UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO

ESCUELA DE DANZA “VALLE DEL PARAÍSO” COMO MEDIO PARA FORTALECER LA CULTURA Y EL ESPARCIMIENTO ENTRE LA COMUNIDAD DE LA COLONIA AGRÍCOLA PANTITLÁN AL ORIENTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTA PRESENTA:

TANIA SHERLYN FLORES JASSO

TUTORA:
MTRA. EN ARQ. VANESSA LOYA PIÑERA

ASESORES:
DR. ADRIÁN BALTIERRA MAGAÑA
MTRA. EN ARQ. ANDREA ALVEAR ACEVES

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX. 2025

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROTESTA UNIVERSITARIA DE INTEGRIDAD Y HONESTIDAD ACADÉMICA Y PROFESIONAL
(Titulación o Graduación con trabajo escrito)

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 87, fracción V, del Estatuto General, 68, primer párrafo, del Reglamento General de Estudios Universitarios y 26, fracción I, y 35 del Reglamento General de Exámenes, me comprometo en todo tiempo a honrar a la institución y a cumplir con los principios establecidos en el Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México, especialmente con los de integridad y honestidad académica.

De acuerdo con lo anterior, manifiesto que el trabajo escrito titulado Escuela de danza "Valle del Paraiso" como medio para fortalecer la cultura y el esparcimiento entre la comunidad de la colonia Agrícola Pantitlán al Oriente de la Ciudad de México. que presenté para obtener el título/grado de Arquitecta, es original, de mi autoría y lo realicé con el rigor metodológico exigido por mi Entidad Académica, citando las fuentes de ideas, textos, imágenes, gráficos u otro tipo de obras empleadas para su desarrollo.

En consecuencia, acepto que la falta de cumplimiento de las disposiciones reglamentarias y normativas de la Universidad, en particular las ya referidas en el Código de Ética, llevará a la nulidad de los actos de carácter académico administrativo del proceso de titulación/graduación.

Atentamente,

TANIA SHERLYN FLORES JASSO 316124452
(Firma, Nombre completo, Apellidos y número de cuenta de la persona que egresa)

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 29 de ENERO de 2025

Nota: Requisitar de manera autógrafa con bolígrafo tinta azul

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto
Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

Tutora:
Mtra. en Arq. Vanessa Loya Piñera

Tema de Tesis:
Escuela de danza "Valle del Paraíso" como medio para fortalecer la cultura y el esparcimiento entre la comunidad de la Colonia Agrícola Pantitlán al Oriente de la Ciudad de México.

Tania Sherlyn Flores Jasso
Correo electrónico: tansherflor@gmail.com

AGRADECIMIENTOS

A Claudia Jasso y Faustino Flores, mis padres,
que siempre hicieron todo lo posible por darme
las herramientas que me convirtieron en la mujer
que soy hoy.

A Vanessa Flores, mi hermana y compañera de
vida, que siempre ha estado para contenerme,
hacerme reír y ayudarme a continuar aquí.

A mi familia y amistades que se encargaron de
hacerme sentir amada, de darme fuerzas y estar
a mi lado en todos los momentos ordinarios
y extraordinarios de mi vida.

A Raúl Hernández por inspirarme, procurarme, darme
su compañía, su amor y ser incondicional conmigo.

A mis amigas con quienes compartí mi vida universitaria
en la Facultad de Arquitectura, por enseñarme, apoyarme
en los momentos de crisis y por crear recuerdos inolvidables.

A todos los profesores que a lo largo de mi vida
académica me han alentado y confiado en mí, en especial a
la Maestra Vanessa Loya, mi asesora de tesis,
que ha sido una guía extraordinaria.

ÍNDICE

Introducción....1
Propósito....2
Objetivo....2
Fundamentación....2
La danza y yo....4

Capítulo I. La danza en el mundo....7
1.1 Definición de la danza....8
1.2 Origen de la danza....10
1.3 Algunos géneros dancísticos....12

Capítulo II. La danza en México....15
2.1 Danza Prehispánica....16
2.2 Danza en la Colonia 17
2.3 La danza del siglo XIX a nuestros días....18
2.4 La mujer en la danza mexicana....18

Capítulo III. Principales Escuelas de Danza en la Ciudad de México....20
3.1 Escuela Nacional de Danza de Nellie y Gloria Campobello....22
3.2 Academia de la Danza Mexicana....22
3.3 Ballet Nacional de México....22
3.4 Escuela del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández....23
3.5 Compañía Nacional de Danza....23
3.6 Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea....23
3.7 Danza Libre Universitaria....24

Capítulo IV. Análisis de sitio....25
4.1 Historia de la colonia Agrícola Pantitlán....26
4.2 Equipamiento cultural en la Colonia Agrícola Pantitlán....27
4.2.1 Casa de la mujer Adriana Luna Parra....29
4.2.2 Biblioteca Elena Garro....30
4.2.3 PILARES Agrícola Pantitlán....31
4.2.4 Lienzo Charro de la Viga “El cortijo”....31
4.2.5 Escuela de Música Mtro. José Pablo Moncayo....32
4.2.6 Parque Acteal....32
4.2.7 Balneario Olímpico Pantitlán....33
4.2.8 Balneario 11 de Abril....34
4.2.9 Parque recreativo Miravalle....34

Capítulo V. Definición del polígono.....35

Capítulo VI. Diagnóstico.....38
6.1 Análisis psicogeográfico.....39
6.2 Memoria histórica.....42
6.3 Configuración espacial e imagen urbana.....45
6.4 Movilidad.....47
6.5 Funciones urbanas.....49

Capítulo VII. Intenciones Urbano-Arquitectónicas.....54

Capítulo VIII. Estrategia Urbano-Arquitectónica.....57
8.1 Predios potenciales.....64
8.2 Normatividad aplicable.....66

Capítulo IX. El proyecto de la Escuela de Danza "Valle del Paraíso".....71
9.1 Análisis de casos de estudio de escuelas de danza.....72
9.2 Características del predio.....76
9.3 Programa arquitectónico.....77
9.4 Diagrama de relaciones espaciales.....78
9.5 Definición de esquema de proyecto.....79
9.6 Zonificación.....80

Capítulo X. Anteproyecto Arquitectónico.....81
ARQ-01 Planta de conjunto.....84
ARQ-02 Cortes de conjunto.....85
ARQ-03 Planta arquitectónica.....87
ARQ-04 Planta de techos.....88
Criterio estructural.....90
ARQ-05 Detalles y cortes por fachada.....92
ARQ-06 Fachadas.....93
Criterio de iluminación.....95

Conclusiones.....96
Fuentes de consulta.....99

“La danza busca el movimiento del cuerpo a través del espacio,
la arquitectura busca crear este espacio, ordenado y jerarquizado
en una composición espacial”
-Leonardo Da Vinci

INTRODUCCIÓN

La danza ha estado presente en mi vida desde que recuerdo, siempre ha sido mi más grande pasión. Al ingresar al Seminario “La Memoria y el Habitar en la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM)” y partiendo del planteamiento de seleccionar un tema que nos apasionara, elegí la danza como tema de tesis, lo que fue una de las más lógicas y mejores decisiones. Cuando comencé a vivir en la colonia Agrícola Pantitlán, me dí cuenta de que no había un lugar cercano a mi casa en donde pudiera desarrollar o ver danza, me pareció muy grave; considero que bailar es algo que necesitamos experimentar todos aunque sea una vez, habrá a quien le guste y decida profesionalizarse, pero ¿cómo lo podría hacer si no cuenta con un lugar donde pueda aprender?; esa problemática es la que quisiera solucionar, darles a todos la herramienta de aprendizaje a su alcance y que el nivel al que lleguen sea una decisión propia y no por falta de recursos.

Partiendo de la necesidad de mi comunidad, es que decido que a través de proyectar una escuela de danza podría mejorar el equipamiento y la imagen de la zona, haciendo un espacio que sea para todas y todos; considerando que sea sostenible, habitable, factible e inclusivo, además permitiría que las personas que habitan alrededor se desplacen hacia ella, modificando dinámicas de tránsito peatonal que influyen en la movilidad de la zona en distintos momentos del día; por otro lado, también modifica la imagen urbana, con la idea de ir incrementando el espacio público donde la gente puede estar, conocerse y crear vínculos.

Proporcionar a la comunidad un proyecto en donde puedan aprender de este arte es necesario, muchas personas hemos desarrollado la danza en lugares que no son óptimos para hacerlo y que podrían limitar el aprendizaje y movimiento.

La danza es una herramienta para que la gente conviva de una manera sana y desarrolle diversas habilidades, además que influye positivamente en la salud física, mental y emocional de las personas; les ayudaría a expresarse, comunicarse y a tener una vida más activa.

PROPÓSITO

La existencia de una escuela de danza en la Colonia Agrícola Pantitlán en la Alcaldía Iztacalco permitiría a las personas de la comunidad relacionarse con este arte, reconocer su importancia y aprender distintas disciplinas dancísticas según sus gustos, lo que fortalecería y diversificaría el equipamiento cultural actual, además la escuela sería un área que sumaría al espacio público, generando zonas de encuentro y convivencia para los habitantes de la colonia.

OBJETIVO

Desarrollar un proyecto arquitectónico a través de la recuperación de un espacio subutilizado que permita a los habitantes de la colonia Agrícola Pantitlán practicar la danza, considerando las características y necesidades que esta actividad artística requiere; apoyando además con la creación de un espacio público para todas y todos que permita la recreación sana, la convivencia, inclusión y que posibilite la creación de comunidad.

FUNDAMENTACIÓN

La danza en México es parte importante de nuestra historia e identidad nacional, es un recurso que se ha utilizado como una representación de nuestra cultura. Según Claudia Carbajal (2017), en su artículo “85 años de la primera Escuela de Danza en México” de la revista electrónica *Imágenes* del Instituto de Investigaciones Estéticas, tras aparecer la primera escuela de danza en México dirigida por las hermanas Campobello, la escuela se interesaba por buscar un estilo único mexicano por medio del folklor, lo que sentó las bases para la educación dancística de nuestros días.

Según el Sistema de Información Cultural del Gobierno de México consultado en mayo de 2024, existen alrededor de 216 escuelas de danza en todo el país, en donde se prepara a bailarines y bailarinas para que puedan desarrollarse de manera profesional.

Infortunadamente, las escuelas no se encuentran distribuidas en todas las áreas de nuestro país, 62 de ellas se encuentran en la Ciudad de México y solo se distribuyen en las Alcaldías: Coyoacán, Benito Juárez, Álvaro Obregón, Cuauhtemoc, Tlalpan y Miguel Hidalgo, quedando fuera Iztacalco y con ello, la Colonia Agrícola Pantitlán, en donde la gente no tiene la posibilidad de asistir a clases de danza cerca de su casa.

En la Ciudad de México también existe la Red de Fábricas de Artes y Oficios (FAROS), son nueve centros distribuidos en las alcaldías y cuyo propósito es proporcionar clases de artes y oficios pero de una manera comunitaria e informal, las FAROS más cercanos a la colonia Agrícola Pantitlán son la FARO de Oriente y la FARO de Aragón, sin embargo por su lejanía serían de difícil acceso para la población de la colonia, se encuentran a 50 minutos en transporte público y en ninguno de ellos se imparten clases profesionales de danza.

Imagen 1: Faro de ORIENTE
(obtenida de culturacomunitaria.cdmx.gob.mx).

En cuanto a los Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES), en la Alcaldía Iztacalco se encuentran 12 puntos, uno de ellos dentro de la colonia, sin embargo no cuenta con clases de danza y los PILARES que si cuentan con ellas, además de estar lejos de la colonia, no lo hacen de una manera formal y profesional, más bien como una actividad de recreación y convivencia.

Imagen 2: Faro ARAGÓN
(obtenida de culturacomunitaria.cdmx.gob.mx).

Imagen 3: Curso PILARES baile (obtenida de pilares.cdmx.gob.mx).

Considerando estos factores, propongo diseñar una escuela de danza que apoye a los habitantes de la Colonia Agrícola Pantitlán a desarrollar el aprecio y la práctica de este arte, a través de un proyecto arquitectónico que se encuentre cerca de sus casas, en donde puedan profesionalizarse, realizar talleres o bailar por convivencia.

LA DANZA Y YO

La danza ha formado parte de mi vida desde que soy muy pequeña, la desarrollé formalmente por primera vez perteneciendo a una academia de hawaiiano cuando tenía cuatro años, en ese momento era una niña muy seria y que odiaba ser el centro de atención, pero contrario a lo que podría pensar, disfrutaba muchísimo el presentarme en el escenario y que mi familia me viera. Nos presentábamos en un teatro pequeño, recuerdo a un conjunto de mamás, incluida la mía, moviendo vestuarios, peinándonos, acomodando faldas y collares de papel crepé y poniéndonos un spray con brillos antes de salir a bailar. Esa Academia, que disponía como salón, el garage de la casa de la profesora, era un espacio muy pequeño, en el que nos formábamos en dos filas de frente a una pared forrada de espejos, no podía ir a clases con niñas de mi edad por los horarios que tenía en la escuela, por lo tanto tomaba clases con adolescentes siendo yo muy pequeña y aprendía sus coreografías independientes a las que yo iba a bailar con las niñas de mi edad. Recuerdo que en los ensayos generales donde nos juntaban a todos los grupos, yo bailaba las coreografías correspondientes de mi edad y luego desde la parte de atrás bailaba discretamente las de las niñas grandes. Bailé hawaiiano un aproximado de 8 años intermitentemente.

Imagen 4: Yo en clases de ballet a los siete años en la casa de la cultura de mi comunidad. (Fotografía de Claudia Jasso)

Cuando tenía 7 años, mi mamá me inscribió a clases de ballet en una casa de la cultura, ahí teníamos un salón con duela de madera, espejos en la mayoría de las paredes, ventanas grandes y barras para realizar los estiramientos, recuerdo que al salir de las clases mi mamá me dejaba jugar en unas resbaladillas y columpios que estaban en el patio de la casa de la cultura, el ballet fue parte de mi vida poco tiempo, pues por motivos de salud, ya no pude continuar practicándolo. Mis papás siempre procuraron que tomara clases extracurriculares y a mí siempre me interesaron las que tenían que ver con la danza, intenté practicar karate, tomar clases de repostería, pintura y computación, pero siempre tuve claro que lo que la danza me hacía sentir, no lo lograba ninguna otra disciplina.

Independientemente a mis clases extracurriculares de danza, el baile ha estado presente siempre en mi contexto familiar, me es imposible imaginar una fiesta sin que exista baile, mis papás me enseñaron a bailar cumbia y salsa desde los 6 años aproximadamente y no he asistido a una fiesta en donde no me levante a bailar, es algo que no me da pena hacer, que en verdad disfruto y que me llena el corazón.

A la par que estudiaba la secundaria, seguía tomando clases de hawaiiano; en los festivales que se organizaban en la escuela, siempre estaba involucrada en algún baile, ya fuera de mi grupo o alguno que yo proponía, por todas esas acciones, un profesor de educación física pudo notar mi interés por la danza y se acercó a mi mamá para comentarle que él podría ayudarme a entrar al Ballet de Amalia Hernández pues había pertenecido unos años atrás y veía en mí potencial para ser una bailarina. Yo tenía 12 años y aún estaba en momento de tener una preparación profesional; finalmente tomé la decisión de no practicar la danza de manera profesional y mejor continuar con mis estudios regularmente, porque una de mis metas era estudiar la universidad, algo que no hubiera podido hacer de haber aceptado integrarme al Ballet, o por lo menos, no al mismo tiempo que mi generación. A veces me pregunto ¿qué hubiera pasado si mi decisión hubiera sido la opuesta?.

Imagen 5: Yo en una exhibición de hawaiiano a los 14 años. (Fotografía de Faustino Flores)

Imagen 6: Yo a los nueve años en una exhibición de hawaiiano. (Fotografía de Faustino Flores)

Al ingresar a la Escuela Nacional Preparatoria, decidí tomar clases de danza española, fue mi clase favorita en la preparatoria y le ponía mucho empeño, practicaba en mi casa y disfrutaba los días en que sabía que iba a bailar, unos meses después la profesora me invitó a formar parte del grupo representativo de mi prepa, implicaba ensayos extras, vestuario e ir a diferentes lugares a presentarnos, estoy muy agradecida por esa oportunidad que se me presentó porque fue donde he sentido realmente lo que podría significar ser una bailarina profesional, me presenté en distintos recintos de importancia, en donde había camerinos super espaciosos, los escenarios eran enormes, la iluminación era muy estudiada y junto con la escenografía y música ayudaban a que la experiencia fuera aún más emocionante.

La danza para mí significa felicidad, disciplina y amor, la emoción que se siente justo antes de salir al escenario para presentarse, cuando caminas de puntillas para que no se escuchen tus pisadas antes de colocarte en posición. Había olvidado la emoción que sentía al salir en un teatro pequeño donde esperaba ver a mi papá tomando fotos con su cámara que llevaba a todas partes, hasta que caminé en la Sala Miguel Covarrubias en el Centro Cultural Universitario.

Recordé lo que era sentir que el corazón se te iba a salir, incluso que las piernas te temblaban un poco, mi papá estaría grabando ahora con un celular sentado en alguna de las butacas, pero no solo eso, sabía que había 700 desconocidos que habían pagado un boleto, esperando que les hiciéramos sentir algo, es una emoción que desearía todos experimentaran alguna vez.

A mis 22 años, decidí volver a tomar clases de hawaiiano, después de no practicarlo por 8 años, pude volver a recordar lo que es bailar, sorprenderme por la memoria muscular de mi cuerpo, seguir una coreografía, practicar y cansarme; desafortunadamente tuve que dejarlo por mis actividades ahora laborales, pero sé que seguiré bailando en todas las fiestas, en la calle, en donde exista la oportunidad y cuando llegue el momento en que no me sea posible, bailaré en mi mente, la danza es algo que llena mi corazón.

Imagen 7: Yo a los 17 años en la explanada de mi prepa cuando formaba parte del grupo representativo de Danza Española de la Escuela Nacional Preparatoria 2. (Fotografía de Xiomara Calderón)

Imagen 8: Yo a los 17 años en la Semana de las Artes en el Centro Cultural Universitario de Tlatelolco. (Fotógrafía tomada por representante del CCU Tlatelolco)

CAPÍTULO I. LA DANZA EN EL MUNDO

Imagen 9: Gang Hao, Unsplash (obtenida de cinconoticias.com).

1.1 DEFINICIÓN DE LA DANZA

La danza es un arte que expresa y comunica, a través de la interpretación del bailarín o bailarina, capaces de hacer movimientos con cierta técnica y siguiendo una coreografía; teniendo como único instrumento su propio cuerpo, sin olvidar las expresiones faciales y el acompañamiento con elementos como: el vestuario, maquillaje, escenografía, música e iluminación que apoyan a que la puesta en escena sea aún más hermosa.

La danza puede manifestarse de manera grupal o individual, con distintos géneros y en diferentes niveles de profesionalización, pero siempre siendo bella y efímera, al igual que el teatro, solo puedes apreciar una vez esa puesta en escena y aunque se repita en otra función, nunca será igual, es esa característica lo que la hace sentir tan viva e irrepetible.

Aunque la danza siempre se relaciona con la música, no son elementos inseparables, algunas danzas no necesitan de un acompañamiento musical, aunque sí del ritmo, uno de los elementos fundamentales según Serge Lifar: "La danza no fue únicamente la primogénita de las artes; fue también la más expresiva, la más comunicativa, la más accesible. La danza es un arte emotivo por excelencia, un arte autónomo y que puede manifestarse libre de todo acompañamiento musical, el ritmo es el elemento principal de la danza." (Serge Lifar,1973) [1]

Imagen 10: Un regalo soviético. Rusia. (obtenida de balletomanos.com).

Los avances en la música han interferido en la manera en que se popularizan los ritmos y la danza, es por eso que podemos ver a mexicanos bailando danzas que no son originarias de nuestro país.

La danza ayuda a que los pueblos se expresen a través de los tiempos, es una manera de comunicarnos, es como si las personas "habláramos" con el cuerpo cuando danzamos.

1. Serge Lifar, La danza. (España: Labor, 1973), 22-27

A pesar de que se haga la distinción entre la danza y el baile, considero que ambos son sumamente valiosos, comunicativos y bellos, ambos pueden perfeccionarse y lo más importante: ambos comunican, aunque de distinta manera, Alberto Dallal lo explica como que “Existe una marcada diferencia entre la danza y el baile. La primera posee un origen y por tanto una serie de motivaciones de naturaleza religiosa y se ejercita durante las ceremonias; la danza es dueña de una coreografía muy propia y la monta y transmite un “maestro” que la “sabe” de la misma manera que un coreógrafo monta una pieza de ballet. El baile, en cambio, es una acción, una actividad de tipo social, jamás se enseña por medio de un “maestro” sino que se aprende por imitación. En la danza interviene la tradición; en el baile la espontaneidad.” (Alberto Dallal,1986)[2]

Cuando pienso en una puesta en escena de Amalia Hernandez en el Palacio de Bellas Artes, puedo sentir emoción y recordar los coloridos vestuarios, los cambios de luces, la cantidad de bailarines que parecieran ser uno mismo, perfectamente sincronizados, también recuerdo al Ballet Nacional presentándose en la Sala Miguel Covarrubias, con bailarinas que parecieran ser iguales, con una perfección que hasta pareciera ser fácil lo que ellas hacen, puedo recordar las escenografías, el maquillaje, los tutús y los tocados en el cabello, esas dos funciones de danza que he tenido la oportunidad de presenciar, han sido de las cosas más hermosas que he visto en mi vida.

En contraposición me pongo a pensar en cuando he visto baile callejero, a los adultos mayores practicando algún baile de su época en los kioscos, tan sonrientes y felices, a mi familia bailando sin la menor de las penas en el patio de la casa de mi abuela, a mi papá bailando en el supermercado porque pusieron una buena canción o a la niñez bailando en los festivales del día de las madres; aunque exista una diferencia abismal entre los dos conceptos, los valoro por igual; entiendo que no son lo mismo, pero me es imposible decir que uno es mejor que el otro, cuando los dos me hacen erizar la piel.

Imagen 11: Baile popular en plazas públicas, México (obtenida de la-lista.com).

Considero que en la danza logras conectar con algo más allá del cuerpo, con el alma; como escribía José Vasconcelos, la “Danza es materia en movimiento hacia el espíritu. En la danza se marca con claridad el proceso del arte desde el goce exterior de la forma (lo apolíneo), el goce interior de las pasiones (lo dionisíaco) y la regeneración del movimiento, en superación del alma (danza litúrgica).” (José Vasconcelos,1945)[3]

2.Alberto Dallal, La danza en México. (México: Instituto de Investigaciones Estéticas,1986), 42.
3.José Vasconcelos, Estética. (México: Ediciones Botas,1945), 427.

1.2 ORIGEN DE LA DANZA

Imagen 12: Pintura rupestre de danzantes en ritual sobre la presa (obtenida de cagt.es).

La danza existe desde que el ser humano tuvo la necesidad de comunicarse y expresarse, tanto con sus semejantes como con la naturaleza. El desarrollo histórico de la danza está relacionado con la función social que ha desempeñado en cada época. La danza fue reconocida por primera vez como arte por los griegos, que le dedicaron en su mitología a una musa: Terpsícore. "Para los griegos, la danza no era ni podía ser algo individual y único, sino que era algo colectivo, que se empleaba en la preparación de la guerra o en el culto a los dioses." (Francisco Flores,1990) [4]

En la Prehistoria, la danza era una manifestación de carácter étnico. A través de ella se invocaba a la naturaleza y se representaba a los diferentes elementos naturales para ejercer el control sobre ellos. Se danzaba para sacrificios, se danzaba imitando a los animales para atraerlos, también alrededor de los ancianos para captar su sabiduría.

En la Edad Media el culto al cuerpo pasó a un segundo plano, algunas danzas eran consideradas pecaminosas, las consideraban un obstáculo para la salvación del alma. La Iglesia Católica rechazaba a la danza porque la consideraba una actividad sexual y de lujuria, aunque por otro lado, la incorporaba en los cultos de las fiestas cristianas para ritos específicos y poder cristianizar a través de ella.

"En el Renacimiento empiezan a ignorarse las prohibiciones de la iglesia y renacen las artes. Las cortes italianas y francesas se convirtieron en centros de nuevos desarrollos de danza a escala social que permitieron la proliferación de las celebraciones y festividades. A su vez, la danza se convierte en objeto de estudios serios y actividad para grupos intelectuales". (José Vasconcelos,1945) [5]

La danza deja de ser una actividad sólo para convivir y festejar, se convierte en una disciplina, en la que existe una técnica, ciertas formas y movimientos, se profesionaliza y se toma en cuenta como una disciplina de interés que puede estudiarse, a excepción de las danzas autóctonas, que poco a poco se han ido perdiendo.

4. Francisco Flores, Fiestas de pueblo. (España: Universidad de Murcía,1990), 78.
5. José Vasconcelos, Estética. (México: Ediciones Botas,1945), 427.

“El primer ballet surge en Francia entre el siglo XIV y XVI porque formaba parte de todas las ceremonias solemnes, religiosas o civiles y de todas las festividades. La enseñanza formal y académica de la danza fue iniciada con la creación de la primera Academia Real de la Danza en 1661. En los años siguientes el ballet se convirtió en una disciplina artística habitual y se adaptó a los cambios de la época.” (Ana Abad,2012) [6]

A finales del siglo XIX, los espectáculos de ballet comienzan a descender notoriamente, a excepción de Rusia, que mantenía un alto nivel gracias al trabajo del coreógrafo francés Marius Petipa, quien era el director de coreografía del Ballet Imperial Ruso y autor de los famosos Ballets de Tchaikovsky: El cascanueces, La Bella Durmiente, El Lago de los Cines; ballets que siguen presentándose en varios países.

Para el siglo XX, empiezan a romperse las tradiciones de la danza, se comienza a buscar nuevas técnicas, la improvisación e incluso relacionarse más directamente con el espectador, en “la danza del siglo XX se disgrega en una infinidad de tendencias estéticas e ideológicas que se suceden rápidamente con un carácter claramente innovador e interdisciplinar.” (2017) [7]

Imagen 13: Clara Maroto (obtenida de endantza.es).

A través de los años, la gente ha buscado su propia forma de expresión y comunicación a través de la danza, por eso es que existen tantas maneras de danzar; algunas más populares que otras y con una preparación distinta, con formas diferentes e interpretaciones. Llama mucho mi atención, cuando los coreógrafos dan la libertad a los bailarines de expresar lo que sea que estén sintiendo, considero que esas improvisaciones lo hacen aún más humano, no quisiera demeritar la gran capacidad que se necesita para seguir una coreografía, pero me parece igual de respetable ver a alguien que está danzando y coreografiando en tiempo real, logrando que se vean los movimientos fluidos y lo más importante: lograr transmitir alguna emoción.

A inicios del siglo XXI se destaca el auge de las actividades relacionadas con las coreografías gracias al apoyo de la difusión en las TIC, que proporcionan nuevas formas de expresión, difusión y evolución tecnológica, apoyando a que las puestas en escena y las formas de enseñanza se transformen, un ejemplo de ésto es cuando las escuelas proponen clases o presentaciones de manera virtual, aunque considero que al hacerlo así, se pierde mucho de la técnica y magia que se tiene en modalidad presencial.

6. Ana Abad, *Historia del ballet y de la danza moderna*. (España: Alianza, 2012).
7. “Historia de la Danza. El siglo XX.”, Danza Ballet, 21 de agosto de 2017, https://www.danzaballet.com/historia-la-danza-vol-ii-siglo-xx/

1.3 ALGUNOS GÉNEROS DANCÍSTICOS

Los géneros dancísticos son la forma en que la danza se clasifica, dependiendo de sus características específicas: su intención simbólica, el ritmo, la coreografía, lugar de origen y el momento histórico. A la danza se le divide en cuatro grandes géneros dancísticos: la danza clásica, moderna, contemporánea y folklórica o regional; cabe mencionar que cada una tiene subdivisiones, haciendo danzas cada vez más variadas.

DANZA CLÁSICA / SIGLO XV

La danza clásica tiene su origen en los bailes de salón europeos que buscaban entretener a la nobleza. El mayor exponente de la danza clásica es el ballet, que requiere de gran fuerza, flexibilidad, disciplina y coordinación, ya existen pasos y posiciones bien definidas que requieren de mucha práctica para su correcta ejecución.

Imagen 14: Danza Clásica (obtenida de liderejecutivo.mx).

Los bailarines y bailarinas de ballet, se involucran con esta danza desde muy pequeños para lograr cubrir las necesidades de la misma; que cabe mencionar también exige cierto peso y talla, aunque esto no debería ser así, es un requisito que discrimina y que algunas veces pone en riesgo a las y los bailarines, orillándolos muchas veces a sufrir de trastornos alimenticios, como si una persona que no es delgada en extremo no pudiera danzar profesionalmente o tuviera que hacerlo a las sombras.

Imagen 15: Danza Clásica (obtenida de factoriaestudio.es).

El calzado característico del ballet son las puntas, unas zapatillas en donde se sube la bailarina o el bailarín para realizar saltos, pasos y posturas, se necesita de gran entrenamiento para lograrlo y el uso frecuente de éstas provocan heridas y que los pies sufran deformaciones.

DANZA FOLKLÓRICA O REGIONAL

“Este género dancístico nace de la cultura de cada pueblo, están arraigados a una región en específico y a sus tradiciones. Hay algunos subgéneros que se han popularizado tanto, hasta llegar a nivel mundial, como ejemplo tenemos al tango, el flamenco, la danza árabe, entre otros.” (Pedro Tovar,2023) [8]

La danza folklórica mexicana tiene un abanico muy grande, en gran medida por la dimensión de nuestro país y la diversidad que existe; es conocida a nivel mundial, en gran parte, gracias a las presentaciones del Ballet de Amalia Hernández, pues han llevado al mundo muestras de nuestra danza, aunque también es importante mencionar que muchas se han modificado con el fin de que sean más llamativas y ofrecer un espectáculo a los extranjeros.

