

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LAZO BARREIRO

REMODELACIÓN HABITACIONAL. GRANIZO 180, CDMX

TRABAJO PROFESIONAL PARA OBTENER EL
TÍTULO DE ARQUITECTO QUE PRESENTA:

**ERICK ANTONIO
ORTIZ OCAMPO**

ASESORES:

DR. ING. ALEJANDO
SOLANO VEGA

MTRA. ARQ. MONICA
MEZA PEREZ

ARQ. FERNANDO
SANTIAGO VARGAS



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**PROTESTA UNIVERSITARIA DE INTEGRIDAD Y
HONESTIDAD ACADÉMICA Y PROFESIONAL**
(Titulación o Graduación con trabajo escrito)



De conformidad con lo dispuesto en los artículos 87, fracción V, del Estatuto General, 68, primer párrafo, del Reglamento General de Estudios Universitarios y 26, fracción I, y 35 del Reglamento General de Exámenes, me comprometo en todo tiempo a honrar a la institución y a cumplir con los principios establecidos en el Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México, especialmente con los de integridad y honestidad académica.

De acuerdo con lo anterior, manifiesto que el trabajo escrito
titulado REMODELACIÓN HABITACIONAL. GRANIZO 180, COMX.

que presenté para obtener el título/grado de ARQUITECTO, es original, de mi autoría y lo realicé con el rigor metodológico exigido por mi Entidad Académica, citando las fuentes de ideas, textos, imágenes, gráficos u otro tipo de obras empleadas para su desarrollo.

En consecuencia, acepto que la falta de cumplimiento de las disposiciones reglamentarias y normativas de la Universidad, en particular las ya referidas en el Código de Ética, llevará a la nulidad de los actos de carácter académico administrativo del proceso de titulación/graduación.

Atentamente,

ERICK ANTONIO ORTIZ OCAMPO 310110381

(Firma, Nombre completo, Apellidos y número de cuenta de la persona que egresa)

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 19 de FEBRERO de 2025

Nota: Requisitar de manera autógrafa con bolígrafo tinta azul



ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN	05
2. FUNDAMENTACIÓN	07
3. TRABAJO PROFESIONAL	09
3.1. Antecedentes	11
3.2. Metodología	13
3.3. Caso de estudio: Proyecto Granizo	17
3.3.1. Primera propuesta	23
3.3.2. Segunda propuesta	33
3.3.3. Propuesta final	43
3.3.4. Comparativa de resultados	61
4. CONCLUSIONES	65
5. FUENTES	67

INTRODUCCIÓN:

El documento que se presenta a continuación describe el desarrollo y los procesos, desde la conceptualización hasta la construcción, para la realización de un proyecto arquitectónico de remodelación habitacional. Este proyecto ha sido seleccionado por contener diversas ejemplificaciones de intervenciones constructivas, estructurales, de instalaciones, e incluso decorativas durante su ejecución.

El objetivo de dicho escrito es la difusión de conocimientos adquiridos durante el transcurso de la puesta en práctica de labores profesionales de la Arquitectura, a través de la síntesis de aprendizajes adquiridos en la labor de la proyección de una intervención arquitectónica luego de concluir una etapa académica, las consideraciones a llevar a cabo al momento de proyectar, las adversidades con las que un proyecto de esta categoría pudiera enfrentarse, demás aprendizajes adquiridos durante la realización del proyecto y los resultados logrados de manera satisfactoria tanto para la empresa constructora como para los clientes solicitantes del proyecto.

Así mismo se narran de manera cronológica los eventos sucedidos para la realización del proyecto, mostrando la información de los acontecimientos dados para ejecutar la obra durante los distintos procesos de la remodelación con el fin de que esta información ayude a propagar dichos aprendizajes a futuras generaciones.

FUNDAMENTACIÓN:

La amplia variedad de especialidades a desarrollar dentro del estudio de una profesión como la arquitectura abre paso a un sinnúmero de conocimientos a los cuales los estudiantes de esta carrera tienen la oportunidad de acceder para dominar en algún campo determinado para el que se desee laborar profesionalmente. Es de conocimiento general el hecho de que durante el periodo que dura el estudio de la arquitectura se afirman las bases fundamentales necesarias para adentrarse en el campo laboral, sin embargo, es necesario ampliar este conocimiento a través de la experiencia profesional.

La constante evolución de la demanda de necesidades existentes en las labores que comprenden las diferentes especialidades de la arquitectura permite que se explore de manera continua esta diversificación de conocimientos aun laborando bajo el mismo cargo, es por ello por lo que el continuo aprendizaje sucede desde cualquier ocupación que contribuya al desarrollo del proyecto arquitectónico.

El aprendizaje adquirido en la participación de proyectos arquitectónicos ha incrementado proporcionalmente a la cantidad de labores encomendadas ya que, por medio de las experiencias que evidencian las cualidades y los desaciertos en los resultados de un proyecto, es notorio los puntos importantes a fortalecer en cuanto a conocimientos aplicados concierne. De esta manera puede apreciar que de las situaciones en las que llegan a existir fallos, se aprende de una manera más contundente y con el propósito de no repetirlos.

Siendo consciente de las fortalezas intelectuales que se poseen de manera personal para desempeñar alguna actividad en este medio es notorio, de igual forma, el conocimiento de las debilidades presentes en la capacidad de manejar algún tema en específico, por ello, siempre es necesario un análisis profundo en los puntos a consideración a fortalecer en conocimiento para manejar situaciones y estimar que se comentan la menor cantidad de errores en caso de existir desconocimiento de alguna situación.

TRABAJO PROFESIONAL

Antecedentes:

Como estudiante de arquitectura el primer acercamiento que tuve al campo laboral relacionado con la carrera de Arquitectura fue por medio del servicio social realizado en el programa de Protección, conservación y mejoramiento de Obras Públicas y Desarrollo Urbano de la alcaldía Benito Juárez, el arquitecto responsable del área se encargaba de dirigir la elaboración de los proyectos arquitectónicos solicitados por la comunidad por medio de distintas organizaciones y/o individuos que solicitaran dicho servicio con el fin de recibir apoyo que ayudara a la regeneración urbana y mejoramiento de espacios públicos, así como resolver problemáticas y necesidades existentes. El proceso de desarrollo de estos proyectos, era coordinado por el arquitecto quien encomendaba a todos los prestantes del servicio social los encargos

que teníamos que llevar a cabo por medio de la recopilación de información para generar documentos que tuvieran material necesario para comenzar a realizar dichas intervenciones por medio de visitas a sitio, investigaciones, levantamientos, etc. y por medio de elaboración de información que fuera útil para la realización de los proyectos, como planos, renders, recorridos virtuales, etc.

En dicho programa tuve la oportunidad de desarrollar las habilidades necesarias en el manejo de programas digitales ya utilizados anteriormente de manera académica para el desarrollo de diversos proyectos. El arquitecto tenía en cargo la tarea de asignar las distintas actividades según las aptitudes que él estimara de cada individuo y lo que me fue encargado en la mayoría de las veces fue la elaboración de modelos 3D y su renderización como parte culminante del desarrollo de cada proyecto. Llegué a elaborar planos y ayudar con documentación y registros de carácter administrativo de ciertos proyectos en el transcurso de tiempo de la duración del servicio social, pero una vez elaborando imágenes tridimensionales para complementar los proyectos, me fue encargada esa tarea en la mayoría de los casos

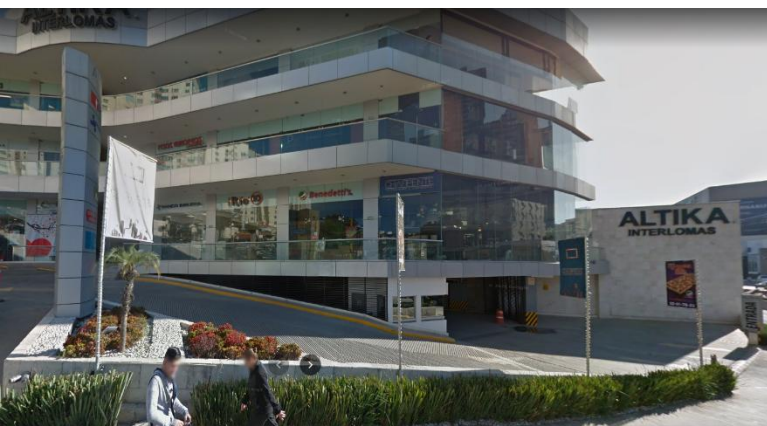


Imagen 01. Vista de la tienda física de la empresa Charpente en Centro Comercial Altika. Fotografía obtenida de Google maps.

posteriores. Por medio de compañeros recibía la información necesaria de los proyectos a realizar y era mi labor ejecutarlos en programas de modelado y renderización como *SketchUp* y *Lumion*, respectivamente, obteniendo resultados del agrado de mis superiores. Con esta práctica en el manejo de herramientas digitales y con conocimientos necesarios en otras más para ejercer un puesto profesional, elaboré una carpeta de trabajos tanto escolares como pertenecientes del Servicio Social y asistí a una entrevista de trabajo para un despacho de arquitectura llamado Charpente en el cual obtuve el puesto de arquitecto junior.

La empresa Charpente surge a partir de la idea de crear un comercio especializado en la fabricación de muebles de diseño y artículos de decoración de hogar. Con esta premisa se emprende la instalación de una tienda física ubicada en el Local 9 del centro comercial Altika Interlomas en C. Palma Criolla 14-A, Bosque de las Palmas, 52765 Naucalpan de Juárez, Estado de México.

Con el transcurrir del tiempo la demanda de servicios a la que estaba destinada la empresa fue incrementando de manera direccionada hacia la arquitectura en materia de remodelación y diseño de proyecto arquitectónico, por esta razón los directivos de la empresa toman la decisión de

cerrar la tienda física tras un año de operaciones en el centro comercial para convertirse por completo en un despacho de arquitectura.

Dirigido por la arquitecta Carmen Cantú Fletes, el despacho se divide en dos equipos de trabajo, el área de trabajo del diseño arquitectónico y el área de trabajo del proceso constructivo. Dichos equipos trabajan en apoyo recíproco para llevar a cabo los diversos proyectos que surgen de las distintas necesidades a las cuales la empresa está dedicada a atender, es decir, desde llevar a cabo la conceptualización y diseño de un mueble en específico, como lo hacía desde sus inicios; la remodelación de un área determinada de algún espacio público o privado; la conceptualización y proyecto orientado a la ambientación de alguna vivienda, casa o departamento; la realización de un proyecto arquitectónico, anteproyecto y proyecto ejecutivo; hasta la proyección de algún conjunto multifamiliar. Este último ejemplo para una futura construcción que actualmente se encuentra en desarrollo. Todos y cada uno de los proyectos con la coordinación y la supervisión de su ejecución en obra.

Metodología:

Desde el comienzo de las actividades laborales, empezó a ser indispensable la elaboración de imágenes generadas por computadora como referencia a la conceptualización de los diseños de mobiliario que me eran encargados personalmente, es decir, contaba con libertad creativa para la elaboración de los diseños, así como las propuestas de materiales a utilizar y las dimensiones que se consideraran adecuadas para la elaboración de las propuestas, según sea el caso. Para ello, era necesario una breve investigación específica de cada diseño acerca de las necesidades que se requerían y las condiciones en las que se encontraba su futura ubicación.

Un claro ejemplo, es el primer diseño de mobiliario que me fue encargado, una bodega de artículos y herramientas de una residencia de usos múltiples en un patio techado. Considerando que se requería una estructura metálica y se deseaba que se complementara con madera, fueron tomadas en cuenta ciertas características del lugar como materiales y acabados existentes para plantear diferentes propuestas.

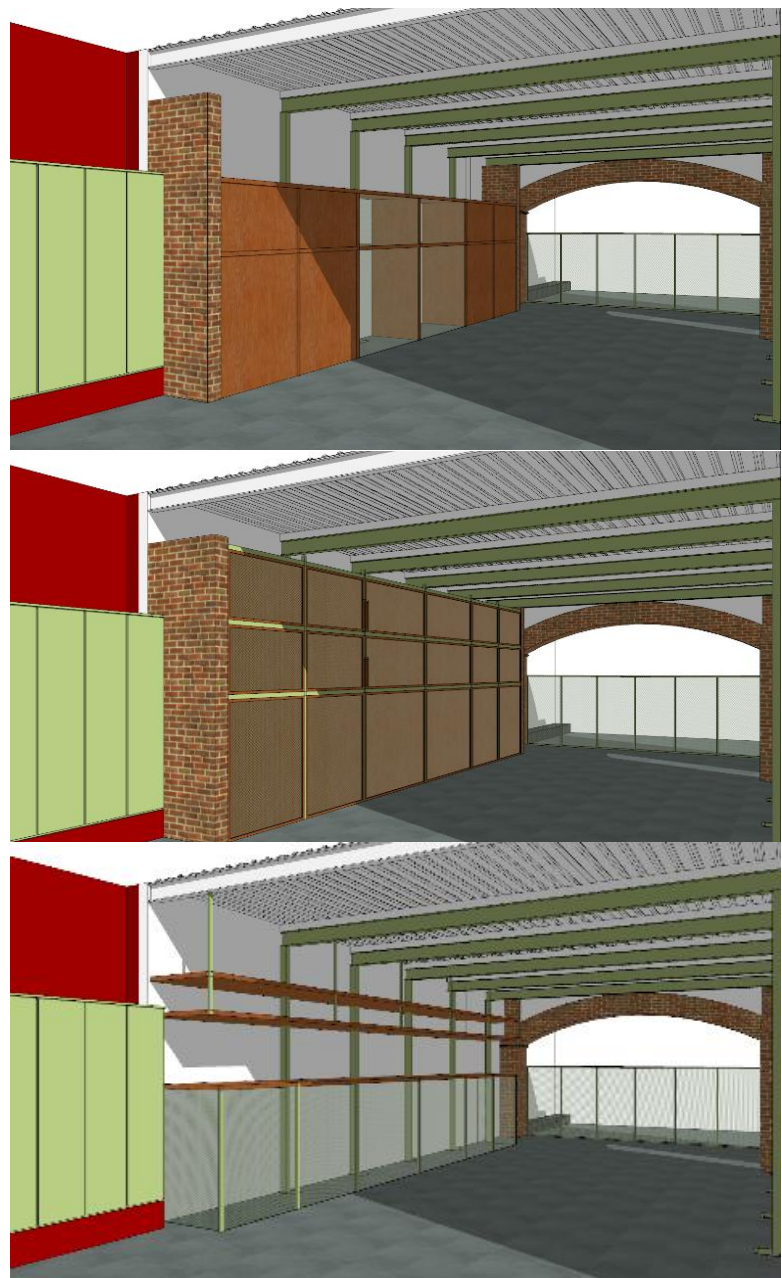
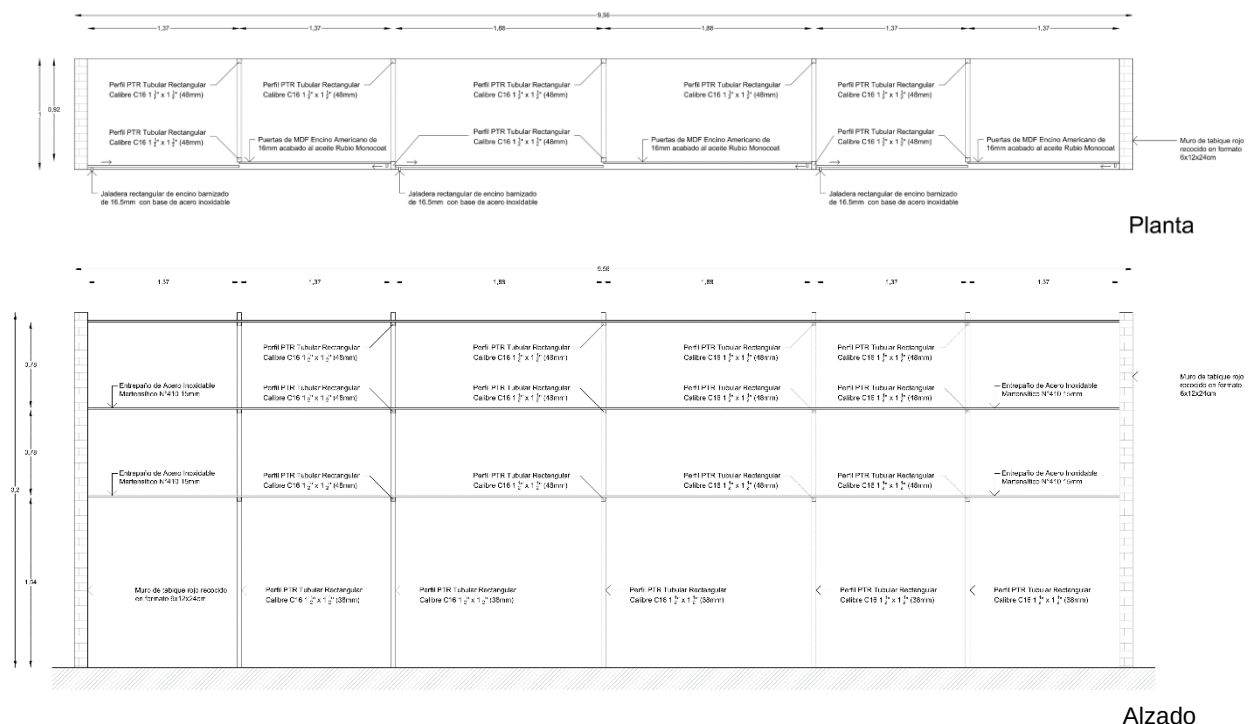


