



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

“AMIG@S”

DRAMATURGIA PARA ADOLESCENTES

OBRA ARTÍSTICA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y
TEATRO**

PRESENTA: LAURA ANGÉLICA PÉREZ ARAGÓN

ASESORA MTRA. ESPERANZA YOALLI MALPICA LÓPEZ

SINODALES:

LIC. HECTÓR ANDRES BERTHIER SEVILLA

LIC. VICTOR MANUEL MEDINA CERVANTES

DRA. NORMA TRINIDAD LOJERO VEGA

MTRA. NADIA GONZÁLEZ DÁVILA

CD. MX. 2024



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria

Alejandro Dinosaurio

Que las amistades que se crucen en tu camino sean amorosas, honestas y verdaderas, que tu corazón atesore muchas buenas experiencias, así como yo atesoro tu existencia.

Recuerda que te quiero siempre:

“Como me apena el verte llorar

Toma mi mano, siéntela

Yo te protejo de cualquier cosa

No llores más, aquí estoy

Frágil te ves, dulce y sensual

Quiero abrazarte y te protegeré

Esta fusión es irrompible

No llores más, aquí estoy

En mi corazón, tú vivirás

Desde hoy será y para siempre; amor

En mi corazón, no importa qué dirán

Dentro de mí, estarás siempre

No pueden entender nuestro sentir

Ni confiarán en nuestro proceder

En mi corazón, tú vivirás

Desde hoy será y para siempre, amor

No escuches ya más

¿Qué pueden saber?

Si nos queremos mañana y hoy

Entenderán, lo sé

Tal vez el destino te hará pensar

Más la soledad no tendrás que aguantar

Lo haremos muy juntos, pues

En mi corazón

Créeme que tú vivirás

No importa qué dirán, no sufras más

Dentro de mí estarás, siempre

Para ti, estaré siempre

Siempre y por siempre

Solo mira a tu lado

Yo estaré siempre.

Agradecimientos

Gracias a la vida por la oportunidad de llegar aquí y a todos, quienes lo han hecho posible.

Gracias a Laura Aragón Martínez (QEPD) y Juan Carlos Pérez Hernández quienes me permitieron la vida, pero muchas más a quien procuró que la conservara y me ayudó a navegar en ella, gracias Leticia Pérez Hernández

Gracias a mis antepasados que hoy ven con buenos ojos que yo lo haga diferente; Albino Cano, Valeriana Cadena, Kenia, Victor, Máxima Cano Cadena, Cirilo Pérez Arenal, María Elena Martínez Martínez, Andrés Aragón Rodríguez y a todos antepasados que me hermanan con la humanidad.

Gracias Iker Alexis Pérez Torre, contigo regresé a la vida y conocí el amor incondicional.

Gracias a mis maestros: Jessica Suro, Aurelia Larios, Verónica Posadas, Irma Valadez, Ricardo Buenrostro, Luis Balé, Sandra Águila Blanca, Teresa Olvera, Elena Valle Vidueño, Isis, Ingrid Sarahí Peña, Ángel Meléndez (QEPD), Javier Juárez Zúñiga (QEPD), Silvia Castillo, Aurora, Gabriela Plata, Morganna Montserrat, Gabriel Esquivel, Yesenia Jiménez, Silvia Hernández Valencia, Pilar, Leticia, LJH(QEPD), Margarita González Ortíz, Aline de la Cruz, Iona Weissberg, Pilar Villanueva, Leonardo Tadeo Otero Pesado, Muriel Ricard, Natalia Traven, Paloma Mozo, Fernando Martínez Monroy (QEPD), Mario Lage, Carlos Díaz, Yoalli Malpica, Héctor Andrés Berthier Sevilla, Norma Lojero y Víctor Manuel Medina.

Particularmente a la Mtra. Nadia González Dávila, quien me asesoró durante todo el proceso de creación de la obra "AMIG@S", que comenzó a gestarse en su taller Dramaturgia para Jóvenes Audiencias con enfoque en Derechos Humanos, en el año 2020, del que tuve el honor de formar parte.

Gracias a quien es amigo: Ulises Tovar, Jhonathan Cárdenas, Reno, Corina Luna, Mon Guzmán, Citlalmina, Saúl Ornelas, América Valencia, Luis Eduardo López Pulido, Cristián José, Rosalía Chavira, Baruch Su, Zaid Rolva, Gabrielle Phytionisse,

Darí, Alberto Danuryo, Liliana Chiguil, Daniela Jay, Marina Ornelas, Yuniz Martínez, Meredith Olivar, Josseline Anahí, Alejandra Zavala, Yanis María Gianeli, Viridiana Betsabé y a mi felino compañero Tyron Kerberos Michell Angello.

Gracias a quien es refugio, empatía, poesía, amor y contención: Alejandro de la Soledad, eterno compañero para el equilibrio alquímico, gracias por el privilegio de caminar a tu lado cultivando nuestros talentos y nuestro amor.

Índice.....	7
Introducción.....	9
Planteamiento del problema de investigación.....	11
Justificación.....	12
Objetivos de la investigación.....	13
Marco teórico.....	14
Marco conceptual.....	16
Metodología.....	17
Propuesta de investigación.....	18
Capítulo I. Características del público meta.....	19
I.I ¿Qué es la adolescencia?.....	19
I.II Problemáticas de los adolescentes.....	21
Capítulo II. Tratamiento de los contenidos.....	22
II.I Temas a tratar.....	22
II.II Valores a reforzar.....	24

Capítulo III. Creación del texto dramático.....	25
III.I Altibajos del proceso creativo.....	25
III.II Premisa dramática.....	28
III.III Tema y trama.....	29
III.IV Género dramático.....	30
III.V Creación de personajes.....	32
Capítulo VI. Texto dramático.....	36
VI.I Certificado de Derechos de Autor INDAUTOR.....	36
VI.II Sinopsis.....	37
VI.III “AMIG@S”.....	38
Conclusiones.....	76
Bibliografía.....	78
Mesografía.....	80
Anexo.....	82

Introducción

El teatro es el lugar en el que se mira. Donde se mira desde otra perspectiva dando la posibilidad de enfrentarse al conflicto de una manera más amena, sintética y traducida en un lenguaje accesible para cada tipo de público.

Esta investigación se inserta en el territorio de la dramaturgia y con la reflexión sobre cómo se crean los contenidos para jóvenes audiencias.

Actualmente el ámbito teatral mexicano se encuentra en un momento de gran auge del teatro para niños y jóvenes, existen autores y compañías muy interesadas en el tema como: Plúmbagos Teatro, BezBeco Cía, La Máquina de Teatro, Mantarraya Teatro, Manguaré Teatro, Las gafas de Mictlantecuhtli, Define Teatro, Teatro Milix, Arrecife Teatro, Un paso a la deriva Teatro, Teatro de Títeres Cataplum, Kotzalli Infantil, Equipo Fénix, Parapeques, Las Marionetas de la Esquina, Sonámbule, Bochínche Teatro, Animista Teatro, Marcela Castillo, Rogelio Martínez Gámiz, Raíces Tejidas, entre otros, que generan espectáculos muy enriquecedores para las infancias mexicanas. Entonces la dramaturgia tiene una gran área de oportunidad en la creación de textos desde la mirada de los jóvenes, cuestionándose qué es lo que ellos quieren ver, qué es lo que necesitan escuchar, qué es lo que sienten.

Por esta razón es importante que, además de fomentar la difusión de este tipo de teatro, se generen investigaciones con enfoques específicos en el rubro de teatro para jóvenes audiencias (aprendizaje, neurodiversidad, inteligencias múltiples, inteligencia emocional, cambios fisiológicos y psicológicos, entre otras) para sumar mayor conocimiento al estudio teatral y para fortalecer el trabajo de los creadores escénicos que se enfocan en atender la diversidad de las necesidades de este tipo de público.

Este trabajo de titulación consta de una investigación que recopila los resultados de una encuesta aplicada a una muestra de 420 adolescentes de secundaria para sustentar la creación de un texto dramático, con base en la teoría

del drama de Claudia Cecilia Alatorre y en el libro *Misión posible: cómo comunicarnos con adolescentes* de Alexis Schreck y Martha Páramo Riestra (2022).

Finalmente, el documento incluye conclusiones sobre la escritura del texto dramático “Amig@s” y sobre los beneficios que este podría aportar a su público potencial, también se reflexiona sobre la importancia de la documentación de los procesos de creación dramática para jóvenes audiencias y algunas recomendaciones de cómo otros investigadores podrían dar continuidad a esta investigación en un futuro cercano.

Planteamiento del problema de investigación

El problema principal es la falta de documentación sobre el proceso de creación de dramaturgia para jóvenes audiencias en México, por autores mexicanos.

La sociedad cambia constantemente igual que las necesidades, problemáticas e intereses que viven las jóvenes audiencias y es importante estar actualizados al respecto para crear teatro de calidad, por eso el objetivo de este escrito es servir de apoyo a los dramaturgos emergentes que estén interesados en desarrollarse profesionalmente en el ámbito del teatro para niños y jóvenes.

Justificación

El teatro es una experiencia estética, por lo tanto, tiene un contacto directo y profundo con la emocionalidad de los seres humanos, de manera que puede ser un recurso para fomentar el bienestar y el desarrollo de niños y jóvenes a través de la reflexión acerca de sus contenidos, mirando desde una perspectiva ajena un problema común.

El ámbito teatral mexicano se encuentra en un momento muy próspero con respecto al teatro para niños, se escriben muchas obras y hay creadores teatrales avocados a la creación y difusión de este tipo de teatro, por eso es importante generar investigaciones con un enfoque en un tipo de audiencia específica, en este caso adolescentes de secundaria, para tener documentación fundamentadas que nutran el conocimiento teatral y la creación de dramaturgia para jóvenes audiencias.

Es muy importante seguir mejorando la calidad de teatro que miran las jóvenes audiencias y que los creadores teatrales puedan abordar contenidos variados en sus textos dando cabida a la diversidad de necesidades, intereses y problemáticas que viven las infancias en México.

Objetivos de la investigación

El objetivo general es escribir una obra de teatro para adolescentes de secundaria con base en una investigación sustentada en los intereses, necesidades y problemáticas de un grupo de adolescentes de secundaria y que este trabajo sea una referencia que ayude a ampliar el conocimiento de los dramaturgos y creadores escénicos interesados en escribir para jóvenes audiencias.

El primer objetivo específico es profundizar en el proceso de creación dramática a partir de la investigación realizada, ofreciendo una respuesta documentada que brinde un panorama más amplio a los interesados en la creación de teatro para jóvenes audiencias.

El segundo objetivo es documentar el proceso para la creación del texto dramático final, desglosando qué información, cuáles conocimientos y experiencias fueron parte del proceso creativo.

El tercer objetivo es aportar un material fundamentado que pueda ser una referencia de estudio para los dramaturgos, dramaturgistas¹ y teatrólogos², fomentando así la importancia de la documentación de los procesos dramático-creativos y la utilización de metodología para la creación de dramaturgia para jóvenes audiencias.

¹Dramaturgista. Es un consultor para llevar a cabo una obra: El director de una obra consulta con él para su investigación contextual. Durante los ensayos ayuda a cuidar el *plot*, el ritmo y ayuda con la adaptación de la obra. El dramaturgista, Dramaturgia Alemana en América Latina. <https://eldramaturgista.com/dramaturgista/>

²Teatrólogo. Especialista en el estudio del teatro. Real Academia Española. 2022. <https://dle.rae.es/teatr%C3%B3logo>

Marco teórico

El teatro para jóvenes audiencias ha cobrado mucha fuerza en los últimos años en México, pues cada día más creadores teatrales están interesados en escribir y representar teatro para las infancias con diversos enfoques y finalidades como; la divulgación científica, el entretenimiento o para cultivar la apreciación artística en los más jóvenes.

Algunos autores y directores que han aportado textos de gran calidad para las audiencias jóvenes son: Amaranta Leyva, Berta Hiriart, Haydeé Boetto, Maribel Carrasco, Jaime Chabaud; el trabajo teatral de estos autores ha generado mucho interés en el teatro para niños y jóvenes por parte de otros creadores teatrales, esto debido a su constancia en la creación teatral, por la gran calidad de sus clases, su participación en festivales para audiencias infantiles y sobre todo, por las múltiples premiaciones de las que han sido acreedores, eso los ha hecho destacarse y dar a conocer su trabajo a un público más extenso.

De manera que este momento es una gran oportunidad de documentar procesos de escritura y propuestas de metodología para que los dramaturgos emergentes tengan bases sólidas sobre las cuales edificar su dramaturgia.

Por lo tanto, este escrito desglosa cada uno de los pasos que se siguieron para la escritura de un texto dramático para adolescentes, ofreciendo a los creadores teatrales un documento de referencia de dramaturgia enfocada en jóvenes audiencias.

Este trabajo se apoya principalmente en el mencionado libro *Misión posible: cómo comunicarnos con adolescentes* de Schreck y Páramo, *Los frutos de Luisa Josefina Hernández*, compilado por Edith Negrín y Felipe Reyes Palacios (2011) y *Análisis del drama* de Claudia Cecilia Alatorre (1999), con base en lo ya mencionado se estructurará una obra de teatro para adolescentes.

En el libro *Análisis del drama* se explica a detalle cada género dramático y sus diversas posibilidades por lo que es una gran herramienta para la creación dramática, mientras que en el libro *Los frutos de Luisa Josefina Hernández* se

conjugue la opinión de muchos teóricos y estudiosos del drama, teniendo la posibilidad de comparar y reflexionar sobre las diversas definiciones acerca de los conceptos del drama y nutrir el proceso de escritura dramática.

Por último, el libro *Misión posible: cómo comunicarnos con adolescentes* es muy reciente y está basado en el estudio de los adolescentes de la actualidad, por lo que brinda un panorama claro acerca de las necesidades y conflictos que viven los adolescentes en sí mismos y en sus relaciones cercanas, además es una guía que puede ser consultada por padres de familia, así como por maestros y personas interesadas en tener conocimiento sobre la adolescencia, pues presenta material muy claro y fácil de comprender y aplicar.

Marco conceptual.

La información obtenida para este trabajo se recabó a través de encuestas virtuales realizadas a una muestra de 420 adolescentes de entre 12 y 16 años de edad que cursaban la escuela secundaria.

La realización de estas encuestas fue fundamental para el trabajo de creación dramática, dado que hace falta información actualizada y precisa sobre las dinámicas de relación entre los distintos grupos de adolescentes, en el ámbito escolar. El objetivo era partir de una base sólida sobre las opiniones de los adolescentes y conocer sus intereses para generar un texto que fuera pertinente de acuerdo con sus circunstancias y necesidades reales.

Metodología

El estudio se desarrolló desde un enfoque metodológico mixto, en el que se recabaron los datos de las encuestas para su posterior análisis, que derivó en datos cualitativos (refiriéndose a la experiencias y opiniones de los encuestados) y datos cuantitativos (la cantidad de veces que se repetía un patrón o respuesta) que sirvieron para poder elegir los temas pertinentes.

Esta investigación tiene un alcance descriptivo-explicativo. Dado que especifica las características y perfiles de los encuestados para la creación de un texto dramático en respuesta a las necesidades halladas en los adolescentes de la muestra.

Se investigaron y analizaron los intereses, problemáticas y necesidades de un grupo de adolescentes de secundaria y posteriormente se formuló una propuesta de texto dramático que atendiera los resultados obtenidos.

Dado que la investigación se realizó durante el comienzo de la pandemia de COVID19, el medio más factible que se encontró para acercarse a los jóvenes fue el electrónico, ya que no había posibilidad de entrevistarles frente a frente. Esto condujo a que los reactivos de cada pregunta de la encuesta fueran muy específicos y de opción múltiple, para poder sintetizar mejor los resultados. Todas las preguntas se realizaron sobre el eje del *bullying*, violencia y traición escolar.

Estos reactivos fueron formulados junto con la maestra Nadia González, cuidando siempre que las preguntas giraran en torno al tema de la traición escolar y siendo pertinentes con respecto al entorno juvenil.

Posteriormente se realizaron las encuestas través de los medios electrónicos que ofrece GMAIL.

Propuesta de investigación

El objetivo de esta investigación fue recopilar la opinión de adolescentes sin ningún intermediario, pero dada la situación de la pandemia y las medidas de sanitarias que se tomaron, no existió la posibilidad de entrevistar a ningún joven dentro de su escuela, así que se contactó a las autoridades escolares de algunas secundarias públicas del estado de México para poder aplicar una encuesta de manera virtual a través de Google a jóvenes de entre 12 y 16 años de edad.