Imagen 16: Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández; décadas de retos y triunfos (obtenida de 24-horas.mx).

Dentro de este género dancístico, existen coreografías específicas que representan a estados de la República Mexicana, tal es el caso del Jarabe tapatío en Jalisco, la Danza de los viejitos en Morelia, la Polka Norteña en Coahuila, Nuevo León, Chihuahua y Tamaulipas, el Son Jarocho y el Huapango en Veracruz, la Danza del venado en Sonora, la Danza de la Conquista en Colima, la Danza de los Parachicos en Chiapas, la Danza de los zoplotes en Guerrero, la Danza de los chinelos en Morelos y la Jarana en Yucatán, por mencionar algunos.

DANZA MODERNA

Comienza a principios del siglo XX rompiendo todos los esquemas de la danza clásica y sus variaciones, surge como una alternativa al ballet clásico, se caracteriza por darle al bailarín más libertad en sus movimientos e incluso una interpretación propia que va surgiendo según el estado de ánimo, visión, ideas y las intenciones del bailarín.

Independientemente de esa libertad, también tiene un método de enseñanza en el que se comienza dando una explicación de manera colectiva, siendo la observación e imitación por parte de los alumnos las bases para desarrollarla, otro elemento

8. Pedro Tovar, “*Géneros dancísticos*”, Lifeder, 16 de enero de 2023, https://www.lifeder.com/generos-dancisticos/

importante es la enseñanza recíproca, en donde el alumno corrige su propia técnica a través de la observación hacia sus compañeros.

Esta metodología puede aplicar en cualquier tipo de danza que escojamos, aunque en algunas suele ser más estricto el entrenamiento, como en el caso del ballet donde existen posturas estrictas que deben seguirse, al contrario de la danza contemporánea donde se permite la improvisación.

Imagen 17: Hip Hop (obtenida de clapps.com.ar).

Un ejemplo de danza moderna es el hip hop, originario de los Estados Unidos de América en donde se mezclan pasos de jazz, breakdance y ritmos afro, haciendo movimientos intensos y maniobras en donde se sostiene todo el cuerpo con los brazos. Otro ejemplo es el electrodance originario de Francia, en donde predominan los movimientos marcados por los brazos, las manos suelen interactuar entre ellas y deslizarse al mismo tiempo que la cadera gira y las piernas se flexionan.

Además de estos ejemplos, existen numerosas danzas modernas que se han globalizado y mezclado con otras danzas regionales, creando secuencias originales y nuevos subgéneros.

DANZA CONTEMPORÁNEA / SIGLO XX

En este género dancístico el bailarín o bailarina se expresan utilizando movimientos y posiciones propios del ballet clásico combinándolos con movimientos corporales modernos, con el fin de encontrar una expresión más natural del movimiento, especialmente los bailarines contemporáneos buscan expresar sentimientos de una manera muy intensa, son muy expresivos facialmente y sus movimientos son grandes.

Imagen 18: Alumnos del CEDAM, España (obtenida de espaciocedam.es).

Dentro de sus características principales está que se baila sin algún calzado, hay cambios efusivos en la ejecución y el vestuario es muy ligero con motivo de apoyar un desplazamiento libre del cuerpo.

Este género surge por la necesidad de crear movimientos más libres y con menos restricciones como lo era la danza clásica.

CAPÍTULO II. LA DANZA EN MÉXICO

Imagen 19: "DANZAS DE MÉXICO" (obtenida de viajabonito.mx).

México es un país con una gran riqueza cultural, donde la danza ocupa un lugar privilegiado, somos una sociedad que practica la danza de manera amateur y también profesionalmente, en la mayoría de hogares mexicanos, cuando se planea una fiesta no puede faltar la música “para bailar”, e incluso sin música, es suficiente con que alguien comience a aplaudir y se escuche la “bulla” para que alguien comience a poner en práctica sus mejores pasos.

Nuestra danza ha pasado por transformaciones, iniciando por la danza prehispánica originaria de nuestro territorio y transformándose tras la Conquista Española cuando se dan a conocer las danzas europeas.

Se han creado distintas escuelas de danza y existió una lucha por crear la nueva danza mexicana, solamente que ha sido un proceso complejo ya que ésta no permanece estática, evoluciona y se transforma día con día.

2.1 DANZA PREHISPÁNICA

En México antes de la llegada de los españoles, la danza se practicaba con fines rituales, era una actividad sagrada que exigía la perfección, ya que era un vínculo entre las deidades y fuerzas que vigilaban la vida terrenal y no-terrenal de los indígenas, una relación entre lo ritual y lo estético.

Los aztecas al ser politeístas, creían en un Dios llamado Macuilxóchitl, “dios joven que no solo representaba la vitalidad de los árboles, plantas y flores en su constante renacer y crecimiento sino que simbolizaba y relacionaba los sentimientos amorosos con las manifestaciones del canto, la música y la danza.” (Alberto Dallal,1986)[9]

Imagen 20: Entrega de presentes. 2008. Foto de Ramiro Valencia. (obtenida de centrohistorico.pueblacapital.gob.mx).

Quienes sabían danzar, eran considerados “Toltécatl”, es decir, un artista, para los indígenas el guerrero además de ser un hombre de lucha era un danzante que merecía la admiración del pueblo. La danza indígena era una tradición, aunque para profesionalizarla se requería pertenecer a un gremio o una clase social, así tendrías el privilegio de recibir la enseñanza que era muy estricta, era tal el nivel de perfección que se

9.Alberto Dallal, La danza en México. (México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 1986), 15.

exigía, que la autoridad tenía la libertad de castigar con la muerte si no se seguía la coreografía previamente planteada, porque era considerado una falta grave.

La danza era una actividad sumamente apreciada por las comunidades, no lo consideraban algo cotidiano, para ellos era mucho más que un arte, Alberto Dallal en su libro: *La danza en México,* lo describe como "un ejercicio sagrado que hacía una comunicación colectiva".

2.2 DANZA EN LA COLONIA

Tras la conquista española, la danza pasa de ser una actividad religiosa y ritual a transformarse en una actividad popular, espontánea y didáctica. Los españoles consideraban a las danzas prehispánicas como una actividad pecaminosa, las autoridades católicas determinaron que estas danzas debían ser supervisadas y reglamentadas para que no dieran pie al pecado, incluso se optó por adecuarlas y dirigirlas hacia la adoración del Dios y de los santos.

A su vez se introducen poco a poco las danzas populares europeas que han crecido y se han transformado, se comienzan a establecer compañías profesionales de danza, en donde se especializaba la práctica.

Al igual que en la época prehispánica los especialistas en este arte eran sumamente respetados y admirados, con la diferencia de que en la época prehispánica tienen un sentido sagrado y en la Colonia ya no.

Los cronistas de la Conquista fueron muy importantes para que conociéramos acerca de las danzas prehispánicas, pues las describen con gran detalle, a pesar de sus prejuicios religiosos. Algo que me parece importante mencionar y que es muy importante para nuestra historia e identidad como mexicanos, es el hecho de que sentimos arraigo e identidad con ambas culturas y raíces, tanto la indígena como la española y las mezclas y transformaciones que existen entre ellas.

Imagen 21: Época colonial (obtenida de timetoast.com).

2.3 DANZA DEL SIGLO XIX A NUESTROS DÍAS

Desafortunadamente la danza no es accesible para todos, la gran mayoría de los bailarines pertenecen a la clase media, se empezaron a crear etiquetas con respecto a los géneros dancísticos y se llegó a considerar como un signo de distinción el hecho de que las personas tomaran clases de baile, por el mismo hecho de que es un lujo el pertenecer a alguna academia o escuela de danza.

También se hizo una distinción entre lo que es el baile y la danza, mientras que el baile es considerado una actividad de tipo social y que se aprende por imitación, la danza viene de la tradición, le pertenece una coreografía y la transmite un especialista en el tema. Josefina Lavalle, Directora del Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana en 1982, hace la distinción de la siguiente manera: “En la danza interviene la tradición; en el baile la espontaneidad, la alegría, el afán gregario (por ello casi siempre se transmite en parejas).” (Alberto Dallal,1989) [10]

Poco a poco la sociedad fue aprendiendo a valorar la danza, a practicarla, profesionalizarla y utilizarla como un medio de comunicación, de unión y de arte en diferentes regiones de nuestro país, es por esto que tiene sentido que vaya evolucionando y adaptándose, tal y como lo hace el entorno.

En México, es una tradición utilizar el espacio público para llevar a cabo espectáculos dancísticos como parte de las actividades de la comunidad, por ejemplo, cuando las personas mayores se reúnen y bailan en los kioskos o cuando existe algún día festivo y en las explanadas de las alcaldías se organizan bailes, también es una actividad que acostumbramos en fiestas y reuniones.

2.4 LA MUJER EN LA DANZA MEXICANA

En la danza la mujer no se ve discriminada por su género, al contrario, tiene protagonismo y es una disciplina en la que no se le juzga por pertenecer, a diferencia de varias profesiones, oficios y artes, en donde es minimizada, cuestionada, no es tomada en cuenta y es violentada económicamente.

Los papeles que desempeñamos hombres y mujeres en distintas actividades resultan de gran importancia independientemente del género; desafortunadamente, en el caso de la danza y en ciertos géneros dancísticos es más numerosa la presencia de las

10. Alberto Dallal, La danza en México Segunda Parte. (México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 1989), 23.

mujeres y digo desafortunadamente porque la estadística no es necesariamente por una falta de interés de los hombres, si no porque en la educación de nuestro país existen ciertos prejuicios ante los hombres que practican la danza, ellos tienen que pelear contra obstáculos, en su mayoría por la violencia de género y por los roles que la sociedad equivocadamente asigna a las actividades con las que “deben” o “pueden” relacionarse hombres y mujeres.

Martha Bracho, fundadora de la Academia de Danza de la Universidad de Sonora, empezó a enseñar danza moderna en Hermosillo, era una tarea complicada ya que no se conocía sobre este género dancístico en el lugar, además de que las alumnas tenían ciertas prohibiciones por sus costumbres, ella relata en una entrevista a Alberto Dallal que cuando les pregunta a sus alumnas por sus pantalones para poder comenzar a ensayar, ellas responden que los traen abajo de la falda y al solicitarles que se las quitaran, ellas responden que sus papás se los tienen prohibido, aún cuando ella había pensado como estrategia los pantalones porque sabía que no podrían usar mallas.

En la danza clásica en ocasiones se le considera al hombre como un apoyo de la bailarina, ayudándola a girar, sosteniéndola o cargándola; si pensamos en la danza folklórica por ejemplo, cuando se baila en parejas, las mujeres son quienes lucen el vestuario más grande y colorido, dejando a los hombres en segundo plano.

Imagen 22: Ballet Nacional de Cuba (obtenida de prensa-latina.cu).

En contraposición con la danza prehispánica, donde los protagonistas eran los hombres, las mujeres solamente danzaban en grupo de una manera reiterativa, las crónicas de la conquista narran, que cuando era necesario un papel femenino, había hombres que se caracterizaban para interpretarlo.

Independientemente del género, la danza debería ser para todas las personas que estén interesadas en ella, obteniendo el papel de las coreografías quien mejor lo pueda interpretar según sus habilidades, preparación y aptitudes. Poco a poco los hombres han podido formar parte de este bello arte de una manera más libre, pero me gusta pensar que en un futuro hombres y mujeres podremos tener acceso a la educación de la danza de una manera despreocupada y sin prejuicios.

CAPÍTULO III. PRINCIPALES ESCUELAS DE DANZA EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Imagen 23: "ESCUELA DEL BALLET FOLKLÓRICO DE AMALIA HERNÁNDEZ" (obtenida de balletfolkloricodemexico.com.mx).

Desde los inicios de la formalización de la danza, fue muy complejo inaugurar las escuelas y una vez instaladas no eran populares ni accesibles para la población, además la enseñanza era impartida por maestros extranjeros en un inicio, pues eran quienes contaban con la preparación, ésto se modificó una vez que el primer grupo de bailarinas mexicanas lograron graduarse e impartir la educación en sus propias academias.

En algunas familias mexicanas, dedicarse a la danza es considerado como una carrera de poco profesionalismo o de “hobbie”, cuando es todo lo opuesto, se requiere de gran preparación desde temprana edad para lograr convertirse en bailarín o bailarina profesional.

Las escuelas que son particulares, además de abrir posibilidades de práctica a más personas por el hecho de que no son necesarios numerables requisitos, o que la preparación es básica en comparación con una escuela o ballet de renombre; se debe tomar en cuenta también que la enseñanza de la danza es un tema muy delicado que no puede tomarse con poca seriedad, ya que necesita de métodos, experiencia y conocimientos de quienes la imparten, debido a que con una práctica incorrecta pueden presentarse lesiones, por ejemplo si no existe un calentamiento, estiramiento adecuado o la ejecución correcta.

Existen en realidad muchas escuelas dedicadas a diferentes géneros dancísticos, tanto públicas como privadas, con diferentes niveles de profesionalización, así como Centros Culturales de importancia en donde parte de sus actividades son la enseñanza de la danza, tal es el caso del Centro Cultural Ollin Yoliztli. Sin embargo, en esta ocasión hago un breve recorrido por aquellas que se han dedicado exclusivamente a la danza, que han tenido importancia nacional por su historia y que son representativas de nuestro país en el mundo.

A continuación las enlisto junto a sus fechas de apertura e información general obtenida de sus páginas de internet oficiales:

Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello	**1943**
Academia de la Danza Mexicana	**1947**
Ballet Nacional de México	**1948**
Escuela del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández	**1961**
Compañía Nacional de Danza	**1963**
Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea	**1977**
Danza Libre Universitaria	**1979**

3.1 ESCUELA NACIONAL DE DANZA NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO

Es fundada en 1943 nombrada como Ballet de la Ciudad de México por las hermanas Campobello, buscaban incorporar el tema mexicano a la técnica clásica, el ballet quedaría disuelto cuatro años más tarde, pero seguiría funcionando en las Instalaciones de la Escuela Nacional de Danza.
Se constituyó como un espacio para la educación, creación y producción artísticas, la Licenciatura es en Educación Artística y se orienta hacia la Danza contemporánea, española o folklórica, esto quiere decir que se orienta hacia la formación de profesores de danza, hasta la actualidad. También imparten talleres de danza gratuitos que son impartidos por los estudiantes de último año.

3.2 ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA

Surge en 1947 en la Iglesia de San Diego como una alternativa a la Escuela Nacional de Danza pues ésta última no satisfacía las demandas y necesidades de la época, aunque por sus instalaciones no era apropiada la enseñanza. La Academia de la Danza Mexicana fue fundada por Ana Mérida con la colaboración de Guillermina Bravo, ambas siguieron preparando a los primeros grupos de bailarines y bailarinas que ingresaron teniendo una preparación de danza clásica transmitida por las hermanas Campobello, dos mujeres que también dedicaron gran parte de su vida a la enseñanza de esta disciplina.

3.3 BALLET NACIONAL DE MÉXICO

Fue fundado en 1948 bajo la dirección de Guillermina Bravo, fue un ballet de gran importancia para la danza moderna y contemporánea en América Latina, marca un hito en la historia de la danza, ya que logró mantenerse viva y creativa por muchos años. La directora, Guillermina Bravo, fue galardonada en 1979 con el Premio Nacional de Artes que por primera vez era entregado a una mujer.

"En 1969 el Ballet Nacional de México inicia los trabajos de un centro que habría que preparar a bailarines y coreógrafos provenientes del mundo estudiantil (de la clase media), a partir de una edad adecuada y con el proyecto de dedicarse profesionalmente a la danza." (Alberto Dallal,1986) [11]

11. Alberto Dallal, La danza en México. (México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 1986), 180.

3.4 ESCUELA DEL BALLET FOLKLÓRICO DE MÉXICO DE AMALIA HERNÁNDEZ

Es la compañía privada de danza más grande del país, comenzó con un grupo pequeño de bailarinas, bajo el patrocinio del Instituto Nacional de Bellas Artes, en 1961 se crea la Compañía de Ballet, también radica su importancia en que realiza presentaciones en el extranjero.

También es un ballet criticado por las adaptaciones que se han realizado a algunas coreografías a fin de que sean un espectáculo y el hecho de que a pesar de sus ingresos elevados no han optado por hacer un centro de investigación sobre la danza.

3.5 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Al inicio nombrado Ballet Clásico de México, se inauguró en 1963, fue la fusión del Ballet Concierto, dirigido por Felipe Segura y Ballet de Cámara, dirigido por Nellie Happee y Tulio de la Rosa, integra a la danza clásica con la contemporánea.
En 1974 es cuando se establece como Compañía Nacional de Danza, buscan preservar la tradición de los Ballets Clásicos y al mismo tiempo enriquecerse con obras contemporáneas y ayudar a la formación de bailarines en México.

Imagen 24: El lago de los cisnes (obtenida de companianacionaldedanza.inba.gob.mx).

3.6 ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Es una escuela que sigue vigente a nuestros días, ubicada en uno de los edificios del Centro Nacional de las Artes, tiene más de cuarenta años de historia, siendo parte de la preparación profesional de bailarines de danza contemporánea y clásica, así como de docentes y coreógrafos.

Es una escuela que ha buscado el reconocimiento internacional también, buscan que los bailarines y bailarinas se integren al campo profesional rápidamente ya sea en compañías, instituciones educativas y proyecciones artísticas.

Sus antecedentes son las clases que impartía Hipólito Zybine, un bailarín ruso que residía en nuestro país, él ayudó a la formación de un grupo de jóvenes mujeres interesadas en la disciplina, Olga Escalona comenta en una entrevista que le realizó Felipe Segura, que las clases al inicio se impartía en un salón que aún tenía mobiliario propio de clases de teoría, que ahí practicaban las jóvenes, hasta que en el año 1930 la escuela se somete a una remodelación donde se abastece de espejos y barras.

Imagen 25: Escuela Nacional de Danza (obtenida de sic.cultura.gob.mx)

Es nombrada como Escuela Nacional de Danza en 1932, con la dirección de Carlos Orozco Romero y Carlos Mérida, buscaban que la escuela imprimiera un sello de "expresión nacional", pues era una escuela que formaba parte del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, debía ser una escuela que nos identificara como país, se proporcionarían conocimientos y adiestramientos básicos para crear una danza mexicana. Dos años después de su nombramiento, se realiza la primera presentación de los alumnos en un Festival de Danza Mexicana que se lleva a cabo en el Teatro Hidalgo.

3.7 DANZA LIBRE UNIVERSITARIA

Se crea en 1979 como una dependencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, era dirigido por Magda Montoya, en este mismo año se crea el Departamento de Danza, que no solo se encargaría de la calendarización y planeación de los espectáculos, sino también de la enseñanza de la danza.

Actualmente la UNAM cuenta con una Dirección de Danza, encargada de impulsar proyectos artísticos, enseñanza y demás actividades que ayuden a la difusión de la danza, de una manera diversa e incluyente, relacionando todos los géneros dancísticos y formas de expresión artística.

Imagen 26: Prácticas escénicas Talleres Libres y Recreativos (obtenida de cultura.unam.mx).

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE SITIO

Imagen 27: ALCALDÍA IZTACALCO (obtenida Google Earth)

Imagen 28: COLONIA AGRÍCOLA PANTITLÁN (obtenida Google Earth)

4.1 HISTORIA DE LA COLONIA AGRÍCOLA PANTITLÁN

La información sobre la fundación de la Colonia Agrícola Pantitlán es escasa, derivado de la revisión cartográfica es posible concluir que está asentada en lo que antes era el lago de Texcoco, investigando en distintas fuentes, encontré el perfil de Carlos Estrada, un usuario en una red social que escribe lo que su papá le relataba sobre la historia de la Colonia y describo a continuación algunos datos compartidos por él.

Su fundación fue en el año de 1920 con el nombre de “Valle del Paraíso”, nombre que sería sustituido por Agrícola Pantitlán en 1930. Carlos describe que la colonia se inundaba en temporadas de lluvia y como no existía pavimentación ni infraestructura de desagüe, los pobladores hacían caminos de tierra para poder transitar, dejando el agua con la imagen del reflejo de lo existente y haciendo que algunos la llamarán la colonia de los espejos.

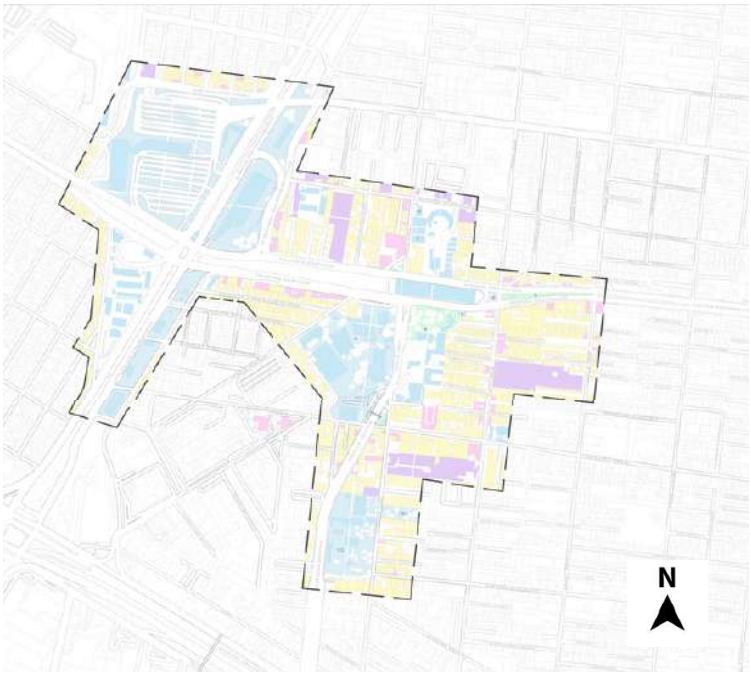
A inicios del siglo XX, en los terrenos que integran lo que hoy es la colonia, por la falta de construcciones se hacían remolinos de polvo que cubrían grandes áreas, por lo que el gobierno optó por que los terrenos comenzaran a ser de uso agrícola, de ahí el primer nombre de la colonia, tomaron esta decisión esperando que fuera un área productiva para la agricultura y que no se produjeran los remolinos, lo que no consideraron fue que por el salitre del suelo no era un área apta para el cultivo, así que de colonia agrícola solo quedó el nombre.

En cuanto a Pantitlán proviene de un vocablo náhuatl que significa “entre banderas”, en la zona que hoy conocemos como Peñón de los Baños existió un remolino de agua que resultaba peligroso para quienes navegaban y los pobladores para advertir a los navegantes de las canoas colocaron postes con banderas como advertencia, de ahí el nombre Pantitlán para la zona.

Hacia 1930 comienza un proceso de urbanización e industrialización constante pero lento, en el que aumenta la densidad de población, comienza la formación de áreas habitacionales e industriales, dando lugar a grandes predios para fábricas. Con el paso de los años y la urbanización, comienzan a surgir problemas de inseguridad y caos vehicular, los habitantes buscando reducir estas problemáticas, realizaron el cierre de calles, para convertirlas en solo tránsito local, lo que desató inconformidad para los operadores del transporte público. Si observamos un plano de la colonia, podremos ver esta gran cantidad de calles cerradas, lo que a veces complica la movilidad, pues los recorridos para hacer un giro o salir a una calle específica se vuelven más largos por ser la única alternativa.

Para 1981 se inaugura el Metro Pantitlán que es una de las estaciones del transporte colectivo más transitadas, lo que trajo consigo más flujo de transporte público, pero también una mayor conectividad para las personas de la colonia.

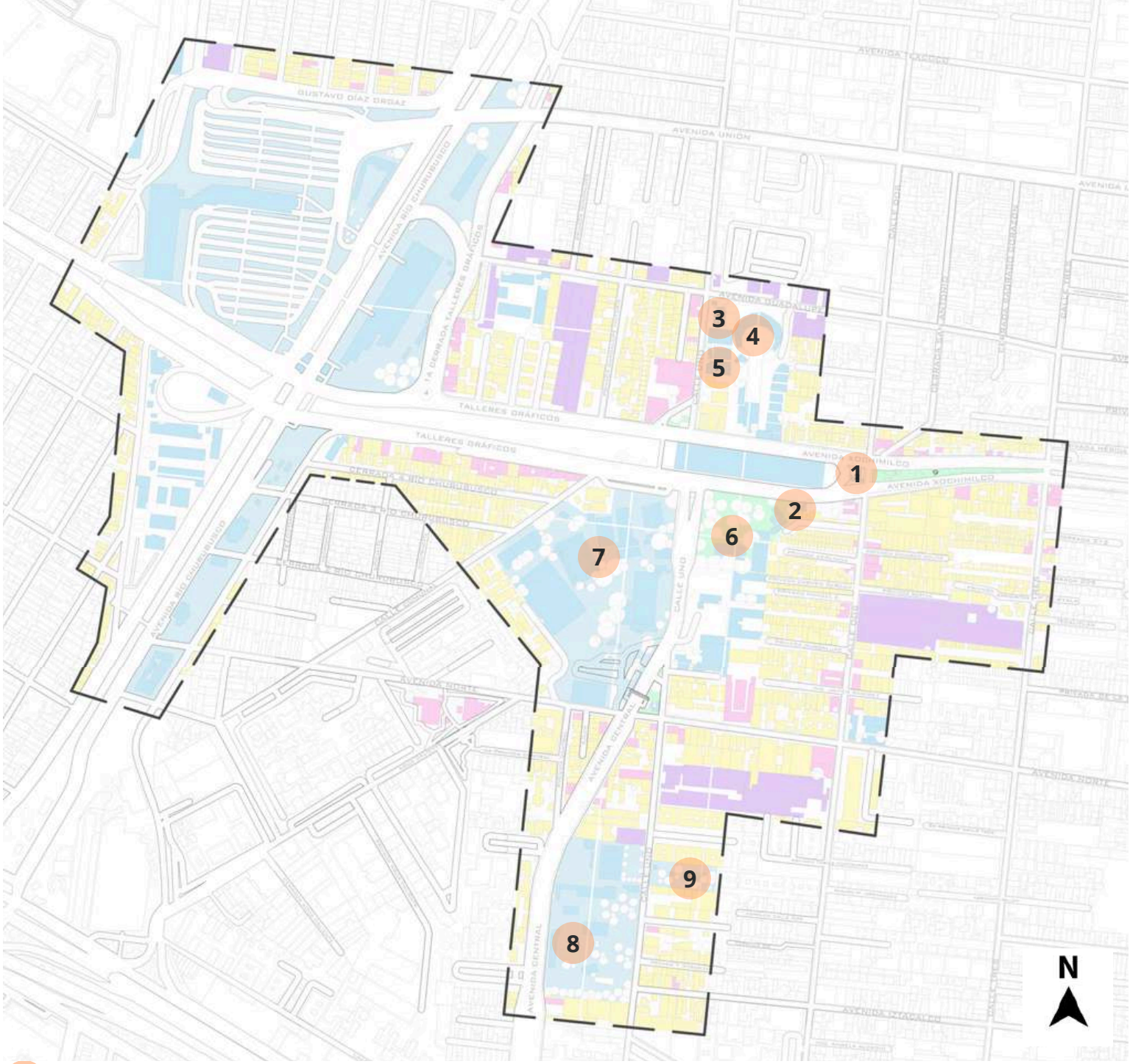
Actualmente la colonia es mayormente habitacional pero con un porcentaje importante de fábricas, además del equipamiento cultural del que hablaré a continuación y en el que cabe resaltar no es considerada la danza.



El plano muestra las actividades reales.

4.2 EQUIPAMIENTO CULTURAL DE LA COLONIA AGRÍCOLA PANTITLÁN

La Colonia Agrícola Pantitlán, tiene la fortuna de contar con un diverso abanico de posibilidades para desarrollar actividades culturales, de esparcimiento, deportivas y de enseñanza de algunas de las artes, sin embargo, no existe en la zona un lugar exclusivo para la enseñanza de la danza, por lo que este abanico diverso no logra ser completo en realidad. El polígono de acción lo definí tomando en cuenta el equipamiento cultural del centro, así como las vialidades de conexión importantes y las de mayor flujo vehicular, el límite al Norte es donde termina la CETRAM Pantitlán, al Oriente con calle 3, al Poniente integra al Colegio de Bachilleres Plantel 10 y al Sur con el Balneario 11 de abril.



1. Casa de la Mujer Adriana Luna Parra
2. Biblioteca Elena Garro
3. PILARES Agrícola Pantitlán
4. Lienzo Charro de la Viga "El cortijo"
5. Escuela de Música "Mtro. José Pablo Moncayo"
6. Parque Acteal
7. Balneario Olímpico Pantitlán
8. Balneario 11 de Abril
9. Parque Recreativo Miravalle

4.2.1 CASA DE LA MUJER ADRIANA LUNA PARRA

Ubicación: Calle 2, entre los dos sentidos de Avenida Xochimilco.

El 12 de marzo de 2019 se inauguró como parte de los trabajos que realizó la Alcaldía Iztacalco con respecto al Día Internacional de la Mujer. Se le nombró Adriana Luna Parra como un reconocimiento a la luchadora social, defensora de los derechos humanos y activista mexicana, a la inauguración asistieron vecinas y vecinos de la colonia, el alcalde de ese momento y los hijos de la activista.

En la inauguración, se colocó una placa conmemorativa con un pensamiento que definió a Adriana Luna Parra y que cito a continuación: “Quisiera que todas las abuelas y los abuelos formáramos un ejército de canas rebeldes y lucháramos en contra de los estereotipos que nos amarran”, esta frase es la elegida debido a la Adriana Luna también dedicó su lucha a los derechos de los adultos mayores para que siguieran siendo parte activa de la sociedad y no fueran excluidos.