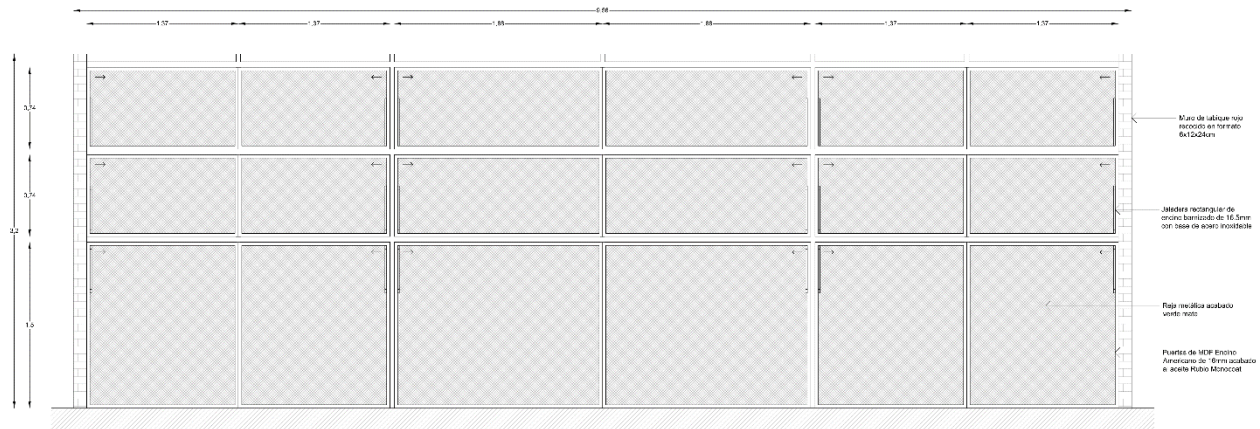
Imagen 02. Propuestas de diseño del mueble, presentadas al cliente. Elaboración propia para la empresa Charpente.

Realicé el levantamiento del área en que estaba considerada ubicar la bodega y el sitio se encontraba frente a una fachada de tabique rojo aparente, la estructura de la techumbre era de acero pintada en verde olivo sosteniendo una lámina blanca y el patio estaba cercado por una reja pintada en el mismo tono que la estructura metálica. Se contemplaba que el mueble abarcara una pared completa y la única indicación solicitada fue la consideración de existencia de madera y que en alguna parte se contemplaran puertas con llave.

Fueron tres propuestas de diseño las que elaboré para ser presentadas en vistas 3D para ejemplificar cada versión. Las dos primeras propuestas enmarcaban el mueble entre dos muros de tabique rojo aparente con el mismo acabado que el de la fachada fron-

tal, en ambos casos la estructura interna era metálica considerándola pintar del mismo tono de verde del acero existente, en la primera propuesta se dividía el mueble en tres módulos iguales en sentido largo y los dos módulos extremos del mueble contaban con puertas y repisas de madera, siendo el módulo central completamente metálico con puertas de rejilla, mientras que en la segunda propuesta mantuve cierta uniformidad en el frente con puertas de madera en todo el mueble forradas con la rejilla y conservaba la estructura metálica, aparte consideré un entrepaño más en la parte de arriba. Para la tercera propuesta contemplé un diseño más “ligero” con compartimientos metálicos forrados con rejilla, puertas igualmente en rejilla en la parte baja y con una cubierta de madera como repisa de trabajo, además en la





parte superior, repisas de madera suspendidas de la techumbre con tubulares metálicos del mismo tono que los anteriores.

Teniendo las tres propuestas elaboradas solicité cotizar con fabricantes como carpinteros y herreros para tener un costo aproximado de cada una de las versiones. Las propuestas fueron mostradas al cliente, quien con un poco de indecisión debido al agrado de las tres propuestas optó por la segunda, ya que a pesar de ser la que estaba más elevada en costo, apreciaba más el espacio generado para la guarda de sus artículos y consideraba que los acabados compaginaban de una manera visualmente agradable.

Luego de la elección del diseño proseguí a la elaboración de los planos para mandar a cotizar nuevamente y tener un costo exacto para la fabricación y elaboración del mueble. En estos, incluí la información necesaria que consideré suficiente para librar de dudas a los fabricantes, entre las

Imagen 03. Planos del mueble en planta y alzados con sus respectivas especificaciones. Elaboración propia para la empresa Charpente.

cuales, aparte de indicar las dimensiones generales y cotas específicas de cada módulo del mueble, también señalé materiales y acabados deseados en el diseño, algunos de ellos indicados como acabados “igualados a lo existente” debido al desconocimiento propio de una descripción más acertada de los materiales del sitio y sus acabados como texturas y tono de color exacto, que era lo que se planteaba en el proyecto.

En este caso en específico el calibre de los tubulares metálicos fue parte de la información que quedó a consideración personal debido a la falta de experiencia del tema y propuesta mediante la consulta de fuentes de información digitales, por lo que fue necesario recurrir a los fabricantes a la hora de solicitar su cotización para que la realizaran con la propuesta marcada y/o con una propuesta de lo que podrían recomendar en base a su experiencia.

En gran medida, este primer diseño de mobiliario funcionó como una buena prueba para ser autoconsciente del conocimiento sobre el tema de la fabricación de este tipo de estructuras hasta el momento de proyectar el mobiliario y del necesario, para transmitir la información de manera clara y acertada.

Con este acercamiento de la primera enmienda en el campo laboral comencé a investigar acerca de las necesidades a considerar para cada uno de los proyectos futuros sirviéndome de experiencia acerca de conocimientos propios y faltantes a considerar para adentrar aún más.

Caso de estudio:

PROYECTO GRANIZO 180

El proyecto de remodelación de la residencia surge a partir de la adquisición de esta por parte de una familia conformada por el Licenciado Oscar Priego y su esposa Xiomara, una pareja de adultos jóvenes con un hijo y dos pequeñas gemelas. La casa fue comprada directamente a sus antiguos habitantes, el Chef Alfredo Oropeza y familia. Ubicada en Calle privada Granizo número 180-2, Col. Jardines del Pedregal de la alcaldía

Álvaro

Obregón en la Ciudad de México, es la segunda vivienda dentro del mismo predio multifamiliar que comprende un proyecto de dos casas “hermanas”, situada esta al fondo del terreno.

Teniendo disponibilidad de acceso a la casa en un cien por ciento y la premisa de las necesidades de los propietarios solicitadas por ellos mismos, el proyecto demandaba de información para comenzar a realizar propuestas e ir constituyendo el plan de trabajo a ejecutar. Para ello, fue necesario realizar personalmente un levantamiento arquitectónico de todo el inmueble.

La entrega de una primera imagen conceptual de la propuesta inicial planteada requería de una entrega casi inmediata debido a que los propietarios se encontraban realizando trámites para obtener los permisos necesarios para la remodelación de la casa, por lo que este primer levantamiento arquitectónico que realicé fue esquemático y utilizado en primera instancia como instrumento para comenzar a generar volumetrías so-

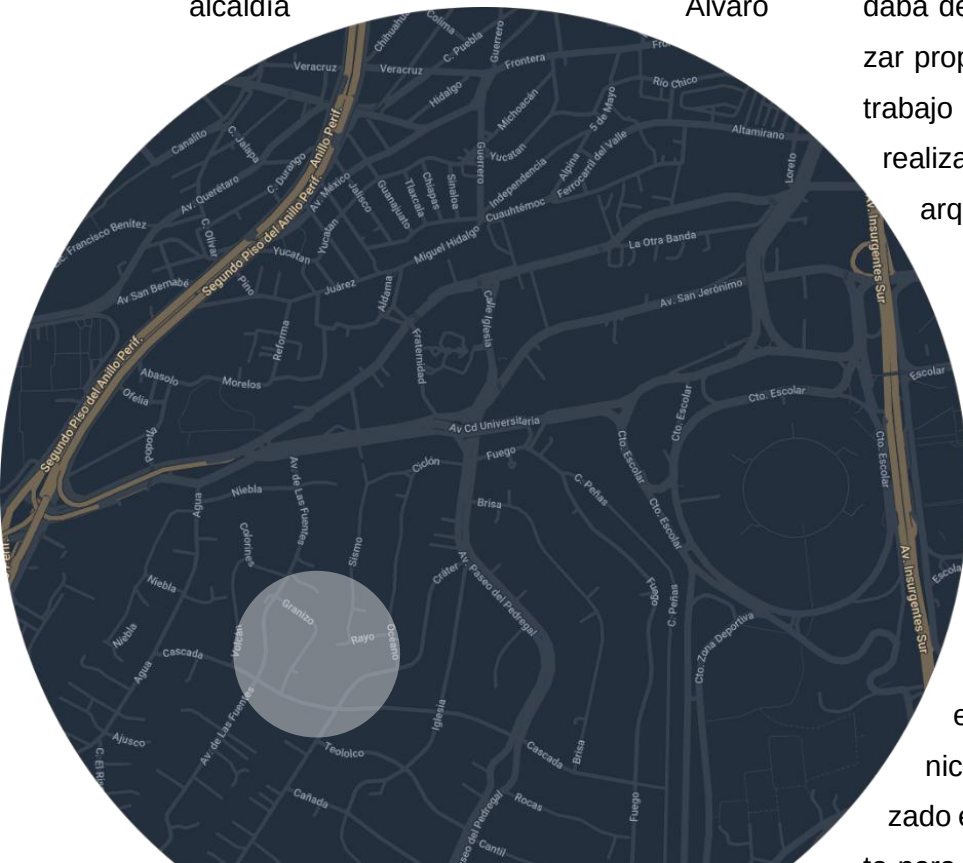


Imagen 04. Mapa de una vista satelital de la ubicación aproximada del proyecto. Gráfico obtenido de Google maps e intervenido para destacar la ubicación



Imagen 05 (arriba). Acceso al predio de ambas casas. Fotografía obtenida de *Google maps*.

Imagen 06 (abajo). Fachada de la casa desde el interior del terreno. Fotografía tomada personalmente en sitio.

bre herramientas digitales y apresurar la producción de imágenes de las primeras propuestas a presentar planteadas por la arquitecta.

El predio cuenta con una rampa de acceso vehicular que baja desde el nivel de calle hasta nivel de sótano de la casa. Este sótano, que se encontraba cubierto por una losa maciza y semi techado aproximadamente en un cuarenta por ciento con pérgolas de madera cubiertas con un cristal templado, contaba con espacio para estacionar internamente dos vehículos automóviles y con un sanitario que daba servicio a esta área, de frente se apreciaba un muro de concreto que

dividía el área generando un espacio de usos múltiples hacia el fondo del estacionamiento, mismo que se encontraba dividido internamente por una pared de cristal con puerta corrediza entre la división de los dos estilos de techumbre, la losa maciza y la cubierta de pérgolas con cristal; adosado a esta área entera encontrábamos un cuarto de servicio con baño y un pequeño patio techado con escaleras de acceso a la planta baja.

El acceso a planta baja se daba por medio de unas escalinatas que guiaban por un pasillo hasta la puerta principal que, a la vez, tenía la opción de bajar escalones hacia el sótano (ver imagen 06). Entrando por el acceso principal nos encontrábamos a la izquierda con una isla de cocina en forma de barra en “L” y su contra barra amueblada y equipada, atrás de ella una puerta corrediza



Imagen 07. Estancia de doble altura con su fuente central. Fotografía tomada personalmente en sitio.



Imagen 08 (arriba). Escalera de acceso a la planta baja de la casa. Fotografía tomada personalmente en sitio.
Imagen 09 (abajo). Terraza de planta alta vista desde el acceso. Fotografía tomada personalmente en sitio.

de cristal que separaba a un cuarto de servicio con salida hacia un patio con piso de cristal por el cual las escaleras de servicio daban acceso, frente a la isla de la cocina se apreciaba un gran bloque metálico con un árbol en el centro que en realidad era una fuente que adornaba un enorme espacio de doble altura de techumbre de cristal con celosía negra de lámina perforada, de esta techumbre colgaban dos lámparas colgantes t el área tenía un ventanal elevado con vista a la colindancia (ver imagen 07). Al perímetro de esta fuente del lado derecho del acceso no se encontrábamos consecutivamente con tres espacios con ventanales de piso a techo, el primero de doble altura, destinados a ser

sala, comedor y cuarto de televisión, estos dos últimos con puertas corredizas de salida a un amplio jardín. Frente a la fuente un muro de concreto aparente con una puerta corrediza de cristal con una última salida al exterior que daba acceso exactamente a una terraza techada con cristal y lámina perforada. La terraza compartía muro con el baño de visitas interior adosado a las escaleras que llevaban al segundo nivel.

Subiendo al segundo nivel nos encontrábamos con un pasillo desde el cual se apreciaba la doble altura de la estancia con la fuente y el árbol en todo su esplendor.

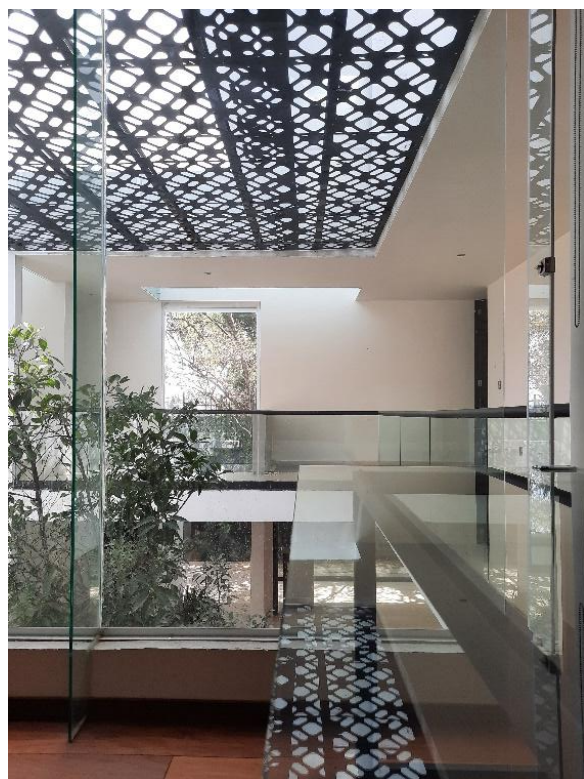


Imagen 10. Doble altura de la estancia vista desde el ventanal al interior de la recámara dos. Fotografía tomada personalmente en sitio.

