



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Literatura Dramática y Teatro

INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL

**"MI EXPERIENCIA COMO ASISTENTE DE DIRECCIÓN DEL DIRECTOR SERGIO CATAÑO, EN LA
TELENOVELA *LA MADRASTRA* VERSIÓN 2022, BAJO LA PRODUCCIÓN DE CARMEN
ARMENDÁRIZ, EN TELEVISIÓN UNIVISIÓN".**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

PRESENTA: DIANA YAZMÍN NÁPOLES MONTEMAYOR

ASESOR: LICENCIADO MIGUEL ANTONIO DEL CASTILLO PAREDES



**SINODALES: MTO. CARLOS EDUARDO AZAR MANZUR.
PROF. MURIEL FOUILLAND LABORIEL.
MTA. ROSA MARÍA GÓMEZ MARTÍNEZ.
LIC. VICTOR MANUEL MEDINA CERVANTES.**

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX. 2023.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

Agradezco en primer lugar a mis padres Jorge Antonio Nápoles Castillo y Diana Guadalupe Montemayor Martínez por creer en mí y en mi potencial e impulsarme a seguir mis sueños, por siempre darme la confianza de escucharme y ser mi inspiración.

A la UNAM por darme la oportunidad de estudiar, desde la preparatoria y hoy poder concluir el proceso de titulación en la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.

Al Licenciado Miguel Antonio Del Castillo Paredes por apoyarme a concretar este trabajo de titulación. Sin su ayuda y asesoría seguiría en el limbo de los egresados. De igual manera quiero agradecer a mis sinodales el Maestro Carlos Eduardo Azar Manzur, la Profesora Muriel Fouilland Laboriel, a la Maestra Rosa María Gómez Martínez y al Licenciado Víctor Manuel Medina Cervantes.

Gracias a Enrique Avendaño por no soltarme cuando los momentos se han puesto oscuros y aun así seguir dándome ánimos, gracias por tu compañía y cariño.

Al Maestro Eugenio Cobo por ser un gran amigo y una parte muy importante de este proceso de crecimiento y descubrimiento, por alentarme a siempre buscar más y creer en mi potencial.

Al Maestro Sergio Cataño por sus consejos y paciencia al entrenarme como su asistente de dirección.

Gracias a Violeta González por ser un ejemplo a seguir, una persona de perseverancia y éxito a la cual admiro mucho.

ÍNDICE:

| | |
|--|-----------|
| • INTRODUCCIÓN..... | 5 |
| CAPÍTULO 1 EL MELODRAMA..... | 8 |
| 1.1 El género dramático: Melodrama..... | 8 |
| 1.2 De los teatros a los teleteatros..... | 11 |
| 1.3 El Melodrama televisivo moderno..... | 14 |
| CAPÍTULO 2 ASISTENTE DE DIRECCIÓN EN UNA PRODUCCIÓN TELEVISIVA..... | 17 |
| 2.1 El asistente de dirección en la teoría..... | 17 |
| 2.2 El asistente de dirección en la práctica..... | 18 |
| 2.2.1 La preproducción de <i>La Madrastra</i> | 20 |
| 2.2.2 La producción de <i>La Madrastra</i> | 21 |
| CAPÍTULO 3. LA PREPRODUCCIÓN (MARZO –MAYO 2022)..... | 22 |
| 3.1 El Director de escena: Sergio Cataño..... | 22 |
| 3.2 La Productora: Carmen Armendáriz..... | 24 |
| 3.3 Sinopsis..... | 26 |
| 3.4 El elenco..... | 29 |
| 3.5 Cronograma..... | 32 |
| 3.6 Mis actividades en la preproducción de <i>La Madrastra</i> | 34 |
| 3.7 Las juntas con los actores..... | 36 |
| 3.8 El casting..... | 38 |

| | |
|---|-----------|
| 3.9 Las juntas de pre producción..... | 41 |
| 3.10 El scouting..... | 44 |
| CAPÍTULO 4 LA PRODUCCIÓN (JUNIO-SEPTIEMBRE 2022)..... | 47 |
| 4.1 El equipo de producción..... | 47 |
| 4.2 Cómo leer el breakdown..... | 52 |
| 4.3 Mis actividades en la producción de <i>La Madrastra</i> | 57 |
| 4.4 Grabaciones en foro y locaciones..... | 61 |
| CAPÍTULO 5 REFLEXIÓN..... | 67 |
| 5.1 Herramientas que me proporcionó el Colegio de Literatura Dramática y Teatro..... | 68 |
| 5.2 Herramientas que me proporcionó el Centro de Educación Artística (CEA Televisa) Eugenio Cobo..... | 70 |
| FUENTES CONSULTADAS..... | 71 |
| 6.1 Referencias..... | 71 |
| 6.2 Referencias Electrónicas..... | 71 |
| ANEXOS..... | 73 |
| • ANEXO 1..... | 73 |
| • ANEXO 2..... | 113 |

- **INTRODUCCIÓN.**

En este Informe Académico de Actividad Profesional quiero exponer mi experiencia laboral como Asistente de Dirección en una producción profesional de televisión, específicamente en la producción de la telenovela *La Madrastra* versión 2022, que fue producida por Carmen Armendáriz, dentro de la empresa Televisa, la cual contó con dos unidades de trabajo, ¿qué es esto?: Que tuvo dos equipos que grababan simultáneamente diferentes escenas de la telenovela que contó con 50 capítulos, una unidad en locación y la otra el en foro, la unidad en la que estuve fue dirigida por el maestro Sergio Cataño, principalmente estuvimos en foro y ocasionalmente salimos a locaciones.]

Para hablar de ello me remontaré a dar una explicación de cómo es que llegué a ese empleo en Televisa. En Agosto de 2013 cuando inicié mis estudios en la Facultad de Filosofía y Letras, en la Licenciatura de Literatura Dramática y Teatro, los cuales concluí en julio del 2017, acreditando todas las asignaturas.

Una vez concluidos mis estudios universitarios, y con hambre de seguir en proceso de aprendizaje y experiencia laboral, comencé a trabajar como actriz figurante o extra, que son actores o actrices que generan ambiente y credibilidad a una escena en una grabación de serie, película o televisión, específicamente trabajé en la telenovela *Like: La Leyenda*; esta producción estuvo a cargo de Pedro Damián, en un periodo de tiempo que comprendió de abril a noviembre del 2018. Una vez que terminó la producción, decidí probar suerte en la convocatoria del Centro de Educación Artística, CEA Televisa, para seguir preparándome como actriz, afortunadamente fui seleccionada para estudiar en la carrera de actuación que consta de tres años.

En Enero de 2019 inicié mis estudios directamente en el segundo año, de los tres años que se cursan. La decisión la había tomado la dirección del CEA, por mi previa formación en la universidad. Durante estos dos años igualmente pude perfeccionar y aumentar mis herramientas para la escena.

Después de tener algunos trabajos como actriz en diversas producciones de Televisa y una pandemia fui convocada por los administrativos del CEA de Televisa para ser Maestra Asistente de Teatro en dicha escuela, en el grupo 3° A del maestro Pablo Mandoki, con el cual tuve la oportunidad de ver el proceso de creación escénica de dos obras de teatro: *Opción Múltiple*, de Luis Mario Moncada y con el grupo 3°B *12 Jurados En Pugna*, de Reginald Rose.

Cuando iniciábamos el proceso de marcaje de la obra de Reginald Rose, fui convocada por el Maestro Eugenio Cobo a ser contactada por el Director de Escena Sergio Cataño, el cual tenía un proyecto en puerta, que consistía en dirigir escena en la nueva versión de *La Madrastra*. Después de una entrevista por zoom el maestro Sergio Cataño tomó la decisión de contratarme para el puesto.

En este Informe Académico hablaré en el capítulo uno del género dramático el Melodrama, su historia y sus características generales, después de cómo este género teatral evoluciona hasta llegar a la televisión y se vuelve eje central de las telenovelas para convertirse en lo que vemos a diario; también hablaré de las telenovelas y su influencia en la cultura y vida diaria.

En el segundo capítulo explicaré lo que es ser Asistente de Director, en la teoría en comparación a la práctica, más adelante expondré mi punto de vista desde el proceso de pre

producción: mis tareas, aprendizaje y herramientas necesarias para desarrollarlas, de igual manera hablaré de mis actividades en la parte de producción de la telenovela *La Madrastra* producida por Carmen Armendáriz, en la versión más actual del año 2022. No tuve participación en la post producción y por este motivo no abordaré ese punto.

Para concluir, en el capítulo final le compartiré al lector una reflexión al respecto de este proceso de desarrollarme como asistente de dirección. Por último mencionaré las herramientas aprendidas en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y en el CEA de Televisa, y cómo es que ambas escuelas me han forjado.

CAPÍTULO 1 EL MELODRAMA

1.1 El género dramático: Melodrama

Empezaré definiendo ¿Qué es un género dramático? Es un texto literario hecho específicamente para su representación escénica, este tipo de texto posee indicaciones para ser actuado, existen 7 diferentes tipos de géneros dramáticos los cuales son los siguientes:

- Tragedia
- Comedia
- Melodrama
- Pieza
- Tragicomedia
- Farsa
- Obra didáctica

En este informe académico abordaremos el género dramático llamado Melodrama, ya que este género nos ayudará a hablar de las telenovelas.

El Melodrama es “según la etimología griega, drama cantado.” ¹ (Pavis, 1998, p. 286, definición 1)

El contexto histórico para que surja el Melodrama es por el espíritu de la Revolución Francesa en el siglo XVIII, donde se buscaban los tres principios “Libertad, Igualdad y Fraternidad” se dan los movimientos de nacionalismo, donde se sustituye la soberanía del Rey por la soberanía del Pueblo. “El cambio político y social significó la abolición simbólica y material del poder

¹ Pavis, P. (1998). *Diccionario De Teatro*. Paidós.
https://www.academia.edu/29201856/Diccionario_del_teatro_pdf

monárquico y el creciente control de la burguesía en ascenso... fue necesario exaltar la igualdad de los hombres.”² (Medina, 2007, p. 64)

A partir de estos cambios, los estratos sociales pierden su lugar en la toma de decisiones ideológicas y culturales, lo que hace que surja “lo popular”, que no pretendía una racionalización compleja de las situaciones, en este caso específico de las historias dramáticas. Ya no solamente figuraban los reyes o nobles, ahora cualquier ser humano y sus acciones tenían un valor y era representado en las obras de teatro, esto hace que las historias se vuelvan simples, generen empatía y emotividad con el público. El pueblo alcanza un protagonismo histórico.

“Podemos decir que el melodrama equivale a la tragedia en un mundo desacralizado. El hombre se siente ahora acosado por un mundo exterior hostil, extraño y expresa su ansiedad mediante la estructura maniquea del melodrama, con la confrontación polarizada del bien y del mal en una pretensión imaginaria de exorcizar el mal para expulsarlo de la realidad cotidiana”.³ (Brooks, 1976, p. 204)

El propósito del melodrama se vuelve moralizador, ya que da una clase de valores a las clases populares en las obras de teatro que después se expandieron a las novelas, donde los personajes virtuosos triunfan sobre los viciosos, trata de dar un orden al mundo de caos que deja la revolución.

Las características del melodrama son las siguientes de acuerdo con Norma Román Calvo:

- El autor busca que el público empatice con el protagonista de la historia. El cual es perseguido por los personajes malvados o viciosos, el protagonista es una víctima inocente hasta que logra restablecer el orden y acabar con el mal.
- No se ahonda en el carácter de los personajes. Son personajes simples.

² Medina, V. (2007). Capítulo 4 Melodrama. *Teoría Dramática De Los Géneros Del Drama*. <https://mail.google.com/mail/u/0/#search/victor/FMfcgxwHNMZSVFgfkmgghZNNhCQfdxLrN?projector=1&messagePartId=0.1>

³ Brooks, P. (1976). *The Melodramatic Imagination*. Estados Unidos de América. Yale University Press.

- Los personajes viciosos o malvados reciben un castigo ejemplar.
- El personaje principal conoce sus valores morales y luchará por ellos hasta el final, no se corromperá ante nada.
- Emplea un lenguaje común.
- “La actuación melodramática consiste en amplios ademanes, y muecas, y un estilo declamatorio de expresión.”⁴ (Bentley, 1992, p.193)

Estos serán los principios básicos que usarán siglos después las telenovelas en la televisión, la cual se volvió un medio de comunicación audiovisual popular, que nos facilita la manera de llegar al público, compartiendo información, conocimiento y contando historias.

⁴ Bentley, E. (1992). *La Vida Del Drama*. Paidós Studio. <https://es.scribd.com/document/410500598/Eric-Bentley-La-Vida-Del-Drama-Completo>

1.2 De los teatros a los teleteatros

La telenovela no sería lo que es sin dos siglos de antecedentes del Melodrama, el teatro perdió el hecho de ser musical y se convirtió sólo en teatro “Recitado”, y al drama musical se le llamó Ópera.

El melodrama desde entonces en nada ha cambiado: el amor obstaculizado pero al final victorioso, con eventuales mártires.

“La telenovela tiene un esquema actancial fijo, como ocurre con los géneros dramáticos clásicos como son –tragedia, comedia, melodrama- que han sido adaptados al discurso audiovisual y a las convenciones culturales contemporáneas, y que sus personajes son arquetipos que viven historias que guardan una estrecha correspondencia con los mitos.”⁵ (Bokorsky, 2016, p. 17-18)

Otro de los antecedentes del melodrama es la novela narrativa de mujeres escrita en inglés, o novela doméstica, tiene como eje temático el amor y planteaba diversos valores morales, éticos y una educación victoriana. Funcionó como un objeto cultural didáctico, ya que eran mujeres ejemplares, heroínas de entereza moral intachable, capaces de enfrentar las adversidades del destino.

En el siglo XX el Melodrama se adaptó a un nuevo medio visual en blanco y negro, el Cinematógrafo, primeramente silencioso, donde una historia podía ser compartida por millones de personas de todo el mundo al mismo tiempo. El Melodrama cinematográfico inundó de llanto las salas. Para 1930 el cine sonoro llegó a México y continuó conquistando a los espectadores.

En 1940 surgió otra forma de disfrutar las historias a través del radio, sin imagen, con sonidos, tales como: quejidos, voces, risas, gimoteos, el sonido de pasos de tacones alejándose o acercándose a la escena, el galope de los caballos, efectos sonoros como lluvia, viento, truenos, el

⁵ Bokorsky, M. (2016) *Del Teatro A La Televisión: Matrices Genéricas E Hibridación En El Melodrama*. Buenos Aires, Argentina. Corregidor.

rechinido de puertas y sobre todo con la imaginación de un fiel auditorio, adicto al nuevo y exitoso invento, que todas las noches vivía pegado al radio oyendo diversas historias de las radionovelas. Ahí México descubrió el impacto del melodrama. Este antecedente directo de la telenovela tiene que ver con la continuidad del desarrollo tecnológico de los medios masivos de comunicación.

Entre 1950 y 1960 se empezaba a notar la presencia expansiva de la televisión, el nuevo medio de comunicación que poco a poco ganó terreno con la expansión tecnológica y se volvió de demanda masiva por el público. El 26 de julio de 1950 a las seis de la tarde al menos diez aparatos de televisión recibieron la señal del canal 4 en la Ciudad de México, con esto se iniciaba la difusión de un nuevo medio. La televisión nació sin la idea clara de a qué público estaba dirigido, o cómo la acogería e intentó todo para atrapar a ese público con una pobreza de recursos.

Al inicio las agencias publicitarias armaban sus programas, lo cual explica la pobreza visual de los primeros 15 años, los programas llevaban los títulos de la marca patrocinadora, por ejemplo: Estudio Raleigh, Noticiero H. Steele o Sonrisas Colgate.

En sus primeros ocho años la televisión se refugió en el teleteatro, para poder entender qué es lo que no se debía hacer. Al principio fue una cadena de errores el adaptar una obra de un autor extranjero a una hora de programa, donde por las prisas no se traducían los localismos, se dejaban fuera diálogos importantes e incluso muchas escenas centrales.

Para finales de 1950 el teleteatro ya contaba con compañías bien afianzadas, como la de Ángel Garasa, que se presentaba los miércoles a las 8 de la noche en el canal 2, en el “Teatro Bon Soir” de Jesús Valero, el “Teatro Colgate”, los viernes canal 2 y el “Teatro Fernando Soler y sus

comediantes”; dichos programas sobrevivieron hasta 1961. Parecía que el melodrama había encontrado su lugar y su público, en 1958 había aparecido la dueña definitiva Televisa.⁶ (Reyes, 1999, p. 10-13)

La transposición del melodrama teatral a la televisión no demandó tanto esfuerzo ya que se concebía casi como un espectáculo visual, el diálogo era una mera declaración de los sentimientos exhibidos en los espectáculos. La representación dramática televisiva provino del naturalismo, el cual tuvo una gran aceptación social en el cine, radio, televisión, publicaciones periódicas y revistas. Esto impuso un modelo de cotidianidad a la narrativa visual.

⁶ Reyes, M. (1999) *Crónica De La Telenovela: México Sentimental*. Editorial Clío.

1.3 El Melodrama televisivo moderno

El origen directo de la telenovela es el Melodrama, un espectáculo teatral, con el punto de encuentro con diversos recursos técnicos como lo son: la escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, etc., el medio que lo hace masivo y popular es la televisión. Las telenovelas mexicanas nos han demostrado maneras en que los individuos ponen atención, dan significado, se relacionan con otras clases sociales, el desarrollo de sentido cultural, priorizan los valores morales, etc. Todos estos parámetros son fundamentales para entender los roles de personajes y patrones sociales, por eso es sabido que la televisión y en específico las telenovelas educan, tienen influencia en las personas, por esta razón actualmente se integran los productos, como: zapatos y ropa de catálogo, aceites de cocina, tarjetas de crédito, bebidas azucaradas, entre otros productos, para atraer al público.

Estos parámetros en nuestra cultura se encuentran expresados no sólo en trabajos de arte, también en cuanto entretenimiento y todas las expresiones que reflejan actitudes, opiniones, puntos de vista, valores, conciencia colectiva de lo que está sucediendo en la actualidad, información y análisis de la misma presente y el pasado.

La cultura es compleja y dinámica entre las personas, a diario se modifica, cambia con las actividades y visiones del mundo y en consecuencia se contrasta con los fundamentos que perduran; entre tanta comunicación. Por lo tanto la televisión sigue teniendo un papel importante dentro de la rutina diaria, donde la familia, un grupo de personas o un individuo se toman un tiempo de su vida para sentarse a ver un programa de televisión.

La mayoría de los televidentes en Latinoamérica está conformado por mujeres, pero en los últimos años se ha incrementado la audiencia masculina. En la mayoría de los casos ha servido como una forma de comunicación entre generaciones de mujeres.

En México las telenovelas son garantía de un producto, ya que cerca del 80% de los televidentes indica que ve televisión a diario. Por esta razón se han ido modificando los temas, tramas y la manera en que los personajes solucionan los problemas del día a día.

Por años, la representación cultural de lo mexicano fue reconocida a nivel mundial por las películas de 1940, donde se mostraba la dominación masculina, vestidos como machos con trajes de mariachi, cantando sobre un caballo. Mientras que las mujeres fueron personificadas como compañía en el fondo o sirviendo a un propósito del hombre.

