

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

Aula Universitaria

A DISTANCIA, EN LA MONTAÑA ALTA DE GRO.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

VALERIA GAYTAN YEBRA

ASESORES

ARO. FRANCISCO XAVIER FONSECA ROMERO
ARO. JOSÉ LUIS RINCÓN MEDINA
ARO. GERARDO CORIA GONZÁLEZ

SUPLENTE

ARO. MANUEL GRANADOS UBALDO
MTRA. ARO. LILIANA ÁNGELES RODRÍGUEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX
OCTUBRE, 2023

SEMINARIO
ARQUITECTURA | PATRIMONIO | CIUDAD





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Marco Teórico

CONCEPTOS CLAVE 13

OBJETIVOS GENERALES 17

METODOLOGÍA 21

- "La arquitectura de la ciudad" Aldo Rossi
- "Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales" Pablo Vázquez Piombo
- "La ciudad dinámica" Xavier Fonseca

MI PEDAZO DE CIUDAD 33

- Límites y alcances
- El uso y la función
- El signo y la historia
- Valor, deseo y posibilidad
- Recursos sociales, técnicos y económicos
- Factibilidad

PUEBLOS EN LA MONTAÑA 57

Casos de estudio

- Mapas de Ubicación
- Ambiental
- Topografía
- Cultural
- Población
- Económico
- Histórico
- Político
- Arquitectura
- Patrimonio
- Conclusiones

Tipología

- Emplazamiento
- Estructura
- Programa
- Acceso y Circulaciones
- Materialidad
- Geometría
- Conclusiones

SAN MIGUEL EL PROGRESO Y SU REGIÓN 111

Pueblos de la Región

- Ambiental
- Topografía
- Cultural
- Población
- Económico
- Histórico
- Político
- Arquitectura
- Patrimonio
- Conclusiones

San Miguel El Progreso

- Ubicación
- Topografía
- Histórico
- Hitos
- Población
- Instituciones
- Políticas e
- Instancias de
- Autoridad

Diagnóstico

Intervención

CONCURSO INTERNO 169

- Antecedentes y Objetivos
- Demanda Arquitectónica

INTENCIONES DE DISEÑO 173

- Nuevos espacios educativos
- Emplazamiento | El sitio
- Circulaciones | El sistema
- Volumen | Geometría
- Programa | Función
- Estructura | Portante y compositiva
- Materialidad | Expresión y costo
- Conclusiones

PARTICIPACIÓN PROYECTO 227
"UNIVERSIDAD KUBAA"

CONCLUSIONES FINALES 255

BIBLIOGRAFÍA 259

- Libros
- Vínculos de Internet
- Gráficos

Conclusiones

INTRO DUCCIÓN

CIÓN

La manera en la que vemos y difundimos la educación ha sido reinventada a través de los años con la finalidad de adaptarse mejor a una sociedad que cambia de forma constante. Con los nuevos espacios educativos buscamos generar una simbiosis con el sitio en el que proyectamos, generando un sentimiento de pertenencia y de respeto hacia la forma de vida y cultura preexistente, adaptando de manera conjunta las nuevas formas de estudio con las necesidades de cada sociedad llevando a cabo procesos de modernización y automatización sin perder la esencia del lugar.

El presente documento de tesis es el resultado del análisis metódico aplicado a la problemática que enfrenta San Miguel El Progreso, proponiendo un espacio educativo que toma como referencia las condiciones orográficas, climáticas, lingüísticas, culturales y sociales propias de la región junto con las comunidades circunvecinas ofreciendo aprendizajes pertinentes, inclusivos, no violentos y eficaces para los jóvenes universitarios de la región.

El documento responde a un compromiso para generar una propuesta que contenga una visión integral junto con un análisis metódico y crítico de la problemática con todos los componentes que en ella influyen.

Se compone de varias etapas que se llevaron a cabo en diferentes niveles de investigación, cada una de estas etapas nos sirve para identificar una parte particular del proceso que nos lleva a desarrollar la metodología adecuada concluyendo en una propuesta de aplicación que sea apropiada y satisfactoria para la comunidad.

Dentro del curso del seminario se llevaron a cabo distintas actividades con sus dinámicas particulares que buscaban cumplir con el programa de cada etapa, realizado en su mayor parte durante tiempos de pandemia, esto refleja una relación con la clase de proyecto a desarrollar y su vinculación con el tipo de proceso de intervención e investigación. Cada integrante del seminario realizó su aportación buscando una integración conjunta de de los análisis críticos y comparativos que surgían de nuestras investigaciones, esto con la finalidad de complementar y mejorar los trabajos tanto individuales como los de conjunto. El desarrollo del documento tiene un orden racional dentro de cada una de sus etapas buscando en primera instancia los cimientos y ejes de investigación del marco teórico en la Sección A, continuando con un análisis diagnóstico de las investigaciones en la Sección B y concluyendo con una propuesta de intervención en la Sección C basada en la aplicación de los conocimientos y herramientas adquiridas en las secciones anteriores.

Ante esta labor las propuestas del seminario han tenido como objetivo resignificar la forma en la que se fomenta la educación por medio de nuevos espacios educativos resultado de pequeñas intervenciones a bajo costo generando grandes impactos, sirviendo como patrones de cambio que puedan ser replicados en las comunidades circunvecinas.

Marco teórico

SECCIÓN

En el seminario, "Arquitectura, Patrimonio y Ciudad", se ha trabajado guiados por una metodología base que se conforma de distintas etapas que se van desarrollando en las diferentes fases del curso, lo que conlleva también a una integración de estas mismas. A lo largo de esta sección se desarrolla la primera parte del proceso, que consiste en un análisis de las teorías históricas, urbanas y arquitectónicas que forman parte de la base sobre la cual se rigen las prácticas del seminario, sus fundamentos clave; se toman en cuenta conceptos y objetivos generales que formaran parte de las intervenciones que se propongan así como también una serie de lecturas que complementan la estructura de cada una de las etapas de este documento.

CONCEPTOS CLAVE



Dentro del seminario de "Arquitectura, Patrimonio y Ciudad" se trabajaron diferentes conceptos clave que nos ayudaban a tener un mejor entendimiento de las características cualitativas y cuantitativas con las que debíamos guiarnos para entender de mejor manera el impacto que generan nuestras intervenciones en el sitio y su contexto.

MATERIALISMO HISTÓRICO

Ciencia filosófica que nos dice que lo material existe antes que la conciencia, y que ésta última existe gracias a una alta organización de la materia, generando un cambio cualitativo. Estudia la historia notando los cambios histórico culturales que se dan debido a las condiciones materiales de la vida, según la situación o contexto que tiene cada sociedad.

ECONOMÍA URBANA

Comprende la diferencia entre el valor del uso y el valor del cambio, estudia la influencia sobre el urbanismo y la arquitectura de las transformaciones económicas contemporáneas en los contextos de revolución de la revolución tecnológica y desarrollo sostenible.

PROXÉMICA

Es considerado una parte de la semiótica estudia el uso y la percepción del espacio social y personal, forma en que los empleamos, así como también la forma en la que los utilizamos; este termino el cual ayudó a medir las distancia pertinente en la interacción de las personas en donde diferenció tres espacios en el sentido del territorio propio.

SITUACIONISMO

Considera la situación como un ambiente temporal, y se trata de construir situaciones para satisfacer la necesidad de jugar con lo creamos, jugando con el tiempo y el espacio, en donde ninguna situación se experimenta de la misma forma dos veces.

AUTOGESTIÓN

Principio de organización en el cual el sujeto decide la manera de actuar en relación con el consumo y función del espacio, se puede presentar también en una cuestión comunitaria y generar una participación social por medio de la división del trabajo.

SEMIÓTICA O SEMIOLOGÍA

Plantea el funcionamiento del pensamiento del ser humano estudiando todo el proceso cognitivo, estudiando los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de significado, constituyendo la base de la teoría de la comunicación.

UTOPIA

Aquello a lo que se puede aspirar, pero se considera irrealizable, cualquier descripción imaginaria de una sociedad ideal basada en leyes justas e instituciones políticas y económicas perfectas

PATRIMONIO

Conjunto de todos los bienes, materiales (tangibles) o inmateriales (intangibles); que por su valor propio deben ser consideradas de interés relevante para la permanencia de la identidad y la cultura de un pueblo.

PLUSVALÍA

Es el incremento del valor activo en un inmueble que no es producto de la acción de su propietario, si no de decisiones y actuaciones públicas sobre el territorio, y del desarrollo urbano en general.

IDEOLOGÍA

Conjunto normativo de emociones, ideas y creencias colectivas que son compatibles entre sí y están especialmente referidas entre sí a la conducta social humana. Describen y postulan modos de actuar sobre la realidad colectiva, ya sea sobre el sistema en general de la sociedad o en varios de sus sistemas.

HISTORICISMO

Tendencia intelectual que da a conocer los procesos históricos de las cosas y de los seres para comprenderlos mejor y así poder hablar de su proceso a través del tiempo. Tiene como característica poder ver hacia el pasado sin ningún tipo de regla, no existe ningún tipo de regla, ningún tipo de mapa, esquema o guía.

FENOMENOLOGÍA

Entiende la realidad a partir de los significados de los fenómenos experimentados por individuos a través del análisis de sus descripciones, su principal enfoque se centra a través de la experiencia vivida de una persona y se obtiene similitudes y significados compartidos.

ESTRUCTURALISMO

Movimiento cultural del siglo XX desarrollado en Europa que se identifica por plasmar cualquier objeto de estudio como un todo, es decir, un sistema; desarrollando internamente variables subyacentes que, al sufrir una alteración, vinculan cambios y modificaciones en la unión restante.

PSICOLOGÍA AMBIENTAL

Estudio y análisis de la interrelación e interacción del ser humano con su entorno, pone el foco en las diferentes variables de conducta y psicológicas de las personas en relación con el intercambio que se produce con los diversos entornos.



OBJETIVOS GENERALES

El propósito de este documento es encontrar **soluciones urbano-arquitectónicas** que nos ayuden a resolver las problemáticas planteadas, generando así una metodología que guiará las diferentes investigaciones, los análisis críticos y comparativos, así como las conclusiones individuales y conjuntas del seminario "**Arquitectura, Patrimonio y Ciudad**".

Por este motivo se identificaron **12 principios** que conjuntamente nos marcan un eje rector en el desarrollo de cada una de las aplicaciones de los proyectos de intervención.

TEORÍA DE LOS HECHOS URBANOS

Principio de organización donde el sujeto decide su manera de actuar en relación con el espacio y su entorno, se puede presentar también en una cuestión comunitaria y generar una participación social por medio de la división del trabajo.

EL MÉTODO DE PEDAZO DE CIUDAD

Es el acercamiento primario para entender un espacio de escala considerable, se estudia en pequeños fragmentos para luego tener una lectura amplia y homogénea del espacio a gran escala.

LA CIUDAD COMO ESTRUCTURA DINÁMICA

La ciudad tiene la capacidad de moldear sus elementos y espacios para encajar con su entorno urbano, dándole carácter a cada rincón que la conforma. Esto le permite transformarse a demanda del usuario y del contexto territorial pero también social y cultural.

CIUDAD+ DISEÑO + ESTRUCTURA + TERRITORIO

Estos son los conceptos base del desarrollo de este proyecto, el hacer ciudad va más allá de la materialidad, se requiere análisis del usuario y sus dinámicas sociales. El diseño y la estructura se unen para brindar nuestro espacio perse

LA BISAGRA URBANA

Es aquella que une o vincula dos o más espacios de gran valor cultural, social, patrimonial y demográfico. Fomenta que se relacionen entre sí y lleguen a generar un sentido de apropiación.

EL TODO Y LAS PARTES

Dentro de la arquitectura, la parcialización de un proyecto hasta su materialización es importante para concebirlo y entenderlo como tal, " el todo y las partes". Esto compuesto por la estructura, lo social, lo urbano, lo arquitectónico, el impacto en su entorno, entre otros.

VISIÓN METROPOLITANA

Analizar la ciudad como conjunto urbano formado por la misma y sus suburbios. Generando un panorama con mayor riqueza en cuanto a la cantidad del objeto de estudio.

PATRIMONIO + VALOR + HISTORIA + CIUDAD

Caracterizan uno de los conceptos primordiales del seminario, el patrimonio. Los elementos patrimoniales tienen un gran valor histórico, deben considerarse aspectos tales como estilo arquitectónico, hechos relevantes sucedidos en su interior, arquitecto que lo construyó, estado de conservación, vida probable y localización. Esto los convierte en hitos dentro de la ciudad, generando identidad y sentimiento de pertenencia.

SOCIEDAD + CULTURA + SIGNO + APROPIACIÓN

La manera más cercana de la sociedad con la arquitectura es la comunidad, la sociedad genera comunidad, una comunidad tiene expresiones culturales de todo tipo, también al tener sentimiento de identidad con la cultura, surge la aprobación de lo que se vuelve tradición y herencia popular.

SIGNIFICADO + IDEOLOGÍA

Definiendo la ideología como el conjunto de ideas que caracterizan a una comunidad, debemos recalcar que en un proyecto arquitectónico convergen varias ideologías y se debe llegar a un significado colectivo para realizar el mejor elemento posible.

RESIGNIFICACIÓN

Se entiende como cambiar o modificar el significado original. En nuestro caso darle más peso a un uso o desarrollo secundario del elemento como tal.

PEQUEÑAS INTERVENCIONES A BAJO COSTO QUE GENERAN GRANDES IMPACTOS

Como arquitecto, nuestra labor es hacer cambios en el entorno, ya sean grandes o pequeños, siempre pensando en la comunidad que se apropiará de él, el entorno natural en el que se mimetizará y debe integrarse lo más posible en todos los aspectos. Siempre buscando los mejores materiales sin castigar el precio, todo con la mejor calidad.

M E T O D O L O G Í A



Toda la base que complemento el desarrollo de este curso se vio fundamentada por 3 autores:

- **Aldo Rossi**, con la teoría de los hechos urbanos y la estructura de la ciudad desde un punto de vista social-arquitectónico, desarrollado en su libro "**La arquitectura de la ciudad**".

- **Arquitecto Xavier Fonseca**, con "La ciudad Dinámica", una metodología que nos ayuda a entender la ciudad como parte de un organismo vinculado interna y externamente, desarrollado en su publicación "**Desarrollo Urbano y Protección Ambiental**".

- **Pablo Vázquez Piombo**, con el modelo de interpretación para el análisis de contextos patrimoniales y la incorporación de elementos arquitectónicos contemporáneos desarrollado en su libro "**Arquitectura Contemporánea en Contextos Patrimoniales**".

Estos autores tienen una gran presencia en el desarrollo del seminario, sus teorías, procesos y aplicaciones estarán presentes en todo el documento.

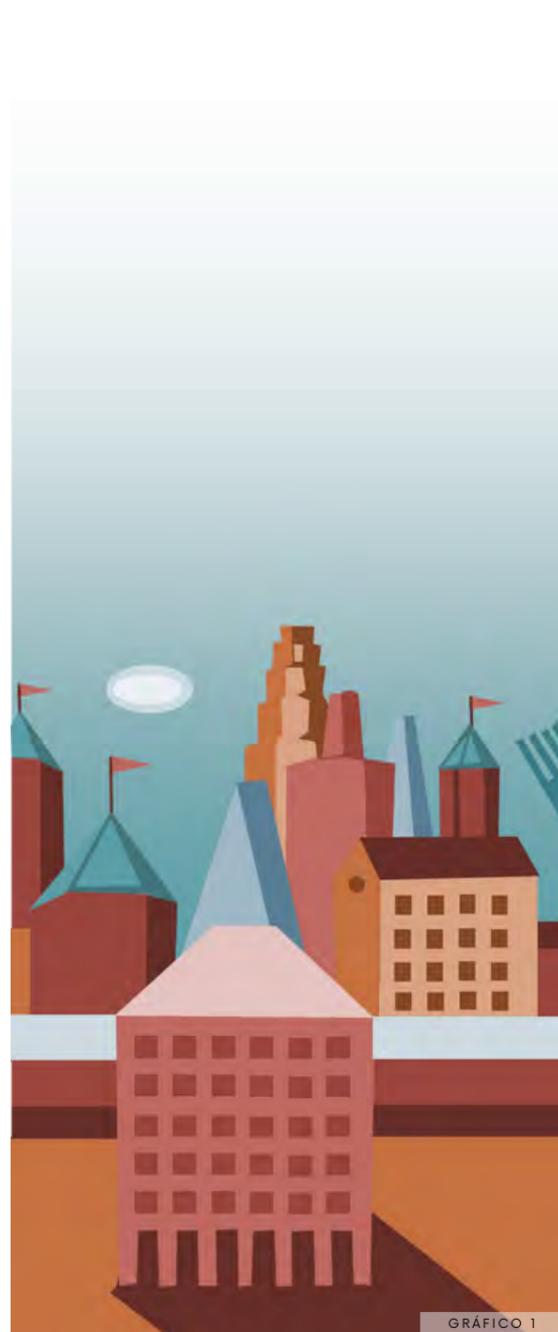


GRÁFICO 1

"LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD"

- Aldo Rosi

La ciudad está relacionada y conectada con cada espacio, elemento y monumento que la conforma, le da identidad y carácter. Cada ciudad es diferente. La ciudad no puede concebirse sin su historia, para esto, hay dos métodos de análisis: el estudio de la ciudad como un hecho material, cuya construcción se ha producido con el tiempo y el segundo estudio de la base de los eventos de la ciudad y su estructura. La ciudad es un recuerdo para la gente.

Los hechos urbanos que en ella persisten, forman un vínculo físico que se identifica con los monumentos, esto significa que toman un valor que va relacionado con la historicidad, el arte y la memoria de cada sujeto sin dejar de lado la estructura monumental que tiene un valor que está vinculado con la economía, la sociedad y el medio del que forma parte gracias a la riqueza nacional. Como puede ser sostenido y está en diálogo con el desarrollo urbano, el monumento es una permanencia que solo se puede entender como un hecho urbano singular que desarrolla un sentido dentro de la ciudad y su arquitectura.

Existe un contraste entre el diseño racional de una urbe y los valores de los edificios públicos y privados. Es posible comprender el fenómeno del origen de una ciudad desde el total de su formación.

El autor concibe la ciudad conforme los puntos que desarrollan la ciudad, es decir, está constituida por partes, cada una de estas partes está caracterizada y tiene elementos primarios alrededor de los cuales se emplazan edificios, unidades residenciales, parques, plazas, iglesias, hospitales, museos, entre otros, tienen la capacidad de evolucionar el proceso de urbanización de una ciudad, la relación entre el lugar, los hombres y la obra de arte que es el hecho último, esencialmente decisivo, que conforma y dirige la evolución según una finalidad estética, nos imponen un modo complejo de estudiar.

Comprendamos la trama urbana como la forma representativa que se tiene para entender de mejor manera la organización de los elementos espaciales, como estructura vial, espacio público y inmuebles construidos dentro de la ciudad; estos elementos se relacionan por medio de conexiones, así como también cuentan con espacios sin construcción (vacíos) y espacios construidos (llenos).

La estructura de la ciudad se ve comprendida por estos elementos y también nos ayuda a definir si es un sistema que prioriza el tránsito vehicular o el peatonal, lo que genera variaciones en la tipología como puede ser:

- **Sistema ortogonal.** Definido por calles, sendas y avenidas de forma recta, teniendo como objetivo generar retículas de ordenamiento más fáciles de organizar.

- **Sistema radial.** Las vialidades juegan un papel primario extendiéndose a lo largo de la ciudad, llegando a una vinculación con la principal convergencia.

- **Sistema de anillos.** La ciudad se encuentra rodeando un espacio y la formación urbana se desarrolla en las partes periféricas. Entender estos sistemas nos ayuda a tener una mejor visión de la ciudad y el origen de ésta, normalmente se mantienen sobre sus propios ejes de desarrollo, guardando el ordenamiento original de su traza urbana principal y crecen según la dirección de la que parten, esto deja que se cree un simbolismo en ciertas partes donde los

hechos urbanos ocurridos en el pasado marcan un punto evolutivo en su desarrollo.

La ciudad no tiene zonas amorfas, más bien son momentos de proceso de transformación, marcando los tiempos muertos de la dinámica urbana; la historia de cada ciudad es la historia de la civilización que se desarrolla ahí, así es como la arquitectura, como testigo de este desarrollo, se convierte también en ciudad.

Cuando hablamos de pedazo de ciudad, podemos definirlo como un área de estudio que puede ser una zona definida por elementos históricos característicos que dan hechos urbanos, estos integran varias zonas conjuntas con características demográficas y sociales únicas de cada lugar. La ciudad es un hecho colectivo, es la memoria colectiva de los pueblos, genera una conexión entre los lugares y sus habitantes; esta memoria es la misma transformación del espacio que queda como resultado de esta colectividad que se interpreta como parte de la misma estructura urbana.

La arquitectura se encuentra señalada por puntos de unión, para entender mejor los hechos urbanos se deben comprender las circunstancias y la relación - dependencia con los demás factores que los afectan, así como su reflejo en el diseño de la ciudad.

La evolución urbana, puede verse como un hecho complejo de orden social que tiende a construirse por sí misma según las leyes y orientaciones del crecimiento.

"DESARROLLO URBANO Y PROTECCIÓN AMBIENTAL"

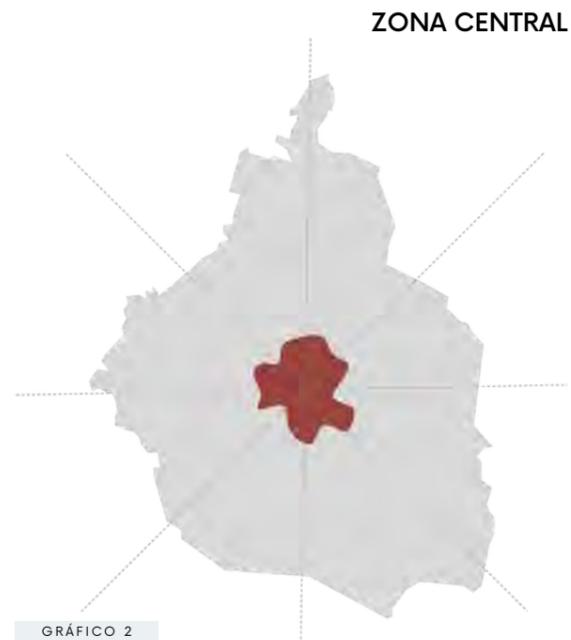
- Xavier Fonseca

Mucho o poco se puede hablar de las ciudades en general, pero nuestro mayor ejemplo de "ciudad dinámica" es nuestra propia CIUDAD DE MÉXICO.

Siendo una ciudad que ha tenido tanta "vida" e historia en su crecer y desarrollo, sería absurdo encasillarse en una ciudad común.

Derivado de muchos años y un crecimiento poblacional más desmedido que controlado, podemos ver que algunas zonas tienen acceso a toda clase de servicios sin problema, mientras que en espacios

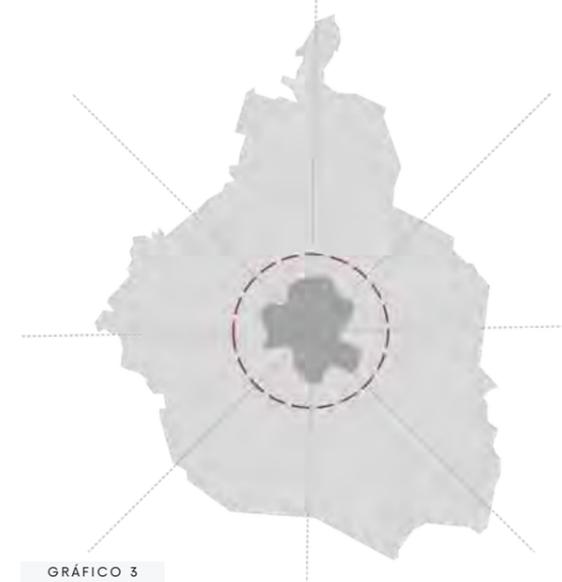
marginados no tan alejados al centro de la misma tienen carencias básicas grandes. Tanto para la ciudad donde vivimos como para nuestro proyecto, se desea una ciudad educativa que no prive otras zonas aledañas a la comunidad, si no que ayude, aporte y complemente para la vida y desarrollo personal y comunal de quienes se apropiaran del espacio.



Se refiere al área donde se encuentra el centro histórico. Conserva estructura antigua, se encuentran edificaciones civiles, religiosas y habitacionales de la época. Aquí se asentaron los primeros centros

comerciales seguidos por bancos, oficinas y centros de negocios; esto ocasionó el desplazamiento de viviendas que ahí se encontraban. El valor del suelo es alto ya que tiene infraestructura completa y de alto costo.

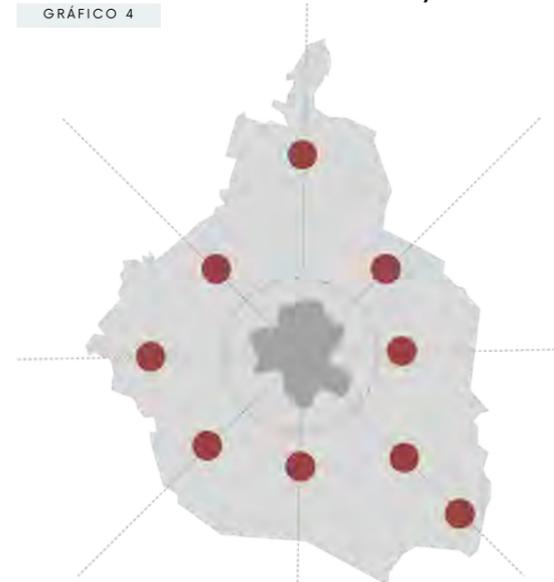
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS



Identifica las zonas periféricas al centro, utilizados mayormente como actividades comerciales, bodegas, talleres y vivienda de baja calidad.

Los servicios son deficientes y el valor del suelo es alto a pesar de las carencias en la infraestructura y bajo valor de sus construcciones.

ZONA DE PEQUEÑOS CENTROS HISTÓRICOS / SATELITES



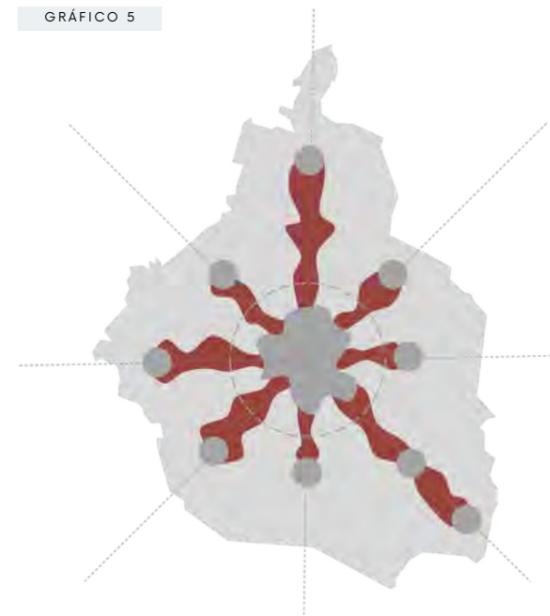
Resaltan en ella los centros poblacionales que reproducen en menor escala las 5 zonas que estratifican la ciudad.

La calidad del ambiente urbano se ve expresada con una más riqueza y biodiversidad, cuenta con uso de suelo mixto y diversas funciones urbanas, esto genera mejor relación entre el medio natural y humano.

La plusvalía de los terrenos se convierte en el régimen que define a los espacios urbanos y sus máscaras, el esquema antes mencionado genera tales demandas por parte de la ciudad que vuelve imposible describir de manera concreta una política integrada con medidas para ayudar a mejorar el ambiente y contrastar su desgaste.

Una opción para un desarrollo urbano sustentable es la redensificación, por medio de la reutilización del suelo urbano por medio de programas de saturación urbana bien planteados, haciendo uso de manera óptima de los espacios que ya están inmersos dentro de la malla urbana; para esta opción conceptual el autor sugiere añadir pedazos de ciudad, viviendas con enriquecimiento ambiental y hacer ciudad.

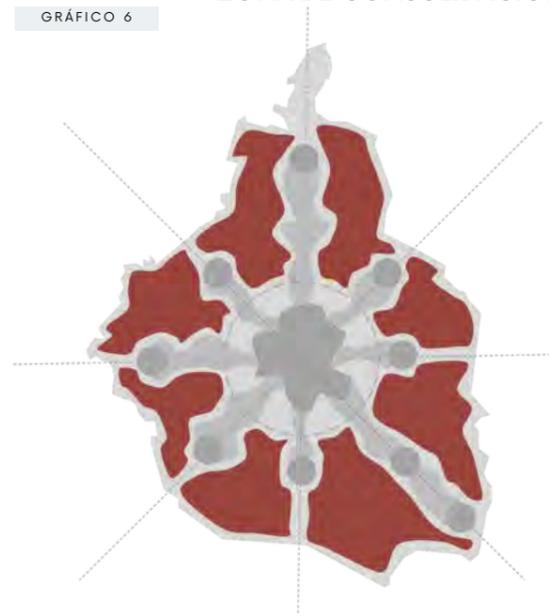
ZONA DE CORREDORES URBANOS



Conectan el centro de la ciudad con los demás puntos, satélites, centros históricos entre otros; el valor de los terrenos puede alcanzar costos excesivos, depende de la carga cultural que tenga cerca.

Los espacios presentan oportunidad de reciclar el suelo urbano, la población es de clase media se arraiga con fuerza, estas son áreas llamadas "consolidación".

ZONA DE CONSOLIDACIÓN



Zonas de uso urbano en forma de telaraña, quedan áreas intermedias, estos se convierten en "zonas de consolidación", la infraestructura se "conecta" a la red existente.

El uso es principalmente vivienda y el valor del suelo cambia constantemente. Estas áreas son escala barrial susceptible de recuperación urbana.

"ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES"

- Pablo Vázquez Piombo

Cuando hablamos de cualidad interpretativa este concepto nos permite definir una metodología que se desarrolla por medio de acciones congruentes de integración arquitectónica y conservación de su emplazamiento inicial; para lo cual es necesario realizar un análisis del contexto patrimonial que nos permita poder acercarnos a una propuesta que integre la arquitectura contemporánea.



GRÁFICO 7

Dentro de los conceptos que resaltan de este texto está el de "**lector empírico**", que se define como el sujeto que lee o interpreta lo que observa dentro del contexto según su propio entendimiento que se ve enriquecido por su experiencia con el medio; de acuerdo a esta interpretación no hay una ley que nos especifique cómo leer e interpretar lo observado, permitiendo con esto que nuestras pasiones salgan a flote estando presentes en el medio o solo las animadas por este.

La lectura espacial y de los valores característicos de la zona nos permite nutrir nuestro pensamiento para generar una reinterpretación alimentada con los valores personales, estos se ven reflejados en la imagen contextual que desemboca en la consolidación de su identidad y de la cultura que busca transmitir.

Conocer y recuperar la tradición debe derivarse en la reinterpretación producto de la temporalidad y espacialidad de quien la interprete, en donde la propuesta es la visión de su propio espacio y tiempo. Entendamos que cualquier "prejuicio" de la interpretación del pasado es un medio, una herramienta que nos da pauta para un proceso de interpretación basado en un **círculo hermenéutico**, es decir, aunque recae en la interpretación personal se debe

entender la obra como una parte y viceversa ("comprender el todo desde lo individual y lo individual desde el todo"), con el objetivo final de leer la historia del sitio desde una visión actual en donde el presente y el pasado son entes diferentes pero dependientes.

Retomar el contexto patrimonial desde sus bases para fomentar la conservación a partir de su conocimiento.

Podemos tomar de referencia la cuádruple hermenéutica analizada por Michael Shanks y Christopher Tilley, en donde los cuatro puntos bases para comprender y desarrollar la propuesta son:

- Entender la relación pasado-presente
- Entender otras formas de sociedad y cultura
- Entender la sociedad contemporánea
- Entender a la comunidad de arquitectos que interpreta y propone.

Observar los modelos arquitectónicos desde sus elementos esenciales nos ayuda a evitar encasillar en bloques y etiquetas las diferentes manifestaciones arquitectónicas, en donde los factores a tomar en cuenta que forman parte de la indagación formal perteneciente al modelo que integrará de forma positiva la arquitectura contemporánea dentro de los contextos patrimoniales.

El quehacer arquitectónico que se propone para conseguir una integración adecuada de arquitectura contemporánea está basada en un círculo hermenéutico que corresponde a un análisis en donde el todo (los alcances deseados por todos los grupos) y la parte (alcance de cada grupo), buscando ser el inicio de una asimilación correcta para proponer una interpretación que sea adecuada del conjunto.

- **Ubicación y medio ambiente inmediato.** Su espacio de desarrollo, en donde se lleva a cabo la influencia directa y local, el medio natural y transformado que lo rodea.

- **Antecedentes culturales.** El aprovechamiento y puesta en práctica del conocimiento ancestral con sus condiciones culturales que se refleja en una herencia influyente en la sociedad.

- **Concepto creativo.** Deriva de los conocimientos e influencias ideológicas externas que desarrollan la forma y el espacio, moldeándose a las necesidades sociales de cada modelo.

- **Forma arquitectónica y aportación espacial exterior.** Componentes que establecen la figura que conforma la imagen del espacio arquitectónico, con un concepto único e irreplicable, la esencia de la propuestas que resulta en la adecuación espacial lograda.

- **Función y programa arquitectónico.** Tareas realizadas por los sujetos con una ejecución única en el espacio adecuándose a las necesidades desarrolladas.

- **Uso.** Utilizar un espacio para satisfacer una función y necesidad específica.

- **Materiales y sistema constructivo.** Incorporados por las partes de la materialidad tangible que conforma y delimita el espacio.

Contenido en esta primera sección tenemos diferentes formas para ayudarnos a entender los aspectos base del seminario que son fundamentales para llegar a un mejor desarrollo de la siguiente sección; esto nos ayuda a comprender de mejor forma la secuencia de los términos que aplicamos en diferentes etapas del desarrollo de la metodología que utilizaremos en la parte final del documento.

Al terminar este apartado se integran los objetivos iniciales así como también se relaciona toda la teoría que integra todo en conjunto dando el apoyo necesario para crear propuestas que den soluciones factibles, promoviendo la apropiación y el uso del espacio. Cada uno de los elementos que aquí se analizan nos dan un concepto necesario para vincular cualquier elemento patrimonial con su contexto y todas sus variantes.

Las ciudades cuentan con muchos elementos y variantes que las articulan para que puedan responder a las diferentes necesidades que se van presentando a lo largo de su historia, entender cómo podemos definir el sentido de una ciudad nos lleva a tratar de entenderla, de ver cómo podemos generar una simbiosis con el lugar en el que proyectamos las nuevas ciudades y también el cómo adaptar las preexistentes para que puedan convivir con el entorno natural original al que están sujetas, tal y como nos adaptamos a las situaciones como la pandemia, podemos hacerlo con todo y planificar mejor lo que viene en el futuro, para que perdure de una manera óptima a lo largo del tiempo y sea un ejemplo para futuras generaciones de cómo y por qué debemos de diseñar ciudades sustentables y sostenibles tanto económica, social y políticamente.

Conclusión



SECCIÓN

Diagnóstico

SECCIÓN

En esta sección se busca comenzar a aplicar las premisas de la metodología desarrollada en la sección anterior, en la primera fase se busca comprender la dinámica de las propuestas conceptuales con impacto social dentro de los límites de nuestro espacio para con esto dar la pauta a una aplicación integral de conectividad de nodos y sendas. En las siguientes dos fases se llevarán a cabo distintas investigaciones en donde se busca entender de mejor manera el desarrollo de las comunidades dentro de los factores ambientales, topográficos, culturales, económicos, históricos, entre otros; y como esto dictamina su emplazamiento, acceso y circulaciones, estructura, programa, materialidad y geometría.

MI PEDAZO DE CIUDAD

Después de la primera etapa desarrollada en este documento, donde se integraron conceptos clave, objetivos generales y una base complementaria que está conformada por los principios clave que nos proporcionaron los autores fundamentales para este curso, se comienza a integrar la metodología base que dará fundamento a las propuestas a lo largo del documento.

"Mi pedazo de ciudad" involucra la recuperación de un valor social, histórico y patrimonial en donde se analiza un sitio cercano a nuestro lugar de residencia, abarcando el espacio en donde nos relacionamos con mayor frecuencia; una de las características con las que debe contar este sitio es estar próximo a un inmueble con valor patrimonial que se resalte por el valor de identidad que genera en su comunidad.

Con la actividad de "Mi pedazo de ciudad" se busca generar una propuesta de intervención, dentro de esta aplicación de la metodología se realizará una investigación que incluya los **límites y alcances** de la zona a intervenir; el **uso y la función** que tiene actualmente el espacio seleccionado; su **historia y su signo**, que lo hace particularmente valioso en conjunto con el inmueble que en complemento brindan una identidad a la comunidad que acompañan; el **valor, deseo y posibilidad** en donde se desarrolla la propuesta conceptual tomando en cuenta los factores anteriores; los **recursos sociales, técnicos y económicos** que podrían utilizarse para llevar a cabo la propuesta; por último la **factibilidad** para llevar a cabo la propuesta.

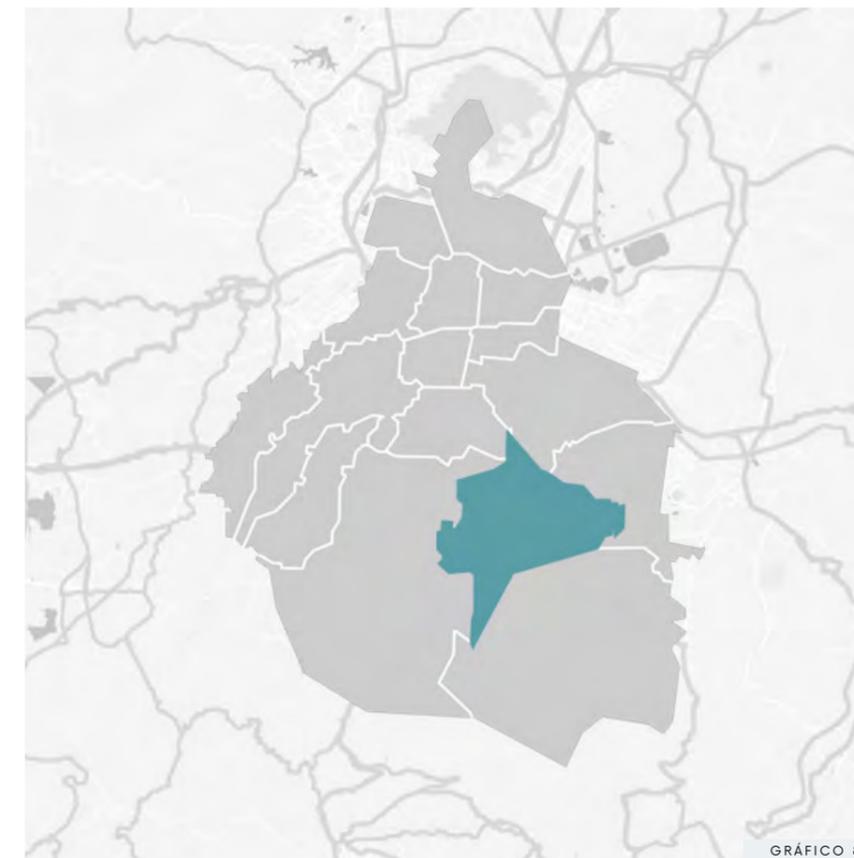


GRÁFICO 8

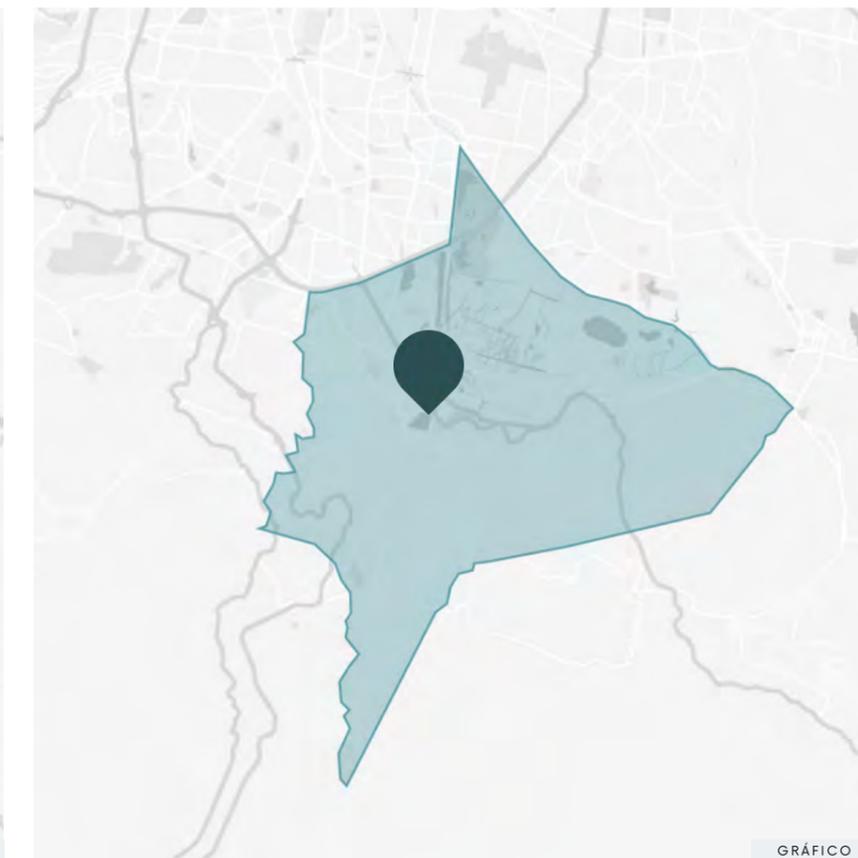


GRÁFICO 9

El barrio de Xaltocan es una de los 17 barrios y 14 pueblos originarios que conforman a la alcaldía Xochimilco, cada uno lleno de historia, tradición y cultura; en su gran mayoría están establecidos en los mismos lugares que ocupaban antes de la conquista, cuentan con valores que contribuyen al destacamento de la región así como también cuentan con templos y edificaciones civiles de la época colonial. A pesar de las embestidas de la urbanización y su consecuente debilitamiento del tejido social, los habitantes de la región han sabido buscar formas para conservar y enriquecer las tradiciones culturales, si bien expresadas en el marco de la religión católica, tienen sus raíces en las prácticas prehispánicas, encontrando un pueblo muy orgulloso de su pasado con la disposición para preservarlo por la mejor vía posible que es, conocerlo.

LOS LÍMITES Y LOS ALCANCES

Xaltocan, barrio originario de Xochimilco

La alcaldía Xochimilco, recibe su nombre por la tribu de los xochimilcas que llegó a ocuparla al mismo tiempo que otros grupos como los mexicas llegaron a la cuenca de México; el vocablo significa "en el campo de las flores" o "en el terreno cultivado de las flores", durante mucho tiempo y aún en la actualidad, Xochimilco le da un toque de color y verdor a la ciudad.

Los Xochimilcas eran procedentes de Chicomoztoc, fue la primera de las siete tribus Nahuatlacas en llegar al Valle de Anáhuac; al llegar se asentaron en Cuahilama, cerro que se ubica en lo que hoy es Santa Cruz Acalpixca y desde donde partió la expansión hacia tierras más bajas y después la ocupación del lago gracias a la construcción de las chinampas. Su extenso sistema chinampero permitía una alta productividad, su área alcanza una extensión de 12 000 hectáreas.

Tras la llegada de los españoles en los 1500's, según la tradición oral, el propio Cuauhtémoc fue hasta Xochimilco a solicitar ayuda de hombres y canoas para la defensa de Tenochtitlán, dejando un árbol de sabino como recuerdo de su presencia, éste aún se conserva en el actual barrio de San Juan; consumada la conquista se inició la evangelización que estuvo a cargo de los frailes franciscanos, y por haber aceptado el cristianismo, en apariencia, a los xochimilcas se les permitió conservar algunas tradiciones locales y su identidad como pueblo.

En el Siglo XVII, Xochimilco era bastión de alimentación para la capital y otras ciudades ribereñas, ingresaban más de mil canoas diarias, un flujo considerado único en el mundo para esa época y que permaneció por un largo tiempo.

En 1929, se considera como una de las dieciséis Delegaciones Políticas del en ese entonces Distrito Federal, ese mismo año tuvo su primer jefe delegacional, el señor Pablo Rosas Velasco.

En 1934 la conmemoración de la Flor más Bella del Ejido que data de la época prehispánica, se realiza por primera vez y convirtiéndose desde entonces en una de las fiestas más representativas.

En 1966 se construye la Pista de Remo y Canotaje "Virgilio Uribe", destinada a las competencias de dichas disciplinas en los Juegos Olímpicos de México 1968.

En 1986 la FAO (Organización Mundial para la alimentación y la Agricultura de las Naciones Unidas) con la finalidad de rescatar y preservar sus recursos, toma bajo protección la zona rural y lacustre de Xochimilco como introducción de que al año siguiente fuese declarado "Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad" por la UNESCO. La entrega oficial del pergamino se hizo hasta 2002, asentando las chinampas en conjunto con las trajineras y las plantas ornamentales como su atractivo turístico principal. Es uno de los primeros lugares mexicanos que fueron considerados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, que lo destaca como un bien con valores excepcionales y a la vez le da una responsabilidad de procurar la conservación en beneficio de todos. El área que se considera patrimonio incluye la zona chinampera de Xochimilco, los ejidos, la zona del lago de conservación de flora y fauna de San Gregorio Atlapulco y San Luis Tlaxialtemalco, y el Centro Histórico de Xochimilco en donde están los templos y monumentos que destacan por su participación en comercialización y el intercambio.

Para realizar este ejercicio, decidí utilizar un lugar que cuenta con un valor social, histórico y patrimonial al cual he tenido acceso la mayor parte de mi vida; si bien Xochimilco se caracteriza principalmente por la conservación de su cultura ancestral, hay lugares que destacan de entre otros por la forma en la que su comunidad enriquece sus tradiciones y le da un valor diferente así como una identidad que lo separa del resto, por ello selecciono el barrio de Xaltocan y más específicamente el parque que se encuentra frente a la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, sitios que he visto y leído toda mi vida, en donde se mantienen grandes tradiciones que provienen no solo de la época colonial sino también de su pasado prehispánico.

El barrio de Xaltocan es uno de los asentamientos originarios más importantes del centro de Xochimilco, esto es debido a la gran importancia que adquiere su parroquia que ha sido y permanece como foco de peregrinaciones de todos los otros barrios y pueblos. Su nombre original, Xaltozan proviene del náhuatl "lugar de topes y arena", el asentamiento lleva el nombre de una antigua ermita, Candelaria de Xaltozan, que realmente desapareció en 1576 durante el brote de una fiebre hemorrágica viral, cocoliztli.

La zona es testigo de varias celebraciones que son importantes para su comunidad, la parroquia y el Parque Centro de Convivencia Infantil son el punto de encuentro de muchas personas tanto por su ubicación estratégica justo en lo que podríamos llamar el "punto de encuentro de los pueblos" que es la zona donde convergen las diferentes rutas que llevan a los pueblos más alejados en las cúspides de los cerros y también la donde se pueden encontrar diferentes medio de transporte público para llegar a cada uno de ellos; como por su valor religioso y tradicional.

El "Parque Centro de Convivencia Infantil Xaltocan" está ubicado en la calle Camino Antiguo a Nativitas 13 Xaltocan, alcaldía Xochimilco, con el código postal 16090; se encuentra ubicado a una distancia de aproximadamente 1.2 km de mi lugar de residencia, a pie se pueden hacer aproximadamente 15 minutos para llegar a él, también se puede llegar en bicicleta con un tiempo aproximado de 5 minutos y en automóvil serían 6 minutos aproximadamente.



GRÁFICO 10

Xochimilco se destaca, entre otras cosas, por su gran variedad de atractivos turísticos y religiosos; en el mapeo mostrado a continuación se muestra un análisis de los embarcaderos, parroquias y capillas, así como también de los mercados cercanos a la zona de estudio; esto se hace con la finalidad de tener una visión más clara de la dinámica que se lleva a cabo en la zona y los factores que en ella intervienen.

Se representa también en el siguiente mapeo la ubicación de la zona de estudio y la relación que tiene con otros barrios, pueblos y colonias de la alcaldía, destacando también la distancia que tiene ésta con el lugar de residencia.

En el siguiente mapeo se representa una imagen del contexto inmediato del parque con los lugares que destacan por las dinámicas particulares producto de las actividades que se realizan en cada uno de ellos, como son escuelas, el deportivo, una plaza y el hospital materno.

