



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MEDICINA
PROGRAMA DE POSGRADO EN ESTUDIOS DE GÉNERO
ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS DE GÉNERO

El amor romántico como generador de
problemas de salud en las mujeres. El
grupo de autoayuda *Adictas a un Hombre*
Anónimas sede Ecatepec

TESINA

Que para obtener el grado de

Especialista en Estudios de Género

P R E S E N T A

Patricia Monserrath Quiroz Nava

DIRECTORA DE ANTEPROYECTO

Dra. Teresa Ordorika Sacristán



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Tabla de contenido

EL AMOR ROMÁNTICO COMO GENERADOR DE PROBLEMAS DE SALUD EN LAS MUJERES. EL GRUPO DE AUTOAYUDA <i>ADICTAS A UN HOMBRE ANÓNIMAS</i> SEDE ECATEPEC.....	0
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
JUSTIFICACIÓN	18
SUPUESTO TEÓRICO	19
MARCO TEÓRICO	20
CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA INVESTIGACIÓN	25
METODOLOGÍA	29
CRONOGRAMA	31
BIBLIOGRAFÍA	33

Planteamiento del problema

El objetivo de este trabajo es analizar desde la sociología y los feminismos, como piensan y experimentan la problemática de la adicción a los hombres, las mujeres del grupo de autoayuda "Adictas a un Hombre Anónimas" (AHA) para averiguar el impacto que tienen en esta adicción, los discursos del amor romántico y dos de sus mandatos: la heterosexualidad y la monogamia.

La forma exagerada propias del "amar demasiado" o del amor como adicción visibilizan claramente el peligro que supone para las mujeres esta idea de amor, que en su forma más brutal puede llevarlas a ser víctimas de un feminicidio, como han demostrado investigaciones al respecto sobre la relación entre dependencia emocional y la permanencia de las mujeres dentro de vínculos sexo-afectivos con violencia (Jesús Joel Aiquipa Tello, 2015; Pedro J. Amor, Enrique Echeburúa, Leticia Camarillo, Francisco Ferre, Belén Sarasua, Irene Zubizarreta, 2022; Sandra I. Cosme-Ramírez, 2020; Nancy Mariela Chafla-Quise, Juana Rosario Lara-Machado, 2021; Carmen Valdez, 2016)

Las mujeres que integran el grupo se asumen como adictas a hombres con los que compartieron o comparten un vínculo sexo-afectivo. Se trata de mujeres para quienes el amor hacia un hombre se ha convertido en un impedimento tan serio que lo conciben como un problema de salud: una adicción. En concreto se trata de una adicción a una forma específica del amor: el amor romántico.

La finalidad de esta investigación es indagar acerca de la noción de adicción utilizada por el grupo de autoayuda AHA, a través de un análisis con perspectiva de género feminista. En concreto se estudia este concepto a través de dos fuentes: 1) análisis del discurso de la literatura del grupo AHA 2) entrevistas a las mujeres que pertenecen al grupo para conocer sus experiencias subjetivas.

Parto del supuesto teórico de que la adicción a un hombre se puede entender como una forma exagerada del amor romántico que en sociedades patriarcales contemporáneas se caracteriza, entre otras cosas, por la heteronorma y la monogamia como forma de vincularse con la pareja.

El amor romántico es un tema ampliamente trabajado por la literatura feminista por considerarlo un elemento concreto constitutivo de la opresión a las mujeres (Kate Millet, 1970; Shulamith Firestone, 1973; Eva Illouz, 1997; Pilar Errázuriz, 2012; Ana Jónasdóttir, 1993; bell hooks, 1999; Marcela Lagarde, 2001; Coral Herrera, 2009; Brigitte Vasallo, 2018).

Este tipo de amor constituye un concepto y práctica Occidental construido por la sociedad patriarcal que jerarquiza a mujeres y hombres en las relaciones afectivas y tiene como características: un eje sexista basado en las cualidades innatas de cada uno de los géneros, que construye diferencias y complementariedades entre

estos aludiendo al discurso de la naturaleza, en particular en relación con la genética, los genitales y las hormonas (Ciccía, 2018). Por ejemplo, en esto último, el argumento biologicista y esencialista, es que en las mujeres se producen estrógenos y progesterona que las determina a tener variaciones de carácter y emociones a lo largo del mes, sobre todo, porque les prepara para una futura gestación. Los hombres, por su parte, se "rigen" por la testosterona que los hace tener más apetito sexual, ser más agresivos, no tienen variaciones y por lo tanto, se mantienen más racionales, etc.

Paralelamente, esta construcción es binaria, pues existe un mundo de valores dicotómicos y excluyentes que son encarnados por uno y otro sexo, de tal manera que, fuerza física es asociado con lo masculino, las emociones con lo femenino, la violencia con lo masculino y la pasividad con lo femenino, entre otros (Reyes, Elisa, & Karina., 2014, pág. 58). Además esto conlleva una jerarquía en las sociedades patriarcales; donde lo asociado con lo masculino tiene más valor social, y lo ligado con lo femenino es poco deseable e incluso odiado.

