



Universidad Nacional Autónoma  
de México

Facultad de filosofía y Letras



Colegio de Historia

Informe Académico por Servicio Social en el programa  
“El Buen Juez por su casa empieza” de la Alcaldía  
Azcapotzalco

Informe académico por servicio social

*Para Obtener el Título de*

Licenciado en Historia *Presenta*

*José Alberto Reyes Pinacho*

*Asesor*

*Dr. Luis Abraham Barandica Martínez*

*Colegio de Historia*

*Ciudad de México, 2023*



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Índice

Introducción	3
1. Institución en la que se realizó el servicio social	5
1.1. La sede la Casa de Bombas sus labores y objetivos	5
1.2. Contexto del servicio social y del programa	
“El Buen Juez por su casa empieza”	6
2. Descripción de las actividades de divulgación histórica	8
2.1. Descripción de las fuentes	9
2.2. Preparativos para las actividades de divulgación de la historia	11
2.3. Bitácora de las actividades y guías de recorridos históricos	12
3. Análisis y valoración crítica de las actividades del servicio social	36
3.1. Aprendizaje profesional en divulgación de la historia	36
3.2. Material elaborado durante el servicio social	37
Conclusiones	45
Bibliografía	47

## Introducción

En este informe académico se explican y evalúan las actividades realizadas durante la prestación del servicio social, opción de titulación contemplada en el plan de estudios de la carrera de la Licenciatura en Historia y en el Reglamento de Titulación vigentes. El período que se cumplió fue de 480 horas extendidas durante seis meses; en mi caso se realizó desde el 3 de noviembre de 2021 hasta el 3 de mayo de 2022. La instancia para la que fue llevado a cabo el servicio fue la alcaldía Azcapotzalco, es decir, el gobierno local de la Ciudad de México, dentro del programa “El Buen Juez por su casa empieza”. La sede en donde se desarrollaron las actividades fue la Casa de Bombas en el área de turismo, subdirección de cultura. Las labores desempeñadas fueron: explicaciones y guías-recorridos de índole histórica que tenían como objetivo la población local y turistas tanto nacionales como extranjeros. En estos recorridos se exponía la rica historia de la alcaldía, además de dar a conocer algunos lugares de interés histórico y turístico. En otras palabras, actividades de divulgación de la historia.

Las razones que me llevaron a escoger esta forma de titulación pueden enunciarse de esta manera: la primera es que cuando llegó el momento de realizar mi servicio social busqué las opciones que me permitieran poner a prueba una serie de habilidades que adquirí durante la carrera. Lo anterior en correspondencia con el objetivo del plan de estudios: “Formar profesionales capaces y de alto nivel que puedan ejercer en los campos de la docencia, la investigación y la difusión de la historia”.<sup>1</sup> La segunda razón fue superar un desafío personal, el cual era hablar fluidamente frente a un público general.

Cabe mencionar que en el contexto complejo de la pandemia del COVID-19 no sabía qué esperar del servicio, pues el programa al que ingresé originalmente está diseñado para nivelar educativamente a los trabajadores de la dependencia, preparándolos para obtener certificados de educación básica o media. Esto significaría que las labores serían de enseñanza de la historia enfocada para presentar exámenes. Sin embargo, en el contexto de

---

<sup>1</sup> De acuerdo con el Plan de estudios albergado en la página de la Facultad de Filosofía y Letras. “Reglamento de las opciones de Titulación de licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras” <http://historia.filos.unam.mx/inicio/plan-de-estudios/?fbclid=IwAR1NTsqowjF1zA1jTEOXS-uLWOuzpFo-K7nbDu82cjoYHZZUfftO0wHX0hM> (consultado el 10 de septiembre de 2022), [http://proyectos.filos.unam.mx/ct/normatividad/Reglamento-opciones-titulacion-may2022.pdf\\_\(consultado el 20 de agosto de 2023\)](http://proyectos.filos.unam.mx/ct/normatividad/Reglamento-opciones-titulacion-may2022.pdf_(consultado el 20 de agosto de 2023)).

confinamiento y restricciones fui redirigido a la sede la Casa de Bombas, pues era una de las pocas que estaban disponibles y en funcionamiento durante la emergencia sanitaria. Motivado por la curiosidad de trabajar en una institución que se dedica a la divulgación de la historia, además mi interés también se extendió hacia la adquisición de conocimiento acerca del lugar en el que había nacido. En una apreciación *ex post facto* fue muy enriquecedor haber terminado en esta dependencia.

Existen varios objetivos en la elaboración de este informe. Primero, explicar las labores que llevé a cabo en la Casa de Bombas de la alcaldía Azcapotzalco, como parte de mi servicio social. En particular, me centraré en las relacionadas con actividades de divulgación de la historia y su impacto positivo no sólo en quien suscribe, también en la sociedad interesada. Esto me permitirá evaluar el cúmulo de habilidades adquiridas durante la carrera y mostrar su aplicación en el mundo cotidiano. Otro objetivo es explicar las funciones de la institución en la que realicé el servicio, proporcionando información en torno a ella y del programa al que fui adscrito al ingresar. También exponer las actividades de difusión de la historia que yo realicé, haciendo una descripción detallada e incluyendo la preparación que fue necesaria. Un propósito particular más es analizar, valorar y vincular mi experiencia durante el servicio con el contenido de los objetivos del plan de estudios de mi carrera en el ámbito de la difusión de la historia, que señalan como meta tener “[...] conocimientos de los principios metodológicos de la investigación histórica para realizar trabajos individuales y colectivos [...] así como [...] Aptitud para construir su propio conocimiento al elegir temas de interés”.<sup>2</sup>

De esta forma, se puede afirmar que el servicio social fue una oportunidad para visitar y luego explicar lugares de diferentes períodos de la historia local, pero que también están relacionados con la historia del país, en ocasiones ingresando a secciones que no son de fácil acceso para el público general, por ejemplo, al Archivo Histórico de la alcaldía que estaba – al inicio del tiempo del servicio– en la sede la Casa de Bombas o lugares como la Casa de Cultura.

---

<sup>2</sup> *Ibidem.*

## **1. Institución en la que se realizó el servicio social**

La institución en la que realicé mi servicio social fue la alcaldía Azcapotzalco, como ya se mencionó ingresé en el marco del programa “El Buen Juez por su casa empieza”, pero pronto fui encaminado a la Dirección de Turismo. En ésta fui asignado a la Subdirección de Cultura que es la encargada de preservar y dar a conocer el patrimonio cultural de Azcapotzalco; para cumplir con sus labores la Subdirección tenía a su disposición algunas sedes desde las que desempeñaba sus actividades. Entre ellas están la Casa de Bombas y la Casa del Cronista, la primera fue donde hice el servicio social y la segunda es la sede donde se trasladó el Archivo Histórico de la alcaldía, en cuya labor también colaboré como apoyo general.

El principal motivo por el que fui enviado a la Casa de Bombas fue que esa sede fue de las primeras que se sumó a la reactivación de las actividades presenciales. Las demás estaban suspendidas o con otros modelos de trabajo. Además de que por fortuna también se ajustaba al perfil de la Licenciatura en Historia.

### **1.1. La sede la Casa de Bombas sus labores y objetivos**

La Casa de Bombas, que es parte de la Subdirección de Cultura de la Dirección de Turismo de la alcaldía Azcapotzalco, está ubicada en un pequeño edificio que se localiza en la zona sureste del Jardín Hidalgo, frente a la Unidad Médica número 13 del IMSS. Recibe su nombre en virtud de que cuando fue construida en 1943<sup>3</sup> contenía las bombas de extracción de agua destinadas a regar los jardines del centro histórico de Azcapotzalco. Posteriormente, la construcción se dejó en el abandono hasta que en el año 2000 –tras una larga rehabilitación– se convirtió en sede del Archivo Histórico de Azcapotzalco, que se abrió con una colección de alrededor de 750 expedientes, junto con 400 diapositivas que ilustraban la historia de Azcapotzalco. El archivo fue inaugurado por el doctor Miguel León Portilla, como parte de los eventos de la semana en honor de Manuel Gamio.<sup>4</sup>

Una de las principales actividades de la Casa de Bombas fue la realización de recorridos a pie en la zona del centro histórico de Azcapotzalco, donde se observa “el papel

---

<sup>3</sup> Archivo Histórico de Azcapotzalco <https://mexicocity.cdmx.gob.mx/venues/historical-archive-of-azcapotzalco/?lang=es> (consultado el 19 de febrero de 2023).

<sup>4</sup> Patricia Velázquez Yebre, “Encontró un hogar el Archivo histórico de Azcapotzalco”, *El Universal*, <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/5024.html> (consultado el 30 de marzo de 2023).

de la memoria histórica en el espacio público”<sup>5</sup> y durante los que se abarcan varios períodos: la época prehispánica, la colonial, la época de la guerra de independencia y el porfiriato. En la Casa de Bombas se encuentran fuentes materiales y visuales, específicamente dos murales y un diorama que, como más adelante se podrá apreciar, fueron de gran utilidad en las diferentes actividades. Estas fuentes se emplean para contar gráficamente la historia de Azcapotzalco y fomentar un gusto por aprender llanamente la historia.

<b>Ficha de información del recinto la Casa de Bombas</b>	
Dependencia	Subdirección de Cultura
Domicilio	Miguel Hidalgo 7, Centro de Azcapotzalco, alcaldía Azcapotzalco, Ciudad de México, 02000
Nombre del responsable	Vicente Candelaria Zamora
Cargo	Encargado de turismo
Teléfono	5553525188
Días de atención	Lunes a domingo
Horario	09:00 a 15:00

## **1.2. Contexto del servicio social y del programa “El Buen Juez por su casa empieza”**

El programa “El Buen Juez por su casa empieza” se remonta al año 2007, en el marco de la firma del convenio de colaboración para su instrumentación, donde la Secretaría de la Función Pública en coordinación con el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) acuerdan implementar el programa.<sup>6</sup> En los años posteriores este modelo se fue replicando en otras dependencias, y en el caso de la alcaldía Azcapotzalco mantuvo su objetivo explícito: “Disminuir el rezago educativo entre los trabajadores [...] con el fin de mejorar el ámbito laboral”.<sup>7</sup>

<sup>5</sup> Jörn Rüsen, *Cultura Histórica*, traducción de F. Sánchez Costa, p. 1 [http://culturahistorica.org/wp-content/uploads/2020/02/rusen-cultura\\_historica.pdf](http://culturahistorica.org/wp-content/uploads/2020/02/rusen-cultura_historica.pdf) (consultado el 6 de mayo de 2023).

<sup>6</sup> “El Buen Juez por su Casa Empieza Guía electrónica” [https://www.conevyt.org.mx/el\\_buen\\_juez/pdf/tutorial\\_%20buen\\_juez2010.pdf](https://www.conevyt.org.mx/el_buen_juez/pdf/tutorial_%20buen_juez2010.pdf)

<sup>7</sup> “El buen Juez por su casa empieza” <https://www.siaas.unam.mx/consulta/1349933> (consultado el 19 de febrero de 2023).

Desafortunadamente en el contexto de la pandemia del COVID-19, muchos de los recintos y actividades relacionados con este programa se encontraban cerrados o suspendidos, por lo que tardé algún tiempo en poder comenzar mi servicio social. Como ya se mencionó fui forzado a hacer un redireccionamiento a la Casa de Bombas. En esa sede comencé el servicio en noviembre de 2021. Aun así, las actividades que desempeñaba siempre estuvieron relacionadas con la divulgación de la historia en una sede avocada a tal fin, por lo que a grandes rasgos los objetivos originales del programa “El Buen Juez por su casa empieza” en la medida de “fortalecer el capital humano...” se cumplieron.

