



**Universidad Nacional
Autónoma De México**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA INTEGRAL DE ARTES
EN TLALPAN, C.D.M.X

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

P R E S E N T A:

LUIS FERNANDO RIVAS MIGUELES

TUTORES:

Arq. Alma Sandoval Soto.

Dr. en Ing. Alejandro Solano Vega.

Arq. Fernando Santiago Vargas.

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, Junio, 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



DEDICATORIAS

Con todo el amor del mundo y agradecimiento profundo dedico este logro en mi vida académica:

A mis padres que gracias a ellos soy hoy día, una mejor persona, que con sus consejos y apoyo me han orillado a nunca desistir de mis sueños y metas, impulsándome día con día en darlo todo para el mayor bien de todos, que aunque al principio no comprendían mucho de qué iba mi carrera poco a poco fueron formando parte de este viaje académico que sin duda alguna fue el mejor hasta ahora. Por las noches de desvelos tratando de amenizar un poco la carga de trabajo que demanda esta increíble carrera, su apoyo incondicional en todo momento que lo necesité y que sin duda alguna hoy está rindiendo sus frutos; no tengo palabras para agradecer todo lo que han hecho por mi y que de la manera más pura espero poder regresarles todo y hasta más de lo que me ofrecieron para poder cumplir mis sueños; Jorge, Miriam... ¡LO LOGRAMOS!

A mi hermano y mi cuñada que siempre estaban al tanto con lo que tenía que hacer en la escuela, por sus risas y apoyo.

A Emma por ser un ser de luz que vino a cambiar nuestras vidas, que con sus risas alegra mis días y por el apoyo incondicional que denota y expresa a todos.



A mis amigos y próximamente colegas: Saúl, Fabián, Antonio y Diego, que con ellos la carrera fue más amena y divertida, aunque solamente coincidimos en Tercer Semestre todo se volcó a una amistad inquebrantable y apoyo incondicional de todas las partes, gracias por ser parte de éste camino.

A Kas por siempre apoyarme y nunca dejar que me diera por vencido, por querer buscar siempre lo mejor para mi y siempre querer ayudarme aunque no entendiera nada de lo que yo realizaba, por siempre estar ahí cuando más la necesitaba, por todo su apoyo y amor incondicional, gracias.

Quiero agradecer también a las personas que han sido parte de mi vida académica, tanto compañeros como profesores, de todos me llevo un aprendizaje para hacer mejor las cosas.

Así también agradecer a las personas que me abrieron las puertas de sus oficinas y trabajos para que me pudiera desarrollar de manera profesional.

En última instancia agradecer a quien me vio crecer desde que era un niño, durante más de 10 años me he sentido como en casa, comenzando en preparatoria y culminando en la Facultad, agradecer el poder estar en esta increíble institución y llevarla con la cara en alto y tatuada en el pecho, porque también gracias a ella soy lo que soy hoy día. Gracias UNAM por arroparme y entregarme una excelente formación académica desde el bachillerato, con grandes profesores y en instalaciones llenas de arte, cultura e historia. Estoy orgulloso de poder decir que pertenezco a la Máxima Casa de Estudios y que pude haber culminado



ESCUELA INTEGRAL DE ARTES.



mis estudios profesionales en la mejor universidad de México y en una de las mejores universidades del mundo. Gracias, gracias, gracias.

¡México, Pumas, Universidad!
Por mi raza hablará el espíritu.



ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 7 |
| CAPÍTULO I.- DEFINICIÓN DEL PROBLEMA | 9 |
| CAPÍTULO II.- FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA | 10 |
| CAPÍTULO III.- MARCO CONTEXTUAL | 13 |
| 3.1 Identificación del usuario | 13 |
| 3.2 Ubicación | 15 |
| 3.3 Delimitación de la zona de estudio | 18 |
| CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS DE SITIO | 20 |
| 4.1 Contexto Medio-Ambiental | 20 |
| 4.2 Estructura Urbana | 25 |
| 4.3 Uso de suelo, equipamiento e infraestructura | 28 |
| 4.4 Transporte y vialidad | 37 |
| CAPÍTULO V.- MARCO TEÓRICO | 42 |
| 5.1 Análisis de Casos | 43 |
| 5.2 Escuela de Artes Visuales de Oaxaca | 43 |
| 5.3 Centro para las Artes Creativas | 49 |
| CAPÍTULO VI.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | 54 |
| 6.1 Conclusión | 54 |
| 6.2 Diagramas de funcionamiento | 58 |
| 6.3 Esquemas de zonificación | 59 |



| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO VII.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO | 61 |
| 7.1 Descripción del proyecto | 61 |
| 7.2 Bitácora de proceso de visualización arquitectónica | 63 |
| 7.3 Imágenes | 66 |
| | |
| CAPÍTULO VIII.- ANEXO DE PLANOS | 80 |
| 8.1 Lista de planos | 80 |
| 8.2 Anexo de planos preliminares | 84 |
| 8.3 Anexo de planos arquitectónicos Edificio A | 88 |
| 8.5 Anexo de planos arquitectónicos Edificio B | 93 |
| 8.7 Anexo de planos de acabados | 96 |
| 8.8 Anexo de planos estructurales Edificio A | 98 |
| 8.10 Anexo de planos de cimentaciones | 106 |
| 8.11 Anexo de planos de instalación hidrosanitaria | 108 |
| 8.12 Anexo de planos de instalación eléctrica | 113 |
| 8.13 Anexo de planos de instalación pluvial | 116 |
| 8.14 Anexo de planos de puertas | 123 |
| | |
| CAPÍTULO IX.- PRESUPUESTO | 125 |
| | |
| CONCLUSIÓN | 130 |
| | |
| REFERENCIAS | 131 |



INTRODUCCIÓN

Como síntesis de los conocimientos adquiridos durante la formación académica dentro de la Licenciatura de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México se presenta el siguiente documento, que tiene como finalidad compartir el desarrollo de un proyecto arquitectónico, el cuál consta de una Escuela Integral de Artes que el predio se encuentra ubicado al sur de la CDMX.

La propuesta y el planteamiento surgen a través de la intención de mejorar los espacios públicos del sur de la Ciudad de México a través del arte. Se tomó en cuenta para el desarrollo del proyecto un terreno ubicado en la colonia Emilio Portes Gil, en la alcaldía Tlalpan, al sur de la Ciudad de México, en este espacio se encuentra en un terreno ubicado exactamente enfrente del Hospital Central Sur Petróleos Mexicanos; cuya forma y ubicación es estratégica para poder crear un elemento arquitectónico importante en este lugar.

Todo con el fin de poder resolver una problemática personal la cual se basa en mejorar el espacio público de la zona y a su vez reacomodar a todos los negocios de comida que dan abasto a pacientes, familiares y personal del Hospital tanto como a vecinos, mediante un elemento arquitectónico que vincule éstos espacios de convivencia social, cultural y comercial para una mejor forma de vida.

El trabajo de fin de carrera está conformado por 8 capítulos los cuales son:

- Capítulo 1: Definición del problema.
- Capítulo 2: Fundamentación del problema
- Capítulo 3: Marco contextual.
- Capítulo 4: Análisis de sitio.
- Capítulo 5: Marco teórico.
- Capítulo 6: Programa arquitectónico.



- Capítulo 7: Proyecto arquitectónico.

- Capítulo 8: Anexo de planos.

En cada capítulo se abordan temas esenciales para el proyecto, desde la concepción del proyecto hasta el problema que aqueja a los vecinos por el cuál se tomó la decisión de llevar a cabo el desarrollo del mismo.

En los dos primeros capítulos podremos observar tanto el cómo se definió el problema y cómo se fue fundamentando con base en los hechos y problemáticas existentes de la zona. En el capítulo 3 y 4 se podrá notar toda la información acerca del terreno, desde los grupos de usuarios, delimitación del terreno, condicionantes y toda la información del análisis del sitio en cuál podremos encontrar flora y fauna del sitio, contexto urbano, uso de suelo, escenarios urbanos, transporte y vialidad.

En el capítulo 5 podemos observar proyectos análogos relacionados al proyecto a realizar.

Desde el capítulo 6 al 8 encontraremos todo lo relacionado al proyecto arquitectónico desde el programa arquitectónico, renders hasta el desarrollo de planos arquitectónicos, estructurales, de instalaciones, etc.



CAPÍTULO I. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

En éste capítulo se aborda la definición del problema, de dónde surge y qué es lo que aqueja a los vecinos, una breve explicación acerca del objetivo que se tiene para el proyecto en general.

En primer lugar debemos tomar en cuenta la ubicación del terreno ya que es un terreno con una excelente ubicación la cual colinda directamente con el Anillo Periférico al sur de la Ciudad de México y a su vez sirve como acceso a las colonias aledañas al mismo predio.

Un factor importante también es que la sociedad hoy en día no se encuentra de cierta forma tan vinculada al arte, esto se puede deber a diversos factores los cuales podrían ser: ubicación, costos, espacios, etc. Para poder intentar erradicar esa barrera entre el arte y la comunidad se plantea una Escuela Integral de Artes en este predio.

El objetivo, se basa en un reacomodo de comercios y un elemento arquitectónico que vincule al sector social, comercial, escolar y cultural dentro de un mismo predio.

Con base en las investigaciones realizadas se pudo llegar a una conclusión, la cuál resultó que el elemento arquitectónico a destacar sería una Escuela Integral de Artes reglamentada por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).¹ Una decisión que fue tomada con base en el programa arquitectónico ya que se pueden ofrecer diferentes espacios aptos para todo el público y los cuales cubrirían las necesidades de la

¹ Con base en el Sistema normativo de equipamiento urbano de SEDESOL, Tomo 1, Educación y Cultura, pág. 162-165.



población de las colonias aledañas y el círculo social que lleva consigo el Hospital de PEMEX.

CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.

En éste capítulo podremos observar algunas condicionantes del terreno, los puntos clave que nos llevaron a elegir este proyecto y esta zona en general, así mismo los deseos a futuro sobre la mejora de la infraestructura en la zona debido a la construcción del mismo proyecto, un capítulo interesante ya que se aborda y se plantea desde el comienzo todas las actividades a llevar a cabo.

El terreno como ya se mencionó anteriormente, actualmente se encuentra desocupado y por su ubicación estratégica puede ser de gran importancia un elemento arquitectónico que pueda servir como vínculo en los diferentes aspectos de la sociedad.

La propuesta consiste en dos puntos importantes, como primer punto sería la creación de una Escuela Integral de Artes, con la finalidad de acercar a más personas a las diferentes artes que existen y realizar una mejora en la sociedad.

Como segundo punto y a consideración del avance en el proyecto y la visual que se genere sería mejorar la infraestructura y la imagen urbana del contexto en general (reubicación de puestos ambulantes) incluyéndose dentro del proyecto de la Escuela Integral de Artes.

Un tema importante es que el aforo vehicular ha ido en aumento durante los últimos años lo cual proyecta a las calles aledañas al predio a ser un punto de referencia para la movilidad misma de las personas en que ocupan tanto automóvil como transporte público, es uno de los 3



“accesos” para las colonias aledañas. Podemos decir que es una vía de acceso para las colonias y que junto a la carretera Picacho-Ajusco y

El Circuito Fuentes del Pedregal se convierte en una de las zonas de mayor tránsito vehicular durante todas las horas del día, el cuál es un tema muy importante ya que se puede tener fácil acceso al terreno y de igual forma puede ser visible a todo público.

Cabe mencionar también la existencia del Hospital Central Sur “Petróleos Mexicanos” y la Unidad Habitacional “Emilio Portes Gil” los cuales influyen en el tránsito de personas que a su vez forman parte del contexto que se desarrolla alrededor. Al ser una vía de acceso “principal” se puede encontrar la existencia también del ambulante en comercio informal así como zonas “inseguras” para todos quienes transitan cada día por ahí.

En ésta escuela se podrán llevar a cabo actividades lúdicas como clases de pintura, teatro, música, danza, etc. Contarán con un auditorio en el cual se puedan llevar a cabo presentaciones tanto de los alumnos como de agentes externos, un teatro al aire libre, una cafetería y una biblioteca de uso público para poder tener el alcance deseado.

Se destinará una parte del predio para el reacomodo de los comercios ambulantes que se encuentran en la zona para ofrecer una mejor vista, higiene y seguridad tanto como para los empleados como para los comerciantes, vecinos y visitantes.

En tanto que el proyecto se lleve a cabo, la economía de la zona se verá beneficiada de manera importante ya que al tener un nuevo espacio abierto al público que sea agradable para las personas que aunque no se encuentren en el rubro de las artes puedan comenzar a acercarse. Puede servir como un escape para los familiares de personas que se encuentran en el hospital y también se puede lograr una imagen



ESCUELA INTEGRAL DE ARTES.



urbana y arquitectónica por el simple hecho de tener un elemento nuevo, abierto y que sea distinguido entre el contexto urbano inmediato.



CAPÍTULO III. MARCO CONTEXTUAL.

En éste capítulo veremos diferentes temas para poder poner en contexto sobre el contexto mismo que va a englobar todo el proyecto, veremos hasta qué tipos de usuarios va a ser proyectada la escuela de artes y quienes podrán hacer uso de todas las instalaciones, también nos encontraremos con la ubicación exacta del predio y las vistas del terreno, tomando en cuenta los elementos arquitectónicos y urbanos que se tienen en el contexto inmediato. Para finalizar el capítulo se encuentra la parte de la delimitación de la zona de estudio la cual fue una zona de estudio con un área de 18.3 km² y un perímetro de 16.7 km.

3.1. Identificación del usuario.

El proyecto es por y para diferentes actores del espacio urbano, los cuales aunque sean distintos estarán utilizando el mismo espacio y se verán beneficiados en conjunto. Los usuarios tomados en cuenta son:

-Vecinos de colonias cercanas: Habitantes que suelen recurrir a los negocios cercanos o que ocupan las calles aledañas al predio como vía de acceso a sus colonias o para tomar periférico.

-Comerciantes de la zona: Pueden ser de igual manera vecinos cercanos o que vengan de otro lugar de la Ciudad a proveer de un negocio para que ellos puedan subsistir.



-Clientes: Actores de diferentes zonas de la ciudad no solo vecinos ya que se concentra una gran cantidad de puestos de comida de calidad y que en su mayoría son altamente recomendados.

-Estudiantes de arte (Pintura, Danza, Música, Teatro, etc): Jóvenes apasionados por el arte y la cultura los cuales tendrán mejor acceso y cercanía a todos los temas del arte por la ubicación estratégica del proyecto.

-Personal del Hospital Central Sur Petróleos Mexicanos: Médicos, residentes, enfermeros y trabajadores del hospital que también merecen descanso y una manera de poder despejar un poco la mente.

-Familiares de pacientes del Hospital: Familiares que deben estar al pendiente de la situación de sus conocidos y que al mismo tiempo pueden darse un descanso o ir a comer en este lugar.

En todos ellos se puede encontrar el común denominador el cuál será el proyecto de la Escuela Integral de Artes junto con la zona de comida para poder articular todos los sectores, zonas y actores de la misma.



3.2. Ubicación.

El predio se ubica en la Ciudad de México, al sur de la misma, en la alcaldía Tlalpan, en la colonia Emilio Portes Gil. La ubicación exacta es: Línea 4, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14200 Ciudad de México, CDMX.

El predio se encuentra delimitado al norte por la av. "Anillo Periférico", al este y sur la calle "Linea Uno" y al oeste la calle "Linea Cuatro"



Sur de la C.D.M.X



Alcaldía Tlalpan.



Predio en
Colonia,
Emilio
Portes
Gil,
CDMX



Vistas
del
predio.





ESCUELA INTEGRAL DE ARTES.



Vistas del predio.





3.3. Delimitación de la zona de estudio.

La zona a estudiar será el contexto inmediato del predio, abarcando las siguientes colonias: Fuentes del Pedregal, Rincón del Pedregal, Lomas del Pedregal Framboyanes, Popular Santa Teresa, Ampliación Fuentes del Pedregal, Lomas del Padierna, Jardines del Ajusco, Héroes de Padierna, Pedregal de San Nicolás (1ra, 2da, 3ra y 4ta sección), Jardines en la Montaña, Miguel Hidalgo (1ra, 2da, 3ra y 4ta sección), Peña Pobre, Villa Olímpica, Isidro Fabela, San Fernando, que corresponden a la Alcaldía Tlalpan.

Por parte de la Alcaldía Magdalena Contreras se tomarán en cuenta las colonias siguientes: Santa Teresa, San Jerónimo Aculco, San Jerónimo Lídice.

En la alcaldía Coyoacán: Pedregal de San Ángel, Jardines del Pedregal, Insurgentes Cuicuilco, Ciudad Universitaria, Villa Panamericana.

En la alcaldía Álvaro Obregón: Jardines del Pedregal, Tizapán.



Zona de estudio



Predio



Zona de Estudio: Área 18.3 km², Perímetro: 16.7 km

Predio: Área 2.28 ha, Perímetro: 624m



CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE SITIO.

En el cuarto capítulo se verá toda la información relacionada con el análisis del sitio, en cuál podremos observar temas tales como hidrografía, orografía, clima, naturaleza, flora y fauna. En la parte urbana el cómo están acomodadas las colonias aledañas, las vialidades y transportes que podemos encontrar en el contexto inmediato del terreno. Los escenarios urbanos e hitos que se encuentran en la región y que para muchos vecinos son igual de importantes. El uso de suelo permitido en el predio. Normatividad, equipamiento, infraestructura urbana, vialidades que conectan al predio. Un estudio acerca de todo el contexto urbano y arquitectónico de todo el predio y la zona de estudio.

4.1. Contexto medio-ambiental.

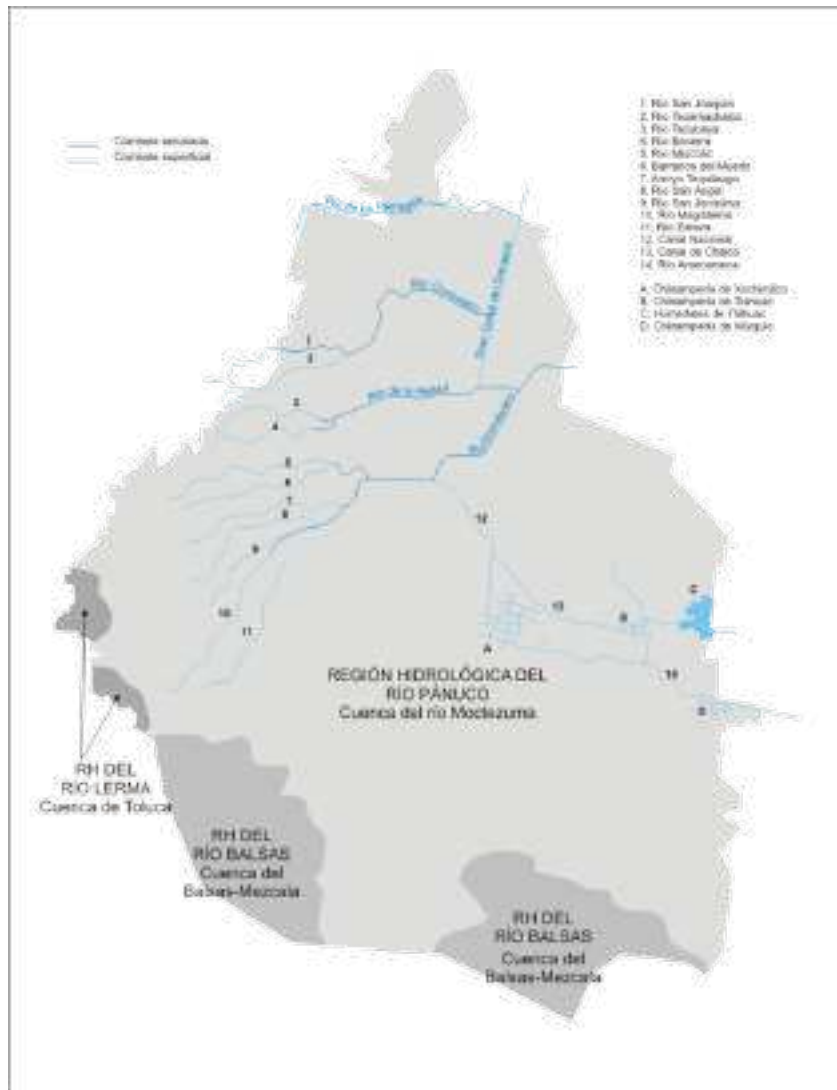
HIDROGRAFÍA.

La red hidrográfica está formada por arroyos de carácter intermitente que por lo general recorren cortos trayectos para perderse en las áreas con mayor grado de permeabilidad.

Actualmente sólo existen los cauces de los que fueron ríos de caudal importante: San Buenaventura y San Juan de Dios. La fuente nutriente de San Buenaventura fue el Pedregal del Xitle, al sur de este volcán. Ambos ríos sólo vuelven a formar su caudal en la temporada de lluvias por las corrientes de agua que bajan de los cerros y fertilizan los llanos de Tlalpan. El primero se junta con el lago de Xochimilco, por Tomatlán y enfila a la Ciudad de México con el nombre de Canal de la Viga. Al río San Juan de Dios se le une un río afluente que desciende del Pedregal del Xitle. Cerca del pueblo de Parres pasa el río del mismo nombre, cuyo origen se encuentra en el cerro Caldera El Guarda.



A este río se le unen también las corrientes de lluvia del cerro Oyameyo y desemboca finalmente en la presa de San Lucas, Xochimilco. El río Eslava es intermitente, tiene cauce fijo y limita a las delegaciones Tlalpan y Magdalena Contreras.²



Mapa hidrográfico de la C.D.M.X.

² Delegación Tlalpan. Monografía Tlalpan 2003, Gobierno del DF y Delegación Tlalpan, México, 2003.



OROGRAFÍA.

La mayoría del suelo es rocoso y destacan numerosas estructuras volcánicas. La máxima altitud es de 3 mil 930 metros y corresponde al Cerro de la Cruz del Marqués. La mínima es de 2 mil 260 metros y se fija en los alrededores del cruce de las avenidas Anillo Periférico y Viaducto Tlalpan. Entre las elevaciones que rebasan los 3 mil metros se encuentran los cerros Pico de Águila, Los Picachos, Santo Tomás, Quepil, Mezontepec, El Judío, Caldera y El Guarda. De los volcanes más altos se encuentran el Pelado, Malacatepetl, Olalice, Oyameyo, Acopiaxco, Tesoyo y Xitle.



Mapa de relieve de la C.D.M.X.

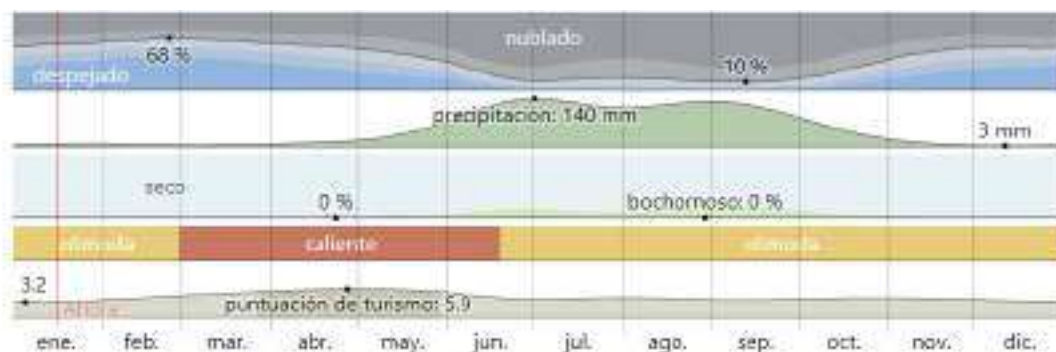


CLIMA.

Tlalpan tiene cinco tipos o subtipos de climas. El 32 por ciento de la superficie delegacional tiene clima templado subhúmedo con lluvias en verano y mayor humedad. El 6 por ciento de la superficie tiene clima templado subhúmedo con lluvias en verano y de media humedad. El 0.33 por ciento de la extensión territorial tiene una temperatura templada subhúmeda con lluvias en verano y de menor humedad. En el 17.7 por ciento predomina la atmósfera semi fría húmeda con abundantes lluvias en verano. En el 44 por ciento de la demarcación hay clima semifrío subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad.

De este modo, el clima varía de templado subhúmedo en la parte Norte a semifrío subhúmedo conforme aumenta la altitud hasta tornarse semifrío húmedo en las partes más altas.

Las temperaturas medias anuales se registran en las partes más bajas y oscilan entre los 10 y 12 grados centígrados, mientras que en las regiones con mayor altitud son inferiores a los 8 grados centígrados.³



³ El clima en Tlalpan, el tiempo por mes, temperatura promedio (México) - Weather Spark. (s. f.). Weather Spark. [Internet]. [Consultado el 10 de marzo de 2021]; Disponible en: <https://es.weatherspark.com/y/5578/Clima-promedio-en-Tlalpan-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>



NATURALEZA.

Debido a la extensión territorial de Tlalpan y que en su mayoría es suelo de conservación, cuenta con la mayor biodiversidad de Ciudad de México.¹³ En su territorio existen grandes extensiones boscosas como las del Bosque de Tlalpan, que alojan flora y fauna endémica.⁴

FLORA.

Está constituida por el llamado palo loco (*Pittocaulon praecox*) el cual existe de forma extensa y cubre todo el Pedregal. Esta especie es una variedad de matorral heterogéneo con diferencias en su composición floral. También se produce pirul y encino de varias especies duras principalmente. Le sigue la variedad del pino, al sur y sureste del Xitle, y en las regiones altas del Ajusco. Por último se dan variedades de ocote, jacalote, oyamel y aile. En las zonas montañosas se hallan los bosques de coníferas y diversas especies de cedros. La vegetación arbórea está integrada por el madroño, cuchara y huejote. Solamente en las cimas de los cerros crece una variedad de helechos y musgos. También crece de manera abundante el zacate grueso, zacatón de cola de ratón, zacayumaque, zacate blanco, pasto de escoba y pasto amarillo. Dentro de los matorrales, crece jarilla verde, limoncillo, zarzal escoba o perilla, chia, hediondilla y mejorana.

FAUNA

La fauna silvestre tiene su pleno desarrollo dentro del Pedregal porque en las fisuras de las rocas existe la vegetación del zacatón y palo loco, lo que propicia la proliferación de los roedores como el tlacuache,

⁴ EcuRed. (s. f.). Tlalpan - ECUred. [Internet]. [Consultado el 25 de marzo de 2021]; Disponible en: <https://www.ecured.cu/Tlalpan>



conejo, ardilla, armadillo y tuza, aunque en las regiones altas y apartadas existen mamíferos como el zorrillo y el coyote.⁵

4.2. Estructura Urbana.

Existen tres componentes básicos en la estructura urbana de la delegación:

1. La vialidad, como elemento unificador entre áreas, zonas, poblados, barrios y colonias.
2. Los usos del suelo y la distribución de sus actividades.
3. Ubicación de servicios y equipamientos principales.

La estructura vial de la Delegación Tlalpan cuenta con una vialidad transversal de nivel regional en sentido oriente-poniente que es el Anillo Periférico, tres vialidades de acceso y conexión con la Delegación Coyoacán por la Avenida Insurgentes Sur, Calzada de Tlalpan y Viaducto Tlalpan ubicadas al centro de la delegación, en la zona de Coapa cruzan a la delegación en el sentido norte-sur las Avenidas Canal de Miramontes y División del Norte provenientes de la Delegación Coyoacán hacia la Delegación Xochimilco.

La vialidad secundaria de la delegación se encuentra limitada principalmente en el sentido oriente-poniente.

⁵ Lista de especies del bosque de Tlalpan. (s. f.). NaturaLista Mexico. [Internet]. [Consultado el 03 de abril de 2021]; Pag. 1 Disponible en: <https://www.naturalista.mx/lists/80038-Lista-de-especies-del-Bosque-de-Tlalpan?page=1>



La Estructura Urbana por zonas se determina de la siguiente forma:

Zona de Padierna

Padierna constituye una zona eminentemente habitacional con una traza reticular en su mayor parte y una traza irregular en su parte alta, concentrando los servicios y comercios a lo largo de las calles principales. Esta zona cuenta con servicio de energía eléctrica prácticamente en su totalidad; en alumbrado público alcanza un 80% de cobertura en condiciones regulares de servicio y cuenta con calles pavimentadas en la mayor parte, sin embargo no se cuenta con guarniciones ni banquetas, excepto sobre las calles principales. En general se cuenta con equipamiento insuficiente en sus diferentes servicios, entre los que cabe mencionar el educativo de nivel medio básico y medio superior, en salud clínicas de primer contacto, en abasto, mercados públicos y en transporte insuficiencia en el parque vehicular por mencionar algunos. En resumen Padierna presenta un estado de consolidación avanzado en la parte baja y mínimo en su parte alta.

Zona Miguel Hidalgo

La zona de la Colonia Miguel Hidalgo y sus cuatro secciones presentan una traza reticular, su mayor parte es habitacional con concentraciones de comercio a lo largo de las calles que conforman la vialidad principal. Cuenta con algunos equipamientos educativos de nivel básico y medio básico y de asistencia social; también cuenta con los servicios de energía eléctrica y alumbrado público prácticamente en su totalidad. En cuanto a los servicios de agua potable y drenaje éstos tienen



una cobertura del 80 y 60% respectivamente. Esta colonia presenta un estado de consolidación avanzado.

Zona Los Pedregales (se refiere a las Colonias Cumbres de Tepetongo, La Mesa, Mesa los Hornos, Texcaltenco, Volcanes, Pedregal las Águilas entre otras).

La zona denominada Los Pedregales presenta una traza reticular e irregular debido a que se ubica sobre un suelo de pendientes semipronunciadas. En su mayor parte es de uso habitacional y concentra comercios a lo largo de las vialidades principales; cuenta con algunos equipamientos educativos de nivel básico y medio básico y de asistencia social. Con respecto a los servicios de energía eléctrica y alumbrado público existe una cobertura 90% y 70% respectivamente con una calidad regular de servicio. Cuenta con servicios de agua potable y drenaje con una cobertura del 70% y 60% respectivamente. Esta zona de los Pedregales presenta un estado de consolidación medio.

Zona Centro de Tlalpan

La Zona Centro de Tlalpan presenta una traza reticular, cuenta con zonas habitacionales, comerciales y con todos los servicios e infraestructura urbana disponibles. Puede considerarse prácticamente como una zona consolidada en términos urbanos ya que ahí se concentran equipamientos diversos en educación, de salud, recreación además de los servicios administrativos.



Zona de Coapa

Esta zona de traza reticular cuenta con zonas habitacionales, comerciales y con todos los servicios e infraestructura. Constituye una zona consolidada en todos los aspectos donde se concentran equipamientos educativos, de salud y de recreación de cobertura regional.

4.4. Uso de suelo, equipamiento e infraestructura.

Uso de suelo.

En Tlalpan existen 5,023 hectáreas de Suelo Urbano de las cuales el uso del suelo habitacional es el que muestra mayor predominio, concentrando el 65.25% del total, es decir 3,277.37 hectáreas, continuando con los usos habitacionales, el habitacional con comercio y habitacional con oficinas cuentan con una superficie de 171.34 hectáreas (3.41%) y 3.23 hectáreas (0.06%) respectivamente. En suma, los usos del suelo que contienen un componente habitacional acumulan 3,451.94 hectáreas, siendo estas poco más del 69% del total de la superficie urbana delegacional. Por su parte, los usos de suelo que alojan actividades económicas cuentan con una superficie total de 250.59 ha (4.99% del total del área urbana), de las cuales el uso comercial es del 50.29%, el mixto 30.80% y el Industrial el restante 18.91%. Los usos del suelo con fines públicos, es decir, plazas, parques y jardines, el equipamiento público y privado y las áreas verdes (Fuentes Brotantes, Loreto y Peña Pobre, Zona Arqueológica de Cuicuilco y el Bosque de Tlalpan) representan respectivamente el 4.96%, 8.35% y 5.95%, sumando 967 ha. Finalmente, los baldíos urbanos, ocupan una superficie de 101.89 ha (2.03%) y se localizan principalmente en la Zona I.⁶

⁶ Gaceta oficial del Distrito Federal. Órgano del Gobierno del Distrito Federal No. 904 TOMO II. Publicado el 13 de agosto de 2010 [Internet]. [Consultado el 03 de abril de 2021]; Pag 31-61 Disponible en: http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetitas/2015/PDDU_TLALPA_N.pdf



Normatividad.

ZONA 1: Es la zona que concentra mayor superficie de usos del Suelo Urbanos (2,439.83 has.), de éstas el 49.11% son áreas destinadas al uso del suelo habitacional, 8.94% a plazas parques y jardines, 10.50% de su superficie son Programas Parciales y el 11.31% se considera equipamiento.⁷

Los usos del suelo permitidos en la alcaldía son:

- Vivienda
- Comercio
- Industria
- Equipamiento
- Áreas recreativas

Cos. y Cus. del terreno:

Superficie Total del terreno: 25,445m²

Coefficiente de Ocupación del Suelo: 12,722m²

Coefficiente de Utilización del Suelo: 50,890m²

Área libre: 12,722m²

Normativa en base a Demoliciones

En el Art.236 del Reglamento de Construcciones dice, que se debe presentar un programa, en el cual se indicará el orden, volumen estimado y fechas aproximadas en que se demolerán los elementos de la edificación.

- En caso de prever el uso de explosivos, el programa señalará con

⁷ De Desarrollo Urbano Y Vivienda De La Cdmx, S. (s. f.). Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la CDMX. Sistema de información geográfica de la CDMX. [Internet]. [Consultado el 03 de abril de 2021]; Disponible en: <https://www.seduvi.cdmx.gob.mx/>



precisión el o los días y la hora o las horas en que se realizarán las explosiones, que estarán sujetas a la aprobación de la Delegación.

- El Uso de Explosivos para demoliciones quedará condicionado a que la Secretaría de la Defensa Nacional otorgue el permiso correspondiente.
- En el Art. 239 del mismo reglamento, se dice que previo al inicio de la demolición y durante su ejecución, se deben proveer todas las medidas de seguridad que determine en cada caso la Delegación.
- Así mismo en el Art. 242, se dice que el horario de trabajo en el proceso de las obras de demolición quedará comprendido entre las 8:00 y las 18:00 horas, y en caso de ser necesario ampliar o modificar este horario, previo consentimiento de los vecinos, se deberá solicitar a la Delegación su aprobación.
- En el Art. 243, se dice que los materiales, desechos y escombros provenientes de una demolición deben ser retirados en su totalidad, en un plazo no mayor de 30 días hábiles contados a partir del término de la demolición y bajo las condiciones que establezcan las autoridades correspondientes, en materia de vialidad, transporte y sitio de disposición final.

Conclusiones

- En los 3 predios está permitido el equipamiento Público y Privado de 4 niveles, y 50% de área libre.
- Los usos de suelo permitidos en el programa delegacional son:
Comercio: (Mercados, Bazar, Tiendas de Autoservicio, Supermercados, Plazas, Centros Comerciales, Tiendas Departamentales, Oficinas Gubernamentales, Servicios de



Salud)

Educación Preescolar y Cuidado de Menores.

De capacitación, Deportivos, Culturales y Recreativos.

(Academias de Belleza, Idiomas, Computación, danza, teatro, música y bellas artes. Bibliotecas, hemerotecas)

- (Auditorios, Teatros, Cines, Salas de Concierto, Cinetecas, Centros de Convenciones y Exposiciones, Galerías de Arte y Museos.
- Jardines Botánicos
- Centro de Videojuegos, Circos.
- Albercas, Canchas Deportivas, Campos de Tiro, Lienzo Charro, Club Campestre, Club de Golf, Pistas y Equitación.
- Muros de Contención, hasta 3.5m de altura, con espaciamiento no menor a 4.00m
- El área libre se puede pavimentar en un 30% con materiales permeables.
- Si hay pendiente mayor a 30% y menor al 65% en el predio, se puede incrementar hasta 7 niveles o 21m de altura.
- Instalaciones permitidas por encima de los niveles especificados, pueden ser proyectos de azoteas, celdas de acumulación de energía solar, antenas, tanques, casetas de maquinaria.
- Los pretilos en las azoteas no pueden ser mayores a 1.5m de altura y no se cuantifican como nivel adicional en la zonificación permitida.
- En cuanto a ciclopistas, la sección mínima debe ser 1.5m
- Se pueden unificar los 3 predios.
- Se puede tomar uno de los predios como base para la normativa del proyecto.
- Ésto aplica para la altura máxima que pide Seduvi.
- Se puede aplicar la transferencia de potencialidad para aumentar



los niveles del edificio a construir. Pero éste se tomaría en cuenta como 3 predios unificados los cuales se pueden tomar del predio: Anillo Periférico Boulevard Adolfo Lopez Mateos 33. Col. Fuentes del Pedregal C.P. 14110, ya que cuenta con 3 niveles máximo, y

seduvi permite hasta 15 en éste predio.

Equipamiento e infraestructura.

Salud.

La Delegación Tlalpan tiene una excelente infraestructura de salud, contando con instituciones de trascendencia internacional como son los Institutos Nacionales de Salud.

Institutos Nacionales de Salud

Son un conjunto de doce instituciones cuyo ámbito de acción comprende todo el territorio nacional y tienen como objetivo principal la investigación científica en el campo de la salud, la formación y capacitación de recursos humanos calificados y la prestación de servicios de atención médica de alta especialidad. En estas tres áreas los Institutos

han destacado y han marcado la pauta de la atención a la salud, de la producción científica y de la calidad académica, no sólo en México sino en toda América Latina. La Delegación Tlalpan alberga a nueve de los doce Institutos Nacionales de Salud en el país, estos son:

- Instituto Nacional de Cancerología.
- Instituto Nacional de Cardiología "Ignacio Chávez".
- Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición "Salvador Zubirán".



- Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias "Ismael Cosío Villegas".
- Instituto Nacional de Medicina Genómica.
- Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía "Manuel Velasco Suárez".
- Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz.
- Instituto Nacional de Salud Pública.
- Instituto Nacional de Rehabilitación.
- Hospital General de Zona No.32 del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Otras instituciones

Otros hospitales y clínicas en la demarcación, son los siguientes:

- Hospital General "Dr. Manuel Gea González"
- Hospital Psiquiátrico de Agudos "Fray Bernardino Álvarez",
- Clínica ISSSTE "Tlalpan",
- Clínica ISSSTE "Fuentes Brotantes",
- Clínica del IMSS no. 7 "Tlalpan",
- **Hospital Central Sur de Alta Especialidad de PEMEX**
- Hospital Médica Sur,
- Sanatorio Mary
- Médica Vázquez,
- Servicio Médico Merrel,
- Clínica de Maternidad Médica Torre,
- Sanatorio Servicios Médicos del Sur,
- Clínica del Cristo del Pedregal,
- Sanatorio de la Luz,
- Clínica Miguel Hidalgo,
- Clínica Mexicana de Geriatría,
- Clínica Santísima Trinidad



- Clínica San Rafael Dejó de prestar sus servicios 2011.
- Clínica de Emergencias Villa Coapa,
- Clínica Tlalpan,
- Hospital Materno Infantil "San Miguel Topilejo",
- Larson Centro Capilar,
- Hospital Jocardimi
- Médica Coapa Especialidades,
- Instituto de Cirugía Sur,
- Hospital Santa Teresita del Niño Jesús.
- Hospital General Ajusco medio "Dra. Obdulia Rodríguez Rodríguez"

Escuelas Privadas en la Delegación Tlalpan.

La Delegación Tlalpan también cuenta con una gran cantidad de escuelas privadas de gran reconocimiento nacional de Educación Primaria, Secundaria, Media Superior y Superior, las cuales ofrecen a sus estudiantes el crecimiento intelectual, artístico y deportivo, entre ellas destacan las siguientes.

- Instituto Tecnológico de Tlalpan
- Facultad Mexicana de Medicina (Universidad La Salle)
- Universidad La Salle, Unidad Santa Teresa
- Universidad del Valle de México (Campus Tlalpan) .
- Colegio Hispanoamericano.
- Instituto Tecnológico y de estudios superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México.
- Universidad Pontificia de México.
- Universidad Intercontinental Plantel Sur.
- Universidad del Pedregal.
- Instituto Tlalpan
- Instituto de estudios superiores Nueva Inglaterra.
- Instituto Escuela del Sur S.C.
- Instituto Ángel M Corzo



- Richmond School Pedregal
 - Colegio Agustín García Conde
 - Colegio St. John's
 - Colegio Lestonnac de San Ángel A. C.
 - Colegio Madrid
 - Colegio México Bachillerato A. C.
-
- Colegio Gandhi
 - Colegio Atenea
 - Escuela Continental.
 - Escuela Primaria María Eugenia Milleret
 - Colegio Springfield
 - Colegio Internacional Tlalpan
 - Colegio Simón Bolívar (Lasallista)

Preparatorias nacionales de la Escuela Nacional Preparatoria de Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM):

- Escuela Nacional Preparatoria 5 "José Vasconcelos"

Preparatorias públicas son:

- Escuela Preparatoria Tlalpan I "Gral. Francisco J. Múgica"
- Escuela Preparatoria Tlalpan II "Otilio Montaña"

Colegios internacionales:

- Campus Tlalpan de los Colegios Peterson (Peterson Schools)
- Anteriormente la *British American School* (EN)

Algunas escuelas secundarias generales públicas son:

N.º 195 "Tlamachihuapan". Escuelas secundarias técnicas públicas son:

N.º 181 "Puerto de Alvarado"

Otros colegios privados:

- Colegio Alejandro Guillot



- Colegio Franco Español (CFE, EN)
- Instituto Escuela del Sur (IE, EN)
- Plantel de secundaria y bachillerato del Colegio Princeton
- Colegio Madrid
- Colegio México Bachillerato
- Colegio O'Farrill
- La Escuela de Lancaster

Deportivos:

Deportivo Rodolfo Sánchez Taboada - Cuenta dentro de las instalaciones zonas, recreativas, infantiles, canchas de fútbol soccer y fútbol rápido así como una enorme alberca que tiene instructores capacitados. También cuenta con registro civil una gran biblioteca y un jardín de niños entre muchas actividades culturales. Se encuentra ubicado en las calles de Muna e Izamal, en donde también se cuenta con una alberca semi olímpica.

Deportivo Vivanco - Cuenta con una alberca semi olímpica techada; dan clases de natación a niños y adultos además de contar con canchas de fútbol, de basquetbol y gimnasio al aire libre.

Centro de Formación y Desarrollo Deportivo (Ceforma), ubicado en la colonia Fuentes Brotantes.

Centro comerciales como:

Galerías Coapa, Plaza Inbursa (conocida como Plaza Cuicuilco), Pericoapa y Paseo Acoxta.

El Mercado de Muebles Rústicos Vasco de Quiroga. Se encuentra situado frente al Parque Loreto y Peña Pobre.

Espacios Ambientales y recreativos.

Ciclopista de Ciudad de México en Tlalpan. Algo que la distingue de las demás es que, en su recorrido, pasa por bosques, cultivos y zonas de pastoreo; se encuentra alejada de la contaminación y el tránsito.



Centro de Educación Ambiental Ecoguardas: Se ubica sobre la carretera Picacho Ajusco y se caracteriza por ser un parque didáctico, donde a través de actividades al aire libre y visitas guiadas, se enseña la convivencia con el ambiente. Cuenta con miradores, aula audiovisual y campamentos.

En Tlalpan se ubica uno de los más grandes pulmones de la Cd. de México, el Ajusco y el bosque de Tlalpan, el cual alberga la Casa de la Cultura construida con piedras traídas de Francia.

Six Flags México: Parque de juegos mecánicos

Kidzania: Parque Temático donde los niños juegan como adultos infantiles

4.5. Transporte y vialidad.

Vialidad

Las vialidades primarias se definen en la C.D.M.X como aquellas que facilitan el flujo del tránsito vehicular continuo o controlado por semáforo, entre distintas zonas de la ciudad, pudiendo ser vías de acceso controlado, viaductos, vías radiales, ejes viales y vías principales. A pesar de que las tres primeras están definidas, la última es vaga en su definición.

Con la consideración anterior, las vialidades primarias que pisan territorio de Tlalpan, son: el Anillo Periférico, la Calzada de Tlalpan, el Eje 1 Oriente, el Eje 2 Oriente y el Eje 3 Oriente. Así mismo la Av. Insurgentes como vía principal.



Parte de la Ciclopista de Ciudad de México pasa por la Delegación, cruzando el pueblo de Parres hasta llegar al límite con el Estado de Morelos.

La red vial dentro de la Delegación de Tlalpan está configurada principalmente por las avenidas y calles que conectan a la Delegación con el resto del Distrito Federal. El Periférico Sur es la principal avenida que recorre la Delegación en la parte norte, en dirección oriente-poniente, esta vialidad, de acceso controlado, liga a la Delegación con el resto del Área Metropolitana de la Ciudad de México. Tlalpan se relaciona con el resto de las delegaciones del Distrito Federal por medio de las vialidades primarias que la atraviesan, además también de que sirven como vialidades receptoras del flujo vehicular de los barrios o colonias para desembocarlas en las vialidades metropolitanas o en su caso trasladar el flujo a través de ellas, estas vialidades primarias dentro de la Delegación son: Av. Insurgentes Sur; Calzada de Tlalpan; Viaducto Tlalpan; Ejes 1 y 2 Oriente, Canal de Miramontes; y, Eje 3 Oriente, Cafetales. Por otro lado las vialidades que dan funcionamiento a las diferentes colonias de la Delegación, otorgando accesibilidad entre ellas y otras colindantes, es decir, vialidades secundarias son: Calzada Acoxta; Calzada del Hueso; Av. División del Norte; Calzada Tenorios y Canal Nacional; Calzada Acueducto; Av. Renato Leduc; Av. San Fernando; Camino a Santa Úrsula, Cantera, Yaquis, Tepehuanos y Volcán Fernandina; Carretera Picacho Ajusco; y, Av. México- Xochimilco. El resto de la red vial existente dentro de la Delegación se conforma por las diversas calles locales y andadores que dan servicio interno a las colonias, barrios y poblados rurales.

A su vez, existen dos vialidades de carácter regional que atraviesan la Delegación, siendo estas la Carretera Federal México Cuernavaca y la autopista México Acapulco.

En cuanto a los conflictos encontrados en las vialidades más importantes de la Delegación se localizan diferentes tipos de éstos que pueden ser



derivados de cruceros conflictivos, ascenso y descenso de pasajeros del transporte público, estacionamiento en la vía pública y ausencia de liga de comunicación, los cuales se mencionan a continuación.

Cruceros conflictivos dentro del territorio delegacional, se localizan 26 cruceros conflictivos, derivados de los grandes flujos vehiculares, ascenso y descenso de pasajeros, además de la falta de sincronización

entre semáforos, estas intersecciones conflictivas se encuentran en los siguientes puntos:

- Anillo Periférico con Boulevard Picacho Ajusco ,Avenida Insurgentes Sur; Avenida del Pedregal – Ferrocarril, Calzada De Tlalpan; Viaducto Tlalpan; Avenida Acoxta – Calzada Tenorios – Avenida Cafetales; Canal Nacional y, Avenida División del Norte – Avenida Canal de Miramontes.
- Avenida Insurgentes Sur con la Salida de la U. H. Villa Olímpica – Acceso Plaza Inbursa (antes Cuicuilco); Avenida San Fernando – Camino a Santa Teresa; Corregidora y, Santa Ursula. • Calzada México Xochimilco – Xomalli.
- Calzada del Hueso, Avenida Canal de Miramontes y Canal Nacional.
- Calzada Acoxta y Avenida Canal de Miramontes.
- Calzada de Tlalpan – Avenida San Fernando.
- Viaducto Tlalpan – Avenida San Fernando – Calzada Arenal.
- Carretera Federal a Cuernavaca – Avenida Tepehuanos; Diligencias; Barranca San Juan de Dios – Diligencias.
- Carretera Picacho Ajusco – Tizimin y Tekal.
-



- Santa Ursula – Aljibe.
- Calle del Convento – Cerrada del Convento – Quiches - Apaches.

Ascenso y descenso de pasajeros del transporte público Las áreas con tránsito conflictivo originado por el paso y pausas del transporte público de pasajeros se localizan a lo largo de vialidades como son: Carretera Picacho Ajusco; Calzada Acoxta; Calzada del Hueso; Avenida

Cafetales; Avenida Insurgentes Sur desde el Anillo Periférico hasta su intersección con Calzada de Tlalpan; Santa Ursula desde la Avenida Insurgentes Sur hasta la calle Carril; Calzada de Tlalpan desde el Anillo periférico hasta su intersección con Avenida Insurgentes; Avenida San

Fernando desde la Calzada de Tlalpan hasta Avenida Insurgentes; Avenida del Pedregal – Ferrocarril desde Calzada de Tlalpan hasta la calle de Cuauhtémoc; Calzada México Xochimilco, desde Xomalli hasta Avenida de las Torres – Transmisiones y, Anillo Periférico desde Calzada Acoxta hasta la Avenida Canal Nacional.

Transporte público

A pesar de que la Ciudad de México cuenta con uno de los sistemas de transporte colectivo metro más extensos y con mayor número de usuarios del mundo, no existen estaciones del sistema dentro de la delegación Tlalpan.

Desde marzo de 2008, el transporte público está articulado por la línea 1 del Metrobús, que es un sistema de BRT (autobús de tránsito rápido por sus siglas en inglés). Ésta, corre por la avenida de los Insurgentes con siete estaciones en Tlalpan, que son:

- Villa Olímpica
- Corregidora



- Ayuntamiento
- Fuentes Brotantes
- Santa Úrsula
- La Joya
- El Caminero

En la delegación existen tres estaciones del tren ligero, controlado por el Servicio de Transportes Eléctricos del D. F.. Estas son:

- Huipulco
- Xomali
- Periférico

La delegación está cubierta por una amplia red de autobuses, microbuses y combis; que están bajo administración de la RTP (Red de transporte de pasajeros) o concesionado a particulares. Una extensa red de sitios de taxis cubren el territorio delegacional, contando con 44 sitios autorizados.