Por su parte, el mandato de la heterosexualidad determina que las relaciones de pareja deben darse entre hombres y mujeres que supuestamente se sienten atraídos entre sí de manera natural porque están orientados a fines reproductivos. (Ibid., pp. 28)

En consecuencia, el amor romántico se basa en relaciones de supuesta complementariedad basadas en sus diferencias: mientras un hombre está orientado hacia el mundo exterior, porque naturalmente es agresivo y tiene fuerza física para desenvolverse en lo público; la mujer está orientada al mundo interior porque da vida, es más emocional y puede dar cuidados a los hijos, no tiene fuerza física y necesita estar protegida en el espacio privado (Ibid., p. 17)

De tal suerte la construcción de la pareja "perfecta", establece que cada uno tiene características y roles distintos y por tanto se completan. Esto es importante para los fines de esta investigación, puesto que invisibiliza una relación de poder en las relaciones heterosexuales donde las mujeres y los hombres, al construirse desde esta serie de valores y mandatos, se vinculan en posiciones asimétricas.

A este respecto a cada sexo le corresponden ciertos roles a cumplir en la pareja (Fonseca, 2019). En las mujeres, además el rol asignado de madre y/o esposa, determina parte de la base de la identidad femenina (Torres, 2021) esta está compuesta por: la monogamia, la entrega, el cuidado, la afectividad, agradar al hombre desde su propio aspecto físico hasta su comportamiento, el servicio, la pasividad, la receptividad, etc.

Las primeras académicas feministas en tematizar los vínculos sexo-afectivos entre hombres y mujeres en relación con el amor romántico como una cuestión política, desde el feminismo radical fueron Kate Millet, en *Política sexual* (1970) y Shulamith Firestone (1973), en *Dialéctica del sexo*. Kate Millet plantea que las relaciones entre las mujeres y los hombres se puede entender desde un punto de vista político; es decir como relaciones de poder (Millet, 1995). Desde este lugar define al patriarcado como

una institución en virtud de la cual una mitad de la población (es decir, las mujeres) se encuentra bajo el control de la otra mitad (los hombres), descubrimos que el patriarcado se apoya sobre dos principios fundamentales: el macho ha de dominar a la hembra, y el macho de más edad ha de dominar al más joven. (Millet, 1995, pág. 70)

La autora concibe al patriarcado como un sistema de dominación que:

1. Cambia a lo largo del tiempo y adquiere características sociales y culturales específicas en cada momento histórico.
2. Se reproduce a partir tanto de la socialización, mecanismos ideológicos, como de la violencia.

Entre los mecanismos ideológicos que permiten el establecimiento de relaciones de poder, la autora destaca y define el concepto del amor romántico "como un instrumento de manipulación emocional que el macho puede explotar libremente ya que el amor es la única condición bajo la que se autoriza -ideológicamente- la actividad sexual de la hembra". (Millet, 1995, pág. 90).

En el patriarcado moderno, el amor romántico está ligado a la construcción de familias nucleares predominantemente heterosexuales y monogámicas. En el contexto de las sociedades democráticas, desde un discurso de la autonomía y la libre elección, el sistema debe garantizar la sumisión "voluntaria" de las mujeres a sus parejas. El discurso y la socialización del amor romántico juega un papel fundamental en este proceso pues actúan, en términos de Millet, a través de la

<<colonización interior>> más resistente que cualquier tipo de segregación y más uniforme, rigurosa y tenaz que la estratificación de las clases. Aun cuando hoy día resulte casi imperceptible, el dominio sexual es tal vez la ideología más profundamente arraigada en nuestra cultura, por cristalizar en ella el concepto más elemental de poder.. (Millet, 1995, pág. 70).

Desde ese texto inicial, el tema del amor romántico como un mecanismo de opresión ha sido muy trabajado por las académicas

feministas (Kate Millet, 1970; Shulamith Firestone, 1973; Eva Illouz, 1997; Pilar Errázuriz, 2012; Ana Jónasdóttir, 1993; bell hooks, 1999; Marcela Lagarde, 2001; Coral Herrera, 2009; Brigitte Vasallo, 2018).

La académica española Coral Herrera Gómez ha dedicado su trabajo a analizar los mitos del amor romántico, sus componentes, su historia y sobre todo, posibles alternativas para salir de este discurso amoroso hegemónico (Núñez, 2013)

Entre sus libros se encuentran: *El Contrato Amoroso* (2021), *Dueña de mi Amor* (2020), *Como Disfrutar del Amor* (2020), *Hombres que ya no hacen sufrir por amor* (2019), y *La Construcción Sociocultural del Amor Romántico* (2009), que es el que más servirá para los fines de esta investigación pues hace un análisis desde la construcción sociobiológica del amor hasta la cultural con perspectiva de género feminista.

Por su parte, Eva Illouz en *El consumo de la utopía romántica* (1997) hace una revisión sobre el discurso del amor romántico con una perspectiva materialista sobre el discurso amoroso, con un componente central: el consumista. En su capítulo 6 analiza distintas revistas con discursos enfocados a las mujeres, en donde encuentra que cuando hablan del amor aplican el lenguaje y los valores utilitarios de la esfera laboral.

Mas específicamente cuando las revistas dan consejos a las mujeres que quieren mejorar sus relaciones románticas, utilizan dos conjuntos de metáforas... el hedonismo y la esfera de consumo o... vocabulario económico relacionado con la esfera de la producción (como la idea de invertir energía en una relación...) (Illouz, 2009)

Otra autora, bell hooks, trata el tema en su libro *Todo sobre el amor* (1999), con un capítulo dedicado específicamente al amor romántico en donde afirma que cuando se presenta el romance como un proyecto, el papel de arquitecto y proyectista recae en las mujeres. Además de que el discurso fomenta ideas dañinas sobre la pérdida de la voluntad para elegir a la pareja, como si simplemente se fuera "víctima" del amor.