La siguiente información es la referente al programa “El Buen Juez por su casa empieza” proporcionada en la página web de SIASS (sistema de información automatizada de servicio social).<sup>8</sup>

<b>Información del programa del servicio social de la página del SIASS</b>	
Nombre del Programa	El Buen Juez por su casa empieza
Clave	2021-34/16-3605
Institución	Gobierno de la Ciudad de México
Dependencia	Alcaldía Azcapotzalco
Eje de acción	Educación
Dirección	Calle Mecoaya 111, Colonia San Marcos, Azcapotzalco
Nombre del responsable	Flor Itzel Cruz Ortiz <sup>9</sup>
Cargo	Directora de Administración de Capital Humano
Teléfono	5553549994 ext. 2110 o ext. 2109
E-mail	capital.humano@azcapotzalco.cdmx.gob.mx oficinavirtual.serviciosocial@gmail.com
Asistencia	Lunes a viernes
Turno	Mixto
Objetivo	Disminuir el rezago educativo entre los trabajadores de la Alcaldía con el fin de mejorar el ámbito laboral del mismo.
Actividades	Apoyar a los usuarios de enseñanza básica y preparatoria abierta en el estudio de la historia. Crear un programa de impartición en la materia de historia. Crear una mentalidad crítica en el usuario respecto de los acontecimientos pasados. Elaborar e impartir técnicas didácticas que faciliten el estudio de la materia

<sup>8</sup> “El Buen Juez por su casa empieza” <https://www.siaas.unam.mx/consulta/1349933> (consultado el 19 de febrero de 2023).

<sup>9</sup> Flor Itzel Cruz Ortiz era la encargada del programa cuando estaba por comenzar, pero durante el período de mi servicio la persona al frente cambió por lo menos en dos ocasiones, por lo que se conserva el nombre del inicio.



	y que despierten en el usuario el gusto por el estudio. Motivar al usuario en el estudio de la historia.
--	--

## 2. Descripción de las actividades de divulgación histórica

Las actividades que realicé durante el servicio social fueron variadas. Principalmente consistían en dar explicaciones y guiar recorridos de temas de índole histórico, los cuales muestran “el papel de la memoria histórica en el espacio público”;<sup>10</sup> estos recorridos llegaban a diferenciarse en función de la disposición del tiempo e interés de las personas que se habían contactado previamente con la Casa de Bombas para solicitar el acceso a algún lugar en específico y además pedían la guía. En otros casos el recorrido era una visita a lugares de importancia histórica, cultural y artística entre los que se incluían la Catedral de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, la Casa de la Cultura de Azcapotzalco, así como los parques Azcatl Paqui y Tezozómoc. Con el propósito de asistir en las explicaciones que se realizan en los recorridos, en la Casa de Bombas se encuentran fuentes visuales que ayudan a este cometido, dos murales y un diorama que se utilizan para contar gráficamente la historia de Azcapotzalco. Gracias a ellos se logra una “relación activa y pasiva del hombre con su mundo y consigo mismo”.<sup>11</sup> Este apoyo visual permite a las personas disfrutar de la enseñanza-aprendizaje de la historia. Además, en la sede se cuenta con una exhibición de fósiles, piezas arqueológicas prehispánicas y algunas réplicas.

Otra de mis actividades consistía en llevar un registro de fotografías y videos durante los recorridos y exposiciones. Esta labor complementaba las fotos que también tomaba el resto del personal de la Casa de Bombas, como testimonio de la adecuada y constante operación. Este material se empleó en la elaboración de este informe. Además, se me encomendó asegurarme de que las personas firmaran el registro de visitantes, que consistía en pedir que pusieran su nombre, fecha de la visita, firma, lugar de procedencia y una forma de contactarlos (teléfono o correo electrónico), con el propósito de ponernos en comunicación para informarles acerca de futuras actividades como recorridos, festivales, talleres, etc.

Una más de las labores que realicé fue elaborar el guion para facilitar la explicación de los murales que están en la Casa de Bombas. En específico se investigó sobre el mural

---

<sup>10</sup> Rüsen, *op. cit.*, p. 1.

<sup>11</sup> *Ibidem*, p. 5.

“Origen y trascendencia de Azcapotzalco”. La meta era ayudar a las personas que en adelante fueran a realizar su servicio social o futuro personal de la Casa de Bombas. Posteriormente se elaboró una ficha técnica del mural pues la original se había perdido. Para dicho propósito intentamos contactarnos en varias ocasiones con el autor del mural en cuestión: el artista plástico Antonio Padilla. Logramos localizarlo y programar una cita. Cuando nos visitó de viva voz nos explicó a detalle el mural, las inspiraciones que tuvo y los motivos que lo llevaron a realizarlo. Se grabó su explicación, luego se transcribió y con esa información se recreó la ficha técnica. No obstante, se tiene el registro en video por si algún día se requiere.

Otra labor fue proponer y diseñar algunas actividades para los niños durante los recorridos escolares. Una más fue ayudar al personal administrativo de la Casa de Bombas y al del Archivo Histórico en el empaque y traslado del material, puesto que el archivo cambió de sede. Entre el material destacan documentos, libros, periódicos; sin olvidar el mobiliario como estantes y libreros.

Las últimas actividades que realicé fueron ayudar a capacitar a las nuevas personas que llegaron para realizar su servicio social aprovechando todo lo que había aprendido durante los meses de experiencia en la Casa de Bombas. Les expliqué los murales, la maqueta, los lugares de los recorridos y les compartí las copias y fotos de algunos de los textos del Archivo Histórico que había ocupado durante las investigaciones de trasfondo de las labores del servicio social.

## **2.1. Descripción de las fuentes**

*“El lugar que actualmente ocupa la delegación política de Azcapotzalco, fue desde épocas muy remotas, testigo de grandes períodos de nuestra historia”<sup>12</sup>*

Las actividades que desempeñé en la Casa de Bombas estuvieron enfocadas en la divulgación de la historia, que es un objetivo de la carrera: “Formar profesionales capaces y de alto nivel que puedan ejercer en los campos de la docencia, la investigación y la difusión de la

---

<sup>12</sup> Gilberto Pérez Rico, *Monografía Delegación Azcapotzalco 2000-2003*, México, Delegación Azcapotzalco, 2007, p. 6.

historia”<sup>13</sup>. Para realizar estas actividades utilicé diferentes tipos de fuentes<sup>14</sup>. En el proceso de la planificación de los recorridos o guías fue necesario consultar un caudal de material, relacionado con la historia de Azcapotzalco. Esta investigación tenía como objetivo obtener conocimiento sobre el tema y con ello lograr que los visitantes disfrutasen de la enseñanza-aprendizaje de la historia, en general que consiguieran un “entreveramiento entre la interpretación del pasado, la comprensión del presente y la perspectiva del futuro”<sup>15</sup>. Así, se fomentó un gusto por aprender la historia y lograr una “relación activa y pasiva del mundo con su mundo y consigo mismo”.<sup>16</sup>

Durante la preparación de gabinete fue necesario buscar una estrategia para mantener el interés de las personas durante los recorridos y las exposiciones guía, con el objetivo de captar a un público general tanto de niños como de adultos. Se buscaron formas “para hablar del aprendizaje histórico -más allá de la enseñanza escolar de la historia”<sup>17</sup>. La mejor manera de lograr ese objetivo fue contar la historia ajustando la actitud, flexibilizando la posición del expositor y permitiendo –o promoviendo– la participación abierta y continua de los asistentes.

Uno de los retos que enfrenté al buscar las fuentes fue que a pesar de que en la alcaldía Azcapotzalco han sucedido eventos relevantes a lo largo de la historia del país, es escasa la cantidad de materiales académicos disponibles –además de la situación de la pandemia, que limitaba la pesquisa y el acceso a los acervos.

En primera instancia utilicé materiales generales para contextualizar y explicar los períodos de los murales que se encuentran en la Casa de Bombas, los cuales son “Origen y trascendencia de Azcapotzalco” y “La última batalla de la independencia”. Además, en la sede hay una maqueta-diorama de la batalla de Azcapotzalco, que fue la última de la guerra de independencia. Los temas de estos materiales refieren al conocimiento histórico de las etapas siguientes: el México prehispánico y el de la guerra de independencia. Con ello, la búsqueda se enfocó en referencias adecuadas. Estos tres elementos son parte de los recorridos

---

<sup>13</sup> De acuerdo con el Plan de estudios albergado en la página de la Facultad de Filosofía y Letras <http://historia.filos.unam.mx/inicio/plan-de-estudios/?fbclid=IwAR1NTsqowjF1zAljTEOXS-uLWOuzpFo-K7nbDu82cjoYHZXUfftO0wHX0hM> (Consultado el 10 de septiembre de 2022).

<sup>14</sup> Tales como Libros, revistas, artículos en páginas web, así como algunas fotos antiguas.

<sup>15</sup> Rüsen, *op. cit.*, p. 7.

<sup>16</sup> *Ibidem*, p. 5.

<sup>17</sup> *Ibidem*, p. 3.

y para realizarlos era preciso enfocarse en investigar esos dos períodos. Sin olvidar que para complementar también se emplearon documentos del Archivo Histórico de Azcapotzalco, como fueron fotografías y recortes de periódicos, que estaban resguardados en la sede del servicio social.

En cuanto a las variadas referencias que me permitieron preparar las exposiciones y recorridos se encuentran estudios de difusión de la historia como *Azcapotzalco* de la editorial Artes de México, el cual se encuentra resguardado en el Archivo Histórico. Se consultaron artículos de revistas especializadas, en específico algunos números de *Arqueología Mexicana* que contenían información de temas relacionados a la historia prehispánica de Azcapotzalco. Es decir, estudios secundarios. También utilicé fuentes digitales como páginas web, tal fue el caso del sitio de El Dux de Venecia, cuyo contenido sirvió para complementar y obtener datos adicionales o aspectos particulares sobre los recintos de la alcaldía. Finalmente, también se emplearon textos literarios como *Leyendas Mexicanas*, de la editorial Editores Mexicanos Unidos, en los que se encuentran leyendas populares relacionadas con la historia de Azcapotzalco.

## **2.2. Preparativos para las actividades de divulgación de la historia**

Antes de poder iniciar con las labores de mi servicio social, el Sr. Vicente Candelaria, quien era el principal encargado de las actividades de la Casa de Bombas, me sometió a un par de cuestionarios para saber cuál era mi conocimiento acerca de la historia de Azcapotzalco. El primer cuestionario fue de conocimiento general sobre la historia de México y de la alcaldía y abarcó desde el período prehispánico hasta el porfiriato. El segundo cuestionario se enfocó en el conocimiento de los lugares más importantes de Azcapotzalco, como la Casa de la Cultura y la catedral. Estas actividades estaban destinadas a conocer cuál era mi conocimiento acerca de los distintos períodos de la historia en un enfoque general y local de Azcapotzalco. El objetivo era evaluar el nivel de dominio de los temas, permitiendo saber cuáles conocía, de cuáles tenía apenas nociones y cuáles desconocía por completo.

Una vez que terminó la evaluación y aprovechando que en ese momento se encontraba en el mismo edificio el Archivo Histórico, se me permitió consultarlo y por ello revisé tanto libros como revistas para ayudarme a obtener la información que me faltaba. En el Archivo pude tomar notas de los materiales y aprender lo necesario. También me dieron explicaciones

de los murales y de las actividades, con la consideración de que cuando las condiciones lo permitieran se realizarían.

Luego se me dio un tiempo para que con base en las explicaciones recibidas y del material consultado, organizara mi propia explicación (guía) tanto de los murales como de los lugares que se visitarían en los recorridos. Este material sería revisado por los responsables de la Casa de Bombas, pues el siguiente paso sería encabezar esos recorridos con el mismo personal, como una práctica del cómo llevarlos a cabo. Es decir, fue un período de capacitación y ensayo, y también un espacio para reforzar o complementar cualquier aspecto en las explicaciones que hubiese pasado por alto. Cabe mencionar que dar esos recorridos fue una constante durante buena parte de mi servicio social. Al final me ayudó puesto que todo lo que aprendí sirvió para capacitar a su vez a los estudiantes que llegaron a realizar su servicio social y que empezarán después de mí.