CAPÍTULO V. MARCO TEÓRICO.

En el capítulo 5 como marco teórico podemos encontrar un conjunto de edificios análogos los cuales sirvieron para poder entender el desarrollo de un proyecto arquitectónico tan importante como lo es una Escuela Integral de Artes y algunos elementos que deben considerarse. En el análisis de casos podremos encontrar proyectos tales como “Escuela de Artes Visuales de Oaxaca” por el Arq. Mauricio Rocha, también “Centro para las Artes Creativas” de los Arquitectos: Diller Scofidio + Renfro.



5.1. Análisis de casos.

Escuela de Artes Visuales de Oaxaca⁸

Arquitectos: Taller de Arquitectura-Mauricio Rocha

Área: 2270 m²

OAXACA, MÉXICO

La escuela tiene dos tipos de edificios. Los construidos en piedra para conservar los bancos de tierra y proporcionar terrazas utilizables, que tienen sus orientaciones correspondidas con las caras de los bancos, y sus patios y ventanas que están en función de su uso: el área administrativa y la biblioteca de medios tienen vistas hacia el sur, y las aulas tienen puntos de vista sobre todo en los patios hacia el oeste y el este.



Imagen de Luis Gordo, Archdaily.

⁸ Fracalossi, I. (2022, 26 diciembre). Escuela de Artes Visuales de Oaxaca / Taller de Arquitectura - Mauricio Rocha. ArchDaily México. [Internet]. [Consultado el 25 de abril de 2021]; Disponible en: <https://www.archdaily.mx/mx/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha>



ESCUELA INTEGRAL DE ARTES.



Los otros edificios son independientes de los bancos de tierra y todos miran al norte, con excepción de la galería y sala de conferencias principal, que mira hacia el norte-sur y su construcción se hizo con tierra compactada. Este material orgánico no sólo le entregan a los edificios carácter, con sus irregularidades y texturas, sino que también proporciona un sistema constructivo que contribuye a crear un microclima que es perfecto para las extremas condiciones climáticas de la ciudad de Oaxaca, así como el aislamiento acústico de las aulas.



Escuela de artes



Imagen de Luis Gordo, Archdaily.



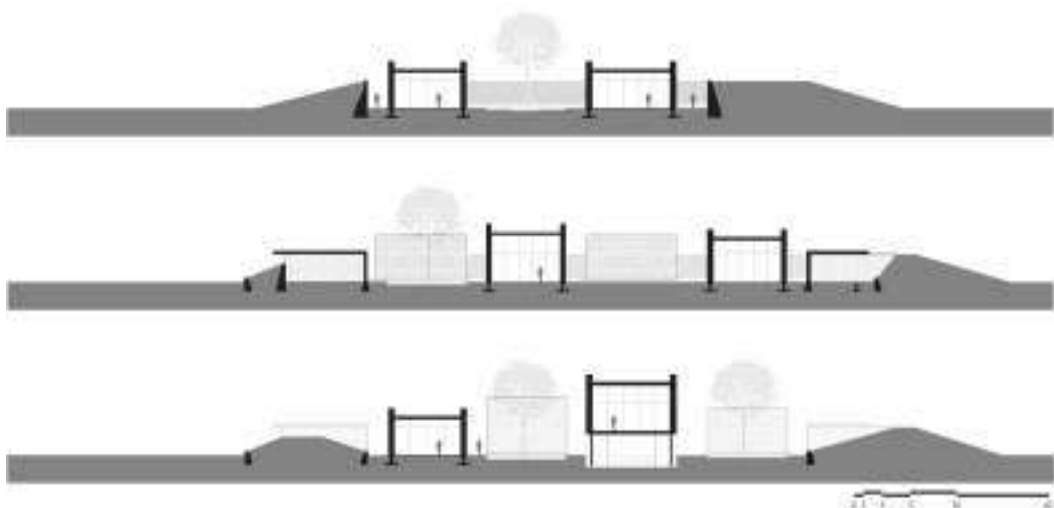
La decisión de elevar el Aula Magna con soportes de hormigón, que incluyen un patio por debajo, crea la idea principal del proyecto y define un sistema de construcción.

La fachada norte tiene grandes ventanales que ayudan a la ventilación cruzada de los talleres y le entregan la mejor iluminación posible a estos espacios, reduciendo la exposición directa de la luz solar en el interior.

Imagen de Luis Gordo,
Archdaily.



Aula magna





Estos patios sugirieron un piso a cuadros - con los edificios y los patios con cuadrados en blanco y negro, respectivamente- , donde el lleno-vacío en los caminos creados, crean un efecto visual de puntos de fuga y rutas variadas. La conservación de los encofrados cada 61 cm transforma las fachadas con las sombras creadas por el movimiento del sol, y también pueden ser utilizados para colgar, apoyar o tensar objetos.



Imágenes de Sandra Pereznieto. Archdaily.



La entrada principal se encuentra en escorzo, lo que distorsiona la lectura del complejo desde el exterior, con su escala, aparentemente pequeña, y una colección de cuerpos en perspectiva aparente para formar una capa virtual, ya que las estructuras crecen en tamaño desde el exterior hacia el interior

La estrategia incluye la creación de diversos halls para los distintos espacios, con el fin de aislarlos del exterior ruidoso. Además los bancos que actúan como entradas informales, crean una constante percepción cambiante del volumen. El edificio fue construido como un jardín, como un espacio en el que trabajar y socializar con flexibilidad para ser habitado de diversas maneras.



Entrada, imagen de Sandra Pereznieto, Archdaily.



Pasillos interiores. Imagen de Luis Gordo, Archdaily.

Francisco Toledo jugó un papel clave en el diseño de los exteriores. En los patios con piso de grava se encuentran Árboles Macuil, los cuales tienen cubiertas sus sombras para crear espacios donde se pueda trabajar, y los bancos de tierra están plantados con plantas de bajo mantenimiento para que el jardín que rodea la escuela sea un ente vivo.





Centro para las Artes Creativas Perry and Marty Granoff, Universidad de Brown⁹

Arquitectos: Diller Scofidio + Renfro.

Área: 3600 m².

PROVIDENCE, USA.

El Centro para las Artes Creativas *Perry and Marty Granoff*, diseñado por la oficina Diller Scofidio + Renfro, fue abierto recientemente para las clases de primavera de la Universidad de Brown. El edificio busca entregar espacios de exposiciones, instalaciones educativas y un anfiteatro al aire libre, a través de techos altos y espacios flexibles. Con el fin de obtener la certificación LEED Gold, el centro basó su diseño en aspectos sustentables que van desde persianas para filtrar la luz natural a un techo verde.



Fachada principal. Imagen de Iwan Baan, ArchDaily.

⁹Franco, J. T. (2019b, octubre 24). Centro para las Artes Creativas Perry and Marty Granoff, Universidad de Brown / Diller Scofidio + Renfro. ArchDaily México. [Internet]. [Consultado el 16 de junio de 2021]; Disponible en: https://www.archdaily.mx/mx/609610/centro-para-las-artes-creativas-perry-and-marty-granoff-universidad-de-brown-diller-scofidio-renfro?ad_source=search&ad_medium=projects_tab



Los seis medios - pisos que conforman el Centro Granoff derivaron de un sistema de losas apiladas. Las tres plantas iniciales se dividieron por la mitad a lo largo del edificio y luego se desplazaron. Esta operación intencional genera una conexión única entre los distintos niveles, proporcionando espacios de reunión para sesiones de trabajo para estudiantes y profesores.



Detalle de fachada principal. Imagen de Iwan Baan, ArchDaily.

El Centro Granoff encarna el objetivo del Consejo de las Artes Creativas de avanzar en direcciones innovadoras de investigación, docencia y producción, ampliando las fronteras de las disciplinas individuales. Concretamente, el Centro permitirá el desarrollo de programas y cursos basados en la colaboración entre artistas, científicos y académicos, generando nuevas formas de arte, explorando nuevos enfoques de colaboración y ampliando el conocimiento del proceso creativo.



Interior de sala común. Imagen de Iwan Baan, ArchDaily.

- Sala de recitales y proyección de cine de 218 asientos.
- Cuatro estudios para la producción de performance artísticas, instalaciones, artes visuales, música, audio, video y cine.
- Estudio de grabación privado.
- Laboratorio de medios para la producción computacional.
- Laboratorio de medios físicos para la producción y la investigación a través de sensores, robótica y computación física.
- Cinco estudios de proyectos.



- Galería.
- Sala de clases inteligente.
- Una estructura total de dos niveles desplazados en corte, generando seis medios - pisos. Un muro de vidrio insertado entre estos dos niveles, conectando los espacios pero manteniendo el aislamiento acústico.
- Salas de estar como espacios de "quiebre" en voladizo.
- Una red audiovisual a través de todo el edificio con un "cerebro" que soporta la captura y proyección simultánea de información audiovisual desde el espacio.
- Un lobby multi-uso / espacio para eventos.

Interior de auditorio. Imagen de Iwan Baan, ArchDaily.





- Una conexión subterránea con el edificio de oficinas Brown (BOB).

Los programas se hacen públicos a través de:

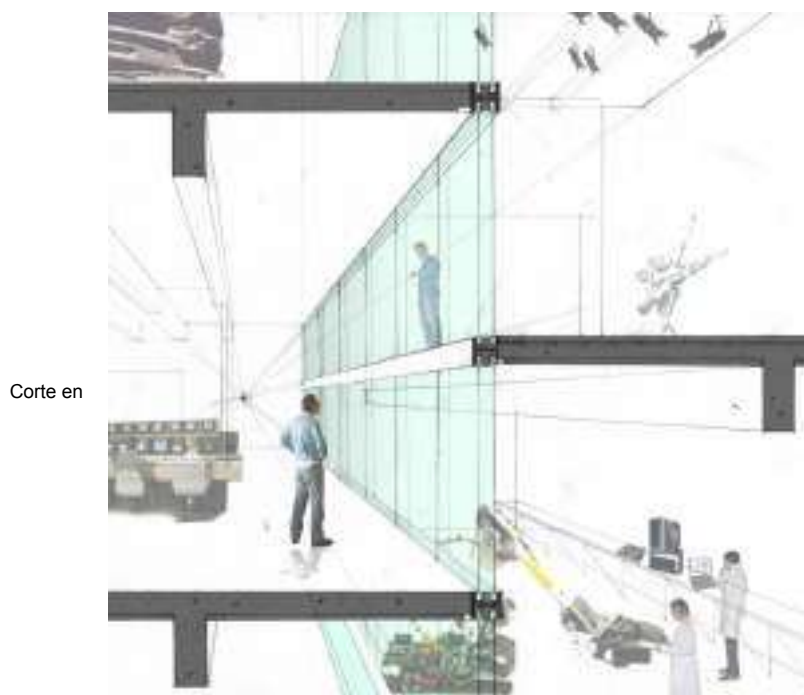
- Un muro de vidrio de toda la altura al frente del *Campus Walk*, una serie de espacios verdes vinculados que proporcionan una conexión peatonal entre el centro histórico del campus Brown y el campus de Pembroke.

- Un anfiteatro al aire libre con vista a la sala de conciertos, con una pantalla motorizada de proyección que permite actuaciones al aire libre, proyecciones de películas, cine de verano y proyecciones simultáneas con el auditorio.

- Un exterior de zinc de metal como pantalla de lluvia que rodea las ventanas que entregan vistas de las calles Angell y Oliva.

- Galería pública con exposiciones temporales.

- Muro para el Arte en el acceso por la calle Angell.



Corte en

perspectiva. ArchDaily.



CAPÍTULO VI.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

En el capítulo 6 encontramos desglosado y detallado el programa arquitectónico del proyecto, qué es lo que se proyectará, para quién se proyectará cada uno de los espacios.

6.1. Conclusión.

Después de analizar los análogos la conclusión a la que se llegó es la siguiente:

Se necesitan unir todos los espacios pero marcando diferencia entre las zonas públicas y privadas, la plaza central servirá como vínculo y articulación entre los 4 edificios y que de igual manera dará espacio y servicio a todo público. Se tomó la decisión de agregar un teatro al aire libre para poder manejar más actividades durante los fines de semana y así generar más afluencia de público. El auditorio contará con su propio estacionamiento. Se generaron 3 accesos a partir de las 3 calles que colindan con el terreno. El construir los edificios educativos separados servirá también como recorrido al sitio.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

| TIPO | ESPACIO | USUARIO | USO |
|----------------|----------------|--------------------------|---|
| Administración | Administración | -Director General | Administrar y dar un control a las instalaciones. |
| | | -Gerente de xxxx | |
| | | -Gerente de xxxx | |
| | | -Personal administrativo | |
| | Baños | -Personal administrativo | |
| Secretaria | -Secretaria | | |
| | Oficinas (4) | -Director | |



| | | | |
|-----------|---------------------------|--------------------------|--|
| | | -Secretario | |
| | | - | |
| | Cubículos (2) | -Personal administrativo | |
| | Bodega | -Personal administrativo | Llevar un control del acervo archivando documentos. |
| | | -Personal de limpieza | |
| | Sala de trabajo colectivo | -Personal administrativo | |
| Terraza | -Personal administrativo | Descanso para empleados. | |
| Empleados | Bodega de limpieza | -Intendentes | Guardar material de limpieza. |
| | Cuarto de máquinas | -Técnicos | |
| | Consultorio Médico | Doctor, Enfermera | Proporcionar atención si alguien lo necesita. |
| | Lockers/Vestidores | -Intendentes | Espacio donde los empleados pueden dejar sus pertenencias. |
| | | -Técnicos | |
| | | -Empleados | |
| | | -Guardias de Seguridad | |
| | Cuarto de basura | -Intendentes | Depósito de desechos del complejo. |
| | Comedor | -Intendentes | Espacio en donde los empleados puedan alimentarse en horarios de descanso. |
| | | -Técnicos | |
| Baños | -Guardias de Seguridad | | |
| | -Empleados | | |
| | -Personal administrativo | | |
| Cafetería | Cafetería | -Visitantes | |
| | Cocina | -Cocineros | Cocinar los aperitivos. |
| | Comensales | -Visitantes | Mesas para comer. |
| | Baños | -Visitantes | |
| | Caja | -Empleados | Cobrar a los visitantes los aperitivos. |
| | Circulaciones | -Empleados | Circulaciones para acceder a |



| | | | |
|----------------------|--------------------|---|--|
| | | | los espacios. |
| | | -Visitantes | |
| Auditorio | Snacks | -Empleados | Venta de palomitas, refrescos etc. (para el teatro). |
| | | -Visitantes | |
| | Baños H | -Visitantes | |
| | Baños M | -Visitantes | |
| | Paquetería | -Empleados | Espacio dedicado para guardar las pertenencias de los visitantes. |
| | | -Visitantes | |
| | Módulo de atención | -Empleados | Punto donde se reparten folletos de información. |
| | Gradas/Pasillos | -Visitantes | Asientos para los espectadores del teatro. |
| | Escenario | -Actores | Espacio en donde se va a desarrollar la obra o espectáculo presentado. |
| | | -Técnicos | |
| | | -Intendentes | |
| | | -Directores | |
| Camerinos | -Actores | Espacio en donde los actores cambian. | |
| | -Técnicos | | |
| | -Intendentes | | |
| | -Directores | | |
| Bodega escenografía | -Técnicos | Espacio en donde se almacenan materiales para la elaboración de una escenografía. | |
| | -Intendentes | | |
| Cabina | -Técnicos | Espacio en donde se controla el sonido, iluminación etc. del teatro. | |
| Teatro al aire libre | Escenario | -Actores | Espacio en donde se va a desarrollar la obra o espectáculo presentado. |
| | | -Técnicos | |
| | | -Intendentes | |
| | | -Directores | |
| Escuela | Aula Tipo | -Alumnos | Aprender sobre cada una de las materias. |
| | | -Profesores | Impartir clases teóricas. |
| | Salon de Danza | -Alumnos | Aprender sobre técnicas y estilos de danza. |
| | | -Profesores | Impartir clases prácticas. |



| | | | |
|--------------|---------------------------|--------------|---------------------------------------|
| | | -Visitantes | Observar logística de las clases. |
| | Taller de artes plásticas | -Alumnos | |
| | | -Profesores | |
| | Salón de Música | -Alumnos | Aprender. |
| | | -Profesores | Impartir clases teóricas y prácticas. |
| | Salón de Usos Múltiples | -Alumnos | |
| | | -Profesores | |
| | | -Visitantes | |
| | General | Biblioteca | -Visitantes |
| -Directores | | | |
| -Técnicos | | | |
| -Intendentes | | | |
| -Alumnos | | | |
| Galería | | -Visitantes | Explorar y degustar sobre arte. |
| | | -Directores | |
| | | -Técnicos | |
| | | -Intendentes | |
| | | -Alumnos | |
| Fonoteca | | Público | |

El proyecto consta de 4 edificios, todos con zonas públicas y privadas para el mayor beneficio de todos los actores.

Todo el proyecto está en diferentes plataformas y para poder acceder a ellas es mediante escaleras y rampas de accesibilidad previamente calculadas con base en el R.C.D.F. en tanto a dimensiones y pendientes.

El conjunto es totalmente accesible.



6.2. Diagramas de funcionamiento.

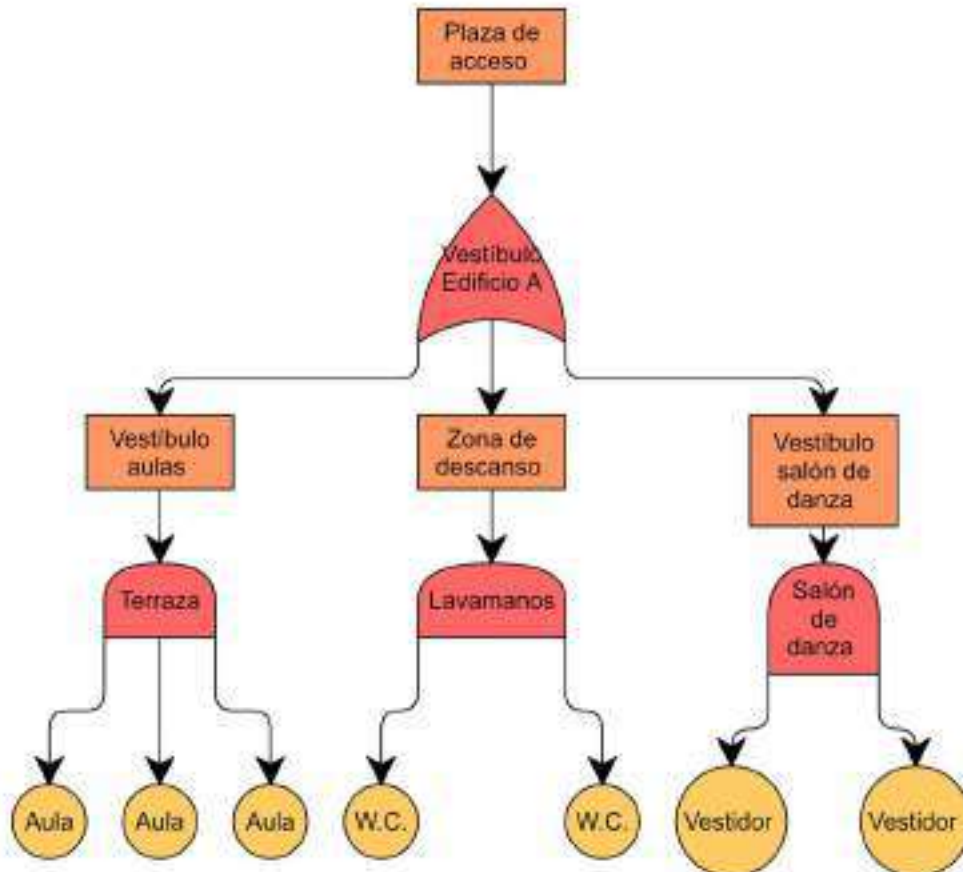
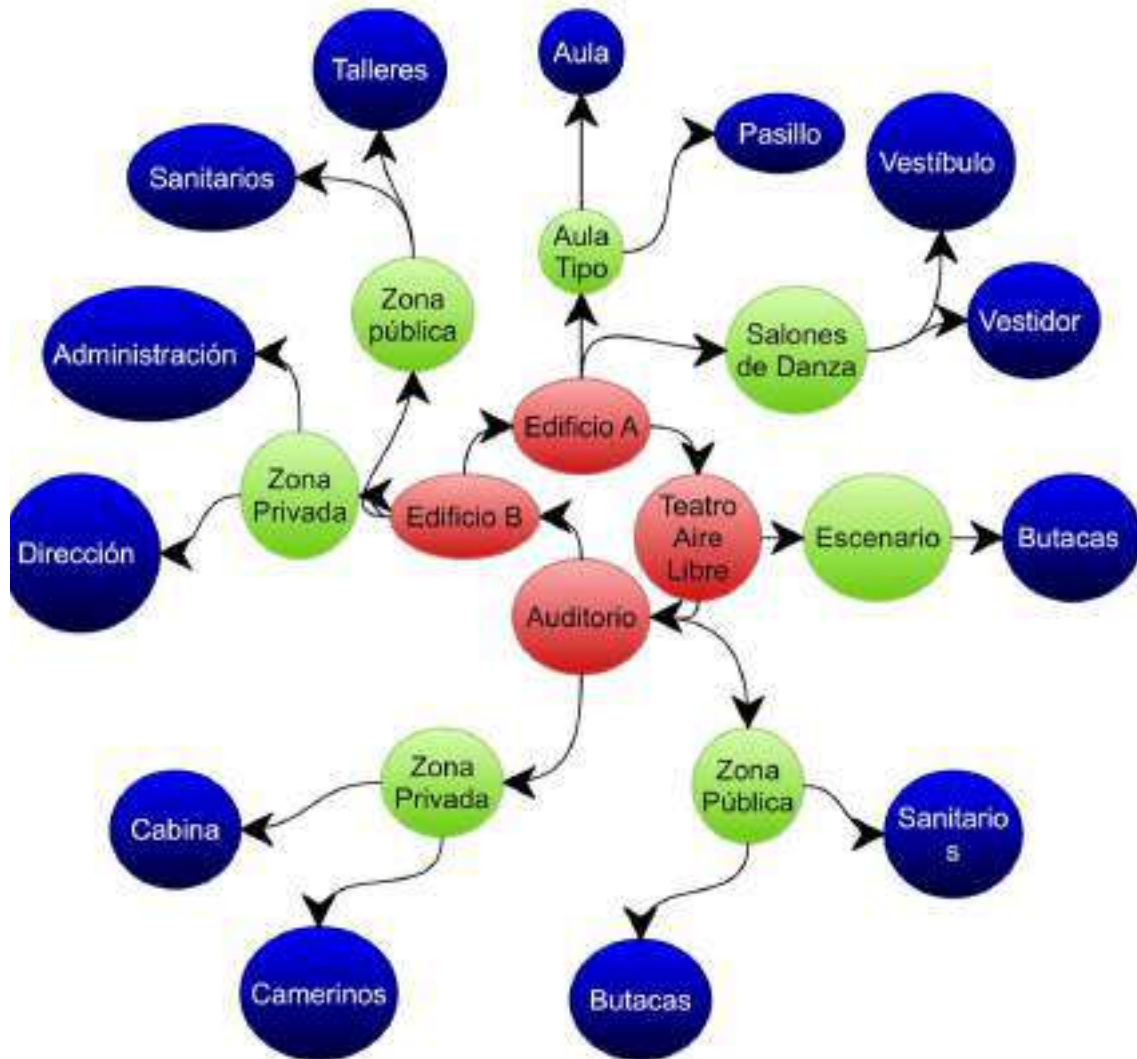


Diagrama de funcionamiento del Edificio "A", el cuál consta de 6 aulas tipo, 4 salones de danza con sus respectivos vestidores, una zona de sanitarios, una terraza cubierta en la planta alta y para rematar una zona de descanso en medio del edificio que remata con un arbol para dar visual al edificio.



6.3. Esquemas de zonificación.

Escuela Integral de Artes





CAPÍTULO VII.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

En este capítulo podremos observar el desarrollo del proyecto, partiendo como base del programa arquitectónico establecido en el capítulo pasado para poder describir las intenciones de diseño del proyecto, el proceso de diseño a través de la bitácora de diseño y para finalizar con los renders, todas las perspectivas del proyecto que nos ayudarán a entender de mejor manera el cómo se vería cada uno de los espacios y poder así tener una visión más clara de lo que se busca crear y transmitir con este proyecto.

7.1. Descripción del proyecto.

La Escuela Integral de Artes, es un proyecto ubicado en la C.D.M.X. al sur de la misma, en la colonia Emilio Portes Gil, el cuál servirá como vínculo para las colonias aledañas y como método de acercamiento a las artes a los vecinos y las personas que circulan por esta zona. El proyecto comprende dos partes, la primera y la que revisaremos es la Escuela Integral de Artes y la segunda que consta el acomodo de los puestos ambulantes de comida al exterior del predio.

En tanto a la escuela concierne consta de 4 edificios los cuales como se mencionó anteriormente servirán como vínculo y escape para la población, los edificios a desarrollar son:

- Edificio "A".
- Edificio "B".
- Auditorio.
- Teatro al aire libre.



El edificio “A” se encuentra del lado oeste del predio colindando con la calle Línea 4, consiste en dos volúmenes en forma de “U” encontrados entre sí para poder dar espacios interiores tanto como exteriores; en este edificio se podrán encontrar 6 aulas tipo con base a las normas de SEDESOL; 4 salones de danza con sus respectivos vestidores para hombres y mujeres, 2 vestíbulos que anteceden a estos salones, una terraza en la planta alta que también sirve como espacio de descanso para los alumnos, la zona de sanitarios se encuentra al centro del edificio y como remate visual tenemos una zona de descanso con bancas rodeando a una jacaranda que da remate visual y sombra a todo el conjunto de este edificio, las escaleras las encontramos de manera exterior y son ancladas a muro para dar la sensación de ligereza y que a vista parecieran estar flotando.

El edificio “B” es el elemento arquitectónico más grande de todo el conjunto, el cual consta de 3 volúmenes encontrados entre sí y de los cuales se generan 2 volados para dar visual al elemento; en este edificio podemos encontrar en la planta baja del primer con un taller de teatro y un salón de usos múltiples, en la planta baja del segundo volumen se encuentra toda la zona administrativa de la escuela, dirección, médico, servicios, cuarto de máquinas, etc. Para el segundo nivel del primer volumen encontramos 2 aulas tipo como las del edificio “A”, un taller de pintura y un taller de música. El segundo nivel del segundo volumen termina convirtiéndose en el tercer nivel del primer volumen, en el cuál podemos encontrar la biblioteca, la mediateca, dos cafeterías una exterior y una interior, se cuenta también con dos terrazas exteriores para disfrutar las visuales.



El auditorio se encuentra del lado este del terreno casi en esquina con periférico y la calle Línea 1, este aprovecha la pendiente del terreno para poder mantener en el mismo nivel la entrada principal y el escenario y parte de las butacas, cuenta con un estacionamiento aparte para que en fines de semana no se sature.

El teatro al aire libre está pensado para que los alumnos puedan hacer sus representaciones y ensayos, así mismo para que se puedan llevar a cabo más actividades durante el fin de semana.

Cabe mencionar que todo el proyecto contiene rampas para personas con discapacidad haciéndolo un edificio accesible para todo público.

7.2. Bitácora de proceso de visualización arquitectónica.

El proceso de conceptualización y visualización fue en torno al contexto inmediato que tiene el terreno, como primer punto el Hospital de PEMEX y como segundo la “Pirámide de PEMEX”, tomando en cuenta estos elementos se produjo el diseño base en el proyecto, un diseño que no tenga tanta altura para no competir con el hospital y darle su importancia. El diseño de los volúmenes surge a través de una fragmentación de la pirámide de PEMEX, manteniendo la base de la teoría de la pirámide la cuál consiste en sobreponer plataformas, en el edificio “B” podemos observar los volúmenes superpuestos de manera que se generan vanos entre los mismos volúmenes.

Planta de conjunto de la escuela.





ESCUELA INTEGRAL DE ARTES.



Vista desde la calle Línea 4.



Vista aérea desde la calle Línea 1.



Vista desde el interior del predio.



7.3. Imágenes.



Edificio A.



Edificio B.



Plaza central.



Edificio A, plazas.



Edificio B, con pórtico que se genera por el voladizo que se genera al unir los dos volúmenes.



Imágenes Edificio A.



Interior Vestíbulo de salones de Danza.

Interior Edificio A.





Vista desde la terraza de planta alta.
Terraza en planta alta.





Fachada frontal de Edificio A



Escaleras interiores y zona de descanso.



Edificio A y Teatro al aire libre.



Fachada principal Edificio A.



Auditorio, Edificio B y Edificio A.



Vista exterior hacia los edificios A y B.



Vista exterior del edificio B.



Rampas de acceso a Edificio B, Volado de edificio.



Conjunto general, Edificio A, Edificio B, Auditorio.



Edificio A.



Auditorio al aire libre, edificio A.



Plaza central que conecta a los edificios.



Edificio B, en el volado se encuentra la cafetería de la escuela.



Interior del edificio B, Tercer Nivel con vista hacia la biblioteca.



Vista de la biblioteca.



Vista del edificio B, Biblioteca.



Vista del edificio B, Biblioteca.



Vestíbulo del Edificio B, que da acceso a los salones generales y de pintura.



Vestíbulo de Edificio B, zona de lectura y biblioteca.



Capítulo VIII.- ANEXO DE PLANOS.

Este capítulo solamente es dedicado a la representación grafica de todos los planos realizados para poder entender el proyecto, los cuales parten de los estudios preliminares, planos arquitectónicos generales y particulares de cada edificio dentro del proyecto, planos de acabados, estructurales, cimentaciones, puertas y de instalaciones pluviales, eléctricas, sanitarias e hidráulicas.

8.1. Lista de planos.

1.- Estudios preliminares.

- EP-01 — Plano fotográfico.
- EP-02 — Plano urbano.
- EP-03 — Plano topográfico.
- EP-04 — Plano de excavaciones.

2.- Arquitectónicos Edificio “A”.

- ARQ-EA-01 — Planta arquitectónica de primer nivel.
- ARQ-EA-02 — Planta arquitectónica de segundo nivel.
- ARQ-EA-03 — Cortes generales.
- ARQ-EA-04 — Fachadas.
- ARQ-EA-05 — Corte por fachada.

3.- Arquitectónicos Edificio “B”.

- ARQ-EB-01 — Planta baja.
- ARQ-EB-02 — Primer nivel.
- ARQ-EB-03 — Segundo nivel.



4.- Acabados.

- ACA-01 — Planta aula tipo.
- ACA-02 — Planta salón de danza.
- ACA-03 — Planta área de sanitarios.

5- Estructurales. Edificio "A".

- ES-EA-01 — Planta baja.
- ES-EA-02 — Primer nivel.
- ES-EA-03 — Estructural azotea.
- ES-EA-04 — Detalles de acero.
- ES-EA-05 — Detalles de acero.
- ES-EA-06 — Ubicación de firmes.
- ES-EA-07 — Ubicación de escalera.

6.- Cimentaciones.

- CI-EA-01 — Edificio A.
- CI-EB-01 — Edificio B.

7.- Instalación hidrosanitaria.

- IS-PC-01 — Planta de conjunto sanitaria.
- IH-PC-01 — Planta de conjunto hidráulica.
- IP-PC-01 — Planta de conjunto pluvial.
- IH-AS-01 — Instalación Sanitaria Edificio "A".
- IH-AS-02 — Detalles sanitarios.

8.- Instalación eléctrica.

- IE-PC-01 — Planta de conjunto eléctrica.
- IE-EA-01 — Edificio "A" planta baja.
- IE-EA-02 — Edificio "A" planta alta.



9.- Instalación pluvial.

- IP-EA-01 — Edificio “A” planta baja.
- IP-EA-02 — Edificio “A” planta alta.
- IP-EA-03 — Edificio “A” planta azotea.
- IP-EA-04 — Edificio “A” planta baja (Detalle).
- IP-EA-05 — Especificaciones.
- IP-EA-06 — Edificio “A” pluvial Corte 1.
- IP-EA-07 — Edificio “A” pluvial Corte 2.

10.- Puertas.

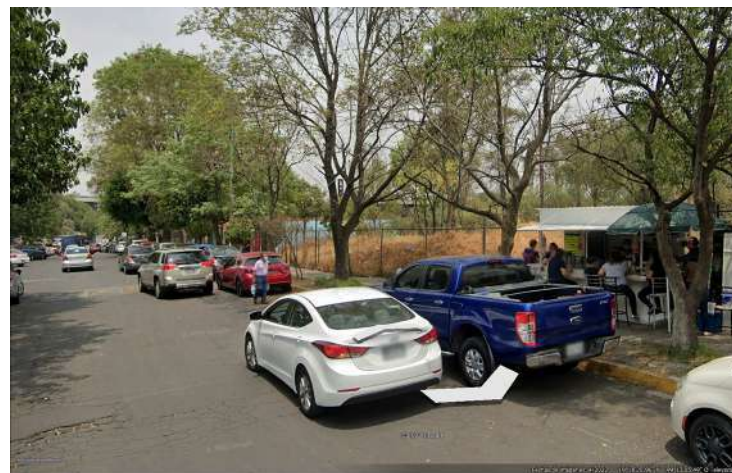
- P-EA-01 — Edificio “A” planta baja.
- P-EA-02 — Edificio “A” planta alta.



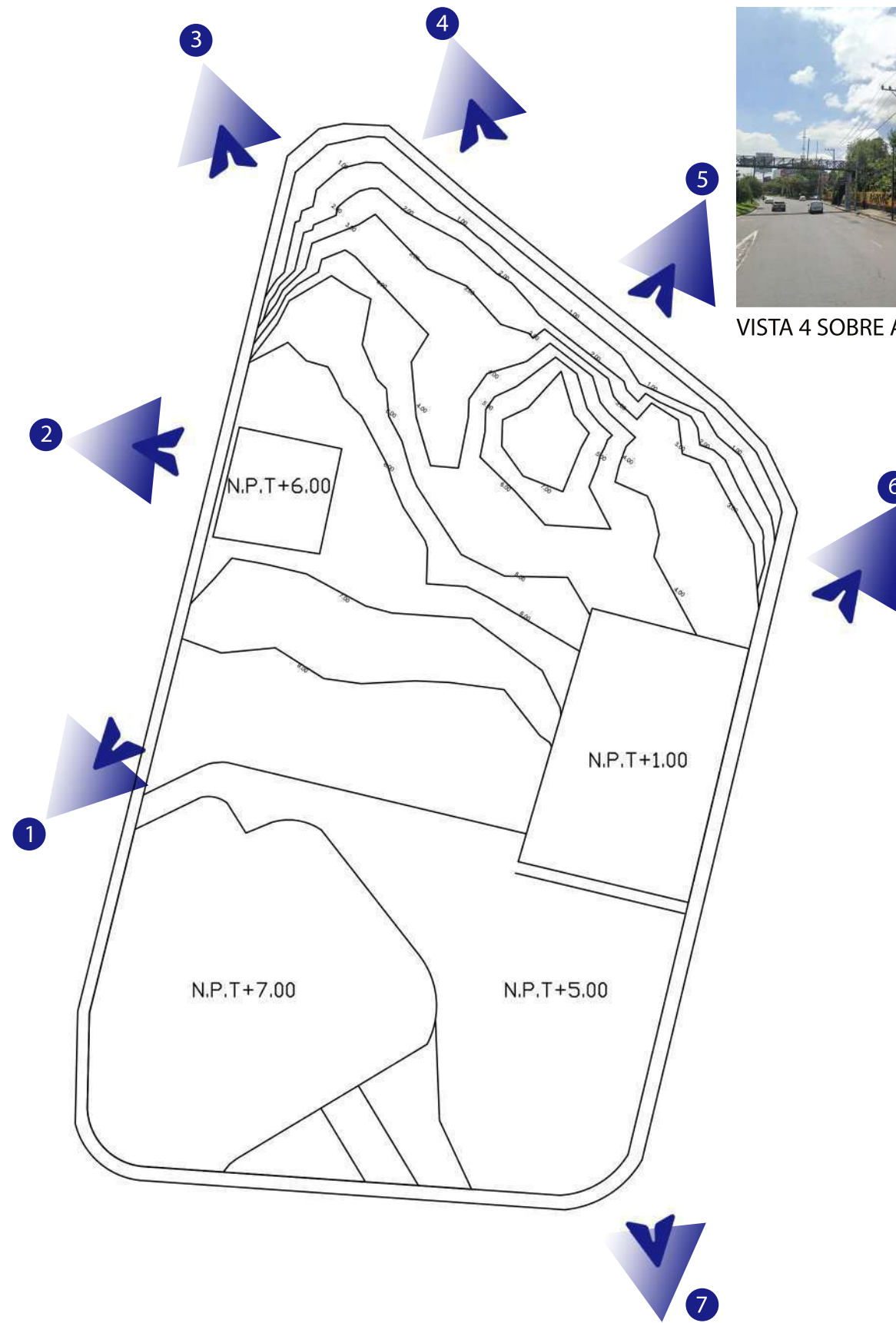
VISTA 3 SOBRE CALLE LINEA 4



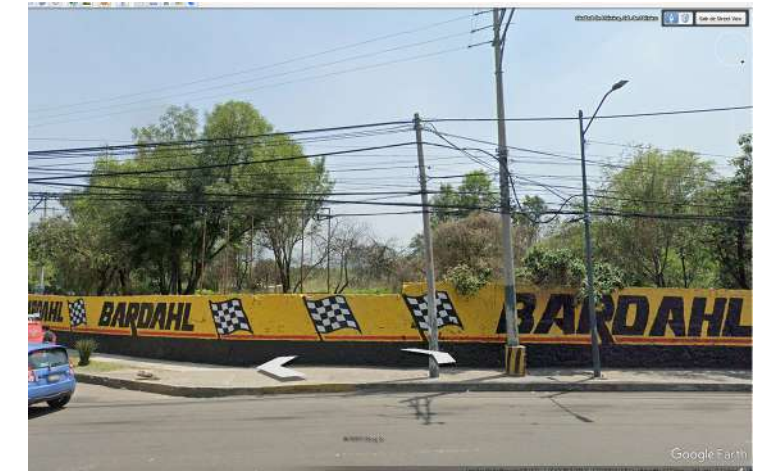
VISTA 2 SOBRE CALLE LINEA 4



VISTA 1 SOBRE CALLE LINEA 4



VISTA 4 SOBRE ANILLO PERIFÉRICO DIRECCIÓN SUR



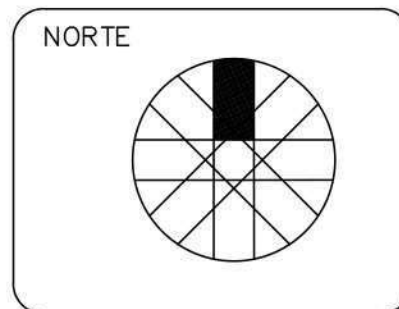
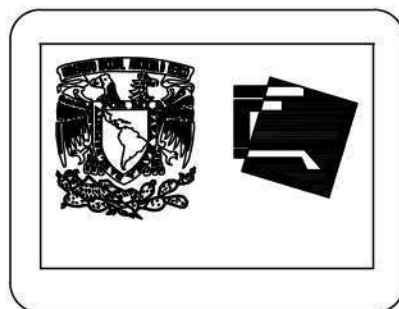
VISTA 5 SOBRE ANILLO PERIFÉRICO



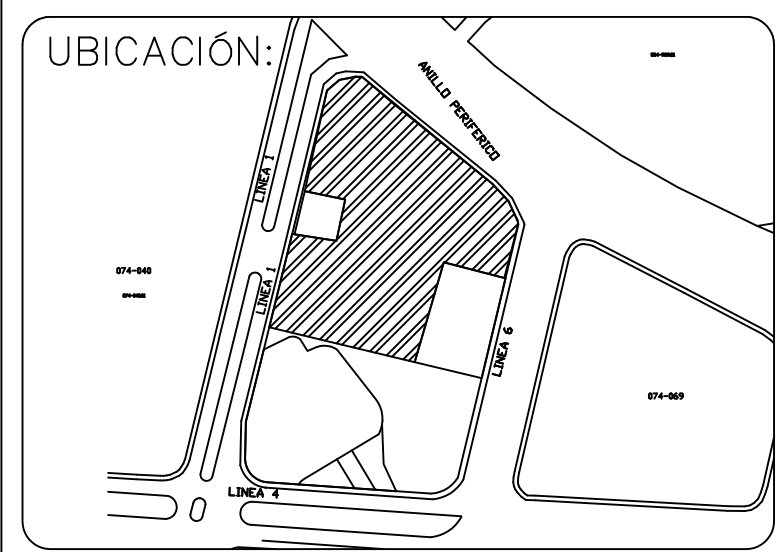
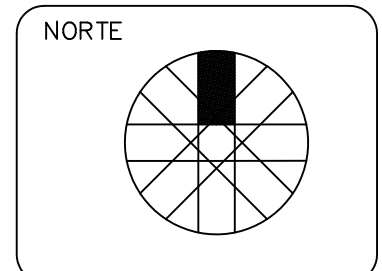
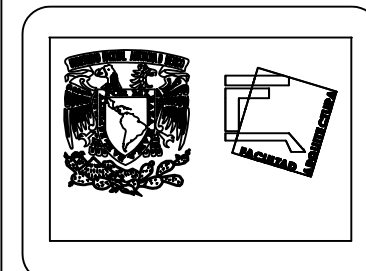
VISTA 6 SOBRE CALLE LÍNEA UNO



VISTA 7 SOBRE CALLE LÍNEA UNO



| | | | |
|--|--------------------|--------------------------|--|
| DISEÑO: RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | | | |
| PLANO: PLANO FOTOGRAFICO | | | |
| UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | | |
| PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | CLAVE: EP-01 | |
| ESCALA: 1:1100 | ACOTACION: MTS. | FECHA: DICIEMBRE/2022 | |

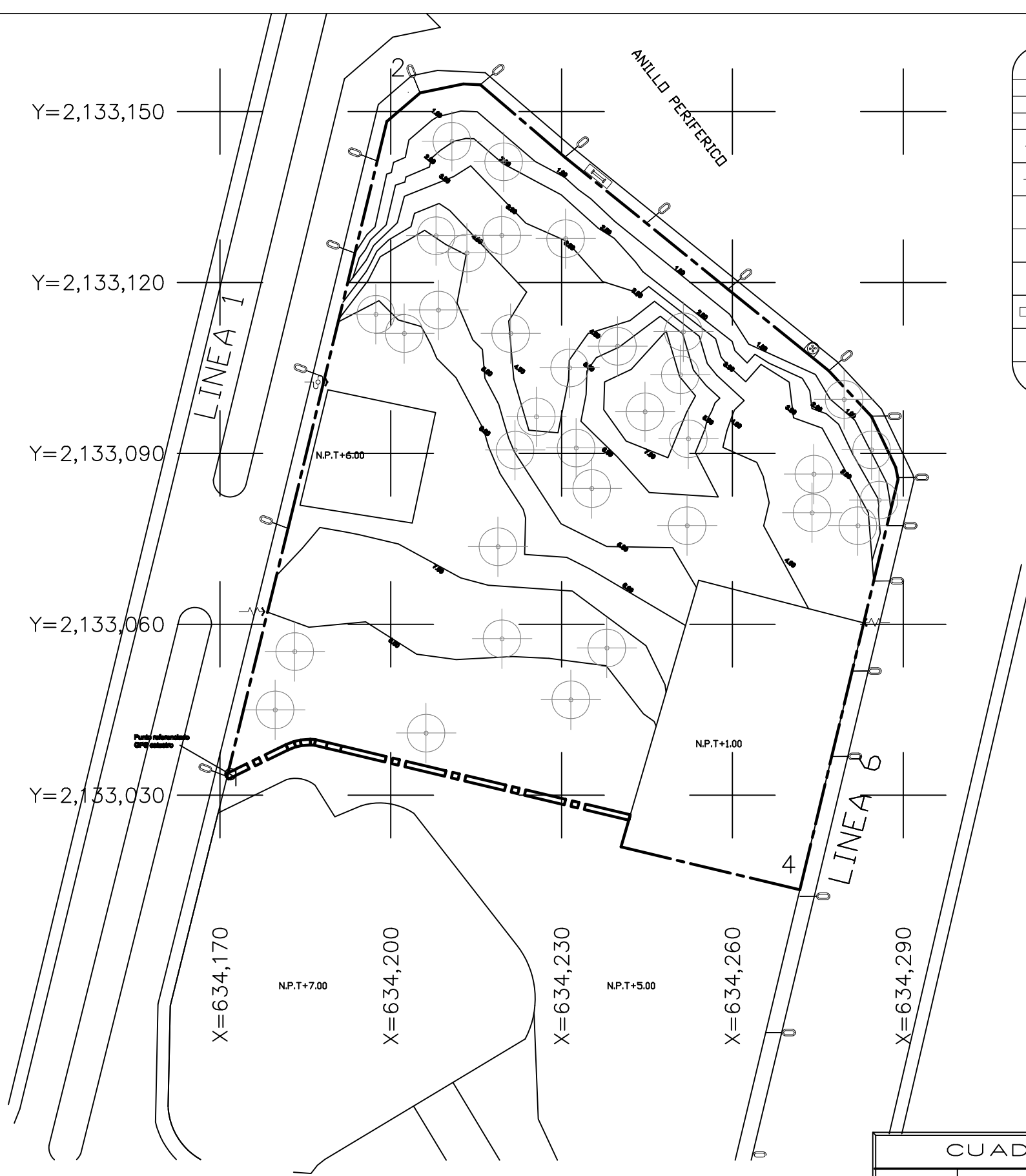


SIMBOLOGÍA:

| | |
|----------|---------------------------|
| N. | NIVEL |
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINALO |
| N.P. | NIVEL DE PRETIL |
| N.F. | NIVEL DE FALDON |
| N.B. | NIVEL DE BANQUETA |
| N.B.A. | NIVEL DE BARDA |
| N.A.Z. | NIVEL DE AZOTEA |
| N.L.A.L | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA |
| N.L.B.L | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA |
| N.L.A.T. | NIVEL LECHO ALTO DE TRABE |
| N.L.B.T. | NIVEL LECHO BAJO DE TRABE |

| | |
|--|-------------------------------|
| | INDICA CURVA DE NIVEL |
| | INDICA LIMITE DE TERRENO |
| | INDICA COLINDANCIA DE TERRENO |
| | INDICA ARBOL EXISTENTE |
| | INDICA MURO EXISTENTE |

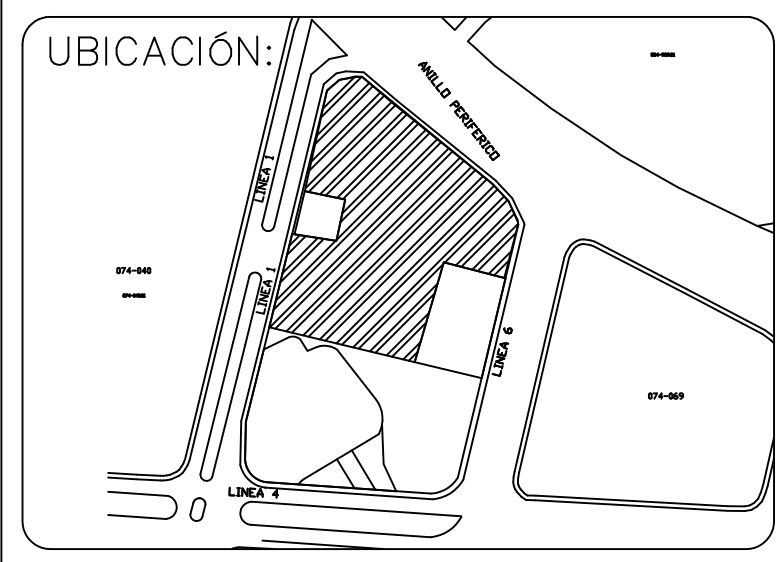
| | | |
|--|---------------------------|---------------------------------|
| DIBUJO: RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | | |
| PLANO: PLANO URBANO | | |
| UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | |
| PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | CLAVE: EP-02 |
| ESCALA: 1: 2650 | ACOTACION: MTS. | FECHA: DICIEMBRE 2022 |



LEVANTAMIENTO URBANO

| DESCRIPCIÓN | ALT |
|----------------------------------|------|
| TOMA DE AGUA | - |
| TOMA ELECTRICA | - |
| POSTE ELECTRICO | - |
| POSTE DE LUMINARIA | 10.0 |
| POSTE TROLEBUS | 8.00 |
| POSTE MIXTO TROLEBUS Y LUMINARIA | 10.0 |
| POZO DE VISITA | - |
| PARADERO DE AUTOBÓS | 2.20 |

NORTE



SIMBOLOGÍA:

| | |
|----------|---------------------------|
| N. | NIVEL |
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINALO |
| N.P. | NIVEL DE PRETIL |
| N.F. | NIVEL DE FALDON |
| N.B. | NIVEL DE BANQUETA |
| N.BA. | NIVEL DE BARDA |
| N.AZ. | NIVEL DE AZOTEA |
| N.L.A.L | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA |
| N.L.B.L | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA |
| N.L.A.T. | NIVEL LECHO ALTO DE TRABE |
| N.L.B.T. | NIVEL LECHO BAJO DE TRABE |

| | |
|--|-------------------------------|
| | INDICA CURVA DE NIVEL |
| | INDICA LIMITE DE TERRENO |
| | INDICA COLINDANCIA DE TERRENO |
| | INDICA ARBOL EXISTENTE |
| | INDICA MURO EXISTENTE |