En las telenovelas se mostraba constantemente un triángulo amoroso donde una mujer joven, hermosa, honesta y de recursos bajos se enamoraba de un hombre rico, poderoso, de clase social alta; y juntos iban a sortear una serie de problemas y sacrificios para luchar contra el villano o villana de la historia; la respuesta a todo esto era un final donde la pareja legitimaba su amor casándose, ya que se consideraba al matrimonio un componente básico de estabilidad e integridad familiar.

A partir de 1990 fue cuando la influencia televisiva de otros países como Venezuela, Brasil y Estados Unidos ayudó a que se integraran nuevos componentes a las telenovelas mexicanas. Tales como nuevas maneras de plasmar los temas de amor y las relaciones, sexo explícito, menos centrado en el matrimonio o sólo como una institución y más en la aceptación del sexo premarital, de esta manera los personajes femeninos en la telenovela comenzaron a trabajar y salir de casa y los estereotipos de “macho” empezaron a desaparecer, también la televisión dejó

de hacerse solamente en los foros y comenzó a ir a grabar a locaciones y calles. Provocando cambios en el uso de cámaras, tomas, luz, diálogos y temática.⁷ (Tavans, 2010, p. 103-108)

Se puede afirmar que la telenovela es un género popular que responde a la representación cultural de un público consumidor que busca satisfacer sus aspiraciones sociales y dicho lo cual ayuda a la identificación con figuras como lo son el héroe, heroína y al mismo tiempo los identifica con sus problemas, entorno, clase social, por lo tanto, busca ese prestigio de clase económica o social alta.

La telenovela es un texto narrativo fragmentado en capítulos, que representa la acción principal y la temática sentimental, de esto se desprenderán dos o más acciones subordinadas como el momento histórico, el orden social, religioso, político, educativo, etc. Los personajes protagónicos se asocian siempre con el concepto de justicia para lograr un desenlace feliz.

“La televisión satelital ha provocado un cambio en la circulación del consumo de la televisión y la eliminación de fronteras geográficas, políticas, comerciales, lingüísticas y comerciales.”⁸
(Bokorsky, 2016, p. 16)

⁷ Tavans, I. (2010) *Telenovelas*. Estados Unidos de América. Ilán Stavans.

⁸ Bokorsky, M. (2016) *Del Teatro A La Televisión: Matrices Genéricas E Hibridación En El Melodrama*. Buenos Aires, Argentina. Corregidor.

CAPÍTULO 2 ASISTENTE DE DIRECCIÓN EN UNA PRODUCCIÓN TELEVISIVA

2.1 El asistente de dirección en la teoría

El asistente de dirección y cito:

“El 1er Asistente de Dirección funge como mano derecha del Director y su función primordial es cumplir la visión creativa del Director, en tiempo y presupuesto. Tiene conocimiento básico de cada departamento, así como habilidades de comunicación para delegar y relegar información de manera efectiva. Durante la Preproducción es el encargado de crear un plan de rodaje que cumpla con las necesidades y tome en cuenta los parámetros establecidos por la Producción. Es el intermediario entre el director y el resto de los departamentos para los procesos y toma de decisiones creativas del proyecto. Durante rodaje es el responsable de correr el set, con apego al plan de trabajo previamente pactado. En películas y publicidad se encarga también de hacer los cambios al plan de rodaje pertinentes. [...] De la mano del 2do Asistente de Dirección, se encarga de tener todos los elementos en tiempo y forma. Junto con el Gerente de Producción, es el encargado de revisar y reforzar las medidas de seguridad en el set en todo momento.”⁹ (ADMX, 2023)

Como leemos en la cita anterior se podría decir que es un trabajo lleno de retos y tiene muchas complicaciones, en las películas y series, el asistente de dirección también tiene la función de floor manager (la persona encargada de llevar el set y correr las escenas para grabaciones, corregir y cortar), sin embargo las tareas consisten en mucho más de lo que es expresado con palabras en la cita anterior; ya que el asistente de dirección se vuelve la voz y ojos de los directores de escena, cámaras y ocasionalmente de fotografía que se encuentran en la cabina viendo el material que se está grabando y el asistente transmite las indicaciones a los actores y demás personal que se encuentre en el set.

⁹ Asistentes de Dirección México S.C. (ADMX). (01- mayo- 2023). *¿Qué Es Un Asistente De Dirección?.* <https://www.adsmex.org/que-hace-un-asistente-de-direccion/>

2.2 El asistente de dirección en la práctica

Ser un Asistente de Dirección es un trabajo complejo y completo, que a diario se enfrenta a un reto distinto, ya que diariamente se graban escenas diferentes y nunca será igual una a otra escena. En este trabajo el director y el asistente deben de tener una gran comunicación, de esta manera el Director podrá establecer un equipo y transmitir su concepto de dirección a los demás participantes.

El trabajo de Asistente de Dirección va desde anotar lo que el director necesita buscar o saber de significados de palabras, conseguir objetos, hacer cambios en el libreto, cambios de marcaje después de un ensayo para que se coordine con las cámaras, luces y los actores para que todos estén informados al respecto y todo pueda funcionar. Una de las cosas más importantes y que muchas veces se da por entendido que está ahí “mágicamente” es la utilería, con este último término que acabo de usar, el encargado o la encargada de realizar esta tarea, tiene que ver y revisar diariamente todos los elementos que se iban a utilizar o hacer el pedido especial de ciertos objetos por ejemplo un arma de fuego con salvas, o dummies (armas de fuego de apariencia real pero que son de juguete y no se cargan con salvas ni con balas reales). Especialmente, revisar que no estén cargadas o, como se dice en el medio que sean “armas frías”, igualmente revisar automóviles, ambulancias y que dichos transportes estén “aforillados” esto significa que las marcas estén tapadas y cambiadas las placas por unas especiales proporcionadas por la producción, la revisión los diversos documentos que se ven posteriormente a cuadro.

El trabajo también consistió en corregir a los actores, hacerles ver que necesitan más volumen de voz, mejor dicción o que cambien la entonación. De igual manera es buscar la manera más

amable de expresarse con los actores para que suban su energía, o cambien alguna cosa que estuvo mal.

Igualmente me encargaba de “pasar líneas” con los actores ¿qué significa esto?, darles réplica a los actores de las escenas que se iban a grabar que afianzaran de mejor manera su memoria. Algunas veces los actores sólo me pedían revisar la escena directamente en la Tablet porque es diferente su manera de repasar y de igual manera les hacía llegar la escena.

Otra de las tareas sumamente importantes era recordarles a los actores de dónde vienen emocionalmente, un antecedente de la escena anterior o algo importante que haya sucedido y puedan entrar en situación y con la carga emotiva, recordarles qué va a suceder y hacia dónde irán después de la escena que se está grabando. Se podría resumir en ¿de dónde vengo? ¿Dónde estoy? ¿A dónde voy?



En la fotografía vemos a Diana Yazmín Nápoles Montemayor. Fotografía proporcionada por Sergio Cataño (5 julio 2022)

2.2.1 La preproducción de La Madrastra

Mi trabajo en la preproducción consistió en leer los libretos que la producción nos iba proporcionando, irlos desglosando uno por uno para saber en qué día estábamos, qué personajes participan, de dónde vienen los personajes involucrados, en qué lugar se encuentran, quién entra y quién sale de este set y hacia dónde van, qué utilería necesitan en cada escena. Así como anotar todas las dudas que fueran surgiendo por parte del equipo para darle una respuesta o preguntar a los escritores.

Otra de las tareas fue coordinar las juntas con los directores de escena, directores de cámaras, directores de fotografía y actores los horarios para tener “talleres” donde se hablaba del melodrama, qué es este género, porqué es importante para las telenovelas y cómo se explica lo que estamos haciendo en la televisión. Así mismo tratamos la trayectoria de cada uno de los personajes, se estableció la relación entre los personajes, se leyó el perfil de cada uno de los personajes (anexo 1). Igualmente se hizo lectura de algunas escenas con los diversos personajes que estaban presentes.



En la fotografía vemos a Diana Yazmín Nápoles Montemayor.

¹⁰ *La Madrastra*. [@madrastra_oficial] (19 Julio 2022). Así fue como se prepararon los actores con el equipo de dirección de #LaMadrastra que muy pronto podrán conocer. [Vídeo]. Instagram. <https://www.instagram.com/tv/CgNrNDzpEEa/?igshid=MmJiY2I4NDBkZg==>

2.2.2 La producción de La Madrastra

Mi trabajo en la producción fue muy diferente, ya que todo lo visto en la preproducción: las pláticas con los actores, explicaciones, lecturas y referentes, sirvieron para llevarlo a la realidad y plasmarlo en las grabaciones.

Inicialmente el equipo de dirección, integrado por el Director de Escena, Director de Cámaras y de Fotografía y yo, como Asistente de Dirección, fuimos de visita a los foros a conocer los sets donde se iba a dar vida a las diferentes casas y oficinas que comprendían esta ficción. El Director me indicaba como era que él veía las escenas una por una y yo hacía anotaciones sobre los trazos y ubicación de los personajes.

El trabajo una vez en el foro se convierte en resolver cualquier dificultad que se presente, recibir indicaciones y transmitir las al equipo; ya sean actores para que puedan llegar a diversos puntos primordiales que busca emocionalmente hablando el director, o problemas de dicción. En algunas ocasiones por tener las manos guardadas en los bolsillos del pantalón o porque entre actores se están tapando a cámara. De alguna manera camarógrafos, personas de audio o floor manager, todos los involucrados nos ponemos al servicio del Director y de las escenas para que todo fluya y poder terminar las escenas establecidas por cada día de llamado.

CAPÍTULO 3. LA PREPRODUCCIÓN (MARZO –MAYO 2022)

3.1 El Director de escena: Sergio Cataño¹¹

Luis Sergio Cataño Vergara, Nació el 18 de mayo de 1959, en Guadalajara, estudió la Licenciatura de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras en la UNAM. Es director y actor de teatro, cine y televisión, con más de 38 años de experiencia profesional.¹² Ha sido maestro en diversas instituciones educativas como: CEA Televisa, Casa del Teatro y Casa Azul. Desde 1984 incursionó como actor profesionalmente y desde 1985 como director de escena. Ha dirigido y actuado en más de 20 proyectos teatrales, en diversas instancias de la UNAM y el INBA. Algunas de estas obras son:

- *Juegos Profanos*
- *Ánima*
- *Las Noches de Pirandello*
- *La Rueda de la Fortuna*
- *Acto de Amor en las Sombras*
- *De Munich a Atenas*
- *Morir Bajo el Volcán*
- *Cornelia*
- *El Malogrado*
- *Mi Fausto*

¹¹ Cataño Vergara, Luis Sergio. (2018). <https://www.sergiocave.com/>

¹² Wikipedia la enciclopedia Libre. (2022 Agosto 2016). Sergio Cataño. https://es.wikipedia.org/wiki/Sergio_Cata%C3%B1o

En televisión debutó como director de escena desde abril de 1997, con el productor Carlos Sotomayor. Sergio Cataño ha trabajado en diversas plataformas como Televisa, Amazon y Claro Video / 11:11 Films.

En Televisa ha trabajado como director de escena en 26 producciones entre ellas destacan:

- *La Mentira*, 1998
- *Heridas De Amor*, 2006
- *Abismo De Pasión*, 2012
- *Lo Que La vida Me Robó*, 2014
- *Amor Dividido*, 2021/2022
- *La Madrastra*, 2022

En 2019 incursiona en *El Candidato*, producida por Amazon, y *La Negociadora*, para Claro Video/11:11 Films. Desde 2005 es miembro, socio fundador y productor de Disolvencia Producciones.



En la imagen vemos a los actores: Rafael Sánchez Navarro, Miguel Cooper, Marina de Tavira y Sergio Cataño *Bajo El Volcán*, Octubre- Diciembre 2011.¹³

¹³ Cataño Vergara, Luis Sergio. (2018) Sergio Cataño. <https://www.sergiocave.com/>

3.2 La Productora: Carmen Armendáriz



Carmen Armendáriz.¹⁴

Carmen Cecilia Armendáriz Pardo, nacida en 1946, es productora de programas de televisión en México en cadenas de televisión: Televisión Azteca, Televisa y Canal Once. Es hija del famoso actor del siglo de oro mexicano Pedro Armendáriz, y hermana menor del actor Pedro Armendáriz Jr.¹⁵

Carmen Armendáriz ha tenido gran éxito en programas unitarios, de revista, espectáculos, de concursos, telenovelas y series de televisión, tales como:

- *A La Cachi Cachi Porra*
- *La Hora Marcada*
- *Ventaneando*
- *Hoy*
- *Locas De Amor*
- *Cásate Conmigo*

¹⁴ Maldonado, Vanessa. (2022, Agosto, 1) Información obtenida de: <https://www.produ.com/com/notivias/carmen-armendariz-de-televisa-traemos-una-version-renovada-y-agil-de-la-madrastra>

¹⁵ Wikipedia la Enciclopedia Libre. (2022, octubre 2022). Carmen Armendáriz. https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_Armend%C3%A1riz Wikipedia, la Enciclopedia libre.

- *Yago*
- *La Usurpadora*
- *María Félix*
- *La Madrastra*

Mientras producía *La Hora Marcada* demostró su gran capacidad para reconocer y apoyar el talento, al darles sus primeras oportunidades a diversos cineastas mexicanos que ahora gozan de una excepcional trayectoria y reconocimiento internacional entre ellos Guillermo Del Toro, Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón y Alejandro Lubezki.¹⁶

¹⁶ Guanajuato International Film Festival. Sin fecha de creación. <https://giff.mx/hoemnaje-carmen-armendariz/>

3.3 Sinopsis

La historia de *La Madrastra* comienza con Marcia Cisneros, que es una mujer joven y huérfana de procedencia humilde que se ha casado con Esteban Lombardo, un empresario del mundo del entretenimiento que está iniciando su carrera con la agencia “Lom Ent” que produce los diferentes shows y eventos del mundo del espectáculo.

Esteban y Marcia son un matrimonio joven que tiene dos hijos: Hugo Lombardo y Lucía Lombardo.

Junto con Esteban Lombardo hay otros socios y amigos, los cuales son: Nicolás Escalante, Donato Rivas, Santino González y Bruno Tejada.

Todos los amigos y socios junto con sus esposas, al igual que Esteban y sus hermanas Lucrecia e Inés, viajan a Palma de Mallorca España, a firmar un nuevo contrato, donde se volverá “Lom Ent” una empresa internacional y poderosa del mundo del espectáculo, ahí los diferentes amigos y socios mostrarán sus verdaderas caras contra el matrimonio conformado por Esteban y Marcia, pues todos tendrán diferentes razones para separarlos.

Lucrecia odia que su hermano se haya casado con una mujer vulgar como Marcia. Donato y Bruno envidian la prosperidad económica de Esteban.

Florencia, la esposa de Bruno, desde adolescente ha estado enamorada de Esteban y quiere estar con él a como dé lugar.

Nicolás Escalante es contador de “Lom Ent” él y su esposa Rebeca tienen un hijo llamado Omar, al cual han dejado en México mientras ellos viajaban. Nicolás ha descubierto un fraude dentro de la empresa y a los posibles culpables. En cuanto a la relación de Nicolás y Rebeca, se

encuentra en un momento sumamente difícil ya que Rebeca sospecha que su marido le es infiel con alguien del grupo de amigos.

Santino González es uno de los principales socios accionistas de “Lom Ent” y ha forjado una gran fortuna a lo largo de los años, pero siempre siendo un avaro, sin gastar más que en lo mínimo indispensable para sobrevivir, alimentarse y vestir. Secretamente está celoso de que Marcia se haya casado con Esteban y no le haya hecho caso a él.

Después de la firma del contrato se realiza una cena donde todos se reúnen para celebrar el próximo éxito empresarial. Luego cada persona se va a diferentes sitios, ya sean sus cuartos o el casino. Marcia desde su habitación escucha un disparo y sale corriendo en bata a la habitación donde se produjo el estrepitoso sonido. En la habitación de Nicolás y Rebeca, Marcia encuentra moribundo a Nicolás, el asesino ataca a Marcia por la espalda y ella no logra descubrir quién es. Cuando llega la policía a la escena del crimen detienen a Marcia por ser la sospechosa principal del asesinato de Nicolás.

En los días siguientes Marcia es llevada a juicio y todos los amigos, amigas y socios de Esteban Lombardo testifican en su contra. Marcia Cisneros es declarada culpable de asesinato por el cual deberá pagar una condena de 35 años. Todos los viajantes regresan a México tratando de ocultar y encubrir el asesinato que sucedió en Mallorca, diciendo que Marcia murió ahogada en Palma de Mallorca. Mientras Esteban solicita el divorcio de Marcia y se encarga de cuidar a sus dos hijos.

Veinte años después Marcia se ha educado y estudiando la licenciatura en Derecho, de igual manera ahora cuenta con un nuevo abogado, Iñaki Arnella, quién la ayudará a salir de prisión con

una reducción de condena por buen comportamiento, con el cual obtiene su libertad antes de los 35 años que se le habían dictaminado.

Ahora Marcia Cisneros viajará a México donde se enfrentará a todos los involucrados en el viaje a Palma de Mallorca para descubrir quién es el verdadero asesino de Nicolás y poder recuperar la familia que le fue arrebatada.

Marcia tendrá que crear una nueva personalidad para sus hijos y sus viejas amistades para no enfrentar la verdad de haber sido una reclusa, ahora se llamará Marisa Jones, buscará estar cerca de sus hijos y su ex marido para convertirse en la madrastra.

3.4 El elenco

Estuvo conformado por los siguientes actores y actrices:

- Marcia Cisneros/Marisa Jones: Aracely Arámbula.
- Esteban Lombardo del Valle: Andrés Palacios.
- Padre José Jaramillo: Juan Carlos Barreto.
- Lucrecia Lombardo del Valle: Marisol del Olmo.
- Inés Lombardo del Valle: Isadora González.
- Hugo Lombardo Cisneros: David Caro Levy.
- Lucía Lombardo Cisneros: Ana Tena.
- Rafael Lombardo Cisneros: Emiliano González.
- Omar Escalante: Sebastián Fouilloux.
- Emilia Zetina: Cecilia Gabriel.
- Donato Rivas: Marco Treviño.
- Florencia Linares: Martha Julia.
- Bruno Tejada: Juan Martín Jauregui.
- Nicolás Escalante: Gabriel Soto.
- Rebeca Escalante: Vilma Sotomayor.
- Santino González: José Elías Moreno.
- Iñaki Arnella: Alberto Pavón.
- Alba Bermejo: Carmen Muga.
- Gaspar Iglesias: Diego Soldano.
- “Tortuga” Rufino González: Eduardo España.

- Francisco Núñez: Ricardo Fastlicht.
- Cándida Núñez: Monserrat Marañón.
- Celia Núñez: Julia Urbini.
- Pablo Núñez: Christoper Valencia.
- Maggie Alcocer: América Jiménez.
- Violeta Pardo: Epy Vélez.
- Condesa Olga Othón Wittelsbach: Iker Madrid.
- Esperanza: Aidee Medina
- Socorro: Andrea Muñoz.
- Ximena Gil: Karla Gaytán.
- Álvaro González: Adrián Di Monte.
- Betina Mena: Palmeira Cruz.
- Lola: Daniela Cordero
- Paula Ferrer: Denia Agalianou.
- Antonio Gil: Pedro Prieto.
- Teniente Acuña: Carmen Delgado.