Marcela Lagarde, académica mexicana, teoriza (entre otros temas) sobre el discurso amoroso, su impacto, su historia y formas de salir para las mujeres en *Claves feministas para la negociación en el amor*. En el capítulo cuatro y su apartado "Enamoradas: marginadas de sí mismas" menciona una importante diferencia en el vínculo amoroso heterosexual, en tanto

quien está en condiciones de supeditación y debilidad, sometida al seguimiento de la otra persona, el eros del enamoramiento actúa movilizándola hacia la fusión con el otro... lo que busca la mujer enamorada en subordinación es el

beneficio y el mejoramiento del otro, que el otro este bien para que la ame. Es una dádiva funcional: te doy para que me ames, y te doy porque no tengo, y porque solo necesito tenerte a ti (Lagarde, 2001, pág. 75).

Esta cita a mi consideración enmarca muy bien, social y culturalmente una de las razones que pueden llevar a las mujeres a tornar adictivo un vínculo sexo-afectivo heterosexual, pues el centro de la vida está puesto en la relación amorosa en sí misma y en el hombre con quien la mantienen.

Esta idea conecta con el proceso de formación identitaria y subjetividad resultado del contexto sociocultural patriarcal. Por ejemplo, en *Amor romántico, feminismo y poder: repercusiones subjetivas en la pareja contemporánea* (González-Barrientos, Godoy, Campos, Báez, & Rodríguez, 2022), los autores demuestran, a través de un proceso de investigación en un grupo focalizado que para las mujeres el discurso del amor como medio y fin de la realización en la vida sigue siendo importante, aun cuando han escuchado críticas feministas a la idea del amor y conocen otras formas de relacionarse sexual y afectivamente.

Esta centralidad del amor romántico, que contiene sus propias formas de dirigir los deseos, posibilidades, roles, etc., de las mujeres, es la que opera en el grupo AHA. Parto como referencia de las ideas de Phyllis Chesler quien en *Woman and Madness* sostiene

que a las mujeres se les patologiza (o se patologizan ellas mismas) por dos razones: 1) por que no están cumpliendo los mandatos y adscripciones de género o 2) porque lo están cumpliendo de manera exacerbada. El caso concreto de las mujeres que se consideran adictas a un hombre, parece pertenecer a la segunda forma. Se trata de mujeres que han llevado los imperativos del amor romántico a su extremo y que coinciden con una visión patológica de sus sentimientos y acciones, de ahí que utilicen el concepto adicción.

El grupo de autoayuda Adictas a un Hombre Anónimas

Adictas a un Hombre Anónimas fue fundada por "la madrina Celia", en 1995, con el primer grupo sede Ecatepec. Este será en donde se centrará mi análisis porque están las madrinas que cuentan con más tiempo y experiencia y es también de donde han salido las madrinas que fundan otros grupos.

En el libro producido por la asociación *Las 12 sugerencias*, la madrina Celia relata que sintió la necesidad de fundar AHA tras asistir a diversas reuniones del grupo de AA.

En este texto narra que notaba que algo que no alcanzaba a comprender estaba nuevamente deteriorando su *salud física, mental y emocional* (Anónimas, pág. 22). Decidió buscar refugio en su pareja, haciéndose complaciente. Frente a esto, el respondía con indiferencia, lo que le provocaba sentimientos de frustración y ansiedad cada vez más fuertes.

Es por esta razón que realizó una búsqueda de algo que ayudara a mantener su relación o mejorarla. La idea de crear el grupo AHA surge al encontrar una literatura -*Las mujeres que aman demasiado*- y "al leerla me di cuenta de que lo que yo tenía, es una grave enfermedad emocional, cuyo síntoma es la obsesión por tener la atención y el amor de otro ser igual que yo, incapaz de amar". (Ibid., p. 20)

El libro *Las mujeres que aman demasiado* (1985) de Robin Norwood (psicoterapeuta estadounidense especializada en adicciones a sustancias) es un texto fundamental sobre los problemas derivados del amor romántico. En él, la autora recomienda la formación de un grupo de autoayuda para tratar la dependencia a las relaciones de pareja que presentaban pacientes mujeres que llegaban a consulta con ella.

Un análisis de este texto, hecho por Alejandra Rojas Melo, en "El discurso amoroso en los relatos del libro *Las mujeres que aman demasiado*" da cuenta de cómo a pesar de trabajar con casos particulares, las historias tienen en común un sistema ideológico acerca del amor y las prácticas que se tienen en una pareja (Melo, 2017). Específicamente explica cómo es que las diferencias en las concepciones y comportamientos entre hombres y mujeres se traducen, para las segundas en prácticas de dependencia al otro, el abandono de sí y la necesidad de afecto. Por su parte, los

hombres tenían prácticas de creciente indiferencia y desapego, que en conjunto son el campo de cultivo para sensaciones dolorosas y dependencias que lo hacen "cercano" a una adicción.

En el libro de *Las mujeres que aman demasiado* no se presenta un protocolo específico que guíe la "recuperación"; además hay poca o nula información sobre la adicción a un ser humano. Es por esta razón que Celia decidió apoyarse en la literatura de Alcohólicos Anónimos y grupos de familiares de alcohólicos (ALANON) con el fin de crear un programa de recuperación en AHA. Retomó el programa de recuperación de los 12 pasos de AA debido a que consideró *que existía un gran parecido entre la adicción a un ser humano y la adicción a una sustancia*. (Anónimas, pág. 8)

De este modo, queda claro que se trata de relaciones concebidas como adictivas al sexo masculino por parte de mujeres heterosexuales que sienten la necesidad de fundar un grupo de apoyo con otras mujeres adictas. En este no pueden participar hombres, ante la latencia de relacionarse con alguno de ellos, debido a su adicción.

