



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

ZACATEPEC

Ciudad: Estudio para la resignificación del centro

TESIS TEÓRICA QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE ARQUITECTA, PRESENTA:

A L M A X I M E N A
O R T I Z H E R N Á N D E Z

ASESORES

ARQ. XAVIER FONSECA ROMERO
ARQ. GERERDO CORIA GONZALEZ
ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, FEBRERO 2024



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

ZACATEPEC

Ciudad: Estudio para la resignificación del centro

TESIS TEÓRICA QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE ARQUITECTA, PRESENTA:

A L M A X I M E N A
O R T I Z H E R N Á N D E Z

ASESORES

ARQ. XAVIER FONSECA ROMERO
ARQ. GERERDO CORIA GONZALEZ
ARQ. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, FEBRERO 2024



A
g
r
a
d
e
c
i
m
i
e
n
t
o
s

Para muchos, la universidad es un torbellino de emociones. Es un capítulo que nos prepara para una etapa diferente, nos desafía y nos llena de experiencias inolvidables. Hoy, al llegar al final de este viaje, quiero expresar mi profundo agradecimiento.

Agradezco a la estructura de la carrera, a los profesores y sus enseñanzas. Sin ellos, habría tropezado en más de una ocasión. Cada lección, cada desafío, me ha moldeado y fortalecido.

Pero, sobre todo, quiero dar gracias a las personas que han estado a mi lado de manera incondicional:

A mi mamá, Alma Luz: Su peculiar forma de ver el mundo me ha inspirado. Ha sido mi brújula, mi luz y mi mayor apoyo. Gracias, ma.

A mi hermana, Arantxa: Siempre ha estado ahí, brindándome comprensión y cariño. Incluso cuando yo no podía, ella tomaba el papel de hermana mayor.

A mi tía Rocío: Como una segunda madre, me ha sostenido en los momentos difíciles. Su apoyo inquebrantable ha sido mi refugio.

A mi abuela que en paz descansé: En su casa encontré amor y paciencia. Gracias por ser mi refugio seguro.

A mi tío Óscar: Sus conocimientos en computación y su cariño han sido invaluable.

A mi tía Al: Siempre dispuesta a venir al rescate cuando la necesito.

A mi tío Uli: Sus consejos y oportunidades han marcado la diferencia.

A mi tía Lil: Tu apoyo ha sido importante y lo valoro mucho.

A mis primos, Julio y Marco: Su cariño ha sido un bálsamo en los momentos difíciles.

Y no puedo olvidar a aquellos que no comparten mi sangre, pero que han elegido ser mi familia:

Isaac, Erick, Hector, David, Itzel: Su amistad, apoyo y comprensión han sido mi ancla en los momentos abrumadores y eufóricos.

En este punto de partida, miro atrás con gratitud y hacia adelante con esperanza. A todos ustedes, gracias por ser parte de mi historia.

Contenido

Índice

Sección A		
Marco teórico	Objetivo	1
	Antecedentes históricos.	2
	Marco teórico y metodología	2
	Análisis de sitio.	3
	Estructura urbana.	7
	Pedazos de ciudad.	19
		20
		24
		51
		52
		57
		61
		73
Sección B		
		33
		34
		38
		41
		45
		75
		77
		79
		89
		92
		95
		97
		115
		118
		135
		136
		136

S e c c i ó n A

M a r c o t e ó r i c o

La apariencia de un sitio es el reflejo de las personas que lo habitan, sus ideales, sus costumbres, sus historias, etc. En todos y cada uno podemos encontrar hitos como cabecillas de las memorias de estos lugares, donde la vida urbana se desarrolla día con día e integra estos significantes a la historia de su ciudad. En el caso particular del municipio de Zacatepec nos encontramos con varios puntos claves, además de obvios, que a simple vista y sin palabras nos cuentan sobre la identidad del sitio, hoy día fragmentada por la colisión de tiempos revolucionarios y tiempos modernos; un ejemplo de las palabras anteriores es el centro del municipio, en el cual abundan las actividades urbanas y su estadio, protagonista de Zacatepec y clara representación de la pasión hacia el fútbol soccer y el culpable del crecimiento anquilosado del centro.

Los espacios residuales que dejó su ubicación forzada dificultan el tránsito del sitio, convirtiéndose en amenaza para los peatones y convivencia para la cual están pensados.

Introducción

Es por eso, que en el primer capítulo de el documento presente se inicia con la historia de Zacatepec, demostrando los procesos por los cuales pasó para formarse como hoy se conoce. Inmediatamente después se habla sobre 3 metodologías para el análisis de la ciudad: Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012 (Tomos 1 y 2), La arquitectura de la ciudad por Aldo Rossi y La Ciudad es Dinámica por Xavier Fonseca, las cuales han sido de mucha importancia para el planteamiento del proyecto del cual se hablará más adelante.

Continuando, se hace un análisis de sitio donde se da a conocer las condiciones físicas de Zacatepec y su región (ubicación, clima, topografía, hidrografía, etc.) cada vez más afinado hasta llegar al sitio a intervenir; llegado este punto se presentan análisis particulares de centros satélites (Fonseca X, 2019) e hitos por los integrantes de la terna, donde además se pueden observar problemáticas y posibles soluciones.

Para el segundo capítulo se inicia sobre el funcionamiento general de la región y el papel de que juega Zacatepec en ella y de esta manera seguir con un análisis sobre la formación urbana de Zacatepec siguiendo la metodología de la Ciudad es Dinámica y por consiguiente llegar a un ámbito más social y cultural, donde la mención de los hechos cotidianos es importante para la formación de la identidad de una ciudad, en este caso el municipio de Zacatepec. A continuación, se habla del “todo y sus partes”, un apartado que servirá como unión de todos los temas anteriormente tratados en el documento para así plantear un proyecto de ideas en el centro de Galeana, centro satélite de la región de Zacatepec y así fungir como un primer acercamiento al proyecto principal.

En el tercer capítulo se encuentra el proyecto de ideas de Zacatepec, conceptos que dan sentido al diseño de las plazas del centro del municipio para, en el último, capítulo observar como fueron aplicados en un espacio real.

Objetivo

El municipio de Zacatepec de Hidalgo se encuentra al sur del Estado de Morelos, siendo uno de los principales puntos en el estado a pesar de que su consolidación como municipio es relativamente reciente (siendo esta en 1838, año en el cual se inaugura el ingenio azucarero “Emiliano Zapata”), ha tenido una gran influencia en su contexto inmediato como uno de los principales espacios que funge como nodo con el resto de los municipios de la zona, en base a esta relevancia social y urbana que tiene con su contexto tomaremos como punto de partida el centro urbano del municipio como una bisagra urbana con su entorno. Para dichas propuestas que se tomará como puntos de partida el rescate y explotación del patrimonio social y cultural del municipio, a la vez que se propiciará el desarrollo económico del mismo, siendo puntos iniciales para futuras inversiones que se realizarán en la región a partir de esas pequeñas intervenciones a bajo costo que produzcan grandes cambios. El reordenamiento urbano de Zacatepec será de suma importancia para fungir como un nodo e hito urbano que a su vez conjugue a los distintos sectores que conforman el municipio y los integre, lo cual nos permitirá consolidar una zona urbana con un lenguaje, función y uso unificado dentro del municipio.

Antecedentes históricos

Nuestro registro de la historia de Zacatepec comienza con la incertidumbre sobre los orígenes de las tribus asentadas en el estado de Morelos. Según Müller Florencia, para 1519, con la llegada de los españoles, sus filiaciones eran tlahuica y xochimilca, quienes arribaron al territorio entre los siglos X y XIII, respectivamente. En la época prehispánica, Tetelpan y Zacatepec fueron pueblos rancheros y pueblos subsidiarios, hoy visibles gracias a los restos de los afluentes más importantes de Tetelpan.

Por otro lado, existe la teoría de Plancarte y Navarrete donde se menciona que en algunas partes del territorio de Morelos, el mítico Tamoanchán fue establecido por olmecas, mexicas y otomíes, y de ahí surgió la civilización de Mesoamérica; siendo así Zacatepec parte del territorio de Tamoanchan.

En sus escritos de 1604, Fray Francisco Rangel, sacerdote del monasterio de Santo Domingo de Tlaquiltenango, comentaba la dificultad de llegar a Zacatepec cuando llovía, y la poca cantidad de afluentes por esta y otras razones, lo que indica un cambio en la población.

Posteriormente se estableció un ingenio azucarero, a partir de 1619, cuando Don Pedro Cortés del Marqués del Balle le otorgó a Juan Fernández Moradillo, escribano del pueblo de Cuernavaca, para que se lo diera al escribano de Zacatepec y Santa Cruz le dio 5 encomiendas. (213.9765 hectáreas)., las cuales eran regadas con agua del río Tetelpan.

Como se pagó una renta permanente de 50 monedas de oro, que no se pagaron durante muchos años, esto llevó al contador mayor de la Real Corte de Tierras de la Nueva España a subastar el terreno a Diego Mendoza en 1649 en las mismas condiciones de arrendamiento que él, fundada en 1690 la Hacienda el Gallo fue una fábrica de azúcar en Santiago de Zacatepec.

Zacatepec comenzó con el desarrollo agrícola que se remonta a 1652, año en que se estableció la primera fábrica de la región, propiedad de Diego de Mendoza, y continuó hasta finales del siglo XVII, cuando las heladas afectaron a las haciendas de Cosecha, generando deudas que eventualmente los llevaron a la bancarrota.

Por la muerte de su yerno, Diego Mendoza, don Mateo de Lizarma pasó a ser propietario del molino y lo compartió con el que recibió en 1714 en Subasta junto con otros bienes.

Desde entonces, la vida en la zona se ha centrado en la hacienda Zacatepec, mientras que sus tierras continúan perteneciendo al monasterio de Santo Domingo de Tlaquiltenango.

En 1720, la hacienda cesó sus actividades porque el cura del Arzobispo de México solicitó y concedió a Pablo de Arrizabalo el poder de vender la hacienda, antes una fábrica de azúcar, bajo el nombre de Santiago Zacatepec. A principios del siglo XX, el fundo¹ Santiago Zacatepec, se destacaba entre los 36 fundos existentes en el estado, irrigaba más de 700 hectáreas y producía entre 600 y 7000 toneladas de azúcar al año. También hay 100 hectáreas de riego de secano², y 884 hectáreas de agostadero³.

Posteriormente la región entró en procesos sociales/políticos entre los que destacan los movimientos de revolución, mismos que dificultaron la reestructuración de las haciendas y que golpearon la economía de la zona, lo que, paradójicamente, generó la necesidad de buscar alternativas que restablecieran la economía de Zacatepec, encontrando en la industria azucarera una opción plausible para esta labor.

Más adelante se tiene registro de varios abandonos de la hacienda y peleas por las aguas que servían de riego a esta y otras haciendas de la zona, en ese entonces la probabilidad de que Zacatepec fuera pueblo cabecera no era del todo factible, siendo así Tetelpan el que tomaba ese lugar.

Para 1880 los hacendados convierten las haciendas en pueblos de la compañía, 3 años más tarde, en el gobierno de Manuel Alarcón el ingreso de maquinarias para la construcción de ingenios fue importante ya que impulsarían y abastecerían a los mercados.

Fue así como en enero de 1936 se decide unificar los seis ingenios de la región, ubicados en las zonas de Zacatepec, Tetecala, Cuernavaca, Yautepec, Cuautla y Joncatepec, para construir uno solo, el cual se ubicaría en Zacatepec, iniciando así las obras ese mismo año.

1.-Suelo como tierra o campo heredado o en posesión

2.-Consistía en tierra para trabajar que no tenía riego y solo era regada por agua llovediza.

3.-Sitio donde el ganado pasta.

Figura 1.

Indios mixtecos de Zacatepec”, “Tata Lencho”, Distrito de Yamiltepec E. de Oaxaca



Nota. Adaptado de “Indios mixtecos de Zacatepec”, “Tata Lencho”, Distrito de Yamiltepec E. de Oaxaca [Foto], de la colección Étnico-Fototeca Nacional del INAH, 1910, Mediateca INAH (1910/283), CC by NC-ND.

Figura 2.

Ingenio de Zacatepec



Nota. Adaptado de Ingenio de Zacatepec [Foto], de la colección Aurelio Escobar-Fototeca Nacional del INAH, 1940, Mediateca INAH ([t.ly/tDEq](https://www.inah.mx/)), CC by NC-ND.

El ingenio azucarero “El Gallo” fue constituido el 5 de febrero de 1938, elevando así a municipio la unión de ejidos de Tetelpa, Galeana y Zacatepec, encabezada por este último el 25 de diciembre de 1938, documentos publicados en el diario oficial del Estado de Morelos, firmado por el gobernador de la entidad, Elpidio Perdomo, y el secretario de Gobierno, Jesús Castillo López. En 1911, Zapata instituyó el plan de Ayala para despojar a los terratenientes y utilizar las tierras para el uso de sus hombres.

Más adelante en 1937, Lázaro Cárdenas inauguró instalaciones fabriles dentro de las instalaciones del antiguo fundo para mejorar la situación económica de la ciudad; un año después, el 25 de diciembre, se estableció el Municipio Libre de Zacatepec, que comprende Tetelpa y Galeana. Cuando abrió la fábrica, latifundios, trabajadores y eji-

datarios fueron trasladados a las afueras de la capital municipal, para 1939, las estrechas calles que permitían el paso de personas, carretas y ganado necesitaban ser ampliadas para permitir el ingreso de los primeros camiones cañeros, y de pronto el urbanismo y la interacción social se enfrentaron a nuevos elementos que permitían el tránsito de camiones de carga, la intrusión de automóviles y la persistencia del hollín constante. Para 1940, el flujo de inmigrantes aumentó debido al atractivo de las fuentes de empleo que brindaban los estados de Puebla, Veracruz, Guerrero y México. Al año siguiente se instaló un estadio en medio de la ciudad de Zacatepec para el entretenimiento y participación de los vecinos y trabajadores de la fábrica. Posteriormente la hacienda fue expropiada y convertida en mercado municipal, y la tierra ejidal fue vendida y distribuida a los campesinos que trabaja-

ban para ella, formándose paulatinamente la sociedad ejidal de la región, mismas que hasta la fecha se mantienen, siendo integrada por personas que conservan sus tierras de cultivo y títulos de posesión expedidos por el Registro Agrario Nacional (RAN). La formación del nuevo mercado municipal trae consigo la integración del comercio móvil del entorno, así como el desarrollo de asentamientos humanos. La hacienda también dio lugar a la toma de posesión de los terrenos aledaños por parte del gobierno religioso, lo que atrajo igualmente la expansión de la ciudad a lo que ahora se conoce como cabecera municipal. La construcción de la hacienda y el limpio río Apatlaco hicieron de Zacatepec un lugar atractivo. En el lugar decidieron asentarse las primeras personas de la zona. Con la fusión de las fábricas, y debido al movimiento revolucionario, quedaron sólo 277 habitantes, mientras que en 1930 la población casi se duplicó a 590 habitantes, y luego aumentó en 32% en 1940. El número total de habitantes en los últimos diez años actualmente suma más de 36,159 habitantes. En 1991, luego del cierre de la fábrica, la gente comenzó a buscar trabajo en otras ciudades, que ya no eran las principales fuentes de ingresos para el gobierno municipal, y las oportunidades de empleo también disminuyeron. En este contexto, podemos ver las primeras áreas residenciales (totalmente relacionadas con el trabajo de la fábrica de azúcar y sus necesidades) con un diseño modular, resultado de la primera intervención en la zona. Posteriormente, antes del desarrollo del lugar hubo un gran crecimiento poblacional que comenzó a asentarse, creando diferentes huellas urbanas en la zona; dicho crecimiento se hizo paulatinamente de acuerdo a las necesidades de la zona. Estas características urbanas tienen efectos de gran alcance debido a la desconexión de cada área previamente delimitada, que crece en ausencia de elementos que las unifiquen actuando como ejes urbanos, aislando actividades colectivas bastante estandarizadas. Entiéndase este término no sujeto a la situación urbana sino al sistema dinámico de la economía, de ahí su desarrollo irregular. Los proyectos arquitectónicos como expresores urbanos tienen connotaciones funcionales y simbólicas. Los zacatepecanos vieron afectada su identidad y patrimonio por un sismo en 2017, al igual que todas las edificaciones de la zona.

Figura 3.

Av. Ingenio Emiliano Zapata



Nota. Adaptado de Av. Ingenio Emiliano Zapata [Foto], de la colección Archivo Casasola-Fototeca Nacional del INAH, 1955, Mediateca INAH ([t.ly/8KEp](https://www.inah.mx/)), CC by NC-ND.

Figura 4.

Marco teórico y metodología

Uno de los textos que sirvieron de apoyo para el análisis de la ciudad de Zacatepec fue el Atlas de proyectos para la Ciudad de México (2012) de Alberto Kalach, compuesto por 3 grandes temas: agua, territorio y espacio público.

Como su nombre lo dice es un atlas con la recopilación de mapas de distintas zonas de la ciudad de México obtenidos con Google Earth sobre los cuales se trabajaron proyectos a nivel conceptual y a distintas escalas, estos proyectos tienen el objetivo de impulsar el crecimiento de la ciudad de manera vertical, evitando exceder sus límites territoriales.

Procurar y restaurar el entorno natural que la circunda y que hace factible nuestra existencia.

Mejorar las redes que conforman a la ciudad, espacios de identificación e intercambios entre los habitantes de la misma.

Hay que considerarlo como una recopilación de realidades invisibles hechas visibles, sacadas de manera inmediata desde su creador en un principio dibujado con tinta sobre una hoja de periódico.



Nota. Imagen recuperada del Atlas de proyectos para la CDMX 2012 Tomo 1 [Foto]. 2019.

Agua

Desde el origen de la cultura, la fundación de una ciudad dependía de la inmediatez y/o presencia del agua, un líquido de suma importancia para los seres vivos. La complejización de la ciudad con el paso del tiempo ha provocado que el número de involucrados con su cuidado y administración se reduzca, volviéndose un tema político y ajeno a las personas a tal grado que la pérdida del agua pluvial por el alcantarillado, la contaminación de cuerpos de agua, anegamientos y escasez son solo resueltos parcialmente, sin que las personas conozcan de dicho proceso. En la Ciudad de México la relación con el agua siempre ha sido directa, en el sentido de que es un lugar en el que convergen, pero con el paso del tiempo ha empeorado, no ha sido planeada para responder ante catástrofes hídricas, es por eso que se presentan 6 ideas proyectuales sobre distintos cuerpos de agua localizados en diferentes puntos de la ciudad, los cuales presentan su entendimiento sobre la gobernanza hídrica y la relación física con los recursos y amenazas hidráulicas; presentando un poco del contexto socio-histórico y político, su realidad hoy día y la explicación de como un mejor análisis y planeación podría mejorar la calidad de vida de las personas y el mismo proyecto aportaría beneficios en vez de deteriorar la ciudad.



Figura 5. Plano de la ciudad de Tenochtitlan
Nota. Adaptado de Plano de la ciudad de Tenochtitlan[Foto], de la colección Archivo Casasola-Fototeca Nacional del INAH, 1955, Mediateca INAH (t.ly/ebN30), CC by NC-ND.

Rescate de lagos y humedales

Figura 6. Etapa 1 del Rescate del Lago de Texcoco



Nota. Etapa 1 del Rescate del Lago de Texcoco, Imagen recuperada del Atlas de proyectos para la CDMX 2012 Tomo I [Foto]. 2019.

Muchas de las ciudades más importantes se han establecido a lo largo de la historia cerca de cuerpos de agua, incluyendo a la Ciudad de México que al pasar del tiempo los problemas que se tiene con el agua se han ido agravando como agotamiento de sus reservas subterráneas o que gran parte del agua consumible en la ciudad es traída de otras partes, provocando costos elevados y daños ambientales. No es que la ciudad padezca escasez de este líquido vital por origen y naturaleza sino a malos planteamientos de soluciones o soluciones superficiales que desvalorizan su característica como cuenca y como lago.

1. Gobernanza hídrica: Según el Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012 Tomo I página 12, es el conjunto de normatividades, mecanismos y comportamientos sociales que hacen factible una relación equilibrada y sustentable con los temas del agua

Figura 7.

Ríos principales



Rescate de ríos y cañadas

La cuenca de la Ciudad de México se ve alimentada por miles de afluentes pequeños que durante la época de lluvias su caudal es mayor y por su ubicación en los cerros, su conformación porosa permite una mayor infiltración para la formación de mantos acuíferos pero debido a que a todos los de la parte baja los usamos como drenaje. Su entubación ha sido inevitable por lo que se busca el saneamiento de estos afluentes para la restauración de la flora y la fauna y traer mejoras, a distintos niveles, para la ciudad.

Las constantes presentes en los problemas relacionados con el agua son:

- Una desmesurada urbanización
- Abuso de los acuáticos del subsuelo
- Deforestación
- Contaminación de los cuerpos de agua

Nota. Adaptado de Ríos principales [Foto], de TCM y Arq. Jesús Rodríguez Loria, 2019, Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012 Tomo I.

Territorio

Reforestación de toda la cuenca

En la Ciudad de México tenemos varios cerros y montañas que en sus principios fueron grandes áreas verdes y debido a un mal manejo de las tierras, deforestaciones desmesuradas, urbanización dispersa y precaria y agricultura ineficiente, hoy día más que ser un beneficio presentan problemas para la ciudad. Con la reforestación de las áreas verdes, delimitación de población y forestación de espacios con vegetación dentro de la ciudad, el autor propone soluciones a distintas problemáticas que van desde abastecimiento de agua potable, inundaciones, hundimientos y saneamiento de los mantos acuíferos.

Reforestación urbana

A lo largo de la historia se ha buscado mejor calidad de vida en las ciudades que en el campo y la Ciudad de México no es excepción. La calidad de vida que se desarrolla dentro de estas metrópolis depende de la sustentabilidad con la cual son planeadas hasta el más mínimo detalle, desde edificios introvertidos que no son capaces de aportar a su entorno, senderos pensados para el automóvil con acceso difícil para el peatón, planchas de concreto con temperaturas elevadas, hasta contaminación visual provocada por espectaculares que fueron situados a costa de la pérdida de elementos urbanos importantes, los árboles. Los proyectos propuestos en esta sección optan por áreas verdes, senderos peatonales y captación de energías limpias distribuidas dentro de la ciudad, sustituyendo elementos obsoletos, como los anuncios espectaculares a lo largo de grandes avenidas.

Figura 8.



Nota. Adaptado de Reforestación de toda la cuenca [Foto], 2019, Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012 Tomo I.

Delimitación de bordes urbanos

Las condiciones precarias que hay en las periferias de las ciudades están constituidas por construcciones irregulares en tierra barata que con el paso de los años invaden las áreas verdes; esta práctica viciosa es el desencadenamiento de problemas que afectan no solo a su entorno inmediato sino a toda la ciudad. Problemas como el entorpecimiento de la recarga de los mantos acuíferos debido al crecimiento desmesurado de la mancha urbana, deforestación, pérdida de calidad de vida en desarrollos cada vez más alejados. Proyectos como los que ofrece el Infonavit solo dan soluciones distantes alienadas a una visión integral de la ciudad y dejando de lado que la calidad de vida en gran parte es una casa privada inmersa en un medio urbano adecuado que garantice una vida integra con la posibilidad de un acceso fácil a cualquier punto de interés y desarrollo en la ciudad. Es por eso que en esta sección se propone el establecer límites claros entre la ciudad y la naturaleza con ayuda de reservas ecológicas, bordeados con senderos y espacios recreativos, densificación de viviendas y reforestaciones de las zonas verdes que circundan la ciudad.

Figura 9.



Nota. Adaptado de Reserva del Ajusco [Foto], 2019, Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012 Tomo II.

Nuevos centros urbanos

Una urbe constituida con edificios altamente densificados, liberando a su vez espacios que puedan dotar de diferentes servicios públicos a las personas, crear nuevos centros urbanos, pero estos también deben de ser espacios agradables a la vista. Hoy día podemos considerar a la fealdad como una de las características de la ciudad contemporánea, ya que siempre esta omnipresente, generando desolación y desapego al espacio por parte de las personas que lo utilizan, para eso hay distintas soluciones plausibles como el cuidado de los árboles y plantación de más flora, reglamentación de la publicidad exterior, el impulsar el arte urbano y la ocupación de terrenos subutilizados. Estos centros urbanos que se proponen deben ser capaces de albergar e impulsar las facilidades, servicios y áreas verdes para una calidad de vida alta, a su vez deben de ser capaces de crecer urbanamente. Por un lado, más privado encontramos que la manera de producir la vivienda se ha basado en un ámbito comercial con bajas inversiones para mayor utilidad, acostumbrándonos a darle la condición de vivienda a una construcción carente de las cualidades mínimas necesarias para ser considerada vivienda. Firmeza, calidad y durabilidad deben ser características fundamentales, aparte de una integración adecuada al medio urbano y con acceso a distintos espacios que permitan un desarrollo sano de la vida. Pese a la idea errónea que se tiene sobre la densificación y sus consecuencias, es una de las mejores soluciones, creando la energía necesaria para aspirar a mejores condiciones urbanas y dejando de lado los ámbitos deplorables y depresivos.

Figura 10.

"Neza York"



Nota. Adaptado de "Neza York" [Foto], 2019, Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012 Tomo II.

La ciudad de México y la crisis del espacio público

Hoy día podemos observar como la ciudad es afectada por un deterioro palpable del espacio público, ocasionado por factores como su utilización por partidos políticos, quienes se encargan de su explotación comercial, engrosando los bolsillos de funcionarios y líderes. La automatización del poder en la CDMX, decadencia institucional administrativa del GDF, Indiferencia por la calidad de los bienes públicos urbanos de parte de la ciudadanía, degradación y privatización lumpenizada de bienes públicos.

¿Qué es el espacio público?

En el Atlas de Proyectos para la Ciudad de México Tomo II (2012), la definición viene dividida en 2 partes; la primera es la parte física en la cual describe a un conjunto articulado de espacios escénicos, infraestructura, paisaje, áreas verdes, sistemas de movilidad, patrimonio histórico y arquitectónico, aire limpio y aseo urbano. Por otro lado el aspecto simbólico donde todos los ciudadanos son iguales, donde los valores cívicos se encubran y una vida social plena y productiva es factible. Ambas partes no funcionan separadas, ya que todo el tiempo se afectan directamente entre ellas.

Parques y plazas

La conectividad peatonal entre diferentes espacios públicos debe cumplir con ciertas características que promuevan una convivencia sana, donde el automóvil deje el lugar de actor principal para cederselo al peatón; es por eso que proyectos como estacionamientos en cada punto cardinal del centro histórico, calles arboladas y modificaciones a la plancha del zócalo, la cual cambia su fisonomía y carácter a partir de la historia, son ideas para la optimización de muchos ámbitos del centro. Hoy día esta plancha de concreto queda rebasada por las necesidades de un espacio público digno. Propuestas topográficas, propuestas de materiales, de vialidades y de espacios con vegetación brindan nuevas posibilidades de vivir este gran espacio icónico de la ciudad. Chapultepec, otro de los espacios públicos más bellos de la CDMX, esta siendo subutilizado, empezando por que su acceso no es fácil y sus secciones quedan desconectadas entre ellas; por eso Kalach propone el incremento de área pública, el rescate del panteón de Dolores por medio de circuitos internos de transporte, nuevos senderos, perímetro peatonal, desviación de transporte de carga, etc.

La valia de las banquetas

Estos espacios comunes que fungen como conectores y ayudan con el reconocimiento y convivencia de la comunidad son el espacio público por excelencia, aportando áreas de convivencia e intercambio ciudadano. Al igual que en el resto del espacio público, la apariencia de las banquetas son el reflejo de la calidad de la zona, por eso una banqueta rota (haciendo referencia a la Ley de la ventana rota) es escenario del deterioro progresivo, sin importar a sus transeúntes.

Sueño rural e insomnio urbano

El crecimiento de las grandes metrópolis ha sido descomunal, al igual que el crecimiento y modalidades de los medios de comunicación, hostigando a los testigos con andanas publicitarias. Este crecimiento es gracias a su lógica evolutiva y no por un azar histórico, según el profesor de economía Edward Glaeser. Las ciudades llaman a las personas a través de su naturaleza gregaria propiciando la cooperación colectiva, esta densidad produce progreso, innovación. Este progreso ha anulado la distancia entre ciudades de todo el mundo gracias a las comunicaciones instantáneas y a la intercomunicación universal, a tal grado que el espectador queda tan involucrado en las vivencias del otro que llega un momento que es insoportable la convivencia. Hoy día pareciera que la abundancia que nos rodea nos ciega, entorpeciendo nuestro camino hacia la rectitud, donde no hay nada que pueda definir que esta mal. Como occidentales nos estamos dando cuenta que el camino que tomamos no ha sido el correcto, es por eso que hemos volteado a ver a nuestros principios para tomar un mejor camino, sin sacrificar nuestros bienes y entorno natural para lograr esto se necesita que las ciudades se vuelvan más ciudades, atrayendo a gente brillante y valiente que este dispuesta a trabajar en un crecimiento sano e inteligente para la ciudad y sus habitantes.

Figura 11.

CENTRO HISTÓRICO, Estacionamientos en puntos cardinales



Nota. Adaptado de CENTRO HISTÓRICO, Estacionamientos en puntos cardinales [Foto], 2019, Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012 Tomo II.

Movilidad y Transporte

Una reorganización diferente, caminos y vialidades planeados y trazados para un desarrollo mejor para la ciudad, con la infraestructura idónea para una mejor tránsito, donde el transporte público de calidad y la bicicleta estén presentes y considerados desde un inicio, dando así un respiro a las ciudades mexicanas y a sus habitantes.

Contra la inercia

Otra de las tantas rutinas de la ciudad es trasladarse de un lado a otro con ayuda de distintos tipos de vehículos, es por eso que en la ciudad se hacen esfuerzos por convertir el tránsito de todos los días en algo más llevadero, una movilidad más sostenible donde las inversiones y las obras se enfoquen en mejorar el transporte colectivo, en redes efectivas de transporte motorizado y sobre todo a la reducción del consumo de automóviles particulares y promoción del uso de la bicicleta.

Para moverse mejor

La ciudadanía lleva su vida diaria basándose en rutinas, movimientos pendulares que se repiten día con día, donde el tiempo y el camino son siempre los mismos, sin cambio alguno, los cuales al verse perturbados se vuelven factores irritantes y entorpecedores para la vida diaria de la ciudad.

¿Porque quedar atascados dentro del automóvil, si como señala Kalach, un transporte colectivo de calidad, buena conectividad, accesible, digno, el uso de la bicicleta y senderos amigables con el peatón, podrían ayudar a invertir esos minutos “perdidos” en salud, dinero, bienestar para el medio ambiente y dejar de lado la flojera mental y física, los prejuicios y el estatus que conlleva ser dueño de un automóvil particular?

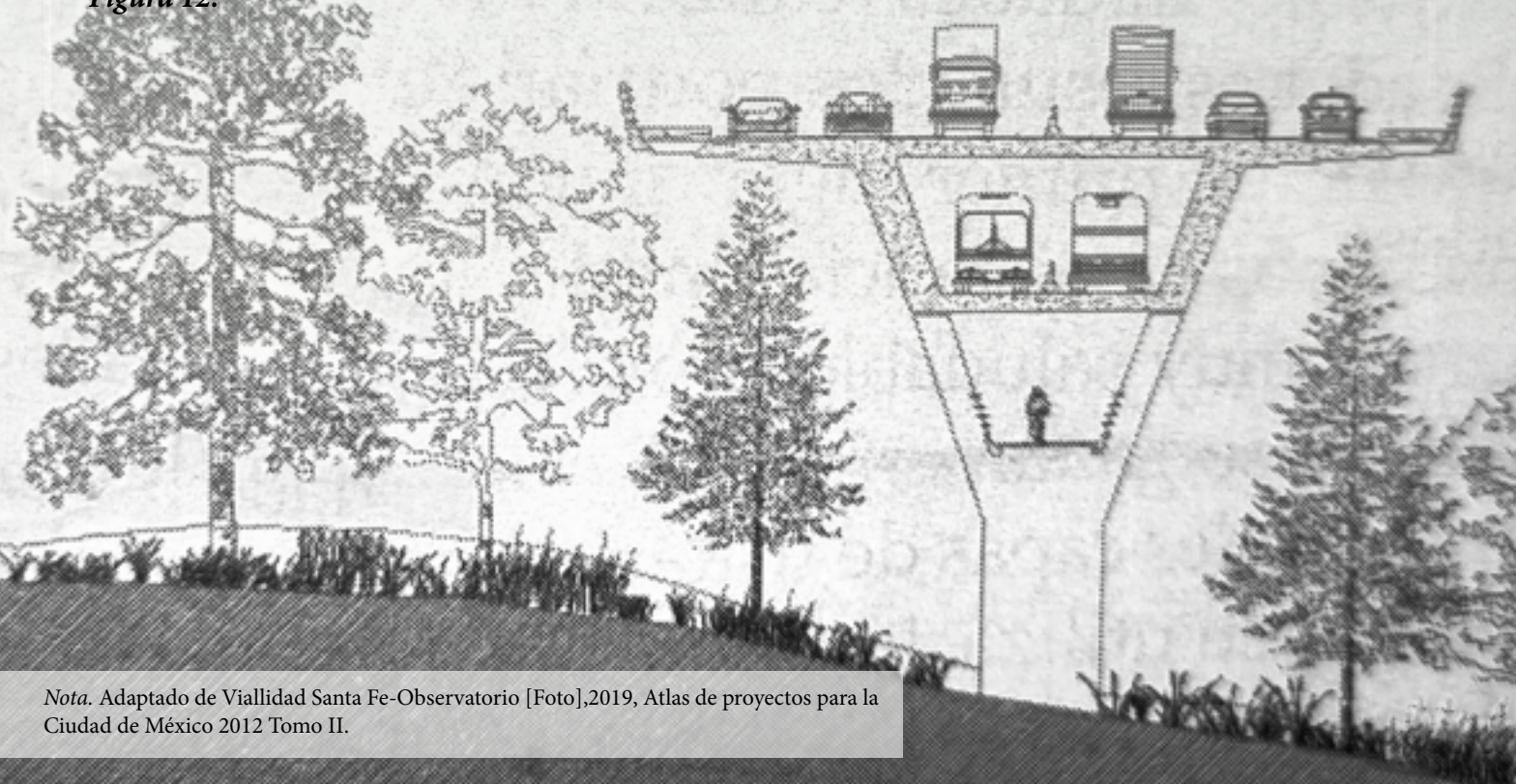
Los camiones, otra vez

Somos conscientes de que el sistema hombre-camión es deplorable, humillante y hasta peligroso para el usuario, quien, con el objetivo de dejar de ser víctima del transporte colectivo busca hacerse de un vehículo que le permita “independencia y libertad” pese a las malas condiciones que este pueda traer, aumentando imparablemente el número de automóviles que surquen la ciudad día con día.

Como menciona (2012) Regímenes vienen y van pero ninguno ha iniciado con las mejoras para un transporte colectivo digno, entonces ¿qué debemos hacer con respecto a nuestro sistema camionero cada vez más obsoleto y costoso?

Figura 12.

Vialidad Santa Fe-Observatorio



Nota. Adaptado de Vialidad Santa Fe-Observatorio [Foto],2019, Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012 Tomo II.