17

Actores y actrices que vemos en la fotografía (De izquierda a derecha) José Elías Moreno, Julia Urbini, Christopher Valencia, Marco Treviño, Martha Julia, Ricardo Fastlich, Isadora González, Monserrat Marañón, David Caro Levy, Marisol Del Olmo, Araceli Arámbula, Denia Agalianou, Carmen Armendáriz, Andrés Palacios, Juan Martí Jauregui, Ana Tena, Epy Vélez, Eduardo España, Emiliano González, Juan Carlos Barreto, Sebastián Fouilloux y Cecilia Gabriel.

¹⁷ Madrastra, L. [madrastra_oficial] (2022, agosto 13) presentación del elenco [Falta poco para conocer esta GRAN HISTORIA de #LaMadrastra] de <https://www.instagram.com/p/ChN4qoNpF7b/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

3.5 Cronograma

Se estableció el calendario de preproducción y producción de la siguiente manera:

Re escritura de capítulos: 01 de Septiembre del 2021 al 28 de Febrero de 2022.

Total de Capítulos a entregar: 50.

Pre Producción: 11 de Abril 2022 al 03 de Junio del 2022.

Producción Unidad Osos: 06 de Junio del 2022 al 09 de Septiembre 2022. Lunes a Viernes.

Producción Unidad Cataño: 13 de Junio al 09 de Septiembre 2022 Lunes a Viernes.

Post Producción: 27 de Junio 2022 al 14 de Octubre 2022.

Grabación: 14/13 semanas

Tiempo Efectivo: 29 minutos con 20 segundos

Fecha al aire: 15 de Agosto al 21 de Octubre 2022.

Dicho calendario en la preproducción y producción comenzó en tiempo y forma establecidos, obteniendo los tiempos efectivos constantes por parte de nuestro equipo de producción conformado por la unidad “Cataño”. Pero esto se vio afectado de forma considerable por diversas causas, como lo fueron:

Actores positivos a Covid-19, lo que significaba una semana de incapacidad para su recuperación.

Retrasos de una unidad de trabajo a otra y por lo tanto obligar a detener un equipo de trabajo mientras el otro seguía con las escenas programadas.

Una mala planeación en los breakdowns y llamados sin tener presente el estimado en tiempos de grabación, cambios de vestuario, tiempo de retoques de maquillaje, cambios de lentes en cámaras, tiempos estimados de montajes y ensayos a cámara, y cambios de locaciones.

El último día de grabaciones para ambos equipos fue el miércoles 28 de Septiembre de 2022. Ese último día se hizo una celebración en el Lienzo Charro con todos los integrantes de la producción y actores, para festejar la conclusión de este proyecto.

3.6 Mis actividades en la preproducción de *La Madrastra*

Mis actividades consistieron en lo siguiente:

El director Sergio Cataño me pidió elaborar un árbol genealógico de la familia Lombardo y Lombardo Cisneros, para de ahí partir y tener claro quién pertenece a qué familia y cómo es que se va a desenredar todo el hilo de la historia.

Otra actividad que fue permanente en toda la preproducción y en la producción fue la lectura de los capítulos conforme se nos iban entregando e irlos desglosando, ¿en qué consiste esto? En leer cada capítulo, ver en qué lugar están, quiénes son los involucrados, en que día están, qué objetos utilizan de utilería, escenografía o vestuario e irlos anotando a un lado para tenerlo claro. Después ver qué continuidad tiene con las escenas anteriores o subsecuentes por si se vuelven a utilizar dichos objetos o vestuarios y entren en continuidad.

Durante esta etapa tuve una relación amplia con el otro asistente de director Álvaro Lazcano, juntos nos organizábamos en la oficina de la productora de Carmen Armendáriz con el área de actores y reparto para poder organizar los “talleres”; éstos consistían en juntar a los actores con los directores de escena, directores de cámaras y coordinadores de producción para iniciar un diálogo acerca de la novela.

De la misma manera se comunicaba a los actores y directores cómo quedaban los horarios cada día de la semana y qué actividades estaban pendientes por realizar, igualmente se transmitía la información de la producción como juntas con la Productora General, los scoutings, juntas con los escritores, juntas con los ingenieros y juntas para conocer a todo el equipo que conformaría la producción.

También el diálogo estaba abierto con el director y su equipo de trabajo a juntas para hablar acerca de cómo crear y establecer los ambientes de las diferentes escenas y de dónde colocar a los actores para que pudieran desarrollar la creación de personaje.

3.7 Las juntas con los actores

En dichas juntas o talleres el director Sergio Cataño comenzaba con establecer un equipo de trabajo que fuera al mismo fin y que tuviera claro qué es lo que estábamos haciendo. “Las Coordinadas” como lo llamaba el director, que no podemos olvidar y son nuestra guía siempre eran las siguientes:

“Canal de las Estrellas, horario estelar 9:30 pm”

Después de lograr aclarar este primer punto, el segundo tema que se trataba sobre la mesa era el MELODRAMA, ya que el director Sergio Cataño siempre nos llevó de la mano con este género dramático para sentar las bases de dónde surgen las telenovelas y cómo es que este género es el más representado en la actualidad, prácticamente todo lo que vemos es un melodrama, y para ello nos compartió un libro digital llamado *The Melodramatic Imagination* del autor Peter Brooks, el cual no se encuentra traducido, en dicho libro el autor afirma que: “el melodrama es el género del siglo XX” y una pregunta que el director siempre nos dejaba era la siguiente, “¿Qué han visto o leído de teatro en el siglo XX o XXI que no sea un melodrama y que no venga de una tragedia griega o comedia?” Es una respuesta difícil de encontrar, hasta ahora, que personalmente le he dado la vuelta por casi un año, no tengo respuesta a la pregunta aún.

Una vez dispuestos los fundamentos del melodrama pasábamos a la lectura de los perfiles de personaje (Anexo 1), la organización de las familias y respectivos esposos, esposas y la relación entre cada uno de ellos.

Una vez avanzado esto en las siguientes reuniones o juntas se trataba la relación del personaje con su pareja, su relación con los diferentes personajes, las metas y objetivos que tiene de manera primordial en la historia, de dicha forma todos tendríamos la mayor claridad de hacia dónde se

iba cada línea dramática del personaje y si la redención de éste iba a ser virtuoso con una toma de conciencia o vicioso e iba a recibir un castigo. Se leían escenas para ver cómo se comportaban, ver corporalidad y gestos que el director iba estableciendo personalmente a cada uno de los actores y actrices a través de una tarea escénica.

3.8 El casting

Primero definamos qué es un casting o audición, el Centro Universitario de Comunicación dice:

“En un casting, los participantes o prospectos deben demostrar sus habilidades. En el caso de la actuación o la conducción. La dinámica sirve para convencer a los responsables de definir el elenco o el reparto. Por lo general los actores o los participantes de un casting deben interpretar el papel para el cual se postulan. De este modo los seleccionadores pueden comparar las distintas cualidades de interpretación. En ocasiones se busca que los actores fotografíen al lado de otros actores ya seleccionados, con esto, se determina para qué papel pueden ser más aptos.”¹⁸

El hacer un casting para formar parte de un elenco es difícil, siempre hay nerviosismo, es difícil para los actores asimilar la información que les da el director (en este caso ambos directores de escena y ambos directores de cámaras), a diferencia de los castings de teatro, los de televisión son hechos frente a una cámara, con micrófono inalámbrico y una iluminación correcta para distinguir al intérprete que está audicionando. El libro *La Audición* del autor Michael Schurtleff dice: “Muchas veces la escena con la que se hará el casting se da unos minutos antes de pasar frente a los directores y todos los demás involucrados, se da una pequeña reseña del personaje que contiene unos cuantos adjetivos de quién es y cómo se comporta”.¹⁹ (Schurtleff, 1990, p.15-25)

Desde mi punto de vista como actriz puedo decir que es muy difícil audicionar pero es una parte fundamental de la vida del actor/ actriz para quedarse en algún papel. Pero en este informe no abordaré esa parte, aunque como asistente de dirección estuve encargada de organizar y realizar los castings, pude darme cuenta de que fui una parte fundamental para que la dinámica pudiera darse y suceder.

¹⁸ Centro Universitario de Comunicación. (2019). <https://cuc.edu.mx/2019/04/29/que-es-un-casting/>

¹⁹ Schurtleff, M. (1990) *La Audición*. México. Árbol Editorial.

Fue uno de los momentos más extraños de mi vida ya que en incontables veces había estado frente a los directores para ser vista, pero ahora era yo quien movía toda la dinámica de un casting, daba instrucciones a los actores de qué es lo que iban a hacer; primeramente una presentación con su nombre, edad, perfiles y vuelta completa, después les decía la dinámica de la escena, que yo les iba a dar la réplica y ellos debían de ver a la cámara, hacia cortes, conteos a cámara. Esa dinámica la pude volver más fluida conforme fui practicando y aprendiendo sobre la marcha, además de contar con la ayuda del Director de Escena Sergio Cataño y el Director de Cámaras, Rodrigo Curiel.

Se realizaron casting de los siguientes personajes que aún no estaban definidos:

- Betina
- Lola
- Pablo
- Omar
- Violeta
- Celia
- Alba
- Maggie

En el Anexo 2 (página 118) se encuentran las escenas con las que se hicieron los casting y descripciones de personajes que se les proporcionaban a los actores minutos antes de entrar al casting.

La siguiente imagen muestra los recursos humanos y técnicos con los que se realizaban los castings.



20

En la imagen vemos de color azul marino a Diana Yazmín Nápoles Montemayor, atrás de color blanco Eduardo Elizalde López Coordinador de Producción, de fondo vemos técnicos de audio y camarógrafos.

²⁰ Márquez, H. [elosomarquez]. (2022 abril 29). Casting Televisa San Ángel. [Y la aventura comenzó..... casting time #directoresseries #televisaunivision @carmenarmendaris #lamadrastra] de <https://www.instagram.com/p/Cc9kAdUrVwy/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

3.9 Las juntas de pre producción

La primer junta de producción que tuvimos fue por zoom, por este medio nos conocimos las dos unidades de trabajo. En dicha junta tratamos a qué público era al que la telenovela iba dirigida, se concluyó que principalmente era para mujeres de 40 años en adelante. Después se trató la complejidad del personaje principal de esta historia, Marcia, que fueron 3:

1.- El inicio, todo el orden.

2.- El asesinato y encarcelamiento de Marcia. 20 años en la cárcel donde se tiene la esperanza de la libertad.

3.- La búsqueda de justicia y reorganizar todo el orden. Encontrar al verdadero asesino.

A partir de las etapas establecidas también se acordó cómo poner la luz para generar estos cambios de ambiente 20 años antes, y el presente.

La siguiente junta fue de manera física, el 11 de abril de 2022 en la oficina Ex Marina en el segundo piso del estacionamiento de Televisa San Ángel, conocimos a los Coordinadores de Producción, al Productor Asociado.

Al día siguiente se habló con el equipo de post producción donde conocimos a los editores que estarían manejando todos los videos para cortar y pegarlos hasta crear el capítulo completo. Todos los videos se irían con una guía de lo que preferirían los directores que se viera en la pantalla, aunque la última palabra y edición final la revisaría la productora Carmen Armendáriz y tomaría las decisiones de como quedarían los capítulos.

Ese mismo día se nos informaron los recursos de cámaras y estabilizadores con los que contaríamos para grabar, cómo lo son: *Artemis*, *Trinity*, *Dana Dolly* y *Panther*.(Adjunto imágenes de los estabilizadores y recursos antes mencionados)



21

Artemis HD Pro.



22

Trinity

²¹ Wikipedia La Enciclopedia Libre (2023, Agosto, 18) Información obtenida de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Artemis_Cine_HD_Pro_-_artemis_by_Sachtler_-_Curt_O._Schaller.jpg

²² Liquid and Solid (2023, Agosto, 18) Información obtenida de: <https://www.liquidandsolid.it/product/arri-trinity-operator>



23

Dana Dolly.



24

Panther

²³ Rubik Rental. (2023, Agosto, 20) Información obtenida de: <https://rubikrental.com/producto/dana-dolly-para-grabaciones/>

²⁴ Video Cine Import. (2023, Agosto, 20) Información obtenida de: <https://www.videocineimport.com/brand/panther/>

3.10 El scouting

Del sustantivo en inglés que significa “De exploración”²⁵. En una producción cinematográfica o televisiva hay un departamento que se encarga de conseguir diversos lugares o locaciones donde se grabarán las diferentes escenas que corresponden a: casas, hoteles, jardines, mercados, entre otros. Lo que se necesita saber en primer término, es qué se está buscando: una casa de nivel alto, medio o nivel bajo, una mansión, etc. y que coincida dicha idea de locación con la idea del productor y director.

Al director y productor se le proponen los diversos lugares en fotografías y después se hace una excursión a dichas locaciones que sean las más aproximadas a las ideas que los directores consideran las mejores opciones, una vez que se visita físicamente el lugar se conocen qué posibilidades o limitaciones tiene al momento de grabar.

A las excursiones van varios elementos del equipo de producción entre ellos: los Directores de Escena, los Directores de Cámaras, los Directores de Fotografía, Asistentes de Dirección, el Programador de las Escenas, el Jefe de Producción, Utilería y el Coordinador General de la Producción.

Una vez en el lugar se hace un recorrido por dónde se puede grabar y donde se instalaría el equipo de trabajo como lo son camiones de carga, cabinas de grabación, tráileres, campers y comedor.

A continuación mencionaré los lugares que visitamos:

- Colegio Oxford, ubicado en Blvd. Adolfo López Mateos, Progreso, Álvaro Obregón, 01080 Ciudad de México, CDMX, que sirvió para los siguientes lugares: prisión, Cruz Roja, Donna Models Agency, hospital privado, departamento de

²⁵ Linguee Diccionario inglés-español. (8 de febrero de 2023) de <https://www.linguee.es/espanol-ingles/search?source=auto&query=scouting>

Marcia, departamento de Paula, agencia del Ministerio Público, Registro Civil, Juzgado Palma de Mallorca.

- Televisa Santa Fe, el cual fue propuesto para oficinas de “Lom-Ent” y las cuales fueron descartadas, sin embargo, sí sirvió para grabar interiores de cafetería de Universidad privada, restaurantes al aire libre, cafetería al aire libre y pasillos de Universidad privada.
- Hacienda Jaral Lote 45, casa 1, Ex Hacienda Jajalpa Ocoyoacac, Estado de México: esta fue la Mansión elegida para los exteriores de la Mansión de Esteban.
- Parroquia de Santa María Magdalena Atlitic, Calle Emilio Carranza Sin número, colonia Magdalena Contreras Alcaldía Magdalena Contreras: para Iglesia del Padre José
- Mercado Turístico Magdalena Contreras 528, Alcaldía Magdalena Contreras: para Zócalo de pueblo y los alrededores fueron utilizados para grabar cocinas económicas, exteriores de casa de Betina, Hotel y calles.
- Antigua concentración de la selección mexicana, Av. del Imán: este lugar fue propuesto para restaurantes y cafeterías, otra zona para interiores de hospital. Al final fue descartado.
- Real Hacienda de Santo Tomás, km 36.5 Carretera Toluca Zitácuaro. Colonia Gustavo Baz Prada, Santiago del Monte. Este lugar fue seleccionado para ser el Hotel de Palma de Mallorca tanto interiores como exteriores, recepción, casino, restaurante elegante, pasillos de habitaciones y habitaciones en Palma de Mallorca.

- Bosques de Caoba número 140, en Bosques de las Lomas, locación para casa de Emilia, tanto interiores tales como habitaciones, sala, comedor y exteriores como jardín y estacionamiento.
- Hotel Geneve Ciudad de México se ubica en la calle Londres 130, Colonia Juárez. Este lugar quedó descartado.
- Colonia Peña Pobre en la alcaldía Tlalpan, donde se visitó la locación de exterior de la casa de Cándida y la Casa de Tortuga tanto interior como exterior.

CAPÍTULO 4 LA PRODUCCIÓN (JUNIO-SEPTIEMBRE 2022)

4.1 El equipo de producción

El día 20 de mayo de 2022 se nos proporcionó la lista de las personas que estarían participando en el equipo de producción, adjunto la siguiente información proporcionada por Esteban Rivas vía correo electrónico, con los respectivos nombres y cargos a desarrollar.

De la Producción:

- Carmen Armendáriz Pardo - Productora Ejecutiva.
- Abraham Quintero Botello – Productor Ejecutivo Asociado.
- Lizbeth Guadalupe Díaz Mejía – Coordinadora de Producción.
- Zoraida Ramírez Jiménez – Coordinadora de Producción/Planeación.
- Susana Del Carmen Vázquez Contreras – Coordinadora de Servicios.
- José Esteban Rivas Zúñiga – Coordinador General de Producción.
- Mario Alberto Serrano Romero – Coordinador de Producción.
- Eduardo Elizalde López – Coordinador de Producción.
- Jaime Santos Cataño – Jefe de Producción.
- Marisol Vallejo Espinoza – Jefa de Producción.
- Juan Ángel Miranda Serrano – Diálogo Couch.
- Ángel Enrique Dávila Navarrete – Diálogo Couch.
- Eduardo Reyes Santana – Asistente de Producción.
- María Pastora Vélez Barona – Asistente de Producción.
- Mariela Montiel Manrique – Administrativa.
- Jesús Rugerío Rodríguez – Asistente de Producción.

- José Antonio Trujillo Tableros Asistente de Producción.
- María Elena Rosales Armadillo – Asistente de Producción.
- Daniel Alejandro Esteva Sánchez – Asistente de Producción.

Dirección de Escena:

- Sergio Cataño Vergara – Director de Escena.
- Héctor Márquez Campos – Director de Escena.
- Enrique Arroyo Schroeder – Director Conceptual.
- Víctor Manuel Soto Cuevas – Director de Cámaras.
- Rodrigo Curiel Villalobos – Director de Cámaras.

Fotografía:

- Rodrigo Rodríguez González – Director de Fotografía.
- Gilberto Israel Rojas Martínez – Director de Fotografía.
- Diana Yazmín Nápoles Montemayor – Asistente de Director de Escena.
- Álvaro Alberto Lazcano Garza – Asistente de Director de Escena.
- Andrés Gibaldi Mondragón Pérez – Asistente de Director de Cámaras.
- Blanca Ofelia Rodríguez Carrillo – Asistente de Director de Cámaras.
- Carla Daniela Brisuela Herrera – Continuista.
- Tabatha Casas González – Continuista.

Locaciones:

- Oscar Nieto Nova – Coordinador de Producción de Scouting.
- Mauricio Curiel Santamaría – Scouter.

- Cintia Alejandra Nayeli Ortíz Ibarra – Asistente de Scouting.

Artístico:

- Isabel Claudia Cuevas Barcenás – Coordinadora Artística.
- Elizabeth Páez López – Jefe de Reparto.
- Gilberto Granados Tenorio – Asistente de Actores.
- Genaro Antonio Samaniego Cárdenas – Asistente de Actores.

