



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



MI PROCESO CREATIVO AL ESCRIBIR *EXPERIMENTO 22:*
***BONNIE Y CLYDE:* PARTITURA DRAMATÚRGICA DE CIENCIA**
FICCIÓN.

OBRA ARTÍSTICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

PRESENTA:

DIANA LETICIA DOLORES SALAZAR

ASESORA:

DRA. NORMA TRINIDAD LOJERO VEGA

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 2024.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
RECUERDO UNO: DE DÓNDE NACEN LAS IDEAS.....	4
1.1 Veintidós canciones: la música como incentivo para iniciar una historia	4
1.2 Once videos musicales: incentivos visuales para fortalecer mi creatividad	10
1.3 Una misma partitura dramática.....	13
RECUERDO DOS: DE DÓNDE NACEN LOS PERSONAJES.....	16
2.1 Realidad y Ficción.....	16
2.1.1 De <i>Harry Styles</i> y <i>Louis Tomlinson</i> a <i>Tyler Castle</i> y <i>James Brave</i>	23
2.1.2 De <i>Romeo y Julieta</i> a <i>Camila</i> y <i>Camilo</i>	24
2.1.3 <i>Bonnie y Clyde</i>	25
RECUERDO TRES: UN PRESENTE DISTÓPICO	28
3.1 Mi creatividad durante la pandemia 2020-2021	28
3.2 Utopía y distopía.....	29
3.3 La importancia de los recuerdos.....	32
3.4 La búsqueda de un sentido	32
3.5 La reencarnación	35
CONCLUSIONES.....	39
<i>EXPERIMENTO 22: BONNIE Y CLYDE</i>	42
AGRADECIMIENTOS	72
BIBLIOGRAFÍA	74
RECURSOS MUSICALES Y VIDEOGRÁFICOS	77

INTRODUCCIÓN

El presente texto tiene como objetivo dar cuenta de mi proceso de escritura, y todo lo que esto conllevó, durante la configuración de mi obra “Experimento 22: Bonnie y Clyde” de manera reflexiva y argumentativa, misma obra que surgió de la necesidad expresiva ante la pandemia y mi experiencia ante la pérdida de un ser querido.

Debo aclarar que este trabajo de titulación lo escribo mirando mi propio proceso en retrospectiva. Puesto que en el momento de la creación tengo claro algunos pasos técnicos, pero nunca me olvido de la experimentación; aquello que nace dentro el momento y surge sin previo aviso. De este modo daré testimonio de todo aquello que llevé a cabo y me fue de utilidad. Una situación que me permitió ir más allá de lo que hice dentro de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, tanto en el terreno dramático, el reto personal de escribir un personaje desde cero, así como la elaboración de mi primer texto dramático completo.

No obstante, y como ya mencioné, esto no hubiera sido posible sin dialogar con mi propio contexto, que se originó al sufrir la muerte de mi tío durante la pandemia por el Covid-19. Aunque fue un proceso muy doloroso y frustrante (en ocasiones) me hizo resignificar mi vida personal. Por otra parte, académicamente logré encontrar temáticas que me causaban inquietud, así como también sembraban un constante ruido en mi propio discurso, estos son: los recuerdos, la búsqueda de un sentido y la reencarnación.

La estructura recae en tres capítulos, que terminan por decantar la información antes mencionada en recuerdos dentro de mi propio proceso. El primer recuerdo titulado “De dónde nacen las ideas” se refiere al origen, que de alguna manera se convierte en misterio y respuesta; el segundo recuerdo: “De dónde nacen los personajes” aborda el surgimiento de los personajes ficticios de mi obra a partir de duplas concretas: Harry Styles y Louis Tomlinson¹, Romeo y Julieta² y Bonnie y Clyde³, de las cuales hablaré más adelante en su respectivo capítulo. Finalmente,

¹ Dupla conformada por dos cantantes dentro de la cultura pop desde principios del 2010.

² Dupla conformada por los personajes protagónicos de la obra de Shakespeare.

³ Dupla conformada por dos fugitivos que se dieron a conocer a principios de 1930 en Estados Unidos de Norteamérica.

el recuerdo tercero: “Un presente distópico” se manifiesta en un diálogo con la coyuntura pandémica que nos invadió de súbito.

Dicho lo anterior, me atrevo a decir lo que durante la mayor parte de toda mi vida he escuchado: que ser escritora en este tiempo no tiene sentido alguno, y no voy a negar que de tanto escucharlo una misma se lo cree, sin embargo, la escritura es un pilar fundamental en mi vida. Y el hecho de que exista una modalidad dentro de la carrera para poder titularnos como licenciados y licenciadas sólo hace énfasis en la importancia que tiene el arte de la escritura en nuestra cotidianidad en el aquí y ahora, invitándome a seguir mirando el futuro con aires de esperanza a partir de este proceso.

RECUERDO UNO: DE DÓNDE NACEN LAS IDEAS

1.1 Veintidós canciones: la música como incentivo para iniciar una historia

Recuerdo que una vez con un grupo de amigas estábamos platicando y lanzando al aire preguntas como: ¿Qué preferirías perder el sentido de la vista o el olfato? Yo sin pensar respondí que el primero, porque si me habría de quedar sorda ya no podría escuchar más canciones, puesto que la música resulta ser una parte esencial de mi persona tal y como menciona Valenzuela en una entrevista: “Qué importante la música como medio de comunicación y vibración [...] La música es una telepatía. Además, sensorialmente, es un viaje en conjunto porque uno está sintiendo algo y lo va construyendo en conjunto. Y llega, y después baja y todo es junto. Es una cosa muy especial. Es una magia... uno viaja como a otro lugar.”⁴

Mi historia con la música no es la ideal ni como me hubiera gustado que fuera, pero recuerdo cuando intenté tocar la guitarra durante mi adolescencia, pese al gran interés al final no lo logré. Sin desanimarme traté de encontrarme en otras actividades. Fue así como llegué a descubrir lo que podía realizar al desenvolverme en las letras, pues el ritmo y la musicalidad que tanto andaba buscando la vida me la había puesto en la poesía, en pequeños versos que escribía entre clases o cuando el tiempo me lo permitía. Más tarde me aventuré a escribir diálogos sueltos que no tenían un sentido claro hasta ahora, y por los cuales me encuentro aquí, tratando de mostrar una parte de la poética que fui formando durante la carrera en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro.

Desde mi mirada una obra dramática es como una partitura en la que se deposita la creatividad, por tanto, contiene una musicalidad; es decir, un ritmo propio que hace avanzar a la trama, que termina por hacer que el drama se lleve a cabo. Pero ¿a qué me refiero cuando hablo de una partitura? “En el plano etimológico, el término partitura se deriva de *partir* (que designa la acción) y *ura* (que hace referencia al resultado o cualidad. Sin embargo, como en la música su utilización comenzó con los organistas, quienes necesitaban organizar mucha información en

⁴ Francisca Valenzuela y Joao Henrique en <https://www.youtube.com/watch?v=nX85ZJFciE>

un formato, se le entiende actualmente como “conjunto de partes” (del italiano *insieme di parti*).”⁵

A lo anterior se le suma el hecho de que “una partitura solía ser un escrito *de antemano*; sin embargo, también puede escribirse aquello que se escuchó. En este sentido, aunque casi toda la música que se compone se escribe, toda la música puede escribirse después de ser escuchada.”⁶ Desde mi mirada es justamente lo que me pasa en mi proceso creativo, en simples palabras, me pongo a escuchar música y después escribo con todos aquellos detonantes que me deja cada palabra cantada o extractos de melodías particulares.

Pues, desde que tuve la iniciativa de desarrollar esta obra la música ha sido el arranque y el empuje constante para ello. Todo dentro de este proceso estuvo rodeado de música literalmente, misma que me influyó en la escritura de las situaciones dramáticas y que me ayudó a fomentar mi propia musicalidad: el ritmo con el que se lleva a cabo y que está pensada para ser representada en escena.

Pero vayamos por partes, cuando estaba en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente descubrí que me interesaba la escritura, ya no como pasatiempo sino como una forma de vida, aún sin saber qué era lo que quería escribir, o cómo quería escribirlo. Así que con un poco de determinación y miedo decidí entrar a la licenciatura en el CLDyT para obtener bases sólidas y teóricas respecto a la escritura creativa.

En Fundamentos de Dramaturgia iba indagando que en realidad se puede escribir sobre cualquier cosa, por supuesto, dándole un tratamiento adecuado conforme a los intereses que vayan surgiendo en la vida, las experiencias que cada uno vive, las anécdotas que por casualidad escuchamos o las canciones aleatorias que suenan en aquella librería. Ahora que tengo una perspectiva general del camino que he recorrido me doy cuenta de que inconscientemente primero escribía mis ejercicios de dramaturgia con base en las canciones que escuchaba. Aunque ahora, ya de manera más consciente, lo sigo haciendo.

⁵ Calatayud en <https://uapa.cuaieed.unam.mx/sites/default/files/minisite/static/a39e7f5c-04d5-4615-ad43-99572f8793cf/HistoriadelaPartitura/index.html>

⁶ Idem.

Es irónico cómo sin saber nada de teoría musical o tener práctica con algún instrumento musical, la música ocupaba y ocupa un lugar muy importante en mi proceso creativo: “Todo este problema se puede plantear muy sencillamente preguntando: “¿Quiere decir algo la música?” Mi respuesta a eso será: “Sí.” Y “¿Se puede expresar con palabras lo que dice la música?” Mi respuesta a eso será: “No.” En eso está la dificultad.”⁷ No hay cita más acertada para describir en sí este proceso dramático, con la configuración de símbolos y signos de mi propia realidad.

Con ello recuerdo una canción que dice: “¿qué cabe en una canción?”⁸, yo me preguntaría, ¿qué cabe en este texto dramático? Al menos para mí, en *Experimento 22: Bonnie y Clyde* caben veintidós canciones. La primera de ellas fue *Quarter Past Midnight* al escucharla en el año 2018, me quedé con estos versos en mi cabeza:

“This is my favorite part
so, help me piece it all together darling.
Before it falls apart...
Help me piece it all together.
I can't remember.”⁹

Me causaba mucha curiosidad el saber a qué se refería, y cómo podía ir tejiendo un texto a partir de esa primera sensación y transmitir un poco del trasfondo que en mí causaba. En ese tiempo logré generar, con ayuda de mi imaginación, lo que Mauricio Kartún llamaría una imagen inicial, una semilla visual para entrar en el laberinto de la escritura. La cual daba comienzo en medio de un cuarto blanco en donde un hombre le suplicaba a una mujer a que le ayudara a reunir una serie de piezas blancas para que todo a su alrededor cobrara sentido. Pero mi imagen inicial sólo se quedó hasta ahí.

Pasó un tiempo, volví a recordar que: “Una obra de teatro se puede empezar a escribir de infinitas maneras: con una idea, una estructura, una historia, una

⁷ Aaron Copland en *Cómo escuchar la música*, p. 29.

⁸ Rayden en *Himnostalgia*.

⁹ Dan Smith de Bastille en *Quarter Past Midnight*.

metáfora, un sentimiento.”¹⁰ o en mi caso, con una canción, pues de ahí han surgido la mayoría de mis ideas dramáticas hasta ahora: de la música, siguiendo mi instinto y dejándome llevar por la emoción.

En el 2020, de un modo u otro, todo el mundo pasó por distintos cambios debido a la pandemia: cosas inconclusas, actividades canceladas. Quizá compartimos la percepción de que el mundo se detuvo. Aunque, en realidad, mi vida se detuvo desde antes, con el paro de actividades que atravesaba la Facultad de Filosofía y Letras a finales del año 2019, mismo que interrumpiría mi último año de la Carrera.

Ante la incertidumbre de no saber cuándo se reanudarían las actividades, decidí buscar un empleo. Era 2020, mi primer empleo en una librería, en donde abundaban los descubrimientos diarios y un intercambio de conocimiento constante. Todo parecía marchar bien. Hasta que marzo llegó y con ello lo desconocido, la palabra cuarentena se hacía común en cualquier plática cotidiana. Las vacunas se veían lejanas. 2021: sufro la primera pérdida cercana dentro de mi vida; la muerte de mi tío a causa del Covid-19, sin tener la posibilidad de despedirnos.

La emoción me arrastró a querer renunciar a todo, a preguntarme por lo que pasó, y es ahí cuando el instinto me hace querer hacer lo único que sé hacer: escribir. Pero sin saberlo en ese momento faltaba algo más. Sin darme cuenta, con el pasar de los meses: me rompen el corazón, una relación sentimental fallida por la que atravesé me lleva en ese momento a un duelo doble ante la pérdida.

Por ende, traté de buscar un hilo conductor entre la emoción a flor de piel que sentía y la discografía de Taylor Swift, quien es “una cantante y compositora estadounidense. Conocida por su inicio en la música country y transición al pop, así como resulta ser una de las 100 personas más influyentes del mundo, título que ha cosechado con el gran éxito que ha tenido cada una de sus canciones.”¹¹ Para mí su música fue el apoyo incondicional durante toda mi adolescencia y hasta ahora, ahí recae la conexión que hay entre su música y mi persona para hacer parte de

¹⁰ Mauricio Kartún en *Una conceptiva ordinaria para el dramaturgo criador*, p. 5.

¹¹Sebastian Cabrices en

<https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/taylor-swift-biografia-canciones-y-outfits>

sus canciones en este proceso un pilar importante que funge como un detonante creativo.

De esta manera encontré tres vertientes interesantes centradas en duplas que representaban distintas relaciones románticas dentro de toda la discografía de Swift. La primera de ellas está conformada por una canción que para mí representa el clásico amor romántico adolescente, me refiero a *Love Story*, misma que está basada en Romeo y Julieta de William Shakespeare, la segunda se titula *Wildest dreams*, la cual refleja la relación entre Elizabeth Taylor y Richard Burton, y simboliza una relación polémica entre figuras públicas. Y por último *Getaway Car*, una canción que se basa principalmente en dos personajes: Bonnie y Clyde, quienes representan una historia de amor con una carga histórica entre dos forajidos que marcaron una pauta dentro de los Estados Unidos de Norteamérica.

Con estos antecedentes busqué más canciones dentro de mi propio repertorio musical, es decir, estas piezas no resultaban nuevas para mí, sino que las traía del pasado hacia aquel presente para que convergieran y terminasen fungiendo como detonantes imaginativos, y así, fui construyendo pequeñas listas de reproducción que plasmaran las ideas esenciales con base en sus letras y el ritmo que establecían. En la primera lista titulada: *Romeo y Julieta*, se encontraban las siguientes canciones¹²:

Love Story (Taylor's Version) de Taylor Swift
Paper rings de Taylor Swift
La posada de Sebastián Cortés ft. Alba Reche
Tu foto del DNI de Marmi ft. Aitana
Haz de Luz de Rayden

En la segunda lista titulada: *Elizabeth y Richard*, que posteriormente recaerán en los personajes de Tyler Brave y James Castle, se concentraban¹³:

Wildest dreams (Taylor's Version) de Taylor Swift
Too young de Louis Tomlinson

¹² <https://open.spotify.com/playlist/4CCZ1bTUJm5K2XXc352C0L?si=e30739d23c7a408f>

¹³ <https://open.spotify.com/playlist/7w1VWnE4G7NoRhFzNbrtWl?si=3cbfba1b4e0d423d>

Habit de Louis Tomlinson

Always you de Louis Tomlinson

Defenceless de Louis Tomlinson

Pareja del año de Sebastián Yatra ft. Mike Towers

From the dinning table de Harry Styles

Falling de Harry Styles

To be so lonely de Harry Styles

Ever since New York de Harry Styles

No eres tú, soy yo de María Becerra ft. Danny Ocean

Mientras que en la tercera titulada Bonnie y Clyde se encontraban estas canciones¹⁴:

Getaway car de Taylor Swift

Robbers de The 1975

El Desarme de Alba Reche

Ya con estas canciones, necesitaba ahondar en otras más que funcionaran como base para detonar una sola atmósfera, y así unir las tres partes, y establecí las siguientes¹⁵:

Quarter Past Midnight de Bastille

The one that got away de Katy Perry

Atmosphere de Bebe Rexha

Poco a poco fui sintiendo la necesidad de buscar más incentivos, pero ahora visuales. Me di a la tarea de buscar los videoclips de algunas canciones aquí mencionadas, pero además en la búsqueda hallé unos cuantos más que me ayudaron a fortalecer las atmósferas que estaba buscando.

¹⁴ <https://open.spotify.com/playlist/31XRoA88tagfUyKH8F7NfP?si=0330ccbec2844f17>

¹⁵ <https://open.spotify.com/playlist/6dSgFJA0VRcLDsZHoipmu0?si=af9dd341efd748d8>

1.2 Once videos musicales: incentivos visuales para fortalecer mi creatividad

Me di a la tarea de seguir ahondando en los videos musicales, empapándome de estímulos que me ayudaran a transmitir lo que en mi cabeza ya se estaba esbozando, con ayuda de mi intuición seguí en la búsqueda de referentes del pasado que me sirvieran como guía para realizar conexiones entre historia e historia.