### **2.3. Bitácora de las actividades y guías de recorridos históricos**

A lo largo de los meses en la Casa de Bombas mantuve un registro de mis actividades poniendo especial énfasis en las más relevantes. Éstas variaron constantemente y llevar este registro me ayudó en muchas ocasiones puesto que al revisar mi bitácora me pude dar una idea de las labores que desempeñé y del cómo éstas fueron cambiando, de ser sencillas a más complejas. Además, fue una forma de repasar y detectar posibles mejoras que sean de utilidad en las exposiciones de los murales, la explicación de la maqueta y en la manera de contar la historia de los lugares que visitamos en los recorridos. También sirvió para hacer un recuento de los eventos inesperados que sucedieron.

A continuación, daré un resumen detallado de las actividades que realicé mes con mes.

#### Noviembre

Comencé el servicio el día 3, después del puente del día de muertos, en este mes las actividades comenzaron con una evaluación de mis conocimientos acerca de la historia de Azcapotzalco. Dado que lo que sabía no era mucho, se me encomendó revisar algunos de los textos que había en el Archivo Histórico de Azcapotzalco. Afortunadamente, en ese momento se encontraba ahí mismo en la Casa de Bombas. Se me pidió que investigara por mi cuenta

acerca de la historia del pueblo Tepaneca de la época prehispánica y de la batalla de Azcapotzalco durante la independencia.

El personal encargado de la Casa de Bombas me dio un recorrido muestra para que tuviera un ejemplo de cómo debería dar las explicaciones, tanto de los murales como de la maqueta, sin olvidar los distintos lugares que se visitarían en los recorridos. Desafortunadamente no pudimos acceder a todos los sitios puesto que en aquel momento la pandemia de COVID lo impidió. Después de este recorrido-ejemplo se me indicó que debía esforzarme e investigar para mejorar las explicaciones de los murales “Origen y trascendencia de Azcapotzalco” y “La última batalla de la independencia”, y del diorama de la Batalla de Azcapotzalco.

El resto del mes las labores se limitaron a las explicaciones de los murales, en concreto a comentarios sobre sus elementos, por ejemplo, abundar en la exposición sobre algunos de los animales, deidades o armas representados. Se pudo afinar poco a poco gracias a que mi participación en los recorridos paulatinamente fue más frecuente.

### Diciembre

Durante este mes las actividades en la Casa de Bombas siguieron siendo pocas, aunque comparadas con el mes anterior empezamos a recibir más visitantes. Tuve una mayor participación en las explicaciones de los murales y del diorama. En la segunda semana el personal encargado, el Sr. Vicente Candelaria y Zaira Vázquez, me pusieron una prueba que consistió en darles una explicación de los murales y la maqueta, además de responder preguntas que las personas comúnmente hacen durante estas exposiciones. Tras esta prueba me fue permitido dar las explicaciones al público general de los dos murales, alternando entre uno de los murales o el diorama.

Después conforme progresó el mes se me autorizó dar todo el recorrido de murales y maqueta o en su caso realizar apuntes y comentarios sobre los murales cuando no era yo el guía principal de los visitantes.

En este mes algunos de los lugares contemplados para los recorridos habían vuelto a abrir. Finalmente, se me pudo dar el recorrido muestra completo y conocí todos los lugares que se visitan. Comenzamos en la Casa de Bombas, donde se explicaban los murales tanto en el interior como en el exterior y el diorama. Después nos dirigimos al Jardín Hidalgo, de

ahí al atrio de la Catedral de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, luego al monumento a Encarnación Ortiz y de ahí de nuevo a la catedral. Seguimos a la Casa de la Cultura, después a la biblioteca Fray Bartolomé de las Casas y luego el camino se dirigía al Dux de Venecia, una de las cantinas más antiguas de Azcapotzalco y de la Ciudad de México. Ahí el recorrido terminaba.

### Enero

En enero las actividades en la primera semana estuvieron relacionadas con la llegada de Verónica Villagómez quien fungió como enlace de la Subdirección de Cultura con la alcaldía. Ante la falta de un director o de un subdirector ella fue la encargada de solicitar el material diverso de la sede, además de que era su responsabilidad aprobar el momento en que se volverían a realizar los recorridos de las escuelas. Una vez llegó a la sede, se le dio un recorrido para que conociera los lugares que se visitaban, también se le explicaron los murales, el diorama y se le comentó acerca de las actividades que se realizan en la Casa de Bombas. Su recorrido incluyó el atrio, la Casa de la Cultura y la biblioteca Fray Bartolomé de las Casas. Con la llegada del enlace se reanudaron las actividades de la Casa de la Cultura, por lo que entramos en contacto y se coordinarían las sedes para algunos recorridos escolares.

Durante este mes empezaron a llegar a la Casa de Bombas un mayor número de visitantes. Esto significó que se me presentaron oportunidades para practicar las explicaciones de los murales y la maqueta, desafortunadamente aún con la llegada de la responsable no se habían presentado suficientes ocasiones para dar recorridos completos. También es importante apuntar que en la última semana del mes ocurrió un brote de COVID en la Casa de la Cultura, por lo que las actividades tanto de esa sede como de la Casa de Bombas se suspendieron dos semanas.

### Febrero

El mes de febrero empezó con la suspensión de actividades debido a un brote de COVID, que comenzó en la última semana de enero. Aun así, las labores no se detuvieron del todo, aunque no se abrieron las puertas de la Casa de Bombas. Pasado el período de cuarentena retornamos pero, desafortunadamente, la suspensión nos afectó pues al reabrir las sedes la afluencia de visitantes fue bastante baja por más de una semana.

Aun con todos estos percances hubo buenas noticias: la enlace con la alcaldía nos informó que a partir del mes de abril se empezarían a realizar recorridos escolares. Además, una escuela primaria ya había solicitado visitas para todos los grados y grupos. De esta forma la última semana del mes de febrero se afinaron detalles de cómo serían los recorridos para los estudiantes. Se pidieron los permisos y se solicitaron transportes, ya que los recorridos escolares comienzan en las escuelas recogiendo a los alumnos. El resto del mes y la primera semana del siguiente hubo que afinar varios detalles.

En este mes recibimos la visita del artista José Antonio Padilla Pérez, autor del mural interior de la Casa de Bombas “Origen y trascendencia de Azcapotzalco”. Se había tratado contactar al artista desde el mes de diciembre para que nos hablara con detalle de su obra, dado que su ficha técnica se había perdido. Aunque la explicación que dábamos nos parecía completa, había algunos elementos que no teníamos del todo claros. Afortunadamente, el artista respondió nuestras dudas y confirmó que la exposición que se daba del mural hasta ese momento no estaba equivocada. Nos habló además de las inspiraciones que tomó para realizarlo y nos explicó que algunos de los fósiles que se encuentran en la Casa de Bombas también fueron donados por él. Luego de esta entrevista y con la información que nos proporcionó el artista Antonio Padilla, seguimos afinando los preparativos para los recorridos.

### Marzo

El mes de marzo comenzó con los preparativos para las visitas escolares que serían llevados a cabo durante tres semanas. Se decidió que para poder manejar la cantidad de estudiantes y hacer que los recorridos fueran interesantes se daría sólo a dos grupos por día. Serían de lunes a jueves y lo primero que se planeó fue el cómo se dividirían los grupos. Luego, cuál sería el lugar al que se les llevaría para finalizar el recorrido. Se decidió que los grupos de primer a tercer año visitarían el parque Azcatl Paqui; y a los grupos desde cuarto a sexto año se les llevaría al parque Tezozómoc.

La escuela primaria Polonia sería a la que se le darían los recorridos. Éstos comenzaron el lunes 7 de marzo a las 9 de la mañana tras recoger a los niños en su primaria. Luego se les llevó directamente a la Casa de Bombas, donde recibieron las exposiciones de los murales iniciando por el mural interior, después el exterior y enseguida fueron conducidos



al patio interior de la Casa de Bombas para explicarles el diorama de la Batalla de Azcapotzalco. Tras una breve pausa, el personal del Archivo Histórico de Azcapotzalco organizó una pequeña actividad que consistía en contarles algunas leyendas de las épocas colonial y porfiriana. Las leyendas variaban de acuerdo a los grados.

En el Jardín Hidalgo se les comentó sobre la época prehispánica de Azcapotzalco, de cómo en esa zona alguna vez hubo un gran mercado y cómo a lo largo de la historia del país Azcapotzalco fue transformándose: desde ser un asiento de artesanos en la época antigua hasta convertirse en una zona industrial en tiempos más recientes.

En el atrio de la catedral, en la entrada, se les habló de cómo el terreno donde estaban ha cambiado: en tiempos lejanos había unas capillas que ya no se encontraban, sin olvidar la desaparición del cementerio. También se les expuso el monumento a Encarnación Ortiz y los sucesos de la Batalla de Azcapotzalco. Nuevamente en la Catedral de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago se les habló un poco sobre la historia de la construcción del recinto y de la orden de los Dominicos. Se comentó la leyenda de la hormiga en el campanario.

Posteriormente nos dirigimos a la Casa de la Cultura, donde se les mostraron los vitrales y el mural de la sede, en esta parte del recorrido el personal de la Casa de la Cultura era el encargado de hacer de guía. Luego, a los estudiantes se les contaba una breve historia de los usos que el edificio ha tenido y una última leyenda acerca de la Virgen de Lima que tiene relación con la catedral. Aunque en ese momento el retablo de la Virgen no estaba accesible no se desaprovechó la oportunidad para explicarlo. Ocasionalmente en las visitas se contaba otra leyenda, la de la dama de blanco, y se les llevaba al Jardín de los naranjos donde se dice que se aparece.

Por último, en la parte final del recorrido, se llevaba a los niños al parque Azcatl Paqui o al parque Tezozómoc, donde dependiendo de qué grado se trataba se les daba información sobre el sitio. En el caso de los grupos de tercero a sexto se iban al parque Azcatl Paqui donde se les platicaba de los antecedentes y desarrollo de la Casa del Cronista. En los grados restantes la ruta los llevaba al parque Tezozómoc donde se les hablaba acerca del Museo Tezozómoc y de cómo el lago artificial es una representación del sistema de lagos del valle de México durante la época prehispánica. Tras esto, en el acuario se les dejaba una hora para comer y jugar, antes de llevarlos de regreso a su escuela.

## Abril

El mes de abril comenzó con la noticia de que el Archivo Histórico de Azcapotzalco sería retirado de la Casa de Bombas y trasladado a la Casa del Cronista en el parque Azcatl Paqui. En la primera semana del mes se ayudó al personal del Archivo a ordenar y guardar los libros para su mudanza. Esto también nos obligó a cambiar las actividades que se realizarían en los siguientes recorridos escolares, pues próximamente debíamos dar uno a la escuela primaria Nueva Escocia.

En el caso de la escuela Nueva Escocia, por ser una institución privada, los grados sólo tenían un grupo por lo que la visita y los recorridos se darían en una semana. El período programado iba del martes 12 al jueves 14 de abril. Al igual que la ocasión anterior con los recorridos de la escuela Polonia empezamos con los grupos de primero y segundo año. Se les llevó a la sede la Casa de Bombas, pero en vista de que el Archivo Histórico ya se había mudado se creó una nueva actividad. Consistía en colorear el glifo de la hormiga, el símbolo de Azcapotzalco. El resto del recorrido continuaría con normalidad y en la parte final se les llevó al parque Azcatl Paqui donde se les dio una visita a la Casa del Cronista. Desafortunadamente, en ese momento el Archivo Histórico aún no se había instalado del todo en su nuevo recinto.

En cuanto a los siguientes grupos escolares, la visita del miércoles les tocó el turno a los grupos de tercero y quinto, y la del jueves a los de cuarto y sexto, a los que se decidió llevar al parque Tezozómoc. En ambos casos también se realizó la actividad de dibujar la hormiga, a pesar de que fueran de grados diferentes. Por otro lado, no se pudo realizar la actividad de cuestionarios con los grupos de quinto y sexto.

