



Centro de Estudios Superiores Nezahualcóyotl

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

INCORPORADA A LA UNAM

8832

El diseño de una rúbrica para evaluar los elementos de la comunicación oral que fueron afectados por el aislamiento durante la pandemia en cuarto grado de primaria

TESINA

Que para obtener el Título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Estrella Cecilia Osorio Osorio

Asesor:

Mtra. María Gómez López

Chimalhuacán, Estado de México 23 de julio, 2024



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por haberme permitido culminar esta etapa de mi vida, sé que siempre estuvo a mi lado, guiando y cuidando mi camino, gracias por ser mi pastor.

A mis padres

Han sido parte fundamental para llegar hasta este punto, gracias por apoyarme en cada una de mis decisiones, por ser parte de mis sueños, motivaciones y siempre estar a mi lado: son el motor de mi vida.

A mi hermano

Eres muy importante para mí, gracias por llenar de alegría mi vida, compartir este proceso conmigo y ayudarme cuando lo requería: te quiero.

A mis abuelos maternos

Son una parte muy importante para mí, gracias por escucharme cuando lo necesitaba, apoyarme en mis sueños y sobre todo por haberme amado como si fuesen mis padres.

A mi esposo; Mario

Te doy las gracias por haberme brindado tu apoyo para continuar con mis sueños, por estar conmigo cuando lo necesitaba, creer y confiar en mí; sobre todo por motivarme a seguir adelante en aquellos momentos donde sentía que no lo lograría, eres mi soporte y esto solo es el inicio de muchos logros por compartir: te amo.

Índice

Introducción

Aproximación del objeto de estudio.....	3
Planteamiento y problematización.....	3
Justificación.....	6
Objetivos de la investigación.....	7
General	7
Específicos	7
Diseño de la investigación.....	7

Capítulo 1. Pandemia

1.1 Aproximación al concepto de pandemia.....	8
1.2 La COVID-19.....	8
1.3 Antecedentes.....	9
1.4 Efectos de la pandemia en los niños.....	10
1.5 Educación durante la pandemia.....	11

Capítulo 2. Comunicación

2.1 Aproximación al concepto de comunicación.....	16
2.2 Antecedentes.....	17
2.3 Vertientes de la comunicación verbal.....	19
2.3.1 Comunicación oral	20
2.3.2 Comunicación escrita.....	26
2.3.3 Desarrollo de la escritura	26
2.4 Diferencias entre la comunicación oral y escrita.....	29

3 Capítulo Factores de la comunicación oral

3.1 Factores que intervienen en la comunicación oral.....	31
3.2 Características generales de los niños de 9 a 10 años de edad.....	32
3.2.1 Desarrollo físico.....	33
3.2.2 Desarrollo cognoscitivo	34
3.2.3 Desarrollo psicosocial.....	35
3.3 Comunicación oral en los niños de 9 a 10 años de edad	36

Capítulo 4. Diseño de Instrumento para evaluar los elementos de la Comunicación Oral en niños de 4º de Primaria

4.1 Surgimiento de la propuesta.....	38
4.2 Métodos empleados.....	38
4.3 Aproximación al concepto de instrumento.....	40
4.4 Procedimiento para elaborar un instrumento de evaluación.....	41
4.5 Rúbrica para evaluar los elementos de la Comunicación Oral que requieren apoyo debido al aislamiento por la COVID-19 en los niños de cuarto grado de primaria.....	43
4.5.1 Objetivo del instrumento.....	43
4.5.2 Justificación	43
4.5.3 Procedimiento.....	44
4.5.4 Resultados de prueba piloto	45
Conclusiones.....	55
Fuentes de consulta.....	56
Anexos.....	61

Introducción

En el presente documento se explica cómo es que se llevó a cabo el diseño de una rúbrica de evaluación, que servirá para valorar los elementos que integran a la comunicación oral que es una problemática detectada en estudiantes de cuarto grado de primaria, derivada de la pandemia por Covid – 19. Esta área de oportunidad se identificó, con ayuda de la observación sistemática, con entrevistas y guías de observación, las cuales se aplicaron al grupo de estudio. Posteriormente se indagaron los elementos y las características que involucra la comunicación oral, para tomarlas como un elemento principal al momento de diseñar el instrumento de medición que se seleccionó previamente conforme a lo que establece el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

La rúbrica de evaluación tiene como finalidad detectar aquellos elementos de la comunicación oral que requieren apoyo, para que una vez identificadas el docente diseñe una serie de estrategias que la fortalezcan.

La relevancia de esta tesina radica en que se deben identificar y atender los elementos de la comunicación oral que se vieron afectados por el aislamiento social, dado que es un proceso fundamental y necesario en la vida diaria; al existir alguna circunstancia que limite la puesta en marcha de este proceso, otros aspectos se ven afectados.

Cabe mencionar, que el referente a la pandemia por COVID-19, los antecedentes que se han estudiado se enfoca en las afectaciones que tuvo en el proceso de desarrollo de aprendizaje y las cuestiones psicológicas o emocionales que envuelven a la sociedad en general.

Por lo que se refiere a la estructura del documento, el primer capítulo abarca los siguientes aspectos: los efectos de la pandemia en los niños y la educación durante este periodo, debido a que de esto se desprende la problemática analizada. El segundo capítulo abarca los aspectos relacionados con la comunicación oral y escrita, sus antecedentes y elementos que la conforman.

En el capítulo tercero se aborda información relacionada con las características de la comunicación oral en los niños con un rango de edad de 9 a 10 años; en este apartado se toman en cuenta aquellos factores y aspectos cognitivos, sociales y verbales, los cual son la base del instrumento que se diseñó para medir el nivel de comunicación y poder determinar

las áreas de oportunidad. El último capítulo se refiere a todo lo relacionado con la propuesta del instrumento para identificar las afectaciones de la comunicación oral en los niños de cuarto grado de primaria: la metodología empleada, su objetivo, la justificación y el procedimiento que se realizó.

Aproximación del objeto de estudio

El objeto de estudio de la presente tesina se basa en una problemática del ámbito pedagógico, debido a que uno de sus enfoques consiste en mejorar el Procesos de Enseñanza - Aprendizaje a través de estrategias que lo mejoren o faciliten, por lo cual es importante detectar las necesidades actuales que rodean el entorno educativo; en este caso la comunicación oral es la problemática encontrada, cuyo proceso fundamental requiere de atención debido a las afectaciones que se crearon a raíz de la pandemia.

• Planteamiento y problematización

Este trabajo surge debido la experiencia vivida como profesora en la escuela Primaria “Colegio de la Luz”, con Clave de Centro de Trabajo (CCT) 15PJN2715W, de carácter privado, en un ámbito urbano, con turno matutino, ubicado en calle 3, N° #124, colonia El Sol, Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, código postal 57200, México.

Esta institución cuenta con una matrícula de 91 alumnos en total, la cual se encuentra distribuida de la siguiente forma:

- Primer grado: Tiene una población de 19 alumnos, con un rango de edad de 6 a 7 años.
- La población de segundo grado es de 17 alumnos, teniendo un rango de edad de 7 a 8 años.
- Tercer grado cuenta con una población de 23 alumnos y un rango de edad de 8 a 9 años
- Cuarto grado tiene 11 alumnos, los cuales tienen entre 9 a 10 años de edad.
- Quinto grado tiene 9 alumnos, el rango de edades es de 10 a 11 años.
- Sexto grado cuenta con 12 alumnos, los cuales tienen de 11 a 12 años de edad.

Para fines de esta investigación, la población de interés es el cuarto grado, que cuenta con 23 alumnos y tiene un rango de edad de 9 a 10 años, dado que su comunicación oral es deficiente, muestran una dificultad al entablar una conversación oral, puesto que se les dificulta socializar, lo que provoca que no compartan ideas con sus pares y se aíslan de su entorno social. Estas afectaciones se consideran producto de la pandemia, debido a que en ese

momento su entorno social y sus agentes se vieron reducidos a la familia y en algunos casos ésta se encontraba ausente, siendo su único medio de interacción los recursos tecnológicos.

Es importante resaltar que estos niños comenzaron su educación primaria durante los tiempos de pandemia, lo que se presume afectó el desarrollo de su comunicación oral, porque la modalidad en que se impartió la educación fue línea, lo que afectó las relaciones sociales. Al llegar la pandemia por el virus COVID-19, la socialización se vio afectada, porque se tomaron medidas de seguridad para evitar la propagación del mismo y a su vez disminuir los índices de contagios. Por lo tanto, las autoridades consideraron que lo más conveniente era modificar la modalidad educativa, es decir, que se impartiría a distancia a través de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación).

En algunos casos el recurso empleado fue la televisión, la cual transmitía las clases por medio de programas educativos, en donde los docentes a cargo explicaban los contenidos establecidos en planes y programas vigentes en México. Otro recurso que se empleó fue el internet, en este caso el docente se conectaba de forma síncrona con los educandos, a través de una aplicación de reuniones electrónicas, que les permitía llevar a cabo el desarrollo de la secuencia didáctica. En este caso, el Colegio de la Luz optó por impartir sus clases a distancia, generando salas de reuniones a través de la plataforma de Zoom, que les permitían llevar a cabo el proceso de Enseñanza Aprendizaje.

Las reuniones se realizaban diariamente; en total se trabajaban 3 horas por día, no obstante, la aplicación que se empleó para realizar las reuniones sólo ofrecía 40 minutos de conexión, por lo tanto, en total se efectuaban 4 conexiones y se daba un descanso de 20 minutos para que los educandos se despejaran.

Lo antes mencionado afectó las relaciones sociales de los niños, porque al ingresar a la educación primaria se conoce un nuevo mundo y con ello un abanico de posibilidades para entablar una comunicación de forma oral, considerando como agentes sociales a los profesores y compañeros de clase, lo que les permite obtener habilidades que les ayudan en la comunicación oral, además descubren que existen más niños como ellos, con los cuales se sienten identificados y les resulta fácil socializar; por consiguiente, al momento de modificar la modalidad educativa ésta se vio afectada, ya que el único medio social de los educandos se redujo a su familia.

Asimismo, una de las Investigaciones realizadas por la CEPAL y UNESCO¹ arrojaron que actualmente la mayoría de las familias están conformadas por un padre y madre, sin embargo, dadas las circunstancias económicas, ambos padres se ven en la necesidad de trabajar, por ello al comenzar la pandemia, aunque la mayoría de los integrantes se encontraran en su hogar, cada uno de ellos se centraba en realizar sus actividades laborales. El hecho de que los padres se encontraran laborando en sus hogares, provocaba que no tuviesen el tiempo suficiente para interactuar o entablar conversaciones con sus hijos, por lo tanto, los niños sólo desarrollaron deficientemente la comunicación oral con sus compañeros durante las reuniones electrónicas a través de las cuales se impartían las clases.

Las reuniones electrónicas se llevaban a cabo diariamente, sin embargo, las duraciones de estas sesiones eran cortas, lo que provocó que no todos los alumnos participaran de forma activa durante la clase, además de que no se contaba con momentos recreativos en el que los educandos pudieran generar interacciones entre ellos y llevar a cabo la comunicación oral.

Es importante mencionar, que la comunicación oral, cuenta con una serie de elementos los cuales permiten que dicho proceso se lleve a cabo de forma adecuada, debido a que es fundamental para el desarrollo de los niños y niñas, porque favorece las habilidades sociales y cognitivas, que le serán útiles a lo largo de la vida generando cierto impacto en sus relaciones sociales y en Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.

En este sentido, Farías² establece que el hecho de no contar con una buena comunicación oral provoca que los niños no puedan expresar sus ideas y opiniones sobre determinado tema, además de que resulta complicado entablar relaciones sociales con sus pares, provocando el aislamiento y una serie de consecuencias en las demás habilidades sociales y cognitivas.

¹ CEPAL y UNESCO. (2020). *Informe COVID-19 CEPAL-UNESCO: La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. p.1. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/c29b3843-bd8f-4796-8c6d-5fcb9c139449/content>

² Farías, G. (16 de enero de 2024). *Comunicación oral*. <https://concepto.de/comunicacion-oral/>

La comunicación oral es un aspecto primordial en la educación, los niños desarrollan habilidades y competencias comunicativas que les permiten generar interacciones de manera efectiva con su entorno y establecer relaciones significativas con los demás, además le permiten al niño interactuar con éxito en un entorno social y académico y para ello las instituciones educativas desempeñan un papel clave en la promoción de las mismas a través de estrategias pedagógicas que proporcionan áreas de trabajo en la comunicación oral y estimulación de su vocabulario, que es el medio principal para sentar las bases del aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.

Ahora bien, la comunicación oral es importante en cada una de las etapas de la vida y en los diversos escenarios en los que se desenvuelve el ser humano, dado que por su naturaleza es un ser social que requiere interactuar con sus pares para expresar sus sentimientos, juicios, ideas y crear nuevos conocimientos

- **Justificación**

Luego de la pandemia por la COVID-19, se tuvieron diversas afectaciones en los diferentes escenarios en que se desenvuelven los niños y niñas, en este caso con los elementos de la comunicación oral, debido a que al prolongarse el periodo de confinamiento, las clases presenciales se modificaron a una modalidad virtual, en la que los docentes generaban conexiones en tiempo real, a través de plataformas como Zoom y dispositivos electrónicos.

El tiempo destinado a las clases virtuales eran periodos cortos, los cuales se empleaban para que el docente abordara la secuencia didáctica que previamente había diseñado, el objetivo principal era que los alumnos comprendieran los temas que se abordaban, para que posteriormente realizaran actividades que permitieran comprender los contenidos vistos en clase. Durante este periodo la comunicación oral se vio dañada, ya que la participación para retroalimentar los temas analizados, construir nuevas ideas y conocimientos a través del intercambio de información se vio limitado. Estas afectaciones en la comunicación oral se hicieron presentes una vez que los alumnos se reincorporaron a la modalidad presencial, donde la dinámica de trabajo cambio completamente.

Es importante llevar a cabo esta investigación, porque cuando se regresó a clases, los niños y niñas presentaron dificultades para llevar a cabo la comunicación oral, en este caso no se

entablaban conversaciones con sus pares, difícilmente el profesor podía lograr interacciones con el grupo, debido a la ausencia de una respuesta por parte de los receptores, por lo que para el grupo en general era complejo relacionarse con sus compañeros incluso para jugar, además de que el lenguaje que manejaban carecía de una estructura y orden adecuados.

Es así que, el hecho de no dar un seguimiento a estas afectaciones, provoca que los alumnos tengan un rezago en su desarrollo integral y que no puedan entablar una comunicación oral acorde a su nivel, motivo por el cual es necesario detectar aquellos elementos que se vieron comprometidos y que requieren apoyo, para que los docentes diseñen estrategias que promuevan su mejora, con el fin de proporcionar a los alumnos las herramientas necesarias para tener una comunicación oral adecuada.

- **Objetivos de la investigación**

- **General**

La presente tesina tiene por objetivo general:

Diseñar una rúbrica que evalúe los elementos de la comunicación oral de los niños de cuarto grado de la Primaria Colegio de la Luz.

- **Específicos**

Determinar los elementos de la comunicación oral que identifiquen las áreas afectadas, para llevar acabo el diseño de un instrumento de evaluación.

- **Diseño de la investigación**

La metodología que se empleó fue la observación sistemática y enfoque de participación acción educativa, debido a que se busca dar solución a una problemática la cual radica en las afectaciones que provocó la pandemia en la comunicación oral. Se realizó el diseño de una rúbrica, que se emplea como herramienta para identificar los elementos de la comunicación oral que requieren apoyo, con la finalidad de determinar aquellos aspectos en los que el profesor debe trabajar para subsanar las áreas afectadas.