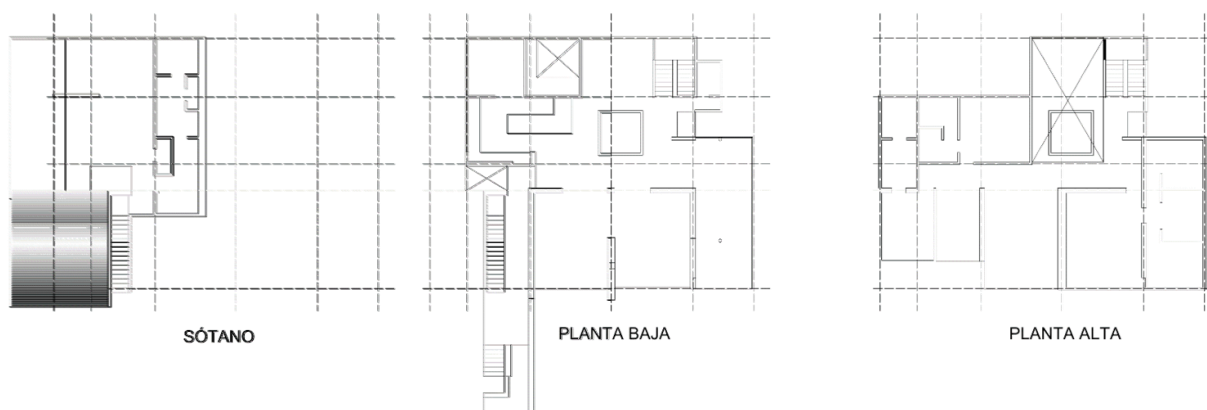


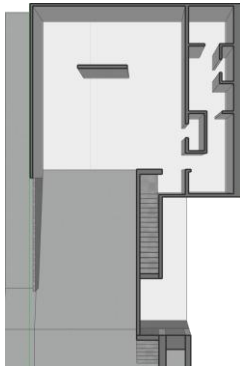
Imagen 11. Planos esquemáticos del levantamiento generado personalmente en sitio.

De frente, la puerta de acceso a la recámara principal, la cual tenía un ventanal a lo largo de todo el muro y de piso a techo con vista hacia el jardín y una puerta hacia dos habitaciones con closets, en una de ellas la intercomunicación de otra puerta que permitía el acceso al baño principal equipado con un mueble de lavabo doble, un inodoro, regadera y una tina de baño. Regresando por el pasillo, el cual tenía una desviación a la derecha hacia un pasillo aún más largo, permitía circular alrededor de la doble altura de la estancia y recorrer el muro continuo de la recámara principal, llegando a transitar sobre un puente entre otra doble altura generada en el área de la sala de planta baja hasta llegar al fondo del pasillo con acceso a tres habitaciones. La más próxima en tener acceso era un cuarto de televisión visible desde el pasillo debido a su muro de cristal con puerta corrediza igualmente de cristal, éste contaba con un ventanal hacia el jardín con una puerta corrediza que permitía la

salida a una terraza volada y sostenida con tensores que fungía como cubierta del acceso principal, de lado opuesto a la entrada de esta habitación, sobre el pasillo, la puerta de acceso a una recámara secundaria que contaba con un ventanal de piso a techo y a lo largo de la extensión del muro divisorio con vista a la doble altura de la estancia (ver imagen 10), un closet ubicado en el lado opuesto a este ventanal y la puerta de entrada a un baño equipado con un mueble de lavabo, inodoro y regadera. La tercera y última recámara se encontraba con acceso en el fondo del pasillo, de igual manera contaba con un ventanal con vista hacia el jardín y un pequeño pasillo con dos closets que terminaba con la puerta de acceso del baño, el cual estaba equipado con un mueble de lavabo, inodoro y regadera.

Finalmente, en el tercer nivel de la casa encontrábamos un pequeño corredor techado que llevaba a la salida de la azotea, la cual tenía un área delimitada por un pretil alto a disposición de algún uso indefinido y una

pequeña habitación de servicio inconclusamente construida, la cual servía como base para dos tinacos. El resto de la azotea se encontraba completamente vacía y rodeada de un pretil bajo.



SÓTANO

Se aprecia el acceso por medio de rampa, el espacio destinado a estacionamiento y la bodega al fondo. De lado derecho el acceso por medio de escaleras. El área de servicio accediendo primeramente por un cuarto de choferes, seguido por el cuarto de servicio y finalmente el patio



PLANTA BAJA

El corredor de acceso en piedra de recinto negra y el interior de la casa en mármol travertino. La disposición de las áreas en torno a la fuente central y los ventanales a con salida hacia distintas áreas del jardín. Así como el acceso a planta alta.



PLANTA ALTA

Se conservan las dobles alturas y se aprecia el pasillo/puente que distribuye a las distintas habitaciones, cada una con piso de madera, área de closets y sus respectivos baños.

Imagen 12. Vistas en planta representando el estado actual de la casa: sótano, planta baja y planta alta, respectivamente. Modeladas en 3D personalmente.

Primera propuesta:

Como primera imagen a presentar a los clientes trabajé en conjunto con la arquitecta por medio de una lluvia de ideas para aterrizar las propuestas que constituirían el proyecto completo, entre las cuales destacaban: el cambio de mobiliario, una intervención para la sustitución de acabados y ligeras modificaciones en las circulaciones interiores de la casa, en conjunto con estructuras decorativas y utilitarias que dieran al proyecto un toque de modernidad.

Para el acceso de la vivienda se planteó vestibular por medio de la creación de un nicho amueblado con una credenza a medida, que tuviera un espejo con alcance hasta el techo que estuviera apoyado sobre la encimera del mueble, así como, cuadros decorativos y sillones en la estancia de doble altura. Una modificación importante en la distribución de la planta baja fue presentada en la cocina, debido a que esta tenía una jerarquía muy importante en el interior de la casa (ver imagen 14). La isla con sus equipos era perceptible desde la puerta de acceso al interior y se tenía una visual pano-

rámica hacia esta como si se tratara de un elemento monumental. Al contrario de esta distribución existente, los nuevos dueños querían una cocina mucho más privada y opuestamente situada a la que se tenía en



Imagen 13. Diagrama de trabajo sobre ideas a tratar en el proyecto. Trabajado personalmente en conjunto con la arquitecta.



Imagen 14 (arriba). Cocina existente desde el acceso principal. Fotografía tomada personalmente en sitio.



Imagen 15 (abajo). Isla de la cocina. Fotografía tomada personalmente en sitio.

ese momento y para ello nos decidimos en reubicar la disposición completa de toda la cocina utilizando el cuarto de servicio que se encontraba detrás de ella para una nueva organización de mobiliario y generando un volumen antepuesto al comedor, apoyado del nicho creado para la vestibulación del

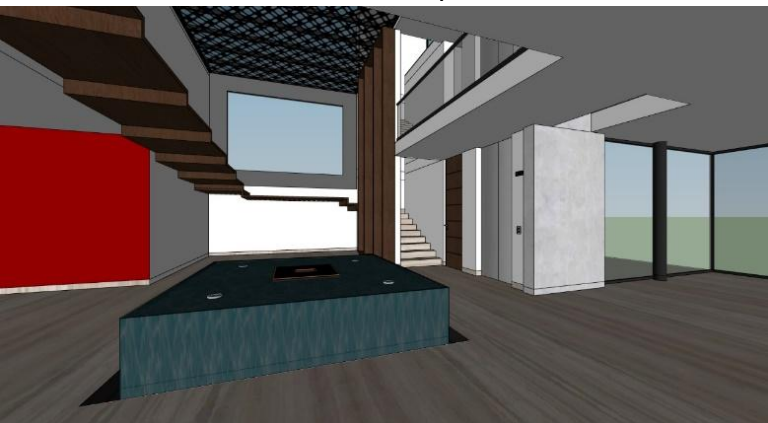


Imagen 16. Vista de trabajo en 3D de la estancia en doble altura, generada personalmente.

acceso, que sea destinado para un cuarto de despensa que ayude a vestibular, a su vez, el acceso a la cocina, el cual ahora contaría con puertas de intercomunicación y que bloquearía la visual existente restándole la importancia masiva que tenía. De esta manera se resolvería el asunto de darle privacidad a la cocina por medio de muros divisorios que pudieran aprovecharse para generar nuevos *micro-espacios* utilitarios para su uso común en la casa.



Imagen 17. Vistas de trabajo de planta baja y planta alta, respectivamente modeladas en 3D personalmente.



Imagen 18. Vista de trabajo en 3D de planta baja, generada personalmente.

La doble altura que se encontraba en la estancia tenía una comunicación directa con el descanso de las escaleras principales por medio de un ventanal vertical, y sobre este último, se propuso una conexión a la planta alta por medio de un puente, que en primera instancia se consideró de madera, pero posteriormente se optó por que fuera de cristal, y que recorriera perimetralmente la doble altura como una vía alterna de subir. Complementando esta nueva estructura, habría un librero de madera de gran altura en el lateral del puente y un diseño diferente a la lámina existente en el plafón de esa área, así como un barandal para la planta alta que permita apreciar unificación en el diseño de los nuevos elementos aportados al espacio.

El baño de visitas era un asunto importante para atender por parte de los clientes, ya que para ellos representaba un

espacio en el cual se tenía que demostrar cierta identidad que caracterice de forma distintiva la casa, como un espacio único que impresione a las visitas al momento de entrar, por lo que se convirtió en una habitación que se procuró modificar completamente. En ella se propuso la demolición del muro frontal para recibir la colocación de un ventanal a través del cual se pudiera apreciar un jardín externo y de esa misma manera se ilumine el interior completamente con



Imagen 19 (arriba). Vista de trabajo de la sala modelada en 3D personalmente.

Imagen 20 (abajo). Vista de trabajo desde el jardín modelada en 3D personalmente

luz natural; se reubicó el mobiliario, como el



Imagen 21. Secuencia de imágenes recibidas por parte de los clientes como ejemplos análogos.

inodoro y sus accesorios, y se propuso un diseño de mueble de lavabo flotado forrado en mármol.

En los demás espacios de planta baja únicamente se hicieron las propuestas de amueblado, en las cuales se asignaba una habitación específica para cada área de la

casa, empezando por la sala, pues era el primer espacio encontrado desde el acceso principal en dirección al jardín y que también contaba con una doble altura, en este, se ubicaron sofás, una mesa de centro y un candelabro de aros. La siguiente habitación continua a esta, tenía una intercomunicación directa dada por una división parcial por un

muro de doble altura, en esta se planteó ubicar el cuarto de televisión y que este muro divisorio fuera tapizado con una textura con apariencia de piedra, sobre la cual se incrustaban nichos decorativos y se mantenía el área para una chimenea de etanol que ya se encontraba instalada; se contempló un sofá, una mesa de centro y la instalación de una televisión sobre la chimenea. Posteriormente en la última habitación del fondo se propuso el amueblado de un comedor para ocho perso-

nas. Cabe recalcar que esta última habita-



Imagen 22. Diagrama de trabajo sobre ideas a tratar en la planta alta del proyecto. Trabajado en conjunto con la arquitecta.



Imagen 23. Render de la fachada de la primera propuesta presentada. Elaboración propia para la empresa Charpente.

ción tenía una columna circular en el centro del espacio, dada por una remodelación anterior que tuvo la casa y que los clientes estaban indecisos de mantener o retirar, según el costo de la maniobra de retiro y la recomendación del estructurista de hacerlo.

También, tenían la curiosidad de instalar un elevador que llevara desde la planta baja hasta la azotea, así que pidieron que se realizara la cotización de uno sencillo que fuera instalado en el cubo de luz existente que se encontraba al lado del acceso del baño de visitas, y también fue considerado para esta primera propuesta.

La clienta me hizo llegar una serie de imágenes referenciales como parte de algu-

nas ideas acerca de lo que ella tenía en mente como concepto para aplicar a la sala y el comedor, todas ellas con espacios de doble altura, de las cuales procuré tomar elementos a semejar para que, en esencia, formaran parte de la propuesta a presentar y que las imágenes generadas lucieran con el mismo carácter de diseño arquitectónico que existía en las imágenes recibidas.

En la planta alta se continuó únicamente con el amueblado de las recámaras, teniendo presente que se consideraba para una segunda propuesta futura, la existencia de una remodelación mayor, trabajando en los muros divisorios de las dos recámaras secundarias y una reconfiguración en el baño de la recámara principal. De igual forma las modificaciones de la recámara dos consistían en cambios arquitectónicos sobre los muros existentes que por falta de tiempo, no

me fue posible representar, pero fue explicado en junta personal con los clientes.

La propuesta de esta primera revisión fue muy bien recibida por los clientes, quienes tras algunas observaciones decidieron aceptar las modificaciones de la casa y comenzar a profundizar a detalle sobre cada espacio.

Para la elaboración de estos primeros renders conservé la paleta de colores original de la casa, y el diseño del exterior de esta, así como las fachadas, que no tuvieron ningún cambio. Los acabados existentes los representé manteniéndolos tal y como se encontraban en la realidad, incluso intenté replicarlos por medio de texturas reales de la manera más acertada posible para que se apreciaran las propuestas con mayor claridad, escala y aterrizadas a un espacio que físicamente ya existía (ver imagen 23).

Los renders de la planta alta mostraban las habitaciones en el mismo estado en el que se encontraban hasta ese momento, simplemente con el amueblado necesario, por ejemplo, camas, buros y muebles de televisión, de igual manera cada imagen ilustrativa de las habitaciones y sus baños, no mostraban una propuesta como tal, sino simplemente representaban la habitabilidad.

En los renders de las plantas de la primera propuesta presentada se pudieron apreciar claramente las modificaciones internas de la casa a través de los muros que se planeaban retirar y los muros nuevos que se planeaban crear, con ello, la funcionalidad de la casa fue explicada por medio de vistas que ejemplificaran las ideas trabajadas y un recorrido virtual que, utilizando la propuesta de mobiliario ideado se logró ambientar con mayor precisión cada espacio de la casa, ilustrando la estructuración y el aforo de esta.



Imagen 24. Render de la fachada en vista de pájaro de la primera propuesta presentada. Elaboración propia para la empresa Charpente.



Imagen 25. Render de la fachada en vista frontal de la primera propuesta presentada. Elaboración propia para la empresa Charpente.



Imagen 26. Render de la planta baja de la primera propuesta presentada. Elaboración propia para la empresa Charpente.



Imagen 27. Render de la planta alta de la primera propuesta presentada. Elaboración propia para la empresa Charpente.



Imagen 28 (arriba). Render de ambiente amueblado. Elaboración propia para la empresa Charpente.

Imagen 29 (abajo). Render de librero en la estancia. Elaboración propia para la empresa Charpente

Debido a que los clientes contaban con mobiliario propio originario de su anterior hogar, que emplearían en el amueblado de esta nueva casa, comentaron en un principio que les gustaría que en la propuesta estuvieran considerados y expuestos virtualmente en los renders, pero debido a que les solicité que me hicieran llegar la información necesaria para proyectarlos en el modelo virtual y no enviaron dicha información, como son: marcas, modelos, dimensiones o siquiera alguna fotografía de estos, no me fue posible igualarles en el modelado y se pospuso la

idea de sembrarlos en una próxima propuesta. Es por ello, que estos muebles que aparecen en renders de la volumetría de esta primera propuesta son modelos completamente nuevos con consideración a ser reemplazados a futuro (ver imagen 31).