A fin del mes seguimos con las actividades normales, es decir, con las acostumbradas explicaciones de los murales y la maqueta a las personas que visitaran la Casa de Bombas. En la tercera semana empezaron a llegar nuevas personas que estaban iniciando su servicio social; se me pidió ayudarles para que se adaptaran más rápido y aprovechando todo lo que había aprendido poderles asistir, en especial, cuando les correspondiera dar los recorridos a las escuelas. Lo anterior implicaba dar un acompañamiento que les facilitara mantener la atención de los niños, en especial los de primero y segundo grado.

## Mayo

En el mes de mayo hubo menos actividades, también en este mes terminaría mi servicio social. A pesar de que las labores fueron relativamente pocas continué realizando las exposiciones acerca de los murales y la maqueta a los visitantes. Pero la tarea más importante en esos últimos días consistió en ayudar a los nuevos elementos que llegaron para realizar, a su vez, el servicio social. El fin último era prepararlos para las actividades que para ese momento del año ya habían empezado a ser más numerosas, puesto que las escuelas y los grupos de personas que solicitaban recorridos turísticos completos incrementaron substancialmente. Así, les di una explicación-muestra sobre los murales y las maquetas como ejemplo de cómo deberían hacerlo ante los visitantes. Luego de ver sus propias exposiciones y darles consejos o recordarles algunos detalles de los murales –que bien podrían haber olvidado o pasado por alto pero que son importantes– les sugerí estrategias de cómo mantener la atención de los niños pequeños durante los recorridos escolares.

También asistí a un par de reuniones en las que fui testigo de cómo el gobierno de la alcaldía empezaba a organizar más actividades culturales en el Jardín Hidalgo y en el Parque Tezozómoc. Serían propuestos nuevos lugares que se visitarían durante los recorridos, además de retomarse algunas que se realizaban en la Casa de Bombas y que se habían suspendido debido a la emergencia sanitaria. Había nuevas tareas que requerían la participación del personal de la sede y, a causa de ello, fui el encargado de instruir a las personas recién llegadas que prestarían su servicio social.

En resumen, la actividad más importante de la Casa de Bombas son los recorridos históricos alrededor del centro histórico de Azcapotzalco, que consisten en la visita y explicación de ciertos edificios de importancia cultural, histórica y artística. El recorrido comienza en la misma Casa de Bombas donde se explican los murales que adornan las paredes del recinto, una maqueta y la pequeña colección de fósiles y piezas arqueológicas. También se explica la importancia del Archivo Histórico de Azcapotzalco que estuvo ubicado en esa sede hasta abril de 2022. Luego el recorrido se dirige hacia el Jardín Hidalgo y de ahí a la entrada del atrio de la Catedral de los Santos Apóstoles, después al monumento a Encarnación Ortiz. En esta parte se expone acerca de los cambios que ha tenido el atrio de la catedral y la relación de ese lugar con la batalla de Azcapotzalco. El siguiente sitio es la catedral donde se explica la relación entre la orden de los Dominicos y la historia del edificio,

se habla de algunas de sus características arquitectónicas y del arte que resguarda. Posteriormente, el recorrido se encamina a la Casa de la Cultura donde además de la historia de este edificio se aborda la serie de vitrales que adornan el techo y el mural que está en los muros de sus escaleras. La ruta, en algunas ocasiones, continúa en dirección a la Biblioteca Fray Bartolomé de las Casas y finalmente termina en la cantina El Dux de Venecia, una de las más antiguas de la ciudad y, probablemente, la más antigua de Azcapotzalco. Aunque es importante mencionar que no siempre se sigue estrictamente esta ruta en los recorridos al público general, ya que si hay niños pequeños el recorrido termina enfrente del Dux de Venecia justo en la heladería El Nevado o en el restaurante Mesón Taurino, donde si los visitantes así lo solicitaron previamente pueden pasar a comer.

En los recorridos escolares la parte final es diferente, pues después de la Biblioteca Fray Bartolomé de las Casas –si es que se visitó– el grupo regresa a la Casa de la Cultura para abordar un transporte y dirigirse a uno de los dos parques: el Azcatl Paqui o el Tezozómoc. En el primero se les explican algunos detalles del parque y se le habla de puntos de interés cercanos, así como de la Casa del Cronista que es la nueva sede del Archivo Histórico de Azcapotzalco. Por otro parte, a los grupos que son llevados al parque Tezozómoc se les cuenta la historia del parque y uno de los detalles de su diseño; si son grupos de secundaria se incorpora el Museo Interactivo Tezozómoc. En cada caso, luego de la visita guiada, a los grupos se les da una hora para comer, jugar y hacer uso de las instalaciones recreativas en los parques, antes de abordar el transporte para regresarlos a su escuela.

## **Guía gráfica del recorrido**

### **Casa de Bombas**

La sede está ubicada a un lado del Jardín Hidalgo. El edificio fue construido en la década de los años 40. Entre 1943 y 1946 empezó a realizar la función que en la actualidad le da su nombre: ser el asiento de las bombas de aguas que permitían regar los jardines del centro histórico de la delegación Azcapotzalco. A lo largo de su historia a pesar de su pequeño tamaño este recinto ha cumplido con muchas funciones, pues durante seis años fue un acuario y luego albergó oficinas administrativas. A principios del año 2000 se transformó en la sede

del Archivo Histórico de la entonces delegación Azcapotzalco. En ese año la sede fue “inaugurada por el doctor Miguel León Portilla dentro de la semana Manuel Gamio con la que se conmemora el 40 aniversario del fallecimiento del considerado padre de la antropología moderna en México”.<sup>18</sup>

**Imagen 5. Exterior de la Casa de Bombas**



Fuente: Fotografía de José Alberto Reyes Pinacho

Descripción: Fachada exterior de la Casa de Bombas en el Jardín Hidalgo en la alcaldía Azcapotzalco

Posteriormente, en el año 2004 sufrió una remodelación, tras la cual el local fue seleccionado para ser la sede de la Subdirección de Cultura y se convirtió en un recinto de difusión cultural, condición que conserva hoy en día. Durante la remodelación se agregaron las piezas más relevantes. En esta época se pintó el mural “Origen y trascendencia de Azcapotzalco” por mano del artista Antonio Padilla, quien además donó una colección de piezas arqueológicas que se agregó a la ya existente. También se colocó un techo al patio que permitió realizar actividades culturales y talleres para la población de la alcaldía y además se agregó, en una de las paredes exteriores del recinto, el mural “La última batalla de la independencia” del

---

<sup>18</sup> Velázquez Yebre, *op. cit.*

pintor Enrique Martínez Maurice. Se colocó un diorama/maqueta que representa dicha batalla y que sirve como un complemento al mural. Finalmente, en abril de 2022, el Archivo Histórico fue reubicado debido a la falta de espacio en la Casa de Bombas.

Esta sede es el punto en el que comienzan la mayoría de los recorridos. Una vez aquí y antes de entrar a los visitantes se les habla un poco acerca de la historia del edificio y de los diversos usos que ha tenido a lo largo del tiempo. Posteriormente los visitantes ingresan y se les explican los murales “Origen y trascendencia de Azcapotzalco” y “La última batalla de la independencia”, sin olvidar hablar también de la colección de fósiles. En el patio del recinto se expone la maqueta/diorama de la batalla de Azcapotzalco y cuando el personal del archivo se encontraba aún en la Casa de Bombas organizaba una actividad que consistía en contar leyendas de la época colonial y porfiriana de Azcapotzalco. Al mudarse el archivo esta actividad se modificó.

### **Exposición de murales, diorama y piezas arqueológicas**

En los recorridos históricos para explicar algunos de los períodos más importantes de la historia de Azcapotzalco, en la Casa de Bombas se auxilian de un par de murales y una maqueta que son herramientas visuales y permiten mantener el interés de los visitantes, en especial de los más jóvenes. Estos murales se titulan “Origen y trascendencia de Azcapotzalco” y “La última batalla de la independencia”. El primero adorna todas las paredes del interior del recinto y el segundo está ubicado en una de las paredes exteriores, junto a la maqueta de la batalla de Azcapotzalco, que es su complemento. Los tres constituyen un gran apoyo durante los recorridos.

Además, en la Casa de la Bombas también se encuentra una exposición de fósiles prehistóricos y piezas arqueológicas de origen prehispánico, que también forman parte del recorrido. A continuación, se detallan algunos elementos de estas visitas.

### **Mural “Origen y trascendencia de Azcapotzalco”**

El mural se encuentra en el interior de la Casa de Bombas. Fue obra del pintor y artista plástico José Antonio Padilla Pérez y fue develado el 16 de mayo del año 2004. Es la pieza más extensa de todo lo que se expone en la sede. El mural es una mezcla de estilos, tiene influencias de otros murales como el de Juan O’Gorman que está en la Biblioteca Central de

la UNAM, además de elementos que recuerdan el arte prehispánico. El mural adorna todas las paredes interiores del recinto y está dividido en partes que representan distintos períodos y procesos históricos.

**Imagen 1. Fragmento del mural “Origen y trascendencia de Azcapotzalco”, acerca del pueblo Tepaneca**



Fuente: Fotografía de Carlos Magaña

Descripción:

A: Representación de Acolnahuacatl y Cuetlaxochitzin

B: Figura central del mural, Tezozómoc el más importante de los gobernantes tepanecas

C: Maxtla hijo de Tezozómoc y último gobernante de los tepanecas

D: Glifos que representan a los pueblos originarios de Azcapotzalco sobre los que gobernaron los tepanecas

La primera sección del mural se ubica sobre la puerta principal del recinto y trata acerca del origen de la vida y el proceso de la evolución. Se puede ver una representación continua desde el átomo hasta la aparición de la vida con los primeros seres en el planeta Tierra.

La segunda parte del mural muestra desde la prehistoria y la llegada del hombre al continente americano hasta la formación de las primeras culturas mesoamericanas, como la olmeca. Tiene representaciones de algunas de las principales deidades mesoamericanas, como Tláloc, Quetzalcóatl y Mictlantecuhtli. Se hace énfasis en el desarrollo de la agricultura, la herbolaria, el arte y la transmisión del conocimiento, es decir, en la cultura y su continuidad de generación en generación.

Además –aunque no necesariamente parte del mural y rara vez vista por el público– hay una obra pintada por el mismo autor Antonio Padilla en una pared que da al patio de la

Casa de Bombas. Tiene diferentes versiones de algunas de las figuras del interior, por ejemplo las transformaciones que ha tenido a lo largo de los años el glifo de la hormiga.

Una tercera parte del mural, la pieza central de la obra, caracteriza la historia de los tepanecas, comenzando con la aparición de dicho pueblo de la mano de Acolnahuacatl y Cuetlaxochitzin. En esta parte se encuentra la representación del maíz como el principal alimento de las culturas mesoamericanas. Posteriormente está la figura central que se trata de Tezozómoc y representa la era de mayor esplendor del pueblo Tepaneca. Debajo de la figura de Tezozómoc se muestra una serie de glifos que representan a los pueblos originarios de Azcapotzalco y, entre ellos, las hormigas que hacen alusión a la actividad económica que los tepanecas desarrollaban.

En la parte superior, al término de esta sección del mural, se encuentra la batalla final entre el pueblo tepaneca dirigido por el hijo de Tezozómoc, Maxtla, y el que alguna vez fue uno de sus estados sometidos, los mexicas. El triunfo mexica, que se había rebelado contra los tepanecas, pone fin al dominio de Azcapotzalco sobre la cuenca de México.

La cuarta parte corresponde al desarrollo del pueblo mexica y la conquista española. En esta parte del mural se encuentra una línea de tiempo de los gobernantes mexicas, desde la época en la que eran un pueblo sometido al dominio del pueblo Tepaneca hasta Cuauhtémoc. Dentro del mural se encuentran representaciones de dos leyendas o historias: en la parte de abajo junto con la línea de tiempo de los gobernantes mexicas se desarrolla la historia del peregrinaje y la fundación de México-Tenochtitlán. La segunda está en la parte superior y es el augurio de la garza y el espejo de plata que profetizaba el fin del imperio mexica. El centro de esta sección del mural es sin duda la representación del Templo Mayor envuelto en llamas y flanqueado por un cañón que le dispara. Esta imagen representa el inicio de la conquista.