El cuestionario estaba redactado de manera sencilla y concreta de forma que lo pudieron resolver sin perder interés. Constó de preguntas cerradas, con opción múltiple, y en algunos casos se permitió que el adolescente especificara alguna otra opinión.

Una vez obtenida la información, se hizo una síntesis que permitió estructurar un texto que representaba temas, situaciones y valores significativos para los adolescentes de hoy, tomando en cuenta sus opiniones, intereses y necesidades.

La encuesta y los resultados se pueden consultar en el Anexo.

Se espera que el texto dramático refleje los temas y situaciones que fueron de interés para los encuestados, sin embargo, es importante considerar que, a pesar de tratarse de temas y valores universales, la obra está basada en la particularidad de opiniones de ciertos participantes por lo que es más probable que el texto y su representación tengan un mayor impacto en la comunidad de escuelas secundarias públicas del municipio de Naucalpan.

Capítulo I. Características del público meta

I.I. ¿Qué es la adolescencia?

La adolescencia es una etapa de desarrollo que implica la transición entre la niñez y la vida adulta, es un proceso lleno de complejidad, pues se viven cambios físicos, psicológicos, cognitivos, escolares, sociales y emocionales. Los más relevantes son: se adquiere un sentido de la propia identidad, se da el proceso de desarrollo sexual, acompañado de grandes cambios psicológicos y afectivos, y se construye el funcionamiento mental a partir de vincularse con otros.

Schreck y Páramo (2022) afirman que, “La adolescencia es una etapa de transición hacia la vida adulta que involucra una serie de cambios físicos que se combinan con los cambios psicológicos, y que se echan a andar en su medio social y familiar. Por eso se dice que la adolescencia es un proceso biopsicosocial.”(p.33)

Como menciona en su cátedra la profesora Nadia González; la adolescencia igual que la niñez es un constructo histórico y social ya que las adolescencias son distintas dependiendo del país, cultura e incluso religión en que se desarrollan. Cada lugar tiene su propia identidad y eso se ve reflejado en el desarrollo y las posibilidades en que vive cada adolescente, los cambios políticos e históricos van modificando la manera en que son vistos y tratados los jóvenes.

La adolescencia es un proceso por el que tiene que transitar todo ser humano y que requiere el máximo esfuerzo para lograr el ajuste emocional a los cambios que se van dando.

A pesar de que cada adolescente vive su propia batalla, se encuentran rodeados de sus iguales, por lo que las amistades son un arduo entrenamiento de socialización y tienen una función muy importante a nivel emocional pues, la convivencia entre pares va creando vínculos de confianza que posteriormente permiten la libre expresión de sentimientos y el debate de temas personales que no se comparten en el ámbito familiar. En el dinamismo de las relaciones entre pares se intercambian ideas, se genera conocimiento y se viven experiencias

enriquecedoras esto favorece el proceso de individuación; la vida privada, que amplía la percepción de uno mismo.

Grinder (1982) menciona que “el feedback continuo que se recibe por parte de los amigos, auxilia para desarrollar un sentido de autonomía personal y para efectuar una identidad de su rol consciente y estable. Pero cuando las amistades se extravían suele surgir una crisis de identidad” (p. 289).

I.II. Problemáticas de los adolescentes

Los principales problemas que viven los adolescentes están directamente relacionados con la cantidad de cambios que atraviesan.

Schreck y Páramo (2022) mencionan que:

los problemas más recurrentes son: los cambios internos, los conflictos psicológicos, la rebeldía, el oposicionismo compulsivo, la insatisfacción por no tener autonomía total, la necesidad de negar dependencia afectiva. En algunos casos se puede padecer ansiedad, dependencia afectiva, sometimiento, miedo a la soledad, arrogancia, desapego, adicciones a redes sociales, a sustancias nocivas, a compras compulsivas, a la actividad física, la violencia, el auto sabotaje, la autodestrucción, la incapacidad de expresar emociones, entre otros. (p. 121-127).

A pesar de que hay muchos estudios siempre es importante poder tener cercanía al grupo específico de adolescentes para indagar sobre sus problemáticas y poder auxiliarles en el proceso de resolución.

Uno de los conflictos a abordar en este trabajo de investigación surge de la necesidad de pertenencia que se da en los jóvenes dentro del contexto escolar al convivir con sus pares, esto va de la mano con la búsqueda de su propia identidad, en muchos momentos se sienten desorientados con respecto a quiénes son y qué les gusta, por lo que son proclives a caer en la imitación de los gustos y conductas de otros compañeros adolescentes, sin embargo este proceso es necesario para lograr el autoconocimiento y tomar una ruta de vida más definida.

Muchas de las decisiones más impotentes con respecto a los valores y la forma de resolver conflictos se define en esta etapa de la vida, por eso es de suma importancia que los adultos permitan espacios seguros donde se pueda dar a plenitud el desarrollo y el crecimiento a los jóvenes sin interferir más que lo estrictamente necesario, solo para asegurarse de que su integridad esté a salvo.

Capítulo II Tratamiento de los contenidos

II.1 Temas a tratar

La mayor parte de la muestra encuestada para la investigación procede de la Escuela Secundaria Técnica No.13 General Lázaro Cárdenas, ubicada en Calzada de los Remedios #4 Colonia Las Américas, CP 53040, Naucalpan de Juárez, Estado de México.

Se trata de una escuela pública con un nivel social y económico medio, que fue fundada en septiembre de 1970 e inaugurada el 20 de noviembre del mismo año. Esta escuela se destaca académicamente por tener talleres para técnicos especializados en secretariado, contabilidad, dibujo técnico industrial, electrónica y electricidad.

La comunidad de jóvenes es de recursos económicos bajos, la mayoría de los padres de estos chicos se dedican al comercio o son empleados, la mayoría de las madres son amas de casa y son las encargadas de supervisar la educación de sus hijos, los padres no tienen mucha participación en el proceso educativo.

La difusión cultural es un tema en el que se invierte poco en este sector, por lo que muchos chicos tienen limitaciones para desarrollar su creatividad y canalizar sus emociones.

De acuerdo con los resultados de la encuesta aplicada los estudiantes de la secundaria #13, la traición, el *bullying* y la amistad son los temas de mayor interés. Con base en esta información, se decidió que esos fueran los temas principales de la obra y, como contraparte, se agregaron, la autoestima, el autocuidado y los límites sanos.

A continuación, haré una descripción breve de las líneas de contenido elegidas:

- *Traición: Faltar a alguien, abandonarlo, quebrantar la fidelidad o lealtad que se debe guardar en un vínculo.*

- *Bullying: Acoso físico y/o psicológico al que someten de forma constante a un alumno sus compañeros.*
- *Amistad: Afecto puro y desinteresado compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato.*
- *Autoestima: Valoración positiva de sí mismo.*
- *Autocuidado: Acciones realizadas por voluntad propia para mantener el bienestar propio.*
- *Límites sanos: Parámetros dentro de los cuales procuramos nuestro bienestar y nos sentimos cómodos.*

Esta definición de emociones es la paráfrasis de la autora de lo leído en “Inteligencia emocional de los niños” y en: Diccionario mínimo sobre emociones y soporte socioemocional. 2023.

<https://vueltaescuela.dgire.unam.mx/PDFs/DICCIONARIO%20MINIMO%20SOBRE%20EMOCIONES%20Y%20SOPORTE%20SOCIOEMOCIONAL.pdf>

II.II Valores a reforzar

A partir de lo indagado en el libro *Inteligencia emocional de los niños* de Lawrence Shapiro, (2022) se extrajeron algunos de los valores que el autor propone ejercitar para el desarrollo pleno de la inteligencia emocional, pero enfocados al contexto de la obra.

En el proceso de creación de este texto dramático, se considera que los valores que ayudan con la asimilación y resolución de una traición son:

- *Sinceridad: Expresarse y accionar de manera verdadera sencilla y honesta.*
- *Empatía: Habilidad de entender y compartir los sentimientos y las experiencias de las demás personas.*
- *Amistad: Afecto puro y desinteresado compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato.*
- *Respeto: Reconocimiento de una persona como un ser autónomo, único y libre.*
- *Responsabilidad: Afrontar las consecuencias de nuestras acciones de manera íntegra y positiva.*
- *Dignidad: Respeto y valoración hacia uno mismo sin permitir que se le humille o se degrade.*

Estas definiciones fueron extraídas de: Real Academia Española. 2022.

<https://www.rae.es/>

Capítulo III. Creación del texto dramático

III.I Altibajos del proceso creativo.

En este apartado se desglosa brevemente cuáles fueron los primeros esbozos, soluciones y conflictos de la creación dramática.

Antes de hablar de un tema de moda entre adolescentes, se contempló hablar de una emoción universal con la que pudieran conectar fácilmente: la traición.

¿Qué significa traicionar? ¿Quién no ha vivido una traición? Por parte de un hermano, de un primo, de un padre, de un amigo.

Qué doloroso y qué complicado puede ser separarse de una amistad. Durante la adolescencia, puede ser incluso peor que separarse de una pareja.

La interrogante más complicada de todo el proceso fue: ¿Cómo hablar de traición desde la mirada de un joven? ¿Qué mira un adolescente en la traición? Para resolver esta pregunta fue vital dejar de lado una visión adultocentrista y poner al frente de todo, la información recabada en las encuestas; es decir, la opinión de los adolescentes de hoy y no lo que la autora, como adulta, pudiera asumir sobre lo que viven los jóvenes. La parte de la investigación de campo y el estudio de algunos teóricos que se enfocan en la adolescencia como Scherck y Páramo fueron muy importantes en este proceso.

Teniendo en cuenta que el objetivo de este texto es enfocar la mirada adolescente, se consideró que a esa edad cualquier conflicto emocional es enorme, caótico, y puede implicar el fin del mundo en sus corazones, pues son sus primeras experiencias y desconocen cómo lidiar con ellas.

Ahora bien, era importante desglosar por completo el tópico de la amistad, contemplando cómo se llevan las relaciones entre amigos en la secundaria, qué pasa dentro de los sentimientos de alguien que se siente traicionado por un amigo, qué pasa cuando se vive la decepción de descubrir que una persona querida no es lo que se pensaba.

En un principio todo estaba polarizado en la dramaturgia: por un lado, estaba la niña buena y por el otro la niña monstruo; pero ¿realmente una adolescente que lastima a otra puede ser considerada un monstruo? Alguien que hace *bullying* quizás es solamente el resultado de una vida familiar compleja, incluso violentada. Juzgar desde la pluma a un adolescente y polarizar las cosas, dejando muy poco para reflexionar habría sido un error contundente.

Modificar esta postura polarizada se logró gracias al entendimiento de la siguiente premisa mencionada en los talleres de creación de la profesora Nadia González:

Los procesos de la vida y los procesos creativos siempre van de la mano en la vida de los autores.

Por esta razón hay ocasiones en las que, cuando uno escribe, se despiertan procesos experimentados en el pasado. Escribir para y sobre adolescentes implicó remitirme a mi propia adolescencia y a recapitular mis conflictos personales y la resolución de los mismos.

Sin embargo, fue imprescindible soltar los prejuicios, los ideales y la mirada propia, para observar desde el panorama completo, sin hacer juicios, sin estar a favor de un personaje o de otro y simplemente abocarse a desarrollar un tema y un conflicto de la manera más neutral posible, escribiendo el punto de vista de cada personaje y mostrando la complejidad de cada uno, sin tomar partidos derivados de la experiencia personal de un conflicto no resuelto en su momento.

Después de liberar ese bloqueo, se comenzó a escribir una breve escaleta con todas las escenas y con todos los datos a tratar, logrando así una estructura dramática que consta de tres actos: el primero es la presentación del conflicto, el segundo es todo el proceso de desarrollo, hasta llegar a la catarsis y el tercero es el cambio de mirada que lleva a la resolución del conflicto.

Posteriormente se hizo la división de escenas y un esbozo tentativo de lo que podría pasar en cada una, siempre considerando acciones que enriquecieran la trama.

En el proceso de creación de este texto, recapitulé aprendizajes adquiridos en las clases de Dramaturgia, Análisis de Textos, Taller de Composición Dramática, Didáctica del Teatro y por supuesto de Teatro para Niños.

Las clases de Dramaturgia, Análisis de textos y Taller de Composición Dramática me brindaron herramientas para distinguir los géneros dramáticos, el tono, el tema, las funciones dramáticas de los personajes, los niveles de acción y para realizar la construcción psicológica de los personajes. Sin ellas no podría haber enfrentado el proceso de escritura.

En cuanto a la clase de Teatro para niños, esta fue mi guía en todo el camino, pues consideré la etapa de desarrollo evolutivo del público meta, para tener en cuenta sus intereses y necesidades; busqué el género adecuado para la historia y para el público; incluí valores a reforzar y encontré un final resolutivo para la protagonista.

Algunas de las herramientas que se utilizaron principalmente fueron: el estudio de los géneros dramáticos, el análisis de personajes, el análisis de la acción y el estudio de las etapas del desarrollo de los niños y jóvenes.

III.II Premisa dramática.

La primera pregunta que surgió para poder llegar a la premisa dramática fue: ¿La amistad puede con todo? Una primera respuesta fue: rotundamente no. Entonces surgió la premisa: *la amistad puede con todo, menos con la traición*. Esto está sujeto a la escala de valores de cada persona; sin embargo, todo depende de la actitud que se toma ante las circunstancias.

Después de analizar las posibilidades de respuesta ante la traición, surgió la siguiente premisa:

La traición es la oportunidad de ser leales y responsables con nosotros mismos.

Esa premisa resume completamente la intención de escribir esta historia, pues los momentos de traición en la vida pueden verse de muchas maneras, pero a grandes rasgos podría decirse que fundamentalmente hay dos: ver la traición como un veneno que mata nuestros sueños lentamente o ver la traición como una oportunidad, la oportunidad de poner límite a los abusos, de asumir responsabilidad en las situaciones que se viven, para aprender así de cada momento difícil del crecimiento, reforzando la propia identidad, los valores y la ética personal.

III.III Tema y trama

Como ya se ha mencionado, los resultados de la encuesta aplicada arrojaron que la amistad y la traición son temas de relevancia durante la etapa de la adolescencia. Más que hablar desde una postura intelectual o social, los personajes de esta historia son las voces de los adolescentes y hablan desde una postura emotiva, personal.

En cuanto a la construcción de la trama se planteó la historia de una niña que proviene de un linaje de mujeres que dan soporte a otras. La protagonista vive una traición por parte de su mejor amiga y emprende una travesía llena de emociones y sentimientos que la abruman por completo; se enfrenta cara a cara con sus miedos y logra vencerlos recordando las enseñanzas de su linaje.

Montserrat tiene que enfrentarse a su mejor amiga, que pasa a ser su antagonista. En el camino se encuentra con compañeros y amigos que son sus aliados y con muchos otros que son aliados de su enemiga, y que quieren hacerla desistir; sin embargo, la trama da un giro inesperado hacia la conciencia, mostrando así que los personajes adolescentes pueden resolver el conflicto sin la participación directa de un adulto. La aparición de la profesora de clase será un punto de equilibrio, actuando solo como mediadora, dándoles la oportunidad de elegir la resolución. Finalmente, la protagonista toma la mejor decisión para su bienestar emocional.

III.IV Género dramático

La obra que se presenta en este trabajo de titulación está constituida inicialmente para ser didáctica y mostrar una posibilidad de conducta para los jóvenes que viven *bullying* o dificultades al vincularse con sus pares, pero dentro de su estructura dramática se albergan características de varios géneros.

La tragicomedia según la definición de Juan Tovar (2011):

es un género dramático que implica el simbolismo, una concepción anecdótica que capta la vida humana en un nivel ético, consta de una estructura episódica y se trata de un personaje en pos de una meta que va enfrentando diversos obstáculos. Sin embargo, también tiene un rasgo de obra didáctica pues de alguna manera a considerar una acción concreta, tiene un trasfondo anecdótico y algunos personajes tienen características melodramáticas (pp.70-71).

Para definir el género dramático al que pertenece la obra "AMIG@S" también se considera la "Travesía del Escritor" propuesta por Christopher Vogler, donde el autor hace su propia síntesis y referencia a "El Viaje del Héroe" de Joseph Campbell y a las teorías de los arquetipos de Carl Jung, es así que se habla del viaje del héroe en el que se transforma el protagonista a través de una serie de cambios de fortuna y desafíos que le traen aprendizaje.