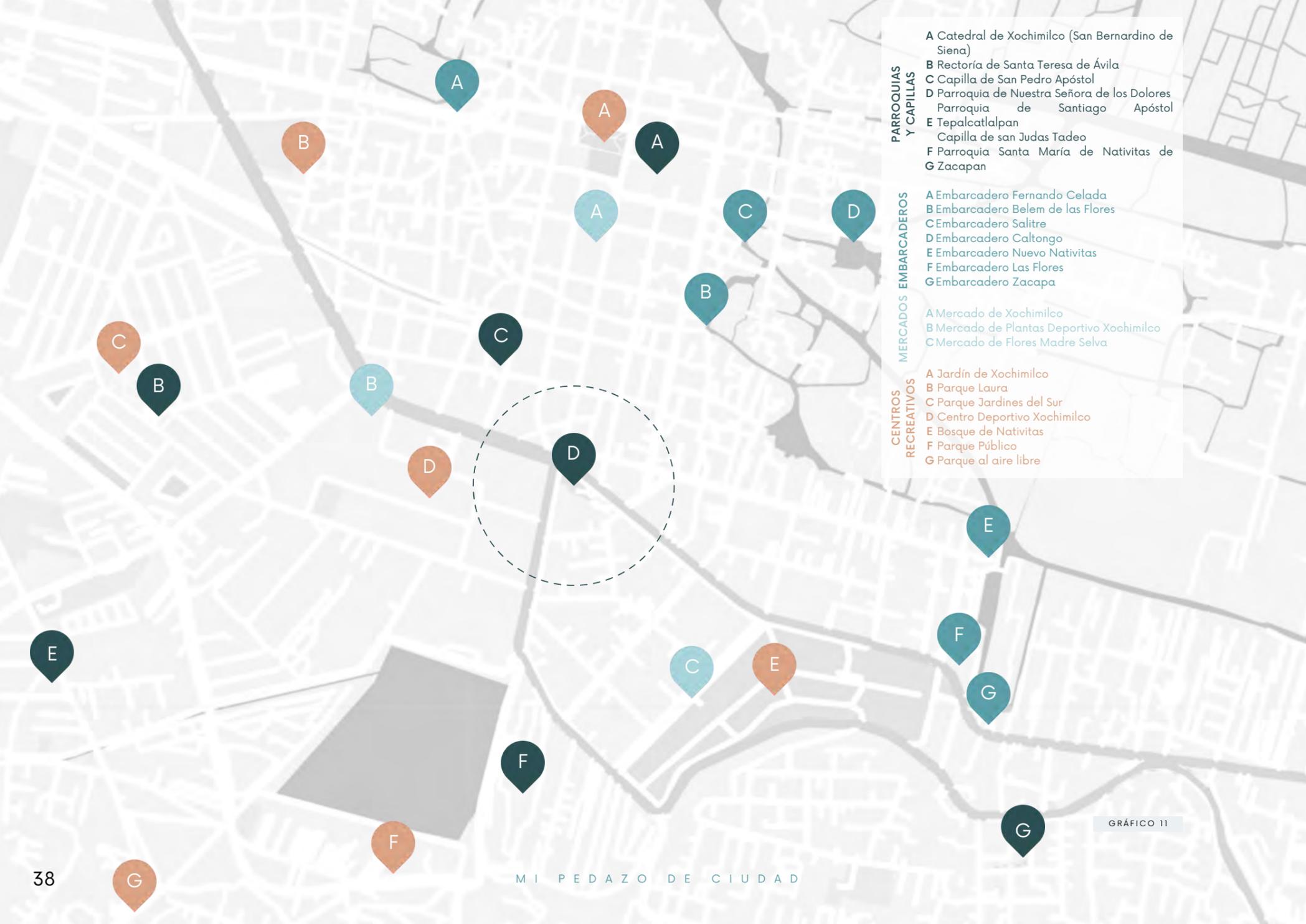




GRÁFICO 13



GRÁFICO 14

- A. Escuela Secundaria Diurna No. 107
- B. Escuela Primaria "Quilaztli"
- C. Jardín de niños "Francisco Goitia"
- D. Escuela Primaria "Xochimilco"
- E. Centro Deportivo Xochimilco
- F. Hospital Materno Pediátrico Xochimilco
- G. Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores
- H. Plaza Manantiales
- ★ ZONA DE ESTUDIO

A 3 C D



GRÁFICO 15

ESCUELA SECUNDARIA
DIURNA NO. 107



GRÁFICO 16

ESCUELA PRIMARIA
"QUILAZTLI"



GRÁFICO 17

JARDÍN DE NIÑOS
"FRANCISCO GOITIA"



GRÁFICO 18

ESCUELA PRIMARIA
"XOCHIMILCO"

E F G H



GRÁFICO 19

CENTRO DEPORTIVO
XOCHIMILCO



GRÁFICO 20

HOSPITAL MATERNO
PEDIÁTRICO XOCHIMILCO



GRÁFICO 21

PARROQUIA DE NUESTRA
SEÑORA DE LOS DOLORES

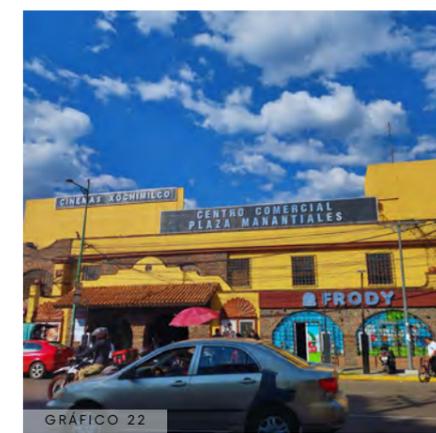


GRÁFICO 22

PLAZA MANANTIALES

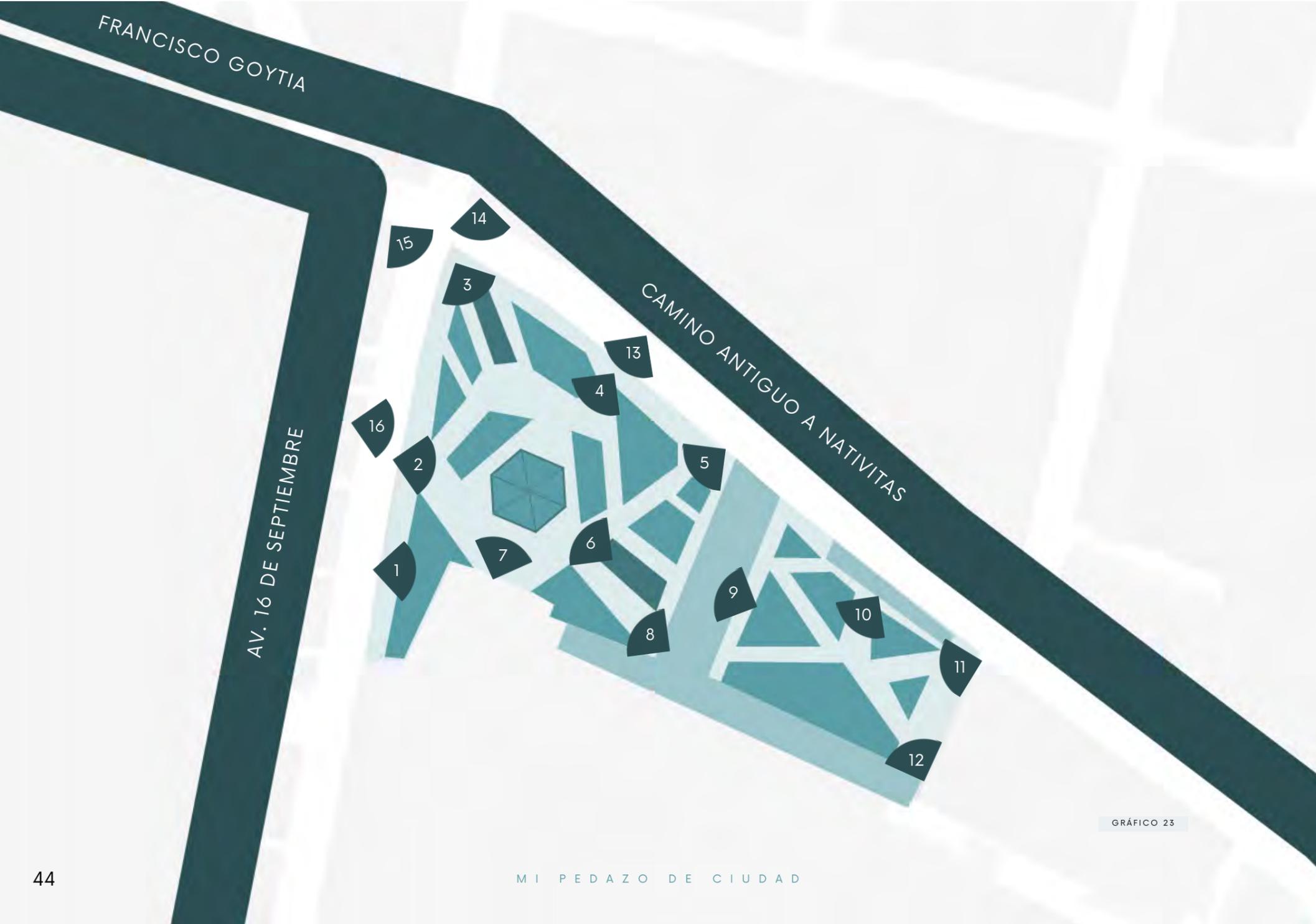


GRÁFICO 23

EL USO Y LA FUNCIÓN

"Parque Centro de Convivencia Infantil Xaltocan"

Desde tiempos ancestrales Xaltocan, "lugar de tuzas y arena", ha representado para los habitantes de Xochimilco, de forma simbólica y cultural, un espacio que propicia el encuentro y la convivencia tanto de los habitantes de sus barrios y pueblos como del turista interesado; también simboliza y enmarca el reencuentro con uno mismo y con sus deidades.

Cuando hablamos de un parque, las primeras ideas que vienen a nuestra mente son de un área diseñada con el propósito de entretener y divertir a la gente; más específicamente cuando hablamos de parques recreativos, nos referimos a lugares que tienen un diseño particular que tiene como finalidad proporcionar áreas en donde las personas puedan relajarse, socializar y participar en actividades recreativas que promuevan el desarrollo así como el aprendizaje no solo de formas de expresión si no también de la historicidad que está detrás del lugar en el que se encuentran establecidos. Normalmente son frecuentados por familias y grupos de personas que buscan un escape de la cotidianidad para disfrutar de la naturaleza y la recreación al exterior, promocionando un estilo de vida activo que se ve acompañado de la necesidad primitiva que tiene el ser humano de llevar a cabo actividades que promuevan el desarrollo en grupo.

En el caso del Parque Centro de Convivencia Infantil Xaltocan, es un parque con el potencial de ser un potenciador en el desarrollo social de las comunidades que lo frecuentan, tiene aspectos positivos que lo llevan a ser una zona estratégica en las celebraciones de las fiestas patronales y festividades locales.



GRÁFICO 24



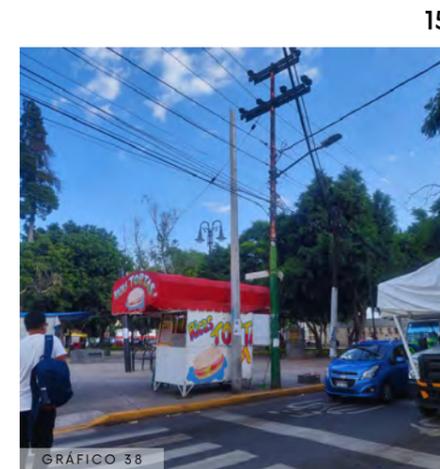
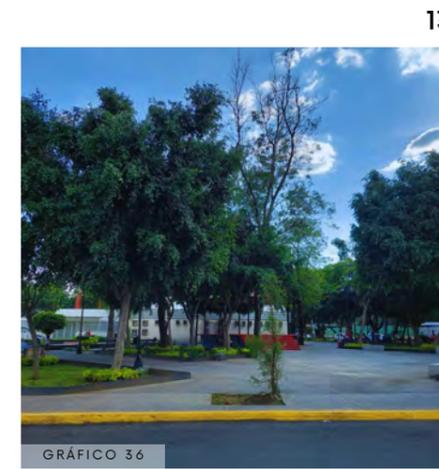
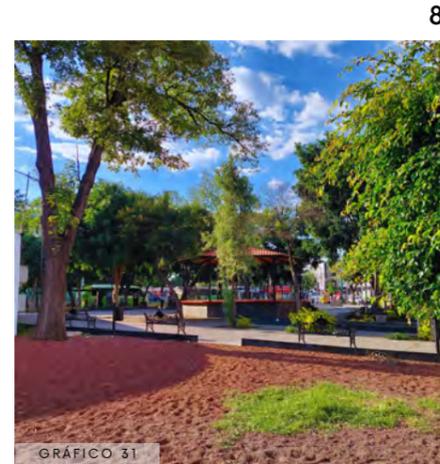
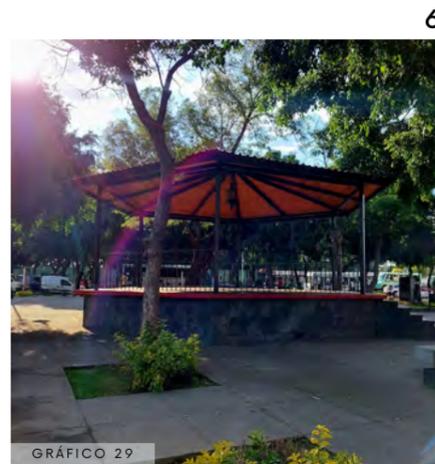
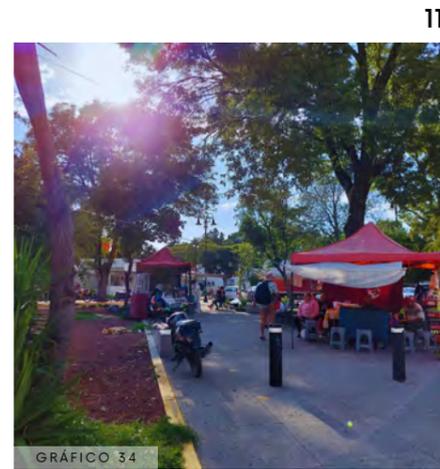
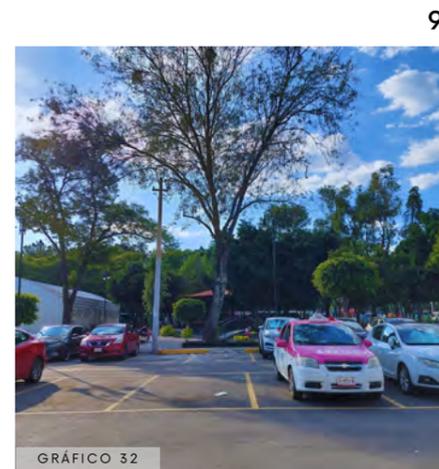
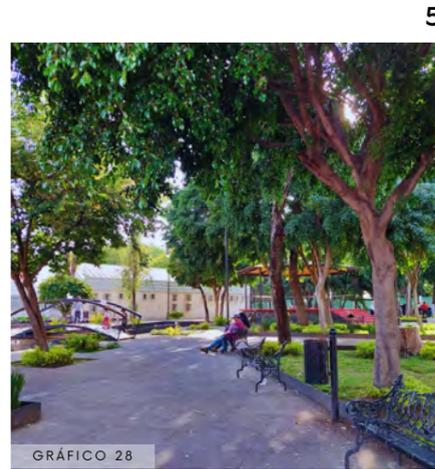
GRÁFICO 26



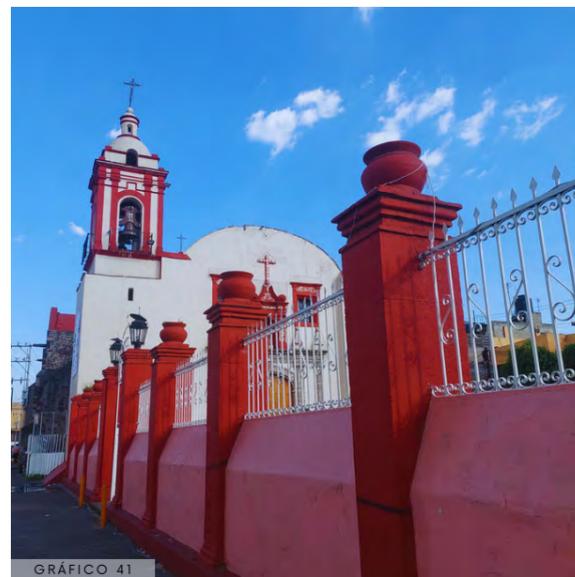
GRÁFICO 25



GRÁFICO 27



El descuido ocasionado por parte de la población indigente que actualmente habita en él ha ocasionado que se pierda en gran medida la popularidad del sitio como lugar de reunión y convivencia, convirtiendolo en un sitio de transición solamente. El comercio ambulante también se ha vuelto un factor determinante en cuanto a lo que conlleva el desarrollo del parque y como la población responde activamente a los servicios que ofrecen, la aceptación y promoción de estos locales es parte de lo que les permite continuar laborando ahí. Otro de los factores que en él influyen es la cercanía con el Hospital Materno Pediátrico, lo que lo convierte en el punto clave en donde las familias y personas que utilizan los servicios del hospital pueden esperar.



EL SIGNO Y LA HISTORIA

Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores

La parroquia fue construida a lo largo del S. XVIII, la decoración de su fachada es a base de flores de dalia o kokoxóchitl, muy representativa del barrio de Xaltocan. El altar tiene un estilo plateresco está enmarcado por la imagen de Nuestra Señora de los Dolores.

Lo que hoy se conoce como el barrio de Xaltocan está ubicado en los terrenos que en la época colonial fueron parte de los bienes comunes de la República de Xochimilco; durante el siglo XVIII se encontraba un rancho, que daba censo perpetuo al cabildo.

En un terreno cercano comenzó a construirse una capilla dedicada a Nuestra Señora de los Dolores, la edificación se continuó durante el siglo XIX, hasta convertirse en un templo con planta de cruz latina, cúpula de medio punto y bóveda de cañón, concluida en 1913. Se considera Santuario regional desde 1951, a cargo de la orden de los Siervos de María, es la única de plano de cruz latina en Xochimilco.

Xochimilco es un pueblo famoso por sus leyendas y esta no es la excepción: la leyenda da inicio con María Juana Xochpan, una anciana que vivía como ama de llaves en una posada de la antigua finca de Xaltocan, heredando la finca y el rancho cuando muere su propietario.

En su posesión tenía una vieja y deteriorada escultura de la Virgen de los Dolores que fue tallada por artesanos indígenas en el Monasterio de San Bernardino de Siena; dice la leyenda que posó la escultura sobre una canasta para que no se fuera un guajolote que había sido donado a la capilla de la posada y al volver del mercado, se observaba a la Virgen renovada por completo milagrosamente y estaba posada sobre un bello altar rodeado de flores, ceras luminosas y había un aroma a incienso que inundaba la casa.

Es un misterio si la canasta es la misma en la que se sienta hoy la Virgen, en náhuatl se le llama "chiquihuite" a la canasta pequeña y aún se escucha ese nombre en referencia a la gente del pueblo, "los chiquihuiteros". La escultura es del S. XVII, perteneció al pueblo de San Andrés, también podemos encontrar esculturas de la Inmaculada Concepción, una de ellas con origen en el pueblo de San Salvador Cuauhtenco.

El Barrio de Xaltocan comienza sus fiestas un domingo previo al Carnaval, una semana antes los mayordomos del barrio recorren los 17 barrios de Xochimilco para invitar a todos a la fiesta, este recorrido es conocido como "la bandera" dado que lo encabeza el estandarte de la mayordomía acompañado de la bandera de México y una copia de la imagen original de la Virgen. Esta procesión es acompañada por la danza de los chinelos y los santiaguitos, sumados a imágenes de la Virgen que son veneradas en las distintas mayordomías de los barrios. La fiesta es movible dependiendo del calendario litúrgico teniendo como referente el miércoles de ceniza, comienza con las tradicionales mañanitas a media noche y cuetes que donan los habitantes del barrio, a partir de ese día, la Virgen recibe peregrinaciones de los diferentes pueblos y barrios de Xochimilco, así como también de comunidades como Culhuacán y el Ajusco Coyoacán.

El jueves de la fiesta se realiza la peregrinación de los "Cuatro Barrios", donde los barrios de San Esteban, San Lorenzo, San Diego y la Guadalupe con sus respectivas mayordomías, se juntan para llevar una portada enflorada teniendo de compañía a las comparsas de "huehuenches" que marcan el inicio de los días de carnaval.

Las ofrendas florales, la pesca del barrio de la Santísima, el Barrilaco y las portadas son una parte de las diversas expresiones de gratitud que hacen de esta la festividad más grande de Xochimilco, durante la segunda semana de fiesta cada barrio realiza la "octava", donde regresan en peregrinación el octavo día que corresponde al día de su primera visita, algunos entregan mayordomías a otra sociedad o familia, terminando todos los festejos el primer domingo de la cuaresma.

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

"Esta pobre Madre tuvo que ver como arrebataban injustamente a su hijo, tan amable y tan amado, de sus brazos en plenitud de su vida y lo sometían a una muerte bárbara...El inmenso tormento que vivió María por nosotros -más doloroso que mil muertes- merece nuestra compasión y nuestra gratitud."

- SAN ALFONSO DE LIGORO

Bajo la imagen de la Virgen Dolorosa se venera a María en muchos lugares, este título hace honor a las pruebas que enfrentó la Madre del Redentor, por eso, su fiesta se celebra justo después de la Exaltación de la Santa Cruz.

Para María, la maternidad no solo de corazón si no también de alma que la tuvo unida a su Hijo, por el que atravesó muchos momentos de gozo así como también sufrimientos inimaginables, esto se consuma perfectamente en el Cielo.

Su fiesta se celebra el 15 de septiembre y conmemora la unión tan profunda que hay entre la Madre del Redentor y el Salvador, por el cual ella sufrió dolores internos derivados de la Misión de su Hijo, especialmente en su Pasión y Muerte; por la Profecía de Simeón, María supo que una espada le atravesaría el alma, esta es la razón por la que se representa a María con una espada en sus corazón señalando los dolores que iba a padecer por acompañar la misión redentora de su Hijo. La Señora de rostro triste y mirada piadora la representa en su soledad, después de sepultar a su Hijo, acuden a ella para remediar sus tristezas y consolar su alma.

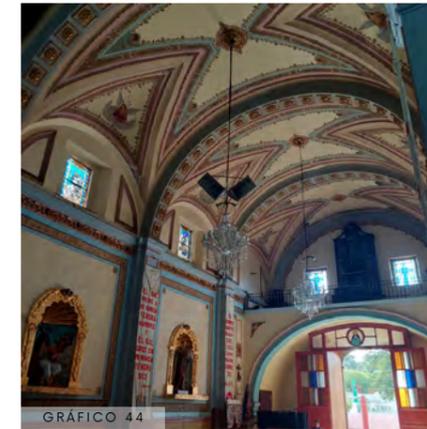


GRÁFICO 44

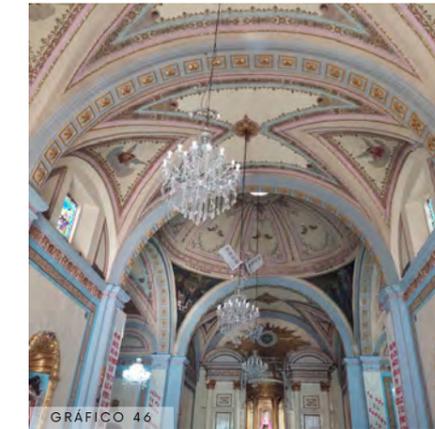


GRÁFICO 46



GRÁFICO 45

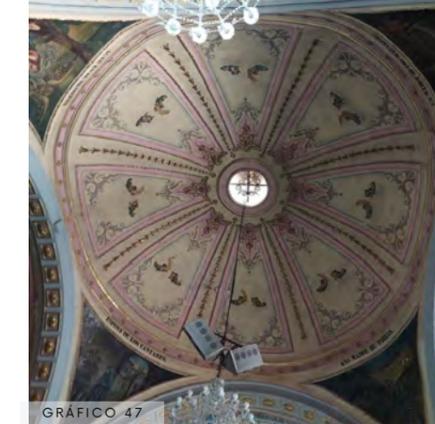


GRÁFICO 47



GRÁFICO 48

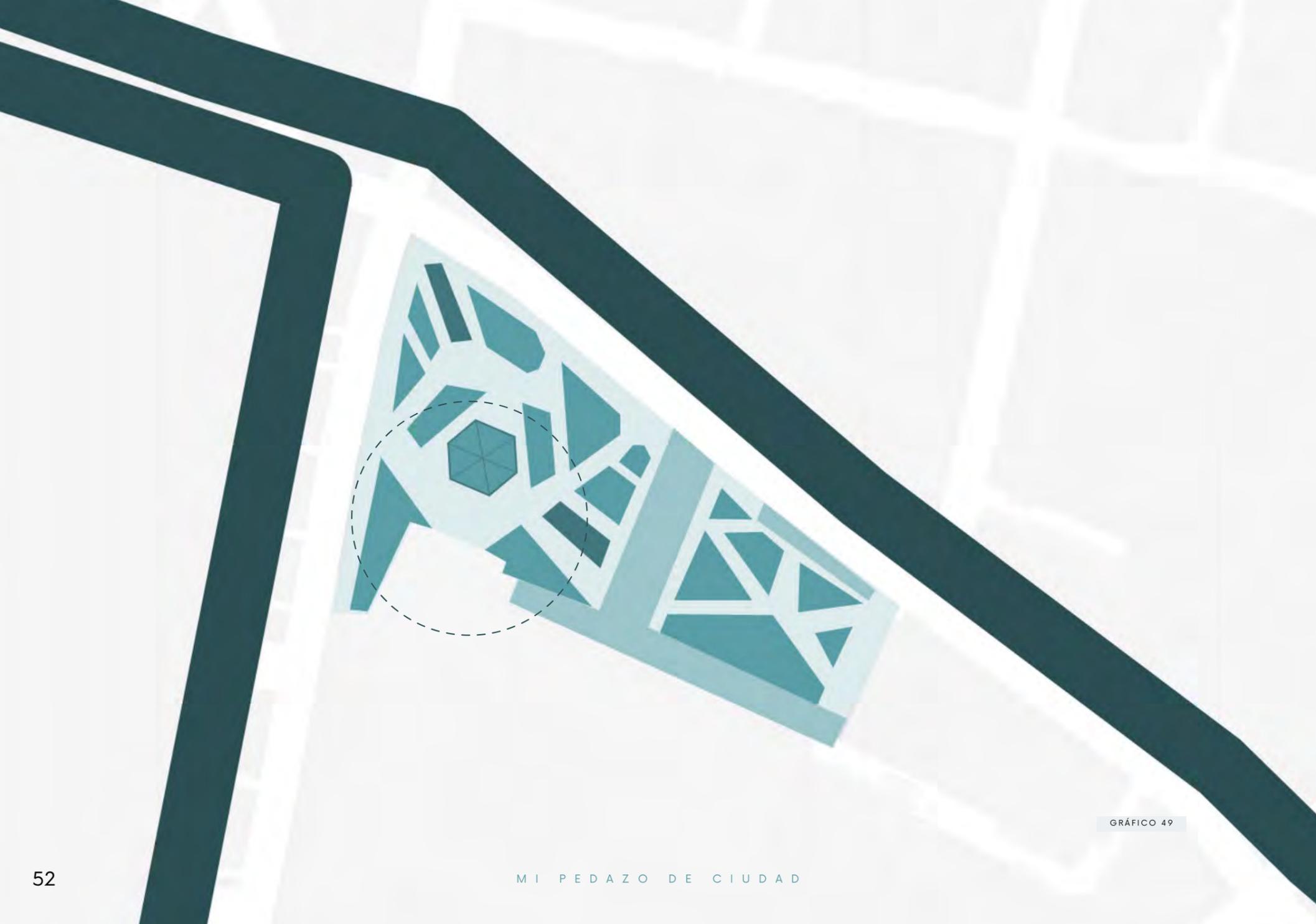


GRÁFICO 49

VALOR, DESEO Y POSIBILIDAD

Parque infantil que promueve la convivencia

Xochimilco, aún después de la urbanización y el crecimiento que ha tenido la Ciudad de México en las últimas décadas, continúa siendo un refugio significativo para la preservación de diversas especies de plantas y flores; la flora de la región tiene un gran valor no sólo estético sino también para la biodiversidad y la identidad cultural, ha formado parte tanto de sus tradiciones como de su cultura desde tiempos ancestrales.

Las civilizaciones ancestrales que en ella habitaban, tenían un gran sentido de apreciación por el que valoraban y ocupaban las flores en eventos, celebraciones y rituales religiosos en donde el centro de atención decorativo suelen ser las flores por su gran belleza y vitalidad.

Mi propuesta está planteada como el diseño conceptual de un muro verde que enmarque una zona de juegos que sirva para incentivar a las comunidades de infantes a asistir, también se plantea una zona con bancas en donde se puedan llevar a cabo actividades recreativas en grupo, así como talleres prácticos de pintura y dibujo al aire libre. Los muros verdes dotan de belleza y atractivo visual los espacios en donde se insertan, haciéndolos más agradables y relajantes para las personas que los visitan. Las plantas utilizadas ayudan también a purificar el aire que resulta en un ambiente más saludable para quienes lo frecuentan; utilizar plantas y flores nativas de la región le da un toque de identidad que evoca un sentimiento de pertenencia en los habitantes de la zona.

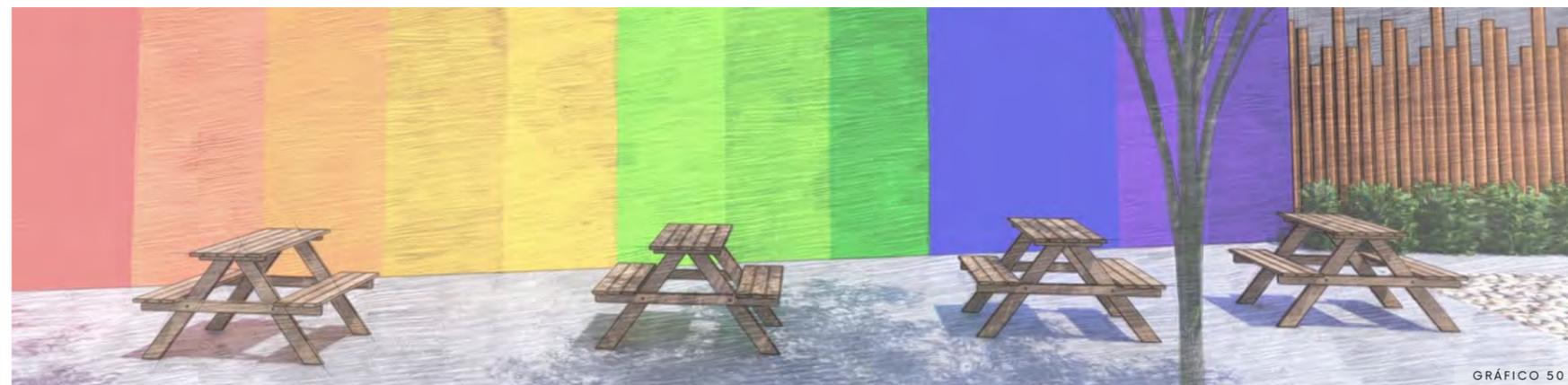


GRÁFICO 50



GRÁFICO 51



GRÁFICO 52



GRÁFICO 53



GRÁFICO 54

La relación de Xochimilco con las flores no es algo desconocido, ya sea por la cultura, las tradiciones o simplemente la belleza natural que ofrecen a los visitantes y la comunidad local, son parte integral de la vida cotidiana de la región y de su icónico atractivo. Se cultivan flores como el cempasúchil, tulipanes mexicanos, alcatraces, lirios, girasoles, rosas, claveles y muchas otras especies que aportan colores vibrantes a la región. Tienen un profundo arraigo en la cultura y las tradiciones, desempeñan un papel importante en la espiritualidad y la economía local, con su presencia y significado se vuelven cruciales para la identidad y la riqueza de Xochimilco.

Considerando esto, generar una mayor participación de la comunidad en la difusión y apreciación de una cultura no sólo en esta época contemporánea sino que viene desde tiempos ancestrales, se vuelve crucial para que las nuevas generaciones puedan entender la riqueza cultural y natural que los rodea y con esto se contribuya también a su conservación.

No dejar que la promoción de la identidad de Xochimilco se pierda es fundamental para la preservación de su historia, su cultura y sus valores únicos, un proceso que es continuo, el día que se pierda nuestra historia es el día en que dejemos de contarla, se requiere colaboración comunitaria en conjunto con las autoridades así como también en los interesados en preservar y enriquecer la riqueza cultural y natural de la zona para así también fortalecer el sentido de pertenencia de sus habitantes y la atracción de visitantes a probar un poco de su autenticidad.

RECURSOS SOCIALES, TÉCNICOS Y ECONÓMICOS

Programa Mejoramiento Barrial y Comunitario "Tequio-Barrio"

Estos apoyos tienen como propósito atender a la población que se encuentra en zonas de muy bajo/bajo índice de Desarrollo Social o alto/muy alto grado de Marginalidad, también entran las que tengan un alto índice de degradación urbana, conflictividad e inseguridad. Consiste en la ejecución de proyectos llevados a cabo por vecinas y vecinos organizados con las Instituciones, encaminados al cuidado y recuperación del espacio público.

Los tipos de proyecto que pueden aplicar para este recurso son :
 Instalación de luminarias, rehabilitación de banquetas, balizamiento, instalación de bolardos, rehabilitación de espacios culturales, colocación de mobiliarios urbano y reforestación, intervención en jardines, banquetas, camellones, juegos infantiles y deportivos.

Los requisitos para solicitar este apoyo son convocar a una asamblea vecinal pública donde los habitantes del barrio, colonia o pueblo, deciden cuáles áreas o espacios o equipamientos públicos quieren mejorar. Entre autoridades, vecinos y técnicos desarrollan un anteproyecto que contiene toda la información para poder mejorar un espacio. Posterior a esto se lleva a cabo un comité técnico mixto y después se llevan a cabo la insaculación y ministraciones correspondientes, para concluir se da la recepción y el cierre.

El presupuesto con el que los proyectos podrán apoyarse tiene un monto mínimo de \$400,000.00 y máximo de \$ 800,000.00.

FACTIBILIDAD

La esencia del parque es crear un espacio que represente un punto de encuentro para la comunidad en circunstancias espaciales urbanas, en donde se presenta un diálogo social entre el entorno y la intervención. La intervención participa a nivel conjunto, dándole énfasis a puntos clave como es la zona del kiosco, esto permite una integración con el contexto; fundamentada con la investigación que fue realizada anteriormente, permite adaptarse a las necesidades de los habitantes y su entorno.

El mobiliario requerido para llevar a cabo la propuesta puede ser comprado u elaborado con materiales reciclados, reutilizando

objetos y materiales que puedan tener una segunda vida en este proyecto. La cercanía del sitio con los mercados de flores hace que la cuestión de transporte y colocación se vean optimizadas de gran manera, así como también en el mantenimiento de las plantas y flores que se utilicen para el muro verde. Crear un espacio que genere un sentimiento de apropiación en la comunidad a la que pretende beneficiar es una de las principales características con las que debe contar una propuesta de intervención a bajo costo pero que genere un gran impacto, generando así una reacción en cadena de otras comunidades que busquen nuevos espacios de interacción.



PUEBLOS EN LA MONTAÑA

Esta parte consta de tres fases; en la **primera** se realiza una investigación analizando un pueblo asentado en la montaña que cuenta con alguna característica cualitativa y/o cuantitativa que lo hace de importancia para la historia, en donde su estructura nos ayuda a entender cómo se incorpora a su contexto geográfico. Dicho análisis se desarrolla en diferentes puntos y esto permite que los integrantes del seminario investiguen sobre los mismos temas, pero aplicados a los diferentes pueblos.

Una vez concluida la primera fase de investigación individual, en la **segunda** fase se catalogan los diferentes pueblos para generar una comparativa entre ellos, los temas son repartidos en parejas para complementarlo y llegar a un análisis más particular de cada uno. Esta fase nos ayuda a entender mejor las similitudes y diferencias que tienen los pueblos en cuanto a su incorporación y relación con su contexto, de manera que comprendemos mejor sus cualidades individuales.

En la **tercera** fase, se realiza una matriz de conocimientos con las tipologías de cada uno de los pueblos, respondiendo específicamente a cada uno de los temas que se investigaron de ellos. El análisis y la generación de la matriz se realizaron de manera conjunta con los integrantes del seminario, nos permitió encontrar los aspectos más esenciales de cada pueblo, con un análisis sintético que nos permitiera sacar ideas prácticas utilizables en futuros proyectos de intervención urbana.

En esta primera fase, se nos asignaron diferentes pueblos a los integrantes del seminario para que cada uno de nosotros llevará a cabo la investigación correspondiente

- Buitrago de Lozoya, España
- Cudillero Asturias, España
- Sierra de Segura, España
- Lourinhã, Portugal
- Región de las Hortensias, Brasil
- Virginia City Montana, EUA
- Corredor de las Montañas, Hidalgo, México
- **Creel, Chihuahua, México**
- Cuetzalan, Puebla, México
- Mazamitla, Jalisco, México
- Pinal de Amoles, Querétaro, México
- Real de Catorce, San Luis Potosí, México
- Zacatlán, Puebla, México

De acuerdo a esto, a mi se me asigno el pueblo de Creel, ubicado en el estado de Chihuahua, México.



GRÁFICO 55



GRÁFICO 56

ESTADOS UNIDOS

Virginia City, Montana



GRÁFICO 57

BRASIL

Región de las Hortensias



GRÁFICO 58

PORTUGAL | ESPAÑA

A| Lourinhã B| Cudillero Asturias
C| Buitrago de Lozoya D| Sierra de Segura



GRÁFICO 59

MÉXICO

A| Creel, Chihuahua B| Mazamitla, Jalisco
C| Pinal de Amoles, Querétaro
D| Corredor de la Montaña, Hidalgo
E| Zacatlán Puebla F| Cuetzalan, Puebla



GRÁFICO 60

CREEL, CHIHUAHUA, MÉXICO.

CREEL, CHIHUAHUA.

UBICACIÓN Y DEMOGRAFÍA

Se ubica a 247 kilómetros de la ciudad de Chihuahua, forma parte del municipio de Bocoyna y se encuentra localizada en una de las zonas más elevadas de la Sierra Madre Occidental, en esta zona es conocida como Sierra Tarahumara, en la parte oeste del estado de Chihuahua, su altitud es de 2350 m s. n. m. y sus coordenadas geográficas son latitud 27°45'11"N | longitud 107°38'06"O.

Rodeada de montañas sus vías principales de comunicación es la línea del Ferrocarril Chihuahua al Pacífico y una carretera estatal, asfaltada de dos carriles, ésta la une hacia el norte con otras poblaciones del municipio como Bocoyna y San Juanito; al enlazarse con la Carretera Federal 16 se comunica con el resto del estado, hacia el sur esta carretera sigue hacia el Lago de Arareco y luego hacia Guachochi y Parral.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El poblado de Creel, también llamado "Estación Creel", es una pequeña población que cuenta con las características propias de los lugares que viven alejados de las principales vías de comunicación; fue fundada en 1907 por trabajadores del Ferrocarril Kansas City México y Oriente en una antigua rancharía rarámuri de nombre "Nariachi", siendo gobernador del estado de Chihuahua el General Enrique C. Creel, que le dio nombre a la estación; fue asentada en lo anteriormente los tarahumaras denominaban Segoriachic (lugar de renacuajos). Era habitada por dos familias tarahumaras y los Bajíos de Arareco, que pertenecían a la comunidad indígena de San Ignacio de Arareco.

Como los trabajos del ferrocarril Kansas City México y Oriente no pudieron continuar, para unir Topolobampo y Chihuahua, Creel quedó como estación terminal y entronque de los caminos de herradura que conducían a Chinipas, Urique, Cerro Colorado, Barranca del Cobre, entre otros. En los años 60's se amplió y actualmente se conoce como "Chihuahua al Pacífico", el famoso "Chepe" que atraviesa de Chihuahua hasta Sinaloa.

Creel pasó a ser sección municipal por decreto del H. Congreso del Estado en Agosto de 1944, pasando a pertenecer a la municipalidad de Bocoyna, Chihuahua.

En 2007 Creel fue nombrado **Pueblo Mágico** por la Secretaría de Turismo al cumplir los requisitos, como son historia, tradiciones y sitio atractivo para el turismo.

CLIMA

En la Sierra Tarahumara el clima es seco durante el año, teniendo una temporada de lluvia de Junio a Septiembre; la temperatura promedio es de 18°-20°, pero en invierno baja más de 20° y en verano sube a 25°-30°.

FLORA

Se pueden encontrar una extensa variedad de pinos, encinos, álamos, fresnos, robles, táscate, modorro, manzanilla, inoko, etc.

En la región de Barrancas hay una vegetación muy variada como sauce, aliso, olmo, ceiba, pochote, arbolillo de chicle, tejocote, mango, plátano, aguacate, guamúchil, capulín, pitaya, naranja, tabaco, palmillas, nopal, maguey mezcalero, manzana, durazno, etc.

FAUNA

Se pueden encontrar algunos venados, ocelotes, gato montés, conejos, zorros, zorrillos, tejón, tlacuache, hurón, grulla, garza, cuervo, entre otros. En las corrientes de agua podemos encontrar anguilas, pescado blanco y dorado, bagre y sardina.

GASTRONOMÍA

Los productos culinarios locales son el burrito, la machaca, caldo de carne seca o de mariscos, la discada y la carne asada en sus diferentes cortes.

ARTESANÍAS

La artesanía local incluye la cestería, en especial los wares y canastas tejidas con palmilla.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

El turismo es una de las principales actividades de la población, así como la agricultura, la ganadería y la explotación forestal.

FESTIVIDADES

Semana Santa. Es una fiesta destacada en la que los tarahumaras crean una mezcla de sus festividades ancestrales con los tradicionales festejos de la iglesia católica, se reúnen con vistosa vestimenta alrededor de la iglesia para escuchar el nawésari o sermón.

Fiesta patronal de San Ignacio de Loyola. Se realiza el 31 de julio en Arareko, de acuerdo con las raíces rarámuri. Se realiza una fiesta patronal con verbena, misas, degustación gastronómica, procesión y danzas.

Fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe. Se festeja el 12 de diciembre con celebraciones vistosas, llenas de colorido y de acuerdo a las tradiciones tarahumaras.

Fiesta Patronal de Cristo Rey. Se celebra a finales de noviembre con una fiesta patronal con verbena, misas, degustación, procesión y misa.

El Concurso de Artesanías. Se lleva a cabo el 20 de junio cada año, en él se realiza una muestra de paquimé y diferentes artesanías tarahumaras.



GRÁFICO 61

POBLACIÓN

Creel es el segundo pueblo más poblado del municipio, cuenta con 4,642 habitantes de los cuales 2530 son mujeres y 2112 hombres, y las edades que predominan son de 15-64 años con un 60% de la población total.

TOPOGRAFÍA

Está rodeado de bosques, peñas, lagos, cascadas y ríos encontrándose sobre las partes altas de la Sierra Madre Occidental. Su paisaje natural nos permite apreciar la belleza de la Sierra Madre desde una perspectiva que pocos poblados nos permiten, una relación que se establece entre el pueblo y su entorno natural que vuelve a Creel un elemento mimetizado con el resto de las montañas. Dentro de sus límites, Creel ofrece una experiencia que te acerca a entender y valorar de mejor forma su historia y la cultura que lo identifica, la comunidad rarámuri tiene una gran presencia en él, se muestran aquí algunos de los hitos más significativos que se concentran en la parte centro del poblado.

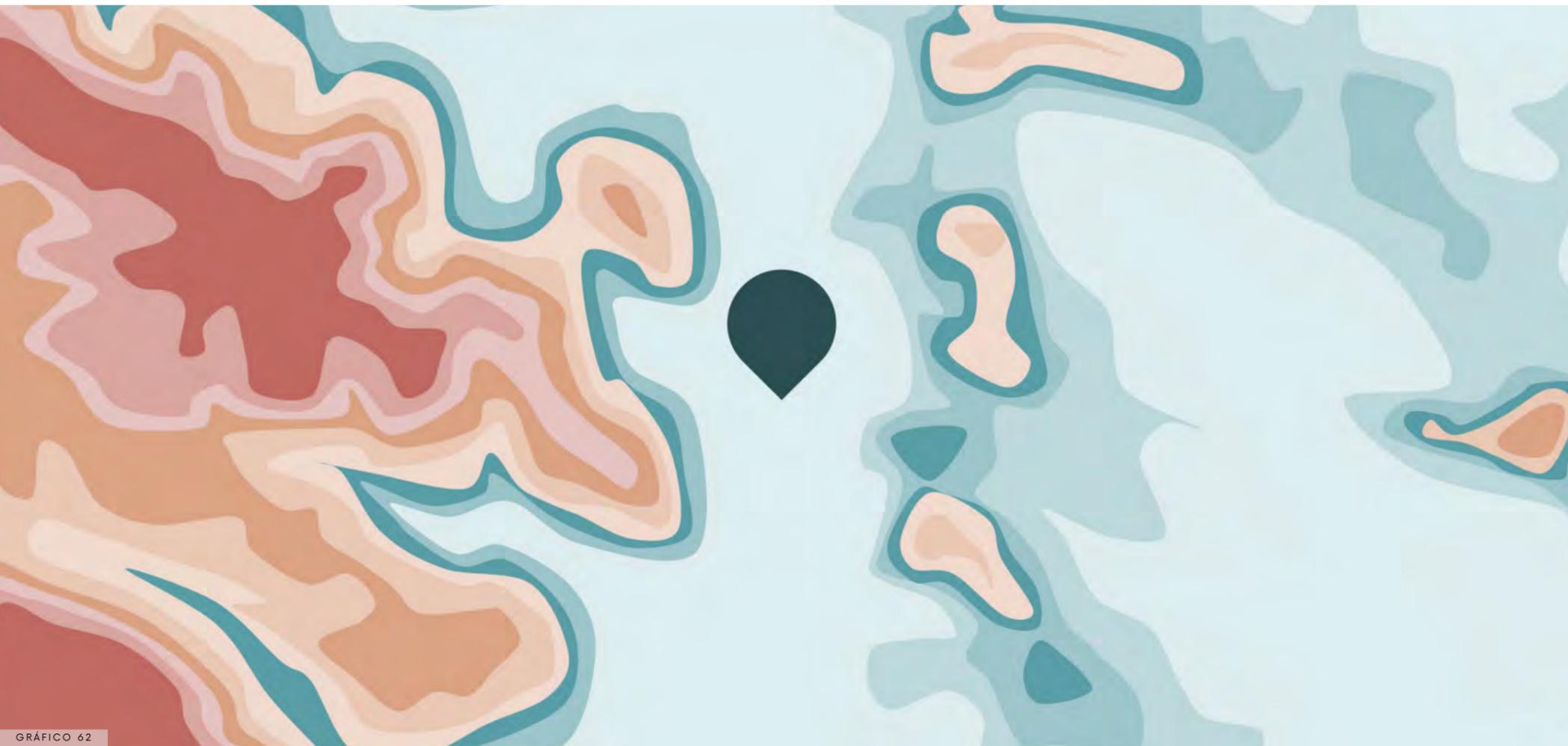


GRÁFICO 62

- CREEL
- NIVEL MÁS ALTO
- NIVEL MÁS BAJO
- CUERPO DE AGUA

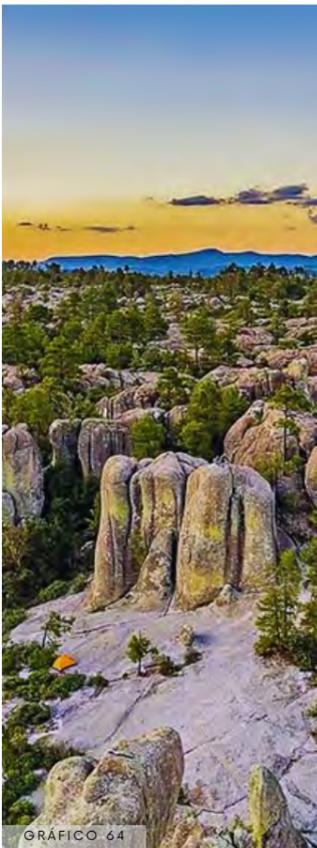


Creel es mayormente conocido por ser la puerta de entrada a las diferentes maravillas tanto naturales como arquitectónicas que ofrecen las Barrancas del Cobre, aquí se muestran algunos de los atractivos que se pueden encontrar en las cercanías del poblado.

GRÁFICO 63

- A. Valle de los Monjes
- B. Valle de las Ranas
- C. Valle de los Hongos
- D. Lago de Arareko
- E. Cascada Rukiraso
- F. Aguas termales Recowata
- G. Barranca Tararecua
- H. Cascada Cusarare
- I. Barrancas del Cobre
- J. Parque de Aventura Barrancas del Cobre

A



VALLE DE LOS MONJES

GRÁFICO 64



VALLE DE LAS RANAS

GRÁFICO 65

C



VALLE DE LOS HONGOS

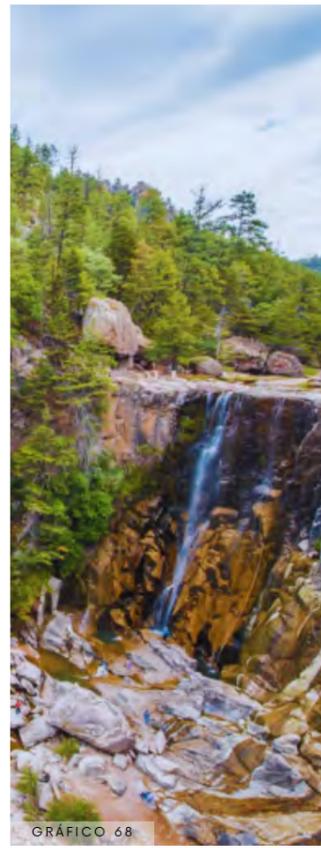
GRÁFICO 66



LAGO DE ARAREKO

GRÁFICO 67

F



CASCADA RUKIRASO

GRÁFICO 68

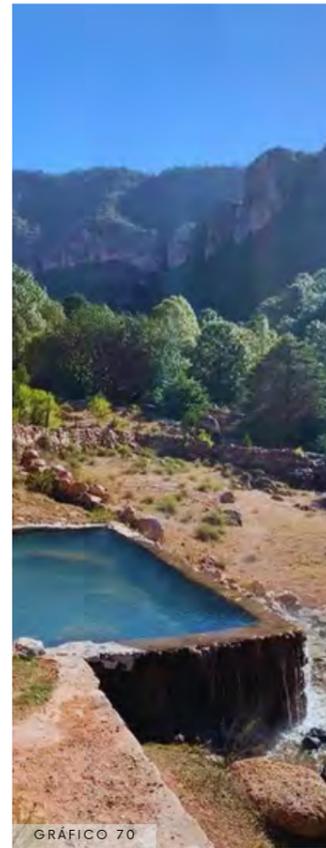
G



AGUAS TERMALES RECOWATA

GRÁFICO 69

F



BARRANCA TARARECUA

GRÁFICO 70

H



CASCADA CUSARÁRE

GRÁFICO 71

I



BARRANCAS DEL COBRE

GRÁFICO 72

J



PARQUE DE AVENTURA

GRÁFICO 73



GRÁFICO 74

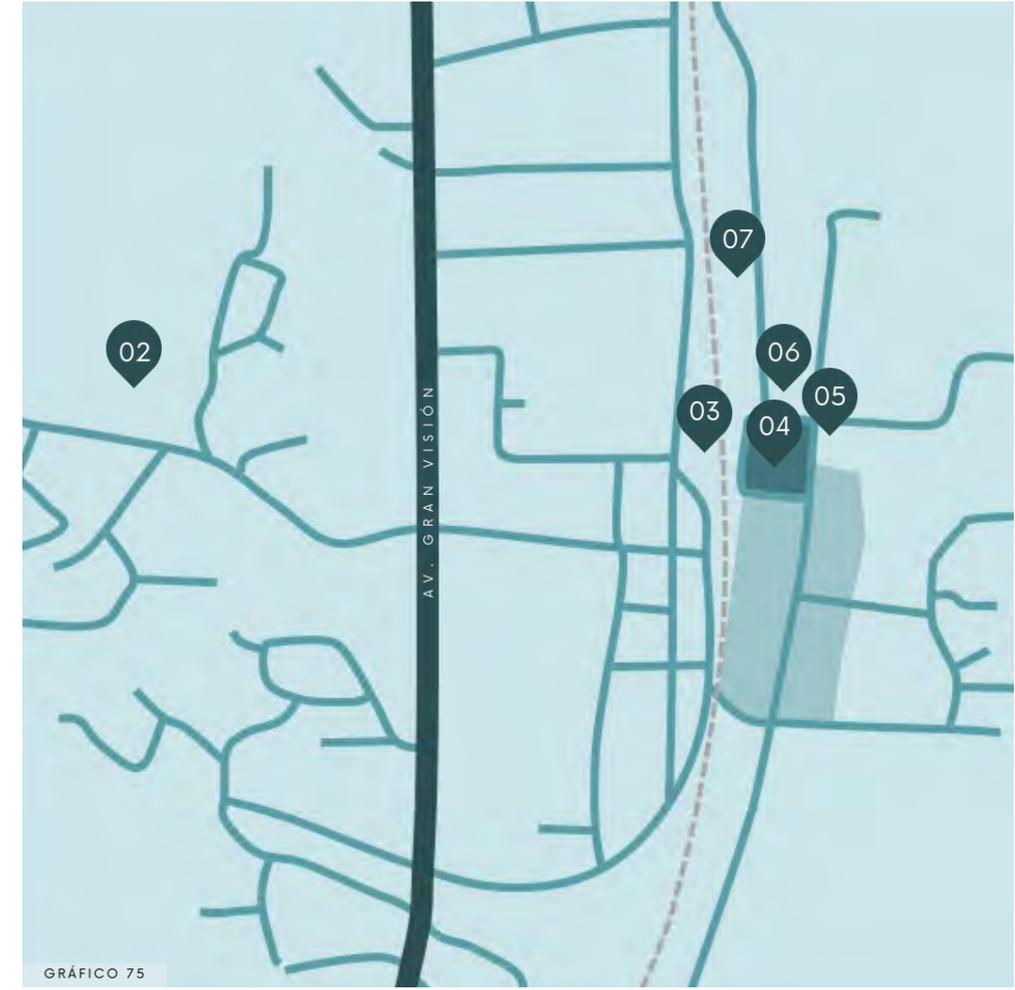


GRÁFICO 75

- 01. Aeropuerto Regional
- 02. Estatua Cristo Rey
- 03. Museo Casa de las Artesanías
- 04. Plaza de Armas
- 05. Templo de Cristo Rey
- 06. Templo de Ntra. Sra. de Lourdes
- 07. Estación Creel

01 02 03 04

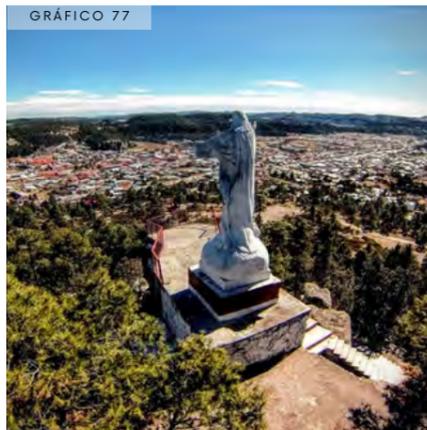
AEROPUERTO REGIONAL

Aeropuerto Regional Barrancas del Cobre, tiene un avance del 98% en equipamiento y 96% obra física, generará una derrama económica para crear más empleos formales.



ESTATUA CRISTO REY

Es un monumento ubicado en el norponiente del centro, esta figura tiene 8 metros de altura y es una imagen de Jesucristo con los brazos abiertos.



MUSEO CASA DE LAS ARTESANÍAS

Ubicado en la antigua Estación Creel frente a las vías del tren expone los aspectos esenciales de la cultura prehispánica de la región a través de la etnografía, el arte popular y la historia.



PLAZA DE ARMAS

Es la plaza principal ubicada en el centro de Creel en donde podemos encontrar un kiosco así como también un monumento homenajeando a su fundador, Enrique Creel.



05 06 07

TEMPLO DE CRISTO REY

Es un templo que fue construido a principios del siglo XX, tiene un estilo neogótico y se encuentra enfrente de la Plaza de Armas en la zona centro.



TEMPLO DE NTRA. SRA. DE LOURDES

Esta iglesia tiene un estilo más moderno que el anterior, consta de una sola nave con su pequeña torre de lado izquierdo, también ubicada frente a la plaza.



ESTACIÓN CREEL

Es la estación donde inicia el recorrido del Tren Chepe Express, que recorre hasta la costa, se trata del único tren de pasajeros en México.