Otra parte a resaltar es el final en donde se muestran las armas con las que ambos contendientes –indígenas y europeos– se enfrentaron y que sirve para entender la diferencia tecnológica.

La quinta parte y última del mural es la más sencilla y pequeña de la obra. Está compuesta por el escudo de Azcapotzalco en un fondo azul, rodeado por fechas y períodos que han sido relevantes en la historia de Azcapotzalco. Hay una representación de cómo era el sistema de lagos del valle de México en la época prehispánica, además de un mapa que



muestra cómo se veía Azcapotzalco en el siglo XVIII y un listado de las veces que el mural ha sido restaurado por el autor.

**Imagen 2. Las distintas partes del mural**



Fuente: Fotografía de José Alberto Reyes Pinacho

Descripción:

1. Fragmento del mural referente al origen de la vida y la evolución.
2. Parte del mural referente a la conquista de México, representado por la destrucción del Templo Mayor de Tenochtitlan.
3. Sección del mural en la que se representan elementos de las culturas prehispánicas como la mitología y el origen de la agricultura.

### **Mural “La última batalla de la independencia”**

El mural “La última batalla de la independencia” del artista Enrique Martínez Maurice está en el muro exterior del recinto de la Casa de Bombas. Fue develado el 20 agosto de 2017, justo en el 197 aniversario de la batalla. En este mural se plasma la Batalla de Azcapotzalco, la cual es referida como la última de la guerra de independencia y que es el evento histórico más conocido de la alcaldía. Se puede observar el enfrentamiento final entre las tropas realistas y las fuerzas del ejército trigarante en el atrio de la Catedral de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago el 20 de agosto de 1821 y que resultó con la victoria de los rebeldes.

**Imagen 3. Mural “La última batalla de la independencia”**



Fuente: Fotografía de José Alberto Reyes Pinacho

Descripción: Este mural es una representación de la Batalla de Azcapotzalco entre las tropas del ejército trigarante y las fuerzas realistas acontecida en agosto de 1821.

Este mural se caracteriza por su estilo artístico muy parecido, a mi parecer, al que se ocupa por el personal de la Casa de Bombas, es decir, semejante al de las monografías que permiten que los niños en edad escolar temprana comprendan los temas históricos. Considero que fue hecho así intencionalmente para que aquéllos que vieran el mural, en especial los más jóvenes, pudiesen identificar los bandos, el suceso y los elementos distintivos. En la obra se representa particularmente un episodio durante la batalla Azcapotzalco, que es el sacrificio de Encarnación Ortiz en su intento de recuperar un cañón que se había atascado en el lodo.

La figura de Encarnación Ortiz es reconocida por ser la que utiliza el cañón, en el mural también se representa al general Anastasio Bustamante, quien montado en su caballo se encuentra ayudando a Ortiz a liberar el arma. La imagen sirve para mostrar al observador las difíciles condiciones en las que se libró la batalla: el ambiente fangoso y el estado del atrio de la catedral en la época de la independencia. Desafortunadamente el mural tiene algunos elementos que no son precisos históricamente hablando, uno de ellos es el hecho de que los uniformes que portan las fuerzas realistas no corresponden en colores ni diseño de los uniformes militares de la época.<sup>19</sup> De igual manera entre las fuerzas insurgentes no todas tenían el mismo uniforme. En el mural los oficiales insurgentes portan el uniforme con el que se representa a los realistas y que nuevamente no cuadra con la vestimenta militar de esa época. La presencia de Bustamante en medio de la batalla, entre otras figuras, es algo que siempre se menciona a los visitantes y que se ha tratado de “arreglar” aunque sin mucho éxito, esto se abordará más adelante.

### **Diorama de la Batalla de Azcapotzalco**

La maqueta/diorama que representa la Batalla de Azcapotzalco se encuentra ubicada en el patio de la Casa de Bombas y fue elaborada por Manuel Arellano García, un fabricante de maquetas de Azcapotzalco en junio de 2018. El diorama está ligeramente basado en el mural “La última batalla de la independencia” por lo que comparte los mismos elementos imprecisos. Los uniformes militares que portan las fuerzas realistas no coinciden con los del período y son más propios del ejército mexicano de la época de la intervención francesa. Como en el caso del mural este problema con la representación de los uniformes es un fallo que se ha tratado de solucionar, explicando la disonancia. El diorama sirve como un complemento en la explicación del mural, el primero muestra cómo debió verse la batalla a nivel de tierra, mientras que la maqueta muestra la magnitud.

Aunque funge como acompañamiento, la maqueta es quizá junto que el mural interior una de las piezas que más llama la atención y genera curiosidad en los visitantes. Sirve también en el caso de que las personas no puedan ir a recorrer el exterior o que las condiciones

---

<sup>19</sup> En la mediateca del INAH se muestran reproducciones de uniformes militares tanto de los insurgentes como de los realistas y ninguno se parece a los representados en el mural.

no lo permitan, ya que por medio de la maqueta puede darse la explicación de la Batalla de Azcapotzalco.

### **Exhibición de fósiles y piezas arqueológicas**

*“México es muchos México [...] no sólo por las [...] diferencias sociales [...] sino por los antecedentes étnicos, las tradiciones culturales y los contextos ecológicos [...] que varían enormemente de una región a otra”<sup>20</sup>*

En la Casa de Bombas además de los murales y la maqueta/diorama también se encuentra resguardada una pequeña exhibición de fósiles y piezas arqueológicas. Con ellas se muestran a los visitantes aspectos de las culturas y los animales que han habitado en la zona de Azcapotzalco. Sirve para comentar que a pesar de que existen elementos en común de las culturas del valle de México todas tienen características particulares. En el caso de Azcapotzalco las piezas son de alfarería, de arte y un poco de la vida cotidiana, la mayoría de estos objetos fueron dados en préstamo por el artista Antonio Padilla y están registrados ante el INAH, aunque en la sede se desconoce el catálogo.

La colección, distribuida en dos vitrinas medianas, está compuesta por tres tipos de piezas. Las primeras son de origen animal de épocas prehistóricas, entre las que se encuentran un par de pescados fosilizados y una pesuña de un animal no identificado. Las siguientes son piezas del período prehispánico, entre las que se encuentran puntas de flechas y otras herramientas hechas de obsidiana; también hay artefactos utilizados en la vida cotidiana como un molcajete y cerámica como platos y recipientes para agua además de algunos otros objetos que parecen tener algún tipo de uso religioso o ritual. El tercer tipo de objeto son reproducciones que, dado el valor y necesidad de cuidados especiales de los originales, se encuentran al cuidado del INAH. Entre estas piezas las más destacadas son dos: un jaguar de cerámica de unos 30 centímetros de alto y un chacmol de unos 20 centímetros. Aunque se sabe que las piezas originales están en posesión del INAH, el personal de la Casa de Bombas desconoce en dónde específicamente se encuentran resguardadas o si son exhibidas en algún museo.

---

<sup>20</sup> Pablo Escalante Gonzalbo, *Nueva Historia Mínima de México*, 11ª reimpresión, México, El Colegio de México, 2014, p. 11.

Todas las piezas en exposición son originarias de Azcapotzalco y proceden de los diversos hallazgos que ha habido en el territorio de la alcaldía. Algunos fueron encontrados durante la construcción de la línea 7 del metro en los años ochenta y otros fueron descubiertos en fechas más próximas al año 2004. Cabe señalar que algunos de estos objetos fueron proporcionados por el artista José Antonio Padilla y que eran parte de su colección personal. El artista los proporcionó al mismo tiempo que elaboraba el mural que adorna el interior de la Casa de Bombas. A pesar de estar en exhibición la mayoría de los visitantes les presta muy poca atención e incluso en los recorridos escolares apenas se les menciona. Esto tal vez por la forma en que están expuestos, en vitrinas donde lucen poco para los neófitos. La administración de la alcaldía no ha hecho un esfuerzo por ayudar a la Casa de Bombas para modificar su presentación e incluso para realizar fichas técnicas precisas de estas piezas.

### **Jardín Hidalgo**

La siguiente parte del recorrido es el Jardín Hidalgo. Aunque regularmente es un punto intermedio, en algunas ocasiones es el inicio de la visita. La razón del cambio es brindar un poco de variedad y evitar la monotonía, pues parte del personal que acompaña a los alumnos en esas visitas acude más de una vez y podrían transmitir hastío o aburrimiento sin esas sorpresas.

Al grupo de visitantes se les explica que en la época prehispánica en la zona en la que se encuentra el jardín solía haber un *pochteca*, un mercado, en el cual se vendían productos de todos los rincones de los dominios del pueblo tepaneca. Su hegemonía cubría amplias áreas del actual Estado de México y se extendía hasta Morelos en el sur e Hidalgo en el norte. En una etapa posterior se explica el origen del Jardín Hidalgo. En la época del porfiriato, durante los preparativos para los festejos del centenario de la independencia, a los gobiernos locales se les pidió que dieran mantenimiento a los parques que se encontraban cercanos a los palacios de gobierno. Además, se les proporcionarían estatuas de algunos de los próceres de la independencia, entre los que se encontraban Miguel Hidalgo, José María Morelos e Ignacio Allende. El gobierno de esa época se decantó por Hidalgo y de ahí el nombre del jardín, que se mantiene hasta la actualidad.

En esta parte de la visita también se explica que donde alguna vez estuvo el Kiosco del jardín había una estructura de hierro y se habla de las estatuas de los leones que se

encontraban en el jardín y que se cree que fueron perdidas o robadas en algún momento entre 1976 y 1980.

### **Atrio de la Catedral de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago y monumento a Encarnación Ortiz**

Tras terminar las explicaciones en el Jardín Hidalgo, el recorrido se dirige a la entrada del atrio de la catedral donde se comenta acerca de los cambios que ha sufrido el edificio. Primero, en la zona que ahora comprende el atrio, la catedral y la Casa de la Cultura alguna vez hubo un recinto ceremonial tepaneca. Luego se muestran los restos de una de las antiguas capillas que rodeaban la catedral, la capilla posa, también llamada Capilla del Señor de la Vida, donde la orden de los Dominicos evangelizaba a la población indígena. El paso siguiente es la parte central de la zona del atrio, donde está el monumento a Encarnación Ortiz. En este lugar se da un breve contexto de la guerra de independencia. También se ofrece la descripción del atrio de la catedral que existe en la actualidad, para acentuar que era diferente en la época de la independencia.

En este punto del recorrido se vuelve a exponer con detalle la Batalla de Azcapotzalco. Se retoma lo que se vio en los murales y se les explica –nuevamente– que la batalla tuvo lugar los días 19 y 20 de agosto de 1821, cuando las tropas del ejército trigarante al mando de Anastasio Bustamante estaban cerca de entrar en la Ciudad de México. La ciudad era la capital del Virreinato de la Nueva España y punto clave para poner fin a los 11 años de la guerra de independencia. Las fuerzas realistas a las que sólo les quedaba el control de la ciudad capital y del puerto de Veracruz, trataron de evitar la entrada de las tropas enemigas y ambos ejércitos chocaron en Azcapotzalco. La batalla comenzaría durante una tormenta y es aquí donde se les recuerda a los visitantes que en el mural se muestra que el terreno en el que se desarrolló el combate se volvió lodoso. En algún punto, las tropas insurgentes estaban por retirarse y abandonar el campo, pero Encarnación Ortiz también llamado “el Pachón” debido a que había nacido en el rancho La Pachonda en Zacatecas, trató de recuperar un cañón que se había atascado debido al enlodado terreno. Decidió regresar y recuperarlo, aunque sería abatido. Este hecho motivó a las tropas para retomar la batalla que finalmente terminarían ganando. El monumento honra este sacrificio del héroe.