En la actualidad la Casa de la Mujer es un espacio donde se imparten clases de box, belleza, talleres de tejido, manualidades y se proporciona a la comunidad a un bajo costo, atención psicológica, nutricional y oftalmológica. La mayoría de las actividades se encuentran calendarizadas, por lo que la casa a veces permanece cerrada, sin embargo realizan muchas labores de difusión en los condominios y hogares cercanos, para enterar a los vecinos de las actividades y talleres programados.

Imagen 29: Fachada Frontal de la Casa de la Mujer. (Autoría Propia,2022)

Imagen 30: Perspectiva lateral de la Casa de la Mujer. (Autoría Propia,2022)

Imagen 31: Perspectiva de segundo volumen de la Casa de la Mujer. (Autoría Propia,2022)

4.2.2 BIBLIOTECA ELENA GARRO

Ubicación: Av. Xochimilco s/n, entre Calle 1 y Calle 2.

La biblioteca Elena Garro, fue nombrada así como reconocimiento a la narradora, periodista y dramaturga mexicana; quien realizó sus estudios de literatura en la UNAM; también se desarrolló como coreógrafa y actriz de teatro, su obra se caracterizó por mezclar lo político con lo fantástico; contrajo matrimonio con Octavio Paz, quien le tuvo celos profesionales al grado de prohibirle escribir poesía porque “ese era su terreno”.

Es una biblioteca pública para la comunidad en donde se ofrece el préstamo de libros y una zona para trabajar; es una biblioteca poco concurrida por la comunidad, ya que se encuentra en un lugar que se percibe inseguro debido a que un grupo de pequeños camiones de mudanza se estaciona frente a ella, quitándole visibilidad si se transita en automóvil, mientras que los peatones se sienten incómodos al caminar junto a los cargadores que están acomodando los muebles en la banqueta; por otro lado, la biblioteca no cuenta con internet, dificultando el trabajo de las personas que quieren estar ahí y quienes mejor optan por retirarse.

Los fines de semana se imparten cursos de preparación para el examen de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS), también cuentan en ciertos horarios con club de ayuda a tareas, cursos de verano, lectura de cuentos para los niños y anteriormente a la pandemia contaban con una zona de cómputo donde se impartía bachillerato a distancia, sin embargo actualmente es un espacio que no se utiliza por la falta de internet.

También cuentan con una pequeña ludoteca, pero por motivos de organización y falta de uso, ya se convirtió en un almacén con cajas y libros, que no puede aprovechar la comunidad.

Imagen 32: Interior de la biblioteca. (Autoría Propia,2023)

Imagen 33: Libreros en la biblioteca. (Autoría Propia,2023)

Imagen 34: Entrada de la biblioteca. (Autoría Propia,2023)

4.2.3 PILARES AGRÍCOLA PANTITLÁN

Ubicación: Calle 1 esquina con Avenida Guadalupe.

Los PILARES son Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes, que el gobierno propuso para que colonias vulnerables tengan acceso a actividades culturales, educativas y deportivas.

La colonia cuenta con uno de ellos, inaugurado el 22 de febrero de 2019, se imparten cursos de capacitación para la instalación y manejo de sistemas de captación de agua de lluvia, huertos urbanos, calentadores solares, cursos de computación, emprendimiento y la capacitación de diferentes oficios, además de la zona para actividades deportivas y culturales.

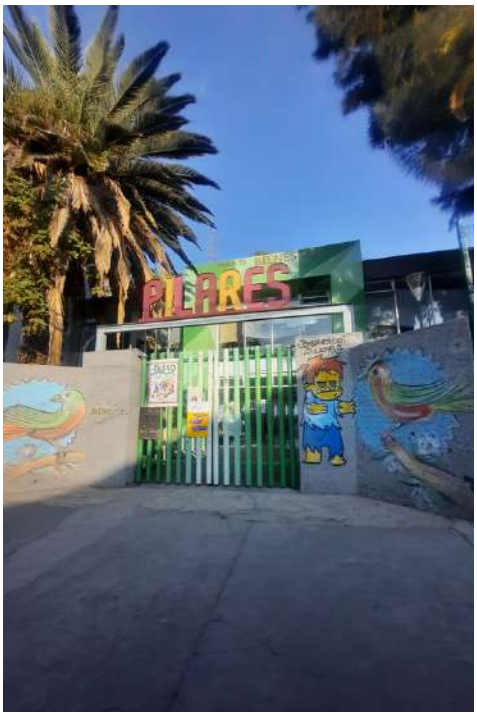


Imagen 35: Acceso principal a los PILARES (Autoría propia,2022)

4.2.4 LIENZO CHARRO DE LA VIGA "EL CORTIJO"

Ubicación: Avenida Guadalupe #181 entre Calle 1 y Calle 2.

Albergó a la Asociación de Charros de la Viga, ofrecía los espectáculos de “suertes” que caracterizan a la charrería. Contaba con talleres en donde se elaboran artesanalmente aditamentos que caracterizan a la charrería.

Actualmente es un recinto de eventos en donde se organizan noches de baile a un bajo costo con grupos en vivo, también ofrece la renta del mismo para eventos privados.

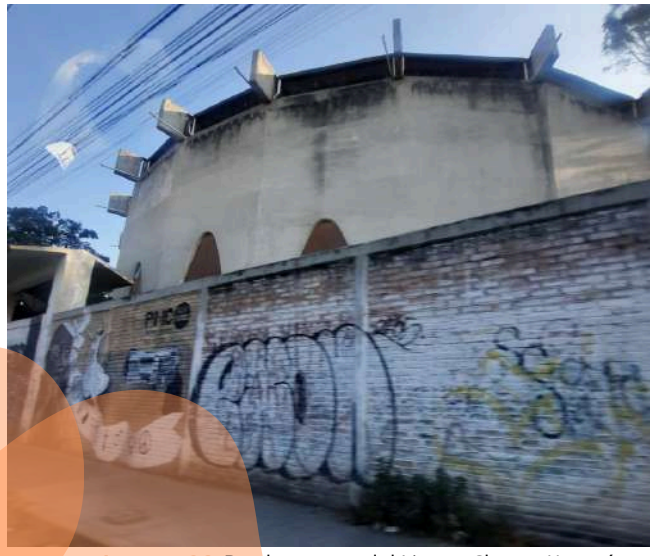


Imagen 36: Barda trasera del Lienzo Charro (Autoría propia,2022)

Imagen 37: Barda trasera del Lienzo Charro (Autoría propia,2022)

4.2.5 ESCUELA DE MÚSICA "MTRO. JOSÉ PABLO MONCAYO"

Ubicación: Calle Uno #227.

Se inauguró el 14 de febrero de 2019, con una capacidad para 600 estudiantes, es una escuela gratuita que imparte clases en turno matutino y vespertino. Se dan talleres de solfeo, historia de la música e instrumentos de viento y cuerdas. Las clases se dividen para niños de 6 a 11 años, de 12 a 16 años y de 17 a 21 años.

Imagen 38: Acceso a Escuela de Música (Autoría propia,2022)

4.2.6 PARQUE ACTEAL

Ubicación: Esquina Avenida Central y Avenida Talleres Gráficos

Antes de su inauguración era el Balneario “Las Roquetas”, conforme pasó el tiempo se convirtió en un espacio subutilizado; con el fin de recuperarlo, la alcaldía optó por convertirlo en un parque, éste ha tenido remodelaciones en cuanto a distribución y mantenimiento durante el paso de los años.

El Parque Acteal es un espacio que la comunidad aprovecha como espacio de juego para los niños y de esparcimiento para los más grandes, en las mañanas se imparten clases de zumba en la explanada o en alguna de las canchas de futbol o basquetbol disponibles, por las tardes se puede ver a jóvenes y niños utilizando los juegos infantiles y aparatos o barras para hacer ejercicio, también es un punto de reunión para que los vecinos realicen sus juntas vecinales.

Imagen 39: Parque Acteal (obtenida de mexicocity.cdmx.gob.mx).

Cuando empieza a oscurecer, se vuelve un lugar muy inseguro, aunado a que se coloca una base de combis que además de entorpecer el tránsito, crea conflicto y mucho ruido vehicular, convirtiéndose en un espacio desagradable, con poca visibilidad e iluminación.

4.2.7 BALNEARIO OLÍMPICO PANTITLÁN

Ubicación: Calle 1 s/n, esquina con Avenida Talleres Gráficos.

Se inauguró como un balneario en el que existían albercas olímpicas, canchas de fútbol y espacios verdes para esparcimiento, parte del equipamiento del balneario es un salón de eventos con capacidad para 2,500 personas, que en los años noventa fue muy importante para los punks y rockeros de la ciudad por el hecho de presentarse dos bandas internacionales muy aclamadas; el hecho de que se presentaran ahí tuvo que ver con la discriminación que sufrían esos grupos, pues se les permitía presentarse en la periferia de la ciudad.

Imagen 40: Alberca del Balneario Olímpico Pantitlán (obtenida de balneariosmexicox).

Como parte del mejoramiento que se le hizo a este Balneario, fue la integración de canchas de fútbol rápido, de básquetbol, las personas pueden inscribirse a grupos amateurs y entrenar en las instalaciones en horarios específicos, además se conserva el salón de eventos que en ocasiones es sede de conciertos populares de mediana escala.

Imagen 41: Balneario Olímpico Pantitlán (obtenida de laverdadnoticias.com).

Imagen 42: Fachada lateral (Autoría propia,2022)

Imagen 43: Vista lateral a canchas de frontón (Autoría propia,2022)

4.2.8 BALNEARIO 11 DE ABRIL

Ubicación: Calle 1 #94.

El Balneario 11 de Abril ya no está en funcionamiento, se encuentra abandonado y es un espacio subutilizado que muestra lo que queda de su construcción en pésimas condiciones, se sabe poco de su historia, cuenta con varios edificios ubicados perimetralmente en el predio, además de una torre de agua y una transformación en el terreno para lograr la instalación de un tobogán, los árboles que se encuentran ahí son de gran altura y actualmente la barda perimetral es flanco de propagandas y anuncios publicitarios, representando una barrera para la comunidad.

Imagen 44 y 45: Vista a fachada lateral de Balneario 11 de abril (Autoría propia,2022)

Imagen 46: Balneario 11 de Abril (obtenida de zaubee.com).

4.2.9 PARQUE RECREATIVO MIRAVALLE

Ubicación: Avenida Iztacalco #93.

Es un pequeño parque entre dos condominios que sirve como espacio de convivencia para los vecinos, cuenta con aparatos para hacer ejercicio, una cancha de futbol rápido y juegos infantiles pero que ya están en mal estado, además hay un kiosko donde en ocasiones las personas realizan pequeñas fiestas.

Imagen 47 y 48: Parque Recreativo Miravalle (obtenida de helpmecovid.com).

CAPÍTULO V. DEFINICIÓN DEL POLÍGONO

Imagen 49: COLONIA AGRÍCOLA PANTITLÁN, foto aérea 3D obtenida de Google Earth.

DEFINICIÓN DEL POLÍGONO

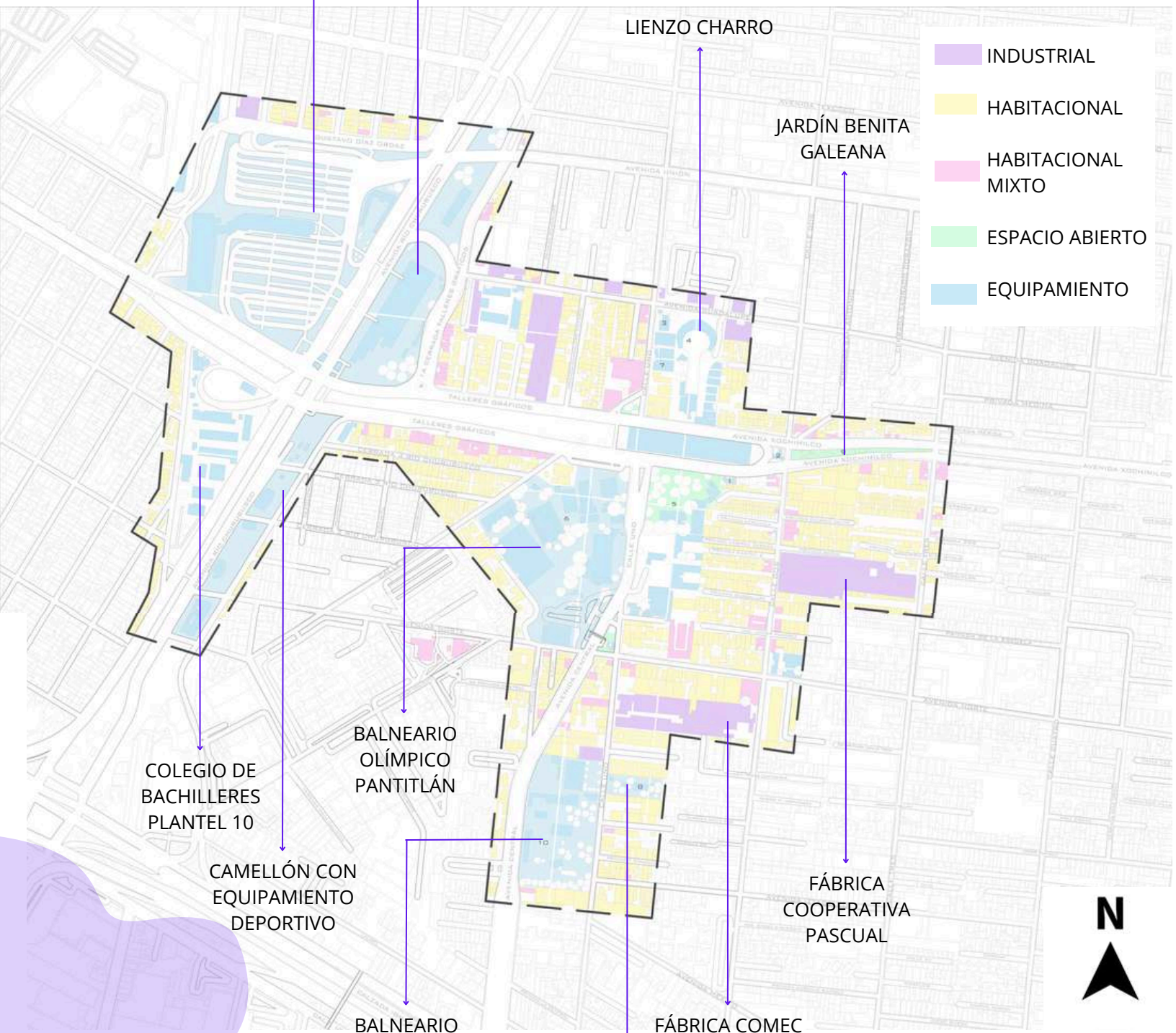
Con el fin de conocer, estudiar, mapear y diagnosticare las características de la zona de trabajo, fue necesario delimitar un polígono de acción, que es básicamente una línea imaginaria donde se va a centrar el estudio urbano, lo delimité tomando en cuenta el equipamiento cultural del Centro de la Colonia Agrícola Pantitlán, ya que el próposito de la tesis es aportar a éste tipo de equipamiento, también tomé en cuenta las vialidades de conexión importantes y las de mayor flujo vehicular. Fue muy importante que el polígono abarcara a la CETRAM Pantitlán, que es un punto muy relevante para la movilidad de la colonia y de las personas provenientes de Municipios al Oriente del Estado de México, ya que una gran cantidad de camiones foráneos hacen la conexión en Metro Pantitlán para trasladarse a la Ciudad de México; cabe mencionar que Pantitlán es una estación en la que convergen cuatro líneas del Metro, la Línea 5 ó Amarilla, Línea 9 ó Café, Línea 1 ó Rosa y la Línea B o morada.

El límite al Norte lo consideré después de la Calle Gustavo Díaz Ordaz, que es donde termina la CETRAM Pantitlán y comienza una zona habitacional y habitacional mixta, el polígono hace un quiebre después de la 1era Cerrada de Talleres Gráficos, siguiendo a Avenida Guadalupe que es una avenida con presencia de fábricas y donde se encuentra el Lienzo Charro, finalmente el último quiebre se presenta hacia Avenida Xochimilco, permitiendo que el polígono incluya al Jardín Benita Galeana.

Al Oriente el polígono incluye a Calle 3, haciendo quiebres con el fin de incluir dos grandes fábricas, la primera de ellas es una fábrica de la Cooperativa Pascual entre Calle 3 y Calle 2 y la segunda es COMEC entre Calle 2 y Calle 1, finalmente realiza un quiebre para incluir al Parque Recreativo Miravalle y se dirige hacia el Sur para abarcar el Balneario 11 de Abril, abarcando Calle 1 y Avenida Central.

Al Poniente respeta la CETRAM Pantitlán, integra al Colegio de Bachilleres Plantel 10, da continuidad por Avenida Río Churubusco, que además de ser una avenida de gran afluencia, también en el camellón existen canchas para practicar distintos deportes, una pista de skateboard y frontones, también se encuentra sobre esa avenida la ciclovía, posteriormente hace un quiebre para integrar al Balneario Olímpico Pantitlán y finalmente cierra en avenida central integrando al Balneario 11 de Abril.

En el polígono intervienen la Colonia Agrícola Pantitlán en su mayoría y la Colonia Aviación Civil ya que el Centro de Transferencia Modal (CETRAM) Pantitlán abarca estas dos colonias.


CETRAM PANTITLÁN
METRO PANTITLÁN
LIENZO CHARRO
JARDÍN BENITA GALEANA
INDUSTRIAL
HABITACIONAL
HABITACIONAL MIXTO
ESPACIO ABIERTO
EQUIPAMIENTO
COLEGIO DE BACHILLERES PLANTEL 10
BALNEARIO OLÍMPICO PANTITLÁN
CAMELLÓN CON EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
FÁBRICA COOPERATIVA PASCUAL
N
BALNEARIO 11 DE ABRIL
FÁBRICA COMEC
PARQUE RECREATIVO MIRAVALLE

CAPÍTULO VI. DIAGNÓSTICO

Imagen 50: AGRÍCOLA PANTITLÁN, foto aérea 3D obtenida de Google Earth.

6.1 ANÁLISIS PSICOGEOGRÁFICO

Durante el seminario “La Memoria y el Habitar en la ZMVM” y como parte del análisis de sitio, realicé recorridos en el polígono de acción tratando de imaginar que era un lugar desconocido para mí, estamos tan acostumbrados a nuestro entorno y ver las mismas cosas que a veces ya nos resultan imperceptibles, más cuando se trata de un lugar por el que sientes arraigo y aprecio, que es mi caso, porque es la colonia en donde vivo. El objetivo de recorrer la zona fue conocer más de ésta, identificar sus actividades, problemáticas, virtudes y dinámicas.

Realicé cuatro recorridos en diferentes días y horarios, más adelante en el plano psicogeográfico plasmo los trayectos que iniciaba en Avenida Xochimilco, una vialidad extremadamente concurrida por el transporte público al igual que avenida Central, la intersección de las dos avenidas genera un nodo conflictivo, por lo tanto el ruido vehicular es muy alto, el olor a smog se percibe muy fuertemente, sobre todo porque el transporte no está en las mejores condiciones, siguen transitando microbuses de color verde que en su mayoría no cumplen con la reglamentación de la emisión de gases, lo mismo sucede con la mayoría de los trailers que transitan por dichas avenidas.

En cuanto a las áreas verdes públicas son mínimas, se encuentran en los dos parques dentro del polígono, en ocasiones se escuchan los sonidos que emiten las aves a medio día o cuando el tránsito no es tan recurrente, sin embargo no existen muchos árboles que proporcionen sombra en las calles por lo que no existe una sensación de frescura en la banqueta, a diferencia de las zonas arboladas en donde también puedes sentirte con calma y en paz; es importante mencionar la importancia que tienen las mascotas para la comunidad, es difícil salir a la calle y no encontrarse a alguien con algún perro, esto también genera que los parques sean más concurridos por aquellas personas que viven en condominios y no tienen dónde pasearlos.

La gente se concentra en los parques y equipamiento cultural por la tarde, cuando los niños y jóvenes ya salieron de la escuela y es cuando tienen tiempo de realizar estas actividades, en cuanto al deporte y ejercicio, por las mañanas la gente sale a hacer zumba a la explanada del Parque Acteal y a correr en el Jardín Benita por las noches, en fines de semana la actividad principal es la del comercio informal, ocasionalmente hay muchos puestos de comida rápida y antojitos mexicanos.

En cuanto al transporte y movilidad motorizada, en las mañanas y noches está muy saturado, la gente está a prisa, los conductores usan mucho el claxon y existe mucho caos vial, sin mencionar cuando llueve y los encharcamientos del agua provocan que la banqueta sea intransitable en varios puntos de Avenida Central y Avenida Xochimilco.

La zona en general por las mañanas y tardes se percibe medianamente segura, pero por las noches es insegura, la razón es que no hay zonas que permitan actividades donde la gente siga estando activa, no existen caminos iluminados ni bien pavimentados para los peatones y hay muchos tramos en donde hay bardas continuas. El gobierno de la ciudad ha optado por colocar policías en algunas esquinas conflictivas, aunque no creo que sea la manera más eficaz de combatir la inseguridad pero si ha ayudado a que la gente camine con menos miedo por las noches.

Aunque yo me siento parte de la comunidad y arraigada a mi colonia, reflexioné que en realidad no frecuento el equipamiento cultural, ni transito peatonalmente por las calles, independientemente de mis actividades y el tiempo libre que no tengo, no lo he hecho porque lo que más me interesa practicar es la danza y la colonia no cuenta con un equipamiento dedicado a esto; hay clases de música, de pintura, de tejido y demás actividades manuales, pero más allá de la zumba no existe en el polígono de acción un lugar donde ejecutar, conocer y practicar la danza.

EN LOS RECORRIDOS SE PUDO OBSERVAR QUE LA CANTIDAD DE HOMBRES Y MUJERES QUE TRANSITAN ES EQUITATIVA

EN LA MAÑANA TODA LA GENTE TRANSITA A PRISA, EN LAS TARDES LA GENTE ESTÁ MÁS TRANQUILA

HAY MUCHÍSIMO RUIDO VEHICULAR POR LA CANTIDAD DE TRANSPORTE PÚBLICO QUE TRANSITA Y POR LOS TRAILERES QUE VIENEN DE CALLE 1

ZONAS EN LAS QUE NO HAY SOMBRA

ZONAS FRESCAS POR PRESENCIA DE ÁRBOLES

REUNIÓN DE PERSONAS PARA ESPERAR EL TRANSPORTE PÚBLICO

ZONAS CON POCO TRÁNSITO PEATONAL

EQUIPAMIENTO CULTURAL

1. Casa de la Mujer Adriana Luna Parra
2. Biblioteca Elena Garro
3. PILARES Agrícola Pantitlán
4. Lienzo Charro de la Viga "El cortijo"
5. Escuela de Música "Mtro. José Pablo Moncayo"
6. Parque Acteal
7. Balneario Olímpico Pantitlán
8. Balneario 11 de Abril
9. Parque Recreativo Miravalle

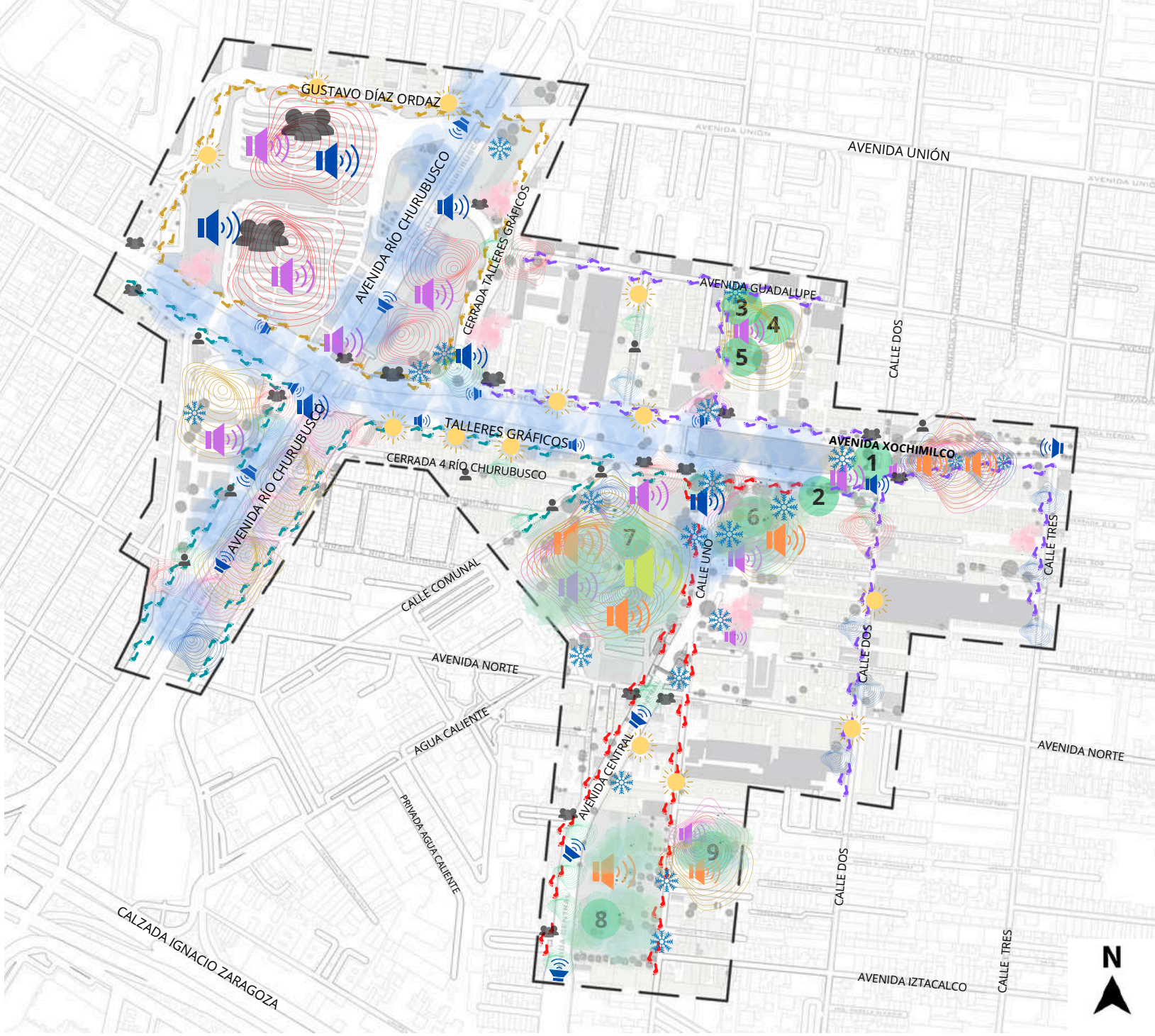
Realicé cuatro recorridos en diferentes días de la semana y en distintos horarios.

RECORRIDO 1

RECORRIDO 2

RECORRIDO 3

RECORRIDO 4



SENSACIONES

- INSEGURIDAD
- PELIGRO
- CALMA
- FELICIDAD
- LIBERTAD

SONIDOS

- VEHÍCULOS MOTORIZADOS
- PERSONAS
- AVES
- AGUA

OLORES

- OLOR A PLANTAS
- OLOR A SMOG
- OLOR A COMIDA

6.2 MEMORIA HISTÓRICA

La memoria histórica del lugar la recordamos en el recorrido de sus calles y desde los lugares que la gente reconoce, tal es el caso del Balneario Olímpico Pantitlán, conocido por ser un espacio versátil, en el que puedes ir a nadar, jugar, practicar algún deporte e incluso ir a algún concierto; el icónico metro Pantitlán, conocido en el oriente de la CDMX por la enorme cantidad de gente que lo utiliza ya que conecta cuatro líneas del transporte colectivo y la avenida Pantitlán, reconocida por cualquier habitante del lugar, pues es una de las avenidas principales de la zona.

Realicé un ejercicio en Google Maps, en donde buscaba vistas de distintos lugares mientras recorría la línea temporal, es increíble lo rápido que se transforma nuestra ciudad, cómo en cuestión de unos años una fábrica de un nivel, se puede convertir en un condominio de 4 torres y 5 niveles, ese fue el caso de mi condominio, al salir por Avenida Xochimilco puedo ver un jardín que tiene exposiciones, donde los niños juegan o la gente sale a pasear a sus perros, atravesando la calle me encuentro con la Casa de la mujer y al deslizar la línea del tiempo, me doy cuenta que no reconozco ese lugar que para algún habitante mayor era lo más cotidiano del mundo.

Lo mismo sucede en cada calle y avenida del polígono, casas que se niegan al paso del tiempo y resisten, casas que se convirtieron en edificio, fábricas que se convirtieron en torres de departamentos y balnearios que se convierten en algo más.