Vogler (2002) indica que el viaje del héroe consiste en un patrón que parece extenderse, adentrarse en muchas dimensiones, de suerte que describe más de una sola realidad (p. 35). De manera que una tragicomedia no necesariamente muestra un panorama exótico o fantástico, ya que el viaje en que el protagonista se transforma puede darse en cualquier ámbito de lo humano. Vogler (2002), menciona que son otras tantas las historias que conducen al héroe a través de un viaje interior, que ocurre en la mente, el corazón, el espíritu. En cualquier historia que se aprecie el héroe crece y sufre cambios, viaja desde una manera de ser, a otra: de la desesperación a la esperanza, de la debilidad a la fortaleza, de la locura a la sabiduría, del amor al odio, y nuevamente de vuelta. Son precisamente estos periplos emocionales los que atrapan al público y consiguen que una historia bien merezca una lectura o un visionado (p. 36).

Como menciona Alatorre (1999), la tragicomedia es un género no realista, de concepción anecdótica, que maneja material posible, puede contener personajes alegóricos metáforas o símbolos y está conformado de un tono serio-cómico. Está en el territorio de realización de los sueños, o de las aventuras, de los viajes extraordinarios a lugares increíbles, de los premios o castigos más allá de lo humano. También la tragicomedia apunta hacia lo moral; pero, con el enfoque más particular de todos los demás géneros y es así porque en su planteamiento se va a dar extrema importancia a lo circunstancial y como, por otro lado, los personajes abarcan lo posible y lo imposible, resulta un choque dramático que debe ser entendido por la imaginación (p. 103).

Así se explica que la obra parezca tener un símil a la condición moral que se aborda en el melodrama, sin embargo, el objetivo es alcanzar una meta y que la protagonista logre vencer todos los obstáculos que se anteponen.

Un rasgo que es importante para esta obra enfocada hacia los adolescentes es poder brindarles una perspectiva accesible y fácil de asimilar, Alatorre (1999) menciona que la tragicomedia tiene como objetivo didáctico mostrar todo lo que hace amable la vida y, también, la mejor actitud para vivirla. La tragicomedia es una loa al esfuerzo humano (p.105).

Finalmente, la tragicomedia es un género que, a consideración de la autora de "*AMIG@S*", es propio para acercarse a las adolescencias basándose en Alatorre (1999) donde se afirma que la mayor parte de literatura infantil se compone de tragicomedias y porque generalmente va dedicada a los niños es que se usa un contraste tan marcado, el bien y el mal ocupan zonas bien diferenciadas. Y para que más nos entusiasme la vida, la tragicomedia va a desplegar toda su fantasía para recrearnos todo aquello que es emocionante y vital" (p.105).

III.V Creación de personajes

De acuerdo al género tragicómico Alatorre (1999), dice que el protagonista es aún más simple que el de melodrama, puesto que no va a estar contrapuesto, a otro en un proceso dialéctico; el personaje tragicómico enfrenta obstáculos que actúan como contraste tonal entre él y su circunstancia y no como contraposición rigurosamente hablando, mientras que el resto de los personajes serán aliados o enemigos del protagonista. Así, estarán divididos en dos categorías y su funcionamiento será circunstancial (p.105)

Para la creación de personajes se procuró plasmar la mayor diversidad posible en cuanto a las formas de pensar y la apariencia física de los mismos, con la finalidad de nutrir el contexto cultural de la obra y para que la audiencia tenga mayor oportunidad de identificarse con alguno de los personajes secundarios, además de Montserrat, la protagonista.

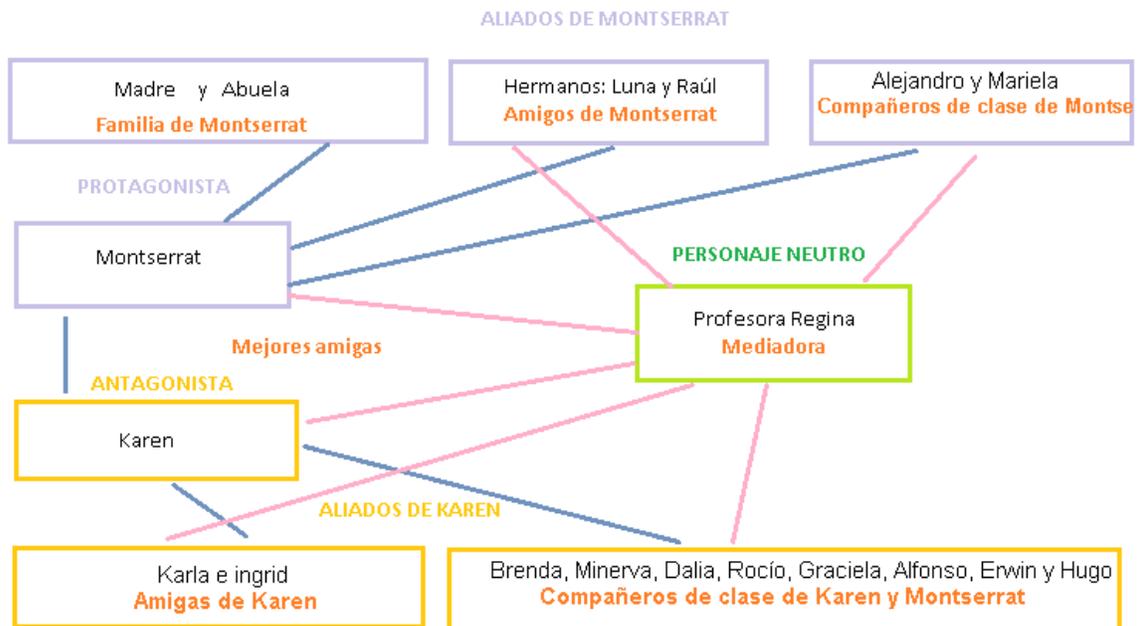
Las mentoras de Montserrat son: su madre, su abuela, y la profesora Regina.

Sus aliados son compañeros de la escuela, como Alejandro, Luna, Raúl, Mariela.

La antagonista es Karen y sus aliados son: Brenda, Minerva, Dalia, Ingrid, Karla, Rocío, Graciela, Alfonso, Erwin y Hugo.

A continuación, se hace una pequeña descripción de la visualización que se tuvo de cada personaje que aparecerá en la obra.

Diagrama entre los personajes.



Montserrat: 12 años. Tímida, noble, responsable, influenciada, despistada, creativa, inteligente, ansiosa. Clase media baja. No conoce a su padre, por lo que vive en una familia monoparental (sólo con su madre), en una casa pequeña, rentada en una colonia popular.

El personaje requiere esas características, pues ayuda a exponer un tema social muy común: las personas de recursos económicos limitados tienen que disciplinarse y trabajar más, para lograr llegar lejos.

Luna: 12 años. Tranquila, amable, empática, justa y responsable. Ha sido criada en un ambiente de responsabilidad emocional, por lo que su vínculo de amistad con Montserrat está bien afianzado.

Raúl: 14 años. Extrovertido, enojón, responsable, protector. Es hermano mayor de Luna y recibió la misma educación que ella, tiene confianza en sí mismo y buena relación de amistad con Montserrat.

Abuela espejismo: Mujer de 80 años, delgada, con el cabello blanco y el rostro muy arrugado. La abuela de Montserrat ya murió, pero su memoria persiste en los recuerdos y el cariño que le tienen su hija y su nieta. Este personaje tiene la función de retomar la parte anecdótica de la obra y también funge como mentora del personaje principal.

Mamá de Montserrat: 40 años. Noble, preocupada, carismática, servicial, responsable, honesta. Clase media baja, es ama de casa, costurera y ocasionalmente se dedica a cuidar niños y enfermos. Es una mujer con algunos complejos de inferioridad y abandono, pero hace lo mejor que puede para darle una buena crianza a su hija.

Alejandro y Mariela: estos personajes sólo deben cumplir con ser aliados de la protagonista, los rasgos físicos y emotivos, así como su historia previa, queda libre para dar posibilidad al director de escena o al jefe de reparto, de construir la mayor diversidad posible entre los personajes.

Karen: 13 años. Hábil, extrovertida, impulsiva, perezosa, agresiva. Clase media alta. Vive con sus padres en un fraccionamiento en una casa propia cerca de la escuela en una colonia tranquila. Este personaje se representa así para mostrar a los jóvenes a quienes sus padres les dan todos los recursos económicos, pero que a pesar de eso viven abandono emocional, lo que se manifiesta en un rendimiento escolar bajo, razón por la que los padres no invierten en su educación pues consideran que no tiene un futuro prometedor.

Ingrid y Karla: 13 años. Son amigas de Karen, muy sociables y populares en la escuela, pero ejercen *bullying* incluso sobre sus amigos. Son hermanas mellizas, de clase media alta. Viven con sus padres, aunque estos siempre están ausentes, cubren la falta de afecto con exceso de caprichos. Su casa está cerca de la casa de Karen, se conocen desde pequeñas,

Profesora Regina: 38 años. Paciente, disciplinada, responsable y solidaria. Este personaje cumple la función de mediar entre todos los estudiantes para que resuelvan sus conflictos de manera asertiva.

Brenda, Minerva, Dalia, Rocío, Graciela, Alfonso, Erwin y Hugo: estos personajes sólo deben cumplir con ser aliados de la antagonista, los rasgos físicos y emotivos, así como su historia previa, queda libre para dar posibilidad al director de escena, construir la mayor diversidad posible entre los personajes.

Capítulo IV Texto dramático

IV.I Certificado INDAUTOR.

La obra "AMIG@S" ha quedado inscrita bajo el Registro Público de Derecho de Autor bajo la rama de obra dramática con el número de registro 03-2022090611390700-01, bajo la autoría de Laura Angélica Pérez Aragón.

De manera que, para hacer uso total o parcial de esta obra debe consultarse previamente con la autora y obtener el permiso por escrito.

El certificado de Registro queda expuesto en este documento de manera formal en el Anexo.

IV.II Sinopsis

Esta obra gira en torno a la amistad de dos niñas de secundaria que deciden hacer su trabajo final en equipo, el conflicto llega con la traición que vive Montserrat, el día que escucha a su mejor amiga, Karen, hablar mal de ella. Cuando la confronta, Karen le roba el trabajo de clase y la encierra en el baño, para exponer sin ella. A lo largo de la obra vemos a Montserrat tratando de asimilar lo que vive e intentando buscar una solución al conflicto académico y al conflicto que hay en su corazón. Algunos de sus compañeros la alientan y otros apoyan a Karen. Después de escuchar tantas opiniones y de filtrar sus pensamientos, tiene una revelación mientras recuerda a su abuela y eso le da más claridad y tranquilidad.

Finalmente, toma la decisión de vencer su miedo y enfrentar a su examiga Karen, diciendo la verdad y asumiendo también su responsabilidad.

IV.III”AMIG@S”

“AMIG@S”

Personajes

Montserrat, 12 años. Cursa primero de secundaria.

Karen, 13 años. Cursa primero de secundaria por segunda ocasión, en el mismo salón que Montserrat .

Luna, 12 años. Cursa primero de secundaria en otro grupo

Raúl, 14 años. Cursa tercero de secundaria.

Abuela espejismo, aparece en un sueño de Montserrat.

Mamá de Montserrat, 40 años.

Padre de Karen, 50 años. Voz en off.

Profesora Regina, 38 años.

Compañeros de la escuela: Alejandro, Ingrid, Karla, Brenda, Hugo, Dalia, Minerva, Rocío, Alfonso, Graciela, Erwin y Mariela.

Acto primero. La traición.

Escena uno.

Una luz cálida empieza a iluminar el escenario lentamente, mientras escuchamos algunas risas y voces de alumnos que platican. Se escucha un par de tacones que entran repentinamente, al frente vemos a Karen y a Montse platicar.

Maestra.- Buenos días, guarden silencio por favor, estamos muy cerca de la entrega del proyecto final. Como saben, pueden elegir cualquiera de los temas que vimos a lo largo de la Unidad Tres, de la clase de Español y tienen que representar su trabajo con una maqueta. Van a presentar un trabajo escrito por equipos, la próxima semana. Como queda poco tiempo, pueden tomar la clase para ponerse de acuerdo con su equipo y comenzar a planear su trabajo de exposición.

Montserrat.- Karen, ¿sí vamos a hacer equipo?

Karen.- No mejor no, Montse.

Montserrat.- ¿Cómo?... pero es que siempre lo hacemos juntas.

Karen.- Pues sí, pero esta vez no quiero.

Montserrat.- ¿Es en serio, Karen?

Karen.- Por supuesto que... no. Siempre hacemos equipo, no seas tonta.

Montserrat.- Entonces, ¿sí?

Karen.- ¡Pues claro! Siempre hacemos equipo para todo.

Montse y Karen chocan las manos.

Montserrat.- Oye, he estado pensando que podríamos hacer una presentación de leyendas mexicanas, creo que es un tema que les interesó a todos.

Karen.- ¡Ay no, qué aburrido! No me gustan para nada las leyendas, eso es anticuado y ridículo; mejor vamos a buscar un tema más interesante... Bueno

búscalos tú y me dices qué materiales vamos a ocupar, para que me los compren. Me avisas, y mañana lo preparamos en mi casa.

Escena dos.

Montserrat entra brincoteando al comedor de su casa, su mamá está sentada bordando. Ella se sienta a un lado y la interrumpe.

Montserrat.- ¡Hola, má!

Madre.- ¿Y ahora tú, por qué andas tan contenta?

Montserrat.- ¿Yo? No, por nada, má. ¿Qué haces?

Madre.- Estoy terminando de bordar unos servilleteros, ya no me gustan los que tenemos.

Montserrat.- Ah, ¿y no quieres que te ayude?

Madre.- ¿Tú?, pero ni siquiera sabes bordar Montse.

Montserrat.- Bueno, pero te puedo ayudar con otra cosa.

Madre.- Tú me quieres pedir algo, ¿verdad? A ver, cuéntame, ¿qué es?

Montserrat.- No, nada, má. No te quiero pedir nada, ¿cómo crees? Lo que sí, es que te quería decir, si... bueno te quería pedir... permiso, porque tengo que hacer un trabajo final en equipo.

Madre.- ¿Y eso?

Montserrat.- Ah, es que la maestra Regina nos pidió que hiciéramos un trabajo final de lo que hemos visto en español, y pues dijo que lo teníamos que hacer en equipo. Entonces, tengo que ir a la casa de Karen para prepararlo bien.

Madre.- Karen, ¿otra vez esa Karen? ¿Y por qué mejor no le dices, que vengan aquí?

Montserrat.- ¡Ay, no mamá!

Madre.- ¿Por qué no?

Montserrat.- Porque a ella no le dan permiso y además, no creo que quiera venir hasta acá, porque está bien lejos de la escuela y ella vive cerca de la escuela.

Madre.- Pues a ti te queda igual de lejos su casa que a ella la tuya, ¿no? No sé qué le cuesta venir.

Montserrat.- Ay mamá, ¡por favor déjame ir! Es un trabajo final, no es una fiesta.

Madre.- ¿Y de qué es el trabajo? ¿Qué van a hacer? ¿Ya investigaron? ¿Ya se repartieron los materiales y todo eso? ¿O todavía no han hecho nada? Porque tú no vas a ir para perder el tiempo. Si vas, es porque ya saben lo que tienen que hacer.

Montserrat.- Sí mamá en eso estamos, ya hoy terminamos de ponernos de acuerdo y ya mañana, pues tenemos que empezar.

Madre.- Bueno... pero me vas a dejar su teléfono.

Montserrat.- ¡Mamá ya tienes su teléfono! Con ella siempre me he juntado todo el año.

Madre.- Quiero que me des su celular, porque en su casa nunca contesta nadie.

Montserrat.- ¡Ay mamá, qué vergüenza! ¿Cómo crees que le vas a estar hablando a su celular?

Madre.- Ay Montserrat, entiende. Si te pido su teléfono es por cualquier cosa que pase, no voy a estar hablando para saludarla, ¿verdad?

Montserrat.- Pero es que siempre es lo mismo, mamá. No es justo. Los papás de mis compañeros no les piden los teléfonos de nadie, por qué yo sí te lo tengo que dar.

Madre.- Montse, a mí no me interesa si otros padres cuidan a sus hijos o no. A mí me interesas tú y por favor vas a hacer lo que te estoy diciendo, porque si no me das ese teléfono no vas, ¿entendiste?

Montserrat.- ¡Pero mamá!

Madre.- Pero na-da.

Montserrat.- ¡Ash...! Bueno, está bien, te lo voy a apuntar aquí en esta hojita, pero no le vayas a hablar.

Madre.- Ya te dije que es para cualquier emergencia, *Monchi*.

Montserrat.- Bueno, está bien. Yo voy a estar contestándote en mi celular de todos modos.

Ambas se quedan en silencio un momento.

Montserrat.- Oye mami, ¿tú crees que las leyendas son aburridas?

Madre.- Depende cuáles leyendas, hay unas que están muy aburridas, como esa de Drácula. A mí se me hace una cosa que parece pura mentira. Pero bueno, hay otras que son más interesantes.

