

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

**CENTRO CULTURAL DE ARTES
PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS**

REHABILITACIÓN CINE ÓPERA
COL. SAN RAFAEL CDMX



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX
NOVIEMBRE 2023

ASESORES
ARQ. MARCOS JAVIER ONTIVEROS HERNANDEZ
ARQ. MARIANO DEL CUETO RUIZ FUNES
ARQ. RODRIGO LUNA TAPIA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CCAPE

REHABILITACIÓN
CINEÓPERA

ALUMNO
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

SINODALES
ARQ. MARCOS JAVIER ONTIVEROS HERNANDEZ
ARQ. MARIANO DEL CUETO RUIZ FUNES
ARQ. RODRIGO LUNA TAPIA

Agradecimientos:

Con este documento cierro una etapa maravillosa de mi vida, llena de alegrías, aprendizaje, conocimiento, frustración, entre muchos otros sentimientos más.

Siempre agradecido con las personas que son parte de mi formación académica y mi crecimiento personal; amigos, profesores y mi querida familia.

Para quienes ya no están con nosotros, pero que también repercutieron al profesionalista y persona que soy el día de hoy, de corazón muchas gracias.

Y por último, para quienes siempre serán los 3 pilares de mi vida, les dedico este documento y este logro: Martín, Norita y Diana.

Todos mis triunfos se los dedico a ustedes, porque sin su apoyo y su cariño, no hubiera sido posible llegar hasta donde estoy.

Gracias por tanto empuje, tanta paciencia y sobre todo, tanto amor.
Infinitas gracias.

INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 1

Antecedentes históricos

- 1.1. El principio de una colonia
- 1.2 Primeras colonia nombradas
- 1.3 Servicios públicos
 - 1.3.1 Agua potable y drenaje
 - 1.3.2 Pavimento
 - 1.3.3 Alumbrado
 - 1.3.4 Transporte público
- 1.4 Estilos arquitectónicos
 - 1.4.1 Edificios públicos
 - 1.4.2 Viviendas comunitarias

CAPÍTULO 2

La nueva colonia San Rafael

- 2.1 Nuevo nombramiento
- 2.2 Servicios públicos
 - 2.2.1 Residencia
 - 2.2.2 Vivienda comunitaria
 - 2.3 Equipamiento
 - 2.3.1 Escuelas
 - 2.3.2 Mercados
 - 2.3.3 Teatros
 - 2.3.4. Funerarias
 - 2.3.4 Cines

CAPÍTULO 3

La cinematografía en México

- 3.1 Llegada al país
- 3.2 Grandes salas de cine del siglo X X en la Ciudad de México
- 3.3 Cine Ópera
- 3.4. Artistas detras de la obra

CAPÍTULO 4

San Rafael como la conocemos

- 4.1 Ubicación
- 4.2 Servicios públicos
 - 4.2.1 Vialidades
 - 4.2.2 Transporte
- 4.3 Infraestructura
- 4.4 Puntos de interés

PATRIMONIO RENOVADO

CAPÍTULO 5

Casos de estudio

- 5.1 Cine Cosmos
- 5.2 Cine Lido

CAPÍTULO 6

Situación actual del inmueble

- 6.1 Estado real del edificio

CAPÍTULO 7

Propuesta de rehabilitación

- 7.1 ¿Qué es un Centro Cultural?
- 7.2 Centro Cultural de Artes Plásticas y Escénicas
- 7.3 Programa arquitectónico

CAPÍTULO 8

Proyecto

- 8.1 Descripción del proyecto / Programa arquitectónico
- 8.2 Planos criterio Estructural
- 8.3 Planos criterio de Instalación Hidráulica
- 8.4. Planos criterio de Instalación Sanitaria
- 8.5. Planos criterio de Instalación Eléctrica
- 8.6 Acabados Generales

CONCLUSIÓN

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

Planteamiento del problema

El cine Ópera está ubicado en la colonia San Rafael, zona caracterizada por todos los servicios que ofrece; desde centros educativos, de salud, de comunidad social, de comercio, de aspecto cultural y recreativo.

Es por eso, que se busca argumentar, si en verdad la intervención en dicho sitio debe de ser destinado a un *centro cultural* o si bien, encontrar un nuevo uso al antiguo cine.

Antecedentes del problema

El edificio con estilo art déco de la calle Serapio Rendón número 9 fue diseñado por el arquitecto Félix T. Nuncio, el escenógrafo español, Manuel Fontanals y construido por el ingeniero Manuel Moreno Torres. Se inauguró el 11 de marzo de 1949 y cerrado de manera definitiva en 1998.

Después del gran éxito que tuvo, durante la época de oro del cine mexicano, con cuarenta y cuatro años de servicio, con unos últimos en franca decadencia, en 1993, empezó a utilizarse como sala de conciertos de rock, avalada por el CONACULTA. En 1998, fue oficialmente clausurado tras un incidente en el concierto de la banda británica Bauhaus.

Con más de diez años en el total abandono, el Gobierno Federal pagó 14 millones 350 mil pesos por el Cine Ópera en el 2009 para salvarlo. En el 2012 pasó a manos del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) institución que prometió restaurarlo, sin embargo sin algún proyecto para ejecutarlo.

El 19 de Septiembre del 2017, un terremoto con epicentro al sureste del estado de Morelos, sacudió a la Ciudad de México dañando a numerosos inmuebles.

Preocupados por el estado del antiguo cine, vecinos de la colonia San Rafael y expertos del INBA, estudiaron posibles fallas estructurales en el edificio, que dieron como resultado un dictamen final: *“El edificio presenta daños por el abandono que se ha mencionado, pero no representa un riesgo inmediato de derrumbe”* según reportaron las autoridades.

Ha pasado casi 8 años de aquel fenómeno que daño a muchas edificaciones dentro de la Ciudad de México así como en el Área Metropolitana, sin embargo, el antiguo cine sigue esperando ser rescatado de la mejor manera.

Formulación

1. ¿Cuáles fueron los puntos claves respecto al éxito del antiguo cine?
2. ¿Cuáles son las condiciones actuales del cine?
3. ¿Cuántos servicios con aspecto cultural y recreativo cuenta la colonia San Rafael?
4. Con los servicios y equipamientos que existen actualmente en la zona ¿es necesario rehabilitarlo como cine?

5. ¿Qué tipo de equipamiento es el mas adecuado para la intervención en este inmueble?

6. ¿En la colonia San Rafael necesita un Centro Cultural?

7. ¿Qué beneficios brinda un Centro Cultural?

8. ¿A qué personas se beneficiará con dicha intervención?

9. ¿Cómo resolverán el daño estructural existente?

Hipótesis

En la zona centro de la ciudad de México existen numerosos edificios que brindan servicios culturales y recreativos. Por su historia, la colonia San Rafael cuenta con inmuebles de importante valor patrimonial y que actualmente tiene como reto conservarlo e incrementarlo. Una de las medidas para lograrlo es investigando su procedencia, historia y la importancia para la comunidad, ya que fue parte de su pasado y rescatándolo, podrá permitir ser parte de su futuro

Es importante promover la revaloración de todos estos elementos, mediante programas de estudio, catalogación, protección y divulgación que permita a los vecinos conocer y ser parte de la nueva etapa del edificio, haciendo así la involucración de su correcto cuidado.

Elementos

Para complementar la investigación que se está realizando, el autor del documento, empatizó con el entorno del objeto, para así poder entender su complejidad y las posibilidades del proyecto a proponer. Conocer sus vialidades principales y secundarias, el tiempo y forma de traslado para llegar a la ubicación exacta del predio; el uso de suelo que hay en el entorno, así como el equipamiento que lo acompañan.

De la misma forma saber y entender la importancia de su significado.

Objetivo

Analizar cuál es la importancia del inmueble, su valor patrimonial y como preservar la memoria de antiguo Cine Ópera a través de la investigación, complementándolo con una propuesta de intervención, con el fin de lograr, no solo su rescate del actual abandono, sino para la revalorización.

INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 1

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.1. El principio de una colonia

Al finalizar la guerra de Independencia se comenzaron a vender y rentar los ejidos/potreros de Chapultepec; pasando los terrenos por varios dueños debido a que no existía un control de las escrituras o pagos. “En 1852 el Ingeniero Francisco Somera solicitó la compra de los potreros de la Horca (considerados por algunos como terrenos infructuosos o inútiles) pagando por ellos la cantidad de 5969 pesos mexicanos, 4 reales y 6 granos.”¹

Somera era un ingeniero civil veracruzano titulado en España y con el grado de arquitecto obtenido en la antigua Academia de San Carlos en la Ciudad de México, se desempeñaba como jefe de caminos y canales. En algún otro periodo, también se desempeñó como director general de obras públicas del Ayuntamiento, lo que influyó para que dicha petición se resolviera a su favor.²

Como ingeniero fue pionero entre de los fraccionadores urbanos de la época, seccionando el poniente de los potreros de la Horca, tierras ya de su propiedad y dando origen a su vez, a lo que se convertiría en la *Colonia de los Arquitectos* en 1857; Con la visualización de que los futuros arquitectos y alumnos de arquitectura de la escuela de Bellas Artes pudieran construir sus residencias a gusto propio. Formándose así la primera colonia extramuros de la Ciudad de México, considerada para algunos

¹ Domínguez, M. G. M. (2011, p. 26). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

² Universal, R. E. (2018, 26 agosto). La primera colonia de la Ciudad de México. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/la-primer-colonia-de-la-ciudad-de-mexico/>



Figura 1. Croquis:Potreros de la Horca.
Autor desconocido

autores, como la más antigua de la ciudad; inicio así un crecimiento urbano que aún no termina.

La autora del libro, *La colonia de los Arquitectos a través del tiempo, San Rafael*, nos menciona que “en 1856 se expidió la Ley Lerdo, con la cual se autorizaba la desamortización de los bienes de corporaciones civiles y religiosas, suprimiendo así toda forma de propiedad comunal”³ logrando finalmente que las tierras fueran afincadas y convertidas en colonias por la burguesía.

Para el año de 1889, el Ing.Francisco Somera murió, después de que se fraccionara la colonia San Rafael, nombrada posteriormente así, por los propios habitantes de la zona, según lo indican algunos cronistas.

La palabra *colonia*, es un vocablo que en la antigua Roma significaba “un conjunto de personas que van de un lugar a otro a poblarlo y cultivarlo”.⁴

1.2. Primeras colonias nombradas

En la antigua Ciudad de México la palabra *colonia* comenzó a utilizarse para denominar a los grupos de extranjeros asentados en un lugar en específico, teniendo como ejemplo, los terrenos solicitados por la población francesa que residía dentro

³ Domínguez, M. G. M. (2011, p.27). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

⁴ Soto, Á. (2019, marzo 30). ¿Por qué en México vivimos en colonias y no en barrios? Grupo Milenio. <https://www.milenio.com/cultura/por-que-en-mexico-vivimos-en-colonias-y-no-en-barrios>



Figura 2. Croquis de la Colonia Nuevo México
Realizada por Cayetano Basave.



Figura 3. Plano general de la Ciudad de México en 1861
Mapa de la colección de la Mapoteca Orozco y Berra

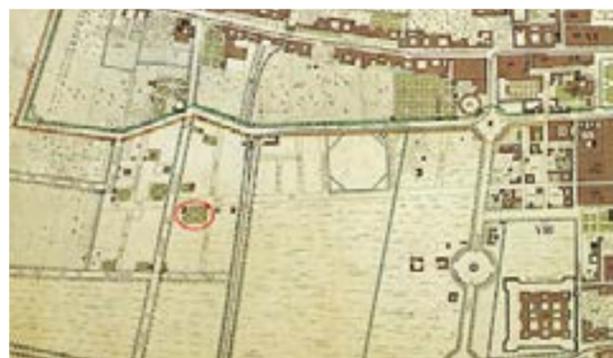


Figura 3.1 Acercamiento a la Colonia de los Arquitectos en el plano general de la Ciudad de México en 1861
Mapa de la colección de la Mapoteca Orozco y Berra

del país, para su urbanización y su habitación, cuya ubicación era fuera de la traza de la entonces ciudad. Esta colonia llevaría por nombre la *Colonia Francesa*, la cual surgiría a partir de 1840. Posteriormente fue llamada *El barrio Nuevo México*, cambiando de nombre por los conflictos derivados por la guerra de los pasteles y que finalmente se transformaría en la colonia *Nuevo México*.⁵

Durante el primer periodo presidencial de Porfirio Díaz (1870-1880) se consolidaron las bases de una estabilidad económica, ocasionando la expansión del área habitable de la ciudad, se procuraron servicios públicos, la urbanización, construcción de vías de comunicación y transporte; estableciendo así las primeras “colonias” al poniente de la capital. Como lo indica en su libro la autora Margarita Martínez Domínguez, “algunos nombres de colonias creadas durante este periodo son: *Los Arquitectos (1857)*, *Los Azulejos (1858)* *La del Carmen, en San Ángel (1859)* *Santa María la Ribiera (1859)* entre otras...”⁶

Por otro lado, dentro de este periodo, el paralelismo que existía en la antigua retícula fue modificado al trazarse los fraccionamientos equidistantes al Paseo de la Reforma, donde el área poniente y surponiente correspondería a la zona residencial para la élite porfirista.

Fue hasta 1887 cuando el ayuntamiento adoptó un método para racionalizar la nomenclatura y acabar con el desorden en la traza; “dicho método consiste en dos

5 Domínguez, M. G. M. (2011). *La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael*. Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

6 Domínguez, M. G. M. (2011, p.28). *La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael*. Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

ejes oriente-poniente denominadas avenidas y norte-sur denominadas calles; es así como en la *Colonia de los Arquitectos* le corresponderían las avenidas poniente y las calles sur, recibiendo además los nombres de personajes de la historia de nuestro país.”⁷ como también nos indica la autora Martínez Domínguez

1.3. Servicios públicos

1.3.1. Agua potable y drenaje

Basados en libro *La colonia de los Arquitectos a través del tiempo, San Rafael*, contamos que “la colonia de los Arquitectos era abastecida por dos tipos de fuentes; las de **agua gorda**, denominada así por su gran cantidad de sales que llegaba a Salto del Agua a través del acueducto de Chapultepec, y las de **agua delgada**, con menor cantidad de sales de Santa Fe, que venía por el acueducto de la Verónica a la fuente de la Tlaxpana para concluir y llegar a la caja de la Mariscala.”⁸

De las 61 fuentes existentes de la ciudad, la de San Cosme y la de Tlaxpana correspondían a la *Colonia de los Arquitectos*.

En 1852 se comenzaron a demoler los arcos del acueducto de la Verónica (figura 4) desde la Mariscala, Eje Central y Puente de Alvarado, al cruce con paseo de la Reforma para así poder de ampliar la avenida de los Hombres ilustres (hoy, Av. Hidalgo).

7 Domínguez, M. G. M. (2011, p.31). *La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael*. Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

8 Domínguez, M. G. M. (2011, p. 35). *La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael*. Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.



Figura 4. Antiguo acueducto De la Verónica
Realizada por William Henry Jackson

“Fue hasta 1879 que se continuó con la demolición del acueducto Verónica hasta el frente de la iglesia de San Cosme con el propósito de desaparecer los acueductos y sustituirlos por cañerías subterráneas para darle una mejor vista a la ciudad.”⁹

Esto dio pie al nacimiento y ampliación de las calzadas de Chapultepec, la Verónica, la Ribera de San Cosme y de los Hombres Ilustres.

En 1858 el ingeniero Francisco de Garay, integrante de la Junta Menor de las Obras del Drenaje, presentó el proyecto del Gran Canal de Desagüe con una longitud de 50 kilómetros, iniciando su desarrollo en San Lázaro y desembocando en el arroyo de Ametlac. Sin embargo, la obra se interrumpió a causa de la guerra civil y la intervención francesa. Para años siguientes, se continuaron con las obras continuando con el mismo propósito de ingeniero, pero precedido de problemas financieros y políticos, la ciudad no pudo contar con un sistema eficiente por un largo periodo.

Según el portal oficial del *Archivo general de la Nación*, “en 1900 se concluyó la obra del desagüe con el llamado Canal de Huehuetoca, lamentablemente Francisco de Garay nunca lo vería realizado, pues falleció en 1896.”¹⁰

⁹ Domínguez, M. G. M. (2011, p. 37). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

¹⁰ De la nación, A. (2022, Enero 08). #AGNResguarda el proyecto de Francisco de Garay del Desagüe del Valle de México. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/agn/articulos/agnresguarda-el-proyecto-de-francisco-de-garay-del-desagüe-del-valle-de-mexico#:~:text=Adem%C3%A1s%20de%20ser%20recordado%20por,del%20sur%20de%20-la%20ciudad.>



Figura 5. Vista del acueducto y Convento de San Cosme
Autor desconocido

1.3.2. Pavimento

El autor Alfonso de Icaza, nos describe en uno de sus libros, que a finales del S. XIX, “las calles de la Ciudad de México se dividían en tres tipos de pavimento: adoquines en el centro, piedra en las rúas (calles) de la ciudad y tierra en las vías de los barrios bajos.”¹¹

Gracias al ingeniero Somera, que como se mencionó anteriormente, fuera el director de obras públicas a mitades del siglo XIX, la colonia de los Arquitectos logró brindarle servicios públicos de gran valor; una de ellas era contar con calles de piedra.

Sin embargo, como nos menciona la autora Martínez Dominguez, “durante el porfirismo se experimentaron nuevos materiales con los ya existentes en aquella época, por ejemplo, las calles se comenzaban a forrar con el tradicional empedrado e incorporar con los diferentes tipos de adoquín que existían.”¹²

1.3.3. Alumbrado público

Durante mucho tiempo la Ciudad de México careció de alumbrado y sólo contaba con algunos faroles que los ciudadanos colgaban de los balcones. Con el gobierno de Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla y Horcasitas, conocido como el gran urbanizador de México, se creó una oficina que se encargaría de los servicios públicos para mantener las calles iluminadas.¹³

¹¹ De Icaza, A. (1957). Así era aquello... (60 años de vida metropolitana). Botas

¹² De la historia, R. (2022) Juan Vicente de Guemes Pacheco de Padilla y Horcasitas. <https://dbe.rah.es/biografias/11393/juan-vicente-de-guemes-pacheco-de-padilla-y-horcasitas>

¹³ De la historia, R. (2022) Juan Vicente de Guemes Pacheco de Padilla y Horcasitas.



Figura 6. Calle dentro la Colonia de los Arquitectos.
Autor desconocido.

Para 1790, todas las calles del centro estaban iluminadas expandiéndose hasta los arrabales.

El sistema perduró hasta 1830 cuando se presentó una propuesta para utilizar hidrógeno líquido en la iluminación.

En 1879 se importó la primera generadora eléctrica al país, dejando atrás el alumbrado de gas. Los focos se construían con carbón y se montaban en postes de madera cubiertos de lámina a dos aguas para preservarlos de la intemperie.

1.3.4. Transporte público

Por mucho tiempo el transporte dentro la ciudad, tenía vida propia. Era en donde no existía inventos con electricidad, del vapor o del aire comprimido, el traslado se llevaba a cabo gracias al vigor y a la energía de las bestias de carga; existían el transporte con tranvías primitivos que eran conocidos popularmente con el dramático nombre de “trenes de sangre”¹⁴.

Particularmente se subdividía en tres categorías: coches de sitio, carruajes largos de capacidad de 20 usuarios y ferrocarriles de tracción animal.

Sin embargo, como medio de transporte más común que comunicaba al centro de

<https://dbe.rah.es/biografias/11393/juan-vicente-de-guemes-pacheco-de-padilla-y-horcasitas>

¹⁴ Gallardo Negrete, F. (2018, Febrero 20). El tranvía de la ciudad de México: una historia para personas que viajan en camión y en metro. Nexos. <https://labrujula.nexos.com.mx/el-tranvia-de-la-ciudad-de-mexico-una-historia-para-personas-que-viajan-en-camion-y-en-metro/>

la ciudad a los pueblos más cercanos, como lo eran Tacubaya, Mixcoac, San Ángel, Coyoacán, Tlaxpam¹⁵, San Lucas y San Cosme; o colonias aledañas como Guerrero, Arquitectos, Los Ángeles, Sanata María, era el **ferrocarril**.

Por otra lado, el medio de transporte que se desarrolló a la par del ferrocarril, fue el **Tranvía**. Constaba con una flotilla de 100 vagones y transportaba 13600 pasajeros al día. Posteriormente, con la introducción de la electricidad, en éste servicio se logró disminuir el tiempo en los recorridos e incrementó la capacidad de pasajeros por viaje, haciéndolo más eficiente¹⁶.

Dentro de la Colonia de los Arquitectos, existía una línea de tranvía que pasaba y que tenía como trayecto, del Zócalo a la iglesia de San Cosme. El servicio constaba con carros de primera y segunda clase para los usuarios y otra plataforma para transporte de carga.

¹⁵ Tlaxpam: Posteriormente llamado Tlalpan.

¹⁶ Domínguez, M. G. M. (2011, p. 42). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.



Figura 7. Fotografía Calle de las Flores-Colonia de los Arquitectos
Autor desconocido.

1.4. Estilos arquitectónicos

La colonia de los Arquitectos fue habitada por la clase social burguesa tanto nacional como extranjera. Los estilos de las viviendas de dicha colonia, se desarrollaron de acuerdo al poder adquisitivo y el grado de educación de los habitantes, además de la influencia de sus viajes a Europa.

La colonia pasó por diferentes etapas en cuanto a estilos; de acuerdo con el autor Israel Katzman, nos describe en su libro *“las tendencias que se mostraban en las residencias de la colonia de los Arquitectos era la ecléctica integrada, ecléctica francesa, ecléctica semiclásica, utilitarista y neomorisca.”*¹⁷

El estilo ecléctico se manifestó en la mayoría de los edificios construidos desde 1857 hasta pasada la década del siglo XX. Según lo describe Thomas Hope dicho estilo se caracteriza por *“recoger de cada uno de los estilos arquitectónicos del pasado, lo útil, lo ornamental, científico, de buen gusto y reunirlos con nuevas formas y disposiciones esto a partir del lugar, es decir, tomar en cuenta el clima, costumbres e instituciones para llegar a un resultado elegante, apropiado y original”*.¹⁸

Como alude el texto, el estilo más común fue el eclecticismo integrado, este corresponde a los diseños realizados con ideas propias sin recurrir a estilos del pasado. Sin embargo, gracias a las publicaciones de origen francés que llegaron a la vista y oído de los arquitectos en México deseosos de nuevas tendencias, ese eclecticismo se tornó *“afrancesado”*.

¹⁷ Katzman, I. (2016). Introducción a la arquitectura del siglo XIX en México. Universidad Iberoamericana.

¹⁸ Hope, T. (1835). An historical essay on architecture: Illustrations to Hope's Essay on Architecture.

Esta arquitectura, en México llamada *clasicista*, utilizó una ornamentación exagerada implementando elementos como angelitos, guirnaldas, cariátides, atlantes y altos relieves, aunque la característica principal del eclecticismo francés fue la *mansarda*, cubierta puntualmente identificable por ser un elemento inclinado, cuya parte inferior es más ancho, proyectando pendiente pronunciadas a su parte superior.

Como se mencionó anteriormente, otro de los estilos que encontramos en la colonia de los Arquitectos es el *tradicionalista*, cuyo elemento de decoración principal, al contar con pocos recursos económicos para su construcción, era el aparejo de ladrillo, teniendo un claro ejemplo en el *Hospicio de Mendigos*, edificación que buscaba alojar a gente sin recursos, tratando de erradicar la pobreza en el país.

Por otra parte, la arquitectura neomorisca se puede observar actualmente en un edificio utilizado para vivienda.

En conclusión se puede decir que la arquitectura de la Colonia de los Arquitectos fue mayormente de carácter *ecléctico* en donde actualmente, se puede identificar en edificios que aún persisten en sus calles.

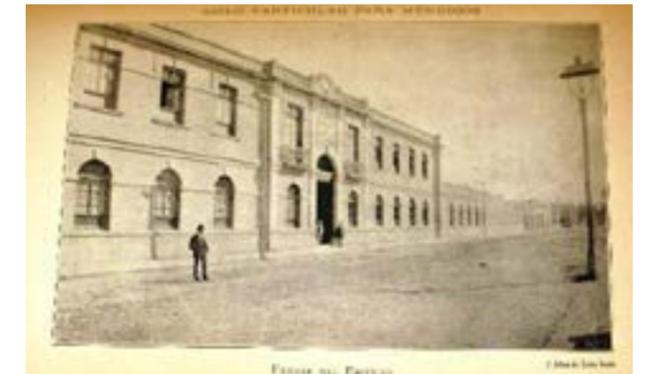


Figura 8. Asilo de Mendigos
Autor desconocido

1.4.1. Edificios Públicos

Entre 1840 y 1870 se fundaron La Sociedad Americana de Beneficencia para la colonia estadounidense residente en la Ciudad de México, y la Sociedad Francesa de Previsión mediante donativos. Esta última posteriormente integró a los residentes suizos y belgas, cambiando su nombre a Asociación de Beneficencia Francesa, Suiza y Belga; su función era la administración del hospital, del asilo de ancianos y de cualquier otra dependencia a cargo de la fundación.

Otros edificios públicos de la colonia fue el ya antes mencioando, el Asilo de Mendigos, el cual recurrió a la ayuda ciudadana para su construcción. Sin embargo, al paso de los años los recursos economicos no fueron suficientes para su manutención y en la decada de los 60's, fue demolido.

1.4.2. Viviendas Comunitarias

La colonia comenzó a desarrollarse por el poniente con obras de arquitectos como Javier Cavallari, Eleuterio Méndez y Emilio Dondé. Se construyeron casas de vecindad para artesanos y obreros, mientras que para la clase media de empleados, comerciantes y militares, se construyeron viviendas comunitarias con un nuevo concepto de manera más privada.

Las viviendas construidas fueron de tipo unifamiliar cuya configuración constituía de dos pisos en planta cerrada con dimensiones reducidas, y aunque pertenecían a un mismo conjunto, sus fachadas eran distintas.

2.1. Nuevo nombramiento

La colonia San Rafael nació en la segunda etapa de expansión de la ciudad (1884 a 1899) junto con otras colonias que albergaban a los obreros y población de bajos recursos la cuales enfrentaron problemas de servicios y salubridad¹⁹.

Se podría decir que de 1858 a 1883 se estableció la colonia de los Arquitectos, de 1884 a 1899 se fraccionó el rancho San Rafael y de 1900 a 1910 se anexó el rancho Casa Blanca.

Originalmente esta colonia contó con 35 manzanas del rancho San Rafael, 8 manzanas correspondientes a la colonia de los Arquitectos y 9 manzanas del rancho Casa Blanca, que finalmente se integraron en una sola.

Dentro del libro *La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo.Col. San Rafael*, la autora indica que “desde 1905 el ayuntamiento abolió las nomenclaturas numéricas antiguas y optó por el sistema nominal. Es por esto que desde su origen, la colonia San Rafael contó con nomenclatura nominal referente a los personajes de la corriente positivista, la doctrina basada en el pensamiento filosófico de Auguste Comte, la cual fue importada a México por Gabino Barreda.”²⁰

19 Franco, I. (2016). Porfirio Díaz dejó un legado importante, a pesar de su dictadura. Expansión. <https://expansion.mx/nacional/2011/05/25/porfirio-diaz-dejo-un-legado-importante-a-pesar-de-su-dictadura>

20 Domínguez, M. G. M. (2011,p.56). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

2.2. Residencia

2.2.1. Viviendas

Desde su inicio, la colonia San Rafael fue pensada para alojar a la clase media porfirista, conformaba por profesionistas, obreros, militares y artesanos que habitarían en viviendas comunitarias .

Arquitectos e ingenieros como Mauricio de María y Campos, Manuel Ma. Contreras, Antonio Rivas, entre otros; construyeron vivienda unifamiliar de grandes casonas cuyas fachadas representan el estatus social de sus habitantes. Sin embargo, a principios del siglo XX incrementó la oferta de vivienda en alquiler en las colonias recién fundadas en la Ciudad de México, como fue el caso de la San Rafael, popularizando más la zona.

2.2.2. Vivienda comunitaria

Las viviendas comunitarias fueron cambiando de estilo a lo largo del tiempo. En un principio los edificios de departamentos fueron al estilo francés, de 1913 a finales de la década de los veinte se optó por lo neocolonial; posterior a eso, a partir de 1929 aparecieron elementos del art déco. Genaro Alcorta y Álvarez Ordóñez, por mencionar algunos, fueron de los principales arquitectos que construyeron departamentos en el siglo XX.

Definir los accesos principales, fue la solución que se le dio al problema del espacio con programas polifuncionales en los departamentos. Hasta los años treinta, las soluciones fueron en estilo ecléctico, sin seguir una language en específico, posteriormente se integrarían los conceptos funcionalistas de Le Corbusier.



Figura 9. Vivienda en la calle Serapio Rendón
Archivo personal de Carlos Villasana.

Para la clase media se diseñaron las privadas en los nuevos fraccionamientos del poniente de la ciudad, ofreciendo una nueva forma de convivencia y distribución del espacio de la vivienda colectiva.

En la San Rafael, este tipo de vivienda constaban con una sola entrada hacia un patio central cuya función era dar el acceso a las viviendas, creando un espacio en común para todos sus habitantes y jardines que impedían el paso a vehículos, convirtiéndose en un área meramente para peatones. A diferencia de las vecindades, las privadas cuentan con dos niveles y sus fachadas son unificadas con el mismo material²¹.

2.3. Equipamiento

Como lo menciona Angeles Gonzalez en su columna *Colonia con Historia*, “la colonia San Rafael, tuvo éxito desde sus inicios, conjuntando un rico tejido social, ya que adquirieron lotes lo mismo familias acaudaladas de personas de la clase media. Esto le dio una particular fisonomía arquitectónica, que combina mansiones, fabulosas y buenas residencias con encantadoras privadas de todos tamaños y elegancias; y las clásicas vecindades, sin embargo también se caracterizó por tener una gran variedad de servicios los cuales ofrecía para sus habitantes²².

²¹ Universal, R. E. (2018, agosto 26). La primera colonia de la Ciudad de México. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/la-primera-colonia-de-la-ciudad-de-mexico/>

²² La Jornada. (2011, agosto 28). Colonia con historia. La Jornada. <https://www.jornada.com.mx/2011/08/28/opinion/O32alcap>



Figura 10. Colegio Sara L. Keen
Archivo personal de Carlos Villasana

2.3.1. Escuelas

Se construyeron escuelas desde el nivel preescolar hasta el Universitario, éstas de carácter público como las del Padre Mier, Cuauhtémoc y Florencio del Castillo; además de privadas como el Instituto Anglo-Español, el Colegio Elizabeth Brooks, el Colegio Sara L. Keen, entre otros, muchos de ellos con un valor arquitectónico que perdura hasta el siglo XXI.

2.3.2. Mercados

A principios del S. XX únicamente existían 14 mercados en la ciudad. Al no dar abasto, incrementaron los expendios fuera del mercado establecidos en accesorias y se fomentó el comercio ambulante. Debido a esta demanda, de 1952 a 1954 el Departamento del Distrito Federal construyó 160 mercados, entre ellos el de San Cosme.

Siendo este último, uno de los principales y más característicos mercados de la colonia, a pasado por varios cambios a lo largo de su historia. Uno de ellos, fue en el 2019, el cual con un incendio consumió más de la tercera parte de los locales, dejando a cientos de vendedores sin lugar propio de venta. No fue hasta finales del 2023, donde se entregó nuevamente las instalaciones de manera oficial, dotando de nueva fachada e internet para sus habitantes.

La reconstrucción de este mercado corresponde al periodo del racionalismo arquitectónico rechazando la decoración excesiva; por otra parte ayudó a la resolución de problemas de higiene, tránsito y urbanismo de los alrededores.



Figura 11. Mercado San Cosme
Archivo personal de Carlos Villasana.

2.3.3. Teatros

No se sabe de manera cierta, porque dentro de esta colonia se fueron concentrando magníficos centros de diversión, cines y teatros; algunos más sencillos, otros con una gran decoración en sus fachadas o simplemente con un gran tamaño.

Inclusive, por su demanda de espectáculo, se llegó a referir a la San Rafael como el “Broadway de México” por sus amplias salas y grandes escenarios donde se realizaban los estrenos de exitosas obras. Con todos estos elementos, la UNESCO declaró a la colonia como *Zona Patrimonial*, por albergar diez teatros.²³

Por otra parte, en 1992 se instituyó la Unión Mexicana de Actores, afiliada a la Confederación Mexicana de Actores; Unidas conformaron la Asociación Nacional de Actores, cuyas oficinas se encunetran dentro de la colonia, ofreciendo varios beneficios a sus socios, como la Casa del Actor, el Centro Médico Quirúrgico y la Estancia Infantil.

2.3.4. Funerarias

En la colonia San Rafael nació una innovación cuando una persona fallecía y es que para evitar los largos trámites que se tenían que hacer cuando una persona perdía la vida, Eusebio Gayosso concibió la idea de fundar la primera agencia de inhumaciones en 1957, creando de esta manera, la cadena de funerarias las cuales llevan su apellido.²⁴

²³ Redacción. (2023, abril 10). SAN RAFAEL LA COLONIA DE LOS TEATROS
Más pormás <https://www.maspormas.com/cultura/san-rafael-la-colonia-de-los-teatros/>

²⁴ Gayosso (s. f.). Historia de Gayosso.

CAPÍTULO 3

LA CINEMATOGRAFIA EN MÉXICO

A partir de ese momento, proliferaron las funerarias en la colonia San Rafael, como: *Tangassi*, *Alcázar Hermanos*, etc... las cuales aprovecharían las casonas de porfirismo para instalarse.

2.3.4. Cines

Citando a la escritora Margarita Martínez Domínguez, “como importantes referencias urbanas en el S. XX, los cines surgieron como resultado de la explosión cinematográfica como medio masivo de comunicación social.”²⁵

Bajo la necesidad de construir salas para la exhibición de las películas de la época del cine de oro, que por mucho tiempo a México popularizó, tanto en los barrios del centro como dentro de la colonia algunos de los siguientes cines: El *San Rafael*, con un cupo para 1649 personas; el *Encanto*, obra del Arq. Francisco Serrano, con un estilo Art Déco en su fachada y el cual resultó seriamente dañado durante el sismo de 1957, para después ser demolido²⁶, con una capacidad de 3175 y el *Ópera*, con una imponente fachada, el cual fue inaugurado el 11 de marzo de 1949 en la calle de Serapio Rendón.

<https://josebarradasgayoss.wixsite.com/gayosso/historia>

²⁵ Domínguez, M. G. M. (2011, p. 45). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

²⁶ Andrade, K. (2016, junio 14). Los cines desaparecidos de la CDMX. Más por más. <https://www.maspormas.com/ciudad/cines-desaparecidos-olvido/>

3.1. Llegada al país

El cine llegó a México casi un año después de su aparición en París, en donde los hermanos Auguste y Louis Jean Lumière habían patentado el cinematógrafo el 13 de febrero de 1895²⁷.

Los hermanos Lumière pensaban que el cine era un invento sin ningún futuro, sin embargo apostaron por su nuevo invento para montar un negocio donde se pudiera lucrar. Con este objetivo, enviaban un cinematógrafo y un operador a donde fuera requerido, buscando promoverse de manera rápida.

Fue así, que al enterarse de tan maravilloso invento, el entonces presidente de la República, don Porfirio Díaz, hizo la solicitud a los hermanos Lumière, de presentarlo en México.

El gobierno de Díaz se caracterizó por hacer un enorme trabajo para afrancesar la ciudad y admirar todo lo que viniera de ese país europeo, y que por otro lado, como fiel seguidor de la corriente positivista, generaba un enorme interés por los desarrollos científicos de la época²⁸.

Fue así que la primera demostración de una proyección en México, se llevó a cabo en el Castillo de Chapultepec el 6 de agosto de 1896, en donde el presidente Díaz recibió a Claude Ferdinand Von Bernard y a Gabriel Veyre, dos expertos proyectoristas

²⁷ Martín, P. G. (2023, 6 junio). Los hermanos Lumière y el nacimiento del cine. National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hermanos-lumiere-y-nacimiento-cine_12264

²⁸ De La Defensa Nacional, S. (2015, julio 16). El porfiriato. Gobierno de México <https://www.gob.mx/sedena/documentos/el-porfiriato>



Figura 12. Imagen extraída del primer corto cinematográfico
Autor desconocido

enviados por los hermanos Lumière.

Días después de este suceso, el cinematógrafo fue presentado al público en el sótano de la droguería Plateros, en el número 9 de la calle que lleva el mismo nombre y que actualmente es Madero. Paradójicamente este lugar unos años más tarde se convertiría en la primera sala de cine del país, el famoso Salón Rojo²⁹.

Resultando así que México fuera el primer país del continente en gozar las maravillas del cinematógrafo.

3.2. Grandes salas de cine del siglo XX en la Ciudad de México

Las salas se convirtieron en referentes de la recreación en la vida urbana y símbolos de vida colectiva. Su paulatina consolidación permitió que se construyeran ejemplos maravillosos de arquitectura, al tiempo que se convirtieron en hitos urbanos.

Al comienzo del siglo XX, México se abría paso a una suerte de vida moderna, en donde los avances tecnológicos eran parte de una revolución, que fue materializada en una arquitectura novedosa³⁰.

Un ejemplo, y que en algunos casos, prevalece aun en nuestros días, son los grandes recintos cinematográficos, en donde poco a poco, las salas de proyección se hicieron

²⁹ De La Garza Arregui, B., & De La Garza Arregui, B. (2016, julio 22). La llegada del cine a la Ciudad de México. MXCity. <https://mxcity.mx/2016/02/1a-llegada-del-cine-la-ciudad-mexico/>

³⁰ Salazar, F. H. A. (2016). Los grandes cines en la Ciudad de México que se han ido. Obras. <https://obras.expansion.mx/arquitectura/2016/04/07/los-grandes-cines-que-se-han-ido-con-el-tiempo>

parte de las urbes en el mundo y de nuestro país, convirtiéndose en una de las industrias más rentable.

Con el surgimiento de esta nueva tecnología, se buscaba contenerlas en edificios con un diseño y construcción como la alegoría a un mundo imaginado, levantando recintos que plasmaron tendencias entre el *eclecticismo historicista*, los imaginarios *neocoloniales* y exuberancias “exóticas”, con soluciones albergadas dentro del art déco y la modernidad de su última etapa.

Para llevar acabo su construcción, las cuestiones funcionales, formales, espaciales y tecnológicas fueron entendidas y resueltas por los arquitectos y otros especialistas que colaboraron en equipos multidisciplinarios.

Pese a su rápida evolución y expansión alrededor del mundo, los grandes recintos en donde se albergaban los cines, se han ido disolviendo, conservandolos ahora como un tesoro y acervo arquitectónico, que se mantiene con vida hasta que van quedando poco a poco en el olvido. La vida social ha tomado nuevos rumbos, con formas de divertimento multiplicadas, ante las cuales los cines fueron apagando sus luces.

Particularmente en nuestro país, la época de oro del cine mexicano se ha quedado como una postal; los cines clásicos que quedaban, progresivamente han bajado su telón³¹.

En la actualidad, solo basta con ir a una plaza comercial para disfrutar de una proyección, sin embargo los nombres de antaño sólo quedarán en la memoria de generaciones que también van desapareciendo.

³¹ Universal, R. E. (2018, marzo 27). Grandes cines que cerraron sus puertas en la CDMX. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/destinos/grandes-cines-que-cerraron-sus-puertas-en-la-cdmx/>



Figura 13. Fachada art deco del Cine Teresa.
Autor desconocido.



Figura 14. Antigua Fachada Cine Bucareli.
Autor desconocido.

Estos son algunos ejemplos de las joyas arquitectónicas que nos dejó al proyectar el cine de la época de oro nacional; con unos casos ya desaparecidos, y otros con más suerte, que aun se conservan pero en una condición muy decadente.

CINE TERESA

Este sitio abrió por primera vez sus puertas al público en 1924. Contaba con una amplia sala de proyección en donde se presentaba películas en blanco y negro. Algunos de estos filmes eran acompañados por un pianista que tocaba en vivo durante la proyección de la cinta.

Debido una serie de obras viales y de ampliación en la antigua avenida San Juan de Letrán, hoy Eje Central, fue que 10 años después las primeras instalaciones del cine fueron demolidas parcialmente.

Tiempo después, 1942 el cine Teresa comenzó una nueva etapa. El arquitecto mexicano Francisco J. Serrano, fue el encargado de dar vida a unos de los recintos que puntualizaría como uno de los grandes ejemplos de art deco en la ciudad. Con un espacio para aproximadamente 3000 espectadores y una decoración que además es única en su tipo, se convierte en uno de los más lujosos y exclusivas de la élite mexicana³².

CINE BUCARELI

Ubicado entre las calles de Morelos y el Reloj Chino, el Cine Bucareli era vecino del emblemático Palacio Chino y del Cine Metropolitán, que a pesar de la gran oferta de

³² Saavedra, T. A. (2020). Antiguo cine Teresa en la CDMX: mucho más que porno. México Desconocido. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/antiguo-cine-teresa-en-la-cdmx-mucho-mas-que-porno.html>

salas cinematográficas que existía en la época alrededor del centro histórico, se ganó el gusto del público gracias a sus domingos de *matinés* con permanencia voluntaria y el precio de la entrada más económica.

Se desconoce el dato de quien lo construyó pero su remodelación sucedió a finales de los años treinta, provocando la desaparición de su estructura original. Fue reinaugurado en 1941, con una luneta, anfiteatro y 1813 butacas³³.

Convirtiéndose en uno de los cines más barato de la ciudad, durante el primer mes del año 2018, cerró sus cortinas para ya no volverlas a subir, debido al abandono y la serie de manifestaciones, plantones y cierre de comercios, al rededor de su ubicación.

CINE ENCANTO

Ubicado en la calle de Serapio Rendón 87, dentro de la colonia San Rafael, diseñado con un estilo Art Déco, también fue obra del Arq. Francisco Serrano, con una capacidad cercana a los 4,000 espectadores Fue inaugurado en 1937 y contaba con tres niveles de butacas³⁴, elementos que lo caracterizaba de los demás.

Durante el sismo de 1957 resultó seriamente dañado, por lo que luego de 3 años de permanecer en el olvido tuvo que ser demolido.

³³ Universal, R. E. (2018, enero 24). Cine, barato. Cine Bucareli, avenida, abandonado, cerrado, mochilazo en el tiempo. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/adios-al-cine-mas-barato-el-cine-bucareli/>

³⁴ Redacción. (2015, octubre 15). #ParaElRecuerdo | Cine encanto en San Rafael Máspormás. <https://www.maspormas.com/cdmx/paraelrecuerdo-cine-encanto-en-san-rafael/>

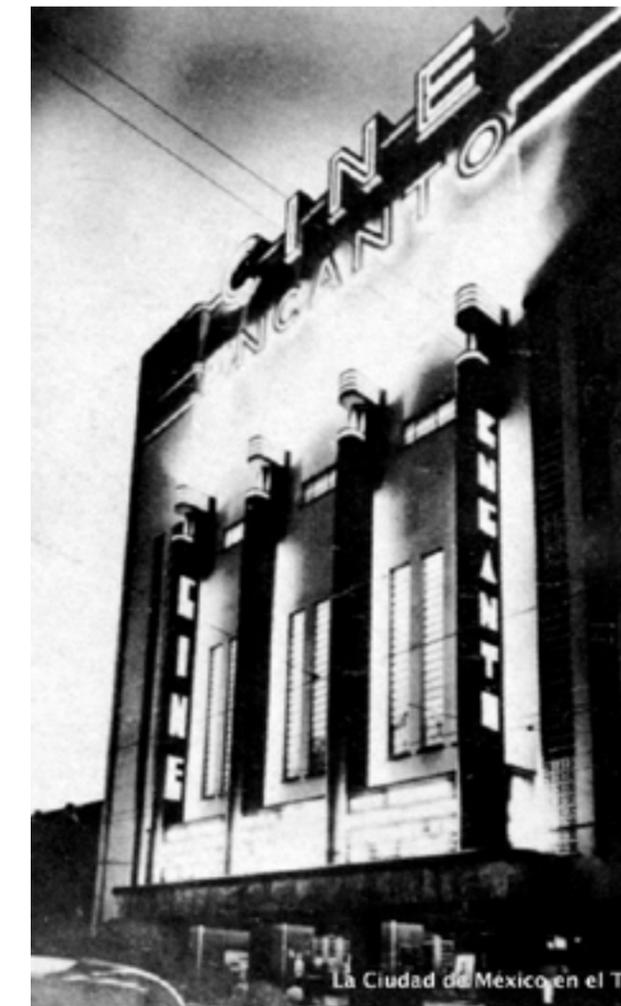


Figura 15. Fachada cine Encanto 1955
Archivo Francisco Serrano



Figura 16. Zona de espera, interior Cine Ermita.
Autor: Guillermo Zamora

CINE ERMITA

Fue uno de los cines más modernos de México, y posiblemente, del continente. Ocupaba casi una cuadra entera y su estética se relaciona de manera franca con el espacio y el material que se usó para construirlo. Su diseñador, el arquitecto Juan Sordo Madaleno creó un volumen que habla por sí mismo³⁵.