Diseño de Producción:

- Vicenc Moral Aranda – Director de Arte.
- Iliana Silva Zavaleta – Coordinadora de Producción de Arte.
- Hugo Giovani González Soto – Jefe de Utilería.
- Miguel Ángel Mejía de la Peña – Asistente de Utilería.
- Karina González León – Asistente de Utilería.

Escenografía:

- José Carlos Espinoza – Escenografía.

Diseño:

- Alejandro Lira Gómez – Diseñador Gráfico.

Diseño de Vestuario:

- Carmen Mainou – Diseñadora de Vestuario.
- Cyntia Santiago – Diseñadora de Vestuario.

Relaciones Públicas y Redes Sociales:

- Graciela Zarur Jordá – Relaciones Públicas.
- Karla Fernanda Bravo Del Campo – Redes Sociales.

Post Producción:

- José Rafael Minor Carranza – Coordinador de Post Producción.
- Marco Antonio Rocha Mora – Editor.
- Noe Milton Galindo Domínguez – Editor.
- Raúl Hernández Díaz – Asistente de Edición.
- Luis Antonio Paz – Asistente de Edición.
- Juan Manuel Puebla Ibarra – Jefe de Tránsito.
- Alejandro Macías – Coordinador de Post Producción.
- Doris Anel Anguiano Saucedo – Asistente de Edición de Post Producción.

Diseño Sonoro:

- Gabriel Chávez Herrera – Coordinador Musicalizador.
- Salvador Adrián Valenzuela – Musicalizador.
- Iván Cortés Mora – Asistente de Musicalizador.

Administrativos Empresa:

- Marcela Aguirre Ibarra – Gerente Administrativa.



Personal de producción de *La Madrastra*: Diana Yazmín Nápoles Montemayor, Blanca Ofelia Rodríguez Carillo, Rodrigo Curiel Villalobos, Sergio Cataño, Eduardo, Marisol Vallejo Espinoza, Reyes Santana, Gilberto Israel Rojas Martínez, José Antonio Trujillo Tableros, María Pastora Vélez Barona, Rodrigo Rodríguez González, Carla Daniela Brisuela, Mario Alberto Serrano Romero, camarógrafos, Floor Manager y gaffer.

²⁶ Fotografía proporcionada vía Whatsapp por Marisol Vallejo. (28 de Septiembre 2022).

4.2 Cómo leer el *breakdown*

El *breakdown* es un desglose de las escenas y actores que estarán involucrados por día de grabación, en dicho documento se proporciona toda la información básica de las escenas a grabar, más requerimientos especiales, tales como extras, maquillaje especial, armas de fuego, animales, efectos especiales, caracterización, stunts (escena de riesgo, escena peligrosa, acrobacia, persona que hará un doble de un personaje en una escena peligrosa)²⁷, etc.

Este documento se le da a todos los involucrados de la producción para que estén informados de qué escenas se grabarán y así poder llevar un orden de escenas que han sido grabadas y cuales quedan aún pendientes.

En la portada del *breakdown* se presenta al día de grabación que corresponde, qué unidad es la encargada de realizar esas escenas (locación o foro), el lugar de grabación, la cantidad de páginas a grabar, los actores involucrados y sus respectivas horas de llegada y salida en algunos casos para ir a la otra unidad, la hora en que todos deben estar listos, la hora de llegada de los diferentes departamentos como son vestuario, maquillaje, peinado, producción, arte, camerinos, mantenimiento.

En la segunda página encontramos todas las escenas en un formato de “tiras” con la información de que escena se trata, el capítulo, si es interior o exterior, lugar específico donde está planteada la escena, si es de día (D) o noche (N), duración de la escena en octavos y los personajes involucrados. Un poco más adelante comparto un ejemplo de dicho desglose de escenas o *breakdown*.

A partir de la tercera página se tiene la misma información de las “tiras” con una breve explicación de lo que sucede en cada escena o la parte medular de ella, se incluye la utilería

²⁷ Word Reference, (2023, Agosto, 20) <https://www.wordreference.com/es/translation.asp?tranword=stunt>

necesaria, los extras y personajes, observaciones como protecciones a pantallas de computadoras o celulares.

Adjunto el breakdown de grabación del día 15 de Junio de 2022, este fue proporcionado por la producción de *La Madrastra*.

PRODUCTORA EJECUTIVA Carmen Armendáriz
 Productor Asociado Abraham Quintero
 Director de Escena Sergio Catano
 Director de Cámaras Rodrigo Curiel
 Director de Fotografía Rodrigo Rodríguez

MIÉRCOLES 15 JUNIO 2022

UNIDAD CATAÑO
LISTOS 09:00
 Pags. 9 1/8

La Madrastra

SET 1: **VIVIENDA SANTINO**
 SET 2: **CASITA PADRE JOSE**

| ID | PERSONAJE | ACTOR | MAQ | LISTO | NOTAS |
|-----|-----------------|---------------------|-------|-------|-------|
| 11 | Santino | Jose Elias Moreno | 07:45 | 09:00 | |
| 42 | Violeta | Epy Velez | 07:45 | 09:00 | |
| 109 | Teniente Robles | Luis Montoya | 08:15 | 09:00 | |
| 68 | Dr Marroquin | Angel Zozaya | 08:15 | 09:00 | |
| 1 | Marcia | Aracely Arambula | 11:30 | 13:00 | |
| 27 | Padre Jose | Juan Carlos Barreto | 12:15 | 13:00 | |

EXTRAS:
CARACTERIZACION
 demacrado Santino
 sudor
PELUQUERIA
VEHICULOS
STUNTS
ANIMALES
 FX

| | | | |
|-----------------|-------|-----------|--------------|
| Producción | 07:45 | ING | 09:00 Listos |
| Delegado | 08:00 | STAFF | 09:00 Listos |
| Vestuario | 07:00 | | |
| Utilería | 06:00 | Cafe serv | |
| Arte | 06:00 | Desayuno | |
| Maq y Peinados | 08:00 | Comida | 14:00 |
| Peluquería | | Cena | |
| Caracterización | 08:00 | | |
| Camerinos | 08:00 | | |
| Seguridad | 08:00 | | |
| Mantenimiento | 08:00 | | |
| Efectos Tvsa | 07:00 | | |
| Viveros | | | |
| Telones/Cortina | | | |

Marcia ya lleva la peluca del look 3

Amanecer 06:58 h
 Anochecer 20:16 h
 Máxima 23°
 Mínima 13°
 Prob lluvia 75%

| MIÉRCOLES 15 JUNIO FORO | | | | | | |
|-------------------------|--------|-----|----------------------------|------|-----|---------|
| 286 | 04/56 | Int | Vivienda Santino estancia | D 19 | 2/8 | 11, 42 |
| 816 | 13/20 | Int | Vivienda Santino cuarto | N 26 | 2/8 | 11 |
| 898 | 14/36 | Int | Vivienda Santino cuarto | D 29 | 1/8 | 11 |
| 900 | 14/37A | Int | Vivienda Santino cuarto | D 29 | 3/8 | 11 |
| 979 | 15/52 | Int | Vivienda Santino estancia | N 31 | 3/8 | 11, 42 |
| 1020 | 16/35 | Int | Vivienda Santino estancia | D 32 | 5/8 | 11, 109 |
| 1102 | 17/47 | Int | Vivienda Santino estancia | D 33 | 4/8 | 11, 109 |
| 1158 | 18/46 | Int | Vivienda Santino cuarto | D 34 | 1 | 11, 68 |
| 347 | 05/41 | Int | Casita padre Jose estancia | N 20 | 5/8 | 1, 27 |
| 517 | 08/21 | Int | Casita padre Jose estancia | D 23 | 4/8 | 1, 27 |
| 520 | 08/23 | Int | Casita padre Jose estancia | D 23 | 2/8 | 1, 27 |
| 523 | 08/25 | Int | Casita padre Jose estancia | D 23 | 1/8 | 1, 27 |
| 525 | 08/26A | Int | Casita padre Jose estancia | D 23 | 1/8 | 1, 27 |
| 740 | 12/06 | Int | Casita padre Jose estancia | N 25 | 7/8 | 1, 27 |
| 856 | 13/55 | Int | Casita padre Jose estancia | D 27 | 7/8 | 1, 27 |
| 994 | 16/11 | Int | Casita padre Jose estancia | N 31 | 7/8 | 1, 27 |
| 998 | 16/15 | Int | Casita padre Jose estancia | N 31 | 4/8 | 1, 27 |
| 1077 | 17/25 | Int | Casita padre Jose estancia | N 32 | 7/8 | 1, 27 |

--- Fin de Dia 8 -- miércoles 15 de junio de 2022 -- 9 1/8 pgs.

LA MADRASTRA

| CAP-ESC | SET | DIA | MED |
|--|-------------------------------|------|---------|
| 04/56 | Int Vivienda Santino estancia | D 19 | 2/8 pgs |
| Santino recibe la invitacion al evento de Marcia | | | |
| <p>UTILERIA invitacion</p> | | | |
| PERSONAJES 11. Santino 42. Violeta | | | |
| 13/20 | Int Vivienda Santino cuarto | N 26 | 2/8 pgs |
| Santino tiene pesadillas | | | |
| <p>CARACTERIZACION UTILERIA VESTUARIO</p> <p>demacrado baston pijama</p> <p>Santino</p> <p>sudor</p> | | | |
| PERSONAJES 11. Santino | | | |
| 14/36 | Int Vivienda Santino cuarto | D 29 | 1/8 pgs |
| Santino llama a Bruno | | | |
| <p>CARACTERIZACION UTILERIA</p> <p>demacrado baston</p> <p>Santino celular Santino</p> | | | |
| PERSONAJES 11. Santino | | | |
| 14/37A | Int Vivienda Santino cuarto | D 29 | 3/8 pgs |
| Santino quiere saber si Marcia insiste en culparlos del crimen | | | |
| <p>CARACTERIZACION UTILERIA</p> <p>demacrado baston</p> <p>Santino celular Santino</p> | | | |
| PERSONAJES 11. Santino | | | |

LA MADRASTRA

| CAP-ESC | SET | DIA | MED |
|---|-------------------------------|------|---------|
| 15/52 | Int Vivienda Santino estancia | N 31 | 3/8 pgs |
| Santino necesitaba salir, le pide a Violeta no lo regane | | | |
| <p>CARACTERIZACION UTILERIA</p> <p>demacrado baston</p> <p>Santino</p> | | | |
| PERSONAJES 11. Santino 42. Violeta | | | |
| 16/35 | Int Vivienda Santino estancia | D 32 | 5/8 pgs |
| el Teniente le dice a Santino que Rufino queria ser pintor y vivir en el campo | | | |
| <p>CARACTERIZACION UTILERIA</p> <p>demacrado baston</p> <p>Santino cuaderno</p> <p>pluma</p> | | | |
| PERSONAJES 11. Santino 109. Teniente Robles | | | |
| 17/47 | Int Vivienda Santino estancia | D 33 | 4/8 pgs |
| el Teniente dio con Rufino, Santino se siente cerca de la muerte | | | |
| <p>CARACTERIZACION</p> <p>demacrado</p> <p>Santino</p> | | | |
| PERSONAJES 11. Santino 109. Teniente Robles | | | |
| 18/46 | Int Vivienda Santino cuarto | D 34 | 1 pgs |
| Santino se entera que tiene cancer, esta avanzando muy rapido | | | |
| <p>CARACTERIZACION UTILERIA</p> <p>demacrado baumanometro</p> <p>Santino maletin medico</p> | | | |
| PERSONAJES 11. Santino 68. Dr Marroquin | | | |

LA MADRASTRA

| CAP-ESC | SET | | DIA | MED | |
|--|-----|----------------------------|------------|-----|---------------------------|
| 05/41 | Int | Casita padre Jose estancia | N 20 | 5/8 | pgs |
| El padre pregunta a Marcia si esta triste por la fiesta de compromiso de Esteban | | | | | |
| | | | VESTUARIO | | PERSONAJES |
| | | | alzacuello | | 1.Marcia 27.Padre Jose |
| 08/21 | Int | Casita padre Jose estancia | D 23 | 4/8 | pgs |
| El padre pide a Marcia se aleje de Omar antes de que se enamore de ella | | | | | |
| | | UTILERIA | VESTUARIO | | PERSONAJES |
| | | servicio de cafe | alzacuello | | 1.Marcia 27.Padre Jose |
| 08/23 | Int | Casita padre Jose estancia | D 23 | 2/8 | pgs |
| Marcia llama a Esteban, le contesta Paula | | | | | |
| | | UTILERIA | VESTUARIO | | PERSONAJES |
| | | celular Marcia | alzacuello | | 1.Marcia 27.Padre Jose |
| 08/25 | Int | Casita padre Jose estancia | D 23 | 1/8 | pgs |
| Marcia habla con la prometida de Esteban | | | | | |
| | | UTILERIA | VESTUARIO | | PERSONAJES |
| | | celular Marcia | alzacuello | | 1.Marcia 27.Padre Jose |

LA MADRASTRA

| CAP-ESC | SET | DIA | MED | | |
|---|--------------------------------|--|-----|--|---|
| 08/26A | Int Casita padre Jose estancia | D 23 | 1/8 | pgs | PERSONAJES 1. Marcia 27. Padre Jose |
| Marcia pide que Esteban se comunique con ella | | | | | |
| UTILERIA celular Marcia | | VESTUARIO alzacuello | | | |
| 12/06 | Int Casita padre Jose estancia | N 25 | 7/8 | pgs | PERSONAJES 1. Marcia 27. Padre Jose |
| Marcia muestra al padre las fotos de los documentos de Antonio Gil | | | | | |
| UTILERIA celular Marcia fotos doctos Antonio Gil tacos taza (s) cafe | | VESTUARIO alzacuello | | OBSERVACIONES Fotos de la escena 12/01 insert pantalla celular | |
| 13/55 | Int Casita padre Jose estancia | D 27 | 7/8 | pgs | PERSONAJES 1. Marcia 27. Padre Jose |
| El padre le pide a Marcia no ir con Paula, no tiene nada de que hablar con ella | | | | | |
| UTILERIA agua plantas | | VESTUARIO alzacuello reloj pulsera | | | |
| 16/11 | Int Casita padre Jose estancia | N 31 | 7/8 | pgs | PERSONAJES 1. Marcia 27. Padre Jose |
| el Padre duda que Esteban termine con Paula para casarse con Marcia | | | | | |
| | | VESTUARIO alzacuello | | | |

LA MADRASTRA

| CAP-ESC | SET | DIA | MED | | |
|--|--------------------------------|-------------------------|-----|-----|---|
| 16/15 | Int Casita padre Jose estancia | N 31 | 4/8 | pgs | PERSONAJES 1. Marcia 27. Padre Jose |
| Marcia recibe un mensaje de voz de Omar | | | | | |
| UTILERIA celular Marcia | | VESTUARIO alzacuello | | | |
| 17/25 | Int Casita padre Jose estancia | N 32 | 7/8 | pgs | PERSONAJES 1. Marcia 27. Padre Jose |
| Paula invita a cenar a Marcia, ella necesita saber que le dijo Esteban | | | | | |
| UTILERIA atole celular Marcia | | VESTUARIO alzacuello | | | |

4.3 Mis actividades en la producción de *La Madrastra*

Mis diversas labores dentro de la producción de la telenovela *La Madrastra* consistieron en lo siguiente:

Mis actividades comenzaban una tarde o noche antes del día de grabación ya que se proporcionaba diariamente el breakdown y ahí se señala la información de las escenas, utilería, vestuario, extras y efectos especiales, o maquillaje. Primero leía cada escena para tener fresca las partes de la historia que se iban a trabajar. Con todos estos datos yo me ponía en contacto con las personas encargadas de utilería por si había algo muy específico que el director hubiera pedido, de igual manera solicitaba con la jefa de casting la persona necesaria para un diálogo específico o alguna habilidad como bailarinas o coreógrafos, para encargar a los extras que se requerían me ponía en contacto con el jefe de producción para llamar a una “N” cantidad de personas y sus respectivos tipos de vestuario y perfiles acorde al lugar de grabación. En ocasiones también era necesario recurrir a pedir pistas de música para alguna escena de bailes, presentaciones y coreografías y todo se manejaba desde la oficina.

Todos los días llegaba a revisar la utilería marcada para todas las escenas agendadas, estos podían ser documentos, actas de matrimonio, trastes, cafeteras, luces para las diversas lámparas, alimentos planificados y aprobados por el director, armas de fuego, dummies de armas de fuego, revisar las municiones o salvas que se iban a detonar, colchonetas para dobles de acción y actores, entre otros.

Verificar a los extras y sus vestuarios, darles la continuidad o secuencia de los días y asignarles roles específicos de ser necesario (tal es el caso que a veces se requerían personajes de licenciado y secretaria, juez de registro civil, repartidor de flores, repartidor de comida, meseros,

personas de seguridad, maquillistas, staff de producción, etc.) y a ellos mismos darles las escenas y explicarles de qué se trataba lo que iban a realizar y tuvieran conocimiento.

Durante las grabaciones se hacían ensayos de bloques. ¿Qué es esto? Se armaba entre el director, el asistente de dirección y el jefe de producción un plan de grabación que fuera la mejor manera de ensayar y grabar varias escenas dentro de un mismo bloque ya sea porque tuviera el mismo lugar de grabación, por la secuencia emotiva, por el vestuario o la misma iluminación. De esta manera se podían ensayar hasta diez escenas y después proceder a grabarlas.

Para llegar a este punto del bloque yo llevaba la batuta del ensayo, yo anunciaba, con voz fuerte y clara, la escena que se iba a ensayar para que todos los presentes tuvieran la información y evitar que alguien no supiera en qué lugar estábamos, en que día, cuál era el antecedente, quiénes eran los personajes involucrados y que utilería tenían o iban a comenzar a manipular. Una vez listo todo esto el director comenzaba a dar la indicaciones de los trazos escénicos, lo que quería de cada actor en cuanto a intenciones y emotivamente. Yo tomaba nota de cada indicación que el director daba o ajustara en el momento del texto.

Mis tareas con los actores consistían en recordarles el texto y trazo escénico, repasar con ellos o en su defecto enseñarles la escena que estábamos a punto de grabar para evitar errores. El ser asistente de dirección consiste en comunicar qué está pasando en la cabina a los actores y tengan un intermediario con el director para externar sus dudas o preguntas, y de igual manera el director comunique lo que necesita del actor y el asistente transmita esa información o los cambios que se puedan dar al momento.

Una vez que se hace un ensayo grabado se revisan los tiempos de subir y bajar escaleras, entradas y salidas y yo era la encargada de darles los Cues (una señal para que un actor entre o

salga de escena o diga su texto en algún momento específico)²⁸ a los diversos personajes para que todo tuviera un ritmo escénico y armonía al verse en cámara y no se saliera del universo creado. Ya que se pasa por ese ensayo grabado ahora sí vamos a la grabación de la toma 1 en la cual ya debe estar todo sincronizado para que no haya errores o los menos posibles de parte del equipo de producción, y algunos casos una toma dos para limpiar algún error o darles indicaciones a los actores de qué les hizo falta o qué modificar emocionalmente.