Una arquitectura del bien común

La ciudad es el reflejo de cada uno de nosotros y de nuestras relaciones con los demás, es por eso que el decir que nuestras ciudades mexicanas están inscritas como la literatura del escritor francés en un “realismo trágico”, es difícil de creer por eso el porqué de su descripción como literatura, sus bipolaridades extremas que merman a la población y a la metrópoli misma. Los espejos rotos de la ciudad que reflejan una comunidad rota, desgarrada y lastimada por proyectos mal ejecutados donde los intereses políticos tienen más peso en la toma de decisiones que los mismos individuos que interactúan día a día en y con la ciudad; es por eso que la importancia de proyectos urbano-arquitectónicos que sean planeados de manera interdisciplinaria y tomando consideración del lugar y el impacto que causará, son importantes y necesarios hoy día, como lo fue en su momento el proyecto “vuelta a la ciudad lacustre”, planteado por los arquitectos Teodoro González de León y Alberto Kalach, donde el involucrar puntos específicos de la ciudad para ser intervenidos a diferentes escalas iba a dar la posibilidad a la ciudad y a sus habitantes de dar tregua al ambiente tóxico en el cual están sumergidos; lamentablemente al momento de aceptarse el proyecto (principalmente el aeropuerto internacional de Texcoco) los intereses políticos sobrepasaron a la razón, dando paso a una propuesta sin aportaciones urbanísticas y medioambientales.

Como se ha visto en la metodología de Kalach, la contemplación de implicaciones transdisciplinarias en el diseño de una ciudad podrían incrementar la calidad de vida de sus habitantes...

Figura 13.

Gran Chapultepec “Eje peatonal Polanco-Campo Marte-Lago Mayor”



Nota. Adaptado de Gran Chapultepec “Eje peatonal Polanco-Campo Marte-Lago Mayor” [Foto],2019, Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012 Tomo II.

Aldo Rossi

la arquitectura de la ciudad

La arquitectura en la ciudad y los elementos que la componen se convierten en algo complejo de analizar, sobre todo cuando se percibe no solo como imagen visible de la ciudad sino como la construcción de la misma a través del tiempo, lo cual genera conciencia y memoria de sí misma. La ciudad como ente completamente social termina por generar distintos contrastes que van de lo particular a lo universal y de lo público a lo privado y que termina por generar distintas interacciones entre quienes la habitan. Los hechos urbanos, como concepto teórico, es un elemento primario generador de ciudad, definen a la ciudad como manufactura, la cual se divide en elementos primarios y zona residencial, pasando de lo público a lo privado, lo cual manifiesta la complejidad del análisis que sobre la ciudad se pueda hacer. La ciudad es un claro ejemplo de los sucesos sociales que en ella ocurrieron, dando testimonio de los sucesos presentes y pasados, con una proyección a futuro, pasando de un colectivo de personas que buscan una sistematización del hábitat a individuos que buscan crear un ambiente propio, todo esto desarrollándose en un mismo ambiente geográfico. El término "arquitectura de la ciudad" puede ser referido desde un punto de vista meramente técnico y de manufactura o por el contrario como un conjunto de factores sociales e históricos que generan un entorno o arquitectura propia, estos sucesos son los llamados "hechos urbanos". Los hechos urbanos plantean una construcción compleja que se da en base a la conjugación de elementos históricos, arquitectónicos y sociales que atañen a un verdadero análisis de la ciudad. Cada uno de ellos es único e irrepetible, situación que provoca que la manera de abordarlo deba ser diferente y especial para cada caso en específico y de una manera interdisciplinaria, de igual forma estos no pueden abordarse según su función, esto debido a que la misma va cambiando a lo largo del tiempo y de una manera constante. Hay dos formas de analizar la ciudad y su conformación, los cuales van desde analizarla desde su concepción arquitectónica y geográfica hasta la que le atañe un análisis más bien político, social y económico. Sin duda la consolidación de la arquitectura como un elemento de amplio valor social no sería posible sin su concepción como elemento ritual en la consolidación de un mito que se busca conservar, lo que dió pie a la creación de monumentos y edificaciones que posteriormente se transformaron en lo que hoy conocemos como Arquitectura, situación que nos remarca la necesidad de analizar el valor del simbolismo en lo que se construye a través de la consolidación de una ciudad.

La ciudad es dinámica

Los modelos de desarrollo urbano de nuestras ciudades están dictados por condiciones socio-económicas y definidas posteriormente por condiciones impuestas por el mercado inmobiliario. Este método de análisis de las ciudades (principalmente latinoamericanas) se basa en el estudio de su crecimiento poblacional y en la ocupación del territorio disponible. La Ciudad se presenta como una estructura dinámica la cual está compuesta por 5 regiones marcadas por momentos concretos de la historia.

A) Zona Centro/Centro histórico

En ella se encuentra la estructura antigua en su mayoría de carácter civil, religioso y habitacional de la época (en su mayoría deterioradas con el paso del tiempo, una zona con infraestructura completa y costosa. Con la llegada de bancos, oficinas y centros de negocios, la vivienda fue desplazada.

B) Zona de Servicios complementarios

Ubicadas en la periferia de la primera zona, fungieron como apoyo a las actividades que se llevaron a cabo en el centro, la zona suele estar compuesta por talleres bodegas y vivienda de baja calidad que gracias a su carácter social el suelo tiene un costo alto pero ha sido demeritado, aunando factores como el abandono y espacio urbano precario.

C) Pequeños centros históricos/satélites

Son la reproducción a menor escala de los centros, a diferencia de estos, los centros satélites fueron o serán absorbidos por el continuo crecimiento de la metrópoli. Por su escala más pequeña permite diversas funciones urbanas con mayor posibilidad de un carácter más humano y una interacción más directa con el entorno.

D) Zonas de influencia de los corredores urbanos

Se desarrollan a lo largo y a los costados de las arterias, las cuales son creadas por la ciudad "moderna". Su desarrollo va decreciendo conforme se va alejando de la vía y su valor de suelo varía según la importancia de esta última.

E) Zonas de consolidación

Terrenos ubicados entre una arteria y otra con sus polos representados por los centros satelitales, donde los servicios se "cuelgan" de la red principal existente; su uso de suelo generalmente es vivienda y su valor varía.

Figura 15.

La Ciudad es dinámica

Nota. Adaptado de La ciudad es dinámica, del Arq. Xavier Fonseca [croquis digital], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Análisis de sitio

Localización

De acuerdo al Programa Estatal de Desarrollo Urbano 2001-2006 Zacatepec se localiza en la región sur, misma que se encuentra integrada por los municipios de Jojutla, Puente de Ixtla, Tlaltizapán, Tlaquiltenango y Amacuzac, cubriendo el 28.52% del territorio estatal en una superficie de 1,415 km². Zacatepec es un municipio de gran relevancia en la región sur por su importancia industrial, su ubicación estratégica y las carreteras que le permiten conectarse con Tlaltizapán, Jojutla, Tlaquiltenango y Puente de Ixtla lo convierte en el punto de paso entre los municipios del Estado de Morelos.

Clima

Es cálido sub-húmedo, los meses más calurosos se presentan en abril y mayo; la dirección de los vientos en general es de norte a sur. La temperatura media anual es de 24 grados centígrados.

Orografía

En el municipio hay tres tipos de relieve, el primero es la zona con topografía accidentada, cubriendo el 5% de la superficie municipal y se localiza al poniente del municipio. El segundo es una zona semiplana, cubriendo el 15% del territorio del municipio, en los cerros del Venado y de la Tortuga y localizándose al poniente del municipio. La tercera corresponde a zonas planas que corresponden al 80% del municipio, ocupando el área restante del mismo y siendo formadas por el valle del Río Apatlaco.

Hidrografía

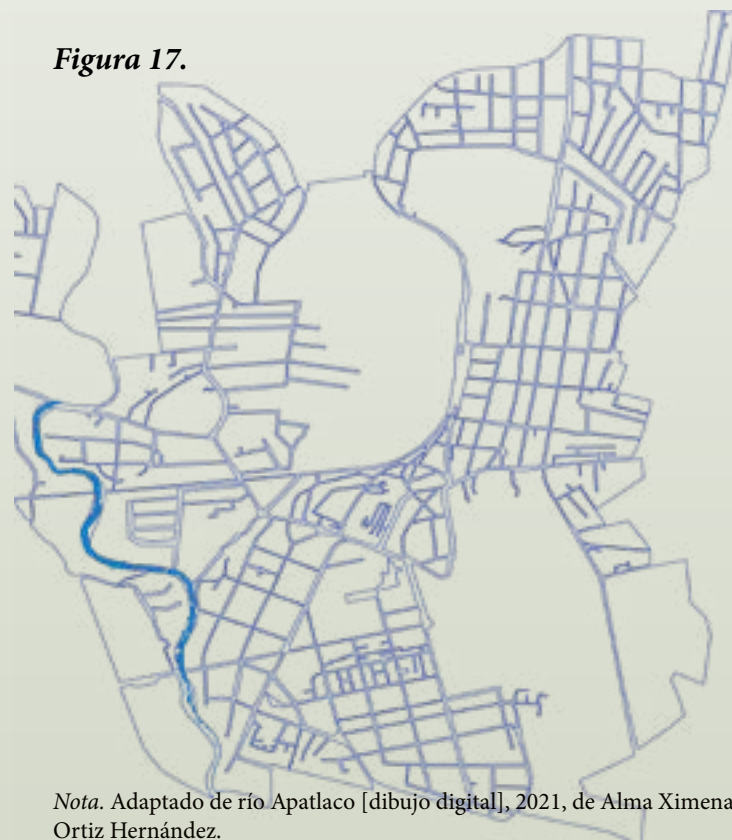
El municipio es atravesado en un pequeño tramo por el río Apatlaco, pasando por la cabecera municipal y regando los pueblos de Tetelpa, Zacatepec y Galeana.

Figura 16.



Nota. Adaptado de Localización de Zacatepec [dibujo digital], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 17.

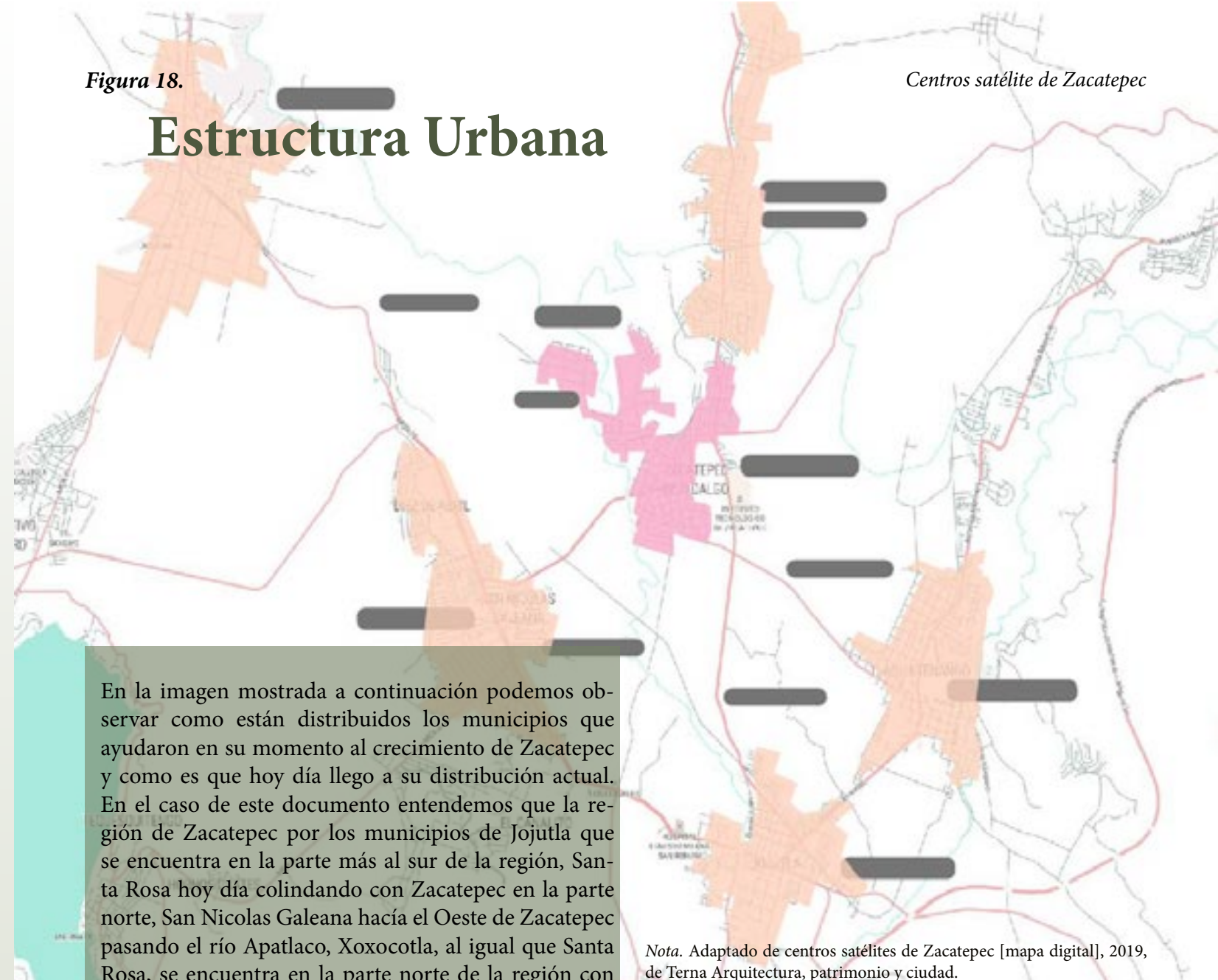


Nota. Adaptado de río Apatlaco [dibujo digital], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 18.

Estructura Urbana

Centros satélite de Zacatepec



En la imagen mostrada a continuación podemos observar como están distribuidos los municipios que ayudaron en su momento al crecimiento de Zacatepec y como es que hoy día llegó a su distribución actual. En el caso de este documento entendemos que la región de Zacatepec por los municipios de Jojutla que se encuentra en la parte más al sur de la región, Santa Rosa hoy día colindando con Zacatepec en la parte norte, San Nicolas Galeana hacia el Oeste de Zacatepec pasando el río Apatlaco, Xoxocotla, al igual que Santa Rosa, se encuentra en la parte norte de la región con el detalle de estar hacia el oeste y por último Tlaquiltenango hacia la parte sureste de la región colindando con el río Yautepec.

En la imagen podemos observar como el municipio de Zacatepec queda en la parte central. Recordando el documento de La ciudad Dinámica del arquitecto Xavier Fonseca y aplicando el mismo análisis a Zacatepec, como ya mencionamos, es la Zona central de la región; recordando un poco la historia y a pesar de la jerarquía en un principio, hoy día podemos ver como el municipio a partir del crecimiento de su importancia a nivel país fue impartiendo los patrones de crecimiento del resto de los circundantes.

Nota. Adaptado de centros satélites de Zacatepec [mapa digital], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.

Continuando con este análisis, encontramos las zonas de servicios complementarios, caracterizadas por estar ubicadas en la periferia del centro donde las actividades desarrolladas eran para favorecer e impulsar los comercios de la zona central. Estas zonas también se caracterizan por estar en condiciones un tanto deplorables y con un precio de suelo bastante alto. Aplicando esta definición a la región de Zacatepec encontramos estas cercanas al municipio y a las vialidades que lo conectan con la demás, más allá de fungir al pie de la letra a la definición, este caso se vuelve un espacio complementario a los centros satélites (que veremos más adelante) que apoyan al desarrollo de la zona central de la región en la cual esta inmersa Zacatepec, siendo esto para evitar empalmar zonas y delimitarlas de la mejor manera posible.

El siguiente concepto a definir es el de centros satélites, el caso de estos mini centros es una replica de la misma estructura de 5 zonas que se está viendo, pero a menor escala, ajenos a la mancha urbana principal y como su nombre lo dice se ubican alrededor de la misma un tanto alejados. La imagen que se vuelve a ver en este caso, son los centros satélites que se encuentran en la región, como ya mencionamos con anterioridad estos mismos a partir de el crecimiento de su relevancia en el país, apoyaron y apoyaran a las actividades que se desarrollan en Zacatepec. Otro aspecto de estos centros satélites es que al momento de su fundación suelen ser espacios importantes los cuales favorecen al comercio y las actividades.

Figura 19. Zonas de servicios complementarios de Zacatepec



Nota. Adaptado de zonas de servicios complementarios de Zacatepec [mapa digital], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.

Figura 18. centros satélite de Zacatepec



Nota. Adaptado de centros satélite de Zacatepec [mapa digital], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.

Las siguientes zonas que analizaremos son las zonas de influencia de los corredores urbanos, estas suelen desarrollarse de mejor manera sobre las vialidades y entre más lejos de las mismas su volumen disminuye, cambian el uso de suelo para la localización de comercios y su costo puede ser elevado dependiendo la naturaleza de la avenida. En la imagen podemos observar como estas zonas se ubican las vialidades que interconectan a toda la región como la carretera Lázaro Cárdenas que va de Sn. Nicolas Galeana a Zacatepec o la vialidad de Tejalpa-Jojutla conectando, como su nombre lo dice, a Jojutla y Zacatepec; en estas zonas al momento de recorrerlas vemos el creciente número de comercios que se aglomeran cercanos a las vialidades hasta llegar al poblado siguiente, cuando su tendencia es crecer e invadir zonas de consolidación hasta juntarlos y volverse una ciudad.

Figura 20. corredores urbanos de Zacatepec



Nota. Adaptado de corredores urbanos de Zacatepec [mapa digital], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.

Figura 21.



zonas de consolidación de Zacatepec

Nota. Adaptado de zonas de consolidación de Zacatepec [mapa digital], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.

Por último, tenemos las zonas de consolidación. Son los espacios que quedan entre una arteria y otra, colgándose de los servicios a lo largo de las vialidades principales y que en la mayoría de los casos su uso de suelo es habitacional. En esta imagen podemos observar como las zonas de consolidación de la región están dispuestas sobre áreas verdes donde la vegetación predomina y como en su definición viene, se encuentran localizadas entre las avenidas principales y fuera de los poblados.

Figura 22.



Zacatepec y su región

Nota. Adaptado de zonas de Zacatepec y su región [mapa digital], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.

En estas imágenes podemos ver de manera más clara la manera en que se complementan estas 5 zonas la una a la otra y en un ejemplo aplicado a una zona real de lado derecho, mientras que por el izquierdo un diagrama de este análisis.

Figura 23.

Valle de México desde las periferias

Las ciudades siempre cuentan con usos de suelo mezclados muchas veces mostrando como modelos económicos similares pueden crear espacios parecidos. La especulación que hoy día se tiene sobre el valor de los espacios, se ha convertido en una regla para su definición, enmascarando los problemas y carencias que realmente sufre la ciudad, con obras tímidas que se desenvuelven hacia su interior ignorando el efecto que puedan ejercer sobre su entorno y generando el caos que le da imagen a nuestras calles. Muchas de las ciudades de latinoamérica se expanden hacia afuera, impulsadas por el ideal de vivienda de “American new deal”, fraccionando y urbanizando terrenos en las periferias que suelen y solían ser baratos, para que después de su estrepitoso fracaso con el público para quien era dirigido, fuese abandonado y posteriormente ser ocupado por población migrante del campo y provincia.

Los esquemas resultados de este crecimiento generan problemas diversos, como la separación de sus partes debido a su difícil acceso, dejándolas abandonadas e inutilizadas la mitad de la vida.. Muchas propuestas para la solución de estos problemas se han propuesto, muchos planes que se han enfrentado a la realidad incorregible, sin poder aceptar los cambios que conlleva su crecimiento. Como se ha mencionado con anterioridad las ciudades tienden a crecer hacia afuera, abusando de su entorno natural y con tendencia a la pobreza en sus periferias, desaprovechando la infraestructura existente, es por eso que la alternativa de desarrollo urbano sustentable es la redensificación, la cual porta alternativas como optimizar lo existente y no dispensar más.

Pedazos de ciudad

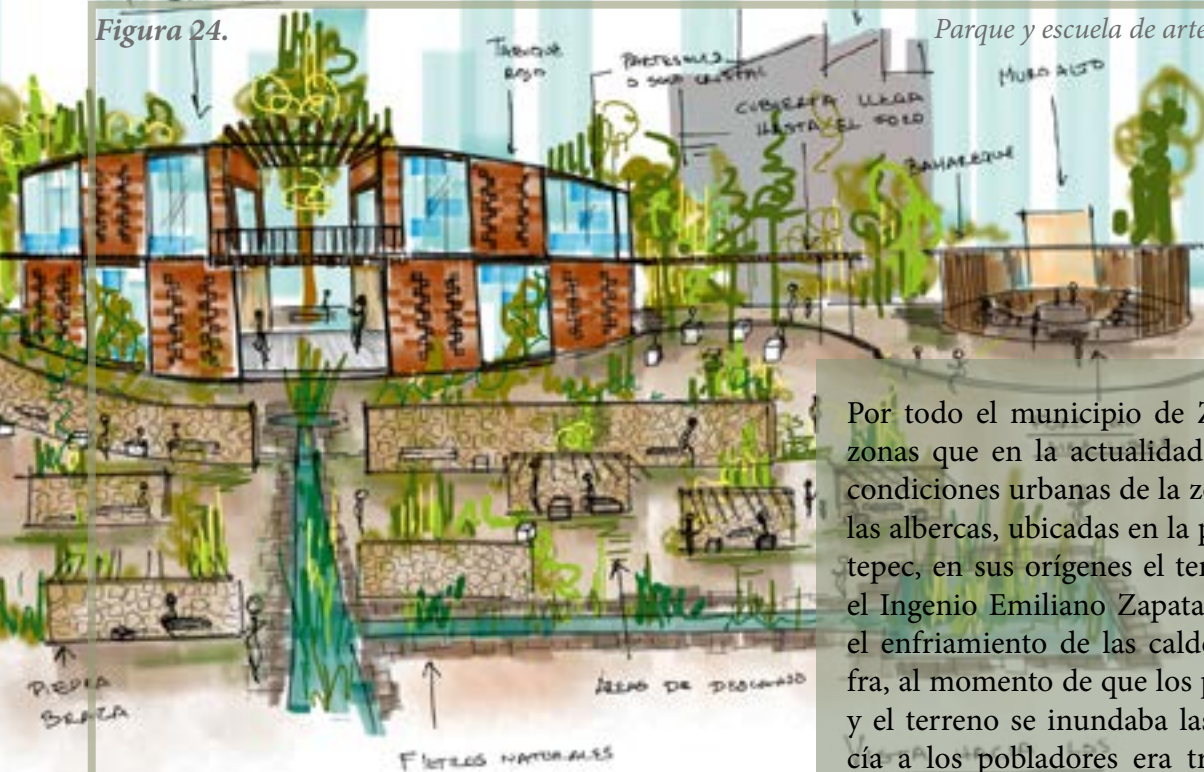
Los pedazos de ciudad interrelacionan distintos factores con enfoque sistemático. De esta manera se puede poner en práctica la sustitución de concepto de barrio por “Pedazo de ciudad” donde el enfoque individualista pierde fuerza dando paso a uno colectivo.

La realidad de la vivienda ha sido cegada por la imposición de sistemas económicos neoliberales, ignorando las necesidades básicas de la población y no llegando a cubrir las expectativas que hay sobre el “producto inmobiliario”. Por otro lado encontramos la construcción de conjuntos habitacionales, lugares en estado de sitio, donde la necesidad de fortificarlo solo empeora la relación que tiene con su entorno, desde rupturas en la traza urbana hasta desprecio por las áreas verdes, es por eso que se debe ver por oportunidades que mejoren la imagen de nuestra ciudad, buscar soluciones que implique un conjunto y por ende terminen desarrollandose y aportando hacia afuera, a distintas escalas, crear espacios donde los ciudadanos tengan la posibilidad de hacer ciudad y que las calles de la misma sean para que haya más diversidad de actividades y no solo para la circulación de vehículos motorizados.



Escuela de artes y oficios

Figura 24.



Parque y escuela de arte y oficio

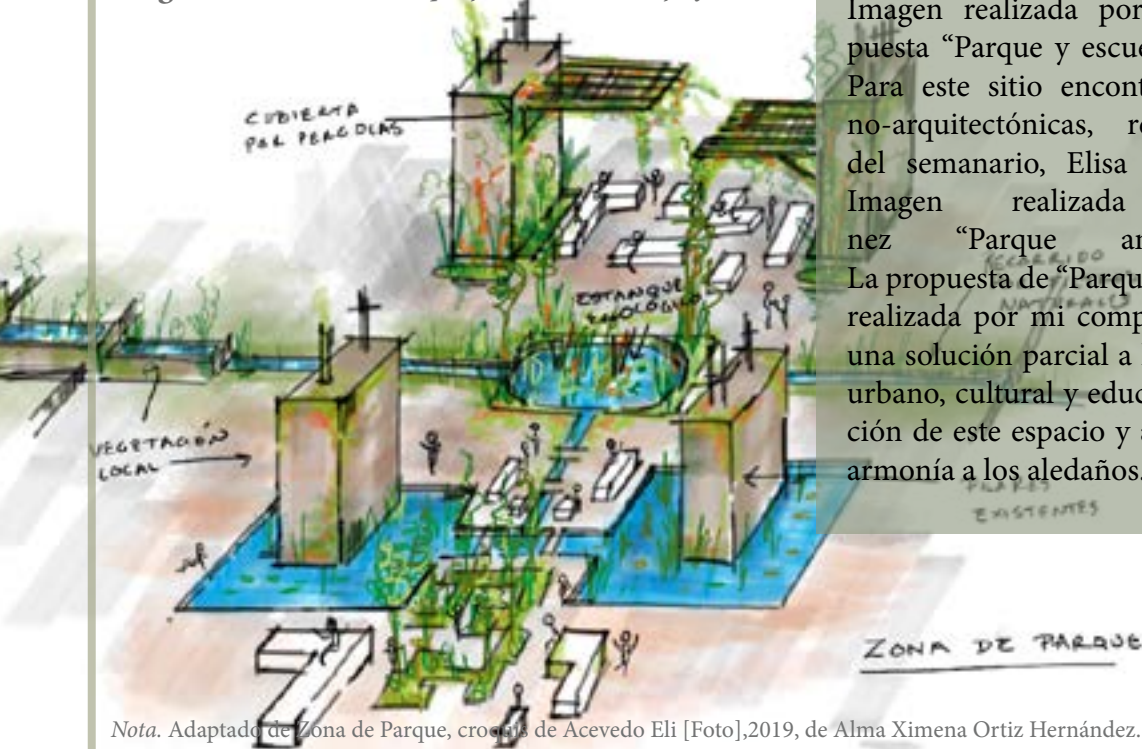
Por todo el municipio de Zacatepec encontramos zonas que en la actualidad degradan la imagen y condiciones urbanas de la zona, como es el caso de las albercas, ubicadas en la parte poniente de Zacatepec, en sus orígenes el terreno formaba parte de el Ingenio Emiliano Zapata, donde su función fue el enfriamiento de las calderas en tiempos de zafra, al momento de que los pilares expulsaban agua y el terreno se inundaba las sensaciones que ofrecía a los pobladores era tranquilizante; este sitio fue testigo de muchas muertes por ahogamientos, a parte del mal uso del manantial de las Estacas.

Hoy día el sitio se encuentra abandonado y descuidado, conservando las estructuras originales con las cuales fue construido y vegetación por todos lados. Cerca del sitio encontramos una cancha de futbol y en la parte posterior al mismo, un terreno baldío que le da oportunidades de crecer. Imagen realizada por Eli Acevedo en su propuesta "Parque y escuela de artes y oficios", 2019. Para este sitio encontramos 2 propuestas urbano-arquitectónicas, realizadas por compañeras del semanario, Elisa Acevedo y Rubí Jiménez. Imagen realizada por Rubí Jiménez "Parque ambiental-cultural", 2019. La propuesta de "Parque y escuela de artes y oficios" realizada por mi compañera Elisa Acevedo, busca una solución parcial a la carencia de equipamiento urbano, cultural y educativo, buscando la reutilización de este espacio y agregando edificaciones con armonía a los alrededores.

Nota. Adaptado de Parque y escuela de arte y oficio, croquis de Acevedo Eli [Foto],2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 25.

Parque y escuela de arte y oficio



Nota. Adaptado de Zona de Parque, croquis de Acevedo Eli [Foto],2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 26.

Parque ambiental cultural



La propuesta de mi compañera Rubí Jiménez "parque ambiental-cultural" busca una resignificación por medio de la importancia del agua, que fue icónica del lugar, para el planteamiento del diseño de la propuesta y generando así nuevos ambientes, imágenes y experiencias en el sitio por medio de un rediseño de la parada de autobús alemana al sitio, corredores peatonales, planeación de áreas verdes, espacios culturales, mobiliario y eliminando bardas y elementos que dificulten al acceso al proyecto.

Nota. Adaptado de Parque ambiental cultural, mapa de Jiménez Rubi [Foto],2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Otro pedazo de ciudad que tenemos para intervenir es el lienzo charro, ubicado hacia la parte nororiental del centro, en su tiempo formo parte de los terrenos de la ex hacienda y hoy día abandonado debido a los daños ocasionados por el sismo del 2017. El Lienzo al ser patrimonio es utilizado en festividades y actividades religiosas, culturales y políticas, además de que es un componente importante para la formación de la identidad de los residentes de Zacatepec. Por medio de la intervención de mi compañera Daniela Lozano se pretende dar continuidad a los espacios públicos y su recuperación ya que en muchos casos han sido invadidos por vivienda y comercio. Por otro lado, la restructuración del lienzo para un uso más seguro.

Figura 27.

Lienzo ejidal "Los Plateados"



Nota. Adaptado de Lienzo Ejidal los Plateados, modelo de Lozano Daniela [Foto],2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 28. Mapeo de Intervenciones "Paseo por el río"

Nota. Adaptado de Mapeo de Intervenciones "Paseo por el río", mapa de Moraga Cristina [Foto], 2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

En el siguiente pedazo de ciudad ubicada en el río Apatlaco ubicado en la parte poniente de Zacatepec, hoy día ignorado por sus habitantes a reserva de zona de desechos, por lo mismo se ve bardeado por rejas y muros, imposibilitando una interacción directa con el mismo. En esta zona se encuentra la propuesta de mi compañera Cristina Moraga, llamando al proyecto "Paseo del Río", donde plantea la resignificación del río por medio de estaciones a lo largo del mismo donde promuevan la interacción, asociación, recuperación y un cuidado del río. Cada estación con aspectos y usos diferentes para una diversidad dentro del proyecto.

La siguiente zona se ubica en las plazas que constituyen al centro del municipio de Zacatepec donde la propuesta de mi compañera Marin Any presenta su propuesta de "resignificación de plazas públicas", donde hoy día el espacio de las mismas ha sido invadido, provocando la ausencia de espacios libres para la recreación, desorden en su funcionamiento y repercusiones para las zonas aledañas y fragmentación dentro de los mismos habitantes. Su intervención se ubica en la parte sur poniente del centro histórico de Zacatepec, al peatonalizar la calle Xicotécatl permitiendo la unificación entre las aceras y creando un espacio amigable con los peatones, impulsando al comercio.

Figura 29. Resignificación de plazas públicas



Nota. Adaptado de Resignificación de plazas públicas, mapa de Marin Annie [Foto], 2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Nota. Adaptado de Intervención Zona centro, modelo de Flores Jazmin [Foto], 2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Otro punto intervenido es la esquina que se encuentra entre escuadrón 201 y Lázaro Cárdenas en la parte sur poniente del centro. En las vialidades alrededor de esta esquina podemos divisar una gran cantidad de tránsito vehicular y por lo mismo el cruce peatonal tiende a ser difícil, aunando la falta de sombra y vegetación, restandole atención al lugar, siendo espacio para la localización de una estatua de Miguel Hidalgo. En esta zona encontramos la propuesta de mi compañera Flores Jazmin, donde propone un mejor uso y distribución de la plaza por medio de vegetación, reordenamiento, reubicación de mobiliario, permitiendo a los usuarios la apropiación del espacio por medio de la permanencia de los mismos en el sitio.

Otra de los pedazos de ciudad que encontramos en el centro es el mismo estadio, hoy día símbolo y a su vez hito importante para los habitantes de la ciudad, el cual por su disposición deja espacios residuales poco utilizables y funcionales alrededor del mismo ; este sitio se ve intervenido por la propuesta de mi compañero Serrano Erick, con la idea de que la fachada del estadio funja como un manto sobre estos nuevos espacios localizados en estas zonas residuales alrededor del estadio e integrar de mejor manera al estadio dentro de la plaza sin dificultar o entorpecer las actividades en la periferia del mismo.

Nota. Adaptado de Estadio Coruco Díaz, croquis de Serrano Erick [Foto],2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Continuando con la zona centro encontramos, en su parte oriente, la intervención de mi compañera Correa Itzel, con una propuesta para la zona de las escuelas ya que en esta zona encontramos problemas de inseguridad, falta de conectividad con su entorno, no hay espacios adecuados para el ocio y esparcimiento de las personas, carencia de iluminación y caos tanto peatonal como vehicular cerca del lugar; en su propuesta "Zona escolar" se encuentra que por medio de la apertura y accesibilidad de este sitio para los peatones se pueda conectar de mejor manera con el resto del municipio

Nota. Adaptado de Zona escolar, croquis de [Foto],2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 31. Estadio Coruco Díaz



Figura 32. Zona escolar

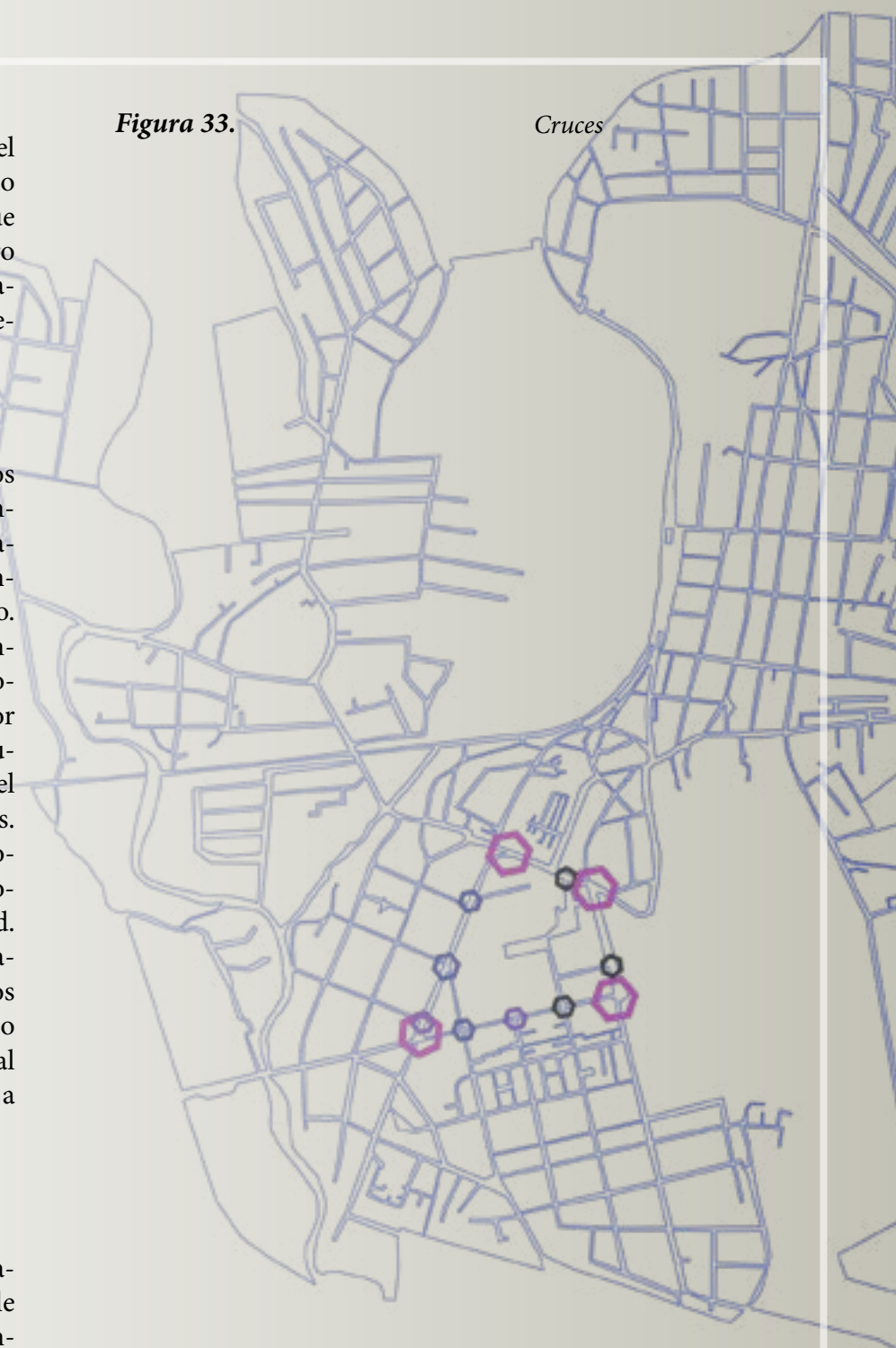


Como se ha venido mencionando, el centro del municipio es conformado por diferentes puntos importantes que han nacido a lo largo de la historia pero con la desventaja de un mal planteamiento de los mismos, provocando separación y fragmentación.