1 Capítulo Pandemia

1.1 Aproximación al concepto de pandemia

El presente capítulo comprende la aproximación al concepto de pandemia, el cual es un factor determinante en las afectaciones de la comunicación oral, debido a que la forma de dar una clase se vio modificada al implementar el uso de las TIC, lo que permitió mantener la sana distancia. Cabe mencionar, que una pandemia, “significa que la epidemia se ha extendido por varios países, continentes o todo el mundo, y que afecta a un gran número de personas.” (OPS,2020).³

1.2 La COVID-19

En este caso la COVID-19 es considerada una pandemia, dado que se extendió en diversos continentes generando un impacto a nivel mundial. Tomando en cuenta que en un mundo globalizado las personas se trasladan fácilmente de un país a otro en cuestión de horas, la propagación de este virus fue más rápida.

La COVID-19 es la enfermedad causada por un coronavirus denominado SARS-CoV-2, de la cual la OMS tuvo conocimiento por primera vez de este nuevo virus el 31 de diciembre de 2019, tras la notificación de un conglomerado de casos de la llamada neumonía viral, ocurridos en Wuhan (República Popular China).⁴

Este virus se transmite a través de la inhalación de partículas respiratorias que contienen el virus; una vez que la persona lo adquiere, ésta no presenta síntomas hasta después de 15 días, por lo que puede trasladarse de un lugar a otro y convivir de manera normal y a su vez propagarlo sin darse cuenta.

Los coronavirus son una familia de virus que suelen causar enfermedades en animales, aunque algunos pueden afectar también a humanos. En las personas pueden

³ Organización Panamericana de la Salud. (11 de marzo de 2020). *La OMS caracteriza a COVID-19 como una pandemia*. https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=15756:who-characterizes-covid-19-as-a-pandemic&Itemid=0&lang=es#gsc.tab=0

⁴ Organización Mundial de la Salud. (28 de marzo de 2023). *Información básica sobre la COVID-19*. <https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/coronavirus-disease-covid-19>

producir infecciones respiratorias que pueden ir desde un resfriado común hasta enfermedades más graves. En el 80% de los casos, la infección por este nuevo coronavirus, denominado oficialmente SARS-CoV-2, produce síntomas respiratorios de carácter leve. Con el nombre de COVID-19 se denomina la enfermedad respiratoria producida por este virus. Este virus y la enfermedad infecciosa que produce son tan "nuevos" y poco conocidos que vamos avanzando poco a poco en su conocimiento y manejo de la infección, y se van actualizando las recomendaciones en función de este conocimiento.⁵

1.3 Antecedentes

El primer caso de la COVID-19 se presentó el 31 de diciembre de 2019, en donde se reportó un total de 27 casos, el agente causal fue un nuevo tipo de coronavirus que se encuentra asociado al consumo de animales exóticos, estos se encuentran a la venta en el mercado negro. Lau y otros autores⁶ mencionan que los CoV que afectan al ser humano tienen su origen en diferentes animales, que a su vez pueden infectar a otros animales domésticos y desde ahí contagiar a un humano. Esto se ha demostrado mediante la presencia de anticuerpos en dichos animales. En el caso del SARS-CoV, el murciélago en herradura, familia *Rhinolophidae*, se consideró huésped natural y principal reservorio.

En un primer momento se pensó que el virus podría ser controlado a nivel local en China, no obstante, el 11 de marzo de 2020, ante la rápida propagación a nivel internacional, la OMS decretó el estado de pandemia. El aumento elevado en las cifras de pacientes contagiados y fallecidos, promovió la implementación de medidas sanitarias en el sector salud, social y económico en el país. El gobierno declaró cuarentena a nivel nacional, con el objetivo de disminuir el contagio masivo y evitar el colapso en los servicios de salud, dado que al existir un alto índice de contagios las clínicas se encontraban saturadas, provocando que no todas las personas infectadas fuesen atendidas.

⁵ Giménez, S., y Piera M., (31 de julio de 2020). *Enfermedad por coronavirus 2019 (COVID-19)*. <https://www.fisterra.com/ayuda-en-consulta/informacion-para-pacientes/enfermedad-por-coronavirus-2019-covid-19/>

⁶ Lau et al. (2018). Replication of MERS and SARS coronaviruses in bat cells offers insights to their ancestral origins. *Emerging Microbes y Infections*, 7(209), 1-11. <https://doi.org/10.1038/s41426-018-0208-9>

Otra medida de seguridad, fue la sana distancia, debido a que el contagio era por vía aérea, la cual afectó la convivencia, por tal motivo las personas tenían que mantener un metro de distancia, además del uso de cubre bocas, caretas y salir únicamente en caso de ser necesario.

1.4 Efectos de la pandemia en los niños

A lo largo de la pandemia por el COVID-19, los niños se han visto mayormente afectados, porque se adaptaron a situaciones para las que ni siquiera los adultos lo estaban. Un hecho complejo fue explicar las causas del por qué no salir de casa, evitar el contacto cercano con sus amigos, mantener una sana distancia y realizar actividades cotidianas como: salir al parque a jugar con los amigos, debido a que era complicado, dado que implica tener un contacto físico.⁷

Situación social

El aspecto social se vio afectado dado que para evitar la propagación del COVID-19, las autoridades adoptaron medidas sanitarias como el aislamiento y la distancia social, esto fue un factor que afectó notablemente la cotidianeidad, dado que la organización humana se caracteriza por ser una sociedad que se mueve libremente, en la que las personas se reúnen y se trasladan de un lugar a otro para asistir a la escuela, trabajar, realizar actividad física, etc.⁸

La reestructuración de lo antes mencionado, trajo como consecuencia que el comportamiento de las personas se viese afectado, ya que al no estar acostumbrados a vivir en aislamiento los niveles de estrés se elevaron y con ello los conflictos, aunado a que el círculo social se vio reducido a los integrantes que habitan en el hogar.

La pandemia modificó cada uno de los escenarios en los que se desenvuelve el ser humano, sin embargo, provocó el desarrollo de otras crisis y problemáticas que convertían a los niños y niñas en la población más vulnerable, sus efectos no se enfocan únicamente en el posible

⁷ Gualdrón, J. (2021) . Med UNAB. *La pandemia de COVID-19 y su impacto en los niños: perspectiva desde un punto de vista holístico*, 24(3),335-339. <https://doi.org/10.29375/01237047.4307>

⁸ Minoldo, S. y Dvoskin, N. (2021). *El desafío social en tiempos de pandemia: ¿cambios estructurales en los regímenes de bienestar?* Fundación Friedrich Ebert. <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/07/El-desafio-social-en-tiempos-de-pandemia.pdf>

contagio por el virus, sino que afectó su estilo de vida, desarrollo personal, cultural, social e intelectual, dado que como mencionó anteriormente el ser humano es libre por naturaleza, al estar en aislamiento se rompe con este paradigma, para crear una nueva forma de vida que se adaptara a las necesidades actuales, no obstante como toda transformación existen aspectos positivos y negativos como se observó anteriormente.

El aislamiento sirvió para darnos cuenta que la violencia familiar es un problema que incluso en pleno siglo XXI sigue siendo vigente, que se intensifica en situaciones como las que se vivieron en el 2020, se puede ver como la sociedad no está preparada para vivir situaciones de estrés, además de que actualmente para las familias es difícil coincidir para convivir y tener tiempo de calidad, lo que provocó que durante el confinamiento la convivencia fuese complicada debido a la ausencia prolongada de la misma. Es importante mencionar que la convivencia se vio modificada por la situación psicológica que rodeó a la crisis sanitaria, dado que el comportamiento y carácter variaron dependiendo de los estímulos a los que se expusieron.

1.5 Educación durante la pandemia

Como se analizó en el apartado anterior, la pandemia afectó todos los ámbitos sociales, en ella se incluye a la educación, lo que produjo un cierre total de las instituciones educativas en todo el mundo, con el objetivo de disminuir la propagación del virus. Según la UNESCO⁹ “alrededor de 1,200 millones de estudiantes de todos los niveles educativos durante el año 2020 dejaron sus clases presenciales para iniciarlas de forma virtual”. Esto provocó que todos los países cambiaran su sistema educativo optando por una nueva modalidad de aprendizaje a través del uso de dispositivos electrónicos y plataformas, que permitían generar conexiones síncronas entre el alumno y el docente. En la mayoría de los casos, se requería de acceso a

⁹ UNESCO. (2020). *Informe CEPAL, OREALC Y UNESCO: La educación en tiempos de la pandemia en tiempo de COVID-19*. <https://www.iesalc.unesco.org/2020/08/25/informe-cepal-y-unesco-la-educacion-en-tiempos-de-la-pandemia-de-covid-19/>

internet y un medio electrónico que contara con la capacidad suficiente para soportar las diversas actividades que se llevaron a cabo.¹⁰

La mayor parte de los países adoptó como medida sanitaria ante esta crisis la suspensión de clases presenciales en todos los niveles, según la CEPAL y UNESCO¹¹, dio origen a tres campos de acción:

1. El despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia. - Mediante el uso de plataformas, aplicaciones y formatos que se encuentran en la nube, con ayuda de las tecnologías.
2. Apoyo y movilización del personal docente en las comunidades marginadas y zonas rurales aisladas.
3. Atención a la salud y el bienestar integral de las y los estudiantes.

Estos campos de acción toman en cuenta el seguimiento del aprendizaje, independientemente de que el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje se haya visto modificado, en este caso las autoridades y responsables de la educación para el Estado crearon diversas estrategias para dar continuidad al ciclo escolar y con ello proporcionar los contenidos correspondientes del currículum para evitar el rezago educativo.

Para poder dar continuidad al currículum educativo, se crearon una serie de estrategias las cuales tenían como base cubrir las necesidades de la comunidad educativa, Valencia y otros autores¹² establecen tres estrategias principales:

- Uso de herramientas y aplicaciones tecnológicas como WhatsApp, Video Llamadas, Meet, Aprende en casa y Zoom.

¹⁰ UNESCO. (2020). *Informe CEPAL, OREALC Y UNESCO: La educación en tiempos de la pandemia en tiempo de COVID-19*. <https://www.iesalc.unesco.org/2020/08/25/informe-cepal-y-unesco-la-educacion-en-tiempos-de-la-pandemia-de-covid-19/>

¹¹ CEPAL y UNESCO. (2020). *Informe COVID-19 CEPAL-UNESCO: La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. p.1. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/c29b3843-bd8f-4796-8c6d-5fcb9c139449/content>

¹² Valencia, A., et al. (2022). Estrategias educativas frente al covid-19. la experiencia desde la educación especial. *Revista de Educación Inclusiva*, 15(1), p.251. <file:///C:/Users/oestr/Downloads/Dialnet-EstrategiasEducativasFrenteAlCovid19LaExperienciaD-8529637.pdf>

- Diseño de cuadernillos, los cuales contenían los temas principales que conforman al currículum educativo, para evitar el rezago educativo en aquellas comunidades que no contaban con recursos tecnológicos.
- Desarrollo de planes individuales en función de las necesidades de aprendizaje de cada estudiante.

Uno de los principales Programas utilizados para continuar con las clases fue el de “Aprende en Casa”, fue puesto en marcha a finales de marzo de 2020, por la Secretaria de Educación Pública de México (SEP) el cual fue una estrategia de comunicación emergente para dar continuidad al ciclo escolar vigente, y cuyo objetivo era brindar contenidos educativos curriculares a través del uso de plataformas tecnológicas de Internet, la TV y la radio en abierto, aunado a la triada entre docente, alumno y padre de familia, para que se cumpliera la adquisición de los conocimientos necesarios al término de cada transmisión.¹³

Aprende en casa fue una estrategia que se encontraba al alcance de la mayor parte de la población educativa, dado que como se mencionó anteriormente, era transmitido en diversos medios de comunicación, lo que ayudaba a cumplir el Derecho a la Educación. Para tener contacto con los estudiantes, se utilizó Zoom, que funciona como una plataforma que se encuentra en la nube y permite realizar videollamadas en tiempo real, sin importar la ubicación de cada uno de los participantes, requiere de conexión a internet y de algún dispositivo móvil, computador o tableta, en este sentido Mendiola y Goes¹⁴ lo define como: “un software intuitivo y sencillo de usar, cuyo empleo ha aumentado considerablemente durante la pandemia, como consecuencia de la transición forzosa a las actividades a distancia, incluyendo las educativas”.

El uso de Zoom facilitó el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, dado que algunas instituciones optaron por combinar el uso del Programa Aprende en Casa y posteriormente dar un seguimiento en estas plataformas para retroalimentar lo aprendido y esclarecer las dudas que

¹³ Edel, R. et al. (2020). El programa aprende en casa ante el COVID-19: experiencias y reflexiones docentes. *Perspectivas Docentes*.31(74),39-47. <file:///C:/Users/oestr/Downloads/Dialnet-ElProgramaAprendeEnCasaAnteElCOVID19-7866577.pdf>

¹⁴ Mendiola, M., y GOES, T. (2021) Zoom y la educación en ciencias de la salud: ¿medio o mensaje? *Investigación en Educación Médica. Facmed. UNAM*,10 (38),p.80.

existiesen sobre los contenidos que se abordaron en el programa, en vista de que al ser una transmisión la información compartida debía ser captada al momento en tiempo real, lo que obstaculizaba el aprendizaje. Es importante rescatar que en el aula existe una comunicación directa entre el alumno y el docente, lo que da lugar a que, si en el proceso comunicativo existe alguna interferencia, ésta se pueda subsanar.

En otros casos las instituciones optaron por impartir sus clases a través de esta plataforma, generando reuniones en donde el profesor impartía su clase, los alumnos externaban sus dudas y existía un intercambio de información en tiempo real, optimizando el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Según el INEGI¹⁵, menos interacción con sus maestros durante las clases afecta el aprendizaje de los alumnos, pero también sus probabilidades de mantenerse en la escuela. Al perder la interacción con sus maestros, los estudiantes tienen mayor riesgo de abandonar sus estudios de manera permanente. La falta de contacto con los maestros fue la principal razón por la que algunos alumnos no concluyeron el ciclo escolar 2019-2020.

Con base en las aportaciones realizadas por el INEGI, se infiere que la comunicación directa cara a cara es fundamental en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, debido a que la falta de contacto entre los docentes y alumnos repercutió de manera negativa en el seguimiento académico; en algunos casos no se comprendieron todos los contenidos, en otros la población estudiantil no concluyó satisfactoriamente el ciclo escolar 2019-2020 por falta de la entrega de actividades y el resto desertó.

El Derecho a la Educación no se pudo cumplir en toda la población, según la UNICEF¹⁶, “las disrupciones provocadas por la COVID-19 en la vida cotidiana han provocado que hasta cuarenta millones de niños en todo el mundo hayan perdido tiempo de enseñanza en su primer año de educación preescolar, que es un año fundamental. Por lo tanto, han perdido acceso a

¹⁵ INEGI (2021). *Presentación de Resultados de la Encuesta para la Medición del Impacto COVID-19 en la Educación (ECOVIED-ED)*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía.p.6.

¹⁶ UNICEF. (2020). *Childcare in a global crisis: the impact of COVID-19 on work and family life*. Office of Research-Innocenti. <https://www.unicef.org/innocenti/media/6121/file/UNICEF-IRB-Childcare-in-a-Global-Crisis-2020.pdf>

un entorno estimulante y enriquecedor, en donde se tienen oportunidades de aprendizaje, socialización, desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas que les serán útiles en su día a día, el no contar con esta etapa de su vida tiene repercusiones en el desarrollo integral.

En relación con lo anterior, Gualdrón¹⁷ menciona que el haber llevado a cabo la educación de manera virtual tuvo efectos negativos en la comunicación oral de los niños, debido a que la mayoría de ellos solo se conectaba a las sesiones para obtener una asistencia, lo que convertía a los alumnos en agentes pasivos que únicamente escuchaban las indicaciones de los profesores, esto trajo como consecuencia que al incorporarse a la modalidad presencial les resultara complicado entablar una conversación, expresar ideas, dudas y relacionarse con sus compañeros dado que no estaban acostumbrados a esta dinámica de trabajo, además de que se sentían incómodos al estar rodeados por personas con las que no habían tenido contacto directo.