#### Imagen 4. Monumento a Encarnación Ortiz



Fuente: Fotografía de Zaira Vázquez

Descripción: Fotografía tomada mientras explico a los alumnos de la primaria Nueva Escocia la historia de Encarnación Ortiz y la Batalla de Azcapotzalco.

#### Catedral de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago

La siguiente parte del recorrido es la catedral, una de las edificaciones religiosas más importantes y antiguas de la Ciudad de México. Anteriormente era una parroquia hasta el año 2019 cuando fue elevada al rango de catedral.

La historia del edificio comienza entre 1528 y 1529, con la llegada de la orden de los Dominicos a la Nueva España. La Orden de Predicadores se estableció en Azcapotzalco y poco a poco el lugar comenzó a tomar importancia como sitio de evangelización. La orden decidió establecer un convento junto con un templo, cuya construcción quedó a cargo de Fray Lorenzo de la Asunción. En la construcción se utilizaron piedras del antiguo recinto ceremonial que había estado durante el período tepaneca. Durante el virreinato sufrió daños por un sismo y la iglesia fue reconstruida en el siglo XVII. En esa época Azcapotzalco estaba experimentando un crecimiento económico gracias a la producción de bronce y, por lo tanto, contaba con una gran cantidad de recursos que se vieron reflejados en la parroquia.

Luego de la breve introducción a la historia de la catedral se procede a explicar algunas de las características arquitectónicas: su estilo barroco y su fachada hecha con

andesita rosa proveniente de Tenayuca. Además, se habla de los retablos como el de Santa Rosa de Lima, creado por el artista Cristóbal de Villalpando. Se les describen y comentan los murales que adornan el portal de los peregrinos, justo en la entrada al claustro que alguna vez estuvo al lado de la catedral, y los techos de madera artesonados de estilo mudéjar.<sup>21</sup>

Finalmente, se abarca el tema de la hormiga que adorna la torre del campanario. Se les cuenta la leyenda de que cuando la hormiga finalmente alcance la cima el mundo acabará. Tras contar esta historia, se mencionan algunas de las hipótesis que se tienen del origen del símbolo. La hormiga era un glifo que estaba en alguna de las piedras utilizadas durante la construcción, más adelante durante la reconstrucción del siglo XVII fue re-descubierta y se decidió conservarla y hacerla visible.

**Imagen 5. Interior de la Casa de la Cultura**



Fuente: Fotografía de Carlos Magaña

Descripción: Fotografía tomada mientras les explicaba a los alumnos de la primaria Polonia la historia y los diversos usos que ha tenido el edificio que ahora es la Casa de la Cultura de Azcapotzalco.

### **Casa de la Cultura**

El recorrido se dirige luego de la catedral hacia la Casa de la Cultura. Al entrar en el recinto, el personal da una explicación acerca de los vitrales que adornan los techos. El primero es de la fundación de la gran Tenochtitlan, el segundo está dedicado a Nezahualcóyotl, el tercero a Don Quijote de la Mancha, el cuarto es sobre las musas de la música, el quinto está dedicado

---

<sup>21</sup> El claustro, con previo permiso de la diócesis, era parte del recorrido; sin embargo, durante la pandemia el acceso no estaba permitido.



a Miguel de Cervantes Saavedra y en el sexto están los 32 escudos de los estados de la República Mexicana. También se les explica el mural “La herencia tepaneca en el umbral del tercer milenio” del artista Arturo García Bustos que se ubica en las escaleras.

El personal de la Casa de la Cultura termina con sus exposiciones y el recorrido continúa hacia la fuente interior donde se cuenta la historia del edificio. En el período prehispánico en esa zona estuvo ubicado un centro ceremonial tepaneca y tras la conquista con la llegada de la Orden de los Dominicos, las piedras de ese centro ceremonial se utilizaron para la construcción de la catedral y del claustro que abarcaba los terrenos que ahora son la Casa de la Cultura. No fue sino hasta el período del porfiriato que se construiría el edificio. Fue levantado por órdenes del ayuntamiento de México para ser el palacio municipal de Azcapotzalco. Se inauguró en 1891, en su construcción se utilizaron materiales provenientes de diferentes estados de la República, como del Estado de México, Oaxaca, Querétaro; y también de otros países como Francia (de donde procede el reloj de la fachada). Se explican los otros usos que tuvo el palacio: que fue morgue, estación de bomberos y cárcel. En 1991 el ayuntamiento de Azcapotzalco se cambió a una nueva sede y en conmemoración de su centenario el edificio fue rehabilitado y destinado a ser la Casa de la Cultura.

Al finalizar los recorridos escolares se suelen contar dos leyendas: la primera relacionada con la Virgen de Lima y la segunda con el recinto, la leyenda de la dama de blanco.<sup>22</sup> Posteriormente, se procede a llevar al grupo de visitantes al Jardín de los Naranjos donde se les muestra el lugar en el que según la leyenda aparece la dama de blanco.

### **Biblioteca Fray Bartolomé de las Casas**

La siguiente parte del recorrido es la Biblioteca Fray Bartolomé de las Casas, que es la sección más corta y en ocasiones omitida. Al llegar al recinto se explica su historia. Se fundó en 1925 en el período posrevolucionario por José Vasconcelos. Fue una de las trescientas bibliotecas que formaban parte de la cruzada nacional para la educación. La biblioteca no solo pensada como un espacio para la lectura y la investigación, sino también para acercar el arte a los visitantes, cuenta en su interior con el mural “Paisaje de Azcapotzalco”, el cual fue pintado en 1926 por un joven Juan O' Gorman, y en el cual se representa un paisaje imaginario, aunque con elementos reales de Azcapotzalco, en el cual se exalta el proceso de

---

<sup>22</sup> Otra forma en la que se habla de la leyenda de la Llorona.

modernización del México, posrevolucionario, pero que al mismo tiempo mantiene las tradiciones, en el mural se observan campos agrícolas que simbolizan la principal actividad que se realizaba en Azcapotzalco en aquella época, así como un guerrero Tepaneca y tras él, extensiones de tierra en un paisaje en donde se ven cerros, grandes canales, presas, además de edificios de la industria petrolera. El mural y su localización reflejan los ideales educativos vasconcelistas, en la época en la que la reconstrucción y regeneración cultural del país era de suma importancia para los gobiernos posrevolucionarios, y cuyo propósito era contar de una manera simple la historia del país. Tras esto se mencionan algunas de las actividades que se desarrollan aquí como el servicio de préstamo de libros en sala y a domicilio, asesorías de tareas, la realización de talleres para fomento de la lectura, así como el acceso a las aulas digitales con las que se cuenta y que tienen servicio de internet gratuito.

### **Cantina El Dux de Venecia**

Los recorridos destinados al público mayor de edad suelen terminar en la cantina El Dux de Venecia una de las más antiguas de la Ciudad de México. Se le explica al grupo la historia del Dux de Venecia que comienza cerca del año 1880 cuando un comerciante veneciano llegó al país y se estableció en un pueblo cercano a la creciente Ciudad de México. En el pueblo de Azcapotzalco fundó una tienda de productos importados desde Europa, como ropa y bebidas alcohólicas. Nombró a esa tienda El Dux de Venecia en recuerdo de su ciudad natal. No sería hasta sino hasta la época de la Revolución cuando sus propietarios tomaron la decisión de regresar a Italia, dejando a cargo de la tienda a un miembro de su familia, al joven Enrique Escandón. En esas fechas los clientes acudían a la tienda a comprar bebidas y decidían tomarlas ahí mismo para calmar la sed, por lo que se decidió poner algunas mesas en el exterior y ofrecer además de las bebidas la oportunidad de comer algunos bocadillos. A lo largo de su historia El Dux de Venecia pasó por diversos giros: casa de empeño, boliche, tienda de abarrotes, aunque siempre manteniendo las mesas para atender a los clientes.

Tras contar la historia de la cantina el recorrido concluye a menos que los visitantes hayan solicitado servicio en El Dux, en cuyo caso se informa a la gerencia del local para reservar el espacio y así el grupo pueda disfrutar de una comida, que corre a cuenta de ellos.

**Imagen 6. Mapa del Recorrido**



Fuente: Google Maps

Descripción: Guía Visual de los recorridos

- 1- Casa de Bombas
- 2- Jardín Hidalgo
- 3- Atrio de la Catedral de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago
- 4- Catedral de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago
- 5- Casa de la Cultura
- 6- Biblioteca Fray Bartolomé de las Casas
- 7- Cantina El Dux de Venecia

### **El parque Azcatl Paqui**

En los recorridos escolares la última escala es el parque Azcatl Paqui ubicado en el barrio San Miguel Amantla, al oeste del Parque Bicentenario. Aquí termina la visita de los grupos de primaria desde primero y hasta tercer grado. A los grupos se le habla acerca del significado del nombre náhuatl del parque el cual es alegría de las hormigas. El parque es conocido por su espacio de skate, su amplia área de juegos para niños, la de picnics, así como las exposiciones de grafitis y arte callejero. El parque también alberga la Escuela de Cronistas Carlos Monsiváis que es un centro cultural comunitario. En abril de 2022 se convirtió en la sede del Archivo Histórico de Azcapotzalco.

Después de esta explicación al grupo se le da una hora para comer y hacer uso de las instalaciones recreativas del parque, y si se tiene la oportunidad pueden visitar la Escuela de

Cronistas. Desafortunadamente durante la pandemia permaneció cerrada y no fue sino hasta que el Archivo Histórico se trasladó al recinto que retomaron sus actividades. Finalmente se aborda el autobús para regresar a los grupos a su escuela.

### **Parque Tezozómoc**

El parque Tezozómoc es la parte final del recorrido para los grupos escolares de cuarto a sexto grado. Además, también lo es para los recorridos de grupos de escuelas secundarias. Al entrar, se les explica la historia del parque. Éste fue inaugurado el 21 de marzo de 1982 y nombrado en honor a un gobernante tepaneca. Su construcción estuvo a cargo del paisajista y arquitecto Mario Schjetnan, como parte de las obras complementarias de la línea 6 del metro. Una de las cosas destacables es su diseño pues en el centro hay un lago artificial e isleta, así como montículos que en conjunto recrean a escala el valle de México en el siglo XV.

Tras esta explicación, al grupo se le mencionan algunos puntos de interés cercanos al parque como son: el museo Tezozómoc y el acuario. Sin olvidar decir que el parque es de alto valor ecológico. Posteriormente se da una hora para comer, jugar y descansar un poco antes de tomar el transporte de regreso a su escuela.

### **3. Análisis y valoración crítica de las actividades del servicio social**

El haber realizado este servicio social me dio más de lo esperado, pero en especial una gran satisfacción, pues fue una experiencia beneficiosa en varios sentidos. Tuve la oportunidad de aplicar mis conocimientos y las habilidades que adquirí a lo largo de la licenciatura. Me permitió conocer muchos aspectos de la historia del lugar en el que había nacido y que ignoraba, y la oportunidad de compartir este conocimiento con otros. Quizá ayudé a generar un mayor interés por la historia de Azcapotzalco entre aquellos visitantes que tuve el placer de atender. Hecho que, para mí, ha resultado el más importante y satisfactorio.

Durante el período en el que desempeñé las labores de mi servicio social hubo problemas que tuve que enfrentar. No sólo la pandemia que había forzado el cierre de muchas instituciones y había ocasionado que las actividades que se realizan en la Casa de Bombas se mantuvieran en pausa hasta el año 2022. También enfrenté inconvenientes durante mi preparación y en el transcurso de las primeras exposiciones, en especial cuando había niños pequeños entre los visitantes, pues debía dar una explicación breve, concisa pero que a la vez fuera lo suficientemente entretenida como para mantener el interés de los estudiantes. Esto me llevó no sólo a replantarme el abordaje, me di cuenta de que además de buscar información, también debía modificar el tipo de lenguaje enfocándome en el público al que iría dirigida la exposición. De esta manera fue más fácil poder llegar a un amplio público que puede ir desde niños de primaria hasta personas adultas, y de personas que conocen ciertos temas históricos locales hasta aquellos que tienen pocos o nulos datos.