El primer video que me ayudó a asentar en lo que me quería enfocar con esta obra fue el videoclip de *Quarter past midnight*¹⁶ de Bastille, ahora ya no sólo era la canción por sí sola sino además me ayudé de los mensajes del video, mismo que relata la historia de un hombre que despierta en distintos escenarios sin saber el cómo ni el porqué al abrir los ojos ocurre esto. Así como también en otro video de mis bandas favoritas que se llama *Love like this*¹⁷ de Kodakid, en donde se muestran transiciones rápidas de un lugar a otro, con distintos personajes, aunque la línea temática es un poco distinta.

Uno de mis objetivos principales era plasmar dentro de este texto dramático la sensación de que los personajes al despertar en sus distintas vidas pasadas no supieran el cómo, el dónde y/o el porqué. Aunque, al igual que con las canciones, debo aclarar que no vi los siguientes videos uno tras otro, sino que ya los había visto con anterioridad en algún momento de mi vida y fue surgiendo la necesidad de retomarlos conforme iba escribiendo pequeñas escenas.

Al inicio de este proceso tenía clara la imagen del video de *Look what you made me do*¹⁸ de Taylor Swift, en el cual hay una breve parte en donde aparece una bóveda, sumado a esto y con los problemas legales que tuvo Swift con su música y en la nueva regrabación de su álbum *Fearless*, como promoción subió el 2 de abril de 2021 a su cuenta de Instagram un pequeño video con canciones inéditas, este apartado del álbum se titula *From the Vault*.

Este video visualmente me remontó a una bóveda, teniendo en mente este lugar, y jugando con mi interpretación me pregunté a mí misma: *¿qué guardaría yo en una bóveda?, ¿qué sería tan valioso como para atesorarlo y dejarlo ahí adentro?*

¹⁶ Bastille en <https://youtu.be/X1VzzNbfPaM>

¹⁷ Kodakid en <https://youtu.be/lkAOasSJro0>

¹⁸ Taylor Swift en <https://youtu.be/3tmd-ClpJxA>

Taylor Swift guardó canciones y las canciones para mí son recuerdos. Esa era la clave. La bóveda de los recuerdos se incorporó a la historia y fui explorando sobre esa idea, con ello fueron naciendo los personajes del primer mundo distópico mostrado dentro de la ficción: Diamante, Ágata y Zafiro.

Sabía ahora hacia dónde me dirigía, y que todo giraría en torno a esta bóveda. Pero me faltaba perfilar las demás historias. Buscando distintas atmósferas para las demás tramas, me iba planteando un mundo distópico con ayuda de las siguientes preguntas: cómo será ese mundo, cómo viven sus habitantes, qué reglas ajenas a nuestra realidad hay de diferentes en el mundo ficticio, más si hablamos dentro del campo de la ciencia ficción.

Es necesario aclarar a qué me refiero con ciencia ficción, con base en lo que menciona Orson S. Card, y de acuerdo con los siguientes enunciados:

“Todas las historias situadas en el futuro, porque no podemos conocer el futuro. Entre otras, todas las historias que especulen sobre tecnologías futuras, que es lo único, según algunos, para lo que vale la ciencia ficción.”¹⁹ Con ello hace énfasis en el desastre que puede generar el avance tecnológico, mismo que se ha explorado con demasía en el lenguaje cinematográfico.

“Todas las historias situadas en otros mundos, porque nunca hemos estado allí. Tanto si los humanos del futuro forman parte de la historia como si no pasa en la Tierra.”²⁰ Haciendo alusión a seres provenientes de otras galaxias o planetas como en *Crónicas Marcianas* de Ray Bradbury.

“En resumen, las historias de ciencia ficción y fantasía son las que tienen lugar en mundos que nunca han existido o mundos que no se conocen aún.”²¹ Esto último me dejaba a la imaginación un terreno muy amplio que poco a poco debía ir acotando.

Pensaba en tres escenarios que tuvieran lugar en un futuro distópico. Para seguir desarrollando esta trama, me enfoqué en el primer escenario, a partir de la referencia directa de los personajes de William Shakespeare: *Romeo y Julieta*. No sin desaprovechar la oportunidad de echar una mirada al pasado para recordar

¹⁹ Orson Scott Card en *Cómo escribir ciencia ficción y fantasía*, p. 78.

²⁰ *Ibidem*, p. 81.

²¹ *Ibidem*, p. 82.

algunos videos que fortalecieran esta idea de amor romántico adolescente. El video de *Love story* de Taylor Swift fue uno de ellos, en donde directamente hace énfasis en este tema. Luego vino a mi mente el video de *Sleep on the floor* de The Lumineers, donde en gran parte se muestra la travesía de dos personas que siguen sus instintos guiados por el amor, sin pensar en las consecuencias de sus actos, el qué dirán o si ese amor algún día se terminará, simplemente viviendo el presente.

Por supuesto, todo eso se sumaba a la idea de lo que quería llegar a transmitir con mi historia. Poco a poco todo iba conectando. Y se iba tejiendo con las canciones que ya tenía en mente, como por ejemplo en las siguientes líneas:

"I want to drive away with you
I want your complications too
I want your dreary Mondays
Wrap your arms around me, baby boy
I like shiny things, but I'd marry you with paper rings..."²²

Cada vez más se iba fortaleciendo la idea de plasmar el amor romántico adolescente, pues uno de mis objetivos dramáticos era mostrar ese tipo de amor en el que nada más importa que el mismo sentimiento, ni la clase social, los intereses económicos o el futuro, es más una lucha entre personas ajenas al romance en sí, como disputas familiares. Misma idea que se plasma perfectamente en la letra:

That you were Romeo, you were throwin' pebbles
And my daddy said, "Stay away from Juliet"
And I was cryin' on the staircase
Beggin' you, "Please don't go, " and I said
Romeo, take me somewhere we can be alone
I'll be waiting, all there's left to do is run
You'll be the prince and I'll be the princess
It's a love story, baby, just say, "Yes".²³

²² Taylor Swift en *Paper rings*.

²³ Taylor Swift en *Love Story*.

Con ello ya tenía sobre la mesa: personajes, una situación, y el conflicto a desarrollar. El siguiente paso fue ver el video de la misma canción, en el preciso intento de llevar mi creatividad a un siguiente nivel, fue que me di cuenta de que el videoclip hablaba de vidas pasadas, esto fue un detonante que me ayudó a continuar con mi proceso de escritura, al pensar en un *Romeo y Julieta* adentrados en un universo similar al nuestro, pero en el que todo pareciera perfecto, o lo más cercano a ello. Mientras que la palabra reconfiguración se hacía cada vez más presente.

En contraste con ello tenemos a los otros personajes de la trama James Castle y Tyler Brave, que nace totalmente de la reconfiguración de dos cantantes: Louis Tomlinson y Harry Styles, de lo cual hablaré más adelante. No todo surgió al instante sino apenas era la llamada de lo que podía ser. Fue hasta el año 2021, cuando me concentré en ello y eché a volar mi imaginación para crear un futuro en el que fingir el ser alguien más, resulta más importante que cualquier cosa, el amor pasa a segundo plano y la mayoría de los habitantes suelen ser sarcásticos, porque mostrar una sonrisa en público es primordial.

Ahora bien, para Bonnie y Clyde me basé en videos como: *Robbers* de The 1975, y *Thelma+Louise* de Bastille, en donde lo primordial recae en dos sujetos que comparten un mismo amor por el otro, la misma complicidad y buscan un interés material particular para ambos que resulta ser simbólico. Con todo ello, sólo tenía que concentrarme en lo que sería la reconfiguración de mi proceso con base en mis propias vivencias que acarrearía conmigo la pandemia.

1.3 Una misma partitura dramática

Recuerdo que en las clases de Dramaturgia 3 y 4 siempre tuve problemas para tratar de escribir una obra con ayuda de una escaleta convencional, por el hecho de que me generaba mucha ansiedad y estrés enumerar acción por acción de lo que pasaría en cada escena o acto y los personajes involucrados, aún más cuando se trataba de la escritura de mis primeras obras completas.

Poco a poco me surgían las ideas, y éstas nunca hay que desecharlas puesto que “Las ideas, en el arte, sirven para intensificar los sentimientos, en lugar

de constreñirlos.”²⁴ Me di cuenta de que me inclinaba más por la idea de que los personajes me llevaran a la hora de escribir, es decir, “construir la obra a partir de los personajes”²⁵, siempre y cuando tuviera claro el principio y el fin, aunque debo decir que nunca estuvo de más realizar dentro de este proceso una especie de escaleta. Aunque una escaleta muy a mi manera y no de una manera convencional, ya que había la existencia de imágenes claves dentro de mi historia mas no la enumeración de acción por acción de una manera escrita con palabras. Aclarando que esto dio como resultado un borrador visual que realicé con simples dibujos, sólo para tratar de esclarecer el panorama general del material en cuestión.

Dicho lo anterior, haré énfasis en la palabra *experimentación*, ya que “Casi todo se puede hacer con este enfoque: experimentar incluso con el contenido de tu corazón; de la misma forma en que un hombre puede sumergirse en el agua, volar, vivir en los polos árticos o en el trópico. Pero no puede vivir sin corazón ni pulmones. Tampoco se puede escribir sin los ingredientes básicos.”²⁶ que se relaciona directamente con lo que dice Mauricio Kartún, y que cité en el primer apartado de este capítulo, al plantear que se puede escribir desde cualquier cosa.

Ahora al realizar la estructura de una obra dramática, me ha parecido estos últimos años dentro de la carrera, semejante a armar una lista de reproducción. O como cuando vas a un concierto y el *setlist* va como en un zigzagueo, desde las canciones más eufóricas, que el intérprete pueda tener dentro de su repertorio, hasta las canciones más acústicas que van delineando un ambiente más íntimo con el público. O al revés. Pero nunca es una hora de las canciones eufóricas que invitan a saltar y gritar, y una hora de aquellos temas que te hacen llorar, o no lo percibo así desde mi experiencia.

Por otra parte, el encontrar los sonidos precisos dentro de las canciones que me permitieran sostener a la obra completa, retomé la importancia que tiene el ritmo al momento de escribir. Y que aprendí al disciplinarme a tomar algunas de las clases prácticas, obligatorias y optativas, dentro de mi proceso formativo, como fueron Fundamentos de Actuación, Introducción a la Expresión Verbal y Corporal,

²⁴ Eric Bentley en *La vida del drama*, p. 111.

²⁵ Lajos Egri en *El arte de la escritura dramática*, p. 299.

²⁶ *Idem*.

Teatro y Prosa y Teatro y Verso. En ellas era requisito fundamental el actuar, cosa que no me gustaba ni me gusta en absoluto, pero internamente me decía: *¿Cómo pretendes escribir obras dramáticas pensadas para ser montadas si nunca te atreves a actuar en una?*, ciertamente nunca hubo una buena actuación de mi parte, sin embargo, pude percatarme de ciertas particularidades que se necesitan para escribir dramaturgia, y una de ellas fue el ritmo.

La palabra suelta no es, propiamente, lenguaje; tampoco lo es una sucesión de vocablos dispuestos al azar. Para que el lenguaje se produzca es menester que los signos y los sonidos se asocien de tal manera que impliquen y transmitan un sentido. La pluralidad potencial de significados de la palabra suelta se transforma en la frase en una cierta y única, aunque no siempre rigurosa y unívoca, dirección.²⁷

El ritmo no es más que dirección, podemos soltar tantas palabras en un solo día y tal vez no tengan coherencia hasta que les otorguemos un porqué, un sentido, una sucesión, una pauta que marque la diferencia, y que se verá depositada desde el momento que realicemos la primera escaleta.

Para plantear mi estructura dramática, realicé una escaleta con el esbozo de la historia que ya en mi imaginación iba construyendo, para posteriormente entrar de lleno a la experimentación. Pues desde mis ojos las obras dramáticas sirven como una partitura a los actores y actrices, ya que el personaje cobra vida en escena.

Mientras que la dramaturgia sirve como una pauta a experimentar: “Puedes destacar más una característica que otras; puedes agrandar los detalles; puedes trabajar con el subconsciente; puedes probar una gran variedad de efectos en cuanto a la forma se refiere. Puedes hacer cualquier cosa que se te ocurra, siempre que represente al personaje.”²⁸ Cada obra de teatro es un experimento, por eso “A largo plazo, cada experimento, sin importar qué tan malos sean los resultados, vale la pena. La naturaleza también está experimentando constantemente.”²⁹

²⁷ Octavio Paz en *El arco y la lira*, p. 17.

²⁸ Lajos Egri, *op. cit.*, p. 300.

²⁹ *Ibidem*, p. 299.

A pesar de lo anterior, considero relevante la formulación de una sinopsis, esto con el objetivo de tener muy claras las intenciones de los personajes, el inicio y final de una historia que desea ser contada, tal y como menciona Usigli: “Es conveniente que el autor consigne su idea ante todo en forma sinóptica, en una extensión que no necesita exceder las 2 cuartillas, con objeto de discernir los requisitos indispensables de la obra y cerciorarse de la presencia en ella de un conflicto o nudo, sin el cual no puede haber teatro.”³⁰

Ahora bien, desde mi punto de vista la formulación de una sinopsis va de la mano de una premisa que se encuentre bien establecida. Tanto Berta Hiriart como Luis Mario Moncada mencionaban con gran énfasis el valor que tiene una premisa, no en vano ambos nos aconsejaron leer el mismo libro, me refiero a: *El arte de la escritura dramática* de Lajos Egri. “Otros, especialmente la gente de teatro, han utilizado diferentes palabras para definir lo mismo: tema, tesis, idea original, idea central, meta, objetivo, motivación, propósito, plan, trama, emoción básica.”³¹ Una premisa es el empuje, no importa que tengas miles de imágenes iniciales, si no tienes una premisa bien establecida.

En este proceso tenía la premisa muy clara, con la que fui construyendo la escaleta pensada en un mundo distópico. Mi premisa era: “*Siempre hay vida después de la muerte.*” O lo que más adelante escucharía en una canción: “Lo que muere aquí vive en otro lugar.”³² Lo que a su vez me puso en jaque con mi propia realidad y lo que creativamente podría hacer en un terreno ficcionario.

RECUERDO DOS: DE DÓNDE NACEN LOS PERSONAJES

2.1 Realidad y Ficción

Observar. Como dramaturga es un quehacer que se ha vuelto parte de mi rutina de vida. Una tarea que fui adoptando desde el primer año en la carrera cuando todos mis profesores mencionaban la importancia de mirar al otro, acción que tuvo gran impacto en mí, pues ponía más atención a las expresiones verbales y corporales de la gente que me rodeaba, y por supuesto esto sembró en mí una perspectiva

³⁰ Rodolfo Usigli en *Itinerario del autor dramático*, p. 10.

³¹ Lajos Egri, *op. cit.*, p. 32.

³² Xavibo ft, Leo Rizzi en *Agua al dolor*.

encaminada a la construcción del personaje que más adelante se fue reforzando con las clases de Dramaturgia.

Recuerdo bien que en la clase de Fundamentos de Dramaturgia 1 y 2 me enfoqué en adoptar una forma de escritura teatral, darme cuenta de que podía escribir de todo aquello que me rodeaba: de mi propia realidad. ¿Pero qué es la realidad? Bien, “Ficción y realidad aparecen como entidades continuas —la primera como una prolongación de la segunda— y, sin embargo, claramente diferenciadas; cada una ocupa su lugar, aunque lo que la ficción pretende es crear la ilusión de que se trata de la misma cosa (es lo que, convencionalmente, se conoce como efecto de la realidad o ilusión realista).”³³

En Didáctica del Teatro vimos varias teorías sobre cómo el ser humano se posiciona ante la realidad, todo ello enfocado a la educación y aprendizaje. Durante todo ese descubrimiento, y evidentemente hasta ahora, se fue sembrando en mí la inquietud de saber distinguir lo real de lo ficticio llegando a la conclusión de que todos los movimientos alrededor del tiempo como el romanticismo, el individualismo, comunismo, por nombrar algunos, son consecuencia del común acuerdo en la sociedad para establecer una “realidad colectiva”, en donde se establece un mismo lenguaje, y con ello un sentido a la vida. Donde intervienen: la observación, el lenguaje (símbolos y signos), y la percepción de los sentidos.

Rozar entre lo real y lo ficticio fue un quehacer común en este proceso creativo, al momento de hacer uso de ciertas características tomadas de personas de mi alrededor para construir a ciertos personajes que terminaron por convertirse en ficticios al hacerlos partícipes de una nueva historia. Estableciendo límites entre lo que son en la vida real y en la ficción.