CUADRO DE CONSTRUCCION

| LADO | EST | PV | RUMBO | DISTANCIA | V | COORDENADAS | |
|------|-----|----|----------------|-----------|---|----------------|--------------|
| | | | | | | Y | X |
| | | | | | 1 | 2,133,035.2643 | 634,172.452 |
| 1 | | 2 | N 99°13'05.4"W | 163.29 | 2 | 2,133,153.5498 | 634,200.3736 |
| 2 | | 3 | N 99°13'03.9"W | 148.28 | 3 | 2,133,100.1427 | 634,288.5455 |
| 3 | | 4 | N 99°12'59.8"W | 105.81 | 4 | 2,133,130.2590 | 634,311.5333 |
| 4 | | 1 | N 99°13'00.1"W | 136.11 | 1 | 2,133,035.2643 | 634,172.452 |

SUPERFICIE = 19,511 m²

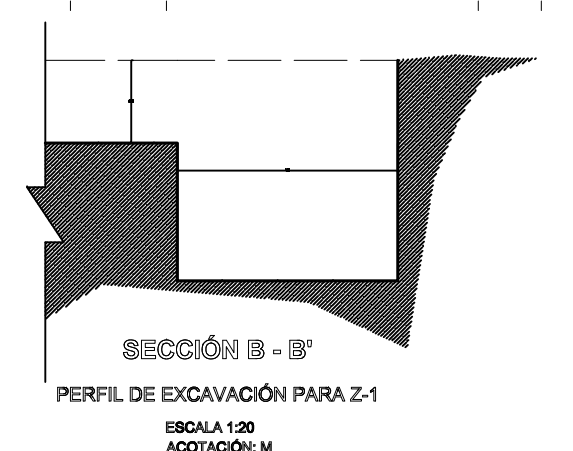
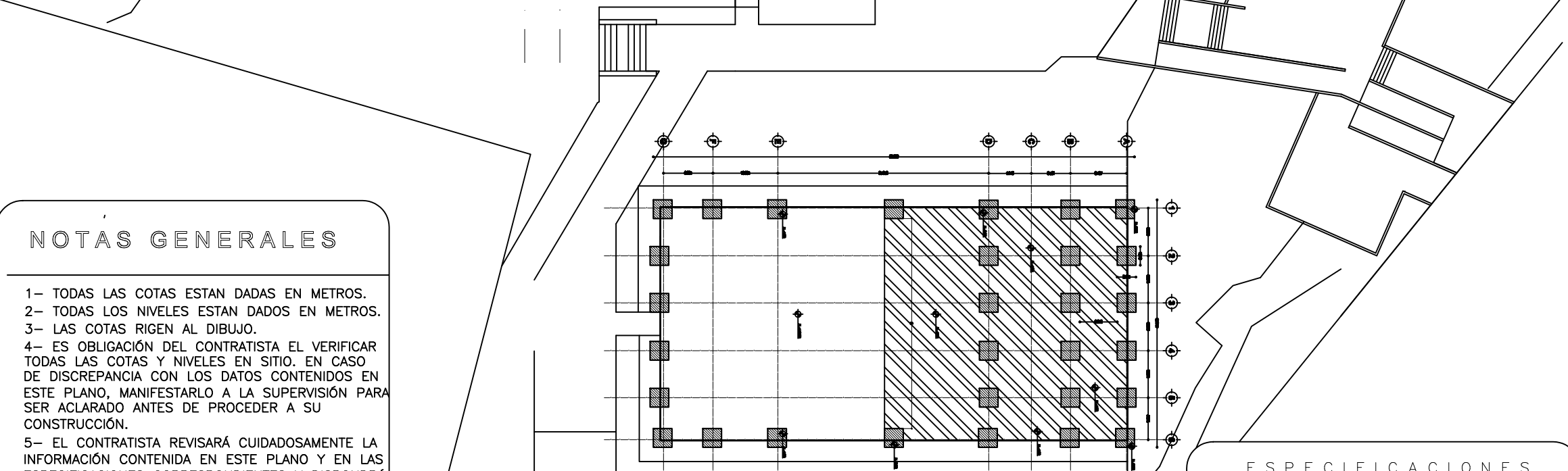
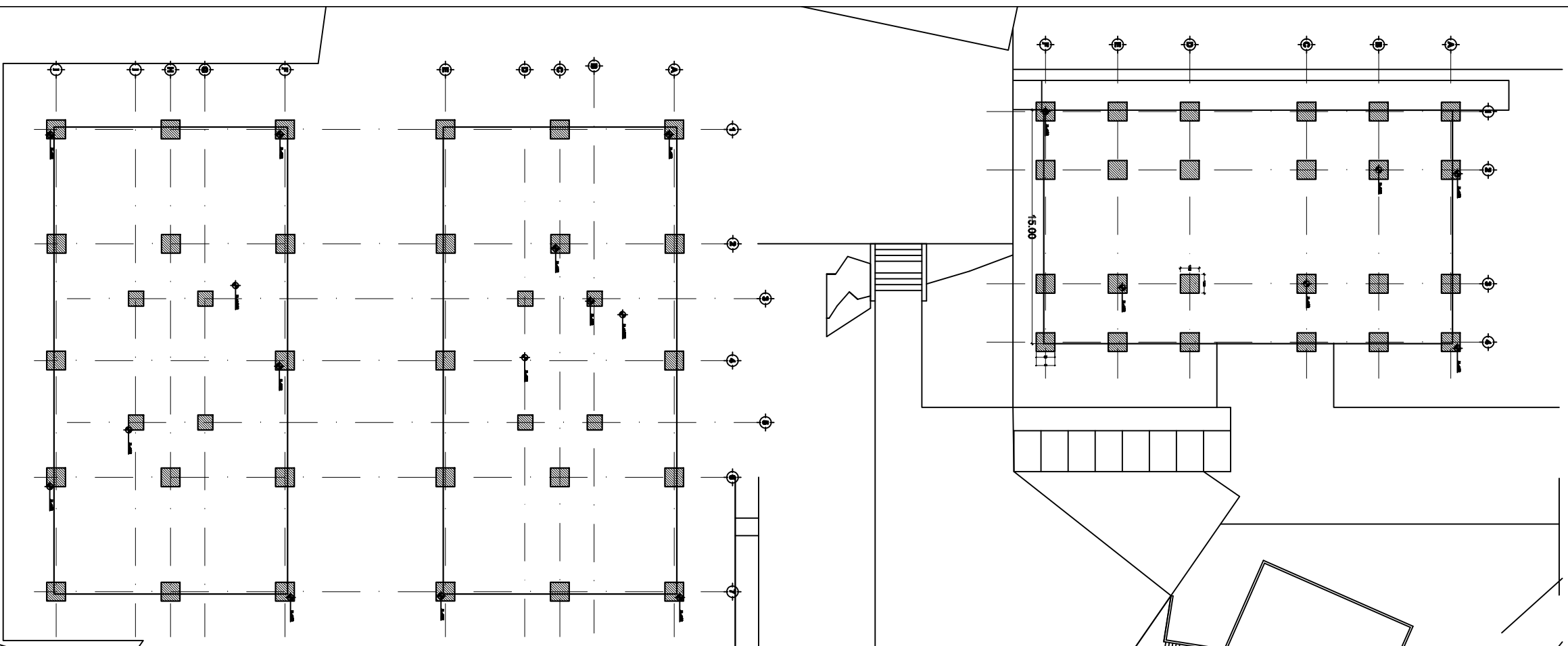
DIBUJO:
RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

PLANO:
PLANO TOPOGRÁFICO

UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES **CLAVE:** EP-03

| | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| ESCALA: 1: 1100 | ACOTACIÓN: MTS. | FECHA: DICIEMBRE 2022 |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------------|

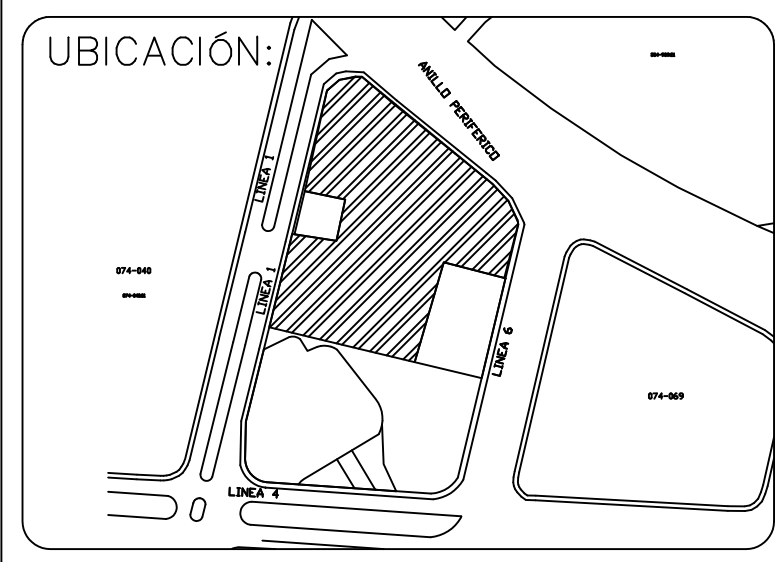
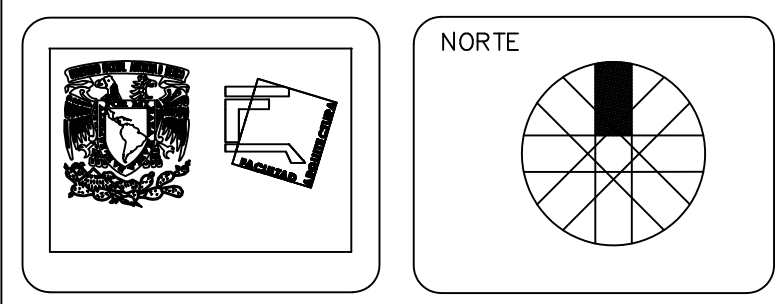


NOTAS GENERALES

- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
- 5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
- 6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
- 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

ESPECIFICACIONES

- 1.- VER ESTUDIOS DE MECÁNICA DE SUELOS PARA PROCEDIMIENTOS DE EXCAVACIÓN Y ESPECIFICACIONES DE RELLENOS.
- 2.- VER PLANOS DE OBRA EXTERIOR Y ARQUITECTÓNICOS PARA NIVELES DE PISO TERMINADO.
- 3.- VER PLANOS ESTRUCTURALES PARA EXCAVACIONES DE CIMENTACIÓN Y ESPECIFICACIONES DE RELLENOS.
- 4.- EL NIVEL +/- 0.00 ES INDICADO POR SEPARADO EN CADA UNO DE LOS EDIFICIOS, INDEPENDIENTE DEL NIVEL GENERAL DEL TERRENO.



SIMBOLOGÍA:

| | |
|----------|---------------------------|
| N. | NIVEL |
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.P. | NIVEL DE PRETIL |
| N.F. | NIVEL DE FALDON |
| N.B. | NIVEL DE BANQUETA |
| N.BA. | NIVEL DE BARDA |
| N.AZ. | NIVEL DE AZOTEA |
| N.L.A.L | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA |
| N.L.B.L | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA |
| N.L.A.T. | NIVEL LECHO ALTO DE TRABE |
| N.L.B.T. | NIVEL LECHO BAJO DE TRABE |

| | |
|--|-------------------------------|
| | INDICA CURVA DE NIVEL |
| | INDICA LIMITE DE TERRENO |
| | INDICA COLINDANCIA DE TERRENO |
| | INDICA ARBOL EXISTENTE |
| | INDICA MURO EXISTENTE |

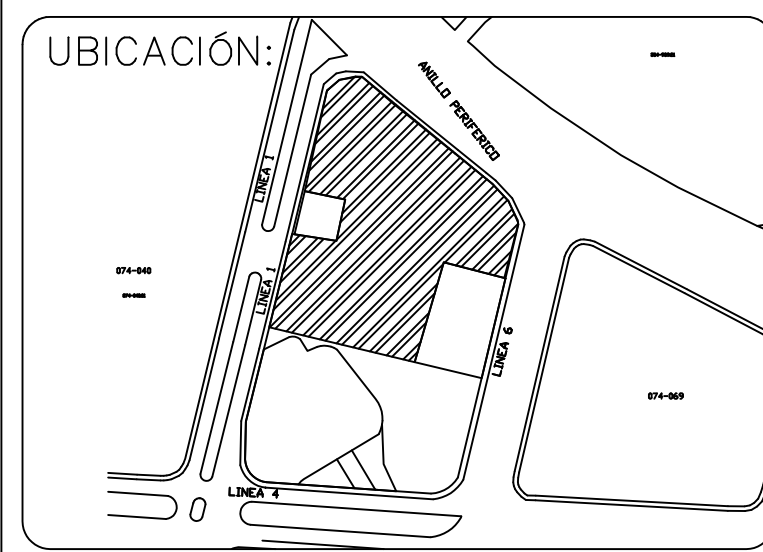
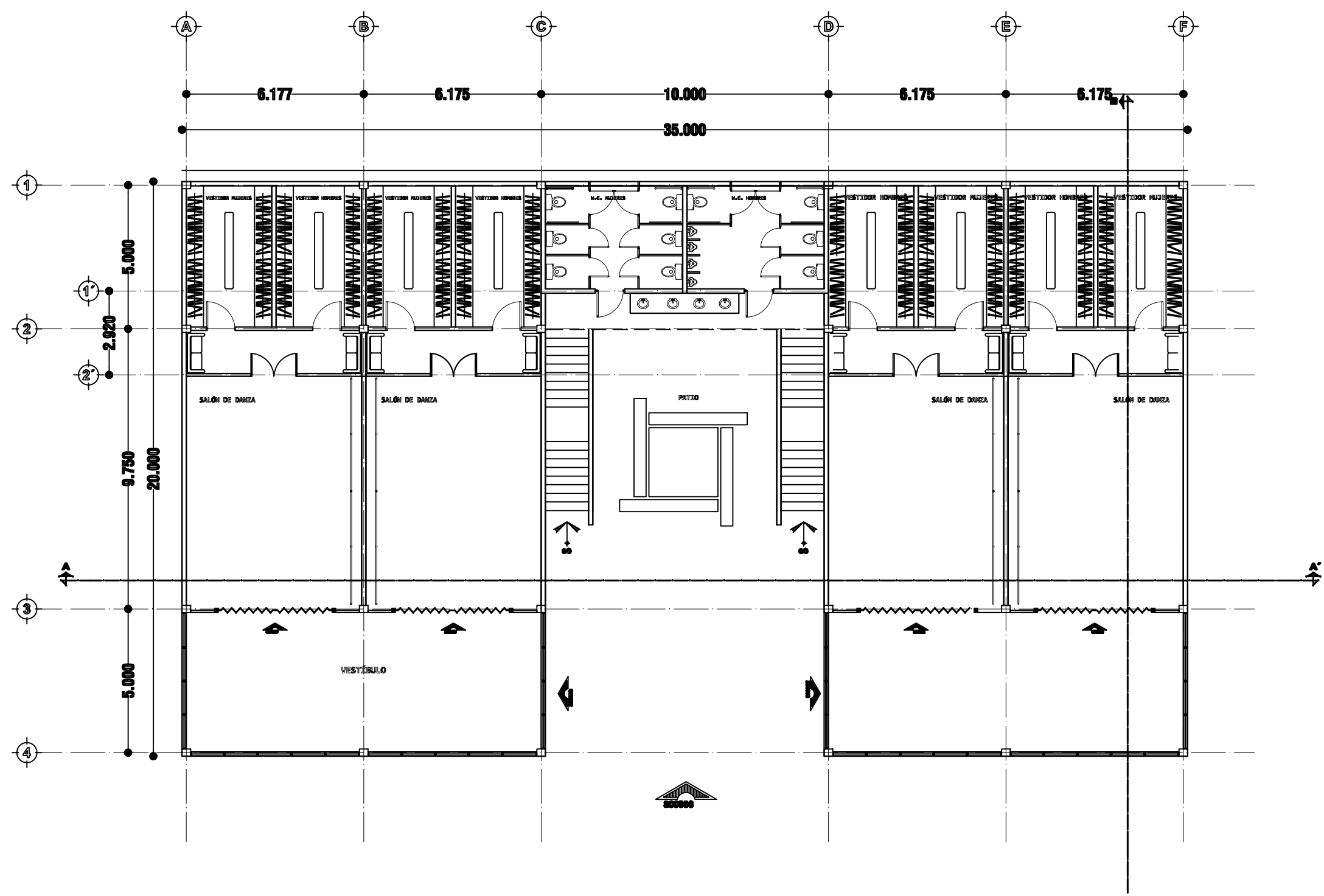
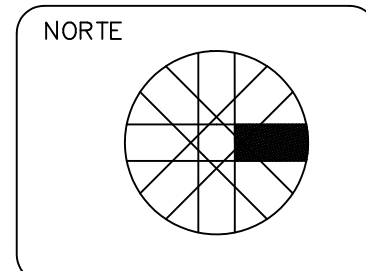
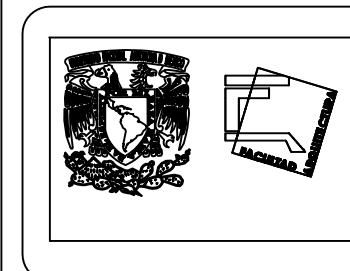
DIBUJO:
RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

PLANO:
PLANO DE EXCAVACIONES

UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES **CLAVE:** EP-04

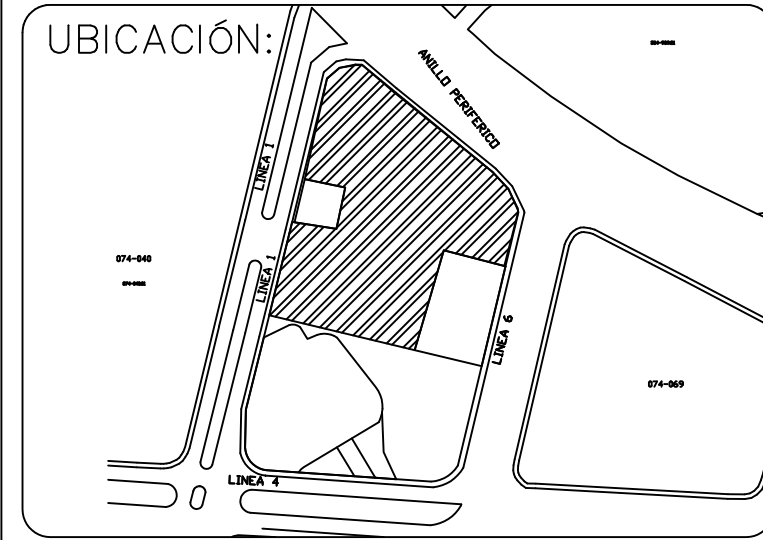
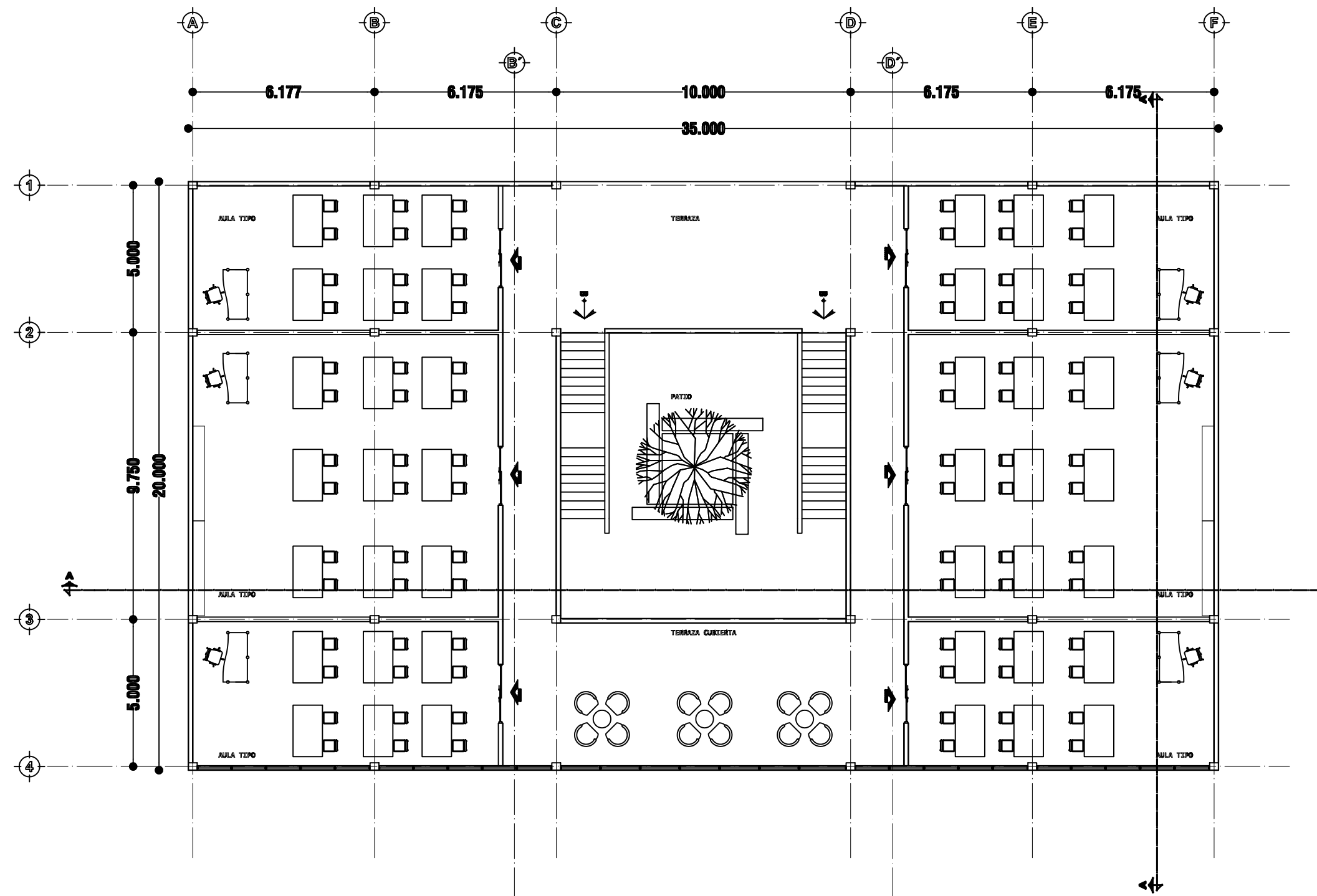
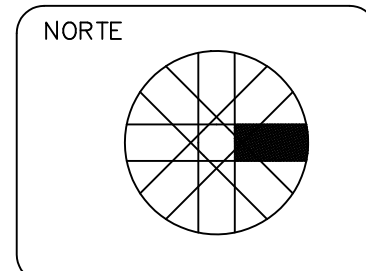
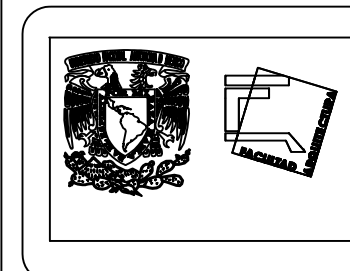
| | | |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| ESCALA: 1: 1100 | ACOTACIÓN: MTS. | FECHA: DICIEMBRE 2022 |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------------|



- NOTAS GENERALES:**
- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
 - 5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
 - 6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
 - 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

PRIMER NIVEL

| | | |
|--|-------------------|----------------|
| DIBUJO: | | |
| RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | | |
| PLANO: | | |
| EDIFICIO "A" PRIMER NIVEL | | |
| UBICACIÓN: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | |
| PROYECTO: | | |
| ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | |
| ESCALA: | ACOTACIÓN: | FECHA: |
| 1:150 | MTS. | DICIEMBRE 2022 |
| | | CLAVE: |
| | | ARQ-EA 01 |

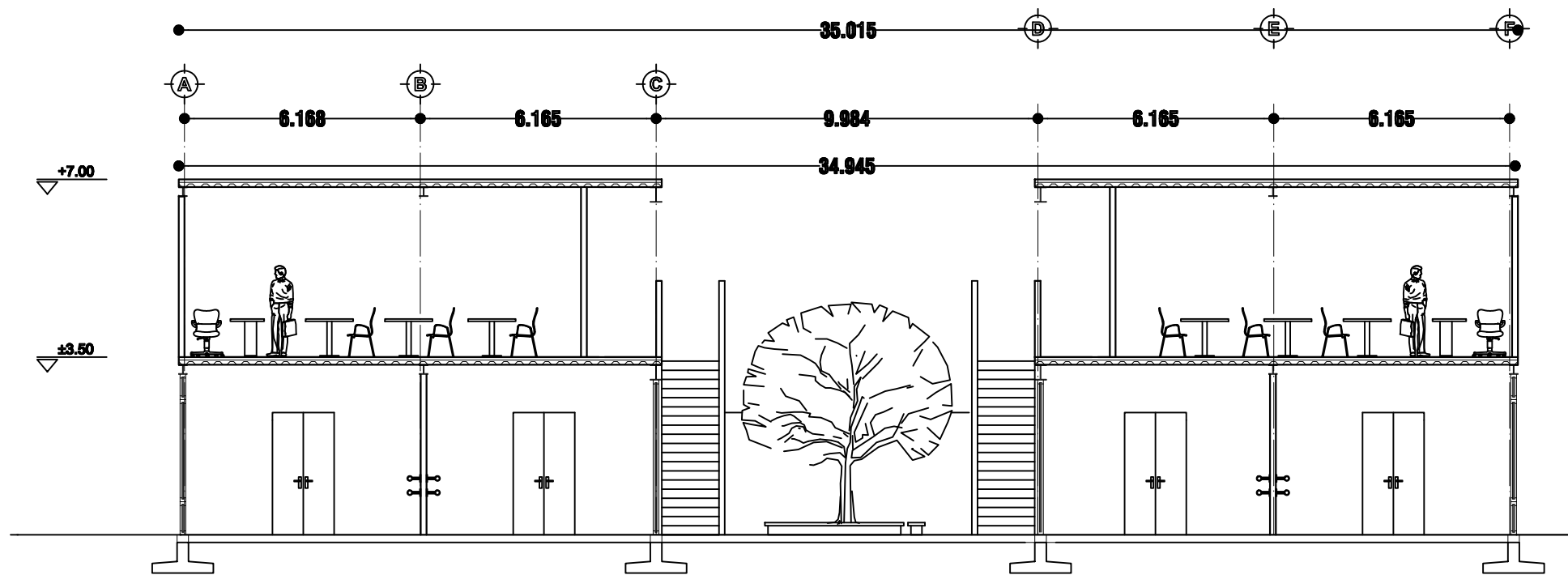


NOTAS GENERALES:

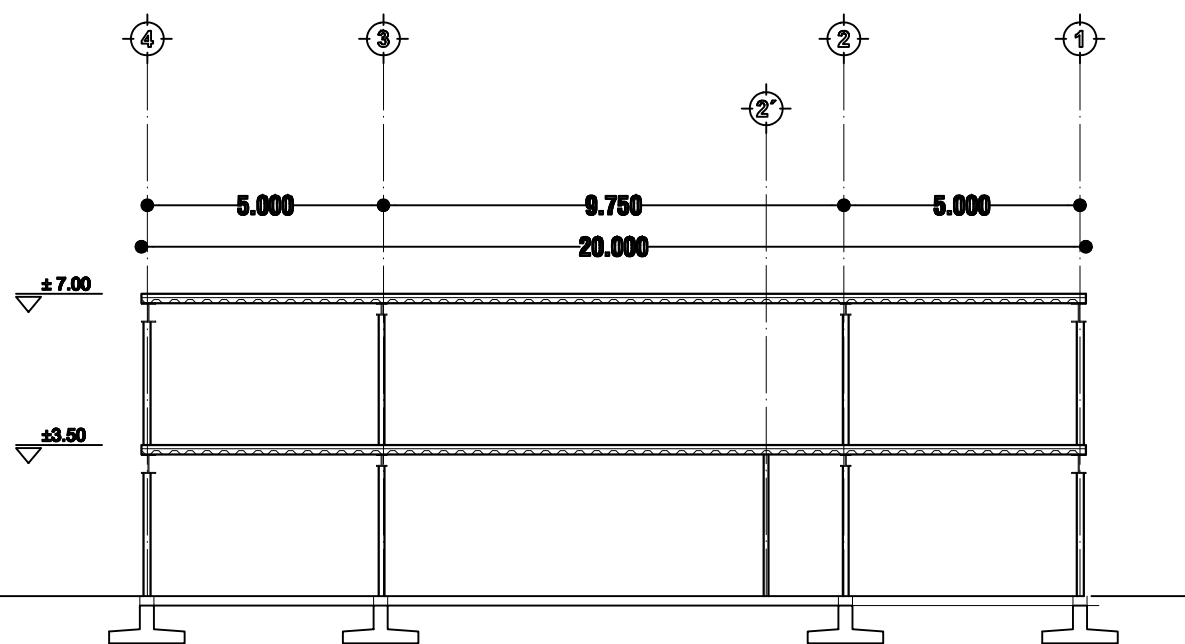
- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
- 5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
- 6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
- 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SEGUNDO NIVEL

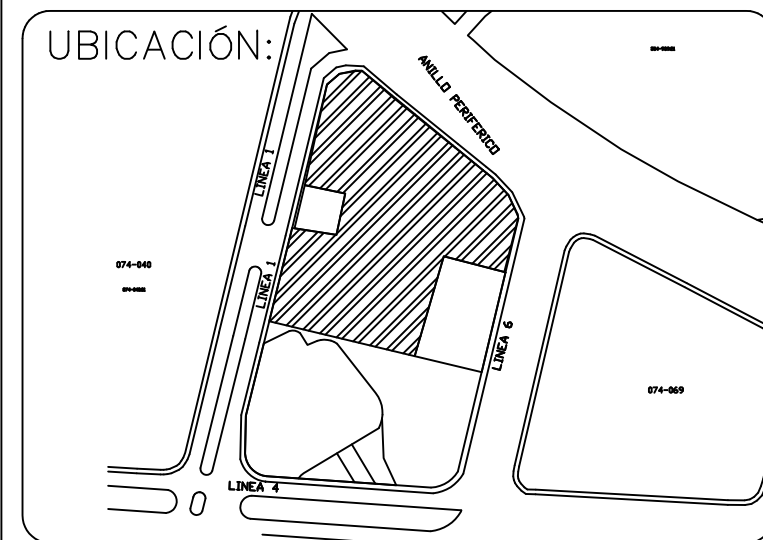
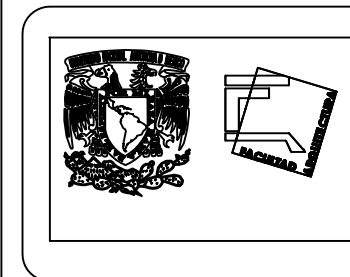
| | | |
|--|-------------------|----------------|
| DIBUJO: | | |
| RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | | |
| PLANO: | | |
| EDIFICIO "B" SEGUNDO NIVEL | | |
| UBICACIÓN: | | |
| Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | |
| PROYECTO: | | |
| ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | |
| ESCALA: | ACOTACIÓN: | FECHA: |
| 1: 150 | MTS. | DICIEMBRE 2022 |
| | | CLAVE: |
| | | ARQ-EA 02 |



CORTE A-A''



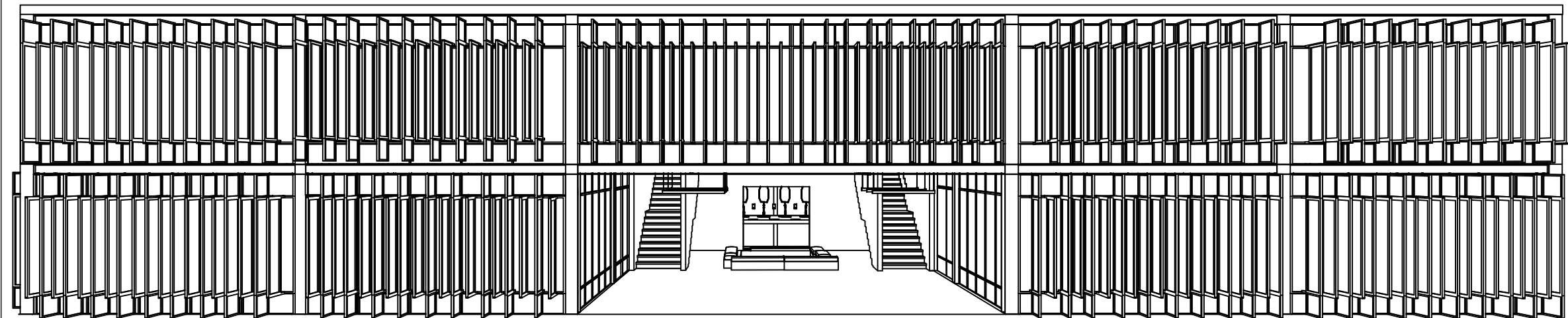
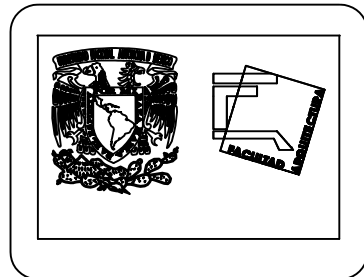
CORTE B-B''



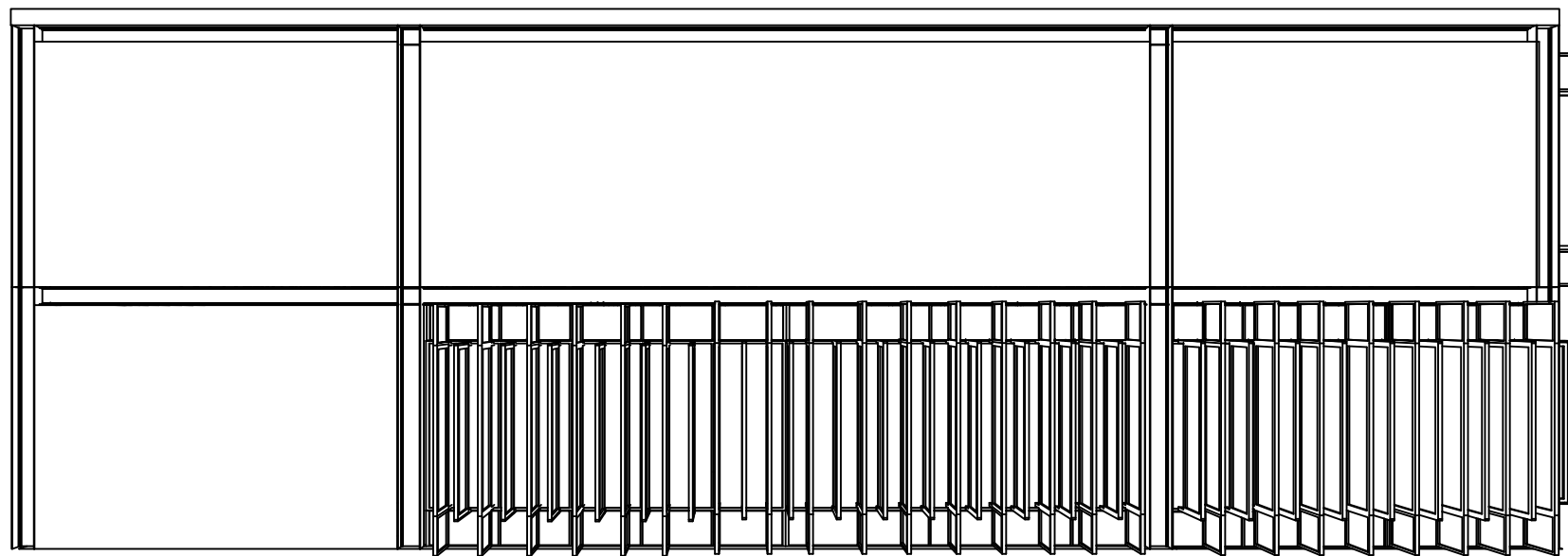
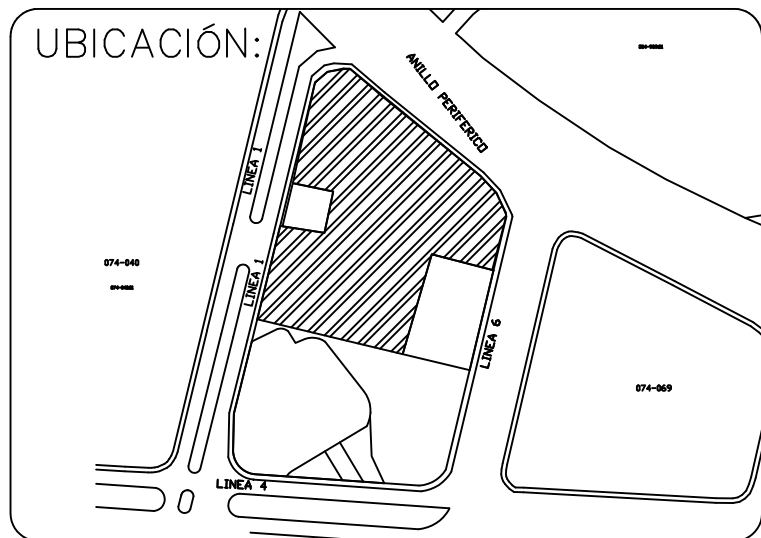
NOTAS GENERALES:

- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
- 5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
- 6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
- 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

| | | |
|--|---------------------------|------------------------------------|
| DIBUJO: RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | | |
| PLANO: EDIFICIO "A" CORTES | | |
| UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | |
| PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | CLAVE: ARQ-EA 03 |
| ESCALA: 1:150 | ACOTACIÓN: MTS. | FECHA: DICIEMBRE 2022 |



FACHADA PRINCIPAL

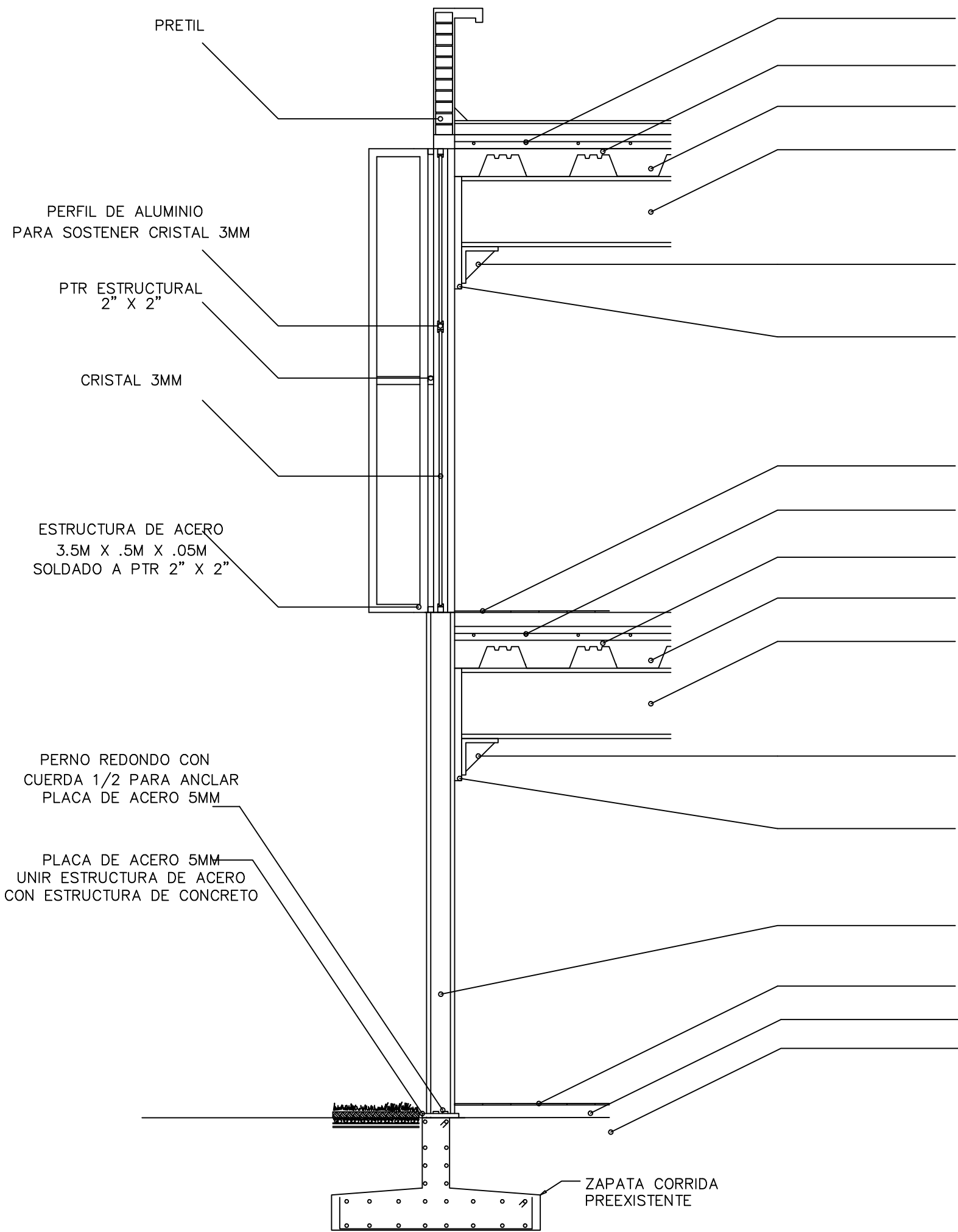


FACHADA LATERAL

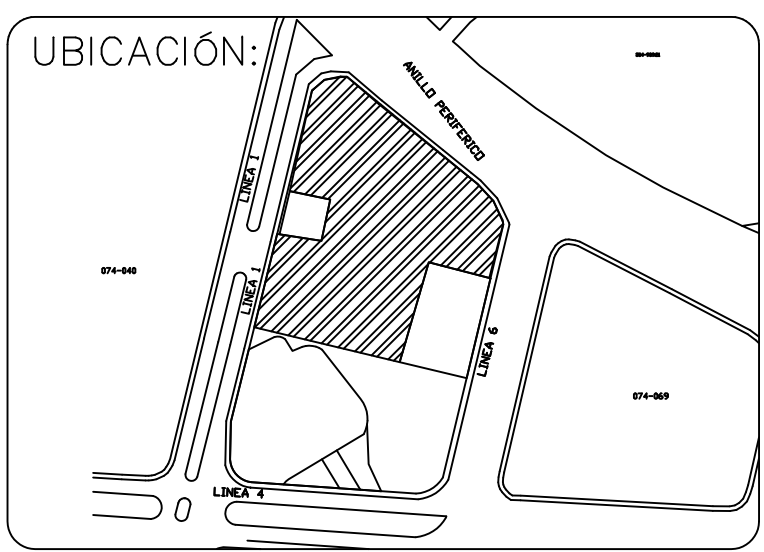
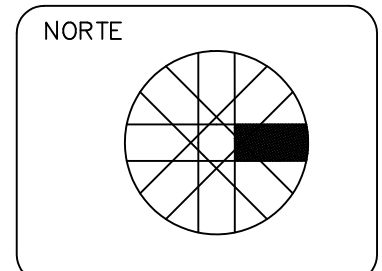
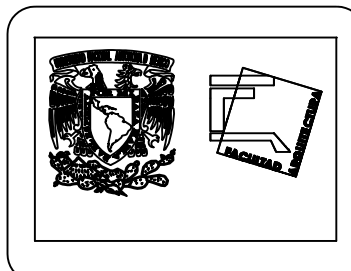
NOTAS GENERALES:

- | | |
|--|---|
| <p>1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS. 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS. 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO. 4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN. 5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA</p> | <p>6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA. 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS</p> |
|--|---|

| | | |
|--|-------------------|----------------|
| DIBUJO: | | |
| RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | | |
| PLANO: | | |
| EDIFICIO "A" FACHADAS | | |
| UBICACION: | | |
| Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | |
| PROYECTO: | | |
| ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | |
| ESCALA: | ACOTACIÓN: | FECHA: |
| | MTS. | DICIEMBRE 2022 |
| | | CLAVE: |
| | | ARQ-EA 04 |



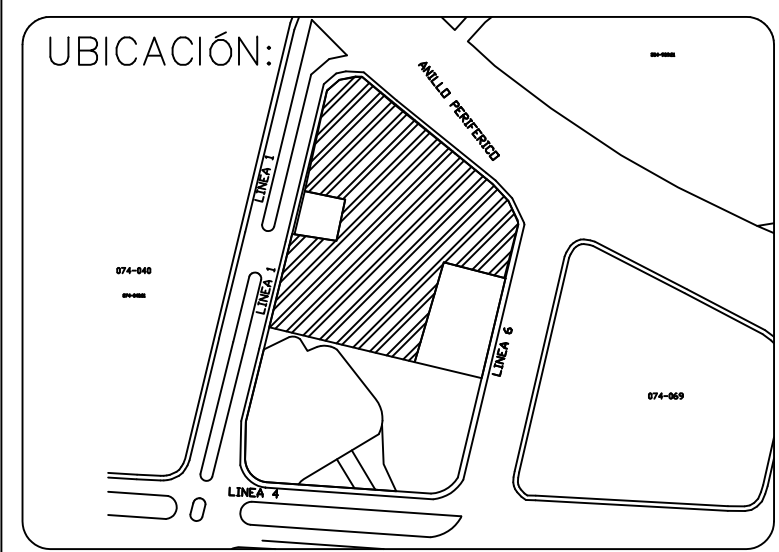
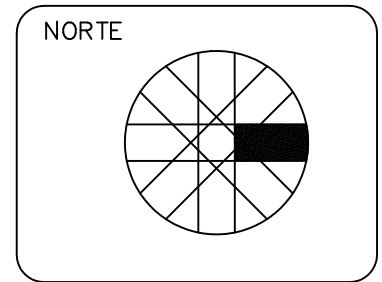
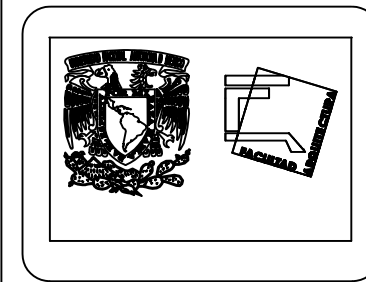
- PARRILLA #3@30
- LOSACERO " IMSA " TIPO SECCION 4 CAL 22 CONCRETO FC" 200KG/CM
- VIGA IPR 16" x 10.25" SOLDADA A PLACA DE ACERO APOYADA SOBRE ANGULO Y CARTABÓN DE ACERO 2CM
- ÁNGULO DE ACERO SOLDADO A PLACA DE ACERO 2CM PARA RECIBIR VIGA IPR
- PLACA DE ACERO 2CM SOLDADO A COLUMNA IPR 9.02" x 8.28"
- PISO MADERA CAOBA 10MM, CAPA DE USO 2MM, ACABADO AL BARNIZ
- PARRILLA #3@30
- LOSACERO " IMSA " TIPO SECCION 4 CAL 22 CONCRETO FC" 200KG/CM
- VIGA IPR 16" x 10.25" SOLDADA A PLACA DE ACERO APOYADA SOBRE ANGULO Y CARTABÓN DE ACERO 2CM
- ÁNGULO DE ACERO SOLDADO A PLACA DE ACERO 2CM PARA RECIBIR VIGA IPR
- PLACA DE ACERO 2CM SOLDADO A COLUMNA IPR 310 MM X 203 MM COLUMNA IPR 9.02" x 8.28"
- COLUMNA IPR 9.02" x 8.28"
- PISO MADERA CAOBA 10MM, CAPA DE USO 2MM, ACABADO AL BARNIZ
- RELLENO TEZONTLE PARA DAR NIVEL LOSA RETICULAR



NOTAS GENERALES:

- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
- 5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
- 6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
- 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

| | | |
|--|-------------------|----------------|
| DIBUJO: | | |
| RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | | |
| PLANO: | | |
| CORTE POR FACHADA | | |
| UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | |
| PROYECTO: | | |
| ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | |
| ESCALA: | ACOTACIÓN: | FECHA: |
| | MTS. | DICIEMBRE 2022 |
| | | CLAVE: |
| | | ARQ-EA 05 |



- NOTAS GENERALES:**
- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
 - 5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
 - 6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
 - 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

