



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y
ARCHIVOLOGÍA**

CODEX GIGAS:

LA BIBLIA DEL DIABLO

RECOPIACIÓN BIBLIOGRÁFICA

**Tesina que para obtener el título de
Licenciado en Bibliotecología y
Estudios de la Información**

P R E S E N T A:

Alejandro Rafael Cerecero Lucio

ASESOR:

DR. JUAN JOSÉ CALVA GONZÁLEZ



Ciudad Universitaria, CD. MX., 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



PROTESTA UNIVERSITARIA DE INTEGRIDAD Y
HONESTIDAD ACADÉMICA Y PROFESIONAL

ALEJANDRO RAFAEL CERECERO LUCIO

PROTESTA USTED

Que el trabajo escrito titulado **CODEX GIGAS: LA BIBLIA DEL DIABLO. RECOPIACIÓN BIBLIOGRÁFICA** es original, de su autoría, lo realizó citando las fuentes de ideas, textos, imágenes, gráficos u otro tipo de obras empleadas para su desarrollo y con el rigor metodológico exigido por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Facultad de Filosofía y Letras, que hoy le otorgan el título de LICENCIADO en BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN.

Que de conformidad con lo dispuesto en los artículos 87, fracción V, del Estatuto General; 68, primer párrafo del Reglamento General de Estudios Universitarios y 26, fracción I, y 35 del Reglamento General de Exámenes, se compromete en todo tiempo a honrar a la institución y a cumplir con los principios establecidos en el Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México, especialmente con los de integridad y honestidad académica; y asimismo acepta que la falta de cumplimiento de las disposiciones reglamentarias y normativas de la Universidad, en particular las ya referidas en el Código de Ética, llevará a la nulidad de los actos de carácter académico administrativo del proceso de titulación.

SÍ PROTESTO, ME COMPROMETO Y ACEPTO

ALEJANDRO RAFAEL CERECERO LUCIO con número de cuenta 314615369

De no ser así, la Universidad, la Sociedad y su propia conciencia serán quienes se lo demanden.

“POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU”

Cd. Universitaria, Cd. Mx. a 15 de febrero de 2024

Blanca Estela Sánchez Luna

LA(EL) SECRETARIA(O) DEL JURADO

TESTIGO:

LA(EL) PRESIDENTE DEL JURADO

Tabla de Contenido

Introducción.....	i
Capítulo 1. Bibliografía.....	1
1.1 Definición de Bibliografía.....	1
1.2 Tipos de Bibliografía.....	5
1.2.1 Bibliografías enumerativas.....	5
1.2.2 Bibliografías analíticas.....	6
1.2.3 Bibliografía comentada.....	7
1.3 Lista de referencias o compilación de bibliografía.....	9
1.4 Estilos de cita.....	10
1.4.1 APA.....	10
1.4.2 ATSM.....	11
1.4.3 CFR.....	12
1.4.4 Chicago.....	12
1.4.5 Council of Science Editors (CSE).....	14
1.4.6 Harvard.....	14
1.4.7 Vancouver.....	15

1.4.8 IEEE.....	16
1.4.9 ISO 690-2.....	17
1.5 BAL (Bibliography of American Literature).....	18
1.6 Investigación Bibliográfica.....	19
1.6.1 Definición.....	20
1.6.2 Características de la investigación bibliográfica.....	20
1.6.3 Tipos de investigación bibliográfica.....	21
1.6.3.1 Argumentativa.....	21
1.6.3.2 Informativa.....	22
1.7 Criterios para la selección de material.....	22
1.8 Técnicas de investigación bibliográfica.....	23
1.9 Tipos de documentos.....	24
Capítulo 2. El Codex Gigas.....	25
2.1 ¿Qué es el Codex Gigas?.....	25
2.2 Historia del Codex Gigas.....	27
2.3 Autor del Codex Gigas.....	32
2.4 Descripción del libro.....	36

2.5 La imagen del Diablo en el libro.....	42
2.6 Leyenda del Codex Gigas.....	43
2.7 Las páginas faltantes.....	44
2.8 Lugar donde se encuentra resguardado.....	46
2.9 ¿Cómo se consulta?.....	47
Capítulo 3. Expositores que han hablado del tema del Codex Gigas.....	49
3.1 Recopilación Bibliográfica.....	49
3.2 Breve introducción a los expositores.....	50
3.2.1 Personas.....	50
3.2.1.1 Dussan Neumann.....	50
3.2.1.2 Joshua Smith.....	51
3.2.1.3 Alicia McDermott.....	51
3.2.2 Recursos de información.....	52
3.2.2.1 Biblioteca Nacional de Suecia.....	52
3.2.3 Medios audiovisuales.....	55
3.2.3.1 Mr Mythos.....	55
3.2.3.2 Strong sense of place.....	56

3.2.3.3 The Infographics Show.....	60
3.2.3.4 Canal Cuatro.....	61
3.2.4 Bibliografía sobre el Codex Gigas.....	62
3.2.4.1 Índice por autor.....	72
3.2.4.2 Índice temático.....	72
3.2.4.3 Índice por recursos de información.....	73
3.2.4.4 Índice por medios audiovisuales.....	73
3.3 Datos sobre la bibliografía del Codex Gigas.....	74
Conclusiones.....	75
Bibliografía.....	77

Introducción

La Biblia del Diablo, o mejor conocida como Codex Gigas, es uno de los manuscritos más enigmáticos que han existido en la historia. Con su inmenso tamaño, sus curiosas ilustraciones, su escritura en latín y sobre todo la imagen del propio Diablo que ocupa toda una página. Deja algo con que desear saber acerca de su origen.

Se tiene al menos conocimiento acerca de una leyenda en la cual se habla sobre cómo el autor de éste, realizó un pacto con el mismísimo Diablo para llegar a realizar cierto manuscrito en tan poco tiempo, y redimirse de ciertos pecados que cometió. Esto claro no es posible o evidente, debido a que el autor debió de haber necesitado más tiempo para poder realizar este manuscrito de inmenso tamaño y con un gran sumo cuidado en su estructura y escritura. Y esta leyenda tiene elementos sobrenaturales de lo cual es bastante difícil de creer.

Por eso se realizó una bibliografía selectiva de fuentes confiables, en la cual explican sobre el cómo se realizó realmente este manuscrito, la verdad detrás de la leyenda, y quién ha escrito realmente este maravilloso manuscrito y sus motivaciones del por qué lo ha realizado.

Las preguntas que regirán a esta presentación, consistirán en: ¿Qué se ha escrito sobre el Codex Gigas con un propósito académico?, ¿Dónde se puede consultar el Codex Gigas?, ¿Por qué se le llama la Biblia del Diablo?

Uno de los objetivos de esta recopilación bibliográfica consiste en, identificar a aquellas fuentes académicas sobre el Codex Gigas.



Otros de los objetivos que se pretenden alcanzar son: Recopilar todos los documentos que hablen con respecto al tema, exponer investigaciones recopiladas con una visión académica e identificar el servicio para consultar el Codex Gigas.

Al momento de realizar esta investigación, no se pudo encontrar algún documento impreso que hable sobre una exhaustiva investigación del Codex Gigas como tal. Por lo que todo lo relacionado con la investigación se consultaron fuentes electrónicas que hablen sobre este tema en exclusivo.

En el primer capítulo se menciona lo que es una bibliografía, sus tipos, a lo que se refiere una compilación bibliográfica, los estilos de cita que existen, de qué trata la bibliografía BAL, todo lo relacionado a la investigación bibliográfica, de qué van los criterios para la selección del material, las técnicas de investigación bibliográfica y los tipos de documento. Aquí se consultaron tanto fuentes impresas como electrónicas para este capítulo.

En el segundo capítulo se dedica exclusivamente de qué va la Biblia del Diablo por lo que se explicó acerca de lo que es, su trayectoria histórica, lo que se sabe acerca del autor que la escribió, su contenido, otras leyendas más además de la del monje maldito, y cómo se puede visitar y consultar al Codex Gigas.

En el tercer capítulo se da el crédito a aquellos autores, páginas e instituciones que aportaron sus investigaciones con respecto al manuscrito. Pero también se dio una metodología que está enfocada en poder ver, a través de unas fichas bibliográficas que se realizaron, cuál es el tema más frecuente de los que se les asignó en los puntos de acceso asignados.

Esta bibliografía también pretende ser una herramienta de gran utilidad para aquellos quienes estén interesados en saber acerca del Codex Gigas.

Capítulo 1. Bibliografía

Antes de entrar en profundidad con el tema principal, se debe de poder revisar un poco de qué va la parte acerca de la Bibliografía.

1.1 Definición de bibliografía

A lo largo de los años, el término de la Bibliografía ha tenido una variedad de significados e interpretaciones que tienen cosas en común.

Antes de empezar, se debe de saber que la Bibliografía a lo largo de su trayectoria ha tenido varios significados. Derivado de sus palabras etimológicas griegas como: *biblion* (libro) y *grapho* (describir). Tenía por objetivo el transcribir los títulos de los libros.

Usada por primera vez por el bibliotecólogo francés Gabriel Naudé en su obra “*Bibliographia Política*” en 1633. Y luego el autor Louis Jacob, con su obra “*Bibliographia Gallica Universalis*” en el año de 1633.

En el siglo XVIII, a su significado se le había acuñado como “ciencia de los libros”. Mientras que en el siglo XIX, se la conoció como el conocimiento del libro en todos sus aspectos.¹

La Bibliografía puede ser entendida como aquel conocimiento de todos los textos impresos que está basada en la investigación, transcripción, descripción y clasificación de tales obras con el objetivo de elaborar herramientas de trabajo intelectual.² Algo que se debe de saber, es que de los términos que conforman a la Bibliografía están: la investigación (la que descubre la existencia de obras que deben haber sido incluidas en la bibliografía), la transcripción (asenta cada obra), la descripción (puede ser

¹ ESCAMILLA GONZÁLEZ, Gloria, 1960. *Bibliografía e investigación bibliográfica*. Ciudad de México, México.: Universidad Nacional Autónoma de México. Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información, pp. 10 - 11

² *Ibíd.*, p. 11

externa o interna) y la clasificación (el orden de presentación de las fichas).³ Estos son de los términos que siempre han formado parte de las definiciones y funciones que la Bibliografía debe cumplir.

Para descubrir su significado, se puede decir que: “Etimológicamente decir Bibliografía sería tanto expresar escribir libros con la mano.”⁴ Debido a que se cree que la Bibliografía surgió desde hace muchos años cuando el hombre empezó a escribir, ya que: “...además del etimológico “copiar libros con la mano” (arte de los copistas), del medieval (desde el siglo XII) “escribir libros” (composición, redacción de libros) y del potencialmente etimológico “descripción de libros” – sucesivamente, bibliografía ha significado: “lista de libros”, “conocimiento de los antiguos manuscritos”. “ciencia del libros”, “ciencia de las bibliotecas”, “ciencia de los repositorios” y, por último, “parte de la Documentación que se ocupa de los impresos”.⁵

Para el autor Delgado: “El término bibliografía ha servido para designar el estudio de los manuscritos y de la paleografía la ciencia de la organización de las bibliotecas es decir. El “arreglo de las bibliotecas”, la técnica de la descripción de libros y también denominada el estudio de la historia del libro. El significado de bibliografía como “lista de libros” o “repositorio bibliográfico” es relativamente reciente en cuanto a su implantación.”⁶

En palabras de Pensato: “La bibliografía se considera como la ciencia del libro como objeto material y la doctrina de los repertorios bibliográficos que sirven a la investigación y desarrollo intelectual.”⁷

³ *Ibíd.*, p.11-12

⁴ DE TORRES RAMÍREZ, Isabel, 1996. *Qué es la bibliografía: introducción para estudiante de biblioteconomía y documentación*. Granada, España.: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. ISBN 9788433822086, pág. 14

⁵ *Ibíd.*, pág. 34

⁶ DELGADO CASADO, Juan, 2005. *Introducción a la Bibliografía (Los repertorios bibliográficos y su elaboración)*. Madrid, España: Arcos/Libros. ISBN 8476356048, pág. 14

⁷ PENSATO, Rino, 1994. *Curso de bibliografía: guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos*. España: Ediciones Trea. ISBN 84-87733-50-6, pág. 16

Mientras García, la consideraba como una: “Técnica de la descripción normalizada de libros y de documentos similares.”⁸

La relación que existe entre la Bibliografía y la Bibliotecología es inseparable debido a que: “De manera explícita, la bibliografía es la madre de la bibliotecología, no obstante que desde el siglo XX la primera comenzó a ser configurada como una disciplina subsidiaria de la segunda.”⁹ Sin la Bibliografía no existiría la disciplina de la Bibliotecología y todo lo que tiene que ver con todo lo relacionado con el trabajo bibliotecario.

Para González: “La bibliografía es el conocimiento de todos los textos impresos y está basada en la investigación, transcripción, descripción y clasificación de esas obras con objeto de elaborar los instrumentos de trabajo intelectual, llamados repertorios bibliográficos o bibliografías.”¹⁰ Conforme ha ido evolucionando su significado, para Guilford, una bibliografía es una lista que contiene detalles sobre fuentes de información sobre un tema en específico.¹¹ Por lo que se puede interpretar a la Bibliografía como un tipo de listado que se dedica a la investigación y descripción de los documentos.