Imagen 30. Imágenes referenciales recibidas como ejemplos para el muro divisorio y muro de doble altura de la sala.

Las representaciones de toda la ambientación de la estancia fueron bien acogidas por los clientes aceptando el tipo de mobiliario con la opción de cambiar un poco el estilo. En esta versión, comentaron que ellos tenían una credenza para el recibidor que se podía ubicar de la forma en la que se presentaba en la propuesta, de igual forma tenían un espejo amplio, que, a pesar de no ser igual al de los renders, querían que les propusiera una alternativa de encontrarle algún sitio posteriormente.

Aquí mostré la opción final del puente con su escalinata a base de una estructura

metálica en un tono negro con huellas y peraltes de cristal, descartando definitivamente la opción de que fuera de madera, pero conservando en ese material la opción del librero de doble altura, al igual que el barandal del pasillo del siguiente nivel, pues lo repliqué de una forma muy similar a la de las imágenes referenciales de la cliente (ver imagen 33).

El elevador lo ubiqué en el lugar que me indicaron que deseaban los dueños que estuviera y los demás espacios conservaban las mismas características existentes en la obra. En la sala con su doble altura intenté replicar la decoración análoga, dada por un cuadro de arte de tamaño masivo que cubriera la mayor parte del muro ciego existente, así como un tapete con textura y tono acorde con los muebles sembrados en el área, el candelabro de aros, mencionado ya anteriormente y conservando los acabados generales.



Imagen 31. Render de la sala en doble altura con propuesta de acabados, mobiliario y decoración. Elaboración propia para la empresa Charpente.

Los nichos de la imagen referencial en el muro divisorio lucían de una manera bastante similar en los renders de la propuesta, con diferencia de que en el proyecto les planeé la utilidad de que fueran repisas para recibir objetos decorativos y en general el acabado del muro entero era de una textura y color diferente según el gusto de los clientes.



Imagen 32. Render de la cocina con propuesta de nueva distribución y mobiliario. Elaboración propia para la empresa Charpente.

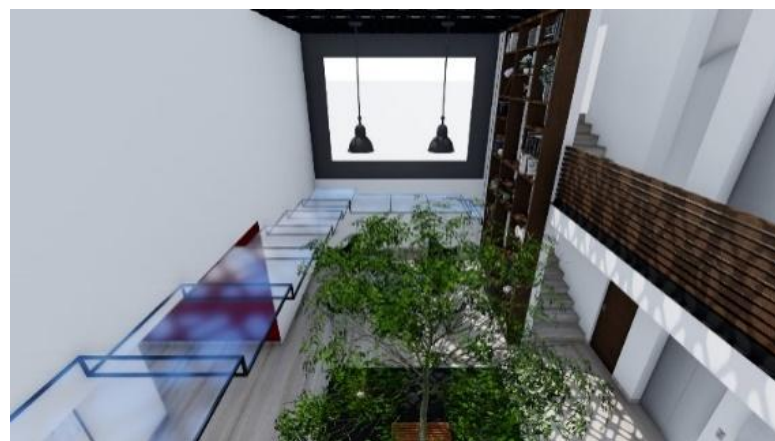


Imagen 33. Render de la vista de la doble altura desde planta alta. Elaboración propia para la empresa Charpente.

En la cocina, principalmente, se demostró que la distribución podía considerarse de manera adecuada en la habitación de servicio que se encontraba detrás de ella. (ver imagen 32) Entre estos dos espacios planteé remover la puerta corrediza que se encontraba ya existente, generar un desayunoador al frente y ubicar los muebles de cocina al fondo, divididos ambos espacios por una barra flotante adosada a un muro estructural existente sobre el cual corría dicha puerta. Algunos muebles se habían considerado conservar, por lo que aun aparecían adecuándolos a los tonos de los muebles de la propuesta.

El baño de visitas, finalmente, mostraba el ideal que buscaba exponer la arquitecta con una iluminación más amplia y con una vista única hacia la vegetación exterior.

Los clientes estaban decididos a aceptar el concepto de la remodelación como idea general de los puntos planteados por la arquitecta y las aportaciones que realicé y apliqué en el material mostrado para su aprobación; sin embargo, se percibía que no estaban del todo convencidos en algunos detalles, en cuanto a, la elección de colores, tonalidades y materiales a utilizar, así como en cierto amueblado, que ellos tenían ya considerado y no lo habían externado. Por lo que pidieron un poco mas de tiempo para



Imagen 34. Render del baño de visitas con propuesta de reubicación de equipos. Elaboración propia para la empresa Charpente.

investigar y buscar ideas e inspiración de diversos recursos propios que sirvieran para mostrárnoslos y que pudiéramos implementar en nuestra visión de la remodelación para que estuvieran más convencidos de los resultados a proyectar. Por lo que esta primera imagen del proyecto se conservó y reservó para dar pie a una nueva versión en la cual pudiera cumplir con los cambios puntuales y modificaciones generales que se hicieran por decisión y gusto de los clientes.

Segunda propuesta:

Para la segunda propuesta los clientes solicitaron una asesoría que ayudara en la elección de materiales de piedra natural que ocuparíamos para realizar los acabados generales de la casa, por ello, realizamos una visita a la bodega de Mármoles Arca en donde ellos pudieron conocer físicamente las distintas opciones que tenían a su disposición y pudieran elegir los tonos y texturas que más fueran de su agrado con apoyo en conjunto de nuestras opiniones y las de los vendedores de las piedras. De igual forma, la arquitecta planteó que la opción de colocar el acabado de piedra en muros fuera uno que simulara la piedra natural solamente y no una piedra real, ya que así sería más liviano, para

aligerar el peso sobre el muro que las piedras naturales pudieran proporcionar y de igual forma hacer más manejable su instalación y obteniendo un aspecto casi idéntico al de una piedra natural real; dando la opción de un material tipo tapiz de piedra flexible de medio centímetro de grosor de la marca Porcelanosa.

Opción 1:



Piso
Emperador Black



Muro
Kashmir BPT

Opción 2:



Piso
Era Silver Cepillado



Muro
Kotah BPT



Imagen 35. Muestras de los materiales elegidos como opción 1. Foto tomada personalmente.

Planteé una reconfiguración en los acabados generales de la casa, siendo el color de los muros y el acabado del piso los más importantes. Opté por un color blanco cálido en los muros para darle cierto grado de calidez a todo el hogar, eliminé los tonos *chedrón* que tenían algunos muros existentes, mientras que mantuve los muros en acabado de concreto natural de la misma forma y el piso de todas las áreas comunes se cambió por dos propuestas de piso de piedra natural en diferentes tonos de grises, en conjunto con dos opciones de acabados de tapiz de piedra para el muro de doble



Imagen 36. Muestras de los materiales elegidos como opción 2. Foto tomada personalmente.

altura que contenía la chimenea en la sala. Generamos un *mood board* con las muestras de los materiales que los clientes eligieron, junto con las propuestas del acabado de madera a presentar y una opción de espejo.

Los espacios asignados para el comedor y el cuarto de televisión intercambiaron entre sí, el comedor lo localicé en la habitación continua de la sala y en este, se propuso un cambio de acabado en el plafón por un módulo de lambrín tipo espejo oscuro que permitiera la sensación de amplitud en este espacio, ya que se encontraba justo al lado de dos espacios con doble altura y se esperaba que no se percibiera un cambio abrupto en las alturas. Esta área del comedor estaba dividida de la siguiente sala por un mueble de carpintería destinado al resguardo de botellas, copas y vasos de cristal, por lo que se propuso reemplazar este mueble por un librero que tuviera una acción pivotante y girara sobre su propio eje para que funcionara como puerta de comunicación directa a lo que ahora sería el cuarto de televisión contiguo.

Un cambio importante a la primera propuesta fue una modificación del puente de cristal de la doble altura de la estancia ya que, a diferencia de la primera entrega, esta segunda opción no tenía comunicación con la planta alta, simplemente nacía del descanso de las escaleras y moría en uno de los

muros de la doble altura, esto con la finalidad de que, por medio de este puente, se tuviera alcance a un nuevo librero propuesto que tenga la misma doble altura del espacio.

El librero se complementaría con otros dos libreros laterales, uno de ellos, que ya se había planteado anteriormente, y otro más justo al frente a este último, de igual forma, cambiarían de color por un tono de madera más clara. También se pretendió reemplazar la lámina del plafón de la doble altura por una pérgola metálica con acabado simulado de madera para brindarle al espacio un aspecto más moderno y elegante, ya que la lámina actual lucía de mala calidad. De igual forma, el barandal que complementaba el perímetro de esta área en la planta alta regresaba a su estado actual siendo de cristal, ya que se consideró que sería “invasivo” el volumen que generaría el nuevo diseño, y ahora simplemente se estaría proponiendo un diseño en el pasamanos existente para que tuviera un diseño que complementara de forma continua a la modulación de los libreros propuestos.

Recibí por primera vez algunas fotografías de los muebles que los clientes tenían en su vivienda anterior y que deseaban trasladar a esta (ver imagen 40), por lo que procuré ubicarlos de manera ilustrativa en los espacios virtuales del proyecto por medio de modelos 3D similares y/o editados

personalmente para que lucieran de la manera más cercana posible a como son en realidad, así, ilustraban correctamente como lucirían cada uno de ellos ubicados en diferentes espacios determinados dentro del proyecto, correspondientes a los espacios de la sala y el comedor.

La cocina mantuvo la reubicación que se planteó en la propuesta anterior y solo cambió la disposición en la cual estaba ordenada. Ahora se definió dónde quedarían

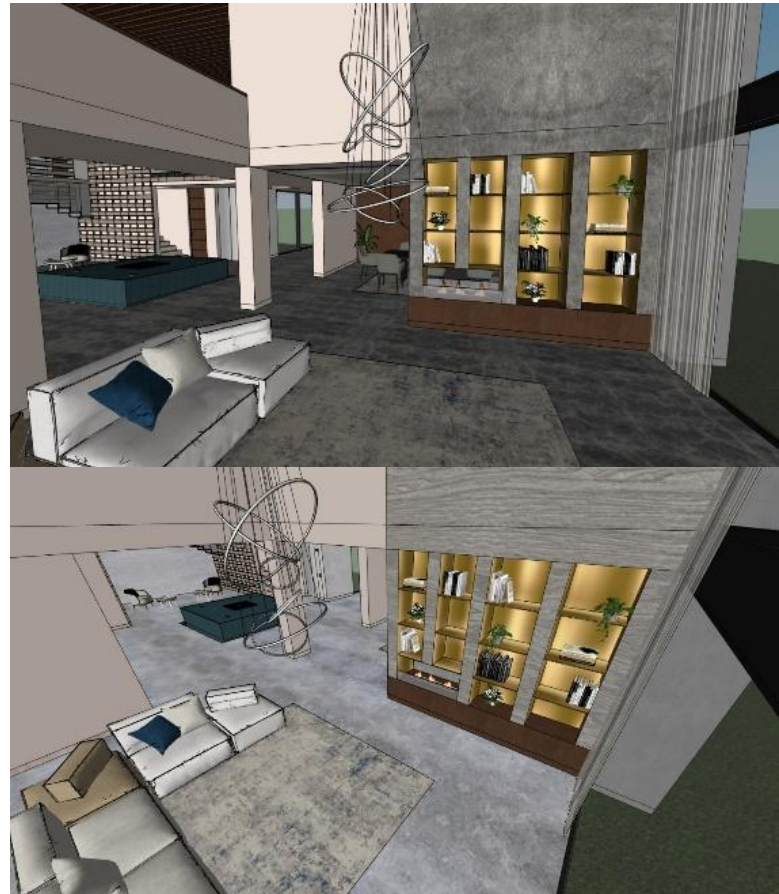


Imagen 37 (arriba). Vista de trabajo de la sala con acabados de piso y muro de la opción 1. Aplicados al 3D personalmente.

Imagen 38 (abajo). Vista de trabajo de la sala con acabados de piso y muro de la opción 2. Aplicados al 3D personalmente.

los equipos y la ubicación de cada espacio de trabajo en ella, así como los distintos materiales en los cuales estaría fabricada, que más adelante la clienta solicitaría ver con diversas opciones (ver imagen 41).

En el baño de visitas se hizo un replanteamiento del mueble de lavabo, siendo reemplazado por uno fabricado en lámina de acero negro con pendiente hacia uno de sus laterales, suspendido entre los muros interiores, a su vez, un espejo flotado frente a él y un mecanismo de llave de agua en la cual salía un tubo largo directamente del plafón con un sistema de manipulación de llave a un lateral del mueble. El acabado del piso se igualó a uno claro como en la nueva versión de la cocina. La distribución de mobiliario se mantuvo como el ya propuesto y de igual forma, la versión de el ventanal frontal continuaba con su jardín exterior.



Imagen 39. Imágenes referenciales recibidas como ejemplo para acabados de la cocina.



Imagen 40. Fotografías de los muebles de los clientes, recibidas para incluirlos en el proyecto 3D.

Se propuso por primera vez un amueblado para la terraza de planta baja, el cual, ya contaba con una cubierta de cristal templado y se planeaba mantener. También se buscaba equipar con muebles de exterior para convertirla en un espacio de relajamiento y convivencia por medio de una sala de exterior, un comedor con sus sillas y un



Imagen 41 (arriba). Render de la disposición de la cocina en acabados claros. Elaboración propia para la empresa Charpente.

Imagen 42 (abajo). Render de la reubicación de equipos de baño del baño de visitas. Elaboración propia para la empresa Charpente.

mueble de estación de café como elemento primordial, solicitado puntualmente por la clienta (ver imagen 47).

De igual forma se hizo una modificación en el sótano de la casa, utilizando el fondo de la habitación como un cuarto de juegos y ludoteca para los niños ya que el estacionamiento contaba con un muro de concreto que dividía el área de los cajones de carros y un espacio techado posterior a



Imagen 43 (izquierda). Terraza en su estado actual. Fotografía tomada personalmente.

Imagen 44 (derecha). imagen referencial recibida como ejemplo para el diseño de la terraza.

este, el cual, los clientes querían reutilizar para uso de sus hijos. En esta propuesta se implementó un área de juego didáctica concedida por un cajón de arena con una tina de pelotas, diversos tipos de mobiliario escolar, libreros, estantes, contenedores para juguetes y estructuras de juego acompañadas de material didáctico. Se planteó acondicionar los acabados acordes a los espacios, revistiendo el piso con tapetes de espuma, colocando papel tapiz y algunas decoraciones infantiles en muros y pintando de pintura para pizarrón una parte del muro de concreto para su uso recreativo.

Las habitaciones de planta alta se comenzaron a planificar con un análisis respecto a los distintos estilos y diseños de mobiliario que se requerían para cada una de ellas; en la recámara principal se contempló una cama *king size*, la cual los clientes habían comentado que ya tenían y deseaban conservar, a la cual se le complementó un diseño de una nueva cabecera tipo lambrín de madera de la altura completa de la habitación y dos burós para los laterales de la cama, acompañados de un espejo de piso a techo que complementaba la estructura del bastidor del lambrín de la cabecera, así como unos sofás de lectura con una mesa de café, que complementaban la amplitud del espacio de la recámara y un mueble de televisión flotado. Estas decisiones de amueblado fueron tomadas debido al gusto de estilo de

mobiliario que habían comentado los clientes que eran de su agrado en las conversaciones anteriores que teníamos (ver imagen 50).

Realicé una reducción de tamaño de la longitud de la recámara por medio del cambio de lugar del cancel existente, por un cancel nuevo ubicado a un metro y medio hacia el interior de la habitación, con el objetivo de generar espacio destinado para la instalación de un balcón con terraza exterior y de esta manera tener una recámara de dimensiones más cómodas para los clientes y brindándoles un nuevo espacio que comentaron que también sería de su agrado; así como el cambio de organización y diseño del amueblado de la zona de los clósets, por muebles con mayor aprovechamiento de espacio y distribución de ropa con accesorios en una configuración completamente renovada (ver imagen 51).