USOS Y TRANSFORMACIONES

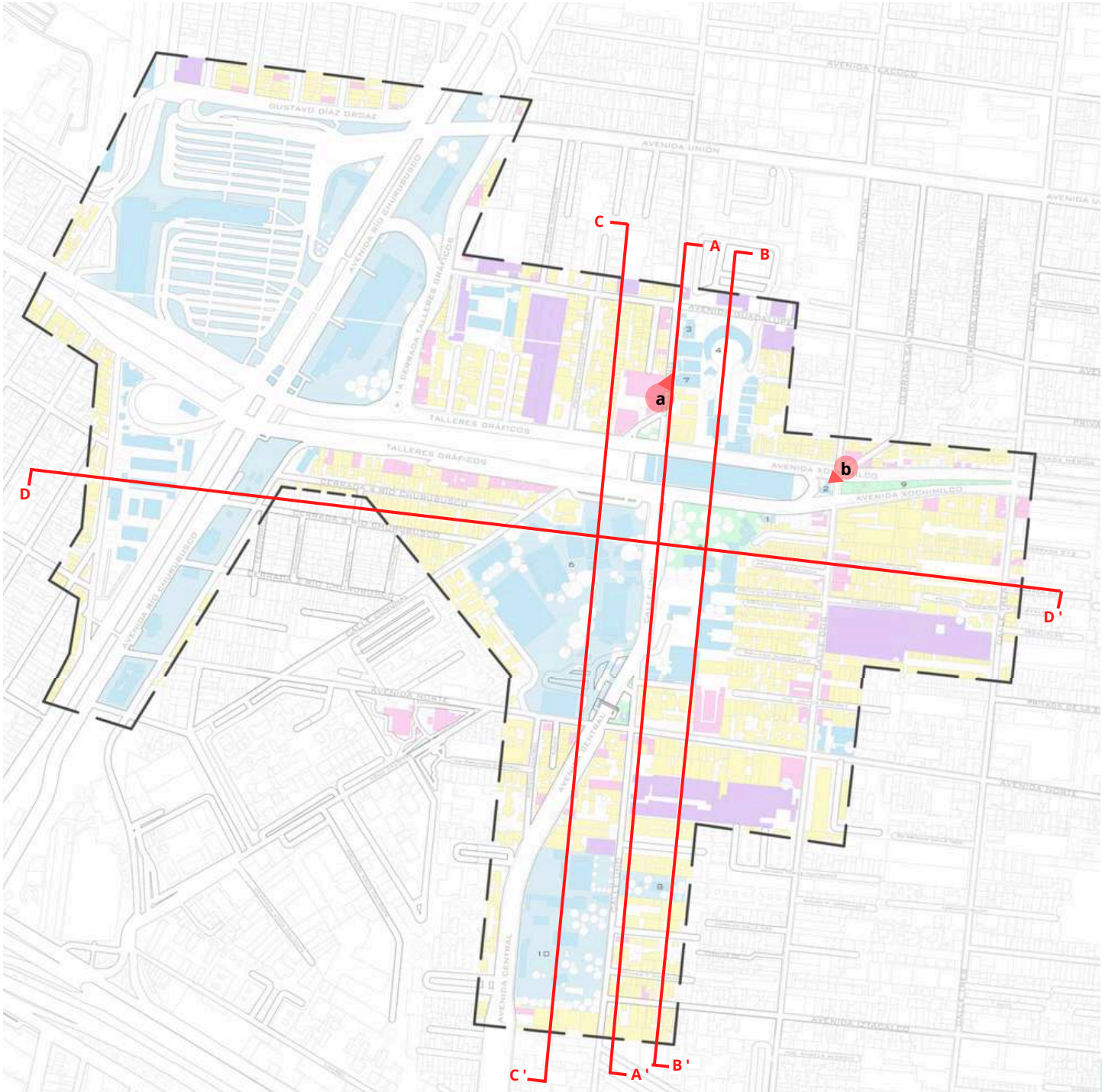
a

APERTURA DE ESCUELA DE MÚSICA el 14 de febrero de 2019 DONDE ANTES SE ENCONTRABA EL CENTRO CULTURAL Y CIBERNÉTICO ROSARIO CASTELLANOS

b

CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE LA MUJER el 12 de marzo de 2019 RECUPERANDO LA ANTIGUA ESTACIÓN DE POLICÍA Y CONSERVANDO LA VEGETACIÓN EXITENTE

Imagen 51-54: Capturas de Street View (obtenidas de Google Earth).



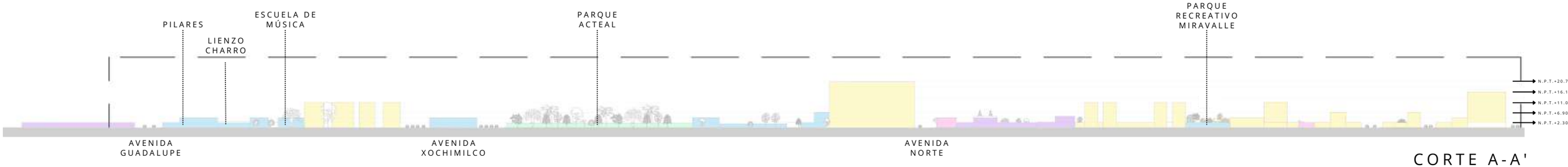
POLÍGONO EN PLANTA Y SECCIONES URBANAS

INDUSTRIAL
-FÁBRICAS DEL SECTOR PRIVADO

HABITACIONAL
-TORRES DE CONDOMINIOS, CASAS DE 1 Y 2 NIVELES, CONJUNTOS DE CASAS EN CALLES CERRADAS

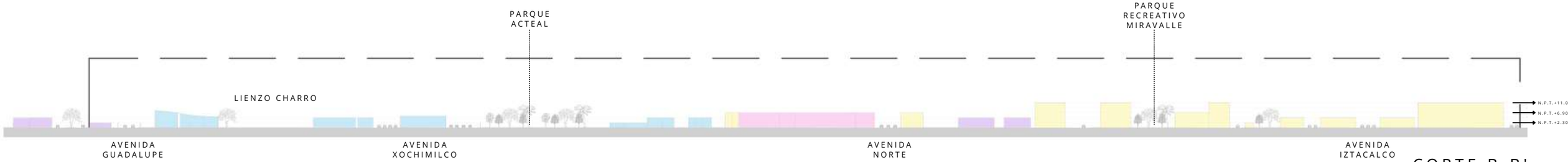
HABITACIONAL MIXTO
-CASAS CON COMERCIO EN PLANTA BAJA

ESPACIO ABIERTO
-PARQUES, CAMELLONES,



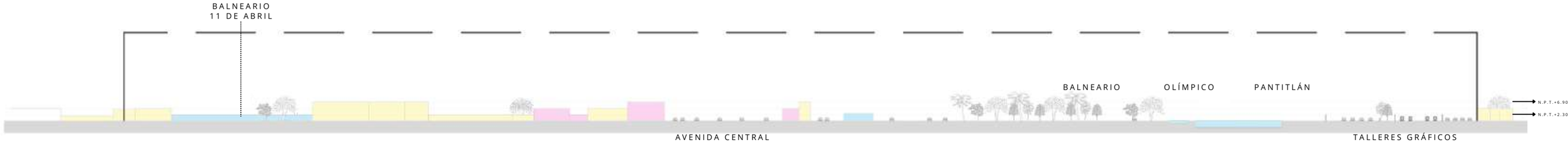
CORTE A-A'

SE ENCUENTRAN VARIAS TORRES DE DEPARTAMENTOS CON UN PROMEDIO DE 5 NIVELES, AVENIDA XOCHIMILCO ES LA DE MAYOR AFLUENCIA Y DIMENSIÓN, LO QUE SEPARA LOS SENTIDOS SON LOS TALLERES DEL METRO, ES NOTABLE UNA ZONA DE EQUIPAMIENTO EN DONDE SE ENGLOBAN EL PILARES, EL LIENZO CHARRO Y LA ESCUELA DE MÚSICA



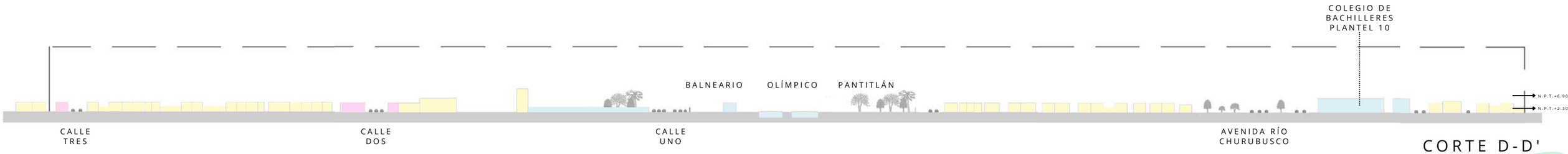
CORTE B-B'

AVENIDA NORTE Y AVENIDA IZTACALCO SON AVENIDAS DE IMPORTANCIA PORQUE ATRAVIESAN POR COMPLETO LAS MANZANAS, A DIFERENCIA DE LA MAYORÍA DE LAS CALLES QUE SON LOCALES Y CERRADAS, EL PARQUE ACTEAL COLINDA CON ESCUELAS Y EL MERCADO DE LA LOCALIDAD, MIENTRAS QUE EL PARQUE MIRAVALLE TAMBIÉN SE ENCUENTRA ENTRE CONJUNTOS DE DEPARTAMENTOS.



CORTE C-C'

PODEMOS OBSERVAR LA DIMENSIÓN DEL BALNEARIO OLÍMPICO PANTITLÁN Y DEL EX BALNEARIO 11 DE ABRIL, AQUÍ DESTACA LA AVENIDA CENTRAL, CARACTERIZADA POR SER UNA VIALIDAD BASTANTE CONCURRIDA POR TRAILERS DE CARGA, MIENTRAS QUE EN TALLERES GRÁFICOS TRANSITA MÁS TRANSPORTE PÚBLICO.



CORTE D-D'

AVENIDA RÍO CHURUBUSCO DESTACA POR SER UNA DE LAS AVENIDAS PRINCIPALES DE LA COLONIA, SE DIRIGE A EL CETRAM PANTITLÁN, LA ZONA HABITACIONAL DE ÉSTA ZONA ES DE CASAS HABITACIÓN Y NO DE CONJUNTOS DEPARTAMENTALES.

6.3 CONFIGURACIÓN ESPACIAL E IMAGEN URBANA

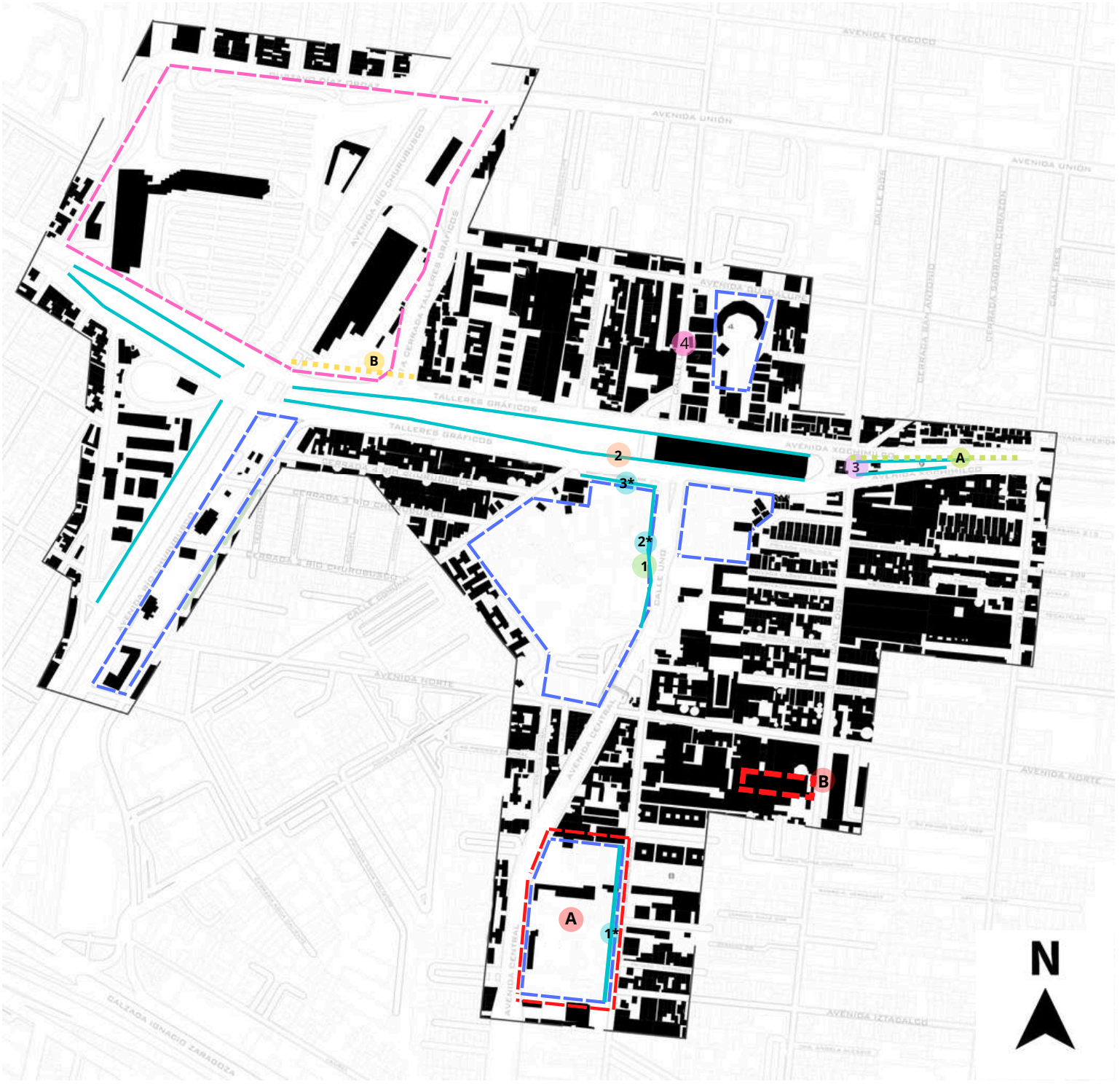
El polígono está densamente construido a excepción de los lugares de equipamiento que cuentan con áreas abiertas, gran parte de las construcciones son unidades habitacionales de un promedio de seis niveles, de ahí las alturas son menores a tres niveles para un uso de suelo habitacional, mientras que para la industria están configuradas por naves.

Las calles secundarias en varios momentos del día funcionan como estacionamiento en el carril más próximo a la banqueta en ambos lados, es temporal la estancia de los vehículos pero por los comercios y/o las viviendas que no cuentan con uno en su predio, es muy común ver las calles llenas de autos estacionados.

Un punto de importancia en el polígono es que existen bardas perimetrales de una gran longitud que se convierten en barreras, tal es el caso de los talleres del metro, el Balneario Olímpico y el Balneario 11 de Abril, en el caso específico de los talleres del metro que se encuentran ubicados al centro de la Avenida Talleres Gráficos, es tal la barrera impenetrable que se tuvo que recurrir al uso de puentes peatonales, siendo una solución que excluye a algunas personas para que puedan transitar de una manera libre.

En la mayoría de las calles no existe vegetación que proporcione sombra, hay postes a media banqueta y variaciones en altura, por lo que el tránsito de los peatones no es cómodo. En cuanto a las texturas, predominan muros de piedra, bardas con anuncios rotulados y para las casas y departamentos aplanados de distintos colores, también es común el acabado de tabique tanto aparente como pintado para las casas habitación.

PLANO EN LA SIGUIENTE PÁGINA:



RELACIÓN MASA-VACÍO

- CONSTRUCCIÓN
- ESPACIOS ABIERTOS RECREATIVOS
- METRO Y CETRAM PANTITLÁN
- BORDES CONSTRUIDOS
- ESPACIOS SUBUTILIZADOS
- A BALNEARIO 11 DE ABRIL
- B EX-FÁBRICA EN VENTA

TEXTURAS PREDOMINANTES

1

MUROS CON PIEDRA Y BARDAS CON ANUNCIOS

2

MUROS DE LÁMINA

3

4

MUROS Y FACHADAS DE TABIQUE ROJO APARENTE O PINTADO

A

LARGUILLO JARDÍN BENITA GALEANA
DESDE AVENIDA XOCHIMILCO DIRECCIÓN PONIENTE

B

LARGUILLO METRO PANTITLÁN LÍNEA ROSA

1*

BORDE SOBRE CALLE UNO DEL BALNEARIO 11 DE ABRIL

2*

BORDE SOBRE CALLE UNO DEL BALNEARIO OLÍMPICO

3*

BORDE SOBRE TALLERES GRÁFICOS DEL BALNEARIO OLÍMPICO

6.4 MOVILIDAD

Los nodos conflictivos, se presentan en las intersecciones de las avenidas con más afluencia, tal es el caso del cruce de Avenida Central con Avenida Talleres Gráficos, no existe un semáforo que controle el flujo, además que de Avenida Central giran muchos trailers y transporte de carga; el siguiente nodo más conflictivo es el de la intersección entre Avenida Central y Avenida Norte, el conflicto aquí ocurre cuando los autos provenientes de Avenida Norte y Calle Uno, quieren girar en "U" para tomar Avenida Central, es un cruce muy peligroso y que no está regulado por semáforos ni alguna otra medida, los demás nodos problemáticos son por el transporte público en los alrededores de metro Pantitlán, los conductores no permiten el ascenso y descenso de la gente en los lugares señalados, haciéndolos bajar en doble fila o atravesados en la calle.

La movilidad también se ha visto notoriamente transformada debido a los trabajos de rehabilitación que se realizan en Metro Pantitlán, tanto en la línea rosa como en la café. Para contrarrestar la falta de conectividad, el gobierno decidió que se introdujera el metrobus y mexibus, quienes harían el recorrido del metro, ésto sin duda trajo muchos problemas por la diferencia de cupo de pasajeros, además de aumentar el tránsito vehicular por las nuevos puntos de ascenso y descenso.

El transporte resulta ineficiente e insuficiente, además que en algunas zonas sobre Avenida Xochimilco y Talleres Gráficos suelen hacerse concentraciones de transporte público de manera irregular, provocando que la circulación se entorpezca.

Imagen 55: MEXIBUS de Pantitlán a Balderas (obtenida de la-prensa.com.mx).

El flujo peatonal es variable según la hora y el día de la semana, donde siempre existe un flujo constante es en los alrededores del metro Pantitlán, incluso si hay mucho tráfico, la gente suele bajarse del transporte y caminar a las orillas, el uso de la bicicleta es frecuente por algunos de los habitantes, es común encontrarlos en las calles, sin embargo, siguen siendo una minoría en comparación con los automóviles.

1

2

3

Imagen 56-58: Vistas sobre el recorrido de la ciclovía sobre Av. Río Churubusco hacia Av. Talleres Gráficos (Autoría propia, 2022)

CICLOVÍA

VER PLANO DE MOVILIDAD
EN LA SIGUIENTE PÁGINA

MOVILIDAD PEATONAL

- FLUJO PEATONAL CONSTANTE
- FLUJO PEATONAL INTERMITENTE
- FLUJO PEATONAL ESPORÁDICO
- FLUJO PEATONAL LOCAL
- PUNTOS DE REUNIÓN DE LOS PEATONES
- PUENTES PEATONALES

MOVILIDAD VEHICULAR

- NODOS VEHICULARES CONFLICTIVOS
- CONCENTRACIÓN DE TRANSPORTE PÚBLICO
- PARADAS DE TRANSPORTE PÚBLICO
- CALLES USADAS COMO ESTACIONAMIENTO EN AMBOS LADOS DE LA BANQUETA
- CONCENTRACIÓN DE CAMIONES DE MUDANZAS

VIALIDADES

- VIALIDADES DE ACCESO CONTROLADO
- VIALIDADES PRIMARIAS
- VIALIDADES SECUNDARIAS
- ZONAS DE TRÁNSITO CALMADO

USOS REALES

- INDUSTRIAL
- HABITACIONAL
- HABITACIONAL MIXTO
- ESPACIO ABIERTO
- EQUIPAMIENTO

6.5 FUNCIONES URBANAS

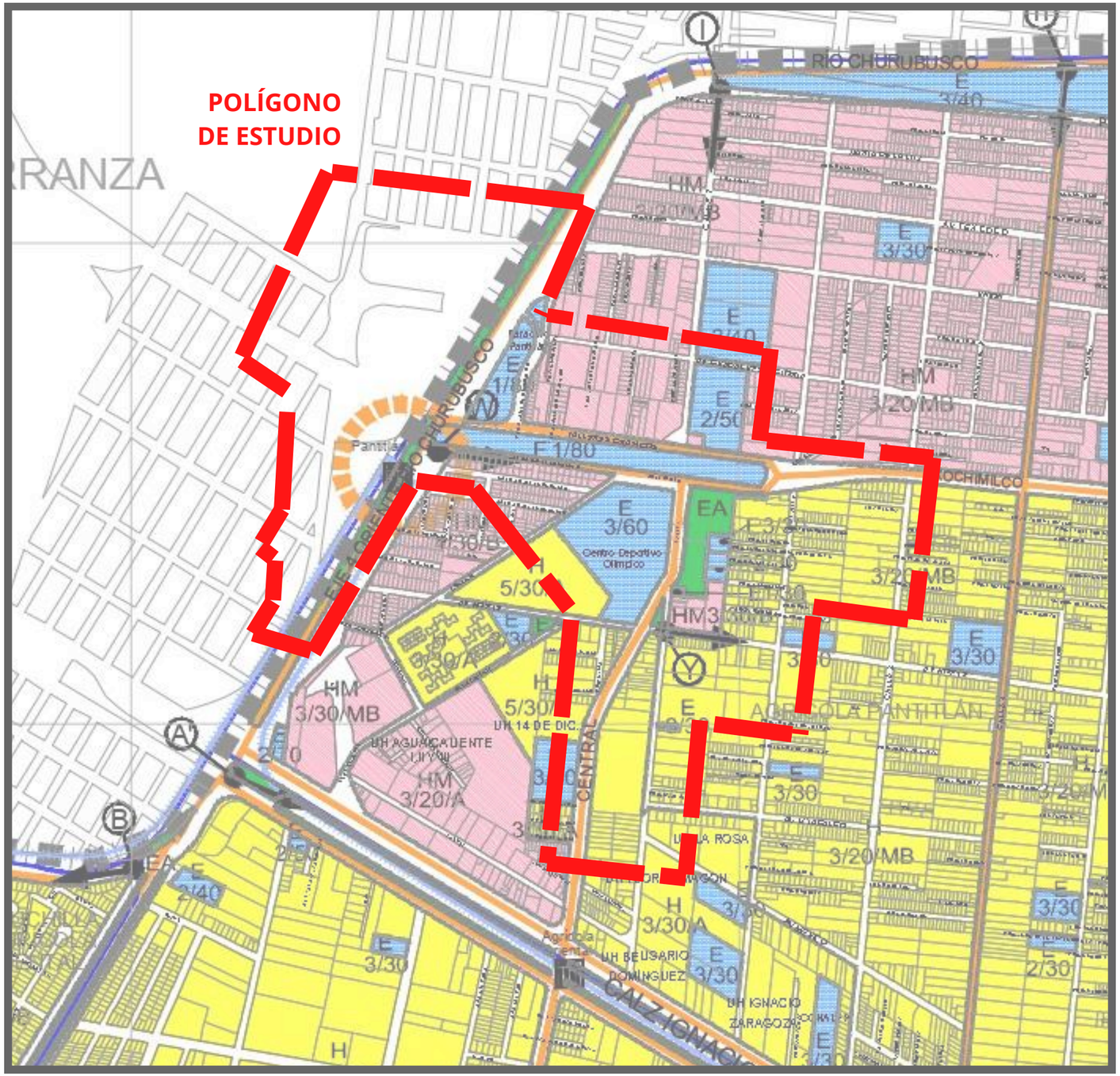
Una vez delimitado el polígono de acción y gracias a los planos consultados en 2023 que proporciona la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI) fuí haciendo un mapeo de los usos que aparecen en la página pero contrastando con los actuales y asentándolos en el plano que se presenta a continuación, concluyendo que el polígono de acción en su mayoría es de uso habitacional, como segundo lugar está el uso industrial, existen distintas fábricas, entre las que destacan Casarpa Automotriz, Doctor Auto Aeropuerto, Litto Ofset y Tiendas Cuprum, por mencionar algunas; de ahí el siguiente uso más común es el habitacional mixto ya que en la colonia en general, es muy común que las casas en planta baja tengan accesorias en donde se realiza el comercio de distintos productos y servicios, en algunos puntos también se presenta el comercio informal en las banquetas, este tipo de comercio es cambiante y con mayor afluencia en fines semana en la noche. En cuanto al espacio abierto público está limitado a los parques y camellones, que con respecto a la dimensión del polígono, no representan más del 3%.

No puede omitirse que en el polígono se encuentran dos grandes Balnearios, el primero de ellos es el Balneario Olímpico Pantitlán, que continúa en uso y en ocasiones es sede de conciertos populares, en segundo lugar se encuentra el Balneario 11 de Abril, que es un espacio abandonado y por lo tanto subutilizado. A los balnearios se les une el equipamiento ya mencionado.

La traza urbana es mixta, en su mayoría de percibe una retícula cuadrangular norte-sur, pero en ciertos puntos existen quiebres perpendiculares, es muy evidente también la particularidad de las calles cerradas y muy angostas en lo largo y ancho.
Solo existe una pequeña ciclovía sobre Avenida Río Churubusco que equivocadamente no tiene continuidad, quizá se cuestionaron para qué hacerla, si quien domina a la ciudad es el automóvil, pero entonces carece de sentido el hecho de que recorra unas cuantas calles.

El equipamiento cultural en el polígono es suficiente y es el mencionado anteriormente, junto al Parque Acteal se encuentra la Escuela Primaria Estado de Oaxaca, el Jardín de Niños “Susan Blue Grimsly” y el mercado José López Portillo.

PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO EN IZTACALCO PUBLICADO EN LA GACETA OFICIAL DEL DISTRITO FEDERAL EN 2008



PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO DE IZTACALCO PUBLICADO EN LA GACETA OFICIAL DEL DISTRITO FEDERAL EN 2008 (Obtenido de seduvi.cdmx.gob.mx

Ciudad México
Capital en Movimiento
seduvi
Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda
DELEGACIÓN IZTACALCO

PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO EN IZTACALCO

CLAVE **E-3**

ZONIFICACIÓN Y NORMAS DE ORDENACIÓN

SUELO URBANO

- H — HABITACIONAL
- HC — HABITACIONAL MIXTO
- I — EQUIPAMIENTO
- E — INDUSTRIA
- EA — ESPACIO ABIERTO
- CB — CENTRO DE BARRIO

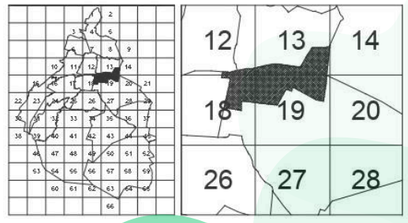
4/30/M NÚMERO DE NIVELES / % DE ÁREA LIBRE / DENSIDAD

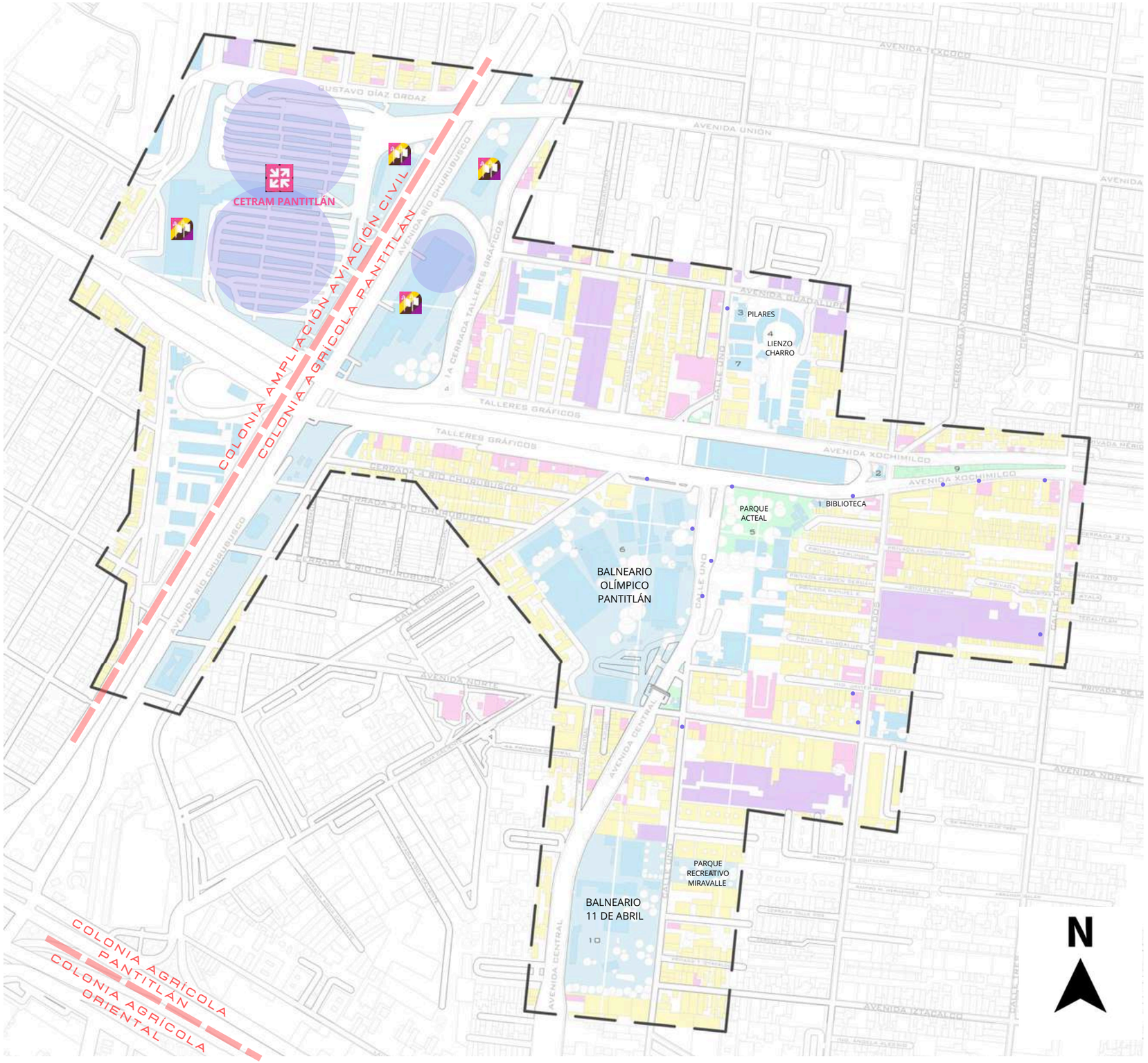
- A — ALTA, UNA VIVIENDA POR CADA 33 M² DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO
- M — MEDIA, UNA VIVIENDA POR CADA 50 M² DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO
- B — BAJA, UNA VIVIENDA POR CADA 100 M² DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO
- R — RESTRINGIDA, UNA VIVIENDA POR CADA 500M² DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO
- Z — LA QUE INDIQUE LA ZONIFICACIÓN DEL PROGRAMA DELEGACIONAL

NORMA DE ORDENACIÓN SOBRE VIALIDAD

DATOS GENERALES

- LÍMITE DEL DISTRITO FEDERAL
- LÍMITE DELEGACIONAL
- LÍMITE DE ZONA PATRIMONIAL
- LÍMITE DE COLONIAS
- LÍMITE DE ZONIFICACIÓN
- CENTRO DE TRANSFERENCIA MODAL (CETRAM)





TRAZA URBANA

DIVISIÓN DE LAS COLONIAS
-AGRÍCOLA PANTITLÁN
-AMPLIACIÓN AVIACIÓN CIVIL
-AGRÍCOLA ORIENTAL

POLIGONO

USOS REALES

INDUSTRIAL

HABITACIONAL

HABITACIONAL MIXTO

ESPACIO ABIERTO

EQUIPAMIENTO

COMERCIO INFORMAL

Imagen 59 y 60: Comercio en la CETRAM Pantitlán (obtenida de earth.google.com)

DIAGNÓSTICO

	PROBLEMÁTICAS	VIRTUDES
MEMORIA HISTÓRICA	Ha crecido en gran medida la cantidad de edificios de departamentos en poco tiempo, provocando más tráfico vehicular y una mayor demanda en los servicios básicos.	Hay predios que con el tiempo se han convertido en espacios subutilizados y que se convierten en lugares potenciales para proponer nuevas actividades.
FUNCIONES URBANAS	No existe equipamiento cultural que cubra todas las actividades artísticas, quedando fuera disciplinas como la danza. Existen muchas calles cerradas que privatizan el tránsito libre.	En el polígono están distribuidos los usos de suelo en toda la zona.
CONFIGURACIÓN ESPACIAL E IMAGEN URBANA	No existe vegetación que proporcione sombra al transitar. Existen bardas perimetrales y enrejados de gran longitud que se convierten en barreras.	Existen zonas en el equipamiento que cuentan con áreas abiertas y permiten un respiro contra la densidad de construcción.
MOVILIDAD	Se conectan los sentidos de la Av. Talleres Gráficos por medio de puentes peatonales que excluyen a sectores de la población. Existen muchos nodos conflictivos en la zona, por la enorme cantidad de tránsito. Hay concentraciones de transporte que invisibilizan equipamiento y que causan caos vial.	Existen muchas opciones de transporte público. Existe un tramo de ciclovía donde el ciclista puede moverse de forma segura.