En el centro de Zacatepec podemos encontrar 4 tipos de cruces que componen el municipio y a su vez ocasiona problemas de conectividad entre el centro y el resto del municipio. En el caso del primero tipo (pentágonos de mayor tamaño y color rosado) son caracterizados por ser los de mayor importancia y flujo vehicular, generando caos para el transeúnte y para los automóviles. Cercanos a estos cruces abunda el comercio y se pueden hallar hitos, monumentos importantes para la ciudad. El tipo 2 (pentágonos de menor tamaño color azul oscuro), caracterizados por intersectar una calle de gran flujo vehicular y peatonal, continuando al cruzar la misma, ya sea para ingresar a un hito o para seguir de frente.

El tipo 3 (pentágonos colores lila) se caracterizados por terminar en una calle con gran flujo vehicular y no tener continuación al otro lado de la vía, la mayoría de las veces es necesario dar vuelta para continuar con el trayecto deseado. Lo que caracteriza a los del tipo 4 (pentágonos más chicos y de color negro) es que a pesar de conectar con vialidades con flujo abundante de automóviles y peatones, no son tan transitadas aunándole el hecho de que las vías que los complementan dirigen a cerradas.

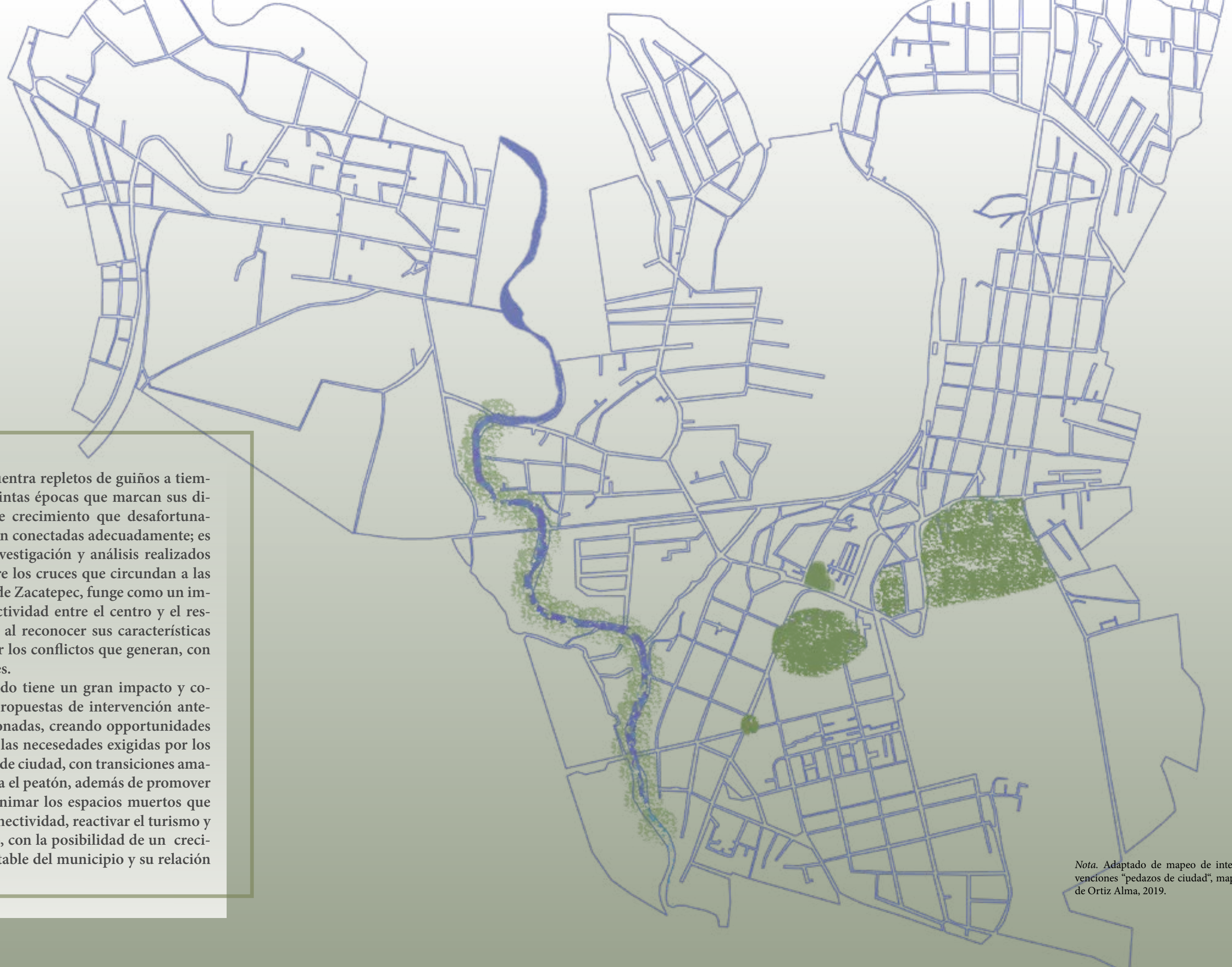
Figura 33. Cruces



Nota. Adaptado de Cruces, mapa de Ortiz Alma, 2019.

Figura 34.

*mapeo de intervenciones
“pedazos de ciudad”*



Zacatepec se encuentra repletos de guiños a tiempos remotos, distintas épocas que marcan sus diferentes etapas de crecimiento que desafortunadamente no fueron conectadas adecuadamente; es por eso que la investigación y análisis realizados por mi parte sobre los cruces que circundan a las plazas del centro de Zacatepec, funge como un impulsor de reconectividad entre el centro y el resto del municipio; al reconocer sus características es posible abordar los conflictos que generan, con mejores soluciones.

El análisis realizado tiene un gran impacto y conexión con las propuestas de intervención anteriormente mencionadas, creando oportunidades para adaptarse a las necesidades exigidas por los distintos pedazos de ciudad, con transiciones amables y seguras para el peatón, además de promover convivencia y reanimar los espacios muertos que genera la mala conectividad, reactivar el turismo y comercio del sitio, con la posibilidad de un crecimiento fuerte y estable del municipio y su relación con su región.

Nota. Adaptado de mapeo de intervenciones “pedazos de ciudad”, mapa de Ortiz Alma, 2019.

Visión metropolitana

Figura 35.

Etapas de desarrollo de Zacatepec



Nota. Adaptado de Etapas de desarrollo de Zacatepec [mapa digital], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.

La ubicación centrada del municipio de Zacatepec permite un acceso y comunicación con los centros satélites que lo rodean de una inmediata y ágil, demostrando su crecimiento a través de los años, además de promover un constante intercambio de distintas actividades y movimiento en la zona.

En el centro del municipio encontramos cómo actividades de distintas índoles conviven de manera desordenada, desde una base para transporte público, comercio, recreación en la parte norte, cultura, educación, esparcimiento hacia la parte sur, sur oriente; tratando de mantener a flote el comercio del sitio y su rutina.

Otra de las particularidades del centro es la presencia del estadio "Coruco Díaz", como ya antes mencionado, uno de los causantes de el desorden y separación del centro y el resto del municipio.

S
e
c
c
i
ó
n

D
i
a
g
n
ó
s
t
i
c
o

B

Las zonas de servicio complementarias se encuentran ubicadas del lado oeste de la zona central, constituida por mercados que en su momento ayudaron al desarrollo de las actividades primordiales que se llevaban a cabo en el centro. La mayoría de las edificaciones que las constituyen son bastantes sencillos y parte de ellas continua con su uso de suelo original, esto por el lado oeste del centro, mientras que por la parte sur podemos observar como predomina la vivienda y uno que otro comercio.



Figura 36.

modelo de ciudad dinámica sobre Zacatepec (esquina en el centro de Zacatepec)

Nota. Adaptado de modelo de ciudad dinámica sobre Zacatepec (esquina en el centro de Zacatepec) [captura de pantalla], 2019, google maps.

Los centros satélites del municipio de Zacatepec los encontramos marcados por el color naranja en el mapa en la parte superior, estos centros, en su mayoría, son de carácter religioso a excepción de tipo gubernamental. Como vimos con anterioridad, se localizan lejos y alrededor de la zona central y muchas veces establecidos en distintas épocas posteriores al centro, donde la traza urbana que se desarrolla alrededor de los mismos es distinta a la original. Estos centros satélites son la iglesia de San Esteban al noroeste del municipio, del mismo lado pero un poco más al sur encontramos a Tetelpa Cabecera Municipal, más cercano al centro pero igualmente al norte esta el Balneario de Iguazu y en la parte oeste encontramos la Parroquia de Santiago Apóstol.

Figura 37.



Nota. Adaptado de centros satélites de Zacatepec [mapa], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.

En la imagen podemos observar las zonas de influencia de los corredores urbanos (mancha blanca) que están formándose alrededor del municipio y podemos ver como en algunos casos, como es entre Zacatepec y de Santa Rosa, ya se puede apreciar la unificación entre los municipios y a la vez dificultando el límite que los definen; por otra parte, podemos suponer que con el crecimiento de estas zonas, la región terminará transformándose en una polis con un impacto mayor sobre el estado de Morelos y el país.

Figura 38.

Corredores urbano de Zacatepec



Nota. Adaptado de corredores urbanos de Zacatepec [mapa], 2019, de Ortiz Hernández Alma Ximena.

Figura 39.



zonas de consolidación de Zacatepec

Nota. Adaptado de zonas de consolidación de Zacatepec [mapa], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.

En la siguiente imagen podemos observar algunas vialidades importantes que pasan por el centro de Zacatepec y lo unen con los que se encuentran alrededor del municipio y las zonas de consolidación que están entre estas vialidades importantes y entre cada municipio de la región, donde la vivienda es de calidad baja al irse relegando a las periferias del municipio; anteriormente mencionábamos que estas zonas eran constituidas por vegetación, al reducir la escala podemos ver como la mancha urbana empieza a formar parte del paisaje de estas zonas.

Municipio de Zacatepec

Las ciudades, manchas urbanas con una gran cantidad de habitantes, contando con centros en los cuales se conjugando actividades de distintas índoles (educativas, comerciales, bancarias, administrativas) con la característica de no contar con una relación directa con actividades que van ligadas con el campo.

El municipio es una identidad administrativa donde se agrupa a una cantidad de personas de una misma localidad y que se rigen bajo su propia administración a través de un órgano que suele conocerse como municipalidad, ayuntamiento, concejo, etc.

A diferencia de una ciudad, un municipio cuenta con actividades con una relación más directa a el campo, aunando el hecho de que en gran parte de los casos estas actividades agropecuarias juegan un papel importante en la economía del municipio.

El territorio de un municipio es designado por la legislación y que por su tamaño, la conectividad con su región y el resto de los municipios a su alrededor le permite un constante desarrollo.

Hechos Urbanos

Según Aldo Rossi (1966) los hechos urbanos no ocurren de manera lineal como causa y efecto, al contrario, son mucho más complejos y cargados de símbolos y a su vez significados que, de acuerdo con Ernst Cassirer (1979) es una representación de la realidad en una síntesis del mundo y el espíritu por parte de un animal simbólico más que racional. Lo que quiero decir es que los espacios en los que ocurren los hechos urbanos y los hechos urbanos mismos, son parte del imaginativo colectivo de las personas que habitan esos sitios, el cual va creciendo y añejándose, una reinterpretación de la realidad, la cual se ve cargada de simbolismos de distintas índoles.

Al igual que en muchas ciudades, en el municipio de Zacatepec encontramos hechos urbanos en cada rincón de su territorio, en este caso nos enfocaremos en su zona central, donde gran parte de su historia se encuentra vertida en edificios y en el espacio público; hay que recordar que el municipio fue creciendo en etapas para adaptarse a las necesidades que iba teniendo la gente que habitaba en él, generando espacios residuales que pese a su aparición imprevista, hoy día forman parte de la vida diaria de los habitantes de Zacatepec.

Figura 40.
cultivo de caña de azúcar del ingenio Xicohténcatl

Nota. Adaptado de "cultivo de caña de azúcar del ingenio Xicohténcatl [Foto], de Nacho López-Fototeca Nacional INAH, 1964, Fototeca INAH (<https://aiwm.inah.gob.mx/>), CC by NC-ND.

Recordando un poco monumentos o espacios de importancia en la zona central, encontramos al estadio “Coruco Díaz“. Una de las construcciones más grandes del municipio cuya importancia no solo se encuentra en el área urbana si no que también en la ideología e identidad de los habitantes del municipio.

Pese a su importancia simbólica y significativa, la manera en que responde a las necesidades para un desarrollo mejor, pareciera sosegar su crecimiento, irrumpiendo de manera abrupta con el resto de la vida fuera de él.

Por otro lado encontramos al Ingenio azucarero “Emiliano Zapata“, al igual que el estadio, es un hito importante para las personas que habitan Zacatepec, ha estado presente en gran parte de la historia del municipio, propiciando el crecimiento, no solo de Zacatepec, sino que también el de toda la región.

El lienzo Ejidal “Los plateados“ que al igual que el ingenio es uno de los símbolos importantes para la identidad de el municipio, en el se celebran festividades y actividades políticas, culturales, religiosas, siendo reafirmada la importancia que tiene para las personas residentes del lugar.

“Las albercas“fungieron como refrigerante para las calderas del ingenio en tiempos de zafra, inundando su terreno, expulsando agua desde sus pilares, ofreciendo una experiencia gratificante debido a la caída del agua.

Recordando las primeras palabras de este apartado y el simbolismo de los espacios, encontramos un claro ejemplo en la Parroquia de Santiago apóstol, en su caso particular, su valor simbólico y significativo la precede, con el hecho de haberse construido sobre las ruinas de un templo de la zona, fue importante religiosamente antes de su existencia y lo sigue siendo hoy día, cambiando su significado con la época junto con la ideología de las personas que la habitan.

Por último encontramos el caso de un puente de acero; a diferencia de los demás sitios mencionados con anterioridad, no se encuentra dentro del casco histórico del municipio y mucho menos es tan idolatrado y concurrido como el resto, su carácter icónico radica en su localización, sobre el río Apatlaco, uno de los hitos naturales de la zona y su papel de comunicación con Zacatepec y su región.

Debido a la importancia de estos lugares podemos darnos cuenta de la carga de símbolos y su significado con la cual fueron erguidos pero debido a lo mismo encontramos estos otros rituales que nacen a sus alrededores que cargan con sus propios valores y que complementan lo ya existente, modificando su significado original.



Figura 41.



Figura 42.



Figura 43.



Figura 44.



Figura 45.



Figura 46.

Figura 41.

Lienzo ejidal “Los Plateados“

Nota. Adaptado deLienzo ejidal “Los Plateados“[captura de pantalla],2020, de Google maps 2020.

Figura 42.

Plaza Emiliano Zapata, Zacatepec

Nota. Adaptado de Plaza Emiliano Zapata, Zacatepec[Foto],2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 43.

Ingenio de Zacatepec, exterior

Nota. Adaptado de Ingenio de Zacatepec, exterior[Foto], deArnulfo Viveros-Fototeca Nacional INAH, 1937, Fototeca INAH ([t.ly/wsAl](https://www.inah.mx)), CC by NC-ND.

Figura 44.

Las albercas

Nota. Adaptado de Las albercas [Foto],Sin año, de Werner Wruck.

Figura 45.

Parroquia de Santiago apóstol

Nota. Adaptado de Parroquia de Santiago apóstol [Foto],Sin año, de Wilhelm Karl Schepers Schaefer .

Figura 46.

Puente de fierro Tetelpa, Zacatepec, Morelos.

Nota. Adaptado de Puente de Fierro Tetelpa, Zacatepec, Morelos. [Foto],Sin año, de Eduardo Chavez Oliveros.

El todo y sus partes

Hoy día el centro de Zacatepec es conocido y ubicado por su estadio, llamado “Coruco Díaz” por una de las estrellas del equipo. Debido al gran bullicio que generan las actividades que se desarrollan a sus alrededores inmediatos, encontramos que el centro pareciera encapsularse y funcionar con un ritmo distinto al resto del municipio, donde las avenidas que rodean al centro evitarán una fusión completa de la mácula urbana.

En muchos casos hemos observado como un lugares con alto nivel comercial, la cantidad de peatones es mayor que en una zona vehicular, asumiendo que en el caso particular de Zacatepec no habría excepción, ergo, al momento de tratar el tema de peatonalización de la zona central y unificación entre los distintos pedazos que la componen, se lograría eliminar estos límites para una mejor distribución y permeabilidad de actividades.

En el párrafo anterior se hace una breve mención sobre la composición en piezas separadas del centro de Zacatepec, muchas de ellas con usos de suelos diferentes a lo que eran en un inicio. Hoy día podemos notar como en esta cuadra central conviven, suelo habitacional, comercial, educativo, esparcimiento, sin realmente estar en armonía entre ellos y funcionar, pese a estar unidos, de manera distinta y a diferentes velocidades.

Es por eso que uno de los objetivos del proyecto es la intervención de esta zona fragmentada y excluyente del resto del municipio, con propuestas pequeñas que tengan grandes impactos de manera introspectiva y extrovertida.

Con la propuesta de una homologación de colores, materiales, mobiliario urbano y vegetación, se busca, bajo un concepto de unión, un funcionamiento más homogeneizado, además de aprovechar y reavivar los espacios residuales dentro de la cuadra central y extender puentes con las zonas circundantes.

Figura 47.

Ubicación de plazas en el centro de Zacatepec

Nota. Adaptado de Ubicación de plazas en el centro de Zacatepec [mapa],2022, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Otorgarle a las personas un espacio seguro donde conecte a sus tradiciones(Lienzo Charro) con su futuro.

Reconectarlo con el resto de las plazas y reorganizarlo para mejorar acceso al estadio de manera armónica con sus alrededores

Reguladores de velocidad como topes, señalamientos vertical, semaforos, haciendo énfasis en zonas con mayor afluente peatonal.

Una zona con sombra donde las personas puedan relizar actividades al aire libre de forma sana y segura.

Peatonalizar en su totalidad las calles que se encuentran partiendo el centro, volviendolos conectores y aprovechando espacios residuales, los cuales seran iluminados.

2 estacionamientos en distiintas zonas de la plaza central, que ayuden a una mejor distribución de la aucmulación automotriz y a mejorar el tránsito alrededor de la zona.

Zona de comida y descanso que funja como unión entre el mercad, estacionamiento y zona de esparcimiento.

Reorganizar el mercado para una mejor interacción con el resto de la zona centro y su periferia.

Cambio en la materialida del piso que funja como indicativo para personas con capacidades diferentes, ademas del uso de guías podotáctiles

Aumentar el área para el peatón por medio de jardineras, mobiliariopúblico y sombra.



Como podemos observar cada esquina de la manzana central conecta a una avenida importante, estas avenidas a su vez, funjen como conectores con el resto del municipio y ademas con el resto de la región. Como se ha venido mencionando, la cuadra central funciona con un ritmo diferente al del resto de Zacatepec, es por eso que ademas de atajar este problema desde la parte peatonal , con ayuda de reguladores de velocidad y zonas seguras para el cruce de las personas al momento de encontrarse frente a intersecciones muy grandes; por medio del diseño se busca que el centro se abra a sus alrededores y dar la bienvenida, ademas de lograr una mejor conectividad y así funcionar como un todo.

Figura 48.
Planta propuesta de intervención en Zacatepec

Nota. Adaptado de Planta propuesta de intervención en Zacatepec [plano],2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Diseño urbano arquitectónico con base en bisagras urbanas

En la imagen que vemos a continuación podemos observar el centro de San Nicolás Galeana, en su estado actual, el cual se encuentra perdido en el extremo oriente del municipio; constituido por la ex hacienda San Nicolás de Barí (hoy día fragmentada en 4: Comisión Nacional de Acuacultura y Pesca, Balneario Real de San Nicolás, Iglesia de San Nicolás de Barí y el edificio abandonado en la parte sur), un auditorio ejidal, El Parque de Galeana, varios comercios y edificios gubernamentales como la ayudantía. Debido a su disposición y lo aparentemente infravalorado que se encuentra la zona, se realizó un concurso donde cada integrante del seminario realizó una propuesta, con el objetivo de realzar el valor y distinción del centro de Galeana.

Diagnóstico

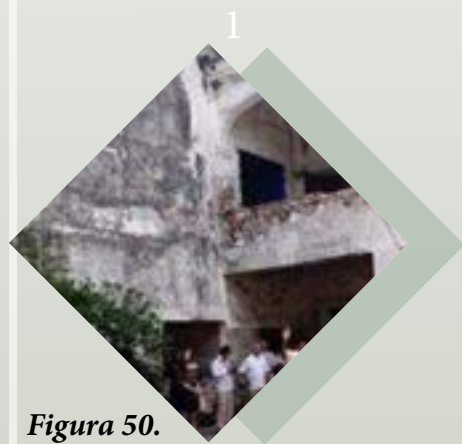


Figura 50.

Abandono de edificio histórico con potencial para la reanimación y reconectividad del centro del municipio de Galeana.



Figura 51.

Figura 50.
Hacienda San Nicolas
Nota. Adaptado de Hacienda San Nicolas[Foto],2020,(t.ly/f9ng) eliminado.

Figura 51.
Parque Galeana 1
Nota. Adaptado propio de Parque Galeana 1[Foto],2019.

Figura 52.
Parque Galeana 2
Nota. Adaptado propio de Parque Galeana 2 [Foto],2019.

Figura 53.
Nota. Adaptado propio de Ex-hacienda de San Nicolás de Barí [captura de pantalla],2022,(t.ly/aEWu) satellites.pro.

2
Interrupción de la comunicación entre el terreno de la ex-hacienda y el parque de Galeana.

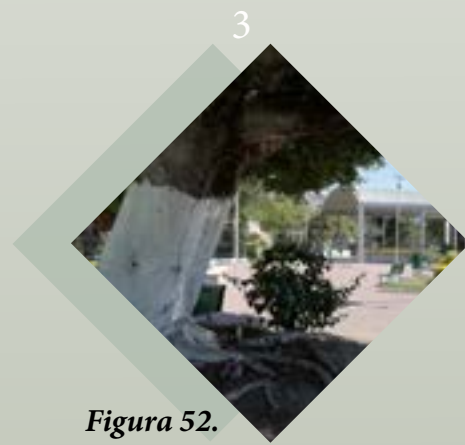


Figura 52.

Parque de Galeana como lugar de esparcimiento sin las comodidades necesarias para una habitabilidad cómoda.



Figura 53.

Figura 54.
Terreno Baldio en Galeana
Nota. Adaptado propio de Terreno Baldio en Galeana [Foto],2019.

Figura 55.
Nota. Adaptado propio de Av. Cuauhtémoc [captura de pantalla],2022,(t.ly/5oD5), google maps 2022.

4
Plaza descuidada con potencial para convertirse en un nodo importante para la reconectividad del centro del municipio.



Figura 53.



Figura 54.

Terrenos vacíos, subutilizados, en varios casos focos de contaminación (acumulación de basura).

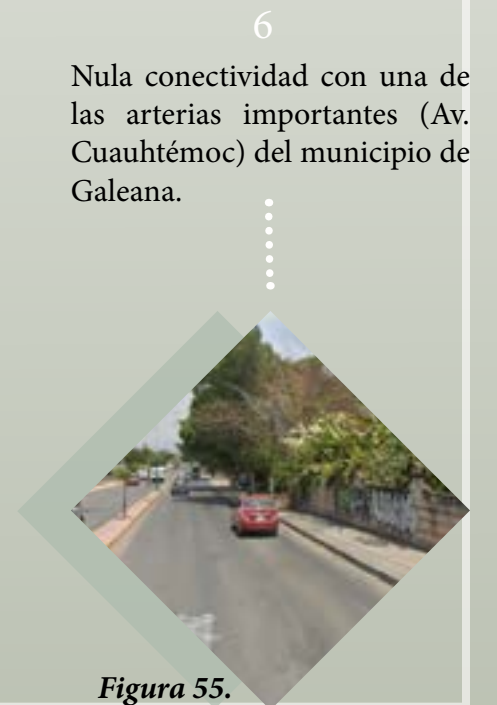


Figura 55.

6
Nula conectividad con una de las arterias importantes (Av. Cuauhtémoc) del municipio de Galeana.



Estado actual

Figura 49.

Ubicación de las problemáticas en el centro de Galeana
Nota. Adaptado propio de Ubicación de problemáticas en el centro de Galeana [mapa],2022, satellites.pro.

Distribución de propuesta de intervención

Arbolización de zonas de esparcimiento que proporcionen sombra y regulen la temperatura.

Alumbrado público a lo largo de todo el proyecto.

Aprovechamiento del espacio baldío para la conexión de la propuesta de proyecto con la Av. Cuauhtémoc y la creación de un sitio de esparcimiento.

Acondicionamiento de caminos para la facilitación del tránsito de personas que funge como puente entre el parque de Galeana, la ex - hacienda y el centro de convenciones.

Reorganización de la plaza central para una mejor distribución de las zonas aledañas a ella, respetando la flora de la zona intervenida.

Recuperación de los jardines/claustros y el edificio para la reactivación de la zona e incorporación al proyecto.

El centro de convenciones funge como motor principal para incentivar la cultura, con la reutilización de un edificio histórico la exposición de productos de la zona.

Figura 56.
Isométrico de intervención en el centro de Galeana: Centro de convenciones Galeana
Nota. Adaptado de *Isométrico de intervención en el centro de Galeana: Centro de convenciones Galeana*[modelo 3D],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Ejes de intervención



Urbano

Con el replanteamiento de los espacios que componen la zona central de Galeana y la reutilización de terrenos baldíos, se unifica el centro, regresándole la importancia que debería tener.



Cultural

El centro de convenciones tiene el propósito de incentivar eventos culturales de cualquier índole, además de que invita a las personas a interactuar con un edificio histórico, precursor de la traza urbana de la zona.



Ambiental

El respeto por la flora originaria de la zona intervenida y la iniciativa de una interacción más directa con el cuerpo de agua presente, suscita a la concientización de estos elementos naturales.



Económico

El centro de convenciones y la reutilización de el edificio de la ex - hacienda, impulsan el intercambio comercial gracias a las actividades que se planean llevar a cabo, aunando la facilidad del paso de personas que podrían acceder a él.



Figura 56.

Diagrama de flujo,
Centro de Galeana

Nota. Adaptado de Diagrama de flujo, Centro de Galeana [imagen digital], 2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 57.

Modelo 3D, intervención centro de Galeana

Nota. Adaptado de Modelo 3D, intervención centro de Galeana [imagen digital], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 58.

Zona lúdica y mobiliario, parque Galeana

Nota. Adaptado de Zona Lúdica y mobiliario, parque Galeana [imagen digital], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 59.

Vista desde el puente propuesto hacia el parque.

Nota. Adaptado de Vista desde el puente propuesto hacia el parque [imagen digital], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 60.

Propuesta para terreno baldío

Nota. Adaptado de Propuesta para terreno baldío [imagen digital], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 61.

Vista aérea de la plaza frente al centro de convenciones

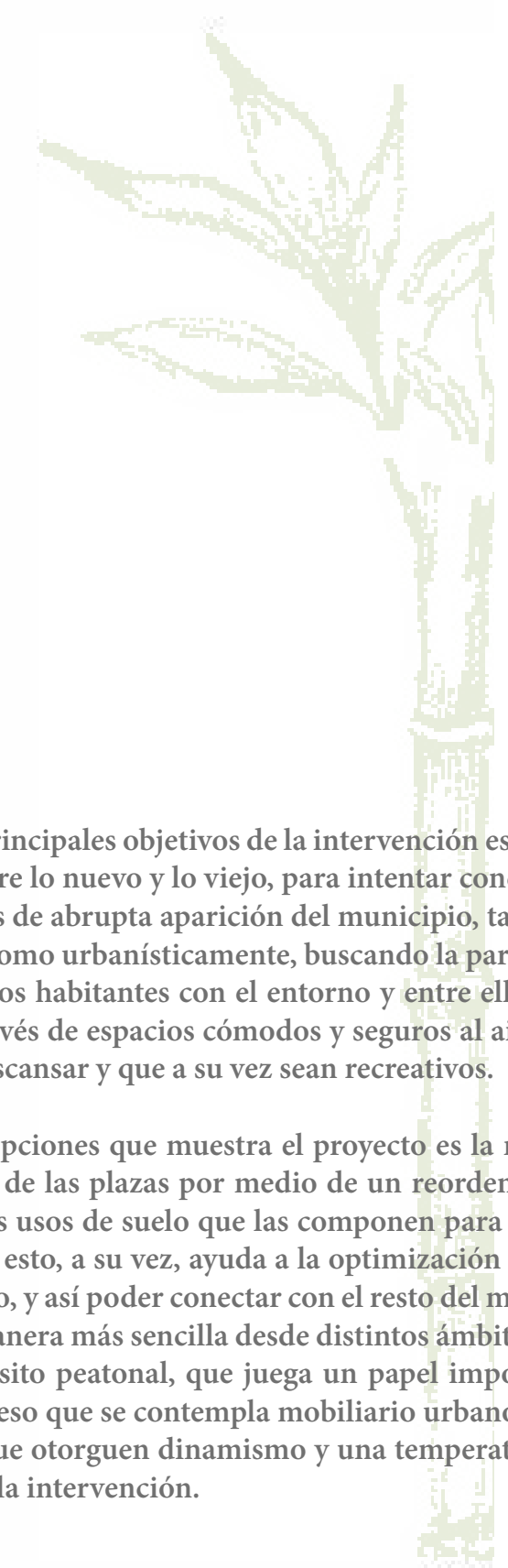
Nota. Adaptado de Vista aérea de la plaza frente al centro de convenciones [imagen digital], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



S
e
c
c
i
ó
n
C

P
r
o
y
e
c
t
o
d
e
I
d
e
a
s

Objetivos de la intervención



Uno de los principales objetivos de la intervención es la conexión entre lo nuevo y lo viejo, para intentar conciliar las etapas de abrupta aparición del municipio, tanto histórica como urbanísticamente, buscando la participación de los habitantes con el entorno y entre ellos mismos a través de espacios cómodos y seguros al aire libre para descansar y que a su vez sean recreativos.

Otra de las opciones que muestra el proyecto es la resignificación de las plazas por medio de un reordenamiento en los usos de suelo que las componen para su reactivación; esto, a su vez, ayuda a la optimización de la zona centro, y así poder conectar con el resto del municipio de manera más sencilla desde distintos ámbitos como el tránsito peatonal, que juega un papel importante; es por eso que se contempla mobiliario urbano y vegetación que otorguen dinamismo y una temperatura cómoda a la intervención.

**Ejes
temáticos**



**Objetivos
generales**



**Soluciones
basadas en...**

Bisagras Urbanas

Pedazos de ciudad

Objetivos temáticos

Urbano



Frente a la problemática de la fragmentación del municipio de Zacatepec de Hidalgo y el funcionamiento acelerado de su centro en comparación de sus alrededores debido a la gran variedad de actividades que ocupan su espacio de manera desordenada; se busca el reordenamiento de la zona centro para la optimización del espacio, aunando la posibilidad de establecer puentes con su entorno inmediato.

Fomentar el respeto por la flora y fauna de la zona, a través de una convivencia directa; además de hacer uso de la vegetación endémica del sitio para la regulación de temperaturas y creación de espacios con sombra.

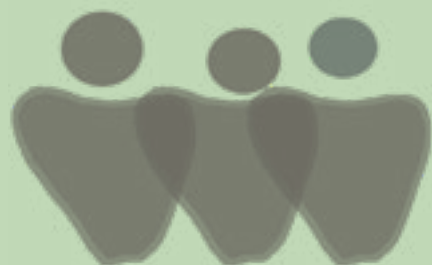
Cultural



La reconciliación del pasado del municipio y su presente. Por medio del mantenimiento de hitos (estatuas) y reorganización de las plazas centrales que dirijan a los peatones y su atención a los edificios históricos que circundan la zona de intervención, permitiendo su reactivación y adaptación a los cambios más fácilmente.

Reactivar la economía de la zona con ayuda del tránsito peatonal, permitiendo de manera sencilla un intercambio eficientes de productos y posibilitando la inversión de tiempo por parte del turista y habitantes del municipio de manera cómoda, tranquila y segura.

Social



Creación de espacios amigables con todo público, dando lugar a una convivencia sana entre las personas que hagan uso de esos sitios, por medios de cambios en la materialidad del piso antes que cambios de nivel para el acceso de todo público, rampas, iluminación y espacios abiertos.

Recuperar del abandono edificios que fueron importantes para el crecimiento del municipio, buscar la unificación de varias edificaciones que yacen con poca o nula actividad, además de lograr su interacción con el resto del municipio, que al igual que en el caso del centro, parecieran estar separados.

Ambiental



Económico



Patrimonial



Programa arquitectónico general del proyecto



Mediante la arborización y la homologación de mobiliario urbano, se buscó la unificación de la plaza “florería”, debido a su distanciamiento del resto de las plazas trabajadas en la propuesta. Por otro lado al ser la plaza que le da la bienvenida a los visitantes y residentes del estadio, se proponen mejoras en cuanto a su aspecto.

En la zona de esparcimiento se busca que la plaza y la zona de las escuelas que antes y después de la salida de los alumnos, permanezca con actividad constante, donde haya un ambiente seguro y sano tanto para los alumnos como para las demás personas que frecuenten el lugar, aunando el hecho de que se reactivarían esos espacios.

La zona de tradición y cultura tiene el objetivo de fungir como un incipiente de actividad y conectividad con una zona del municipio la cual carga con un peso histórico y cultral importante y que hoy día siguen en pie, además de buscar reactivar estas zonas hoy día subutilizadas por las personas del lugar.

La plaza norte, al estar separada del centro gracias al estadio, se busca la conexión con otro de los hitos importantes para el municipio, La parroquia de Santiago Apóstol, con la ayuda de la modificación del cruce peatonal y convertirla en una extensión del atrio de la iglesia (indirectamente).

En la parte Poniente se mantendría el comercio con la idea de regular las actividades en el centro y establecer, de manera más organizada, toda la zona como comercial. Mediante la peatonalización de esta calle permitirá que las personas puedan ver con más calma los comercios que rodean al centro y así movilizar e incrementar la parte económica del lugar.

Figura 62.