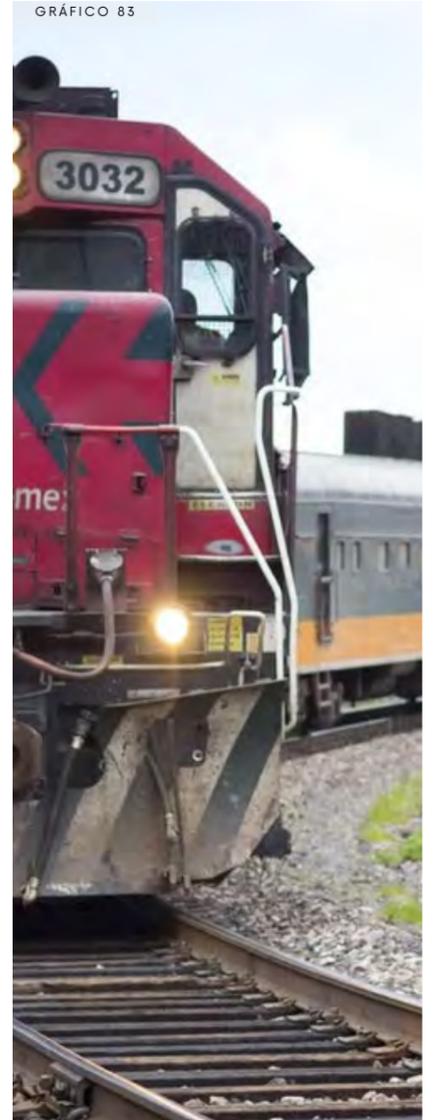


GRÁFICO 83

RARÁMURIS

"El que no hace la fiesta no es rarámuri"

Los tarahumaras se llaman a sí mismos rarámuri (Rara "Pie" y Muri "Correr", en conjunto "Gente que corre"), los mestizos también son llamados "Chabochi" (Chabó "pelusa" y Chi "en" se traduce como "los que tienen pelusa", es decir barba).

Cuando se habla de los pueblos tarahumaras, se debe considerar la gran diversidad cultural que existe entre ellos; desde su lengua, articulada con variantes de región a región, hasta sus formas de vida y cosmovisiones.

PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII

Los tarahumaras vivían en Pie Monte, en la ahora porción oriental de la Sierra; aunque eran uno de los varios grupos que vivían en ese territorio, los misioneros aplicaron el término "tarahumara" a todos los hablantes de las diferentes variantes de la lengua: los guazapares, los chinípas, los témori o los guarijíós, entre otros.

A la llegada de los misioneros, los rarámuri vivían distanciados unos de otros, sin pueblos ni centros de reunión, cultivaban maíz, frijol y calabaza, practicaban la recolección silvestre, la pesca, cazaban animales y eran practicantes de la medicina herbolaria. Se cree que no tenían organización política que incluyera a todas las variantes de la lengua ni tampoco que estuvieran incorporados a algún sistema político mayor, más bien eran unidades políticamente autónomas, tenían sus propias fiestas y usaban el batari y el tesgüino, la cerveza de maíz.

SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII

Fue un periodo de gran transformación, debieron relacionarse no solo con la cultura española, y en general con la cultura europea, sino también con la africana.

Los misioneros intentaron concentrarlos en poblados alrededor de las misiones para así poder catequizarlos, sirviendo a su vez como reserva para trabajar en las minas y haciendas agrícolas. Esto no fue de agrado para el pueblo tarahumara, ni los pueblos como forma de vida ni mucho menos trabajar en las haciendas y en las minas; ante esto tuvieron una respuesta violenta, fue un periodo de sangrientos enfrentamientos, junto a los pimas, quemaron y destruyeron más de 20 misiones y visitas; también fue un tiempo de grandes migraciones por parte del sector de la población que no querían formar parte de la violencia de las rebeliones y fueron a refugiarse a zonas alejadas, sobre todo al suroeste.

PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII

A partir del siglo XVIII y hasta hoy, escogieron la resistencia pasiva, unos subordinándose a las formas de organización social y religiosas de los misioneros, y otros se alejaron a regiones distantes.

MEDIADOS DEL SIGLO XVIII

Ocurre la expulsión de los jesuitas de todos los pueblos coloniales, llegan los frailes franciscanos, sacerdotes diocesanos y los josefinos; debido a las guerras de independencia no lograron el impacto que generaron las compañías de Jesús. Fue una época donde los rarámuri, ya "convertidos" al cristianismo, readaptaron las prácticas cristianas a sus formas especiales de pensar y de ser rarámuri, siguieron adorando a sus antepasados al mismo tiempo que adoptan elementos introducidos por los jesuitas. Un ejemplo es la incorporación de elementos de la religión católica a sus fiestas, la música adquiere también nueva instrumentación como la sonaja, el tambor y el chaparere.



GRÁFICO 84

Se transformó también la forma en que se alimentan, el maíz lo comían molido y tostado como pinole y después de los españoles adoptaron la tortilla, traída por los misioneros de los grupos indígenas del sur; las fibras vegetales que utilizaban para confeccionar sus prendas fueron reemplazadas por lana de borrego; sus tradicionales cultivos de maíz, frijol y calabaza, se les añadió el trigo, garbanzo, chícharo, papa, manzana, durazno y ciruela. etc. Esta metamorfosis dependía de que tan alejados se encontraban los tarahumaras de las misiones; aparecieron términos como gentil (osimaroni) para nombrar a los que rechazaron el bautismo cristiano y se alejaron y (pagótame) para los que lo aceptaron y vivían cerca de las misiones.

De forma indirecta la actividad minera impactó fuertemente la forma de vida de los pueblos tarahumaras, los poblados "mineros" estaban encañonados en profundas barrancas; dentro de este auge económico se construye en 1899 el ferrocarril Kansas City, al que en 1961 se le rebautiza con el nombre de Chihuahua-Pacífico.

PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

En 1900 regresaron los jesuitas, aunque no volvieron a tener el impacto que en su primera visita. En los 70's se reflexionó sobre el trabajo misional y se fue construyendo poco a poco una

conciencia en torno al respeto a tradiciones rarámuri, un trabajo que sigue evolucionando hasta nuestros días.

COSMOVISIÓN RARÁMURI

"La tierra es de los anayáwari (los antepasados), es prestada, debe ser trabajada y respetada"

Toda la naturaleza es digna de respeto y debe ser tratada con amor, como los "anayáwari" cuidan a los rarámuri.

Las fiestas de los tarahumaras se pueden dividir en dos grandes grupos: las que se realizan en templos católicos o "riobachi", contruidos a partir de la época de colonización; y las que se hacen en sus casa, llamadas también fiestas de patio o "awílachi". Sus fiestas son la base de su reproducción social, la forma en que se mantienen como grupo, son también parte importante de su principal forma de ayudarse, el "kórima".

Otras desus celebraciones que son dignas de mencionar son las de "nutema", que proviene de "noté" alimentar, dedicadas a los parientes recientemente fallecidos; las carreras de bola o "rarajipa" son otras de sus fiestas en donde se corre pateando una pelota de madera. Igual de importantes son las que se hacen cuando se entierra difunto o "chuwé", igual que las fiestas de trabajo o "napawí nochama", que literal significa "juntos trabajar".



GRÁFICO 85



GRÁFICO 86



GRÁFICO 87



GRÁFICO 88

CASOS DE ESTUDIOS

Después de la primera fase, se expusieron cada uno de los análisis de los pueblos asignados para que el seminario conociera sobre la investigación que cada uno había llevado a cabo, en esta fase se categorizaron cada uno de los factores que nos ayudan a entender y analizar mejor los aspectos individuales de cada uno de los pueblos, aunque una parte de esta investigación se realizó de forma individual, en donde cada integrante del seminario proporcionaba la información con la que ya contaba; con el fin de complementar la investigación se repartieron algunos de los temas para añadir la información faltante, ordenarla y realizar los análisis introductorios y conclusivos del tema asignado; dicha actividad se realizó en parejas.

- Factores Ambientales

- Factores Topográficos
- Factores Culturales

- Factores Poblacionales

- Factores Económicos
- Factores Históricos
- Factores Políticos
- Factores Arquitectónicos
- Factores Patrimoniales

Las introducciones y conclusiones de estos análisis son producto del trabajo conjunto de los integrantes de este seminario.

INTEGRANTES DEL SEMINARIO

CARREÓN MARTÍNEZ DIANA KAREN | CASTAÑEDA MORENO JORGE ALBERTO | CASTILLO ROSALES MENI | CHÁVEZ ROBLES SUSANA DENISSE | ESPINOZA REYES ABIGAIL AKETZALI | GAYTAN YEBRA VALERIA | HERNÁNDEZ ARELLANO MICHELL MALINALI | HERNÁNDEZ CARRANZA YAZMÍN ITZEL | MIGUEL CRUZ JORGE ARMANDO | OLIVARES JUÁREZ GABRIELA | OLVERA MADRID ARIANA | SANTA OLALLA SIERRA AILYN DEL CARMEN | VALENCIA HERNÁNDEZ MARÍA ANA

De acuerdo a la repartición, a mi compañera Denisse y a mí nos tocó el factor Ambiental y compartimos el factor Poblacional con otro equipo. En conjunto todo el seminario eligió las categorías que nos ayudarían a tener un mejor entendimiento de cada uno de los temas, estos conceptos base nos permitían un desglose más claro y completo de las similitudes/diferencias que estos tienen.

FACTOR AMBIENTAL

CLIMA | PAISAJE NATURAL (FLORA) | VIDA SILVESTRE (FAUNA) | RUTAS PANORÁMICAS

FACTOR POBLACIONAL

NO. POBLACIONAL | GRADOS DE ESTUDIO | CALIDAD DE VIDA | EDADES PREDOMINANTES | SEXO PREDOMINANTE | GRUPOS INDÍGENAS IDIOMAS/LENGUAS

FACTOR AMBIENTAL

Los factores ambientales son de suma importancia ya que toman en cuenta el clima y las condiciones del entorno para ayudar a conseguir el confort térmico interior y la habitabilidad mediante la adecuación del diseño por ello este apartado revisará cuáles son las condiciones ambientales que son parte importante de la región, que definen su contexto o el entorno que las define. Lo dividimos en tres aspectos:

Clima: Se investigaron las condiciones de temperatura y precipitación de cada zona para entender los parámetros preexistentes del contexto y a partir de éstos, entender la configuración de la ubicación, disposición,

orientación, forma y estructura de cada sitio.

Flora y fauna: Tipos de vegetación y vida silvestre que existen en cada sitio, que se vuelven parte importante del contexto y definiendo el emplazamiento de cada lugar, pues es importante la conservación de las áreas naturales para un mejor aprovechamiento de sus recursos de manera responsable y sustentable.

FACTOR TOPOGRÁFICO

La Topografía desempeña un papel importante en la distribución de una zona, y al conjugarse con otros aspectos naturales como los cuerpos de agua y los caminos o rutas, puede distinguir los hábitats y por ende influir en la distribución de no solo las especies sino de las comunidades

que se lleguen a encontrar en ese sitio.

La topografía del sitio nos ayudará a entender de mejor manera como se desarrollan las comunidades en estos espacios complicados ya que nos definirá la distribución de los edificios, además de su paisaje.

FACTOR CULTURAL

Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.

Tradiciones características de la región.

Festividades que la zona celebra de manera planificada de acuerdo a fechas importantes para la región.

Gastronomía típica, sea originaria o apropiada, pero que se ha

adaptado a la región.

Danzas.

Transculturación de la zona, dónde se visualiza la apropiación cultural de un pueblo a otro sin imponerse una a la otra, es decir, existe una fusión de ellas.

Expresiones artísticas culturales, se ven manifestaciones de la cultura en intervenciones contemporáneas.

FACTOR POBLACIONAL

En este apartado se estudiará a la población y sus características, con el propósito de brindar información sobre las características demográficas de las comunidades, y sus relaciones con los contextos sociales, económicos y ambientales que configuran los procesos de desarrollo local, regional y nacional como:

Número poblacional: Se refiere a la cantidad de habitantes que se encuentran ubicados en un lugar, esto nos ayuda a entender los indicadores demográficos que nos muestran las dinámicas de población y sirven para conocer el panorama y distinguir las diferencias entre cada una, de modo que ofrecen una visión general que puede ayudar a identificar lugares que requieren intervención.

Grados de Estudio: Referente a los niveles educativos promedio en cada lugar, nos ayudan a entender el nivel educativo promedio de las localidades.

Marginación y calidad de vida: Consiste en la separación efectiva de una persona, una comunidad, o un sector de la sociedad, respecto al trato social, ayudándonos a entender la calidad de vida de las personas que habitan el lugar.

Edades: Grupo predominante de edad en la región, nos ayuda a entender la dinámica y los principales equipamientos que son utilizados o que llegan a hacer falta.

Sexo predominante: Nos ayuda a comprender las dinámicas de la población.

Presencia de grupos indígenas: Son los que asumen una identidad étnica con base en su cultura, sus instituciones y una historia que los define como los pueblos autóctonos del país, descendientes de las sociedades originarias de los territorios.

Idioma(s): Sistema de comunicación verbal o gestual, propia de una sociedad humana, nos ayuda a ver la multiculturalidad que puede llegar a existir en un lugar.

FACTOR ECONÓMICO

Las estructuras productivas se encuentran sujetas a los aspectos ambientales, culturales y políticos que determinan, en mayor o medida, las actividades de producción que se efectúan en un punto geográfico. En este apartado se analizan las diversas maneras de producción mediante las cuales los pobladores de las zonas estudiadas obtienen una remuneración económica por el trabajo que realizan.

Se identifican dichas actividades que se llevan a cabo en una región a partir del entendimiento de las características físicas, espaciales y culturales que vuelven propicias ciertas prácticas, entre las cuales encontramos:

La **actividad económica minera**, que es el conjunto de actividades que se llevan a cabo en un yacimiento para obtener recursos de una mina, a través de la explotación o extracción de los minerales acumulados en el suelo y subsuelo.

La **actividad económica pesquera**, perteneciente al sector primario y mediante la cual se capturan especies marinas para su comercialización y consumo.

La **actividad económica agrícola**, propia del sector de la sociedad dedicado a la agricultura, el cual realiza técnicas relacionadas con el tratamiento del suelo y el cultivo de la tierra para la producción de alimentos. Esta actividad comprende todo un conjunto de acciones humanas que transforman el medio ambiente natural.

La **actividad económica ganadera**,

encargada del cuidado y alimentación de cerdos, vacas, pollos, borregos, abejas, entre otros animales, para aprovechar su carne, leche, huevos, lana, miel y otros derivados para consumo humano.

Por otro lado tenemos actividades económicas relacionadas con el sector secundario, como lo son los productos realizados por los artesanos de determinadas regiones, con el fin intercambiar sus productos elaborados por una compensación económica.

La actividad económica dedicada a la gastronomía, la cual se encarga de, en primera instancia, estudiar la relación entre la cultura y la comida con el fin de poder generar arte culinario que sea representativo de una determinada región para, posteriormente, generar su comercialización.

La **actividad económica turística**, correspondiente al sector terciario, encargada de gestionar las actividades que se encuentran relacionadas con los negocios o empresas vinculados al mundo del turismo. Este sector tiene una gran importancia para la economía mundial debido a los aportes que realiza al planeta y al desarrollo. Resulta importante mencionar que el sector turístico engloba a aquellas empresas que, a lo largo de la historia, han permitido generar todas las rutas comerciales entre países.

Las actividades económicas citadas anteriormente se encuentran vinculadas a distintas formas de producción comercial, de las cuales analizamos cuatro tipologías referentes a las modalidades en las que se pueden desarrollar dichas actividades económicas.

Por una parte tenemos el **comercio fijo**, el cual se realiza en vía pública, en un local, puesto o estructura anclada o adherida al suelo o construcción permanente y adecuada al giro al comercial.

El **comercio semifijo** se establece en la vía pública de manera momentánea, temporal o provisional la cual, al término de una determinada jornada, debe retirar cualquier tipo de estructura, vehículo, remolque o artefacto empleado durante las horas de comercialización.

Por su parte, el **comercio ambulante** es aquel en el cual se realiza todo tipo de actividad mercantil de manera lícita, en el cual la persona comerciante lleva consigo su mercancía o productos, impulsado por equipos, aparatos, vehículos de tracción mecánica o impulsados por

equipos, aparatos, vehículos de tracción mecánica o impulsados por el mismo esfuerzo humano, con el fin de poder vender sus productos a través de su recorrido.

De igual manera y para concluir, se analizan los tipos de actividad fuera de la región, es decir, aquellas actividades económicas para las cuales necesariamente una persona debe desplazarse a distancias considerables respecto de su punto de origen. A manera de ejemplo encontramos entre estas actividades las destinadas al sector de la construcción, como es el caso de los albañiles.

FACTOR HISTÓRICO

Gracias a la arquitectura, vestigios culturales, modos de vida y grupos

etarios podemos denotar la presencia del pasado histórico, visualizando los primeros pueblos en asentarse en las regiones estudiadas, destacando las similitudes entre pueblos, ya sea por fundación o modo de conformación, así como el momento histórico por el que pasaban para poder llegar a ser lo que son hoy en día, tanto en actores de poder como régimen dentro de la región.

Por ello en este apartado nos parece importante tocar temas que nos acerquen al origen y los actores que vieron florecer los pueblos en la montaña, así como la relevancia trascendental para la actualidad de los mismos. De tal manera, lo abarcamos en dos puntos:

PRIMEROS PUEBLOS HABITANTES: Refiriendo a aquellos grupos humanos de los que se tiene noción,

fueron los primeros en poblar el lugar, dejando un legado lingüístico, artístico o arquitectónico dentro de los pueblos en las montañas.

FACTORES HISTÓRICOS PARA SU ESTABLECIMIENTO: Situaciones históricas esenciales para la conformación de los pueblos, sea el caso de intereses económicos (pesca, agricultura, minería, etc.), clima, invasiones, colonización, emigración o inmigración, enfrentamientos armados, entre otros.

FACTOR POLÍTICO

De qué manera están conformados los sitios y como están regidos y organizados. Desarrollo Estatal o Municipales, verificar si existen programas de desarrollo en la

región y la presencia de servicios.

Agua potable

Electricidad

Telecomunicaciones

Accesibilidad (transporte)

Seguridad pública

FACTOR ARQUITECTÓNICO

Características que se encuentran comúnmente en edificios y lugares urbanos.

Arquitectura

Definida por condiciones ambientales y/o climáticas.

Imagen Urbana

Definida por corrientes arquitectónicas existentes.

FACTOR PATRIMONIAL

El patrimonio es el conjunto de elementos, bienes y costumbres transmitidos atribuidos a una propiedad colectiva (como a un pueblo, grupo de personas, familia, etc.) Un elemento se considera patrimonio por ser señal de identidad propia de un lugar (ya sea en mueble, tradición o inmueble) además busca la preservación de dichos hitos, al tener una importancia dentro del contexto (sea urbano, cultural o social) con el objetivo de la perduración del mismo, y el valor patrimonial puede ser otorgado por un organismo Internacional o bien por los mismos habitantes del lugar que crean que algo es parte inherente de su cultura. Su relevancia destacada en el sentido de

pertenencia por parte de los residentes y por la admiración en la preservación cultural de aquellos que los visitan.

Abarcamos dos tipos de elementos patrimoniales: el natural y el cultural, el cual se divide en dos que es cultural tangible o material e Intangible o inmaterial. A continuación, los definimos:

Natural: Monumentos naturales por formaciones físicas y biológicas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.

Cultural, que se divide en:

Tangible o material: Prehispánico (Previo a 1521) | Histórico (1521 – siglo XIX) | Artístico (Siglo XX)

Muebles: Objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y de origen artesanal o folklórico.

Inmueble: Lugares, sitios, edificios, obras, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos.

Intangible o inmaterial: Tradiciones y expresiones orales; prácticas sociales, rituales, religión y festividades; técnicas propias de la artesanía tradicional.

Butrago de Lozoya, España

CLIMA

CLIMA Templado
Precipitación anual promedio 636.8 mm.
Temperatura media anual 11.3° C.

PAISAJE NATURAL (FLORA) VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Matorral
Pino salgareño
Pino albar
Pino piñonero
Encinares

Corzo
Cabra montés
Jabalí
Lobo ibérico
Tejón

RUTAS PANORÁMICAS

Ruta de la Cañada
Senda del Río
Ruta puente de cal

Cudillero de Asturias, España

CLIMA

CLIMA CÁLIDO Y Templado
Precipitación anual promedio 1303 mm.
Temperatura media anual 12.7° C.

PAISAJE NATURAL (FLORA) VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Abedulares
Bosques de eucalipto
Matorral
Pino radiata
Pino pinaster

Jabalíes
Zorros
Ardillas,
Tejones
Diversas aves marinas

RUTAS PANORÁMICAS

Recorrido de la Espera
Paseando por Barrios Pesqueros
Ronda de los Vigías

Sierra de Segura, España

CLIMA

CLIMA Templado
Precipitación anual promedio 500 mm.
Temperatura promedio entre 11 °C y 18 °C.

PAISAJE NATURAL (FLORA) VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Pino Salgareño
Olivo (olea europea)
Pino carrasco
Violeta de Cazorlo
Pinguicula

Arrendajos
Zorros
Lechuzas
Halcones
Águilas
Jabalíes

RUTAS PANORÁMICAS

Castillo Mudéjar
Fuente Imperial
Baños árabes
Capilla de Sta AnaParapente

Lourinhã, Portugal

CLIMA

CLIMA Templado
Precipitación anual promedio 650 mm.
Temperatura promedio oscila entre 10 °C y 25 °C.

PAISAJE NATURAL (FLORA) VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Arbustos.
Helechos
Palmeras
Reservas naturales de pinares.
Reguengos.

Zorro
Tejón
Lince y lobo ibérico
Liebre
Comadreja
Cabra montés
Gato montés

RUTAS PANORÁMICAS

Fuerte de nuestra señora de los ángeles de Paimogo.
Playa de arena blanca.
Ruta de los molinos de Pinhoa.

Región de las Hortensias, Brasil

CLIMA

CLIMA Templado HÚMEDO
Precipitaciones de 1425 mm y en temporadas frías es común la nieve
Temperatura máx. 22°C - mín. <0°C

PAISAJE NATURAL (FLORA) VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Flor emblemática de la zona
HORTENSIAS
Pino
Robles
Cipreses
Álamos

Zorzal colorado
Tapír
Serpiente de cascabel muda
Tarántula
Mono araña

RUTAS PANORÁMICAS

La ruta RS 235, conecta a través de la Sierra Gaucha cuatro localidades:
Canela, Gramado, Nova Petrópolis, y São Francisco de Paula

Virginia City Montana, E.U.

CLIMA

Precipitación anual promedio 805 mm.
temperatura máxima promedio 24°C en julio y de -5°C en diciembre.

PAISAJE NATURAL (FLORA) VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Musgos
Pino ponderosa
Robles
Abeto de Douglas
Álamos
Abeto alpino
Píceas de Engelmann

Venado de cola blanca
Tlacuache
Petro salvaje
Salamandra
Águila calva
Búhos

RUTAS PANORÁMICAS

Comisión Montana Heritage
Museo Thompson-Hickman
Museo Nevada City & Salón de música
Lago Twin

Corredor de la Montaña, Hidalgo

CLIMA

CLIMA SECO - SEMISECO Y Templado HÚMEDO
Precipitación anual promedio 800 mm anuales.

PAISAJE NATURAL (FLORA) VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Oyamel, Pinos
Árboles frutales
Tules, Sauces frescos, arbustos.
Cultivos de maíz, cebada, haba, legumbres, Frutas

Cuervo
Murciélago
Musaraña
Rana
venado cola blanca
Gato montés

RUTAS PANORÁMICAS

Ruta del Tesoro
Minas de Plata que funcionan como Museos de sitio
Visita al ex convento de San Agustín
Excursión por los Prismas Basálticos

Creel, Chihuahua

CLIMA

CLIMA TEMPLADO
Temperatura Promedio 18-20°
Invierno hasta -20°

Cuetzalan, Puebla

CLIMA

SUBTROPICAL-HÚMEDO
Temperatura máxima 22°C

Mazamitla, Jalisco

CLIMA

CLIMA SEMISECO Y TEMPLADO SECO
Precipitación anual en los meses de
septiembre y junio promedio de 982mm.

PAISAJE NATURAL (FLORA)

Pinos
encinos
álamos
robles
fresnos
Táscate

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Puma
Nutria
Venado de cola blanca
Jabalí
Mapache
Lagarto
Serpiente de cascabel
Puerco espín.

PAISAJE NATURAL (FLORA)

caoba
carboncillo
aguacate meco
ocote
orquídeas
alcatraces
azaleas
hortensias

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Aves
canoras
Roedores
Tlacuache
Armadillo
Perro de
agua
Cacomixtle

PAISAJE NATURAL (FLORA)

Pino escobellón
Amapola Silvestre
Llarín
Encino
Eucalipto
Huizache
frutales como: pera,
durazno, capulín,
membrillo, tejocote,
manzana, etc.

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Venado cola blanca
Gato montés
Conejo
Ardilla
Águila real
Aguililla
Gavilancillo
Cuervo

RUTAS PANORÁMICAS

Barrancas del Cobre
Las Peñas y el Valle de los Monjes
San Ignacio de Arrareko y su lago
Cusararé

RUTAS PANORÁMICAS

Cascadas de las hamacas
Cascada el Salto Cuetzalan
Visita al Cañón Sagrado
Cascada cola de caballo
Gruta del Duende

RUTAS PANORÁMICAS

Corredor natural Sierra del Tigre (parte de
la Sierra madre occidental)

Pinal de Amoles, Querétaro

CLIMA

CLIMA TEMPLADO Y FRÍO
El promedio anual de precipitación es de
1,000 a 1,200 MM.

Real de Catorce, San Luis Potosí

CLIMA

CLIMA SEMIÁRIDO
La precipitación anual promedio es de 311
mm.

Zacatlán, Puebla

CLIMA

Templado (12°C - 20°C), húmedo y lluvioso
(2153 mm anuales).

PAISAJE NATURAL (FLORA)

Plantas espinosas y
resistentes como
ocotillo y lechuguilla.
Garambullo
capulincillo
anacahuitle ocotillo
Bosques de pino y
encino.
Matorrales y plantas
como palma, nopal y
garambullo.

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Venado cola
blanca
Puma,
Gato montés
Pinto rabo
Coyote
Mapache
Tlacuache
Armadillo
Zorra, zorrillo
Liebre y conejo

PAISAJE NATURAL (FLORA)

matorral desértico
micrófilo
matorral espinoso
izotal
cardonal y pastizal.

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Aves de rapiña
(Zopilote)
Víbora de cascabel
Liebre.

PAISAJE NATURAL (FLORA)

Árbol de manzana
coníferas
asociaciones
boscosas de pino-
encino
Bosques de
montaña
Bosques templados
en el centro

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Falso escorpión
Ranita verde
Salamandra
Lagartija de collar
Culebras parda y de agua
Codorniz
Halcón
Tocolote
Tlalcoyote
Musaraña.

RUTAS PANORÁMICAS

Sierra Gorda en el estado de Querétaro

RUTAS PANORÁMICAS

Pueblo fantasma
Sierra de Catorce

RUTAS PANORÁMICAS

Barranca de los Jilgueros

BUITRAGO DE LOZOYA

ESPAÑA

1957 hab.

CALIDAD DE VIDA

Grado de migración: bajo

SEXO

Mujeres: 1057

Hombres: 900

IDIOMAS/LENGUAS

Español

CUDILLERO DE ASTURIAS

ESPAÑA

4968 hab.

GRADOS DE ESTUDIO

El 51,3% de la población de 30 a 34 años tiene educación superior

CALIDAD DE VIDA

Grado de marginación (2021): Bajo

EDAD PREDOMINANTE

20 - 54 años

SEXO

Mujeres: 2507

Hombres 2461

IDIOMAS/LENGUAS

Español, Dialecto pixueto

SIERRA DE SEGURA

ESPAÑA

1.807 hab.

CALIDAD DE VIDA

Grado de marginación: Bajo

SEXO

Mujeres: 1001

Hombres: 1043

IDIOMAS/LENGUAS

Español de España

LOURINHA

PORTUGAL

23, 265 hab.

GRADOS DE ESTUDIO

El gobierno municipal ofrece posibilidades para que los habitantes completen los estudios.

Ayuda económica, Becas y Comidas.

CALIDAD DE VIDA

TRABAJO

Sector primario: 18.9%.

Sector secundario: 31.9%.

Sector terciario: 49.1%.

VIVIENDA

Interés social (130 viviendas) reservadas para personas con dificultad.

EDAD PREDOMINANTE

55.1%: 25 años a 64 años.

IDIOMAS/LENGUAS

Portugués

REGIÓN DE LAS HORTENSIAS

BRASIL

Gramado: 36 232 hab.
Canela: 45,488
Nova Petrópolis: 19,513
São Francisco de Paula: 20,161**CALIDAD DE VIDA**

26.5% en riesgo de pobreza

EDAD PREDOMINANTE

40% de 15 a 40 años

SEXO

50.64% mujeres

hombres

IDIOMAS/LENGUAS

Portugués

VIRGINIA CITY

MONTANA, EUA

855 hab.

GRADOS DE ESTUDIO

Media de graduación en educación superior del 59.8%

CALIDAD DE VIDAIngreso per cápita: \$ 19.182
5,7% vive por debajo del umbral pobreza**EDAD PREDOMINANTE**

39,6%: de 45 y 64 años

SEXO

49,5% hombres

50,5% mujeres

IDIOMAS/LENGUAS

Inglés americano.

CORREDOR DE LA MONTAÑA

HIDALGO, MÉXICO

422 mil Hab.

CALIDAD DE VIDA

69% de la población ocupa el sector terciario (comercio y servicios)

68% de la población percibe ingresos menores a 3 salarios mínimos y el 15% superiores a 5 salarios mínimos

EDAD PREDOMINANTE

39,6%: de 45 y 64 años

SEXO

219, 440 mujeres

202, 560 hombres

GRUPOS INDÍGENAS

7, 511 Habitantes

IDIOMAS/LENGUAS

Español, Náhuatl

CREEL

CHIHUAHUA, MÉXICO

4642 hab.

CALIDAD DE VIDA

Grado de Marginación 2018: Medio-Alto

Más del 60% es de 15-64 años.

EDAD PREDOMINANTE

2530 mujeres

2112 hombres

GRUPOS INDÍGENAS

Pueblo Raramurí (Tarahumaras)

IDIOMAS/LENGUAS

Español, Tarahumara

CUETZALAN

PUEBLA, MÉXICO

49,864 hab.

GRADOS DE ESTUDIOPrimaria 40.6%
Secundaria 27.9%
Bachillerato 20.9%**EDAD PREDOMINANTE**

5-19 años (30.47%)

SEXO

51.6% mujeres

48.4% hombres.

GRUPOS INDÍGENAS

Totonacas y nahuas

IDIOMAS/LENGUAS

Totonaco, Náhuatl, Tsotsil

MAZAMITLA

JALISCO, MÉXICO

14,043 hab

GRADOS DE ESTUDIO

La mayor parte de la población sólo llega a cursar hasta el grado primaria.

CALIDAD DE VIDA

Grado de marginación (2020): Medio-Alto

EDAD PREDOMINANTE

5 a 14 años (28.1%)

SEXO

Mujeres (51.9%)

Hombres (48.1%)

GRUPOS INDÍGENAS

Grupos Tarascos

Grupos Afromexicano

IDIOMAS/LENGUAS

Tarasco, Mixteco, Náhuatl, Maya, Español

C O N C L U S I O N E S

En esta fase de la investigación, se generan conclusiones concretas de cada tema por parte de los miembros del seminario en conjunto, formando una conclusión general a partir del diagnóstico que realizó cada integrante del seminario en su investigación individual durante la primera fase y como se complemento el análisis de la segunda, gracias a esto se genera una síntesis de ambos procesos.

FACTORES AMBIENTALES

El tema ambiental arroja cómo conclusión que todas las regiones presentan una relación y una similitud entre sus diferentes componentes naturales y que al mismo tiempo aprovechan su clima e imagen características para el disfrute de la región.

El saber cuales son las condiciones climatológicas y las diferentes especies que se adaptan al ecosistema de montaña, nos ayuda a lograr entender mejor el cómo se puede llevar a cabo el aprovechamiento de las cualidades de confort y habitabilidad en cada uno de los lugares que se analizaron.

El valor de la biodiversidad de cada sitio debe ser aprovechado para así crear un sentimiento de identidad y pertenencia con los pobladores del lugar, una forma en la que también puedan mostrar a los visitantes la belleza natural de su región.

FACTORES TOPOGRÁFICOS

A partir del análisis realizado pudimos darnos cuenta que la Topografía en estas regiones, en su gran mayoría es accidentada, lo cual define los establecimientos, estructura y circulaciones de la zona, está a su vez caracteriza estas regiones al enmarcar los paisajes que se pueden observar en su contexto.

También propicia el senderismo y las caminatas aprovechando las diversas vistas que se pueden tener gracias a lo irregular que llegan a ser las superficies.

Aunque existen algunas excepciones en cuanto a la topografía, igual logran compartir algunos elementos que los hacen coincidir con los demás poblados, como contar con cuerpos de agua o encontrarse cerca de riscos.

FACTORES HISTÓRICOS

A través del estudio se concluye que los principales factores históricos para su establecimiento fueron por intereses económicos, aunque también se resaltan alguno que otro pueblo con intereses bélicos para su ubicación, aunque recordemos que las guerras siempre tenían y tienen un valor económico de por medio que incitan al movimiento y establecimiento de masas de personas.

Por ende, el valor histórico de cada pueblo en la montaña se determina por el origen de sus pobladores, aquellos que se encargaron de preservar su cultura, y aquellos que crearon sincretismos culturales y religiosos dentro de las regiones que impactarían hasta nuestra actualidad, sobre todo en ámbitos económicos, ya que muchos de los pueblos siguen desarrollándose con base a métodos de extracción de materias primas, como lo es la minería, la ganadería, la silvicultura, la pesca, entre otras actividades. Existen algunas excepciones en factores históricos para su establecimiento, sobre todo en algunos pueblos de América, donde su interés de desarrollo no era propiamente económico, sino más bien religioso, recordando las colonizaciones y la demarcación de trazas urbanas y comercios basados en la religión que llegaba a imponerse.

PINAL DE AMOLES	REAL DE CATORCE	ZACATLÁN
QUERÉTARO, MÉXICO	SLP, MÉXICO	PUEBLA, MÉXICO
27,100 hab	9,579 hab	87,361 hab.
CALIDAD DE VIDA Grado de Marginación 2018: Medio-Alto EDAD PREDOMINANTE 15 a 64 años (48.9%) SEXO Mujeres 13,263 Hombres 12,062 GRUPOS INDÍGENAS 0.2% de los habitantes IDIOMAS/LENGUAS Español	GRADOS DE ESTUDIO Primaria 1,291 personas Secundaria 1,829 CALIDAD DE VIDA Grado de Marginación 2015: Alto EDAD PREDOMINANTE Menores de edad con el 52.74% SEXO Mujeres 4,689 Hombres 4,890 GRUPOS INDÍGENAS Huicholes IDIOMAS/LENGUAS Español, Huichol, Náhuatl	GRADOS DE ESTUDIO Primaria 98.3% Secundaria 89.9% Media superior 74.1% CALIDAD DE VIDA Grado de marginación (2020): Bajo Grado de rezago social (2020): Bajo EDAD PREDOMINANTE 10 a 14 años (8,933 habitantes) SEXO Mujeres 45,856 (52.5%) Hombres 41,505 (47.5%) GRUPOS INDÍGENAS 15,432 hab. IDIOMAS/LENGUAS Náhuatl, Totonaco, Otomí y Tepehua (6%).

FACTORES POLÍTICOS

La cuestión de desarrollo político en las regiones es constante, pero a pesar de ello, una de las regiones, presenta una carencia de servicios básicos para un desenvolvimiento digno de la comunidad.

FACTORES ECONÓMICOS

A partir del análisis realizado fue posible encontrar coincidencias en cuanto a las características de las actividades económicas predominantes de las regiones estudiadas.

Encontramos que las actividades económicas que predominan en nuestras zonas de estudio corresponden al sector primario, mediante actividades productivas que se encargan de la extracción y generación de materias primas. Esto es, principalmente, gracias a las condiciones climáticas y topográficas que permiten la explotación de los recursos naturales.

Otras actividades predominantes que se observaron a través del análisis, son las actividades secundarias relacionadas a la venta de artesanías, así como actividades terciarias, vinculadas a la gastronomía. Ambas actividades, a su vez, se encuentran relacionadas al aspecto económico turístico, ya que el turismo que se desarrolla en las zonas examinadas se encuentra muy vinculado al turismo con giro ambiental, gastronómico y cultural, el cual incluye, por supuesto, la comercialización de lo artesanal y lo gastronómico como parte del reflejo de su riqueza histórica e identitaria.

De igual manera, se observa coincidencia en que dichas actividades económicas encuentran sus modos de producción, es decir, las maneras mediante las cuales se comercializan, a partir de puestos o locales fijos, semifijos y a través de la venta de manera ambulante en los espacios en donde las vialidades son reducidas, en donde los locales han sido ocupados por actividades económicas del sector terciario o dentro de los espacios de mayor tránsito turístico como las plazas cívicas.

FACTORES POBLACIONALES

Se puede observar que en la mayoría de estas regiones no hay una gran densidad de población ya sea por sus características topográficas y/o falta de servicios o por ser pequeños pueblos alejados de la ciudad, también se puede reflejar esto en la marginación que hay en las regiones (en su mayoría).

Los grados de estudio varían aunque es más frecuente un bajo nivel de estudios dependiendo la región, también se puede observar que en estas regiones la edad que prevalece o la mayor parte de la población se encuentra en edad temprana o adulto joven.

También podemos ver que en las regiones que se encuentran en México poseen una característica diferente a las demás, la cual es que aún aguarda población indígena, aunque esta suele ser muy poca, aún prevalece y mantienen su lengua viva.

FACTORES PATRIMONIALES

En todos los pueblos en la montaña, predomina el patrimonio Natural debido a las actividades turísticas y económicas que se llevan a cabo en los mismos. Encontramos similitudes en la necesidad de visitar estos lugares por su belleza natural, más allá de cualquier otra actividad cultural que se venda.

El valor eminente de los pueblos se determina por el origen de cada uno, sobre todo por los primeros habitantes, muchos de ellos ya no están más, pero en aquellos pueblos donde aún se preservan se puede apreciar una mayor riqueza pluricultural, desde el habla hasta lo construido. También se ven casos de sincretismo cultural, por aquellos pueblos que fueron invadidos y colonizados, así como aquellos que basaron su desarrollo en temas económicos y de supervivencia sedentaria. Así mismo, dadas estas regiones pese a no ser geográficamente cercanas, coinciden en que el patrimonio genera un conjunto económico, social y político que construye cada región. Siendo un reflejo fiel de un pasado, historia y tradición digna de preservar

En casos de pueblos fuera de México, es importante rescatar el contraste en el patrimonio y cómo cada país tiene un sello y sentido de identidad para sus pueblos y personas. El caso que representa en magnitud este contraste es la herencia indígena a los pueblos, destacando su presencia en pueblos americanos que en pueblos europeos, donde tal vez no se les llame pueblos indígenas a aquellos que son originarios, pero de los que poco se habla, se tiene conocimiento y poco se prevalece, dando como resultado otro tipo de patrimonio intangible.

CONCLUSIONES GENERALES

El estudio por áreas de las regiones nos hace comprender que existe una relación de los temas y que el valor de las regiones está en el conjunto de todos sus aspectos de desarrollo, el medio en el que se desenvuelven ya sea, físico, social, político, ambiental, e incluso se genera un ambiente psicológico, dando como resultado, distintas formas de vida que se unen la importancia de la región. Cambiar alguno de los aspectos estudiados en las regiones, modificarían totalmente el modo en el que se conciben estas zonas de estudio. De manera general se concluyeron las siguientes observaciones.

El tema ambiental arroja cómo conclusión que todas las regiones presentan una relación entre las actividades turísticas que ofrecen y que al mismo tiempo aprovechan su clima e imagen características para el disfrute contemplativo de la región.

La topografía de las regiones, en su mayoría, son montañosas y se acompañan de cuerpos de agua y regiones naturales que nutren el valor de las zonas, existe una presencia de rutas que conectan los poblados en las zonas y pueden establecer una mejor relación entre ellas. Las expresiones culturales de las regiones son muy variadas, pero en todas existen festividades y tradiciones características cada una, al igual que platillos típicos de la región, que terminan siendo un reflejo de la transculturación de la región entre apropiaciones y costumbres originarias. El valor histórico de cada región se ve determinada por un origen definido por pobladores originarios, algunos preservan su cultura original, pero la mayoría ha adoptado la

fusión de invasión, e incluso su desarrollo fue progresivo a las actividades económicas de la región. La cuestión de desarrollo político en las regiones es constante, pero a pesar de ello, una de las regiones, presenta una carencia de servicios básicos para un desenvolvimiento digno de la comunidad.

La actividad económica en las regiones ofrecen una oferta de ejercicios variados que se ligan directamente con su topografía y medio, pero la totalidad de ellas es potencia en turismo, y de manera conjunta ofrece variabilidad de formas de trabajo fijo en las zonas estudiadas. Las regiones son un reflejo directo de las condiciones ambientales de cada lugar, pues establecen tipologías variadas (mudéjar, vernácula, colonial, gótico, etc) pero es claro en la imagen urbana que existe una caracterización definida de cada región.

Los rasgos poblacionales de las regiones presentan una variación muy amplia, el número de pobladores, en una región es menor a los 900 habitantes, y la mayoría alberga alrededor de 3,000 habitantes, pero dos de ellos (Portugal y Brasil) alberga poblaciones superiores a los 20 mil habitantes. Algo importante a destacar es que el 90% de las regiones predomina el sexo femenino, y que sus grupos de edades predominantes son jóvenes adultos 20-50 años. Los idiomas en las regiones, en siete de los casos, hablan más de una lengua, estos se dan en México.

El valor patrimonial de las regiones está establecido en tres aspectos principales, donde se visualiza el significado de lo natural de cada una de las localidades de estudio, pero al mismo tiempo lo caracterizan la imagen urbana de sus edificios que establecen una relación con las costumbres que son emblema del lugar. Están estrechamente ligados y dan como resultado zonas de gran valor y significado.

De manera general se logra observar que cada región adquiere un valor por el conjunto de expresiones que en ellas habitan, pero el significado más importante es añadido por las actividades que se desarrollan, las maneras de vivir el medio que se les presenta y añaden un valor a la región.

TIPOΛΟΓΪΑ

Al concluir con la primera fase de forma individual, se expusieron cada uno de los análisis de los pueblos asignados para que el seminario conociera sobre la investigación que se había llevado a cabo, posteriormente en la fase dos se ordenaron y categorizaron cada uno de los temas relacionados en la investigación de la fase previa, haciendo un análisis detallado de cada uno de los pueblos; dicha actividad se realizó en parejas.

- **Emplazamiento**

- Estructura
- Programa
- Acceso y Circulación
- Materialidad
- Geometría

De acuerdo a la asignación de los temas, a mi compañera Denisse y a mí nos correspondía el tema de **Emplazamiento** sobre cada uno de los pueblos investigados por el seminario. Para un mejor desarrollo de las categorías que componían el tema, se escogieron tres conceptos base que nos ayudaban a desglosarlo de manera más clara.

EMPLAZAMIENTO | CONTEXTO URBANO | TOPOGRAFÍA

Las poblaciones tienen diferentes emplazamientos debido al lugar topográfico en el que se encuentran, de esta manera se dan las poblaciones en cerros o colinas, en zonas costeras o junto a ríos o lagos. Donde la importancia radica en la relación con el territorio a través de elementos urbanos (calles, plazas, etc.) y naturales (cuerpos de agua, bosques, etc) establecido por su contexto.

Debido a la altitud y al relieve, los retos específicos de la planificación y del desarrollo sostenible de las ciudades de montaña surgen, en gran medida, por las múltiples relaciones con el entorno físico y material, así como con la percepción y evaluación geográfica y topográfica de la ubicación hecha por el hombre y la sociedad que determinan decisivamente el uso y diseño de los asentamientos urbanos en zonas de montaña.

Desde una perspectiva regional geográfica y paisajística, se ocupan los asentamientos de montaña, con factores de altura y relieve del territorio circundante desempeñan un papel de gran importancia en la definición del término "ciudades de montaña".

E M P L A Z A M I E N T O

Butrago de Lozoya, España

EMPLAZAMIENTO

Existe una traza lineal definida, el cual se encuentra rodeado por un cuerpo de agua (Río Lozoya) y zona montañosa.

- CAMINO PRINCIPAL
- TRAZA URBANA
- CUERPO DE AGUA



GRÁFICO 89

CONTEXTO URBANO

Responde como nodo debido a la cercanía con una de las vías principales de Madrid a Burgos.

TOPOGRAFÍA

Lat | 40° 59' 37" N
Long | 3° 38' 12" O
H | 975 msnm



GRÁFICO 92

- NIVEL MÁS ALTO
- NIVEL MÁS BAJO
- CUERPO DE AGUA

Cudillero de Asturias, España

EMPLAZAMIENTO

Estructuración rodeado por varios cuerpos de agua (playas, ríos, cascadas) y 3 montañas.

- CAMINO PRINCIPAL
- TRAZA URBANA
- CUERPO DE AGUA

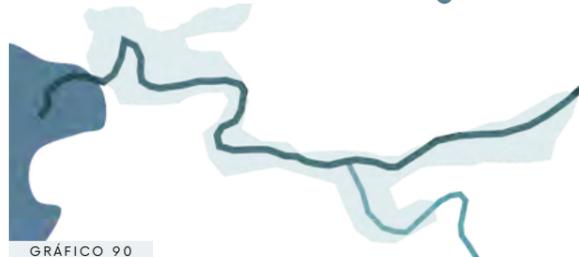


GRÁFICO 90

CONTEXTO URBANO

Posee una importante relación con el área rural y ejes de desarrollo urbano

TOPOGRAFÍA

Lat | 43° 33' 40" N
Long | 6° 8' 42" O
H | 785 msnm



GRÁFICO 93

- NIVEL MÁS ALTO
- NIVEL MÁS BAJO
- CUERPO DE AGUA

Sierra de Segura, España

EMPLAZAMIENTO

Ubicado en una montaña, traza irregular donde existe un coronamiento del lugar por medio de un castillo

- CAMINO PRINCIPAL
- TRAZA URBANA
- CUERPO DE AGUA

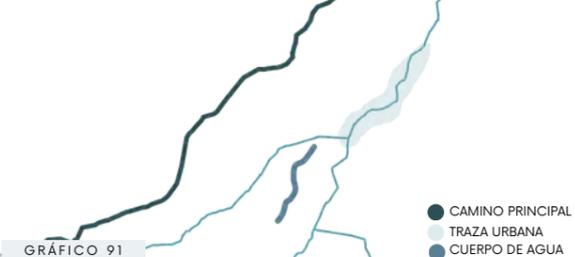


GRÁFICO 91

CONTEXTO URBANO

Relación directa con un Parque Natural Protegido que funciona como entrada económica por medio del Turismo.

TOPOGRAFÍA

Lat | 38°18'0" N
Long | 2°18'0" W
H | 1,993 msnm



GRÁFICO 94

- NIVEL MÁS ALTO
- NIVEL MÁS BAJO
- CUERPO DE AGUA

Lourinhã, Portugal

EMPLAZAMIENTO

Trazo de plato roto, donde existe un predominio de tierras de cultivo.

- CAMINO PRINCIPAL
- TRAZA URBANA



GRÁFICO 95

CONTEXTO URBANO

Rodeado por playa con extensión de aprox. 12 km perteneciente al Océano Atlántico.

TOPOGRAFÍA

Lat | 39° 14' 33" N
Long | 9° 18' 44" O
H | 78 msnm

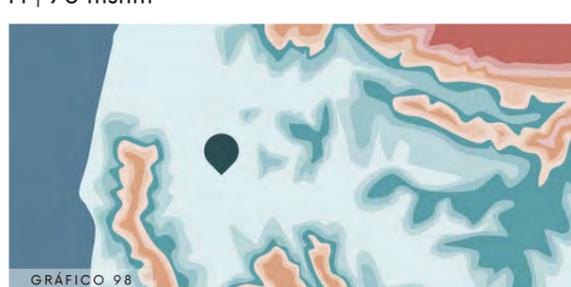


GRÁFICO 98

- NIVEL MÁS ALTO
- NIVEL MÁS BAJO
- CUERPO DE AGUA

Región de las Hortensias, Brasil

EMPLAZAMIENTO

Conformado por una comarca turística (Nova Petrópolis, Gramado, Canela y São Francisco de Paula)

- TRAZA URBANA



GRÁFICO 96

CONTEXTO URBANO

Conforma una de las rutas más pintorescas de Brasil debido a la existencia de Hortensias color azules

TOPOGRAFÍA

NOVA METROPOLIS Lat 29° 22' 57" S Long 51° 7' 7" O H 563 msnm	GRAMADO Lat 29° 22' 8" S Long 50° 52' 43" O H 850 msnm
SAO FRANCISCO DE PAULA Lat 29° 26' 49" S Long 50° 34' 45" O H 889 msnm	

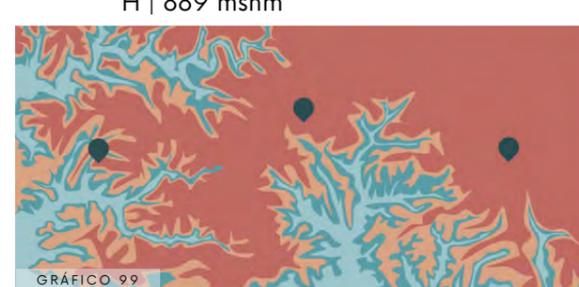


GRÁFICO 99

- NIVEL MÁS ALTO
- NIVEL MÁS BAJO
- CUERPO DE AGUA

Virginia City Montana, E.U.

EMPLAZAMIENTO

Trazo ortogonal definida, rodeado de un lago denominado "Tahoe"

- CAMINO PRINCIPAL
- TRAZA URBANA



GRÁFICO 97

CONTEXTO URBANO

Emplazado en un monte debido a que es un antiguo pueblo minero

TOPOGRAFÍA

Latitud: 45.2964
Longitud: -111.936 45° 17' 47" Norte, 111° 56' 10" Oeste



GRÁFICO 100

- NIVEL MÁS ALTO
- NIVEL MÁS BAJO
- CUERPO DE AGUA

Corredor de la Montaña, Hidalgo

EMPLAZAMIENTO

Comprende un camino lineal en zona montañosa conformado por 3 pueblos mágicos. Real del Monte, Mineral del Chico y Huasca de Ocampo, los cuales se sitúan a los pies de las montañas.



CONTEXTO URBANO

El corredor está situado a juego con las curvas de dichas montañas

TOPOGRAFÍA



Creel, Chihuahua

EMPLAZAMIENTO

Traza en forma de plato roto donde funciona gracias a su cercanía como entrada directa a las Barrancas del Cobre



CONTEXTO URBANO

Rodeado de bosques, peñas, lagos, cascadas y ríos. Encontrándose sobre las partes altas de la Sierra Madre Occidental,

TOPOGRAFÍA



Cuetzalan, Puebla

EMPLAZAMIENTO

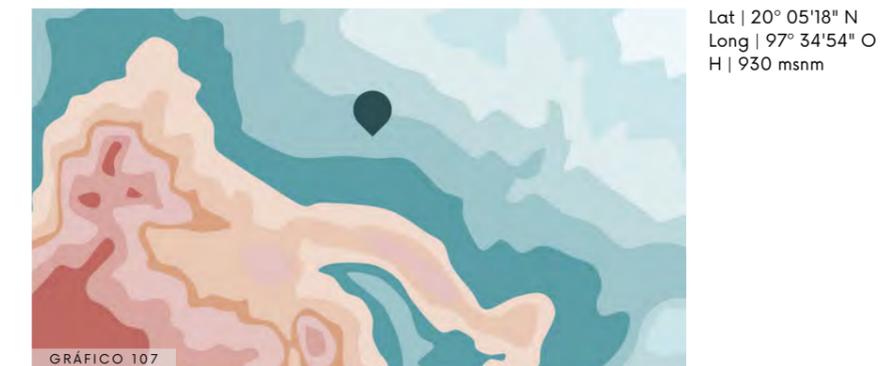
Traza de plato roto rodeada de suelos que corresponden a condiciones de carácter intertropical, factor climático favorable al desarrollo de cultivos templados y tropicales, pero que contribuyen a la erosión del suelo.



CONTEXTO URBANO

Posee una zona de manantiales en la Junta Auxiliar de Xocoyolo

TOPOGRAFÍA



Mazamitla, Jalisco

EMPLAZAMIENTO

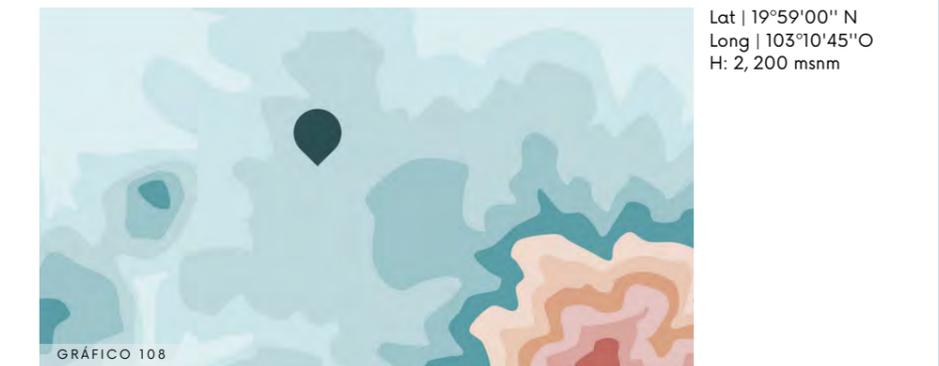
Traza ortogonal enclavada en el corazón de la Sierra del Tigre donde enmarca el lago de Chapala.