DIAGNÓSTICO PROBLEMÁTICAS Y VIRTUDES

1 Áreas abiertas que contrarestan la densidad de construcción

2 Callles cerradas que privatizan el tránsito libre

3 Espacios subutilizados

4 Barreras físicas y visuales.

5 Concentración de transporte.

6 Nodos conflictivos.

7 Ciclovía en funcionamiento.

USOS REALES

- INDUSTRIAL
- HABITACIONAL
- HABITACIONAL MIXTO
- ESPACIO ABIERTO
- EQUIPAMIENTO

CAPÍTULO VII. INTENCIONES URBANO ARQUITECTÓNICAS

Imagen 61: AGRÍCOLA PANTITLÁN, foto aérea 3D obtenida de Google Earth.

Con base en las características previamente descritas, realicé el diagnóstico identificando las problemáticas y virtudes del polígono de acción, para lograr que sea urbanamente más dinámico, funcional y habitable para la gente.

Las intenciones se enuncian con acciones, enaltecen las virtudes y resuelven las problemáticas del lugar, es fundamental pensar en las consecuencias que esa acción tendría en la zona, porque a veces nuestra intención podría afectar aún más o empeorar la problemática.

Describo a continuación las intenciones más sobresalientes y puntuales que podrían realizarse en el polígono de acuerdo a las deficiencias existentes.

1- Generar espacios de convivencia que permeen hacia el Balneario Olímpico para que sea un espacio de permanencia, exista más flujo peatonal y no se perciba como una barrera.

Imagen 62: Fachada del Balneario Olímpico sobre Calle 1. (Autoría propia, 2022)

2- Eliminar las barreras del Jardín Benita Galeana para permitir una conexión peatonal hacia las banquetas de su contexto inmediato.

Imagen 63: Jardín Benita Galeana (Autoría propia, 2022)

3- Fortalecer el equipamiento cultural existente integrando a la danza, que es una disciplina que no se practica en la zona, aprovechando el Balneario 11 de abril, que está subutilizado.

4- Extender los carriles ciclistas hacia Av. Xochimilco para obtener continuidad de los existentes de Avenida Río Churubusco.

Imagen 64: Término de ciclovía (Autoría propia, 2022)

5- Visibilizar la Biblioteca Elena Garro sobre Avenida Xochimilco.

6- Reubicar la base de combis que se posicionan frente al Parque Acteal sobre Avenida Xochimilco hacia el paradero que se ubica frente al Balneario Olímpico.

Imagen 65: Biblioteca Elena Garro (Autoría propia, 2022)

7- Vincular peatonalmente los dos sentidos de la Avenida Xochimilco y Talleres Gráficos.

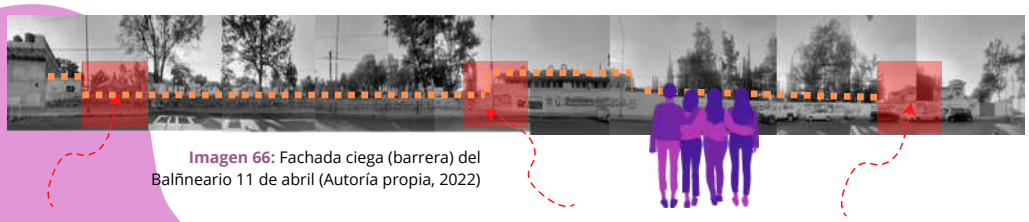
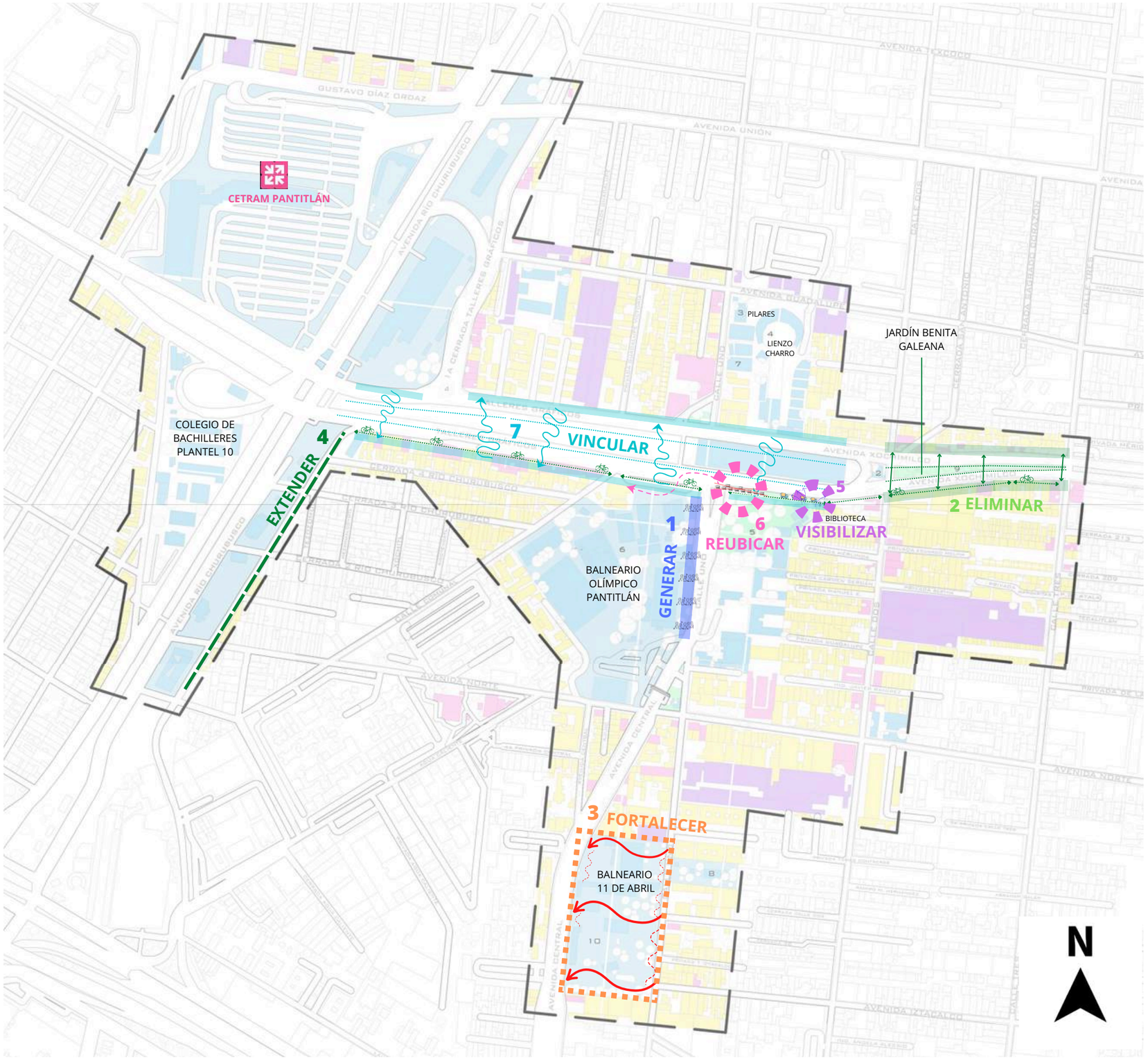


Imagen 66: Fachada ciega (barrera) del Balñneario 11 de abril (Autoría propia, 2022)



INTENCIONES URBANO-ARQUITECTÓNICAS

1 Generar espacios de convivencia que permeen hacia el Balneario Olímpico para que sea un espacio de permanencia, exista más flujo peatonal y no se perciba como una barrera.

2 Eliminar las barreras del Jardín Benita Galeana para permitir una conexión peatonal hacia las banquetas de su contexto inmediato.

3 Fortalecer el equipamiento cultural existente integrando a la danza, que es una disciplina que no se practica en la zona, aprovechando el Balneario 11 de abril, que está subutilizado.

4 Extender los carriles ciclistas hacia Av. Xochimilco para obtener continuidad de los existentes de Avenida Río Churubusco.

5 Visibilizar la Biblioteca Elena Garro sobre Avenida Xochimilco.

6 Reubicar la base de combis que se posicionan frente al Parque Acteal sobre Avenida Xochimilco hacia el paradero que se ubica frente al Balneario Olímpico.

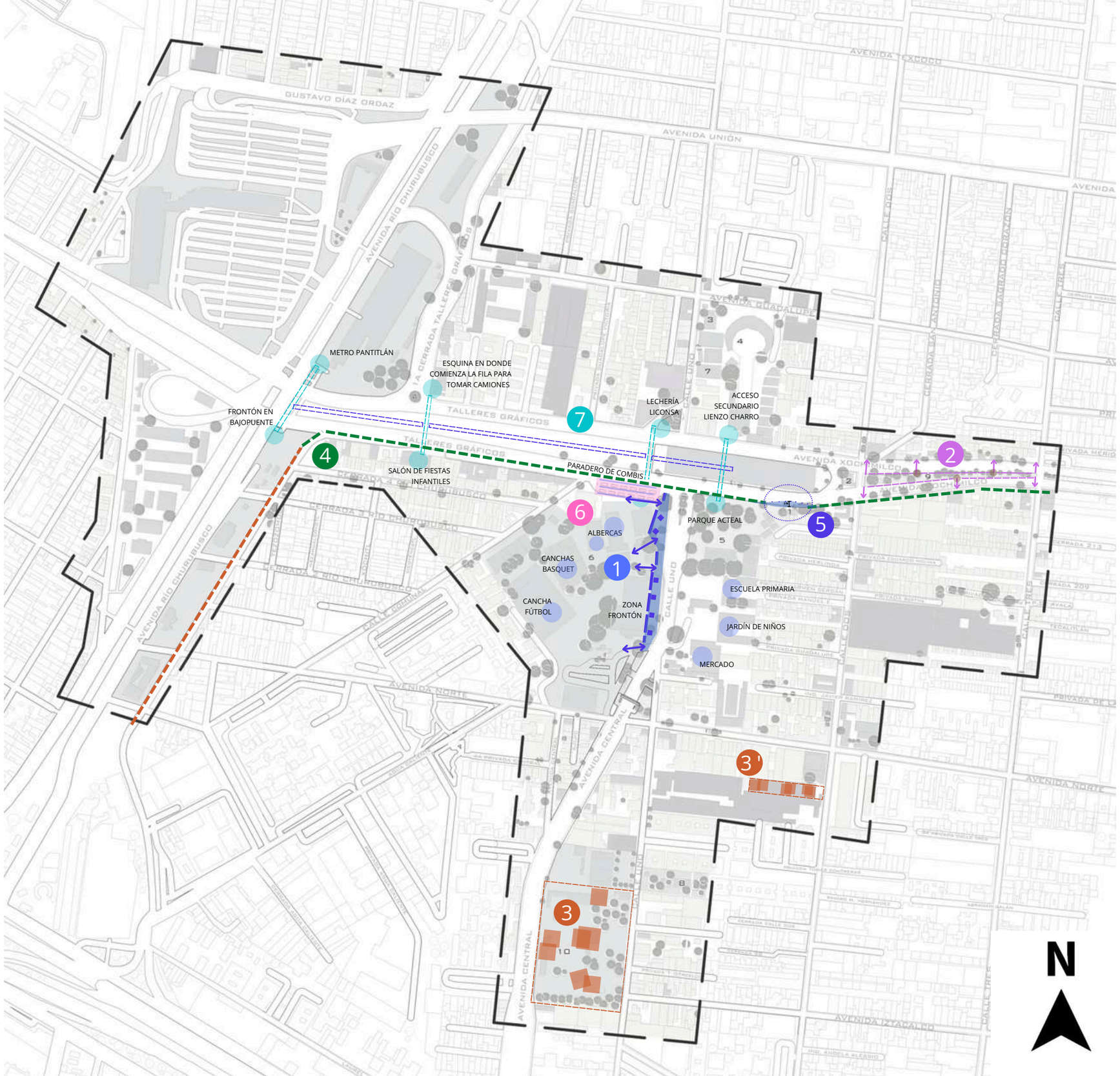
7 Vincular peatonalmente los dos sentidos de la Avenida Xochimilco y Talleres Gráficos.

USOS REALES

- INDUSTRIAL
- HABITACIONAL
- HABITACIONAL MIXTO
- ESPACIO ABIERTO
- EQUIPAMIENTO

CAPÍTULO VIII. ESTRATEGIA URBANO-ARQUITECTÓNICA

Imagen 67: COLONIA AGRÍCOLA PANTITLÁN, foto aérea 3D obtenida de Google Earth y edición de mi autoría.



Las estrategias urbano-arquitectónicas, son aquellas que explican a través de qué acción o acciones se pretende resolver la problemática, es la respuesta a las intenciones que planteo anteriormente.

Todas estas estrategias son a nivel urbano y ayudarían a que la zona funcione y pueda ser habitada de una manera más digna por la comunidad.

A continuación se presentan la localización y las estrategias de manera general, se abordan a detalle en las páginas siguientes.

ESTRATEGIAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS

1. Generar espacios de convivencia
2. Eliminar las barreras

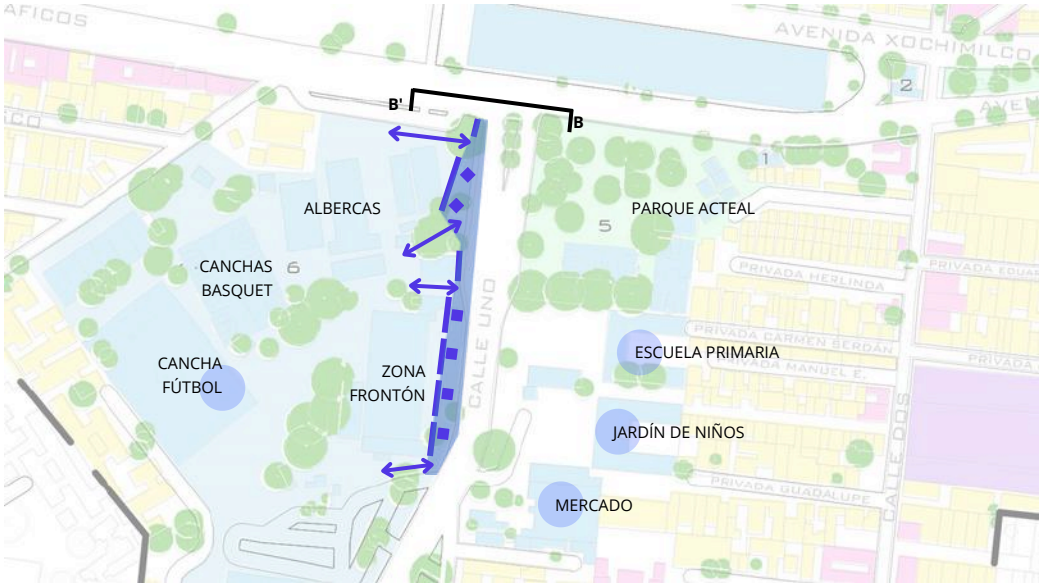
PREDIOS POTENCIALES

3. Fortalecer el equipamiento cultural existente integrando a la danza.
3'.

4. Extender los carriles ciclistas
5. Visibilizar la biblioteca Elena Garro
6. Reubicar la base de combis
7. Vincular peatonalmente Avenida Xochimilco y Talleres Gráficos

1 Generar espacios de convivencia que permeen hacia el balneario olímpico, para que sea un espacio de permanencia, exista más flujo peatonal y no se perciba como una barrera.

Hacer vanos en la barda perimetral del balneario olímpico que existe hacia Avenida Central, reduciendo la percepción de los muros secuenciales y ayudando a que el espacio público de convivencia forme parte de la banqueta y el balneario.



Ampliación de banqueta

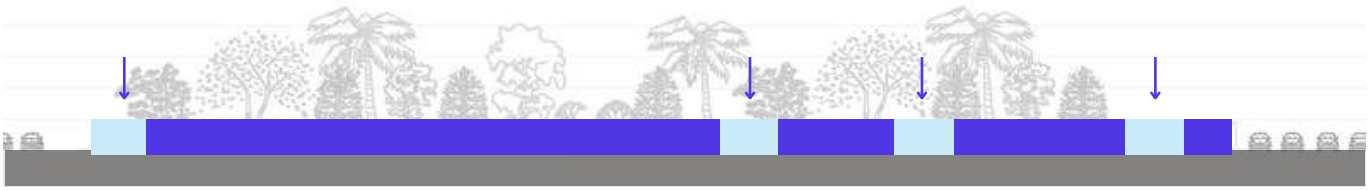
Espacios con que se vincula

Mobiliario urbano

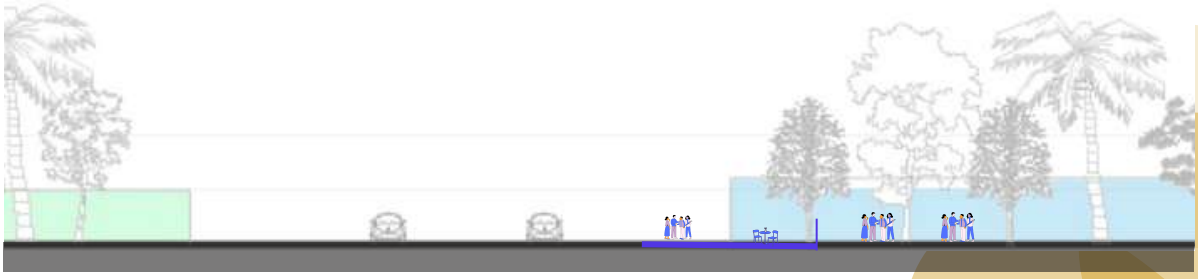
Cuatro accesos desde banqueta

MURO CIEGO

NUEVOS ACCESOS



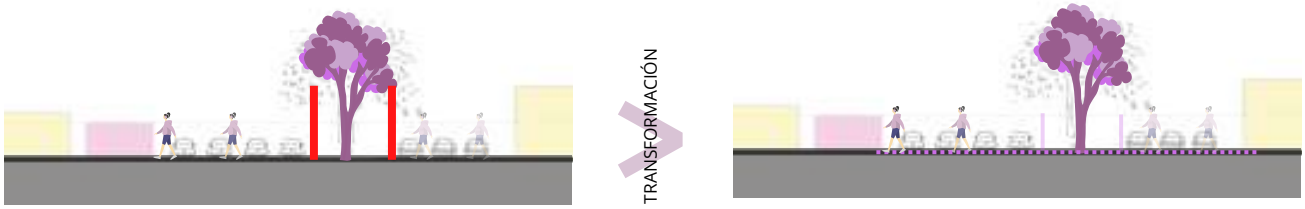
VISTA FRONTAL



CORTE B-B'

2 Eliminar las barreras del Jardín Benita Galena para permitir una conexión peatonal hacia las banquetas de sus contexto inmediato.

Abrir pasos peatonales a lo largo del jardín, haciendo a éste un punto intermedio del recorrido peatonal para cruzar de un lado a otro de Avenida Xochimilco.



CORTE E-E'

PASOS PEATONALES

MUROS DE CONTENCIÓN EXISTENTES

ELIMINACIÓN DE REJAS QUE REPRESENTAN BARRERAS PARA DAR PASO AL PEATÓN

Imagen 68: Pasos peatonales propuestos (Autoría Propia, 2023)

3 Fortalecer el equipamiento cultural existente integrando la danza que es una disciplina que no se practica en la zona, aprovechando alguna de las dos edificaciones potenciales: el balneario 11 de Abril o la ex fábrica en Calle 2 No.138, ambas subutilizadas.

Demoler las construcciones existentes del balneario 11 de Abril que representan un riesgo por su estructura dañada o adaptar la estructura de la ex-fábrica para el nuevo uso de escuela de danza.

Construir una escuela de danza en donde se impartan clases, se lleven a cabo muestras coreográficas y cuente con espacio público para la permanencia de los habitantes.

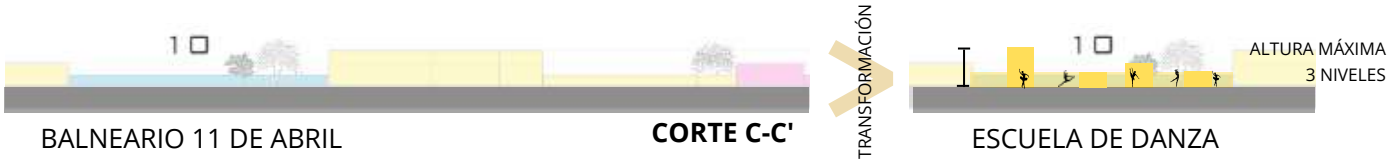
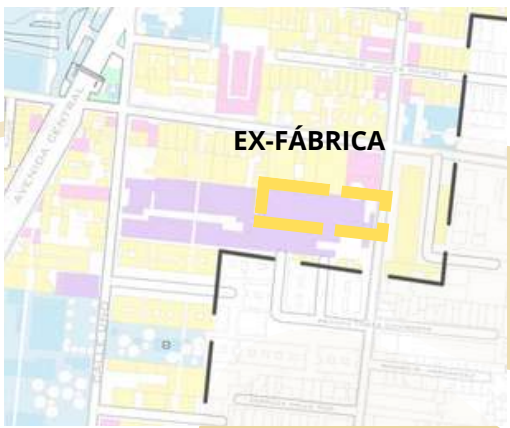


Imagen 69: Fachada Balneario 11 de abril
(Autoría Propia, 2023)

Imagen 70: Fachada ex fábrica
(Autoría Propia, 2023)



4 Extender los carriles ciclistas hacia Avenida Xochimilco para obtener continuidad de los existentes de Avenida Río Churubusco.

Implementar un carril único para la circulación de bicicletas de manera segura sobre Avenida Talleres Gráficos y Avenida Xochimilco Dirección Oriente.

CICLOVÍA EXISTENTE

TRAYECTORIA DE LA CICLOVÍA QUE SUFRIRÁ UNA AMPLIACIÓN PARA LOGRAR DOS SENTIDOS

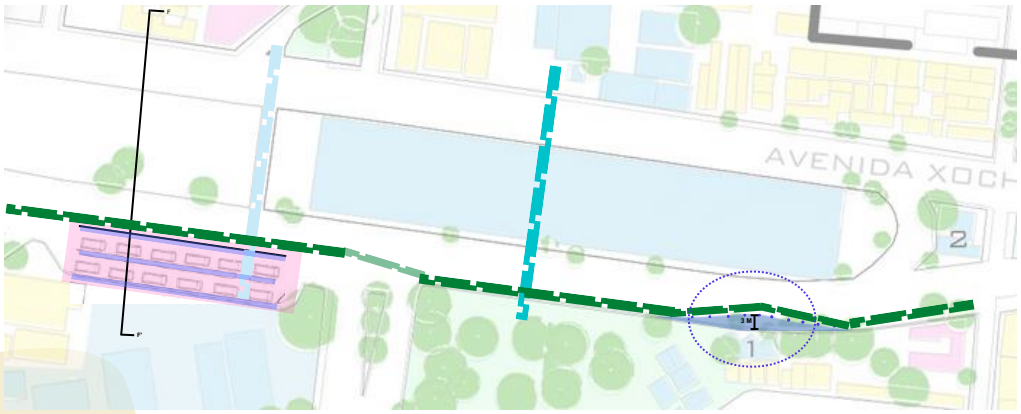
CRUCES DE LA CICLOVÍA CON VIALIDADES VEHICULARES

Imagen 71: CICLOVÍA EN AVENIDA RÍO CHURUBUSCO Y PROPUESTA DE QUIEBRE PARA LA CONTINUACIÓN HACIA TALLERES GRÁFICOS Y AVENIDA XOCHIMILCO.

CORTE D-D'

5 Visibilizar la Biblioteca Elena Garro sobre Avenida Xochimilco.

Proveer de una zona de espera frente a la biblioteca para que no se perciba como una zona de tránsito solamente.



AMPLIACIÓN DE BANQUETA

CICLOVÍA

PARADERO DE COMBIS

PASOS PEATONALES ELEVADOS

PUENTE PEATONAL EXISTENTE

ZONAS DE ESPERA PARA ABORDAR

Imagen 72: AMPLIACIÓN DE BANQUETA PARA FOMENTAR LA PERMANENCIA FUERA DE LA BIBLIOTECA.

6 Reubicar la base de combis que se posicionan frente al Parque Acteal sobre Avenida Xochimilco hacia el paradero que se unica frente al Balneario Olímpico.

Rehabilitar el paradero sobre Avenida Xochimilco frente al Balneario Olímpico para una mejor organización y espacios de espera para el transporte público y las personas que lo utilizan.

Imagen 73: Visualización de mejoramiento del paradero y área de espera

CORTE F-F'

7 Vincular peatonalmente los dos sentidos de la Avenida Xochimilco y Talleres Gráficos.

Implementar pasos peatonales elevados que permitan que la gente pueda desplazarse hacia el otro lado de la Avenida Xochimilco y con conexión entre ellos mismos.

Imagen 74:
AVENIDA XOCHIMILCO DIRECCIÓN ORIENTE, PASO PEATONAL ELEVADO QUE CONECTARÍA LOS PUENTES PEATONALES EXISTENTES Y LOS PASOS PEATONALES NUEVOS.

8.1 PREDIOS POTENCIALES

En el momento histórico en que nos encontramos, es muy importante medir el impacto que tenemos para con la naturaleza, por lo que me pareció muy importante tratar de recuperar un espacio subutilizado en donde se pudiera desarrollar la escuela de danza, así se recuperaría una zona que ya generó un impacto y que podría volver a significar algo para la comunidad.

Dentro del polígono encontré dos edificaciones potenciales, una de ellas ubicada en calle 2 No.138, era una fábrica que ahora se encuentra a la venta, por fuera se puede notar que la edificación no está muy dañada ni descuidada, comienza con un enrejado, un patio frontal y luego comienza una nave industrial, atravesando la calle se encuentra un conjunto de edificios de departamentos, mientras que las colindancias laterales son una fábrica y una casa habitación de un nivel.

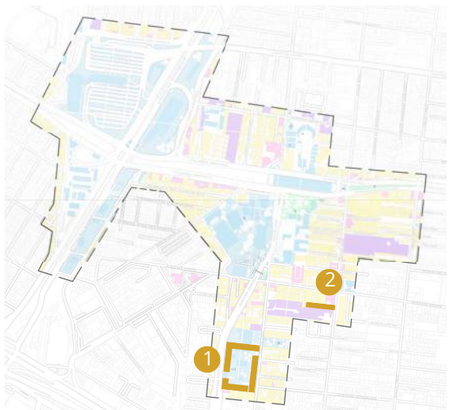
La segunda edificación potencial fue el Balneario 11 de Abril, las construcciones que sobreviven ya están en un pésimo estado, no solamente superficialmente, también estructuralmente; además hay muchos árboles, montículos de tierra que fungían como soporte para los toboganes y albercas en mal estado. El predio tiene conexión tanto a avenida Central como a calle 1 y sus colindancias laterales son canchas de futbol, una pensión de autos y un predio donde se encuentra una clínica con consultorios.