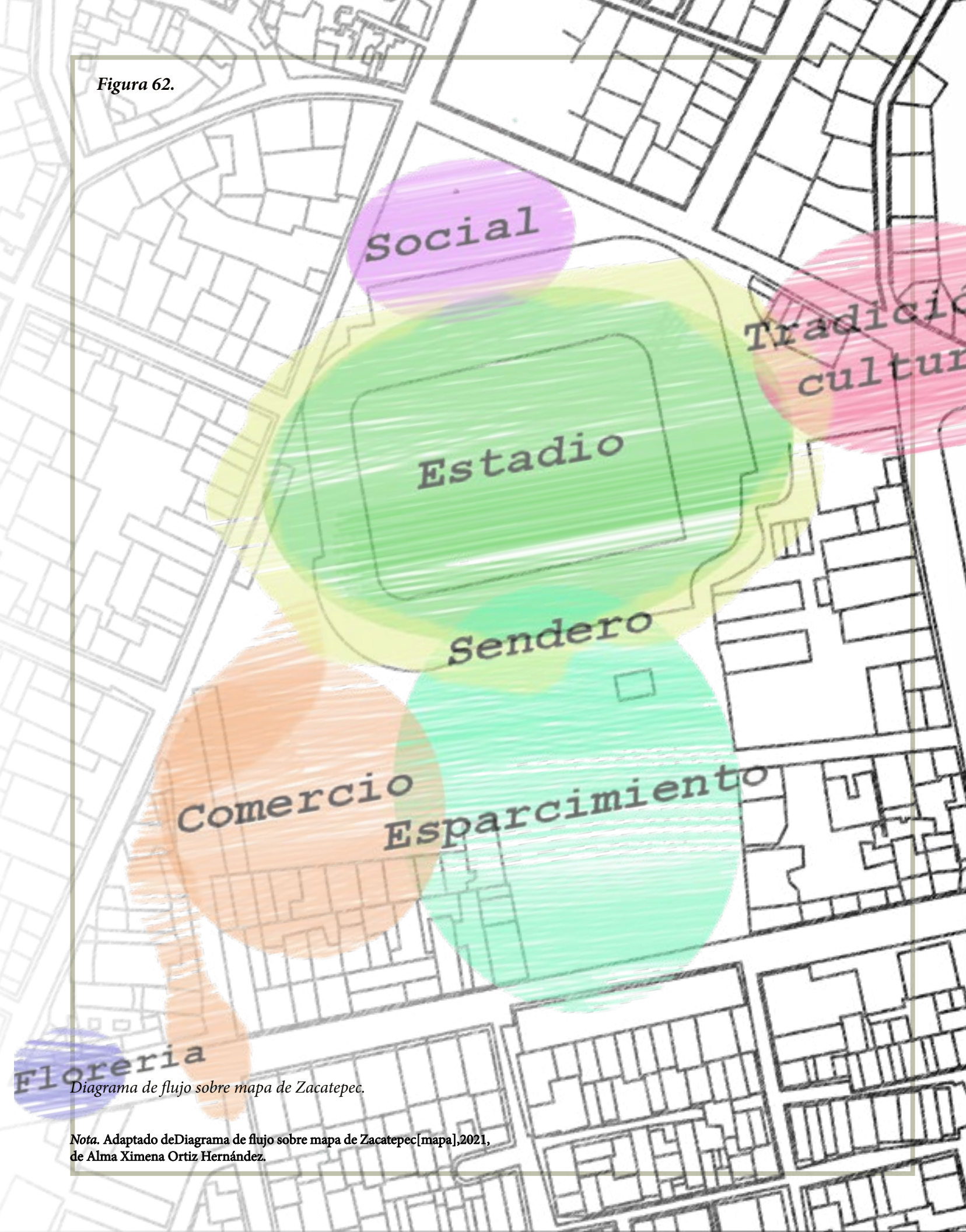


Diagrama de flujo sobre mapa de Zacatepec.

Nota. Adaptado de Diagrama de flujo sobre mapa de Zacatepec [mapa], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Cortes generales



Figura 63.

Árbol Cirian



Figura 64.

Almacén grande barras de acero



Figura 65.

Iluminación de globo



Figura 66.

Zona lúdica y mobiliario 2, parque Galeana



Figura 67.

Zona poniente del estadio



Figura 68.

Bervena Peruana



Figura 69.

Celosía trigo



Figura 70.

Estatua de Miguel Hidalgo

Figura 82. Corte longitudinal largo

Figura 63.

Árbol Cirian
Nota. Adaptado propio de Árbol Cirian [imagen], 2022, Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 64.

Almacén grande barras de acero
Nota. Adaptado de Almacén grande barras de acero [fotografía], 2023, (jpeg.ly/MCZym), Freepik.

Figura 65.

Iluminación de globo
Nota. Adaptado de Iluminación de globo [fotografía], 2023, (jpeg.ly/qy_8h), Freepik.

Figura 66.

Zona lúdica y mobiliario 2, parque Galeana
Nota. Adaptado de Zona Lúdica y mobiliario, parque Galeana [imagen digital], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 67.

Zona poniente del estadio
Nota. Adaptado de Zona poniente del estadio [modelo 3D], 2023, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 68.

Bervena Peruana
Nota. Adaptado de Bervena Peruana [fotografía], 2023, (t.ly/LL18r), Gardenia.

Figura 69.

Celosía trigo
Nota. Adaptado de Celosía trigo [fotografía], 2023, (t.ly/GKQar), Treehouse.

Figura 70.

Estatua de Miguel Hidalgo
Nota. Adaptado propio de Estatua de Miguel Hidalgo [Foto], 2019.

Figura 71.

Tepehuaje
Nota. Adaptado de Tepehuaje [fotografía], 2023, (jpeg.ly/Yt1bC), ITESO.

Figura 72.

Margarita rastrera
Nota. Adaptado de Margarita rastrera [fotografía], 2023, (jpeg.ly/uWR3A), Villagrassperu.

Tepehuaje



Figura 71.

Margarita rastrera

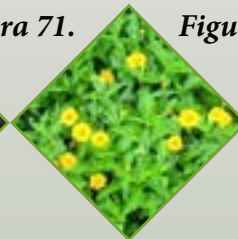


Figura 72.

Nicotiana

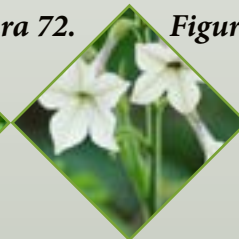


Figura 73.

Flor araña

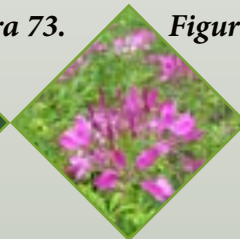


Figura 74.

Pasillo pergolado



Figura 75.

Árbol Cacaloxochitl

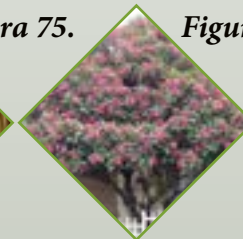


Figura 76.



Figura 77.

Palo de rosa

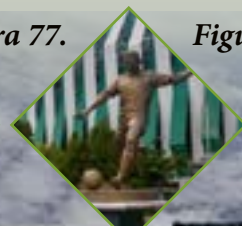


Figura 78.

Estatua del Coruco Díaz



Figura 79.

Lluvia de oro

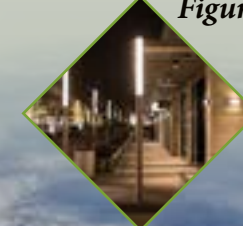


Figura 80.

Iluminación vertical

Iluminación de piso



Figura 81.

Figura 73.

Nicotiana
Nota. Adaptado de Nicotiana [fotografía], 2023, (jpeg.ly/ZS9AH), Portlandnursery.

Figura 75.

Pasillo pergolado
Nota. Adaptado de Pasillo pergolado [fotografía], 2023, de @linshoujen (jpeg.ly/ANP6Q), Pinterest.

Figura 74.

Flor araña
Nota. Adaptado de Flor araña [fotografía], 2023, (jpeg.ly/hVLxx), JardineriaOn.

Figura 76.

Árbol Cacaloxochitl
Nota. Adaptado de Árbol Cacaloxochitl [fotografía], 2023, (jpeg.ly/9TmHS).

Figura 77.

Palo de rosa
Nota. Adaptado de Palo de rosa [fotografía], 2023, (jpeg.ly/3t7-9), El sol de Tampico.

Figura 81.

Iluminación de piso
Nota. Adaptado de Iluminación de piso [fotografía], 2023, de @nrodizlec.hu (is.gd/pCLgvZ), Pinterest.

Figura 78.

Estatua del Coruco Díaz
Nota. Adaptado de Estatua del Coruco Díaz [fotografía], 2023, (jpeg.ly/mwQ2T) EL sol de Cuernavaca. Revistaespejo.

Figura 82.

Corte longitudinal largo
Nota. Adaptado de Corte longitudinal largo [modelo 3D], 2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 79.

Lluvia de oro
Nota. Adaptado de Lluvia de oro [fotografía], 2023, (jpeg.ly/NCSYf), Revistaespejo.

Figura 80.

Iluminación vertical
Nota. Adaptado de Iluminación vertical [fotografía], 2023, de @Form+Surfaces (is.gd/roq8pg), Pinterest.

Figura 83.

Corte longitudinal corto
Nota. Adaptado de Corte longitudinal largo [modelo 3D], 2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Corte longitudinal corto Figura 82.

Programa arquitectónico particular del proyecto

Figura 84.

Plaza social del centro de Zacatepec

Nota. Adaptado de Plaza social del centro de Zacatepec [imagen digital], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Plaza cultural del centro de Zacatepec

Figura 85.

Nota. Adaptado de Plaza cultural del centro de Zacatepec [imagen digital], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 86.

Plaza comercial del centro de Zacatepec

Plaza de esparcimiento del centro de Zacatepec

Figura 87.

Nota. Adaptado de Plaza de esparcimiento del centro de Zacatepec [imagen digital], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 88.

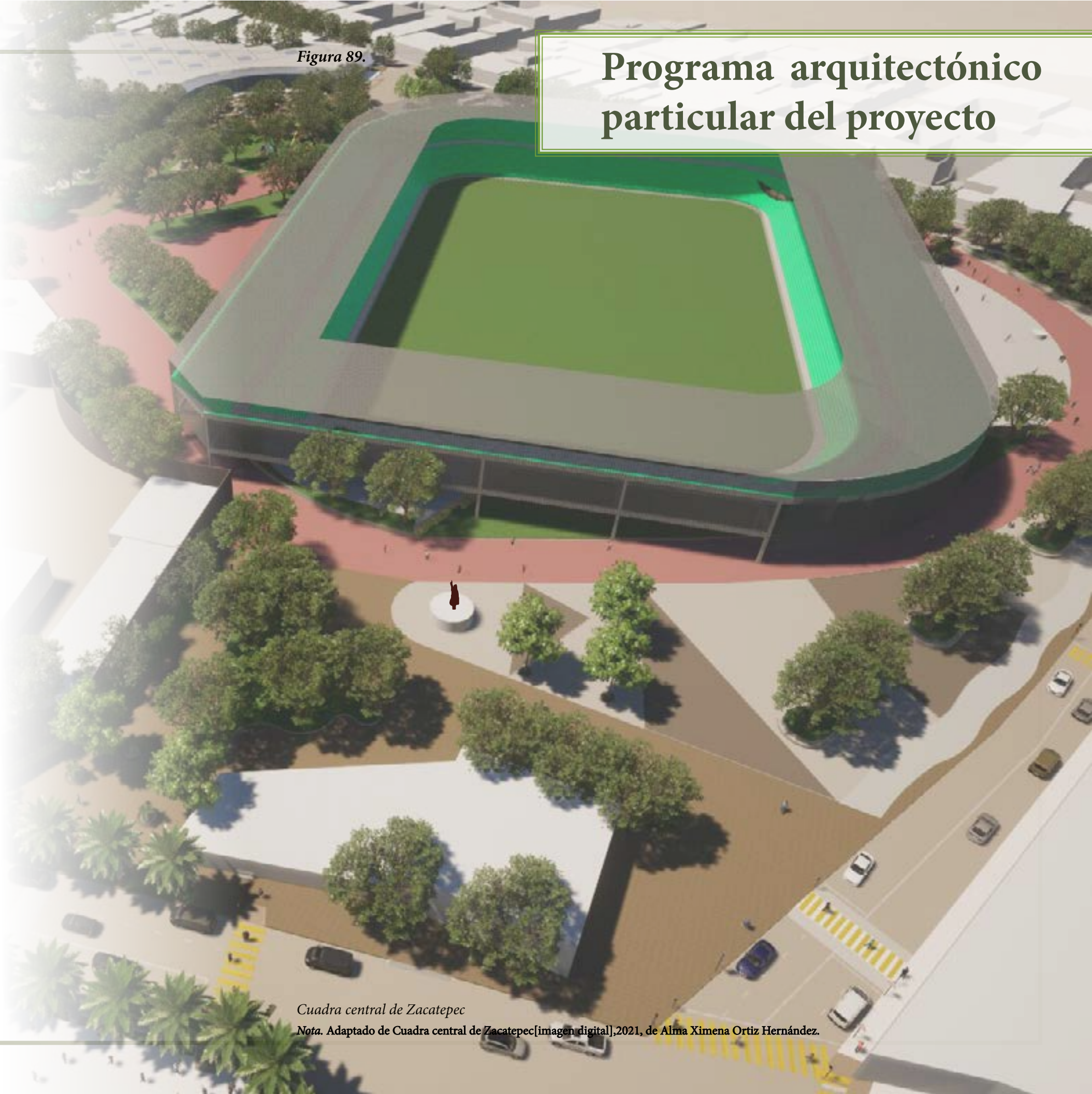
Nota. Adaptado de Plaza comercial del centro de Zacatepec [imagen digital], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Plaza de bienvenida del centro de Zacatepec

Nota. Adaptado de Plaza de esparcimiento del centro de Zacatepec [imagen digital], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 89.



Cuadra central de Zacatepec

Nota. Adaptado de Cuadra central de Zacatepec [imagen digital], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Plaza floreria



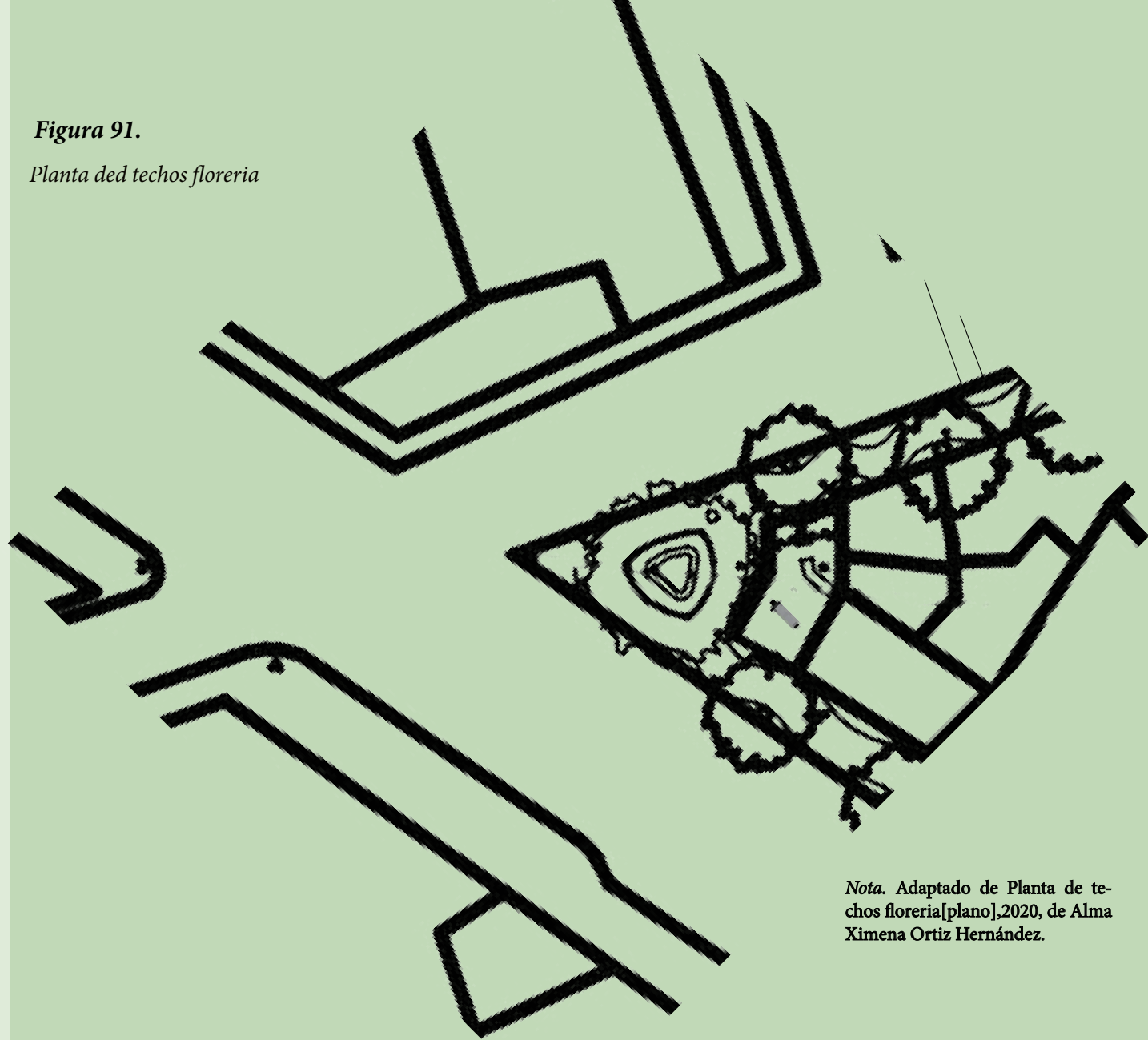
Figura 90.

Corte corto de floreria

Nota. Adaptado de Corte corto de floreria[imagen digital],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 91.

Planta de techos floreria



Nota. Adaptado de Planta de techos floreria[plano],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 92.

Corte largo de floreria

Nota. Adaptado de Corte largo de floreria[imagen digital],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

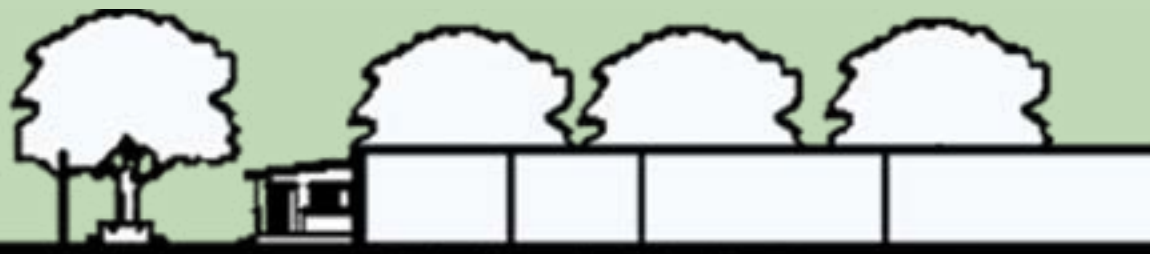


Figura 93.

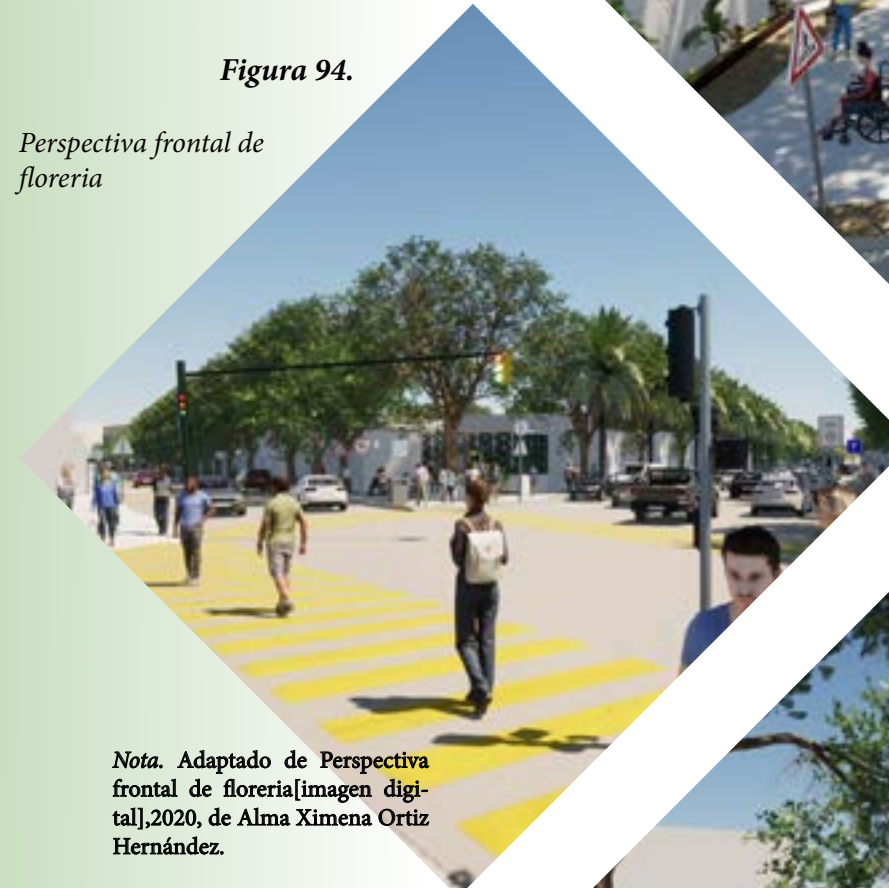
Perspectiva desde arriba de la zona de floreria



Nota. Adaptado de Perspectiva desde arriba de floreria[imagen digital],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 94.

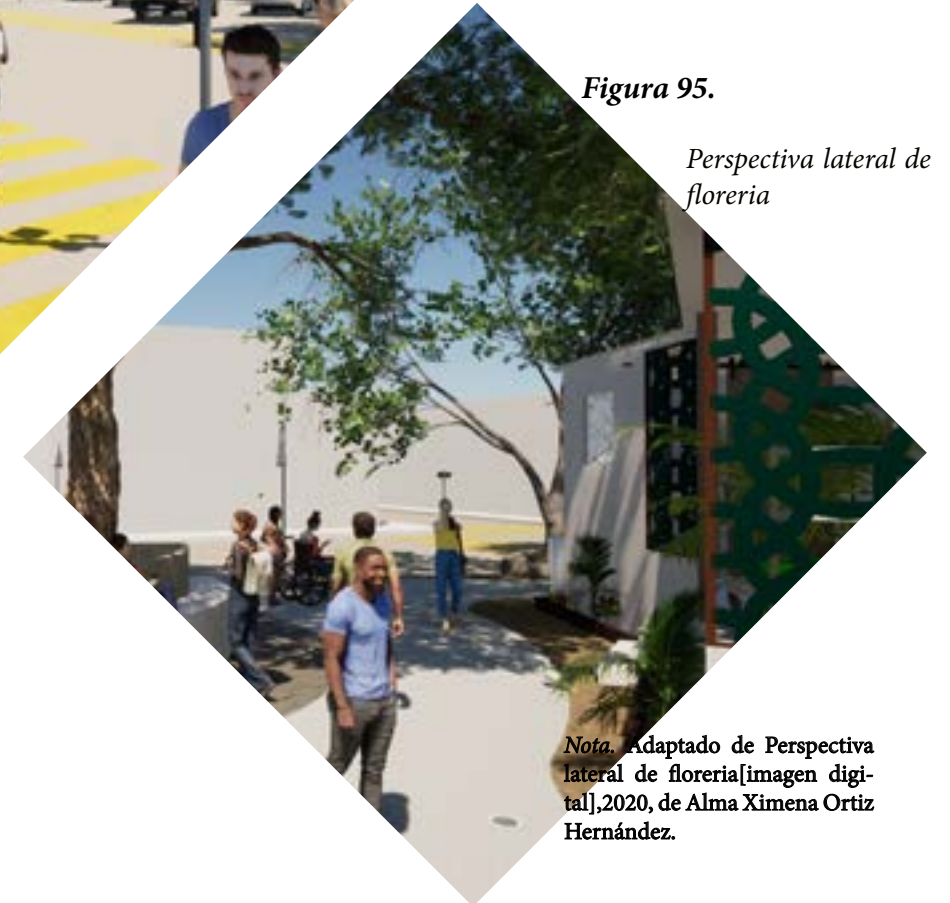
Perspectiva frontal de floreria



Nota. Adaptado de Perspectiva frontal de floreria[imagen digital],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 95.

Perspectiva lateral de floreria



Nota. Adaptado de Perspectiva lateral de floreria[imagen digital],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 96.

Plaza cultural 1

Nota. Adaptado de Plaza cultural 1 [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 97.

Plaza cultural, zona de reposo

Nota. Adaptado de Plaza cultural, zona de reposo [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 98.

Plaza cultural, salida de escuela

Nota. Adaptado de Plaza cultural, salida de escuela [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

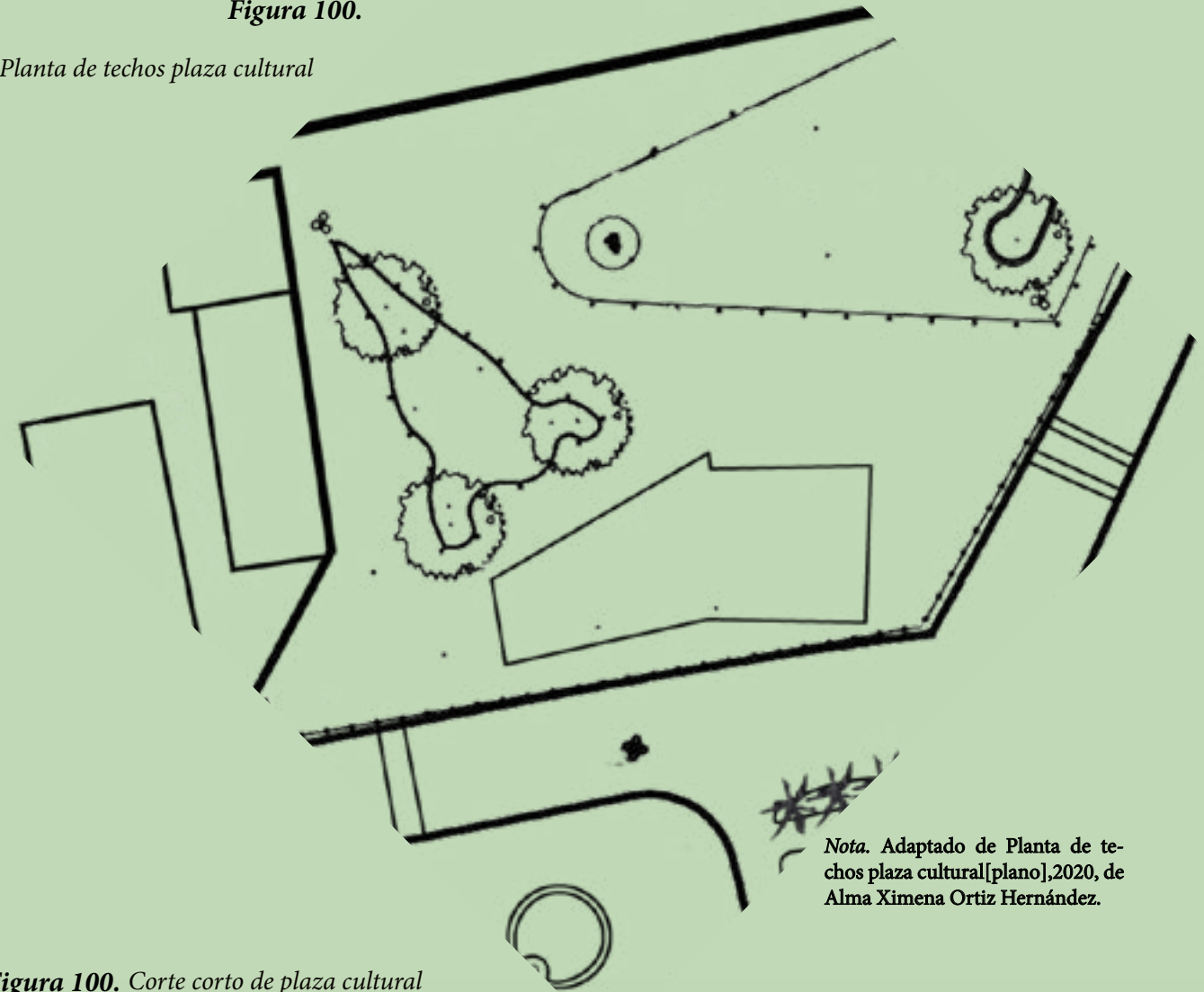
Plaza cultural



Figura 99.
Corte largo de Plaza cultural

Nota. Adaptado de Corte largo de Plaza cultural [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 100.
Planta de techos plaza cultural



Nota. Adaptado de Planta de techos plaza cultural [plano], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 100. Corte corto de plaza cultural



Nota. Adaptado de Corte corto de plaza cultural [plano], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Plaza de comercio



Figura 101.
Corte corto de plaza cultural

Nota. Adaptado de Corte corto de plaza cultural[plano],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 102.

Planta de techos de zona comercial

Nota. Adaptado de Planta de techos zona comercial[plano],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 102.
Corte largo de zona comercial



Nota. Adaptado de Corte corto de plaza cultural[plano],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

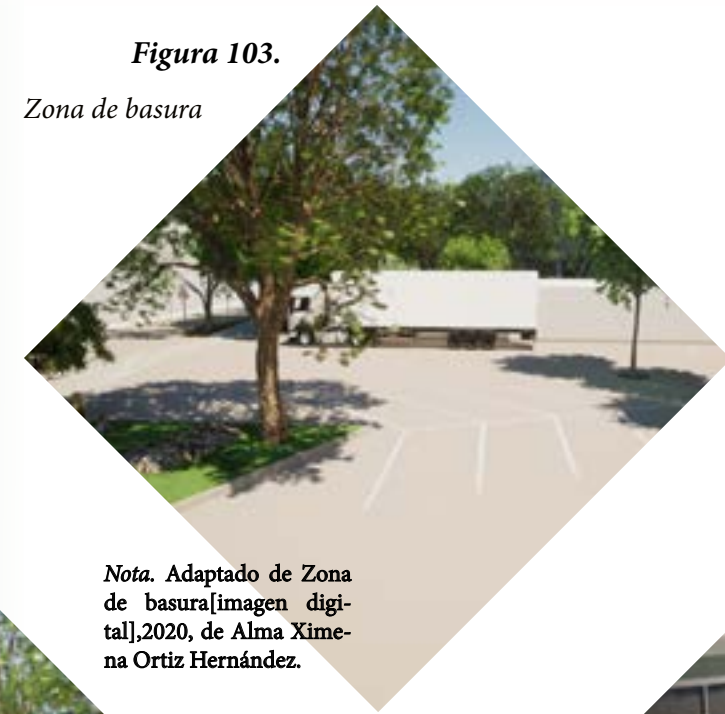


Figura 103.

Zona de basura

Nota. Adaptado de Zona de basura[imagen digital],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 104.

Zona de comida

Nota. Adaptado de Zona de comida[imagen digital],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 105.

Estacionamiento comercial

Nota. Adaptado de Estacionamiento comercial[imagen digital],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 106.

Estacionamiento de zona de esparcimiento

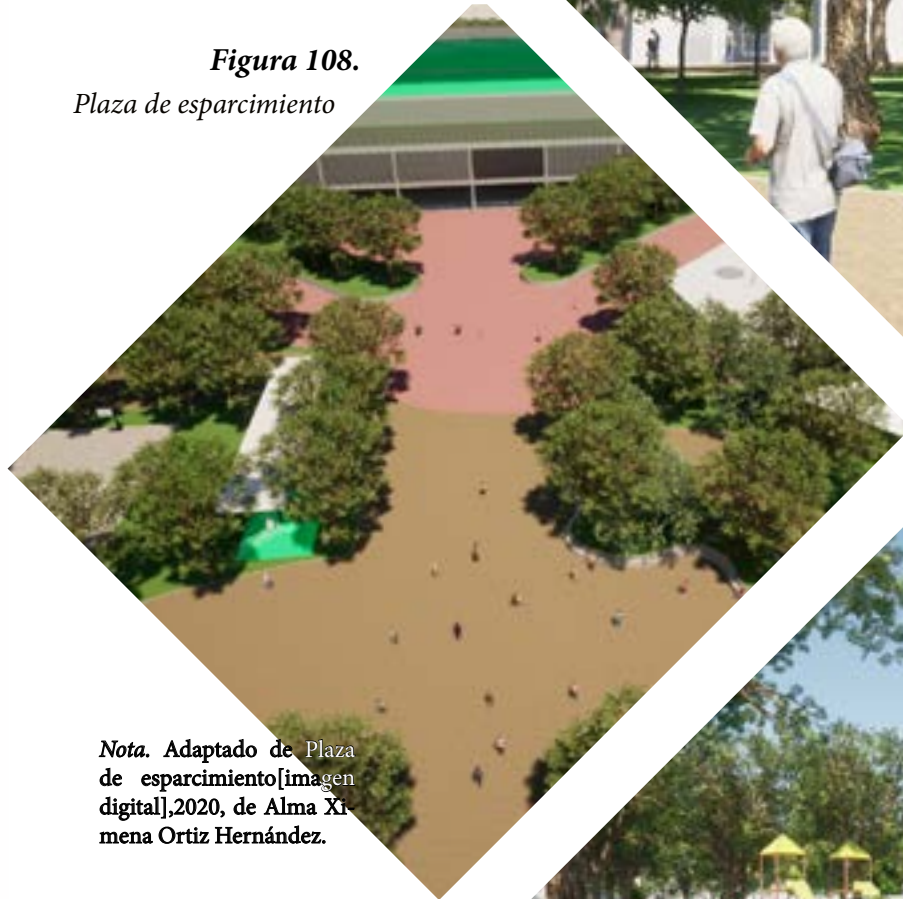
Nota. Adaptado de Estacionamiento de zona de esparcimiento[imagen digital],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 107.
Zona de picnic



Nota. Adaptado de Zona de picnic [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 108.
Plaza de esparcimiento



Nota. Adaptado de Plaza de esparcimiento [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 109.
Zona de juegos



Nota. Adaptado de Zona de juegos [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

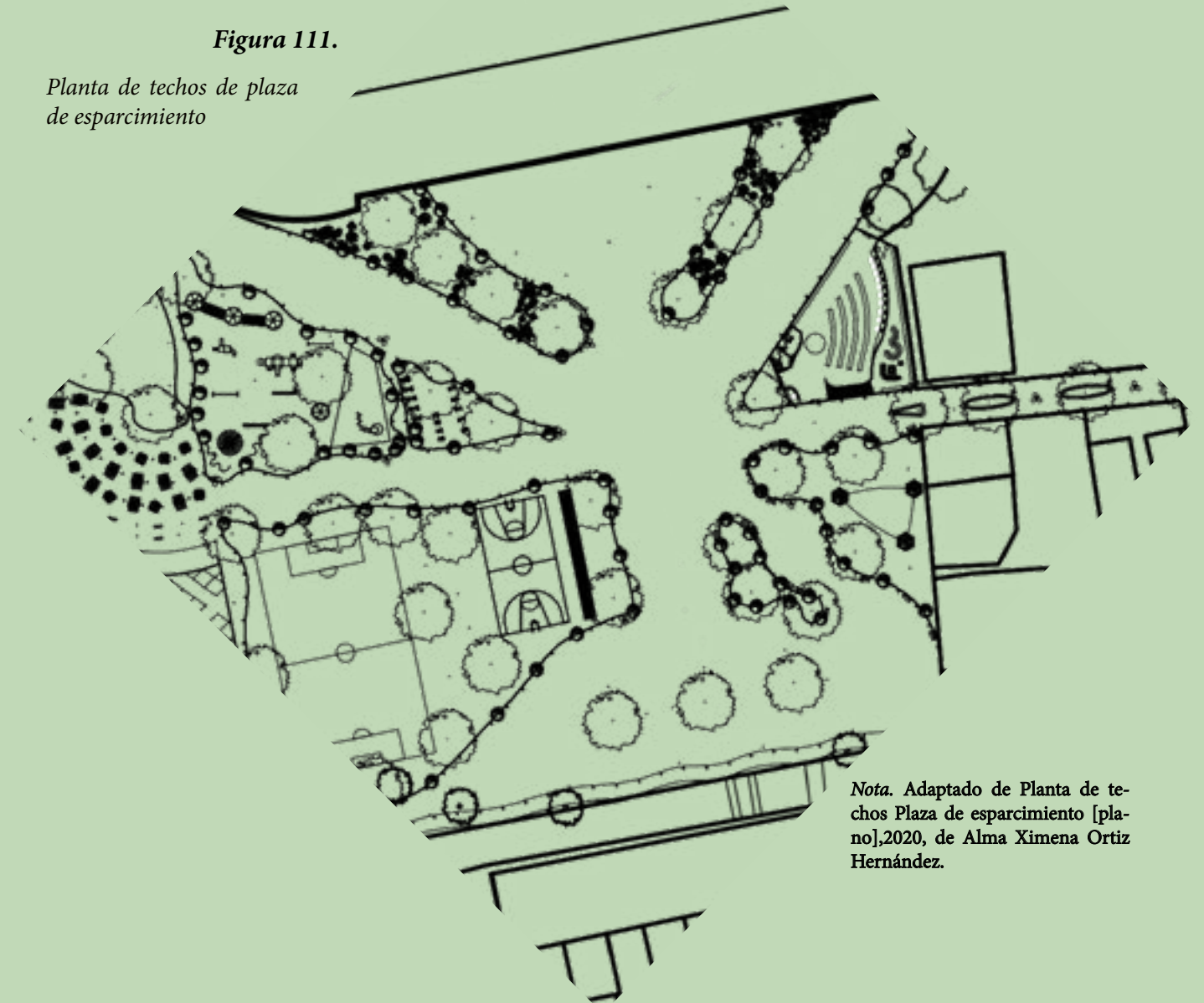
Figura 110. Corte corto de plaza de esparcimiento



Nota. Adaptado de Corte corto de plaza de esparcimiento [plano], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 111.