Montserrat.- ¿Como las leyendas mexicanas?

Madre.- ¡Ándale! Eso sí es más interesante, porque muchas de ellas enseñan lecciones o enseñan sobre la historia de los pueblos antiguos, y eso a mí sí se me hace muy interesante. ¿Por qué preguntas? ¿Eso van a exponer?

Montserrat.- Este... no, no.

Madre.- Entonces, ¿de qué van a exponer?

Montserrat.- Pues de algo más interesante.

Madre.- Pues está bien, como quieran. Nada más te digo una cosa Montse, por favor no dejes que se aprovechen de ti. Tú eres una niña muy estudiosa y siempre cumples con todo, y nunca falta el compañerito que quiere pasarse de listo y no hacer nada. Quiero que te asegures de que todo se reparte equitativamente; que todos pongan materiales, que todos investiguen. Cada quien va a hacer su parte, no quiero que te carguen la mano, ¿entiendes?

Montserrat.- Sí mamá, como tú quieras.

Madre.- No, no es como yo quiera, es como debe ser Montse.

Montserrat.- Ok mamá. Oye, por cierto, ¿me podrías dar dinero?

Madre.- ¿Dinero para qué Montse?

Montserrat.- Pues... para la maqueta mamá, para el trabajo.

Madre.- Ay Montse, pues para eso van ocupar bien poquito. ¿Cuánto se gastan en la papelería? No hija, ahorita no creo que te pueda dar dinero. Mira, vamos a hacer una cosa; agarra lo de tus ahorros y el fin de semana te lo repongo. ¿Qué te parece, sí?

Montserrat.- Ay má, creo que no, porque no me va a alcanzar.

Madre.- ¿Cómo que no te va a alcanzar? ¿Pues cuánto vas a necesitar, o qué?

Montserrat.- Pues como 100 pesos, más o menos.

Madre.- ¿100 pesos? No. Es mucho dinero. Son tú y la niña esa. ¿200 pesos para un trabajo de la escuela? ¿Pues qué van a comprar, o de qué es la maqueta, o qué?

Montserrat.- Es que queremos usar muchos materiales bonitos, porque vamos a hacer una pequeña escultura para explicar todo lo que vamos a hablar, y ahora están de moda unas pinturas neón, y están algo caras, y pues yo también tengo que cooperar.

Madre.- Bueno pues, no quiero que te lo vayas a gastar en otra cosa, Montserrat. Estoy confiando en ti. Guárdate bien ese dinero. No se te vaya a perder. No lo vayas a sacar en el salón, por favor. Y cuando salgas de la escuela mañana, te vas derecho con esa niña a su casa. Nada de que pasan a otro lado, y cuando llegues a su casa, me hablas para avisar que ya llegaste.

Montserrat.- Sí mamá, está bien.

Madre.- Bueno pues ya ponte a hacer tu tarea para que te pongas a ver tu serie un rato, y ya después cenamos.

Montserrat.- Sí, má, muchas gracias.

Abraza con fuerza a su mamá y se va a su habitación

Madre.- Ándale, ya apúrate Monchi.

Escena tres.

Casa de Karen. Las niñas entran a la sala, donde hay varias cajas de pizza y bolsas de papas y refrescos servidos.

Karen.- Vamos a comer, deja tu mochila en el perchero.

Montse deja su mochila y mira sorprendida todo lo que hay en la mesa de centro.

Montserrat.- ¿Nos vamos a comer esto?

Karen.- Pues sí, ¿no te gusta la pizza, o qué? Porque es lo único que hay, tenemos también papas y refresco, pero podemos pedir también algo en *Rappi*.

Montserrat.- No, cómo crees, está bien así, gracias.

Montse toma un plato y se sirve una rebanada de pizza, come lentamente, Karen abre unas papas y hace desorden al comer.

Montserrat.- Oye y... ¿ya tienes los materiales?

Karen.- No, se me olvidó comprarlos, pero ahorita te doy dinero y vas a la papelería a comprar lo que necesites.

Suena el teléfono de Montserrat varias veces hasta que decide contestar.

Montserrat.- Bueno... mamá. Sí, sí, ya estoy aquí. ¡Ay perdón, se me olvidó! Estamos comiendo. Sí te aviso, *bye*.

Karen.- ¿Para qué te habla tu mamá? Ni que fueras un bebé.

Montserrat.- No, para nada, se equivocó de número.

Karen.- Bueno, equis bebida. Vamos a ver la tele, tengo *Netflix* y podemos ver todas las nuevas series.

Montserrat.- ¡Qué buena onda Karen!... Oye, pero... tenemos mucho trabajo.

Karen.- No seas tan aburrida, por eso no tienes amigos.

Montserrat.- Claro que tengo amigos.

Karen.- Si tú lo dices.

Montserrat.- ¿Sabes qué?, mejor voy a ir a la papelería, tenemos que comprar muchas cosas.

Karen.- ¿Tenemos? Yo quiero ver mi serie, tú agarra el dinero que está en la mesa de la entrada y ve.

Montse toma el dinero y se dirige a la puerta.

Montserrat.- ¿Quieres algo de la tienda?

Karen.- Una bolsa de chocolates y otros *Cheetos*, ya me los acabé.

Montserrat.- Bueno, ahorita regreso.

Karen.- Ajá, llévate las llaves, porque no quiero pararme a abrirte.

Karen le da las llaves. Montserrat sale y Karen se queda viendo la televisión, suena su celular y pone el altavoz.

Karen.- ¡Padre!

Padre.- Te he dicho que me digas Arquitecto Méndez. Cuándo aprenderás a respetar a tu padre. En fin... ¿Cómo está mi eminencia de estudiante?

Karen.- Basta papá.

Padre.- perdón señorita, veo que está de mal humor, por su ajetreado día. No vamos a llegar hoy, para que te relajés

Karen.- Pero dijeron que volverían...

Padre.- Tu madre que es tu fiel sirvienta quiere regresar pero...

Karen.- A ella no la quiero ver. ¡Papá, me lo prometiste!

Padre.- Así como tú prometiste dejar de meterte en problemas, deberías aprender algo de tu amiga. Ya quisiera yo tener una hija como ella, además no me interesa verte de malas. Tengo que entrar a mi reunión. Sigue brillando por tu pésima conducta hijita. Adiós.

Karen.- ¿Papá?

Karen arroja el teléfono al sillón.

Karen.- ¡Te odio, te odio, te odio! Siempre haciéndome mierda, tú nunca me valoras papá, te burlas de mi peso, de mi cara, de mis sueños y sobre todo de lo mal que me va en la escuela, ojala fuera como la idiota de Montserrat muy perfecta para que me aceptes...

Después de un rato, regresa Montse con una bolsa llena de materiales y con una bolsita pequeña aparte.

Montserrat.- Ya llegué ¿Me tardé mucho?

Karen.- ¿Fuiste hasta la papelería de tu casa o qué? Te tardaste un chingo.

Montserrat.- No es para tanto, lo que pasa es que había mucha gente, además pasé a otro lugar.

Karen.- ¿A qué lugar?

Montserrat.- Pues pasé a comprarnos algo que había visto desde hace unos días, y por fin hoy lo compré.

Montserrat abre la bolsa pequeña y saca una cajita y se la da a Karen, ella la abre y saca un par de collares.

Montserrat.- ¡Son de mejores amigas! ¿No te encanta?

Karen.- Qué cursi eres, Montserrat.

Montserrat.- Bueno, entonces dámelos.

Karen.- ¡Ah no! Yo quiero el blanco y tú el rosa.

Montserrat.- Está bien, ahora podemos llevarlos el día de la exposición.

Karen.- Sí, sí... Dame el cambio.

Montserrat.- Toma 400, sólo gasté 100 pesos.

Karen.- Bueno, ya hay que empezar a hacer esto.

Karen le quita la bolsa grande y empieza a sacar los materiales, tira la basura de las mesas al piso y ahí comienza a acomodar las cosas.

Montserrat.- No tires las cosas, primero hubiéramos limpiado.

Karen.- Qué flojera, al rato los recogen.

Montserrat.- Como quieras.

Karen.- Bueno, ¿de qué me habías dicho que iba a ser el trabajo?

Montserrat.- Bueno te acuerdas que quería hacer lo de leyendas... Pero, en realidad descubrí que tenías razón, son muy aburridas. Así que se me ocurrió que tal vez podemos hacerlo de monstruos, porque te encantan los monstruos. Nada más que, lo más cercano a eso de todo lo que hemos visto en Español, es lo que vimos el de los alebrijes, ¿te acuerdas?

Karen.- ¿Los Alex qué?

Montserrat.- Los alebrijes, fue la clase que entraste de mal humor, porque Max no vino.

Karen.- Ahhh, sí... Ese tonto. ¿Por qué se le ocurre estar faltando? El día fue aburridísimo. Bueno, lo que sea. No me acuerdo de lo que estás hablando por qué no empiezas tú, en lo que yo me acuerdo y luego me explicas lo que llevas para que entienda lo que está haciendo, y pues ya cuando te vayas, yo le avanzo.

Montserrat.- ¿Segura?

Karen.- Sí, ya te dije que sí. Ya me pusiste de mal humor recordándome lo de Max, hazte para allá.

Vemos a Montserrat trabajar con los materiales hacer un poco de engrudo para comenzar a darle forma al Alebrije. Después de un rato, hace la estructura, la rellena, la empapela, la seca y la pinta. Karen está dormida en un sillón. Montse sale de la casa después de un rato y deja la maqueta ahí.

Escena cuatro.

Montse entra cansada a su casa, arrastrando los pies, avienta su mochila al piso, avienta sus llaves sobre el sillón y se tumba.

Montserrat.- Ya llegué.

Madre.- ¡Ay Montserrat, estoy esperando! Te dije que me mandarás un mensaje o me llamas cuando vinieras en camino, para pasar por ti a la combi. ¡Ay, chamaca! ¿Y qué hace esa mochila tirada ahí? Levántamela y ve a cambiarte el uniforme. ¡Mira nada más como lo tienes! Pónmelo en la lavadora, ahorita lo voy a lavar. Báñate y prepárate para cenar.

Montserrat.- Ay, mamá, por favor déjame descansar. No he parado en todo el día.

Madre.- ¿Estuvo muy pesado el trabajo?

Montserrat.- Sí, estuvo horrible. Tuve que hacer un montón de engrudo, revolver todo el papel, hacer la estructura de alambre, después empezar a pegar, estarle haciendo aire para que se seque, poner otra capa... ¡Ay no, fatal!

Madre.- ¿Y Karen no te ayudó? ¿O qué estaba haciendo?

Montserrat.- ¿Cómo que qué? Pues lo mismo. Estuvo haciendo lo mismo que yo, pero estuvo muy pesado y estoy cansada.

La madre de Montse la mira incrédula, la examina con la vista y descubre el collar que lleva puesto.

Madre.- ¿Y ese collar? ¿De dónde lo sacaste? Eso no lo tenías y hoy que te fuiste en la mañana, no lo llevabas puesto. ¿Quién te lo dio? ¿No andarás teniendo novio, verdad, Montserrat?

Montserrat.- Qué cosas dices, ¡claro que no! ¿Qué no ves que dice “Friends”? es de “Best Friends”.

La madre se queda pasmada y parece que no entiende lo que dice. Montse se quita el collar para enseñarle y explicarle.

Montserrat.- Es de mejores amigas mamá. Karen tiene la otra parte. El de ella dice *amigas* y el mío dice *mejores*, ¿ves? Y cuando los juntan los dos dicen *mejores amigas* y completan el corazón.

Madre.- ¿Y en cuanto te salió el chistecito? ¿Para eso querías el dinero que te di hace rato, verdad?

Montserrat.- No, claro que no. Me lo compró Karen, ella me lo regaló.

Madre.- Pues eso espero, Montserrat. Bueno ya, a ver, ya deja de desviarte y dime si terminaste, porque no quiero que te la pases toda la semana en la casa de esa niña. Ni has de comer bien. ¿No dices que sus papás nunca están?

Montserrat.- Sí, ya, sólo faltan unos detalles, pero Karen los va a terminar y ella va a llevar la maqueta el lunes. Estoy muy nerviosa, mamá.

Madre.- ¿Por qué, Monchi?

Montserrat.- Pues porque vamos a exponer el lunes y me dan muchos nervios que me critiquen o que se me olvide y nos vayan a poner mala calificación.

Madre.- Entiendo, Montse, pero eso depende de todo el equipo, no solamente de ti. Además, la maestra sabe que tú eres una niña muy cumplida y no creo que, aunque te equivoques, te vaya bajar la calificación. Así que deja de preocuparte mi niña. Tú eres muy estudiosa y muy ingeniosa, así que si algo se te olvida, yo sé que lo vas a poder resolver bien.

Montserrat.- ¿Tú crees? Es que no sé, a veces me dan ganas de que todo fuera como en el Internet, que con un chispazo te sale toda la magia para resolver todo, o que con un producto mágico de repente te pudieras sentir más segura, más fuerte o más lista.

Madre.- Montse, tú sabes que todas esas cosas no tienen nada que ver con la realidad, son cosas que nos engañan. Pero aunque tú no lo creas, hay ciertas cosas en la vida real que sí son un poco mágicas y que se parecen a eso que dices.

Montserrat.- ¿En serio? ¿De qué estás hablando, má?

Madre.- Pues de la fuerza heredada y aprendida, Montse.

Montserrat.- ¿Cómo que la fuerza heredada, má? No te entiendo, ¿te refieres a cuando alguien te da un lápiz de la suerte que esa persona ya usó?

Madre.- Es algo así, a veces ponemos un poco de fe en ciertos objetos y esa fe puede pasar de generación en generación. Es como las costumbres, hija, todas las noches, cuando yo te pido que hagas una oración agradeciendo cómo te fue en el día, te estoy dando un poco de lo que a mí me enseñó mi madre. Ser agradecido siempre te devuelve cosas nuevas y en esa sencilla oración te estás llevando sus aprendizajes, te estás llevando los secretos de su fuerza, ¿te das cuenta?

Montserrat.- Pero no entiendo mamá, ¿eso qué tiene que ver con los productos mágicos o con las soluciones instantáneas?

Madre.- ¿Cómo que qué tiene que ver? Te lo estoy diciendo que hay algo que yo te puedo dar, que te va a ayudar a dejar de sentir esos nervios.

Montserrat.- Ay, mamá, no me vayas a querer dar uno de tus tés; esos de la otra vez que casi me vomito, estaba bien feo.

Madre.- Ay cómo eres Montserrat, claro que no, estoy hablando en serio. Espérame aquí.

La madre sale hacia otra habitación y regresa enseguida con una pequeña cajita. Montse se desparrama en el sillón. Montserrat se levanta abruptamente

Montserrat.- ¿Qué tienes ahí?

Madre.- Es un secreto, ¿lo quieres saber?

Montserrat.- Sí, sí, ¿qué es?

Madre.- Pues abre la caja y descúbrelo tú.

Montserrat abre la caja y queda con una mirada asombrada.

Montserrat.- ¡Qué bonito, mamá! ¡Es el collar más bonito que visto! Creo que alguna vez, cuando era niña, te lo vi puesto y pensé que te veías como una princesa.

Madre.- Pues, si en alguna ocasión me lo viste puesto, fue cuando te llevé por primera vez a la primaria. Yo estaba muy nerviosa, hija, y lo único que quería era suerte para mí y para ti, porque emprendíamos una etapa nueva. Yo no sabía si nos iba a ir bien o no, pero lo único que quería es que fueras feliz y que regresaras a la casa diciéndome que la habías pasado increíble. Entonces decidí ponerme este collar.

Montserrat.- ¿Para verte bonita y sentirte mejor?

Madre.- Pues no, realmente nunca lo vi como algo que me hiciera ver más bonita, pero sí como un objeto mágico... porque este collar era de mi mamá, ella se lo ponía cuando había un evento muy importante y quería que todo saliera bien. Cuando yo crecí, me lo prestó en algunas ocasiones y, bueno, siempre se lo devolvía. Aunque yo quería que me lo regalara, porque sentía que daba muy, muy buena suerte... Cuando ella murió, me lo dejó en una cajita y me dijo que lo usara y actuara con sabiduría. Desde entonces lo he usado un par de veces solamente, pero creo que en esta ocasión, te lo puedo prestar.

Montserrat.- ¿En serio es mágico, mamá?

Madre.- Bueno, en realidad la magia está dentro de ti. Te lo voy a prestar para que cada vez que lo veas te acuerdes de mí, que siempre estoy contigo, y te acuerdes que conmigo siempre estuvo también mi madre, y que sepas que todo lo que ella

me enseñó tú lo has aprendido a través de mí, y por eso eres una mujercita muy valiente, muy inteligente y capaz de resolver lo que sea, Montse.