CONTEXTO URBANO

Rodeado de la cascada "El Pedregal" y de la un Parque Ecológico.

TOPOGRAFÍA



Pinal de Amoles, Querétaro

E M P L A Z A M I E N T O

Traza de plato roto rodeada por zona boscosa, intrincadas y accidentadas de la Sierra, forma parte de la denominada región hidrológica Pánuco

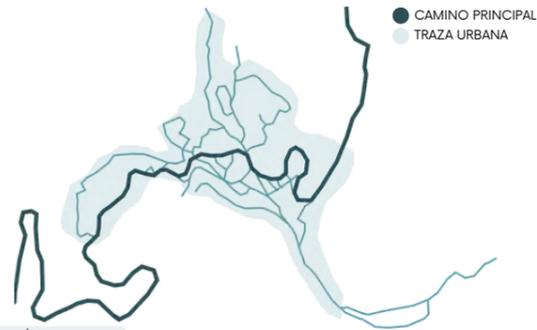


GRÁFICO 109

C O N T E X T O U R B A N O

Ubicada en la Sierra Gorda de Querétaro cuenta con muchos cuerpos de agua extensos.

T O P O G R A F Í A

Lat | 20° 58' y 21° 21' N
Long | 99° 26' y 99° 43' O.
H | 2,400 msnm



GRÁFICO 112

● NIVEL MÁS ALTO ● NIVEL MÁS BAJO ● CUERPO DE AGUA

Real de Catorce, San Luis Potosí

E M P L A Z A M I E N T O

Traza irregular ubicada por la Región del Altiplano, en medio de 2 montañas, cercano a las minas de Plata

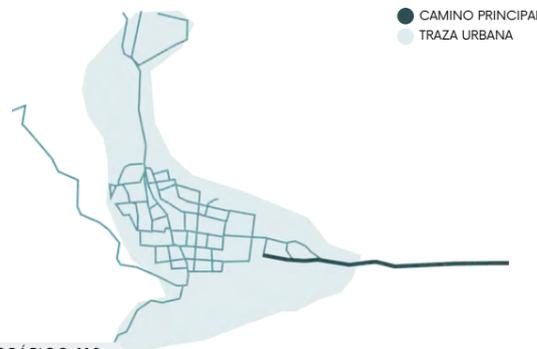


GRÁFICO 110

C O N T E X T O U R B A N O

Conexión con un túnel y zona montañosa.

T O P O G R A F Í A

Lat | 23° 42' 0" N
Long | 100° 55' 1" O
H | 2,728 msnm



GRÁFICO 113

● NIVEL MÁS ALTO ● NIVEL MÁS BAJO ● CUERPO DE AGUA

Zacatlán, Puebla

E M P L A Z A M I E N T O

Traza ortogonal definida rodeado por el Parque Hundido y situado por la Barranca de los Jilgueros y es serpenteada por el río San Pedro.



GRÁFICO 111

C O N T E X T O U R B A N O

Bosques y cascada "3 Marias"

T O P O G R A F Í A

Lat | 19° 55' 1" N
Long | 97° 58' 1" O
H | 2,000 msnm

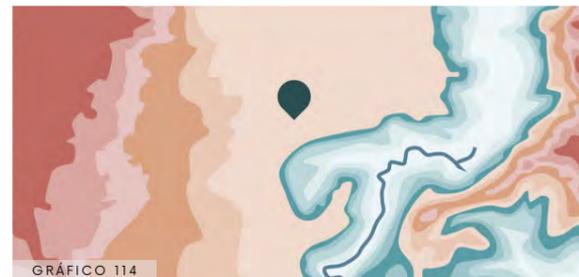


GRÁFICO 114

● NIVEL MÁS ALTO ● NIVEL MÁS BAJO ● CUERPO DE AGUA

C O N C L U S I O N E S

En esta fase de la investigación, se generan conclusiones concretas de cada tema por parte de los miembros del seminario en conjunto, formando con esto una matriz general que forma conclusiones a partir del diagnóstico que realizó cada integrante del seminario en su investigación individual durante la primera fase y como se complemento el análisis de la segunda, gracias a esto se genera una síntesis de ambos procesos.

E M P L A Z A M I E N T O

Las ciudades de montaña se caracterizan por su ubicación en el entorno natural, así como también por sus diferentes áreas culturales. Al contrario de las de otro tipo, en las ciudades de montaña se superponen numerosos procesos físico-geográficos y cultural-geográficos que dan como resultado una mayor complejidad en comparación con otras regiones no montañosas.

Se debe prestar una especial atención a las características específicas geográficas y regionales debido a las diferentes visiones del mundo y conceptos de valores, influenciados por la cultura y la propia evolución histórica de cada pueblo. Es por ello que la transmisión de las experiencias de una región montañosa a otra no suele ser posible, y se hace necesario reflexionar sobre enfoques específicos para cada región.

Las sociedades desarrolladas contemporáneas son básicamente urbanas, concentrando las ciudades la mayor parte de la población, de la actividad económica y del poder decisorio y de articulación sobre el conjunto del territorio. El emplazamiento permite establecer las condicionantes para hacer pertenecer el poblado al lugar

E S T R U C T U R A

Encontrando y definiendo cada punto mencionado en la estructura urbana de cada ciudad, se definirá un tipo de arquitectura específica de acuerdo a las necesidades de los habitantes del sitio, tomando en cuenta que se refleja también en otros factores como lo son el desarrollo económico, político y social del lugar.

P R O G R A M A

Podemos concluir que, dentro de los cuatro grandes grupos que abarcamos como parte de un programa en los pueblos, los sitios de comercio y turismo siempre rodean a la vivienda. Es notable que en casos fuera de México (tales como los pueblos de Europa, Brasil y Estados Unidos) se ven con todos sus componentes más dispersos y esto nos hace pensar que en estos lugares no se vive tanto del turismo como en México, ya que los componentes del programa en pueblos de México se encuentran conectados entre sí y no tan dispersos.

También, las zonas de vivienda son las que ofrecen abiertamente comercio hacia las zonas turísticas locales, ya que son resilientes y de lo que producen venden, anudado a esto, los sitios de asistencia social están ubicados estratégicamente para la

población local y no tanto para las zonas hoteleras o turísticas (sólo aquellos sitios de asistencia social que requieran de la trata con turistas), lo que nos habla de que se le da más relevancia a los residentes en cuanto a temas de salud, educación y seguridad.

Así mismo, la carga de construcción turística (hoteles, hostales, cabañas, etc.) se ve regida por los atractivos naturales de los pueblos ya que se concentran más en valles y montañas, mientras que la construcción de vivienda para los residentes se ve orillada a estar en planicie o periferia de la zona suponiendo que es por comodidad y accesibilidad.

Por último, la gran diferencia entre pueblos de México y los pueblos de Europa, Estados Unidos y Brasil, se encuentra en que en México hay más carga de autoconstrucción de vivienda que ofrece comercio, lo que nos hace concluir que existe una mayor cantidad de habitantes que requieren vivir de ello y por ende la comunicación entre zonas de vivienda y turísticas son más fuertes en los pueblos Mexicanos.

ACCESO Y CIRCULACIÓN

Las ciudades en la montañas son lugares difíciles en cuanto a accesibilidad y circulación esto es debido a que por estar en una zona con pendientes muy pronunciadas los caminos se vuelven de difícil acceso para personas adultas o con alguna discapacidad

motriz, aunado a que en la mayoría de las regiones que se encuentran en México los caminos son empedrados y algunas tienen calles angostas, lo cual vuelve difícil la circulación de automóviles en la zona llegando a ocasionar caos vial.

Se tornan comunes las circulaciones verticales (escaleras) para acceder a edificaciones o simplemente circular por la región, al ser accidentada la topografía se forman en los pueblos una traza de plato roto, hay una relación del exterior a los edificios mediante algunos vestíbulos con escaleras y en su caso también se relaciona directamente con los cuartos de los objetos arquitectónicos, las plazas se relacionan en las esquinas con intersecciones de calles donde las hay, rodeados de edificios con jerarquía con una circulación interior hacia puntos de interés económico o social.

MATERIALIDAD

Como se había previsto, la materialidad de las regiones está directamente ligada al entorno en el que se desenvuelve, de la misma manera, la forma que apropian (cubiertas con pendientes, espesores de muros) procuran optimizar el ambiente interior que se conveniente para la región.

La materialidad no sólo resuelve los problemas ambientales de la región, también construye la imagen de las regiones, se

vuelven un emblema y genera un diálogo en la ciudad.

En la gráfica que anexamos, se recopilan los datos de todos los materiales empleados en todas las regiones, siendo estudiadas 13 regiones, se puede ver como en el 92.3% de ellas, está presente el uso de madera, en uso de manera estructural o acabados; y teja de barro, donde el uso de ella es común para la cubiertas a dos aguas (o más) que evitan el estancamiento de agua o nieve en los edificios.

El tercer material que es más usado, con el 46.15% es la mampostería de piedra (distintos tipos, depende la zona) donde se ve desde rodapiés, hasta construcciones en su totalidad de este material.

GEOMETRÍA

En la construcción de la arquitectura cotidiana de estas regiones, se establecen conceptos geométricos y de relaciones matemáticas como modulación, inclinación estructural, proporciones, simetrización, techos, vanos y vacíos. Por ejemplo, la modulación arquitectónica es de base cuadrada o rectangular, utilizado para maximizar el área del espacio en construcción. En estos pueblos, se emplean conceptos geométricos y patrones de medidas propias para la dimensión de los elementos y la magnitud en la urbanización.

También puede identificar los conceptos de paralelismo y perpendicularidad del proceso al aplicar el teorema de Thales.

Los sitios tienen un entender geométrico, preservado y reflejado en la construcción de los inmuebles para fines estéticos y prácticos, ya que coinciden en el equilibrio y la jerarquización de elementos espaciales y estructurales, generando armonías y ritmos mediante su adaptación al medio natural, además de promover un lenguaje proporcional entre formas, funciones y volúmenes.

La relevancia de estas conclusiones se sitúa en el campo de la educación de las matemáticas, dado que esta información se puede usar como parte de un círculo de matemáticas desde una perspectiva sociocultural y como cuestionamiento de la relación entre los conocimientos y los saberes tradicionales de una comunidad.

- ALTO
- MEDIO
- BAJO

GENERACIÓN DE MATRIZ

Abordando las cinco tipologías desarrolladas, cada una se desglosa de manera particular, pero intentado homogeneizar y sintetizar en esta matriz, se aplica un parámetro (alto, medio, bajo) donde podemos interpretar como:

- Emplazamiento: altitud (zona elevada o baja)
- Estructura: cantidad (cuerpos de agua, tejidos, etc.)
- Programa: cantidad (turismo, vivienda)
- Acceso y circulaciones: fácil o difícil alcance
- Materialidad: cantidad

TIPOLOGÍA	EMPLAZAMIENTO	ESTRUCTURA	PROGRAMA	ACCESO Y CIRCULACIÓN	MATERIALIDAD
BUITRAGO DE LOZOYA, ESPAÑA	●	●	●	●	●
CUDILLERO ASTURIAS, ESPAÑA	●	●	●	●	●
SIERRA DE SEGURA, ESPAÑA	●	●	●	●	●
LOURINHÃ, PORTUGAL	●	●	●	●	●
REGIÓN DE LAS HORTENSIAS, BRASIL	●	●	●	●	●
VIRGINIA CITY MONTANA, ESTADOS UNIDOS	●	●	●	●	●
CORREDOR DE LAS MONTAÑAS, HIDALGO, MÉXICO	●	●	●	●	●
CREEL, CHIHUAHUA, MÉXICO	●	●	●	●	●
CUETZALÁN, PUEBLA, MÉXICO	●	●	●	●	●
MAZAMITLA, JALISCO, MÉXICO	●	●	●	●	●
PINAL DE AMOLES, QUERÉTARO, MÉXICO	●	●	●	●	●
REAL DE CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO	●	●	●	●	●
ZACATLÁN, PUEBLA, MÉXICO	●	●	●	●	●



SAN MIGUEL EL PROGRESO
Y SU REGIÓN

Esta parte consta de tres fases; en la **primera** se realiza una investigación individual en la que se analiza un pueblo que forma parte de la región más próxima a San Miguel El Progreso, sus características particulares nos ayudarán a comprender de mejor manera la tipología de los pueblos de la región y el como su estructura permite que se incorpore a su contexto geográfico; se analiza desde diferentes puntos que permiten a los integrantes del seminario recopilar la información pertinente pero aplicados a los pueblos que a cada uno le toca investigar.

Al concluir la primera fase de investigación individual, la **segunda** fase consiste en catalogar los diferentes pueblos para generar una comparativa en donde los temas se vuelven a repartir para complementarlos con la finalidad de llegar a un análisis completo de cada uno. Esta fase nos muestra los factores homogéneos que comparten los pueblos al incorporarse y relacionarse con su contexto, así como sus factores heterogéneos que les da esa particularidad que los hace únicos, también nos da una imagen general de cómo es el la región alrededor de San Miguel El Progreso.

La **tercera** fase consta de una compilación de datos ya específicamente del pueblo de San Miguel El Progreso, es una investigación conjunta que se compiló entre todos los integrantes del seminario y al final fue complementada con un documento redactado por la misma comunidad.

Para la primera fase, nos fue asignada la investigación de un pueblo a cada integrante del seminario, la lista de pueblos consiste en el contexto cercano que conforma la región de San Miguel El Progreso y que fueron previamente seleccionados como base de la investigación.

- Marquelia
- Tapayoltepec
- Xochiatenco
- Atlamajcingo
- Tlaxco
- San Lucas Teocuitlapa
- Xochitepec
- **Totomixtlahuaca**
- Santa Cruz del Rincón
- Mexaltepec
- Tilapa
- San Luis Acatlán
- Tlapa de Comonfort

En esta ocasión a mi me fue asignado el pueblo de Totomixtlahuaca, ubicado en la alta montaña de Guerrero.



GRÁFICO 115



- A. Marquelia
- B. San Luis Acatlán
- C. Santa Cruz El Rincón
- D. Tilapa
- E. Mexaltepec
- F. Xochitepec
- G. Totomixtlahuaca
- H. San Miguel El Progreso
- I. Tapayoltepec
- J. Xochiatenco
- K. San Lucas Teocuitlapa
- L. Atlamajalcingo
- M. Taxco
- N. Tlapa de Comonfort

GRÁFICO 116

TOTOMIXTLAHUACA, GRO

UBICACIÓN Y DEMOGRAFÍA

El pueblo de Totomixtlahuaca está situado a 13.1 kilómetros de Tlacoapa, que es la localidad más poblada del municipio, en dirección Noroeste. Está a 854 metros de altitud y sus coordenadas geográficas son latitud 17°09'26.5"N | longitud 98°48'07.2"W.

Los suelos dominantes en el municipio son los tipos: Chernozem o negro y café grisáceo o café rojizo y amarillo, los cuáles son aptos para la agricultura, cuenta con bosques. Para la explotación extensiva de la ganadería existen los llamados podzol y podzólicos.

Sus principales recursos naturales se encuentran representados por la variedad de su flora y su fauna, así como la importancia de sus recursos naturales en donde se encuentran sus ríos y arroyos, asimismo, el suelo con características óptimas para el desarrollo de la agricultura y la ganadería.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En la etapa prehispánica tardía, Totomixtlahuaca fue parte de la provincia de Tlapa o Tlahupan, tributaria de la Triple Alianza, y se encuentra registrada en el Códice Mendoza y la Matrícula de Tributos. El territorio de Totomixtlahuaca, en la época en que se realizó el lienzo (1564), comprendía los municipios de Tlacoapa, Acatepec y Malinaltepec, en la región de la Montaña, y San Luis de Acatlan y Ayutla en la región de Costa Chica. Totomixtlahuaca al igual que Tlapa durante la época colonial fue cabecera de Pueblos de Indios, por lo tanto en el siglo XVII, los frailes agustinos quienes evangelizaron la zona, construyeron un convento, del cual ahora sólo existen algunos muros. La historia oral de los habitantes de

Totomixtlahuaca, señala que hace mucho tiempo, el pueblo fue azotado por una "peste" donde la mayoría de la gente murió y la que quedó emigró a otras poblaciones. Entonces el pueblo quedó en ruinas, perdiendo su rango de cabecera, convirtiéndose Tlacoapa en el centro político. Con el abandono de Totomixtlahuaca las propiedades del pueblo se perdieron, entre ellas el Lienzo del siglo XVI y su santo patrono, él cual no pudo ser retirado de Totomixtlahuaca cuando se saqueo al pueblo.

CLIMA

Semicálido-subhúmedo y el cálido-subhúmedo. Temperatura media anual menor a 22°C y presenta la temporada de lluvias en los meses de junio, julio, agosto y septiembre.

FAUNA

La fauna se compone principalmente por animales comunes como: Conejos, liebres, tuzas, gato montés, tigrillos, pumas, coyotes, zorros, venados, palomas, zopilotes, etc.

FLORA

La vegetación existente en el municipio está compuesta por selva baja caducifolia y bosques de pino, encino. Con relación a la selva baja caducifolia ésta se caracteriza porque sus especies cambian de follaje en época de secas, sus alturas varían desde los 5 hasta los 30 metros.

GASTRONOMÍA

Comidas | Mole de Guajolote, cuyos ingredientes son el picante rojo; y el aporreadillo, elaborado con cecina y salsa de jitomate, además como antojito los tamales de carne con atole blanco.

Bebidas | Las bebidas representativas son el mezcal, pulque y atole blanco.

ARTESANÍAS

En el municipio de Tlacoapa la artesanía que sobresale es la elaboración del sombrero de palma; la cintilla, se elabora con palma de diferente anchor para la elaboración de bolsas, petates; también elaboran gabanes con lana de borrego.

VIVIENDA

De acuerdo al Inventario Nacional de Viviendas, en el año 2020 había 265 viviendas.

- 95.09% cuenta con electricidad
- 98.49% cuenta con agua entubada.
- 81.89% cuenta con excusado o sanitario
- 6.42% cuenta con teléfono fijo
- 28.68% cuenta con teléfono celular
- 21.51% cuenta con internet

POBLACIÓN

De acuerdo censo del 2020, cuenta con una población de 1152 habitantes de los cuales el 46.1% son hombres y el 53.9% son mujeres, siendo la edad predominante de 15-59 años con un 54.9% del total poblacional, seguido por los de edades de 6-14 años con 24.4%, después están los que van de 0-5 años con 11.9% y al final las personas de 60 y más con el 8.8%.

El nivel de marginación es alto, se cuenta con un grado de escolaridad promedio del 7.26, siendo mayor en hombres con un 7.58 y menor en mujeres con 6.98; 10.59% de la población es analfabeta. Más de la mitad de la población total es indígena (56.34%) pero solo una cuarta parte de la población total habla una lengua indígena, el grupo étnico no está especificado.



GRÁFICO 117



GRÁFICO 118



● TOTOMIXTLAHUACA ● NIVEL MÁS ALTO ● NIVEL MÁS BAJO ● CUERPO DE AGUA



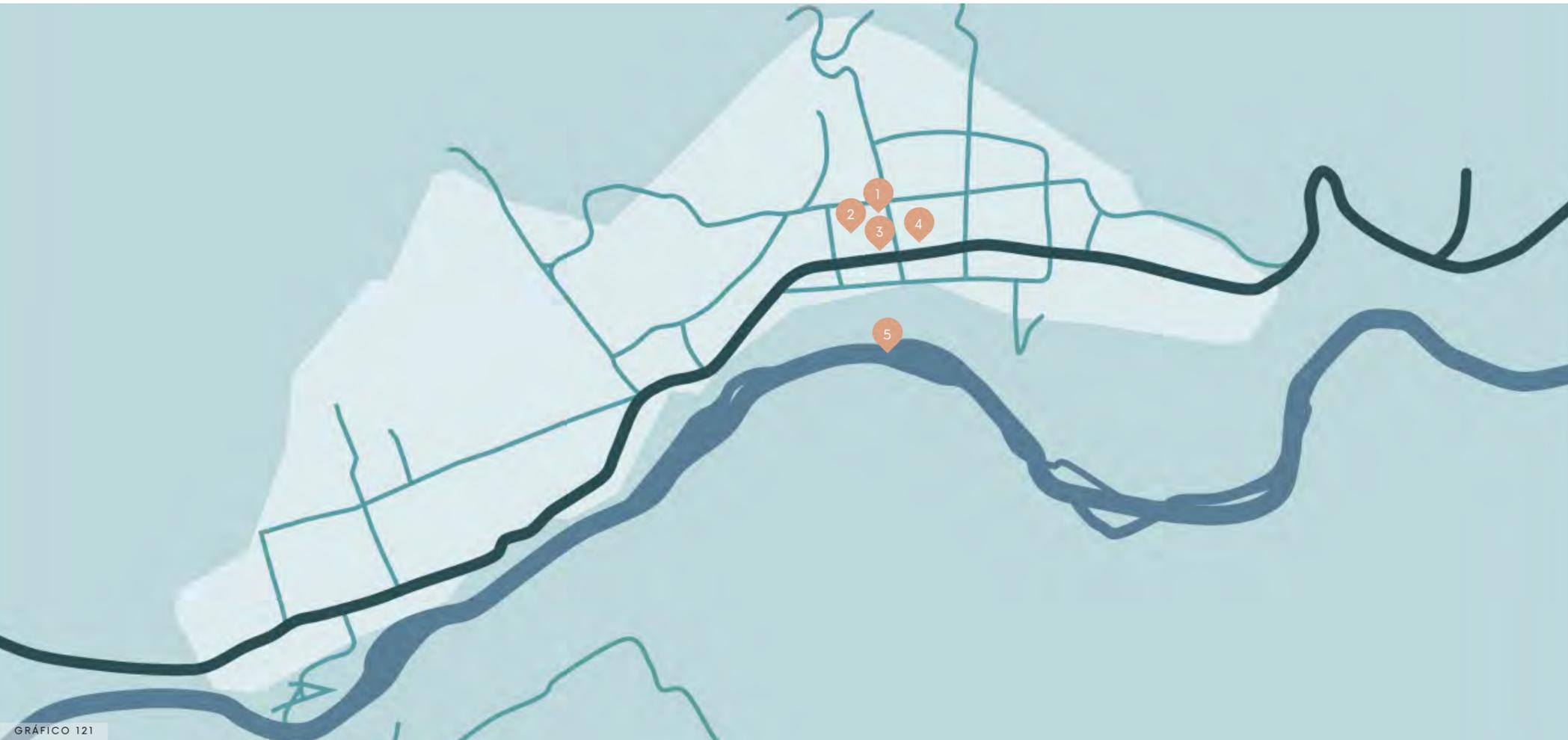
CÓDICE TOTOMIXTLAHUACA O CÓDICE CONDUMEX

El lienzo está acompañado de una glosa en náhuatl que registra la fecha de 1564 pero también se le ha dado la fecha de 1570, aún no se sabe con certeza si es otro caso en donde el documento pictográfico resulta ser copia de uno más antiguo; proviene del área cultural tlapaneca-nahua-mixteca del estado de Guerrero refiriéndose principalmente a la población de Totomixtlahuacan que lo elaboró y utilizó por años como documento legal para proteger sus tierras.

Es un lienzo de algodón pintado con tintas de carbón conformado por cuatro segmentos de diferentes tamaños, en conjunto forman una pieza de 2.17 por 1.85 metros, los colores que predominan en él son el verde, rojo, azul, amarillo y el negro delimita todas las figuras.

A pesar de que las imágenes tienen una calidad limitada debido a que se trata de una copia de un prototipo de edad más temprana, aún muestra fidelidad a iconografía indígena antigua que en la mayoría de los casos está acompañada de textos de breve narrativa en nahuatl.

El lienzo describe un área geográfica que se ve enmarcada entre varias poblaciones mencionadas y está surcada por dos ríos, se sitúan diversos personajes que posiblemente fueron nobles que poseyeron tierras; la representación de las plantas, animales y objetos describen las características del terreno, parcelas agrícolas o nombres de los personajes y lugares que llevan sus nombres escritos en náhuatl.



1



COMISARÍA MUNICIPAL

2



PLAZA CENTRAL

3



AUDITORIO USOS MÚLTIPLES

4



PARROQUIA SR. SANTO ENTIERRO

5



RÍO DE LA HUERTA

Cuenta con inmuebles de gran belleza arquitectónica, así como también con paisajes dignos de admirarse. El pueblo de Totomixtlahuaca ha buscado la mejora no solo de su infraestructura si no también de su educación, pensando en las futuras generaciones de jóvenes que buscan con sus habilidades y conocimientos ayudar a su comunidad a seguir avanzando y mejorar aún más su calidad de vida. La relación que aún tienen con su cultura ancestral debe ser motivo de admiración e inspiración para todos, resaltando que no para avanzar se necesita olvidar, son claros ejemplos de adaptación a las nuevas formas de vida de la modernización sin soltar su herencia, su identidad.

PU
PUEBLOS
DE LA REGIÓN

Al concluir la primera fase, en donde cada integrante del seminario realizó la investigación correspondiente referente al pueblo asignado y después de exponer nuestros análisis individuales, se llevó a cabo una compilación de la información en donde se fueron llenando tablas comparativas de acuerdo a los factores que nos ayudaron a analizar y realizar un diagnóstico de las cualidades homogéneas así como de las heterogéneas que compartían los pueblos. El trabajo presentado a continuación fue realizado por todos los integrantes del seminario en donde individualmente se llenaron las tablas correspondientes a los pueblos que cada quien investigó y de forma conjunta se redactaron las introducciones/conclusiones pertenecientes a cada factor a continuación nombrado.

- Factor Ambiental
- Factor Topográfico
- Factor Cultural
- Factor Poblacional
- Factor Económico
- Factor Histórico
- Factor Político
- Factor Arquitectónico
- Factor Patrimonial

INTEGRANTES DEL SEMINARIO

CARREÓN MARTÍNEZ DIANA KAREN | CASTAÑEDA MORENO JORGE ALBERTO | CASTILLO ROSALES MENI | CHÁVEZ ROBLES SUSANA DENISSE | ESPINOZA REYES ABIGAIL AKETZALI | GAYTAN YEBRA VALERIA | HERNÁNDEZ ARELLANO MICHELL MALINALI | HERNÁNDEZ CARRANZA YAZMÍN ITZEL | MIGUEL CRUZ JORGE ARMANDO | OLIVARES JUÁREZ GABRIELA | OLVERA MADRID ARIANA | SANTA OLALLA SIERRA AILYN DEL CARMEN | VALENCIA HERNÁNDEZ MARÍA ANA

FACTOR AMBIENTAL

Los factores ambientales son el conjunto de componentes físicos, químicos y biológicos externos con los que interactúan los seres vivos. Dicho entorno abarca la interacción de todas las especies vivas, el clima, y los recursos naturales que afectan la supervivencia humana y la actividad económica. De igual manera, el conocer las condiciones del medio nos permite comprender cuales son las estrategias de diseño necesarias para propiciar espacios habitables en determinado punto geográfico a partir del entendimiento de las características del entorno biótico y abiótico que conforman las regiones de estudio.

FACTOR TOPOGRÁFICO

La topografía es esencial para definir un asentamiento en cualquier parte del mundo, pues se refiere al estudio previo del suelo para posteriormente definir dónde se va a construir el nuevo poblado o viviendas, de esta manera cuando se realiza un proyecto, los arquitectos tienen como base este estudio para hacer “encajar” el proyecto correctamente con las alineaciones existentes y evitar problemas en la fase de construcción.

FACTOR CULTURAL

Las expresiones culturales de los pueblos en la región de San Miguel El Progreso, representan todo lo que identifica a la sociedad con las raíces de los antepasados, los conflictos y las situaciones actuales, generando que las características comunitarias se conviertan en patrimonio.

F A C T O R P O B L A C I O N A L

El término población es empleado para estudiar las transiciones a las cuales se ve expuesta la sociedad, en este caso, de las localidades que forman parte del municipio de Malinaltepec en el estado de Guerrero. Asimismo, es importante estimar la conducta a futuro de la población para deducir el comportamiento de ésta y de qué manera va a aumentar o a disminuir, dentro de las características que conforman a los habitantes, las cuales se toman en cuenta para la recopilación del análisis de estudio.

F A C T O R E C O N Ó M I C O

Las actividades más destacadas dentro del surgimiento de la economía de cada pueblo, comparten características y similitudes, a tal grado de que la comparación entre zonas, llega a notarse en una igualdad en producción de trabajo, sobre todo generalizando la mano de obra en producciones agrícolas y ganaderas, así como en algunos casos, muestras de comercio al por menor.

F A C T O R H I S T Ó R I C O

Uno de los elementos que tiene gran importancia pero no es tan reconocido, es saber la historicidad de los pueblos pues nos permite conocer ese pasado para entender el presente que se vive en un sitio determinado, pues existe un constante cambio de la sociedad y puede influir en el uso de materiales, en las necesidades de construcciones, etc.

F A C T O R P O L Í T I C O

La situación política de un poblado, nos permite definir cómo son sus pobladores y cómo funcionan las cosas allí dentro. Su convivencia, su forma de relacionarse, como solucionan los conflictos e incluso poder saber si es posible entrar allí como turista o a qué formas de vida o comportamientos podríamos presentar.

F A C T O R A R Q U I T E C T Ó N I C O

Las condiciones ambientales y la imagen urbana son elementos que nos permitirá identificar características importantes en el quehacer arquitectónico, ya que estas nos definirán algunos elementos a considerar y que se deben de tomar en cuenta como la ubicación y los materiales, entre otras cosas, para poder crear un buen lugar para que puedan habitar las personas.

F A C T O R P A T R I M O N I A L

El patrimonio es el conjunto de elementos, bienes y costumbres transmitidos atribuidos a una propiedad colectiva (como a un pueblo, grupo de personas, familia, etc.) Un elemento se considera patrimonio por ser señal de identidad propia de un lugar (ya sea en mueble, tradición o inmueble) además busca la preservación de dichos hitos, al tener una importancia dentro del contexto (sea urbano, cultural o social) con el objetivo de la perduración del mismo, y el valor patrimonial puede ser otorgado por un organismo Internacional o bien por los mismos habitantes del lugar que crean que algo es parte inherente de su cultura. Su relevancia destacada en el sentido de pertenencia por parte de los residentes y por la admiración en la preservación cultural de aquellos que los visitan.

MARQUELIA, GRO.

FACTOR AMBIENTAL

CLIMA

Cálido subhúmedo. Temperatura mín. 17.9°C – diciembre y enero. Máx. 36°C – mayo. Precipitación media anual de 1,200 milímetros – junio, julio, agosto y septiembre.

PAISAJE NATURAL (FLORA)

Selva baja caducifolia. Árboles de huizache, parota, palo mulato, Cubato, Cacahuananches. En las partes bajas hay: cocoteros, plataneros y ceibas

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Iguanas, víboras de cascabel, mazacoátl, tilcoates, palomas, cucuchas, gavilanes, zopilotes, loros, pericos, chachalacas, venados, jabalí, mapaches, zorros, tlacoaches, conejos, y una variedad de insectos voladores y rastreros.

FACTOR TOPOGRÁFICO

SUPERFICIE TERRESTRE

Altitud | 200 msnm
 Latitud | 16° 45' y 18° 22' N
 Longitud | 99° 00' O
 Costa - faldas de la sierra.

CUERPOS DE AGUA

Colinda directamente con el río San Luis, o también en la región le llaman río Marquelia, que desemboca en las playas del bocana (pacífico).

RUTAS DE ACCESO

De norte a sur cruza la ruta Tlapa-Marquelia, y de este a oeste la carretera Acapulco-Salina Cruz.

FACTOR CULTURAL

FESTIVIDADES Y TRADICIONES

Fiestas de Santiago Apóstol y Día de la Cruz.

GASTRONOMÍA TÍPICA

Caldo de pescado, tamales de pichinga, caldo de res con plátano macho, barbacoa y birria.

FACTOR POBLACIONAL

HABITANTES

14,280 | 7,253 mujeres y 7,027 hombres

GRADOS DE ESTUDIO

27.5 % primaria
 29.9% secundaria
 26.5% Bachillerato

NIVEL DE MARGINACIÓN

Medio bajo

EDAD PREDOMINANTE

5.675 menores de edad (0-19 años)

GRUPOS INDÍGENAS

439 habitantes indígenas | Grupo étnico no especificado.

IDIOMAS/LENGUAS

Mixteco, amuzgo, tlapaneco, náhuatl y zapoteco.

FACTOR ECONÓMICO

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Pesca, cultivo, actividades agrícolas y comercio.

TIPOLOGÍA DE TRABAJO

Fijo, Semifijo y Ambulante.

FACTOR HISTÓRICO

PRIMEROS PUEBLOS HABITANTES

Originalmente habitado por los indios yopes
FACTORES HISTÓRICOS PARA SU ESTABLECIMIENTO

Cercanía a la costa, como fuente de alimento y comercio.

FACTOR POLÍTICO

HECHOS POLÍTICOS

Marquelia es nombrado como municipio el 11 de diciembre de 2001 al segregarse del municipio de Azoyú y Cuajinicuilapa

SERVICIOS PÚBLICOS

Agua entubada: 97.87%
 Electricidad: 97.87%
 Internet: 3.72%
 Sanitario: 55.85%

FACTOR ARQUITECTÓNICO

CONDICIONES AMBIENTALES

La región costera se caracteriza por buscar soluciones constructivas que brinden un

mejor ambiente al interior, cubiertas con pendientes y de palma. La región centro se caracteriza por no estar estrictamente ligada a la condiciones del contexto.

IMAGEN URBANA

La imagen urbana es variada, pero si existe una constante en el uso de palma y madera en la región costera. También la parte centro de Marquelia si contiene una imagen de no más de tres niveles y la proporción de los vanos en la vialidad principal.

FACTOR PATRIMONIAL

NATURAL

Playas, ríos, costas, reservas y selva caducifolia.

CULTURAL TANGIBLE

Ayuntamiento de Marquelia

CULTURAL INTANGIBLE

Preservación natural y Fiesta de Santiago Apóstol.

GRÁFICO 127

TAPAYOLTEPEC, GRO.

FACTOR AMBIENTAL**CLIMA**

Clima tropical de sabana, La temperatura media anual en Tapayoltepec es 26° y la precipitación media anual es 1603 mm. No llueve durante 138 días por año, la humedad media es del 74% y el Índice UV es 5. Temperatura máxima: 30°C

PAISAJE NATURAL (FLORA)

Se encuentra compuesta por selva caducifolia, caracterizada por que la mayoría de los árboles tiran sus hojas en época de secas. También se tiene bosque de pino-encino.

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Venado, gato montés, tigrillo, armadillo, conejo, puma, lobo, coyote, zorro, tejón, tlacuache, murciélago, águila, gavián, picaflor, carpintero, alacrán, paloma, zopilote, iguana, entre otros.

FACTOR TOPOGRÁFICO**SUPERFICIE TERRESTRE**

Altitud | 1950 msnm
Longitud | -98.702778 O
Latitud | 17.186111 N

CUERPOS DE AGUA

No existen cuerpos de agua cercanos, el más cercano es el de Malinaltepec.

RUTAS DE ACCESO

Paraje Montero hacia Atlamacinjo.

FACTOR CULTURAL**FESTIVIDADES Y TRADICIONES**

Se festeja Santo Divino Redentor del 05 al 10 de Enero. La tradición, baile de danzas, banda de viento, concursos deportivos

GASTRONOMÍA TÍPICA

Mole de guajolote y atole agrio.

FACTOR POBLACIONAL**HABITANTES**

441 | 271 mujeres y 260 hombres

GRADOS DE ESTUDIO

Población analfabeta: 14%

NIVEL DE MARGINACIÓN

Alto

EDAD PREDOMINANTE

Edad media: 29 años

GRUPOS INDÍGENAS

Habitantes indígenas: 99% de la población
Grupo étnico no especificado

IDIOMAS/LENGUAS

Hablantes idioma español y lengua indígena: 99.09% | Hablantes lengua indígena: 79.62%

FACTOR ECONÓMICO**ACTIVIDADES ECONÓMICAS**

Agricultura, Actividades agrícolas y comercio

TIPOLOGÍA DE TRABAJO

Fijo y Semifijo.

FACTOR POLÍTICO**HECHOS POLÍTICOS**

Los datos históricos se remontan a la época en la que el general Vicente Guerrero, emigró con su ejército a las sierras del sur para seguir peleando contra los realistas españoles.

SERVICIOS PÚBLICOS

Agua entubada: 100%

Electricidad: 93.58%

Internet: 0.92%

Sanitario: 51.89%

Drenaje: 71-29%

FACTOR ARQUITECTÓNICO**CONDICIONES AMBIENTALES**

Debido al frío que se presenta en esta comunidad, el uso de adobe con altura pequeña ayuda como conductor térmico dada al espesor de su muro.

IMAGEN URBANA

La imagen urbana es variada con la utilización del adobe en la mayoría de las casas. también es visible la utilización del concreto pero en pocas casas. La mayoría de las viviendas cuentan con un solo nivel.

FACTOR PATRIMONIAL NATURAL

Montes.

CULTURAL TANGIBLE

Iglesia de Santo Divino Redentor.

CULTURAL INTANGIBLE

Danza 12 pares, Danza del tlaminque y Procesión de semana santa.

GRÁFICO 128

X O C H I A T E N C O , G R O .

FACTOR AMBIENTAL**CLIMA**

Clima tropical de sabana. 30°C en abril y de 24°C en Septiembre.

Precipitación media anual es 1601 mm

PAISAJE NATURAL (FLORA)

Compuesta por selva seca, caracterizada por que la mayoría de los árboles tiran sus hojas en época de secas. También se tiene bosque de pino-encino. Además de cosechar maíz, durazno, el tejocote y el capulín.

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Tlacuache, armadillo, conejo, víboras, zorros, zorrillos, ardillas, diversidad de pájaros y abejas que producen miel silvestre.

FACTOR TOPOGRÁFICO**SUPERFICIE TERRESTRE**

Altitud | 1490 msnm

Latitud | 17.135061

Longitud | -98.649752

Montaña-sierra: zonas accidentadas

CUERPOS DE AGUA

Cerca se encuentra un río abrazado por la formación de cascadas. Además del río Malinaltepec y algunos arroyos.

RUTAS DE ACCESO

Marquelia-Tlapa Comonfort: San Miguel del Progreso.

FACTOR CULTURAL**FESTIVIDADES Y TRADICIONES**

94% de los habitantes son católicos. Ceremonias para la petición de la lluvia, la buena cosecha, la salud y la pacificación en el interior de la comunidad.

GASTRONOMÍA TÍPICA

Quelites, hongos, platanos, guayabos, pescado, frijoles y guisados a base de maíz.

ARTESANÍAS

Ollas y comales de barro, máscaras de madera pigmentadas y vestimenta típica.

FACTOR POBLACIONAL**HABITANTES**

335 | 165 mujeres y 170 hombres

GRADOS DE ESTUDIO

De 15 años a 28: ninguna escolaridad

Escolaridad incompleta: 94

Escolaridad básica: 25

NIVEL DE MARGINACIÓN

Alto.

EDAD PREDOMINANTE

Menores de edad: 188

Adultos: 147 (28 tienen más de 60 años)

GRUPOS INDÍGENAS

Habitantes indígenas: 281 | Grupo étnico no especificado.

IDIOMAS/LENGUAS

Hablantes idioma español y lengua indígena: 261 | Hablantes lengua indígena: 94

FACTOR ECONÓMICO**ACTIVIDADES ECONÓMICAS**

Pesca, poco turismo en los alrededores y producción agrícola: Café, maíz, frijol, hongos, platanos, quelites.

TIPOLOGÍA DE TRABAJO

Fijo y Semifijo.

FACTOR HISTÓRICO**PRIMEROS PUEBLOS HABITANTES**

Cultura establecida desde antes de la época Teotihuacana, buscaron habitar en la costa chica y montaña de Guerrero.

.FACTORES HISTÓRICOS PARA SU ESTABLECIMIENTO

Cercanía con arroyos y ríos para generar abastecimiento de agua a comunidades y agricultura.

FACTOR POLÍTICO**HECHOS POLÍTICOS**

Se crearon dos Comités de Solidaridad del Café, impulsados por el Programa Nacional de Solidaridad (PRONASOL).

SERVICIOS PÚBLICOS

Agua entubada: 100.00%

Electricidad: 90.91%

Internet: 0.00%

Sanitario: 10.91%

FACTOR ARQUITECTÓNICO**CONDICIONES AMBIENTALES**

Predominan los materiales frágiles en la construcción de las casas, como son la teja, la lámina de cartón, la palma, la madera, el carrizo y el bajareque, debido a los climas tan extremos que sufren a lo largo de los meses.

IMAGEN URBANA

Pared de barro con armazón de palos y cañas, abundan los pisos de tierra y más de la mitad de las viviendas están constituidas por un solo cuarto. Además de predominar los techos a dos aguas en la región.

FACTOR PATRIMONIAL**NATURAL**

Ríos y arroyos aledaños, cascadas y bosques.

CULTURAL TANGIBLE

Iglesia de San Miguel y Delegación municipal.

CULTURAL INTANGIBLE

Danzas relacionadas con la agricultura; "Del tigre" en septiembre, Critica a los conquistadores, "los chareos", Los Doce y Macho-mula (la de los Vaqueros y la de la Tortuga).

GRÁFICO 129

ATLAMAJALCINGO, GRO.

FACTOR AMBIENTAL**CLIMA**

Tres diferentes tipos de climas: zona norte predomina el de tipo Semicálido subhúmedo con lluvias en verano, en la parte central y en gran mayoría prevalece el Templado Subhúmedo con lluvias en verano y hacia el sur el Semicálido húmedo con lluvias en verano.

PAISAJE NATURAL (FLORA)

Arbustos, helechos, palmeras, reservas naturales de pinares y reguengos.

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Zorro, tejón, lince, lobo ibérico, liebre, comadreja, cabra montés y gato montés.

FACTOR TOPOGRÁFICO**SUPERFICIE TERRESTRE**

Altitud | 1941 msnm
 Latitud | 18°13'00"N
 Longitud | 99°29'00"O

Zona montañosa

CUERPOS DE AGUA

Río Tlapaneco, Río Ometepec o Grande, Río de Cuautipán y Atlamajalcingo y arroyos de Zilacayotitlán, El Rosario y Plan de Guadalupe.

RUTAS DE ACCESO

Tlapa de Marquelia.

FACTOR CULTURAL**FESTIVIDADES Y TRADICIONES**

Quinto Viernes de Cuaresma y la música que se interpreta es de viento.

GASTRONOMÍA TÍPICA

Pulque y Chicha.

ARTESANÍAS

Sombrero de palma.

FACTOR POBLACIONAL**HABITANTES**

5,476 | 2,190 mujeres y 3,286 hombres

GRADOS DE ESTUDIO

Población analfabeta: 5.98%

NIVEL DE MARGINACIÓN

Alto.

EDAD PREDOMINANTE

15 a 59 años (180 habitantes).

GRUPOS INDÍGENAS

Habitantes indígenas: 91.5%

IDIOMAS/LENGUAS

Español y náhuatl.

FACTOR ECONÓMICO**ACTIVIDADES ECONÓMICAS**

Agricultura y actividades agrícolas.

TIPOLOGÍA DE TRABAJO

Fijo y Semifijo.

FACTOR HISTÓRICO**PRIMEROS PUEBLOS HABITANTES**

En el archivo parroquial de Atlamajalcingo del Monte se encuentra asentado el dato, que la cabecera municipal de este pueblo se creó en el año de 1632.

FACTOR ARQUITECTÓNICO**CONDICIONES AMBIENTALES**

Se construye normalmente con block de concreto y muros de adobe.

IMAGEN URBANA

1 o 2 niveles.

FACTOR PATRIMONIAL**NATURAL**

La Purísima.

CULTURAL TANGIBLE

Presidencia Municipal Atlamajalcingo del Monte.

CULTURAL INTANGIBLE

Quinto Viernes de Cuaresma.

GRÁFICO 130

TLAXCO, GRO.

FACTOR AMBIENTAL**CLIMA**

Clima cálido-húmedo. Precipitación anual 200 mm en 5 meses (septiembre-diciembre). Temperatura promedio anual 28 °C.

PAISAJE NATURAL (FLORA)

Selva caducifolia.

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Liebre, águila, mapache, jabalí y lagarto.

FACTOR TOPOGRÁFICO**SUPERFICIE TERRESTRE**

Altitud | 1687 msnm

Latitud | 17.342222

Longitud | -98.570000

Zona montañosa.

CUERPOS DE AGUA

No cuenta con cuerpos de agua.

RUTAS DE ACCESO

Tlapa de Comonfort / Marquelia.

FACTOR CULTURAL**FESTIVIDADES Y TRADICIONES**

Festividades: Fiesta San Miguel Arcángel (Mayo), Gran Feria a la Virgen de Juquila (Diciembre)

Música: Banda viento.

GASTRONOMÍA TÍPICA

Tamales de capulín, tamales de frijol y cecina.

ARTESANÍAS

Tejidos de palma y cerámica.

FACTOR POBLACIONAL**HABITANTES**

394

GRADOS DE ESTUDIO

Población analfabeta: 125

NIVEL DE MARGINACIÓN

Alto.

EDAD PREDOMINANTE

15 a 59 años (180 habitantes).

GRUPOS INDÍGENAS

Habitantes indígenas: 42%

IDIOMAS/LENGUAS

Español y náhuatl.

FACTOR ECONÓMICO**ACTIVIDADES ECONÓMICAS**

Agricultura: Calabaza, frijol y maíz.

TIPOLOGÍA DE TRABAJO

Fijo y Semifijo.

FACTOR HISTÓRICO**PRIMEROS PUEBLOS HABITANTES**

Se habitó por mixtecos desde 1426.

FACTORES HISTÓRICOS PARA SU**ESTABLECIMIENTO**

Eran constantemente sometidos por poblados cercanos.

FACTOR POLÍTICO**HECHOS POLÍTICOS**

Existió conflicto por la intervención errónea de la Iglesia de San Miguel Arcángel.

SERVICIOS PÚBLICOS

Agua entubada: 65%

Electricidad: 98%

Internet: 0%

Sanitario: 50%

FACTOR ARQUITECTÓNICO**CONDICIONES AMBIENTALES**

Se construye normalmente con block de concreto, adobe y cubiertas de lámina galvanizada así como losa plana de concreto armado.

IMAGEN URBANA

1 o 2 niveles, Comercio en planta baja, vivienda en planta alta. Predomina macizo sobre vano.

FACTOR PATRIMONIAL**NATURAL**

Vista de las montañas aledañas.

CULTURAL TANGIBLE

Iglesia San Miguel Arcángel.

CULTURAL INTANGIBLE

Festividades: Fiesta San Miguel Arcángel (Mayo), Gran Feria a la Virgen de Juquila (Diciembre). Música: Banda viento.

GRÁFICO 131

SAN LUCAS TEOCUITLAPA, GRO.

FACTOR AMBIENTAL

CLIMA

Clima cálido-húmedo. Precipitación pluvial de 1,135 milímetros. Temperaturas con 15°C, la mínima en invierno principalmente y 20°C en los meses de mayor calor como abril y mayo.

PAISAJE NATURAL (FLORA)

Selva baja caducifolia.

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Conejos, liebres, iguanas, tigrillos, gato montés, coyote, lobos, venados, palomas, zopilotes, ardillas, zorras, tlacuaches, armadillos.

FACTOR TOPOGRÁFICO

SUPERFICIE TERRESTRE

Altitud | 1277 msnm
Longitud | -98.9183333
Latitud | 17.3405555

CUERPOS DE AGUA

Cuenta con un río, Teocuitlapa.

RUTAS DE ACCESO

Carretera México 95.

FACTOR CULTURAL

FESTIVIDADES Y TRADICIONES

Se festeja San Lucas del 12 al 18 de Octubre. El 12 empieza con los jaripeo y el 15 hacen bailes y torneo de voleibol y basquetbol.

GASTRONOMÍA TÍPICA

Mole rojo de guajolote, mole verde, barbacoa, pozole blanco, el pozole, pozole de frijol, tamales y atoles, cuyo preparado es de cebolla, clavo, canela, ajo, ajonjolí y almendras. El mezcal es la bebida alcohólica que principalmente se bebe en este lugar.

FACTOR POBLACIONAL

HABITANTES

738 | 401 mujeres y 337 hombres

GRADOS DE ESTUDIO

Población analfabeta: 147

NIVEL DE MARGINACIÓN

Alto

EDAD PREDOMINANTE

15 a 59 años (380 habitantes)

GRUPOS INDÍGENAS

Habitantes indígenas: 723

IDIOMAS/LENGUAS

Español

FACTOR ECONÓMICO

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Turismo

TIPOLOGÍA DE TRABAJO

Fijo y Semifijo.

FACTOR HISTÓRICO

PRIMEROS PUEBLOS HABITANTES

Su fundación data de la época prehispánica.

FACTOR POLÍTICO

HECHOS POLÍTICOS

Únicamente hay noticias sobre inseguridad (asesinatos).

SERVICIOS PÚBLICOS

Agua entubada: 96 %

Electricidad: 97 %

Internet: 4 %

Sanitario: 55 %

FACTOR ARQUITECTÓNICO

CONDICIONES AMBIENTALES

Se construye característicamente con block de concreto, cubiertas de losa plana de concreto armado.

IMAGEN URBANA

Se puede observar edificios en su mayoría de 1 a 2 niveles. Uso de block o tabique rojo recocido sin acabados.

FACTOR PATRIMONIAL

NATURAL

Selva caducifolia y montes..

CULTURAL INTANGIBLE

Se festeja San Lucas del 12 al 18 de Octubre. El 12 empieza con los jaripeo y el 15 hacen bailes.



GRÁFICO 132

X O C H I T E P E C , G R O .

FACTOR AMBIENTAL**CLIMA**

Clima cálido-subhúmedo. Precipitación anual de 191 mm en los meses de abril y noviembre. La temperatura generalmente varía entre 16 °C a 35 °C.

PAISAJE NATURAL (FLORA)

Selva baja caducifolia, bosques de ayacahuite, pino y encino.

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Águila, guacamaya, gavilán, zopilote, venado, jabalí, conejo, armadillo, iguana, tigrillo, gato montés, coyote, tejón, zanate, tlacuache, zorrillo, aura, alacrán, víbora.

FACTOR TOPOGRÁFICO**SUPERFICIE TERRESTRE**

Altitud | 650 msnm

Latitud | 17.182500

Longitud | -99.226389

Topografía: mayormente accidentada e irregular, además de estar rodeada por montañas.

CUERPOS DE AGUA

Río Yerba Santa.

RUTAS DE ACCESO

5 de mayo y Calle Independencia.

FACTOR CULTURAL**FESTIVIDADES Y TRADICIONES**

Festividades: 25 de abril, misa dedicada a San Marcos. 10 de noviembre dedicado a San Martín Obispo, se llevan a cabo danzas y mayordomías por parte de la comunidad.

GASTRONOMÍA TÍPICA

Los platillos más representativos de la región tienen origen indígena y son elaborados principalmente con productos de la región: guaje, ciruela acompañada de huevo o carne de puerco o pollo forman parte de las comidas de la región, el pozole y elopozole.

ARTESANÍAS

Elaboración de: Máscaras de madera, muebles de madera, figuras de animales, de yeso, canastas, chiquihuites y tortilleros realizadas con otate y carrizo.

FACTOR POBLACIONAL**HABITANTES**

1151 | 55.86% mujeres y 44.13% hombres

GRADOS DE ESTUDIO

Población analfabeta: 286.

NIVEL DE MARGINACIÓN

Alto.

EDAD PREDOMINANTE

Niños(0-5 años): 16.4%

Jóvenes(6-14 años): 24.2%

Adultos (15-59 años): 49.95%

Adultos mayores (60 años o más): 9.38%

GRUPOS INDÍGENAS

Habitantes indígenas: 0.35% | Grupo étnico no especificado

IDIOMAS/LENGUAS

Hablantes idioma español y lengua indígena: 0.35%

Hablantes lengua indígena: 0.09%

FACTOR ECONÓMICO**ACTIVIDADES ECONÓMICAS**

Agricultura, ganadería, artesanía y comercio.

TIPOLOGÍA DE TRABAJO

Fijo y Semifijo.

FACTOR HISTÓRICO**PRIMEROS PUEBLOS HABITANTES**

En el siglo XVII se fundó la hacienda de San Sebastián Buenavista por el capitán Olaz, la cual mantuvo la congregación de los indígenas y la fundación de pueblos a su alrededor (entre ellos Xochitepec).

FACTORES HISTÓRICOS PARA SU ESTABLECIMIENTO

Fundación por parte de pueblos indígenas gracias a las óptimas condiciones del sitio (rodeados de montañas, cuerpos de agua cerca, fertilidad de las tierras, entre otras).

FACTOR POLÍTICO**HECHOS POLÍTICOS**

Pobladores abandonan sus viviendas por la violencia en Xochitepec, rehusándose a retornar a su casas por miedo.