Su arquitectura era una obra maestra muy novedosa dentro de su época, cuya estética tenía una forma particular de expresar belleza y ser funcional al mismo tiempo. En su fachada envolvía los dos niveles de la sala de proyecciones con paredes ciegas, mientras que en su parte inferior se producía el vestíbulo transparente bajo el techo inclinado.

Desafortunadamente este sitio desapareció. Cine Ermita fue demolido en 2014-2016. A pesar de ello, se convirtió en un símbolo emblemático del barrio de Tacubaya y ahora forma parte de la memoria colectiva de la ciudad.

Después de casi 5 años de su domilición, una plataforma de vivienda en renta, decidió transformar el iconico sitio, en un conjunto residencial, con inspiración y apariencia en su basamento, fachada sur, muy cercana al extinto cine.

35 Archdaily(2015,junio 11) La obra de Juan Sordo Madaleno bajo el lente de Guillermo Zamora. Arch Daily MX. https://www.archdaily.mx/mx/767913/sordo-madaleno-bajo-el-lente-de-guillermo-zamora?ad_medium=gallery

CINE VARIEDADES

Uno de los cines con una de las fachadas más atractivas era el *Cine Variedades*, ubicado sobre la avenida Juárez, entre Revillagigedo y Luis Moya; cobró vida en la época Porfiriana, con un valor estético extraordinario³⁶.

En la actualidad el edificio está prácticamente destruido ya que sólo queda la fachada. En algún momento hubo intentos por convertirlo en un centro cultural desafortunadamente, todos los proyectos para rescatarlo quedaron en papel.

CINE PARIS

Ubicado sobre el Paseo de la Reforma y realizado con Jaime Ortiz Monasterio, este cine fue diseñado por Sordo Madaleno Arquitectos, representando uno de sus proyectos mas emblemáticos del siglo XX.

Con una capacidad 1,500 butacas, este cine no contaba con balcones, pues se trataba de encontrar una solución más compacta con respecto a las salas monumentales de la época.

Hacia la emblemática Av. Reforma, el cine presentaba una fachada acristalada, coronada por una marquesina con el anuncio del cine. En planta baja otra marquesina, esta vez volada y formada por una impresionante estructura metálica, se proyectaba hacia la calle. Se accedía por un pasaje flanqueado por locales comerciales.

36 Evangelista, A. (2013, diciembre 8). En el olvido, complejos cinematográficos. Grupo Milenio. <https://www.milenio.com/estados/en-el-olvido-complejos-cinematograficos>



Figura 17. Cine Variedades
Autor desconocido.



Figura 18. Fachada Cine Paris
Autor: Sordo Madaleno Arquitectos.



Figura 19. Fachada Cine Opera 1967
Colección Francisco Montellano

3.3. Cine Opera

Diseñado por el arquitecto **Félix Nuncio** y construido por el ingeniero **Manuel Moreno Torres**, es uno de los más importantes del siglo XX en la Ciudad de México³⁷.

Inaugurado el 11 de Marzo de 1949, con la película mexicana de la época del cine de oro “Una familia de tantas” y una capacidad para 3800 espectadores; su fachada respondía a un estilo racional, con un pórtico enmarcado por una marquesina volada semicircular con dos grandes esculturas estilo art déco y 4 intercolumnios donde descansa el nombre del cine.

En su vestíbulo principal de doble altura se encuentran las escaleras que te dirigián al vestíbulo del anfiteatro en forma de balcón. El diseño del interior es obra de escenógrafo **Manuel Fontanals**, quien decoró los espacios con elementos como barandales, puertas y muebles al estilo art déco.

Durante más de 40 años, el lugar funcionó como cine y teatro, hasta que se vino a abajo tras el resquebrajamiento de una de las pantallas debido al temblor de 1985³⁸.

Desde ese entonces el Cine Ópera permaneció poco activo y no fue hasta 1993 que se le retomó como una sala de conciertos. Artistas como *Love & Rockets*, *Héroes del Silencio*, entre otros, pasaron por los escenarios de este lugar; sin embargo un acontecimiento cambiará la suerte del recinto repentinamente.

³⁷ Universal. R. E. (2018, marzo 27). Grandes cines que cerraron sus puertas en la CDMX. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/destinos/grandes-cines-que-cerraron-sus-puertas-en-la-cdmx/>

³⁸ MXCity. (2020, julio 3). El antiguo cine ópera: de maravilla teatral a poéticas ruinas urbanas (FOTOS). MXCity. <https://mxcity.mx/2018/10/antiguo-cine-opera-maravilla-teatral-poeticas-ruinas-urbanas-fotos/>

La banda de rock underground de los años 90’s, *Bauhaus*, se presentó para realizar un concierto en dicho ex-cine. El día del evento, cayó una gran lluvia que llevó a los asistentes, que se quedaron fuera del evento a resguardarse en las escalinatas del cine, por lo que provocó un portazo³⁹.

En una noche de caos, mientras la banda principal llevaba a cabo su concierto, los asistentes comenzaron a saltar tanto que se comenzaron a formar grietas en el techo. Después de este suceso, el lugar cerró definitivamente sus puertas el 12 de octubre de 1998.

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) adquirió los derechos sobre el Cine Ópera para encargarse de la preservación y conservación del inmueble, aunque en la actualidad sigue sin contemplarse un proyecto de restauración para el sitio⁴⁰.

Por otro lado, se han llevado a cabo varios procesos de limpieza general, retiro de escombros, elaboración de una memoria fotográfica y descriptiva para realizar un dictamen estructural.

Para Gustavo García, crítico de cine, considera que:

“Hay que rescatarlo y darle un uso comunitario. Un proyecto que incluya no sólo la proyección de películas, también sala de conferencias o que se convierta en centro cultural”.

³⁹ Portazo: Golpe fuerte dado por una puerta al cerrarse o al ser cerrada violentamente.

⁴⁰ MXCity. (2020, julio 3). El antiguo cine ópera: de maravilla teatral a poéticas ruinas urbanas (FOTOS). MXCity. <https://mxcity.mx/2018/10/antiguo-cine-opera-maravilla-teatral-poeticas-ruinas-urbanas-fotos/>



Figura 20. Vestíbulo principal Cine Opera
Archivo General de la Nación.



Figura 21. Fachada Cine Ópera 2015
Autor desconocido.



Figura 22. Alberca Ciudad Universitaria
Autor desconocido

3.4. Artistas detrás de la obra

Con la finalidad de entender un poco el diseño arquitectónico y de interior de este icónico inmueble, se investigó la semblanza de sus autores.

El primero de ellos, **Arq. Felix T. Nuncio**, se trata de un profesionalista español en el que se tiene muy poco registro de sus datos biográficos; no existe algún indicio de su ciudad natal o su fecha de muerte. Se cree que probablemente llegó exiliado de España durante la Guerra Civil.

Algunas de las obra arquitectónicas en las que se se contempla su participación es en las “Albercas, baños y vestidores” considerada dentro de los planos de conjunto generales de lo que hoy es Ciudad Universitaria; proyectada en colaboración con Ignacio López Bancalari y Enrique Molinar.

Con su diseño vanguardista, une en su arquitectura tres fosas consecutivas y un chapoteadero, en las que se desarrollan competencias de natación, polo acuático, nado sincronizado, buceo, clavados y nado con aletas. Además, su ubicación privilegiada le permite visualizar el amanecer entre los volcanes Popocatépetl e Iztacihuatl todos los días del año⁴¹.

A pesar de tener muchas más obras fuera del campus universitario, el autor del artículo “*Por las calles de Narvarte*”, Jorge Vazquez Ángeles describe al arquitecto como un personaje fantasma, ya que si bien se ha encontrado con edificios de

41 Andrade, S. (2019, marzo 14). Alberca Olímpica de CU, 65 años de forjar campeones. Dirección General del Deporte Universitario. <https://deporte.unam.mx/noticias/noticia.php?id=3601>

su autoría en colonias como la referenciada en su publicación, en ocasiones es casi imposible detectar su firma o placa; teniendo únicamente una lectura por el mismo lenguaje arquitectónico y uso de materiales, requeridos en otros proyectos, como El cine Opera, su obra mas reconocida⁴².

Jorge Vazquez lo considera como otro de los grandes arquitectos olvidados de la arquitectura nacional.

El segundo de ellos, el escenógrafo **Manuel Fontanals**, nacido en Barcelona en 1893, conocido por ser hijo de un ebanista, donde aprendió las técnicas de ilustración y de dibujo; creció en una familia cuya relación con la disciplina de la decoración era muy cercana.

Desde muy joven tuvo la oportunidad de formar parte en el taller de arquitectura de Josep Puig i Cadafalch, arquitecto, historiador y político español, considerado de como uno de los personajes mas influyentes del modernismo catalán⁴³.

Desarrolló su vida profesional alrededor de las artes aplicadas, sobre todo en la escenografía, trabajando bajo la guía literaria de Federico García Lorca, quien es considerado como unos los mayores exponentes de la poesía y escena teatral en España

42 Vázquez Ángeles, J. (2017, mayo). Por las calles de Narvarte. UAM. REVISTA CASA DEL TIEMPO. VOL. II. ÉPOCA V. número 40. https://www.uam.mx/difusion/casadel tiempo/40_may_2017/casa_del_tiempo_eV_num_40_43_48.pdf

43 De La Garma, D. (2007, abril). Josep Puig i Cadafalch. <https://www.arteespana.com/joseppuigicadafalch.htm>



Figura 23. Boceto interior escaleras del Cine ópera
Manuel Fontanals.

del siglo XX⁴⁴ y Margarita Xirgu, quien fuera actriz y directora de numerosas obras teatrales, principalmente del *dramaturgo*⁴⁵ anteriormente mencionado.

Una vez comenzada su trayectoria en las artes escénicas, trabajó en el teatro Eslova en su país natal, donde preparó numerosos bocetos escenográficos; Su deseo de conectar la escenografía española con la europea lo llevó en 1919 a Berlín, donde conoció los montajes de Max Reinhardt. Este contacto en la capital alemana lo hizo *decantarse*⁴⁶ por una trayectoria como *escenógrafo*⁴⁷.

Con la llegada de la Guerra Civil, se exilió en Buenos Aires y más adelante en Ciudad de México, donde permaneció hasta su muerte y donde consiguió el *zénit*⁴⁸ de su carrera profesional, dedicado fundamentalmente a la decoración de interiores y a la escenografía cinematográfica sobre todo para las películas de María Félix, Dolores del Río y Cantinflas; también tuvo reconocimientos al intervenir en reconocidas tiendas y hoteles de lujo, así como en casas de gente adinerada.

En 1946 fue socio fundador de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas y obtuvo el reconocimiento general a su trabajo, siendo galardonado

44 Biografía de Federico García Lorca - Federico García Lorca. (s. f.). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/biografia/

45 *Dramaturgo*: Escritor de textos literarios para ser representados en un escenario.

46 *Decantarse*: Inclinar por una tendencia o una posibilidad.

47 Manuel Fontanals Mateu. (s. f.). Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/9774/manuel-fontanals-mateu>

48 *Zenit*: Referencia a la ubicación del sol en el punto más alto de su elevación sobre el horizonte.

con multitud de premios⁴⁹.

La estética de sus trabajos es potencialmente modernista dando relevancia a la curva y denotando influencias del expresionismo y el *fovismo*⁵⁰ en el tratamiento del color, aunque con la emergencia de las nuevas vanguardias fue ajustando su estilo tiñendo los decorados de modernidad contemporánea, donde la luz se convirtió con el tiempo en el factor protagonista de sus creaciones.

49 Historia de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas - AMACC. (2019, noviembre 18). AMACC. <https://www.amacc.org.mx/historia/>

50 *Fovismo*: Movimiento pictórico caracterizado por el empleo del color puro que surgió en París a principios del siglo XX.



Figura 24 Fotografía de Manuel Fontanals
Autor desconocido.



Figura 25. Boceto para obra de teatro
Manuel Fontanals.

CAPITULO 4

SAN RAFAEL

COMO LA CONOCEMOS

4.1. Ubicación

Colonia declarada como Zona Patrimonial por la UNESCO tradición en cultura, teatros, arte, escuelas, danza, tianguis, situada en un punto estratégico por su cercanía a las principales avenidas, rápidos y fáciles accesos..

La colonia San Rafael está ubicada en la delegación Cuauhtémoc, delimitada por el Circuito Interior al poniente, Avenida de los Insurgentes al oriente, Avenida Sullivan al sur y la avenida Ribera de San Cosme al norte.

4.2. Servicios Públicos

4.2.1. Vialidades

El crecimiento urbano de la Ciudad de México, cuenta con antecedentes históricos de más de 200 años de antigüedad, quien vio a una colonia San Rafael, desde sus inicios antes llamada De los Arquitectos, nacer, crecer y desarrollarse junta a ella.

Correspondiente a dicha historia de crecimiento simultaneo, la gran ubicación con la que cuenta la colonia, quien esta rodeada de vialidades rápidas he importantes para llegar fácilmente desde cualquier punto de la ciudad.

Como parte de estas vialidades se encuentran las primarias, quienes son parte importante del sistema vial ya que sirve como red principal de flujo vehicular de paso. También conectan áreas principales de generación de transito o carreteras importantes que entran a la ciudad.

En la colonia San Rafael existen algunas vialidades primarias en un radio de distancia aproximado de 1.5 km según sea la ubicación exacta.

- Circuito Interior Calzada Melchor Ocampo
- Av. Insurgentes Centro- Norte
- Paseo de la Reforma
- Eje Central Lázaro Cárdenas

Como parte de las vialidades secundarias, las cuales sirven al tránsito entre la vialidad primaria y local., se identifican como calles utilizadas para movimientos de tránsito entre áreas residenciales, comerciales e industriales.

- Ribera de San Cosme
- Calzada México - Tacuba
- Eje 1 Norte
- Marina Nacional

4.2.1. Transporte público

El servicio de transporte público de la Ciudad de México, es muy diverso y cuenta con muchas opciones para trasladarse a cualquier zona de la urbe, además de ser muy económicas.

Ya que la colonia San Rafael cuenta con una ubicación central conforme a toda la mancha urbana que tiene la CDMX, existen diferentes opciones para llegar a ella.



Figura 26. Línea 2 STCM.
Autor: Sistema de transporte colectivo.

Figura 27 (Siguiendo página)
Línea 3, Línea 1, Línea B, STCM.
Autor: Sistema de transporte colectivo.



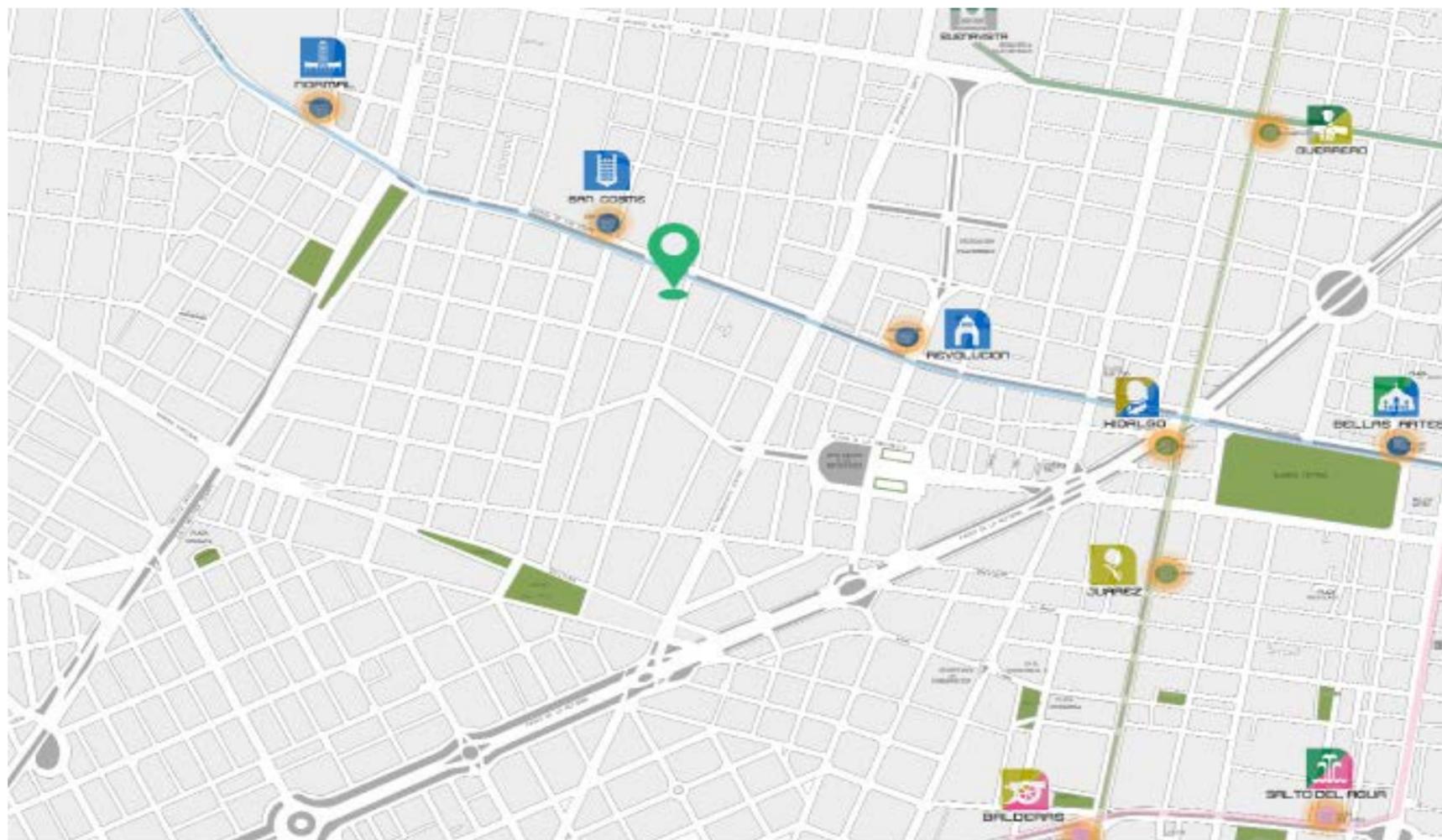


Figura 28. Ubicación antiguo Cine Ópera - STCM Cercanos
Elaboró: Eduardo Contreras Ahuatzin.

Sistema de Transporte Colectivo Metro

Con una dirección de sur-norte entre las estaciones Taxqueña – Zócalo y de oriente-poniente con las estaciones Allende – Cuatro Caminos, la línea 2 de este transporte, que se caracteriza por el color azul, es la más cercana a la colonia⁵¹.

Con las estaciones Normal, San Cosme y Revolución, basta con caminar solo algunos minutos para llegar al destino que se requiera.

Con relación al predio por intervenir, el antiguo Cine Opera, ubicado en la calle Serapio Rendón, la estación más cercana de dicha línea es San Cosme.

Otra opción que nos ofrece este transporte público muy cercana a la colonia es la línea 3, que tiene como dirección de sur-norte los paraderos Universidad – Indios Verdes. Esta línea atraviesa de forma vertical toda la Ciudad de México.

Como estaciones cercanas a la colonia se encuentran Hidalgo, Juárez y Balderas. Esta última también cuenta con correspondencia a la línea 1 de este transporte, que tiene como dirección de oriente-poniente las estaciones Observatorio – Pantitlán.

Por último, si el destino de procedencia es al norte de la CDMX o el Estado de México, la opción más cercana es la estación Buenavista, correspondiente a la línea B de este medio de transporte y que tiene como dirección hacia el oriente la estación Ciudad Azteca.

⁵¹ Sistema de Transporte Colectivo Metro CDMX. (s. f.). Línea 2. Sistema de Transporte Colectivo Metro CDMX. <https://www.metro.cdmx.gob.mx/la-red/linea-2>



Figura 29 Línea 4. Plaza de la República.
Autor: Eduardo Contreras Ahuatzin.

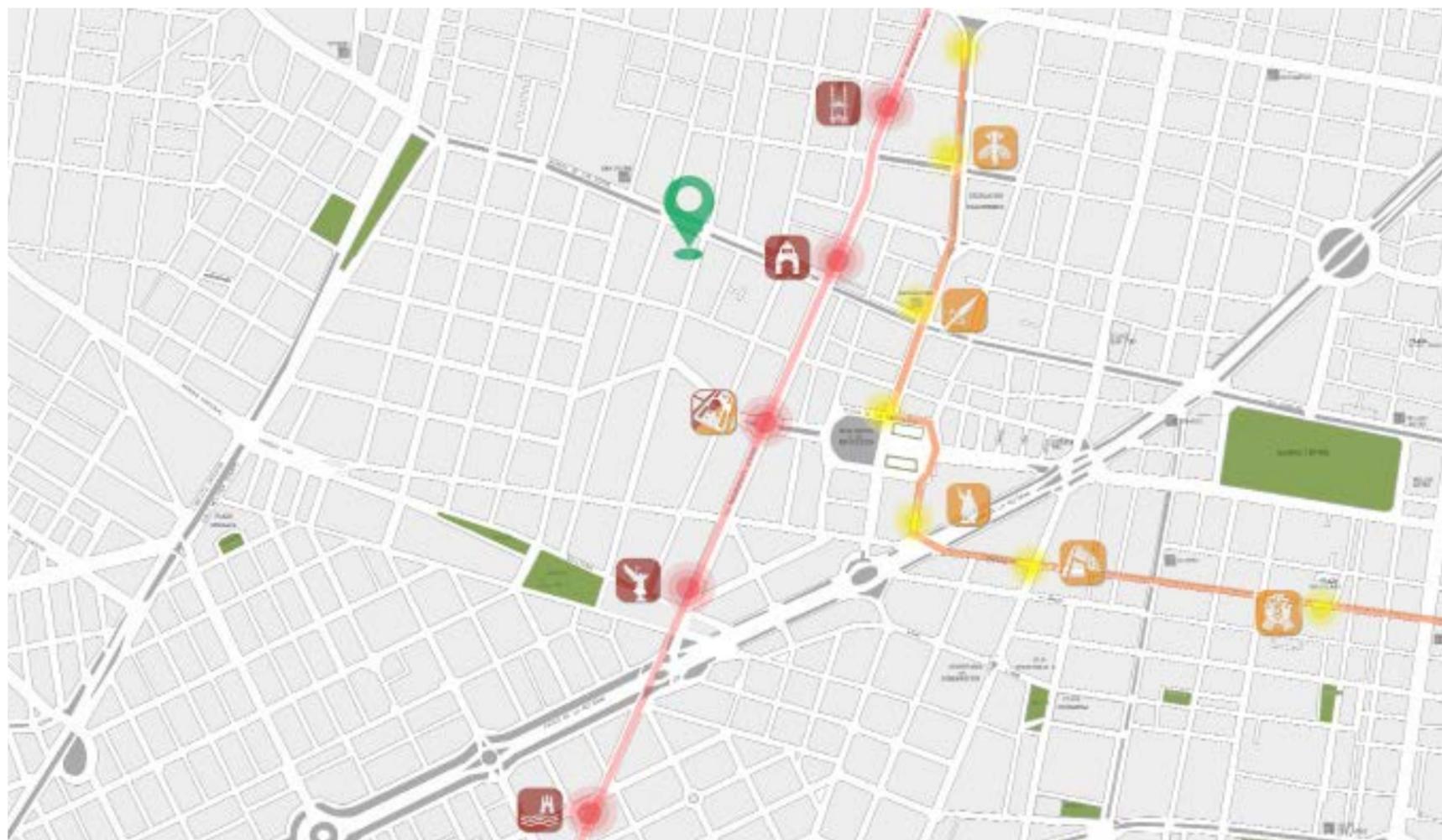


Figura 30. Ubicación antiguo Cine Ópera - Estaciones de Metrobus cercanos.
Elaboró: Eduardo Contreras Ahuatzin. 2020.

Metrobus

Otra de las alternativas para llegar a la colonia San Rafael, es el sistema de transporte público Metrobus el cual consta de un autobús de tránsito rápido con un carril exclusivo para su uso.

Con una línea de transporte colindante a la colonia, el metrobus ofrece una forma de llegar rápida y directa al lugar. La línea 1 que tiene como dirección de sur-norte los paraderos El caminero – Indios Verdes, recorre toda la ciudad de forma vertical. Su color distintivo es el rojo. Las estaciones mas cercanas a la colonia San Rafael, son Reforma, Plaza de la República y Revolución.

Por su parte si el destino de procedencia es de oriente-poniente de la CDMX, existe otra alternativa con este medio de transporte.

La línea 4 que tiene como dirección el paradero de Buenavista a las terminales 1 y 2 del AICM⁵², cuenta con una estación muy cercana a la zona de estudio. La estación Plaza de la República.

Autobuses, microbuses y combis

Si bien, hay otras redes de transporte mas efectivas y dinámicas en la CDMX, el sistema de autobuses, microbuses y combis también cuenta con una gran jerarquía para los habitantes de esta ciudad.

En general es sistema de transporte concesionado que consiste en camiones de

52 AICM: Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México

PATRIMONIO RENOVADO

CAPÍTULO 5

CASOS DE ESTUDIO

menor tamaño a los camiones. Agrupa a los microbuses, también conocidos como micros o peseras⁵³, y a las combis, que son vehículos más pequeños.

Existen más de 170 rutas en toda la Ciudad de México, con 1163 recorridos, que abarcan vías primarias y secundarias. Actualmente existe un mapa oficial con las rutas existentes. Las tarifas inician en 5 pesos y van aumentando de acuerdo con el kilometraje recorrido.

Las Rutas que recorren la colonia San Rafael y que en algunos casos también entran dentro de la misma, son las siguientes:

- Ruta 99: Toreo – Revolución – Alameda
- Corredor CONGESA: Tacubaya – Metro la Raza
- Ruta 2: San Cosme – Gigante cuiclahuac
- Ruta 28 Buenavista – Nonoalco
- Ruta 4: Metro Toreo – Buenavista
- Ruta 115: Metro Garibaldi – Toreo Cuatro Caminos
- Ruta 1: Tacuba – Zócalo – Pantitlán
- Corredor COAVEO: Tacuba – Pantitlán
- Ruta 17: Tacuba – Monumento a las Madres
- Ruta 4: Buenavista – Aeropuerto
- Ruta 2: Sullivan – Azcapozalco

⁵³ Peseras: Autobus pequeño que transporta pasajeros por una ruta fija y que cobraba, originalmente, un peso por viaje.

5.1. Cine Cosmos / Faro Cosmos

Su ubicación estratégica en el entonces Boulevard Melchor Ocampo y la Avenida México Tacuba hizo que en 1946, cuando se inició su construcción, creciera la expectativa ante su inauguración

El Cosmos, fue obra de los arquitectos Carlos Crombe, creador y Carlos Vergara, quien lo rediseñó.

Aunque este cine ya se encontraba en declive, al igual que las enormes salas que habían dado lustre a la Época de Oro del Cine Mexicano, hacia los años setenta se habían convertido en un salón de exhibición desapercibido.

Este recinto es de suma importancia para la memoria histórica de la ciudad, ya que el 10 de junio de 1971, el día en que los “Halcones” entrenados por el gobierno mexicano disolvieron violentamente una manifestación estudiantil, la administración del Cosmos abrió las puertas para que quienes alcanzaran a llegar a su escalinata pudieran ingresar a refugiarse en la sala y salvaran la vida⁵⁴.

Finalmente cerró sus puertas para una remodelación y reabrió con cinco salas que, de acuerdo con la gente que las conoció, tenían mal sonido y pésima visión, llevando al cierre definitivo del Macro Cosmos a finales de los años noventa. Desde esas fechas, este espacio no había demostrado más que deterioro.

Finalmente el pasado 13 de marzo del 2021, las puertas del Cosmos volvieron a abrir,

⁵⁴ Heraldo de México (2021, Junio 06) A 50 años del Halconazo, tendrá memorial. Heraldo de México. <https://heraldodemexico.com.mx/cultura/2021/6/3/50-anos-del-halconazo-tendra-memorial-302644.html>



Figura 31. Folleto Cine Cosmos
Autor desconocido.



Figura 32. Proceso de intervención.
Autor desconocido



Figura 33. Render proyecto de intervención-Fachada principal.
Autor: Enrique Norten/ TEN arquitectos



Figura 34. Fachada lateral / Enrique Norten-TEN arquitectos.
Fuente: TEN arquitectos; Cine Cosmos. 2021

bajo el nombre FARO COSMOS.

El recinto rejuvenecido que conserva su fachada y letrero original, estará dedicado a la enseñanza de artes escénicas, particularmente circenses, ofrecerá talleres y actividades culturales para todo el público de manera gratuita.⁵⁵ También rendirá un homenaje a los hechos de junio de 1971.

Para su remodelación se han invertido al rededor de 80 millones de pesos. Este nuevo centro cultural alberga una escuela circense, ofrecerá al público actividades artísticas.

El proyecto de restauración estuvo a cargo del arquitecto mexicano Enrique Norten, y cuenta con biciestacionamientos, una mediateca, librería, aulas, además habrá salas de exposición, un área de asistencia social, una cafetería y demás servicios complementarios⁵⁶.

Se planteaba que para la remodelación del Cosmos, contaría con el primer mirador de 30 metros de altura, el cual serviría de terraza y observatorio para apreciar el barrio de Tacuba y aunque era uno de los principales atractivos del proyecto, por temas de gerencia y administración del mismo, ya no se llevo acabo⁵⁷.

⁵⁵ Capital 21 Web. (2021, marzo 13) Inaugura CDMX Faro Cosmos, antes Cine Cosmos. Capital 21. <https://www.capital21.cdmx.gob.mx/noticias/?p=14438>

⁵⁶ Páramo, A. (2012, junio 22). Cine Cosmos, sobre su cadáver harán una funeraria. Excélsior. <https://www.excelsior.com.mx/2012/06/22/comunidad/842884>

⁵⁷ MXCity. (2016). El antiguo Cine Cosmos será convertido en Faro Cultural (FOTOS). MXCity. <https://mxcity.mx/2019/01/el-antiguo-cine-cosmos-sera-convertido-en-faro-cultural-fotos/>



Figura 35. Fachada Faro Cosmos 2021 (Izquierda)
Autor desconocido.

Figura 36. Fachada Faro Cosmos 2023 (Abajo)
Autor: Eduardo Contreras Ahuatzin





Figura 37. Fachada- Cartelera del Cine Lido
Autor desconocido

5.2. Cine Lido / Centro Cultural Bella Época Fondo de Cultura Económica

Diseñado por el arquitecto S. Charles Lee, el cine Lido fue inaugurado el 25 de diciembre de 1942, convirtiéndose rápidamente en el punto de referencia para los vecinos de la colonia Condesa.

La composición arquitectónica del enorme recinto evidenciaba las influencias del estilo Art déco y el llamado “spanish revival” siendo el elemento compositivo más característico de este inmueble una torre de más de 20 metros de altura, semejante a un minarete que preside la entrada al lugar, la cual se encontraba enmarcada por una gran marquesina.

Después del declive de los cines de la época de oro del cine mexicano, fue abandonado en su totalidad en la década de los 90⁵⁸.

Fue hasta el año del 2003 y con una insistencia de los vecinos de la zona que promovieron la protección del edificio y su reutilización como espacio cultural, que el Fondo de Cultura Económica le encargó al arquitecto Teodoro González de León, el proyecto de remodelación del Antiguo Cine, desde entonces conocido como el Centro Cultural Bella Época.

La intervención consistió en conservar los elementos más característicos (como la fachada y el minarete) liberando un espacio interior de buen tamaño, iluminando

58 Mexicano, C. S. (2011, noviembre 21). Resucitan el cine lido. CINE SILENTE MEXICANO / MEXICAN SILENT CINEMA. <https://cinesilentemexicano.wordpress.com/2011/11/22/resucitan-el-cine-lido/>

con tragaluces la blancura de las paredes y adecuando algunas partes a los nuevos requerimientos del lugar⁵⁹.

El recinto cuenta con un acervo de 250 mil libros, una cafetería, una zona para exposiciones y conferencias, una sección de venta de discos y videos y como homenaje a su historia, se adaptó una pequeña sala de cine con un aforo de 150 butacas y decoración interior minimalista en blanco y negro.

59 Redacción. (2012, diciembre 25). Centro Cultural Bella Época. 70 años de cine y artes. Excelsior. <https://www.excelsior.com.mx/2012/12/25/comunidad/876464>



Figura 39. Interior Librería y cafetería
Autor: Eduardo Contreras Ahuatzin



Figura 38. Fachada actual Centro Cultural Bella Época
Autor: Eduardo Contreras Ahuatzin



Figura 40. Interior Librería Rosario Castellanos
Autor: Eduardo Contreras Ahuatzin

CAPÍTULO 6

SITUACIÓN ACTUAL DEL INMUEBLE



Figura 41. Antiguo vestíbulo con dirección a anfiteatro
Autora: Gaby Sandoval.



Figura 42 Escaleras laterales principales desde vestíbulo principal
Autora: Olivia Vivanco

6.1. Estado real del edificio

Para saber el estado actual del inmueble, se visitó en primera instancia el predio, ubicado en la colonia San Rafael. Su situación actual es totalmente en abandono. El acceso está restringido, sin opción de tener una visita guiada con algún especialista.

Con la finalidad de saber sus daños y condición arquitectónica, se tomaron fotos del sitio y se investigaron las de su interior.

Por otra parte, se optó por visitar las oficinas del INBA, ubicadas en la Torre Latinoamericana al centro de la Ciudad de México, para obtener algunas copias de los planos arquitectónicos originales del Cine.

Sin respuesta por parte de la institución (INBA) los planos arquitectónicos fueron adquiridos por el libro “Salas de la época del cine de oro mexicano”, consultado en la biblioteca de la Facultad de Arquitectura, UNAM.

Como se observan en las imágenes del interior del edificio, la antigua cubierta que sostenía un gran candelabro fue consumida por el abandono y falta de mantenimiento. También, por mucho tiempo se mantuvieron en su lugar las butacas que ofrecía el antiguo cine, hasta que años más tarde y con la caída de algunas zonas de la cubierta, fueron retiradas en su totalidad.

El vestíbulo mantiene aún el diseño hecho por Manuel Fontanals, sin embargo con el paso de los años, su valor se está perdiendo.

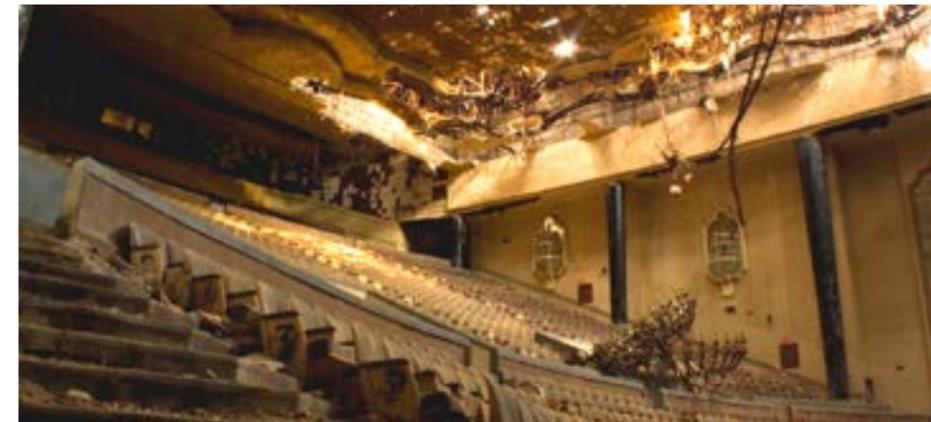


Figura 43. Zona de butacas y plafón abandonado
Autor desconocido



Figura 44. Interior sala de Cine Opera, área de butacas, 2014
Autor desconocido



Figura 45. Anfiteatro abandonado 2014
Autor: Olivia Vivanco



Figura 46. (Arriba) Anfiteatro y plafón retirado.
Autor: Alicia Vázquez Aguilar.

Figura 47. (Derecha) Vista desde anfiteatro a zona de pantalla.
Autor: Alicia Vázquez Aguilar.



Figura 48. Antigua zona de luna y pantalla.
Autor: Alicia Vázquez Aguilar.

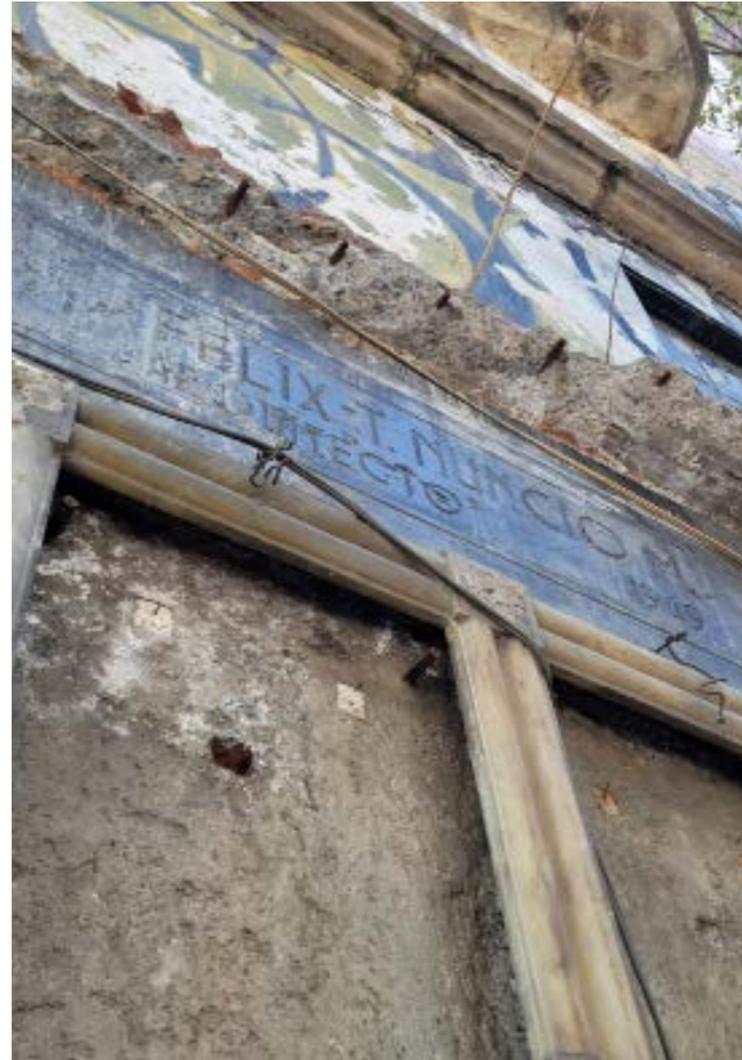


Figura 49. (Izq. pag. 58) Condición actual de fachada principal.
Autor: Eduardo Contreras Ahuatzin

Figura 50. (Der. pag. 58) Placa 1949, Arq. Félix Nuncio.
Autor: Eduardo Contreras Ahuatzin

Figura 51. Condición actual de esculturas y marquesina
Autor: Eduardo Contreras Ahuatzin

CAPÍTULO 7

PROPUESTA DE REHABILITACIÓN

7.1. ¿Qué es un Centro Cultural?

Es aquel edificio o espacio multifuncional que alberga un conjunto de espacios culturales donde se pueden encontrar todos los servicios relacionados con la cultura, las artes, musicales y todo tipo de encuentro social en general. “Es la sede de las actividades culturales de la comunidad. En este lugar se vuelca el carácter de la comunidad en su expresión más clara y directa”

Los centros culturales nacen a raíz de la necesidad de crear espacios para el encuentro y la participación del público y a raíz de la evolución de la difusión de la cultura de manera globalizada. Un centro cultural no sólo es conocido como el conjunto de actividades cultural es dentro de un mismo edificio sino también es sinónimo de turismo y atracción, así estimula el surgimiento de ciudades contemporáneas como un motor para la recuperación las ciudades.

Los centros culturales se encuentran ligados a la educación debido a que estos comprenden generalmente la educación escolar, universitaria y extra académica (cultura y recreación).

Alvar Aalto describe a un centro cultural como:

“La función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica”

Características

- o Integran varios espacios culturales
- o Se encuentran en un lugar o zona estratégica de la ciudad
- o Es un foco de reunión y participación del público asistente.
- o Lugar de relajación y distracción cultural.

7.2. Centro Cultural de Artes Plásticas y escénicas

Se decidió hacer un centro cultural de artes plásticas y escénicas, por el equipamiento que rodea la colonia San Rafael. En ella se puede encontrar gran diversidad de teatros y escuelas a las cuales, se busca apoyar con un proyecto para poder reforzar lo aprendido o realizar alguna actividad que complemente el conocimiento.

Siendo la cinematografía el arte más importante para este inmueble por su pasado; buscando también crear espacios agradables para los vecinos de esta colonia, en donde se pueda desarrollar nuevas disciplinas, con talleres de Teatro, Danza, Pintura, Fotografía, Escultura y Cerámica. Por otro lado, el centro cultural tendrá diferentes servicios para una mejor estancia de quienes lo utilicen, como cafetería, tienda, librería y biblioteca.

Sin olvidar la antigua función del edificio y como apoyo a los talleres que se les brindará a la comunidad interesada, se proyectarán películas y ejercicios en la sala principal, así como también se presentarán diferentes funciones de teatro según sea el requerimiento.

Finalmente, los alumnos de fotografía y pintura, podrán exhibir su trabajo en un área específica de exposiciones ubicado dentro del inmueble.

CAPÍTULO 8

PROYECTO

8.1. Descripción del proyecto

La propuesta final para la rehabilitación y rescate al antiguo cine Ópera, es para el desarrollo del CCAPE, el centro cultural de artes plásticas y escénicas, abasteciendo la gran demanda de equipamiento educativo y artístico que existe alrededor de toda la colonia San Rafael en la actualidad.

El proyecto contará con 5 niveles, cada uno con espacios de ocupación diferente, contará con estacionamiento en sótano con capacidad para 27 cajones dobles, con el mecanismo de elevador, estacionamiento para bicicletas y motocicletas.

El proyecto contará con un elevador para 16 personas y un núcleo de escaleras que dará acceso al vestíbulo que se encuentra en cada nivel.

Por otro lado, también se contempla una escalera y elevador en zonas de servicios, diferentes a las principales, además de zona de guardado/bodega y cuartos de máquinas.

En la planta de acceso, los servicios con los cuales contará serán totalmente públicos como: un cafetería, un núcleo de sanitarios, un comercio privado, así como un acceso y salida de estacionamiento.

El programa arquitectónico se basará de lo más público a lo más privado; del nivel inferior siendo este el más transitado, al nivel superior, el más restringido.

PLANTA SOTANO /ESTACIONAMIENTO

NIVEL -5.40

La superficie de desplante del sótano cuenta con 1,435 m², el estacionamiento tiene una superficie de 1,190 m² con capacidad para 27 cajones dobles tipo elevador, teniendo un total de 54 cajones de estacionamientos para vehículos grandes, 2 cajones exclusivo para personas con capacidades especiales, una zona de servicio con elevador y escalera con medidas de las huellas de 1mX.80m, estacionamiento para bicicletas y motocicletas, cuarto para deposito de basura, área de carga y descarga, cuarto de máquinas y zona de cisternas y un acceso a la circulación vertical principal del proyecto, con un elevador con capacidad de hasta 16 personas.

PLANTA BAJA / ACCESO PRINCIPAL

NIVEL 0.00

En este nivel se ubicará el acceso peatonal principal desde la calle Serapio Rendón; cuenta con rampa para personas con capacidades especiales y en fachada principal, un comercio para todo público. Por nivel de banqueta se encuentra las rampas vehiculares que te llevan hacia el sótano.

Como parte de la rehabilitación de este sitio se decidió conservar algunos de sus elementos mas característicos, como el caso de las escaleras curvas, diseñadas por el escenógrafo Manuel Fontanals, mismas que te dirigen hacia el siguiente piso.

En este mismo nivel, se localiza la cafetería principal del CCAPE, área de cocina, bodegas y administración.

Por último se ubica también la circulación vertical central de todo el conjunto y un núcleo de baños.

PLANTA 1ER NIVEL / AUDITORIO

NIVEL 3.85

Se encuentra la estancia y punto de acceso para el auditorio, un núcleo de sanitarios y circulación vertical central de todo el conjunto. A los costados se ubican la librería y tienda oficial administrada por el Centro Cultural.

PLANTA 2DO NIVEL / AREA DE EXPOSICIONES

NIVEL 9.30

En dicha planta se ubican, a los extremos, la continuación y 2dos pisos de la librería y tienda respectivamente. En el núcleo central del elevador, se encuentra una plataforma utilizada para como área de difusión y de exposiciones, que pretende exhibir el trabajo de los alumnos aprendido dentro el CCAPE, abierta a todo público. En este nivel también se encuentran el cuarto de suministro de energía y aire acondicionado.

PLANTA 3ER NIVEL / BIBLIOTECA

NIVEL 14.70

Con una superficie de +++ m², en este nivel se encuentra la biblioteca, hemeroteca y videoteca del Centro Cultural, cuyo acervo albergará temas artísticos, plásticos y cualquier tema relacionado a la difusión cultural. Contará con zonas de lectura dentro y fuera del espacio, teniendo una terraza cubierta o al aire libre.