Montserrat.- ¡Wow má, está muy bonito! ¿En serio me lo prestas? ¿Me puedo dormir con el collar puesto? Te juro que lo voy a cuidar muchísimo y en cuanto termine la exposición te lo doy.

Madre.- Está bien, Montse. Pero cuídalo mucho, ahora es tu responsabilidad saber usarlo como el recordatorio más importante de quién eres. Ándale, ve a cambiarte y a acostarte que se nos está haciendo muy tarde y lávate los dientes antes de dormir, por favor.

Montserrat sale de la habitación y la luz se apaga.

Escena cinco.

Es el lunes siguiente. Montse llega muy temprano a la escuela para tratar de relajarse, entra al baño que está vacío, se lava las manos y se mira al espejo.

Montserrat.- Estoy más nerviosa que nunca, no sé por qué si estudié muchísimo y yo hice todo, no tendría por qué equivocarme... pero nada más no puedo relajarme. Me voy a echar más agua en la cara a ver si ya se me pasan los nervios.

Se echa agua en la cara, se acomoda el cabello y el uniforme y respira profundo mientras se mira al espejo.

Montserrat.- Ah, lo bueno es que llegué temprano y que nadie me puede ver aquí adentro, qué bueno que puedo estar sola un rato.

Montse escucha que unos pasos se acercan y se mete rápido a uno de los baños entran tres niñas Karen, Karla e Ingrid. Karen deja la maqueta sobre un lavabo, saca un labial y se pinta los labios frente al espejo.

Karen.- Estuvo divertidísimo, yo digo que hay que volvernos a reunir en mi casa el viernes, para seguir viendo esa serie.

Ingrid.- Uf, a mí me encantaría pero tenemos que hablar con mi mamá, ya ven cómo se puso la última vez.

Karen.- Ya vas a empezar, te pareces a la aburrída de Montse, su mamá se la pasa hablándole todo el tiempo, parece una bebecita tonta: “sí mami, no mami”. No seas ridícula, no le avises nada a tu mamá.

Ingrid.- Yo no soy ridícula, ridícula serás tú por juntarte con niñas tan estúpidas como Montse.

Karla.- Eso sí güey, todos sabemos que sólo te juntas con ella porque te hace la tarea, ¡jajaja, qué oso! ¿A poco sí eres muy pendeja?

Ingrid.- ¡Qué oso!

Karen.- ¡Ay, ya cállense, estúpidas! Yo soy mucho más inteligente que ustedes porque uso a la estúpida de Montserrat para que me haga la tarea, ni siquiera me cae bien y solamente le hablo porque me da pena. A ver ¿quién va a querer ser su amiga? Es la más equis del salón y aparte, es tan tonta que ni siquiera tengo que obligarla, a todo se ofrece.

Ingrid.- Si tú lo dices.

Karen.- ¿No me creen? Por si no lo saben, ya le voy a dejar de hablar.

Karla.- ¿Ah sí? ¿Cuándo? ¿Cuándo salgamos de la secundaria?

Ingrid.- Jajajajajaja, yo creo que sí.

Karen.- No, en cuanto expongamos. Voy a presentar con ella, después del recreo de hoy se acabó. Después de eso, le voy a dejar de hablar, porque de verdad Max y otros muchachos me han dejado de hablar por estar con esa fracasada.

Karla.- ¡Ay, ajá...! La verdad creo que sí es tu amiga.

Karen.- Claro que no, no seas estúpida Karla.

Ingrid.- Ay, claro que sí Karen, no te hagas la tonta. Traes ese collarcito ridículo de mejores amigas con ella.

Karla.- Ridículas.

Karen.- Ya te dije que no, ella es una estúpida y no es mi amiga.

Karen se arranca el collar y lo avienta al lavabo y se va por la tubería.

Karla.- Como digas, rarita. Bueno, yo ya me voy al salón porque quedé de ver a Ernesto temprano.

Ingrid.- ¡Ay qué nervios, vamos! Yo te acompaño porque ya me aburrí de estar aquí.

Karla e Ingrid.- ¡Adiooooós Karen!

Escena seis.

Karen se queda en el baño mirándose al espejo, furiosa. Las otras niñas salen y Montse sale del baño azotando la puerta.

Montserrat.- ¿Así que soy una fracasada?

Karen.- ¡Ay pendeja, me asustaste!

Montserrat.- Contéstame, ¿sólo me hablas para que te haga la tarea y no te caigo bien?

Karen.- ¿De qué, de qué estás hablando?

Montserrat.- Te escuché, lo escuché todo. Dame mi maqueta.

Montse furiosa toma la maqueta del lavabo.

Karen.- ¡Ay, eso qué! Estábamos jugando. ¡Ya cállate!

Montserrat.- ¡No me digas qué hacer! No me voy a callar, dime si es cierto todo lo que acabas de decir.

Karen: Yo no tengo que explicarte nada. ¡Ya cállate, no seas ridícula y vámonos al salón!

Montserrat.- No me voy a ir al salón contigo, hasta que no me digas qué es lo que está pasando.

Karen.- Montserrat, no seas ridícula ya vamos al salón.

Montserrat.- ¡Ya te dije que no!

Karen.- ¿Ah, no? Pues entonces te vas a quedar aquí, escuincla tarada.

Karen le arrebató la maqueta a Montserrat y la tira al suelo, empuja a Montse dentro de un baño y cierra por fuera.

Montserrat.- ¡Karen no inventes! ¿Qué te pasa? ¡Déjame salir! ¡No seas tonta!

Karen.- No te voy a abrir, ahí te quedas, ¿quién es la tonta ahora?

Montserrat.- ¡Ayúdenme, déjenme salir, ayúdenme!

Karen recoge la maqueta y toma su mochila. Sale corriendo del baño.

Acto segundo. Ruptura y reestructuración.

Escena uno.

Montse sigue llorando, sin entender lo que pasa. Está golpeando la puerta con todas sus fuerzas.

Montserrat.- ¡Ayuda, ayúdenme, por favor!

Montserrat se cansa de estar golpeando la puerta, se deja caer y se acomoda para sentarse en el piso mientras llora.

Montserrat.- No puede ser que Karen haya hecho esto, no lo puedo creer. No lo puedo entender. No puedo entender lo que está pasando, es que es imposible... ¡Me esforcé tanto para hacer esa estúpida maqueta! Le compré un collar de amigas y estábamos perfecto, nos llevamos bien... ¿Y todo mi esfuerzo? Me esfuerzo tanto por terminar tantas tareas, por ayudar a los demás, me esfuerzo tanto para caerles bien, y sobre todo a Karen.

Hago hasta lo imposible por acompañarla a todos lados, por criticar las mismas personas que ella critica, aunque a mí me caigan bien.

¡Hago todo lo que quieres Karen! ¡No es posible que me pagues de esta manera! ¿Por qué me haces esto...? ¿Qué es lo que hice mal...?

Yo te di todo, todo el tiempo. Lo único que quería era ser tu amiga. ¿Está mal querer ser popular? Me interesaba llegar a Max o alguien más, a todos esos muchachos que se acercan a ti porque tienes dinero... En realidad ni eres chistosa, ni siquiera eres bonita. Yo soy más bonita que tú. Además, ni siquiera sabes lo que dices...

Karen solamente es cruel, los demás se ríen de lo que dice por compromiso. Ni siquiera es tan popular, ni siquiera le hablan tanto, toda la gente debe creer que es una perdedora, sólo les interesa ir a su casa a comer porquerías. Pero como yo no tengo nada que darles, seguramente creen que la perdedora soy yo.

Montse sigue golpeando la puerta y llorando de coraje, se toca el pecho y descubre los collares que lleva puestos, se arranca el collar de mejores amigas, lo mira y lo lanza al excusado.

Montserrat.- ¡Maldita traidora, te odio!

Descubre el collar de su mamá, se lo quita, lo pone en su mano y lo mira.

Montserrat.- Estúpido collar no sirves para nada, no eres de la buena suerte, eres una porquería, este es el peor día de mi vida. ¡No puede ser!

Además de quedarme sin amigas, voy a reprobar, no puede ser que el último día del semestre me pase esto, a un día de librarlo todo... Pero para qué diablos tuve que entrar al baño. No tenía que entrar a las seis y media. ¡Qué ridiculez! Nada de eso hubiera pasado, si yo no hubiera llegado tan temprano y no hubiera entrado al baño, por mis tontos nervios.

Y si eso no hubiera pasado yo podría seguir hablando con Karen como si nada. ¿Ahora con quién voy a estar, con quien me voy a sentar? ¿Con quién me voy a inscribir a las clases de la tarde? Voy a estar sola y eso es lo peor que me puede pasar. ¡Mi vida está arruinada!

Escena dos.

Una hora antes del recreo Karen entra al baño y toca la puerta donde dejó encerrada a Montserrat.

Karen.- Ya regresé tontita, ¿estás ahí? Ábreme la puerta. ¡Ay! me acabo de acordar que no puedes jajajaja.

Montserrat.- ¡Ya déjame salir Karen, no seas idiota!

Karen.- Disculpe usted señorita princesa, por cierto qué malos modales tiene, yo creo que esa no es la forma de pedir las cosas, ¿o sí? ¿Qué va a decir tu mamita si te escucha hablar así?

Montserrat.- ¡Cállate y ábreme!

Karen.- Claro que te voy a abrir, pero hasta que me lo pidas por favor, así que te espero.

Montserrat.- ¡Ya no seas idiota, ya ábreme!

Karen.- ¿Cómo me dijiste? A ver te lo voy a explicar una vez más, me tienes que decir: Karen divina, reina preciosa, mejor amiga, por favor.

Montserrat.- Estás loca Karen ábreme, eras mi mejor amiga... bueno, ya no estoy segura de eso.

Karen abre la puerta con violencia. Montse que está empujando la puerta para intentar abrirla, cae al suelo de frente y se abre el codo con un azulejo que está roto.

Karen aprovecha que Montse está levantándose del suelo y le arrebató la mochila.

Montserrat.- ¿Qué estás haciendo? Devuélveme mis cosas. ¡Auch, me duele mucho el codo!

Karen.- Ay no me digas... No me interesa lo que te duela. Ya deja de lloriquear y dime dónde están los apuntes de la exposición.

Montserrat.- No te voy a decir nada, dame mi mochila.

Montserrat se levanta y forcejea con Karen para quitarle la mochila y no lo consigue, Karen la empuja dentro del baño nuevamente y vuelve a cerrar la puerta.

Montserrat.- Ábreme Karen, ya deja de hacer estas tonterías, ¿Crees que la maestra no se dio cuenta que no estoy en la clase? ¿Piensas que no van a hablar a mi casa para preguntar dónde estoy?

Karen.- No van a llamar y no van a preguntar dónde estás, porque yo ya les dije que no viniste. Es más, ¿sabes qué le dije? Le dije a la maestra que ya no estabas en mi equipo, que no quisiste trabajar conmigo porque te vas a dar de baja de la escuela y que no te he visto. Además, ya les enseñé la maqueta a todos, les dije que yo la hice, así que nadie te va a creer que tú la hayas hecho ni que estuvieras en mi equipo, así que mejor quédate lloriqueando aquí, cuando vengán a limpiar te van a sacar junto con la basura. Adiós, perdedora.

Montserrat.- ¡Eres un monstruo Karen, te odio, no puedo creerlo, por qué estás haciendo esto!

Karen.- ¿Y por qué no lo haría?

Montserrat.- Porque eres mi amiga.

Karen.- Pues tal vez en tu imaginación, porque tú eres un fastidio, todo el tiempo quieres participar, siempre lo sabes todo, siempre te portas bien, todo el tiempo haces lo correcto, haces todo bien; sólo el diablo se va a querer llevar bien contigo por lo mucho que fastidias a todo el mundo, seguramente también fastidias a tu familia.

Montserrat.- ¿Por qué me estás diciendo todo esto, qué te pasa, me conoces desde hace un año?

Karen.- Pues sí, y desde entonces me caías mal. Me he dado cuenta que eres lo peor que he encontrado. No creas que no me di cuenta de lo que eres; una mosca muerta... y además tú también me utilizas para poder encajar, para no estar sola porque eres una patética y miedosa. Ya, mejor cállate si no quieres que venga a ponerte en la madre. Deséame suerte en la exposición de al rato.

Montserrat.- Karen, detén esto.

Karen se va, apaga la luz y cierra la puerta.

Escena tres.

Montserrat sigue llorando, sentada en el fondo del baño.

Montserrat.- No puedo creer lo que está pasando, ¿cómo es que puede ser tan mala? Yo nunca la vi hacer nada malo a nadie... Bueno a veces nos reíamos de otras niñas, criticábamos y reíamos, pero eso no es algo malo, es algo normal, todo mundo lo hace. No entiendo por qué no le importa hacerme esto, por qué no se siente mal, por qué no le preocupa que la maestra la descubra o que sus padres se enteren y la regañen.

Parece que no le importa nada. Se van a dar cuenta de que no sabe nada, de que no estudió, creo que ni siquiera le importa si le preguntan algo que no sabe. Y en los apuntes no viene cómo responder, ¿cómo es posible que se atreva a hacer esto?

Todo es mi culpa por ser una tonta, por creer en ella. Tiene las peores calificaciones y ni siquiera tiene otros amigos. Era obvio que ella era mala, ella es mala, es un monstruo.

Montse se abraza a sí misma y se mece con ansiedad.

Montserrat.- ¿Cómo voy a salir de aquí? No puedo reprobar ¿Qué le voy a decir a mi mamá? ¡El collar!

Montse saca el collar de una de las bolsas de su falda y lo observa con fe.

Montserrat.- ¿En serio eres tan mágico como yo pensaba? ¿No haces ningún milagro? Dame una señal de que sí lo eres, mira nada más todo lo que me pasó el día que decidí llevarte puesto.

Bueno, mi mamá dice que en realidad no eres de la buena suerte ni de la mala suerte, que estás para recordarme quién soy... Tú... ¿sabes algo? No sé quién soy. Lo único que sé es que soy una tonta que va a reprobar, soy una tonta que no sabe qué hacer y estoy sola encerrada en el baño.

Es lo más ridículo que me ha pasado. Dime, ¿para qué me vas a servir?

Montse llora muy frustrada y desconsolada.

Escena cuatro.

Montse se queda dormida de tanto llorar.

Sueño de Montse: Una mujer de cabello rizado le abre la puerta del baño.

Montserrat.- ¿Quién es usted? ¿Ya es la hora de la salida?

Abuela.- Eso depende de ti.

Montserrat.- ¿Qué? ¿Quién es usted y por qué trae puesto el collar de mi mamá? Devuélvame.

Abuela.- Tranquila, Montse, ¿Qué no sabes quién soy?

Montserrat.- No, no sé.

Abuela.- Soy tu abuela.

Montserrat.- ¿Abuela? ¿Estoy muerta?

Abuela.- Claro que no, sólo estas confundida... y quizás un poco dormida.

Montserrat.- Oye, pero cómo no voy a estar confundida, ¿Qué no viste todo lo que me pasó?

Abuela: Sí Monchis, lo vi. Pero mejor pláticame qué vas a hacer.

Montserrat: No puedo hacer nada.

Abuela.- Si piensas así, seguramente no, no vas a poder hacer nada.

Montserrat.- Es que no entiendo por qué me pasó esto.

Abuela.- Tal vez para entender, tienes que resolver.

Montserrat.- Pero, ¿cómo?

Abuela.- Pues con todas las virtudes que tienes niña, ni modo que con qué.

Montserrat.- ¿Con el collar?

Abuela.- El collar puede servirte de herramienta si quieres, pero no hace milagros. Tú tienes que recordar quién eres y buscar la forma de resolver este lío.

Montserrat.- ¿Y si nadie me cree?

Abuela.- Entonces tú vas a creer en ti misma, entiende nena, si tú no lo haces, nadie lo hará. Recuerda quién eres.

Montserrat.- Pues soy Montse.

Abuela.- Sí y eres única. Eres inteligente, bondadosa, ingeniosa y honesta, has heredado mucha sabiduría Montse. Pero si no eres valiente y no aplicas esa sabiduría en el día a día, no sirve de nada, mi niña.

Montserrat.- Yo soy valiente.

Abuela.- Y entonces, ¿qué haces metida en este baño?

Montserrat.- Es que Karen me encerró.

Abuela.- ¿Y tú te quieres quedar aquí para siempre?

Montserrat.- No, claro que no.

Abuela.- Pues yo no te veo haciendo nada para salir.

Montserrat.- ¿Crees que me va a ir bien?

Abuela.- No lo creo, estoy segura, toma.

La abuela le da el collar en la mano y desaparece.

Montse despierta.

Escena cinco.