DIBUJO:
RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

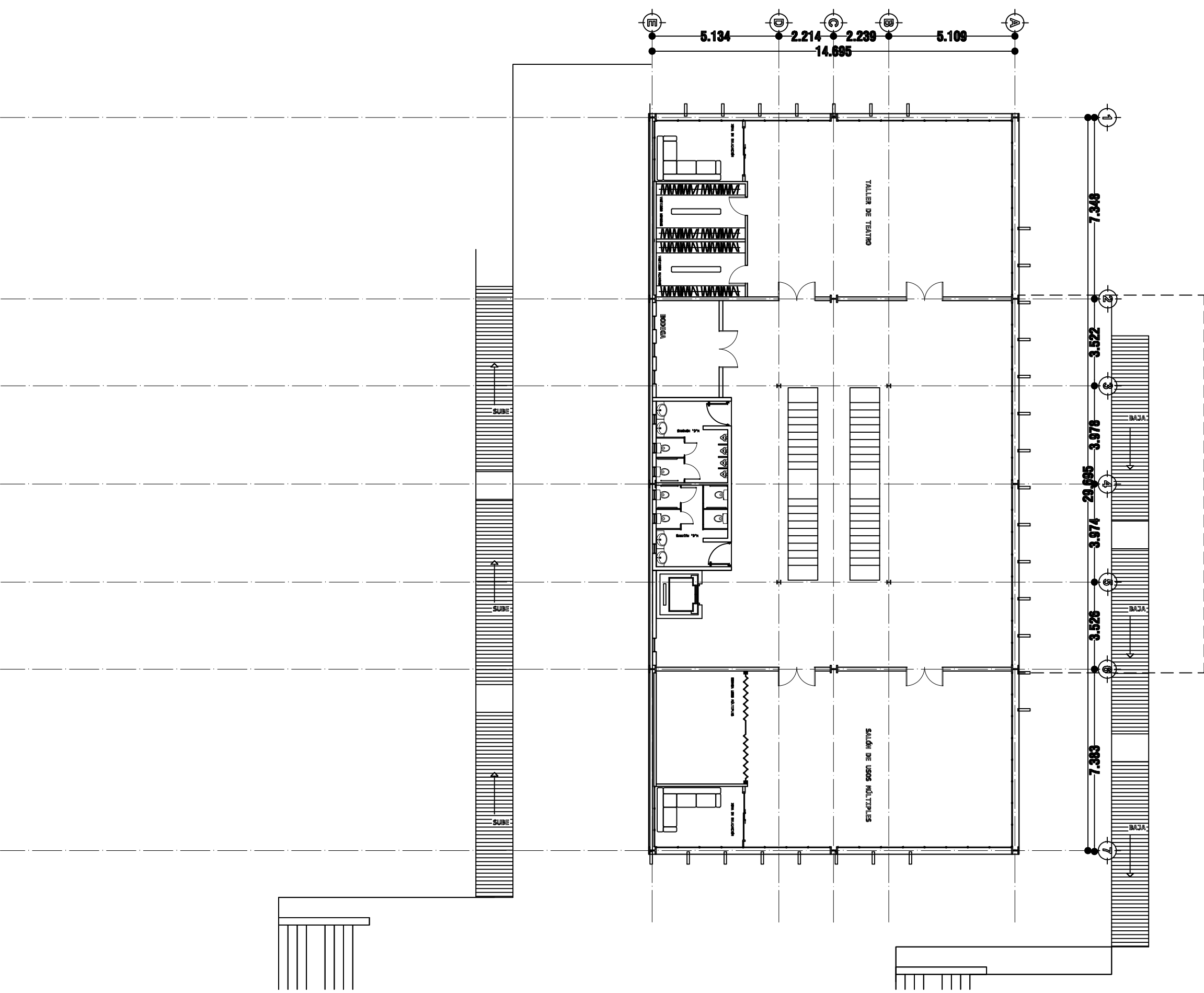
PLANO:
PLANTA BAJA EDIFICIO "B"

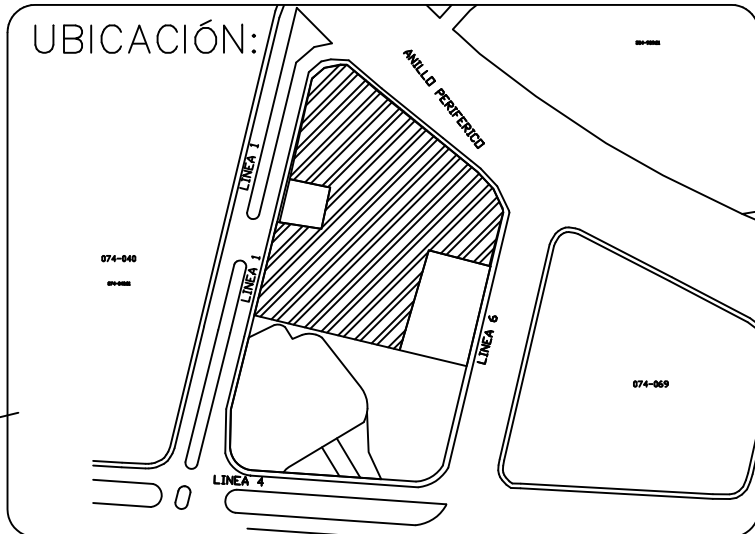
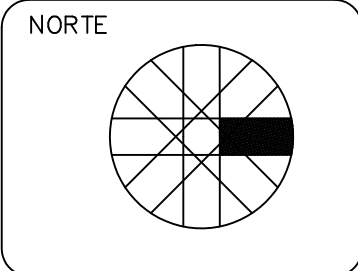
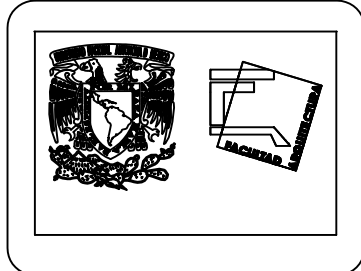
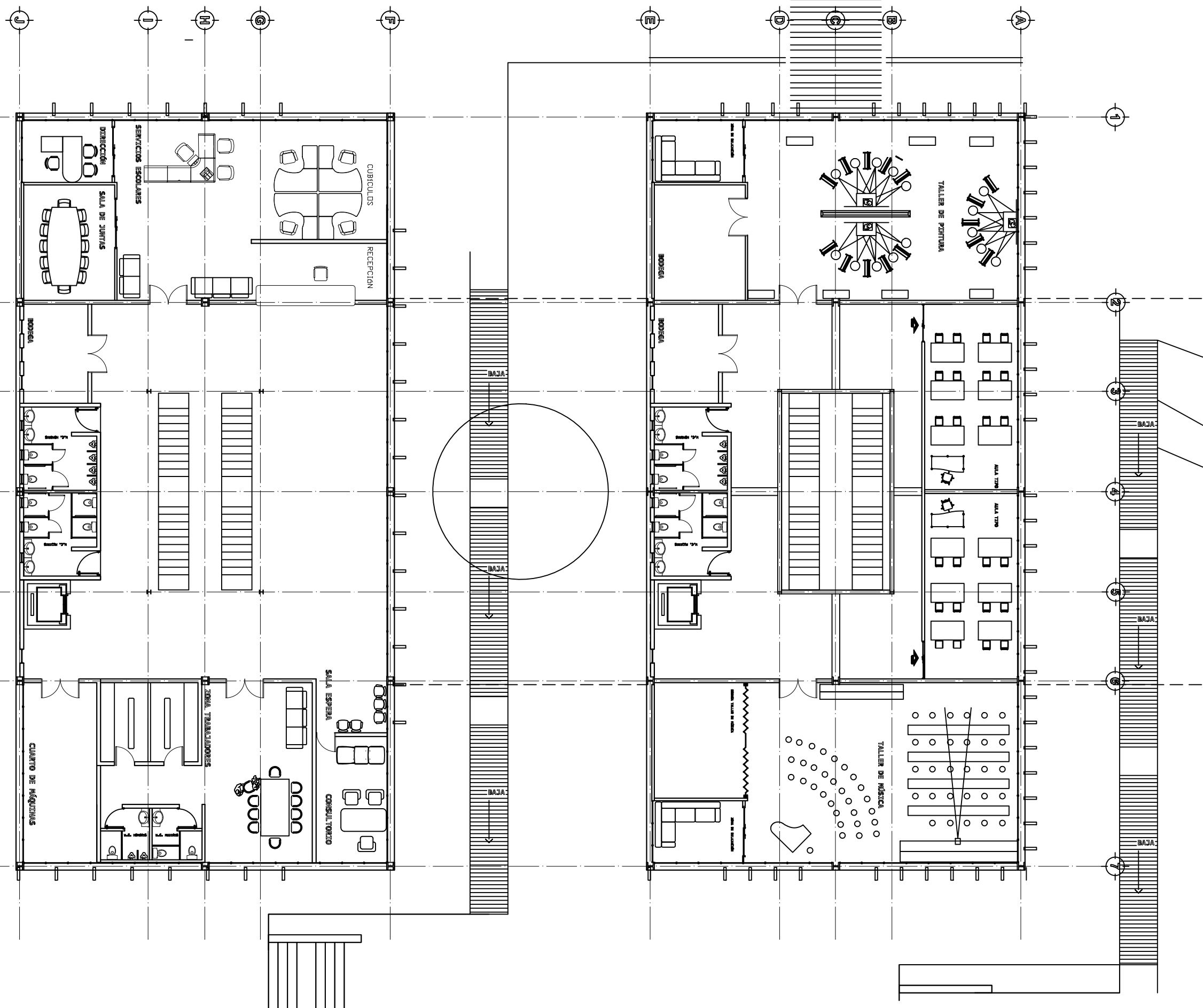
UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

ESCALA: 1:150 **ACOTACIÓN:** MTS. **FECHA:** DICIEMBRE 2022

CLAVE: ARQ-EB 01





- NOTAS GENERALES:**
- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
 - 5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
 - 6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
 - 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

DIBUJO:
RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

PLANO:
PRIMER NIVEL EDIFICIO "B"

UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

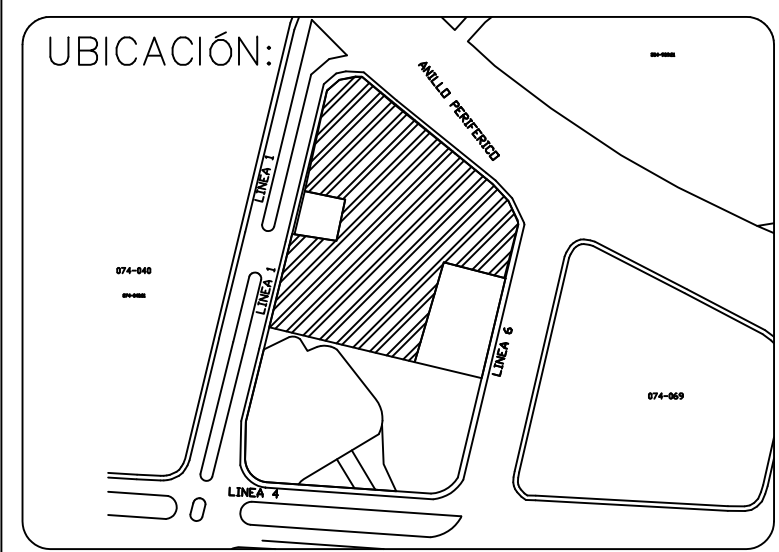
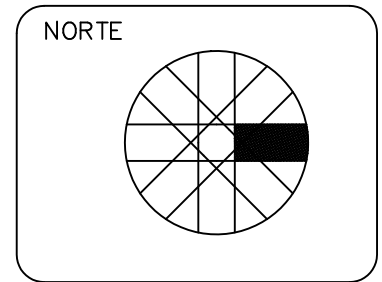
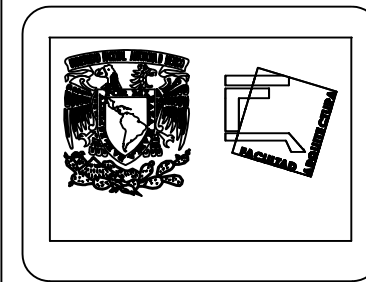
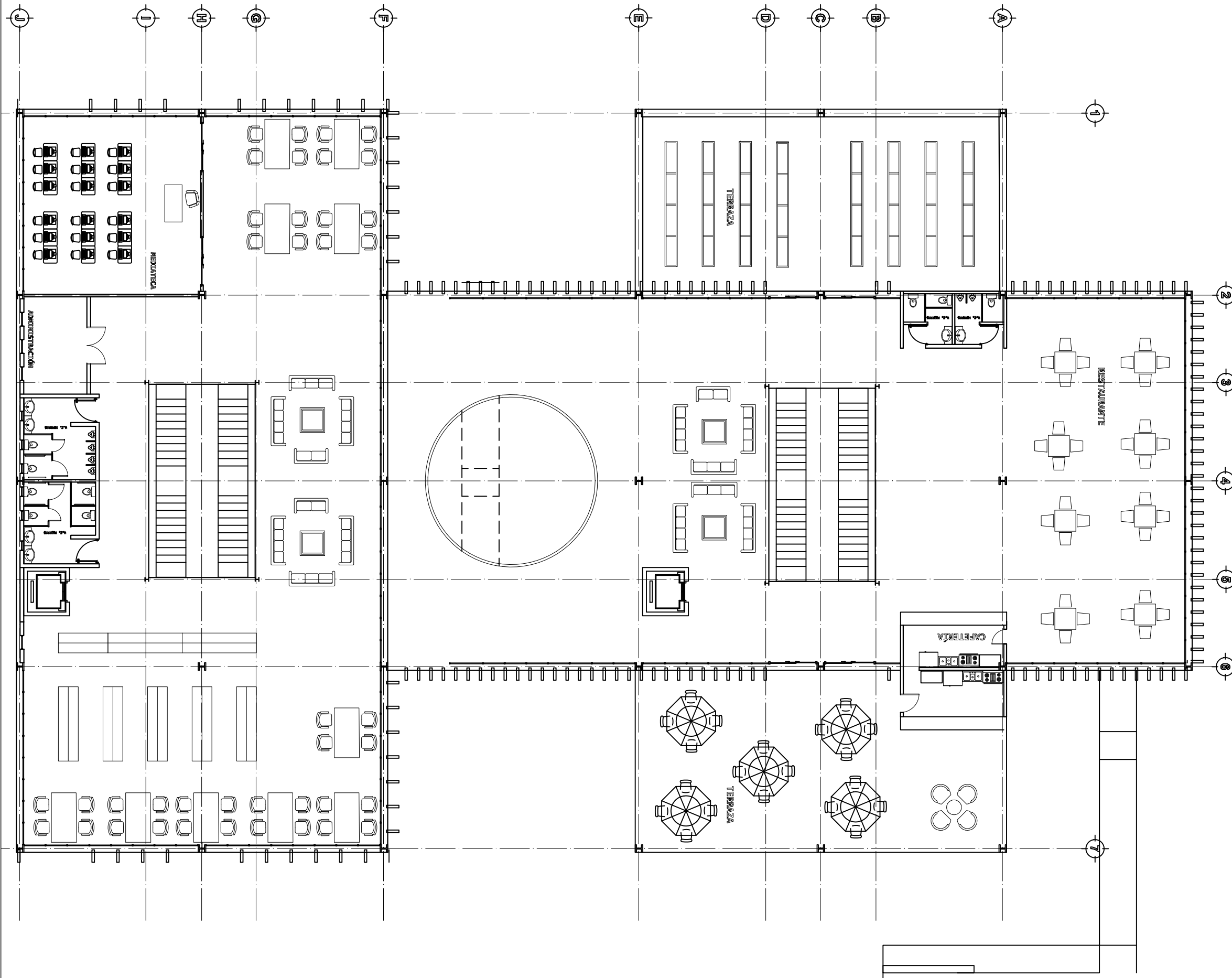
PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

ESCALA: 1:150

ACOTACIÓN: MTS.

FECHA: DICIEMBRE 2022

CLAVE: ARQ-EB 02



- NOTAS GENERALES:**
- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
 - 5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
 - 6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
 - 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

DIBUJO:
RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

PLANO:
SEGUNDO NIVEL EDIFICIO "B"

UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

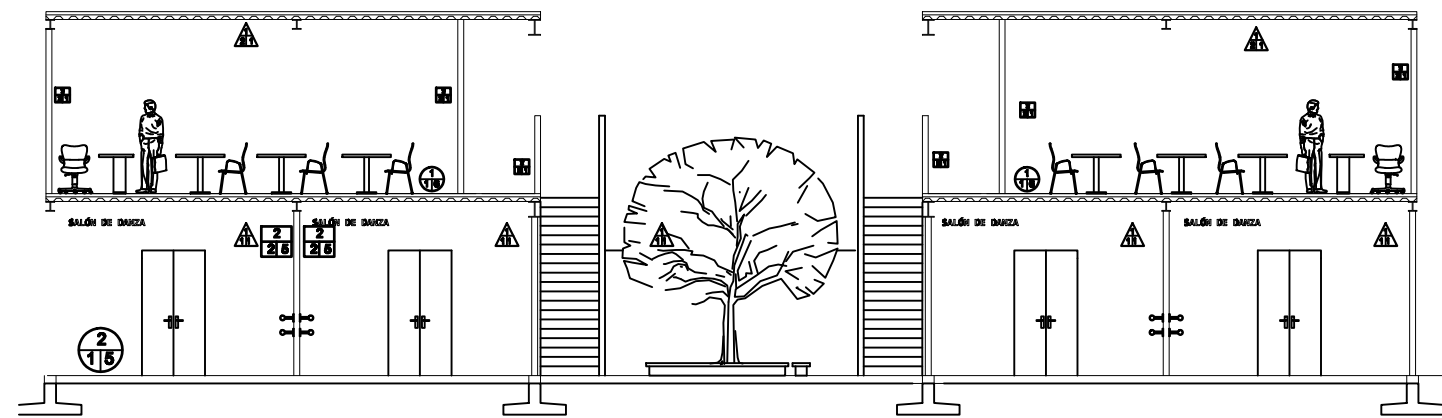
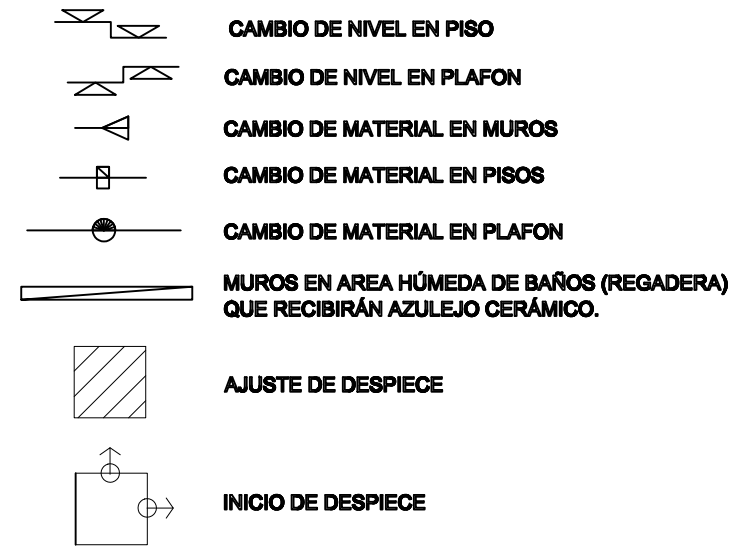
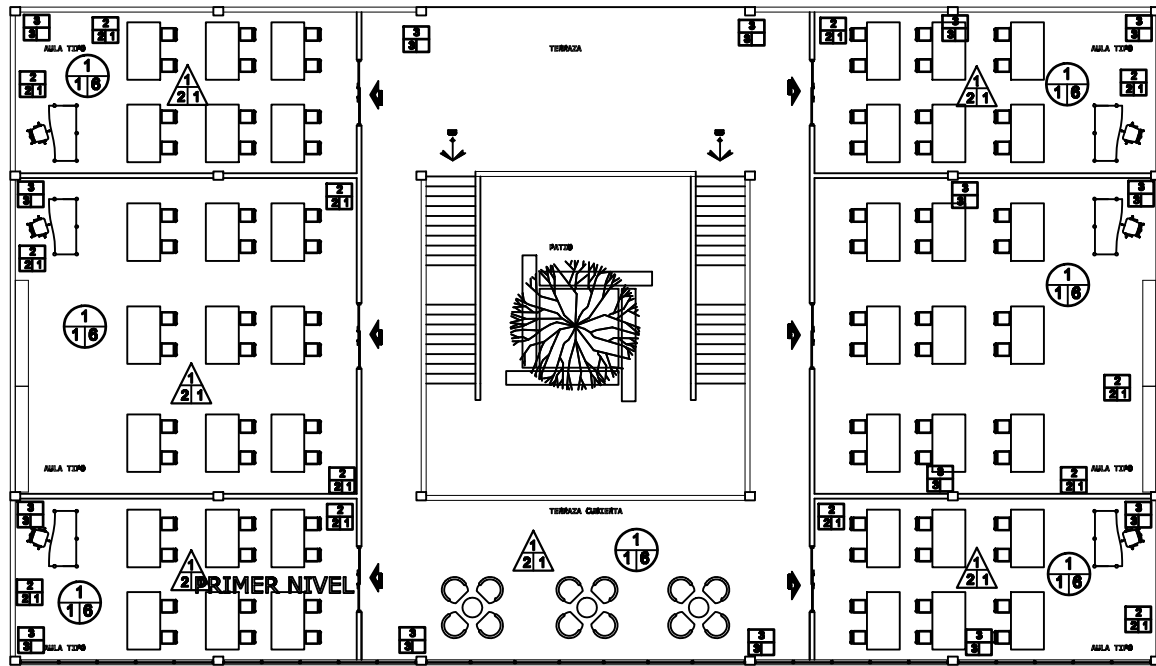
PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

ESCALA: 1:150

ACOTACIÓN: MTS.

FECHA: DICIEMBRE 2022

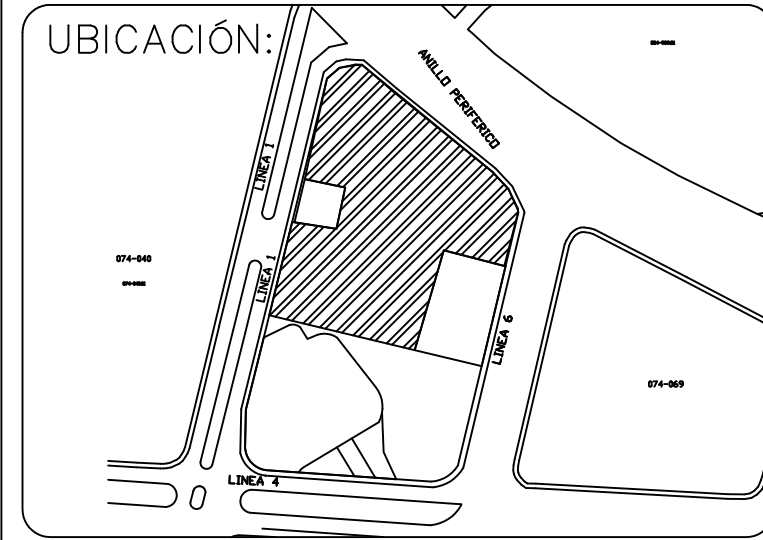
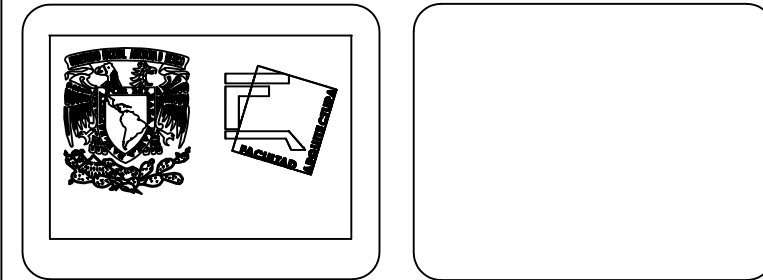
CLAVE: ARQ-EB 03



CORTE A-A"

TABLA DE ACABADOS GENERAL

| MUROS | PISOS | PLAFÓN | ZOCLOS |
|--|--|--|---|
| <p>1. TABIQUE INDUSTRIALIZADO DE ALTA RESISTENCIA TABICIMBRA15, MARCA NOVACERÁMIC DE 240X12X10cm</p> <p>2. TABIQUE INDUSTRIALIZADO DE ALTA RESISTENCIA TABICIMBRA10, MARCA NOVACERÁMIC DE 240X12X10cm</p> <p>3. COLUMNA PERFIL "TFF" DE ACERO DE 410x178mm</p> | <p>1. LOBACERO CALIBRE 20, ESPESOR DE CONCRETO DE 10cm, MALLA ELECTROBOLDADA 6x6-8/8</p> <p>2. FIRME DE CONCRETO DE 10cm DE ESPESOR ARMADO CON MALLA ELECTROBOLDADA 6x6-10/10, concreto Fc=200kg/cm²</p> | <p>1. LOBACERO CALIBRE 20, ESPESOR DE CONCRETO DE 10cm, MALLA ELECTROBOLDADA 6x6-8/8 CON PRIMER DE PINTURA IGNIFUGA GYPY 3622, APLICADA A 2 CAPAS.</p> | <p>1. ZOCLO DE LOBETA PISO INTERCERAMIC EN FORMATO 60x60cm, MODELO BRTRA, ESTILO PIEDRA, COLOR BLANCO, PEGADO CON PEGAZULEJO MARCA CREST COLOR BLANCO O SIMILAR, PARA ABENTAR AZULEJO Y LOBETA. ALTURA 10cm</p> |
| <p>BASE</p> | <p>1. FIRME DE CONCRETO SIMPLE DE 100 kg/m³ DE 5cm</p> | <p>1. FALSO PLAFÓN DE PANEL DE YESO MARCA UBS MODELO TABLAROCA YESO, PANEL DE 12.7mm DE ESPESOR DE 1.22x2.44m CON ANCLAS PARA COLGANTES, ALAMBRE GALVANIZADO, CANAL DE AMARRE calibre 32 Y CANAL LISTÓN calibre 28 A CADA 60cm, UNIONES ENTRE PANELES CON PERFACINTA Y READYMIX</p> <p>2. PINTURA GYPYL 2787 COLOR NEGRO, APLICADA A DOS CAPAS</p> | <p>BASE</p> |
| <p>INTERMEDIO</p> | <p>1. PISO EPÓXICO EPOCURET100W COLOR MARFIL, MARCA CURACRETO, FIBRAS Y GRIETAS RESANADAS CON PEGACRETO EPOXI, MARCA CURACRETO (VER FICHAS TÉCNICAS PARA PREPARACIÓN, COLOCACIÓN Y SECADO DEL PRODUCTO)</p> <p>2. PISO INTERCERAMIC EN FORMATO 60x60cm, MODELO BRTRA, ESTILO PIEDRA, COLOR BLANCO, PEGADO CON PEGAZULEJO MARCA CREST COLOR BLANCO O SIMILAR, PARA ABENTAR AZULEJO Y LOBETA.</p> <p>3. PISO PORELÁNICO INTERCERAMIC, MODELO CONCRETE RECTIFICADO GREY EN FORMATO GRANDE 90x90 cm, ESTILO CEMENTO, COLOR GRIS, PEGADO CON PEGAZULEJO MARCA CREST COLOR BLANCO O SIMILAR, PARA ABENTAR AZULEJO Y LOBETA.</p> <p>4. RESINTO NEGRO EN LAJA PEGADO CON MORTERO MARCA CRUZAZUL Y COLORANTE NEGRO BIN JUNTEAR.</p> <p>5. PISO VINILICO AMORTIGUANTE NO. 8260 1.8 M X 15 M 6 MM DE ESPESOR</p> <p>6. PISO MADERA CAOBA 10MM, CAPA DE USO 2MM, ACABADO AL BARNIZ</p> | <p>1. PINTURA VINIL-ACRÍLICA PARA INTERIORES Y EXTERIORES MARCA COMEX PRO-1000 PLUS COLOR BLANCO OSTÓN (Catálogo anexo en Fichas Técnicas), PREVIA APLICACIÓN DE BELLADOR VINIL-ACRÍLICO COMEX 6X1 CLÁSICO (Catálogo anexo en Fichas Técnicas)</p> | <p>INTERMEDIO</p> |
| <p>FINAL</p> | <p>FINAL</p> | <p>FINAL</p> | <p>FINAL</p> |



NOTAS GENERALES:

- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

DIBUJO: RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

PLANO: ACABADOS AULA TIPO

UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

ESCALA: []

ACOTACION: MTS.

FECHA: DICIEMBRE 2022

CLAVE: ACA-01

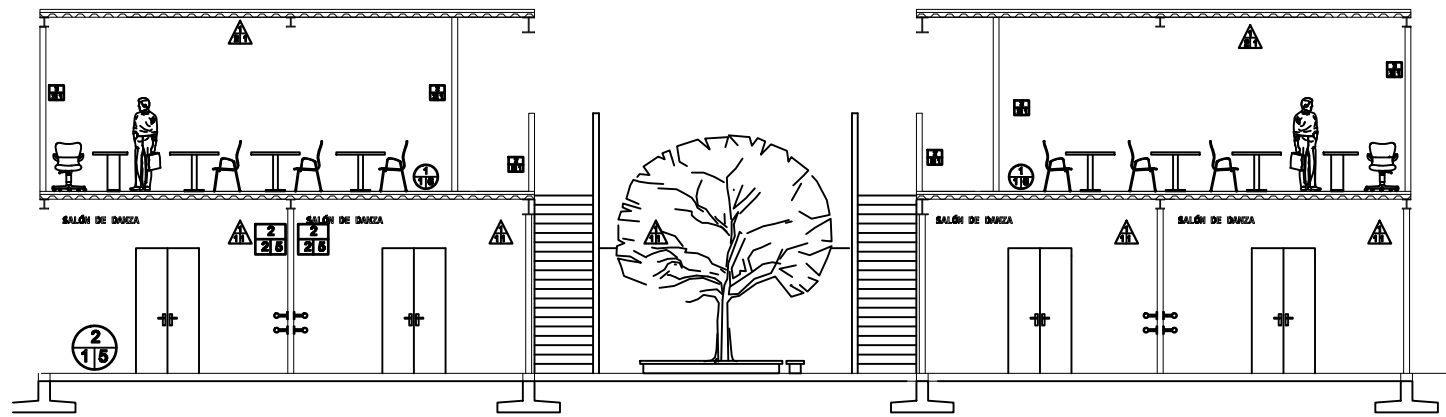
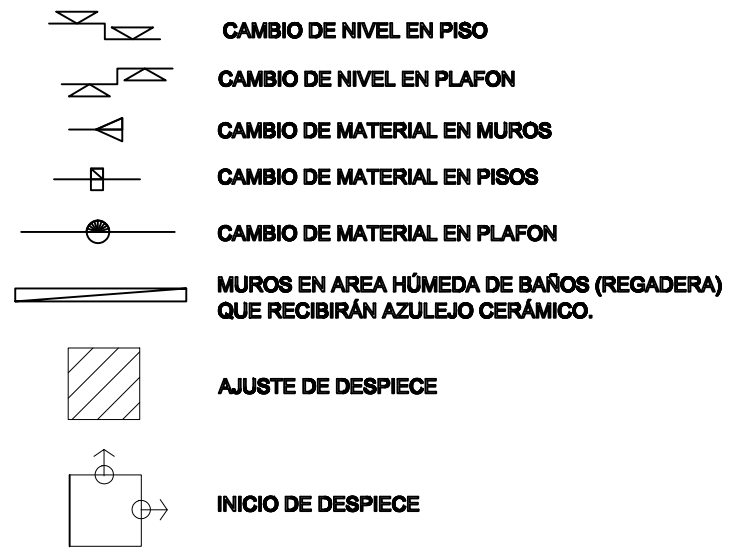
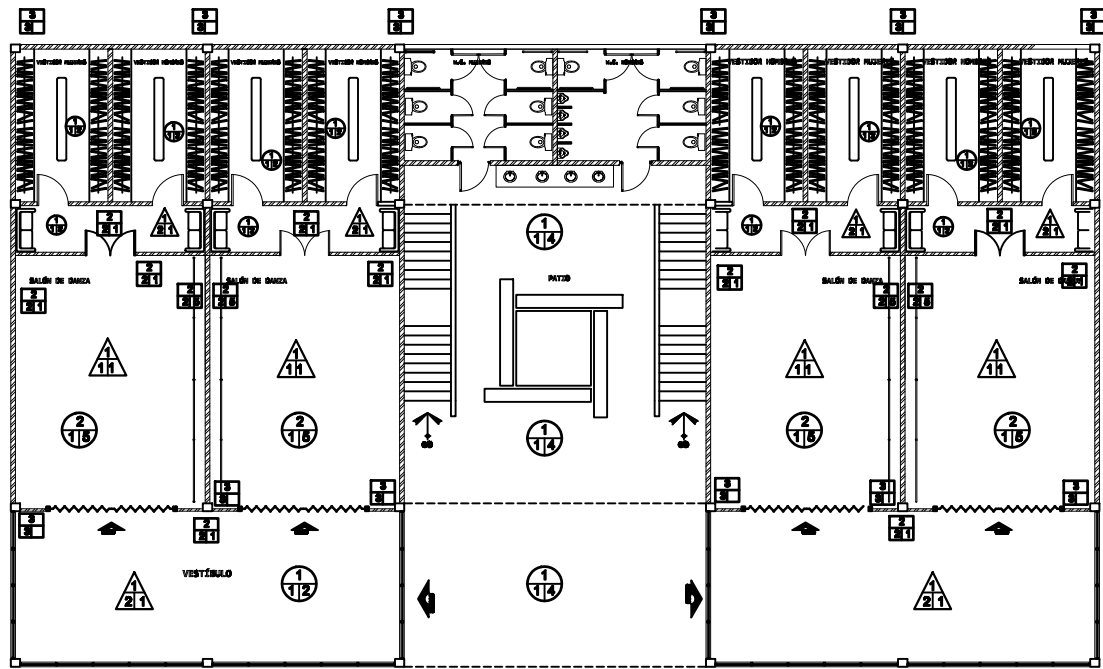
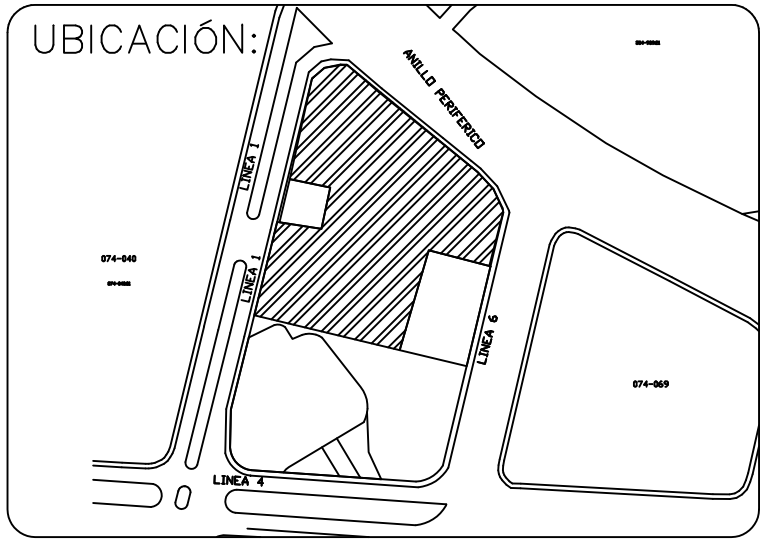
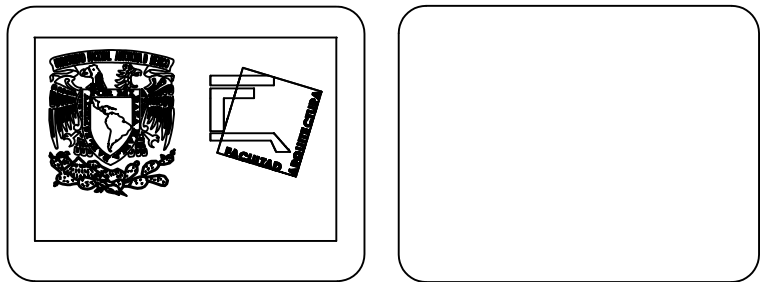


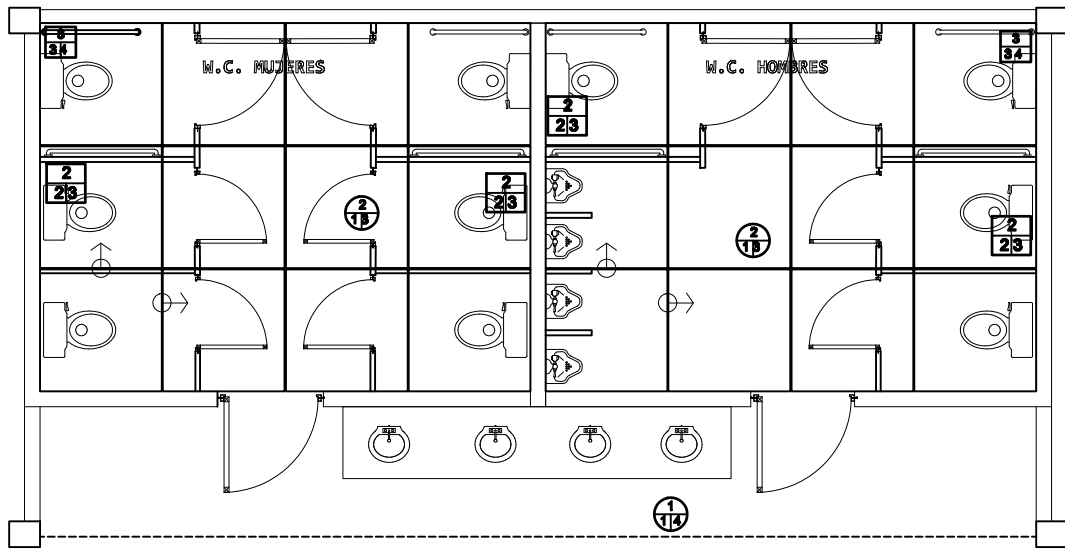
TABLA DE ACABADOS GENERAL

| MUROS | PISOS | PLAFÓN | ZOCLOS |
|---|--|--|--|
| A BASE 1. TABIQUE INDUSTRIALIZADO DE ALTA RESISTENCIA TABICIMBRA15, MARCA NOVACERÁMIC DE 240X12X16cm 2. TABIQUE INDUSTRIALIZADO DE ALTA RESISTENCIA TABICIMBRA10, MARCA NOVACERÁMIC DE 240X12X10cm 3. COLUMNA PERFIL "TFF" DE ACERO DE 410x178mm | A BASE 1. LOBACERO CALIBRE 20, ESPESOR DE CONCRETO DE 10cm, MALLA ELECTROBOLDADA 6x6-8/8 2. FIRME DE CONCRETO DE 10cm DE ESPESOR ARMADO CON MALLA ELECTROBOLDADA 6x6-10/10, concreto Fc=200kg/cm ² | A BASE 1. LOBACERO CALIBRE 20, ESPESOR DE CONCRETO DE 10cm, MALLA ELECTROBOLDADA 6x6-8/8 CON PRIMER DE PINTURA IGNIFUGA GYPY 3622, APLICADA A 2 CAPAS. | A 1. ZOCLO DE LOBETA PISO INTERCERAMIC EN FORMATO 60x60cm, MODELO BRTRA, ESTILO PIEDRA, COLOR BLANCO, PEGADO CON PEGAZULEJO MARCA CREST COLOR BLANCO O SIMILAR, PARA ASENTAR AZULEJO Y LOBETA. ALTURA 10cm |
| B INTERMEDIO 1. APLANADO FINO DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:2:5, DE 1.5cm DE ESPESOR PROMEDIO 2. APLANADO TIPO REPELLADO DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:2:5, DE 1.5 cm DE ESPESOR PROMEDIO. 3. PINTURA IGNIFUGA GYPYL 3622, APLICADA A DOS CAPAS | B INTERMEDIO 1. FIRME DE CONCRETO SIMPLE DE 100 kg/cm ² DE 5cm | B INTERMEDIO 1. FALSO PLAFÓN DE PANEL DE YESO MARCA UBS MODELO TABLAROCA YESO, PANEL DE 12.7mm DE ESPESOR DE 1.22x2.44m CON ANCLAS PARA COLGANTES, ALAMBRE GALVANIZADO, CANAL DE AMARRE calibre 32 Y CANAL LISTÓN calibre 28 A CADA 60cm, UNIONES ENTRE PANELES CON PERFORANT Y READYMIX 2. PINTURA GYPYL 2787 COLOR NEGRO, APLICADA A DOS CAPAS | B 1. PINTURA VINIL-ACRÍLICA PARA INTERIORES Y EXTERIORES MARCA COMEX PRO-1000 PLUS COLOR BLANCO OBTÓN (Catálogo anexo en Fichas Técnicas), PREVIA APLICACIÓN DE BELLADOR VINIL-ACRÍLICO COMEX 6X1 CLÁSICO |
| C FINAL 1. PINTURA VINIL-ACRÍLICA PARA INTERIORES Y EXTERIORES MARCA COMEX PRO-1000 PLUS COLOR BLANCO OBTÓN, PREVIA APLICACIÓN DE BELLADOR VINIL-ACRÍLICO COMEX 6X1 CLÁSICO 2. RECINTO LAMINADO NEGRO PFD 60x120mm PEGADO CON MORTERO MARCA CRUZAZUL. 3. PISO PORELÁNICO INTERCERAMIC, MODELO CONCRETE RECTIFICADO GRAPHITE EN FORMATO GRANDE 90x90 cm, ESTILO CEMENTO, COLOR GRAPITO, PEGADO CON PEGAZULEJO MARCA CREST COLOR BLANCO O SIMILAR, PARA ASENTAR AZULEJO Y LOBETA. 4. PINTURA GYPYL 2787 COLOR NEGRO | C FINAL 1. PISO EPÓXICO EPOCOCRETE100W COLOR MARFIL, MARCA CURACRETO, FIBRAS Y GRIETAS RESANADAS CON PEGACRETO EPOXI, MARCA CURACRETO (VER FICHAS TÉCNICAS PARA PREPARACIÓN, COLOCACIÓN Y SECADO DEL PRODUCTO) 2. PISO INTERCERAMIC EN FORMATO 60x60cm, MODELO BRTRA, ESTILO PIEDRA, COLOR BLANCO, PEGADO CON PEGAZULEJO MARCA CREST COLOR BLANCO O SIMILAR, PARA ASENTAR AZULEJO Y LOBETA. 3. PISO PORELÁNICO INTERCERAMIC, MODELO CONCRETE RECTIFICADO GREY EN FORMATO GRANDE 90x90 cm, ESTILO CEMENTO, COLOR GRIS, PEGADO CON PEGAZULEJO MARCA CREST COLOR BLANCO O SIMILAR, PARA ASENTAR AZULEJO Y LOBETA. 4. RECINTO NEGRO EN LAJA PEGADO CON MORTERO MARCA CRUZAZUL Y COLORANTE NEGRO BIN JUNTEAR. 5. PISO VINILICO AMORTIGUANTE NO. 8260 1.8 M X 15 M 6 MM DE ESPESOR 6. PISO MADERA CAOBA 10MM, CAPA DE USO 2MM, ACABADO AL BARNIZ | C FINAL 1. PINTURA VINIL-ACRÍLICA PARA INTERIORES Y EXTERIORES MARCA COMEX PRO-1000 PLUS COLOR BLANCO OBTÓN (Catálogo anexo en Fichas Técnicas), PREVIA APLICACIÓN DE BELLADOR VINIL-ACRÍLICO COMEX 6X1 CLÁSICO | C FINAL 1. PINTURA VINIL-ACRÍLICA PARA INTERIORES Y EXTERIORES MARCA COMEX PRO-1000 PLUS COLOR BLANCO OBTÓN (Catálogo anexo en Fichas Técnicas), PREVIA APLICACIÓN DE BELLADOR VINIL-ACRÍLICO COMEX 6X1 CLÁSICO |

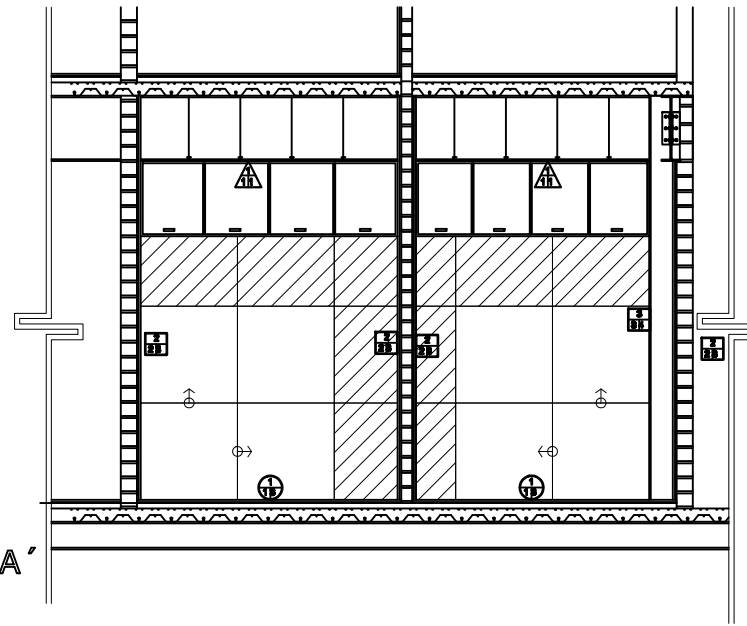


- ### NOTAS GENERALES:
- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
 - EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
 - EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
 - ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

DIBUJO:
 RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO
PLANO:
 ACABADOS SALÓN DANZA
UBICACIÓN: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX
PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES
ESCALA:
ACOTACIÓN: MTS.
FECHA: DICIEMBRE 2022
CLAVE: ACA-02



PLANTA SANITARIO

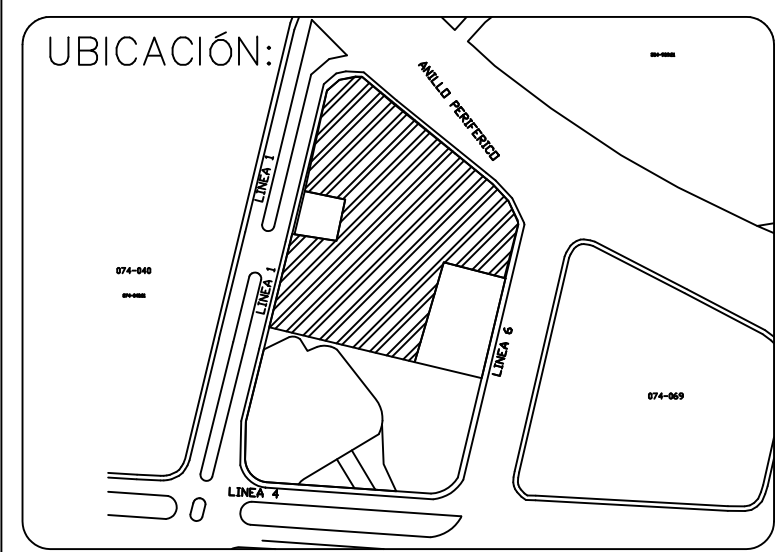
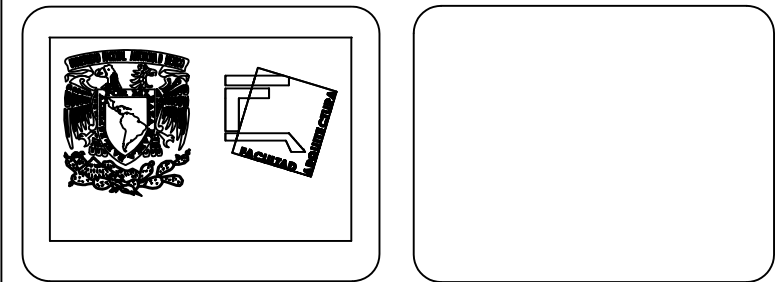


CORTE A-A'

- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
- MUROS EN AREA HUMEDA DE BAÑOS (REGADERA) QUE RECIBIRÁN AZULEJO CERÁMICO.
- AJUSTE DE DESPIECE
- INICIO DE DESPIECE

TABLA DE ACABADOS GENERAL

| MUROS | PISOS | PLAFÓN | ZOCLOS |
|---|---|---|--|
| <p>A</p> <p>BASE</p> <p>1. TABIQUE INDUSTRIALIZADO DE ALTA RESISTENCIA TABICIMBRA15, MARCA NOVACERÁMICO DE 240x12x16cm 2. TABIQUE INDUSTRIALIZADO DE ALTA RESISTENCIA TABICIMBRA10, MARCA NOVACERÁMICO DE 240x12x10cm 3. COLUMNA PERFIL "TFF" DE ACERO DE 410x178mm</p> | <p>A</p> <p>BASE</p> <p>1. LOBACERO CALIBRE 20, ESPESOR DE CONCRETO DE 10cm, MALLA ELECTROBOLDADA 6x6-8/8 2. FIRME DE CONCRETO DE 10cm DE ESPESOR ARMADO CON MALLA ELECTROBOLDADA 6x6-10/10, concreto Fc=200kg/cm²</p> | <p>A</p> <p>BASE</p> <p>1. LOBACERO CALIBRE 20, ESPESOR DE CONCRETO DE 10cm, MALLA ELECTROBOLDADA 6x6-8/8 CON PRIMER DE PINTURA IGNIFUGA 6YPY 3622, APLICADA A 2 CAPAS.</p> | <p>A</p> <p>1. ZOCLO DE LOBETA PISO INTERCERÁMICO EN FORMATO 60x60cm, MODELO 8RTRA, ESTILO PIEDRA, COLOR BLANCO. PEGADO CON PEGAZULEJO MARCA CREST COLOR BLANCO O SIMILAR, PARA ASENTAR AZULEJO Y LOBETA. ALTURA 10cm</p> |
| <p>B</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>1. APLANADO FINO DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:2:6, DE 1.5cm DE ESPESOR PROMEDIO 2. APLANADO TIPO REPELLADO DE MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:2:6, DE 1.5 cm DE ESPESOR PROMEDIO. 3. PINTURA IGNIFUGA 6YPYL 3622, APLICADA A DOS CAPAS</p> | <p>B</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>1. FIRME DE CONCRETO SIMPLE DE 100 kg/cm² DE 5cm</p> | <p>B</p> <p>INTERMEDIO</p> <p>1. FALSO PLAFÓN DE PANEL DE YESO MARCA US9 MODELO TABLAROCA YESO, PANEL DE 12.7mm DE ESPESOR DE 1.22x2.44m CON ANCLAS PARA COLGANTES, ALAMBRE GALVANIZADO, CANAL DE AMARRE calibre 32 Y CANAL LISTÓN calibre 28 A CADA 60cm, UNIONES ENTRE PANELES CON PERFORANTA Y READYMIX 2. PINTURA 6YPYL 2787 COLOR NEGRO, APLICADA A DOS CAPAS</p> | |
| <p>C</p> <p>FINAL</p> <p>1. PINTURA VINIL-ACRÍLICA PARA INTERIORES Y EXTERIORES MARCA COMEX PRO-1000 PLUS COLOR BLANCO OBTÓN, PREVIA APLICACIÓN DE BELLADOR VINIL-ACRÍLICO COMEX 6X1 CLÁSICO 2. RESINTO LAMINADO NEGRO PFD 60x120mm PEGADO CON MORTERO MARCA CRUZAZUL 3. PISO PORELÁNICO INTERCERÁMICO, MODELO CONCRETE RECTIFICADO GRAPHITE EN FORMATO GRANDE 90x90 cm, ESTILO CEMENTO, COLOR GRAPITO. PEGADO CON PEGAZULEJO MARCA CREST COLOR BLANCO O SIMILAR, PARA ASENTAR AZULEJO Y LOBETA. 4. PINTURA 6YPYL 2787 COLOR NEGRO</p> | <p>C</p> <p>FINAL</p> <p>1. PISO EPÓXICO EPOXICRETO100W COLOR MARFIL, MARCA CURACRETO. FIBURAS Y GRIETAS REBANADAS CON PEGACRETO EPOXI, MARCA CURACRETO (VER FICHAS TÉCNICAS PARA PREPARACIÓN, COLOCACIÓN Y SECADO DEL PRODUCTO) 2. PISO INTERCERÁMICO EN FORMATO 60x60cm, MODELO 8RTRA, ESTILO PIEDRA, COLOR BLANCO. PEGADO CON PEGAZULEJO MARCA CREST COLOR BLANCO O SIMILAR, PARA ASENTAR AZULEJO Y LOBETA. 3. PISO PORELÁNICO INTERCERÁMICO, MODELO CONCRETE RECTIFICADO GREY EN FORMATO GRANDE 90x90 cm, ESTILO CEMENTO, COLOR GRIS. PEGADO CON PEGAZULEJO MARCA CREST COLOR BLANCO O SIMILAR, PARA ASENTAR AZULEJO Y LOBETA. 4. RESINTO NEGRO EN LAJA PEGADO CON MORTERO MARCA CRUZAZUL Y COLORANTE NEGRO BIN JUNTEAR. 5. PISO VINILICO AMORTIGUANTE NO. 8260 1.8 M X 15 M 6 MM DE ESPESOR 6. PISO MADERA CAOBA 10MM, CAPA DE USO 2MM, ACABADO AL BARNIZ</p> | <p>C</p> <p>FINAL</p> <p>1. PINTURA VINIL-ACRÍLICA PARA INTERIORES Y EXTERIORES MARCA COMEX PRO-1000 PLUS COLOR BLANCO OBTÓN (Catálogo anexo en Fichas Técnicas), PREVIA APLICACIÓN DE BELLADOR VINIL-ACRÍLICO COMEX 6X1 CLÁSICO (Catálogo anexo en Fichas Técnicas)</p> | |



