el mismo riesgo sobre la destrucción de su alma, en el sentido más amplio, de considerar las consecuencias de una mala praxis y la muerte de un espíritu interesado en el conocimiento.

Ahora bien, en los casos de éxito, cuando un profesor encamina de la manera más amorosa posible a sus estudiantes, refiriendo al amor por el alumno y por su labor docente, se generan cada vez más intereses por el otro, es así que:

<<El maestro lee todo>> lo que el discípulo le entrega. Hace críticas detalladas. Alternan minucias con fuertes ideales: <<Hasta la cosa más pequeña contiene algo desconocido. Debemos encontrarlo. Para describir un fuego o un árbol en la llanura tenemos que permanecer delante de ese fuego o de ese árbol hasta que para nosotros ya no se parezcan a ningún otro árbol o a ningún otro fuego>>. <sup>24</sup>

De esta manera podemos decir que la figura del alumno se convierte en un ente sin dejar de ser sujeto, que representa las características del deber ser que el maestro le otorga a su pensamiento y al mismo tiempo a su trabajo. Es ahora un ser distinguido para la vida del maestro, el cual presume de un potencial bajo el futuro compañerismo, es así que Steiner plantea que “Los brujos tienen aprendices, los Maestros tienen discípulos y un *ordinarius* o profesor tendrá ayudantes.”<sup>25</sup> Un ejemplo claro es que “Recíprocamente, Flaubert solicitó la ayuda de su discípulo mientras trabajaba en la topografía ironizada de *Bouvard y Pécuchet*. (...) Maupassant habla de la incesante presencia del Maestro, de una voz que no es posible acallar.”<sup>26</sup>

Con lo anterior, es importante destacar que la voz del maestro se convierte necesariamente en una voz parecida quizás, a la de la conciencia. Sin embargo, tenemos que recordar que:

---

<sup>24</sup> *Ibidem*, p. 63

<sup>25</sup> *Ibidem*, p. 70

<sup>26</sup> *Ibidem*, p. 64

El árbol de la ciencia daba un fruto envenenado. Lo que era radicalmente nuevo era la intuición de que una tristeza imposible de erradicar acompaña incluso a la adquisición más ilustre y moralmente defendible de conocimiento. (...) <<Quien da ciencia, da dolor>>.<sup>27</sup>

Entendiendo este dolor precisamente como la preocupación y disgusto que la enseñanza nos puede dejar, como el dicho que quien ignora es más feliz, en tanto que la ceguera respecto a la realidad, más que ser un malestar, produce un bienestar a partir de la inconsciencia o el simple desconocimiento de cierto tema, característicamente, indignante e irremediable.

Ahora bien, podemos tomar la cita que hace Steiner sobre la idea de que; “<<El que sabe hacer una cosa, la hace. El que no sabe, la enseña.>>”<sup>28</sup> Ponderando así en la evidente característica técnica de las cosas como una premisa de lo pudiera ser la transmisión de conocimientos en el aula, que desde mi punto de vista, se refiere al interés que genera en una persona el seguir aprendiendo y mejorar una técnica; de leer, de escribir, la oratoria, construir un mueble desde cero o decorar un pastel, entendiéndolo así que la práctica de enseñar se torna parte de un continuo aprendizaje, donde cada vez se está más cerca de ser experto, pero quizá nunca sea suficiente conocimiento cuando el que lo enseña, sabe que todavía falta más por descubrir o mejorar. Encontramos así que:

La responsabilidad de la enseñanza, aun cuando sea malinterpretada, permanece [...] hasta el final de los tiempos. [...] Al final, sí que corresponde una parte de responsabilidad al espíritu individual, por influido que este, por moldeado que haya sido. Los hombres y mujeres pensantes no son perros de Pávlov.”<sup>29</sup>

Considerando esto el hecho de que muchas veces más allá de lo aprendido, lo que determinara al sujeto, son sus actos y la fuerza de voluntad que lo dirija.

---

<sup>27</sup> *Ibidem*, pp. 68-69

<sup>28</sup> *Ibidem*, p. 72

<sup>29</sup> *Ibidem*, p. 101

Se ha conservado una anécdota cruel: Brod llorando, una noche lluviosa, en la calle de los alquimistas y los orfebres, detrás del castillo de Praga. Se encuentra con un conocido librero: <<¿Por qué llora, Max?>>. <<Acabo de enterarme de la muerte de Franz Kafka.>> <<Oh, lo siento. Sé cuánto apreciaba usted a ese joven.>> <<No lo entiende. Me mandó quemar sus manuscritos.>> <<Entonces, el honor le obliga a hacerlo.>> <<No lo entiende. Franz era uno de los más grandes escritores en lengua alemana.>> Un momento de silencio. <<Max, tengo la solución. ¿Por qué no quema usted sus propios libros en lugar de los de él?>> (...) Antes de morir, Brod se vio convertido en un respetable y poco leído adjunto de Kafka (...) se esforzó por asegurar a Kafka la gloria mundial y un legado imponente<sup>30</sup>

Dejando a relucir su inmensa voluntad por el maestro y todo lo que de él significaba su valor, incluso por delante de sus propias obras, inmortalizando así su legado y haciendo perpetuo a su maestro, con la posibilidad de seguir percibiendo su vida a través de las palabras que este dejó impresas en sus textos. Es decir, podemos ocupar la

Asimismo, tenemos el ejemplo de Heidegger, quien “se trasladó a Friburgo en invierno de 1919 como ayudante del profesor Edmund Husserl.”<sup>31</sup> Un hombre judío quien tenía clara su amistad del alma con su ayudante, tanto que, Steiner plantea que casi una década después de su amistad y compañerismo con Heidegger, el deseo más grande de Husserl era el jubilarse y dejar como sustituto a Heidegger. Mismo quien traiciona a su Maestro, aunque después del conflicto nazi “Heidegger le denegó el acceso a la biblioteca de la universidad.”<sup>32</sup>p. 85 y quitó la dedicatoria hacia su Maestro de su libro *Sein und Zeit* (Ser y Tiempo). Estos sucesos representan bien el acto de la traición pedagógica, sin embargo, más tarde Heidegger diría que el motivo por el cual retiraba la dedicatoria a su maestro era por el hecho de que su libro podría no volverse a publicar y es importante destacar que: “El reconocimiento a Husserl en la nota al pie de la página 38 no se eliminó nunca.”<sup>33</sup>

---

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 79

<sup>31</sup> *Ibidem*, p. 81

<sup>32</sup> *Ibidem*, p. 85

<sup>33</sup> *Idem*

Ejemplo casi contrario al anterior, pero con el toque mínimo de respeto y reconocimiento a su maestro, quizá, guardado en una nota a pie de página, como la muestra de su existencia y de lo que una vez formó parte de su propia formación.

De modo que podemos seguir interpretando la relación entre maestro y aprendiz, como el caso de Heidegger y Husserl como el hecho que demuestra que:

La enseñanza auténtica puede ser una empresa terriblemente peligrosa. El Maestro vivo toma en sus manos lo más íntimo de sus alumnos, la materia frágil e incendiaria de sus posibilidades. Accede a lo que concebimos como el alma y las raíces del ser, un acceso del cual la seducción erótica es la versión menor, si bien metafórica. Enseñar sin grave temor, sin una atribulada reverencia por los riesgos que comporta, es una frivolidad. [...] Enseñar es despertar dudas en los alumnos, formar para la disconformidad. Es educar al discípulo para la marcha. [...] Un maestro válido debe, al final, estar solo.<sup>34</sup>

Ya sea por medio de un resultado exitoso, en el cual el alumno logró obtener y entender el suficiente conocimiento de él o la maestra y así retomar su rumbo, o bien, percibirlo como un alivio por la ruptura de la relación entre alumno y maestro a partir de la disconformidad de sus planteamientos. Una práctica continua de la pregunta por la pregunta, posicionando así al alumno como un ser capaz de construir y conservar sus propios conocimientos mediante el análisis y las reflexiones continuas de éstos.

Steiner, en su libro, *Lecciones de los maestros*, trae a colación otro ejemplo sobre la práctica del riesgo de enseñar a otro y a su vez de ser guiado y aprender de otro. Dejando claro el hecho de la importancia del continuo pensamiento, pero, sobre todo, de la consciencia del mismo. Es por eso que:

Para Alain, vivir es pensar. Es registrar la existencia como ilimitado flujo de pensamiento. Esta ecuación ha sido primordial para

---

<sup>34</sup> *Ibidem*, pp. 101-102

Descartes y Spinoza, que tienen un papel preponderante en la enseñanza de Alain. Pero ninguno de los dos había reconocido plenamente, y mucho menos comunicado, <<la carnalidad>> del pensamiento, su concordancia con el cuerpo humano y con todo cuanto es material en el mundo.<sup>35</sup>

“<<La felicidad es un deber>>. O <<La ley más hermosa de nuestra especie es que lo que no se admira se olvida>>”<sup>36</sup> ¿Será posible entonces admirar lo desagradable de la vida para no olvidarlo jamás y esto no se repita? Pues quizá no sea exactamente esta la receta, sin embargo, si podemos tener la voluntad de aprender a sobrellevar el malestar y encontrar en la vida, un camino rocoso en donde si nos detenemos de vez en cuando, lograremos ver grandes paisajes con la posibilidad de transformarse según vayamos transformando nuestro propio pensamiento.

Ahora bien, reforzando la idea anterior sobre la constante reflexión de las ideas y el conocimiento;

Es preciso leer y releer a los Maestros: Platón (<<Todo es verdad en Platón, lo cual no implica que haya que creer todo lo que dice>>), Aristóteles, Montaigne, Descartes, Spinoza, Leibniz, Hegel, Comte y Marx. Leerlos y releerlos como contemporáneos, en cierto sentido, entre sí, pero también nuestros. El reflejo primero debe ser <<de veneración, de concepción absoluta de crédito al autor>>. Luego viene la duda e incluso la refutación. Pero una y otra están fundadas en el (gozoso) convencimiento de que nuestra manera de entender los grandes textos es siempre inadecuada, de que nunca está a la altura de unas prodigalidades de significación que son dinámicas, que se modifican conforme los textos y contextos se interrelacionan.<sup>37</sup>

Hay que saber elegir el alimento en un buffet y no “atiborrarse” simplemente por el hecho de ser buffet. Es decir, pocos son los casos de desilusión literaria, pero los hay, y hay que saber distinguirlos también en medida de la verdad que este nos pueda proporcionar.

---

<sup>35</sup> *Ibidem*, p. 103

<sup>36</sup> *Ibidem*, p. 105

<sup>37</sup> *Ibidem*, p. 107

De esta manera, “el descubrimiento realizado por E. F. Chladni, a finales del siglo XVIII, de que cuando se emiten ondas sonoras emergen figuras en la arena esparcida sobre una lámina metálica.”<sup>38</sup> declara lo que podemos llamar formación, ya que así como los granos de arena, nosotros como seres humanos nos vamos formando y configurando de acuerdo a nuestro contexto y todo lo que este pueda brindarnos, salir o querer cambiar nuestro contexto implica voluntad y en muchas ocasiones, el mismo dolor.

Asimismo:

Cuanto más enseña uno, más se mantiene en contacto con la vida y sus resultados positivos. Considerándolo todo, a veces me pregunto si el profesor no es el verdadero alumno y el beneficiario. [...] <<Nunca es suficiente el cuidado que se puede poner en la formación de un niño [...], tenemos que hacer todo lo que podamos por alguien que puede hacer mucho; es injusto para nuestra justicia humana. Pero la justicia humana es una justicia pequeña>><sup>39</sup>

Dicho esto, puedo resaltar esta constante del beneficio sobre el riesgo de enseñar en mi servicio social debido al hecho del acercamiento con los estudiantes y la capacidad que este acercamiento nos daba de generar las más profundas reflexiones sobre nosotras mismas y nuestras prácticas, dentro y fuera de la institución educativa, en un conjunto de haberes políticos, económicos, sociales, culturales e incluso médicos.

### **3.3 Del discipulado**

Para abordar este último punto del tercer apartado, debemos seguir rescatando ejemplos y planteamientos que nos permitan ilustrar sobre experiencias propias y otras más que nos sugiere Steiner al momento de pensar sobre las virtudes que implica el papel del discipulado.

---

<sup>38</sup> *Ibidem*, p. 116

<sup>39</sup> *Ibidem*, p. 132

De la misma manera que “Knut Rockne (entrenador de fútbol americano) consideraba a sus discípulos como una familia. [...] dándoles consejos profesionales y personales, [...] interesándose por sus esposas e hijos. [...] Recíprocamente, antiguos jugadores [...] actuaban como observadores, examinando a los adversarios y mandando información sobre ellos.”<sup>40</sup> Remarcando así su lealtad. Misma característica que considero presente en mi relación con la profesora Valle, desde el principio de mi discipulado en las clases de los primeros semestres, hasta el momento de mi ayudantía en las mismas clases pero con el compañerismo de la profesora y posteriormente, el interés por mi trabajo escrito para llevar a cabo mi proceso de titulación, característica que rescato como una virtud en tanto al acceso de aspectos como la confianza en mi ejercicio como estudiante y de la misma manera como adjunta.

Misma virtud que a manera de descripción encuentro en las palabras de la Dra. Alma Rosa Sánchez Olvera<sup>41</sup> cuando da pie a explicar la mirada que como feministas han colocado a la figura de todas aquellas profesoras con un grado de maestría o doctorado y un camino laboral más amplio en el área docente, dando pie al concepto de mentora, que enriquezco con el concepto de maestro que nos presenta Steiner, ahora bien, haciendo un reconocimiento particular con mi profesora en la forma de desempeñar su papel como mentora, puesto que:

(...) se trata de alguien que reconoce el esfuerzo y muestra siempre una buena predisposición para abrir el camino académico, la mentora es quien encamina o apoya para la obtención de una beca para seguir un posgrado, la mentora es quien enseña a trabajar en equipo de manera

---

<sup>40</sup> *Ibidem*, p. 134

<sup>41</sup> Profesora investigadora de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán en la UNAM, e integrante de la Red de Ciencia Tecnología y Género durante la Ponencia Magistral “*Mentorías Feministas para el Impulso de las vocaciones Científicas*”, transmitido en directo en Facebook, recuperado de [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=1508827323034742&rdid=I8yBUAkpNPOVcOgR](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1508827323034742&rdid=I8yBUAkpNPOVcOgR)

colaborativa ostentando gran capacidad para el manejo de situaciones complejas por su amplia experiencia.<sup>42</sup>

Cualidades que cumple en su totalidad mi relación y vínculo con la profesora Ana Valle, dejando una fiel prueba plasmada como testigo de ello en este trabajo, y que puedo percibir también desde mi discipulazgo como una mentora en calidad de todas las experiencias que con su acompañamiento me ha regalado.

Asimismo:

En esta perspectiva (...) hay hitos que marcan los procesos formativos de las mujeres y que a veces esos hitos se ven marcados por la influencia de una mentora, esa mentora que acompaña y que impulsa y alimenta el autoestima (...) 'postúlate, yo te ayudo a hacer el protocolo' (...) esa mentora que me da seguridad (...) 'La maestra que sonríe comparte en clase el material didáctico conformado con las imágenes de los países por los que ha viajado; el gusto, disfrute, pasión por la enseñanza, el sentido de justicia, la generosidad y sus saberes compartidos'. Se lee en las mujeres que hacen de la academia un proyecto de vida, la presencia de otras mujeres que se constituyen en guías, personas representativas que convocan a la admiración por su talento, paciencia, pasión, compromiso y enseñanza.<sup>43</sup>

De esta manera regreso a la idea de que la verdadera enseñanza debe ser ejemplar y qué mejor que se origine este ejemplo a partir de la pasión con que se enseña y el proyecto de vida que se muestra a través de la propia vida del mentor o maestro, en muchos casos y en el mío particularmente, con mi profesora como mentora.

Esto me da pie a sostener que: "El *eros* y las lenguas clásicas nunca están muy separados. Menos aun cuando las enseña el señor Sypher, <<de pelo ralo, oliendo a colonia y de modales suaves>>"<sup>44</sup> El eco profundo del

---

<sup>42</sup> Coqhcyt, Ponencia Magistral "*Mentorías Feministas para el Impulso de las Vocaciones Científicas*", transmitido en directo en Facebook, recuperado de [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=1508827323034742&rdid=I8yBUAkpNPOVcOgR](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1508827323034742&rdid=I8yBUAkpNPOVcOgR)

<sup>43</sup> *Idem*

<sup>44</sup> *Op. cit.*, Steiner, George, p. 140

aspecto y las características o modos del profesor es lo que hace muchas veces a sus alumnos, generar una relación de cariño y agrado, en un primer momento, carnal sin duda, a partir de las asociaciones entre la teoría y quién emanaba dicha tesitura, posteriormente, de un valor tan puro como el de un maestro que tiene por más brindar además de su conocimiento, su propia energía vital.

Así pues, no hay que dejar de lado que: “[...] El conocimiento es transmisión. En el progreso, en la innovación, por radicales que sean, está presente el pasado. Los Maestros protegen e imponen la memoria, Madre de las Musas.”<sup>45</sup> Dejando claro lo que titula a uno de los capítulos de Steiner en su libro sobre las *Lecciones de los maestros*, “El intelecto que no envejece”<sup>46</sup> Precizando así la necesaria importancia de la memoria para la fuerza de las futuras tesituras, pues es el cimiento de la razón.

De esta manera podemos reflexionar entonces sobre la práctica de la enseñanza, tomando incluso y como ejemplo universal, la palabra de Jesús a sus discípulos.

Aunque comprende todo lo esencial el material escrito es una fracción de la totalidad; la oralidad ha sido y sigue siendo predominante. La búsqueda de una interpretación ocupa la palabra viva, el cara a cara al que Emmanuel Levinas ha dado primicia hermenéutica.<sup>47</sup>

No podemos estar seguros quien fue primero, si el huevo o la gallina, pero sí podemos estar seguros de su discusión a lo largo de los años, en donde necesariamente había un intercambio y posiblemente este se generaba entre maestro y discípulo. Allí radica la importancia de esta figura de autoridad intelectual dentro de la humanidad, en todas las culturas por distintas que sean, su rasgo humano propicia la necesidad de un maestro.

---

<sup>45</sup> *Ibidem*, p. 143

<sup>46</sup> *Idem*

<sup>47</sup> *Ibidem*, p. 145

La misma palabra *samurai* significa <<seguidor>>. La obediencia y el arduo entrenamiento físico formaban parte de las costumbres japonesas. El kendo, <<el camino de la espada>> y otras artes marciales guardan una íntima correspondencia con el adiestramiento zen. (...) Keizan Jokin (...) inicia una línea de directa sucesión de bares que continúa hasta hoy. <<Aprender y pensar es quedarse en la puerta. Adoptar la postura del loto es llegar a casa y sentarse en paz.>> (...) al método de Jesús: <<Un niño duerme junto a sus padres. Sueña que le golpean o que cae gravemente enfermo. Sea cual fuere la angustia del niño, sus padres no pueden ir a salvarlo, pues nadie puede entrar en los sueños de otro. Pero si el niño se despierta él solo, se librará al instante de su sufrimiento>>. <<Despertar>> es la palabra clave en el zen.<sup>48</sup>

He aquí un ejemplo significativo de la voluntad de sí mismo para alcanzar el conocimiento y lograr apropiarse de él, hacerlo suyo de raíz en tanto el ejercicio de la disciplina se vea bien realizado.

A continuación, una cita que Steiner comparte sobre la reflexión que hace Agassi respecto a sus clases con Popper:

[...] de él aprendí cómo hay que escribir y como no hay que escribir, como hay que discutir y como no hay que discutir, que es importante y que no lo es, y cómo hace uno su trabajo lo mejor posible. Fue sin duda mi época de aprendizaje con el filósofo la más apasionante intelectualmente de mi vida.<sup>49</sup>

Puedo admitir que la misma sensación que tuvo Agassi, fue provocada en mí cada clase y seminario tomado con mi profesora y mentora, la Dra. Valle, así como el privilegio mismo de dar la clase a su lado, sin embargo, dejó abierta la esperanza y posibilidad de seguir este camino.

Ahora bien:

Los criterios de promoción, que entran ahora en vigor, son sospechosos: <<El hecho de que acudan alumnos en tropel a un profesor está determinado, sin embargo, en un grado increíble por factores puramente superficiales, como el temperamento y el tono de voz.<sup>50</sup>

---

<sup>48</sup> *Ibidem*, pp. 151-152

<sup>49</sup> *Ibidem*, p. 160

<sup>50</sup> *Ibidem*, p. 167

Contrario al eco del cual hablaba sobre las características físicas y personales del maestro, una voz imposible de callar en tanto a su imagen y las sensaciones que este pueda provocar en sus alumnos.

Es así como encuentro la siguiente promesa de George Steiner como mi propio Oráculo descubierto al momento de valorar mi actividad como ayudante de profesor:

He hecho referencia a los testimonios de que ya se están invirtiendo energías y excelencia intelectual en las ciencias más allá de cualquier otro empeño. (...) La computación, la teoría y búsqueda de la información, la ubicuidad de Internet y la red global hacen realidad algo que es mucho más que una revolución tecnológica. Suponen transformaciones en la conciencia, en los hábitos perceptivos y de expresión, de sensibilidad recíproca, que apenas estamos empezando a calibrar. (...) La influencia en el proceso de aprendizaje es ya trascendente. En su consola, el colegial entra en mundos nuevos. Lo mismo hace el estudiante con su ordenador portátil y el investigador navegando en la red. Las condiciones de intercambio colaborador, de almacenamiento de memoria, de transmisión inmediata y representación gráfica han reorganizado ya numerosos aspectos de la *Wissenschaft*.

La pantalla puede enseñar, examinar, demostrar, interactuar con una precisión, una claridad y una paciencia superiores a las de un instructor humano. Sus recursos se pueden difundir y obtener a voluntad. No conoce el prejuicio ni la fatiga. A su vez, el aprendiz puede preguntar, objetar, replicar, en una dialéctica cuyo valor pedagógico tal vez llegue a superar el del discurso hablado.<sup>51</sup> p. 170

Dicha profecía, fue fielmente experimentada durante mi ayudantía dentro del Servicio Social y fueron claras las distinciones entre una clase “cara a cara” con los estudiantes a una nueva forma de interacción virtual, la cual supone el compromiso con un imaginario en donde estuvimos inscritos en ritmos diferentes y con la rareza de interpretar al otro a través de una pantalla, que en muchas ocasiones estaba “apagada”.

Es por ello que Steiner confiesa:

El aura carismática del profesor inspirado, el romance del personaje en el acto pedagógico persistirá indudablemente. En un nivel serio,

---

<sup>51</sup> *Ibidem*, p. 170

sin embargo, los ámbitos en los que se aplicaron parecen ser cada vez más restringidos. De manera creciente, la transmisión de conocimiento y de *tejnè* se basarán en otros medios y modos de participación. La fidelidad y la traición humanas, los mandamientos zaratrustianos de amor y rebelión, que se exigen mutuamente, son extraños a lo electrónico.<sup>52</sup> p.170

Proceso que de igual forma viví, ya que las mentes más avisgadas por muy difícil que hallen el sendero intentarán llegar a la cima de la montaña y conocer desde arriba, el impresionante paisaje que brinda el conocimiento.

Así pues:

*La libido sciendi*, el deseo de conocimiento, el ansia de comprender está grabada en los mejores hombres y mujeres. También está la vocación de enseñar. No hay oficio más privilegiado. Despertar en otros seres humanos poderes, sueños que están más allá de los nuestros; inducir en otros el amor por lo que nosotros amamos; hacer de nuestro presente interior el futuro de ellos: esta es una triple aventura que no se parece a ninguna otra. [...] Una sociedad como la del beneficio desenfrenado que no honra a sus maestros, es una sociedad fallida.<sup>53</sup>

Experiencia que obtuve como un preciado regalo principalmente por parte de mi profesora, sin embargo, es importante resaltar que esto no hubiera sido posible también gracias a la universidad y al requisito académico que exige brindar un servicio social, compartiendo así, mi *eros* por el conocimiento y la transmisión de este. “No hay ninguna pedagogía más cargada de potencial erótico que la que hay entre el bardo universitario y su rebaño.”<sup>54</sup>

El erotismo de la enseñanza me traslada a un amamantamiento del conocimiento, tal cual un recién nacido que bebe de su madre y se alimenta, física y emocionalmente, de la misma manera el discípulo o aprendiz “mama” del maestro dicho conocimiento como un alimento para el alma.

---

<sup>52</sup> *Ídem*

<sup>53</sup> *Ibidem*, p. 173

<sup>54</sup> *Ibidem*, p. 65

La idea de diferentes autores sobre la soledad del maestro está inscrita en el potencial que el Maestro busca desarrollar en su discípulo. Es decir, dejarlo al vuelo una vez vista su capacidad personal para llevar a cabo cualquier hazaña a la que haya estado instruido o inspirado a seguir, con su previo ejercicio disciplinario sobre este arte o técnica. Así pues, encontramos que “La gran enseñanza, la educación del espíritu humano encaminada a las tareas estéticas, filosóficas, intelectuales, <<eterniza>> no solo al individuo sino también a la humanidad.”<sup>55</sup>

Rescatando aquí la importancia de mi servicio social como parte fundamental de mi formación como docente en el ámbito de la pedagogía, puesto que impulsó a mi comprensión y desarrollo de técnicas de pensamiento y reflexión sobre el quehacer docente alrededor de las figuras educativas dentro y fuera de espacios escolarizados.

Dejando en cada alumno, un prospecto para la futura transmisión de conocimientos y a su vez, la eternalización de la humanidad. Mismo rasgo humano que he mencionado anteriormente sobre la capacidad y necesidad humana de herencia mediante la independencia de hombres y mujeres. Independencia al momento de ejecutar alguna tarea práctica y la misma independencia para ser capaces de pensar y reflexionar lo que halla a su alrededor.

<<Cuando un padre enseña a su hijito a andar, le pone las manos a los lados y lo sujeta bien, por temor a que el niño se caiga; pero cuando el pequeño ya está muy cerca de él, las aparta para que su hijo aprender a andar solo”<sup>56</sup>

Hazaña que sólo el ser humano tiene como propia de su especie y ha entregado por siglos, su energía y capacidad para transmitir en múltiples y diferentes ocasiones. Pues ni el potrillo ni el gazapo tienen que ver andar a sus padres para aprender a andar por sí mismos.

---

<sup>55</sup> *Ibidem*, p. 59

<sup>56</sup> *Ibidem*, p.146

Es así que finalizo la parte teórica de mi trabajo con el siguiente poema escrito de un maestro para su alumno, demostrando su capacidad de independencia y al mismo tiempo su gratitud:

*My Ariel-chick,  
That is thy charge: then to the elements  
Be, free, and fare thou well...<sup>57</sup>*

---

<sup>57</sup> Mi Ariel, mi polluelo, / éste es tu servicio. ¡Inmediatamente recobra en los elementos/ tu libertad, y adiós!”. *Ibidem*, p. 59

## **4. Conclusiones.**

### **Valor crítico de mi actividad como ayudante de profesor**

*El obsequio decisivo que un Maestro hace a un discípulo es el de una conjetura, un problema un teorema todavía no probado.-  
Steiner*

A manera de conclusiones he dejado este apartado para puntualizar en las consideraciones, valoraciones y reflexiones sobre mi actividad como ayudante de profesor y dar sentido a mi trabajo bajo la tutela de mi profesora, la Dra. Ana María Valle Vázquez, en los cursos de Filosofía de la Educación 2 y 1 durante un contexto importante, no solo por el hecho de ser adjunta de mi maestra predilecta en la universidad, sino también por el hecho de serlo durante una pandemia, la cual cobró vidas y entre ellas, arrebató un tanto del espíritu escolar universitario, sometiéndonos a nuevas prácticas con el único fin de no extinguir su existencia. Todo ello se logró a partir de la adaptación mutua entre alumnos, profesores, y la misma institución universitaria a plataformas digitales. Obtuvimos una comunicación exitosa a distancia, la cual permitió el desarrollo de una nueva praxis educativa, transformando así las dinámicas de la clase. Lo que implica grandes retos y transformaciones en mi servicio social debido a la complejidad y evidente diferencia de las clases con una modalidad a distancia, puesto que se manifestaron formas nuevas de vinculación, pero por otro lado, se perdieron varias, una de ellas y la más importante desde mi perspectiva y mi papel como adjunta fue la lejanía física y de diálogo con las y los alumnos fuera de clase, que no era un requisito anterior a la pandemia, pero sí un fenómeno que resultaba agradable y muchas veces satisfactorio a nivel de amistad, compañerismo

y formación de colegas entre los estudiantes de los primeros semestres y los más avanzados o egresados de la licenciatura.

De la misma manera, pude percibir que se perdieron lazos entre generaciones, es decir, no podía distinguir entre una generación y otra ni por sus nombres o por la relación con sus profesores.

La información e invitación sobre coloquios y presentaciones siguió su difusión mediante redes sociales, sin embargo cambió la forma en que eran percibidas anteriormente, pues no las podíamos encontrar a diario de camino a servicios escolares o de un salón a otro pegada como propaganda en las paredes, sino que ahora un algoritmo restringía su difusión y acceso a solamente un par de grupos o un colegio en específico, dejando un poco de lado la creación de vínculos entre las distintas licenciaturas que existen dentro de la Facultad, una característica importante en la historia y el imaginario de la FFyL.

Ahora bien, ser maestro significa ser humano, esto implica asumir que la labor docente es constitutivamente humanista, esta condición es indispensable para otorgar valor necesario a la labor de enseñar, dado que la empatía, la responsabilidad y tutela académica a mi cargo como adjunta y futura maestra y sobre los estudiantes como nuevos aprendices, significaba un vínculo en el cual buscábamos, la profesora y yo, a pesar de la distancia, generar y transmitir inspiración en los alumnos para su práctica analítica, reflexiva y también creativa para desarrollar estas últimas, así como su ejercicio de escritura, igualmente crítica y analítica.

Partiendo de un contexto que viví como estudiante en donde pude percibir a las y los adjuntos de mis maestras y maestros como una inspiración y sobre todo como una red de apoyo académico el puente generador de vínculos y espacios seguros para la obtención de información sobre el futuro de la licenciatura y el proceso en sí mismo, desde conseguir lecturas apropiadas para nuestros temas de interés,

hasta preguntar por sus propias experiencias sobre su relación con otros profesores venideros según el semestre en que nos encontráramos e incluso hacernos partícipes como oyentes en clases de profesores de nuestro interés, ya sea por alguna ponencia o coloquio que se haya presentado, pero siguiendo esta tentativa presentada anteriormente con el concepto de mentoría, como los primeros acercamientos hacia la formación de dicha mentoría por parte de estos.

La ventaja y el aporte que brindó el Programa de Ayudantes de Profesor de la FFyL, fue la compañía del trabajo en conjunto que teníamos como adjunta y profesora, ya que esta relación y participación mutua durante las clases, dejaba ver a los estudiantes una forma más profunda de lo que es la Universidad a través de las aportaciones del programa de la clase y su dinámica, es decir, se reconocía en mi figura de ayudante, la primicia de haber sido alumna en un momento, avanzar, junto con la profesora, y encaminar la creatividad y el ejercicio del pensamiento hacia nuevos estudiantes, aspecto que, desde mi punto de vista, le da suficiente fuerza a la institución universitaria y al ente educativo en sí mismo. Proporcionando, como dice Steiner, una forma ejemplar de llevar a cabo la práctica de la enseñanza.

Solo a través de ver lo que sucede con los alumnos en su proceso de adentrarse a la Filosofía de la Educación en la FFyL de la UNAM, podemos echar un vistazo a lo que vendrá a continuación, es decir, una grata y profunda inspiración para continuar con el apetito de conocimiento y del saber, siendo este uno de mis principales propósitos como futura docente y pedagoga de la Facultad.

Si bien es cierto, este rasgo (la adjuntía) dentro de las sesiones, además de brindar apoyo a la profesora y a los estudiantes, lo distingo claramente como un beneficio mutuo entre estos segundos y yo, ya que, a través de mi incorporación al servicio social, se generó este intercambio de trabajos que todas las partes necesitábamos cubrir, de esta manera el vínculo

pedagógico se enriqueció y tuvo una relación directa con la práctica administrativa dentro de la Universidad. Se genera un vínculo pedagógico que, como dice Mier recordando a Freire, se trata de “las preguntas acerca de las preguntas”<sup>58</sup> En este sentido, a través de mi experiencia en el programa de Ayudantes de Profesor de la FFyL, puedo preguntar ¿para qué sirve saber qué es ser docente? ¿por qué es fundamental para la Universidad conocer qué es la práctica y la experiencia de enseñanza?

Además,

Preguntar por las preguntas y responder para seguir preguntando, es la posibilidad de todo diálogo educativo. No es gratuito que Freire practicara tanto el diálogo, éste es el encuentro de palabras, es el combate entre palabras que de su choque surgen destellos que alumbran de otro modo la realidad. El diálogo no se establece para llegar a acuerdos entre los hablantes, antes bien su propósito es continuar dialogando, busca no romper la cadena entre preguntas-respuestas-preguntas<sup>59</sup>.

Por lo que durante mi posición como ayudante de la profesora dialogué conmigo misma, con los estudiantes, con la profesora y con la Universidad. Si llegábamos a algún acuerdo era para refutarlo y seguir pensando, seguir dialogando. Este intercambio, este diálogo, no sólo se presentó como ayudante de la profesora Valle, también es un primer acercamiento para los estudiantes sobre la forma de obtener los requisitos solicitados para el proceso de titulación en la UNAM. Advierte entonces las diversas posibilidades que se tienen como estudiantes y a su vez, como docente.

Diría entonces que la importancia particular de la clase de Filosofía de la Educación 2 y 1 bajo el cargo de mi profesora, es la manera misma de generar un legado sobre el ejercicio reflexivo que se propone frente a la

---

<sup>58</sup> Mier, Raymundo. “Diálogo pedagógico, reconocimiento y creación de sentido. En Valle, Ana *Alteridad entre creación y formación. Reflexiones en torno a la cultura y la educación*. FES Acatlán UNAM, México, 2004, p. 19

<sup>59</sup> Valle, Ana. “Alfabetizació técnica i pedagogia de la pregunta. La vida entre Simondon i Freire”. En Valle, Ana, Jiménez, Marco, Pascual Agustín, Aparicio Marina, Corella Ioladna, Borox Paqui y Aparicio Pep, *Alfabetizació, salut i emancipacions*. Biblioteca Paulo Freire, Valencia, 2023, p. 20.

lectura y escritura crítica y al mismo tiempo creativa sobre los filósofos y filósofas que se suscitan durante cada semestre.

El aspecto de la exigencia académica por medio de un escrito crítico es una provocación a tomarse en serio a uno mismo con la capacidad de reflexión y expresión, así como la capacidad quizá reciente al momento de entrar a la clase, de preguntarse el porqué de la educación y sus prácticas dentro y fuera de instituciones académicas, y esta capacidad es desarrollada gracias a la libertad dentro de la clase, pues el mismo acto o fenómeno de preguntarse todo, lo veo determinado por una libertad que refiero precisamente a la responsabilidad con que vayamos enfrentando nuestras tesis y preguntas, no simplemente al suponer a partir de una pregunta vaga.

Este ejercicio de la escritura mediante los escritos críticos me ha encaminado y acompañado durante toda mi formación como pedagoga, precisando en un horizonte con miras a mi titulación y no solo eso, sino que también a tener la capacidad de expresar y compartir miradas reflexivas con las personas que me rodean, permitiendo el acercamiento de la filosofía, de la educación y de la reflexión y cuestionamiento de lo que hasta ahora conocen como una “verdad absoluta” sobre su existir.

Que me recuerdan a una cita tomada del texto de *La hermenéutica del sujeto* de Michel Foucault que dice lo siguiente; “La muerte, decía Epíteto, se apodera del labriego en su tarea, del marino en la navegación: ‘Y tú, ¿en qué ocupación quieres que te sorprenda?’”<sup>60</sup>

Dejando como precisión mi tranquilidad y convencimiento mediante la forma de pensar, cuestionar y repensar la pedagogía y las prácticas educativas actuales e históricas anteriores.

La relación y el vínculo que reconozco en mi participación como alumna y ayudante de profesor es la oportunidad de tener a una maestra, una mentora que encamine y acompañe mis pasos intelectuales, formativos y

---

<sup>60</sup> Foucault, Michel. *La hermenéutica del sujeto*, p. 478

profesionales, que ha podido generar un espacio seguro en donde encuentro la posibilidad de cruzarme con otras mentes o mentes otras que me ayuden a seguir pensando y con la misma posibilidad de yo ayudar y así formar un trabajo conjunto en colectivo.

De la misma manera, me gustaría resaltar la importancia personal que tuvo para mí el trabajo como ayudante de profesor durante los semestres 2021-2 y 2022-1, ya que me brindó más de lo que se pretendía de forma práctica en un inicio, pues según se avanzó y concluyó mi servicio, se presentó la oportunidad, por parte de mi profesora de presentar mi trabajo como Informe Académico por Servicio Social y poder concluir con este proceso para concluir mi licenciatura y obtener el título de Pedagoga, no después de haber realizado su correcta sistematización, captura de datos y marco teórico, mismos que reflejan la dimensión académico profesional y administrativa con respecto a mi actividad universitaria.

Todo esto implica una virtud encontrada en mi práctica docente y el trabajo puesto en ello, pues me brinda las oportunidades de ampliar mi panorama y presentar nuevas formas o formas aisladas y poco populares, pero igual de importantes que un trabajo de tesis, por ejemplo.

La relevancia de haber participado en este servicio social implica el hecho de poder ver mi presencia como un trabajo real y un esfuerzo comprometido con la Universidad, pero sobre todo con sus alumnas y alumnos.

Para finalizar, es de suma importancia aclarar algo que, si bien ya había mencionado durante el desarrollo de mi trabajo, no había precisado, y es que este servicio social quizá, como su nombre lo indica, se torna colectivo y más aun tratándose de su práctica en la misma institución universitaria. Pues la constante interrelación entre adjuntos, profesores y estudiantes, así como en segundo plano, pero no menos importantes, administrativos y representantes académicos del Colegio, permite crear y sostener una red universitaria y expandir las posibilidades al alcance de todo quien se proponga sostener con la misma responsabilidad dicho ente.

Sin dejar de lado a nuestros familiares cercanos, quienes participaron como testigos de una nueva práctica educativa, mismos que eran cómplices en mi desarrollo como adjunta, pues iban a la par de la clase, escuchando las voces de las y los participantes, permitiendo su mutismo y tranquilidad durante las sesiones y participando en silencio con el micrófono apagado pero con la atención puesta en los discursos y reflexiones que se generaban, siendo parte de un fenómeno dentro de la educación a distancia durante la pandemia por covid-19. Abriendo un espacio que quizá nunca se hubiese generado para ellos con una modalidad puramente escolarizada.

Es por esto que no me queda más que agradecer por la oportunidad que tuve de realizar mi servicio social durante este momento histórico y personal en mi vida, pues en busca de momentos y espacios de reflexión compartida y dirigida en un mundo semi apagado y caótico con relación a lo que ya conocíamos, fue un salvavidas en mi vida.

## Referencias

Alejandro, Clemente. *El pedagogo*, trad. Joan Sariol Diaz, Gredos, España, 1998, 347 p.

Coqhcyt, Ponencia Magistral "*Mentorías Feministas para el Impulso de las Vocaciones Científicas*", viernes 1 de marzo de 2024 (transmitido en directo en Facebook), recuperado de [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=1508827323034742&rdid=I8yBUAkpNPOVc0gR](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1508827323034742&rdid=I8yBUAkpNPOVc0gR) (consultado el 14 de diciembre de 2024)

Estatuto del Personal Académico de la UNAM, consultado el 20 de noviembre de 2024, disponible en: <http://www.dgoae.unam.mx/ConsejoAsesor/pdf/EPA.pdf>

Foucault, Michel. *La hermenéutica del sujeto. Curso en el College de France (1981-1982)*, Fondo de cultura económica, Trad. Horacio Pons, Mexico, 2002, p. 478

H. Consejo Técnico. *Lineamientos de solicitud, aprobación y evaluación de ayudantes de profesor*. 26 de abril de 2019, consultado el 05/05/2022, disponible en: [http://www.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2020/08/LineamientosAyudantes\\_26-04-2019.pdf](http://www.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2020/08/LineamientosAyudantes_26-04-2019.pdf)

Jiménez Marco y Valle Ana. *Tecnología y enseñanza. Pensar los procesos de subjetivación*. FFyL-FES Acatlán UNAM, Instituto Paulo Freire de España, México, 2020, 228p.

Mier, Raymundo. "Diálogo pedagógico, reconocimiento y creación de sentido. En Valle, Ana *Alteridad entre creación y formación. Reflexiones*

*en torno a la cultura y la educación*. FES Acatlán UNAM, México, 2004, 326 p.

Secretaría de Cultura, Ministerio de Capital Humano. *Michel Foucault, un crítico de la normalidad*, 25 de junio de 2020, consultado el 21 de noviembre de 2024, disponible en: <https://www.cultura.gob.ar/michel-foucault-un-critico-de-la-normalidad-9175/>

Steiner, George. *Elogio de la transmisión*, trad. Gregorio Cantera, Siruela, Madrid, 2005, 165 pp.

Steiner, George. *Lecciones de los maestros*, trad. de María Condor. Fondo de Cultura Económica, Ediciones Siruela, México, 2004, 179 pp.

Valle, Ana. “Alfabetizació técnica i pedagogia de la pregunta. La vida entre Simondon i Freire”. En Valle, Ana, Jiménez, Marco, Pascual Agustín, Aparicio Marina, Corella Ioladna, Borox Paqui y Aparicio Pep, *Alfabetizació, salut i emancipacions*. Biblioteca Paulo Freire, Valencia, 2023, 79 p.

Valle, Ana. *Pensar la educación. Vida y técnica*. FES Acatlán, UNAM, México (en prensa) 130 p.

## A n e x o s

### Anexo 1. Proceso de selección y contratación de ayudantes de profesor. Calendario 2021-2

Paso	Acción	Periodo	Responsable
1	Entrega de expediente de solicitud: -Formato de solicitud; -Programa de trabajo con las actividades a realizar por la persona propuesta como ayudante para el semestre 2021-2; -Copia reciente del historial académico del ayudante propuesto.	17 al 21 de mayo	Profesor solicitante
2	Revisión técnica de las solicitudes.	24 al 28 de mayo	Unidad Técnica
3	Petición de reconsideración de solicitudes que no cumplen con los requisitos establecidos en los <i>Lineamientos</i> .  <u>Para las solicitudes de renovación se deberá entregar:</u> -(Ayudantes) Informe de actividades del semestre 2021-1. -(Profesores) Informe de desempeño académico del ayudante del semestre 2021-1.	31 de mayo al 4 de junio	Profesor solicitante- División de Estudios Profesionales
4	-Revisión académica de las solicitudes por parte de los Comités Académicos, con el objeto de evaluar las solicitudes y proponer la modalidad de contratación de los ayudantes propuestos. -Revisión académica de los informes por parte de los Comités Académicos, con el objeto de evaluarlos y opinar sobre la pertinencia de su renovación. -Revisión académica de las peticiones de reconsideración de solicitudes que no cumplan con los requisitos establecidos en los <i>Lineamientos</i> , a fin de turnar a la Comisión de Contrataciones y Permisos del Personal Académico las recomendaciones de aprobación que le parezcan pertinentes.	7 al 11 de junio	Coordinación Comité Académico
5	Reunión de la Comisión de Contrataciones y Permisos del Personal Académico con el objeto incluir o desestimar las solicitudes de reconsideración recomendadas por los Comités Académicos y de establecer, con base en la disponibilidad del Banco de Horas y la opinión de los Comités Académicos, la lista de ayudantes cuya contratación será propuesta por efectos de pago y por efectos curriculares.	22 de junio	Comisión de Contrataciones y Permisos del Personal Académico
6	Se somete a la consideración del pleno del Consejo Técnico la ratificación de las contrataciones de los ayudantes de profesor para el semestre 2021-2, según la lista enviada por la Comisión de Contrataciones y Permisos del Personal Académico.	25 de junio	Consejo Técnico
7	Las Coordinaciones publican la relación definitiva con nombres de los ayudantes de profesor vigentes en el semestre 2021-2.	28 de junio	Coordinaciones

8	La División de Estudios Profesionales entrega a la Dirección de la Facultad la lista general de ayudantes vigentes en la página de la Facultad y el informe general del proceso de selección y de contratación de ayudantes de profesor para el semestre 2021-2 para su publicación.	28 de junio	División de Estudios Profesionales
---	--	-------------	------------------------------------

## Anexo 2. Programa de Estudio. Semestre 2021-2



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Pedagogía



### Filosofía de la educación 2

Semestre 2021-2

Grupo: 0005. Martes y jueves de 8:00 a 10:00 horas

**Profesora: Dra. Ana María Valle Vázquez**

anavalle@filos.unam.mx

### Enlace de la reunión Zoom

ID: 831 2118 8160

Código de acceso: 322404

Ciudad de México, marzo de 2021

## PRESENTACIÓN

Kant en *El conflicto de las facultades* cuando refiere a la Facultad de Filosofía dice que es aquella que “independientemente de las órdenes del gobierno [de la empresa o del mercado] en lo que se refiere a sus doctrinas, tenga libertad, si no de dar órdenes, al menos de juzgar a todos los que se interesan por la ciencia, es decir, por la verdad, y en que la razón tenga el derecho de hablar con franqueza” (Kant, 2004, 23). Quien pretende pensar filosóficamente la educación, debe practicar esta capacidad de juicio franco con pretensiones de razón y verdad. Y lo que importa aquí no es “La verdad” ni “La razón” ni “La ilustración” en sí, como productos, como resultados acabados y cerrados, sino lo que interesa es el ejercicio, las actividades, las prácticas, las aptitudes de los investigadores en educación que hacen de la educación un objeto de estudio.

Que la razón tenga derecho a hablar con franqueza, como dice Kant, es el ejercicio mismo de las humanidades y las ciencias sociales, por lo que la pedagogía no puede eludir esta condición. En este curso se busca ejercitar la aptitud crítica, que no es otra cosa que el arte de la inservidumbre voluntaria, de la indocilidad reflexiva, dice Foucault (2003, 11). Por cierto, el pensamiento de Foucault, filósofo, historiador, antropólogo, evidencia la problematización de las prácticas que producen sujetos. El pragmatismo,

por llamarlo de alguna manera al método e investigaciones de Foucault, sirven a la filosofía de la educación en tanto nos permite interrogarnos por los procesos de subjetivación (Valle y Jiménez, 2017).

El momento esencial de la aptitud crítica, que es el ejercicio de todo pensador y por tanto del quien pretende pensar filosóficamente la educación, es el conocimiento del conocimiento, el saber del saber o la pregunta por la pregunta, como dice Mier (2012, 19): “la reflexión sobre la educación es la pregunta acerca de la pregunta [...] la pregunta constituye la educación, pero emerge de ella con la fuerza envolvente: es inherente y a la vez extrínseca a la pregunta por el sentido”. Esta capacidad de preguntar por las preguntas es el ejercicio de la filosofía y teoría de la educación. El interrogar por la interrogación, que es el ejercicio pedagógico por excelencia, no da respuestas cerradas, correctas o fijas, si bien es cierto son preguntas que demandan sentidos o significados, son preguntas que descomponen, generan tensión, que desarticulan, perturban los sentidos no sólo los del mundo, sino de la propia forma de ser de los humanos. La filosofía de la educación conlleva operar sobre fondo, se trata de una exploración radical, lo cual no es un operar mecánico, más bien es un hacer contemplativo o teórico, fundamental en toda investigación. El quehacer del filósofo de la educación, sin importar dónde y con quiénes, es una práctica reflexiva y un ejercicio del pensar.

El reto que plantea pensar filosóficamente la educación es mirar con ojos nuevos la riqueza y profundidad de la tradición, asumiendo que no toda innovación es mejoría ni toda tradición es decadencia. Se trata de observar, con mirada de águila, lo extraordinario de lo ordinario. La filosofía de la educación conlleva poner en práctica el pensamiento y la crítica sobre la producción de subjetividades.

### OBJETIVOS GENERALES

- Reconocer y analizar algunos de los fundamentos de diferentes posturas filosóficas del siglo XVIII al XXI a la luz de la formación humana.
- Analizar algunos de los principales planteamientos de la filosofía renacentista y moderna en torno a la educación.
- Reconocer y reflexionar en torno a algunos de los principales vínculos habidos entre filosofía, pedagogía y educación.

### TEMAS Y LECTURAS

Semana	Tema	Lecturas y Audiovisuales
1 8 a 19 de marzo	1. Kant, la Ciencia y la Universidad 1.1 Pensar la universidad 1.2 Las Humanidades en la universidad	* Kant, Immanuel. <i>El conflicto de las facultades</i> . Losada, Buenos Aires, 2004, p. 9-47 * Película. <i>Los últimos días de Kant</i> , Philippe Collin, 1996
2 15 al 19 de marzo	2. Nietzsche: educación entre civilización y cultura 2.1 La cultura como experiencia 2.2 Escuela, enseñanza y aprendizaje	* Nietzsche, Friedrich. <i>Sobre el porvenir de nuestras escuelas</i> . Tusquets, Barcelona, 2009, p. 9-86 * Conferencia: <i>Tomás Abraham: Friedrich Nietzsche: Los Maestros del Pensamiento</i> ,

		2019, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Youtube
3 22 a 26 de marzo	3. La educación Superior 3.1 Heidegger, rector de la Universidad 3.2 Weber Ciencia, Universidad y Sociedad	* Heidegger, Martín, <i>La autoafirmación de la Universidad Alemana y El Rectorado</i> , 1993., pp. 3 - 48 * Película: <i>Hannah Arendt</i> , 2012, Anja Fromm, Alemania, Luxemburgo, Francia * Weber, Marx, <i>El político y el científico</i> . Ediciones Coyoacán, México, 2006. p. 81-120 * Serie: <i>Chernobyl</i> , 2019, Johan Renck, HBO, Estados Unidos y Reino
4 29 de marzo a 2 de abril <b>Asueto</b>		
5 5 al 9 de abril <b>Avance escrito crítico</b>	4. El existencialismo como educación 4.1 El razonamiento absurdo 4.2 El mito de Sísifo	* Sartre, Jean-Paul. <i>El existencialismo es un humanismo</i> . Folio, Barcelona, 2006. * Conferencia: <i>Tomás Abraham: Jean-Paul Sartre: Los Maestros del Pensamiento</i> , 2019, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Youtube * Camus, Albert. <i>El mito de Sísifo</i> , Alianza, Madrid, 2008. pp.9-160 * Película: <i>Joker</i> , 2019, Todd Phillips, DC Films, Estados Unidos
6 12 a 16 de abril	5. Educación y Posguerra 5.1 Educación después de Auschwitz 5.2 Educación, ¿para qué? 5.3 Educación para la superación de la barbarie	* Adorno, Theodor, <i>Educación para la emancipación</i> . Jacobo Muñoz, Madrid, Morata, 1998. Capítulo V, VI y VII pp. 79-114 * Película. <i>If</i> . Lindsay Anderson, Reino unido, 1968
7 18 a 24 de abril	6. La enseñanza y el Maestro 6.1 Los primeros Maestros de Occidente 6.2 El intelecto que no envejece	* Steiner, George. <i>Lecciones de los maestros</i> . Siruela-FCE, México, 2007. pp. 11-44 * Película: <i>La lengua de las mariposas</i> , 1999, José Luis Cuerda, España
8 26 a 30 de abril <b>Avance de escrito</b>	7. Muerte y educación 7.1 Envejecimiento 7.2 Soledad	* Valle, Ana. "Encrucijadas de la muerte" En: Aguilar Et.al. <i>Miasmas de la cultura</i> . Juan Pablos-CIDHEM, México, 2015 * Película: <i>El llanto de la mariposa</i> , 2007, Julian Schnabel, Canal+, The Kennedy/Marshall Company, France 3 Francia y Estados Unidos * Elias, Norbert. <i>La soledad de los moribundos</i> . FCE, México, 2009. p. 19-109 * Película: <i>Amour</i> , 2012, Michael Haneke, Austria, Francia y Alemania
9 3 a 7 de mayo	8. Educación en las sociedades disciplinarias 8.1 Los cuerpos dóciles 8.2 Vigilancia	* Foucault. Michel. <i>Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión</i> . Siglo XXI, México, 2009. pp. 157-261

	8.3 Norma y normalización 8.4 Panoptismo	* Película: <i>Yo, Pierre Rivière, habiendo matado a mi madre, mi hermana y mi hermano</i> , 1976, René Allio, Francia
10 10 a 14 de mayo <b>Entrega de escrito</b>	9. Sloterdijk: educación y crianza 9.1 Crianza y amanzamiento 9.2 Zoológico humano	* Sloterdijk, Peter. <i>Normas para el parque humano</i> . Siruela, Madrid, 2002 * Película: <i>Bad education</i> , 2019, Cory Finley, HBO, Estados Unidos
11 17 a 22 de mayo	10. Filosofía de la técnica y la educación 10.1 Objeto técnico abstracto y objeto técnico concreto 10.2 Condiciones de la evolución técnica 10.3 Ritmo del progreso técnico 10.4 Orígenes absolutos de un linaje técnico	* Simondon, Gilbert <i>El modo de existencia de los objetos técnico</i> , Buenos Aires, Prometeo libros, 2007. pp. 11-70 * Documental: <i>Simondon del Desierto</i> , Francois Lagarde, Pascal Chabot * Película: <i>Equilibrium</i> , 2002, Kurt Wimmer, Estados Unidos
12 24 a 28 de mayo	Evaluación final	
13 31 de mayo a 4 de junio		
14 7 a 11 de junio		
15 14 a 18 de junio	Cierre del curso	

## COMUNICACIÓN CON LOS ESTUDIANTES

- Classroom: donde se subirá el material de lectura
- Google Meet: para el análisis y discusiones filosóficas, atender dudas y comentarios
- Correo electrónico: para entrega de análisis de lecturas y escrito crítico

## ACTIVIDADES

### Análisis de lectura

- En **parejas** elegirán, del programa, **las lecturas** correspondientes a **dos semanas**, con su respectivo audiovisual. Deben decirme, por correo electrónico (anavalle@filos.unam.mx), de su decisión.
- Los correos análisis de lecturas deben indicar:
  - Asunto: Entrega X. Apellidos paternos de pareja
  - Cuerpo del correo: a quién va dirigido / qué envían / firmado con sus nombres y números de cuenta
  - El nombre del archivo: número de entrega, apellidos paternos separados por guiones bajos, por ejemplo: 2\_Valle\_Jiménez
- El escrito debe estar en **Word**. No se aceptará en ningún otro formato
- Debe enviarse **al correo anavalle@filos.unam.mx**, a más tardar, durante la semana en la que está asignada la lectura, es decir, pueden enviarlo antes de la fecha asignada
- Debe tener las siguientes **características** tener las siguientes características:

- Ningún error de ortografía, redacción o puntuación (al tercer error dejo de leer y califico el texto con lo que hasta entonces leí)
- Datos generales en la esquina superior derecha (nombres completos, números de cuenta, fecha de entrega, nombre y clave de materia, nombre de profesora)
- Extensión de una a dos hojas: arial, 12 pts., márgenes normales, 1.5 interlineado
- La estructura debe ser:
  - Título: creativo y sugerente de lo que abordarán en el escrito
  - Introducción: En un párrafo indicar cómo está estructurado y cuál es el objetivo del texto
  - Desarrollo: de las ideas centrales, relación con material audiovisual, para qué sirve hoy pensar a través del autor leído, como se desarrolla la lectura con lo educativo, lo pedagógico, la enseñanza, el aprendizaje o lo escolar
  - Cierre: principales conclusiones, preguntas pendientes, ideas por desarrollar en otro escrito
  - Referencias y citas se presentan en formato homogéneo (el que decidan)
- Material **audiovisual** (documental, película, serie, noticia periodística, etc.) vincular lectura con material audiovisual.
  - Aunque por tema yo les propongo dicho material, ustedes pueden cambiarlo
  - Si cambian de audiovisual por favor consúltenme por correo antes para su aprobación
  - Colocar en los datos completos del material audiovisual en las referencias finales
- Se trata de un breve texto donde desarrollen de manera **analítica, crítica y profunda** la lectura.
- Sirve como preparación para su escrito crítico final.
- El escrito QUE NO CUMPLA con los criterios establecidos, NO SERÁ REVISADO NI CONSIDERADO PARA EVALUACIÓN

#### *Escrito crítico*

- Se realiza en parejas
- No es un ensayo, sino un texto riguroso donde analicen de manera profunda y clara alguno de los temas propuestos.
- Es un texto breve que dé muestra de un meticuloso análisis, reflexión y crítica del tema elegido.
- Las características del texto son:
  - Ningún error de ortografía, redacción o puntuación (al tercer error dejo de leer y califico el texto con lo que hasta entonces leí)
  - Datos generales en la esquina superior derecha (nombres completos, números de cuenta, fecha de entrega, nombre y clave de materia, nombre de profesora)
  - Formato: Arial 12, interlineado 1.5, margen normal, páginas numeradas
  - Estructura:
    - Introducción: donde se plantee con precisión la tesis que se pretende defender, objetivo y preguntas centrales del trabajo
    - Desarrollo: de las ideas centrales, para qué sirve pensar, a través del autor o autores leídos, la realidad de hoy día. Analizar rigurosamente lo educativo, pedagógico, escolar, aprendizaje o enseñanza
    - Cierre: a manera de conclusiones, preguntas pendientes, ideas por desarrollar, autocrítica (qué le faltó al texto, qué lagunas quedan)

- Aparato crítico: riguroso y uniforme
- Si es posible, se programará una video conferencia para que defiendan su escrito

## EVALUACIÓN

- 2 Exposiciones 20%
- 2 Asesorías 10%
- 2 análisis de lectura 30%
- Escrito crítico 40%

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ferrater, J. *Diccionario de Filosofía* (4 tomos), Ariel, Barcelona, 1994
- Pontón, C. y Valle, A. (coordinadoras) *Filosofía y educación. Vínculos y desarticulaciones*, México, UNAM y Díaz de Santos, 2015
- Valle, A. y Jiménez, M. "Biopower and education. Self-care, subject and truth" en *Sisyphus. Journal of education* Volume 3, ISSUE 3., 2015
- Valle, A. y Jiménez, M. "Pedagogy and the care of the self: a Reading from Foucault" en *Educational Philosophy and Theory*, ISSN 0013-1857 (print) ISSN 1469-5812 (on line), DOI 10.1080/00131857.2016.1204736 Routledge Taylor & Francis Group, 2017

## MATERIA AUDIOVISUAL COMPLEMENTARIO

### Películas

- *El día que Nietzsche lloró*, Pinchas Perry, 2007
- *Naranja Mecánica*, 1971, Stanley Kubrick, Warner Bros, Hawk Films, Reino Unido
- *GATTACA*, 1998, Anfrew Niccol, Columbia Pictures, Estados Unidos
- *Persepolis*, 2007, Vincent Paronnaud y Marjane Satrapi, Francia
- *Joker*, 2019, Todd Phillips, DC Films, Estados Unidos

### Documentales y Entrevistas

- Entrevista a *Jean Paul Sartre*, 1967, Radio Canadá, Claude Lanzmann y Madeleine Gobeil
- Documental: *Grandes Documentales: "El París de los existencialistas"*, 2019, ABC TV Paraguay, Youtube
- Conferencia: *Bachelard : penser les ruptures en sciences*, 2019, Avec Vincent Bontems, chercheur au Laboratoire des recherches sur les sciences de la matière du Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA)
- Debate. *Noam Chomsky & Michel Foucault - On human nature*, 1974, Universidad de Amsterdam
- Documental. *Foucault, por sí mismo*, 2003 Arte France, Philippe Calderon
- Entrevista. *La sociedad del cansancio*, 2019, Millennium, TVE, Ramón Colom
- Conferencia. *Heidegger De camino al pensamiento*, Neske-Produktion, Richard Wisser
- Documental: *Albert Camus: una tragedia de la felicidad*, 2017, Jean Daniel, y Joel Calmettes, Germane Tillion, Youtube

### Series

- *Espiral. Max Weber: Economía y Sociedad*, 2014, Canal 11, Youtube
- *Merlí*, 2015 Héctor Lozano, Nova Veranda, España

## Anexo 3. Programa de Estudio. Semestre 2022-1



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Pedagogía



### FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN 1 Semestres 2022-1

Dra. Ana Ma. Valle Vázquez anavalle@filos.unam.mx  
Adjunta: Daniela Torres dannytr500@gmail.com

Ciudad de México, agosto de 2021  
Grupo 1104

Unirse a la reunión Zoom  
<https://cuaed-unam.zoom.us/j/81445289992?pwd=WUIkMTJ0cE9SWnNORkVpdmNKcysvQT09>  
ID de reunión: 814 4528 9992  
Código de acceso: 916063

#### PRESENTACIÓN

Cuando nos referimos a Filosofía de la educación, necesariamente conlleva una articulación entre un saber y hacer de la Filosofía, así como un saber y hacer propio de la Pedagogía. Lo que también vincula a los propios objetos de estudio por los cuales ambas disciplinas (Filosofía y Pedagogía) se interrogan, es decir, por la articulación entre sabiduría (filosofía) y educación (pedagogía), ¿cuál es la sabiduría de la educación? ¿por qué la sabiduría es un acto educativo? En tal sentido la integración del conocimiento, a través de las disciplinas, en este caso Filosofía y Pedagogía, trata de reflexionar en torno a las fronteras disciplinarias al mismo tiempo que piensa más allá de ellas. Por lo que la “Filosofía de la educación” no es una mirada desde las diferentes corrientes de la filosofía a la educación, sino de lo que se trata, es filosofar desde la pedagogía lo educativo, es decir, desde lo educativo reflexionar filosóficamente y no al revés.

¿Por qué pensar acerca del sentido o sin sentido de la educación?, ¿por qué reflexionar sobre la utilidad de la filosofía para la pedagogía y la educación?, y ¿para qué sirve saber qué es filosofía de la educación? Preguntas que, en sí mismas, conllevan un pensar filosófico y un quehacer educativo. Más que un saber enciclopédico, la base de la filosofía es el saber preguntar y la pregunta por la educación es “preguntar por las preguntas”. Esto implica la elección de una forma de vida, crítica y reflexiva. Lo que propongo es que los estudiantes de pedagogía aborden la filosofía de la educación

desde una lógica histórica, donde el pensamiento, las preguntas por el ser y hacer de la educación y la pedagogía, se ordenen desde un enfoque filosófico-histórico. Esto es, que vayan desde la Grecia antigua hasta la Ilustración, pasando por Roma y la Edad Media, sin dejar de recuperar el pensamiento y la experiencia náhuatl. Aunque es evidente que la discusión sobre el carácter filosófico del pensamiento náhuatl queda abierta. Ésta nos invita a reflexionar desde lo educativo, no sólo con herramientas filosóficas, sino con otras disciplinas de las humanidades y las ciencias sociales, como la antropología, sociología, historia, arqueología, entre otras. Lo filosófico-histórico puede atender no sólo las cuestiones cronológicas del pensamiento educativo y pedagógico, sino sobre todo las preguntas por lo educativo en tanto “pensamiento del pensamiento” o en palabras de Mier aceptar que “la reflexión sobre la educación es la pregunta acerca de la pregunta”.

No basta saber de la educación desde Platón, Séneca o Kant, lo cual en sí puede resultar muy interesante, sino que es necesario preguntar ¿para qué? Este ¿para qué?, ¿para qué hoy? no resulta inteligible por sí mismo ni forma parte de lo cotidianamente asumido, todo lo contrario genera un terreno pantanoso, provoca inseguridad y exige reflexiones y búsquedas nada fáciles. Estas búsquedas son las que propongo se realicen en “Filosofía de la educación”.

Se trata de dialogar entre filosofía y pedagogía sobre lo educativo. Nuestras preguntas están dirigidas no para dar respuestas definitivas y fijas, antes bien para continuar el diálogo. El diálogo es una confrontación entre logos, entre las palabras de quienes tienen lugar en la disputa; es un ponerse frente a otro. Es también un don donde se destina la palabra a otro que la recibe, no como mercancía sino como posibilidad de ponerse a merced del otro, en la inseguridad de la confianza de estar con otro. Se da la palabra porque su principal función es correr, ser dada, recibida y devuelta, la palabra está viva en tanto va y viene. Este vaivén de la palabra es el diálogo. En el diálogo el acto de educar es una experiencia filosófica, dicha praxis del encuentro amoroso por un saber vital es una acción educativa. Dialogar es interrogar por las formas del mundo, los modos de vida humanos, aquí en esta peculiar manera de hablar de la educación y la filosofía que el mundo se forma y deforma, es desde las formas de hablar que lo humano se transforma, como movimiento y cambio de la propia forma de vida, incluso de la propia manera de pensar y hablar. Hablar, dialogando, no sólo es conceptuar, no se trata de conceptualizar de definir de delimitar el mundo, antes bien se busca quebrarlo en el encuentro entre logos, en la lucha entre logos, la filosofía y la educación no interrogan por la superficie de las definiciones, preguntan por las profundidades de las palabras por las cavernas de los conceptos.

## **OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, el estudiante:

- Reflexionará sobre las prácticas y experiencias pedagógicas y/o educativas dentro de marcos históricos-filosóficos particulares
- Analizará algunos de los principales planteamientos de la filosofía antigua griega, romana y mexicana en torno a prácticas y experiencias educativas particulares
- Reconocerá algunos principios del pragmatismo como método de análisis y reflexión de las prácticas y experiencias educativas

## TEMAS Y LECTURAS

Semanas	Temas	Lecturas
9 al 13 de agosto	Presentación del curso	
16 al 20 de agosto	1. Introducción a la Filosofía de la Educación 1.1. El Diálogo Pedagógico 1.2. La pregunta por la pregunta 1.3. El principio de asimetría en educación 1.4 Pensar la educación y la pedagogía	* Mier, Raymundo. "Diálogo pedagógico, reconocimiento y creación de sentido". En Valle, Ana (ed). <i>Alteridad entre creación y formación</i> . UNAM, 2012, p. 19-32 * Película: <i>El mundo de Sofía</i> (1999), película dirigida por Erik Gustavson, Noruega
23 al 27 de agosto	2. Educación náhuatl precolombina	* Valle, Ana. <i>Nezahualcóyotl. Mito y póiesis en la cultura náhuatl</i> , Instituto Paulo Freire de España, Valencia, 2015 * León-Portilla, Miguel. <i>Toltecatoytl. Aspectos de la cultura náhuatl</i> . FCE, México, 2003, p. 15-35 * Documental: <i>Tlacuilo</i> , 1988, Documental, CIESAS, México, producido y dirigido por Enrique Escalona
30 de agosto al 3 de septiembre	2.1. Nezahualcóyotl. Poesía y educación en México prehispánico 2.2. Toltequidad y Educación 2.3. Educación y sabiduría náhuatl 2.4. Educación náhuatl: la disciplina en el código mendocino	* León-Portilla, Miguel. La filosofía náhuatl. UNAM, México, 2006, p. 219-242 * López Austin, Alfredo. <i>La educación de los antiguos nahuas 1</i> . SEP, El caballito, México, 1985, p. 9-33. * Entrevista: Grandes Defensores de México Miguel León-Portilla (1992) entrevista de Jorge Saldaña
6 al 10 de septiembre	2.5 Cuerpo y rostro náhuatl 2.6 Cuerpo y entidades anímicas	* López Austin, Alfredo. "Cuerpos y rostros". En <i>Anales de Antropología</i> , IIA-UNAM, Vol. XXVIII. México, 1991 *López Austin, Alfredo. "Cuerpo Humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas I" IIA-UNAM México, 1980. p.221-262 * Entrevista: <i>Conversando con Cristina Pacheco - Alfredo López Austin</i> (18/09/2015) Entrevista transmitida por Canal 11
13 al 17 de septiembre <b>Avance Escrito Crítico</b>	3. Homero y la educación griega 3.1. La poesía oral 3.2. La idea del hombre en la Ilíada 3.3. La idea del hombre en la Odisea	*Valle, Ana. <i>La idea del hombre en Homero, el ideal de la Paideia</i> . Minos III Milenio editores, México, 2007. * Película: <i>300</i> , 2006 película dirigida por Zack Snyder, Estado Unidos

20 al 24 de septiembre	<p>4. La educación del hombre en la filosofía de Sócrates</p> <p>4.1 Diálogo, ironía y mayéutica</p> <p>4.2. Jenofonte alumno de Sócrates</p> <p>4.3. La pederastia socrática como principio educativo</p>	<p>* Nicol, Eduardo. "Sócrates: que la hombría se aprende" En Aguirre, Arturo (coomp). <i>Las ideas y los días</i>. Afinita, México, 2007. p. 453-459.</p> <p>* Olivares, Carolina. Jenofonte y su recuerdo de Sócrates: algunos apuntes. En Novatellus. <i>Anuario del Centro de Estudios Clásicos</i>, UNAM México, 2009, p. 149-180.</p> <p>* Peinado, Verónica. <i>La pederastia Socrática</i>. CIDHEM, Morelos. p. 22-104</p> <p>* Película: <i>Sócrates</i>, 1971, película dirigida por Roberto Rossellini, Italia</p>
27 de septiembre al 1 de octubre	<p>5. Platón o la idea ideal de lo educativo</p> <p>5.1. La muerte del maestro</p> <p>5.2 La deuda de Platón con Sócrates</p>	<p>*Platón. <i>Diálogos. Protágoras</i>. Gredos, Madrid, 1997. p.489-589.</p> <p>* Programa de radio: Al Hilo del Tiempo: La Teoría del Amor (Platón) · 1</p>
4 al 8 de octubre	<p>6. Aristóteles: Ética y Educación</p> <p>6.1. Felicidad y educación</p> <p>6.2. Amistad y educación</p>	<p>* Lledó Emilio, "La naturaleza del éthos". En: Aristóteles. <i>Ética Nicomáquea</i>. Gredos, Madrid, 1985. p. 28-57</p> <p>* Aristóteles. "Naturaleza del placer y de la felicidad" libro X en <i>Ética Nicomáquea</i>.</p>
11 al 15 de octubre	<p>7. Estoicismo romano y formación humana</p> <p>7.1. Séneca: confesión como fundamento educativo</p> <p>7.2. Marco Aurelio: meditaciones estóicas y Educación</p>	<p>* Séneca, Lucio. <i>Cartas a Lucilio</i>. Ariel, Barcelona, 2018.</p> <p>Libro I: 49. Aprovechemos la breve duración de la vida. 93. El valor de la vida. 96. La vida es una lucha continua.</p> <p>Libro II: 3 La elección de los amigos, 6 La verdadera amistad</p> <p>* Programa de televisión: El estoicismo, la imperturbabilidad y el hombre interior, programa de televisión, 2014, Alberto Buela y Silvio Maresca, CanalTLV1, Argentina</p> <p>* Serie: Roma, 2005, serie dirigida por Michael David Apted y Tim Van Patten, Estados Unidos e Italia</p>
18 al 22 de octubre <b>Entrega escrito crítico</b>	<p>8. San Agustín: educación entre el hombre y Dios</p> <p>8.1 Interior: alma y moral</p> <p>8.2 Confesión como fundamento educativo</p>	<p>* Agustín, <i>Las confesiones</i>, Gredos, Madrid, 2013. Libro IV. Semillas de luz I: Desilusión por las cosas del mundo 213-251</p> <p>* Película: Augustine: The Decline of the Roman Empire, 2010, película dirigida por Christian Duguay, Italia y Alemania</p>
25 al 29 de octubre	<p>9. La filosofía educativa de Montaigne: la vida como ensayo</p> <p>9.1 Filosofar es aprender a morir</p> <p>9.2 Magisterio o la pederastia</p> <p>9.3 De la experiencia</p>	<p>*Montaigne Michel, <i>Ensayos I</i>, Tr. Almudena Montojo, Cátedra, Madrid, 2006, Introducción, Capítulos XX y XXV.</p> <p>* Película: Un conte de Michel de Montaigne, 2013, película dirigida por Jean-Marie Straub, Francia</p>

1 al 5 de noviembre	10. Kant, la Ciencia y la Universidad 10.1 Pensar la universidad 10.2 El conflicto de las facultades 10.3 Aprender a pensar	*Kant, Immanuel, <i>El conflicto de las facultades</i> . Tr. Elsa Tabering, Losada, Buenos Aires, 2004, pp. 9-47 * Película: Les derniers jours d'Emmanuel Kant, 1994, película dirigida por Philippe Collin, Francia
8 al 12 de noviembre	Evaluación final Presentación y defensa del escrito crítico.	
15 al 19 de noviembre		
22 al 26 de noviembre		

## ACTIVIDADES

### Exposiciones temáticas

- Elegir dos lecturas para presentarlas ante el grupo
- Deben decirme, por correo electrónico (anavalle@filos.unam.mx), de su decisión. El correo debe contener los siguientes datos:
  - Asunto: Elección de lecturas y Apellidos. Valle y Jiménez
  - Cuerpo del correo: a quién va dirigido / qué envían / firmado con sus nombres y números de cuenta
  - Si el correo no tiene los datos solicitados NO LO REVISARÉ:
- Dar muestra del análisis riguroso
- Relacionar con la realidad educativa
- Relacionar la lectura con el material audiovisual

### Escrito crítico

- Se realiza en parejas
- Es texto riguroso donde analicen de manera profunda y clara alguno de los temas propuestos. Puede ser un avance de tesis.
- Es un texto de 5 a 6 hojas que dé muestra de un meticuloso análisis, reflexión y crítica del tema elegido.
- Las características del texto son:
  - Ningún error de ortografía, redacción o puntuación (al tercer error dejo de leer y califico el texto con lo que hasta entonces leí)
  - Datos generales en la esquina superior derecha (nombres completos, números de cuenta, fecha de entrega, nombre y clave de materia, nombre de profesora)
  - Formato: Arial 12, interlineado 1.5, margen normal, páginas numeradas
  - Estructura:
    - Título creativo
    - Introducción: donde se plantee con precisión la tesis que se pretende defender, objetivo y preguntas centrales del trabajo
    - Desarrollo: de las ideas centrales, para qué sirve pensar, a través del autor o autores leídos, la realidad de hoy día. Analizar rigurosamente lo educativo, pedagógico, escolar, aprendizaje o enseñanza
    - Cierre: a manera de conclusiones, preguntas pendientes, ideas por desarrollar, autocrítica (qué le faltó al texto, qué lagunas quedan)
    - Aparato crítico: riguroso y uniforme

## EVALUACIÓN

- Asistencia y participación 10 %
- 2 asesorías 10%
- 2 exposición temática 20%
- 1 avance de escrito crítico 20%
- 1 escrito crítico 40%

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Ferrater, J. *Diccionario de Filosofía* (4 tomos), Ariel, Barcelona, 1994
- Abbagnano, N. *Diccionario de Filosofía*, FCE, México, 1998
- Simeón, R. *Diccionario de la lengua náhuatl*, Siglo XXI, México, 2007
- March, J. *Diccionario de mitología clásica*, Crítica, Barcelona, 2002

#### **MATERIA AUDIOVISUAL SUGERIDO**

- *Sócrates*, 1971, película dirigida por Roberto Rossellini, Italia
- *Roma*, 2005, serie dirigida por Dirección Michael David Apted y Tim Van Patten, Estados Unidos e Italia
- *Tlacuilo*, 1988, Documental, CIESAS, México, producido y dirigido por Enrique Escalona
- *300*, 2006 película dirigida por Zack Snyder, Estado Unidos
- *Les derniers jours d'Emmanuel Kant*, 1994, película dirigida por Philippe Collin, Francia
- *Augustine: The Decline of the Roman Empire*, 2010, película dirigida por Christian Duguay, Italia y Alemania
- *Un conte de Michel de Montaigne*, 2013, película dirigida por Jean-Marie Straub, Francia
- *Jan Amos Comenius*, 1987, película dirigida por Otakar Vávra, Holanda
- *El estoicismo, la imperturbabilidad y el hombre interior*, programa de televisión, 2014, Alberto Buena y Silvio Maresca, CanalTLV1, Argentina

### **Anexo 4. Programa de presentaciones y asesorías. Semestre 2022-**

**1**



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Pedagogía



#### **FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN 1**

Semestres 2022-1

**Grupo 1105**

Dra. Ana Ma. Valle [anavalle@filos.unam.mx](mailto:anavalle@filos.unam.mx)

Adjuntas: Aranza López (...), Lorena Sánchez [lorenartcircus@gmail.com](mailto:lorenartcircus@gmail.com), Katherine Traslaviña [kathecastillo09@gmail.com](mailto:kathecastillo09@gmail.com) y Luis Cabrera [lcamachocabrera6@gmail.com](mailto:lcamachocabrera6@gmail.com)

**CRONOGRAMA DE PRESENTACIÓN DE LECTURAS - MARTES**

<b>Fecha</b>	<b>Lectura</b>	<b>Personas a cargo</b>
<b>17 de agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mier, Raymundo. "Diálogo pedagógico, reconocimiento y creación de sentido". En Valle, Ana (ed). <i>Alteridad entre creación y formación</i>. UNAM, 2012, p. 19-32</li> </ul>	<p>Lizeth Guevara y Angelica Ordoñez</p> <p>Daira González y Fernanda García</p>
<b>24 de agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valle, Ana. Nezahualcóyotl. <i>Mito y póiesis en la cultura náhuatl</i>, Instituto Paulo Freire de España, Valencia, 2015</li> </ul>	<p>Rebeca de Clío y Sergio Gutiérrez</p> <p>Ruth Alvarado y Nahomi Mayen</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>León-Portilla, Miguel. <i>Toltecatoytl. Aspectos de la cultura náhuatl</i>. FCE, México, 2003, p. 15-35</li> </ul>	<p>Samaria Garrido y Héctor Tinoco</p>
<b>31 de agosto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>León-Portilla, Miguel. <i>La filosofía náhuatl</i>. UNAM, México, 2006, p. 219-242</li> </ul>	<p>Dulce Villafana y Víctor Gutiérrez</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>López Austin, Alfredo. <i>La educación de los antiguos nahuas I</i>. SEP, El caballito, México, 1985, p. 9-33.</li> </ul>	<p>Sofía Sánchez y Dulce Tavera</p> <p>Carolina Maya y Camila Sánchez</p>
<b>7 de septiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>López Austin, Alfredo. "Cuerpos y rostros". En <i>Anales de Antropología</i>, IIA-UNAM, Vol. XXVIII. México, 1991</li> </ul>	<p>Rebeca de Clío y Sergio Gutiérrez</p> <p>Dulce Villafana y Víctor Gutiérrez</p> <p>Lizeth Guevara y Angelica Ordoñez</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>López Austin, Alfredo. "Cuerpo Humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas I" IIA-UNAM México, 1980. p.221-262</li> </ul>	<p>Tania Retana y Alizet Villareal</p> <p>Sandra Cruz y Carla Hernández</p>
<b>14 de septiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valle, Ana. La idea del hombre en Homero, el ideal de la Paideaia. Minos III Milenio editores, México, 2007.</li> </ul>	<p>Daniel Hernández y Elizabeth Muñiz</p> <p>Fernando Merced y José Pecina</p> <p>Nayeli Martínez y Brenda Molina</p>

<b>21 de septiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nicol, Eduardo. "Sócrates: que la hombría se aprende" En Aguirre, Arturo (comp). <i>Las ideas y los días. Afinita</i>, México, 2007. p. 453-459.</li> </ul>	Herberto Ramírez y Emilia Kuznetsova
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Olivares, Carolina. Jenofonte y su recuerdo de Sócrates: algunos apuntes. En <i>Novatellus</i>. Anuario del Centro de Estudios Clásicos, UNAM México, 2009, p. 149-180.</li> </ul>	Nora Díaz y Andrea Gudiño
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Peinado, Verónica. La pederastia Socrática. CIDHEM, Morelos, p. 22-104</li> </ul>	Tania Retana y Alizet Villareal  Giovanna Velázquez y Daniel Piña  Miriam Cuevas y Leslie Jarquín
<b>28 de septiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Platón. <i>Diálogos. Protágoras</i>. Gredos, Madrid, 1997. p.489-589.</li> </ul>	Mariana Ruíz y Anel Juárez  Fernando Merced y José Pecina
<b>5 de octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lledó Emilio, "La naturaleza del éthos". En: Aristóteles. <i>Ética Nicomáquea</i>. Gredos, Madrid, 1985. p. 28-57</li> </ul>	Giovanna Velázquez y Daniel Piña  Eduardo Castro y Citlali Cervantes  Miriam Cuevas y Leslie Jarquín
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aristóteles. "Naturaleza del placer y de la felicidad" libro X en <i>Ética Nicomáquea</i>.</li> </ul>	Daniel Hernández y Elizabeth Muñiz (Aristóteles)  Sandra Cruz y Carla Hernández (Aristóteles)
<b>12 de octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Séneca, Lucio. <i>Cartas a Lucilio</i>. Ariel, Barcelona, 2018. Libro I: 49. Aprovechemos la breve duración de la vida. 93. El valor de la vida. 96. La vida es una lucha continua. Libro II: 3 La elección de los amigos, 6 La verdadera amistad</li> </ul>	Citlali Cervantes y Eduardo Castro  Mariana Ruíz y Anel Juárez  Natalia Portillo e Itzá Méndez
<b>19 de octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agustín, <i>Las confesiones</i>, Gredos, Madrid, 2013. Libro IV. Semillas de luz I: Desilusión por las cosas del mundo 213-251</li> </ul>	Nayeli Martínez y Brenda Molina  Carolina Maya y Camila Sánchez

		Martha Meza y Carla Mandariaga
<b>26 de octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montaigne Michel, <i>Ensayos I</i>, Tr. Almudena Montojo, Cátedra, Madrid, 2006, Introducción, Capítulos XX y XXV.</li> </ul>	<p>Samaria Garrido y Héctor Tinoco</p> <p>Heberto Ramírez y Emilia Kuznetsova</p> <p>Daira González y Fernanda García</p>

### CRONOGRAMA DE ASESORÍAS - JUEVES

<b>Fecha</b>	<b>Equipo</b>
<b>19 de agosto</b>	Sofia Sánchez y Dulce Tavera Carolina Maya y Camila Sánchez Brenda Molina y Nayeli Martínez Rebeca de Clio y Sergio Gutiérrez Fernando Merced y José Pecina
<b>26 de agosto</b>	Samaria Garrido y Héctor Tinoco Angelica Ordoñez y Lizeth Guevara Fernanda García y Daira González Naomi Mayen y Ruth Alvarado Martha Meza y Carla Madagiara
<b>2 de septiembre</b>	Daniel Hernández y Elizabeth Muñiz Sandra Cruz y Carla Hernández Rebeca de Clio y Sergio Gutiérrez Angelica Ordoñez y Lizeth Guevara Heberto Ramírez y Emilia Kuznetsova
<b>9 de septiembre</b>	Nora Díaz y Andrea Gudiño Miriam Cuevas y Leslie Jarquín Heberto Ramírez y Emilia K. Naomi Mayen y Ruth Alvarado Tania Retana y Alizet Villareal
<b>23 de septiembre</b>	Daniel Hernández y Elizabeth Muñiz Samaria Garrido y Héctor Tinoco Eduardo Castro y Citlali Cervantes Miriam Cuevas y Leslie Jarquín
<b>30 de septiembre</b>	Anel Juárez y Mariana Ruíz Natalia Portillo e Itzá Méndez Dulce Villafaña y Víctor Gutiérrez Brenda Molina y Nayeli Martínez

<b>7 de octubre</b>	Carolina Maya y Camila Sánchez Fernanda García y Daira González Sandra Cruz y Carla Hernández Giovanna Velázquez y Daniela Piña
<b>14 de octubre</b>	Sofía Sánchez y Dulce Tavera Nora Díaz y Andrea Gudiño Giovanna Velázquez y Daniela Piña Tania Retana y Alizet Villareal Natalia Portillo e Itzá Méndez
<b>21 de octubre</b>	Eduardo Castro y Citlali Cervantes Dulce Villafaña y Víctor Gutiérrez

**Anexo 5. Escrito crítico. Semestre 2021-2.**

Justo San Juan Ana Paula 421074682  
Martínez Mejía Andrea 318048259  
Fecha de entrega: 16/04/21  
Filosofía de la educación 2  
Clave de la materia: 4221  
Profesora: Ana María Valle Vázquez

### Calificación 7

#### Emancipación: muerte al opresor, la resistencia y libertad.

En el siguiente escrito abordaremos temas vistos en la lectura "Educación para la emancipación" de Theodor W. Adorno en el cual expone conceptos como emancipación, educación, autonomía y barbarie, también ejemplificaremos la relación que tiene la película If (1968) de Lindsay Anderson, con los conceptos ya mencionados. Con la finalidad de analizar a fondo cuál sería un correcto proceso de emancipación desde una perspectiva más actual y pedagógica.

"Emancipación significa en cierto modo lo mismo que concienciación, racionalidad. Pero la racionalidad es siempre también, y esencialmente, examen de la realidad, y ésta entraña regularmente un movimiento de adaptación". (Adorno, T. 1998. p. 96). Según la RAE la emancipación es la liberación de cualquier clase de vínculo de subordinación o de creencia, para Adorno es una exigencia que es evidente en una democracia debido a que esta descansa sobre la formación de la voluntad de cada individuo, la emancipación requiere de características como la autonomía, la autocrítica, voluntad, e autorreflexión, entre otras; que son indispensables para que se lleve a cabo y no se convierta en simple rebeldía.

Adorno consideraba que la educación debía de sensibilizar y humanizar para no repetir errores, él consideraba que en la educación estaba la respuesta para la transformación profunda y social, esta tiene que hacer al individuo un sujeto de autonomía, el cual sea capaz de tomar sus propias decisiones, con esto se podría evitar la violencia y la barbarie, sin embargo, aunque la educación brinda herramientas para que los sujetos sean conscientes de sus actos, el momento social determina algunas de las acciones que este pueda llevar a cabo.

"Al hablar de barbarie estoy pensando en algo muy simple, en el hecho, concretamente, de que en el estado de civilización técnica altamente desarrollada, los seres humanos han quedado de un modo curiosamente informe por detrás de su propia civilización." (Adorno, T. 1998 p. 105)

Comentado [1]: ¿Para qué quieren abordar esos temas? ¿Qué es lo que les permitirá problematizar?

Comentado [2]: Punto seguido.

Comentado [3]: A lo largo del escrito no mencionan cuál o cómo sería un correcto procesos de emancipación desde una perspectiva más actual y pedagógica.

Comentado [4]: Punto seguido.

Comentado [5]: Cita o referencia.

Comentado [6]: Punto seguido.

Comentado [7]: la

Comentado [8]: Cita o referencia.

Comentado [9]: Punto seguido.

Comentado [10]: Punto seguido.

Justo San Juan Ana Paula 421074682  
Martínez Mejía Andrea 318048259  
Fecha de entrega: 16/04/21  
Filosofía de la educación 2  
Clave de la materia: 4221  
Profesora: Ana María Valle Vázquez

Podemos entender que la barbarie da a un sujeto de forma natural el comportamiento salvaje, es incapaz de controlar sus instintos y solo mediante la civilización entendida como la oposición dialéctica de la barbarie es que logra adecuarse a una cultura humana. En palabras del autor, "La barbarie irrumpe en el centro de la consciencia para dar lugar a una transformación"<sup>1</sup>.

**Comentado [11]:** Están citando de dos formas diferentes. Por favor, usen un sólo formato.

¿La barbarie puede ser cambiada mediante la educación? La escuela hoy en día es un centro de enseñanza para la sociedad, que permite a las personas aprender de otros seres humanos, pero en ocasiones este proceso no es bien empleado y solo se adoctrina a los alumnos, ya que se les exige que sigan un estereotipo donde resalte el orden y la disciplina sin realmente importarles el aprendizaje.

**Comentado [12]:** ¿Acaso están peleados el orden, la disciplina y el aprendizaje? ¿Por qué?

"Podría pensarse que cuanto menos se fracasa en la infancia, cuanto mejor son tratados los niños, mayores son las oportunidades, pero también aquí amenazan ilusiones. Los niños que nada sospechan de la crueldad y la dureza de la vida son los que más expuestos se encuentran a la barbarie tan pronto como abandonan su entorno protector". (Adorno, T. 1998. p. 90)

El primer acercamiento a la educación se da en la infancia tomando en cuenta que en ese momento los infantes nacen con mentes "limpias" pero conforme pasa el tiempo es corrompido por la sociedad.

**Comentado [13]:** ¿A qué se refieren con limpias?

En la película *If* se observa una institución de los años 60's en Inglaterra, los estudiantes Travis, Wallace y Knightly llevan a cabo una rebelión contra el sistema que los regía, buscaban emanciparse, sin embargo, al no contar con autocrítica y no efectuar de manera correcta este proceso se volvió en simple rebeldía. "Muerte al opresor, la resistencia y libertad", son las palabras que llevan a estos chicos a cometer los actos de barbarie al asesinar a tantas personas.

**Comentado [14]:** En cursivas.

**Comentado [15]:** Punto seguido.

**Comentado [16]:** Se convirtió.

"Quién es duro consigo mismo se arroga el derecho de ser duro también con los demás, y se venga así del dolor cuyos efectos y movimientos no sólo no puedo manifestar, sino que tuvo que reprimir" (Adorno, T. 1998. p. 86)

<sup>1</sup> Theodor W. Adorno, *Educación para la emancipación*, Madrid, Ediciones Morata, S.L., 1998, p. 94.

Justo San Juan Ana Paula 421074682  
Martínez Mejía Andrea 318048259  
Fecha de entrega: 16/04/21  
Filosofía de la educación 2  
Clave de la materia: 4221  
Profesora: Ana María Valle Vázquez

En nuestra opinión el proceso de emancipación es necesario para la liberación de la humanidad, gracias a la civilización se pueden evitar actos atroces como pudimos observar en la película o como lo que sucedió en Auschwitz según el autor. Si en la educación no buscamos esa esperanza de cambio ¿Quién lo hará? Debemos apostar por la educación para realizar una transformación y buscar esa utopía que todas las sociedades desean.

**Comentado [17]:** ¿Liberación de qué?

**Comentado [18]:** ¿A la civilización o a la educación?

**Comentado [19]:** ¿En la educación no hay barbarie?

### Referencias

Adorno, T. W. (1998). Educación para la emancipación. Madrid : Ediciones Morata, S.L. .

Anderson., L. (Dirección). (1968). *If* [Película].

## Anexo 6. Escrito crítico. Semestre 2022-1.

Filosofía de la educación (4121)  
Grupo:1105  
21 de octubre del 2021  
Catedrática: Ana María Valle Vázquez  
Sánchez Alonso Sofia (422094698) 8  
Tavera Muñoz Dulce Denise (422016052) 8

## Calificación 9

### **Telpochcalli, valores militares en el Heroico Colegio Militar**

El siguiente escrito crítico se basa acorde a lo que postula el **historiador** mexicano Alfredo López Austin<sup>1</sup> en "*La educación de los antiguos nahuas*" con el propósito de realizar una breve comparación con una de las instituciones de nuestros tiempos. El presente escrito está estructurado en tres partes: 1) hablaremos del *Telpochcalli* como una de las escuelas con más relevancia en los tiempos *nahuas* 2) mencionaremos el valor y función militar que otorga dicha institución con el fin de comprender la importancia que recae en la sociedad 3) compararemos el *Telpochcalli* con el Heroico Colegio Militar de nuestros tiempos, obteniendo las diferencias y similitudes entre ambos.

A lo largo del tiempo la sociedad ha dependido de instituciones educativas, concedido esto López Austin (1985) refiere que "Los centros más desarrollados para la transmisión de los principios de la reproducción de la sociedad" (p.9). Analizando lo que sostiene el autor podemos asumir **que las instituciones** cuentan con un papel fundamental dentro de una sociedad ya que transmiten necesidades y determinan funciones sociales, por ende, en cada sociedad existía un orden estamental, por esta razón los nahuas contaban con uno propio. En dicho escrito López Austin

<sup>1</sup>Alfredo López Austin: Historiador mexicano del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, Maestría y Doctorado en la misma. Estudios extras: Dos años de lengua náhuatl y 4 años de estudio en el seminario de cultura náhuatl con Miguel León- Portilla en FFyL de la UNAM.  
U.N.A.M. (2020). *Biografía Académica de Alfredo López Austin*. Archivo UNAM.<http://www.iaa.unam.mx/directorio/archivos/LOAA360312/CV-LopezAustinA2020.pdf>

**Comentado [AV1]:** No queda clara la relación entre Telpochcalli y colegio militar

**Comentado [AV2]:** Esto marca toda una mirada del mundo

**Comentado [AV3]:** Muy bien

**Comentado [AV4]:** Educativas

menciona que existieron dos clases sociales destacadas, siendo *pipiltin*<sup>2</sup> y *macehualtin*<sup>3</sup> ambos tenían una **función social** de acuerdo con la institución educativa, como menciona López Austin:

Comentado [AV5]: Relación con el título

Las fuentes enfatizan la existencia del *Telpochcalli* y del *Calmécac*, templos respectivamente dedicados a los dioses *Tezcatlipoca* y *Quetzalcóatl*. No fueron los únicos, aunque sí los más comunes. Si bien no existía una rígida división entre plebeyos destinados al primero y nobles al segundo, la distribución de la población en ambas escuelas puede ser considerada una de las bases de la distribución de funciones sociales, que privilegiaba a los nobles. (López Austin, 1985 p.28)

López Austin afirma que el *Telpochcalli* y el *Calmécac* mantenían una cierta distribución de funciones sociales, esto quiere decir que en cada escuela se educaba de diferente forma con el fin de cubrir necesidades en la sociedad como lo son en el ámbito **político, religioso y militar**. El *Telpochcalli* fue una de las instituciones más comunes dentro de la civilización náhuatl considerándose a sí una escuela de grupo, dedicada a la preparación guerrera de jóvenes mexicas que a partir de los 15 años de edad entraban a la formación bélica, con el objetivo de defender, dominar y proteger la civilización ya que esta se encontraba en constantes guerras de conquista con otros imperios, la educación militar fue uno de los principales temas, pero dentro del *Telpochcalli* también se encontraba una educación común para la vida del pueblo, se enseñaba la cultura, la religión y la producción, sin embargo esta educación tuvo menor impacto a comparación de los conocimientos y prácticas militares, si bien López Austin no considera una drástica y estricta diferencia de clases sociales y su relación con las distintas escuelas, alude que solía predominar mayoritariamente una clase social ante otra. Dentro del *Telpochcalli* se hallaba con mayor frecuencia a los *macehualtin* quienes se

Comentado [AV6]: Aquí empieza el texto

<sup>2</sup> pl.de PILLI. Señores (Nobleza)

<sup>3</sup> s.v Vasallo, hombre del pueblo, campesino, sujeto; pl. macehualtin.

sacrificaban en las tropas de batalla con el fin de conseguir la muerte ya que consideraban a esta acción un gran acto de valor y un gran privilegio, en este aspecto Austin afirma:

El comportamiento del joven en la escuela y en el campo de batalla influía en su ubicación en la escala social, sin desconocer que era su origen, noble o plebeyo, el fundamento de su posición, de sus derechos, funciones y obligaciones. (López Austin, 1985 p.28)

Aquellos que morían en batalla tenían la ilusión de obtener méritos militares con el único objetivo de ascender en la escala social, la distinción de los guerreros era representada en los uniformes e insignias que portaban según sus méritos y su jerarquía obtenida por la captura de enemigos en guerra, las jerarquías iban de 2 enemigos capturados a más de 6, a cada rango se le denominaba de distinta manera, las más frecuentes eran: *Tequiha, Papalotl, Ocelot, Otonti, Cuachi, Tecatecatl*, algunos *macehualtin* que se distinguían por sus méritos, valores, esfuerzos y estrategias militares conseguían que su descendencia pasará a ser un *pilli*.<sup>4</sup> Los guerreros se distinguían por las prendas de algodón, cascos, sayos, escudos y en algunos casos de acuerdo a su posición, disponían de sandalias, penachos y medias lunas. El *telpochcalli* fue una de las escuelas más comunes dentro del *calpulli* <sup>5</sup> ya que fue implementada por el *tlatoani* <sup>6</sup> *Motecuhzoma Ilhuicamina* <sup>7</sup> sucesor de *Itzcóatl* <sup>8</sup> según Austin (1985) "En sus reformas ordenó que existiesen escuelas en todos los barrios, suficientes para la totalidad de la población

Comentado [AV7]: Analizar

<sup>4</sup> Singular de nobleza

<sup>5</sup> Casa grande, vasta sala, barrio, suburbio, aldea, poblado, distrito.

<sup>6</sup> El que habla bien, purista; por ext. gran señor, príncipe, gobernante.

<sup>7</sup> Hijo de *Huitzilhuilitl* y medio hermano de *Tlacaehel tlatoani* de *Tenochtitlan* en 1440-1468

<sup>8</sup> Hijo natural de *Acamapich* (el viejo: rey de colhuacan, el joven: primer rey de México) y cuarto rey de *Tenochtitlan*.

escolar *tenochca*<sup>9</sup> (p.25) esto con la función de implementar dentro del pueblo el pensamiento bélico en la gran *Tenochtitlan*<sup>10</sup>.

Contextualizando el *teipochcalli* veneraba a un dios llamado *Tezcatlipoca* que de acuerdo con la obra de Luis Barjau<sup>11</sup> nombra que:

*Tezcatlipoca* era considerado por los mexicas como verdadero dios, invisible y presente en todo lugar: en la tierra, en el cielo y en el mundo inferior. Particularmente, su presencia en la tierra **era promotora de guerra, enemistades y discordias**. (Barjau Luis 1991 p. 19)

Comentado [AV8]: Analizar

Se le consideraba a *Tezcatlipoca* como el dios de dioses, temido y venerado dentro de los mexicas, conocido como el sembrador de discordia ya que hacía que los hombres se enfrentaran unos a otros con la finalidad de desembocar una guerra, tenía la capacidad de dirigir el futuro del mundo otorgando y arrebatando riquezas, famas, fortalezas, dignidades y honras por tanto los mexicas dedicados a las tropas de un ejército pedían a *Tezcatlipoca* la victoria. El guerrero mexica tenía la necesidad de aprender estas bases de dichas escuelas y posteriormente, con el paso de la experiencia en batalla, debía lograr sus propios cautivos sin ayuda de nadie, haciendo gala a ciertas **tácticas militares**, que devenían en posteriores méritos de prestigio.

Comentado [AV9]: Como cuáles

En nuestros días existe un plantel educativo profesional-militar fundado después de la independencia en 1822, nombrado Heroico Colegio Militar, establecido durante el gobierno de Agustín de Iturbide por el ingeniero militar español Diego García Conde (1760.1826). Su misión es formar subtenientes de las armas de infantería, caballería, artillería, ingenieros de combate y de los servicios de policía militar impartiendo educación a nivel licenciatura en administración militar. El Heroico Colegio Militar es una institución educativa dirigida por los **aspectos filosóficos**,

<sup>9</sup> pl.Habitantes de la ciudad de *Tenochtitlan*.

Simeon, R. (1977) *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana*. Editorial Siglo XXI editores.

<sup>10</sup> Capital del imperio mexicano, fundada en 1325 por *Tenoch*.

<sup>11</sup> Escritor narrador y poeta, una de sus obras importantes "*Tezcatlipoca*" [Referencia](#)  
Simeon, R. (1977) *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana*. Editorial Siglo XXI editores.

teóricos y axiológicos para la especialización profesional militar. Haremos especial enfoque en el aspecto axiológico que esta institución busca brindar a sus estudiantes, paragonando con la mencionada *Telpochcalli*; el Heroico Colegio Militar se basa en cuatro valores militares que describen el comportamiento, desempeño, cumplimiento y actos de servicio. El honor<sup>12</sup> es uno de los valores primordiales del Colegio militar siendo descrito como:

El sentimiento que nos impulsa a cumplir nuestros deberes; el militar debe encontrar en su propio honor, el estímulo del valor militar representa el respeto hacia uno mismo, el ejercicio de la virtud, del deber y la rectitud, indica lo que debemos hacer, pero sobre todo lo que debemos evitar; la base del honor está en nuestro corazón, como soldados leales, dignos e integró, inalterables en el cumplimiento de nuestro deber. (SEDENA 2009)

Ser un soldado de guerra era un gran honor en el *Telpochcalli*, ya que en ese entonces era admirable que un soldado peleará por su pueblo, eran dignos y luchaban con el corazón, para ellos solía ser de gran importancia el deber militar compartiendo similitud con el Heroico Colegio Militar, de la misma forma ambos cumplían con su objetivo. El segundo valor militar era la lealtad el cual el Heroico Colegio Militar lo describe como:

Es la devoción sincera, voluntaria e infalible hacia una causa y guarda una estrecha analogía con el desinterés y es fomentada por la simpatía, la sinceridad, la franqueza y sostenida por la justicia. (SEDENA 2009)

En esta exposición podemos retomar que dentro del *Telpochcalli* la lealtad era vista como una obligación ya que su participación no se elegía, constituía parte de un deber, sirviendo y apoyando a su pueblo formando lo que anteriormente

<sup>12</sup> Honor: en náhuatl *Malhuilocayotl*, esto es lo más importante en el texto, aquí habría que centrar el análisis  
Simeon, R. (1977) *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana*. Editorial Siglo XXI editores.

**Comentado [AV10]:** Qué son en qué sentido, cómo se relaciona con lo dicho anteriormente del *Tepochcalli*

**Comentado [AV11]:** Analizar desde el *tepochcalli*

mencionamos como el fin de escalar en la jerarquía. El tercer valor militar es el **patriotismo** describiéndolo como:

El amor a la patria, a México, a sus tradiciones, historia, valores. Es el respeto a la bandera y al himno nacional. Lo más honroso para un soldado es perder la vida por la patria. Cómo soldados, el amor a la patria es hasta el último aliento. (SEDENA 2009)

El patriotismo, dado el tiempo en que el texto se basa, no tuvo prioridad en el *Telpochcalli* puesto que los nahuas no tenían la decisión de ser integrados al ámbito militar, si bien los jóvenes nahuas lucharon con honor y protegían al pueblo esto no se consideró como patriotismo. El siguiente valor es la abnegación que es descrito como:

Anteponer el servicio a los intereses particulares, es el sacrificio del soldado mexicano por la patria; es el cumplimiento del deber en cualquier hora, clima o terreno sin esperar recompensa alguna, solo la satisfacción del deber cumplido. (SEDENA 2009)

Con base a la información recabada objetivamos respecto a los miembros del *Telpochcalli* quienes brindaban su vida al servicio militar. Podemos concluir que actualmente las instituciones educativas, tales como el Heroico Colegio Militar cuentan con gran influencia del *Telpochcalli* poseyendo un gran impacto en cuanto a su finalidad y sus principios, siendo así una prueba más de que las corrientes de pensamientos antiguos mantienen efecto en el presente, es importante conocer el trayecto de la historia de las instituciones, en especial como pedagogos ya que las diferencias y similitudes representan los cambios en una sociedad desde sus cimientos, nosotros nos enfocamos en una de muchas instituciones no obstante se abre la posibilidad respecto a que existan más escuelas dedicadas a la educación militar. El progreso ha sido trascendente cuando comparamos situaciones, tomando como ejemplo que hace unos años las mujeres no eran consideradas siquiera para

**Comentado [AV12]:** A qué refiere y cómo se relaciona con tepochcalli

**Comentado [AV13]:** Cómo se relacionan con el tepochcalli

la educación militar, contrario a nuestros días ¿En qué época se permitió? pero esto se mantendrá como propósito de un próximo análisis.

### Referencias

Comentado [AV14]: En orden alfabético

Alfonso Caso (1995). El pueblo del sol. pág 112-114

Cervera Obregón, M. El Armamento entre los Mexicas. Ediciones Polifemo, 2007. Digitalia. <https://www-digitaliapublishing-com.pbidi.unam.mx:2443/a/18874>

#### Barjau

Correa Binimelis, V.M. (2016) *Historia institucional de la educación del Heroico Colegio Militar de México (1822-1871)* Universidad San Sebastián, Chile.

López Austin, A. (1985). *La Educación en los Antiguos Nahuas*. El Caballito, México.

Vaca Hernandez Jeronimo. (2005). El estado de México 1521-2005. plaza y valdés pvv. D.F ,México. pág 20.

SEDENA. (2009) *Valores institucionales del Heroico Colegio Militar*. Gob. México <https://www.gob.mx/sedena/acciones-y-programas/valores-institucionales-del-heroico-colegio-militar>

SEDENA. (2020) *Los Orígenes del Ejército Mexicano*. Gob. México <https://www.gob.mx/sedena/documentos/los-origenes-del-ejercito-mexicano>

SEDENA. (2020) *Heroico Colegio Militar*. Gob. México <https://www.gob.mx/sedena/acciones-y-programas/heroico-colegio-militar>

7

Barjau Luis (1991) Tezcatlipoca, Elementos de una Teología Nahua. UNAM. México. pág 19

León Portilla. En torno a la historia de Mesoamérica. UNAM. México. pág 286

8

## **Anexo 7. Presentaciones finales. Semestre 2021-2**



**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Pedagogía**

Filosofía de la Educación 2. 2021-2  
 Dra. Ana María Valle Vázquez



**Presentaciones finales**

Hora	Presenta	Modera	Comenta
<b>Martes 25 de mayo</b>			
13:00 -13:25	<i>Educación y barbarie: aproximaciones desde Adorno al feminicidio de Ingrid Escamilla.</i> -García Cervantes Monserrat -García Contreras Maia Zayetzy	-Monje Peña Ana del Valle	-García Olvera Yohualli -Rivera Zúñiga Nayeli
13:30 -13:55	<i>Dureza y emancipación en la educación aproximaciones desde Adorno</i> -Terán Chapul Nancy Jacqueline -Trujillo García Miriam Raquel	-García Olvera Yohualli	-Domínguez López Regina -Monje Peña Ana del Valle
14:00 - 14:25	<i>La marcha del 8M del 2019 en CDMX en relación con los conceptos de emancipación y barbarie según Adorno en el texto Educación para la emancipación.</i> -García Olvera Yohualli -Rivera Zúñiga Nayeli	-Trujillo García Miriam Raquel	-García Cervantes Monserrat -García Contreras Maia Zayetzy
14:30 - 14:55	<i>La educación fascista dentro y fuera de Heidegger y Foucault</i> -Domínguez López Regina -Monje Peña Ana del Valle	-García Cervantes Monserrat	-Terán Chapul Nancy Jacqueline -Trujillo García Miriam Raquel
<b>Jueves 27 de mayo</b>			
13:00 -13:25	<i>Las enseñanzas de los moribundos.</i> -Rodríguez Bolyó Dana -Téllez Acuña Antonio	-Espinosa Cardona Vanessa	-Onofre Ramos Alejandra Valeria -Romero Cortez Miguel David
13:30 -13:55	<i>El entendimiento de la muerte.</i> -Flores Sierra Kenneth -Jiménez Molina Mariana	-Jiménez Molina Mariana	-López Ruiz Ana Laura -Espinosa Cardona Vanessa
14:00 - 14:25	<i>La participación de los individuos en la evolución del proceso técnico desde Gilbert Simondon</i>	-Rodríguez Bolyó Dana	-Rodríguez Bolyó Dana -Téllez Acuña Antonio

	-Onofre Ramos Alejandra Valeria -Romero Cortez Miguel David		
14:30 - 14:55	<i>El control del tiempo como una disciplina</i> -López Ruiz Ana Laura -Espinosa Cardona Vanessa	-Onofre Ramos Alejandra Valeria	-Flores Sierra Kenneth -Jiménez Molina Mariana
<b>Martes 25 de agosto</b>			
13:00 -13:25	<i>La angustia como fundamento educativo. Siguiendo una lectura desde Sartre</i> -González Ramírez Aranza -Lizeth Elizondo Mayen Angelica	-Feria Suárez Emmanuel Ezequiel	-Garibay Ocampo Matzayani -Telleria Caicsedo Fernanda
13:30 -13:55	<i>La familia precede a la elección</i> -Isidoro Juárez Raúl Alberto -Torres Pozos Ximena	-Garibay Ocampo Matzayani	-Feria Suárez Emmanuel Ezequiel -Zaragoza Sánchez Arantza Itandehui
14:00 - 14:25	<i>Preguntar por lo desconocido en tiempos de pandemia</i> -Garibay Ocampo Matzayani -Telleria Caicsedo Fernanda	-Isidoro Juárez Raúl Alberto	-González Ramírez Aranza -Lizeth Elizondo Mayen Angelica
14:30 - 14:55	<i>Guardar silencio como práctica educativa. Utilidad del silencio en la educación. Aproximaciones desde Nietzsche.</i> -Feria Suárez Emmanuel Ezequiel -Zaragoza Sánchez Arantza Itandehui	-González Ramírez Aranza	-Isidoro Juárez Raúl Alberto -Torres Pozos Ximena
<b>Jueves 1 de junio</b>			
13:00 -13:25	<i>Misterio de la transmisión en la educación: aproximaciones desde Steiner.</i> -Ávila Ramírez Denise Jaqueline - Medina Baltazar Sandra	-Becerril Camacho Diego Antonio	-López Francisco Diana Laura -Becerril Camacho Diego Antonio
13:30 -13:55	<i>La mala enseñanza desde Steiner: miradas a la cinta La lengua de las mariposas.</i> -López Francisco Diana Laura -Becerril Camacho Diego Antonio	-Ávila Ramírez Denise Jaqueline	-Ávila Ramírez Denise Jaqueline - Medina Baltazar Sandra