En la actualidad existen 14 grupos en total, divididos de la siguiente manera: dos en el extranjero (Bogotá y Perú), tres al interior de la República Mexicana (Zacatecas, Chihuahua y Yucatán), dos en Ciudad de México (Alcaldía Cuauhtémoc y Benito

Juárez) y siete en el Estado de México, la mayoría en Ecatepec exceptuando dos en Santa María Tonanitla y Tecámac.

No tenemos la posibilidad de saber el número de mujeres que participan por dos razones: 1) todas las pertenecientes al grupo se mantienen en anonimato y 2) permanece en constante movimiento al entrar y salir mujeres en cualquier momento.

El grupo Ecatepec

Como mencioné antes, realizaré mi investigación con mujeres que pertenecen al grupo Ecatepec, que es el primero que se funda en 1995 por la madrina Celia. Este se encuentra en una zona muy problemática, incluso con altos índices de feminicidio (Infobae, 2022). Considero importante contextualizar a este grupo de mujeres también desde su particular zona geográfica, pues como indica Itandehui Reyes "el tema de la violencia hacia las mujeres aparece regularmente abordada desde una perspectiva de género desligada de las condiciones materiales donde tal violencia se despliega". (Reyes-Díaz, 2018).

Ecatepec forma parte de dicho contexto donde estas mujeres están formando o manteniendo vínculos sexo-afectivos con hombres que están bajo condiciones sociales que, según Reyes:

van desde la precarización de las condiciones de trabajo asalariado, hasta un contexto de violencia generalizada que tiene efectos sobre los afectos en donde la masculinidad

hegemónica necesita una forma cada vez más violenta para reafirmarse. De este modo, cuando el estatus masculino se ve amenazado, los varones ejercen violencia en sus diferentes tipos para resarcir su jerarquía, violencia contra sus congéneres y sobre todo contra las mujeres cercanas. (Reyes-Díaz, 2018, pág. 60)

Recuperar las características de esta masculinidad es fundamental para los fines de esta investigación, debido a que lo más probable, es que las mujeres de estos grupos se están vinculando con hombres que conocen dentro de la misma zona donde habitan y estructuran sus relaciones de manera diferente a las que, posiblemente, están estableciendo mujeres heterosexuales de la colonia Roma en Ciudad de México, por dar un ejemplo.

La edad es también un factor importante para considerar, tal como muestra la investigación "La percepción de cambios en la vida de hombres y mujeres" (2009), que analiza la trayectoria vital de las personas en relación con la importancia y tiempo que adjudican a diferentes actividades como la educación, la salud, el tiempo libre, la familia/pareja, etc. Los datos que arroja este trabajo muestran que para las mujeres durante su juventud y madurez, la familia y la pareja ocupan siempre el primer lugar en importancia y la distribución propia del tiempo donde es importante "el espacio y la vida de relación" (Lacasa, 2009). Por el contrario, para los

hombres, antes de los 35-39 años, la familia y pareja pasan a segundo término ante la prioridad de la ocupación.

De este modo, se mantiene una relación asimétrica con relación a las prioridades durante todo el tiempo en que se mantiene la relación en estas etapas de la vida porque mientras para las mujeres, la relación es lo más importante, para los hombres, no.

Estos datos son importantes para los fines de esta investigación puesto que retratan que para las mujeres la pareja, la familia y el matrimonio se encuentran dentro de sus prioridades en la vida. Por lo tanto, se puede deducir de forma preliminar que esta tendencia de hacer a la pareja la prioridad y el centro de la vida, es una cuestión que tienen en común el resto las mujeres, con la salvedad que las integrantes del grupo lo llevan al extremo. Se trata de una cuestión que va más allá de lo individual, atravesada por los mandatos de género con relación a la trayectoria de vida de las mujeres que para algunas mujeres lleva a convertirse en un problema que denominan adicción.

Pregunta de investigación

¿Cómo influye la construcción del amor romántico propia del orden social patriarcal en mujeres que se consideran adictas a un hombre?

Preguntas específicas

1. ¿Por qué las mujeres que pertenecen al grupo Adictas a un Hombre Anónimas consideran que sus sentimientos, emociones y acciones constituyen una adicción?
2. ¿Qué razones específicas llevaron a las mujeres a tomar la decisión de entrar al grupo Adictas a un Hombre Anónimas?
3. ¿Cuáles son las características del concepto de adicción a un hombre de la literatura del grupo, testimonios de YouTube y entrevistas de las mujeres Adictas a un Hombre Anónimas?

Objetivo general

Analizar, desde la perspectiva sociológica de género feminista, la influencia de la noción del amor romántico en la noción de adicción del grupo AHA a través de dos vías. Por un lado, el análisis de la literatura producida y utilizada en el grupo; por otro, el análisis de las experiencias subjetivas de mujeres que asisten con regularidad al grupo AHA con miras a comprender cómo entienden sus vínculos y emociones hacia su pareja heterosexual.

Con esto se busca entender cómo esta adicción abrevia y reproduce concepciones del amor romántico y al mismo tiempo lo transgrede.

Objetivos específicos

1. Identificar las características de la adicción a un hombre a partir de la literatura producida y utilizada por el grupo.
2. Identificar las nociones que las integrantes del grupo de autoayuda Adictas a un Hombre Anónimas tienen sobre si mismas a

partir de material audiovisual que se encuentra en la plataforma de Youtube.