- ### NOTAS GENERALES:
- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
 - EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
 - EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
 - ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

DIBUJO: RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

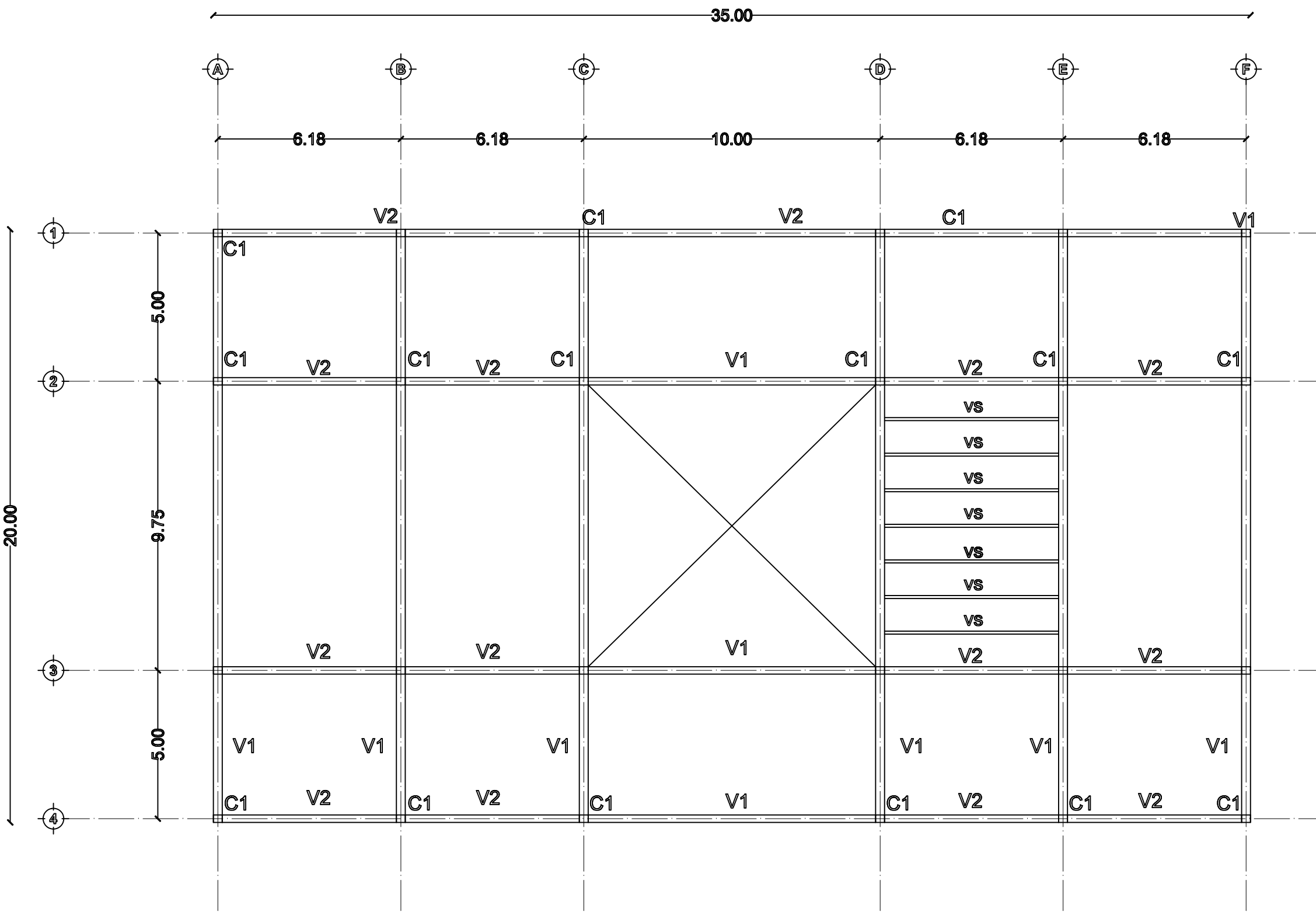
PLANO: ACABADOS SANITARIOS

UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

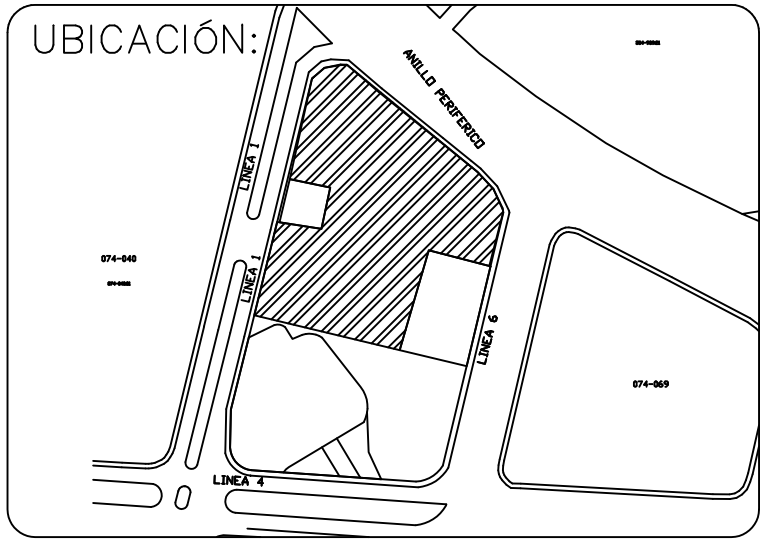
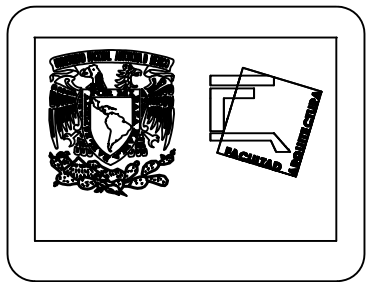
PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

ESCALA: **ACOTACIÓN:** MTS. **FECHA:** DICIEMBRE 2022

CLAVE: ACA-03



PLANTA BAJA



- NOTAS GENERALES:**
- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
 - 5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
 - 6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
 - 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

DIBUJO:
RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

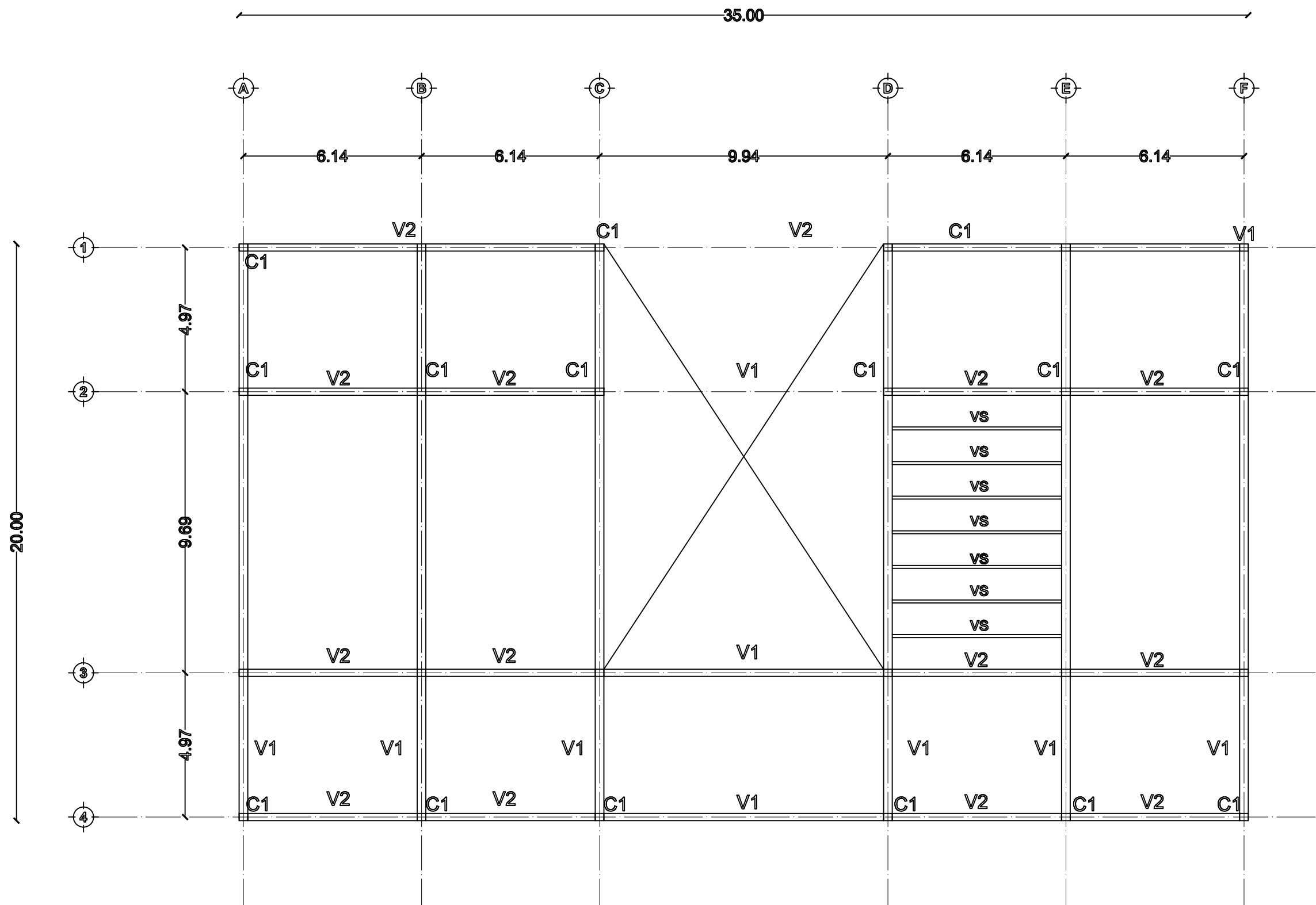
PLANO:
ESTRUCTURAL P.B.

UBICACIÓN: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

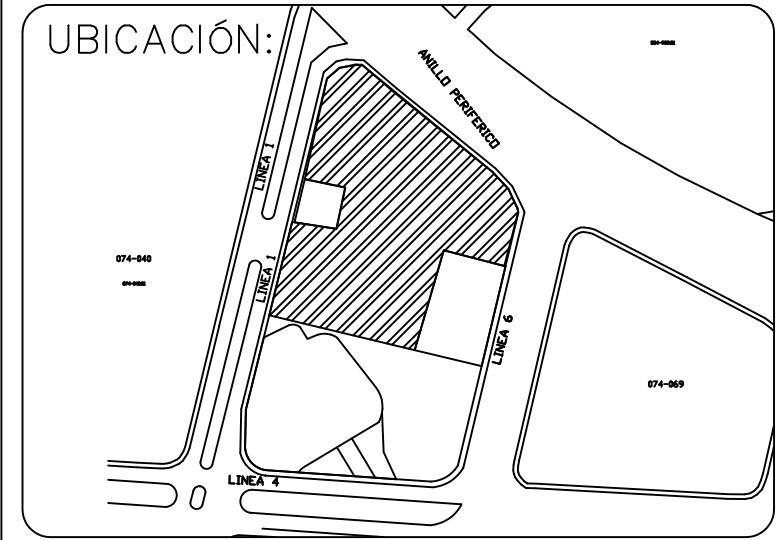
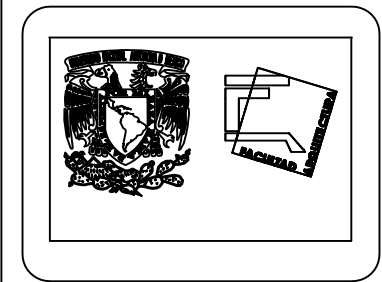
PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

ESCALA: MTS. **ACOTACIÓN:** MTS. **FECHA:** DICIEMBRE 2022

CLAVE:
ES-EA
01



PLANTA ALTA



- NOTAS GENERALES:**
- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
 - 5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
 - 6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
 - 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

DIBUJO:
RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

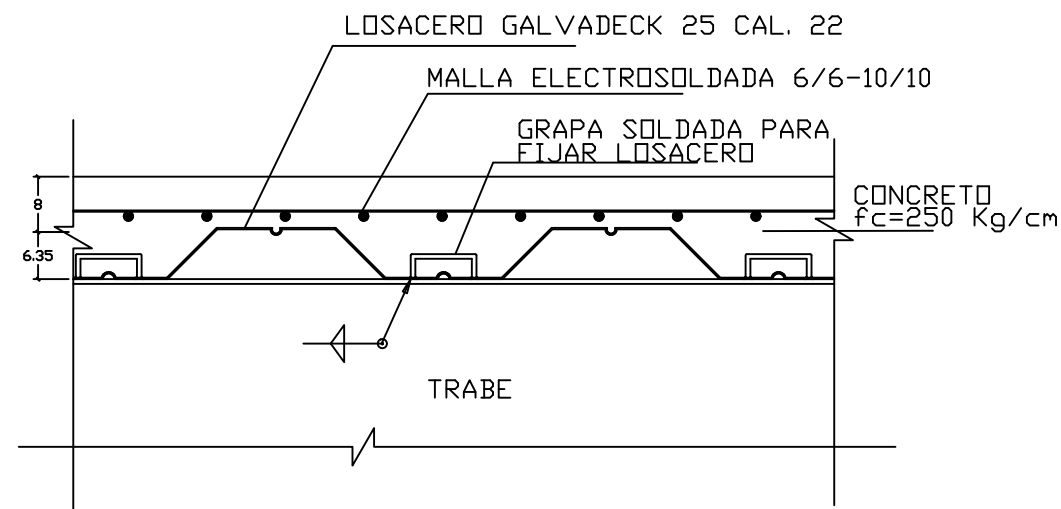
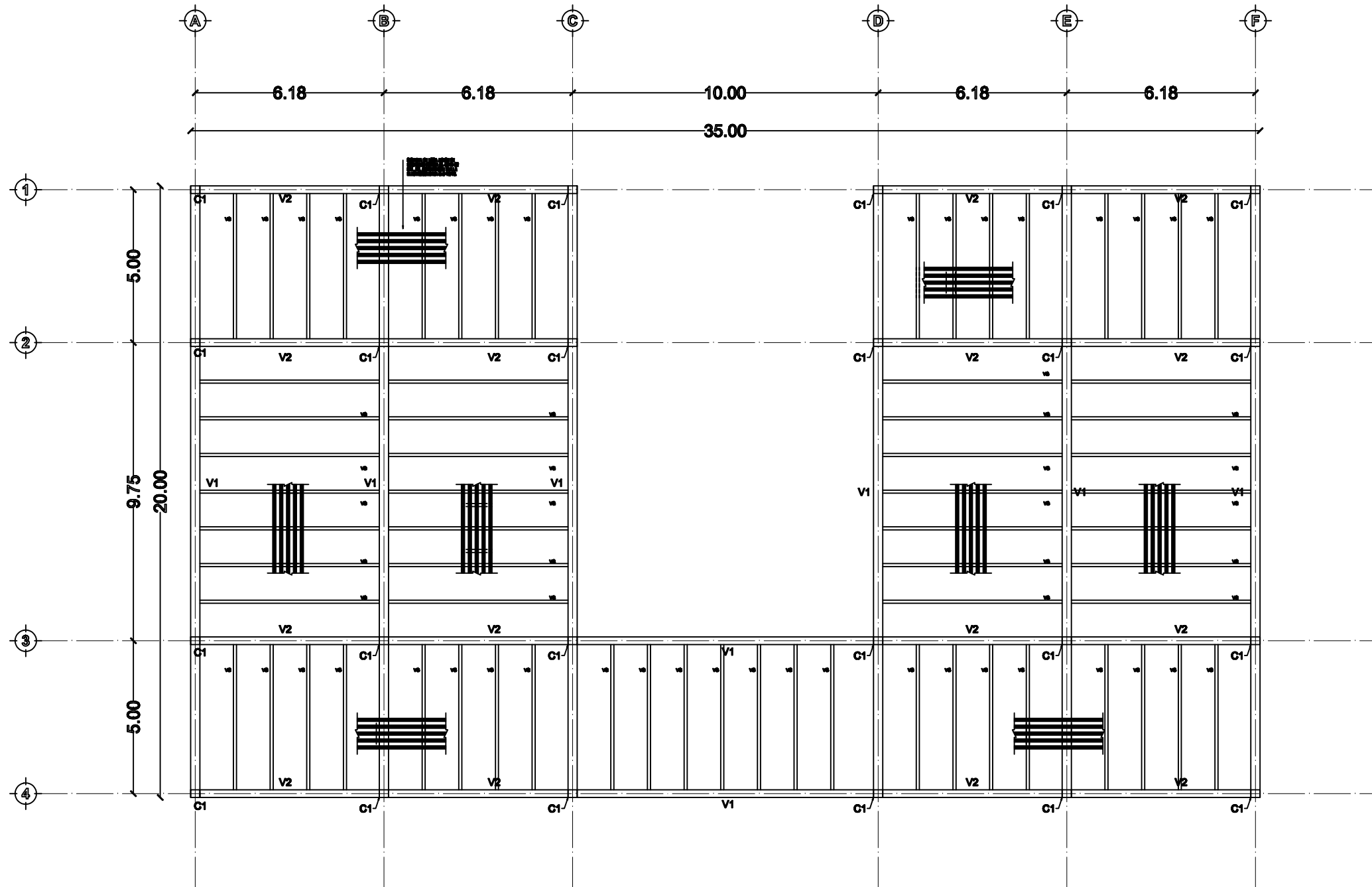
PLANO:
ESTRUCTURAL P.A.

UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

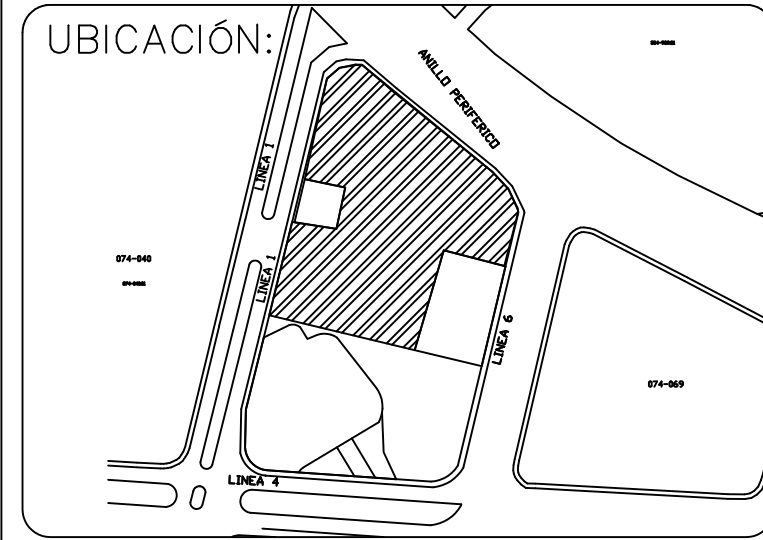
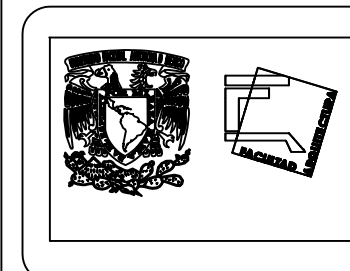
PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

ESCALA: MTS. **ACOTACIÓN:** MTS. **FECHA:** DICIEMBRE 2022

CLAVE:
ES-EA
02



CONEXION TRABES
CON LOSACERO



NOTAS GENERALES:

- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 4- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 5- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACION CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCION DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCION DE LA OBRA
- 6- EL CONTRATISTA NO PODRA REALIZAR NINGUNA MODIFICACION AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCION DE OBRA.
- 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

DIBUJO:
RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

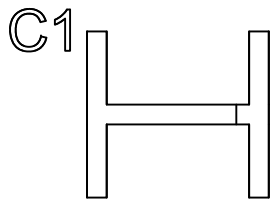
PLANO:
ESTRUCTURAL AZOTEA

UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

PROYECTO:
ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

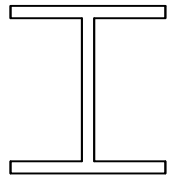
ESCALA: **ACOTACION:** **FECHA:**
MTS. DICIEMBRE 2022

CLAVE:
ES-EA
03



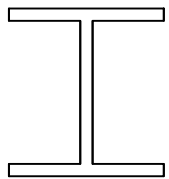
C1
columna
9.02"x8.28" (99.80kg/m)

V1

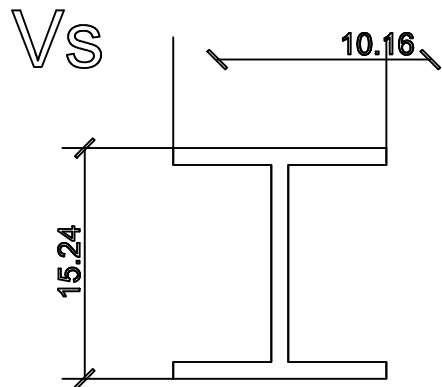


viga
16"x10.25" (16.97kg/m)

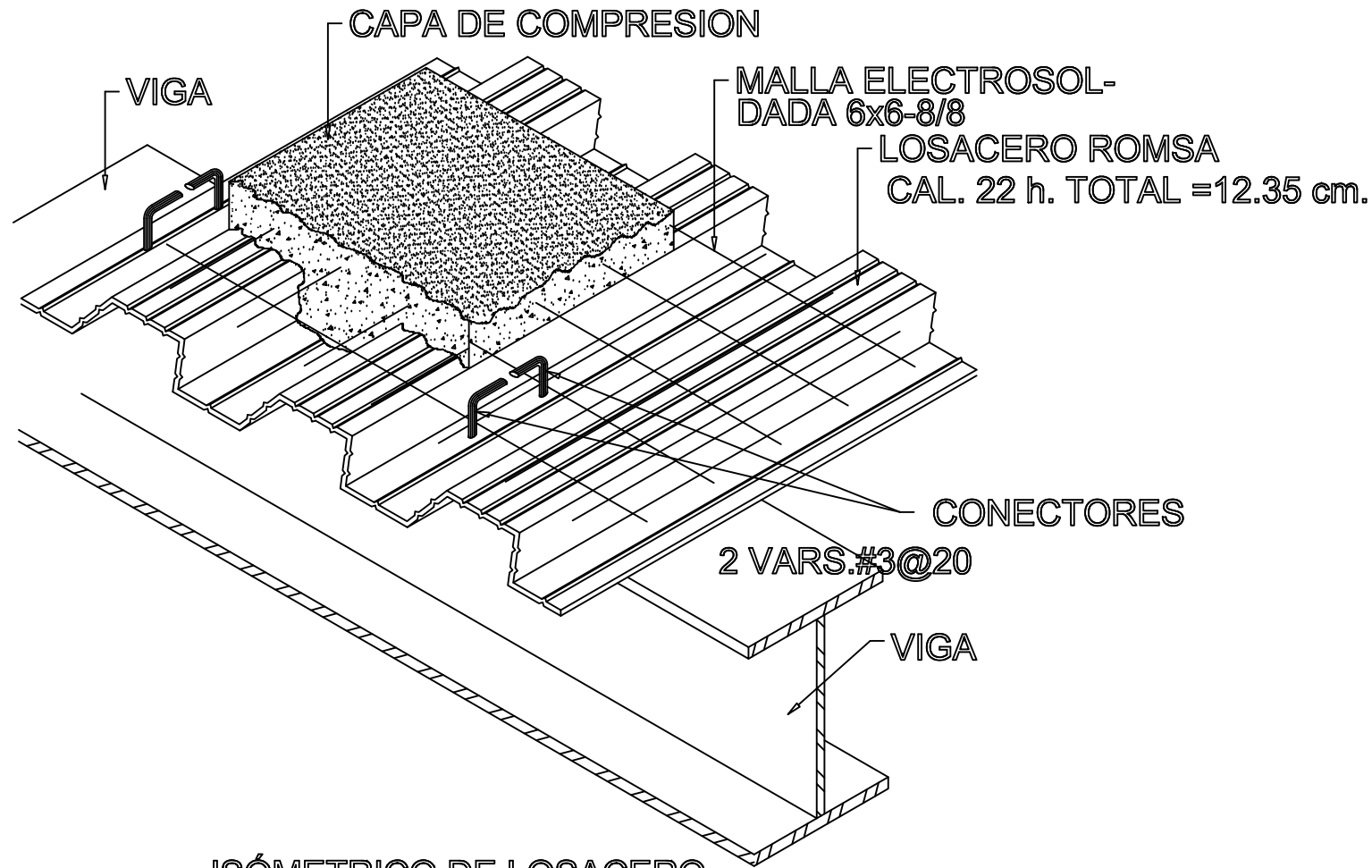
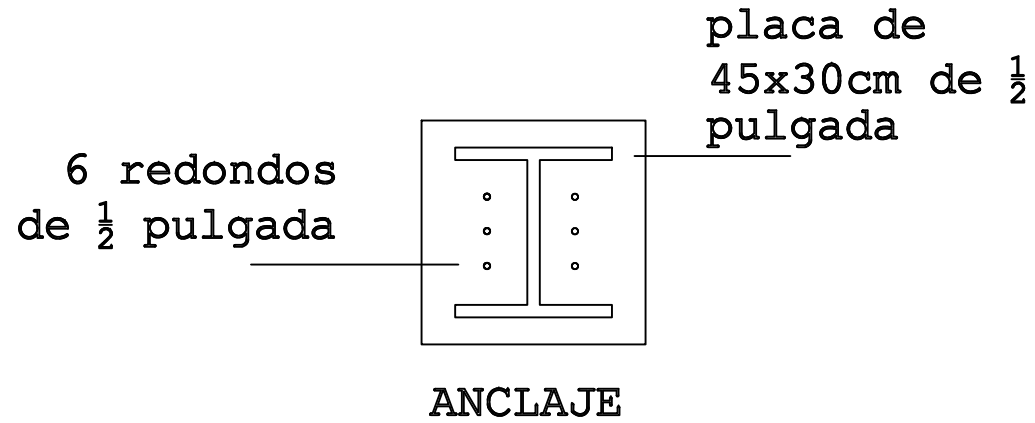
V2



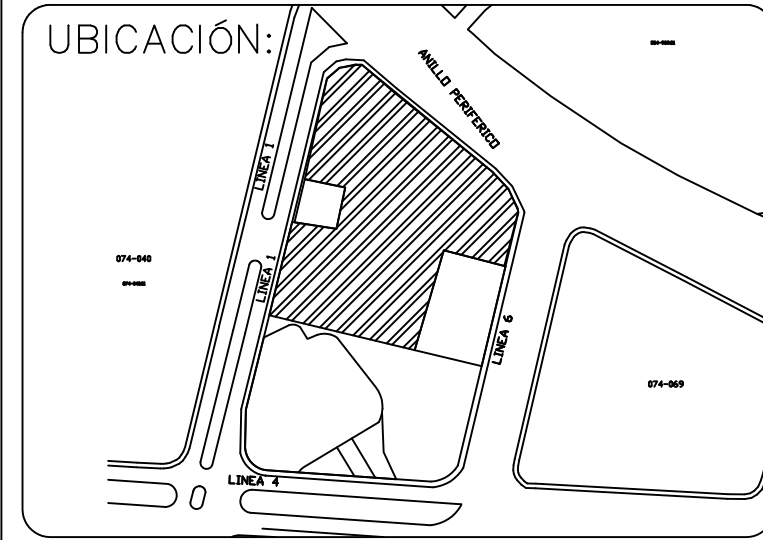
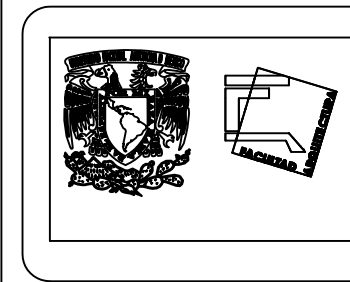
viga 10"x10" (11.4kg/m)



viga
6"x4" (13.40kg/m)



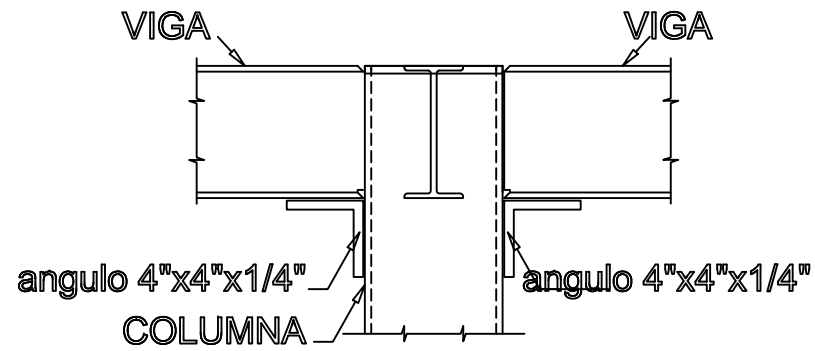
ISÓMETRICO DE LOSACERO



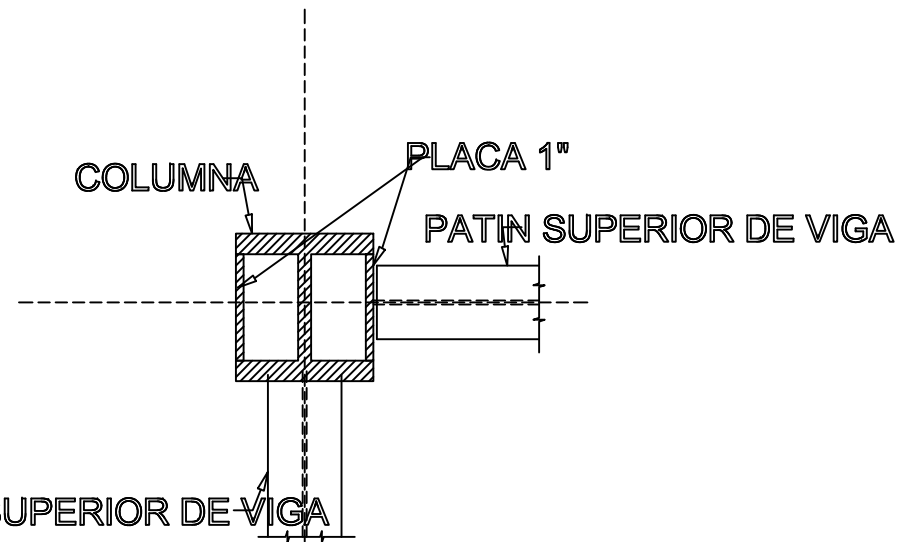
NOTAS GENERALES:

- | | |
|--|---|
| <p>1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.</p> <p>2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.</p> <p>3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.</p> <p>4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.</p> <p>5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA</p> | <p>6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.</p> <p>7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS</p> |
|--|---|

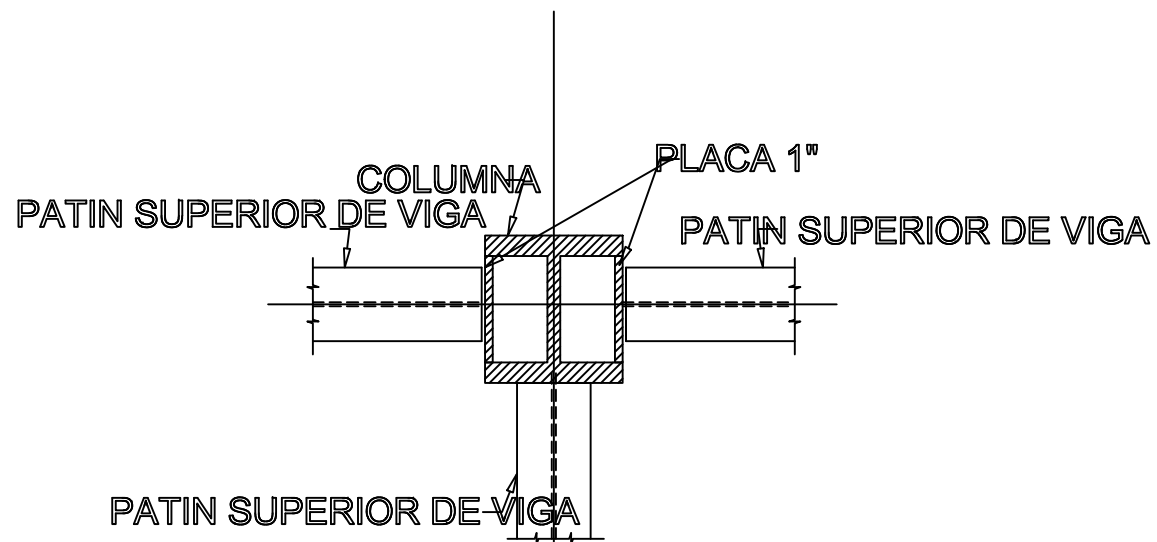
| | | |
|--|-------------------|----------------|
| DIBUJO: | | |
| RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | | |
| PLANO: | | |
| DETALLES ACERO | | |
| UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | |
| PROYECTO: | | |
| ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | |
| ESCALA: | ACOTACIÓN: | FECHA: |
| | MTS. | DICIEMBRE 2022 |
| | | CLAVE: |
| | | ES-EA 04 |



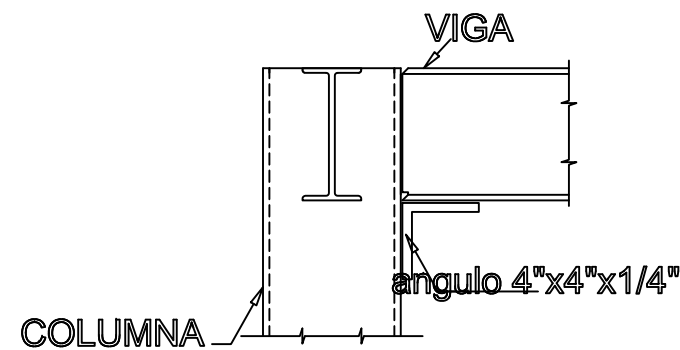
**CONEXION TIPICA DE VIGAS A COLUMNAS
(EN COLUMNAS CENTRALES)**



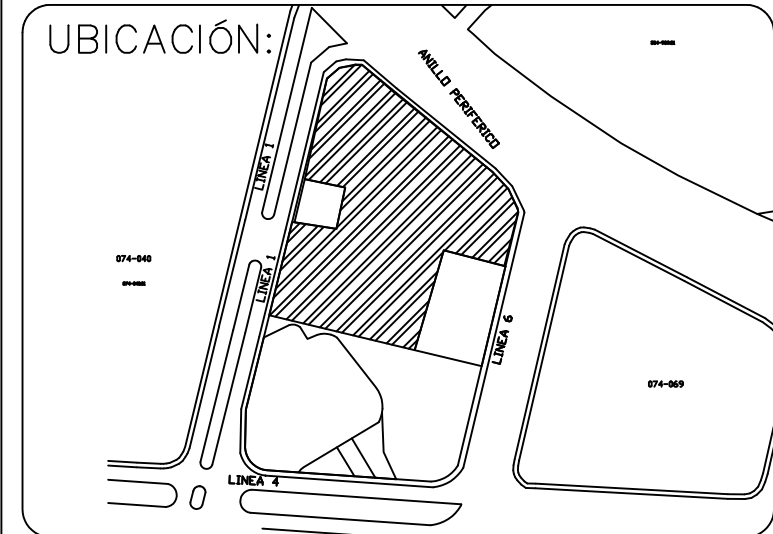
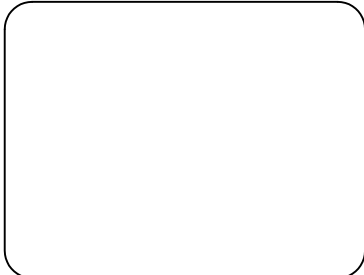
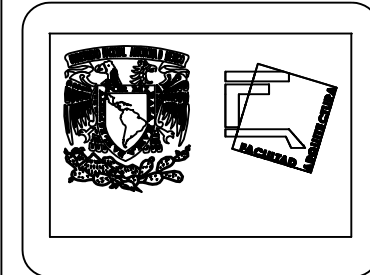
**la placa de unión solo será de las dimensiones de la unión.
CONEXIÓN DE VIGAS A COLUMNA EN ESQUINA**



**la placa de unión solo será de las dimensiones de la unión.
CONEXIÓN DE VIGAS A COLUMNA LATERAL**



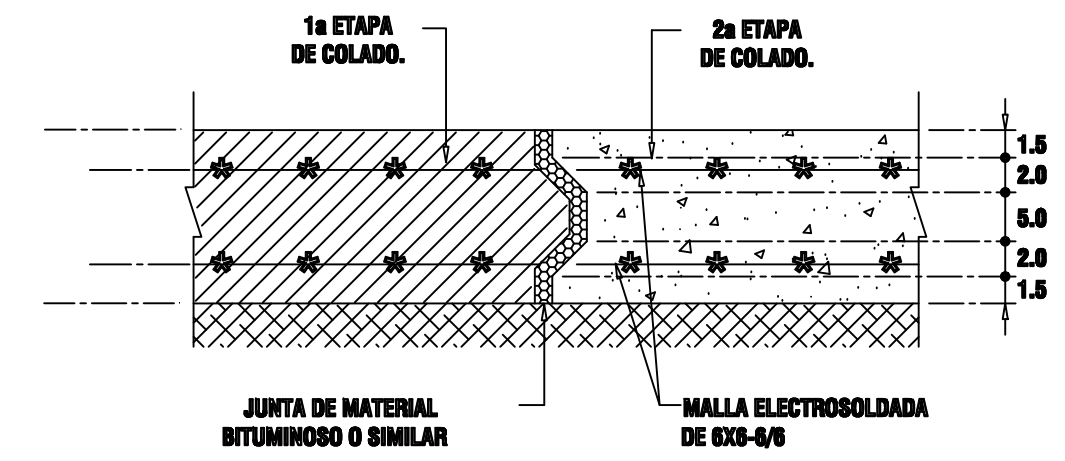
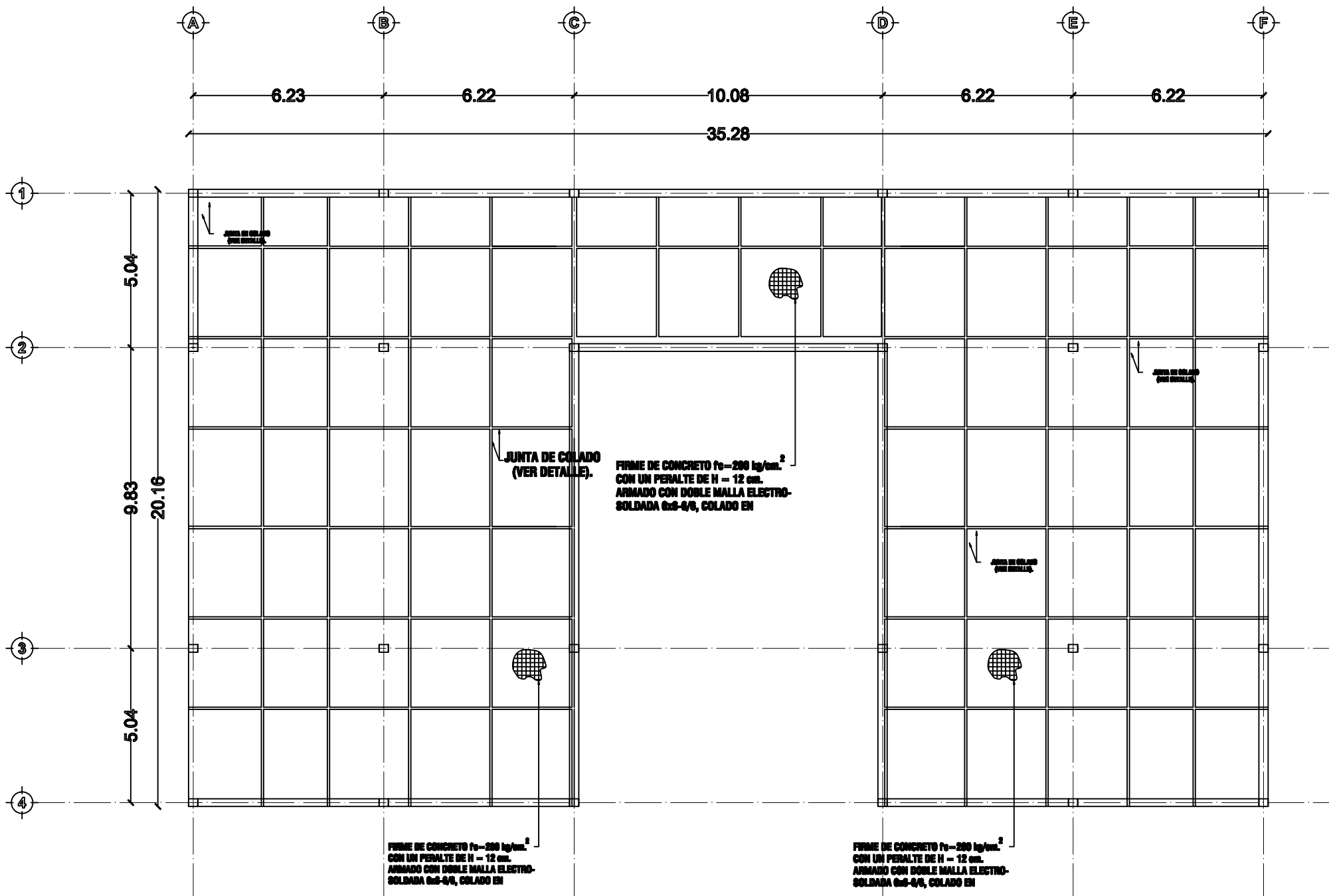
**CONEXION TIPICA DE VIGAS A COLUMNAS
(EN COLUMNAS DE ESQUINA)**



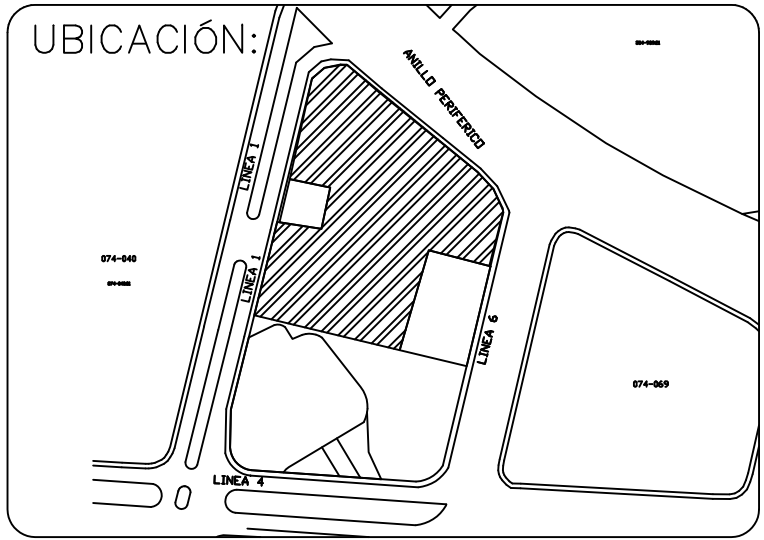
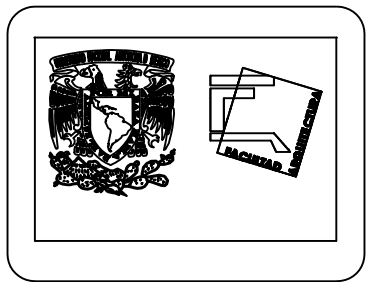
NOTAS GENERALES:

- | | |
|--|--|
| <p>1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS. 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS. 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO. 4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN. 5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA</p> | <p>6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA. 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS</p> |
|--|--|

| | | |
|--|-------------------|----------------|
| DIBUJO: | | |
| RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | | |
| PLANO: | | |
| DETALLES DE ACERO | | |
| UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | |
| PROYECTO: | | |
| ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | |
| ESCALA: | ACOTACIÓN: | FECHA: |
| | MTS. | DICIEMBRE 2022 |
| | | CLAVE: |
| | | ES-EA 05 |



VER ESTUDIO DE MECANICA DE SUELOS.
JUNTA DE COLADO EN FIRME.