Esto trae consigo a mi referente más cercano, aquel que me acompañó en gran parte de mi adolescencia: el *fanfiction*. Para abordarlo con seriedad, citaré lo siguiente:

El fanfiction. también conocido como ficción de aficionados, es un fenómeno literario de reciente aparición (sus orígenes se remontan a los años sesenta del siglo XX en Estados Unidos) cuya principal

³³ Antonio Garrido Domínguez en *Narración y Ficción*, p. 119.

característica reside en contener líneas argumentales y personajes de un texto original, ya sea libro, película, serie televisiva, comic, videojuego, etc., como base en su construcción.³⁴

Me inquietaba pensar en las situaciones donde hay una delgada línea de separación, las fronteras, hasta donde se es y se deja de ser: el bien y el mal, la vida y la muerte, en este caso lo real y lo ficticio; como si de abrir una puerta se tratara, el reto de quedarse afuera o salir. Que mejor que explorar esto con mi propia fanfiction teatral que abordara el romance tan rumoreado a inicios del 2012 conformado por Harry Styles y Louis Tomlinson. Así, consecuentemente se hacía más presente la gran interrogante: ¿A qué nos referimos con realidad? Bien, para ello me apoyaré de las siguientes citas respecto a la realidad:

“La realidad de primer orden sería, pues, la percepción directa. La realidad de segundo orden es la atribución de sentido y de valor.”³⁵

“El criterio para saber si una persona es psíquica y mentalmente normal es su grado de adaptación a la realidad. Quien ve la realidad tal como ella es, ése es normal.”³⁶

“Pero necesitamos de la realidad para mantenernos cuerdos, una vida sin un supuesto sobre la realidad, es decir, sin un sentido, es insoportable.”³⁷

“Mientras nuestras construcciones de la realidad cuadran, vivimos una vida soportable.”³⁸

De modo que al hablar de realidad nos referimos a un acuerdo social que damos por entendido a partir de la moral que compartimos, una construcción que nos mantiene fuera del caos. Es sencillo entender esto después de una pandemia mundial, al tener en cuenta que en un principio todo parecía sorprendente por el simple hecho de que irrumpía en nuestro contexto cotidiano, es decir, ir en el transporte y que todos los usuarios llevaran consigo un cubrebocas, guantes o incluso hasta carilla resultaba poco inusual, pero con el pasar de los meses la

³⁴ Erika Chavez en *Un género literario de posvanguardia: el fanfiction*, p. 14.

³⁵ Paul Watzlawick en *El sinsentido del sentido o el sentido del sinsentido*, p. 34.

³⁶ *Ibidem*, p. 37.

³⁷ *Ibidem*, p. 41.

³⁸ *Ibidem*, p. 47.

mayoría de la población adoptó estos requerimientos como parte de su vida hasta volverlos familiares y cotidianos, el asunto ya no era tan irreal.

Por otro lado, cuando hablamos de ficción, hacemos alusión a un mundo que parte de lo que ya conocemos, un mundo representado, “En la obra literaria todo el mundo ficticio se sustenta en palabras escritas, que se agrupan en dos clases complementarias de texto: las acotaciones y el diálogo.”³⁹ Esta definición resulta un tanto general, para profundizar pondré sobre la mesa, primeramente, que la ficción también resulta ser una convención, un común acuerdo: “La ficción teatral es asumida al menos por dos *simuladores*: el dramaturgo y el actor.”⁴⁰ Aunque este acuerdo se puede agregar a la relación que se da entre los actores y los espectadores que forman parte del convivio mismo, o bien entre los dramaturgos y los lectores: “Forma del discurso que se refiere a personas y cosas que sólo existen en la imaginación de su autor, y luego del lector o espectador.”⁴¹

Por otra parte, pensaba en cómo catalogar las relaciones amorosas, y lo que hay alrededor de todo ello. ¿Qué es el amor? ¿Qué significa estar vinculado efectivamente con alguien? ¿Es suficiente el amor? ¿Es distinta una relación en secreto que está vigilada por los medios la mayor parte del tiempo? ¿Por qué romantizamos las relaciones tóxicas? ¿Qué hay de dramático en ello?

Después de una extensa plática conmigo misma y de leer *El primer sexo* traté de sintetizar, en términos generales, las relaciones románticas. De tal manera que me planteé 3 tipos de relaciones que quería abordar en la obra:

1. Relación romántica adolescente.
2. Relación romántica polémica entre figuras públicas.
3. Relación romántica homosexual.

Mi interés por iniciar con un tema como el amor se veía acrecentado por ser universal, como menciona Helen Fisher “Amor romántico. Amor obsesivo. Amor apasionado. Enamoramiento. Se le llame como se le llame, casi todos los hombres y las mujeres han sentido el éxtasis y la angustia de esta locura.”⁴²

³⁹ José Luis García Barrientos en *Cómo se comenta una obra de teatro*, p. 47.

⁴⁰ Patrice Pavis en *Diccionario del teatro*, p. 220.

⁴¹ *Idem.*

⁴² Helen Fisher en *El primer sexo*, p. 299.

Ahora el siguiente paso fue conocer más a fondo a mis personajes hasta imaginarme qué tipo de música es la que podrían escuchar dentro de la ficción, no porque eso fuera a formar parte de la historia sino para solidificar su personalidad, teniendo presente que: “Todo objeto es tridimensional; tiene: profundidad, altura y ancho. Los seres humanos poseen tres dimensiones más: fisiología, sociología y psicología. Sin el conocimiento de estas tres dimensiones adicionales no podemos aprehender la complejidad de un ser humano.”⁴³

Un procedimiento al cual no me siento tan ajena ahora, respecto a cuando recién entré al CLDyT y los profesores hablaban de personajes, y no sabía exactamente a qué se referían con ello. Ahora la creación de personajes fue para mí como traer personas a mi presente con las que hace mucho no había conectado. Primero debía conocerlos de una forma fisiológica, cómo se verían mis personajes, para poder visualizarlos mejor al momento de escribir busqué referentes visuales: fotografías e imágenes que más adelante abordaré.

Lo segundo recae en la observación a mi alrededor, pues cursando Dramaturgia 3 y 4, al tratar de escribir una obra dramática completa, me topé con la problemática de ¿cómo nace o se construye un personaje desde la dramaturgia? Sé que tal vez pueda sonar un poco tarde que en el último año de la licenciatura me haya dado cuenta de la importancia que tiene el ver nacer a un personaje en escena, pero hace total sentido para mí, puesto que en los años prematuros dentro del Colegio trataba a los personajes, aunque me duela decirlo, como títeres. No quería que eso se siguiera perpetuando en mi proceso creativo, por lo que puse el dedo en tres claves, que ya he ido mencionando, para crear un personaje poco a poco: la observación, la realidad y la ficción.

Desde mi mirada el retomar las particularidades de mi realidad como el hecho de basarme en personas que conozco para recrear otros caracteres que se adentren en una trama en concreto. Pues sólo hay: “dos formas fundamentales de introducir realidad en la literatura son la mimesis y la ficción.”⁴⁴ Pero ¿qué es la mimesis? sino la “imitación” o la representación de una cosa. En un comienzo la

⁴³ Lajos Egri, *op. cit.*, p. 65.

⁴⁴ Kurt Spang en *Mimesis, ficción y verosimilitud en la creación literaria*, p. 153.

misma mimesis era la imitación de una persona por medios físicos y lingüísticos, pero esta persona podía ser una cosa una idea un héroe o un Dios. En la poética de Aristóteles, la producción artística (poiesis) hoy se define como imitación (mimesis) de la acción (praxis).⁴⁵, es decir, “La mimesis de la praxis nunca es reproducción y reflejo servil de la realidad, sino representación de circunstancias individuales (ficticias o no) en la que se resalta la significación y validez universal.”⁴⁶

Por consiguiente, la configuración y reconfiguración son lo que en este proceso me sembraron la inquietud de escribir una historia. Para entender más a fondo, dentro de este recorrido, los conceptos antes mencionados utilizaré el siguiente ejemplo: yo al escribir sobre *Larry Stylinson*⁴⁷, ahí se encuentra la primera configuración de la realidad, porque se trata de una pareja que nunca fue real ya que nunca hubo una relación sentimental confirmada por parte de ellos o algún medio confiable.

Dicho lo anterior, es aquí donde llega mi reconfiguración, cuando tomo la pareja antes mencionada como inspiración para articular ciertos atributos y construir personajes ficticios en una nueva trama de la mano de James Castle (que parte de Harry Styles) y Tyler Brave (que parte de Louis Tomlinson), como comúnmente se puede observar en las *fanfictions* que se encuentran en internet.

Ocurre algo similar con las otras parejas que menciono en los siguientes capítulos, y que se deriva de la idea que tenía Ibsen sobre los personajes:

En el primer borrador tenía la impresión de que el grado de intimidad a que había llegado con mis personajes era el que se obtiene en un viaje en tren: hoy nos hemos conocido y hemos charlado sobre esto o lo otro. En el segundo... ya conozco a mis personajes como uno podría conocerlos luego de varias semanas de permanencia en unas termas: he llegado a estar al tanto de los rasgos fundamentales de sus caracteres así como también de sus pequeños tics, aunque todavía es posible que esté equivocado acerca de algunos aspectos esenciales. En el último borrador, llego por fin al límite de mis conocimientos: conozco a mis personajes luego de una estrecha y larga e intimidad: son mis amigos íntimos

⁴⁵ Patrice Pavis, *op. cit.*, p. 311.

⁴⁶ Kurt Spang, *op. cit.*, p. 156.

⁴⁷ Nombre creado por la combinación de nombres *Louis Tomlinson* y *Harry Styles* por la base de fans de la boyband *One Direction*.

y no me defraudarán. Yo, por mi parte, los veré siempre como los veo ahora.⁴⁸

He de confesar que esto me dio claridad para seguir creando, puesto que ya no veía a los personajes como artefactos, ahora los veía claramente como personas que podían existir en una misma ficción, para darles su propio protagonismo comenzaba a verlos como si compartiéramos un mismo mundo, como si fueran mis amigos y así no sólo atenderlos desde el papel. Y es que con el pasar de los años tomé conciencia acerca de lo difícil que me resultaba partir de lo desconocido al momento de escribir. Es mucho más fructífero para mí partir de lo conocido hacia aquello que desconozco. Las duplas aquí utilizadas son claro ejemplo de ello.

Louis Tomlinson y Harry Styles fueron parte fundamental de mi adolescencia al formar parte de One Direction, una banda de chicos (o lo que en inglés se conoce comúnmente como boyband) que “inicialmente surgió como un quinteto formado por Liam Payne, Harry Styles, Louis Tomlinson, Niall Horan y Zayn Malik.”⁴⁹ que tuvo su gran apogeo a principios de 2012 y hasta el 2015, con la pausa que acordaron para continuar con sus carreras en solitario, dentro de la música pop en inglés que a fin de cuentas decantó en un éxito internacional admirado por millones de adolescentes.

Por otro lado, la pareja Bonnie y Clyde tiene un significado especial para mí, ya que se deriva del profundo e incondicional amor que siento hacia la música de Taylor Swift, pues el interés por la dupla radica en la semilla que me dejó la canción de getaway car, al mencionar lo siguiente:

We were jet-set, Bonnie and Clyde
Until I switched to the other side, to the other side
It's no surprise I turned you in
'Cause us traitors never win

I'm in a getaway car
I left you in a motel bar

⁴⁸ Eric Bentley, *op. cit.*, p. 62.

⁴⁹ La Prensa en <https://laprensa.peru.com/espectaculos/noticia-one-direction-harry-styles-liam-payne-louis-tomlinson-niall-horan-53863>

Put the money in a bag and I stole the keys
That was the last time you ever saw me

Decidí buscar quiénes eran esas dos figuras antes mencionadas, esto en el año 2019 cuando salió el álbum *reputation* de Taylor Swift, conocer sobre la historia de Bonnie y Clyde, qué tenían de especial como para que la cantante en cuestión haya decidido escribir una canción en la que explícitamente menciona sus nombres. Desde ese año, hacía conexiones con Bonnie y Clyde, buscaba películas o documentales, videos musicales o música que abordara el romance antes citado. Ya que me intrigaba la complicidad y pasión que había entre estos dos personajes, y por supuesto el espíritu anarquista que ambos poseían.

Ahora bien, Romeo y Julieta es porque resultó ser de las primeras conexiones que tuve con el teatro, la emoción y adrenalina que provoca el amor ante la desaprobación familiar y los conflictos a los que estos se enfrentaban me llevaban a imaginar escenarios que resultaban más familiares al tiempo actual. Por eso tomé la decisión de retomar características de aquella historia de amor.

Lo que he buscado toda mi vida es un poco de claridad en todo aquello que hago y específicamente en lo creativo, como anteriormente ya lo expuse es necesario que lo que escribo resuene primero en mí y posteriormente en alguien más. Aunque siempre con dudas al pensar en cómo debía transmitir todo aquello que estaba pensando, ya había hecho de los personajes, seres cercanos y no ajenos a mí.

2.1.1 De Harry Styles y Louis Tomlinson a Tyler Castle y James Brave

Ahora hablaré de una relación que deriva de las relaciones 2 y 3: 2. Relación romántica polémica entre figuras públicas y 3. Relación romántica homosexual. Castle y Brave se derivan, como ya había mencionado, por la canción de *Wildest dreams*. Donde se habla de la relación de *Elizabeth Taylor* y *Richard Burton*. Lo que me llevó a investigar sobre dicho vínculo, y durante ese proceso me di cuenta de que tendría que buscar un par de referentes más contemporáneos a mí. Instantáneamente pensé en *Louis Tomlinson* y *Harry Styles* y los rumores que han rodeado su relación desde que eran integrantes de *One Direction*.

Lo fundamental para mí en esta dupla era representar: lo tóxico de una relación secreta dentro de un medio público, la represión social ante una pareja del mismo sexo y la dualidad de un personaje. Igualmente realicé una búsqueda de imágenes para tener muy claro cómo lucirían Tyler y James, obviamente serían imágenes de Harry y Louis, pero han pasado por una serie de cambios de imagen tan radicales que decidí que sería mejor adentrarme en una sola etapa.

Para Tyler Castle un Louis Tomlinson de aproximadamente 22 años:



Para James Brave un Harry Styles de aproximadamente 27 años:



2.1.2 De *Romeo y Julieta* a *Camila y Camilo*

Una de las historias abordadas se liga con la necesidad de reconfigurar a *Romeo y Julieta* de Shakespeare con base en mis inquietudes. Extraer de ellos ciertos puntos que me parecían primordiales para mi propia ficción: el amor adolescente que los lleva a consumir su amor en una presurosa boda y la lucha de los padres por no

dejarlos casar, misma acción que hace que todo termine en tragedia. Por lo tanto necesitaba de dos sujetos que fungieran como: Camilo y Camila.

Implementé la primera etapa de acercamiento: conocerlos físicamente, así que me impregné de imágenes que se adaptaran al personaje como se veía en mi mente y ayudaran a mi imaginación a asentarlos para comenzar a escribir. Pero eso resultó un poco en vano en el caso de esta dupla, ya que los personajes no tenían un rostro en concreto, sino que se formaron de estímulos y sensaciones: el recordar al primer amor y la sencillez de la vida a los dieciséis años.

En las clases de Fundamentos de dirección, el profesor mencionaba que solo revisaríamos el trabajo de algunos directores en concreto para que de ahí partiéramos a elaborar y cimentar en nosotros nuestros propios fundamentos al momento de dirigir para la escena porque no hay una receta, un a, b, c de cómo es que se debe hacer, cada quién debe encontrar la forma más eficaz y funcional.

Y con ello, considero que pasa exactamente en la vida, y por supuesto, en la dramaturgia, de manera que este primer acercamiento con Camila y Camilo fue muy distinto respecto a las otras dos duplas en donde partí poco a poco de personajes ficticios a través de Romeo y Julieta y las sensaciones antes mencionadas, mas no de personas reales y concretas.

2.1.3 Bonnie y Clyde

Relación que funge como referente. ¿A qué me refiero con esto? Muchas veces he escuchado decir frases como: "Son el Romeo y Julieta de nuestra generación..." o "We were jet-set, Bonnie and Clyde..." sin dejar de lado la lista interminable de parejas que fungen como referentes en una espontánea conversación, tales como: Sid Vicious y Nancy Spungen, Carlos y Diana de Gales, Diego Rivera y Frida Kahlo, Elena Garro y Octavio Paz. Basta con escuchar solo el nombre del individuo para hacernos a la idea de qué tipo de historia hay detrás. Más aún cuando se trata de personajes famosos, que inevitablemente, su estilo de vida resulta sumamente atractivas al ojo público.

Así, desde mi punto de vista no es necesario construir un personaje desde cero, sino más bien situar al carácter en un universo ajeno al de su historia original

y enfocarlo a un nuevo propósito. Por lo que en este caso no me quise deshacer de los nombres originales: Bonnie y Clyde.

