



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

Periodo áureo visto con otros ojos: los vacíos en el programa SEP
para la enseñanza de la lengua y literatura del Siglo de Oro
en tercer año de secundaria

Trabajo profesional

Que para obtener el título de
Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas

Presenta

Guadalupe Anahí Trujillo Albarrán

ASESOR: Luis Felipe Estrada Carreón

Santa Cruz Acatlán, noviembre 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mi madre, Galdina.
Por tus palabras, tu lucha constante,
el café y lo mucho que creíste en mí.*

*Y así, del poco dormir y del mucho leer,
se le secó el cerebro
de manera que vino a perder el juicio...*

MIGUEL DE CERVANTES

ÍNDICE

RECONOCIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	11
I. SIGLO DE ORO	17
1.1 CONCEPTO Y DELIMITACIÓN	18
1.2 ESPAÑA DURANTE EL SIGLO DE ORO	23
1.3 ESBOZO DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA	29
II. RIEB: REFORMA INTEGRAL DE EDUCACIÓN BÁSICA	33
2.1 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	36
2.2 APRENDIZAJES ESPERADOS Y ESTÁNDARES	39
2.3 PROGRAMA DE ESTUDIOS: ESPAÑOL	43
III. PROBLEMÁTICA	47
3.1 OBSERVACIONES.....	47
3.2 SIGLO DE ORO EN LA RIEB: VACÍOS EN EL PROGRAMA	50
3.3 PROBLEMAS EN LA PRÁCTICA DOCENTE	57
IV. OTROS OJOS	61
ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LA RIEB	62
4.1 ¿QUÉ MÁS?	66
Contextualizar al alumnado	67
4.2 ACTIVIDADES REALIZADAS	69
Lazarillo de Tormes	70
Series	71
Música histórica	76
4.3 RESULTADOS FINALES	79
CONCLUSIONES	81
REFERENCIAS	87
ANEXOS	93

RECONOCIMIENTOS

Este texto ha sufrido tantos cambios como la misma que escribe, no hubiera sido posible sin el apoyo y guía de muchas personas.

Mi madre, cuya partida me ha dejado rota. Se fue sin ver este proyecto terminado, sin embargo, sí estuvo el proceso; con cada taza de café y con cada consejo para que pudiera aplicarlo con mis alumnos. Madre, estás aquí, en cada palabra.

Mi padre a quien siempre he visto con un libro en la mano y muchas ganas de escribir, y esto es la herencia más pura y sincera que me has dado. En la sangre llevo un poco de docencia y eso también es gracias a ti. Me has dado muchos aprendizajes y tanto de los buenos como de los malos, siempre tomo lo mejor para poder predicar con el ejemplo de lo que quiero recibir.

Mis hermanos: Verenice y Uriel. Nos separan muchas experiencias que nos hacen tan diferentes, pero hemos aprendido a eliminarlas y estar unidos. Gracias por el tiempo, por los consejos, por los regaños, por estar, por todo.

Los Monstruos y los Puppies, son mi motor y los conejillos de indias de este y muchos proyectos. Con ustedes he aprendido y me he equivocado. Hemos crecido juntos, reído y llorado. Agradezco a la vida por su existencia.

Mis alumnos, todos. Forman parte de este texto porque de ustedes he aprendido más de lo que yo les he podido enseñar. Porque de a poco fueron abriendo su mente y corazón para dejar entrar las letras españolas y las mías también.

Agradezco todas las experiencias que me ha brindado la Universidad Nacional Autónoma de México, desde mis estudios de bachillerato, pero en especial a la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Me proporcionó espacios de expresión y excelentes profesores con quienes aprendí y me redescubrí entre las letras.

Un párrafo será poco para agradecer al Lic. Luis Felipe Estrada Carreón por siempre escuchar mis ideas, aunque fueran muy distintas una de la otra. Por su paciencia para conmigo, en todos estos años. Por sus palabras y conocimientos compartidos tanto en este informe como en cada una de sus clases, de las cuales aprendí mucho. Porque para mí, usted es ejemplo de constancia y respeto por el trabajo del otro.

Los comentarios oportunos y tan específicos que cada una de mis sinodales me aportó, sirvieron para enriquecer mi trabajo. Gracias, María Gabriela Martín López, Claudia Leonor Espinosa Cambronne, Selene Hernández Bueno y Karina Rodríguez Jiménez.

Agradezco a los amigos constantes y también a los que ya no están. En especial a Itzel, sin ti y nuestros gustos compartidos no estaría hoy, escribiendo. Elizabeth, por acompañarme en el camino desde siempre. Carolina, por tu pasión por la docencia.

Gracias.

INTRODUCCIÓN

La edad y contexto de un estudiante son -entre otros-, factores importantes para un acercamiento y disfrute de los aprendizajes que se pudieran obtener en la escuela; dependiendo de los temas o conceptos que se traten. Si además, esos temas se enmarcan en el ámbito de la literatura resulta todavía más complejo, pues vivimos en una época de cambios sociales, históricos y culturales. Se busca inmediatez en todo, es una época en la que, en su mayoría, los adolescentes están más interesados por videojuegos, redes sociales y series, que por libros que no representan inmediatez. Una época donde la lectura literaria es poco usual.

En “La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación” Teresa Colomer (1996) expone la evolución de la educación literaria en las últimas décadas, los cambios que ha sufrido y que siempre responden a los contextos sociales, políticos o culturales en los que vive el país que produce y consume literatura. Esta es la razón principal a la que ella adjudica los cambios tan abruptos y acelerados que la enseñanza literaria ha sufrido, pues “la literatura se sitúa en el campo de la representación social, refleja y configura valores e ideología, y participa en la forma de institucionalizar la cultura a través de la construcción del imaginario colectivo”.

Los cambios contextuales a los que se enfrenta la producción literaria influyen directamente en su enseñanza. Desde principios del siglo XXI el contenido de entretenimiento que se ofrecía comenzó a cambiar para ofrecer cada vez más opciones visuales, que han ido creciendo considerablemente. La literatura siempre ha cumplido un rol importante en la conformación de una sociedad, ya sea porque transmite y crea conocimiento en sus diversas variantes, o bien porque precisamente funciona o funcionaba como un entretenimiento. El abanico de esos nuevos y diversos entretenimientos mostró que la literatura ya no respondía más

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

a las necesidades de las sociedades emergentes, ni en la producción, ni en el consumo, ni en la enseñanza.

A partir de esos cambios es que se han realizado modificaciones en los currícula educativos, en diferentes niveles, desde la educación básica hasta niveles de posgrado. No se puede decir que esta situación es específica en México o de un país en particular, al contrario, al iniciar una búsqueda sobre la enseñanza literaria, surgen decenas de artículos y estudios que muestran que la didáctica literaria a pesar de tantos cambios sigue siendo un problema que debe ser resuelto en conjunto.

En las versiones más recientes de algunos planes de estudio, en este caso, de México, se busca que la enseñanza esté dirigida hacia el desarrollo del alumnado por competencias, que en sentido estricto deberá ofrecer las herramientas necesaria para resolver y enfrentar cualquier problema dentro su contexto social. Pero, las sugerencias de actividades no siempre son aplicables con los contenidos, lo que orilla a la plantilla docente a buscar alternativas que permitan cumplir los objetivos que cada institución propone y al mismo tiempo no empujar al alumnado a un rechazo por el tema que se esté trabajando.

De estas experiencias se podrían hacer muchas sugerencias y modificaciones a los planes de estudio, pues se tienen evidencias reales de que algo está fallando. Sin embargo, las revisiones y modificaciones a los mapas curriculares toman tiempo y mientras algún cambio sucede, son los docentes quiénes tienen que encontrar alternativas y estrategias que permitan a la literatura ser re-apreciada y comprendida. De esta manera, docentes del área literaria han realizado actividades que poco a poco han logrado reinsertar la importancia de la literatura en los mapas curriculares y en la sociedad en general, pero sobre todo han logrado que los adolescentes se interesen en la lectura. Estas actividades no pueden alejarse de los nuevos entretenimientos y medios, de hecho, deben partir de ellos pues ahí nace el interés que un grupo de estudiantes del siglo XXI pueda mostrar, específicamente alumnos en edad adolescente.

Es en la práctica, cuando los docentes se enfrentan a problemáticas de contenido y evaluación de temáticas literarias y generan estrategias que puedan solucionarlas. Un ejemplo de estas problemáticas es el contenido de los mapas curriculares sobre la literatura de Siglo de Oro, como enseñarlo y cómo medir los avances del alumnado.

INTRODUCCIÓN

Cada situación docente es distinta y por tanto tendrá procesos y resultados diferentes, por lo que algunas estrategias aplicadas con determinados grupos no necesariamente puedan ser aplicables o resulten en términos similares si se trata de otro grupo. Sin embargo, algunos docentes han compartido sus experiencias sobre la planeación de actividades y sus resultados. Un ejemplo es “Hacia una didáctica de la literatura áurea en el siglo XXI”, de Zaida Vila Carneiro (2017), en el que podemos leer en primer lugar un listado de bibliografía útil para la enseñanza de literatura áurea y posteriormente una serie de actividades en las que los alumnos de educación secundaria y de bachillerato utilizaron redes sociales y plataformas conocidas para plasmar sus ideas y comentarios sobre algunas obras literarias del Siglo de Oro.

Fernando Rodríguez ha trabajado en la creación de versiones didácticas del *Lazarillo* o *El Quijote* que no se enfocan únicamente en resumir las historias originales, además busca cuidar las palabras de manera que se adapten a la actualidad y muestra los valores de la época original. Esto permite una mejor comprensión entre los adolescentes.

Otros trabajos prestan atención a los años en primaria donde los alumnos se muestran más abiertos a participar en actividades diferentes, tal es el caso de “La educación literaria y el teatro del Siglo de Oro en primaria: el proyecto Comedia-VA” de Gema Cienfuegos (2016). En este artículo se puede leer una breve explicación de los antecedentes en cuanto a la didáctica del teatro barroco y también un panorama de las probables actividades a realizar en clase.

Cada nivel educativo tiene su grado de complejidad tanto en el contenido como en el método didáctico, por ello en el texto *¿Cómo se enseña la literatura del Siglo de Oro en bachillerato?*, Sagrario Orta (2014) describe las problemáticas que podrían surgir en la enseñanza de esta literatura y que estrategias didácticas pueden ser aplicadas a grupos de bachillerato, haciendo énfasis en el uso de nuevas tecnologías.

Así como distintos docentes en contextos diferentes, han encontrado situaciones que impiden empalmar contenidos con formas de evaluación y sobre todo que obstaculizan el acercamiento literario de los adolescentes, el presente trabajo pretende mostrar y describir las vivencias de una egresada de la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, especialmente en el ámbito docente, a nivel secundaria. Como se puede ver en los títulos anteriores y en muchos otros, significa un reto acercar a los alumnos a la lectura y todo lo que gira alrededor de ella; particularmente, lograr la vinculación del contexto de creación de las obras con el momento de

lectura, con la finalidad de que los alumnos perciban la vigencia del mensaje literario. Llevar de la mano a los adolescentes a comprender los aspectos sociales, históricos y culturales que permean el objeto literario, y que aprecien lo que se está leyendo, son algunos de los objetivos en clase. Objetivos que deben alcanzarse sin que el estudiante lo perciba como algo obligatorio y tedioso. Sobre todo, si se trata de la llamada literatura clásica, como lo es la del Siglo de Oro.

La elección y delimitación de los puntos que se tratarán a continuación, nacen de un gusto personal por la literatura y lengua española (castellana) de siglos anteriores al nuestro, principalmente del Siglo de Oro; pero sin duda, el motivo de peso es el hecho de ver y vivir la docencia como una labor loable para que los adolescentes disfruten, entiendan y encuentren caminos para acercarse a la literatura.

Así, a lo largo de las siguientes páginas se podrá leer lo observado durante el ciclo escolar en el que se cumplieron con las labores docentes en la secundaria CEILI¹ impartiendo la materia de *Lengua Materna. Español* en los tres grados; y las observaciones que dieron lugar a la intención primordial de este informe profesional: describir las actividades realizadas para subsanar las problemáticas surgidas de los vacíos en la RIEB² 2011, así como las atemporalidades en los contenidos de la asignatura Español de tercero de secundaria, para la enseñanza de la lengua y literatura del Siglo de Oro. También, de qué manera y con qué actividades se esperaba resolver las problemáticas reconocidas; haciendo uso de los conocimientos lingüísticos, literarios y didácticos obtenidos durante la licenciatura.

Las dificultades encontradas en la dosificación de contenidos de la RIEB 2011 y los libros de texto usados en la clase, se evidenciaron en diferentes áreas y con distinto nivel de complejidad. Sin embargo, en el presente trabajo me enfocaré en las estructurales y de contenido en el programa de la asignatura Español, específicamente el Bloque III del ámbito de Literatura en tercer grado. Bloque que tiene como objetivo “analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época”³.

¹ Centro de Educación Integral Lizardi, C.C.T. 15PES1094I.

² Siglas de la Reforma Integral de Educación Básica 2011.

³ Secretaría de Educación Pública (SEP) (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Español*. México: SEP.

INTRODUCCIÓN

Con la información antes proporcionada, veamos de manera resumida el esquema de este trabajo. Comenzamos con un capítulo en el que se expone qué es el Siglo de Oro, cómo se ha estudiado y algunos atisbos de como se ha enseñado la literatura del mismo a través de los años; posteriormente el capítulo II en el que se exploran los acuerdos y lineamientos de la SEP para la creación de sus programas de estudio y cómo es que en ellos se enmarca la asignatura Español. Seguido del capítulo III en el que se desglosa el contexto del grupo muestra con el que se trabajó: como escuela, salón y con sus conocimientos previos. Para finalizar con el capítulo IV en el que, de manera más detallada, se presentan las actividades realizadas y parte de los materiales utilizados para las clases y evaluaciones.

En líneas anteriores se ha dicho que revisar y modificar un plan de estudios no es tarea fácil y que son los docentes quienes lo viven día a día en cada clase, son los docentes los que, sin ánimos de llamarlo obligatoriedad, deben hacer frente a las problemáticas que puedan surgir de algún plan o programa de estudio, ya sea de un nivel o de una materia. No es la intención de este informe, revocar lo que la Secretaría de Educación Pública ha establecido tanto en la Reforma Integral de Educación Básica 2011 como en el actual Modelo Educativo 2017; pero sí es exponer el deseo de mostrar las áreas de oportunidad tanto para quienes crean y esquematizan los programas de estudio, como para los licenciados en Lengua y Literatura Hispánicas en el ámbito docente.

I

SIGLO DE ORO

En el reino de Castilla durante el año 1492, Antonio de Nebrija publicó la primera *Gramática de la lengua castellana* que junto a otros acontecimientos marcarían el inicio de una de las épocas más importantes para el reino y posteriormente para España. Aunque la mera publicación de la gramática no era lo realmente importante, como lo dice Fernando Lara (2013), en su *Historia mínima de la lengua española*:

Si el castellano se había identificado como la lengua propia desde el siglo XII y, sobre todo, con Alfonso el Sabio, a finales del siglo XV, con las obras de Elio Antonio de Nebrija, su valor simbólico para la constitución del Estado alcanzaría una cristalización: la determinación de su identidad. (P. 209)

Fue entonces, la publicación de esta gramática lo que significó varias cosas para la corona¹: castellanizar a todo nuevo lugar que fuera encontrando y conquistando, lo mismo que posicionarse por encima de otros reinos europeos con la esperanza de convertir el español en el nuevo latín. Bien dice Ramón Menéndez Pelayo en su texto «El lenguaje del siglo XVI», “la gramática de Nebrija evoca, pues, las ideas de fijación del idioma y expansión del mismo”² (P. 354)

¹ En la dedicatoria a la Reina Isabel se puede leer, de manera un tanto predictiva, lo que Antonio de Nebrija esperaba de su gramática: “[...] Cuando bien conmigo pienso mui esclarecida Reina: i pongo delante los ojos el antigüedad de todas las cosas: que para nuestra recordación & memoria quedaron escriptas: una cosa hállo & sáco por conclusion mui cierta: que siempre la lengua fue compañera del imperio: & de tal manera lo siguió: que junta men te començaron. crecieron. & florecieron. & despues junta fue la caída de entrambos. I dexadas agora las co sas mui antigüas de que a penas tenemos una imagen & sombra dela verdad: cuales son las delos assirios. indos. sicionios. & egipcios: enlos cuales se podría mui bien provar lo que digo: vengo alas mas frescas: & aquellas especial mente de que tenemos maior certidumbre: & primero a las delos judíos”. Esparza M. y Sarmiento R. (1992) *Gramática de la lengua castellana (1492)*. Madrid: Fundación Antonio de Nebrija. (P. 3)

² Menéndez, (1986) “El lenguaje del siglo XVI”. *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, 30, 106.

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

En ese mismo año, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, los Reyes Católicos, logran la reconquista de Granada y se da fin a una lucha antiquísima, de más de siete siglos, para desterrar a árabes y judíos. Es también el año, en el que Cristóbal Colón pisó tierras americanas y comienza la expansión del imperio en ambos lados del Océano Atlántico.

Así, la corona castellana comenzó a llenarse de riquezas económicas y también literarias, pero ¿es entonces cuando inicia el llamado Siglo de Oro? Aún se discute el inicio y término de la época que es considerada la de mayor esplendor en las letras españolas, así como quién acuñó y cuándo se estableció el concepto del Siglo de Oro o los Siglos de Oro; y por otro lado la relación o coexistencia con el Renacimiento, incluso el Barroco.

El delimitar el inicio y fin de esta época artística (política y económica), ha sido de importancia para varios estudiosos, pero los enfoques son tan variados, que los resultados o acuerdos a los que se ha llegado resultan bastante complejos. Por ello, a continuación, se muestra un esbozo de lo que han planteado los estudios al respecto, no sin antes aclarar que para el fin de este trabajo se ha decidido usar la terminología en singular de Siglo de Oro, ya que ha sido la más utilizada en los estudios realizados y cuando se les pidió a los alumnos que investigarían un poco más acerca del tema; fue este, el término con mayor índice en aparición.

1.1 CONCEPTO Y DELIMITACIÓN

Años después del auge literario, se acuñó el término Siglo de Oro a lo sucedido en lo que ahora se llama España, entre los siglos XVI y XVII; las discusiones comenzaron desde el siglo XVIII, pero hay quienes expresan que fue hasta la Generación del 27 cuando comenzó el uso extendido³ del término.

Los estudios históricos y literarios de los siglos XVI y XVII han producido variados textos que apoyan una u otra postura ante la manera de referirse a esa época. El primer ejemplo se encuentra en el *Diccionario de autoridades* (1737), texto que opta por la singularidad del término,

³ “Los poetas de la Generación del 27, a los que se ha atribuido, sin más, la creación del término «Siglo de Oro» y su difusión en los estudios de la literatura española”. Díez, F. (1995). “El concepto de Siglo de Oro en la encrucijada de dos épocas”. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 31 (2), 193.

SIGLO DE ORO

aunque también hay quienes consideran que el Diccionario no incluye el siglo XVII, por tanto, es normal que únicamente sea un siglo:

Siglo de Oro. Aquel tiempo que fingieron los Poetas en que se vivía en la inocencia, y con grande abundancia, sin tener tanto poder la malicia. Latín. Aureum saeculum. VALDIV. Sagr. lib. 1. Oct. 32. [...] Siglo de Oro. Por translación se llaman los tiempos floridos y felices, en que había paz y quietud. Latín. Saeculum aureum.⁴

En *Historia de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro: [...] El teatro de Lope de Vega*, redactado por Juan Manuel Rozas (1977, 6), podemos leer que “tenemos pues, en 1754 con toda claridad acuñado el término del Siglo de Oro y establecidas las *edades* con indudable espíritu crítico”⁵. Edades que fueron propuestas por Luis Josef Velázquez en los *Orígenes de la poesía castellana* (1797, 33):

La poesía castellana, según los progresos y alteraciones que ha tenido desde su origen hasta hoy, se puede dividir en quatro edades. La primera sera desde su principio hasta el tiempo del Rey D. Juan el II. La segunda desde D. Juan el II hasta el Emperador Carlos V. La tercera des el tiempo de Carlos V hasta el de Felipe IV. Y la quarta desde entonces hasta el presente [siglo XVIII]. En la primera edad se puede contemplar la poesía castellana como en su niñez, en la segunda como en su juventud; en la tercera como en su virilidad y en la quarta como en su vegez.

Si bien, *Orígenes de la poesía castellana* (1797) es un libro antiguo, funge como precedente para la conceptualización del Siglo de Oro, razón por la cual se hace uso de este. Ahora, esta división de la literatura -poesía- española, en cuatro grandes edades, nos permite inferir que los años establecidos para la época que aquí nos compete, están entre la *juventud* y *virilidad* de las letras españolas. Pero principalmente la que va del reinado de Carlos V en el siglo XVI, al de Felipe IV en el siglo XVII. Reinados que para muchos son el escenario de la literatura del Siglo de Oro.

El concepto o -sintagma, como lo llama Juan Manuel Rozas- del Siglo de Oro ha sufrido cambios o desconceptualizaciones, pues hay quienes priorizan el estudio del siglo XVI por encima del XVII. Además, el estudio o generalización del concepto se complica, pues existen

⁴ Real Academia de la lengua Española (1737) *Diccionario de autoridades*. Recuperado el 18 de julio 2019 de <http://web.frl.es/DA.html>.

⁵ Rozas, J. (1977) *Historia de la literatura española de la Edad Media y Siglo de Oro: 2ª parte: El Siglo de Oro. El teatro en tiempos de Lope de Vega*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

diferentes denominaciones para esta época: *Edad dorada*, *Edad de oro*, *Siglos de oro*⁶ en plural, *Primer y Segundo siglo de Oro*, *Edad conflictiva*.⁷

En las primeras líneas del capítulo I “El renacimiento en España: ideas y actitudes” (R.O. Jones, 1983, 1), se consigna la pluralidad de los siglos: “Tanto en literatura como en las demás artes, los siglos XVI y XVII son acertadamente conocidos como los **Siglos de Oro** españoles.”⁸ Por otro lado y años antes, Ramón Menéndez Pelayo también opta por el plural como se puede leer en la siguiente cita: “¡Y aún, a menudo, la centena suele parecer poco, y se habla de los siglos XVI y XVII mezcladamente -los **siglos de oro**-, confundiendo las direcciones del uno con las del otro!”⁹

Por su parte, Antonio Alatorre concuerda con Menéndez pues revisa algunas causas históricas del Siglo de Oro y en su conocido libro *Los 1001 años de la lengua española* (1979) expone su postura ante la época, estableciendo que:

El siglo del primer Carlos y de Felipe II, y el siglo de los otros Felipes y del segundo Carlos, son los siglos de oro de la literatura española. El periodo de culminación va más o menos de 1580 a 1640 [...]. Son los años de Cervantes, Góngora, Lope de Vega, Quevedo. En el panorama europeo hay cumbres, como Montaigne y Shakespeare, frente a las cuales nuestra lengua se queda casi muda.¹⁰ (P. 239)

Históricamente no se puede negar que durante el reinado de Carlos I de España y V del Sacro imperio Romano Germánico, existió cierto auge literario y se puede leer en distintos textos tales como la *Historia mínima de la lengua española* (2013) de Luis Fernando Lara quien en un párrafo deja ver la importancia de Carlos V, pero también expone la distinción de nombres entre lo acontecido en España y el resto de Europa; aclarando que no son lo mismo y que la corriente

⁶ En *Manual de estudios literarios de los siglos de oro* Pedro Ruiz (2003), desarrolla la idea de que probablemente fue Ramón Menéndez Pelayo quien incitara la diferenciación de términos “Menéndez Pelayo [...] con un fuerte resabio nacionalista, lleva a ampliar el espacio de la época áurea, incluyendo en la misma obra del siglo XVII, con cambios consiguientes en los planos conceptual y terminológico. Así, tras afirmar que ‘nuestro Siglo de Oro (...) es el siglo XVI (...), nuestro período de postración y decadencia: el XVII’, más tarde precisa el concepto, sustituyendo la denominación ‘Siglo de Oro’ por la de ‘Edad de Oro’, ‘porque comprende dos siglos’, sentando las bases para esta denominación” (P. 28).

⁷ Término propuesto por Américo Castro en *De la edad conflictiva* (1961).

⁸ R.O. Jones (1973) *Historia de la literatura española: Siglo de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)* Barcelona: Editorial Ariel.

⁹ Menéndez, R. (1986) “El lenguaje del siglo XVI”. *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, 30, 106.

¹⁰ Alatorre, A. (2002) *Los 1001 años de la lengua española*. México: Fondo de Cultura Económica. (P. 188)

SIGLO DE ORO

española se puede enmarcar dentro de la otra. Como veremos, Lara usa el término en singular, pero reconoce que hay un siglo del Renacimiento que es aplicable a España, el XVI:

El reinado de Carlos V se caracterizó por la consolidación del Estado moderno en España, por un desarrollo económico que duró todo el siglo XVI, por la creatividad cultural que caracterizó al primer Siglo de Oro -siglo del Renacimiento español- y por el despliegue del imperialismo español en América y en Europa.¹¹ (Cap. XII, 239)

La cita anterior evidencia otra de las problemáticas en cuanto a la delimitación temporal del Siglo de Oro. Ya hemos visto que no hay un acuerdo en torno al origen o el concepto adecuado para hablar de este momento histórico y cultural, aunque existen varias posturas. A saber, como lo dice Eugenio Garin (1990, 11) en la “Introducción” de *El hombre del Renacimiento*: “[el Renacimiento] es un período histórico situado aproximadamente entre mediados del siglo XIV y finales del XVI, que tuvo sus orígenes en Italia”¹².

Sabemos pues, que el Siglo de Oro ocurrió entre el siglo XVI y el siglo XVII y, por otro lado, que el Renacimiento enmarca solo el primero en cuanto al tiempo, pero no en espacio. Aunque, como Maravall menciona, hay que puntualizar, que:

el Renacimiento no puede reducirse a una limitada esfera de cultura en un momento dado: el arte o la literatura; ni a un país, por muy relevante que haya sido el papel jugado por éste [...] ni siquiera podemos pretender encerrar entre dos fechas tal periodo, ya que, teniendo en cuenta la multiplicidad de elementos a considerar, sus relaciones se desbordan en antecedentes y consecuencias. ¹³(P. 45)

Por tanto, el Renacimiento surge en Italia y se expande por los alrededores europeos siguiendo ciertas características, sin embargo, no es fácil etiquetar esas características o encontrarlas en cada texto producido durante la época. Ágnes Heller (1980, 8), expone algunas características para poder comprender la producción de ese momento:

El concepto de «Renacimiento» abarca un proceso social global que va de la esfera económica y social, en que resulta afectada la estructura básica de la sociedad, al campo de la cultura, comprendiendo la vida cotidiana y la mentalidad diaria, la práctica de las normas morales y los ideales políticos, las formas de conciencia religiosa, las artes y las ciencias. Realmente, sólo se

¹¹ Lara, L. (2013) *Historia mínima de la lengua española*. México: El Colegio de México.

¹² Garin, E. Ed. (1993) “Introducción. El hombre del Renacimiento” en *El hombre del Renacimiento*. Madrid: Alianza editorial.

¹³ Maravall, J. “La época del Renacimiento” en *Historia y crítica literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento* (pp. 44-53). España: Planeta.

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

puede hablar de Renacimiento allí donde todos estos factores aparecen reunidos en un mismo período, en razón de ciertos cambios de la estructura social y económica: en Italia, Inglaterra, Francia y —en parte— en los Países Bajos.¹⁴

El siglo XVI corresponde al Renacimiento europeo, pero, el Siglo de Oro también vivió otra etapa: el Barroco, en el siglo XVII. Una época que produjo muchas y variadas expresiones artísticas en las que difícilmente se puede encontrar una línea o común denominador. En lo que respecta al Siglo de Oro, España vivió el Barroco tardíamente -como el resto de las épocas-; después de un renacer de los clásicos y “luminosidad” en Europa, España comenzaba a conocer las ideas y posturas renacentistas casi al mismo tiempo que Europa ya había iniciado el Barroco.

Estudiosos como Wölfflin (2011, 3) dan valores específicos a la nube de ideas y producciones barrocas; por ejemplo, describe el Barroco con cinco características básicas en contraposición al Renacimiento; en primer lugar, leemos las renacentistas, después las del Barroco: 1) lineal - pictórico, 2) superficial - profundo, 3) forma cerrada -forma abierta, 4) claridad -falta de claridad, 5) variedad -unidad¹⁵.

Así, parte de la producción literaria del segundo Siglo de Oro responde a algunas de estas características, de manera que “lo que mejor refleja la situación, el ambiente social, y las costumbres de la España del segundo Siglo de Oro es, sin duda, la comedia: ante todo, el teatro de Lope de Vega”¹⁶. Es decir, si en el Renacimiento se prefería lo lineal, con la comedia del Barroco se daba paso a lo pictórico. Y hay otros textos o ideas que podrían ejemplificar lo que Wölfflin propone para la época barroca, pero habrá que recordar que, en España, el Barroco se vivió “tardíamente” por ende diferente, y quizá las etiquetas para la producción europea no siempre son aplicables a la española¹⁷.

¹⁴ Heller, A. (1980) *El hombre del Renacimiento*. Barcelona: Ediciones Península.

¹⁵ Wölfflin, H. (2011) *Conceptos básicos de la historia del arte*. (7a. ed.) Barcelona: Ediciones Austral.

¹⁶ Lara, L. *Historia mínima de la lengua española*. México: El Colegio de México (P. 339)

¹⁷ Alatorre en *Los 1001 años de la lengua* (2002) explica cómo se vivió el cambio del Medioevo al Renacimiento en España: “El siglo XV es ya de pleno Renacimiento. Mejor dicho: el Renacimiento, ese fenómeno decisivo en la historia de la cultura occidental, fue obra de los italianos. Hablar de Renacimiento en Europa equivale a hablar de “italianización”. Esta italianización se sentía como luz, en contraste con la cual la cultura anteriormente vigente se sentía en tiniebla. Los humanistas del Renacimiento se opusieron con toda la consciencia a los “varones oscuros”, a los de mentalidad medieval. [...] Por razones histórico-políticas, Cataluña y Aragón estaban más italianizadas que Castilla, [...] La obra maestra de Boccaccio, el Decamerone, se tradujo al catalán antes que al castellano. Característicamente, los castellanos se mostraron más atraídos por las obras aún “medievales” de Petrarca y Boccaccio, escritas en latín y no en italiano... En resumen: España estaba muy retrasada respecto de Italia.” (P. 166-167)

SIGLO DE ORO

En las páginas anteriores y de manera muy breve se ha podido ver que existe discusión en torno al concepto del Siglo de Oro y que ha existido desde hace tiempo. La problemática para poner una “etiqueta” específica al Siglo o Siglos de Oro, surge, por ejemplo, del contexto histórico y social que dio paso a la producción literaria de la época, y del hecho de no poder delimitar el inicio y fin del mismo periodo áureo: Edad Media-Renacimiento-Barroco. De la misma manera, el concepto confuso conlleva a otras problemáticas en diferentes ámbitos. En líneas siguientes veremos cómo el concepto es motivo de discusiones tanto en la forma en que debe dividirse, presentarse y en cómo debe enseñarse la producción literaria de la época, como lo explica la siguiente cita de Juan Manuel Rozas:

Es muy difícil limitar un periodo artístico por las mallas de la cronología, porque es muy difícil ajustar la realidad histórica a construcciones teóricas y estructurales, como son siempre los libros. Si a esto añadimos el criterio de construcción pedagógica que predomina en las historias literarias, las cuáles son los que plantean más ese problema de los límites, no nos puede extrañar que la cuestión de este tipo de libros no esté resuelta, ni a veces planteada.¹⁸(P. 32)

Como lo dice la cita anterior, es complicado limitar periodos artísticos y aún más comprender la postura de enseñanza de estos. Ejemplo de ello es el motivo del presente informe, que será explicado en páginas posteriores.

1.2 ESPAÑA DURANTE EL SIGLO DE ORO

Como ya se indicó, aunque es difícil marcar una fecha exacta para el inicio del Siglo de Oro, es posible desplazarse en la línea temporal un poco hacia atrás para entender cómo llegamos a un Siglo de Oro. Al inicio de este capítulo se señaló la importancia del año 1492 para España. Es importante partir desde ahí, pues históricamente es el inicio de la España poderosa, del imperio territorial que abarcó desde Nápoles hasta las Américas.

La consagración del reino forjado por los Reyes Católicos, Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, tuvo uno de sus momentos cumbre en 1492: reconquista de Granada, llegada a

¹⁸ Rozas, J. (1977) *Historia de la literatura española de la Edad Media y Siglo de Oro: 2ª parte: El Siglo de Oro. El teatro en tiempos de Lope de Vega*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

América y la publicación de la *Gramática Castellana* de Nebrija, con el respaldo siempre de la Santa Inquisición. En adelante el futuro de España sería sinuoso a pesar de que: “el descubrimiento del Nuevo Mundo fue el suceso más importante de todo el periodo renacentista”¹⁹. Juntos los reinos de Aragón y Castilla, más las colonias que poco a poco fueron aumentando, la situación *urbana* de Castilla comenzó a cambiar; su población, así como lengua y costumbres se hicieron cada vez más presentes en zonas donde antes no existían. La migración era más y más común, de manera que algunos dialectos quedaron anclados en las zonas rurales. “León, se fue disolviendo en Castilla, junto con su dialecto, reducido a un habla rural, que tomaron los escritores de los Siglos de Oro para caricaturizar a sus personajes campesinos: el llamado sayagués”²⁰; y así como este ejemplo, otros.

Además de la migración interna entre castellanos, leoneses, aragoneses o el resto de los habitantes peninsulares; España comenzó a tener cambios en su densidad poblacional debido a la caza de sefardíes, moros o moriscos. Con la expulsión en su totalidad de moros y judíos entre 1492 y 1502, la situación económica de España se veía desfavorecida. Los moros y judeoespañoles cumplían un papel importante en la economía, trabajaban arduamente en sus oficios, generaban dinero y, además, se encargaban de cuestiones administrativas; cuando salen de España, ésta se queda varada, sin tener claro cómo seguir.

De esta manera, con migraciones internas y expulsiones, la demografía española cambia, hay más villas-ciudades²¹ y las zonas rurales tienen poco a poco menos habitantes. Si bien, para la economía y organización social, no era la mejor opción; estos cambios fueron la base para una basta producción literaria que mostraba las diferencias entre una zona y la otra, lo hacía evidente en la expresión y las descripciones vívidas:

El sayagués, habla de la rústica Sayago, al norte de Salamanca, atrajo a Juan de Enzina, que lo aprovechó artísticamente en su teatro y en sus villancicos. En uno de ellos, un pastor rechaza la invitación que le hace su amigo --Daca, bailemos, carillo, al son de caramillo-- diciéndole que no está de humor para lo placentero, y que prefiere llorar su desdicha en amores:

¹⁹ R.O. Jones (1973) *Historia de la literatura española: Siglo de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)*. Barcelona: Editorial Ariel.

²⁰ Lara, L. *Historia mínima de la lengua española*. México: El Colegio de México (P. 222)

²¹ Usando el término “ciudad” en consideración de la época, y recordando que Toledo fue, hasta 1561, la sede de la corte por tanto la ciudad o villa más poblada.

-A la mi fe, no t'ahuizo
Ni quiero tu plazentorio, qu'estoy cargando de llorio
Y en otros cuidados descruzio.

Otea mi despelluizo:

¡Soncas qu'estoy amarillo!..

El saguayés tuvo mucha vida, Lope de Vega lo usó en sus primeras comedias. En el siglo XVII se empleó, pero con finalidades más bien burlescas, otro dialecto afín al saguyés: el bablle de la región asturiana.²²

Después de doce años de consolidación castellana, de lograr que las ciudades se poblaran, y otras batallas ganadas, muere Isabel en 1504, lo que deja como sucesora a Juana -su tercera hija-, quien había contraído matrimonio con Felipe “el Hermoso”, pero que no se encontraba en condiciones de gobernar debido a su “locura”. Felipe muere a los dos años, Juana empeora y no puede hacerse cargo del reino. El siguiente en la línea de sucesión era su hijo Carlos I de España, pero no llegó a tierras castellanas hasta 1518.

Durante los años de la ausencia de Carlos I; el arzobispo de Toledo, Francisco Jiménez de Cisneros y Fernando de Aragón fueron los regentes tomando no siempre las decisiones más acertadas. Para cuándo Carlos I asumió el trono, España estaba unificada como reino, Nápoles le pertenecía lo mismo que las Indias en América, aunque aún no empezaba el proceso de conquista.

A partir de la llegada de Carlos I de España o V del Sacro Imperio Romano Germánico, la situación española comenzó a “avanzar”, esto no quiere decir que antes no se hubieran hecho avances o la producción literaria haya sido nula, de hecho, *La Celestina* había sido publicada en vida de Isabel la Católica, y ya se estudiaba en algunas universidades. Sin embargo, la llegada de Carlos I representó prosperidad económica y política, lo que permitió mayor expansión artística, en especial literaria; y de negocios con la imprenta.

Carlos I heredó los estados de España -Castilla y Aragón- y los estados de los Habsburgo, se convierte en emperador de la Nueva España. También heredó dominios de la casa de Borgoña, algunos en Italia, Flandes, Francia, así como en la parte norte de África, las Filipinas o el Perú que en esa época abarcaba desde Panamá hasta Chile central. Respecto a este inmenso territorio y como se organizaría, Julio Calvet (2012) afirma:

²² Alatorre, A. (2002) *Los 1001 años de la lengua española*. México: Fondo de Cultura Económica. (P. 300)

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

y es claro que este inmenso apogeo excedía de las fuerzas de las Españas; y que, por ello, era portador, como lógica consecuencia, de los gérmenes de su propia decadencia, pues llegó un momento en que tan gran poderío, desbordó al propio Imperio.²³ (p. 2)

Pues tan gran imperio, donde “no se ponía el sol”, fue motivo de alarde y fortaleza política y económica; sin embargo, esta prosperidad había de durarle poco a los españoles: con guerras interminables, altos impuestos, exceso de privilegios para la nobleza, y como antes se había dicho, las intensas purgas por la pureza de sangre. Las inconformidades que derivaron de una política centralizada que inició con Carlos I, fueron agravándose con sus sucesores y causaron más problemas de los que la corona pudo resolver; R.O. Jones (1973, 20) lo resume de la siguiente manera:

España influyó decisivamente en la vida de sus dominios americanos. América, por su parte, iba a tener un inmenso efecto en el destino de España. En primer lugar, España pudo mantener guerras casi continuas en el siglo XVI gracias a la ascendente marea de importaciones de plata americana, aunque estas mismas importaciones, debido a la inflación que acarrearón, contribuyeron a la inestabilidad económica de España. Las importaciones eran de modos cada vez más inadecuadas para financiar la política exterior de España (el tesoro real hizo bancarrota tres veces durante el reinado de Felipe II: en 1557, 1575 y 1597) y hasta comenzaron a disminuir desde comienzos del siglo XVII.²⁴

Los metales y materia prima extraídos de América sirvieron por mucho para pagar las guerras y guerrillas en las que Carlos I se veía inmerso. Siempre con la idea de hacer de España un reino de católicos, debido a las pérdidas de seguidores o conversos a la herejía, se creía que el Nuevo Mundo había sido entregado a los españoles directamente de la mano de Dios para cristianizar. Esta hegemonía no resultó aceptada por otros reinos como el de Italia o Francia y menos por los Países Bajos que ahora también dependían de la corona española. El rechazo era ante sus “formas” políticas y la “pureza” de religión; fue razón para que los calvinistas y luteranos²⁵ comenzaran a tener mayor aprobación y seguidores.

²³ Calvet, J. (2012) “Los picaros en la España del Siglo de Oro”. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

²⁴ R.O. Jones (1973) *Historia de la literatura española: Siglo de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)*. Barcelona: Editorial Ariel.

²⁵ El alemán Martín Lutero creó una serie de proposiciones que cuestionaban las decisiones tomadas por la iglesia -el papa- para abordar temas de fe, como dar indulgencias cuando no se debería o malgastar el tesoro en unos cuantos, olvidándose de los más necesitados. Estas proposiciones fueron escritas en latín bajo el nombre *Disputatio pro declaratione virtutis indulgentiarum* aunque fueron mejor conocidas como *Las noventa y cinco tesis*. Estos documentos generaron disgusto a la iglesia y aunque Carlos I quiso calmar el problema, el papa León X excomulgó a Lutero el 3

Carlos I tuvo conflictos por esta lucha religiosa, de manera que quienes negaban la iglesia romana y seguían el luteranismo y calvinismo, fueron considerados prófugos y herejes. Motivo por el que la Inquisición cobró mayor fuerza en contra del protestantismo, que ponía en riesgo el poderío imperial. Aunque, al quedar en el trono su hijo y sucesor Felipe II, se obtuvo una consolidación del poderío español tanto en lo religioso como en lo territorial²⁶.

La consolidación se dio en el Concilio de Trento entre 1545 y 1563, reunión que dio como resultado el catolicismo como única fe y religión para los españoles; se aceptaron pocas propuestas de Lutero, pero se mantuvieron muchos privilegios. En dicho Concilio se escribió el *Índice de libros prohibidos*, donde se pueden leer autores como Erasmo de Rotterdam -quien fuera base para el Renacimiento español-, Quevedo, las obras y teorías de Copérnico, el *Lazarillo de Tormes* y algunas frases de *Don Quijote*, así como de *La Celestina*.

Felipe II aún con el Concilio de Trento, también tuvo problemas. Los Países Bajos desde finales del siglo XVI se habían unido con Francia e Inglaterra con la finalidad de derrocar al imperio español; y comenzaron a hacerlo con su presencia en América para después atacar el puerto de Cádiz. Las molestias hicieron que Felipe II quisiera cobrar los daños con la famosa Armada Invencible que tuvo un final desastroso. Después de esta pérdida hubo ataques por parte de la unión de reinos a La Coruña, Lisboa, Cádiz y las Canarias. Antonio Alatorre en *Los 1001 años de la lengua española* (2002, 187) señala, con relación a Felipe II que: “fue, sin duda, un gobernante muy atento a los aspectos administrativos, pero también el prototipo del monarca autoritario, intolerante y represivo”, un monarca que desangró a España con pérdidas humanas y materiales.

Tras la muerte de su padre, Felipe III recibe la corona española. Una corona un poco vacía pues su padre había gastado mucho en guerras y lujos que no podían permitirse. Sin embargo Felipe III fue un hombre de cultura y religión más que de guerras, motivo por el cual se conoce su reinado como el momento de la *Pax Hispánica*; pues España alcanzó su mayor expansión territorial, se evitaron varias guerras y también fue en esta época en la que los grandes

de enero de 1521. Entre otras cosas, Lutero y sus seguidores, conocidos como protestantes, evidenciaban los excesos de la iglesia y sus malas prácticas. Fue gracias a él que se inició el Concilio de Trento.

²⁶ En ese momento Portugal también formaba parte de la corona española, así como sus territorios en América y en otras partes del mundo.

de las letras y artes españolas, comenzaron a florecer -o brillar más-: Diego de Velázquez comienza a pintar y ser reconocido, El *Guzmán de Alfarache* sale a la luz, Cervantes publica el *Quijote* y el teatro de Lope de Vega es famoso y aplaudido.

Felipe III lleva el imperio -iniciado por los Reyes Católicos, reconocido con Carlos I y sufrido con los Felipes predecesores-, a una estabilidad religiosa y política (con la absoluta expulsión de los moriscos), pero no económica, pues como hemos visto, la migración y expulsión de habitantes generaba pérdidas en cosechas o mano de obra en general. Bajo su reinado España comenzaba a tener un aire más “artístico”, pues se crearon varias asociaciones poéticas en distintas villas-ciudades como Madrid, Barcelona y Granada, entre otras.

Felipe IV reinó España -tras la muerte de su padre a causa de erisipela-, de 1621 a 1665, dando inicio -o haciendo evidente- el declive económico y político de España-. A pesar de que Felipe IV -y sobre todo sus validos-, buscaban impulsar cambios políticos y económicos, no lo lograron. Fue Felipe IV: “el mayor coleccionista de pintura de su época, y a él se debe el núcleo de la colección del Museo del Prado. Fue el gran mecenas y protector de Diego Velázquez” (Alatorre, 2002, 337); si bien no logró salvar a España de su inminente caída, permitió tener gran evidencia del arte de la época áurea. Velázquez ya había sido conocido desde el reinado de su padre, pero Felipe IV lo protegió y le abrió las puertas de la corte; bajo ese cuidado surge la obra cumbre de Velázquez: *Las meninas*.

El último rey del llamado Siglo de Oro, en el XVII, fue Carlos II. Tuvo un reinado todavía más atropellado que los anteriores, pues desde su nacimiento no gozaba de buena salud por lo que se le llamó “El Hechizado”, fue nombrado rey a los tres años, casó con María Luisa de Orleans quien murió diez años después del enlace. Gobernó una España pobre y conflictuada, pero logró superarlo con la buena decisión de poner en altos cargos a gente que conocía de los problemas que se vivían en cada zona de su reino, por lo menos dentro de España.

Después de todos estos reinados llenos de atropellos, la situación política de España tuvo repercusiones externas e internas. Una de las más importantes fue la Inquisición que cazaba constantemente a aquellos considerados herejes o incitadores de herejía. Bajo esta lupa, los literatos en su mayoría representaban la herejía por excelencia, razón por la cual, al *Índice de libros prohibidos* establecido desde el Concilio de Trento, se le iban sumando cada vez más títulos. Mientras tanto, también se veía un aumento en los seguidores del protestantismo.

1.3 ESBOZO DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA

Los excesos cometidos por la Corona poco a poco fueron orillando a España a vivir una época de miseria económica, política y social, por lo menos para aquellos que no tenían altos mandos en el clero o formaban parte de la nobleza. Sin embargo, esta situación no fue impedimento para el resplandor de las letras españolas, en las que podemos observar cómo, curiosamente, lo social influyó directamente en la producción literaria: poesía, narrativa, teatro e incluso filología.

A partir de las obras escritas en el Siglo de Oro, podemos conocer los cambios lingüísticos sucedidos entre los siglos XV y XVI especialmente en la parte fonológica y gráfica. Esta literatura entendida como la ficcional, ha permitido hacer varios estudios sobre el estado de la lengua. Antonio Alatorre afirma que: “la literatura es el documento por excelencia de la historia de una lengua. Leer obras de los siglos XVI y XVII es como palpar el pulso de la vida de nuestro idioma durante una época excepcionalmente rica [...]”²⁷; y entre esos textos se puede encontrar el *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés.

España vivió el Renacimiento en otras dimensiones, aunque compartió algunas similitudes que se vieron reflejadas en la literatura. Eran seguidores del humanismo²⁸, y la Reina Isabel fue una de las primeras adeptas, pues financió varias actividades, por ejemplo: el viaje de Colón y la creación de la Universidad de Alcalá de Henares fundada por el cardenal Francisco Cisneros. En esta universidad se publicó la *Biblia Complutense* con páginas divididas en cinco partes, en cada una se podía leer el Antiguo Testamento en hebreo, arameo, la *Vulgata*, y *Septuaginta*.

Así como la *Biblia Complutense* (1502), *La Celestina* (1499) o la *Lozana Andaluza* (1528), el Siglo de Oro dejó un gran legado en las letras españolas. Se presentan a continuación, algunos

²⁷ Alatorre, A. (2002) *Los 1001 años de la lengua española*. México: Fondo de Cultura Económica. (P.189).

²⁸ “La corriente espiritual que, relacionada con el Renacimiento, suele llamarse «humanismo» no es en realidad más que uno (o varios) de los reflejos ideológicos del Renacimiento, manifestaciones éticas y eruditas, separables de la estructura social y de las realidades de la vida cotidiana; capaces, por consiguiente, de adoptar una autonomía relativa y de ganar terreno en los países en que el Renacimiento, en tanto que fenómeno social global, no se dio nunca. En tales países se mantuvo necesariamente exento de raíces, ganando adeptos sólo en los estadios superiores de la vida social (de la aristocracia política e intelectual) y quedando aislado rápidamente.” Heller, A. (1980) *El hombre del Renacimiento*. Barcelona: Ediciones Península (P. 8).

de los textos escritos más representativos publicados en estos siglos, principalmente los pertenecientes a la narrativa, el teatro, la poesía y los no ficcionales.

Los lectores y oyentes de principios del siglo XVI gustaban de las novelas de caballerías, todavía se leía el *Amadís de Gaula* y muchos otros textos con los mismos tintes. Pero, estos se vieron opacados con la llegada de otro tipo de novelas, aparece *Lazarillo de Tormes* en una supuesta primera edición de 1553, de la que no se tiene evidencia alguna. Esta historia nos cuenta la vida de Lázaro, un joven nacido pobre, miserable y deshonorado, y que entre las oportunidades que tiene para salir de esa situación, las cosas empeoran constantemente; se vuelve *el pícaro* y: “una amenaza para los valores establecidos. El hecho es que muy pronto, en 1559, quedó incluido en el Índice de libros prohibidos”²⁹ Pero ¿por qué Lazarillo terminó en la lista negra?, porque era pobre y marginado, características que por sí solas eran un delito:

Los marginales vivían al borde de la subsistencia, gracias a la combinación de estrategias de supervivencia en las que intercalaban el trabajo asalariado, la limosna y diversas actividades punibles, como el juego, la estafa, el robo o la prostitución. Su vida era considerada delictiva a priori, porque no trabajaban regularmente y no estaban domiciliados.³⁰

Después, anónima como el mismo *Lazarillo*, la *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*, datada de entre 1561 y 1565; nos cuenta también la vida de un joven, que no es pobre pero sí moro, y refleja claramente la situación de muchos moros en España que vivían en total hostilidad. *Diana* del portugués Jorge Montemayor fue una de las novelas más reeditadas e impresas, el público gustaba de las aventuras amorosas con un fondo pastoril que se podían leer en ella.

Las letras españolas encontraron su género favorito en el Siglo de Oro con las novelas picarescas³¹; así llegó un *Guzmán de Alfarache* en 1559 para afianzar el término pícaro iniciado en el *Lazarillo*. Este libro desató una ola de nuevas novelas, entre las cuales encontramos: de Francisco López, *La pícara Justina* (1606), *Marcos de Obregón* de Vicente Espinel (1618). También

²⁹ Alatorre, A. (2002) *Los 1001 años de la lengua española*. México: Fondo de Cultura Económica. (P. 211)

³⁰ Rodríguez, A. (2014) *Representaciones en torno a los marginales durante el Siglo de Oro Español* [en línea]. Universidad Nacional de La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. (P. 19). Recuperado de: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1006/te.1006.pdf>

³¹ Las jerarquías sociales en España iban desde los grandes de España hasta “el resto del pueblo [que] lo formaban los campesinos, explotados por la nobleza y el alto clero, y muchos vagabundos, malhechores y gitanos, que nutren la literatura picaresca”. Lara, F. (2013) *Historia mínima de la lengua española*. México: El Colegio de México. (P. 339).

otra de las grandes obras de este género *La vida del Buscón Don Pablos* (1626) de don Francisco de Quevedo y *Estebanillo González* (1646) de Gabriel de la Vega.

Pero, ninguno de los libros anteriores logró en su momento superar -ni aún hoy día-, al *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* que salió a la luz en 1605 en su primera parte, para que diez años después su autor Miguel de Cervantes Saavedra terminara de escribir y publicar su segunda parte, apenas un año antes de morir. Los motivos reales y la finalidad de este libro solo Cervantes los supo, sin embargo, el legado de su novela ha sido extenso. La historia de Don Quijote provocó la creación del término *quijotismo*, que ejemplifica los “síntomas” de Don Quijote en algún receptor, que lleva la ficción mucho más allá del texto. Han surgido cientos de estudios sobre el autor, la novela y el personaje, tantos que resultaría complejo enumerar todos; baste con saber que el impacto de esta historia ha superado fronteras territoriales y temporales. El mismo Cervantes publicó otros textos no igualmente recibidos y estudiados como el *Quijote*, pero de la misma importancia en su carrera: *Novelas Ejemplares* (1613), *La Galatea* (1585), *Persiles* (1617) o los *Entremeses* (1615).

Además del “Príncipe de los ingenios”, como también se le conocía a Cervantes, la narrativa áurea tuvo otros exponentes. Podemos leer novelas de caballería, las menos; o novelas pastoriles. En 1614 se publicó *El Diablo cojuelo* de Luis Vélez de Guevara, y en 1637 se leían las *Aventuras del bachiller Trapaza* de Alonso de Castillo Solórzano.

Aunado a la picaresca, proliferaron los textos de comedia, que eran los textos en los que mejor se podían leer ejemplos del contexto de España, en los que se “reflejaba mejor la situación, el ambiente y las costumbres de España [...] en los Siglos de Oro [...] y ante todo el teatro de Lope de Vega” (Lara, 2013, 339). Lope se ganó su lugar en las letras áureas y el apodo del “Fénix de los ingenios” gracias a su vasta producción, que bien podía ser narrativa, como poesía o teatro. Tiene en su lista obras como *El peregrino en su patria* (1609), el ensayo *Arte nuevo de hacer comedias* (1609), el texto dramático *Fuenteovejuna* (1619), *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* (1634), *La Dorotea* publicada en 1632, *La dama boba* (1613), *El perro de Hortelano* (1618), *El mejor alcalde el rey* (1620-1623), *La malcasada* (1615) o *La Arcadia*.

Tirso de Molina llenó los teatros y la historia con el *Burlador de Sevilla o convidado de piedra* de 1616, texto del que nace el término “Don Juan”. También se podía disfrutar de *La prudencia en la mujer* un drama de 1634, *Don Gil de las calzas verdes* (1615), o los *Cigarrales de Toledo* de 1631. Por

su parte, Don Pedro Calderón de la Barca dejó un gran legado con su famosa *La vida es sueño* presentada en 1635, una obra con tintes filosóficos. Así como también se apreció *El médico de su honra* (1637), la tragedia *El príncipe constante* de 1637 o *El alcalde de Zalamea*, comedia publicada en 1651. Francisco de Quevedo fue otro que se sumó a la lista de escritores áureos. Incursionó como muchos otros en varios géneros: *Sueños y discursos* (1606-1623), o *La cuna y la sepultura* (1634), ambas obras filosóficas, y también existen sus textos picarescos.

Juan Boscán fue un petrarquista castellano que llegó a la corte de los Reyes Católicos y desde ahí dedicó parte de su vida a las traducciones de varias obras en italiano, pero también escribió algunos versos e inspiró a muchos otros a hacer lo mismo, como Gutierre de Cetina y su madrigal³² “Ojos claros, serenos...”, o el mismo fiel renacentista, Garcilaso de la Vega de quien fuera buen amigo. Los hermanos Argensola, Lope de Vega, Alonso de Ledesma, Bernardo de Balbuena, Francisco de Quevedo, Esteban Manuel de Villegas o Luis de Góngora con el *Polifemo* son algunos ejemplos de la poesía del siglo XVII.

Los textos anteriores son ejemplos de la producción literaria en el Siglo de Oro; sin embargo, también hubo mucha producción ‘lingüística’. Comencemos con la ya mencionada *Gramática de la lengua castellana* de Nebrija, *Del origen y principio de la lengua castellana o romance que oi se usa en España* de Bernardo de Aldrete (1606); *Ortografía* (1608) de Mateo Alemán publicada en la Nueva España; Gonzalo Correas publicó su *Vocabulario de refranes y el Arte grande de la lengua castellana*. Sebastián de Covarrubias termina y publica su *Tesoro de la lengua castellana o española* alrededor de 1611, entre otros.

Cada uno de los textos anteriores tiene entre sus líneas atisbos y reflejos de la España del Siglo de Oro, con sus mejores y peores momentos, y en todos hay legado del estado de la lengua en la época tanto de los ámbitos más cultos como de los vulgares, los menos cuidados o los más, como en el caso de la poesía. A lo largo de este capítulo hemos podido leer las dificultades técnicas y de contenido que acarrea el estudio del Siglo de Oro, y que son base de los conflictos encontrados en la labor docente, así como de la propuesta de la que se hablará más adelante.

³² 1. m. Métr. Poema breve, generalmente de tema amoroso, en que se combinan versos de siete y de once sílabas.

II

RIEB: REFORMA INTEGRAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

Durante el ciclo escolar 2017-2018 fue el último ciclo en que se trabajó bajo la Reforma Integral de Educación Básica 2011 -o por sus siglas RIEB- propuesta por la SEP y aprobada el 19 de agosto del 2011¹. Es este ciclo escolar el que sirve de marco para el presente informe sobre la experiencia docente en la secundaria CEILL.

Partiendo de los objetivos y propósitos de la RIEB para la educación básica, en las siguientes líneas se expondrá una problemática encontrada al trabajar bajo esta reforma. Dicha problemática se vio reflejada durante el tercer periodo del ciclo escolar 2017-2018. Así pues, antes de explicar la problemática, se exponen a continuación los propósitos y estructura básicos de la RIEB.

Dentro del *Acuerdo 592* se desglosan las razones para aplicar la Reforma, las especificaciones de cada materia, así como los principios básicos, competencias para la vida, perfil de egreso, mapa curricular, estándares curriculares, aprendizajes esperados, enfoques y campos de formación.

Esta Reforma presenta una Articulación de Educación Básica dividida en cuatro niveles. El primero, que abarca desde la etapa preescolar hasta su término, aproximadamente entre los cinco y seis años. El segundo, que termina en el tercer año de primaria, con ocho o nueve años. El tercero que abarca el cuarto, quinto y sextos grado de primaria, con alumnos de entre once y doce años. Y por último el cuarto, que es el correspondiente a toda la educación en secundaria.

¹ Publicado en el *Diario oficial de la Nación* (19 de agosto del 2011) bajo el nombre “Acuerdo número 592 por el que se establece la Articulación de Educación Básica”

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

La Articulación “se centra en los procesos de aprendizaje de las alumnas y los alumnos, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal”². Todos estos procesos son aplicados en cada uno de los diferentes niveles y divididos en diferentes campos de formación.

Para fines de este trabajo, se hace especial énfasis en el campo de formación: *Lenguaje y comunicación*, de nivel secundaria y específicamente en el tercer grado. Como acercamiento a lo propuesto en la RIEB, en las siguientes líneas se puede leer la presentación de *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Secundaria. Español*:

Los Programas de estudio 2011 contienen los propósitos, enfoques, Estándares Curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México; además, se centran en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e interdependiente.³

Además de la cita anterior, también en el *Plan* y en el *Programa de estudios* de la RIEB, la SEP estipula que los alumnos entre los doce y los quince años, es decir, aquellos que se encuentran en nivel secundaria, deben alcanzar ciertos aprendizajes y desarrollar determinadas competencias que servirán como base para su próximo nivel escolar y la vida en general.

El término *competencia*⁴ es polisémico y ha generado algunos conflictos en el ámbito de la educación, han existido posturas pensadas meramente para el mundo laboral y otras que parten desde la lingüística. La SEP en el *Plan de Estudios* de la RIEB, resume la polisemia y estipula que

² Secretaría de Educación Pública (2011). *Plan de estudio 2011. Guía para el maestro*. México: SEP (P. 7).

³ Op cit. (P. 7)

⁴ Al respecto y desde hace algunos años, varios autores y docentes han dedicado artículos a comprender el funcionamiento del enfoque en competencias en la educación, por ejemplo, Ernesto López (2016) en “En torno al concepto de competencias: un análisis de fuentes” o Jorge Trujillo (2014) en “El enfoque en competencias y las mejoras de la educación”, proporciona un panorama en la evolución del término competencia y cómo es que se aplica en las aulas de México:

En México se ha puesto en evidencia que a pesar que se tiene más de una década orientándose los procesos de aprendizaje y enseñanza a través del constructivismo, existen algunas brechas importantes, principalmente se han privilegiado asuntos cognitivos ante los socioafectivos, no se ha logrado pasar de procesos memorísticos hacia creativos y significativos.

Por su parte Ángel Díaz Barriga (2006), cuestiona el nivel de innovación o impulsividad en aplicar el enfoque por competencias en los planes de estudio. También se podrían revisar trabajos de Xabier Garrgaori (2007) “Currículo basado en competencias: aproximación al estado de la cuestión” o “Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio” de César Coll (2007).

“una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)” (2011, 29). Debe tomarse en cuenta que el enfoque⁵ basado en competencias sigue ideas constructivistas en las que el alumno es el centro del proceso del aprendizaje. Se busca que las clases en las que el alumno de manera pasiva formaba parte de ella, cambien a una clase en la que el alumno sea quien marca el ritmo y el docente sólo es un guía.

En este sentido, el docente debe cambiar la tradicional cátedra para poco a poco llegar a un aula invertida⁶ en la que el alumno construye y reconstruye por sí mismo lo conocimientos, mientras que el docente tiene “un carácter de acompañante de un proceso de estudio, capaz de estimular cada vez más el desarrollo individual de los alumnos” (López, 2012). Sin embargo, aunque los planes de estudios enfocados en competencias buscan propiciar este tipo de aulas e incitan a la planta docente a generar proyectos que permitan a los alumnos desarrollar diversas habilidades, resulta complicado en la práctica real pues entre los educandos existen vacíos de conocimientos previos que impiden alcanzar los conocimientos y habilidades correspondientes a su grado escolar, como es el caso del *Plan de Estudios* de la RIEB 2011.

Aunado a la definición de *competencia*, como se vio líneas anteriores, la RIEB menciona las competencias específicas que deben desarrollarse dentro de cada asignatura. En el caso de Español, se enfatiza en las competencias comunicativas que deben ponerse en práctica. Además del listado de competencias y proponer “proyectos didácticos como la modalidad de trabajo en la asignatura, y que se complementan con las actividades permanentes que desarrolla el docente

⁵ “Las competencias son un enfoque para la educación y no un modelo pedagógico, pues no pretenden ser una representación ideal de todo el proceso educativo, determinando cómo debe ser el proceso instructivo, el proceso desarrollador, la concepción curricular, la concepción didáctica y el tipo de estrategias didácticas a implementar. Al contrario, las competencias son un enfoque porque sólo se focalizan en unos aspectos específicos de la docencia, del aprendizaje y de la evaluación, como son: 1) la integración de los conocimientos, los procesos cognoscitivos, las destrezas, las habilidades, los valores y las actitudes en el desempeño ante actividades y problemas; 2) la construcción de los programas de formación acorde con los requerimientos disciplinares, investigativos, profesionales, sociales, ambientales y laborales del contexto; y 3) la orientación de la educación por medio de estándares e indicadores de la calidad en todos sus procesos”. Tobón, S. (2006) “Aspectos básicos de la formación basada en competencias” Talca: Proyecto Meseup.

⁶ Propuesta de Bergmann, J. & Sams, A. (2012), en *Flip Your Classroom: Reach Every Student in Every Class Every Day*. EE.UU.: International Society for Technology in Education.

en el aula” (*Plan*, 2011, 23), en la RIEB se establecen los propósitos⁷ específicos para la enseñanza de la asignatura Español y que se espera sean alcanzados al finalizar el nivel secundaria:

- Amplíen su capacidad de comunicación, aportando, compartiendo y evaluando información en diversos contextos.
- Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos.
- Interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
- Valoren la riqueza lingüística y cultural de México, y se reconozcan como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.
- Expresen y defiendan sus opiniones y creencias de manera razonada, respeten los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilicen el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos, y sean capaces de modificar sus opiniones y creencias ante argumentos razonables.
- Analicen, comparen y valoren la información que generan los diferentes medios de comunicación masiva, y tengan una opinión personal sobre los mensajes que éstos difunden.
- **Conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas, con el fin de que valoren su papel en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.**⁸
- Utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear textos literarios.
- Utilicen los acervos impresos y los medios electrónicos a su alcance para obtener y seleccionar información con propósitos específicos.

2.1 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Como se mencionó líneas arriba, la Reforma Integral de Educación Básica, parte de ciertos principios pedagógicos básicos, con los que se busca que el alumnado alcance el grado de conocimiento y pueda aplicarlo al terminar la educación básica. Estos principios pedagógicos, son, según el *Acuerdo 592* (SEP, 2011, 20), “condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la

⁷ La RIEB surgió de la necesidad de un cambio y mejoramiento en objetivos, mapa curricular y propósitos, sin embargo, los presentados en 2011 no difieren mucho de los establecidos en las dos reformas anteriores, la de 1993 y 2006.

⁸ El original no está en negritas, se marca de esta manera debido a que es el objetivo que directamente se relaciona con el tema trabajado.

calidad educativa”. Las condiciones, se crean desde y con diferentes perspectivas como se explican a continuación.

El primer principio pedagógico es centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje; es decir, tomar en cuenta el entorno académico de cada alumno para enfocar el aprendizaje hacia dónde más se necesite, siempre tomando en cuenta que el alumno es el centro de su mismo proceso. Debe pensarse en la diversidad lingüística, social, cultural, o de estilos y ritmos; ya que a partir de estas particularidades se cumplen las expectativas que el mismo alumno tiene de su proceso de aprendizaje.

El siguiente principio se enfoca más en el docente: planificar para potenciar el aprendizaje. El docente debe crear secuencias didácticas, proyectos, actividades, desafíos, etc., con el objetivo de que el alumno adquiera conocimientos y reconozca como puede utilizarlos para la solución de problemas prácticos. Para crear las secuencias didácticas, estas deben partir de los siguientes puntos:

- Reconocer que los estudiantes aprenden a lo largo de la vida y se involucran en su proceso de aprendizaje.
- Seleccionar estrategias didácticas que propicien la movilización de saberes y de evaluación del aprendizajes congruentes con los aprendizajes esperados.
- Reconocer que los referentes para su diseño son los aprendizajes esperados.
- Generar ambientes de aprendizaje colaborativo que favorezcan experiencias significativas.
- Considerar evidencias de desempeño que brinden información al docente para la toma de decisiones y continuar impulsando el aprendizaje de los estudiantes. (*Acuerdo 592*, SEP, 20)

Generar ambientes de aprendizaje es el tercer principio en el que se aplican los dos primeros, debe tomarse en cuenta y priorizar el contexto del alumno, así como tener claros los objetivos y aprendizajes esperados dentro de una planificación. La claridad respecto del aprendizaje que se espera logre el estudiante. En este principio debe darse importancia a los elementos del contexto del estudiante y de la escuela misma⁹, y preponderar los materiales educativos impresos, audiovisuales y digitales. Por ejemplo; no hubiera sido posible ejemplificar

⁹ Razón por la cual han de tenerse en cuenta varios puntos por ejemplo los factores geográficos, étnicos, religiosos, las tradiciones y costumbres de cada comunidad.

la actualidad de la literatura áurea por medio de videos, en una escuela en la que difícilmente se consigan los materiales como una televisión, proyector o bocinas.

El trabajo colaborativo para construir el aprendizaje también es un principio pedagógico. Este principio funciona en distintas direcciones: colaboración entre maestro y alumno, entre maestros -por ende, entre materias-, y también entre escuela y familia.

Para fines de este informe, uno de los principios pedagógicos con mayor relevancia, es el uso de materiales educativos para fortalecer el aprendizaje. En esta sección, el *Acuerdo 592* propone el uso de material extra y diferente a los tradicionales libros de texto, como: bibliotecas digitales, audiovisuales, multimedia e internet. Todo esto, teniendo en cuenta los cambios acelerados de la sociedad del siglo XXI en la que los estudiantes necesitan vivenciar los conocimientos, y qué mejor manera de hacerlo, que por medio de algo a lo que ellos ya están acostumbrados y disfrutan. Así, se verá que este fue uno de los principios más importantes en la práctica docente de la que se habla en este informe.¹⁰

La manera de reconocer que todos los principios anteriores han dado resultado es mediante otro de los principios pedagógicos, la evaluación. Este principio, permite obtener evidencias del progreso del alumno, así como aportar retroalimentación para mejorar en el proceso de aprendizaje y también en los productos de este.

El alumno debe conocer la manera de evaluación y los objetivos de los temas que se revisarán. La evaluación debe ser de diferentes tipos, entre ellos la diagnóstica que fue utilizada para tener evidencia de cuáles eran los conocimientos previos del alumnado. A partir de una evaluación diagnóstica, el docente puede saber de dónde partir y planear a partir de ellos. Pensar y crear estrategias que permitan llevar al alumnado hacia la adquisición de los conocimientos sobre los temas que deben trabajarse. La evaluación propuesta en la RIEB es principalmente de dos tipos la *formativa*¹¹ como *sumativa*; siendo la primera la más utilizada.

¹⁰ La educación financiera, equidad de género, educación sexual, entre otros; son algunos temas que se ofrecen en el principio de “incorporar temas de relevancia social”. Además, se pueden encontrar otros principios como “reorientar el liderazgo”, “relación horizontal”, y “tutoría y asesoría académica”.

¹¹ Esta es una evaluación continua, en la que el docente debe tomar en cuenta lo que los alumnos realizan durante la clase, así como los resultados en los productos finales. Este tipo de evaluación también es considerada como no cuantitativa. Mientras que, en la sumativa, se asignan calificaciones a actividades o exámenes, que darán como resultado un número al final del periodo.

2.2 APRENDIZAJES ESPERADOS Y ESTÁNDARES CURRICULARES

Los objetivos de la RIEB a partir de los principios anteriores se traducen como los aprendizajes esperados que se ven reflejados y contabilizados en las pruebas PISA¹². Estas pruebas se realizan al término del ciclo escolar para conocer el nivel de conocimiento en alumnos que tengan entre catorce y dieciséis años o estén en el séptimo grado o superiores, con respecto a la comprensión lectora, la resolución de problemas matemáticos y sus conocimientos sobre ciencias.

La SEP espera que el alumno pueda mostrar que gracias a su formación ha alcanzado las competencias medidas en las pruebas PISA¹³, y para poder hacerlo se siguen determinados estándares curriculares de todas las áreas. Los Estándares Curriculares describen lo que cada alumno debe saber y ser capaz de hacer al finalizar cada nivel, en este caso, el cuarto. Es importante reconocer que cada periodo está conectado con su precedente y las evaluaciones muestran lo que se aprendió en el anterior, así como en el presente.

En este informe se buscó únicamente enfocarse en los estándares que corresponden y se relacionan con la asignatura de Español. Estos Estándares integran los elementos que permiten a los estudiantes usar el lenguaje como herramienta de comunicación y aprendizaje. Básicamente se agrupan de la siguiente manera: actitudes hacia el lenguaje, conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje, procesos de lectura e interpretación de textos, producción de textos escritos, producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.

¹² Programa de Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (siglas en inglés).

¹³ **Competencia lectora:** Capacidad de un individuo para comprender, utilizar, reflexionar e interactuar con textos escritos para alcanzar sus objetivos, desarrollar sus conocimientos y potencial y participar en la sociedad. **Competencia matemática:** Capacidad de un individuo para formular, emplear e interpretar las matemáticas en una variedad de contextos. Incluye el razonamiento matemático y la utilización de conceptos, procedimientos, datos y herramientas matemáticas para describir, explicar y predecir fenómenos. Esto ayuda a las personas a reconocer la presencia de las matemáticas en el mundo y a emitir juicios y decisiones bien fundamentados que necesitan los ciudadanos constructivos, comprometidos y reflexivos. **Competencia científica:** Capacidad de involucrarse en temas relacionados con la ciencia y las ideas científicas, como un ciudadano reflexivo. Una persona con conocimientos científicos está dispuesta a participar en un discurso razonado sobre ciencia y tecnología, lo cual requiere competencias para explicar fenómenos científicamente, evaluar y diseñar una investigación científica e interpretar datos y pruebas científicas. OCDE (2017), *Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo: Lectura, matemáticas y ciencias*, Versión preliminar. OECD Publishing, Paris

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

También se consideró el estándar de la habilidad lectora; en el que se propicia que la lectura se convierta en una práctica cotidiana entre todos los alumnos, pues es la base para un mejor aprendizaje tanto dentro como fuera de la escuela, permite desarrollar la observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo.

Como se mencionó en líneas arriba, la educación básica está dividida en cuatro períodos esenciales, y cada uno tiene estándares curriculares muy específicos. El cuarto período de acuerdo con el Programa de Estudios SEP 2011, es el de nuestro interés:

un periodo en el que los estudiantes emplean la lectura como herramienta para seguir aprendiendo, o comprender su entorno -y deberían poder seleccionar fuentes de consulta de acuerdo con sus propósitos y temas de interés-, deben analizar críticamente la información que generan los medios.¹⁴

En este periodo, la relectura de los textos es una estrategia para asegurar la interpretación adecuada de su contenido y estos textos se organizan de manera tal que resulten adecuados y coherentes con el tipo de información. Hacen uso de diferentes recursos lingüísticos para expresar temporalidad, causalidad y simultaneidad. La comunicación oral también resulta relevante, pues el alumno debe poder expresar y defender opiniones de manera razonada mediante el diálogo, sin dejar de respetar otros puntos de vista que recuperen las aportaciones. Se emplea la puntuación y la ortografía de acuerdo con las normas establecidas, se identifican fallas ortográficas y gramaticales en sus textos para corregirlos.

En la siguiente tabla se puede leer a detalle, cada uno de los estándares curriculares de la materia de Español. Se podrá ver marcado en color morado, los puntos que se consideran más relevantes para la enseñanza de la literatura del Siglo de Oro. Algunos de ellos se necesitan previamente para el tema y otros son el resultado del mismo.

¹⁴ Secretaría de Educación Básica (2011) *Acuerdo 592 por el que se establece la articulación de la reforma básica*. México: SEP (P. 15)

RIEB: REFORMA INTEGRAL DE EDUCACIÓN BÁSICA

<p>1. Procesos de lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Emplea la lectura como herramienta para seguir aprendiendo y comprender su entorno. ● Selecciona de manera adecuada las fuentes de consulta de acuerdo con sus propósitos y temas de interés. ● Analiza críticamente la información que se difunde por medio de la prensa escrita, comparando y contrastando las formas en que una misma noticia se presenta en diferentes medios de comunicación. ● Reconoce la importancia de releer un texto para interpretar su contenido. ● Identifica la estructura y los rasgos estilísticos de poemas, novelas, obras de teatro y autobiografías. ● Analiza los mensajes publicitarios para exponer de forma crítica los efectos en los consumidores. ● Utiliza la información de artículos de opinión para ampliar sus conocimientos y formar un punto de vista propio. ● Emplea adecuadamente al leer las formas comunes de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma, signos de exclamación, signos de interrogación, apóstrofo, guion y tilde.
<p>2. Producción de textos escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Produce textos para expresarse. ● Produce textos en los que analiza información. ● Escribe textos originales de diversos tipos y formatos. ● Produce textos adecuados y coherentes al tipo de información que desea difundir. ● Produce un texto con lógica y cohesión. ● Emplea signos de puntuación de acuerdo con la intención que desea expresar. ● Comprende la importancia de la corrección de textos para hacerlos claros a los lectores y mantener el propósito comunicativo. ● Usa oraciones subordinadas, compuestas y coordinadas al producir textos que lo requieran. ● Corrige textos empleando manuales de redacción y ortografía para resolver dudas. ● Emplea los tiempos y modos verbales de manera coherente. ● Usa en la escritura los recursos lingüísticos para expresar temporalidad, causalidad y simultaneidad.

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

<p>3. Participación en eventos comunicativos orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa y defiende opiniones e ideas de una manera razonada empleando el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos. ● Utiliza una amplia variedad de modalidades del habla, como las conversaciones informales y discursos formales. ● Expone de manera clara y lógica un tema y utiliza un lenguaje adecuado a sus interlocutores. ● Utiliza diversos recursos discursivos para elaborar una exposición con una intención determinada. ● Analiza las estrategias discursivas para seleccionar y aplicar las propias al participar en discusiones, análisis o debates. ● Respeta diversos puntos de vista y recupera las aportaciones de otros para enriquecer su conocimiento.
<p>4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Emplea la puntuación y la ortografía de acuerdo con las normas establecidas. ● Identifica fallas ortográficas y gramaticales en textos para corregirlos. ● Comprende el contenido de diversos documentos legales y administrativos para emplearlos en situaciones específicas. ● Utiliza adecuadamente nexos y adverbios en textos orales y escritos. ● Emplea las fuentes textuales adecuadas para obtener información de distintas disciplinas. ● Utiliza adecuadamente los tiempos verbales al producir un texto.
<p>5. Actitudes hacia el lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios. ● Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar. ● Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito. ● Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos. ● Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los puntos de vista de otros. ● Valora la autoría propia y desarrolla autoconfianza como autor u orador. ● Emplea el potencial del lenguaje para la resolución de conflictos. ● Reconoce y valora las ventajas y desventajas de hablar más de un idioma para comunicarse con otros, interactuar con los textos y acceder a información.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y valora la existencia de otras lenguas que se hablan en México. ● Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo. ● Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.
--	---

2.3 PROGRAMA DE ESTUDIOS: ESPAÑOL

La Secundaria CEILI donde se realizaron las actividades que sustentan el presente informe; trabajaba bajo las propuestas de la RIEB con ayuda de ciertos materiales didácticos y de enseñanza. Los libros de texto con los que se trabajó en dicho ciclo escolar, 2017-2018, son los pertenecientes a la editorial Santillana¹⁵, versión oro. Estos libros también se rigen por las propuestas y el contenido curricular propuesto por la SEP con sus respectivas variantes. En los siguientes cuadros se desglosan los bloques de estudio de los tres grados del nivel secundaria bajo la práctica social del lenguaje -según la RIEB-, pues se considera relevante presentar un panorama completo, aunque este trabajo sólo se enfoque tercer período del tercer grado.

PRIMER GRADO			
BLOQUE	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE POR ÁMBITO		
	ESTUDIO	LITERATURA	PARTICIPACIÓN SOCIAL
I	Elaborar fichas de trabajo para analizar información sobre un tema.	Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal.	Elaborar un reglamento interno del salón.
II	Integrar información en una monografía para su consulta.	Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir.	Debatir posturas sobre una noticia difundida en diferentes medios de comunicación.
III	Exponer los resultados de una investigación.	Leer y escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia.	Escribir cartas formales que contribuyan a solucionar un problema de la comunidad.

Cuadro 1. Bloques de estudio y competencias, 1er. año, SEP Plan 2011

¹⁵ Zárate, I. (2015). *Español 3*. México, DF: Editorial Santillana.

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

PRIMER GRADO <i>(continuación)</i>			
BLOQUE	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE POR ÁMBITO		
	ESTUDIO	LITERATURA	PARTICIPACIÓN SOCIAL
IV	Escribir un informe de investigación científica para estudiar.	Conocer la lírica tradicional mexicana.	Analizar el contenido de programas televisivos.
V	Adaptar una obra de teatro clásica al contexto actual.		Difundir información sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español.

Cuadro 1. Bloques de estudio y competencias, 1er. año, SEP Plan 2011 *(continuación)*

SEGUNDO GRADO			
BLOQUE	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE POR ÁMBITO		
	ESTUDIO	LITERATURA	PARTICIPACIÓN SOCIAL
I	Analizar y comparar información sobre un tema para escribir artículos.	Analizar y comentar cuentos de la narrativa latinoamericana.	Analizar documentos sobre los derechos humanos
II	Participar en mesas redondas	Escribir variantes de aspectos de un mismo cuento.	Investigar sobre las variantes léxicas y culturales de los pueblos hispanohablantes.
III	Elaborar ensayos literarios sobre temas de interés de la literatura.	Escribir la biografía de un personaje.	Analizar y elaborar caricaturas periodísticas.
IV	Elaborar reportes de entrevista como documentos de apoyo al estudio.	Reseñar una novela para promover su lectura.	Leer y escribir reportajes para su publicación.
V	Realizar una crónica de un suceso.		Elaborar una carta poder

Cuadro 2. Bloques de estudio y competencias, 2do. año, SEP Plan 2011

TERCER GRADO			
BLOQUE	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE POR ÁMBITO		
	ESTUDIO	LITERATURA	PARTICIPACIÓN SOCIAL
I	Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.	Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.	Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas
II	Participar en panel de discusión sobre un tema investigado previamente.	Elaborar y prologar antologías de textos literarios.	Análisis de diversos formularios para su llenado.
III	Elabora informes sobre experimentos científicos.	Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época.	Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.

Cuadro 3. Bloques de estudio y competencias, 3er. año, SEP Plan 2011

TERCER GRADO <i>(continuación)</i>			
BLOQUE	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE POR ÁMBITO		
	ESTUDIO	LITERATURA	PARTICIPACIÓN SOCIAL
IV	Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.	Lectura dramatizada de una obra de teatro.	Elaborar una historieta para su difusión.
V	Elaborar un anuario que integre autobiografías.		Escribir artículos de opinión para su difusión.

Cuadro 3. Bloques de estudio y competencias, 3er. año, SEP Plan 2011 *(continuación)*

En los cuadros anteriores se puede observar de manera breve todos los temas que se tratan en la materia de Español durante toda el nivel educativo que corresponde a la secundaria. A continuación, se observa el cuadro con la información únicamente del tercer año de secundaria, totalmente desglosado en temas principales y subtemas, tomando como base el libro de texto utilizado.

En la tabla siguiente sobresale un recuadro en color lila, es el correspondiente al segundo tema del bloque III, es decir, el tema base de este informe. Ya conocemos las competencias que deben desarrollarse en los alumnos a lo largo de la educación básica, principalmente en la secundaria; también podemos leer los estándares curriculares que se propone para el cuarto periodo.

Estándares, aprendizajes y principios pedagógicos se conjuntan para dar al alumno los conocimientos y herramientas necesarias no solo para pasar al siguiente nivel educativo o acreditar una prueba, sino, para la vida en general. Ahora bien, todo esto es lo que, en teoría, el alumnado debe conocer hasta cierta etapa educativa; sin embargo, la realidad puede ser otra, como se evidenció en la labor docente realizada. En el siguiente capítulo se expone a detalle.

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

TERCER GRADO			
Esquema del libro de texto Español III Santillana, versión Oro			
BLOQUE	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE POR ÁMBITO		
	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE		
I	Ensayos de interés <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer las características y función de los ensayos. ● Argumentar los puntos de vista respecto a un tema. 	Literatura en movimiento <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario. ● Analizar el lenguaje figurado en los poemas. 	Los anunciantes <ul style="list-style-type: none"> ● Analizar las características de los mensajes publicitarios. ● Identificar características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales en los anuncios.
II	Los expertos en el panel <ul style="list-style-type: none"> ● Diferencia argumentos de opiniones. ● Utilizar recursos discursivos para persuadir y defender opiniones en un panel. ● Reconocer y respetar otros puntos de vista. 	Nos convertimos en antólogos <ul style="list-style-type: none"> ● Analizar e identificar información en textos introductorios. ● Determinar el lenguaje adecuado para redactar un prólogo. 	¿Cómo lo lleno? <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender los requisitos de información y documentación en un formulario. ● Reconoce la utilidad de los medios electrónicos.
III	La ciencia se informa <ul style="list-style-type: none"> ● Describir procesos observados y presentarlos organizadamente. ● Emplear recursos gráficos para presentar datos y resultados. 	Viaje al Siglo de Oro <ul style="list-style-type: none"> ● Inferir algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria. ● Establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época. ● Identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra. ● Emplear las TIC como fuente de información. 	El sonido de otras culturas <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar y realizar los cambios necesarios para cambiar del lenguaje escrito al oral. ● Valorar la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información en un programa de radio. ● Valorar y respetar las manifestaciones culturales del mundo.
IV	El mapa del conocimiento <ul style="list-style-type: none"> ● Abstractar información de un texto para elaborar definiciones de conceptos. ● Utilizar el concepto de sinónimo y antónimo como recurso para construir crucigramas. ● Establecer relaciones entre conceptos en un mapa conceptual. 	Actuación desde el atril <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída. ● Comprender la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas 	Historietas con conciencia <ul style="list-style-type: none"> ● Emplear onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados. ● Emplear recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto. ● Elaborar distintos textos para difundir información.
V	Te cuento mi vida <ul style="list-style-type: none"> ● Sistematizar los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía. ● Identificar las repeticiones excesivas y evitarlas mediante la sustitución léxica y pronominal. ● Jerarquizar las acciones de la autobiografía. 	Articulistas con opinión <ul style="list-style-type: none"> ● Comprender el propósito comunicativo, el argumento y la postura de un articulista de opinión. ● Escribir artículos de opinión: asumir una postura y argumentar sobre ella. ● Recuperar información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos. ● Jerarquizar información para expresar opiniones y contrastar ideas. 	

Cuadro 4. Detalles de cada bloque de Español III, Editorial Santillana 2015.

III

PROBLEMÁTICA

3.1 OBSERVACIONES: CONTEXTO DE LA CLASE E INICIO DEL TEMA

La experiencia docente de la que se habla en el presente informe aconteció en el ciclo escolar 2017-2018 dentro de la secundaria particular CEILI; específicamente en el tercer grado. Antes de adentrarnos en lo respectivo al material de la clase, se considera importante conocer al grupo en sí mismo para comprender las necesidades y resoluciones. En su momento este, era el único grupo de tercer grado en dicha secundaria, pequeño comparado con otras instituciones tanto públicas como privadas, en total eran veinte alumnos¹. Cada uno de ellos con distintos gustos y menos de la mitad gustaba de la lectura.

En esta secundaria y basándose en la propuesta de la RIEB, el ejercicio docente giró en torno a un sistema escolarizado con ayuda de ciertos materiales didácticos y de enseñanza. Durante estas labores se utilizaron los libros de texto pertenecientes a la Versión Oro de la editorial Santillana².

Con el material otorgado se comenzó a trabajar partiendo siempre de lo propuesto por la RIEB y en el libro, para generar dinámicas y contenido nuevo que resultara atractivo para los estudiantes. A lo largo del ciclo escolar, se trabajó en cinco bloques distintos, divididos de la manera que se explica en los siguientes párrafos.

¹ En este grupo hubo una alumna que padecía problemas de aprendizaje diagnosticados, sin embargo, a la planta docente no se le compartió más detalles al respecto. La escuela siempre buscó distintas formas de evaluación y, por ende, el profesorado debía buscar otras alternativas de actividades y temas. A pesar de que es un aspecto importante para el funcionamiento de la clase, no se ahondará en el tema, pero resulta una puerta a futuras investigaciones en cómo trabajar temas de literatura con alumnos que presentan barreras de aprendizaje.

² Zárate, I. (2015). *Español 3*. México, D.F.: Editorial Santillana.

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

En el primer bloque, los alumnos trabajaron con movimientos literarios; entre los que se encontraban Generación del 98, Generación del 27, Barroco, Las Sinsombrero, Surrealismo, Modernismo, Contemporáneos y Siglo de Oro. Con estos movimientos literarios, los alumnos se enfrentaron a varios obstáculos pues si bien vieron temas relacionados con la poesía, no estaban acostumbrados a situarlos en un contexto histórico (a pesar de que en el primer año se estudiaron las Vanguardias literarias) El objetivo de este primer bloque consistía en que el alumnado comprendiera la producción literaria de determinadas épocas y cómo la literatura se relaciona con la situación social-histórica-política-económica, es decir, que esa producción es el resultado de su contexto; pero era complejo para los alumnos y fue uno de los mayores impedimentos para abordar los movimientos.

De igual manera, la búsqueda y selección de información fue un obstáculo para los alumnos; así como que citar sus fuentes. Los resultados fueron favorables mas no los esperados; pues el principal obstáculo, que sería la base para los siguientes bloques, se superó: la contextualización.

El segundo bloque proponía realizar una antología de cuentos³ o bien otro tipo de material; de tal manera que el grupo decidió trabajar con géneros musicales para realizar su antología. También en este proyecto hubo búsqueda y selección de información, lo mismo que una contextualización de la música con su situación política-social-histórica.

En el caso del tercer bloque, el trabajo se enfocó en el tema de Radio: qué es, su evolución, cómo se escribe un guion de radio, qué otros factores intervienen en la creación de un programa, cuál es la diferencia entre el y la radio. Y de este tema surgieron cinco programas de radio creados por diferentes equipos de alumnos. Además de la Radio, fue también en este bloque cuando se trabajó con el Siglo de Oro.

El cuarto bloque estuvo mayormente enfocado a la historia de teatro, lectura dramatizada y producción teatral, dando como resultado una puesta en escena de la obra *Cirvo para bobos* de Edgar Chías.

³ La elección de los cuentos no debía seguir ningún parámetro, la RIEB no especificaba la corriente, autor, época, etc. Otra opción para trabajar durante este periodo era que se recurriera a otro tipo de material artístico. El grupo eligió no trabajar con cuentos, así que el resto del material que podían elegir debía tener características similares o debía ser posible clasificarlo en alguna corriente.

PROBLEMÁTICA

Por último, el quinto bloque tuvo como resultado, además de una autobiografía, un artículo de opinión. Artículo que tuvo como objetivo ahondar en la búsqueda de información, la redacción adecuada y coherente de cada una de las ideas que los alumnos tienen acerca de temas diversos como el *cyberbullying*, prostitución, migración⁴, etc.

Ya se ha dicho que el tercer bloque dentro del *Programa de Estudios 2011* de la RIEB, es dónde se debía abordar la literatura del Siglo de Oro, cuyo propósito principal es que los alumnos:

conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas, con el fin de que valoren su papel en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen (P. 14)

Partiendo de este objetivo, en el grupo de estudiantes se abrió a discusión la pregunta “¿qué épocas históricas conocen y qué saben de su literatura?”, las respuestas fueron variadas, sin embargo, el común denominador fue “no sé”, o “pues supongo que sé algo, pero no sé cómo se llama”.

Después de escuchar esas respuestas, como docente, me propuse comenzar el tema con una indagación sencilla -pero más específica que las preguntas anteriores-, por medio de una evaluación diagnóstica en la que se detectaron las primeras problemáticas. Preguntas sencillas de geografía e historia, para contextualizar, significaron un problema para el alumnado⁵. Algunas de las preguntas fueron las siguientes: ¿Qué es el Renacimiento? ¿Dónde se encuentra o se ubica geográficamente España? ¿Qué sabes de la historia de España? ¿Cuál crees que sea la importancia de España y su literatura en el mundo? ¿Crees que la realidad pueda mostrarse en la literatura (un cuento, novela, teatro, etc.)?

Las respuestas mostraron desconocimiento ante la palabra “Renacimiento”, y no se obtuvo más que “España está en Europa y conquistó América”. En lo que respecta a la última pregunta, sus respuestas fueron más expresivas: “Sí porque puede mostrar cómo se vive”, “a lo mejor porque tal vez se cuente de pobres, pero lo escribió un rico”, “no creo porque la literatura

⁴ Este Proyecto se trabajó de manera transversal con la asignatura de Formación Cívica y Ética, donde se eligieron los temas.

⁵ Véase ANEXO 1. Prueba diagnóstica.

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

no es real”, “sí porque es un medio para mostrar lo que está pasando”. Con estas breves respuestas se inició el tema, con muy poco conocimiento previo entre los alumnos.

La finalidad de indagar sobre estos conocimientos previos en el alumnado radica en la posibilidad de medir los aprendizajes esperados en los alumnos propuestos en la RIEB (SEP, 87):

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.

Pero cómo inferir características de una época o relacionar personajes con sus circunstancias sociales, si no se conocen datos tan necesarios como la ubicación geográfica o eventos históricos relevantes. Gloria García Rivera (1995, 12) explica en las páginas de su libro *Didáctica de la literatura para la enseñanza en primaria y secundaria*, que:

[Es] necesario el carácter interdisciplinar que ha de tener la enseñanza de la literatura en muchos casos [...] por mucho que reconozcamos el carácter inmanente de una narración literaria, no deja de ser útil la ayuda de los conocimientos de un profesor de geografía e historia en el tratamiento de temas como la literatura de viajes, los cuadros de costumbre, la épica. Con todas las salvedades y matices que se quiera, lo cierto es que el hecho literario ha de ser interrelacionado con otros hechos estéticos, psico sociales e incluso antropológicos.

Para llevar al alumno a una mejor comprensión de las características de una obra literaria es que se debe tomar en cuenta la época histórica, la ubicación geográfica y el contexto en general. Por ello es que surgieron diferentes puntos de análisis para cumplir con lo estipulado en el programa de estudios y que se exponen a continuación.

3.2 SIGLO DE ORO EN LA RIEB: VACÍOS EN EL PROGRAMA

Como se ha visto, durante este ciclo escolar, el 2017-2018, el programa se dividía en cinco bloques o periodos. Y tras dos bloques de trabajo con el grupo asignado, se llegó al Bloque III del tercer año de secundaria, que, de acuerdo con la RIEB, debe enfocarse en identificar las características de la época del Renacimiento a través de la literatura y que se usen las TIC para mostrar los avances y resultados de los aprendizajes esperados. Sin embargo, en este periodo se

PROBLEMÁTICA

hizo más evidente que los conocimientos previos del alumnado eran escasos y confusos, específicamente los históricos, pues difícilmente reconocían o diferenciaban épocas histórico-literarias. Conocimientos que resultan la base para el desarrollo de los temas del periodo en cuestión, a continuación, se puede observar el desglose de aprendizajes esperados, temas de reflexión y producciones a desarrollar durante el tercer bloque, de acuerdo al *Programa de Estudio 2011* Guía para el maestro de la materia de Español (P. 87).

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ANALIZAR OBRAS LITERARIAS DEL RENACIMIENTO PARA CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA		
TIPO DE TEXTO: EXPOSITIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN:	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXIÓN	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> • Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria. • Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época. • Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra. • Emplea las TIC como fuente de información. 	<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo. • Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias. • Significado de la obra en el contexto en que fue escrito. • Vigencia del contenido y personajes de la obra. <p>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de la novela del Renacimiento. <p>ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo. 	<p>Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discusión sobre las características observadas en las obras. • Cuadro comparativo de las características de la época a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, entre otros). • Borradores de un texto en los que se expliquen algunas características de la época observadas a lo largo de la obra. <p>PRODUCTO FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias.

Cuadro 5. Detalles del Bloque III para la práctica social del lenguaje de Español III, SEP 2011.

Se puede observar que en el cuadro anterior, el *Programa de Estudios* expone que en este bloque se espera que el alumno pueda comprender e interpretar las “transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo, efecto de los

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias, significado de la obra en el contexto en que fue escrito, vigencia del contenido y personajes de la obra”⁶; así como las “características de la novela del **Renacimiento** y las variantes lingüísticas del español a lo largo del tiempo”.

Se marcó en el párrafo anterior la palabra Renacimiento, pues también desató mi interés como docente y generó confusión entre los alumnos. Se espera que el alumno reconozca las características del Renacimiento a partir, como lo marca el libro de texto, de la lectura de obras literarias del “Siglo de Oro”. Es decir, el grupo se enfrentó a una confusión terminológica, misma de la que se habló en el primer capítulo de este informe: ¿Renacimiento es sinónimo de Siglo de Oro?

Líneas arriba se explicó brevemente la evaluación diagnóstica que se realizó y que era necesaria, pues como expresó el pedagogo estadounidense David Paul Ausubel (1983), “de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe. Averígüese eso y enséñese consecuentemente.”⁷ Así, a partir de las respuestas obtenidas es que surgió el primer cuestionamiento “¿cómo abordar una época, específicamente literaria, si no se sabe qué hubo antes y, por tanto, por qué la literatura respondía a ciertas características?”⁸

El que los alumnos no reconocieran la división de épocas históricas, fue motivo para guiar las primeras clases en torno a una breve presentación de la historia de España, así como el resto de Europa, desde algunos acontecimientos relevantes de la Edad Media. Esto con la finalidad de preparar a los alumnos con datos previos al momento que realmente era de interés, el Renacimiento.

Los vacíos que poco a poco iban surgiendo en clase, me hicieron plantearme en qué momento se perdían algunos temas, o por qué parecía que conocían algunas cosas, pero ignoraban otros temas relevantes. A partir de esas observaciones, realicé una esquematización de

⁶ Secretaría de Educación Pública (2011). *Plan de estudio 2011. Guía para el maestro*. México: SEP. (P. 51)

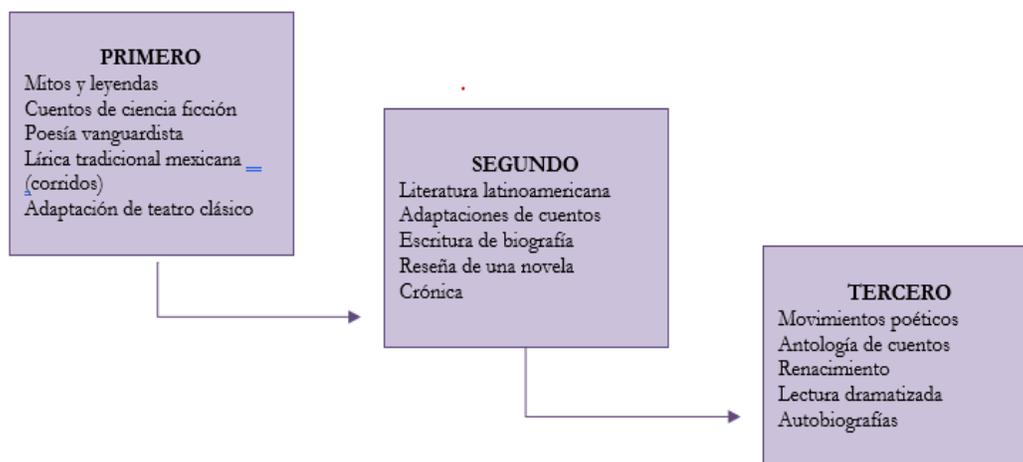
⁷ Ausubel, D.P. (1983) *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. (2da. Ed.) México: Trillas. (P. 6).

⁸ Al respecto, existen varios artículos que resumen diversas estrategias y alternativas para abordar la literatura del Siglo de Oro en las aulas. Cabe mencionar que mi acercamiento a estos artículos y autores se dio después de la primera experiencia y poco a poco se han vuelto de mucha utilidad en mi práctica docente: “Hacia una didáctica de la literatura áurea en el siglo XXI”, de Zaida Vila Carneiro (2017), “La educación literaria y el teatro del Siglo de Oro en primaria: el proyecto Comedia-VA” de Gema Cienfuegos (2016), “El Quijote: ese gran aburrido. Un método de incitación a la lectura” de María Pilar Sarrió (2005).

PROBLEMÁTICA

los temas que, de acuerdo a la RIEB, deben ser tratados en cada grado de secundaria dentro de la materia de Español, exclusivamente en el ámbito social del lenguaje. Fue gracias al siguiente esquema, que, como docente, me percaté de ciertos saltos cronológicos en los contenidos específicamente los relacionados a la literatura.

En primer año se tocan temas como mitos y leyendas, poesía vanguardista y en el último bloque se vuelve temporalmente hasta el teatro clásico. En segundo grado se estudia la literatura latinoamericana, se leen diversos cuentos, se realizan reseñas de novelas y se escriben crónicas. Por último, en tercer grado se lee literatura dramática, se estudia poesía del siglo XIX y XX, y después al Siglo de Oro. Estos saltos temporales, son una de las problemáticas en cuanto al acercamiento de temas literarios, que a partir de ahora se llamará **irregularidad espacio-temporal**.



Esquema 1. Gradualidad de contenidos de Español en secundaria, en el ámbito social del lenguaje.

De acuerdo con María Victoria Reyzábal: “para disminuir las disonancias o evitarlas, los contenidos deben estar rigurosamente secuenciados e interrelacionados, de forma que se facilite la diferenciación progresiva de los mismos y, a la vez, se puedan ir estableciendo todas las conexiones posibles”⁹, con la finalidad de que la adquisición de futuros conceptos sea más fácil y adecuada. Siendo así, en un sentido gradual, cada tema debería tener un antes y un después

⁹ Reyzábal, Ma. V. (1994) *El aprendizaje significativo de la literatura*. Madrid: Muralla (P. 13).

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

para que, según el avance, los temas aumenten en cantidad y también en la profundidad de los contenidos, pero siempre con conocimientos previos. Y como se puede observar en el esquema anterior, la secuencia histórica de los temas literarios se rompe constantemente¹⁰.

Por otro lado, los temas que hasta este periodo el alumnado debía conocer en la asignatura de Historia también fueron revisados, debido a que los elementos históricos, sociales y culturales permiten tener una mejor comprensión de obras literarias y de la situación lingüística de la época; siguiendo la propuesta de Gloria García Rivera, que retoma la importancia de *interdisciplinar* la enseñanza de la literatura.

Entonces, dentro de la materia de Historia¹¹, el bloque temático que mayor relación tiene con el *Viaje al Siglo de Oro* de la materia de Español, se ubica en el segundo grado de secundaria en el Bloque 1: *De principios del siglo XVI a principios del siglo XVIII*¹². Dentro del siguiente cuadro se resalta en morado y negritas, los aprendizajes esperados y contenidos que están directamente relacionados con el tema en cuestión: Renacimiento/Siglo de Oro.

Así como el cuadro anterior busca descubrir -y describir- de manera más específica, la división curricular en el plan de estudios de la asignatura de Español dentro del mismo grado escolar, lo mismo que con los grados anteriores (primero y segundo); es importante mostrar sus relaciones con otras asignaturas.

Es por esta razón que además se tomó en cuenta el currículo de otras asignaturas que pudieran ser de ayuda, en este caso geografía e historia. Pues una de las prioridades en la práctica docente surgió de la pregunta: “¿qué era necesario que los alumnos supieran o reconocieran históricamente, para iniciar con el tema?”. A continuación, se exponen los vacíos encontrados en este tercer bloque de tercero de secundaria de la materia de Español y su relación directa con la asignatura de Historia -universal-, es decir los temas vistos previamente en segundo año,

¹⁰ En el mismo texto, Reyzábal explica en la página 15 que “para facilitar la reconciliación integradora y la inclusión de nuevos contenidos, la enseñanza debe organizarse de manera que el sujeto baje y suba, se mueva de izquierda a derecha y viceversa por las jerarquías de conocimientos”, pero no se puede olvidar que se está trabajando con adolescentes y durante esta etapa el secuenciar tópicos y conceptos, así como establecer rutinas, es funcional para la mejor adquisición de conceptos durante la etapa en la que se encuentran.

¹¹ Secretaría de Educación Pública (2011). *Programa de estudios 2011. Guía para el maestro. Segundo grado – Historia*, tomado el 11 de enero del 2020 de su versión en línea, <https://www.gob.mx/sep/documentos/programa-secundaria-segundo-grado-historia>

¹² Los sucesos acontecidos hasta antes del siglo XVI no se estudian en el nivel secundaria, pero sí en primaria, por lo que ese desglose no se considera en este trabajo.

PROBLEMÁTICA

específicamente en el bloque I¹³. Cabe mencionar que se usan letras en morado y negritas para evidenciar más fácilmente los puntos donde se conectan ambas materias.

SEGUNDO GRADO HISTORIA UNIVERSAL	
BLOQUE I	
Competencias que se favorecen:	Comprensión del tiempo y del espacio históricos • Manejo de información histórica • Formación de una conciencia histórica para la convivencia
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
Valora los aportes de las civilizaciones de la Antigüedad y de la Edad Media a los inicios del mundo moderno.	ANTECEDENTE: Las civilizaciones de la Antigüedad en América, Europa, Asia y África, y de la Edad Media al inicio del mundo moderno.
Ubica los siglos que comprende el periodo, ordena cronológicamente y localiza los sucesos y procesos relevantes relacionados con la integración del mundo hasta principios del siglo XVIII.	PANORAMA DEL PERIODO Ubicación temporal y espacial del mundo moderno y del surgimiento del proceso de integración del mundo.
Explica las características de sociedades asiáticas y europeas, y sus relaciones en el siglo XV.	TEMAS PARA COMPRENDER EL PERIODO ¿Cómo cambiaron las sociedades a raíz de la expansión europea? El contexto de Asia y Europa: El imperio otomano, el imperio mongol y China. El surgimiento de la burguesía. Las rutas comerciales entre Europa y Asia.
Explica las características de las sociedades del Antiguo Régimen y su proceso de formación.	El fin del orden medieval y las sociedades del Antiguo Régimen: La formación de las monarquías nacionales. Las ciudades-Estado europeas.
Reconoce la influencia de las ideas humanistas en los cambios políticos, culturales y científicos de los siglos XVI y XVII.	RENOVACIÓN CULTURAL Y RESISTENCIA EN EUROPA Renacimiento, humanismo y difusión de la imprenta. Los principios del pensamiento científico y los avances tecnológicos. La reforma protestante y la contrarreforma. Inglaterra y la primera revolución burguesa.

Cuadro 6. Desglose de contenidos del Bloque I de Historia universal, SEP Plan 2011

¹³ En la RIEB, la asignatura de Historia se dividía de la siguiente manera: para primer año de secundaria-Geografía, en segundo año- Historia Universal (dando como resultado dos años de vacíos temáticos; pues lo último que se había visto de Historia Universal fue en quinto grado de primaria, ya que sexto grado se enfocaba en Historia de México) y para tercer año en nivel secundaria, Historia de México.

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

SEGUNDO GRADO- HISTORIA UNIVERSAL <i>(continuación)</i>	
BLOQUE I	
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS
Describe el proceso de integración económica del mundo en el siglo XVI.	LA PRIMERA EXPRESIÓN DE UN MUNDO GLOBALIZADO La toma de Constantinopla y la necesidad europea de abrir nuevas rutas de comercio. Expediciones marítimas y conquistas (costas de África, India, Indonesia, América). Colonización europea, migraciones y el intercambio mundial: plata, esclavos y especias.
Reconoce los aportes de las culturas que entraron en contacto en los siglos XVI y XVII , y describe las características comunes de Nueva España y Perú bajo el orden virreinal.	NUESTRO ENTORNO <i>Los virreinos de Nueva España</i> y Perú. El mestizaje. El aporte africano a la cultura americana. Las Filipinas, el comercio con China.
Reconoce el legado de las formas de expresión artística de los siglos XVI al XVIII.	LA RIQUEZA DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS La herencia del Renacimiento. El arte barroco. Las expresiones artísticas en Nueva España y Perú. El arte islámico, chino y japonés.

Cuadro 6. Desglose de contenidos del Bloque I de Historia universal, SEP Plan 2011
(continuación)

Como se puede ver en el cuadro anterior, en segundo grado de secundaria el alumno debía adquirir ciertos conocimientos relacionados con Europa durante las épocas Medieval, Renacentista y Barroca. Sin embargo, las evaluaciones previas mostraron que no fue así; el alumnado difícilmente reconocía hechos históricos europeos y españoles. Pero, esto ¿por qué resulta importante?, lo es porque a partir de ello se podría hacer la comparación entre la novela de caballerías en el Medioevo y la picaresca en el Siglo de Oro, y demás características literarias que cambiaron de una época a la otra.

El esquema y los dos cuadros anteriores permiten entender cómo se localiza tema Siglo de Oro dentro de los programas de estudio de la RIEB SEP, no sólo en la asignatura de Español, también en el caso de Historia. Se puede notar que el “mayor” problema presente entre las materias de Historia y Español, resulta del salto -y vacío- temporal que hay entre los años antecesores (desde quinto año de primaria), a tercero de secundaria, que es cuando se trabaja la

PROBLEMÁTICA

literatura del Siglo de Oro. Es decir, hay dos ciclos escolares de por medio entre el último tema histórico y el literario. Y, el problema se agrava cuando el alumno no puede relacionar conocimientos previos para adquirir nuevos.

3.3 PROBLEMAS EN LA PRÁCTICA DOCENTE

Este tema generó varias interrogantes que debían resolverse. La primera de ellas fue cómo evaluar el hecho de que los alumnos adquirieran los conocimientos que se solicitaban en la RIEB. Este primer factor fue conflictivo desde el inicio; pues el temario de contenidos y posibles evaluaciones/proyectos se realizó sin conocer al grupo. Antes de iniciar el ciclo escolar, la dirección escolar requería de un temario anual en el que se delimitaban los temas por bloques y se hacían propuestas de proyectos. Sin embargo, ese temario anual era flexible en cierta medida, lo que permitió que poco a poco se realizaran modificaciones¹⁴.

La RIEB propone una evaluación¹⁵ conjunta, entre formativa y sumativa por medio de un “trabajo por proyectos”¹⁶, que sigue con el objetivo de que el alumnado aprehenda el conocimiento, y como lo afirma también María Victoria Reyzábal: “en la actualidad [...] el conocimiento se basa más en la adquisición y desarrollo de contenidos significativos que en la acumulación memorística de datos.”¹⁷ Además de los proyectos, también debía hacerse una evaluación sumativa o final, que se cubrió con un examen. Lo que quiere decir que el alumno

¹⁴ Estas modificaciones podrían ser sólo en los proyectos o formas de evaluación por bloque, pero no cambios en los temas o en el orden de estos.

¹⁵ La Reforma 2011 en la página 26 del *Acuerdo 592* resume en el siguiente párrafo los tipos de evaluaciones que deben utilizarse bajo este modelo educativo. “En primer término están las evaluaciones diagnósticas, que ayudan a conocer los saberes previos de los estudiantes; las formativas, que se realizan durante los procesos de aprendizaje y son para valorar los avances, y las sumativas, para el caso de la educación primaria y secundaria, cuyo fin es tomar decisiones relacionadas con la acreditación, no así en el nivel de preescolar, donde la acreditación se obtendrá sólo por el hecho de haberlo cursado.”

¹⁶ En la página 130 de los *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Español*, se puede leer que “un proyecto didáctico es una secuencia de actividades, que se han planificado previamente, y que conllevan a la realización de un producto de lenguaje que deberá ser utilizado con fines comunicativos, es decir, debe tener un uso social similar a lo que tiene en el contexto extraescolar; por ejemplo, un cartel, un libro, un programa de radio, una noticia, etcétera. Por otra parte, el proyecto tiene una intencionalidad didáctica; es decir, se pretende que en el proceso de elaboración de un producto los jóvenes aprendan ciertos contenidos sobre el lenguaje.”

¹⁷ Reyzábal, Ma. V. (1994) *El aprendizaje significativo de la literatura*. Madrid: Muralla (P. 11).

podría expresar los conocimientos adquiridos de manera sintetizada en algún proyecto; aunque dentro del *Programa de Estudios* solo se destacan las competencias que se podrían desarrollar en dicho proyecto; sin especificaciones de cómo realizarlo. A partir de ello, se creó el proyecto para este periodo y del que se hablará más adelante.

El colegio CEILI sigue esta línea de evaluación y establece que al menos en la materia de *Lengua materna. Español* el alumno genere un producto final donde utilice los recursos ofrecidos y los conocimientos adquiridos basados en los contenidos de la RIEB y específicamente del libro de texto que en su momento se utilizó. En este sentido, como docente se me dio la libertad de generar proyectos con especificaciones propias a consideración de las necesidades del grupo, de la materia y de los temas. En el siguiente capítulo se podrá ver, cómo se estructuró la evaluación.

Otro inconveniente para abordar el tema del Siglo de Oro fue el tiempo, pues los contenidos propuestos para este bloque en el *Programa de Estudios 2011*, se dosifican en diez sesiones destinadas al objetivo de “analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época”. Lo que se traduce en dos semanas reales de trabajo con los alumnos¹⁸. Este número de horas para un tema tan amplio y además poco conocido por los alumnos resultó un obstáculo más, pues también ha de tomarse en cuenta que en su momento se cruzó un periodo vacacional lo que implicó una pausa de tres semanas.

En lo que respecta al colegio, éste se mantuvo con lo establecido en el programa, sin embargo, se dio la libertad de trabajar con el tema de acuerdo con las necesidades del grupo sin tomar más de tres semanas (quince horas clase), pues además se debía cumplir con los otros temas correspondientes a este tercer periodo. Así, durante la jornada escolar 2017-2018, trabajé los temas en las semanas 16 (11 al 14 de diciembre del 2017), y las 18 y 19 (8 al 12 y 15 al 19 de enero del 2018). Sin contar las horas dedicadas por cada alumno para la lectura de *Lazarillo de Tormes*, que fue una lectura para vacaciones.

La siguiente gran problemática fue la contextualización. Una vez que ya se conocía al grupo y se realizó una evaluación diagnóstica, surgió otra interrogante: “¿los alumnos reconocen momentos históricos que les ayuden a relacionar el contexto con la producción literaria?”.

¹⁸ A la semana, la materia de Lengua materna español según la jornada ampliada de la RIEB debe contar con siete módulos/horas clase (de 50 minutos). Sin embargo, el colegio donde realicé mi labor docente únicamente destinó cinco a esta materia. *Plan de estudios 2011*. (P. 76).

PROBLEMÁTICA

Una problemática más específica de contenidos apareció también a partir de la evaluación diagnóstica, pues, como se indicó párrafos arriba, el hecho de hablar únicamente de Renacimiento tenía su complejidad. ¿Para abordar este tema, el docente y alumno deben enfocarse únicamente en la definición de Renacimiento?, ¿hacer una diferencia entre lo que para el resto de Europa era Renacimiento y lo que para España significó el Siglo de Oro? ¿por qué, o cómo se conceptualiza cada corriente artística con uno u otro nombre? O, bien, seguir lo que el libro de texto utilizado señala: dividir los Siglos de Oro en dos; y por ende analizar únicamente la producción literaria renacentista y no la barroca. Pero ¿acaso las mismas características de literatura renacentista -europeas, fuera de España-, eran aplicables en su totalidad a las de la producción española?

Por último, pero quizá los cuestionamientos más complejos fueron: “¿qué actividades son necesarias para atraer la atención y motivación en el alumnado con la finalidad de cubrir lo solicitado por la SEP?”, “¿cómo sería posible corroborar que los alumnos estaban aprendiendo algo, o por lo menos, disfrutando del tema en su proceso de aprendizaje?”.

Pensando en qué actividades se podían realizar, tomando en cuenta que ya conocía al grupo y que dentro del salón de clases únicamente se contaban con quince horas divididas en tres semanas (con tres semanas de vacaciones de por medio), la forma de trabajo debía acoplarse para cubrir los temas y objetivos. Por eso, decidí que una manera de agilizar el acercamiento a la época era que los estudiantes leyeran un libro que representa parte importante de la literatura de la época: *Lazarillo de Tormes*. Esta decisión estuvo basada en las características del grupo, pues la picaresca¹⁹ parecía -en un primer momento- un tema de mucho más interés que la poesía u otro tipo de novelas o el teatro (aunque sí se abordó el tema). Así, a pesar de que se tocaron otras representaciones literarias, no se ahondó en ellas tanto como en la picaresca; sin embargo, los resultados en el proyecto fueron más variados y generales con respecto al Siglo de Oro.

Hasta ahora se han expuesto las problemáticas encontradas en la práctica docente para con un grupo de tercer grado de secundaria, específicamente con la literatura del Siglo de Oro;

¹⁹ No solo parecía la picaresca un tema de mayor interés; sino, el grupo no era precisamente ávido lector. Las novelas más extensas del Siglo de Oro serían más complejas en su lectura y debido al tiempo no era factible que se terminara la lectura a tiempo. Por otro lado, la poesía tiene en sí misma un grado de complejidad que se acrecentaba en este tema, pues primero había que contextualizar al grupo y después adentrarse en la poesía; tema que por cierto se había tratado dos periodos antes.

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

en las siguientes páginas se expondrán la serie de actividades que se realizaron para subsanar los vacíos y resolver las problemáticas encontradas.

IV OTROS OJOS

La literatura y su enseñanza son campos muy sensibles a los cambios producidos en el ámbito cultural y social, pues reflejan en mayor o menor medida sus contextos históricos. La literatura es un producto social que contiene ideologías y valores que, a su vez en determinados momentos, cumplen una función educativa. Por otro lado, la enseñanza de la literatura se enmarca en su propio contexto y busca al mismo tiempo no perder los orígenes, valores e ideologías de la literatura que se enseña. Esta relación inseparable del producto social llamado literatura y su enseñanza, es un tema estudiado desde hace tiempo, pero todavía resulta difícil de aterrizar¹.

La dificultad radica en las diferencias existentes entre el momento de la producción literaria y el momento en el que se enseña. Es decir, entender qué contenidos e ideologías se representan en la literatura de la Edad Media o Siglo de Oro en España, no puede entenderse a menos de que se traslade el contenido a la época en la que se busca enseñar, pero sin perder la esencia de la literatura misma. Un ejemplo de ello serían las adaptaciones de obras literarias, en las que se traslada por completo el texto original a una época cercana o actual pero muchas veces se pierden de vista, esos valores e ideologías que mencionaba antes.

¹ Teresa Colomer ya en 1996 desglosa como es que los cambios históricos repercuten directamente tanto en la producción literaria como en los modelos educativos, entre ellos el de la literatura. En “La didáctica de la literatura temas y líneas de investigación e innovación” habla sobre los cambios que ha sufrido la enseñanza de la literatura en el siglo XX y la necesidad de dejar atrás algunas técnicas y estrategias pues nuestra actualidad así lo reclama.

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

Los cambios sociales y culturales que se han vivido en las primeras décadas del siglo XXI muestran la rapidez con la que la enseñanza de la literatura también debe cambiar. Nuestra actualidad genera una gran cantidad de productos audiovisuales que han opacado la producción literaria, llamémosle, tradicional. Sin embargo, esto no significa que no se produzca literatura, es que también la literatura está cambiando. Ahora, las novelas por entregas en papel han cambiado por episodios de series en televisión y el número de lectores que hace algunos años iba en crecimiento, ahora ha cambiado por una gran cantidad de consumidores visuales; es decir, enseñar literatura en el siglo XXI requiere de medios distintos.

Es un reto, atraer la atención del alumnado adolescente de la actualidad, a las hazañas de caballeros andantes, fieles escuderos, estudiantes pícaros, lazarillos huérfanos, doncellas poco abnegadas y donjuanes. La enseñanza de esta literatura debe probar caminos más modernos sin olvidar que para su época, esos temas también fueron modernos.

ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LA RIEB

En capítulos anteriores se han expuesto diversas problemáticas relacionadas con la literatura del Siglo de Oro y sobre todo con su enseñanza a adolescentes mexicanos en la educación secundaria. Estas problemáticas se hicieron presentes en mi práctica como docente en el ciclo escolar 2017-2018 y, se solucionaron desde diversos puntos.

La primera problemática surgió desde una perspectiva externa a mi práctica, me refiero concretamente al *Acuerdo 592* sobre la articulación de Educación Básica, en el que se estableció la RIEB. Esta reforma propone contenidos, actividades y formas de evaluación para cada tema. Sin embargo, al utilizar esta reforma me enfrenté a varias problemáticas y vacíos -que ya fueron expuestos en el capítulo anterior-; las soluciones que se dieron para subsanar esos vacíos se explican a continuación.

Partí de una evaluación diagnóstica que me permitió descubrir varios puntos que debían tratarse a lo largo del bloque III del tercer año de secundaria. Y, precisamente la RIEB establece tres evaluaciones: una diagnóstica, otra formativa y una sumativa.

OTROS OJOS

De manera que, para saber qué tan cerca o lejos estamos de alcanzar dichos aprendizajes, es necesario realizar la evaluación diagnóstica; y para saber cómo nos estamos acercando al logro de estos referentes, es indispensable ir monitoreando los avances a través de la evaluación formativa; finalmente, es preciso constatar a qué nivel se alcanzaron los aprendizajes esperados al final del proceso. Esto último requiere valorar tanto el producto final como lo que aprendieron los alumnos a lo largo de todo el proyecto. (P. 137)²

Entonces, se realizó una evaluación diagnóstica³ por medio de un cuestionario con preguntas abiertas sobre los aprendizajes esperados para el tema y también para el proyecto que se desarrollaría. Fueron cuatro preguntas las que se aplicaron con el fin de ubicar en las respuestas los conocimientos previos de cada alumno y específicamente aquellos de los que carecían. También, partiendo de las respuestas a esas preguntas es que se planearon las clases subsecuentes. Las preguntas fueron muy generales, sin embargo, dejaron ver mucho la falta de conocimientos previos en el grupo con el que trabajé: ¿qué sabes de España y su historia?, ¿dónde se ubica geográficamente España?, ¿qué es o crees que es el Renacimiento?, ¿crees que la literatura puede mostrar la realidad?

La evaluación diagnóstica fue el primer contratiempo dentro de la clase, sin embargo, hubo otro momento de conflicto, que fue la creación del temario. El temario⁴ representó un reto debido a que tuvo que crearse al principio del ciclo escolar de manera anual, es decir, no conocía aún el grupo ni su dinámica, o los recursos con los que contaría yo como docente y ellos como alumnos dentro y fuera de la escuela.

El temario bimestral podía sufrir cambios mínimos (sobre todo en fechas), sin perder de vista el “aprendizaje basado en proyectos”, como ya se explicó en capítulos anteriores; así como respetar el contenido y las horas clase para cada tema. Después de dos periodos con el

² Secretaría de Educación Pública (2011). (2011c), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Español*. México: SEP. (P. 137).

³ Establecer una estrategia que permita averiguar cuál es la situación inicial de los estudiantes, es decir, que ayude a identificar qué saben con respecto a lo que se espera que aprendan. Esta información puede obtenerse de diversas maneras, a través de un cuestionario oral o escrito; mediante la realización de una actividad que permita observar lo que saben y lo que desconocen; o de alguna otra forma que el maestro considere pertinente de acuerdo con las características de su grupo. *Op. Cit.* (P. 139).

⁴ En dicho temario se establecen los temas que se abordarán durante el periodo, los rubros de evaluación, así como especificaciones de cada rubro (sobre todo si son proyectos).

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

grupo, considerando que no siempre se puede cumplir con el calendario escolar y guiándome con lo que ya se había establecido a principios del ciclo, generé el siguiente temario⁵.

TEMAS TERCER PERIODO

VIAJE AL SIGLO DE ORO

- ☒ Características del Siglo de Oro (Renacimiento).
- ☒ Lazarillo de Tormes.
- ☒ Selección de (otras) obras literarias.
- ☒ Comparación de características: época – literatura.
- ☒ Borrador de póster/cartel.

EL SONIDO DE OTRAS CULTURAS

- ☒ Discusión acerca de distintas culturas en el mundo.
- ☒ Selección de culturas para investigar.
- ☒ Características de programas y guiones de radio.
- ☒ Planificación del programa de radio.
- ☒ Guion de radio.
- ☒ Lectura en voz alta.
- ☒ Producción del programa (grabación).

ESPECIFICACIONES DE LOS PROYECTOS:

LAZARILLO DE TORMES

1. El alumno realizará la lectura del libro *Lazarillo de Tormes*, que servirá de base para el tema “Viaje al Siglo de Oro”.
2. Realizar una línea del tiempo sobre la vida de Lazarillo (o bien una cronología de hechos importantes): A MANO⁶, en hojas blancas, NO CARTULINA; pluma o colores, NO plumones. Cuidar la ortografía.

PROYECTO 1 (PÓSTER)

1. Fichas de investigación (ocho fichas) sobre el Siglo de Oro que serán el respaldo del producto final de este proyecto, un póster:
 - El alumno debe elegir una temática específica: literatura (géneros, autores), contexto social, contexto histórico.
 - Fichas de trabajo: cartulina blanca de 12.5 cm por 21 cm, u hojas recicladas.

⁵ Presento únicamente el desglose de temas y las especificaciones del proyecto de Siglo de Oro.

⁶ Es importante mencionar que durante este periodo el colegio comenzó a migrar a un modelo educativo con uso de Chromebook y potenciar el uso de las TIC, por ello, algunos alumnos trabajaron este apartado en versiones digitales como se podrá ver en los anexos. De igual manera durante algunas clases se trabajó en el aula de cómputo de la escuela tanto para realizar investigaciones como para realizar trabajos.

OTROS OJOS

- TODA ficha necesita su referencia.
 - Deberán entregarse de dos tipos: Resumen y paráfrasis.
 - Escritas A MANO.
2. Se entregará un borrador del que será el póster final:
- En el cuaderno, escrito A MANO.
 - Resumen y algunas paráfrasis de lo que se ha investigado y hablado en clase.
 - En el caso de las imágenes, deberá anotarse el nombre de la pintura y el autor. También, la referencia de donde fue tomada.
 - Lista de referencias.
3. La versión final del póster se entregará de manera digital. El alumno trabajará en la plataforma Piktochart <https://piktochart.com/> o Canva <https://www.canva.com/> y una vez terminado el póster se enviará al siguiente correo: ...@outlook.com. Los siguientes puntos se consideran en la evaluación⁷:
- Elegir un tema literario en específico del Siglo de Oro (novela, poesía, teatro, etc.), o una presentación general de la época.
 - Buena ortografía y redacción.
 - Lista de referencias.
 - Originalidad en el diseño.

Este temario tuvo como función principal cumplir los objetivos y aprendizajes esperados que se proponen en la el *Programa de estudios* de la RIEB, de manera que se tocaran todos los puntos y se obtuviera como producto final un “texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias”⁸.

En el proceso de creación del póster⁹, los alumnos tuvieron que realizar una investigación que debía ser asentada en fichas de investigación, para ello les proporcioné algunos recursos digitales a los que pudieran tener acceso y que les fueran útiles en su búsqueda, tal es el caso de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Instituto Cervantes, Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Digital UNAM, Biblioteca Virtual de México, entre otros. Estos recursos ya habían sido utilizados y en la medida de lo posible la búsqueda de información se hacía dentro de la escuela para corroborar que los alumnos utilizaban las TIC de manera apropiada. Además

⁷ Para evaluar el contenido de este poster, utilice una lista de cotejo que puede verse en el ANEXO 17.

⁸ Véase en la página 51 de este informe el **Cuadro 5. Detalles del Bloque III para la práctica social del lenguaje de Español III, SEP 2011**, en el que se pueden apreciar los aprendizajes esperados, los temas de reflexión y los posibles productos.

⁹ En este póster o cartel, cada alumno decidió el enfoque que le daría, siempre y cuando fuera un tema específico sobre el Siglo de Oro.

de la investigación que debía estar separada en fichas de resumen y paráfrasis, los alumnos debían presentar en clase avances de sus bocetos para el póster en los que incluyeran la información recabada, pero tratando de no sólo hacer una copia, así como los datos de las imágenes que pensaban utilizar¹⁰.

El crear un póster en el que se hablará de un tema sobre el Siglo de Oro también propició que los alumnos tomarán sus propias decisiones respecto a la dirección que querían darle a su investigación, hubo alumnos que se interesaron por la vestimenta de la época, otros se quedaron en el ámbito literario y unos más hablaron del contexto social. Es decir, cada uno de ellos delimitó su búsqueda, potenciando algunos estándares curriculares de la materia como: emplear la lectura, selecciona de manera adecuada las fuentes de consulta de acuerdo con sus propósitos y temas de interés, emplear fuentes de información para producir textos.

Así, para poder cubrir los contenidos y los aprendizajes esperados, fue necesario, guiarme con un cronograma (planeaciones semanales) que me permitiera abordar cada punto en poco tiempo. Como ya se mencionó en el capítulo anterior, este tema tenía designadas diez sesiones, y hubo un periodo vacacional de por medio. Sin embargo, la dirección escolar me permitió agregar cinco sesiones más para poder abordar el tema.

4.1 ¿QUÉ MÁS?

Las irregularidades espacio/temporales en cuanto a los contenidos en los programas de la RIEB, representaron la mayor problemática para poder abordar el tema. Fue aquí donde se encontró que la falta de conocimientos previos en el alumnado se debía principalmente a que los temas históricos estrechamente relacionados, se revisaban en grados distintos y aquellos correspondientes a la asignatura de Español, se enseñaban sin continuidad y con distintos grados de complejidad sin asegurar un aprendizaje previo.

La problemática surgida de estas irregularidades o vacíos espacio-temporales en el *Programa*, tuvo solución durante las clases, y en párrafos adelante se podrán observar las

¹⁰ Desafortunadamente de estos bocetos sólo cuento con una imagen del primer boceto de una alumna. Véase ANEXO 18.

OTROS OJOS

actividades realizadas. Cabe aclarar que la solución fue únicamente para ese grupo y bajo las características que ya se han expuesto en páginas previas.

Se dio inicio al tema en la semana 16 (según el calendario interno de la secundaria) del 11 al 14 de diciembre del 2017, y posteriormente las 18 y 19 que iban del 8 al 12 y del 15 al 19 de enero del 2018. Durante la primera semana se hizo la evaluación diagnóstica de la que se ha hablado anteriormente; y a partir de ella, surgieron las actividades que se exponen a continuación.

En su momento, estas actividades no fueron pensadas en el orden que se presentan en este informe, pues la misma dinámica del grupo hizo que su realización se diera en diferentes momentos, sin embargo, después de analizarlas y revisar los resultados obtenidos es que decidí acomodarlas como se presentan.

A. Contextualizar al alumnado

La primera actividad, que considero la más importante, fue ofrecer al alumnado un contexto sobre el Siglo de Oro, partiendo de una breve explicación del estilo de vida en el Medioevo. Esto con la finalidad de que los alumnos pudieran comenzar a notar las diferencias entre una época y otra, pues parte esencial del Siglo de Oro es la ruptura de muchos cánones medievales, aun cuando no se puede definir exactamente el fin del Medioevo o el inicio del Siglo de Oro, como se ha establecido en el primer capítulo de este informe. Además, tomando en cuenta el hecho de que el tema no había sido tratado a detalle en grados previos, ni en la asignatura de Español ni en la de Historia Universal, como se puede ver en el capítulo anterior.

La contextualización partió de la idea de mostrar al grupo un personaje importante para la Edad Media y cómo es que éste sufría transformaciones en el Siglo de Oro: el caballero. La actividad que el grupo tuvo que realizar, consistió en que grupos de tres personas actuaran una situación en la que apareciera un caballero, es decir, lo que ellos entendían como *caballero*¹¹. Los

¹¹ Algunas estrategias de lectura propuestas por la RIEB se enfocan en dejar que el alumno descubra por sí mismo y a su ritmo, el contenido de la lectura o su significado, a través de diferentes actividades, por ejemplo: construir representaciones gráficas –dibujos, diagramas– o dramatizaciones que les permitan entender mejor el contexto en que se presentan los acontecimientos de la trama o el tema del texto leído. SEP, *Programa de Estudios 2011. Guía para el maestro. Español*, México: SEP (P. 34). Por su parte Zaida Vila (2017) habla sobre el tema en “Hacia una didáctica de la literatura áurea en el siglo XXI” (P. 93): “El uso de *role plays*, la ludificación (juegos de mesa, videojuegos...) el comic,

resultados variaron, pero el común denominador fue “un hombre abriendo la puerta de un carro o dando la mano a una mujer para ayudarla”.

Sin hacer comentarios respecto a las improvisaciones, mostré una imagen del Cid Campeador y pedí a los alumnos que encontrarán similitudes entre esa imagen y la imagen que ellos mismos tenían de un caballero; esto dio la oportunidad para que cada uno pudiera expresar más dudas o conocimientos. La clase terminó y para seguir trabajando en el contexto fuera de la escuela, cada alumno realizó una breve investigación sobre “¿qué es un caballero?, ¿qué años abarcó la Edad Media?, ¿qué es el Siglo de Oro? y ¿qué es el Renacimiento?” Que, además tenían que ir asentando en las fichas para su proyecto final.

El día que se revisó la tarea, ellos mismos comenzaron a notar ciertos detalles. Dos de las primeras preguntas que surgieron fueron: 1. “¿por qué se llama Siglo de Oro y aquí (en la tarea) dice que duró casi 200 años? / ¿eran diferentes el XVI y el XVII?, 2. “Según el Renacimiento y el Siglo (de oro) fueron casi al mismo tiempo, pero ¿por qué tienen nombres diferentes?”

Consideré que resolver estas dudas era importante para poder avanzar, hice uso de algunos recursos digitales entre ellos los mapas y líneas del tiempo recopiladas por Elizabeth Heyns para el libro *Historia mínima de la lengua española*¹², mostré a los alumnos cómo y cuándo surgió el Renacimiento, y cómo llegó a España. Mientras esto sucedía, otras preguntas surgieron “¿si era muy diferente una época a la otra?, ¿de qué se trataba la literatura de la Edad Media?, ¿o sea, terminó un año y de inmediato empezó otra época?” Estas preguntas se resolvieron durante la clase y a cada uno se le dedicó más tiempo en las clases subsecuentes.

Como se ha dicho antes, contaba con muy poco tiempo para abordar el tema, así que los alumnos tuvieron que realizar investigación fuera de la escuela y por mi parte, tuve que emplear muchos más recursos visuales que me permitieran avanzar rápidamente sin dejar vacíos; tales como mapas, videos musicales y series televisivas. Así, brevemente y sin ser tan específica, en la misma semana se dio la explicación de las principales diferencias entre la época previa y el

las TIC, las redes sociales o el cine pueden combinarse con la asistencia a representaciones teatrales (o la participación en ellas), dramatizaciones o comentarios de texto enfocados desde una perspectiva innovadora”.

¹² Lara, L. (2013) *Historia mínima de la lengua española*. México: El Colegio de México.

OTROS OJOS

Renacimiento. Los alumnos crearon en sus cuadernos mapas conceptuales, cuadros sinópticos o tablas comparativas para esquematizar lo que habían comprendido¹³.

Durante estas primeras actividades no hicimos uso del libro, pues esperaba que los alumnos pudieran sacar sus propias conclusiones al respecto de este nuevo tema. Tras haber hecho estos ejercicios (cómo imaginas un caballero, breve contextualización y la investigación que los alumnos realizaron), recurrimos a leer lo que el libro de Santillana proponía.

Gracias a la lectura que se puede apreciar en el Anexo 3, se aclararon algunas dudas, sin embargo, surgieron más. Ahora había que pensar qué es el Barroco y por qué el Siglo de Oro se enmarca en los dos movimientos -Renacimiento y Barroco-, pero se consideraba fuera o diferente a ambos. Los alumnos poco a poco fueron ubicando los lugares donde surgieron los movimientos y era momento de pasar a una contextualización más específica.

4.2 ACTIVIDADES REALIZADAS

Gloria García Rivera (2013) en su libro *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*, explica la literatura como un complejo fenómeno cultural y estético para los niños y adolescentes:

La literatura es un complejo fenómeno cultural y estético que ni un niño ni un adolescente pueden captar en el orden y a la manera en que se exponen las nociones de un manual de teoría literaria. Por consiguiente, hace falta toda una serie de acciones mediadoras o facilitadoras, dependiendo del proyecto didáctico del profesor y el material didáctico que se emplee, que son justamente las facetas que más escepticismo despiertan en quienes ven la literatura sólo como un cuerpo de conocimientos determinados académicamente. (P. 13)

Por ello, para ayudar a que los alumnos se imaginaran la vida española de los siglos XVI y XVII, y comprendieran de qué se trataba la literatura de la época, pero, sobre todo, se interesaran en ella, opté por avanzar básicamente, en tres caminos: A) la lectura de *Lazarillo de Tormes*; B) hacer uso de material audiovisual, utilicé algunos fragmentos de ciertos capítulos de dos series

¹³ Véase ANEXO 2.

españolas: *El Ministerio del Tiempo*¹⁴ y *Águila Roja*¹⁵. Y C), música con ritmos del gusto del grupo, pero con referencias a la historia y literatura del Siglo de Oro.

A. Lazarillo de Tormes

El receso de labores durante el periodo vacacional decembrino se cruzó con este tema y periodo, por esa razón antes de las vacaciones, es decir, a principios de diciembre, se le pidió a los alumnos que leyeran *Lazarillo de Tormes*. La idea era que cuando se retomarán las clases, en enero, fuese más fácil ubicar tiempo, espacio y características de esta literatura.

Cuando las vacaciones terminaron noté que los resultados fueron positivos de alguna manera; de veinte alumnos quince, por lo menos, habían empezado el libro. Además, para quienes sí avanzaron en su lectura, les había resultado curioso y entretenido, aunque tenían ya muchas dudas, sobre todo acerca del “lenguaje raro”.

La manera de evaluar esta lectura fue sencilla, cada alumno debía realizar una línea del tiempo sobre los acontecimientos más importantes en la vida de Lazarillo. Esta actividad, en su momento ayudó a que las clases fueran más dinámicas y a que comprendieran y ubicaran ciertas características del Siglo de Oro, así como adentrarse en la picaresca. La lectura se continuó en clases permitiendo que se pudiera dialogar y discutir más a fondo.

La lectura de *Lazarillo de Tormes* abrió el tema acerca del uso del lenguaje en el siglo XVI, los mismos alumnos se percataron de las particularidades lingüísticas, tales como: el *-illo* de Lazarillo, *vuestra merced*, *allende*; y otras variantes léxicas de la época. Y también, causó conflicto imaginar la vida en un niño “casi de su misma edad” que tenía ese tipo de vida.

Por esta razón, la siguiente actividad fue trabajar en equipos para improvisar una escena de Lazarillo de Tormes, pero en la época actual. Es decir, los alumnos tuvieron que imaginarse a un Lazarillo en la actualidad y cómo es que éste hablaría y se comportaría. Este ejercicio fue

¹⁴ *El ministerio del tiempo*, RTVE, 2015. “Tiempo de pícaros” (emitido el 30 de marzo del 2015 y “Tiempo de hidalgos” (emitido el 29 de febrero del 2016)

¹⁵ *Águila Roja*, RTVE, 2009 <https://www.rtve.es/alacarta/videos/el-siglo-de-aguila-roja/siglo-aguila-roja-capitulo-1/3277058/>

divertido para los alumnos y productivo; los alumnos comenzaron a notar que una misma historia puede ser contada de manera diferente y tomar características de su contexto inmediato¹⁶.

A partir de esta actividad se dedicaron un par de clases para hablar de la picaresca, de sus características literarias y reales (como su contexto), siempre pensando en cómo podríamos ubicar a un pícaro en la actualidad. Los alumnos realizaron una breve investigación sobre este tipo de narrativa y en las discusiones grupales surgió -entre ellos- la opinión de que un representante más actual del personaje picaresco sería el “Chavo del 8”. Así que, con la lectura del libro más las discusiones grupales, los alumnos realizaron la actividad que se había marcado en el temario: una línea del tiempo de la vida de Lázaro¹⁷.

B) Series

El libro por sí mismo y las explicaciones no eran suficientes para que los alumnos pudieran comprender el contexto social de las obras literarias que se exponían en clase, así que recurrí, como lo mencioné antes, a un par de series televisivas¹⁸: *El ministerio del tiempo*¹⁹ y *Águila Roja*²⁰. La idea de tomar series de televisión como material para la clase, surgió porque los alumnos están

¹⁶ De acuerdo con Antonio Alatorre en su libro *Los 1001 años de la lengua española* (p. 189) “la literatura es el documento por excelencia de la historia de una lengua. Leer obras de los siglos XVI y XVII es como palpar el pulso de la vida de nuestro idioma durante una época excepcionalmente rica [...]”; de ahí la relevancia de dedicar un espacio para esta literatura en los programas de estudio de la SEP. Sin embargo, el ejercicio en el que los alumnos “reinterpretaban” alguna escena de *Lazarillo*, para ellos mismos fue evidente que el contexto influye. Cambiaron palabras como *madre por jefa o jefecita; o sangrías* (refiriéndose a los robos que cometía el padre de Lázaro), por *era un trácala o rata*. Si bien no es la palabra más usada, para ellos fue más sencillo hacer esa relación

¹⁷Ver ANEXO 4.

¹⁸ El uso de estos videos fue pensado con anticipación, sin saber cómo reaccionaría el grupo ante *Lazarillo de Tormes*. Esto fue necesario pues debía pedirse el proyector y bocinas algunos días (o semanas) antes. Ambas series tienen un equipo de documentación e historiadores que buscaron mostrar el contexto de cada siglo o época de la manera más fiel, sin perder de vista el público al que se dirigen. El caso de *Águila roja* es un poco distinto. Zaida Vila (2017, P. 94, 95) propone otras series de ambientación histórica que también funcionan a la perfección para dar un contexto a alumnado y dice que “la capacidad motivadora de las imágenes promueve la participación, y eso es fundamental en el aula. Todo el mundo después de ver una película necesita dar su opinión, sea buena o mala, algo que, generalmente no suele suceder cuando se lee [...] podemos, a partir del material audiovisual que empleemos, analizar, desde otra perspectiva, los personajes, los temas, el contexto (histórico, geográfico, político, económico...), el lenguaje”.

¹⁹ Serie española cuya trama se basa en un grupo de “patrulleros del tiempo” que deben viajar por medio de puertas a diferentes épocas y lugares (pertenecientes a España) para evitar que la historia cambie y por tanto el presente se vea afectado.

²⁰ Esta serie cuenta la historia de un héroe encapuchado que dedica la mayor parte de su vida a cuidar y salvar al pueblo de la villa, de las injusticias del gobierno y la iglesia, el pleno siglo XVII. Siempre va acompañado de su fiel escudero (que cumple el rol del pícaro).

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

más acostumbrados a lo visual que lo escrito, pero no documentales, sino historias “falsas”. Al final, se pudo notar que las series tuvieron mucho más impacto -positivo- que una lectura.

En el caso de *El ministerio del tiempo* utilicé principalmente dos capítulos, el primero fue de gran ayuda pues se pudo ligar con la lectura de *Lazarillo de Tormes*. En “Tiempo de pícaros”²¹, que es el capítulo 6 de la primera temporada, los personajes de dicha serie deben resolver los problemas propios de la trama y de los personajes, como viajar al siglo XVI para encontrar un ladrón de pinturas; pero, en el camino se encuentran con Lázaro de Tormes que termina encerrado y espera la pena de muerte. Este capítulo fue de gran utilidad en la clase, pues los alumnos pudieron ver y entender (aun cuando la serie es también una ficción), la vida en la época de Lazarillo de Tormes, y cómo es que en la misma literatura se reflejaba la situación económica española. Poco a poco pudieron encontrar los pasajes del libro en la serie, así como algunas cuestiones históricas que se habían hablado con anterioridad²².

Tal es el caso de la lección de las uvas, en la que el ciego mediante un juego de confianza le propone a Lázaro que coman uvas juntos, una cada uno. Sin embargo, el ciego rompe con el acuerdo y Lázaro no dice nada pues para él era más conveniente seguir comiendo de más. En el texto se puede leer en el primer tratado y en el capítulo se puede ver la narración²³, en los minutos 19 al 20:44²⁴.

El capítulo tiene una duración de poco más de una hora, pero se omitieron partes que no eran necesarias para entender la trama de Lázaro, los alumnos tomaban notas de las referencias literarias que iban observando y al final de la clase pudieron externar sus dudas y anotaciones.

²¹ La página oficial de [RTVE](http://img.rtve.es/contenidos/ministeriotiempo/guion-capitulo-6.pdf) permitía ver los capítulos de sus series, y muchas veces en la misma página se pueden encontrar datos interesantes del capítulo, incluso los guiones de los capítulos, tal es el caso de éste: <http://img.rtve.es/contenidos/ministeriotiempo/guion-capitulo-6.pdf>

²² Véase ANEXO 5. Los creadores de la serie explican las “licencias” que se toman para crear este capítulo con la intención de hablar de la picaresca del siglo XVII y unirla con los nuevos pícaros españoles.

<https://www.rtve.es/alcarta/videos/los-archivos-del-ministerio/archivos-del-ministerio-capitulo-6/3069718/>

²³ Véase ANEXO 6.

²⁴ Este video, “¿Quién era Lazarillo de Tormes?”, es la escena de la que hablo retomada del capítulo 6: <https://www.rtve.es/alcarta/videos/programa/ministerio-del-tiempo-quien-era-lazarillo-tormes/3068760/>

OTROS OJOS

La RIEB propone que el alumno pueda inferir algunas características del Renacimiento, establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época, e identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra, en este caso del Renacimiento. Sin embargo, desde el principio del informe expresé mi inquietud acerca de que los alumnos tuvieran un panorama completo el Siglo de Oro; y en ellos surgió la misma inquietud al momento de buscar y encontrar la probable duración del Siglo de Oro. Por esta razón también utilicé otra serie que marcaba, ahora, algunos aspectos sociales de la España del siglo XVII (Barroco), *Águila Roja*.

Esta serie, considerada *de época*, narra las aventuras de un hombre que ante los ojos de su familia y vecinos era un maestro (término de por sí, raro para la época), pero que tenía otro trabajo, ser el héroe de la villa (Madrid). La finalidad de usar esta serie era enfocar la atención de los alumnos no en el personaje principal, si no es su escudero y sirviente; Sátor²⁵. Este personaje fue creado con la intención de ejemplificar al pícaro del siglo XVII, que ya existía desde un siglo antes²⁶.

Por ello, antes de terminar con la historia de Lázaro, vimos algunos videos de Sátor²⁷ tomados directamente de la página oficial de la serie de RTVE o bien algunos editados en YouTube. El capítulo 1 de la serie, fue el primero que vimos²⁸ hasta el momento en el que Gonzalo de Montalvo (Águila Roja), conoce a Saturno García. En esta escena se puede ver las actitudes de Sátor como un vividor y mentiroso que se hace pasar por alguien de la realeza cuando en realidad no tiene con qué pagar lo que está “comprando”. Este video y otras escenas permitieron que los alumnos encontraran algunas características de los pícaros que ya se habían

²⁵ En este enlace se pueden ver las breves descripciones de los personajes y sus estratos sociales, incluido Sátor: <https://www.rtve.es/television/aguila-roja/personajes/>

²⁶ *Águila Roja* fue una serie de mucho éxito en España y otros países por su novedoso formato; combinar la historia con la ficción. Sin embargo, visto desde una postura meramente histórica, la serie mostraba demasiados fallos o se tomaban muchas libertades. Razón por la que se considera serie de época y no histórica (como es el caso de *Isabel*) Los guionistas lo aceptaron abiertamente y hay varios análisis al respecto de esta y otras series, por ejemplo, Wert, P. (2012) *Estudio del proceso de documentación de las series de ambientación histórica españolas* o García, M. (2009) *La ficción televisiva popular: una evolución de las series de televisión en España*. Cosa, que no pasa con *El ministerio del tiempo*, pues básicamente su trama gira en torno a que la historia no cambie.

²⁷ Imágenes en ANEXO 7.

²⁸ La serie tiene contenido poco apropiado para la edad de los alumnos, por ello siempre se cuidó que las escenas que pudieran ser inapropiadas se censuraran; todas pasaron por la revisión de la dirección académica del colegio.

hablado con anterioridad: el origen del pícaro y la -no- similitud que tiene con el de un caballero. Es decir, en una novela de caballerías se mostraba la ascendencia del caballero, remarcando su honor y honra, mientras que el pícaro carecía de ambas, pero de igual forma se presentaba con esa ascendencia. Y en el caso de Sátor, a lo largo de los capítulos se va conociendo su origen; la muerte de su madre y el supuesto título nobiliario de su padre, que en realidad es el criado de un conde; o el hecho de haber sobrevivido la mayor parte de su vida, robando cosas, sirviendo nobles o a otro tipo de personas.

Al llegar a este momento del tema, además de recurrir a la presentación del Tratado primero de Lazarillo, de manera que los alumnos tuvieran más de una referencia. También se leyó en clase otro libro de literatura picaresca, del siglo XVII. *La vida del buscón llamado Don Pablos* de Francisco de Quevedo, específicamente el primer capítulo en el que se cuenta su ascendencia.

Otra finalidad de observar estos videos era que el alumnado tuviera un acercamiento diferente a algunas otras características que ya se había hablado en clase. Entre ellas, una peculiaridad que llamó la atención de ambas series fue la forma de hablar. Primero, porque en *El ministerio del tiempo*, las formas lingüísticas eran variadas²⁹ y en ocasiones los alumnos no pudieron percibir del todo la lengua de la época. Y segundo, porque en Sátor sí las notaron con mayor facilidad, haciendo una comparación con la forma de hablar de la actualidad, pero también siendo consciente de su posición económica y social en ese mundo ficticio (que representa la realidad de la España de la época).

El libro de texto utilizado dedicaba un par de páginas a las variantes lingüísticas del español [a lo largo del tiempo]³⁰. En las que se hace énfasis en el pronombre enclítico (en palabras como **vínose**, **parióme**), los diminutivos como en la misma palabra Lazar-illo, palabras (sustantivos y adjetivos) que han caído en desuso, tal es el caso de **acemilero** o del resultado del pronombre de la segunda persona *usted*, proveniente de **vuestra merced**. Después de observar el capítulo se hizo lectura del libro de texto y se pidió a los alumnos que pensaran en aquellas

²⁹ Los personajes de esta serie viven en diferentes épocas, por tanto, podemos ver a un hombre del siglo XVI lidiando con palabras o costumbres del siglo XXI, a una mujer del siglo XVIII sin comprender del todo los chistes cinematográficos del siglo XX y un hombre del siglo XXI que mientras explica los cambios que ha habido a través del tiempo debe aprender las costumbres del pasado. Todos estos personajes se convierten en patrulleros del Ministerio del tiempo y deben cruzar puertas a diferentes momentos para evitar que la historia cambie.

³⁰ Véase ANEXO 8.

palabras que les habían parecido raras o que no tuvieran mucho sentido para ellos en la actualidad (tanto en los videos como en la lectura)³¹

Por otra parte, después de las clases dedicadas a la picaresca era momento de abordar otra obra literaria de la época: *Don Quijote* (los alumnos no realizaron la lectura completa debido al poco tiempo y a la extensión de la obra, pero se les pidió que realizaran una investigación al respecto). Esta lectura pertenece estrictamente al siglo XVII, ya en el Barroco; sin embargo, todavía conserva varias características del siglo anterior. Quizá por esa razón el libro de texto de la editorial Santillana que se ocupó en ese periodo escolar, lo agregaba a su lista de obras renacentistas³². Esto nos recuerda una de las primeras problemáticas planteadas basada en las RIEB, al inicio del informe: ¿sólo trabajaremos con Renacimiento, siglo XVI? Porque siendo así, hablar de *Don Quijote* sería innecesario, lo mismo que presentar el *Estebanillo González* o *La Gitanilla*.

Además de la investigación que los alumnos realizaron, recurrí una vez más a la serie *El ministerio del tiempo*, pero ahora con otro capítulo: el tercero de la segunda temporada, “Tiempo de hidalgos”³³ emitido el 29 de febrero del 2016. En estas escenas, se puede ver a los protagonistas viajando al siglo XVI con la misión de evitar que *El Quijote de la Mancha* sea vendido a unos ingleses, pues como lo dice el ministro en la serie, “si los ejemplares no salen de la imprenta en la primera semana de 1605, *El Quijote* se borrará del presente” y por tanto España perdería una de sus obras cumbre del Siglo de Oro. En este capítulo también se pudo revisar otro tema del bloque, el teatro del Siglo de Oro; por lo que la actividad a partir de este capítulo consistía en: tomar notas de cómo era el teatro de la época (corrales, compañías de actores, etc.), a qué autores y obras se hacen referencia en la serie; para entregarse una infografía en versión digital que trabajaron en parejas en el área de computación de la escuela³⁴.

Las dos clases que se dedicaron a este capítulo estuvieron llenas de comentarios respecto al contexto y a los corrales de comedia. Llamó mucho la atención el funcionamiento, pues en el imaginario general de la clase, el teatro siempre había sido como “el de ahora”. Además de

³¹ Véase ANEXO 9.

³² Véase ANEXO 10.

³³ Véase ANEXO 11.

³⁴ Véase ANEXO 12.

conocer un poco más sobre la vida de Miguel de Cervantes y la relevancia histórica y literaria de El Quijote, los alumnos pudieron tener un acercamiento a Lope de Vega; ambos autores más activos en el siglo barroco que renacentista del Siglo de Oro.

C) Música histórica

Después de mostrar a los alumnos los videos de las series, haber leído y discutido el contenido de *Lazarillo de Tormes*, tomé en cuenta los gustos musicales del grupo, que en su mayoría se enfocaban al rap, hip hop y reggaetón; por esta razón también utilicé videos de música para contextualizar y para hablar ahora sobre poesía, aunque se hizo de manera superficial pues desde el inicio del periodo ya había decidido no darle tanto peso en la evaluación como en la carga temática³⁵. Los videos fueron: *Velaske yo soi guapa*³⁶, *La vida es sueño*³⁷.

Además de contextualizar, los videos fueron un referente para mostrar a los alumnos la “actualidad” o trascendencia del Siglo de Oro. La finalidad era que los alumnos entendieran que el Siglo de Oro era más que una época lejana de libros muy extensos y pobreza; que pudieran visualizar la trascendencia del arte creado en esos años y cómo es que ahora se podía reinterpretar.

El primer video que observó el grupo fue *Velaske, yo soi guapa*³⁸ que no tenía relación directa con la literatura, pero fue el gancho que atrapó la atención de los alumnos para el siguiente video. En *Velaske, yo soi guapa*, que muestra la obra de “Las Meninas” se cuenta la historia de la princesa Margarita retratada en la pintura, esta situación contada en la canción causó muchas emociones entre el alumnado. Los primeros sorprendidos fueron aquellos gustosos del género musical trap, pues para ellos era novedoso que se usará “su música” para contar cuestiones artísticas e históricas. Por otro lado, la historia detrás del personaje retratado, los comentarios: “¿a los quince años?, ¿se casó con su tío?, ¿tan joven murió?” A pesar de que ya se habían tocado

³⁵ Cfr. nota 19 del capítulo III.

³⁶ Video creado por Playground con colaboración de Christian Flores en 2017 <https://www.youtube.com/watch?v=Il6p2-40-F0>

³⁷ Video creado por Aldo Narejos, Berto Romero y Ana Morgade ft. Antílopez en 2016, que se volvió famoso usando la etiqueta #electrobarroco: <https://www.youtube.com/watch?v=YwMzEi2EWew>

³⁸ Véase ANEXO 13.

OTROS OJOS

estos puntos del contexto de la época, fue hasta que escucharon la canción que realmente le tomaron importancia. Cabe aclarar, que los datos del video no son del todo ciertos y aquí se tuvo hacer una pausa para que los mismos alumnos desmintieran lo que acababan de ver³⁹.

Este video generó expectativa en lo que se podría esperar la siguiente clase y, por ende, el siguiente video, aunque ellos sabían que sería un video de una canción. Los alumnos no sospechaban que se trataba de más literatura y menos imaginaban que sería reggaetón.

*La vida es sueño, electrobarroco pa tu coco*⁴⁰ fue un video creado como una sátira a las “formas pobres, léxica, poética y musicalmente” en la mayoría de las canciones de reggaetón; hace una mezcla del ritmo musical con literatura del Siglo de Oro (y Novohispana, con Sor Juana Inés de la Cruz)⁴¹, de manera que los que escuchan la canción, sin darse cuenta se aprenden o por lo menos tararean fragmentos de distintas obras clásicas de la literatura del Siglo de Oro.

Para abordar este video en clase, compartí los fragmentos⁴² de la canción con los alumnos que estaban sentados en grupos de tres o cuatro personas y debían leerlos en voz alta. La primera respuesta fue antipática, pero algunos reconocieron el más famoso de los tres, quizá por la cercanía geográfica: los versos de “Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura...”, más conocido en clase como “Hombre necios que acusáis a la mujer sin razón”. Mientras que los otros dos fragmentos no fueron reconocidos.

Después de leer los fragmentos, únicamente escucharon la canción y al comenzar el ritmo, sus expresiones cambiaron y de inmediato se percataron de que los fragmentos que se les había entregado unos minutos antes eran la letra de la canción que estaban escuchando. Escucharon la canción y después, algún equipo tenía que aventurarse a tratar de cantar. Fue una sorpresa para mí cuando no un equipo, sino tres de los cinco que había (pues faltaron algunos alumnos) quisieron hacerlo a la primera oportunidad.⁴³

³⁹ Estas licencias para los cambios en la historia y el proceso de edición del video son explicadas por el mismo creador en varias entrevistas: <https://www.youtube.com/watch?v=07MAQya3Rls>.

⁴⁰ Véase ANEXO 14.

⁴¹ Aldo Narejos, el autor intelectual del proyecto, trabajó con muchas otras personas para crear este video y canción, muy consciente de su objetivo: revivir a los clásicos y que aquello que parece “temido” en las aulas, pueda ser aprendido de una manera diferente. Estas explicaciones se pueden ver en su blog oficial, <http://www.aldonarejos.com/tag/la-vida-es-sueno/>; lo mismo que en el video oficial.

⁴² Véase ANEXO 15.

⁴³ Para incentivarlos, se les darían algunas décimas en su calificación final, pero ellos aún no lo sabían. Sin embargo, quisieron participar.

A continuación, debían anotar en la hoja con los fragmentos, las referencias literarias que pudieran encontrar en el video, pero también aquellas relaciones que unían la literatura clásica con objetos o situaciones cotidianas de la actualidad que se mostraran en el video. El grupo tenía sus dudas, pues no conocían las obras literarias completas, pero al terminar el video, se dieron cuenta de que la investigación que habían empezado unas semanas atrás había sido suficiente por lo menos para comprender el video⁴⁴.

La historia que se observa en el video es la de un grupo de personas que asisten a un club nocturno, mientras esperan la entrada comienzan a bailar al ritmo de reggaetón. Una vez dentro del club, el personaje de Calderón de la Barca comienza a cantar versos de *La vida es sueño* mientras Sor Juana Inés de la Cruz baila. Poco a poco comienzan a hacerse varias referencias a lo que dice la letra/obras de estos dos autores, pero no es hasta que llega Miguel de Cervantes, que todo tiene más sentido. Los alumnos de inmediato reconocieron a Rocinante, el caballo de Don Quijote; en el video el personaje de Daddy Cervantes llega en un Ferrari rojo cuyas placas son ROC 1N4NT3⁴⁵. Cuando Cervantes entra al club, este personaje se presenta diciendo “Cervantes, escribo, sígueme en Facebook, Twitter no tengo, muy corto, no me da para expresarme”, el grupo entendió y expresó: “claro, porque el Quijote es enorme, como una Biblia y en Twitter no se puede”.

Antes de terminar el video más de la mitad de los alumnos ya estaban cantando la canción. Mostraron interés y gusto por la misma, no sólo el ritmo, sino la letra o por lo menos el coro. A partir de esa clase y durante varias más; incluso después de haber terminado el tema, la cantaban al principio o al término de la clase. La respuesta a esta actividad fue la esperada, mi intención era que los alumnos después de las clases teóricas en las que se habló del contexto histórico, lectura de *Lazarillo*, investigaciones sobre *El Quijote*, debates de las series; pudieran ver otra cara de la literatura del Siglo de Oro y entendieran que incluso hoy se sigue recurriendo a los clásicos, de los cuales, por cierto, por lo menos habían conocido y aprendido fragmentos de tres.

⁴⁴ Existen dos versiones oficiales del video, una en la que se realizan entrevistas a diversas personas sobre la literatura clásica del Siglo de Oro, y también sobre el reggaetón; después comienza la canción. La otra versión es únicamente la canción, en clase se observó el video con entrevistas.

⁴⁵ Véase ANEXO 16.

4.3 RESULTADOS FINALES

Todas estas actividades que se combinaron casi siempre con investigación realizada por los alumnos dieron como resultado que ellos mismos pudieran elegir alguna temática del Siglo de Oro para realizar su proyecto final, sin que necesariamente estuviera enfocado directamente a la literatura⁴⁶.

Sí, la clase de Español está enfocada mayormente a la literatura de la época y, de acuerdo con la RIEB, en la del Renacimiento, pero los objetivos de la SEP eran: que los alumnos establecieran relaciones entre las obras y el contexto de la época, con la finalidad de que pudieran inferir y reconocer algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria. Y, mi principal objetivo como docente era que, en lo particular, este grupo no generara aversión a la lectura tediosa de los considerados clásicos. Por ello propuse la lectura de una obra breve, y que el resto de las obras o autores relevantes hicieran apariciones esporádicas en las clases.

En el capítulo anterior, se puede leer una cita de Gloria García Rivera en la que propone la interdisciplina como herramienta esencial para enseñar literatura⁴⁷, de manera que a lo largo de este periodo traté de mostrar al alumnado diferentes formas de leer y ver la literatura. Si bien, ni mis conocimientos ni las clases fueron del todo interdisciplinarias, busqué alternativas para traer la literatura a un contexto juvenil y específico con este grupo de secundaria, con otro tipo de materiales y no los clásicos libros completos, pero tampoco las adaptaciones juveniles.

Algunos resultados de las actividades realizadas se pueden encontrar en el apartado de Anexos en los que se observan las anotaciones realizadas por los mismos alumnos (con errores ortográficos o de redacción), y sus proyectos finales, que como se recordará era un póster⁴⁸ que debía mostrar las características de la vida o literatura del Siglo de Oro.

⁴⁶ Desde el inicio del periodo se les explico que el cartel como proyecto final debía tener una temática sobre el Siglo de Oro, no necesariamente literatura. La razón por la que decidí que los alumnos eligieran su temática es porque consideré que forzarlos a sólo enfocarse en la literatura resultaría irritante y no se comprometerían con el proyecto.

⁴⁷ Cfr. página 50.

⁴⁸ Ver ANEXO 17 para conocer la rúbrica que se utilizó para evaluar el póster y Anexo 18 para los posters.

CONCLUSIONES

La labor docente en cualquiera área representa retos día a día, cada tema y clase es diferente en cada grupo o situación académica. Es un constante enfrentamiento a contenidos y personas tan distintas que resulta complicado encontrar un punto medio para que el docente pueda llevar el contenido al alumnado. Aunado a las situaciones académicas y el contexto escolar, debe tomarse en cuenta el nivel educativo con el que se está trabajando, por ejemplo, con alumnos de nivel secundaria. Con ellos debe pensarse más allá, considerar el cambio físico y mental por el que pasan y muchos otros factores que no están bajo el control del profesorado, sin embargo, si afectan la labor docente.

El reto resulta todavía más complejo cuando se trata de enseñar literatura en un contexto en el que los estudiantes no aprecian ni muestran mucho gusto por la lectura, se lee poco y menos si son libros clásicos y súper extensos. Los conocimientos adquiridos en la licenciatura se obtienen por gusto, por algo elegimos este camino, pero cuando hay que trasladarlos o de alguna manera aplicarlos en otro nivel, hay que buscar estrategias distintas y novedosas para cada grupo y situación.

Los estudios en la enseñanza de literatura son vastos y aportan muchas ideas, estrategias y contenidos que son de gran ayuda, sin embargo, no es hasta que te enfrentas a un grupo, que realmente te das cuenta de qué puede o no servir en las circunstancias específicas en las que estás. Si a esto se le suma el hecho de algunas inconsistencias en la estructura del plan de estudios que poco a poco van dejando vacíos en el alumnado, la respuesta del docente debe ser inmediata y creativa.

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

Una de las razones por las que elegí este tema para trabajar con diversos materiales y para realizar este informe, surgió desde la experiencia personal de mi primer acercamiento con el tema, en mi época de secundaria. Pues yo sí tuve que entrar de lleno a la lectura de clásicos como *El cantar del mío Cid* y el mismo *Don Quijote*. Experiencia que fue poco satisfactoria y tediosa. Además, como lo decía en el capítulo III, ahora como docente, ¿cómo sabría qué actividades son necesarias para atraer la atención y motivación en el alumnado con la finalidad de cubrir lo solicitado por la SEP?, y “¿cómo sería posible corroborar que los alumnos estaban aprendiendo algo, o por lo menos, disfrutando del tema en su proceso de aprendizaje?”.

La respuesta a estas preguntas no las obtuve del todo durante el desarrollo del tema; las actividades tuve que crearlas con anticipación o modificarlas sobre la marcha. Saber que los alumnos disfrutaron del tema y se sintieron motivados, no fue posible hasta que terminamos de trabajar y en algunos momentos de la clase. Cada respuesta inmediata de los alumnos, cada actividad y cada resultado me dejaron claro que se puede, y además se debe ver, entender y enseñar la literatura con otros ojos.

El objetivo del informe es mostrar cómo los vacíos y atemporalidades de contenido en el programa de estudios RIEB 2011 de la SEP de la asignatura Español de tercero de secundaria para la enseñanza de la lengua y literatura del Siglo de Oro, dejan un hueco en los conocimientos de los alumnos al momento de enfrentarse a esta literatura. Estos vacíos empujan al docente a crear materiales, actividades y estrategias que permitan subsanarlos. Está claro que esta búsqueda de estrategias es constante en la labor docente, pero quizá, si el orden de contenidos y temas fuera distinto, resultaría más fácil para los alumnos alcanzar los objetivos propuestos.

En mi experiencia, recurrí a contenidos actuales que quizá no fueron pensados con la finalidad de usarse en las aulas, pero que sin duda fueron funcionales. Las series de televisión o historias contadas por entregas son un contenido de consumo común en nuestra actualidad, y para los adolescentes que no reciben y aceptan la lectura tan fácilmente, lo visual es un gran apoyo. Por otro lado, la música, atrae a muchos, y cuando los ritmos son del agrado de los alumnos, las letras llegan y se aprecian con rapidez. Gracias a los creadores de las series y canciones que utilicé, el acercamiento de mis alumnos a la literatura del Siglo de Oro fue menos tedioso y de su agrado.

CONCLUSIONES

En el capítulo II hablé de esos saltos temporales y geográficos entre los temas de la materia de Español y los temas de la materia de Historia (dentro de la RIEB), que podrían ser de ayuda para un acercamiento más directo a la literatura del Siglo de Oro y otras. Si bien, es imposible que cada profesor pueda abordar cada tema en tiempo y forma, por lo menos, en el caso del grupo con el que trabajé¹, fue evidente la falta de estos conocimientos que hubieran hecho más sencillo el comprender las características de la época. Pero, fue gracias a esos vacíos que creé estrategias y espacios de trabajo que me permitieron comprender muchas cosas que como estudiantes no habían logrado adquirir.

En el último capítulo expuse qué actividades y materiales utilicé para facilitar la absorción de los contenidos históricos y cómo estos se ven reflejados en la literatura de la época. Los resultados para este grupo fueron los esperados, sin embargo, aprendí que varias actividades o pasos pudieron ser diferentes y he aplicado esos cambios con los siguientes grupos con los que he tenido la oportunidad de trabajar. Un ejemplo de ello es que las canciones que utilicé han seguido en mis clases, pero con cambios y retos nuevos, pues ahora en el caso de mi último grupo, los alumnos se personificaron para presentarse frente a toda la comunidad escolar (alumnos y padres de familia) explicando quiénes eran, qué era la literatura del Siglo de Oro, qué y por qué estaban cantando. Esta última actividad dio como resultado que el resto de la comunidad mostrará interés en lo que estaban viendo y comprendieran algunos versos de las canciones.

De cada grupo y alumno se aprende algo nuevo, pues en cada ocasión es imprescindible volver a los lineamientos de la SEP, volver a leer en qué se debe trabajar más para ofrecer mejores oportunidades de aprendizaje a los alumnos y volver a los conocimientos que como estudiantes de Lengua y Literatura hemos estudiado durante años. Mi poca experiencia como docente me deja constantemente satisfacciones, pero también me abre la puerta a muchas áreas de oportunidad en las que puedo seguir trabajando y mejorando, en lo académico y profesional.

¹ También, se debe a que en muchas ocasiones los alumnos cambian de escuela por ende los procesos de aprendizaje de escuela a escuela, y las estrategias de cada profesor cambian. Pero, esto es solo una parte del problema, pues desde el *Programa de estudios* ya existen los saltos.

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

Como estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas, como estudiantes de un área humanista es necesario que paremos a pensar en las necesidades de nuestras comunidades, que absorbamos los conocimientos que se nos ofrecen y, sobre todo, que siempre busquemos la manera de trasladarlos a otras esferas, y no me refiero a las académicas. Hay que pensar en lo mucho que podemos aportar en áreas que parecen lejanas a nosotros, pero que sin duda nos necesitan como licenciados en lengua y literatura. En nuestra época de estudiantes pocas veces nos enfrentamos a situaciones reales del mundo laboral, y el de la docencia es uno poco explorado. Tomamos clases de literatura con cierta cronología, aprendemos de filología y lingüística. También se nos ofrecen clases en la que aprendemos a generar una planeación para una clase, analizar un programa de estudios y generar una clase en sí misma, como lo son las asignaturas de Elaboración de programas de estudio y Didáctica de la especialidad. Sin embargo, pocas veces llevamos esos conocimientos literarios, lingüísticos y de preparación de clase a la práctica docente.

En este informe quise mostrar que todo lo ofrecido en la licenciatura desde la terminología de los conceptos que estudiamos, los contextos históricos que no se pueden separar del estudio literario, hasta los lingüísticos, pueden ser útiles no solo en la práctica docente, también en la creación de contenido educativo y quizá directamente en las instituciones que lo crean y autorizan.

Decía en la Introducción del informe, que no es mi intención revocar o cambiar lo que la Secretaría de Educación Pública ha establecido tanto en la Reforma Integral de Educación Básica 2011 como en el actual Modelo Educativo 2017; pero sí es mi deseo mostrar las áreas de oportunidad tanto para quienes crean y esquematizan los programas de estudio, como para los licenciados en Lengua y Literatura Hispánicas en el ámbito docente.

Las propuestas didácticas surgidas de la experiencia docente expuesta en este informe se enfocan específicamente en la literatura del Siglo de Oro, aunque podrían aplicarse en cualquier otro tipo de literatura: revisar y dar una mejor organización a los contenidos en los programas de estudios, e impulsar el uso y creación de apoyo audiovisual en las clases. Utilizar material visual para la enseñanza en el ámbito literario sería un gran paso para atraer a más jóvenes lectores, principalmente en la etapa secundaria.

CONCLUSIONES

Y se ha hecho, pero hasta ahora ha sido de manera superficial y la mayoría de las veces los docentes llegan a estas estrategias y contenidos por cuenta propia, cuando podría comenzarse a hacer desde los programas de estudios y el material que se proporciona para las clases. Estas experiencias han sido descritas por diferentes profesores y estudiosos de la literatura, en diferentes países, pero cada uno lo ha hecho por necesidad, porque el grupo así lo requería. Crear un contenido renovado, en el que los libros de texto no sean solo de texto, ni se propongan esporádicamente algunos materiales audiovisuales, es un tema pertinente en el área educativa. El contenido debe migrar a lo digital e interactivo, claro, sin dejar de lado las técnicas y estrategias para el incremento en la lectura, así como la comprensión de esta. En resumen, es una tarea ardua en la que docentes e instituciones educativas deben trabajar en conjunto para que las estrategias educativas enfocadas en la enseñanza de literatura que deben aplicarse con los jóvenes del siglo XXI sean cada vez más innovadoras y funcionales.

Además del contenido audiovisual se puede y debe recurrir, también a versiones más ligeras de los clásicos que sean accesibles y entendibles entre los adolescentes, pero hacer una elección adecuada significa también tomar en cuenta el contexto educativo y de aprendizaje de los grupos. Aún más importante, cuidar que esas versiones ligeras o adaptaciones para jóvenes no pierdan de vista los valores de la obra original que fácilmente se pueden ver o nublar en el afán de hacer la lectura más adecuada para los jóvenes.

Sirva pues, la experiencia que desglosé en las páginas anteriores, para aquellos que deseen seguir su camino profesional en la docencia y los retos que esta conlleva. También para dialogar sobre las puertas que se abren a los licenciados en lengua y literatura hispánica, en distintas áreas.

REFERENCIAS

- Aguirre, J. (2002) "La enseñanza de la Literatura y las Nuevas Tecnologías de la Información", en *Primeras noticias. Revista de literatura*, (187), 59-66.
- Alatorre, A. (2002) *Los 1001 años de la lengua española*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Anónimo (1972) *La Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. Edición, introducción y notas de Julio Cejador y Frauca. Madrid: Espasa Calpe.
- Ausubel, D.P. (1983) *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. (2da. Ed.) México: Trillas.
- Bergmann, J. & Sams, A. (2012). *Flip Your Classroom: Reach Every Student in Every Class very Day*. EE.UU.: International Society for Technology in Education.
- B.W. Ife. (1992) *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Calvet, J. (2012) "Los picaros en la España del Siglo de Oro". Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Cano, R. (1991) "Sintaxis oracional y construcción del texto en la prosa española del Siglo de Oro", *Philologia Hispalensis*, (VI). 45-67.
- Cano, R. (coord.) (2004) "Cambios en la fonología del español durante los siglos XVI y XVII" en *Historia de la lengua española* (pp. 825-857). Barcelona: Ariel.
- Castro, A. (1983) "La edad conflictiva: casta, honra y actividad intelectual" en *Historia crítica de la literatura española. Siglos de Oro; Barroco*, tomo 3. (pp. 60-64) Barcelona: Crítica.
- Cervantes, M. (2005) *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Madrid: Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española.
- Colomer, T. (1996) "La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación". En Lomas, C. (coord.) *La Educación lingüística y literatura en la enseñanza secundaria*

- (pp. 123-142) Universitat de Barcelona: Horsori.
- Cros, E. (1971) *Mateo Alemán: introducción a su vida y a su obra*. Madrid: Anaya.
- Cros, E. (1986) *Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos.
- Cullen, C. (1997) *Crítica de las razones de educar*. Buenos Aires: Paidós.
- De Quevedo, F. (1969) *La vida del Buscón Don Pablos*. España: Biblioteca Básica Salvat.
- Diez, F. (1995) “El concepto de Siglo de Oro en la encrucijada de dos épocas”. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 31 (2). 193-206.
- Esparza M. y Sarmiento R. (1992) *Gramática de la lengua castellana (1492)*. Madrid: Fundación Antonio de Nebrija.
- Flores, C., Playground [PlayGround] (2017, noviembre 25) *Velaske, ¿yo soi guapa? (Las Meninas Trap Mix)* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Il6p2-40-F0>
- Fortoul, B. (2014), “La reforma integral de la educación básica y la formación de maestro”. *Perfiles educativos*, 36(143), 46-55.
- García-Barrera, A. (2013). “El aula inversa: cambiando la respuesta a las necesidades de los estudiantes. Avances en supervisión educativa”. *Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*. 19, 1-8. Recuperado de <http://www.adide.org/revista/index.php/ase/article/view/118/115>
- García, G. (1995) *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*. Torrejón de Ardoz: Akal
- García, M. (2002) *La ficción televisiva popular: una evolución de las series de televisión en España*. España: Gedisa.
- Garin, E. Ed. (1993) “Introducción. El hombre del Renacimiento” en *El hombre del Renacimiento*. Madrid: Alianza editorial.
- Girón, J. (2004). “Cambios gramaticales en los Siglos de Oro” en R. Cano: *Historia de la lengua española*. Barcelona: Ariel.
- González, G. (2005) *La espada olvidada. Antología de relatos de aventuras del Siglo de Oro*. Barcelona: Ediciones B.
- Hauser, A. (1968) “Concepto del Barroco” en *Historia social de la literatura y el arte. Vol. 2*. (pp. 91-151) Madrid: Guadarrama.
- Heller, A. (1980) *El hombre del Renacimiento*. Barcelona: Ediciones Península.
- Huerta, M. (2007) “Las series de televisión en España: antecedentes históricos, condicionantes

REFERENCIAS

- básicos y métodos de trabajo” en *De los ‘Serrano’ a ‘Cuéntame’: cómo se crean las series de televisión en España* (pp. 11-26) Madrid: Arkadin Ediciones.
- Jones, R.O. (1973) *Historia de la literatura española: Siglo de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)* Barcelona: Editorial Ariel.
- Lapesa, R. (1981) *Historia de la lengua española*. Madrid, Gredos.
- Lara, L. (2013). *Historia mínima de la lengua española*. México, D.F.: El Colegio de México.
- Lázaro, F. (1974) *Literatura y educación*. Madrid: Castilla.
- Maravall, J. (1986) *La literatura picaresca desde la historia social. Siglos XVI y XVII*. Madrid: Taurus.
- Maravall, J. (1982) “La época del Renacimiento” en *Historia y crítica literatura española. Siglos de Oro: Renacimiento*, tomo 2 (pp. 44-53). Barcelona: Crítica.
- Martos, E. (2006) “Tunear los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura.”, en *Revista OCNOS*, (2) 63-77. ISSN 1885-446X.
- Menéndez, R. (1985) *Manual de gramática histórica española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Menéndez, R. (1986) “El lenguaje del siglo XVI”. *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, 30 (106), 350-372.
- Molho, M. (1972) “Pauperismo y mendicidad: nacimiento del pícaro” en *Introducción al pensamiento picaresco*. Madrid: Ediciones Anaya.
- Moreno, F. (2009) *Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje* (4ª. Ed) Barcelona: Ariel.
- Moreno, J. (2005) “De la didáctica de la Literatura a la transmisión de la Literatura: Reflexiones para una nueva educación literaria”. En *Espéculo Revista de textos literarios*, (31) Recuperado de <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero31/didactic.html>
- Najeros, A. [Aldo Najeros]. (2016, mayo 10) *La vida es sueño - Aldo Najeros, Berto Romero y Ana Morgade ft. Antilopez*. [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=YwMzEi2EWew>
- Obediente, E. (2000) *Biografía de la lengua. Nacimiento, desarrollo y expansión de español*. Costa Rica: LUR (Libro Universitario Regional).
- OCDE (2017), *Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo : Lectura, matemáticas y ciencias*, Versión preliminar. París: OECD Publishing.
- Olivares, J., Yubero, A., Roy, M. (productores). (2015) *El ministerio del tiempo*. España: Cliffhanger / Onza Partners / Televisión Española (TVE).

<https://www.rtve.es/television/aguila-roja/>

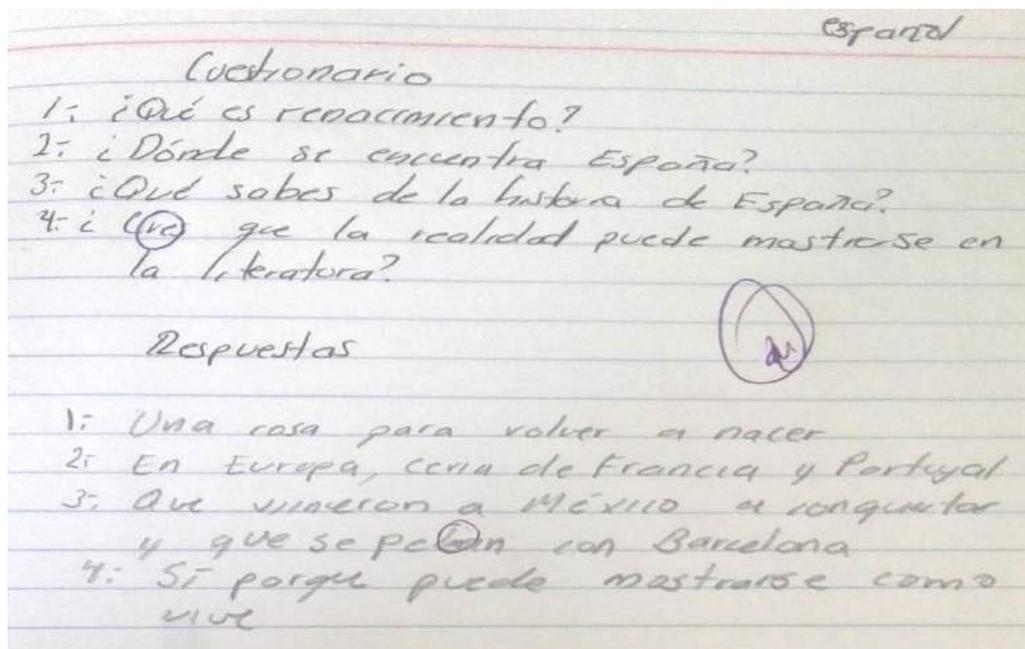
- Orta, S. (2013) *¿Cómo se enseña la literatura del Siglo de oro en el bachillerato?* Universidad de Almería.
- Perrenoud, Ph. (2006) *Construir competencias desde la escuela*. Santiago de Chile: Ediciones Noreste.
- Real Academia de la lengua Española (1737) *Diccionario de autoridades*. Recuperado de <http://web.frl.es/DA.html>
- Reyzábal, Ma. V. (1994) *El aprendizaje significativo de la literatura*. Madrid: Muralla.
- Ricapito, J. (1980) *Bibliografía razonada y anotada de las obras de la picaresca española* (3ra. ed). Madrid: Castalia.
- Rico, F. (2000) *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral.
- Rodríguez, A. (2014) *Representaciones en torno a los marginales durante el Siglo de Oro español*. Universidad de La Plata. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1006/te.1006.pdf>
- Rozas, J. (1977) *Historia de la literatura española de la Edad Media y Siglo de Oro: 2ª parte: El Siglo de Oro. El teatro en tiempos de Lope de Vega*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Rubial, S., Tarragona, H. Márquez, A. (2009) “Lectura literaria en la escuela. Una experiencia alternativa” en Haury, M. (coord) *Leer literatura: trayectorias y horizontes de la lectura literaria en la escuela*. Córdoba: Editorial Grupo Editor.
- Ruiz de Diego, C., Turón, M. (productores) (2009) *Águila Roja*. España: Globomedia para TVE. <https://www.rtve.es/television/ministerio-del-tiempo/>
- Ruiz, P. (2003) *Manual de estudios literarios de los siglos de oro*. España: Castalia.
- Sangro, P. (2007) “Sinopsis: un vistazo a la creación de nuestras series” en *De los ‘Serrano’ a ‘Cuéntame’: cómo se crean las series de televisión en España*. Madrid: Arkadin Ediciones.
- Secretaría de Educación Pública-Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio (2009), *El enfoque por competencias en la educación básica*, México, SEP.
- (2010), *Planeación didáctica para el desarrollo de competencias en el aula*. México: SEP. Recuperado de http://www.cuaed.unam.mx/rieb/docs/basicasm2/b4/curso_basico_2010.pdf.
- (2011), *Relevancia de la profesión docente en la escuela del nuevo milenio*. México: SEP.
- (2012), *Transformación de la práctica docente*. México: SEP.

REFERENCIAS

- Secretaría de Educación Pública (2011a) *Acuerdo 592 por el que se establece la articulación de la reforma básica*. México: SEP.
- (2011b). *Plan de estudio 2011. Guía para el maestro*. México: SEP.
- (2011c), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Español*, México: SEP.
- (2011d) *Programa de estudios 2011. Guía para el maestro. Segundo grado – Historia*, Recuperado 11 de julio de 2018 de <https://www.gob.mx/sep/documentos/programa-secundaria-segundo-grado-historia>.
- Vila, Z. (2017) “Hacia una didáctica de la literatura áurea en el siglo XXI”. *Lenguaje y textos*. 46, 89-102.
- Velázquez, L. (1797) *Orígenes de la poesía castellana*. (2da. ed.) Málaga: Herederos de Don Francisco Martínez de Aguilar.
- Wert, P. (2012) *Estudio del proceso de documentación de las series de ambientación histórica españolas*. Recuperado de <https://eldocumentalistaudiovisual.files.wordpress.com/2013/03/estudio-del-proceso-de-documentacion-de-las-series-de-ambientacion-historica-espanolas.pdf>
- Wöfflin, H. (2011) *Conceptos básicos de la historia del arte*. (7a. ed.) Barcelona: Ediciones Austral.
- Zárate, I. (2015). *Español 3*. México, D.F.: Editorial Santillana.

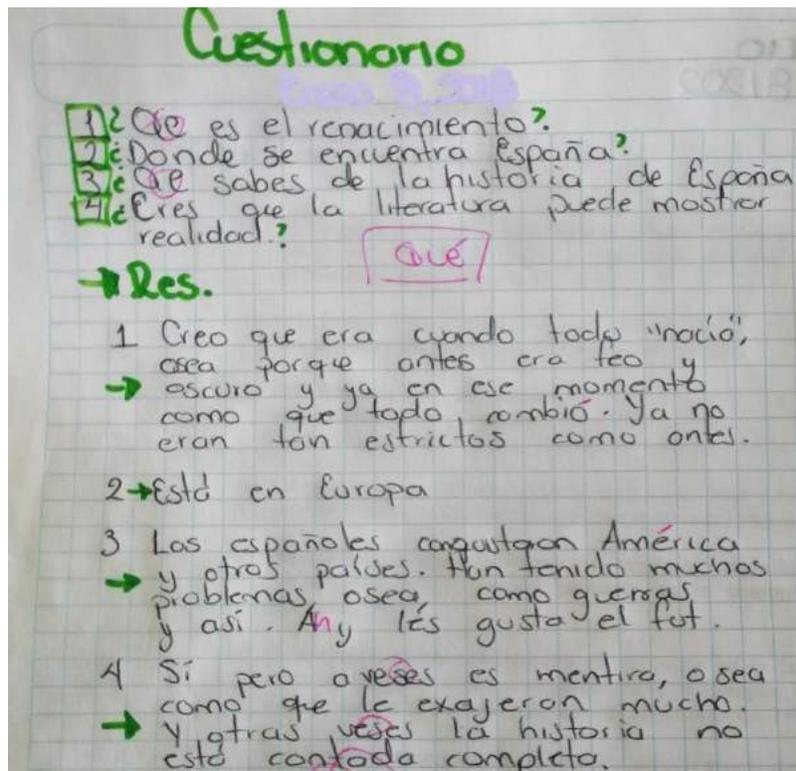
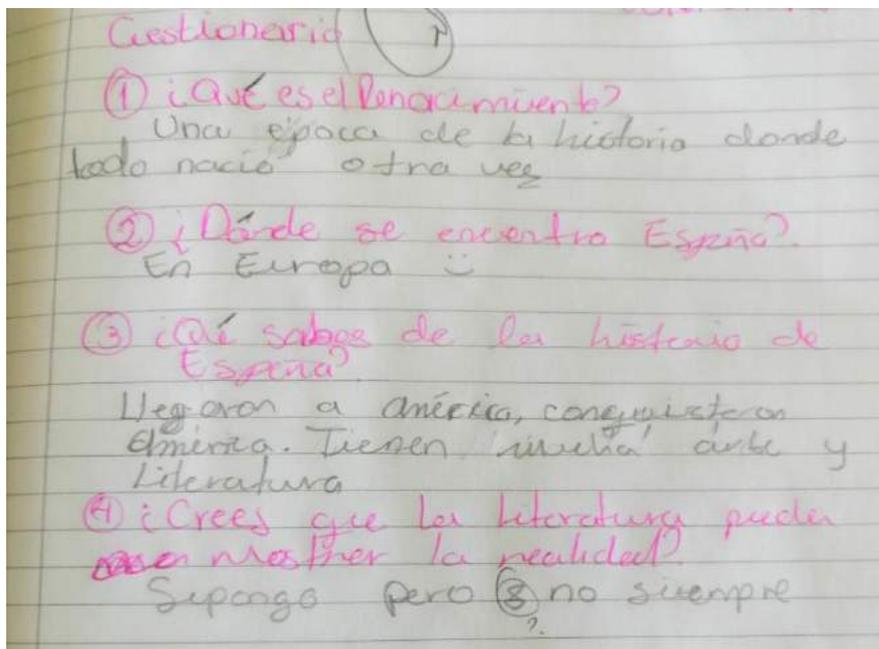
ANEXOS

ANEXO 1. Prueba diagnóstica¹



¹ Los anexos 1,2,4,9,12 y 14 son evidencias de los alumnos, en algunos casos eliminé sus nombres (que eran muy visibles), como medida de protección de datos.

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS



① ¿Qué es el Renacimiento?
hacer que una cosa vuelva
a nacer

② ¿Dónde se encuentra
España?
en Europa

③ ¿Qué sabes de la historia de
España?
Cristóbal Colón llegó a
América y hablamos
español por eso.

④ ¿Crees que la ~~literatura~~
realidad pueda mostrar
se en la literatura?
No o tal vez, pero no
creo ~~que~~ porque la literatu
ra no es real.

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

ANEXO 2. Apuntes Edad Media / Siglo de Oro

Siglo de Oro - es un movimiento artístico, político y social, en el que se explotaron distintas artes dentro del territorio español.

En el actual España (antes reino de Castilla y otros)
- 1492 - 1681 termina con la muerte del escritor Pedro Calderón de la Barca

Grandes obras -

Narrativas

- Don Quijote
- Lazarillo de Tormes
- La vida del Boscán Don Pablos

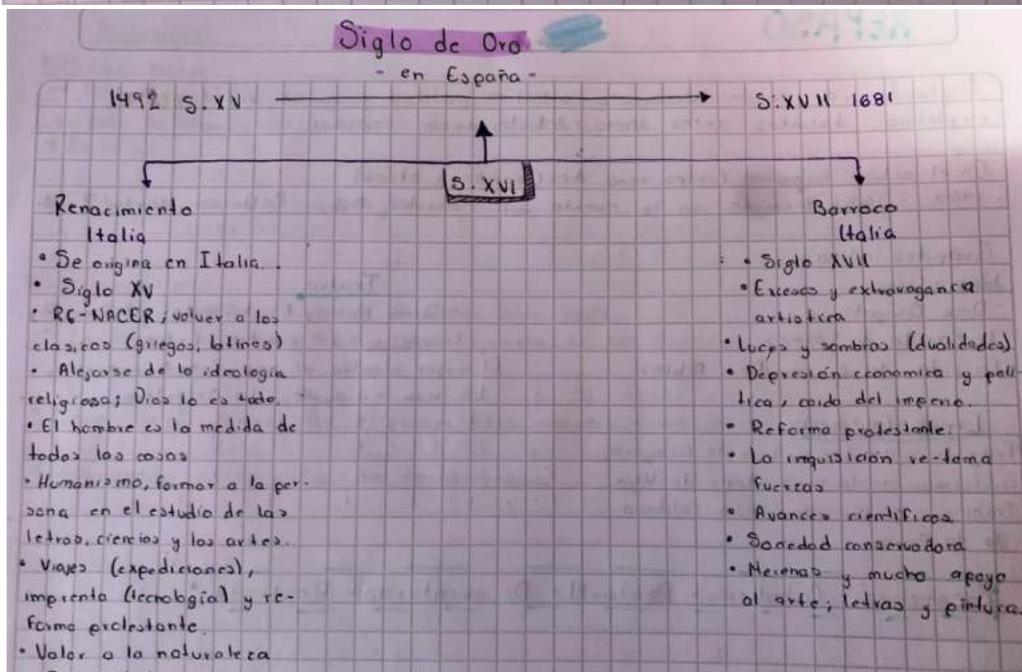
Teatro

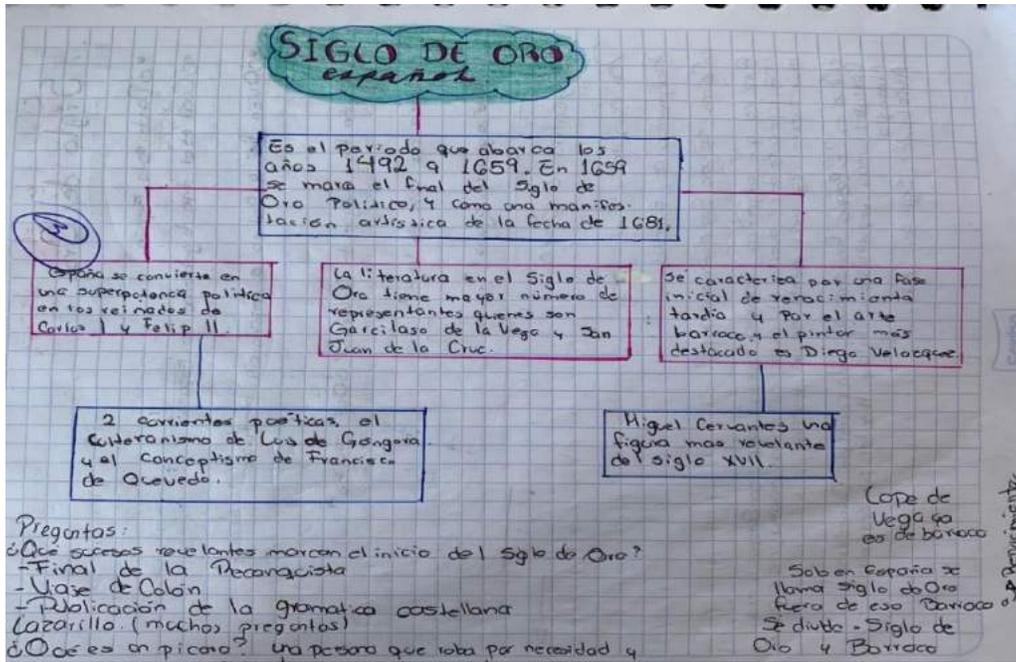
- Dama boba, El burlador de Sevilla y convidado de piedra, Entremés, El mejor alcalde, el rey, Fuenteovejuna, La vida es sueño, La Celestina

Lirica (autores)

Fray Luis de León, Luis de Gongora, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Pedro Calderón de la Barca

Picaresca - Caballería - Pastoral - De aventuras - Realista





Picaresca

 Edad Media

→ El honor y la honra marcan la importancia o "valor" de un caballero.

* La Honra

* El Honor: guerras y batallas / familia
 es por el tema

Siglo de Oro. 

→ El honor y la honra ahora se toman como burla.

→ La novela picaresca es el claro ejemplo de esa burla.

Lazarillo de Tormes fue la novela más importante ya que fue la primera novela española en escribirse como primera persona.

Siglo de Oro

Español del Siglo de Oro
Aúrico

antes { c s z s
f fierro
f hierro

Comunicarse

U. m. > Vuestra merced /
vuestro merced = usted

APUNTE 9. Lazarillo de Tormes

El ciego: Se le que es avancioso cuando le dice que en vez de pagarle con dinero lo hará con consejos y experiencia, es astuto y sagaz y a pesar de ganar mucho dinero era muy grñon.

El clérigo: igual al ciego con varicia y enojo y ~~era~~ pobre.

El hidalgo: El si era pobre ya que no contaba con los suficientes recursos para vivir.

El escudero: Se hacia pasar por un gran señor pero en realidad era un hambre pobre y lo que más le preocupaba era su honra.

El fraile de la Merced: Se la pasaba todo los días haciendo recados ya que le gustaban muchos los negocios y viajar pero no era muy sociable.

El buldero: Siempre buscaba la manera de vender sus bulas y era inteligente y fresco.

El pintor: El si le daba una buena paga a Lázaro con monedas, fue el principio de Lázaro para alcanzar una buena vida.

El alguacil: Lázaro lo abandona ya que esa parte no le llamo la atención.

ANEXOS

Siglo de Oro

En el año 1492 España entra al Siglo de Oro y en Europa era el Renacimiento.

En esta España descubre América, expulsa a los Arabes y se crea la gramática del Español!



Con esto termina la Edad Media Baja

EDAD MEDIA \neq Siglo de Oro

- Siglo de Oro :
 - Vulgarización de los seres humanísticos.
 - Novela picaresca
 - Exageración de formas y abundancia en el contenido de la pintura
 - La poesía ascética y mística
 - La sátira
 - La comedia
 - Sevilla
 - Madrid
 - Toledo
 - Valencia
 - Valladolid
 - Zaragoza
 - Finales del siglo XV y la segunda mitad del siglo XVII
- Edad Media
 - Arte
 - Iglesias Católicas
 - En la Edad Media era común leer libros de CABALLERÍAS

8

Proyecto

Ámbito de literatura

Viaje al Siglo de Oro

Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

Al finalizar este proyecto, serán capaces de:

- Inferir algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplear las TIC como fuente de información.

Inicio

Presentación

El estudio de las diversas corrientes, escuelas y épocas literarias nos permite conocer la vasta producción artística de grandes poetas, narradores y dramaturgos. Este acercamiento nos da la oportunidad de descubrir y comprender los contextos histórico, social, político y artístico del momento en que fueron producidos los poemas, los cuentos, las novelas y las obras de teatro.

Una de las etapas más importantes del arte en general, y particularmente de la literatura escrita en lengua española, es el Siglo de Oro. Durante esta época se dio el mayor esplendor de las letras españolas, gracias al impulso renovador que dominó los siglos XVI y XVII.

El siglo XVI se denominó el del Renacimiento, debido al amplio movimiento cultural de renovación respecto a la Edad Media, la cual estuvo centrada en la autoridad de la Iglesia. Las ciencias y el arte experimentaron una proyección **inusitada** para su momento, que se basó en la Antigüedad clásica y en la importancia del hombre como eje del mundo.

El siglo XVII, por su parte, se caracterizó por la producción de un arte excesivo, con énfasis y abundancia de ornamentos. Surgió así el Barroco como resultado de la enorme riqueza que España experimentó tras conquistar el territorio americano.

Durante este proyecto, entrarán en contacto con la producción narrativa del primero de los Siglos de Oro, el XVI. Leerán algunas novelas escritas en nuestra lengua y, a partir del análisis del ambiente y de las acciones de los personajes, reconstruirán el contexto social en el que fueron escritas, más allá de la lectura de la simple anécdota.

Compartirán sus **análisis** por medio de un texto que redactarán en equipos, en el que describirán el momento histórico y social de la novela. Este texto será el punto central de un **cartel** que formará parte de una exposición donde invitarán a las comunidades escolar y extraescolar a leer novelas españolas del siglo XVI y ampliar sus conocimientos acerca del Renacimiento español.

Glosario

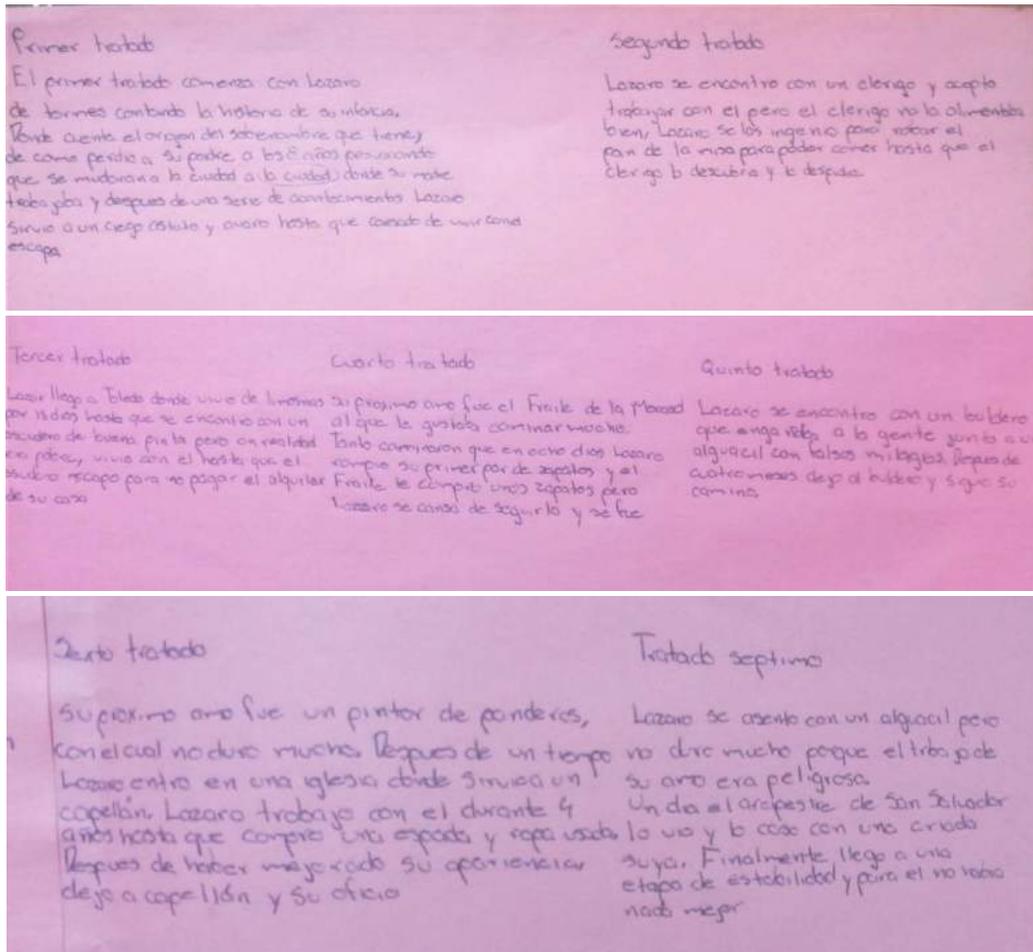
inusitado. Poco común.



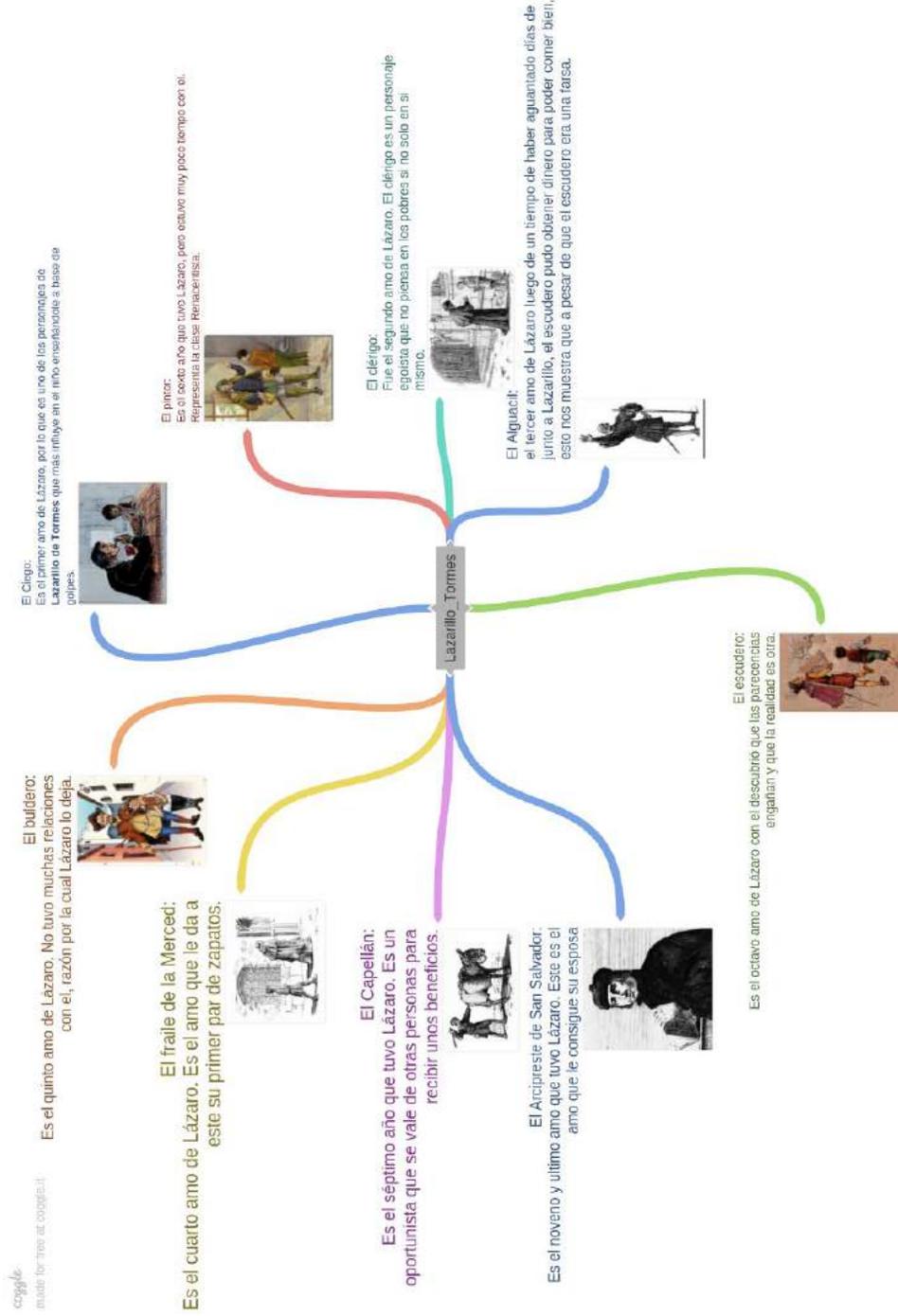
Félix Lope de Vega, llamado el "Fénix de los ingenios" y el "Monstruo de la naturaleza" [Madrid, 1562-1635]

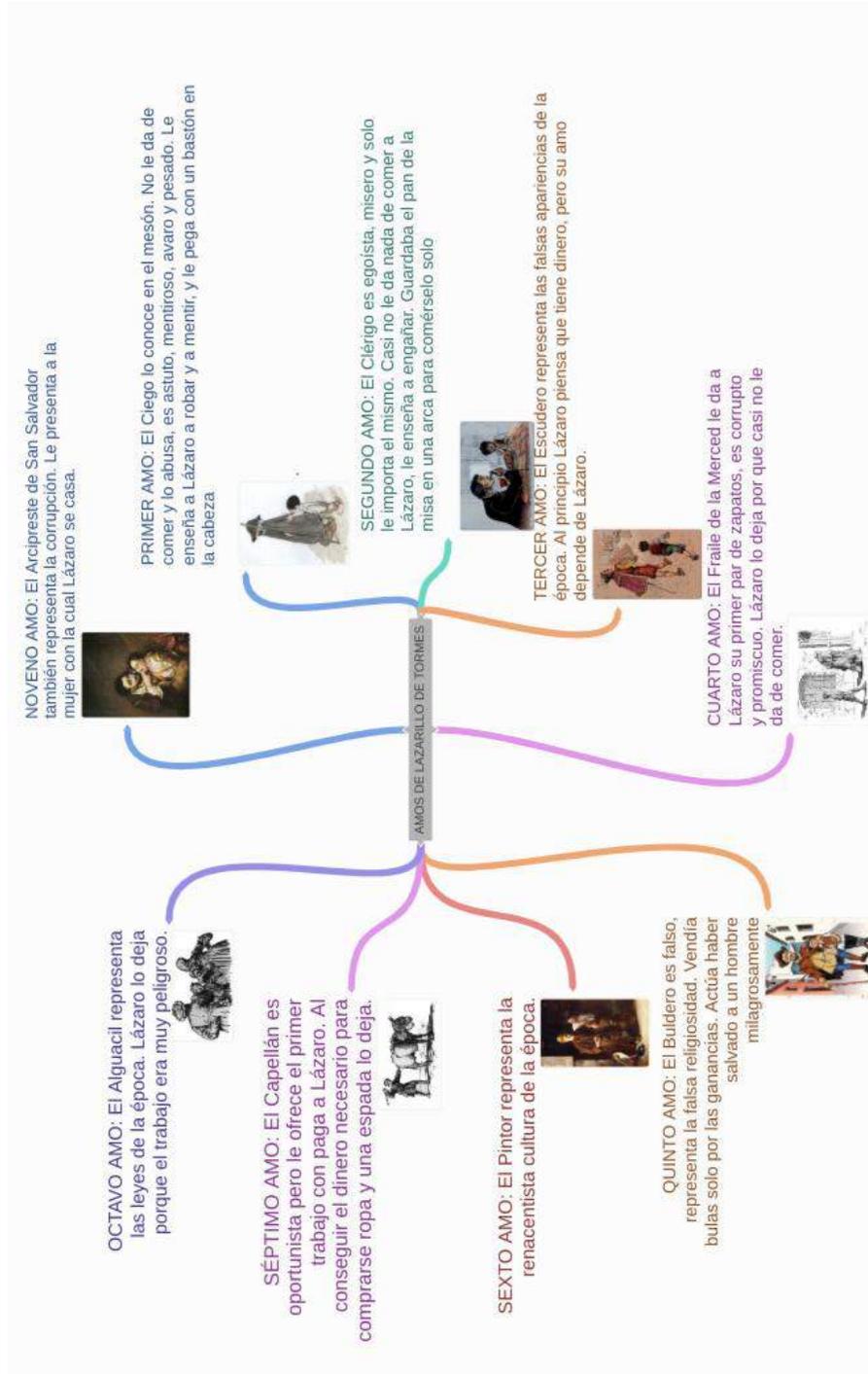
ANEXOS

ANEXO 4. *Lazarillo de Tormes*



PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS





ANEXO 5. “Tiempo de pícaros”, *El ministerio del tiempo* (RTVE, 2015)



The screenshot shows the RTVE website interface. At the top, there is a navigation bar with the RTVE logo and links for 'Noticias', 'Televisión', 'Radio', 'Deportes', 'Infantil', 'Alacarta', 'ElTiempo', and 'Playz'. Below the navigation bar, there are social media sharing icons for Facebook, Twitter, Email, and Print. The main content area features a 'TIEMPO DE LECTURA: 2 min.' indicator. The article text describes the double mission of the 'El Ministerio del Tiempo' team on Monday, mentioning the patrol of Amelia, Julián, and Alonso, their journey to 1520 to capture a modern-day entrepreneur, and the need to prevent the death of a character from the past, the Lazarillo of Tormes. The article is part of a series featuring Rodolfo Sancho, Aura Garrido, and Nacho Fresneda.

Capítulo 6: 'Tiempo de pícaros'

En unas excavaciones arqueológicas realizadas en 2015 en Salamanca con el fin de encontrar restos del siglo XVI, aparecen cuadros de 1520, otros hallazgos de la misma época... y un teléfono móvil. No será la única sorpresa: el móvil pertenece a un empresario de nuestro tiempo que se ha dado a la fuga en 2013 tras descubrirse que su negocio era una gran estafa.

La patrulla viaja a la época de la Castilla precomunera para detenerlo y traerlo al presente. Para ello contarán con la ayuda de un joven que dice llamarse Lázaro de Tormes. Y no es una simple coincidencia de nombres: sus vivencias son las narradas en el famoso libro.

Durante la misión, el Lazarillo es apresado corriendo riesgo de muerte. El objetivo inicial ahora se complica: no solo deben detener al empresario estafador del siglo XXI que ha viajado al pasado sino también evitar la muerte de Lázaro. Un personaje que todos creían imaginario y ahora descubren que es de carne y hueso y cuya desaparición antes de escribirse el libro podría suponer que uno de los textos esenciales de nuestra literatura nunca vea la luz.

ANEXOS

El ministerio del Tiempo
Los martes a las 22.05h

1

Capítulos Serie Podcast Transmedia VR Guiones APP Directo

+12

TRANSCRIPCIÓN COMPLETA

Mi madre se puso de parto justo al cruzar el río.

Por eso a mí me llaman Lázaro de Tormes.

¿Y venís a Salamanca a visitar a la familia?

No. No, de mi madre no sé nada hace tiempo y mi padre murió en Gelves hace diez años.

¿En Gelves? Ajá.

En esa batalla murieron muchos valientes.

nos dio un racimo de uvas en limosna.

(RECUERDA) "Hoy quiero que veas la confianza que tengo en ti."

Yo cogeré una uva, después tú otra.

con tal de que me prometas que no cogeréis más de una.

De esta suerte no habrá engaño.

01h 07 min

+ A mi lista ☆ A mis favoritos <> Embeber f Facebook t Twitter

El Ministerio del Tiempo - Temporada 1 - Capítulo 6: Tiempo de pícaros 30 mar 2015

En unas excavaciones arqueológicas realizadas en el 2015 en Salamanca con el fin de encontrar restos del siglo XVI, aparecen cuadros del 1520, otros hallazgos de la misma época... y un móvil. El móvil pertenece a un empresario de nuestro tiempo que se ha dado a la fuga en el 2013 tras descubrirse que su negocio era una gran estafa. La patrulla viaja a la época de la Castilla precomunera para detenerlo y traerlo al presente. Para ello contarán con la ayuda de un joven. Su nombre: Lázaro de Tormes. Durante la misión, el Lazanillo es agredido corriendo riesgo de muerte. La misión ahora es doble: detener al empresario estafador del siglo XXI que ha viajado al pasado y evitar la muerte de Lázaro. Un personaje que todos creían imaginario y ahora descubren que es de carne y hueso y cuya desaparición antes de escribirse el libro podría suponer que uno de los textos esenciales de nuestra literatura nunca verá la luz.

» ver menos sobre "El Ministerio del Tiempo - Temporada 1 - Capítulo 6: Tiempo de pícaros"

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS



ANEXO 6. Racimo de uvas en *El ministerio del tiempo*, (RTVE, 2015) ²



² Imágenes tomadas el 17 de abril del 2020 de:

ANEXOS



ANEXO 7. *Águila Roja*, Sátor el pícaro (RTVE, 2009)³



<https://www.rtve.es/alacarta/videos/programa/ministerio-del-tiempo-quien-era-lazarillo-tormes/3068760/>

³ Imágenes tomadas el 16 de abril del 2020 de <https://www.rtve.es/television/aguila-roja/personajes/>

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS



←  →

SATUR

Javier Gutiérrez

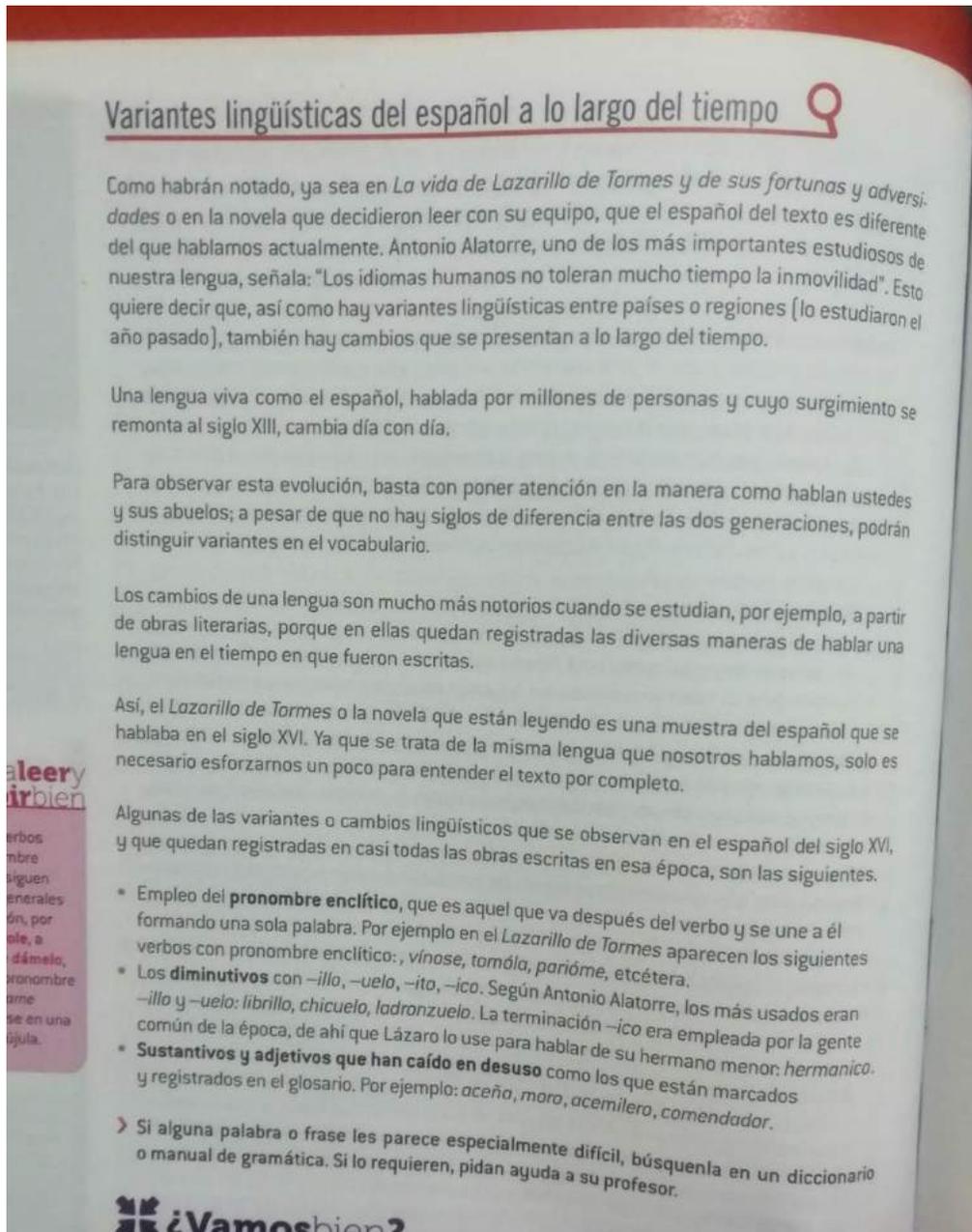
Pertenece a  Relacionado con    

Satur (Javier Gutiérrez) es un pícaro vividor, divertido, un poco desastre, pero con un corazón que no le cabe en el pecho. Instalado en casa de Gonzalo de Montalvo, maestro de la Villa, Satur ejercerá de criado. En su nuevo oficio, demostrará sobre todo una gran lealtad hacia su señor, lealtad que le llevará a convertirse en su escudero fiel, confiable así su doble identidad: la de maestro y heroe del pueblo, ¿Águila roja?

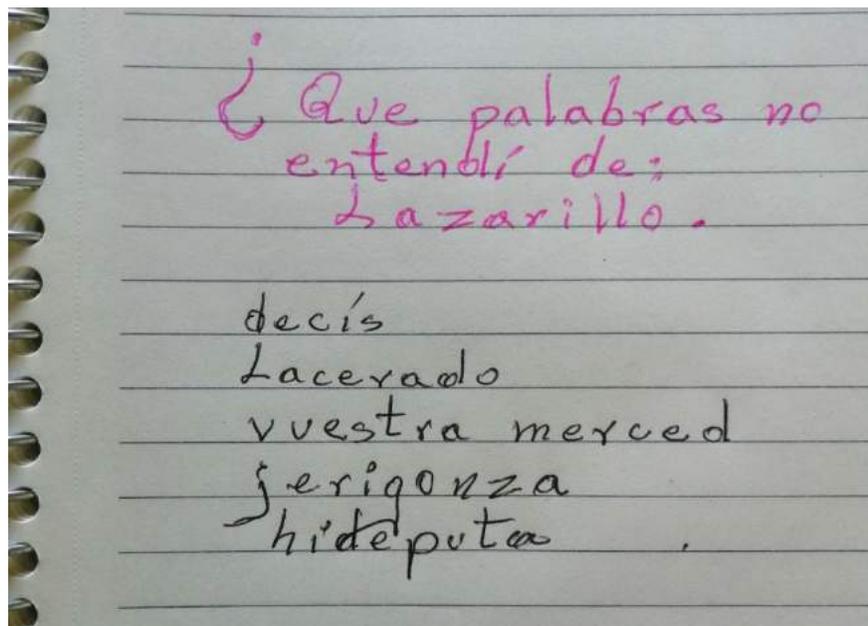
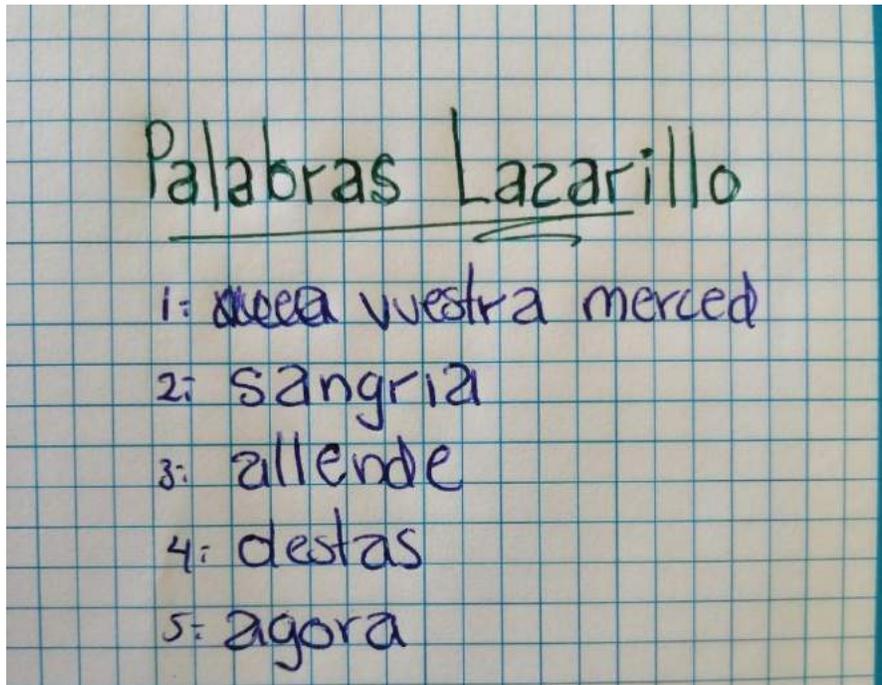
 Pueblo  Palacio  Corte  Clero  Nueva incorporación

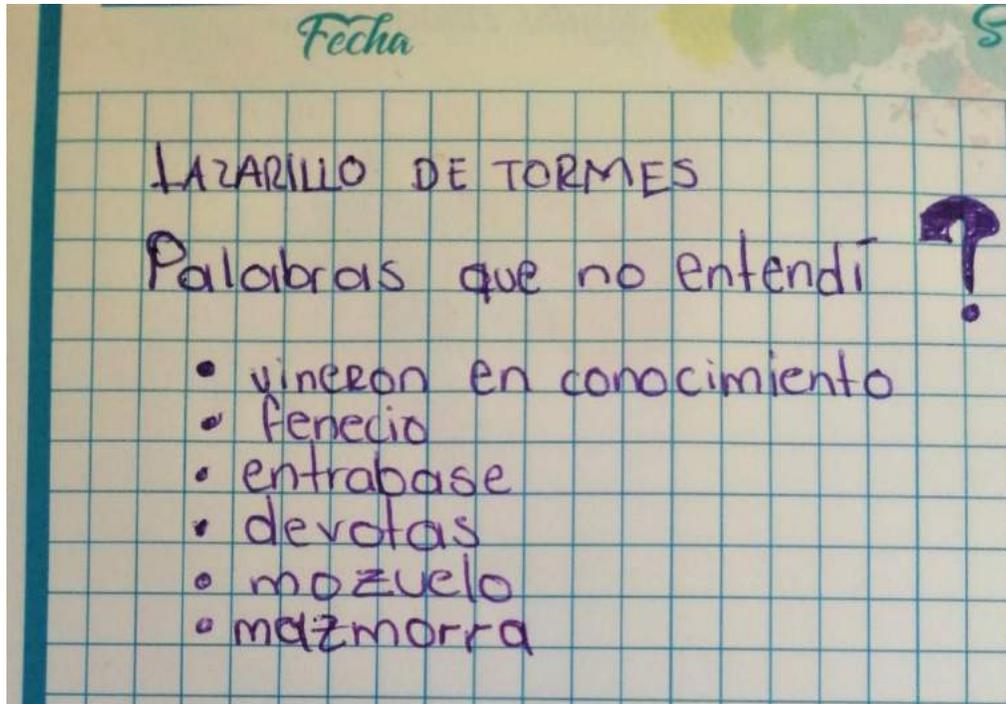


ANEXO 8. Libro de texto, página 168



ANEXO 9. Palabras que no entendí de *Lazarillo de Tormes*





Desarrollo

Selección de obras del Renacimiento español

› En equipos, revisen los acervos de su Biblioteca de Aula y Escolar, los librerías de sus casas y los de alguna biblioteca pública para localizar novelas del Renacimiento español. Si necesitan orientación, solicítela al bibliotecario o a su profesor. Algunos ejemplos de las novelas que pueden buscar son los siguientes:

- *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, de autor anónimo.
- *Estebanillo González*, de autor anónimo.
- *Guzmán del Alfarache*, de Mateo Alemán.
- *El ingenioso hidalgo, Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra.
- *La Galatea, La gitanilla, Rinconete y Cortadillo, El licenciado Vidriera, Coloquio de los perros, La fuerza de la sangre, La ilustre fregona y La española inglesa*, entre otras obras célebres de Miguel de Cervantes Saavedra.

Si cuentan con los recursos, localicen algunas de estas novelas en versión electrónica. Recuerden que no todos los sitios son confiables puesto que no siempre se respeta el formato original de los textos: sobre todo cuando se trata de textos antiguos hay una tendencia a modernizarlos. Por eso les sugerimos que visiten sitios serios, como el de la biblioteca del Instituto Cervantes: www.cervantesvirtual.com.

› Elijan una novela distinta para cada equipo. De ser posible, consigan tantos ejemplares como integrantes sean. Si cuentan con la tecnología, descarguen la novela en su computadora o dispositivo móvil. De ser necesario, compartan el texto impreso o electrónico con otro compañero.

Para este proyecto nosotros elegimos trabajar con *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, de autor anónimo. De esta obra les presentamos el siguiente fragmento con el que da inicio la novela.

› Lean este texto o las primeras páginas de la novela que ustedes eligieron. Observen el lenguaje y la descripción de los lugares y de los personajes, busquen indicios que señalen la época y el lugar donde se llevan a cabo las acciones.

Glosario

aceña. Molino harinero de agua situado dentro del curso de un río.

Tratado primero

Cuenta Lázaro su vida y cómo hijo fue (fragmento)

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo

ANEXOS

ANEXO 11. “Tiempo de hidalgos”, *El ministerio del tiempo* (RTVE, 2015)⁴



⁴ Imágenes tomadas el 16 de abril, 2020:

<https://www.rtve.es/television/ministerio-del-tiempo/capitulos-completos/temporada-2/capitulo-11/>

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-2-capitulo-11-tiempo-hidalgos/5535884/>

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS



<https://www.rtve.es/rtve/20150924/ministerio-del-tiempo-lleva-cervantes-corral-comedias-almagro/1225901.shtml>

ANEXOS

El ministerio del Tiempo

Los martes a las 22.05h

Capítulos | Serie | Podcast | Transmedia | VR | Guiones | APP | Directo

+12



01h 11 min

TRANSCRIPCIÓN COMPLETA

Quijote". Oh,

Pero ¿qué pasar?

¿Qué es eso del "Quijote"?

Bah, tío, un poco de cultura general.

No me lláméis tío, pues no sois mi sobrino.

Alonso no lo conoce porque vive 35 años antes de que se publique.

Usted, en cambio, lo habrá leído varias veces, ¿no?

Vayamos a la siguiente escena.

Buenas. Eh... Estaba buscando a don Miguel de Cervantes.

Lo tenéis delante.

Ah, pensaba que...

[+ A mi lista](#) [☆ A mis favoritos](#) [↩ Embober](#) [f Facebook](#) [t Twitter](#)

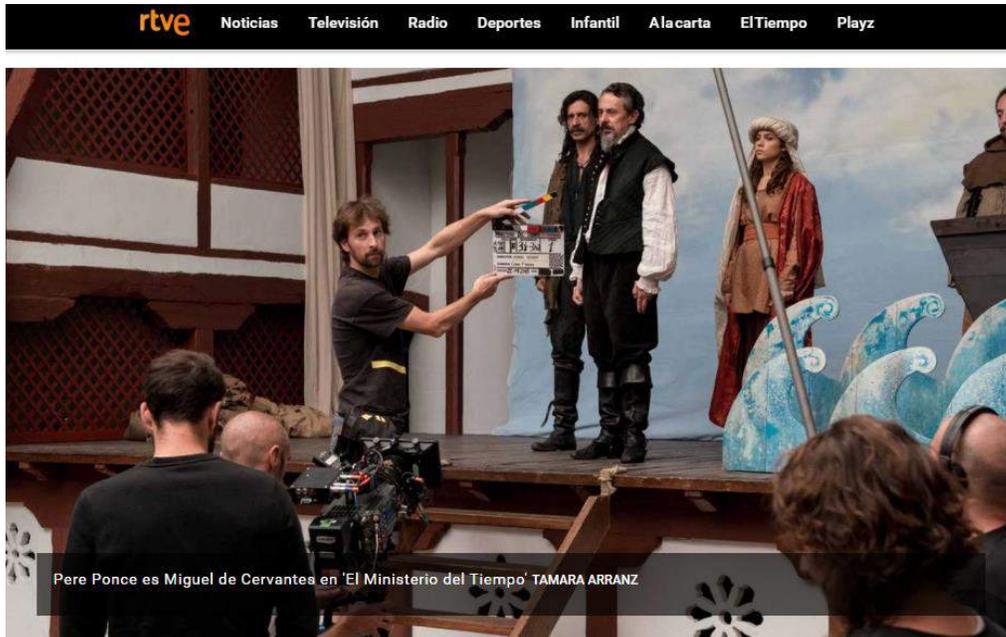
El Ministerio del Tiempo - Temporada 2 - Capítulo 3: Tiempo de hidalgos

29 feb 2016

El Ministerio del Tiempo recibe un aviso de finales de 1604 desde el taller de Juan de la Cuesta, calle Alcaño, 87. La imprenta tiene apalabrada con Cervantes la edición Príncipe de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha pero les consta que su autor no ha presentado el original al Consejo de Castilla para pedir la licencia de impresión. Eso podría significar que el Don Quijote no vea la luz en 1605 o peor: nunca. Algo que no parece preocupar mucho al mismo Cervantes, más preocupado por triunfar en el mundo del teatro. Para resolver el caso, Pacino formará por primera vez parte de la patrulla... Encajar con Amelia y con Alonso no será nada fácil.

[A ver más sobre "El Ministerio del Tiempo - Temporada 2 - Capítulo 3: Tiempo de hidalgos"](#)

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS



ANEXO 12. Infografías sobre el corral de comedias

Corral de Comedias

¿Que es?

Un corral de comedias, es un patio, donde se hacían las representaciones teatrales del Siglo de Oro



Shakespeare Globe

Es un centro donde se practican las artes escénicas, la cultura y la educación ubicado en Londres, Inglaterra



Corral de Comedias de Almagro

En este recinto se presentaron obras de Miguel de Cervantes, creador del "Quixote"

Partes de un corral de comedias:
Zaguán: Entrada al recinto
Alojería: Lugar para la venta de la bebida "Aloja"
Patio: El patio central del edificio donde los de la clase social baja se colocaban de pie, y si pagaban un poco mas podían sentarse en las gradas.
Cazuela: El primer corredor cercano al escenario que divide el publico de acuerdo a su sexo.
Aposentos: Palcos reservados para los "principales" de la ciudad.
Tablado: Escenario colocado en la parte inferior del frente.



Ministerio del Tiempo

En este capitulo, aparecen los autores: Felix Lope de Vega y Miguel de Cervantes, creador del "Quixote", la segunda obra mas traducida después de la biblia y se reconoce como una representación de la lengua castellana.
En este episodio, se prohíben las representaciones teatrales en el corral de comedias.



PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

¿Que es un Corral?

Casa, patio o teatro donde se presentaban las comedias. Era un patio de posada o vecindad que se habilitaba para las representaciones teatrales del siglo de oro "barroco".

¿Como esta diseñado?

Zaguán: Es la zona que conecta el interior del corral de comedias con la calle

Alojería: Ahí se compraban los alimentos y bebidas ya que las obras duraban varias horas

Patio: Se encuentra en el centro del edificio y ahí se hacían las obras y los hombres mas humídes se amontonaban en este lugar de pie ya que les costaba menos dinero

Cazuela: Lugar muy pequeño donde se encontraban las mujeres ya que no se permitía la relación entre ambos sexos. Se ubicaba al frente del escenario en el primer piso.

Tertulia/desván: Son corredores o pasillos que se encontraban en los extremos del primer piso.

Aposentos/Galerías: Eran mas costosas y por lo tanto eran reservadas para las familias ricas y poderosas, estaban situadas en el primer piso y se permitía la relación entre hombres y mujeres.

Tablado: El escenario



Historia

En su origen, los corrales de comedias eran verdaderos patios interiores de casas, en los que se había levantado un tablado (el escenario) y cuyos espacios se aprovechaban para alojar a un público variado. Las representaciones se hacían de día. La sala carecía de techo y sólo un toldo protegía del sol. El escenario disponía de cortinas en su fondo que ocultaban uno o dos corredores altos y los vestuarios. La ausencia de telón condicionó la representación: había que recurrir a otros procedimientos para avisar a la audiencia de que comenzaba la representación: ruido inicial, música...



EL MINISTERIO DEL TIEMPO CAP. 11

El teatro en el siglo XXVII Se veía como forma de entretenimiento e interpretaban la vida de una persona, las mujeres no actuaban a menos que estuviera casada con un actor y si había un personaje mujer lo interpretaba un hombre. Prestan atención al corral de comedias porque se grabó el capítulo en ese mismo corral aparte de que mencionan el corral de Globe Londinense.

Algunas obras del Felix de los ingenios de Lope de Vega son "Los baños de Argel", "La hermosura de Angélica", "La Dragontea", "Isidro", "Los embustes de Fabia", "La dama boba".

En la actualidad "El Quijote" escrito por Miguel de Cervantes es una de las obras mas importantes, la mas traducida después de la Biblia, hay una estatua en Alcalá de Henares, es la mas importante del castellano y esta en todas las librerías.



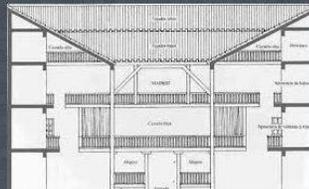
Corral de

Comedia.



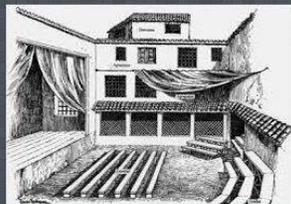
En su origen, los corrales de comedias eran verdaderos **patios interiores de casas**, en los que se había levantado un tablado (el escenario) y cuyos espacios se aprovechaban para alojar a un público variado. Las representaciones se hacían de **día**. La sala **carecía de techo** y sólo un toldo protegía del sol. El escenario disponía de cortinas en su fondo que ocultaban uno o dos corredores altos y los vestuarios.

El escenario presentaba 3 niveles utilizables durante la representación: **al fondo**, **arriba**, se situaba un **balcón** al que asomaban personajes que simulaban estar en el de una casa; en segundo lugar estaba el **tablado**, en el que se desarrollaba normalmente la acción; por último, el **foso** del que salían, a través de escotillones o trampillas, los actores que encarnaban a Satanás o a otras criaturas infernales.



<https://www.shakespeareglobal.org/>
<http://www.ciudadalmagro.com/donde/1328709263/Corral-de-Comedias>

Los autores que aparecen en la serie llamada "El ministerio de tiempo" son, Miguel de Cervantes y Lope de Vega, la situación se da en un corral de comedias.



PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS



TOP 3 *The Best Document* CORRAL DE COMEDIAS *Search your map here*



¿Cuándo se creó?

El corral de comedias se creó el día 19 de diciembre de 1980

¿Qué es un corral de comedia?

Eran auténticos corrales que se vaciaban los animales para poder albergar de 3 a 6 horas.



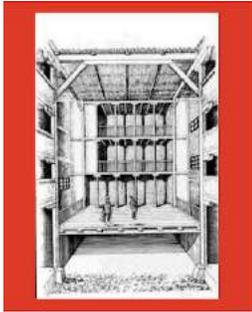
¿Cómo es originalmente?

El escenario presentaba 3 niveles utilizables durante la representación: al fondo, arriba, se situaba un balcón al que asomaban personajes que simulaban estar en el de una casa.

Los autores que hay en la serie de "El Ministerio de Tiempo" son Miguel de Cervantes y Lope de Vega, la situación del teatro de ese entonces era de que el "sueldo" estaba muy mal, por lo general había disputas por el sueldo, El Quijote fue muy importante ya que fue la segunda obra que más copias tuvo, después le sigue la Biblia.

Aparte del Quijote, las obras de Lope de Vega no se quedan atrás ya que en el capítulo se mencionan sus obras como La hermosa de Angélica y La Dragontea como Isidro, Los embustes de Fabia y La dama boba.





“ Corral de comedia ”



Orígenes

No se conoce el pasado prehistórico pero es posible que existiera un asentamiento en la Edad de Bronce del que hay indicios entrono a las Casas Maestrales.



Siglo XIII

Almagro entra a la historia de la mano de la Orden de Calatrava , cuyos maestros la elegirían como lugar de residencia y centro gubernativo de de sus posesiones.



Siglo XVI

La villa esta amurallada, tiene una parroquia y el avance de la reconquista hizo que se reunieran aquí las tropas camino a la frontera.



Siglo XV

La incorporación de los maestros a la Corona en 1487 y ahora las Casas Maestrales serán habitadas por el Presidente.



Siglo XVI y XVII

La villa crece y se embellece, sale de las murallas creándose los arrabales de San Pedro y la crisis de los últimos años del siglo XVI y comienzos del siglo XVII no frena la fiebre constructora de Almagro.

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS



Siglo XVIII

Almagro durante el siglo XVIII, será la capital, gracias a los buenos oficios y al ser descapitalizada se convierte en ciudad.



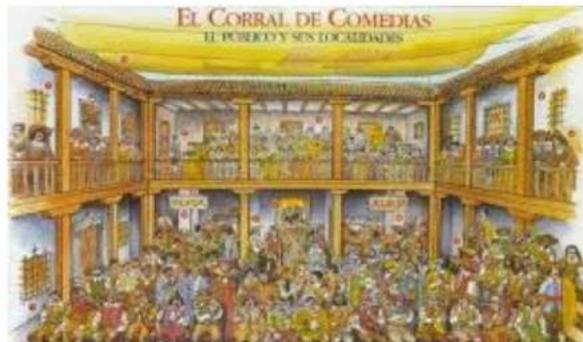
Siglo XIX

Los calatravos, cansados de la aspereza de Calatrava la dejan y se trasladan al Sacro Convento de Almagro.



Siglo XX

En los años 50 de este siglo se restaura el Corral de Comedias.



Corral de Comedias

¿Donde se encuentran?

Los Corrales de Comedias solían coincidir con los patios de mesones, posadas o casas de vecinos, en los que aprovechando sus propias características, se adaptaban para las representaciones de comedias durante el Siglo de Oro Español. En el siglo XVIII se decreta el cierre de los Corrales, transformándose algunos en teatros a la italiana, aunque la mayoría fueron poco a poco, demolidos.

Ejemplos en España

Corral del Coliseo, Corral del Carbón, Corral de Almagro, etc.

De entre estos El Corral de Almagro es el más destacado ya que siempre a sido concurrido y reconocido; tanto que en la actualidad se grabó un episodio de una serie llamada "El Ministerio del Tiempo" donde hacen énfasis en la obra de Miguel de Cervantes llamada "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha" y esta obra tenia y sigue teniendo relevancia en nuestra sociedad ya que esta obra se considera la cumbre de la literatura española

También en el episodio también se puede ver a Diego de Velázquez a Lope de Vega. Del cual también se mencionan sus obras

- La Dama Boba
- La Celestina
- La Fuenteovejuna
- El mejor alcalde, el rey
- La discreta enamorada



¿Qué es un corral de comedias?

SON UN TIPO DE TEATRO QUE SOLÍAN COINCIDIR CON LOS PATIOS DE MESONES, POSADAS O CASAS DE VECINOS, EN LOS QUE APROVECHANDO SUS PROPIAS CARACTERÍSTICAS, SE ADAPTABAN PARA LAS REPRESENTACIONES DE COMEDIAS DURANTE EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL.



LOS APOSENTO O GALERÍAS. CORREDORES A MODO DE PALCOS EN ALTURA, A DERECHA E IZQUIERDA Y DE MAYOR PRECIO QUE EL RESTO DE LAS LOCALIDADES, RESERVADOS A FAMILIAS DE MAYOR PODER ADQUISITIVO. SE PODÍAN MEZCLARSE HOMBRES Y MUJERES. HACIENDO GALA DE SU POSICIÓN SOCIAL, LUGAR PRIVILEGIADO PARA VER Y SER VISTOS.

Impertancia del Diseño

EL TABLADO. ESCENARIO, BAJO EL QUE SE ENCONTRABA LA BODEGA QUE HACÍA LAS VECES DE CAMERINO DE ACTORES Y DABA ENTRADA A ESCENA A LOS PERSONAJES DEL INFRAMUNDO A TRAVÉS DEL ESCOTILLÓN.

Corral de Comedias de Almagro

EL CORRAL DE COMEDIAS DE ALMAGRO FUE CONSTRUIDO EN 1628 POR LEONARDO DE OVIEDO A PARTIR DE UNA REMODELACIÓN DEL ANTIGUO MESÓN DEL TORO. LA REFORMA CONSISTIÓ EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN TABLADO, MIENTRAS QUE EN LAS CRUJÍAS RESTANTES, DONDE SE UBICARÍA EL PÚBLICO, SE IMITÓ EL ESQUEMA COMPOSITIVO DE LA PLAZA MAYOR.



Ministerio del Tiempo

ALGUNAS OBRAS QUE SE MENCIONARON DEL FÉNIX DE LOS INGENIOS (LOPE DE VEGA) FUERON:

- PASTORIL
- LA ARCADIA
- ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS.

ALGUNOS ARTISTAS QUE SE MENCIONARON DEL FUERON:

- MIGUEL DE CERVANTES
- LOPE DE VEGA
- VELAZQUEZ

ANEXOS

ANEXO 13. *Velaske, yo soi guapa* (PlayGround, 2017)⁵



ANEXO 14. *La vida es sueño, electrobarroco pa tu coco*⁶



⁵ Artista: PlayGround Fire feat Christian Flores, 2017. Consultado el 23 de abril de 2020. Video completo subido a YouTube el 25 de noviembre del 2017: <https://www.youtube.com/watch?v=Il6p2-40-F0>

⁶ Video subido en YouTube el 10 de mayo del 2016: <https://www.youtube.com/watch?v=YwMzEi2EWew>

PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

ANEXO 15. Letra de la canción, *La vida es sueño, electrobarroco pa tu coco*⁷

CALDERÓN DE LA BARCA	JUANA INÉS DE LA CRUZ	DADDY CERVANTES
<p><i>Sueña el rey que es rey y vive, con este engaño mandando, disponiendo y gobernando disponiendo y gobernando. Y este aplauso que recibe, prestado, en el viento escribe, y en cenizas le convierte la muerte, desdicha fuerte. Sueña el rico en su riqueza y el borracho en su cerveza*, sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza. Sueña el que a medrar empieza Sueña el que afana y pretende Sueña el que agravia y ofende y el que esta canción se aprende*.</i></p>	<p><i>Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis. Opinión ninguna gana, pues la que más se recata, si no admite, es ingrata, y si admite, es liviana. Con el favor y el desdén Tenéis condición igual Os quejáis si os tratan mal Os burláis si os quieren bien. ¿Cuál es más de culpar, aunque todos mal lo hagan: la que peca por la paga o el que paga por pecar?</i></p>	<p><i>Yace aquí el Hidalgo fuerte que a tanto extremo llegó de valiente, que se advierte que la muerte no triunfó de su vida con su muerte. Tuvo a todo el mundo en poco; Fue el espantajo y el coco del mundo, en tal coyuntura, que acreditó su ventura morir cuerdo y vivir loco.</i></p>
<p style="text-align: center;">CORO</p> <p style="text-align: center;"><i>Qué es la vida, una ilusión, una sombra, una ficción. Y el mayor bien es pequeño, que toda la vida es sueño y los sueños, sueños son.</i></p>		

⁷ Consultada por última vez el 20 de abril del 2020: <http://www.aldonarejos.com/>

ANEXO 16. ROC 1N4NT3



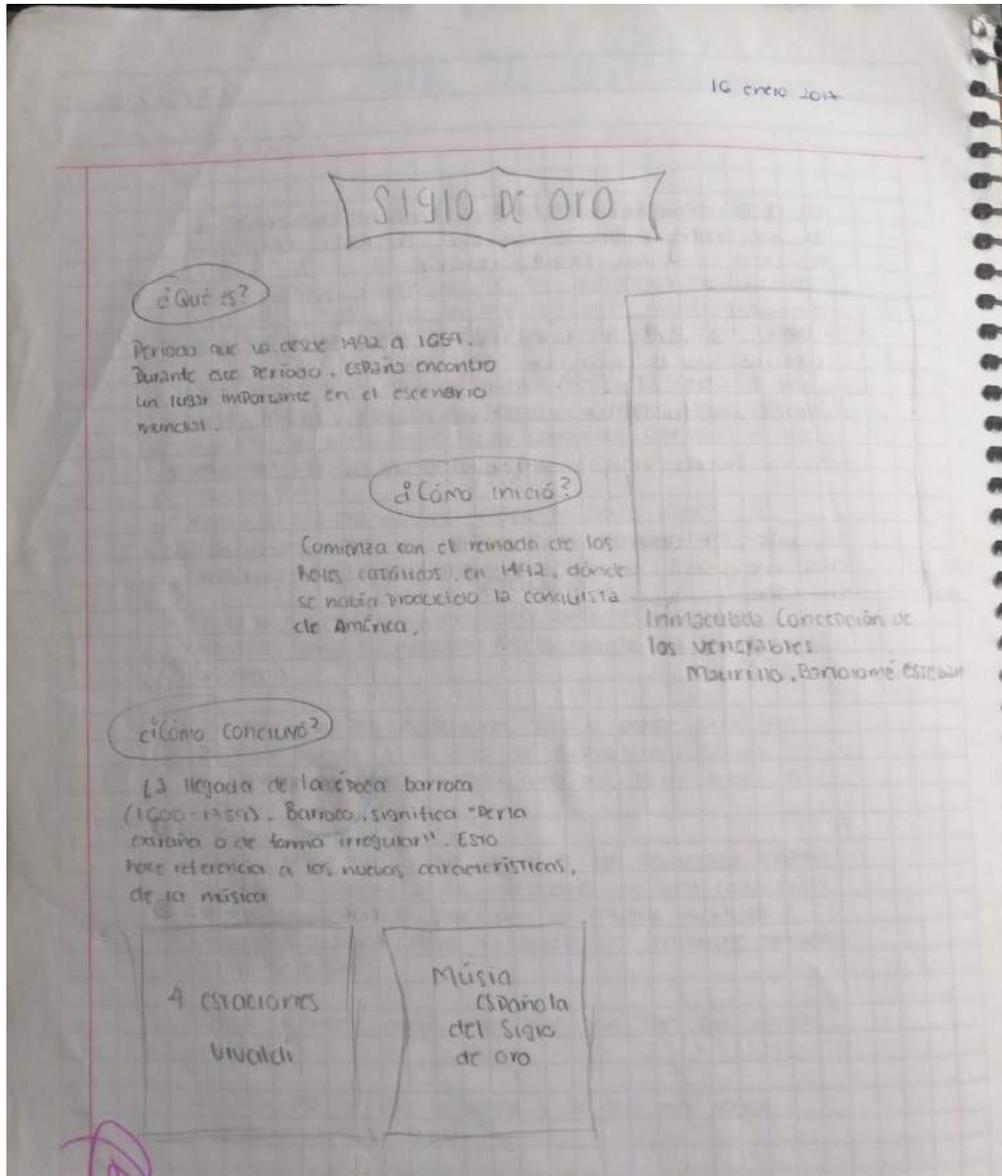
PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

ANEXO 17. Lista de cotejo, póster.

Para poder evaluar el póster creado por los alumnos se siguió esta lista de cotejo, pues además de entregar el trabajo escrito en clase hicieron una breve exposición del mismo.

RÚBRICA PÓSTER SIGLO DE ORO			
INDICADORES	III	II	I
Ortografía y redacción	El alumno escribió correctamente las palabras, cuidó el uso de mayúsculas y la redacción.	El alumno presenta algunos errores de ortografía, redacción y en el uso de mayúsculas.	El alumno no utilizó mayúsculas, no cuidó la ortografía ni redacción.
Presentación de la información.	La información presentada es parafraseada, sigue un orden y se relaciona con las imágenes de ejemplo. El fondo es el adecuado y permite la lectura.	La información presentada sigue un orden, pero se pierde el sentido con las imágenes. El alumno utilizó un fondo que obstaculiza la lectura.	La información presentada en su mayoría es copiada y no se hace paráfrasis. Las imágenes utilizadas no tienen relación con el texto. El fondo no permite la lectura.
Referencias	En el póster se puede ver la lista de referencias tanto de imágenes y texto.	-----	El póster no cuenta con la lista de referencias.
Explicación	Al momento de presentar su póster en clase el alumno comprendió el tema elegio y lo expone con claridad.	El alumno presentó su trabajo, pero no logró exponer lo que comprendió del tema o sólo repitió información.	El alumno se limitó a leer la información presentada y no pudo explicar el tema (a partir de preguntas que se le realizaron).
TOTAL DE PUNTOS			

ANEXO 18. Boceto.



PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

Póster, proyecto final.⁸

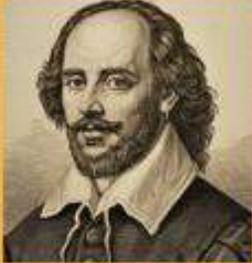
LITERATURA ESPAÑOLA *SIGLO DE ORO* *CELEBRACIONES* *LOPE DE VEGA*

Son los 2 hombres mas responsables de salto de la literatura española a un nivel superior.



Los 2 hombres mas responsables.

WILLIAM SHAKESPEARE *Nacido el 26 de Abril de 1564*



Los críticos frecuentemente mencionan sus nombres junto a... y en relación con el... escritor ingles William Shakespeare, publico obras satíricas con comentarios de la iglesia. (Por fuera de España el Siglo de Oro era conocido como Renacimiento)

Escritor mas importante en la lengua inglesa.

El final del siglo de oro viene marcado de forma evidente por la llegada de la época barroca (1600-1750). La palabra barroco viene del portugués y significa perla extraña o de forma irregular. "Hall del Palacio de Wurzburg en Baja Franconia, construido por Neeuman en 1714"



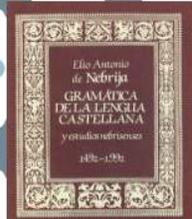
FIN *Siglo de Oro*

Estilo Barroco 1600-1750

<https://www.donquijote.org/es/cultura-espanola/historia/edad-de-oro>

El SIGLO de oro

El siglo de oro es un nombre que va desde 1492 (El descubrimiento de América) hasta 1687, durante este tiempo España encontró un lugar importante en el escenario mundial.

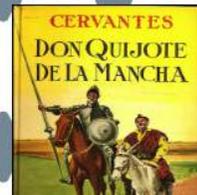


Gramática castellana
Antonio Nebrija

El siglo de oro es el periodo de máximo esplendor literario en España, pero en realidad el siglo de oro dura dos siglos. El siglo de oro se llama así por que realmente brillo. Comenzó con la publicación de la gramática castellana de Antonio Nebrija y termina con la muerte del dramaturgo Calderón en 1681.

En España aparecieron nuevas estéticas y nacieron nuevos generos, en ese tiempo se produjo tal cantidad de obra artística y de tal influencia en la literatura y el arte universal, que se mereció, sin duda alguna, pasar a la historia como la época clásica de la cultura española.

Algunas obras importantes del siglo de oro fueron:
-"Don Quijote de la mancha" por Cervantes
-"Lazarillo de Tormes"
-"La celestina" por Fernando Rojas
-"La vida es un sueño" por Calderón de la barca



SIGLO

ORO XVI - XVIII

El siglo de oro hace referencia al esplendor de la cultura española que se vivió en el siglo XVI y XVIII. Durante el siglo de oro, en España se dio una combinación única de géneros literarios y estéticas que distinguen las obras producidas en esa época, al punto de convertirse en una fuente de inspiración para muchos de los escritores de todas partes del mundo ya que combinó el barroco y el renacimiento.



> Diego Rodríguez Velázquez: Nació en 1599 y fue el máximo exponente de la pintura de España. Murió en 1660.

> Antonio Hurtado de Mendoza: Nació en 1586 y fue un dramaturgo, poeta español y discípulo de Lope de Vega. Murió en 1644.

Las meninas



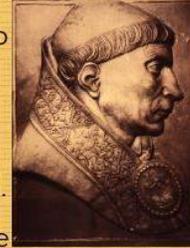
SIGLO DE ORO

Juana de Trastámara, La Beltraneja.



Infanta castellana nacida el 28-2-1464. Hija del matrimonio de Enrique IV y Juana de Portugal defendiera el trono de ésta. Por el otro lado, la boda de Isabel con Fernando de Aragón propició una unión muy beneficiosa para el reino español. Esta guerra, acabó con la Batalla de Toro en 1476 con esta batalla se dio fin a la pretensión del trono español de Juana y sus apoyos. Como bien narra la historia, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón se convirtieron en los Reyes Católicos

Francisco Jiménez de Cisneros



Eclesiástico y estadista madrileño nacido en Torrelaguna, en 1436. Cursó estudios de teología en Alcalá, Salamanca y Roma. Al acabar los estudios en 1471, fue nombrado arcipreste de Uceda. Después de unos años oscuros, con algunos conflictos con el arzobispo de Toledo, en 1492 la plaza de confesor de la reina Isabel quedó vacía. La misma reina lo elegiría para desempeñar dicho cargo

María calderón



Era hija de Juan Calderón, vinculado al teatro, por ello, María se dedicará a ello. Esta actriz es destacable, no por su vida de actriz, si no por los escarceos amorosos que tuvo con el rey Felipe IV, estando ella con el Duque de Medina de las Torres y él con la reina Isabel de Borbón, pero aun así, siguieron con su amor prohibido. María pasó sus últimos años de vida en aquel convento, falleciendo en 1646.

Madrid, 1580 - Villanueva de los Infantes, España, 1645) Escritor español. Los padres de Francisco de Quevedo desempeñaban altos cargos en la corte, por lo que desde su infancia estuvo en contacto con el ambiente político y cortesano. Estudió en el colegio imperial de los jesuitas, y, posteriormente, en las Universidades de Alcalá de Henares y de Valladolid, ciudad ésta donde adquirió su fama de gran poeta y se hizo famosa su rivalidad con Góngora

Francisco de Quevedo



PERIODO ÁURUEO VISTO CON OTROS OJOS

SIGLO DE ORO

APORTACIONES A LA MODA

En este espacio de tiempo España era una potencia por lo cual todo Europa vestía "A la Española"

Cuello de lechuguilla

Estilo Felipe III

Estilo de Felipe II

Ropa color negro también llamada "A la cuervo" se creía que mostraba más autoridad

Se elimina por completo con Felipe IV

ESCRITORES PRINCIPALES Y SUS NOVELAS

Antonio Hurtado de Mendoza (1586-1644)
Dramaturgo y poeta
se guiaba más por la corriente literaria barroca
la vida de nuestra señora

Bartolomé de las Casas (1484-1566)
conocido como el apóstol de todos los indios por ser el protector universal de todos los indígenas

Octavio Remedio



Siglo de Oro

Algunas de las ciudades que más se destacaron durante el siglo de oro fueron:

Sevilla
Valladolid
Toledo
Madrid
Valencia
Zaragoza

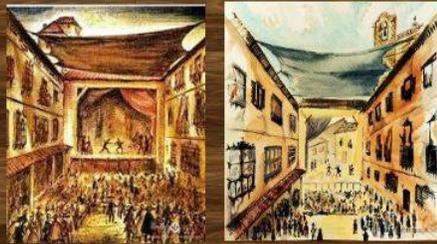


El siglo de oro fue un florecimiento del arte y la literatura en España, ya que en el resto de Europa este periodo fue conocido como Renacimiento. Se dio entre los años de 1492 a 1659, durando así poco más de un siglo.



Este siglo estuvo caracterizado por una tendencia a la vulgarización lo que potenció los géneros de la sátira y la comedia en el teatro novelas literarias, de ahí se desprende la novela picaresca. Los lugares donde se presentaban las obras eran mejor conocidos como corrales.

En la novela literaria los géneros más destacados fueron:
Novela Picaresca: protagonizada por pícaros pobres.
Poesía Mística: era en el ámbito religioso.
La Sátira: se centraba en el dramatismo y la burla.
La Comedia: esta se enfocaba en el teatro la cual tuvo gran reconocimiento y adaptación.



Algunos de los escritores más famosos fueron:
Miguel de Cervantes
Luis de Gongora
San Juan de la Cruz
San Teresa de Jesus
Francisco de Quevedo
Tirso de Molina
Pedro de la Barca



La pintura también fue un arte muy representativo del siglo de oro. Una de las obras más famosas fue Las Meninas del pintor Velázquez ya que esta fue la primera pintura en la cual representaba honestamente el contexto histórico que se vivía, esta fue hecha por orden directa del rey.