Una semana después fuerzas federales y estatales implementan operativos de seguridad para el retorno seguro.

SERVICIOS PÚBLICOS

Agua entubada: 55%

Electricidad: 88-08%

Internet: 0%

Sanitario: 32.7%

FACTOR ARQUITECTÓNICO**CONDICIONES AMBIENTALES**

Predomina el uso de materiales vernáculos: adobe, barro y piedra. Uso de cubiertas a dos aguas con teja.

IMAGEN URBANA

Casa habitación de entre 35.22 m² y 55.42 m². No predomina algún color en las fachadas de las viviendas, la mayoría solo cuenta con un repellado con cal y/o arena.

FACTOR PATRIMONIAL**NATURAL**

Selva baja caducifolia, bosques de ayacahuite, pino y encino.

CULTURAL TANGIBLE

Parroquia San Marcos: Punto de reunión entre locales y centro de celebración en las fiestas patronales.

CULTURAL INTANGIBLE

Fiestas patronales.

GRÁFICO 133

SANTA CRUZ EL RINCÓN, GRO.

FACTOR AMBIENTAL**CLIMA**

Clima cálido-húmedo. Precipitación anual 211 mm en 5 meses (septiembre-diciembre). Temperatura promedio anual 31 °C.

PAISAJE NATURAL (FLORA)

Bosque encino-pino y Selva caducifolia.

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Águila, alacrán, armadillo, conejo, gato montés, iguana, lobo, murciélago, tejón, tlacuache, venado, víbora, zopilote y zorro.

FACTOR TOPOGRÁFICO**SUPERFICIE TERRESTRE**

Altitud | 2,731 msnm

Latitud | 16°59'45"N

Longitud | 98°44'7"O.

Montaña-sierra. Rodeado de áreas naturales.

CUERPOS DE AGUA

Cascada del pájaro del río Tejoruco.

RUTAS DE ACCESO

Marquelia-Tlapa Comonfort: San Miguel del Progreso - Santa Cruz del Rincón (35 kilómetros-60 minutos).

FACTOR CULTURAL**FESTIVIDADES Y TRADICIONES**

Danzas: Chareos, siete vicios, tlaminques, vaqueros.

Festividades: Jaripeos, San Miguel Arcángel (29 septiembre), Santa Cecilia (29 noviembre).

Música: Banda viento, corridos, sonidos tropicales.

GASTRONOMÍA TÍPICA

Atole agrio y mole guajolote.

ARTESANÍAS

Gabán, sarape lana borrego y sombreros palma.

FACTOR POBLACIONAL**HABITANTES**

4850

GRADOS DE ESTUDIO

Población analfabeta: 480.

NIVEL DE MARGINACIÓN

Alto.

EDAD PREDOMINANTE

Adultos (15-59): 2,000.

Niños (0-5): 2,500.

GRUPOS INDÍGENAS

Habitantes indígenas: 6,713

Grupo étnico no especificado

IDIOMAS/LENGUAS

Hablantes idioma español y lengua indígena: 6,78.

Hablantes lengua indígena: 69.

FACTOR ECONÓMICO**ACTIVIDADES ECONÓMICAS**

Agricultura, artesanía, comercio, ganadería y turismo.

TIPOLOGÍA DE TRABAJO

Fijo y Semifijo.

FACTOR HISTÓRICO**PRIMEROS PUEBLOS HABITANTES**

Se desconoce exactamente quiénes fueron los primeros pobladores; pero menciona que fue habitado por olmecas en el año de 1400 a 1200 a. C. Toma como referencia el poblamiento de la región mixteca.

FACTORES HISTÓRICOS PARA SU ESTABLECIMIENTO

Señala que los posibles primeros habitantes de la región eran pueblos agricultores y recolectores. Provenían de una zona marginal de la antigua prolongación de la región mixteca alta y baja de Oaxaca.

FACTOR POLÍTICO**HECHOS POLÍTICOS**

En 2021 el congreso del estado de Guerrero aceptó la iniciativa enviada por el gobernador Héctor Astudillo Flores para la creación de 4 nuevos municipios en el estado. Posteriormente, el congreso del

estado aprobó formalmente la creación del municipio, escindiendo 19 localidades del municipio de Malinaltepec.

SERVICIOS PÚBLICOS

Agua entubada: 98% = 8,447.

Electricidad: 98% = 8,447.

Internet: 8% = 548.

Sanitario: 75% = 5,138.

FACTOR ARQUITECTÓNICO**CONDICIONES AMBIENTALES**

Envolvente: Muro adobe, muro tabique, recubrimiento concreto.

Techumbre: Cubierta plana (concreto, lámina) o 2 aguas (teja).

IMAGEN URBANA

Comercio en planta baja, vivienda en planta alta, Construcción 1 o 2 niveles. Predomina macizo sobre vano.

FACTOR PATRIMONIAL**NATURAL**

Cascada del pájaro del río Tejoruco y Reserva natural.

CULTURAL TANGIBLE

Comisaria municipal Santa Cruz del Rincón e Iglesia San Miguel Arcángel.

CULTURAL INTANGIBLE

Danzas: Chareos, siete vicios, tlaminques, vaqueros.

Festividades: Jaripeos, San Miguel Arcángel (29 septiembre), Santa Cecilia (29 noviembre).

Música: Banda viento, corridos, sonidos tropicales.

GRÁFICO 134

PUEBLOS DE LA REGIÓN

MEXCALTEPEC, GRO.

FACTOR AMBIENTAL**CLIMA**

Días nublados. Vientos de 12 hasta 50km/h.
Temperatura anual de 22°

PAISAJE NATURAL (FLORA)

Selva caducifolia, bosques de pino y encino

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Víbora, lagartija, peces, zorro, no hay especies endémicas

FACTOR TOPOGRÁFICO**SUPERFICIE TERRESTRE**

Altitud | 1,280 msnm
Latitud | 17.101389
Longitud | -98.886944

CUERPOS DE AGUA

Río de Atoyac.

FACTOR CULTURAL**FESTIVIDADES Y TRADICIONES**

Día Internacional de la Lengua Materna:
Me' phaa.

GASTRONOMÍA TÍPICA

Tamales de arroz, champurrado y mole.

ARTESANÍAS

Artesanías de cerámica, bordados y mascararas me'phaa.

FACTOR POBLACIONAL**HABITANTES**

880 | 423 hombres y 457 mujeres.

GRADOS DE ESTUDIO

Población analfabeta: 6.36%

NIVEL DE MARGINACIÓN

Alto.

EDAD PREDOMINANTE

Adultos (15-59): 247

Niños (0-5): 55

GRUPOS INDÍGENAS

Habitantes indígenas: 88.6%

Grupo étnico no especificado

IDIOMAS/LENGUAS

Hablantes idioma español y lengua indígena: 7.95%

Hablantes lengua indígena: 88.30%

FACTOR ECONÓMICO**ACTIVIDADES ECONÓMICAS**

Agricultura, artesanía, comercio, ganadería y turismo.

TIPOLOGÍA DE TRABAJO

Fijo y Semifijo.

FACTOR POLÍTICO**HECHOS POLÍTICOS**

Se hizo el puente de Mexcaltepec para que los carros pudieran cruzar arriba del río. Hay

4 escuelas primarias, pero debido a la pandemia a habido deserción por falta de internet.

SERVICIOS PÚBLICOS

Agua entubada: 100%

Electricidad: 92.2%

Internet: 6.72%

Sanitario: 74.58%

FACTOR PATRIMONIAL**CULTURAL TANGIBLE**

Jaripeo y comida típica

CULTURAL INTANGIBLE

Cantos de la cultura mephaa y Bailes

GRÁFICO 135

FACTOR AMBIENTAL

CLIMA
Clima cálido-húmedo. Precipitación anual: 824.1 mm en 5 meses (junio-octubre). Temperatura promedio anual: 20° y 30° C
PAISAJE NATURAL (FLORA)
Bosque encino-pino y Selva caducifolia.
VIDA SILVESTRE (FAUNA)
Iguanas, viboras, mazacuatas, lagartijas, pájaros carpinteros.

FACTOR TOPOGRÁFICO

SUPERFICIE TERRESTRE
Altitud | 1,135msnm
Latitud | 17.049722
Longitud | -98.748889
CUERPOS DE AGUA
Zona montañosa, rodeada de cerros. Se encuentran cascadas y algunos arroyos.
RUTAS DE ACCESO
Carretera Tapala-Marquelia

FACTOR CULTURAL

FESTIVIDADES Y TRADICIONES
Danza de los tigres.
GASTRONOMÍA TÍPICA
Pipían de hongos, alaches y chilates de varias carnes
ARTESANIAS
Artesanías del tejido, bordados, creación de máscaras para sus festividades.

T I L A P A , G R O .

FACTOR POBLACIONAL

HABITANTES
521 | 291 mujeres y 230 hombres
GRADOS DE ESTUDIO
Nivel bajo de alfabetización: 7.29%
NIVEL DE MARGINACIÓN
Alto.
EDAD PREDOMINANTE
Jóvenes(6-14 años): 106 habitantes.
Adultos (15-59 años): 309 habitantes.
GRUPOS INDÍGENAS
Grupos étnicos: Tlapaneacos, Nahuas.

FACTOR ECONÓMICO

ACTIVIDADES ECONÓMICAS
Agricultura, artesanía y comercio.
TIPOLOGÍA DE TRABAJO
Fijo y Semifijo.

FACTOR HISTÓRICO

PRIMEROS PUEBLOS HABITANTES
Se habitó por primera vez por grupos Tlapaneacos.
FACTORES HISTÓRICOS PARA SU ESTABLECIMIENTO
Expansión de los Tlapaneacos hacia diferentes territorios.

FACTOR POLÍTICO

HECHOS POLÍTICOS
En el 2020 se pavimentaron las calles principales de Tilapa por parte de la secretaría.
SERVICIOS PÚBLICOS
Agua entubada: 95.37%
Electricidad: 100%
Internet: 2.87%
Sanitario: 73.15%

FACTOR ARQUITECTÓNICO

CONDICIONES AMBIENTALES
Se construye normalmente con block de concreto, concreto armado, adobe ocasional y en su mayoría las cubiertas son de lámina galvanizada y algunas casas cuentan con losa plana de concreto armado.
IMAGEN URBANA
Construcción 1 o 2 niveles con Comercio en planta baja y vivienda en planta alta, en su mayoría poseen escalones ya que se adaptaron a la topología del lugar.

FACTOR PATRIMONIAL

NATURAL
Cerro Pelón (El Salto), Cerro Tepyac y Mesón Viejo del Chipahua.

GRÁFICO 136

CULTURAL TANGIBLE
Cruceiro de Tilapa.
CULTURAL INTANGIBLE
Danzas: Danza de los Tigres
Música: Banda sagrado corazon

SAN LUIS ACATLÁN, GRO.

FACTOR AMBIENTAL

CLIMA

Clima subhúmedo-semicálido. Precipitación anual 1400-2200 mm en 5 meses (junio-octubre). Temperatura promedio anual 20° y 29°C.

PAISAJE NATURAL (FLORA)

Selva caducifolia, bosques de pino y encino, cocoteros, parota, bocote, carrizo y cacahuanaches.

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Iguanas, víboras, mazacuatas, coralillos, lagartijas, pájaros carpinteros y gavilanes.

FACTOR TOPOGRÁFICO

SUPERFICIE TERRESTRE

Altitud | 280 msnm
 Latitud | 16.806944
 Longitud | -98.732778
 Sobre el cerro del Zapote.

CUERPOS DE AGUA

Aguas termales Atotonilco de Horcasitas.

RUTAS DE ACCESO

Única ruta de acceso por Marquelia-Tlapa Comonfort.

FACTOR CULTURAL

FESTIVIDADES Y TRADICIONES

Virgen del Carmen (9 de Enero)
 Honor a San José (19 Marzo)

San Marcos, Fusión de dos culturas (24 y 25 Abril)

GASTRONOMÍA TÍPICA

Guisos de pavo, mole rojo, relleno de puerco, tamales de arroz, tortillas (de plátano, elote y frijol), atole de granillo y champurrado de cacao.

ARTESANÍAS

Artesanías del tejido, bordado de huipiles, manteles, servilletas y batas en la comunidad Yoloxóchitl, alfarería, ebanistería, etc.

FACTOR POBLACIONAL

HABITANTES

46,270 | 51.1% mujeres y 48.9% hombres.

GRADOS DE ESTUDIO

Nivel bajo de alfabetización (7%), sin embargo la mayor parte de la población no concluye sus estudios en una carrera universitaria.

NIVEL DE MARGINACIÓN

Alto.

EDAD PREDOMINANTE

Niños +jóvenes de 5-19 años: 35.7% de la población total.

GRUPOS INDÍGENAS

Grupos étnicos: Mixtecos, Tlapanecos, Nahuas y Tsotsiles.

IDIOMAS/LENGUAS

Tsotsil, Zapoteco, Mixteco, Tlapaneco, Náhuatl, No especificado.

FACTOR ECONÓMICO

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Agricultura: Frijol y maíz, Comerciantes en establecimientos.

TIPOLOGÍA DE TRABAJO

Fijo y Semifijo.

FACTOR HISTÓRICO

PRIMEROS PUEBLOS HABITANTES

Se habitó por primera vez por grupos Mixtecos y Tlapanecos.

FACTORES HISTÓRICOS PARA SU ESTABLECIMIENTO

Migración indígena de sacerdotes Olmecas y Pastores zapotecas, así como la conquista Mexica.

FACTOR POLÍTICO

HECHOS POLÍTICOS

El 25.02.2022 Pobladores saquearon el cuartel de policía en San Luis Acatlán a modo de protesta para exigir que realicen obras públicas en la comunidad y retuvieron a 12 trabajadores.

SERVICIOS PÚBLICOS

Sin sistema de alcantarillado: 42.9%

Sin suministro de agua: 34.4%

Sin baño: 34.4%

No poseen energía eléctrica: 5%

FACTOR ARQUITECTÓNICO

CONDICIONES AMBIENTALES

Se construye normalmente con block de concreto, concreto armado, adobe ocasional y cubiertas de lámina galvanizada así como losa plana de concreto armado.

IMAGEN URBANA

Construcciones habitacionales o con planta baja dedicada al comercio, de 1 a 2 niveles. Normalmente tienen jardines de siembra con fines de cultivo de árboles frutales y madereros.

FACTOR PATRIMONIAL

CULTURAL TANGIBLE

Templo parroquial "Iglesia San Rey de Francia" y Zona arqueológica no especificada.

CULTURAL INTANGIBLE

Imágenes de esculturas que se trajeron de San Luis Rey en 1776:
 Señor Lazareno
 La preciosa sangre
 Santo entierro

GRÁFICO 137

T L A P A D E C O M O N F O R T , G R O .

FACTOR AMBIENTAL

CLIMA

Clima subhúmedo-cálido. Precipitación anual 764.1 mm en 5 meses (junio-octubre). Temperatura promedio anual 32.9 °C.

PAISAJE NATURAL (FLORA)

Selva caducifolia, Bosques de pino y encino, Árboles frutales, Flores de ornato (lirios silvestres, platanillos, alcatraces, crisantemos, pascuas, orquídeas, margaritas y rosas).

VIDA SILVESTRE (FAUNA)

Conejo, coyote, culebra, escorpión, gavián, iguana, paloma, tejón, tlacuache, venado, zanate, zopilote, zorrillo y zorro.

FACTOR TOPOGRÁFICO

SUPERFICIE TERRESTRE

Altitud | 1000-2000 msnm

Latitud | 17° 32' 47" N

Longitud | 98° 34' 29" O

Zona montañosa (Sierra Madre del Sur)

CUERPOS DE AGUA

Río Yerba Santa.

RUTAS DE ACCESO

5 de mayo y Calle independencia

FACTOR CULTURAL

FESTIVIDADES Y TRADICIONES

Fiesta del Señor del Nicho, Fiesta de Xilocruz
Fiesta de San Marcos o el Inicio de petición

de lluvias, Fiesta de la candelaria, Fiesta a San Miguel Arcángel, Fiesta de las Cruces , Veneración al Cristo Crucificado, Danza de los Moros y Danza de los Tecuanes.

GASTRONOMÍA TÍPICA

Huaximole: Mole rojo con huaje y carne de puerco o pollo.

Frijol apozonqui: Frijol hervido con sus ramas de epazote y chile verde partido acompañado con cebolla morada.

Chilate de chivo: Caldo rojo con carne de chivo y su respectivo limón, acompañado con mezcal con limón y sal.

ARTESANÍAS

Artesanías de palma (bolsas, sombreros, canastas, tapetes) gabán, sarape de lana de borrego y sombreros de palma.

FACTOR POBLACIONAL

HABITANTES

96,125 | 51,138 mujeres y 44,987 hombres.

GRADOS DE ESTUDIO

Secundaria: 15,800 personas

Primaria: 14,200 personas

Preparatoria: 12,500 personas

NIVEL DE MARGINACIÓN

Alto.

EDAD PREDOMINANTE

0 a 4 años: 11,266 habitantes

GRUPOS INDÍGENAS

Grupo étnico: Náhuatl; Mixteco.

IDIOMAS/LENGUAS

Mixteco (18,380 habitantes)

Náhuatl (16,405 habitantes)

Tlapaneco (5,643 habitantes)

FACTOR ECONÓMICO

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Agricultura, comercio, ganadería e industria.

TIPOLOGÍA DE TRABAJO

Fijo, Semifijo y Ambulante.

FACTOR HISTÓRICO

PRIMEROS PUEBLOS HABITANTES

Los primeros asentamientos en Guerrero fueron por grupos Chichimecas y Tolimecas, estos a su vez, muy posiblemente llegaron a las zonas de montañas y formaron parte de los asentamientos. Según el código de Azoyú, lo que hoy se conoce como Tlapa debió fundarse entre los años de 1299 a 1565.

FACTORES HISTÓRICOS PARA SU ESTABLECIMIENTO

Debido a encontrarse en un punto 'escondido' entre las montañas que les permitía proteger su perímetro de cualquier posible ataque.

FACTOR POLÍTICO

HECHOS POLÍTICOS

2009. Detención de Adrián Rivera García (a) "El Primo Rivera", jefe de una célula de la organización "BELTRÁN LEYVA". Este personaje es originario de Tlapa de Comonfort, Gro., donde encabeza un grupo delictivo autodenominado "LOS PRIMOS", afín a la organización delictiva "BELTRÁN LEYVA".

5 junio 2015. Represión policial

Sep 2017. Tortura y violencia sexual contra una defensora de derechos humanos por la policía municipal (mujeres).

SERVICIOS PÚBLICOS

Agua Potable: (9.37% sin acceso al agua, 2020)

Electricidad: (1.65% sin acceso a electricidad, 2020)

Drenaje: (11.6% sin acceso a alcantarillado, 2020)

Acceso sanitario: 6.45% de la población sin acceso a un sanitario, 2020

FACTOR ARQUITECTÓNICO

CONDICIONES AMBIENTALES

Arquitectura construida con block de concreto, tabique rojo y concreto, con cubiertas de concreto o lámina, predominantemente a un agua, con ligera pendiente para que no se generen estancamientos en época de lluvias.

IMAGEN URBANA

Construcciones habitacionales o con planta baja activa, de 1 a 2 niveles, predomina el

macizo sobre el vano. Presenta vegetación de baja altura (arbustos y matorrales) y vegetación de tamaño medio (árboles frutales y especias endémicas).

FACTOR PATRIMONIAL

NATURAL

Río Tlapaneco, árboles frutales a la orilla del río Tlapaneco y Cascada de Axoxuca.

CULTURAL TANGIBLE

Minas de Contlalco, Zona arqueológica de Chiepetlán, Convento y Templo de San Agustín (S. XVI), Palacio Municipal de Tlapa de Comonfort y Libro Patrimonio cultural tangible de la histórica ciudad de Tlapa.

CULTURAL INTANGIBLE

Fiestas y danzas típicas de la región.

CONCLUSIONES

Al final de esta fase de investigación, se generan conclusiones particulares de cada tema de manera conjunta entre los integrantes del seminario, se formula una conclusión general a partir del análisis que cada integrante realizó en su investigación individual en la primera fase y cómo se enriqueció gracias al análisis conjunto de la segunda generando una síntesis de ambos análisis.

FACTOR AMBIENTAL

Las regiones de estudio presentan clima cálido con variaciones en su humedad a lo largo del año, de igual manera se observan precipitaciones, en algunas localidades, que van de los 200 a los 2000 mm en sus periodos de mayor cantidad de caída pluvial, siendo esta característica ambiental bastante variada. Por otra parte, en la zona de análisis se presenta una vegetación y fauna que se reproduce en casi todas las regiones, con ligeras variaciones debido a las diferentes alturas que se presentan derivadas de la topografía accidentada que se encuentra muy presente en las zonas altas de Guerrero. Es de vital importancia poder concluir y encontrar los elementos ambientales que representan parte de la identidad en nuestra zona de estudio a la vez que nos permitirán diseñar espacios con un máximo y sostenible aprovechamiento de los recursos naturales in situ, ya que es necesario reconocer los factores naturales como un valor intangible y tangible que conforma la realidad natural de las personas que viven en la zona alta de Guerrero.

Nuestra zona de intervención es alta en cuanto al nivel del mar, esto es de suma importancia al momento de diseño. Debemos considerar que los caminos son accidentados como el territorio cercano, las comunidades pequeñas que lo rodean aportan mucha vista a diversa escala. Es un territorio valioso por la diversidad y cantidad de cambios de nivel, se puede aprovechar de manera eficiente para el proyecto.

FACTOR TOPOGRÁFICO

FACTOR CULTURAL

La amplia diversidad cultural y social que las regiones de San Miguel El Progreso han creado es gracias a diversas características históricas, las cuales les otorgan una identidad propia tales como: platillos típicos, tradiciones, festividades y artesanías. El arraigo a sus costumbres por parte de sus pobladores contribuye a su vez a la preservación, salvaguardo y desarrollo de sus tradiciones; gracias a la constante participación por parte de los habitantes. Distinguiéndose entre sí y de los demás poblados, al ser un reflejo irrepetible de su comunidad, la cual prevalece gracias a su diversidad cultural, identidad y valores.

La montaña tiene una gran cantidad de comunidades y pueblos distribuidos en pequeños caseríos dispersos e incomunicados, con una población que subsiste en condiciones precarias. La mayoría de los poblados carecen de los más elementales servicios públicos y las cifras de analfabetismo y mortalidad (en especial la infantil) son altas, comparadas con las del resto del estado.

Dadas las actividades más destacadas dentro de los pueblos son la agricultura, comercio, ganadería, industria, pesca y turismo. Asimismo, dentro de la tipología de trabajo, se encontró que mayormente existe la forma de producción ambulante, fijo y semifijo. El crecimiento económico dentro de los pueblos, en los últimos años, se ha manifestado de manera gradual. Sin embargo, ese crecimiento no se ha manifestado principalmente en el sector industrial, el cual se ha logrado en forma improvisada y paulatina, más que nada debido a la iniciativa privada.

El valor histórico de cada pueblo se determina por el origen de sus pobladores, mismos que hasta el día de hoy, sin importar las dificultades de llegada, al estar enclavados en montañas, se encargaron de preservar su cultura, y aquellos que crearon sincretismos culturales y religiosos dentro de las regiones que impactarían hasta nuestra actualidad, sobre todo en ámbitos económicos.

FACTOR POBLACIONAL

FACTOR ECONÓMICO

FACTOR HISTÓRICO

FACTOR POLÍTICO

En cuanto a las comunidades y pueblos, tienen conflicto como en cualquier comunidad, pero realmente los pobladores saben solucionar rápidamente sus conflictos, ahí se conocen todos entre sí, debido a la poca densidad de población y es por eso que las personas se han adaptado a las reglas y normas que allí se han desenvuelto el grado de marginación es alto pero en su mayoría los servicios no hacen falta. Debido a que son pueblos indígenas sí cuentan con atención necesaria para poder sobrevivir, lo que hace falta son quizá un hospital o centros médicos, aunque en estos poblados se utilizan más las plantas medicinales.

FACTOR ARQUITECTÓNICO

Concluimos que la materialidad de las regiones está directamente ligada al entorno en el que se desenvuelve, es decir las condiciones ambientales de la región, de la misma manera, la forma que apropian (cubiertas, espesores de muros, materiales de la región) procuran optimizar el ambiente interior de sus hogares así como aprovechar al máximo sus recursos.

Los materiales utilizados nos ayudarán a crear un mejor hábitat para las personas así como también construir la imagen de las regiones, y que esta se vuelva un emblema y genere un armonía en la ciudad.

FACTOR PATRIMONIAL

La región de sierra en Guerrero es muy rica en valor patrimonial, cada una de las regiones estudiadas cuenta con todos las expresiones culturales, ambientales y de tradición que vuelven significativas a la región. El patrimonio natural es un gran exponente en la región de guerrero, donde desde la parte más baja de la sierra se puede apreciar la preservación por la selva baja caducifolia, el valor que se le atribuye a las playas en la región costera, y como desembocan en ellas los ríos que abrazan y cruzan los pueblos, el ir subiendo la sierra está acompañado por un ambiente único que genera el desenvolvimiento de la sierra entre selva.

CONCLUSIONES GENERALES

Si bien la elección de los pueblos surge de la cercanía que estos tienen (radialmente) con San Miguel el Progreso, podemos intuir que su estrecha relación denota en costumbres, cultura, fundación y tristemente también en la defensa de sus pueblos ante la inseguridad y mal aprovechamiento de tierras traducidas en invasiones por explotación.

El estudio presentado y la comparativa nace de una ruta que parte en la costa chica de Guerrero y la cercanía a la playa (Marquelia) hasta lo más remoto y escondido en las montañas (Tlapa de Comonfort) y en todo este recorrido nos llevamos similitudes en temas como lo ambiental donde encontramos que todos los poblados comparten el mismo clima en mayor o menor medida denotando en la fauna y flora que rige en esta zona, así como el valor patrimonial y de sentido de pertenencia que las regiones naturales significan para los residentes, lo que nos lleva al siguiente punto en el que encontramos que en todos los pueblos radica la conservación de sus costumbres heredando de generación en generación para que estas no queden en el olvido y no sólo hablamos de costumbres festivas o gastronómicas, si no, también de lenguas (incluyendo aquellas que aún no se definen bien). De la mano, los residentes tratan su tierra, la veneran e idolatran por darles de comer y permitirles vivir día tras día por lo cual es muy claro que su economía es parecida a lo largo de la costa chica. También, la importancia de resaltar que las mujeres, niños y jóvenes son el sexo y el grupo etario predominante en estos pueblos sólo nos hace alusión de que los hombres adultos, generalmente, son los que migran a otros países o estados para poder generar más ingresos para las familias de estos pueblos buscando una mejor calidad de vida ya que la inseguridad y la falta de oportunidades para tener una buena vida en calidad de vivienda y estudios es muy baja en esta zona de estudio, lo cual resulta alarmante y verdaderamente triste porque todos los poblados comparten el poco acceso a servicios públicos, así como un índice delictivo alto, por lo que no se cree que se pueda llevar una vida cómoda en estos sitios.

SAN MIGUEL
SAN MIGUEL
EL PROGRESO

En esta última fase se realizó una compilación de datos sobre nuestro lugar de intervención, **San Miguel El Progreso**, dicha información fue compilada por los integrantes del seminario y complementada gracias a un documento que la comunidad del lugar compiló y redactó para que nosotros tuviésemos un mejor entendimiento de su espacio.

San Miguel El Progreso es un municipio ubicado en el la zona alta montañosa del estado de Guerrero, se caracteriza por su población indígena y topografía accidentada. Estas características influyen en la forma en que se desarrolla y accede a servicios básicos que los lleva también a enfrentarse a desafíos en términos de desarrollo sostenible, conservación ambiental y mejora de las condiciones de vida de las comunidades locales.

La comunidad que habita en San Miguel El Progreso conserva una rica herencia cultural, en donde las tradiciones son importantes para la identidad de las comunidades indígenas. La pobreza, la falta de acceso a servicios de salud y educación de calidad, así como la migración de jóvenes en busca de oportunidades laborales en otros lugares son algunos de los desafíos a los que se debe enfrentar la comunidad. Entender de mejor manera la dinámica e identidad de la zona nos ayudará a poder generar una propuesta asertiva con la problemática expuesta.



GRÁFICO 139

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Malinaltepec (Mañuwiín) fue uno de los centros de mayor importancia para el pueblo mè'phàà en la época prehispánica, tras la caída del imperio azteca y después de sobrevivir al régimen de explotación de las encomiendas.

En el Códice Mendoza, Malinaltepec aparece como uno de los contribuyentes de México-Tenochtitlán.

Los mè'phàà de Malinaltepec siguieron usufructuando colectivamente sus tierras durante la colonia bajo las distintas figuras legales que en esa etapa histórica se reconocieron, emprendiendo incluso varios procesos jurídicos para defender el territorio. Durante este periodo siguió creciendo Malinaltepec hacia la costa, de suerte que se mantuvieron poblados principales como lo que hoy es San Miguel El Progreso.

El pueblo de San Miguel El Progreso, se le da la categoría de Comisaría Municipal en 1921, desde esa fecha inicia una historia de lucha tanto en lo educativo como en el desarrollo social de la comunidad, misma lucha para independizar el núcleo agrario del pueblo se dio en el año de 1968.

SOCIOPOLÍTICA Y SEGURIDAD

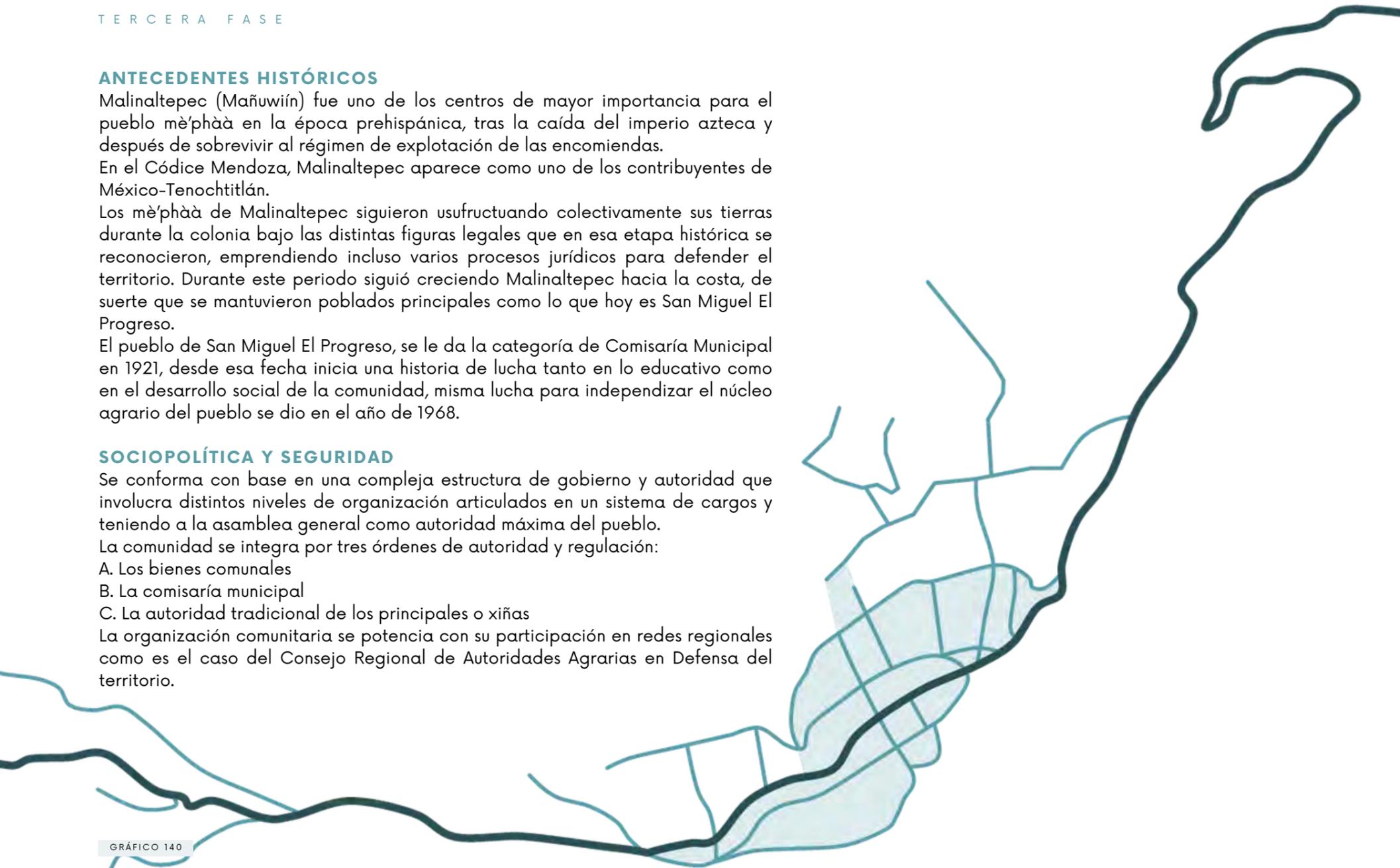
Se conforma con base en una compleja estructura de gobierno y autoridad que involucra distintos niveles de organización articulados en un sistema de cargos y teniendo a la asamblea general como autoridad máxima del pueblo.

La comunidad se integra por tres órdenes de autoridad y regulación:

- A. Los bienes comunales
- B. La comisaría municipal
- C. La autoridad tradicional de los principales o xiñas

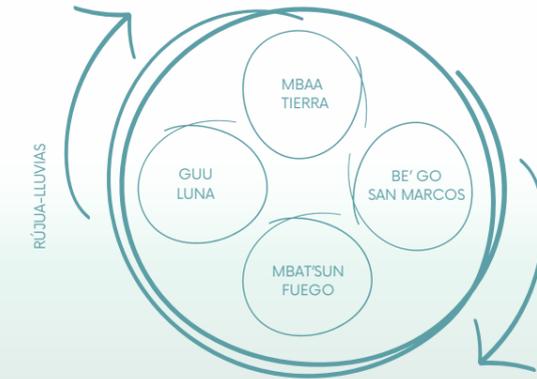
La organización comunitaria se potencia con su participación en redes regionales como es el caso del Consejo Regional de Autoridades Agrarias en Defensa del territorio.

GRÁFICO 140



COSMOVISIÓN

“Nuestro territorio es un espacio sagrado, es la casa grande que nuestros abuelos y abuelas hicieron habitable para que como hijos e hijas no nos falte nada para vivir como hermanos. El espacio no se puede dividir, por que es como nuestro pequeño universo. Para nosotros como parte del pueblo mè'phàà los cerros, los manantiales, los ríos, los ojos de agua, las cuevas y todos los lugares sagrados pertenecen a nuestra madre tierra.”



La vida en comunidad la comprenden a partir de un ciclo anual, durante el que realizan distintas actividades, como la siembra del maíz, la limpieza y su cosecha, o bien el trasplante de la mata de café, la limpieza, el abono y el corte, entre otras actividades agrícolas, se realizan en momentos específicos y son acompañadas de determinados rituales que se realizan de manera colectiva o en familia.

En este mismo ciclo también se establecen tareas y se definen momentos centrales de regulación de la autoridad, como representantes de la comunidad, que a su vez marcan los momentos de las fiestas y mayordomías.

GRÁFICO 141





GRÁFICO 142

PISOS ECOLÓGICOS

PARTE ALTA. Ubicada en el extremo oriental del polígono de su plano, siendo el punto más alto el cerro Tepilzahuatl, ubicado a 2,700 msnm.

- Santuario regional del pueblo mè'phàà
- Clima frío
- Bosque perennifolio de pino y encino con una gran capacidad de captación de agua
- Zona de recarga acuífera
- Recolección de leña y plantas medicinales
- Manejo sustentable de los recursos forestales y no forestales que se encuentra en el bosque
- Cruza la carretera que va de Tlapa a Marquelia

PARTE MEDIA. Se encuentra a un promedio de 2,000 msnm

- Clima templado
- Mayor número de asentamientos humanos
- Zona de lomas y barrancas
- Vegetación media y caducifolia (propicia para los árboles frutales)
- Se cultiva el café con el método de agroforestería
- Mayor número de sitios sagrados
- Donde nacen los ríos, escurrimientos y ojos de agua

PARTE BAJA.

Pequeños valles y lomeríos

Clima más cálido

Sedimentos orgánicos y pastizales

Agricultura y ganadería (siembra de milpa de maíz y pastoreo de ganado vacuno)



GRÁFICO 143

Concluyendo con esta sección tenemos un mejor entendimiento de la parte diagnóstica en donde se recopilan, analizan e integran los factores homogéneos y heterogéneos que forman parte de la identidad de cada lugar que aquí se investiga. Esto sumado con la base teórica que completamos en la sección anterior, nos da una metodología que aplicaremos en el desarrollo de la propuesta conceptual a desarrollar en la siguiente sección.

El ejercicio de mi pedazo de ciudad nos dio una idea de cómo una intervención afecta, de forma positiva o negativa, el contexto de un lugar e influye en el desarrollo de su identidad, dándole esencia y enriqueciendo las dinámicas que puedan realizarse para su uso y función.

Entendemos de mejor forma como la identidad de un lugar está fuertemente ligada a la apropiación que generan las nuevas intervenciones en la comunidad, esto si bien es un proceso inevitable, puede ser de manera más dinámica y procurar un vínculo más estrecho.

Conclusión

SECCIÓN

Intervención

SECCIÓN

Esta sección se caracteriza por ser el resultado de la integración de las metodologías definidas en la primera parte del documento y las estrategias aplicadas en las investigaciones de la segunda parte. Con esto se busca llegar a una propuesta conceptual de intervención que responda a la problemática planteada por la comunidad de San Miguel El Progreso. En la primera fase se establecen los antecedentes planteados para llevar a cabo el concurso interno del seminario, en la fase dos se expone la propuesta conceptual presentada para dicho concurso que integra los conocimientos adquiridos en el curso y al final se expone la participación colaborativa en los equipos de trabajo que se formaron para complementar las propuestas ganadoras.

ANTECEDENTES Y OBJETIVOS

Para el desarrollo de las propuestas, el seminario "Arquitectura, patrimonio y ciudad", se vio involucrado en un concurso interno que tuvo como finalidad la presentación de propuestas individuales con objetivos generales y alcances determinados, para así fueran seleccionados al final del semestre 3 propuestas que fueran consideradas las que respondía mejor a las problemáticas presentadas por la comunidad y también las que fueran más atractivas para esta misma.

Tuvimos algunas conversaciones con la comunidad en modalidad a distancia debido a la pandemia y el Dr. Tomás Bautista, Coordinador del Proyecto CUAIEED/UNAM, nos presentó algunos de los aspectos generales y las particularidades que pudieran ser necesarias para un mejor desarrollo de las propuestas.

Cabe mencionar que todo este proceso se llevó a cabo en línea; por medio de conferencias de zoom, la comunidad nos compartió videos, fotografías y documentos que nos ayudarán a tener un mejor entendimiento de su cultura, sus dinámicas y la importancia que tiene el proyecto para ellos y su futura comunidad universitaria.

La información aquí presentada es una síntesis de lo expuesto por el Dr. Tomás Bautista en una conferencia vía zoom y está complementada con el documento que él mismo nos compartió.

ZONA DE INFLUENCIA DEL AULA UNIVERSITARIA A DISTANCIA
49 comunidades, 36 mil beneficiarios

ANALÍTICA SISTÉMICA HUMANISTA DE LA EDUCACIÓN

OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS DEL PROYECTO

- Integrar sistemáticamente la video medicina y la educación superior a distancia de la UNAM
- Mejorar la perseverancia escolar

ESTRATEGIAS

Construir aulas universitarias con sentido social

ANTECEDENTES

- Proyecto institucional del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación tecnológica (PAPIIT)
- Periodo Enero 2020-Diciembre 2021
- Entidades participantes: Instituciones del sector salud, educativas, organizaciones civiles
- Punto de partida: La comunidad del pueblo mè'phàà juba wajiín (me phaa, na savi, navas, ñomndaa, afroamericanos y mestizos).

MÉTODO DE INTERVENCIÓN

- Ideal: el humanismo
- Ejercicio continuo del diálogo cívico, la fraternidad y el respeto en la acción

Etapas del método dialéctico
Estar en situación
Reconocimiento de los fenómenos
Acontecimiento
Surgimiento de sujetos éticos

TRAZO PARA INTEGRAR LA VIDEO MEDICINA Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR A DISTANCIA EN LA REGIÓN DE LA MONTAÑA ALTA

EL AULA UNIVERSITARIA A DISTANCIA DE LA UNAM

- Espacios físicos de docencia a distancia
- Biblioteca físico-digital
- Consultorio clínico de salud física y mental para la prevención de adicciones
- Dormitorios para estudiantes universitarios
- Comedor comunitario

ACCIONES REALIZADAS Y RESULTADOS ALCANZADOS

- Terreno de 2.5 hectáreas
- Sistema conceptual del aula universitaria
- Manual de salud física y mental traducido al mè'phàà
- Un programa de radio "Círculo médico en su salud mental"
- La convención en el aula universitaria mè'phàà
- Capacitación de 6 personas en el uso de la guía mhGAP (hablantes mè'phàà, na savi, español)
- Convenio de colaboración con la UNAM en proceso de firma
- Se organiza la capacitación en el uso de la guía mhGAP

Posterior a esta exposición, tuvimos una conferencia con la comunidad para así conocer algunas de sus ideas para generar una propuesta que pudiera incluir estas particularidades.

Integración del sistema social

Conceptualización del aula

Construcción física

Diseño de la oferta educativa y capacitación sobre salud física y mental

Puesta en marcha de la oferta educativa y la video medicina en la región mè'phàà

GRÁFICO 144

INTENCIONES DE DISEÑO



La presente propuesta busca dar respuesta a una petición por parte de la comunidad de San Miguel El Progreso, dotándola de un espacio educativo que tome en cuenta las condiciones orográficas, climáticas y lingüísticas de San Miguel El Progreso y comunidades circunvecinas ofreciendo aprendizajes pertinentes, inclusivos, no violentos y eficaces para las jóvenes y los jóvenes, las personas con discapacidad y las diferencias de género. Según la normatividad consultada, se pretende que el aula esté capacitada para atender alrededor de 400 estudiantes, respetando el coeficiente máximo de ocupación de suelo (1.2 ha).

El contenido de esta fase expresa lo que se presentó como parte del concurso interno tomando en cuenta cada uno de los aspectos básicos que se plantearon para desarrollar propuestas lo más concretas posibles tomando en cuenta con la información que se contaba, las problemáticas de la pandemia y el tiempo límite para realizar el ejercicio.

“Las partes conforman el todo, las partes tienen su propia función”

Los principales puntos a desarrollar de la propuesta presentada son el emplazamiento (el sitio), las circulaciones (el sistema), el volumen (geometría), el programa (función), la estructura (portante y compositiva) y la materialidad (expresión y costo).



GRÁFICO 145

E M P L A Z A M I E N T O

El diseño de la propuesta se basa en la montaña como un eje rector, un eje compositivo que nos define la forma y los espacios; se plantea un conjunto que descienda con la montaña por medio de estructuras que responden a la forma en que nos rige con sus pendientes pronunciadas, esas curvas que dibujan una armonía que mimetiza al proyecto con su contexto. El diseño del proyecto se basa en estructuras que se desplazan a lo largo de la montaña, generando una especie de escalinata con el mismo conjunto, que nos permite contemplar el paisaje montañoso de San Miguel, aprovechando sus vistas con ventanales, jardines, terrazas y demás estructuras que lo que buscan es permitir la apreciación del paisaje desde el punto que sea dentro del conjunto.

Se plantean tres accesos, uno principal destinado a los usuarios de las instalaciones, un acceso de servicios que va directamente al comedor para el abastecimiento de éste y un tercer acceso para los estudiantes que estén registrados en los dormitorios para poder acceder de manera separada.

ZONA COMUNITARIA
Espacios que están diseñados tanto para el aprovechamiento de los estudiantes como de la comunidad en general.

ZONA ESCOLAR
Espacios destinados principalmente para la comunidad estudiantil sin limitar a la comunidad a utilizarlos en caso de ser necesarios.

ZONA PRIVADA
Espacios planteados para los estudiantes que requieran tener zonas de reposo a lo largo de la jornada escolar por motivos de distancia y tiempos.



C O N C E P T O S C L A V E

UN SOLO TEJIDO

Al utilizar un diseño modular, el conjunto genera un ritmo y se ve de una misma base.

EL TEJIDO DIALOGA CON EL SITIO

Al ser la montaña un eje compositivo, el conjunto sigue sus curvas de manera que se mimetiza con ella y se vuelve parte del paisaje.

LOS TRAZOS HACEN UNA SOLA ESTRUCTURA COMPOSITIVA

Todos los elementos siguen el mismo ritmo modular así como también obedecen a los mismos ejes compositivos.

EL MEDIO AMBIENTE DICTA EL ESCENARIO DEL ESPACIO

Al no generar grandes módulos busco respetar el paisaje natural de manera que se pueda preservar una gran parte de la vegetación y paisaje natural de la montaña, también se pretende agregar algunos jardines para el aprovechamiento de los usuarios.

LOS SECTORES RESPONDEN EL CONTEXTO INMEDIATO

Los sectores que pueden servir para el aprovechamiento de la comunidad en general se encuentran las zonas más próximas al camino y acceso principal.

LA FUNCIÓN DETERMINA LA FORMA DEL ESPACIO

Siguiendo la estructura modular, los espacios se adaptan a la función a la que responderán.

CIRCULACIONES



GRÁFICO 147



GRÁFICO 148



GRÁFICO 149



GRÁFICO 150

DESARROLLO MODULAR

El volumen inicial marca el origen de la composición de forma modular, para así con esto generar un ritmo que pretende mimetizarse con la montaña.

LA MONTAÑA COMO EJE DE COMPOSICIÓN

El volumen se fragmenta y genera un desplazamiento que sigue la forma de la montaña para volverse parte de ella, buscando respetar su autoridad tanto visual como física.

UNA MISMA CIRCULACIÓN QUE CORTA

Los volúmenes resultantes se fragmentan por el medio para generar una circulación única que atraviesa el conjunto siguiendo el mismo eje compositivo que siguen los demás elementos.

EL MÓDULO DEFINE LAS CIRCULACIONES

En el caso de los dormitorios, se fragmentan por el medio para generar un jardín intermedio que sirve de separador así como también para mejorar la ventilación de los servicios sanitarios.

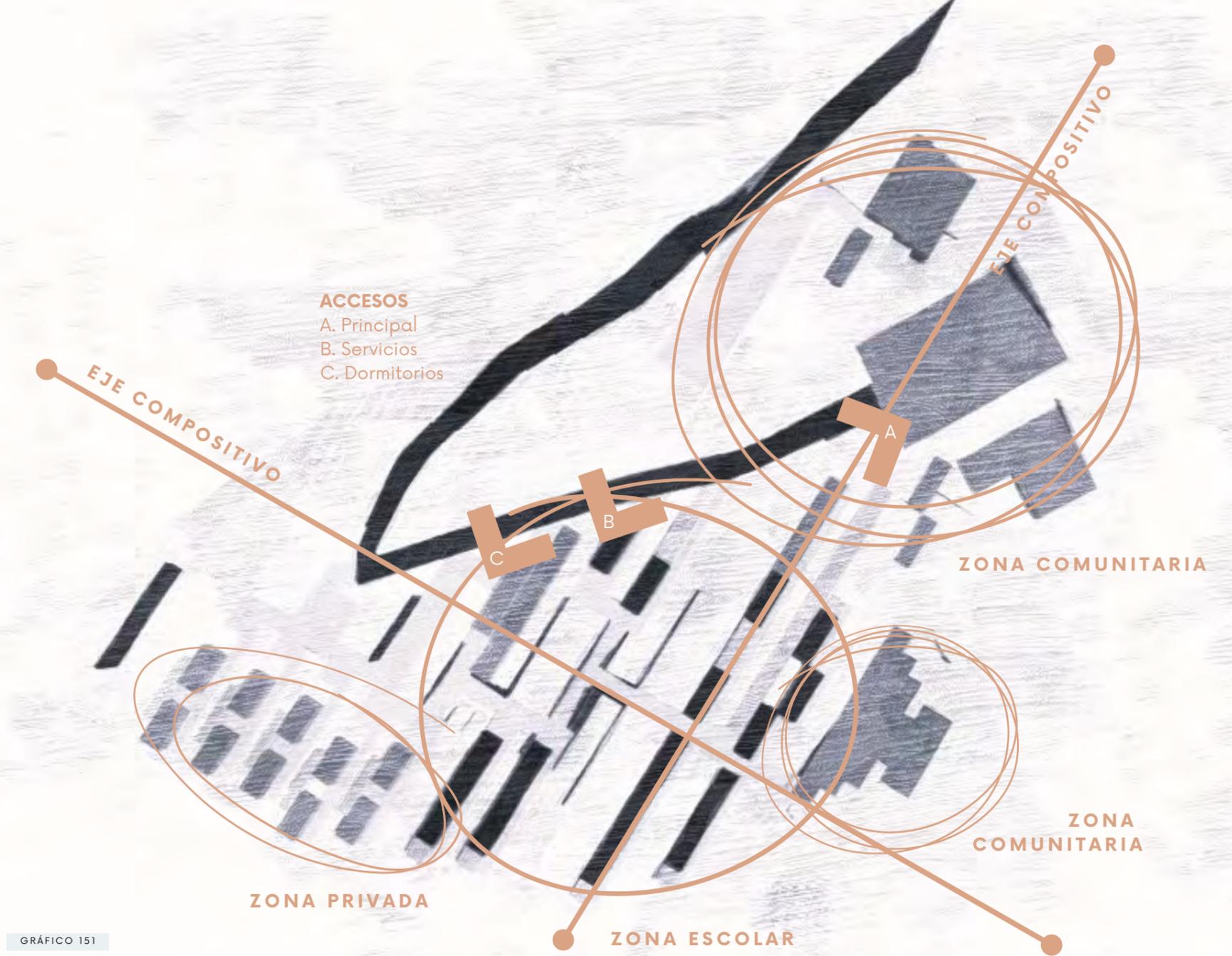


GRÁFICO 151

VOLUMEN

ESTRUCTURA MODULAR

La estructura base es de 5X5 metros, con una altura de 3 metros, la dimensión del largo se modifica en algunos casos dependiendo de la función a la que responde.

5X10 M, 5X15 M, 5X20 M, 5X25M

Considero el módulo adecuado debido a la pendiente pronunciada con la que cuenta el terreno, facilita que se desplace por ella en varias secciones sin necesidad de grandes excavaciones.



GRÁFICO 152



GRÁFICO 153

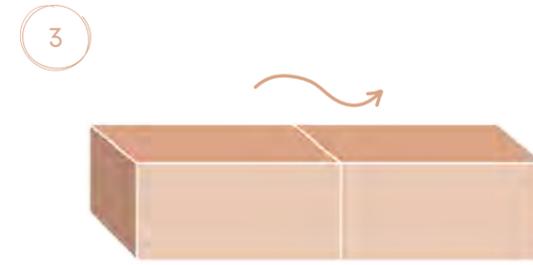


GRÁFICO 154

4



GRÁFICO 155

5



GRÁFICO 156

6



GRÁFICO 157



GRÁFICO 158

INTENCIONES DE DISEÑO



GRÁFICO 159

INTENCIONES DE DISEÑO

- 01. Estacionamiento
- 02. Cafeteria
- 03. Biblioteca
- 04. Plaza Cívica
- 05. Consultorios clínicos
- 06. Plaza de Acceso
- 07. Estacionamiento bicis
- 08. Oficinas/Control Escolar
- 09. Rampa
- 10. Aulas
- 11. Auditorio
- 12. Circulación principal
- 13. Jardín "Aniceto Galvez"
- 14. Jardín "Tierra"
- 15. Comedor
- 16. Acceso servicios (comedor)
- 17. Comedor al aire libre
- 18. Dormitorios
- 19. Jardín "Fuego"
- 20. Acceso estudiantes
- 21. Jardín "Luna"

PROGRAMA

SUPERFICIE APROXIMADA
CONSTRUIDA 6800

PREDIO

SUPERFICIE TOTAL ALUMNOS 1000
SUPERFICIE LIBRE 12000
TOTAL 13000

A continuación se describen con un mayor detalle en qué consiste el programa arquitectónico comenzando con un mapeo de los diferentes espacios y áreas que lo conforman, continuando con un desarrollo de la propuesta de programa arquitectónico tomando como base una capacidad inicial de 400 alumnos en el plantel; se toman en cuenta usuarios, mobiliario, tipo de ventilación e iluminación así como los metro cuadrados aproximados por sector y en total, tomando como base el módulo propuesto de 5X5 metros. Se muestra también una descripción breve de cómo serían los espacios principales y las imágenes que proyectan un mejor entendimiento visual de la propuesta.