3. Realizar entrevistas a mujeres del grupo Adictas a un Hombre Anónimas sede Ecatepec sobre sus experiencias subjetivas en torno a:

A. ¿Cómo y por qué definen sus sentimientos y emociones como una adicción?

B. ¿Cuáles consideran que son las razones de su adicción, a qué adjudican este problema y cómo piensan que participar en el grupo puede ayudarlas?

5. Analizar la relación que existe entre la concepción patriarcal de amor romántico, en particular en cuanto a los imperativos que impone al género femenino, la noción de adicción a un hombre de los textos y material audiovisual utilizados en el grupo AHA y las entrevistas realizadas a sus integrantes.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se realizará porque considero pertinente ir desentrañando cómo es que las ideas, discursos y comportamientos del amor romántico pueden afectar la salud de las mujeres. En ese sentido, no atañen únicamente a un plano individual y personal, sino son resultado de la socialización de género, en particular de la socialización en torno al amor romántico. Considero que analizar

la idea de adicción a un hombre, y los problemas emocionales, mentales y físicos de las mujeres que pertenecen al grupo, es un punto de partida concreto que permite visibilizar los efectos nocivos, no solo de los vínculos de estas mujeres, sino de las nociones de amor propias del patriarcado en las que todas somos educadas.

Esta investigación contribuye específicamente en dos sentidos, por un lado, amplía sobre la crítica feminista al amor romántico, mostrando que sus consecuencias nocivas son múltiples y complejas. Propone la necesidad de realizar trabajos que den cuenta de las intersecciones de género, clase y raza. En esta línea, se recupera un contexto muy específico de las mujeres del estudio en cuanto a la ubicación geográfica, condiciones materiales, vida cotidiana, los hombres con los que se relacionan, la generación a la que pertenezcan, etc. Por otro, abonar al tema de la salud emocional de las mujeres como una deuda a incluir en los derechos humanos.

Supuesto teórico

La pérdida actual de la importancia de lazos sociales tiene un especial efecto en las mujeres, porque el vínculo más importante sigue siendo la unión en pareja mediante el discurso del amor romántico, de modo que el amor de pareja heterosexual se presenta como la salvación a la soledad de la cual, históricamente las mujeres, "deben" huir.

Uno de los mecanismos del sistema sexo-género para controlar a las mujeres, es producir la dependencia emocional a los hombres, a través del sistema heteronormativo y monogámico impactando en la creación y formación de redes de apoyo, como factor clave, para descentralizar los vínculos de afecto de las mujeres.

Marco teórico

Una revisión de la literatura devela que en un principio, al amor considerado excesivo se le aborda como dependencia emocional, para después hablar de adicción (al amor y/o a la pareja). El tema ha sido investigado por un lado, desde la psicología y psiquiatría disciplinas que han problematizado las emociones desde una perspectiva patologizante situada a nivel individual como producto de un desarrollo insano del apego en la infancia o cuestiones hormonales. En estos trabajos se enfatizan los roles de género entre los aspectos sociales que se han relacionado con la dependencia emocional (Jorge Castelló, 2010; Villa Moral M. y Sirvent, C., 2009; Riso, W., 2003; Schaeffer B., 1998; Isabel Medina Quevedo, 2013; Bornstein R. F. 1992)

Por otro, desde los trabajos feministas sobre el amor romántico antes mencionados, mismos que serán el insumo teórico para este proyecto, se analizan las relaciones de pareja heterosexuales en el marco del sistema patriarcal. Este tipo de conceptualización del amor se entiende como un modelo ideológico que tiene como

objetivo la dominación de las mujeres, manteniendo y reproduciendo a través del discurso del amor y la pareja, la subordinación de las mujeres a los hombres. Siguiendo a Coral Herrera Gómez

...el poder simbólico masculino sigue ejerciendo una gran influencia en las vidas cotidianas de las personas, sobre todo en sus relaciones sexuales, emocionales y sentimentales. La dependencia emocional femenina es un ejemplo de que el patriarcado sigue vivo en la vida de las personas, y determina enormemente las relaciones entre ellas. (Gómez, 2008)

Sin embargo, el tema específico del discurso del amor romántico entendido como adicción y su impacto en las mujeres heterosexuales que dirigen su deseo sexo-afectivo solo a los hombres (por ser un discurso amoroso heterosexual) prácticamente no ha sido tratado por ninguno de estos dos campos de investigación, ahí radica la originalidad de este proyecto.

Para estudiar este problema, retomo el planteamiento feminista que entiende las emociones como fenómenos influidos por una socialización de género, evitando una mirada individualizante y patologizante del problema, esta busca *comprender* "el rol de los afectos, sentimientos y emociones en la configuración de subjetividades, prácticas sociales y relaciones de poder". (Solana & Vacarezza, 2020).

En este sentido, responde también a un interés propio de ir más allá de encontrar los efectos de este problema a nivel "racional" e incluir lo afectivo y emocional que durante mucho tiempo, se menosprecio (más que hoy en día) al estar enteramente vinculados con una serie de valores dicotómicos y jerarquizados, en donde "el mundo femenino" estaba por debajo de lo masculino asociado a lo racional. (Pinto, 1998, pág. 63)

En esta investigación se analiza la concepción que entiende esa dependencia como adicción. Una revisión de la literatura de AHA - *Las 12 sugerencias, Defectos de carácter y Los 12 pasos*- muestra que las emociones juegan un papel fundamental a la hora de describir cómo se siente la mujer adicta a un hombre y cuáles son esas emociones que se entrelazan con su actuar.