Montserrat, trata de forzar más la puerta, luego mete el dije de su collar por el borde de la puerta, lo atora y lo mueve poco a poco hasta que logra abrir la puerta.

Montserrat.- ¿Quién es la tonta ahora, Karen?

Montserrat se recarga en el lavabo, se mira al espejo y a pesar de que está libre, no sabe qué hacer.

Montserrat.- ¿Y ahora qué? ¿Cómo voy a ir al salón? ¿Qué tal si la maestra no me cree? Ingrid y Karla seguro van a apoyar a Karen, van a decir que la maqueta es de ella. ¿Cómo voy a demostrar que es mía? Además, seguramente ya me pusieron falta en las tres clases de la mañana o peor, ya me reportaron.

¡Ay ya Montserrat, basta! Estoy harta de ser una cobarde.

Montse se arregla el cabello frente al espejo, se pone su collar, se lava el codo lastimado y se acomoda el uniforme, respira profundo.

Montserrat.- No importa lo que tenga que hacer, voy a enfrentar esto, esa es mi maqueta yo la hice, es mi investigación y tengo todo el derecho de exponer.

Montse sale corriendo del baño.

Acto tercero. La resolución: lo que sumas a tu vida te fortalece.

Escena uno.

Hora del recreo. Montserrat se encuentra en el patio, un grupo de compañeras se acerca y la rodea.

Brenda.- Hola traidora, ¿qué haces tan sola?

Montserrat.- Yo no estoy sola.

Alfonso.- ¿Ah no? Pues entonces estás loca porque nosotros no vemos a nadie contigo.

Grupo de compañeros.- ¡Ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja!

Montserrat.- ¡Ya cállense!

Minerva.- “Ya cállense”, ¿no ven que se va a poner a llorar la traidora? Ay pobrecitaaa, ya se arrepintió de dejar a Karen sola con el trabajo. Ahora se va a poner a llorar para ver si la convence para ver si vuelven a hacer amigas, porque ya nadie le habla, ¡ay pobrecita!

Montserrat.- Yo no traicioné a nadie.

Erwin.- Sí cómo no, nadie te va a creer eso

Rocío.- Además de traidora eres mentirosa, ya Karen nos contó todo.

Dalia.- Ojalá te reprueben por traidora.

Montserrat sale corriendo.

Escena dos.

Montserrat está en un rincón del patio sentada mientras llora, se acercan Raúl y Luna y se sienta cerca de ella.

Raúl.- ¿Qué te pasó, Mon?

Luna.- ¿Por qué lloras, estás bien?

Saca un pañuelo y se lo ofrece a Montse

Raúl.- ¿Dónde estabas? No te había visto en todo el recreo, pensé que no habías venido.

Montserrat.- Es que me pasó algo horrible y estuve encerrada en el baño toda la mañana.

Raúl y Luna.- ¿Por qué?

Montserrat: Por Karen.

Luna.- ¿Por Karen?

Montserrat.- Sí, mi amiga Karen

Raúl.- ¿Qué te pasó con ella?

Montserrat.- Pues resulta que en realidad no es mi amiga, me dejó encerrada en el baño y se robó mi trabajo de exposición.

Luna.- ¿Qué? ¿Por qué?

Raúl.- ¿Es un chiste, no?

Montserrat.- No es un chiste, lo estoy diciendo en serio.

Raúl.- Perdón, es que no puedo creerlo, Karen es tan amable conmigo que me sorprende. ¿Estás segura que hablamos de la misma Karen?

Luna.- ¿Y qué vas a hacer? Eso no se puede quedar así, Montse, tienes que hacer algo.

Montserrat.- No sé qué voy hacer, todos están en mi contra.

Raúl.- ¿Por qué lo dices?

Montserrat.- Cuando logré salir del baño, me encontré a varias niñas del salón y me trataron horrible, dijeron que Karen les había dicho que yo era una traidora, seguramente ya me reportaron, no me van a dejar exponer y a lo mejor hasta me suspenden por no haber estado en clase.

Raúl.- Mi salón está a un lado de la dirección y yo no he escuchado a nadie venir a reportarte así que no te preocupes, quizá sólo tienes falta en las primeras tres clases.

Montserrat.- Quiero tener mi calificación y reclamar lo que es justo, pero me da miedo que los demás ya no me quieran hablar.

Luna.- ¿Por qué te dejarían de hablar? eres una niña muy linda, Montse.

Raúl.- Si te dejan de hablar no valen la pena.

Luna.- No tiene nada de malo que digas la verdad y defiendas lo que es tuyo, no debe darte pena, pena debería darle a Karen, por ladrona y abusiva.

Montserrat.- Pero ¿cómo voy a demostrarlo?

Raúl.- Y pues con la maqueta, puedes explicar cómo la hiciste, ¿no?

Montserrat.- Le puse mi nombre, pero tal vez Karen ya lo quitó.

Luna.- Eso no importa, tú sabes mucho, Montse, y ella, no.

Montserrat.- ¿Tú crees?

Luna.- ¿Tú no?

Raúl.- Mira, no lo tomes a mal, pero eres la niña más ñoña de toda la secundaria. No creo que haya alguien que pueda rebasar tu ingenio; seguro vas a encontrar una manera de decirlo, la maestra va a confiar en ti. Ammm... si quieres te acompaño, igual le puedo decir que te encontré llorando, a lo mejor sirve de algo.

Montserrat.- No, no quiero que nadie sepa que estuve llorando, van a pensar que soy tonta.

Luna.- Llorar no es algo tonto

Raúl.- Yo no creo que seas una tonta, además, cualquiera de tus compañeros se pondría a llorar si le robaran su trabajo, te lo aseguro.

Montserrat.- ¿De verdad creen que tenga oportunidad con la maestra?

Luna.- ¡Sí!

Raúl.- De todos modos no pierdes nada intentándolo. Tú no estás mintiendo, así que, ¿qué puede ser lo peor?

Montserrat.- Eso es cierto, ya casi se termina el recreo, necesito ir a pensar un poco en lo que voy a decir.

Luna.- Tú eres muy valiente Montse, no lo dudes. Te veo a la salida, ¿sí?

Montserrat.- Gracias, Luna.

Luna.- Ya me voy para que platicuen.

Luna la abraza y se aleja sonriendo.

Raúl.- Bueno, pues que tengas mucha suerte niña, si quieres platicamos a la salida, mientras esperas a tu mamá.

Montserrat le da un abrazo a Raúl y sale corriendo

Montserrat.- Gracias.

Escena tres.

Montse está sentada sola en una jardinera, llega Karen por detrás y le jala el cabello.

Karen.- En dónde estabas perdedora, fui a buscarte al baño y vi que te habías salido, ¿cómo lo hiciste?

Montserrat.- No me iba a quedar encerrada ahí todo el día.

Karen.- Pues vas a tener que regresar al baño tonta, porque no quiero que arruines la clase.

Montserrat.- Ya suéltame Karen, me estás lastimando.

Forcejean un poco Montserrat logra que Karen le suelte el cabello.

Montserrat.- ¿Estás loca o qué? Ya deja de hacer esto, es una tontería, no vas a lograr nada.

Karen.- Eso es lo que tú crees tonta. Yo voy a lograr subir todo mi promedio y de paso voy a arruinar el tuyo, y tú no vas a detenerme.

Montserrat.- Pues sí voy a detenerte, porque eres una abusiva y una mala amiga. Voy a decirle a la maestra todo lo que pasó. Y no vas a mejorar para nada, de hecho, yo creo que tu promedio va a quedar tan bajo, que te vas a quedar otro año a repetir primero de secundaria.

Karen.- ¡Cállate estúpida, eso no va a pasar! Atrévete a poner un pie en el salón y vas a saber de lo que soy capaz. No tienes oportunidad contra mí. Entiende que no le interesas a nadie, si la gente te habla es porque estás cerca de mí, tú sola no tienes personalidad. Además, la maestra no te va a creer nada, ya le enseñé la maqueta en la mañana, me felicitó y ni siquiera me preguntó por ti.

Montserrat.- Eres un monstruo Karen, eres una traidora.

Karen.- En realidad no. Ante todos, la traidora eres tú. Adiós, traidora.

Karen se dirige al salón y Montse se queda en el patio.

Escena cuatro.

En el salón de clases, la maestra está pasando lista. Montse entra corriendo y alcanza a decir presente cuando mencionan su nombre.

Profesora.- ¿Montserrat, de dónde viene? ¿Por qué no entro las tres primeras horas?

Montserrat.- Es que tuve un problema, maestra.

Profesora.- Pues por más problemas que tenga, usted tiene que entrar a sus clases. La voy a reportar.

Montserrat.- Lo entiendo profesora, pero es que de verdad tuve un problema horrible.

Profesora.- ¿Qué problema horrible, señorita?

Montserrat.- Es que yo llegué muy temprano y...

Profesora.- Y no entró a clases, usted no estuvo aquí, así que aunque haya tenido un problema, o no, usted no cumplió con su obligación que es estar en la clase y le voy a poner falta además de reportarla.

Montserrat.- Pero profesora...

Profesora.- Son las reglas, se cumplen para usted y para todos, lo siento mucho Montserrat, deje ya de protestar que tenemos que empezar la clase.

Montserrat.- Profesora ¿me puedo quedar?

Profesora.- Se tiene que quedar, Montserrat.

Montserrat.- Gracias profesora, le juro que no era mi intención faltar.

Profesora.- Bien, ya vamos a empezar, ¿quién va a exponer? Karen, pase al frente por favor y explíquenos su trabajo.

Montse se sienta y escucha atenta.

Escena cinco.

Karen da una exposición incompleta y a momentos temerosa al final la maestra la felicita por su gran esfuerzo y le dice a los compañeros que llegó el momento de hacer preguntas, Montserrat levanta la mano.

Profesora.- ¿Montse, tienes una duda?

Montserrat.- Si profesora. Karen, ¿de qué está hecha la estructura de tu alebrije?

Karen.- Pues de palitos obviamente, de palitos de madera.

Montserrat.- ¿Y cuáles son las cosas que pueden ser representadas en los alebrijes?

Karen.- Pues todas las cosas que quieras y que salga de tu imaginación.

Montserrat.- Qué interesante, pero sabes, yo había leído que los alebrijes son representaciones solamente de animales y plantas con rasgos humanoides. Pueden representar los miedos más profundos, así se vuelven coloridos y amigables para poder enfrentarlos. Por otro lado, me sorprende que los palitos de madera hayan podido soportar tanto peso, ¿me puedo acercar a ver?

Montserrat camina hacia la maqueta y enfrente de todos, toma al alebrije e intenta romperlo por la mitad.

Profesora.- ¡Montserrat! ¿Qué estás haciendo con la maqueta de tu compañera? ¡Estás reportada, ve ahora mismo a la dirección!

Montserrat.- Permítame profesora, tengo que decir algo; esta maqueta es mía yo hice todo el trabajo. Le puedo decir que la estructura es de alambre, maestra, aquí se ve. También muchos datos de la exposición están mal, Karen no estudió, porque yo también hice la investigación. Esta mañana yo estaba en el baño, escuché a Karen a Jessica y Carla, hablar mal de mí. Karen se quedó y ellas se fueron, cuando salí a confrontarla, ella me arrebató mi maqueta y me dejó encerrada en el baño y por eso no entré a las primeras clases.

Profesora.- Karen, ¿eso es cierto?

Karen.- No, claro que no.

Hugo.- No la escuche maestra.

Mariela.- Tú cállate, maestra yo vi a Montse llorando en el recreo, la estaban molestando.

Graciela.- Profesora, no le crea nada a Montserrat es una traidora, Karen nos contó que la dejó sola haciendo el trabajo.

Alejandro.- Claro que no maestra, yo creo que la que miente es Karen porque ella nunca hace nada, siempre se junta con Montse para que le haga la tarea.

Profesora.- Chicos ustedes no pueden estar juzgando de esa manera, vamos a resolver esto basándonos en los hechos. Karen muéstrame tus apuntes.

Karen.- No los tengo profesora.

Montserrat.- Claro que no los tiene profesora, porque ella es floja y una mentirosa, lo único que quiere es que yo repruebe. Le pido por favor que me crea.

Profesora.- Si no tienes nada que decir, Karen, tendría que ponerte cero y pasarle tu calificación a Montse, que sería ocho.

Karen.- No, no es justo, no me parece justo, aunque ella la haya hecho, yo pagué todo el material, tengo derecho a la mitad de la maqueta.

Karen rompe la maqueta en dos y le avienta una parte a Montserrat y se queda con otra.

Profesora.- Karen, no sé qué está pasando contigo, pero quiero que sepas que le vamos a dar seguimiento. Por ahora les voy a conceder algo, ustedes van a decidir cómo resolver esto, lo único que les digo es que tiene que ser sin violencia.

Montserrat.- Karen tiene razón profesora, ella pagó todo el material, aunque yo haya hecho toda la maqueta. Yo me equivoqué permitiendo que todo fuera desigual a la hora de trabajar juntas, así que creo que nos merecemos la mitad de todo.

Profesora.- De acuerdo, le voy a poner cinco a cada una y vamos a seguir tratando este tema por separado. Y les voy a decir una cosa, el día de mañana pueden presentar una pequeña exposición oral para subir dos o tres puntos sobre el cinco que ganaron hoy. *(Al grupo)* Chicos, esta es una lección para todos, lo que importa aquí no son las calificaciones, sino la calidad de personas que son. Siempre habrá oportunidades para reponerse, pero nunca pierdan de vista ser sinceros e íntegros en cada decisión que toman. Guarden sus cuadernos y vayan a educación física.

Todos guardan sus cosas y salen en orden.

Escena seis.

Montserrat viene caminando con Luna, en dirección al patio.

Luna.- No te desanimes, hiciste lo correcto.

Montserrat.- Pero me salió peor, tengo la peor calificación de mi vida y quedé en ridículo en frente de todo el salón. Además, la maestra me mandó un reporte y mi mamá lo tiene que firmar,

Luna.- Yo creo que tu mamá te va a entender.

Raúl, llega corriendo

Raúl.- ¿Qué pasó Montse, cómo te fue?

Luna.- Bueno, los dejo

Montserrat.- No te vayas.

Luna.- Es que tengo que ir a la biblioteca a hacer un trabajo con Jasmín. Pero te llamo a tu casa en la tarde.

Raúl.- Al rato vengo por ti.

Luna se aleja apresurada. Raúl y Montserrat se sientan en una banca del patio.

Raúl.- ¿Lograste recuperar tu maqueta?

Montserrat: Sólo la mitad.

Raúl.- ¿Cómo que sólo la mitad?

Montserrat.- Karen dijo que le correspondía la mitad de todo porque ella pagó todo el material, así que rompió la maqueta y cada quien se quedó con la mitad y ahora las dos tenemos cinco.

Raúl.- Qué mala onda, lo siento mucho.

Montserrat.- Mañana podemos exponer cada quien por su lado para subir 2 o 3 puntos.

Raúl.- Bueno, por lo menos te vas a recuperar.

Karen se acerca a ellos, Raúl la nota y la mira con desdén.

Karen.- Montserrat, podemos hablar...

Raúl.- ¿No te da vergüenza Karen?

Karen.- ¿Por qué me hablas así?

Raúl.- Ya no puedo hablarte de otra forma, ya sé todo lo que pasó.

Montserrat.- Déjala Raúl, está bien, tenemos que hablar. Dime Karen.

Raúl.- Bueno, ya me voy.

Raúl se levanta de la banca y se aleja un poco, pero se mantiene atento a la conversación.

Karen.- ¿Le hablaste mal de mí a Raúl?

Montserrat.- No, sólo le dije lo que pasó.

Karen.- Eso espero, toma, te traje tu mochila.

Montserrat.- Gracias.

Karen.- ¿Por qué no le dijiste todo lo que sabes de mí a la profesora?

Montserrat.- Porque eso no se hace.

Karen.- Creo que tú sí eres una buena amiga.

Montserrat.- ¿Por qué hiciste todo esto?

Karen.- No hice nada de esto para molestarte, ni siquiera lo había planeado. Sólo que no supe qué hacer cuando me escuchaste en la mañana y me equivoqué.

Montserrat.- Todos nos equivocamos Karen, Yo también me equivoqué contigo, pero lo importante es no volver a cometer esos errores.

Karen.- Quiero que arreglemos las cosas, yo sé que me equivoqué mucho pero de verdad creo que podemos resolverlo. Qué tal si nos reunimos hoy en mi casa y hacemos un trabajo para mañana, para que la profesora vea que todo está bien.

Montserrat.- No Karen, ya no podemos hacer trabajos juntas. Si quieres te mando al rato por correo algún libro donde puedas investigar, pero no quiero hacer el trabajo contigo, prefiero hacerlo sola.