Posteriormente me enfoqué en buscar imágenes que sirvieran como referentes de lo que iba visualizando con ayuda de mi imaginación, que directamente fueron a dar con los protagonistas del video musical de Robbers de The 1975:



Para posteriormente pasar al desarrollo de la estructura, en el Taller de Composición Dramática, en donde por cierto fue un parteaguas en mi formación por la cantidad de material revisado enfocado a la escritura, el profesor Edgar Chías nos decía (parafraseando a García Barrientos en su libro *Cómo se comenta una obra de teatro*.) que el texto dramático se encuentra sostenido a grandes rasgos por: 1. La porción diegética: haciendo alusión a la “cosa por decir”, la fabulación y/o tematización y 2. Estrategias escénicas: refiriéndonos a la “forma de decir” en donde se involucra el estilo, la técnica y el modo de cada persona para contar una determinada situación.

Estas determinaciones me abrían el panorama escénico que ya tenía pensado para mi obra, me dirigían a la estructuración y a las temáticas que debía abordar. Una de ellas era la convención actoral que se jugaría en escena. Ya que tuve bien claro desde el principio, que las duplas estarían representadas por dos actores o dos actrices en beneficio del texto dramático y se tuviera un entendimiento más puntual del pasar de sus vidas dentro de la escenificación, de esta manera sería más clara la idea de la reencarnación. Por ende, terminaría por darle un hilo conductor a las subtramas del material.

Así como también el encierro de la cuarentena y el estar cursando el Laboratorio de puesta en escena al mismo tiempo me hacia poner el dedo en la maleabilidad tecnológica, el uso de dispositivos y que no todo ocurre de una manera sincrónica. Esta idea surgió de la necesidad de mantener con vida, aquello que llamamos teatro, durante la pandemia, explorar nuevos lenguajes derivados de la tecnología actual, y configurar la propia realidad a nuestro favor.

Fue así que el uso de dispositivos videográficos y asincrónicos merodearon mi imaginación al momento de establecer ciertas escenas, pero que al fin y al cabo, no explicité en acotaciones porque le soy fiel a la idea de dejar solo una partitura dramática a la creatividad visual del equipo de dirección, algo así como un detonante lírico para que la obra resuene en la imaginación de otro u otra y así con suerte, y si acaso a alguien le nace desde las entrañas montarla, llegue al escenario a partir de su propia visión.

RECUERDO TRES: UN PRESENTE DISTÓPICO

3.1 Mi creatividad durante la pandemia 2020-2021

Un día estás viviendo una de las mejores etapas de tu vida: en tu primer trabajo en una librería con un ambiente adecuado, y al mes de haber entrado estás pasando por una pandemia ante una enfermedad desconocida, tu cuarto año en la universidad en línea, cursando solo las materias que el trabajo te permite. Con la incertidumbre de no saber qué es lo que pasará mañana.

Con este sentir trataba de incentivar mi creatividad, recordando lo que me dejaron mis clases de Didáctica del Teatro: la teoría del orden, lo que significa ser artista, para qué sirve el arte, y por qué es importante crear. Todas estas palabras antes mencionadas tienen un vasto significado en la historia de la humanidad. Dicho esto, tratar de definir qué es la creatividad es una tarea difícil, es como intentar definir el arte o cómo tratar de definirse a uno mismo cuando de por sí estamos en constante cambio “...la creatividad es un fenómeno tan amplio que no puede abarcarse con una sola definición, ni observarse desde un único ángulo.”⁵⁰

No obstante, es importante tener presentes algunas definiciones que se han ido presentando en diferentes periodos. Por ejemplo, López y Recío en 1998 definió la creatividad como “un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo.”⁵¹. Esto lo relaciono directamente con mi proceso creativo, puesto que una de mis principales motivaciones y tarea personal es configurar o reconfigurar la realidad que habitamos.

Pienso que el ser artista, entendido esto como el individuo que crea, es ir más allá de la realidad por la que uno atraviesa y sacar lo provechoso de ello de una forma creativa. ¿Pero en qué recae lo anterior? Depende de la individualidad de cada persona, es decir, del punto de vista particular de cada ser humano. Por

⁵⁰ Sara Barrena en *La creatividad en Charles S. Peirce*, p. 2.

⁵¹ Ma. Teresa Esquivias en *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*, p. 6.

supuesto no podemos ver la vida con los ojos de alguien más, sin embargo, lo intentamos al convertirnos en artistas y ponernos en el lugar del otro.

En cuanto a la creatividad existen componentes que impulsan el quehacer creativo, Sternberg en 1985 realizó un trabajo de investigación en donde participaron personas de distintas áreas, y halló que todas compartían las siguientes características: “1. Persona capaz de ver las cosas de manera nueva, 2. Integrado e intelectual. 3. Gusto estético e imaginación, 4. Habilidad para tomar decisiones, 5. Perspicacia (agudeza de percepción y comprensión), 6. Fuerza para el logro, 7. Curiosidad y 8. Intuición.”⁵² Estas atribuciones pueden siempre estar en mayor o menor medida, pero latentes en todo momento. Por ejemplo, mi proceso creativo siempre va de la mano de mi imaginación, tal y como he ido desmenuzando en los capítulos anteriores.

¿Y cómo estimular mi propia imaginación? pues con ayuda de la música, de donde parte una idea que se va puliendo con estímulos visuales, y va tomando vida al relacionarla con mis vivencias personales o de terceras personas.

Por ende, la creatividad para mí es una experiencia que se forma día con día de manera consciente e inconsciente, conecta la mente con el cuerpo. De ahí, rescato desde mi vivencia, la importancia de transitar por diferentes caminos puesto que ello permite el propio descubrimiento.

3.2 Utopía y distopía

Mi interés hacia la ciencia ficción se remonta al tiempo en que cursé Dramaturgia 1 y 2, me concentré más en la estructura dramática de las obras que leía, y el cómo ir armando una estructura a partir de los personajes, de sensaciones o de formas.

El llamado hacia tal género se acrecentó cuando en el TICA realizábamos la adaptación de *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury. En donde además nos enfrentamos a la tarea de adaptar una novela a un texto dramático pensado para representarse, en ese momento se sembró en mi imaginación la posibilidad de entrelazar distintas historias que ocurrieran en un futuro distópico.

⁵² Sternberg en *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*.

Posteriormente en los años 2019-2020 cuando cursé el Laboratorio de Puesta en Escena entre las temáticas que discutimos, para empezar a trabajar en un texto, me encontraba nuevamente al género de ciencia ficción. Del cual no tenía una idea precisa. Partí de ahí y me puse a investigar, encontrando varios puntos de vista, conceptos que desencadenaron más interrogantes. Es por lo que ahora afianzaré mi propio concepto de ciencia ficción y cómo este término se ve ligado directamente a la utopía y distopía.

La CF tiene que ver con la repercusión de los avances científicos en la cotidianidad del ser humano y todo lo relacionado a él.⁵³ Es un género que nos invita a la reflexión de nuestro futuro, sin dejar de lado el pasado ni el presente mismo. En la actualidad el referente más cercano que tenemos es el cine, aunque la CF se ha explorado en la narrativa, lo dramático y la poesía. En resumidas cuentas son “Todas las historias situadas en el futuro, porque no podemos conocer el futuro. Entre otras, todas las historias que especulen sobre tecnologías futuras, que es lo único, según algunos, para lo que vale la ciencia ficción.”⁵⁴

Al escuchar la palabra utopía viene a mi mente una ráfaga de imágenes en donde la vida es perfecta, todo sigue su curso y fluye de tal manera que no tiene cabida el error. Con melodías alegres, sonidos electrónicos que aluden a un futuro seguro: el agua abunda en demasía, el aire nunca se termina, hay una igualdad de oportunidades para todos sin importar el color de piel, clase social y/o ubicación geográfica, es decir, no hay conflicto alguno en su día a día.

Del otro extremo podemos encontrar a la distopía. Con ella vienen una serie de detonantes visuales que se decantan en caos, sean éstas: catástrofes naturales y/o conflictos que se detonan por el uso inadecuado de las nuevas tecnologías. Pero a pesar de esto, se agolpa una cantidad inimaginable de situaciones que podrían llegar a ser explotadas en escena porque no hay drama sin conflicto, a diferencia de un caso utópico.

Ante la llegada de la pandemia, pensar en el futuro fue sin lugar a duda una de las tareas más complicadas en mi vida. Luego mi sentir se centró en la reflexión,

⁵³ Miquel Barceló en *La ciencia ficción*, p. 10.

⁵⁴ Orson Scott Card, *op. cit.*, p. 78.

el pensar en cómo sería una sociedad después de este acontecimiento por el que atravesamos, y cómo serían las sociedades futuras. Cada vez más me acercaba a la construcción de mi propia distopía.

Una vez vi una película en donde mostrar emociones era severamente castigado, presentaban una sociedad en la que todo aparentemente funcionaba mejor si no había vínculos afectivos entre las personas, lo que me llevó a pensar en: “Imagino un futuro en el que la educación incluirá como rutina el inculcar aptitudes esencialmente humanas como la conciencia de la propia persona, el autodominio y la empatía, y el arte de escuchar, resolver conflictos y cooperar.”⁵⁵

Para después plantearme la siguiente interrogante: ¿Qué pasaría, si al contrario del argumento de aquella película, en un futuro lejano o en alguna realidad alterna fuese más importante la educación emocional que las cosas materiales?

Con ello me puse a releer un libro que apenas había tomado en cuenta en el tiempo aquel que cursé el CCH, como dramaturga resulta importante hacer conexiones de lo que ya he vivido para traerlas al presente y explotarlas creativamente, con ello me di cuenta que en un párrafo dice: “Vivimos en una época en la que el tejido de la sociedad parece deshacerse a una velocidad cada vez mayor, en la que el egoísmo, la violencia y la ruindad espiritual parecen corromper la calidad de nuestra vida comunitaria.”⁵⁶

Entiendo que actualmente está presente la intención de ello en el manejo de las emociones dentro de la sociedad para que posteriormente se lleve a cabo individualmente, desde mi experiencia en particular puedo ver que en ocasiones se queda sólo en el aire y no se aplica de manera uniforme, por ende pensaba en un mundo ajeno al que conocemos en donde sea obligatoria la educación emocional con represalias fijas ante cualquiera que desobedezca las normas por más mínimo que parezca el daño emocional.

⁵⁵ Daniel Goleman en *La inteligencia emocional*, p. 18.

⁵⁶ *Ibidem*, p. 16.

3.3 La importancia de los recuerdos

¿Qué es un recuerdo? Para mí un recuerdo es un lapso de tiempo que ocurre en un determinado espacio congelado en mi mente, que a través de sensaciones corporales se van desbloqueando, haciéndose presentes en momentos determinados. Para otros un recuerdo es la “Memoria que se hace o aviso que se da de algo pasado o de que ya se habló.”⁵⁷ O en otras palabras, el “Objeto que se conserva para recordar a una persona, una circunstancia, un suceso, etc.”⁵⁸

Como se puede notar, la palabra recuerdo tiene una carga de sentido que sumó a mi proceso y me invitó a la reflexión. Considero que como personas dedicadas al arte la observación es primordial, de modo que de nada serviría observar si nouviésemos en cada uno de nosotros una pequeña caja donde depositar todo aquello observado, en este caso: la memoria. Por consiguiente, los recuerdos y la memoria van de la mano, he ahí la importancia de preservar los recuerdos como seres humanos que somos, prueba de ello es el Día de Muertos, celebración que se realiza en México para recordar a nuestros difuntos.

Ya que la memoria cobija al recuerdo, y el recuerdo es una imagen producida con base en una vivencia, por lo tanto, un ser humano sin recuerdos estaría vacío pues no tendría conciencia, no tendría una historia detrás, no sabría de dónde viene ni hacia dónde va.

En mi quehacer dramático, al momento de escribir, no puedo evitar el construir puentes entre mis recuerdos, ya sea en anécdotas propias o que la gente allegada a mí me ha contado, puentes de recuerdos que se construyen de un día para otro u otros que tardan años.

3.4 La búsqueda de un sentido

La pandemia cambió la estructuración de una vida cotidiana que ya teníamos estipulada, hablando de modo general, no hay o al menos no he conocido persona alguna que no se haya visto afectada por ella. Pero dependió de la resiliencia de

⁵⁷ La Real Academia Española en <https://dle.rae.es/recuerdo?m=form>

⁵⁸ *Idem.*

cada uno de nosotros el dar un paso adelante y no quedar fuera de lo que parecería ser el principio de una película de ciencia ficción.

“En principio, el impulso es el instrumento de la emoción; la semilla de todo impulso es un sentimiento que estalla por expresarse en la acción.”⁵⁹ Sumida en la tristeza ante la pérdida de mi tío buscaba yo un sentido ante la vida, desde mi misión en ella y más allá de la misma. Pasé días en suspenso mientras me obligaba a seguir con mi vida cotidiana, aunque nunca faltaba el momento durante el día en el que me acordaba que nada de esto era normal. No haberme despedido de mi tío en vida, ni posteriormente debido a la emergencia sanitaria y su estado de salud, sumado a que en ese momento las vacunas estaban lejos de ser una realidad, se quedaban sólo en una utopía.

Todo el mundo puede saber distintas cosas de diferentes ramas, lo que no sabemos a ciencia cierta es qué pasa más allá de la muerte:

Quando Galileo descubrió las lunas de Júpiter, los astrónomos de su época de negaron a aceptar su existencia e incluso a mirar esos satélites, pues estaban en conflicto con las creencias aceptadas. Así ocurre ahora entre los psiquiatras y otros terapeutas, que se niegan a examinar y evaluar las considerables pruebas reunidas acerca de la supervivencia tras la muerte física y sobre los recuerdos de vidas pasadas.⁶⁰

Actualmente logro ver todo con más claridad, el hecho de creer si hay vidas antes y después de la muerte es sólo un mecanismo de defensa del ser humano para afrontar la partida de un ser querido y simplemente no perder la cabeza, tener esperanza y desatar la creatividad sobre el papel a manera de homenaje, aunque siempre es imprescindible la búsqueda de un sentido en tiempos de crisis.

De este modo, mi referente más cercano fueron *Las Confesiones* de San Agustín al relacionar mi pérdida con la ausencia de su querido amigo, dicho texto lo revisé en el primer año de la carrera, en donde menciona: “Pero había brotado en

⁵⁹ Daniel Goleman, *op. cit.*, p.16.

⁶⁰ Brian Weiss en *Muchas vidas, muchos maestros*, p. 3.

mí yo no sé qué sentimiento enteramente opuesto a éste: se daba en mí un pesadísimo hastío de vivir y al mismo tiempo de morir.”⁶¹

Ahora que me encontraba sola en mi habitación, preguntándome a mí misma: ¿hay algo más después de todo esto? ¿será que esta actualidad no es real?, hasta llegar a la pregunta clave que va de la mano de la premisa de la obra y que surge desde mi punto de vista: ¿habrá vida después de la muerte?, volviendo a *Las Confesiones*: “¿Y me preguntaba: si fuésemos inmortales y viviésemos en continuo deleite corporal, sin temor alguno de perderlo, ¿por qué no seríamos felices o qué otra cosa buscaríamos”⁶², frases como estas me invitaban a reflexionar, a concientizar a mi cuerpo y ver más allá de la tragedia, estancarme era parte del duelo, pero artísticamente debía transformarlo, tomar mi realidad y reconfigurarla:

Nuestras emociones, dicen, nos guían cuando se trata de enfrentar momentos difíciles y tareas demasiado importantes para dejarlas solo en manos del intelecto: los peligros, las pérdidas dolorosas, la persistencia hacia una meta a pesar de los fracasos, los vínculos con un compañero, la formación de una familia. Cada emoción ofrece una disposición definida a actuar; cada una nos señala una dirección que ha funcionado bien para ocuparse de los desafíos repetidos de la vida humana.⁶³

El haber cursado una carrera como esta me abrió un panorama mucho más humano al que estaba acostumbrada, me hizo consciente de mi corporalidad, del valor de tomar en cuenta al otro, esto último me concientizó sobre la importancia que tiene la empatía al momento de crear: “la empatía, la capacidad de interpretar las emociones de los demás; si no se siente la necesidad o la desesperación del otro, no existe preocupación.”⁶⁴ y de esa preocupación nace la necesidad de inventar un algo.

Considero a la empatía un pilar fundamental para la gente creativa, pues con ello te posicionas en un sitio vulnerable en el que recibes o intentas asimilar por lo que la otra persona está pasando o sintiendo en un tiempo determinado dentro

⁶¹ San Agustín en *Las confesiones*, p. 64.

⁶² *Ibidem*, p. 122.

⁶³ Daniel Goleman, *op. cit.*, p. 22.

⁶⁴ *Ibidem*, p. 16.

de su vida, y con ello me atrevo a decir que no fueron en vano las pocas clases de actuación en las que fui partícipe: “La empatía se construye sobre la conciencia de uno mismo; cuanto más abiertos estamos a nuestras propias emociones, más hábiles seremos para interpretar los sentimientos.”⁶⁵

Fue así, que una parte de mí resistía a no rendirme, aferrándome a la idea de seguir o como dice un cantante y productor español: “Vamos a buscar, tiene que haber algo más...”⁶⁶. Con esa intuición me aventuré a buscar sobre el tema, haciendo conciencia de lo que había aprendido hasta ahora. Recuerdo que mi primer acercamiento a dicho tema fue durante el catecismo en la infancia, pues en la religión católica te enseñan que hay un cielo y un infierno, tal y como es mencionado en varias obras dramáticas:

(Arriba por el trozo de bóveda abierto al cielo, se ven los pies de una mujer suspendidos en un círculo de luz.)