Establecer relaciones por medio de los dispositivos electrónicos es muy cómodo, porque no es necesaria la presencia del contacto cara a cara, por el contrario, al no existir alguna barrera que limite la comunicación directa este es un elemento necesario, al que es difícil adaptarse cuando no se ha contado con la estimulación adecuada.

¹⁷ Gualdrón, J. (2021). Med UNAB. *La pandemia de COVID-19 y su impacto en los niños: perspectiva desde un punto de vista holístico*, 24(3),335-339. <https://doi.org/10.29375/01237047.4307>

Capítulo 2

Comunicación

1.6 Aproximación al concepto de comunicación

Una de las funciones más importantes del ser humano es la socialización, la cual se da por medio de la comunicación, consiste en un proceso que permite generar un intercambio de información a través de un emisor y un receptor que emplean un código en común.

Proceso mediante el cual se transmiten significados de una persona a otra, contactando a través de un mensaje, expresado por medio de ideas, hechos, pensamientos y conducta, esperando que esta última reaccione o responda al comunicado que se ha enviado.¹⁸

La comunicación es un proceso que genera una interacción dinámica, la cual integra a la sociedad que tiene varios objetivos, influye en la conducta y busca cambios en la misma, es decir, que va más allá del intercambio de información. Promueve el acercamiento, el diálogo, la expresión de sentimientos y emociones entre pares, además de poner a prueba cómo se percibe la realidad por el individuo o grupo. Está sujeta a tendencias globales y al entorno cultural, por lo que se transforma constantemente dependiendo del escenario.

Es un proceso fundamental tomando en cuenta que el ser humano por naturaleza es un ser social y necesita mantener contacto con el medio que lo rodea, para poder adquirir nuevas ideas y con ello obtener la construcción de nuevos conocimientos. Para que se dé la comunicación es necesaria la presencia de un emisor, un mensaje, un receptor y un canal a través del cual se enviará el mensaje. Si alguno de estos elementos no está presente, no se podrá establecer la comunicación y si ocurre tendrá algún margen de error.

El ser humano se comunica cuando se comprenden los unos a otros, establecen contacto de entendimiento y significación a través de los diversos lenguajes; se debe tener presente que

¹⁸ Fleitas, M., López, G., Araneda, G., y Gil, M. (2009). COMUNICACIÓN EN PROCESOS DE TRABAJO. *Ingeniería Industrial*, XXX (3), p.1. <https://www.redalyc.org/pdf/3604/360433571003.pdf>

la comunicación es un proceso histórico, humano, social que trata de entablar relaciones que promuevan el intercambio de ideas y generación de nuevos conocimientos.

1.7 Antecedentes de la comunicación

La comunicación es un proceso muy importante debido a que tiene sus orígenes hace millones de años, dado que el ser humano siempre ha buscado la manera de expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.

La comunicación oral según Barragan y otros autores¹⁹, tuvo sus orígenes desde los inicios del ser humano, ya que ha buscado distintas formas de comunicación entre sí. Un ejemplo de esto se dio entre los seres primitivos los cuales en un principio se comunicaban a través de gruñidos y manifestaban sus emociones por medio de risas, gritos e imitando sonidos provenientes de animales.

Al principio el hombre se comunicaba a través de gestos, símbolos y sonidos que eran similares a los producidos por los animales, posteriormente añadieron movimientos corporales que facilitaban más su comunicación, poco a poco evolucionaron de tal forma que lograron apropiarse de un lenguaje hablado, formal y propio del ser humano.

Por lo antes mencionado, la comunicación según Gómez²⁰ “debe explicar globalmente la evolución de las sociedades, partiendo de la organización de la producción comunicativa o, mejor dicho, de la producción de significados, que es más amplia”. Desde tiempos pasados el ser humano ha tenido la urgencia de comunicarse para poder satisfacer sus necesidades y expresar sus ideas, dado que al ir evolucionando la existencia de la misma era indispensable para poder formar grupos y establecer civilizaciones.

Con el paso del tiempo y la evolución humana, los sonidos que emitían se fueron perfeccionando al grado de crear un lenguaje y habla propia de una región, ya que con la formación de civilizaciones los grupos humanos se dividieron en subgrupos los cuales se

¹⁹ Barragan, F., et al. (26 de octubre de 2013). *Origen de la comunicación oral y escrita*. <https://prezi.com/ou-pytq51da1/origen-de-lacomunicacionoral/>

²⁰ Gómez, J. (2015). Historia, teoría e investigación de la comunicación. *RBHM*, 4(1), p.11. [file:///C:/Users/oestr/Downloads/Historiar la comunicacion conceptos y pr%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/oestr/Downloads/Historiar%20la%20comunicacion%20conceptos%20y%20pr%20(1).pdf)

caracterizan por compartir creencias, ideas, costumbres, tradiciones y formas de comunicación propias de su región.

La comunicación oral ha sido de suma importancia en la vida de los seres humanos, y nació por la necesidad de expresar ideas, sentimientos y emociones, teniendo como objetivo principal lograr que la comunidad y medios que lo rodean comprendan la información que se transmite. Poseer el habla y con ello un lenguaje propio permitió que los grupos que se establecieron siguieran evolucionando, porque para tener una buena convivencia es necesario generar acuerdos que surgen a través del diálogo.

Durante la prehistoria no conocían la comunicación escrita porque aún no se contaba con un alfabeto, no obstante, al evolucionar el ser humano, las necesidades comunicativas iban en aumento y era necesario contar con un código que les permitiera formar mensajes. El autor Barraza²¹, alude que “la historia humana documentada se inicia con la aparición de la escritura, hecho que se produce en las primeras civilizaciones del Oriente Medio hace aproximadamente unos 5,000 años a.e”.

El teórico Masó²², menciona que “hace cinco mil años, en la fértil Mesopotamia, entre los ríos Tigris y Éufrates, surgió la escritura, un arte que los sumerios desarrollaron de la mano de sus escribas, quienes aprendían su delicado oficio en las escuelas. Esta civilización, ”fue la encargada de diseñar la escritura y con ello el primer alfabeto, mismo que serviría para crear mensajes y transmitir información de un lugar a otro, dado que al estar plasmado sobre alguna superficie ésta se podía enviar a pueblos vecinos, en este aspecto se puede ver la necesidad constante que tiene el ser humano para actualizar la comunicación dependiendo de las necesidades que se tengan.

Ahora bien, la comunicación, es un proceso que debe estar en constante transformación en vista de que tiene que adaptarse a las necesidades de la sociedad. Actualmente este proceso

²¹ Barraza, J. (2011). El Desarrollo de la Escritura en las Primeras Civilizaciones. *Realidad y reflexión*, (31),p.94.<https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/8334/1/El%20desarrollo%20de%20la%20escritura%20en%20las%20primeras%20civilizaciones.pdf>

²² Masó, F. (22 de diciembre de 2023). *Así se originó la escritura en la antigua Mesopotamia*. Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/asi-se-origino-escritura-antigua-mesopotamia_20605#:~:text=Hace%20cinco%20mil%20a%C3%B1os%2C%20en,delicado%20oficio%20en%20las%20escuelas.

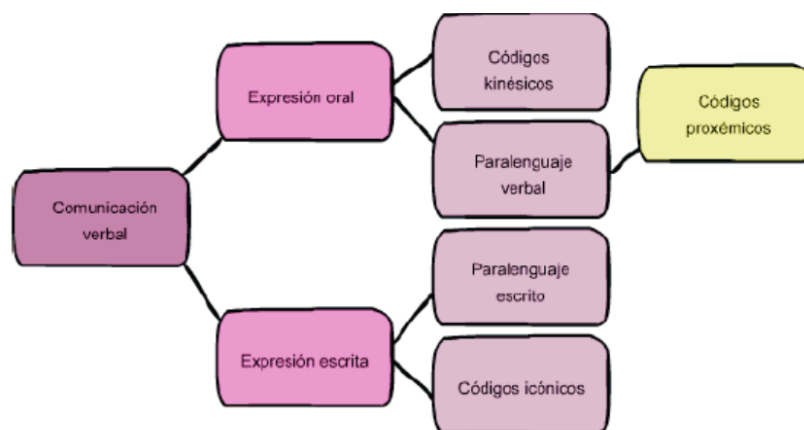
fue seriamente afectado tras la pandemia por el virus de la COVID-19, este es un ejemplo de aquellas situaciones en las que es necesario realizar adaptaciones según lo que se requiere.

Luego de lo sucedió se realizaron diversas investigaciones, que tenían como enfoque el análisis de la comunicación oral, no obstante, se enfocan en la etapa de la niñez temprana (3 a 6 años), sin embargo, las afectaciones que se tuvieron en esta área afectaron a la población en general, dichas afectaciones son evidentes incluso luego de que el confinamiento haya terminado.

1.8 Vertientes de la comunicación verbal

Figura 1

Comunicación verbal



Nota: Adaptado de *Comunicación oral y escrita* (p.12), por Universidad Abierta y a Distancia de México,s.f.,UnADM.

La comunicación verbal es el resultado de la transmisión eficaz de la expresión oral y escrita. Masaya²³ menciona que “se relaciona con la palabra hablada, los signos orales y fonológicos, que indican la tonalidad del uso de la voz como expresamos nuestras inquietudes o necesidades y la manera en que abordamos a los demás.” Fonseca y más autores²⁴, establecen que “con la comunicación verbal las ideas se traducen en palabras, las cuales pueden ser

²³ Masaya Pérez, L.G. (2017) *Comunicación verbal y no verbal un enfoque neuronal [Tesis de Licenciatura, Universidad de Sn Carlos]*.p. 35.http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1553.pdf

²⁴ Fonseca, S., et al. (2011). *Comunicación oral y escrita*. PEARSON.p.4. <https://bibliotecavirtualceug.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/05/comunicacion-oral.pdf>

expresadas al hablar y se perciben a través del oído; o bien, se pueden presentar de manera escrita.”

En los conceptos anteriores se puede observar la relación que existe entre la comunicación oral y escrita para poder llevar a cabo la comunicación verbal, tal como lo dice Fonseca, el objetivo principal es expresar ideas a través del uso de palabras, el medio depende del emisor y de la finalidad con la que se emplee. La comunicación verbal da origen a la comunicación oral y escrita, dado que requiere de ambas para poder llevarse a cabo, a su vez cada una de ellas cuenta con una serie de elementos que influyen en el desarrollo de la misma.

1.8.1 Comunicación oral

Al hablar de comunicación verbal, el ser humano puede hacerlo mediante dos tipos: oral y escrita. Este proceso comienza desde los balbuceos e imitaciones de sonidos, debido a que intentan comunicarse con sus padres. Cuando los niños ya dominan el lenguaje oral, con el tiempo reciben una educación escolar formal, en la que se les enseña a escribir, por medio del uso de signos, gráficos y códigos, los cuales sirven para consolidar el proceso de comunicación. Farías²⁵, define la comunicación oral como, “la trasmisión de información entre dos o más individuos a través del habla y del código contemplado en un idioma.”

En este tipo de comunicación se encuentra presente la interacción cara a cara, además de un código (lengua) que permite el intercambio de información a través del habla, en este proceso se obtiene una respuesta inmediata por parte del receptor. “La comunicación oral está ligada a un tiempo, es siempre dinámica en un continuo ir y venir. Normalmente, las personas interactúan hablando y escuchando; el hablante tiene en mente al oyente y el oyente al hablante”.²⁶

En este proceso la persona tiene la capacidad de utilizar la voz, gestos y recursos de expresividad, los cuales son esenciales, debido a que ayudan a interpretar con más exactitud

²⁵ Farías, G. (16 de enero de 2024). *Comunicación oral*. <https://concepto.de/comunicacion-oral/>

²⁶ Soler, B. (s.f.) *La Comunicación Oral y Escrita*. SCRIBD. <https://es.scribd.com/document/503846786/La-comunicacion-oral-esta-ligada-a-un-tiempo>

el significado del mensaje, es decir que funcionan como complemento para el receptor, además se produce en tiempo real entre dos o más personas agentes en medio de un contexto definido.

1.8.1.1 Desarrollo del habla

El habla es un elemento indispensable en la comunicación oral en vista de que es el canal por el cual el emisor envía el mensaje al receptor.

Los primeros 3 años de vida, cuando el cerebro está en proceso de desarrollo y maduración, es el período más intensivo en la adquisición de las habilidades del habla y el lenguaje. Estas habilidades se desarrollan mejor cuando el niño está expuesto consistentemente a un mundo lleno de imágenes, sonidos, al habla y el lenguaje de los demás.²⁷

El ser humano muestra las primeras señales de comunicación cuando descubre que con el llanto puede obtener alimento, consuelo y compañía, debido a que esto funciona como un estímulo en la madre provocando una respuesta. El recién nacido reconoce los sonidos a los que se encuentra expuesto con mayor frecuencia, tal es el caso de la voz de su madre o de quien lo cuida, en este aspecto es fundamental la estimulación, es decir, se debe conversar con el bebé, aunque éste no dé respuesta alguna, en cambio se obtendrá un balbuceo que sirve como base para la adquisición del habla.²⁸

El estar constantemente expuesto al habla, provoca que con el paso del tiempo el infante lo adquiera, dado que comienzan a imitar los sonidos y palabras que perciben, por lo que es significativo contar con estimulación por parte de la madre, para que se vaya modificando y perfeccionando a tal grado de entablar una conversación. Al respecto Sánchez y otros autores²⁹ establecen dos etapas para la adquisición del habla: la primera se denomina etapa

²⁷National Institute on Deafness and Other Communication Disorders.(2015).*Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje*.
<https://www.nidcd.nih.gov/sites/default/files/Documents/health/voice/SpeechAndLanguageDevelopmentalMilestones-Spanish.pdf>

²⁸ *Id.*

²⁹ Sánchez, E., et al. (1996). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Gobierno Vasco.
https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

prelingüística y está conformada por los laleos o balbuceos que emiten los bebés, la segunda etapa es la lingüística o verbal, en donde los niños disponen de un lenguaje fluido, que es comprendido por el medio que lo rodea.

A continuación, se muestran dos tablas en las que se observan las características que presentan los niños en cada etapa correspondiente; dependiendo de la edad en la que se encuentren, cada una de ellas es importante, en vista de que el habla es un proceso constante que se debe estimular.