Entre estas emociones destacan: la obsesión, el amor, la dependencia emocional, la depresión, la ira, el desinterés, la culpa, la pérdida de la autoestima, la soledad, la tristeza y el deseo compulsivo (Anónimas, 12 Sugerencias de AHA)

Por esta razón, me voy a servir del abordaje de las emociones planteado en la perspectiva teórica conocida como "el giro afectivo" desde una lectura feminista. Desde este abordaje se ha demostrado que la construcción binaria y excluyente de valores de pensamiento como razón-emoción, cuerpo-mente, público-privado, etc., han dado lugar a prácticas sociales de dominación patriarcal

(Sara Ahmed, 2015; Mariela Solana, 2016; Cecilia Macón, 2014; Celia Amorós, 1991; Simone de Beauvoir, 2013; Carole Pateman, 1995; Federici, 2013).

Esta mirada surge a mediados de la década de los 90¹ y tiene como finalidad estudiar el papel de los afectos y las emociones en la constitución de los sujetos y de lo social. Según Solana & Vacarezza (2020) esta perspectiva se ha centrado, sobre todo, en tres ejes: el político, epistemológico y subjetivo. El primero se ha utilizado para analizar la forma en que las emociones permiten la búsqueda de la transformación de la realidad, por ejemplo, como la rabia ha sido central en las manifestaciones del 8M. El segundo hace una crítica radical a la "objetividad" de la ciencia, descubriendo los grandes sesgos históricos en la manera en que se ha hecho y los resultados que ha dado.

Por último, en el plano subjetivo -plano que servirá para los fines de esta investigación- se abordó la relación entre la posición femenina, las emociones y el cuerpo. Esta posición crítica desnaturaliza los afectos asociados con la feminidad, la maternidad, la domesticidad, las relaciones heterosexuales y el trabajo reproductivo en el capitalismo. Asimismo, muestra que el vínculo entre la subjetividad y el poder ocurre también a nivel

¹ No hay un consenso sobre la fecha exacta del surgimiento del giro afectivo, pues desde la década de los 70 los feminismos académicos ya se habían planteado con "lo personal es político" cuestionamientos a cuestiones afectivas y emocionales de la realidad social, uno de ellos, la influencia social en el amor de pareja.

corporal y afectivo de modo que los cuerpos son atravesados por los sistemas ideológicos de género (la forma de vestir, de comportarse, de auto percibirse) y los afectos normados por los mandatos de género (por ejemplo la dirección del deseo sexo-afectivo hacia una corporalidad específica durante toda la vida y "naturalmente" contraria a la propia).

Para esta investigación es primordial reconocer estos aspectos subjetivos en la adicción de estas mujeres a los hombres con los que comparten o compartieron un vínculo sexo-afectivo, pues abre la posibilidad de desnaturalizar y deconstruir los sentimientos y las posiciones que están implicadas en esta adicción, abriendo una posible alternativa de reflexión sobre este problema, que puede hacer frente a los mandatos de género que atraviesan sus relaciones sexo-afectivas.

Esta adicción y la posición de estas mujeres, puede estar atravesada por una relación asimétrica de poder y prioridades dentro de estos vínculos sexo-afectivos. Esta asimetría tiene graves efectos a nivel emocional y corporal como ellas lo mencionan en su literatura de las 12 Sugerencias de AHA, al punto de convertirse en una adicción para estas mujeres.

Tal como sostiene Vacarezza:

...el patriarcado, la violencia machista y la matriz hetero-cis-normativa no son sólo contenidos ideológicos, sino también

dispositivos que estructuran afectos, emociones y sentimientos. Dicho en otras palabras, la fuerza normativa de estas estructuras no se basa solamente en el modo en que naturalizan ciertas formas de pensar, sino también en cómo consolidan ciertas formas de sentir. (Solana & Vacarezza, 2020)

Conceptos fundamentales de la investigación

A continuación presento los conceptos fundamentales que articularán esta investigación comenzando con el concepto de adicción retomada de la literatura del grupo AHA, específicamente su libro *Las 12 Sugerencias de Adictas a un Hombre Anónimas* (s.f). Aunque existen otras definiciones de adicción considero importante retomar la manejada por el grupo -pues es a partir de esta que definen su propia experiencia- respondiendo también a una cuestión epistemológica feminista que Sandra Harding (2002) plantea en "¿Existe un método feminista?" y que consiste en recuperar y hacer el centro a la experiencia de las mujeres (Harding, 2002) . En este caso, a través de entrevistas pretendo escuchar con su voz (y no la mía) por qué se consideran adictas y cómo lo viven y sienten. En la literatura del grupo se definen adicción como:

Una especie de enganchamiento emocional, que nos ata a un hombre de manera obsesiva y no hay poder humano que nos pueda liberar de esta fatal adicción; es una forma equivocada de amar. Tiene la habilidad de disfrazarse de amor, nos despoja

de nuestra voluntad, perdemos la capacidad de razonar y accionar adecuadamente. Al igual que otras adicciones, esta también es solo un síntoma de problemas más profundos y se manifiesta en conductas destructivas y/o peligrosas (Anónimas, pág. 8)

La investigación girará en torno a entender la experiencia de las mujeres que se obsesionan con un hombre a tal punto de tener conductas que las ponen en peligro.