AULAS UNIVERSITARIAS

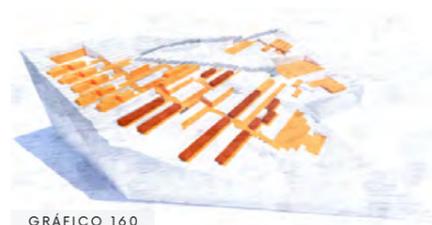


GRÁFICO 160

SERVICIOS



GRÁFICO 161

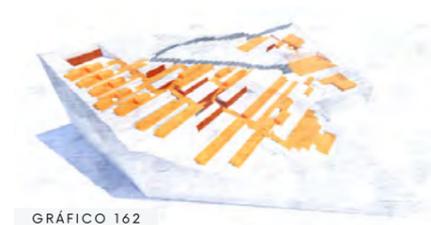


GRÁFICO 162



GRÁFICO 163



GRÁFICO 164

MUROS DE CONTENCIÓN

CIRCULACIONES

JARDINES Y PLAZAS

ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		M2	M2 TOTALES
				NAT.	ART.	NAT.	ART.		
PLAZA DE ACCESO	ENTRADA AL PROYECTO	/	/	X		X		150	330
PLAZA CÍVICA	VESTIBULACIÓN Y REUNIÓN	/	/	X		X		180	

ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		M2	M2 TOTALES
				NAT.	ART.	NAT.	ART.		
PASILLOS (1.20M)	CIRCULACIÓN	/	/	X		X		150	600
VESTÍBULO	CIRCULACIÓN	/	/	X		X		150	
RAMPAS	CIRCULACIÓN	/	/	X		X		150	
ESCALERAS	CIRCULACIÓN	/	/	X		X		150	

ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS (# PERSONAS)	MOBILIARIO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		M2	M2 TOTALES
				NAT.	ART.	NAT.	ART.		
SALA DE ESPERA	ESPERA	3	SILLÓN DOS PLAZAS	X			X	25	75
SECRETARIA	APOYO DE DIRECCIÓN	2	ESCRITORIO, SILLAS, SILLÓN	X			X	25	
DIRECCIÓN	CONTROL	5	ESCRITORIO, SILLAS, SILLÓN	X			X	25	
SUBDIRECCIÓN	CONTROL	2	ESCRITORIO, SILLAS, SILLÓN	X			X	25	
VESTÍBULO	CIRCULACIÓN, ORDEN	/		X		X		25	
CONTROL ESCOLAR	APOYO DE DIRECCIÓN	2	ESCRITORIO, SILLAS	X			X	25	

ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS (# PERSONAS)	MOBILIARIO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		M2	M2 TOTALES
				NAT.	ART.	NAT.	ART.		
AULA AIRE LIBRE	APRENDIZAJE	400 (14 AULAS)	PARA SENTARSE	X		X		1050	2250
AULA CONSTRUIDA	APRENDIZAJE	400	ESCRITORIOS, SILLAS	X			X	1000	
SALA DE CONFERENCIAS	APRENDIZAJE	50	SILLAS, PROYECTOR	X		X		100	
SALÓN USOS MÚLTIPLES	DIVERSOS USOS	35	SILLAS	X			X	100	

ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS (# PERSONAS)	MOBILIARIO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		M2	M2 TOTALES
				NAT.	ART.	NAT.	ART.		
RECEPCIÓN	ADMINISTRACIÓN	2	ESTANTERÍA, ESCRITORIO, SILLAS	X		X	X	25	350
ÁREA DE ACERVO	LECTURA Y APRENDIZAJE	20	ESTANTERÍA	X		X	X	75	
ÁREA DE LECTURA	LECTURA	18	SILLONES, MESAS, SILLAS	X		X	X	75	
ÁREA DE CÓMPUTO	INVESTIGACIÓN Y CONSULTA	2	MESAS, SILLAS, COMPUTADORA	X		X	X	75	
ÁREA DE IMPRESIÓN	IMPRESIONES	2	IMPRESORAS, ENGARGOLADO	X		X	X	75	
BODEGA	ALMACENAMIENTO	2	ESTANTERÍA	X		X	X	25	

COMEDOR

ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		M2	M2 TOTALES
				NAT.	ART.	NAT.	ART.		
COMEDOR	ALIMENTACIÓN	200	MESAS, SILLAS	X		X	X	1000	1050
COCINA	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	5	ESTUFAS, TARJAS, MICROONDAS	X		X	X	25	
BODEGA	ALMACENAMIENTO	3	REFRIGERADORES, ESTANTERÍAS	X		X	X	25	

SALUD

ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS (# PERSONAS)	MOBILIARIO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		M2	M2 TOTALES
				NAT.	ART.	NAT.	ART.		
CONSULTORIO MÉDICO	CHEQUEO	4	MESAS, SILLAS, SILLÓN DE REVISIÓN	X			X	75	150
CONSULTORIO PSICOLÓGICO	REVISIÓN Y ATENCIÓN	4	MESAS, SILLAS, SILLONES	X			X	50	
TRABAJO SOCIAL	SERVICIO Y ATENCIÓN	3	ESCRITORIO, SILLAS	X			X	25	

DORMITORIOS

ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		M2	M2 TOTALES
				NAT.	ART.	NAT.	ART.		
HABITACIONES MUJERES	PERNOCTA	50	CAMAS, CLOSETS, ESCRITORIOS	X		X		500	1150
HABITACIONES HOMBRES	PERNOCTA	50	CAMAS, CLOSETS, ESCRITORIOS	X		X		500	
REGADERAS	ASEO	50	REGADERAS	X			X	50	
SANITARIOS	FISIOLÓGICA	50	WC, LAVAMANOS	X			X	50	
SALA COMÚN	CONVIVENCIA	50	SILLONES	X		X		25	
LAVANDERÍA	HIGIENE	50	LAVADORAS, SECADORAS	X		X		25	

ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS (# PERSONAS)	MOBILIARIO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		M2	M2 TOTALES
				NAT.	ART.	NAT.	ART.		
				BODEGA DE MANTENIMIENTO	ALMACENAJE	2	ESTANTERÍA		
SANITARIOS ALUMNOS	FISIOLÓGICA	6	WC, LAVAMANOS	X			X	100	
SANITARIOS DISCAPACITADOS	FISIOLÓGICA	2	WC, LAVAMANOS	X			X	50	
SANITARIOS PERSONAL	FISIOLÓGICA	3	WC, LAVAMANOS	X			X	50	
COOPERATIVA	ABASTECIMIENTO	2	MESA, ESTANTERÍA	X			X	25	

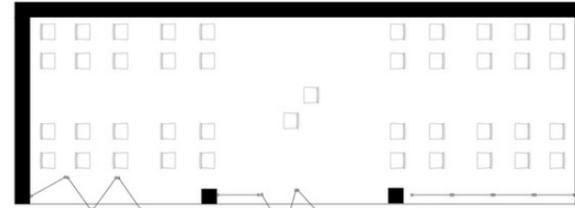
ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		M2	M2 TOTALES
				NAT.	ART.	NAT.	ART.		
				CORREDORES	CIRCULACIÓN	/	/		
PATIOS	ESPARCIMIENTO	/	/	X		X		100	
JARDINES	ESPARCIMIENTO	/	/	X		X		100	

ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		M2	M2 TOTALES
				NAT.	ART.	NAT.	ART.		
				COCHES/MOTOS	ESTACIONARSE	/	/		
BICICLETAS	ESTACIONARSE	/	/	X		X		30	



GRÁFICO 165

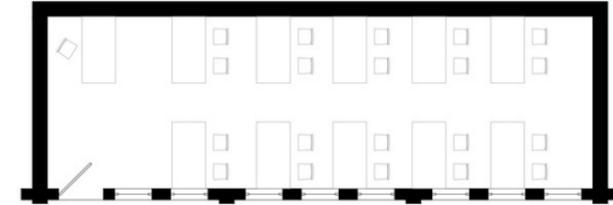
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



▲ ACCESOS

GRÁFICO 166

AULA UNIVERSITARIA



▲

Se cuenta con 16 aulas construidas que se dividen entre aulas comunes, destinadas a clases que requieren de un mobiliario definido; salones de usos múltiples que funcionan para clases más dinámicas y con una capacidad mayor de estudiantes, y las aulas de cómputo en donde se llevarán a cabo actividades relacionadas con la informática y las bases de datos. Las aulas tienen una capacidad aproximada de 25 alumnos cada una, en el caso de los salones de usos múltiples pueden ser hasta 40 personas.



GRÁFICO 167



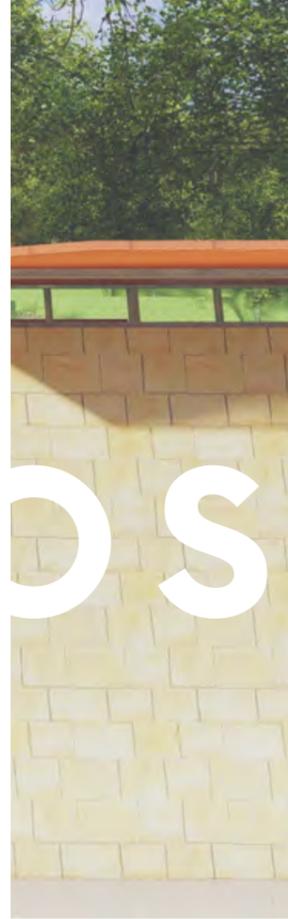
GRÁFICO 168



GRÁFICO 169



GRÁFICO 170



DORMITORIOS

GRÁFICO 171

GRÁFICO 172



GRÁFICO 173



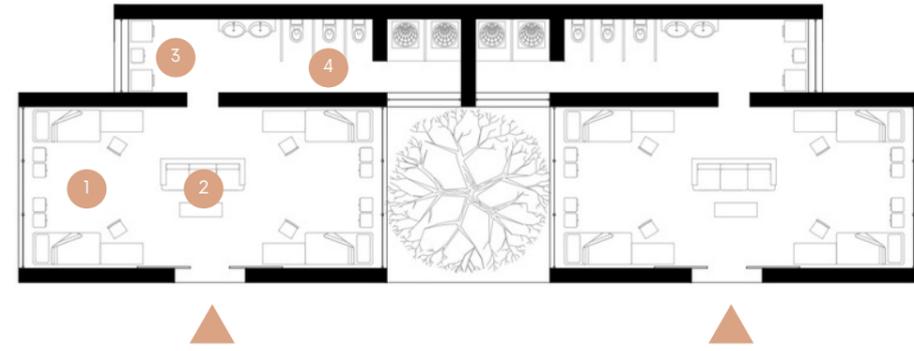
GRÁFICO 175



GRÁFICO 174



GRÁFICO 176



- ▲ ACCESOS
- 1. HABITACIONES
- 2. SALA COMÚN
- 3. LAVANDERÍA
- 4. BAÑOS

Se desarrollan a un nivel, en conjuntos de dos módulos con una capacidad de 8 personas cada uno, en total son 5 conjuntos, hay un jardín en el medio de ambos módulos. Al ingresar se cuenta con una sala común justo al centro del espacio y en los laterales se encuentran dos literas por lado con dos escritorios individuales para que los alumnos puedan realizar sus actividades académicas; cuenta con una puerta que da hacia los baños en donde se cuenta con dos lavabos, tres WC, dos regaderas y un área de lavado por cada módulo.



GRÁFICO 177



COMEDOR



GRÁFICO 178

Se desarrolla en dos niveles, en la planta alta tenemos el vestíbulo de acceso, la cocina y la bodega de alimentos que da hacia el acceso de servicios; se cuenta también con una escalera que sube al jardín para el comedor exterior y se tiene una terraza para las personas que deseen disfrutar de la vista. En la planta baja tenemos más mesas y los sanitarios. El comedor tiene una capacidad aproximada de 200 personas, incluyendo las tres áreas disponibles para comer.



GRÁFICO 179



GRÁFICO 180



GRÁFICO 181



GRÁFICO 182



GRÁFICO 183

Se plantea un lugar en el que se aproveche el cultivo de café que se tiene en el sitio, dando a la comunidad un espacio para que puedan compartir experiencias al mismo tiempo que disfrutan de las vistas y de la experiencia de un buen café.

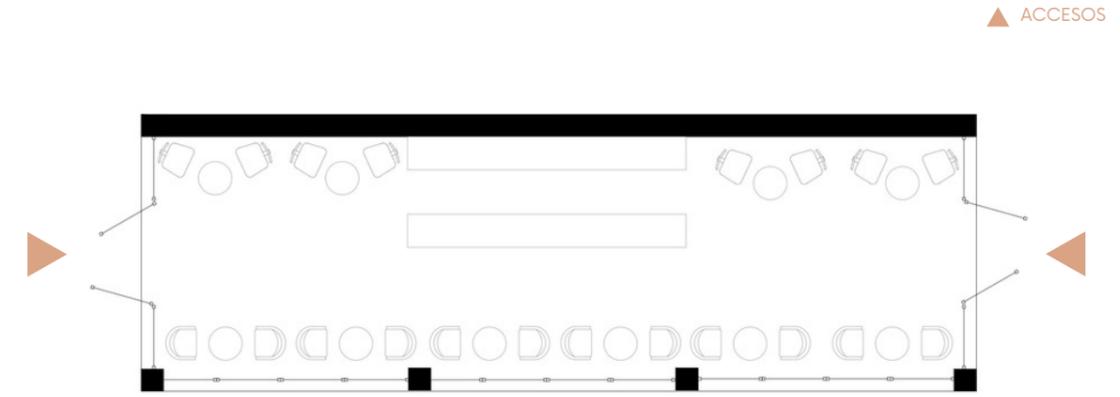


GRÁFICO 184



GRÁFICO 185



GRÁFICO 186



GRÁFICO 187



GRÁFICO 188



GRÁFICO 189



BIBLIOTECA



GRÁFICO 190



GRÁFICO 191



GRÁFICO 192



GRÁFICO 193



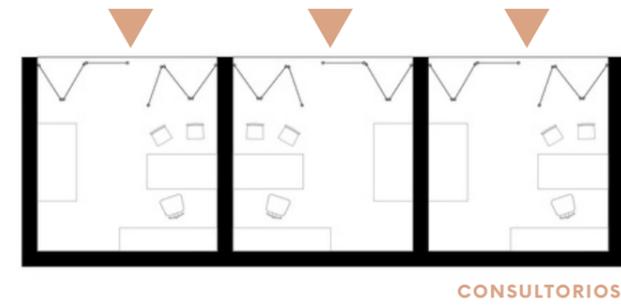
GRÁFICO 194

Se desarrolla en tres niveles, tenemos la recepción en el segundo nivel, el área de acervo está en la planta baja y en el primer nivel, en el primer nivel también tenemos los sanitarios y el área de lectura, el área de cómputo la tenemos en la planta baja junto con el área de impresión. Tiene una capacidad aproximada de 80 personas.



GRÁFICO 195

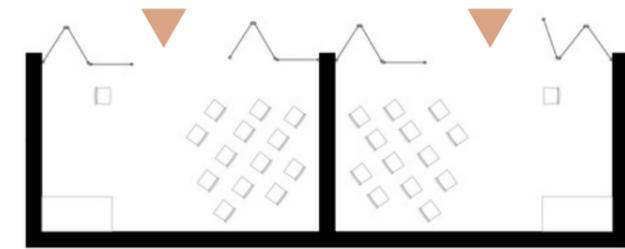
Se aprovechará el inmueble que estaba destinado para la telesecundaria para proveer a la comunidad de un consultorio médico, psicológico y de servicio social. Anexando a esto se contará con dos módulos más desarrollados en un nivel con tres consultorios clínicos y salas para terapias de grupo



CONSULTORIOS

▲ ACCESOS

GRÁFICO 196



SALAS DE TERAPIA



GRÁFICO 197



GRÁFICO 198



GRÁFICO 199



GRÁFICO 200

El lugar se plantea como una alternativa para realizar asambleas y eventos al exterior, en donde tanto la comunidad estudiantil como la comunidad en general se vean beneficiadas. Tendría una capacidad aproximada de 400 personas.

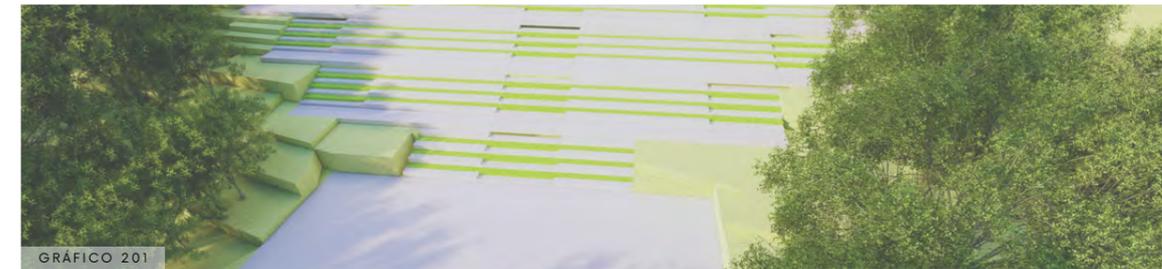


GRÁFICO 201

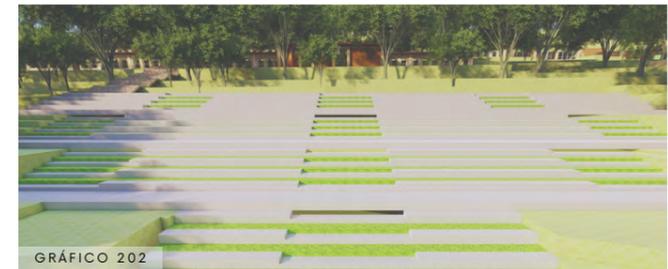


GRÁFICO 202

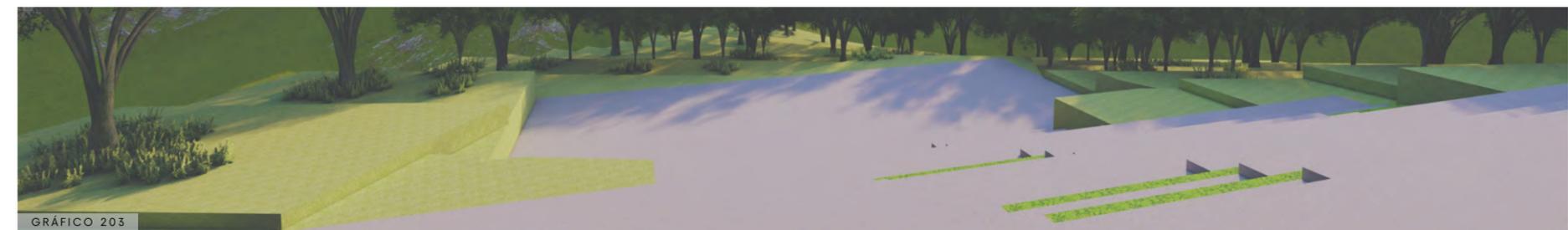


GRÁFICO 203



GRÁFICO 204

JARDINES



GRÁFICO 205

CIRCULACIONES

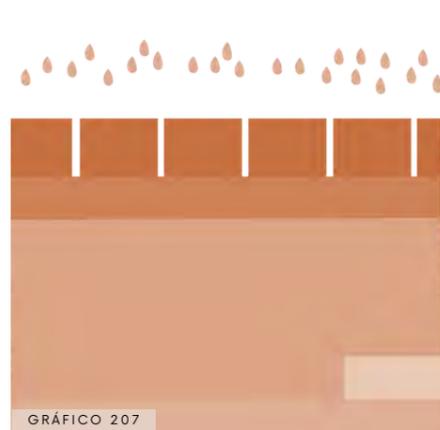
MATERIALIDAD

La materialidad que se propone son muros de adobe, con techos inclinados de lámina, puertas de madera, ventanales de piso a techo que nos ayudan a poder aprovechar la luz natural, una mejor ventilación y la vista del paisaje montañoso; pero con techos que sobresalen para proporcionar una mejor sombra cuidando del sol.

Los pisos de las circulaciones exteriores se proponen de concreto hidráulico y en algunas partes también con piedra de río de la región.



PIEDRA DE RÍO



CONCRETO HIDRÁULICO



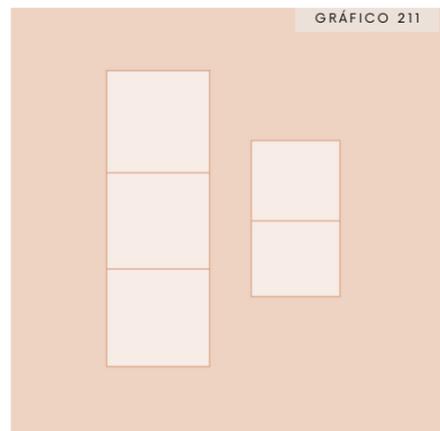
ADOBE



LÁMINA

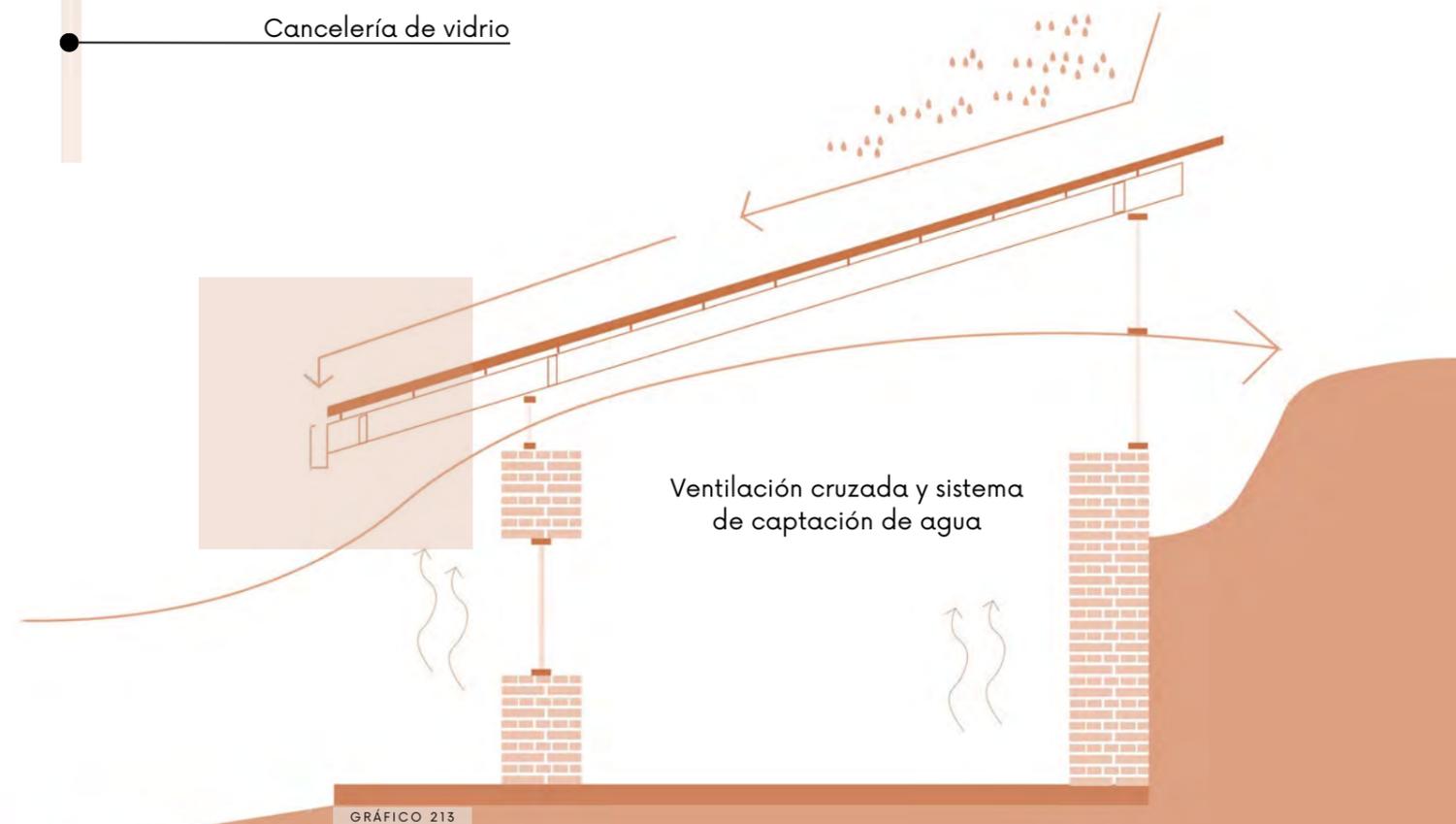
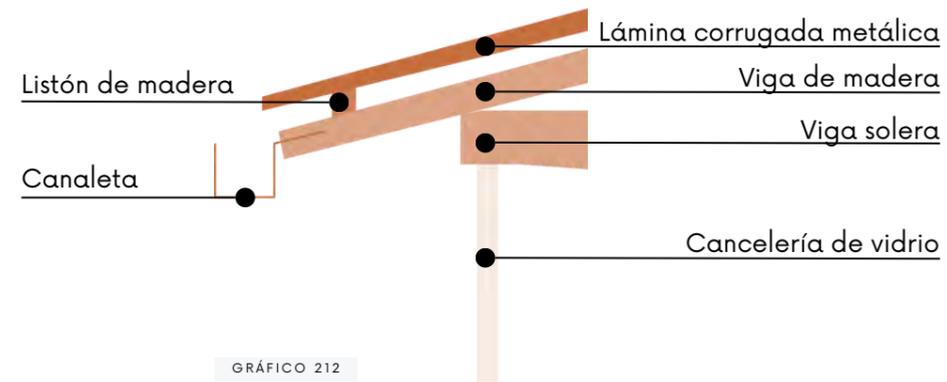


MADERA



CANCELERÍA

ESTRUCTURA



Ventilación cruzada y sistema de captación de agua

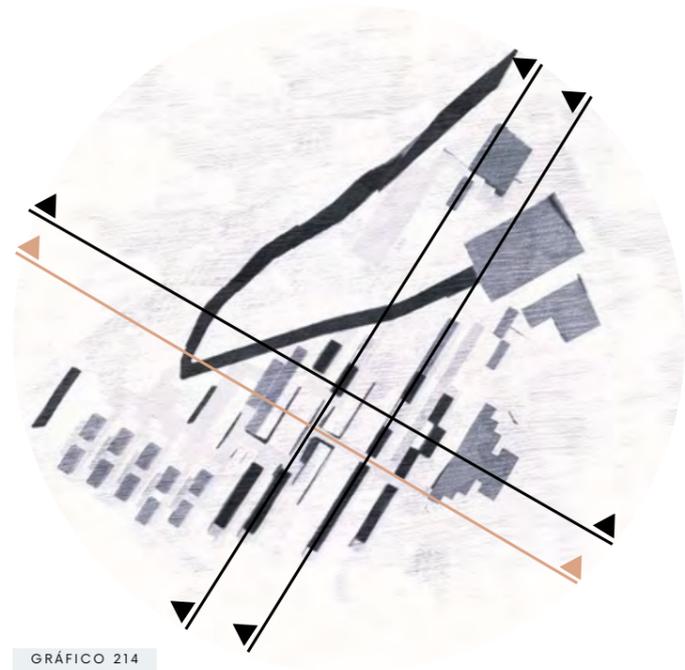


GRÁFICO 214

FAZ CORTE LONGITUDINAL

COMEDOR

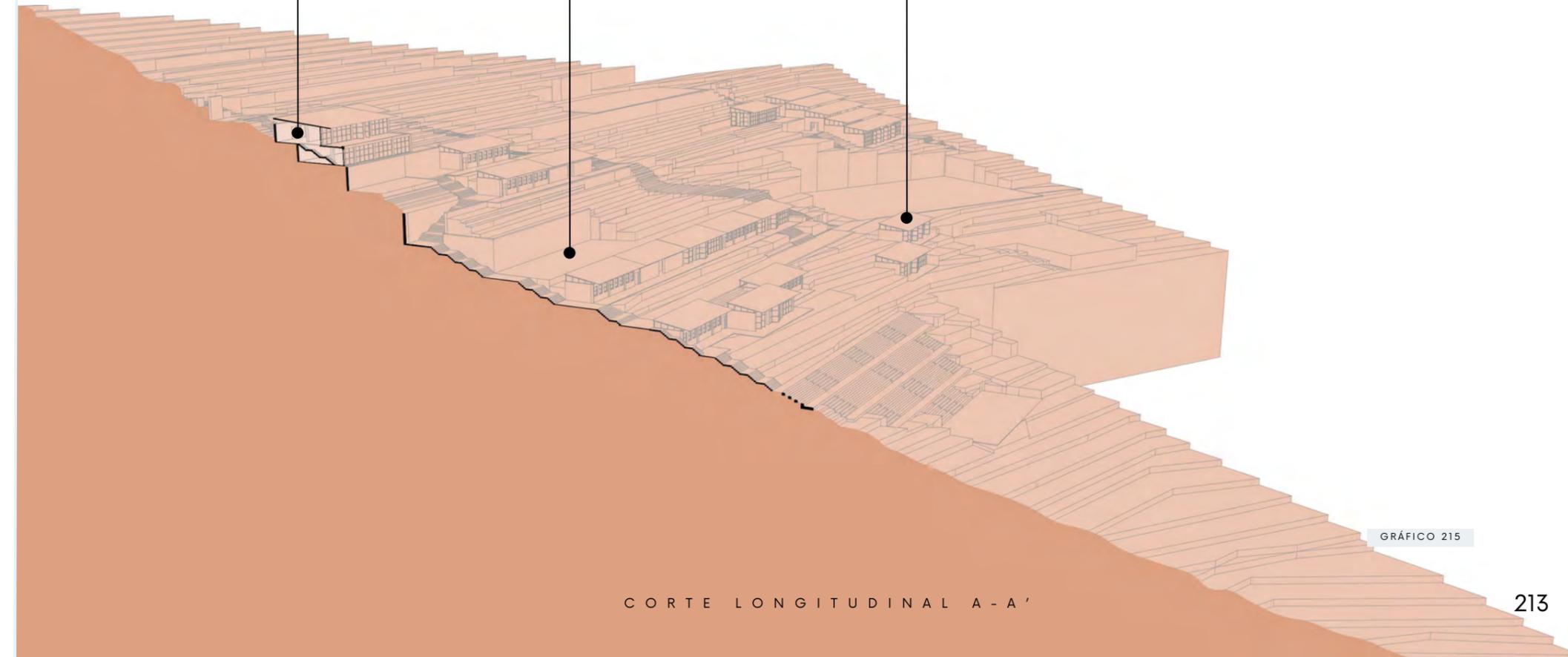
Se destinó un área para un comedor estudiantil con una capacidad aproximada de 200 personas que contaría con mesas al interior, en terraza y en jardín.

JARDINES

Se plantean 4 jardines que están distribuidos a lo largo del conjunto para dotar a la población de áreas verdes que puedan aprovechar al máximo.

CONSULTORIOS

Se plantea que la zona de consultorios se ubique en donde una vez se encontró la telesecundaria, sin embargo se anexan dos volúmenes más para aumentar el espacio destinado para esta función.



CORTE LONGITUDINAL A - A'

GRÁFICO 215

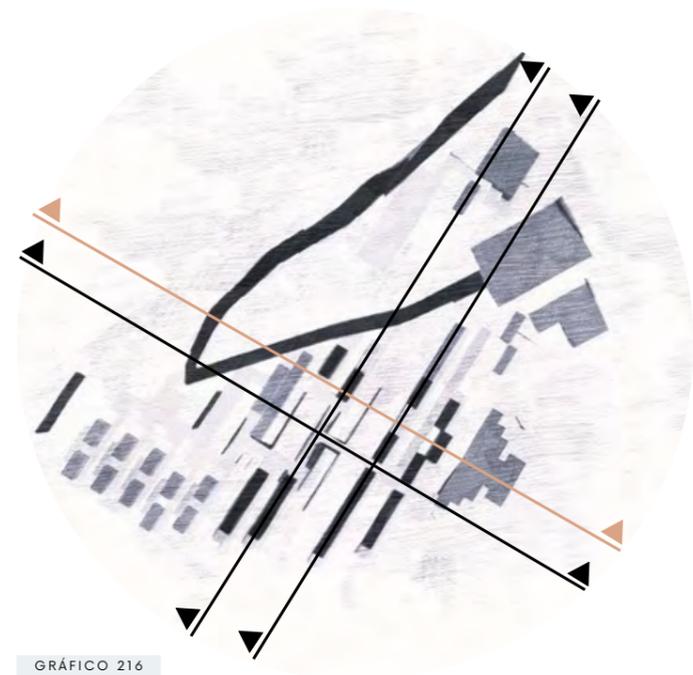
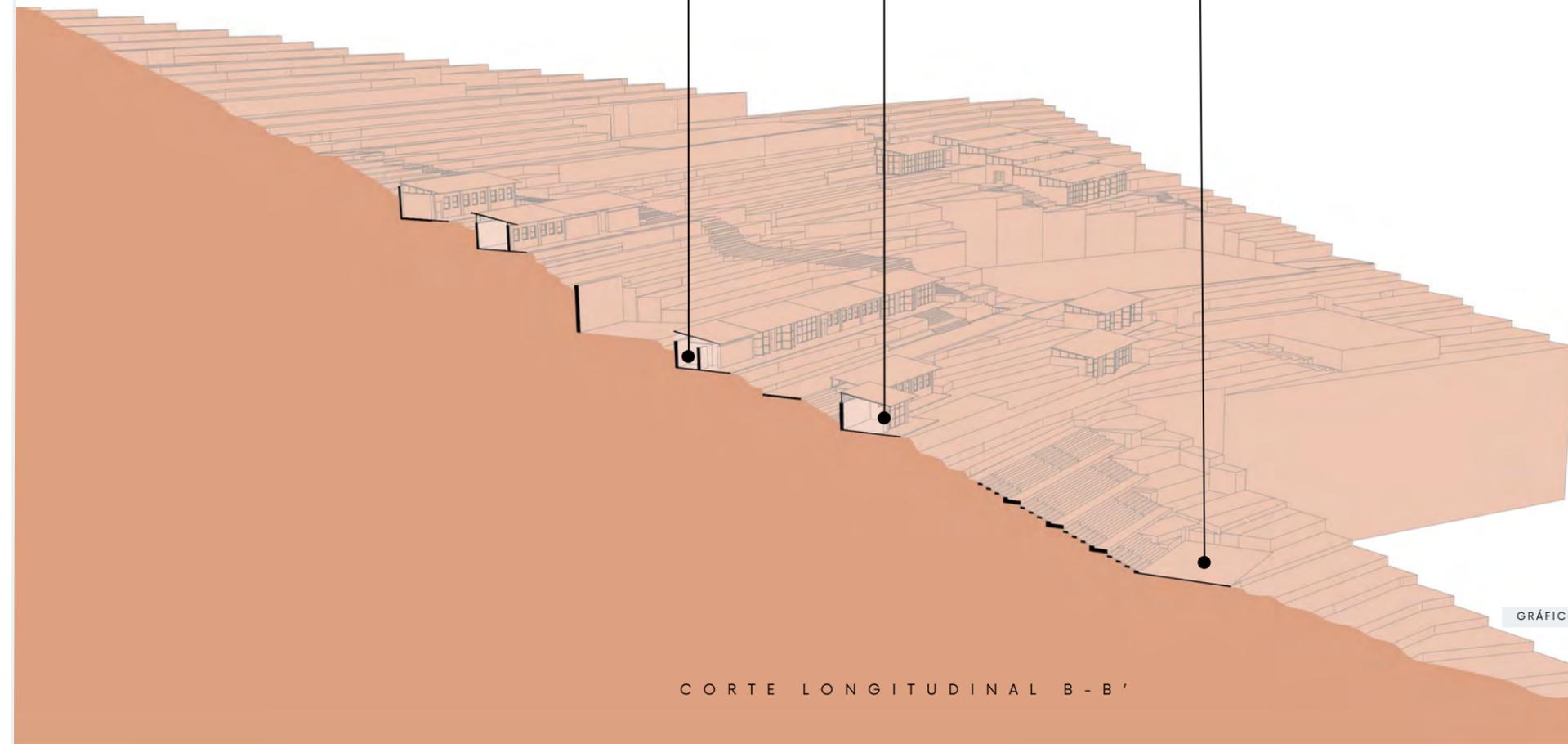


GRÁFICO 216

E B /

CORTE LONGITUDINAL



SANITARIOS A lo largo de la zona estudiantil se distribuyen módulos sanitarios para que se tengan al alcance sin importar el aula en la que se encuentre el alumnado.

AULAS Se diseñaron 16 aulas con una capacidad aproximada de 25 a 30 estudiantes por aula, en los jardines también se puede encontrar el mobiliario para llevar a cabo una clase o para realizar tareas como zonas estudiantiles de aprendizaje.

AUDITORIO Se agregó al planteamiento inicial un auditorio al aire libre para proveer a la comunidad tanto estudiantil como general de un espacio de reunión en donde se puedan llevar a cabo eventos, asambleas, cursos, entre otras actividades que la comunidad considere necesarias.

CORTE LONGITUDINAL B - B'

GRÁFICO 217

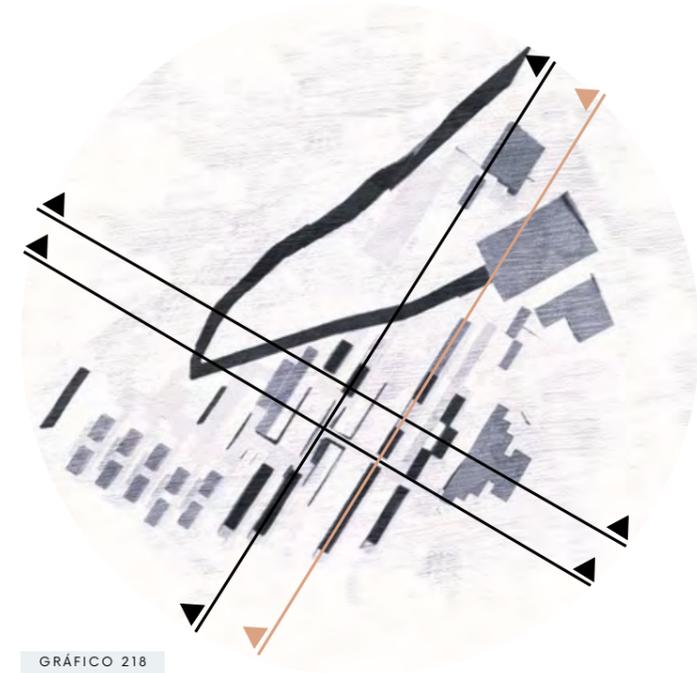


GRÁFICO 218

CORTE TRANSVERSAL



CIRCULACIÓN

Se plantea una única circulación que atraviese por la mitad el conjunto para tener un mayor control de flujos, así como también para tener una circulación más directa entre los diferentes elementos que componen el conjunto del aula universitaria. Se propone realizarla con una combinación entre concreto hidráulico y piedras de río de la zona.

SALÓN USOS MÚLTIPLES

Entre las aulas que se plantean, el salón de usos múltiples tendrá mayor libertad en cuanto al mobiliario requerido, siendo destinado a clases más dinámicas.

OFICINAS

Cercano al acceso principal se encontrarán las oficinas de control escolar para realizar cualquier trámite que la comunidad estudiantil requiera.

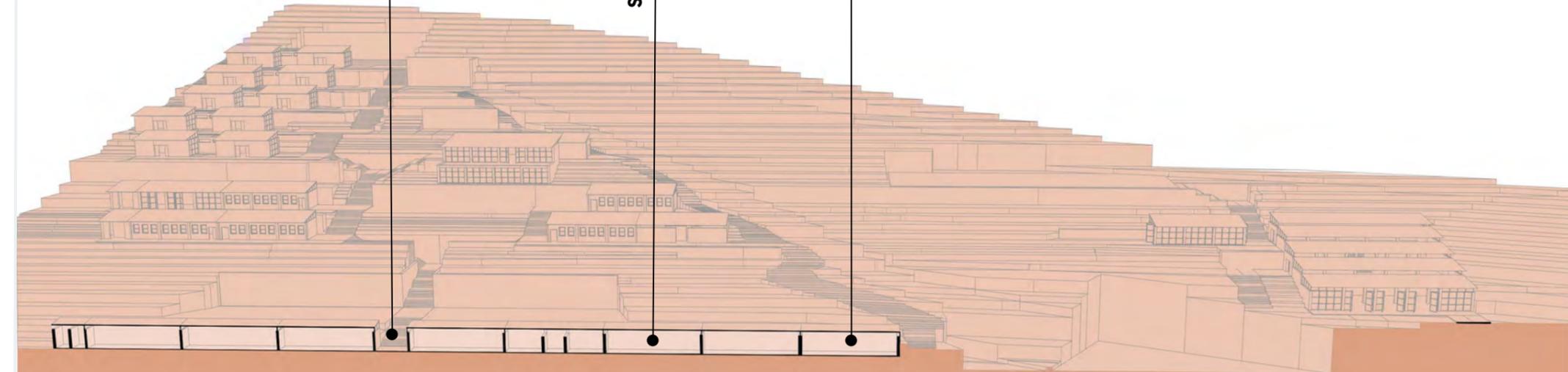


GRÁFICO 219

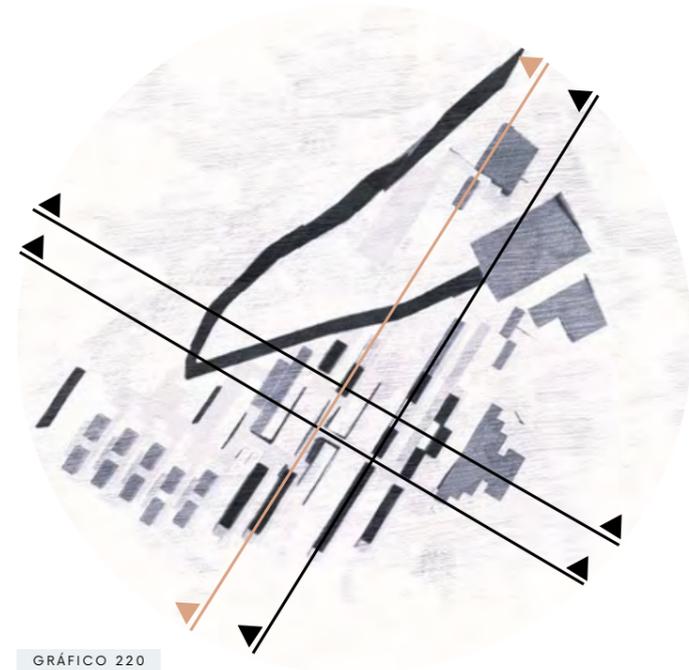
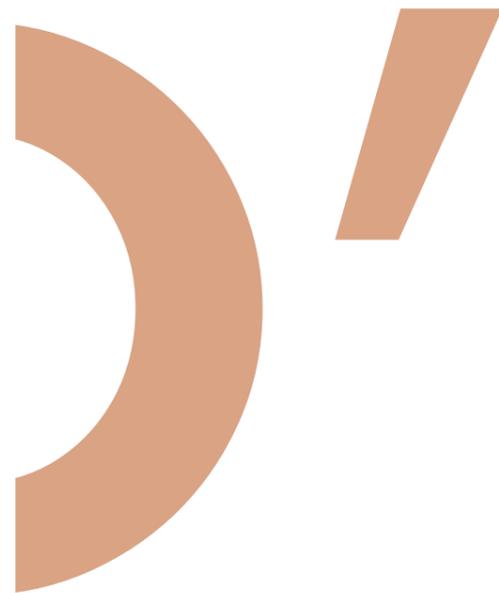


GRÁFICO 220

CORTE TRANSVERSAL



DORMITORIOS

Se diseñaron 5 módulos de dormitorios con una capacidad de 16 estudiantes por módulo, estos contarán con regaderas, sanitarios, sala común y zona de lavandería. Los módulos estarán seccionados con jardines para mejorar el nivel de privacidad y dotar a los alumnos de zonas de esparcimiento, funcionando también éstos como ventilación.

ACCESO ESTUDIANTES

Se plantea un acceso para los estudiantes que estén registrados en los dormitorios para mejorar su privacidad y su método de entrada y salida en los días que sea requerido.

ACCESO SERVICIOS

Para un mejor flujo y para la comodidad del personal que apoyará en el comedor estudiantil, se plantea un acceso que dé directamente con la bodega de éste.

RAMPA

Sin dejar de lado a las personas que requieren un mejor método de circulación que las escaleras, como los adultos mayores, personas con algún impedimento físico, entre otras, se plantea una rampa que vaya colindante al camino principal y por ende va paralela al conjunto para mejorar la experiencia al interior de la comunidad.

ESTACIONAMIENTO

Perpendicular al camino principal, se propone un estacionamiento con capacidad aproximada de 25 autos, que puede ser utilizado por la comunidad estudiantil y los usuarios de la biblioteca o la cafetería.

CAFETERÍA

Se propone una cafetería en la parte más cercana al camino principal tomando en cuenta el cultivo de café que se desarrolla en la zona, está destinado para el aprovechamiento de la comunidad estudiantil así como para la comunidad de San Miguel.

BIBLIOTECA

En el diseño del conjunto, se plantea que la biblioteca quede lo más cercana al camino principal para que no solo la comunidad estudiantil la aproveche, si no también como un servicio para la comunidad en general. Contará con su área de acervo, de lectura, de cómputo, servicio de internet y sanitarios.

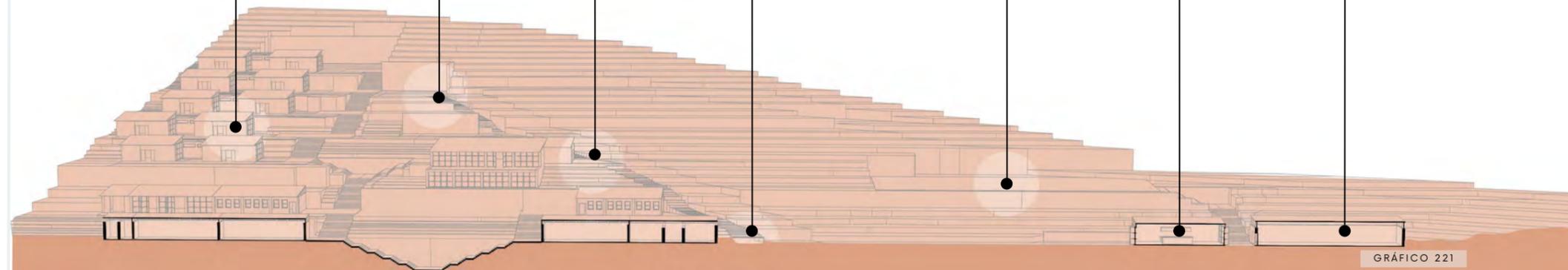


GRÁFICO 221

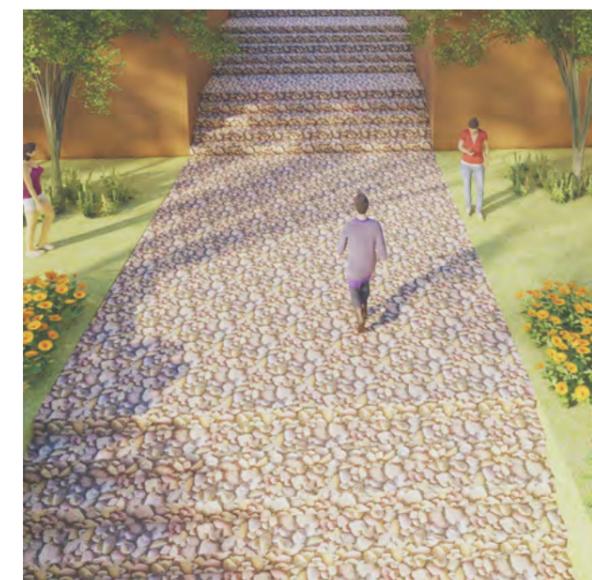
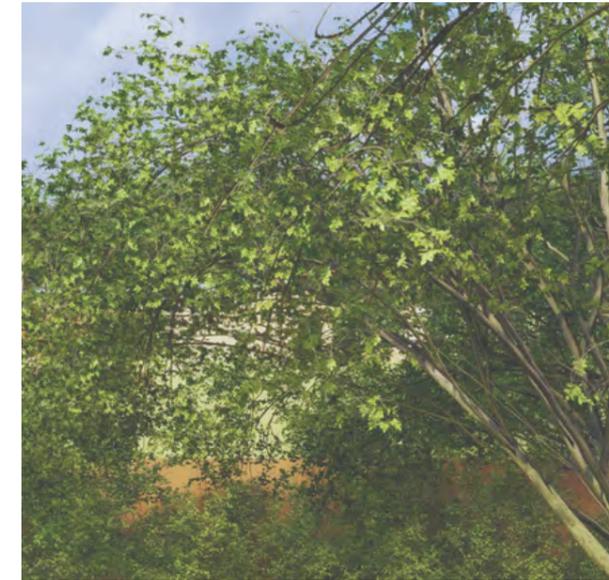
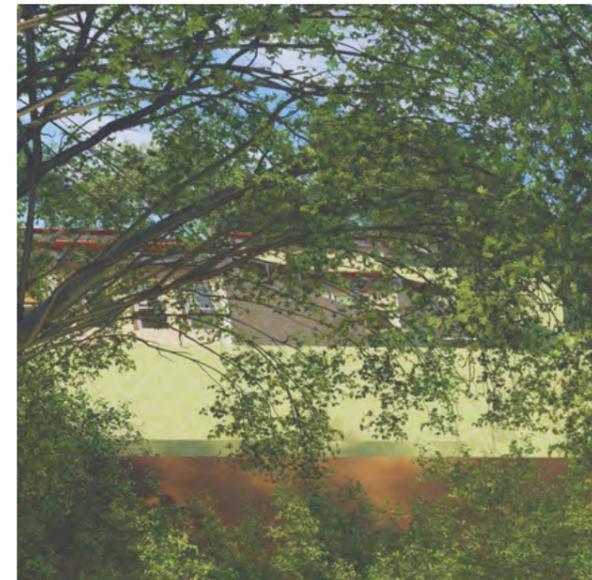


GRÁFICO 222

GRÁFICO 223

Al concluir el concurso interno, se eligieron 4 propuestas ganadoras que respondía de manera óptima ofreciendo opciones atractivas tanto para la comunidad de San Miguel el Progreso como para la comunidad académica que conformó el jurado para el concurso interno. Se conformaron cuatro equipos de trabajo para desarrollar a mayor profundidad las propuestas para así presentar una opción más completa al final del semestre para que la comunidad pudiera escoger una que fuera atractiva y factible, basadas en sus necesidades y problemáticas.

Mi compañera Ailyn del Carmen Santa Olalla Sierra tuvo uno de los proyectos seleccionados y en conjunto con mi compañera Ariana Olvera Madrid, se estuvo trabajando durante el semestre sobre la propuesta que ella presentó; al final del semestre se entregó un anteproyecto del conjunto para el aula universitaria de autoría de Ailyn, se repartieron los entregables de los cuáles me correspondió realizar los **cortes de conjunto**, para que se tuviera un mejor entendimiento del conjunto emplazado en las curvas de nivel del sitio y las **fachadas** para tener una visión general de los cascarones de cada uno de los elementos que conforman el conjunto en general.

A continuación se muestran las plantas arquitectónicas del conjunto que fueron realizadas por mi compañera Ailyn, siendo estas la base para realizar los demás planos.

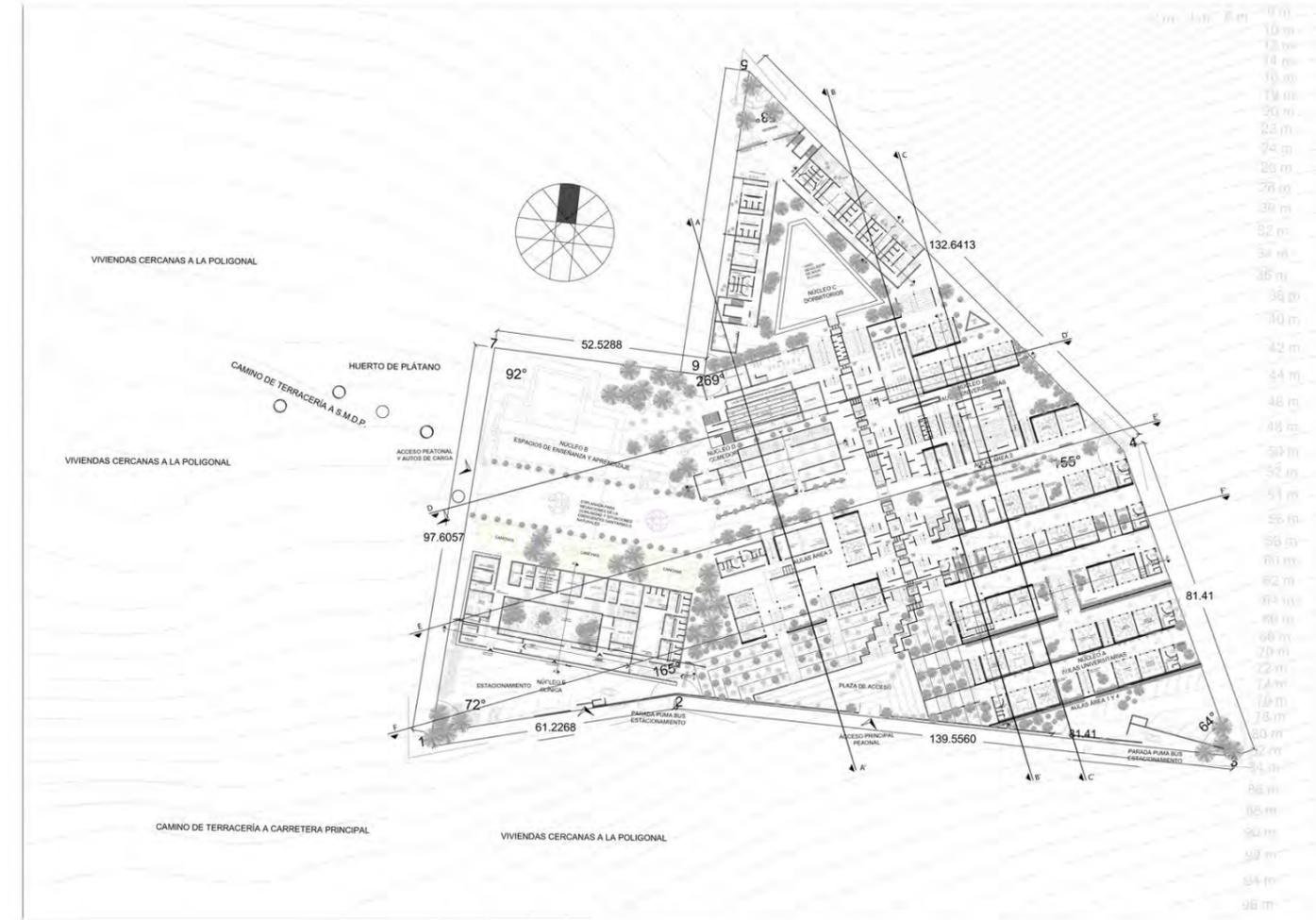


GRÁFICO 229



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

RESIGNIFICANDO LA EDUCACIÓN
SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.