Comencé a trabajar en la modificación del baño de la recámara principal en función de la solicitud de los clientes de cambiar la distribución de todos los equipos y reemplazar todos los acabados por unos más modernos, en este caso, se planteó una amplitud de espacio, por medio de un cubículo adosado a uno de los muros existentes de la habitación para resguardar la tina, el reemplazo de lavabos por un mueble con tarja doble forrado en mármol y con gabinetes de botiquín con espejos, un pequeño



Imagen 45 (arriba). Render de la propuesta de la sala. Elaboración propia para la empresa Charpente.



Imagen 46 (abajo). Render de la propuesta de la estancia. Elaboración propia para la empresa Charpente.

tocador de madera junto a la ventana existente y dos cubículos delimitados con cancelería para resguardar inodoro y regadera respectivamente, así como el reemplazo completo de los acabados de piso y muros por un mármol blanco con vetas grises muy saturadas, la instalación de un calentador de



Imagen 47 (arriba). Render de la propuesta de la terraza de planta baja. Elaboración propia para la empresa Charpente.



Imagen 48 (arriba). Render de la disposición de la ludoteca en el sótano. Elaboración propia para la empresa Charpente.

Imagen 49 (abajo). Render de la disposición de la ludoteca en el sótano. Elaboración propia para la empresa Charpente.

toallas y un sistema de vapor solicitado por el dueño (ver imagen 52).

Las habitaciones consecutivas, destinadas a ser las recámaras de los hijos de los clientes tuvieron una serie de modificaciones de distintos estilos entre ellas, debido a la diferencia de edad de los niños. La primera de ellas considerada como recámara dos, estaba consignada para el hijo mayor de los clientes, los cambios planteados en esta recámara se consideraron de manera teórica desde la primera propuesta, pero fue hasta esta versión cuando los clientes apreciaron la distribución interna de la recámara en forma, en la cual, se había contemplado cerrar el ventanal que comunicaba con la

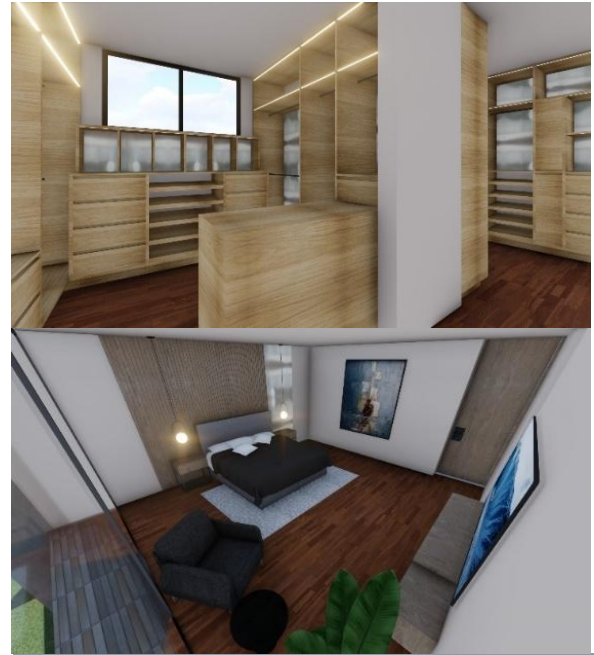


Imagen 50 (arriba). Render del diseño de la recámara. Elaboración propia para la empresa Charpente.

Imagen 51 (abajo). Render de los diseños de los closets / vestidores. Elaboración propia para la empresa Charpente.

doble altura de la estancia por medio de una pared sólida, ya que creíamos que necesitaba mayor privacidad, y por otra parte se planteó abrir un ventanal hacia la fachada posterior de la casa para que la habitación recibiera luz natural y ventilación, pero debido a que encontrábamos un elemento estructural visible en el centro del claro del muro, se optó por dividir este ventanal en dos partes iguales y que en una de estas partes hubiera una puerta corrediza que permitiera la salida a una terraza privada. Como elementos adicionales, los clientes habían solicitado que se incluyera mobiliario con repisas para juguetes en algún lado de la recámara, por lo que las ubiqué entre ambos ventanales (ver imagen 53).



Imagen 52 (arriba). Render de la nueva disposición del baño principal de la recámara principal. Elaboración propia para la empresa Charpente.

Las siguientes dos habitaciones que eran originalmente un cuarto de televisión y una recámara respectivamente, estaban destinadas a convertirse en dos recámaras asignadas a cada una de las hijas de los clientes, por lo que se planteó un acceso inmediatamente situado después la puerta de la recámara anterior, generando un pequeño vestíbulo para acceder a ambas habitaciones, y por el cual, se creaba un pasillo interno entre este vestíbulo y las recámaras de las niñas, mismo que se aprovechó para contener un clóset de blancos y tener una redistribución de estos dos siguientes espacios habitacionales por medio de muros divisorios que generarán un solo acceso en una bifurcación para entrar a cada una de las recámaras. En ambas recámaras se planteó estilizar la decoración por medio de un papel tapiz personalizado e integrar una paleta de color en tono palo de rosa con gris y blanco, amueblado con cabeceras tapizadas y rose-



Imagen 53. Render de la propuesta de la recámara dos en planta alta. Elaboración propia para la empresa Charpente.

tones de techo con lámparas decorativas (ver imagen 54).

Por último, esta propuesta contenía un diseño en la azotea destinado para convertirla en un espacio de terraza amueblada tipo *roof garden*. Consideramos una jardine-



Imagen 54 (arriba). Render de propuesta de acabados y mobiliario de las recamaras 3 y 4 en planta alta. Elaboración propia para la empresa Charpente.

Imagen 55 (arriba). Render de la nueva disposición del de las recámaras 3 y 4. Elaboración propia para la empresa Charpente.

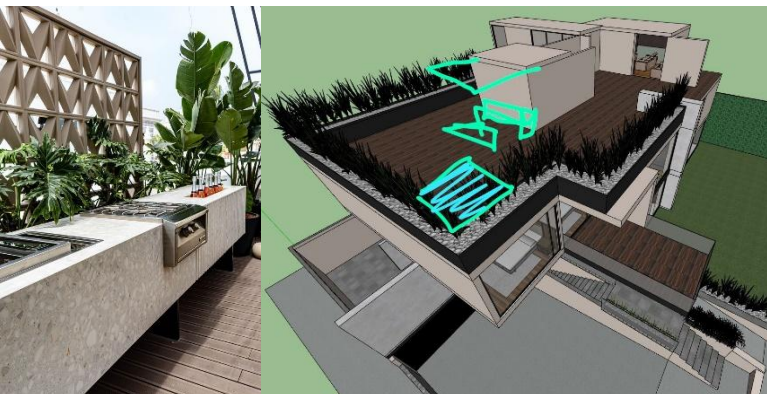


Imagen 56 (izquierda). Imagen recibida como análogo para el asador de la terraza

Imagen 57 (abajo). Vista de trabajo en 3D del diseño propuesto de la terraza, e intervenida para planear su mobiliario, generada personalmente.

ra perimetral en toda la superficie y reemplazando el acabado del suelo existente por un deck de madera plastificado. Un jacuzzi en una esquina de la azotea, así como, una barra y su contra barra para generar un área de asador techado por medio de una pérgola



Imagen 58 (arriba). Render del diseño amueblado de la terraza en azotea. Elaboración propia para la empresa Charpente.

Imagen 59 (abajo). Render de la distribución de la terraza en azotea. Elaboración propia para la empresa Charpente.

de madera con cubierta de cristal y muebles de exterior como mesa, sillas y sofás junto con una banca tapizada (ver imagen 58-59).

En esta segunda propuesta existió un cambio significativo de aceptación por parte de los clientes, quienes quedaron bastante satisfechos al ver los resultados de las nuevas modificaciones implementadas y la idea de aplicar al proyecto las ideas que a ellos les agradaban por medio de las opciones y alternativas que ofrecíamos para su ejecución, aún así, solicitaron una prueba de cambios en acabados y detalles mínimos en mobiliario, con la intención de convencerse en un cien por ciento del proyecto al ver, sentir y experimentar en persona los materiales, colores y acabados reales para aceptar definitivamente su implementación o realizar algún ajuste a su aplicación en el proyecto. El siguiente paso a realizar fue comenzar a “aterrizar” el proyecto por medio de la elaboración de material digital para su correcta ejecución en una siguiente etapa del proyecto.

Propuesta final:

Una vez aprobadas la mayoría de las propuestas presentadas en las últimas reuniones con los clientes, pude comenzar a trazar los planos arquitectónicos definitivos del proyecto, que se utilizarían como documentación oficial para tramitar las licencias de remodelación ante la alcaldía Álvaro Obregón, y con ellas, iniciar la obra de remodelación realizando las demoliciones necesarias, por medio del ingreso del equipo de trabajadores destinados a la demolición de muros y acabados a la obra, los cuales, comenzaron a realizar maniobras de desmantelamiento al momento de tener la referencia de estos planos del proyecto aprobado como guía, en los que me aseguré que tuvieran la información necesaria de todas las modificaciones arquitectónicas a realizar para su ejecución, mientras que, comencé a trabajar, a su vez, en las últimas modificaciones de diseño tratadas por con los clientes sobre asuntos puntuales y específicos que querían ajustar a sus gustos personales.

Realizamos nuevamente, los clientes, la arquitecta y yo, una última visita a la bodega de mármoles con el objetivo de concretar definitivamente los acabados



Imagen 60 (arriba). Modelo de mármol elegido para el piso de áreas comunes. Fotografía tomada personalmente.

Imagen 61 (derecha). Modelo de cuarzo elegido para la barra y cubierta de cocina. Fotografía tomada personalmente.

Imagen 62 (abajo). Modelo de mármol elegido para el lavabo del baño de visitas. Fotografía tomada personalmente.

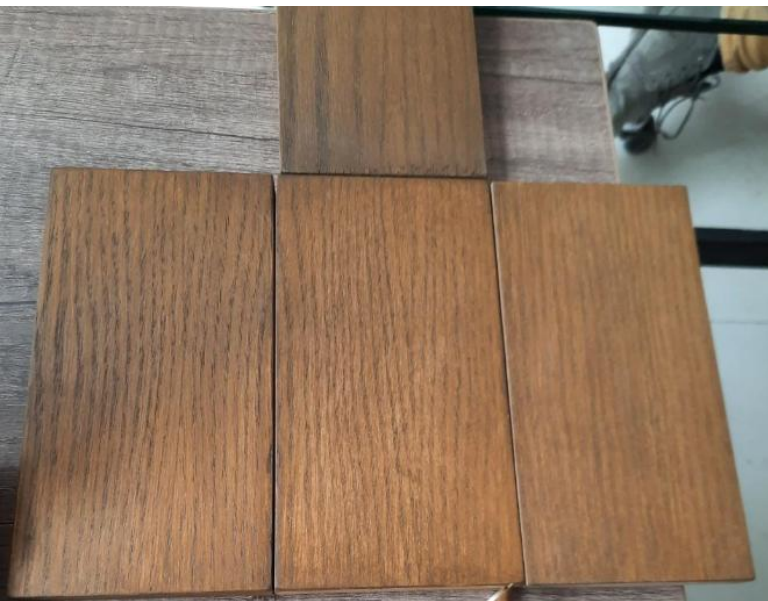


Imagen 63. Muestras de acabados para las carpinterías. Fotografía tomada personalmente.



Imagen 64 (arriba). Trabajos realizados en el área del comedor. Fotografía tomada personalmente.

Imagen 65 (abajo). Vista del desmantelamiento de acabados en la estancia de doble altura. Fotografía tomada personalmente.

generales de la casa, como lo eran, el piso de todas las áreas comunes, los muros de sala y estancia, y la piedra a utilizar en baños y cocina. En la cual, ellos definieron el modelo de mármol a colocar en todo el piso de las áreas comunes, desechando el que habían elegido para la propuesta anterior, debido a su disgusto de los tonos que apreciaron en los renders y prefiriendo un lote de mármol más claro de color gris con vetas en diagonal, también, un cuarzo en tono claro que deseaban utilizar para la barra y cubierta de cocina, y un último modelo de mármol negro que pretendían utilizar en el lavabo del baño de visitas y terraza (ver imágenes 60-62).

Para la realización de los renders de esta última versión del proyecto cambié el color de la casa por un blanco cálido, denominado *paloma* de la tienda Comex, elegido desde el muestrario de colores perteneciente a la empresa y que apliqué en el modelo de manera general. Así, pude comenzar a concretar los tonos y texturas definitivas del proyecto, y empezar a aplicar la información a imágenes realistas.

Recibí constantemente visitas de los clientes en la obra, quienes se mantuvieron al pendiente de los diversos ajustes que solicitaban y la forma en que se llevaban a cabo en las diferentes áreas de la casa, así como, en la elección de más opciones de colores, tipos y estilos de mobiliario que

El proceso de la obra se comenzó a llevar a cabo con el desmantelamiento de los acabados y elementos decorativos de muros y techos, y la demolición completa de piso existente. Se planteó reemplazar todas las cancelerías de la casa y, para ello, se retiraron todas las ventanas y ventanales existentes, así como, todos los barandales y techumbres de cristal (ver imagen 65).

Tuve que prestar especial atención para la maniobra del resguardo de elementos que los clientes deseaban conservar y que se volverían a instalar una vez terminada la obra, en indicar y supervisar al personal capacitado para el desmantelamiento y su correcto almacenaje cuidadosamente, mientras que el resto de los artículos no deseados fueron desechados a la basura.

Al elaborar los planos arquitectónicos del proyecto, tuve como punto de partida los primeros planos esquemáticos que realicé para el levantamiento de primera instancia. Con apoyo de aquellos primeros trazos y con libertad de recorrer la casa para tomar y/o confirmar algunas medidas faltantes, fui recopilando los datos necesarios para elaborar estos nuevos planos que, ahora contenían la información precisa que, no solo complementaba el proyecto de remodelación de manera arquitectónica, como al principio estuvieron contemplados para la documentación, sino que además mostraban el plantea-

miento de mobiliario completo, integrando así, los planos de acabados, planos de carpinterías, planos de cancelerías, planos de ubicación de puertas y planos de los múltiples detalles que llegaron a surgir en el transcurso de la obra y que me fueran solicitados para ejecutar acciones determinadas por parte de los trabajadores (ver planos 01-03).



Imagen 66. Proceso del desmantelamiento y resguardo de elementos. Fotografía tomada personalmente.

Todos estos planos los dibujé con el conocimiento propio sobre el uso adecuado de la representación gráfica digital y con apoyo de bloques que conforman una biblioteca digital de elementos en AutoCAD de carácter personal para uso de múltiples proyectos, tanto personales como profesionales, por lo que nunca existió impedimento para la buena comprensión e interpretación de quien solicitara planos para consultar su información.

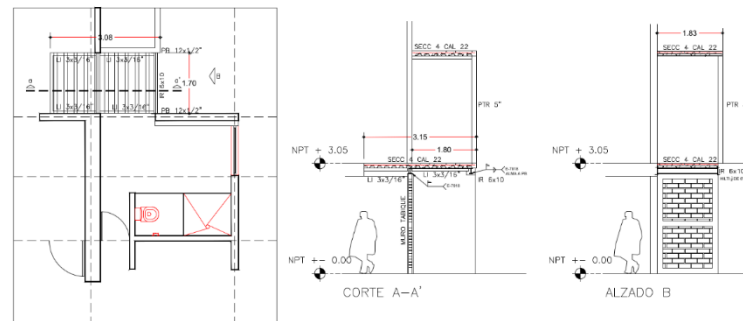
Se comenzaron a trabajar las albañilerías del proyecto, que en los planos de la nueva propuesta aparecían indicados, como lo eran, el nuevo cuarto de despensa que serviría como vestíbulo para la cocina desde el acceso de la casa y bloquearía la visual que se tenía desde la entrada, de igual forma, en la cocina, el muro que dividía el cuarto de servicio con la planta alta del patio de servicio fue reemplazado por uno más rígido, ya que el existente estaba fabricado de tabla-roca y se necesitaba un muro que resistiera la intemperie hacia el lado exterior y del lado interno ayudara a contener los dos refrigeradores que habían considerado en la propuesta.