Finalmente, de las actividades que se realizaron en la Casa de Bombas puedo decir que aprendí a utilizar mis conocimientos previos y mejorar las habilidades que adquirí a lo largo de la licenciatura y encaminarlos para poder atender, exponer y divulgar el conocimiento histórico entre la población.

#### **3.1. Aprendizaje profesional en divulgación de la historia**

El haber realizado este servicio social me dio mucha satisfacción, tanto en el plano personal como en el profesional. Esta experiencia me permitió aportar algo que considero importante: fomentar el conocimiento en un amplio público y motivar un mayor interés por el aprendizaje de la historia. Pude poner en práctica los conocimientos que adquirí a lo largo de la carrera y

consolidar mis habilidades, también enfrentar y mejorar una de mis debilidades que es la exposición en público.

Logré poner a prueba las habilidades que desarrollé para enseñar y divulgar la historia, previa preparación y enfocándome a un público variado en edades. Desarrollé una estrategia para mantener el interés de las personas durante la exposición, pues se deben buscar formas “para hablar del aprendizaje histórico más allá de la enseñanza escolar de la historia”.<sup>23</sup> La mejor manera de lograr ese objetivo fue contar la historia ajustando la actitud, flexibilizando la posición del expositor y permitiendo –o promoviendo– la participación abierta de las personas con reconocimiento afirmativo. Aunque también es necesario tomar en cuenta la edad del público, creando o modificando dinámicas y métodos que funcionen con base en ese dato y en el interés que muestren las personas, para así facilitar las actividades de divulgación de la historia y fomentar un mayor interés por el aprendizaje de ésta.

En suma, estimo que se pudo mostrar en sitio lo cotidiano que pueden llegar a ser para la sociedad las “artes y la literatura, los museos históricos, los monumentos y los espacios urbanos”.<sup>24</sup>

### 3.2. Material elaborado durante el servicio social

Este apartado tiene como objetivo exponer brevemente lo substancial del material que elaboré durante el servicio social en la Casa de Bombas. Sirvió para algunos puntos importantes en los recorridos, las exposiciones de los murales, la maqueta y la colección de fósiles. Se complementa con fotografías sobre las actividades que desarrollé a lo largo de los seis meses del servicio.

El primer material es un guion de cómo organizar la exposición del mural interior de la Casa de Bombas, el cual se elaboró en colaboración con Carlos Magaña, miembro del personal de la Casa de Bombas. Seguimos puntualmente la explicación de su autor Antonio Padilla.

<b>Guion Mural “Origen y Trascendencia de Azcapotzalco” de Antonio Padilla</b>
--

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Homínido, Musarañas y evolución según Charles Darwin hasta el <i>homo sapiens</i>.</li><li>2. Muestras de pinturas rupestres (miles de años en el pasado).</li></ol> |
|---|

---

<sup>23</sup> Rösen, *op. cit.*, p. 3.

<sup>24</sup> Nicola Gallerano, “Historia y uso público de la historia” en *Revista de pensamiento contemporáneo*, Núm. 24, 2007, p. 87.

3. Mapa de la migración a través del estrecho de Bering.
4. Zona Roja y Jaguar (herencia del conocimiento, transmisión de “padres a hijos”).
5. Cabeza Olmeca. La cultura madre.
6. Deidades mesoamericanas.
  - Comercio: Yacatecutli
  - Inframundo: Mitlaltecutli
  - Lluvia: Tláloc
  - Viento: Ehécatl
  - Mensajero de Huitzilopochtli (guerra): Painatl
7. Juego de pelota (Lámina de hormiga en oro).
8. Los 35 *calpulli*.
9. Padres de Azcapotzalco (Izcóatl).
10. Guerra de la Triple Alianza.
11. Quinto Sol (mexicas) Garza con el espejo.
12. Moctezuma avisado de la entrada de los españoles y el águila caída (Cuauhtémoc “el último Tlatoani”).
13. Representación de la caída de Tenochtitlán.
14. Línea de tiempo de los tlatoanis mexicas.
15. El peregrinaje mexicana y fundación de Tenochtitlán.
15. Comparación y explicación del armamento.
16. Plano de la cuenca del valle de México.
17. Mapa colonial de los barrios de Azcapotzalco (antiguo escudo de armas y fechas importantes en la historia de Azcapotzalco).

Las siguientes son las guías elaboradas y propuestas durante mi servicio social y cuyo objetivo es explicar al público general los dos murales: el del interior “Origen y Trascendencia de Azcapotzalco” y el mural exterior “La última batalla de la independencia”. Este trabajo fue elaborado en conjunto con Carlos Magaña, para facilitárselo a las siguientes personas que realizarían su servicio social en la Casa de Bombas.

***Mural interior: “Origen y trascendencia de Azcapotzalco”***

La historia que el mural nos expone comienza con el origen de la vida. A partir de ese momento empieza el desarrollo y la vida se hace cada vez más compleja. Vemos el proceso de evolución de los seres humanos. Luego la época de la prehistoria en la que se representan tanto el paso de la humanidad al continente americano a través del estrecho de Bering mientras seguía animales para cazar, como una representación de una pintura rupestre con un

mamut. Se puede remarcar que durante la construcción del metro se encontraron huesos de este animal en Azcapotzalco. En esta parte hay que mencionar un pequeño agregado que está oculto en una de las paredes bajo la representación de la pintura rupestre: están las distintas formas del glifo de la hormiga.

Sigue la zona dedicada a las culturas mesoamericanas. En la parte de arriba se encuentra la imagen de un jaguar y el Tlalocan “el paraíso de Tláloc” (fragmento del mural de Tepantitla). En la parte de abajo se aprecian las figuras de distintos dioses mesoamericanos: Yacatecutli del comercio, MitlanteCutli del inframundo, Tláloc de la lluvia, Ehécatl del viento y Painatl mensajero de Huitzilopochtli. Enseguida se muestran elementos culturales de las civilizaciones mesoamericanas como la agricultura, la herbolaria y la transmisión oral del conocimiento. A un lado hay una cabeza olmeca que como cultura madre fue de vital importancia para el desarrollo posterior de Mesoamérica. Debajo se encuentran otras representaciones de elementos artísticos de las culturas como el trabajo en jade, el tallado en piedra y metales como el cobre y el oro.

La parte central del mural se enfoca en la historia del pueblo tepaneca. En la parte superior vemos a Acolnahuacatl y Cuetlaxochitzin, quienes fueron sus primeros gobernantes y en la zona central está la figura de Tezozómoc. Durante su mandato los tepanecas alcanzaron su máximo esplendor. Más abajo se encuentra una serie de glifos que representan a los diferentes pueblos y posteriores barrios originarios que estuvieron bajo el control de Azcapotzalco, de los cuales la mayoría sigue en la alcaldía, aunque algunos otros ahora están en el Estado de México, en Tlanepantla.

Después se encuentra la parte que cierra la era del dominio tepaneca. Está ubicada arriba, a la derecha de Tezozómoc y se trata de dos guerreros, uno mexica y el otro tepaneca luchando, lo que simboliza la rebelión de los mexicas para liberarse del gobierno del sucesor y usurpador del trono tepaneca, Maxtla. Sigue la historia del pueblo Mexica. Se pueden observar escenas de la época final del imperio Mexica, en particular la leyenda de la garza y el espejo de plata que le mostró a Moctezuma la llegada de los españoles y el fin de su dominio.

En el discurso gráfico aparecen los barcos de Hernán Cortés y la marcha a Tenochtitlán. El tema de la conquista se aborda con la imagen de la destrucción del Templo Mayor, que marca el fin del México prehispánico. Bajo estas escenas se encuentra una línea



de tiempo en la que se ubican a los diferentes tlatoanis mexicas, desde la época en la que estaban sometidos al dominio de los tepanecas, sin olvidar la leyenda del peregrinaje de los mexicas desde su salida de Aztlán hasta la llegada al lago de Texcoco. A manera de auxilio en la interpretación se muestran el contraste entre las armas que usaban ambos bandos. Para finalizar en el mural aparece el antiguo escudo de armas de Azcapotzalco. Éste está acompañado por distintas fechas de un importante significado en la historia de Azcapotzalco. Debajo se encuentra la representación de dos mapas, el primero del valle de México en el siglo XV y el segundo de Azcapotzalco entre los siglos XVII y XVIII. Como dato relevante el mural cuenta con un espacio con forma de pergamino en el que se registran las restauraciones que el autor ha hecho a su obra.

### ***Mural exterior “La última batalla de la independencia”***

En este mural se representa la Batalla de Azcapotzalco, que algunos consideran que fue la última de la guerra de independencia. La obra puede dividirse en dos partes, la primera muestra a las tropas realistas atrincheradas en la Catedral de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, la segunda es donde se encuentran las tropas del ejército trigarante. La batalla se realizó en un terreno completamente lodoso, lo que dificultaba el avance de las tropas del ejército independentista y favorecía la defensa realista de la catedral.

Las figuras relevantes en este mural son cuatro hombres: tres a pie y uno a caballo, que se encuentran tratando de desatascar un cañón del lodo. Uno de los valientes se trata de Encarnación Ortiz y la otra figura que está montada en un caballo podría tratarse de Anastasio Bustamante, aunque esto no está confirmado.

Algo que se debe destacar es que los uniformes con los que se representan a los dos bandos tanto realistas como independentistas no son históricamente precisos y esto puede generar confusión. Entre los trigarantes había soldados que usaban ropa de manta e incluso había oficiales militares que usaban un uniforme de color azul claro. Mientras que los realistas usaban uno de color azul marino. Los uniformes que aparecen son más propios de sucesos posteriores como la guerra contra los Estados Unidos (1846-1848) y de la Intervención Francesa (1862-1867).

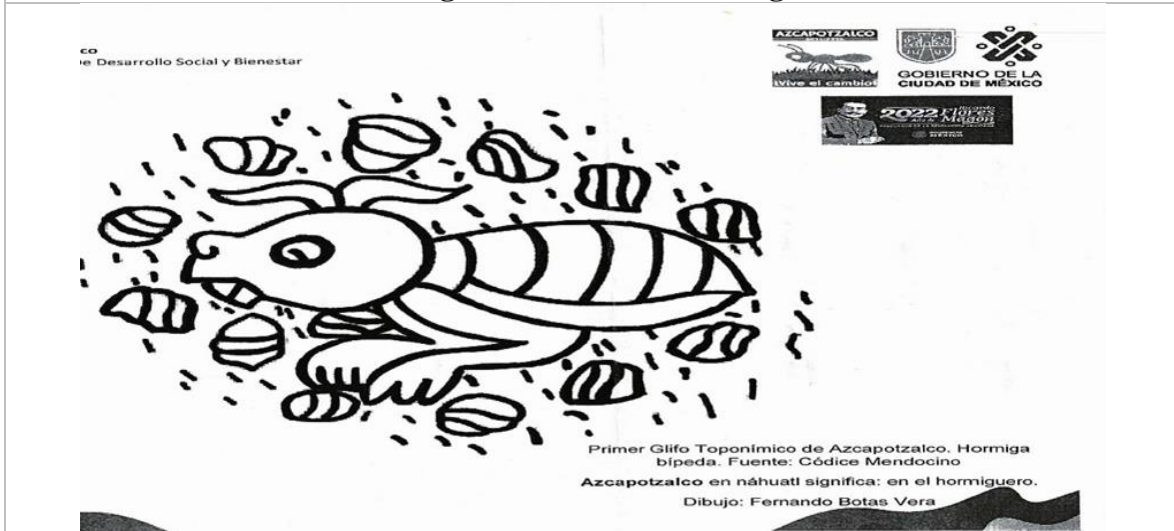
En el mural los soldados de ambos bandos visten el mismo uniforme, pero para distinguir entre unos y otros, las tropas realistas usan armas de fuego mientras que las tropas trigarantes armas rudimentarias como machetes, lanzas y otras herramientas agrícolas. Esto se hizo para reforzar el mensaje del origen campesino de las fuerzas insurgentes, además se ve que las tropas realistas son ampliamente superadas en número para representar que esta batalla fue el último intento de los realistas por impedir la entrada de las tropas rebeldes en la Ciudad de México.