NOTAS:

SIMBOLOGÍA

- CURVAS DE NIVEL
- LÍMITE DEL PREDIO
- PUERTOS DE LUZ
- CUERPOS DE AGUA
- EDUCACIÓN SECUNDARIA DEPORTIVO EXISTENTE
- CASTILLOS
- MUROS DE CONTENCIÓN
- FUENTES DE AGUA

PLANTA ESTRUCTURAL ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO PRIMER NIVEL

PLANTAS ESTRUCTURALES ARQUITECTÓNICAS

AILYN SANTA OLALLA

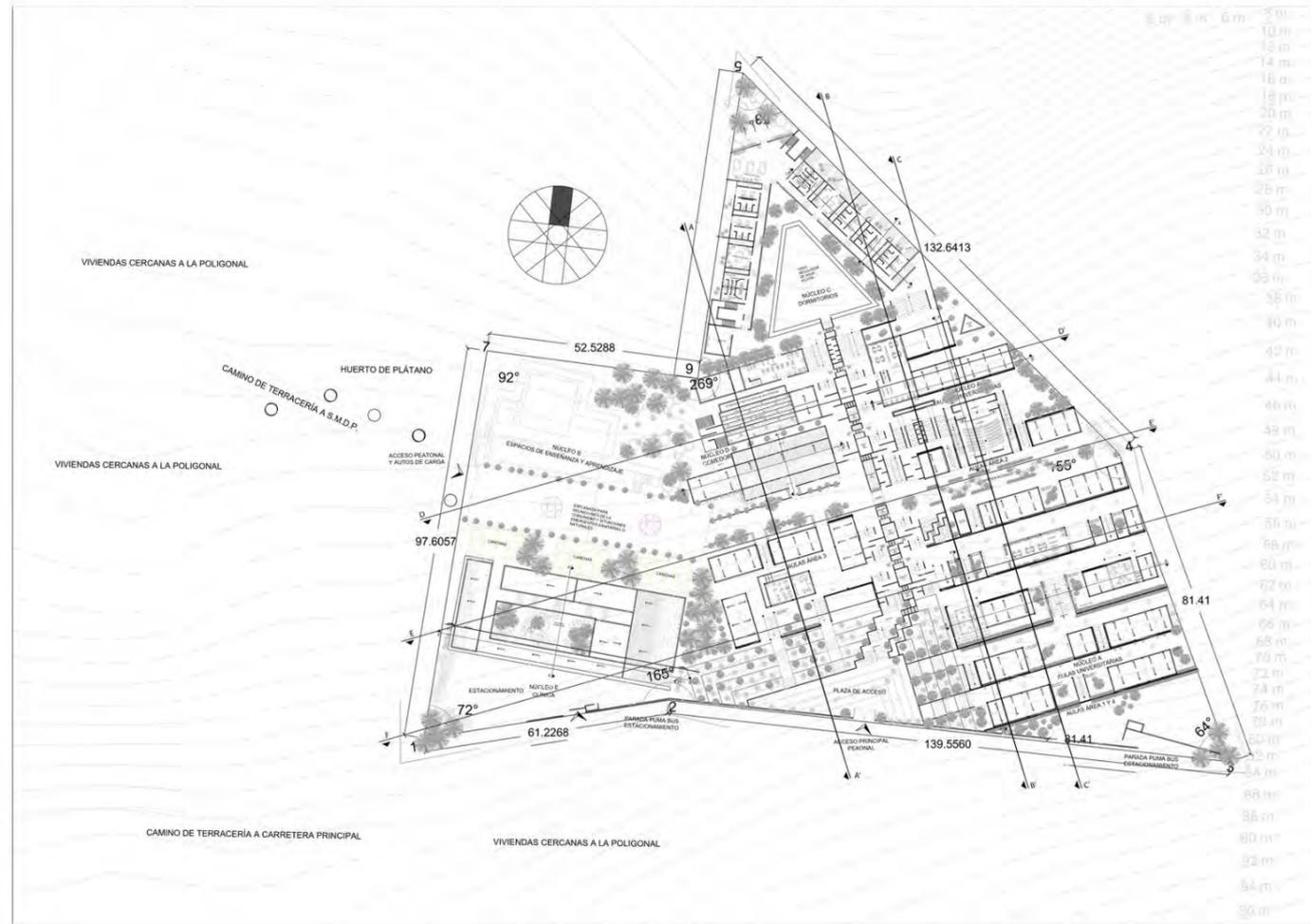
PA_01

ASESORES:
XAVIER FONSECA ROMERO
DANIEL VERA RAMÍREZ

COTAS:	ESCALA: 1:500	FECHA: 15/SEPTIEMBRE/2022
--------	---------------	---------------------------

ESCALA GRÁFICA:
1:1000



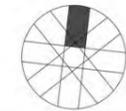




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

RESIGNIFICANDO LA EDUCACIÓN
SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.

NORTE



NOTAS:

SIMBOLOGÍA

- CURVAS DE NIVEL
- LIMITE DEL PREDIO
- POSTES DE LUZ
- CUERPOS DE AGUA
- EDUCACION SECUNDARIA DEPORTIVO EXISTENTE
- CASTILLOS
- MUROS DE CONTENCIÓN
- FUENTES DE AGUA

PARTE: PLANTA ESTRUCTURAL ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO SEGUNDO NIVEL

CLIENTE: PLANTAS ESTRUCTURALES ARQUITECTÓNICAS

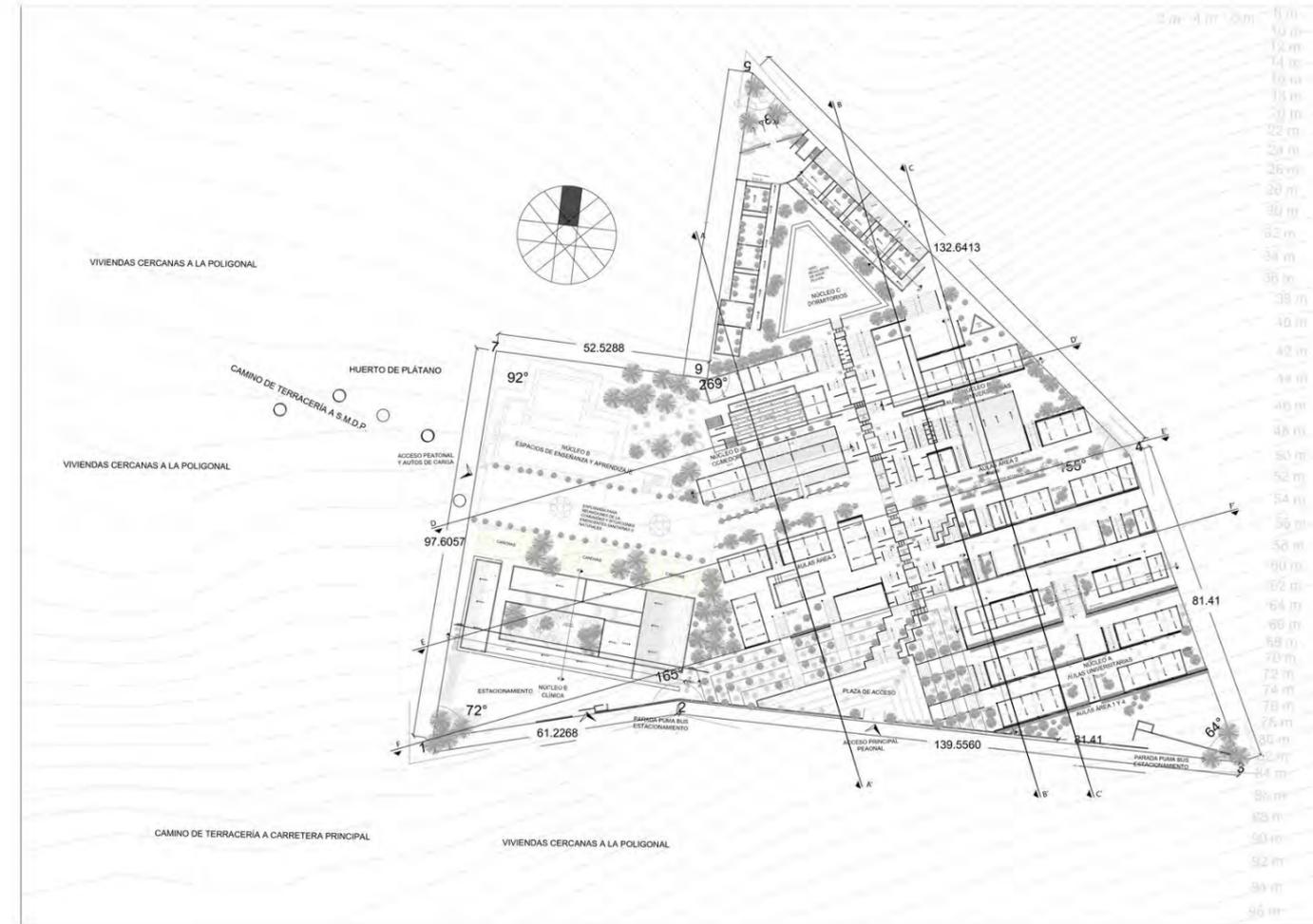
ELABORÓ: AILYN SANTA OLALLA

ASESORES: XAVIER FONSECA ROMERO, DIANA HERNANDEZ

COTAS: METROS ESCALA: 1:500 FECHA: 15/SEPTIEMBRE/2022

ESCALA GRAFICA:
ESCALA: 1:1500

GRÁFICO 230

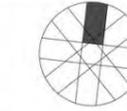




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO
SEMINARIO DE TITULACIÓN

RESIGNIFICANDO LA EDUCACIÓN
SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.

NORTE



NOTAS:

LAS TECHUMBRES SON A DOS AGUAS CON UNA PENDIENTE DE UN AGUA A 30% Y OTRA AL 40%, DEBIDO A LA GRAN CANTIDAD DE AGUA PLUVIAL DE LA REGION.

SIMBOLOGÍA

- CURVAS DE NIVEL
- LIMITE DEL PREDIO
- POSTES DE LUZ
- CUERPOS DE AGUA
- EDUCACION SECUNDARIA DEPORTIVO EXISTENTE
- CASTILLOS
- MUROS DE CONTENCIÓN
- FUENTES DE AGUA

PARTE: PLANTA ESTRUCTURAL ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO TECHOS

CLIENTE: PLANTAS ESTRUCTURALES ARQUITECTÓNICAS

ELABORÓ: AILYN SANTA OLALLA

ASESORES: XAVIER FONSECA ROMERO, DIANA HERNANDEZ

COTAS: METROS ESCALA: 1:500 FECHA: 15/SEPTIEMBRE/2022

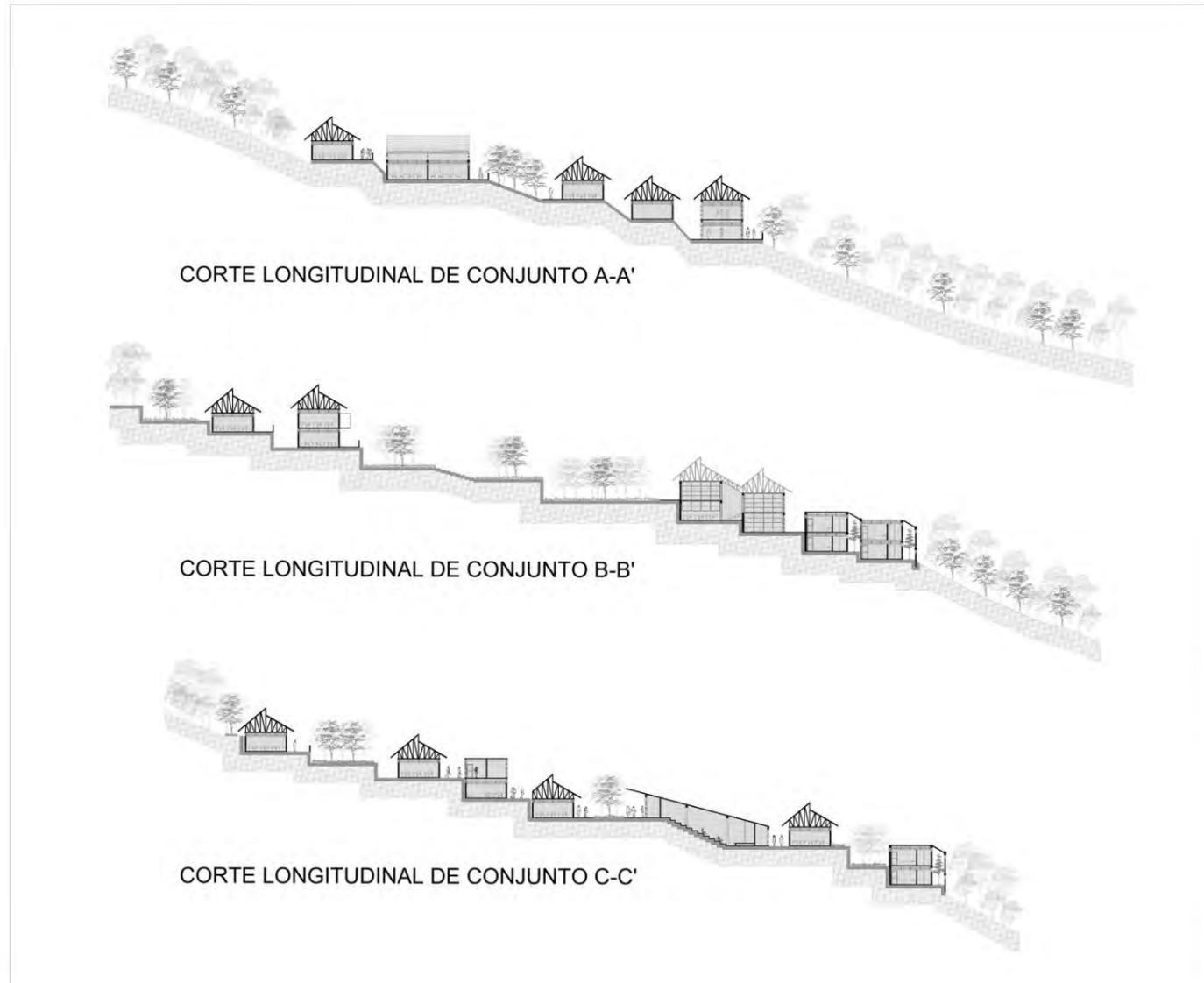
ESCALA GRAFICA:
ESCALA: 1:1500

GRÁFICO 231

COR TES DE

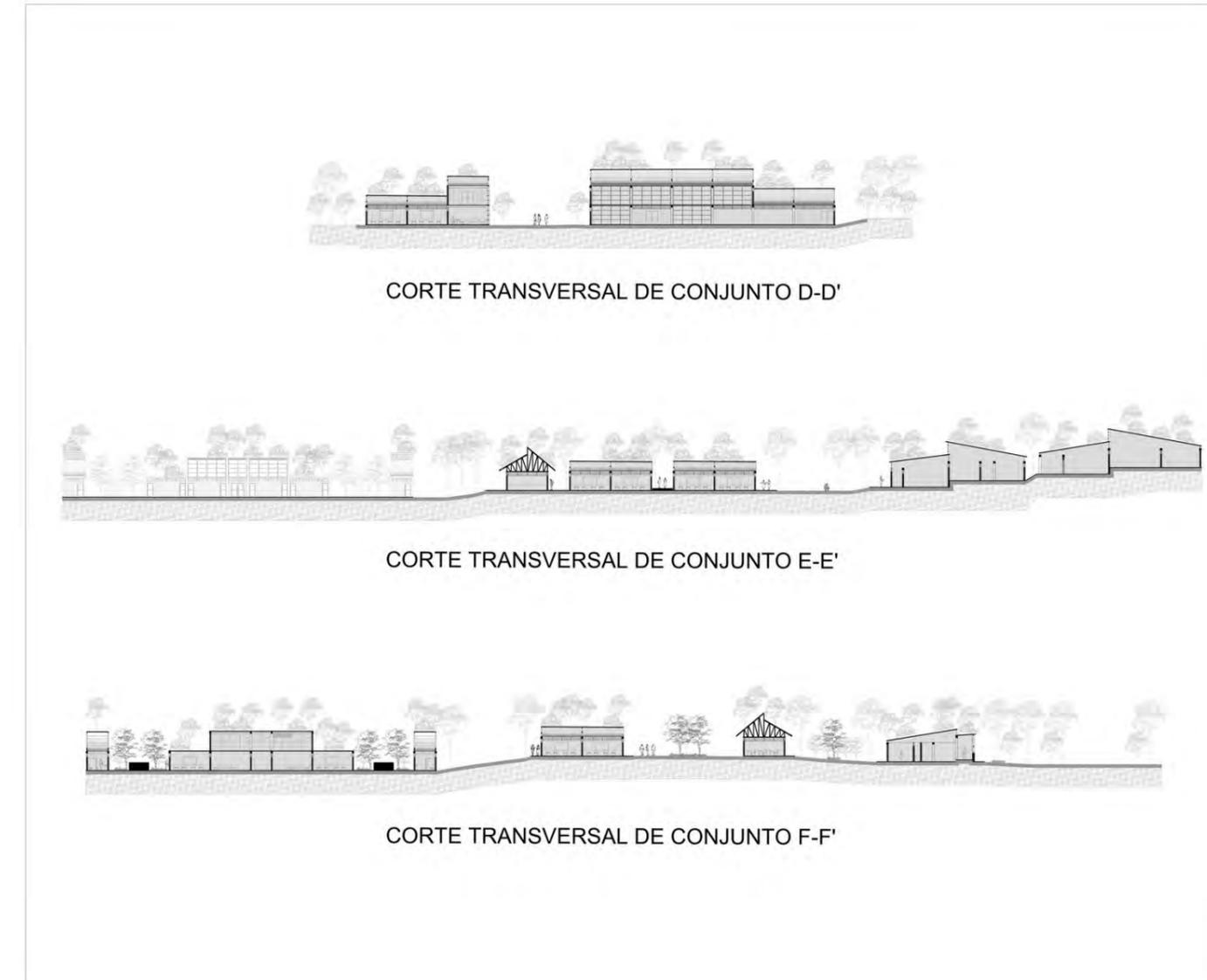
TC JUN CON

CLC | CORTES LONGITUDINALES DE CONJUNTO
CTC | CORTES TRANSVERSALES DE CONJUNTO



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO MÉXICO D.F.</p>		
<p>PLANOS ARQUITECTONICOS SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.</p>		
<p>NORTE:</p>		
<p>CLAVES Y SÍMBOLOS:</p>		
<p>PARTELA:</p> <p>CORTES DE CONJUNTO</p>		
<p>SÍMBOLO:</p> <p>CORTES LONGITUDINALES</p>	<p>CLAVE:</p> <p>CLC</p>	
<p>ELABORÓ:</p> <p>GAYTÁN YEBRA VALERÍA</p>	<p>EQUIPO</p>	
<p>ASESORES:</p> <p>XAVIER FONSECA ROMERO DANA HERNÁNDEZ</p>		
<p>COTAS:</p> <p>METROS</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:500</p>	<p>FECHA:</p> <p>01/SEPTIEMBRE/2022</p>
<p>ESCALA GRAFICA:</p>		

GRÁFICO 232



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO MÉXICO D.F.</p>		
<p>PLANOS ARQUITECTONICOS SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.</p>		
<p>NORTE:</p>		
<p>CLAVES Y SÍMBOLOS:</p>		
<p>PARTELA:</p> <p>CORTES DE CONJUNTO</p>		
<p>SÍMBOLO:</p> <p>CORTES TRANSVERSALES</p>	<p>CLAVE:</p> <p>CTC</p>	
<p>ELABORÓ:</p> <p>GAYTÁN YEBRA VALERÍA</p>	<p>EQUIPO</p>	
<p>ASESORES:</p> <p>XAVIER FONSECA ROMERO DANA HERNÁNDEZ</p>		
<p>COTAS:</p> <p>METROS</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:500</p>	<p>FECHA:</p> <p>01/SEPTIEMBRE/2022</p>
<p>ESCALA GRAFICA:</p>		

GRÁFICO 233

FACHADAS

FN-1 | FACHADAS POR NÚCLEO (AULAS ÁREA 1 Y 4)
FN-2 | FACHADAS POR NÚCLEO (AULAS ÁREA 2)
FN-3 | FACHADAS POR NÚCLEO (AULAS ÁREA 2)
FN-4 | FACHADAS POR NÚCLEO (AULAS ÁREA 3)
FN-5 | FACHADAS POR NÚCLEO (ESPACIOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE)
FN-6 | FACHADAS POR NÚCLEO (CLÍNICA)
FN-7 | FACHADAS POR NÚCLEO (DORMITORIOS)

FN-8 | FACHADAS POR NÚCLEO (DORMITORIOS)
FN-9 | FACHADAS POR NÚCLEO (COMEDOR Y PARADA)
FN-10 | FACHADAS POR NÚCLEO (GIMNASIO)
FN-11 | FACHADAS POR NÚCLEO (BIBLIOTECA A1)
FN-12 | FACHADAS POR NÚCLEO (BIBLIOTECA A2)
FN-13 | FACHADAS POR NÚCLEO (AUDITORIO)

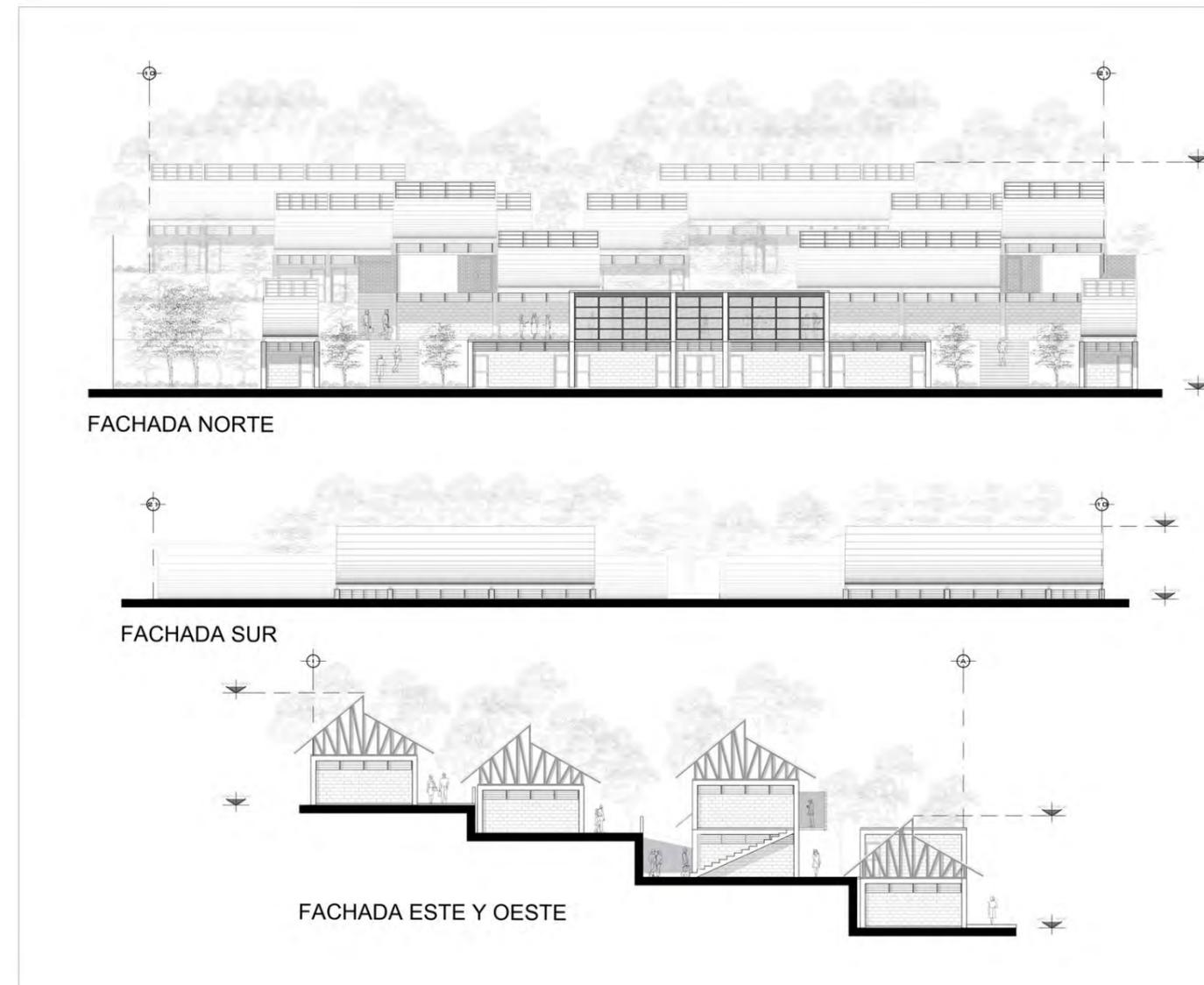


GRÁFICO 234



PLANOS ARQUITECTONICOS
 SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.



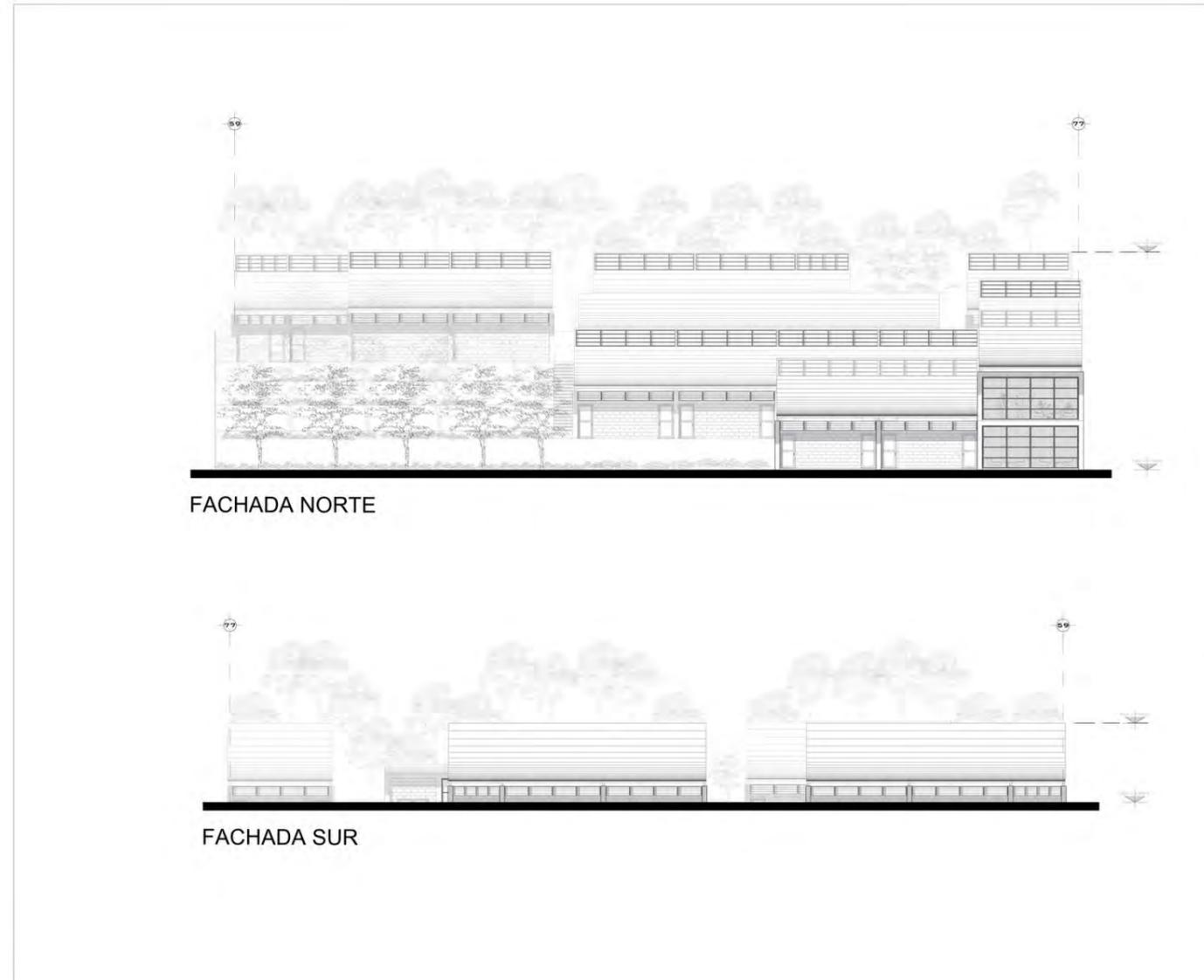
CLAVES Y SÍMBOLOS



FACHADAS POR NÚCLEO

DATOS PLANO: AULAS ÁREA 1 Y 4	CLAVE: FN-1
ELABORÓ: GAYTAN YEBRA VALERIA	EQUIPO

ASESORES: XAVIER FONSECA ROMERO DANA HERNANDEZ		
COTAS: METROS	ESCALA: 1:100	FECHA: 01/SEPTIEMBRE/2022
ESCALA GRÁFICA: 1:100		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTEAÑO
MEXICO DE TOLUCA

PLANOS ARQUITECTONICOS
SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.

NORTE

CLAVES Y SIMBOLOS

FACHADAS POR NÚCLEO

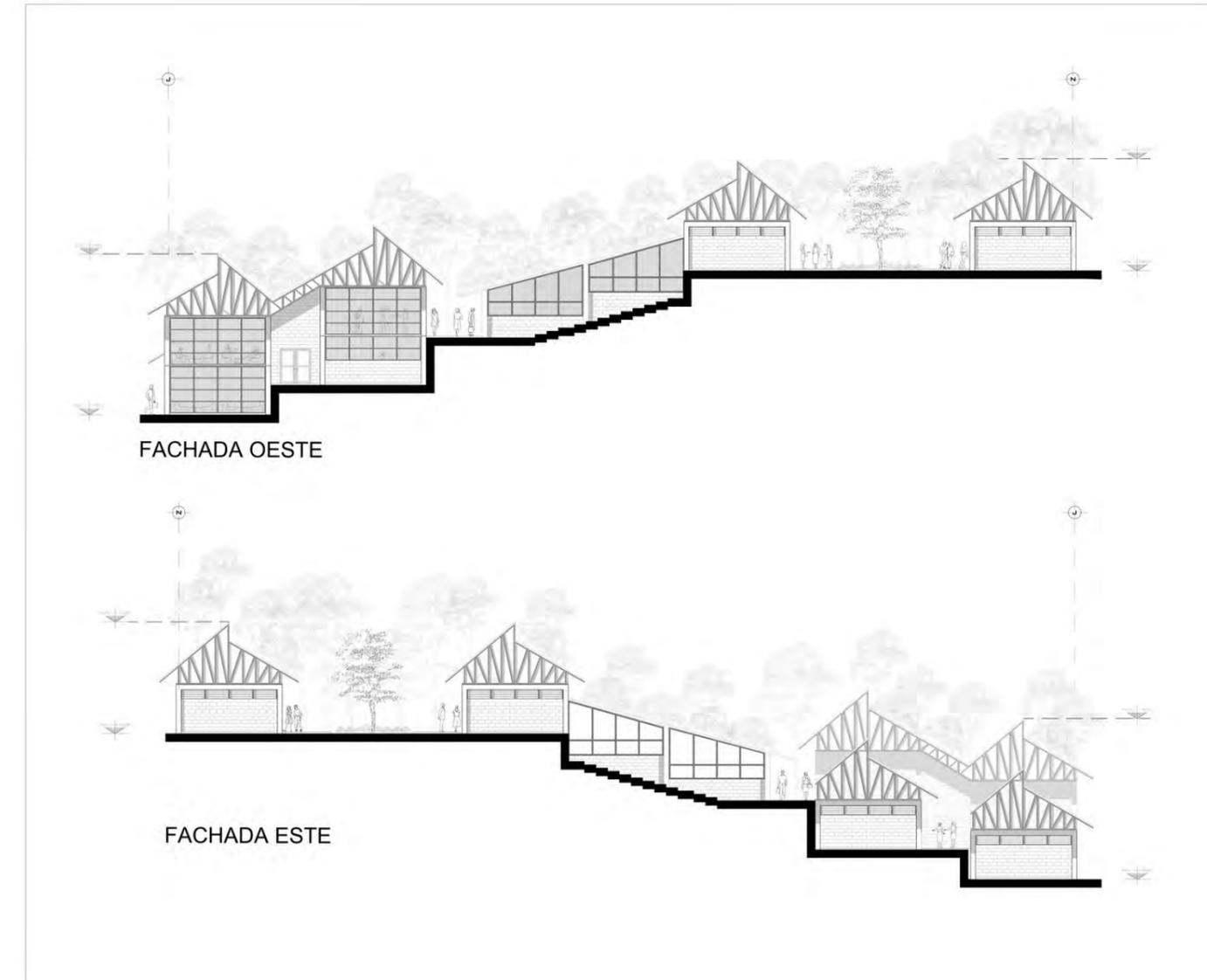
SANTO PLANO: AULAS ÁREA 2	CLAVE: FN-2
ELABORÓ: GAYTAN YEBRA VALERIA	EQUIPO

ASESORES:
XAVIER FONSECA ROMERO
DANA HERNANDEZ

COTAS: METROS	ESCALA: 1:100	FECHA: 01/08/2022
---------------	---------------	-------------------

ESCALA GRAFICA:
1 : 100

GRÁFICO 235



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTEAÑO
MEXICO DE TOLUCA

PLANOS ARQUITECTONICOS
SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.

NORTE

CLAVES Y SIMBOLOS

FACHADAS POR NÚCLEO

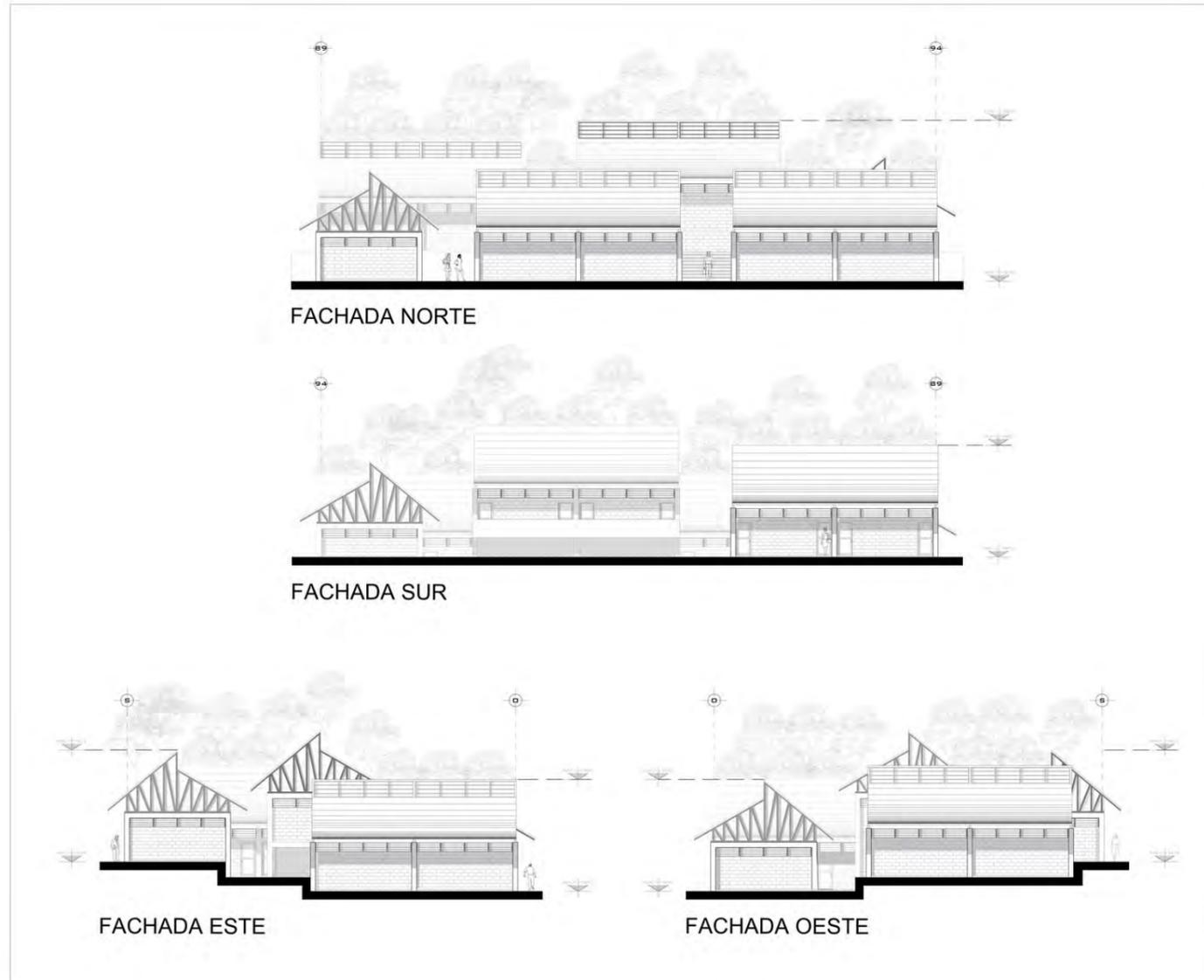
SANTO PLANO: AULAS ÁREA 2	CLAVE: FN-3
ELABORÓ: GAYTAN YEBRA VALERIA	EQUIPO

ASESORES:
XAVIER FONSECA ROMERO
DANA HERNANDEZ

COTAS: METROS	ESCALA: 1:100	FECHA: 01/08/2022
---------------	---------------	-------------------

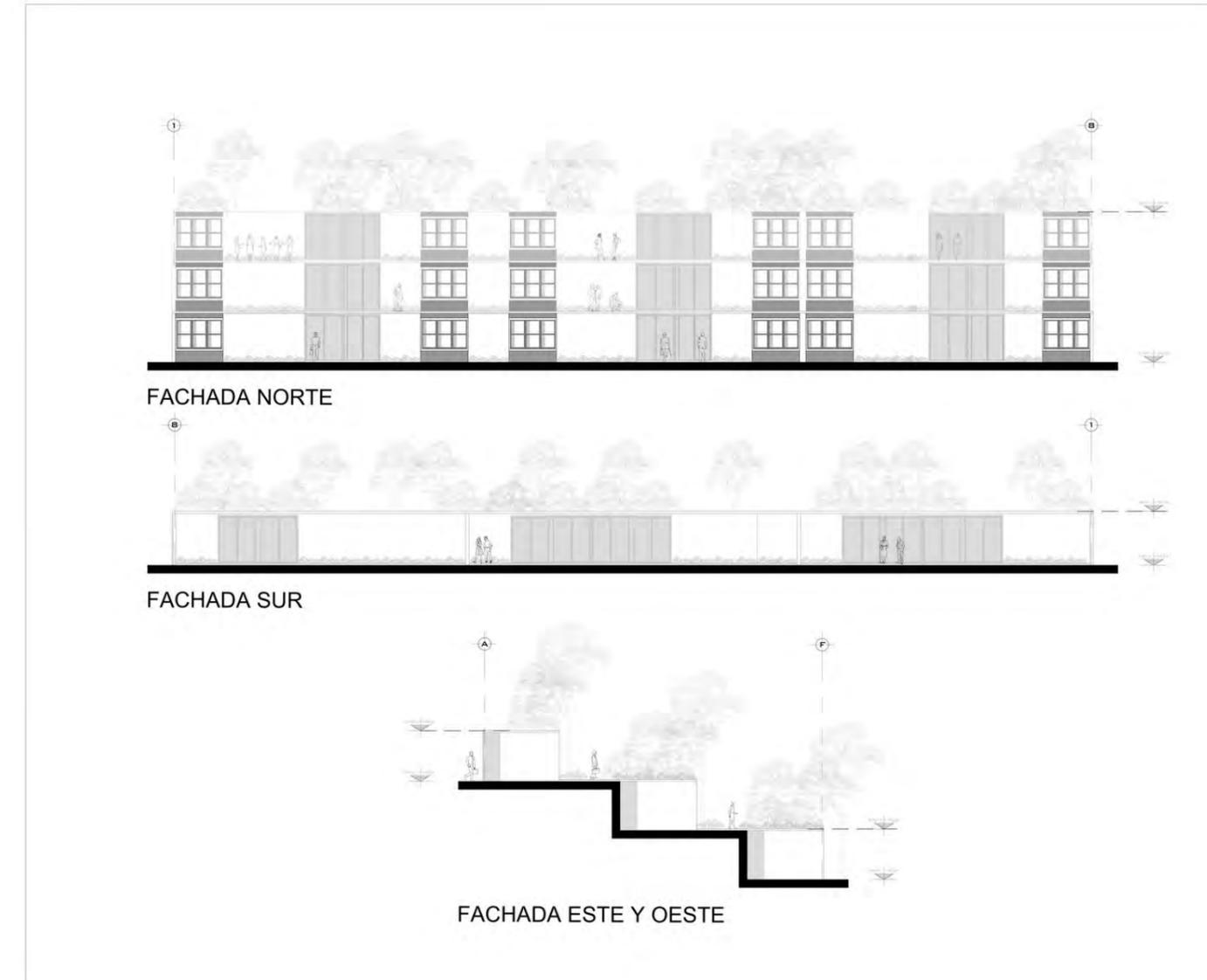
ESCALA GRAFICA:
1 : 100

GRÁFICO 236



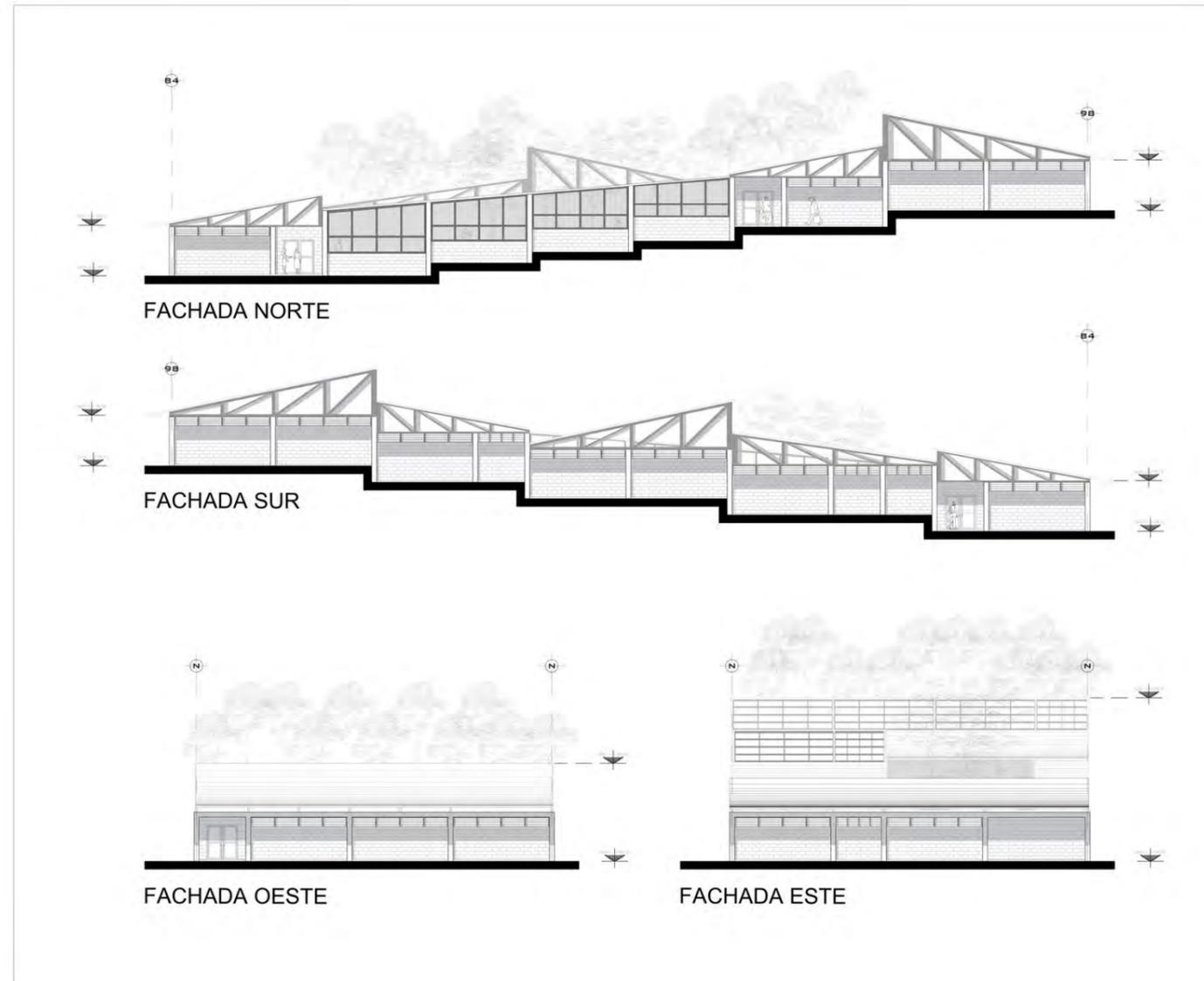
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO MÉXICO D.F.</p>		
<p>PLANOS ARQUITECTONICOS SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.</p>		
<p>NORTE</p>		
<p>CLAVES Y SÍMBOLOS</p>		
<p>PAQUETA</p> <p>FACHADAS POR NÚCLEO</p>		
<p>SANTO PLANO:</p> <p>AULAS ÁREA 3</p>	<p>CLAVE:</p> <p>FN-4</p>	
<p>ELABORÓ:</p> <p>GAYTAN YEBRA VALERIA</p>	<p>EQUIPO</p>	
<p>ASESORES:</p> <p>XAVIER FONSECA ROMERO DANA HERNANDEZ</p>		
<p>COTAS: METROS</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>FECHA: 01/08/2022</p>
<p>ESCALA GRAFICA:</p>		

GRÁFICO 237



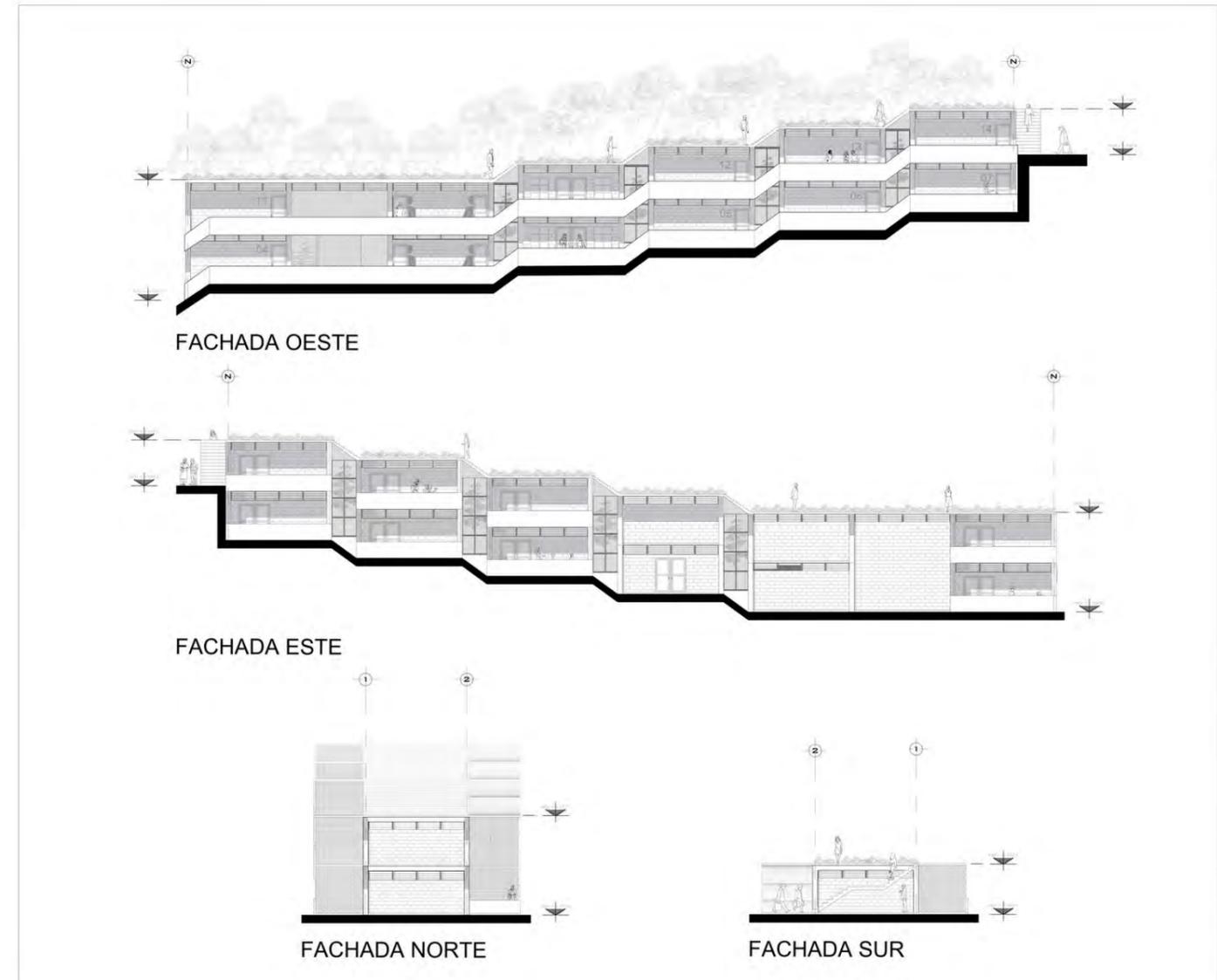
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO MÉXICO D.F.</p>		
<p>PLANOS ARQUITECTONICOS SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.</p>		
<p>NORTE</p>		
<p>CLAVES Y SÍMBOLOS</p>		
<p>PAQUETA</p> <p>FACHADAS POR NÚCLEO</p>		
<p>SANTO PLANO:</p> <p>ESPACIOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</p>	<p>CLAVE:</p> <p>FN-5</p>	
<p>ELABORÓ:</p> <p>GAYTAN YEBRA VALERIA</p>	<p>EQUIPO</p>	
<p>ASESORES:</p> <p>XAVIER FONSECA ROMERO DANA HERNANDEZ</p>		
<p>COTAS: METROS</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>FECHA: 01/08/2022</p>
<p>ESCALA GRAFICA:</p>		