Gertrudis. —¡Clemente, Clemente! Son los pies de Lidia: ¡Qué gusto, Hijita, ¡que gusto que hayas muerto tan pronto!

(Todos callan. Empieza el descenso de Lidia, suspendida con cuerdas... Viene tiesa, con un traje blanco, los brazos cruzados al pecho. Los dedos en cruz, y la cabeza inclinada. Los ojos cerrados.)⁶⁷

No obstante, quise enfocar mi creatividad en una sola posibilidad: la reencarnación, ya que era una brecha que llevaba abierta dentro de mí desde años atrás, por tanto, considero que dicha temática merece su propio apartado dentro de mi proceso creativo.

3.5 La reencarnación

Mi primer acercamiento teórico, de alguna manera, fue el libro de Brian Weiss titulado *Muchas vidas, muchos maestros* que aborda testimonios de varios de sus pacientes. Mismos que me respaldaban para escribir con un fundamento teórico detrás y no desde la nada, es una labor que se me inculcó desde los fundamentos

⁶⁵ *Ibidem*, p. 123.

⁶⁶ Alizzz en *Todo me sabe a poco*.

⁶⁷ Elena Garro en *Un Hogar Sólido*, p. 4.

de la Dramaturgia y Teatrología. Siempre el dramaturgo funge como investigador a la par de su labor en la escritura.

Pese a lo anterior he de rescatar aquí que antes de que esta situación pandémica nos invadiera y todo lo ocurrido, en el primer año de la Carrera llegó a mí *Un Hogar Sólido*, que se volvió una de mis obras favoritas por las temáticas que aborda de una forma tan concisa, a pesar de su corta extensión, una de ellas es la reencarnación:

Vicente —¡El toque de queda! Me voy. Soy el viento que abre todas las puertas que no abrí, que sube en remolino las escaleras que nunca subí, que corre por las calles nuevas para mi uniforme de oficial y levanta las faldas de hermosas desconocidas... ¡Ah frescura! (Desaparece)

Mamá Jesusita. —¡Pícaro!

Clemente. —¡Ah, la lluvia sobre el agua! (Desaparece.)

Gertrudis. --¡Leño en llamas! (Desaparece.)

Muni. --¿Oyen? Aúlla un perro. ¡ah, melancolía! (Desaparece.)

Catalina. —¡La mesa donde cenan nueve niños! ¡Soy el juego! (Desaparece.)

Jesusita. —¡El cogotillo fresco de una lechuga! (Desaparece.)

Eva. —¡Centella que se hunde en el mar negro! (Desaparece.)

Lidia. --¡Un hogar sólido! ¡Eso soy yo! ¡Las losas de mi tumba! (Desaparece.)⁶⁸

En este punto ya tenía un panorama más general, pero sobre el papel todo estaba revuelto, ¿qué debía hacer? Bueno, pues no me quedaba más que ponerme a escribir e ir tejiendo sobre la marcha, de otro modo seguiría estancada, y en mi cabeza merodeaba la idea de construir una trama que funcionara, es decir, que me permitiera escribir distintas historias respetando su propio espacio y tiempo, y a su vez se complementaran de una u otra forma. Sin dejar de lado el espacio escénico.

Ahora bien, aprovecharé este espacio para mencionar la relevancia de llevar a cabo un proceso, puesto que en el recorrido de este se explora, se conoce y se conecta con aquello que puede aprovecharse para la experimentación al crear un material pensado para la escena, ejemplo de ello son las canciones de las cuales

⁶⁸ *Ibidem*, p. 8.

me vi en la necesidad de recordar para sumergirme en esta temática de la reencarnación aunque no estuvieran explícitamente contenidas en la lista que desglosé en el primer capítulo y que desde mi punto de vista terminaron siendo implícitamente primordiales puesto que fueron mis referentes más cercanos, que como ya expliqué usualmente mis primeros referentes acerca de cualquier temática terminan por ser musicales. Tres primordiales fueron los que a continuación citaré.

El primero es una canción que se titula *All the little lights* de Passenger que aborda una perspectiva acerca del tiempo que tenemos con vida; en un video el cantante menciona que es una canción que carga con la idea de que nacemos con pequeñas luces en el corazón que se van apagando o encendiendo, dependiendo de los acontecimientos por los cuales atravesemos y consecuentemente tratando de conservar la mayor cantidad de luz en nosotros.⁶⁹

El segundo es el concepto que utiliza uno de los integrantes de *Twenty One Pilots* para desarrollar su álbum *Vessel*, en donde relacionan la idea de la vida y la muerte, haciendo hincapié en dejar de tener miedo de morir, así como también mencionan que nosotras las personas somos como recipientes que hay que llenar, por ende, lo relevante no es en sí el recipiente sino lo que hay dentro de nosotros, nuestra propia esencia o alma⁷⁰.

Y el tercero es la canción *Two of us* de Louis Tomlinson en donde el intérprete cuenta que sufrió una pérdida muy cercana y nos alienta a seguir adelante a pensar que hay algo más allá de la propia vida y no caer en pensamientos cerrados y poco trascendentales que tengan como propósito hacernos ver que sólo existe una vida. Mismo hilo conductor que me traía de nuevo a la cabeza *Las confesiones* de San Agustín en la parte donde aborda la pérdida de su amigo y cómo le hizo frente a la situación.

Personalmente era de suma importancia abordar este tema porque se conectaba directamente conmigo, Bentley menciona que para idear una trama es necesario aventurarse confiadamente a vivir, incluso pasar por los peores momentos de ella, pues de ahí proviene la materia prima⁷¹, y no podría estar más

⁶⁹ Passenger en *All the little lights*.

⁷⁰ Tyler Joseph en *Vessel*.

⁷¹ Eric Bentley, *op. cit.*, p. 15.

de acuerdo con él. En síntesis, la reencarnación es solo una posibilidad de lo que hay más allá de la muerte, así como también una manera de explorarla creativamente.

CONCLUSIONES

Al concluir esta carrera universitaria en el área de dramaturgia pude aprender muchas cosas, darle un sentido al conocimiento que ya tenía y pulir mi técnica de escritura, ¿y cómo es posible esto? Por la práctica que te permite tanto el TICA y el Laboratorio de Puesta en Escena al pertenecer al Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Pude desenvolver un poco más mi pluma al escribir pensando en la escena y no sólo en el papel.

Comencé la escritura de *Experimento 22: Bonnie y Clyde* como un propio desahogo de la realidad en la que me veía inmersa a principios del 2021, me apoyé de lo que conocía: mi propia realidad de la mano de la ficción que fui desarrollando, subsecuentemente eso me dio la pauta para adentrarme en el terreno de la investigación e indagar en aquello que no conocía.

Me permití depositar las emociones por las que atravesaba en un texto dramático que me abrió el panorama de la estructuración dentro de una obra dramática. Aprendí a enfrentar, a ver como una amiga a la realidad en la que me sumergió la pandemia y presentarle a ella la ficción. Fue así que junto con ellas pude responderme preguntas clave dentro de este proceso que anteriormente expuse: “¿a qué nos referimos con ficción?”, “¿de qué hablamos exactamente cuando enunciamos la palabra realidad?”, “¿se puede escribir algo con sentido cuando sientes que la vida no tiene ningún sentido?”.

Para ello, y en este proceso en particular, me di a la tarea de ahondar más en la construcción de personajes. Y qué mejor que partir y desglosar nuevas historias de personas que ya "conocía" y lo pongo entre comillas porque el contacto con dichos individuos se dio a base de información por internet, mismo acercamiento que se dio de la locura que viví en mi adolescencia al conocer a una boyband: *One direction*.

De la cual puse total atención a dos integrantes: Louis Tomlinson y Harry Styles. A manera de conclusión yo recomendaría que, si un dramaturgo o dramaturga nunca ha escrito una obra completa de principio a fin de cualquier extensión, debe hacerlo partiendo de su propio contexto. Es decir, extrayendo particularidades de la gente que lo rodea, que escucha en televisión o en sus

canciones favoritas para sumarle a personajes que se van esbozando dentro de su imaginación.

Tomé la decisión de titularme con este material dramático porque su origen recae en la honestidad, tomando en cuenta que no hay nada más valioso en el arte que venga de un momento vulnerable de la persona creativa, ya que de esta manera logrará conectar con las demás personas puesto que si resonaron en mí los temas allí abordados terminarán resonando en los otros. Recuerdo bien que en las clases de Historia con la Doctora Norma Lojero se nos cuestionaba acerca de la trascendencia de los textos clásicos como *Romeo y Julieta* o *Edipo Rey*, en donde se nos hacía hincapié en el uso de la verdad, pues al final ese material se vuelve universal porque habla desde un lugar universal lleno de veracidad, y nada puede derribar esa característica, por eso conecta fácilmente con el público espectador o lector, sea el caso que fuese.

Dicho lo anterior no podría ser otra obra escrita por mí la que se encuentre en este trabajo de titulación, ya que al cumplir con la hipótesis que me planteé desde el principio pude hacer uso de elementos dramatúrgicos como: la intertextualidad con las canciones y videos musicales que son depositados en textos interdisciplinarios, diálogos didascálicos y una fragmentación continua que no hubiera podido lograr sin el paso por el Colegio; el pisar un escenario que nunca había habitado en las clases prácticas, y que con mi experiencia con la pandemia y después de tantos intentos por tener la ilusión de titularme pude llevar a cabo.

Además de ser un peldaño en mi propia exploración de creación de personajes, en donde pude aportar desde el sentimiento y la emoción, pues hay ocasiones en las que no todo debe ser teoría. Pienso que como creadoras y creadores tenemos el deber de preguntarnos ¿qué es lo que hay más allá? Un empuje que nos duela, nos erice la piel o nos obligue a seguir escribiendo de principio a fin y no dejarlo a la mitad.

En el Seminario de Titulación, en mi tercer intento de cursarlo y acreditarlo, lo primero que mis compañeros me dijeron al leer las duplas en las cuales me basaría para *Experimento 22: Bonnie y Clyde*: ¿haría una adaptación a nuestro tiempo?, y reiteré profundamente que no, aunque esa noche me quedé pensando

en por qué no sería una adaptación, ahora con este largo camino recorrido puedo decir que personajes como James Castle y Tyler Brave son sólo la esencia de aquellos personajes originales en los que me basé.

Abriendo así el panorama dramático para decir que uno debe escribir lo que sea, tratando de evitar las excusas en las que eventualmente termina por aparecer la palabra inspiración. Ya que como he comprobado se puede (re)configurar un texto a partir de lo que tengamos enfrente, y así poner en práctica aquello que Picasso mencionaba respecto al proceso creativo: “La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando.”

EXPERIMENTO 22: BONNIE Y CLYDE

Por Diana L. Dolores Salazar

Personajes:

Diamante (D), Ágata (A), Zafiro (Z), Camilo, Clyde, Tyler Castle, Lola, Camila, Bonnie, James Brave, Sofía, Elena, Papá, Sr. y Conductor(a) (C).

(En la entrada se les repartirán a los espectadores una pequeña hoja con el siguiente formato:

1. *¿Estás segur@ de que has encontrado ya a tu alma gemela?*
2. *¿Qué estarías dispuesto hacer con tal de encontrarla?*
3. *¿Matarías por ella? ¿Vivirías por ella?)*

SEGMENTO CERO: LA BÓVEDA DE LOS RECUERDOS

D: (Con mucha dificultad para hablar, de vez en cuando tose y se toca el corazón como si fuera a quedarse sin aire para emitir un solo sonido.) Hace mucho tiempo alguna fuerza sobre natural, extraña, fuera de lo normal tomó a toda la humanidad y les robó los recuerdos que atormentaban a las personas, para así darles paz mental, seguridad, estabilidad, armonía... ¿Se imaginan? ¿Que de repente alguien te arranque de la mente aquello que te atormenta, martiriza, aqueja...? Tus traumas de la infancia o esos miedos que no le cuentas a nadie... Todos vivían en plena armonía después de eso, agradecidos con esa fuerza universal que travesaba a la humanidad. Pero eso fue sólo el comienzo, con el paso del tiempo esa misma bóveda fue tomando hasta los recuerdos más buenos, felices y significativos... se comenzó a rumorear que los recuerdos que olvidábamos iban directo a parar a la bóveda de los recuerdos como registro de que nunca serían extraviados, perdidos u olvidados, posteriormente esa misma bóveda fue almacenada en otro universo alejado al nuestro por esa misma fuerza misteriosa del universo, todo el mundo trató de encontrarla al principio, pero él que empezaba su búsqueda no volvía para contarle hasta que nadie quiso seguir buscando. Luego todo eso pasó a ser una

profecía, una promesa, un sueño que guardaba la esperanza de convertirse en algo tangible, comprobable, real...

PRIMER SEGMENTO

(Cuando Diamante habla se toca el corazón, y cada tanto sufre de un malestar al hablar.)

D: Querida, tuve ese sueño de nuevo.

Á: ¿Qué sueño?

D: Lugar: La bóveda de los recuerdos. Enorme, brillante, tal y como dicen las profecías. Estábamos tú y yo. Y te decía: Ágata, ven conmigo. Y tú decías:

Á: ¿Quién eres? No te recuerdo.

D: Querida, ¿cómo que quién soy?

Á: Déjeme en paz, no puedo salir con un desconocido.

D: No digas eso, querida, hemos vivido juntos por más de tres mil canciones.

A: Que no lo conozco. Déjeme en paz.

D: Tranquila, ven conmigo.

A: QUE NO QUIERO. DÉJEME EN PAZ.

D: Querida mía...

A: DÉJEME SOLA. NO LO CONOZCO. AYUDA.

(Entran dos sujetos vestidos de blanco y toman por la fuerza a Diamante.)

D: Suéltenme, claro que la conozco. Es solo que está enferma. Ténganle paciencia, no le hagan nada por favor. ¡Ágata, regresa! (Agitado, poco a poco trata de reponerse.) Pero desperté, y creo que... Estás aquí... Ágata, promete que jamás me olvidarás. Hallaré la cura para tu enfermedad. Sólo promete que no me olvidarás... tienes que aguantar, debemos aguantar un poco más...

(Ágata arreglándose el cabello.)

A: ¿Quién eres? ¿Qué haces aquí?

D: Ah... todo estará bien, querida.

A: Ambos sabemos que no será así. Deja de prometer cosas que no vas a cumplir.

D: No, no, querida. Esta vez será algo grande, exacto, preciso, constante.

A: Eso no me asegura nada.

D: Es que puedo sentirlo... Tengo un plan. ¿Quieres escucharlo?

(Ágata hace un gesto.)

D: ¡ICARUS!

A: ¿ICARUS?

D: Es la planeación de un experimento. Hallaremos la bóveda de...

A: La bóveda de los recuerdos es solo un mito.

D: Y nuestra única opción. La única opción para que no me olvides.

(Ágata se encuentra mirando fijo hacia un lado, como si estuviera perdida.)

D: ¿No lo ves? La bóveda de los recuerdos es la respuesta a todos nuestros problemas.

A: ¿Cuánto tiempo llevas intentando esto? Ya no puedo más.

D: 21 intentos, otro más no hará daño.

(Ágata se queda pensativa, sin decir nada.)

D: Querida, sólo 900 canciones, pero a tu lado no son nada. Se me pasaron volando que ya olvidé cuantas...

(Ágata se dirige a la puerta.)

A: ¿A dónde vas?

D: A entregarme... ¿900 canciones? Es demasiado. No puedo seguir viéndote así. Mírate. Tú corazón se va rompiendo un poco más, cada día. ¿Quieres que

lleguemos hasta el día en el que te rompa por completo el corazón? ¿Eso quieres? No puedo. (Escuchando el corazón de Diamante.) Pum, pum, pum. ¿Ves? Ya no late como antes... ya nada es como antes.

A: Ah, pero será como antes, deja de decir eso... Sé que tú harías lo mismo por mí.

(Suena la llegada de un mensaje.)

Voz en off de máquina: MENSAJE DE USUARIO 20.

D: Al fin. ¿Lo ves? Este sólo es el comienzo del intento 22. (Lee el mensaje para sí.) Pronto, querida, prepara todo.

A: ¿Cuál es el plan?

D: Mandar a alguien a que dé con la bóveda, recuperar tus recuerdos y así traerte de vuelta, de regreso, recuperarte.

A: Los confidentes se darán cuenta.

D: No digas eso, tengo todo calculado.