Planta de techos de plaza de esparcimiento



Nota. Adaptado de Planta de techos Plaza de esparcimiento [plano], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

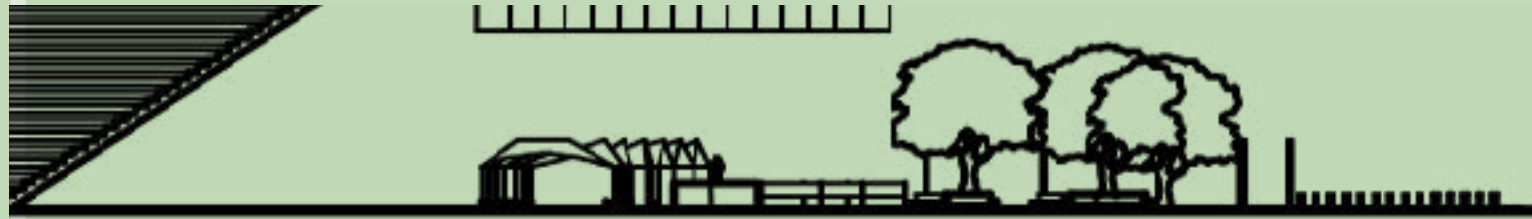
Figura 112. Corte largo de plaza de esparcimiento



Nota. Adaptado de Corte largo de Plaza de plaza de Esparcimiento [plano], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Plaza social

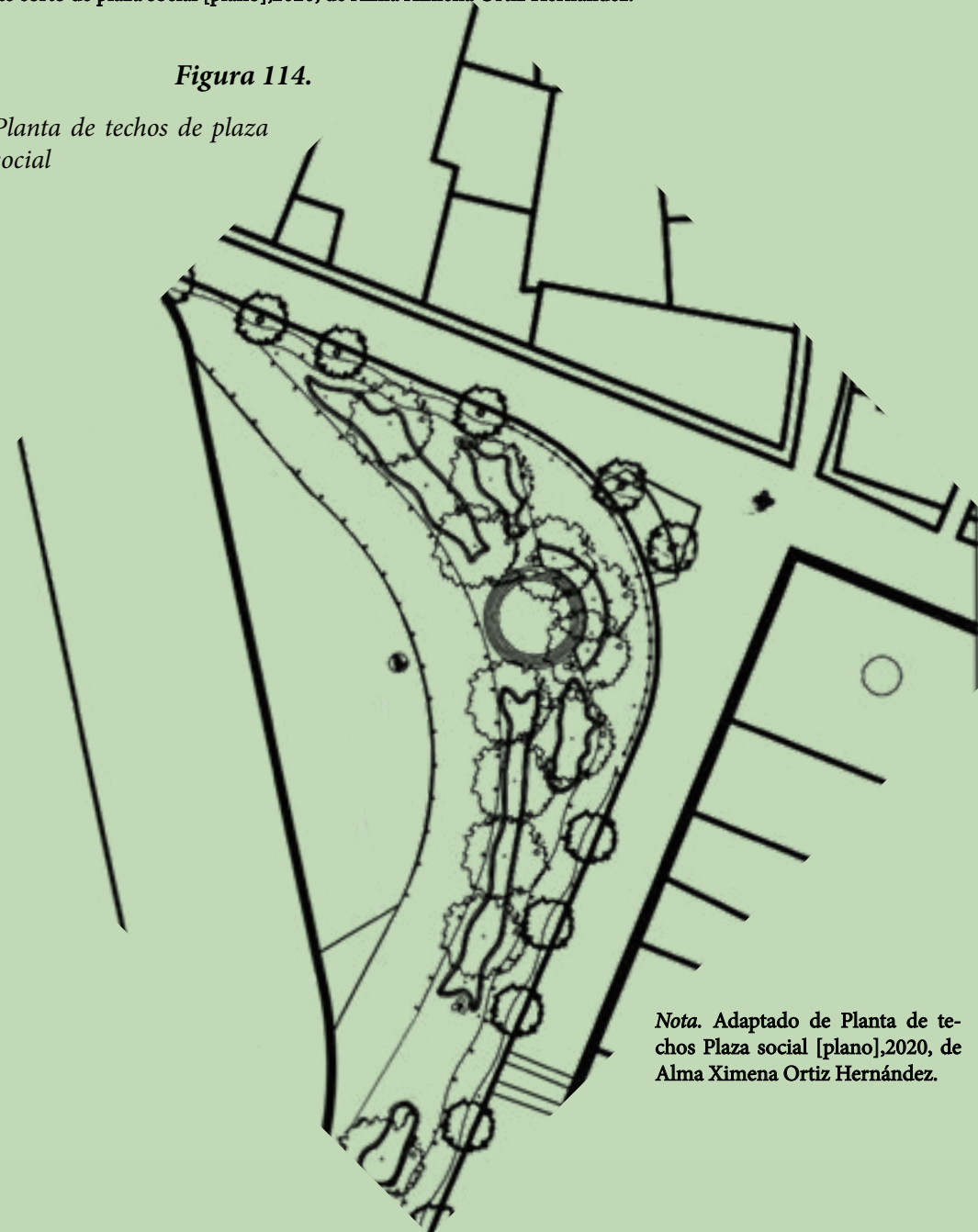
Figura 113. Corte corto de plaza social



Nota. Adaptado de Corte corto de plaza social [plano],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

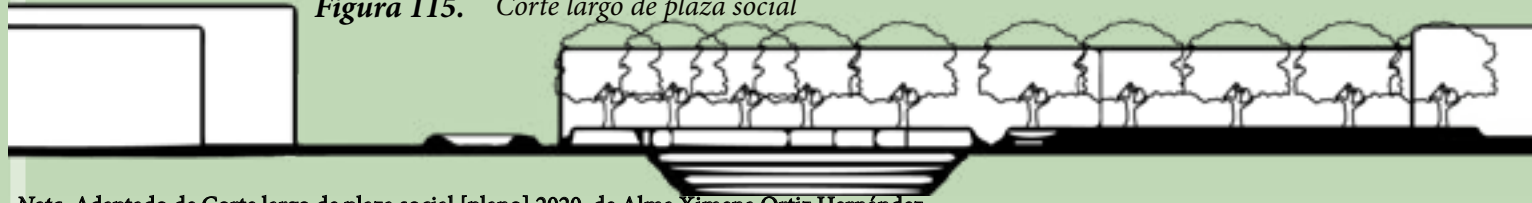
Figura 114.

Planta de techos de plaza social



Nota. Adaptado de Planta de techos Plaza social [plano],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

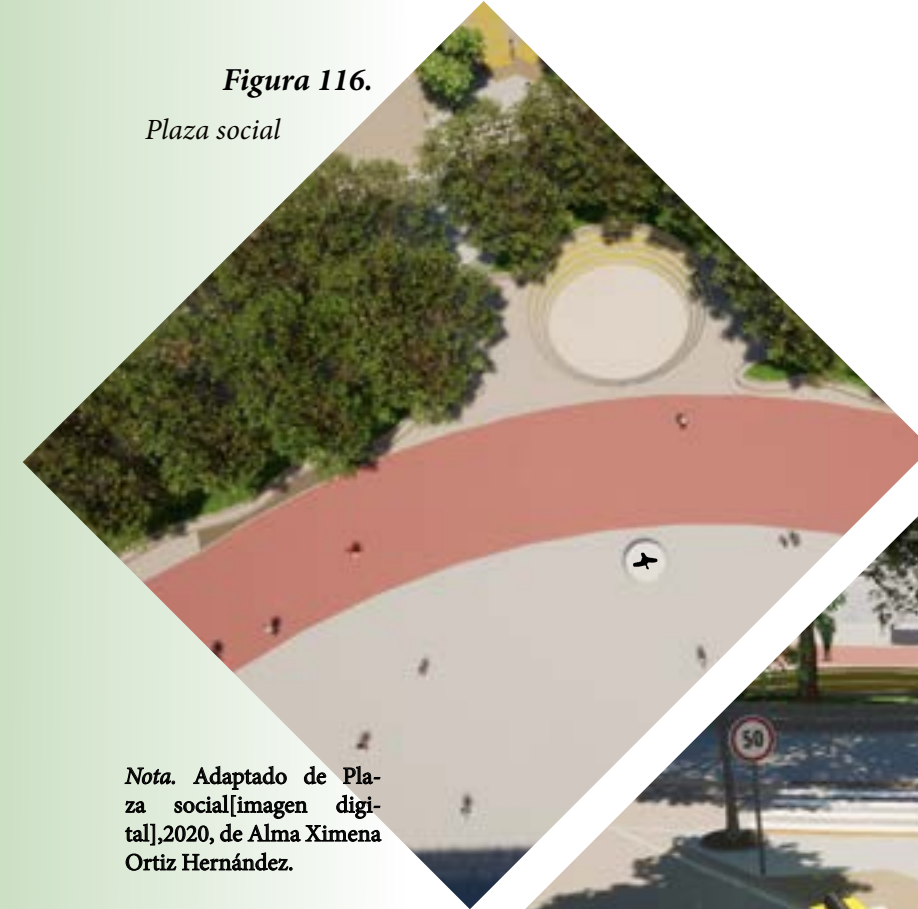
Figura 115. Corte largo de plaza social



Nota. Adaptado de Corte largo de plaza social [plano],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 116.

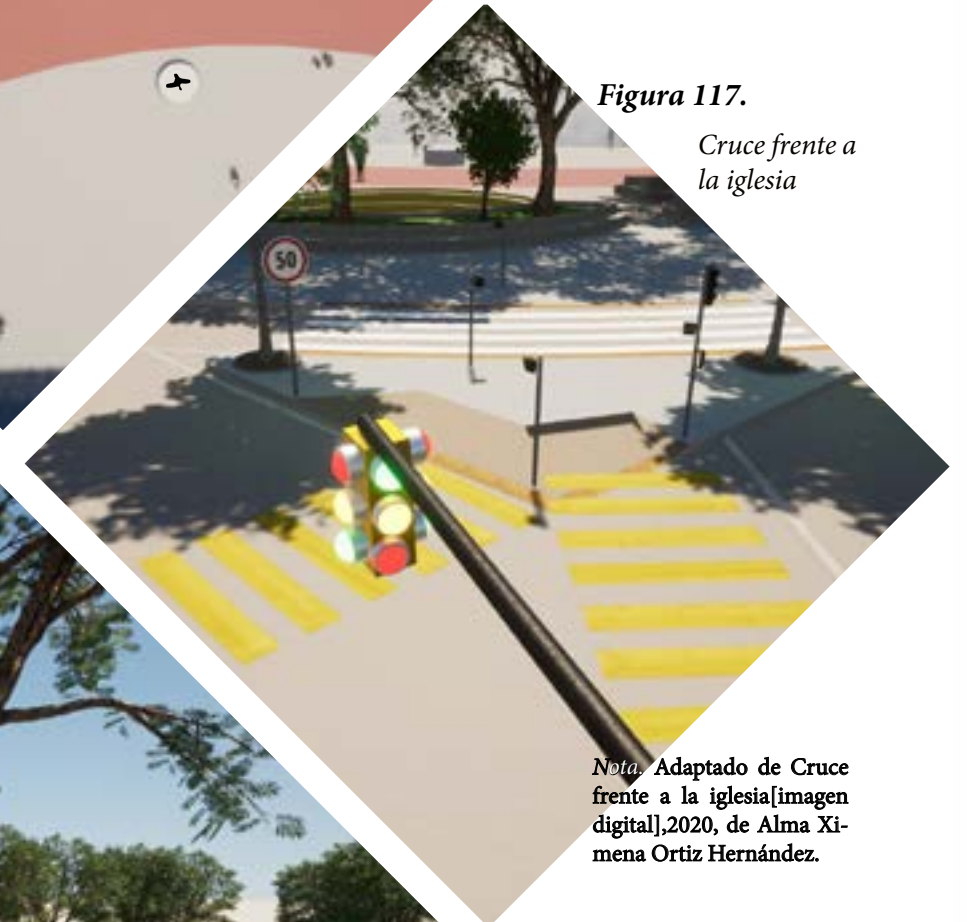
Plaza social



Nota. Adaptado de Plaza social [imagen digital],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 117.

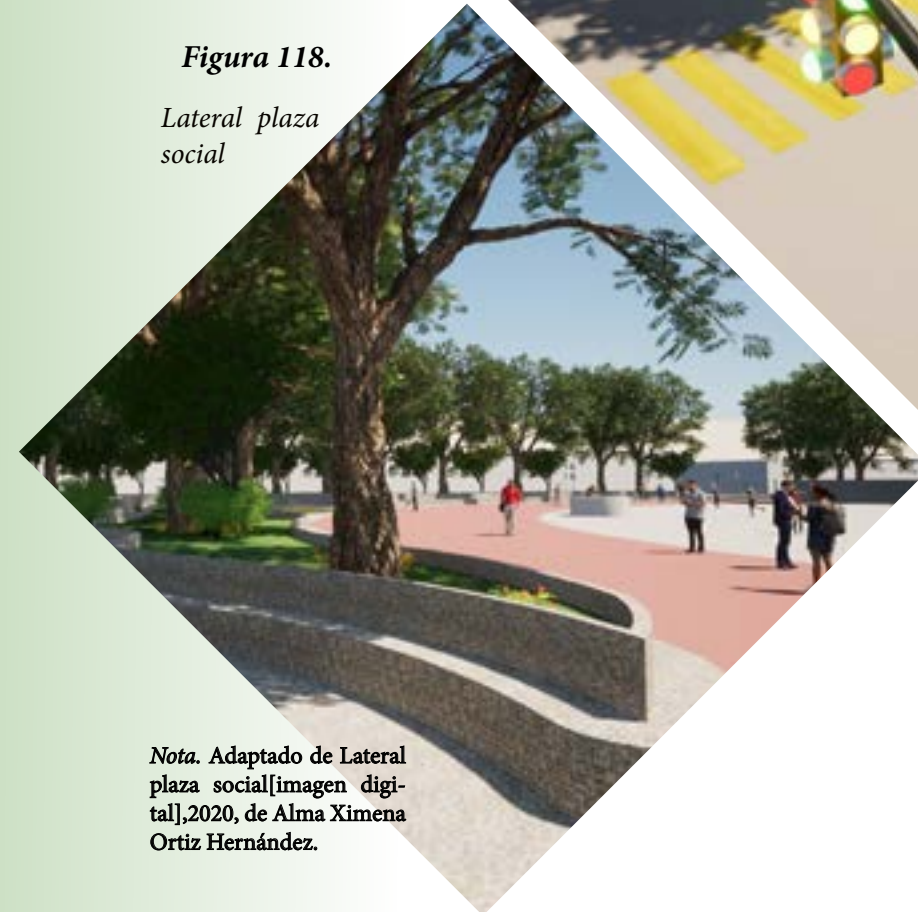
Cruce frente a la iglesia



Nota. Adaptado de Cruce frente a la iglesia [imagen digital],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 118.

Lateral plaza social



Nota. Adaptado de Lateral plaza social [imagen digital],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Hipótesis de resignificación



Figura 119.

Plaza Emiliano Zapata

Nota. Adaptado de Plaza Emiliano Zapata [Foto], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

La resignificación está profundamente relacionada con la memoria, un ejercicio por el cual las personas reinterpretan el pasado para que pueda adaptarse de mejor forma al presente y puedan sentirse identificadas con el evento, situación, lugar en cuestión.

Con el paso de los años uno cambia, al igual que el entorno que lo rodea, provocando que las experiencias (incluyendo todos los factores sensoriales y anímicos que las conforman) puedan experimentarse de otra manera por la persona, con la posibilidad de ser una experiencia negativa o positiva o simplemente diferente; estas experiencias por cada nuevo intento de revivirlas se van a ir complementando con la nueva información que uno vaya recolectando en estos procesos inevitables de cambio.

Es por eso que la resignificación no solo es la reinterpretación del pasado, es, además, el ejercicio inconsciente de complementar con nueva información situaciones presentes.

En el caso del municipio de Zacatepec, donde la escala es mayor, no solo en espacio – tiempo, sino que también el número de personas incrementa, no es muy diferente al caso individual, aquí la parte importante es la fusión del pasado del municipio con todo y la carga simbólica que lleva para ser un punto importante para la formación de la identidad de la zona, y su presente, modificaciones que han transformado a Zacatepec para poderse adaptar con los tiempos nuevos. Este caso es necesario abordarlo desde 2 escalas diferentes, la escala urbana, manejarla como un solo ente, y a su vez entender que este ente está conformado por otros entes que hacen una vida dentro de él, o sea la escala humana y como estas 2 escalas permean y se modifican la una a la otra.

Sección

Principales
diseños
técnicos

D

Los cruces en el centro de Zacatepec son puntos clave para dar paso a una unificación entre el centro y las zonas aledañas, de tal modo que pequeñas modificaciones tengan un efecto expansivo a lo largo de los años, volviendo al municipio y principalmente al centro una zona más amigable con los peatones, por medio de cambios en el material del piso, sombras vegetales, rampas, banquetas más espaciosas, iluminación pública y en las zonas donde el flujo peatonal sea mayor, reductores de velocidad.

En este último capítulo encontramos un análisis de los cruces que rodean a la cuadra central del municipio de Zacatepec, formados a lo largo de los años por las distintas trazas que lo componen, además de identificar problemáticas que tienen por sus características y que hacen más difícil su recorrer, también encontraremos propuestas que ayuden a un tránsito más amigable para las personas que hacen uso de ese espacio en distintas horas del día.

Memoria descriptiva

Floreria

Un espacio remodelado para uso exclusivo de peatones, dejando más área para su tránsito a pie, con cambios en el material de suelo, rampas, sombra proporcionada por vegetación y asientos; además que la florería funge como bienvenida al ser una de las esquinas que te reciben al entrar al municipio.

Estacionamiento

Cuenta con espacio suficiente para la recolección de basura, área de carga y descarga, además de accesibilidad desde la zona de comercio.

Mercado

Reubicación del mercado, facilitando el acceso a la manzana, además de contar con 2 estacionamientos medianos y un espacio para la basura.

Cuenta con comedor al aire libre y sombreado por sombrillas, además de tener la zona de juegos a la vista.

Social

Esta plaza funge como una extensión del atrio de la iglesia y como una transición entre la parroquia y el estadio gracias a los árboles que ayudan como un límite visual que amortigua la sensación de masividad de este último.

Esparcimiento

Remodelación de una de las plazas principales de la cuadra central, con sombra natural en gran parte de su totalidad, conexión con el resto de las áreas que componen al centro, además de tener paso directo con el estadio, el cual fue abierto de la parte baja, para atravesar los senderes y tener una mejor integración con su entorno.

Cultura

Un espacio remodelado para uso exclusivo de peatones, dejando más área para su transición a pie, con cambios en el material de suelo, rampas, sombra proporcionada por vegetación y asientos; además que la florería funge como bienvenida al ser una de las esquinas que te reciben al entrar al municipio.

Figura 120.
Localización de intervenciones y cruces en el centro de Zacatepec.

Nota. Adaptado de Localización de intervenciones y cruces en el centro de Zacatepec[mapa], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Análisis

Para poder intervenir la zona tenemos que tener siempre en cuenta que Zacatepec es parte de una región y que por ende ese mismo afecta a las demás zonas y estas, a su vez, a Zacatepec.

Recordando un poco la historia de la ciudad, y tomando en cuenta el análisis de la Ciudad es Dinámica de Xavier Fonseca, vemos como Zacatepec fue moldeando sus caminos para poder adaptarse a los distintos procesos que vivió; es por eso que las avenidas principales que lo atraviesan conectan con varios puntos importantes de su región, centro satélites que lo ayudaron a crecer en su momento.

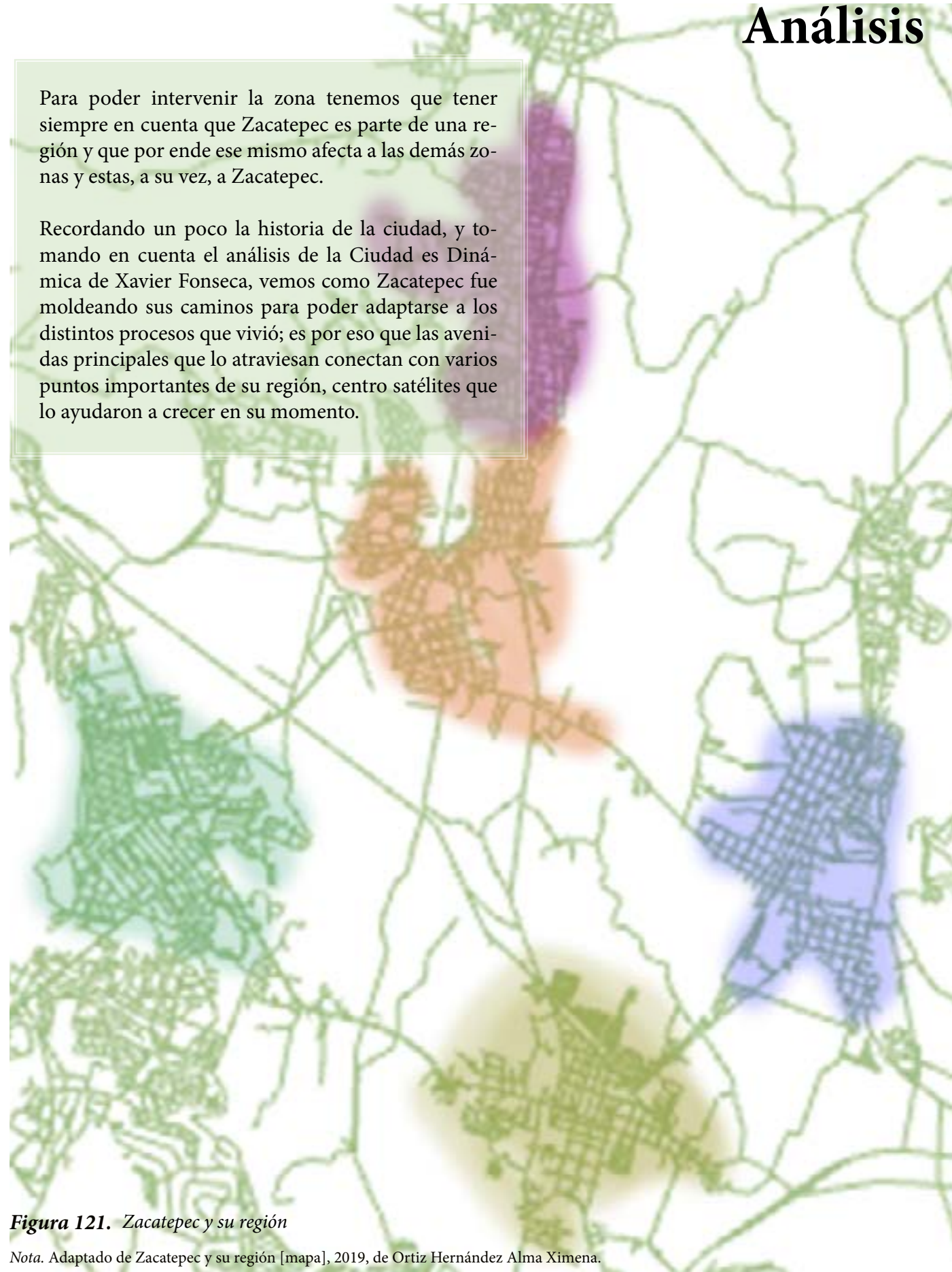
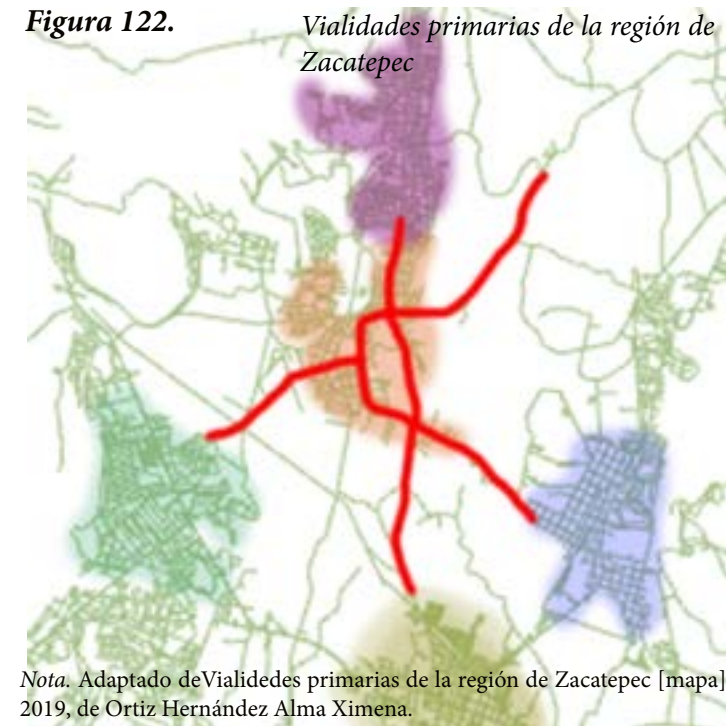


Figura 121. Zacatepec y su región

Nota. Adaptado de Zacatepec y su región [mapa], 2019, de Ortiz Hernández Alma Ximena.

Figura 122. Vialidades primarias de la región de Zacatepec



Nota. Adaptado de Vialidades primarias de la región de Zacatepec [mapa], 2019, de Ortiz Hernández Alma Ximena.

Estas avenidas atraviesan la ciudad de Zacatepec de norte a sur y de este a oeste pasando por su centro, aquí podemos observar un fenómeno que se puede percibir en dos escalas diferentes, una que es a nivel regional y otra que es a nivel ciudad, en ambos casos vemos que las zonas de amortiguamiento entre estas avenidas, son ocupadas ya sea por áreas verdes (lo que podemos ver a escala regional), y a nivel ciudad podemos observar cómo estos espacios fueron ocupándose por distintos usos de suelo, casa habitación comercio, etc. Esto también debido al paso de la historia y a los distintos tipos de ocupaciones que fueron necesitados para poder ir acrecentando la importancia y el funcionamiento de la hacienda y como la misma fue cambiando su papel para la región y llegar a ser lo que hoy día representa su entorno tuvo que ir cambiando.

A nivel ciudad vemos como con el paso del tiempo y el acomodo de los espacios por la gente que habita la zona ha moldeado a Zacatepec, repitiendo los patrones socio-económicos de una ciudad Latino americana, contando con sus centros satélites, zonas de servicio complementarias, corredores urbanos, etc. ha hecho uso de estos corredores urbanos, que a nivel regional conectan con las ciudades circundantes y que a nivel ciudad se convierten en vialidades principales que no solo conectan puntos importantes de la ciudad, si no que de ellas derivan otras vialidades con un carácter para una escala menor, conectando y definiendo distintas zonas dentro de una misma ciudad.

Figura 123. zonas de consolidación de Zacatepec



Nota. Adaptado de zonas de consolidación de Zacatepec [mapa], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.

Vialidades del centro

La cuadra central de Zacatepec se encuentra circundada por 2 tipos de vialidades principalmente, presentándose de vez en cuando e incluso dentro de la misma un tercer tipo.

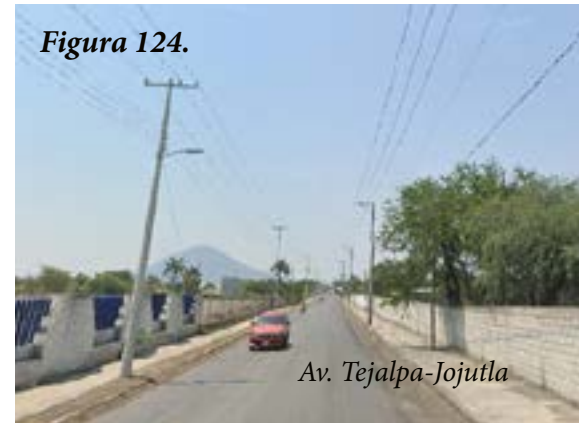
Las vías principales de Zacatepec se caracterizan por atravesar el municipio de lado a lado y conectar con otros municipios (Santa Rosa, San Nicolas, Jojutla y Tlaquiltenango) que se encuentran cercanos, al momento de volverse carretera, estas mismas vías ya cuentan con los carriles necesarios para un flujo grande de automóviles que ingresen o salgan del municipio.

Al ingresar a la ciudad nos encontramos con avenidas con 4 carriles, 2 con sentido oriente-poniente y 2 poniente-oriente, para tránsito vehicular pero los costados son utilizados por autos que buscan estacionarse, tal es el caso de la Av. Lázaro Cárdenas ubicada en la parte poniente del municipio de Zacatepec; esta avenida es de suma importancia para sus habitantes y lo podemos notar en “el cuidado” y adorno de la misma debido a que uno de los hitos más importantes (El Chacuaco) para la ciudad era remate visual al entrar al municipio desde San Nicolas, hoy día solo se tienen recuerdos.

Por otro lado, otra de las avenidas importantes es la del Ingenio Sanaloo que conecta de manera vertical con la Avenida Lázaro Cárdenas, cuenta con 4 carriles, 2 con dirección norte-sur y 2 sur-norte, para tránsito vehicular y al igual que en la anterior, los costados son utilizados por autos que se estacionan sobre la avenida.

Por último, tenemos a la avenida Tejalpa- Jojutla que atraviesa el municipio de norte a sur de manera vertical, el caso de esta avenida es que aparte de contar con 2 direcciones solo es de 2 carriles para tránsito vehicular y casi no vemos autos estacionados a lo largo de la misma.

En el caso de estas avenidas podemos divisar que la presencia de vegetación es mínima y tomando en cuenta las temperaturas que llega a haber en el municipio transitar por ellas es muy difícil, además las señalizaciones que sirven para el control del tránsito y para marcar los pasos peatonales debido al paso del tiempo se han ido borrando y en muchos casos no existieron, dificultando así a los transeúntes su recorrido por el municipio.



Nota. Adaptado de Av. Tejalpa-Jojutla[captura de pantalla],2023, ([jpeg.ly/Jt2D_](https://www.google.com/maps/@19.2500000,-98.5000000,15z)), google maps 2023.



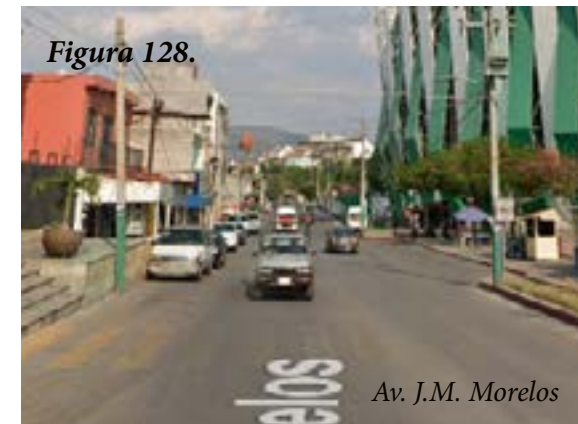
Nota. Adaptado de Av. Lázaro Cárdenas[captura de pantalla],2023, ([jpeg.ly/YZuLc](https://www.google.com/maps/@19.2500000,-98.5000000,15z)), google maps 2023.



Nota. Adaptado de Av. Ingenio Sanaloo[captura de pantalla],2023, ([jpeg.ly/Jh2-B](https://www.google.com/maps/@19.2500000,-98.5000000,15z)), google maps 2023.



Nota. Adaptado de Av. Escuadrón 201[captura de pantalla],2023, ([jpeg.ly/12kNV](https://www.google.com/maps/@19.2500000,-98.5000000,15z)), google maps 2023.



Nota. Adaptado de Av. J.M. Morelos[captura de pantalla],2023, ([jpeg.ly/kDHer](https://www.google.com/maps/@19.2500000,-98.5000000,15z)), google maps 2023.



Nota. Adaptado de Calle Sanaloo[captura de pantalla],2023, ([jpeg.ly/Y05R](https://www.google.com/maps/@19.2500000,-98.5000000,15z)), google maps 2023.

En el caso de las vías secundarias (Escuadrón 201, J.M.Morales, El Dorado, Navolato y Xicoténcatl) son las que nos sirven como vías de inmersión al resto de la ciudad y a su vez abunda el comercio, lamentablemente por lo anterior mencionado, las banquetas que están sobre las mismas se han visto reducidas quitándole espacio al peatón y a una posible arborización que pueda generar sombra para el confort. Al igual que en las anteriores vialidades estas son de doble sentido y en casi todas podemos encontrar automóviles estacionados a los costados. Muchas de estas calles han sido afectadas por la invasión de comercio y de automóviles, lastimando la banqueta y dificultando el paso peatonal.

En el caso de las calles terciarias son las que nos introducen a cerradas o a espacios residenciales, sus características varían pero en el caso de las que están en el centro de la ciudad podemos observar que son solitarias a pesar de estar rodeadas o cercanas a venidas o calles con mucha actividad; como es el caso de la calle el Dorado, donde al ser una calle amplia podemos notar que aparte de dirigirse a una especie de callejón, el número de autos y personas que pasan a través es muy reducido.

Al contrario de las primarias y secundarias, este tipo de vialidades suele ser muy tranquila debido a su baja actividad económica, gracias a eso la mayor circulación de estas es debido a la presencia de zonas habitacionales.



Nota. Adaptado de Calle El Dorado[captura de pantalla],2023, ([jpeg.ly/DUJK1](https://www.google.com/maps/@19.2500000,-98.5000000,15z)), google maps 2023.



Nota. Adaptado de Av. Lázaro Cárdenas [captura de pantalla], 2023, (jpeg.ly/YZuLc), google maps 2023.