- NOTAS GENERALES:**
- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
 - 5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
 - 6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
 - 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

DIBUJO:
RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

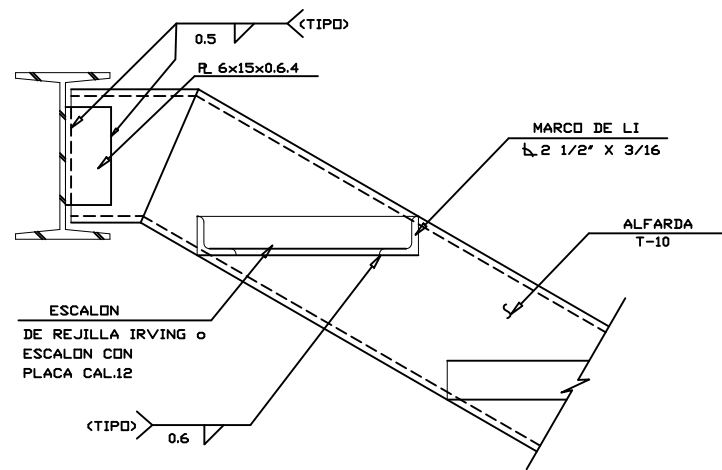
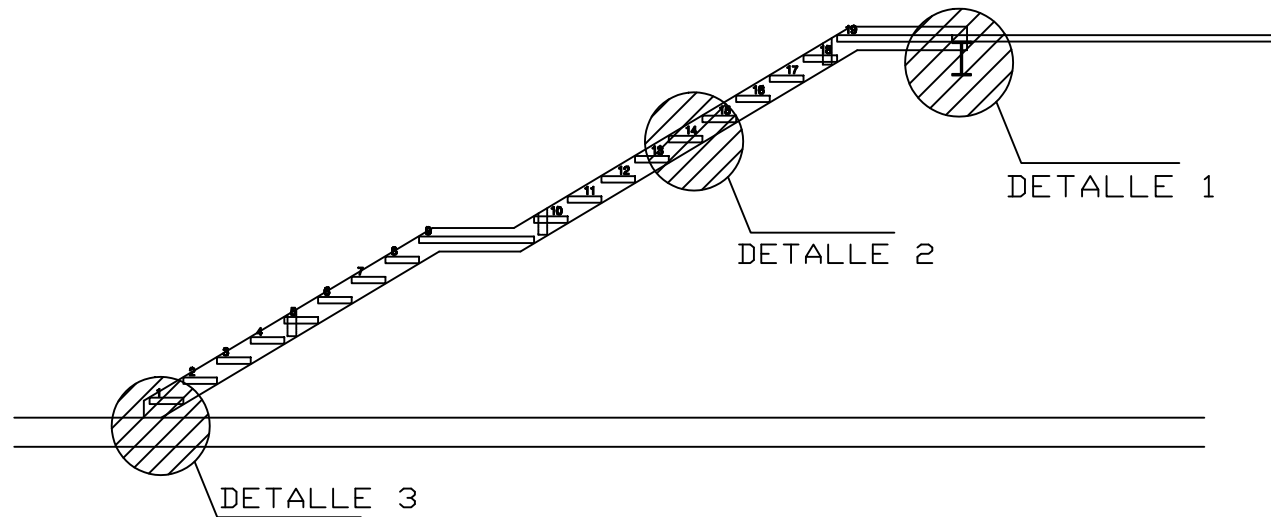
PLANO:
UBICACIÓN DE FIRMES

UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

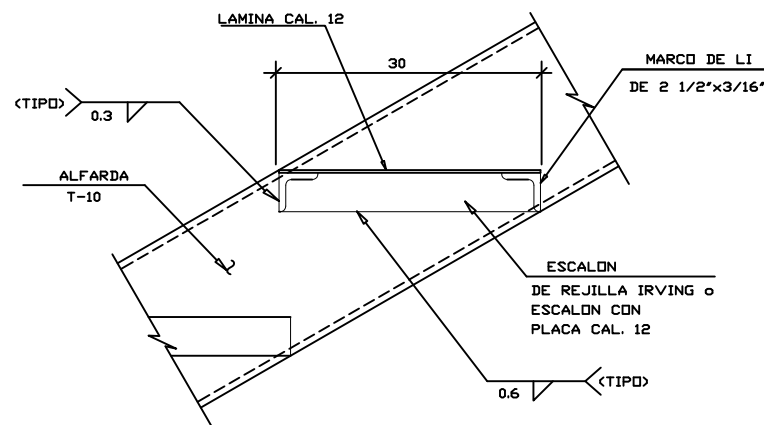
PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

ESCALA: **ACOTACIÓN:** **FECHA:**
MTS. DICIEMBRE 2022

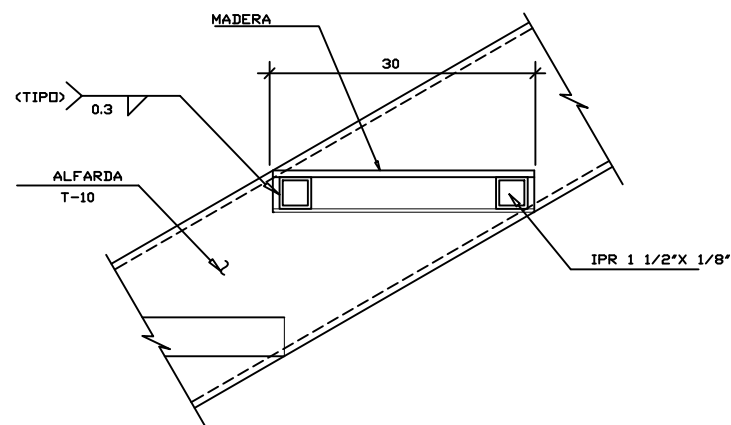
CLAVE:
ES-EA
06



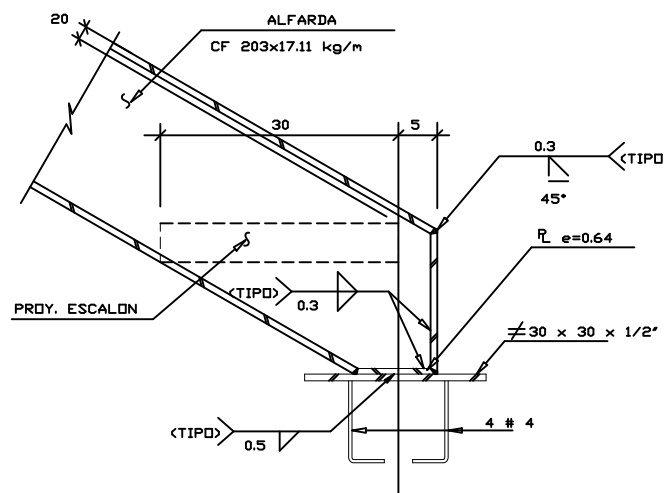
DETALLE - 1



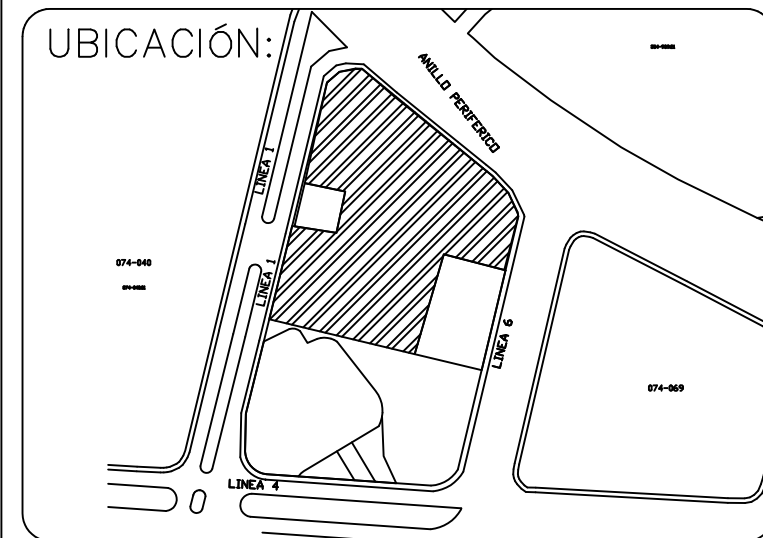
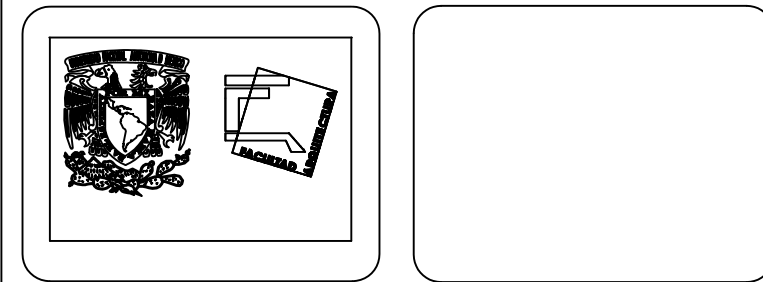
DETALLE 2 ESCALON TIPO OPCION 1



DETALLE 2 ESCALON TIPO OPCION 2



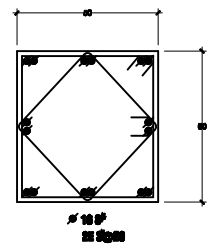
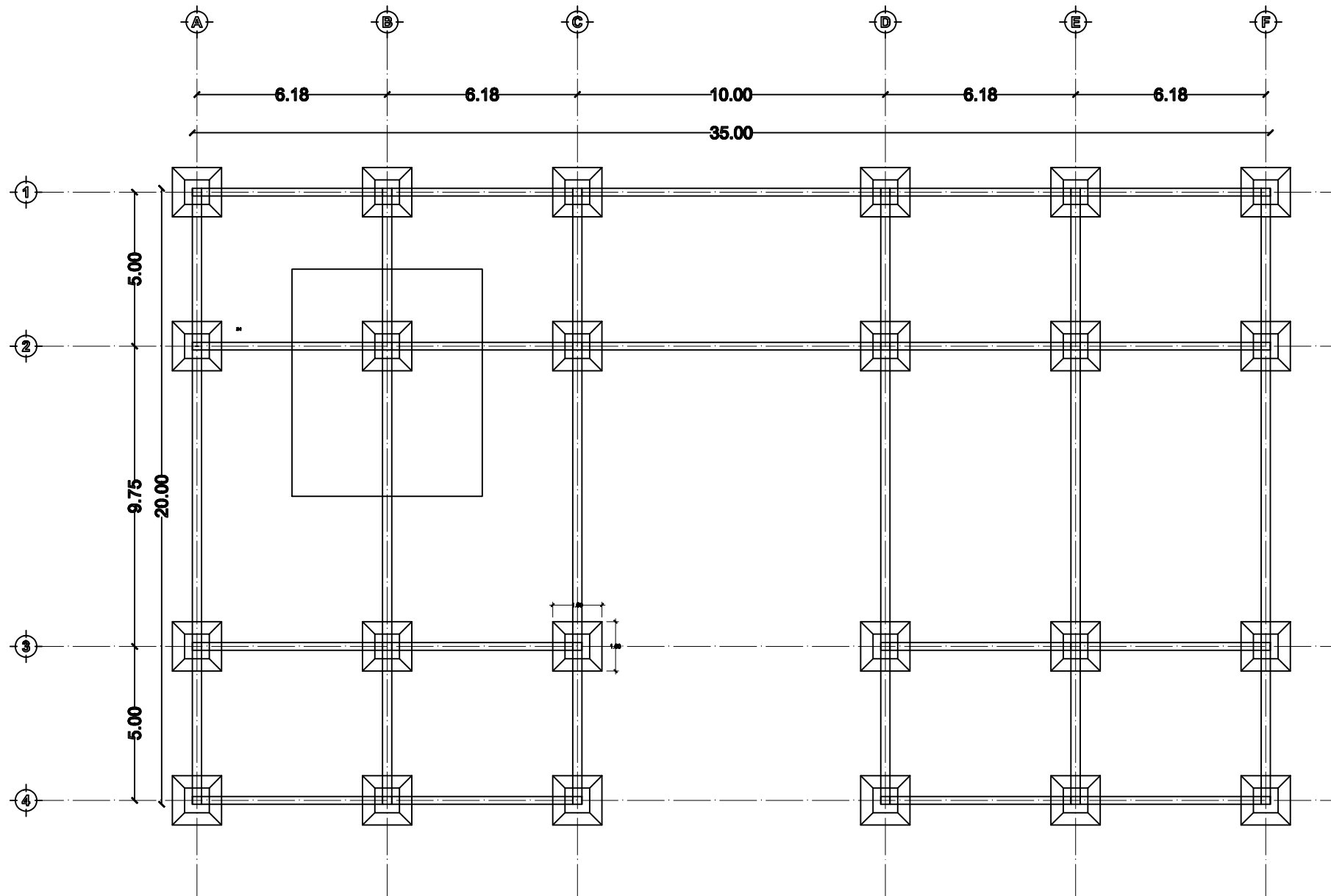
DETALLE 3 ARRANQUE DE ALFARDA



NOTAS GENERALES:

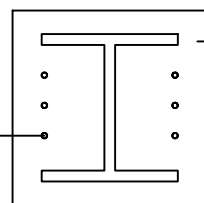
- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 4- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 5- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACION CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCION DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCION DE LA OBRA
- 6- EL CONTRATISTA NO PODRA REALIZAR NINGUNA MODIFICACION AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCION DE OBRA.
- 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

| | | |
|--|-------------------|----------------|
| DIBUJO: | | |
| RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | | |
| PLANO: | | |
| DETALLES DE ESCALERA | | |
| UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | |
| PROYECTO: | | |
| ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | |
| ESCALA: | ACOTACION: | FECHA: |
| | MTS. | DICIEMBRE 2022 |
| | | CLAVE: |
| | | ES-EA 07 |



DADO D-1

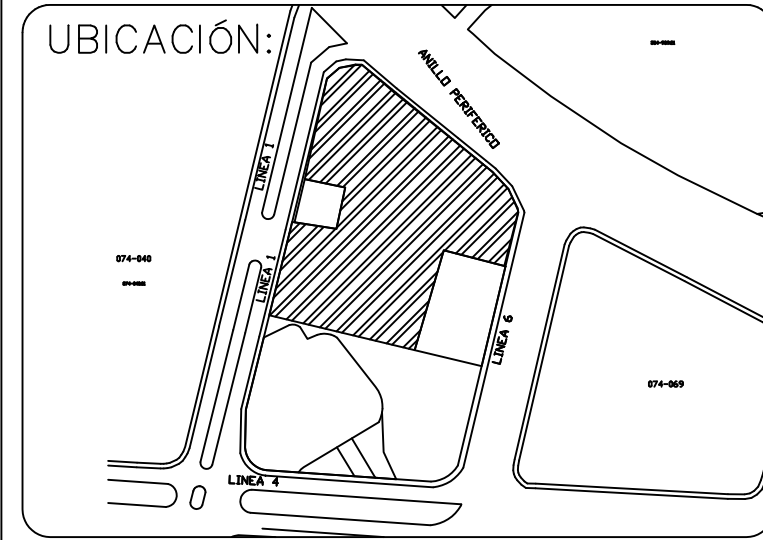
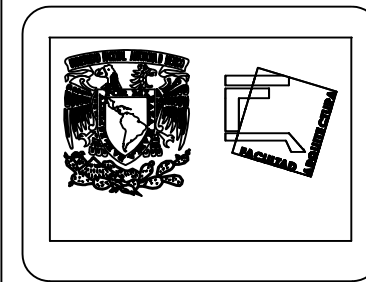
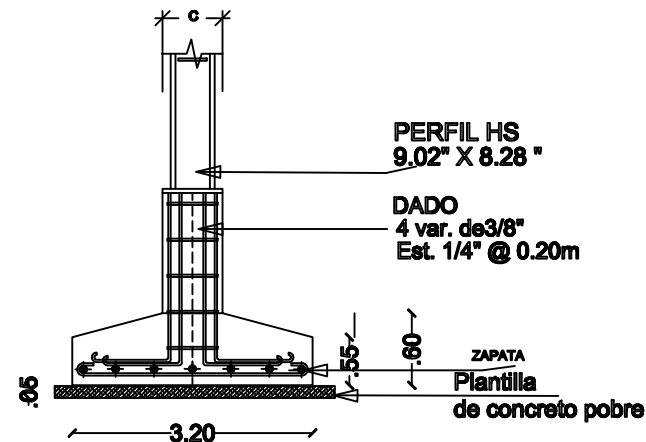
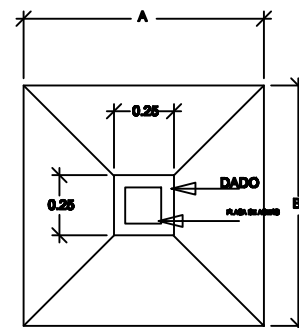
6 redondos de 1/2 pulgada



ANCLAJE

placa de 45x30cm de 1/2 pulgada

DETALLES DE ZAPATAS AISLADAS



NOTAS GENERALES:

- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
- 5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
- 6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
- 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

DIBUJO: RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

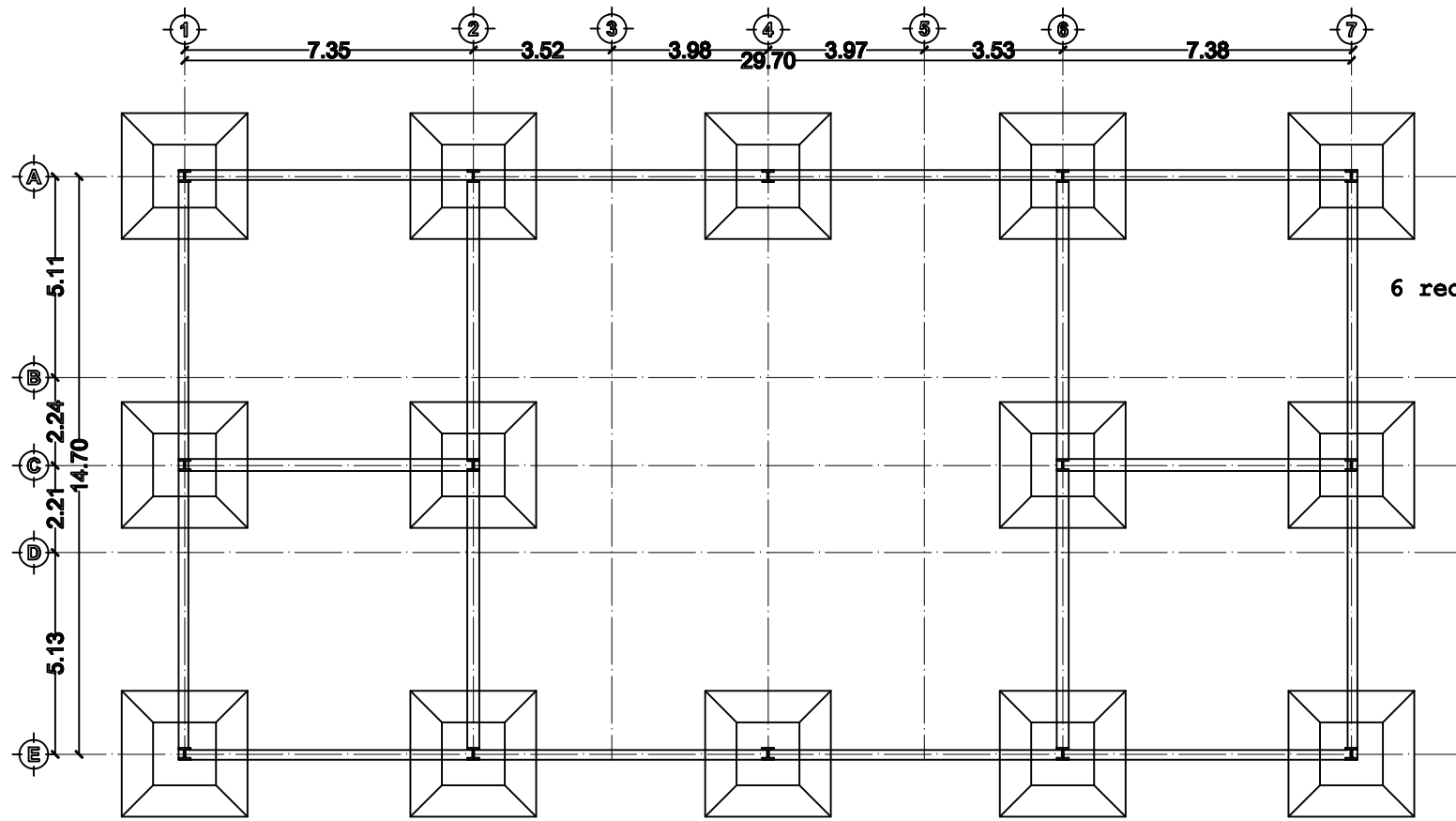
PLANO: CIMENTACIÓN EDIFICIO "A"

UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

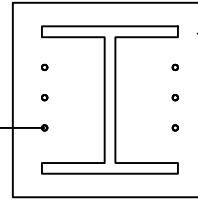
ESCALA: **ACOTACIÓN:** MTS. **FECHA:** DICIEMBRE 2022

CLAVE: CI-EA 01

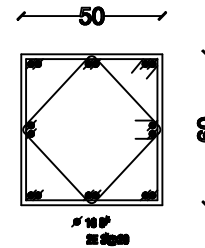


placa de 45x30cm de 1/2 pulgada

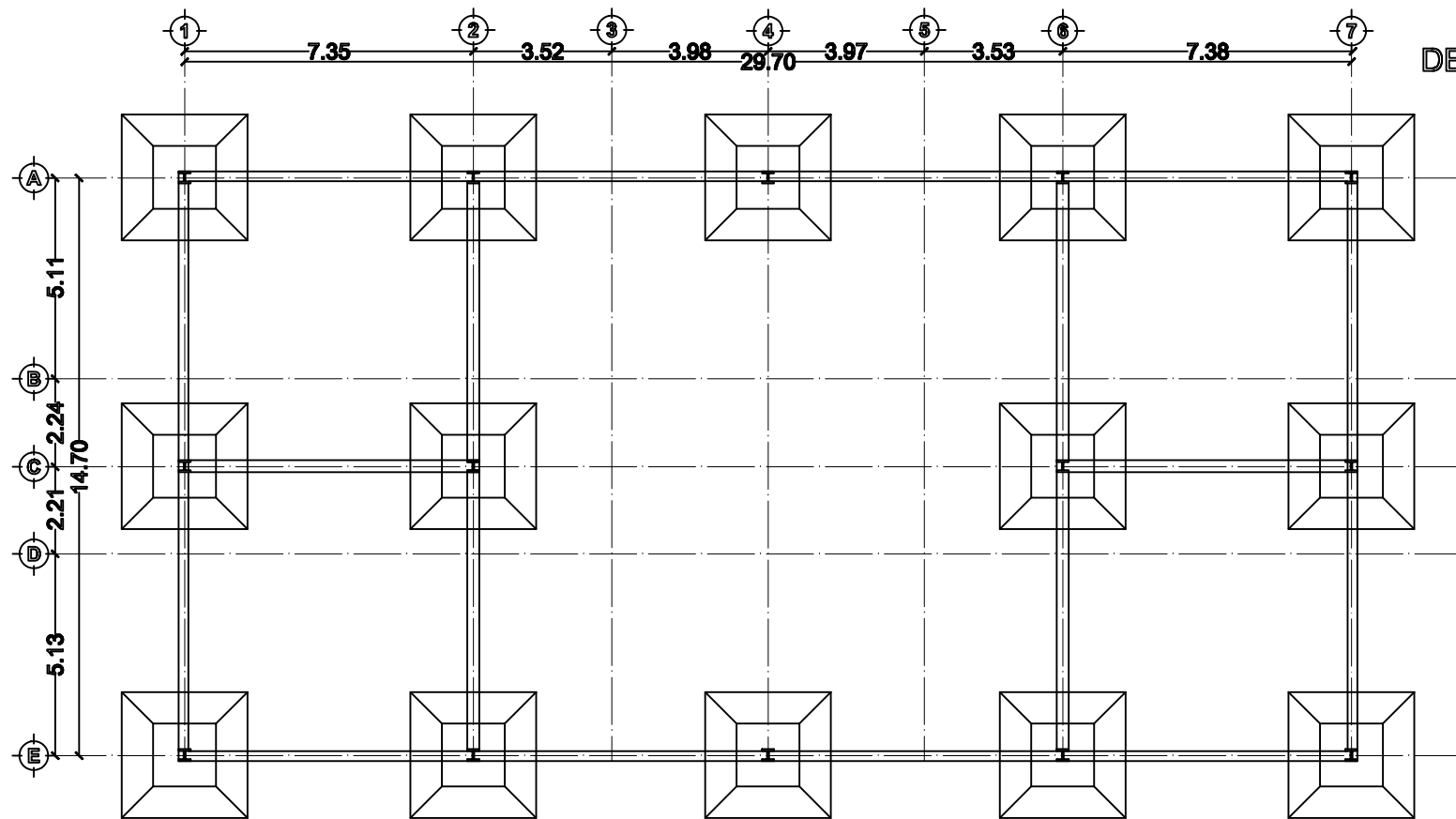
6 redondos de 1/2 pulgada



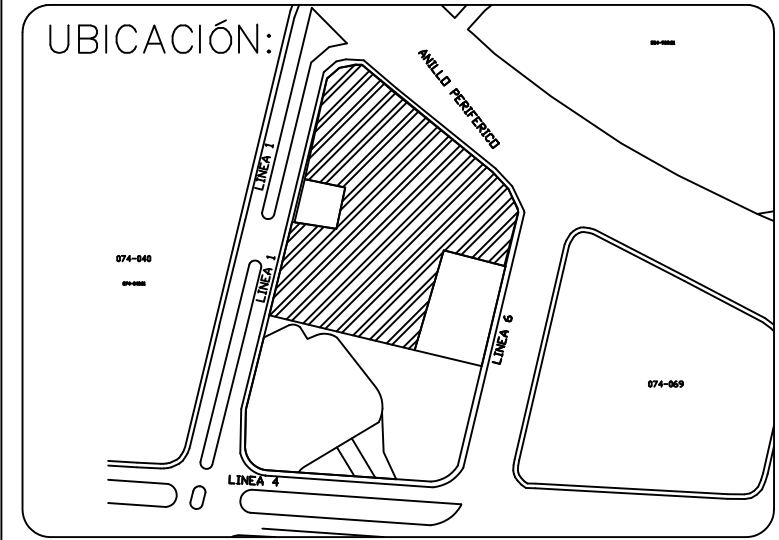
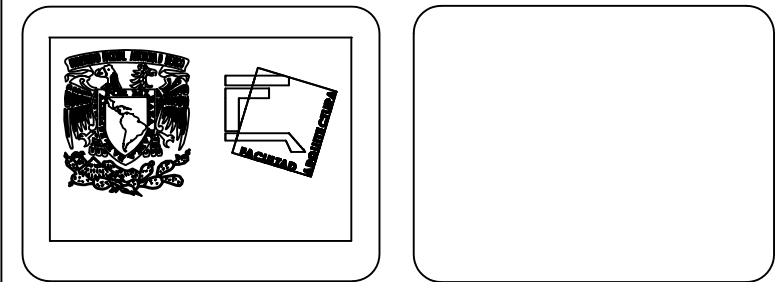
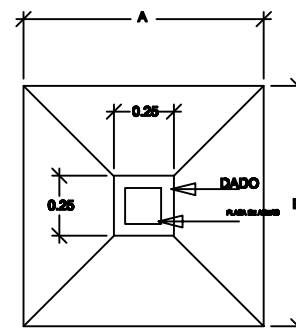
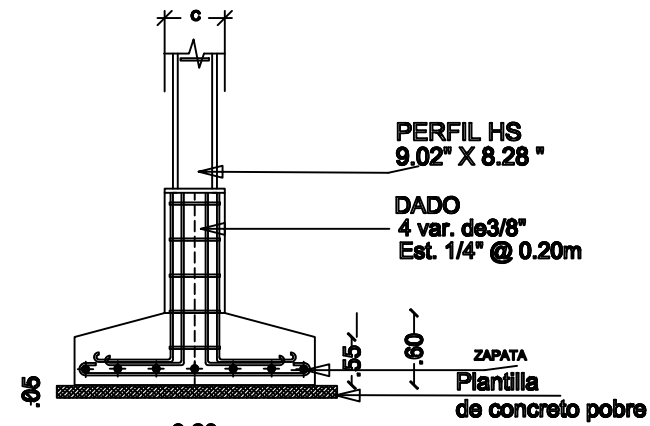
ANCLAJE



DADO D-1



DETALLES DE ZAPATAS AISLADAS



- NOTAS GENERALES:**
- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
 - 5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
 - 6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
 - 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

DIBUJO:
RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

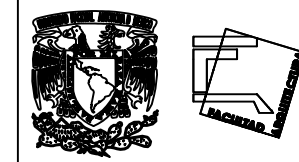
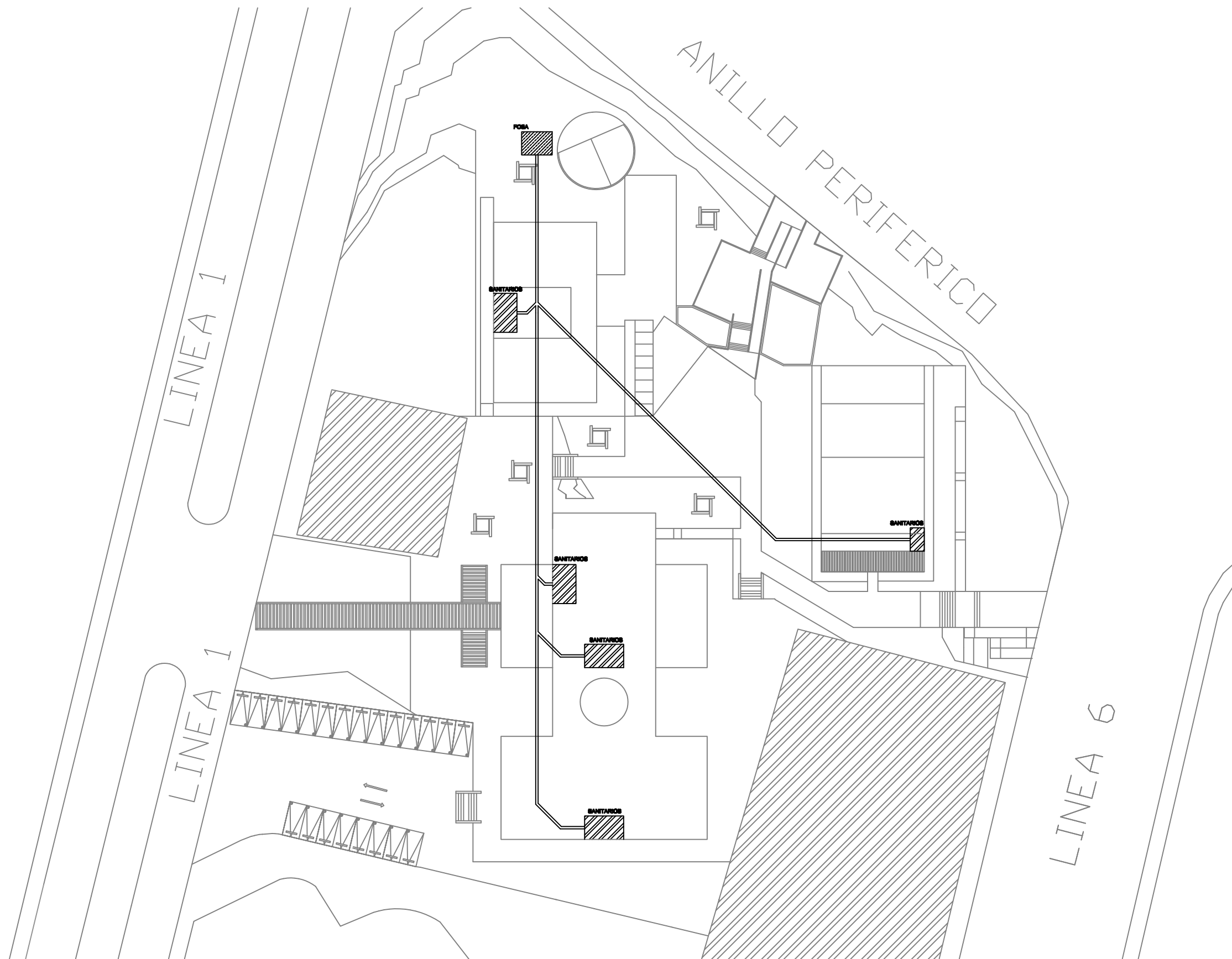
PLANO:
CIMENTACIÓN EDIFICIO "B"

UBICACIÓN: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

PROYECTO:
ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

ESCALA: MTS. **ACOTACIÓN:** MTS. **FECHA:** DICIEMBRE 2022

CLAVE:
CI-EB 01



NOTAS:

- 1.- ESTE PLANO ES EXCLUSIVO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA INSTALACIÓN HIDRAULICA DE LA PRESENTE PLANTA ARQUITECTORICA.
- 2.- LAS TRAYECTORIAS DE LAS TUBERIAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
- 3.- LOS DIAMETROS INDICADOS ESTAN DADOS EN MILIMETROS.
- 4.- TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS, LLEVARAN UNA CAMARA DE AIRE DE 30cm DE ALTURA, A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA COSA.
- 5.- LA TUBERIA DE LA INSTALACION HIDRAULICA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 10.0 Kg/cm² DURANTE 48 Hrs., EN LA CUAL NO DEBE DE PRESENTARSE NINGUNA PERDIDA DE PRESION, NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- 6.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE PERMITIRA QUE LOS TUBOS SEAN DOBLADOS POR CALENTAMIENTO.
- 7.- LAS COTAS INDICADAS EN EL PLANO, PODRAN ADECUARSE EN EL CAMPO DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
- 8.- LOS PASOS EN LOSAS DEBERAN SER REALIZADAS POR MEDIOS MECANICOS, NO SE PERMITIRA EL USO DE MACETA Y CINCEL PARA ESTA OPERACION.
- 9.- NINGUNA TUBERIA DEBERA QUEDAR AHOGADA EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES COMO TRABES, LOSAS, PERO SI PODRA CRUZARLAS, EN CUYO CASO SERA NECESARIO LA PREPARACION DE PASOS DE TUBERIA.
- 10.- LOS PASOS EN TRABES DEBERAN SEPARARSE DE SUS PAREDES UN MINIMO DE 2.54cms. (1")
- 11.- TODOS LOS MATERIALES A EMPLEAR DEBERAN CONTAR CON EL REGISTRO NOM Y CERTIFICADO ANCE.
- 12.- TODAS LAS ALTURAS INDICADAS SON DESDE EL N.P.T. AL CENTRO DE CADA SALIDA
- 13.- TODAS LAS TRAYECTORIAS DEBERAN SER PROBADAS Y ENTREGADAS A LA SUPERVISION DE LA OBRA, ANTES DE REALIZAR EL CIERRE FINAL DE LAS MISMAS.
- 14.- ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES ESTRUCTURALES Y DEMAS INSTALACIONES CUALQUIER DISCREPANCIA SE REVISARA CON LA DIRECCION DE OBRA.
- 15.- EL CONTRATISTA DEBERA ENTREGAR PLANOS AS BUILT AL FINAL DE LA OBRA
- 16.- LA CONEXION ELECTRICA DE LOS EQUIPOS DE BOMBEO SERA RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA ELECTRICO CONSIDERANDO QUE LOS CONDUCTORES ESTAN "A PIE" DEL EQUIPO
- 17.- LOS CABLES DE ENERGIA ELECTRICA DEBERAN IR POR ARRIBA DE LAS TUBERIAS DE AGUA, LA DISTANCIA MINIMA ENTRE CRUCE SERA 0.20 m.
- 18.- LAS TUBERIAS DE AGUA DEBERAN GUARDAR UNA DISTANCIA NORMATIVA DE 0.80 m CON LOS CABLES DE ENERGIA ELECTRICA MEDIANA TENSION, EN CASO DE EXISTIR ESA ANOMALIA SERA DECISION DE LA SUPERVISION EN OBRA, CUAL DE LAS DOS INSTALACIONES DEBERA REUBICARSE EN SU CASO.
- 19.- LA CONEXION ELECTRICA DE LOS EQUIPOS DE BOMBEO SERA RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA ELECTRICO Y LA CONEXION HIDRAULICA SERA RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA HIDRAULICO.

DIBUJO:

RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

PLANO:

CONJUNTO SANITARIO

UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

PROYECTO:

ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

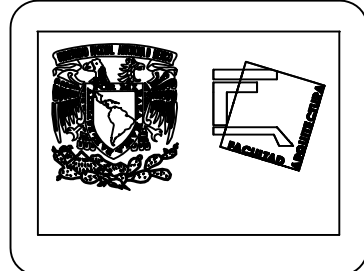
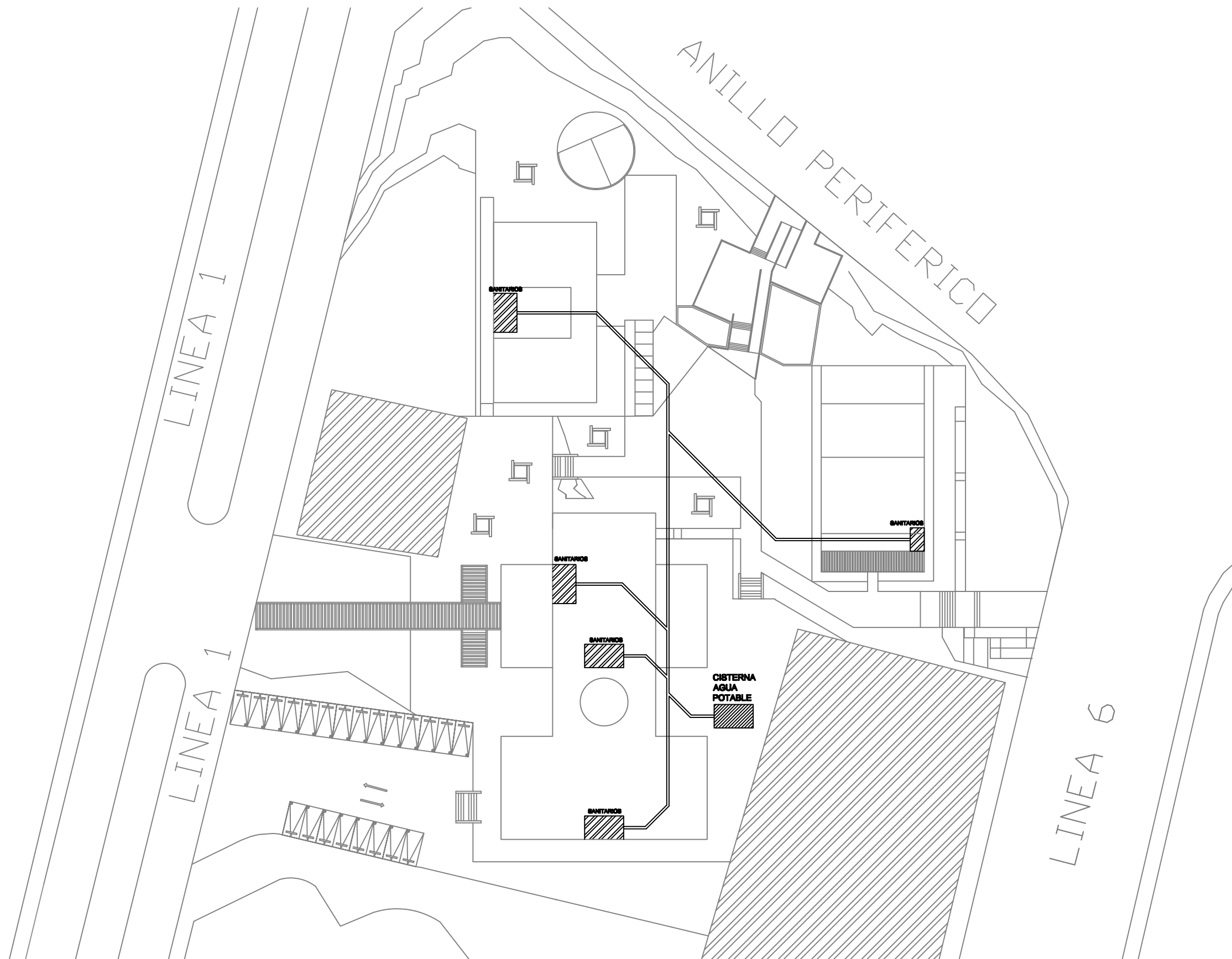
CLAVE:
IS-PC
01

ESCALA:

ACOTACIÓN:
MTS.

FECHA:

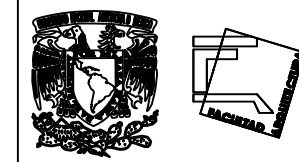
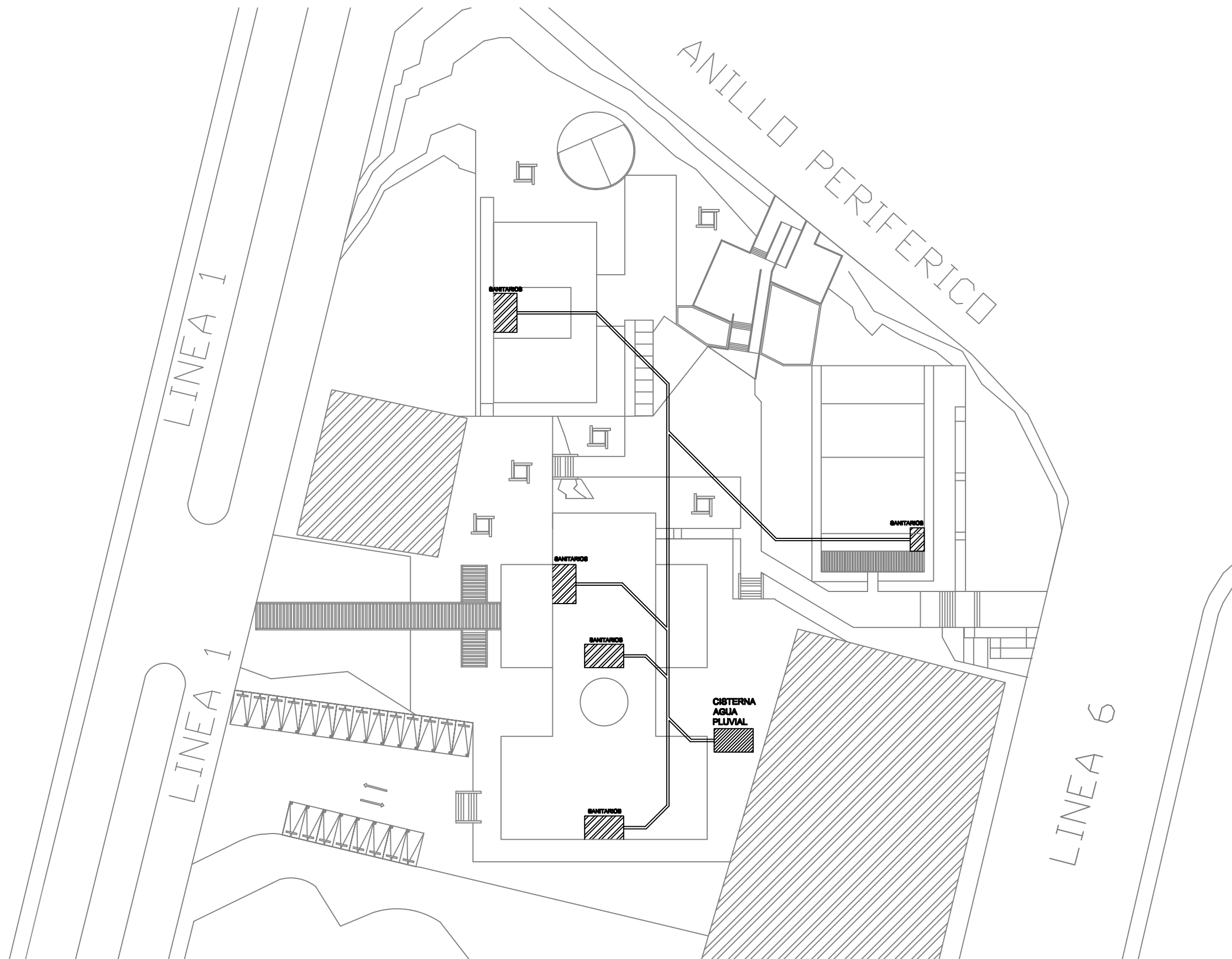
DICIEMBRE
2022



NOTAS:

- 1.- ESTE PLANO ES EXCLUSIVO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA INSTALACIÓN HIDRAULICA DE LA PRESENTE PLANTA ARQUITECTORICA.
- 2.- LAS TRAYECTORIAS DE LAS TUBERIAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
- 3.- LOS DIAMETROS INDICADOS ESTAN DADOS EN MILIMETROS.
- 4.- TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS, LLEVARAN UNA CAMARA DE AIRE DE 30cm DE ALTURA, A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA COSA.
- 5.- LA TUBERIA DE LA INSTALACION HIDRAULICA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 10.0 Kg/cm² DURANTE 48 Hrs., EN LA CUAL NO DEBE DE PRESENTARSE NINGUNA PERDIDA DE PRESION, NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- 6.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE PERMITIRA QUE LOS TUBOS SEAN DOBLADOS POR CALENTAMIENTO.
- 7.- LAS COTAS INDICADAS EN EL PLANO, PODRAN ADECUARSE EN EL CAMPO DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
- 8.- LOS PASOS EN LOSAS DEBERAN SER REALIZADAS POR MEDIOS MECANICOS, NO SE PERMITIRA EL USO DE MACETA Y CINCEL PARA ESTA OPERACION.
- 9.- NINGUNA TUBERIA DEBERA QUEDAR AHOGADA EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES COMO TRABES, LOSAS, PERO SI PODRA CRUZARLAS, EN CUYO CASO SERA NECESARIO LA PREPARACION DE PASOS DE TUBERIA.
- 10.- LOS PASOS EN TRABES DEBERAN SEPARARSE DE SUS PAREDES UN MINIMO DE 2.54cms. (1")
- 11.- TODOS LOS MATERIALES A EMPLEAR DEBERAN CONTAR CON EL REGISTRO NOM Y CERTIFICADO ANCE.
- 12.- TODAS LAS ALTURAS INDICADAS SON DESDE EL N.P.T. AL CENTRO DE CADA SALIDA
- 13.- TODAS LAS TRAYECTORIAS DEBERAN SER PROBADAS Y ENTREGADAS A LA SUPERVISION DE LA OBRA, ANTES DE REALIZAR EL CIERRE FINAL DE LAS MISMAS.
- 14.- ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES ESTRUCTURALES Y DEMAS INSTALACIONES CUALQUIER DISCREPANCIA SE REVISARA CON LA DIRECCION DE OBRA.
- 15.- EL CONTRATISTA DEBERA ENTREGAR PLANOS AS BUILT AL FINAL DE LA OBRA
- 16.- LA CONEXION ELECTRICA DE LOS EQUIPOS DE BOMBEO SERA RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA ELECTRICO CONSIDERANDO QUE LOS CONDUCTORES ESTAN "A PIE" DEL EQUIPO
- 17.- LOS CABLES DE ENERGIA ELECTRICA DEBERAN IR POR ARRIBA DE LAS TUBERIAS DE AGUA, LA DISTANCIA MINIMA ENTRE CRUCE SERA 0.20 m.
- 18.- LAS TUBERIAS DE AGUA DEBERAN GUARDAR UNA DISTANCIA NORMATIVA DE 0.80 m CON LOS CABLES DE ENERGIA ELECTRICA MEDIANA TENSION, EN CASO DE EXISTIR ESA ANOMALIA SERA DECISION DE LA SUPERVISION EN OBRA, CUAL DE LAS DOS INSTALACIONES DEBERA REUBICARSE EN SU CASO.
- 19.- LA CONEXION ELECTRICA DE LOS EQUIPOS DE BOMBEO SERA RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA ELECTRICO Y LA CONEXION HIDRAULICA SERA RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA HIDRAULICO.

| | | | | |
|--|-------------------|-----------------|------------------------------|--|
| DIBUJO: | | | RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | |
| PLANO: | | | CONJUNTO HIDRÁULICO | |
| UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | | | |
| PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | | | |
| ESCALA: | ACOTACIÓN: | FECHA: | CLAVE: IH-PC 01 | |
| | MTS. | DIEMBRE 2022 | | |



NOTAS:

- 1.- ESTE PLANO ES EXCLUSIVO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA INSTALACIÓN HIDRAULICA DE LA PRESENTE PLANTA ARQUITECTORICA.
- 2.- LAS TRAYECTORIAS DE LAS TUBERIAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
- 3.- LOS DIAMETROS INDICADOS ESTAN DADOS EN MILIMETROS.
- 4.- TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS, LLEVARAN UNA CAMARA DE AIRE DE 30cm DE ALTURA, A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA COSA.
- 5.- LA TUBERIA DE LA INSTALACION HIDRAULICA DEBERA SER PROBADA HIDROSTATICAMENTE A UNA PRESION DE 10.0 Kg/cm² DURANTE 48 Hrs., EN LA CUAL NO DEBE DE PRESENTARSE NINGUNA PERDIDA DE PRESION, NI INGRESO ADICIONAL DE AGUA.
- 6.- TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION DE LA TUBERIA DEBERAN HACERSE CON CONEXIONES DE FABRICA Y EN NINGUN CASO SE PERMITIRA QUE LOS TUBOS SEAN DOBLADOS POR CALENTAMIENTO.
- 7.- LAS COTAS INDICADAS EN EL PLANO, PODRAN ADECUARSE EN EL CAMPO DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE LA OBRA.
- 8.- LOS PASOS EN LOSAS DEBERAN SER REALIZADAS POR MEDIOS MECANICOS, NO SE PERMITIRA EL USO DE MACETA Y CINCEL PARA ESTA OPERACION.
- 9.- NINGUNA TUBERIA DEBERA QUEDAR AHOGADA EN ELEMENTOS ESTRUCTURALES COMO TRABES, LOSAS, PERO SI PODRA CRUZARLAS, EN CUYO CASO SERA NECESARIO LA PREPARACION DE PASOS DE TUBERIA.
- 10.- LOS PASOS EN TRABES DEBERAN SEPARARSE DE SUS PAREDES UN MINIMO DE 2.54cms. (1")
- 11.- TODOS LOS MATERIALES A EMPLEAR DEBERAN CONTAR CON EL REGISTRO NOM Y CERTIFICADO ANCE.
- 12.- TODAS LAS ALTURAS INDICADAS SON DESDE EL N.P.T. AL CENTRO DE CADA SALIDA
- 13.- TODAS LAS TRAYECTORIAS DEBERAN SER PROBADAS Y ENTREGADAS A LA SUPERVISION DE LA OBRA, ANTES DE REALIZAR EL CIERRE FINAL DE LAS MISMAS.
- 14.- ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES ESTRUCTURALES Y DEMAS INSTALACIONES CUALQUIER DISCREPANCIA SE REVISARA CON LA DIRECCION DE OBRA.
- 15.- EL CONTRATISTA DEBERA ENTREGAR PLANOS AS BUILT AL FINAL DE LA OBRA
- 16.- LA CONEXION ELECTRICA DE LOS EQUIPOS DE BOMBEO SERA RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA ELECTRICO CONSIDERANDO QUE LOS CONDUCTORES ESTAN "A PIE" DEL EQUIPO
- 17.- LOS CABLES DE ENERGIA ELECTRICA DEBERAN IR POR ARRIBA DE LAS TUBERIAS DE AGUA, LA DISTANCIA MINIMA ENTRE CRUCE SERA 0.20 m.
- 18.- LAS TUBERIAS DE AGUA DEBERAN GUARDAR UNA DISTANCIA NORMATIVA DE 0.80 m CON LOS CABLES DE ENERGIA ELECTRICA MEDIANA TENSION, EN CASO DE EXISTIR ESA ANOMALIA SERA DECISION DE LA SUPERVISION EN OBRA, CUAL DE LAS DOS INSTALACIONES DEBERA REUBICARSE EN SU CASO.
- 19.- LA CONEXION ELECTRICA DE LOS EQUIPOS DE BOMBEO SERA RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA ELECTRICO Y LA CONEXION HIDRAULICA SERA RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA HIDRAULICO.