Tabla 1
Etapa prelingüística

PRIMER MES	SEGUNDO MES	TERCER MES
Manifiesta sensibilidad por el ruido, discrimina sonidos, llora, emite sonidos guturales. Inicia la fase de contemplación del sonido. Muestra un rostro inexpresivo, mirada vaga e indirecta.	Expresión: La mirada es directa y definida, sonríe con viveza a las personas conocidas. Articulación: Emite las vocales a-e-u. Sociabilidad: Respuesta inicial social.	Articulación: Emite muy diversos sonidos, murmullos, cloqueos. Sociabilidad: La respuesta social comienza a darse a través de la expresión oral.
CUARTO y QUINTO MES	SEXTO MES	SÉPTIMO MES
Expresión: El rostro es expresivo de estados de entusiasmo: Respira y ríe fuertemente. Escucha con atención todos los ruidos y en especial la voz humana. Sociabilidad: Ríe espontánea-Mente	Articulación: Emite chillidos, gruñidos, parloteos espontáneos. Sociabilidad: Al escuchar sonidos vuelve la cabeza hacia el lugar de donde provienen. Sonríe y parlotea	Articulación: con frecuencia emite el sonido labial -mmm- cuando llora. Se inicia en los sonidos vocales polisilábicos. Sociabilidad: Sintoniza con el medio social.
OCTAVO MES	NOVENO MES	DEL DÉCIMO MES AL AÑO
Articulación: Articula sílabas simples como <i>ba, ca, de</i> ,	Articulación: Pronuncia <i>da-da</i> o sílabas de dificultad equivalente. Imita los sonidos. Comprensión: Responde por su nombre.	Articulación: Maneja todos los músculos bucales. Comprensión: Da palmadas, dice adiós, entiende su nombre y las negaciones. Vocabulario: Pronuncia las primeras palabras; una o dos. Imita de modo sistemático
DOCE MESES	DE TRECE A QUINCE MESES	DE QUINCE A DIECIOCHO MESES
Vocabulario: Pronuncia dos o tres palabras. Comprensión: Reclama los objetos que le atraen mediante gestos y la expresión oral. Muestra los juguetes cuando se le piden.	Comprensión: Indica algunos objetos por el nombre. Vocabulario: Pronuncia tres o cuatro palabras. Aparece la jerga infantil	Vocabulario: Pronuncia cinco palabras incluyendo su nombre. Observación: Inicia el contacto con los libros acariciando los dibujos. Sociabilidad: Dice "ta-ta" o equivalente, señala, parlotea.

Nota: Adaptado de *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil* (p.8), por Sánchez et al, 1996, Gobierno Vasco.

Tabla 2

Etapas lingüística o verbal

DOS AÑOS	DOS AÑOS Y MEDIO	TRES AÑOS
Periodo de transición en el dominio del lenguaje. Articulación: Acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea. Vocabulario: Varía de trescientas a mil palabras, dependiendo del entorno lingüístico. Expresión: Realiza algunas combinaciones cortas y estereotipadas. Escasas oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples. Sociabilidad: Emplea el habla como medio de comunicación. Descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona. Observación: Nombra tres o cuatro imágenes de una lámina.	Comprensión: Segunda edad interrogadora. Le interesa el "por qué". Se hace entender y entiende a los demás. Expresión: Indica el uso de los objetos. Dice su nombre completo. Observación: Nombra cinco imágenes en láminas, aunque identifica más. Sociabilidad: Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre.	Comprensión: Entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivos. Observación: Explica acciones representadas en láminas. Segunda edad interrogadora: Muestra interés por el "para qué" de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos. Vocabulario: Entre novecientas y mil doscientas palabras. Expresión: Usa oraciones compuestas y complejas. Experimenta juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad. Sociabilidad: Comienza el monólogo colectivo.
TRES AÑOS Y MEDIO	CUATRO AÑOS	CINCO AÑOS
Comprensión: Contesta a dos preguntas seguidas. Puede realizar tres órdenes consecutivos. Observación: Puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.	Comprensión: Culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué. Expresión: Tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.	Articulación: Desaparece el carácter infantil. Vocabulario: Entre dos mil y dos mil quinientas palabras. Sociabilidad: Realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.

Nota: Adaptado de *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil* (p.9), por Sánchez et al,1996, Gobierno Vasco.

Es importante estimular el desarrollo adecuado en cada una de las edades, para evitar el desarrollo del habla tardío, sin embargo, en otros casos este puede existir debido a la existencia de una patología, lo que obstaculiza el proceso de comunicación oral.

La tabla 2 que toma en cuenta un rango de edad de dos a cinco años, muestra las habilidades que se adquieren durante estos periodos, en este caso algunos niños y niñas de cuarto grado no desarrollaron de forma total la articulación, vocabulario y sociabilidad, en vista de que su

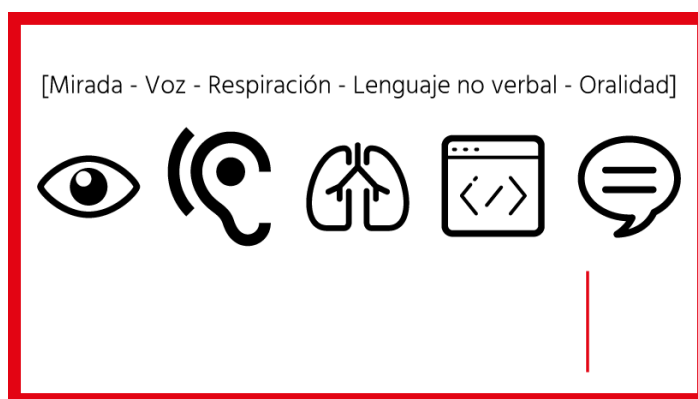
entorno social se redujo a lo familiar, debido a que la escuela que es la encargada de estimular estas habilidades se vio forzada a continuar con sus labores a distancia, aunque la institución realizaba conexiones síncronas por Zoom, en ella no se podía trabajar estos aspectos, lo que afectó su comunicación oral.

2.3.1.2 Elementos de la comunicación oral

La comunicación oral cuenta con dos tipos de elementos: los internos y externos, ambos juegan un papel relevante al momento de ponerla en práctica para lograr que sea eficaz y cumpla con su objetivo.

Figura 2

Elementos internos de la comunicación oral



Nota: Adaptado de Los 5 elementos internos de la Comunicación Oral, por Israel Hergón, 2016.

Mirada. - Genera conexión con el receptor (pares y agentes comunicacionales), produce un puente de comunicación en el que se toman en cuenta las emociones, para determinar lo que se está transmitiendo y generar un balance entre las ideas, el sentir y lo que se muestra al exterior, creando un informe más completo de lo que se quiere expresar.

Voz. – Canal o medio de salida que sirve para expresar las ideas a través de sonidos y ondas modulables que poseen un acento y ritmo natural, el cual es percibido por el oído.

Respiración. – Elemento invisible que es determinante al momento de hablar y si no se emplea de forma correcta puede generar confusión.

Lenguaje no verbal. – Forma parte de un código, que hace referencia a la gestualidad (manos, cuerpo, piernas y cara), además del dominio y desplazamiento del espacio en el que la persona se encuentra.

Oralidad. – Lenguaje y vocabulario que posee cada persona, los cuales dependen del entorno social, procedencia, nivel educativo y edad.³⁰

De igual importancia, los elementos externos son aquellos que se encuentran involucrados en el proceso de comunicación independientemente del tipo que sea, por lo que Rodríguez³¹, los define del siguiente modo:

Emisor: Persona que transmite el mensaje con una intención comunicativa concreta.

Receptor: Persona que recibe e interpreta el mensaje. El destinatario es a quien el mensaje va dirigido.

Mensaje: Información que se transmite. La realidad a la que se refiere es el referente. Sigue un código.

Código: Conjunto de signos y reglas que comparten el emisor con el receptor. Como puede ser el idioma español.

Canal: Soporte a través del que se transmite el mensaje.

Contexto: Circunstancias o lugares que engloban al acto comunicativo.

En este tipo de comunicación, intervienen otros elementos que permiten llevar a cabo este proceso, tal es el caso del lenguaje que es parte fundamental y se refiere a la capacidad humana para comunicarse por medio de signos asegurando la existencia de una lengua hablada, es decir es un vehículo para expresar ideas, para Martínez entre otros autores³², es la “facultad propia del hombre para la expresión de sus ideas.”

³⁰Hergón, I. (2016). *Los 5 elementos internos de la comunicación oral*. <https://israelhergon.com/2016/08/5-elementos-internos-comunicacion-oral/>

³¹ Rodríguez, A. (2022). La Comunicación, elementos y beneficios. *UAEH*. 9(17), p.47. <file:///C:/Users/oestr/Downloads/8313-Manuscrito-45603-2-10-20211118.pdf>

³² Martínez, A., et al. (2021). Lenguaje: instrumento del desarrollo humano. *Revista Digital Universitaria*, 22(5). p.3. https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v22_n5_a3.pdf

Bajo esta misma línea, se encuentra la lengua, que es el modo en que el grupo de personas de una sociedad emplean el lenguaje verbal en sus formas de vida, según Ferrer³³ es “la estructura, el tejido gramatical, el pensamiento organizado de un pueblo o una sociedad; la lengua es la que une a las personas y, en gran medida, hace a una nación”.

De los conceptos anteriores surge el habla, que es un recurso de uso individual, formando parte fundamental del proceso de comunicación, apoyándose en elementos paralingüísticos (gestos, tonos de voz, incluso silencios).

2.3.2 Comunicación escrita

La comunicación escrita sólo utiliza signos lingüísticos para denotar “expresiones” o “estados de ánimo”; tiene una estructura gramatical; por lo tanto, tiende a ser más formal que la oral. Cuanto más conocimiento haya del lenguaje y su gramática, mayor será la probabilidad de redactar o escribir correctamente.³⁴

La comunicación escrita se encarga de transmitir información entre dos o más personas al igual que la comunicación oral, no obstante, lo que las diferencia es que en ésta se requiere de un conjunto de normas gramaticales que permitan crear el mensaje. En ella el emisor y el receptor están separados en el espacio y tiempo, por lo que no existe el contacto cara a cara, además de apoyarse de un alfabeto escrito, al crear el mensaje con el código correspondiente éste debe ser explícito a fin de evitar malos entendidos, producto de una información incompleta.

2.3.3 Desarrollo de la escritura

La escritura es un proceso que los niños aprenden una vez iniciada la vida académica, Perea³⁵, establece cuatro etapas para su enseñanza:

³³ Ferrer, E. (1994). *El lenguaje de la publicidad*. Fondo de Cultura Económica.p.29.

³⁴ Fonseca, S., et al. (2011). *Comunicación oral y escrita*. PEARSON.p.14.<https://bibliotecavirtualceug.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/05/comunicacion-oral.pdf>

³⁵ Perea, A. (2013). Desarrollo didáctico de la escritura. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 36, p.237. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf

1. Preparación
2. Aprendizaje
3. Desarrollo
4. Perfeccionamiento

En este caso no se establecen periodos de edad para desarrollar cada una de las etapas, debido a que los periodos de trabajo dependen de las habilidades motrices y cognitivas con las que cuenta el alumno.

Otro punto importante que se relaciona con la escritura es la motricidad fina, la cual juega un papel muy importante al momento de trabajar con la escritura debido a que es necesario el uso de los brazos, manos y dedos, Los movimientos del brazo y la muñeca permiten que la mano se deslice sobre el papel y faciliten el trazado de algunas líneas; el de los dedos hace posible, principalmente, la formación de las letras. El mayor o menor grado de coordinación entre los diversos movimientos determina la calidad, mayor o menor, de la escritura.³⁶

Por lo anterior, es necesario tener control de las extremidades superiores facilita el desarrollo de la escritura, dado que para tomar el lápiz se requiere tener control de los dedos, aunado a esto es necesaria la presencia de la coordinación para establecer un ritmo al momento de escribir sobre el papel. La escritura es un proceso complejo que toma en cuenta los aspectos físicos (motricidad) y lo cognitivo, ya que requiere de una serie de pasos, para obtener como resultado un texto, por lo que Nicasio³⁷ menciona que el escribir una carta conlleva el análisis de una serie de pasos, comenzando con definir el contenido, diseñar el tono en que va dirigido, decidir la estructura sintáctica que utilizaremos en cada frase, seleccionar el léxico más adecuado, aplicar las reglas ortográficas y hacer los movimientos grafo-motrices necesarios para dibujar cada letra.

Los procesos cognitivos y motrices que se relacionan con la escritura son aspectos que se trabajan en las instituciones educativas con ayuda de estrategias que promuevan el desarrollo

³⁶ Perea, A. (2013). Desarrollo didáctico de la escritura. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 36, p.238. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf

³⁷ Nicasio, J. (1995): *Manual de dificultades de aprendizaje. Lenguaje, Lecto-Escritura y Matemáticas*. Narcea.

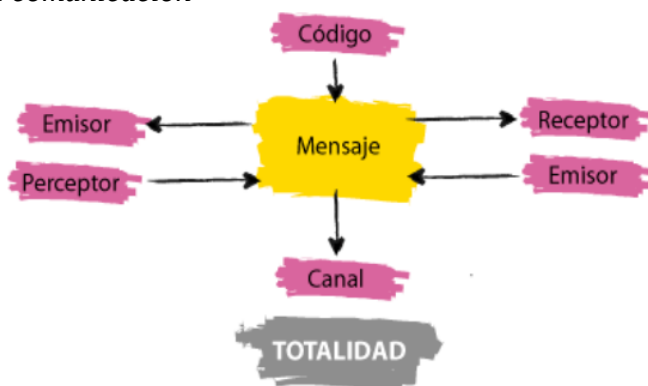
de la misma, además de ser diseñadas con base en las necesidades de cada uno de los alumnos, pues como se mencionó anteriormente, este proceso no cuenta con periodos específicos, sino que depende de las habilidades y destrezas que se tengan.

El adquirir la escritura, es fundamental para llevar a cabo la comunicación escrita, por tal motivo se debe trabajar en el desarrollo de la misma; como todo proceso requiere que las bases sean fundamentadas para evitar errores al momento de ponerla en práctica.

2.3.3.1 Elementos de la comunicación escrita

Figura 3

Elementos de la comunicación



Nota: Adaptado *Comunicación oral y escrita* (p.6), por Vidal, 2008 y Corral, 2009, UnADM.

Los elementos que muestra el esquema anterior son los mismos que se emplean en la comunicación oral y que se definieron anteriormente, no obstante, en él intervienen otros elementos que conforman la comunicación escrita, como son el fondo, la forma o vehículo y el estilo, los cuales se unen para lograr un mensaje que sea específico y conciso logrando que el receptor lo comprenda y pueda dar una retroalimentación.

Fondo. – Es aquel que constituye la esencia del texto, se encuentra conformado por las ideas y pensamientos que el emisor desea compartir con el receptor.

Forma o vehículo. – Oraciones que están compuestas por elementos gramaticales, reglas ortográficas y signos de puntuación, que dan una estructura al mensaje escrito.

Estilo. – Modo particular en el que se pretende que el receptor comprenda el mensaje, esto implica la subjetividad y objetividad.³⁸

1.9 Diferencias entre la comunicación oral y escrita

Ambos son un tipo de comunicación que emplean los seres humanos, sin embargo, como se analizó en este capítulo cuentan con características diferentes, en primer lugar, la comunicación oral se caracteriza por hacer uso del habla, en el que intervienen otros elementos como el lenguaje, la lengua, los sonidos y la fonética, es cara a cara, lo que quiere decir que se tiene contacto directo entre el emisor y el receptor, se basa en el aquí y ahora, es espontánea dada la naturaleza del ser humano.

La naturalidad de la comunicación oral le permite al receptor conocer el tono en el que se envía el mensaje, además de las gesticulaciones y ademanes que lo acompañan, lo que permite retroalimentar el mensaje dando una mejor comprensión del mismo, en este caso esto es exclusivo de la comunicación oral, dado que en la comunicación escrita estos aspectos no se pueden observar, lo que en ocasiones provoca la distorsión del mensaje original.

El enfoque de este trabajo parte de la comunicación oral, dado que en las aulas es el principal medio de comunicación que se emplea para poder generar nuevos aprendizajes, a través del intercambio de ideas con sus pares y demás agentes que los rodean. Al respecto, Vigotsky³⁹ establece que el desarrollo psíquico del niño y la niña aparece en el plano social y posteriormente en el psicológico, por lo tanto, los aprendizajes están sujetos a las relaciones sociales que se establezcan y el sistema de comunicación que empleen, esto les permite generar nuevas ideas en donde se unifican las aportaciones obtenidas durante la socialización, dependiendo del escenario en el que se encuentren.