Por otro lado, se empezó a levantar un muro en la estancia, en el lugar en que antes había un ventanal y daba vista a la terraza, esto debido a la modificación que sufriría el baño de la recámara principal y que



Imagen 67. Secuencia de imágenes del proceso de ampliación. Fotografías tomadas personalmente.

requería de una reestructuración en esta área ubicada en la planta baja, junto con una techumbre a base de una estructura de perfiles IPR y de un tramo de *losacero* que, posteriormente fue instalado (ver imagen 67). Dicha intervención se trataba de un tema del cual me consideraba inexperto, ya que desconocía completamente la manera en que se llevaría a cabo la maniobra y la forma en la que se necesitaba representar en planos, por lo que requerí de asesoría por parte de compañeros de la empresa, quienes me ayudaron a entender cómo funcionaba el anexo de elementos estructurales sobre los ya existentes, para este caso en particular, y me ayudaron a representar e indicar los



ESTRUCTURA PARA AMPLIACION

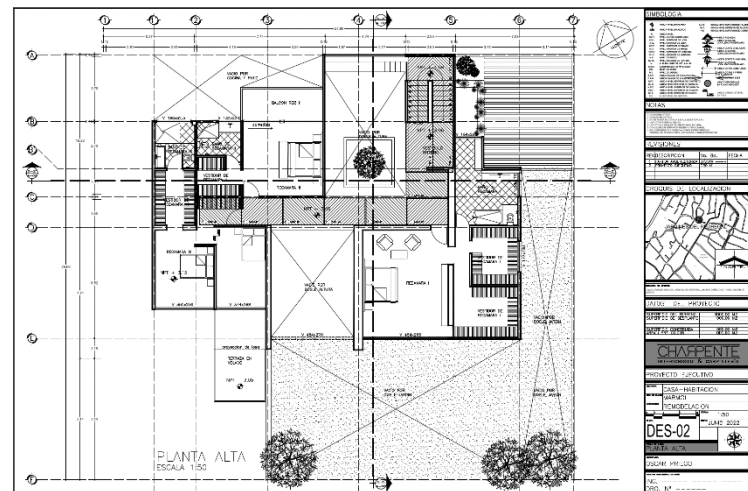
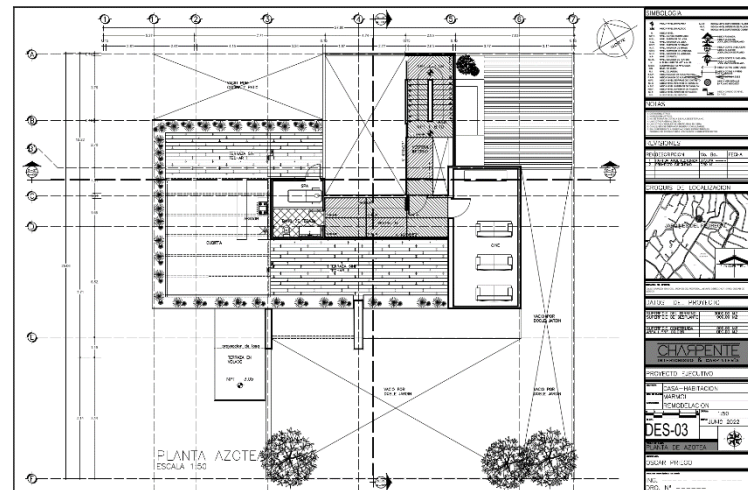
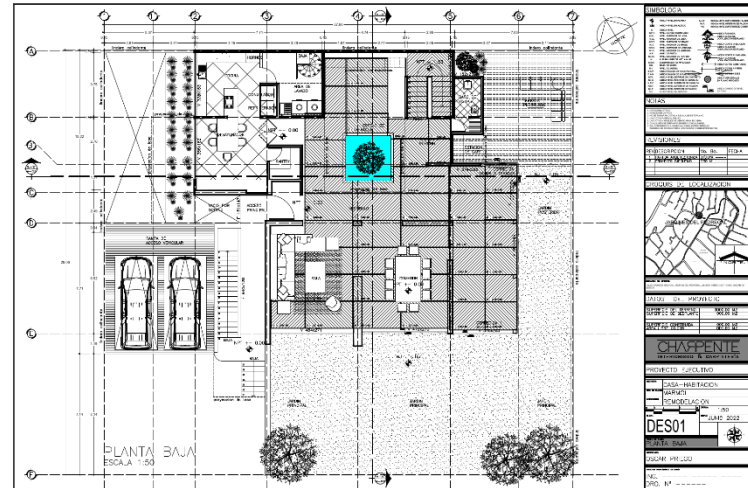
Plano 04. Plano de detalle de ampliación. Elaborado personalmente para la empresa Charpente.



Imagen 68 (arriba). Demolición de pisos interiores finalizada. Fotografía tomada personalmente en sitio.
Imagen 69 (abajo). Desmantelamiento de cubiertas de cristal. Fotografía tomada personalmente en sitio.

calibres de materiales requeridos, de los cuales, ellos tenían conocimiento debido a su experiencia en manipulación de elementos similares.

Consecutivamente se continuó con la colocación del nuevo piso de todas las áreas comunes, para lo cual necesité realizar una cuantificación de los metros cuadrados requeridos para cubrir todas las superficies de estas áreas, luego de tener esa información y compartirla con el equipo de compras se adquirieron varios lotes de las placas de mármol necesarias según el modelo anteriormente acordado para el proyecto final. Fueron recibidas junto con un listado del contenido de los lotes y registro de dimensiones de cada una de las placas adquiridas y, con esta información pude realizar los planos de despiece y colocación de las placas para



Plano 05 (arriba). Despiece de piso de planta baja. Elaborado personalmente para la empresa Charpente.
Plano 06 (en medio). Despiece de piso de planta alta. Elaborado personalmente para la empresa Charpente.
Plano 07 (abajo). Despiece de piso de azotea. Elaborado personalmente para la empresa Charpente.

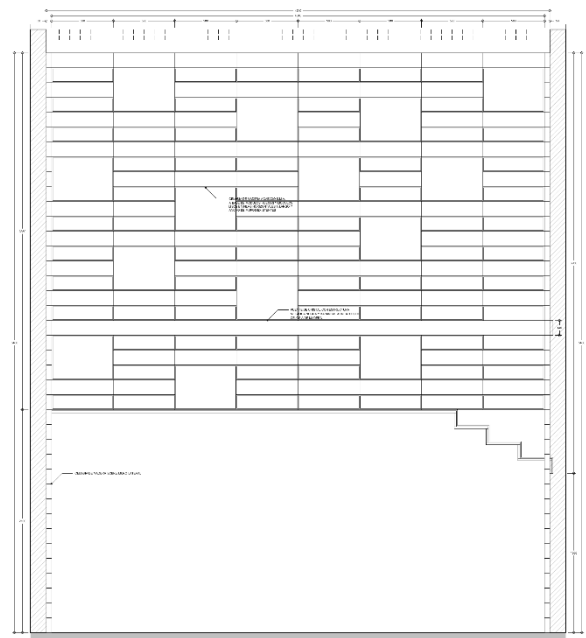
tener una distribución adecuada según el diseño de cada pieza, de manera conveniente en cuanto al diseño del mármol, que consistía en vetas diagonales, en ambos a través del área de cada placa; y a la vez, utilizando la cantidad del material existente y la variación de formatos adquiridos planteé un despiece en el cual se colocaban placas de tamaño similar en áreas contiguas y la dirección de las vetas en sentidos encontrados unas con otras, haciendo que en las uniones se generaran rombos que se expandían hasta encontrarse con la placa siguiente. Las placas de tamaño único o de menor cantidad las ubiqué en áreas pequeñas y donde no hubiera continuidad con mayor volumen. De esta manera aproveché la estética del material para aplicar un diseño específico y utilicé los formatos de placas acomodadas por tamaños adecuados en áreas específicamente importantes, dando como resultado la distribución y colocación del piso de la manera más eficientemente posible (ver planos 05-07).

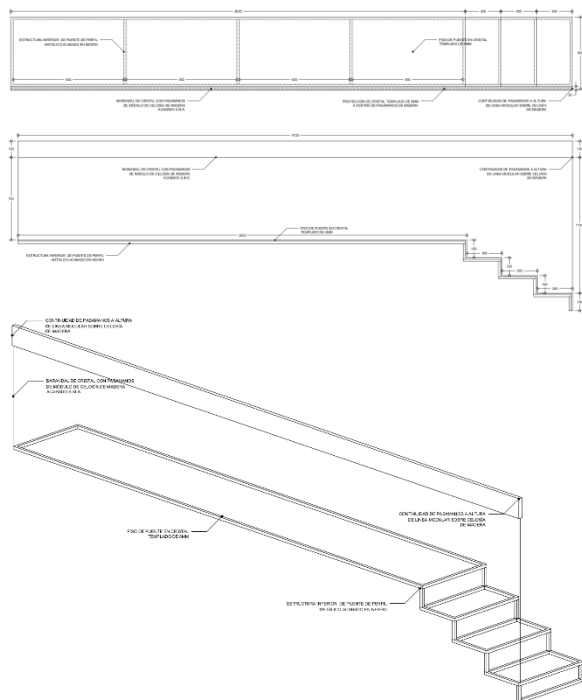


Imagen 70. Piso de mármol nuevo colocado según planos. Fotografía tomada personalmente en sitio.

Fue necesario realizar los planos de cada mueble de carpintería con sus respectivos detalles, describiendo todas y cada una de sus especificaciones para su correcta elaboración según cada diseño. Una vez teniendo la cotización de todas las carpinterías, luego de enviar sus respectivos planos a los tres carpinteros contratistas de la empresa, definimos cuales muebles corresponderían a cada uno, para su fabricación, y así eficientizar su realización en cuanto a tiempo de entrega y calidad.

Comenzando por la estancia, en el librero de doble altura y su puente de cristal, sobre los cuales, tuve libertad creativa en el diseño para crear la modulación y la estructuración para su correcta producción, se requirió de la fabricación de un muro de tabique como apoyo en la base del librero, el cual, se contrastó en un tono gris denominado *Jack*





Plano 08. Planos del librero de doble altura (planta, alzados e isométrico). Elaboración propia para la empresa Charpente.

de la tienda Comex, elegido desde el muestrario de colores perteneciente a la empresa; así, el librero adquirió la estabilidad necesaria



Imagen 71. Render del librero de doble altura. Elaboración propia para la empresa Charpente.

ria para la prominente altura que proyectaba y, a su vez, el puente de cristal contó con la rigidez necesaria para su anclaje directo al muro creado.

Propuse la modulación del librero conforme a un bloque de madera tipo, el cual, se replicaba de manera continua a lo largo y ancho del área sobre el muro nuevo, a modo de dejar espacios libres para la colocación de objetos. Frente a él, el barandal del puente de cristal se proyectaba con una fijación directa de cristales a la estructura del puente y un pasamanos modulado acorde al librero de atrás, con la intención de que se apreciaran las mismas proporciones en ambos elementos (ver imagen 72).

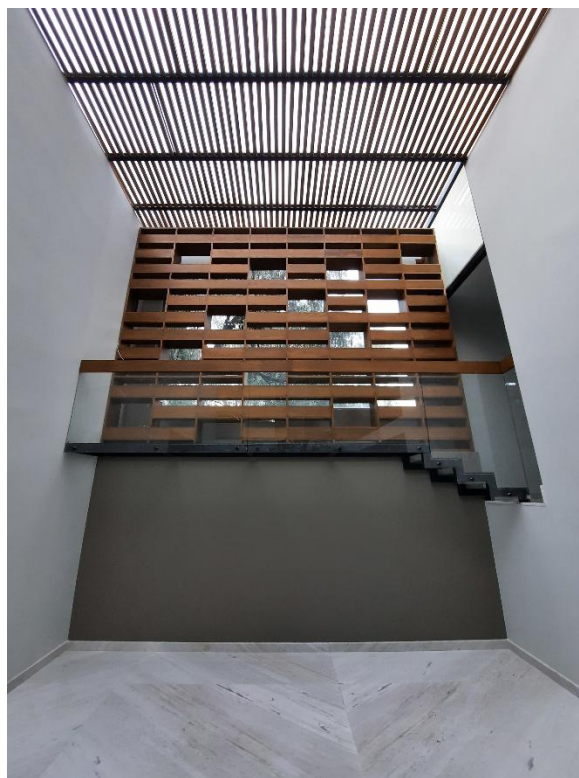
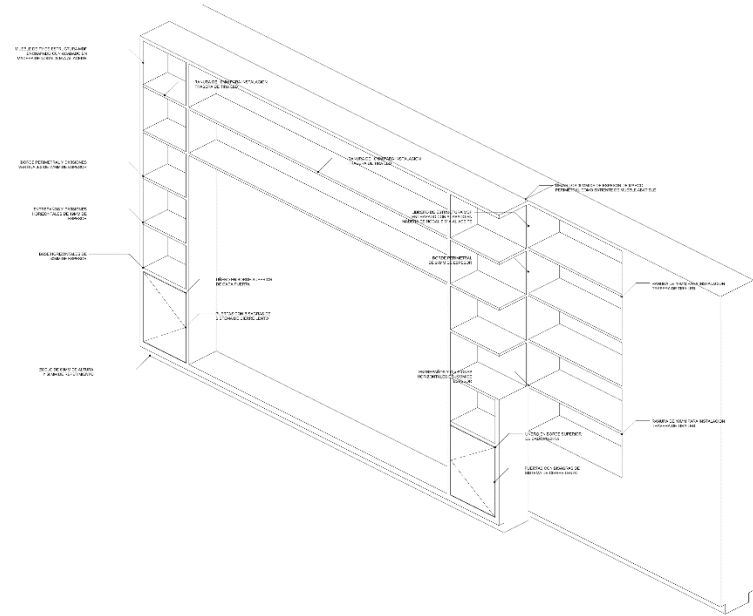
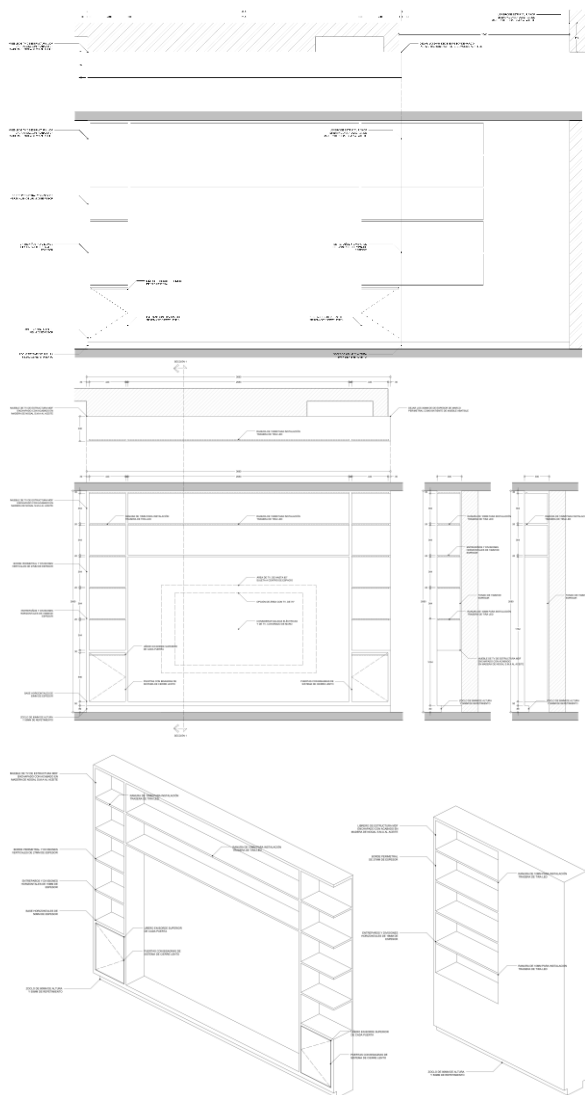


Imagen 72. Vista del librero de doble altura. Fotografía tomada personalmente en sitio.