SEGUNDO SEGMENTO

Z: Alma gemela... ¿qué es un alma gemela? ¿Qué significa para ti eso? (Preguntando directamente al público.) Esa mañana como de costumbre buscaba alguna señal en el cielo, de repente vi aquel anuncio en las estrellas: ICARUS... la estrella más brillante se acercó como si todo se tratara sólo de mí... y me habló... Poco después dijo que nos reuniéramos. Lugar: Una casa al fondo de la Avenida. Toqué. Nadie abría. Podía jurar que ahí nadie vivía. Pero yo quería seguir intentando. No me iba a mover de ahí, sin mi alma gemela. De repente se me acerca uno de los confidentes.

Confidente: ¿A dónde va tan noche?

Z: (Cubriéndose un poco el rostro.) A ningún lado confidente, vine a ver si de casualidad estaba aquí mi alma gemela... Nomás. Pero creo que no. Me voy yendo. No se preocupe.

Confidente: Se me hace conocida... Toque de queda a las 9 canciones, no se le olvide.

Z: Ya lo sé. Vaya a vigilar a los rompecorazones, no me esté molestando a mí, soy sólo un alma gemela unida y feliz, muy feliz.

Voz en off: (A través del radio del confidente.) Verde-negro, tenemos un verde-negro aparentemente un hombre que le acaba de romper el corazón a su esposa.

Confidente: Copiado. Estaré ahí en 2 canciones. Señora, me despido. Vaya a casa. (Se despide con un gesto con la mano, Zafiro hace como que se va, pero vuelve rápidamente al ver que el confidente se ha ido y toca. Nadie abre. Toca con mayor insistencia.)

D: ¿Quién es? ¿Qué quiere? ¿Qué busca? ¿En qué puedo yo beneficiarle en la vida?

Z: Soy el usuario 20... ICARUS, la estrella más brillante me dijo que viniera aquí.

D: Ah, sí, usuario 20. Adelante. Adelante, insisto. Pase, pase. La estábamos esperando, pero escuchamos al confidente que no se iba, no se retiraba...

(Zafiro pasa.)

D: Siéntase en confianza. Sin pena. Me presento. Yo soy el Doctor Diamante, encargado de llevar este procedimiento... Primero le realizaré unas preguntas... ¿Es su primera vez?

Z: Sí.

D: (Para sí mismo.) También es nuestra primera vez.

Z: ¿Qué?

D: No, nada. No se preocupe. Aquí estamos para atenderle, servirle, ayudarle... ¿Alguna vez le ha roto el corazón a alguien?

Z: (Sobresaltada.) No, jamás. ¿Quién le dijo eso? ¿Con quién cree que está hablando?

D: Tranquila, sólo era una simple pregunta. Ahora bien, debo recordarle, rememorarle, traerle a la mente que esto es un procedimiento secreto. Si alguno de los confidentes se llega a enterar...

Z: Sí, sí. Ni usted ni yo queremos que eso pase, entiendo que todo esto es ilegal, ¿o no?

(Le entrega un montón de papeles.)

D: No diga eso.

Z: ¿Me quiere ver la cara de idiota o qué? Ya sé a lo que me enfrento, pero aquí entre nos, no soy feliz con el alma gemela que me fue asignada... tiene que haber algo más y quiero averiguar qué es, quiero encontrar a mi verdadera alma gemela.

D: Entonces, comencemos. Este aparato nos ayudará a encontrar al único, inigualable y verdadero amor para usted. Firme aquí. Y no se arrepentirá de nada.

Z: Ok...

D: Todo sea para encontrar a su alma gemela, ¿no?

Z: Sí.

D: Mire, si no está decidida, puede irse. Pero mire, nuestros resultados siempre son avalados...

Z: Claro que estoy decidida. Si no, no estaría acá, arriesgando el pellejo con todos esos confidentes afuera vigilando las calles.

D: Ya verá. Todo el mundo se va de aquí satisfecho, complacido, contento... Déjeme colocarle esto.

(Diamante le coloca un dispositivo a Zafiro sobre su cabeza.)

Z: ¿Qué es esto?

D: No se preocupe, es un dispositivo que mantendrá a su cerebro justo en el lugar donde y debe estar. Y la llevará justo al microsegundo, segundo y/u hora en donde

su alma gemela se encuentra. Dentro de los cientos, miles, muchísimos universos que nos rodean...

Z: (Interrumpiendo) ¿Y qué hago después de encontrarla?

D: Hable con él o ella, cualquiera que sea el caso, usted sale ganando. Sólo debe estar muy alerta de su alrededor... si ve algo raro, extraño, fuera de lo común, dígamelo sin dudar.

Z: ¿Raro?

D: Sí, raro... extraño, fuera de lo común... Ponga atención en el tiempo porque no marcha igual, en el aire, el suelo, y sobre todo si ve una enorme bóveda dorada, dígamelo, puede que encontremos más que a su alma gemela.

Z: ¿Ok?

D: Sólo firme aquí. Y comenzaremos.

(Zafiro firma.)

D: Magnífico. Excelente. Perfecto. ¡Hey! Ven a ayudarme con esto.

(Entra Ágata disfrazada de asistente para pasar desapercibida.)

Z: ¿Quién es ella?

D: Es mi asistente, mi ayudante, mi compañera... (A Ágata.) Adelante con el protocolo, estamos listos. (Espera a que Ágata haga su trabajo.) Bien. Muy bien. Esto no tomará más de 3 canciones. Relájese, póngase cómoda... Experimento 22, en marcha.

Z: ¿22? (Pierde la conciencia, y se queda dormida.)

A: ¿Y cuál es el plan?

D: A través de la pantalla podremos ver a dónde se dirige su psique, su esencia, su alma... o eso tendría que pasar... dale tiempo. Sé que funcionará. (Mirando el monitor) Mira. Nombre: Zafiro, la buscan por ser una rompecorazones, fíjate, quién lo diría...

(Silencio. Pasa un tiempo sin pasar nada.)

A: Diamante, nada pasa. ¿Y si no vuelve?

D: Mira, mira, funciona. (Lanzando una risa macabra en señal de victoria, mientras Zafiro sigue dormida. Enseguida aparecen Camilo y Elena en escena.)

TERCER SEGMENTO

3.1

Camilo: Me voy a casar.

Elena: ¿Cómo que te vas a casar? ¿Con quién?

Camilo: Con la chica de mis sueños, pues con quién más.

Elena: Ah, la chica de tus sueños, ya me habías asustado.

Camilo: Es mejor que la chica que veía en mis sueños es como si hubiera salido de ese sueño y se pusiera frente a mí.

Elena: No mames, es exactamente lo mismo... ¿pero así? ¿es neta? ¿quién es ella?

Camilo: Ya la conocerás.

Elena: ¿Cómo que ya la conoceré? ¿Cuándo?

Camilo: Pues el día de mi boda.

Elena: No mames, qué chingón me saliste.

Camilo: Eres la primera en saber de ella, no puedes pedirme más.

Elena: ¿Qué? ¿Ni siquiera la conocen tus papás y ya quieres casarte?

Camilo: La vida es muy corta como para no hacer lo que me diga el corazón.

Elena: Ándale, sigue con eso, ya verás como todo se va a ir a la fregada... esto no es un sueño, es la vida real.

Camilo: Toma.

Elena: (Lee una invitación hecha con una hoja de cuaderno y después habla.) ¿Pero cómo que la boda es mañana? Ya párale, Camilo, qué estupidez. Además, mañana es el examen de Álgebra.

Camilo: Ay ya, si quieres ir está bien, y si no, pues ya sabrás tú.

Elena: Güey, claro que quiero ir, es sólo que todo esto me parece tan raro. ¿Qué va a decir tu mamá?

Camilo: Elena me veía con una cara, nunca había visto la expresión de sorpresa tan rara en su rostro. Pero llegó el día. Mi gran día. Y el de mi Camila también.

3.2

Camila: Me voy a casar.

Papá: ¿Sí? ¿Con el permiso de quién?

Camila: No te pongas pesado, papá. Te estoy avisando, no sé para que quieres que este aquí todo el tiempo.

Papá: ¡Cállate! ¿Es en serio lo que estás diciendo? No chingues, Camila. No. Así no se hacen las cosas. Estás más loca que tu madre.

Camila: Camilo, te va a caer super bien. Es un encanto.

Papá: Me vale madre, me importa un comino. Tú no te vas a casar. Tienes 17, Camila... estás mal. Tu lugar es aquí conmigo, nada más.

Camila: Me caso mañana.

Papá: Ya hija, tranquilicémonos, hay que hablar bien esto, estas decisiones no se toman a la ligera... Camila, mírame, ¿qué pasó? ¿tú... estás... embarazada?

Camila: No, papá, no digas eso.

Papá: Y ese tal Camilo, ¿qué? ¿Dónde lo conociste? Seguro es mayor que tú, y sólo te está lavando el cerebro con promesas estúpidas.

Camila: No, papá. Tiene 16.

Padre: No tienes idea de lo que estás diciendo. No te vas a casar y ya. Ya, ya. Ya escuché suficiente, mejor apúrate con...

Camila: No, me voy a casar mañana.

Padre: ¿Lo conoces?

Camila: Claro que lo conozco. Y él me conoce a mí. Me escucha, me entiende...

Padre: Si sigues con ese pensamiento mediocre te voy a cambiar de escuela, ¿me escuchas, Camila?

Camila: Como digas.

(Camila sale apresurada de su casa, mientras su papá violentamente trata de alcanzarla mientras grita su nombre sin éxito.)

3.3

Camilo: ¿Cómo que te escapaste?

Camila: Mi papá nunca iba aceptar esto. No podía hacer nada más. Aunque en el fondo...

Camilo: Cami, no pongas esa cara. Lo importante es que tú y yo estaremos en ese altar... (Camila pone una cara desanimada.)

Camilo: Y pensar que parece que fue ayer cuando te dije:

(Transición en el tiempo.)

Camilo: ¿Qué pasará cuando ya no quieras verme?

Camila: Siempre voy a querer verte, no seas tonto.

Camilo: ¿Qué pasará cuando no tengamos ni qué comer?

Camila: Pues robaremos un banco, yo qué sé. ¿No has oído hablar de Bonnie y Clyde?

Camilo: ¿O sea que hasta el final?

Camila: Hasta que la vida nos separe, y si en esta vida nos toca separarnos, te juro por Dios que en la siguiente será para siempre...

Camilo: No digas eso... déjame hablar.

Camila: Con qué tontería me vas a salir ahora, ¿eh?

Camilo: Pues aprovechando que tenemos a toda esta gente aquí (dirigiéndose al público), serán testigos de algo grande...

Ha sido el año más maravilloso de toda mi vida, sé que conocerte ha sido lo mejor de este año. Esperen todos que tengo guardado algo por aquí...

(El actor que interpreta a Camilo comenzará a trotar hasta correr conforme a su declaración de amor.)

Camilo:

Qué ganas de enseñarte mi colección de discos,
y sacar del armario los buenos libros.

Qué ganas de volverlo todo más sencillo.

Echar las malas cartas al río,
aquellas escritas por los amores prohibidos.

Qué ganas de quedarme a vivir contigo.

Qué ganas de consumirme entre suspiros,
y que vivas conmigo.

Qué ganas de escaparme contigo y mi colección de discos.

Qué ganas de mandar todo a la mierda y quedarme solo contigo.

Qué ganas de escuchar una y otra vez tu voz y perderme entre dulces melodías contigo, aunque prefieras las tristes,

porque según tú, tienen más sentido.

Qué ganas de verte sin filtros,
tal y como te muestras cuando no hay testigos.

Tirarnos al suelo...

Y más tarde construir un castillo,
con las promesas rotas que alguna vez nos hicieron.

Y las nuevas que nos haremos,
aquellas que sí cumpliremos.

Camila, ¿me darías el honor de ser mi esposa?

Camila: (Avergonzada, pero en el fondo feliz.) Estás loco, Camilo. Hacer todo esto frente a todas estas personas.

Camilo: Entonces di algo, no los hagas esperar.

(Camilo dejará de correr cuando Camila diga que sí.)

Camila: Pues claro que sí, quiero, ridículo insufrible.

Camilo: ¿Sí? ¿Escucharon? Este maldito día no puede ser mejor.

(Camila besa con locura a Camilo.)

Camilo: Están todos invitadísimos...

(De regreso al día de la boda.)

Camila: Pero ahora estamos aquí, justo donde debemos.

Voz en off: Camila, ¿aceptas a Camilo como tu esposo?

Camila: Claro que sí, cómo de que no.

Voz en off: Camilo aceptas a Camila...

Papá: Te dije que nada de esto terminaría bien.

Camila: Pero papá, ¿qué estás haciendo?

Camilo: Dispara. Y la bala da exactamente en mi corazón.

CUARTO SEGMENTO

(El escenario se dividirá en dos partes. En una parte veremos a Diamante, Zafiro y Ágata. Mientras que del otro lado veremos a Sr. y Camilo.)

Z: (Despierta con un grito de dolor.) ¡Nooo!

(El escenario se divide en dos. Por un lado, Diamante, Ágata y Zafiro, y por el otro Camilo y Sr. Una luz ilumina poco a poco el lugar de Camilo.)

D: ¿Qué viste? ¿Sentiste algo? No te levantes. Déjame examinarte. Parece que tenemos todo en orden. Color. Sabor.

Camilo: Ah. ¿Dónde estoy?

(Entra un señor vestido de blanco mientras sujeta a Camilo a una silla.)

Sr.: Es todo un juego.

Z: ¿Cuántas canciones transcurrieron?

D: Apenas... (Mirando su reloj.) Dos canciones, no fue mucho. Cuéntanos, cuéntanos. Déjame anotar todo. Tiene que estar todo perfectamente documentado.

Sr.: Tu vida, la mía. La vida es solo un juego. No te muevas.

Déjame ajustarte esto.

Camilo: Otro sueño de estos, ¿verdad? Camilo, despierta. Despierta.

Z: Fue como un golpe de adrenalina.

Recorrió todo mi cuerpo.

Pero no podía ser yo, sólo podía sentirlo... Aunque todo era diferente.

D: ¿Diferente?

Z: Sí, el tiempo. Se sentía distinto. No en canciones. Eran minutos.

Y yo sólo podía ver todo. No podía moverme dentro de mi mente.

D: Ok, ok... más espacio.

Sr.: ¿Un sueño, dices? No, qué va. Un juego, ya te dije que es todo un juego, hombre. Pero ¿qué parte no has entendido? Hablo claro, ¿o no?

Camilo: ¿Y qué se supone que voy a jugar? Señor sabelotodo

Sr.: Tu vida.

Camilo: ¿Y Camila?

Z: ¿En dónde puedo encontrar a Camilo? Mi Camilo...

D: Ah, eso es muy simple. Vuelva aquí mañana. Que pronto dará inicio el toque de queda... pero no desesperes. Nadie debe saber de esto, ¿me escuchas?

Z: No, cómo cree. Yo sólo quiero encontrar a mi Camilo.

Los mitos eran verdad. No puedo creerlo.

Y yo que creía que este maldito sistema era sólo una mentira...

Mi alma gemela sí existe.

D: Ya, ya. Váyase.

Z: Muchas gracias, Dr. Diamante.

Sr.: Calla, hombre. No preguntes demasiado.

A ver, a ver. Déjame terminar.

A: No puedo creer que lo lograste.

D: Te dije que lo haría. Estamos cada vez más cerca de esa bóveda. Y vendrá mañana. Hay que volver a preparar todo, Ágata. Tengo un buen presentimiento.

Sr.: Todo listo. 5, 4, 3, 2, 1.

QUINTA TRANSICIÓN

D: *Año 2080*

Conductora: Bienvenidos a este su programa, *Tardes de Luz*, en donde le tenemos siempre las mejores entrevistas con las celebridades del momento.

En esta ocasión tenemos a dos jóvenes talentosos, la pareja del año: Una actriz galardonada y el ex integrante de The Direction: Rachel y James Castle. Quienes nos hablarán de su más reciente proyecto, su álbum titulado: Sweet dreams. (Dirigiéndose a James y Rachel.) ¡Hey! ¡Bienvenidos!

Rachel y/o James: Es un placer estar aquí. Gracias por la invitación.

C: Cuéntenos chicos, sobre su nueva producción.

Rachel: Este álbum cuenta con 9 canciones escritas por mí y James. Partimos básicamente de la idea del amor. Creemos que no hay nada más importante y valioso en la vida que estar enamorada.

C: O enamorado, ¿no, James?

James: Claro, claro.

C: Y es evidente, he tenido la oportunidad de escucharlo ya. Es de rescatar que lograron plasmar el amor que sienten el uno por el otro en cada una de las canciones.

James: (Riendo.) Y déjame decirte que no fue fácil.

C: Ah, ¿no? ¿Cómo fue ese proceso?

James: Todo se dio espontáneamente. Fue como si ya tuviéramos todo en la cabeza. Rachel tenía las melodías y yo, yo tenía las letras.

(Sonido del público conmoviéndose con un: "Awww")

C: No cabe duda de que se complementan el uno al otro. ¿No es maravilloso?

(Sonido del público que aplaude emocionado.)

C: ¿Qué me dicen del track 2: Bonnie y Clyde?

Rachel: Siempre nos ha fascinado su historia, ¿sabes? Y verlo desde otro punto de vista...