Obstrucción del paso para peatones y en banquetas por comercio regular e irregular. Sin presencia de mobiliario urbano para espacios de reposo. Las banquetas no cuentan con los aditamentos necesarios para que cualquier persona pueda hacer uso de ellas.



Lázaro Cárdenas es una de las avenidas principales de la ciudad de Zacatepec, además de fungir como conector con el resto de la región, tiene un peso histórico y simbólico bastante fuerte para los habitantes de la zona, puesto que desde al circularla desde la parte poniente se erguía “El Chacuaco”, una chimenea de el Ingenio, importante hito para la identidad de la ciudad. En esta avenida podemos ver que la transición vehicular es bastante cómoda, por ser amplia y no tener tantos semáforos, ni reguladores de velocidad, además de que por ambos lados hay distintos usos de suelo mezclados, como lo son el habitacional, comercial, etc.



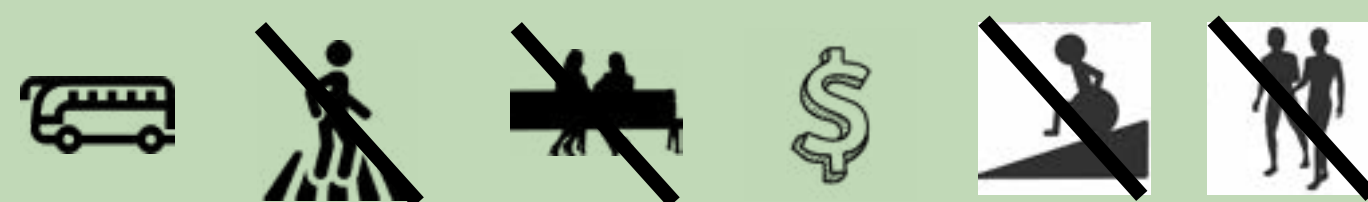
Nota. Adaptado de Av. Lázaro Cárdenas desde el oriente [captura de pantalla], 2023, (jpeg.ly/qYhqU), google maps 2023.

Zacatepec al estar en una zona de mucho calor suele tener temperaturas altas, más cuando el sol está en su punto más alto, desafortunadamente no cuenta con la sombra suficiente para transitar cómodamente.



Nota. Adaptado de Av. Escuadrón 201 desde la iglesia [captura de pantalla], 2023, (jpeg.ly/oJGuq), google maps 2023.

Gracias a su poca vegetación las temperaturas son muy altas además de que sus banquetas aparte de ser invadidas por puestos o mercancías, son demasiado angostas.



La Av. Escuadrón 201 no tiene gran impacto a nivel regional y tampoco es una avenida principal pero su importancia radica en la conexión que tiene con este tránsito fuerte nivel regional con la introducción a la ciudad de Zacatepec. En esta avenida podemos hallar una fuerte actividad de comercio, y por lo mismo hay bastantes personas que transitan por sus angostas banquetas. A diferencia de la avenida Lázaro Cárdenas, es una vialidad más angosta pero con características bastante similares a la ya mencionada, por lo mismo su tránsito es un poco más difícil tanto vehicular como peatonal mente, además de que en ella encontramos un sitio de transporte público que entorpece la movilidad.



Nota. Adaptado de Escuadrón 201 y su gente [Foto], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Demasiada actividad comercial, con una abundante presencia peatonal, y carente de mobiliario adecuado.

Figura 135.

J.M. Morelos 1



Nota. Adaptado de J.M. Morelos 1 [Foto],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Banquetas demasiado angostas, sin sombra, ni mobiliario para su uso cómodo. Obstrucción de las banquetas por filas y mercancía.



Figura 137.

Ing. Sanaloea Vialidad



Nota. Adaptado de Ing. Sanaloea vialidad [Foto],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Pese a ser una avenida principal, su actividad vehicular es bastante más baja que las Av. Lázaro C. y Escuadrón 201.

Banquetas espaciosas sin sombra o mobiliario para reposar.



Al igual que el anterior vialidad, la avenida J.M. Morelos no es una avenida principal, es más bien secundaria. Una de sus características principales es que es de doble sentido, cada lado consta de un solo carril puesto que los laterales están siendo ocupados por automóviles estacionados. Al igual que en las otras mencionadas esta no cuenta con reguladores de velocidad suficientes para la cantidad de tránsito peatonal y vehicular que la frecuentan día con día.

La avenida Ingenio Sanaloea es una de las principales que atraviesan en la ciudad de Zacatepec y funcionan como conector con Santa Rosa, Jojutla y Tlaquiltenango, parecida a la vialidad de Lázaro Cárdenas, es una avenida amplia con un tránsito fluido de automóviles pero con la característica de que no es tan frecuentado como en las 3 primeras mencionadas; carece de señalética, reguladores de velocidad, sombra, y sus espacios en cuanto a las banquetas no son tan amigables para los peatones tomando en cuenta de que hay una salida de escuela sobre esta misma.

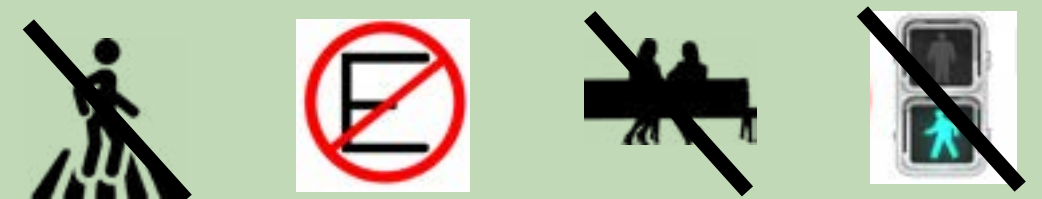


Figura 136.

J.M. Morelos 2



Nota. Adaptado de J.M. Morelos 2 [Foto],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

No cuenta con la señalización correcta o en su defecto no se le ha dado el debido mantenimiento.

Obstrucción de las banquetas, dificultando el paso. Poca iluminación pública. Poca señalización vehicular y controles de velocidad pese a estar presente la salida de una escuela.

Figura 138.

Av. Ingenio Sanaloea



Nota. Adaptado de Av. Ingenio Sanaloea [captura de pantalla],2023, (jpeg.ly/Jh2-B), google maps 2023.

Figura 139.

Calle Xicotencatl



Nota. Adaptado de Calle Xicotencatl [captura de pantalla], 2023, (jpeg.ly/RLTY0), google maps 2023.

Calle de un solo sentido, con un flujo vehicular menor pero constante, no cuenta con la señalización correcta pese a contar como zona escolar.



Xicotencatl es una calle terciaria de un solo sentido, cuenta con dos carriles. Esta calle está rodeada por un suelo de tipo habitacional, educativo y mixto, pese a esto sus banquetas no son lo suficientemente anchas para el uso peatonal cómodo, además, de no contar con el mobiliario necesario para ser inclusivo. No cuenta con sombra vegetal y no cuenta con los reguladores de velocidad adecuados para el tipo de establecimientos que hay a su alrededor. Cabe resaltar que pese a la variedad de uso de suelo es una calle tranquila y sus banquetas no se encuentran obstaculizadas como ha sucedido calles anteriores, su principal función es conectar la Avenida Lázaro Cardenas con la Av. Escuadrón 201.



Figura 140.

Calle Xicotencatl 2



Nota. Adaptado de Calle Xicotencatl 2 [captura de pantalla], 2023, (jpeg.ly/134TD), google maps 2023.

Sus banquetas tienen una anchura suficiente para el paso de una sola persona cómodamente.

Las personas hacen uso de la vía vehicular para transitar esta calle, debido a que pese a no tener una actividad abundante, por su anchura son difíciles de transitar.

Figura 141.

Calle El Dorado



Nota. Adaptado de Calle El Dorado [captura de pantalla], 2023, (jpeg.ly/DUJK1), google maps 2023.

Poco tránsito vehicular, funge principalmente como estacionamiento para el estadio o escuelas que están alrededor. A diferencia de las demás calles tiene más vegetación en sus banquetas.

El Dorado es una calle terciaria que introduce a los automóviles al interior de la cuadra central. Cuenta con sombra vegetal, es bastante ancha, puesto que es posible que los autos se estacionen además del mismo tránsito vehicular y peatonal. Es de doble sentido pese a que esta cerrada, facilitando el uso de la misma por los peatones sin la necesidad de reguladores de velocidad.

Figura 142.

Int. del Dorado



Nota. Adaptado de Int. del Dorado [Foto], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Trazas urbanas

En sus inicios Zacatepec fue tierra para agricultura, donde se cultivaba caña para el ingenio que se estableció en la región. Sus dueños construyeron una hacienda la cual dio pauta a la primera traza urbana de la zona .

Con los años, el cultivo de caña y el Ingenio azucarero atrajeron a personas que estaban en busca de empleo, situándose entre el río Apatlaco y una gran área verde al norte de la ex hacienda, donde la traza es diferente a la de la primera etapa, dando pauta a la 2da etapa, los primeros establecimientos habitacionales para poder estar cerca de su fuente de empleo, el Ingenio.

Durante la tercera etapa encontramos con una traza reticular al campamento de los obreros del ingenio, la cual se establece con el mismo propósito que la segunda etapa, pero con la posibilidad de un espacio digno.

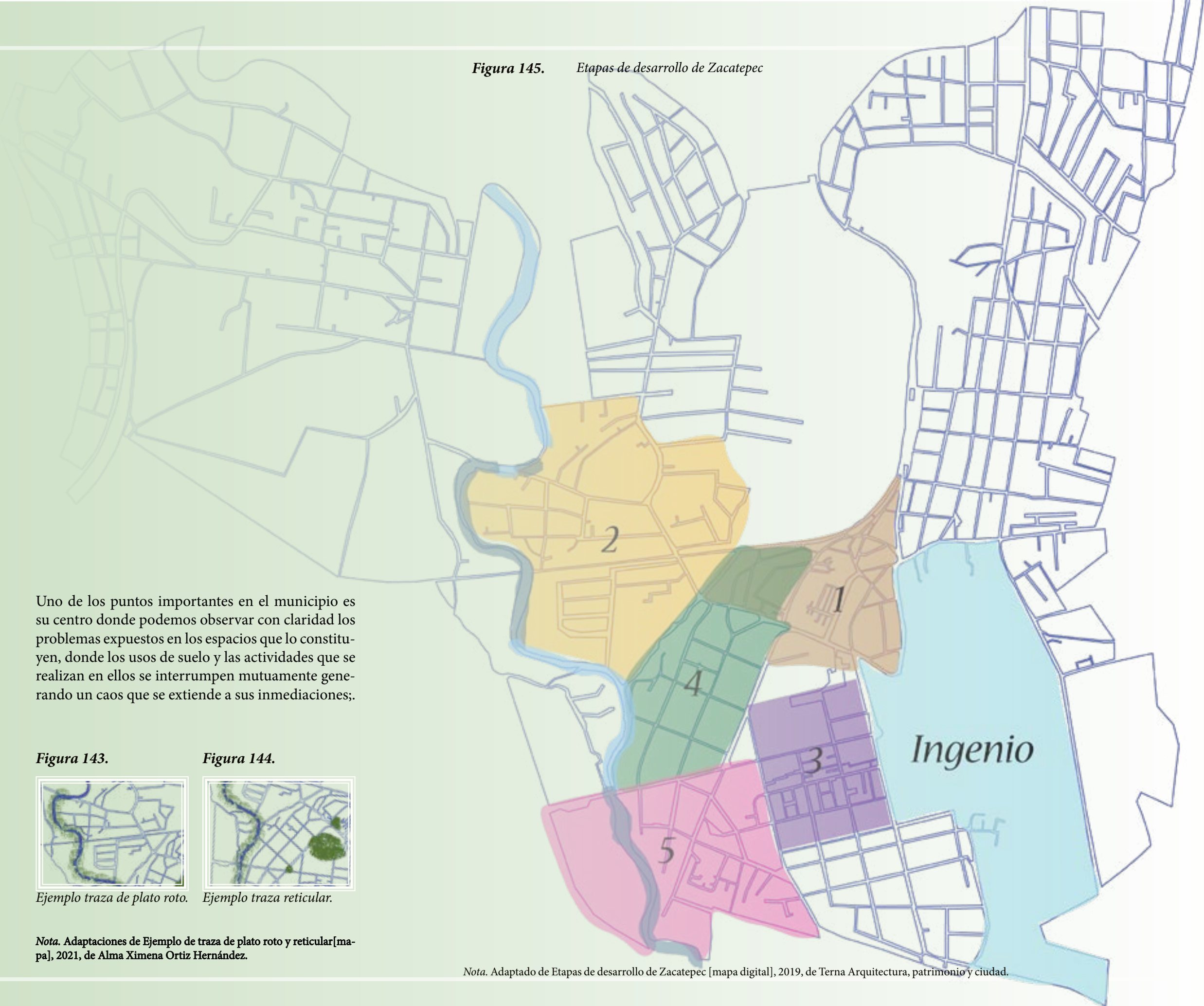
En la cuarta etapa, de igual manera que en la tercera, encontramos una traza regular, correspondiente al mercado,

donde paulatinamente se va deformando y convirtiéndose en una traza irregular para unificar esta parte central con las periferias que ya se estaban empezando a habitar. Por último, tenemos a la quinta etapa, una zona en la parte suroeste de Zacatepec que en sus inicios era una zona de consolidación donde el río fungía como límite al igual que una de las vialidades importantes del municipio, la Avenida Lázaro Cárdenas, terminando de unificar a este primer Zacatepec.

Con el paso del tiempo Zacatepec ha continuado creciendo con distintas trazas, distintos hitos los cuales han generado un crecimiento desigual, por lo mismo han creado espacios que no tienen una funcionalidad correcta pero que los habitantes han adaptado a su día a día.

Estas irregularidades en su traza, que en un principio fungían como la red de conectividad del municipio, con el paso del tiempo han entorpecido la comunicación y flujo dentro del mismo a distintos niveles y en distintos sectores, generando distintos problemas que van desde inseguridad, saturación de usos de suelo en una zona reducida, abandono, como espacios sub utilizados con poca sombra, etc. estos son pocos de los problemas que presenta el municipio.

Figura 145. Etapas de desarrollo de Zacatepec



Uno de los puntos importantes en el municipio es su centro donde podemos observar con claridad los problemas expuestos en los espacios que lo constituyen, donde los usos de suelo y las actividades que se realizan en ellos se interrumpen mutuamente generando un caos que se extiende a sus inmediaciones;

Figura 143.



Ejemplo traza de plato roto.

Figura 144.

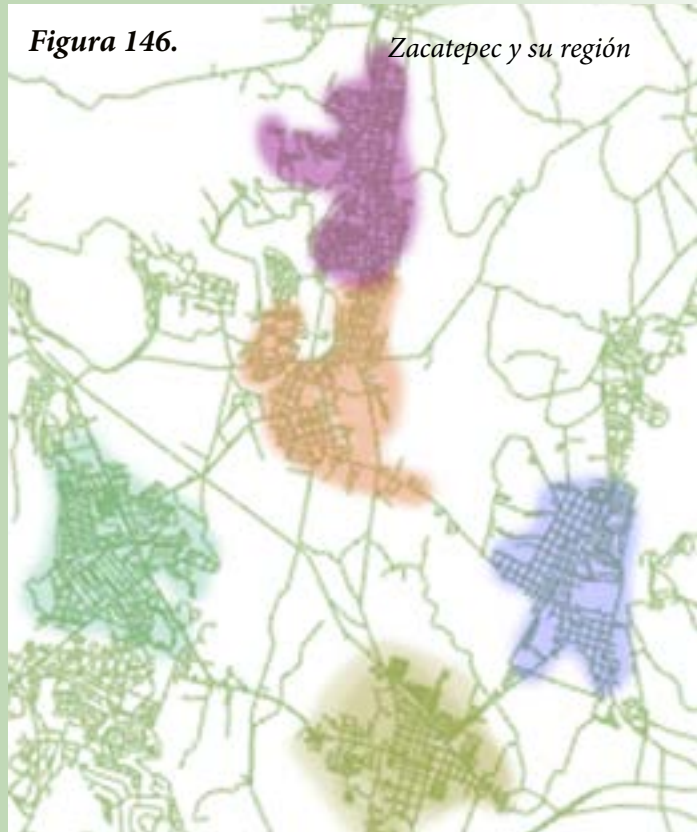


Ejemplo traza reticular.

Nota. Adaptaciones de Ejemplo de traza de plato roto y reticular [mapa], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Nota. Adaptado de Etapas de desarrollo de Zacatepec [mapa digital], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.

El Barrio: centro de Zacatepec



Nota. Adaptado de Zacatepec y su región [mapa], 2019, de Ortiz Hernández Alma Ximena.



Nota. Adaptado de corredores urbanos de Zacatepec [mapa], 2019, de Ortiz Hernández Alma Ximena.

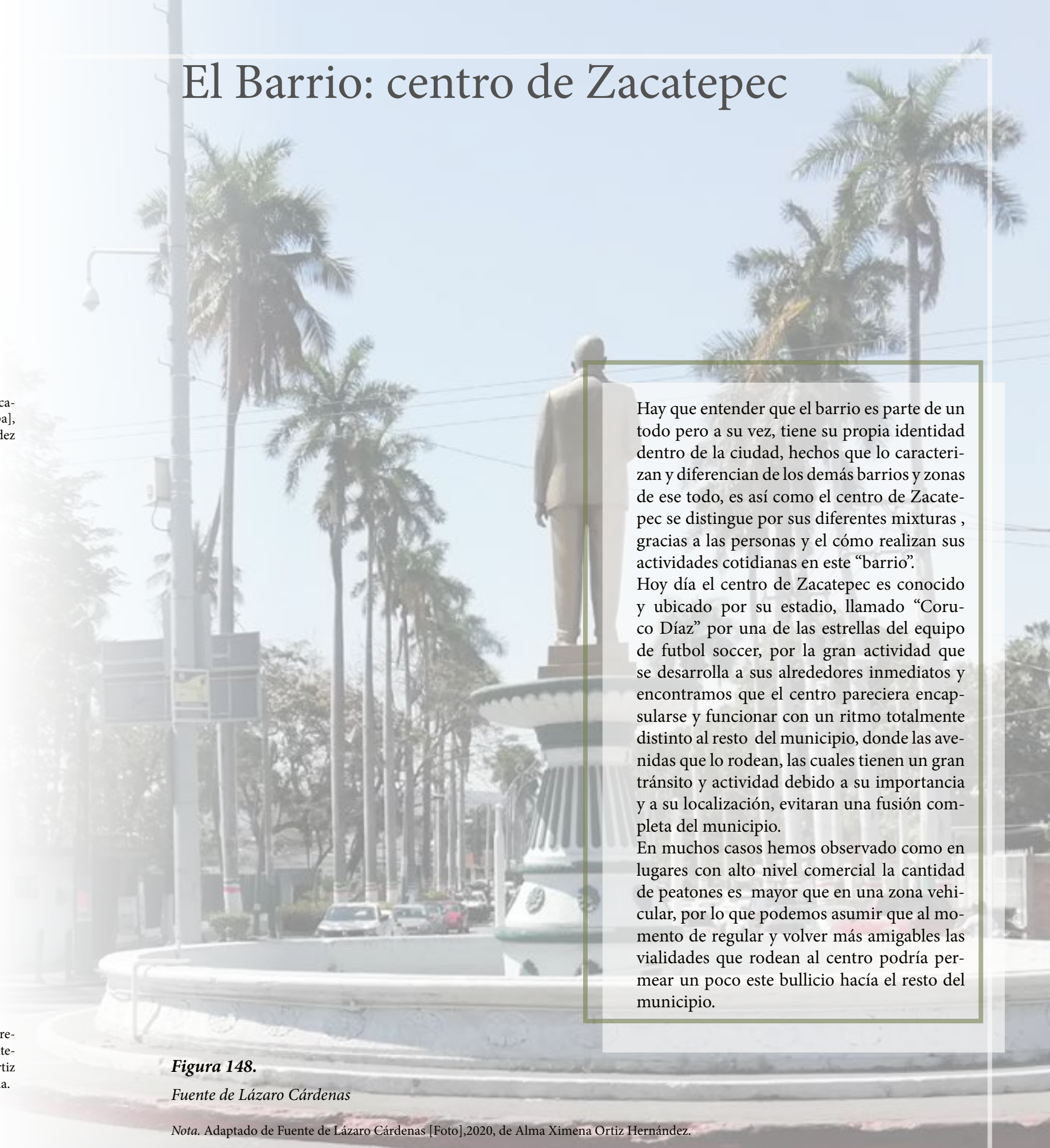


Figura 148.

Fuente de Lázaro Cárdenas

Nota. Adaptado de Fuente de Lázaro Cárdenas [Foto], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Hay que entender que el barrio es parte de un todo pero a su vez, tiene su propia identidad dentro de la ciudad, hechos que lo caracterizan y diferencian de los demás barrios y zonas de ese todo, es así como el centro de Zacatepec se distingue por sus diferentes mixturas, gracias a las personas y el cómo realizan sus actividades cotidianas en este “barrio”. Hoy día el centro de Zacatepec es conocido y ubicado por su estadio, llamado “Coruco Díaz” por una de las estrellas del equipo de futbol soccer, por la gran actividad que se desarrolla a sus alrededores inmediatos y encontramos que el centro pareciera encapsularse y funcionar con un ritmo totalmente distinto al resto del municipio, donde las avenidas que lo rodean, las cuales tienen un gran tránsito y actividad debido a su importancia y a su localización, evitaran una fusión completa del municipio. En muchos casos hemos observado como en lugares con alto nivel comercial la cantidad de peatones es mayor que en una zona vehicular, por lo que podemos asumir que al momento de regular y volver más amigables las vialidades que rodean al centro podría permeare un poco este bullicio hacía el resto del municipio.



Figura 149.

Hechos urbano cotidianos en el centro de Zacatepec

Si comparamos la cuadra central con otras partes de Zacatepec, es posible notar como el cambio en cuanto al ritmo que lleva cada zona, sobre el entendido de las tantas actividades que convergen en ella, es notorio; hay que tener en cuenta que hay fechas específicas donde la actividad aumenta y tanto los habitantes como turistas se juntan en el centro, acentuando los límites de este barrio central de Zacatepec.

Nota. Adaptado de Hechos urbanos cotidianos en el centro de Zacatepec [mapa], 2019, de Ortiz Hernández Alma Ximena.

Nota. Adaptado de Espera por la salida de la escuela primaria [fotografía], 2019, (jpeg.ly/obnDm), 24Noticias.



Figura 150.

Espera por la salida de la escuela primaria



Figura 153.

...con fines políticos

Nota. Adaptado de ... con fines políticos [captura de pantalla], de Sistema Municipal DIF Zacatepec 2022-24, 2024, transmisión en vivo del día de Reyes magos (tinyurl.com/ywxxmdsz), Facebook.



Figura 154.

Jaripeo

Nota. Adaptado de Jaripeo [captura de pantalla], de Rancho la Misión, 2021, Jaripeo en Zacatepec, Morelos, (jpeg.ly/5cP9o), Youtube.



Figura 155.

Día de partido

Nota. Adaptado de Día de partido [captura de pantalla], de Odisea en el Estadio, 2018, Agustín "Coruco" Díaz: El increíble estadio de 2da División, (jpeg.ly/£7_8Y), Youtube.



Figura 156.

Mojiganga

Nota. Adaptado de Mojiganga [captura de pantalla], Sanchez Miguel, 2014, Mojiganga FIN DE ZAFRA Zacatepec 2014, (jpeg.ly/AHxE5), Youtube.



Figura 157.

Hechos urbano por festividades

Nota. Adaptado de Hechos urbanos por festividades [mapa], 2019, de Ortiz Hernández Alma Ximena.



Figura 151.

Plaza frente a la Iglesia de Zacatepec

Nota. Adaptado de Plaza enfrente de la iglesia de Zacatepec [fotografía], 2023, de @ELGUAYABIUX Antonio (jpeg.ly/TU_Qh), Pinterest.



Figura 152.

Día de mercado

Nota. Adaptado de Día de mercado [fotografía], 2018, por Evaristo Torres (jpeg.ly/nWynN), Cadena Sur multimedia.

Peatones

Uno de los personajes principales en una ciudad son los peatones, personas que suelen transitar la ciudad de manera distinta a un vehículo motorizado, desde los pies, una silla de ruedas, patines o patinetas, hasta una bicicleta, siendo sonar más flexible que el que un automóvil pudiese tener, cómo hemos visto a lo largo de este documento la participación de los peatones es de suma importancia en la economía, identidad, historia, actividad, de una zona, lamentablemente muchas ciudades, si no es que todas, priorizan el uso del automóvil, complicando las conexiones a pie que pueda tener una ciudad, sesgando actividades, comunicaciones y fluidez en los espacios, convirtiéndolos en zonas posiblemente inseguras y solitarias, poco cómodas ya que su acceso suele ser difícil a pie. Es por eso que se busca un diseño más amigable e inteligente para el tránsito de cualquier tipo de vehículos y peatones siendo una ciudad incluyente y amistosa con sus habitantes; proponiendo diferentes diseños de vialidades, dónde se muestra una organización y jerarquización para cada transeunte y vehículo.



Figura 158.

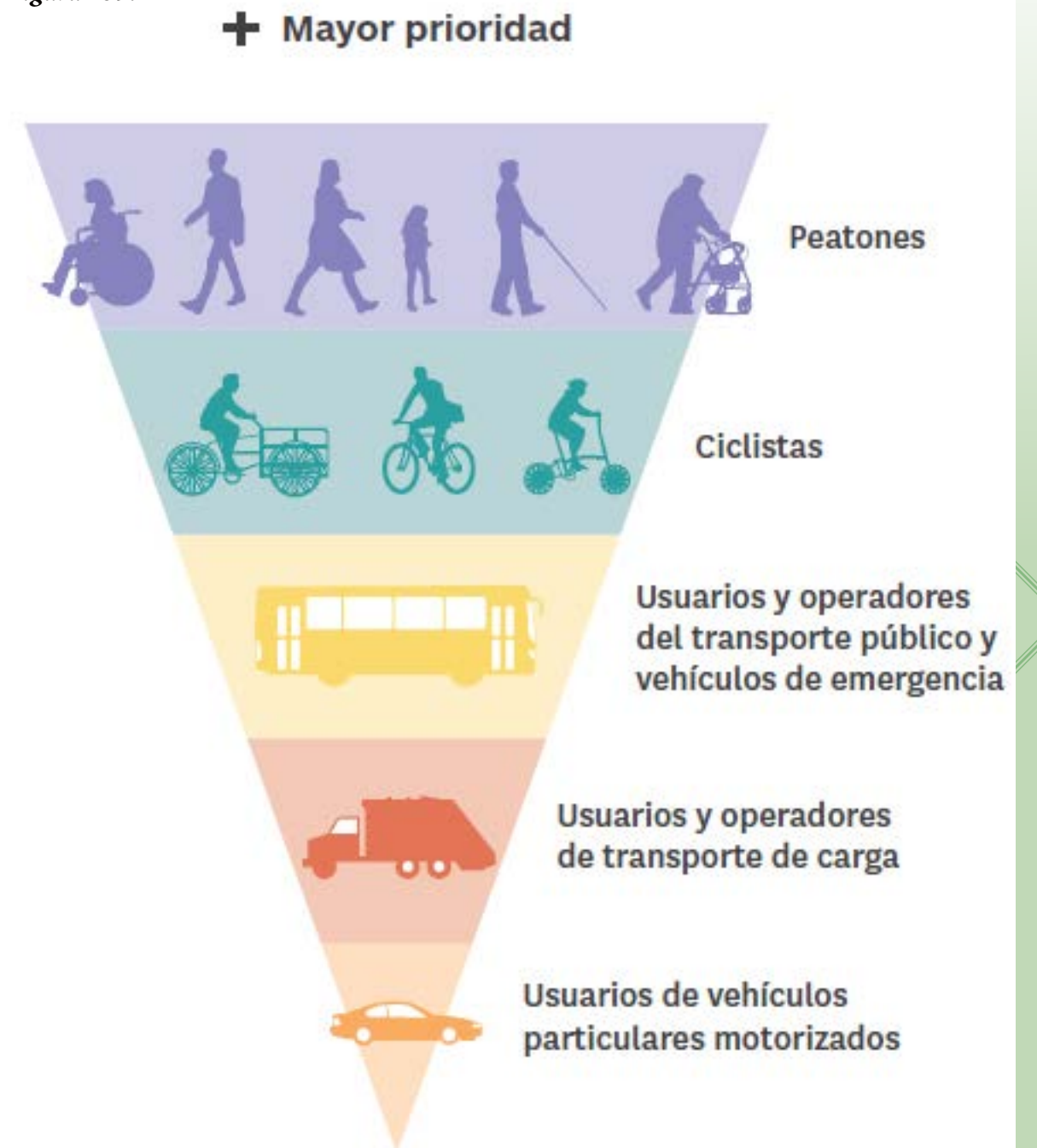
Peatones sobre calzada del Hueso

Nota. Adaptado de Fuente de Peatones sobre Calzada del Hueso [Foto],2020, de Alma L.Hernández.

Primeramente tenemos que tomar en cuenta quienes tienen prioridad de paso, en la siguiente imagen podemos observar que quienes tienen prioridad de paso son las personas, seguidos por los ciclistas, el transporte público o vehículos de emergencia, transportes de carga y por último vehículos particulares.

Figura 159.

Pirámide de la movilidad



Nota. Adaptado de Pirámide de la movilidad [captura de pantalla],2019, Manual de calles, Diseño vial para calles mexicanas, 2019.

Cruces

Problemática

Los cruces son estas intersecciones de vialidades dónde tenemos 2 tipos de actores, los vehículos y los peatones; simplemente por la velocidad de tránsito de estos actores, quién hace más uso de los cruces suelen ser las personas por ende es un espacio principalmente para ellos el cual debe de ser seguro y cómodo para poder tener un tránsito eficiente es por eso que su diseño tiene que ser una zona segura y pensada para todo tipo de personas. Los cruces funcionan como conectores y/o continuaciones de espacios públicos como son plazas, banquetas o vialidades. En la Ciudad de México podemos encontrar 3 tipos de cruces principalmente lo que son los puentes peatonales, muy poco utilizados por los habitantes puesto que conlleva alargar el tiempo de trayectoria de un cruce; los cruces a nivel, los cuales se encuentran a la misma altura por donde circulan los vehículos automotores, con cebras peatonales y que conectan las esquinas de las banquetas, y en muchas ocasiones son controlados por semáforo vehiculares y peatonales. Y por último, un poco más difícil de encontrar, son los cruces en diagonal, caracterizados por tener 2 pasos de cebra cruzados en forma de x, con la característica de que al igual que en el anterior se encuentran al mismo nivel que los vehículos automotores y son regulados por semáforos, para que los peatones puedan cruzar de manera “segura”.

El principal motivo para la intervención de la cuadra principal de Zacatepec era su débil conexión y relación con el resto de la ciudad debido a varios factores como lo son la mixtura de tipos de suelo, que a su vez provoca una irregularidad y la actividad de la zona, que a su vez crean espacios o “recovecos” que si bien han sido utilizados por las personas suelen ser contraproducentes para los espacios y a la larga para los mismos usuarios; estos factores son problemáticas internas pero también tenemos una muy fuerte inmediatez a sus alrededores, por las características de las vialidades que se encuentran circundándole, crea una especie de barrera a escala peatonal que complica un poco su acceso, al no contar con estos espacios (principalmente peatonales) que inciten el tránsito de personas, si bien es posible, el uso de estos espacios públicos no son lo suficientemente cómodos y seguros; hoy hay que recordar que quienes se encargan de darle personalidad a los espacios públicos día con día son las personas, lo mismo sucede con la relación de los espacios, son estos actores principales los que se encargan de crear una unificación en varios aspectos urbanos, y ahí la importancia de reforzar la débil conexión existente con la cuadra principal y el resto de Zacatepec.

Figura 160. Cruce peligroso y difícil

Nota. Adaptado de cruce peligroso y difícil [Foto], 2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Con prioridad para el automóvil las ciudades de hoy día se convierten en una odisea para el peatón, quien se tiene que cuidar hasta en “ sus espacios” debido a la normalización de la invasión de autos.

Podemos encontrar desde autos estacionados en las banquetas, obligando al peatón a utilizar el espacio de los autos poniéndose en peligro, o autos invadiendo ciclo pistas impidiendo el paso, y al igual que en el caso anterior, obliga a sus usuarios a utilizar un espacio que no es para ellos, complicando la circulación para todos. También encontramos autos estacionados en frente de rampas para discapacitados, poniéndolos en riesgo, a la vez que dificulta el paso, ya que a los tuviera un espacio transitorio diseñado para hoy ayudar a las personas usar la ciudad de manera segura, las obliga a utilizar otros espacios, que si bien pueden cumplir con la labor, no lo hacen de la manera más segura, en el mejor de los casos y al igual que en los otros ejemplos, este tipo de situaciones complican el tránsito para todos.



Nota. Adaptado de invasión del espacio peatonal[Foto],2019, de Alma X. Ortiz



Nota. Adaptado de Invasión del espacio peatonal [fotografía],2023, de Juan C. Rodríguez ([jpege.ly/zzXOW](https://www.instagram.com/jcrodri9uez)), El Norte.



Nota. Adaptado de Auto invade la banqueta [fotografía],2023, de Maricarmen Galindo ([jpege.ly/Z3ei0](https://www.instagram.com/maricarmen_galindo)), Mural.



Nota. Adaptado de hileras de carros[-Foto],2019, de Alma X. Ortiz

Como vemos en las distintas ciudades están pensadas principalmente para el transitar vehicular rezagando a uno de los actores más importantes, el peatón, y Zacatepec no está exento de eso. Uno de los objetivos principales de este trabajo es crear conexiones a través de los cruces y permitir un uso más equilibrado, de ser posible devolviéndole el protagonismo al transeúnte, para eso se necesitan acciones, pequeñas intervenciones que inviten a las personas hacer uso de estos espacios con mayor frecuencia y seguridad, además de volverse los protagonistas, otra vez.



Nota. Adaptado de fenómeno común de auto invadiendo espacio peatonal[Foto],2019, de Alma X. Ortiz



Nota. Adaptado de Protagonista: el automovil[Foto],2019, de Alma X. Ortiz.

Ya que tenemos definido para qué sirve un cruce es importante conocer las partes que lo conforma y sobre todo su importancia, además hay que tener en cuenta las características que hacen a un cruce seguro:

En primera instancia tenemos las partes físicas: las banquetas que por lo regular se encuentran ambos extremos de los cruces las cuales cuentan con señalamientos, con indicadores, semáforos tanto para otros como peatones y muy importante un exceso que facilite a los peatones el uso del cruce.

Por el otro lado encontramos al cruce peatonal, cebrá peatonal, que consta de unas rayas blancas que delimiten la zona segura para cruzar, exteriormente deberían de contar con reguladores de velocidad para los automóviles oh estar sobre un tope donde en la parte más alta quede al ras de las banquetas y sea lo suficientemente ancho para un cruce cómodo.

A pesar de que estas partes sean necesarias para un cruce, hay que considerar que también existen factores de comodidad que animen al peatón a frecuentarlo justamente porque les brinda seguridad; además seguridad hay que considerar detalles como sombra, temperatura, iluminación y espacio de espera.