De igual manera tuve libertad creativa para el diseño del mueble librero del cuarto de televisión y su contraparte pivotante (ver plano 09). Para este último, una vez entrando en conversaciones con los carpinteros para resolver la solución de rotación de un elemento completo, concluimos en generar curvo uno de sus laterales, específicamente el lateral adosado al muro que generaría la acción rotatoria y que tendría esta forma para ayudar a la articulación de manera correcta.



Plano 09. Planos del librero del cuarto de televisión (planta, alzados e isométrico). Elaboración propia para la empresa Charpente.

Este mueble articulado contaría con vistas útiles hacia ambos lados, interno y externo, ya que ambas caras se exponían a habitaciones diferentes, por lo que lo diseñé a modo de que contuviera repisas en la mitad de su área y una parte sólida en la otra mitad, siendo de esta forma, un diseño opuesto simétricamente a su vista trasera. El último anexo que tuvo esta sección mueble fue la instalación de una tira LED a lo largo de sus entrepaños y la complejidad de su conexión fue notoria a raíz del movimiento del mueble, así que, me coordiné con el eléctrico, quien realizó la instalación para que se respetara el diseño y función original del mueble y que la colocación de iluminación no repercutiera de alguna manera en el aspecto estético. Una vez resuelta la instalación se prosiguió con la electrificación del resto del mueble, el cual, ya era fijo (ver imagen 73).



Imagen 73. Render del librero del cuarto de televisión. Elaboración propia para la empresa Charpente.

Diseñé una modulación para el despiece del lambrín de espejo en el área del comedor, el cual, cubría la parte central del muro donde estaba ubicado, siendo este, dividido en tres partes iguales; y seguía una continuidad en el plafón, por medio de pequeños espejos rectangulares de acabado en un tono oscuro, separados entre ellos por



Imagen 74. Render del lambrín del comedor. Elaboración propia para la empresa Charpente.

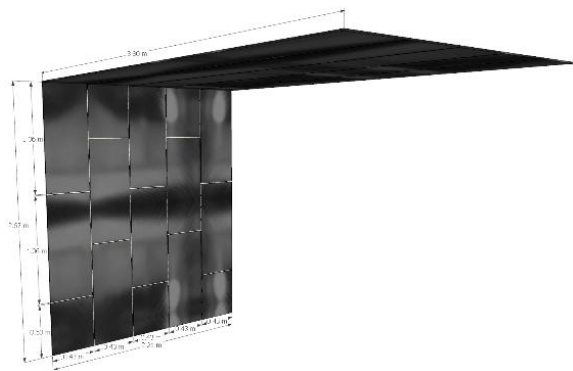


Imagen 75. Diagrama del despiece del lambrín del comedor. Elaboración propia para la empresa Charpente.

una diminuta entrecalle que acentuara la división entre cada pieza de espejo, esto, debido a que investigué acerca de la adecuada separación entre cada pieza de material y las necesidades de sus respectivas juntas para este tipo de propuestas en respuesta a su comportamiento ya instalado; así como, las dimensiones afines para una buena proporción estética en el área de desplante de la instalación en conjunto con su adecuada manipulación durante el proceso de ensamble. Para la realización de este lambrín contemplé que se instalara un bastidor metálico que recibiera todas las piezas de espejo, el cual, se fijaba a muro y a plafón, y sobre este, se instalaran las piezas de espejo por medio de pegamento especial para su permanente



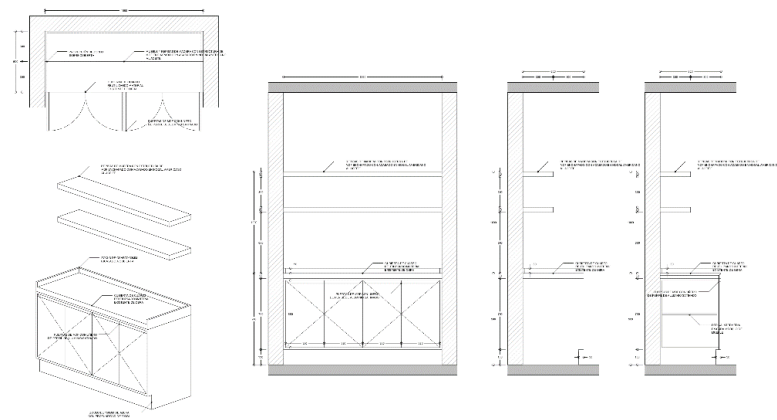
Imagen 76. Proceso de instalación de lambrín. Fotografía tomada personalmente en sitio



Imagen 77. Versión final del comedor. Fotografía tomada personalmente en sitio

fijación, dando la apariencia que el bastidor fuera el grosor real del lambrín, notándose tanto en el borde de los espejos como entre las juntas de separación de los mismos. Un tema complejo por resolver fue la instalación de la lámpara decorativa que salía directamente del lambrín del plafón y para esta, tuve que calcular la dimensión exacta entre las cadenas colgantes del diseño de la lámpara para que generaran una preparación para engancharlas desde el plafón, antes de la instalación de espejos; al igual que, solicitar dos de los espejos con perforaciones para traspasar estos tensores, y contemplar una salida eléctrica directa desde las instalaciones en su sitio. El resultado de este módulo quedó idéntico al esperado (ver imagen 77).

Para el área de la terraza de planta baja me solicitaron únicamente como mobiliario nuevo, el módulo de la estación de café, el cual, me solicitaron que fuera un mueble sencillo, que solamente tuviera gabinetes bajos de guarda y un par de repisas flotadas en la parte superior, dándole un aspecto sobrio entre una disposición rustica elaborada con elementos modernos. El resto de amueblado



Plano 10. Planos del mueble de la estación de café (planta, alzados e isométrico). Elaboración propia para la empresa Charpente.



Imagen 78. Render de la estación de café. Elaboración propia para la empresa Charpente.

de esta área se concibió por medio de muebles pertenecientes a los clientes y algunos otros que se deseaban adquirir de línea. Entre ellos, destacaban un par de sofás de madera con cojinería de exterior, una mesa de centro con chimenea para la sala y un comedor para seis personas elaborado a base de una cubierta de madera de parota. En última instancia, en el único mueble nuevo que proyecté se aprovechó una pieza de una lámina de mármol sobrante del lavabo de baño de visitas para adaptarlo como cubierta y antepecho hasta la primera repisa.



Imagen 79. Versión final de la estación de café. Fotografía tomada personalmente en sitio

El diseño del lavabo del baño de visitas fue el que más sufrió cambios desde su primera propuesta, y terminó siendo una estructura tipo pedestal cubierto de mármol os-

curo, un espejo flotado, complementado de una celosía con lambrín en forma de marco de madera y una repisa lateral de apoyo.

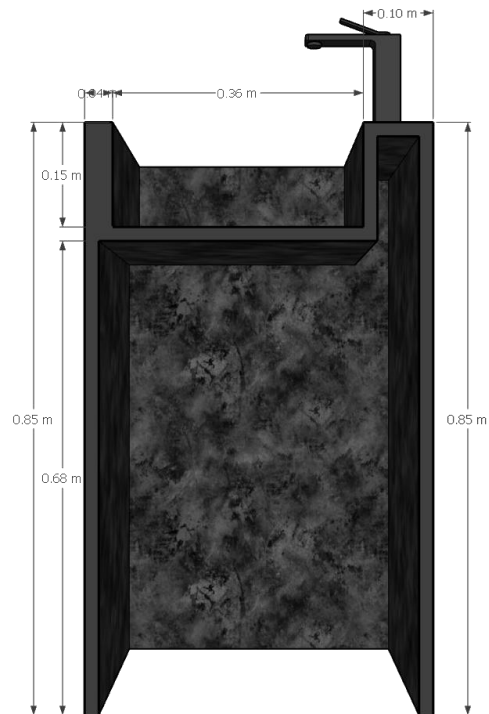
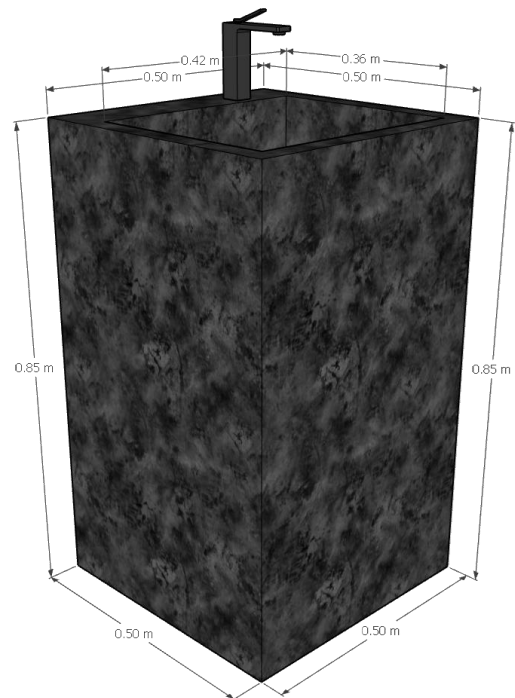


Imagen 80. Diagrama de lavabo del baño de visitas. Elaboración propia para la empresa Charpente.



Imagen 81. Render de lavabo del baño de visitas. Elaboración propia para la empresa Charpente.

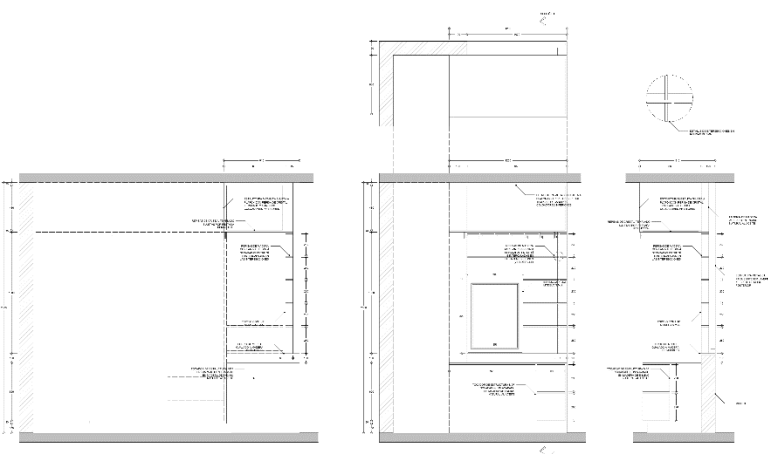
El diseño lo proyecté con base en una estructura metálica forrada completamente del material elegido generando una charola



Imagen 82. Versión final de lavabo del baño de visitas. Fotografía tomada personalmente en sitio

para el desagüe y con las instalaciones internas direccionadas al suelo, el pedestal necesitaría un registro que contemplé que se colocara desde la parte trasera del pedestal y que se pudiera manipular por atrás del ventanal. El espejo flotado fue el único elemento que se conservó esencia de su primer diseño siendo instalado desde el plafón, pero en esta última versión, el área para colgarlo estaba cubierta por el marco de madera que ahora encuadraría el espacio como remate visual del fondo, esto, complementado con la celosía de maderas verticales que ayudaran a dar un poco de privacidad con la visual indirecta que se generaba desde el descanso de las escaleras principales sin perder la iluminación de luz natural y la presencia del jardín exterior. Por último, integré el espacio con una repisa lateral de apoyo al lavabo y una salida de iluminación para la instalación de una lámpara colgante decorativa. A última instancia se decidió reemplazar el papel tapiz propuesto por aplanado y pintura de color gris igualado al tono de otros espacios donde ya se había aplicado, con la intención de bajar costos.

Para el diseño de los closets, realicé una modulación específica, guiado por ejemplos análogos de antropometría general y con apoyo de información acerca de las dimensiones existentes de los formatos del material y recursos a utilizar para su fabricación. Repliqué esta modulación en la distri-



Plano 11. Planos de módulo en mueble de closets (planta y alzados). Elaboración propia para la empresa Charpente.

bución general de todos los muebles, únicamente teniendo ajustes en uno de los módulos por cada uno de los frentes de cada closet, con un aumento de espacio para colgado en cada caso. El diseño general plan-

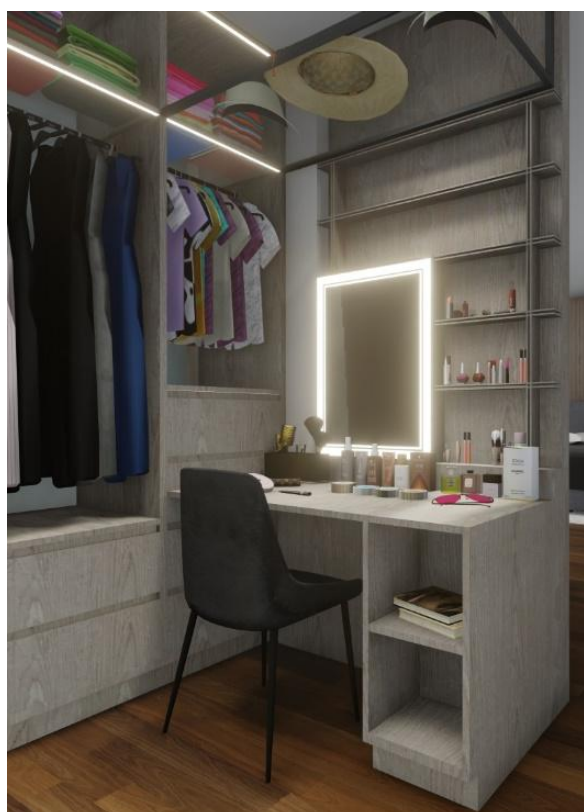
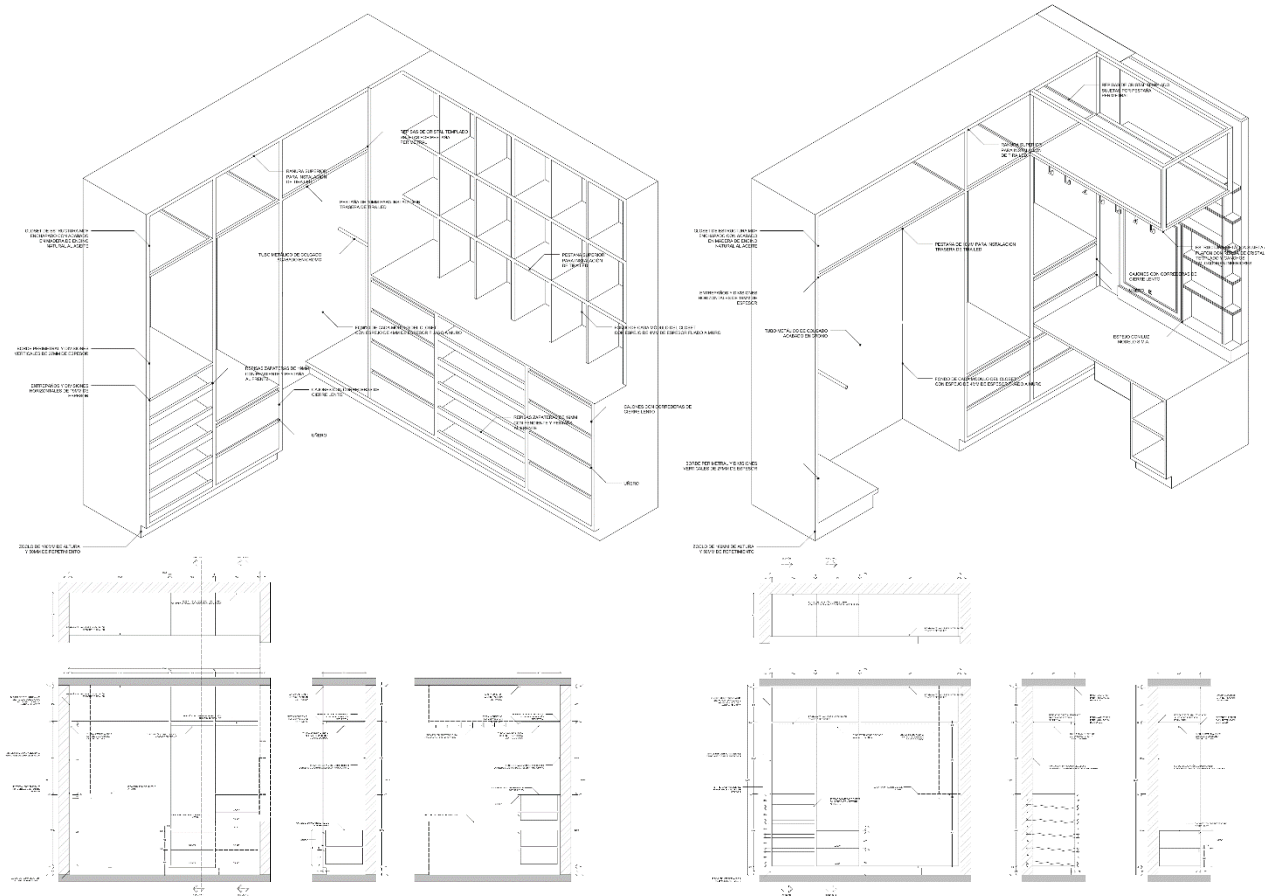