Para tener una idea general de lo que es, se puede decir que la Bibliografía es aquel término que se usa para la descripción del estudio de los libros y objetos culturales con el fin de realizar un propósito académico. Es esta disciplina que se enfoca en el listado de libros de manera organizada.¹² Como lo aclara García: “... la Bibliografía estaría constituida por la búsqueda, identificación, descripción y

⁸ GARCÍA EJARQUE, Luis, 2000. Diccionario del archivero-bibliotecario: terminología de la elaboración, tratamiento y utilización de los materiales propios de los centros documentales. Oviedo, España.: Editorial Trea. ISBN 8495178834, pág. 44

⁹ MENESES TELLO, F., 2007. Dimensiones cognitivas de la bibliografía. Revista Interamericana de Bibliotecología, vol. 30, no. 1, pp. 107-134. ISSN 0120-0976. Pág. 108

¹⁰ GONZÁLEZ, Gloria Escamilla, 1970. La bibliografía y el método bibliográfico. Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 12 de noviembre de 2020, pág. 110

¹¹ GUILFORD, James, 2020. Different Types of Bibliographies. Pen and the Pad [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://penandthepad.com/different-types-bibliographies-6864367.html> [Recurso electrónico]

¹² NEUMANN, Lisa, 2020. Bibliography | Definition & Examples. *Bachelor Print*. [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.bachelorprint.eu/academic-writing/bibliography/> [Recurso electrónico]

clasificación de los documentos impresos, en cualquier tipo de soporte, con la finalidad de proporcionar instrumentos y organizar los servicios adecuados que faciliten la actividad intelectual con el propósito de conseguir un conocimiento nuevo en un nivel general y/o especializado.”¹³ Con esto, se podría entender que al momento de realizar y de practicar la Bibliografía, no sólo serviría para clasificar u ordenar materiales, también influye bastante en la educación y en el manejo de la información que se colecciona.

Aunque llega a haber casos en que la Bibliografía se la llega a confundir con los trabajos citados y no son muy parecidos como se cree, ya que una Bibliografía (sin confundirse con los trabajos citados) generalmente implica el listado de libros, artículos, revistas, objetos culturales y otros materiales de estudio utilizados para formar un escrito académico o un trabajo literario. Es esencialmente una lista de fuentes utilizadas (tanto a las que se hace referencia en el texto como a otras) al escribir un artículo de investigación.¹⁴ Para hacerlo más simple, la Bibliografía puede ser ya sea el listado de obras según algún sistema o la forma de estudiar a las obras como objetos tangibles.¹⁵

En estas épocas en las que se vive, el trabajo bibliográfico ya no dependerá nada más de documentos o manuscritos, con esto del auge del internet y los medios de comunicación, han ido modificando los diferentes documentos, ya que en la mayor parte de los casos, una bibliografía es una lista única ordenada alfabéticamente de todas las fuentes utilizadas, independientemente del formato. Por lo tanto, los libros, los artículos de revistas y los sitios web se enumerarían juntos.¹⁶

¹³ GARCÍA, María Dolores Ayuso, 1999. Revisión interdisciplinar de bibliografía y fuentes de información en los umbrales del siglo XXI: Nuevas perspectivas: los recursos de información. Revista general de información y documentación, vol. 9, no. 1, pp. 203-215. ISSN 1132-1873. Pág. 214

¹⁴ NEUMANN, Lisa, 2020. Bibliography | Definition & Examples. *Bachelor Print*. [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.bachelorprint.eu/academic-writing/bibliography/> [Recurso electrónico]

¹⁵ EDITORS OF ENCICLOPAEDIA BRITANNICA, The, 2020. Bibliography. Encyclopedia Britannica. Britannica [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.britannica.com/topic/bibliography> [Recurso electrónico]

¹⁶ SKINNER, J., 2019. LibGuides: Citing references: Compiling a bibliography. University of Reading, [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://libguides.reading.ac.uk/citing-references/compilingbibliography> [Recurso electrónico]

A la Bibliografía se la puede interpretar como esta ciencia o disciplina enfocada específicamente en un libro o en cualquier documento escrito basada en una investigación, transcripción, clasificación y descripción de estos mismos documentos para llegar a formar un listado que tiene el fin de brindar información necesaria para complementar con una investigación que se hace sobre un determinado tema para poder brindar conocimiento en los investigadores y en los usuarios para que estos últimos, en el futuro, puedan generar nuevos descubrimientos.

1.2 Tipos de Bibliografía

La Bibliografía está dividida en tres tipos que son: enumerativas, analíticas y comentadas.

1.2.1 Bibliografías enumerativas

Para adentrarse en lo que es, la Bibliografía sistemática o mejor conocida como Bibliografía enumerativa, se puede definir como la preparación de listas de libros en resumen, la compilación de bibliografías que enumeran, describen y organizan todos los materiales gráficos de acuerdo con su afinidad entre sí para referencia o estudio. El campo de la Bibliografía enumerativa se podría dividir en varias formas, dependiendo de las características utilizadas.¹⁷

Al momento en que este tipo de Bibliografía se está desempeñando, un autor de una bibliografía enumerativa se encarga de enumerar las referencias de acuerdo con algún arreglo en específico. Los estudiantes que escriben trabajos de investigación usan este tipo de bibliografía con mayor

¹⁷ LIBRARY & INFORMATION SCIENCE NETWORK, 2016, Systematic or Enumerative Bibliography. Library & Information Science Network [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <http://www.lisbdnet.com/systematic-enumerative-bibliography/> [Recurso electrónico]

frecuencia. Estos escritores ordenan este tipo de bibliografías por autor, tema, fecha o algún otro esquema. Los elementos que enumeran comparten un tema en común como el tema, el idioma o el periodo de tiempo. El autor de la bibliografía proporciona suficiente información sobre la fuente para poder dirigir a los lectores a esta fuente. El escritor no incluiría información descriptiva acerca de las cualidades físicas de un libro.¹⁸ Al ver esto, se puede decir que es el tipo de Bibliografía más recomendada y utilizada por los distintos estudiantes e investigadores dedicados a algún tema en específico.

Los estudiantes que se dedican a escribir trabajos de investigación, suelen utilizar Bibliografía enumerativa. Es esta parte donde el escritor enumera todas las referencias considerando algunos arreglos específicos. Por ejemplo, un autor comienza con el tema y fecha los elementos enumerados. Comparten características comunes el lenguaje, tema o periodo de tiempo.¹⁹

1.2.2 Bibliografías analíticas

La Bibliografía analítica es el estudio de las características físicas de los libros y el proceso de creación de libros, especialmente con miras a comprender cómo los materiales y la producción influyen en el texto.²⁰ Se puede también interpretar como una lista de trabajos que indica en detalles precisos el nombre del autor, el título exacto del trabajo y los detalles de la publicación, y

¹⁸ GUILFORD, James, 2020. Different Types of Bibliographies. *Pen and the Pad* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://penandthepad.com/different-types-bibliographies-6864367.html> [Recurso electrónico]

¹⁹ NEUMANN, Lisa, 2020. Bibliography | Definition & Examples. *Bachelor Print*. [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.bachelorprint.eu/academic-writing/bibliography/> [Recurso electrónico]

²⁰ SOCIETY OF AMERICAN ARCHIVISTS, 2020, Dictionary: analytical bibliography. Dictionary of Archives Terminology, [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://dictionary.archivists.org/entry/analytical-bibliography.html> [Recurso electrónico]

que enfatiza la naturaleza material del trabajo, incluido el formato, la paginación, los detalles tipográficos, las ilustraciones y otras características, como el tipo de papel y la encuadernación.²¹

Lo que distingue a la Bibliografía analítica de la enumerativa es su contenido, ya que incluyen información acerca de los libreros e impresores, descripciones de papel y encuadernación, y cualquier conocimiento que se desarrolle a medida que un libro evolucionó de un manuscrito a un libro publicado. Se puede subdividir en una bibliografía descriptiva relacionada con la apariencia física y la naturaleza de un libro.²² Derivado del nombre de analítico, se dedica a estudiar cada detalle de la publicación.

Cuando se viene a la parte de la investigación sobre algún tema en específico, un escritor dedicado a las bibliografías, las utiliza para estudiar libros de manera crítica. Puede incluir información sobre impresores y libreros, descripciones de papel y encuadernación, o discusiones acerca de temas que se desarrollaron a medida que el libro evolucionó de un manuscrito a un libro publicado. Existen tres tipos de bibliografía analítica: descriptiva, histórica y textual.²³

1.2.3 Bibliografía comentada

La Bibliografía Comentada es una lista de las fuentes que ha utilizado en su investigación con breves “anotaciones” para cada una que describen el contenido de la fuente y resumen su argumento principal.

²¹ Ídem

²² NEUMANN, Lisa, 2020. Bibliography | Definition & Examples. *Bachelor Print*. [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.bachelorprint.eu/academic-writing/bibliography/> [Recurso electrónico]

²³ GUILFORD, James, 2020. Different Types of Bibliographies. *Pen and the Pad* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://penandthepad.com/different-types-bibliographies-6864367.html> [Recurso electrónico]

Por lo general son utilizados en proyectos de investigación para proporcionar una completa descripción general pero enfocada de las discusiones críticas sobre un tema.²⁴

Analizando este punto de vista, se le podría interpretar como un tipo de Bibliografía con una orientación más subjetiva, ya que se enfoca en ciertas cosas como las críticas y los comentarios.

Al compilar una bibliografía comentada, se debe asegurar que:

- Las fuentes seleccionadas demuestran el conocimiento del área temática y demuestran buenas habilidades de investigación.
- Las anotaciones demuestran la capacidad para identificar argumentos y evaluar la utilidad para el proyecto.
- Utilizar el estilo de referencia del departamento.²⁵

En la Bibliografía Comentada, se muestra la fuente de la creación del escritor en orden alfabético. En este tipo de bibliografía tiene la capacidad de enumerar una serie de tareas realizadas por el autor del artículo. Proporcionan resúmenes de qué tipo de investigación se había realizado en tal capítulo determinado, adición de notas sobre la fuente, entre otras.²⁶

Cuando se viene a la parte de la investigación, en este tipo de bibliografía, el escritor crea una lista alfabética de fuentes. El escritor describe el tipo de investigación realizada sobre un tema determinado. Puede agregar notas o anotar sobre las fuentes, comentar sobre la fuente, resumir y hasta evaluar.²⁷

²⁴ LIBRARY, 2020. Annotated bibliographies. *Library, University of Leeds* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: https://library.leeds.ac.uk/info/1401/academic_skills/80/annotated_bibliographies [Recurso electrónico]

²⁵ Ídem

²⁶ NEUMANN, Lisa, 2020. Bibliography | Definition & Examples. *Bachelor Print*. [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.bachelorprint.eu/academic-writing/bibliography/> [Recurso electrónico]

²⁷ GUILFORD, James, 2020. Different Types of Bibliographies. *Pen and the Pad* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://penandthepad.com/different-types-bibliographies-6864367.html> [Recurso electrónico]

En resumen, se puede decir que el escritor está enfocado en decir lo que ha encontrado en su trabajo de investigación y con qué elementos lo había encontrado durante su trabajo.

1.3 Lista de referencias o compilación bibliográfica

Una compilación bibliográfica, enumera solo las fuentes a las que se ha referido en su texto. Si se le ha pedido que incluya una lista de referencias, también puede incluir una bibliografía que enumere los trabajos que ha leído, pero no citados.

Una lista de referencias se puede ordenar en orden alfabético de los nombres de los autores o numéricamente, según el sistema de referencia que esté utilizando. Una bibliografía siempre se ordenará por orden alfabético de los nombres de los autores.²⁸

Ya que se remarca la importancia del orden alfabético para ordenar a la bibliografía consultada con respecto al tema que se está revisando.

Se utiliza una lista única que integre todos los diferentes tipos de material fuente que se ha utilizado. La excepción es cuando se ha discutido una serie de fuentes primarias (como novelas, películas, fuentes antiguas, etc.), es cuando se debe de separar la bibliografía en fuentes primarias y secundarias. Todas las listas deben de estar ordenadas alfabéticamente por el apellido del primer autor u organización si no hay un autor nombrado.

Una lista de referencias se debe de tratar de la misma manera que una bibliografía, a menos que se esté utilizando un sistema de referencia numérico. En este caso, a las fuentes se les asigna un número cuando aparecen por primera vez en el texto y se enumeran en orden numérico.²⁹

²⁸ SKINNER, J., 2019. LibGuides: Citing references: Compiling a bibliography. *University of Reading*, [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://libguides.reading.ac.uk/citing-references/compilingbibliography> [Recurso electrónico]

²⁹ Ídem

1.4 Estilos de cita

Una cosa que es fundamental para el trabajo bibliográfico es la aplicación de los diferentes estilos de citas que existen. Los estilos de citas que existen son una forma de crear un cierto tipo de estilo con cada una de sus características que permitirán localizar mejor al documento que se acabó de consultar. De los diferentes tipos de citas que se expondrán, se tratará de nueve estilos, muy populares entre los trabajos de investigación, que son: APA, ATSM, CFR, Chicago, CSE, Harvard, Vancouver, IEEE e ISO 690-2.

1.4.1 APA

De todos los estilos de cita, éste es el más usado y recomendado por las escuelas. El estilo de documentación recomendado por la Asociación Estadounidense de Psicología (APA) usa un sistema de citas en el texto del autor y la fecha con una lista adjunta de referencias que está organizada de forma alfabética según los nombres de los autores. Al poder llegar a citar una norma o una directriz, el nombre del autor es reemplazado por el nombre de la organización que se elaboró o estableció la norma, y el patrón de información toma esta forma:

- Nombre de la Organización. (Año de publicación). Título del estándar (número de estándar). Obtenido de <http://...>³⁰

Ejemplo:

De Torres, I. (1996). *Qué es la bibliografía: Introducción para estudiantes de biblioteconomía y documentación*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.