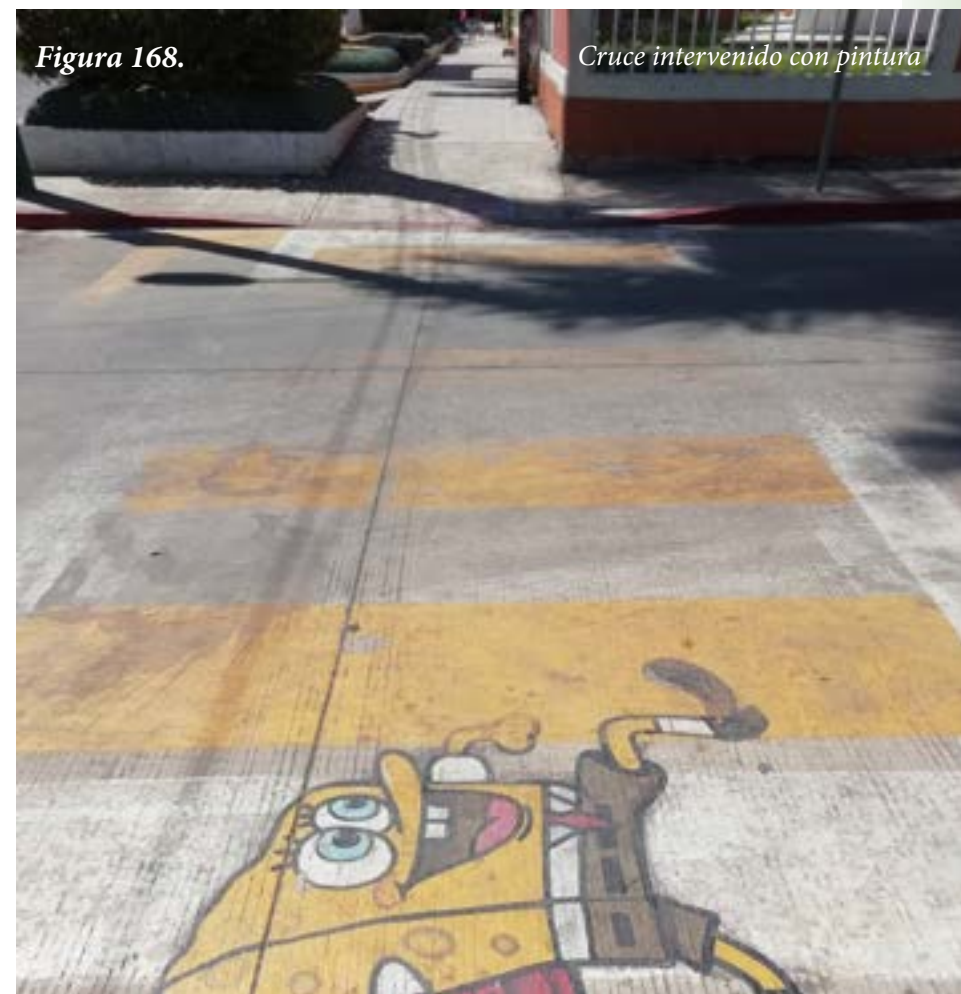
Nota. Adaptado de Cruce en avenida Bucareli[Foto],2019, de Alma X. Ortiz

Al igual que muchos sitios podemos ver que pese a que el cruce cuente con las características anteriores muchas veces es ignorado hoy tanto por los transeúntes como por los automovilistas.

Con estos fenómenos mencionados nos damos cuenta que muchas veces ocasionan la desconexión de distintas zonas de la ciudad, este es el caso del centro de Zacatepec; es por eso que al quitarle prioridad de paso a los automóviles y otorgársela a los peatones se prevé que gracias a ello podrá haber una mejor relación entre su centro y el resto de la ciudad. Al intervenir los cruces estamos interviniendo espacios conectores o que funcionan como bisagra para las distintas partes que conforman a esta ciudad además de ser espacios transitorios para los actores que se encargan de darle vida.

Como ya hemos mencionado, Zacatepec se fue construyendo a lo largo del tiempo, distintas etapas en su proceso de desarrollo, con distintas características en su traza urbana que se acomodan según las necesidades del momento y convergen en el centro de esta ciudad en tiempos presentes; hay que tomar en cuenta que las vías que van desde su interior hacia el exterior conectando con las otras ciudades aledañas fueron pensadas para el traslado de mercancía y de materias primas para abastecer al ingenio, además de transportar a las personas que buscaban empleo en este mismo, pensándolo de esta forma es claro que estas vialidades fuesen adaptándose para priorizar y hacer más eficiente el traslado de un sitio a otro dejando cada vez más a un lado a las personas que hacen uso de momentos más lentos y reducidos en esta ciudad.

Al igual que muchas ciudades y como hemos visto en el documento, Zacatepec cumple con las características de estar dividido en diferentes zonas que se encuentran marcadas por diferentes formas, ya sea por la traza urbana, por zonas como en el libro *La ciudad es dinámica* de Xavier Fonseca, por uso de suelos, por nivel de actividad, etc. pero hay algo que indudablemente se presenta en todos y son las vialidades, estas mismas que conectan toda la región y que a su vez, sirven como una importante delimitación en las distintas maneras de dividir a Zacatepec. Estas limitaciones son fácilmente cruzadas por los autos pero a la hora de que un peatón intenta hacer uso de ellas se encuentra con varios obstáculos, no sólo al transitar sobre sus banquetas sino al tratar de cambiar de lado, generando una desconexión; sabemos que el tránsito de los peatones por las distintas zonas ayuda a aumentar o a mejorar distintos factores en ellas, como lo son el comercio y la seguridad.



Nota. Adaptado de Cruce intervenido con dibujo[Foto],2019, de Alma X. Ortiz

A continuación tenemos algunos ejemplos de intervención y reapropiación de cruces para un uso seguro:

Al intervenir los cruces con arte, se vuelven visibles para las personas, además de darle un toque alegre al espacio y traer el arte para la ciudad.

El proyecto surge de la idea de combinar el desarrollo urbano con la cultura, es una colaboración entre el artista cinético Carlos Cruz-Diez y la Bienal de Miami la Asociación del Distrito de Artes de Wynwood



Nota. Adaptado de Intervención de cruce en Miami [fotografía],2023, de Plataforma Urbana(https://www.instagram.com/plataforma_urbana/), Archdaily.



Nota. Adaptado de Cebratón en Puebla [fotografía],2023, de @betoramirezyl(<https://www.instagram.com/betoramirezyl/>), Archdaily.

El colegio de arquitectos de Puebla invitó a intervenir los cruces peatonales, debido a que, pese a que estaban pintados, la gente hacía caso omiso de ellos. Al momento de ser visibilizados la gente los utiliza y por ende los automovilistas se ven forzados a respetarlos.

En el barrio pasó por una intervención llamada Cidade de gente, la cual consistió en la eliminación de una pista vehicular, disminución de límite de velocidad, ensanchamiento de las veredas, implementación de infraestructura verde y mobiliario urbano, etc. con la idea de volver las calles más cómodas.



Nota. Adaptado de Antes y después de la calle Fortaleza en Brasil[fotografía],2023, de Rodrigo Capote/WRI Brasil(https://www.instagram.com/wri_brasil/), Archdaily.

Tipos de cruces en el centro de Zacatepec



En el centro de Zacatepec podemos observar 4 tipos de cruces, clasificados por su impacto, tipos de vialidades que los componen, conexiones, etc.

En el primer caso encontramos a los de mayor relevancia: Caracterizados por ser los de mayor importancia y flujo vehicular, generando caos para el transeúnte y para los automóviles. Cercanos a estos cruces abunda el comercio y se pueden hallar hitos, monumentos importantes para la ciudad.

Dentro de esta categoría encontramos cuatro subcategorías:

- Avenida principal que intersecta con avenida principal.
- Avenida principal intercepta con una calle secundaria generando un espacio de posible estancia.
- Cruces donde intersectan varias calles de distintos tipos.
- Intersecciones entre calles secundarias.

El tipo 2 es caracterizado por interceptar una calle de gran flujo vehicular y peatonal continuando al cruzar la misma ya sea para ingresar a un hito o para seguir de frente al igual que en el primer caso estos cruces abundan en comercio: en este caso encontramos 2 subcategorías.

- Aparte de cumplir con lo general intercepta con una avenida importante.
- En este caso el cruce es entre una calle secundaria de gran flujo vehicular y una calle terciaria.

El tercer tipo está caracterizado por terminar en una calle con gran flujo vehicular y no tener continuación al otro lado de la vía, la mayoría de las veces es necesario dar vuelta para continuar con el trayecto deseado.

Dentro de esta categoría nos encontramos con 2 subcategorías:

- Terminar en avenida con alto flujo vehicular y rodeado de comercio.
- Terminar en calle secundaria de alto flujo vehicular y está rodeado de comercio pero con menor densidad.

Lo que caracteriza al último tipo de cruce es que a pesar de conectar con vialidades con flujo abundante de automóviles y peatones como no son tan transitadas aunando el hecho de que las vías que los complementan dirigen a cerradas.

Dentro de esta categoría encontramos 3 subcategorías:

- Es una calle de abundante tránsito que conecta con otra vialidad ancha sin tanta circulación de autos ni personas. En este caso se puede observar cómo lleva a una calle cerrada.
- No tiene circulación vehicular.
- Una calle peatonal por sus dimensiones que conecta con una de mayor flujo vehicular y peatonal.

- Ingenio Sanaloa y Av. Lázaro Cárdenas.
- Av. Lazaro Cardenas y Escuadrón 201.
- J.M. Morelos e Ingenio Sanaloa
- Escuadrón 201 y J.M. Morelos.

- Escuadrón 201, Xicotencatl y Francisco I. Madero.
- Lázaro Cárdenas y Xicotencatl.

- Lázaro Cárdenas y Navolato.
- No Reelección y Escuadrón 201

- Lázaro Cárdenas y El Dorado.
- Ingenio Sanaloa y Sanaloa.
- J.M. Morelos y El Dorado.

Figura 172.

Cruces de Zacatepec

Nota. Adaptado de Cruces de Zacatepec[mapa], 2021, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Tipo 1

Caracterizado por un gran flujo peatonal y tránsito vehicular, espacios de reposo como bancas, ubicado en una zona de altamente comercial, con las desventajas de tener altas temperaturas, no contar con sombra, no haber vegetación, además de ser un cruce difícil de transitar por las personas.



Figura 173. Cruces entre Av. Lázaro Cardenas e Ingenio Sanaloa
Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. Lázaro Cárdenas e Ingenio Sanaloa [captura de pantalla],2022, ([t.ly/4u928](https://www.google.com/maps/@20.254145,-99.284145,15z)), google maps 2022.

Ubicado en una zona altamente comercial, por lo mismo hay un tránsito abundante de personas y automóviles; no hay sombra y pese a ser un espacio para peatones, debido a la presencia de un hito descuidado se vuelve incomodo y peligroso, además de carecer de sombra y tener altas temperaturas.



Figura 174. Cruces entre Av. Lázaro Cardenas y Escuadrón 201
Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. Lázaro Cárdenas y Escuadrón 201 [captura de pantalla],2022, ([t.ly/yelN1](https://www.google.com/maps/@20.254145,-99.284145,15z)), google maps 2022.

Al igual que los casos anteriores, este cruce tiene un flujo alto de vehículos y personas, sin sombra y con altas temperaturas. Para los peatones es un cruce peligroso debido a su tamaño y nula existencia de espacios de transición. Este cruce se ve rodeado por un espacio de esparcimiento, servicios médicos y culturales.



Figura 175. Cruces entre Av. J.M.Morelos e Ingenio Sanaloa
Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. J.M. Morelos e Ingenio Sanaloa [captura de pantalla],2022, ([t.ly/KmBLb](https://www.google.com/maps/@20.254145,-99.284145,15z)), google maps 2022.

En este cruce podemos ver que una de las características principales es la conexión entre 2 hitos importantes, siendo así más elevado el nivel de tránsito peatonal; cuenta con un tránsito vehicular menor al del resto de cruces del mismo tipo, además de la presencia de un sitio de transporte público.

En este cruce podemos observar que hay presencia de vegetación, sin embargo, esta sólo es adecuada en una de las aceras que lo constituyen, al igual que hoy en los demás hay una fuerte presencia de comercio mezclado con otros usos de suelo donde la presencia abundante de peatones, exige elementos adecuados para el uso óptimo y protección de las personas que lo utilizan.



Figura 176. Cruces entre Av. J.M.Morelos y Escuadrón 201
Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. J.M. Morelos y Escuadrón 201 [captura de pantalla],2022, ([t.ly/I2Vo9](https://www.google.com/maps/@20.254145,-99.284145,15z)), google maps 2022.

Tipo 2

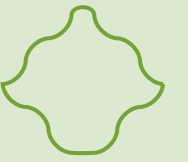


Figura 177. Cruces entre Av. Escuadrón 201 y Francisco I. Madero
Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. Escuadrón 201 y Francisco I. Madero [captura de pantalla],2022, (t.ly/NiPjx), google maps 2022.

Lo que caracteriza principalmente a este tipo de cruces es la conexión entre una vialidad principal y secundaria, por un lado, más específico encontramos que además de contar con un flujo abundante de personas y vehículos, también hay una alta presencia de comercio. A diferencia de otras partes la presencia de sombra no es nula más no es la adecuada, debido a que solo existe por la parte del estadio, dejando expuesto el otro lado.



Figura 178. Cruces entre Av. Escuadrón 201 y Xicotencatl
Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. Escuadrón 201 y Xicotencatl [captura de pantalla],2022, (t.ly/TVO4Y), google maps 2022.

En el caso de Escuadrón 201 por sus dimensiones, la acumulación de autos estacionados en los carriles laterales impide el paso peatonal y reduce la eficiencia del tránsito vehicular, además de reducir la visión para los automóviles que se incorporan y transeúntes.



Figura 179. Cruces entre Av. Lázaro Cardenas e Xicotencatl
Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. Lázaro Cárdenas y Xicotencatl [captura de pantalla],2022, (t.ly/dIeOz), google maps 2022.

Al igual que en el caso anterior, es un cruce con presencia vegetal que ofrece hasta cierto punto sombra y regulación de temperatura pero al no ser suficiente, la presencia de la iluminación directa sigue provocando temperaturas bastante altas; también cuenta con tránsito pesado gracias a que una de las avenidas que lo componen termina en el Ingenio.



Tipo 3

En este cruce podemos observar que a pesar de haber vegetación, su lejanía no ofrece sombra, además de no brindar una reducción de temperatura. Al conectar con la avenida Lázaro Cárdenas hay una fuerte presencia de comercio más por sus proporciones no llega a obstruir el tránsito para ningún habitante.

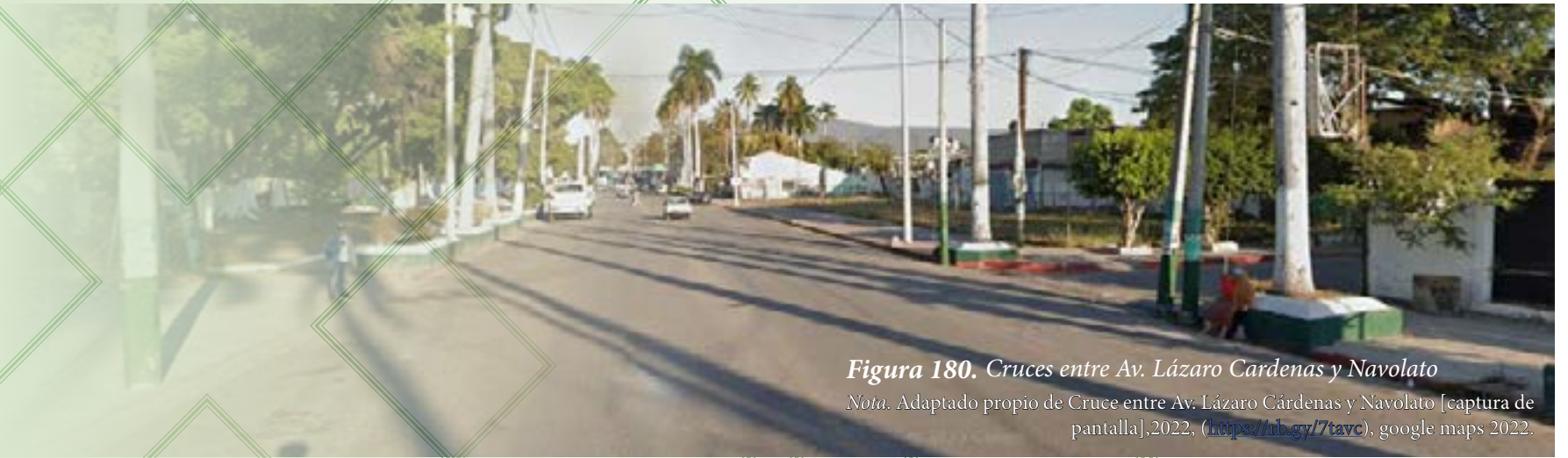


Figura 180. Cruces entre Av. Lázaro Cardenas y Navolato
Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. Lázaro Cárdenas y Navolato [captura de pantalla],2022, (<https://rb.gy/7tvc>), google maps 2022.



Figura 181. Cruces entre Av. Lázaro Cardenas y Navolato
Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. Lázaro Cárdenas y Navolato [captura de pantalla],2022, (<https://rb.gy/7tvc>), google maps 2022.



Figura 182. Cruces entre Av. Escuadrón 201 y No Reelección
Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. Escuadrón 201 y No Reelección [captura de pantalla],2022, (t.ly/I2Vo9), google maps 2022.

A diferencia del caso anterior aquí podemos encontrar la presencia de sombra, otorgada por vegetación, comercio, tránsito vehicular y peatonal pero gracias a las proporciones en los espacios que lo conforman, todo parece encimarse y moverse de manera difícil y entorpecida.



Figura 183. Cruces entre Av. Escuadrón 201 y No Reelección
Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. Escuadrón 201 y No Reelección [captura de pantalla],2022, (t.ly/I2Vo9), google maps 2022.

Tipo 4



Figura 184. Cruces entre Av. Lázaro Cárdenas y El Dorado
Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. Lázaro Cárdenas y El Dorado [captura de pantalla], 2022, ([jpeglj/XFYng](https://www.google.com/maps/@20.9588889,-86.9255556,15z)), google maps 2022.

Al ser un cruce que conecta con un callejón, su parte final se vuelve principalmente para el tránsito peatonal, ya que los automóviles que llegan a circularlo, lo usan principalmente de estacionamiento; recordando la primera característica al volverse un espacio principalmente para transeúntes, y al igual que en muchos cruces, no cuenta con ningún tipo de objeto que pueda brindarle sombra y por lo mismo las temperaturas aumentan. Por otro lado en la noche es un espacio bastante oscuro generando inseguridad.



Figura 185. Cruces entre Av. Ingenio Sanaloe y Sanaloe
Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. Ingenio Sanaloe y Sanaloe [captura de pantalla], 2022, ([jpeglj/YOCqI](https://www.google.com/maps/@20.9588889,-86.9255556,15z)), google maps 2022.

Este caso se parece mucho a los de tercer tipo, solo que predomina la característica de ingresar a una de las calles que la componen y encontrarse con una cerrada, si bien hay comercio y en una parte hay vegetación, el espacio está dispuesto principalmente para automóviles, siendo que realmente es mayor el tránsito de personas.



Figura 186. Cruces entre Av. J.M. Morelos y El Dorado
Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. J.M. Morelos y [captura de pantalla], 2022, ([jpeglj/uXAO3](https://www.google.com/maps/@20.9588889,-86.9255556,15z)), google maps 2022.

En el caso de este cruce, encontramos que la entrada tienen la capacidad para dejar pasar automóviles pero al momento de irse adentrando el pasillo comienza a volverse angosto y por ende cerrarse, no es el mismo caso para los peatones, quienes pueden ingresar a él sin dificultad alguna, con la incomodidad de manejarse a través de sus muros sin sombra y con altas temperaturas.

Programa arquitectónico

Surge de la intención de unificar todo el municipio de Zacatepec por medio de pequeñas intervenciones que generen grandes cambios. Por medio de la peatonalización de calles, señalamientos verticales, uso de reguladores de velocidad e implementación de islas de seguridad en cruces complicados, se busca extender una conexión urbano-arquitectónica con el objetivo de tener siempre presente el priorizar a los peatones y su comodidad y seguridad, brindándoles caminos amplios y con sombra vegetal.

Tipo 1



Figura 187.
Propuesta del cruce entre Av. Lázaro Cardenas e Ingenio Sanalao
Nota. Adaptado de Propuesta del cruce entre Av. Lázaro Cardenas e Ingenio Sanalao [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 189.
Propuesta del cruce entre Av. Ingenio Sanalao y J.M. Morelos
Nota. Adaptado de Propuesta del cruce entre Av. Ingenio Sanalao y J.M. Morelos [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 188.
Propuesta del cruce entre Av. Lázaro Cardenas y Escuadrón 201
Nota. Adaptado de Propuesta del cruce entre Av. Lázaro Cardenas y Escuadrón 201 [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 190.
Propuesta del cruce entre Escuadrón 201 y J.M. Morelos
Nota. Adaptado de Propuesta del cruce entre Escuadrón 201 y J.M. Morelos [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Tipo 2



Figura 191.
Propuesta de cruce entre Av. Lázaro Cardenas y Xicotencatl
Nota. Adaptado de Propuesta del cruce entre Av. Lázaro Cardenas y Xicotencatl [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 193.
Propuesta de cruce entre Escuadrón 201 y Francisco I. Madero
Nota. Adaptado de Propuesta del cruce entre Av. Lázaro Cardenas e Ingenio Sanalao [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 195.
Propuesta de cruce entre Escuadrón 201 y Xicotencatl
Nota. Adaptado de Propuesta del cruce entre Escuadrón 201 y Xicotencatl [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Tipo 3



Figura 192.
Propuesta de cruce entre No Reelección y Escuadrón 201
Nota. Adaptado de Propuesta del cruce entre No Reelección y Escuadrón 201 [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 194.
Propuesta de cruce entre Av. Lázaro Cardenas y Navolato
Nota. Adaptado de Propuesta del cruce entre Av. Lázaro Cardenas y Navolato [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Tipo 4

Figura 196.



Propuesta del cruce entre Av. Lázaro Cardenas y El Dorado

Nota. Adaptado de Propuesta del cruce entre Av. Lázaro Cardenas y El Dorado [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 197.



Propuesta del cruce entre Av. Ingenio Sanaloe y Sanaloe

Nota. Adaptado de Propuesta del cruce entre Av. Ingenio Sanaloe y Sanaloe [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 198.



Propuesta del cruce entre J.M. Morelos y El Dorado

Nota. Adaptado de Propuesta del cruce entre J.M. Morelos y El Dorado [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Surge de la intención de unificar todo el municipio de Zacatepec por medio de pequeñas intervenciones que generen grandes cambios. Por medio de la peatonalización de calles, señalamientos verticales, uso de reguladores de velocidad e implementación de islas de seguridad en cruces complicados; se busca extender una conexión urbano-arquitectónica con el objetivo de tener siempre presente el priorizar a los peatones, su comodidad y seguridad, brindándoles caminos amplios y con sombra vegetal. En las imágenes anteriores observamos que para promover la circulación de peatones, se ha optado por la colocación de rampas, señalética, sombras vegetales, espacios para descanso, basureos e iluminación para un recorrido más seguro.

Cruces con mayor impacto

El cruce que está sobre la avenida Lázaro Cárdenas y la avenida escuadrón 201, es de los cruces con más afluencia peatonal y vehicular, su importancia radica en los símbolos que conecta, la estatua de Miguel Hidalgo y en su momento el chacuaco, el cual se podía observar en el momento que se entrara a Zacatepec.

Al igual que el resto de la cuadra central, en este cruce podemos encontrar distintos tipos de uso de suelo, pero a pesar de que su actividad sea bastante elevada se ve sesgada al momento de tratar de llevarla al resto de sus alrededores.

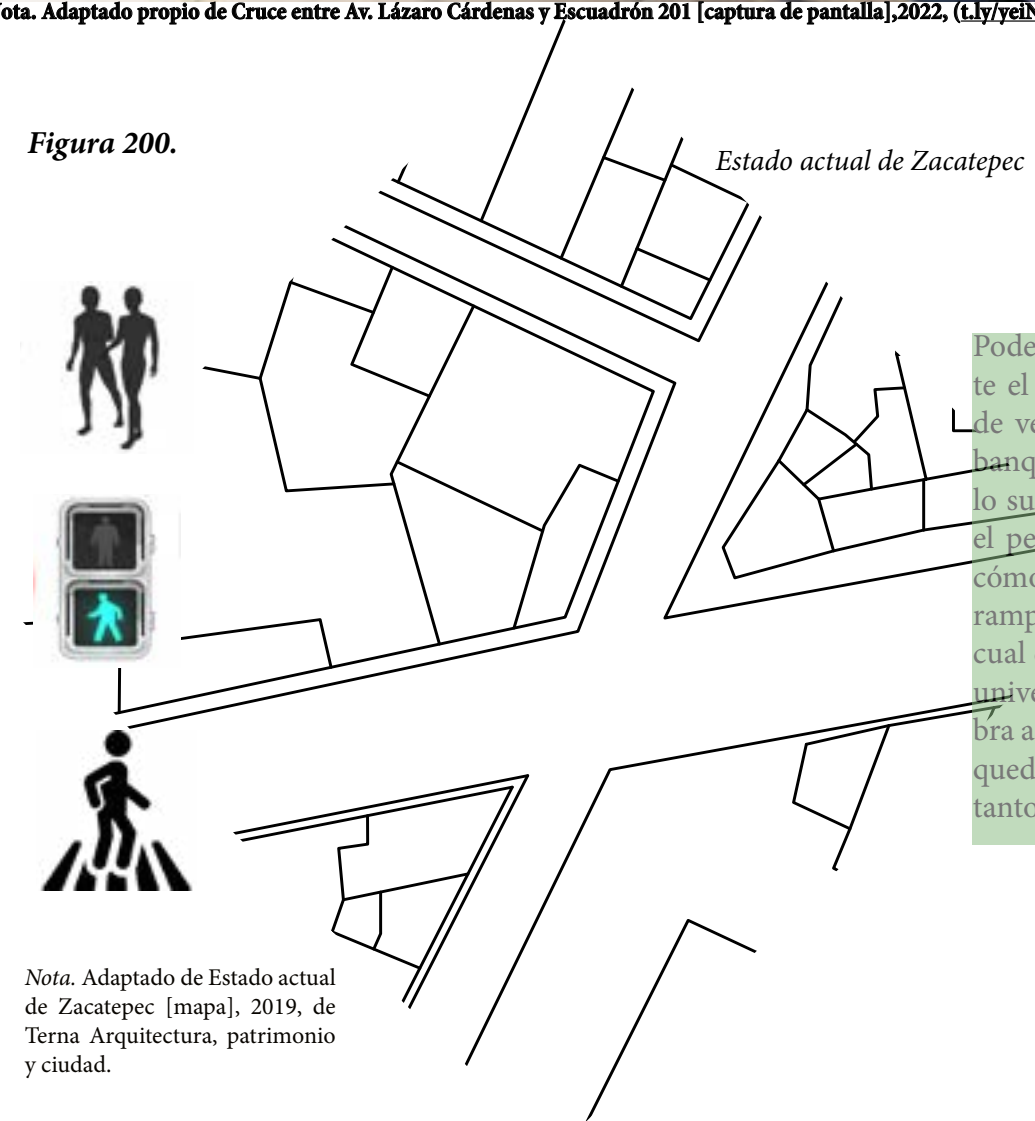
Figura 199.



Cruces entre Av. Lázaro Cardenas y Escuadrón 201

Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. Lázaro Cárdenas y Escuadrón 201 [captura de pantalla], 2022, (L.y/yeiNI), google maps 2022.

Figura 200.



Podemos observar que actualmente el cruce cuenta con reguladores de velocidad una cebrada peatonal y banquetas pero estas últimas no son lo suficientemente anchas para que el peatón pueda transitar por ellas cómodamente, además de que sus rampas tienden a estar dañadas lo cual complica su objetivo de acceso universal, no cuenta con una sombra adecuada y la estatua de Hidalgo queda perdida entre tanto cable y tantos puestos ambulantes.

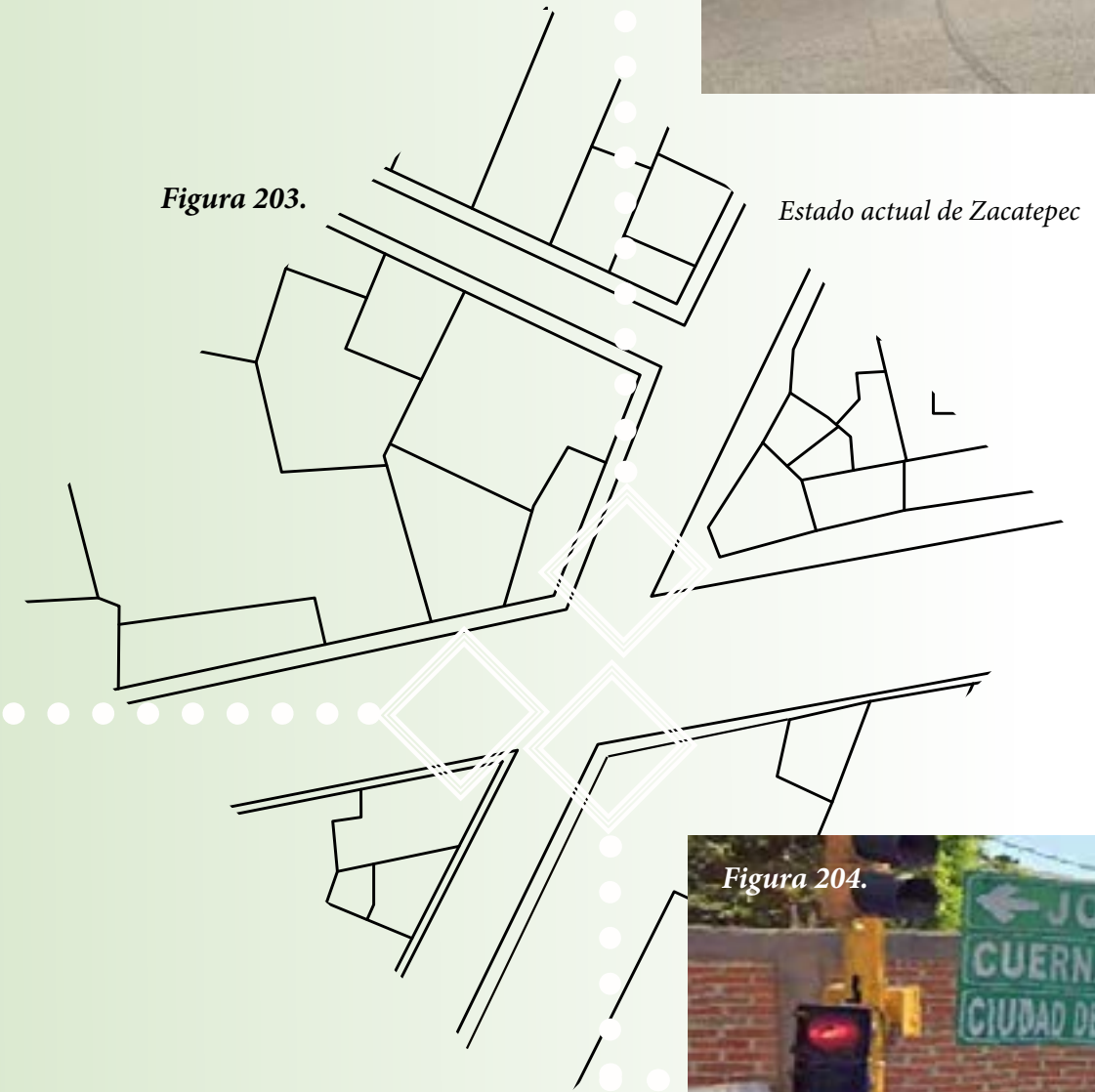
Nota. Adaptado de Estado actual de Zacatepec [mapa], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.

En cuanto a los hechos urbanos característicos de este cruce, son principalmente orientados al comercio, desde formal hasta informal, además de fungir como una especie de bienvenida (despedida, según la dirección que se lleve) a la ciudad de Zacatepec; encontramos, una florería, Oxxo, Coppel, casa de empeño, venta de telas, peatones esperando a cruzar, carros yendo y viniendo...sucediendo todo a la vez y alrededor de un hito importante para Zacatepec, La estatua de Miguel Hidalgo.

Hay que recordar que las personas son parte importante para que un hecho urbano suceda y mas en el caso de un cruce; como hemos visto, para que un cruce pueda cumplir con uno de sus propósitos más importantes, el de fungir como conector, sus extremos tienen que ser espacios cómodos para las personas y en este caso alentar una estadía más prolongada para forzar esa conexión, en este caso la manzana central con el resto de la ciudad de Zacatepec.



Nota. Adaptado propio de Cruce con hito de Miguel H.[captura de pantalla],2023,([jpeg.ly/ydt05](https://www.jpeg.ly/ydt05)), google maps 2023.



Nota. Adaptado de Estado actual de Zacatepec [mapa], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.



Nota. Adaptado propio de Bienvenida a Zacatepec[captura de pantalla],2023, ([jpeg.ly/ZSZ9P](https://www.jpeg.ly/ZSZ9P)), google maps 2023.



Nota. Adaptado propio de Peatón en espera[captura de pantalla],2023,([jpeg.ly/4hEzi](https://www.jpeg.ly/4hEzi)), google maps 2023.



Nota. Adaptado de Propuesta del cruce entre Av. Lázaro Cárdenas y Escuadrón 201 [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

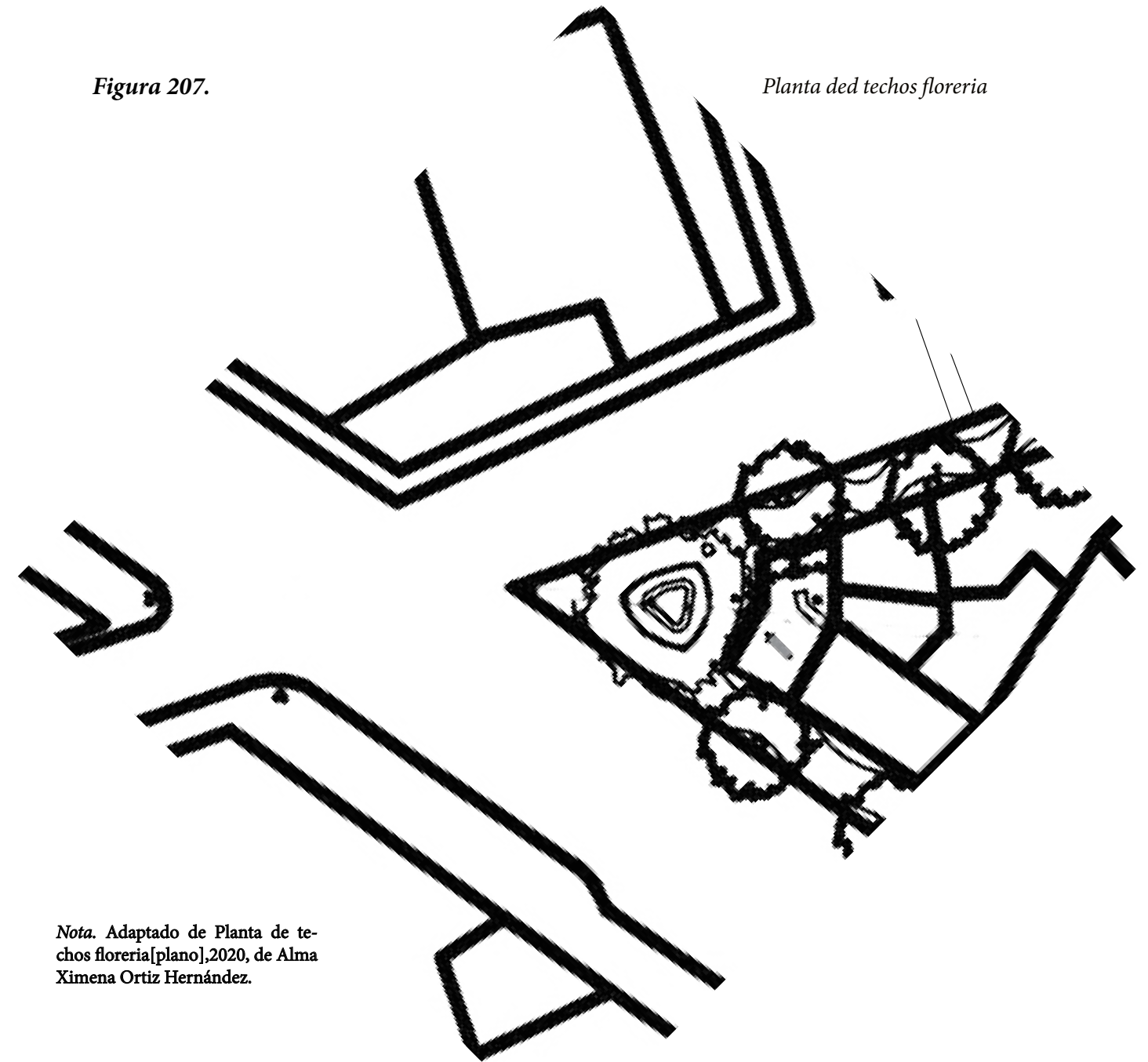


Nota. Adaptado de Florería [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 207.