Karen.- Dame una oportunidad, yo nunca he tenido buenas amigas y creo que tú lo eres, por favor, nada me gustaría más que eso. Lamento haber roto la maqueta.

Montserrat.- El problema aquí no es que se rompiera una maqueta, el problema es que se rompió la confianza y eso ya no se repara. Yo no voy a hablar mal de ti, ni siquiera te tengo rencor. No estoy enojada contigo, sé que tal vez tienes razones para hacer todo lo que hiciste, pero no puedo volver a confiar en ti, lo siento Karen.

Karen.- Pero entonces, ¿qué vamos a hacer ahora?

Montserrat.- Continuar cada una en su camino. Tenemos que aprender la lección. Así, cuando queramos una amistad duradera y buena tenemos que poner todo de nuestra parte y estar con nuestros amigos de manera sincera y desinteresada. No te preocupes Karen, la próxima vez que tengamos amigos lo vamos a hacer mejor.

Karen.- Bien, quizá cambies de opinión, después. Adiós.

Karen se aleja de Montserrat. Raúl se acerca y se sienta de nuevo.

Raúl.- Me sorprendiste Montse, creo que tienes razón, ambas se llevaron una gran lección. Esta vez te toca estudiar un montón y también bajar un poco de calificación, pero nada que no se arregle.

Montserrat.- Así es, todavía puedo seguir adelante. Me tengo que ir, ya llegó mi mamá por mí.

Escena 7

La madre de Montserrat entra al patio de la escuela, Montse corre hacia ella y la abraza.

Madre.- ¿Y eso, hija?

Montserrat.- Es que te quiero mucho

Madre.- Yo también Monchi. ¿Cómo te fue hoy?

Montserrat.- Mamá tenías razón...

Madre.- En qué hija, ¿en lo de los alebrijes?

Montserrat.- Sí, y en lo del amuleto también, me salvaste.

Madre.- Te habrás salvado tú sola hija, porque el poder de cambiar tu destino lo tienes tú.

Montserrat.- Es verdad mamá, pero todo lo que sé, lo he aprendido de ti

Madre.- Y yo lo aprendí de tu abuela Laura.

Montserrat.- Pues las dos son mujeres muy sabias.

Madre.- Pero si tú no conociste a tu abuela...

Montserrat.- Tenía el cabello largo y los ojos bien bonitos, con su piel blanca llena de pequitas. ¿Verdad?

Madre.- ¡Ah caray! Y tú, ¿cómo sabes?

Montserrat.- digamos que la vi en un sueño

Madre.- Te quedaste dormida en la escuela?

Montserrat.- mucho más que eso, hoy me metí en muchos problemas,

Madre.- válgame Dios Montserrat, ¿qué hiciste?, todo ha de ser por juntarte con esa niña...

Montserrat.- Además hoy Aprendí mucho de Karen no te preocupes mamá gracias a la abuela supe que puedo ser muy valiente y responsable con su amuleto, así que todo se resolvió bien.

Madre.- Así es mi niña, pero tú siempre has sido valiente y responsable, sólo te hemos ayudado a recordarlo.

Montserrat.- Muchas gracias má, eres la mejor.

Madre.- Ya me contarás qué pasó, problemas hay siempre mi vida, lo importante es que la próxima vez lo hagas mejor.

Fin.

Conclusiones

La aplicación de una metodología de investigación sobre los intereses de los adolescentes permite crear, con mayor certeza, un texto dramático bien enfocado para atender los intereses y necesidades de las jóvenes audiencias, para que puedan verlo representado posteriormente.

En la resolución dramática que se propone en este texto la protagonista se encuentra a ella misma, reconoce su oscuridad, en este caso, sus miedos, y puede abrazarlos y tomarlos como herramientas para mejorar su vida, comprendiendo que el conflicto es una oportunidad única de replantearnos nuestro proceder en la vida.

Un punto que es importante dejar documentado es el hecho de que mientras más se pueda separar la mirada de los prejuicios que se tienen como autor ante ciertos temas, dejando de lado la imposición de nuestra manera de resolver conflictos, más factible será poder escribir desde la mirada de otros, en este caso desde la mirada de las infancias, pues alejarse de uno mismo permite liberar la mirada para tener un panorama más amplio.

Un beneficio importante de escribir este texto es que se acrecienta la posibilidad de crear mayor conexión de las jóvenes audiencias con la experiencia estética que es el teatro, ayudando así a que tengan una experiencia positiva que derivará en su gusto por el teatro y que ayuda al ámbito teatral con la creación de públicos jóvenes.

Este texto fomenta la concientización de la importancia de distinguir y gestionar de manera adecuada las emociones en la vida cotidiana.

Se considera que la obra de teatro escrita en este trabajo de titulación puede contribuir al desarrollo personal, emocional y al desarrollo del pensamiento crítico de las jóvenes audiencias, disminuyendo los conflictos internos y mejorando la comunicación con sus pares y su entorno. Esto se logra a través del conflicto planteado, y en cómo los personajes resuelven sus aprietos emocionales; así el

público puede cuestionarse sobre cómo es que ellos resuelven sus propios conflictos y qué de lo visto en la obra puede ser sumado a sus habilidades sociales.

Es indispensable destacar la importancia de registrar las obras dramáticas en el INDAUTOR, ya que contar con la certificación de derechos de autor es la única vía de comprobar la propiedad intelectual y es un respaldo para cualquier autor ante situaciones de plagio total o parcial de su trabajo.

Es necesario que se documenten más procesos y metodologías de creación dramática para jóvenes audiencias, para nutrir la documentación teatral y mejorar la calidad del teatro que se escribe para las infancias.

Se sugiere hacer investigaciones más amplias y diversas para tener una mejor perspectiva sobre las problemáticas, los intereses y las necesidades de las infancias en México.

Bibliografía.

- Alatorre, Claudia Cecilia. (1999) *Análisis del drama*. Col. Escenología. México.
- Armstrong, Thomas. (2009). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Paidós. México.
- Barba, E., Varley, J., Tavira, L., Sudana, T., Sinisterra, S., Freire, A., Magelli, P. y Osorio, R. (2010) *7 Caminos teatrales*. México: Fundación Cervantista Enrique y Alicia Ruelas A.C.
- Goleman, Daniel. (2021). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Penguin Random House Grupo Editorial. México.
- Goleman, Daniel, Kaufman, Paul y Ray, Michael (2013) *El espíritu creativo*. Zeta de Bolsillo. España
- Grinder, Robert E. (1982) *Adolescencia*. Limusa. México.
- Gutman, Laura. (2018) *Una civilización niñocéntrica: Cómo una crianza amorosa puede salvar a la humanidad*. Penguin Random House Grupo Editorial Argentina.
- Milicic, Alcalay, Berger y Torretti. (2014). *Aprendizaje socioemocional*. Editorial Planeta. México
- Schreck, Alexis y Páramo Riestra, Martha. (2022). *Misión Posible. Cómo comunicarnos con adolescentes*. Debolsillo. México.
- Shapiro, Lawrence. (2016). *La inteligencia emocional de los niños*. B de bolsillo. México
- Reyes Palacios, Felipe y Negrín Edith. (2011). *Los frutos de Luisa Josefina Hernández. Aproximaciones, escritos de teoría dramática*. UNAM. México.
- Van de Water, Manon. (2012) *Teatro para públicos jóvenes. Perspectivas internacionales*. Ediciones El Milagro INBA. México

Vogler, Christopher. (2002). *El viaje del escritor. Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos*. Editorial Ma Non Troppo. México.

Mesografía

CNL-INBA (2020) <https://literatura.inba.gob.mx/morelos/4510-leyva-amaranta.html>

Recuperado el 09/08/2022 de CNL- INBA.

Dramatología Proyecto ADAE (2022) <https://dramatologia.com/jaime-chabaud/>

Recuperado el 09/08/2022 de Dramatología Proyecto ADAE.

Enciclopedia de la literatura en México (2011)

<https://www.elem.mx/autor/datos/1834> Recuperado el 09/08/2022 de Enciclopedia de la literatura en México.

Haydeé Boetto (2021) <https://haydeeboetto.com/> Recuperado el 09/08/2022 de Haydeé Boetto.

Dramaturgia Alemana en América Latina. (2022)

<https://eldramaturgista.com/dramaturgista/> Recuperado el 04/09/2021 de Dramaturgia Alemana en América Latina.

Laura Gutman (2017) Una civilización niñocentrista.

<https://lauragutman.com.ar/2017/04/una-civilizacion-ninocentrica/> Recuperado el 11/07/2022 de Laura Gutman

Laura Gutman (2018) Como restablecer una civilización niñocentrista.

<https://lauragutman.com.ar/2018/03/como-restablecer-una-civilizacion-ninocentrica/> Recuperado el 11/07/2022 de Laura Gutman

La Razón (2018). Dramaturgia contemporánea infantil.

<https://www.razon.com.mx/el-cultural/dramaturgia-contemporanea-infantil/>

Recuperado el 09/08/2022 de La Razón.

Lula, Loló, Ren y el planeta. (2019). *Por un mundo niñocentrista*

<https://lulaylolo.com/2019/04/03/por-un-mundo-ninocentrista/> Recuperado el 11/07/2022 de Lula, Loló, Ren y el planeta.

Real Academia Española. (2022) <https://dle.rae.es/teatr%C3%B3logo> Recuperado el 20/09/2022 de Real Academia Española.

UNICEF. Estado mundial de la infancia (2005)

<https://www.amnistiacatalunya.org/edu/2/nin/infunicef.html#:~:text=UNICEF.%20Definici%C3%B3n%20de%20la%20infancia.%20%0A.%20La%20infancia,un%20ni%C3%B1o%3A%20a%20la%20calidad%20de%20esos%20a%C3%B1os.>

Recuperado el 06/05/2022 de UNICEF.

Gaceta UNAM. Diccionario mínimo sobre emociones y soporte socioemocional.
(2022)

<https://vueltaescuela.dgire.unam.mx/PDFs/DICCIONARIO%20MINIMO%20SOBRE%20%20EMOCIONES%20Y%20SOPORTE%20SOCIOEMOCIONAL.pdf>

Recuperado el 14/03/2023 de Gaceta UNAM.

Anexo

IV.I Certificado INDAUTOR.

CERTIFICADO

Registro Público del Derecho de Autor

Para los efectos de los artículos 13, 162, 163 fracción I, 164 fracción I, y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que la **OBRA** cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR: PEREZ ARAGON LAURA ANGELICA
TÍTULO: AMIGA@S
RAMA: DRAMATICA
TITULAR: PEREZ ARAGON LAURA ANGELICA

Con fundamento en lo establecido por el artículo 166 de la Ley Federal del Derecho de Autor, las inscripciones en el registro establecen la presunción de ser ciertos los hechos y actos que en ellas consten, salvo prueba en contrario. Toda inscripción deja a salvo los derechos de terceros. Si surge controversia, los efectos de la inscripción quedarán suspendidos en tanto se pronuncie resolución firme por autoridad competente.

Con fundamento en los artículos 2, 206, 209 fracción III y 211 de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículos 64, 103 fracción IV y 104 del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor; y artículos 1, 3 fracción I, 4, 8 fracción I y 9 del Reglamento Interior de Instituto Nacional del Derecho de Autor, se expide el presente certificado.

Número de Registro: 03-2022-090611390700-01

Ciudad de México, a 09 de septiembre de 2022

EL DIRECTOR DEL REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR

JESÚS PARETS GÓMEZ



CULTURA |



INDAUTOR
INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR

Cuestionario realizado para la investigación.

¿Te han traicionado en la escuela?

UNAM / FFyL / Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Este cuestionario es parte de un proceso de investigación de titulación universitaria para escribir una obra de teatro para adolescentes basada en sus inquietudes e intereses.

Gracias a tus respuestas se creará una obra de teatro de la mejor calidad para que puedas disfrutar de ella próximamente.

¿Qué edad tienes?

12 13 14 15

¿Con qué género te identificas?

Masculino - Femenino

¿Qué grado escolar estás cursando?

1º 2º 3º

¿Has visto una obra de teatro alguna vez?

Sí - No

¿Has visto una obra de teatro con adolescentes como personajes principales?

Sí - No

¿Te gustaría ver una obra de teatro con historias de adolescentes de tu edad?

Sí - No

¿Qué temáticas de tu entorno te parecerían importantes para tratar en una obra de teatro?

- Amistad entre compañeros

- Rivalidad entre compañeros
- Violencia/Acoso escolar/*Bullying* entre compañeros(as)
- Problemas con los maestros
- Problemas con los Directivos

Describe la relación con tus amigos.

- Tengo un mejor amigo(a)
- No tengo un mejor amigo(a)
- Soy víctima de *bullying*
- Soy el que hace *bullying* a otros

Si eres el que recibe *bullying* ¿qué te hacen?

- Violencia física
- Violencia psicológica
- Violencia verbal
- Aislamiento social (no me hablan, no me incluyen)
- Presión para comportarme de cierta manera
- Presión para romper las reglas escolares
- Burlas por ser aplicado y responsable
- Burlas por tener bajas calificaciones
- Burlas por mi aspecto físico

¿Alguna vez te has sentido traicionado en la escuela?

Sí - No

¿Quién te traicionó?

- Un mejor amigo(a)
- Un compañero de clase
- Mi grupo de amigos
- Un maestro(a)

- Otro adulto de mi confianza

¿Cómo te traicionaron?

- Hablaron mal de mí
- Inventaron un chisme falso
- Fingieron ser mis amigos por interés
- Me acusaron de algo que yo no hice
- Me hicieron una broma pesada
- Me hicieron quedar en ridículo frente a los compañeros
- Contaron un secreto personal

¿Te han traicionado acerca del trabajo de clase?

Sí - No

¿Cómo te traicionaron?

- Me copiaron una tarea
- Me robaron una idea
- No reconocieron mi trabajo en un equipo
- Me excluyeron del equipo de trabajo
- Destruyeron mi proyecto/tarea
- Yo hice el trabajo y ellos tomaron el crédito

¿Resolviste este conflicto de traición?

Si - No

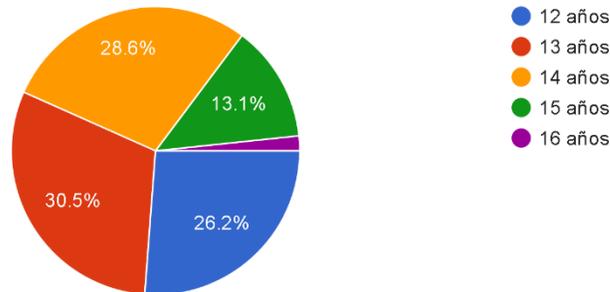
Si lo resolviste, ¿cómo lo lograste?

- Dialogando con quien o quienes me traicionaron
- Lo resolví gracias a la intervención de un maestro(a)
- Lo resolví gracias a la intervención de un directivo(a)
- Lo resolví gracias a la intervención de un orientador(a) o psicólogo
- Lo resolví con el apoyo de mis padres
- Lo resolví con el apoyo de mis amigos(as)

Resultados

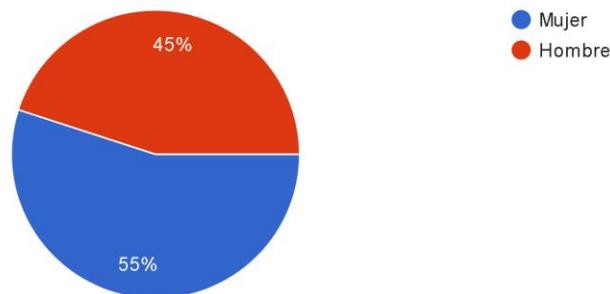
Se logró obtener una muestra de 420 adolescentes que participaron en la encuesta virtual. A continuación, se desglosan los resultados, con los gráficos y se presenta la interpretación.

¿Qué edad tienes?
420 respuestas



Participaron 110 adolescentes de 12 años representando un 26.2% de la muestra total, 128 adolescentes de 13 años representando un 30.5% de la muestra total, 120 adolescentes de 14 años representando un 28.6% de la muestra total, 55 adolescentes de 15 años representando un 13.1% de la muestra total y 7 adolescentes de 16 años representando un 1.7% de la muestra total.

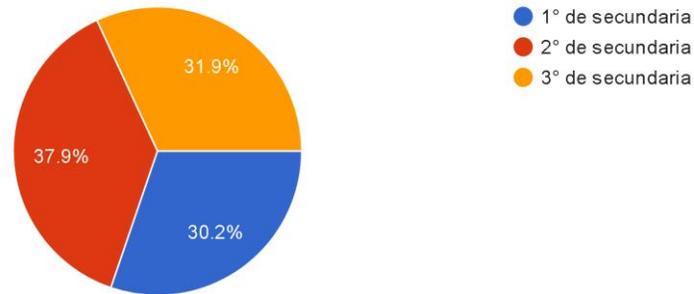
¿Con qué género te identificas?
420 respuestas



De los 420 participantes 189 se identificaron como hombres representando un 45% de la muestra total y 231 se identificaron como mujeres representando un 55% de la muestra total.