DIBUJO:

RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

PLANO:

CONJUNTO PLUVIAL

UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

PROYECTO:

ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

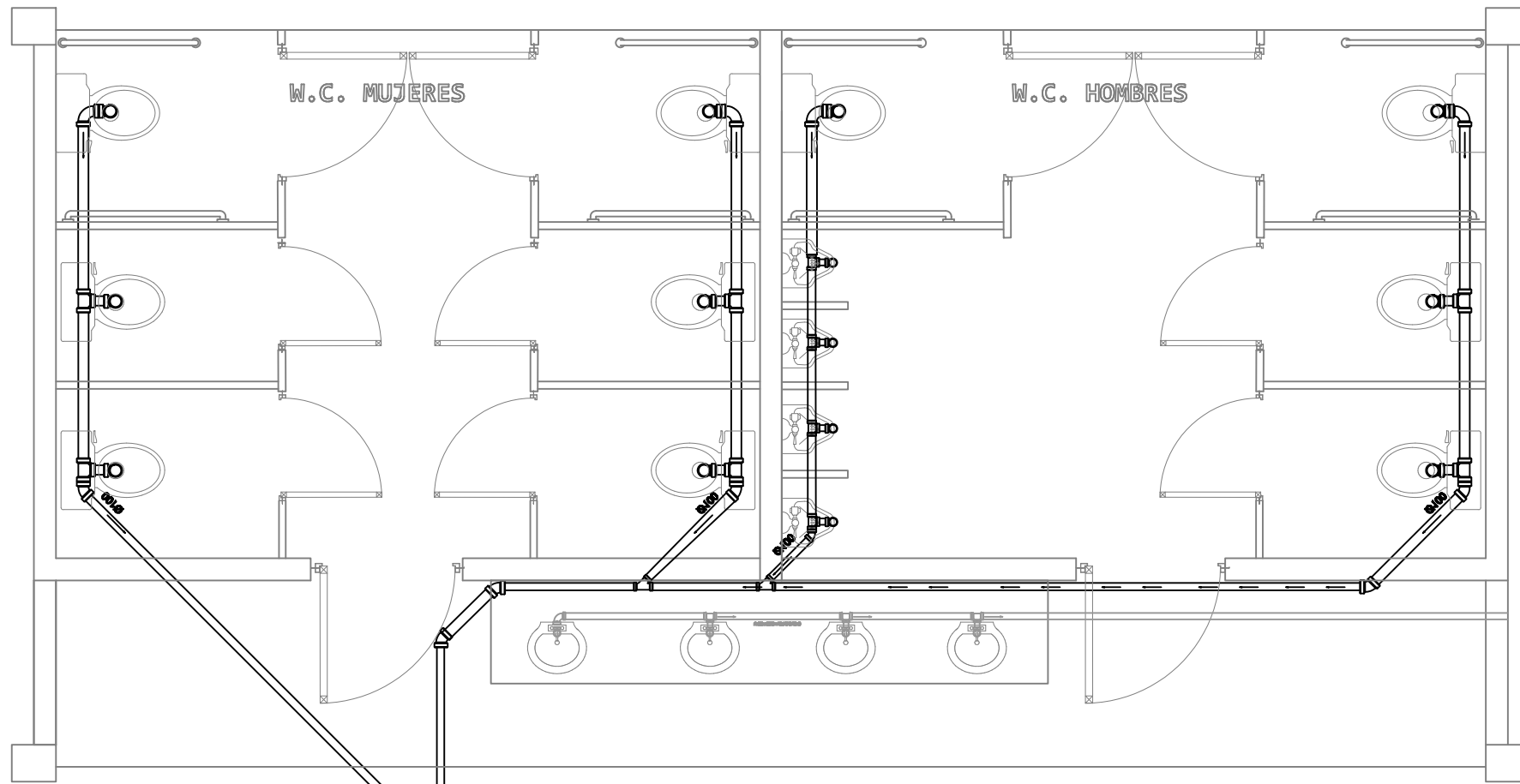
CLAVE:
IP-PC
01

ESCALA:

ACOTACIÓN:
MTS.

FECHA:

DICIEMBRE
2022



bomba de estirado
sustentada
17p-105 6mm

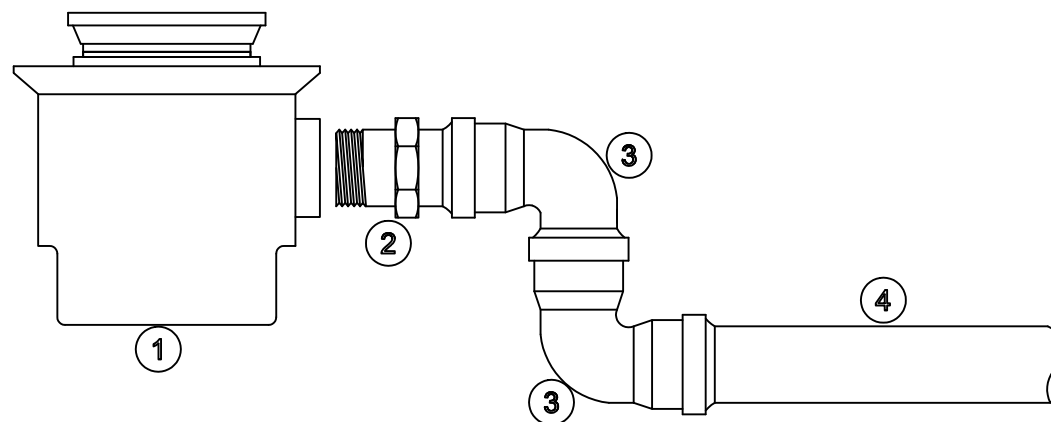
N.T.A. -1.44
N.A.R. -2.24

N.T.A. -0.08
N.A.R. -0.88

registro sanitario
(0.20x0.20x0.20x0.20x0.20)

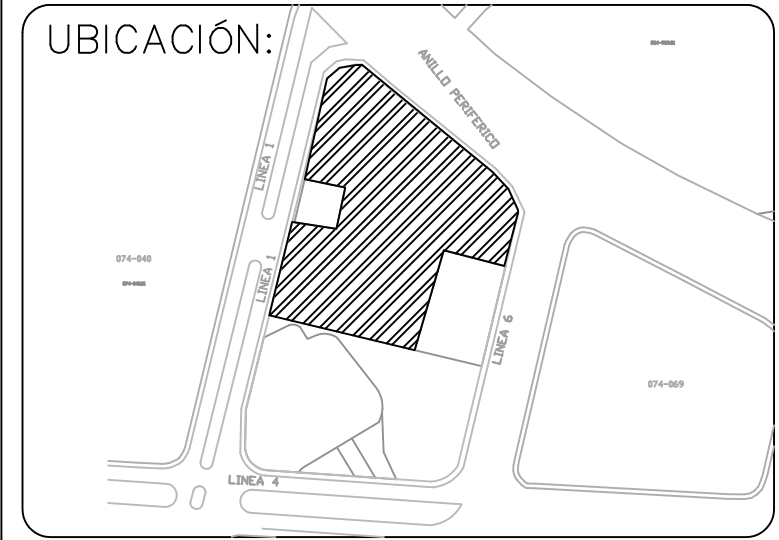
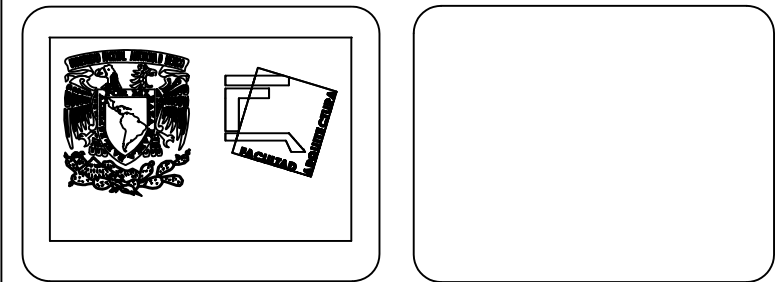
| No. | DESCRIPCION |
|-----|---|
| 1 | COLADERA DE PISO MCA. HELVEX MOD. 24-CH 6 SIMILAR |
| 2 | CONECTOR ESPIGA DE 50 mm Ø |
| 3 | CODO DE PVC SANITARIO DE 50 mm Ø |
| 4 | TUBERIA DE PVC SANITARIO DE 50 mm Ø |

COLADERA 24-CH



BAN
0100

a conexión
municipal



SIMBOLOGÍA:

| | | | |
|--|--------------------------------|--|----------------------------------|
| | TUBO DE PVC DE 150 mm | | PENDIENTE 2% MINIMO |
| | TUBO DE PVC DE 100 mm | | BAJADA DE AGUAS PLUVIALES |
| | TUBO DE PVC DE 75 mm | | BAJADA DE AGUAS NEGRAS |
| | TUBO DE PVC DE 50 mm | | B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES |
| | TUBERIA POR PLAFON | | B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS |
| | CODO PVC DE 45° | | N.T.A. NIVEL DE TAPA |
| | YEE DE PVC | | N.A.R. NIVEL DE ARRASTRE |
| | TEE DE PVC | | T.V. SUBE COLUMNA DE VENTILACION |
| | BAJADA DE PVC CODO 90 | | CP. CESPOL |
| | CODO PVC 90° | | REGISTRO COMUN |
| | YEE CON REDUCCION | | REGISTRO CON COLADERA |
| | REDUCCION PVC | | REJILLA |
| | CONEXIÓN "T" CON REDUCCION PVC | | RED HIDROSANITARIA |
| | CONEXIÓN "T" | | RECOLECCIÓN AGUAS GRISES |
| | CESPOL COLADERA DE PVC 2" | | |

DIBUJÓ:
RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

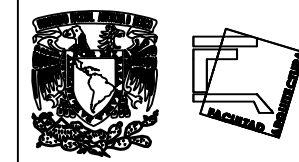
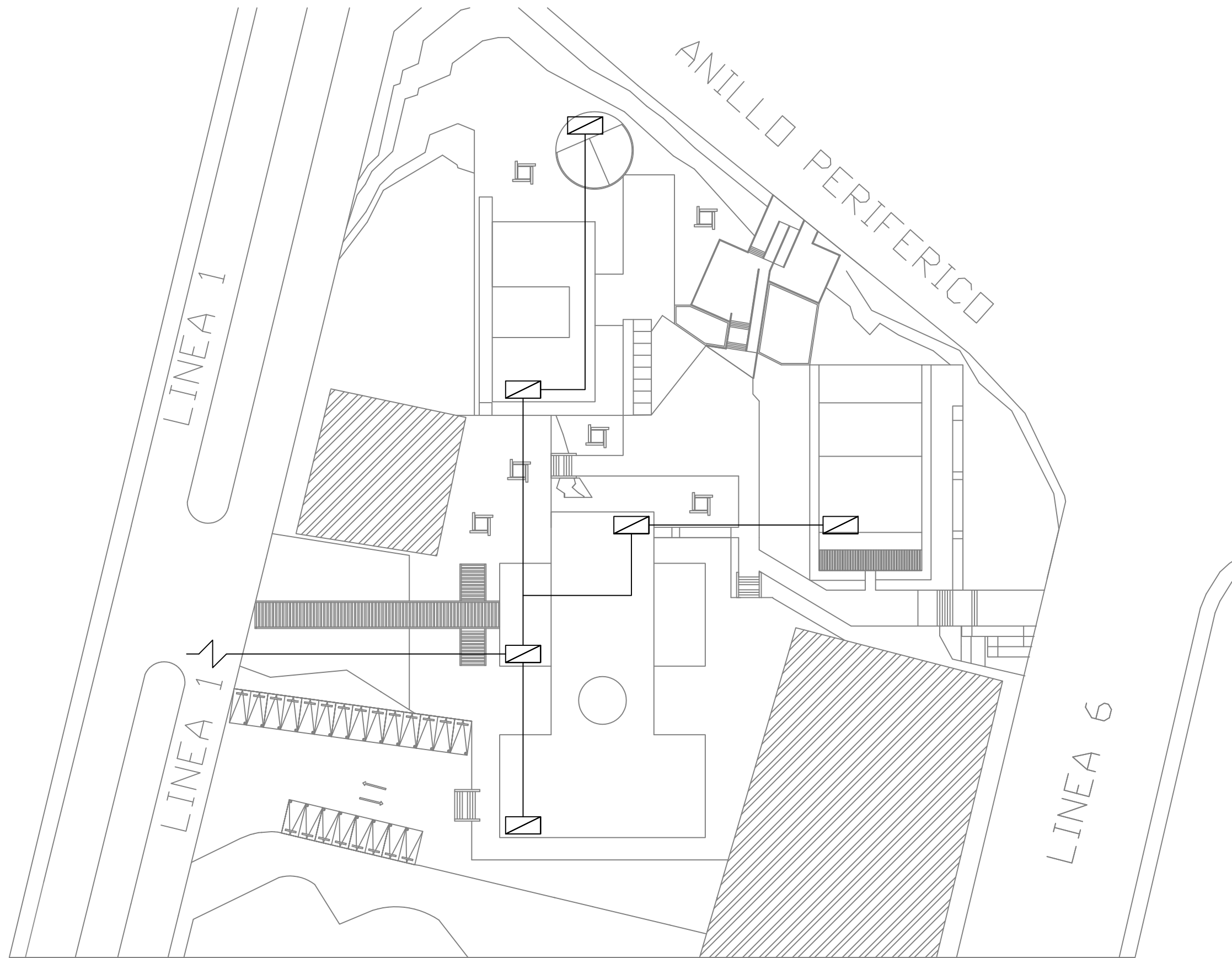
PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA EDIFICIO "A"

UBICACIÓN: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX












PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

ESCALA: **ACOTACIÓN:** MTS. **FECHA:** DICIEMBRE 2022

CLAVE: IH-AS 01



NOTAS:

-  TABLERO DE DISTRIBUCION SQUARE'D 'QDD' CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS.
-  SALIDA PARA LUMINARIO INTERIOR 10 W
-  SALIDA PARA ARBOTANTE INTERIOR 10W
-  SALIDA PARA ARBOTANTE EXTERIOR 12W
-  SALIDA PISO 50W. HALOGENO 127 V.
-  SALIDA PARA LUMINARIO INTERIOR 32 W
-  APAGADOR SENCILLO S.N.P.T. H=1.15
-  APAGADOR TRES VIAS S.N.P.T. H=1.15
-  SENSOR DE PRESENCIA TIPO PLAFOND 127V. 200W.
-  FOTOCELDA 127V. 200W.
-  REGISTRO DE LAMINA GALVANIZADA 3/4"
- A1 CIRCUITO
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR MURO Y/O TECHO

DIBUJÓ:

RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

PLANO:

CONJUNTO ELÉCTRICO

UBICACIÓN: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

PROYECTO:

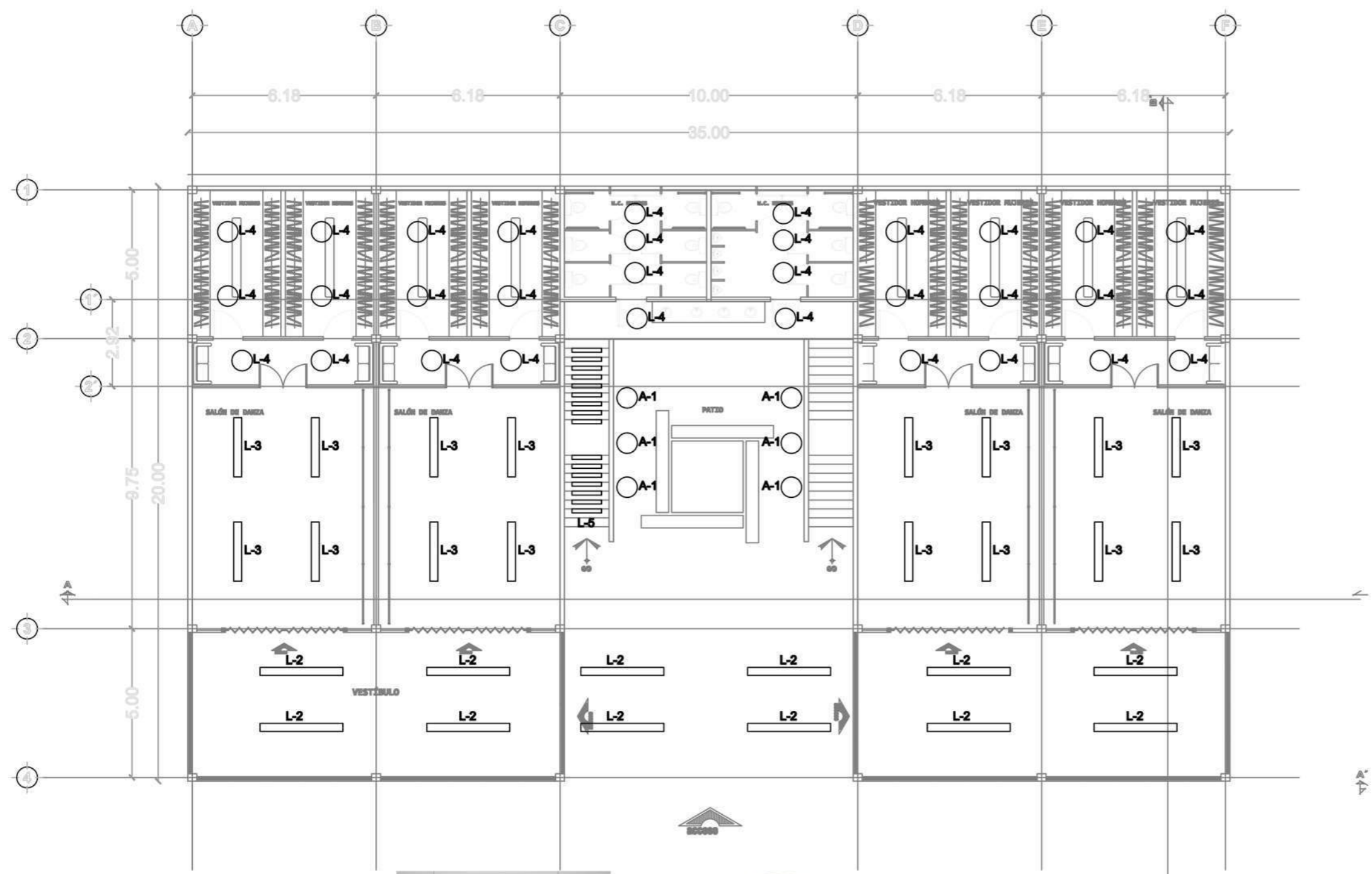
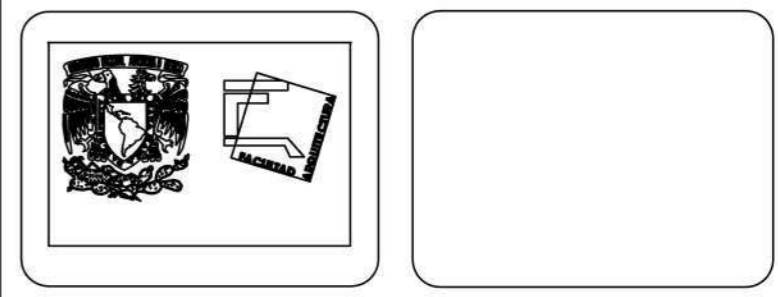
ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

CLAVE:
IE-PC
01

ESCALA:

ACOTACIÓN:
MTS.

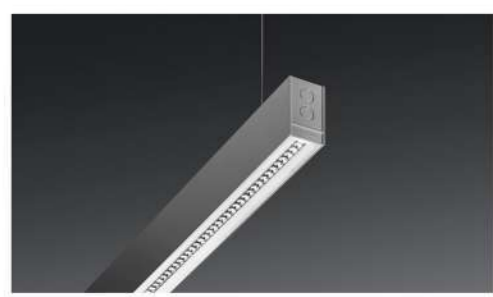
FECHA:
DICIEMBRE
2022



SIMBOLOGÍA

- TABLERO DE DISTRIBUCION SQUARE'D 'QDD' CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS.
- SALIDA PARA LUMINARIO INTERIOR 10 W
- SALIDA PARA ARBOTANTE INTERIOR 10W
- SALIDA PARA ARBOTANTE EXTERIOR 12W
- SALIDA PISO 50W. HALOGENO 127 V.
- SALIDA PARA LUMINARIO INTERIOR 32 W
- APAGADOR SENCILLO S.N.P.T. H=1.15
- APAGADOR TRES VIAS S.N.P.T. H=1.15
- SENSOR DE PRESENCIA TIPO PLAFOND 127V. 200W.
- FOTOCELDA 127V. 200W.
- REGISTRO DE LAMINA GALVANIZADA 3/4"
- A1 CIRCUITO
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR MURO Y/O TECHO

- L-1 LUMINARIA 1
- L-2 LUMINARIA 2
- L-3 LUMINARIA 3
- L-4 LUMINARIA 4
- L-5 LUMINARIA 5
- A-1 ARBOTANTE



Luminaria 2
Coriflex LED CFLEX
H2-LM MRX 5500-830 ET
01



Luminaria 3
Coriflex LED CFLEX H2-LM
MRX 5500-840 ET 01,
6323340



Arbotante 1
Arbotante satín de LED
10 W de acento 2 spots
luz cálida



Luminaria 4
INPLANA C09 CDP19
2000-840 ET 01,
6455440



Luminaria 5
Tira led para exterior.
tiras de 24 voltios de 8 a
10 milímetros de ancho

DIBUJO:
RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

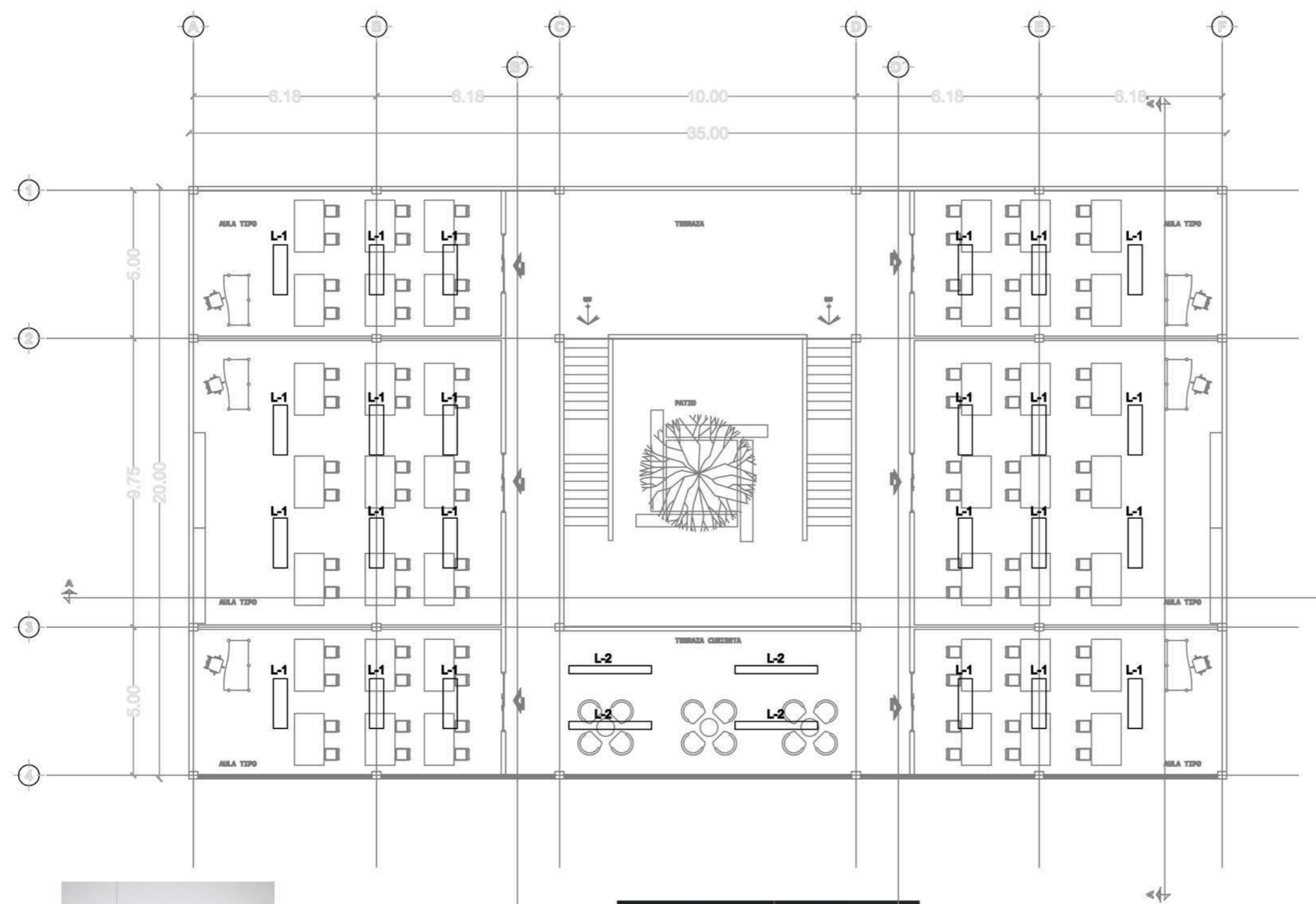
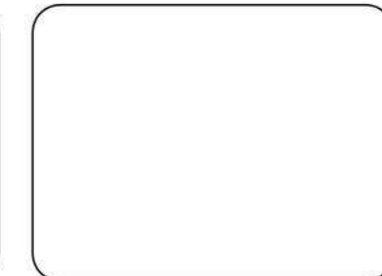
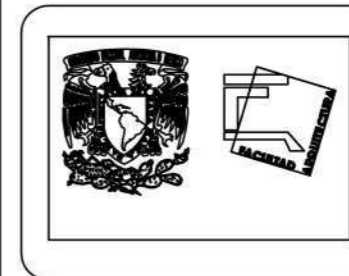
PLANO:
EDIFICIO "A" ILUMINACIÓN

UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

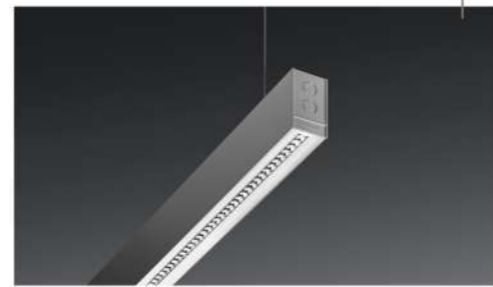
PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

ESCALA: **ACOTACIÓN:** **FECHA:**
MTS. DICIEMBRE 2022

CLAVE:
IE-EA
01



Luminaria 1
LATERALOP H1 BLGS
6000-840 ETDD 03,
6348851



Luminaria 2
Coriflex LED CFLEX
H2-LM MRX 5500-830 ET
01

SIMBOLOGÍA

- TABLERO DE DISTRIBUCION SQUARE'D 'QDD' CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS.
- SALIDA PARA LUMINARIO INTERIOR 10 W
- SALIDA PARA ARBOTANTE INTERIOR 10W
- SALIDA PARA ARBOTANTE EXTERIOR 12W
- SALIDA PISO 50W. HALOGENO 127 V.
- SALIDA PARA LUMINARIO INTERIOR 32 W
- APAGADOR SENCILLO S.N.P.T. H=1.15
- APAGADOR TRES VIAS S.N.P.T. H=1.15
- SENSOR DE PRESENCIA TIPO PLAFOND 127V. 200W.
- FOTOCELDA 127V. 200W.
- REGISTRO DE LAMINA GALVANIZADA 3/4'
- A1 CIRCUITO
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR MURO Y/O TECHO

L-1 LUMINARIA 1
L-2 LUMINARIA 2

DIBUJÓ:
RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

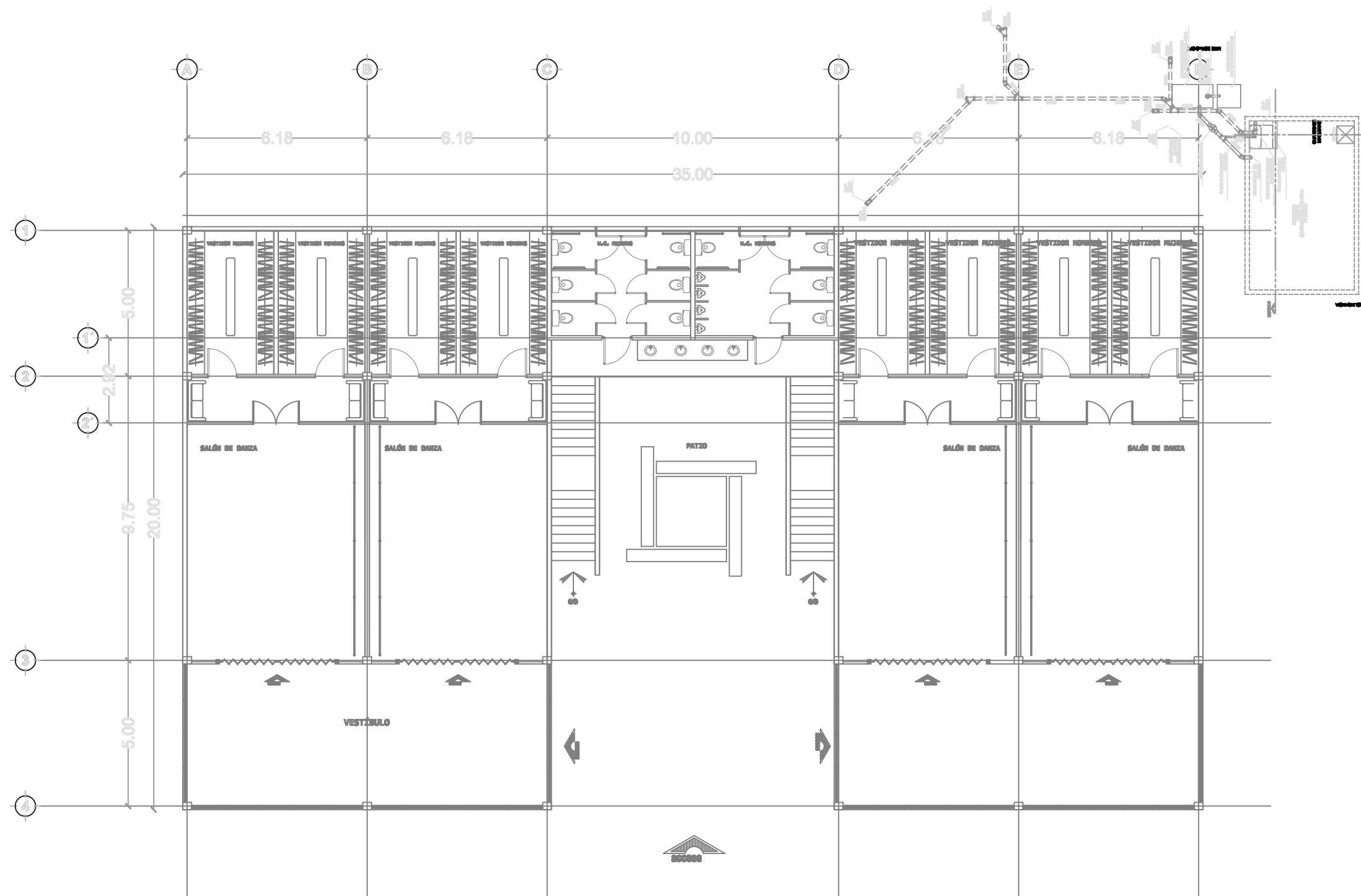
PLANO:
EDIFICIO "A" ILUMINACIÓN

UBICACIÓN: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES




























ESCALA: **ACOTACIÓN:** **FECHA:**
MTS. DICIEMBRE 2022

CLAVE:
IE-EA
02

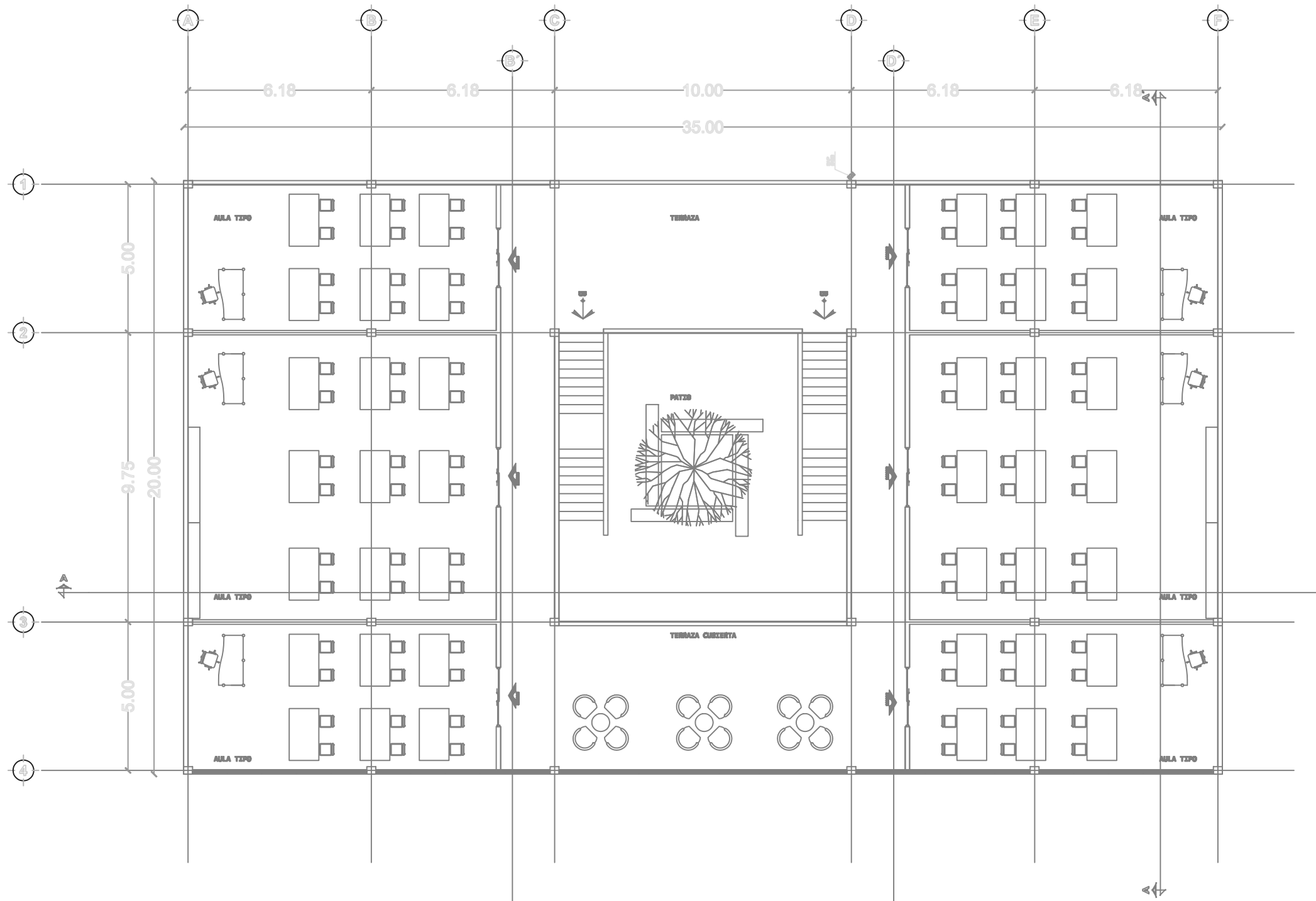
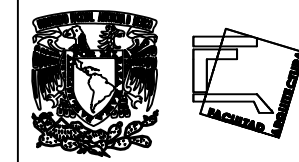


PRIMER NIVEL




























PLANTA PLUVIAL
SEMIDIAGONAL

-  TUBO DE PVC DE 150 mm
-  TUBO DE PVC DE 100 mm
-  TUBO DE PVC DE 75 mm
-  TUBO DE PVC DE 50 mm
-  TUBERIA POR PLAFON
-  CODO PVC DE 45°
-  YEE DE PVC
-  TEE DE PVC $\langle \emptyset \rangle$
-  BAJADA DE PVC CODO 90
-  CODO PVC 90°
-  YEE CON REDUCCION
-  REDUCCION PVC $\langle \emptyset \rangle$
-  CONEXIÒN "T" CON REDUCCIÒN PVC
-  CONEXIÒN "T"
-  CESPOL COLADERA DE PVC 2"
-  PENDIENTE 2% MINIMO
-  BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
-  BAJADA DE AGUAS NEGRAS
-  B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
-  B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
-  N.T.A. NIVEL DE TAPA
-  N.A.R. NIVEL DE ARRASTRE
-  T.V. SUBE COLUMNA DE VENTILACION
-  CP. CESPOL
-  REGISTRO COMUN
-  REGISTRO CON COLADERA
-  REJILLA

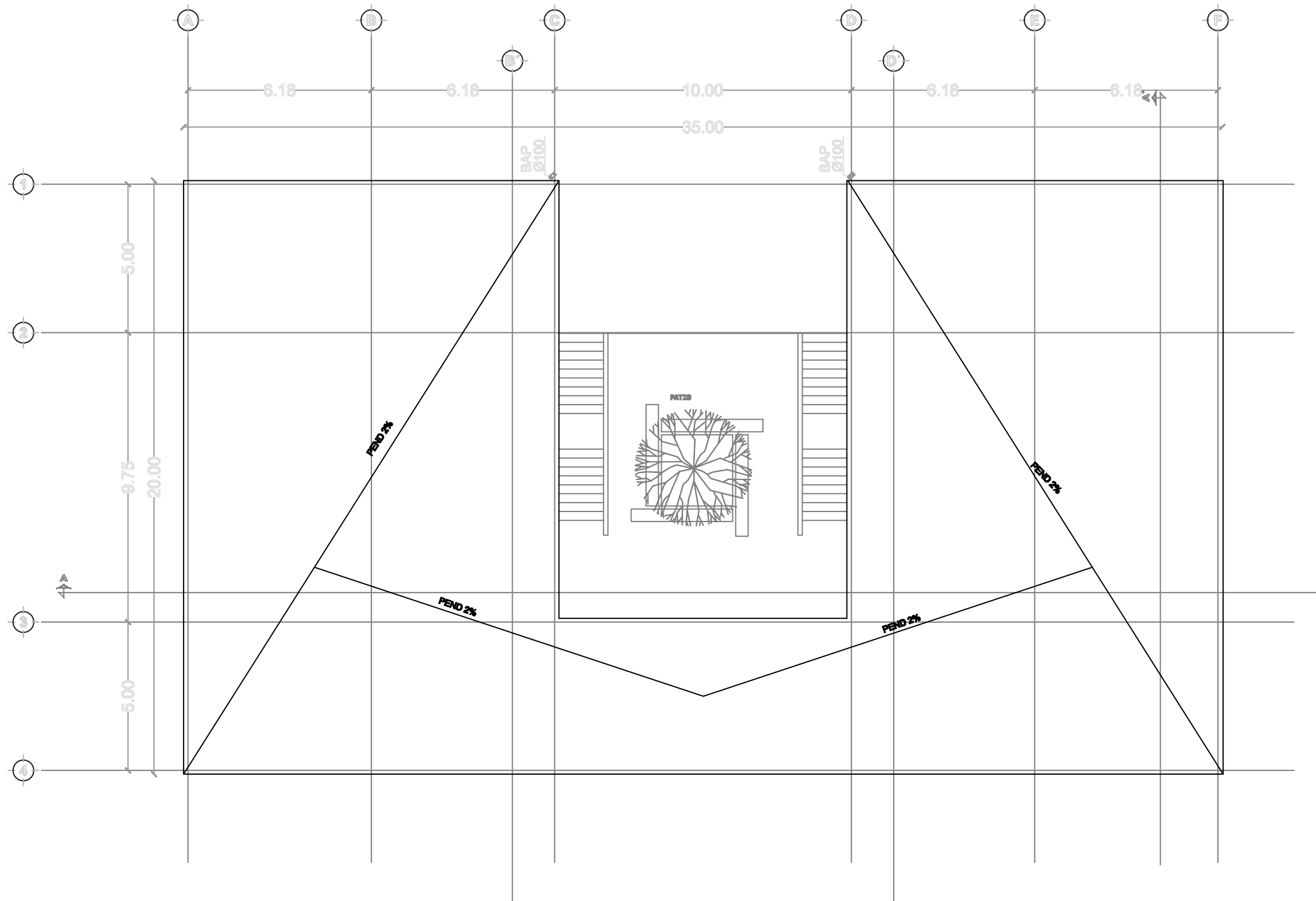
| | | |
|---|---------------------------|------------------------------------|
| DIBUJÓ: RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | | |
| PLANO: EDIFICIO "A" PLUVIAL | | |
| UBICACIÓN: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | |
| PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | |
| ESCALA: | ACOTACIÓN: MTS. | FECHA: DICIEMBRE 2022 |
| | | CLAVE: IP-EA 01 |
























SEGUNDO NIVEL

-  TUBO DE PVC DE 150 mm
-  TUBO DE PVC DE 100 mm
-  TUBO DE PVC DE 75 mm
-  TUBO DE PVC DE 50 mm
-  TUBERIA POR PLAFON
-  CODO PVC DE 45°
-  YEE DE PVC
-  TEE DE PVC <Ø>
-  BAJADA DE PVC CODO 90°
-  CODO PVC 90°
-  YEE CON REDUCCION
-  REDUCCION PVC <Ø>
-  CONEXIÒN "T" CON REDUCCIÒN PVC
-  CONEXIÒN "T"
-  CESPOL COLADERA DE PVC 2"
-  PENDIENTE 2% MINIMO
-  BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
-  BAJADA DE AGUAS NEGRAS
-  B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
-  B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
-  N.TA. NIVEL DE TAPA
-  N.A.R. NIVEL DE ARRASTRE
-  T.V. SUBE COLUMNA DE VENTILACION
-  CP. CESPOL
-  REGISTRO COMUN
-  REGISTRO CON COLADERA
-  REJILLA

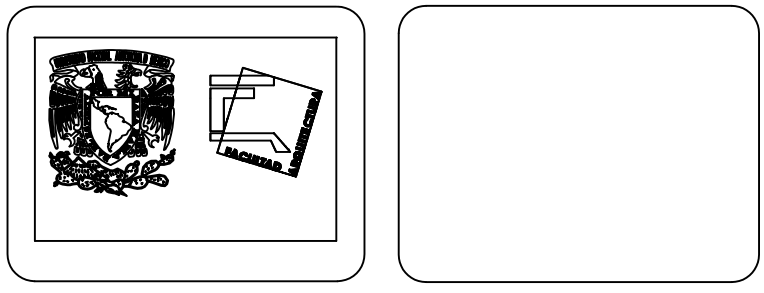
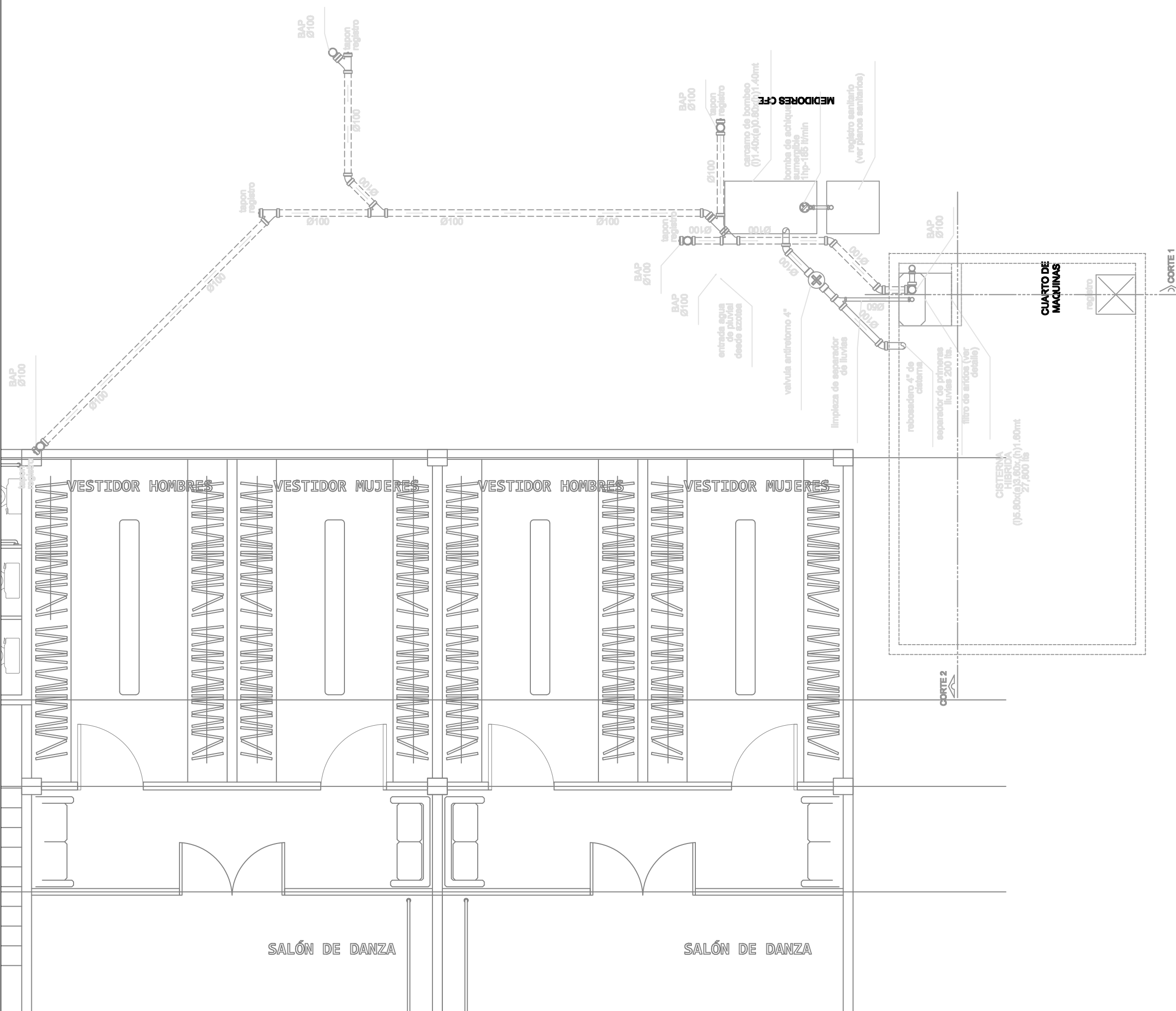
| | | |
|---|---------------------------|------------------------------|
| DIBUJÓ: RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | | |
| PLANO: EDIFICIO "A" PLUVIAL | | |
| UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | |
| PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | CLAVE: IP-EA 02 |
| ESCALA: | ACOTACIÓN: MTS. | |
| FECHA: DICIEMBRE 2022 | | |



-  TUBO DE PVC DE 150 mm
-  TUBO DE PVC DE 100 mm
-  TUBO DE PVC DE 75 mm
-  TUBO DE PVC DE 50 mm
-  TUBERIA POR PLAFON
-  CODO PVC DE 45°
-  YEE DE PVC
-  TEE DE PVC <Ø>
-  BAJADA DE PVC CODO 90°
-  CODO PVC 90°
-  YEE CON REDUCCION
-  REDUCCION PVC <Ø>
-  CONEXIÓN "T" CON REDUCCIÓN PVC
-  CONEXIÓN "T"
-  CESPOL COLADERA DE PVC 2"
-  PENDIENTE 2% MINIMO
-  BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
-  BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- N.TA. NIVEL DE TAPA
- N.AR. NIVEL DE ARRASTRE
- T.V. SUBE COLUMNA DE VENTILACION
- CP. CESPOL
-  REGISTRO COMUN
-  REGISTRO CON COLADERA
-  REJILLA

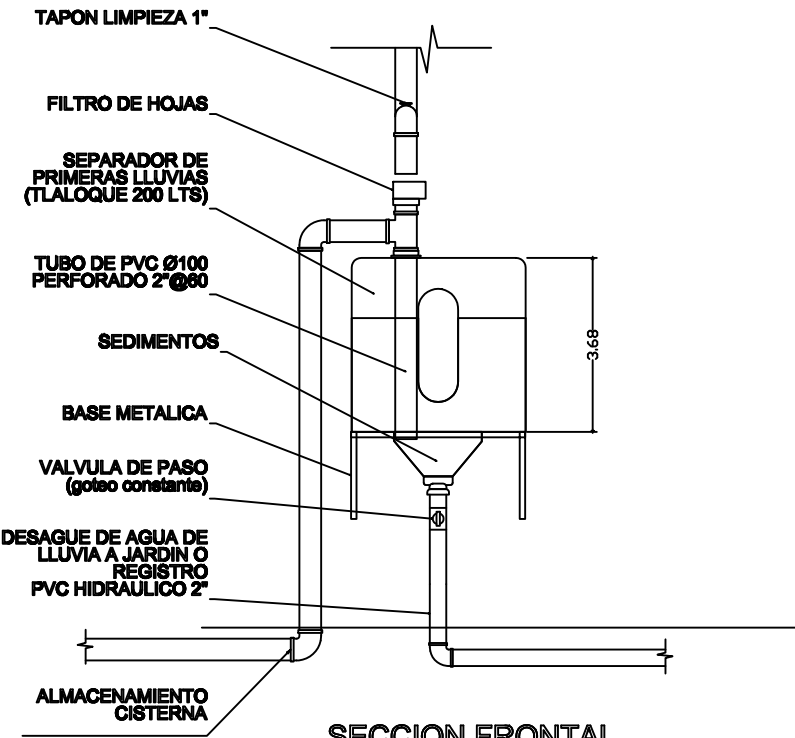
AZOTEA

| | | |
|--|------------------------|------------------------------|
| DIBUJÓ: RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | | |
| PLANO: EDIFICIO "A" PLUVIAL AZOTEA | | |
| UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | |
| PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | CLAVE: IP-EA 03 |
| ESCALA: | ACOTACIÓN: MTS. | |
| FECHA: DICIEMBRE 2022 | | |