La razón por la que es posible que este es el estilo de citado más usado en la mayor parte de todas las instituciones, se debe a que es una variante del estilo Harvard. La mayoría de las convenciones son las mismas, con breves citas de autor y fecha entre paréntesis en el cuerpo del texto y citas completas en la lista de referencias. Es común incluir sólo una lista de referencias en lugar de una bibliografía en estilo APA. Las citas para sitios web también son ligeramente diferentes, sin la necesidad de incluir una fecha de acceso.³¹

El estilo APA, es un citado simple y adaptable para cualquier consulta y eso lo hace uno de los estilos de citas más usados en cualquier trabajo bibliográfico.

1.4.2 ATSM

Otro de los estilos de citado que se usan es el ATSM. El ATSM significa originalmente Sociedad Estadounidense de Pruebas y Materiales, pero la amplitud de su rango geográfico e intelectual en

³⁰ TETZNER, R., 2019. How To Cite ISO, ANSI, CFR & Other Industry Standards & Guidelines. *Academic and Scientific Proofreading and Editing Services* [en línea]. [Consulta: 12 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.proof-reading-service.com/en/blog/cite-iso-ansi-cfr-other-industry-standards-guidelines/> [Recurso electrónico]

³¹ SKINNER, J., 2019. LibGuides: Citing references: Different styles & systems of referencing. *University of Reading*, [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://libguides.reading.ac.uk/citing-references/referencingstyles> [Recurso electrónico]

la actualidad contradice ese nombre. Su sitio web internacional proporciona un formato de cita preferido para referencias completas a las normas de ASTM. De la cual consiste en:

- Designación de base con edición o versión, “Título del estándar”, editor, ciudad y estado o provincia de publicación, año de publicación, DOI, sitio web del editor.³²

Ejemplo:

ASTM Standard B66-15, “Standard Specification for Bronze Castings for Steam Locomotive Wearing Parts,” ASTM International, West Conshohocken, PA, 2015, DOI: 10.1520/B0066-15, www.astm.org

1.4.3 CFR

Las citas del Código de Regulaciones Federales (CFR) de los Estados Unidos. Utilizan un estilo legal y llegan a ser muy breves, no deberían de contener más que: el número del título del reglamento, la referencia abreviada “C.F.R.”, el número de sección y el año.

Ejemplo:

40 C.F.R. § 1036.108 2012

Aunque este formato es apropiado para regulaciones sin nombre y con nombre. El nombre (si hay) a veces se cita, especialmente cuando una regulación se conoce comúnmente por su nombre o la información adicional puede ser particularmente útil para aquellos lectores que necesitan identificar la regulación.³³

³² Ídem de Tetzner

³³ Ídem.

1.4.4 Chicago

Otro de los estilos más recomendados y usados, después del estilo APA, le sigue el estilo conocido como Chicago. El Manual de estilo de Chicago (en algunas ocasiones abreviado como CMOS) es utilizado para citas y referencias en una amplia gama de disciplinas y es particularmente recomendado por la institución del American National Standards Institute (ANSI). Pero desafortunadamente, el Manual de Chicago no proporciona ejemplos ni consejos específicos para citar normas y pautas de la industria. En cambio, los estándares se tratan como libros o revistas, dependiendo cómo se publiquen, por la que un estándar publicado como publicación independiente se citaría de manera similar a la de un libro, mientras que un estándar publicado en una publicación periódica se citaría como una revista.

La documentación al estilo Chicago incluye dos sistemas diferentes de citas. Uno es acerca de un sistema de notas y bibliografía que proporciona citas en el texto en notas al pie o notas al final numeradas, generalmente acompañada con una bibliografía de referencias completas. Es usado principalmente por investigadores en las materias de Historia, literatura y artes. El otro es un sistema autor-fecha que proporciona citas en el texto entre paréntesis junto con una lista de referencias y tiende a usarse en las ciencias físicas, naturales y sociales.³⁴

Ejemplo:

Pears, Richard, y Graham Shields. 2022. *Cite them right*. Bloomsbury Publishing.

³⁴ Ídem.

Es un estilo que comenzó siendo un modelo con un cierto propósito y que con el tiempo ha ido evolucionando para satisfacer las necesidades que tienen los usuarios para poder añadir ciertos elementos a la Bibliografía en la que están trabajando.

En el estilo Chicago se ofrecen dos opciones para las citas: enumerar las citas breves en el cuerpo del texto como en las referencias Harvard, o enumerarlas en notas al pie como en las referencias estilo Harvard, o enumerarlas en notas al pie como en las referencias Oxford. Por lo que, si se usa este estilo, es bastante importante verificar qué formato desea usar el departamento de trabajo.³⁵

1.4.5 Council of Science Editors (CSE)

La Council of Science Editors (CSE) abarca tres diferentes formas de citar fuentes, incluyendo los estándares y directrices de la industria. El primero es un estilo de secuencia de citas, la segunda es un estilo de cita-nombre y el tercero es un estilo de nombre-año. Este es uno de los estilos de citado que tiene tres maneras de citar de acuerdo con la situación que se presente.³⁶

Ejemplo:

American National Standards Institute. American national standard for information sciences – abbreviation of titles of publications. New York (NY): ANSI; 1984. (ANSI, Z39.5-1985).

1.4.6 Harvard

³⁵ Ídem. de Skinner

³⁶ Ídem de Tzetzner

Posiblemente, la más influyente de la mayor parte de los estilos de citados está el estilo de Harvard. Al igual que otros estilos de documentación, este estilo proporciona referencias entre paréntesis de nombre y fecha para citas en el texto y una lista de referencias alfabéticas que ofrece información más completa en las fuentes citadas. Las referencias bibliográficas completas a los estándares y directrices se deben de construir utilizando este patrón:

Nombre de la Organización. (Año de publicación). _Número y título de la norma_. Lugar de publicación: Editorial.³⁷

De la cual se debe de verificar el nombre de la organización, el año y lugar de publicación de la obra y la editorial encargada del documento.

Ejemplo:

Ashbourn, J. (2014) Biometrics in the new world: the cloud, mobile technology and pervasive identity. 2nd edn. London: Springer.

Este estilo es también conocido como estilo de ‘fecha de autor’. En el estilo de Harvard, la cita en el texto puede estar entre corchetes en el cuerpo del texto o en notas al pie, y usa el apellido del autor y la fecha de publicación, con el número de página si es una referencia a una página en particular. Los detalles completos solo se enumeran en la bibliografía o la lista de referencias.

Se debe de tomar en cuenta de que a pesar de que Harvard es un “estilo” en lugar de un sistema o un conjunto de reglas, la puntuación y el formato preferidos del texto pueden diferir.³⁸

1.4.7 Vancouver

³⁷ Ídem.

³⁸ Ídem. de Skinner

Otro de los estilos de citados más comunes que se mencionan, se usa y se recomienda frecuentemente. Es el ICMJE o mejor conocido como Vancouver.

Está establecido por el Comité Internacional de Editores de Revistas Médicas (ICMJE) también conocido como estilo de cita Vancouver. Para construir la referencia bibliográfica completa para un estándar en este tipo de estilo, se usa el siguiente patrón:

Nombre de la Organización. Número estándar. _Título estándar_. Lugar de publicación: Editorial; Año de publicación.³⁹

Ejemplo:

1.
León-Fernández S, Pardal-Refoyo JL. Investigación bibliográfica sobre la atención de enfermería en la laringectomía total. Revista ORL. 2019;10(2):121-32.

Para identificarlo mejor a este tipo de estilo, se debe de saber que se la relaciona mucho con la parte numérica, una vez que se menciona la importancia del número estándar, ya que en la referencia Vancouver, que es un estilo numérico, ya que a cada fuente se le asigna un número que corresponde al orden en el que aparece en el texto. Si se hace referencia a la misma fuente en el texto, se utiliza el mismo número. La lista de referencias comprende una lista de citas numeradas con todos los detalles. Aunque también puede incluir una bibliografía separada, ordenada alfabéticamente por autor, que enumera los trabajos que ha utilizado como parte de su investigación para su tarea pero que no se han citado en el texto.⁴⁰

1.4.8 IEEE

³⁹ Ídem. De Tetzner

⁴⁰ Ídem. De Skinner

El manual de estilo que ofrece el Instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos (IEEE) para quienes están escribiendo normas, se recomienda el Manual de estilo de Chicago para construir referencias bibliográficas para la mayoría de las distintas fuentes de las normas y directrices de la industria. Para los estándares, sin embargo, la IEEE tiene su propio estilo de documentación que consiste en el título estándar (que está en cursiva), el número estándar y la fecha.⁴¹

Ejemplo:

[1]

L. Reyes-Ruiz y F. A. Carmona Alvarado, «La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio», 2020.

Más que ser distinto a los otros tipos de estilo, se observa que son estilos que se necesitan del uno del otro para complementar y guiarse cuando se está creando la Bibliografía.

1.4.9 ISO 690-2

International Organization for Standardization es una organización internacional no gubernamental e independiente que cuenta con 162 órganos nacionales de normalización. Consiste en reunir varios expertos para compartir conocimientos y elaborar normas internacionales de mercado de carácter voluntario para que apoyen la innovación y puedan aportar soluciones a los desafíos mundiales.⁴²

La ISO 690-2 se ubica dentro de la categoría “Información y documentación: pautas para las referencias bibliográficas y citas a los recursos de información”. Las normas no son capaces de

⁴¹ Ídem. De Tzentzer

⁴² CAMPOS, A. Las reglas angloamericanas de catalogación y la norma ISO 690 - 1 y 2. 2018. *Acimed* [en línea] [fecha de consulta: 07 de octubre de 2023]. Disponible en: http://www.bvs.sld.cu/revistas/aci/vol16_2_07/aci10807.html [Recurso electrónico]

constituir un estilo, sino un marco que da las pautas mínimas para las referencias bibliográficas. Tiene como prioridad normalizar la actividad científica, lo cual hizo que la norma funja un papel muy importante en los procesos de estandarización de documentos en la investigación y en el intercambio universal de la investigación científica.⁴³

No prescribe un estilo concreto de referencia o de cita, pero detalla diferentes métodos alternativos para la inserción de citas en el texto y la redacción de las correspondientes referencias bibliográficas:

- Nombre-fecha: Inserta en el texto los apellidos y el año de publicación, y ordena las referencias al final en un listado de forma alfabética.
- Numérico: Inserta el número de la cita en el texto y ordena de forma numérica un listado de referencias al final del trabajo.
- Nota continua: Inserta un número en la cita y lo alterna con notas en el texto, que se reproducen a pie de página.⁴⁴

Ejemplo:

SUÁREZ GUEVARA, Pavel Yosvany and MARTÍNEZ LARA, Tahuser, 2020. Rehabilitación en pacientes con virus de inmunodeficiencia humana. *Revista Cubana de Medicina General Integral*. Online. 2020. Vol. 36, no. 3. [Accessed 7 October 2023]. Available from: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21252020000300013&script=sci_arttext&tlng=pt

1.5 BAL (Bibliography of American Literature)

⁴³ ARIAS CHÁVEZ, Dennis, 2019. ¿Qué es la norma ISO 690-2? En ARIAS CHÁVEZ, Dennis. *Manual para citar y referenciar fuentes en textos de ingeniería según la norma ISO 690-2*. Huancayo: Universidad Continental, pp. 13-14. ISBN 978-612-4443-04-6.

⁴⁴ CARRILLO, Sonia Pérez, 2023. Bibliogúas: Citar y elaborar bibliografía: Estilo ISO 690:2010. *Bibliogúas* [en línea] [Consulta: 7 octubre 2023]. Disponible en: https://uah-es.libguides.com/citar_elaborar_bibliografia/iso [Recurso electrónico]

Hay una bibliografía bastante interesante que fue creada por el bibliógrafo Jacob Blanck que apareció en un libro que él mismo publicó titulado “Bibliography of American Literature” (BAL).

Se debe de saber que las bibliografías generales cubren muchos autores o un amplio campo como la literatura Americana o Negra. Una de las Bibliografías más famosas es la Bibliografía de la Literatura Americana (BAL) de Jacob Blanck, del cual se completó con el volumen 9 en 1991. BAL es la mejor fuente individual de información bibliográfica sobre autores estadounidenses que publicaron antes de 1920. Otras fuentes incluyen Abbey – Travel; las primeras impresiones de autores estadounidenses de Brucoli (principalmente autores del siglo XX); Currey – Ciencia Ficción y Fantasía. Además de estas bibliografías generales, existen bibliografías específicas sobre autores individuales. Estos contienen aquellos libros escritos por o sobre el autor y en muchos casos enumeran también las apariciones del autor en revistas y antologías, o como un contribuidor de una introducción o un prefacio.⁴⁵

Esta Bibliografía es renombrada por la exactitud y la extensión de los detalles de su publicación, que enumeran cada reimpresión y edición variante de las obras de un autor, incluyendo apariciones obscuras y fugitivas en antologías, folletos y libros de regalo. También incluye detalles sobre enlaces y características físicas de las ediciones.

Originalmente apareció en nueve volúmenes, que fueron publicados para la Sociedad Bibliográfica de América por Yale University Press entre los años 1955 y 1991. El creador del proyecto y arquitecto principal, Jacob Blanck, compiló los datos básicos para todos los volúmenes y vio los volúmenes del uno al seis hasta su publicación. Después de la muerte de Blanck en 1974,

⁴⁵ BIBLIOPOLIS, 2020. Bibliographies | General Bibliographies Consulted. *Quill & Brush, Inc* [en línea]. [Consulta: 12 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.qbbooks.com/bibliographies.php> [Recurso electrónico]

el séptimo volumen fue completado y editado para su publicación por Virginia L. Smyers y Michael Winship, los volúmenes ocho y nueve por Michael Winship solo.⁴⁶

1.6 Investigación Bibliográfica

Como en todo trabajo debe de haber un trabajo de investigación, la bibliografía tiene un derivado dedicado a este ámbito y es conocida como la investigación bibliográfica.