El ser asistente de dirección en un proyecto como éste implica que todo el tiempo debes de tener una visión periférica donde se necesita que se prevenga cualquier imprevisto y encontrar la manera de solucionarlo con las demás áreas que están al servicio de la producción. De igual forma implica tener un liderazgo y llevar un control completo y total del foro o locación, esto para evitar que alguna otra persona de otra área se entrometa en tus actividades o se aproveche y anule la figura del asistente de dirección.

Dentro de las funciones de estar en el lugar de grabación hay que saber escuchar a los directores y entender lo que te indican cómo mover de posición algún objeto como sillas, muebles, escenografía o utilería.

El maestro Sergio Cataño me dio una gran enseñanza de lo que es grabar televisión lo cito: “Grabar televisión es muchas veces solucionar” y esto se refiere en todos los sentidos, se debe aprender a resolver las escenas, objetos, lugares, luces, etc. en el momento. Tuve que resolver en el momento, siempre bajo la asesoría y tutela del director, varias veces me encontré en aprietos donde la producción no me mandaba lo solicitado como extras para diversos espacios como una sala de cine, un lugar para jugar gotcha y que también sirviera para rodeo. Tuve que improvisar con personas de la misma producción que suspendieran sus funciones y fueran ellos los que

²⁸ Linguee (2023, Agosto, 20) <https://www.linguee.es/ingles-espanol/traduccion/cues.html>

llenaran los espacios y lugares que visitábamos, era ilógico tener estos espacios solo con dos o tres personajes y que no hubiera más gente habitando esos lugares.

En otra ocasión no mandaron a la cantidad los actores necesarios para poder grabar las escenas y tuve que actuar de mucama española, aprenderme el texto en unos minutos y seguir el trazo que el director me puso. Una de las ventajas de poder tener esta dualidad de actriz y asistente de dirección es el poder ayudar a solucionar este tipo de fallas que se presentan y no oponer resistencia o que el pánico de estar frente a una cámara sea aterrador.

Uno de los grandes aprendizajes fue observar todo el tiempo a través de los lentes de las cámaras, observar los objetos para llenar los espacios y revisar que la utilería no tuviera etiquetas o marcas de las tiendas de las que procedían. Para aprender a observar por los lentes y empezar a desarrollar esta visión lo pude hacer ya que los camarógrafos me daban permiso de asomarme a ver y distinguir cómo cambia lo que se visualiza con los ojos a ver a través la cámara. Una de las tantas enseñanzas que me concedió esta experiencia fue aprender a ver cómo se cuenta una telenovela, generalmente es con tomas cerradas a los personajes y una toma abierta para distinguir el lugar de ubicación.

Las tomas cerradas ayudan a generar la gesticulación grande y exagerada de la que se habló en el melodrama y sus características.

4.4 Grabaciones en foro y locaciones

Grabar en foro implica un ambiente más controlado. Estás dentro de un lugar donde se controla a los actores, extras, los camerinos están cerca, las luces se mueven y manipulan de manera más rápida, el clima se mantiene fresco con el aire acondicionado y no importa el sol o lluvia ya que uno se encuentra dentro de una estructura hecha para filmar. Todos los recursos están cerca para grabar.

A continuación una lista de los foros y locaciones, junto con los respectivos sets que se grabaron en cada lugar y su dirección.

- **Foro 10**

Casa de Cándida

Recámara de Pablo

Casa de Santino

Casita del Padre José

Loft de Betina

Departamento de Lola

Residencia de Esteban/Cuarto de niños

Vivienda de Tortuga

Recámara de Lucía

Recámara de Inés

Recámara de Lucrecia

Recámara de Rafael

Recámara de Hugo

- **Foro 11**

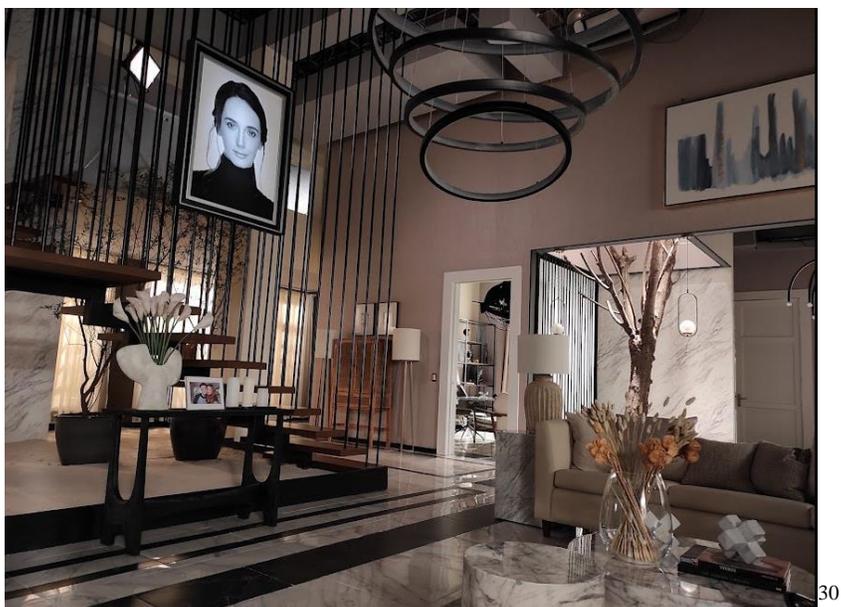
Oficinas Lom-Ent (Archivo, Oficina de Esteban, Oficina de Omar, Oficina de Marcia, Oficina de Donato, Oficina de Bruno, Elevador, Salón de ensayos)

Mansión de Esteban (Cocina, Sala, Entrada, Escaleras hacia los cuartos, Comedor, Despacho)



Oficinas Lom Ent

²⁹ Producción *La Madrastra*, [madrastra_oficial], (25 julio 2022), Oficinas Lom-Ent. [Adivinen de quien serán estas increíbles oficinas 🤖👀👉 pronto podrán conocerlas en #LaMadrastra]
<https://www.instagram.com/p/CgdMWyxsFZL/>



Mansión de Esteban

- **Foro 1**

Recámara de Lucía

Casa Productora

Cuarto de Hotel Hugo

Set Neutro

Recámara de Hugo

Casa de Cándida

Departamento de Lola

Departamento de Álvaro

Recámara de Rafael

Recámara Esteban

Casa de Mujer

Ayuntamiento Estado de México

³⁰ Fotografía tomada por Diana Yazmín Nápoles Montemayor, (2022 agosto 30). Mansión Esteban, “La Madrastra” producción Carmen Armendáriz

Consultorio Médico

Consultorio Terapia Psicológica

Empresa Camionetas de Reparto Oficina

- **Foro 9**

Lom ent Sala de Juntas y pasillo

Recámara de Lucrecia

Departamento de Álvaro

Recámara de Rafael

Teatro y Camerinos en Guadalajara

Salón de Ensayos

Recámara de Lucía

Recámara de Esteban

Recámara de Inés

Hueco de Cisterna de Edificio en Construcción

- **Locaciones**

Oficina Esteban 2002 (interior Televisa San Ángel Oficina Carmen Armendáriz)

Bodega y exteriores (Calle Salvador Trejo 10 col. Del maestro, Magdalena Contreras)

Pueblo, Negocios, Escuela, Calles (Calle Emilio Carranza sin número col. Magdalena Contreras)

Gotcha (Calle Pino Mz 25 Lote 13)

Rodeo (Canoas número 211, San Miguel Ajusco, Tlalpan)

Casa Emilia (Bosques de Caoba número 140, bosques de las Lomas)

Restaurante Comida Corrida (Emilio Carranza número 202, Magdalena Contreras)

Iglesia (Parroquia de Santa María Magdalena Atlitic, Calle Emilio Carranza sin número Col. Magdalena Contreras)

Colegio Oxford- Donna Model Agency, Tienda de Video, Simulador de Vuelo, Clínica Privada, Cubículo Compañía Telefónica, Departamento de Paula (Sala, Comedor, Cuarto), Clínica de Fertilidad, Registro Civil, Hospital Privado, Cruz Roja, Estación de Policía, Departamento Marcia (Cuarto, Sala, Comedor), Hospital Valle de Bravo y Reclusorio (Antiguo Camino a Acapulco número 287, Col. San Angel Inn)

Lom Ent Fachada y Estacionamiento Lom Ent. (Prolongación Paseo de la Reforma 1015- piso 1, Santa Fe, Álvaro Obregón)

Casa Tortuga, Sala, Comedor, Cuarto Violeta y Cuarto Tortuga. (San Fernando número 409 interior 55, Colonia Peña Pobre, Tlalpan)

Fachada Casa Cándida (Avenida San Fernando número 409 número 17, Peña Pobre, Tlalpan)

Fonda Condesa (Sanctorum número 91, Colonia Argentina Poniente, Miguel Hidalgo)

Universidad Privada, Restaurante Lindo, Restaurante Bar, Cafetería Juvenil, Otra Universidad Privada, Jardines y Estacionamiento. (Televisa Santa Fe, Vasco de Quiroga número 2000, Colonia Santa Fe, Álvaro Obregón)

Club Deportivo, Cafetería, Cafetería Palma De Mallorca, Cafetería al Aire Libre, Bar Exclusivo, Universidad Privada Pasillo y Cafetería, Cine y Cafetería Bonita. (Escenaria, Avenida San Jerónimo número 263, Tizapan San Ángel)

Zócalo del Pueblo, Estación Camionera y Calles (Mercado turístico de la Magdalena número 528, Magdalena Contreras)

Casa de papás de Betina y Hotel (Benito Juárez número 1, colonia Magdalena Contreras)

Casa de Retiro y Paraje Hermoso Estado de México (Industria 43 Colonia Toriello Guerra, Tlalpan)

Edificio Solitario en Construcción (Flor de María número 20 Colonia San Angel Inn, Álvaro Obregón)

CAPÍTULO 5 REFLEXIÓN

De esta experiencia tan enriquecedora debo decir que me deja muchísimo aprendizaje, es una tarea ardua y pesada pero que siempre te sorprende, nunca es igual una escena de otra y cada vez que se hace el montaje de una nueva escena se aprende y se ajusta algo nuevo en cada actor, en cada escena hay algo que contar y que decir. Es como la profesión de todo el que se dedica al arte, es un descubrirse en el otro, es una oportunidad única de escucha y de darte cuenta que hay una infinidad de maneras de poder montar la misma escena, depende de los ojos con los que la veas.

Todo el trabajo escénico, ya sea televisión, cine, o teatro requiere de un equipo de trabajo, es imposible hacerlo solo.

Este trabajo ha pretendido dar una luz en el camino de las personas que buscan seguir por el mundo de la televisión o cine, y también busca abrir las opciones de fuentes de empleo de los egresados de esta licenciatura, y que podemos hacer más de lo que creemos, aunque a veces nos limitamos, pero tenemos el potencial para seguir abriéndonos puertas en diversos ámbitos profesionales.

5.1 Herramientas que me proporcionó el Colegio de Literatura Dramática y Teatro

A la Universidad, primero que nada, tengo que agradecerle el hecho de que me haya aceptado como alumna desde la preparatoria y después en la Licenciatura de Literatura Dramática y Teatro, que esta última, me ha dado las bases sólidas de estudio, análisis de texto, investigación y formación académica en lo que tanto anhelaba desde muy joven, ser actriz y conocer más acerca del teatro.

Dentro del amplio plan de estudios que ofrece esta Licenciatura, pude aprender en un inicio que el teatro es más que actuar. A continuación mencionaré las asignaturas y maestros que tuvieron un impacto en mi formación Historia del Arte teatral 1,2,3,4,5,6,7 y 8; entre los múltiples Maestros y Maestras que con los que tuve la oportunidad de formarme fue un grandioso regalo explorar la Historia del Teatro, su evolución, la forma en cómo se fueron desarrollando las temáticas, personajes y géneros dramáticos, Principios de Dirección 1 y 2; descubrí a los grandes Directores del Teatro, tales como son el Duque Saxe-Meiningen, André Antoine, Constantin Stanislavski, Meyerhold, Peter Brook, Appia, Craig, Bertolt Brecht, Elia Kazan, Grotowsky, entre otros y sus diferentes formas de realizar sus trabajos y como es que ellos han dejado huella en los diversos textos que montaron, Análisis de Textos 1 y 2; esta materia me enseñó que puedo escribir de todo lo que se me ocurra y que puede llevar una investigación de fondo para sustentarlo, el no tener miedo de escribir y desarrollar las ideas en el papel, Actuación 1 y 2; esta materia la atesoro en mí corazón, ya que la cursé con el Maestro José Luis Ibáñez y él me enseñó a ser actriz, a expresar las necesidades que tengo tanto como actriz como persona, a pedir ayuda cuando no se algo y a recurrir a los recursos electrónicos ó libros para consultar mis dudas, y aún más importante a utilizar los recursos que tengo a la mano para crear desde la imaginación, Dirección 1 y 2; aprendí a formar un concepto de Dirección llevando una obra de teatro corta a la

escena, Taller de Canto e Integración vocal 1 y 2; en esta materia aprendí a darle sentido, fondo y forma a mi voz, a que sea flexible y poder jugar con ella.

El teatro también es producir, es hacer vestuario, escenografía, escritura dramática, es historia, contexto histórico, es dirigir y sobre todo es crear. En este proceso aprendí y desarrollé diversas herramientas que me han servido en mi proceso tanto laboral como profesional. Algunas de estas herramientas han sido: Aprender a leer comprendiendo un texto dramático, el investigar en todo momento, buscar el significado de lo que no conozco, el análisis de texto, aprendí a trabajar en equipo, el buscar referentes en diversos ámbitos para crear algo nuevo en el escenario, que cualquier cosa por pequeña que esta sea puede volverse una fuente de inspiración creativa, el que aún con falta de recursos técnicos, humanos, de producción, entre otros, existen las ganas de trabajar y dar a conocer un proyecto.

5.2 Herramientas que me proporcionó el Centro De Educación Artística (Cea Televisa)

Eugenio Cobo

El Centro de Educación Artística Eugenio Cobo me ha ayudado a seguir investigando, explorando y aprendiendo de mí misma, dándome uno de los regalos más grandes, confianza y fe en mí misma. Me dio la libertad de ser yo sin juzgarme, sin atacarme, simplemente dejarme ser y estar para lograr accionar.

Con el enfoque que el CEA maneja, los maestros tienen una carga menor de alumnos lo que hace que el trato sea más personal y más cercano con los alumnos, por lo tanto pueden ser muy específicos en qué tipo de ejercicio o búsqueda es la que se está pidiendo para poder avanzar en el proceso actoral de cada alumno.

Dicho enfoque es el respeto, es el punto clave de los valores que maneja la escuela, a partir de este acuerdo todo el tiempo será un respeto mutuo entre los alumnos, profesores y directivos para expresarse, y colaborar en los objetivos como lo son dos obras de teatro al año, clases abiertas a los directivos donde se muestran los avances de cada alumno, el corporal que es un show que se abre a la empresa televisiva Televisa para que puedan conocer a los alumnos y futuras estrellas que aparecerán en los programas de televisión y o telenovelas.

Entre las herramientas que asimilé fueron: el hacerme escuchar, el entenderme cómo una persona que tiene el potencial para ser protagonista, el hacerme notar desde quién soy y como soy yo, una de las habilidades que aprendí y desarrollé fue ver el funcionamiento de la televisión y el espectáculo. Vi y aprecié el hecho de contar con una gran cantidad de recursos de producción, técnicos y humanos para generar una ficción, que tristemente para algunas personas están dadas por hecho o menospreciadas sin entender lo que es crear de la nada, con cero recursos.

FUENTES CONSULTADAS

- **Referencias**

Bokorsky, M. (2016) *Del Teatro A La Televisión: Matrices Genéricas E Hibridación En El Melodrama*. Buenos Aires, Argentina. Corregidor.

Brooks, P. (1976). *The Melodramatic Imagination*. Estados Unidos de América. Yale University Press.

Reyes, M. (1999) *Crónica De La Telenovela: México Sentimental*. México. Editorial Clío.

Schurtleff, M (1990) *La Audición*. Traducción: José Ignacio Rodríguez. México. Árbol Editorial.

Tavans I. (2010) *Telenovelas*. Estados Unidos de América. Ilán Stavans.

- **Referencias Electrónicas**

Asistentes de Dirección México S.C. (ADMX). ¿Qué Es Un Asistente De Dirección?.
<https://www.adsmex.org/que-hace-un-asistente-de-direccion/>

Bentley, E. (1992). “La Vida Del Drama”. Paidós Studio.
<https://es.scribd.com/document/410500598/Eric-Bentley-La-Vida-Del-Drama-Completo>

Cataño Vergara, Luis Sergio. (2018). <https://www.sergiocave.com/>

Centro Universitario de Comunicación. (2019). <https://cuc.edu.mx/2019/04/29/que-es-un-casting/>

Guanajuato International Film Festival. Sin fecha de creación. <https://giff.mx/hoemnaje-carmen-armendariz/>

Linguee Diccionario inglés-español. Recuperado el 8 de febrero de 2023 de <https://www.linguee.es/espanol-ingles/search?source=auto&query=scouting>

Maldonado, Vanessa. (2022, Agosto, 1) Información obtenida de: <https://www.produ.com/com/notivias/carmen-armendariz-de-televisa-traemos-una-version-renovada-y-agil-de-la-madrastra>

Medina, V. (2007). Capítulo 4 Melodrama. Teoría Dramática De Los Géneros Del Drama. <https://mail.google.com/mail/u/0/#search/victor/FMfcgxwHNMZSVFgfkmgghZNNhCQfdxLrN?p rojector=1&messagePartId=0.1>

Pavis, P. (1998). Diccionario De Teatro. Paidós. https://www.academia.edu/29201856/Diccionario_del_teatro_pdf

Wikipedia la Enciclopedia Libre. (Octubre 2022). Carmen Armendáriz. https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_Armend%C3%A1riz Wikipedia, la Enciclopedia libre.

Wikipedia la enciclopedia Libre. (2016). Sergio Cataño. https://es.wikipedia.org/wiki/Sergio_Cata%C3%B1o

- **ANEXOS**
- **ANEXO 1:**

La siguiente información fue proporcionada por:

Original: Arturo Moya Grau.

Versión libre y libretos: Gabriela Ortigoza.

Co-adaptación: Rosa Salazar Arenas, Fermín Zúñiga Y Ricardo Tejeda T.

Diálogos adicionales: Anthony Martínez Gutiérrez.

Edición literaria: Juan Carlos Tejeda.

PERFIL DE PERSONAJES

MARCIA CISNEROS- MARISA JONES (26/46)

Muy bonita, de ojos expresivos, delgada, de mediana estatura. De muy bonito cuerpo. Viste con sencillez y con muy pocas joyas. Usa accesorios mexicanos sencillos. Nació en un pueblo del Estado de México, cercano a la CDMX. Al morir sus padres, quedó al cuidado del Padre José, quien se convirtió en un padre sustituto para ella. Trabajó con él en el dispensario de la iglesia y en el orfanato. Se casó muy enamorada de Esteban con quien tuvo dos hijos: Hugo y Lucía.

En esta etapa de su vida es noble, generosa, tolerante, dulce, amable y dispuesta a sobrellevar, por amor, el rechazo de Lucrecia e Inés, las hermanas de Esteban. Procura mantener una relación cordial con el círculo de amigos de Esteban (Donato, Emilia, Bruno, Florencia, Nicolás, Rebeca y Santino) quienes la consideran poca cosa para Esteban. Marcia tolera los galanteos de Santino, a espaldas de Esteban, por evitar conflictos en la empresa, ya que Santino es quien inyecta más dinero a la empresa. La sentencian injustamente a 35 años de prisión por el asesinato de Nicolás.