De frente a esa zona, y a los costados, se ubica una zona de cómputo y sala de estudio para los alumnos inscritos en los programas; al extremo contrario se planteará la zona administrativa de todo el CCAPE.

Este nivel, cuenta con su propio núcleo de sanitarios y servicios.

PLANTA 4TO NIVEL/ TALLERES

NIVEL 20.35

Finalmente en este piso, se concentra de forma más privada del Centro Cultural; zona de talleres. En el, se concentran los espacios para desarrollar cada disciplina de la mejor manera. Todas cuentan con una zona de guardado y bodegas.

Se contempló una techumbre tipo dientes de cierra y vanos, para el aprovechamiento de luz natural.

INSTALACIONES GENERALES.

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS:

Se encuentran elaboradas con tubería de PVC hidráulico y PVC sanitario. Las cisternas son cromadas. El calentador es de tanque de paso. Todos los muebles de los baños serán del tipo ahorradores según las normas. La instalación eléctrica será en poliducto y estará ahogada en la losa, los cables serán del tipo anti flama con los calibres que indican los planos eléctricos.

El proyecto contará una cisterna de 50,000 litros de agua potable que se distribuirá a cada núcleo por un sistema de gravedad. Contará con una bomba de acero inoxidable, así como 2 tinacos con una capacidad de 2,500 litros c/u. Contará también con un sistema alternativo de recuperación de aguas pluviales aprobado por el Sistema de Aguas de la Ciudad de México con una cisterna con capacidad de 24,000 litros

INSTALACIONES ELÉCTRICAS:

Se encuentran dirigidas sobre tubo tipo Conduit, cableado de acuerdo a las especificaciones del proyecto y tableros. Las luminarias colocadas en cada zona, serán ahorradoras en 100% con lámparas LED especificadas de acuerdo a diseño. Se colocará

un tablero general que suministrara energía eléctrica al conjunto; sin embargo para un mejor control, se consideró colocar tableros en las distintas zonas / niveles.

En proyecto se considera una planta de emergencia y un carto para control de aire acondicionado. Las áreas comunes tienen previstas la colocación de luminarias en casos de emergencia. Los accesorios eléctricos para apagadores, contacto y salidas en general, son de resina plástica o de acabado mas resistente si lo requiere la zona.

INSTALACIONES DE GAS:

Se contempla con suministro de Gas estacionario y calentadores solares. Para la instalación de gas se contará con tuberías PE-AL-PE en el exterior del edificios y en zonas abiertas, desde la concentración de medidores, con conexiones a presión. Además, contará con medidores y reguladores para la verificación de su consumo.

SERVICIOS / INSTALACIONES

Este edificio cuenta con suministro de agua a través de un sistema de equipos hidroneumáticos para agua potable y pluvial, optimizando el uso del agua y la presión en cada uno de los muebles de baño, además de contar con una cisterna de reserva.

Para su sistema sanitario, se considera el recorrido de una tubería que recolectará el agua pluvial y aguas grises (jabonosas) con el objetivo de tener un sistema de reuso que ayude al CCAPE, a tener el menor desperdicio de agua potable posible.

Las telecomunicaciones, se encuentran cubiertas, mediante acometidas generales subterráneas, instalaciones internas y ductería hacia las diferentes áreas. Telefonía con acometida general y tubería al interior de casa espacio.

ELEVADORES

Contará con un servicio de elevador con capacidad para 16 personas. Acabados exteriores en acero inoxidable e interiores en acero inoxidable con paneles verticales de laminado metálico y franja de espejo en la parte posterior de la cabina, piso con granito artificial color negro o similar y plafón en acero inoxidable con iluminación a los costados.

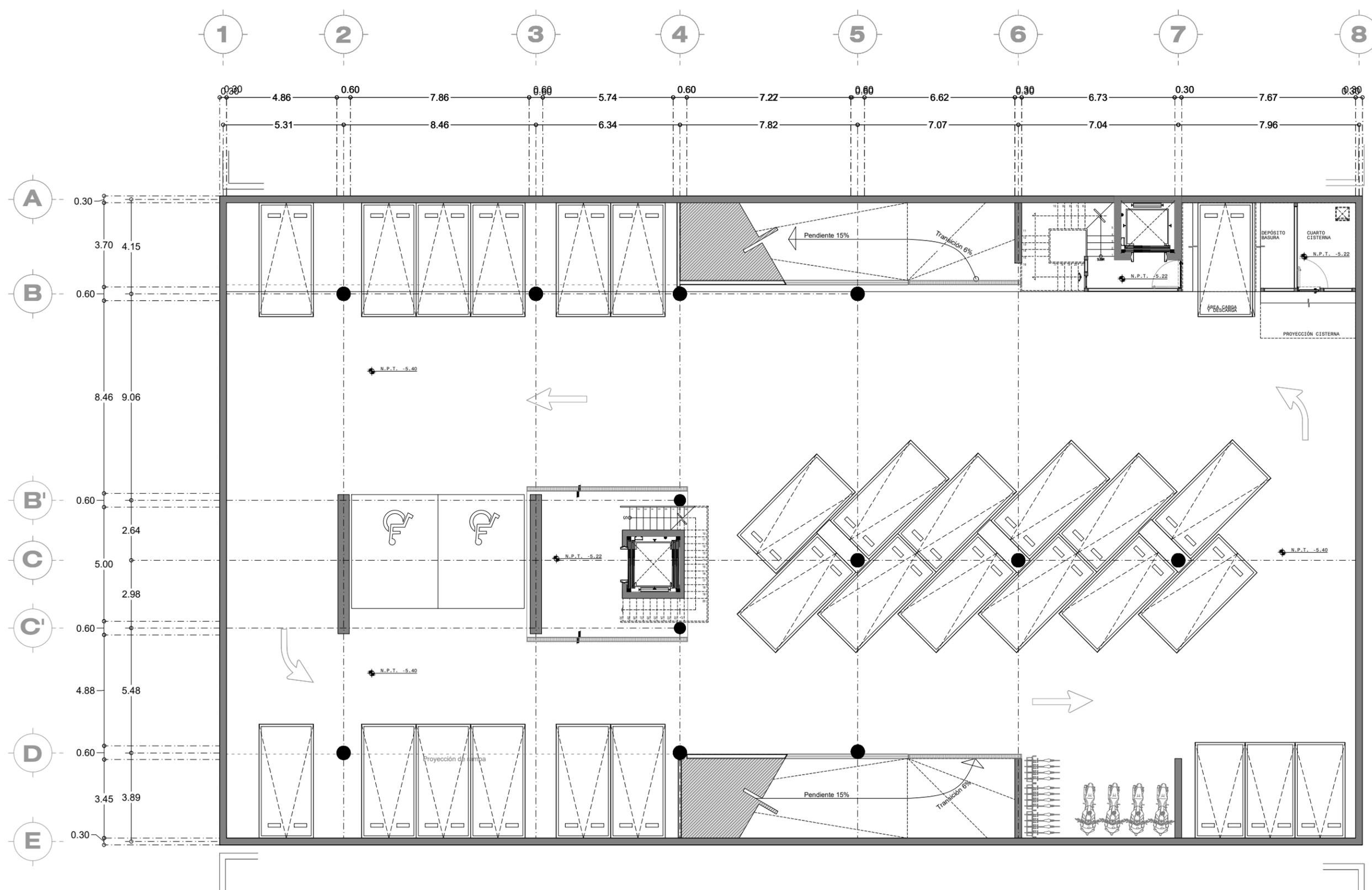
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESTÉTICAS CCAPE							
Programa Arquitectónico							
Zona	Descripción	Unidad	Necesidad	Tipo de Usuario	No. Usuarios	Requerimiento Especial	Área (m2)
ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO SOCIAL	Actividades Recreativas	Espacio de lectura	Indicador: apropiación	Cualquier estacionalidad calle cultural	15	2000. 3000. 4000. 5000. 6000. 7000. 8000. 9000. 10000	30
		Biblioteca y biblioteca	Forneced de información y cultura, aprendizaje	Cualquier estacionalidad calle cultural	40	3000. 4000. 5000. 6000. 7000. 8000. 9000. 10000	60
		Área de trabajo y capacitación	ESPACIO DE ENTRENAMIENTO	Cualquier estacionalidad calle cultural	3	Salón para las capacitaciones, trabajo	30
	Actividades sociales	Auditorio sala de cine	Exposición, reuniones, pláticas, presentación de películas y conferencias	Cualquier estacionalidad calle cultural	400	Área del público, escenario, trabajo, pantalla, acondicionamiento acústico	420
Total							120

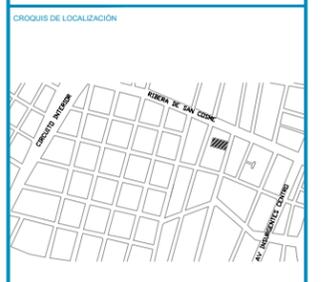
ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO CULTURAL	Actividades de capacitación artística	Taller de Teatro	Apoyadora de un arte o actividad cultural	Alumnos Público	30	Trabajo, escenario, silla y soporte trabajo	120
		Taller de Escultura	Apoyadora de un arte o actividad cultural	Alumnos Público	15	Escuela, taller de trabajo, trabajo y espacio de trabajo	60
		Taller de Danza	Apoyadora de un arte o actividad cultural	Alumnos Público	40	Trabajo, equipo reproductor de audio, sillas/sillas	160
		Taller de Pintura	Apoyadora de un arte o actividad cultural	Alumnos Público	20	Trabajo, caja de colores, paños y espacio de trabajo	80
		Taller de Fotografía	Apoyadora de un arte o actividad cultural	Alumnos Público	10	Trabajo, equipo de fotografía, cámara y equipo de trabajo	40
		Taller de Cerámica	Apoyadora de un arte o actividad cultural	Alumnos Público	15	Escuela, taller, obra, capacitaciones y espacio de trabajo	60
		Zona de exposición temporal	Exposición, información, promoción, divulgación	Cualquier estacionalidad calle cultural	40	Espacio libre para exposición y recibidos	160
		Total					

CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESTÉTICAS CCAPE							
Programa Arquitectónico							
ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO	Actividades comercial pública para la comunidad	Tienda	Yema de trabajo público	Cualquier estacionalidad calle cultural	30	Indicador, oficina, área de trabajo y caja	60
		Laboratorio	Yema de trabajo	Cualquier estacionalidad calle cultural	30	Indicador, oficina, área de trabajo y caja	120
		Oficina	REUNIONES	Cualquier estacionalidad calle cultural	30	Área de oficina, sala de reuniones, oficina	300
		Cocina	Preparación de alimentos	Personal de cocina	10	Trabajo, cocina industrial	70
Total							420

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Administración	Oficina	Entidad administrativa	Personal administrativo	-	-	60
	Espacio público	Servicio público	Pláticas	Cualquier estacionalidad calle cultural	-	Indicador, equipos, herramientas, para hombre y mujer	60
		Eventos	Identidad, conectividad y dispositivo	Cualquier estacionalidad calle cultural	-	Área de trabajo, con conectividad internet, herramientas y dispositivos	600
	Cuartos de máquinas	Franja de empacado	Franja de empacado	-	-	-	60
		Alfombra de agua	Alfombra de agua	-	-	-	300
		Área acondicionada	-	-	-	-	30
	Total						
Gran Total							2643



- NOTAS GENERALES
1. LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS FINALES SE INDICAN EN OBRAS.
 3. LAS COTAS ESTÁN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO COTADO ES IGUAL AL TOPOGRÁFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTOS ESTÁN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRÁFICO.
 6. NO SE DEBERÁ REALIZAR NINGÚN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTÓNICOS, DE INGENIERÍA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OBRERA SE DEBERÁ VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRAS.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA DE PLANO:

	NIVEL DE PISO		CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	NIVEL DE PISO TRABAJADO		CAMBIO DE NIVEL DE PISO TRABAJADO
	NIVEL LÍNEA DE PISO		CAMBIO DE NIVEL DE PISO LÍNEA
	NIVEL LÍNEA DE PISO CON DIRECCIÓN		CAMBIO DE NIVEL DE PISO LÍNEA CON DIRECCIÓN
	NIVEL LÍNEA DE PISO CON DIRECCIÓN Y PENDIENTE		CAMBIO DE NIVEL DE PISO LÍNEA CON DIRECCIÓN Y PENDIENTE
	NIVEL LÍNEA DE PISO CON DIRECCIÓN Y PENDIENTE Y TRANSICIÓN		CAMBIO DE NIVEL DE PISO LÍNEA CON DIRECCIÓN Y PENDIENTE Y TRANSICIÓN
	NIVEL LÍNEA DE PISO CON DIRECCIÓN Y PENDIENTE Y TRANSICIÓN Y SUMP		CAMBIO DE NIVEL DE PISO LÍNEA CON DIRECCIÓN Y PENDIENTE Y TRANSICIÓN Y SUMP



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
 RESCATE AL ANTIGUO CINE "OPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN

DIRECCIÓN:
 CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDÍA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

	TOTAL	100.00
	DE PISO	80.00
	DE PISO LÍNEA	70.00
	DE PISO LÍNEA CON DIRECCIÓN	60.00
	DE PISO LÍNEA CON DIRECCIÓN Y PENDIENTE	50.00
	DE PISO LÍNEA CON DIRECCIÓN Y PENDIENTE Y TRANSICIÓN	40.00
	DE PISO LÍNEA CON DIRECCIÓN Y PENDIENTE Y TRANSICIÓN Y SUMP	30.00



DISEÑO Y ELABORACIÓN:
 EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

CONTENIDO

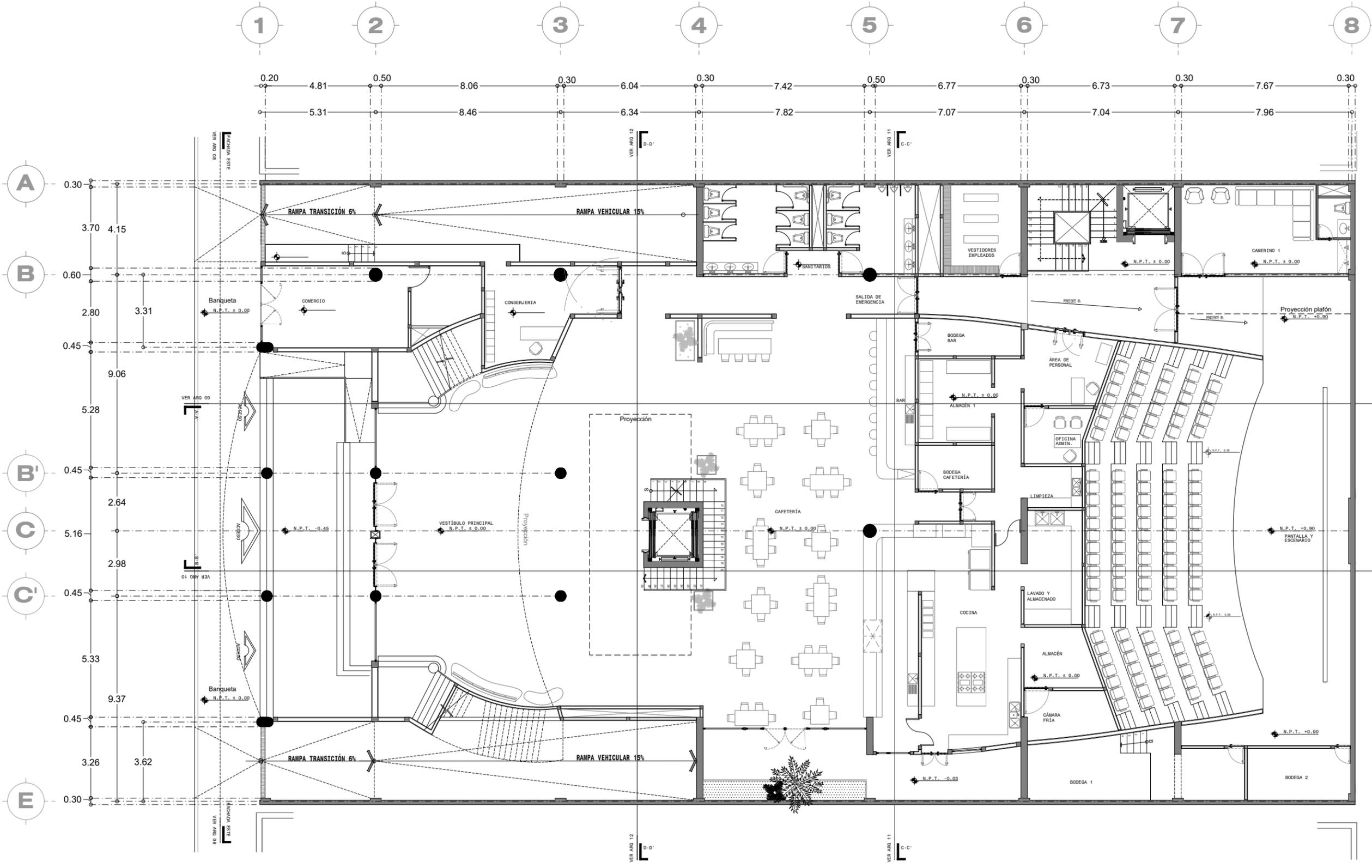
ARQUITECTONICOS
 PLANTA SOTANO / ESTACIONAMIENTO

ESCALA GRAFICA: 1:200

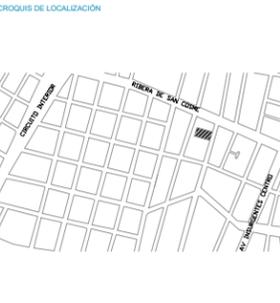
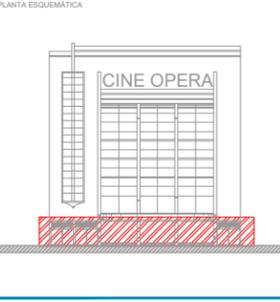
ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: SEPTIEMBRE 2022

PLANO: **ARQ 01** NO. PLANO **01**



- NOTAS GENERALES
1. LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN OBRA.
 3. LAS COTAS ESTÁN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO CERO SE IGUALA AL TOPOGRÁFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTOS ESTÁN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRÁFICO.
 6. NO SE DEBERÁ REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTÓNICOS, DE INGENIERÍA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OMBRENCIA SE DEBERÁ VERIFICAR CON LA GERENCIA DE ODBA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA DE PLANO:

	MUR	WALL	MUR DE BLOQUE DE CONCRETO
	PUERTA	DOOR	PUERTA DE MADERA EN PURO
	VENTANA	WINDOW	VENTANA DE MADERA EN PURO
	PLANTA	FLOOR	PLANTA DE CONCRETO
	TEJADO	CEILING	TEJADO DE CONCRETO
	ESCALERA	STAIR	ESCALERA DE MADERA
	RAMPA	RAMP	RAMPA DE CONCRETO
	MUEBLES	FURNITURE	MUEBLES DE MADERA
	ILUMINACIÓN	LIGHTING	ILUMINACIÓN DE CONCRETO
	MANEJO DE PUERTA	DOOR HANDLE	MANEJO DE PUERTA DE MADERA
	MANEJO DE VENTANA	WINDOW HANDLE	MANEJO DE VENTANA DE MADERA
	PUERTA CERRADA	DOOR LOCK	PUERTA CERRADA DE MADERA
	VENTANA CERRADA	WINDOW LOCK	VENTANA CERRADA DE MADERA
	UMBRAL DE PUERTA	DOOR THRESHOLD	UMBRAL DE PUERTA DE MADERA
	UMBRAL DE VENTANA	WINDOW THRESHOLD	UMBRAL DE VENTANA DE MADERA
	ALICATADO DE PUERTA	DOOR CASING	ALICATADO DE PUERTA DE MADERA
	ALICATADO DE VENTANA	WINDOW CASING	ALICATADO DE VENTANA DE MADERA
	ALICATADO DE PUERTA	DOOR CASING	ALICATADO DE PUERTA DE MADERA
	ALICATADO DE VENTANA	WINDOW CASING	ALICATADO DE VENTANA DE MADERA



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
 RESCATE AL ANTIGUO CINE "OPERA"

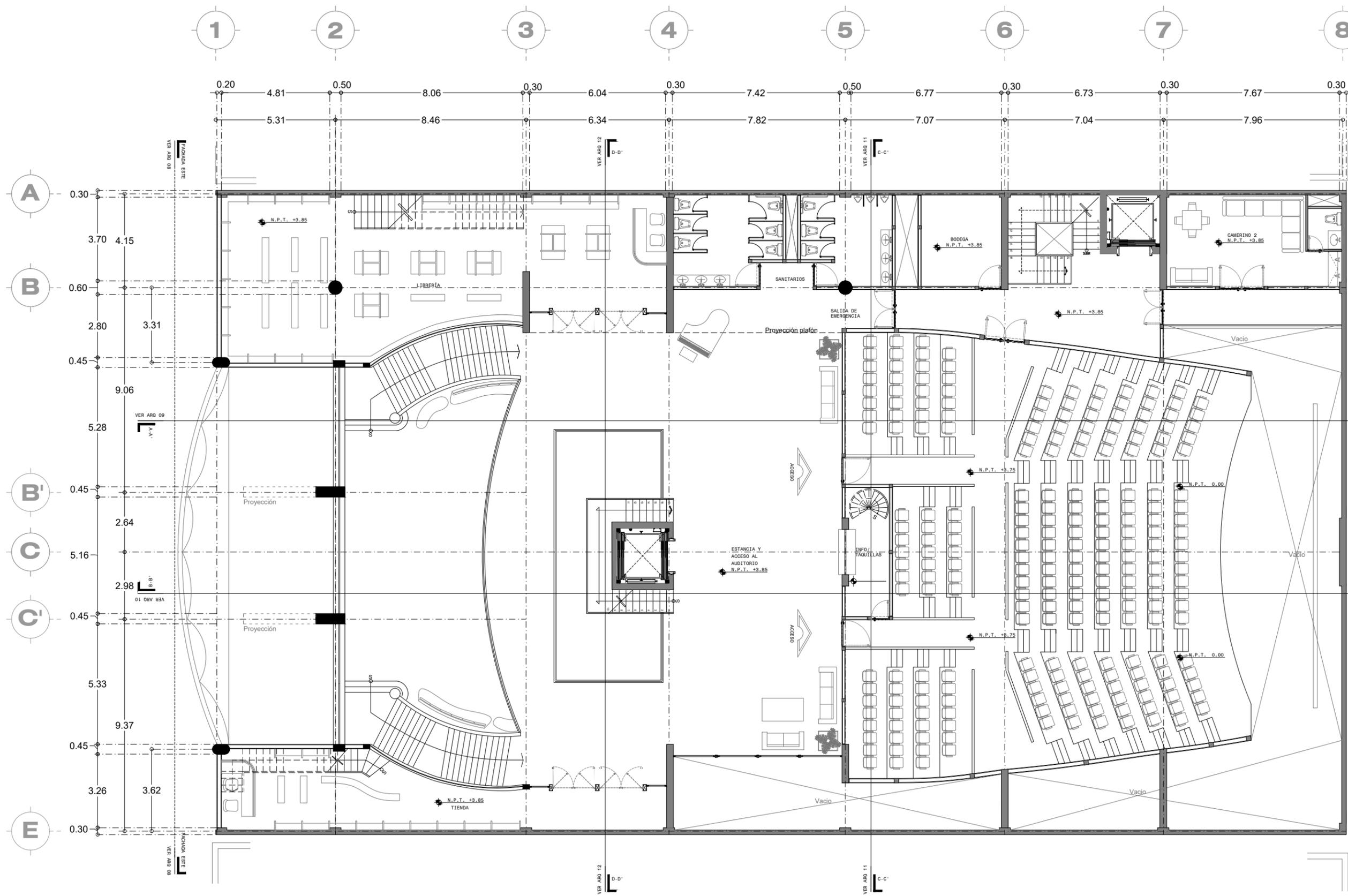
TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN

DIRECCIÓN:
 CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL,
 ALCALDÍA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VÁLIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACIÓN

NORTE:	
DISEÑO Y ELABORACIÓN:	EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN
CONTENIDO:	ARQUITECTONICOS PLANTA BAJA / ACCESO
ESCALA GRAFICA:	1:200
ESCALA:	1:200 ACOTACIÓN: METROS
FECHA:	SEPTIEMBRE 2022
PLANO:	ARQ 02
NO. PLANO:	02



- NOTAS GENERALES
1. LAS COTAS SIEMPRE SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MUEDES SE EXPRESAN EN OBRA.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO DE REFERENCIA ES IGUAL AL TOPOGRÁFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRÁFICO.
 6. NO DEBERIA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OBRERA SE OBRERA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

WEL	WEL	WEL	WEL
WEL	WEL	WEL	WEL
WEL	WEL	WEL	WEL
WEL	WEL	WEL	WEL
WEL	WEL	WEL	WEL
WEL	WEL	WEL	WEL
WEL	WEL	WEL	WEL
WEL	WEL	WEL	WEL
WEL	WEL	WEL	WEL
WEL	WEL	WEL	WEL



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
 "RESCATE AL ANTIGUO CINE "ÓPERA"

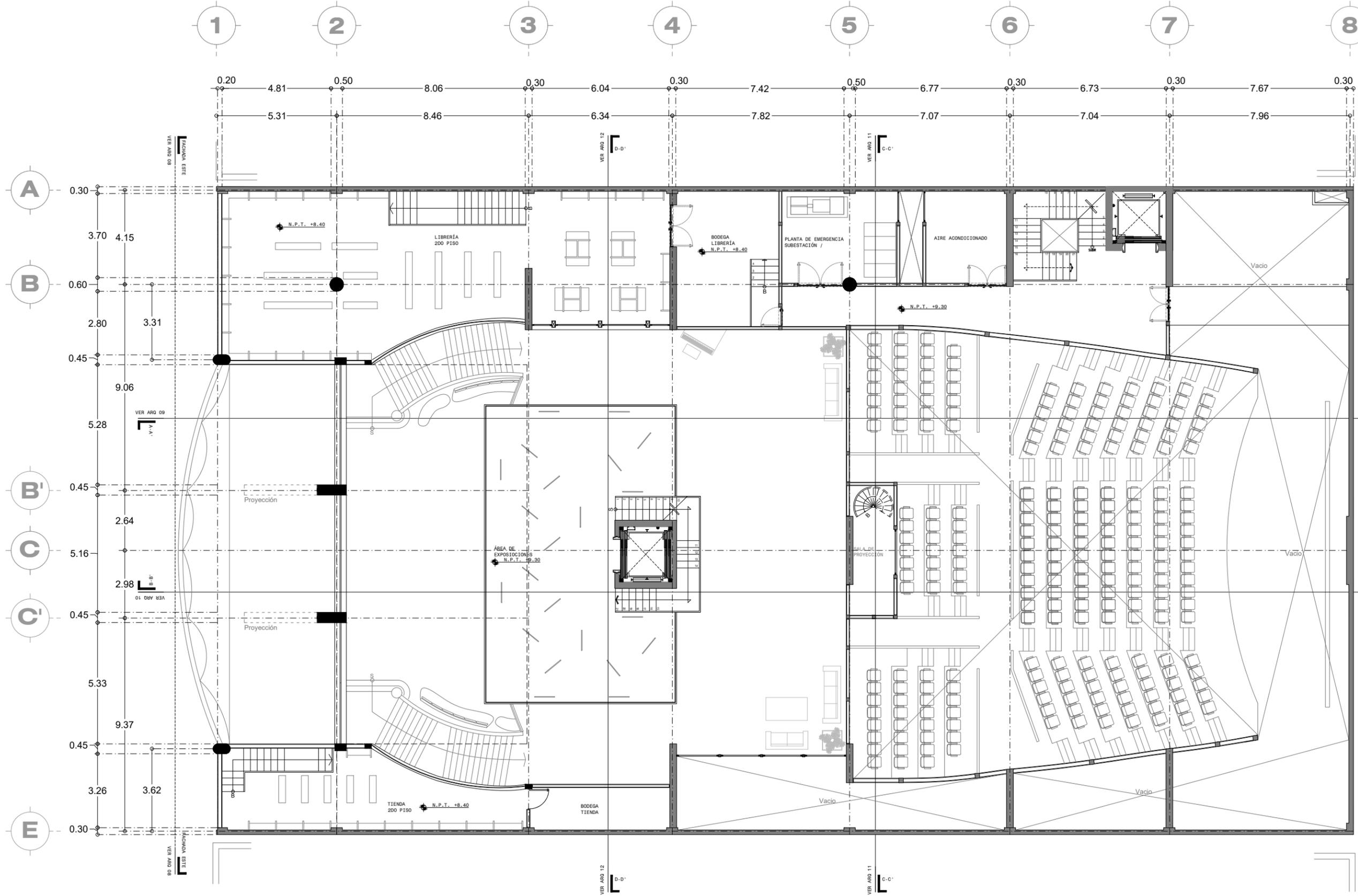
TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN

DIRECCIÓN:
CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDÍA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VÁLIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACIÓN

NORTE:	
DISEÑO Y ELABORACIÓN:	EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN
CONTENIDO:	ARQUITECTONICOS PLANTA 1ER NIVEL / AUDITORIO
ESCALA GRAFICA:	1:200
ESCALA:	1:200 ACOTACIÓN: METROS
FECHA:	SEPTIEMBRE 2022
PLANO:	ARQ 03
NO. PLANO:	03



NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS SEEN SOBRE EL DIBUJO.
2. LAS COTAS Y MUEDES SE TIPOGRAFAN EN OBLIQUA.
3. LAS COTAS ESTÁN INDICADAS EN METROS.
4. EL NIVEL DEL PUNTO CERO ES IGUAL AL TOPOGRÁFICO.
5. LAS COORDENADAS DE PROYECTOS ESTÁN REFERIDAS AL CIADADO TOPOGRÁFICO.
6. NO SE DEBERÁ REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTÓNICOS, DE INGENIERÍA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
7. CUALQUIER OMBRENCIA SE DEBERÁ VERIFICAR CON LA GENÉRICA DE OMBRA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA DE PLANO:

	WALL WITH DOOR OPENING		WALL WITH DOOR OPENING
	WALL WITH DOOR OPENING		WALL WITH DOOR OPENING
	WALL WITH DOOR OPENING		WALL WITH DOOR OPENING
	WALL WITH DOOR OPENING		WALL WITH DOOR OPENING
	WALL WITH DOOR OPENING		WALL WITH DOOR OPENING
	WALL WITH DOOR OPENING		WALL WITH DOOR OPENING
	WALL WITH DOOR OPENING		WALL WITH DOOR OPENING
	WALL WITH DOOR OPENING		WALL WITH DOOR OPENING



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
 "RESCATE AL ANTIPO CINE "OPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN
DIRECCIÓN: CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDÍA CUAHUATEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VÁLIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACIÓN

NORTE:

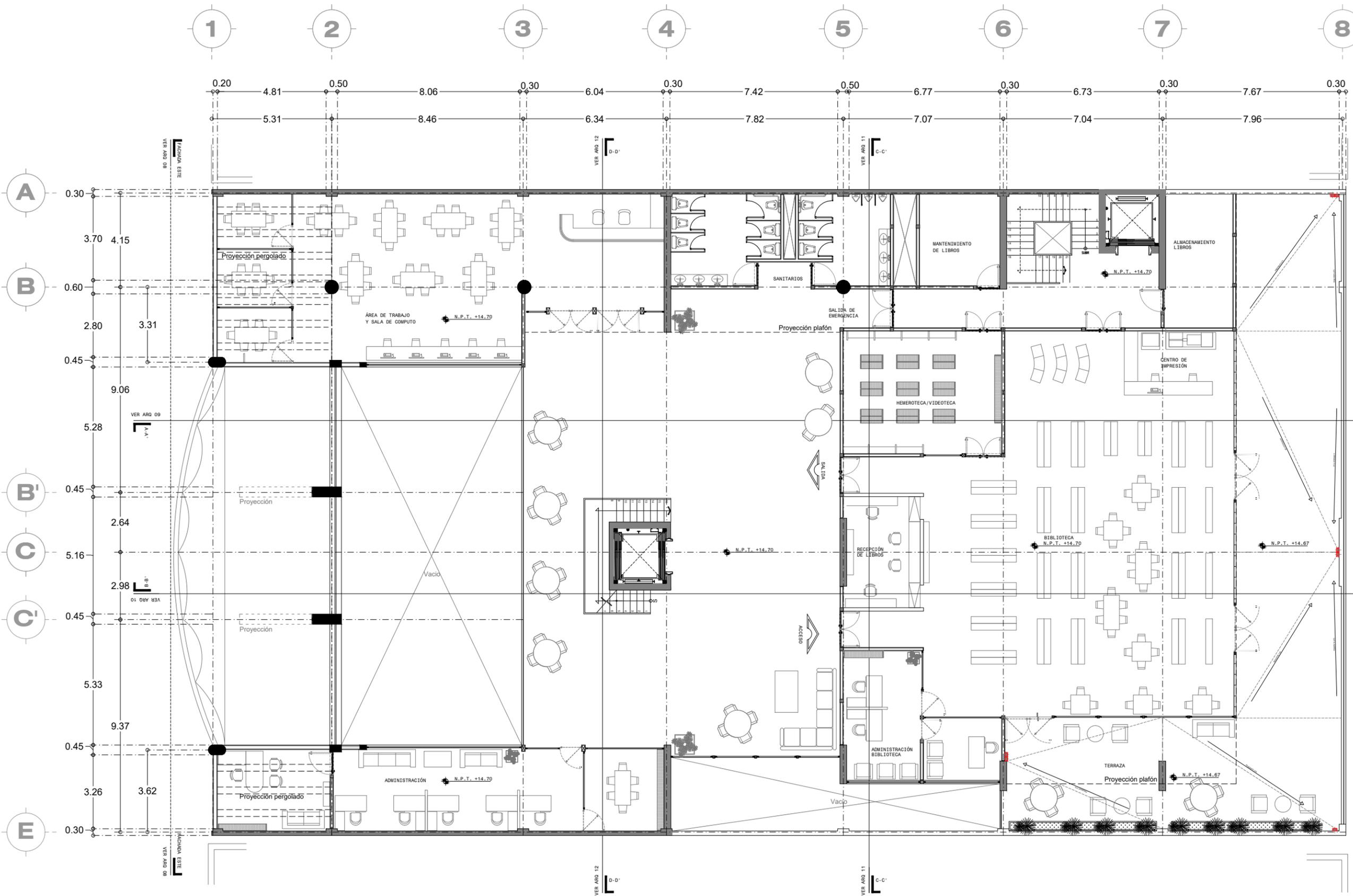
DISEÑO Y ELABORACIÓN:
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

CONTENIDO
ARQUITECTONICOS
 PLANTA 2DO NIVEL / EXPOSICIONES

ESCALA GRÁFICA: 1:200
 0.0 1.0 2.0 5.0m

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: SEPTIEMBRE 2022



- NOTAS GENERALES
1. LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y TALLAS SE SIEMPREAN EN OBRA.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DE LAS ALTURAS SE SIEMPREAN EN IGUAL AL TOPOGRAFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PROYECTOS ESTAN REFERIDAS ALCUADRO TOPOGRAFICO.
 6. NO SE DEBERA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OPORTUNIDAD SE DEBERA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

[Symbol]	MUEL MODULO DE PLANTAS	[Symbol]	CANAL DE VENTILACIÓN
[Symbol]	MUEL DE COQUE ALZADO	[Symbol]	CANAL DE VENTILACIÓN EN PISO
[Symbol]	MUEL DE PISO TAMPADO	[Symbol]	CANAL DE VENTILACIÓN EN PARED
[Symbol]	MUEL USADO PARA DE PLANTAS	[Symbol]	CANAL DE VENTILACIÓN EN PLANTAS
[Symbol]	MUEL MODULO DE LAMA	[Symbol]	UNIDAD DE VENTILACIÓN
[Symbol]	ALZADO DE BARRA SERRADA	[Symbol]	ACERQUE A PUERTA
[Symbol]	MUEL DE BARRA SERRADA	[Symbol]	MUEL DE PUERTAS SERRADAS
[Symbol]	MUEL DE PUERTAS SERRADAS	[Symbol]	MUEL DE PUERTAS SERRADAS
[Symbol]	MUEL DE PUERTAS SERRADAS	[Symbol]	MUEL DE PUERTAS SERRADAS



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
 RESCATAR AL ANTIGUO CINE "OPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN
 DIRECCIÓN:
CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VALIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACIÓN

NORTE:	[Compass Rose]
DISEÑO Y ELABORACIÓN:	EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN
CONTENIDO:	ARQUITECTONICOS PLANTA 3ER NIVEL / BIBLIOTECA
ESCALA GRAFICA:	1:200
ESCALA:	1:200 ACOTACIÓN METROS
FECHA:	SEPTIEMBRE 2022
PLANO:	ARQ 05



NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN CMDS.
3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
4. EL NIVEL DEL PUNTO ESTACIONAMIENTO ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
5. LAS COORDENADAS DE PUNTO ESTACIONAMIENTO ESTAN REFERIDAS ALCUADRO TOPOGRAFICO.
6. NO DEBERA REALIZARSE NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
7. CUALQUIER OMBRENTA SE DEBE VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRAS.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

	MEZCLA DE PISO		MEZCLA DE PISO EN PLANTAS
	MEDIO DE PISO TAPADO		MEZCLA DE PISO EN PLANTAS
	MEZCLA DE PISO TAPADO		MEZCLA DE PISO EN PLANTAS
	MEZCLA DE PISO TAPADO		MEZCLA DE PISO EN PLANTAS
	MEZCLA DE PISO TAPADO		MEZCLA DE PISO EN PLANTAS
	MEZCLA DE PISO TAPADO		MEZCLA DE PISO EN PLANTAS
	MEZCLA DE PISO TAPADO		MEZCLA DE PISO EN PLANTAS
	MEZCLA DE PISO TAPADO		MEZCLA DE PISO EN PLANTAS
	MEZCLA DE PISO TAPADO		MEZCLA DE PISO EN PLANTAS
	MEZCLA DE PISO TAPADO		MEZCLA DE PISO EN PLANTAS
	MEZCLA DE PISO TAPADO		MEZCLA DE PISO EN PLANTAS
	MEZCLA DE PISO TAPADO		MEZCLA DE PISO EN PLANTAS



PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS
 "RESCATE AL ANTIGUO CINE "OPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACION

DIRECCION: CALLE SERAPIO RENDON 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MEXICO CP. 06470

Tabla de Metros Cuadrados:

AREA	M2
TERRAZA ABIERTA (Superficie)	112
TEATRO	112
DANZA	150
AREA DE GUARDADO / LOCKERS	
VESTIDORES MUJERES	
VESTIDORES HOMBRES	
BODEGA	
FOTOGRAFIA	90
ESCULTURA Y CERAMICA	90
PINTURA	90
CINEMATOGRAFIA	115
AREA DE PROYECCION	
TERRAZA CUBIERTA	
Vacio	

ESTE PLANO NO ES VALIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACION



DISEÑO Y ELABORACION: EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

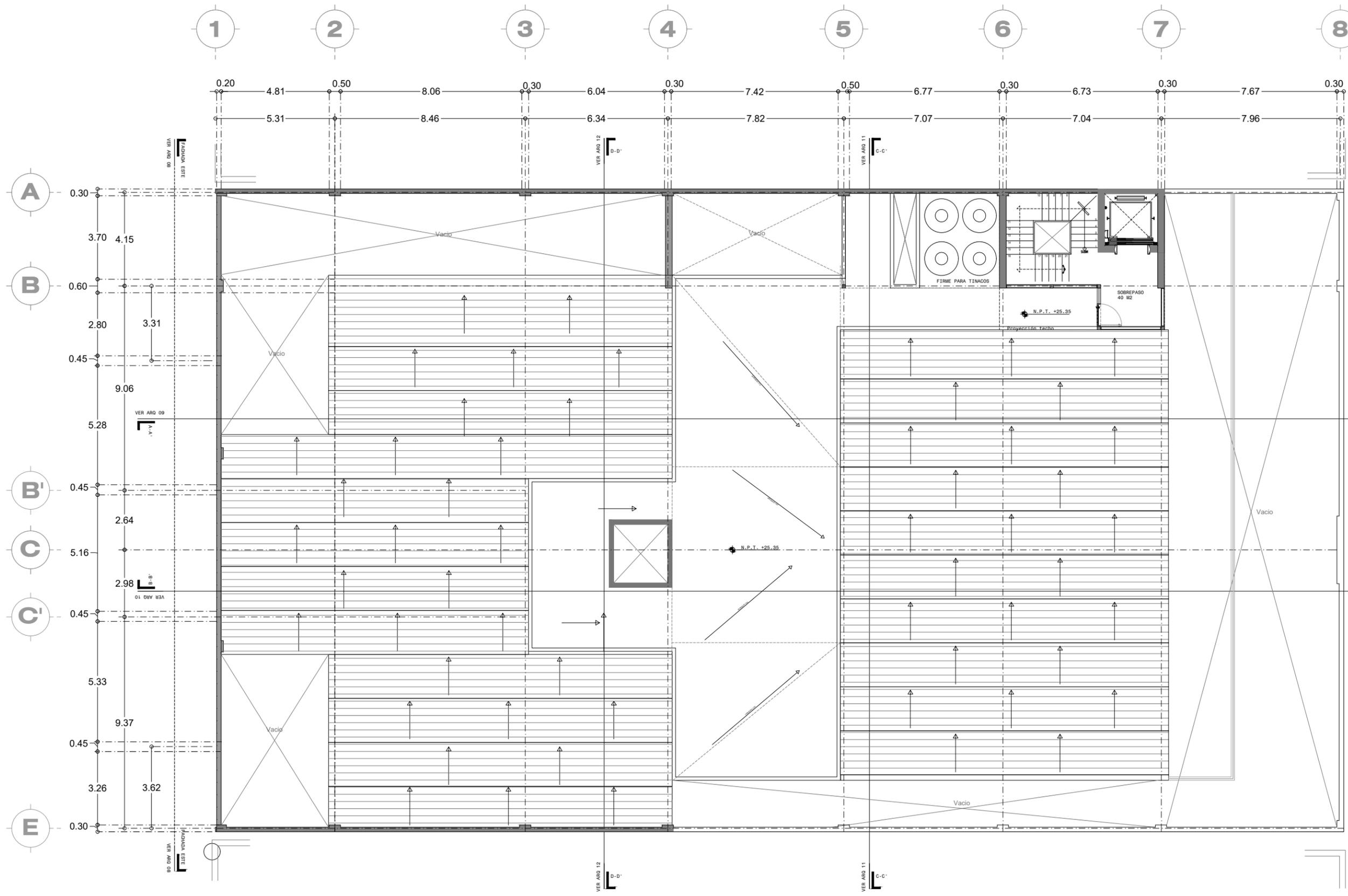
CONTENIDO: ARQUITECTONICOS PLANTA 4TO NIVEL / TALLERES



ESCALA: 1:200 ACOTACION: METROS

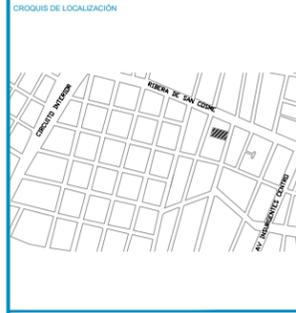
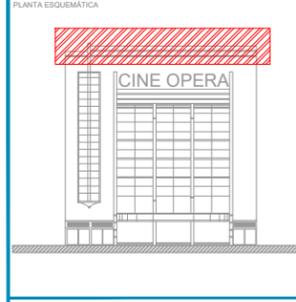
FECHA: SEPTIEMBRE 2022

PLANO: **ARQ 06** NO. PLANO: **06**



NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN OBRA.
3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
4. EL NIVEL DEL PISO ARQUITECTONICO ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
5. LAS COORDENADAS DE PUNTO ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
6. NO SE DEBERIA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
7. CUALQUIER OPORCION SE DEBERA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

	MUR EN PLANO		PUERTA EN PLANO
	MUR EN ALTO		PUERTA EN ALTO
	FUNDAZON DE PISO		FUNDAZON DE PISO EN PLANO
	MUR EN ALTO		PUERTA EN ALTO
	MUR EN PLANO		PUERTA EN PLANO
	MUR EN ALTO		PUERTA EN ALTO
	MUR EN PLANO		PUERTA EN PLANO
	MUR EN ALTO		PUERTA EN ALTO
	MUR EN PLANO		PUERTA EN PLANO
	MUR EN ALTO		PUERTA EN ALTO
	MUR EN PLANO		PUERTA EN PLANO
	MUR EN ALTO		PUERTA EN ALTO
	MUR EN PLANO		PUERTA EN PLANO
	MUR EN ALTO		PUERTA EN ALTO
	MUR EN PLANO		PUERTA EN PLANO
	MUR EN ALTO		PUERTA EN ALTO



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS
 RESCATE AL ANTIGUO CINE "OPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACION

DIRECCION:
 CALLE SERAPIO RENDON 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MEXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VALIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACION

NORTE:

DISEÑO Y ELABORACION:
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

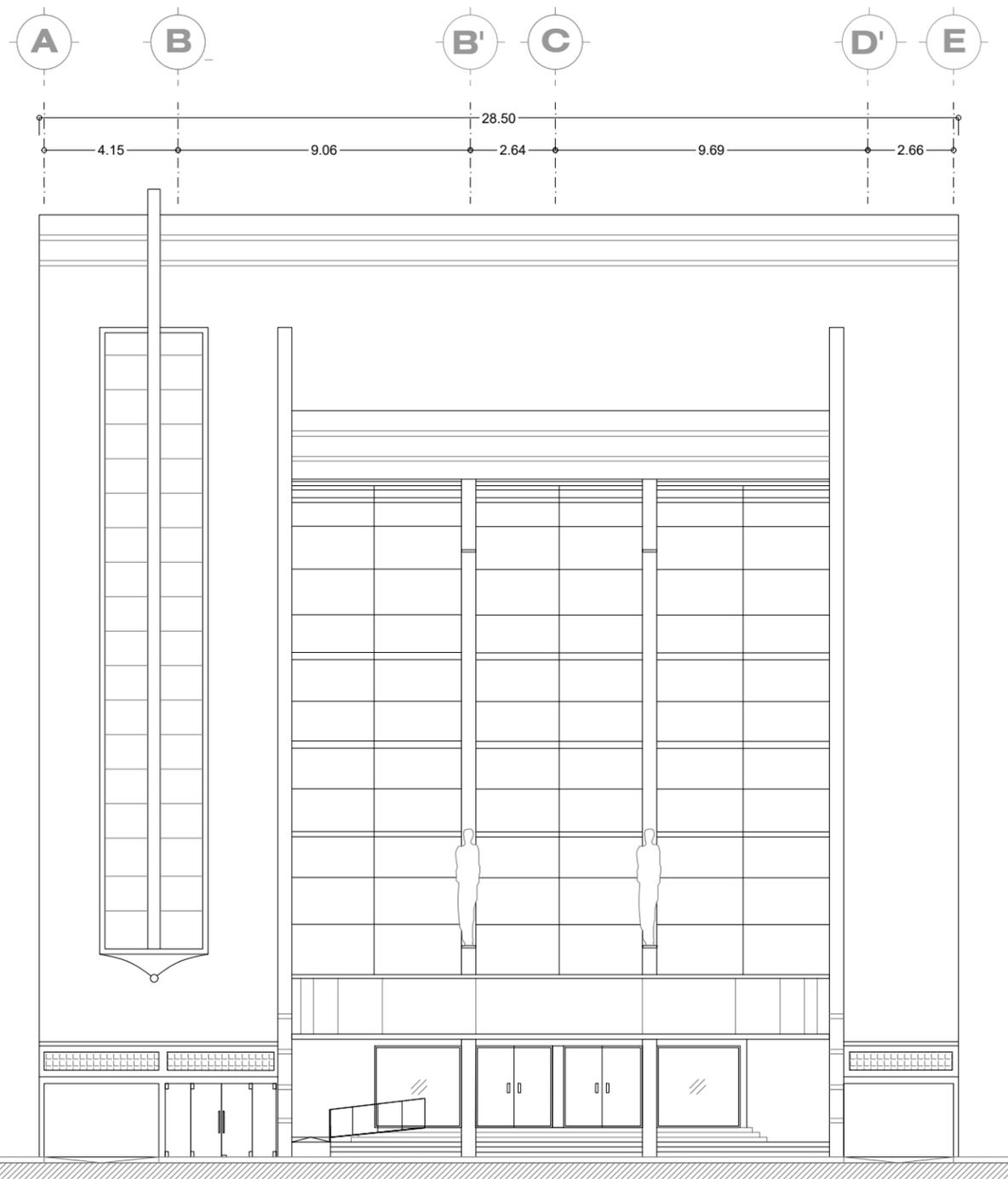
CONTENIDO:
ARQUITECTONICOS
 PLANTA 5TO NIVEL / AZOTEA

ESCALA GRAFICA: 1:200

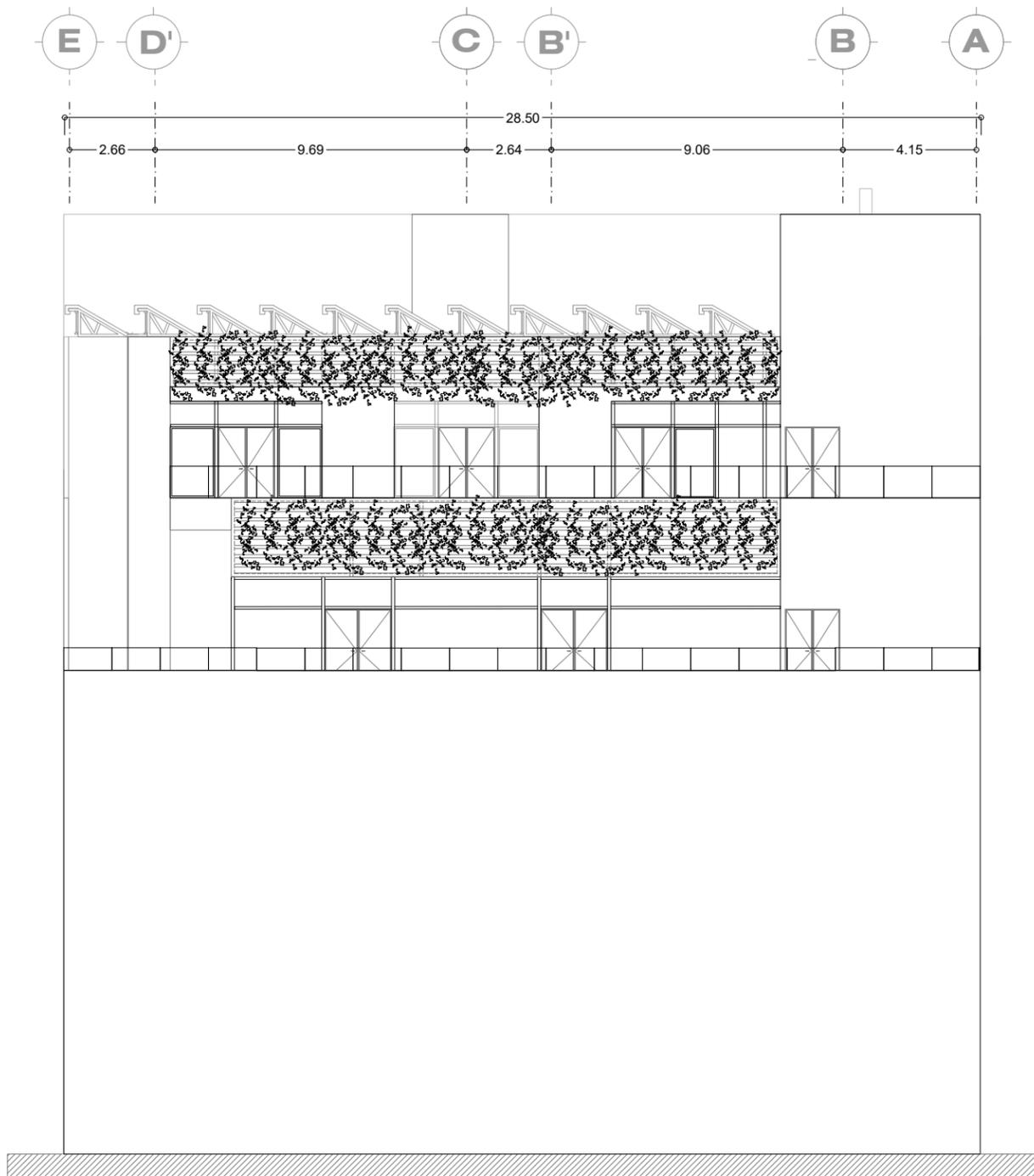
ESCALA: 1:200 ACOTACION: METROS

FECHA: SEPTIEMBRE 2022

PLANO: **ARQ 07** NO. PLANO **07**



**FACHADA PRINCIPAL
ORIENTE**



**FACHADA POSTERIOR
PONIENTE**

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS BIEN SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MUEDES SE EXPRESAN EN CDBA.
 3. LAS COTAS ESTÁN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL BASE ARQUITECTÓNICO ES IGUAL AL TOPOGRÁFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUESTOS ESTÁN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRÁFICO.
 6. NO SE DEBERÁ REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTÓNICOS, DE INGENIERÍA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER DIVERGENCIA SE DEBERÁ VERIFICAR CON LA GERENCIA DE CDBA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA DE PLANO:

PARED CON ABERTURA EN ELEVACION	VENTANA CON ABERTURA EN ELEVACION
PARED CON ABERTURA EN PLANO	VENTANA CON ABERTURA EN PLANO
PARED CON ABERTURA EN SECCION	VENTANA CON ABERTURA EN SECCION
PARED CON ABERTURA EN SECCION	VENTANA CON ABERTURA EN SECCION
PARED CON ABERTURA EN SECCION	VENTANA CON ABERTURA EN SECCION
PARED CON ABERTURA EN SECCION	VENTANA CON ABERTURA EN SECCION
PARED CON ABERTURA EN SECCION	VENTANA CON ABERTURA EN SECCION
PARED CON ABERTURA EN SECCION	VENTANA CON ABERTURA EN SECCION
PARED CON ABERTURA EN SECCION	VENTANA CON ABERTURA EN SECCION
PARED CON ABERTURA EN SECCION	VENTANA CON ABERTURA EN SECCION
PARED CON ABERTURA EN SECCION	VENTANA CON ABERTURA EN SECCION
PARED CON ABERTURA EN SECCION	VENTANA CON ABERTURA EN SECCION



PROYECTO
**CENTRO CULTURAL DE ARTES
PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS**
RESCATE AL ANTIGUO CINE "ÓPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN

DIRECCIÓN:
CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL,
ALCALDÍA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VÁLIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACIÓN



DISEÑO Y ELABORACIÓN:
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

CONTENIDO:
ARQUITECTONICOS
FACHADAS

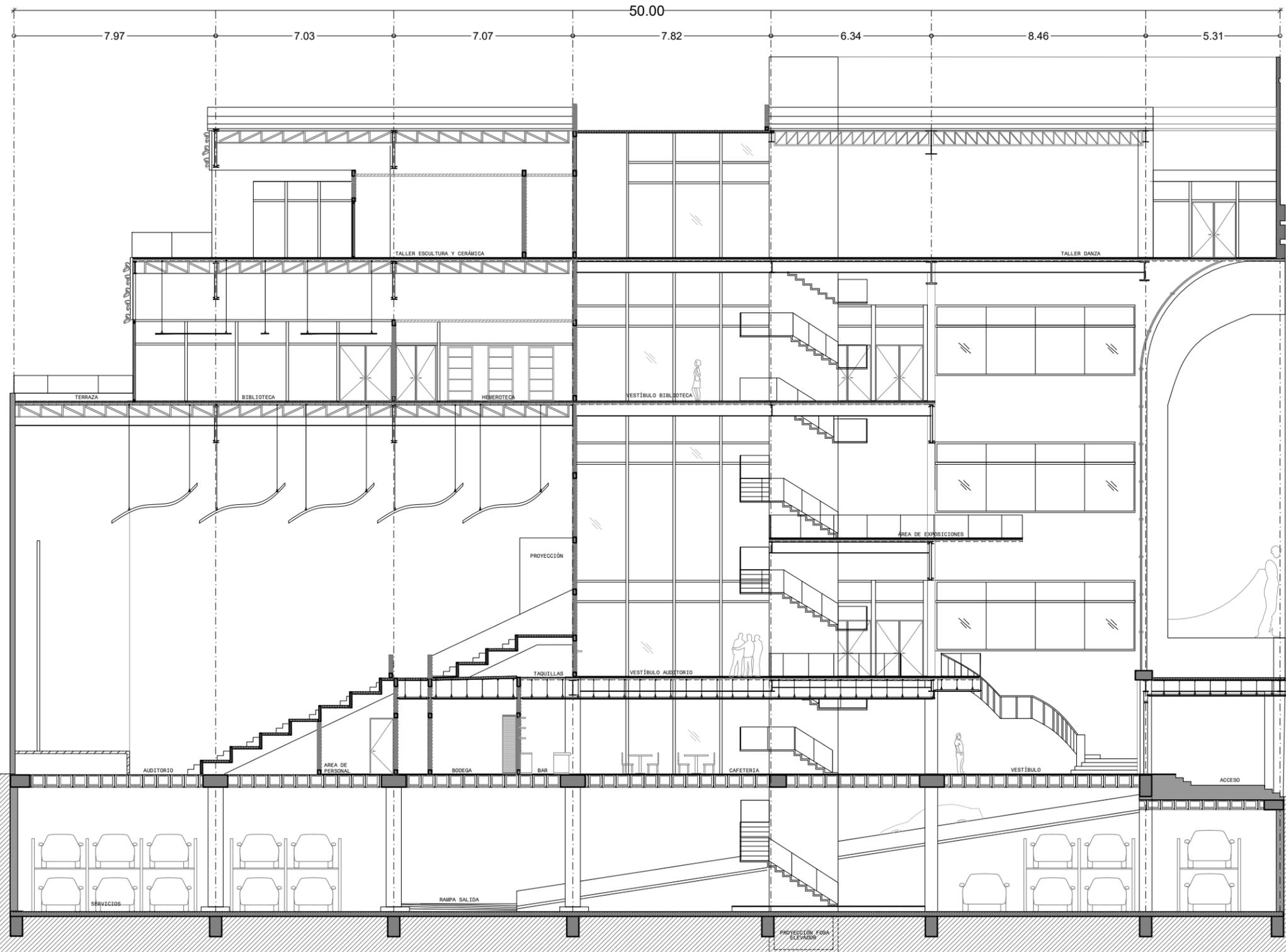
ESCALA GRÁFICA: 1:200
0.0 1.0 2.0 5.0m

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: SEPTIEMBRE 2022

PLANO: **ARQ 08** NO. PLANO **08**

8 7 6 5 4 3 2 1



NOTAS GENERALES
 1. LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MUEDES SE TIPOGRAFAN EN OBLIQUA.
 3. LAS COTAS ESTÁN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO CERO SE IGUALA AL TOPOGRÁFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTEOS ESTÁN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRÁFICO.
 6. NO SE DEBERÁ REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OMBRENCIA SE DEBERÁ VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRAS.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA DE PLANO:

WALL	MUR DE CONCRETO	WALL	MUR DE HIERRO EN PLACAS
WALL	MUR DE CONCRETO ALICATADO	WALL	MUR DE HIERRO EN PARED
WALL	MUR DE PIEDRA	WALL	MUR DE HIERRO EN PLACAS
WALL	MUR DE PIEDRA ALICATADO	WALL	MUR DE HIERRO EN PLACAS
WALL	MUR DE PIEDRA ALICATADO	WALL	MUR DE HIERRO EN PLACAS
WALL	MUR DE PIEDRA ALICATADO	WALL	MUR DE HIERRO EN PLACAS
WALL	MUR DE PIEDRA ALICATADO	WALL	MUR DE HIERRO EN PLACAS
WALL	MUR DE PIEDRA ALICATADO	WALL	MUR DE HIERRO EN PLACAS
WALL	MUR DE PIEDRA ALICATADO	WALL	MUR DE HIERRO EN PLACAS
WALL	MUR DE PIEDRA ALICATADO	WALL	MUR DE HIERRO EN PLACAS



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
 RESCATE AL ANTIGUO CINE "ÓPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN

DIRECCIÓN:
 CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDÍA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ÁREA TOTAL	10000
ÁREA ÚTIL	8000
ÁREA DE PAVIMENTACIÓN	2000

NORTE

DISEÑO Y ELABORACIÓN:
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

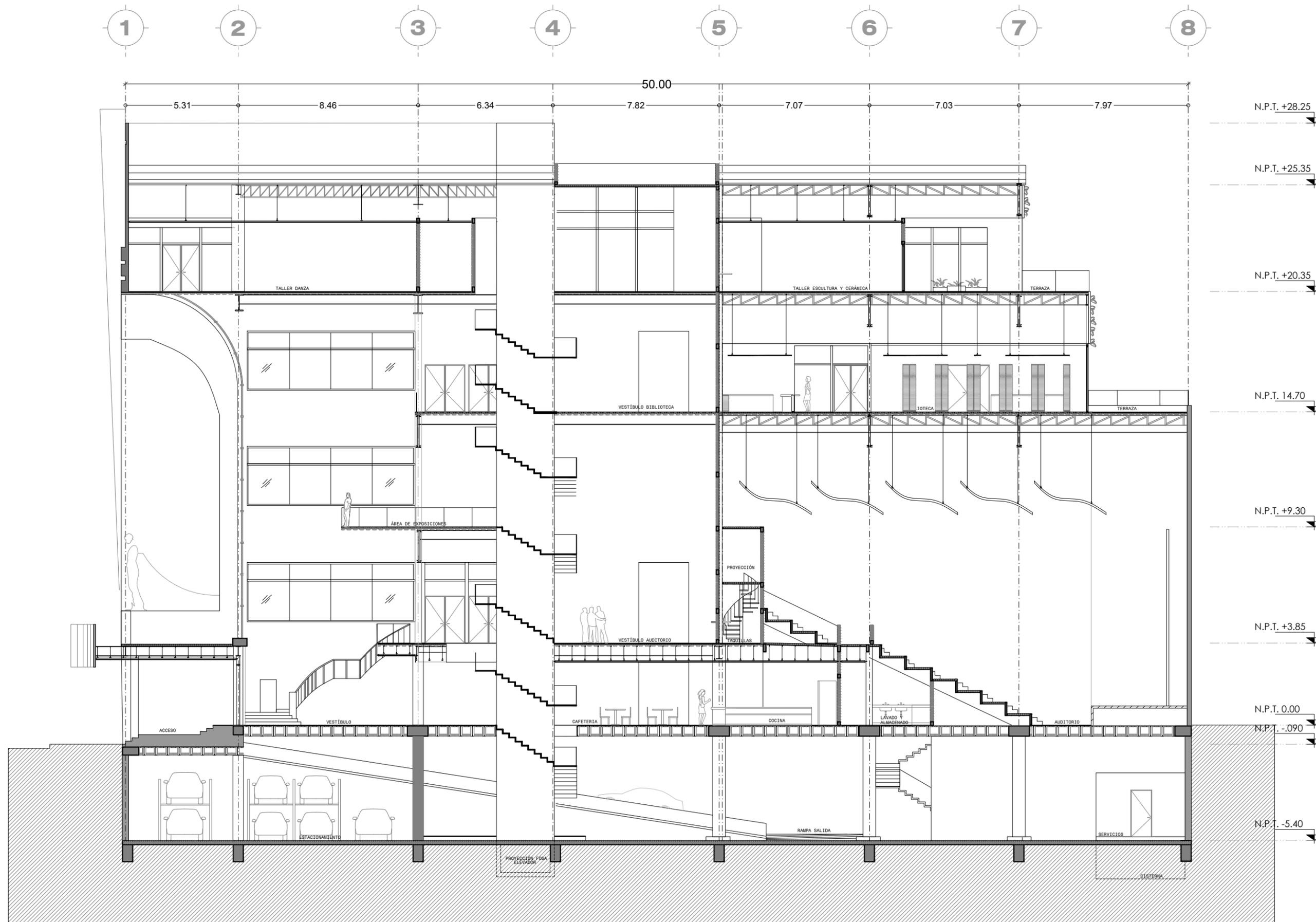
CONTENIDO:
 ARQUITECTONICOS
 CORTE LONGITUDINAL A-A

ESCALA GRÁFICA: 1:200
 0.0 1.0 2.0 5.0m

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: SEPTIEMBRE 2022

PLANO: **ARQ 09** NO. PLANO: **09**



NOTAS GENERALES
 1. LAS COTAS SIEMPRE SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN CM.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO CERO DEL TERRENO ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTO CERO ESTAN REFERIDAS ALCUADRO TOPOGRAFICO.
 6. NO SE DEBERIA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OMBRESA SE DEBERIA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE ODBA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

WEL	WALL	WALL	WALL
...

PROYECTO ARQUITECTONICO:

PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
 RESCATE AL ANTIGUO CINE "ÓPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN

DIRECCIÓN:
 CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDÍA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VÁLIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACIÓN

NORTE:

DISEÑO Y ELABORACIÓN:
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

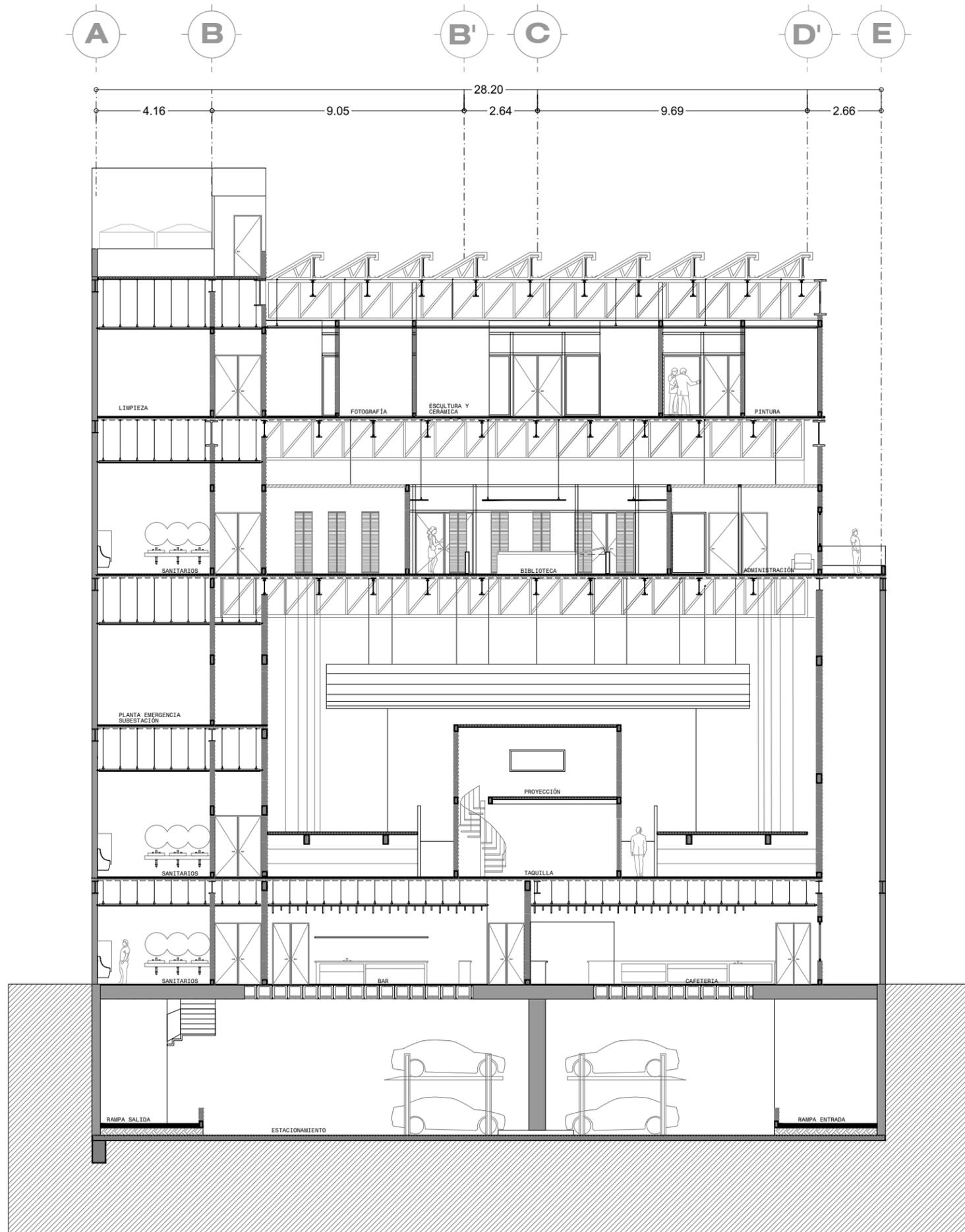
CONTENIDO:
ARQUITECTONICOS
CORTE LONGITUDINAL B-B'

ESCALA GRAFICA: 1:200
 0.0 1.0 2.0 5.0m

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: SEPTIEMBRE 2022

PLANO: **ARQ 10** NO. PLANO: **10**



- NOTAS GENERALES
1. LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN OBRAS.
 3. LAS COTAS ESTÁN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL TERRENO ORIGINAL ES IGUAL AL TOPOGRÁFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTOS ESTÁN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRÁFICO.
 6. NO SE DEBE REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTÓNICOS, DE INGENIERÍA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER DIFERENCIA SE DEBE VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRAS.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA DE PLANO:

	MUR DE PARED EN PLANO		PUERTA DE PUERTO EN PLANO
	VENTANA DE PUERTO EN PLANO		PUERTA DE PUERTO EN PLANO
	MUR DE PARED EN PLANO		PUERTA DE PUERTO EN PLANO
	MUR DE PARED EN PLANO		PUERTA DE PUERTO EN PLANO
	MUR DE PARED EN PLANO		PUERTA DE PUERTO EN PLANO
	MUR DE PARED EN PLANO		PUERTA DE PUERTO EN PLANO
	MUR DE PARED EN PLANO		PUERTA DE PUERTO EN PLANO
	MUR DE PARED EN PLANO		PUERTA DE PUERTO EN PLANO
	MUR DE PARED EN PLANO		PUERTA DE PUERTO EN PLANO
	MUR DE PARED EN PLANO		PUERTA DE PUERTO EN PLANO
	MUR DE PARED EN PLANO		PUERTA DE PUERTO EN PLANO
	MUR DE PARED EN PLANO		PUERTA DE PUERTO EN PLANO
	MUR DE PARED EN PLANO		PUERTA DE PUERTO EN PLANO
	MUR DE PARED EN PLANO		PUERTA DE PUERTO EN PLANO
	MUR DE PARED EN PLANO		PUERTA DE PUERTO EN PLANO



PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS

RESCATE AL ANTIGUO CINE "ÓPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN

DIRECCIÓN: CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDÍA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VÁLIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACIÓN

AREA TOTAL	10000.00
AREA CONSTRUIDA	10000.00
AREA DE PAVIMENTACIÓN	10000.00
AREA DE VERDE	10000.00
AREA DE ACERQUE	10000.00
AREA DE ESTACIONAMIENTO	10000.00
AREA DE PASADIZOS	10000.00
AREA DE ESCALERAS	10000.00
AREA DE SANITARIOS	10000.00
AREA DE PLANTAS	10000.00
AREA DE SERVIDORES	10000.00
AREA DE ALMACEN	10000.00
AREA DE OFICINAS	10000.00
AREA DE REPOSICIÓN	10000.00
AREA DE PUESTOS DE SERVIDOR	10000.00
AREA DE ALMACEN DE SERVIDORES	10000.00
AREA DE ALMACEN DE SERVIDORES	10000.00



DISEÑO Y ELABORACIÓN: EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

CONTENIDO: ARQUITECTONICOS CORTE LONGITUDINAL C-C'

ESCALA GRAFICA: 1:200

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: SEPTIEMBRE 2022

PLANO: **ARQ 11** NO. PLANO **11**

8.2. Planos criterio estructural

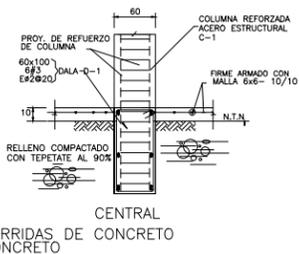
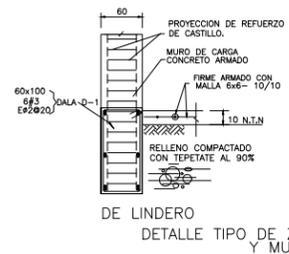
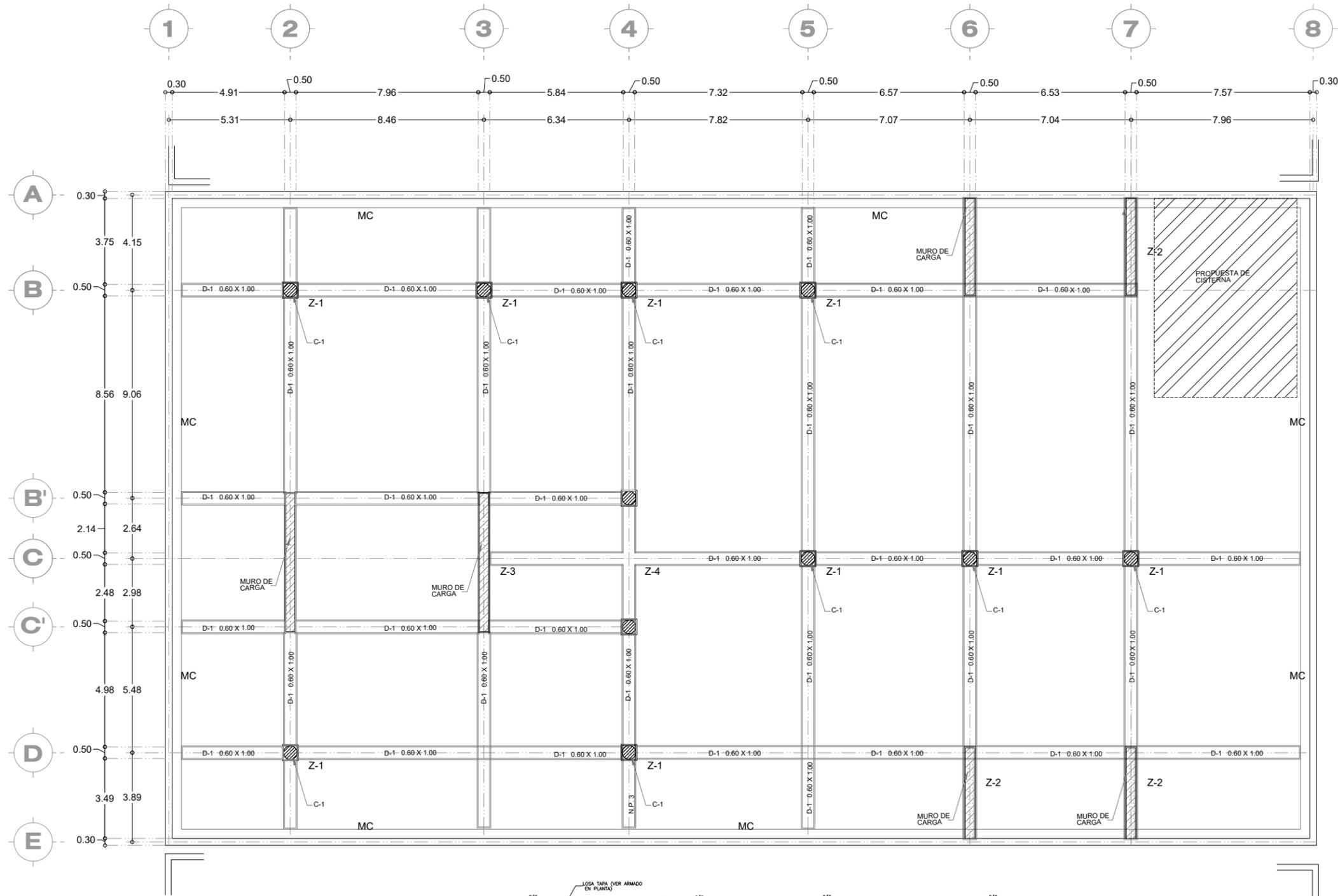
Las condiciones actuales del cine Ópera esta conformadas con una serie de columnas que se distribuyen uniformemente a lo largo del predio.

El sitio cuenta con un lunetario descuidado en el primer nivel y una anfiteatro en el segundo nivel, soportando una losa de concreto armado en el primer caso y una armadura de acero en el segundo.

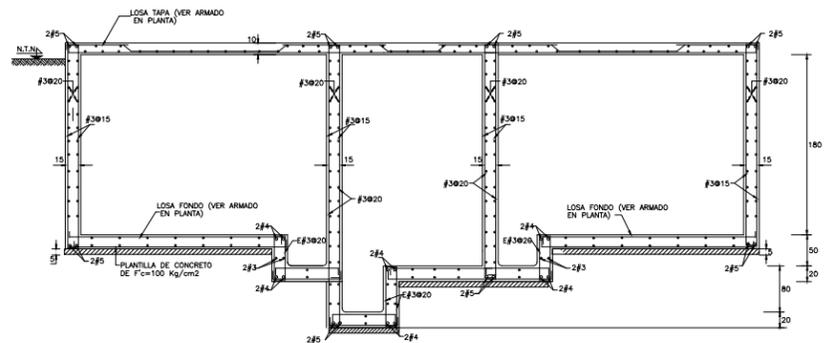
Como parte de la intervención, se propone reforzar la cimentación, ensanchando los muros perimetrales y logrando un sótano para la ubicación de estacionamiento privado. Éste con un sistema constructivo a base de losa casetonada y nervaduras.

Para los niveles superiores, se plantea conservar los elementos verticales que sostienen al edificio e incorporar columnas paralelas a los ejes propuestos, con un diámetro total de 60 cm, llevadas de manera continua desde cimentación hasta el último nivel.

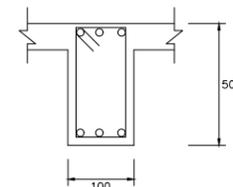
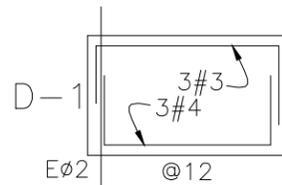
Por otro lado, en los siguientes niveles se presentará como sistema constructivo de entrepiso la losa cero, con elementos de soporte horizontales de acero con viguería de diferente patín y peralte, según lo requiera el claro, reforzado con una mayoría de armaduras tipo Pratt, el cual como pasa en el último nivel, permitir la entrada de luz necesaria o la proporción de mayor distancia en claros, como lo requiere el auditorio.



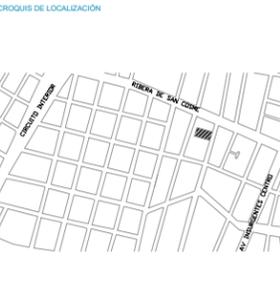
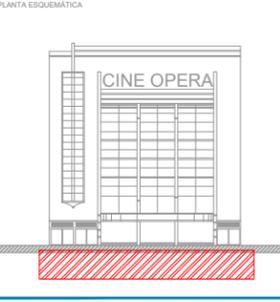
DE LINDERO
DETALLE TIPO DE ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO
Y MUROS DE CONCRETO



PROPUESTA DE ARMADO PARA CISTERNA



NOTAS GENERALES
 1. LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN CM.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO DE REFERENCIA ES IGUAL AL TOPOGRÁFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRÁFICO.
 6. NO SE DEBE REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OMBROSCIA SE DEBE VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRAS.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

MC	MURO DE CARGA DE PLANTA	MC	MURO DE CARGA DE PLANTA
D-1	DEBIDO A CARGA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-1	MURO DE PISO TERMINADO	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-2	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-3	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-4	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-5	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-6	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-7	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-8	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-9	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-10	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-11	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-12	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-13	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-14	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-15	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-16	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-17	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-18	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-19	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO
W-20	MURO DE PISO DE PLANTA	CH	CANAL DE MALLA EN PISO



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
 "RESCATE AL ANTIGUO CINE "ÓPERA"

TIPO DE OBRA:
 REHABILITACIÓN

DIRECCIÓN:
 CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL,
 ALCALDÍA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTRUCTURA	1200
TOTAL	1200

ESTE PLANO NO ES VÁLIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACIÓN

NORTE:

DISÑO Y ELABORACIÓN:
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

CONTENIDO:
SISTEMA ESTRUCTURAL CIMENTACIÓN

ESCALA GRÁFICA: 1:200
 0.0 1.0 2.0 5.0m

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: SEPTIEMBRE 2022

PLANO: **EST 01** NO. PLANO: **01**

- NOTAS GENERALES
1. LAS COTAS SIEMPRE SE TOMAN SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN OBRERA.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL BÁSICO ARQUITECTÓNICO ES IGUAL AL TOPOGRÁFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRÁFICO.
 6. NO SE DEBERÁ REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTÓNICOS, DE INGENIERÍA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OMBROSCENCIA SE OBRERA VERIFICAR CON LA GENÉRICA DE OBRERA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA DE PLANO:

WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA	WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA
WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA	WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA
WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA	WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA
WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA	WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA
WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA	WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA
WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA	WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA
WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA	WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA
WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA	WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA
WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA	WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA
WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA	WEL	WEL. UNIDAD DE PLANTA



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
RESCATE AL ANTIGUO CINE "ÓPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN

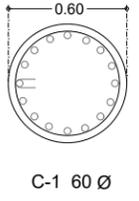
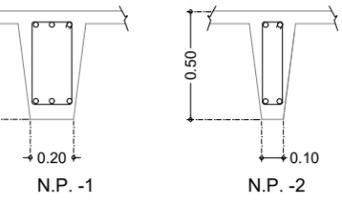
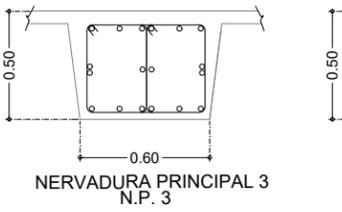
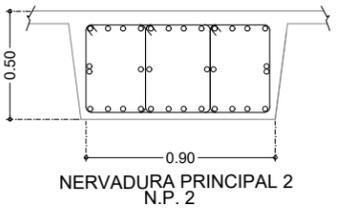
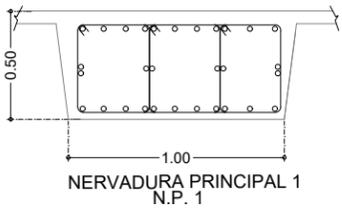
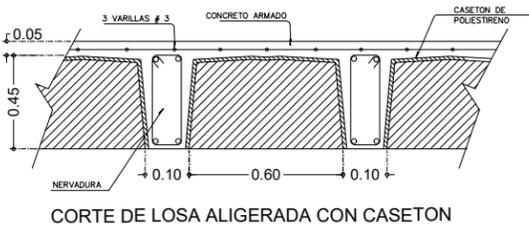
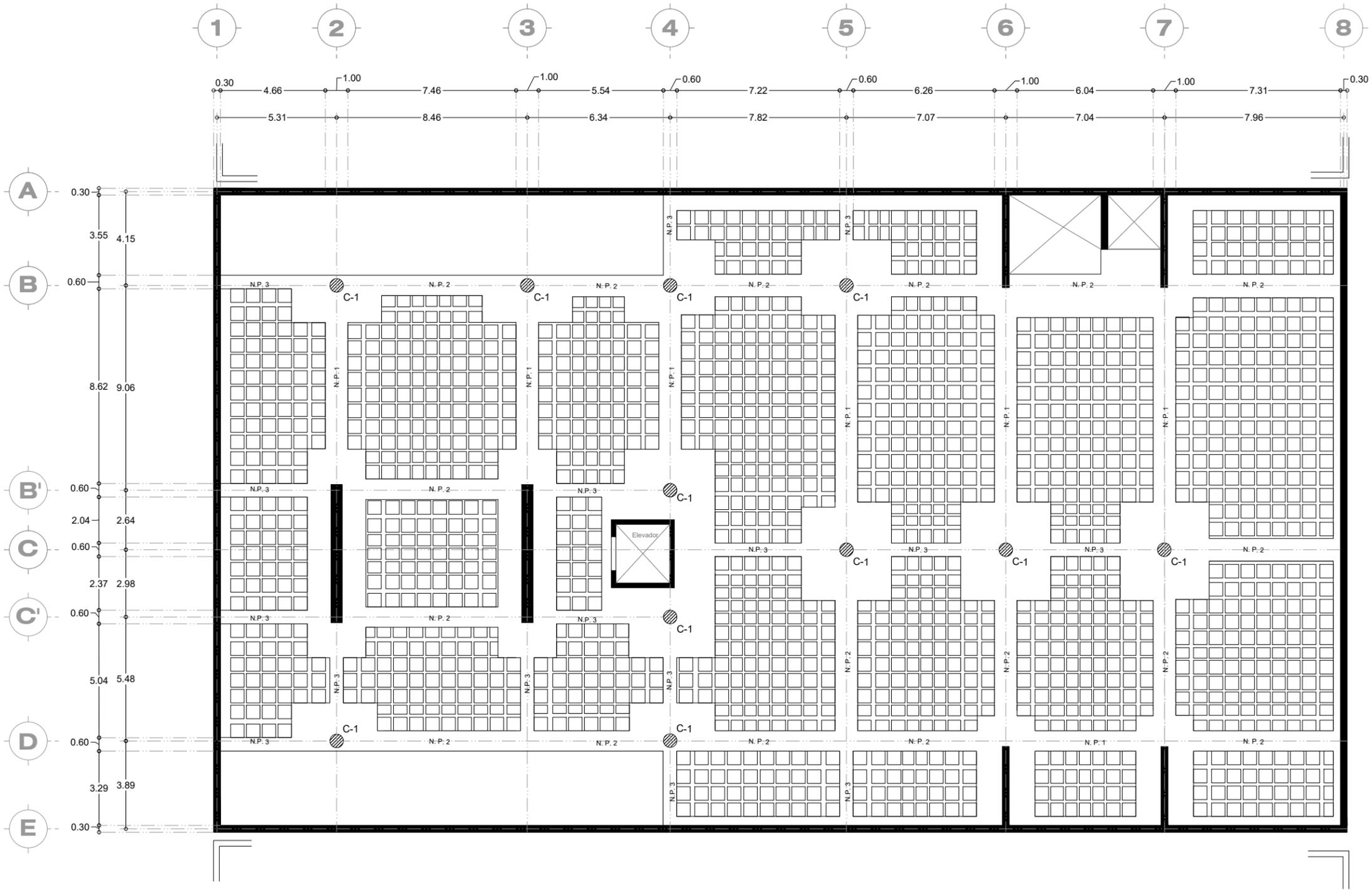
DIRECCIÓN:
CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDÍA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

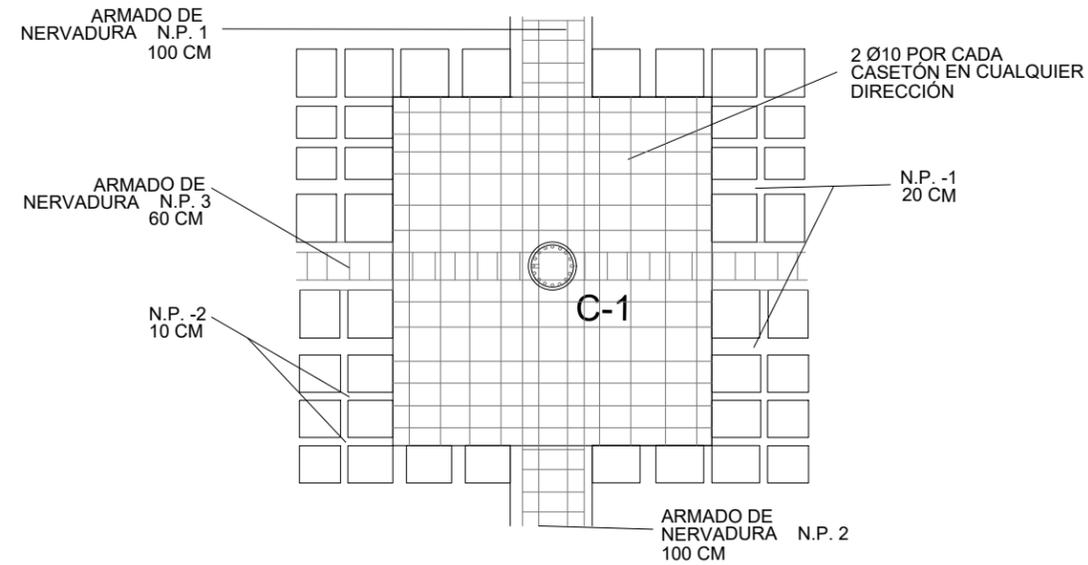
TABLA DE METROS CUADRADOS

NORTE:	
--------	--

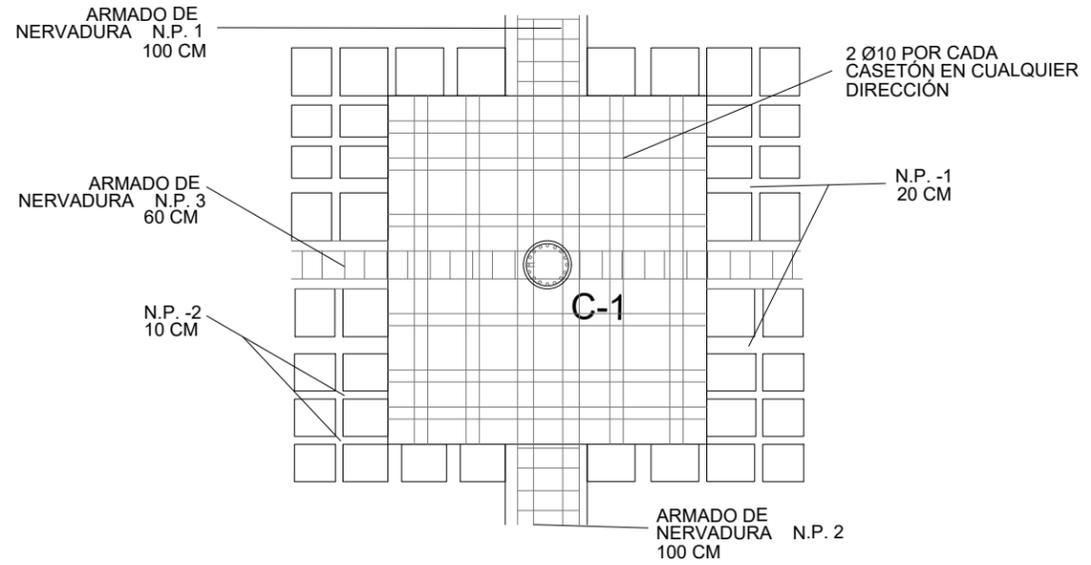
DISEÑO Y ELABORACIÓN:
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

CONTENIDO:
SISTEMA ESTRUCTURAL SOTANO
ESCALA GRÁFICA: 1:200
0,0 1,0 2,0 5,0m
ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS
FECHA: SEPTIEMBRE 2022

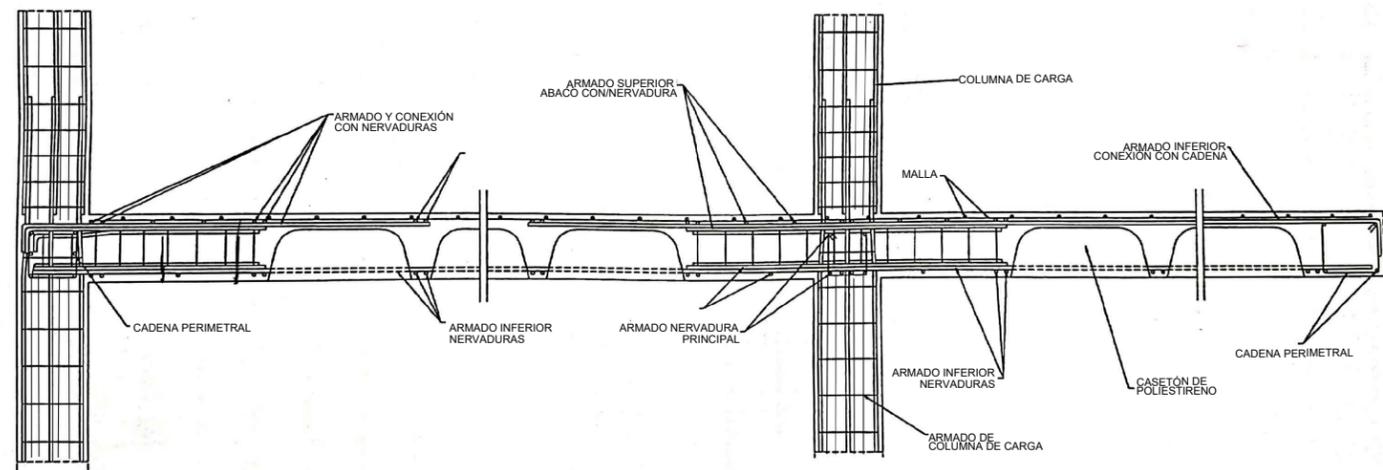




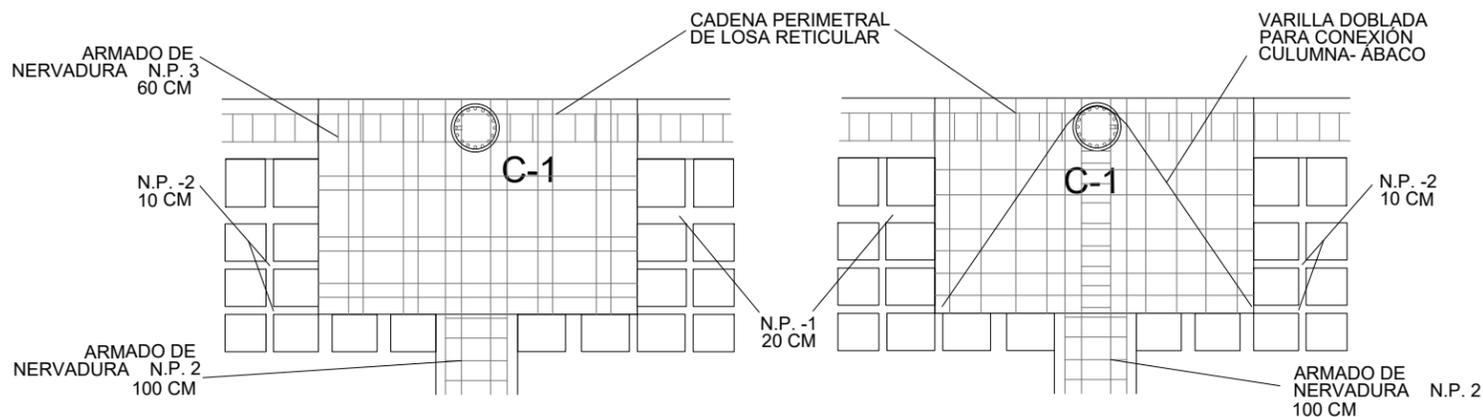
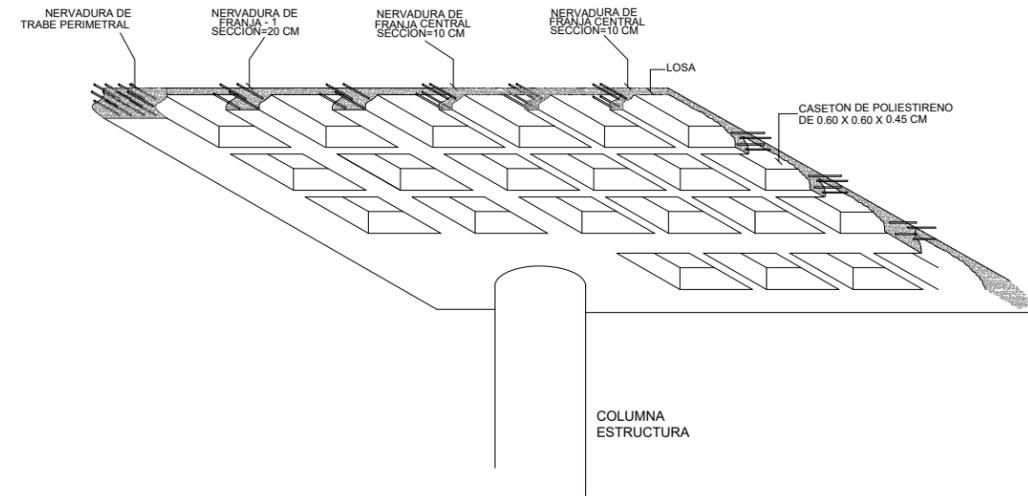
ARMADO DE LA BASE SUPERIOR DE LOS ÁBACOS CENTRALES



ARMADO DE LA BASE INFERIOR DE LOS ÁBACOS CENTRALES

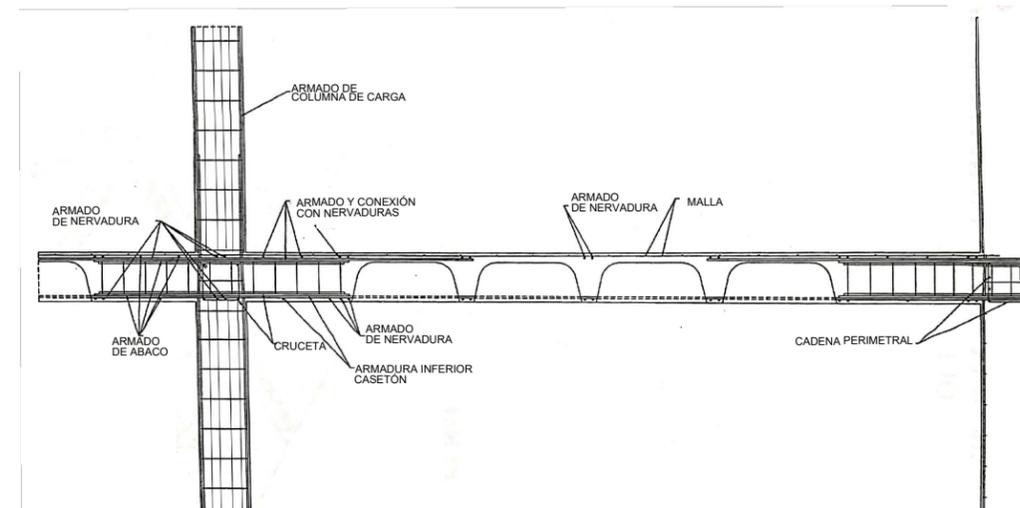


ALZADO EN SECCIÓN DEL ARMADO DE ENTREPISO



ARMADO DE LA BASE INFERIOR DE LOS ÁBACOS DE MEDIANERA

ARMADO DE LA BASE SUPERIOR DE LOS ÁBACOS DE MEDIANERA



ALZADO EN SECCIÓN DEL ARMADO DEL ÁBACO CENTRAL Y DE MEDIANERÍA

- NOTAS GENERALES
1. LAS COTAS SIEMPRE SE TOMAN SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN CM.
 3. LAS COTAS ESTÁN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL BÁSICO ARQUITECTÓNICO ES IGUAL AL TOPOGRÁFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTEROS ESTÁN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRÁFICO.
 6. NO SE DEBERÁ REALIZAR NINGÚN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTÓNICOS, DE INGENIERÍA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OMBRENCIA SE DEBERÁ VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA DE PLANO:

...
...
...
...



PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
"RESCATE AL ANTIGUO CINE "ÓPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN

DIRECCIÓN: CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDÍA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VÁLIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACIÓN

DISEÑO Y ELABORACIÓN: EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

CONTENIDO: SISTEMA ESTRUCTURAL DETALLES CASETONES

ESCALA GRÁFICA: 1:200

0.0 1.0 2.0 5.0m

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: SEPTIEMBRE 2022

- NOTAS GENERALES
1. LAS COTAS SIEMPRE SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN CM.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO DE REFERENCIA ES IGUAL AL TOPOGRÁFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRÁFICO.
 6. NO SE DEBE REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTÓNICOS DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OPORTUNIDAD SE DEBE VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRAS.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGÍA DE PLANO:

WEL	MUELLO DE PLATA	WEL	MUELLO DE HIERRO EN PLATA
WEL	MUELLO DE COBRE ALZADO	WEL	MUELLO DE HIERRO EN COBRE
WEL	MUELLO DE PUNTO TRAZADO	WEL	MUELLO DE HIERRO EN PUNTO
WEL	MUELLO DE BARRA DE PLATA	WEL	MUELLO DE HIERRO EN PLATA
WEL	MUELLO DE LATA	WEL	MUELLO DE HIERRO EN LATA
WEL	MUELLO DE BARRA DE COBRE	WEL	MUELLO DE HIERRO EN COBRE
WEL	MUELLO DE BARRA DE HIERRO	WEL	MUELLO DE HIERRO EN HIERRO
WEL	MUELLO DE BARRA DE ALUMINIO	WEL	MUELLO DE HIERRO EN ALUMINIO
WEL	MUELLO DE BARRA DE NICKEL	WEL	MUELLO DE HIERRO EN NICKEL
WEL	MUELLO DE BARRA DE ZINC	WEL	MUELLO DE HIERRO EN ZINC
WEL	MUELLO DE BARRA DE PLATA	WEL	MUELLO DE HIERRO EN PLATA
WEL	MUELLO DE BARRA DE COBRE	WEL	MUELLO DE HIERRO EN COBRE
WEL	MUELLO DE BARRA DE HIERRO	WEL	MUELLO DE HIERRO EN HIERRO
WEL	MUELLO DE BARRA DE ALUMINIO	WEL	MUELLO DE HIERRO EN ALUMINIO
WEL	MUELLO DE BARRA DE NICKEL	WEL	MUELLO DE HIERRO EN NICKEL
WEL	MUELLO DE BARRA DE ZINC	WEL	MUELLO DE HIERRO EN ZINC



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
"RESCATE AL ANTIGUO CINE "ÓPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN

DIRECCIÓN:
CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDÍA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VÁLIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACIÓN

NORTE:

DISEÑO Y ELABORACIÓN:
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

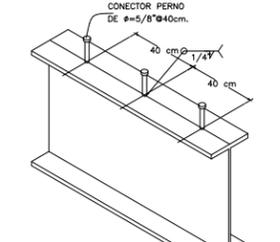
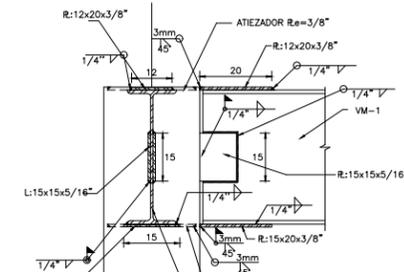
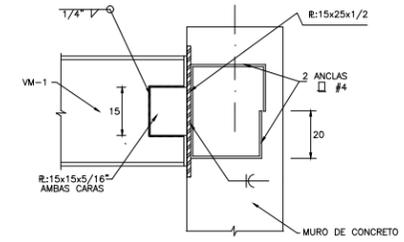
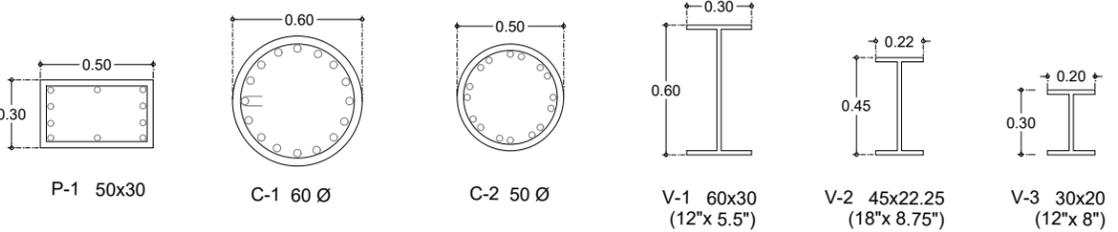
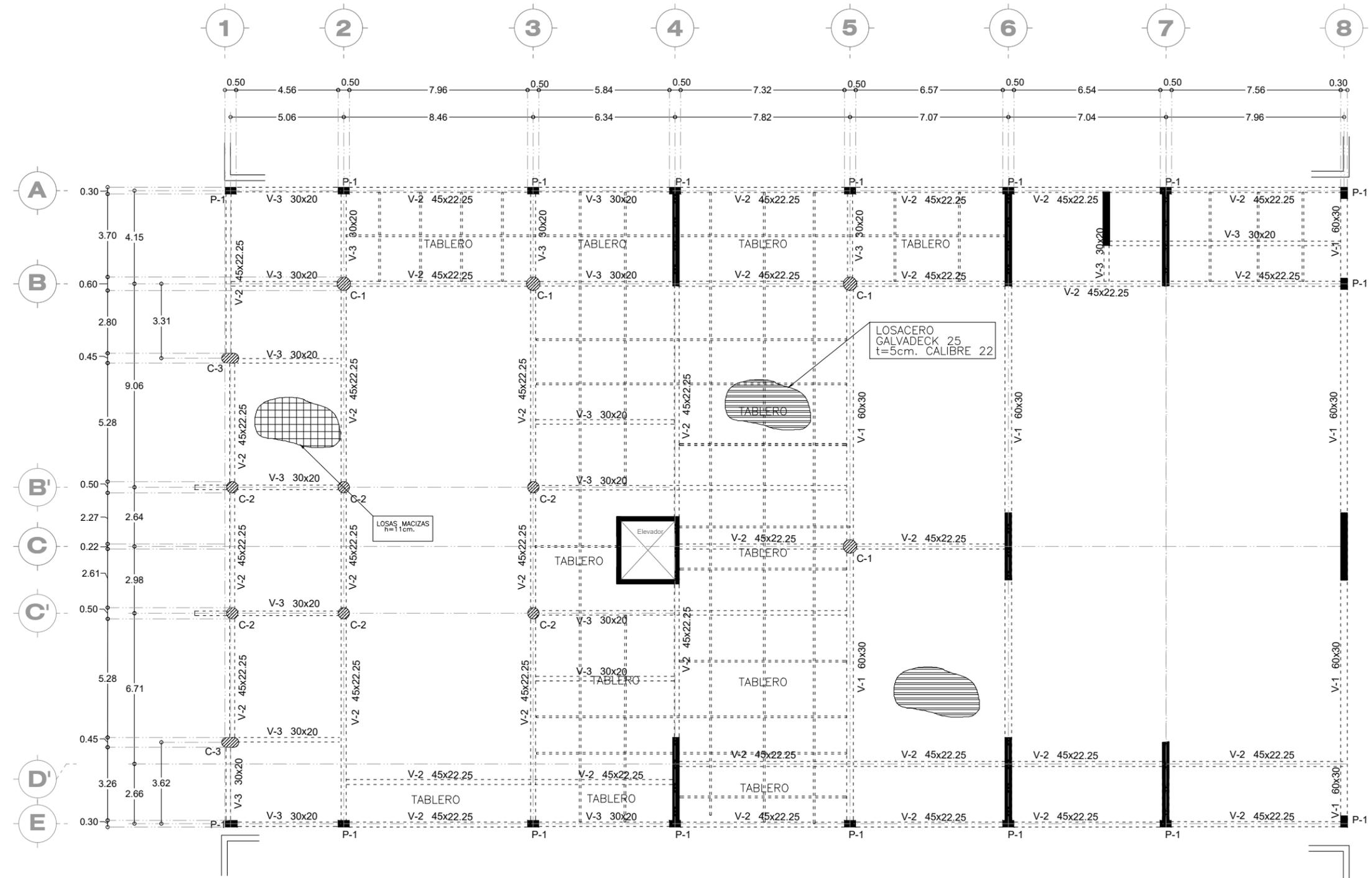
CONTENIDO:
SISTEMA ESTRUCTURAL 1 NIVEL

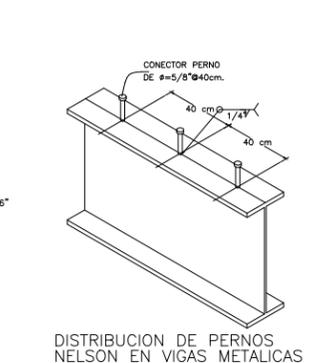
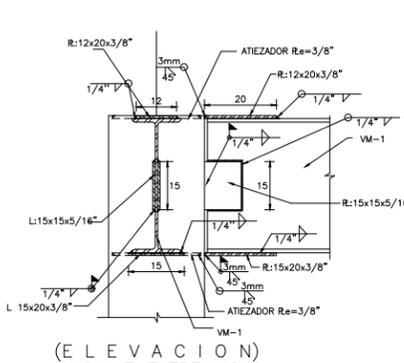
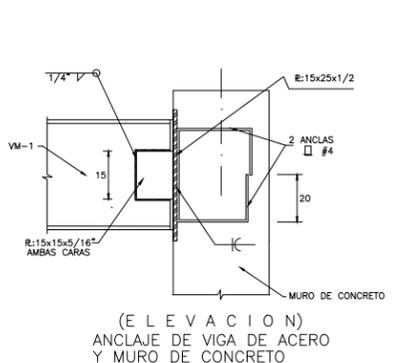
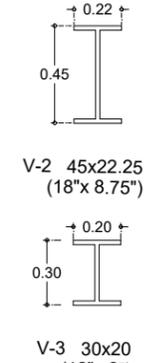
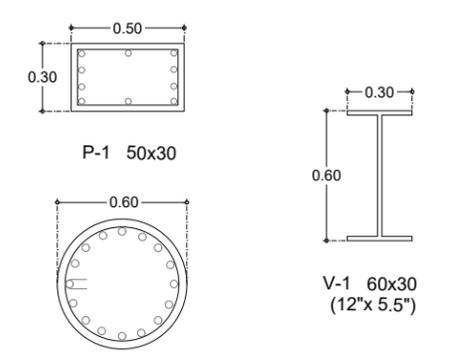
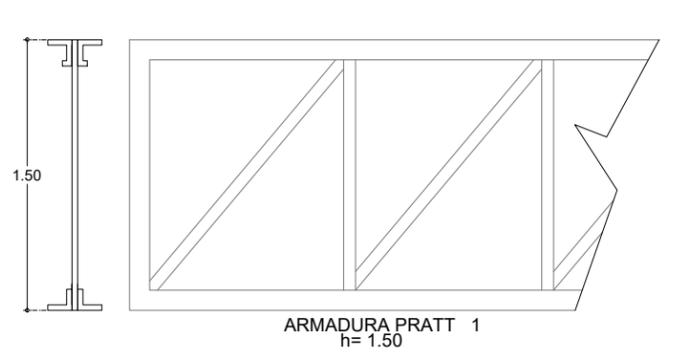
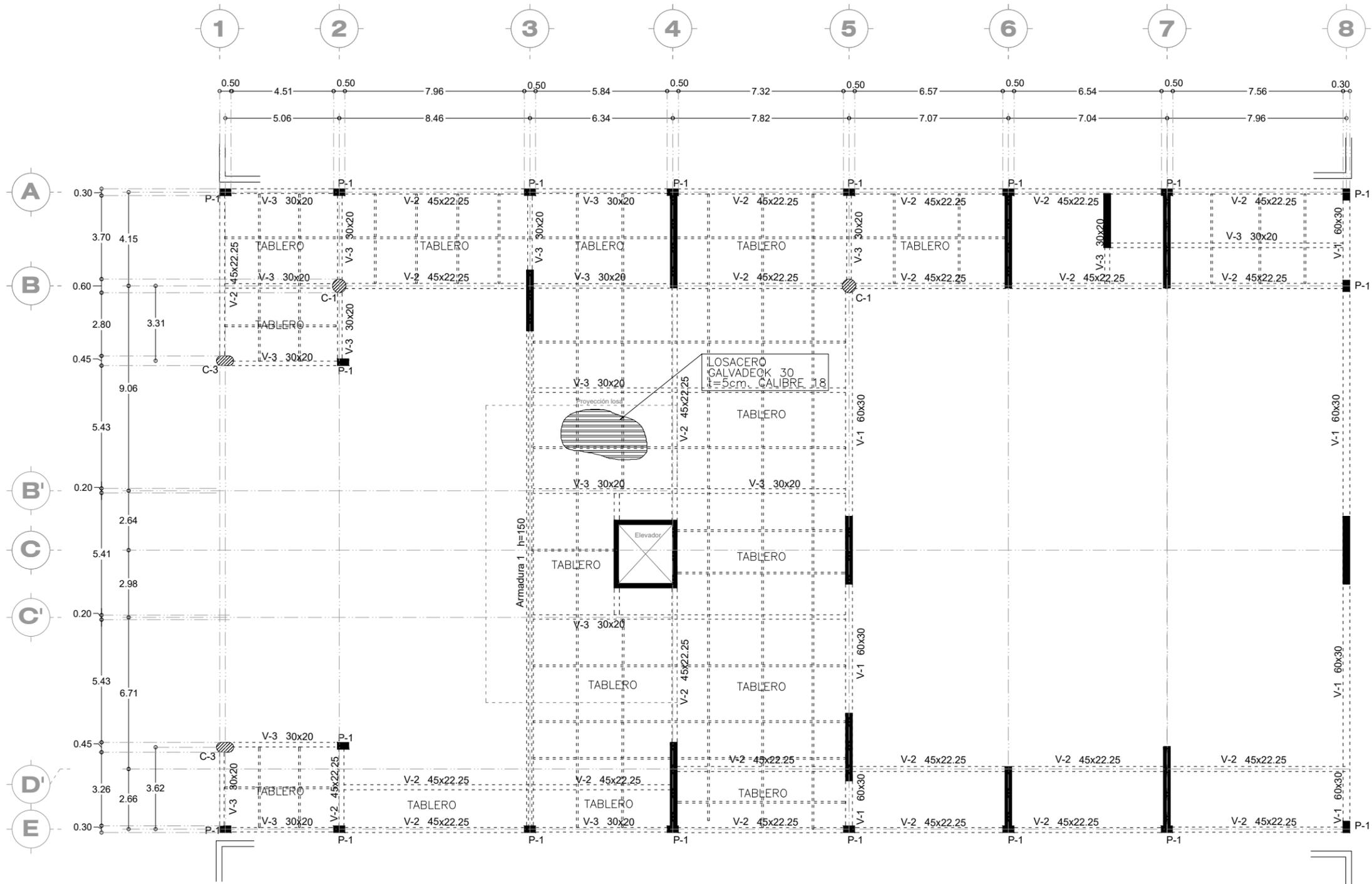
ESCALA GRÁFICA: 1:200
0.0 1.0 2.0 5.0m

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: SEPTIEMBRE 2022

PLANO: **EST 04** NO. PLANO: **04**





- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS DEBEN SOBRESER EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN CM.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO DE REFERENCIA ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PROYECTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
 6. NO DEBERIA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OMBRENCIA SE DEBERA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRAS.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO

WEL	MUELLO DE VIGA DE PLATA	WEL	WEL DE VIGA DE PLATA
WEL	WEL DE VIGA DE PLATA	WEL	WEL DE VIGA DE PLATA
WEL	WEL DE VIGA DE PLATA	WEL	WEL DE VIGA DE PLATA
WEL	WEL DE VIGA DE PLATA	WEL	WEL DE VIGA DE PLATA
WEL	WEL DE VIGA DE PLATA	WEL	WEL DE VIGA DE PLATA
WEL	WEL DE VIGA DE PLATA	WEL	WEL DE VIGA DE PLATA
WEL	WEL DE VIGA DE PLATA	WEL	WEL DE VIGA DE PLATA
WEL	WEL DE VIGA DE PLATA	WEL	WEL DE VIGA DE PLATA
WEL	WEL DE VIGA DE PLATA	WEL	WEL DE VIGA DE PLATA
WEL	WEL DE VIGA DE PLATA	WEL	WEL DE VIGA DE PLATA



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS
"RESCATE AL ANTIGUO CINE "OPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACION

DIRECCION:
CALLE SERAPIO RENDON 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MEXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VALIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACION



DISEÑO Y ELABORACION: EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

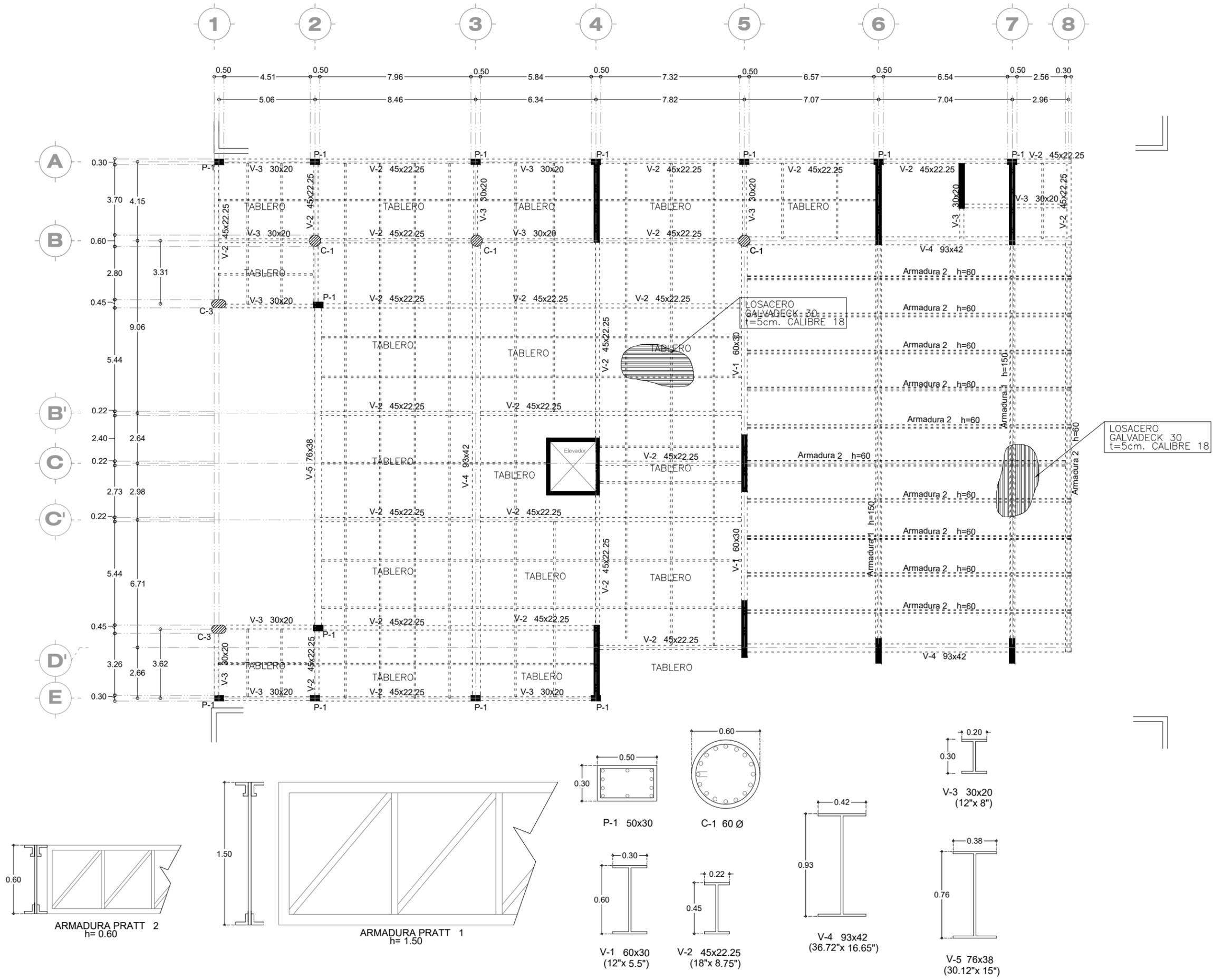
CONTENIDO: SISTEMA ESTRUCTURAL 2DO NIVEL

ESCALA GRAFICA: 1:200
0.0 1.0 2.0 5.0m

ESCALA: 1:200 **ACOTACION:** METROS

FECHA: SEPTIEMBRE 2022

PLANO: EST 05 **NO. PLANO:** 05



NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS SIEN SOBRE EL DIBUJO.
2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN OBRAS.
3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
4. EL NIVEL DEL ANFITEATRO ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
5. LAS COORDENADAS DE PROYECTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
6. NO SE DEBE REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
7. CUALQUIER OBRERA SE DEBE VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRAS.

PLANTA ESQUEMATICA

CROQUIS DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

WEL	WEL UNIFORME EN PLANO	WEL	WEL UNIFORME EN PLANO
WEL	WEL EN OBRAS ACEROS	WEL	WEL EN OBRAS ACEROS
WEL	WEL DE PISO TERMINADO	WEL	WEL DE PISO TERMINADO
WEL	WEL UNIFORME EN PLANO	WEL	WEL UNIFORME EN PLANO
WEL	WEL UNIFORME EN PLANO	WEL	WEL UNIFORME EN PLANO
WEL	WEL UNIFORME EN PLANO	WEL	WEL UNIFORME EN PLANO
WEL	WEL UNIFORME EN PLANO	WEL	WEL UNIFORME EN PLANO
WEL	WEL UNIFORME EN PLANO	WEL	WEL UNIFORME EN PLANO
WEL	WEL UNIFORME EN PLANO	WEL	WEL UNIFORME EN PLANO
WEL	WEL UNIFORME EN PLANO	WEL	WEL UNIFORME EN PLANO
WEL	WEL UNIFORME EN PLANO	WEL	WEL UNIFORME EN PLANO
WEL	WEL UNIFORME EN PLANO	WEL	WEL UNIFORME EN PLANO

PROYECTO ARQUITECTONICO:

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS
"RESCATE AL ANTIGUO CINE "OPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACION

DIRECCION: CALLE SERAPIO RENDON 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MEXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VALIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACION

NORTE:

DISEÑO Y ELABORACION: EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

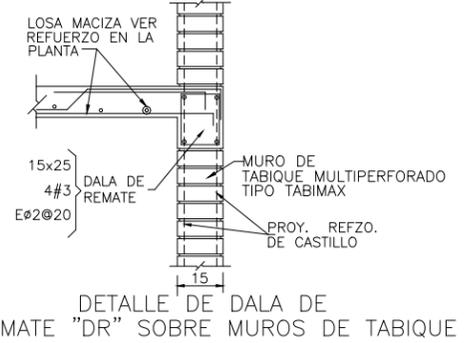
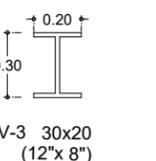
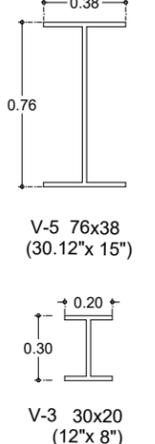
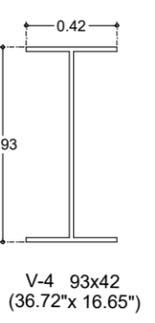
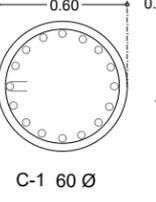
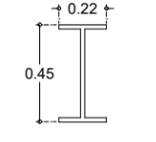
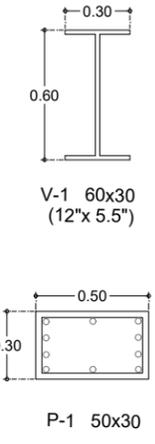
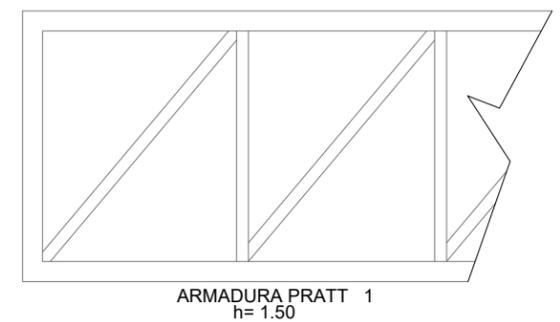
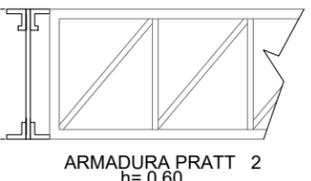
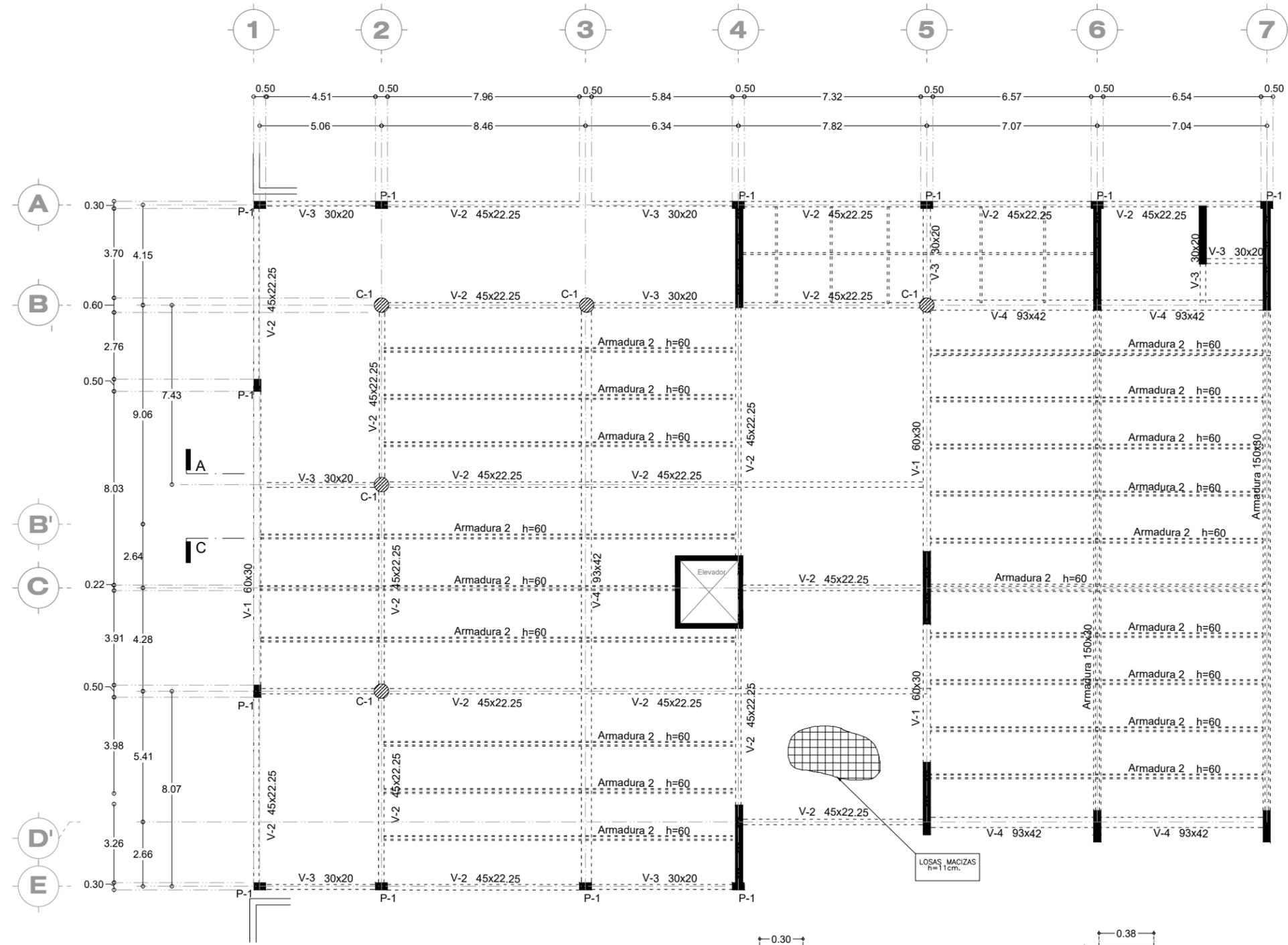
CONTENIDO: SISTEMA ESTRUCTURAL 4ER NIVEL

ESCALA GRAFICA: 1:200

ESCALA: 1:200 ACOTACION: METROS

FECHA: SEPTIEMBRE 2022

PLANO: EST 06 **NO. PLANO:** 06



NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS BIEN SOBRES EL DIBUJO.
2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN CM.
3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
4. EL NIVEL DEL PUNTO CERO ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
5. LAS COORDENADAS DE PROYECTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
6. NO SE DEBERA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
7. CUALQUIER OMBRESIA SE DEBERA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRAS.

PLANTA ESQUEMATICA

CRONOLOGIA DE LOCALIZACION

NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO

	MUEL. TUBERIA DE PLUMAS		CANAL DE MUEL. DE PLUMAS
	MUEL. EN CUBRE-ACABO		CANAL DE MUEL. EN PISO
	MUEL. DE PISO TERMINADO		CANAL DE MUEL. DE PISO
	MUEL. UNO UNO EN PLUMAS		CANAL DE MUEL. DE PLUMAS
	MUEL. MANTENIMIENTO DE LIGA		CANAL DE MUEL. DE MANTENIMIENTO
	MUEL. ALTA EN UNO UNO EN PLUMAS		CANAL DE MUEL. DE UNO UNO EN PLUMAS
	MUEL. MANTENIMIENTO DE MUEL. TERMINADO		CANAL DE MUEL. DE MANTENIMIENTO TERMINADO
	MUEL. MANTENIMIENTO DE MUEL. EN PISO		CANAL DE MUEL. DE MANTENIMIENTO EN PISO
	MUEL. MANTENIMIENTO DE MUEL. EN PLUMAS		CANAL DE MUEL. DE MANTENIMIENTO EN PLUMAS
	MUEL. MANTENIMIENTO DE MUEL. EN TABIQUES		CANAL DE MUEL. DE MANTENIMIENTO EN TABIQUES

PROYECTO ARQUITECTONICO:

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
"RESCATE AL ANTIGUO CINE "ÓPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACION

DIRECCION:
CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL.
ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06670

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VALIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACION	
NORTE:	
DISEÑO Y ELABORACION:	EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN
CONTENIDO:	SISTEMA ESTRUCTURAL 5TO NIVEL
ESCALA GRAFICA:	1:200
ESCALA:	1:200
ACOTACION:	METROS
FECHA:	SEPTIEMBRE 2022
PLANO:	EST 07
NO. PLANO:	07

8.3. Criterio instalación hidráulica

En la actualidad, el cine Ópera cuenta con los servicios de agua potable y conexión con la red general de drenaje.

El CCAPE contará con una red de tuberías que suministrará agua potable sirviendo exclusivamente a todos los núcleos de servicios sanitarios.

El agua potable será suministrada desde la red municipal y será almacenada en una cisterna de una celda, con una capacidad total de 24000L, resuelta a base de muros, losa-fondo y losa-tapa de concreto armado. Contará con un cárcamo de succión, además de una tapa hermética con registro horizontal con sardinel y escalera marina en su interior. Los muros tendrán un acabado pulido con llana metálica en su cara interior.

El agua potable se distribuirá a cada núcleo por un sistema por gravedad para mantener una presión constante en todas las salidas hidráulicas y así alimentar todas y cada una de ellas.

La tubería será de Polipropileno Copolimero Random (PP-R) de la marca "TUBO-PLUS" o equivalente, para las instalaciones hidráulicas, dejando salidas para los diferentes muebles. Todas las salidas contarán con conexiones con inserto metálico.

La red de alimentación de agua potable se plantea teniendo un equipo de bombeo para elevación a tinacos y para que posteriormente, por gravedad, se dé el suministro a todas y cada una de las salidas de alimentación de los núcleos sanitarios,

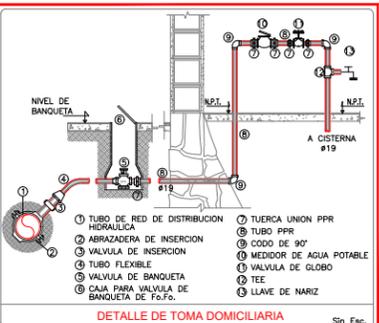
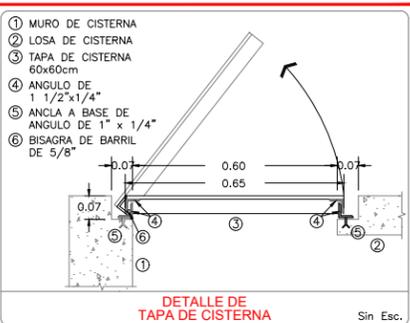
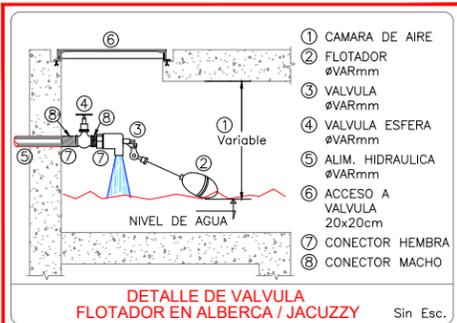
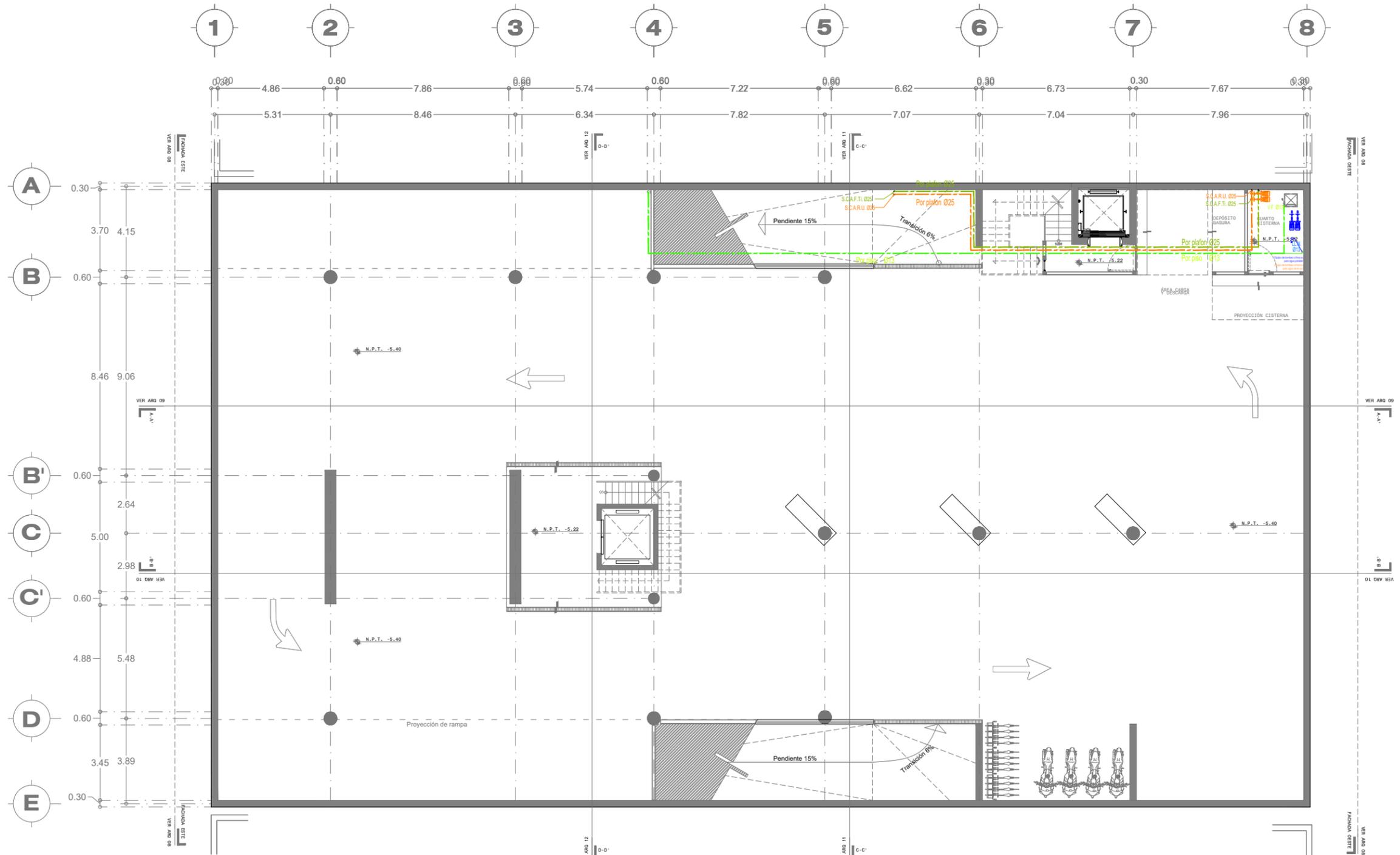
cocinas y cuartos de lavado, de los departamentos. El sistema de distribución de agua potable se construirá utilizando tubería y conexiones termofusionables de PP-R en las líneas de alimentación. Para la unión de tuberías y conexiones se utilizará el procedimiento por unión termofusionable recomendado por el fabricante, mediante el equipo apropiado. Para las conexiones roscables se deberá utilizar cinta teflón invariablemente.

Todos los materiales utilizados para la ejecución de estas instalaciones deberán cumplir con la norma oficial mexicana vigente.

Todos los inodoros serán para operar con 4.8 Lts. por descarga y serán alimentados por el sistema de agua de Re-Uso propuesto.

Todas las mezcladoras para los lavabos, fregaderos y regaderas deberán contar con llaves economizadoras para un flujo máximo de 10 Lts./minutos

Con la finalidad de ser coparticipes en la disminución de emisiones GEI y de contaminantes, se propone aprovechar la energía solar en el calentamiento de agua con uso doméstico. Para ello se propone un sistema de calentamiento de agua a base de energía solar que cumpla con la norma NADF-008-AMBT-2017 la cual establece los requerimientos mínimos de calidad, las especificaciones técnicas de la instalación, funcionamiento y mantenimiento de los sistemas para el calentamiento de agua por medio del aprovechamiento de la energía solar.



SIMBOLOGIA			
TUBERIAS		VALVULA COMPUERTA FIG.84	
	RED DE AGUA FRIA		VALVULA ESFERA/BOLA FIG.555
	RED DE AGUA FRIA A CISTERNA	PIEZAS HIDRAULICAS	
	RED DE AGUA FRIA A TINACO		CODO 90°
	RED DE AGUA FRIA LLENADO DE CISTERNA		TEE HIDRAULICA
	DESCARGA EN MUEBLES		2 CODOS 90°
	AGUA FRIA		BAJA TUBERIA CODO 90°
	AGUA CALIENTE		TEE Y CODO 90°
	CUADROS DE MEDICION	NOMENCLATURA	
	TOMA DOMICILIARIA	B.C.	BAJA COLUMNA
	VALVULAS	S.C.	SUBE COLUMNA
	VALVULA FLOTADOR FIG. 04	A.F.	AGUA FRIA
	VALVULA GLOBO FIG.765 O FIG.65	A.C.	AGUA CALIENTE
	VALVULA CHECK FIG.85N	R.A.C.	RETORNO AGUA CALIENTE
		A.F.T.	AGUA FRIA A TINACO
		A.R.U.	AGUA DE RE-USO

- NOTAS GENERALES
1. LAS COTAS IRGEN SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN CM.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO DE REFERENCIA ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTO ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
 6. NO SE DEBERIA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OMBROSCIA SE DEBERIA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE ODBA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

	RED DE AGUA FRIA		VALVULA COMPUERTA
	RED DE AGUA FRIA A CISTERNA		VALVULA ESFERA/BOLA
	RED DE AGUA FRIA A TINACO		PIEZAS HIDRAULICAS
	RED DE AGUA FRIA LLENADO DE CISTERNA		DESCARGA EN MUEBLES
	DESCARGA EN MUEBLES		CUADROS DE MEDICION
	AGUA FRIA		TOMA DOMICILIARIA
	AGUA CALIENTE		VALVULAS
	CUADROS DE MEDICION		VALVULA FLOTADOR
	TOMA DOMICILIARIA		VALVULA GLOBO
	VALVULAS		VALVULA CHECK

PROYECTO ARQUITECTONICO:

PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
RESCATE AL ANTIGUO CINE "ÓPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN

DIRECCIÓN: CALLE SERAPIÓN RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTRUCTURA	...
MECANICA	...
ELECTRICA	...
OTROS	...
TOTAL	...

ESTE PLANO NO ES VALIDO SI NO ESTA CUBIERTA CON FIRMA DE AUTORIZACION

NORTE:

DISEÑO Y ELABORACION: EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

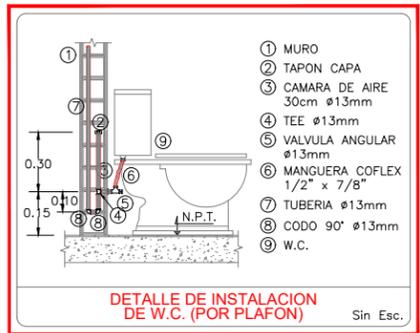
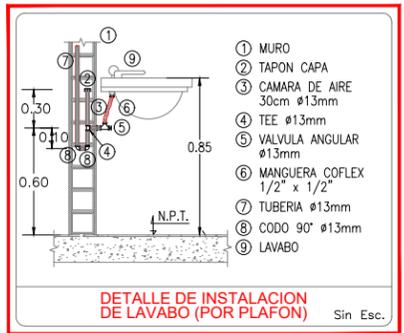
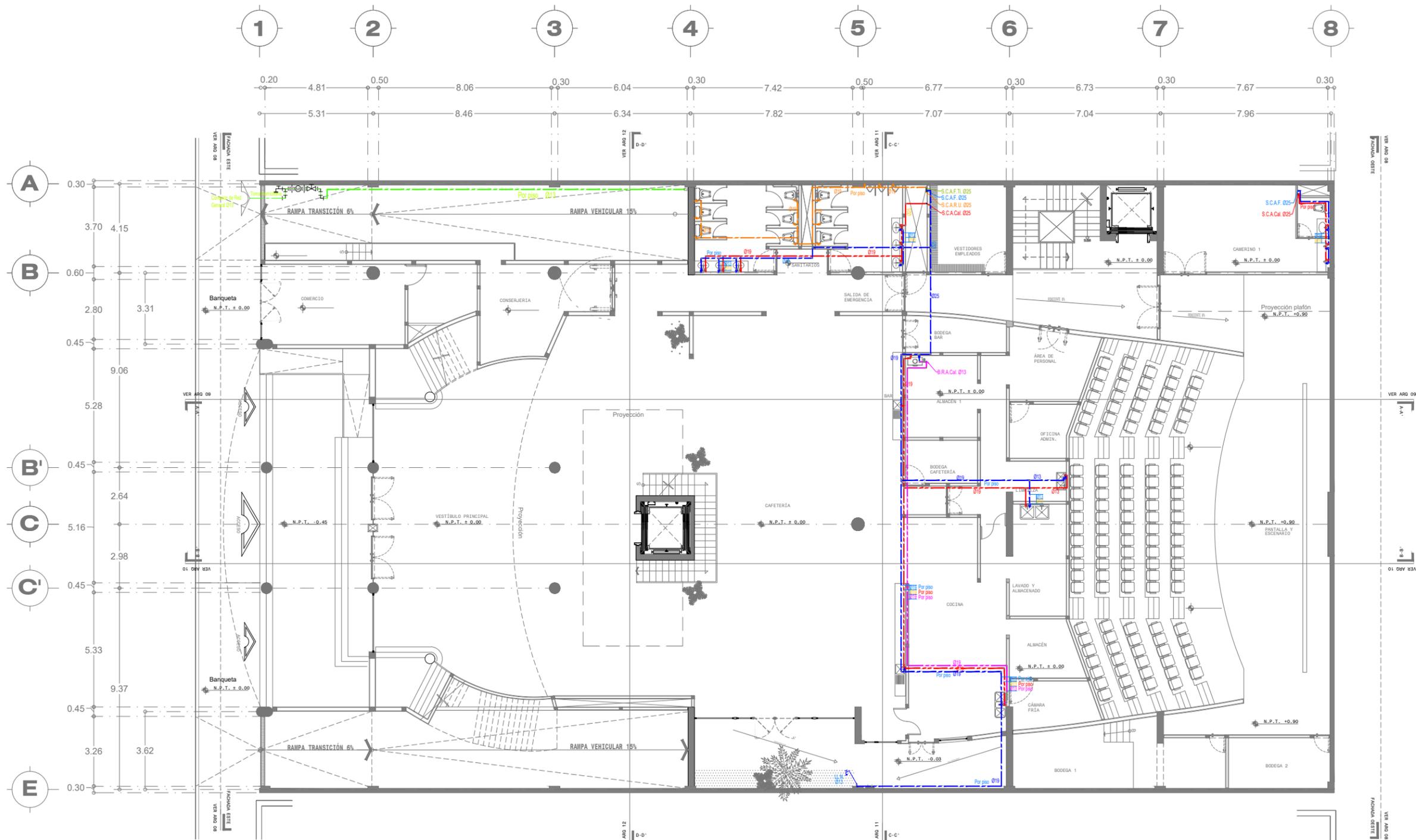
CONTENIDO: INSTALACION HIDRAULICA PLANTA SOTANO / ESTACIONAMIENTO

ESCALA GRAFICA: 1:200

ESCALA: 1:200 ACOTACION: METROS

FECHA: MARZO 2021

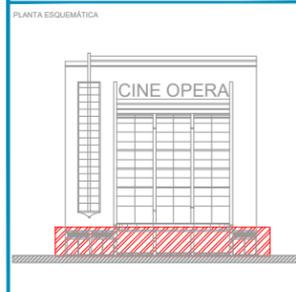
PLANO: **HID01** NO. PLANO: **01**



SIMBOLOGIA

TUBERIAS RED DE AGUA FRIA RED DE AGUA FRIA A CISTERNA RED DE AGUA FRIA A TINACO VERTICAL HIDRAULICA RED DE AGUA FRIA LLENADO DE CISTERNA DESCARGA EN MUEBLES AGUA FRIA AGUA CALIENTE CUADROS DE MEDICION TOMA DOMICILIARIA VALVULAS VALVULA FLOTADOR FIG. 04 VALVULA GLOBO FIG.765 O FIG.65 VALVULA CHECK FIG.85N		VALVULA COMPUERTA FIG.84 VALVULA ESFERA/BOLA FIG.555 PIEZAS HIDRAULICAS CODO 90° TEE HIDRAULICA 2 CODOS 90° TEE Y CODO 90° NOMENCLATURA B.C. BAJA COLUMNA S.C. SUBE COLUMNA A.F. AGUA FRIA A.C. AGUA CALIENTE R.A.C. RETORNO AGUA CALIENTE A.F.T. AGUA FRIA A TINACO A.R.U. AGUA DE RE-USO	
2 CODOS 90° BAJA TUBERIA CODO 90° SUBE TUBERIA CODO 90°			

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS SIEMPRE SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MUESTROS SE EXPRESAN EN C.M.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO DE REFERENCIA ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
 6. NO SE DEBERA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OMBRENCIA SE DEBERA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE O.B.A.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

	MUR		PUERTA
	VENTANA		PUERTA DE METAL EN PISO
	MUR CON ABERTURA		PUERTA DE METAL EN PLANTAS
	MUR CON ABERTURA EN PLANTAS		PUERTA DE METAL EN CIERRE
	MUR CON ABERTURA EN CIERRE		PUERTA DE METAL EN CIERRE
	MUR CON ABERTURA EN CIERRE		PUERTA DE METAL EN CIERRE



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS
 RESCATE AL ANTIGUO CINE "OPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACION

DIRECCION:
 CALLE SERAPIO RENDON 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MEXICO CP. 06470

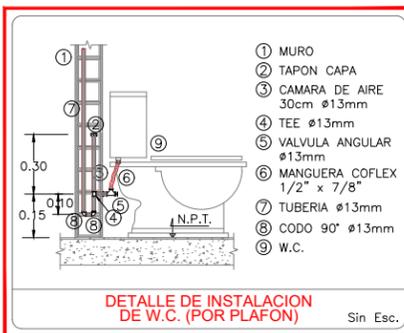
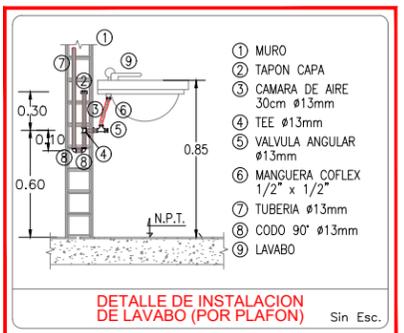
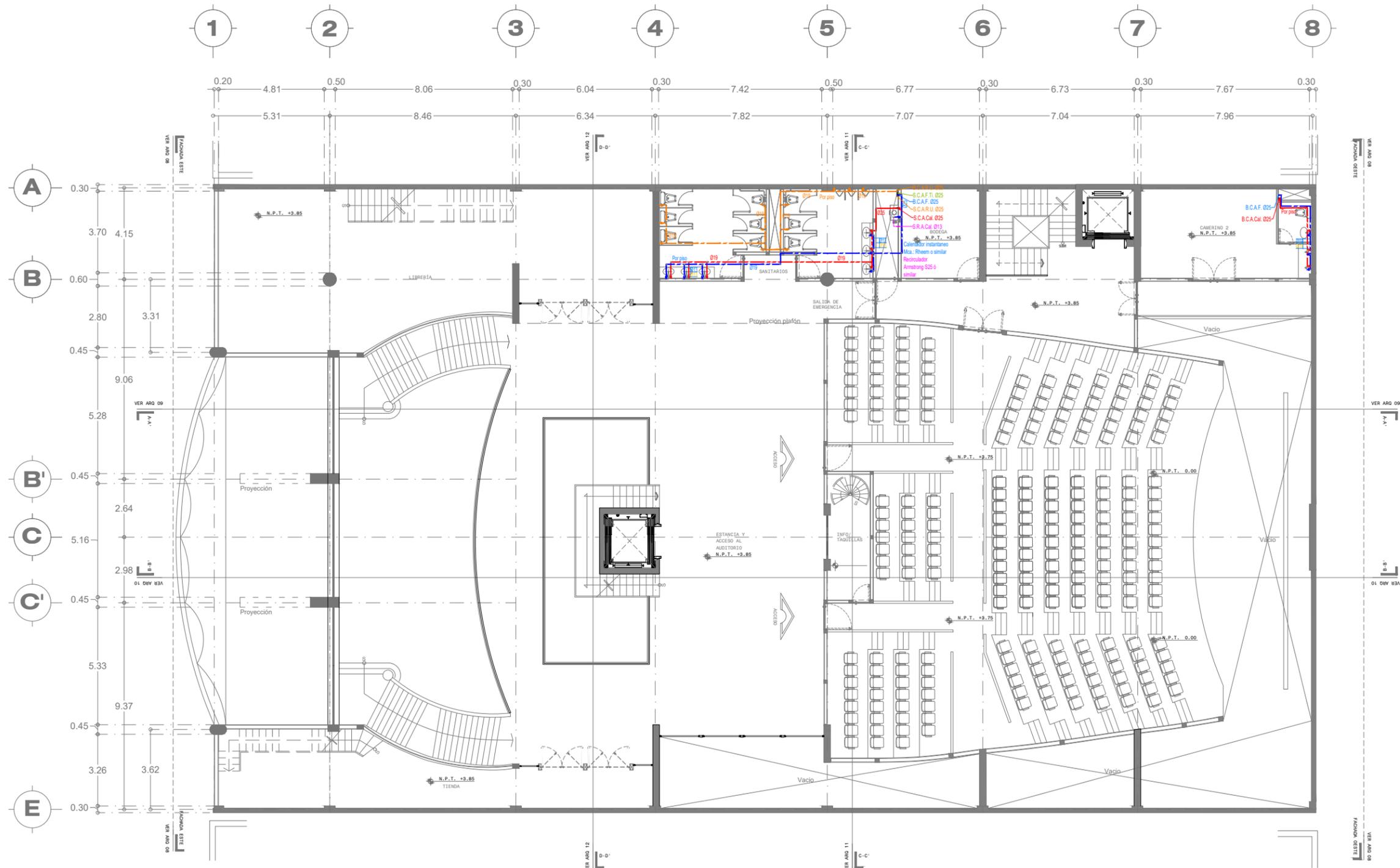
TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTRUCTURA	1200
PLANTA BAJA	1200
ACCESOS	1200
TOTAL	3600



DISENO Y ELABORACION:
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

CONTENIDO:
INSTALACION HIDRAULICA PLANTA BAJA / ACCESO



SIMBOLOGIA	
TUBERIAS	VALVULA COMPUERTA FIG.84
RED DE AGUA FRIA	VALVULA ESFERA/BOLA FIG.555
RED DE AGUA FRIA A CISTERNA	
RED DE AGUA FRIA A TINACO	
PIEZAS HIDRAULICAS	
VERTICAL HIDRAULICA	CODO 90°
RED DE AGUA FRIA LLENADO DE CISTERNA	TEE HIDRAULICA
DESCARGA EN MUEBLES	2 CODOS 90°
AGUA FRIA	TEE Y CODO 90°
AGUA CALIENTE	
CUADROS DE MEDICION	
TOMA DOMICILIARIA	
VALVULAS	
V.F.	VALVULA FLOTADOR FIG. 04
	VALVULA GLOBO FIG.765 O FIG.65
	VALVULA CHECK FIG.85N
	B.C. BAJA COLUMNA
	S.C. SUBE COLUMNA
	A.F. AGUA FRIA
	A.C. AGUA CALIENTE
	R.A.C. RETORNO AGUA CALIENTE
	A.F.TI. AGUA FRIA A TINACO
	A.R.U. AGUA DE RE-USO

- NOTAS GENERALES
1. LAS COTAS SIEMPRE SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SIEMPRE EN OBRA.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO DE REFERENCIA ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PROYECTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
 6. NO SE DEBERA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OMBROSA SE DEBERA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO	WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO
WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO	WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO
WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO	WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO
WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO	WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO
WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO	WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO
WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO	WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO
WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO	WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO
WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO	WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO
WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO	WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO
WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO	WEL	WEL. UNIFORME DE PLANO



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS
 RESCATE AL ANTIGUO CINE "OPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACION

DIRECCION:
 CALLE SERAPIO RENDON 9, COL. SAN RAFAEL,
 ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MEXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VALIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACION



DISENO Y ELABORACION:
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

CONTENIDO:
INSTALACION HIDRAULICA PLANTA 1ER NIVEL / AUDITORIO

ESCALA GRAFICA: 1:200
 0.0 1.0 2.0 5.0m

ESCALA: 1:200 ACOTACION: METROS
 FECHA: MARZO 2021
 PLANO: **HID03** NO. PLANO: **03**

NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN CM.
3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
4. EL NIVEL BASE ARQUITECTÓNICO ES IGUAL AL TOPOGRÁFICO.
5. LAS COORDENADAS DE PUESTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRÁFICO.
6. NO DEBERIA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
7. CUALQUIER OMBROSCIA SE DEBERA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE ODBA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

	MUR	MURO DE PARED		PUERTA	PUERTA DE PUERTO
	VENTANA	VENTANA DE PUERTO		VENTANA	VENTANA DE PUERTO
	PUERTA	PUERTA DE PUERTO		PUERTA	PUERTA DE PUERTO
	PUERTA	PUERTA DE PUERTO		PUERTA	PUERTA DE PUERTO
	PUERTA	PUERTA DE PUERTO		PUERTA	PUERTA DE PUERTO
	PUERTA	PUERTA DE PUERTO		PUERTA	PUERTA DE PUERTO
	PUERTA	PUERTA DE PUERTO		PUERTA	PUERTA DE PUERTO
	PUERTA	PUERTA DE PUERTO		PUERTA	PUERTA DE PUERTO
	PUERTA	PUERTA DE PUERTO		PUERTA	PUERTA DE PUERTO
	PUERTA	PUERTA DE PUERTO		PUERTA	PUERTA DE PUERTO



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
 RESCATE AL ANTIGUO CINE "OPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN

DIRECCIÓN:
 CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDÍA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ÁREA TOTAL	1200.00
ÁREA ÚTIL	800.00
ÁREA DE PAVIMENTO	400.00

ESTE PLANO NO ES VÁLIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACIÓN



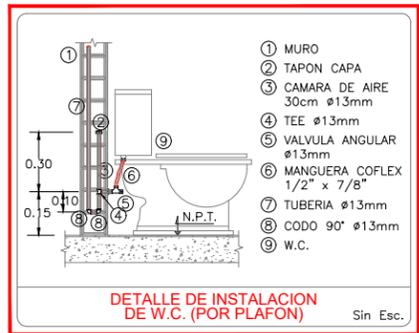
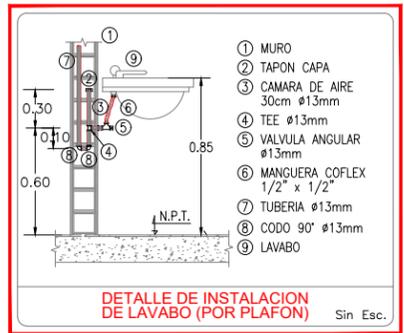
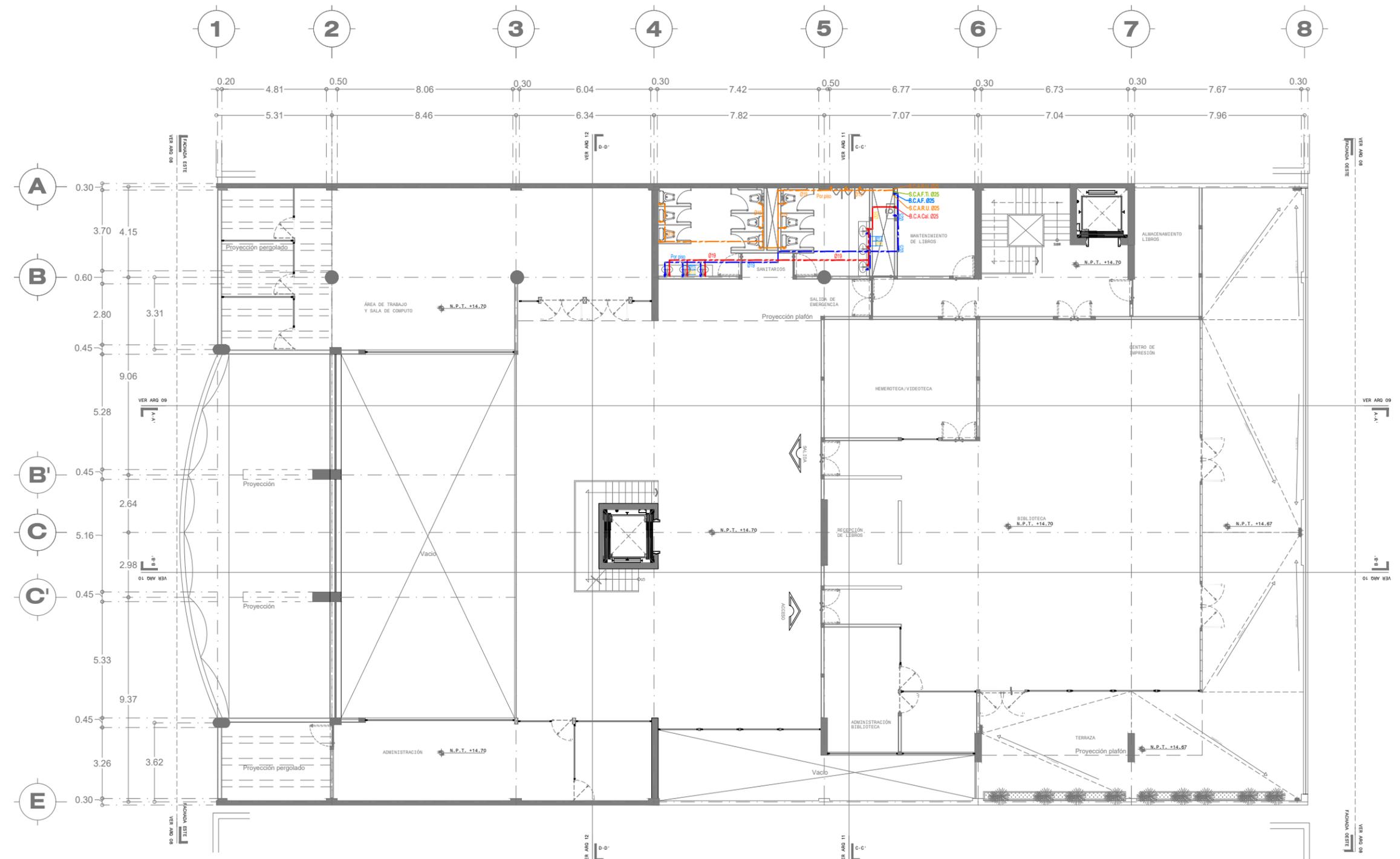
DISÑO Y ELABORACIÓN:
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

CONTENIDO:
 INSTALACION HIDRAULICA PLANTA 3ER NIVEL / BIBLIOTECA

ESCALA GRÁFICA: 1:200
 0.0 1.0 2.0 5.0m

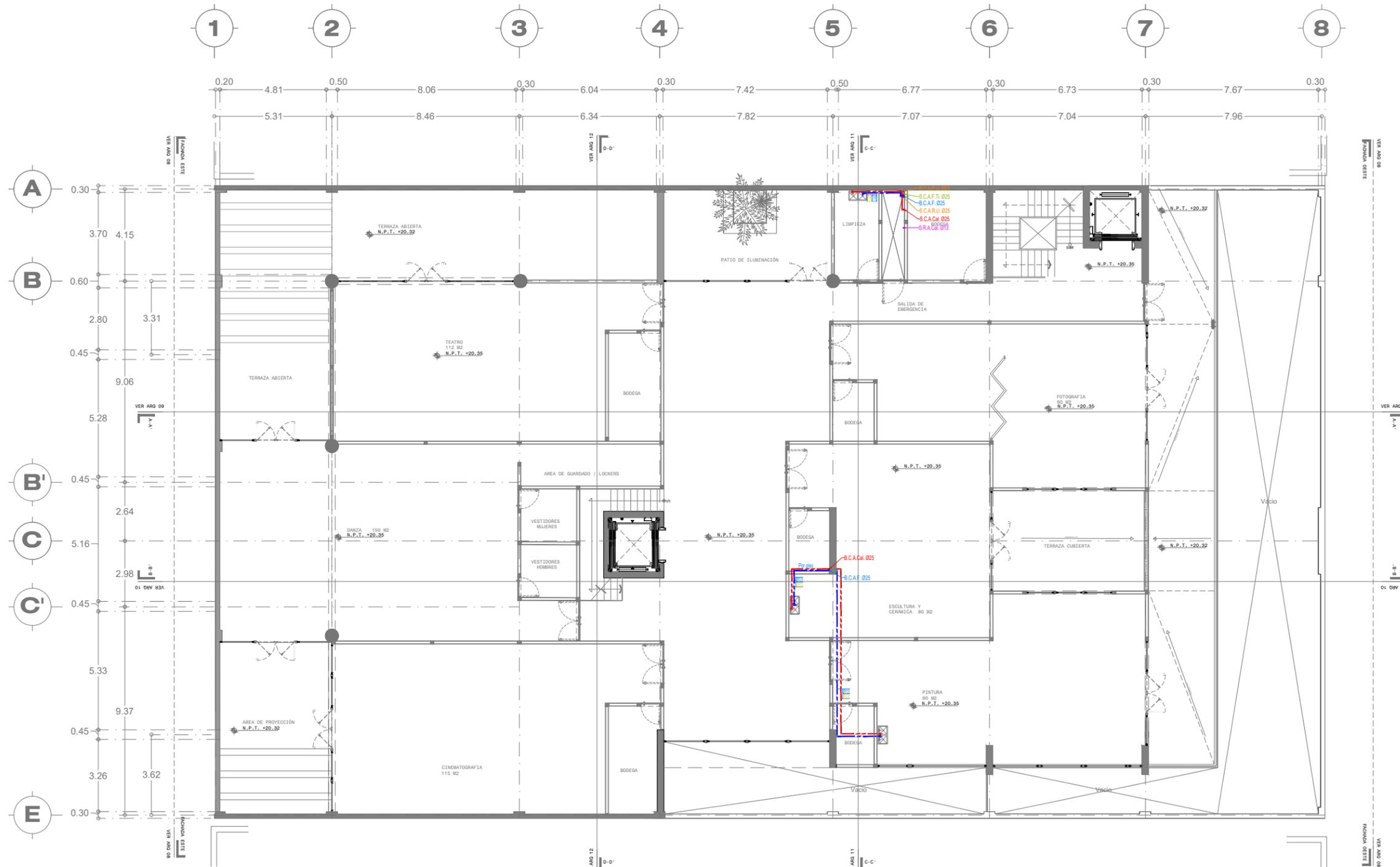
ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: MARZO 2021



SIMBOLOGIA

	RED DE AGUA FRIA		VALVULA COMPUERTA FIG.84
	RED DE AGUA FRIA A CISTERNA		VALVULA ESFERA/BOLA FIG.555
	RED DE AGUA FRIA A TINACO	PIEZAS HIDRAULICAS	
VERTICAL HIDRAULICA			
	RED DE AGUA FRIA		RED DE AGUA FRIA LLENADO DE CISTERNA
DESCARGA EN MUEBLES			
	AGUA FRIA		AGUA CALIENTE
CUADROS DE MEDICION			
	TOMA DOMICILIARIA		2 CODOS 90°
VALVULAS			
	VALVULA FLOTADOR FIG. 04		BAJA TUBERIA CODO 90°
	VALVULA GLOBO FIG.765 O FIG.65		BAJA TUBERIA CODO 90°
	VALVULA CHECK FIG.85N		SUBE TUBERIA CODO 90°
NOMENCLATURA			
B.C.	BAJA COLUMNA		
S.C.	SUBE COLUMNA		
A.F.	AGUA FRIA		
A.C.	AGUA CALIENTE		
R.A.C.	RETORNO AGUA CALIENTE		
A.F.TI.	AGUA FRIA A TINACO		
A.R.U.	AGUA DE RE-USO		



SIMBOLOGIA			
	RED DE AGUA FRIA		VALVULA COMPUERTA FIG.84
	RED DE AGUA FRIA A CISTERNA		VALVULA ESFERA/BOLA FIG.555
	RED DE AGUA FRIA A TINACO	PIEZAS HIDRAULICAS	
	VERTICAL HIDRAULICA		CODO 90°
	RED DE AGUA FRIA LLENADO DE TINACO		TEE HIDRAULICA
	RED DE AGUA FRIA LLENADO DE CISTERNA		2 CODOS 90°
	DESCARGA EN MUEBLES		TEE Y CODO 90°
	AGUA FRIA		2 CODOS 90°
	AGUA CALIENTE		BAJA TUBERIA CODO 90°
	CUADROS DE MEDICION		SUBE TUBERIA CODO 90°
	TOMA DOMICILIARIA	NOMENCLATURA	
	VALVULAS	B.C.	BAJA COLUMNA
	VALVULA FLOTADOR FIG. 04	S.C.	SUBE COLUMNA
	VALVULA GLOBO FIG.765 O FIG.65	A.F.	AGUA FRIA
	VALVULA CHECK FIG.85N	A.C.	AGUA CALIENTE
		R.A.C.	RETORNO AGUA CALIENTE
		A.F.T.	AGUA FRIA A TINACO
		A.R.U.	AGUA DE RE-USO

- NOTAS GENERALES
1. LAS COTAS SIEMPRE SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN OBRERA.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO DE REFERENCIA ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PROYECTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
 6. NO SE DEBERA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER DIFERENCIA SE DEBERA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRAS.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

	CANALIZACION DE AGUA FRIA		CANALIZACION DE AGUA FRIA
	CANALIZACION DE AGUA CALIENTE		CANALIZACION DE AGUA CALIENTE
	CANALIZACION DE AGUA FRIA A CISTERNA		CANALIZACION DE AGUA CALIENTE A CISTERNA
	CANALIZACION DE AGUA CALIENTE A TINACO		CANALIZACION DE AGUA FRIA A TINACO
	CANALIZACION DE AGUA FRIA LLENADO DE TINACO		CANALIZACION DE AGUA CALIENTE LLENADO DE TINACO
	CANALIZACION DE AGUA CALIENTE LLENADO DE CISTERNA		CANALIZACION DE AGUA FRIA LLENADO DE CISTERNA
	CANALIZACION DE AGUA FRIA LLENADO DE CISTERNA		CANALIZACION DE AGUA CALIENTE LLENADO DE CISTERNA
	CANALIZACION DE AGUA CALIENTE LLENADO DE CISTERNA		CANALIZACION DE AGUA FRIA LLENADO DE CISTERNA
	CANALIZACION DE AGUA FRIA LLENADO DE CISTERNA		CANALIZACION DE AGUA CALIENTE LLENADO DE CISTERNA
	CANALIZACION DE AGUA CALIENTE LLENADO DE CISTERNA		CANALIZACION DE AGUA FRIA LLENADO DE CISTERNA



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS
 RESCATE AL ANTIGUO CINE "OPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACION
 DIRECCION: CALLE SERAPIO RENDON 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MEXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADROS

AREA TOTAL	115.00
AREA CONSTRUIDA	115.00
AREA DE PAVIMENTACION	115.00
AREA DE VEREDAS	115.00
AREA DE PAVIMENTACION DE CALLES	115.00

ESTE PLANO NO ES VALIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACION

NORTE:

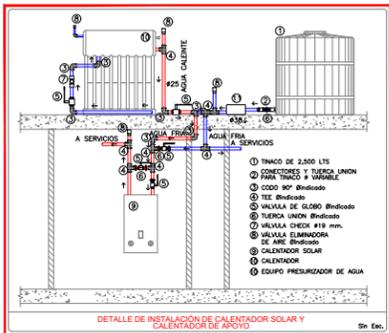
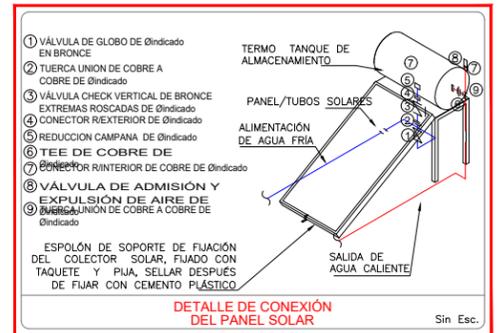
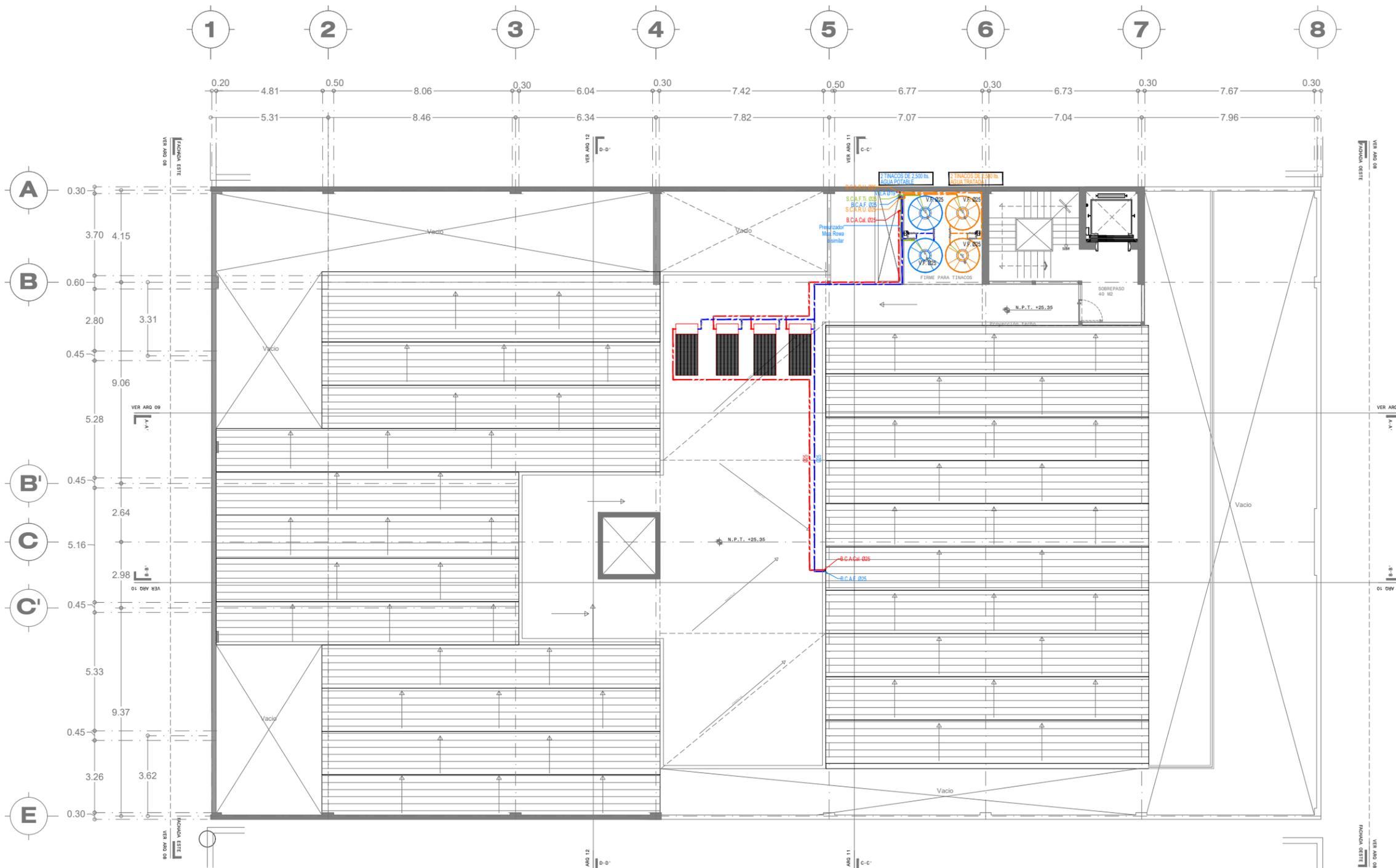
DISENO Y ELABORACION:
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

CONTENIDO:
INSTALACION HIDRAULICA PLANTA 4TO NIVEL / TALLERES

ESCALA GRAFICA: 1:200
 0.0 1.0 2.0 5.0m

ESCALA: 1:200 ACOTACION: METROS

FECHA: MARZO 2021



SIMBOLOGÍA	
TUBERÍAS	VALVULA COMPUERTA FIG.84
RED DE AGUA FRIA	VALVULA ESFERA/BOLA FIG.555
RED DE AGUA FRIA A CISTERNA	
RED DE AGUA FRIA A TINACO	
VERTICAL HIDRAULICA	PIEZAS HIDRAULICAS
RED DE AGUA FRIA	CODO 90°
RED DE AGUA FRIA LLENADO DE TINACO	TEE HIDRAULICA
DESCARGA EN MUEBLES	2 CODOS 90°
AGUA FRIA	BAJA TUBERIA CODO 90°
AGUA CALIENTE	TEE Y CODO 90°
CUADROS DE MEDICION	NOMENCLATURA
TOMA DOMICILIARIA	B.C. BAJA COLUMNA
VALVULAS	S.C. SUBE COLUMNA
V.F. VALVULA FLOTADOR FIG. 04	A.F. AGUA FRIA
VALVULA GLOBO FIG.765 O FIG.65	A.C. AGUA CALIENTE
VALVULA CHECK FIG.85N	R.A.C. RETORNO AGUA CALIENTE
	A.F.T. AGUA FRIA A TINACO
	A.R.U. AGUA DE RE-USO

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS SIEMPRE SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN CM.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. SE HAN HECHO AJUSTES TOPOGRAFICOS EN EL DISEÑO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
 6. NO SE DEBERIA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER DIFERENCIA SE DEBERIA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRAS.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

WEL. UNIDAD DE PLUMB	WEL. UNIDAD DE PLUMB
WEL. UNIDAD DE PLUMB	WEL. UNIDAD DE PLUMB
WEL. UNIDAD DE PLUMB	WEL. UNIDAD DE PLUMB
WEL. UNIDAD DE PLUMB	WEL. UNIDAD DE PLUMB
WEL. UNIDAD DE PLUMB	WEL. UNIDAD DE PLUMB



PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS

RESCATE AL ANTIGUO CINE "ÓPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN

DIRECCIÓN:

CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTRUCTURA	...
PLUMBADERIA	...
OTROS	...



DISEÑO Y ELABORACIÓN: EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

CONTENIDO: INSTALACION HIDRAULICA PLANTA 5TO NIVEL / AZOTEA

ESCALA GRAFICA: 1:200

0.0 1.0 2.0 5.0m

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: MARZO 2021

8.4. Criterio instalación sanitaria

Existen 3 núcleos de sanitarios distribuidos en todo el edificio, y se conforman de 9 cabinas, 3 mingitorios y 6 lavabos por núcleo. Los diámetros de tubos para la descarga de estos servicios son de 100 mm para el wc mientras que en los lavabos serán de 50 mm.

En planta baja, los trayectos para conducir las salidas en algunos lapsos son largos, por lo que el diámetro incremento a 150 mm para las aguas negras y aguas grises.

Todas las pendientes se establecieron con 1% y serán conducidas hacia los registros generales ubicados frente a la fachada del inmueble.

Ya que el inmueble cuenta con los servicios de conexión con la red general de drenaje, el desalojo de las aguas negras se localizarán en la calle Serapio Rendón, siendo la única vía de ingreso y salida para todos los servicios del edificio, a una profundidad de 1.50 m a partir de nivel de banqueteta.