Imagen 83. Render de módulo en mueble de closets. Elaboración propia para la empresa Charpente.

teaba que los módulos variaran entre con-
 tener: en la parte baja, cajones, repisas y zapa-
 teras; en la parte alta, repisas y tubos para
 colgado; y en la parte superior, todos tenían
 maleteros. De igual forma, todos los muebles
 contemplaban tener los fondos con lambri-
 nes de espejo, para generar amplitud a los
 espacios que anteriormente se percibían es-
 trechos y cada una de las repisas de división
 horizontal eran propuestas de cristal con el
 objetivo de permitir la transparencia y visibili-
 dad de objetos a través de ellas, así como la
 iluminación LED que proyectara luz a cada
 nicho, en dirección a la ropa y accesorios
 contenidos. Todo en conjunto aceptado por
 los clientes con intención de tener un diseño
 de closets novedoso para ellos.



Imagen 84. Versión final del módulo en mueble de closets. Fotografía tomada personalmente en sitio



Plano 12. Planos de closets (plantas, alzados e isométricos). Elaboración propia para la empresa Charpente.

Me fue solicitado el implemento de un tocador con repisas para artículos de belleza (ver imagen 83), que tuviera incorporado un espejo con iluminación, mismo que coticé por internet, investigando sus dimensiones y requerimientos, y adapté en el diseño final



Imagen 85. Render del área de closets. Elaboración propia para la empresa Charpente.

del mueble. Tuve que prever las condiciones necesarias para su instalación contemplando la salida de alimentación eléctrica y el modo de fijación al mueble, por lo que especifiqué en los planos las acciones a contemplar. Una vez comprado el espejo y luego de realizar



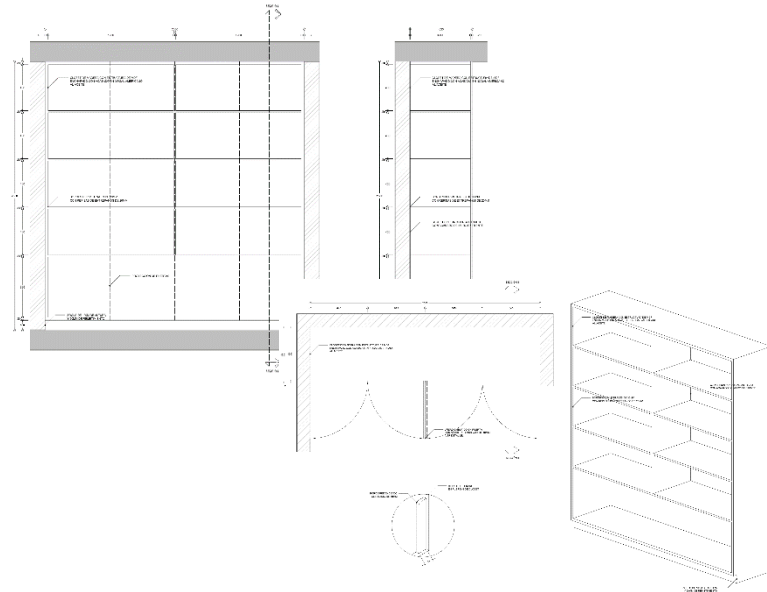
Imagen 86. Versión final del área de closets. Fotografía tomada personalmente en sitio

una prueba de funcionamiento fue montado al mueble por los mismos carpinteros para corroborar que las condiciones de instalación fueran correctamente como en el diseño, y al comprobarlo eficientemente, lo fijaron en el espacio indicado justo a un costado de las repisas que propuse con un entramado en sus intersecciones, como detalle estético (ver imagen 84).

El closet de blancos que se había ubicado sobre el pasillo (ver plano 13), antes de la entrada de acceso a los cuartos de las niñas, fue el último mueble en realizarse y para este, propuse un muro falso como fondo de pasillo para que el closet no tuviera directamente la visual desde el inicio del pasillo de plata alta, sino a espaldas de este nuevo muro. Ubicando el closet en su lugar y teniendo las dos puertas de acceso a las recámaras, se generó un lambrín de madera continuo entre ellas, disimulando ambos elementos y creando una continuidad al fondo del pasillo como remate visual acabado de madera.



Imagen 87. Render del pasillo de planta alta. Elaboración propia para la empresa Charpente.



Plano 13. Planos del closet de blancos (plantas, alzados e isométrico). Elaboración propia para la empresa Charpente.

Como última maniobra luego de finalizar con la instalación de acabados generales y mobiliario de la casa, se colocó la nueva celosía bajo la cubierta de cristal de la estancia de doble altura, por medio de perfiles metálicos con acabado tipo madera dándole al espacio general el aspecto aprobado por parte de los clientes, quienes quedaron satisfechos con los resultados (ver imagen 88).



Imagen 88. Versión final del pasillo de planta alta. Fotografía tomada personalmente en sitio

Los resultados obtenidos luego de todo el proceso que conlleva la remodelación del hogar pueden llegar a ser satisfactorios en cuanto se obtiene con éxito lo que en un principio se proyectaba como una simple idea y la correcta manera de trabajar en conjunto, tanto entre un equipo de trabajo, como con los clientes es sumamente necesaria para conseguir los objetivos que resulten gratificantes para todos. Uno de los mayores obstáculos personales en este desarrollo fue la necesidad de cambiar constantemente de opciones y versiones en cuanto a elección de materiales, acabados y mobiliario, simplemente por gusto de los clientes y que, a mi parecer, en algunos casos no favorecía la estética del lugar ni cambiaba para bien el ambiente a generar, sin embargo, comprendí que se puede optar por aceptar dichas demandas y no aplicarlas

directamente como son solicitadas, sino encarrilarlas hacia cierta dirección que pudieran favorecer de manera óptima al proyecto, ya sea con complementos adjuntos o simplemente con una visión diferente; con una visión profesional y así, se cumplen con las peticiones solicitadas mientras se aplican con el conocimiento que, como arquitectos podemos impulsar para el bien común.



Comparativa de resultados:

Muro de doble altura de la sala cubierto de tapiz estilo piedra con nichos empotrados forrados en latón sobre la chimenea. De fondo, el comedor y su lambrín de espejo con el librero pivotante.



Imagen objetivo



Resultado real

Doble altura de la sala y de fondo el comedor amueblado, vistos desde el pasillo principal de planta alta con la vista del ventanal hacia el jardín.

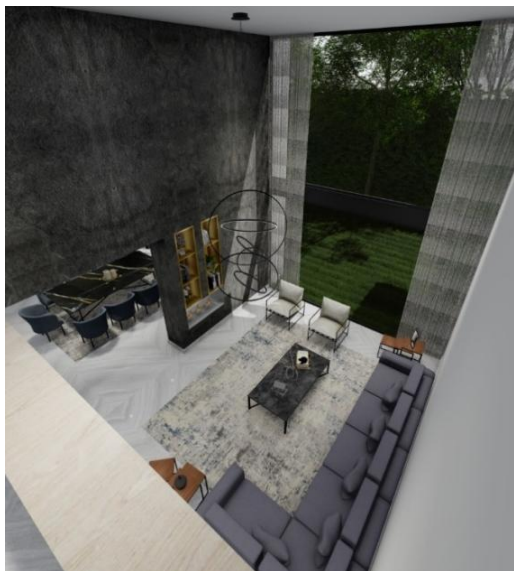


Imagen objetivo



Resultado real

Cocina equipada con muebles, barra, contra barra y equipos electrodomésticos designados, con lámparas decorativas propuestas y acabados elegidos en tienda.



Imagen objetivo



Resultado real



Imagen objetivo

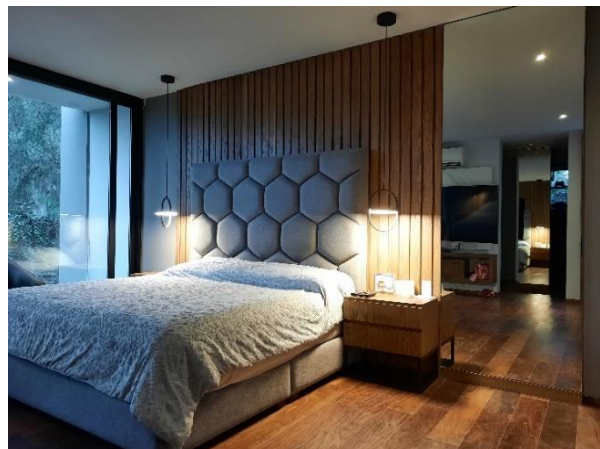


Resultado real

Recámara principal con cama y su cabecera existentes e intervención en el lambrín de madera, de espejo, burós e iluminación.



Imagen objetivo



Resultado real

Baño de la recámara principal completamente equipado y con su ampliación en el área de regadera con banca y sauna. Mobiliario y equipos nuevos, así como, acabados y cancelería.



Imagen objetivo



Resultado real



Imagen objetivo



Resultado real



Imagen objetivo



Resultado real

Recámara dos, perteneciente al hijo mayor de los clientes con su cama y burós existentes, y su nueva cabecera con sus respectivas repisas para juguetes.



Imagen objetivo



Fotografía real

Recámaras tres y cuatro, pertenecientes a las hijas menores de los clientes, en las cuales se amuebló con camas nuevas y sus respectivas cabeceras tapizadas y con un buró integrado cada una, así como acabado general de muros en papel tapiz con diseño intervenido personalmente.



Imagen objetivo



Resultado real



Imagen objetivo



Resultado real

Conclusiones:

Los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera de Arquitectura son de uso fundamental en el campo laboral, ya que, independientemente del ramo de la carrera en el cual se desempeñe un arquitecto, este debe poseer conocimientos generales acerca de las labores a desempeñar en múltiples aspectos, aun así, sean básicos. A pesar de tener desinformación de algún tema en particular sobre el cual se requiera su intervención, siempre se puede adquirir nuevo conocimiento por medio de la investigación, la consulta e incluso por medio de la experimentación, en dado caso que el proyecto lo permita.

Independientemente de los conocimientos obtenidos mediante el proceso de educación a la Arquitectura, las aptitudes a desarrollar son otro factor importante para un buen desempeño en el ámbito profesional. En mi caso, por ejemplo, me ha facilitado en gran medida el conocimiento y habilidades sobre la manipulación de herramientas digitales y su uso eficiente de la manera más adecuada posible, la cual pude desarrollar por medio de la experiencia adquirida en la ejecución de proyectos escolares, y logré tener la capacidad utilizar la información de una manera explicativa y correcta con las herramientas adecuadas.

Hoy en día tenemos al alcance múltiples herramientas que favorecen la comunicación y explicación de la información requerida a un punto de detalle muy exacto, que beneficia a la realización de proyectos de diversas magnitudes y, como usuarios de la materia, necesitamos adquirir y capacitarnos para obtener un gran alcance de alta eficiencia. Por otra parte, es posible darse cuenta cómo la información inconclusa o inexacta puede dar como resultado en errores graves y de distintas condiciones para la obra; que se ven reflejados, por ejemplo, en demoras de tiempo innecesarias y/o pérdidas económicas, por lo que, un buen manejo de herramientas y una buena manufactura para la elaboración del tipo de información requerida en los trabajos es fundamental, tal y como durante el transcurso de la carrera es mencionado desmesuradamente. De igual forma, en el caso específico de la creación de modelos tridimensionales, qué es una de las herramientas mayormente manipuladas personalmente, puedo asegurar que es sumamente importante llevar los detalles al extremo más realista y exacto posible con tal de evitar confusiones al ser utilizados como información de referencia para la realización de maniobras y actividades.

Otra de las lecciones importantes que puedo destacar que he aprendido durante mi desempeño en la materia es qué, a diferencia de una enseñanza recibida por parte de un profesor en algún momento de mi formación académica, es la de tener la información necesaria que complementa los planos, renders y/o documentos en todo lugar, ya que se me indicó que no es necesario tener información múltiplemente repetida, sino solo la suficiente, pero a diferencia de ello, he experimentado que más vale contar con información duplicada, siempre y cuando no sature los archivos a utilizar, a que se llegue a cometer un error de ejecución debido a haberla pasado desapercibida a la hora de interpretarla debido a una única aparición.

Tener siempre presentes los objetivos a los cuales aspiramos llegar y contar con la eficacia para llevar a cabo la realización de tareas a cumplir, nos ayuda a implementar, innovar, proponer o simplemente sobre pensar de manera asertiva la mejor forma de llegar a un buen resultado, por lo que el aprendizaje durante el proceso de formación tanto personal como profesionalmente siempre debe ser bienvenido y bien recibido con una actitud positiva hasta el final.

Fuentes de información:

Ubicación / Street View:

- Google Maps (2023) Datos de mapa INEGI. <https://goo.gl/maps/vkJGKXxxfm5GARb79>

Imágenes referenciales:

- Archiproducts. (2021) Catálogo de productos. (Fotografías) <https://www.archiproducts.com/es/productos/cosentino/>
- Justicia, R. (2020) Renders-Arquitectura. (Fotografías) Renders Arquitectura Barcelona. <https://renders-arquitectura.com/catalogos-de-cocinas-de-diseno/>
- Montaña, E. (2021) Casa MJ / Eduardo Montaña Arquitectos. (Fotografías) Arqzon Arquitectura. <https://arqzon.com.mx/2021/02/22/casa-mj-eduardo-montano-arquitectos/>

Empresas de consulta:

- Porcelanosa (2023) sitio web disponible en <https://www.porcelanosa.com/mx/>
- Mobeli / Decofuego (2023) sitio web disponible en <http://mobeli.com.mx/>
- Comex (2023) sitio web disponible en <http://comex.com.mx/>
- Cymisa (2023) sitio web disponible en <https://www.cymisa.com.mx/>
- Mármol BH (2023) sitio web disponible en <https://www.marmolesbh.mx/>
- Aluvisa (2023) sitio web disponible en <https://aluvisa.com/>