Para el concepto de amor romántico retomo la definición de Coral Herrera Gómez del libro *La construcción sociocultural del amor romántico* (2008):

el amor romántico es, a mi juicio, un poderoso instrumento de control social que a través de su extensión (amor romántico-matrimonio-familia) despoja a estas tres instituciones de su dimensión social, política y económica, situándolas en la esfera de lo emocional y lo individual mediante un proceso de seducción engañoso. El amor romántico ha sido, y sigue siendo, representado como una salvación para las mujeres; el matrimonio romántico como una meta a alcanzar, una fuente de seguridad y una estabilidad. (Gómez, 2008, pág. 157)

Esta conceptualización es pertinente para esta investigación dado que permite entender cómo un problema que parece individual al estar ligado a lo emocional está sin duda, relacionado con el orden

patriarcal; en particular con instituciones sociales como la familia y el matrimonio heterosexual que definen en muchos sentidos el guión de vida que han de seguir en su vida las personas, sobre todo como ella puntualiza, las mujeres.

La definición de monogamia la retomo del libro *Pensamiento monógamo, terror poliamoroso* (2018) de Brigitte Vasallo, quien la define:

... la monogamia es, en la actualidad, sinónimo de amor (de una forma de amor romántica y sexualizada <<auténtica>>) y sinónimo de pareja, que es la construcción práctica que se entiende como natural de ese amor <<auténtico>>. Lo que llamamos monogamia es el marco invisible en el que se juega la partida del amor, el tablero. Tanto es así que ni se nombra: viene dado de manera incuestionada. (Vasallo, 2018, pág. 15)

Para el concepto de heterosexualidad voy a retomar la definición que hace Ochy Curiel en *La Nación Heterosexual* (2013) Es pertinente para esta investigación ya que problematiza la heterosexualidad, no ya como una preferencia sexual innata, sino como una cuestión política que tiene como finalidad la subordinación de las mujeres. Define este concepto como: "régimen político que produce exclusiones, subordinaciones, opresiones que afectan fundamentalmente a las mujeres", retomando a otras feministas que

han analizado la heterosexualidad (Adrienne Rich, 1980; Monique Wittig, 1982) añade que:

no se trata de una práctica sexual dentro de una diversidad, sino de una compleja institución obligatoria, desde la propuesta de Rich, o un régimen político, desde la propuesta de Wittig, que descansa en la ideología de la diferencia sexual que crea dos clases de sexos (hombres y mujeres), los primeros se apropian de la fuerza de trabajo material, emocional, sexual y simbólico de las segundas. (Curiel, 2013, pág. 28)

El concepto de adicción se construye a partir de emociones que deben analizarse desde el enfoque de género feminista. Ello obliga a estudiar la vida de las mujeres adictas a un hombre y desentrañar su relación con el orden de género, presente en sus prácticas emocionales. De esta manera se busca analizar la adicción a los hombres como una problemática multicausal, en donde una de ella es el resultado exacerbado de la influencia de nociones del amor romántico, la heterosexualidad obligatoria y la monogamia, propios del sistema patriarcal que, en las mujeres, concibe al amor y a la pareja como lo más importante.

Por tanto, el género es una categoría clave para entender como la construcción social del amor romántico influye en la adicción y la

representación que tienen de sí mismas las mujeres, dado que esta se reconoce como una problemática de las mujeres.

Metodología

Esta investigación tiene un carácter exploratorio, debido a que busca indagar un tema aún poco tratado y que es probable que sirva para relacionar potenciales entre variables que habrán de examinarse a profundidad en futuras investigaciones. (ULAONLINE, 2017)

El diseño de la investigación será documental, ya que se obtendrán y analizarán datos provenientes de fuentes bibliográficas sobre:

1. Reconstrucción de las características del amor romántico
2. Noción de adicciones en mujeres
3. Lectura y análisis de libros producidos por la propia asociación: *Las 12 sugerencias de AHA*, *Los 12 pasos de AHA* y *Defectos de Carácter*.

También se hará una investigación de campo que consistirá en 1) observación participante, asistiendo a las reuniones del grupo Ecatepec para poder escuchar las experiencias que comparten en sus reuniones y 2) realización de entrevistas directamente en su local donde tienen lugar sus reuniones o algún otro punto de encuentro que se les facilite a las entrevistadas.

En cuanto a la población se considerará una muestra no probabilística opinática, pues será específicamente del grupo AHA

que pertenezcan a la sede de Ecatepec y que hayan completado los 12 pasos de recuperación que marca su literatura, debido a que conocen el proceso en su totalidad y tienen una mayor conciencia de lo que ha representado para ellas su adicción.

Las técnicas e instrumentos a utilizar serán, una entrevista cualitativa que responda a la diversidad de mujeres, historias y procesos que se pueden encontrar al tratar este tema: se construirá una guía de entrevista; el análisis documental ya mencionado y análisis del discurso. Se realizará también la transcripción y análisis descriptivo del material producido y utilizado en el grupo AHA:

Material audiovisual disponible en su página de internet y en la plataforma Youtube:

“Los sentimientos y emociones de adictas a un hombre”

<https://www.youtube.com/watch?v=yYj3oJnz14o>

“Quien es una adicta”