En cuanto a la comunicación escrita, se requiere de elementos más específicos dado que interviene el uso de la gramática, el alfabeto y signos de puntuación para formular un mensaje claro y específico, que comparta la información deseada al receptor, en este caso no se requiere de un contacto directo y no interviene el espacio- tiempo en el que se encuentre el

³⁸ Pazos, E. (2016). *Comunicación escrita*. EPC. <https://www.iaicr.com/htdocs/wp-content/uploads/2022/09/3A.-ED-COMUNICACION-ESCRITA-ENERO-2017.pdf>

³⁹ Vigotsky, L. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. La Pleyade.

emisor. El siguiente cuadro comparativo muestra las diferencias más específicas entre ambos tipos de comunicación.

Figura 4

Diferencias entre la comunicación oral y escrita

Oral	Escrita
Constituida por sonidos (nivel fonético).	Constituida por grafías (nivel gráfico).
Se realiza en presencia de los interlocutores (salvo en el caso del uso de tecnologías especiales: teléfonos, radios, grabaciones magnetofónicas o de video, etc.) lo que implica inmediatez.	No se realiza en presencia del lector y por lo tanto no existe el estímulo-respuesta inmediato ni el reajuste espontáneo.
Algunos elementos se dan por supuestos gracias a la situación. Elementos deícticos como <i>aquí, ahora, esto</i> .	Debe incluir el contexto situacional.
Utiliza elementos verbales (suprasegmentales) propios (pausas, entonaciones, ritmo, intensidad, duración) y gestuales, corporales, etc.	Utiliza elementos verbales, icónicos y gráficos: puntuación, márgenes, subrayado, ilustraciones, tipo de letras.
Suelen producirse múltiples repeticiones, interjecciones, exclamaciones, onomatopeyas.	Suele evitar repeticiones y uso abusivo de interjecciones, exclamaciones u onomatopeyas.
A veces se rompe la sintaxis (anacolutos, desviaciones, omisiones) y se usan diferentes registros con cierta libertad.	Cuida el léxico, la sintaxis parece ser más explícita y coherente y suele mantener el mismo registro lingüístico a lo largo de todo el discurso.
El uso de la oralidad es universal y su aprendizaje “espontáneo”.	El uso de la escritura no es universal y se aprende “en la escuela”.
El habla tiene carácter temporal.	Tiene carácter espacial.
El que habla tiene poco tiempo para estructurar el discurso, por eso éste puede resultar menos preciso o riguroso lingüísticamente.	Al escribir se puede cuidar más la estructuración del discurso e, incluso, consultar dudas, corregir, ampliar, agregar esquemas, etc.

Nota: Adaptado *La comunicación escrita* (p.43), por Reyzábal, 2003, Bachillerato Virtual de la Universidad.

Capítulo 3

Factores de la comunicación oral

3.1 Factores que intervienen en la comunicación oral

Los factores que intervienen en el desarrollo de la comunicación en los niños van desde los aspectos biológicos, psicológicos y ambientales, todos ellos pueden interferir de manera positiva o negativa dependiendo de la atención y estimulación que se brinde en cada uno de ellos. Se identifican como factores biológicos que influyen en el desarrollo adecuado de la comunicación oral: los incidentes posnatales, el género, los antecedentes familiares relacionados con trastornos del lenguaje, el progreso temprano / tardío en el desarrollo de la lateralidad.⁴⁰ Los factores biológicos, son aquellos sobre los que no se tiene control, dado que son aspectos que surgen durante la gestación y los primeros años de vida, es importante que los padres de familia observen cada una de las características que presentan sus pequeños, para poder detectar la presencia de patologías que limiten el desarrollo del lenguaje del infante.

Al hablar de factores ambientales se considera el tipo de estimulación, la cantidad de tiempo que se dedica, las áreas y los agentes que lo rodean.⁴¹ En el caso de los factores ambientales el entorno social que rodea a los niños y niñas juega un papel fundamental en su desarrollo, ya que son los encargados de estimular el uso de la comunicación oral para expresar sus necesidades y poder satisfacerlas, es decir, que en las diferentes edades debe existir un avance. El ser humano al nacer se comunica con su madre a través del llanto, posteriormente realiza laleos o balbuceos; si se lleva a cabo un desarrollo correspondiente a la edad, se tendrá como resultado el habla y con ello el uso de un lenguaje fluido.

Los factores psicológicos y emocionales están relacionados con las interacciones familiares, la convivencia y el nivel de motivación que empleen sus agentes sociales, funcionan como

⁴⁰ Valdivia Álvarez, I., et al. (2013). Factores biológicos asociados al retardo primario del lenguaje en niños menores de cinco años. *Revista Cubana de Pediatría*, 85(4), 466–475. <https://bit.ly/3dY3kaM>

⁴¹ Cohen, N. (enero 2010). *El Impacto del desarrollo del lenguaje sobre el desarrollo psicosocial y emocional de niños pequeños*. Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia. <https://bit.ly/3slqL39>

estímulos para lograr objetivos comunicacionales.⁴² En los niños y niñas la motivación es primordial para lograr un desarrollo más elevado al adquirir nuevos aprendizajes y deben ser proporcionados por las personas que lo rodean.

3.2 Características generales de los niños de 9 a 10 años de edad

En cada una de las etapas de la vida los seres humanos presentan características específicas, esto se relaciona con el desarrollo humano, el cual se divide en: físico, cognoscitivo y psicosocial. Papalia⁴³ define a las etapas del ser humano de la siguiente forma:

El crecimiento del cuerpo y el cerebro, las capacidades sensoriales, las habilidades motoras y la salud son parte del desarrollo físico. El aprendizaje, atención, memoria, lenguaje, pensamiento, razonamiento y creatividad conforman el desarrollo cognoscitivo. Las emociones, personalidad y relaciones sociales son parte del desarrollo psicosocial.

Los diferentes aspectos del desarrollo humano se encuentran relacionados, esto quiere decir que tienen repercusiones positivas o negativas entre sí, dependiendo de cómo se lleven a cabo a lo largo de la vida. El desarrollo humano se encuentra inmerso en el ciclo vital, el cual es un constructo social, esto quiere decir que la sociedad y la cultura de cada región se encargan de establecer las edades en la que un niño se convierte en adulto.

Las etapas del ciclo vital son: Prenatal (concepción al nacimiento), Infancia (nacimiento a 3 años), Niñez temprana (3 a 6 años), Niñez media (6 a 11 años), Adolescencia (11 a 20 años), Adultez temprana (20 a 40 años), Adultez media (40 a 65 años) y Adultez tardía (65 años en adelante).⁴⁴

⁴² Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

⁴³ Papalia, D. (1978). *Desarrollo humano*. McGrawHillEducation.p.2. <https://psicologoseducativosgeneracion20172021.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>

⁴⁴ Papalia, D. (1978). *Desarrollo humano*. McGrawHillEducation.p.6. <https://psicologoseducativosgeneracion20172021.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>

Es importante mencionar que para los fines de esta investigación se emplea la clasificación propuesta por Papalia, siendo así que la etapa de desarrollo a trabajar es la etapa de Niñez media (6 a 11 años), dado que el rango de edades del grupo de estudio con el que se trabajó fue de 9 a 10 años.

3.2.1 Desarrollo físico

En la Niñez media existen cambios en el cuerpo humano, sin embargo, estos no son muy evidentes en comparación con los cambios de los niños que se encuentran en la niñez temprana. En cuanto al crecimiento en esta etapa, los niños y niñas crecen entre cinco y siete centímetros y medio, además de duplicar su peso lo que les permite realizar actividades complejas que requieran fuertes gastos de energía, para esto se debe tener una buena alimentación, adicional a esto tienen que dormir 10 horas diarias para obtener resultados óptimos.⁴⁵

Este tipo de desarrollo se lleva a cabo con ayuda de diversos factores, tales como: una buena alimentación, la cual debe ser balanceada para que proporcione los nutrientes necesarios, dado que en esta etapa el gasto de energía es mayor por las actividades y juegos que realizan al relacionarse con sus pares, el siguiente factor es el sueño, quien es el encargado de dar descanso al cuerpo y trasladarlo a un estado de reposo que permite recuperar el gasto energético realizado durante el día.

En cuanto a la motricidad es un proceso que se lleva a cabo desde los movimientos simples, que son desorganizados, para posteriormente llegar a los movimientos finos, que se caracterizan por ser ordenados, coordinados y complejos. Se ve influida por las características biológicas (herencia, crecimiento y maduración) que los niños y niñas posean; otro aspecto relevante es la estimulación que tenga en su entorno familiar y escolar.⁴⁶ Para esta etapa los movimientos simples suelen haber evolucionado a movimientos complejos, los niños y niñas son muy activos al realizar actividades deportivas en las cuales emplean la

⁴⁵ *Ibid.* p.284

⁴⁶ Stodden, D., et al. (2008). A developmental Perspective on the role of Motor Skill Competence in Physical Activity: *An Emergent Relationship*. 60 (2) 290-306.

motricidad; algo característico es que son capaces de recorrer distancias prolongadas y muestran mayor interés por los juegos que se relacionan con pelotas.

Los juegos son relevantes en esta etapa de la vida, son el principal medio de socialización, se establecen con base en los intereses que se tienen en común, sirven como estímulo para llevar a cabo el desarrollo de la motricidad, adquirir nuevas habilidades y destrezas que les servirán en la vida diaria.

3.2.2 Desarrollo cognoscitivo

Piaget⁴⁷, establece que el desarrollo cognoscitivo es un proceso continuo en el que se construyen esquemas mentales que se elaboran a partir de la reestructuración del conocimiento. Esto ocurre en una serie de etapas o estadios: sensoriomotor (de 0 a 2 años), preoperacional (de 2 a 7 años), operaciones concretas (de 7 a 11 años) operaciones formales (a partir de los 11 años).

Los estadios de Piaget establecen los aspectos que se deben desarrollar a nivel cognitivo, en vista de que las operaciones mentales adquieren una estructura diferente en cada una de las etapas, a través de la construcción de conocimientos pasados y nuevos conocimientos. De acuerdo con Piaget, la Niñez media se encuentra en el estadio de las operaciones concretas (7 a 11 años), en esta etapa se realizan operaciones mentales, como el razonamiento para dar solución a problemas reales que se encuentren en su entorno, se piensa de manera lógica, debido a que consideran múltiples aspectos de una situación.⁴⁸

Los niños son capaces de plantear soluciones ante diversas problemáticas que se les planteen, analiza cada uno de los aspectos que lo conforman, para ello realiza observaciones particulares y con base en ello diseña estrategias que le sean funcionales, las respuestas que proporcionan se formulan mentalmente y por ende se comunican de manera inmediata.

Ahora bien, el lenguaje es un aspecto que se sigue desarrollando y aumenta durante esta etapa, los niños y niñas comprenden e interpretan la comunicación oral y escrita de tal manera

⁴⁷ Piaget, J. (1969). *Psicología y Pedagogía*. Ariel.

⁴⁸ Papalia, D. (1978). *Desarrollo humano*. McGrawHillEducation.p.292.
<https://psicologoseducativosgeneracion20172021.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>

que sus ideas se entienden, el desarrollo de esta área se lleva a cabo durante los años escolares, debido a que utilizan verbos cada vez más precisos, comprenden que las palabras tienen más de un significado, el cual depende del contexto en el que se emplee.⁴⁹

Las instituciones educativas se encargan de enseñar a los alumnos todo lo relacionado con la gramática, signos de puntuación, tiempos verbales, estructura y diseño de textos, las cuales son herramientas importantes para llevar a cabo la comunicación oral, puesto que forma parte del habla.

3.2.3 Desarrollo psicosocial

El desarrollo psicosocial, se relaciona estrechamente con el desarrollo cognoscitivo, ya que permite la comprensión y control de conceptos más complejos sobre sí mismo, en los que se involucran las emociones y las relaciones interpersonales con sus pares. En el desarrollo psicosocial intervienen variables como: el autoconcepto, la autoestima y el crecimiento emocional.

Los juicios acerca del yo se vuelven más conscientes, realistas, equilibrados y generales, en este caso los niños son capaces de comparar su yo real con el yo ideal, reconoce sus gustos, habilidades y destrezas, además de identificar aquellos aspectos que tiene que mejorar.⁵⁰

El autoconcepto es esencial para entablar relaciones sociales, al tener definidos los gustos, habilidades y destrezas con que se cuentan, los niños buscan grupos afines a sus necesidades e ideales para tener un sentido de pertenencia y convivir. Por otro lado, la autoestima se refiere a la opinión que tienen los niños sobre sus capacidades para realizar trabajos productivos, además de la valoración y percepción que se tiene sobre sí mismo. Esto se relaciona con las etapas de Erikson⁵¹, en este caso se encuentra en la cuarta etapa laboriosidad versus inferioridad. Los niños se enfrentan a diversos desafíos que les permiten desarrollar un sentido de capacidad y eficacia personal, en este caso existen dos vertientes: cuando la etapa se supera con éxito se adquieren sentimientos de competencia, lo que permite adoptar

⁴⁹ Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. McGrawHill. <file:///C:/Users/oestr/Downloads/Psicologia-del-Desarrollo-PAPALIA-2009.pdf>

⁵⁰ *Ibid*.p.423

⁵¹ Erikson, E. H. (1982). *The life cycle completed*. Norton.

una actitud positiva hacia el aprendizaje y el trabajo, además, aprende a planificar, organizar y ejecutar tareas de forma exitosa. No obstante, si la etapa 4 no se supera se desarrollan sentimientos de inferioridad, lo que provoca que los niños se perciban como incapaces de realizar las tareas que se les asignan.

La cuarta etapa de Erikson es fundamental en el desarrollo psicosocial de los niños, dado que, si se supera con éxito, genera confianza y seguridad para socializar con el medio que los rodea, lo que permite generar interacciones a través de la comunicación oral, en donde se expresan, ideas, sentimientos y emociones; en este punto se tiene conciencia de los sentimientos de los demás, lo que da origen al crecimiento emocional; estas conductas son favorables y se desarrollan en el ámbito escolar al estar rodeados por diferentes agentes donde ponen en práctica sus habilidades sociales y emocionales.

3.3 Comunicación oral en los niños de 9 a 10 años de edad

La comunicación oral en la infancia es fundamental debido a que cumple las siguientes funciones: socialización, humanización y autocontrol de la conducta. Es la encargada de crear escenarios en donde se puedan expresar ideas, recuerdos, conocimientos y deseos; de igual manera permite que toda la información se interiorice para generar una respuesta que favorezca las relaciones sociales.⁵²

Los niños y niñas disfrutan de las conversaciones debido a que buscan respuestas a las interrogantes que tengan, prestan atención a los estímulos que se encuentran en su entorno, expresan ideas concisas, dan soluciones ante las problemáticas que se les plantean, establecen relaciones y amistades más fuertes con sus pares, debido a que al existir una buena comunicación se forman lazos emocionales.

La comunicación es activa, en los diferentes escenarios en los que se desenvuelven, buscan tema de conversación con cada uno de los agentes que los rodean, plantean preguntas y respuestas de manera espontánea con ayuda de las experiencias vividas.

⁵² Díaz, M. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Innovación y experiencias educativas*. 14. [file:///C:/Users/oestr/Downloads/MARIA%20DEL%20MAR DIAZ 2%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/oestr/Downloads/MARIA%20DEL%20MAR DIAZ 2%20(1).pdf)

Actualmente la comunicación oral ha sido transformada en cuanto al uso correcto del habla, la lengua y el lenguaje debido a modificaciones que provocan errores comunicacionales, como los modismos y extranjerismos que bombardean las redes sociales; este medio es relevante, puesto que la mayoría de los niños de 9 a 10 años de edad cuentan con acceso a internet y algún dispositivo electrónico.