Esteban, al suponer que Marcia lo engañaba con Nicolás, la abandona en una cárcel en Palma de Mallorca, España.

Sólo la fe y la ilusión de volver a ver a sus hijos, le ayuda a soportar el encierro. Dedicó ese tiempo a leer y a estudiar leyes para encontrar los argumentos que convencieran a las autoridades a reabrir su caso. Decidida y valiente. Tras 20 años recluida, sin conseguir que rectifiquen su sentencia y sin dar con Antonio Gil, el testigo que aseguró verla recibir el arma homicida, se convierte en una mujer amargada. Su segundo abogado, Iñaki Arnella, insiste en que la única posibilidad de dejar la prisión es aceptando su culpa y solicitar la reducción de su condena. Marcia se niega a irse siendo culpable pues desea volver a ver a sus hijos con la frente en alto. Cuando todas las puertas se cierran, Marcia acepta la propuesta de Iñaki y sale en libertad.

Marcia regresa al lugar del crimen para ordenar los recuerdos de aquella fatal noche y concluye que el asesino siempre estuvo escondido en la habitación y huyó por el balcón. Por su parte, Iñaki descubre nueva información sobre la última dirección de Antonio Gil. Así es como Marcia se entera que Antonio Gil se fue a México gracias al apoyo de un mecenas desconocido.

Marcia regresa a México convertida en una elegante y guapa mujer madura, dispuesta a recuperar a sus hijos, a demostrar su inocencia y a descubrir al verdadero asesino de Nicolás, que ahora está segura que se encuentra entre los amigos de Esteban. E incluso, él mismo.

En México, el reencuentro con Esteban es impactante, no sólo sigue siendo un hombre muy atractivo sino que aún despierta en ella sentimientos encontrados. Marcia prefiere odiarlo antes que aceptar que aún sienta algo por el hombre que la abandonó a su suerte.

Por el Padre José, Marcia se entera que Esteban ha hecho creer a sus hijos que ella murió en un accidente y es la imagen de otra mujer la que veneran como madre, aunque lleva su nombre.

Marcia tiene que tomar el nombre *de “Marisa Jones”* para seguir manteniendo la mentira, pero obliga a Esteban a que rompa su compromiso matrimonial con Paula y se case con ella, para convertirse en la madrastra de sus propios hijos.

Mientras trata de ganarse a sus hijos, que la rechazan instigados por Lucrecia, Marcia sigue varias pistas para dar con el asesino de Nicolás. Entra a trabajar a la empresa de Esteban gracias al apoyo de Gaspar Iglesias, un antiguo amigo, a quien Esteban supone su amante.

Marcia logra superar los obstáculos que sus enemigos le ponen en camino y se gana el amor de sus hijos al ayudarlos a lograr sus metas. Termina descubriendo la identidad del asesino, quien sorprendentemente, no actúo solo. Reconoce que no ha dejado de amar a Esteban y le da una segunda oportunidad cuando él mismo confiesa la verdad a sus hijos y arriesga su vida por ella. Marcia aprende a conciliar a la joven noble y enamorada, con la nueva Marcia segura y decidida que, en el fondo, nunca perdió su esencia, pero de la que jamás volverán a abusar.

ESTEBAN LOMBARDO (29 /49)

Atractivo, viste a la moda, con trajes de marca y sin corbata, de familia rica, con deseos de abrir su propia empresa de espectáculos y representación artística, al lado de sus mejores amigos, Nicolás, Bruno, Donato y Santino. Se enamora a primera vista de Marcia con quien se casa a pesar de las diferencias sociales y económicas, convirtiéndose en un esposo amoroso y un hombre de familia. Trabajador, responsable, siempre mediando entre su dominante hermana mayor, Lucrecia, y su insegura hermana menor, Inés.

Cuando su esposa es acusada del asesinato de Nicolás decide apoyarla, pero cuando todas las pruebas periciales acusan a Marcia y todos sus amigos testifican que sabían de la relación amorosa con Nicolás, Esteban la abandona y regresa a México decidido a divorciarse, cerrando ese capítulo en su vida. La duda de que Lucía no sea su hija, le carcome el alma y le impide tener cercanía con la bebita, que crece sin el amor de su madre y resintiendo la indiferencia de su padre. Esteban prefiere no confirmar sus sospechas para no despreciar a Lucía, que, finalmente, no tiene la culpa de los errores de sus padres.

Junto con sus amigos, y apoyado por sus hermanas, Esteban hace creer a todo el mundo, y a sus propios hijos, que Marcia murió en un accidente. Deja la responsabilidad de su hijos: Hugo y Lucía, a sus hermanas. Inés no hacen más que consentirlos y Lucrecia de imponer su autoridad.

Esteban se refugia en el trabajo para enterrar su dolor y cada aniversario luctuoso de su “supuesta” esposa muerta, paga con acciones de la empresa a sus socios y amigos por su silencio y su lealtad. Durante años rechaza la idea de volver a enamorarse, hasta que conoce a Paula, con quien decide casarse. Sus hijos, que siempre han pensado en una lealtad eterna a su difunta

madre, e ignorantes de la vida amorosa de su padre, rechazan la idea de que otra mujer ocupe el lugar de su madre.

La llegada de Marcia cambia sus planes. Como Esteban está seguro de la culpabilidad y la traición de Marcia, la recibe como a una enemiga y le advierte que no conseguirá recuperar el amor de sus hijos, quienes la creen muerta.

Marcia sigue manteniendo que es inocente de todo lo que se le acusa. Esteban y Marcia se enfrentan como enemigos. Marcia obliga a Esteban a romper su compromiso para evitar que diga a sus hijos la mentira que él urdió. Contra la opinión de todos, Esteban se casa con Marcia, no sólo por su amenaza sino porque, en el fondo, aún despierta sentimientos encontrados en él.

En la convivencia, Esteban vuelve a enamorarse de esta Marcia segura y decidida, a la que aprende a admirar y a respetar, a pesar de los constantes conflictos que enfrentan, tanto en la casa como en la empresa. Se da cuenta que una mujer como Marcia no traiciona ni engaña y que ha vivido lleno de odio sin razón. Gracias a Marcia, comprende que no ha sabido ser el padre que sus hijos necesitan, que ha vivido rodeado de traidores y termina cortando con las relaciones tóxicas en su vida y dispuesto a enfrentar las consecuencias de sus errores al revelar la verdad a sus hijos, pedirle perdón a Lucía, y darse una segunda oportunidad con su único y gran amor.

HUGO LOMBARDO CISNEROS (2-22)

Guapo, buen cuerpo, viste a la moda con ropa cara y de diseñador. Le gusta parrandear y gastar el dinero de su padre a manos llenas. Entra como pasante en la empresa de su padre, cuando termina su carrera en Finanzas. Es irresponsable, siempre llega tarde y crudo, está más interesado en buscar un plan con alguna nueva chica, que en trabajar. Resiente la constante presión de su padre, quien establece unas expectativas muy altas, que Hugo nunca cumple. Esteban se la pasa comparándolo con su ahijado Omar. Para quedar bien con su padre, Hugo toma decisiones laborales equivocadas y Omar siempre lo cubre para evitarle problemas.

Hugo venera la memoria de su difunta madre más que ninguno de sus hermanos. Alrededor de su recuerdo, ha construido la imagen de una madre excepcional, por lo que acepta que su padre tenga “amiguitas” mientras no quiera casarse con alguna. Cuando Marcia se convierte en su madrastra, hace lo imposible para demostrarle su rechazo y acabar con su matrimonio.

Hugo se enamora de Alba, compañera de celda de Marcia en España. Al enterarse de que fue una ladrona y que se prostituía, termina su relación con ella. Por amor, supera sus prejuicios y decide iniciar un noviazgo con Alba. El amor y las lecciones de vida que Marcia le da, y saber la verdad, llevan a Hugo a pedir perdón a Marcia por su inmadurez y cambiar su actitud ante la vida para convertirse en un muchacho responsable y comprometido.

LUCÍA LOMBARDO CISNEROS (Bebé-19)

Linda, muy delgada, viste desenfadada, ha creado una moda muy personal, tipo hippie. Usa botas o tenis, nunca tacones, y grandes mascaradas al cuello. Está en contra de todo lo establecido menos de sus privilegios de niña rica. Es rebelde, caprichosa y de carácter fuerte. Aunque en su interior es sensible, profunda y creativa, sufre periodos depresivos porque siente que nadie se ha preocupado en conocerla realmente. Principalmente, su padre, quien la ignora por completo. Sufre la ausencia de una madre a la que desearía haber tenido a su lado. Le encantan los chicos guapos, pero mantiene sus límites de clase. Se la pasa tomando fotografías y hace gastar a Esteban en equipo fotográfico para llamar su atención. Al igual que su hermano Hugo, Lucía venera el recuerdo de su madre y no quiere que su padre se case porque no soportaría competir con otra mujer, por el escaso interés que Esteban tiene hacia ella.

Cuando se entera de la boda de su padre con Paula, Lucía deja la carrera de Relaciones internacionales como un acto de rebeldía. Inicia clases particulares de Filosofía oriental impartidas por Pablo, de quien se enamora a pesar de las diferencias sociales. Al mismo tiempo, mantiene un “noviazgo” con Álvaro, un vividor que lo único que persigue es su dinero. Tendrá que vivir dolorosas experiencias para madurar, apoyada por Marcia, a quien Lucía termina agradeciendo su tolerancia, consejos y comprensión. El amor saldrá triunfante y Lucía reconocerá que más allá de las diferencias sociales y culturales, está el amor. Pablo perdonará su inmadurez y volverá a su lado, más enamorado que nunca.

Saber que Marcia es su verdadera madre, que su padre le mintió y que siempre dudó que fuera su hija, le causa un shock. Es hasta que la vida de su padre está en juego que lo perdona y reconoce que Marcia se ha ganado su respeto y su cariño.

Marcia apoya el sueño de Lucía de estudiar fotografía en París. Lucía se debate entre seguir a Pablo o perseguir sus sueños. Pero el amor encontrará la manera de superar esos obstáculos y que ambos puedan seguir sus metas.

RAFAEL LOMBARDO CISNEROS (18 Y SEIS MESES)

No muy atractivo, muy delgado, demacrado y con ojeras. Tiene un cierto parecido físico con Bruno. Siempre ha creído que es hermano de Hugo y Lucía, pero en realidad es hijo de Lucrecia y Bruno. Viste pantalón de mezclilla y camisetas holgadas, sin importarle las marcas. Muy inteligente, introvertido, con poco carácter, noble y generoso. Maduro, sensible y centrado, capaz de ponerse en los zapatos de los demás.

Evita las discusiones, juega como mediador entre sus hermanos y su padre. Desde niño padece esclerosis múltiple, lo que le provoca diversos síntomas que le han impedido tener una vida normal. Acaba de terminar la preparatoria y sueña con ser piloto, pero sabe que es imposible por su condición. No sabe qué estudiar ni a qué dedicarse porque su expectativa de vida es corta. Por su enfermedad, Inés y Esteban lo sobreprotegen.

La llegada de Marcia le inyecta vitalidad y la posibilidad de cumplir sus sueños adaptados a su situación médica. Rafael toma un curso en un simulador de vuelo, que le permite vivir la experiencia y cambia sus expectativas, lo que crea un vínculo muy fuerte entre Marcia y él.

Conoce a Ximena, con la que inicia una gran amistad, que termina en un primer amor para ambos. Rafael encuentra en Ximena la motivación que necesita para alcanzar sus metas viviendo sólo el presente.

Rafael, finalmente, conoce su origen, agradece a Inés sus cuidados, perdona a Lucrecia (su verdadera madre) y a Bruno sus errores. Asegura a Ximena que siempre la cuidará. Muere en brazos de Marcia feliz de que le haya enseñado a disfrutar de la vida.

LUCRECIA LOMBARDO (32/52)

Aunque sigue siendo guapa, decidió ocultar su belleza y verse poco atractiva. Casi no usa maquillaje y se arregla como una mujer mayor. Recoge su cabello entrecano en un chongo. Usa faldas largas oscuras y blusas muy bonitas de manga larga y cuello cerrado, zapatos bajos de corte clásico. Hermana mayor de Esteban y de Inés.

Siempre despreció a Marcia por considerarla poca cosa para su hermano. Aseguró a Esteban que Marcia lo engañó con Nicolás y por eso lo mató. Ha tejido la mentira de una madre sustituta, representada en la fotografía de una mujer a la que los hijos de Esteban veneran. Esa fotografía es un recordatorio para que su hermano no vuelva a enamorarse ni a confiar en ninguna mujer.

Fuerte y dominante, Lucrecia se ha convertido en la dueña y señora de la casa. Impone sus reglas a todos. Detrás de esa aparente moralidad, esconde un secreto. En el pasado le robó el amor de Bruno a su hermana Inés. Se embarazó y cuando él se negó a dejar a Florencia, con quien estaba casado, Lucrecia abandonó a su hijo (Rafael) en un orfanato, de donde Inés lo rescató para traerlo a la casa, haciendo creer a Esteban que era su hijo. Lucrecia terminó aceptando que ese bebé se convirtiera en hermano de los hijos de Esteban, pero siempre lo rechazó y lo ignora porque le recuerda su pasado. Desde ese momento, Lucrecia renunció al amor y ha seguido alimentado su odio hacia Bruno, a quien trata con hipócrita cordialidad y por quien atormenta a Inés.

Cuando aparece Paula en la vida de Esteban, sostiene múltiples enfrentamientos con ella. En realidad, Lucrecia tiene un amor insano hacia su hermano, a quien cree de su propiedad.

Cuando Esteban y Marcia vuelven a casarse, Lucrecia la convierte en su peor enemiga y se dedica a evitar que recupere el amor de sus hijos, y hace todo lo posible porque ellos la rechacen.

Se confabula con Florencia y Emilia para acabar con ese matrimonio. Cuando pierde el control de la casa y su poder sobre la vida de la familia, Lucrecia decide acabar con la vida de Marcia sin dejar huellas. Su plan se descubrirá y será repudiada por todos. Termina exiliada de la familia.

INÉS LOMBARDO (28/48)

Delgada, de expresión dulce, facciones finas y delicadas. Viste con pantalones holgados y blusones. Cabello corto y accesorios discretos. Maquillaje sencillo y zapatos bajos. Hermana menor de Esteban. Noble, sensible, sumisa, de carácter débil e imprudente. Le guarda gran resentimiento a Lucrecia, pero al mismo tiempo, le tiene temor. Intenta ser una madre sustituta para sus sobrinos, pero por su carácter débil, siempre la ignoran. Muestra una especial debilidad por Rafael, a quien se dedica a cuidar. Está pendiente de todos sus síntomas y le procura sus medicamentos para sobrellevar su enfermedad. En secreto, Inés sigue enamorada de Bruno, a pesar del daño que le causó.

Rafael la convence de tener citas románticas a través de una aplicación, a la que Inés se vuelve adicta. Es así como vuelve a tener contacto con Bruno, iniciando una relación extramatrimonial que traerá mucho dolor pero también cerrará una vieja herida. La llegada de Marcia le da valor para enfrentar a Lucrecia, luchar por tener una vida propia, y hasta volver a enamorarse.

PADRE JOSÉ JARAMILLO (45/65)

Canoso, de rostro bonachón, pasado de peso, con gran corazón. Sacerdote del pueblo de donde Marcia es originaria. Tiene un dispensario y un orfanato en el pueblo, al que Esteban, Inés, Hugo, Lucía, Omar y Rafael, apoyan. Todo mundo recurre a él en busca de consejo. Ha sido como un padre para Marcia. Al saber que fue condenada, viaja al extranjero para ofrecerle su cariño. Al no encontrarla, reza todos los días para que Dios se apiade de ella.

Cuando Marcia regresa a México, José busca la manera de ayudarla y presiona a Esteban para que diga la verdad a sus hijos. Para su desgracia, Santino, en su lecho de muerte y en secreto de confesión, le dice quién es el asesino de Nicolás. José sufre por tener que callar este terrible secreto. Ayuda a Marcia a recuperar a sus hijos y a reconocer su amor por Esteban. Como no puede romper el secreto de confesión, urde junto con Marcia, la manera de evidenciar al asesino, arriesgando su propia vida.

BRUNO TEJADA (30/50)

Atractivo, seductor, culto y ambicioso. Le encanta el lujo, la buena vida y tener el dinero suficiente para dársela. Viste combinaciones de distintos blazers con pantalones de vestir de marca. Zapatos y relojes caros de colección. Amigo y compañero de escuela de Esteban desde su niñez. Despilfarró la fortuna de sus padres cuando lo heredaron.

Se casa con Florencia para mantener las apariencias y seguir gozando de una vida de lujos. Pronto descubre que su matrimonio fue un error, lo que lo lleva a buscar el amor en una mujer rica y mantener su nivel de vida. Así es como empieza a seducir tanto a Inés como a Lucrecia, a quien termina embarazando. Bruno siempre ha sospechado que Rafael podría ser su hijo, pero nunca ha querido confirmarlo. Ha vivido de la generosidad de Esteban, quien lo invitó a ser socio de su empresa desde el inicio y es el encargado de las relaciones públicas. Bruno abusa económicamente de Esteban al guardar el secreto de la muerte de Nicolás. A pesar de todo, Bruno ha seguido enamorado de Inés y le duele su rechazo y vivir atrapado en un matrimonio sin amor al lado de Florencia.

Junto con Donato, y usando la empresa de Esteban como gancho para atraer jovencitas, ha construido un lucrativo negocio de pornografía y prostitución en las redes.

Al morir Rafael, Bruno aceptará su paternidad, lo que lo lleva a un fuerte enfrentamiento con Esteban, que lo echa de la empresa. Arrepentido del mal que ha causado, confiesa a Esteban todo el mal que él y Donato han hecho. Finalmente, la verdad saldrá a la luz y Bruno pagará sus culpas.

FLORENCIA LINARES (29/49)

Atractiva, de buen cuerpo, y muy sexy. Invierte gran parte de su dinero para conservarse joven. Viste pantalones modernos de mezclilla, sacos, tacones altos, blusas entalladas que resaltan su buena figura. Cabello largo y pelirrojo. De familia acaudalada y enamorada de Esteban desde adolescente. Cuando él se casa con Marcia, la convierte en su rival y se da a la tarea de hacerla quedar mal ante Esteban para que la deje. Al no lograrlo, Florencia cae en una profunda depresión y acepta la propuesta de matrimonio de Bruno, por despecho.

Cuando Marcia termina en la cárcel, decide volver a la conquista de Esteban y entra a trabajar a la empresa de espectáculos y representación artística, encargándose de las contrataciones extranjeras, ya que domina varios idiomas. Esteban la ignora y Florencia se conforma con saberse cerca de su gran amor y la certeza de que no habrá otra mujer en la vida de Esteban. Mantiene su matrimonio con Bruno por conveniencia, a pesar de que no se toleran.