Dadas las dimensiones que se requieren para el desarrollo de una escuela de danza, fue descartada la primera edificación ya que sus dimensiones eran mucho menores que las del balneario.

Una de mis principales preocupaciones, al visitar el sitio desde afuera y explorando a través de vistas áreas en Google Earth, fue que el predio tenía muchos árboles, algunos de gran altura y otros más pequeños, decidí que parte fundamental de mi proyecto sería respetar esa vegetación originaria, respetar su vida y reconocer la importancia que tienen esos árboles que han estado ahí por años, mientras que respecto a las edificaciones, ya representan un riesgo, por lo que la estrategia es demolerlas en su totalidad.

PREDIOS POTENCIALES

1. Balneario 11 de Abril
2. Ex fábrica Calle 2 No.138



USOS REALES

- INDUSTRIAL
- HABITACIONAL
- HABITACIONAL MIXTO
- ESPACIO ABIERTO
- EQUIPAMIENTO

- ÁRBOLES

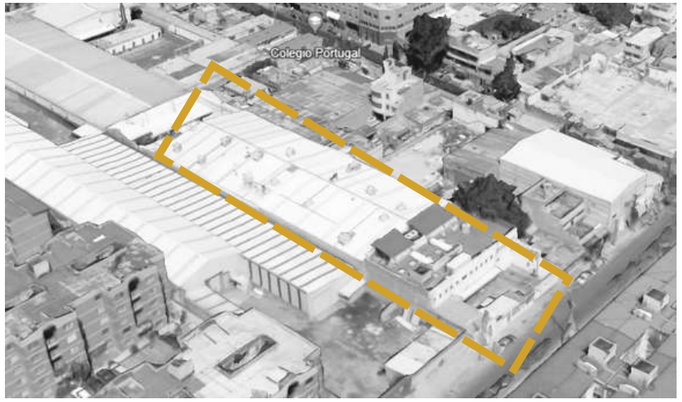
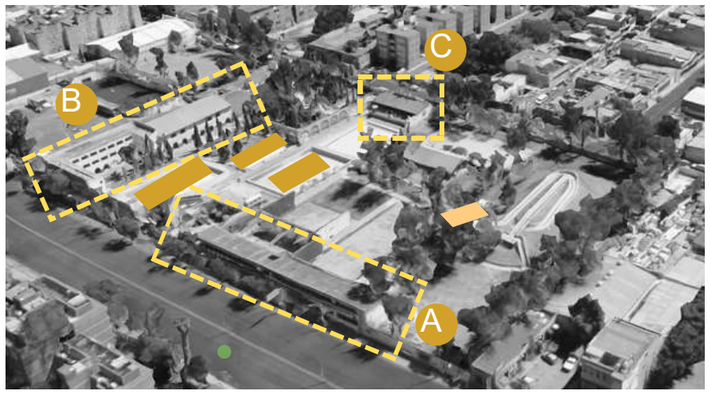
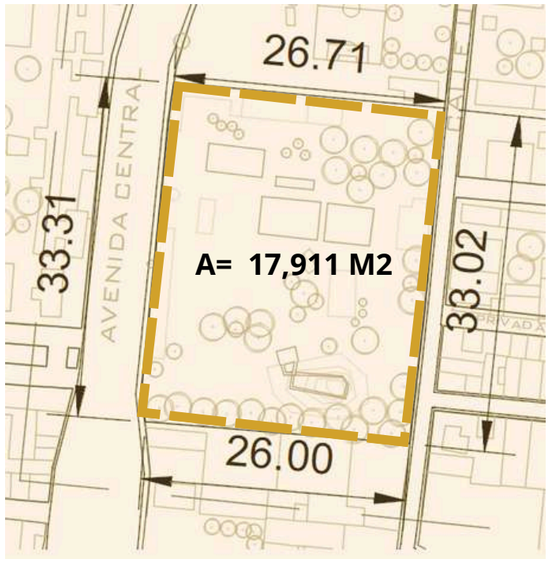


Imagen 76: VISTA AÉREA DE LA FÁBRICA (obtenida de Google Maps)

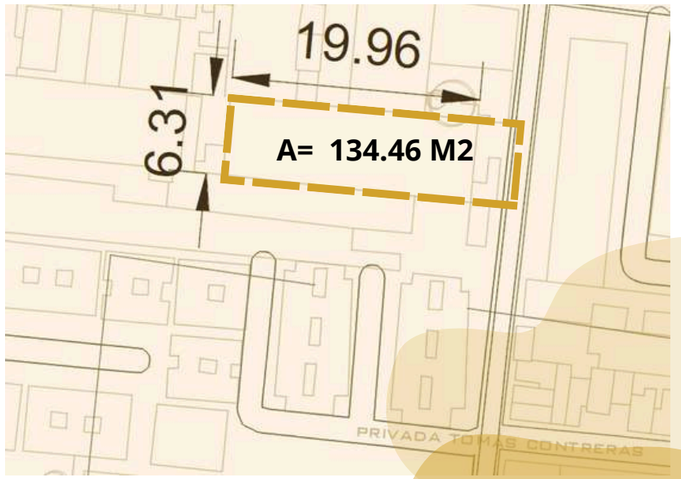


- ALBERCAS
- EDIFICIOS A DEMOLER POR ESTRUCTURA DAÑADA

Imagen 75:
VISTA AÉREA DEL BALNEARIO 11 DE ABRIL EN DONDE SE SEÑALAN LAS CONSTRUCCIONES DAÑADAS Y LAS ALBERCAS EXISTENTES (obtenida de Google Maps)



PLANO DE DIMENSIONES



PLANO DE DIMENSIONES

8.2 NORMATIVIDAD APLICABLE

La SEDUVI nos proporciona datos acerca del predio, desde el porcentaje de áreas libres que debe tener cada predio, el número máximo de niveles permitido, el uso de suelo y la normatividad aplicable; en este caso, no eran permitidos más de tres niveles construidos y se debía mantener libre un 30% del área total.

A continuación se enlistan las Normas Aplicables a este predio y al uso que se propone, toda esta información fue obtenida de la SEDUVI.

NORMA 01_IZTC

1. Coeficiente de Ocupación del Suelo (COS) y Coeficiente de Utilización del Suelo (CUS)

En la zonificación se determinan el **número de niveles permitidos (3)** y el **porcentaje del área libre (30%)** en relación con la superficie del terreno.

"El coeficiente de ocupación del suelo (COS), se establece para obtener la superficie de desplante en planta baja, restando del total de la superficie del predio el porcentaje de área libre que establece la zonificación. Se calcula con la expresión siguiente:
COS= 1 - % de área libre (expresado en decimales) / superficie total del predio"
COS= 1 - (0.3 / 17,911)
COS= 0.99
CÁLCULO REAL DEL PREDIO

"La **superficie de desplante** es el resultado de multiplicar el COS, por la superficie total del predio."
(0.99)(17,911)= **17,910.7 m2**

"El coeficiente de utilización del suelo (CUS), es la relación aritmética existente entre la superficie total construida en todos los niveles de la edificación y la superficie total del terreno. Se calcula con la expresión siguiente:
CUS= (superficie de desplante x número de niveles permitidos) / superficie total del predio."
CUS= (3382 x 3) / 17,911
CUS= 0.56
CÁLCULO REAL DEL PREDIO

SEDUVI CDMX "Normas por Ordenación", Ciudad MX, 28 de julio de 2023, http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/fichasReporte /fichaInformacion.jspnombreConexion=clztacalco&cuentaCatastral=364_360_06&idDenuncia=&ocultar=1&x=-99.069689500000001&y=19.408679499999998&z=0.5

"La **superficie máxima** de construcción es el resultado de multiplicar el CUS por la superficie total del predio."
(0.56)(17,911)=**10,146 m2**

"Para los árboles localizados dentro del área a construir, el propietario o poseedor deberá sujetarse a lo dispuesto en la Ley Ambiental del Distrito Federal. En los casos donde exista necesidad de incrementar el área libre por la presencia de árboles a conservar, se podrá ajustar el proyecto, respetando el CUS (coeficiente de utilización del suelo). Lo anterior, previo dictamen de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, en el que se especifiquen claramente las alturas y áreas libres autorizadas."
EN EL PROYECTO BUSCO CONSERVAR TODOS LOS ÁRBOLES EXISTENTES

NORMA 04_IZTC

4. Área libre de construcción y recarga de aguas pluviales al subsuelo.

"El área libre de construcción cuyo porcentaje se establece en la zonificación, podrá pavimentarse en un 30% con materiales permeables, cuando estas áreas se utilicen como andadores o huellas para el tránsito y/o estacionamiento de vehículos. El resto deberá utilizarse como área jardinada.

Cuando por las características del subsuelo en que se encuentre ubicado el predio, se dificulte la infiltración del agua, o ésta resulte inconveniente por razones de seguridad por la infiltración de substancias contaminantes, o cuando por razones de procedimiento constructivo no sea factible proporcionar el área jardinada que establece la zonificación, se podrá utilizar hasta la totalidad del área libre bajo el nivel medio de banqueta, considerando lo siguiente:

El área libre que establece la zonificación deberá mantenerse a partir de la planta baja en todo tipo de terreno.

Deberá implementarse un sistema alternativo de captación y aprovechamiento de aguas pluviales, tanto de la superficie construida, como del área libre requerida por la zonificación, mecanismo que el Sistema de Aguas de la Ciudad de México evaluará y aprobará."
EN EL PROYECTO SE VISUALIZA UNA SERIE DE JARDINES INTERIORES, DISEÑO DE ANDADORES Y JARDINES EXTERIORES, SUPERANDO EL ÁREA LIBRE DEL 30%

SEDUVI CDMX "Normas por Ordenación", Ciudad MX, 28 de julio de 2023, http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/fichasReporte /fichaInformacion.jspnombreConexion=cIztacalco&cuentaCatastral=364_360_06&idDenuncia=&ocultar=1&x=-99.069689500000001&y=19.408679499999998&z=0.5

NORMA 07_IZTC

7. Alturas de edificación y restricciones en la colindancia posterior del predio.

"La altura total de la edificación será de acuerdo a la establecida en la zonificación, así como en las Normas de Ordenación para las Áreas de Actuación y las Normas de Ordenación Particulares para cada Delegación para colonias y vialidades, y se deberá considerar a partir del nivel medio de banqueta.

a) Ningún punto de las edificaciones podrá estar a mayor altura que dos veces su distancia mínima a un plano virtual vertical que se localice sobre el alineamiento opuesto de la calle. Para los predios que tengan frente a plazas o jardines, el alineamiento opuesto para los fines de esta norma se localizará a 5.00 m hacia adentro del alineamiento de la acera opuesta."

b) La altura máxima de entrepiso, para uso habitacional será de 3.60 m de piso terminado a piso terminado y hasta de 4.50 m para otros usos. La altura mínima de entrepiso se determina de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal y sus Normas Técnicas Complementarias.

Con dos frentes a diferentes calles sin ser esquina.

Uno de ellos da a una calle de menor sección; la altura resultante deberá mantenerse hasta una distancia de un 1/3 del largo del predio hacia la calle de menor sección o remeterse para lograr la altura.

a) Ningún punto de las edificaciones podrá estar a mayor altura que dos veces su distancia mínima a un plano virtual vertical que se localice sobre el alineamiento opuesto de la calle. Para los predios que tengan frente a plazas o jardines, el alineamiento opuesto para los fines de esta norma se localizará a 5.00 m hacia adentro del alineamiento de la acera opuesta."

EN EL PROYECTO CONTEMPLO UN SOLO NIVEL PARA HACERLO ACCESIBLE PARA TODOS Y APROVECHANDO LA GRAN EXTENSIÓN DEL TERRENO

SEDUVI CDMX "Normas por Ordenación", Ciudad MX, 28 de julio de 2023, http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/fichasReporte /fichaInformacion.jspnombreConexion=clztacalco&cuentaCatastral=364_360_06&idDenuncia=&ocultar=1&x=-99.06968950000001&y=19.408679499999998&z=0.5

NORMA 17_IZTC

17. Vía pública y estacionamientos subterráneos

"Toda vialidad tendrá como mínimo 8 metros de paramento a paramento. Los callejones y vialidades de tipo cerradas que no sobrepasen los 150 m de longitud, así como los andadores peatonales tendrán un mínimo de 4.00 m sin excepción y serán reconocidos en los planos oficiales como vía pública, previo visto bueno de la Delegación correspondiente, los cuales deberán permitir el libre paso de vehículos de emergencia y no podrán ser obstaculizadas por elemento alguno.

Para las edificaciones de salud, educación, abasto, almacenamiento, entretenimiento, recreación y deportes será necesario proveer áreas de ascenso y descenso en el interior del predio cuando su superficie sea superior a 750 m2 o tengan un frente mayor de 15 m."

EXISTIRÁ EN EL PROYECTO UNA BAHÍA DE ASCENSO Y DESCENSO

NORMA 19_IZTC

19. Estudio de impacto urbano

"Previo al registro de cualquier Manifestación, Licencia, Permiso o Autorización, quienes pretendan llevar a cabo alguno de los siguientes proyectos, requerirán el dictamen.
de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda en materia de Impacto Urbano o Urbano-Ambiental:

III. Proyectos de usos mixtos (habitacional, comercio, servicios o equipamiento con más de 5,000 m2).

En los análisis de los Estudios de Impacto Urbano o Urbano-Ambiental, se deberá considerar la utilización de la infraestructura, así como del entorno urbano en el momento de máxima demanda. Los temas y contenidos del Estudio deberán apegarse, en lo que proceda, a los Lineamientos Técnicos complementarios que emita la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.

Aquellas zonas clasificadas de riesgo por los ordenamientos aplicables, no serán susceptibles para otorgar autorizaciones o permisos, con excepción del riesgo que se determine como mitigable, a través del dictamen correspondiente."

EL PROYECTO PRETENDE RECUPERAR UN ESPACIO SUBUTILIZADO

SEDUVI CDMX "Normas por Ordenación", Ciudad MX, 28 de julio de 2023, http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/fichasReporte /fichaInformacion.jspnombreConexion=clztacalco&cuentaCatastral=364_360_06&idDenuncia=&ocultar=1&x=-99.069689500000001&y=19.4086794999999998&z=0.5

NORMA 27_IZTC

"27. De los requerimientos para la captación de aguas pluviales y descarga de aguas residuales.

El Registro de Manifestaciones de Construcción B ó C, así como la Licencia Especial correspondiente estarán condicionados a que el proyecto de construcción incluya pozos de absorción para aguas pluviales. El Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal y sus Normas Técnicas Complementarias, señalarán las especificaciones técnicas que debe cumplir la construcción de dichos pozos de absorción."

SE PLANTEAN BAJADAS DE AGUA PLUVIAL CAPTADAS EN LA AZOTEA PARA FUTURO USO

NORMA 02_IZTC

Norma de Ordenación Particular para Equipamiento Social y/o de Infraestructura de Utilidad Pública y de Interés General.

"Con la aplicación de esta Norma de Ordenación Particular se estará en posibilidad de: Promover la construcción de nuevo Equipamiento Social y/o de Infraestructura de Utilidad Pública y de Interés General y estratégicas para la Ciudad, y/o consolidar y reconocer los existentes, a través de la implementación de actividades complementarias, situaciones que permitirán garantizar la prestación de estos
servicios de manera eficiente a la población, alcanzando con ello, un Desarrollo Urbano con Equidad, Sustentabilidad y Competitividad.

En el caso de nuevo Equipamiento Social y/o de Infraestructura de Utilidad Pública y de Interés General, se podrá optar por la sustitución de la zonificación existente a zonificación E (Equipamiento) en Suelo Urbano y ER (Equipamiento Rural) en Suelo de Conservación, considerando el número de niveles y % de área libre de acuerdo al proyecto requerido; siempre y cuando sea de utilidad pública, de interés general y genere un beneficio público a la Ciudad.

Ambos casos, obra nueva o mejoramiento, podrán modificar el coeficiente de utilización del suelo (CUS), siempre dando cumplimiento a las disposiciones establecidas en el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal y sus Normas Técnicas Complementarias así como, del dictamen de estudio de impacto urbano o urbano-ambiental que el proyecto en su caso requiera, conforme a lo establecido en la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal y su Reglamento, ambos ordenamientos vigentes."

EL PROYECTO ES EQUIPAMIENTO CULTURAL, ESPECIALIZADO EN DANZA PARA LA COMUNIDAD

SEDUVI CDMX "Normas por Ordenación", Ciudad MX, 28 de julio de 2023, http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/fichasReporte /fichaInformacion.jspnombreConexion=clztacalco&cuentaCatastral=364_360_06&idDenuncia=&ocultar=1&x=-99.069689500000001&y=19.408679499999998&z=0.5

CAPÍTULO IX. EL PROYECTO DE LA ESCUELA DE DANZA "VALLE DEL PARAÍSO"

Imagen 77: VISTA AÉREA LADO ORIENTE DE ESCUELA DE DANZA (Autoría propia, 2023)

Como se ha evidenciado, una Escuela de Danza fortalecería el equipamiento cultural existente, ya que no hay un lugar donde la gente pueda desarrollar esta disciplina artística, así la Escuela de Danza llega a acompañar a la escuela de música Mtro. José Pablo Moncayo, la biblioteca Elena Garro, el PILARES Agrícola Pantitlán, la casa de la mujer Adriana Luna Parra, los parques: Acteal y Recreativo Miravalle, el lienzo charro de la viga “El cortijo” y los balnearios: Olímpico Pantitlán y 11 de abril.

Además, aprovecharía un espacio subutilizado que no tiene ningún significado para la comunidad y que al contrario se percibe como una barrera; proporcionaría a la comunidad un espacio público que también sería una conexión entre avenidas y daría la posibilidad de relacionar la danza de distintas maneras: se puede estudiar, practicar o admirar a través de exposiciones.

Busco que la escuela cuente con los espacios necesarios para desarrollar la disciplina de una manera digna, con todas las áreas ventiladas e iluminadas naturalmente, pero fundamentalmente busco el respeto hacia la naturaleza originaria, de tal forma que se respeten todos los árboles y que incluso sean el hilo conductor en el diseño.

Decidí nombrar a la Escuela de Danza “Valle del Paraíso” porque es el nombre que tenía mi colonia antes de llamarse Agrícola Pantitlán, considero que es una manera de hacer honor a la memoria de la zona y de evidenciar la evolución de su identidad.

9.1 ANÁLISIS DE CASOS DE ESTUDIO DE ESCUELAS DE DANZA

Al revisar casos de estudio, podemos analizar la forma en que dialogan los espacios, cómo se relacionan con el contexto, cómo cumplen con la función para la que fueron hechos y las dinámicas que se generan en ellos, sirviendo como referente para el proyecto.

Decidí revisar varios casos de estudio de todo el mundo para abrir mi panorama con respecto a las escuelas de danza, cómo es que están distribuidas, cómo dialogan con su contexto, las relaciones entre espacios, el programa arquitectónico, materiales, iluminación y todos los factores que contemplan para el diseño.

A continuación analizo los casos de estudio que abordé, mencionando algunas de sus características distintivas y como podrían relacionarse con la Escuela de Danza Valle del Paraíso.

ESCUELA DE DANZA AURÉLIE-DUPONT LANKRY ARCHITECTES

La escuela se encuentra en Francia, se construyó en 2015 en un área de 895 m^2 por el despacho de Arquitectos Lanry architectes.

Imagen 78: Fachada Escuela de Danza Aurélie-Dupont. Fotografía de Julien Lanoo.

La escuela se remete para crear un pequeño patio, separándose del caos vehicular y dotando de un espacio público a la zona, ésto permite que se generen otras dinámicas y actividades independientemente a lo que sucede en la escuela de danza para que puedan desarrollar actividades al aire libre y hacer más grande el abanico de formas en que podrías relacionarte directa o indirectamente con la danza.

Me parece importante esta característica ya que mi proyecto se encuentra entre dos vialidades, es indispensable que en el proyecto se proporcionen zonas que sumen al espacio público y que ayuden a la conexión peatonal de vialidades.

Imagen 79: Ballet Amrhein. Fotografía de Marcus Bredt.

BALLET AMRHEIN / G M P A R CH I T E K T E N

Esta sala de danza se encuentra en Alemania, fue construida en 2015 con un área de 4500 m^2 por el despacho gmp Architekten.

Lo que da la bienvenida es el vestíbulo y cafetería, de ahí parte el núcleo de circulaciones que distribuye hacia las salas de ballet que se proponen de doble altura, proporcionando la iluminación por medio de ventanas en la parte superior, dar doble altura a los salones es algo indispensable ya que en algunas danzas pueden cargarse los bailarines o hacer maniobras que requieran de más altura.

En este caso de estudio también podemos observar una plaza, que dota a la comunidad de nuevas posibilidades para sus actividades y además incluye en el programa una cafetería, que si bien no es un espacio en donde se desarrolla la danza, si es un servicio que permite la permanencia de más gente.

ESCUELA DE DANZA DE LLIRIA / HIDALGO MORA ARQUITECTURA + EVA ALVAREZ SALVADOR + ANDREAS FEDER

La Escuela fue construida en España en 2011, en un área de 664 m² por los arquitectos Hidalgo Mora, Eva Alvarez Salvador y Andreas Feder.

En este análogo llama la atención la manera en que se cubren las fachadas acristaladas del exceso de asoleamiento, pues realizan una celosía con tubulares de acero oxidado con cierta inclinación, haciendo un juego de luces y sombras, en el caso de mi proyecto, gran parte del exceso de sol es cubierto por la vegetación existente, creando también juegos de luces y sombras de manera natural. Además es sobresaliente el hecho de que se desplante en un solo nivel, así todo se vuelve accesible, es algo que en mi proyecto también se toma en cuenta, además de que cuento con un área de desplante muy grande.

Imagen 80 y 81: Escuela de Danza de Lliria. Fotografías de Diego Opazo.

ESCUELA DE BALLET Y / y+M

Se encuentra en Japón, con un área de construcción de 192 m², diseñada por la oficina de diseño y+M.

El proyecto se aleja de las colindancias, donde emplea el vidrio lo hace de una manera heterogénea, de tal forma que juega con las transparencias y con lo que puedes ver y no ver.

Un aspecto que me llama la atención es el hecho de que puedas caminar por los pasillos y puedas ir contemplando lo que sucede afuera, la ventaja del predio de mi proyecto es que la vista de los pasillos sería hacia los patios arbolados, creando una atmósfera muy agradable.

Imagen 82 y 83: Escuela de Ballet Y. Fotografías de Yohei Sakura.

CENTRO DE DANZA DE ZAGREB / 3 L H D

Construido en Croacia en 2009 con un área de 1,438 m^2 bajo el diseño del despacho 3LHD.

Me llama la atención y creo que es una gran idea, el hecho de dotar a las escuelas de danza de salas de práctica, pues así los estudiantes cuentan con espacios dignos donde puedan ensayar y no se obligan hacerlo en sus casas u otros espacios que no están diseñados para eso.

Imagen 84: Centro de Danza de Zagreb. Fotografía de Sandro Lendler.

Otro punto sobresaliente es que retoman una construcción que era un cine antiguo para convertirse en un Centro de Danza , reduciendo el impacto ambiental que genera el hecho de hacer una escuela desde cero.

ESCUELA DE BALLET FOLKLÓRICO DE AMALIA HERNÁNDEZ

Agustín Hernández, arquitecto de la escuela y hermano de Amalia Hernández, estaban relacionados directamente con moverse conscientemente a través de los espacios.

Imagen 85: Escuela del Ballet Folklórico de México (obtenidas de balletfolkloricodemexico.com.mx).

"Clasificado por la crítica e historiadora del arte Louise Noelle como una "escultura habitable", donde "el movimiento de inspiración prehispánica fue el condicionante del diseño"; según la evaluación de Beatriz de la Fuente, sólo detalles, como el cambio de las celosías con los muros lisos, que recuerda el estilo Ph'uc; las molduras parecidas a las encontradas en Monte Albán las alfardas, como en un templo del Posclásico tardío, y tal vez los lineamientos y contrastes de luz, evocan el pasado de México antes de la aculturación española. (Marq Mx,2018) [12]

Este caso de estudio me pareció interesante porque busca una arquitectura simbólica e imponente, de tal forma que logra que fuera un edificio reconocido desde su época y de ahí en adelante, haciendo que la escuela sea visibilizada y por consiguiente su danza.

12. Marq Mx, 50 años del edificio para la Escuela de Ballet Folklórico de Amalia Hernández. 2018. https://marq.mx/es/edificio-para-la-escuela-de-ballet-folklorico- de-amalia-hernandez/

9.2 CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO

El predio se encuentra en Eje 5 Oriente, Av. Central 94, Colonia Agrícola Pantitlán, Alcaldía Iztacalco, C.P. 08100, Ciudad de México, México, es un predio que funcionaba como Balneario, pero que tras su abandono se convirtió en una zona subutilizada.

Se tomó en cuenta la Normatividad Aplicable del subcapítulo 8.2.
El área total del predio es de 17,911 m².

Colindancias y vegetacion en el predio

Imagen 86: Daños en fachada poniente. (Autoría propia, 2022)

Imagen 87: Montículo al sur del predio. (Autoría propia, 2022)

Imagen 88: Torre de agua, fachada de Av. Central. (Autoría propia,2022)

Imagen 89: Vista Aérea del estado actual del predio. (obtenida de Google Maps)

9.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico abarca los espacios de enseñanza y práctica de la danza, camerinos, sanitarios, auditorio, sala de exposiciones, tienda de vestuario, cafetería y oficinas; para el proyecto también serán fundamentales las áreas verdes, los patios y jardines que se generan con la vegetación existente, así como el espacio público.

A continuación se presenta una tabla en donde se especifica el nombre del área y los metros cuadrados destinados para cada una de ellas.

ÁREA	M2
Auditorio	384 m2
Camerinos auditorio	176 m2
Sala de exposiciones temporales	144 m2
Sanitarios (para auditorio)	16 m2
SUBTOTAL	**720 m2**
Recepción y zona de espera Oriente	64 m2
Oficinas y dirección	72 m2
Laboratorio de investigación	320 m2
Salones de teoría	96 m2
Sala de profesores	32 m2
Sanitarios, vestidores y regaderas	128 m2
SUBTOTAL	**712 m2**
Auditorio al aire libre	288 m2
Camerinos para el auditorio al aire libre	72 m2
Salones de danza	656 m2
Salones de ensayo	192 m2
Enfermería	48 m2
Casilleros	48 m2
SUBTOTAL	**1304 m2**
Recepción y zona de espera Poniente	120 m2
Cafetería	96 m2
Tienda de vestuario	48 m2
SUBTOTAL	**264 m2**

ÁREA	M2
Patio de contemplación y descanso	320 m2
Patio de convivencia	288 m2
Jardines de ventilación	64 m2
Áreas verdes	4,081 m2
SUBTOTAL	**4753 m2**
Área Total del Predio	17,911 m2
Superficie de Desplante	3,382 m2
Patios interiores arbolados	672 m2
Áreas verdes	4,081 m2

SALONES DE ENSAYOS
CAMERINOS
SANITARIOS Y REGADERAS
SALONES DE TEORÍA
ZONA ADMINISTRATIVA

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN
RECEPCIONES
SALA DE EXPOSICIONES
TIENDA DE VESTUARIO
AUDITORIO
ZONA DE ESPARCIMIENTO

SALONES DE DANZA
CASILLEROS
ENFERMERÍA
AUDITORIO AL AIRE LIBRE
PATIOS ARBOLADOS
CAFETERÍA

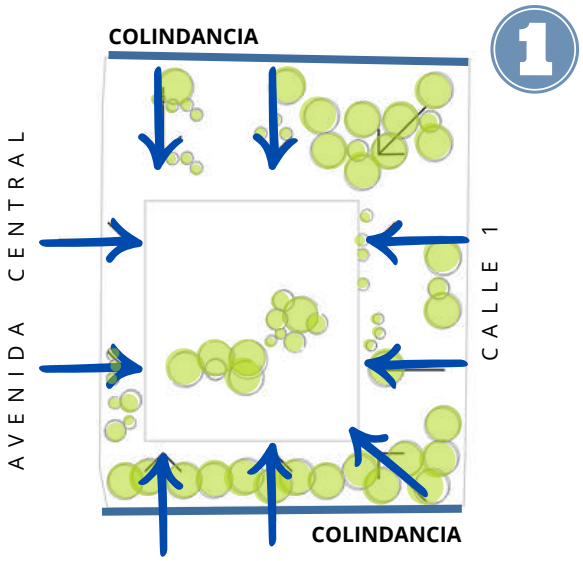
El diagrama de relaciones espaciales puede observarse en la siguiente página, explica de manera gráfica la forma en que se conectan los espacios :

DIAGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES

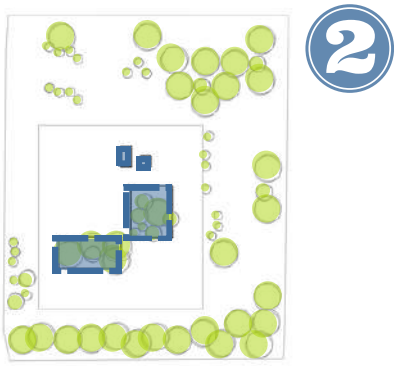
CAMERINOS
SANITARIOS
AUDITORIO
VELARIA
SALA DE EXPOSICIONES
TIENDA DE VESTUARIO
REGADERAS
VESTIDORES
SANITARIOS ESTUDIANTES
LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN
PASEO DE LAS ESCULTURAS
EXPLANADA 1
RECEPCIÓN 1
ZONA DE ESPARCIMIENTO
RECEPCIÓN 2
ZONA DE JUEGOS INFANTILES
TERRAZA DE CAFETERÍA
PATIOS ARBOLADOS INTERIORES
EXPLANADA 2
CAFETERÍA
SALONES DE DANZA
SALONES DE ENSAYO
PATIOS ARBOLADOS INTERIORES
ENFERMERÍA
OFICINAS
FUENTES BAILARINAS
AUDITORIO AL AIRE LIBRE
SALONES DE TEORÍA
SALA DE PROFESORES
DIRECCIÓN

9.5 DEFINICIÓN DE ESQUEMA DE PROYECTO

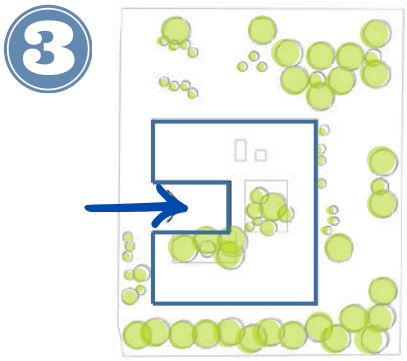
Para la realización del esquema de proyecto tomé como base el diagrama de relaciones espaciales, fue la vegetación originaria la que hizo que tomara las primeras decisiones para configurar el esquema, dando continuidad a la intención de ceder espacio público a la comunidad, respetar los 71 árboles que existen y cumplir con el área libre reglamentaria del 30%.