GRÁFICO 238



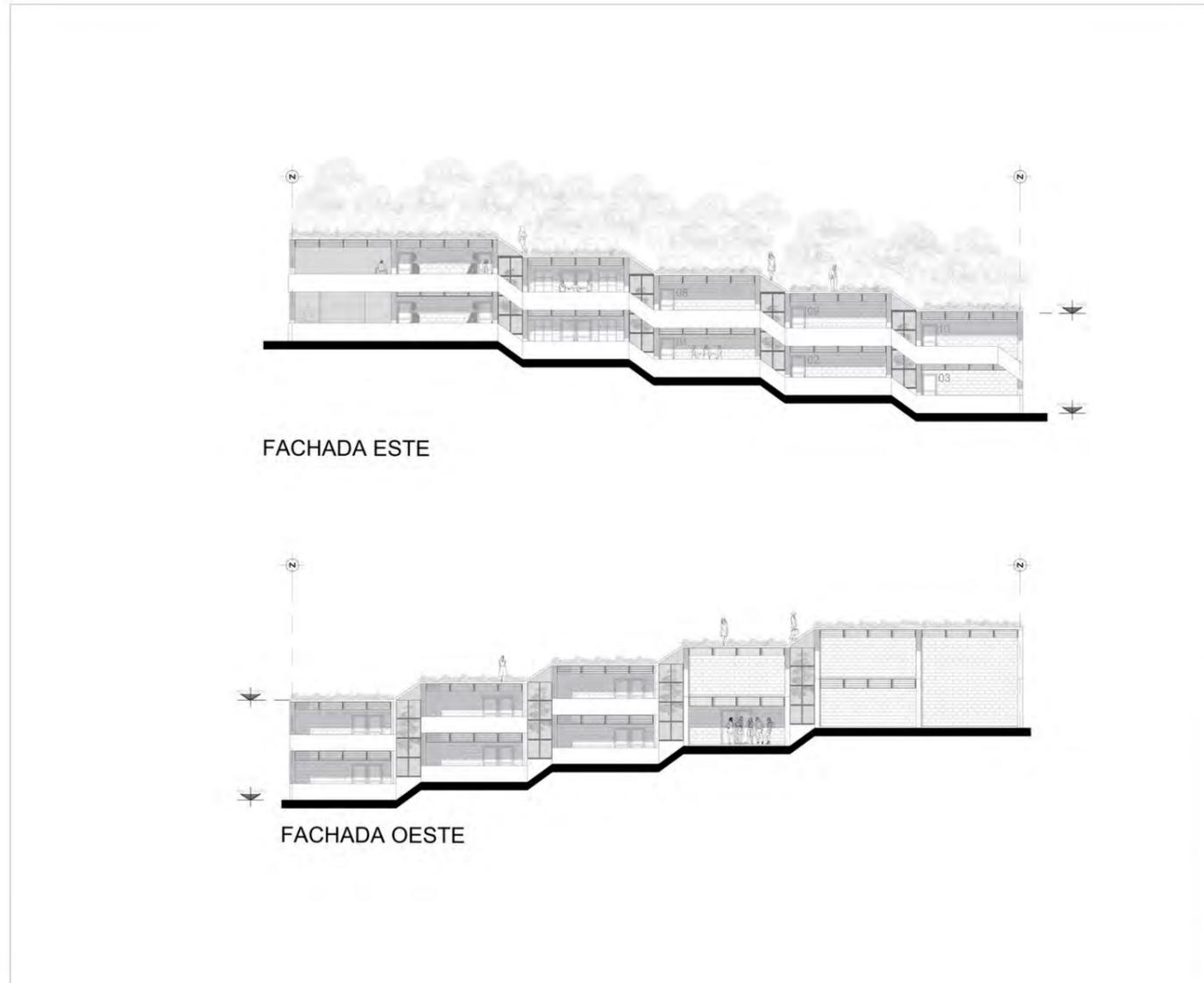
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO MEXICO DE TOLUCA</p>		
<p>PLANOS ARQUITECTONICOS SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.</p>		
<p>NORTE</p>		
<p>CLAVES Y SIMBOLOS</p>		
<p>PARTE: FACHADAS POR NÚCLEO</p>		
<p>SALVO PLANO: FACHADAS CLINICA</p>	<p>CLAVE: FN-6</p>	
<p>ELABORÓ: GAYTAN YEBRA VALERIA</p>	<p>EQUIPO</p>	
<p>ASESORES: XAVIER FONSECA ROMERO DANA HERNANDEZ</p>		
<p>COTAS: METROS</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>FECHA: 01/SEPTIEMBRE/2022</p>
<p>ESCALA GRAFICA: ESCALA 1:100</p>		

GRÁFICO 239



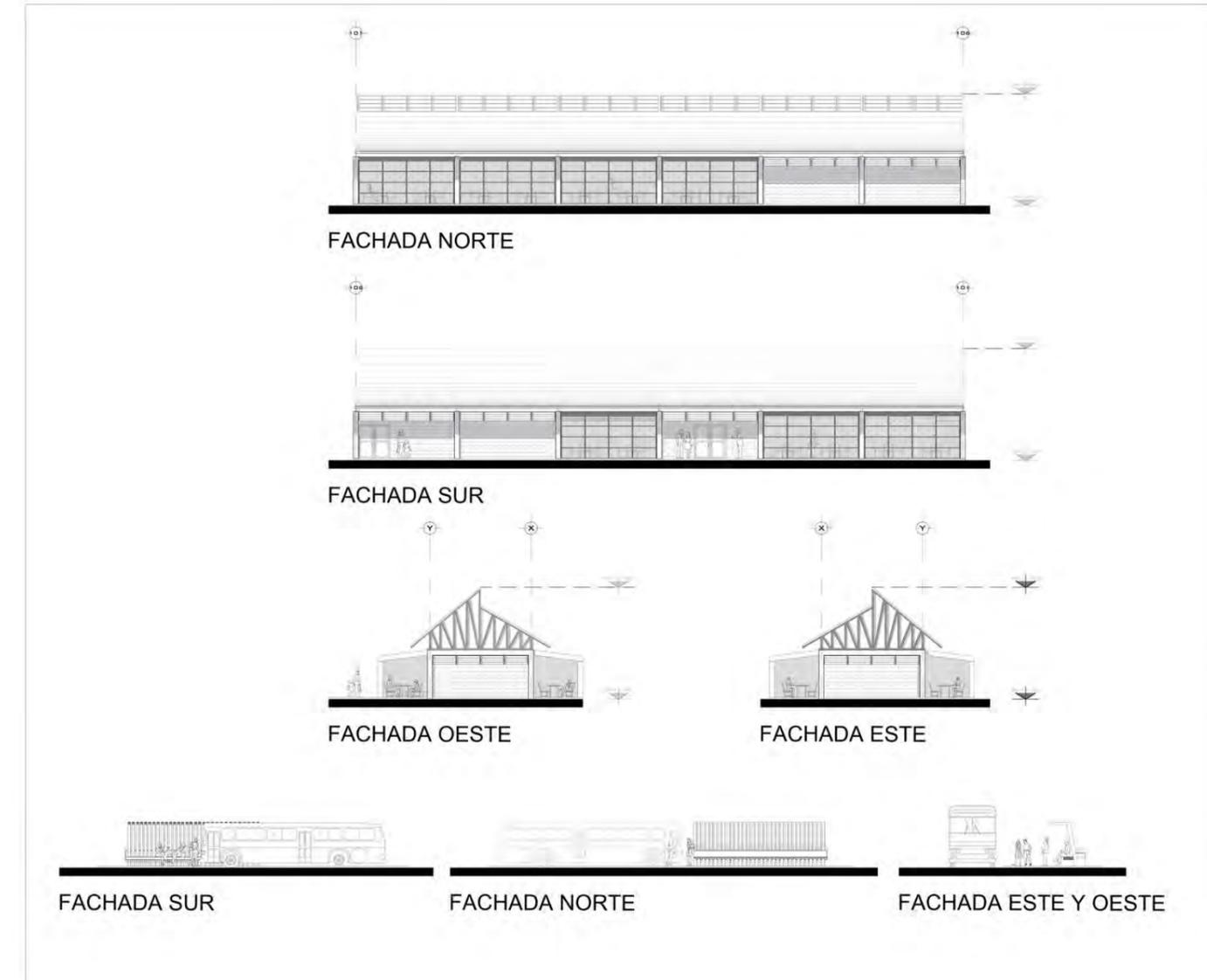
<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO MEXICO DE TOLUCA</p>		
<p>PLANOS ARQUITECTONICOS SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.</p>		
<p>NORTE</p>		
<p>CLAVES Y SIMBOLOS</p>		
<p>PARTE: FACHADAS POR NÚCLEO</p>		
<p>SALVO PLANO: FACHADAS DORMITORIOS</p>	<p>CLAVE: FN-7</p>	
<p>ELABORÓ: GAYTAN YEBRA VALERIA</p>	<p>EQUIPO</p>	
<p>ASESORES: XAVIER FONSECA ROMERO DANA HERNANDEZ</p>		
<p>COTAS: METROS</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>FECHA: 01/SEPTIEMBRE/2022</p>
<p>ESCALA GRAFICA: ESCALA 1:100</p>		

GRÁFICO 240



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO SERVICIO DE TOLUCA</p>		
<p>PLANOS ARQUITECTONICOS SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.</p>		
<p>NOTA:</p>		
<p>CLAVES Y SIMBOLOS:</p>		
<p>PROYECTO: FACHADAS POR NÚCLEO</p>		
<p>SUBPROYECTO: FACHADAS DORMITORIOS</p>	<p>CLAVE: FN-8</p>	
<p>ELABORÓ: GAYTAN YEBRA VALERIA</p>	<p>EQUIPO: 1</p>	
<p>ASESORES: XAVIER FONSECA ROMERO DANA HERNANDEZ</p>		
<p>COTAS: METROS</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>FECHA: 01/SEPTIEMBRE/2022</p>
<p>ESCALA GRAFICA: 1:100</p>		

GRÁFICO 241



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO SERVICIO DE TOLUCA</p>		
<p>PLANOS ARQUITECTONICOS SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.</p>		
<p>NOTA:</p>		
<p>CLAVES Y SIMBOLOS:</p>		
<p>PROYECTO: FACHADAS POR NÚCLEO</p>		
<p>SUBPROYECTO: FACHADAS COMEDOR Y PARADA</p>	<p>CLAVE: FN-9</p>	
<p>ELABORÓ: GAYTAN YEBRA VALERIA</p>	<p>EQUIPO: 1</p>	
<p>ASESORES: XAVIER FONSECA ROMERO DANA HERNANDEZ</p>		
<p>COTAS: METROS</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>FECHA: 01/SEPTIEMBRE/2022</p>
<p>ESCALA GRAFICA: 1:100</p>		

GRÁFICO 242

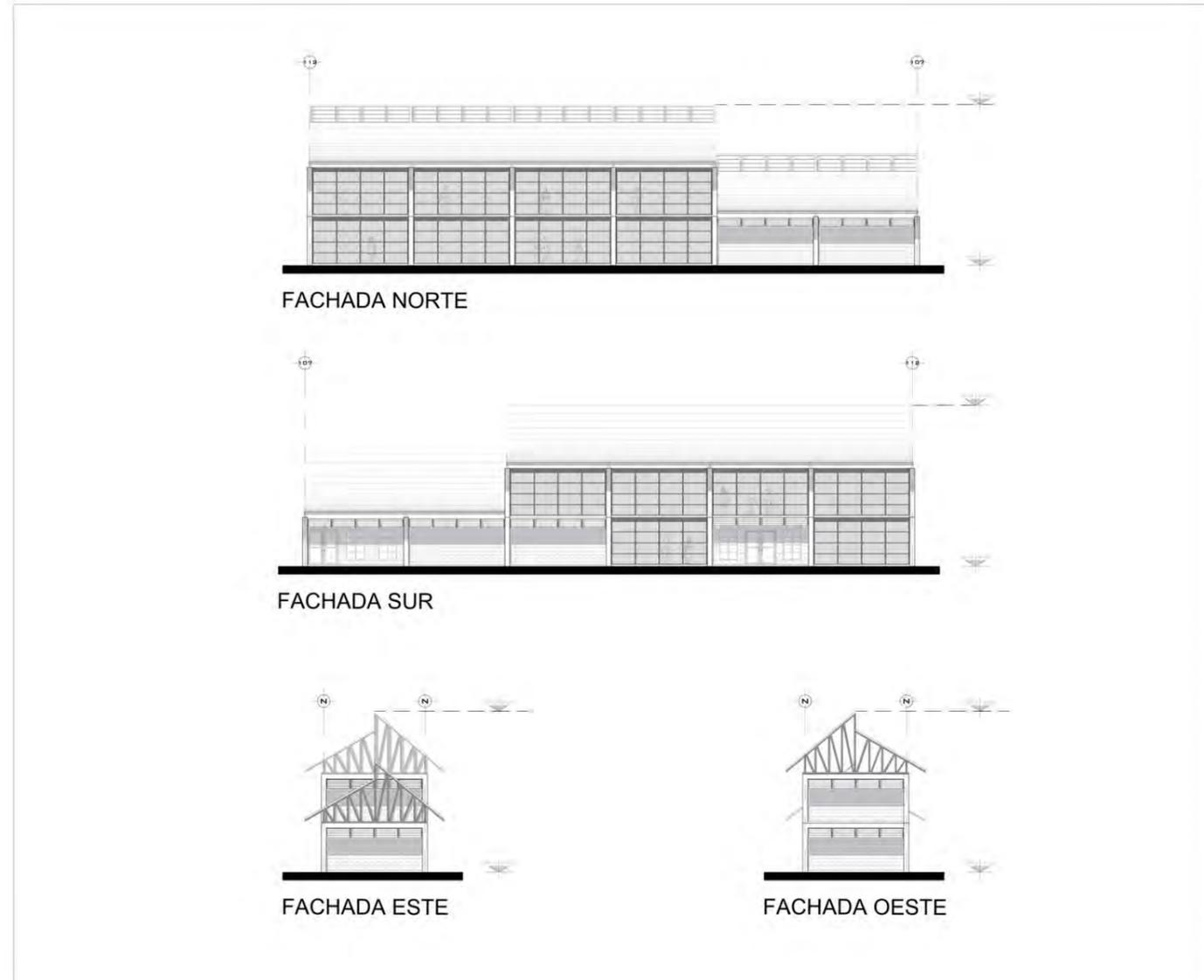


GRÁFICO 243

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO INSTITUTO DE TOLUCA</p>	
<p>PLANOS ARQUITECTONICOS SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.</p>	
<p>NORTE</p>	
<p>CLAVES Y SÍMBOLOS</p>	
<p>FACHADAS POR NÚCLEO</p>	
<p>SERIE PLANOS: FACHADAS GIMNASIO</p>	<p>CLASE: FN-10</p>
<p>ELABORÓ: GAYTAN YERRA VALERIA</p>	<p>EQUIPO</p>
<p>ASESORES: XAVIER FONSECA ROMERO DANA HERNANDEZ</p>	
<p>COTAS: METROS</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
<p>FECHA: 2018/07/18/2022</p>	
<p>ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>	

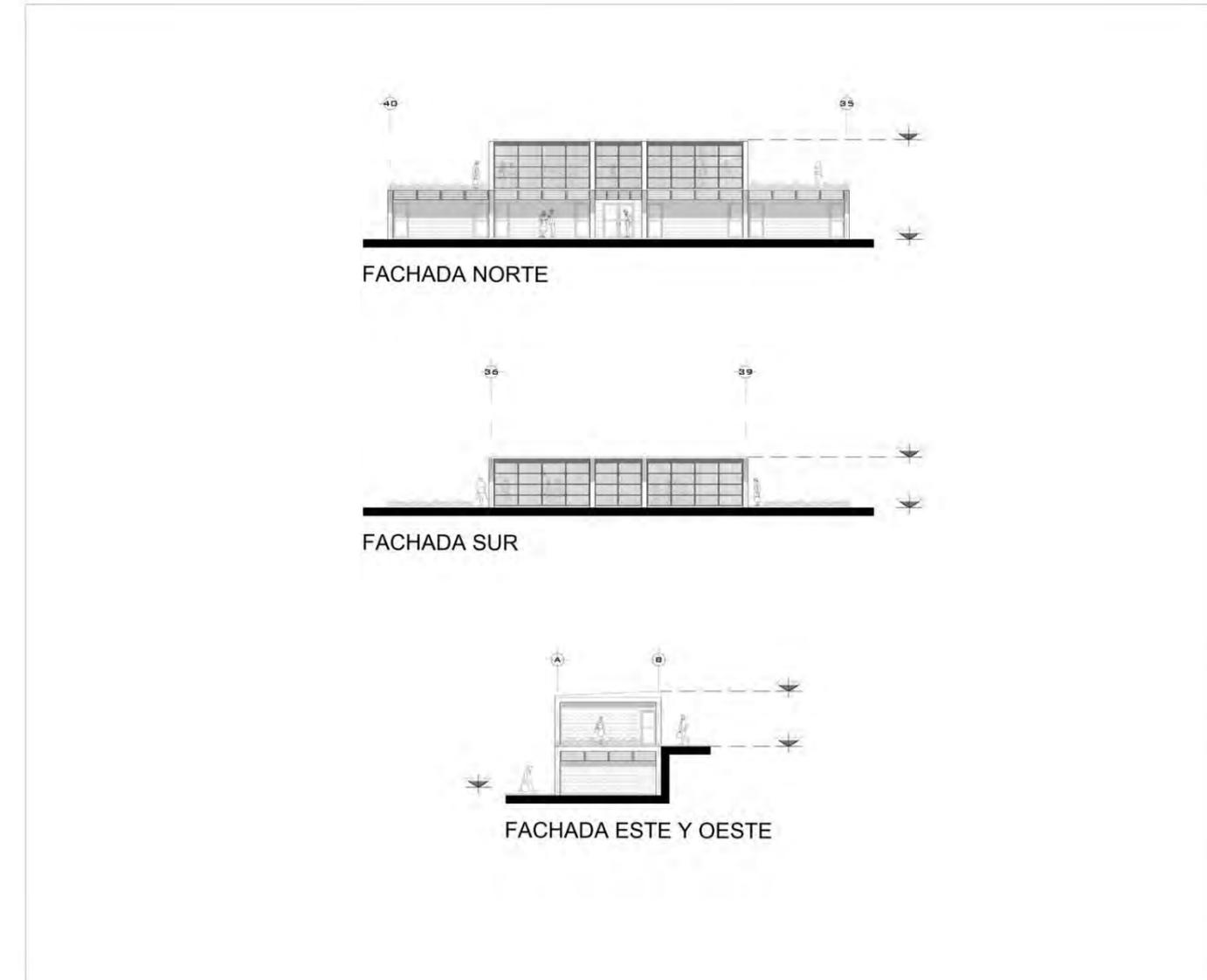


GRÁFICO 244

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO INSTITUTO DE TOLUCA</p>	
<p>PLANOS ARQUITECTONICOS SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.</p>	
<p>NORTE</p>	
<p>CLAVES Y SÍMBOLOS</p>	
<p>FACHADAS POR NÚCLEO</p>	
<p>SERIE PLANOS: FACHADAS BIBLIOTECA A1</p>	<p>CLASE: FN-11</p>
<p>ELABORÓ: GAYTAN YERRA VALERIA</p>	<p>EQUIPO</p>
<p>ASESORES: XAVIER FONSECA ROMERO DANA HERNANDEZ</p>	
<p>COTAS: METROS</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
<p>FECHA: 2018/07/18/2022</p>	
<p>ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>	

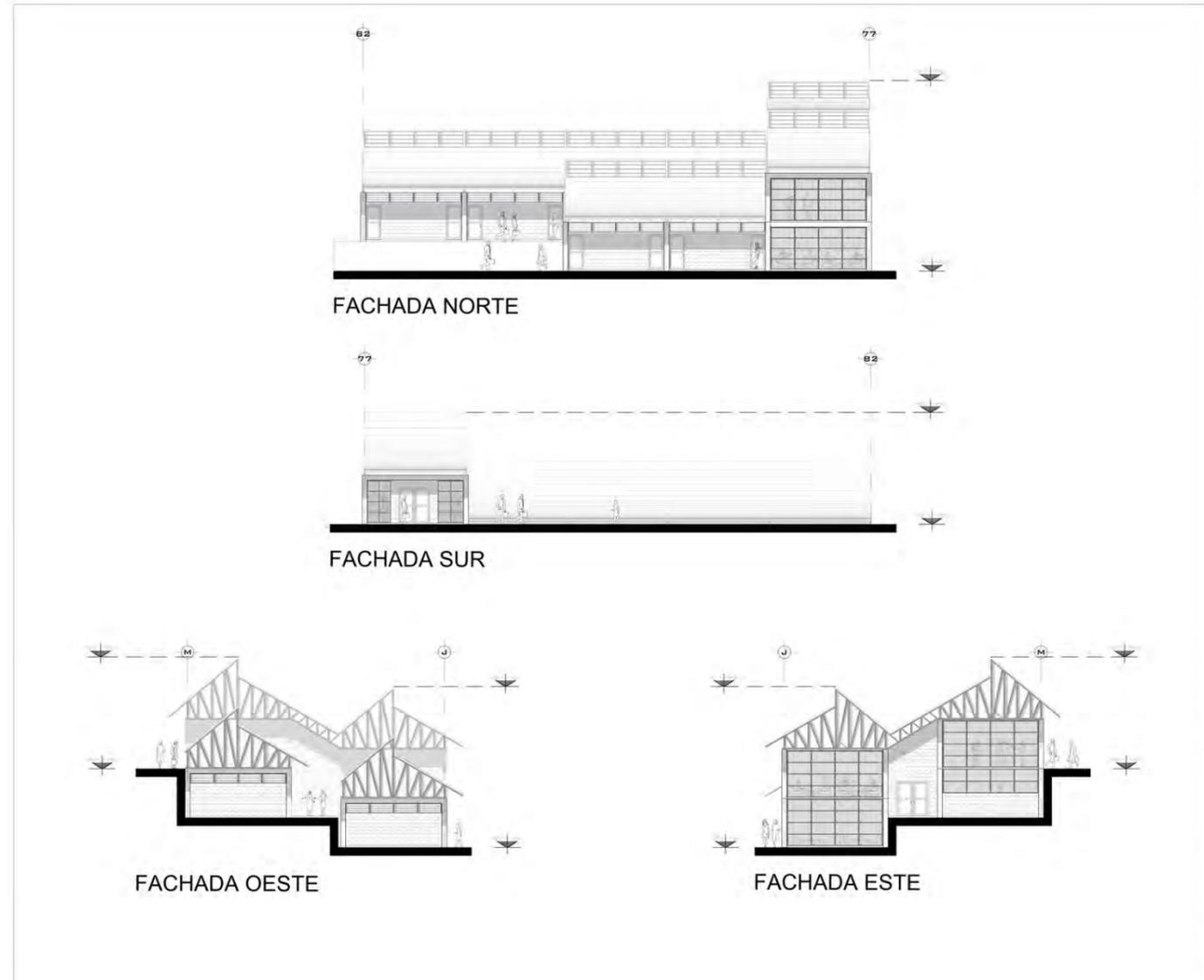


GRÁFICO 245

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO INDEPENDENCIA 2014</p>		
<p>PLANOS ARQUITECTONICOS SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.</p>		
<p>NORTE</p>		
<p>CLAVES Y SIMBOLOS</p>		
<p>PROYECTO: FACHADAS POR NÚCLEO</p>		
<p>ÁMBITO PLANO: FACHADAS BIBLIOTECA A2</p>	<p>CLAVE: FN-12</p>	
<p>ELABORADO: DAYTAN YERBA VALERIA</p>	<p>EQUIPO</p>	
<p>ASESORES: XAVIER FONSECA ROMERO DANA HERNANDEZ</p>		
<p>COTAS: METROS</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>FECHA: 24/SEPTIEMBRE/2022</p>
<p>ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>		

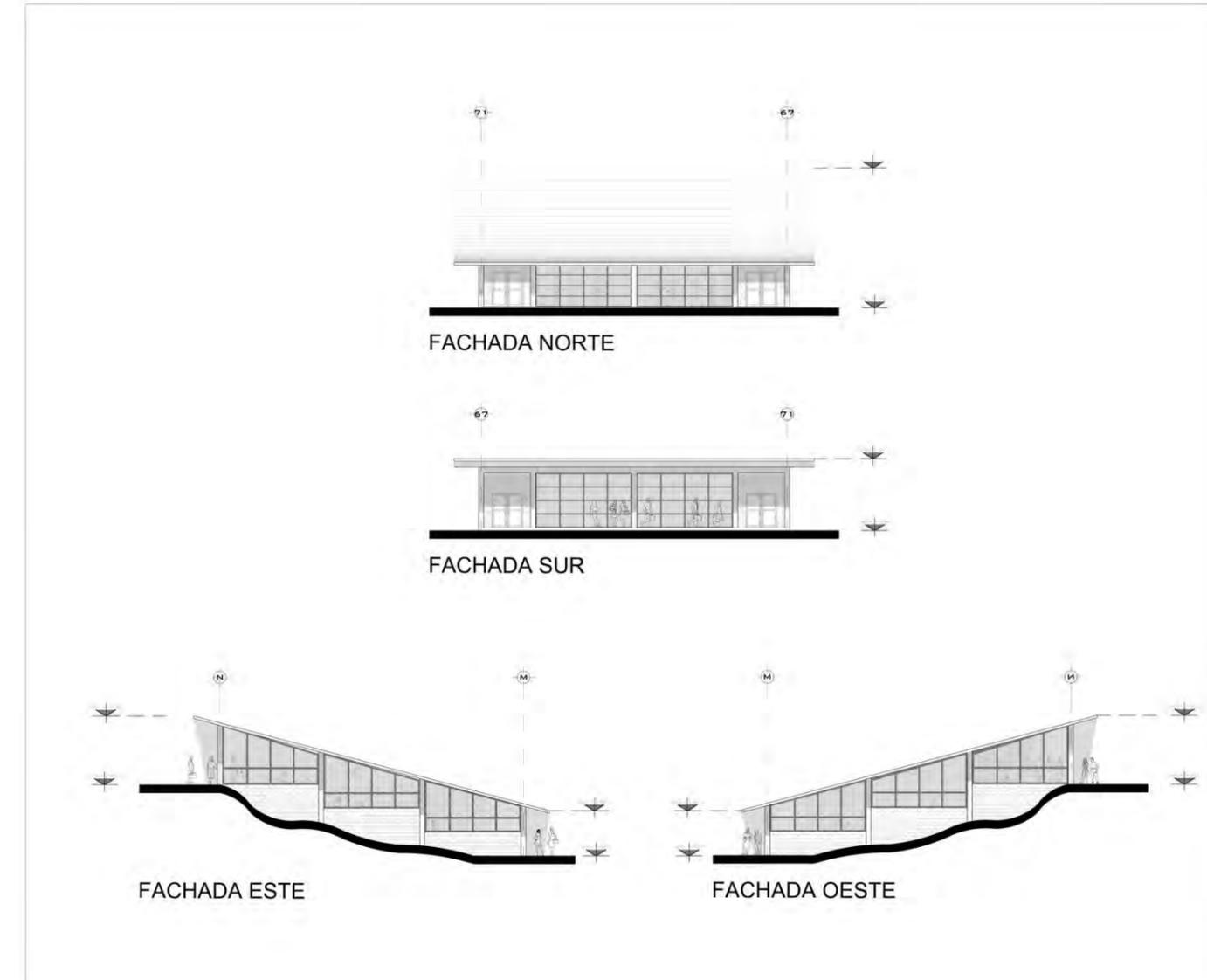


GRÁFICO 246

<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO INDEPENDENCIA 2014</p>		
<p>PLANOS ARQUITECTONICOS SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO.</p>		
<p>NORTE</p>		
<p>CLAVES Y SIMBOLOS</p>		
<p>PROYECTO: FACHADAS POR NÚCLEO</p>		
<p>ÁMBITO PLANO: FACHADAS AUDITORIO</p>	<p>CLAVE: FN-13</p>	
<p>ELABORADO: DAYTAN YERBA VALERIA</p>	<p>EQUIPO</p>	
<p>ASESORES: XAVIER FONSECA ROMERO DANA HERNANDEZ</p>		
<p>COTAS: METROS</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>	<p>FECHA: 20/SEPTIEMBRE/2022</p>
<p>ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>		

Conclusión

La conceptualización de la propuesta compila todos los conocimientos y métodos desarrollados en las secciones anteriores concluyendo en la integración de los conceptos dentro de un marco teórico. La sumatoria de las diferentes etapas que se presentan en este documento forman parte de una línea que describe el proceso que fue llevándose a cabo gracias a distintos objetivos, nos muestra los diferentes modos en que se puede alcanzar a producir una conceptualización exitosa la cual ejecutada de la forma correcta ayudaría a la integración y apropiación del nuevo espacio por parte de la comunidad, con un uso activo e inclusivo para todos.

Una de las partes destacables en la propuesta individual presentada con fines del concurso interno es el tema de la montaña, su importancia no sólo topográfica sino también su idiosincrasia, que la hace particularmente única; la forma en la que es parte de la identidad de la comunidad y el respeto que le tienen fue uno de los ejes rectores con el que se buscó que el conjunto proyectado dialogará con la montaña, que se mimetizara volviéndose parte de ella sin buscar competir o explotarla.

La propuesta busca generar una mejora en la calidad de los espacios, promoviendo dinámicas que integran el conjunto con la naturaleza existente buscando con esto generar en los usuarios un reencuentro con sus raíces.

S E C C I Ó N

SECCIÓN

Conclusiones

En esta sección se compilan los recursos utilizados (libros, vínculos de internet y gráficos) para complementar este documento así como también se muestran la conclusiones finales del trabajo, destacando las reflexiones y aprendizajes que quedan después de dar por concluida esta etapa.

El documento presentado es el resultado del análisis y conceptualización de dos semestres dentro del seminario de "Arquitectura, Patrimonio y Ciudad" con la tutoría del arquitecto Xavier Fonseca; la proyección de un aula universitaria que cumpla con soluciones factibles a las problemáticas que se nos presenta la comunidad de San Miguel El Progreso se nos fue presentada como una oportunidad para hacer una propuesta conceptual que integre cada uno de los fundamentos presentados y desarrollados dentro de la primera sección del documento con las doce tesis, mostrando una inquietud por la inclusión de todos los usuarios para formar una propuesta que contemple cada factor desde los sociales, históricos, patrimoniales, políticos, pero sobre todo urbano arquitectónicos, brindando así un panorama de los hechos ocurridos en la antigüedad, cómo influyeron en el desarrollo del sitio para determinar su presente. Comprender la historicidad del sitio, la forma en que sus habitantes se sienten conectados e identificados por ella, nos brinda factores de diseño que no siempre se presentan con tanta claridad, su importancia cultural y tradicional se vuelve un factor determinante al momento de diseñar. La manera en que la historia de un lugar influye en las distintas expresiones arquitectónicas con las que se ve reflejada no solo la identidad de un lugar sino también la forma en que evolucionó para irse adaptando con el tiempo. Una comunidad que comparte una historia y un entorno cultural, tiene un factor importante en la formación de su mismo reflejo así como en la noción de integración social que ésta misma tiene; su identidad es dinámica y tiende a evolucionar a lo largo del tiempo gracias a influencias externas, interacciones sociales o cambios sociales que la llevan a tener una presencia significativa en la vida de cada individuo, el entender y llevar a cabo su preservación y promoción es una de las tareas más importantes para las comunidades actuales para compartir así un poco de la forma en que se perciben ellas mismas y cómo perciben también su contexto.

La montaña como eje rector del diseño es una conceptualización de la idea que tenemos gracias a los análisis realizados de las diferentes ciudades que comparten esta similitud no solo a nivel

nacional si no también a nivel internacional, la manera en que estas localidades respondieron no solo en su arquitectura si no también en su constitución social, nos brinda un mejor panorama de los factores homogéneos y heterogéneos que comparten, identificando las cuestiones sociales y culturales que las hacen únicas, ése sentido de identidad que hace que cada lugar tenga una esencia única. Trabajar en la conceptualización de un proyecto que se podría desarrollar en un terreno con múltiples curvas de nivel fue un reto, pero al mismo tiempo nos permitió utilizar soluciones de diseño bastante específicas como las terrazas, los muros de contención y estructuras modulares que se desplazaran a lo largo de la montaña de forma que se mimetizan con ella, contemplando así el cómo la estructura se adapta a la topografía del sitio sin necesidad de perturbar el entorno natural.

Hay aspectos de un lugar que no se pueden planificar, no puedes delimitarlos ni controlar un elemento que es tan diverso, que se transforma constantemente, no existe libro o texto certero que te diga realmente como es un lugar para todos, es también una cuestión de perspectivas diversas y que evolucionan constantemente; pero eso no debe limitarnos a no tratar de proponer ideas que mejoren la calidad del espacio para sus habitantes, en donde la gente se identifique con lo que propones, que no sea ajeno a lo que ellos son o en lo que ellos creen, y no solo para la comunidad de San Miguel si no para los poblados cercanos que conviven constantemente con ellos volviendolos parte indispensable de su contexto.

Se puede planear con los mejores especialistas, académicos y experimentados, pero la última palabra la tiene el mismo habitante del lugar, el que se mueve y se apropia de ella cada día de la semana a una u otra hora del día. Debemos contemplar las necesidades de las sociedades más allá que las de un solo sector de la población, hacer un diseño colectivo en el que podamos ser espontáneos y pasionales, pero con un interés por el bienestar y la comodidad del habitante que al final del día es el elemento más importante que tiene una ciudad, sin él, el concepto ciudad no existe.

LIBROS

- ROSSI, Aldo.(1982). "La Arquitectura de la ciudad", Ed. Gustavo Gili, 312 p.
- FONSECA, Xavier. "Desarrollo urbano y protección ambiental", 17 p.
- VAZQUEZ, Pablo. (2016). "Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales", Guadalajara, Ed. ITESO, 158 p.
- KALACH, Alberto.(2012). "Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012", Ciudad de México. 74 p.

TEXTOS

- Montanaro Mena, María Esther sustentante Una mirada a los indígenas del porfiriato : Enrique C. Creel y la Ley para el mejoramiento y cultura de la raza tarahumara, de 1906, en el Estado de Chihuahua / 2008
- Santos González, Adelina sustentante Informe de servicio social realizado en la clínica Santa Teresita, Creel Chihuahua, del 1ro. de agosto del 2003 al 31 de julio del 2004 / 2004
- López Piña, Angel sustentante Informe general sobre la exploración sanitaria de la sección municipal de Estacion Creel, municipio de Bocoyna, estado de Chihuahua / 1945
- Bautista, Tomás. (2021). Narrativa sobre el Aula Universitaria a Distancia de la UNAM. Comisión de Educación "Júba Wajín" <https://classroom.google.com/c/NDUyMTc4MzAwNzU5>

VÍNCULOS DE INTERNET

- Agencia Digital de Innovación Pública. (2020, diciembre 17). Barrio Xaltocan, Centro Histórico, Alc. Xochimilco. Mexico City; Mexico City Government. Recuperado el 26 de Octubre de 2023, de <https://mexicocity.cdmx.gob.mx/venues/barrio-xaltocan-xochimilco/?lang=es>
- Aguilar, C. (2022, septiembre 13). Creel, Chihuahua. Mas México. Recuperado el 26 de Octubre de 2023, de <https://mas-mexico.com.mx/creel-chihuahua/>
- Creel. (2023, septiembre 4). Pueblos Mágicos | Guía Oficial. <https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/chihuahua/creel>
- Creel (Chihuahua). (s/f). mexico.pueblosamerica.com; México PueblosAmerica. Recuperado el 26 de octubre de 2023, de <https://mexico.pueblosamerica.com/i/creel/>
- Creel, Chihuahua. (s/f). Gob.mx. Recuperado el 26 de octubre de 2023, de <https://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/creel-chihuahua/>
- Creel Estación del Tren Chepe Express en Sierra Tarahumara. (2020, junio 16). Chepe Express - Sitio Web Oficial. Recuperado el 26 de octubre de 2023, <https://chepe.mx/destinos/estacion-creel-sierra-tarahumara/>
- Creel Pueblo Mágico. (s/f). [Vmcreel.com](https://vmcreel.com/creel/). Recuperado el 18 de octubre de 2023, de <https://vmcreel.com/creel/>
- de la Ciudad de México, S. de I. y. B. S. (s/f). Programa Mejoramiento Barrial y Comunitario para el Bienestar. Secretaría de Inclusión y Bienestar Social de la Ciudad de México. Recuperado el 26 de octubre de 2023, de <https://sibiso.cdmx.gob.mx/programa-mejoramiento-barrial-y-comunitario>
- de Turismo, S. (s/f). Creel, Chihuahua. [gob.mx](http://www.gob.mx/sectur/es/articulos/creel-chihuahua). Recuperado el 18 de octubre de 2023, de <https://www.gob.mx/sectur/es/articulos/creel-chihuahua>
- El DeFe: Colonias de Xochimilco. (s/f). Google My Maps. Recuperado el 26 de Octubre de 2023, de <https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1Vy787llmVt3DlMyvCmiL54iEGhY8hl=en&ll=19.254785378744945%2C-99.09578384886755&z=15>

- El Ferrocarril de Chihuahua al Pacífico: una mirada a la globalidad desde lo local – Mirada Ferroviaria. (s/f). [Miradaferroviaria.mx](http://miradaferroviaria.mx). Recuperado el 26 de octubre de 2023, de <https://www.miradaferroviaria.mx/el-ferrocarril-de-chihuahua-al-pacifico-una-mirada-a-la-globalidad-desde-lo-local/>
- El milagro de la Virgen de Xaltocán. (2018, febrero 4). EL COLOR DE LA FE. Recuperado el 26 de Octubre de 2023, de <https://elcolordelafe.com/2018/02/04/el-milagro-de-la-virgen-de-xaltocan/>
- González, A. (2016, octubre 25). Creel, chihuahua – Pueblo Mágico: Guía definitiva. Tips Para Tu Viaje. Recuperado el 26 de Octubre de 2023, de <https://tipsparatuviaje.com/creel-chihuahua/>
- Historia. (s/f). Gob.mx. Recuperado el 26 de octubre de 2023, de <http://www.xochimilco.cdmx.gob.mx/historia/>
- Historia del Tren Chepe. (2022, febrero 9). Chepe Express - Sitio Web Oficial. Recuperado el 26 de Octubre de 2023, de <https://chepe.mx/historia-del-tren-chepe/>
- INPI, & Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. (s/f). Etnografía del pueblo tarahumara (rarámuri). [gob.mx](http://www.gob.mx/inpi/articulos/etnografia-del-pueblo-tarahumara-raramuri). Recuperado el 26 de octubre de 2023, de <https://www.gob.mx/inpi/articulos/etnografia-del-pueblo-tarahumara-raramuri>
- Los Embarcaderos – Alcaldía Xochimilco. (s/f). Gob.mx. Recuperado el 26 de Octubre de 2023, de <http://www.xochimilco.cdmx.gob.mx/los-embarcaderos/>
- MXCity. (2016). Nostalgia Urbana: postales del antiguo barrio de Xochimilco. <https://mxcity.mx/2017/08/nostalgia-urbana-postales-del-antiguo-barrio-de-xochimilco/>
- Nuestra Señora de los Dolores. (s/f). EWTN Global Catholic Television Network. Recuperado el 26 de octubre de 2023, de <https://www.ewtn.com/es/catolicismo/fiestas-liturgicas/nuestra-senora-de-los-dolores-21245>
- Nuestra Señora de los Dolores. (s/f-b). Catholic.net. Recuperado el 26 de octubre de 2023, de <https://es.catholic.net/op/articulos/31915/nuestra-senora-de-los-dolores.html>
- Parque de Aventuras Barrancas del Cobre. (s/f). Parque de Aventura Barrancas del Cobre. Recuperado el 18 de octubre de 2023, de <https://parquebarrancas.com/>

- Pereira, M. (2022, enero 26). En el Camiño de Creel. Got2Globe. Recuperado el 26 de Octubre de 2023, de <https://got2globe.com/es/editorial/creel-chihuahua-mexico-barrancas-cobre/>
- Pereira, M. (2021, diciembre 22). El México Profundo de las Barrancas del Cobre. Got2Globe. Recuperado el 26 de Octubre de 2023, de <https://got2globe.com/es/editorial/barrancas-del-cobre-chihuahua-viajes-mexico/>
- Robin, A. (2012). El retablo de Xaltocan, las imágenes de Jerónimo Nadal y la monja de Ágreda. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 28(88), 53. <https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2006.88.2213>
- Solorio, N. (2023, enero 25). ¡No es Canadá! Captan la cascada de Cusárare y lago Arareko congelados. El Heraldo de Chihuahua | Noticias Locales, Policiacas, de México, Chihuahua y el Mundo. <https://www.elheraldodechihuahua.com.mx/local/chihuahua/cascada-cusarare-y-lago-arareko-congelados-2023-9521867.html>
- Valera, A. G. V. (s/f). XOCHIMILCO; Estadística de los Comités Ciudadanos y Consejos de los Pueblos 2010. Org.mx. Recuperado el 26 de octubre de 2023, de <http://secure.iedf.org.mx/screc2010/delegacion.php?del=XOCHIMILCO>
- Vélez, R. (2022, junio 13). Guía básica de Creel: Historia, turismo, tradiciones y más. Descubre México. <https://descubreenmexico.com/informacion-de-creel-chihuahua-historia-turismo-tradiciones-y-mas/>
- Xochimilco, Patrimonio de la Humanidad. (2020, abril 8). Arqueología Mexicana. Recuperado el 26 de Octubre de 2023, de <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/xochimilco-patrimonio-de-la-humanidad>

GRÁFICOS

GRÁFICO 1. Esquema de elaboración propia.

GRÁFICO 2. Esquema de zonificación de área central. Obtenido de Fonseca, Xavier. "Desarrolla urbano y protección ambiental". P.13

GRÁFICO 3. Esquema de zonificación de área de servicios complementarios. Obtenido de Fonseca, Xavier. "Desarrolla urbano y protección ambiental". P.14

GRÁFICO 4. Esquema de zonificación de área de satélites. Obtenido de Fonseca, Xavier. "Desarrolla urbano y protección ambiental". P.15

GRÁFICO 5. Esquema de zonificación de área de corredores urbanos. Obtenido de Fonseca, Xavier. "Desarrolla urbano y protección ambiental". P.16

GRÁFICO 6. Esquema de zonificación de área de consolidación. Obtenido de Fonseca, Xavier. "Desarrolla urbano y protección ambiental". P.17

GRÁFICO 7. Esquema de elaboración propia.

GRÁFICO 8-14. Esquema de elaboración propia con mapa base de Google Maps.

GRÁFICO 15-22. Material fotográfico propio.

GRÁFICO 23. Esquema de elaboración propia con mapa base de Google Maps.

GRÁFICO 24-48. Material fotográfico propio.

GRÁFICO 49. Esquema de elaboración propia con mapa base de Google Maps.

GRÁFICO 50-54. Renders e ilustraciones de elaboración propia para intervención del Parque Centro de Convivencia Infantil Xaltocan.

GRÁFICO 55-60. Esquemas de elaboración propia con mapa base de Google Maps.

GRÁFICO 61. Aguilar, C (13 septiembre 2022) Creel, Chihuahua. Más México [Fotografía] Recuperado de: <https://mas-mexico.com.mx/creel-chihuahua/>

GRÁFICO 62. Esquema de elaboración propia con mapa base de Mapas topográficos. <https://es-mx.topographic-map.com/>

GRÁFICO 63. Esquema de elaboración propia con mapa base de Google Maps.

GRÁFICO 64. Staff R/. Creel (26 febrero 2023) Chihuahua: bello y mágico paraje. Reforma. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://www.reforma.com/creel-chihuahua-bello-y-magico-paraje/ar2559643>

GRÁFICO 65. Dany, G (15 mayo 2021) Valle de las Ranas. Foursquare. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://es.foursquare.com/v/valle-de-las-ranas/547a5c2f498ed14f0cd80434>

GRÁFICO 66. (s.f.) Barrancas del cobre. Satelite Travel [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://satelitetravel.com.mx/destinations/barrancas-cobre/>

GRÁFICO 67. (s.f.) Lago de Arareco. Hotel Divisadero Barrancas. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://www.hoteldivisadero.com/experiencias/lago-de-arareco>

GRÁFICO 68. (s.f.) Postal S. Estación Creel | Sin postal. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://www.sinpostal.com/creel/>

GRÁFICO 69. (27 septiembre 2023) Chihuahua te Amo Tours. TOUR A RECOWATA - Chihuahua te amo. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://chihuahuateamo.com/tour-a-recowata/>

GRÁFICO 70. (s.f.) Civitatis. Senderismo por la Barranca Tararecua. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://www.civitatis.com/es/creel/senderismo-barranca-tararecua/>

GRÁFICO 71. (s.f.) Civitatis. Excursión a la cascada de Cusárare y lago Arareco [Fotografía]. Recuperada del sitio: <https://www.civitatis.com/es/creel/excursion-cascada-mision-cusarare/>

GRÁFICO 72. (s.f.) Creel Pueblo Mágico [Fotografía]. Recuperada del sitio: <https://vmcreel.com/creel/>

GRÁFICO 73. (29 diciembre 2022) Parque de Aventura Barrancas del Cobre, el paraíso de los aventureros - Escapadas por México Desconocido. Escapadas. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://escapadas.mexicodesconocido.com.mx/actividades/aventurate-en-el-parque-de-aventuras-barrancas-del-cobre/>

GRÁFICO 74-75. Esquema de elaboración propia con mapa base de Google Maps.

GRÁFICO 76. Rodríguez, K. (23 diciembre 2020) El Heraldo de Chihuahua | Noticias Locales, Policiacas, de México, Chihuahua y el Mundo. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://www.elheraldodechihuahua.com.mx/local/aeropuerto-de-creel-traera-en-cinco-anos-derrama-de-900-mdp-noticias-de-chihuahua-economia-turismo-bocoyna-barrancas-del-cobre-6166255.html>

GRÁFICO 77. Veléz, R. (13 junio 2022) Guía básica de Creel: Historia, turismo, tradiciones y más. [Fotografía]. Recuperada del sitio: <https://descubreenmexico.com/informacion-de-creel-chihuahua-historia-turismo-tradiciones-y-mas/>

GRÁFICO 78. (s.f.) Tripadvisor. Museo Casa de Las Artesanías - Qué SABER antes de ir [Fotografía] Recuperada del sitio: https://www.tripadvisor.com.mx/Attraction_Review-g1027238-d8397506-Reviews-Museo_Casa_de_Las_Artesanias-Creel_Copper_Canyon_Northern_Mexico.html

GRÁFICO 79. González A. (29 septiembre 2018) Creel, Chihuahua - Pueblo Mágico: guía definitiva - tips para tu viaje. Tips Para Tu Viaje. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://tipsparatuviaje.com/creel-chihuahua/>

GRÁFICO 80. (28 febrero 2021) Templo y Monumento de Cristo Rey - Escapadas por México Desconocido. Escapadas. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://escapadas.mexicodesconocido.com.mx/atractivos/templo-y-monumento-de-cristo-rey-2/>

GRÁFICO 81. (s.f.) Iglesia en Creel. MéxicoEnFotos. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://www.mexicoenfotos.com/estados/chihuahua/creel/iglesia-en-creel-MX12254942394935>

GRÁFICO 82. Ramírez, M. (19 mayo 2019) Cosas que debes saber de Creel Chihuahua - De Viaje por Chihuahua. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://www.deviajeporchihuahua.com/cosas-que-debes-saber-de-creel-chihuahua/>

GRÁFICO 83. Ochoa, J. (13 marzo 2021) Viajes en tren que puedes hacer en México. México Desconocido. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/viajes-en-tren-que-puedes-hacer-en-mexico.html>

GRÁFICO 84. (s.f.) Máscaras Rarámuris. Sierra Tarahumara. Creel, Chihuahua. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://metismx.wixsite.com/tiendamets/product-page/vertical1>

GRÁFICO 85. Pereira, M. (27 enero 2022) En el Camiño de Creel. Got2Globe. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://got2globe.com/es/editorial/creel-chihuahua-mexico-barrancas-cobre/>

GRÁFICO 86. Pereira, M. (27 diciembre 2021) El México profundo de las barrancas del cobre. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://got2globe.com/es/editorial/barrancas-del-cobre-chihuahuha-viajes-mexico/>

GRÁFICO 87. Pereira, M. (27 diciembre 2021) El México profundo de las barrancas del cobre. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://got2globe.com/es/editorial/barrancas-del-cobre-chihuahuha-viajes-mexico/>

GRÁFICO 88. Pereira, M. (27 enero 2022) En el Camiño de Creel. Got2Globe.[Fotografía] Recuperada del sitio: <https://got2globe.com/es/editorial/creel-chihuahua-mexico-barrancas-cobre/>

GRÁFICO 89-91. Esquema de elaboración propia con mapa base de Google Maps.

GRÁFICO 92-94. Esquema de elaboración propia con mapa base de Mapas topográficos. <https://es-mx.topographic-map.com/>

GRÁFICO 95-97. Esquema de elaboración propia con mapa base de Google Maps.

GRÁFICO 98-100. Esquema de elaboración propia con mapa base de Mapas topográficos. <https://es-mx.topographic-map.com/>

GRÁFICO 101-102. Esquema de elaboración propia con mapa base de Google Maps.

GRÁFICO 103-104. Esquema de elaboración propia con mapa base de Mapas topográficos. <https://es-mx.topographic-map.com/>

GRÁFICO 105-106. Esquema de elaboración propia con mapa base de Google Maps.

GRÁFICO 107-108. Esquema de elaboración propia con mapa base de Mapas topográficos. <https://es-mx.topographic-map.com/>

GRÁFICO 109-111. Esquema de elaboración propia con mapa base de Google Maps.

GRÁFICO 112-114. Esquema de elaboración propia con mapa base de Mapas topográficos. <https://es-mx.topographic-map.com/>

GRÁFICO 115-116. Esquema de elaboración propia con mapa base de Google Maps.

GRÁFICO 117. (s.f.) Centro de Totomixtlahuaca. [Fotografía]. Recuperada del sitio: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=550336477206741&set=pb.100066911806528.-2207520000&type=3>

GRÁFICO 118. (s.f.) Fiesta en Totomixtlahuaca. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=550343273872728&set=pb.100066911806528.-2207520000&type=3>

GRÁFICO 119. Esquema de elaboración propia con mapa base de Mapas topográficos. <https://es-mx.topographic-map.com/>

GRÁFICO 120. (s.f.) Códice totomixtlahuaca o código CONDUMEX. BDMX. [Fotografía] Recuperada del sitio: <http://bdmx.mx/documento/codice-totomixtlahuaca-condumex>

GRÁFICO 121. Esquema de elaboración propia con mapa base de Google Maps.

GRÁFICO 122. Comisaría Municipal de Totomixtlahuaca. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://www.facebook.com/459952124484077/photos/pb.100066911806528.-2207520000/1245313792614569/?type=3>

GRÁFICO 123. Plaza Central de Totomixtlahuaca. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://www.facebook.com/459952124484077/photos/pb.100066911806528.-2207520000/1140828763063073/?type=3>

GRÁFICO 124. Auditorio de Usos Múltiples de Totomixtlahuaca. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://www.facebook.com/459952124484077/photos/pb.100066911806528.-2207520000/1416079658871314/?type=3>

GRÁFICO 125. Parroquia del Señor del Santo Entierro en Totomixtlahuaca. [Fotografía] Recuperada del sitio: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=550336640540058&set=pb.100066911806528.-2207520000&type=3>

GRÁFICO 126. Río de la Huerta.[Fotografía] Recuperada del sitio: <https://www.facebook.com/459952124484077/photos/pb.100066911806528.-2207520000/1230089594136989/?type=3>

GRÁFICO 127-138. Esquema de elaboración propia con mapa base de Google Maps.

GRÁFICO 139. Esquema de elaboración propia.

GRÁFICO 140. Esquema de elaboración propia con mapa base de Google Maps.

GRÁFICO 141. Esquema de elaboración propia.

GRÁFICO 142. Esquema de elaboración propia con mapa base de Mapas topográficos. <https://es-mx.topographic-map.com/>

GRÁFICO 143. Esquema de elaboración propia.

GRÁFICO 144. Esquema de elaboración propia.

GRÁFICO 145. Render de elaboración propia para proyecto "Aula Universitaria".

GRÁFICO 146-157. Esquema de elaboración propia.

GRÁFICO 158-159. Render de elaboración propia para proyecto de mi autoría "Aula Universitaria".

GRÁFICO 160-164. Esquema de elaboración propia.

GRÁFICO 165-205. Renders, esquemas e ilustraciones de elaboración propia para proyecto de mi autoría "Aula Universitaria".

GRÁFICO 206-214. Esquema de elaboración propia.

GRÁFICO 215. Corte longitudinal de conjunto de elaboración propia para proyecto de mi autoría "Aula Universitaria".

GRÁFICO 216. Esquema de elaboración propia.

GRÁFICO 217. Corte longitudinal de conjunto de elaboración propia para proyecto de mi autoría "Aula Universitaria".

GRÁFICO 218. Esquema de elaboración propia.

GRÁFICO 219. Corte transversal de conjunto de elaboración propia para proyecto de mi autoría "Aula Universitaria".

GRÁFICO 220. Esquema de elaboración propia.

GRÁFICO 221. Corte transversal de conjunto de elaboración propia para proyecto de mi autoría "Aula Universitaria".

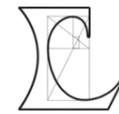
GRÁFICO 222-223. Renders e ilustraciones de elaboración propia para proyecto de mi autoría "Aula Universitaria".

GRÁFICO 224-228. Láminas de presentación de elaboración propia entregadas en el Concurso Interno del Seminario "Arquitectura, Patrimonio y Ciudad".

GRÁFICO 229-231. Planos Arquitectónicos del Conjunto "Aula Universitaria" de autoría de Ailyn del Carmen Santa Olalla Sierra, elaborados por ella misma.

GRÁFICOS 232-233. Planos Arquitectónicos, Cortes de Conjunto de elaboración propia basados en el proyecto del Conjunto Aula Universitaria propuesto por Ailyn del Carmen Santa Olalla Sierra.

GRÁFICOS 234-246. Planos Arquitectónicos, Fachadas por Núcleo de elaboración propia basados en el proyecto del Conjunto Aula Universitaria propuesto por Ailyn del Carmen Santa Olalla Sierra.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE AQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO