

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

**APOYO A LA DOCENCIA EN HISTORIA DEL ARTE EN
EL BACHILLERATO CNCI**

APOYO A LA DOCENCIA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA:
ANDRÉS ALEJANDRO
BENÍTEZ BRINGAS

ASESOR:
FABIÁN MANDUJANO LÓPEZ

Santa Cruz Acatlán, Edo. De México, marzo de 2020



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Para toda mi familia, amada, amigos, maestros y escuelas.
Todos han sido parte del camino y cada uno merece
su propia página de agradecimiento.
Sin embargo, mi sentimiento al escribir esto se
resume en dos simples y honestas palabras:
muchas gracias.*

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	4
1. CONTEXTO DE LA UNIVERSIDAD CNCI EN EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.....	9
1.1 Avalanz, en el marco del perfil empresarial en México.....	9
1.2 El CNCI, en su vertiente Nivel Medio Superior.....	11
1.3 Organización Académico-Administrativa de la preparatoria en el CNCI.....	19
1.4 La evaluación en CNCI.....	22
1.5 El modelo educativo de CNCI.....	27
1.6 Análisis poblacional de CNCI.....	31
1.6.1 Turno matutino.....	33
1.6.2 Turno vespertino.....	37
1.6.3 Turno sabatino.....	40
2. EXPERIENCIA PROFESIONAL Y LA HISTORIA DEL ARTE EN CNCI	43
2.1 Experiencia profesional y problemática detectada.....	43
2.2 Ambiente educativo en CNCI Naucalpan.....	61
2.3 La enseñanza de Historia del Arte en CNCI.....	64
3. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	77
3.1 División de los temarios.....	81
3.2 Planeación de clases.....	85
3.3 Proyecto modular.....	101
3.4 Aplicación del modelo.....	101
CONCLUSIONES.....	122
FUENTES CONSULTADAS.....	127
ANEXOS.....	133

INTRODUCCIÓN.

La Universidad CNCI forma parte de las múltiples instituciones privadas surgidas paulatinamente en México, con el pasar de las modificaciones al artículo 3° de la Constitución, como resume y critica el caricaturista Eduardo del Río¹ en su obra *El Fracaso de la educación en México*. Sobre todo la reforma de 1992 ayudó a empresarios particulares y sus intereses para que las instituciones privadas adquirieran carácter legal, con el objetivo de ocupar parte del mercado cada vez más amplio de la educación².

Dentro de este campo se distinguen dos clasificaciones, según Javier Mendoza Rojas: en primer lugar, aquellas escuelas que crecieron hasta adquirir prestigio y reconocimiento académico, obteniendo el privilegio de recibir a estudiantes de élite económica. Por el otro lado, hay instituciones estancadas, de dudosa calidad educativa, ofreciendo certificados sin dejar aprendizajes valiosos para sus inscritos³.

Una de las principales preocupaciones en la mente de alguien estudiando una carrera universitaria es el trabajo; ese momento decisivo donde todo lo aprendido, a lo largo de múltiples semestres, será puesto en práctica. En mi caso personal, el camino me permitió ejercer como docente en el Colegio Nacional de Capacitación Intensiva (en la actualidad, conocida como Universidad CNCI), donde la experiencia profesional fue diferente a lo imaginado, pero vasta y enriquecedora. Aprendí mucho de mis aciertos, errores y de la situación educativa en México.

Como menciona Paulo Freire: el educador aprende a enseñar, debe estar abierto a repensar lo pensado, tomar algo útil de las dudas de sus alumnos⁴. Comencé a trabajar con los conocimientos adquiridos durante la carrera de Historia, con disposición para compartirlos con cada alumno y

¹ Eduardo del Río, *El fracaso de la educación en México*, México, Grijalbo, 2001, p. 82-88

² Carlos Ornelas, *El sistema educativo mexicano. La transición a fin de siglo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995, p. 79

³ Javier Mendoza Rojas, "La educación superior privada", en Pablo Latapí Sarre, *Un siglo de educación en México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998, p. 335

⁴ Paulo Freire, *Cartas a quien pretenda enseñar*, México, Siglo veintiuno editores, Segunda edición, 2010, p. 45

complementando esto, no dejé de adquirir experiencia al tratar con los estudiantes.

En cuestiones curriculares del bachillerato CNCI y en especial, para la enseñanza de Historia, detecté múltiples inconvenientes, empezando por un sistema escolar con grupos compuestos por diversas materias, organizado de tal forma que los contenidos deben impartirse en poco tiempo de clase diaria a lo largo de 16 sesiones en total. Esto orilla a un aprendizaje memorístico; algo que, por desgracia, es común en cualquier nivel o institución, ya sea pública o privada. La diaria convivencia con los alumnos me dejó en claro que, en general, sus conocimientos para nivel bachillerato son insuficientes.

Los estudiantes cargan múltiples deficiencias desde la educación básica que no son corregidas en su trayectoria escolar y por ello, llegan al nivel medio superior sin algo tan necesario como la comprensión lectora. En cuanto a Historia y otras ciencias sociales, la situación es igual, seguida del ya conocido miedo a la Historia por tratarse de una materia fáctica, aburrida y monótona⁵. Una asignatura con la que no es necesario razonar, solo recordar lo visto en clase⁶. Aunque durante la educación básica el alumno debe memorizar, observé múltiples casos donde los estudiantes confundían periodos y personajes.

Este miedo se debe a que, durante años, hasta la actualidad y pese a las nuevas tendencias pedagógicas, la Historia sigue siendo enseñada de forma tradicional, enfocada a lo político y militar, sin que el estudiante pueda ver otros campos de la asignatura, como es propuesto por numerosos autores citados en este mismo trabajo: la vida cotidiana, relacionar al alumno con su entorno, ayudarle a entender que su vida está influenciada por todo lo ocurrido.

Recurriendo de nuevo a Paulo Freire, quien menciona que el docente puede ayudar o perjudicar⁷. Para el caso de la Historia, muchos (y me incluyo) cursamos la educación básica con profesores que pudieron no tener un

⁵ Victoria Lerner Sigal, "El manejo de los contenidos históricos y su papel en la formación de los estudiantes", en Victoria Lerner Sigal (Comp.), *La enseñanza de Clio*, México, UNAM, Instituto Mora, 1990, p. 211

⁶ Mario Carretero, *Constructivismo y educación*, Buenos Aires, Paidós, 2011, p. 165-166

⁷ Paulo Freire, *Op. Cit.*, p. 67

dominio completo del tema o bien, al ser educados de la forma tradicional, enseñan con el mismo método y el ciclo se repite a través de generaciones, reforzando la opinión sobre la Historia de que es aburrida. Se han propuesto nuevas metodologías donde el alumno construya su propio conocimiento, pero quedan olvidadas bajo los métodos tradicionales⁸.

Otro problema para la enseñanza de la Historia es que, conforme pasan los años y reformas educativas, esta materia ve reducido su tiempo en clase para dar prioridad a otras asignaturas. No se le da gran importancia incluso en exámenes de admisión a escuelas, donde el grueso de los incisos se concentra en matemáticas y español. Además de esto, los temarios suelen estar aislados uno del otro: Historia universal queda en punto y aparte de México y viceversa, pese a estar ligadas y ser importantes para formar la conciencia del estudiante.

El miedo y escasas sesiones son obstáculos por sí mismos para todos los docentes de cualquier materia: captar la atención del estudiante y lograr que se interese. Pero más allá de esta primera dificultad, al enseñar en CNCI me encontré con una modalidad que busca proporcionar a sus inscritos el certificado de bachillerato lo antes posible. Por lo tanto, las clases no fueron como llegué a imaginarlo cuando cursé la carrera. Al principio le consideré un impedimento, pero conforme pasaron los meses, preferí tomarle como un reto para crecer en lo profesional.

En este aspecto, es necesario preguntar algo más: ¿Para qué le interesa la Historia a un joven en instituciones así? En realidad, pocos alumnos de esta escuela (y muchas otras, de todo tipo) estudian por sed de conocimiento. Es común que asistan a la escuela por mera obligación paternal o necesidad de un certificado para ciertos trámites en sus vidas. De la mano con este punto, entra la disposición del estudiante por aprender, ya que el docente no puede hacer todo el trabajo por mucha dedicación que tenga. Este esfuerzo debe encontrar su igual en el alumno, quien siga las actividades marcadas para alcanzar los objetivos de cada materia.

⁸ Filiberto Romo, "La divulgación de la historia en Europa y en México, en Lorena Llanes Arenas (coord.), *Didáctica de la historia en el siglo XXI*, México, Palabra de Clío, 2012, p. 65

Así pues, al miedo y aburrimiento ya comunes en nivel básico, se suma el desinterés por estudiar, dado que el alumno busca cumplir los requisitos escolares lo antes posible para conseguir el certificado de preparatoria, junto la necesidad de obtener datos memorizados en sesiones cortas y escasas. Regresando a la primera página, los inscritos adquieren un papel, pero no conocimientos significativos.

Andrea Sánchez Quintanar postula que no hay recetas para la docencia: no hay una buena o mala técnica para enseñar Historia. Todo va en función de las condiciones en que se desempeña y su propósito⁹. Un docente, ya sea con varios años de profesión o como fue mi caso, novato, encontrará distintos elementos para diseñar el ambiente de aprendizaje que aportan beneficios o dificultades a su labor: planteles con biblioteca y acceso a internet; un sitio pequeño sólo con aulas; facilidad para préstamo de proyectores o no contar con electricidad. El docente puede tener cierta técnica preparada que le haya funcionado con grupos anteriores, pero estos y otros elementos obligan a la adaptación para cada caso.

CNCI tiene como objetivo capacitar a los estudiantes en un plazo menor al bachillerato normal, por lo que sus materias son acopladas para tal objetivo, enfocadas hacia la practicidad. El desafío como docente en esta institución fue adaptar programas, conocimientos, entorno, tiempo y a mí mismo, para proporcionar a los alumnos justo lo necesario para cumplir las exigencias escolares, apegado a los menesteres del plantel. Sin embargo, esto no me dejó satisfecho por completo y elaboré una propuesta con el objetivo de brindar a los estudiantes algo más que meras fechas, nombres y lugares.

Después de todo, la Historia es una materia de suma importancia, aunque los estudiantes no lo comprendan de esa forma. Así como múltiples autores citados en este trabajo concuerdan en seguir nuevas metodologías para enseñar Historia, también coinciden en que es una materia necesaria para que el alumno entienda el desarrollo histórico de las sociedades y obtenga una

⁹ Andrea Sánchez Quintanar, "El conocimiento histórico y la enseñanza de la Historia", en Victoria Lerner Sigal, *Op. Cit.*, p. 239-240

conciencia social, pues él es un ser histórico¹⁰. En especial, Historia del Arte es una materia que ayuda al estudiante a captar la evolución de los estilos, modas y condiciones de vida¹¹.

Estas páginas contienen mi experiencia en el plantel Naucalpan de la Universidad CNCI, donde laboré como profesor a nivel bachillerato. En otros planteles la problemática puede ser similar, pero los docentes solucionan las necesidades a su propia manera. El presente trabajo tiene por objetivo servir como apoyo a futuros egresados de Historia que se enfrenten a la experiencia de tener grupos bajo su cargo y adaptarse a las posibles dificultades.

En el primer capítulo, presento a la Universidad CNCI, enfocado a nivel bachillerato. Analizando su historia, funcionamiento, planes de estudio y población estudiantil recibida por esta institución. El segundo capítulo contiene mi experiencia como docente, así como problemáticas enfrentadas por profesores y alumnos en el tiempo que laboré, además de analizar el manual de la materia Historia del Arte. Esto lleva al tercer capítulo, donde presento mi propuesta didáctica, su aplicación y resultados.

¹⁰ María del Carmen Villatoro, "El manejo de contenidos en los programas de Historia de México a nivel bachillerato", en *Ibidem*, p. 50

¹¹ Victoria Lerner Sigal, "El manejo de los contenidos históricos y su papel en la formación de los estudiantes", en *Ibidem*, p. 217

1. CONTEXTO DE LA UNIVERSIDAD CNCI EN EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

1.1 Avalanz, en el marco del perfil empresarial en México.

La empresa Avalanz fue fundada en 1981¹² con la tarea de desarrollar y distribuir equipos de computación. Ubicada en la zona noreste de México, Avalanz ha expandido su mercado durante 38 años a otras áreas y dependencias en el mercado, como son:

- Azteca Noreste: Inició operaciones en 1994 para cubrir con su señal los estados de Nuevo León, Coahuila y Tamaulipas.
- Universidad CNCI: En el Manual de Inducción a la preparatoria, queda asentado que la institución se fundó el 6 de septiembre de 1994 bajo el nombre de Colegio Nacional de Cómputo e Inglés¹³ ¹⁴. En sus inicios, como lo indica su nombre, se limitó a ser una escuela de computación e inglés¹⁵, enfocándose a desarrollar dichos conocimientos en sus alumnos. Debido al deseo de evolucionar de acuerdo a los requerimientos del país, amplió su campo y pasó a ser el Colegio Nacional de Capacitación Intensiva, conservando sus siglas. Más adelante, se consolidó como Universidad CNCI, incorporando en la institución el bachillerato, licenciaturas y maestrías.
- Todito: Comenzó en el año 2000 como proveedor de tarjetas de prepago para servicios de internet. En la actualidad mantiene ese funcionamiento pero ya no en cuanto a proporcionar acceso a la red; con su nombre renovado a *Todito Cash*¹⁶, se enfoca en brindar dinero electrónico para pagos digitales con diversas empresas multinacionales.
- Arena Monterrey y Súperboletos: Para el 2003, Avalanz amplió más su mercado con la creación de dos divisiones encargadas de abarcar los

¹² <http://www.avalanz.com/historia/>, consultado el 10 de enero de 2019

¹³ Claudia Oliva Pérez Vázquez (et. al.), *Manual de Inducción*. Preparatoria. Nueva Edición, Monterrey, Universidad CNCI, s/a, p. 7.

¹⁴ El Manual de Inducción a Preparatoria menciona esta fecha, pero la página oficial de Avalanz establece 1996 como el año de fundación.

¹⁵ <http://cnci.edu.mx/conocenos>, consultado el 10 de enero de 2019

¹⁶ <https://www.toditocash.com/>, consultado el 10 de enero de 2019

espectáculos masivos. Primero, la inauguración de un recinto capaz de albergar hasta 17, 599 personas y ser la sede de 150 espectáculos por año. Junto con la arena, se creó un sistema de boletaje para administrar las entradas a dichos eventos.

- Zignia: Siguiendo con el mercado de los espectáculos, Zignia entró en operaciones en 2007, con la tarea de administrar eventos por todo México¹⁷.
- Arena Ciudad de México: Para ampliar su cobertura de espectáculos, Avalanz construyó en 2012 este recinto que se anuncia como el más moderno y cómodo de la actualidad en México, esta vez con capacidad para 22,000 personas¹⁸.
- El Horizonte: Para el año 2013, se incursionó en el ámbito de los medios de comunicación impresos, con la creación del periódico El Horizonte, con noticias internacionales, de México y en especial sobre Nuevo León y el área noreste del país¹⁹.
- DYCE: La dependencia más reciente de Avalanz (integrada en 2014), tiene el enfoque de diagnosticar problemas de energía eléctrica y brindar soluciones, tanto a industrias privadas con la productividad, como a gobiernos con su iluminación pública²⁰.

En cuanto a la misión de Avalanz, su página oficial de internet enuncia:

Crear un grupo de empresas bien dirigidas, que incrementen su valor día a día. Conformadas con los mejores recursos tecnológicos; por colaboradores talentosos y comprometidos, capaces de crear y proveer productos y servicios de la mejor calidad. Ser una organización que perdure a través de las décadas, aportando cada vez mayores beneficios para sus socios, sus empleados, sus clientes y la comunidad²¹.

¹⁷ <http://www.zignialive.com/historia.html>, consultado el 10 de enero de 2019

¹⁸ <http://www.arenaciudaddemexico.com/site/acerca-de.html>, consultado el 10 de enero de 2019

¹⁹ <http://www.elhorizonte.mx/>, consultado el 10 de enero de 2019

²⁰ <http://www.dyce.mx/>, consultado el 10 de enero de 2019

²¹ <http://www.avalanz.com/vision-y-creencias/>, consultado el 10 de enero de 2019

Es notable como Avalanz tiene el objetivo de ser una empresa diversificada, buscando acaparar la mayor parte posible del mercado en cuando a servicios enfocados en ventas masivas: Medios de información, con acontecimientos frescos cada día; internet, con millones de usuarios; espectáculos donde asisten miles de personas por evento; servicios públicos para gobiernos y empresas; además de la educación, donde miles de jóvenes al año buscan una escuela que les proporcione el documento necesario para incursionar en el campo laboral o avanzar en sus estudios.

Todas estas divisiones apuntan a un mercado con varios miles de clientes potenciales para los servicios ofrecidos, mismos consumidores que se renovarían año con año, siendo fuentes inagotables de ingreso: más hogares con posibilidad de acceder a internet, una mayor cantidad de artistas y sus respectivos seguidores, ciudades en desarrollo o renovación y, por supuesto, nuevas generaciones de estudiantes. Con esta estrategia, Avalanz puede asegurarse una larga existencia, junto con ganancias grandes y constantes.

Para el propósito de esta investigación, retomaremos la fundación del CNCI. Con el panorama empresarial anterior, podemos apreciar que la educación proporcionada por Avalanz está dirigida por empresarios dedicados a generar ganancias en diversas áreas de la economía; no en manos de gente enfocada al ámbito educativo. Dicho de otra forma, dada la naturaleza de su nacimiento, la prioridad de CNCI será atraer clientela dispuesta a pagar los numerosos servicios escolares, pero no la creación y difusión de conocimientos, como pasa con universidades dedicadas por completo a la educación.

1.2 El CNCI, en su vertiente Nivel Medio Superior.

Inició como una escuela de computación e inglés. Ambas son habilidades necesarias para un profesionista, con las cuáles puede mejorar su presentación personal al solicitar empleo, pues le complementan su desempeño en una empresa. Avalanz, que empezó como una empresa de computación, aprovechó el momento en que era necesario actualizar el perfil profesional dentro de las empresas con las herramientas mencionadas.

Se trata de una escuela privada que entra en la categoría de sector medio y laico. Es decir, no es una institución donde se incluya la religión como parte de la formación y tampoco ofrece lujos y servicios de una escuela de élite. Por lo tanto, es más una empresa dedicada a absorber la demanda cada vez más alta de educación media superior y superior²².

Son muchas las escuelas privadas que surgen con el propósito de capitalizar parte de la población que no logra entrar a escuelas de alta demanda, un panorama atractivo para Avalanz. Estas escuelas pueden tener una alta o baja calidad educativa, varias logran crecer y posicionar más planteles; por lo general, en áreas urbanas, siendo sustentadas en su totalidad por colegiaturas²³, aunque en el caso de CNCI, no es una iniciativa aislada, sino que le administra una empresa millonaria.

La Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS) convoca, año con año, al examen de admisión para bachillerato en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Por este medio, los candidatos son asignados a una escuela. Dicha prueba, arroja cifras de interés:

Para el año 2018, se registraron 311 mil 564 aspirantes para el examen. De ellos, sólo 67 mil 353 consiguieron un lugar en su primera opción. Debe considerarse lo siguiente: hubo 14 mil 477 inscritos que no cumplieron los requisitos, quedando fuera de la selección. 6 mil 235 no presentaron el examen y 43 mil 241 aspirantes, por su bajo puntaje en el examen, sólo obtuvieron CDO (con derecho a otra opción)²⁴.

²² Carlos Ornelas, *El sistema educativo mexicano. La transición a fin de siglo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995, p. 223-226. La cita hace referencia al nivel superior, pero es aplicable a medio superior también debido a la demanda de lugares en escuelas preparatorias.

²³ Javier Mendoza Rojas, "La educación superior privada", en Pablo Latapí Sarre, *Un siglo de educación en México II*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998, p. 335-338. El artículo habla sobre instituciones de educación superior, pero la información es aplicable para este caso, por tratarse de escuelas con la misma meta y que CNCI tiene como campo de acción el nivel medio superior y superior.

²⁴ Redacción, "Resultados COMIPEMS 2018: 15 datos clave", en *UNIÓN*, México, El Universal, 27 de Julio de 2018, consultado el 12 de mayo de 2019, disponible en <http://www.unioncdmx.mx/articulo/2018/07/27/educacion/resultados-de-comipems-2018-15-datos-clave>

Todo esto da como resultado más de 63 mil estudiantes sin lugar en una escuela pública. Debe de considerarse, además, estudiantes mayores que, por múltiples razones no han cursado la preparatoria y se unen a la demanda educativa o incluso, aquellos quienes sí obtuvieron lugar, pero al no ser su preferencia, buscan alternativas. Estas cifras, en promedio, son cada año. Por lo tanto, las escuelas privadas, tanto de élite como de absorción, tienen un mercado muy amplio en la Ciudad de México.

La misión y visión de la Universidad CNCI son²⁵:

Misión.	Visión.
Formar personas con conocimientos, habilidades y actitudes, utilizando procesos educativos, tecnológicos e innovadores, dirigidos por personal competente y comprometido, que enriquezca la experiencia del alumno y lo integre con éxito al ámbito profesional.	Ser reconocida como la universidad privada más incluyente y accesible, con presencia nacional e internacional, siendo el referente por la efectividad de sus modelos de aprendizaje presenciales y en línea.

La visión refleja a CNCI como una institución de grandes ambiciones por ser reconocida mediante su calidad. Sin embargo, la experiencia como docente me dejó en claro que su modelo educativo tiene múltiples fallas. Por otro lado, su presencia a nivel nacional es innegable, pues cuentan con planteles en múltiples estados de la República. En el ámbito internacional, no brindan evidencias de haberlo conseguido.

Por otro lado, su misión junto con el significado de las siglas (Capacitación Intensiva) deja en claro que el objetivo de la institución es brindar un curso más breve que el bachillerato tradicional, para que los alumnos obtengan su certificado lo antes posible. En vez de los tres años estándar de otras escuelas, CNCI se encarga de que sus estudiantes cumplan con los

²⁵ <https://www.cnci.edu.mx/conocenos>, consultado el 14 de enero de 2019. El manual de Inducción sólo muestra la misión en la página 8.

créditos requeridos por ley para hacerse acreedores a dicho documento en tan solo dos años.

Sin embargo, este recorte de tiempo es igual a sacrificar contenido en su camino. Al adaptar materias para que duren lo mínimo necesario, diversos temas y conocimientos son dispensados. Con ello, queda en duda el “formar personas con conocimientos, habilidades y actitudes”. La pregunta es si esos conocimientos brindados en tan poco tiempo y de forma exprés son suficientes para el alumno.

Tomando en cuenta el “integrar con éxito al ámbito laboral”, podemos deducir que, si bien se fijan como objetivo que los egresados de CNCI puedan ingresar a cualquier universidad²⁶, se da prioridad a formar empleados de la forma más rápida posible, gente que pueda unirse al campo laboral gracias a su certificado de bachillerato²⁷.

Al momento de analizar cómo es que CNCI se ofrece ante el público, se hace más notorio todavía el sentido de “cursos intensivos” en la institución. Su publicidad atrae a la clientela incitando a terminar pronto con los estudios, en horarios flexibles y con numerosas constancias de valor curricular que ayudan a encontrar trabajo con mayor facilidad. CNCI ofrece tres tipos de bachillerato:

Prepa CNCI²⁸

Se anuncia como “La prepa para gente que trabaja”. Tiene facilidad de horarios para que el estudiante sólo asista a la escuela dos horas diarias durante dos años. El alumno puede iniciar su curso cualquier mes y se presenta la opción de revalidar materias. Es decir, si alumno ya estudió el bachillerato en alguna otra institución pero tuvo que abandonarlos a la mitad, puede acortar su tiempo en CNCI con un pago extra que le resta cierto número de materias previamente cursadas. Además del certificado de bachillerato, el alumno recibe cuatro constancias con valor curricular:

²⁶ Claudia Oliva Pérez Vázquez, *Manual de Inducción*, p. 15

²⁷ Gabino Cárdenas Olivares, “Miradas de calidad educativa en la educación media superior”, en Jaime Navarro Saras (ed.), *Revista Educar*, Sistema Educativo Jalisco, Jalisco, Enero-Marzo 2003, p. 26

²⁸ <http://cnci.edu.mx/prepa-cnci>, consultado el 16 de enero de 2019

- Desarrollo de habilidades para el trabajo.
- Inglés básico.
- Herramientas en informática y diseño digital.
- Diseño gráfico o Contabilidad (el alumno elige cuál cursar).

Prepa PLUS²⁹

Tiene la misma duración que Prepa CNCI, pero con la diferencia de que tiene inicios cada cuatro meses y los estudiantes deben asistir cuatro horas diarias para cubrir la totalidad de materias. Su propósito es que, además de brindar materias a nivel bachillerato, el egresado sea capaz de crear y manejar su propia empresa. A lo largo de los dos años, se desarrolla un proyecto práctico donde se elabora un negocio que, en teoría, al final de los estudios debe ser viable para ponerse en marcha. Está más enfocado en desarrollar habilidades empresariales en cada estudiante³⁰. Además, el egresado obtiene constancias extras de su formación, encaminadas a las opciones de:

- Aplicaciones en electrónica: Con los que el alumno será capaz de instalar y configurar redes de internet; conocimientos de audio, video y mecatrónica.
- Marketing turístico: Promoción del turismo y planeación de viajes.
- Diseño interactivo: Para edición digital de documentos.

Las ocho constancias que recibe el alumno son:

- Especialidad en desarrollo profesional.
- Diplomado en el uso del diseño gráfico digital (incluye cuatro constancias).
- Diploma en mercadotecnia digital.
- Diploma en desarrollo emprendedor.
- Diploma en habilidades de liderazgo.

Bachillerato en línea.

²⁹ <http://cnci.edu.mx/prepa-plus>, consultado el 16 de enero de 2019

³⁰ Gabino Cárdenas Olivares, *Op. Cit.* p. 27

Es la versión digital de Prepa CNCI y Prepa Plus. La diferencia reside en que el alumno puede hacer estudios desde cualquier computadora mediante Blackboard, una plataforma educativa también usada por la Universidad Anáhuac, Tecnológico de Monterrey, Universidad Tecmilenio, UNITEC y instituciones a nivel mundial³¹. En esta modalidad, la evaluación no se basa en exámenes, sino en un proyecto final donde el alumno desarrolla un tema de la materia. Tiene la ventaja de contar con tutores en línea disponibles seis días a la semana en un horario extendido.

En su momento, CNCI tuvo éxito en el ámbito educativo. En el Manual de Inducción a la preparatoria (el cual es distribuido en el primer módulo a todos los inscritos), se anuncia tener “más de 70 planteles a nivel nacional y dos campus universitarios”, por lo que alcanzó a ser una institución de gran tamaño y con muchos egresados por año (en la actualidad alcanzan los 3,200, 19,167 en toda su historia, según la página oficial de egresados³²). Sin embargo, con el paso del tiempo esos planteles han sido cerrados por falta de alumnos; los casos más recientes son Toreo en marzo y Tlalneplantla en abril (ambos durante el año 2018). Ambos fueron unificados como Centro de Enlace Naucalpan, canalizando personal y estudiantes a la nueva ubicación.

Cabe aclarar que en la actualidad no se aplica tal cual el término “plantel”. Debido al tamaño y capacidad de los locales donde se imparten las clases, son llamados “Centro de enlace”. Varios de ellos ya están enfocados en su totalidad a estudios en línea, facilitando todavía más que el inscrito pueda trabajar y estudiar al mismo tiempo. En estos centros, el alumno cursa las materias desde cualquier computadora, sin exámenes; sólo asiste a asesorías cada que lo cree necesario, además de entregar proyectos finales donde debe evidenciar su conocimiento adquirido durante el módulo.

Al entrevistar al profesor Alfredo³³ que lleva 11 años impartiendo clase en la institución, él mencionó que la razón por la que los planteles han ido cerrando hasta quedar sólo 41 en todo el país, es la competencia actual; muy dura para todas las instituciones. Al estar inmersos en un mercado, CNCI

³¹ <https://mx.blackboard.com/about-us/index.html>, consultado el 17 de enero de 2019

³² <http://cnci.edu.mx/egresados/>, consultado el 16 de enero de 2019

³³ Referencia proporcionada por el profesor Alfredo Castro Felipe.

queda expuesto a crecer o decaer según la demanda de su producto. Como toda empresa que vive una crisis, debe hacer ajustes constantes a sus finanzas para hacer frente al problema, aunque eso signifique cerrar sucursales para salvar a las demás.

Con el pasar de los años, otras empresas de este tipo han entrado al atractivo mercado de la educación, creando sus propias escuelas con la misma mecánica de brindar una preparación rápida que otorgue el certificado de bachillerato en el menor tiempo posible, brindando todas las facilidades posibles al usuario para completar la currícula. Incluso la Secretaría de Educación Pública ha implementado un programa de preparatoria en línea y gratuita³⁴, dificultando todavía más la atracción de clientes hacia este tipo de escuelas.

Todo esto ejerce una presión constante en CNCI, obligándole a pelear por su parte de la clientela para evitar la quiebra, ofreciendo un costo más accesible a los clientes, sin perder de vista que deben maximizar sus ganancias todo lo posible. Sus precios son relativamente bajos y dependen de varios factores como becas u ofertas de los directivos para mantener estudiantes inscritos.³⁵ Los alumnos pagan entre \$1000 y \$1800 pesos de colegiatura, siendo Prepa CNCI más barata que Prepa Plus. A esto debe sumarse el costo mensual de manuales, reinscripción, credencial y extraordinarios.

Pese a brindar un costo bajo, CNCI sigue teniendo el problema de no ser la única institución educativa en México. Sobre todo, en la zona metropolitana, debido a la sobrepoblación, hay una gran oferta de escuelas, tanto públicas como privadas, igual que CNCI. Por ejemplo, la Universidad Insurgentes, Universidad ICEL, Universidad Tres Culturas y muchas otras respaldadas por la SEP, compitiendo en una misma área.

Para ganar clientela, CNCI se debe mejorar el precio, pero también servicios. Al respecto de esto, el profesor Alfredo sugiere otros factores que han llevado a los cierres, como la constante migración de profesores, baja

³⁴ <http://www.prepaenlinea.sep.gob.mx/>, consultado el 16 de enero de 2019

³⁵ Referencias obtenidas entrevistando al personal de ventas de CNCI y a los alumnos.

calidad educativa que se ofrece e instalaciones que no son lo más adecuado para enseñar. Por ello, los pocos alumnos inscritos por el personal de ventas deben ser tratados con cuidado, procurando no darles motivos para abandonar los cursos y con esto, perder clientes hasta provocar el cierre del plantel.

Siguiendo esta misma lógica de retener todos los clientes posibles para asegurar ingresos, cuando los alumnos de preparatoria son candidatos a egresar, los directivos del plantel les citan para tener una entrevista personal de seguimiento. En esa plática, al estudiante se le presenta la oferta educativa de nivel superior, invitándole a continuar con su licenciatura en la Universidad CNCI³⁶.

Los actuales Centros de Enlace CNCI disponibles son:

CENTROS DE ENLACE CNCI			CAMPUS UNIVERSITARIOS
Nuevo León.	Puebla.	Tamaulipas.	Nuevo León.
Apodaca.	Puebla.	Matamoros.	Cumbres.
Cadereyta.	Veracruz.	Yucatán.	Coahuila.
Guadalupe.	Xalapa.	Mérida.	Saltillo.
Montemorelos.	Campeche.	Oaxaca.	
Monterrey.	Campeche.	Oaxaca.	
Ciudad de México.	Ciudad del Carmen.	Chiapas.	
Ajusco.	Tabasco.	Tapachula.	
Azcapotzalco.	Cárdenas.	Tuxtla.	
Balbuena.	Villa Hermosa.	Tuxtla Poniente.	
Cuicuilco.	Chihuahua.	Jalisco.	
Huipilco.	Ciudad Juárez.	Guadalajara.	
Insurgentes.	Sinaloa.	Michoacán.	
Iztapalapa.	Culiacán.	Morelia.	
Mixcoac.	Los Mochis.	Querétaro.	
Tláhuac.	Estado de México.	Querétaro.	
Cuajimalpa.	Naucalpan.	San Juan del Río.	
Reforma.	Villa de las Flores.	Sonora.	
Guanajuato.	Ixtapaluca.	Ciudad Obregón.	
León.	Metepec.		
	Tultitlán.		

³⁶ Véase Anexo 1: Oferta educativa de CNCI para nivel superior y posgrados.

1.3 Organización Académico-Administrativa de la preparatoria en el CNCI.

La primera materia que cursa un alumno en esta escuela es Inducción al Modelo Educativo CNCI, con su respectivo manual donde se explica a detalle el funcionamiento de la institución. El libro indica tres figuras de autoridad con quienes el alumno se relacionará durante su estadía en CNCI:

- **Director del plantel:** Planea, dirige y organiza los proyectos necesarios.
- **Tutores/profesores:** La plantilla docente que forma académicamente al alumno.
- **Cajero:** Encargado de cobranzas en el plantel. Estos son inscripción, reinscripción, colegiatura, credencial y resello de la misma, manuales, exámenes extraordinarios, bajas y adeudos.

Al iniciarse en la institución, el alumno debe hacer los siguientes pagos:

- Inscripción.
- Colegiatura.
- Reinscripción (cada cuatro meses).
- Manuales.
- Credencial.
- Holograma de la credencial.
- Extraordinarios.
- Adeudos.
- Kit de certificación (al término de sus estudios).

El número de materias cursadas por mes depende de qué modalidad pague el alumno: dos para Prepa CNCI, cuatro en Prepa Plus; siendo equivalente al número de exámenes semanales que los estudiantes deben responder cada viernes. A lo largo de un mes, el alumno toma 16 sesiones y presenta cuatro exámenes por asignatura, salvo materias de informática e inglés, donde sólo presentan medio término y final. La repartición queda de la siguiente manera:

Módulo estándar de CNCI.						
Semana/Día	Sesión				Examen.	Semanas abarcadas.
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
1	1	2	3	4	Primer término.	1
2	5	6	7	8	Medio término.	1 y 2
3	9	10	11	12	Tercer término.	3
4	13	14	15	16	Examen final.	1, 2, 3 y 4

El plan de estudios para ambas modalidades se muestra en la siguiente tabla, marcando su división según los tetramestres en los que son cursados. En el Anexo 2 se encuentra su división según áreas ³⁷ ³⁸, aunque debe aclararse que ambos archivos descargables contienen las mismas materias. Es decir, la propaganda para Prepa Plus no muestra cuál es la diferencia con Prepa CNCI. Además de esto, hay diferencias entre las asignaturas promocionadas y las que se cursan en realidad. Sobre todo para contabilidad y diseño, hay materias que no se contemplan dentro de la currícula.

La siguiente tabla fue consultada en el manual para directores, siendo las asignaturas reales que cursa un alumno de CNCI. Varias materias, por ejemplo, matemáticas, son divididas en múltiples secciones pequeñas para una mejor comprensión de los temas en un tiempo más extenso.

Tetra 1					
Prepa CNCI		Prepa Plus			
Introducción al Modelo Educativo	Metodología de la Investigación	Introducción al Modelo Educativo*	Taller de Habilidades Numéricas A	Taller de Habilidades Numéricas B	Taller de Lectura y Redacción I
Taller de Lectura y Redacción I	Taller de Habilidades Numéricas A		Matemáticas I A	Matemáticas I B	Geografía
Introducción a las Ciencias Sociales	Taller de Habilidades Numéricas B	Taller de Creatividad I A	Taller de Creatividad I B	Orientación I	Orientación II
Taller de Lectura y Redacción II	Geografía	Ilustrador I A	Ilustrador I B	Lengua Adicional al Español I	Introducción a las Ciencias Sociales

³⁷ <http://cnci.edu.mx/public/download/prepa-cnci.jpg>, consultado el 21 de enero de 2019

³⁸ <http://cnci.edu.mx/public/download/prepa-plus.jpg>, consultado el 21 de enero de 2019

Tetra 2					
Prepa CNCI		Prepa Plus			
Matemáticas I A	Lengua Adicional al Español I	Química I A	Química I B	Matemáticas II Parte B	Matemáticas II Parte B
Matemáticas I B	Historia de México I	Biología I	Taller de Lectura y Redacción II	Historia de México I	Lengua Adicional al Español II
Química I	Geografía Económica de México	Programa Emprendedor I A	Programa Emprendedor I B	Programa Emprendedor II A	Programa Emprendedor II B
Biología I	Literatura I	Photoshop I	Photoshop II	Edge I A	Edge I B

Tetra 3					
Prepa CNCI		Prepa Plus			
Química II	Informática I (Excel)	Física I A	Física I B	Matemáticas III A	Matemáticas III B
Matemáticas II A	Historia de México II	Biología II	Literatura I	Historia de México II	Lengua Adicional al Español II.
Matemáticas II B	Lengua Adicional al Español II	Modelos de Comercialización I A	Modelos de Comercialización I B	Mercadotecnia Digital I*	Mercadotecnia Digital II*
Física I	Biología II	Muse I A	Muse I B		

Tetra 4					
Prepa CNCI		Prepa Plus			
Matemáticas III A	Física II	Informática I (Excel)	Ecología y Medio Ambiente	Física II A	Física II B
Matemáticas III B	Informática II (Dreamweaver)	Química II A	Química II B	Individuo y Sociedad	Lengua Adicional al Español IV
Temas Selectos de Psicología	Lengua Adicional al Español III	Programa Emprendedor III*	Asesoría Dirigida del Proyecto I*	Asesoría Dirigida del Proyecto II*	Asesoría Dirigida del Proyecto III*
Estructura Socioeconómica de México	Literatura II				

Tetra 5					
Prepa CNCI		Prepa Plus			
Matemáticas IV A	Introducción a la Multimedia (Flash)	Matemáticas IV A	Matemáticas IV B	Filosofía	Estructura Socioeconómica de México
Matemáticas IV B	Introducción al Diseño (Photoshop)	Literatura II	Temas Selectos de Psicología	Geografía Económica de México	Administración I
Historia de Nuestro Tiempo	Recursos de Internet Web MKT)	Acentuación I*	Acentuación II*	Acentuación III*	Acentuación IV*
Filosofía	Lengua Adicional al Español IV				

Tetra 6					
Prepa CNCI		Prepa Plus			
Ciencias de la Comunicación I**	Ciencias de la Comunicación II**	Ciencias de la Comunicación I**	Ciencias de la Comunicación II**	Historia del Arte**	Historia Universal**
Ecología y Medio Ambiente	Investigación y Desarrollo de Nuevos Negocios	Historia de Nuestro Tiempo	Administración II	Metodología de la Investigación.	Cálculo**
Historia del Arte**	Historia Universal**	Vinculación con el Entorno Laboral	Desarrollo de Habilidades de Liderazgo I	Desarrollo de Habilidades de Liderazgo II	Desarrollo de Habilidades de Liderazgo III
Contabilidad y Aspectos Financieros	Capital Humano y Operación de la Empresa				

Tetra 7	
*Materias de dos horas.	
Prepa CNCI	
**Materias optativas.	
Administración	Individuo y Sociedad

Como se aprecia, las materias extras de Prepa Plus buscan que el egresado pueda crear y dirigir un negocio propio. Además de esto, sus asignaturas tienen un orden diferente a Prepa CNCI. En una situación normal, esto no afectaría, pero dada la poca cantidad de alumnos durante mi estadía, ambas modalidades fueron mezcladas y como resultado, los grupos con misma fecha de ingreso terminaban por desfasarse.

Son varios los problemas de organización que tiene este mapa curricular en cuanto al seguimiento de temas. Por ejemplo, Literatura: en ambas modalidades hay dos tetrimestres entre cada una, por lo que pasan al menos ocho meses desde que el alumno cursó Literatura I antes de continuar con la II. En ese tiempo y dada la cantidad de materias, lo visto en clase puede ser olvidado, pero sigue siendo fundamental para entender la segunda materia.

1.4 La evaluación en CNCI

Es semi-automatizada, pues el profesor a cargo asigna una parte de la evaluación y los exámenes se califican por sí mismos por medio del Sistema de Autoevaluación Continua (abreviado como SAE), mismo que carga las notas a la plataforma de docentes en cuanto el alumno cierra el examen y envía la calificación a su correo electrónico. Este sistema tiene la ventaja de ahorrar tiempo a los profesores, el cual sería utilizado en la revisión de exámenes.

Además, el alumno recibe la retroalimentación a su correo, señalando qué respuestas fueron correctas y cuáles erróneas, así como los temas que debe estudiar de nueva cuenta para mejorar su desempeño, cumpliendo con el objetivo de una evaluación en cuanto a revelar los aciertos del alumno y sus puntos débiles para ser reforzados³⁹. Sin embargo, el SAE tiene más puntos en contra que a favor. El mismo nombre del programa advierte tres elementos:

- **Sistema:** Implica una forma lineal de contestar las preguntas a través de una computadora, sin que el alumno razone o reflexione sobre los contenidos. Al ser todas las preguntas de opción múltiple, el mero azar puede jugar a favor del alumno en caso de no tener certeza sobre qué contestar. Los profesores no intervienen en la creación de estas pruebas; son preguntas ya programadas cuyo orden se genera aleatoriamente cada semana.
- **Autoevaluación:** De nueva cuenta, el docente sólo interviene en dos aspectos al momento de evaluar al alumno: trabajo en clase, es decir el desempeño general de los estudiantes en las sesiones; y el proyecto modular, un trabajo de investigación relacionado con algún tema de la materia a forma de trabajo final. Fuera de eso, el alumno queda casi por cuenta propia, siendo él contra los exámenes.
- **Continua:** Una presión semanal para todos los estudiantes. Dada la brevedad de los módulos, la evaluación debe ser igual de corta. Por ello, el alumno prueba su retención de los temas en periodos regulares.

Con esta forma de evaluar a los alumnos, el docente imparte las asignaturas, pero queda relegado al momento de evaluar el desempeño de sus estudiantes por sí mismo con exámenes diseñados para repasar los temas. En

³⁹ J. Martín López Calva, *Planeación y evaluación del proceso Enseñanza-Aprendizaje*, Manual del docente, México, Trillas, 2000, p.113. El autor señala esta característica en cuanto a evaluaciones formativas, es decir, aquellas que están para ayudar al alumno y no calificarlo tal cual. En CNCI, todas las evaluaciones son sumarias. Todos los exámenes tienen peso en la calificación. Esto también es mencionado por Jacqueline Le Pellec y Violette Marcos Álvarez, "La enseñanza de la Historia: un oficio que se aprende", en Victoria Lerner (Comp.), *Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la Historia*, México, Fundación SNTE para la Cultura del Maestro Mexicano, 1997, p. 152-153

vez de eso, una máquina es la encargada de calificar los conocimientos adquiridos por el alumno, mediante preguntas de opción múltiple. Como indica Robert Ebel, el docente debe ser quien diseñe el examen, pues los elaborados de manera previa pueden contener preguntas hechas a la ligera y que llevan a un aprendizaje mecánico⁴⁰.

Es práctico para el docente que el SAE asigne calificaciones al instante de una forma cuantitativa, pero limita el pensamiento crítico del alumno y su capacidad de razonamiento, obligándole a pensar sólo en datos duros, sin profundizar en causas, consecuencias y mucho menos, en cómo se relaciona con su vida actual. Mastache Román⁴¹ define a la historia como una materia que debe ser reflexiva, no memorística. Deben entenderse razones y consecuencias, no sólo datos aislados.

De la misma forma, habla de cómo una memorización mecánica da como resultado un conocimiento sin significado, algo vano. Mientras que la memorización lógica permite encontrar esa significación para un estudiante, de forma que entienda cómo está relacionado con su entorno⁴². Exámenes compuestos en su totalidad por opción múltiple y calificados por una computadora no dan espacio a una memorización lógica. Se asigna una nota dependiendo de qué tanto recuerda el alumno lo estudiado, pero también debe evaluarse cómo comprendió el tema y puede aplicarlo⁴³.

Debe entenderse que el objetivo de una evaluación es comprobar la eficiencia del proceso de aprendizaje, desde el alumno hasta profesor, programas y recursos⁴⁴. Si se aplica un examen es para conocer qué tan eficiente fue el método utilizado para alcanzar los objetivos de la materia y así, el docente puede analizar los resultados. Si un método no funciona, debe haber

⁴⁰ Robert L. Ebel, "La evaluación y el maestro", en Burrhus Frederic Skinner, *Aprendizaje escolar y evaluación*, Argentina, Paidós, 1984, p. 182 Aunque el autor habla de libros de texto que incluyen cuestionarios previamente diseñados, este aporte del autor es aplicable para los exámenes automatizados de CNCI.

⁴¹ Jesús Mastache Román, *Didáctica de la Historia. Curso de postgraduación*, México, Editorial Herrero, 1977, p. 43

⁴² *Ibidem*, p. 44

⁴³ José de Jesús Nieto López, *Didáctica de la Historia*, México, Santillana, 2001, p. 215

⁴⁴ *Ibidem*, p. 211-212

un cambio en ellos⁴⁵. Así pues, con estos postulados de Lafourcade, cabe preguntarse si el modelo aplicado en CNCI lo cumple.

El autor afirma que evaluar es un medio que da pie a hacer ajustes en las técnicas⁴⁶. El modelo escolar en CNCI no da mucho margen de aplicar cambios. Por supuesto, en mi tiempo como docente adapté las materias según distintas necesidades de los alumnos, pero siempre con limitantes.

Esta misma obra afirma que, si bien los exámenes de opción múltiple pueden ser superiores a otros tipos por su practicidad⁴⁷, ésta y otras modalidades de evaluación son obsoletos y no tan eficaces, se apunta por estrategias de observación más amplias⁴⁸. El problema es que, alumnos y profesores, estamos acostumbrados a los métodos clásicos, pese a nuestro deber de actualizarlos.

En las pruebas, se prohíbe que los alumnos ocupen ayuda más allá de mapas mentales. Sin embargo, estos no suelen resultar útiles. Muchas veces, las preguntas de dichos exámenes cuentan con los siguientes defectos:

- **Cantidad de preguntas al azar:** Los exámenes pueden ser de 10, 15, 20 o 25 preguntas. Sin embargo, no queda claro el criterio para asignar cierta cantidad a un alumno, pues varias veces ocurrió que dos estudiantes abrían el mismo examen el unísono y tuvieron distinta cantidad de preguntas.
- **Mal planteadas o incompletas:** Esto limita la comprensión del alumno, dificultando en vano la prueba.
- **Se exige completar párrafos del libro tal cuál:** Si bien el completar oraciones es común en los exámenes, para el caso de CNCI el texto es muy largo. Sobre todo, materias como Literatura o Ciencias de la Comunicación exigen al alumno encontrar la continuación correcta de un fragmento del libro. De nuevo, sin mayor razonamiento.

⁴⁵ Pedro D. Lafourcade, *Evaluación de los aprendizajes*, Argentina, Kapelusz, 1973, p. 21

⁴⁶ Ibidem, p. 27

⁴⁷ Ibidem, p. 107

⁴⁸ Ibidem, p. 25

- **Desvinculadas con la materia:** En varias ocasiones, la pregunta tiene poca o nula relación con la asignatura. Se pide al alumno memorizar datos sin razonar. Ejemplo: en Historia del Arte, examen de tercera semana, se preguntaba al alumno la temperatura de Egipto.
- **Incisos repetidos:** Puede suceder que, por error del programa, aparezcan dos respuestas correctas en una sola pregunta. A y B tienen la misma palabra, pero el sistema sigue calificando solo una como acertada. Por ello, el puntaje queda a la suerte.
- **Temas no vistos en la materia:** Se da sobre todo en exámenes extraordinarios, donde el sistema carga preguntas de las cuatro semanas. Suelen aparecer temas que, por circunstancias desconocidas, son contemplados en estos exámenes, más no en el manual. Ejemplo: En Historia del Arte, el último tema del temario es el arte Paleocristiano y Bizantino; pero en el examen se pregunta sobre pueblos bárbaros de Europa e incluso de Renacimiento.
- **Errores del sistema:** De varios tipos. Por ejemplo, el alumno tiene correcto todo el examen, pero cuando lo cierra, obtiene una calificación promedio o baja. También sucedía que el SAE no mostrara la retroalimentación adecuada en el programa o correo electrónico del alumno. En muchos, casos mostraba un 7 de calificación, pero la sección de repaso queda en blanco. Al ser automatizado, el docente no tiene posibilidad de corregir esto.

Los errores técnicos tampoco son raros. Cada semana era común ver alumnos con problemas para abrir sus exámenes por una falla del sistema que los bloqueaba por falta de algún pago ya realizado. Otros factores eran los tres códigos necesarios: Número de cuenta del alumno, contraseña y NIP del profesor; no era raro que hubiera una falla en los últimos dos y el estudiante perdiera tiempo solucionándolo. En el peor de los casos, se debía notificar al área de sistemas mediante correo electrónico, haciendo esperar al alumno mucho rato, incluso perdiendo el día completo.

Otro punto a mencionar es el tiempo límite de cada examen. Todas las materias proporcionan una hora para terminar; matemáticas y física tienen 90 minutos de límite. Al acabar ese tiempo, el programa cierra la evaluación y otorga un puntaje automático. Aquellas preguntas no respondidas, son calificadas como incorrectas. El tiempo límite es algo obvio en todos los exámenes de cualquier nivel, por lo que no debe ser contado como un problema. Sin embargo, me llamó la atención el caso de una alumna que entraba en pánico mientras la cuenta atrás avanzaba, dificultando su concentración.

Ya que el SAE otorga los puntajes de examen, el docente asignado sólo puede calificar los rubros de trabajo en clase y proyecto modular. El primero hace referencia a las actividades realizadas durante las sesiones; el segundo se refiere al trabajo de investigación que se le encarga al alumno, relacionado con algún tema de la materia. La evaluación utilizada queda de la siguiente manera.

Examen primera semana.	5%
Examen de medio término.	25%
Examen de tercera semana.	5%
Examen final.	35%
Trabajo en clase/ asistencia.	10%
Proyecto modular.	30%
Total.	100%

1.5 El modelo educativo de CNCI.

En el mismo manual de Inducción al Modelo Educativo CNCI, se presenta al alumno una educación por competencias básicas, genéricas y específicas en su población⁴⁹, además de generar el conocimiento mediante sustento teórico y experiencias. Esto se respalda en los manuales de cada materia, donde el inicio de las sesiones se enumeran las competencias a obtener.

⁴⁹ Claudia Oliva Pérez Vázquez, *Manual de Inducción*, p12

CNCI se apega a la educación por competencias, siguiendo el acuerdo 447 de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) del 29 de octubre de 2008, donde se replanteó la enseñanza en México, influenciando a las escuelas de nivel bachillerato. Este acuerdo establece que⁵⁰:

- Para satisfacer las necesidades de México, los docentes deben ampliar su campo de acción. Ya no es suficiente con la enseñanza de una disciplina, sino que los profesores deben enfocarse a la formación integral de los alumnos.
- Con ello, dejar de lado la enseñanza tradicional y optar por un aprendizaje basado en competencias, el cual permitirá un aprendizaje mayor en diferentes ambientes.
- Por lo tanto, docentes y alumnos deben adoptar esta nueva metodología.

Apegado al acuerdo 447, el manual de Inducción prevé dos cosas: El alumno debe ser autodidacta y durante su estancia en CNCI, seguirá un sistema de tutorías multidisciplinarias.⁵¹

Ser autodidacta es una meta ambiciosa, pues aquí el alumno debe tener la capacidad de forjar su propio conocimiento y el docente sirve más como una orientación. El autodidacta sabe administrar sus tiempos, identifica fuentes de información y toma decisiones por sí mismo, sin estar restringido por una figura de autoridad, como la educación tradicional lo dicta. Mastache Román apoya esta idea del alumno estudiando cuenta propia, pero también que hay muchos malos hábitos de estudio que entorpecen esta operación⁵².

La realidad es muy diferente a lo planteado por reformas e instituciones. Basándome en mi propia experiencia como docente de CNCI y la taxonomía de Bloom, los estudiantes llegan a bachillerato apenas con el primer nivel de conocimiento. Es decir, se limitan a recordar datos duros, sin avanzar a otros niveles como la comprensión o aplicación. Son deficiencias en múltiples

⁵⁰http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerdo_447_competencias_docentes_EMS.pdf, consultado el 4 de marzo de 2019

⁵¹ Claudia Oliva Pérez Vázquez, *Manual de Inducción*, p.13

⁵² Jesús Mastache Román, Op. Cit., p. 17-18

aspectos y que llevan desde los primeros años de educación, afectando su desempeño en un nivel más alto como es el Medio Superior.

Es muy probable que, en sus primeros años de formación escolar, el estudiante fuera educado por profesores sin un buen dominio de todas las materias⁵³. Por supuesto, en educación primaria los grupos quedan bajo el cargo de un solo profesor que debe impartir todas las materias; la Historia no es impartida por historiadores. Además, los libros de texto y otros materiales de enseñanza suelen tener numerosos defectos en el contenido⁵⁴.

Consecuencia de ello, es que el alumno transcurre los ciclos escolares sin conocimientos sólidos sobre historia que se acumulan año con año. Por lo tanto, cuando ingresa al nivel bachillerato, esas bases que debió forjar durante su trayectoria escolar corren el riesgo de no ser suficientes para las demandas de la educación media superior, siendo el docente de bachillerato el encargado de orientar al alumno pese a las deficiencias.

Otro problema para esta idea es el hábito de la lectura. La investigación de un tema implica muchos ejercicios mentales, empezando por tener comprensión lectora⁵⁵. La mayoría de los estudiantes no tienen la iniciativa de leer por mera recreación, mucho menos libros de índole científico. Esto conlleva que los alumnos no tengan la capacidad de identificar las ideas principales o secundarias de un texto y con ello, regresando a ser autodidactas, el alumno tiene poca o nula capacidad de investigación. El poco conocimiento previo que tienen los alumnos dificulta que puedan recibir la información de los libros más allá de algo pasivo y memorístico, sin procesos mentales más complejos⁵⁶.

Fueron muchas experiencias en este sentido, donde los alumnos demostraron no tener capacidad de seguir instrucciones simples como formato

⁵³ Richard E. (et. al.), *Ciencias sociales. Programa actualizado de enseñanza*, México, Editorial Limusa, 1983, p. 16 Para el caso, habla de la educación básica en Estados Unidos. Sin embargo, en México los profesores de estos niveles también deben impartir múltiples materias.

⁵⁴ Victoria Lerner Sigal, "Cómo enseñamos Historia. Los materiales didácticos y su adecuación a maestros y alumnos", en *Perfiles educativos*, Enero-marzo, Vol. 12, Número 67, México, UNAM, 1997, p. 20-21

⁵⁵ Jesus Mastache Román, *Op. Cit*, p. 98

⁵⁶ Henry Pluckrose, *Enseñanza y aprendizaje de la Historia*, Editorial Morata, cuarta edición, Madrid, 2002, p. 156

requerido del trabajo, razonamiento de preguntas, relacionar conceptos o resumir ideas. Los proyectos modulares de mis materias fueron variados: exposiciones, películas, libros, series animadas, documentales, videos de internet y programas de televisión.

Son muchas las críticas al nuevo modelo educativo en general, haciendo referencia a si es o no funcional para México. En el caso de CNCI, es entendible su adaptación al modelo establecido por el Sistema Nacional de Bachillerato, pero por lo mismo tiene las mismas carencias desde la mera base, pues si los estudiantes ingresan con un nivel bajo de competencias, será difícil que puedan adaptarse a estudios de mayor exigencia.

Pero los alumnos no son el único problema. Los docentes también hemos sido educados toda nuestra trayectoria con una enseñanza tradicional, por maestros que aprendieron de la misma forma. Además, dos cursos de didáctica pueden no ser suficientes para comprender a fondo los elementos pedagógicos para enseñar la historia⁵⁷. De igual forma, los estudiantes de historia son enfocados más hacia la investigación, pese a que la docencia es un campo laboral mucho más amplio y concurrido⁵⁸. Por ello, es difícil guiar a las nuevas generaciones con esa metodología autodidacta, aunque esta idea del aula invertida está presente cada vez más y debe haber una adaptación por parte de los docentes.

Por último, la historia enseñada en CNCI se enfoca en lo militar, económico y político, apenas tomando otros temas como vida cotidiana. Victoria Lerner indica que la historia apta para enseñar a jóvenes debe ser de varios géneros, aunque recomienda la vida cotidiana, viajes y aventuras científicas, siempre comparando el pasado con el presente⁵⁹. Dicha propuesta no es aplicada en CNCI pese a que algunas actividades de apertura o repaso inciten a esto. Además, se debe tomar en cuenta que, si bien los adolescentes

⁵⁷ María Teresa de Jesús Poncelis G., "La docencia: una alternativa en la formación profesional del historiador", en Victoria Lerner Sigal, *La enseñanza de Clío*, UNAM, Instituto Mora, México, 1990, p. 149- 150. La autora hace referencia al plan de clases en Ciudad Universitaria con dos cursos de didáctica. En la FES Acatlán sólo se cuenta con un semestre de dicha materia.

⁵⁸ Andrea Sánchez Quintanar, "Enseñar Historia en la universidad y fuera de ella", en *Perfiles educativos*, abril-junio, número 68, UNAM, México, 1995, p. 4

⁵⁹ Victoria Lerner Sigal, *Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la Historia*, p. 51-52 y 93

son el principal público de la institución, también estudian adultos de todas las edades.

De la misma forma, Hallan coincide en enfocarse en vida cotidiana y limitar las lecciones sobre política y economía⁶⁰. Estos últimos ámbitos son lo que, por lo general, son más tratados en las aulas. En mi opinión, para el caso de CNCI, optar por nombres propios, fechas, política y economía, ayuda a diseñar exámenes de preguntas concretas, sin tener que apuntar hacia el razonamiento de los estudiantes.

1.6 Análisis poblacional de CNCI.

Para conocer la población de alumnos con la que se trabaja en la institución, se aplicó una encuesta de 18 preguntas a los alumnos de los tres turnos: matutino, vespertino y sábados. Éstas estuvieron enfocadas a conocer estudios pasados, condición presente y planes futuros del alumnado. El objetivo de saber estos tres puntos es que afectan el desempeño de la persona en sus estudios, ya que pueden tener mayor o menor motivación, deseo, necesidad o presión por terminar el bachillerato. Si la persona tiene una mayor urgencia por terminar la preparatoria, sus esfuerzos por completar los créditos serán mayores. En cambio, si está estudiando por mera obligación, no tiene la convicción para cumplir y, por ende, la probabilidad de reprobación es mayor.

Cuando se aplicó la encuesta, hubo cambios muy drásticos en el plantel que alteró el número de alumnos. Los problemas fueron del tipo administrativo y condujeron a cambiar de plantel, pasando de la zona Toreo al área de periférico que cruza San Bartolo, por lo que la escuela pasó de ser CNCI Plantel Toreo a ser Plantel Naucalpan. Con esto hubo un número considerable de alumnos que optaron por buscar una escuela más cercana a sus hogares o trabajos. Unas semanas después de que se aplicó la encuesta, el plantel Tlalnepantla también fue cerrado y, tanto alumnos como docentes, trasladados a Naucalpan, trayendo como consecuencia un periodo de adaptación para

⁶⁰ Roy N. Hallan, "Piaget y la enseñanza de la Historia", en Victoria Lerner, *Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la Historia*, p. 58-60. El artículo es de 1983 y el libro de Lerner fue editado en 1997. Por lo tanto, hablan de juventudes distintas a las actuales. Cabe preguntarse pues, si hoy en día, tras todos los cambios sociales y tecnológicos, los adolescentes siguen teniendo los mismos intereses.

todos los implicados, pero también un crecimiento inesperado en la población escolar, a los cuáles no se les aplicó dicha encuesta.

Además de las variaciones de alumnos, cuando analizaba las respuestas me di cuenta de que respondía varias dudas acerca de la población estudiantil, pero al mismo tiempo hizo surgir varias interrogantes más profundas, las cuales fueron contestadas conforme transcurrieron los meses.

En el instrumento se les preguntó lo siguiente:

- 1- Edad.
- 2- Ocupación.
- 3- Escolaridad de los padres.
- 4- ¿Dependes económicamente de tus padres?
- 5- ¿Alguien depende económicamente de ti?
- 6- Promedio de secundaria.
- 7- ¿Hizo el examen COMIPEMS?
- 8- Número de aciertos obtenidos.
- 9- ¿Continuó los estudios al acabar la secundaria?
- 10- Si los interrumpió, ¿Por qué fue?
- 11- ¿Planea continuar estudios al acabar el bachillerato?
- 12- En caso de que no, ¿Para qué necesita el certificado de bachillerato?
- 13- ¿Por qué no hizo el examen COMIPEMS?
- 14- En caso de que quiera continuar estudios, ¿A qué carrera y estudios planea aplicar?
- 15- ¿Estuvo en otras preparatorias antes de CNCI?
- 16- ¿Por qué eligió CNCI para cursar el bachillerato?
- 17- Horario que cursa.
- 18- ¿Tiene materias reprobadas?

Para presentar los resultados, primero se dividió a los alumnos por turno y se hizo un análisis profundo de sus respuestas en cada uno de los tres casos, acompañando el instrumento cuantitativo con lo cualitativo; es decir, lo que se escuchó platicar a los alumnos mientras llenaban sus encuestas o en clases. Una vez analizado cada turno, se puede emitir una visión global de la población que recibe la escuela.

1.6.1 Turno matutino.

Éste turno tiene el horario de lunes a viernes, abierto de las 7:00 hasta mediodía. Es el turno más numeroso de los tres, con 28 alumnos cursando al momento que se aplicó la encuesta. La población dominante oscila entre los 16 y 20 años, siendo los 17 y 18 años la edad que más estudiantes concentra. Por lo tanto, se trata de chicos que están en la edad promedio para acabar la preparatoria. Una menor parte sobrepasan las dos décadas de vida, siendo el máximo 29 años.

En gran parte (24 de 28), los alumnos dependen económicamente de sus padres, aunque algunos ya trabajan. Sólo tres tienen a alguien que depende de ellos. Vienen de familias donde el nivel máximo de estudios alcanzado por los padres es la preparatoria y secundaria.

En cuanto al desempeño escolar, la mayoría tienen un promedio de secundaria por debajo del 8 (el más bajo de 6.6). Esto es una dificultad para acceder a una institución como UNAM o IPN por parte del examen Comipems, puesto que son las escuelas de mayor demanda y, por lo tanto, un promedio bajo deja al estudiante fuera de la selección.

Sin embargo, este porcentaje no fue absoluto. 11 de los 28 alumnos tienen un buen promedio (siendo el máximo 9.1). Aquí cabe señalar que el promedio podría no ser un indicativo de las capacidades del alumno, pues está el caso en especial de un estudiante sobresaliente en cuanto a comentarios y conocimientos en clase, pero con un pobre desempeño. Logró una puntuación de 115 aciertos en Comipems, pero es el promedio más bajo antes mencionado.

Contrario a lo que se pensó al momento de elaborar la encuesta, la mayoría de los jóvenes (16 de 28) no presentaron el examen Comipems. Entre los comentarios y dudas de los alumnos durante la aplicación del instrumento, hubo varios que no lo hicieron por falta de información. Es decir, no sabían la

existencia de ese proceso de selección o bien, no consultaron las fechas de inscripción y aplicación, quedando fuera del examen.

Esta pregunta la contestaron sólo 11 alumnos, de los cuáles uno no recuerda la cantidad de aciertos o bien, no quiso responder (cuestión que se repite en los tres turnos: respuestas muertas). De la muestra dada, la mayor parte consiguió un puntaje por debajo de los 70 aciertos, siendo el mínimo 47 y el máximo 115. Dicho factor se suma al bajo promedio de secundaria, teniendo como resultado que el turno matutino esté compuesto en buena parte por alumnos que no consiguieron entrar a sus primeras opciones de preparatoria.

También hay numerosos casos donde el joven ya estuvo en una, dos o hasta tres escuelas antes de inscribirse a CNCI; dejando las anteriores instituciones por problemas académicos, de comportamiento o, sobre todo, cuestiones económicas que les obligaron a trabajar en cuanto obtuvieron el certificado de secundaria.

En este punto se puede observar otro dato interesante: 20 de los alumnos respondieron que continuaron los estudios al terminar el nivel secundaria. Por lo tanto, a pesar de que están trabajando, no quieren quedarse sólo con el nivel bachillerato. Sin embargo, cabe mencionar el caso de dos alumnos que tienen como propósito ingresar al ejército para hacer carrera militar. Las preguntas 13 y 14 tuvieron una participación escasa. Se puede interpretar que los alumnos quieren seguir estudiando, pero todavía no han meditado acerca de las posibles universidades y carreras disponibles.

En cuanto a la pregunta “¿Por qué elegiste CNCI?”, la mayoría lo hizo por dos razones: facilidad de horario y sólo exige dos años para concluir los estudios de bachillerato; beneficiando a quienes trabajen y quieran estudiar al mismo tiempo. No tienen posibilidad de seguir un sistema escolarizado que exija varias horas al día y les ocupe tres años. Aquí vale la pena mencionar a uno de los alumnos ya citados (quien obtuvo 115 aciertos), pues su razón fue clara y sin tapujos: “en una escuela tan mala es imposible reprobar”.

Si bien se trata de un joven de personalidad sarcástica y crítica, sus palabras dejan entrever lo siguiente: al ser una escuela privada, el interés

porque los alumnos aprueben es muy alto. Para confirmar esto, el índice de materias reprobadas (explicado en la pregunta 18) bajó mucho en los meses de diciembre 2017 a marzo de 2018, pues se implementaron cambios en los exámenes extraordinarios, además de pedir a los maestros que apoyásemos a los alumnos para que pudieran aprobar las materias.

Antes de dicha campaña, buena parte de los alumnos cargaban una gran cantidad de asignaturas reprobadas en todos los campos. Los cambios fueron los siguientes:

- 1- En 2017, el precio de cada examen era de \$100 pesos. Cuando se anunció un incremento al doble, los alumnos se apresuraron a pagar la mayor cantidad de extraordinarios posibles y aprobarlos antes de finalizar el año.
- 2- Para el mes de marzo, se aplicó una promoción donde a partir de la compra de tres exámenes, cada uno volvería a costar \$100 pesos. De nuevo, los estudiantes aprovecharon la oportunidad para saldar las materias restantes.

En los tres turnos, una respuesta constante acerca de por qué eligieron a CNCI fue "Porque es buena escuela". Esta respuesta es muy incierta, se debe profundizar en qué es lo que ellos consideran una "buena escuela". Pudieron responder de esa forma por mero compromiso. El nivel educativo apreciado en los libros de texto será abordado más adelante.

ENCUESTA POBLACIONAL DE CNCI PLANTEL NAUCALPAN

Instrucciones: Contesta con honestidad las siguientes preguntas. No es necesario poner tu nombre, los datos serán usados con meros fines de estadística y la presente encuesta es ajena a la institución CNCI.

1-Edad:

17

2- Ocupación:

Estudiante

3- ¿Escolaridad de tus padres?

Universidad

4- ¿Dependes de tus padres?

Si

5- En caso de que no, ¿Alguien depende económicamente de ti?

No

6- Promedio de secundaria:

6.7

7- ¿Hiciste el examen Comipems?

Si

8- Número de ciertos obtenidos:

115

9- Al acabar la secundaria, ¿Continuaste tus estudios de inmediato o se vieron interrumpidos?

De inmediato

10- Si los interrumpiste, ¿por qué fue?

11- ¿Planeas continuar tus estudios después de obtener el certificado de bachillerato?

Si

12- Si la respuesta es no, ¿para qué necesitas tu certificado de bachillerato?

13- ¿Por qué no hiciste el examen Comipems?

14- En caso de que si lo hayas hecho, ¿A qué universidad y carrera planeas aplicar?

~~Diseño de interiores~~ Derecho - Facultad de ~~Universidad de Coahuila~~ de ~~Coahuila~~

15- ¿Estuviste en otras preparatorias antes de CNCI? ¿Cuáles?

Si

16- ¿Por qué elegiste a CNCI para estudiar el bachillerato?

Por que es una escuela buena que reprobado es imposible

17- Horario que cursas:

8-11

18- ¿Tienes materias reprobadas? ¿Cuántas?

No, ninguna

Figura 1. Ejemplo de cuestionario del turno matutino.

1.6.2 Turno vespertino.

El turno de la tarde es cursado de las 16:00 horas hasta las 20:00, dos días a la semana. Los alumnos toman una asignatura y realizan un examen el lunes, mientras que el día miércoles harán lo propio con su otra materia. De los tres turnos y con 12 estudiantes, es el de menor demanda en la actualidad. En este caso, más de la mitad son adultos mayores de 23 años, siendo el límite 49 años con una alumna en busca de concluir sus estudios por satisfacción propia.

Como experiencia personal, puedo agregar que los inscritos en este turno son más comprometidos con la escuela a pesar de que varios trabajan antes de asistir a clases. En el turno matutino, varios de los alumnos tienden a saltarse las clases o en su defecto, no cumplir con los deberes. Por la tarde varios de los alumnos llegan con las sesiones previamente estudiadas.

Para este caso, es muy llamativo que, en cuanto a escolaridad de los padres, predominan a la par primaria y secundaria, sólo dos con bachillerato y ninguno con licenciatura. Una escolaridad más baja que en el caso matutino.

La mayoría de los alumnos no dependen económicamente de sus padres. Por el contrario, ya trabajan para llevar dinero a casa, pues respondieron que mantienen a padre, hijos o parejas. Por lo tanto, son adultos que ya dependen de sí mismos para salir adelante, han tenido más experiencias de vida y tienen preocupaciones más grandes que la escuela, la cual deben completar para mejores puestos en el trabajo.

Entrando en cuestiones de pasado escolar, 10 de los 12 alumnos consiguieron un promedio en secundaria de 8.5 o menor. La mayoría hizo el examen COMIPEMS pero en este caso, casi todos han olvidado su cantidad de aciertos o bien, prefirieron no responder a la pregunta. Aquellos que sí contestaron (sólo 4) tienen menos de 80 aciertos.

La mayoría no siguió sus estudios de inmediato al acabar la secundaria. El factor predominante es la economía, abandonaron la escuela por la necesidad de llevar dinero a casa. Sin embargo, surge un nuevo factor en las encuestas (con dos alumnos): "no quería seguir estudiando". Abandonaron la

escuela por voluntad, pero tuvieron que retomarla, posiblemente ante la necesidad del certificado para conseguir trabajos o mejores pagas.

Pese a este nuevo factor, su respuesta fue unánime respecto a continuar sus estudios. Se puede atribuir esto a que son más maduros que el turno matutino y, por ende, tienen un plan de vida que les haga desarrollarse; como se mencionó antes, ya han tenido experiencias laborales y de vida, tienen una perspectiva diferente.

La necesidad de conseguir la preparatoria, así como el deseo de estudiar a pesar del tiempo que les ocupan las horas laborales, dan como resultado que la mayoría optara por CNCI gracias a sus horarios flexibles. Sin embargo, debe hacerse mención de una alumna que se declaró insatisfecha con la escuela, pues se inscribió por recomendación de una conocida suya.

Siete de los 12 alumnos tienen materias reprobadas. Comparando con los alumnos matutinos que tienen (o tuvieron) una larga lista de adeudos, en este caso son pocas materias por alumno y, según lo observado en todo este tiempo de experiencia, la razón por la que llegan a reprobare es falta de tiempo o dinero, dos elementos que les impiden asistir a clases gran parte del mes, por lo que pierden las calificaciones de examen.

ENCUESTA POBLACIONAL DE CNCI PLANTEL NAUCALPAN

Instrucciones: Contesta con honestidad las siguientes preguntas. No es necesario poner tu nombre, los datos serán usados con meros fines de estadística y la presente encuesta es ajena a la institución CNCI.

1- Edad: 25

2- Ocupación: Estudiante

3- ¿Escolaridad de tus padres?
madre - Primaria
Secundaria

4- ¿Dependes de tus padres?
No

5- En caso de que no, ¿Alguien depende económicamente de ti?
No

6- Promedio de secundaria:
8.2

7- ¿Hiciste el examen Comipems?
No

8- Número de ciertos obtenidos:

9- Al acabar la secundaria, ¿Continuaste tus estudios de inmediato o se vieron interrumpidos? Interrumpidos

10- Si los interrumpiste, ¿por qué fue?
Por un accidente

11- ¿Planeas continuar tus estudios después de obtener el certificado de bachillerato?
Si

12- Si la respuesta es no, ¿para qué necesitas tu certificado de bachillerato?

13- ¿Por qué no hiciste el examen Comipems? nunca intente

14- En caso de que si lo hayas hecho, ¿A qué universidad y carrera planeas aplicar?

15- ¿Estuviste en otras preparatorias antes de CNCI? ¿Cuáles? No

16- ¿Por qué elegiste a CNCI para estudiar el bachillerato? Por que es la escuela más cercana a mi domicilio

17- Horario que cursas:
Vespertino

18- ¿Tienes materias reprobadas? ¿Cuántas? 2

Figura 2. Ejemplo de cuestionario del turno vespertino.

1.6.3 Turno sabatino.

Es importante comentar que, por motivos personales, no impartí clases en el turno sabatino, salvo una ocasión donde cubrí a un compañero docente. Por ello, mi contacto con estos alumnos no es tan profundo como con los anteriores. Los profesores de este turno me hicieron favor de aplicar las encuestas respectivas. A pesar de ello, son parte de la comunidad de CNCI Naucalpan y por ello es importante contabilizarlos para emitir una visión global de qué población es la recibida por esta institución.

Esta modalidad, como lo dice el nombre, es cursada sólo los días sábado. El alumno cursa sus dos materias y hace sus dos exámenes el mismo día, en un espacio de seis horas; tres para cada asignatura. Lo primero que llama la atención al respecto es cómo se dispara la diferencia de edades respecto a los otros dos turnos: de 16 alumnos que respondieron la encuesta, 11 de ellos sobrepasan la edad de 20 años, llegando hasta la edad de 39. Sólo uno de los alumnos tiene 15 años, es decir, la edad que podría llamarse normal para cursar la preparatoria.

La gran mayoría (12 de ellos) trabaja y estudia al mismo tiempo. Una se dedica a la crianza de los hijos y los tres restantes sólo se dedican a sus cursos. Respecto a la dependencia económica, la estadística es pareja, pues son 13 los que sí dependen y 14 aquellos que ya están independizados. Por su parte, sólo cuatro mantienen a alguien más.

En cuanto a su pasado académico, la mayoría de sus promedios se ubican por debajo del 8 (9 de los 16), sólo uno dice haber alcanzado el 10. De nuevo, las proporciones son casi iguales con el examen Comipems: uno no respondió, siete sí lo hicieron y ocho no presentaron dicha prueba. Sin embargo, sólo cuatro compartieron su puntaje, el resto no lo recuerdan o bien, prefirieron no responder ese inciso. Entre quienes sí anotaron la puntuación obtenida, el mínimo es de 68 y el máximo de 89.

10 de los alumnos interrumpieron sus estudios por razones no especificadas en sus respuestas. A pesar de ello (y salvo dos personas que no respondieron) es unánime la decisión de continuar sus estudios más allá del

bachillerato. Por último, se repite la elección hacia CNCI por sus facilidades de horarios y una alumna llama la atención diciendo que escogió la escuela gracias que la aceptaron por su edad (32 años al momento de la encuesta).

ENCUESTA POBLACIONAL DE CNCI PLANTEL NAUCALPAN

Instrucciones: Contesta con honestidad las siguientes preguntas. No es necesario poner tu nombre, los datos serán usados con meros fines de estadística y la presente encuesta es ajena a la institución CNCI.

1-Edad: 32

2- Ocupación: Ama de casa

3- ¿Escolaridad de tus padres? Universidad

4- ¿Dependes de tus padres? No

5- En caso de que no, ¿Alguien depende económicamente de ti? No

6- Promedio de secundaria: 10

7- ¿Hiciste el examen Comipems? No

8- Número de ciertos obtenidos:

9- Al acabar la secundaria, ¿Continuaste tus estudios de inmediato o se vieron interrumpidos? ~~No~~ Si se interrumpió

10- Si los interrumpiste, ¿por qué fue? por falta de tiempo.

11- ¿Planeas continuar tus estudios después de obtener el certificado de bachillerato? ~~Si~~ No lo sé

12- Si la respuesta es no, ¿para qué necesitas tu certificado de bachillerato? para encontrar un trabajo

13- ¿Por qué no hiciste el examen Comipems? estudié en el INEA

14- En caso de que sí lo hayas hecho, ¿A qué universidad y carrera planeas aplicar? no lo sé

15- ¿Estuviste en otras preparatorias antes de CNCI? ¿Cuáles? No

16- ¿Por qué elegiste a CNCI para estudiar el bachillerato? porque aquí me aceptaron por mi edad

17- Horario que cursas: Sabatinos

18- ¿Tienes materias reprobadas? ¿Cuántas? No

Figura 3. Ejemplo de cuestionario del turno sabatino.

Estos tres turnos dejan claro lo siguiente: En general, el público objetivo de CNCI son las personas que, por una u otra razón, no pudieron cursar la preparatoria en su momento y, por ello, dedicaron su tiempo a trabajar. Pero en cierto punto les hizo falta el certificado de bachillerato y lo requieren lo antes posible, en una modalidad que les permita asistir poco tiempo a la escuela para no incumplir con sus trabajos.

2. EXPERIENCIA PROFESIONAL Y LA HISTORIA DEL ARTE EN CNCI

2.1 Experiencia profesional y problemática detectada.

Fui contratado el 8 de julio de 2017. Un día después de enviar mi currículum vitae por internet, recibí la llamada de Recursos Humanos y se me dio la indicación de ir al día siguiente para una entrevista con la entonces directora. Así fue y la entrevista se desarrolló rápidamente, quedando de acuerdo con empezar a la brevedad. Por el momento estaría cubriendo las materias de Ciencias Sociales sólo el horario vespertino con dos grupos en lista; se me hizo entrega de dichos documentos y todos los manuales de las asignaturas. Aquí surgió mi primera preocupación.

Mientras me entregaban los libros, la coordinadora me dijo que el último maestro había durado sólo dos días y ya no regresó, además de pedirme que, por favor, no les fuera a fallar, pues últimamente ningún maestro duraba mucho tiempo. Esto lo confirmé después con los comentarios de todos los alumnos y compañeros. Primer problema: constante cambio del profesorado.

Durante el fin de semana, me dediqué a leer los manuales para saber qué temas debía abordar a lo largo de la semana, pues no fui limitado al área de historia. Las materias asignadas y que he impartí desde entonces son:

- Introducción a las Ciencias Sociales.
- Historia del Arte.
- Historia de México I y II.
- Historia Universal.
- Historia de Nuestro Tiempo.
- Psicología.
- Filosofía.
- Literatura I y II.
- Ciencias de la Comunicación I y II.
- Geografía.
- Geografía Económica de México.

- Estructura Socioeconómica de México.
- Taller de Lectura y Redacción I y II

Con el pasar de los meses, también se me asignaron las materias relacionadas con Liderazgo, Administración, Emprendedor, Marketing e incluso Photoshop. Los otros docentes salieron de la escuela por múltiples razones, desde despidos hasta renunciaciones voluntarias. La administración decidió no contratar nuevos profesores y prefirió repartir las materias pendientes entre quienes quedaban. Este fue el segundo problema detectado: El perfil del docente no es específico.

El primer día, conforme fueron presentándose los alumnos a diferentes horas para sus clases, se hicieron notar otros obstáculos en la escuela; esta vez uno muy llamativo. Problema número tres: el sistema automatizado de CNCI inscribe, en un solo grupo, alumnos con distintas materias. No es uniforme en su repartición, por lo que no había un grupo con sólo Historia de México; quedaban adjuntas diversas asignaturas en una sola hora.

Las otras dos complicaciones, aunque no las considero problema tal cual, fueron que los alumnos llegaban a horas distintas a las indicadas en las listas. Esto debido a sus horas de entrada o salida laboral. Como resultado, tenía que impartir una misma materia dos o más veces en una misma tarde, en un breve lapso de tiempo.

La otra complicación fue que tomé el módulo ya empezado. Para clases, había estudiado la primera semana; cuando empecé a hablar, el primer alumno me hizo la aclaración de que eso ya lo había trabajado por su parte e incluso hizo el primer examen. Lo mismo pasó con los demás chicos. Por ello, esa semana me dediqué a estudiar los libros para cumplir con las clases atrasadas (para algunos), de la semana (para todos) y de paso preparar el siguiente bloque.

Al llegar el viernes, surgió el cuarto problema: evaluación automatizada. CNCI utiliza exámenes en línea y de opción múltiple, por lo que varias cosas tratadas en clase no aparecían en el examen y, por el contrario, de inmediato noté que las preguntas son demasiado específicas. Si bien ya dije antes que

Literatura y Ciencias de la comunicación son los casos más claros, no son únicos. Todas las materias, en menor o mayor grado, llegan a cierto punto en que las preguntas piden citas textuales del libro. Siendo más específico, con las materias de historia se cae en eso que se ha tratado de evitar: la memorización vacía de nombres y fechas, sin mayor reflexión al respecto ni comprender el porqué de los procesos.

Además, en el tiempo trabajado para CNCI, fueron numerosas las caídas de SAE, afectando la apertura de exámenes y asignación de calificaciones. Varias veces los alumnos tuvieron que retirarse sin presentar evaluaciones, obligados a posponerlas para una semana después. Al acumular exámenes, el trabajo resultaba más complicado para ellos, pues ahora debían hacer dos exámenes en el mismo tiempo.

No tardé mucho en darme cuenta de la crisis que atravesaba la escuela. Numerosos comentarios de alumnos y personal me hicieron notar que el Plantel Toreo estaba en decadencia, pues a partir del cambio de directora cerca del mes de febrero de 2017 hubo una desestabilización que hizo pasar de 500 alumnos inscritos a aproximadamente 150 o menos. Según los testimonios, las causas fueron que la nueva directora no supo conservar a los maestros que llevaban ahí varios años; ellos renunciaron y a los alumnos no les gustó la nueva administración. A partir de dicho cambio, el puesto de dirección fue tomado por cuatro personas en el plazo de un año; siete directoras durante toda mi estadía. Quinto problema del plantel: No hubo un líder claro que tome las riendas, llenando a alumnos y personal de incertidumbre.

Sumado a lo anterior, también renunció la jefa de ventas que, según testimonios, era muy buena y dedicada a su trabajo, lograba inscribir varios alumnos al mes. Luego de su partida, el personal de ventas ha sido igual o más cambiante que el profesorado; esta sección de la escuela sigue sin recuperar la cantidad de inscritos de aquel entonces. Problema número seis: Fuga de alumnos y poca o nula inscripción de nuevos.

Los tres primeros meses, de julio a septiembre, me sirvieron para tomar la experiencia necesaria en este sistema; sumado al dominio de grupo, aprendí

todas las materias de mí área y sí, tuve que memorizar varias respuestas y secciones de manuales para ayudar a los alumnos a resolver los exámenes, pues materias como las ya mencionadas Comunicación y Literatura, exigen un nivel de memorización demasiado grande.

El continuo repaso de los libros me hizo ver los numerosos problemas en ellos y el sistema educativo de CNCI, al menos en lo que respecta al área de Ciencias Sociales: mala organización de los temas, fuentes escasas y dudosas, redacción confusa, etc. Séptimo problema: los libros de texto presentan numerosas fallas, afectando el aprendizaje del alumno.

Gracias a la ya mencionada migración de los maestros, a partir de octubre conseguí dar clase a turno matutino y vespertino. La experiencia en el turno de la mañana fue mucho más real que en la tarde, pues aquí comencé a enfrentarme a grupos grandes con alumnos de todo tipo: desde aquellos que asisten y cumplen, hasta esos que van a la escuela por mera obligación y terminan siendo elementos disociadores.

En este tiempo y a pesar de la crisis arriba mencionada, había un mayor número de alumnos tomando clases, por lo que trabajé con grupos con el triple de inscritos que llegué a atender en una misma hora durante la tarde (aproximadamente 15 estudiantes), perdurando el problema de los grupos divididos en varias materias y su consecuencia en el tiempo destinado a cada sesión.

Para el mes de diciembre, se presentó un conflicto mucho mayor en la escuela: fue clausurado. Una tarde, llegaron funcionarios de protección civil y policías para colocar sellos en la puerta. ¿El motivo? Hasta el día de hoy sigue sin estar esclarecido. La versión oficial que brindó la directora de aquel momento fue el incumplimiento de ciertos requisitos como salida de emergencia y detectores de humo. Sin embargo, entre el personal rondaban las versiones de que el dueño del edificio ya no estaba dispuesto a seguir rentando las instalaciones a CNCI, por lo que recurría a esos métodos para que los directivos se vieran obligados a buscar otro sitio. Problema número ocho: Todavía más incertidumbre respecto a qué tan de fiar era la escuela, afectando la permanencia de alumnos.

Era la segunda vez que pasaba ese problema en el periodo de un año, por lo que las versiones alteradas empezaron a circular entre los alumnos y, como consecuencia, varios desertaron para buscar una opción que les brindara más seguridad, además se afectó las pocas inscripciones del mes.

El problema fue solucionado, llegó el año nuevo y con él, el sorprendente cambio de directora, acompañada de una noticia extra: se confirmó que el dueño del predio ya no estaba dispuesto a seguir rentando el edificio a CNCI, por lo que se estaba buscando una nueva locación antes de marzo. Con ello, la inseguridad de alumnos y maestros aumentó todavía más respecto al futuro de la escuela. Se consiguió el nuevo plantel sobre Periférico a la altura de San Bartolo. Cuando se notificó el cambio, muchos estudiantes anunciaron no estar dispuestos a seguir inscritos, sobre todo por cuestiones de cercanía. Llegar a la nueva escuela implicaba un gasto extra de transporte o, en el caso de varios, alejarse de su lugar de trabajo.

Conocer el nuevo plantel no ayudó de mucho, pues el primer día nos encontramos un panorama desolador para personal y estudiantes: una bodega polvosa, con basura de los anteriores dueños, las bancas arrumbadas en una orilla junto con los pizarrones, ninguna división para salones, etc. Noveno problema que encontré: El ambiente de aprendizaje se vio

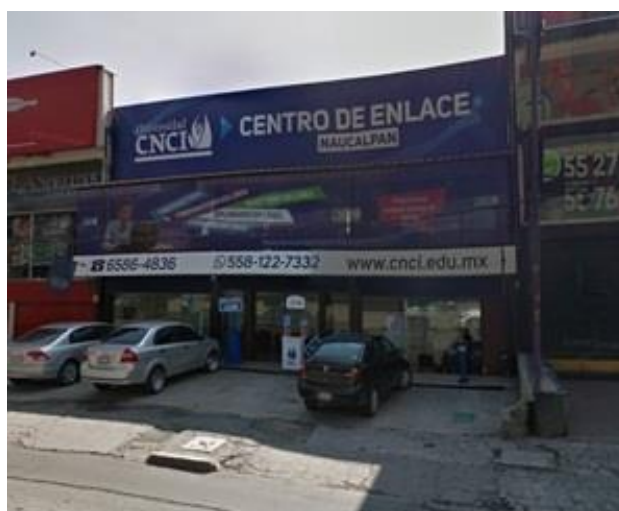


Fig. 4 Instalaciones de CNCI Naucalpan en junio de 2018

opacado por numerosos cambios en la escuela, pues las preocupaciones ocuparon la mente de todos los implicados. Junto con el periodo de un mes donde los profesores enfrentamos muchos obstáculos para poder dar clase.

En estos meses y al detectar los numerosos problemas con los manuales, planeé elaborar uno yo mismo apoyado por CNCI, en especial, enfocándome a la materia de Historia del Arte, pues le considero (junto con Historia Universal) los dos que necesitan más correcciones dentro de mi área

de enseñanza. Sin embargo, no obtuve respuesta por parte de los directivos para que apoyasen este proyecto.

Después de eso comencé a investigar la historia de CNCI para dar una contextualización más amplia. Aquí encontré al décimo problema: Dicha historia sólo es mencionada a los alumnos en la primera página del manual de Inducción a CNCI. Fuera de eso, la institución no lleva un registro de su historia y logros que le den cohesión como universidad.

En el mes de abril, el plantel Tlalneplantla cerró sus puertas, siendo Naucalpan el sitio a donde llegaron estudiantes y maestros; estos últimos renunciaron al poco tiempo, quedando sólo el profesor Alfredo Castro. En julio, hubo un cambio más de directora, mientras persistía la escasez de alumnos. Además, se cambió el SAE por otro programa más actualizado, el cual resultó con más fallas que el anterior, las cuales nunca se solucionaron.

Los meses pasaron sin que la plantilla de estudiantes presenciales incrementara; sólo se consiguieron inscritos en línea. En diciembre, nuevo cambio de dirección. Al final, los administrativos decidieron cerrar la escuela terminando el módulo de enero, antes de que causara más pérdidas, puesto que los ingresos del plantel eran mucho menores a sus gastos como renta, sueldos e impuestos. Se ofrecieron alternativas a alumnos y trabajadores. Este es un breve resumen de mi travesía por CNCI durante un año y medio. A continuación, y ya que les enumeré, paso a profundizar más en cada problema mencionado.

1.- Cambio constante del profesorado.

En los meses de julio a diciembre vi desfilar a siete profesores de distintas asignaturas y turnos (dos de ellos regresaron a dar clases). Los alumnos cambiaban de docente cada mes o, peor todavía, eran abandonados a la mitad del módulo por la renuncia de su maestro, teniendo como consecuencia falta de seguimiento.

Cuando se presenta un nuevo docente, hace falta que tanto él como sus alumnos se acostumbren a la forma de trabajar. Ya de por sí es difícil para los chicos seguir el método tan apresurado de CNCI; se complica al sumar el

hecho de que no hayan visto al mismo maestro durante mucho tiempo, pues la incertidumbre aumenta.

2.- Perfil del docente.

Un profesor impartiendo materias ajenas a su área no es algo exclusivo de CNCI. No por ello deja de afectar los resultados en la escuela, poniéndome como ejemplo: Puede entenderse que me asignaran materias de Ciencias Sociales, pues de una u otra forma están relacionadas con la Historia, pero esto se complica cuando el docente se enfrenta a asignaturas fuera de su área. El profesor se enfrenta al reto de ser multiusos y estudiar los temas para impartirlos en clase, pero a final de cuentas no es igual que un historiador se encargue de Administración, a que lo haga alguien con estudios sobre la materia. Como señala Andrea Sánchez Quintanar, puede requerirse de ser interdisciplinario, pero no es igual a que un historiador enseñe la materia⁶¹.

En cierto periodo de mi estadía en CNCI, cada profesor tenía clara su área de enseñanza y podía especializarse en ella. Por el contrario, llegó un punto en que había tres personas con el perfil para dar Ciencias Sociales, dos historiadores y un filósofo. Como resultado, los estudiantes solían estar confundidos cada inicio de mes respecto a cuál es el maestro con quien están inscritos para cierta materia, ya sea porque los tres podríamos impartirla, o ninguno la tiene en su área.

Como señala Alberto Soberanis⁶², “los docentes se enfrentan a una población estudiantil diversa y a una educación masificada”. Para este caso, la cuestión de masificada queda de lado, debido a la poca población estudiantil de CNCI, sobre todo a partir del 2018. Pero, como mostraron las encuestas aplicadas, los docentes pueden tratar tanto con un grupo de adolescentes, como con personas adultas. Esto obliga a los profesores a tener capacidad de adecuación según sus estudiantes.

⁶¹ Andrea Sánchez Quintanar, “El conocimiento histórico y la enseñanza de la Historia”, en Victoria Lerner Sigal, *La enseñanza de Clío*, p. 241

⁶² Alberto Soberanis, “La didáctica de Clío”, en *La Tarea*, Número 9, revista de educación y cultura de la sección 47, Guadalajara, Marzo de 1997, p. 57

Más allá de este problema, el docente no es reconocido como tal por la institución, se queda con el grado de tutor. Dos pruebas de ello es que desde un principio no se exigió una planeación de clases; por el contrario, en mi entrevista de trabajo se mencionó como una ventaja de la institución el no pedir esto a los profesores. La otra prueba es que la institución nunca asignó identificaciones que acreditaran a su personal como docentes.

En este mismo rubro, el manual de inducción indica que “La institución consciente de la importancia de mantenerse actualizado, capacita constantemente a su plantilla docente, para que tú seas el beneficiado⁶³”. Esto es algo favorecedor tanto para alumnos como para docentes. Los primeros obtienen una educación a la vanguardia de técnicas, y los profesores el crecimiento personal que permite mejorar la enseñanza. En la práctica, nunca se me dio tal capacitación. Ya no hablando de actualizar, sino sólo una introducción que permita el docente adaptarse al modelo educativo de CNCI. Los métodos descritos en este informe fueron desarrollados por mí sobre la marcha.

3.- Grupos con distintas materias en una sola hora.

El alumno inscrito en CNCI recibe dos materias cada mes, o cuatro si está en Prepa Plus; con ello debe comprar sus respectivos manuales que usará a lo largo del módulo. El problema viene cuando el docente recibe las listas, pues se encuentra con que en un solo grupo tiene inscritas muchas y muy diferentes materias. Se le aclara esto al alumno en el manual de Inducción, explicando que está tomando tutorías multidisciplinarias, pero en mi experiencia, no deja de ser contra productivo por varios motivos.

Retomando la cuestión de ser autodidactas, en teoría los alumnos deben formarse en un grupo donde cada uno desarrolla su materia de forma individual y el docente sólo sirve como guía. En la práctica, pocos alumnos mostraron las aptitudes de ser autodidactas: adelantaban las sesiones e incluso proyecto modular, asistiendo a clase para participar en el debate de los temas. Contrario a esto, el grueso de la población presenta las deficiencias antes expuestas

⁶³ Claudia Oliva Pérez Vázquez, *Manual de Inducción*, p.15

para enfrentar un reto de ese tipo, por lo que el docente debe tomarse el tiempo de explicar las sesiones en un método tradicional.

El aula multidisciplinaria de CNCI, con sus grupos mixtos, trae como consecuencia que el tiempo de clase quede reducido a prácticamente nada. Si el docente se apega al horario tal cual, impartiendo todas las materias señaladas en esa hora, debe dar clases que duran sólo unos minutos, por lo que no hay profundización en los temas y el alumno obtiene una clase fugaz de la que apenas logra obtener el conocimiento suficiente para presentar el examen. Se entiende el objetivo de la institución al aplicar modelos de educación actualizados, pero la forma es errónea.

En dado caso, sigue siendo mejor tener un grupo de materia única, donde el docente pueda guiar a todos por igual para construir ese conocimiento, pero con el aula múltiple, tanto alumnos como docente son afectados por el tiempo escaso y atención dispersa. En el caso de física y matemáticas se complica más la cuestión, pues son materias donde se debe practicar varias veces el ejercicio para dominar el tema. Para el área de sociales (y mi experiencia en especial) es muy duro saltar de una materia a otra, pues no se dedica el tiempo deseado a los estudiantes.

La solución que apliqué fue dedicar los primeros días de cada módulo a diseñar un horario aparte del oficial, organizando a los alumnos de diferentes grupos, pero misma materia en un momento específico, con el objetivo de llegar a la mayor cantidad de alumnos posibles en una sola clase y así tener tiempo suficiente para profundizar en el tema. Dio buenos resultados, pero no solucionó el problema por completo, pues de todas formas eran demasiadas materias para poco tiempo y se suma la cuestión de que, al ser horarios flexibles diseñados para gente que trabaja, el alumno tiene hora libre para llegar. Resultado de esto, se repetían las mismas materias dos o tres veces en un mismo día, quitando tiempo a las otras asignaturas.



			
Área: PP CIENCIAS SOCIALES Profesor: ANDRES BENITEZ BRINGAS Periodo: Módulo 11 2018 Horario: Lun: 11:00 - 11:55 Aula: AB61 Mar: 11:00 - 11:55 Aula: AB61 Mie: 11:00 - 11:55 Aula: AB61 Jue: 11:00 - 11:55 Aula: AB61 Vie: 11:00 - 11:55 Aula: AB61 Sab:		Listas Provisionales de Grupos Grupo: 106 Alumnos: 15	
Matrícula	Nombre del Alumno	Materia	Grupos
1	01202334 Arellano Gonzalez Jose Maria	Prepa Cnci 2010	
2	00506564 Cortes Ramirez Jose Daniel	Prepa Cnci 2010	
3	00506761 Cortes Paredez Maria Esmeralda	Prepa Plus Con Acentuación En Marketing Y Estructura Socioeconómica De México	
4	01202324 Gonzalez Rojas Mansol	Prepa Cnci 2010	
5	00506752 Guadarriz Velazquez Yara Itzel	Prepa Plus Con Acentuación En Aplicaciones Sociobioeconómica De México	
6	00506603 Hernandez Saahaga Cinthya Gabriela	Prepa Cnci 2010	
7	00506719 Lopez Gonzalez Mauricio Ivan	Prepa Plus Con Acentuación En Aplicaciones Sociobioeconómica De México	
8	00506600 Martinez Vazquez Lourdes Shleccid	Prepa Cnci 2010	
9	00506446 Quiroz Bravo Aide Guadalupe	Prepa Cnci 2010	
10	00505650 Reynoso Rosales Daniel	Prepa Plus Con Acentuación En Aplicaciones Sociobioeconómica De México	
11	00506499 Rivas Torres Ana Helit	Prepa Plus Con Acentuación En Marketing Y Estructura Socioeconómica De México	
12	00576764 Sanchez Hernandez Diego	Prepa Plus Con Acentuación En Marketing Y Estructura Socioeconómica De México	
13	00506767 Sanchez Hernandez Elvia Cristina Del Rosario	Prepa Plus Con Acentuación En Marketing Y Estructura Socioeconómica De México	
14	01202310 Valdes Carrigos Daniel	Prepa Plus Con Acentuación En Marketing Y Estructura Socioeconómica De México	
15	00506495 Zambrano Clemente Axel Emmanuel	Prepa Cnci 2010	

Figura 5. Ejemplo de lista de CNCI, perteneciente al módulo de Noviembre de 2018, con siete materias inscritas.

4.- Evaluación automatizada.

En el primer capítulo ya se explicó el funcionamiento y defectos del SAE. Una evaluación basada sólo en opción múltiple y calificada por una computadora deja un aprendizaje memorístico, sin mostrar la capacidad de análisis o comprensión que posee el alumno. Se deja de lado aquella parte de explicar procesos, entenderlos, analizar su trasfondo y consecuencias. En este aspecto, la enseñanza de historia puede olvidarse de conocimientos que ayudan al alumno a pensar históricamente, como utilizar fuentes, sintetizar información y emitir juicios⁶⁴

Más allá de la memorización vana, opino que utilizar siempre esta herramienta no muestra resultados completos del aprendizaje. Lafourcade menciona que los exámenes de opción múltiple suele ser la modalidad más práctica, pues con ella los alumnos siguen solo un camino y no da tanto lugar a variantes⁶⁵. Por ser práctica, también es utilizada en los exámenes de ingreso a preparatoria o universidad, donde el muestrario de alumnos es inmenso y debe recurrirse a un método en el que los participantes sigan la misma pauta. Se puede recurrir a la opción múltiple adaptando bien preguntas y contenidos para que el alumno muestre capacidades más allá de la memorización, pero las preguntas deben plantearse de tal forma que no sólo se centren en datos duros.

En el caso de CNCI, la evaluación depende de cinco opciones entre las que el estudiante debe escoger la correcta. En este tipo de exámenes, tuve la experiencia de observar como los alumnos podían tener un golpe de suerte y acertar por mero azar, pero sin que haya reflexionado o siquiera, leído bien la pregunta. Esto se repitió semana a semana con todos los alumnos, cuando el docente se acerca a apoyarle mediante el uso de lógica y razón, comenzaron a adivinar la respuesta sin poner atención a las indicaciones o pistas que se le brindan.

De nuevo, el objetivo de CNCI para formar estudiantes autodidactas es opacado por la poca capacidad de razonar con que llegan los alumnos al nivel

⁶⁴ Robert L. Ebel, *Op. Cit.*, p. 244

⁶⁵ Pedro D. Lafourcade, *Op. Cit.*, p. 108

bachillerato. Pero hay una contradicción todavía más grande entre los objetivos de la institución y la realidad: incluso con alumnos que cumplan los nuevos modelos, si se les evalúa con exámenes de preguntas muy específicas, será difícil que logren una buena calificación.

Contrario a esto, si la evaluación se encamina al razonamiento de los datos, los estudiantes tienen un mayor margen para contestar, explicando sus respuestas apoyándose en esos conocimientos que investigaron por su parte. En este aspecto, CNCI cumple en impulsar este propósito con la modalidad en línea, donde los estudiantes pueden demostrar su comprensión del tema en cada proyecto final.

Al contrastar la misión de CNCI en cuanto a “formar personas utilizando procesos educativos, tecnológicos e innovadores” con todo lo ya expuesto sobre exámenes automatizados, cabe destacar que no sólo se trata de ser novedoso con aplicar la informática para evaluar, dependiendo de la tecnología. Cuando se actualizó la plataforma, el resultado no fue satisfactorio, por entorpecer las actividades más que facilitarlas. No impulsa a una educación crítica, sino que refuerza la educación bancaria⁶⁶ que el alumno cursa toda su vida. Con esto, la evaluación termina siendo un requisito para colocar notas en y no corresponden al aprendizaje real⁶⁷.

Para el caso en especial del turno vespertino, sus estudios son más complicados. Toman las cuatro sesiones de la semana en una sola tarde y acto seguido deben presentar examen. Peor todavía para sabatinos, quienes toman dos materias en un solo día. Es decir, ocho sesiones y dos exámenes en un espacio de seis horas. Por lo tanto, la misión de CNCI no es bien cumplida: introducen métodos que aprovechan la tecnología, pero sin resultados eficientes.

5.- Directivos en constante cambio.

Cuando fui contratado, conocí a una directora que duró de febrero a julio de 2017. Con ella renunciaron los docentes de larga trayectoria en el plantel; los

⁶⁶ Rubén Zataráin Mendoza, “Tiempo histórico y pensamiento adolescente: acercamiento desde una perspectiva constructivista”, en *Educar*, julio-septiembre, Jalisco, 2005, p. 48

⁶⁷ Robert L. Ebel, *Op. Cit.*, p. 212

motivos son incumplimiento de pago, malos tratos y entendidos, etc. Después hubo un periodo donde la escuela careció de alguien ocupando ese puesto, por lo que la administración recayó directamente en la Directora General; complicado para ella, puesto que debía administrar los otros planteles al mismo tiempo que Toreo.

A partir de ese cambio en febrero de 2017, hubo una desestabilización enorme en la escuela: se perdieron maestros, alumnos, coordinadoras, cajeros, personal de ventas, intendencia y seguridad. Los dos profesores que vivieron esta etapa, testificaron que, con la administración de años pasados, la escuela estuvo en su mejor punto, al grado de extender el horario hasta las nueve de la noche sin pausas, con aproximadamente 400 alumnos inscritos y por supuesto, los profesores recibiendo un buen sueldo.

Al llegar la nueva directora, desequilibró por completo la forma de trabajar. El testimonio de los profesores mencionados hace ver que hubo conflictos con la paga y trato hacia el cuerpo docente, lo que les llevó a renunciar uno por uno al punto de que unos meses después ya no quedaba nadie de la plantilla original (estos dos maestros regresaron meses después). Los horarios sufrieron modificaciones graves que reducían a la mitad el salario de docentes y por ello, hubo 17 profesores en el plazo de un año.

El periodo de julio transcurrió sin directora en el plantel y en septiembre se presentó una nueva persona a cargo que trajo más cambios. Recortó el turno de la tarde a sólo dos días a la semana (lunes y miércoles); hizo la aclaración de que así es como funciona originalmente en CNCI en sus planteles, pero dada la cantidad de alumnos en todos los turnos, se había extendido a todos los días. Ya que la cantidad de inscritos había bajado a sólo 20 personas o menos, no valía la pena continuar esa modalidad. Fue despedida en los primeros días de enero y se nombró una nueva directora, pero ni ella ni las dos siguientes administraciones consiguieron la cantidad suficiente de alumnos para mantener la escuela a flote.

6.- Falta de alumnos.

Otro de los cambios que trajeron la decadencia del Plantel Naucalpan fue el área de ventas. Al ser el equipo encargado de inscribir alumnos, su función es vital para mantener un buen flujo de personas inscritas y, con ello, la manutención de la escuela.

De nueva cuenta, hubo un equipo que duró varios años y lograban mantener un alto índice de estudiantes ingresando cada mes al plantel; después de su salida a finales de 2016, ha habido una cantidad similares de vendedores y docentes, pues son cambiados constantemente al no cumplir con las metas de inscritos, puestas por la institución.

Sumando la fuga de alumnos con el poco ingreso de nuevos, da como resultado una escuela cuya planilla de inscritos fue cada vez más y más delgada, con muchas deserciones, egresados y muy poca sangre nueva. Ello lleva a menos grupos y más pequeños, ergo, menos horas y paga para los docentes.

7.- Manuales incompletos y con fallas.

CNCI proporciona manuales de cada materia, diseñados, según el profesor Alfredo Castro, hace aproximadamente diez años por la coordinación de preparatoria. Estos cumplen el propósito de brindar la información necesaria al alumno para sus materias y mantener el ingreso dentro de CNCI, pues no se debe recurrir a una editorial ajena. Los alumnos que cursan bachillerato en línea tienen acceso a la biblioteca digital de su misma plataforma, Blackboard. Para el caso de los presenciales, no cuentan con ello, sólo con los manuales.

Cada inicio de mes, los alumnos reciben nuevas materias y con ello, deben comprar los respectivos libros de texto, divididos en cuatro bloques de cuatro sesiones cada uno; 16 lecciones en total, una para cada día de la semana dejando espacio para los viernes, días de evaluación. Los manuales son necesarios para el alumno, pues contienen todos los exámenes basan sus preguntas en ellos, pero requieren de numerosas mejorías, como:

a) Disponibilidad.

Este es el menor de los problemas, pero constante. Dejando de lado que en cierto momento pueden llegar a acabarse las existencias de manuales impresos, hay materias cuyos libros son de formato digital. El inscrito debe pagar su respectivo precio para poder descargar el material, pero por problemas técnicos, los alumnos ya no podían acceder a los libros y la coordinación recurrió a compartir los archivos mediante mensajería digital o bien, fotocopias.

b) Contenido.

Debe entenderse que estos libros están diseñados para un tiempo muy breve, resumiendo una materia para adaptarla a sólo 16 sesiones. Con ello, esta síntesis suele ser apresurada, se omite información importante y muchas veces sin orden o sentido, repitiendo incluso los temas entre materias. Ejemplo claro son Geografía Económica de México y Geografía. Lo único que cambia entre estas dos es que en la segunda se habla del sistema solar. Fuera de eso, las sesiones son iguales, pero con diferente orden. En Historia universal e Historia de México, se inicia dando al alumno una introducción al estudio de la historia: escuelas de interpretación, divisiones y fuentes. Esto también es indicio del poco seguimiento o coordinación que hubo al momento de diseñar el plan de estudios.

No es algo exclusivo del área de ciencias sociales. Esto hace ver una pérdida de tiempo para el alumno, pues ese tiempo podría utilizarse en otros temas. Además, viéndolo desde el punto de vista de un consumidor, el alumno paga dos o más veces por lo mismo sin que haya necesidad de ello.

Hay poco equilibrio en la distribución de las lecciones. La mayoría de los manuales concentran la mayor cantidad de información en el primer bloque, dando muchos temas y muy amplios en poco tiempo. Por el contrario, la cuarta semana es demasiado breve, con lecciones cortas en exceso y temas que parecieran de relleno. Como resultado, hay

mucho trabajo que hacer los primeros días del módulo, pero muy poco al final. Si bien esta distribución es predominante, otros manuales pueden tener más contenido en una semana intermedia que en la primera, pero por lo general es el mismo resultado, una diferencia de carga.

c) Redacción.

Una parte fundamental para que el alumno tenga una mayor retención de las clases, es que los manuales tengan una redacción correcta y plasmen las ideas de forma coherente, ordenada y sencilla. No es secreto que en la actualidad los alumnos de todo nivel escolar tienen carencias en cuanto al hábito y la comprensión de lectura. Aunado a esto, si la herramienta que se les da para cursar sus materias resulta confusa, su comprensión será muy baja.

En los manuales proporcionados por CNCI a sus alumnos, se pueden apreciar numerosas fallas de este tipo que afectan la presentación del contenido. Problemas como la falta de uniformidad en el texto, ideas mal planteadas o sin buena capacidad de síntesis, cuadros y subtítulos al azar o sin lógica.

d) Fuentes.

Si bien los manuales en general utilizan libros de texto sobre la materia, apoyándose en distintas editoriales, cabe mencionar que muchas veces sus fuentes parecieran no ser del todo serias a un ojo crítico. Tal es el caso de la asignatura Ciencias de la comunicación II, en donde se menciona la historia de diversos medios de comunicación. Para el caso de las sesiones dedicadas a radio, televisión e internet, los autores utilizaron los respectivos artículos de Wikipedia sobre cada uno de esos medios. Al momento de hacer una comparación entre ambos, se puede apreciar que el contenido fue copiado tal cual, sin mayor edición que borrar hipervínculos y uniformar la fuente.

8.- Falta de credibilidad de la escuela.

Los constantes cambios de personal ya mencionados, así como los cierres del plantel, ocasionaron que mantener interesados a los alumnos en la escuela fuera complicado, pues varios empezaron a buscar una opción más segura para cursar el bachillerato; después de todo, estaban pagando por un servicio y, al no sentirse satisfechos dada la cantidad de problemas en la escuela, optaron por buscar alternativas. Los pocos que el personal de ventas lograba apuntar durante este periodo crítico, no llegaron a durar más de un mes.

Con ello, el ambiente escolar fue decayendo poco a poco hasta llegar a ser solitario (sobre todo en las tardes). Por desgracia no es algo extraño, ya que con los sellos de "Clausurado" puestos por el municipio adornando las ventanas durante varias semanas, el público ajeno a la institución no podría creer que seguía en funcionamiento, lo que hizo perder todavía más inscripciones.

Agregado a esto, en febrero de 2011, la cadena Notivisión en Playa del Carmen reportó un fraude por parte de CNCI a una generación de estudiantes, quienes pasados dos años desde su egreso no habían obtenido los documentos prometidos⁶⁸. Al momento de publicar este informe, el video cuenta con más de 29,000 visitas. Aunque no sea un video viral de internet, puede entenderse como tal y es mala propaganda para la escuela.

9.- Cambio de plantel y ambiente de aprendizaje.

La mudanza de marzo fue improvisada y con premura, el contrato que permitía a CNCI usar el inmueble de Toreo con propósitos escolares terminaba ese mes, por lo que los directivos tuvieron el tiempo encima y muchas dificultades para encontrar una nueva sede para el plantel. Al final se logró rentar el nuevo local y con ello, se pasó de ser plantel Toreo a Naucalpan.

Sin embargo, el primer día en la nueva escuela fue desesperanzador para todos los involucrados y se sumó a las causas de fuga de alumnos. Nos encontramos con una enorme bodega sin ninguna adaptación para dar clase: bancas arrumbadas, sin divisiones de salón, pizarrones amontonados en un

⁶⁸ Notivisión, *Egresados del CNCI denuncian fraude del plantel*, Playa del Carmen tusitioonline, 9 de febrero de 2011, <https://www.youtube.com/watch?v=VIT3AQqa8yc>, consultado el 3 de mayo de 2019

rincón, basura y chatarra dejada por aquellos que antes ocuparon el sitio, además de una gruesa capa de polvo cubriendo todo lo anterior. Aquellos estudiantes que dudaban sobre si seguir inscritos después de la mudanza, confirmaron sus temores y pidieron su cambio de plantel o bien, su baja definitiva de la institución.

Lo docentes tuvimos que improvisar el espacio para atender a los estudiantes al menos mientras comenzaba la remodelación. Una semana después, tuvimos que esparcirnos por las oficinas y centro de cómputo para seguir dando clase mientras los trabajadores se encargaban de adecuar la



Figura 6. Bodega remodelada como aulas.

bodega a nuestras necesidades. Así, pasamos a estar dos profesores en un mismo espacio dando clase en voz baja para no interceder con el otro. Para evitar que los pocos alumnos restantes se fueran, el personal se encargó de organizar juegos y actividades que les crearan lazos de fraternidad entre ellos y hacia el plantel, para que así tuvieran una razón para quedarse mientras se organizaba la funcionalidad.

La remodelación tardó un mes, pero aun así la escuela no quedó apta para la enseñanza por completo. Continuaron las dificultades para enseñar y aprender, pues no hubo techo de cada salón. Es decir, sólo pusieron paredes y cancelas que brindaran privacidad a los grupos, pero estas divisiones miden dos



Figura 7. Bodega tras la remodelación.

metros y medio de alto, dejando así otros diez libres hasta el techo de lámina que cubre el almacén, teniendo como consecuencia que se sigan escuchando

las voces de otros salones, además que el material que cubre el área es propenso a guardar demasiado el calor y tener mucha resonancia cuando llueve.

10.- Identidad de la escuela.

El primer mes de clases, el alumno cursa la materia llamada Inducción al modelo educativo CNCI, la cual está dividida en tres secciones: Funcionamiento de la institución, autoestima y métodos de estudio. Dentro de la primera sección el estudiante conoce el origen de CNCI, pero sólo en unas menciones muy breves que, en realidad, abarcan un párrafo.

Menciona fecha de fundación, cómo se transformó el nombre y ampliaron sus horizontes; fuera de eso, no profundiza en otros logros escolares o temas que brinden al estudiante la seguridad de haber ingresado a una institución con más de 20 años de trayectoria o una identidad con su escuela. Por lo tanto, el vínculo queda incompleto; no hay un sentimiento de apego.

2.2 Ambiente educativo en CNCI Naucalpan.

En un principio, las clases se desarrollaron en el plantel Toreo, en un espacio adaptado para trabajar en la privacidad. La escuela contaba con ocho salones funcionales, todos equipados con varios pizarrones (2-4, dependiendo el salón), puerta, paredes, ventanas y bancas. Además de ello, se contaba con cuatro laboratorios de cómputo para que los alumnos contestaran los exámenes; baños y sala de maestros.

Resumiendo, la escuela estaba bien equipada para brindar un servicio de buena calidad a los estudiantes, con espacios aptos para tomar clase pese a no tener servicios como proyector. Como estándar, todos los salones estaban pintados de blanco; para amenizar el ambiente de aprendizaje, los profesores optamos por decorar nuestras respectivas aulas con elementos relacionados con la materia.

Por mi parte, la idea fue una pequeña imitación de galería: pedí a los alumnos imágenes impresas de ciertas pinturas, elaboré marcos de foami simulando madera y coloqué fichas con nombre de autor y obra bajo cada imagen. El



Figura 8. Galería de arte adornando el salón.

resultado fue que, además de contar con un aula más viva y amena para las clases, no sólo los alumnos se interesaron en las pinturas, también otros miembros del personal pidieron varias veces una explicación sobre qué estaba representado en cada imagen. La obra más llamativa para estudiantes y empleados era *El Aquelarre*, de Goya, que presenta la imagen de un macho cabrío entre brujas.

Si bien los espacios eran aptos para la enseñanza, también tenía desperfectos. Por ejemplo, las computadoras no funcionaban al cien por ciento, varias tenían fallas técnicas o bien, faltaban licencias de programas para materias como Flash o Photoshop. Al tratarse de un edificio cerrado y en avenida principal, no se contaba con un área recreativa para los alumnos, quienes optaron por ocupar pasillos, escaleras y salas de cómputo; un espacio pequeño con alta resonancia. Consecuencia de ello era lidiar con pláticas y gritos ajenos que dificultaban la clase.

Ya se mencionó antes el cambio de plantel a San Bartolo, ahora paso a detallar el ambiente educativo en cuestión, pues fue con el que conviví más tiempo: casi un año. La nueva ubicación es un local antes usado para venta de muebles y otros negocios, no diseñado para impartir clases. Por lo tanto, cuando CNCI rentó el inmueble para establecer un nuevo plantel, también se hizo una fuerte inversión para adaptarle a las necesidades escolares y, dada la urgencia con la que se hizo el proceso, tuvo que ser sobre la marcha; no hubo un tiempo de espera entre el paso de Toreo a Naucalpan.

Las salas de cómputo fueron unificadas en un solo espacio general, que a largo plazo terminó desempeñando la función de zona común. Se dio prioridad a este espacio para continuar los exámenes con normalidad, de forma que los alumnos no retrasaran sus evaluaciones mientras era acondicionado el espacio. Por otro lado, los salones de clase tardaron un mes en ser construidos.

La mudanza ocurrió durante las vacaciones de Semana Santa. El primer día encontramos una bodega techada con lámina, donde fueron arrumbados todos los muebles de la escuela: bancas, escritorios, pizarrones, estantes. Todo quedó en el suelo y lleno de polvo. Por supuesto, resultó imposible impartir clases de esta forma. Pese a mi disposición de no detener las sesiones, todo lo anterior sumado al eco de clases vecinas y pláticas de alumnos, complicó el trabajo.

Mientras el local estaba en obras, se optó por acomodar a los profesores en sitios temporales. Para mi caso, compartí el área de computadoras con el profesor de ciencias exactas. Por supuesto, dos docentes en un mismo espacio era complicado. Tras un mes de remodelaciones, fueron habilitados seis salones; sin embargo, no fueron techados, compartían la misma cubierta de lámina. Por ello, la resonancia y calor provocado por las láminas, fueron un problema constante y sin solución.

Para amenizar el ambiente, recurrí a la misma estrategia de adornar el salón con las mismas impresiones de pinturas. Ésta vez, agregué un mapa mundial y de México⁶⁹ para usar apoyo gráfico durante mis explicaciones, pues apoyarse en un mapa permite una explicación más dinámica e ilustrativa para el alumno⁷⁰. Ambos mapas son generales y sólo muestran la división política. Pese a la falta de recursos en el plantel, los mapas e impresiones siempre son accesibles, brindan apoyo visual y amenizan el ambiente. Esta decoración fue puesta con el objetivo de relacionar a los alumnos con las ciencias sociales,

⁶⁹ Ambos fueron solicitados a alumnos con múltiples materias reprobadas en su historial. A cambio de entregar los mapas, recibieron ayuda en sus extraordinarios.

⁷⁰ Enrique Delgado López, "El mapa: importante medio de apoyo para la enseñanza de la Historia", en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 7, número 15, mayo-agosto, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, México, 2002, p. 338

pero mi área de trabajo se expandió conforme pasaron los meses y se me asignaron nuevas materias a impartir.



Figura 9. Mapas utilizados como apoyo en clase.

Con la crisis de la institución, no era posible contratar a un docente para cada área, tal como llegó a pasar en Toreo. Ante la falta de personal y desorganización de materias para cada alumno, se optó por repartir las asignaturas restantes entre los profesores disponibles. Con ello, poco a poco asimilé el área de Administración y Emprendedor, hasta terminar con la materia de Photoshop.

Al menos para el caso de Naucalpan, los docentes terminamos impartiendo de todo un poco, saliendo de nuestras áreas de conocimiento. Para cada materia, fue necesario estudiar los temas antes de explicarlo a los alumnos, quienes al final resultan afectados, pues no importa qué tanto estudiara, nunca sería lo mismo que un historiador imparta contaduría, a que lo haga una persona ducha en el área.

2.3 La enseñanza de Historia del Arte en CNCI.

Impartí muchas y muy diversas materias durante mi estadía en la institución, varias de ellas con temas históricos en mayor o menor grado. Para fines de este informe, presento un análisis de la materia Historia del Arte. A mi parecer,

es la asignatura con más deficiencias dentro de la currícula de CNCI, debido a una mala elección de contenido, repetición de temas o distribución impráctica de las sesiones.

Cada uno de los manuales contiene las siguientes secciones por cada sesión:

- **Inicio de sesión:** Se presenta el número de lección y los temas a tratar.
- **Objetivo:** Menciona cuáles serán las competencias a obtener durante la sesión, que deben ser dominadas por el alumno al terminar la clase.
- **Actividad de repaso:** Ejercicios rápidos con los que el estudiante, al realizarlos, recuerda y refuerza el tema anterior.
- **Explora:** Una breve presentación donde el alumno es introducido a la sesión mediante un tema relacionado con ello.
- **Conoce:** El contenido tal cual donde se desarrollan los temas. Aquí es donde se encuentran los datos necesarios para resolver el examen.
- **Formularios:** Para el caso de ciencias exactas, se aplica esta sección donde se recopilan las fórmulas necesarias para los ejercicios de evaluación.
- **Relaciona:** Terminando la sección de conocimientos, estos son puestos a prueba mediante sencillas actividades donde el alumno resuelve los ejercicios aplicando lo aprendido.
- **Aplica tu competencia:** Al final de cada sesión vienen ejercicios más complejos de reforzamiento. Se dividen en dos tipos, según el sitio donde deben hacerse.
 - Actividad para realizar en sesión.
 - Actividad para realizar en casa.

Además, se incluyen cuatro propuestas de proyectos modulares diseñados por CNCI y, al final de cada semana un glosario para consulta. Están diseñados para sesiones de aproximadamente una hora, pues cuenta con los elementos necesarios para una clase como su apertura, desarrollo y

cierre. Pero contrario a su propósito y por cuestiones de tiempo ya mencionadas, no es posible desarrollar las lecciones tal cual se indica en el breve lapso disponible. También se debe tomar en cuenta que no son manuales para especialistas, sino para estudiantes de un bachillerato exprés. Por ello, tanto su presentación como mi propuesta deben ir encaminadas hacia lo práctico.

Este y los otros manuales de historia, ordenan su contenido por temas, eventos y culturas, abordando los acontecimientos según el tiempo en que ocurrieron⁷¹. Otro punto a destacar son las fuentes utilizadas para la elaboración de estos manuales. La historia en CNCI se enfoca en lo mundial y nacional. La historia local apenas es mencionada en el Manual de Historia de México I⁷² como una variante entre muchas otras, pero no se alienta al alumno por interesarse en su comunidad. Además, el poco seguimiento dado de materia a materia corresponde a un defecto criticado por Lerner⁷³. El tiempo queda fragmentado cuando se enseña; no se da la relación adecuada a procesos con otros procesos.

La gran mayoría de referencias marcan a libros editados por Pearson, International Thompson, grupo Patria cultural, Santillana, FERNANDEZ y otras editoriales enfocadas en educación. Es decir, se trata de manuales escolares hechos con otros libros para escuelas.

Historia del Arte.

Semana 1.

Bloque I: Fundamentos teórico-metodológicos para el estudio de las manifestaciones artísticas.

1. Fundamentos del arte.

1.1. Criterios metodológicos.

1.1.1. El arte y la estética.

⁷¹ Mastache Román, Op. Cit, p. 57-58. Aunque cabe mencionar, Historia de México II aborda el siglo XIX de una forma muy desordenada.

⁷² Claudia Oliva Pérez Vázquez, *Historia de México I*, Monterrey, Universidad CNCI, S/A, p. 16-17

⁷³ Victoria Lerner Sigal, "Cómo enseñamos Historia. Los materiales didácticos y su adecuación a maestros y alumnos", p. 20-21

- 1.1.2. El proceso creativo y la actitud estética.
- 1.1.3. Tiempo y espacio.
- 1.1.4. Arte y medio ambiente natural.
- 1.1.5. Percepción y significado.
- 1.1.6. El estudio iconográfico e iconológico.
- 1.2. El arte como producto social-histórico.
 - 1.2.1. El tiempo y el espacio en la creación artística.
 - 1.2.2. La manifestación de los valores sociales.
 - 1.2.3. La función social del arte.
- 1.3. Las disciplinas artísticas.
 - 1.3.1. Pintura.
 - 1.3.2. Escultura.
 - 1.3.3. Arquitectura.

Como primer dato sobre este manual y todos los otros, es que son impresos en blanco y negro. Tiene sentido si se piensa desde el punto de vista económico, pues este tipo de impresión es más barata que si se hiciera a color. Sin embargo, afecta el contenido de las materias, confundiendo gráficas y mapas. Esto es más importante en el caso de Historia del Arte, donde el alumno debe apreciar las obras, pero con la baja calidad de impresión, no es posible y el docente debe presentarlas por computadora para ilustrar las clases.

Empieza con una primera unidad muy lógica: fundamentos básicos de arte que dejan los elementos necesarios al alumno para entender lo que va a estudiar, empezando con definiciones y temporalidades del arte⁷⁴, pero esto es repetido páginas más adelante⁷⁵, con otra presentación y datos nuevos. Para optimizar esto, deben juntarse ambas secciones en un solo apartado y así se puede profundizar en las diferentes concepciones de arte que ha habido.

La temporalidad abarcada por esta primera sesión toma la antigua Grecia, Edad Media, Renacimiento, Revolución Industrial y siglo XX. Todos son muy breves, sin dar más allá de un párrafo a cada una. Por supuesto,

⁷⁴ Pacheco León, Silvia G. (Coord.), *Historia del Arte*, Monterrey, Universidad CNCI, S/A, p. 7

⁷⁵ *Ibidem*, p. 25

tratándose de un libro general no se puede estudiar a fondo todos ellos que pueden incluso abarcar todo un curso por sí solos. Pero sobra mencionar la época moderna si el manual apenas y llega a tratar un poco de Edad Media. Ya que en el encabezado de cada página la materia aparece como “Historia del Arte I”, es muy posible que se haya contemplado una continuación, pero fue descartada por razones desconocidas.

Por otro lado, la diferencia entre iconografía e iconología se expone de una forma algo dispersa y sin aclarar la diferencia entre una y otra. Siendo dos disciplinas de suma importancia para el arte, deben quedar claros para el alumno. Pese a ello, las actividades de repaso pueden fortalecer esta debilidad y son prácticas para el tema. Se proponen dos ejercicios donde los estudiantes aplican el análisis de imágenes, y en una tercera actividad, llenar un cuadro comparativo⁷⁶. Como se mencionó antes, los libros son a blanco y negro; esta parte sobre todo necesita de una buena calidad de imagen para que los alumnos aprecien los detalles.

La tercera sesión profundiza en la relación entre arte y sociedad; comunicación, transformación, fuerza social, consumo y arte por el arte son los apartados. De nuevo, la actividad de repaso es útil, pues hace que al alumno analice *La huelga*, de Robert Koheler⁷⁷, invitando a investigar el contexto histórico de 1868 y el 1° de mayo.

⁷⁶ *Ibidem*, p. 16-17

⁷⁷ *Ibidem*, p. 22-23

Actividad 6  Actividad para realizar en casa

Instrucciones: redacta un escrito acerca de la siguiente obra y compártela con el grupo. Distingan por equipos la relación entre el contexto histórico de la obra y sus elementos artísticos.

Breve contexto histórico:

El artista Robert Koehler crea su obra "La huelga" en 1868, año en que comenzaron las masivas huelgas en los Estados Unidos, cuando se manifestaban a favor de la jornada de ocho horas y cuando el Primero de mayo, en Chicago, el mitin de los trabajadores fue disuelto sangrientamente por la policía.



Figura 10. Actividad donde se analiza el contexto de una obra.

Aquí hay oportunidad de enlazar sesiones y no dejarlas como punto y aparte cada una. Si hasta este punto ya se dieron conceptos como estética, iconografía e iconología, se debe de dar seguimiento para que el alumno tenga un aprendizaje significativo. Complementar el ejercicio con un análisis de imagen y volver la materia algo práctico.

La cuarta sesión presenta la definición y técnicas de pintura, escultura y arquitectura, aunque esta última apenas y es mencionada. Por el contrario, a la escultura se le dedica el doble, pero de forma repetitiva. Se explican los tipos, pero después un cuadro sinóptico reitera el contenido. Otro punto es que, hasta este momento, el manual parece enfocarse sólo en estas tres artes, sin analizar música, literatura, danza o teatro. Esto es algo que pasa con muchos libros de arte, como los usados para dar parte de este informe.

Semana 2.

Bloque II: Manifestaciones artísticas en la prehistoria.

2. Arte paleolítico.

2.1. Forma de vida.

2.2. Desarrollo de la alfarería.

2.3. La pintura rupestre y el pensamiento mágico religioso.

3. Arte neolítico.

3.1. El cultivo de la tierra y su relación con el florecimiento de la cerámica.

3.2. La arquitectura megalítica.

3.3. La cerámica geométrica.

3.4. Los metales, los textiles y la cestería.

Mientras la primera semana tenía demasiados temas y muy grandes, la segunda contiene sesiones breves. Está centrada en la vida paleolítica y los cambios del ser humano durante el neolítico. Siguiendo estos dos periodos, empieza presentando las divisiones de la prehistoria. Esto sobra si se tiene en cuenta que *Historia Universal*⁷⁸ e *Historia de México*⁷⁹ ya explicaron dicha división.

Otros temas son la pintura rupestre, alfarería, cerámica, construcciones megalíticas y la vida tanto en paleolítico como en neolítico. Cumple con abordar las artes expuestas en la cuarta sesión, pero de una forma desordenada. Empezar con este periodo es algo lógico por ser las primeras muestras de creatividad en el ser humano, pero los temas son repetitivos, al punto de que podrían juntarse las cuatro sesiones en sólo dos, una para cada periodo, y así aprovechar las clases restantes en otras cuestiones.

Para esta unidad, las actividades de repaso buscan crear un vínculo entre pasado y presente, pidiendo al alumno relacione restos del pasado con artículos actuales. Es una buena idea para que los estudiantes comprendan el avance que ha tenido el ser humano para las mismas tareas. Otras actividades son relacionar columnas, resolver crucigramas o sopas de letras, esquemas y ensayos.

⁷⁸ Pacheco León, Silvia G. (Coord.), *Historia universal*, Monterrey, Universidad CNCI, S/A, p. 19-21

⁷⁹ Pacheco León, Silvia G. (Coord.), *Historia de México I*, p. 15



Relaciona

Instrucciones: localiza y une con una línea el instrumento utilizado actualmente para la pintura y su equivalente en el Paleolítico.

Paleolítico	Época actual
Golpes	Paleta
Espátulas de hueso	Martillo
Dedos	Pinceles
Conchas	Espátulas de acero

Relaciona

Instrucciones: localiza y une con una línea la arquitectura megalítica que corresponda a las construcciones actuales que se te presentan: un mausoleo y un monumento.

DÓLMENES	TRILITOS	MENHIRES	ALINEAMIENTOS
			

Figuras 11 y 12. Ejercicios de relación pasado-presente en el manual de Historia del arte, páginas 42 y 49.

Al igual que en la primera semana, el proyecto modular no va más allá de los temas vistos en clase. Trata de analizar diferencias artísticas entre Paleolítico y Neolítico, utilizando tres fuentes distintas⁸⁰. Ya que son temas vistos en clase, los conocimientos del alumno siguen en lo monográfico, aunque ya se apunta por otro nivel de conocimiento donde los estudiantes puedan asimilar la información y explicarla.

Semana 3.

Bloque III: El arte en las Civilizaciones de la antigüedad.

4. Ubicación geográfica de algunas civilizaciones de la antigüedad.
5. Contexto histórico y cultural de algunas civilizaciones antiguas.
6. Características de las manifestaciones artísticas de las principales civilizaciones antiguas (Parte I).

⁸⁰ Pacheco León, Silvia G. (Coord.), *Historia del Arte*, p. 56

7. Características de las manifestaciones artísticas de las principales civilizaciones antiguas (Parte II).

El tercer bloque profundiza en las primeras culturas: Mesopotamia, China, Egipto, India, Persia y Creta. Empezando por ubicaciones geográficas, gobierno, religión y terminando con un poco de arte de cada una. Dichas culturas son algo necesario para la materia, pues muchos de sus aportes se conservan hasta hoy en día e influenciaron a muchas civilizaciones más.

La forma en que el manual aborda estos temas es viendo las seis culturas cada clase. Si toca explicar espacios geográficos, se explican todos en una misma sesión, salvo por las últimas dos sesiones, que abarcan expresiones artísticas y cada una se enfoca en tres culturas por vez. Sus temas son muy dispersos, al punto de explicar temas de cierta irrelevancia para la materia.

Por ejemplo, con el caso de Egipto se ocupa un párrafo entero a explicar su temperatura⁸¹ y en el examen se pregunta esto mismo. Se brinda el número, pero no su relevancia. Queda como un dato duro y de aprendizaje memorístico sin reflexión detrás. De la misma forma, sigue contradiciendo al objetivo de CNCI por formas alumnos autodidactas. Alguien estudiando la materia puede dudar sobre si incluir esto o no, pues no guarda relación directa con el arte.

En el mismo ámbito, resulta contraproducente que sean seis civilizaciones en sólo cuatro clases. El libro podría apegarse a la idea de estudiar Mesopotamia, Egipto, China e India, dispensando de las otras dos y simplificando el temario. De esta forma, cada sesión puede concentrarse sólo en un pueblo y permitir una mayor profundización en su contexto. Por otro lado, Creta ya es descrita en *Historia Universal*⁸² tal cual aparece en *Arte*, no aporta nada nuevo al alumno.

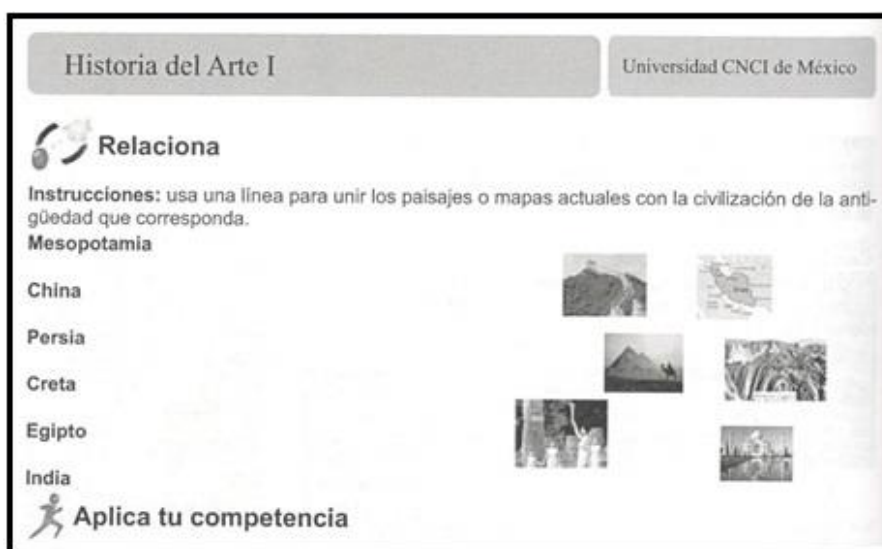
De nueva cuenta, se nota la falta de cohesión en el manual. Toda la teoría explicada durante la primera semana apenas es usada aquí. Algunas culturas no hablan de pintura, arquitectura o escultura, o como es el caso de

⁸¹ *Ibidem*, p. 63

⁸² Pacheco León, Silvia G. (Coord.), *Historia universal*, p. 33

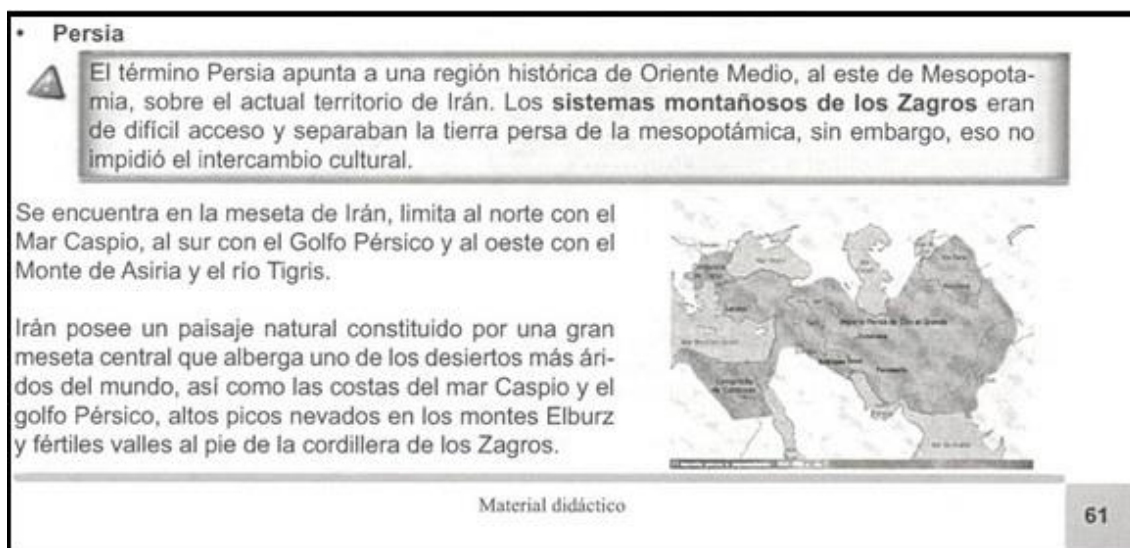
China, abordan la literatura⁸³. Si el libro se enfocó estas tres artes, debe de seguirse ese estudio a través de las civilizaciones para que el alumno ejercite ese conocimiento, que sea significativo y no algo desechable.

En esta semana es más evidente todavía que la impresión a blanco y negro afecta las imágenes, como mapas o actividades de relación, pues se complica distinguir letras y detalles, como se muestra en las Figuras 13 y 14, pertenecientes a las páginas 64 y 61, respectivamente. Además, aquí yace un ejemplo de cómo se utiliza el copiado y pegado de texto para actividades y exámenes, redactando tal cual, refiriéndose al arte mesopotámico: “El mundo del más allá era visto con mucho temor, oscuro e impredecible, por lo que el arte constituía un papel de intermediario entre el mundo cotidiano de los hombres y el oscuro mundo de la muerte”⁸⁴.



⁸³ Pacheco León, Silvia G. (Coord.), *Historia del Arte*, p. 75

⁸⁴ *Ibidem*, p. 73



Figuras 13 y 14. Ejemplos de la mala calidad de imagen que se presenta en los manuales. Tamaño, calidad y tonalidad de grises son factores que dificultan su comprensión.

La tercera propuesta de proyecto es un periódico mural sobre las culturas vistas en clase⁸⁵. Esta actividad puede ser muy útil para que, trabajando en equipo, los estudiantes estimulen su capacidad de síntesis y creatividad. El contra, una vez más, son los grupos dispersos y el horario libre de los alumnos, pues sería difícil que coincidieran para elaborar el periódico.

Semana 4.

Bloque IV: El arte en las culturas mesoamericanas, en las Clásicas Antiguas y en la Edad Media.

- 8. Ubicación geográfica y contexto histórico-cultural de las principales culturas mesoamericanas⁸⁶.**
- 9. Características de las manifestaciones artísticas de las culturas mesoamericanas.**
- 10. Ubicación geográfica, contexto histórico y características de las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad.**
- 11. Estilos artísticos en la Edad Media.**
 - 11.1. Arte paleocristiano.
 - 11.2. Arte bizantino.

⁸⁵ *Ibidem*, p. 84

⁸⁶ Error de numeración en el manual. El tema señalado aparece con el número 7, cuando debería ser el 8. En total, son 11 secciones del libro.

Es grato que CNCI también hable del arte mesoamericano, dando importancia a lo nacional. Sin embargo, queda desconectado por completo cuando sigue con Grecia, Roma, Etruscos y Edad Media. En este caso hay dos alternativas: Primero, dedicar la cuarta semana por completo a arte mexicano para que el alumno puede identificarse con la producción nacional.

El problema de esta alternativa y del manual es que las culturas mesoamericanas ya fueron tratadas en Historia de México I⁸⁷ y aquí se le dedican dos sesiones para los mismos datos. Incluso si se aplicara el consejo de usar toda la cuarta semana para arte nacional, tendría que retirarse el tema mesoamericano o bien, corregir ambas materias para que aporten puntos de vista diferentes.

La segunda opción es mantener el enfoque hacia el arte europeo. Al eliminar Mesoamérica, puede abarcarse Renacimiento e incluso Barroco. Claro, todo demasiado breve y sin profundizar mucho. Al cuarto bloque le ocurre lo mismo que al tercero, pero a escala mayor. Durante 4 sesiones debe hablarse de arte olmeca, maya, teotihuacano, mexicana, griego, etrusco, romano, cristiano y bizantino. Nueve culturas en cuatro clases, demasiada información para un lapso tan breve y un solo examen, además de las otras tres semanas.

La última propuesta de proyecto es la elaboración de folletos informativos sobre cada cultura⁸⁸. Tiene la misma utilidad que el periódico mural antes descrito, pero ahora puede apuntar hacia lo individual y no requiere tantos materiales para hacerse.

En resumen, Historia del Arte tiene buenos aportes al alumno, pero opacados por múltiples carencias; en su mayoría, producto de una escasa planeación o seguimiento del plan de estudios de CNCI, pues las materias se invaden entre sí más que complementar los conocimientos con diferentes puntos de vista. Es entendible que este manual quede sólo hasta la Edad Media, pues incluso con mis propuestas de acomodar temas sería difícil cubrir la historia en su totalidad.

⁸⁷ Pacheco León, Silvia G. (Coord.), *Historia de México I*, p. 36-51

⁸⁸ Pacheco León, Silvia G. (Coord.), *Historia del Arte*, p. 116-117

Por ello, el proyecto modular que dejaba a los alumnos consistía en una exposición sobre un tema libre de arte que a ellos les llamara la atención como graffiti, tatuajes, algún artista o época en especial, nacional o internacional. El objetivo era que, siguiendo la idea de que el alumno forje su propio conocimiento mediante la investigación, interesarlos en el arte mediante algo personal y estimular sus capacidades de hablar frente a una clase.

Sin embargo, regresando a los obstáculos de ser autodidacta, varios estudiantes no sabían seguir las instrucciones y entregaban proyectos con deficiencias: formato distinto al solicitado, nula investigación de trasfondo o bloques de texto que se dedicaban a leer, sin entender lo que ellos mismos pusieron en las diapositivas. Su capacidad de seleccionar ideas para presentarlas resultó mínima.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA.

El trabajo en que laboré durante más de un año me permitió observar suficientes factores y problemáticas de la institución como para preguntarme: ¿Qué hacer al respecto? ¿Cómo adaptar el sistema escolar a las necesidades del alumno? En primera estancia, apliqué una división metódica de las asignaturas sobre la marcha, repartiendo minutos establecidos para cada materia. Con ello, los alumnos inscritos en una misma materia tomarían su clase al mismo tiempo pese a estar en diferentes grupos. Mucho más práctico que ser atendidos según llegaran al salón, lo que tenía como consecuencia el verme obligado a repetir la explicación de cada tema varias veces en un día, perdiendo valioso tiempo para otras asignaturas.

El método de dividir clases funcionó. Sin embargo, no quedé satisfecho con ello pues de igual forma quedaban espacios de 15 minutos para cada asignatura. Si bien sintetizaba los temas de la forma más eficiente posible para que el alumno obtuviera los conocimientos superficiales necesarios para el examen, también es cierto que los estudiantes no están pagando sus colegiaturas para clases tan cortas. Los alumnos pagaban por un contenido escaso y, sobre todo, para obtener el certificado. Reconozco que varios alumnos están más interesados en la documentación que en obtener provecho de la escuela. Por el contrario, las clases cortas podrían ser muy cómodas para ellos por el poco esfuerzo requerido, pero mi ética docente no me dejaba satisfecho con ello.

En lo que respecta a las asignaturas de ciencias sociales, dividir grupos en materias es una pésima elección, ya que en tan poco tiempo el docente no podrá ahondar en los temas y el estudiante apenas recibirá unos cuantos datos en el cuaderno para resolver el examen, sin profundizar más en las razones, causas, consecuencias y relación con su vida diaria. Dicho de otra forma, los alumnos pagan por el documento final que les acredita el bachillerato concluido y permite obtener un mejor trabajo que si sólo tuvieran la secundaria terminada, pero no adquieren algo significativo para sus vidas como se supone debería ser cursar un nivel educativo, cualquiera que éste sea.

Para entender la siguiente propuesta, respecto a los problemas actuales de CNCI, se tomaron en cuenta la vida escolar y extra escolar de los alumnos, así como los recursos disponibles dentro de la institución:

- a) **Tiempo de clase:** El objetivo de la propuesta es optimizar el actual sistema de CNCI. Por ello, en este plan de clase se unen tres materias con temas en común, para aprovechar las 16 horas clase de cada módulo al máximo y dejar un aprendizaje significativo para el alumno. Además de eso, debe respetarse la división original de sesiones, sin atrasar ninguna. Es decir, no sería útil impartir un tema de semana 2 en la semana 4, pues los exámenes siguen siendo automatizados y preguntando temas de cada semana. De no aplicar un tema, los alumnos no obtendrían las herramientas necesarias para la evaluación. Sin embargo, sí es posible adelantar temas, ya que después serán preguntados.
- b) **Miedo a la historia:** Una de las preguntas de inicio cuando empecé a dar clases fue ¿Te gusta la historia? La gran mayoría de los alumnos respondieron que no, por parecerles aburrida y se trata de “aprenderse nombres y fechas”. Algo natural puesto que la enseñanza de historia suele ser descriptiva, acrítica y enfocada a memorizar y repetir⁸⁹. Dentro de mi experiencia, los alumnos se extrañaron mucho al presentarme y decir “estudié la carrera de Historia”. La educación básica crea ese sentimiento hacia la materia al impartirla de una manera dura, quedando en una mera exposición oral⁹⁰ y sin relacionarle con lo que pasa alrededor del estudiante. Por lo general, Historia es una materia con programas demasiado largos para ser terminados al cien por ciento y donde el alumno se aburre ante la cantidad de datos⁹¹. Por lo tanto, el presente plan de clase opta por la relación entre materias con el fin de ampliar la visión histórica del estudiante, haciendo que comprenda la relación entre el pasado y su presente.

⁸⁹ Joan Pagés, “Aproximación a un currículum sobre el tiempo histórico”, en Julio Rodríguez F., Antonio Campuzano, *et. al.*, *Enseñar Historia. Nuevas propuestas*, México, Distribuciones Fontamara, 2005, p. 122

⁹⁰ Alberto Soberanis, “La didáctica de Clío”, p. 56

⁹¹ Victoria Lerner, *Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la Historia*, p. 93

- c) **Aula multidisciplinaria:** Este programa se adapta bien a la propuesta de CNCI de formar estudiantes en aulas con materias diversas. Al entrelazar las materias, se enseñará a los alumnos como se relacionan entre sí; no son asignaturas aisladas. Como ejemplo, aunque de diferente área y, por lo tanto, distinta aplicación, algunos profesores de matemáticas durante mi estadía optaron por unir alumnos en una sola hora, pero separando cada nivel.
- d) **Inversión de los estudiantes:** Dado que se trata de una escuela particular, los alumnos deben cumplir con cuotas regulares entre las que se incluyen la compra de libros de texto. Durante mi estancia en CNCI, he podido observar que varios de esos manuales atraviesan el módulo apenas siendo abiertos un par de veces; ergo, son símbolo de dinero y material desperdiciado. Por ello, el plan de clase contempla actividades del libro en lo posible, sin descuidar el siguiente punto.
- e) **Vida extra escolar de los alumnos:** Varios de los estudiantes están inmersos en el mundo laboral, algunos con turnos que ocupan todo su día e incluso fines de semana. Al tratarse de personas que no son estudiantes de tiempo completo y cuentan con sólo unas horas para la escuela, se debe mantener el equilibrio entre actividades para casa y tiempo disponible. Las actividades para resolver en los manuales han sido seleccionadas para que el estudiante sólo deba completar ideas y relacionar conceptos a modo de refuerzo. Además, por cuestiones administrativas, no todos tendrán inscrita la misma materia y comprarán distintos manuales. Se les suministrarán fotocopias de las actividades en especial.
- f) **Limitaciones del plantel:** Este inciso está dirigido a la forma de dar clase. Se puede notar a simple vista que las 16 sesiones tienen como soporte la exposición del docente frente a los alumnos, de una forma tradicional. Estoy consciente de las nuevas técnicas como el aula invertida, donde el alumno es quien hace la clase y el docente se limita a guiar. Para el caso de CNCI, no hay mucho rango para hacer esto, debido a los ya mencionados exámenes computarizados que exigen un dato duro y específico. Si bien se tratará de clases expositivas en su mayoría, también se toma en cuenta el no recurrir al aula tradicional; las

clases toman en cuenta la participación y discusión del alumno, no le dejan relegado como un escucha pasivo. Además, para abordar el conocimiento significativo, las actividades se han diseñado de forma que el alumno pueda relacionar lo visto en clase con su vida cotidiana y lleve un conocimiento previo para cada sesión.

Como lo indican Le Pellec y Álvarez⁹², impartir un curso en de forma tradicional, es decir, la conferencia magistral donde el profesor es el centro de la clase, tiene ciertas ventajas aplicables a CNCI. Mencionan que, para cursos con exámenes, este tipo de clases brindan mucha información en poco tiempo, la cual ya fue seleccionada por el docente. Por supuesto, eso incluye separar datos relevantes de secundarios, pero con la probabilidad de que haya varios vacíos en el aprendizaje del alumno.

En este mismo aspecto, son pocos los recursos disponibles para un plan basado en clases donde el alumno exponga los conocimientos investigados. Esto si tomamos en cuenta que una buena exposición no se trata del estudiante pasando al frente del grupo para leer un cartel de papel bond; debe haber una retroalimentación entre alumnos, expositores y docente. Pero en el caso de CNCI no hay tiempo por lo ya explicado. Tampoco contamos con proyectores que permitan una presentación multimedia y hay una enorme falta de privacidad para una clase tranquila.

Los salones no cuentan con techo, el ruido de los alrededores se filtra con facilidad. En cuanto a la sala de cómputo, por lo general está ocupada con estudiantes haciendo exámenes o pasando sus ratos libres en internet. Por dichas dificultades, he limitado las clases multimedia a sólo unas cuantas.

Una de las estrategias que se incluye en la propuesta es no abusar de nombres propios y otros datos duros, los cuales causan problemas en los estudiantes para ser recordados, pues pueden parecer distantes de su vida y sin relevancia⁹³. Sin embargo, dada la modalidad de examen, estos no pueden ser dejados de lado en su totalidad, siguen siendo necesarios para las

⁹² Jacqueline Le Pellec y Violette Marcos Álvarez, "La enseñanza de la Historia: un oficio que se aprende", en Victoria Lerner Sigal, *Op. Cit.*, p.143-144

⁹³ Victoria Lerner, *Op. Cit.*, p. 38-39

evaluaciones. Se usarán sólo los necesarios para este propósito, de forma que los estudiantes tengan menos información dura que recordar.

El principal objetivo de la presente propuesta es unificar tres materias con el propósito de relacionar los temas entre sí, de forma que se aproveche mejor el tiempo en clase dejando los conocimientos para el examen, enfocado a dejar un aprendizaje significativo en los estudiantes. Hacerles comprender la relación entre lo que ellos consideran una materia aburrida y su vida diaria dentro de una sociedad. Si bien varios pretenden continuar sus estudios con una carrera universitaria (como se aprecia en los resultados de las encuestas), la realidad es que para otros será la última vez en sus vidas que tengan contacto con materias de historia, arte, humanidades en general o incluso la escuela.

Las tres materias para experimentar con la presente propuesta son:

- Individuo y sociedad.
- Historia del arte.
- Historia de México I.

Los temarios, de estas materias y las demás de Historia, están disponibles en la sección de anexos.

De esta forma, se pretende abarcar a lo largo de un mes los temarios originales, pero con la pequeña diferencia de que, al juntar las tres en una sola, el alumno comprenda mejor la interrelación entre temas y complete el módulo con aprendizajes significativos. Seguirá teniendo las herramientas necesarias para las evaluaciones, pero entendiendo los por qué más a fondo.

3.1 División de los temarios.

El presente plan de clase toma en cuenta la estructura de los manuales presentada en el capítulo 2, de apertura, desarrollo y cierre. Esto para apegarse al modelo educativo de CNCI, retomando algunas actividades de los manuales, pero modificándoles de forma que se adapten a las necesidades del proyecto. A continuación, presento la separación original por sesiones, quedando de la siguiente manera:

SEMANA 1			
Materia/ Sesión	Individuo y sociedad	Historia del arte	Historia de México I
Sesión 1	1. Los fundamentos de la sociedad.	1. Fundamentos del arte.	1.- ¿Qué es la historia?
Sesión 2	1.2 Los grupos sociales. 1.3 La estructura social.	1.1.4 Arte y medio ambiente natural. 1.1.5 Percepción y significado. 1.1.6 El estudio iconográfico e iconológico.	2. Ciencias auxiliares de historia. 3. Divisiones de la historia para su estudio.
Sesión 3	2. La cultura como manifestación específica del ser humano.	1.2 El arte como producto social-histórico.	4. Escuelas de interpretación histórica.
Sesión 4	2.2 Áreas de la cultura: ciencia, arte, técnica, política y moral.	1.3 Las disciplinas artísticas.	5. Teorías sobre el poblamiento de América.
SEMANA 2			
Materia/ Sesión	Individuo y sociedad	Historia del arte	Historia de México I
Sesión 5	3. La ideología y sus mecanismos.	2. Arte paleolítico.	6. Etapa lítica y sus periodos. 7. Características y ubicación de áreas y subáreas culturales del México antiguo. 8. Horizontes culturales del México antiguo.
Sesión 6	3.1.2 La ideología como falsa conciencia o encubrimiento.	2.3 La pintura rupestre y el pensamiento mágico religioso.	9. Ubicación espacial y temporal; organización social, política, económica, y cultural de las sociedades del México antiguo.
Sesión 7	3.2 Interrelación entre sociedad, cultura e ideología.	3. Arte neolítico.	10. Viajes de exploración de España y Portugal.
Sesión 8	3.2.2 Cultura e ideología. 3.2.3 Ideología y grupos sociales.	3.3 La cerámica geométrica. 3.4 Los metales, los textiles y la cestería.	11. Conquista de México-Tenochtitlán

SEMANA 3			
Materia/ Sesión	Individuo y sociedad	Historia del arte	Historia de México I
Sesión 9	4. La axiología.	4. Ubicación geográfica de algunas civilizaciones de la antigüedad.	12. Organización política de la Nueva España.
Sesión 10	4.2 Valores económicos.	5. Contexto histórico y cultural de algunas civilizaciones antiguas.	12.2 Organización social de la Nueva España. 12.3 Propiedad de la tierra en el virreinato.
Sesión 11	4.3 Valores espirituales: libertad, igualdad, justicia y fraternidad.	6. Características de las manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones antiguas (Parte I)	12.4 Actividades económicas de la Nueva España.
Sesión 12	5. Axiología y grupos sociales.	7. Características de las manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones antiguas (Parte II)	12.5 La función de la Iglesia de la Nueva España. 12.6 El arte, la cultura y la educación de la Nueva España.
SEMANA 4			
Materia/ Sesión	Individuo y sociedad	Historia del arte	Historia de México I
Sesión 13	6. Sociedad e individuo.	7. Ubicación geográfica y contexto histórico-cultural de las principales culturas mesoamericanas.	13. Antecedentes de la guerra de Independencia.
Sesión 14	6.1.1 Función de las instituciones y agentes socializantes: familia, grupo, escuela, iglesia, trabajo, y medios de comunicación (Parte 2)	8. Características de las manifestaciones artísticas de las culturas mesoamericanas.	14. Participación y pensamiento político en las diversas etapas de la guerra de Independencia.
Sesión 15	7. Problemas de la sociedad contemporánea.	9. Ubicación geográfica, contexto histórico y características de las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad.	14.2 Etapa de organización.
Sesión 16	7.1 Problemas económicos, políticos, científicos, sociales, culturales y ambientales (Parte 2) 8. Individuo y cambio social.	10. Estilos artísticos en la Edad Media.	14.3 Etapa de resistencia. 14.4 Consumación de la Independencia.

Como se aprecia, los temas de cada materia son diferentes, aunque pueden relacionarse. Ese es el principal reto de la propuesta: ordenar y unir los temas bajo una misma vertiente, de forma que cada sesión quede unificada todo lo posible y el conocimiento adquirido por el alumno cumpla el propósito de brindarle una visión ampliada de su materia, llegando a ser un aprendizaje significativo.

No se trata de una reestructuración de los programas, el orden debe seguirse tal cual por las razones ya expuestas. Para ello, elaboré el siguiente formato a mi criterio, acompañado de una explicación sobre por qué acomodé los temarios de esa manera.

3.2 Planeación de clases.

Sesión 1.

La primera clase servirá para dar una introducción debida a cada una de las materias en cuestión. Los estudiantes deben comprender qué son el individuo, la sociedad, los grupos sociales, el arte y la historia. Pero, sobre todo, entender cómo se relacionan, además del propósito y funcionamiento de esta materia mixta que se les presenta por primera vez.

Módulo: 10		Mes: Octubre de 2018	Semana: 1	Sesión: 1	Tiempo asignado: 55 minutos
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Individuo y sociedad. <ul style="list-style-type: none"> o 1. Los fundamentos de la sociedad. o 1.2 Los grupos sociales. o 1.3 La estructura social. • Historia del arte. <ul style="list-style-type: none"> o 1. Fundamentos del arte. • Historia de México I. <ul style="list-style-type: none"> o 1. ¿Qué es la historia? 				
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los conceptos de individuo, sociedad, historia y arte. • Reflexionar sobre la relación entre los tres conceptos. • Distinguir aquellos conceptos que diferencian al ser humano de los animales. • Relacionar las formas de interpretar el arte con su momento histórico. 				
Apertura:	Actividad de repaso:	Los alumnos participarán por turnos en una lluvia de ideas, nombrando qué piensan al escuchar los conceptos de Individuo, Sociedad, Arte e Historia.			Tiempo estimado: 5 minutos.
	Explora:	Con ayuda de los materiales didácticos, el docente relacionará los conceptos en el pintarrón, explicando las conexiones con las ideas aportadas por los alumnos.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Desarrollo:	En el pintarrón, el docente dibujará un mapa conceptual donde se unan las tres materias mediante interconexiones de los temas a tratar en la sesión, apoyándose en imágenes impresas.				Tiempo estimado: 35 minutos
	Relaciona:	Los estudiantes relacionarán lo aprendido en clase sobre grupos sociales dibujando en su cuaderno los siguientes ejemplos y explicando a qué tipo pertenecen: <ul style="list-style-type: none"> • Asistir a un concierto. • Viajar en metro. • Una celebración religiosa. • Un mitin político. • Una cena de año nuevo. 			Tiempo estimado: 5 minutos.
Cierre:	Actividad para casa:	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar el concepto de estética y su área de estudio. • Investigar las fuentes para el estudio de la historia. 			
	Actividad del libro:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte. <ul style="list-style-type: none"> o Actividad "Relaciona", página 11. • Historia de México I. <ul style="list-style-type: none"> o Actividad 1, página 11. 			
Materiales didácticos:	Pintarrón, plumones, imágenes impresas, cuaderno, fotocopias del manual.				

Sesión 2.

Una vez establecidas las bases para la materia, esta sesión será aprovechada para profundizar en la importancia de estudiar historia para comprender al ser humano, además de adentrarse en las distintas formas de dividir e interpretar la historia para su análisis. Esto tomando en cuenta las sugerencias y comentarios de Victoria Lerner⁹⁴ respecto a la dificultad de los alumnos en este ámbito y siguiendo la propuesta de Valdeón Baruque⁹⁵ sobre la importancia de enseñar el “¿cómo?” por sobre el “¿qué?”; es decir, instruir a los estudiantes sobre la labor del historiador.

Módulo: 10		Mes: Octubre de 2018	Semana: 1	Sesión: 2	Tiempo asignado: 55 minutos
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de México I. o 2. Ciencias auxiliares de la historia. o 3. Divisiones de la historia para su estudio. o 4. Escuelas de interpretación histórica. 				
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la relación entre historia y sus ciencias auxiliares. • Reconocer las divisiones de la historia. • Explicar las escuelas de interpretación histórica. 				
Apertura:	Actividad de repaso:	Los alumnos responderán un cuestionario previamente elaborado por el profesor, en el que se retoman los conceptos vistos en la última sesión.			Tiempo estimado: 5 minutos.
	Explora:	Los estudiantes escucharán un supuesto caso de una persona que quiere investigar la historia de su familia mediante el conenido de un viejo baúl.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Desarrollo:	Los alumnos escucharán la exposición del docente, donde se les explicarán las formas en que el ser humano ha abordado el estudio del pasado.				Tiempo estimado: 25 minutos.
	Relaciona:	Los estudiantes diseñarán un crucigrama utilizando los conceptos aprendidos durante la sesión; después lo intercambiarán con un compañero para resolverlos.			Tiempo estimado: 15 minutos.
Cierre:	Actividad para casa:	Los alumnos escribirán una breve explicación donde aborden qué ciencias auxiliares usarían para estudiar su pasado familiar con los siguientes objetos en el supuesto baúl explicado al inicio, y qué tipo de fuentes son: <ul style="list-style-type: none"> • Acta de matrimonio de sus abuelos. • Medalla militar. • Diario de una tía. • Cartas de la abuela enviadas desde un pueblo desconocido. • Armas del abuelo. • Fotografías viejas con fechas al reverso. 			
	Actividad del libro:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de México I. o Actividad 3, página 17. 			
Materiales didácticos:	Cuestionario, pintarrón, plumnos, cuaderno, colores, fotocopias.				

⁹⁴ Victoria Lerner, *Op. Cit.*,

⁹⁵ Julio Rodríguez, *Op. Cit.*, p. 25-26

Sesión 3.

El eje de la tercera clase será la cultura, su definición, lo material-espiritual y será directamente relacionado con la función social de arte.

Módulo: 10		Mes: Octubre de 2018	Semana: 1	Sesión: 3	Tiempo asignado: 55 minutos
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Individuo y sociedad. o 2. La cultura como manifestación específica del ser humano. o 2.2 Áreas de la cultura: ciencia, arte, técnica, política y moral. • Historia del arte. o 1.2 El arte como producto social-histórico. 				
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el concepto de cultura. • Identificar la función social del arte. 				
Apertura:	Actividad de repaso:	Relación de columnas: Mediante un juego con pelota, los alumnos pasarán al pintarrón para relacionar las ciencias auxiliares de la historia con su función.			Tiempo estimado: 5 minutos.
	Explora:	Los estudiantes seguirán un debate guiado por el docente sobre qué es la cultura y cómo se relaciona con su vida diaria.			Tiempo estimado: 15 minutos.
Desarrollo:	El docente explicará en una breve exposición el concepto de cultura material y espiritual, la función social del arte y, apoyado con imágenes seleccionadas, ejemplificará lo expuesto.				Tiempo estimado: 25 minutos
	Relaciona:	Los alumnos serán divididos en parejas. A cada cual se le dará una revista para recortar y pegar en su cuaderno imágenes que ejemplifiquen los tipos de cultura.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Cierre:	Actividad para casa:	• Investigar los conceptos de ciencia, arte, técnica, política y moral. Definir en el cuaderno y hacer un dibujo al respecto.			
	Actividad del libro:	• Individuo y sociedad. o Actividad de repaso, página 34.			
Materiales didácticos:	Pintarrón, plumones, pelota, impresiones, tijeras, pegamento, cuaderno, revistas viejas, fotocopias.				

Sesión 4.

Para terminar con la primera semana y aspectos teóricos de las tres disciplinas, la última clase está destinada a explicar las diferencias entre iconografía e iconología, técnicas y características de pintura y escultura. Por último, para enlazar con la siguiente semana, las teorías sobre el poblamiento de América.

Módulo: 10		Mes: Octubre de 2018	Semana: 1	Sesión: 4	Tiempo asignado: 55 minutos	
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte. <ul style="list-style-type: none"> o 1.1.4 Arte y medio ambiente natural. o 1.1.5 Percepción y significado. o 1.1.6 El estudio iconográfico e iconológico. o 1.3 Las disciplinas artísticas. • Historia de México I. <ul style="list-style-type: none"> o 5. Teorías sobre el poblamiento de América. 					
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar los estudios iconográfico e iconológicos. • Comprender las técnicas y tipos de escultura y pintura. • Comparar las diferentes teorías del poblamiento de América. 					
Apertura:	Actividad de repaso:	Se le mostrará a los alumnos una imagen impresa del cuadro "La última cena", con ello deben responder: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es el autor? • ¿En qué época se hizo la pintura? • ¿Qué personajes aparecen en la imagen? • ¿Qué tipo de grupo social creen que fueron Jesús y sus apóstoles? • ¿Qué ciencias usarían los alumnos para estudiar la pintura? 			Tiempo estimado:	10 minutos.
	Explora:	Mediante una interacción con los alumnos y un mapa de México, el docente marcará los lugares de origen de las familias de los estudiantes.			Tiempo estimado:	10 minutos.
Desarrollo:	Ayudado con videos y una presentación de diapositivas, el profesor explicará las características y técnicas de la escultura y pintura; posteriormente, con la misma presentación, se adentrará en las teorías del poblamiento de América. Al mismo tiempo, los alumnos marcarán los sitios indicados por el docente en sus propios mapas del mundo.				Tiempo estimado:	30 minutos
	Relaciona:	Por parejas, los estudiantes elaborarán un cuadro comparativo entre las teorías del poblamiento americano.			Tiempo estimado:	5 minutos.
Cierre:	Actividad para casa:	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar mapas mentales para apoyarse en la evaluación. • En una cuartilla, redactar las bases del budismo. 				
	Actividad del libro:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte. <ul style="list-style-type: none"> o Actividad de repaso, página 24. o Relaciona, página 29 				
Materiales didácticos:	Impresión de "La última cena", Mapa de México, computadora, diapositivas, mapamundi, colores, cuaderno, hojas blancas, fotocopias.					

Sesión 5.

Ya que el eje de la segunda semana de Historia del arte e Historia de México es hablar sobre las primeras culturas y sus desarrollos, se abrirá el bloque hablando de cómo la humanidad adoptó distintas ideologías en cada parte del mundo, qué son y enlazar estos mismos temas con lo anterior visto sobre cultura.

Módulo: 10		Mes: Octubre de 2018	Semana: 2	Sesión: 5	Tiempo asignado: 55 minutos
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Individuo y sociedad. o 3. La ideología y sus mecanismos. o 3.2 Interrelación entre sociedad, cultura e ideología. o 3.2.2 Cultura e ideología. o 3.2.3 Ideología y grupos sociales. 				
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los conceptos de ideología y sus usos. • Identificar la ideología marxista. • Reconocer la relación entre ideología y hegemonía. • Relacionar los movimientos artísticos con la sociedad de su momento. 				
Apertura:	Actividad de repaso:	Con un mapa dibujado en el pizarrón, los alumnos pasarán al frente por turnos para señalar los diferentes orígenes de los americanos según las teorías expuestas en la última sesión.			Tiempo estimado: 5 minutos.
	Explora:	Basados en su tarea anterior, los alumnos explicarán lo que investigaron acerca del budismo. El docente les guiará en una breve reflexión acerca de sus diferencias con el concepto clásico de religión.			Tiempo estimado: 15 minutos.
Desarrollo:	Apoyado con un mapa conceptual, el docente explicará las diferentes ideas y utilizaciones de la ideología.				Tiempo estimado: 25 minutos
	Relaciona:	Los alumnos recibirán imágenes impresas de los autores estudiados en clase; en el cuaderno, relacionarán las ideas y quién las propuso.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Cierre:	Actividad para casa:	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar el concepto de "Revolución neolítica" y algunos inventos. 			
	Actividad del libro:	<ul style="list-style-type: none"> • Individuo y sociedad. o Actividad 9, página 39. 			
Materiales didácticos:	Pintarrón, plumones, cuaderno, impresiones, tijeras, pegamento, fotocopias.				

Sesión 6.

Ambas materias se acoplan perfecto en esta sesión. Además de explicar la prehistoria, su desarrollo y expresiones artísticas, en realidad no es muy amplio el tema dentro de estos manuales. De hecho, la forma en que se aborda es muy repetitiva, por lo que una sola sesión basta para abarcar los periodos paleolítico y neolítico.

Módulo: 10		Mes: Octubre de 2018	Semana: 2	Sesión: 6	Tiempo asignado: 55 minutos
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte. <ul style="list-style-type: none"> o 2. Arte paleolítico. o 2.3 La pintura rupestre y el pensamiento mágico religioso. o 3. Arte neolítico. o 3.3 La cerámica geométrica. o 3.4 Los metales, los textiles y la cestería. • Historia de México I. <ul style="list-style-type: none"> o 6. Etapa lítica y sus periodos. 				
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar los conceptos de prehistoria y sus etapas. • Explicar el surgimiento de la pintura rupestre, su concepto y relación con el pensamiento mágico-religioso. • Describir el paso del paleolítico al neolítico y sus consecuencias. 				
Apertura:	Actividad de repaso:	Los alumnos resolverán un crucigrama diseñado por el docente, donde se recuerdan las definiciones de ideología y sus autores.			Tiempo estimado: 5 minutos.
	Explora:	Los estudiantes pasarán por turnos al pizarrón para describir un adelanto de la revolución científica y su utilidad.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Desarrollo:	Los alumnos escucharán la exposición del docente sobre las diferencias entre los periodos paleolítico y neolítico, así como sus expresiones artísticas.				Tiempo estimado: 25 minutos
	Relaciona:	Los alumnos dibujarán una escena de cacería en su cuaderno, utilizando sólo los colores descritos en clase.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Cierre:	Actividad para casa:	• Investigar el concepto de "Prehispánico".			
	Actividad del libro:	• Historia del arte. o Actividad de repaso, página 51.			
Materiales didácticos:	Crucigrama impreso, pintarrón, plumones, cuaderno, colores, fotocopias.				

Sesión 7.

Esta sesión tiene la ventaja de que se repite el tema tal cual en ambas materias. Por separado, eso implica una pérdida de tiempo para Historia del Arte, pues se supone que el alumno ya estudió los temas prehispánicos en sus primeros meses en CNCI. Al juntar ambas materias, permite ganar una ventaja de tiempo para la cuarta semana. Por lo tanto, la séptima clase abarca sobre todo las culturas Olmeca, Teotihuacana, Maya y Mexica. Si bien son aquellas que más preguntas tienen en el examen, también es necesario revisar brevemente la Mixteca, Totonaca y Tolteca. A pesar de este ajuste, sigue siendo poco tiempo para revisar tantas culturas.

Módulo: 10		Mes: Octubre de 2018		Semana: 2		Sesión: 7		Tiempo asignado: 55 minutos		
Temas:		<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte. <ul style="list-style-type: none"> o 7. Ubicación geográfica y contexto histórico-cultural de las principales culturas mesoamericanas. o 8. Características de las manifestaciones artísticas de las culturas mesoamericanas. • Historia de México I. <ul style="list-style-type: none"> o 7. Características y ubicación de áreas y sub-áreas culturales del México antiguo. o 8. Horizontes culturales del México antiguo. o 9. Ubicación espacial y temporal; organización social, política, económica, y cultural de las sociedades del México antiguo. 								
Objetivos:		<ul style="list-style-type: none"> • Ubicar las diferentes zonas de estudio para México prehispánico. • Distinguir las diferentes culturas mexicanas y sus características. 								
Apertura:	Actividad de repaso:	Los estudiantes resolverán una sopa de letras con los diferentes inventos del neolítico.						Tiempo estimado: 5 minutos.		
	Explora:	Con ayuda de una presentación con diapositivas, el docente presentará a los alumnos diversos puntos arqueológicos de México, invitando a los alumnos a compartir su experiencia si es que los han visitado.						Tiempo estimado: 10 minutos.		
Desarrollo:	Apoyándose en la presentación multimedia, el docente sintetizará a los alumnos, la ubicación geográfica y características de cada cultura prehispánica. Al mismo tiempo, los estudiantes colorearán en un mapa de México los sitios indicados durante la exposición, acompañando cada área con una imagen de una expresión artística de cada cultura.								Tiempo estimado: 40 minutos	
	Relaciona:									
Cierre:	Actividad para casa:	• Elaborar un cuadro comparativo entre culturas mesoamericanas.								
	Actividad del libro:	• Historia de México I. o Relaciona, página 41.								
Materiales didácticos:	Sopa de letras impresa, computadora, presentación, mapamundi, impresiones, tijeras, pegamento, cuaderno, fotocopias.									

Sesión 8.

Para terminar la segunda semana, es retomada la ideología, pero esta vez desde el punto de vista de una falsa interpretación por parte del ser humano. Por ello, será relacionada con el proceso de descubrimiento y conquista de América.

Módulo: 10		Mes: Octubre de 2018	Semana: 2	Sesión: 8	Tiempo asignado: 55 minutos
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Individuo y sociedad. o 3.1.2 La ideología como falsa conciencia o encubrimiento. • Historia de México I. o 10. Viajes de exploración de España y Portugal. o 11. Conquista de México- Tenochtitlán. 				
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender a la ideología como forma distorsionada de apreciar al entorno. • Explicar el proceso de descubrimiento y conquista de América. • Relacionar la conquista con las ideologías enfrentadas. 				
Apertura:	Actividad de repaso:	En un mapa de México, los estudiantes marcarán por turnos las áreas donde se desarrollaron las culturas mesoamericanas.			Tiempo estimado: 5 minutos.
	Explora:	Bajo la dirección del docente, los alumnos debatirán en cómo una cultura puede asimilar otra de forma errada, basándose en la película "El extraño mundo de Jack".			Tiempo estimado: 10 minutos.
Desarrollo:	Los estudiantes escucharán la exposición del profesor, donde se les indicará cómo, según Maquiavelo y Bacon, se puede mal interpretar el entorno por la ideología; relacionando el tema con el proceso de descubrimiento y conquista.				Tiempo estimado: 40 minutos
	Relaciona:				
Cierre:	Actividad para casa:	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una línea del tiempo que explique el descubrimiento y conquista de América. • Diseñar un meme de internet que hable de la conquista de México. 			
	Actividad del libro:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de México I. o Actividad de repaso, página 61. 			
Materiales didácticos:	Mapa de México, pintarrón, plumones, cuaderno, hojas blancas, fotocopias.				

Sesión 9

En general para las tres asignaturas, la tercera semana contiene sesiones muy cortas que fácilmente pueden tratarse en una sola clase. Debido a esto, bastan tres días para estudiar todo el bloque. Para aprovechar la sesión faltante, los alumnos iniciarán la semana con un juego estilo *Maratón* que sirva de repaso para todo lo antes visto, además de ayudar con calificaciones a quien le haga falta por participar.

Las reglas del juego son simples:

- Se dividirá a los estudiantes en grupos equilibrados según cuántos haya, siendo sorteados.
- El tablero contiene 10 casillas y se podrá avanzar respondiendo bien a la pregunta del docente.
- Se preguntará por turnos y cualquier miembro puede responder. Si el equipo falla, la pregunta pasa a los contrincantes para quien levante la mano más rápido.
- Gana aquel equipo que responda 10 preguntas primero.
- Primer lugar gana 1 punto extra, segundo lugar medio punto, del tercer lugar en adelante (de haberlo) ya no obtendrán beneficios.

Módulo: 10		Mes: Octubre de 2018	Semana: 3	Sesión: 9	Tiempo asignado: 55 minutos
Temas:	Repaso.				
Objetivos:	• Repasar los temas vistos hasta el momento.				
Apertura:	Actividad de repaso:	Ninguna.			
	Explora:				
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos serán divididos de forma aleatoria en equipos por el docente. • Se lanzarán preguntas abiertas sobre todos los temas tocados en las primeras dos semanas. • El primer equipo en llegar a la meta, gana el desafío y recibirá una compensación en sus calificaciones. 				Tiempo estimado: 55 minutos
	Relaciona:				
Cierre:	Actividad para casa:	Buscar en YouTube los comerciales de Televisa llamados "¿Tienes el valor, o te vale?", y elaborar un reporte al respecto.			
	Actividad del libro:	Ninguna.			
Materiales didácticos:	Pintarrón, plumones, tablero de juego, cuaderno.				

Sesión 10.

Los temas en la semana son los valores, las primeras culturas de occidente y la Nueva España. Para entender cómo es que cada cultura impulsó su forma de vida basándose en ciertos valores, el eje temático y primera clase será la axiología.

Módulo: 10		Mes: Octubre de 2018	Semana: 3	Sesión: 10	Tiempo asignado: 55 minutos
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Individuo y sociedad. o 4. La axiología. o 4.2 Valores económicos. o 4.3 Valores espirituales: libertad, igualdad, justicia y fraternidad. o 5. Axiología y grupos sociales. 				
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Definir el concepto de axiología. • Comprender los diferentes tipos de valores. • Relacionar las definiciones vistas con la sociedad actual. 				
Apertura:	Actividad de repaso:	Los alumnos completarán una línea del tiempo previamente escrita por el profesor.			Tiempo estimado: 5 minutos
	Explora:	Los estudiantes mencionarán los valores presentados en los videos y cómo son presentados por televisa.			Tiempo estimado: 15 minutos.
Desarrollo:	Ayudado de un cuadro sinóptico, el docente explicará la axiología, tipos de valores y su relación con nuestra sociedad.				Tiempo estimado: 30 minutos
	Relaciona:	Los alumnos diseñarán su propio cuestionario de relación de columnas con los conceptos vistos en clase; los intercambiarán y resolverán.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Cierre:	Actividad para casa:	Escribir media cuartilla sobre qué consideran los alumnos como lo más valioso en sus vidas.			
	Actividad del libro:	<ul style="list-style-type: none"> • Individuo y sociedad. o Actividad 18, página 68. o Actividad de repaso, página 76. o Actividad de repaso, página 82. 			
Materiales didácticos:	Pintarrón, plumones, cuaderno, fotocopias.				

Sesión 11.

En el manual, los temas de ubicación, cultura y arte quedan muy dispersos y eso puede dificultar el estudio del alumno. Las civilizaciones a estudiar son Mesopotamia, Egipto, China, Persia, Creta e India. Para una mejor comprensión del tema, se brindará el tema ordenando todas las características de cada una en orden y relacionando el tema de la axiología.

Al igual que con Mesoamérica en la semana 2, sigue siendo muy poco para todas las culturas. Sin embargo, considero igual de importante brindar un repaso lúdico de la primera mitad a los alumnos.

Módulo: 10		Mes: Octubre de 2018	Semana: 3	Sesión: 11	Tiempo asignado: 55 minutos
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte. o 4. Ubicación geográfica de algunas civilizaciones de la antigüedad. o 5. Contexto histórico y cultural de algunas civilizaciones antiguas. o 6. Características de las manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones antiguas (Parte I) o 7. Características de las manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones antiguas (Parte II) 				
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicar las zonas de desarrollo de las primeras civilizaciones humanas. • Comparar los valores de cada una con su arte. • Comprender sus principales expresiones artísticas. 				
Apertura:	Actividad de repaso:	Con un cuestionario de opción múltiple, los alumnos repasarán los conceptos sobre valores vistos previamente.			Tiempo estimado: 5 minutos
	Explora:	En una presentación digital, se le mostrará a los alumnos diversas imágenes de sitios arqueológicos alrededor del mundo; ellos mencionarán si han sabido de ellos y dónde están.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Desarrollo:	Los alumnos escucharán la exposición del docente sobre las civilizaciones antiguas, señalando en un mapa del mundo sus ubicaciones y pegando en el recortes de sus principales expresiones artísticas.				Tiempo estimado: 30 minutos
	Relaciona:	Elaborar un cuadro comparativo entre las culturas vistas en clase.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Cierre:	Actividad para casa:	Investigar el concepto de "castas" y su uso en Nueva España.			
	Actividad del libro:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte. o Relaciona, página 76. o Relaciona, página 82. 			
Materiales didácticos:	Computadora, presentación, mapamundi, impresiones, tijeras, pegamento, cuaderno, fotocopias.				

Sesión 12

De nuevo, se trata de temas dispersos y cortos que pueden resumirse de una forma útil y significativa para el alumno al relacionarles con los valores. en este caso, hablando sobre el proceso de integración de culturas durante el virreinato. Además, este tema ayuda a enlazar con el movimiento de Independencia.

Módulo: 10		Mes: Octubre de 2018	Semana: 3	Sesión: 12	Tiempo asignado: 55 minutos
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de México I. <ul style="list-style-type: none"> o 12. Organización política de la Nueva España. o 12.2 Organización social de la Nueva España. o 12.3 Propiedad de la tierra en el virreinato. o 12.4 Actividades económicas de la Nueva España. o 12.5 La función de la Iglesia de la Nueva España. o 12.6 El arte, la cultura y la educación de la Nueva España. 				
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la organización política, social y económica del virreinato. • Relacionar los valores con la forma de organización en la Nueva España. 				
Apertura:	Actividad de repaso:	Los alumnos resolverán una sopa de letras previamente diseñada por el profesor donde deberán identificar conceptos de la clase anterior.			Tiempo estimado: 5 minutos
	Explora:	En una lluvia de ideas, los alumnos expresarán aquello que entienden por colonia y virreinato.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Desarrollo:	El docente explicará, ayudado de mapas conceptuales, la organización en la época colonial.				Tiempo estimado: 30 minutos
	Relaciona:	Los estudiantes mencionarán las leyendas mexicanas que conocen y qué saben al respecto; con la ayuda del docente, se relacionarán con la época colonial.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Cierre:	Actividad para casa:	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un cuadro sinóptico que explique las funciones de cada institución en el virreinato. • Elaborar mapas mentales que apoyen a los alumnos para la evaluación. 			
	Actividad del libro:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de México I. o Actividad 19, página 78. 			
Materiales didácticos:	Sopa de letras impresa, pintarrón, plumones, cuaderno, hojas blancas, colores, fotocopias.				

Sesión 13.

Los temas de la cuarta semana son los más dispersos dentro de la presente propuesta. Para solucionar esto y lograr la transversalidad, se inicia la semana con el proceso de socialización que atraviesa cada persona y qué factores están implícitos en ello. También será enfocado a modo de refuerzo sobre cómo se relacionan los alumnos con su alrededor.

Módulo: 10		Mes: Octubre de 2018	Semana: 4	Sesión: 13	Tiempo asignado: 55 minutos
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Individuo y sociedad. o 6. Sociedad e individuo. o 6.1.1. Función de las instituciones y agentes socializantes: familia, grupo, escuela, iglesia, trabajo y medios de comunicación (Parte 2) 				
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar el proceso de socialización que atraviesa cada persona y los factores involucrados en el proceso. 				
Apertura:	Actividad de repaso:	Con ayuda de una pelota, los alumnos jugarán La Papa Caliente, resolviendo preguntas del docente sobre la tercera semana. Los alumnos pueden ganar puntuación extra por responder correctamente.			Tiempo estimado: 10 minutos
	Explora:	El docente guiará un debate entre los alumnos donde se discutirá qué creen ellos que les ha influenciado en sus vidas para llegar a ser quienes son.			Tiempo estimado: 10 minutos
Desarrollo:	Mediante un mapa mental, se le explicará a los alumnos cómo es que la familia, escuela, religión y trabajo influyen la vida de los individuos.				Tiempo estimado: 35 minutos
	Relaciona:	A lo largo de la sesión, los alumnos se dibujarán a sí mismo en el cuaderno y relacionarán las ideas vistas en clase con su persona, explicando cómo fueron influenciados por cada factor.			
Cierre:	Actividad para casa:	Investigar la ubicación geográfica y temporal de Grecia, Roma y Bizancio.			
	Actividad del libro:	<ul style="list-style-type: none"> • Individuo y sociedad. o Actividad 25, página 101. o Actividad 27, página 110-111. 			
Materiales didácticos:	Pelota, pintarrón, plumones, cuaderno, colores, fotocopias.				

Sesión 14.

Al igual que los temas de Mesoamérica, Roma y Grecia son tratados en otra materia (para el caso, Historia Universal) por lo que el alumno debería de tener los conocimientos básicos para el examen final. Sin embargo, al tratarse de una población estudiantil con poca capacidad de retención a largo plazo o bien, que por cuestiones administrativas no lo ha cursado, se abordarán estos temas durante toda una sesión. Con esto termina Historia del Arte.

Módulo: 10		Mes: Octubre de 2018	Semana: 4	Sesión: 14	Tiempo asignado: 55 minutos
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte. o 9. Ubicación geográfica, contexto histórico y características de las manifestaciones artísticas de las culturas clásicas de la antigüedad. o 10. Estilos artísticos en la Edad Media. 				
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar las ubicaciones geográficas y temporales de Grecia, Roma y Bizancio. • Identificar algunas de sus características culturales. • Comprender el papel del cristianismo en la Edad Media. 				
Apertura:	Actividad de repaso:	Los alumnos completarán un crucigrama con los conceptos vistos en la clase anterior.			Tiempo estimado: 5 minutos
	Explora:	En una computadora, los alumnos verán el video "El Pato Donal y la proporción aurea", disponible en YouTube, escribiendo lo que entendieron al respecto.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Desarrollo:	Los alumnos escucharán la exposición del docente, donde se les explicarán algunas características del arte Griego, Romano y Medieval con la ayuda de diapositivas.				Tiempo estimado: 30 minutos
	Relaciona:	El docente presentará algunas obras de cada cultura vista en clase; los alumnos podrán competir entre sí para relacionar correctamente la imagen con su civilización. Con ello, podrán ganar puntuación extra.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Cierre:	Actividad para casa:	El alumno escribirán una cuartilla en su cuaderno, reflexionando sobre qué problemas considera tiene la sociedad actualmente y qué pueden provocar a largo plazo.			
	Actividad del libro:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del arte. o Actividad de repaso, página 109. 			
Materiales didácticos:	Crucigrama impreso, computadora, video "El Pato Donald y la proporción áurea", presentación, cuaderno, fotocopias.				

Sesión 15.

Para cerrar Individuo y sociedad, se abordan los problemas que enfrenta la sociedad contemporánea. Para cumplir con el fin del proyecto, serán abordados a forma de comparación con lo vivido al final del virreinato y los agentes que llevaron a la guerra de Independencia.

Módulo: 10		Mes: Octubre de 2018	Semana: 4	Sesión: 15	Tiempo asignado: 55 minutos
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Individuo y sociedad. <ul style="list-style-type: none"> o 7. Problemas de la sociedad contemporánea. o 7.1 Problemas económicos, políticos, científicos, sociales, culturales y ambientales (Parte 2) o 8. Individuo y cambio social. • Historia de México I. <ul style="list-style-type: none"> o 13. Antecedentes de la guerra de Independencia. 				
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los problemas actuales de México. • Comprender cómo los problemas sociales provocan inconformidad en la sociedad. • Explicar los problemas sociales que llevaron a la Guerra de Independencia. 				
Apertura:	Actividad de repaso:	Los estudiantes completarán cinco frases escritas por el docente, las cuales resumen lo visto en la sesión pasada.			Tiempo estimado: 5 minutos
	Explora:	Con una lluvia de ideas, los alumnos mencionarán qué entienden por independencia, qué saben del periodo y qué significa para los mexicanos.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Desarrollo:	Los alumnos escucharán la exposición del docente, donde se les explicarán algunas características del arte Griego, Romano y Medieval con la ayuda de diapositivas.				Tiempo estimado: 30 minutos
	Relaciona:	El docente presentará algunas obras de cada cultura vista en clase; los alumnos podrán competir entre sí para relacionar correctamente la imagen con su civilización. Con ello, podrán ganar puntuación extra.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Cierre:	Actividad para casa:	El alumno escribirán una cuartilla en su cuaderno, reflexionando sobre qué problemas considera tiene la sociedad actualmente y qué pueden provocar a largo plazo.			
	Actividad del libro:	<ul style="list-style-type: none"> • Individuo y sociedad. o Relaciona, página 124. 			
Materiales didácticos:	Frases impresas, pintarrón, plumones, computadora, presentación, cuaderno, fotocopias.				

Sesión 16.

Terminando con Historia de México, se abordará el proceso independentista relacionándole con los valores, la ideología y el arte como expresión social.

Módulo: 10		Mes: Octubre de 2018	Semana: 4	Sesión: 16	Tiempo asignado: 55 minutos
Temas:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de México I. o 14. Participación y pensamiento político en las diversas etapas de la guerra de Independencia. o 14.2 Etapa de organización. o 14.3 Etapa de resistencia. o 14.4 Consumación de la Independencia. 				
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la diferencia entre Realistas e Insurgentes. • Comprender el desarrollo del movimiento independentista y su consumación. 				
Apertura:	Actividad de repaso:	En el pintarrón, se escribirán las palabras "Interno" y "Externo"; por turnos, los alumnos pasarán al frente pegar una impresión con el nombre de un antecedente en su respectivo grupo.			Tiempo estimado: 5 minutos
	Explora:	Con un debate guiado, los alumnos explicarán qué les ha sido enseñado sobre la Independencia de México.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Desarrollo:	Los alumnos escucharán la exposición del docente, donde se les explicará el desarrollo del movimiento independentista, apoyado en una línea del tiempo e imágenes impresas.				Tiempo estimado: 30 minutos
	Relaciona:	Los alumnos opinarán sobre qué tanto se parece el movimiento independentista a lo que ellos conocían.			Tiempo estimado: 10 minutos.
Cierre:	Actividad para casa:	Elaborar mapas mentales para apoyarse durante el examen final.			
	Actividad del libro:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de México I. o Relaciona, página 113. 			
Materiales didácticos:	Frases impresas, pintarrón, plumones, imágenes impresas, hojas blancas, colores, fotocopias.				

3.3 Proyecto modular.

Los alumnos deberán ver la película “El Extraño mundo de Jack”, relacionando las tres materias con ella mediante las siguientes actividades:

- Investigar quién es el escritor, su trabajo filmográfico y reflexionar sobre qué aspectos le distinguen en la industria del cine, tanto de historias, personajes y ambientaciones.
- Reflexionar, siguiendo lo aprendido en clase, qué valores guían a los siguientes personajes:
 - Jack.
 - Sally.
 - Dr. Frankenstein.
 - Oogie Boogie.
 - Lock, Shock y Barrel (los niños).
 - Santa Claus.
- Responder:
 - ¿Cómo encuentra Jack el pueblo de Navidad?
 - ¿Qué piensa cuando lo encuentra?
 - ¿Cómo se lo explica a los habitantes de Halloween y qué hacen ellos?
 - ¿Cómo puedes relacionar esto con el descubrimiento de América?

3.4 Aplicación del modelo.

El módulo comenzó el primero de octubre y terminó el día 26 del mismo mes. De inmediato resaltaron los siguientes detalles: En primer lugar, por cuestiones administrativas, la mayoría de los inscritos llevaron la materia de Individuo y sociedad, sólo dos Historia de México I y una sola alumna Historia del arte; una mujer que trabaja y por lo tanto no puede asistir diario a clases, pero es comprometida con sus entregas mes con mes. Esto presentó un problema en cuanto a la distribución del temario, pues le modifiqué sobre la marcha para

abarcar los temas de arte aquel día en que pudiera ir dicha alumna. De otra forma hubiera perdido las clases y contenido de interés para su materia inscrita, dejándola sin herramientas para el examen.


 Universidad CNCI UNIVERSIDAD CNCI NA		Listas Provisionales de Grupos Grupo: 104 Alumnos: 18	
Área: PP CIENCIAS SOCIALES Profesor: ANDRES BENITEZ BRINGAS Periodo: Modulo 10 2018 Horario: Lun: 07:00 - 07:55 Aula:AB05 Mar: 07:00 - 07:55 Aula:AB05 Mie: 07:00 - 07:55 Aula:AB05 Jue: 07:00 - 07:55 Aula:AB05 Vie: 07:00 - 07:55 Aula:AB05 Sab:		Plan de estudio	
#	Materia	Nombre del Alumno	Materia
1	0056485	Aguilar Sofia Josi Miquel	Prepa Plus Con Acreditacion En Diseño Individual Y Sociedad
2	0056472	Andrade Zepeda Nahomi	Prepa Plus Con Acreditacion En Diseño Individual Y Sociedad
3	0120249	Barraza Mejia Iria	Prepa Oro 2010
4	0056584	Castro Ramirez Jose Daniel	Prepa Oro 2010
5	0056751	Concepcion Parales Karla Esmeralda	Prepa Plus Con Acreditacion En Marketing Teñist De Mex I
6	0056478	Cruz Arriales Kevin David	Prepa Oro 2010
7	0120295	De La Peña Balbazar Dalia	Prepa Oro 2010
8	0056644	Galindo Blauflatz Nathaniel	Prepa Oro 2010
9	0120224	Gonzalez Ripon Manuel	Prepa Plus Con Acreditacion En Aplicaciones Individuales Y Sociedad
10	0056873	Gutierrez Velazquez Yara Itzeli	Prepa Oro 2010
11	0120238	Martinez Osegueda Oscar	Prepa Plus Con Acreditacion En Aplicaciones Individuales Y Sociedad
12	0056430	Rivera Torres Ada Helen	Prepa Plus Con Acreditacion En Aplicaciones Individuales Y Sociedad
13	0056874	Sanchez Hernandez Diego	Prepa Plus Con Acreditacion En Marketing Teñist De Mex I
14	0056767	Sanchez Hernandez Eva Cristina Del Rosario	Prepa Plus Con Acreditacion En Marketing Teñist De Mex I
15	0056441	Serrano Torres Josue Yuryayo	Prepa Plus Con Acreditacion En Marketing Teñist De Mex I
16	0120210	Valdes Campos Daniel	Prepa Plus Con Acreditacion En Marketing Teñist De Mex I
17	0056873	Zacarias Hernandez Jose Alfredo	Prepa Plus Con Acreditacion En Marketing Teñist De Mex I
18	0056495	Zemeno Clemente Abel Emmanuel	Prepa Oro 2010

Figura 15. Lista del grupo participante en la modalidad de materias combinadas.

En segundo lugar, debido a la forma de asignar materias en CNCI, algunos de los alumnos ya habían cursado alguna de las asignaturas de este programa. Sin embargo, fue con el modelo de 15 minutos antes planteado, por lo que su contenido fue escaso. El objetivo de tomarlos en cuenta dentro de esta propuesta, es reforzar ese curso y complementarlo. El tercer obstáculo fue que nueve de los alumnos inscritos para la materia en cuestión tienen el largo historial de ser elementos disociadores. Son estudiantes que:

- No entran a clase y cuando se les obliga a asistir muestran una conducta apática, por lo que su capacidad de retención y comprensión de los temas es mínima. Esto se debe a que se concentran más en el terminar rápido para seguir sus asuntos fuera del salón de clase.
- Algunos de ellos se limitan a no poner atención y esperar a que el tiempo transcurra, pero otros son jóvenes que alteran el orden de la clase y distraen al resto.
- Por la misma actitud, su entrega de trabajos es escasa y sin interés en su contenido, formato o tiempo requerido.
- De entre ellos, el caso más notorio es un alumno que ha declarado nulo interés por los estudios y sólo asiste a clases porque su madre le lleva diario y lo espera hasta que salga. Dicho desinterés llegó al punto de dormir en clase sin importar las llamadas de atención.
- Por todo lo antes dicho, estos alumnos no muestran preocupación por acumular materias reprobadas, pese al alto costo de los extraordinarios (\$200 pesos cada uno).

Por supuesto, el papel del docente es estimular el aprendizaje en los alumnos que tiene a su cargo mediante estrategias novedosas, pese a las dificultades y claro, impartir una buena clase para aquellos alumnos regulares. La primera semana de clases fue confusa para los alumnos. De nuevo, la forma de administrar las materias no permitió que supieran las asignaturas a cursar durante el módulo de octubre; fueron notificados el mismo lunes de inicio. Por ello, a pesar

de que días antes anuncié que iba a “hacer algo diferente con las materias”, los alumnos resultaron confundidos respecto a la nueva forma de estudiar.

Además de esto, se perdió mucho tiempo debido a la falta de disciplina en cuanto a horarios. Los estudiantes tardaron en acostumbrarse a llegar puntuales a clase a las nueve de la mañana. Las primeras ocasiones llegaron demasiado tarde y perdieron la clase sin posibilidad de recuperarla puesto que el horario ya de por sí era apretado, no podría decir todo de nuevo y tampoco sería justo para sus compañeros que llegaron puntuales. Como consecuencia, esa primera semana las clases fueron con pocos alumnos y tuve que repetir la explicación de modalidad y proyecto modular varias veces.

Sumado a este mismo punto, algunos estudiantes tienen trato preferencial por ser migrados del plantel Tlalneplantla, pues cuando dicha escuela cerró, los directivos de CNCI hicieron lo posible por no perder clientes, dando concesión de que sus materias fueran cursadas a partir de las diez, compensando la distancia extra de traslado. Por ello, durante varios meses hubo problemas para ajustar los horarios a este requerimiento. Para el módulo de práctica, dos de los inscritos están en esta situación. Uno de ellos es el ya explicado caso de desinterés total, la otra cumplió con el horario al pasar los días. Como muestrario de esta semana, se adjuntan las siguientes actividades:

En primer lugar (Figura 16) la página 17 de Historia de México I, donde el alumno refuerza su capacidad de definir con sus propias palabras el área de estudio de tres ciencias auxiliares de la Historia. En esta misma página, relaciona los tipos de historia mediante una imagen.

La página 24 de Historia del Arte (Figura 17) contiene el repaso sobre diferentes aspectos teóricos del arte. El alumno debe relacionar palabras clave con una oración. Se observa que, en el número 5, la oración está copiada tal cual del texto del manual (Figura 18).

Por último, la Figura 19 pertenece a la Sesión 2 y ejemplifica cómo los alumnos usaron las imágenes proporcionadas por el docente del supuesto caso de

reconstruir su historia familiar mediante objetos encontrados en un baúl. Fue una actividad sencilla, pero los alumnos se sintieron atraídos hacia algo novedoso, pues no era común realizar actividades de este tipo en clases comunes.

Relaciona

Instrucciones: selecciona tres ciencias auxiliares de la Historia y explica la importancia que tienen en una investigación histórica.


Política	Antropología	Numismática	Biología
Derecho	Geografía	Paleografía	Física
Arqueología	Cronología	Matemáticas	Química

Ciencia	Importancia en la investigación histórica
Antropología	Sabemos cómo eran los seres humanos nos ayuda a conocer lugares Ayuda a conocer donde vivían las civilizaciones antiguas
Geografía	
Arqueología	


Aplica tu competencia

Actividad 3 Actividad para realizar en sesión


Instrucciones: identifica las divisiones de la Historia con sus respectivas imágenes.




(b)



(c)




(d)



(a)

a) Prehistoria
b) Historia universal
c) Historia nacional
d) Microhistoria

Figura 16. Actividad de relación en Historia de México I, página 17.

 **Actividad de repaso**


Instrucciones: completa las afirmaciones utilizando las palabras del recuadro.

1. El arte está unida a la realidad social, económica, política y cultural de los distintos países.
2. El tiempo es muy importante debido a que ciertas artes como la Música, necesitan reproducirse en un espacio.
3. El arte, aparte de sus valores estéticos posee valores de carácter social, porque recibe la influencia y lleva la marca del contexto histórico social al que pertenece el artista y su obra.
4. Crear significa transformar las cosas, darles un sentido, un significado.
5. Sin embargo, si el arte se mira con ojos libres de estética, nos muestra una comunicación del autor, y éste, a su vez, un reflejo del ambiente social-histórico en que vive.

arte tiempo estéticos significado autor

Figura 17. Actividad de la página 24 de Historia del Arte. El alumno debe completar la oración con su respectiva palabra.

La belleza es primordial para los seres humanos y por ello el arte vale por sí mismo. Sin embargo, si el arte se mira con ojos libres de estética, nos muestra una comunicación del autor, y éste, a su vez, un reflejo del ambiente social- histórico en que vive.



**Monumento
rememorando La
Firma de la Paz, en
Guatemala.**

Figura 18. Extracto de la página 20 del manual de Historia del Arte. Se aprecia que la quinta oración de la Figura 17 es un extracto tal cual de este párrafo. Misma situación que con los exámenes.

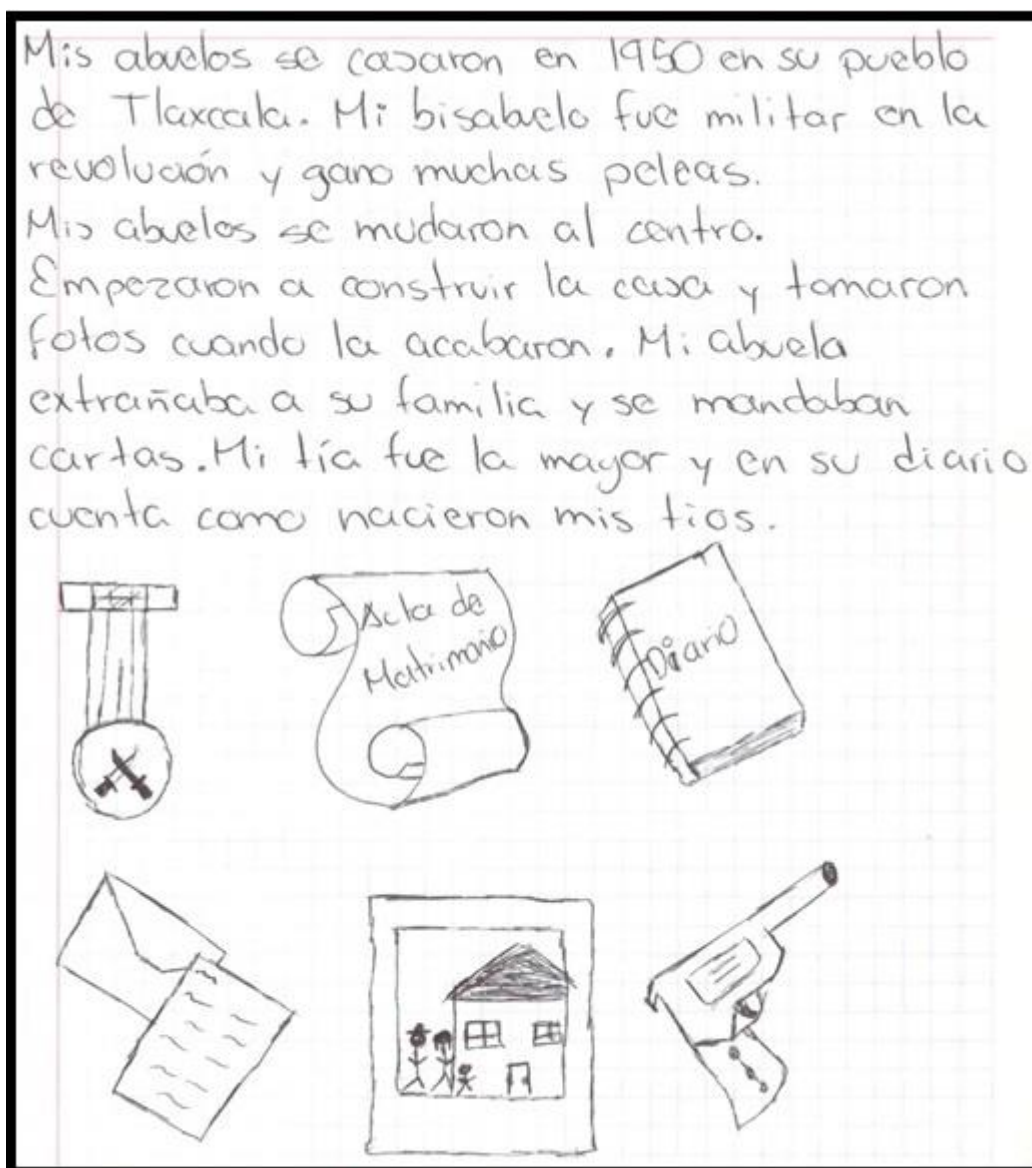


Figura 19. Breve historia familiar inventada por un alumno.


Otro punto a resaltar es que el trabajo final les causó impresión, sobre todo por la pregunta “¿Cómo se relaciona *El extraño mundo de Jack* con el descubrimiento de América?”. Se mostraron escépticos al respecto, pero se les explicó que el trabajo está diseñado para abarcar conocimientos y competencias de los tres temarios a revisar, todos los puntos se aclararían con el pasar de las clases y debían asistir para comprender.

La segunda semana fue más activa. En este punto la afluencia de alumnos fue mayor, pues ya empezaban a acostumbrarse al horario marcado para esta

materia. Empezaron a mostrar una actitud más interesada y entender cómo se conectan las tres asignaturas por medio del proyecto modular. Se hizo constante énfasis en cómo somos parte de una sociedad en la que nos desarrollamos y expresamos. Procuré ser insistente con la relación para que le tuvieran presente en todo momento, evitando que se perdiera el objetivo del experimento. Al final de esta semana, uno de los estudiantes que no asisten con regularidad a clases entregó el proyecto; pero al no tener respaldo de todo lo explicado, su trabajo estuvo mal hecho y sin fundamentos, dándole una segunda oportunidad para entregarlo en la fecha indicada.

Debido a la ya explicada problemática de la alumna que estudia y trabaja, la sesión sobre arte prehistórico fue pospuesta hasta el jueves, donde improvisé la clase esperando que pudiera llegar a tiempo para explicar el tema y no perdiera contenido importante para su examen. Mientras llegaba, la clase sirvió como refuerzo para el tema de ideología, relacionándole con civismo y educación, donde los alumnos entendieron la relación cercana de los contenidos vistos y su vida cotidiana.

El muestrario de esta semana consiste en la actividad de Historia del Arte, página 51 (Figura 20), relacionar columnas de conceptos y definiciones, a modo de refuerzo para el examen. La Figura 21 es un ejemplo del dibujo hecho por los estudiantes en sus cuadernos, representando una pintura rupestre, usando sólo los colores vistos en clase.

 **Actividad de repaso**

-1. Período de la Edad de Piedra en el que se desarrolla la agricultura y la ganadería:	() Nómada
-2. Período de la Edad de Piedra en el que los hombres vivían de la caza de animales:	(2) Paleolítico
-3. Forma de vida del hombre del Neolítico:	(3) Sedentaria
-4. Arte sugerida en el Neolítico que consistía en cocer la arcilla a temperaturas bajas:	(1) Neolítico
-5. Formas de la elaboración de la cerámica:	(5) Cesta, calabaza y campana
-6. Tipos de figuras realizadas en la cerámica neolítica:	(8) Menhires
-7. Sepulturas construidas a base de grandes piedras formadas como una gran mesa:	(7) Dólmenes
-8. Conjunto de piedras aisladas verticales:	(4) Alfarería
	(6) Geométricas

Figura 20. Relación de columnas en Historia del Arte, página 51.

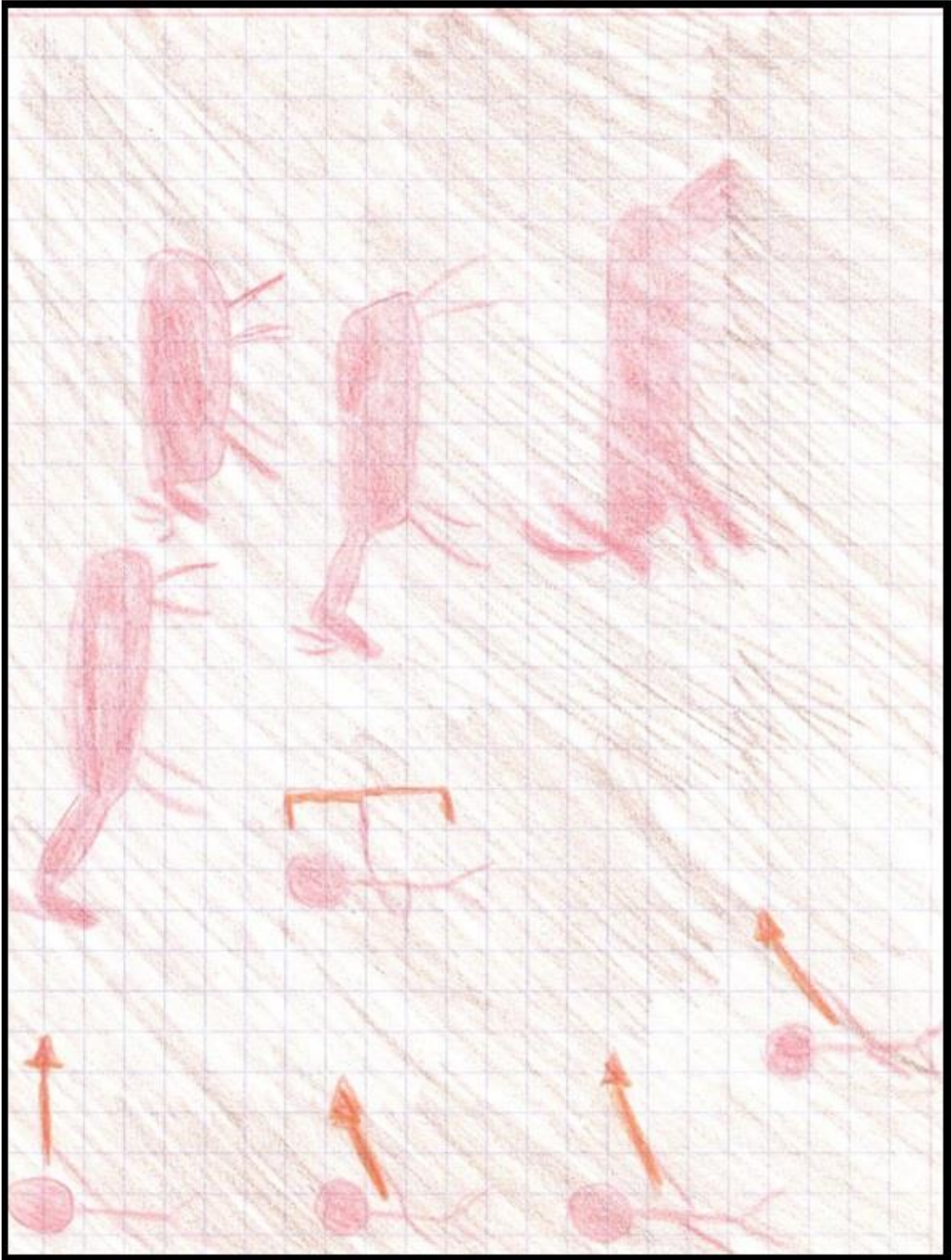


Figura 21. Dibujo representativo de una pintura rupestre.

La tercera semana tuvo altas y bajas. Por un lado, los alumnos volvieron a llegar tarde varios días de la semana. El lunes 15 asistieron muy pocos, ocasionando que la actividad de repaso no pudiera ser ejecutada dado el bajo número de participantes. Contrario a ser una pérdida de tiempo, un nuevo repaso fue improvisado y se desataron discusiones interesantes a partir de dudas planteadas por los alumnos. La sesión de arte desembocó en una plática sobre religión, en la que los pocos presentes mantuvieron una actitud atenta y lanzando más preguntas. Si bien no hubo juego para estimular a los estudiantes, la plática les entusiasmó y ayudó a que formularan argumentos y dudas propias.

El resto de las sesiones transcurrieron con normalidad y la última parte del proyecto modular fue explicada con la cuestión de axiología, valores y su relación con el proceso de descubrimiento y conquista en México. Las Figuras 22 y 23 muestran otra actividad de relación entre columnas, pertenecientes al libro de Historia del Arte, páginas 76 y 82, respectivamente. La Figura 24 es el ejemplo de un cuadro comparativo, donde se resaltan algunas diferencias entre culturas.

Relaciona

Instrucciones: selecciona la respuesta correcta y escribe en el círculo la letra de la civilización antigua que representa la manifestación artística.

- b) Usó azulejos y ladrillos en sus edificaciones.
- a) Su pintura hace representación de flores y pájaros.
- c) Usó metales preciosos en su arte.


A) China

B) Mesopotamia

C) Persia

76 Material didáctico

Figura 22. Relación de conceptos en Historia del Arte, página 76.

 **Relaciona**

Instrucciones: identifica la respuesta correcta y escribe en el círculo la letra de la civilización antigua que representa la manifestación artística.

c La escultura tenía gran perfección en el relieve, tenían la afición por esculpir adornos labrados.

b La escritura jeroglífica fue empleada por los sacerdotes en los libros sagrados, en las tumbas y en los templos.

a La cerámica fue también notable con sus decoraciones geométricas, vegetales o animales.

A) Creta
B) Egipto
C) India

Figura 23. Relación de conceptos en Historia del Arte, página 82.

	Mesopotamia	China	Persia	Creta	Egipto	India
Aguas	- Río Tigris - Río Eufrates	- Amarillo - Azul	- Mar Caspio - Negro	- Mar Mediterráneo	- Río Nilo	- Ganges
Sociedad	- Teocracia - Gobierno religioso	- Unión de familias - Clanes	- General - Secretario - Jefe de provincia - Inspección real - Sultán - Monarquismo	- Cultura la gran madre - Toro	- Faraón - Sacerdote - Escritas	- Código Manu - Veda - Brahmanismo - Budismo
Arte	- Pueblo religioso pero su arte es oscuro - Azulejos - Labrillos esmalados - Ziqurat u observatorios	- Taoísmo - Literatura histórica - Novela - Teatro - Escultura - Pintura	- Metales preciosos - Anillos - Alados - Mezquita del viernes	- Delfos - Santuarios - Matemáticas - Matemáticas - Escultura - Cerámica - Toros	- Ra - Osiris - Zeth y Neftis - Pirámides - Giza - Esfinge - Jeroglíficos	- Tallado en madera - Muchas ciudades talladas - Templo de Indra - La elegancia

Figura 24. Cuadro comparativo entre las primeras civilizaciones.

El final del módulo fue parecido, pues hubo pocos alumnos, aunque fueron constantes. La entrega del proyecto tuvo problemas: en primer lugar, uno de los estudiantes no entendió por completo la cuestión de los valores, se limitó a explicar qué hace cada personaje en la película. Por su buen comportamiento y asistencia constante, se le concedió permiso de corregir ese inciso; su proyecto modular se muestra en las Figuras 25 y 26. Salvo por una alumna, los demás entregaron en tiempo y forma, sin contar a varios elementos disociadores quienes, como se esperaba, no entregaron trabajo final ni se presentaron a clases.

"EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK"

1 ¿Quién es el director?
Tim Burton

2 Su trabajo...
la mayoría de su trabajo se basa o caracteriza por la presencia de mundos imaginarios con elementos góticos y oscuros, la mayoría de sus protagonistas son inadaptados y enigmáticos

3 ¿Qué lo distingue de otros directores?
pues sus personajes suelen tener cualidades muy peculiares y a habitan en mundos extraños y que de alguna forma se vincula con la realidad.

4 ¿Qué valores tienen...

Jack - es quien encuentra la Navidad y lo lleva al pueblo Halloween

Sully - esta enamorado de Jack, y es quien le advierte que su Navidad sería un desastre y es quien ayuda a salvar a Santa Claus

Dr. Frumpkin - es quien crea a Sully y también el trineo de Jack

Oogie Boogie - el monstruo que quiere comerse a Santa Claus y a Sully

niños que se ayudan - ellos secuestran a Santa Claus y se los da a Oogie Boogie

Santa Claus - es quien arregla la Navidad que Jack destruyó

5 ¿Cómo se encuentra Jack el pueblo de Navidad?
acabando el festival de Halloween, Jack camina toda la noche y sin querer encuentra un árbol que lo transporta a el pueblo de Navidad

6 ¿Cómo se lo explica a la gente de Halloween Town y que hace cuando se los dice?
Les explica a todos las cosas que se hacen en Navidad, como dar regalos, además de que la gente se quiere, nadie asusta a nadie.
pero la gente lo entiende mal y hacen regalos tenebrosos para espantarlos por el pueblo

Figura 25. Proyecto modular de un alumno. En esta parte, se limitó a mencionar el rol de cada personaje en la trama.

7 ¿Qué piensa Jack cuando encuentra el pueblo de Navidad?
Que es lo más maravilloso que ha visto y es lo que él
había querido desde hace mucho tiempo

8 ¿Cómo se relaciona esto con el descubrimiento de América?
que al igual como el descubrimiento de América, Jack quiere
advertirse de la Navidad y que solo sea del pueblo de halloween

Jack = Humilde, Generoso, dadivoso

Sally = Generosa, Honesta, Respetuosa

Dr. Frankentein = contra la libertad


Boogie Boogie = avaricia, competitividad, egoísmo

Niños que se ayudan = son desobedientes, insolente e irrespetuosos

Santa claus = Honesto, generoso, humilde, compasivo, respetuoso

Figura 26. segunda parte del proyecto, donde aplicó las correcciones necesarias.

Las últimas actividades pertenecen a la materia de Individuo y Sociedad, sobre el tema de socialización. La Figura 27 pertenece a la página 101, donde el alumno debe ejemplificar personas de su entorno que pertenezcan a las categorías explicadas en clase. Las Figuras 28 y 29 muestran las páginas 110 y 111 respectivamente, enfocadas a conceptos de la socialización. Por último, la Figura 30, ejemplifica la actividad de la sesión 13, donde los alumnos se dibujaron a sí mismos, reflexionando qué han aprendido en cada parte de su socialización.

 **Aplica tu competencia**


Actividad para realizar en sesión

Actividad 25

Instrucciones: escribe tres ejemplos reales de cada "figura de grupo" en la tabla.

Figuras de grupo	Ejemplo 1	Ejemplo 2	Ejemplo 3
Asociados	El presidente	Mamá	Papá
Contemporáneos	Compañeros de escuela	El tri	Ironman
Predecesores	Mi abuelo	Mi bisabuela	Tata abuelo
Sucesores	Mi primo	Mi hermano	Mi hermanita

Figura 27. actividad de la página 101 de Individuo y Sociedad, donde el alumno debe completar el cuadro con ejemplos de su entorno.

 **Aplica tu competencia**

Actividad para realizar en sesión

Actividad 27

Instrucciones: analiza los siguientes párrafos y completa las palabras. Recuerda lo que aprendiste en la sección "Conoce" sobre los "agentes socializantes".

La escuela es la encargada de la socialización secundaria de un niño, básicamente se realiza en la educación primaria.

En la escuela los niños y las niñas aprenden las jerarquías las diferencias y el cumplimiento de los horarios y las normas.

La Iglesia es una institución que tiene como misión, difundir los valores de la religión y su actuación es muy cercana a la familia.

Una característica del trabajo como agente socializante es la apropiación de los instrumentos.

Con el paso del tiempo y al llegar al siglo XXI, los analistas notaron que un agente socializador muy importante que influye en los niños eran los medios de comunicación masivos: radio, televisión prensa y cine.

Figura 28. Actividad de la página 110 en Individuo y Sociedad. El alumno completa oraciones con conceptos de socialización.

Actividad de repaso

Instrucciones: encuentra en la sopa de letras los seis "agentes socializantes" que aprendiste en sesiones anteriores.

R	O	S	A	Z	B	N	M	O	C
M	G	F	C	E	H	L	P	K	Ñ
D	E	S	O	A	Q	U	T	W	E
C	S	D	D	B	R	F	L	M	F
D	C	F	I	G	L	E	S	I	A
N	U	M	C	O	E	C	T	U	M
G	E	P	I	G	S	B	N	R	I
T	L	T	R	A	B	A	J	O	L
S	A	C	O	T	R	L	I	S	I
P	I	L	N	V	O	C	R	A	A

Figura 29. Sopa de letras de la página 111 en Individuo y Sociedad, donde el alumno debe encontrar conceptos relacionados con el tema.

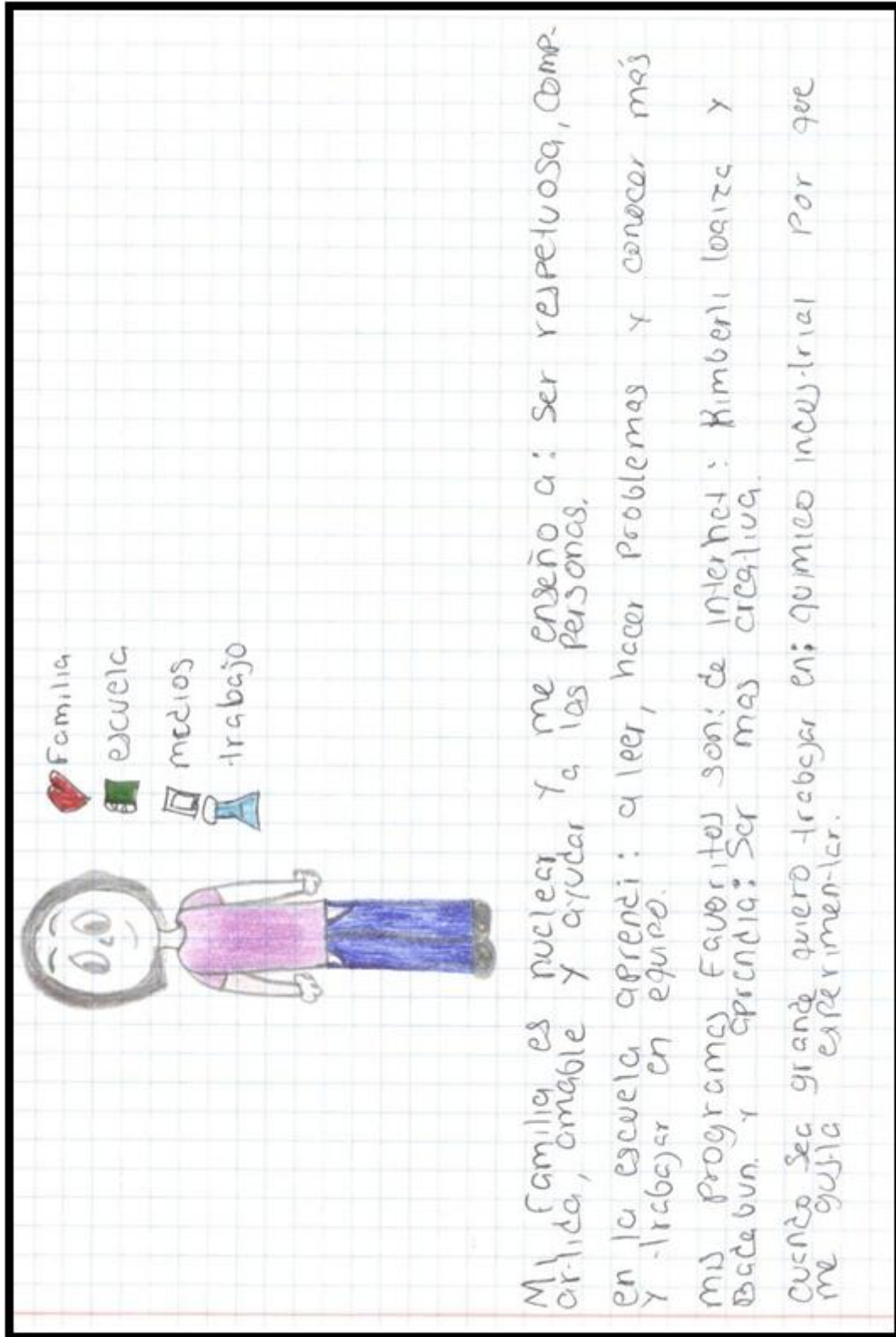


Figura 30. Dibujo de una alumna, donde se relaciona a sí misma con el entorno socializante.

En general, el módulo cerró con buenas calificaciones para todas las materias, parte por el experimento y también debido a la actividad que surgió a mediados de octubre y quedó bajo mi cargo. Los alumnos trabajaron en equipo para elaborar la ofrenda del plantel, obteniendo puntaje extra por cumplir con los materiales pedidos, no sólo para las materias de mi área, sino en general. La Figura 30 muestra el resultado de la ofrenda. Sugerí que estuviera enfocada hacia la lucha libre, para juntar dos elementos típicos de la cultura nacional: El día de muertos y este deporte.



Figura 30. Ofrenda de octubre, dedicada al Santo y Blue Demon.

Los resultados de la actividad fueron, en promedio, satisfactorios. Si bien no hubo una gran asistencia de alumnos, creo que conseguí su interés por los contenidos y una mayor retención de los mismos. Al principio, los estudiantes se extrañaron por hacer actividades del libro y no solo limitarse a subrayar y copiar en el cuaderno, como solía pasar con las materias comunes. Los proyectos modulares tuvieron un buen desempeño, gracias a que los elementos necesarios fueron brindados a lo largo de las sesiones, además de obtener su respectivo beneficio por ayudar con la ofrenda.

Ayudó mucho el apartar una hora completa para estas clases, en vez de los escasos 15 minutos acostumbrados. En esa hora, se pudo ahondar mucho más en el contenido y el alumno tuvo tiempo de asimilar los conocimientos, en vez de pasar rápido entre clases exprés, en las que escuchan, pero no adquieren algo a largo plazo.

La Figura 32 muestra los resultados finales de forma cuantitativa. En general, los estudiantes tuvieron resultados positivos; cuatro reprobaron la materia al no presentar exámenes, pese a que dos de ellos sí entregaron proyecto modular y se presentaron a clases. Por cuestiones administrativas, dicha figura no



Figura 31. Alumnos del grupo en la sesión 4, sobre las disciplinas artísticas.

muestra los resultados de los dos alumnos con desempeño más alto, quienes cumplieron con asistencia, trabajo y proyectos; sus exámenes promediaron entre el 8 y 9.

Sin embargo, bajo el contexto de la institución, no es tan fácil impartir materias de este tipo cada mes. Por supuesto, es una modificación al programa y como tal, requiere una adaptación de varias partes. Como se mencionó antes, iniciar el modelo fue complicado debido al desfase entre alumnos y sus materias. Al haber inscripciones mensuales, cada quien estudia a su ritmo, por lo que impartir materias combinadas debe planearse de mano con la parte administrativa. En este caso, pedí a la directora le permiso para las actividades con seis semanas de anticipación, para que así me apoyara juntando a todos los alumnos a quienes les hicieran falta las materias implicadas. Pese a ello, como se mencionó, sólo una alumna cursó Historia del Arte y las sesiones fueron adaptadas sobre la marcha.

Plantel:	UNIVERSIDAD CNCI NAUCALPAN
Profesor:	2170188 - ANDRES BENITEZ BRINGAS
Materia:	HA1P07 - OPTATIVA HISTORIA DEL ARTE
Periodo:	201810 - 01/10/18 - 28/10/18

3780039PARCIAL 1PARCIAL 2PARCIAL 3EXAMEN FINALTRABAJO EN CLASEPROYECTO MODULAR

	Alumno	Carrera	PARCIAL 1	PARCIAL 2	PARCIAL 3	EXAMEN FINAL	TRABAJO EN CLASE	PROYECTO MODULAR	Calificacion Final
00506610	ERIK DANIEL LOPEZ CARRIONA	PCNCI-10	10	9					1
01202224	MARISOL GONZALEZ ROJAS	PCNCI-10							0
01202299	DALIA DE LA PEÑA BALTANAZ	PCNCI-10	9	8	8	6	10	10	8

Materia:	HM1C07 - HIST. DE MEX. I
Periodo:	201810 - 01/10/18 - 28/10/18

3780299PARCIAL 1PARCIAL 2PARCIAL 3EXAMEN FINALTRABAJO EN CLASEPROYECTO MODULAR

	Alumno	Carrera	PARCIAL 1	PARCIAL 2	PARCIAL 3	EXAMEN FINAL	TRABAJO EN CLASE	PROYECTO MODULAR	Calificacion Final
00506751	KARLA ESMERALDA CORTÉZ PAREDES	PPAKT-14	3	8			9	8	4
01202349	ITZIA BARRAZA NEJIA	PCNCI-10	8	7	7	7	8	10	8

Materia:	IS1807 - INDIVIDUO Y SOCIEDAD
Periodo:	201810 - 01/10/18 - 28/10/18

3780294PARCIAL 1PARCIAL 2PARCIAL 3EXAMEN FINALTRABAJO EN CLASEPROYECTO MODULAR

	Alumno	Carrera	PARCIAL 1	PARCIAL 2	PARCIAL 3	EXAMEN FINAL	TRABAJO EN CLASE	PROYECTO MODULAR	Calificacion Final
00506472	NAHOWI ANDRADE ZEPEDA	PPADI-14					5	9	3
00506495	AHEL EMANUEL ZENTENO CLEMENTE	PCNCI-10	6	8	8	6	2	10	7
00506584	JOSE DANIEL CORTES RAHUREZ	PCNCI-10	6	7	8	6	5	8	6
00506644	NATHAN GALINDO BAUTISTA	PCNCI-10	9	9	8	7	10	10	9
00506753	YARA ITZEL GUTIERREZ VELASQUEZ	PPAAZ-14	9	4	6	6	7	10	7
00506773	JOSE ALFREDO ZACARIAS HERNANDEZ	PPAKT-14	3				1	1	0
00506855	JOSE MIGUEL AGUILAR SOLIS	PPADI-14	9	6	0	9	1	8	7
01202310	DANIEL VALDES CAMPOS	PPAKT-14	1	0	6	3	0	0	1

Figura 32. Calificaciones finales del módulo 10 de 2018.

CONCLUSIONES.

A lo largo de estas páginas y mediante mi experiencia docente en la Universidad CNCI, fueron analizados varios aspectos sobre la educación privada a nivel bachillerato en escuelas de absorción, que ofrecen una certificación rápida a sus estudiantes. Son necesarias por la creciente demanda de alumnos año con año, que no logran inscribirse en instituciones públicas, con reputación más alta o bien, las escuelas de élite quedan fuera de sus posibilidades económicas debido a los altos costos de colegiatura.

Cuando terminé mi periodo de docencia en CNCI, la institución enfrentaba la crisis ya expuesta, aunque de forma breve, durante los primeros dos capítulos: La poca demanda de sus servicios ocasionó que la empresa prefiriera asegurar su dinero en vez de seguir perdiendo con escuelas donde los cobros a alumnos ya no eran suficientes para cubrir sus necesidades. Esta medida ocasionó que un plantel tras otro cerraran sus puertas, quedando muy pocos de los 70 Centros de Enlace a nivel nacional que alguna vez llegaron a ser.

La institución debe corregir, cuanto antes, múltiples problemáticas con el objetivo de brindar un buen servicio educativo. Empezando por actualizar los manuales, pues son una carta de presentación sobre su seriedad como institución; más todavía, teniendo el nombre Universidad CNCI. Otros puntos de utilidad son replantear sus evaluaciones para que vayan acordes a formar alumnos autodidactas. Por otro lado, ajustar el método de enseñanza también es un menester; o cumplir con ese breve inciso del Manual de Inducción, donde se hace referencia a la continua capacitación de los docentes para mejorar la atención brindada a sus estudiantes.

Todas estas breves recomendaciones van encaminadas a mejorar el nivel académico de CNCI. Una cosa lleva a la otra: estudiantes y padres deben quedar satisfechos con lo recibido. Después de todo, están pagando por un servicio. Si la calidad mejora, entonces el público recomienda a la institución a otras personas,

brindando nuevos inscritos y el ciclo puede repetirse. Como se explicó en el primer capítulo, cada año hay miles de estudiantes en busca de una escuela y eso conlleva a una gran oferta de instituciones, las cuales deben sobresalir entre las demás para generar ingresos. Sin embargo, da la impresión de que no hay interés por parte de los accionistas en mejorar la situación académica y prefieren enfocarse en conseguir ganancias cada vez mayores. Su finalidad es el negocio, no lo académico.

Claro, estos cambios propuestos no son sencillos, exigen un trabajo arduo y multidisciplinario en pos de mejorar el bachillerato CNCI, cumpliendo la oferta de expedir un certificado en el menor tiempo posible, pero sin descuidar una enseñanza de calidad, alejada de la memorización mecánica. Por supuesto, estas modificaciones no son exclusivas de la institución aquí analizada, seguro que otras escuelas del mismo tipo tienen defectos similares y afrontan los mismos problemas para mantener estudiantes inscritos.

No puedo incidir en cuestiones de la enseñanza tradicional en un nivel básico, pues queda fuera de este trabajo. Además, son modificaciones mucho mayores a escala nacional; por ende, a largo plazo. Para una transformación de este grado, hace falta el apoyo y disposición de las autoridades educativas.

La experiencia aquí relatada es lo que viví durante mi estadía y la forma en que llegamos a trabajar los profesores durante ese tiempo dadas las necesidades de los alumnos y exigencias de la escuela. Esto es lo que puedo decir respecto a mi campo de acción, las cuestiones administrativas quedan en punto y aparte. También son importantes para una escuela, pero no es algo que pueda ser tratado dentro de este trabajo más allá de la mera mención, pues no es el propósito.

Retomando la introducción, los profesores siempre enfrentarán retos para desempeñar su labor y cada grupo puede enseñar algo nuevo. La docencia en sí es un desafío, aunque siendo estudiante no lo aprecié como hasta ahora. Estar al otro lado del escritorio cambia la perspectiva por completo. No tengo duda de que, cuando vuelva a estudiar, lo haré con una visión muy diferente a la pasada. Para

redactar estas páginas, consulté múltiples autores. En el camino, aprendí mucho más sobre la docencia y caí en cuenta de mis áreas de oportunidad en la profesión.

Por ejemplo, más de una vez caí en enseñar con el método tradicional, con alumnos escuchando de forma pasiva, escribiendo en sus cuadernos cada palabra sin preguntarse sobre el contenido. Al darme cuenta de ello, recurrí a dialogar con los alumnos sobre cada apartado todo lo posible, incitándoles a reflexionar. Con algunos funcionó, con otros no tanto, pues llegué a encontrar alumnos con serios problemas de aprendizaje y han llegado al nivel bachillerato con múltiples deficiencias, desde comprensión lectora hasta cuestiones de mayor gravedad.

Los manuales de Historia tienen pros y contras. La mayor parte de sus programas tienen continuidad en sí mismos, relacionando una cadena de hechos que, tomando en cuenta la brevedad de cada módulo, brindan un panorama general sobre las asignaturas. Aunque otras, como Historia de México II, tratan de enseñar demasiadas cosas en un lapso breve. Es notable el escaso seguimiento materia a materia, fruto de poca coordinación entre el equipo creativo, lo cual lleva a repetir temas entre materias. Como en muchos otros casos, es necesaria la asesoría de un historiador para corregir dichas situaciones.

Aunque aprendí mucho y lo pondré en práctica para futuros trabajos, Andrea Sánchez Quintanar postula tres sencillas palabras sobre la docencia: no hay recetas. Contar con el apoyo de estrategias pedagógicas es útil, también lo es contar con una buena base de conocimientos sobre historia que permitan explicar lo más detallado posible cada tema y resolver dudas.

Pero al final del día, parte del deber de los profesores es la actualización y adaptación según las necesidades escolares para ayudar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Es menester transmitir los conocimientos de una forma amena para el grupo. Esto puede parecer sencillo, pero ponerlo en práctica resulta un reto.

La propuesta didáctica tuvo como objetivo que los alumnos se interesaran más en clase, involucrarles en cada tema y mostrar la relación entre materias, para quitar, dentro de lo posible, la idea de Historia sobre fechas, nombres y lugares aburridos tan arraigada en sus mentes. Por supuesto, cuatro semanas son poco a comparación de los diez años o más que llevan estudiando de forma pasiva, pero hubo un cambio notable en sus actitudes, de eso no tengo duda.

Como se mencionó en el capítulo tres, en un principio los alumnos no entendían muy bien el cambio. Tuve elementos disociadores y estudiantes con buenos historiales. Como se previó, varios alumnos del primer grupo terminaron reprobando por igual; pero otros, al pasar las clases, mostraron mayor participación e interés, incluso formulando preguntas más allá del simple tema.

Las actividades les resultaron extrañas en un principio, por no ser algo acostumbrado en CNCI. Estos breves repasos les ayudaron a mejorar su retención de temas, mostrando calificaciones aprobatorias en los exámenes. No esperaba un cambio drástico con todos aprobando con calificaciones altas, eso sería imposible por ser sólo un mes para implementar el cambio. Sin embargo, siento que podría mejorar los resultados aplicando esto durante más módulos.

Viendo la experiencia en perspectiva, hay varias cosas que me hubiera gustado hacer para mis clases en general, pero no fue posible. En tres materias (Historia universal, de México I y de nuestro tiempo) el proyecto modular consistía en visitar museos en la Ciudad de México: Museo de las culturas, Antropología e Historia y Memoria y tolerancia; respectivamente. Esto aprovechando la cantidad de recintos y de temas en la capital. Sin embargo, no llegué a beneficiar a los alumnos con la ventaja de una zona arqueológica en las cercanías mediante una excursión escolar.

Dado el contexto, no era sencillo que los alumnos expusieran en clase, con el objetivo de practicar su expresión oral y habilidades para sintetizar información. Varias materias, como Individuo y Sociedad, daban cabida a debates y exposiciones de interés. También me sentí limitado por los temarios, aunque esto

es algo común para los docentes: seguir los programas implementados por la escuela.

El proyecto modular de la propuesta tomó la película “El extraño mundo de Jack” como eje para unir las tres materias. Busqué algo que se pudiera relacionar con las asignaturas, pero al mismo tiempo fuera contemporáneo, fácil de conseguir y del gusto de los alumnos para una mejor disposición de su parte. Enviarles a visitar un museo muchas veces desata reclamos sobre aburrición, gasto de dinero o no saber dónde queda el lugar. Con la película, pudieron encontrarla en Internet y realizar la actividad en casa.

Siendo un principiante en la educación, tengo mucho más por aprender sobre teoría, práctica y, sobre todo, de escuelas y estudiantes futuros, cada día mejorando como profesor de Historia. A algunos les gustarán mis clases, a otros no. Pero mi objetivo a largo plazo es que los estudiantes adquieran ese amor por la materia, sean individuos proactivos y capaces de comprender su entorno.

En cuanto a la cuestión educativa aquí tratada, cabe mencionar que escuelas privadas como CNCI son necesarias, pues gracias a ellas es que muchos estudiantes obtienen su educación de nivel bachillerato y con ello, el respectivo certificado que abre las puertas al nivel superior o mejores puestos de trabajo. Por ello, es que tiene una responsabilidad más allá de expedir constancias al estudiante a cambio de sus pagos.

Dichas instituciones deben tomarse más en serio su papel como centros de formación, pero también apegarse a su realidad. Es menester que hagan renovaciones a su sistema escolarizado, tomando las ventajas que ofrece y anuncia, pero también cubriendo sus deficiencias aquí mostradas, como los temarios, manuales escolares y por supuesto, evaluación. Deben de preocuparse por formar gente que de verdad cubra las competencias para un puesto laboral o pueda entrar a la universidad.

FUENTES CONSULTADAS.

Bibliografía.

CARRETERO, Mario, *Constructivismo y educación*, Buenos Aires, Paidós, 2011

DEL RÍO, Eduardo, *El fracaso de la educación en México*, México, Grijalbo, 2001

GROSS, Richard (et. al.), *Ciencias sociales. Programa actualizado de enseñanza*, Editorial Limusa, México, 1983

FREIRE, Paulo, *Cartas a quien pretenda enseñar*, México, Siglo veintiuno editores, Segunda edición, 2010

LAFOURCADE, Pedro D., *Evaluación de los aprendizajes*, Kapelusz, Argentina, 1973

LATAPÍ, Pablo Sarre, *Un siglo de educación en México II*, Fondo de Cultura Económica, México, 1998

LERNER, Victoria (Comp.), *La enseñanza de Clío*, México, UNAM, Instituto Mora, 1990

LERNER, Victoria (Comp.), *Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la Historia*, Fundación SNTE para la Cultura del Maestro Mexicano, México, 1997

LLANES, Lorena (Coord.), *Didáctica de la historia en el siglo XXI*, México, Palabra de Clío, 2012

LÓPEZ, J. Martín, *Planeación y evaluación del proceso Enseñanza-Aprendizaje*, Manual del docente, Trillas, México, 2000

MASTACHE, Román Jesús, *Didáctica de la historia. Curso de posgraduación*, Editorial Herrero, México, 1977

NIETO, José de Jesús, *Didáctica de la historia*, Santillana, México, 2001

ORNELAS, Carlos, *El sistema educativo mexicano. La transición a fin de siglo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995

PLUCKROSE, Henry, *Enseñanza y aprendizaje de la historia*, Editorial Morata, cuarta edición, Madrid, 2002

RODRÍGUEZ, Julio, Antonio Campuzano, *et. al.*, *Enseñar historia. Nuevas propuestas*, Distribuciones Fontamara, México, 2005

SKINNER, Burrhus Frederic, *Aprendizaje escolar y evaluación*, Paidós, Argentina, 1984

Artículos.

CÁRDENAS, Gabino, "Miradas de calidad educativa en la educación media superior", en Jaime Navarro Saras (ed.), *Revista Educar*, Sistema Educativo Jalisco, Jalisco, Enero-Marzo 2003

DELGADO, Enrique, "El mapa: importante medio de apoyo para la enseñanza de la historia", en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 7, número 15, mayo-agosto, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, México, 2002

LERNER, Victoria, "Cómo enseñamos historia. Los materiales didácticos y su adecuación a maestros y alumnos", en *Perfiles educativos*, Enero-Marzo, Vol. 12, Número 67, UNAM, México, 1997

SÁNCHEZ, Andrea, "Enseñar historia en la universidad y fuera de ella", en *Perfiles educativos*, abril-junio, número 68, UNAM, México, 1995

SOBERANIS, Alberto, "La didáctica de Clío", en *La Tarea*, Número 9, revista de educación y cultura de la sección 47, Guadalajara, Marzo de 1997

ZATARÁIN, Rubén, "Tiempo histórico y pensamiento adolescente: acercamiento desde una perspectiva constructivista", en *Educar*, julio-septiembre, Jalisco, 2005

MEMORIAS PROFESIONALES.

CHÁVEZ, Mario David, *Los retos de enseñar historia al adolescente. Una propuesta didáctica para los alumnos de la secundaria anexa a la Normal Superior de México*, México, UNAM, Fes Acatlán, 2017

ESPINOSA, Elías, *La enseñanza de la historia de México en el CCH Vallejo*, México, UNAM, FES Acatlán, 2005.

ORTIZ, Lucía Alejandra, *La historia a partir de las competencias a nivel preparatoria. "Transformación de la educación"*, México, UNAM, Fes Acatlán, 2016

RUBIO, Alfredo, *La enseñanza de la historia en el nivel secundaria: un par de propuestas aplicadas en la asignatura de Historia Universal, en el Instituto Cumbres*, México, UNAM, FES Acatlán, 2005.

SÁNCHEZ, Olga, *Programa de fomento a la lectura "Entra-lee, aplicando a la historia universal e historia de México en secundaria*, México, UNAM; Fes Acatlán, 2014

REDACCIÓN, "Resultados COMIPEMS 2018: 15 datos clave", en *UNIÓN*, México, El Universal, 27 de Julio de 2018, disponible en <http://www.unioncdmx.mx/articulo/2018/07/27/educacion/resultados-de-comipems-2018-15-datos-clave>

VARELA, Josué Antonio, *El Constructivismo en la enseñanza de la historia de México I y II en el bachillerato SEP*, México, UNAM, Fes Acatlán, 2005.

VEGA, Joselyn Monserrat, *La labor docente: "aprender a enseñar". Una crítica a la enseñanza de la Historia y una propuesta metodológica en la Escuela Preparatoria Oficial Anexa a la Normal de Tlalnepantla*, México, UNAM, FES Acatlán, 2019

Manuales escolares.

PACHECO, Silvia G. (Coord.), *Historia de México I*, Monterrey, Universidad CNCI, S/A

PACHECO, Silvia G. (Coord.), Historia de México II, Monterrey, Universidad CNCI, S/A

PACHECO, Silvia G. (Coord.), Historia del Arte, Monterrey, Universidad CNCI, S/A

PACHECO, Silvia G. (Coord.), Historia de Nuestro Tiempo, Monterrey, Universidad CNCI, S/A

PACHECO, Silvia G. (Coord.), Historia Universal, Monterrey, Universidad CNCI, S/A

PACHECO, Silvia G. (Coord.), Literatura I, Monterrey, Universidad CNCI, S/A

PACHECO, Silvia G. (Coord.), Literatura II, Monterrey, Universidad CNCI, S/A

PACHECO, Silvia G. (Coord.), Introducción a las ciencias sociales, Monterrey, Universidad CNCI, S/A

PACHECO, Silvia G. (Coord.), Filosofía, Monterrey, Universidad CNCI, S/A

PACHECO, Silvia G. (Coord.), Psicología general, Monterrey, Universidad CNCI, S/A

PACHECO, Silvia G. (Coord.), Individuo y sociedad, Monterrey, Universidad CNCI, S/A

PACHECO, Silvia G. (Coord.), Ciencias de la comunicación I, Monterrey, Universidad CNCI, S/A

PACHECO, Silvia G. (Coord.), Ciencias de la comunicación II, Monterrey, Universidad CNCI, S/A

PACHECO, Silvia G. (Coord.), Geografía económica de México, Monterrey, Universidad CNCI, S/A

PACHECO, Silvia G. (Coord.), Estructura socioeconómica de México, Monterrey, Universidad CNCI, S/A

PÉREZ, Claudia Oliva (et. al.), Manual de Inducción. Preparatoria. Nueva Edición, Monterrey, Universidad CNCI, S/A

Fuentes de la red.

<http://www.arenaciudaddemexico.com/site/acerca-de.html>

<http://www.avalanz.com/historia/>

<https://mx.blackboard.com/about-us/index.html>

<http://cnci.edu.mx/carreras-en-linea>

<http://cnci.edu.mx/carreras-presenciales>

<http://cnci.edu.mx/conocenos>

<http://cnci.edu.mx/diplomados>

<http://cnci.edu.mx/diplomados-linea>

<http://cnci.edu.mx/egresados/>

<http://cnci.edu.mx/maestrias-en-linea>

<http://cnci.edu.mx/prepa-cnci>

<http://cnci.edu.mx/prepa-plus>

<http://cnci.edu.mx/public/download/prepa-cnci.jpg>

<http://cnci.edu.mx/public/download/prepa-plus.jpg>

<http://www.dyce.mx/>

<http://www.elhorizonte.mx/>

<http://www.prepaenlinea.sep.gob.mx/>

http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10905/1/images/Acuerdo_447_competencias_docentes_EMS.pdf

<http://www.zignialive.com/historia.html>

Videos.

NOTIVISIÓN, *Egresados del CNCI denuncian fraude del plantel*, Playa del Carmen tusitioonline, 9 de febrero de 2011, visitado el 2 de mayo de 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=VIT3AQqa8yc>

ANEXOS.

- **Oferta educativa de la Universidad CNCI para nivel superior y posgrados.**
- **Materias promocionadas por CNCI para bachillerato.**
- **Individuo y sociedad.**
- **Historia de México I.**
- **Historia de México II**
- **Historia Universal.**
- **Historia de nuestro tiempo.**

Anexo 1

Oferta educativa de la Universidad CNCI para nivel superior y posgrados.^{96 97}

98

Carreras presenciales	Carreras en línea	Diplomados en línea
Ingeniería industrial y de sistemas.	Licenciatura en derecho.	Diplomado en contabilidad y costos.
Ingeniería en tecnologías computacionales.	Licenciatura en mercadotecnia.	Diplomado en diseño y desarrollo de aplicaciones y tecnologías computacionales.
Licenciatura en diseño gráfico.	Licenciatura en informática administrativa.	Diplomado en derecho económico y bancario.
Licenciatura en producción de televisión.	Licenciatura en derecho con acentuación en economía.	Diplomado en desarrollo organizacional.
Licenciatura en ciencias de la educación.	Licenciatura en derecho corporativo.	Diplomado en didáctica y diseño instruccional.
Licenciatura en mercadotecnia.	Licenciatura en derecho y finanzas.	Diplomado en finanzas.
Licenciatura en administración de empresas.	Ingeniería industrial y de sistemas.	Diplomado en gestión de proyectos de tecnologías computacionales.
Licenciatura en derecho.	Licenciatura en gestión turística.	Diplomado en gestión del capital humano.
Contador público.	Licenciatura en administración de empresas.	Diplomado en logística y cadena de suministro.
Maestrías en línea	o Ingeniería en sistemas computacionales.	Diplomado en mercadotecnia.
Maestría en administración.	Licenciatura en ciencias de la educación.	Diplomado en negocios internacionales.
Maestría en administración y mercadotecnia.	Contador público.	Diplomado en pedagogía y evaluación educativa.
Maestría en administración y finanzas.	Ingeniería en gestión empresarial.	o Diplomado en planeación de negocios turísticos.
Maestría en administración y capital humano.	Ingeniería en logística.	Diplomado en planeación y dirección de negocios.
Maestría en educación con acentuación en tecnología educativa.	Licenciatura en administración financiera.	Diplomado en planeación y desarrollo curricular.
Diplomados	Licenciatura en mercadotecnia turística.	Diplomado en planeación y gestión de la producción.
Diplomado en diseño y producción de joyas y accesorios.	Licenciatura en recursos humanos.	Diplomado en proceso contable e impuestos.

⁹⁶ <http://cnci.edu.mx/carreras-presenciales>

⁹⁷ <http://cnci.edu.mx/carreras-en-linea>

⁹⁸ <http://cnci.edu.mx/diplomados-linea>

Anexo 2

Materias promocionadas por CNCI para bachillerato.

Ciencias sociales y humanidades	Ciencias económico-administrativas	Ciencias naturales y exactas
Inducción al modelo educativo	Administración I y II	Biología I y II
Metodología de la investigación	Contabilidad básica	Geografía
Introducción a las ciencias sociales	Procesos de producción	Geografía económica de México
Taller de lectura y redacción I y II.	Fundamentos de administración de recursos humanos	Ecología y medio ambiente
Historia de México I y II	Promoción y estrategia de ventas	Química I y II
Literatura I y II	Habilidades de liderazgo I, II y III	Taller de habilidades numéricas
Individuo y sociedad	Orientación profesional	Matemáticas IA, IB, IIA, IIB, IIIA, IIIB, IVA y IVB
Estructura socioeconómica de México	Supervisión de equipos de trabajo	Física I y II
Filosofía		Optativa: Cálculo diferencial e integral
Historia de nuestro tiempo		
Temas selectos de psicología	Diseño gráfico	Contabilidad
Optativa: Ciencias de la comunicación I y II	Conceptos de diseño IA, IB, IIA Y II B	Análisis de la empresa IA, IB, IIA Y II B
Optativa: Historia universal	Ilustración vectorial IA, IB, IIA Y II B	Contabilidad general IA, IB, IIA Y II B
Optativa: Historia del arte	Edición de imagen digital A y B	Nociones de finanzas IA, IB, IIA Y II B
	Formación editorial IA, IB, IIA Y II B	Impuestos IA, IB, IIA Y II B
	Flash para el diseño IA, IB, IIA Y II B	Nomina integral IA, IB, IIA Y II B
Lengua extranjera (Inglés)	Diseño web IA, IB, IIA Y II B	Principios de auditoría IA, IB, IIA Y II B
Lengua adicional al español I-IV		
	Diseño gráfico con Adobe	
Tecnologías de la información	Illustrator I-A1, IA-2, IB-2, IB2, IIA-2, IIA-2, IIB-1 y IIB2.	
Informática I y II (Excel y Dreamweaver)	Photoshop 1-A1, IA-2, IB1 y IB-2.	
Introducción a la multimedia (Flash y Photoshop)	Edge I-A1, IA-2, I-B1 y I-B2.	
Introducción al diseño	Muse I-A1, IA-2, I-B1, IB2, II-A1, II-A2, II-B1 y II-B2.	
Recursos de internet		
Innovaciones tecnológicas		

ANEXO 3

Individuo y sociedad.

Semana 1.

Bloque 1: Identifica el concepto de sociedad, cultura e ideología (1ª parte).

1. Los fundamentos de la sociedad.

- 1.1. Categoría de hombre e individuo.
- 1.2. Los grupos sociales.
- 1.3. La estructura social.

2. La cultura como manifestación específica del ser humano.

- 2.1. Manifestaciones básicas de la cultura.
 - 2.1.1. Material.
 - 2.1.2. Espiritual.
- 2.2. Áreas de la cultura: ciencia, arte, técnica, política y moral.

Semana 2.

Bloque II: Identifica el concepto de Sociedad, cultura e ideología (2ª parte).

3. La ideología y sus mecanismos.

- 3.1. Acepciones de la ideología.
 - 3.1.1. Como pensamiento social o conjunto de ideas.
 - 3.1.2. La ideología como falsa conciencia o encubrimiento.
- 3.2. Interrelación entre sociedad, cultura e ideología.
 - 3.2.1. Sociedad e ideología.
 - 3.2.2. Cultura e ideología.
 - 3.2.3. Ideología y grupos sociales.

Semana 3.

Bloque III: Identifica el concepto de axiología y su relación con el individuo.

4. La axiología.

- 4.1. Valores sociales: progreso, bienestar, democracia, seguridad, bioética y salud.
- 4.2. Valores económicos.
 - 4.2.1. De uso.
 - 4.2.2. De cambio.
- 4.3. Valores espirituales: libertad, igualdad, justicia y fraternidad.
- 5. Axiología y grupos sociales.
 - 5.1. Axiología e ideología.
 - 5.1.1. Interrelación entre valores e intereses de grupo.
 - 5.1.2. Interrelaciones entre intereses de grupo y proyecto social.

Semana 4.

Bloque IV: Reconocer la relación entre individuo y sociedad.

6. Sociedad e individuo.

- 6.1. Socialización del individuo.
 - 6.1.1. Función de instituciones y agentes socializantes: familia, grupo, escuela, iglesia, trabajo y medios de comunicación (Parte 1).
 - 6.1.2. Función de instituciones y agentes socializantes: familia, grupo, escuela, iglesia, trabajo y medios de comunicación (Parte 2).

7. Problemas de la sociedad contemporánea.

- 7.1. Problemas económicos, políticos, científicos, sociales, culturales y ambientales (Parte 1).
- 7.2. Problemas económicos, políticos, científicos, sociales, culturales y ambientales (Parte 2).

8. Individuo y cambio social.

- 8.1. Ámbitos de acción y cambio social.
- 8.2. Cambios sociales externos
- 8.3. Cambios individuales internos.

ANEXO 4

Historia de México I.

Semana 1.

Bloque I. Revisa las categorías teórico-metodológicas para el estudio de la historia.

1. ¿Qué es la historia?

- 1.1. Categorías para el estudio de la Historia.
- 1.2. Actores de la historia.
- 1.3. Fuentes de la historia.

2. Ciencias auxiliares de la historia.

3. Divisiones de la Historia para su estudio.

Bloque II. Identifica las escuelas de interpretación histórica.

4. Escuelas de interpretación histórica.

- 4.1. Escuela positivista,
- 4.2. Historicismo.
- 4.3. Escuela marxista.
- 4.4. Escuela de los Annales.

Bloque III. Describe el poblamiento de América.

5. Teorías sobre el poblamiento de América.

Semana 2.

Bloque IV. Explica los procesos de desarrollo sociocultural de las sociedades del México antiguo.

6. Etapa lítica y sus periodos.

- 6.1. Arqueolítico.
- 6.2. Cenolítico.
- 6.3. Protoneolítico.

7. Características y ubicación de áreas y subáreas culturales del México antiguo.

7.1. Aridoamérica.

7.2. Oasisamérica.

7.3. Mesoamérica.

8. Horizontes culturales de Mesoamérica.

9. Ubicación espacial y temporal; organización social, política, económica y cultural de las sociedades del México antiguo.

9.1. Oasisamérica.

9.2. Aridoamérica.

9.3. Mesoamérica.

Bloque V: Describe el proceso de la Conquista de México.

10. Viajes de exploración de España y Portugal.

10.1. Viajes de Cristóbal Colón y el descubrimiento de América.

10.2. Tratado de Tordesillas y la Línea Alejandrina en el reparto de América.

10.3. Primeros contactos con el territorio mexicano.

10.3.1. Expediciones españolas hacia América de Francisco Hernández de Córdoba.

10.3.2. Expediciones españolas hacia América de Juan de Grijalva.

10.3.3. Expediciones españolas hacia América de Hernán Cortés.

11. Conquista de México-Tenochtitlán.

11.1. Fundación del ayuntamiento de la Villa Rica de la Vera Cruz.

11.2. Matanza de Cholula.

11.3. Encuentro de Cortés con Moctezuma.

11.4. Primera gran derrota de los españoles.

11.5. Muerte de Moctezuma.

11.6. Noche triste.

11.7. Procesos de conquista material y espiritual.

11.8. Toma de Tenochtitlán.

11.9. Conquista espiritual.

Semana 3.

Bloque VI. Caracteriza la vida en México durante el virreinato.

12. Organización política de la nueva España.

- 12.1. División territorial de la Nueva España.
- 12.2. Organización social de la Nueva España.
- 12.3. Propiedad de la tierra en el virreinato.
- 12.4. Actividades económicas en la Nueva España.
- 12.5. La función de la iglesia en la Nueva España.
- 12.6. El arte,
- 12.7. la cultura y la educación en la Nueva España.

Semana 4.

Bloque VII: Describe la guerra de Independencia.

13. Antecedentes de la guerra de Independencia.

- 13.1. Externos.
- 13.2. Internos.

14. Participación y pensamiento político en las diversas etapas de la guerra de Independencia.

- 14.1. Etapa de inicio.
- 14.2. Etapa de organización.
- 14.3. Etapa de resistencia.
- 14.4. Consumación de la Independencia.

ANEXO 5

Historia de México II.

Semana 1.

Bloque I. Analiza los procesos de creación y conformación de México como nación.

1. Contexto histórico de creación y conformación de México como nación.

2. Proyectos de nación

2.1. Monárquico.

2.2. Imperial.

2.3. Republicano.

2.3.1. Ideas políticas de las logias masónicas.

2.3.2. Gobierno de Guadalupe Victoria.

Bloque 2. Identifica la conformación del Estado mexicano como un proceso marcado por conflictos internos e intervenciones extranjeras,.

3. Primeros gobiernos del México independiente.

3.1.1. Proyecto de industrialización: Banco del Avío.

3.1.2. Reforma liberal de 1833.

3.2. Gobiernos centralistas de 1835 a 1846.

3.2.1. Constitución de 1835.

3.2.2. La Guerra de Texas.

3.2.3. La Guerra de los Pasteles.

3.2.4. Bases orgánicas de 1843.

4. República federal de 1846 a 1853.

4.1. Intervención Norteamericana.

4.2. Levantamientos indígenas.

4.3. Dictadura de Santa Anna.

4.4. Plan de Ayutla.

4.5. Reforma liberal.

- 4.6. Leyes y guerras de Reforma.
- 4.7. Intervención Francesa y Segundo Imperio.
- 4.8. Restauración de la República.
 - 4.8.1. Gobierno de Benito Juárez.
 - 4.8.2. Gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada.

Semana 2.

Bloque III. Analiza el régimen porfirista (1876- 1911), expresa sus legados y características, así como los factores que influyeron para el inicio de la Revolución Mexicana.

5. Características del Porfiriato.

- 5.1. Económica.
- 5.2. Política.
- 5.3. Social.

6. Crisis política y económica del Porfiriato.

- 6.1. Crisis mundial 1907.
- 6.2. Latifundismo.

7. Movimientos sociales en la última etapa del Porfiriato.

- 7.1. Periodismo crítico.
- 7.2. Masacre de Tomóchic.
- 7.3. Huelgas de Río blanco y Cananea.
- 7.4. Huelga Ferrocarrilera.
- 7.5. Huelga textil de Tizapán.
- 7.6. Clubes y partidos políticos.
- 7.7. Entrevista Díaz Creelman.

Bloque IV. Analiza la Revolución Mexicana (1910-1917) e identifica sus procesos, problemáticas y contribuciones para el México actual.

8. Elecciones presidenciales.

- 8.1. Maderismo.
- 8.2. Huertismo.

- 8.3. Convención de Aguascalientes.
- 8.4. Constitución de 1917.
- 8.5. Carrancismo.
- 8.6. Cambios sociales y culturales de la revolución Mexicana.

Semana 3.

Bloque V. Formula explicaciones sobre el proceso de reconstrucción nacional, la consolidación del régimen posrevolucionario y sus contribuciones para el México actual.

9. Proceso de reconstrucción nacional.

- 9.1. Gobierno de Venustiano Carranza.
- 9.2. Gobierno de Álvaro Obregón.
- 9.3. Gobierno de Plutarco Elías Calles.
- 9.4. El Maximato, gobierno de Emilio Portes Gil.
- 9.5. El cardenismo.
 - 9.5.1. Educación y cultura en el cardenismo.

Bloque VI. Analiza el proceso de consolidación del Estado mexicano contemporáneo, incorporando acontecimientos de actualidad.

10. Proceso de consolidación del México contemporáneo.

- 10.1. Gobierno de Manuel Ávila Camacho.
- 10.2. Gobierno de Miguel Alemán Valdés.
- 10.3. Gobierno de Adolfo Ruíz Cortines.
- 10.4. Gobierno de Adolfo López Mateos.
- 10.5. Gobierno de Gustavo Díaz Ordaz.

Semana 4.

Bloque VII. Explica la crisis del Estado Mexicano y su proceso de transición democrática, incorporando sucesos nacionales e internacionales.

11. Crisis política del Estado mexicano (1970-2000)

- 11.1. Gobierno de Luis Echeverría Álvarez.
- 11.2. Gobierno de José López Portillo.
- 11.3. Gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado.
- 11.4. Gobierno de Carlos Salinas de Gortari.
- 11.5. Gobierno de Ernesto Zedillo Ponce de León.

12. Proceso de transición democrática (2000-2006)

- 12.1. Gobierno de Vicente Fox Quesada.
- 12.2. Primeros años del gobierno de Felipe Calderón Hinojosa.
- 12.3. Ciencia, educación y cultura del periodo de transición democrática.

ANEXO 6

Historia universal.

Semana 1.

Bloque I. Introducción al estudio de la Historia.

1. La Historia.

- 1.1. Definición y objeto de la Historia.
- 1.2. Historia como ciencia social y su interrelación con otras ciencias.
- 1.3. El trabajo de los historiadores.

2. Corrientes de interpretación histórica.

- 2.1. Materialismo histórico.
- 2.2. Historicismo.
- 2.3. Positivismo.
- 2.4. Escuela de los Annales.

3. Periodos de la Historia.

- 3.1. La Prehistoria y sus etapas.
 - 3.1.1. La Edad de Piedra.
 - 3.1.2. La Edad de los Metales.
- 3.2. La Historia y sus etapas.
 - 3.2.1. La Edad Antigua.
 - 3.2.2. La Edad Media.
 - 3.2.3. La Edad Moderna.
 - 3.2.4. La Edad Contemporánea.

Semana 2.

Bloque II. La formación de la civilización occidental.

4. La formación de la civilización occidental: la influencia de Grecia y Roma.

- 4.1. Grecia, maestra de la cultura occidental.
 - 4.1.1. La cultura minoica o cretense.
 - 4.1.2. La cultura micénica.

- 4.1.3. Grecia y sus polis.
- 4.2. Roma, la gran legisladora del mundo occidental.
 - 4.2.1. Orígenes: los etruscos y los latinos.
 - 4.2.2. Evolución histórico-política de Roma: la Monarquía, República y el Imperio (Parte 1)
 - 4.2.3. Evolución histórico-política de Roma: la Monarquía, República y el Imperio (Parte 2)

Semana 3.

Bloque III. Formación y evolución de la sociedad feudal.

5. Origen y evolución del Feudalismo,

- 5.1. Características de la economía feudal.
- 5.2. Organización social y política del régimen feudal.

6. Las cruzadas.

7. Decadencia del feudalismo y advenimiento del absolutismo real.

Semana 4.

Bloque IV. Esbozo de las revoluciones burguesas.

8. Los fundamentos del mundo moderno.

- 8.1. El Renacimiento y el Humanismo.
- 8.2. La Reforma y la Contrarreforma.
- 8.3. El Despotismo Ilustrado.
- 8.4. La Enciclopedia.
- 8.5. El Liberalismo.

9. Las revoluciones burguesas.

- 9.1. Revolución inglesa.
- 9.2. Independencia de Norteamérica.
- 9.3. Revolución francesa.
- 9.4. Revolución industrial.

10. El imperialismo.

10.1. Características económicas.

10.2. Expansionismo neocolonial.

ANEXO 7

Historia de Nuestro Tiempo.

Semana 1.

Bloque I. Identifica el imperialismo y sus consecuencias a principios del siglo XX.

- 1. Las principales guerras provocadas por teorías imperialistas.**
- 2. Los principales sistemas de alianzas europeas de inicios del siglo XX.**

Bloque II. Identifica la Revolución Rusa y los gobiernos totalitarios en el devenir mundial.

- 3. Los antecedentes de la Revolución Rusa.**
- 4. La importancia de los gobiernos totalitarios en la situación política y social del mundo entre guerras.**

Semana 2.

Bloque III.

- 5. Causas que provocaron la gran Depresión Económica Mundial de 1929 y sus consecuencias.**
- 6. Las políticas del New Deal en los Estados Unidos en el periodo de entreguerras.**
- 7. El impacto de la Segunda Guerra Mundial en sus diferentes fases (Parte I).**
- 8. El impacto de la Segunda Guerra Mundial en sus diferentes fases (Parte II)⁹⁹.**
- 9. Principales conferencias y tratados de paz en el periodo de la Segunda Guerra Mundial.**

⁹⁹ El manual muestra un error en la numeración. Ambos temas sobre la Segunda Guerra Mundial aparecen con el número de tema 7. El índice muestra 18 temas, por lo que, tomando en cuenta este error, en total son 19 secciones.

Semana 3.

Bloque IV. El proceso histórico de la guerra fría.

- 10. Principales características del capitalismo y socialismo en el contexto del mundo bipolar.**
- 11. Objetivos a seguir de los organismos internacionales en el contexto de la Guerra Fría.**
- 12. El impacto de los enfrentamientos en un mundo bipolar.**
- 13. La importancia de los movimientos de liberación nacional.**

Semana 4.

Bloque V. Relaciona los procesos históricos actuales en el entorno mundial.

- 14. La caída del socialismo en la Unión Soviética.**
- 15. El impacto de la reunificación alemana.**
- 16. Las características de un mundo unipolar.**
- 17. Causas y consecuencias del intervencionismo en Medio Oriente.**
- 18. Importancia de la unión europea en el desarrollo europeo actual.**
- 19. La importancia de nuevas potencias en el orden mundial.**