<https://www.youtube.com/watch?v=T7MY6cvfoxE>

Cronograma

Cronograma de Tesis 2024-2026

Etapas del proceso de investigación	Actividades	Primer semestre				Segundo semestre				Tercer Semestre				Cuarto semestre				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Primera fase anteproyecto de investigación	Selección del tema	■																
	Delimitación	■																
	Preguntas de Investigación		■															
	Objetivos		■															
	Justificación		■															
Revisión y corrección				■														
Segunda fase anteproyecto de investigación	Hipótesis				■													
	Diseño de Investigación				■													
	Cronograma				■													
	Marco teórico					■												
	Metodología					■												
Revisión y corrección					■													
Recolección de información	Recolección de datos						■											
	Trabajo de Campo						■	■										
Ordenación y análisis	Análisis de información							■	■									
	Elaboración de primer borrador										■							
	Ajuste a la propuesta según conceptos revisores										■							
	Elaboración de segundo borrador											■						
	Ajustes											■						
	Otganización y redacción de los capítulos de la tesis												■					
	Presentación preliminar													■				
	Corección														■			
Informe final	Redacción definitiva														■	■	■	
	Presentación definitiva																■	

Bibliografía

- Lacasa, L. G. (2009). "La percepción de cambios en la vida de hombres y mujeres, según la edad". *Población y sociedad*, 16(1).
- Lagarde, M. (2001). *Claves feministas para la negociación en el amor*. México: Puntos de encuentro .
- Ciccia, L. (2018). "La dicotomía de los sexos puesta en jaque desde una perspectiva cerebral". *En Memoria Académica*, 2(2).
- Curiel, O. (2013). *La Nación Heterosexual Análisis del discurso jurídico y el régimen heterosexual desde la antropología de la dominación*. Bogotá: Impresol Ediciones.
- Anónimas, A. a. (s.f.). *Las doce sugerencias*. A.H.A.
- Anónimas, A. a. (s.f.). *12 Sugerencias de AHA*. 12-13.
- Fonseca, V. M. (2019). "Mecanismos en la construcción del amor romántico". *La ventana. Revista de estudios de género.*, 6(50).
- González-Barrientos, M., Godoy, D., Campos, T., Báez, T., & Rodríguez, M. I. (2022). "Amor romántico, feminismo y poder: repercusiones subjetivas en la pareja contemporánea". *Universum*, 37(2).
- Gómez, C. H. (2008). *La construcción sociocultural del amor romántico*.
- Harding, S. (2002). "¿Existe un método feminista?" En E. B. (compiladora), *En Debates en torno a una metodología feminista* (págs. 9-25). México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Illouz, E. (2009). *El consumo de la utopía romántica. El amor y las contradicciones culturales del capitalismo*. . Buenos Aires: Katze editores. .
- Infobae. (2022). "8M en Ecatepec: el municipio más violento para las mujeres en México". . *Infobae*.
- Melo, L. A. (2017). "El discurso amoroso en los relatos del libro *Las mujeres que aman demasiado*". En *Promesa recóndita: Relatos sobre la cultura y el amor romántico* (págs. 151-168).
- Millet, K. (1995). *Política Sexual*. Madrid: Cátedra.
- Núñez, M. S. (2013). "Amor, dones y deudas. El amor como práctica hegemónica para la subordinación de las mujeres en las sociedades contemporáneas". *Agencia Venezolana de Noticias.*, 79.
- Pinto, R. (1998). "HERMENEUTICA DEL DESEO Y GENERO SEXUAL". *Lectora. Revista de dones i textualita.*, 59-71.
- Ramón, A. C. (2020). "El patriarcado y sus mecanismos de reproducción en Kate Millet. Notas para comprender la sociedad patriarcal". *Memoria del Trabajo de Fin de Grado*, 11. Obtenido de Memoria del Trabajo de Fin de Grado: https://repositori.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/155134/Carreno_Ramon_Aurora.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Reyes, C. M., Elisa, C. V., & Karina., P. H. (2014). *Estudios de género, feminismo y sexualidad*. Pachuca de Soto: Univ. Los Andes y Univ. Autónoma Estado de Hidalgo.

- Reyes-Díaz, I. (27 de 09 de 2018). *Cuerpos-territorios despojados: escenarios de la violencia feminicida y desaparición en Ecatepec, nororiente del Valle de México*. Obtenido de Google escolar:
<http://www.apps.buap.mx/ojs3/index.php/bevol/article/viewFile/1159/793>
- Solana, M., & Vacarezza, N. L. (2020). "Relecturas feministas del giro afectivo". *Revista Estudios Feministas*, 8(2).
- Tello, J. J. (2015). "Dependencia emocional en mujeres víctimas de violencia de pareja". *Revista de Psicología (PUCP)*.
- Tello, J. J., Amor, P. J., Echeburúa, E., Camarillo, L., Ferre, F., Sarasua, B., . . . Valdez., C. (2015: 2022; 2020, 2021, 2016). "Dependencia emocional y su relación con el maltrato y feminicidio" . *Diversos artículos de revista* .
- Torres, B. O. (2021). *El amor romántico. La erotización de la violencia patriarcal*. México: CESMECA.
- ULAONLINE. (2017). *practicaprofesionales.ula.edu.mx*. Obtenido de ULA:
http://practicaprofesionales.ula.edu.mx/documentos/ULAONLINE/Maestria/MAN/HRM558/Publicaci%C3%B3n/Semana_3/Estudiante/HRM558_S3_E_Inv_explo.pdf
- Vacarezza., M. S. (2020). "Relecturas feministas del giro afectivo". *Revista Estudios Feministas*, 2.
- Vasallo, B. (2018). *Pensamiento monogamo. Terror poliamoroso*. . Madrid: La oveja roja.
- Veracruzana, U. (s.f). *www.uv.mx*. Obtenido de Universidad Veracruzana:
<https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/unidad3/entrevista.html>