Planta de techos florería



Nota. Adaptado de Planta de techos florería [plano], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 208.

Corte corto de florería

Nota. Adaptado de Corte corto de florería [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Con la nueva propuesta se buscó conseguir un espacio para el peatón cerrando el paso vehicular que se atravesaba entre la estatua y la florería, ahora se visualiza que en cada esquina que compone el cruce haya vegetación que regule la temperatura y brinde sombra además de que en la esquina principal encontremos mobiliario urbano que proporcione la gente un espacio para descansar o esperar, además de añadir señalamiento y mejorar la calidad de los componentes básicos de un cruce.

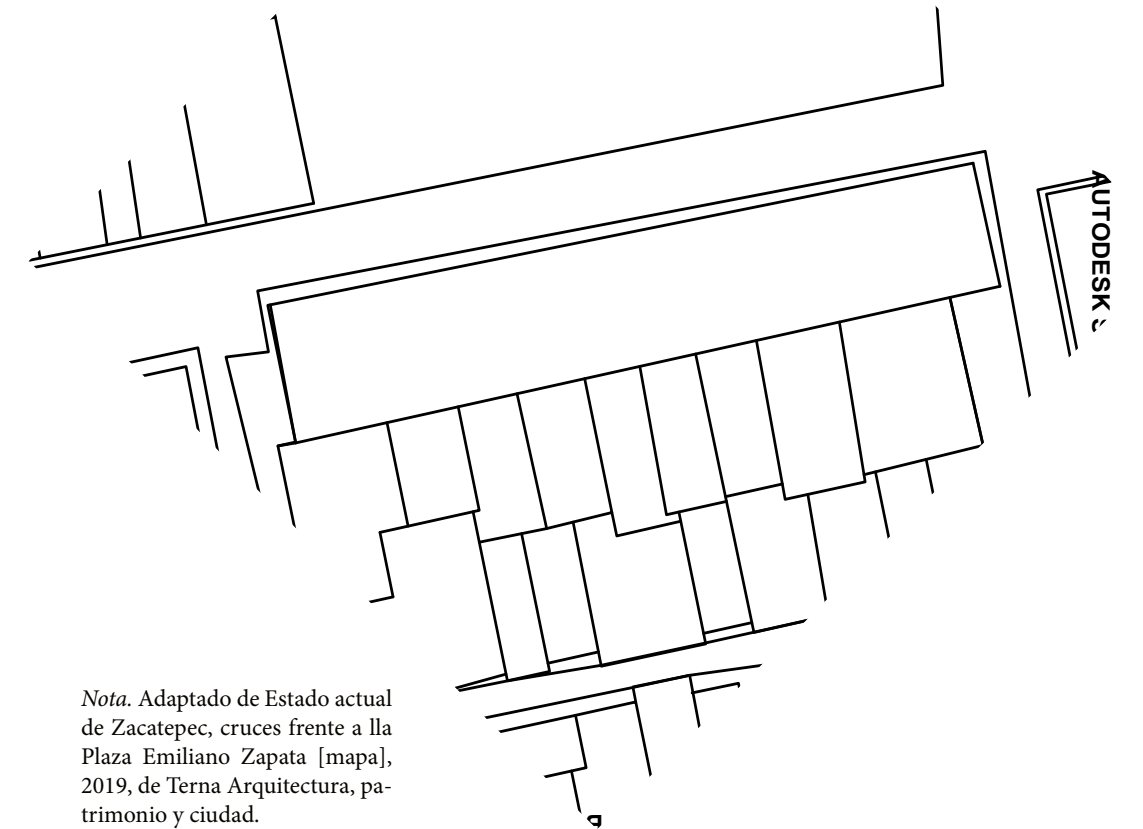
Los cruces que se encuentran frente a la plaza principal del centro de Zacatepec sobre avenida lázaro cárdenas presentan semáforos, hoy cruces peatonales mal trazados, una que otra banqueta ancha pero con autos o con objetos demasiado grandes para un paso cómodo del peatón, hay vegetación pero no ofrece la sombra necesaria para transitarlos a manera cómoda y las rampas que supuestamente ayudan al paso universal, están descuidadas, muchas veces rotas o no cuentan con las medidas adecuadas.



Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. Lázaro Cárdenas y Navolato [captura de pantalla],2022, (<https://rb.gy/7tvc>), google maps 2022.



Nota. Adaptado propio de Cruce entre Av. Lázaro Cárdenas y Navolato [captura de pantalla],2022, (<https://rb.gy/7tvc>), google maps 2022.



Nota. Adaptado de Estado actual de Zacatepec, cruces frente a la Plaza Emiliano Zapata [mapa], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.



Nota. Adaptado de Plaza Emiliano Zapata [Foto],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 211.

Estado actual de Zacatepec, cruces frente a la Plaza emiliano Zapata

Plaza Emiliano Zapata

Figura 212.

Figura 209.

Cruces entre Av. Lázaro Cardenas y Navolato

Figura 210.

Cruces entre Av. Lázaro Cardenas y Navolato

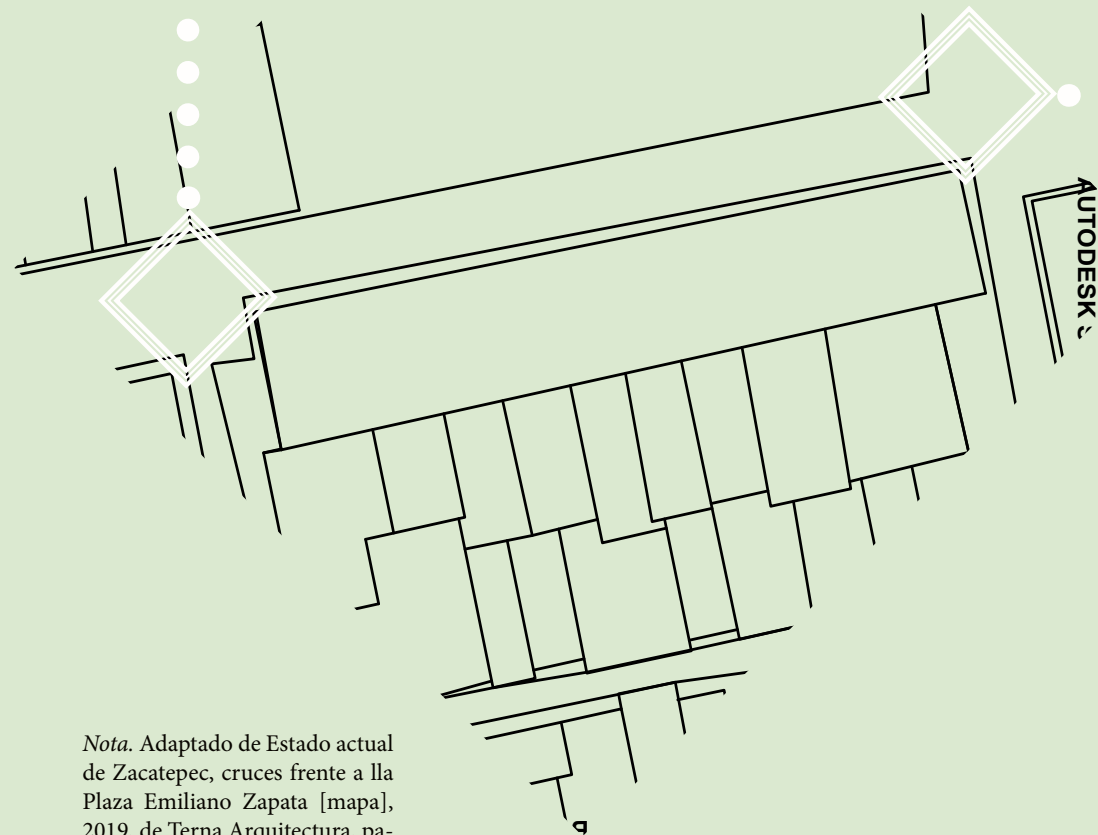
En el caso de esta zona predominan hechos urbanos con un tiempo de duración más corto, como lo es a la hora de la salida de las escuelas o eventos especiales, además del tránsito regular de automóviles y peatones.

Si bien los hechos urbanos que suceden en estos cruces no tienen tanta fuerza como los del primer caso debido a su duración, sí quedan enfrente de una plaza importante que funge como un centro de reunión bastante conveniente y accesible. En un día común predomina el paso vehicular, al no tener en buen estado los reguladores de velocidad y extremos cómodos para los peatones, la conexión que podría haber entre la Plaza Emiliano Zapata y la zona circundante, se ve entorpecida por la mala calidad de cruces y priorización de los vehículos.

Figura 213.



Estado actual de Zacatepec, cruces frente a la Plaza emiliano Zapata



Nota. Adaptado de Estado actual de Zacatepec, cruces frente a la Plaza Emiliano Zapata [mapa], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.



Figura 214.

Día de partido

Nota. Adaptado de Día de partido [captura de pantalla], de Odisea en el Estadio, 2018, Agustín "Coruco" Díaz: El increíble estadio de 2da División, ([jpeg.ly/f7_8Y](https://www.youtube.com/watch?v=f7_8Y)), Youtube.

Figura 215.

Cruce de 2 personas frente a la Plaza emiliano Zapata



Nota. Adaptado de Cruce de 2 personas frente a la Plaza Emiliano Zapata [fotografía], 2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 216.

Estacionamiento en la hora de salida de escuela



Nota. Adaptado de Estacionamiento en la hora de la salida de escuela [fotografía], 2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 217.

Propuesta de los cruces frente a la Plaza Emiliano Zapata.

Nota. Adaptado de Propuesta de los cruces frente a la Plaza Emiliano Zapata [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 218.

vista lateral de propuesta de los cruces frente a la Plaza Emiliano Zapata.

Nota. Adaptado de vista frontal de propuesta de los cruces frente a la Plaza Emiliano Zapata [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 219.

Corte sobre plaza Emiliano Z.

Nota. Adaptado de Corte sobre plaza Emiliano Z. [imagen digital], 2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

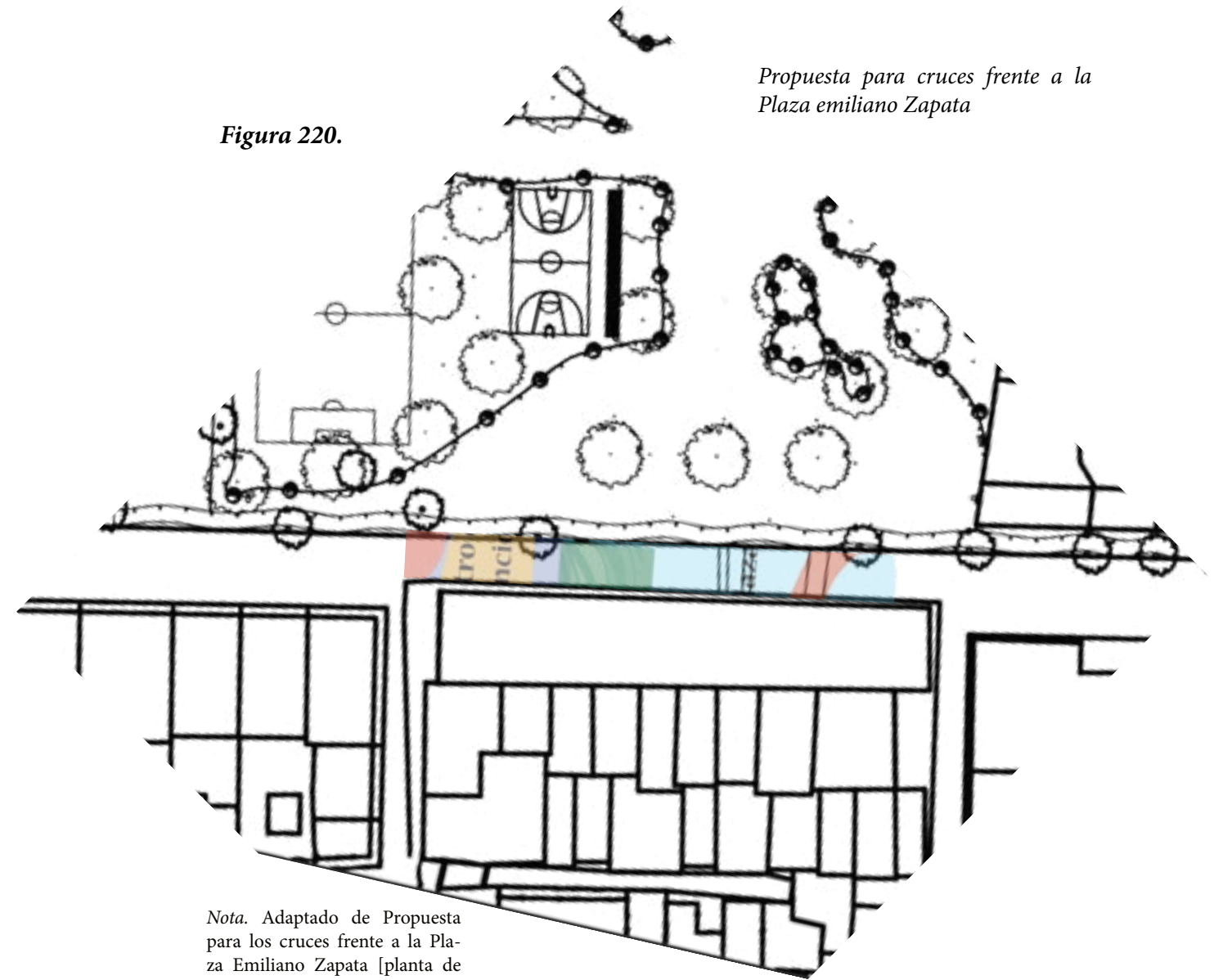


Figura 220.

Propuesta para cruces frente a la Plaza Emiliano Zapata

Nota. Adaptado de Propuesta para los cruces frente a la Plaza Emiliano Zapata [planta de techos], 2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

En estos 2 cruces decido intervenir la avenida al reducir el número de carriles, añadir más elementos que regulen la velocidad de los automóviles como semáforos, varios topes y por sobre todo una intervención artística ya que este pedazo de avenida se encuentra frente a la plaza principal el centro de Zacatepec.

Figura 221.

Cruce peligroso y difícil



Nota. Adaptado de cruce peligroso y difícil [Foto],2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 222.

Cruce frente a la clínica del ISSSTE

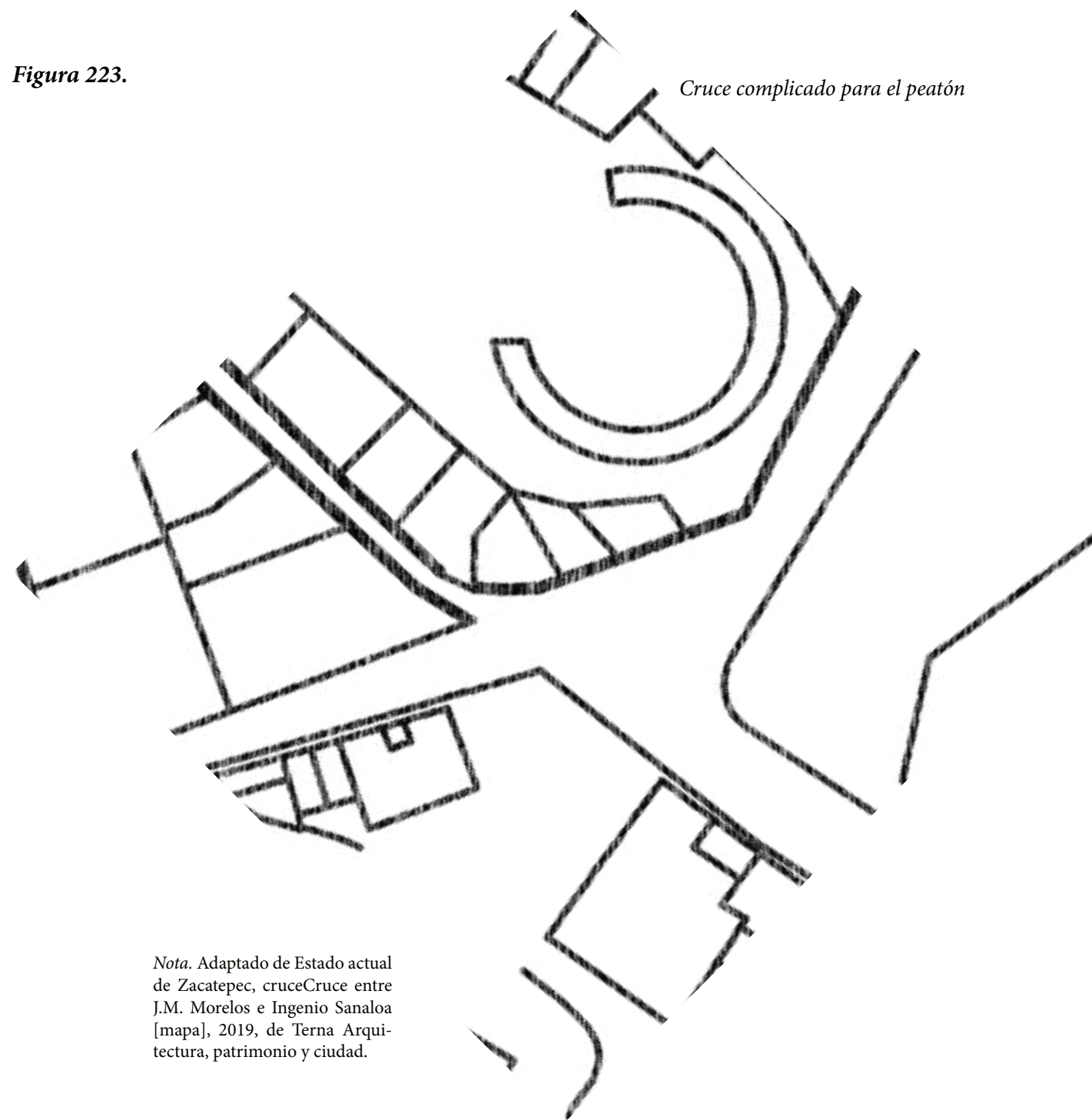


Nota. Adaptado de cruce frente a la clínica del ISSSTE[Foto],2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Esto es uno de los cruces más complicados que se encuentran alrededor de la manzana central, cuenta con muy poca vegetación que pueda brindar sombra, una que otra rampa para discapacitados y banquetas invadidas por postes y otros objetos que hacen difícil el transitar de los peatones, en este cruce encontramos varios sitios importantes para los ciudadanos de Zacatepec, como son el Lienzo Charro, una clínica del ISSSTE y una casa para adultos mayores. Podemos observar que conecta 3 vialidades, pero no cuenta con señalización, reguladores de velocidad, islas de seguridad para el peatón, etc. convirtiéndose en un cruce bastante peligroso, además de que los automóviles que utilizan estas vialidades vienen en ambos sentidos.

Figura 223.

Cruce complicado para el peatón



Nota. Adaptado de Estado actual de Zacatepec, cruceCruce entre J.M. Morelos e Ingenio Sanaloa [mapa], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.

Figura 224.

Lienzo Charro



Nota. Adaptado de Lienzo Charro [Foto],2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 225.

Puesto esquinero de frutas



Nota. Adaptado de Puesto esquinero de frutas[Foto],2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 226.

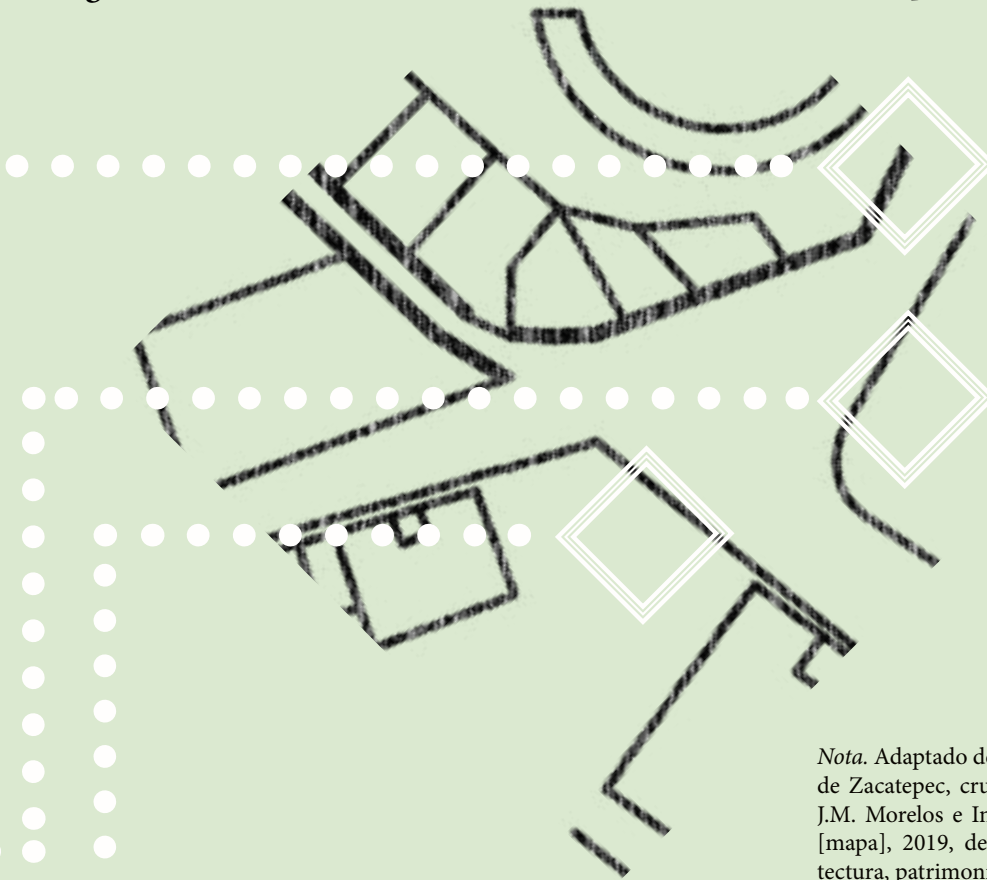
CLínica del ISSSTE



Nota. Adaptado de Clínica del ISSSTE [Foto],2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 227.

Cruce complicado para el peatón



Nota. Adaptado de Estado actual de Zacatepec, cruceCruce entre J.M. Morelos e Ingenio Sanaloo [mapa], 2019, de Terna Arquitectura, patrimonio y ciudad.

El caso de este cruce es muy similar al cruce que se encuentra entre escuadrón 201 y avenida álvaro obregón, hoy en el sentido de qué tanto vialidades principales como secundarias convergen. Los hechos urbanos que podemos encontrar alrededor de este cruce además del paso vehicular son personas esperando fuera de la clínica del ISSSTE, comercio ambulante, de vez en cuando fiestas que se celebren en el lienzo charro, y personas yendo y viniendo entre el parque, sus casas, las escuelas y las canchas; hoy como hemos venido mencionando uno de los objetivos de este documento es exponer la separación de la manzana central de Zacatepec con el resto de la ciudad y una propuesta que tienda puentes para unir estas partes, este cruce también presenta dificultades para ser cruzado por los peatones ya que no cuenta con el mobiliario, y señalización necesarios para un andar seguro, además de que sus dimensiones son notoriamente desproporcionadas en cuanto a la vialidad y en los espacios para el peatón. pese a que cuenta con extremos que puedan propiciar un espacio cómodo para el peatón, no son los suficientes.

Figura 228.



Propuesta de isla de seguridad para el cruce peatonal

Nota. Adaptado de Propuesta de isla de seguridad para cruce peatonal [imagen digital],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 229.



Banquetas universalmente accesibles

Nota. Adaptado de Banquetas universalmente accesibles[imagen digital],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Figura 230.



Adecuación de ambos extremos de un cruce

Nota. Adaptado de Adecuación de ambos extremos de un cruce [imagen digital],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

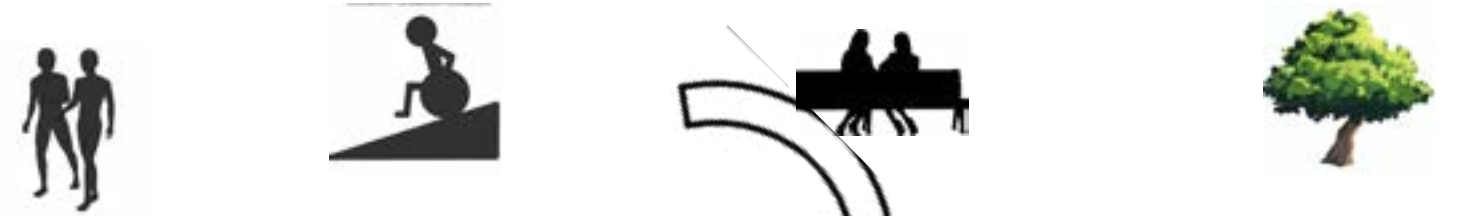
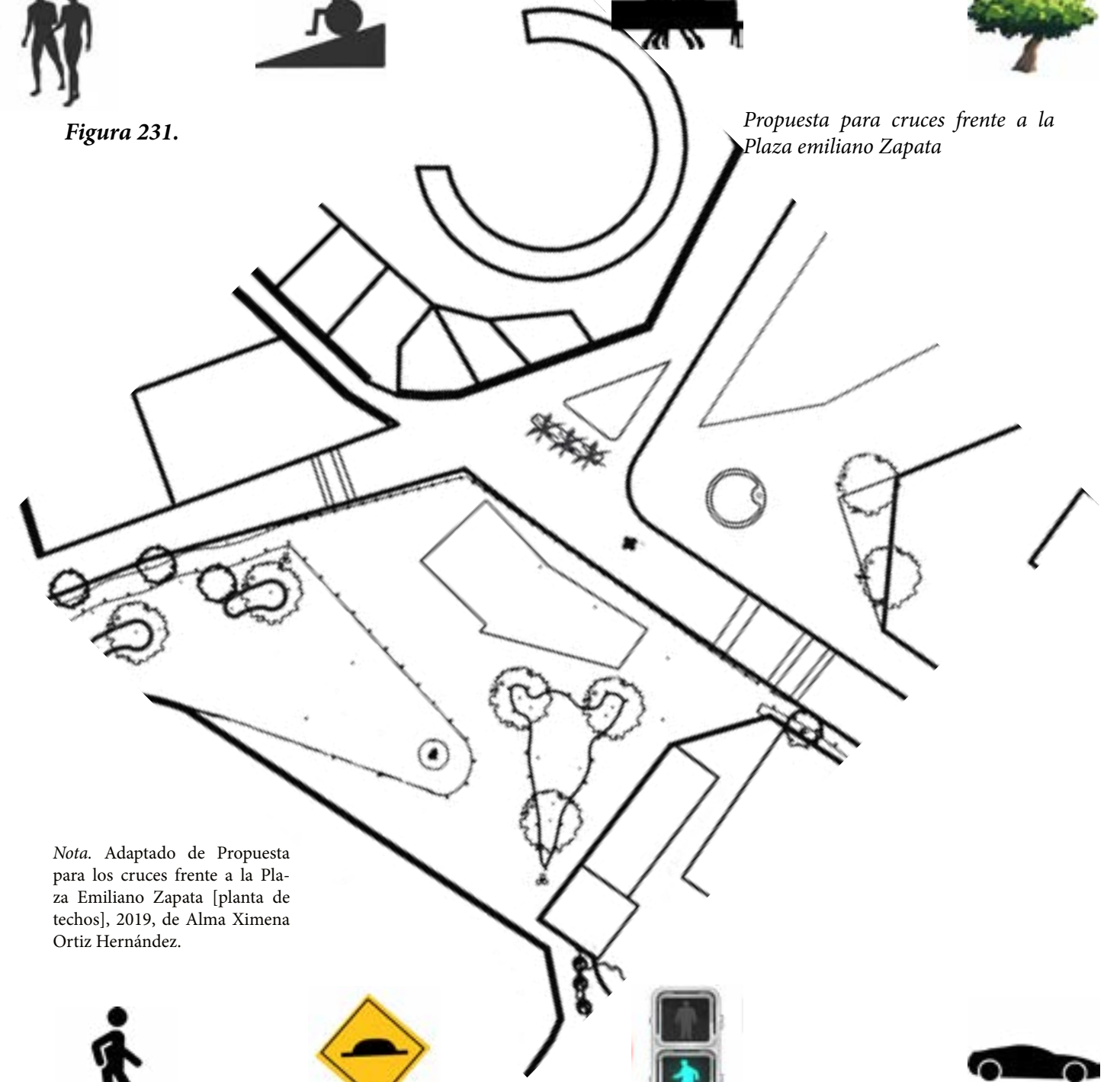


Figura 231.

Propuesta para cruces frente a la Plaza emiliano Zapata



Nota. Adaptado de Propuesta para los cruces frente a la Plaza Emiliano Zapata [planta de techos], 2019, de Alma Ximena Ortiz Hernández.



Figura 232.

Corte de cruce complicado



Nota. Adaptado de Corte de cruce complicado.[imagen digital],2020, de Alma Ximena Ortiz Hernández.

Objetivos del proyecto

1. Conectar el centro del municipio de Zacatepec con sus alrededores, por medio de espacios amigables con los peatones.
2. Crear espacios para que los peatones puedan transitar de manera segura y cómoda, con ayuda de sombras vegetales, señalética, espacios de reposo, rampas, cambios en la materialidad del piso, etc.
3. A la par que aumenta el tránsito peatonal se busca que apoye el incremento en la economía del municipio.
4. Se busca que con el paso del tiempo la zona central de Zacatepec se vuelva un espacio más amigable con sus usuarios, y a su vez presentar un ritmo diferente y más ordenado.

Conclusiones

A lo largo de este documento pudimos observar como las diferentes etapas de un espacio afectan a futuro a las personas que lo habitan y al mismo espacio, trayendo consigo posibilidades de ideas nuevas que se adaptan a lo ya existente, o bien, trayendo problemas que no fácilmente son visibles y por lo mismo las soluciones utilizadas para intentar resolverlos no logran ser a largo plazo. Cuando se trata de una situación urbano arquitectónica no solo encontramos con la parte material del problema, en el caso de la manzana de Zacatepec uno de sus pilares más importantes es que su disposición de espacios influyen mucho con la vida diaria de sus usuarios quienes se han ido acostumbrando a esta situación a lo largo de sus días, con todas las dificultades que estas puedan traer; una situación similar es el simbolismo con el que cargan estos espacios ya que también tienen rasgos culturales, históricos, sociales, etc. Que han jugado un papel importante para los habitantes del municipio, puesto a que el peso identitario con el que carguen es una extensión de estas personas.

Plantear proyectos que no tengan en consideración la parte subjetiva, simbólica que tienen los espacios, podría atraer rechazos en vez de aceptación, es por eso que en el caso de este proyecto se opta por la resignificación, la cual muestra una opción de cambio en distintos niveles, manteniendo siempre presente la historia que se tienen con estos lugares y su trayectoria.

Retomando los errores que se mencionaban en el primer párrafo, podemos constatar de que pese a los problemas que existan, en este caso a nivel urbano arquitectónico, las personas son capaces de adaptar su día a día a estos espacios, dificultándoles actividades y/o haciéndolas invertir más tiempo en espacios que no son cómodos para estar. Un factor importante en los actuales alrededores de la manzana podemos observar que predomina el uso del automóvil, por distintos factores como lo son el calor, las distancias, Falta de sombra... y de qué hoy día pareciera ser solo un lugar de paso, que sólo conecta con otros sitios Y obligando a sus habitantes regresar inmediatamente a sus casas, dejando desolados los espacios y las banquetas.

Es por eso que en este proyecto, los cruces fungen como los principales conectores de la cuadra central con el resto del municipio, invitando a las personas aún tránsito más amigable y cómodo, además de promover tiempos más prolongados de estadía en espacios que antes eran inseguros por diversos factores y promoviendo el cuidado de los mismos por la misma interacción que tiene la gente con estos espacios.

Bibliografía

- Atlas de proyectos para la Ciudad de México Espacio Público (Parques y Plazas) [Atlas]. (2012)
- Cardonas, A., Gonzalez, A., & Velásquez, A. (2020). Resignificar el Presente, desde la Sana-ción del Pasado: Una Perspectiva desde las Representaciones Sociales y el Interaccionismo Sim-bólico. Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Tecnológico de Antioquia I.U.
- Cárdenas, V. [Año desconocido] RELEYENDO A FERDINAND DE SAUSSURE: EL SIGNO LINGÜÍSTICO Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, núm. 51, 2017, pp. 27-38 Universidad Nacional de Jujuy San Salvador de Ju-juy, Argentina.
- De Desarrollo Agrario Territorial Y Urbano, S. (s. f.). Manual de calles: Diseño vial para ciu-dades mexicanas. gob.mx. <https://www.gob.mx/sedatu/documentos/manual-de-calles-diseno-vial-para-ciudades-mexicanas>.
- Del Campo, A. (2009). Proceso de peatonalización y nueva sociabilidad: Los casos de Sevilla y Málaga [Pdf]. Fundación Centro de Estudios Andaluces.
- Fonseca, X. s.f. La ciudad es dinámica.
- González. E., & Jiménez., D. (2020). Territorio: Ciudad y vivienda/Reforestación [PowerPoint slides]. Facultad de Arquitectura, UNAM.
- H. Ayuntamiento de Zacatepec, Hgo. (2019-2021) Plan Municipal de Desarrollo.
- Jacobo, R., Lozano, L., & Ortiz, A. Diseño de espacio público habitable, criterios para determi-nar un buen espa-cio público. Jan Gehl y otros. [Año desconocido]. [PowerPoint slides]. Facultad de Arquitectura, UNAM.
- Koolhaas, R. (s.f). La Ciudad Genérica
- Philosophica: Enciclopedia filosófica on line. (2010, 12 octubre). Philosophica: Enciclopedia filosófica on line — Voz: Ernst Cassirer. <https://www.philosophica.info/voces/cassirer/Cassirer.html#Cassirer1979b>
- Ramírez, K., La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada (Primera edición). (2016). [Pdf]. Ins-tituto de Investigaciones Sociales, UNAM.
- Rossi, A. (s.f). Arquitectura en la ciudad.
- Ruiz, D. (2019). Recuperación de la Parroquia Santiago Apóstol [Tesis]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Secretaría de Comunicaciones y Transportes. (2008). Proyecto de señalamiento y dispositivos de seguridad en calles y carreteras.
- Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano [SEDATU] & Banco Interamericano de Desarrollo [BID]. (2019). Manual de calles. Desarrollo Territorial. <https://www.gob.mx/sedatu/documentos/manual-de-calles-diseno-vial-para-ciudades-mexicanas.pdf>