1.6.1 Definición

La investigación bibliográfica es una técnica que se usa en la selección y recopilación de información a través de medios de lecturas, crítica de documentos, etc. Puede depender de la información que recoge o consulta en documentos a los que acude como fuente o referencia en cualquier momento o lugar. Integra, organiza y evalúa la información teórica y empírica sobre una problemática.⁴⁷ Aunque también es aquel proceso científico y sistemático de indagación, recolección, organización, interpretación y presentación de datos e información alrededor de un tema que se basa en el análisis de documentos (bibliográficos, gráficos, audiovisuales, entre otros).⁴⁸

⁴⁶ PROQUEST, 2021, Products - Bibliography of American Literature. ProQuest [en línea]. [Consulta: 7 enero 2021]. Disponible en: <https://about.proquest.com/products-services/bal.html> [Recurso electrónico]

⁴⁷ AYALA, Andreina Matos, 2020. Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas. *Lifeder* [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/> [Recurso electrónico]

⁴⁸ GONZÁLEZ, Angélica, 2014, Investigación argumentativa Vs Investigación informativa. *prezi.com* [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: <https://prezi.com/vrgstwrthmzm/investigacion-argumentativa-vs-investigacion-informativa/> [Recurso electrónico]

La Investigación Bibliográfica se puede entender como una técnica científica y sistemática que se enfoca en la recolección, integración, organización, interpretación y presentación de datos. De los cuales se pueden como fuente o referencia.

1.6.2 Características de la Investigación Bibliográfica

De las características que se debe de cumplir para que sea una Investigación Bibliográfica, se debe de tomar en consideración al menos tres características:

- Revisar documentos para conocer el estado en el que se encuentran, se realiza de forma organizada y ordenada, tiene como fin la construcción de conocimientos, apoya la investigación que se va realizando, sin realizar estudios ya explorados.⁴⁹
- Presentar un proceso que consiste en: recolección, análisis y presentación de resultados. E involucra procesos cognitivos tales como análisis y síntesis.⁵⁰
- Usar documentos, interpretar datos y resultados, utilizar procedimientos generales a cualquier investigación, realizar un proceso de abstracción científica, recopilar datos, es una investigación ordenada y con objetos precisos para que sean base en la construcción del conocimiento.⁵¹

1.6.3 Tipos de Investigación bibliográfica

⁴⁹ Ídem. De Ayala

⁵⁰ Ídem.

⁵¹ Ídem. De González

La Investigación bibliográfica está formada por dos tipos de investigación: la investigación bibliográfica argumentativa y la investigación informativa. A continuación, se presentarán sus definiciones y lo que las diferencian.

1.6.3.1 Argumentativa

La Investigación bibliográfica argumentativa consiste en cómo el investigador debe de procurar tomar una postura sobre determinado tema para comprobar si ese elemento es correcto o falso. Toma en cuenta las causas, consecuencias y soluciones posibles que puedan alcanzar a una conclusión de tipo crítica.⁵² Y se enfoca en poder dar una visión general de un fenómeno y procurar demostrar que algo requiere solución.⁵³

1.6.3.2 Informativa

Por el otro lado, la Investigación bibliográfica informativa tiene el fin de recrear el contexto teórico de la investigación. Por lo que se sustenta de fuentes confiables, de la selección y el análisis del material en cuestión.⁵⁴ Y Da una panorámica de lo que se conoce (recopilar datos, sintetizar ideas y analizar herramientas) y se orienta a explicar o interpretar los fenómenos.⁵⁵

1.7 Criterios para la selección de material

⁵² Ídem. De Ayala

⁵³ Ídem. De González

⁵⁴ Ídem. De Ayala

⁵⁵ Ídem. De González

Para que se realicen los criterios de la selección del material se deben considerar que es de gran importancia que el investigador se apoye en su capacidad de analizar y sintetizar ideas para presentar un trabajo fluido y coherente.⁵⁶

De los criterios que se usan para la selección del material, existen tres: la Pertinencia, la Exhaustividad y la Actualidad.

La Pertinencia es cuando las fuentes deben de ser consonantes con el objeto de estudio, como con sus objetivos, para fundamentar la investigación.⁵⁷

La Exhaustividad se trata de que todas las fuentes sean necesarias, suficientes y posibles, sin exclusión de alguna fuente que pueda representar un aporte importante. Estas mismas deben corresponder a los objetivos planteados.⁵⁸

Para el tercer criterio, se debe de tomar en cuenta las recientes investigaciones o estudios para fundamentar la investigación. En esto consiste la Actualidad.⁵⁹ Ya que consiste en obtener lo que recién se ha publicado, lo cual ayuda a que uno esté pendiente de las publicaciones que se están realizando.

1.8 Técnicas de investigación bibliográfica

En la parte de las técnicas de la investigación bibliográfica, cuando se habla del proceso de recolección de datos, información y documentos, se requiere de una serie de pasos que consiste en:

⁵⁶ Ídem. De Ayala

⁵⁷ Ídem.

⁵⁸ Ídem.

⁵⁹ Ídem.

acumular y seleccionar las referencias, incorporar elementos en el plan del trabajo, fichar, redactar, confrontar y verificar, y corregir y hacer las revisiones finales.⁶⁰

Por lo que este tipo de técnicas llevarían a un proceso científico. Para realizar la revisión del material documental y bibliográfico, se debe de tener claro el determinar el tema a estudiar y realizar un plan de trabajo que puede servir de guía para la correcta selección de la bibliografía.⁶¹

Las técnicas influyen en cómo uno conoce realmente el tema que se quiere estudiar y lo guía a crear la Bibliografía relacionada con el tema.

1.9 Tipos de documento

Cuando se habla de tipos de documento, para hacer más sencilla la búsqueda, se deberán clasificar en tres tipos de documentos: los primarios (transmiten la información de forma directa), los secundarios (dan una referencia a los documentos primarios y extraen el autor y el tipo de publicación) y los terciarios (se encargan de sintetizar la información que se ubican en los documentos primarios y secundarios para responder preguntas y cuestiones puntuales).⁶²

⁶⁰ Ídem.

⁶¹ Ídem.

⁶² Ídem.

Capítulo 2. El Codex Gigas

Una vez ya comentado todo lo relacionado con la Bibliografía, se dará una breve descripción a todo lo relacionado con el tema principal de esta compilación: El Codex Gigas, la Biblia del Diablo. En este tema, se hablará acerca de este interesante libro pero visto con un propósito académico.

2.1 ¿Qué es el Codex Gigas?

El Codex Gigas, o mejor conocida también como “la Biblia del Diablo”, es el más grande y probablemente uno de los más insólitos manuscritos medievales en el mundo. Con leyendas oscuras que se cuentan alrededor del tomo y sus orígenes y una página completa donde tiene el retrato del Diablo, aumenta su aire de misterio. Pero ¿De qué trata realmente el manuscrito?

La Biblia del Diablo es conocida por dos características: Su tamaño y su representación única del Diablo. El códice se le refirió como el Codex Gigas, “Libro Gigante” debido a su inmensidad. Es

tan grande que se debieron de haber necesitado más de 160 pieles para crearlo y es lo suficientemente pesado para que dos personas lo levantaran. Mide 36 pulgadas (91 cm) de alto, 20 pulgadas (50.5 cm) de ancho y casi nueve pulgadas (22.86 cm) de grosor, y pesa 165 libras (74.8 kg).⁶³



Presentación del Codex. Fuente: MCDERMOTT, Alicia, 2019. What You Should Know About the Codex Gigas, aka the Devil's Bible. *Ancient Origins*, [en línea]. [Consulta: 10 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.ancient-origins.net/myths-legends-europe/codex-gigas-devils-bible-001276>

A este manuscrito, se le había considerado como la octava maravilla del mundo. A lo largo de sus 624 páginas de pergamino, recoge el Antiguo y el Viejo Testamento, la llamada crónica de los checos y los escritos del historiador Joseph Flavius. Tiene un peso de 75 kilos que componen a esta impresionante arte, de la cual se cree que fueron sacrificados 160 asnos.⁶⁴

⁶³ MCDERMOTT, Alicia, 2019. What You Should Know About the Codex Gigas, aka the Devil's Bible. *Ancient Origins*, [en línea]. [Consulta: 10 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.ancient-origins.net/myths-legends-europe/codex-gigas-devils-bible-001276> [Recurso electrónico]

⁶⁴ PALABRADESABIDURIA, 2010. Codex Gigas [Español]. *Youtube* [en línea]. [Consulta: 12 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3771JMNQzYk> [Recurso electrónico]

A diferencia de otro manuscrito conocido como el Manuscrito Voynich, el Codex se rumorea que fue escrito por una sola persona mientras que el Voynich se requirió de dos personas para escribirlo.⁶⁵

Para aquellos que lo vieron, hablan de una obra impropia de humanos. Algo maravilloso que para muchos estudiosos sigue siendo una descomunal ofensa del Diablo al mismísimo Dios.⁶⁶ Aunque suene exagerado, se abundan las leyendas oscuras sobre el Codex Gigas no solo en lo que respecta a los orígenes del texto sino también al contenido. De acuerdo con estas leyendas, el códice fue creado en una sola noche cuando un monje condenado formó un pacto con el mismísimo Diablo. Algunas de estas leyendas sostienen que el códice contenía una sección desaparecida conocida como *La Oración del Diablo*.⁶⁷ Del cual se observaron que se perdieron 10 páginas en esa sección.

Se cree que fue creado en el siglo XIII, y los expertos creen que sus 600 páginas más fueron escritas e iluminadas por la mano de un monje benedictino anónimo.⁶⁸ Esto se debe a que en el propio Codex Gigas se encontró, en una de sus páginas, la firma de lo que se cree que es el único autor de este extraordinario y misterioso libro. Y a partir de ello se contaron leyendas acerca del origen de este libro.

2.2 Historia del Codex Gigas

A pesar de que no está del todo claro de dónde surgió realmente el manuscrito medieval. Pero se supone que fue escrito en el Reino de Bohemia, en la actualidad la parte occidental de Chequia,

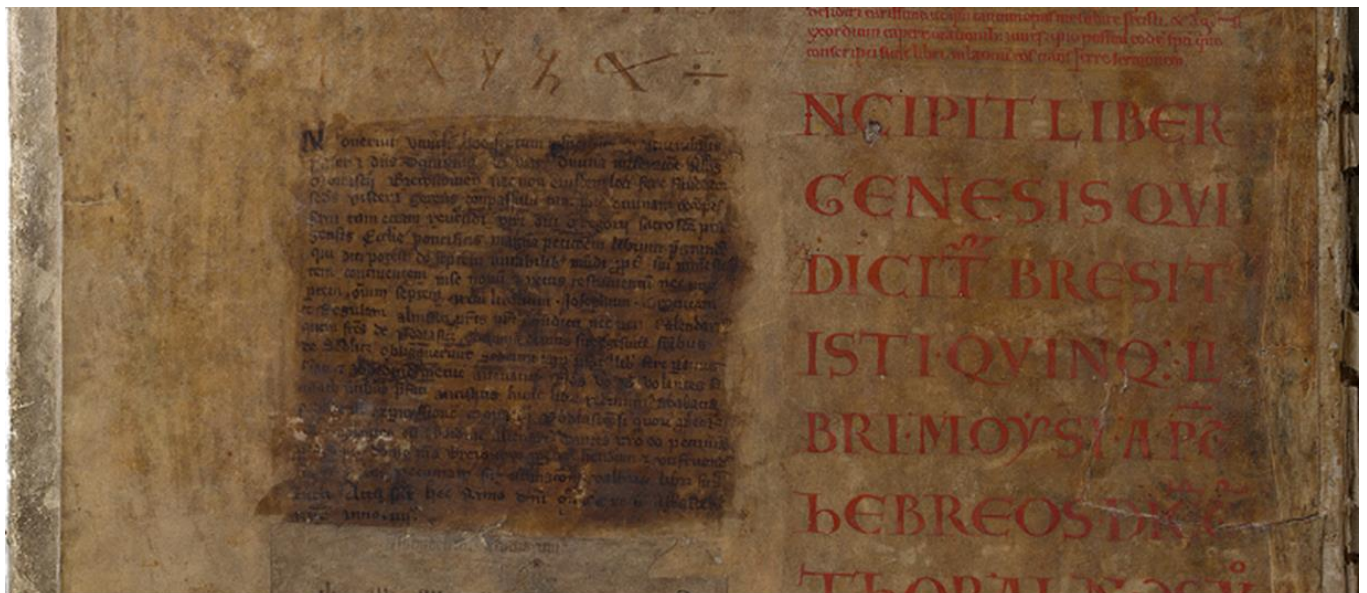
⁶⁵ SMITH, J., 2018. The Devil's Bible. *Medium* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://medium.com/@JDSApollo/the-devils-bible-2684703c11c4> [Recurso electrónico]

⁶⁶ Ídem

⁶⁷ ídem

⁶⁸ HUMPHREYS, David y JOULWAN, Melissa, 2020. Visiting the Codex Gigas (Devil's Bible) at the National Library of Sweden. *Strong Sense of Place* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://strongsenseofplace.com/2020/04/22/visiting-the-codex-gigas-devils-bible-at-national-library-of-sweden/> [Recurso electrónico]

entre los años 1204 y 1230.⁶⁹ Pero gracias a una nota de una página, se sabe que el Monasterio de Podlažice fue el primer propietario conocido del Codex. Aunque es poco probable que el manuscrito se haya producido allí. El monasterio era bastante pequeño y empobrecido para emprender tal proyecto.



Nota del monasterio Podlažice. Fuente: NATIONAL LIBRARY OF SWEDEN, 2020, History of the Codex Gigas. *National Library of Sweden* [en línea] [Consulta: 10 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.kb.se/in-english/the-codex-gigas/history-of-the-codex-gigas.html>

La nota dice que en 1295 los monjes de Podlažice prometieron el Codex Gigas a un monasterio ubicado en Sedlec, que actualmente sería Chequia. También dice que el manuscrito fue recomprado en el mismo año para la Orden Benedictina del Monasterio de Břevnov.⁷⁰

En el año de 1477, más o menos 200 años después de su creación, el Monasterio Benedictino en Bohemia experimentó algunos problemas financieros graves. Para pagar las cuentas, los monjes

⁶⁹ NATIONAL LIBRARY OF SWEDEN, 2020, History of the Codex Gigas. *National Library of Sweden* [en línea] [Consulta: 10 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.kb.se/in-english/the-codex-gigas/history-of-the-codex-gigas.html> [Recurso electrónico]

⁷⁰ ídem

decidieron vender su máspreciado y oculto tesoro, el Codex Gigas, al Monasterio Benedictino en Břevnov.

Poco después, el Monasterio original fue destruido durante la Revolución Husita. El libro fue conservado en Břevnov hasta 1593, cuando le prestaron al emperador del Sacro Imperio Romano Germánico Rodolfo II en Praga.⁷¹ Rodolfo II (1552-1612) era un hombre de gusto exquisito y exótico. Su corte real no solo era frecuentada por astrólogos, alquimistas, curanderos y pronosticadores de todo tipo, sino que también era el supuesto propietario tanto del Codex Gigas como del renombrado Manuscrito de Voynich.⁷² Y un hombre como Rodolfo no tenía la intención de devolver el libro. Él recopiló de todo, desde animales vivos y muertos hasta pinturas, esculturas y curiosidades. Pero la imagen del Diablo en el libro despertó su interés por el ocultismo.⁷³ Es en esta parte en donde se hace la pregunta del por qué Rodolfo tenía una suma obsesión y evitaba vender o devolver al libro a su ciudad natal a cualquier costa. De acuerdo a los historiadores, han revelado lo preocupado que estuvo Rodolfo con el Codex, particularmente como una extensión de su obsesión por lo oculto. Conforme los años pasaron, su gobierno se hizo cada vez más paranoico y errático. Su familia se dio cuenta de su comportamiento obsesivo y derrocó su posición como rey. Rodolfo murió en el año de 1612 pero el Codex se mantuvo.⁷⁴ Se puede ver que Rodolfo creyendo obtener el Codex Gigas, entre otros tesoros, lo iban a permitir obtener el conocimiento de las artes ocultas y oscuras que lo llevarían finalmente a la locura.

⁷¹ MYTHOS, Mr., 2020. Is the Devil's Bible (Codex Gigas) a Cursed Medieval Manuscript? | Truth or Lore. Youtube [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bsDe42IRvVo> [Recurso electrónico]

⁷² SMITH, J., 2018. The Devil's Bible. *Medium* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://medium.com/@JDSApollo/the-devils-bible-2684703c11c4> [Recurso electrónico]

⁷³ ídem

⁷⁴ ídem



Rodolfo II. Fuente: NATIONAL LIBRARY OF SWEDEN, 2020, History of the Codex Gigas. *National Library of Sweden* [en línea] [Consulta: 10 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.kb.se/in-english/the-codex-gigas/history-of-the-codex-gigas.html>

Antes de hablar sobre la travesía del Codex Gigas, se debe de mencionar acerca de la Guerra de los 30 años. La Guerra de los 30 años, consistió en una guerra que involucró muchos estados europeos y se cobrarían millones de vidas. Pero ¿Cuáles eran los conflictos durante la Guerra? Por una parte, debido a asuntos religiosos y por otra parte, y obviamente, poder.⁷⁵ En 1648, esta brutal guerra finalizó con el ejército sueco apoderándose de la colección completa de libros y arte del difunto Rodolfo y descubrieron su imperdible tesoro: el Codex Gigas. Fue llevado a su hogar final,

⁷⁵ INFOGRAPHICS SHOW, The, 2020, *The Mystery Behind Devil's Bible*. Youtube [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Jb40mi3xzxI> [Recurso electrónico]

la Biblioteca Nacional de Suecia.⁷⁶ Se incorporó a la Biblioteca de la Reina Cristina en Estocolmo.⁷⁷

En Estocolmo, Suecia, en mayo de 1697. Un incendio fuera de control, envuelve el Castillo Real en llamas. La familia Real ha huido localmente. El personal Real hace todo lo posible para salvar el cuerpo, del recientemente fallecido, Carlos XI.

Desde las colinas circundantes, el fuego capta la atención de muchos habitantes de la ciudad mientras realizan sus actividades con la cabeza gacha. En la esquina noroeste del Castillo, el fuego ha alcanzado las tenencias de libros reales. Si no fuera por el estado de alerta del personal, esto podría haber sido la desaparición del Codex Gigas. Junto con una pequeña selección de libros, el gran manuscrito es arrojado por una ventana supuestamente hirviendo a una persona que presencia el incendio al menos si se podría creer en un testigo ocular que escribió sobre él unos cincuenta años después.⁷⁸

En el día de Año Nuevo de 1878, el manuscrito fue trasladado a la Biblioteca Nacional de Estocolmo, de nueva construcción, donde se conserva hasta el día de hoy.⁷⁹ Y en el año de 2007 en Septiembre, el manuscrito regresó a Praga a préstamo del gobierno de Suecia⁸⁰

De los datos históricos que se puede mencionar con respecto a la historia de los acontecimientos con respecto al Codex, es que durante la Inquisición, la Iglesia Católica tenía un dominio casi completo sobre Europa. Cualquier cosa considerada satánica o incluso remotamente contra los

⁷⁶ ídem

⁷⁷ KUNGLIGA BIBLIOTEKET, 2018. *Codex Gigas – Myt och verklighet kring Djävulsbibeln (subtitles in English)*. Youtube [en línea]. [Consulta: 24 abril 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=30VADVHeGr4&t=619s> [Recurso electrónico]

⁷⁸ ídem

⁷⁹ ídem

⁸⁰ NEUMANN, Dusann, 2007. *Codex Gigas - Devil's Bible*. Youtube [en línea]. [Consulta: 19 noviembre 2020]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=2q1BF_ofoJY [Recurso electrónico]

mejores intereses de la Iglesia fue sistemáticamente clasificada y destruida, o en el caso de los humanos, torturados y ejecutados.

Mucho conocimiento y registros históricos se perdieron en ese tiempo, pero no el Codex Gigas. De hecho, es uno de los mejores manuscritos medievales preservados que se tiene hasta el día de hoy.⁸¹ Es bastante impresionante cómo, con la imagen del Diablo, pasó desapercibida y se sigue manteniendo hasta el día de hoy.

Otro dato curioso que vale la pena mencionar es que en Suecia, se exigió a la República de Chequia una garantía de estado valorada en casi 11 millones de euros para salvaguardar el manuscrito. Fue expuesto en el Clementinum, un antiguo colegio en las entrañas de Praga, que se convirtió durante días en una caja fuerte para la que se han destinado 90 mil euros.⁸²

2.3 Autor del Codex Gigas

Poco se sabe de quién o quiénes realmente escribieron el Codex Gigas, pero lo que sí es bastante seguro es que de acuerdo a investigaciones que se realizaron con respecto al libro por expertos en historia y en caligrafía, es que se llegó a la conclusión de que, posiblemente, fue escrito por un solo escriba.

A pesar de que se desconoce el escriba del Codex Gigas, se especuló si pudo haber sido el monje Herman, cuyo nombre aparece en la necrología del manuscrito del 10 de noviembre con la designación Inklus (cerrado). Se consideró que el término de Inklus implicaba una asociación

⁸¹ ídem

⁸² ídem

con la leyenda del monje pecaminoso y encerrado que, a través de la ayuda del Diablo, se dice que escribió la totalidad en una sola noche.⁸³

Surgen más preguntas al mirar la firma del escriba que se encuentra dentro del texto. Se lee ‘Hermanus Inclusus’. Este pequeño detalle podría apoyar o socavar la popular leyenda de la Biblia del Diablo.

Hermanus es, por supuesto, el nombre del monje Herman. Inclusus pensó si se puede interpretar de dos maneras en latín. Inclusus podría significar un castigo horrible, en línea con el mito original.

Sin embargo, también se podría interpretar como aislamiento voluntario. Por lo tanto similitud con la palabra inglesa ‘Recluse’ (solitario). En este punto de vista, el escriba podría haber optado por retirarse de la sociedad y dedicarse por completo al trabajo de su vida. Entonces, ciertamente hay argumentos a favor y en contra de la leyenda.⁸⁴

El término de Inclusus en realidad denota a una persona, generalmente afiliada a un monasterio, que vive aislada en una celda por razones religiosas o como penitente. Después de un periodo de prueba de al menos un año, un obispo podría encerrar a ese hombre en una celda. A veces, esta celda se cerraba con paredes, acompañada de una misa de réquiem cantada por los monjes para simbolizar un funeral. Esta forma de vida no era infrecuente entre monjes benedictinos y cistercienses.⁸⁵

⁸³ NATIONAL LIBRARY OF SWEDEN, 2020, An unknown scribe. *National Library of Sweden* [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.kb.se/in-english/the-codex-gigas/history-of-the-codex-gigas/an-unknown-scribe.html> [Recurso electrónico]

⁸⁴ MYTHOS, Mr., 2020. *Is the Devil's Bible (Codex Gigas) a Cursed Medieval Manuscript? | Truth or Lore*. Youtube [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bsDe42IRvVo> [Recurso electrónico]

⁸⁵ ídem

Con la mención del supuesto nombre del autor del libro, la imagen del Diablo en una de las páginas y lo gigante que está. Se crearon ciertos mitos y leyendas con respecto al Codex Gigas. Según la leyenda, el monje y escriba Herman el recluso fue tapiado en una pared por sus pecados y se le asignó la imposible tarea de escribir un tomo de todo el conocimiento de escritura del mundo en una sola noche. Desesperado, le vendió su alma al Diablo para completar con el libro y su vida se salvó. Así que, ¿Qué fue lo que sucedió después a Herman?

Herman fue liberado de su prisión pero nunca pudo recuperar la paz mental. Se volvería deprimido, violento, plagado de pensamientos oscuros y su vida se volvió un ciclo sin fin de tortura interior. Finalmente, le rezo a la Santa Virgen María, rogándole que le salvara de su tormento eterno.

Ella accedió a ayudarlo y le retiró esta maldición que tenía. Inmediatamente después, Herman murió, su pacto con el Diablo se disolvió y estaba condenado a su destino hace mucho tiempo en esos muros del monasterio.⁸⁶

Hay muchos pequeños detalles en el Codex Gigas que apuntan a una conciencia culpable por parte del autor. Se necesita solamente mirar el tamaño del manuscrito para ver que esto no es un libro hecho para uso práctico. Uno debe de estar de pie y luego agacharse para leer una página en su totalidad, el texto es relativamente pequeño y en ciertas páginas se vuelve imposible de consultar como una referencia, especialmente al considerar el alcance. ¿Por qué se incluyeron tantos textos extensos en un libro en lugar de dividirse en volúmenes?

Aunque hay una sola explicación, si el Codex Gigas no estaba destinado a ser usado como un libro de forma tradicional, pudo haber sido escrito como un castigo ya sea como autoimpuesto, o forzado

⁸⁶ MYTHOS, Mr., 2020. *The Devil's Prayer: The 10 Missing Pages of the Codex Gigas | Truth or Lore Youtube* [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=xdV2d6_iaSw [Recurso electrónico]

sobre él, o siguiendo la leyenda original, una súplica para evitar una muerte segura. Existe una antigua creencia medieval de que es posible expiar los pecados de uno haciendo frente a los textos sagrados así que la teoría de la culpa, le da un poco más de sentido a las cosas.⁸⁷

En un cuento que precede la creación del Codex Gigas, un monje había pecado mucho en su vida, pero resultó ser un escriba increíblemente consumado después de su muerte, mostró sus obras a las puertas del cielo. Cada letra que transcribió fue contada y ponderada contra sus pecados y al final del conteo había escrito solo una letra más que el número total de sus pecados y se le permitió a su alma entrar al cielo.

Siguiendo con la teoría de la culpa de Herman, incluye una larga y bastante inquietante confesión de sus pecados ubicada justo antes de la imagen del cielo. Herman el recluso ha tenido muchas veces que romper sus votos sacerdotales y pecó tanto en mente como en cuerpo. Él admite lujuria, envidia, orgullo y gula y hasta fornicación y bestialidad. Luego invoca la Santísima Trinidad, ángeles, profetas y cada santo bohemio. Desesperadamente rogándoles por misericordia.⁸⁸

Lo de si Herman hizo un pacto con el Diablo o de si más bien buscaba el perdón, es probable que pasó toda su vida escribiendo el manuscrito, dado que la gente no solía vivir demasiado tiempo en ese entonces.⁸⁹

Su increíble habilidad aprendida, innegable talento y esmerada dedicación son evidentes. Este escriba fue un prodigio y debería haber sido muy conocido en su tiempo. Sin embargo, no se ha encontrado ni identificado ningún otro trabajo suyo y se desconoce dónde fue enterrado.⁹⁰

⁸⁷ ídem

⁸⁸ ídem

⁸⁹ INFOGRAPHICS SHOW, The, 2020, *The Mystery Behind Devil's Bible*. Youtube [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Jb40mi3xzxI> [Recurso electrónico]

⁹⁰ ídem

2.4 Descripción del libro

El Codex Gigas, nombre en latín para libro gigante. Se le conoce por ese nombre por una razón: su increíble tamaño. 36 pulgadas de altura, 20 pulgadas de ancho y casi nueve pulgadas de espesor. Esta obra monumental pesa tanto como una persona. En 165 libras, que se requiere de dos bibliotecarios para levantarlo. Su encuadernación está hecha de cuero y de metal ornamental. Sus páginas están compuestas de al menos 160 asnos. Dentro del libro, cada página está compuesta meticulosamente y con una habilidad no menor que el dominio absoluto hasta la iluminación de cada letra.⁹¹

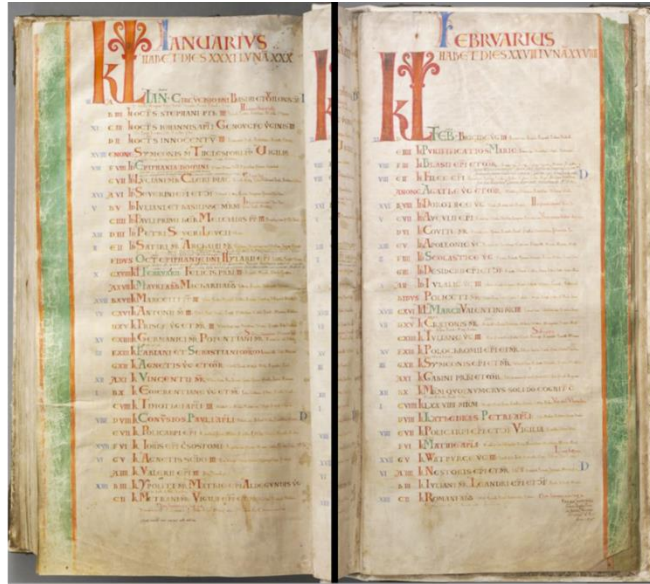
Este texto es diferente a cualquier otro en todo el códice, ya que está escrito completamente en letras mayúsculas el doble del tamaño del resto de los escritos del escriba, tiene cinco páginas completas colocadas contra paneles de color oscuro que revelan los pecados que, probablemente, Herman cometió.⁹²

Como lo describe la leyenda, el conocimiento del mundo contenido en el libro contiene toda la Biblia latina, así como las etimologías de la Enciclopedia de Isidoro de Sevilla, las antigüedades judías de Josefo y el Cosmos de la crónica de Bohemia de Praga. Muchos textos más pequeños se encuentran dispersos notablemente escritos sobre fórmulas mágicas, ritos exorcistas, y un calendario.⁹³

⁹¹ MYTHOS, Mr., 2020. *Is the Devil's Bible (Codex Gigas) a Cursed Medieval Manuscript? | Truth or Lore*. Youtube [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bsDe42IRvVo> [Recurso electrónico]

⁹² ídem

⁹³ ídem



Calendario. Fuente: HUMPHREYS, David y JOULWAN, Melissa, 2020. Visiting the Codex Gigas (Devil's Bible) at the National Library of Sweden. *Strong Sense of Place* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://strongsenseofplace.com/2020/04/22/visiting-the-codex-gigas-devils-bible-at-national-library-of-sweden/>

Como con cualquier misterio decente de la historia, faltan 10 páginas curiosamente y nadie sabe que contenían o el por qué las removieron, esas páginas nunca fueron recuperadas.⁹⁴

Una de las características fundamentales del Codex Gigas, es que el texto está en latín y la escritura es minúscula Carolingia.⁹⁵ Contiene una traducción latina vulgar completa de la Biblia, así como otros cinco textos importantes. Comienza con el Antiguo Testamento y continúa con ‘Antigüedades de los judíos’ de Flavio Josefo (siglo I d.C.; ‘Enciclopedia Etymologiae’ de Isidoro de Sevilla (siglo VI d.C.); una colección de obras médicas de Hipócrates, Teófilo y otros: el Nuevo Testamento y “La Crónica de Bohemia” de Cosme de Praga (1050 d.C.) la primera historia de Bohemia.

⁹⁴ ídem

⁹⁵ KUNGLIGA BIBLIOTEKET, 2018. *Codex Gigas – Myt och verklighet kring Djävulsbibeln (subtitles in English)*. Youtube [en línea]. [Consulta: 24 abril 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=30VADVHeGr4&t=619s> [Recurso electrónico]

También se incluyen textos más pequeños en el manuscrito, y los más famosos incluyen escritos sobre exorcismo, fórmulas mágicas y un calendario con una lista de santos y pueblos de interés bohemios y los días en que fueron honrados.

Como manuscrito iluminado, hay ilustraciones y decoraciones que se encuentran en todo el Codex Gigas. Varios de los dibujos son impresionantes, pero los más famosos dibujos son los de la página completa del Diablo y la Ciudad Celestial, que se encuentran uno frente al otro.⁹⁶

Además del Nuevo y Antiguo Testamento, el Codex Gigas también incluye otros textos: Un texto sobre la historia de los judíos, una recopilación enciclopédica de conocimientos, una crónica de la historia de Bohemia, tratados médicos y un calendario.⁹⁷

Una característica particular es el reconocimiento del escriba de su pecaminosidad. Escrita en mayúsculas dos veces más grande que el resto del texto, esa confesión revela la batalla de un devoto eclesiástico contra la depravación en asuntos grandes y pequeños, en palabras y hechos, desde el orgullo, la envidia, la glotonería, la lujuria, la fornicación y la bestialidad.⁹⁸

Luego sigue los famosos diseños a gran escala del Cielo y el Diablo que son seguidos inmediatamente por otro texto extraño y fuera de un lugar compuesto por varios conjuros demoniacos y hechizos mágicos que solo se conocen para ser utilizados en exorcismos.⁹⁹

⁹⁶ MCDERMOTT, Alicia, 2019. What You Should Know About the Codex Gigas, aka the Devil's Bible. *Ancient Origins*, [en línea]. [Consulta: 10 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.ancient-origins.net/myths-legends-europe/codex-gigas-devils-bible-001276> [Recurso electrónico]

⁹⁷ ídem

⁹⁸ ídem

⁹⁹ MYTHOS, Mr., 2020. *The Devil's Prayer: The 10 Missing Pages of the Codex Gigas | Truth or Lore Youtube* [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=xdV2d6_iaSw [Recurso electrónico]

En la página anterior de la que tiene el Diablo, se ve la representación del cielo con filas de edificios detrás de muros rojos y torres que sobresalen de esos muros al igual que el cielo del Diablo está enmarcado dentro de dos torres gigantes exactamente iguales, lo que se podría hacer la pregunta ¿Estos dos lugares estarán conectados o posiblemente incluso uno en el mismo?

Cuando se ve de cerca del Cielo, no hay rastro de ninguna persona ahí, edificios vacíos, sin ningún indicio de vida y considerando la historia de este libro en los medios y en la cultura.

Otro misterio que se destaca en el arte, es que, hay un hombre colocado en el margen de una página sin ninguna inscripción, ni iniciales para poderlo identificarlo. En los manuscritos medievales, los retratos de los autores se encuentran comúnmente con su trabajo y están etiquetados con su nombre o algún identificador. Se podría pensar que este hombre puede ser Josephus, el autor de “Las Antigüedades de los judíos”.¹⁰⁰

Se confirma que todos los escritos, el arte y las decoraciones, a veces muy grandes y elaboradas, fueron realizados por un solo escriba. Esto es extremadamente inusual, ya que se sabía que los escribas trabajaban en cooperación con los ilustradores. Una imagen en el propio Codex incluso muestra esta práctica exacta en acción.¹⁰¹

Lo que desdibuja las líneas entre el mito y la realidad es el extraño equilibrio entre la incesante atención al detalle del manuscrito y su puro alcance.

Aquí está la cosa: el texto está muy iluminado. ¿Qué significa esto? Páginas y letras están adornadas con una gran habilidad magistral en todo. Pequeñas ilustraciones, fronteras elaboradas, letras estilizadas y decoradas.

¹⁰⁰ ídem

¹⁰¹ ídem

Increíble y algunos expertos dicen que es imposible, la naturaleza de la escritura es completamente uniforme. No hay signos notables de cambio en el aspecto o en la calidad. Ni siquiera en lo más mínimo.

De esto se pueden deducir dos conclusiones con respecto a esto. Primero: el Codex Gigas fue escrito por un solo escriba. Y segundo: la desconcertante uniformidad de principio a fin sugiere que puede haber sido escrito en poco tiempo.

El problema es que los expertos del manuscrito dicen que esto no es imposible. El inmenso nivel de detalle y la gigantesca colección de los textos hubieran tomado más de cinco años de escritura incesante, todo el día y toda la noche para completarlo.

Aun así, esta estimación excluye las muchas ilustraciones. De manera realista, los expertos afirman que se habría necesitado al menos 25 años para escribir, y más probable 30 años. Sin embargo, todavía existe el problema de la uniformidad.

¿Por qué el escriba no muestra signos de envejecimiento, enfermedad, estado de ánimo o incluso aumento de habilidad? ¿Cómo puede alguien escribir durante 30 años sin vacilar ni una sola vez en la naturaleza o calidad? Estas son preguntas sin resolver que hacen que la leyenda de la Biblia del Diablo corra por su dinero. Los expertos verdaderamente no saben cómo es posible una uniformidad tan meticulosa durante tanto tiempo. Incluso con mucha intención y dedicación, todavía hay limitaciones físicas al cuerpo humano que vienen con la edad, como el deterioro de la vista o la artritis.¹⁰²

¹⁰² MYTHOS, Mr., 2020. *Is the Devil's Bible (Codex Gigas) a Cursed Medieval Manuscript? | Truth or Lore*. Youtube [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bsDe42IRvVo> [Recurso electrónico]

Por otra parte, se debería de darle un vistazo más de cerca al retrato del Diablo, como es claramente uno de los principales puntos focales del libro. A lo largo de la historia del Codex Gigas era probable que el libro se mostrara con esta página abierta. Pero lo que mucha gente no sabe es que hay otra ilustración de página completa directamente al lado. Aunque se puede decir con seguridad, los expertos creían que es probable que represente al reino del Cielo. Así como el libro se muestra abierto, esta extensión de doble página simboliza la dualidad del bien y el mal. En este caso, tal vez el dibujo del Diablo sea una advertencia del monje en lugar de una oda de agradecimiento.¹⁰³



El Diablo y el reino. Fuente: HUMPHREYS, David y JOULWAN, Melissa, 2020. Visiting the Codex Gigas (Devil's Bible) at the National Library of Sweden. *Strong Sense of Place* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://strongsenseofplace.com/2020/04/22/visiting-the-codex-gigas-devils-bible-at-national-library-of-sweden/>

2.5 La imagen del Diablo en el libro

Si hay una cosa que distingue al Codex Gigas de los demás manuscritos, es la imagen completa del Diablo. Además de su gran tamaño, su característica más famosa es la extraña representación de

¹⁰³ ídem

página completa del Diablo en la página 290. Esta monstruosa criatura llena la página que de otro modo estaría vacía a todo color y con detalles únicos.



El Diablo. Fuente: SMITH, J., 2018. *The Devil's Bible*. *Medium* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://medium.com/@JDSApollo/the-devils-bible-2684703c11c4>

Con su mirada amenazante, garras curvas, cuernos rojos, y dos lenguas. Está desnudo con la excepción de un taparrabo de armiño.

Los historiadores indican que el armiño es usado por la realeza. En esta representación, el Diablo utiliza el armiño para representarse a sí mismo como el Príncipe de la Oscuridad.¹⁰⁴

Esto lo hace el único manuscrito medieval conocido que permite al Diablo llenar una página completa. Es enorme y solitario, ubicado en el paisaje vacío del infierno entre dos torres gigantes. Su postura es desconcertante y frenética, su lengua bífida saboreando el aliento del espectador. Te

¹⁰⁴ MYTHOS, Mr., 2020. *Is the Devil's Bible (Codex Gigas) a Cursed Medieval Manuscript? | Truth or Lore*. Youtube [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bsDe42IRvVo> [Recurso electrónico]

mira a los ojos como si pudiera salir de la página en cualquier momento. La gente ha contemplado esta imagen durante tantos años que el pergamino real se ha oscurecido por la sobreexposición a la luz.¹⁰⁵

2.6 Leyenda del Codex Gigas

En el Siglo XIII, dentro de un monasterio benedictino en Bohemia, el monje, Herman, cometió una gran atrocidad. Uno en el que no solamente rompió con sus votos monásticos, pero se ameritaba una sentencia de muerte. Estaba enladrillado detrás de los gruesos muros del monasterio, solo para morir de hambre.

Antes de que se colocara el último ladrillo, Herman pidió por piedad. Para animarlo, el Abad le hizo un trato imposible. Le encomendó un libro, un tomo del conocimiento del mundo. Y debía de escribirlo en una sola noche.

Desesperadamente, Herman aceptó, los materiales fueron metidos en un pequeño espacio de la pared. El monje no perdió tiempo en empezar.

Pero a medida que avanzaba la noche, la realidad se instaló. El deber fue imposible y Herman estaba destinado a fallar. A no ser que había una sola cosa con la que podía negociar, su propia alma. En esa misma noche, el monje intercambio su alma con el mismísimo Diablo por un libro completado, un monumental tomo de todas las obras más importantes del mundo.

¹⁰⁵ MYTHOS, Mr., 2020. *The Devil's Prayer: The 10 Missing Pages of the Codex Gigas | Truth or Lore Youtube* [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=xdV2d6_iaSw [Recurso electrónico]

Como gesto de agradecimiento, en una sola página, el monje dibujo al propio Diablo dentro del manuscrito. En la mañana siguiente, el monje le dio el libro al Abad y su vida fue salvada.¹⁰⁶

Aunque gran parte de la llamada maldición se puede atribuir a una mera coincidencia, casi dócil en comparación con otras maldiciones, esta desagradable reputación de la Biblia del Diablo no es una invención moderna.

A través de los siglos, la gente ha sentido y temido su aura siniestra. Sin embargo, este paseo por la historia suscita un último punto de curiosidad.

Si esto fuera o es de hecho un libro malévolos, se tiene que enfrentar el hecho que, de alguna manera, sobrevivió a la Inquisición.¹⁰⁷

2.7 Las páginas faltantes

Era un viernes por la tarde en mayo de 1697, cuando aparentemente después de un abrir y cerrar de ojos, un fuego infernal que todo lo consume prendió fuego en el Castillo Real de Estocolmo.

El rey, la reina, la princesa y el cadáver de Carlos XI fueron evacuados a una isla cercana cuando la torre de homenaje, conocida como las Tres Coronas, se derrumbó en las llamas. Los suelos de madera del castillo estaban secos como los huesos y dentro de media hora. Todo el Castillo ardió en llamas, solo pasarían unos minutos antes de que llegara a la Biblioteca Real.¹⁰⁸

¹⁰⁶ MYTHOS, Mr., 2020. *Is the Devil's Bible (Codex Gigas) a Cursed Medieval Manuscript? | Truth or Lore*. Youtube [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bsDe42IRvVo> [Recurso electrónico]

¹⁰⁷ Ídem

¹⁰⁸ MYTHOS, Mr., 2020. *The Devil's Prayer: The 10 Missing Pages of the Codex Gigas | Truth or Lore* Youtube [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=xdV2d6_iaSw [Recurso electrónico]

El jefe de la Biblioteca les ordenaría a sus subordinados que cerraran la gruesa puerta de hierro para ahorrarse unos minutos para salvar todas las obras raras y preciosas que pudieran. Arrastraron montones sobre montones de libros hasta que la escalera se volvió demasiado espesa de humo para respirar y luego tiraron los libros por las ventanas.

La Biblia del Diablo sería uno de esos libros que tendrían ese destino. Mientras el enorme manuscrito de 165 libras volaba por el aire, se cree que fue entonces cuando las 10 páginas se soltaron de la encuadernación y se cayeron. Nunca fueron recuperadas y hasta el día de hoy nunca fueron vistos de nuevo.¹⁰⁹

Tres días después, se llevó a cabo una corte del Castillo para determinar la causa del incendio. Fue revelado que el jefe de los vigilantes de incendios y sus dos lacayos no había estado en sus puestos y por lo tanto fueron sentenciados a morir.

El rey más tarde encontró este castigo demasiado simple y conmutaron sus penas de muerte a siete carreras hasta el final, cada una seguida de seis años de trabajo agotador en un campo de trabajo. Después de una sola carrera, el jefe de vigilancia de incendios murió. La verdadera causa del incendio nunca se determinó.

Acerca de esas 10 páginas perdidas del Codex Gigas que presumiblemente se perdieron cuando el libro fue arrojado por la ventana de la biblioteca, hay un problema masivo con esta teoría después de una inspección cercana, los archiveros modernos han llegado a la conclusión de que la sección que falta no se cayó simplemente, sino que fue cortada deliberadamente de la encuadernación.¹¹⁰

¹⁰⁹ ídem

¹¹⁰ ídem

Además, sobre el contenido de esas páginas, muchos eruditos propusieron que contengan las reglas del monasterio en el que se hizo originalmente el libro. Pero cada página es enorme, por lo que es extremadamente poco probable que estas reglas llenen 10 páginas, esto está respaldado por los mismos académicos que afirman que estas reglas llenarían como máximo dos páginas.

No hay dos registros de lo que se escribió en esas 10 páginas, solamente rumores: hechizos de inmortalidad, visiones proféticas del futuro, un antiguo y olvidado escrito conocido sólo como la oración del Diablo que de leer en voz alta podría convocar al apocalipsis. Si estas se eliminaron intencionalmente, ¿Qué pasaría si el incendio en el Castillo Real no fuera accidental? ¿Y si en realidad fue una gran destrucción cortarlas de la encuadernación y salirse con la suya? Es quizás por eso que estas páginas masivas o incluso restos de ellas fueron nunca encontrados.¹¹¹ Cualquier cosa es posible, pero aun así la causa de la desaparición y sobre todo ¿Qué contenían? Sigue siendo un misterio.

2.8 Lugar donde se encuentra resguardado

El Codex está en la Biblioteca Nacional de Suecia y se ubica en la Sala del Tesoro donde se encuentran dos pisos más abajo en su anexo.¹¹²

Tras varios años en la historia alejada de su hogar, llegó a su lugar de origen. Que se puede ver y visitar en el día de hoy. Y está contenida en una vitrina de cristal con luz, temperatura y humedad necesarias para su conservación.

¹¹¹ ídem

¹¹² NATIONAL LIBRARY OF SWEDEN, 2020, The Treasury Room. *National Library of Sweden*. [en línea], [Consulta: 18 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.kb.se/in-english/planning-a-visit/the-treasury-room.html> [Recurso electrónico]

2.9 ¿Cómo se consulta?

Cuando va a recorrerse a una exposición, como en el caso de Clementium, se la coloca en una caja de seguridad y con la protección de soldados con ametralladoras para evadir algún robo ya que es el manuscrito más grande conservado en el mundo. Al colocarlo en la exposición, características como la temperatura, la luz y la humedad deben de ser acordes a las necesidades que el libro tiene. Cada visita se compone únicamente de 10 personas que vislumbran el manuscrito más grande de toda la Edad Media a través de una infranqueable urna de cristal.¹¹³ Y se puede ver en un vídeo que habla acerca del Codex. Y se ha escaneado todo el Codex Gigas, por lo que se puede disfrutar de cada página en línea en la Biblioteca Mundial. (Cuando llegues a la página de destino, haz clic en la imagen en la esquina superior izquierda de la página para comenzar.)¹¹⁴

¹¹³ PALABRADESABIDURIA, 2010. *Codex Gigas [Español]*. Youtube [en línea]. [Consulta: 12 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3771JMNQzYk> [Recurso electrónico]

¹¹⁴ HUMPHREYS, David y JOULWAN, Melissa, 2020. Visiting the Codex Gigas (Devil's Bible) at the National Library of Sweden. *Strong Sense of Place* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://strongsenseofplace.com/2020/04/22/visiting-the-codex-gigas-devils-bible-at-national-library-of-sweden/> [Recurso electrónico]



Visita del Codex. Fuente: NATIONAL LIBRARY OF SWEDEN, 2020, The Treasury Room. *National Library of Sweden*. [en línea], [Consulta: 18 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.kb.se/english/planning-a-visit/the-treasury-room.html>

A pesar de que se contaron leyendas acerca de este manuscrito y todavía sigue guardando grandes misterios que dejan más preguntas que respuestas, se debe de reconocer que es uno de los más extraordinarios libros que ha existido a lo largo de la historia y es bastante admirable el cómo sobrevivió a ciertas situaciones, desde guerras a la Inquisición, para poder llegar y ser conservada en la Biblioteca de Suecia. Y tener asombrosas ilustraciones que la hacen parecer como si fuera de otro mundo.

Capítulo 3. Expositores que han hablado del Codex Gigas

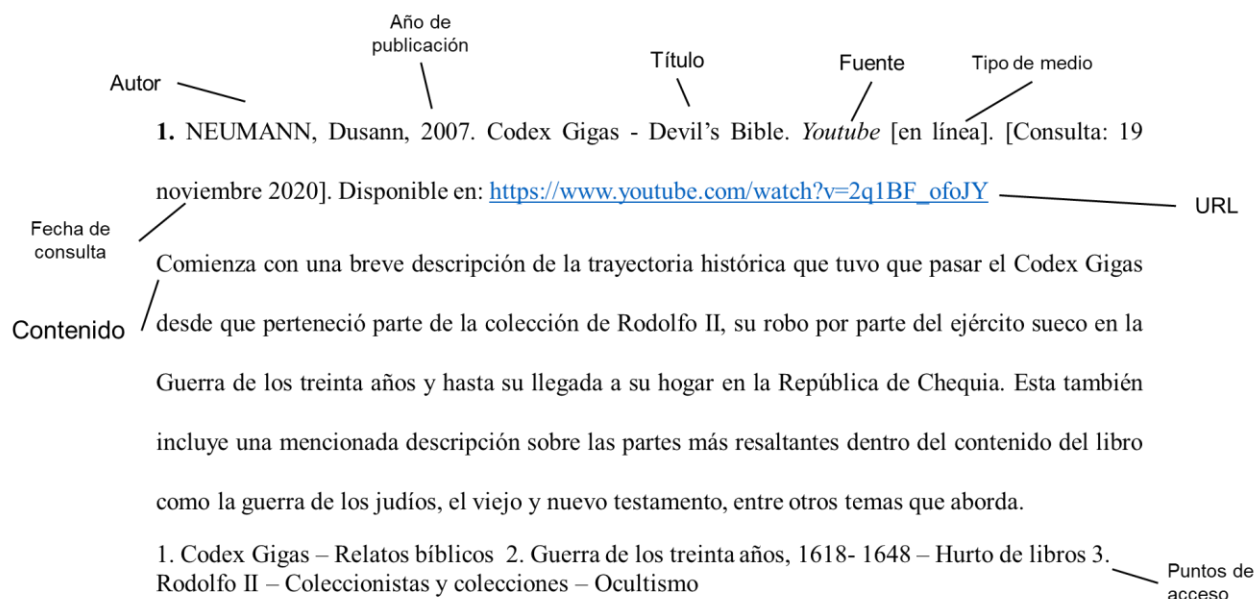
3.1 Recopilación bibliográfica

Primero se tuvo que consultar fuentes como recursos electrónicos, la mayor parte escritos en lenguaje extranjero como el inglés, para expandir un poco más la investigación acerca de lo que es una Bibliografía y sus características que la componen.

Para el tema se tuvo que consultar bases de datos tales como Librunam, Tesiunam, Google Scholar, entre otros materiales. Pero desafortunadamente no se encontró ninguna fuente en aquellas bases de datos que hablaran acerca del tema del Codex Gigas. Por lo que se tuvo que mejor investigar en páginas electrónicas, la mayor parte escritas y publicadas en inglés, para fundamentar la investigación con respecto al Codex Gigas. Estas fuentes que se buscaron, de preferencia, deben de tener un propósito académico debido a que como este libro es uno de los casos donde combinan lo ficticio con la realidad, algunas de esas páginas pueden transmitir información no confiable para el propósito académico. En este caso, todas las páginas que se encontraron y hablan del Codex, tienen un propósito académico basado en lo que se encontró hasta ahora.

La bibliografía de los recursos se realizó bajo el estilo ISO 690-2, un estilo bastante especializado en esta temática, y se ordenaron en orden alfabético para su consulta.

La estructura del registro está conformada la mayor parte por: autor, año de publicación, nombre del recurso electrónico, tipo de medio, fecha de consulta, URL, contenido y los puntos de acceso como se presenta a continuación:



A continuación, se verá acerca de aquellos autores, compañías y páginas que procuraron tomar en serio al tema del Codex Gigas, sin darle tanto misticismo a lo que se conoce del libro. Y luego se pondrá el listado de fichas bibliográficas.

3.2. Breve introducción a los expositores

3.2.1 Personas

3.2.1.1 Dussan Neumann

Se trata acerca de un usuario de Youtube que tiende a grabar cierto tipos de ceremonias o exhibiciones para fomentar la cultura y hasta incluso también en el contenido de sus videos se expone conciertos pequeños de gente del extranjero donde cantan para una boda o alguna celebración que se celebra. En el caso del Codex Gigas, su video toma lugar dentro de una exposición en vitrinas donde contenía al propio Codex Gigas, mientras redactaba la historia y lo relevante del Codex con respecto a la realidad, alejándolo de la parte legendaria que le dio popularidad.

3.2.1.2 Joshua Smith

Defensor de la familia, la libertad y la historia. Observador preocupado de nuestro mundo.¹¹⁵ Así es como lo describe la página electrónica de Medium, este es un tipo de bloguero que está dedicado a escribir curiosidades desde el año del 2018. Su trabajo consiste en poder contar acerca de reflexiones, curiosidades históricas, documentos insólitos, teorías nunca antes vistas, misterios históricos y hasta de los dos manuscritos más influyentes de la historia: el Códice Voynich y el Codex Gigas.

Él en su cuenta de médium cuenta con 91 seguidores que siguen sus publicaciones. En su investigación acerca del Codex, cuenta un poco acerca de la leyenda que formó al Codex Gigas, pero sin perder la parte histórica y real de lo que le sucedió a este manuscrito.

3.2.1.3 Alicia McDermott

Alicia es uno de los miembros de la página conocida como Ancient Origins. Ella está graduada en Antropología, Psicología y en Estudios de Desarrollo Internacional y ha trabajado en varios campos de estudios como educación, turismo y antropología. Desde que fue una niña, tuvo una gran pasión por la escritura y ha escrito varios ensayos acerca de Sitios arqueológicos latinoamericanos y problemas sociales.

Fue miembro de la página por seis años y dos meses.

¹¹⁵ SMITH, J., 2018. The Devil's Bible. *Medium* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://medium.com/@JDSApollo/the-devils-bible-2684703c11c4>.