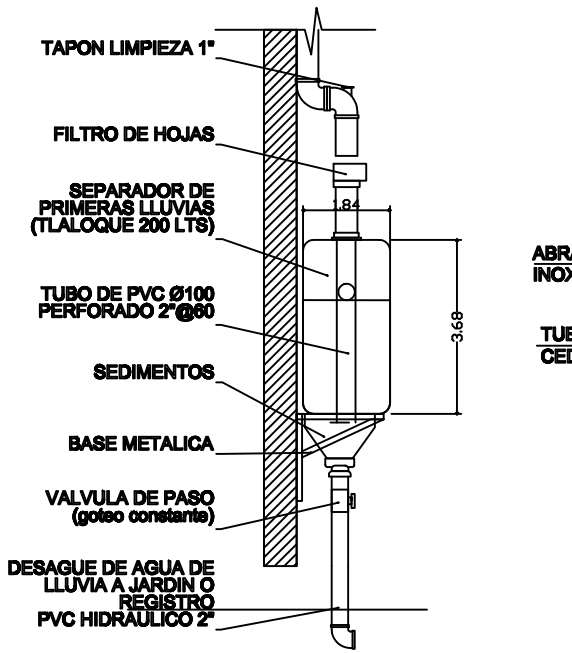


| | |
|--|----------------------------------|
| | TUBO DE PVC DE 150 mm |
| | TUBO DE PVC DE 100 mm |
| | TUBO DE PVC DE 75 mm |
| | TUBO DE PVC DE 50 mm |
| | TUBERIA POR PLAFON |
| | CODO PVC DE 45° |
| | YEE DE PVC |
| | TEE DE PVC <Ø> |
| | BAJADA DE PVC CODO 90 |
| | CODO PVC 90° |
| | YEE CON REDUCCION |
| | REDUCCION PVC <Ø> |
| | CONEXIÓN "T" CON REDUCCION PVC |
| | CONEXIÓN "T" |
| | CESPOL COLADERA DE PVC 2" |
| | PENDIENTE 2% MINIMO |
| | BAJADA DE AGUAS PLUVIALES |
| | BAJADA DE AGUAS NEGRAS |
| | B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES |
| | B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS |
| | N.T.A. NIVEL DE TAPA |
| | N.A.R. NIVEL DE ARRASTRE |
| | T.V. SUBE COLUMNA DE VENTILACION |
| | C.P. CESPOL |
| | REGISTRO COMUN |
| | REGISTRO CON COLADERA |
| | REJILLA |

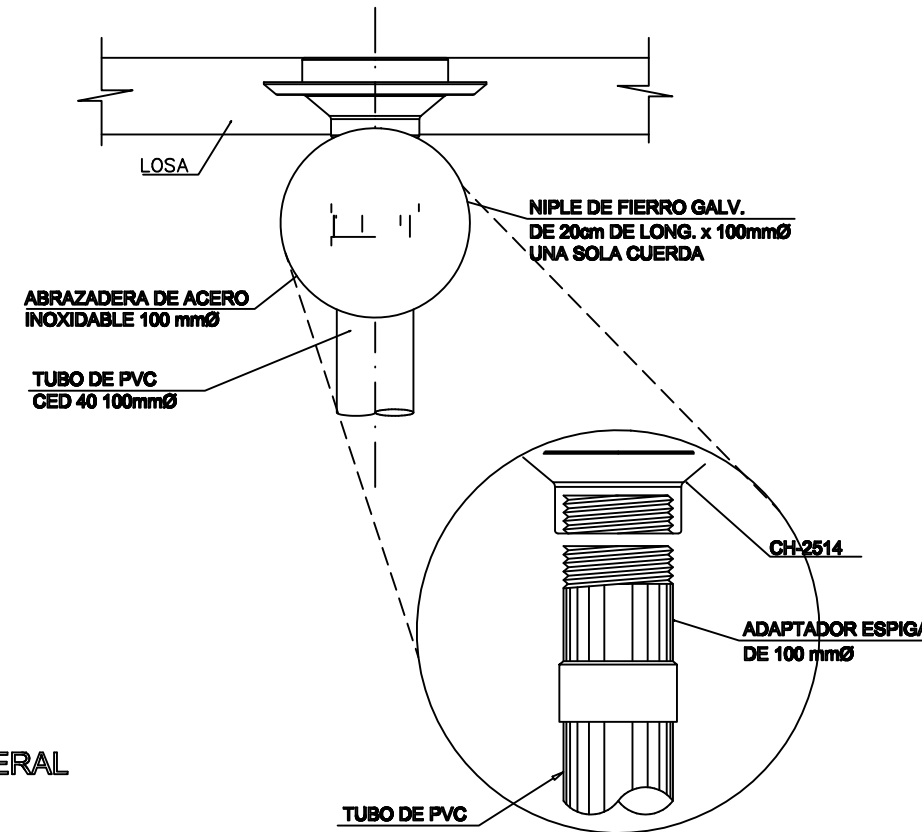
| | | |
|--|---------------------------|------------------------------|
| DIBUJÓ: RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | | |
| PLANO: EDIFICIO "A" PLUVIAL(DETALLE) | | |
| UBICACIÓN: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | |
| PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | CLAVE: IP-EA 04 |
| ESCALA: | ACOTACIÓN: MTS. | |
| FECHA: DICIEMBRE 2022 | | |



SECCION FRONTAL

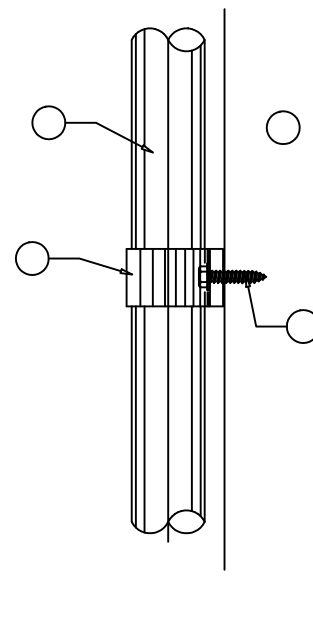
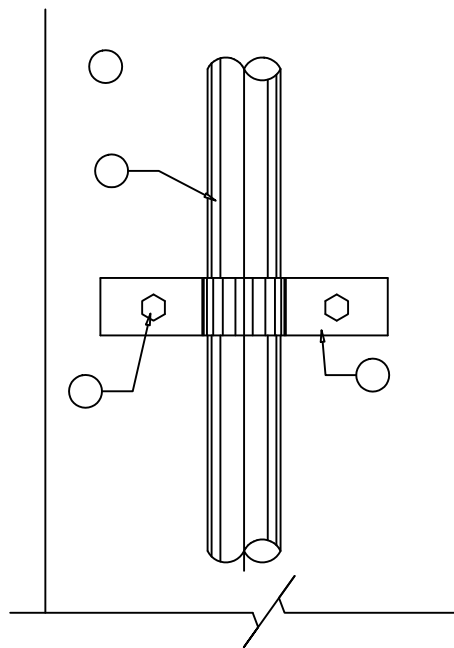
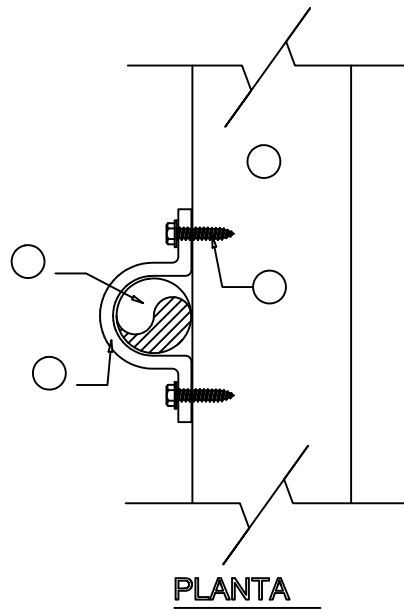


SECCION LATERAL



COLADERA EN PASILLOS

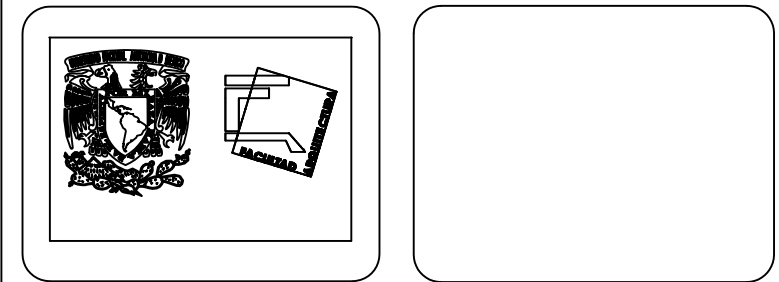
SEPARADOR DE PRIMERAS LLUVIAS (TLALOQUE)



NOTA:

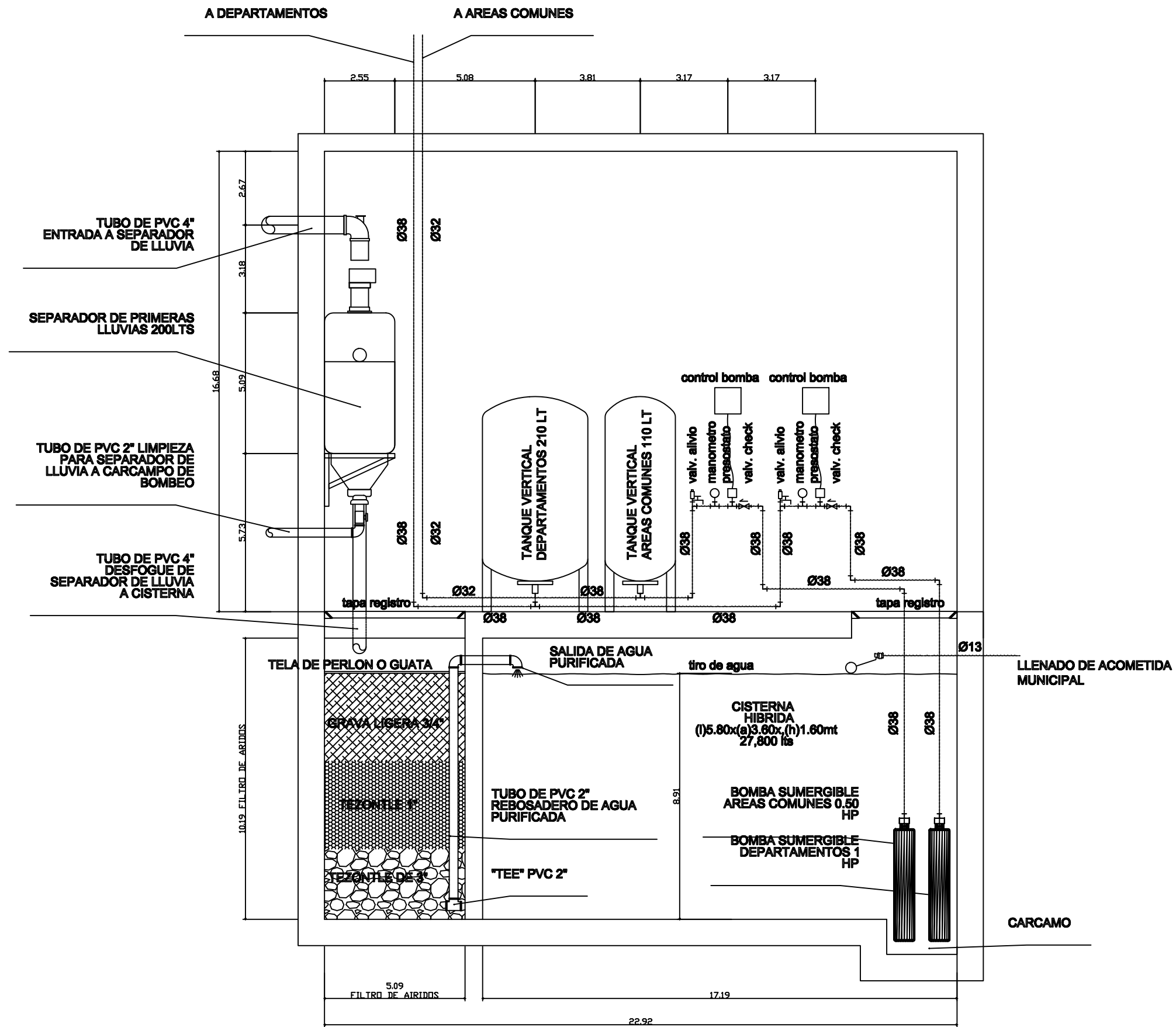
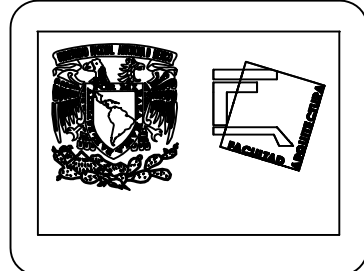
- TIPO OMEGA MARCA GRINNELL FIG. 262 .
- CUANDO LA FIJACION DE LA ABRAZADERA TIPO OMEGA SEA EN MURO DE PANEL SE HARA CON PIJA AUTORROSCABLE DE 1/4" x 1 1/2" CON ARANDELA DE PLASTICO Y CUANDO EL MURO SEA DE TABIQUE O CONCRETO SE HARA CON UN TORNILLO DE 1/4" x 1 1/2" CON TAQUETE DE PLASTICO.

| No. | CONCEPTO |
|-----|--|
| 1 | MURO |
| 2 | ABRAZADERA (VER NOTA 1) |
| 3 | TUBERIA DE Ø VAR. |
| 4 | PIJA GAL. DE 1/4 x 1 1/2" (VER NOTA 2) |



| | |
|--------|--------------------------------|
| | TUBO DE PVC DE 150 mm |
| | TUBO DE PVC DE 100 mm |
| | TUBO DE PVC DE 75 mm |
| | TUBO DE PVC DE 50 mm |
| | TUBERIA POR PLAFON |
| | CODO PVC DE 45° |
| | YEE DE PVC |
| | TEE DE PVC <Ø> |
| | BAJADA DE PVC CODO 90 |
| | CODO PVC 90° |
| | YEE CON REDUCCION |
| | REDUCCION PVC <Ø> |
| | CONEXIÒN "T" CON REDUCCIÒN PVC |
| | CONEXIÒN "T" |
| | CESPOL COLADERA DE PVC 2" |
| | PENDIENTE 2% MINIMO |
| | BAJADA DE AGUAS PLUVIALES |
| | BAJADA DE AGUAS NEGRAS |
| B.A.P. | BAJADA DE AGUAS PLUVIALES |
| B.A.N. | BAJADA DE AGUAS NEGRAS |
| N.TA. | NIVEL DE TAPA |
| N.AR. | NIVEL DE ARRASTRE |
| T.V. | SUBE COLUMNA DE VENTILACION |
| CP. | CESPOL |
| | REGISTRO COMUN |
| | REGISTRO CON COLADERA |
| | REJILLA |

| | | |
|--|-------------------|---------------------------|
| DIBUJ: | | |
| RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | | |
| PLANO: | | |
| ESPECIFICACIONES | | |
| UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | |
| PROYECTO: | | CLAVE: |
| ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | |
| ESCALA: | ACOTACION: | IP-EA 05 |
| | MTS. | |
| | FECHA: | |
| | DICIEMBRE | |
| | 2022 | |



CORTE 01

- TUBO DE PVC DE 150 mm
- TUBO DE PVC DE 100 mm
- TUBO DE PVC DE 75 mm
- TUBO DE PVC DE 50 mm
- TUBERIA POR PLAFON
- CODO PVC DE 45°
- YEE DE PVC
- TEE DE PVC <Ø>
- BAJADA DE PVC CODO 90
- CODO PVC 90°
- YEE CON REDUCCION
- REDUCCION PVC <Ø>
- CONEXIÒN "T" CON REDUCCIÒN PVC
- CONEXIÒN "T"
- CESPOL COLADERA DE PVC 2"
- PENDIENTE 2% MINIMO
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- N.T.A. NIVEL DE TAPA
- N.A.R. NIVEL DE ARRASTRE
- T.V. SUBE COLUMNA DE VENTILACION
- CP. CESPOL
- REGISTRO COMUN
- REGISTRO CON COLADERA
- REJILLA

DIBUJ:
RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

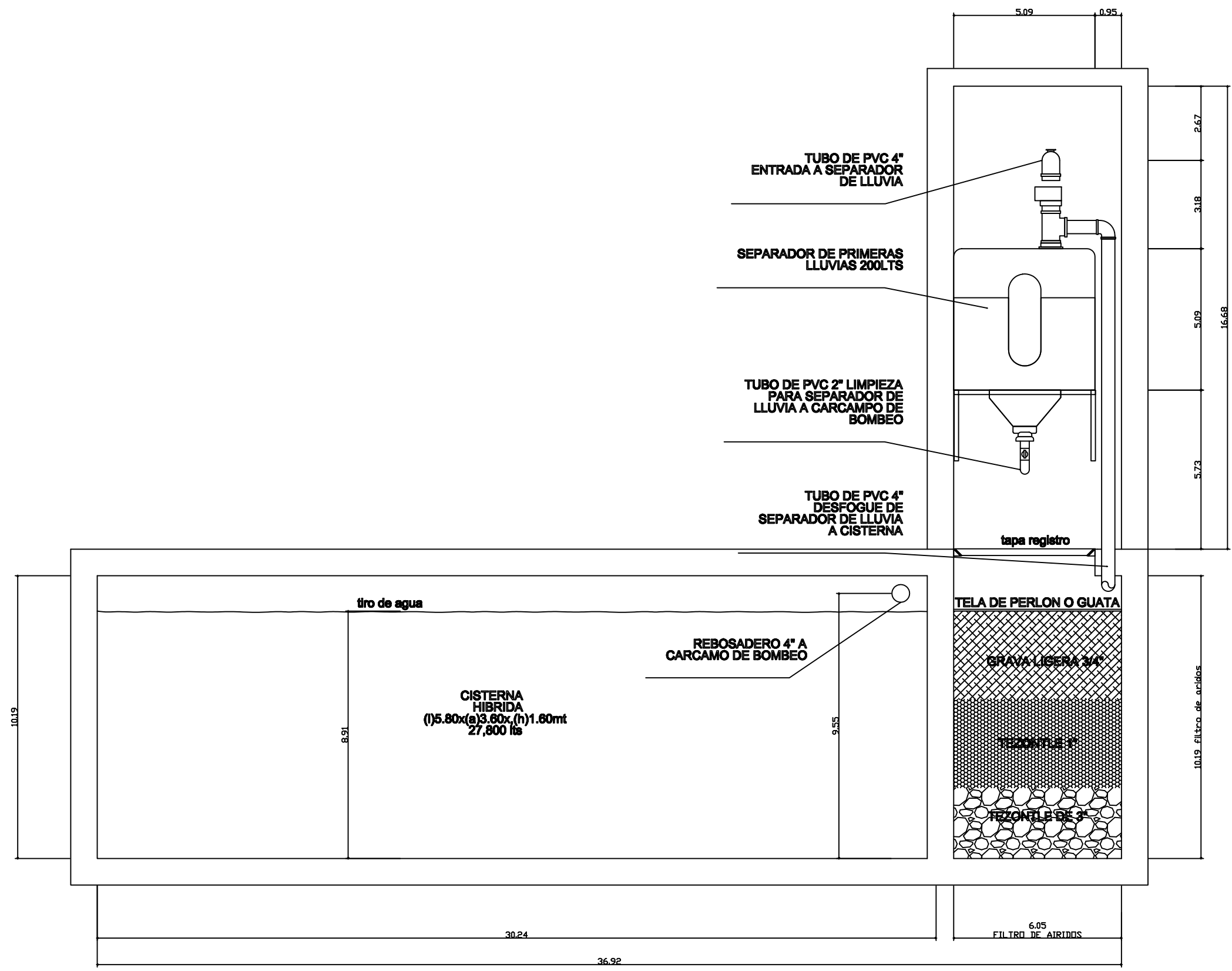
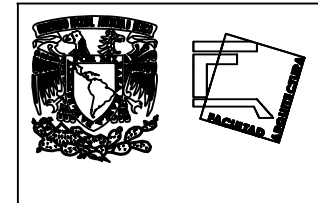
PLANO:
EDIFICIO "A" PLUVIAL CORTE 01






















UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

PROYECTO:
ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

ESCALA: **ACOTACION:** MTS. **FECHA:** DICIEMBRE 2022

CLAVE:
IP-EA
06



-  TUBO DE PVC DE 150 mm
-  TUBO DE PVC DE 100 mm
-  TUBO DE PVC DE 75 mm
-  TUBO DE PVC DE 50 mm
-  TUBERIA POR PLAFON
-  CODO PVC DE 45°
-  YEE DE PVC
-  TEE DE PVC <Ø>
-  BAJADA DE PVC CODO 90
-  CODO PVC 90°
-  YEE CON REDUCCION
-  REDUCCION PVC <Ø>
-  CONEXIÒN "T" CON REDUCCIÒN PVC
-  CONEXIÒN "T"
-  CESPOL COLADERA DE PVC 2"
-  PENDIENTE 2% MINIMO
-  BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
-  BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P.** BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- B.A.N.** BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- N.TA.** NIVEL DE TAPA
- N.AR.** NIVEL DE ARRASTRE
- T.V.** SUBE COLUMNA DE VENTILACION
- CP.** CESPOL
-  REGISTRO COMUN
-  REGISTRO CON COLADERA
-  REJILLA

CORTE 02

CUARTO DE MAQUINAS

DIBUJ:
RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

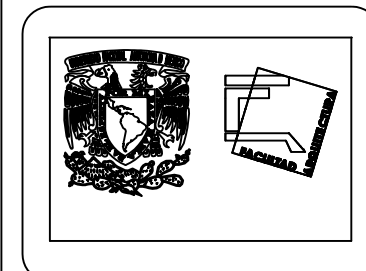
PLANO:
EDIFICIO "A" PLUVIAL CORTE 02

UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

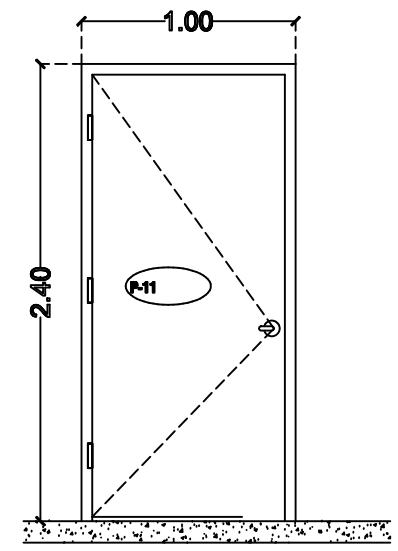
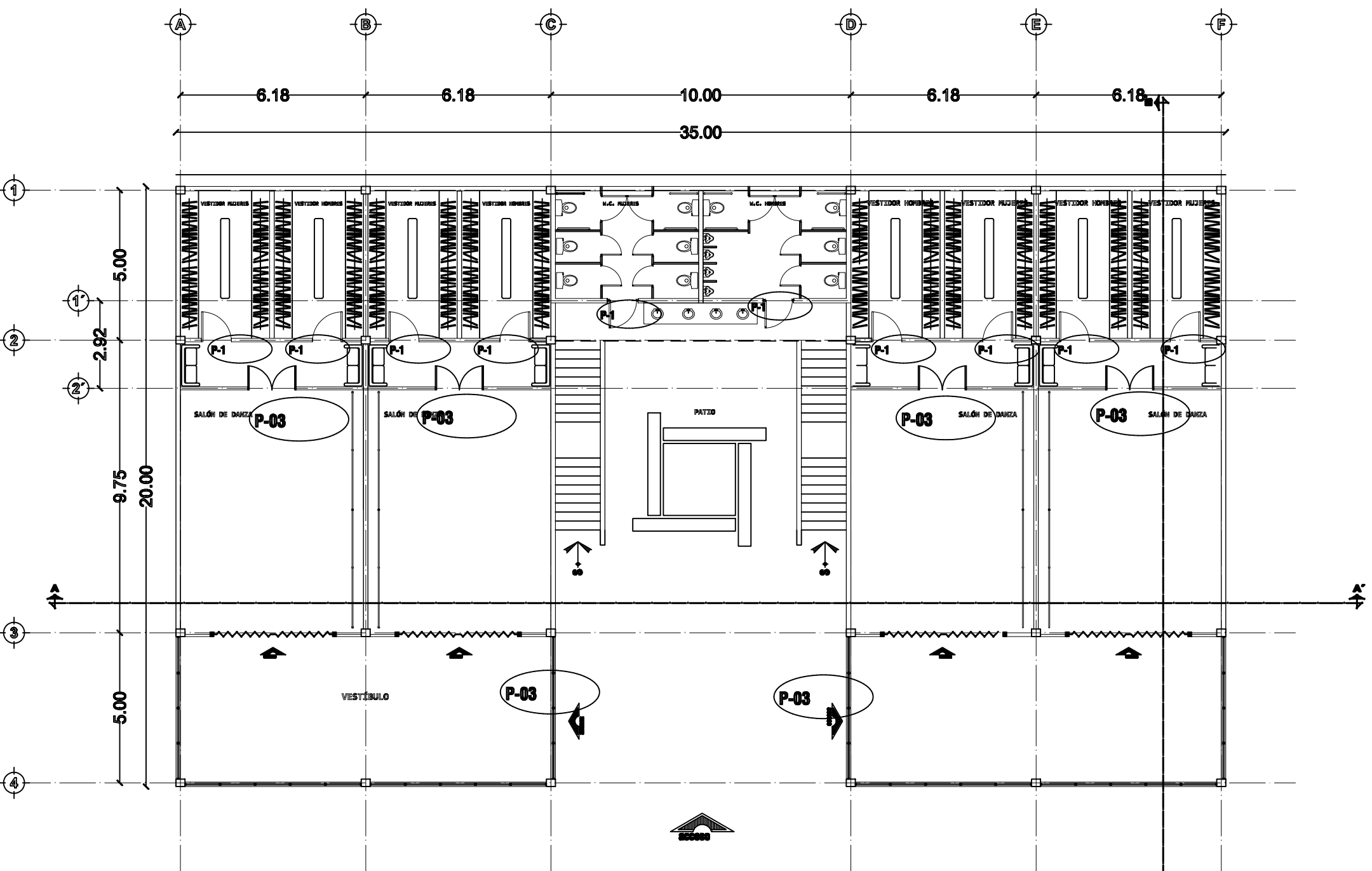
ESCALA: **ACOTACION:** MTS. **FECHA:** DICIEMBRE 2022

CLAVE: IP-EA 07

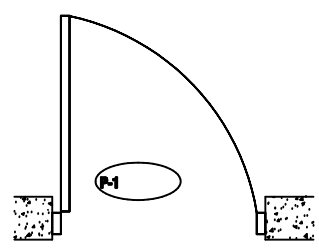


ESPECIFICACIONES:

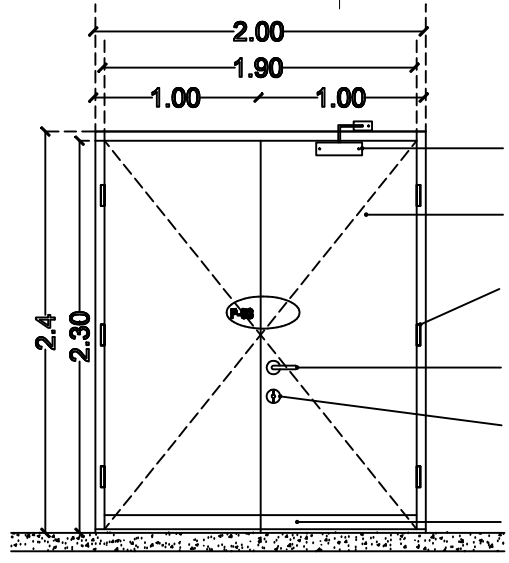
P-01 --- PUERTA DE MADERA PARA VANO LIBRE DE 1.00 M. ANCHO X 2.40 M. DE ALTURA, PUERTA DE MADERA MCA. LAMBTON MED. 0.90 X 2.35 M. ACABADO BARNIZ NATURAL. MARCO METÁLICO MCA. "ARTEK2" SERIE SF CAL.16 DE 4 1/2" ESPESOR MURO MED. 3070, TRES BISAGRAS EMBALERADAS MCA. "SIAPSO" MOD. BB1279 DE 4 1/2" X 4 1/2", CERRADURA AUGUSTA MCA. "SIAPSO" MOD. AU5302 FUNCIÓN BAÑO. TOPE DE PISO MCA. "SIAPSO" MOD. 241F626.



P-1
ALZADO INTERIOR

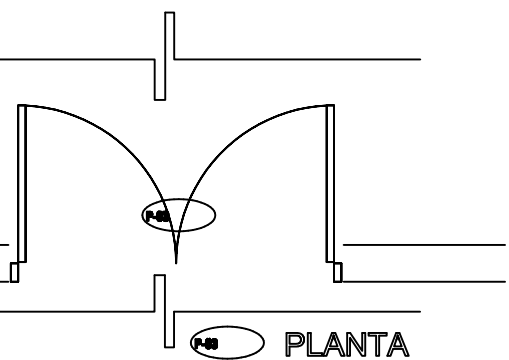


P-1
PLANTA



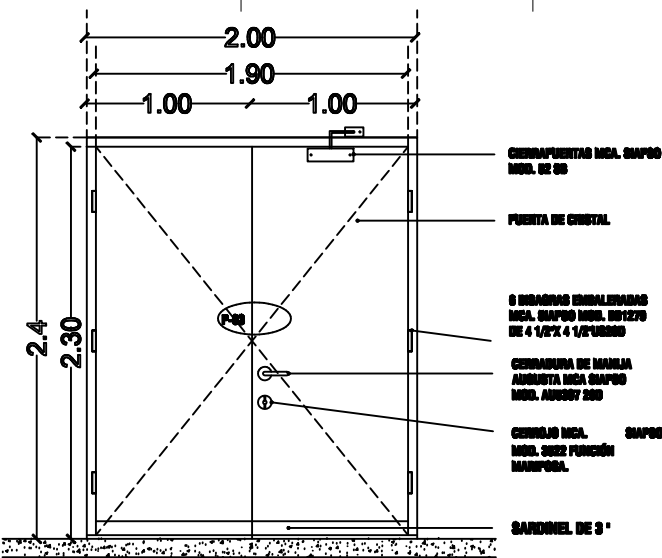
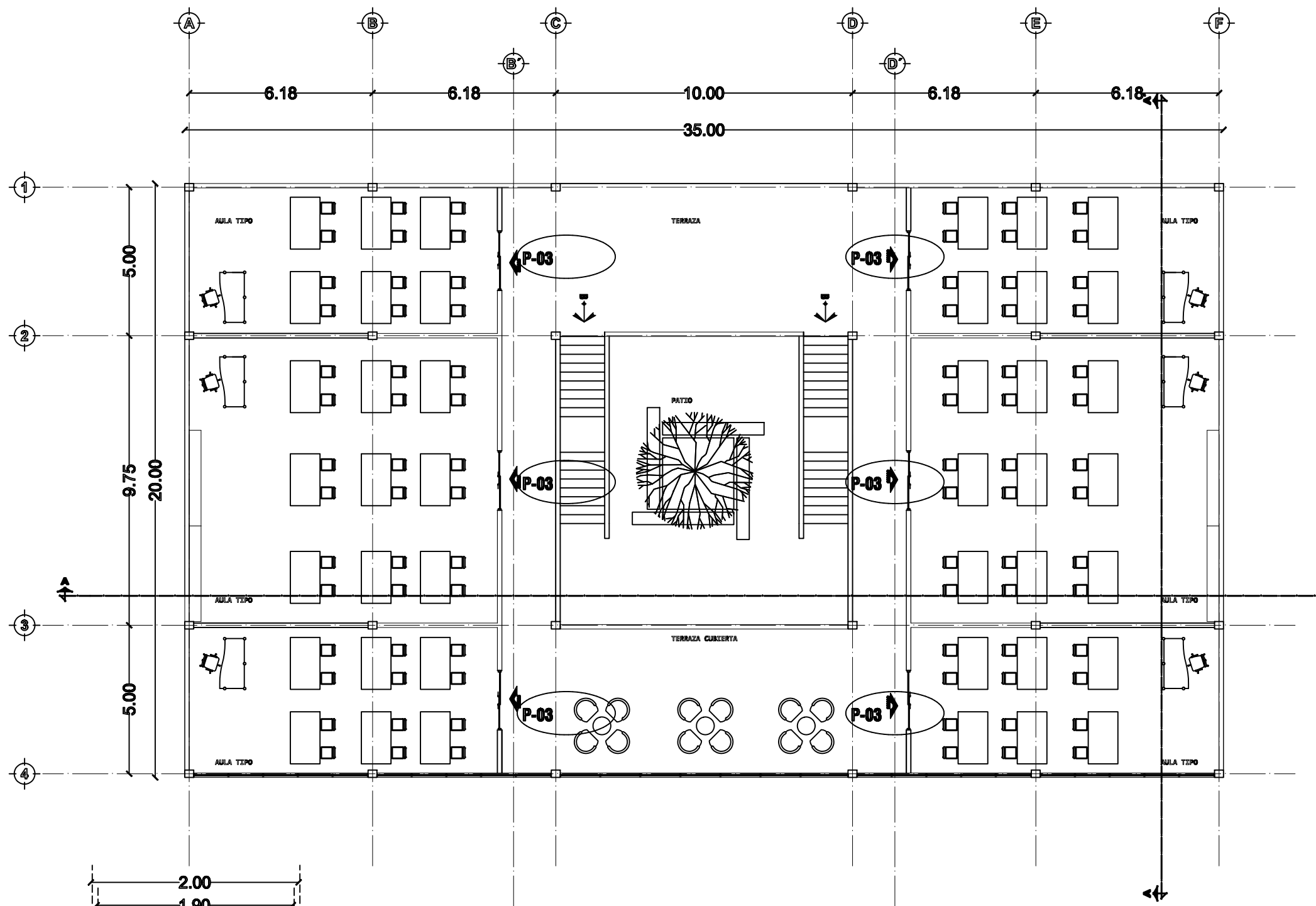
P-03
ALZADO

- CIERRAPUERTAS MCA. SIAPSO MOD. 52 SB
- PUERTA DE CRISTAL
- 6 BISAGRAS EMBALERADAS MCA. SIAPSO MOD. BB1279 DE 4 1/2" X 4 1/2" US26D
- CERRADURA DE MANIJA AUGUSTA MCA SIAPSO MOD. AU5307 26D
- CERROJO MCA. SIAPSO MOD. 3522 FUNCIÓN MARIPOSA.
- SARDINEL DE 3 "

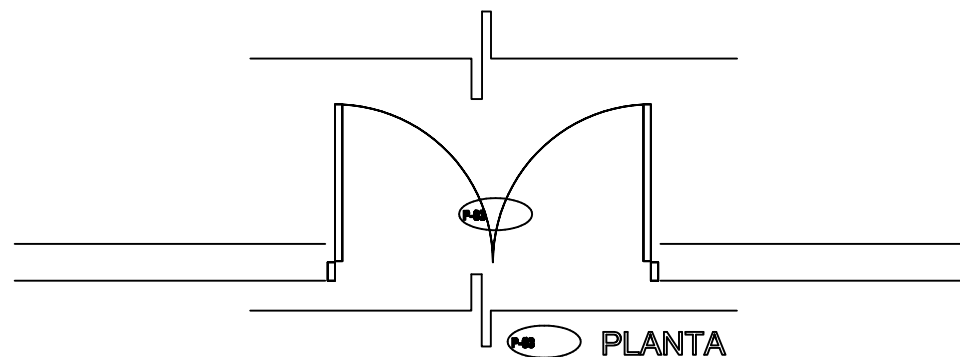


P-03
PLANTA

| | | | |
|--|------------------------------------|--|-----------------------------|
| DIBUJÓ: RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO | | | CLAVE: P-EA 01 |
| PLANO: EDIFICIO "A" PRIMER NIVEL | | | |
| UBICACIÓN: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX | | | ESCALA: |
| PROYECTO: ESCUELA INTEGRAL DE ARTES | | | |
| ACOTACIÓN: MTS. | FECHA: DICIEMBRE 2022 | | |

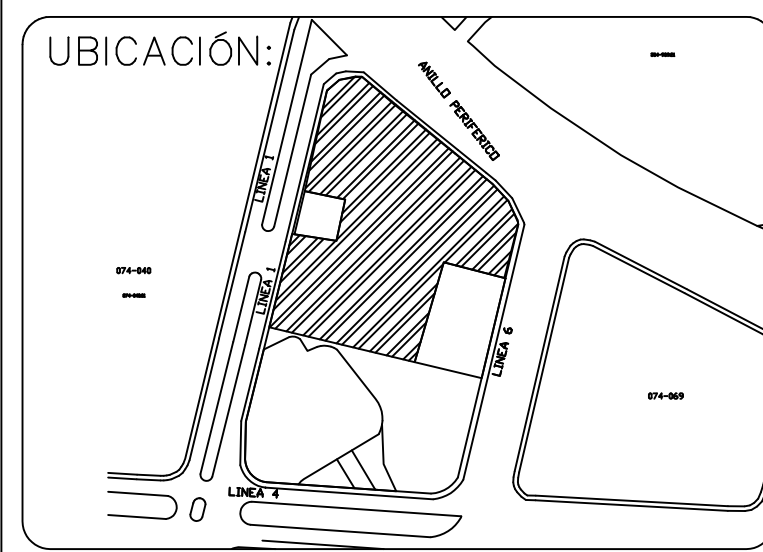
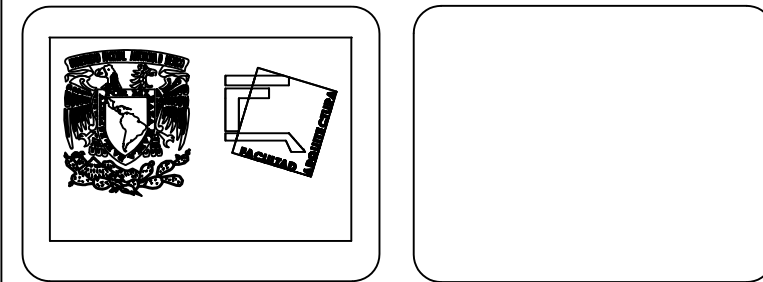


- CERRAPUERTA MCA. SIAPSO MOD. 52 SB
- PUERTA DE CRISTAL
- 6 BARRANOS EMBALERADOS MCA. SIAPSO MOD. BB1279 DE 4 1/2" X 4 1/2"
- CERRADURA DE MANIJA AUGUSTA MCA. SIAPSO MOD. AU5307 26D
- CERRILLO MCA. SIAPSO MOD. 282-626
- SANDOCEL DE 3"



P-03 PLANTA

P-03 ALZADO



ESPECIFICACIONES:

P-03 --- PUERTA 6070 DE VANO LIBRE DE 2.00 M. DE ANCHO X 2.40 M. DE ALTURA, DOS PUERTAS METÁLICAS MARCA "ARTEK" MODELO HONEY COM CAL. 20 MEDIDAS DE 0.89 X 2.075 M. CERTIFICADA UL 1 1/2" CONTRA FUEGO, 3070. MARCO METALICO MARCA "ARTEK" SERIE SF CAL. 16 DE 5 3/4" DE ESPESOR MURO MED. 6070. SEIS BISAGRAS EMBALERADAS MARCA "SIAPSO" MOD. BB1279 DE 4 1/2" X 4 1/2" US26D. CERRADURA DE MANIJA AUGUSTA MCA. "SIAPSO" MOD. AU5307 26D. JUEGO DE PASADOR MANUAL MCA. "SIAPSO" MOD. 282-626. CIERRAPUERTA MCA. "SIAPSO" MOD. 52 SB, CERROJO MCA. "SIAPSO" MOD 3522 FUNCIÓN LLAVE DE MARIPOSA.

DIBUJO:
RIVAS MIGUELES LUIS FERNANDO

PLANO:
PUERTAS EDIFICIO "A"

UBICACION: Terreno Hospital, Emilio Portes Gil, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX

PROYECTO:
ESCUELA INTEGRAL DE ARTES

ESCALA: **ACOTACION:** **FECHA:**
MTS. DICIEMBRE 2022

CLAVE:
P-EA
02

CAPÍTULO IX.- PRESUPUESTO.

DATOS DEL PROYECTO

Tipo de proyecto: G111 Escuelas de Educación Superior

Tamaño del proyecto: 1,400 m²

Basado en ubicación: CDMX - Colegio de Arquitectos de la Cd. De México A.C.

COSTO DEL PROYECTO

El costo de obra de este proyecto se calcula en: \$16,290,750.00MXN

El costo del proyecto de diseño según el alcance es de: \$ 1,073,958.64 MXN

ALCANCE DEL PROYECTO

El alcance del proyecto es el siguiente:

| Código | Alcance | Costo |
|--------|--|----------------------|
| 1 | Diseño conceptual | |
| 1.1 | Programa Arquitectónico Definitivo | \$ 19,177.83 |
| 1.2 | Memoria expositiva del concepto arquitectónico | \$ 19,177.83 |
| 1.3 | Esquema funcional (plantas básicas) | \$ 19,177.83 |
| 1.4 | Imagen conceptual (perspectivas volumétricas) | \$ 19,177.83 |
| 1.5 | Estimado del costo de la obra | \$ 19,177.83 |
| 1.6 | Dictamen de Uso de Suelo | \$ 19,177.83 |
| 1.7 | Dictamen de Impacto Ambiental | \$ 19,177.83 |
| | Subtotal: | \$ 134,244.81 |



| | | |
|------------|---|----------------------|
| 2 | Anteproyecto | |
| 2.1 | Memoria descriptiva del proyecto | \$ 30,510.19 |
| 2.2 | Plantas, cortes y fachadas a escala | \$ 30,510.19 |
| 2.3 | Apuntes en perspectiva | \$ 30,510.19 |
| 2.4 | Criterio Estructural | \$ 30,510.19 |
| 2.5 | Criterios de instalaciones | \$ 30,510.19 |
| 2.6 | Especificaciones generales | \$ 30,510.19 |
| 2.7 | Estimado de costo a nivel de partidas | \$ 30,510.19 |
| 2.8 | Dictamen del INAH | \$ 30,510.19 |
| | Subtotal: | \$ 244,081.52 |
| 3 | Diseño ejecutivo | |
| 3.1 | Planos Arquitectónicos detallados (plantas, cortes y fachadas) | \$ 53,392.83 |
| 3.2 | Detalles constructivos | \$ 53,392.83 |
| 3.3 | Planos detallados de Herrería, Cancelerías y Carpinterías | \$ 53,392.83 |
| 3.4 | Planos de Albañilerías y acabados | \$ 53,392.83 |



| | | |
|------------|---|----------------------|
| 3.5 | Catálogo de especificaciones particulares | \$ 53,392.83 |
| 3.6 | Perspectivas detalladas | \$ 53,392.83 |
| 3.7 | Presupuesto con cantidades de obra y análisis de precios unitarios | \$ 53,392.83 |
| 3.8 | Programa de Obra | \$ 53,392.83 |
| | Subtotal: | \$ 427,142.64 |
| 4 | Estructura | |
| 4.1 | Memoria de Cálculo Estructural | \$ 36,612.23 |
| 4.2 | Planos detallados de Cimentación con especificaciones | \$ 36,612.23 |
| 4.3 | Planos Estructurales detallados con especificaciones | \$ 36,612.23 |
| 4.4 | Detalles estructurales | \$ 36,612.23 |
| | Subtotal: | \$ 146,448.92 |
| 5 | Instalación eléctrica | |
| 5.1 | Memoria técnica de Ingeniería Eléctricas | \$ 24,408.15 |
| 5.2 | Planos detallados de Instalación Eléctrica con especificaciones | \$ 24,408.15 |



| | | |
|------------|--|------------------------|
| 5.3 | Relación de equipos fijos y sus características | \$ 24,408.15 |
| 5.4 | Cuadro de cargas | \$ 24,408.15 |
| 5.5 | Diagrama Unifilar | \$ 24,408.15 |
| | Subtotal: | \$ 122,040.75 |
| | TOTAL | \$ 1,073,958.64 |



Con base en un estudio realizado un costo aproximado del edificio "A" del conjunto sería el siguiente:

| Partida | Limpieza | Importe | \$/m2 | m2 |
|----------------------------|---|------------|----------|-----|
| PRELIMINARES | Trazo y nivelación, despalme, acarreos | 173803 | 248,29 | 700 |
| TERRACERÍAS | Mejoramiento del terreno y rellenos | 187243 | 267,49 | 700 |
| CIMENTACIÓN | Zapatas corridas y aisladas, dados, contratrabes y cisterna de 8 m3 | 296912 | 848,32 | 350 |
| ESTRUCTURA ACERO | Columnas, trabes y losas de concreto armado acabado aparente | 883,75 | 2,525 | 350 |
| ESCALERA CONCRETO | Escalera de concreto armado acabado aparente | 790,68 | 35,94 | 22 |
| ALBAÑILERÍA | Muros de block con dalas y castillos acabado aparente hasta 4 m. de altura. | 13378,8 | 668,94 | 20 |
| ACABADOS | Pintura vinilica, Impermeabilización y azulejos | 323330 | 461,9 | 700 |
| HERRAJE Y CANCELERIA | Barandal de PTR y canceleria | 13026,9 | 434,23 | 30 |
| PUERTAS | Puertas metálicas acabado esmalte | 921,2 | 184,24 | 5 |
| MUEBLES DE BAÑO | Muebles de baño, accesorios, espejos y mamparas | 7470,4 | 162,4 | 46 |
| INSTALACIÓN HIDROSANITARIA | Instalación hidrosanitaria | 5407,3 | 117,55 | 46 |
| LUMINARIAS Y ACCESORIOS | Luminarias Led, contactos y apagadores | 184722,54 | 389,71 | 474 |
| INSTALACIÓN ELÉCTRICA | Acometida y salidas eléctricas | 23590,5 | 471,81 | 50 |
| LIMPIEZA | Limpieza | 64568 | 92,24 | 700 |
| | | 1296048,07 | 4385,585 | |



CONCLUSIÓN.

El desarrollar un proyecto como una Escuela de artes como tema de fin de carrera me parece que es sumamente importante ya que me hace dar cuenta de todas las problemáticas que surgen en una sociedad y el hecho que nosotros como arquitectos podemos aportar a mejorar a la sociedad con algo que nosotros podemos crear desde cero y que va en pro de todos, es algo que no alcanzo a comprender.

Me impresiona mucho todo lo que aprendí en este tiempo de investigación de la zona siendo que es una zona recurrente en mi día a día, el encontrar espacios tanto buenos como malos para la sociedad y ver de qué manera nosotros podemos cambiar ese rol. Para mi es impresionante el cómo desde una idea que se plasma en nuestra cabeza, recorre por nuestras manos y la podemos dibujar en una servilleta, después se puede convertir en la mejor experiencia visual, sensorial y de otros sentidos al poder sentirla y vivirla; la arquitectura es un juego de emociones de las cuales nosotros ponemos las reglas para el confort del usuario.

Me voy con todos los aprendizajes hasta ahora de cómo sí y como no hacer las cosas, la vida es un sin fin de momentos y lo único que podemos hacer es aprender de cada paso que demos, no importa si tenemos que dar pasos hacia atrás para tomar vuelo, lo importante es nunca desistir y seguir adelante con nuestros sueños, por que si lo sueñas lo puedes crear.

Luis Fernando Rivas Migueles.



REFERENCIAS.

1. Con base en el Sistema normativo de equipamiento urbano de SEDESOL, Tomo 1, Educación y Cultura, pág. 162-165.
2. Delegación Tlalpan. Monografía Tlalpan 2003, Gobierno del Distrito Federal y Delegación Tlalpan, México, 2003.
3. El clima en Tlalpan, el tiempo por mes, temperatura promedio (México) - Weather Spark. (s. f.). Weather Spark. [Internet]. [Consultado el 10 de marzo de 2021]; Disponible en: <https://es.weatherspark.com/y/5578/Clima-promedio-en-Tlalpan-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>
4. EcuRed. (s. f.). Tlapan - ECURed. [Internet]. [Consultado el 25 de marzo de 2021]; Disponible en: <https://www.ecured.cu/Tlapan>
5. Lista de especies del bosque de Tlalpan. (s. f.). Naturalista Mexico. [Internet]. [Consultado el 03 de abril de 2021]; Pag. 1 Disponible en: <https://www.naturalista.mx/lists/80038-Lista-de-especies-del-Bosque-de-Tlalpan?page=1>
6. Gaceta oficial del Distrito Federal. Órgano del Gobierno del Distrito Federal No. 904 TOMO II. Publicado el 13 de agosto de 20110 [Internet]. [Consultado el 03 de abril de 2021]; Pag 31-61 Disponible en: http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetitas/2015/PDDU_TLALPAN.pdf
7. De Desarrollo Urbano Y Vivienda De La Cdmx, S. (s. f.). Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la CDMX. Sistema de información geográfica de la CDMX. [Internet]. [Consultado el 03 de abril de 2021]; Disponible en: <https://www.seduvi.cdmx.gob.mx/>



8. Fracalossi, I. (2022, 26 diciembre). Escuela de Artes Visuales de Oaxaca / Taller de Arquitectura - Mauricio Rocha. ArchDaily México. [Internet]. [Consultado el 25 de abril de 2021]; Disponible en:
<https://www.archdaily.mx/mx/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha>

9. Franco, J. T. (2019b, octubre 24). Centro para las Artes Creativas Perry and Marty Granoff, Universidad de Brown / Diller Scofidio + Renfro. ArchDaily México. [Internet]. [Consultado el 16 de junio de 2021]; Disponible en:
https://www.archdaily.mx/mx/609610/centro-para-las-artes-creativas-perry-and-marty-granoff-universidad-de-brown-diller-scofidio-renfro?ad_source=search&ad_medium=projects_tab