Capítulo 4

Diseño de Instrumento para evaluar los elementos de la Comunicación Oral en niños de 4° de Primaria

4.1 Surgimiento de la propuesta

La idea de diseñar un instrumento para evaluar la comunicación oral de los niños de cuarto grado surge a través de una entrevista realizada a la profesora titular (véase nexa 1), al igual que una guía de observación destinada para los estudiantes (véase anexo 2). Este grupo fue seleccionado porque presenta complicaciones en esta área, las cuales son evidentes y se reflejan en cada una de las áreas en las que se desenvuelven, aunado a que han afectado considerablemente el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

El tipo de muestreo aplicado fue deliberado, dado que se eligió al grupo de cuarto de primaria porque muestra afectaciones negativas en la comunicación oral, esto es un factor alarmante dado que es el principal medio para el intercambio de información en el aula. La ausencia de este proceso altera las relaciones sociales y limita el desarrollo integral del alumno, por lo antes mencionado, constituye el foco de estudio de esta investigación.

La población total es de 11 alumnos de los cuales 6 son niñas y 5 niños, se tomó una muestra de 9 alumnos, porque 2 niños ya cuentan con un diagnóstico médico (Autismo) el cual justifica su comportamiento.

4.2 Métodos empleados

La metodología aplicada en esta tesina fue la observación sistemática, mediante la cual se observa la conducta de los seres humanos de manera directa sin alterar su entorno, para examinarlo, interpretarlo y obtener una conclusión sobre ello.⁵³En este caso se empleó este método, debido a que era necesario descubrir cómo era la comunicación oral de los alumnos dentro de la institución.

⁵³ Benguría, S., et al. (2010). *Observación (Métodos de investigación en educación especial)*. Universidades Aliat. http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/lecturas_S5/Observacion_trabajo.pdf

Esta investigación, tiene un enfoque de participación-acción educativa según Delgado ⁵⁴, es una metodología que se emplea en el ámbito educativo, en la cual el docente es el encargado de detectar una necesidad o problemática específica y diseñar estrategias de innovación que promuevan el desarrollo de los alumnos, con la finalidad de facilitar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

Durante un periodo de seis meses se observó a los alumnos de cuarto grado de primaria del “Colegio de la luz”, mediante lo cual se analizó su comportamiento en el aula de clases al realizar actividades recreativas, relacionarse con sus pares y agentes que los rodean (profesores y padres de familia), así como las participaciones que realizaban al retroalimentar los contenidos analizados durante la secuencia didáctica.

El grupo cuenta con un total de 11 alumnos que se encuentran entre los 9 a 10 años de edad, de los cuales dos de ellos están diagnosticados con Autismo, en este caso las estrategias de aprendizaje y de comunicación que aplicaba el docente se apegaban a las recomendaciones médicas. El resto del grupo no cuenta con alguna patología que afecte su desarrollo.

Este grupo tiene dos profesoras: una de ellas es la titular responsable del grupo, mientras que la otra se encuentra realizando sus prácticas profesionales, ella es la encargada de auxiliar a la profesora titular cuando lo requiere.

Durante el recreo el grupo en general permanecía aislado, algunos alumnos se quedaban en el salón de clase, el resto salía al patio escolar, pero no realizaban interacciones entre ellos, por el contrario, cada uno decidía colocarse en un determinado espacio durante 30 minutos (duración del receso). En esta área unos realizaban juegos individuales donde intervenía su imaginación, otros corrían de un lugar a otro y algunos más observaban las características de algún objeto en particular que captara su atención.

La profesora titular se encargaba de cuidar a los alumnos que se encontraban en el patio escolar debido a que no podían estar sin la supervisión de un adulto, dado que eran propensos a tener conflictos con sus compañeros, principalmente porque no respetaban los límites, los

⁵⁴ Delgado, A. (2022). Metodología de Investigación Acción Participativa para la Enseñanza-Aprendizaje del Diseño. *Actas de Diseño*. 39, 91-96. <file:///C:/Users/oestr/Downloads/5678-Texto%20del%20art%C3%ADculo-18630-1-10-20220218.pdf>

objetos, personas y las normas de convivencia; por otra parte, la profesora auxiliar vigilaba a los alumnos que se quedaban en el salón de clases. Es importante señalar que los niños que cuentan con un diagnóstico médico se encontraban bajo su cuidado; durante el recreo realizaban manualidades porque son las actividades que les recomendó el médico para mantenerlos en equilibrio.

Por lo observado, se puede señalar que las relaciones sociales que establecían los alumnos en este grupo eran pasivas, les resultaba complicado entablar conversaciones con sus pares y agentes que los rodeaban; al expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones, muy rara vez se relacionaban con los compañeros de otros grupos y cuando lo hacían, los demás niños y niñas expresaban que no comprendían lo que comunicaban.

Durante la jornada académica era complicado captar la atención de los alumnos al explicar un tema, la mayoría de veces no se podía realizar retroalimentación de los contenidos que se analizaron en vista de que no había una comunicación oral activa y cuando se lograba entablar una conversación la estructura de las ideas no era clara, lo que complicaba la comprensión del mensaje.

Algo que se debe rescatar es que este grupo concluyó e inició su vida académica durante la pandemia, realizó su transición de la educación preescolar a la educación primaria durante el ciclo escolar 2019-2020, lo que provocó que se atrasaran en cuanto a contenidos y que sus habilidades sociales, motrices e intelectuales no se estimularan de manera adecuada.

4.3 Aproximación al concepto de instrumento

Medina y otros autores⁵⁵ mencionan que un instrumento es una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información sobre un tema de investigación o problemática que se analice, incluye encuestas, cuestionarios, escalas de medición, entrevistas estructuradas, pruebas estandarizadas, entre otros, las cuales se aplican a la población que se está analizando.

⁵⁵ Medina, M. (2023). *Metodología de la investigación*. INUDI. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>

Los instrumentos sirven para recopilar información relevante sobre el objeto de estudio y posteriormente analizar la información, los datos que se obtienen son precisos y confiables, lo que permite al investigador llegar a conclusiones válidas que favorezcan la investigación.

Existen tres tipos de instrumentos: el primero de ellos se refiere a los aspectos cuantitativos, se encarga de medir las variables que intervienen en la investigación y con ello realizar un análisis estadístico el cual arroja valores numéricos; el siguiente toma en cuenta los aspectos cualitativos, es el que mide variables no numéricas, es decir que su enfoque es la descripción y comprensión de aquellos aspectos que rodean al objeto de estudio y en tercer lugar se encuentran los instrumentos mixtos, aquellos que toman en cuenta aspectos cuantitativos y cualitativos.⁵⁶

4.4 Procedimiento para elaborar un instrumento de evaluación

Realizar un instrumento de evaluación requiere de ciertas fases o pasos para que su desarrollo sea óptimo y a su vez se obtengan los resultados deseados. El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación ⁵⁷ establece 6 fases y 11 pasos para llevar a cabo la elaboración de un instrumento:

Fase 1. Conceptualización del instrumento de evaluación, está integrada por dos pasos, en el primero se realiza la planeación general, se compone de una problemática la cual se desea solucionar, en ella se involucran las evidencias y documentación que sustenten el diseño de este instrumento. El segundo paso es el diseño del instrumento, con ayuda de las evidencias que se recolectaron anteriormente se delimita el objeto que se desea medir, con base en ello se selecciona el instrumento que evaluará los parámetros que forman parte del objeto de estudio.

Fase 2. Desarrollo del instrumento de evaluación, se conforma por el paso tres que consiste en la elaboración de los reactivos que se integrarán en el instrumento que se seleccionó previamente, el paso número cuatro consiste en el piloteo de los reactivos que

⁵⁶ Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. UNMSM.

⁵⁷ Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2019). *Guía para la elaboración de instrumentos de evaluación*. INEE. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/04/P1E213.pdf>

anticipadamente se diseñaron, lo que sirve para detectar errores que obstaculicen la medición, finalmente el quinto paso es el ensamble del instrumento, en ella se establece un diseño y estructura específica, la cual se basa en los lineamientos propios del instrumento seleccionado en el segundo paso.

Fase 3. Administración y resguardo del instrumento de evaluación, involucra al paso seis, que consiste en la administración del instrumento, en ella se establecen los parámetros de tiempo en que será aplicado, así como las indicaciones que se deben seguir al momento de aplicarlo, el séptimo paso es el resguardo de materiales al finalizar la administración del instrumento, que consiste en el derecho de la confidencialidad.

Fase 4. Análisis de resultados de instrumento de evaluación, en ella se involucra el paso número ocho que consiste en la evaluación de la métrica del instrumento, en ella el instrumento diseñado es aplicado a la población de estudio, posteriormente el paso número nueve se conforma por los resultados de las puntuaciones obtenidas a partir del instrumento.

Fase 5. Difusión, uso y resguardo de los resultados del instrumento de evaluación, el paso número diez consiste en los reportes y el uso que se le dará a los resultados obtenidos anteriormente, en el paso número once se resguarda la información obtenida.

Fase 6. Mantenimiento del instrumento de evaluación, consisten en dar seguimiento al instrumento diseñado, es decir que una vez que fue aplicado, se debe actualizar y diseñar un plan de mejora para posteriores evaluaciones.

Cada una de las fases proporciona elementos conceptuales y metodológicos para el diseño de los instrumentos de evaluación, las cuales sirven como guía para el desarrollo, uso y mantenimiento del mismo, este es un proceso consecutivo en el cual cada una de las partes que lo componen es fundamental para su diseño.

4.5 Rúbrica para evaluar los elementos de la Comunicación Oral que requieren apoyo debido al aislamiento por la COVID-19 en los niños de cuarto grado de primaria.

4.5.1 Objetivo del instrumento

Valorar los elementos de la comunicación oral que fueron afectados por la pandemia a través de un instrumento, con el fin de favorecer este tipo de comunicación.

4.5.2 Justificación

La rúbrica de evaluación identificará los elementos de la comunicación oral que se vieron afectados en los niños de 9 a 10 años, como consecuencia de la pandemia, lo que es de suma importancia para mejorar su desenvolvimiento en la sociedad y en el aprendizaje, además de favorecer el desarrollo personal e integral del alumno. El Modelo Educativo Actual promueve la participación y escucha activa de los alumnos, dado que ellos son los encargados de crear sus propios aprendizajes a través de las interacciones que generen con la sociedad que los rodea por medio de la realización de proyectos, estos son guiados por el docente, pero todo el proceso es llevado a cabo por los alumnos, mismos que deben trabajar en equipo y escuchar activamente las aportaciones de cada uno de sus compañeros para crear soluciones a las problemáticas que se plantean en los Libros de Texto Gratuitos (LTG).

Es importante atender los elementos afectados para lograr que los alumnos tengan una adecuada comunicación oral en los diferentes escenarios en los cuales se desarrollan, dado que es un proceso de vital importancia para la socialización, el aprendizaje, la convivencia e incluso es fundamental para la vida diaria; su deficiencia genera malos entendidos, recepción de mensajes incompletos y deterioro de las relaciones interpersonales.

Los docentes deben detectar las carencias y problemáticas que se tengan en la comunicación oral sin importar la edad en que se encuentren los niños y niñas, dado que una de las desventajas de esta situación es que se atiende principalmente en el nivel preescolar donde se generan estrategias que promuevan su desarrollo, para a su vez detectar patologías en este aspecto. Pero como se mencionó con anterioridad, los niños que hoy se encuentran en cuarto

de primaria no tuvieron la oportunidad de interactuar dentro de su grupo por efectos de la pandemia, lo cual repercutió en su socialización.

Actualmente, con las transformaciones que ha sufrido el entorno y las problemáticas a las que se ha enfrentado el mundo entero, es de vital importancia que este tipo de situaciones se atiendan sin importar la etapa en que se encuentren los niños y niñas, dado que los periodos de desarrollo se han alterado y es necesaria la aplicación de estrategias que remedien esta situación.

La comunicación oral es un proceso que se puede subsanar a través de la estimulación de los elementos que la conforman en vista de que son las bases que permiten el desarrollo integral de la persona, además favorecen los aspectos académicos al momento de apropiarse de los contenidos. Es importante que una vez detectados los elementos de la comunicación oral que no se han desarrollado adecuadamente, el docente debe de trabajar en ellos y promover la convivencia para que el grupo lleve a cabo una buena comunicación oral a través de las conversaciones.

4.5.3 Procedimiento

Para diseñar este instrumento en primer lugar se analizaron los elementos que conforman el proceso de comunicación oral, además de visualizar los factores que intervienen para llevarlo a cabo; una vez detectados estos elementos se recopiló información sobre el desarrollo de los niños y niñas de 9 a 10 años de edad, para tener un punto de comparación entre la población

Luego de haber realizado las observaciones al grupo de cuarto grado de primaria, se detectó que los alumnos presentan dificultades para llevar a cabo el proceso de comunicación oral, en este aspecto se tomaron en cuenta los antecedentes que los han rodeado, en este caso su vida académica, la cual se vio modificada debido a la pandemia por la COVID-19, que provocó que estuvieran aislados durante la transición de preescolar a primaria; resaltando que en este periodo se sientan las bases principales para estimular el habla y la socialización debido a que descubren que existen más niños y niñas que son similares a ellos; esto despierta su interés y promueve el proceso de comunicación oral, aunado a esto su entorno social para entablar conversaciones se limitaba a lo familiar, lo que disminuyó favorablemente las oportunidades de desarrollo comunicacional.

Una vez recopilada la información se tomaron en cuenta los aspectos más relevantes y se diseñó un instrumento para evaluar el nivel de comunicación oral con el que cuenta cada uno de los alumnos, además de detectar aquellos elementos comunicacionales que fueron afectados o que en su defecto deben ser desarrollados a través de estrategias que favorezcan su estimulación; todo esto con la finalidad de brindarles a los educandos herramientas que les sirvan en el futuro para su desarrollo personal y profesional; si esta problemática no es atendida, otros aspectos se verán comprometidos, lo que puede provocar que se conviertan en personas asociales, que no sepan expresar sus ideas, sentimientos y emociones en el medio que los rodea.

La rúbrica de evaluación, emplea recursos cuantitativos y cualitativos, debido a que cuenta con reactivos que valora aspectos que se encuentran involucrados en los elementos de la comunicación oral, de igual manera proporciona al docente valores numéricos que le permiten conocer si el alumno requiere apoyo, lo que servirá como base para el diseño de estrategias que estimulen la comunicación oral. (Anexo 3 y 4)

4.5.4 Resultados de prueba piloto

El instrumento de evaluación que se diseñó fue aplicado como prueba piloto a un total de 2 niños y 2 niñas del grupo de cuarto grado, con la finalidad de analizar el alcance que se tiene y cómo reaccionan los alumnos al mismo.

En primer lugar, se explicó a los educandos que no era un examen además de que no formaba parte de su calificación, en vista de que suelen ponerse nerviosos al realizar cualquier prueba; se les pidió que las respuestas que dieran fuesen inmediatas, es decir que no divagaran en ellas; ambas pruebas fueron aplicadas en tiempos diferentes y distintos escenarios, dado que la comunicación oral es un proceso que se lleva a cabo en diferentes lugares.

Las actividades que contiene el instrumento de evaluación requieren de los siguientes materiales:

- Copia de la lectura “Las ballenas”
- Un pizarrón
- Un marcador para pizarrón
- Impresión a color de la imagen de la actividad 3

Los escenarios en los que se aplicaron las actividades fueron las siguientes;

Actividad 1°- Lectura

Se realizó en el salón de clases, para esto el alumno efectúa la lectura frente al grupo para evaluar cada uno de los elementos que conforman la comunicación oral; en este caso el alumno logró crear contacto visual en numerosas ocasiones con alguno de sus compañeros, sin embargo, el tono de voz que empleó no era elevado lo que provocó que sus compañeros no escucharan algunas oraciones e incluso en determinado momento comenzó a susurrar.

En el caso de la alumna, el tono de voz que aplicó durante la lectura fue proporcional a la cantidad de alumnos y el tamaño del aula, sin embargo, no logró crear contacto visual con ninguno de sus compañeros, realizó gesticulaciones y ademanes que acompañaban la lectura, por ende, su desenvolvimiento fue más acercado al proceso de comunicación oral.