Los albañales en planta baja se construirán con tubería estructurada de PVC para alcantarillado. Los registros deberán ser de tabique rojo recocido común, con aplonado interior pulido y tapa de concreto para soportar el paso de los vehículos en el estacionamiento

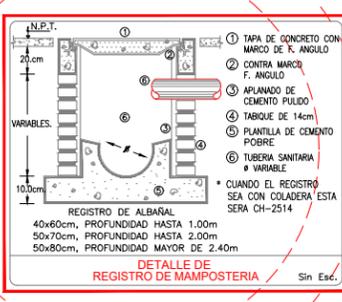
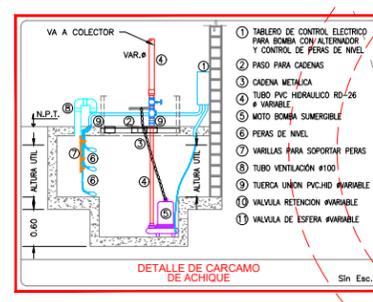
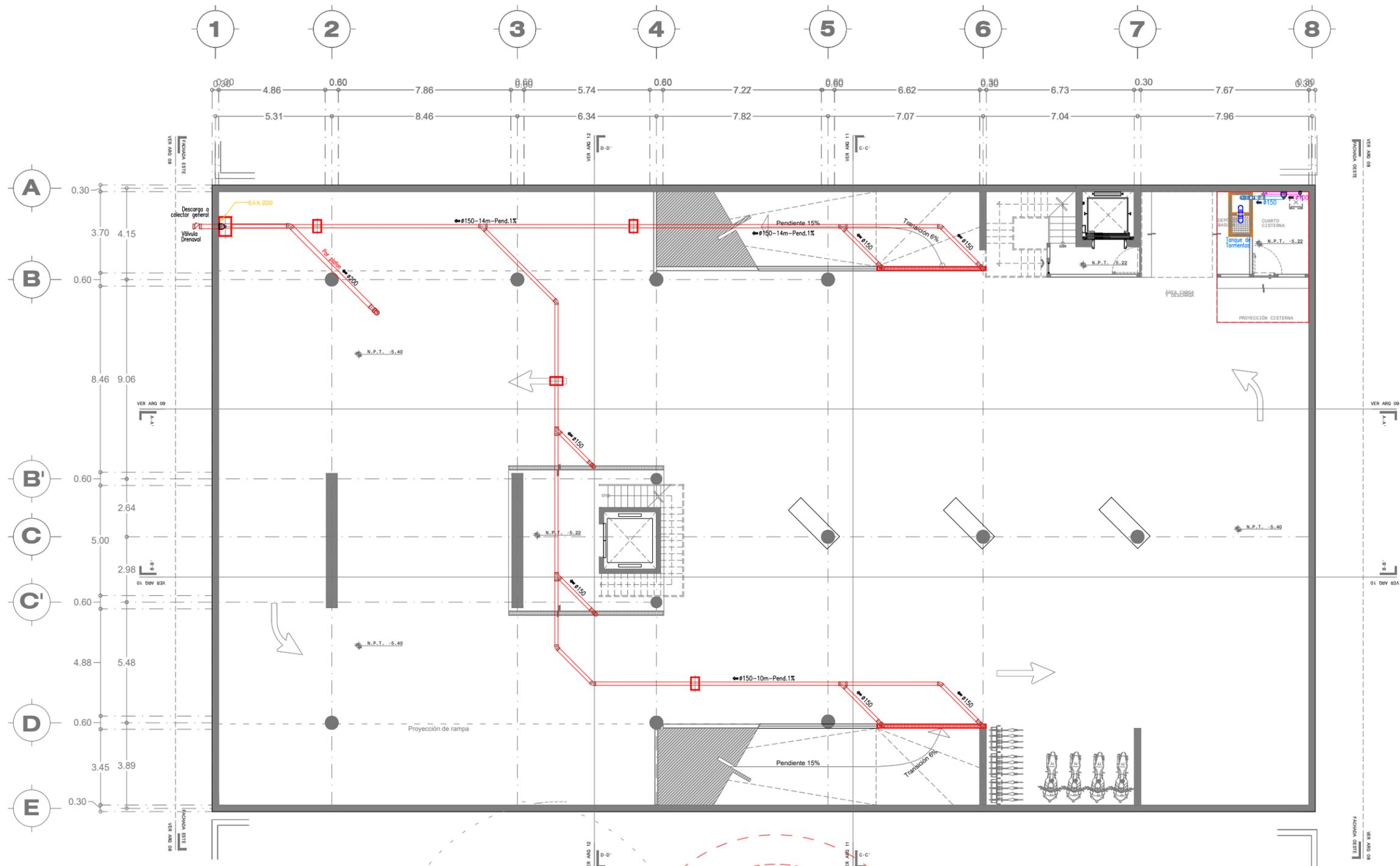
Por otro lado, se ha diseñado una red de drenaje pluvial que recolectará las descargas provenientes de las azoteas del edificio, canalizándolas hacia la red general. Las azoteas del edificio tendrán coladeras de azotea conectadas a bajadas localizadas dentro de ductos, según se muestra en

planos, para que luego estas, descarguen en el tanque pluvial ubicado en planta baja. La tubería de las bajadas pluviales será de PVC de Ø 150 mm (6") según la superficie del área tributaria que drenen.

Se propone una red suspendida de plafón de Planta Baja con registros, que se encontrarán a distancias no mayores a 15 metros uno de otro, drenando la red hacia un registro decantador previo al filtro de grava y arena del cual descargara al tanque pluvial. (revisar en los planos)

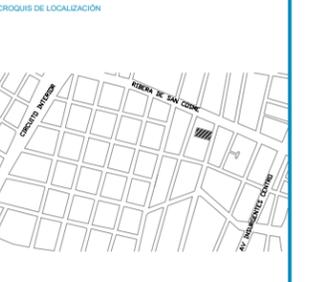
Los pisos, techumbres y azoteas contarán con la pendiente necesaria para canalizar el agua de lluvia hacia las coladeras de la red de drenaje pluvial. El diámetro mínimo en los ramales horizontales será de 15 centímetros (6") con una pendiente mínima del 1.5 por ciento, en cualquier caso. Así mismo se tendrán ramales horizontales de 15 centímetros (6") que observarán la misma pendiente mínima y que viajaran suspendidos de plafón y/o adosados a muros, siguiendo en lo posible los ejes estructurales.

En la planta sótano (estacionamientos) se están proponiendo coladeras de piso con conexión de 100 mm y trampa "p", que estarán conectadas a los registros de aguas negras, para evitar que el agua pluvial en el tanque pluvial se vea contaminada con grasas o combustibles.



SIMBOLOGIA			
TUBERIAS			
	PVC SAN. AGUAS NEGRAS		CHECK SANITARIA
	PVC SAN. GRISES		INDICA LA DIRECCION DE FLUJO
	PVC SAN. TUBO VENTILA		#mm-5m-1% DIAMETRO-LONGITUD-PENDIENTE
	PVC SAN. PLUVIAL		
VERTICAL SANITARIA		COLADERAS	
	AGUAS NEGRAS		CH-24 COLADERA HELVEX MOD. 24
	AGUAS GRISES		CH-25 COLADERA HELVEX MOD. 25
	TUBO VENTILA		CH-2514 COLADERA HELVEX MOD. 2514
	AGUAS PLUVIAL		
ACCESORIOS			
	REGISTRO SENCILLO (90x60cm)		
	YEE SENCILLA	NOMENCLATURA	
	YEE CON REDUCCION	B.A.N.	BAJADA AGUA NEGRAS
	DOBLE YEE	B.A.G.	BAJADA AGUA GRISES
	CODO SANIARIO 45°	S.T.V.	SUBE TUBO VENTILA
	CODO 90°	B.A.P.	BAJADA AGUA PLUVIAL
	REDUCCION CONCENTRICA DE PVC		

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS BIEN SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIAS SE ESPESCAN EN OBRA.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO DE REFERENCIA ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
 6. NO DEBERIA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OMBRENCIA SE OMBRENCIA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

	VALVULA DE NIVEL		VALVULA DE NIVEL EN PLUMB
	VALVULA DE NIVEL EN PLUMB		VALVULA DE NIVEL EN PLUMB
	VALVULA DE NIVEL EN PLUMB		VALVULA DE NIVEL EN PLUMB
	VALVULA DE NIVEL EN PLUMB		VALVULA DE NIVEL EN PLUMB
	VALVULA DE NIVEL EN PLUMB		VALVULA DE NIVEL EN PLUMB
	VALVULA DE NIVEL EN PLUMB		VALVULA DE NIVEL EN PLUMB
	VALVULA DE NIVEL EN PLUMB		VALVULA DE NIVEL EN PLUMB
	VALVULA DE NIVEL EN PLUMB		VALVULA DE NIVEL EN PLUMB
	VALVULA DE NIVEL EN PLUMB		VALVULA DE NIVEL EN PLUMB
	VALVULA DE NIVEL EN PLUMB		VALVULA DE NIVEL EN PLUMB

PROYECTO ARQUITECTONICO:

TIPO DE OBRA: REHABILITACION

DIRECCION: CALLE SERAPIO RENDON 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MEXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VALIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACION			
--	--	--	--

DISEÑO Y ELABORACION: EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

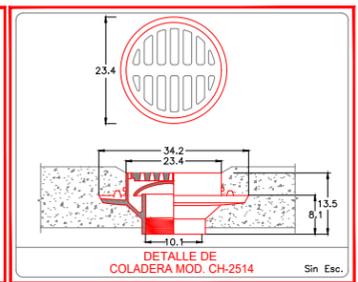
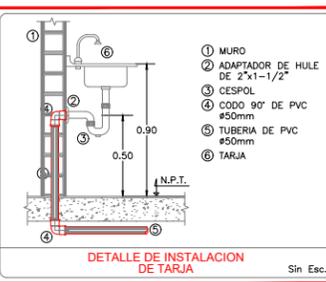
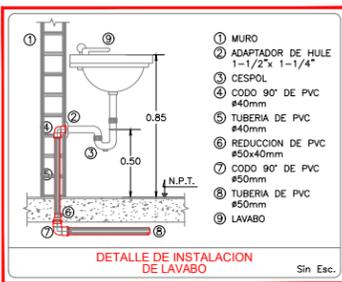
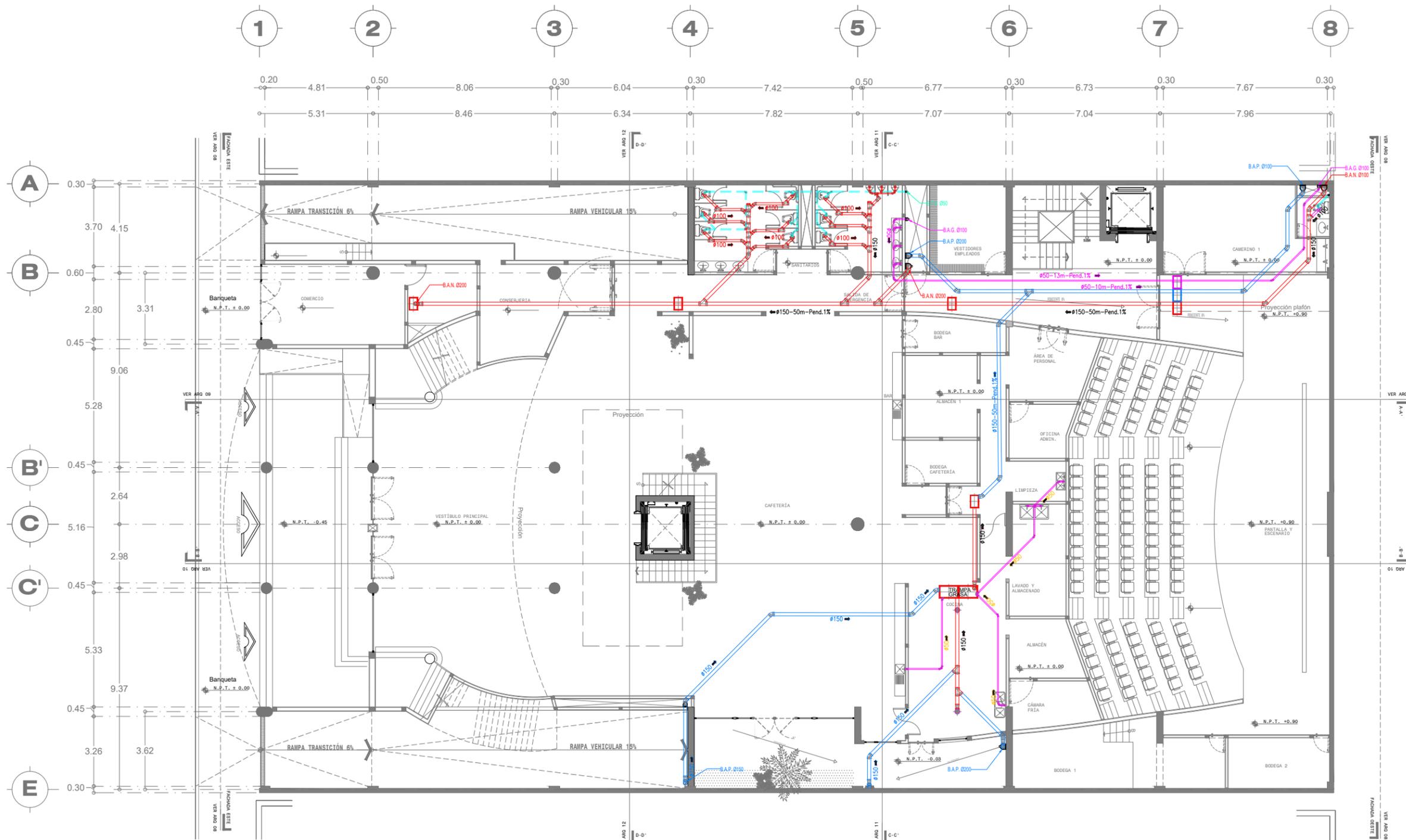
CONTENIDO: INSTALACION SANITARIA PLANTA SOTANO / ESTACIONAMIENTO

ESCALA GRAFICA: 1:200

ESCALA: 1:200 **ACOTACION:** METROS

FECHA: MARZO 2021

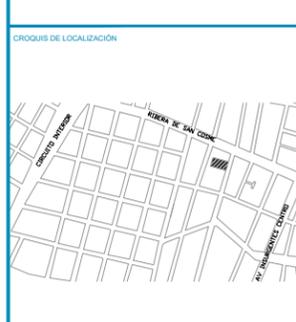
PLANO: SAN01 **NO. PLANO:** 01



SIMBOLOGIA

TUBERIAS	PVC SAN. AGUAS NEGRAS	PVC SAN. GRISES	PVC SAN. TUBO VENTILA	PVC SAN. PLUVIAL
VERTICAL SANITARIA	AGUAS NEGRAS	AGUAS GRISES	TUBO VENTILA	AGUAS PLUVIAL
ACCESORIOS	REGISTRO SENCILLO (90x60cm)	YEE SENCILLA	YEE CON REDUCCION	DOBLE YEE
	CODO SANIARIO 45°	CODO 90°	REDUCCION CONCENTRICA DE PVC	CHECK SANITARIA
	INDICA LA DIRECCION DE FLUJO	$\#mm-5m-1\%$ DIAMETRO-LONGITUD-PENDIENTE		
COLADERAS	CH-24 COLADERA HELVEX MOD. 24	CH-25 COLADERA HELVEX MOD. 25	CH-2514 COLADERA HELVEX MOD. 2514	
NOMENCLATURA	B.A.N. BAJADA AGUA NEGRAS	B.A.G. BAJADA AGUA GRISES	S.T.V. SUBE TUBO VENTILA	B.A.P. BAJADA AGUA PLUVIAL

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE VERIFICAN EN OBRA.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL BASE ARQUITECTONICO ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PROYECTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
 6. NO SE DEBERA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OMBRENCIA SE DEBERA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

MUEL. TUBERIA DE PLUMB.			
MUEL. TUBERIA DE PLUMB.			
MUEL. TUBERIA DE PLUMB.			



PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
"RESCATE AL ANTIGUO CINE "OPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACION

DIRECCION:
CALLE SERAPIO RENDON 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MEXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

NORTE:

DISENO Y ELABORACION:
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

CONTENIDO:
INSTALACION SANITARIA PLANTA BAJA / ACCESO

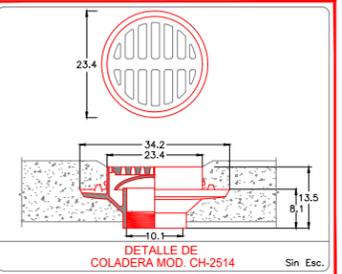
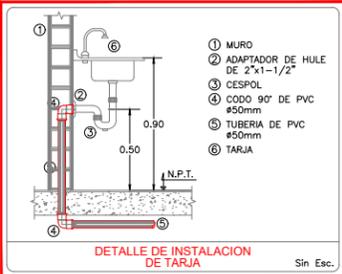
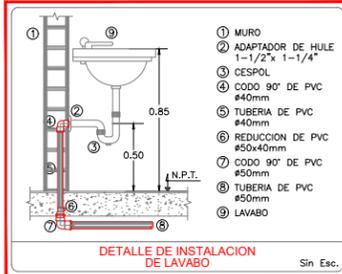
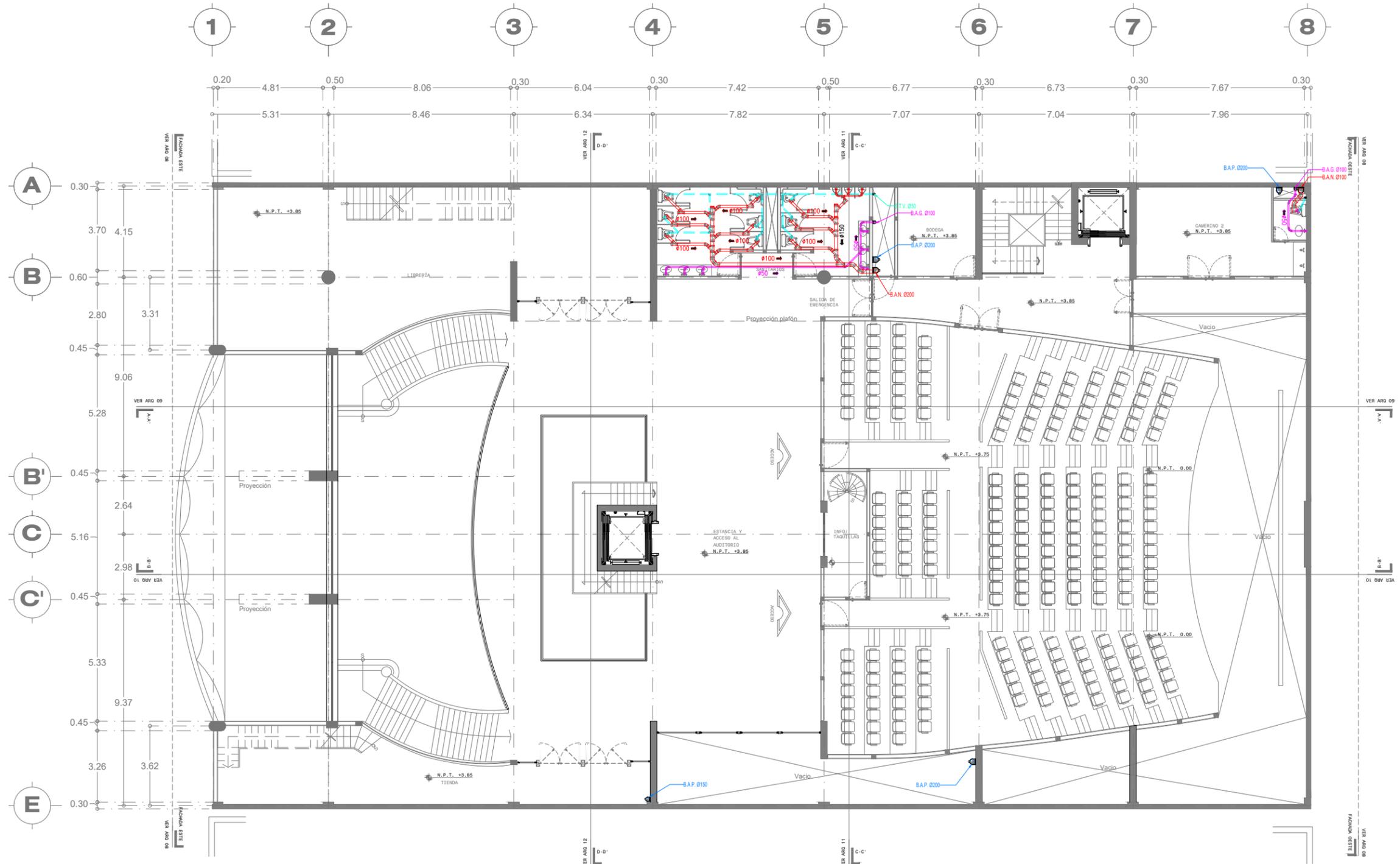
ESCALA GRAFICA: 1:200
0.0 1.0 2.0 5.0m

ESCALA: 1:200 **ACOTACION:** METROS

FECHA: MARZO 2021

PLANO: **NO. PLANO**

SAN02 **02**



SIMBOLOGIA		
TUBERIAS		
	PVC SAN. AGUAS NEGRAS	
	PVC SAN. GRISES	
	PVC SAN. TUBO VENTILA	
	PVC SAN. PLUVIAL	
VERTICAL SANITARIA		
	AGUAS NEGRAS	
	AGUAS GRISES	
	TUBO VENTILA	
	AGUAS PLUVIAL	
ACCESORIOS		
	REGISTRO SENCILLO (90x60cm)	
	YEE SENCILLA	
	YEE CON REDUCCION	
	DOBLE YEE	
	CODO SANIARIO 45°	
	CODO 90°	
	REDUCCION CONCENTRICA DE PVC	
	CHECK SANITARIA	
	INDICA LA DIRECCION DE FLUJO	
ϕ mm-5m-1% DIAMETRO-LONGITUD-PENDIENTE		
COLADERAS		
	CH-24	COLADERA HELVEX MOD. 24
	CH-25	COLADERA HELVEX MOD. 25
	CH-2514	COLADERA HELVEX MOD. 2514
NOMENCLATURA		
B.A.N.	BAJADA AGUA NEGRAS	
B.A.G.	BAJADA AGUA GRISES	
S.T.V.	SUBE TUBO VENTILA	
B.A.P.	BAJADA AGUA PLUVIAL	

NOTAS GENERALES

1. LAS COTAS SIEMPRE SOBRE EL DIBUJO.
2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN CM.
3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
4. EL NIVEL DE ACOTACIONES ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
5. LAS COORDENADAS DE PUNTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
6. NO SE DEBE REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
7. CUALQUIER OMBRESA SE DEBE VERIFICAR CON LA GENERICA DE OMBRA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

	MUEL. MURDO DE PLATA		CHUBO DE MUEL. EN PLATA
	MUEL. MURDO DE ORO		CHUBO DE MUEL. EN ORO
	MUEL. MURDO DE PLATA		CHUBO DE MUEL. EN PLATA
	MUEL. MURDO DE ORO		CHUBO DE MUEL. EN ORO
	MUEL. MURDO DE PLATA		CHUBO DE MUEL. EN PLATA
	MUEL. MURDO DE ORO		CHUBO DE MUEL. EN ORO
	MUEL. MURDO DE PLATA		CHUBO DE MUEL. EN PLATA
	MUEL. MURDO DE ORO		CHUBO DE MUEL. EN ORO
	MUEL. MURDO DE PLATA		CHUBO DE MUEL. EN PLATA
	MUEL. MURDO DE ORO		CHUBO DE MUEL. EN ORO



PROYECTO

CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS

RESCATE AL ANTIGUO CINE "OPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACION

DIRECCION: CALLE SERAPIO RENDON 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MEXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VALIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACION



DISENO Y ELABORACION: EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

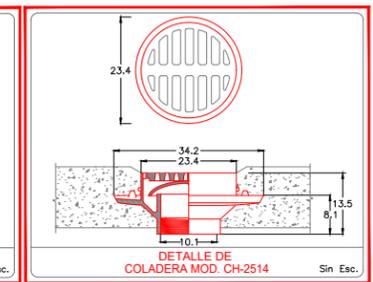
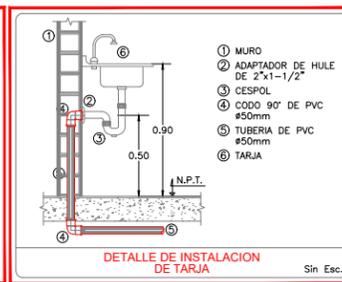
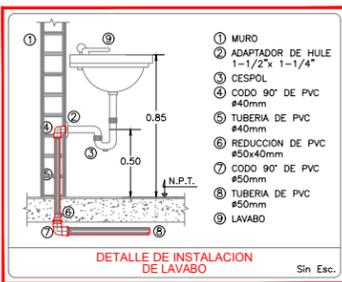
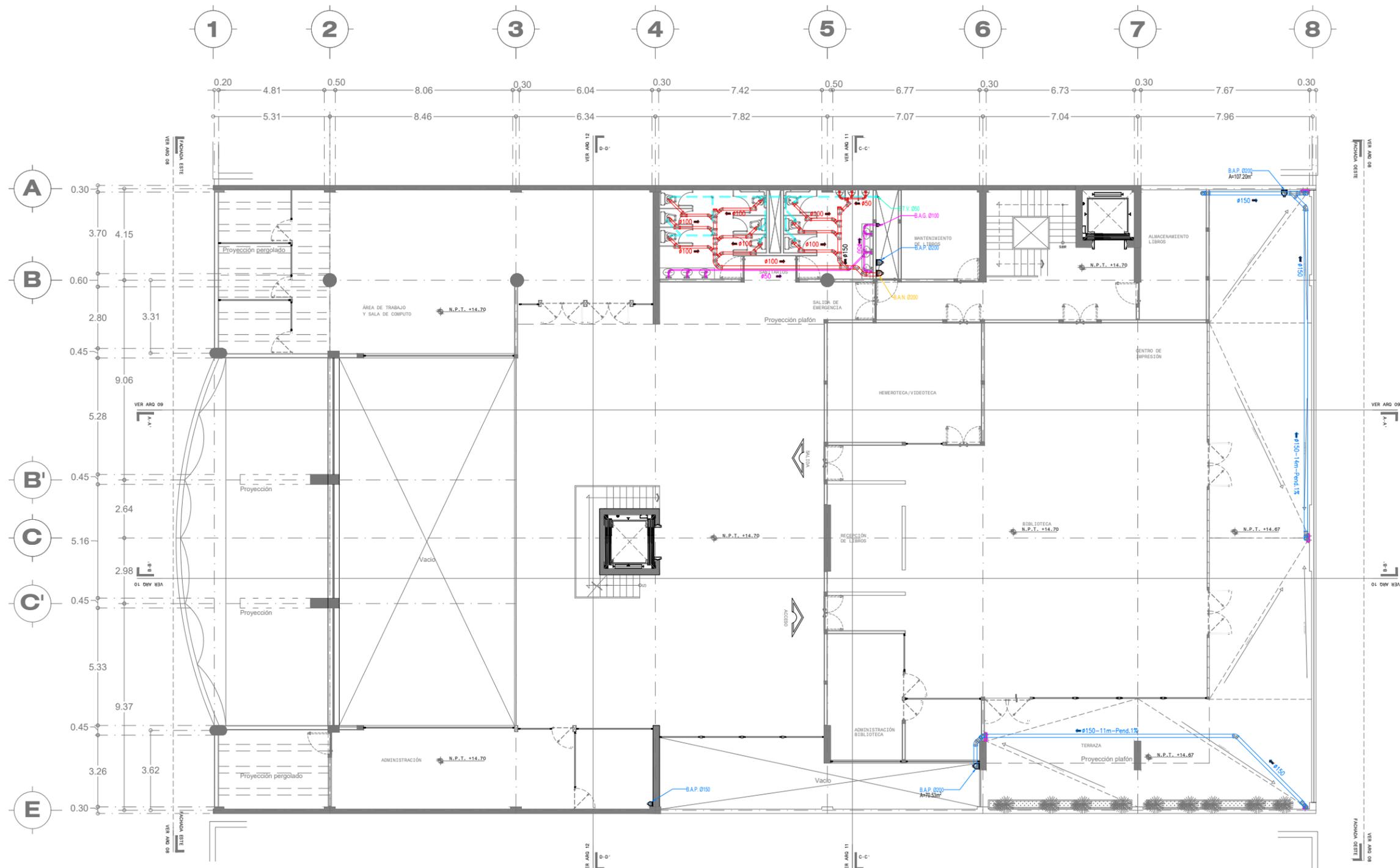
CONTENIDO: INSTALACION SANITARIA PLANTA 1ER NIVEL / AUDITORIO

ESCALA GRAFICA: 1:200

ESCALA: 1:200

FECHA: MARZO 2021

PLANO: **SAN03** NO. PLANO: **03**



SIMBOLOGIA	
TUBERIAS	
	PVC SAN. AGUAS NEGRAS
	PVC SAN. GRISES
	PVC SAN. TUBO VENTILA
	PVC SAN. PLUVIAL
VERTICAL SANITARIA	
	AGUAS NEGRAS
	AGUAS GRISES
ACCESORIOS	
	REGISTRO SENCILLO (90x60cm)
	YEE SENCILLA
	YEE CON REDUCCION
	DOBLE YEE
	CODO SANIARIO 45°
	CODO 90°
	REDUCCION CONCENTRICA DE PVC
	TUBO VENTILA
	AGUAS PLUVIAL
COLADERAS	
	CH-24 COLADERA HELVEX MOD. 24
	CH-25 COLADERA HELVEX MOD. 25
	CH-2514 COLADERA HELVEX MOD. 2514
NOMENCLATURA	
B.A.N.	BAJADA AGUA NEGRAS
B.A.G.	BAJADA AGUA GRISES
S.T.V.	SUBE TUBO VENTILA
B.A.P.	BAJADA AGUA PLUVIAL
	CHECK SANITARIA
	INDICA LA DIRECCION DE FLUJO
#mm-5m-1% DIAMETRO-LONGITUD-PENDIENTE	

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS SIEMPRE SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN CM.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO DE REFERENCIA ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
 6. NO SE DEBERA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OMBRENCIA SE DEBERA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRAS.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

	MURO		PUERTA
	VENTANA		PUERTA CON MANEJO
	PUERTA CON MANEJO		PUERTA CON MANEJO Y CERRAJE
	PUERTA CON MANEJO Y CERRAJE		PUERTA CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA
	PUERTA CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA Y VENTANA DE BLOQUE		PUERTA CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA Y VENTANA DE BLOQUE Y VENTANA DE BLOQUE
	PUERTA CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA Y VENTANA DE BLOQUE Y VENTANA DE BLOQUE Y VENTANA DE BLOQUE		PUERTA CON MANEJO Y CERRAJE Y VENTANA Y VENTANA DE BLOQUE Y VENTANA DE BLOQUE Y VENTANA DE BLOQUE Y VENTANA DE BLOQUE



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
 RESCATE AL ANTIGUO CINE "OPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN

DIRECCIÓN:
 CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

Área total	107.22m²
Área construida	107.22m²

ESTE PLANO NO ES VÁLIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACION

NORTE:

DISÑO Y ELABORACION:
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

CONTENIDO
INSTALACION SANITARIA PLANTA 3ER NIVEL / BIBLIOTECA
 ESCALA GRAFICA: 1:200
 0.0 1.0 2.0 5.0m

ESCALA: 1:200 ACOTACION: METROS
 FECHA: MARZO 2021
PLANO: SAN05 NO. PLANO: **05**

8.5. Criterio instalación eléctrica

En la actualidad, el cine Ópera cuenta con los servicios de energía eléctrica proporcionados por la CFE.

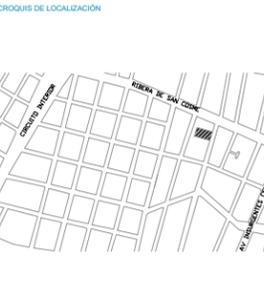
Para el suministro de electricidad al inmueble, fue necesario contar con un cuarto de máquinas, en donde se ubicará la subestación y la planta de emergencia.

Dicho cuarto se encontrará en el nivel 3, subiendo toda la red de distribución e instalación por medio de un ducto general, proporcionado por el re-diseño del inmueble.

Así mismo se situarán un tablero general, dándole distribución correcta de red eléctrica hacia todo el inmueble, así como también, tableros independientes por zona para un mejor control de encendidos en la iluminación.

Al contar con una cubierta de dientes de sierra en el último nivel, orientados con una inclinación de 45° hacia el sur, se piensa que se podrá colocar paneles solares cuando el inmueble lo necesite.

- NOTAS GENERALES
1. LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN OBRERA.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO DE REFERENCIA ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
 6. NO SE DEBERA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OBRERA SE DEBERA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRAS.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

REL. UNIFORME EN PLAFON	CHUBI DE PISO EN PLAFON
REL. UNIFORME EN MUR	CHUBI DE PISO EN MUR
REL. UNIFORME EN PARED EXTERIOR	CHUBI DE MUR EN PARED EXTERIOR
REL. UNIFORME EN PARED INTERIOR	CHUBI DE MUR EN PARED INTERIOR
REL. UNIFORME EN PARED	CHUBI DE MUR EN PARED
REL. UNIFORME EN PLAFON	CHUBI DE MUR EN PLAFON
REL. UNIFORME EN MUR	CHUBI DE MUR EN MUR
REL. UNIFORME EN PARED EXTERIOR	CHUBI DE MUR EN PARED EXTERIOR
REL. UNIFORME EN PARED INTERIOR	CHUBI DE MUR EN PARED INTERIOR
REL. UNIFORME EN PARED	CHUBI DE MUR EN PARED
REL. UNIFORME EN PLAFON	CHUBI DE MUR EN PLAFON
REL. UNIFORME EN MUR	CHUBI DE MUR EN MUR
REL. UNIFORME EN PARED EXTERIOR	CHUBI DE MUR EN PARED EXTERIOR
REL. UNIFORME EN PARED INTERIOR	CHUBI DE MUR EN PARED INTERIOR
REL. UNIFORME EN PARED	CHUBI DE MUR EN PARED



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS
 RESCATE AL ANTIGUO CINE "OPERA"

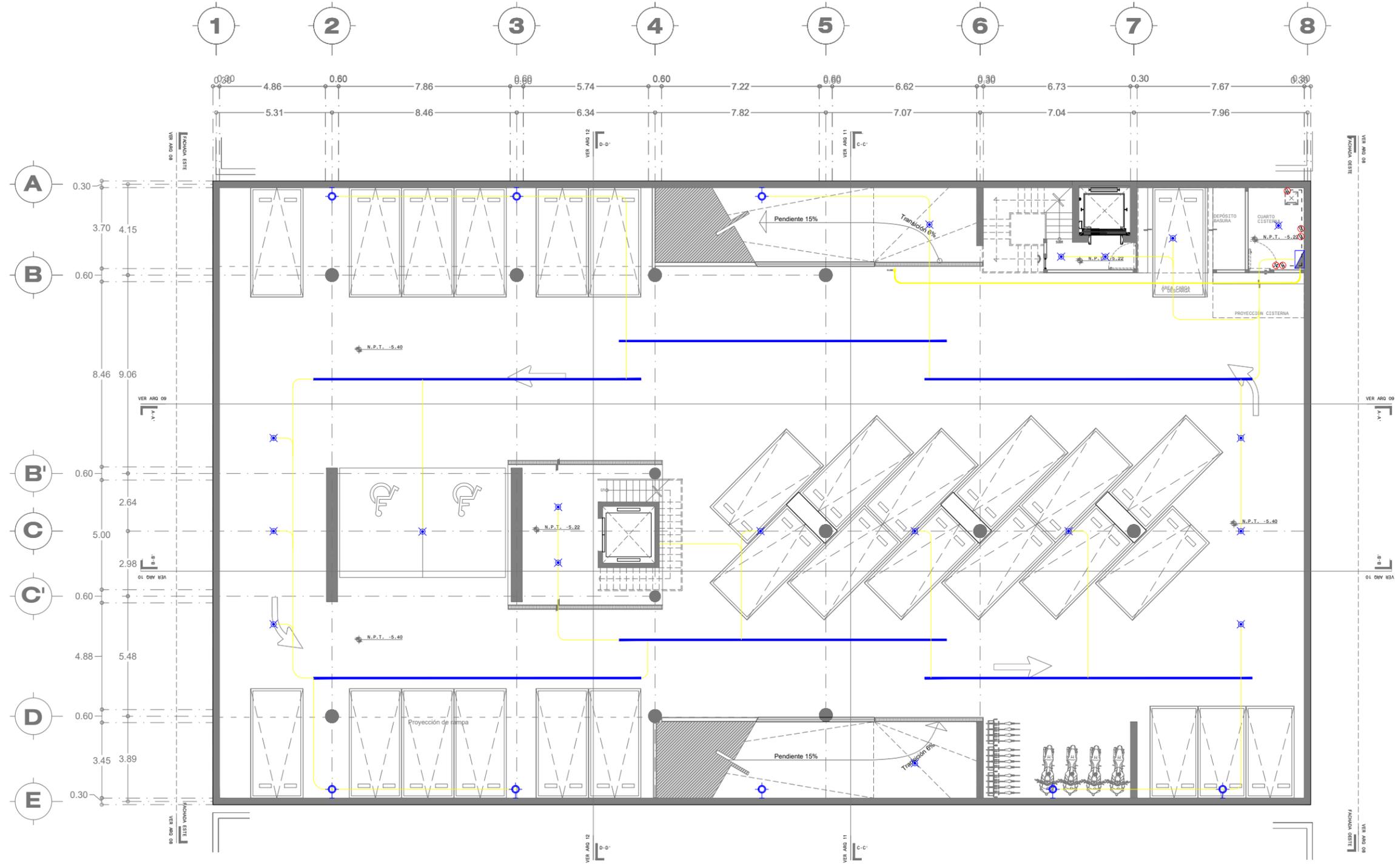
TIPO DE OBRA: REHABILITACION

DIRECCION:
CALLE SERAPIO RENDON 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MEXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VALIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACION

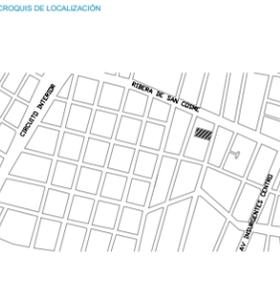
NORTE:	
DISEÑO Y ELABORACION:	EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN
CONTENIDO:	INSTALACION ELECTRICA PLANTA SOTANO / ESTACIONAMIENTO
ESCALA GRAFICA: 1:200	
ESCALA: 1:200	ACOTACION: METROS
FECHA: MARZO 2021	
PLANO: ELE01	NO. PLANO: 01



SIMBOLOGIA

- TUBERIA (CONDUIT) GALVANIZADA PARED GRUESA INSTALADA APARENTE EN EXTERIOR Y PVC LIGERO EN INTERIOR.
- RIEL DE SOBREPONER PARA TIRA LED
- LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN PLAFON, 30W/127/60
- LUMINARIA TIPO ARBOTANTE MURO ALTO, 50W/127/60
- LUMINARIA MONTADO EN PISO, 50W/127/60
- APAGADOR SENCILLO.
- APAGADOR DE TRES VIAS.
- RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION DE PUESTA A TIERRA FISICA DESNUDA, MARCA ARROW HART, CATALOGO 5362-1, NEMA 5-20R, 20 AMPERES, 125 VOLTS, COLOR MARFIL Y PLACA EN COLOR MARFIL, (1F + 1N + 1TFD), INSTALADO EN MURO, (SALIDAS PARA MANTENIMIENTO, 162 W.).
- INDICA QUE TUBERIA SUBE O BAJA.
- CAJA CUADRADA GALVANIZADA DE 10.2 X 3.8 CM, (21 MM.), TUBERIA DE LINEA NORMAL, MARCA RACO.
- TABLERO DE DISTRIBUCION, MARCA SQUARED VER CATALOGO Y ESPECIFICACION COMPLETA EN PLANO DE CUADROS DE CARGA.

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS SIEMPRE SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN OBRERA.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO ALICATADO ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTO ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
 6. NO SE DEBE REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OMBRENCIA SE OMBRENCIA VERIFICAR CON LA GENERICA DE OMBRE.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

	TUBERIA DE PARED GRUESA		CANAL DE MONTAJE EN PARED
	CANAL DE MONTAJE EN PISO		CANAL DE MONTAJE EN PISO
	CANAL DE MONTAJE EN PARED		CANAL DE MONTAJE EN PISO
	CANAL DE MONTAJE EN PISO		CANAL DE MONTAJE EN PISO
	CANAL DE MONTAJE EN PISO		CANAL DE MONTAJE EN PISO
	CANAL DE MONTAJE EN PISO		CANAL DE MONTAJE EN PISO



PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS "RESCATE AL ANTIGUO CINE 'OPERA'"

TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN

DIRECCIÓN: CALLE SERAPIO RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VALIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACIÓN

NO.	DESCRIPCIÓN	ÁREA (M ²)
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10



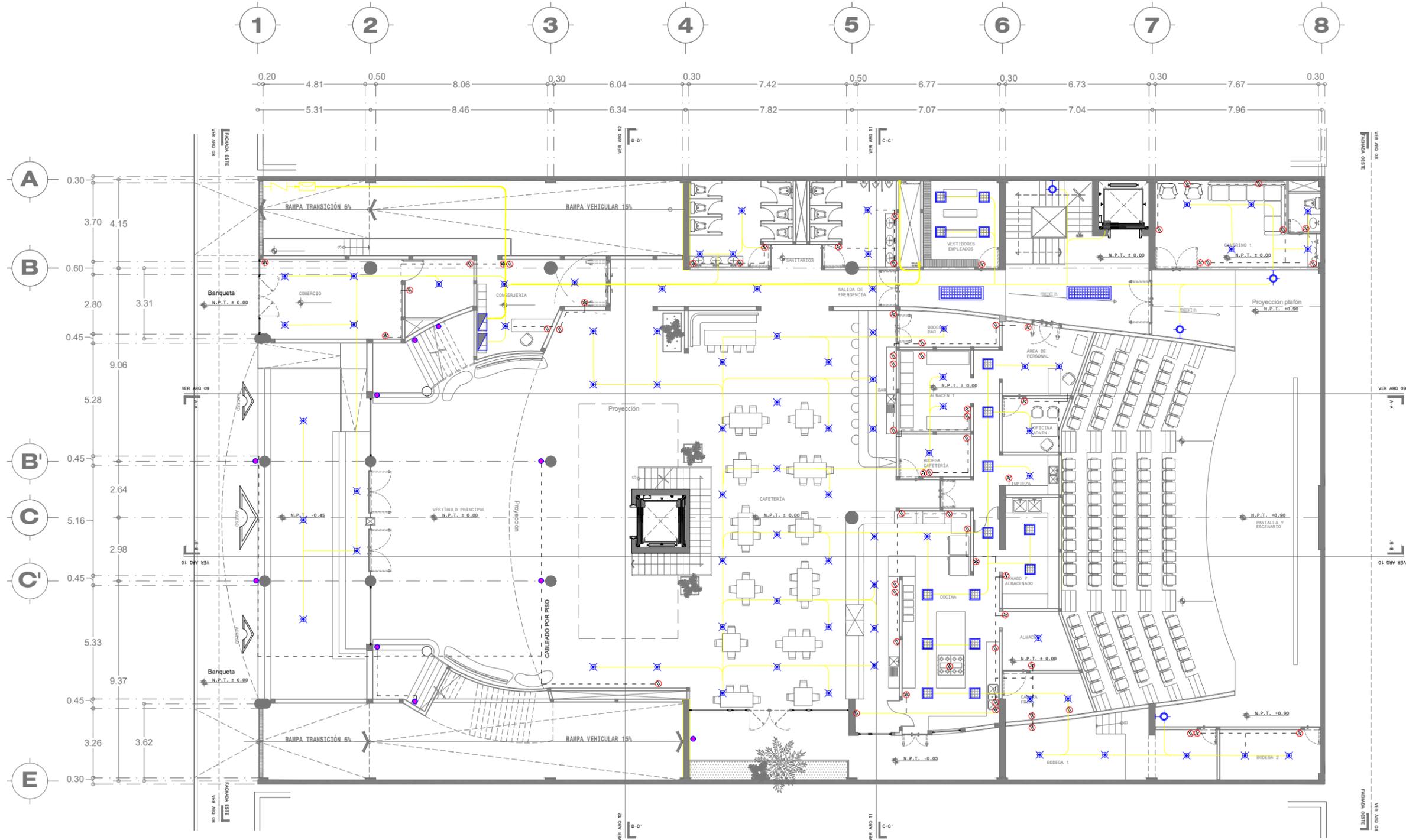
CONTENIDO: INSTALACION ELECTRICA PLANTA BAJA / ACCESO

ESCALA GRAFICA: 1:200

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS

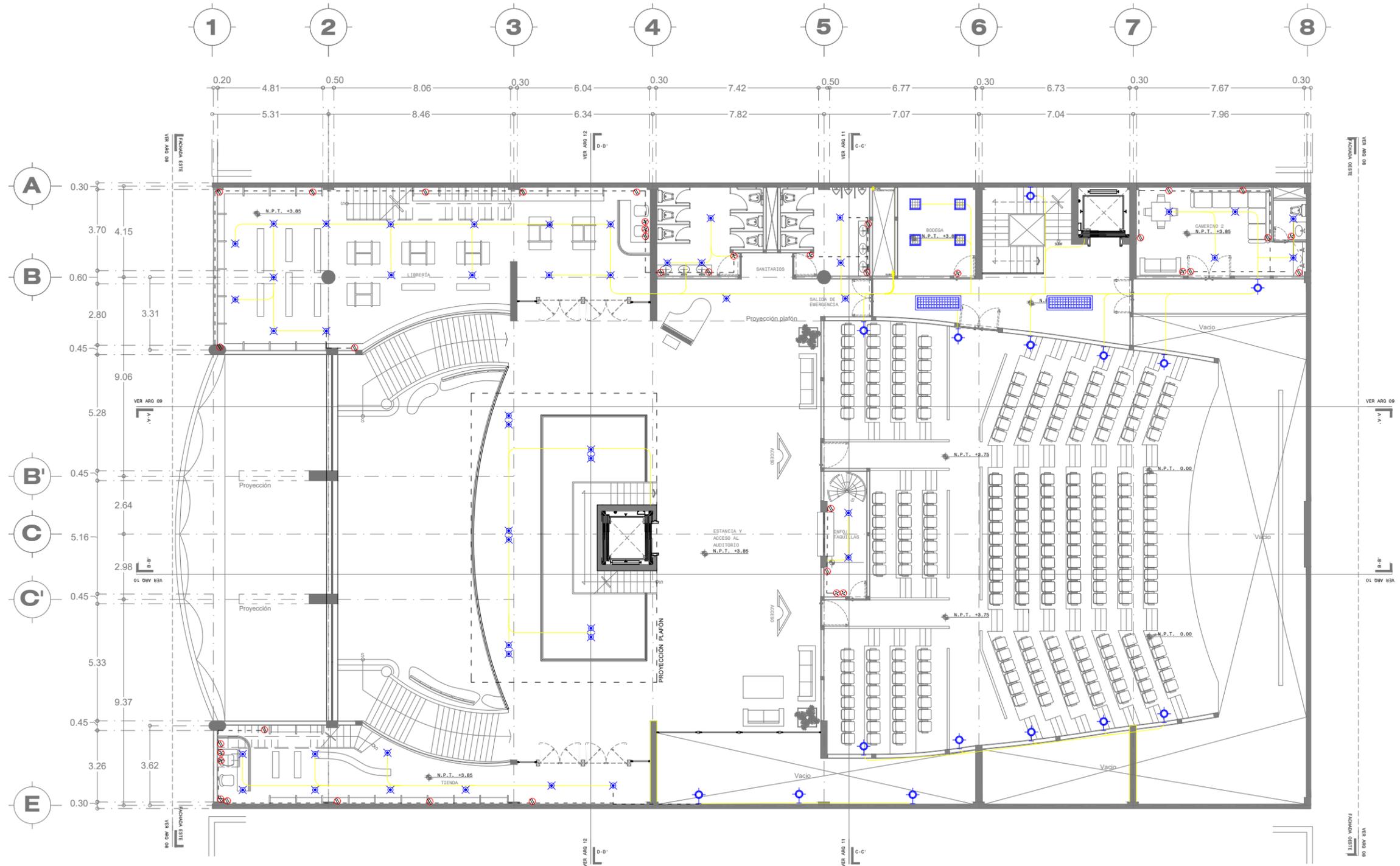
FECHA: MARZO 2021

PLANO: **ELE02** NO. PLANO: **02**



SIMBOLOGIA

- | | | | |
|--|---|--|--|
| | TUBERIA (CONDUIT) GALVANIZADA PARED GRUESA INSTALADA APARENTE EN EXTERIOR Y PVC LIGERO EN INTERIOR. | | RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION DE PUESTA A TIERRA FISICA DESNUDA, MARCA ARROW HART, CATALOGO 5362-L, NEMA 5-20R, 20 AMPERES, 125 VOLTS, COLOR MARFIL Y PLACA EN COLOR MARFIL, (1F + 1N + 1TFD), INSTALADO EN MURO, (SALIDAS PARA MANTENIMIENTO, 162 W.). |
| | RIEL DE SOBREPONER PARA TIRA LED | | INDICA QUE TUBERIA SUBE O BAJA. |
| | LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN PLAFON, 30W/127/60 | | CAJA CUADRADA GALVANIZADA DE 10.2 X 3.8 CM. (21 MM.), TUBERIA DE LINEA NORMAL, MARCA RACO. |
| | LUMINARIA TIPO ARBOTANTE MURO ALTO, 50W/127/60 | | TABLEROS DE DISTRIBUCION, MARCA SQUARED VER CATALOGO Y ESPECIFICACION COMPLETA EN PLANO DE CUADROS DE CARGA. |
| | LUMINARIA MONTADO EN PISO, 50W/127/60 | | |
| | APAGADOR SENCILLO. | | |
| | APAGADOR DE TRES VIAS. | | |