El regreso de Marcia despierta sus celos y su odio hacia ella. Amenaza a Esteban con revelar el secreto si se casa con ella. Al no poder impedir la boda, busca destruir su matrimonio utilizando todas las armas que tiene a su alcance. Cuando no lo logra, decide acabar ella misma con su rival, sin éxito. Tendrá que ocultarse para no ser detenida. Al saber que Esteban puede morir, enloquece. Florencia termina vagando por las calles, con la mente perdida.

DONATO RIVAS (30/50)

Guapo, alto, muy varonil, viste de traje y corbata de marca, siempre cuidando su impecable presencia. Gran estudiante y un buen abogado. Inteligente, maquiavélico, sin escrúpulos y muy ambicioso. Tiene un origen humilde que niega. Conoció a Esteban desde niño y se hizo su amigo con la idea de ser algún día tan rico como él. En el fondo, siempre le ha tenido envidia. Se casó con Emilia buscando apellido y dinero. Aparenta un gran amor hacia su esposa y comparte su deseo de ser padres.

Junto con Bruno, ha construido un lucrativo negocio de videos pornográficos. Es él quien ha armado la fórmula para atraer jovencitas de escasos recursos con la promesa de convertirlas en estrellas del espectáculo. Con tal de mantener su negocio en la oscuridad, es capaz de cualquier cosa. Para su desgracia, se enamora de Betina, una de las chicas, y decide que sea la donante del óvulo que Emilia necesita para ser madre.

Cuando se descubre su secreto y sus sucios negocios, es condenado a muchos años de prisión.

EMILIA ZETINA (28/48)

Bonita sin exagerar, pero se sabe sacar partido. Desde joven, su meta fue casarse y tener hijos. Aunque no se sentía atraída hacia Donato, el empeño que puso en conquistarla terminó convenciéndola de aceptarlo como esposo, a pesar de seguir enamorada de Nicolás, su primer novio y gran amor. Ese amor resurge y decide tener una relación extramarital con Nicolás, que trae un embarazo como consecuencia. Emilia exige a Nicolás que se defina, que deje a Rebeca para que ella deje a Donato. La muerte de Nicolás termina con este amor, causando el odio de Emilia hacia Marcia, creyendo que ellos eran amantes.

De la impresión, Emilia pierde al bebé y se obsesiona con la idea de ser madre. Sufre de ataques de pánico. Lloro por todo, es dramática y exagerada. Se somete a todos los tratamientos que existen para ser madre, pagando fortunas con tal de tener un hijo. Al no lograrlo, decide congelar sus óvulos. Al pasar los años y no conseguir embarazarse, recurre a la fertilización in vitro que, finalmente, da resultado.

Se dedica al hogar, a confabular con Lucrecia y Florencia, mientras mantiene una estrecha amistad con Inés. Comparte con Donato su ambición y su falta de escrúpulos. Tiene como objetivo casar a su sobrina Paula con Esteban para asegurar su entrada a la familia. La impresión de ver a Marcia libre, la lleva a perder al bebé. Su rencor y odio hacia ella aumenta.

Tras utilizar todos sus óvulos, acepta, finalmente, el óvulo de una donante. Emilia ignora que esa donante es la amante de Donato.

Logra embarazarse pero sufrirá inmensamente al darse cuenta de la traición de Donato y de sus sucios negocios. Intenta acabar con la vida de Donato y muere al dar a luz.

SANTINO GONZÁLEZ (45/65)

Descuidado en su aspecto, acabado físicamente, muy delgado, bolsas pronunciadas en los ojos. Avaro, mezquino, egoísta y desconfiado, piensa lo peor de los demás. Usa bastón porque tiene una dolencia en la pierna. Viste como pordiosero con la ropa rota y desgastada. Aunque no trabaja en la empresa de Esteban, recibe sus ganancias, ya que invirtió en ella desde su inicio. Conoció a Marcia como novia de Esteban y trató de conquistarla, sin éxito. Ya casados, intentó seducirla a espaldas de Esteban. Por despecho y rencor, atestiguó en su contra cuando Marcia fue acusada del asesinato de Nicolás.

Vive temiendo su muerte por los muchos pecados que ha cometido, y por no tener a quién dejarle su fortuna. Esteban oculta que Santino que tiene cáncer en cuarto grado, por lo que sus días están contados. Su círculo de amigos (Bruno, Donato, Emilia, Florencia, Lucrecia, Inés y Esteban) se sorprenden cuando Santino deja su dinero a Rufino, su medio hermano, a quien Esteban, Bruno y Donato, se dan a la tarea de localizar. Antes de morir, pide a Marcia perdón y reconoce que mintió en el juicio. En secreto de confesión dice al padre José el nombre del verdadero asesino de Nicolás, al que vivió escapar de la escena del crimen.

NICOLÁS ESCALANTE (32)

Atractivo. Trabajador, inteligente y emprendedor. Casado con Rebeca y padre de Omar. Gran amigo y compadre de Esteban y Marcia. Mantiene una relación secreta con Emilia, a quién embarazó. Duda en dejar a su esposa para iniciar una vida con Emilia, pues teme enfrentar la ira de Donato y las consecuencias que deriven de esto.

Como administrador de la empresa, descubre algunas transferencias en la empresa que lo desconciertan y no alcanza a comentarlo con Esteban, al ser asesinado. La manera en que ocurre su muerte lleva a todos a concluir que entre Marcia y él había una relación amorosa, y que ésta lo mató para que no se lo dijera a Esteban. Emilia calla su dolor y de la impresión, pierde al bebé.

REBECA ESCALANTE (28/38)

Guapa, elegante, de familia rica, casada con Nicolás, con quien tiene un hijo: Omar. Sospecha que su marido tiene una amante y lo confirma cuando es asesinado. Exige la pena máxima para Marcia, a quien odia por haber dejado a su hijo sin padre.

La tristeza la va consumiendo hasta que enferma gravemente y muere dejando a Omar al cuidado de Esteban, que promete ser un segundo padre para él.

OMAR ESCALANTE (25)

Muy guapo, serio, inteligente, trabajador y responsable, como Nicolás, su difunto padre. De carácter fuerte, decidido, formal y seguro. Viste siempre de traje y corbata. Es un hombre maduro en un cuerpo joven. Muy correcto en su lenguaje y en su comportamiento. Renuente a comprometerse con alguna mujer.

Al morir Rebeca, su madre, se fue a vivir a casa de su padrino Esteban, a quien considera un padre, convirtiéndose en hermano de cariño de Hugo, Lucía y Rafael.

Estudió administración de empresas en la mejor Universidad, con el apoyo de Esteban. Tras terminar la carrera, se convirtió en su brazo derecho en la empresa.

Al conocer a Marcia, se impacta con su belleza y se obsesiona en conquistarla, ignorando que es la supuesta asesina de su padre. Tiene fuertes enfrentamientos con Esteban por su interés hacia Marcia, lo que propicia el rompimiento de su relación. Cuando se entera de que su padre no murió en un accidente, como le han hecho creer, sino que fue asesinado por una mujer en el extranjero, se dedica a investigar quién es esa mujer y las circunstancias del crimen.

Omar descubre que la asesina de su padre fue Marcia y reclama a Esteban haberlo callado. Enfrenta a Marcia pero ella lo convence de su inocencia, con el apoyo del padre José, y Marcia le confiesa que es la madre de Hugo y Lucía. Omar se ofrece a ayudarla para descubrir al verdadero asesino de su padre.

Decide intentar una relación con Celia, su secretaria, quien siempre lo ha amado. Termina casado con ella y formando una familia.

PAULA FERRER (35)

Hermosa, sensual, de muy buen cuerpo. Conoce todos los trucos para verse espectacular. Viste a la moda con un toque excéntrico, resultado de su carrera profesional como diseñadora de vestuarios para espectáculos. Vivió muchos años en Milán, pero establece su negocio en México. Su tía Emilia, de inmediato, la presenta con Esteban y se encarga de promover una relación entre ellos. Paula es tan ambiciosa como su tía y pretende casarse con Esteban por su fortuna para asegurar su futuro.

Paula paga a Álvaro por sus servicios sexuales mientras mantiene un noviazgo con Esteban. Cuando éste le pide matrimonio, termina con Álvaro, quien empieza a chantajearla para sacarle dinero.

Paula conoce a Marcia, y aunque le parece una mujer extraordinaria, no deja de considerarla un peligro, por lo que decide ofrecerle su amistad, mantenerla vigilada e investigar todo sobre ella y su antiguo “noviazgo” con Esteban.

Cuando Marcia se casa con Esteban, Paula la considera su rival y su enemiga, iniciando su estrategia para arrebatarse el amor de Esteban, hasta que Marcia le confiesa que es la madre de Hugo y de Lucía. Paula admite su derrota pues no puede luchar contra eso, por lo que decide renunciar a Esteban y regresar a Milán.

ALBA BERMEJO (24)

Guapa, de buena figura. Cabello largo ondulado o chino, de aspecto salvaje. Nació en las islas Canarias, España. De origen humilde, salió de su casa muy joven. Se enamoró de un tipo que terminó prostituyéndola y obligándola a robar. Se hace muy amiga de Marcia en prisión, aunque Alba la ve como a una segunda madre. Gracias a Iñaki, consigue su libertad. Marcia la recibe en México y le da trabajo. Las dos callan su estancia en el reclusorio.

Reservada, algo tímida, cohibida, torpe para encajar en el mundo de Marcia. Hugo se enamora de su candor y de su inocencia. En realidad, por su experiencia en la prostitución, Alba no permite ningún acercamiento físico. Sin embargo, ella también se enamora de Hugo. Inventa que es hija de un reconocido escritor. Hugo, al enterarse de su pasado, la rechaza.

Alba decide regresar a España con el corazón destrozado, cuando Hugo la alcanza y le pide perdón por no saber anteponer el amor a sus prejuicios.

VIOLETA PARDO (45)

Sordomuda de nacimiento, noble, sumisa, acomedida y servil. De buenos sentimientos, pero de carácter débil, producto de su deficiencia. Desde muy jovencita, es empleada de Santino, de quien se enamora a pesar de que la trata como una esclava. Al morir Santino, le hereda una pequeña parte de su fortuna que la deja protegida, pero se deprime tanto por su muerte, que el padre José pide a Tortuga que la lleve a trabajar con él.

Violeta lo trata como a Santino, cosa que Tortuga le prohíbe, dándole un trato más humano y familiar. Violeta termina enamorándose de Tortuga. Con el tiempo, Tortuga también se enamora de ella y le pide matrimonio.

IÑAKI ARNELLA (40)

Abogado español que ayuda a Marcia a conseguir su libertad. Cuando le declara su amor, ella lo rechaza, pero quedan como amigos. Para cumplir la promesa que le hizo a Marcia, ayuda a Alba a salir libre.

GASPAR IGLESIAS (55)

Atractivo, varonil. Viste bien y con ropa cara. Rico empresario de Miami dedicado a la industria del entretenimiento. Amigo desde hace años de la familia de Esteban.

Se encuentra casualmente con Marcia quien, le cuenta su triste historia y su impotencia por no poder acercarse a sus hijos y decirles que ella es su madre. Gaspar, que está a punto de cerrar un convenio de colaboración con Esteban, le ofrece ser su representante en México. Contra la voluntad de Esteban, Gaspar la deja a cargo de sus negocios.

Apoya a Marcia en su búsqueda del verdadero asesino de Nicolás.

ÁLVARO GONZÁLEZ (23)

Guapo, con cuerpo atlético de gimnasio. Cuida mucho su figura y viste muy bien. Hijo de Rufino (el Tortuga). Se dedica a seducir mujeres para sacarles dinero. Amante de Paula, a quien chantajea para que no le mencione a Esteban sobre su relación. Es un seductor nato. Soberbio, vanidoso y prepotente, pero carismático. Usa su astucia y mente para lograr lo que quiere. Para conseguir un trabajo en la empresa de Esteban y despertar su lástima, dice que su padre está muerto.

Conoce a Lucía y ve en ella la posibilidad de alcanzar el nivel social al que aspira. Hace creer a la familia de Lucía que estudia Ingeniería Civil.

Álvaro entra a trabajar con Marcia para seducirla, por encomienda de Florencia. Descubre que su padre heredó una fortuna y ahora es vicepresidente de la empresa donde trabaja. Busca la ayuda de su padre para conseguir que la familia de Lucía lo acepte, pero Tortuga se niega a apoyarlo en sus planes.

Álvaro termina corrigiendo su vida al perder a Lucía, y acepta la propuesta de su padre de terminar su carrera y demostrarle que es un hombre de bien.

RUFINO GONZÁLEZ - EL TORTUGA (55)

Simpático, encantador y generoso, aunque nunca tiene dinero. Sobre su ropa desgastada, usa overoles de algodón de varios colores y manchados de pintura. Botas de trabajo de minero viejas y gastadas, y cachucha. Pintor de brocha gorda. No tiene ninguna malicia. No piensa en el futuro y solo le gusta vivir el presente. Sueña con hacerse millonario jugando a la lotería o apostando en el casino clandestino de La Condesa. Abusa del cariño del padre José, quien le presta dinero sin esperar que lo devuelva.

Adora a su hijo Álvaro, quien se avergüenza de él por ser pobre, cosa que lo hiere profundamente. Su vida se complica cuando, de la noche a la mañana, se descubre millonario al heredar la fortuna de su medio hermano Santino, a quien tenía años de no ver.

En su nueva situación, ayuda a sus seres queridos: Francisco, su gran compañero de apuestas, a su esposa Cándida y a sus dos hijos: Celia y Pablo. Apoya a La Condesa para realizar la operación que necesita y, finalmente, se enamora de Violeta, con la que decide casarse.

Cuando Álvaro, arrepentido de los errores cometidos, le pide perdón, Tortuga decide darle una última oportunidad y lo obliga a estudiar para hacerse merecedor de su herencia.

CELIA NUÑEZ (23)

Bonita, morena clara de ojos y cabello negro, que ata en una coleta. Noble, honesta, bondadosa, paciente, comprensiva, trabajadora, con deseos de superación. Chapada a la antigua y con valores muy sólidos. Viste con trajes coordinados, falda y saco, sencillos. Hija de Francisco y Cándida.

Por sus carencias económicas, Celia estudió un curso de Informática y, gracias al padre José, entró como secretaria en la empresa de Esteban. Fue novia de Álvaro, quien la decepcionó al no proponerle un verdadero compromiso, sin embargo, aún la busca para tener acercamientos sexuales. Celia se preocupa mucho por su hermano Pablo y lo apoya incondicionalmente. Más que hermanos, son amigos y confidentes.

Celia está enamorada en secreto de Omar, su jefe, quien la ignora. Su dulzura, paciencia y comprensión, serán sus mejores armas para conquistar el corazón de Omar.

PABLO NUÑEZ (22)

Guapo, buen cuerpo, varonil, moreno, bronceado por el sol, de ojos y cabello negros. Provinciano en su hablar y sentir. Ingenuo, sencillo, tímido, de nobles sentimientos. Viste de pantalón de mezclilla clásico, cinturón de hebilla ancha, camisa a cuadros, sombrero campirano y botas vaqueras. Ama el campo y a los caballos. Monta muy bien. Desde niño trabaja en un rancho cercano. No terminó la carrera de veterinaria por tener que trabajar para cooperar con los gastos de la casa. Da clases de biología en una secundaria de su pueblo.

Su hermana Celia consigue que le dé clases de Filosofía Oriental a Lucía, aunque no tiene idea del tema. Pablo acepta el trabajo a pesar de que no le gusta tener trato con gente rica. Con lo que Pablo no cuenta, es que Lucía es una chica caprichosa y voluntariosa que le hace ver su suerte. Renuncia varias veces, pero lo vuelven a contratar. En este ir y venir, Lucía y Pablo se enamoran, pero Pablo se aparta de ella por intrigas urdidas por Álvaro y por la inmadurez de Lucía.

Cuando decide que Lucía no es para él, comienza a participar en carreras parejeras y se da a conocer. Marcia decide ayudar a la pareja y consigue que Pablo se convierta en el veterinario y cuidador de los caballos pura sangre de Gaspar Buendía.

Lucía busca a Pablo y reconoce que lo ama. Ahora sus proyectos personales los llevan por caminos distintos. Lucía y Pablo hacen un esfuerzo para mantener su amor, ella estudiando en París fotografía y él asistiendo a carreras de caballos en distintas partes del mundo.

FRANCISCO “PANCHO” NUÑEZ (50)

Atractivo, de tez morena y pelo negro. Noble, aunque miente constantemente para cubrir su irresponsabilidad y su afición por el juego y las apuestas. Cursó la mitad de la carrera en artes plásticas y se dedica a hacer letreros de gran tamaño para sobrevivir. Es un artista frustrado, despistado y disperso. Tiene un gran corazón y un concepto muy elevado de la amistad. Ve al Tortuga como a su hermano y por eso lo sigue en todo, a pesar de los problemas en que se mete por su culpa.

Su más grande tesoro es su familia. Ama a su esposa Cándida y a sus hijos Celia y Pablo. Para evitarse problemas con Cándida, constantemente les pide dinero prestado a sus hijos. Para comer gratis, se aprovecha de los lapsos de locura de la Condesa, haciéndole creer que es su antiguo amor.

Cuando Tortuga se vuelve millonario, quiere compartir con su mejor amigo la nueva situación, pero la actitud digna de Cándida se lo prohíbe. Tortuga, como su mecenas, le ayuda a montar su primera exposición que resulta un fracaso. Francisco se da cuenta que pintar no es lo suyo y se suma al negocio de Cándida.

CÁNDIDA NUÑEZ (45)

Bonita, regordeta, de rasgos indígenas. Trabaja de sol a sol haciendo gelatinas que vende en la plaza del pueblo. Noble, dicharachera, muy católica y amiga del padre José. Viste blusas bordadas estilo Mazahua. Adora a su esposo Francisco y a sus hijos Celia y Pablo. Tiene constantes pleitos con Francisco por su irresponsabilidad y por sus mentiras. Está convencida de que Tortuga es una mala influencia para su marido.

Siempre sabe cuándo sus hijos tienen problemas y es una leona para defenderlos. Por dignidad, rechaza cualquier ayuda del Tortuga, pero termina entendiendo que los ve como a su familia. Rechaza a la Condesa por celos y luego por no ser lo que aparentaba ser. Al final, se vuelven las mejores amigas.

CONDESA OLGA OTHÓN WITTELSBACH (45).

Muy atractiva, rubia, de rasgos germánicos, exagerada en su maquillaje. Aparentemente no tiene familia. Es muy culta, le gusta vivir bien, amante de los buenos modales y la ropa elegante. Le encanta la copa. Es dueña de una fonda, que por las noches se convierte en un casino clandestino, al que asisten con frecuencia Tortuga y Francisco, convirtiéndose en sus amigos. Sufre de lagunas mentales que la hacen revivir su pasado glorioso, y es cuando cree ver en Francisco al gran amor de su vida. Sufre sonambulismo.

El gran secreto de la Condesa es que en realidad es hombre. Nació en el cuerpo equivocado. Su rica familia de abolengo le quitó su herencia y su título nobiliario al enterarse y, desde entonces, padeció mil penurias, hasta poner su propio negocio en México. Tortuga y Francisco comienzan a tener sospechas sobre ella y le ponen trampas, hasta que descubren que la Condesa es transgénero. En cuanto recibe la herencia de su hermano Santino, Tortuga decide ayudar a la Condesa para cambiar de sexo.

ANTONIO GIL (20/40)

De origen español. Guapo, delgado, con aire de inocencia. Es un niño grande. Aseguró, durante el juicio de Marcia, que la había visto recibir un arma de manos de un tipo. Cómplice del asesino de Nicolás, quien pagó por su testimonio y le ofreció trabajo en México. Desde entonces, establecieron una relación de negocios que benefició a ambos.

Trabaja en Cancún como barman, pero sigue recibiendo dinero del asesino de Nicolás, a quien nunca le mencionó que se había casado y tenía una hija. Su esposa lo abandonó y Antonio se hizo cargo de la niña sin darle una gran educación. De espíritu libre y desobligado, dejó que su hija se educara sola. Por cuestiones de trabajo, se ausenta constantemente.

Al saber que Marcia salió de prisión y lo está buscando en Cancún, Antonio desaparece. Marcia deja sus datos a su hija Ximena, que le avisa que su padre se suicidó, aunque duda que lo haya hecho.

XIMENA GIL (16)

Bonita, algo gordita, viste fachosa, fuma, toma y vive sin reglas. Quiere mucho a su padre y lo acepta como es. Sabe que su padre anda en algo extraño porque se cita con alguien en la capital, y nunca le permite que lo acompañe.

Piensa que por esos negocios lo asesinaron. Marcia le cuenta que su padre mintió en el juicio que la condenó y le propone irse a México con ella, dejándola al cuidado del padre José en su orfanato. El padre José trata de disciplinar a Ximena, sin éxito. Ximena apoya a Marcia en la búsqueda del asesino de Nicolás pues tiene que ser el mismo que mató a su padre.

Ximena establece amistad con Lucía y Rafael, sobre todo, con él, del que se hace su amiga y después llega a enamorarse. Lucía sufre su muerte y se promete a sí misma ser mejor persona y perseguir sus sueños, como una forma de honrar su memoria. Marcia y Esteban terminan adoptándola como una hija más.

BETINA MENA (22)

Muy bella, de rostro angelical, parece más joven de lo que es. De origen muy humilde. Vive con sus padres en una comunidad apartada. Su mayor deseo es convertirse en actriz y ganar mucho dinero. Al ver un anuncio por internet, manda sus fotografías y recibe una invitación pagada a la ciudad de México. Hace un casting para participar en una obra de teatro de la empresa de Esteban, pero no es seleccionada.

Decide probar suerte en películas de bajos recursos ignorando que se trata de películas pornográficas. Al inicio, rechaza la idea pero el salario que le ofrecen termina convenciéndola. La primera experiencia es un fracaso y Donato se fija en ella. Como le ve potencial, se convierte en su guía e instructor en el arte de la seducción. Poco a poco, Betina se va liberando de prejuicios y disfrutando de sus ganancias. Manda dinero a su familia, que ignora lo que hace, y compra todo lo que ha deseado. Su éxito en las redes sociales no compensa su sentimiento de culpa ni las constantes bejaciones que va permitiendo para mantenerse en el gusto de sus seguidores.

Donato termina enamorado de ella, y Betina ruega que la saque del negocio, pero el éxito de Betina impide que tome esa decisión. Donato le propone ser la donadora del óvulo que necesita una mujer muy rica. Cuando Betina se entera que Donato es casado y todo ha sido un engaño, lo delata con un video que pone en evidencia cómo enganchan a chicas bonitas, de escasos recursos, para explotarlas sexualmente.

MAGGIE ALCOCER (18)

Bonita, muy platicadora, rica, clasista, superficial. Amiga de Lucía, a quien mal aconseja.

Interesada en conquistar a Hugo.

LUPITA SÁNCHEZ (20)

Chica de pueblo, bonita. Enamorada de Pablo. Hace todo para ser su novia, incluso, acepta serlo sabiendo que ama a Lucía.

Lola Mena (24 años)

Morena clara. Muy bonita, de buen cuerpo, viste a la moda. Trabaja en la aplicación de

Dante Alberti (Donato) De origen pueblerino, su familia ignora lo que hace para vivir y

suponen que ha tenido un mediano éxito en el mundo del espectáculo, por lo que su

prima Betina, desea seguir sus pasos. Noble, generosa, cuida de su prima a quien

considerará demasiado inocente. Busca evitar que siga sus pasos.

Susy Vázquez. (25 años.)

Apiñonada, de buen cuerpo y no muy bonita cara. Ciudadina. Comparte departamento con Lola. Trabaja en la aplicación de Dante. A Susy solo le importa el dinero y tiene pocos escrúpulos para obtenerlo. Desde que conoce a Betina, le exige cooperar con los gastos.

ANEXO 2:

Información proporcionada por:

Original: Arturo Moya Grau.

Versión libre y libretos: Gabriela Ortigoza.

Co-Adaptación: Rosa Salazar Arenas, Fermín Zúñiga y Ricardo Tejada T.

Diálogos Adicionales: Anthony Martínez Gutiérrez.

Edición Literaria: Juan Carlos Tejada.

A continuación presento las escenas con las que se realizaron los castings de los personajes mencionados en el CAPÍTULO 3, Apartado 3.8 El Casting (páginas 38 y 39)

BETINA MENA (22)

Muy bella, de rostro angelical, parece más joven de lo que es. De origen muy humilde. Vive con sus padres en una comunidad apartada. Su mayor deseo es convertirse en actriz y ganar mucho dinero. Al ver un anuncio por internet, manda sus fotografías y recibe una invitación pagada a la ciudad de México. Hace un casting para participar en una obra de teatro de la empresa de Esteban, pero no es seleccionada.

BETINA

Sí... Oiga, es que me gustaría saber
qué hice mal para--

BRUNO

No, no... No hiciste nada mal. Al
contrario, bailas muy bien, pero...
No das el tipo que necesitamos en
esta ocasión.

BETINA

(abatida)

Es que... Me gasté todos mis ahorros
para venir de mi pueblo a hacer
este casting... Y la mera verdad, no
puedo regresar sin nada...

(lo mira, suplicante)

Por favor... Deme chance. También
canto... ¿Me quiere escuchar?

BRUNO

¿Has modelado?

BETINA

(ansiosa)

No, pero aprendo.

BRUNO

(le sonríe)

Vamos a hacer una cosa... Déjame tu
celular... Voy a averiguar si en
otras producciones hay algo para
ti...

Betina le sonríe, agradecida, esperanzada.

BETINA

No tengo celular, pero le dejo el
número de la pensión donde rento.

Sin que Betina lo note, Bruno sonríe, discreto, mientras ella
toma la libreta y le anota el número.

BETINA (CONT'D)

Por favor, se lo pido, llámeme...

Y sale. Bruno la sigue con la mirada. Segundos después, toma
su celular y marca.

BRUNO

(al celular)

Donato, ¿te acuerdas de la niña del
casting, la que te gustó? Está sola

CELIA NUÑEZ (23)

Bonita, morena clara de ojos y cabello negro, que ata en una coleta. Noble, honesta, bondadosa, paciente, comprensiva, trabajadora, con deseos de superación. Chapada a la antigua y con valores muy sólidos. Viste con trajes coordinados, falda y saco, sencillos. Hija de Francisco y Cándida.

Por sus carencias económicas, Celia estudió un curso de Informática y, gracias al padre José, entró como secretaria en la empresa de Esteban. Fue novia de Álvaro, quien la decepcionó al no proponerle un verdadero compromiso, sin embargo, aún la busca para tener acercamientos sexuales. Celia se preocupa mucho por su hermano Pablo y lo apoya incondicionalmente. Más que hermanos, son amigos y confidentes.

6 INT. LOM-ENT S.A. - OFICINA ESTEBAN - DÍA 17 6

Esteban entrega unos informes a Celia.

ESTEBAN
Integra estos informes a la carpeta de gastos de la obra musical.

CELIA
Sí, señor.

Y va a salir, pero se detiene en la puerta. Regresa al escritorio, apenada. Esteban la mira.

CELIA (CONT'D)
Señor, me gustaría disculparme por no lograr que la señora Florencia firmara su renuncia.

ESTEBAN
Ya la firmará, Celia.

CELIA
Yo creo que no, porque ahora está con el licenciado Escalante, seguro para--

Esteban no la escucha más, sale apurado a la oficina de Omar. Celia queda desconcertada.

CELIA (CONT'D)
(para sí)
¡Ay, Dios mío! ¿Ahora qué hice?

7.

ÁLVARO GONZÁLEZ (23)

Guapo, con cuerpo atlético de gimnasio. Cuida mucho su figura y viste muy bien. Hijo de Rufino (el Tortuga). Se dedica a seducir mujeres para sacarles dinero. Amante de Paula, a quien chantajea para que no le mencione a Esteban sobre su relación. Es un seductor nato. Soberbio, vanidoso y prepotente, pero carismático. Usa su astucia y mente para lograr lo que quiere. Para conseguir un trabajo en la empresa de Esteban y despertar su lástima, dice que su padre está muerto.

Conoce a Lucía y ve en ella la posibilidad de alcanzar el nivel social al que aspira. Hace creer a la familia de Lucía que estudia Ingeniería Civil.

Regresamos al interior del auto de Iñaki, que se ha estacionado a prudente distancia. Ha seguido los movimientos del Hombre. Sobre Iñaki, intrigado con lo que observa.

3 INT. MANSIÓN ESTEBAN - VESTÍBULO - NOCHE 23

Lucía abre la puerta, lista para irse y se encuentra con Álvaro, que le sonríe.

ÁLVARO
Ya tengo la moto que quería.

Lucrecia viene entrando de la sala, ve que Lucía va a salir y la detiene.

LUCRECIA
¿A quién le pediste permiso de salir, Lucía?

Y mira a Álvaro de arriba abajo.

LUCÍA
(miente)
Ya le avisé a mi papá...

Álvaro se muestra muy educado con Lucrecia.

ÁLVARO
(sonriente)
Buenas noches... No se preocupe, sólo quiero llevar a Lucía a dar una vuelta en mi moto nueva.

Inés, que viene entrando de la calle, se persigna, asustada.

INÉS
¡Nada de motos! ¡Esas cosas son peligrosísimas! Prefiero que se queden a cenar en casa.

Lucía y Lucrecia la fulminan con la mirada. Álvaro le sonríe a Inés, encantador.

ÁLVARO
Por mí, encantado...

Ahora es a Álvaro, a quien Lucía fulmina con la mirada.

LUCÍA
(a Álvaro, molesta)
No estoy de humor para aguantar a mi papá. Vamos a otra parte.

OMAR ESCALANTE (25)

Muy guapo, serio, inteligente, trabajador y responsable, como Nicolás, su difunto padre. De carácter fuerte, decidido, formal y seguro. Viste siempre de traje y corbata. Es un hombre maduro en un cuerpo joven. Muy correcto en su lenguaje y en su comportamiento. Renuente a comprometerse con alguna mujer.

Al morir Rebeca, su madre, se fue a vivir a casa de su padrino Esteban, a quien considera un padre, convirtiéndose en hermano de cariño de Hugo, Lucía y Rafael.

5 INT. LOM-ENT S.A. - OFICINA OMAR - DÍA 11 5

Omar y Hugo, en discusión iniciada.

HUGO
(furioso)
¿O sea que tú ya sabías que mi papá andaba con esa tipa?!

Omar, tranquilo, recoge sus cosas para irse.

OMAR
Sí, él mismo me contó.

HUGO
(irónico)
No, bueno, qué padre que te tenga más confianza a ti que a sus hijos. ¡Claro, eres su consen!

OMAR
¡Qué necesidad de comparar! Yo soy su ahijado y tú su hijo, y te conoce... Esteban sabía cómo ibas a reaccionar.

Hugo bufa, contrariado.

HUGO
No sé qué me prende más... Que se lo callara, o que la quiera llevar a la casa.

OMAR
Trata de entender a tu papá.

HUGO

Lo entiendo, que la pase bien si quiere, pero... Nunca nos presenta a nadie, y de buenas a primeras, ¿quiere que le hagamos fiestas a su novia?!

OMAR

¿No crees que tiene derecho a rehacer su vida?

HUGO

(enfurece)
¡Tú siempre justificándolo!

Y se va. Omar queda preocupado.

PABLO NUÑEZ (22)

Guapo, buen cuerpo, varonil, moreno, bronceado por el sol, de ojos y cabello negros. Provinciano en su hablar y sentir. Ingenuo, sencillo, tímido, de nobles sentimientos. Viste de pantalón de mezclilla clásico, cinturón de hebilla ancha, camisa a cuadros, sombrero campirano y botas vaqueras. Ama el campo y a los caballos. Monta muy bien. Desde niño trabaja en un rancho cercano. No terminó la carrera de veterinaria por tener que trabajar para cooperar con los gastos de la casa. Da clases de biología en una secundaria de su pueblo.

9 INT. EDIFICIO LOM-ENT S.A. - LOBBY - DÍA 21 9

Pablo sale del baño general, aún limpiándose las manchas del saco, y sacude el fólder . Se topa con Lucía, que viene saliendo del elevador. Ella lo mira con desprecio.

LUCÍA
(en burla)
Cosi, pobre... Mejor ni te esfuerces,
eso no sale con agua.

Pablo levanta la mirada, reconoce a Lucía y la mira con rabia.

PABLO
¿Neta...? ¿Otra vez tú? ¿Qué hice mal hoy?

LUCÍA
Era en buena onda, ¿eh? Ya mejor tira eso, que aparte ni te queda.

PABLO
¡Ah, claro...! Tú crees que todos somos como tú, y tenemos el varo para ir a comprar ropa nueva cada que una niña caprichosa quiere jugarle al piloto de carreras...

LUCÍA
Ay, bueno, ya... Perdóname la vida...

Y abre su bolsa, saca unos billetes y se los extiende.

LUCÍA
Toma... Para que te compres un saco nuevo.

PABLO
(ofendido)
No necesito tu dinero.

Y sale hacia la recepción. Lucía lo sigue con la mirada.

LUCÍA
(indignada, para sí)
Assh, qué delicado... ¡Y todavía se
hace el digno!

VIOLETA PARDO (45)

Sordomuda de nacimiento, noble, sumisa, acomodada y servil. De buenos sentimientos, pero de carácter débil, producto de su deficiencia. Desde muy jovencita, es empleada de Santino, de quien se enamora a pesar de que la trata como una esclava. Al morir Santino, le hereda una pequeña parte de su fortuna que la deja protegida, pero se deprime tanto por su muerte, que el padre José pide a Tortuga que la lleve a trabajar con él.

Violeta lo trata como a Santino, cosa que Tortuga le prohíbe, dándole un trato más humano y familiar. Violeta termina enamorándose de Tortuga. Con el tiempo, Tortuga también se enamora de ella y le pide matrimonio.

EDITADO 01/04/22

"LA MADRASTRA"

CAPÍTULO 06

FRANCISCO

Mejor vamos a chambear chido,

Tortuga...

(con ironía)

Parientes ricos... ¿Dónde nos vamos a sacar uno de esos, a ver?

21 INT. VIVIENDA SANTINO - CUARTO - DÍA 21

21

Santino da vueltas por la habitación, apoyándose en su bastón. Su gesto refleja un agudo dolor. Se lleva las manos al abdomen, quejándose. Violeta lo mira angustiada. Con gestos y ademanes, le pregunta qué le pasa.

SANTINO

¿Qué me pasa? ¡Que este dolor me está matando!

Violeta se acerca a él e intenta ayudarlo a sentarse. Santino la aparta.

ALBA BERMEJO (24)

Guapa, de buena figura. Cabello largo ondulado o chino, de aspecto salvaje. Nació en las islas Canarias, España. De origen humilde, salió de su casa muy joven. Se enamoró de un tipo que terminó prostituyéndola y obligándola a robar. Se hace muy amiga de Marcia en prisión, aunque Alba la ve como a una segunda madre. Gracias a Iñaki, consigue su libertad. Marcia la recibe en México y le da trabajo. Las dos callan su estancia en el reclusorio.

Reservada, algo tímida, cohibida, torpe para encajar en el mundo de Marcia. Hugo se enamora de su candor y de su inocencia. En realidad, por su experiencia en la prostitución, Alba no permite ningún acercamiento físico. Sin embargo, ella también se enamora de Hugo. Inventa que es hija de un reconocido escritor. Hugo, al enterarse de su pasado, la rechaza.

4

INT. RECLUSORIO 2 EN EL ARENAL - CELDA MARCIA - DÍA 11

4

Alba abraza eufórica a Marcia, que no cabe de felicidad.

ALBA
¡Marcia, lo lograste! ¡Ya eres libre!

Marcia separa el abrazo con una gran sonrisa y ojos llorosos.

MARCIA
Todavía no lo puedo creer, Alba...

Y camina por el lugar, emocionada.

MARCIA (CONT'D)
Quiero salir a buscar a mis hijos, volver a tenerlos en mis brazos, decirles lo mucho que los amo... Y que no he dejado de pensar en ellos un solo segundo desde que estoy aquí...

Y acaricia unos recortes de fotografías de revistas con la imagen de Esteban, Hugo y Lucía de niños, pegados a la pared.

MARCIA (CONT'D)
Que tenerlos en mi mente evitó que me volviera loca.

Alba se le queda viendo, con lágrimas en los ojos.

ALBA
Me alegro mucho por ti... Pero te voy a extrañar... Eres mi única amiga... ¿Qué voy a hacer sin ti?

MARCIA
(va hacia ella)
Seguir adelante, Alba. No pierdas la esperanza de salir. Ve, yo ya lo conseguí... ¡Es como un milagro!

ALBA
(en llanto)
Pues sí, pero... Tú has sido alguien muy importante para mí... Como la mamá que nunca tuve.

Marcia le toma una mano, solidaria.

MAGGIE ALCOCER (18)

Bonita, muy platicadora, rica, clasista, superficial. Amiga de Lucía, a quien mal aconseja.

Interesada en conquistar a Hugo.

EDITADO 01/04/22

"LA MADRASTRA"

CAPÍTULO 09

16 EXT. MANSIÓN ESTEBAN - JARDÍN / INT. SALA TV - DÍA 23 16

PLANO de Pablo, que continúa dando su clase, como si nada, caminando alrededor de la mesa.

PABLO

La Filosofía Oriental se desarrolla en China, la India, Persia, Japón, Corea y también está...

INTERCORTE A: SALA TV.

Lucía y Maggie ven a Pablo desde el ventanal.

LUCÍA

Ya perdimos a ese wey... Quién sabe qué tanto dice...

MAGGIE

(fascinada)
Oye, pues para ser profe de filosofía, no está nada mal... Yo sí me lo ando dando.

LUCÍA

¡Maggie! ¡Qué oso! Cero atractivo ese dude... Qué horror... Súper necio y maleducado. Pero cuando mi papá lo corra, se le va a quitar.

En eso, entra Esperanza.

ESPERANZA

Lucía... Te busca el joven Álvaro.

LUCÍA

Gracias, Espe... Que pase.

Esperanza asiente y sale. Maggie mira a Lucía, extrañada.

MAGGIE

¿Y ese quién es?

LUCÍA

(sonríe, emocionada)
Ufff... Espera a que lo veas...

Entra Álvaro sonriente, encantador.

ÁLVARO

¡Hola...!