### **Registro fotográfico de actividades y atención a visitantes**

Además de las exposiciones, otras de mis labores consistían en tomar fotos y videos durante los recorridos y encargarme del registro de visitantes de la Casa de Bombas. Estas actividades se realizan en la sede con el objetivo de tener una bitácora de los servicios prestados y justificar así el presupuesto que se asigna a la Subdirección de Cultura. Otra función que realicé fue atender a las personas que llegaban a preguntar sobre las actividades y talleres que se llevan a cabo en el recinto y proporcionar información acerca de los recorridos o excursiones culturales de los fines de semana. Las rutas que organiza el gobierno de Azcapotzalco van desde el Desierto de los Leones hasta otras alcaldías o municipios aledaños. Finalmente ayudé a capacitar a las personas que llegaron a la sede para prestar su servicio social.

En las siguientes páginas están las fotografías tomadas a lo largo de mi servicio social y son testimonio de algunas de las actividades desempeñadas.

### Imagen 7. Glifo de la Hormiga



Fuente: Fotografía de Carlos Magaña.

Descripción: En las imágenes siguientes se muestra a uno de los grupos de los recorridos realizando la actividad de colorear el glifo de la hormiga.

### Imágenes 8 y 9. Actividades en la Casa de Bombas





Fuente: Fotografías de José Alberto Reyes Pinacho

Descripción: En la actividad los estudiantes colorean el glifo de la hormiga.

### Imágenes 10 y 11. Visita del artista Antonio Padilla



Fuente: Fotografía de José Alberto Reyes Pinacho.

Descripción: Estas imágenes muestran la visita del autor del mural “Origen y trascendencia de Azcapotzalco” el pintor y artista plástico José Antonio Padilla Pérez a la Casa de Bombas ocurrida el 12 de febrero de 2022. En esa ocasión nos explicó su obra para que se pudiera reconstruir la ficha técnica.



### Imagen 12. Jardín Hidalgo en una fotografía a principios del siglo XX



Fuente: Fotografía del material de José Alberto Reyes Pinacho.

Descripción: Esta foto se tomó a uno de los libros disponibles en el Archivo Histórico de Azcapotzalco<sup>25</sup> y muestra cómo se veía la zona del actual Jardín Hidalgo a principios del siglo XX.

### Imagen 13. Explicando las actividades a los nuevos prestadores de servicio social



Fuente: Fotografía de Zaira Vázquez

Descripción: Las imágenes muestran una de las últimas actividades que hice en el servicio que fue ayudar a los estudiantes que llegaron a realizar también su servicio social en la Casa de Bombas. Les expliqué los murales y las otras labores que realizarían.

<sup>25</sup> Mónica del Villar K., (coordinadora), *Azcapotzalco*, México, Artes de México, 2010, p. 50.

## Conclusiones

La conclusión a la que he llegado tras haber realizado el servicio y este informe es que el dirigirse a un público general pude afrontarlo gracias a las habilidades que ofrece el estudio de la licenciatura en historia. Puedo decir que tengo cierta satisfacción, pues se me permitió poner a prueba y mejorar las capacidades que desarrollé a lo largo de la carrera, apreciar con nuevos ojos lugares que a simple vista no podrían parecer gran cosa pero que tienen una rica historia. Pude conocer y participar en la complicada forma de interesar a la gente en la historia e incluso aprovechar indicios de un gusto por ella en las personas. Me di cuenta de la importancia de un programa como “El Buen Juez por su casa empieza”, aunque por las circunstancias tuve que ser direccionado a otras actividades. Por suerte, la institución que se dedica a emprender las acciones para la difusión y conservación de la cultura, la Casa de Bombas, seguía en funcionamiento.

Algo que aprendí al realizar las actividades durante el servicio social, es que, aunque existen programas como éste que permiten fomentar el conocimiento y el gusto por la cultura, en el gobierno no siempre se destinan de forma eficiente los recursos. Por ejemplo, el recinto que resguardaba el Archivo Histórico no recibía un apoyo substancial, esperemos que en su cambio obtenga un mejor presupuesto.

Considero que las actividades significaron una oportunidad de vincular a los prestadores de servicio social directamente con la sociedad, lo cual es sumamente beneficioso. Además, el conocer a profesionistas de otras licenciaturas<sup>26</sup> tanto entre el personal del Casa de Bombas como de los otros que prestaron su servicio social en este recinto, de otras carreras ajenas a la historia pero que se complementan bien y aprender un poco de su perspectiva.

Acerca de los propósitos planteados al inicio de este informe puede decirse que se lograron pues expuse las actividades que desempeñé a lo largo de mi servicio social y cómo éstas estuvieron relacionadas con la enseñanza y divulgación de la historia. Se cumplen así los objetivos del plan de estudios de la carrera de historia, donde se espera que al egresar el alumno tenga las siguientes habilidades y conocimientos:

---

<sup>26</sup> Carreras como turismo, trabajo social, comunicación y medios.

- Conocimientos del desarrollo histórico-social de los distintos pueblos para la comprensión cabal de las diversas culturas.
- Conocimientos de los principios metodológicos de la investigación histórica para realizar trabajos individuales y colectivos.
- Aptitud para construir su propio conocimiento al elegir temas de interés y nivel de especialización.
- Habilidad y aptitud para difundir los distintos aspectos del pasado a públicos diversos.<sup>27</sup>

Con respecto a las habilidades, tuve que utilizar mis conocimientos y métodos para la investigación al buscar las fuentes y discernir qué información me sería útil, y al preparar las exposiciones consideré que las explicaciones y los recorridos están destinados a un público general y que debían ajustarse por edades. De igual manera tuve que construir mi propio conocimiento acerca de la historia de Azcapotzalco y mejorar mi habilidad para divulgarlo. Esto lo ejercité al tratar con un público diverso que incluía desde niños en edad escolar hasta adultos mayores.

Finalmente, aunque no fue uno de mis objetivos planteados, espero que este trabajo sirva como una fuente de posibles investigaciones relacionadas a Azcapotzalco. También espero que este informe sea un estímulo para otros estudiantes y así se animen a explorar las distintas opciones que tienen para realizar el servicio social. A fin de que sea una actividad satisfactoria, en la que puedan aportar su punto de vista, iniciar su desarrollo profesional, adquirir nuevos conocimientos a la vez que ayudan a fomentar la preservación y divulgación del conocimiento histórico, y completar y concluir sus estudios de licenciatura.

---

<sup>27</sup> De acuerdo con la página de la Facultad de Filosofía y Letras <http://historia.filos.unam.mx/inicio/plan-de-estudios/?fbclid=IwAR1NTsqowjF1zA1jTEOXS-uLWOuzpFo-K7nbDu82cjoYHZXUfftO0wHX0hM> (Consultada el 10 de septiembre 2022).

## Bibliografía

- “A través del tiempo” en Cantina El Dux de Venecia, consultado el 1 de enero de 2022, <http://www.elduxdevenecia.com/historia/>
- Córdoba Barradas, Luis, “Los barrios tepanecas y mexicas en Azcapotzalco a partir de los trabajos de salvamento” en *Arqueología Mexicana*, Vol. XXIII, Núm. 136, 2015, pp. 46-49.
- Chávez Castro, Adriana (coordinadora), *Leyendas Mexicanas*, México, Editores Mexicanos Unidos, 2005, 94 p.
- Dávila Vargas, Sonia, *Informe académico por servicio social, en la jefatura de la casa municipal de atención a la juventud, de Chicoloapan Edo. de México* [Informe académico para título de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México] [https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/DGB\\_UNAM/TES01000723679/3/0723679.pdf](https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/DGB_UNAM/TES01000723679/3/0723679.pdf) (consultado el 1 de enero de 2022).
- Del Villar K., Mónica (coordinadora), *Azcapotzalco*, México, Artes de México, 2010, 96 p.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, *Nueva Historia Mínima de México*, 11ª reimpresión, México, El Colegio de México, 2014, 315 p.
- Filloy Nadal, Laura, “El Jade en Mesoamérica” en *Arqueología Mexicana*, Vol. XXIII, Núm. 133, 2015, pp. 30-47.
- Fr. Bartolomé de las Casas, *Los Indios de México y la Nueva España*, 10 edición, México, Editorial Porrúa, 2014, 275 p.
- Fr. Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*, 11 edición, México, Editorial Porrúa, 2013, 1059 p.
- Gallerano, Nicola, “Historia y uso público de la historia” en *Revista de pensamiento contemporáneo*, Núm. 24, 2007, pp. 87-97.
- Galindo y Villa, Jesús, *Geografía del Distrito Federal y el Valle de México*, 2a. edición, México, Editorial Patria, 1961, 149 p.
- Garrido, Felipe (coordinador), *Historia de México*, 2a. edición, México, Secretaría de Educación Pública, 2006, 111 p.



- Gómez Galvarriato, Aurora y Mauricio Tenorio Trillo, *El Porfiriato*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006, 166 p.
- González y González, Luis, *Viaje por la historia de México*, México, Secretaría de Educación Pública, 2010, 67 p.
- Hernández Jaimes, Jesús, “¿1810 o 1821? La absurda e interminable disputa por la independencia” en *Relatos e Historias en México*, Núm.49, 2012, pp. 50-69.
- Latapí de Kuhlmann, Paulina, *Ser en la Historia*, 2a edición, México, Editorial McGraw Hill, 2008, 482 p.
- León Portilla, Miguel, *Los Antiguos Mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, vigesimosegunda reimpresión, México, Fondo de Cultura Económica, 2012, 200 p.
- López, Héctor, *Leyendas de duendes, nahuales y brujas*, México, Editores Mexicanos Unidos, 2006, 95 p.
- Luna Espinosa, Pavel Ignacio, *Informe académico por actividad profesional en la Galería de Historia, Museo del Caracol* [Informe académico para título de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México] <http://132.248.9.195/ptd2016/abril/0743830/0743830.pdf> (consultado el 1 de enero de 2022).
- Matos, Eduardo, “La ciudad de México después de la conquista” en *Arqueología Mexicana*, Núm. 33, 2009, pp. 82-93.
- Miranda Basurto, Ángel, *La Evolución de México*, México, Editorial Herrero, 1962, 420 p.
- \_\_\_\_\_, *La Evolución de México*, 14 edición, México, Editorial Porrúa, 2012, 358 p.
- Pérez Rico, Gilberto, *Monografía Delegación Azcapotzalco 2000-2003*, México, Delegación Azcapotzalco, 2007, 100 p.
- Morales Villa, María de Lourdes, *Propuesta didáctica para la enseñanza de la historia en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBA: historia I. segundo grado de secundaria* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México] <http://132.248.9.195/ptd2019/septiembre/0795889/0795889.pdf> (consultado el 1 de enero de 2022).
- Krauze, Enrique, *Porfirio Díaz*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992, 158 p.

- Pérez, Oaxana, Angélica Portillo y Dessireé Herrera, *Historia de México*, México, Editorial Trillas, 2010, 392 p.
- Rösen, Jörn, *Cultura Histórica*, traducción de F. Sánchez Costa, pp. 1-31 [http://culturahistorica.org/wp-content/uploads/2020/02/rusen-cultura\\_historica.pdf](http://culturahistorica.org/wp-content/uploads/2020/02/rusen-cultura_historica.pdf) (consultado el 6 de mayo de 2023).
- Velázquez Yebre Patricia, “Encontró un hogar el Archivo histórico de Azcapotzalco”, *El Universal*, <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/5024.html> (consultado el 30 de marzo de 2023).
- Von Wobeser, Gisela (coordinadora), *Historia de México*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010, 288 p.
- Zoraida Vázquez, Josefina, Romana Falcón, Lorenzo Meyer *et al.*, *Historia de México*, 6ª. edición, México, Editorial Santillana, 2010, 379 p.