1 Emplacé el proyecto centralmente al predio, alejado de las calles y las colindancias.

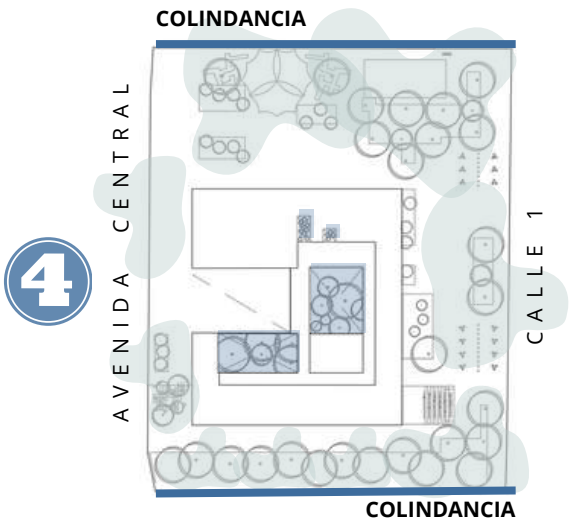


2 Definí los patios arbolados que quedarían al interior de la construcción y que formarían parte de los ejes para el diseño de los espacios restantes, además de que proporcionarán iluminación, ventilación y una vista agradable al transitar la escuela.



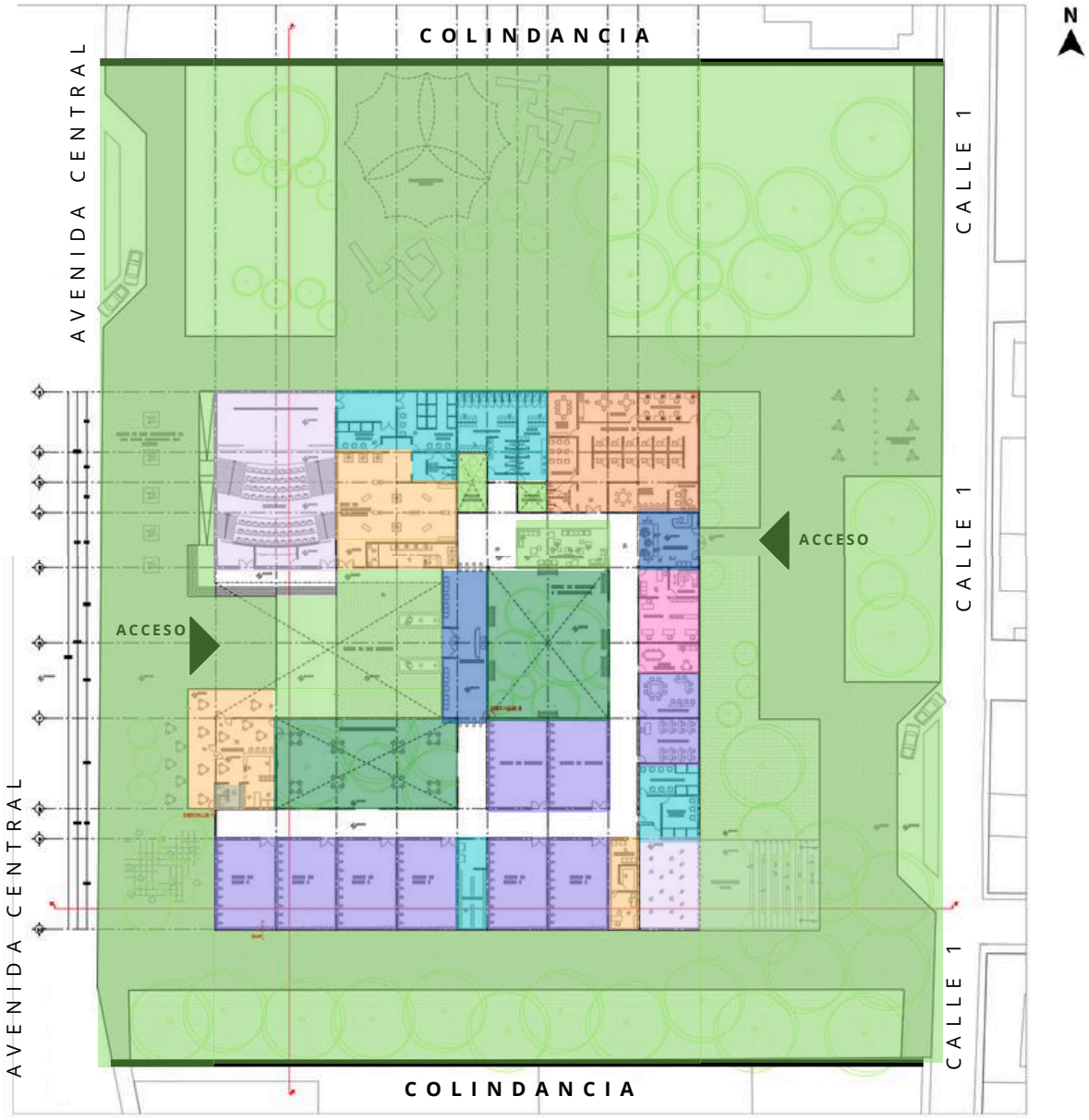
3 Enfaticé el acceso de la escuela del lado de la Avenida Central, generando un patio más que forma parte del espacio público y que dirige directamente hacia el patio interior arbolado.

4 En el área al aire libre propuse espacios de recreación y convivencia, mientras que para la escuela los espacios se distribuyen alrededor de los patios por medio de pasillos perimetrales.



9.6 ZONIFICACIÓN

En este plano se pueden observar las distintas áreas y usos de la edificación, identificándose con diferentes colores que se vinculan a los del programa.



SALONES DE ENSAYOS, TEORÍA Y DANZA

CAMERINOS, CASILLEROS, SANITARIOS Y REGADERAS

ZONA ADMINISTRATIVA

ENFERMERÍA, CAFETERÍA, SALA DE EXPOSICIONES Y TIENDA DE VESTUARIO

AUDITORIOS

RECEPCIONES

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN

ÁREAS AL AIRE LIBRE

PATIOS INTERIORES ARBOLADOS

CAPÍTULO X. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

Imagen 90: VISTA ARENDERIZADA LADO PONIENTE DE ESCUELA DE DANZA. (Autoría propia, 2023)

Esta escuela de danza proporcionará a la comunidad un lugar de encuentro, un espacio cultural para practicar, valorar, investigar y aprender de ésta disciplina. Se busca atraer a los habitantes de la zona hacia este nuevo equipamiento creado y pensado para ellos, donde podrán tener un espacio de esparcimiento, de convivencia y de profesionalización en la danza.

A través de esta escuela la población podrá relacionarse con la danza según sus gustos e intereses, desde observar en el auditorio o en los salones que tienen vista hacia el espacio público, verla ejecutándose en la velaria o en los auditorios, ser parte de ella practicándola en las aulas, conocerla a través de las exposiciones temporales, o bien, por medio del laboratorio de investigación, un espacio fundamental de la escuela pues permitirá hacer estudios sobre la danza del pasado y la de nuestros días.

El proyecto se ubica donde anteriormente se encontraba el Balneario "11 de abril", rescatando este espacio subutilizado entre Calle Uno y Avenida Central, el esquema se configura a través de patios interiores que rescatan una parte de la vegetación existente y una plaza pública que rodea al proyecto y que permitirá desarrollar actividades recreativas, de convivencia y contemplación, proporcionando grandes espacios al aire libre.

Es un proyecto que por su área con respecto a la de las construcciones más cercanas, se percibe muy extenso, además requiere de grandes alturas para que puedan desarrollarse saltos y cargadas por los bailarines, consta de 3 volúmenes intersectados en forma de "U", los remates visuales de los salones de danza son hacia áreas con árboles, las circulaciones rodean y tienen transparencia hacia los patios arbolados y las vistas al exterior de los diferentes espacios siempre abrirán hacia la vegetación, es una escuela diseñada para ser habitada mientras observas y convives con la vegetación originaria.

El diseño parte de los patios interiores arbolados y el espacio público, partiendo de una explanada a la que estaría relacionada con la cafetería y el auditorio, éste a su vez con los camerinos, sanitarios, la sala de exposición y la tienda de vestuario.

A partir de la explanada se conecta la recepción, de aquí ya se desprenden los salones de danza, los casilleros, la enfermería, el auditorio al aire libre y los salones de ensayo, que tienen contacto directo con el patio arbolado de descanso-contemplación al igual que la recepción.

Busco que la escuela tenga dos accesos principales, así que considero una segunda recepción que está conectada con el laboratorio de investigación y toda el área administrativa, además de la sala de maestros y salones de teoría, que tienen una relación con el patio de descanso y contemplación.

Finalmente los sanitarios están directamente relacionados con los patios de ventilación y la zona de esparcimiento que crea conexión con el laboratorio de investigación.

Este capítulo contiene imágenes objetivo del proyecto acompañadas de los planos del anteproyecto arquitectónico de la Escuela de Danza Valle del Paraíso, acompa: planta de conjunto, plantas arquitectónicas, cortes, fachadas y detalles.

ÍNDICE DE PLANOS

ARQ-01	PLANTA DE CONJUNTO
ARQ-02	CORTES DE CONJUNTO
ARQ-03	PLANTA ARQUITECTÓNICA
ARQ-04	PLANTA DE TECHOS
ARQ-05	DETALLES Y CORTES POR FACHADA
ARQ-06	FACHADAS

AVENIDA CENTRAL

CALLE UNO

VELARIA PARA DANZA POPULAR

PASEO DE LAS ESCULTURAS DE LAS CINCO POSICIONES DEL BALLET

AUDITORIO

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

TIENDA DE VESTUARIO

CAMERINOS HOMBRES

CAMERINOS MUJERES

BAÑOS MUJERES

BAÑOS HOMBRES

JARDÍN DE VENTILACIÓN

JARDÍN DE VENTILACIÓN

SALA DE JUNTAS

AUDIOVISUAL

COMEDOR

ÁREA DE CÓMPUTO

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN

ZONA DE TRABAJO

DIRECCIÓN

ZONA DE FUENTES BAILARINAS

ACCESO

RECEPCIÓN

PLAZA DE ACCESO A ZONA ADMINISTRATIVA DE LA ESCUELA DE DANZA

ZONA DE ESPARCIMIENTO

PATIO DE DESCANSO Y CONTEMPLACIÓN

PATIO DE LAS FUENTES

ACCESO

RECEPCIÓN

DIRECCIÓN

OFICINAS

SALA DE PROFESORES

SALÓN DE TEORÍA 2

SALÓN DE TEORÍA 1

CAMERINOS MUJERES

CAMERINOS HOMBRES

PATIO PARA CONVIVENCIA

CAFETERÍA

SALÓN DE ENSAYOS

SALÓN DE ENSAYOS

ENFERMERÍA

FORO AL AIRE LIBRE

BAJA

BAJA

SALÓN DE DANZA 1

SALÓN DE DANZA 2

SALÓN DE DANZA 3

SALÓN DE DANZA 4

CASILLEROS

SALÓN DE DANZA 5

SALÓN DE DANZA 6

NPT 0.34 · NPT -0.53 · NPT 0.37 · NPT 1.02 · NPT 0.17 · NPT +0.00 · NPT 0.51

64.00 · 16.00 · 12.00 · 16.00 · 20.00 · 8.00 · 4.00 · 72.00 · 28.00

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

LA MEMORIA Y EL HABITAR EN LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO

ESCUELA DE DANZA VALLE DEL PARAÍSO COMO MEDIO PARA FORTALECER LA CULTURA Y EL ESPARCIMIENTO ENTRE LA COMUNIDAD DE LA COLONIA AGRÍCOLA PANTITLÁN AL ORIENTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO

UBICACIÓN:
Eje 5 Oriente, Av. Central 94, Colonia Agrícola Pantitlán, Alcaldía Iztacalco, C.P. 08100, Ciudad de México, México

ALUMNA:
TANIA SHERLYN FLORES JASSO

TUTORA
MTRA. EN ARQ. VANESSA LOYA

SIMBOLOGÍA

PLANTA — NPT+100.00m — INDICA NIVEL

ALZADO/ SECCIÓN — NPT+100.00m

PISO — CAMBIO DE NIVEL

3.10 — COTAS A EJE

1 A — CORTE ARQUITECTÓNICO

NOMENCLATURA

N.P.T. — NIVEL DE PISO TERMINADO

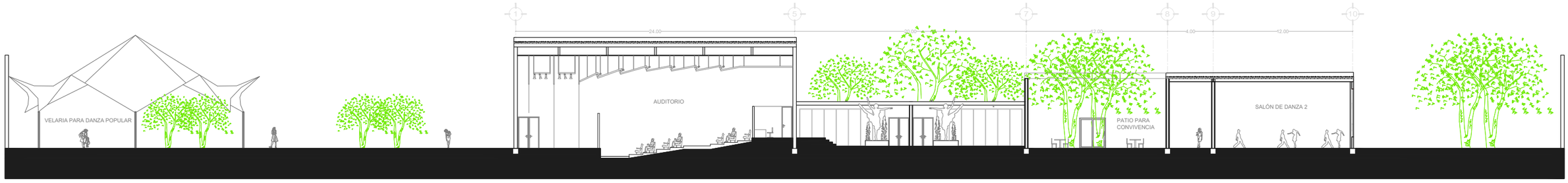
N.S.L. — NIVEL SUPERIOR DE LOSA

PLANO DE LOCALIZACIÓN

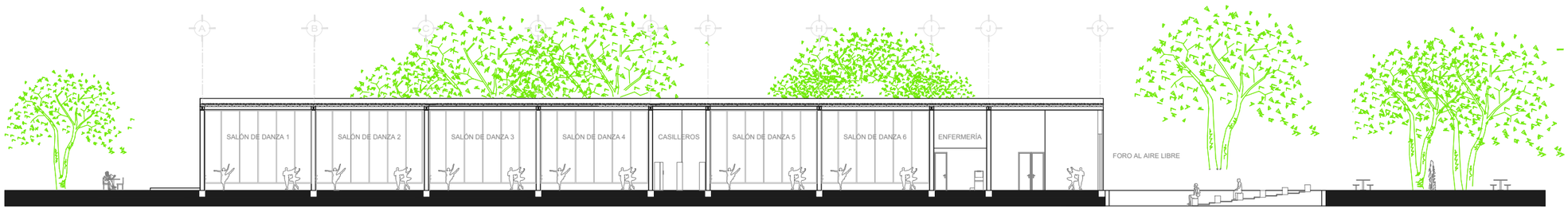
Norte

PLANTA DE CONJUNTO

ARQ-01



CORTE A-A'



CORTE B-B'

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

LA MEMORIA Y EL HABITAR EN LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO

ESCUELA DE DANZA VALLE DEL PARAÍSO COMO MEDIO PARA FORTALECER LA CULTURA Y EL ESPARCIMIENTO ENTRE LA COMUNIDAD DE LA COLONIA AGRÍCOLA PANTITLÁN AL ORIENTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO

UBICACIÓN:
Eje 5 Oriente, Av. Central 94, Colonia Agrícola Pantitlán, Alcaldía Iztacalco, C.P. 08100, Ciudad de México, México

ALUMNA:
TANIA SHERLYN FLORES JASSO

TUTORA
MTRA. EN ARQ. VANESSA LOYA

SIMBOLOGÍA

PLANTA — NPT±100.00m — INDICA NIVEL

ALZADO/ SECCIÓN — NPT+100.00m

PISO — CAMBIO DE NIVEL

0.33 — COTAS A EJE

NOMENCLATURA — CORTE ARQUITECTÓNICO

N.P.T. — NIVEL DE PISO TERMINADO

N.S.L. — NIVEL SUPERIOR DE LOSA

PLANO DE LOCALIZACIÓN

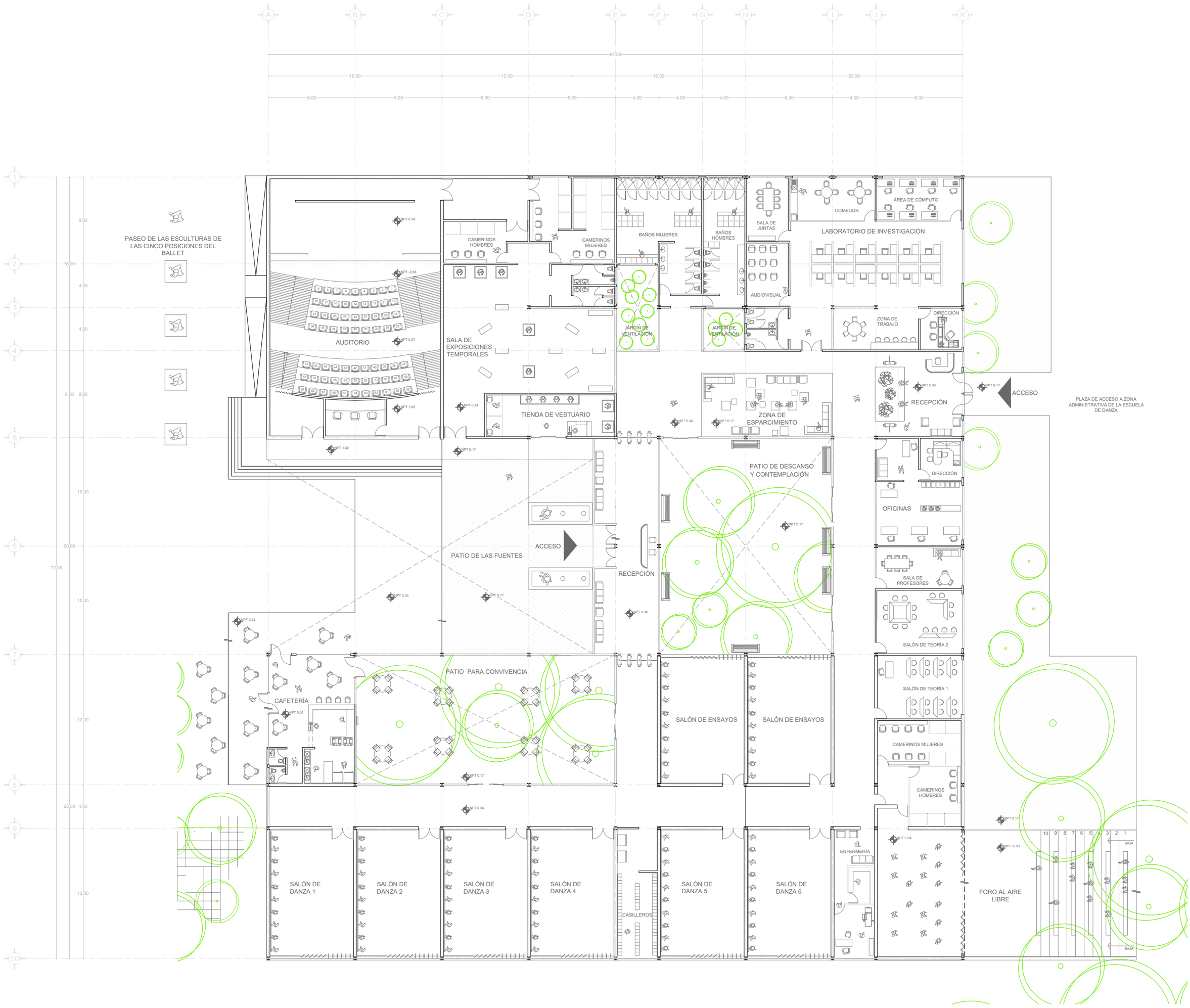
Norte

CORTES DE CONJUNTO

ARQ-02

Imagen 91: VISTA SOBRE PASEO DE LAS ESCULTURAS. (Autoría propia, 2023)

Imagen 92: VISTA AL AUDITORIO Y CAFETERÍA (Autoría propia, 2023)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

LA MEMORIA Y EL HABITAR EN LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO

ESCUELA DE DANZA VALLE DEL PARAÍSO COMO MEDIO PARA FORTALECER LA CULTURA Y EL ESPARCIMIENTO ENTRE LA COMUNIDAD DE LA COLONIA AGRÍCOLA PANTITLÁN AL ORIENTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO

UBICACIÓN:
Eje 3 Oriente, Av. Central 94, Colonia Agrícola Pantitlán, Alcaldía Iztacalco, C.P. 08100, Ciudad de México, México

ALUMNA:
TANIA SHERLYN FLORES JASSO

TUTORA
MTRA. EN ARQ. VANESSA LOYA

SIMBOLOGÍA

PLANTA — NPT±100.00m — INDICA NIVEL

ALZADO/ SECCIÓN — NPT±100.00m

PISO — CAMBIO DE NIVEL

2.54 — COTAS A EJE

A — CORTE ARQUITECTÓNICO

NOMENCLATURA

N.P.T. — NIVEL DE PISO TERMINADO

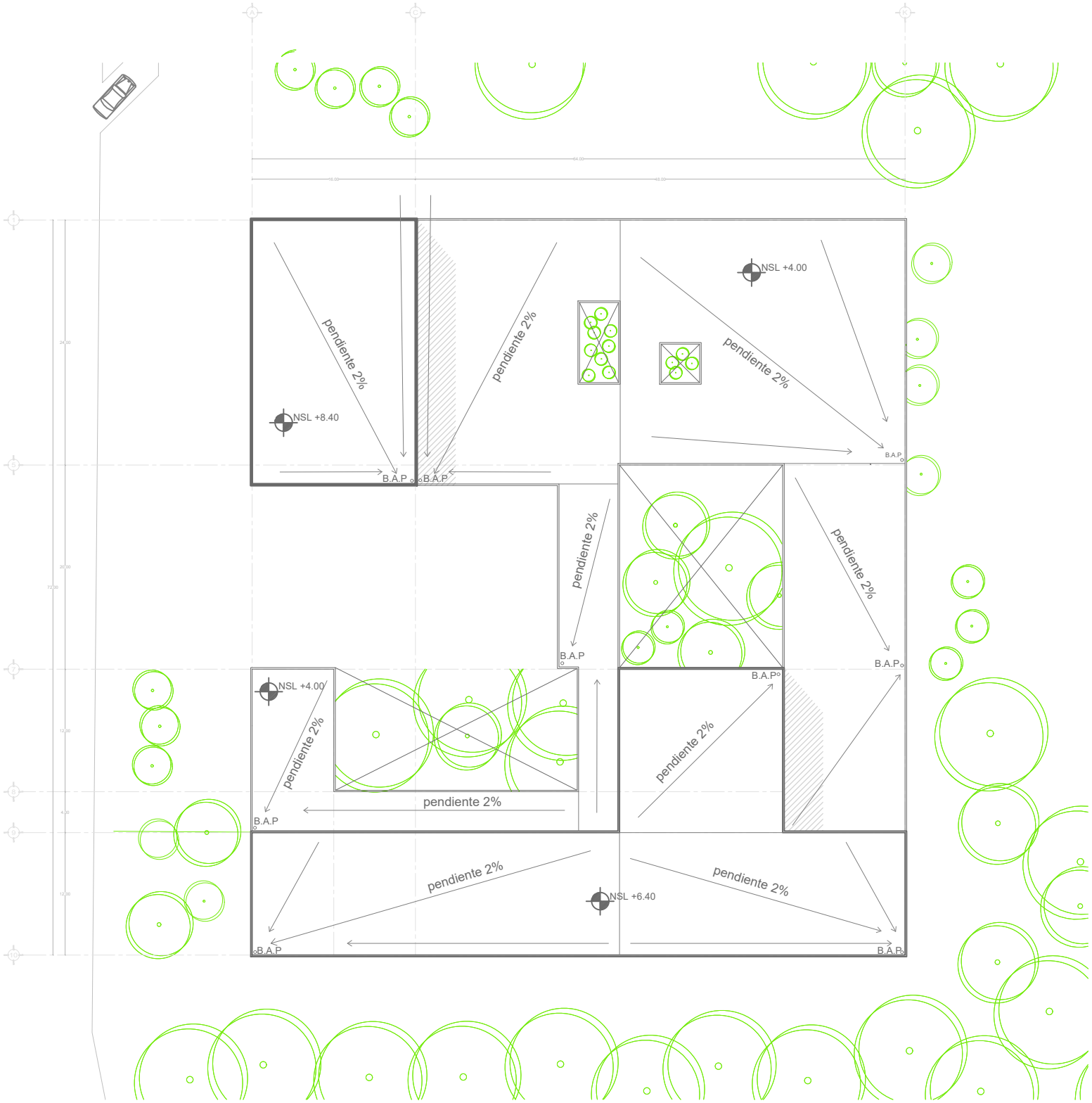
N.S.L. — NIVEL SUPERIOR DE LOSA

PLANO DE LOCALIZACIÓN

Norte

PLANTA ARQUITECTÓNICA

ARQ-03



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

LA MEMORIA Y EL HABITAR EN LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO

ESCUELA DE DANZA VALLE DEL PARAÍSO COMO MEDIO PARA FORTALECER LA CULTURA Y EL ESPARCIMIENTO ENTRE LA COMUNIDAD DE LA COLONIA AGRÍCOLA PANTITLÁN AL ORIENTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO

UBICACIÓN:
Eje 3 Oriente, Av. Central 94, Colonia Agrícola Pantitlán, Alcaldía Iztacalco, C.P. 08100, Ciudad de México, México

ALUMNA:
TANIA SHERLYN FLORES JASSO

TUTORA
MTRA. EN ARQ. VANESSA LOYA

SIMBOLOGÍA

PLANTA — NPT±100.00m — INDICA NIVEL

ALZADO/ SECCIÓN — NPT+100.00m

PISO — CAMBIO DE NIVEL

4.50 — COTAS A EJE

A — CORTE ARQUITECTÓNICO

NOMENCLATURA

N.P.T. — NIVEL DE PISO TERMINADO

N.S.L. — NIVEL SUPERIOR DE LOSA

PLANO DE LOCALIZACIÓN

Norte

PLANTA DE TECHOS

ARQ-04

Imagen 93: VISTA A FUENTES BAILARINAS (Autoría propia, 2023)

Imagen 94: PLAZA FRENTE A LA ZONA ADMINISTRATIVA (Autoría propia, 2023)

CRITERIO ESTRUCTURAL

La estructura propuesta para el edificio es de acero, con columnas IPR y vigas IPR, con vigas secundarias para la cubierta de losacero, para el interior planteo muros divisorios de concreto prefabricado, los más gruesos con aislante acústico y también grandes ventanales hacia los patios interiores. Por otro lado, el auditorio tendrá una estructura independiente pensada con muros de concreto y una armadura como cubierta en la que se fijarán las bambalinas y luminarias.