James: Sobre todo eso... El amor era lo que los unía, siempre. Dejando de lado los asesinatos, los robos y demás, pensamos en lo fundamental que nos unía: el amor. (Dirigiéndose al público). El amor es siempre lo que importa, ¿o no?

C: ¿Qué sienten de haberse encontrado el uno al otro?

Rachel: Ya te digo yo que es una cosa maravillosa, me siento muy feliz al lado de James. No me imagino una vida sin él a mi lado. Era su fan desde que estaba en The Direction.

(James le toma la mano a Rachel y se la besa.)

C: Aw. Conmovedor, de verdad. Y hablando de The Direction. ¿Has tenido contacto con alguno de tus excompañeros? ¿Austin, Liam, Tyler...?

James: No, no. Por ahora cada uno está en lo suyo... Pero con Rachel es una cosa mutua. Sólo puedo decir que soy, somos muy afortunados, de estar aquí juntos promocionando este álbum. Además de que me complace anunciar esto aquí, y es que estamos esperando a nuestro primer hijo.

Rachel: O hija.

James: Así es.

C: (Con una alegría exagerada.) Maravilloso. Enhorabuena. Felicidades.

(El público aplaude emocionado.)

Rachel: Gracias. Es una celebración doble y no...

(Se proyecta un video en el programa.)

James (en el video): ¡Hey! ¡Feliz cumpleaños!

C: No sabía que era tu cumpleaños, Rachel.

Rachel: (Con una alegría fingida.) No lo es.

James (en el video): Bienvenido al segundo piso. (Ríe.) 20 años ya, quién lo diría. De verdad espero que este día te la pases muy bien.

Rachel: ¿Qué es esto, Jamie?

James: Debe ser una broma, ¿no?

James (en el video): Te deseo lo mejor, siempre. Como la canción que tal vez ni conozcas que dice: (En el video comienza a rapear a la par que comienza a trotar hasta correr durante toda su felicitación a Tyler.)

"Quiero que veas el atardecer cuando el sol empieza a caer.

Y tras él las farolas se encienden, el cielo se prende y se tiñe de tonos pastel.

Que nada te ciegue, a menos que sea otra mirada.

Que llegues, cierres los ojos, los abras y veas la luz de una vela apagada.

Que quieras pescar en el agua el reflejo de la luna llena.

Que cuentes todos los segundos, que tarda en vaciarse un reloj de arena.

Que gires la bola del mundo y elijas un destino al azar con las yemas.

Que puedas contemplar todo hasta donde tu vista llega...

Que te tumbes mirando hacia el cielo buscando en las nubes formas de animales, cometas y estrellas fugaces, fuegos artificiales..."⁷²

James: ¿Pueden detener esto?

C: ¡Producción, por favor!

James (en el video): "Que si nubla y diluvia de nuevo, soples pestañas del dedo.

Con los dedos cuentes los segundos y cuánto separan el rayo del trueno.

Que cuentes todas las estrellas y pongas tu firma por el firmamento.

A fin de ponerle tu nombre a este mundo, pues es del color con el que quieras verlo." ⁷³

⁷² Rayden en *Haz de luz*.

⁷³ *Idem*.

Rachel: (Tratando de mantener una sonrisa.) ¿Qué es todo esto, James?

James: (en el video) Y eso, no sé qué estoy haciendo, sólo me siento tan feliz por ti. Happy Birthday. Ojalá pudiera estar ahí contigo, cariño. Pero ya ves, trabajo es trabajo. Te amo. No me esperes tan tarde, hoy es la entrevista en *Tardes de Luz...*

James: Gracias por la invitación, gracias a todos. (Toma la mano de Rachel y salen mientras va lanzando besos al público.)

C: Lamentamos mucho los inconvenientes que estamos sufriendo... ¿Pueden detener eso ya?

TRANSMISIÓN INTERRUMPIDA

SEXTO SEGMENTO

C: (Manteniendo una sonrisa exagerada siempre.) Lamentamos mucho eso, tuvimos dificultades técnicas. Pero ya estamos de regreso. En este su programa. *Tardes de Luz...* Nos acaban de informar del secuestro de James Castle, al salir del estudio. Todo nuestro apoyo a la familia. Le mantendremos informados. Pero no se despegue, más adelante 10 sueños imposibles de cumplir. Ya volvemos...

SÉPTIMO SEGMENTO

(James está amarrado a una silla. Tyler nervioso da vueltas por la habitación mientras trata de mantenerse sereno.)

Tyler: Aquí no nos van a encontrar, te lo prometo.

James: Sabes que sí lo harán. Vendrán por mí... Yo debería matarte aquí mismo...

Tyler: Baby, no me digas eso...

James: No entiendo, ¿cómo pudiste filtrar ese video? Quítame esto, tenemos que hablar.

Tyler: Ya no lo soporto más, James...

James: ¿Qué cosa? Acabas de arruinar toda mi carrera... ya no queda nada. No me queda nada, Tyler. Nos exhibiste frente a todos. Lo saben.

Tyler: Es que no soporto ver tu cara con la de Rachel en cada maldita esquina, como la PAREJA DEL AÑO. LA PUTA PAREJA DEL MILENIO. ¿Y YO DÓNDE PUTAS QUEDO? ¿QUÉ SOY PARA TI, JAMES? DIJISTE QUE IBAMOS ESTAR JUNTOS Y MÍRANOS.

James: Ojalá fuera tan simple.

Tyler: Ya no puedo soportarlo más, baby. Te juro que lo intenté. Sabes que lo intenté.

James: No seas tonto. Claro que podrás, no hay otra opción.

Tyler: No puedo hacerlo, no voy a hacerlo.

James: ¿Es todo? ¿Me has traído a este maldito bosque en medio de la nada para decirme eso? Sí que tienes los huevos bien puestos.

Tyler: No había otra opción.

James: ¿No te importa nada verdad? Por favor, no lloriquees como si fueras un maldito niño. Somos adultos.

Tyler: Baby, tú eres el que me hace llorar. Pretendiendo que me amas un día, pero al siguiente te vas, ya sé que no puedo ocupar el centro de tu universo. Pero no sé para qué me quieres.

James: Está bien, Tyler. Y si no quieres esto... hay que hablarlo, desátame y verás que todo se arreglará.

Tyler: No voy a hacer eso.

James: Es que lo sabías desde que estábamos en la puta banda. Lo nuestro no funciona siendo público.

Tyler: Cállate. No quiero irme, pero tampoco quiero quedarme... Necesito pensar un momento...

James: Te comportas como un puto niño.

(Tyler amordazada a James.)

Tyler: ¿Te acuerdas de todas las veces que me dejaste por Rachel? Estaba triste. Solo. Y nada de eso te importaba. Pero es que James Castle siempre quiere tenerlo todo, ¿no? Vives una puta mentira, baby. Deja de moverte. Te harás daño. ¿Prometes estar más tranquilo si te lo quito?

(James asiente y Tyler le quita la mordaza. Silencio.)

James: Ya lo sabes... Estoy esperando un hijo.

Tyler: Un hijo... ¿Al menos es tuyo?

James: Claro que no. No digas tonterías.

Tyler: ¿Entonces?

James: Es por el contrato.

Tyler: Siempre es por ese contrato.

James: No sé qué más puedo hacer. No quiero que te vayas, quiero que te quedes...

Tyler: Vámonos de aquí, Jamie. A donde nadie sepa de nosotros. Sin paparazzis, sin nada. Sólo tú y yo...

James: No puedo, ya lo sabes.

Tyler: Yo sé que puedes. Solo escúchate, deseas esto tanto como yo. ¿Vienes o te quedas?

(A lo lejos se escuchan las sirenas de la policía.)

Tyler: Vamos, Jamie. Ven conmigo.

(James pensativo.)

Tyler: No lo pienses mucho, por favor. Vamos, qué importa qué pase después. Solo ven conmigo.

James: ¿Recuerdas cuando nos conocimos?

Tyler: No es hora para recordar. Ven conmigo. No me hagas volver a repetirlo.

James: El contrato. No puedo dejar a Rachel...

Tyler: el contrato no existirá más. Solo seremos tú y yo. Pero vámonos ya. Juntos, nada nos puede pasar.

James: Tyler, no puedo.

Tyler: ¿Así va a terminar esto?

James: Entiéndelo... pero te prometo que encontraré la manera de estar contigo... sólo dame tiempo.

Tyler: Tiempo es lo que no tengo. Esta es la última vez que nos veremos y ni siquiera eso te importa. (Silencio) Ok, baby. Entiendo. (Sale unos segundos y vuelve a entrar.)

James: ¿Regresaste? Pero la policía ya viene. Vete, Ty. Vete y no les diré sobre ti. No diré nada, pero vete ya.

Tyler: Tú no entiendes nada.

(Tyler arrastra un galón de gasolina a la habitación.)

James: ¿Qué eso Tyler? ¿Para qué?

Tyler: Hoy es mi cumpleaños 20 y ni siquiera me has felicitado.

James: Lo hice... pero... Felicidades, Ty. (Comienza a cantar las mañanitas en inglés.)

Tyler: Es tarde, baby.

James: Claro que te amo, siempre lo he hecho. Perdóname...

Tyler: Ya no importa. Tal vez...

(Saca una caja de cerillos.)

Tyler: Tal vez en otra vida tengamos más suerte... o no. Pero qué importa, baby.

James: ¡Tyler, no!

OCTAVO SEGMENTO

(El escenario se divide en dos. Por un lado, Camilo, que se quita el cinturón de donde está sentado. Parece pensativo, aunque su mirada refleja un ápice de miedo e incertidumbre. Por el otro tenemos a Diamante, Ágata y Zafiro.)

Camilo: No puedo hacerlo otra vez. Todo es tan raro. Ya no quiero seguir jugando esto... Sólo quiero que me lleves con Camila.

Sr.: No se puede tener todo después de la muerte.

Camilo: ¿Muerte?

D: ¿Lo ves, querida?

A: ¿Qué? ¿Que las parejas no pueden durar para siempre?

D: No, eso no, Ágata.

Me refiero a que funciona.

Te aseguro que en menos de una canción Zafiro nos llevará, dirigirá. guiará directo a la bóveda...

Ya, ya, no hay que decir más, está despertando.

(Zafiro despierta con la respiración agitada como si recién la rescataran del agua.)

Z: ¿Vieron eso? (Triste.)

¿Le prendí fuego a mi alma gemela?

D: Guarde la calma. (Hojeando un libro) Está documentado.

A veces las almas gemelas se encuentran, pero toman malas decisiones...

Aunque eso no quiere decir que dejan de ser almas gemelas, sólo que no estaban en la vida correcta.

En esa en la que vivirán su vida feliz y...

Camilo: Ya lo sé, no me lo tienes que repetir.

Sr.: Dale tiempo al...

Camilo: tiempo. Ya me lo dijiste.

Sr.: ¿Entonces?

Camilo: Eso. Que ya no quiero jugar. Me siento en un puto videojuego.

Z: ¿Entonces que estamos esperando?

D: No es tan simple.

Debemos hallar las coordenadas correctas. Si no...

Z: ¿Qué? ¿Qué puede pasar?

D: Usted no regresaría jamás,

y se perdería en la inmensidad de vidas futuras pasadas y futuras.

Perdida en la enormidad de la nada.

Es mejor ir con cuidado, no querrá regresar sin vida.

Sr.: Pero qué demonios.

Camilo: Esto no es vida. No...

Sr.: Que estás muerto.

Camilo: ¡Ah, ¡que ya lo sé! Sólo quería más tiempo.

Sr.: Ese es el puto problema. Tu tiempo de vida terminó. No hay más. Ahora solo debemos hacer el repaso de tus vidas pasadas para que te puedas ir.

Z: ¿Qué podría ser peor que esta vida?

D: Hagamos un último intento por hoy.

(Zafiro se coloca el artefacto en la cabeza. De repente alguien toca la puerta.)

Voz en off de Confidente: Venimos a realizar una inspección.

Z: ¿Inspección? No puede ser, tengo que irme.

D: NO PUEDES IRTE. Ya sabemos que eres una rompecorazones.

Voz en off de Confidente: ¡Abra, tenemos una orden!

D: Ágata, distráelos. Diles que aquí todo está en orden.

(Diamante no deja ir a Zafiro, forcejean y la ata a la silla para colocarle el artefacto en la cabeza.)

Camilo: ¿Ir a dónde? ¿Con Camila?

Sr.: No me jodas. ¡No! A formar parte del universo. Porque polvo somos y al universo regresamos o algo así decía el dicho.

Camilo: Todo lo que dices suena muy bonito, pero no puedo. Me voy.

(Camilo intenta escapar, pero es inútil, el Sr. pide ayuda, se llevan a Camilo a otro cuarto.)

D: A ver, a ver...

(Insertando las coordenadas, mientras Zafiro se vuelve a colocar el artefacto en la cabeza.)

D: Experimento 22. Prueba 3 en marcha. Listos en 5, 4, 3, 2, 1.

NOVENO SEGMENTO

(Bonnie y Clyde tienen sus nombres con etiquetas blancas en el pecho.)

Bonnie: Mírame. ¿Traes las llaves?

Clyde: ¿Las llaves? ¿Qué?

(Bonnie busca las llaves en el abrigo de Clyde.)

Bonnie: No están. Las malditas llaves no están. Corre, Clyde.

(Los actores comienzan a correr sobre su lugar.)

Clyde: ¿Clyde?

Bonnie: (Señalando la etiqueta que él tiene en su pecho.) Ese es tu nombre, ¿no?

Clyde: (Tratando de despertar totalmente.) ¿Qué? No.

Bonnie: Bueno, sólo corre.

Clyde: No sé hacerlo. Esto cada vez se pone más raro.

Bonnie: ¿Qué?

Clyde: Está bien. Ya, ya.

Bonnie: Vienen detrás, vamos. Sólo mueve las piernas, rápido.

(Clyde mueve las piernas de forma rara hasta lograrlo.)

Clyde: Ya. Ah, ¿quiénes son esos? ¿Dónde está Diamante y...?

(Se escuchan sirenas detrás de ellos.)

Bonnie: ¿Cuáles diamantes? Esto, Clyde. Esto es lo que buscan. Ven. Hay que tomarlo.

(Se suben al auto.)

Bonnie: Conduce, Clyde.

(Clyde se queda pasmado y pensativo.)

Bonnie: ¿Qué te pasa? ¿Tampoco sabes manejar?

Clyde: No sé hacerlo.

(Tras unos intentos, Clyde logra encender el auto.)

Clyde: No entiendo nada, ni sé cómo estoy manejando, te juro que en la puta vida había manejado.

Bonnie: En dos canciones llegamos al destino.

(Pausa.)

Bonnie: Menos mal, creo que los perdimos. Aquí, da vuelta a la derecha. Es ahí en esa casa.

Clyde: (Señalando el cartel que ella tiene en su pecho.) ¿Bonnie, cierto?

(Bonnie saca los recuerdos de la bolsa y los pone en la mesa)

Clyde: ¿Y qué hay dentro de esos?

Bonnie: Recuerdos.

Clyde: ¿Nuestros? Dímelo.

Bonnie: Oh, no. Se nos termina el tiempo.

Clyde: Me llevaré esto. (Toma los recuerdos.)

Bonnie: Dame eso, no seas, imbécil. Esto es lo que ellos quieren.

(Bonnie y Clyde forcejean por los recuerdos, hasta que uno cae al suelo y se proyecta. En dicha proyección veremos: El desarme.)

El desarme

(Se proyectará el siguiente video en donde aparecerán Sofia y Lola.)

Sofia: ¿Y si mejor dejamos de correr?

Lola: ¿De qué estás hablando?

Sofia: Hemos pasado por mucho, mírate hemos aprendido tanto.

Lola: ¿Por qué estás hablando en pasado? Estamos aquí, y eso es lo que importa.

Sofia: ¿No estás cansada de correr?

Lola: Mientras sea a tu lado, nada podría cansarme.

Sofia: No. Sé que estás tan cansada como yo de todo esto.

Lola: Claro que no, no digas eso.

Sofia: Lola, está bien. Sé que lo sientes. Somos almas gemelas después de todo, eso no lo puede cambiar nadie...

Lola: ¿Por qué se siente como si te estuvieras despidiendo sin hacerlo? ¿Dime qué quieres que hagamos?

Sofia: Tú sabes lo que debemos hacer, está claro. Y está bien.

Lola: Pero no puedo. No quiero...

Sofia: No eres tú, ni soy yo. Es el universo que nos dice que no. Míranos. No estamos viviendo... sólo estamos corriendo...

Esto no es una despedida.

Pero el tiempo, no es nuestro tiempo.

Lola: Mi parte favorita hasta ahora es haber sido Clyde y Bonnie contigo.

Sofía: Bonnie y Clyde... (Tratando de consolar a Lola.) Sé que nuestro final feliz llegará, pero no ahora.

(Silencio.)

Sofía: Es mejor así. ¿Verdad?