Actividad 2°- Construcción de escenario

Su aplicación se llevó a cabo en la biblioteca escolar en este caso solo se encontraban el alumno y el docente que aplicó el instrumento, para esto se requirió del pizarrón en el cual se anotaron las oraciones que se debían completar, el alumno las leyó y de manera inmediata tenía que dar una respuesta, no obstante, en ambos casos tardaron más de un minuto en responder y las oraciones que crearon no tenían coherencia.

Actividad 3°-Diseño de una historia

Fue aplicada en el patio escolar, se mostró la imagen a los alumnos y se les pidió que crearan una historia que incluyera personajes y alguna trama en específico, ambos mostraron dificultades para realizar esta actividad, demoraron más de un minuto para comenzar a narrar la historia, además de que durante su exposición titubeaban al crear oraciones, movían demasiado las extremidades superiores e inferiores y su mirada iba de un lugar.

Actividad 4°- Cuéntame tu día.

La conversación se realizó de manera espontánea durante el recreo para conservar la naturalidad de la comunicación oral, en este caso el docente la inició; posteriormente los alumnos fueron los encargados de darle continuidad, ambos diálogos fueron de corta duración, la información que proporcionaron fue mínima; en el caso del alumno la voz que

empleó fue muy tenue, solo se captaron algunas palabras, en vista de que las oraciones estaban incompletas y no poseían una estructura clara, mientras que la alumna presentó un lenguaje poco fluido, fue concreta en sus oraciones y las ideas eran precisas.

A lo largo de la aplicación del instrumento de evaluación se llenó el anexo 4 con ayuda de las observaciones realizadas; en ambos casos se detectaron elementos de la comunicación oral que requieren de estimulación para mejorar este proceso, en el caso del alumno se obtuvieron un total de 8 puntos, por lo que requiere apoyo, mientras que la alumna se encuentra en un indicador regular dado a que sus resultados arrojaron un total de 13 puntos.

El instrumento de evaluación fue aplicado de la misma manera a una alumna de tercero de primaria, con la finalidad de tener un punto de comparación. Es importante rescatar que ellos iniciaron su educación después de la pandemia, lo que permitió que adquirieran las habilidades comunicacionales en su entorno social, mismo que estaba conformado por más agentes sociales (profesores, compañeros y familia) lo que permitió que sus interacciones fuesen más amplias.

Los resultados que se obtuvieron fueron favorables y de los cinco elementos que se evalúan se sugiere trabajar en la mirada y en el tono de voz, en ese caso se recomendó al profesor titular el diseño de estrategias que estimulen estos procesos.

Rúbrica de evaluación para la comunicación oral

Nombre del alumno: LGP

Grado y grupo: 4° "A"

Elementos	1 Requiere apoyo	2 Regular	3 Bueno	4 Excelente
Mirada	Observa su entorno y su mirada va de un lugar a otro.	Observa su entorno y no establece contacto cara a cara.	Observa su entorno, en determinadas ocasiones y establece contacto cara a cara fugazmente.	Observa su entorno y es capaz de establecer una conexión cara a cara con una persona mientras se expresa.
Voz	La voz que emplea es difícil de percibir, ya que susurra las respuestas.	Usa un tono de voz muy elevado en comparación con la lejanía y el espacio.	El tono de voz que emplea no corresponde a la lejanía y espacio en el que se encuentra.	El tono de voz que maneja, corresponde a la lejanía y espacio en el que se encuentra.
Respiración	Refleja una personalidad nerviosa, por lo que las palabras que emplea no son completas.	Realiza demasiadas pausas al comunicar sus ideas.	Expresa ideas respetando los tiempos entre cada una de las palabras.	Expresa ideas, sentimientos, emociones e información sin divagar.
Lenguaje no verbal	Las gesticulaciones y	Emplea gesticulaciones	Emplea gesticulaciones	Expresa gesticulaciones

	ademanos son ausentes, demora más de dos minutos en formular sus respuestas,	y ademanes de forma escalonada, tarda más de un minuto en formular sus respuestas.	y ademanes que acompañan la conversación, sus respuestas demoran un minuto.	y ademanes al entablar una conversación, sus respuestas son inmediatas.
Oralidad	Presenta balbuceos y las oraciones que formula no poseen una estructura.	Presenta balbuceos al formular oraciones y sus ideas no son concretas.	Lenguaje poco fluido, emplea palabras conocidas y divaga al formular oraciones.	Lenguaje fluido, emplea palabras conocidas y las oraciones son concretas.
Total	8 puntos			

Resultados

Puntaje	Indicadores
18- 20	Excelente
15 -18	Bueno
10- 15	Regular
0-10	Requiere apoyo

Rúbrica de evaluación para la comunicación oral

Nombre del alumno: MPMH

Grado y grupo: 4° “A”

Elementos	1 Requiere apoyo	2 Regular	3 Bueno	4 Excelente
Mirada	Observa su entorno y su mirada va de un lugar a otro.	Observa su entorno y no establece contacto cara a cara.	Observa su entorno, en determinadas ocasiones y establece contacto cara a cara fugazmente.	Observa su entorno y es capaz de establecer una conexión cara a cara con una persona mientras se expresa.
Voz	La voz que emplea es difícil de percibir, ya que susurra las respuestas.	Usa un tono de voz muy elevado en comparación con la lejanía y el espacio.	El tono de voz que emplea no corresponde a la lejanía y espacio en el que se encuentra.	El tono de voz que maneja, corresponde a la lejanía y espacio en el que se encuentra.
Respiración	Refleja una personalidad nerviosa, por lo que las palabras que emplea no son completas.	Realiza demasiadas pausas al comunicar sus ideas.	Expresa ideas respetando los tiempos entre cada una de las palabras.	Expresa ideas, sentimientos, emociones e información sin divagar.

Lenguaje no verbal	Las gesticulaciones y ademanes son ausentes, demora más de dos minutos en formular sus respuestas,	Emplea gesticulaciones y ademanes de forma escalonada, tarda más de un minuto en formular sus respuestas.	Emplea gesticulaciones y ademanes que acompañan la conversación, sus respuestas demoran un minuto.	Expresa gesticulaciones y ademanes al entablar una conversación, sus respuestas son inmediatas.
Oralidad	Presenta balbuceos y las oraciones que formula no poseen una estructura.	Presenta balbuceos al formular oraciones y sus ideas no son concretas.	Lenguaje poco fluido, emplea palabras conocidas y divaga al formular oraciones.	Lenguaje fluido, emplea palabras conocidas y las oraciones son concretas.
Total	13 puntos			

Resultados

Puntaje	Indicadores
18- 20	Excelente
15 -18	Bueno
10- 15	Regular
0-10	Requiere apoyo

Rúbrica de evaluación para la comunicación oral

Nombre del alumno: JGRS

Grado y grupo: 3° “A”

Elementos	1 Requiere apoyo	2 Regular	3 Bueno	4 Excelente
Mirada	Observa su entorno y su mirada va de un lugar a otro.	Observa su entorno y no establece contacto cara a cara.	Observa su entorno, en determinadas ocasiones y establece contacto cara a cara fugazmente.	Observa su entorno y es capaz de establecer una conexión cara a cara con una persona mientras se expresa.
Voz	La voz que emplea es difícil de percibir, ya que susurra las respuestas.	Usa un tono de voz muy elevado en comparación con la lejanía y el espacio.	El tono de voz que emplea no corresponde a la lejanía y espacio en el que se encuentra.	El tono de voz que maneja, corresponde a la lejanía y espacio en el que se encuentra.
Respiración	Refleja una personalidad nerviosa, por lo que las palabras que emplea no son completas.	Realiza demasiadas pausas al comunicar sus ideas.	Expresa ideas respetando los tiempos entre cada una de las palabras.	Expresa ideas, sentimientos, emociones e información sin divagar.
Lenguaje no verbal	Las gesticulaciones y	Emplea gesticulaciones	Emplea gesticulaciones	Expresa gesticulaciones

	ademanos son ausentes, demora más de dos minutos en formular sus respuestas,	y ademanes de forma escalonada, tarda más de un minuto en formular sus respuestas.	y ademanes que acompañan la conversación, sus respuestas demoran un minuto.	y ademanes al entablar una conversación, sus respuestas son inmediatas.
Oralidad	Presenta balbuceos y las oraciones que formula no poseen una estructura.	Presenta balbuceos al formular oraciones y sus ideas no son concretas.	Lenguaje poco fluido, emplea palabras conocidas y divaga al formular oraciones.	Lenguaje fluido, emplea palabras conocidas y las oraciones son concretas.
Total	17 puntos			

Resultados

Puntaje	Indicadores
18- 20	Excelente
15 -18	Bueno
10- 15	Regular
0-10	Requiere apoyo

Conclusiones

A lo largo de la investigación se detectó que el aislamiento social debido a la pandemia por la COVID-19 fue un factor importante para que los niños y niñas que actualmente cursan el cuarto grado de primaria presentaran una comunicación oral pasiva e incluso que les resultara complicado establecer relaciones sociales, debido a que durante este periodo ellos se encontraban en tercero de preescolar y primero de primaria.

La mayoría de las investigaciones de las que se tiene registro se enfocan en las afectaciones generales que ocasionó la pandemia a nivel social y aquellas que estudian la comunicación oral sólo toman en cuenta la niñez temprana, sin embargo, las circunstancias actuales han transformado este paradigma, por ello es necesario generar instrumentos que ayuden a detectar los elementos que se vieron afectados en este aspecto para que los docentes generen estrategias que subsanen esta problemática.

Para llevar a cabo el presente trabajo se rescataron las etapas del ciclo vital, en las cuales intervienen el desarrollo físico, cognoscitivo y psicosocial, mismos que se encuentran vinculados entre sí, cuando alguno de ellos no evoluciona de acuerdo a la etapa correspondiente, todos se ven afectados.

En consecuencia, las repercusiones que se identificaron afectan el desarrollo de los niños y niñas a nivel integral, dado que por naturaleza son seres sociales que requieren del habla, el lenguaje y la lengua para relacionarse con sus pares, funcionando como un código para expresar ideas, sentimientos, emociones y crear construcciones que les servirán a lo largo de la vida.

El instrumento de evaluación que se diseñó toma en cuenta los aspectos fundamentales que intervienen para llevar a cabo una buena comunicación oral, posterior a su aplicación es necesario que el docente a cargo, de un seguimiento para estimular el desarrollo de ellas, con la finalidad de que el alumno no genere un atraso en su desarrollo por la ausencia de la misma. Se debe rescatar su importancia, debido a que con el paso del tiempo es un proceso que se da por sentado, no obstante, eso no asegura que se haya adquirido de la forma correcta.

Fuentes consultadas

Referencias bibliográficas

- Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Erikson, E. H. (1982). *The life cycle completed*. Norton.
- INEGI (2021). *Presentación de Resultados de la Encuesta para la Medición del Impacto COVID-19 en la Educación (ECOVIED-ED.)*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía.p.6.
- Ferrer, E. (1994). *El lenguaje de la publicidad*. Fondo de Cultura Económica.p.29.
- Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. UNMSM.
- Mendiola, M., y GOES, T. (2021) Zoom y la educación en ciencias de la salud: ¿medio o mensaje? *Investigación en Educación Médica. Facmed. UNAM*,10 (38),p.80.
- Nicasio, J. (1995): *Manual de dificultades de aprendizaje. Lenguaje, Lecto-Escritura y Matemáticas*. Narcea.
- Piaget, J. (1969). *Psicología y Pedagogía*. Ariel.
- Stodden, D., et al. (2008). A developmental Perspective on the role of Motor Skill Competence in Physical Activity: *An Emergent Relationship*. 60 (2) 290-306.
- Vigotsky, L. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. La Pleyade.

Referencias electrónicas

- Barragan, F., et al. (26 de octubre de 2013). *Origen de la comunicación oral y escrita*. <https://prezi.com/ou-pytq51da1/origen-de-lacomunicacionoral/>
- Barraza, J. (2011). El Desarrollo de la Escritura en las Primeras Civilizaciones. *Realidad y reflexión*, (31),p.94.<https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/8334/1/El%20desarrollo%20de%20la%20escritura%20en%20las%20primeras%20civilizaciones.pdf>
- Benguría, S., et al. (2010). *Observación (Métodos de investigación en educación especial)*. Universidades Aliat.

http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/lecturas_S5/Observacion_trabajo.pdf

- CEPAL y UNESCO. (2020). *Informe COVID-19 CEPAL-UNESCO: La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19.* p.1.
<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/c29b3843-bd8f-4796-8c6d-5fcb9c139449/content>
- Cohen, N. (enero 2010). *El Impacto del desarrollo del lenguaje sobre el desarrollo psicosocial y emocional de niños pequeños.* Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia. <https://bit.ly/3slqL39>
- Delgado, A. (2022). Metodología de Investigación Acción Participativa para la Enseñanza-Aprendizaje del Diseño. *Actas de Diseño.* 39, 91-96.
<file:///C:/Users/oestr/Downloads/5678-Texto%20del%20art%C3%ADculo-18630-1-10-20220218.pdf>
- Díaz, M. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Innovación y experiencias educativas,* 14.
[file:///C:/Users/oestr/Downloads/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/oestr/Downloads/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2%20(1).pdf)
- Edel, R. et al. (2020). El programa aprende en casa ante el COVID-19: experiencias y reflexiones docentes. *Perspectivas Docentes.*31(74),39-47.
<file:///C:/Users/oestr/Downloads/Dialnet-ElProgramaAprendeEnCasaAnteElCOVID19-7866577.pdf>
- Farías, G. (16 de enero de 2024). *Comunicación oral.*
<https://concepto.de/comunicacion-oral/>
- Fleitas, M., López, G., Araneda, G., y Gil, M. (2009). COMUNICACIÓN EN PROCESOS DE TRABAJO. *Ingeniería Industrial,* XXX (3), p.1.
<https://www.redalyc.org/pdf/3604/360433571003.pdf>
- Fonseca, S., et al. (2011). *Comunicación oral y escrita.* PEARSON.p.4.
<https://bibliotecavirtualceug.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/05/comunicacion-oral.pdf>

- Giménez, S., y Piera M., (31 de julio de 2020). *Enfermedad por coronavirus 2019 (COVID-19)*. <https://www.fisterra.com/ayuda-en-consulta/informacion-para-pacientes/enfermedad-por-coronavirus-2019-covid-19/>
- Gómez, J. (2015). Historia, teoría e investigación de la comunicación. *RBHM*, 4(1),p.11.
[file:///C:/Users/oestr/Downloads/Historiar la comunicacion conceptos y pr%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/oestr/Downloads/Historiar%20la%20comunicacion%20conceptos%20y%20pr%20(1).pdf)
- Gualdrón, J. (2021). Med UNAB. *La pandemia de COVID-19 y su impacto en los niños: perspectiva desde un punto de vista holístico*, 24(3),335-339.
<https://doi.org/10.29375/01237047.4307>
- Hergón, I. (2016). *Los 5 elementos internos de la comunicación oral*.
<https://israelhergon.com/2016/08/5-elementos-internos-comunicacion-oral/>
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2019). *Guía para la elaboración de instrumentos de evaluación*. INEE. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/04/P1E213.pdf>
- Lau et al. (2018). Replication of MERS and SARS coronaviruses in bat cells offers insights to their ancestral origins. *Emerging Microbes y Infection.*,7(209),1-11.
<https://doi.org/10.1038/s41426-018-0208-9>
- Martínez, A., et al. (2021). Lenguaje: instrumento del desarrollo humano. *Revista Digital Universitaria*,22(5). p.3. https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v22_n5_a3.pdf
- Masaya Pérez, L.G. (2017) *Comunicación verbal y no verbal un enfoque neuronal [Tesis de Licenciatura, Universidad de Sn Carlos]*.p. 35.
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1553.pdf
- Masó, F. (22 de diciembre de 2023). *Así se originó la escritura en la antigua Mesopotamia*.Historia National Geographic.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/asi-se-origino-escritura-antigua-mesopotamia_20605#:~:text=Hace%20cinco%20mil%20a%C3%B1os%2C%20en,delicado%20oficio%20en%20las%20escuelas.