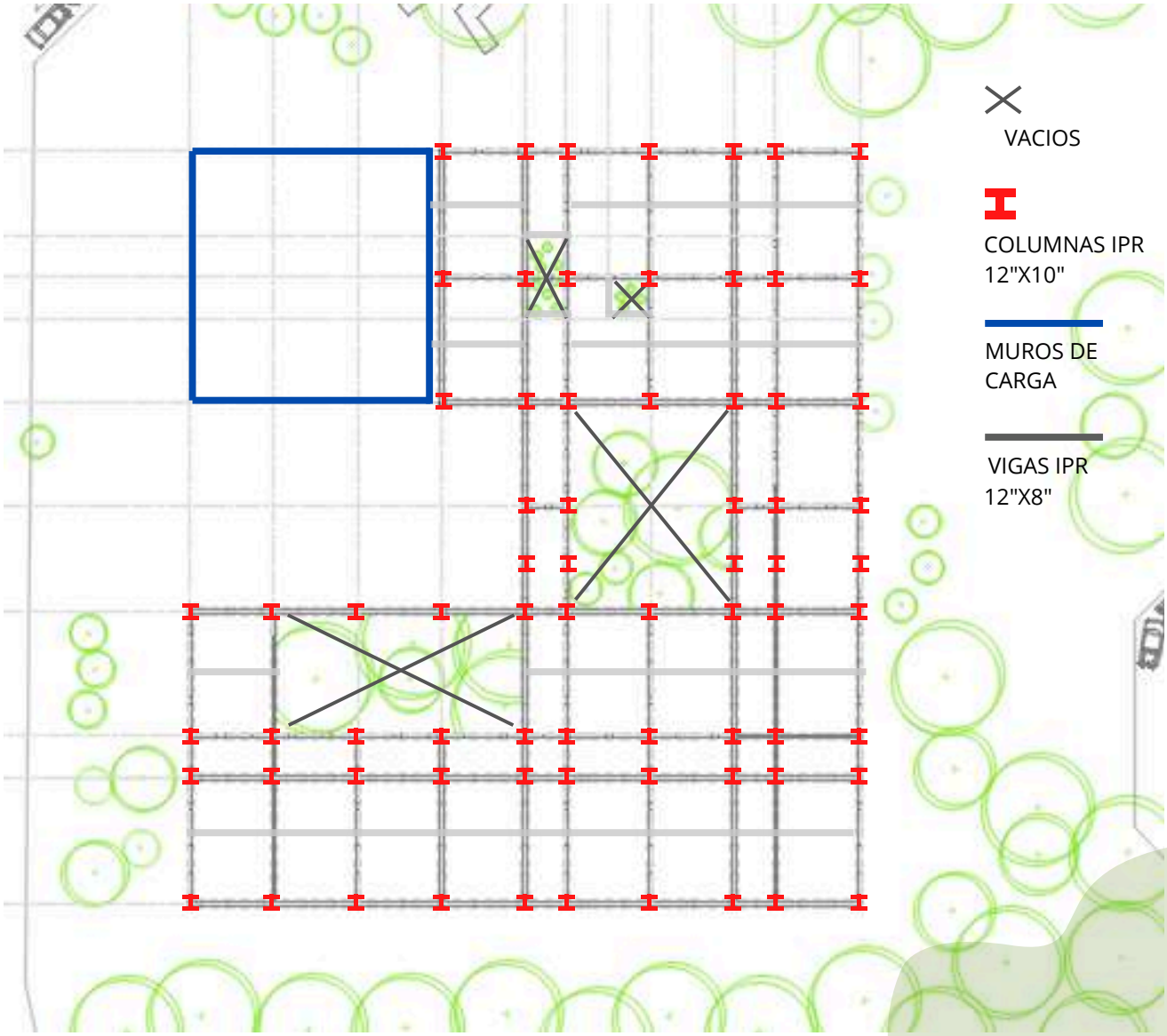
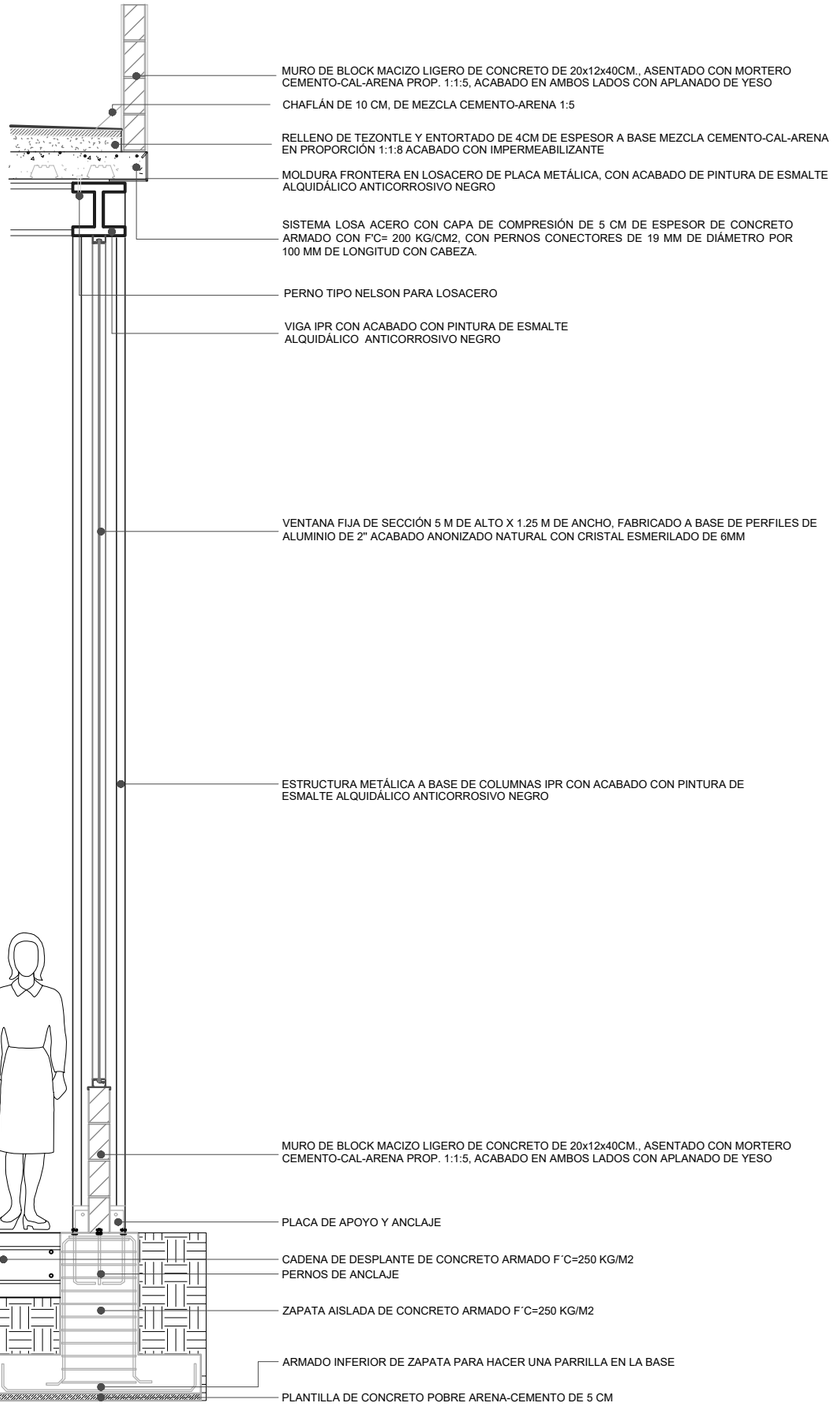
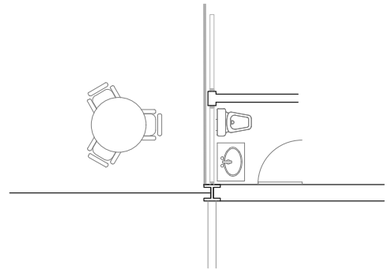
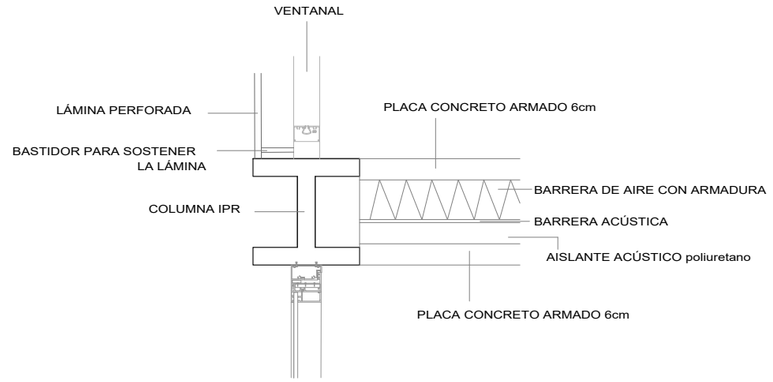


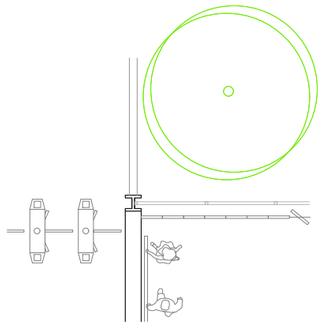
Imagen 95: FACHADA ORIENTE (Autoría propia, 2023)

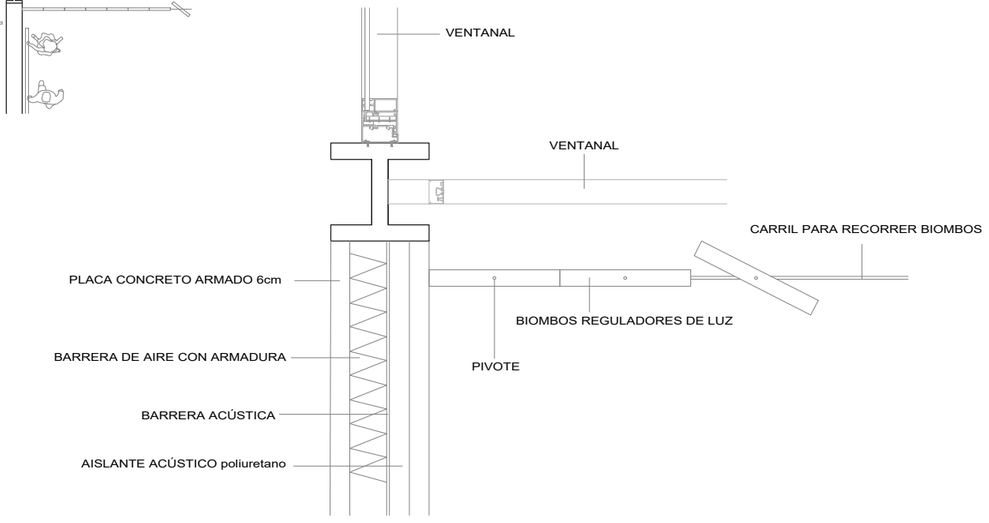
Imagen 96: FACHADA PONIENTE (Autoría propia, 2023)











UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

LA MEMORIA Y EL HABITAR EN LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO

ESCUELA DE DANZA VALLE DEL PARAÍSO COMO MEDIO PARA FORTALECER LA CULTURA Y EL ESPARCIMIENTO ENTRE LA COMUNIDAD DE LA COLONIA AGRÍCOLA PANTITLÁN AL ORIENTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO

UBICACIÓN:
Eje 5 Oriente, Av. Central 94, Colonia Agrícola Pantitlán, Alcaldía Iztacalco, C.P. 08100, Ciudad de México, México

ALUMNA:
TANIA SHERLYN FLORES JASSO

TUTORA
MTRA. EN ARQ. VANESSA LOYA

SIMBOLOGÍA

PLANTA — NPT±100.00m — INDICA NIVEL

ALZADO/ SECCIÓN — NPT+100.00m

PISO — CAMBIO DE NIVEL

-3.47 — COTAS A EJE

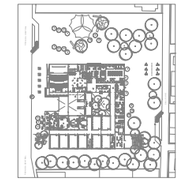
A — CORTE ARQUITECTÓNICO

NOMENCLATURA

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA

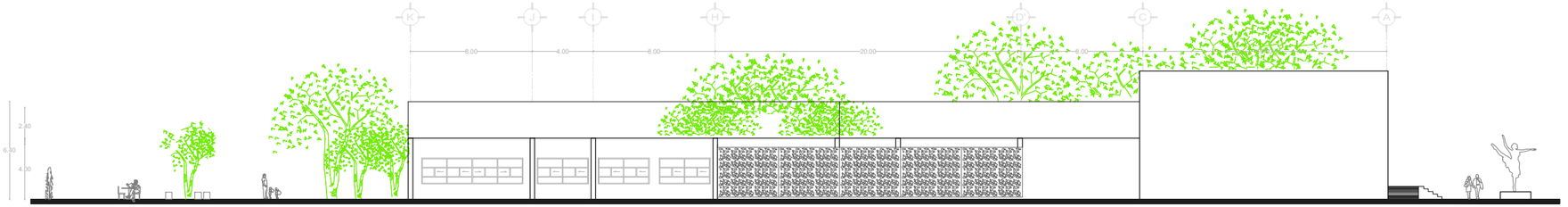
PLANO DE LOCALIZACIÓN



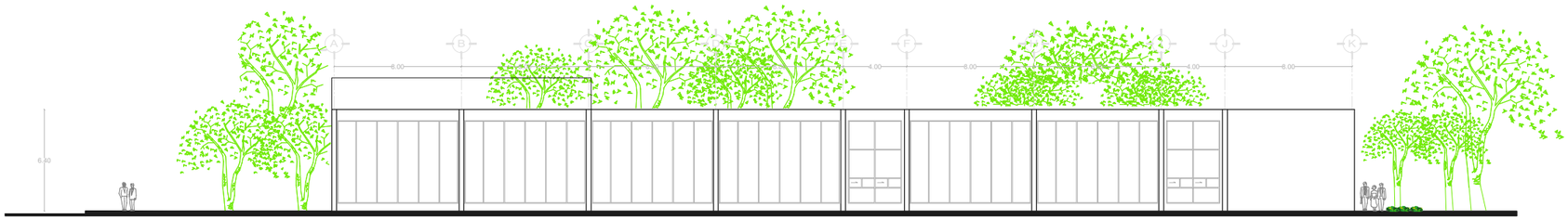
Norte

DETALLES Y CORTES POR FACHADA

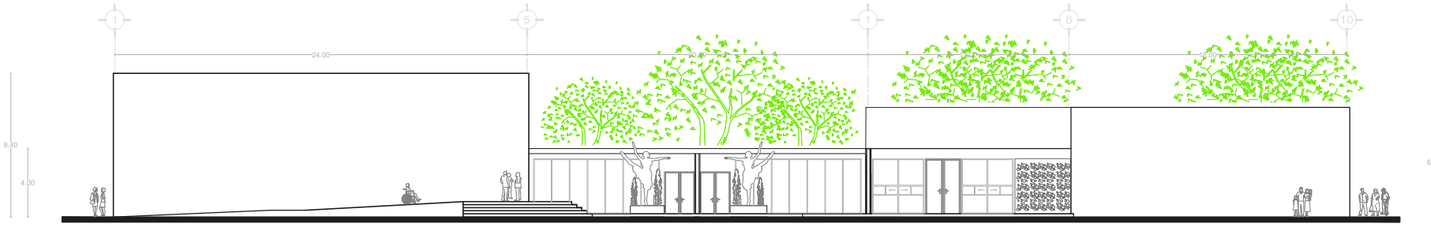
ARQ-05



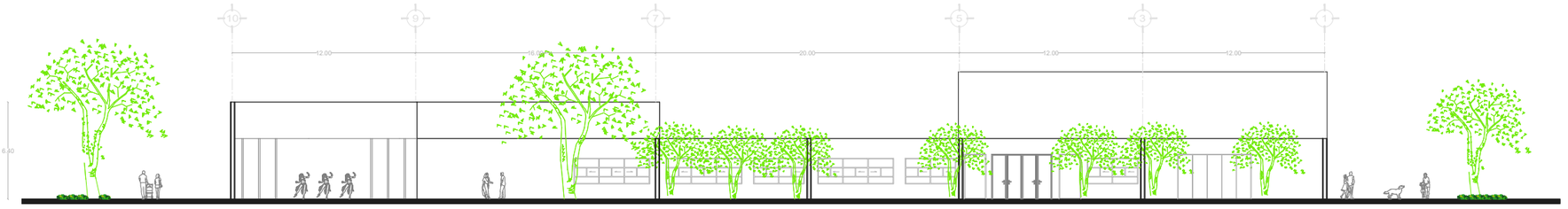
FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

LA MEMORIA Y EL HABITAR EN LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO

ESCUELA DE DANZA VALLE DEL PARAÍSO COMO MEDIO PARA FORTALECER LA CULTURA Y EL ESPARCIMIENTO ENTRE LA COMUNIDAD DE LA COLONIA AGRÍCOLA PANTITLAN AL ORIENTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO

UBICACIÓN:
Eje 5 Oriente, Av. Central 94, Colonia Agrícola Pantitlán, Alcaldía Iztacalco, C.P. 08100, Ciudad de México, México

ALUMNA:
TANIA SHERLYN FLORES JASSO

TUTORA
MTRA. EN ARQ. VANESSA LOYA

SIMBOLOGÍA

PLANTA — NPT ±100.00m — INDICA NIVEL

ALZADO/ SECCIÓN — NPT ± 100.00m

PISO — CAMBIO DE NIVEL

3.30 — COTAS A EJE

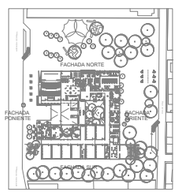
CORTE ARQUITECTÓNICO

NOMENCLATURA

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA

PLANO DE LOCALIZACIÓN



Norte

FACHADAS

ARQ-06

Imagen 97: FACHADA NORTE (Autoría propia, 2023)

Imagen 98: FACHADA SUR (Autoría propia, 2023)

CRITERIOS DE ILUMINACIÓN

Todos los espacios fueron diseñados para iluminarse naturalmente, ingresando luz desde los patios interiores arbolados o desde las explanadas del espacio público, el hecho de que la edificación esté centrada en el predio, ayuda a que pueda iluminarse desde cualquier fachada.

En cuanto a la orientación, en la fachada oriente se encuentra la zona administrativa y los salones de teoría los cuales tendrán más luz por las mañanas, en la fachada poniente se encuentra el auditorio y la cafetería que tendrán mayor luz solar en las tardes, mientras que en la fachada sur, en donde la radiación solar es mayor, planteo una estructura de parasoles móviles regulables según las necesidades de los bailarines y bailarinas, además de que cuenta con una barrera natural conformada por los árboles originarios del predio.

Una característica distintiva del proyecto son los patios arbolados que además de fungir como espacios de esparcimiento y como paisaje al recorrer los pasillos, funcionan como grandes fuentes de iluminación natural hacia todos los espacios.

Imagen 99: FACHADA SUR, SALONES DE DANZA (Autoría propia, 2023)

Imagen 100: PARASOLES MÓVILES REGULABLES QUE PUEDEN GIRAR PARA CONTROLAR LA ILUMINACIÓN, SEGÚN LAS NECESIDADES DE LOS BAILARINES. (Autoría propia, 2023)

CONCLUSIONES

La danza es un arte, mi favorito absolutamente debido a toda la historia que he tenido con ella desde que era muy pequeña. Realizar esta tesis me ha ayudado a aprender mucho sobre esta disciplina tan bella y a reflexionar su efimeridad, me pongo a pensar en una pintura o escultura, el artista realiza su trabajo y queda expuesto, la gente puede visitarlo, observarlo, admirarlo en el momento que desee y cada quien tendrá su opinión; con la música, podemos escuchar la misma canción grabada y sonará igual sin importar la cantidad de veces que la reproduzcamos, pero cuando me pongo a pensar en una puesta en escena de danza o teatro y son irrepetibles, la actitud de los bailarines, el ánimo del público y todos los factores externos, hacen que dos puestas en escena que podrían ser iguales, en realidad no se perciban así.

Hace poco observé un video donde el Ballet de Amalia Hernández se está presentando en Tabasco, por alguna razón fallan el audio y las luces, dejando al auditorio en completa oscuridad; los bailarines siguen haciendo su coreografía a oscuras y poco a poco la gente va encendiendo la linterna de sus celulares para alumbrarlos; de un momento a otro, se pudo ver de nuevo la puesta en escena gracias a esa acción que tuvieron los espectadores. Todos los asistentes, incluidos los bailarines se emocionan y comienzan los gritos y aplausos; esta experiencia, es algo que me conmovió mucho aún estando a través de una pantalla, pero estoy segura de que lo que sintió la gente en ese momento es algo indescriptible, además los asistentes a la función anterior o siguiente, ya no podrán presenciar eso, aunque existan los mismos bailarines, la misma puesta musical, el mismo auditorio y la misma coreografía; la danza es singular.

Realizar esta tesis, ha sido un reto para mí en todos los sentidos, aunque gracias al acompañamiento de mi tutora y mis compañeros, todo pudo ir avanzando paso a paso y lograr alcanzar metas a corto plazo. El proceso inició cuando comenzamos por elegir un tema que nos apasionara, la danza fue lo primero que me vino a la mente, pero no podía dejar de pensar en cómo lo iba a ligar con la arquitectura para hacer la tesis, una vez determinado el tema lo subsecuente era seleccionar una zona de estudio, decidí elegir mi colonia porque es un lugar en donde no podía danzar debido a que en el equipamiento no existía una escuela para ese fin. Después comencé a recorrer mi colonia y me di cuenta de cómo la costumbre invisibiliza muchas cosas, tanto positivas como negativas; tratar de ver con ojos nuevos y no influenciarse por el arraigo es una tarea compleja, aunque llevo un par de años viviendo en la Colonia Agrícola Pantitlán, pude analizar que en realidad no participo en las actividades de mi comunidad la mayor parte del tiempo.

Dar el siguiente paso, hacia la investigación, también fue muy revelador, me dí cuenta de que en realidad no sabía tanto como creí del tema que me apasiona, en el proceso aprendí mucho, al mismo tiempo comencé a visualizar un proyecto que cubriría una necesidad que yo misma he sentido, la de practicar la danza en un lugar cercano a mi casa; es imposible no comenzar a visualizar lo que queremos proyectar, esa curiosidad dió pie a la realización de los primeros esquemas.

Me he inspirado y he recordado una de mis más grandes pasiones, he imaginado a la gente de mi comunidad practicando la danza, relacionándose con ella y el impacto positivo que tendría en la zona. Al mismo tiempo, veía crecer otras tesis e investigaciones, veía resolverse necesidades de otras comunidades y proyectos arquitectónicos transformarse, la tutora siempre nos hizo conscientes de que el proyecto de alguno de nosotros no podría estar en el sitio de algún otro, porque cada uno respondió a necesidades, contextos y factores diversos, sin embargo, eso no significaba que algunos aspectos de otros proyectos pudieran ser coincidentes.

La metodología del seminario para realizar la tesis con el acompañamiento de la Maestra Vanessa Loya, fue de lo más ordenado y con metas claras, las que pude ir cumpliendo de manera gradual; desde el momento en que nos preguntó cuál era el tema que más nos apasionaba y cómo lo relacionaríamos con nuestro quehacer arquitectónico.

Empezó gran parte de lo que presenté anteriormente: identificar un tema realmente significativo para nosotros, vincularlo en la zona y trabajarlo a través de la arquitectura. Otra situación que considero muy sobresaliente para la construcción de este trabajo, fueron las sesiones planteadas por nuestra tutora en donde se buscaba que dialogáramos entre todos, los nombra como “los días del estudiante”, fueron sesiones en las cuales pude compartir con mis compañeros pensamientos e ideas, generar y recibir críticas constructivas, escuchar sugerencias y abrirme a situaciones que no habían sido consideradas; eso también me hizo ver la importancia del trabajo en conjunto, aunque bien, este trabajo lo realicé individualmente por decisión propia, pienso en la realidad del ejercicio de nuestra profesión, donde convives con diferentes profesionistas o personas que realizan algún oficio y tienes que escuchar, hablar y trabajar en conjunto para lograr un buen resultado.

La realización de la tesis también me trajo muchas cosas buenas, consideraba que mi fuerte como arquitecta no era proyectar, siempre me visualicé más en lo administrativo y en el control de obra, pero atreverme a hacer la tesis me hizo ver que también puedo ser buena proyectando, el acompañamiento de la tutora también me fue de gran ayuda, tenía la confianza de despejar mis dudas y de acuerdo a las retroalimentaciones poder ir mejorando mi proyecto, si bien, me queda claro que nunca se termina un proyecto porque todo siempre es mejorable, si me quedo muy contenta y satisfecha de la tesis que realicé.

Fue un proceso complejo al mismo tiempo que emocionante, por primera vez me enfrenté a la hoja en blanco, sin algún equipo de trabajo, sin un tema en común con alguien, sin compartir zona de estudio, hubo muchas asesorías con mi tutora, muchos momentos de crisis y sobre todo de trabajo, también con satisfacciones de lo realizado, de ir visualizando el resultado y lograr que esa hoja en blanco se convirtiera en una respuesta a una necesidad de la comunidad, con un uso, una forma y un significado.

Es imposible decir que un proyecto está listo, que no tiene nada mejorable, no creo que exista la perfección, pero dentro de lo que significa para mí ejercer la profesión si debe existir algo muy cercano a ella porque estamos diseñando espacios donde la gente pasará su tiempo, les servirán de refugio y tendrán significados en sus vidas, espacios que deben ser dignos, accesibles, inclusivos, seguros y agradables, La Escuela de Danza que diseñé cumple con todas esas características, ya que recupera un espacio subutilizado y abandonado, para convertirlo en un punto de encuentro, conocimiento, convivencia, investigación, aprendizaje y unión para la comunidad. que responde a las necesidades urbanas del lugar y las de sus habitantes.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE CONSULTA

LIBROS

1.Dallal, Alberto. La danza en México. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 1986.

2. Dallal, Alberto. La danza en México Segunda Parte. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 1989.

3. Dallal, Alberto. La mujer en la danza. México: Panorama, 1990.

4. Lifar, Serge. La danza. España: Labor,1973.

TESIS

1.De la Llata Segura Cristina. “Escuela de Danza, Colonia Roma, Ciudad de México”. Tesis Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. 2007. http://132.248.9.195/pd2007/0618091/Index.html

2. Ramírez Tenorio Alejandro Luis. “Bordes de Chapultepec Escuela de Danza ”. Tesis Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. 2008. http://132.248.9.195/ptd2009/marzo/0640548/Index.html

3. Trejo Rodríguez Adriana. “Escuela de Danza Altavista”. Tesis Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. 2013. http://132.248.9.195/ptd2013/mayo/0693943/Index.html

4. Guerra González Marilú. “Escuela Superior de Danza, Iztapalapa, Ciudad de México”. Tesis Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. 2016. http://132.248.9.195/ptd2016/mayo/0744295/Index.html

5. León Orantes Casillas Paulina. “Escuela de Danza, Ciudad de México”. Tesis Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. 2018. http://132.248.9.195/ptd2018/octubre/0781236/Index.html

6. Santos Chacón María Alejandra. “Diseño de una escuela de danza contemporánea para los niños y jóvenes en la zona Centro de Bucaramanga, Santander”. Tesis Licenciatura. Universidad Santo Tomás Bucaramanga. 2021. https://repository.usta.edu.co/handle/11634/38461

1.Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. 2023. “Quiénes Somos” Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea INBA (blog). Acceso 20 de febrero 2023. https://endcc.inba.gob. mx/nuestra-esc.html

2. INBAL. 2023. “Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea”. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (blog). Acceso 20 de febrero 2023. https://inba.gob.mx/recinto/6

3. Fundación Amalia Hernández. 2022. “Nosotros”. Escuela Ballet Folklórico de México de Amalia Hernandez (blog). Acceso 20 de febrero 2023. https://escueladeballetamaliahernandez.com.mx /actividades-gratuitas/

4. INBA. 2023. “Nuestra Escuela”. Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (blog). Acceso 20 de febrero 2023. https://endngcampobello.inba.gob.mx/nuestra-escuela.html

5. INBAL. 2023. “Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello” (blog). Acceso 20 de febrero 2023. https://inba.gob.mx/recinto/11

6. Web Cams de México. “5 Bailes típicos de México y sus destinos”. Web Cams de México (blog). Acceso 20 de febrero 2023. https://webcamsdemexico.com/ciudades/5-bailes-tipicos-de-mexico-y-sus-destinos/

7. INBAL. 2023. “Historia, Compañía Nacional de Danza”. INBAL (blog). Acceso 25 de febrero 2023. https://companianacionaldedanza.inba.gob.mx/

8. Danza UNAM. 2022. “Nosotros”. Dirección de Danza UNAM (blog). Acceso 25 de febrero 2023 https://www.danza.unam.mx/nosotros

9. Procuraduría Social de la Ciudad de México. 2019. “Inauguran la Casa de la Mujer: Adriana Luna Parra”. Procuraduría Social de la Ciudad de México. (nota). Acceso 18 de enero 2023. https://www.prosoc.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/inauguran-la-casa-de-la-mujer-adriana-luna-parra

10. Coordinación de Comunicación Social. 2019. “Inauguración de PILARES en la demarcación, en la Agrícola Pantitlán y otro en Barrio la Asunción. Alcaldía Iztacalco (boletín de prensa). Acceso 18 de enero 2023. http://www.iztacalco.cdmx.gob.mx/inicio/images/boletines_prensa/Bolet%C3%ADn_de_Prensa_22_de_febrero_de_2019_Inauguraci%C3%B3n_de_Pilares_ok.pdf

11. Alcaldía Iztacalco. 2019. “Informe Trimestral 2019.” Alcaldía Iztacalco. (artículo). Acceso 18 de enero 2023. http://www.iztacalco.cdmx.gob.mx/portal/images/sipot/dgpc/art_124/xxiv/A124Fr24_Tr01_2019_Informe-de-labores.pdf

12. Suárez, Gerardo. 2019. “Abren escuela de música gratuita para niños y jóvenes en Iztacalco.” El Universal Online (nota periodística). Acceso 20 de enero 2023. https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/cdmx/abren-escuela-de-musica-gratuita-para-ninos-y-jovenes-en-iztacalco/

13. Archdaily. 2016. “Escuela de Danza Aurélie-Dupont / Lankry architectes.” Archdaily (blog). Acceso 24 noviembre 2022. https://www.archdaily.mx/mx/784858/escuela-de-danza-aurelie-dupont-lankry-architectes

14. Archdaily. 2015. “Ballet am Rhein / gmp Architekten.” Archdaily (blog). Acceso 24 noviembre 2022. https://www.archdaily.mx /mx/773963/ballet-am-rhein-gmp-architekten

15. Archdaily. 2013. “Escuela de Danza de Lliria / Hidalgo Mora Arquitectura + Eva Alvarez Salvador + Andreas Feder.” Archdaily (blog). Acceso 24 de noviembre 2022. https://www.archdaily.mx/mx/02-276420/escuela-de-danza-de-lliria-hidalgomora-arquitectura

16. Archdaily. 2015. “Escuela de Ballet Y / y + M.” Archdaily (blog). Acceso 24 de noviembre 2022. https://www.archdaily.mx/mx/772749/escue la-de-ballet-y-y-plus-m

17. Archdaily. 2010. “Centro de Danza Zagreb / 3LHD.” Archdaily (blog). Acceso 24 de noviembre 2022. https://www.archdaily.m x/mx/02-34760/centro-de-danza-de-zagreb-3lhd

18. MARQ. 2018. “50 años del edificio para la Escuela de Ballet Folklórico de Amalia Hernández.” Marq MX (artículo). Acceso 24 de noviembre 2022. https://marq.mx/es/edificio-para-la-escuela-de-ballet-folklorico-de-amalia-hernandez/