¿Qué grado escolar estas cursando?

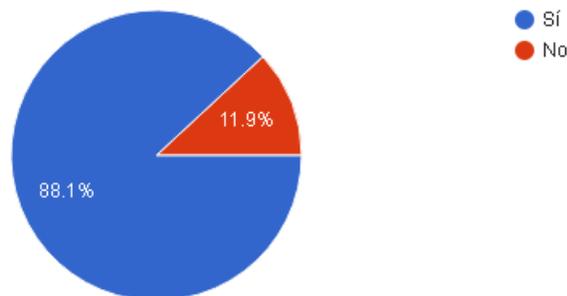
420 respuestas



De la muestra total 127 estaban cursando 1° de secundaria representando un 30.2% de la muestra total, 154 cursaban 2° de secundaria representando un 37.95% de la muestra total y 134 cursaban 3° de secundaria representando un 31.9% de la muestra total.

¿Has visto una obra de teatro alguna vez?

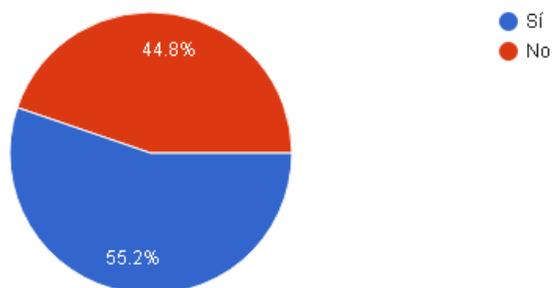
420 respuestas



De 420 participantes el 88.1% equivalente a 370 adolescentes aseguró haber visto una obra de teatro alguna vez mientras que un 11.9% equivalente a 50 adolescentes afirmó lo contrario.

¿Has visto una obra de teatro con adolescentes como personajes principales?

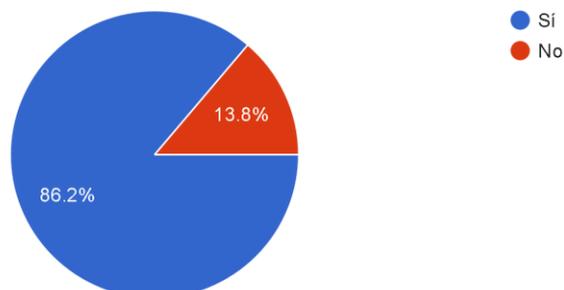
420 respuestas



Del total de participantes 188 (44.8%) dijeron nunca haber visto obras de teatro con adolescentes como personajes principales, y 232 (55.2%) dijeron haberlo visto alguna vez.

¿Te gustaría ver una obra de teatro con historias de adolescentes de tu edad?

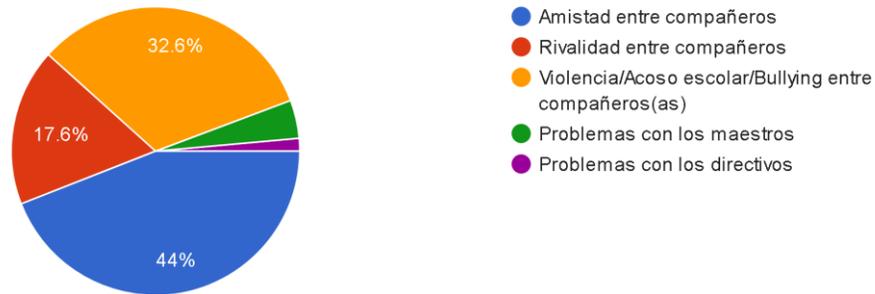
420 respuestas



De la muestra total 362 de los participantes lo equivalente a un 86.2% aseguraron tener interés en ver obras de teatro con adolescentes de su edad, mientras que 58 lo equivalente a un 13.8% aseguraron no tener interés en lo propuesto.

¿Qué temáticas de tu entorno te parecerían importantes para tratar en una obra de teatro?

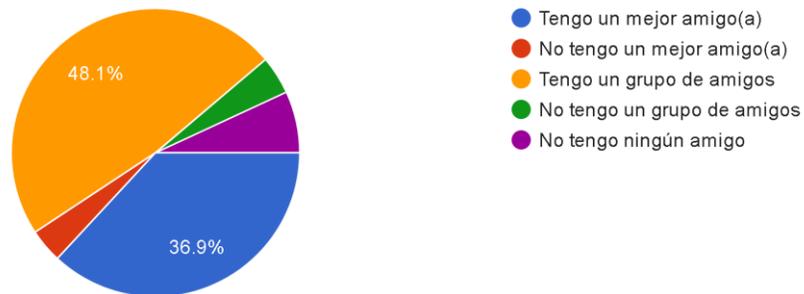
420 respuestas



En cuanto a los temas a representar un 44% (185 participantes) se inclinó por la amistad, un 32.6% (137 participantes) por el tema de violencia, un 17.6% (74 participantes) eligió rivalidad, un 4.3% (18 participantes) eligieron problemas con maestros y un 1.4% (6 participantes) eligieron problemas con directivos.

Describe la relación con tus amigos.

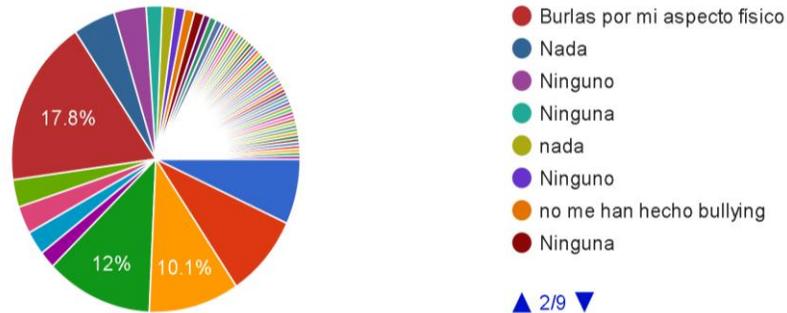
420 respuestas



Con respecto a la relación con sus amigos un 48.1% (202 participantes) afirmaron tener un grupo de amigos, un 36.9% (155 participantes) dijeron tener un mejor amigo, un 6.9% (29 participantes) afirmaron no tener ningún amigo, un 4.3% (18 participantes) dijeron no tener un grupo y un 3.8% (16 participante) dijeron no tener un mejor amigo. De la muestra total, un 66.5% (278 participantes) aseguraron no haber sufrido *bullying*, mientras que un 33.5% (140 participantes) aseguraron haberlo sufrido alguna vez.

Si eres el que recibe bullying ¿Qué te hacen?

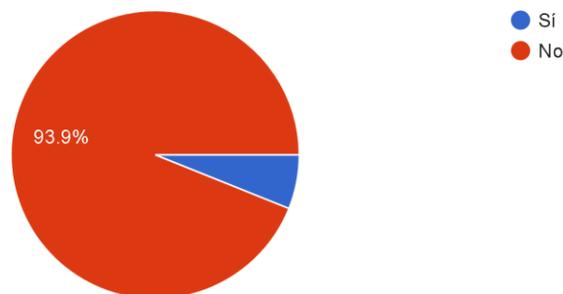
276 respuestas



Del total de participantes 23 (7.1%) recibieron violencia física, 24 (8.7%) recibieron violencia psicológica, 28 (10.1%) recibieron violencia verbal, 37 (14%) sufrieron aislamiento, 49 (17.8%) recibieron burlas por su aspecto físico, 7 (2.5%) fueron presionados para romper las reglas, 8 (2.9%) fueron presionados para comportarse de cierta forma, 8 (2.9%) fueron molestados por ser aplicados y 8 (2.9%) fueron molestado por su bajo rendimiento. Mientras que el resto no sufrieron bullying.

¿Has hecho bullying a otros?

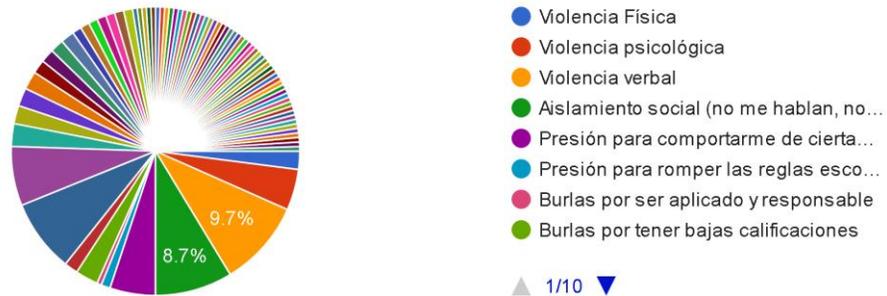
411 respuestas



El 93.9% (389) de los participantes afirmó nunca haber hecho bullying a sus compañeros, mientras que un 6.1% (25) de los participantes dijo haberlo hecho alguna vez.

Si eres el que hace bullying ¿Qué haces?

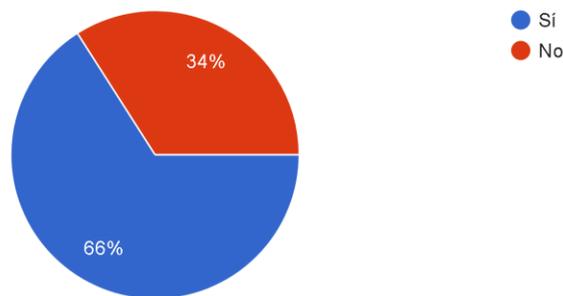
196 respuestas



Del total de participantes 4(2%) generaron violencia física, 9 (4.6%) generaron violencia psicológica, 21(9.8%) generaron violencia verbal, 17 (8.7%) aislaron a algún compañero, 3 (1.5%) se burlaron del aspecto físico de otros, 2(1%) generaron presión para romper las reglas, 10(5.1%) presionaron a otros para comportarse de cierta forma, 1(0.5%) se burló de alguien por ser aplicados y 5 (2.6%) se burlaron de otros por su bajo rendimiento. Mientras que el resto no aplicaron *bullying* a ningún compañero.

¿Alguna vez te has sentido traicionado en la escuela?

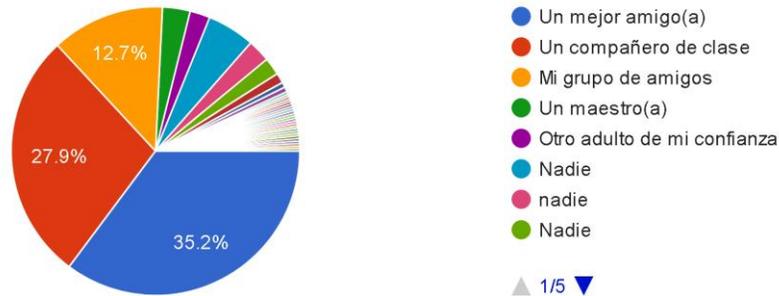
420 respuestas



Del total de participantes un 66% (277) dijo haberse sentido traicionado en la escuela alguna vez, mientras que un 34% (143) dijo nunca haberlo experimentado.

¿Quién te traicionó?

355 respuestas



De la muestra total 35.2% (125) fueron traicionados por sus mejores amigos, 27.9% (99) fueron traicionados por un compañero de clase, 12.7% (45) por un grupo de amigos, 3.1% (11) por un maestro y 2.3% (8) por otro adulto de su confianza. Mientras que el resto no fue traicionado por nadie.

¿Cómo te traicionaron?

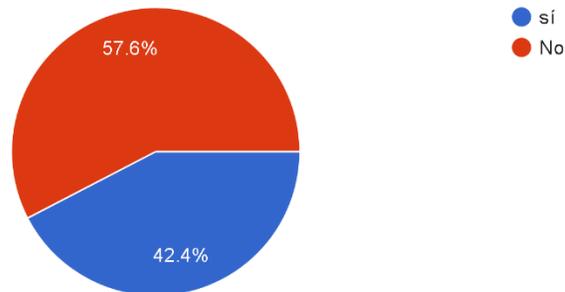
351 respuestas



Del grupo total, las traiciones se diversificaron en, 28.8% (101) hablaron mal de ellos, 13.4% (47) inventaron un rumor sobre ellos, 15.7% (65) fingieron ser sus amigos por interés, 8.3% (29) les levantaron acusaciones falsas, 7.2% (27) los traicionaron contando un secreto, 5.4% (20) los hicieron quedar en ridículo, y el 1.7% (6) fueron víctimas de bromas pesadas.

¿Te han traicionado acerca del trabajo de clase?

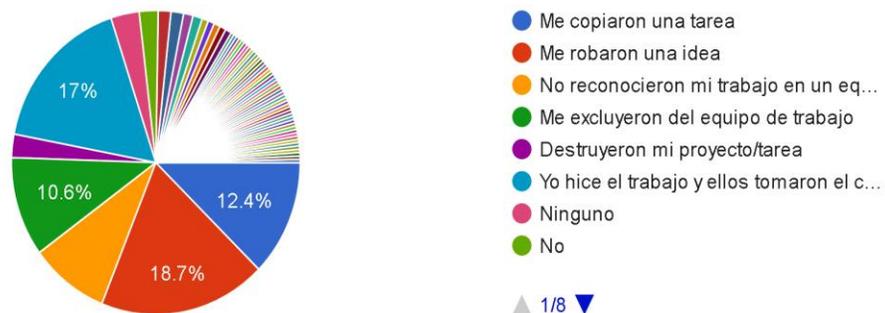
420 respuestas



De la muestra total un 57.6% (242) afirmó no haber sido traicionado con respecto a un trabajo de clase, mientras que un 42.4% (178) afirmaron haberlo experimentado.

¿Cómo te traicionaron?

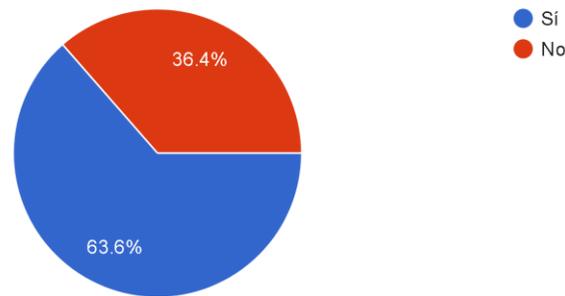
283 respuestas



Del grupo total, las traiciones se diversificaron en, 18.7% (53) les robaron un idea o proyecto, 17% (48) hicieron todo el trabajo y no les dieron el crédito, 12.4% (35) les copiaron una tarea, a un 10.6% (30) los excluyeron del trabajo en equipo, 8.8% (25) no fueron reconocidos por su participación en un proyecto y a un 2.5% (7) les destruyeron un proyecto.

¿Resolviste este conflicto de traición?

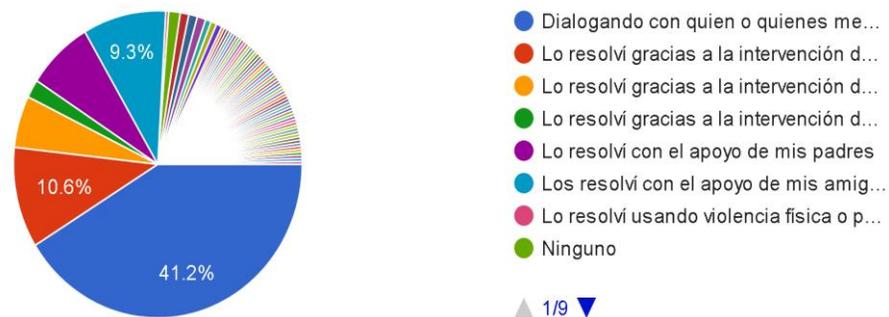
420 respuestas



Del grupo traicionado un 63.6% (267) lograron resolver el conflicto, mientras que un 42.4% (178) no logró resolverlo.

Si lo resolviste, ¿Cómo lo lograste? (puedes marcar más de una opción)

311 respuestas



De este grupo un 41.2% (128) lo resolvió dialogando con los implicados, 10.6% (33) lo resolvió con apoyo de un maestro, 9.3% (29) lo resolvió con apoyo de un grupo de amigos, 7.4% (23) lo resolvió con apoyo de sus padres, 5.5% (17) lo resolvió con apoyo de la intervención de un directivo y 1.9% (6) lo resolvió con apoyo de un orientador o psicólogo

Los resultados de esta encuesta indican que el *bullying* y la traición dentro del contexto escolar que ocurren con frecuencia en la secundaria son del interés de los adolescentes.