- Medina, M. (2023). *Metodología de la investigación*. INUDI. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>
- Minoldo, S. y Dvoskin, N. (2021). *El desafío social en tiempos de pandemia: ¿cambios estructurales en los regímenes de bienestar?* Fundación Friedrich Ebert. <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/07/El-desafio-social-en-tiempos-de-pandemia.pdf>
- National Institute on Deafness and Other Communication Disorders. (2015). *Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje*. <https://www.nidcd.nih.gov/sites/default/files/Documents/health/voice/SpeechAndLanguageDevelopmentalMilestones-Spanish.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (28 de marzo de 2023). *Información básica sobre la COVID-19*. <https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/coronavirus-disease-covid-19>
- Organización Panamericana de la Salud. (11 de marzo de 2020). *La OMS caracteriza a COVID-19 como una pandemia*. https://www3.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=15756:who-characterizes-covid-19-as-a-pandemic&Itemid=0&lang=es#gsc.tab=0
- Papalia, D. (1978). *Desarrollo humano*. McGrawHillEducation.p.2. <https://psicologoseducativosgeneracion20172021.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>
- Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. McGrawHill. <file:///C:/Users/oestr/Downloads/Psicologia-del-Desarrollo-PAPALIA-2009.pdf>
- Pazos, E. (2016). *Comunicación escrita*. EPC. <https://www.iaicr.com/htdocs/wp-content/uploads/2022/09/3A.-ED-COMUNICACION-ESCRITA-ENERO-2017.pdf>
- Perea, A. (2013). Desarrollo didáctico de la escritura. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 36, p.237. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_012.pdf

- Rodríguez, A. (2022). La Comunicación, elementos y beneficios. *UAEH*. 9(17), p.47.
<file:///C:/Users/oestr/Downloads/8313-Manuscrito-45603-2-10-20211118.pdf>
- Sánchez, E., et al. (1996). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Gobierno Vasco.
https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- Soler, B. (s.f.) *La Comunicación Oral y Escrita*. SCRIBD.
<https://es.scribd.com/document/503846786/La-comunicacion-oral-esta-ligada-a-un-tiempo>
- UNESCO. (2020). *Informe CEPAL, OREALC Y UNESCO: La educación en tiempos de la pandemia en tiempo de COVID-19*.
<https://www.iesalc.unesco.org/2020/08/25/informe-cepal-y-unesco-la-educacion-en-tiempos-de-la-pandemia-de-covid-19/>
- UNICEF. (2020). *Childcare in a global crisis: the impact of COVID-19 on work and family life*. Office of Research-Innocenti.
<https://www.unicef.org/innocenti/media/6121/file/UNICEF-IRB-Childcare-in-a-Global-Crisis-2020.pdf>
- Valdivia Álvarez, et al. (2013). Factores biológicos asociados al retardo primario del lenguaje en niños menores de cinco años. *Revista Cubana de Pediatría*, 85(4), 466–475. <https://bit.ly/3dY3kaM>
- Valencia, A., et al. (2022). Estrategias educativas frente al covid-19. la experiencia desde la educación especial. *Revista de Educación Inclusiva*, 15(1), p.251.
<file:///C:/Users/oestr/Downloads/Dialnet-EstrategiasEducativasFrenteAlCovid19LaExperienciaD-8529637.pdf>
- Waisgrais, S. (2022). *El impacto de la pandemia COVID-19 en la educación de niñas, niños y adolescentes*. UNICEF.
<https://www.unicef.org/argentina/media/13346/file/Quinta%20Ronda%20-%20Impacto%20de%20la%20pandemia%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20de%20ni%C3%B1as,%20ni%C3%B1os%20y%20adolescentes%20.pdf>

Anexo 1

Entrevista (Profesora Titular de cuarto grado de primaria)

1. Mencione algunas características del grupo.

Es un grupo muy callado, la mayoría de los alumnos son reservados, no les gusta hablar mucho y cuando deciden conversar es difícil comprender las ideas que expresan en vista de que su lenguaje no es muy fluido, suelen no responder a cuestionamientos por lo que es complicado llevar a cabo las clases ya que no existe una retroalimentación de los contenidos.

2. Describa como llevó a cabo las sesiones correspondientes a los primeros días de clase, ya de manera presencial.

Cuando comencé a trabajar con el grupo, no conocía todas las fortalezas y habilidades con las que contaban, motivo por el cual los primeros días de clase la dinámica que diseñé se basaba en iniciar con una serie de preguntas o lluvia de ideas que me permitieran conocer los aprendizajes previos que tuviesen sobre el tema que se analizaba, sin embargo, esto fue complicado debido a que los alumnos no respondían a mis cuestionamientos, aunado a eso los pocos alumnos que intentaban responder no ordenaban de forma correcta sus ideas, intenté trabajar por equipos, no obstante ellos no se relacionaban para realizar las actividades correspondientes por el contrario trabajaban de manera individual.

3. ¿Cómo es la convivencia del grupo?

La convivencia con sus compañeros de salón es pasiva, en este caso los alumnos se dividen en pequeños grupos de dos o tres personas máximo, pero solamente se reúnen para colocarse en un espacio específico y cada uno de ellos realiza actividades diferentes, el resto del grupo evita socializar con sus pares.

4. ¿Cómo es la convivencia del grupo con sus compañeros de la escuela?

Al grupo en general le resulta complejo entablar alguna conversación o relación social con sus compañeros, sin embargo, las pocas veces que se relacionan terminan en situaciones de conflicto debido a que no respetan los límites personales, no acatan las normas y sus compañeros refieren que es complicado entenderlo que expresan.

5. ¿Cuál es el comportamiento de los alumnos durante el recreo?

La dinámica durante el receso es de la siguiente forma, algunos alumnos deciden quedarse en el salón de clases y se encuentran al cuidado de la profesora auxiliar, mientras que el resto del grupo sale al patio escolar, sin embargo, no generan interacciones, en este caso cada uno de ellos se aísla y se coloca en determinado espacio durante 30 minutos, una vez que seleccionan un lugar determinado realizan juegos individuales, corren de un lugar a otro y observan algún punto en específico.

6. ¿Cómo se comunica con su grupo?

Resulta complicada la presencia de la comunicación aún más si es oral, debido a que no les gusta hablar, lo que realizo como profesora son algunas preguntas, de las cuales en determinadas ocasiones obtengo respuestas cortas como sí o no, cuando observo que es imposible entablar una conversación les pido que me escriban en una hoja lo que me quieren decir, el cual depositan en Julio el preguntón, posteriormente al final de las sesiones doy lectura a lo que escribieron y con ello una respuesta.

7. ¿Quién es Julio el preguntón?

Es una caja que se encuentra caracterizada como un monstruo el cual tiene una boca muy grande, lugar por donde los alumnos introducen las hojas con lo que me quieren comunicar, este recurso lo implemente luego de detectar que comunicarme de forma oral con el grupo era complicado.

8. ¿Cómo ha afectado la ausencia de la comunicación oral en el grupo?

En cuanto a lo académico esto ha limitado la adquisición y la construcción de nuevos conocimientos, dado que los alumnos solo escuchan activamente lo que se les explica, cuando tienen dudas no las expresan, esto provoca que incluso las actividades que se realizan tengan cierto margen de error, la mayoría de las sesiones son pasivas ya que se encuentra ausente la retroalimentación. En cuestión de las relaciones sociales el grupo en general convive mayormente con sus compañeros del salón, no obstante, solo se reúnen sentarse en lugares específicos y observar su entorno.

Anexo 2

Guion de observación

Observación	Si	En algunos casos	No
Durante las clases los alumnos participan activamente.			
Los alumnos entablan conversaciones de manera natural con sus pares.			
Durante una conversación los alumnos son capaces de establecer una conexión cara a cara con el receptor.			
La convivencia del grupo con sus demás compañeros es activa.			
El grupo se relaciona con facilidad con sus compañeros de los demás grados.			
Durante el recreo los alumnos juegan activamente con sus pares.			
Los alumnos trabajan en equipo de manera activa.			

Los alumnos responden de manera inmediata a las interrogantes.			
El lenguaje de los niños y niñas es fluido, al momento de expresar sus ideas.			
Expresan ideas específicas sobre un tema de manera inmediata.			

Anexo 3

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA

Actividades para la evaluación de la comunicación oral

1.Lectura

“Las Ballenas”

El docente proporciona al alumno la siguiente lectura, la cual se debe realizar frente al grupo:

Desde hace muchos años el hombre se ha dedicado a cazar ballenas para aprovechar su grasa. Antiguamente los balleneros después de buscarlas en los mares, se acercaban con sus embarcaciones y daban caza a estos enormes animales con sus arpones lanzados con fuerza. Hoy en día las ballenas se buscan con radar y los arpones son disparados con potentes cañones que alcanzan mayores distancias. Este tipo de caza ha supuesto casi la desaparición de las ballenas. Algunas especies de ballenas están casi al borde de la extinción; es decir, que, si no se deja de perseguirlas y matarlas, desaparecerán para siempre de los mares. Afortunadamente muchos países han firmado unos acuerdos en los que se prohíbe su caza durante varios años para evitar su desaparición. Pero otros siguen aún matándolas.

2.Construcción de escenario

Completa las siguientes oraciones:

María fue al mercado para_____.

Aquella puerta tiene muchos adornos sobre el mes de _____, algunos de ellos son: _____.

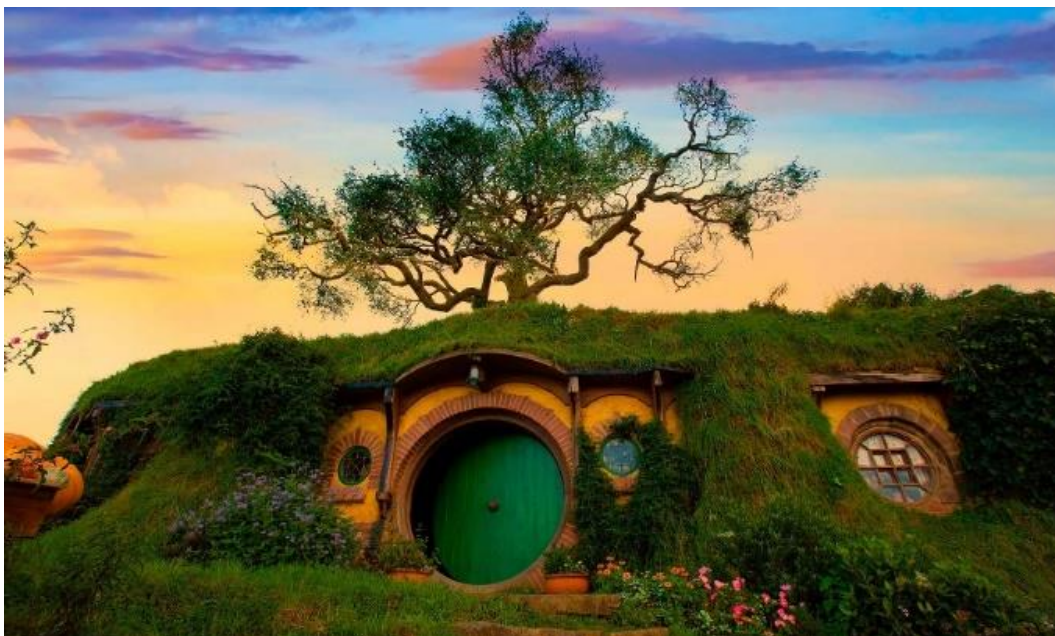
Ricardo fue de viaje a_____ en compañía de su _____.

El perro se llama _____, es de color_____, le encantan los _____ y quiere mucho a su_____.

Paola _____ una mochila de color _____ y tiene flores _____.

3.Diseño de una historia

Mostrar al alumno la siguiente imagen:



El alumno crea una historia con la imagen que se le mostró, debe contener personajes con nombres y alguna trama en específico, esta actividad se debe realizar en algún escenario diferente al aula de clases.

4.Cuéntame tu día

El docente pide al alumno que inicie una conversación en donde cuente lo ocurrido durante su día, en este caso el docente será el emisor y encargado de mantener activa la conversación.

Registro de observaciones:

Anexo 4

Rúbrica de evaluación para la comunicación oral

Nombre del alumno:

Grado y grupo:

Elementos	1 Requiere apoyo	2 Regular	3 Bueno	4 Excelente
Mirada	Observa su entorno y su mirada va de un lugar a otro.	Observa su entorno y no establece contacto cara a cara.	Observa su entorno, en determinadas ocasiones y establece contacto cara a cara fugazmente.	Observa su entorno y es capaz de establecer una conexión cara a cara con una persona mientras se expresa.
Voz	La voz que emplea es difícil de percibir, ya que susurra las respuestas.	Usa un tono de voz muy elevado en comparación con la lejanía y el espacio.	El tono de voz que emplea no corresponde a la lejanía y espacio en el que se encuentra.	El tono de voz que maneja, corresponde a la lejanía y espacio en el que se encuentra.
Respiración	Refleja una personalidad nerviosa, por lo que las palabras que emplea no son completas.	Realiza demasiadas pausas al comunicar sus ideas.	Expresa ideas respetando los tiempos entre cada una de las palabras.	Expresa ideas, sentimientos, emociones e información sin divagar.

Lenguaje no verbal	Las gesticulaciones y ademanes son ausentes, demora más de dos minutos en formular sus respuestas,	Emplea gesticulaciones y ademanes de forma escalonada, tarda más de un minuto en formular sus respuestas.	Emplea gesticulaciones y ademanes que acompañan la conversación, sus respuestas demoran un minuto.	Expresa gesticulaciones y ademanes al entablar una conversación, sus respuestas son inmediatas.
Oralidad	Presenta balbuceos y las oraciones que formula no poseen una estructura.	Presenta balbuceos al formular oraciones y sus ideas no son concretas.	Lenguaje poco fluido, emplea palabras conocidas y divaga al formular oraciones.	Lenguaje fluido, emplea palabras conocidas y las oraciones son concretas.
Total				

Resultados

Puntaje	Indicadores
18- 20	Excelente
15 -18	Bueno
10- 15	Regular
0-10	Requiere apoyo

Nota: El elemento en el que se obtenga un puntaje bajo será aquel que indique las estrategias que debe diseñar el docente para estimular esta área y corregir las afectaciones en la comunicación oral.

Tiempos	Parámetros
Menos de 1 minuto -1 minuto	Óptimo
1 minuto – 2 minutos	Regular
2 minutos o más	Requiere apoyo

La tabla de tiempos se emplea en el apartado número 2, 3 y 4, ya que en esta edad el niño se encuentra en la etapa de operaciones concretas de Piaget⁵⁸, es capaz de dar respuestas rápidas, crear escenarios y soluciones inmediatas basada en sus experiencias. Las respuestas deben ser inmediatas, es decir que las primeras palabras que mencione el alumno serán las que se evaluarán.

Al finalizar la evaluación el docente realiza una retroalimentación basada en los elementos de la comunicación oral, tomando en cuenta los tiempos en que el alumno tardó en dar una respuesta.

Posterior a que el docente diseñe las estrategias que trabajará con cada uno de los alumnos se recomienda realizar un diario en donde registre los avances que se han obtenido para dar seguimiento y subsanar esta problemática.

⁵⁸ Piaget, J. (1969). *Psicología y Pedagogía*. Ariel.