Lola: Lo que siento aquí en el pecho, no se irá, sé que nos llegará el momento...

Sofía: Confía, te encontraré o nos encontraremos... Ya veremos.

(Se abrazan, se besan, se tocan la cara.)

Sofía: a la cuenta de 3. ¿ok? 1. 2. 3

(Ambas saltan al precipicio.)

Fin del video.

Clyde: ¿Pero qué demonios?

Bonnie: Eso quiere decir que eres tú...

Clyde: Ah, todo esto es demasiado. Déjame pensar un segundo.

Bonnie: No, yo también necesito pensar, es que eres tú. No me lo creo... ¿Almas gemelas? Todo este tiempo y ahora estás frente a mí... Pero en este universo pareciera que todo está de cabeza. Mira, aquí hay un video más.

Clyde: ¿Qué dice?

Bonnie: Trae escrito algo, dice... "De las veces que Julieta buscó a Romeo."

(Veremos proyectado el video "De las veces que Julieta buscó a Romeo.")

Camilo: Tal vez no entiendas nada ahora, ¿Camila, Clyde, Tyler, Lola? Ya no sé ni cómo llamarte, no sé qué somos, no me refiero a nosotros. Porque nosotros, nosotras o lo que sea, lo somos todo. Somos almas que se encuentran en cada una

de sus vidas a pesar de no durar demasiado, eso no importa, el chiste es encontrarnos. Vernos, mirarnos y vincularnos. Tú eres mi vínculo, ahora lo entiendo. La gente aquí piensa que estoy loco, pero sé que no es así. Sé que en las vidas que nos esperan estaremos bien. Y no importa cuánto tiempo me tome encontrarte, sé que lo haré. Y que si no te busco yo... lo harás tú. Sé que es así... Sé que la bóveda de los recuerdos es real... No confíen en nadie más que no sean ustedes mismos.

(Vemos cómo unas personas vestidas de blanco se llevan a Camilo.)

Clyde: ¿Qué hará este botón?

Bonnie: No sabemos qué puede pasar. ¡No lo toques!

Camilo: Ah los veo... Bonnie & Clyde? ¿Son, ah, somos Bonnie & Clyde?

Bonnie: ¿Nos ve? Nos ve, mira, Clyde,

Camilo: Váyanse de ahí ya, ese doctor sólo los está utilizando para salvar a su esposa.

Clyde: ¿Cómo lo sabes?

Camilo: Porque estoy doce canciones delante de ustedes. Y ya sé cómo terminarán. Sólo salgan de ahí y traten de cambiar el final.

Clyde: ¿Pero ¿qué hacemos?

Camilo: Lo sabrán, sólo háganlo.

Bonnie: ¿O sea que el científico loco sólo te utilizó para llegar...?

D: ¿A quién llamas científico loco?

Clyde: Ahora que está aquí puede explicarme todo esto. ¿QUÉ CARAJOS?

D: No hay nada de qué preocuparse. Ya se lo dije. Ahora entreguen los recuerdos. Después tú y Bonnie podrán irse o quedarse en cualquiera de las vidas que quieran y vivir como otro par de almas gemelas.

A: Diamante, date prisa. Los confidentes ya vienen...

D: Querida, te dije que hicieras tiempo.

A: No pude... Ya lo saben todo, los confidentes se acercan... Ya vienen. Toma. (Le entrega un arma peculiar.)

Clyde: ¿Tu asistente es tu esposa? Ahora todo tiene sentido. Me utilizaste. Te importaba una mierda si encontraba a Bonnie. Solo lo hacías por esto. (Refiriéndose a los recuerdos.) ¿Qué valor tiene todo esto?

D: Sólo dámelos...

Bonnie: (A Clyde) No lo hagas. No lo merece. Vámonos, Clyde. Vámonos de aquí, y olvidémonos de todos.

Clyde: ¿Olvidar? Tienes razón, Bonnie. Al final todos seremos olvidados. Y ninguno de estos recuerdos importan. (Mirando a Bonnie.) Hagámoslo, ¿quieres?

(Clyde toma su mano.)

D: Entréguenme los recuerdos, ya no hay tiempo.

(Bonnie y Clyde dudan. Entran a escena James Castle, Tyler Brave, Camilo y Camila a destruir todo lo que se encuentra en escena.)

Clyde: Nada de esto tiene sentido. Un día estamos... y al siguiente quién sabe... Pero si algo sé es que quiero que estés conmigo siempre, Bonnie. Vamos, deprisa. Que no quede nada.

D: Alto. Deténganse, paren, suspendan... ¿Están sordos o qué? ¡Que se detengan les digo!

(James y Tyler tratan de frenar a Diamante tomándolo de los brazos.)

Bonnie: Te encontraré de nuevo.

Clyde: Lo sé, podré dudar de cualquier cosa menos de ti.

(Diamante se libera, toma su arma y les dispara a Bonnie & Clyde. Todos caen al suelo. Para ir desapareciendo poco a poco hasta que sólo vemos a Clyde.)

EPÍLOGO

Clyde: Al final es eso. La vida es frágil. Y la muerte apenas el comienzo de algo nuevo. No importa cuántas vidas vivamos, ni en cuántas muramos... Importa lo que se queda adentro. El amor. Los vínculos que vamos creando... Como cuando fuimos Bonnie y Clyde, y reiniciamos el mundo... nuestro mundo. Aunque no todo salió como esperábamos...

¿Diamante y Ágata? Bueno, lo intentaron... Todo en nombre del amor...

Ahora estoy en esta sala esperando. Viendo pasar el tiempo... A que alguien me llame. Y me diga qué vida debo vivir. Y con suerte, encontrar de nuevo a mi Camilo... Mi James... Mi Sofía... O mi Bonnie... No me importa cómo deba nombrarlo. (Una luz más fuerte se enciende y da directamente en el rostro de Clyde, él se levanta y va hacia el llamado de la luz. Oscuro.)

AGRADECIMIENTOS

Al universo por permitirme seguir aquí.

A Capuchino y Chispa por darle luz a mis días e impulsarme en cada paso que doy.

A mi tío Aureliano Dolores Suárez por inspirarme en esta vida. Por regalarme tanto en tan poco tiempo, saber escuchar y compartir. Seguro nos volveremos a encontrar.

A mis hermanos Karen y Christopher por compartirme videos musicales que nunca olvidaré e incentivarme a escribir este trabajo. Por las conversaciones y risas infinitivas.

A mi sobrina Liliana por la alegría que me compartes, la mirada creativa y los sueños de colores que cuentas al hablar.

A mi mamá por saber guiarme y estar presente en cada paso que doy. No me alcanzarían las vidas para devolverte cada respiro que me diste ayer y me sigues dando hasta ahora.

A mi abuelita Maurilia y mis tías; Mauri y Bety por su constante apoyo durante toda mi vida.

A mi asesora, Dra. Norma Lojero por aceptar ser parte de este proceso. Por la paciencia y el acompañamiento en este largo camino. Nunca lo olvidaré.

A mi Sínodo: Mtro. Benjamín Gavarre, Mtra. Maricarmen Torroella, Dr. Eduardo Ari Guzmán y la Dra. Didanwy Kent Trejo. Por leerme, darme retroalimentación y sobre todo por la paciencia que me brindaron.

A la Profesora Diana Reséndiz Guerra por tomarse el tiempo de leer mi trabajo de una manera crítica y argumentativa. Por las sugerencias que me brindó cuando recién comenzaba este trabajo.

A todos los maestros que formaron parte de este significativo viaje en mi historia académica.

A mis compañeros del Seminario de titulación porque fueron la base de la retroalimentación.

A mi papá por su apoyo.

A mi yo de ayer por atreverse a tanto y entender que todo a su tiempo.

A los amigos que se fueron y a los que se quedaron.

A Taylor Swift, Louis Tomlinson, Harry Styles, Niall Horan, The Lumineers, The 1975, Sebastián Cortés, Rayden, Bastille, Belén Aguilera, Tini, Paty Cantú, One Direction, Xavibo, Marc Seguí, Tom Odell, Gapielle Aplin, Bebé Rexha, Machine Gun Kelly, Alba Reche, Walls, Rosalía, 5 Seconds of Summer, The Vamps, The Wanted, Natalia Lacunza, Passenger, Ed Sheeran, Anthrés, Francisca Valenzuela, Alizzz, Rigoberta Bandini, Jaime Lorente, Sebastián Yatra y todo aquel que atravesó mis oídos con sus letras y melodías.

Al que por alguna razón no mencioné y formó parte de esto: ¡gracias!

BIBLIOGRAFÍA

AGUSTÍN, San. *Confesiones*. Versión de Francisco Montes de Oca. Vigésima edición. México: Porrúa, 2015.

ARISTÓTELES. *Poética*. Traducción de Juan David García Bacca. 2ª edición. México: UNAM, 2000.

BARCELÓ, Miquel. *La ciencia ficción*. España: UOC, 2008.

BARRENA, Sara F. *La creatividad en Charles S. Peirce*.

https://drive.google.com/file/d/0B6eOXSA1ePtJdERIVGICMFBoblk/view?usp=sharing&resourcekey=0-ajilkcl1zvMlcu44H_O4BQ Consultado el 12 de noviembre de 2022.

BENTLEY, Eric. *La vida del drama*. Traducción de Alberto Vanasco. México: Paidós, 1988.

CABRICES, Sebastian. *Taylor Swift: su vida, carrera y cómo se consolidó como una artista musical*. <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/taylor-swift-biografia-canciones-y-outfits> Consultado el 15 de junio de 2023.

CALATAYUD, P. *Historia de la partitura. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. CUAED/Facultad de Música-UNAM.
<https://uapa.cuaieed.unam.mx/sites/default/files/minisite/static/a39e7f5c-04d5-4615-ad43-99572f8793cf/Historiadelapartitura/index.html> Consultado el 10 de junio de 2023.

CARD, Orson S. *Cómo escribir ciencia ficción y fantasía*.

<https://es.pdfdrive.com/como-escribir-ciencia-ficcion-y-orson-scott-cardpdf-e39473719.html> Consultado el 12 de enero de 2023.

CHAVEZ, Erika. *Un género literario de posvanguardia: el fanfiction*.

http://repositorio.ugto.mx/bitstream/20.500.12059/5340/1/ERIKA%20CHAVEZ%20PALACIOS_Tesis24.pdf Consultado el 20 de septiembre de 2022.

- COPLAN, Aaron. *Cómo escuchar la música*. Traducción de Jesús Val y Gay. Segunda edición. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- EGRI, Lajos. *El arte de la escritura dramática*. Traducción de Silvia Peláez. México: UNAM, 2009.
- ESQUIVIAS, María Teresa. *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*. https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf Consultado el 5 de noviembre de 2022.
- FISHER, Helen. *El primer sexo*. Traducción de Eva Rodríguez Halffter y Pilar Vázquez. España: Taurus, 1999.
- GARCÍA, José L. *Cómo se comenta una obra de teatro*. <http://norteatro.com/wp/wp-content/uploads/2017/08/GarciaB-Como-se-comenta-2a.pdf> Consultado el 27 de diciembre de 2022.
- GARRIDO, Antonio. *Narración y Ficción*. <https://www-digitaliapublishing-com.pbidi.unam.mx:2443/visor/23317> Consultado el 24 de agosto de 2022.
- GOLEMAN, Daniel. *La inteligencia emocional*. Traducción de Elsa Mateo. México: Vergara, 2008.
- KARTÚN, Mauricio. *Una conceptiva ordinaria para el dramaturgo criador*. México: Paso de gato, 2012.
- PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro*. Traducción de Fernando de Toro. España: Paidós, 1980.
- PAZ, Octavio. *El arco y la lira*. https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/19abril_aniver_luctuoso_octavio_paz/opar.pdf Consultado el 20 de diciembre de 2022.
- SPANG, Kurt. *Mimesis, ficción y verosimilitud en la creación literaria*. <https://dadun.unav.edu/retrieve/4918/#:~:text=Dos%20formas%20fundamentales%20de%20introducir,ficci%C3%B3n%20son%20recursos%20inven%D%20tivos> Consultado el 15 de enero de 2023.

STERNBERG. *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*.

<https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4-2h.htm> Consultado el 10 de febrero de 2023.

USIGLI, Rodolfo. *Itinerario del autor dramático*. México: Fondo de Cultura Económica, 1940.

WATZLAWICK, Paul. *El sinsentido del sentido*. Traducción de Víctor A. Martínez. España: Herder, 1995.

WEISS, Brian. *Muchas vidas, muchos maestros*.

<https://ia600901.us.archive.org/0/items/librosEDS/muchasvidasmuchosmaestros.pdf> Consultado el 16 de enero de 2023.

RECURSOS MUSICALES Y VIDEOGRÁFICOS

ALIZZZ. Todo me sabe a poco. <https://www.youtube.com/watch?v=27SPIEvO8EI>
Consultado el 15 de junio de 2023.

BASTILLE. *Thelma+Louise*. <https://youtu.be/D3GslxRT-o4> Consultado el 20 de septiembre de 2021.

_____ *Quarter Past Midnight*. <https://youtu.be/X1VzzNbfPaM> Consultado el 20 de septiembre de 2021.

BECERRA, María. *No eres tú soy yo*. <https://youtu.be/-yWt18qmKNo> Consultado el 19 de septiembre de 2021.

CORTÉS, Sebastián. *La posada*. <https://youtu.be/3X7vIvKnfFM> Consultado el 20 de septiembre de 2021.

JOSEPH, Tyler. *Tyler Joseph habla de la muerte, Vessel y el mensaje*. <https://youtu.be/QZF2-602FGU> Consultado el 15 de febrero de 2023.

KODALINE. *Love like this*. <https://youtu.be/lkAOasSJro0> Consultado el 19 de septiembre de 2021.

MARMI. *Tu foto del DNI*. <https://youtu.be/9e6HkeEyWc4> Consultado el 20 de septiembre de 2021.

PASSENGER. *All the little lights*. <https://youtu.be/iqtNI6V-e-Y> Consultado el 22 de febrero de 2023.

PERRY, Katy. *The one that got away*. https://youtu.be/Ahha3Cqe_fk Consultado el 22 de septiembre de 2021.

RAYDEN. *Haz de luz*. <https://youtu.be/voxL7ymgJ2o> Consultado el 21 de septiembre de 2021.

_____ *Himnostalgia*. <https://youtu.be/xg5LSU9jZXI> Consultado el 20 de septiembre de 2021.

RECHE, Alba. *El desarme*. <https://youtu.be/1wl8rcEnu1k> Consultado el 22 de septiembre de 2021.

REXHA, Bebe. *Atmosphere*. <https://youtu.be/EEMnGnxJKO8> Consultado el 22 de septiembre de 2021.

STYLES, Harry. *Ever since New York*. <https://youtu.be/5bRDGQAUag8> Consultado el 20 de septiembre de 2021.

_____ *Falling*. <https://youtu.be/oIGSAVokkTI> Consultado el 19 de septiembre de 2021.

_____ *From the dining table*. https://youtu.be/1ZxF_nA1SxQ Consultado el 20 de septiembre de 2021.

_____ *To be so lonely*. <https://youtu.be/6PPK-6FeJ9A> Consultado el 21 de septiembre de 2021.

SWIFT, Taylor. *Getaway car*. <https://youtu.be/FhPLQVIUiNQ> Consultado el 20 de septiembre de 2021.

_____ *Look what you made me do*. <https://youtu.be/3tmd-ClpJxA> Consultado el 18 de septiembre de 2021.

_____ *Love story*. https://youtu.be/8xg3vE8le_E Consultado el 2 de septiembre de 2021.

_____ *Paper rings*. <https://youtu.be/8zdg-pDF10g> Consultado el 15 de septiembre de 2021.

_____ *Wildest dreams*. <https://youtu.be/ldneKLhsWOQ> Consultado el 22 de septiembre de 2021.

THE LUMINEERS. *Sleep on the floor*. <https://youtu.be/v4pi1LxuDHc> Consultado el 22 de septiembre de 2021.

THE 1975. *Robbers*. <https://youtu.be/lyy3YOpxL2k> Consultado el 21 de septiembre de 2021.

TOMLINSON, Louis. *Always you*. <https://youtu.be/ZSfVtcHpgTQ> Consultado el 20 de septiembre de 2021.

_____ *Defenceless*. <https://youtu.be/nk37by3cO0Q> Consultado el 20 de septiembre de 2021.

_____ *Habit*. <https://youtu.be/LIn4AvhaeP4> Consultado el 20 de septiembre de 2021.

_____ *Too young*. <https://youtu.be/ZRoS5ZtHYRM> Consultado el 20 de septiembre de 2021.

_____ *Two of us*. https://youtu.be/5oX_gwwACIs Consultado el 20 de febrero de 2023.

XAVIBO. *Agua al dolor*. <https://www.youtube.com/watch?v=zjPwAJx4tA4> Consultado el 1 de marzo de 2023.

YATRA, Sebastián. *Pareja del año*. <https://youtu.be/SRm2Ch4oFWs> Consultado el 10 de septiembre de 2021.