SIMBOLOGIA

- | | | | |
|--|---|--|--|
| | TUBERIA (CONDUIT) GALVANIZADA PARED GRUESA INSTALADA APARENTE EN EXTERIOR Y PVC LIGERO EN INTERIOR. | | RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION DE PUESTA A TIERRA FISICA DESNUDA, MARCA ARROW HART, CATALOGO 5362-I, NEMA 5-20R, 20 AMPERES, 125 VOLTS, COLOR MARFIL Y PLACA EN COLOR MARFIL, (1F + 1N + 1TFD), INSTALADO EN MURO, (SALIDAS PARA MANTENIMIENTO, 162 W.). |
| | RIEL DE SOBREPONER PARA TIRA LED | | INDICA QUE TUBERIA SUBE O BAJA. |
| | LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN PLAFON, 30W/127/60 | | CAJA CUADRADA GALVANIZADA DE 10.2 X 3.8 CM, (21 MM.), TUBERIA DE LINEA NORMAL, MARCA RACO. |
| | LUMINARIA TIPO ARBOTANTE MURO ALTO, 50W/127/60 | | TABLEROS DE DISTRIBUCION, MARCA SQUARED VER CATALOGO Y ESPECIFICACION COMPLETA EN PLANO DE CUADROS DE CARGA. |
| | LUMINARIA MONTADO EN PISO, 50W/127/60 | | |
| | APAGADOR SENCILLO. | | |
| | APAGADOR DE TRES VIAS. | | |

- #### NOTAS GENERALES
1. LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MEDIDAS SE EXPRESAN EN OBRERA.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO DE REFERENCIA ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
 6. NO SE DEBERIA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS, DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OBRERA SE DEBERIA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRAS.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO

	TUBERIA DE PARED GRUESA		RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO
	TUBERIA DE PARED LIGERA		INDICADOR DE TUBERIA
	LUMINARIA PARA PLAFON		CAJA CUADRADA GALVANIZADA
	LUMINARIA TIPO ARBOTANTE MURO ALTO		TABLEROS DE DISTRIBUCION
	LUMINARIA MONTADO EN PISO		APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE TRES VIAS		



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS
 RESCATE AL ANTIGUO CINE "OPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACION

DIRECCION:
CALLE SERAPIO RENDON 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MEXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VALIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACION

NORTE:

DISEÑO Y ELABORACION:
EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

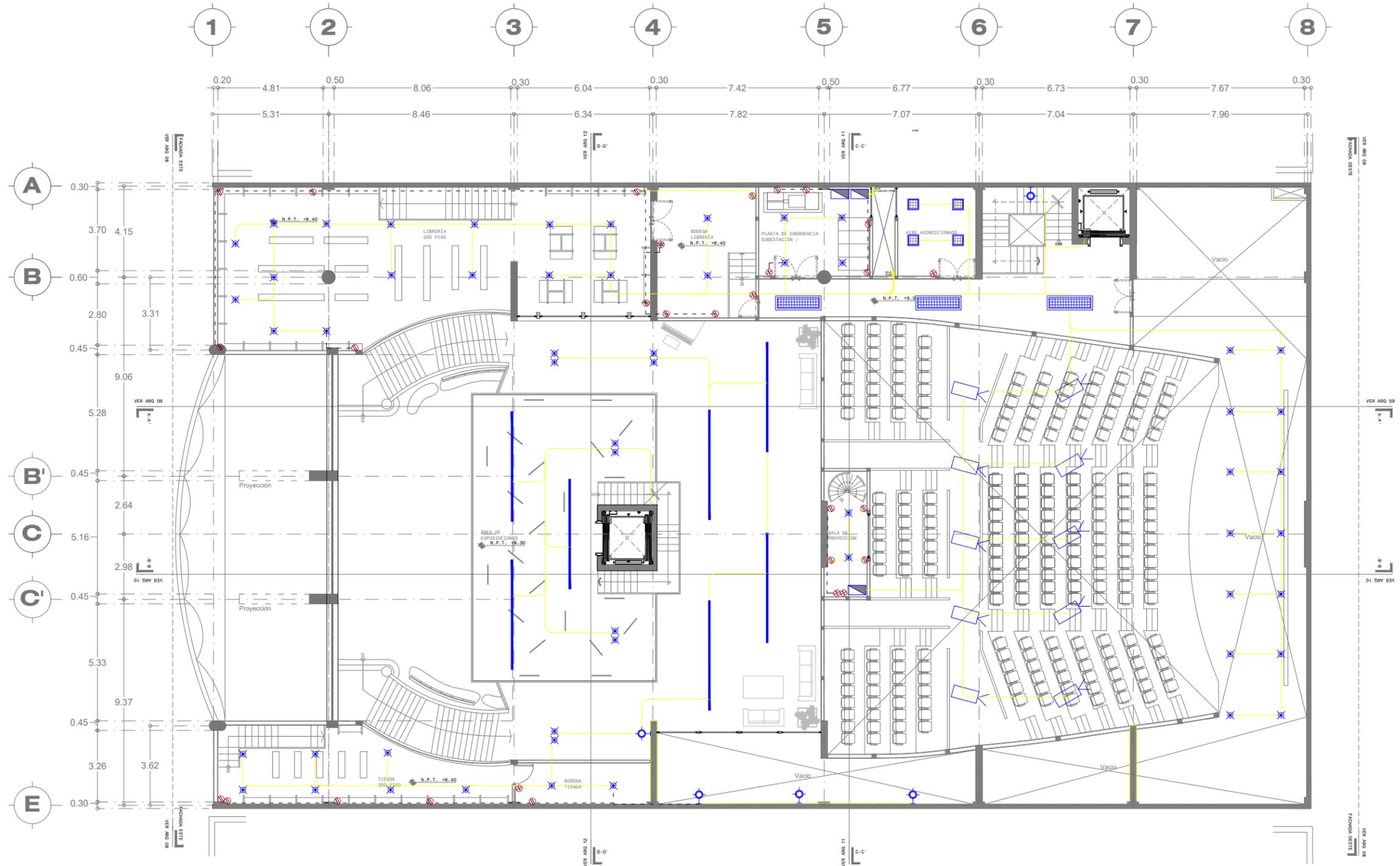
CONTENIDO:
INSTALACION ELECTRICA PLANTA 1ER NIVEL / AUDITORIO

ESCALA GRAFICA: 1:200

ESCALA: 1:200 ACOTACION: METROS

FECHA: MARZO 2021

PLANO: **ELE03** NO. PLANO: **03**



SIMBOLOGIA

- TUBERÍA (CONDUIT) GALVANIZADA PARED GRUESA INSTALADA APARENTE EN EXTERIOR Y PVC LIGERO EN INTERIOR.
- RIEL DE SOBREPONER PARA TIRA LED
- LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN PLAFÓN, 30W/127/60
- LUMINARIA TIPO ARBOTANTE MURO ALTO, 50W/127/60
- LUMINARIA MONTADO EN PISO, 50W/127/60
- APAGADOR SENCILLO.
- APAGADOR DE TRES VIAS.
- RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION DE PUESTA A TIERRA FISICA DESNUDA, MARCA ARROW HART, CATALOGO 5362-L, NEMA 5-20R, 20 AMPERES, 125 VOLTS, COLOR MARFIL Y PLACA EN COLOR MARFIL, (1F + 1N + 1TFD), INSTALADO EN MURO, (SALIDAS PARA MANTENIMIENTO, 162 W.).
- INDICA QUE TUBERIA SUBE O BAJA.
- CAJA CUADRADA GALVANIZADA DE 10.2 X 3.8 CM, (21 MM.), TUBERIA DE LINEA NORMAL, MARCA RACO.
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN, MARCA SQUARED VER CATALOGO Y ESPECIFICACION COMPLETA EN PLANO DE CUADROS DE CARGA.

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y NIVELES SE REFIRAN EN OBRA.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL PUNTO CERO ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PUNTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
 6. NO SE DEBERA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OMBRENCIA SE DEBERA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

	MUR EN PLANO		MUR EN ELEVACION
	PUERTA EN PLANO		PUERTA EN ELEVACION
	VENTANA EN PLANO		VENTANA EN ELEVACION
	ESCALERA EN PLANO		ESCALERA EN ELEVACION
	PISO EN PLANO		PISO EN ELEVACION
	TEJADO EN PLANO		TEJADO EN ELEVACION
	CUBIERTA EN PLANO		CUBIERTA EN ELEVACION
	TEJADO EN ELEVACION		CUBIERTA EN PLANO
	TEJADO EN ELEVACION		CUBIERTA EN PLANO
	TEJADO EN ELEVACION		CUBIERTA EN PLANO



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS
 RESCATE AL ANTIGUO CINE "ÓPERA"

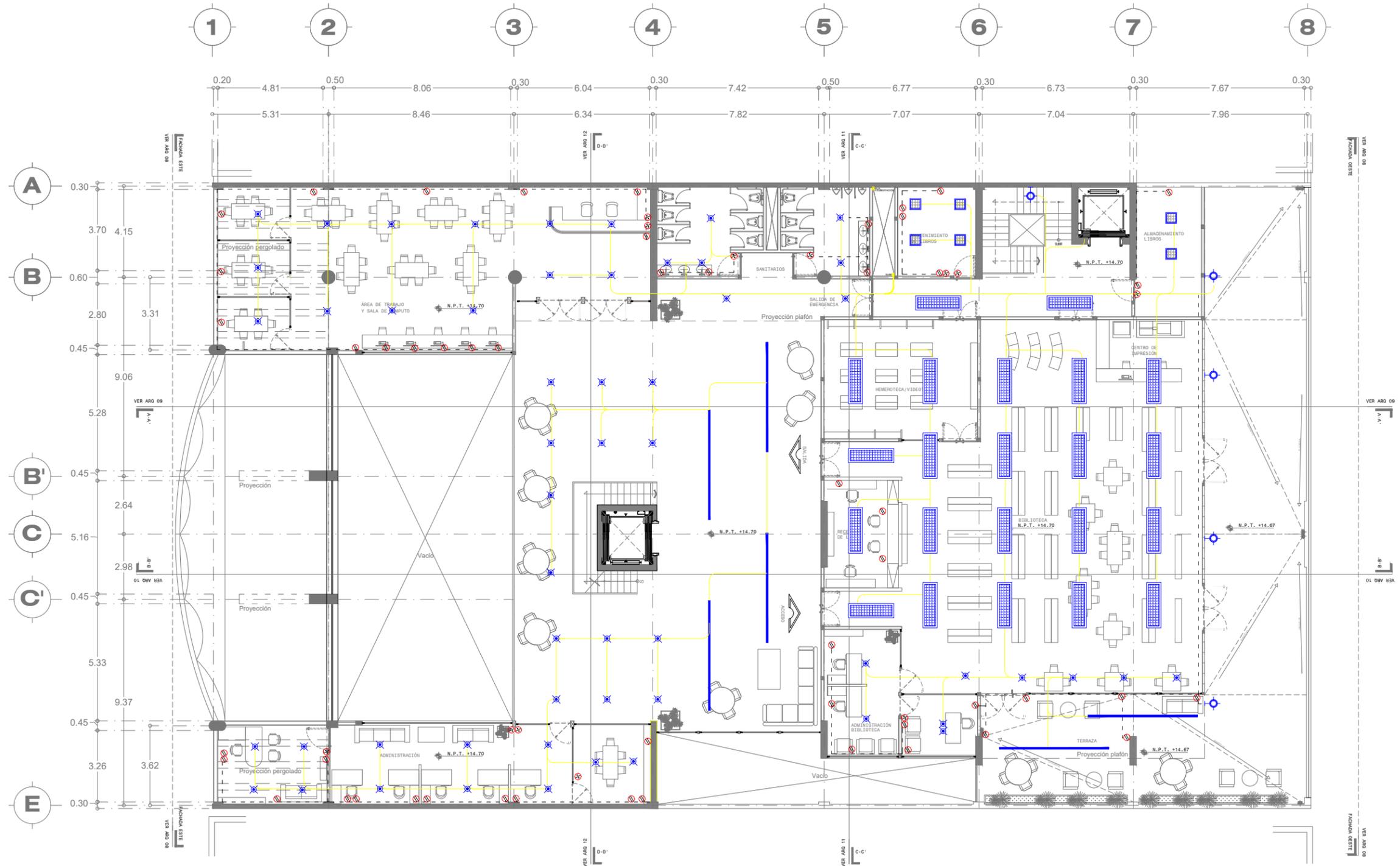
TIPO DE OBRA: REHABILITACIÓN

DIRECCIÓN:
 CALLE SERAPIÓN RENDÓN 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDÍA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VÁLIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACIÓN

NORTE:	
DISEÑO Y ELABORACIÓN:	EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN
CONTENIDO:	INSTALACION ELECTRICA PLANTA 2DO NIVEL / EXPOSICIONES
ESCALA GRAFICA:	1:200
ESCALA:	1:200 ACOTACIÓN: METROS
FECHA:	MARZO 2021
PLANO:	ELE04
NO. PLANO:	04



SIMBOLOGIA

- | | | | |
|--|---|--|--|
| | TUBERIA (CONDUIT) GALVANIZADA PARED GRUESA INSTALADA APARENTE EN EXTERIOR Y PVC LIGERO EN INTERIOR. | | RECEPTACULO DUPLEX POLARIZADO CON CONEXION DE PUESTA A TIERRA FISICA DESNUDA, MARCA ARROW HART, CATALOGO 5362-I, NEMA 5-20R, 20 AMPERES, 125 VOLTS, COLOR MARFIL Y PLACA EN COLOR MARFIL, (1F + 1N + 1TFD), INSTALADO EN MURO, (SALIDAS PARA MANTENIMIENTO, 162 W.). |
| | RIEL DE SOBREPONER PARA TIRA LED | | INDICA QUE TUBERIA SUBE O BAJA. |
| | LUMINARIA PARA EMPOTRAR EN PLAFON, 30W/127/60 | | CAJA CUADRADA GALVANIZADA DE 10.2 X 3.8 CM, (21 MM.), TUBERIA DE LINEA NORMAL, MARCA RACO. |
| | LUMINARIA TIPO ARBOTANTE MURO ALTO, 50W/127/60 | | TABLEROS DE DISTRIBUCION, MARCA SQUARE'D VER CATALOGO Y ESPECIFICACION COMPLETA EN PLANO DE CUADROS DE CARGA. |
| | LUMINARIA MONTADO EN PISO, 50W/127/60 | | |
| | APAGADOR SENCILLO. | | |
| | APAGADOR DE TRES VIAS. | | |

- NOTAS GENERALES**
1. LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 2. LAS COTAS Y MUEDES SE ESPECIFICAN EN OBRERA.
 3. LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS.
 4. EL NIVEL DEL APUNTAMIENTO ES IGUAL AL TOPOGRAFICO.
 5. LAS COORDENADAS DE PROYECTOS ESTAN REFERIDAS AL CUADRO TOPOGRAFICO.
 6. NO SE DEBERA REALIZAR NINGUN TRABAJO HASTA CONSULTAR PLANOS ARQUITECTONICOS DE INGENIERIA Y PLANOS ESTRUCTURALES.
 7. CUALQUIER OBRERERIA SE DEBERA VERIFICAR CON LA GERENCIA DE OBRERA.



NOMENCLATURA Y SIMBOLOGIA DE PLANO:

	PROYECCION PERIGOLADA		ALMACENAMIENTO LIBROS
	AREA DE TRABAJO Y SALA DE REUNION		BIBLIOTECA
	SALA DE EMERGENCIAS		RECEPCION
	CENTRO DE IMPRESION		ADMINISTRACION
	TERRAZA		TABLEROS DE DISTRIBUCION



PROYECTO
CENTRO CULTURAL DE ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS
 RESCATE AL ANTIGUO CINE "OPERA"

TIPO DE OBRA: REHABILITACION

DIRECCION:
 CALLE SERAPIO RENDON 9, COL. SAN RAFAEL, ALCALDIA CUAHUTEMOC, CIUDAD DE MEXICO CP. 06470

TABLA DE METROS CUADRADOS

ESTE PLANO NO ES VALIDO SI NO CUENTA CON FIRMA DE AUTORIZACION

NORTE:

DISEÑO Y ELABORACION:
 EDUARDO CONTRERAS AHUATZIN

CONTENIDO:
 INSTALACION ELECTRICA
 PLANTA 3ER NIVEL / BIBLIOTECA

ESCALA GRAFICA: 1:200

ESCALA: 1:200 ACOTACION: METROS

FECHA: MARZO 2021

PLANO: **ELE05** NO. PLANO: **05**

8.6. Acabados generales

AREAS COMUNES:PUBLICAS

-Piso porcelánico en formato de 60x120cm Montana color gris marca Castel o similar.

-Muros interiores son de tabique y están recubiertos con yeso y pintura vinílica en color blanco o similar marca. COMEX Vinimex. o similar.

-Plafones de panel de yeso con pintura vinílica en color blanco marca COMEX o similar.

ZONA DE TALLERES / TERRAZAS

-Piso porcelánico en formato de 30x60cm, modelo walks marca. Castel o similar.

-Muros exteriores de tabique, recubiertos con cemento color blanco o gris.

ZONA DE BAÑOS:

-Piso porcelánico en formato de 60x120cm tipo marmol santo Tomas o similar.

-Muros Secos: Aplanado de cemento-arena acabado liso con pintura en color blanco o similar marca COMEX Vinimex.

-Plafones serán de panel de yeso con pintura vinílica en color blanco o similar marca COMEX.

ZONA DE SERVICIOS

-Piso porcelánico en formato de 60x60cm, modelo Mhiphs gray marca. Castel o similar.

CARPINTERIA

-Los closets son de MDF con melamina en color Nogal Terracota.

-Las puertas de intercomunicación son de MDF sólido de 36 mm con melamina color Nogal Terracota y marco color Nogal Terracota.

-Puertas de salidas de emergencia, herreria tono negro mate.

CANCELERIA

-Toda la canceleria esta especificada con aluminio/ herreria color negro mate, con cristales según proyecto de canceleria



Figura 52. Brochure de acabados
Autor:Eduardo Contreras Ahuatzin

CONCLUSIONES

Como pudimos apreciar, la Ciudad de México ha tenido a lo largo de su historia, un gran crecimiento en su población y junto con él, en su infraestructura.

Siendo una de las colonias más longevas y con una gran riqueza en arquitectura del siglo XIX, cuya ubicación y trazo fue privilegiada para llevar a cabo proyectos residenciales a gusto propio de aquellos quienes habían estudiado en aquel época el arte de la arquitectura, la colonia San Rafael albergó desde su comienzo, diferentes clases socioeconómicas; proyectada para alojar a la clase media porfiriana dentro de viviendas comunitarias, edificios de departamentos y privadas, transformándose poco a poco, junto con el requerimiento del crecimiento solí citado por el paso del tiempo, a modelos de vecindades, dando pie a la formación de distintas configuraciones de vivienda colectiva; construyendo una fisonomía social muy particular.

Respondiendo a este nuevo tejido social, la antigua **Colonia de los Arquitectos** fue llenándose de servicios y equipamientos que demandaban sus habitantes y vecinos día a día, arrojando así magníficos centros de diversión, cines y teatros de fastuosa decoración y amplias salas donde se realizaban los estrenos de exitosas obras. Con esta popularidad entre la gente, algunos comenzaron a llamar la zona como el “Broadway de México”, refiriéndose así por los a grandes espacios como el Teatro Aldama, el Cine Encanto, el Cine Ópera, entre otros, en donde con el transcurso de las décadas construirían una gran tradición, cuya presencia persisten hasta la actualidad funcionando de manera óptima como en sus inicios, y en algunos otros casos, terminado con un final muy diferentes a otros inmuebles.

En lo particular, el cine Ópera siempre tuvo un gran atractivo para mí, por su gran escala, las figuras en su fachada, su misteriosa historia y por la condición en la que

se encontraba y que desafortunadamente, no cambia desde que yo tengo conocimiento de su existencia.

En toda mi vida académica, siempre tuve un gusto por las materias que tuvieran incluida la historia, nacional o internacional, para conocer los procesos de desarrollo y entender de mejor manera el presente que nos rodea; en la carrera profesional que escogí, no fue la excepción.

Durante esta investigación y desarrollo de proyecto de intervención, no solo aplique todos los conocimientos que adquirí dentro de la facultad, también estuve en busca de generar conciencia para todos aquellos quienes no está familiarizado con nuestra profesión, brindado una visión crítica y reflexiva de la importancia de cualquier inmueble, su valor patrimonial y como encontrar formas para preservar su legado, en un contexto y demanda actual.

Con este documento, argumento una de las tantas posibilidades para rescatar este sitio icónico de la colonia San Rafael, proponiendo en rehabilitar como un Centro Cultural de Artes Plásticas y Escénicas, haciendo énfasis en la gran demanda y espacios que existen en su alrededor: vivienda, escuelas, teatros, foros, centros de entretenimiento; sin dejar de lado su legado, como unos de los cines más icónicos de la Ciudad de México.

Así como este antiguo cine, existen muchos inmuebles en las mismas condiciones, en busca de una investigación y un proyecto sólido, para ser rescatados y brindarles una segunda oportunidad.

REFERENCIAS DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

1. Andrade, K. (2016, junio 14). Los cines desaparecidos de la CDMX. Másformás. <https://www.masformas.com/ciudad/cines-desaparecidos-olvido/>
2. Andrade, S. (2019, marzo 14). Alberca Olímpica de CU, 65 años de forjar campeones. Dirección General del Deporte Universitario. <https://deporte.unam.mx/noticias/noticia.php?id=3601>
3. Archdaily(2015,junio 11) La obra de Juan Sordo Madaleno bajo el lente de Guillermo Zamora. Arch Daily MX. https://www.archdaily.mx/mx/767913/sordo-madaleno-bajo-el-lente-de-guillermo-zamora?ad_medium=gallery
4. Biografía de Federico García Lorca - Federico García Lorca. (s. f.). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/biografia/
5. Capital 21 Web. (2021, marzo 13) Inaugura CDMX Faro Cosmos, antes Cine Cosmos. Capital 21. <https://www.capital21.cdmx.gob.mx/noticias/?p=14438>
6. De Icaza, A. (1957). Así era aquello . . . : (60 años de vida metropolitana). Botas
7. De La Defensa Nacional, S. (2015, julio 16). El porfiriato. Gobierno de México <https://www.gob.mx/sedena/documentos/el-porfiriato>
8. De La Garma, D. (2007, abril). Josep Puig i Cadafalch. <https://www.artespana.com/joseppuigicadafalch.htm>
9. De La Garza Arregui, B., & De La Garza Arregui, B. (2016, julio 22). La llegada del cine a la Ciudad de México. MXCity. <https://mxcity.mx/2016/02/la-llegada-del-cine-la-ciudad-mexico/>
10. De la historia, R. (2022) Juan Vicente de Guemes Pacheco de Padilla y Horcasitas. <https://dbe.rah.es/biografias/11393/juan-vicente-de-guemes-pacheco-de-padilla-y-horcasitas>
11. De la nación, A. (2022, Enero 08). #AGNResguarda el proyecto de Francisco de Garay del Desagüe del Valle de México. Gobierno de México.
12. Decantarse: Inclinarsse por una tendencia o una posibilidad.
13. Domínguez, M. G. M. (2011, p. 26). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.
14. Domínguez, M. G. M. (2011, p. 34). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.
15. Domínguez, M. G. M. (2011, p. 35). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.
16. Domínguez, M. G. M. (2011, p. 37). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.
17. Domínguez, M. G. M. (2011, p.27). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.
18. Domínguez, M. G. M. (2011, p.28). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.
19. Domínguez, M. G. M. (2011, p.28). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.
20. Domínguez, M. G. M. (2011, p.31). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.
21. Domínguez, M. G. M. (2011,p. 42). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.
22. Domínguez, M. G. M. (2011,p. 45). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.
23. Domínguez, M. G. M. (2011,p. 56). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.
24. Dramaturgo: Escritor de textos literarios para ser representados en un escenario.
25. Evangelista, A. (2013, diciembre 8). En el olvido, complejos cinematográficos. Grupo Milenio. <https://www.milenio.com/estados/en-el-olvido-complejos-cinematograficos>
26. Franco, I. (2016). Porfirio Díaz dejó un legado importante, a pesar de su dictadura. Expansión. <https://expansion.mx/nacional/2011/05/25/porfirio-diaz-dejo-un-legado-importante-a-pesar-de-su-dictadura>
27. Gallardo Negrete, F. (2018, Febrero 20). El tranvía de la ciudad de México: una historia para personas que viajan en camión y en metro. Nexos. <https://labrujula.nexos.com.mx/el-tranvia-de-la-ciudad-de-mexico-una-historia-para-personas-que-viajan-en-camion-y-en-metro/>
28. <https://josebarradasgayoss.wixsite.com/gayosso/historia>
29. Herald de México (2021, Junio 06)A 50 años del Halconazo, tendrá memorial. Herald de México. <https://heraldodemexico.com.mx/cultura/2021/6/3/50-anos-del-halconazo-tendra-memorial-302644.html>
30. Historia de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas - AMACC. (2019, noviembre 18). AMACC. <https://www.amacc.org.mx/historia/>
31. Hope, T. (1835). An historical essay on architecture: Illustrations to Hope's Essay on Architecture. <https://www.gob.mx/agn/articulos/agnresguarda-el-proyecto-de-francisco-de-garay-del-desague-del-valle-de-mexico#:~:text=Adem%C3%A1s%20de%20ser%20recordado%20por,del%20sur%20de%20la%20ciudad.>
32. Katzman, I. (2016). Introducción a la arquitectura del siglo XIX en México. Universidad Iberoamericana.
33. La Jornada. (2011, agosto 28). Colonia con historia. La Jornada. <https://www.jornada.com.mx/2011/08/28/opinion/O32a1cap>
34. Manuel Fontanals Mateu. (s. f.). Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/9774/manuel-fontanals-mateu>
35. Martín, P. G. (2023, 6 junio). Los hermanos Lumière y el nacimiento del cine. National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hermanos-lumiere-y-nacimiento-cine_12264
- Másformás <https://www.masformas.com/cultura/san-rafael-la-colonia-de-los-teatros/>
36. Mexicano, C. S. (2011, noviembre 21). Resucitan el cine lido. CINE SILENTE MEXICANO / MEXICAN SILENT CINEMA. <https://cinesilentemexicano.wordpress.com/2011/11/22/resucitan-el-cine-lido/>
37. MXCity. (2016). El antiguo Cine Cosmos será convertido en Faro Cultural (FOTOS). MXCity. <https://mxcity.mx/2019/01/el-antiguo-cine-cosmos-sera-convertido-en-faro-cultural-fotos/>
38. MXCity. (2020, julio 3). El antiguo cine ópera: de maravilla teatral a poéticas ruinas urbanas (FOTOS). MXCity. <https://mxcity.mx/2018/10/antiguo-cine-opera-maravilla-teatral-poeticas-ruinas-urbanas-fotos/>
39. MXCity. (2020, julio 3). El antiguo cine ópera: de maravilla teatral a poéticas ruinas urbanas (FOTOS). MXCity. <https://mxcity.mx/2018/10/antiguo-cine-opera-maravilla-teatral-poeticas-ruinas-urbanas-fotos/>
40. Páramo, A. (2012, junio 22). Cine Cosmos, sobre su cadáver harán una funeraria. Excélsior. <https://www.excelsior.com.mx/2012/06/22/comunidad/842884>
41. Redacción. (2012, diciembre 25). Centro Cultural Bella Época, 70 años de cine y artes. Excélsior. <https://www.excelsior.com.mx/2012/12/25/comunidad/876464>
42. Redacción. (2015, octubre 15). #ParaElRecuerdo I Cine encanto en

San Rafael Máspormás. <https://www.maspormas.com/cdmx/paraelrecuerdo-cine-encanto-en-san-rafael/>

43. Redacción. (2023, abril 10). SAN RAFAEL, LA COLONIA DE LOS TEATROS

44. Saavedra, T. A. (2020). Antiguo cine Teresa en la CDMX: mucho más que porno. México Desconocido. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/antiguo-cine-teresa-en-la-cdmx-mucho-mas-que-porno.html>

45. Salazar, F. H. A. (2016). Los grandes cines en la Ciudad de México que se han ido. Obras. <https://obras.expansion.mx/arquitectura/2016/04/07/los-grandes-cines-que-se-han-ido-con-el-tiempo>

46. Sistema de Transporte Colectivo Metro CDMX. (s. f.). Línea 2. Sistema de Transporte Colectivo Metro CDMX. <https://www.metro.cdmx.gob.mx/la-red/linea-2>

47. Soto, Á. (2019, marzo 30). ¿Por qué en México vivimos en colonias y no en barrios? Grupo Milenio. <https://www.milenio.com/cultura/por-que-en-mexico-vivimos-en-colonias-y-no-en-barrios>

48. Universal, R. E. (2018, 26 agosto). La primera colonia de la Ciudad de México. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/la-primera-colonia-de-la-ciudad-de-mexico/>

49. Universal, R. E. (2018, agosto 26). La primera colonia de la Ciudad de México. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/la-primera-colonia-de-la-ciudad-de-mexico/>

50. Universal, R. E. (2018, enero 24). Cine, barato, Cine Bucareli, avenida, abandonado, cerrado, mochilazo en el tiempo. El Universal. [\[al-cine-mas-barato-el-cine-bucareli/\]\(https://www.eluniversal.com.mx/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/adios-al-cine-mas-barato-el-cine-bucareli/\)](https://www.eluniversal.com.mx/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/adios-</p></div><div data-bbox=)

51. Universal, R. E. (2018, marzo 27). Grandes cines que cerraron sus puertas en la CDMX. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/destinos/grandes-cines-que-cerraron-sus-puertas-en-la-cdmx/>

52. Universal, R. E. (2018, marzo 27). Grandes cines que cerraron sus puertas en la CDMX. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/destinos/grandes-cines-que-cerraron-sus-puertas-en-la-cdmx/>

53. Vázquez Ángeles, J. (2017, mayo). Por las calles de Narvarte. UAM. REVISTA CASA DEL TIEMPO. VOL. II. ÉPOCA V. número 40. https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/40_may_2017/casa_del_tiempo_eV_num_40_43_48.pdf

REFERENCIAS DE INFORMACIÓN

FIGURAS

Figura 1. Croquis Potrereros de la Horca / Autor desconocido. Fuente: Domínguez, M. G. M. (2011,p.26). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

Figura 2. Croquis de la Colonia Nuevo México / Realizada por Cayetano Basave. Fuente: Domínguez, M. G. M. (2011,p.26). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

Figura 3. Plano general de la Ciudad de México en 1861 / Mapa de la colección de la Mapoteca Orozco y Berra. Fuente: Grandes casas México, 2023 https://grandescasasdemexico.blogspot.com/2017/06/?fbclid=IwAR2Jl7tcpWqn6JROm6kD9lpU_GXz1DcW8OQ-OcB9kUPYy3u3SckD7WLbpBs

Figura 3.1 Acercamiento a la Colonia de los Arquitectos en el plano general de la Ciudad de México en 1861 / Mapa de la colección de la Mapoteca Orozco y Berra. Fuente: Grandes casas México, 2023. https://grandescasasdemexico.blogspot.com/2017/06/?fbclid=IwAR2Jl7tcpWqn6JROm6kD9lpU_GXz1DcW8OQ-OcB9kUPYy3u3SckD7WLbpBs

Figura 4. Antiguo acueducto De la Verónica/ Realizada por William Henry Jackson. Fuente: Universidad Iberoamericana, 2020 http://www.bib.uia.mx/ciudad/imagenes/capmex/album1/foto_57.html

Figura 5. Vista del acueducto y Convento de San Cosme / Autor desconocido. Fuente: Blog Santa María la Ribiera, 2021 <https://santamarialaribera.blogspot.com/2010/08/breve-mirada-retrospectiva-de-la-santa.html>

Figura 6. Calle dentro la Colonia de los Arquitectos /Autor desconocido. Fuente: El Universal; La primera colonia de la ciudad de México, 2020 <https://www.eluniversal.com.mx/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/la-primera-colonia-de-la-ciudad-de-mexico/>

Figura 7. Fotografía Calle de las Flores-Colonia de los Arquitectos /Autor desconocido. Fuente: El Universal; La primera colonia de la ciudad de México, 2020

<https://www.eluniversal.com.mx/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/la-primera-colonia-de-la-ciudad-de-mexico/>

Figura 8. Asilo de Mendigos / Autor desconocido. Fuente: Domínguez, M. G. M. (2011,p.26). La colonia de los Arquitectos a través del Tiempo San Rafael. Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

Figura 9. Vivienda en la calle Serapio Rendón / Archivo personal de Carlos Villasana. Fuente: El Universal; La primera colonia de la ciudad de México, 2020

<https://www.eluniversal.com.mx/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/la-primera-colonia-de-la-ciudad-de-mexico/>

Figura 10. Colegio Sara L. Keen / Archivo personal de Carlos Villasana. Fuente: El Universal; La primera colonia de la ciudad de México, 2020

<https://www.eluniversal.com.mx/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/la-primera-colonia-de-la-ciudad-de-mexico/>

Figura 11. Mercado San Cosme /Archivo personal de Carlos Villasana. Fuente: 57 años del mercado de San Cosme, 2020

<https://www.eluniversal.com.mx/opinion/mochilazo-en-el-tiempo/57-anos-del-mercado-san-cosme/>

Figura 12. Imagen extraída del primer corto cinematográfico / Autor desconocido. Fuente: La salida de la fábrica: a 117 años del primer corto de la historia, 2022. <https://www.laizquierdadiario.com/La-salida-de-la-fabrica-a-117-anos-del-primer-corto-de-la-historia>

Figura 13. Fachada art déco del Cine Teresa / Autor desconocido. Fuente:

Arquine. Del ornamento al porno. 2019 <https://arquine.com/el-ornamento-al-porno/>

Figura 14. Antigua Fachada Cine Bucareli /Autor desconocido. Fuente: El Universal; Adiós al cine mas barato, el Cine Bucareli. 2018

<https://www.eluniversal.com.mx/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/adios-al-cine-mas-barato-el-cine-bucareli/>

Figura 15. Fachada cine Encanto 1955 / Archivo Francisco Serrano. Fuente: Los palacios Cinematográficos de la Ciudad de México.

<https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/APUNTES/32-1%20%282019-1%29/151558916007/>

Figura 16. Zona de espera, interior Cine Ermita / Autor: Guillermo Zamora. Fuente: Arch Daily MX; La obra de Juan Sordo Madaleno bajo el lente de Guillermo Zamora. 2015.

https://www.archdaily.mx/mx/767913/sordo-madaleno-bajo-el-lente-de-guillermo-zamora?ad_medium=gallery

Figura 17. Cine Variedades/ Autor desconocido. Fuente: Más por más; Cine Variedades en Av. Juárez. 2015 <https://www.masporamas.com/cdmx/paraelrecuerdo-cine-variedades-en-avenida-juarez/>

Figura 18. Cine Paris / Autor: Sordo Madaleno Arquitectos. Fuente: WikiCity: Cine París. 2020 https://www.wikicity.com/Cine_Par%C3%ADs

Figura 19. Fachada Cine Opera 1967 / Colección Francisco Montellano. Fuente: El Universal; El resurgimiento del Cine Ópera. 2019 <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/mochilazo-en-el-tiempo/el-resurgimiento-del-cine-opera/>

Figura 20. Vestíbulo principal Cine Opera / Archivo General de la Nación. Fuente: A city of Palaces: The Movie Theaters in Mexico City. 2019 <https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/APUNTES/32-1%20%282019-1%29/151558916007/>

Figura 21. Fachada Cine Ópera 2015 / Autor desconocido. Fuente: Architectuul; Cine Opera 2018 <https://architectuul.com/architecture/cine-opera>

Figura 22. Alberca Ciudad Universitaria / Autor desconocido. Fuente: Gaceta UNAM; La alberca olímpica de Ciudad Universitaria cumple 65 años. 2019. <https://www.gaceta.unam.mx/la-alberca-olimpica-de-ciudad-universitaria-cumple-65-anos/>

Figura 23. Boceto interior escaleras del Cine ópera /Manuel Fontanals. Fuente: Revista de Hermenéutica; Un boceto original de Manuel Fontanals. 2018 <https://revistas-filologicas.unam.mx/interpretatio/index.php/in/article/view/112>

Figura 24. Fotografía de Manuel Fontanals / Autor desconocido. Fuente: Mubi; Manuel Fontanals. <https://mubi.com/es/cast/manuel-fontanals>

Figura 25. Boceto para obra de teatro / Manuel Fontanals. Fuente: Revista de Hermenéutica; Un boceto original de Manuel Fontanals. 2018 <https://revistas-filologicas.unam.mx/interpretatio/index.php/in/article/view/112>

Figura 26. Línea 2 STCM / Autor: Sistema de transporte colectivo Fuente: Línea 2 <https://www.metro.cdmx.gob.mx/la-red/linea-2>

Figura 27. Línea 3, Línea 1, Línea B, STCM / Autor: Sistema de transporte colectivo Fuente: Línea 3, 1 y B.

<https://www.metro.cdmx.gob.mx/la-red/linea-3>

<https://www.metro.cdmx.gob.mx/la-red/linea-1>

<https://www.metro.cdmx.gob.mx/la-red/linea-b>

Figura 28. Ubicación antiguo Cine Ópera - STCM Cercanos / Autor: Eduardo Contreras Ahuatzin.2020

Figura 29. Línea 4. Plaza de la República / Autor: Eduardo Contreras Ahuatzin. 2022

Figura 30. Ubicación antiguo Cine Ópera - Estaciones de Metrobus cercanos/

Autor: Eduardo Contreras Ahuatzin. 2020

Figura 31. Folleto Cine Cosmos/ Autor desconocido. Fuente: El antiguo cine Cosmos será convertido en Faro Cultural. <https://mxcity.mx/2019/01/el-antiguo-cine-cosmos-sera-convertido-en-faro-cultural-fotos/>

Figura 32. Proceso de intervención/ Autor desconocido. Fuente: El antiguo cine Cosmos será convertido en Faro Cultural. <https://mxcity.mx/2019/01/el-antiguo-cine-cosmos-sera-convertido-en-faro-cultural-fotos/>

Figura 33. R ender proyecto de intervención / Enrique Nortén-TEN arquitectos. Fuente: El antiguo cine Cosmos será convertido en Faro Cultural. <https://mxcity.mx/2019/01/el-antiguo-cine-cosmos-sera-convertido-en-faro-cultural-fotos/>

Figura 34. Fachada lateral / Enrique Nortén-TEN arquitectos. Fuente: TEN arquitectos; Cine Cosmos. 2021

<https://www.ten-arquitectos.com/cine-cosmos>

Figura 35. Fachada Faro Cosmos 2021/ Autor desconocido. Fuente: Secretaría de Cultura; Fábrica de Artes y Oficios Cosmos

<https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-cosmos>

Figura 36. Fachada Faro Cosmos 2023/ Autor: Eduardo Contreras. 2023

Figura 37. Fachada- Cartelera del Cine Lido/ Autor desconocido. Fuente: Local; 35 cines antiguos de la ciudad que dejaron de existir. 2022 <https://www.local.mx/ciudad-de-mexico/35-cines-antiguos-de-la-cdmx-que-dejaron-de-existir/>

Figura 38. Fachada actual Centro Cultural Bella Época / Autor: Eduardo Contreras. 2023

Figura 39. Interior Librería y cafetería/ Autor: Eduardo Contreras. 2023

Figura 40. Interior Librería Rosario Castellanos / Autor: Eduardo Contre-

ras. 2023

Figura 41. Antiguo vestíbulo con dirección a anfiteatro / Autor: Gaby Sandoval. Fuente: MX City; El antiguo Cine Opera: de maravilla teatral a poéticas ruinas urbanas. 2018. <https://mxcity.mx/2018/10/antiguo-cine-opera-maravilla-teatral-poeticas-ruinas-urbanas-fotos/>

Figura 42. Escaleras laterales principales desde vestíbulo principal / Autor: Olivia Vivanco Fuente: Fotohistorias de la ciudad: el Cine Ópera, un palacio abandonado de dignidad intacta. 2019 <https://www.local.mx/cultura/fotohistorias-cine-opera-olivia-vivanco/>

Figura 43. Zona de butacas y plafón abandonado / Autor desconocido. Fuente: MX City; El antiguo Cine Opera: de maravilla teatral a poéticas ruinas urbanas. 2018 <https://mxcity.mx/2018/10/antiguo-cine-opera-maravilla-teatral-poeticas-ruinas-urbanas-fotos/>

Figura 44. Interior sala de Cine Opera, área de butacas, 2014 / Autor desconocido. Fuente: Cine Opera <https://www.behance.net/gallery/21007209/Cine-Opera>

Figura 45. Anfiteatro abandonado 2014 / Autor: Olivia Vivanco. Fuente: Fotohistorias de la ciudad: el Cine Ópera, un palacio abandonado de dignidad intacta. 2019 <https://www.local.mx/cultura/fotohistorias-cine-opera-olivia-vivanco/>

Figura 46. Anfiteatro y plafón retirado / Alicia Vázquez Aguilar. Fuente: Cines y cinéfilos; Réquiem por el Cine Ópera de la Ciudad de México. 2022. <https://angelmiquel.com/2023/08/02/cines-y-cinefilos-44/>

Figura 47. Vista desde anfiteatro a zona de pantalla / Alicia Vázquez Aguilar. Fuente: Cines y cinéfilos; Réquiem por el Cine Ópera de la Ciudad de México. 2022. <https://angelmiquel.com/2023/08/02/cines-y-cinefilos-44/>

Figura 48. Antigua zona de luna y pantalla / Alicia Vázquez Aguilar.

Fuente: Cines y cinéfilos; Réquiem por el Cine Ópera de la Ciudad de México. 2022. <https://angelmiquel.com/2023/08/02/cines-y-cinefilos-44/>

Figura 49. Condición actual de fachada principal / Autor: Eduardo Contreras. 2022

Figura 50. Placa 1949 Arq. Félix Nuncio / Autor: Eduardo Contreras Ahuatzin. 2022.

Figura 51. Condición actual de esculturas y marquesina / Autor: Eduardo Contreras Ahuatzin. 2022.

Figura 52. Brochure de acabados / Autor: Eduardo Contreras Ahuatzin. 2020.

CCAPE
REHABILITACIÓN
CINEÓPERA