3.2.2 Recursos de información

3.2.2.1 Biblioteca Nacional de Suecia

Uno de los mayores contribuidores que se enfocó con más profundidad y con una gran dedicación al Codex Gigas, es nada más ni menos que la Biblioteca Nacional de Suecia.

Denominada en su idioma original Kungliga biblioteket, se encarga de conservar cualquier material que se publica en su país natal ya sea manuscritos, libros, periódicos, televisión, espectáculos y fotografías. Se trata acerca de una autoridad gubernamental arraigada al Ministerio de Educación e Investigación sueco.

En el año de 1661, se aprobó una ley conocida como la ley del «deber de entrega» de Suecia. Debido a dicha ley, las imprentas estaban obligadas a entregar una copia de su material a la Biblioteca. Al comienzo, esta ley fue concebida como una herramienta de censura para ejercer el poder y el control a la ciudadanía. En el día de hoy la Biblioteca está enfocada en conservar todos los tesoros culturales de Suecia.

A finales del siglo XX, la ley estaba empleándose en videojuegos, audios y videos. Y en el 2012, se aplicó una nueva ley que obligaba a las editoras a entregar materiales electrónicos. La colección de la Biblioteca cuenta con más de 18 millones de elementos. La mayor parte de ellos están almacenados en salas subterráneas.

Para las ciencias sociales y para las humanidades, la Biblioteca Nacional de Suecia es considerada como una biblioteca de investigación. Por lo que sus colecciones cuentan con literatura en distintos idiomas pertenecientes a disciplinas como la historia, el arte y la sociología. Aunque se recopila

material extranjero con conexiones con su país natal. Los libros de traducción entran en esa categoría también como los juegos de creadores suecos y películas provenientes de Suecia.

La Biblioteca Nacional de Suecia es considerada como una fuente independiente de consulta para todos los investigadores de Suecia y para aquellos que quieran acudir a ella. La razón por la que es considerada una fuente de investigación independiente es debido a que no evalúa, ni efectúa criba alguna del material que se recopila. Aquí todo se guarda tal como se recibe, independientemente del formato y del contenido.

La misión de la Biblioteca está enmarcada dentro de los valores de la democracia, la igualdad y libertad de opinión. También se encarga de la tarea de desarrollar y promocionar la colaboración en el sector bibliotecario sueco.

A pesar de esto, se generan estadísticas oficiales de las bibliotecas suecas, que incluyen datos de bibliotecas de toda Suecia. Desempeña un papel de coordinación en el esfuerzo por garantizar el libre acceso a publicaciones científicas. Tiene como objetivo principal es hacer que los resultados de la investigación financiada por los contribuyentes sean gratuitos para todo público.

La Biblioteca gestiona también y desarrolla el catálogo bibliográfico nacional conocido como Libris. Libris contiene 10 millones de títulos en forma de libros, periódicos, revistas y fotografías que provienen de alrededor de unas 500 bibliotecas suecas.

Los usuarios que tienden a visitar a la Biblioteca Nacional de Suecia, son estudiantes e investigadores. Pero está el hecho de que la Biblioteca está abierta para todo el público en general. Aunque cuenta con ciertas limitaciones como el ser mayor de 18 años para adquirir la tarjeta de la biblioteca.

La mayor parte del material con el que cuenta la Biblioteca se debe de solicitar con antelación y consultarse en la biblioteca. A pesar de ello, los títulos extranjeros se pueden extraer de la biblioteca para leerse en casa.

Para contactarse con esta biblioteca, para cualquier cosa como un trabajo de investigación, cuenta con un correo y un número de teléfono.

En la página de la Biblioteca Nacional de Suecia, en el caso del Codex Gigas cuenta con una cronología sobre la trayectoria histórica del libro que está ordenado de esta forma:

- 1204- 1230: El Codex Gigas fue escrito
- 1295: El manuscrito fue empeñado
- 1594: Rodolfo II expande su colección, añadiendo al manuscrito a su propia colección creyendo en cosas acerca del ocultismo.
- 1648: El ejército sueco roba varias partes de la colección de Rodolfo, incluyendo el manuscrito, y es trasladado a la colección de la Reina Christina y colocada en la biblioteca del Palacio Real de Estocolmo.
- 1697: El incidente del incendio del Castillo Tre Kronor, cuando se tuvo que hacer todo lo posible para salvar la colección del incendio. El Codex tuvo la fortuna de ser rescatado.
- 1768: Mucho después del incidente del incendio, la Biblioteca Nacional y el Codex son trasladados al recién construido Palacio en Estocolmo, a la que ahora alberga la Biblioteca Bernadotte.
- 1878: En trineo a Humlegården.
- 2007: Es cedido a la República de Chequia.

- 2018: El manuscrito es exhibido en la sala de tesoro de la Biblioteca. Y se puede consultar digitalmente también.

3.2.3 Medios audiovisuales

3.2.3.1 Mr Mythos

Es uno de esos youtubers de habla anglosajona que cuentan con su propio canal y que se puede tener contacto con él a través de ciertas redes sociales como Twitter, Facebook e Instagram. Se trata acerca de un canal que le gusta explorar acerca de mitos, leyendas, folklore y hasta misterios sin resolver.

Mr Mythos cuenta con otro canal, con el que está desarrollando contenido, llamado Mr Mythos II con el que continua con su trabajo acerca de lo paranormal.

A pesar de que suene un poco absurdo, Mr. Mythos al exponer acerca del Codex Gigas no lo expuso como si se tratara de un libro que surgió de una maldición, claro que conserva varias características de la leyenda para poder hablar del libro con más profundidad, su explicación estuvo más basada en los hechos reales y documentales que se conocen con respecto a lo que le pasó al Codex.

La investigación del Codex Gigas de hecho sería su primer trabajo de investigación dividida en dos partes donde se dedicó a hablar completamente sobre el Codex Gigas.

Otro de los temas con los que trata en su contenido en su canal se trata acerca de curiosidades históricas, mitos, otros manuscritos además del Codex y hasta supuestas maldiciones que les pasaron a algunos de los más famosos artistas conocidos como Led Zeppelin.

3.2.3.2 Strong Sense of place

Es una página de Internet y a la vez un podcast creado con el propósito de fomentar la lectura y recopilar las mejores obras de literatura, poesía, entre otros escritos. También debido al entusiasmo que mostraron sus creadores se creó con el propósito de “viajar” y conocer al mundo, sus diferentes costumbres, hábitos, entre otras grandes experiencias. Cuenta con una misión que consiste en los viajes literarios y en los libros amados por los usuarios, leer como forma de activar la empatía para ayudar a los demás.

Está dividida en dos partes: la página web y el podcast.

La página web consiste en presentar artículos, recomendaciones de libros, ensayos y fotografías que celebran libros en todo el mundo y cada semana se publican:

- Notas de “mostrar”: Donde se encuentra todo lo referente al podcast en un solo lugar. Cuenta con audio, recomendaciones de libros con respecto a la temática, experiencias que tuvieron al visitar ciertos lugares, videos que usaron en base al tema, y hasta ciertas investigaciones que hicieron para fomentar la cultura.
- Comida y ficción: Donde se maneja con cada libro proveniente de su país de origen y a la vez presentan un alimento basado en la obra de la que se está recomendando leer. A partir de ese alimento, se está dando una receta sobre cómo preparar el alimento para que el usuario pueda tener algo de comer para acompañarlo mientras lee el libro de dónde sacaron la inspiración para el alimento asignado.

- Escape de fin de semana: Comienza con una frase que dice: me voy a enamorar este fin de semana como un libro nuevo y un lugar cómodo para leer.¹¹⁶ En cada jueves se recopila cada recomendación con un fuerte sentido del lugar. En esta parte no es que realmente tienen todos los libros disponibles, sino que recomiendan los libros y dan un tipo de reseña sin arruinar la sorpresa de la trama del libro que están recomendando.
- Notas al final: Aquí es donde los blogueros cuentan sobre sus experiencias y algunas investigaciones que hicieron sobre los lugares a los que visitaron, curiosidades, literarias entre otras cosas. Posiblemente es en esta sesión donde expusieron acerca de la visita del Codex Gigas.

En el podcast, se explora un destino mediante las páginas de cinco libros que los creadores aman. Sus podcasts salen cada dos lunes y en cada temporada lo llevan a 12 destinos distintos en todo el mundo. Una cosa que tienen a acostumbrar con el podcast es que, por el momento, están divididos en tres temporadas. Otra cosa es que al igual que las notas al final tienen una descripción con el tópico del que están hablando que estos tienden a ser celebraciones festivas, países, lugares atractivos, entre otros tópicos. Luego dentro de esos mismos artículos exponen ciertos materiales como videos, publicaciones de Instagram relacionado al tema, imágenes y fotos, y hasta recomendaciones literarias.

También la página, junto con sus creadores, cuenta con un perfil que tienen de la página web de Instagram, de la cual es en esta parte de dónde sacan y recopilan fotos, videos e imágenes para adornar su página.

¹¹⁶ Visiting the Codex Gigas (Devil's Bible) at the National Library of Sweden. Strong Sense of Place [en línea], 2020. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://strongsenseofplace.com/2020/04/22/visiting-the-codex-gigas-devils-bible-at-national-library-of-sweden/> [Recurso electrónico]

Los creadores se llaman David Humphreys y Melissa Joulwan, este dúo son pareja desde hace 27 años. De sus hábitos y hobbies favoritos que tienen está el explorar nuevos lugares y el sentarse a leer calladamente para concentrarse. Una pareja de introvertidos que anhelan aventuras siempre y cuando puedan elegir el momento y el lugar. Por el momento la pareja visitó 25 países y 33 estados de los Estados Unidos. La pareja quiso hacer esta página para compartir sus experiencias en relación con las cosas ven, aprenden y leen.

En el año del 2017, vendieron casi todas sus cosas y se mudaron de los Estados Unidos a Praga, en la República Checa con su equipaje que consiste en computadoras portátiles. Cuentan como mascota a su gato, Smudge.

La pareja como quiere compartir sus experiencias y gustos. A David le encanta ilustrar, fotografiar, leer y escribir. Le gusta de la literatura principalmente cinco libros: “El Gran Gatsby” de F. Scott Fitzgerald, “Entendiendo a las historietas: El arte invisible” de Scott McCloud, “Choque de Nieve” de Neal Stephenson, “Middlesex” de Jeffrey Eugenides y “The Works: Anatomy of a city” de Kate Ascher.

El gusto de David por los libros lo sacó de su propia madre, quien es una bibliotecaria y su padre un taxista de Cincinnati. David tiene una maestría en dibujos animados del Centro de Estudios de Dibujos Animados en White River Junction, Vermont y un BFA en cine de la Escuela de Artes de Tisch de la Universidad de Nueva York. Sus ilustraciones y fotografías aparecieron en una exitosa serie de cocina llamada “Well Fed”, así como en el best-seller del New York Times “It Starts with Food”. Otras ocupaciones que tuvo fueron el de vendedor de libros independiente, vendedor de una tienda de historietas y como director de ingeniería en una agencia para proyectos web a gran escala.

Su compañera Melissa tiene un gusto por la literatura, escribir y cocinar. Antes de unirse a este blog, por un tiempo, ella era conocida como esa chica rara que anda en patines a la biblioteca, Melissa obtuvo un título en publicidad de la Escuela de Publicaciones S.I. Newhouse de la Universidad de Siracusa. Trabajó como profesional de relaciones públicas y como directora creativa para agencias grandes y pequeñas, en línea y fuera de línea. Fue miembro fundadora de la Texas Rollergirls y a partir de ahí, ella escribió un libro titulado “Rollergirl: True Tales from the Track” donde describe el fenómeno del roller derby de pista plana. También es autora de la exitosa serie de libros de cocina “Well Fed”, junto con su pareja David, y “Living Paleo for Dummies”.

De los principales cinco libros que a Melissa le gustan están “Jane Eyre” de Charlotte Brontë, “Less: A Novel” de Andrew Sean Greer, “The Edge” de Dick Francis, “The Historian” de Elizabeth Kostova y “Cryptonomicon” de Neal Stephenson.

Aunque también David y Melissa para hacer atractivo a la página y hacerla más interesante y divertida. Decidieron incluir una mini biografía de su propio gato Smudge.

Para los creadores, la razón por la que su página está titulada Strong Sense of Place es debido a que sienten el cómo el libro es capaz de llevarlos a diferentes lugares y regiones para experimentar ciertas experiencias y de alguna sentirse identificado con los personajes pero con una gran profundidad.

Como es una página interactiva, se puede comunicar con ellos a través de las redes sociales como Instagram y Twitter, cuentan con un boletín informativo y con RSS. Es una página que tiene conexiones con la página de Amazon debido a que su propósito no es el de contar o publicar ahí mismo en su blog el libro recomendado en sí, sino es dar como una reseña y un contexto introductorio para dejar decidir al usuario qué es lo que quiere leer.

3.2.3.3 The Infographics Show

Es un canal de Youtube y al mismo tiempo una compañía que tiene el objetivo de publicar videos animados con fines educativos. De los tópicos que presentan en sus videos se tratan acerca de eventos actuales, crímenes de la vida real y fenómenos inexplicables de la naturaleza y la ciencia. Aunque también tienden un poco a jugar con ciertas cosas que se publican en Internet o cosas de películas, siempre y cuando no se estén zafando de la educación o lo que es posible que se dé en la vida real. Diariamente se publican todos los vídeos.

Fue creado por el diseñador y productor de Motion Graphics, Andrej Preston. Quien éste funciona como narrador también.

Para crearlos, se usa la aplicación de los Adobe After Effects para poder animar los videos, como activos y plantillas prefabricados de Envato Elements, que están disponibles por una tarifa mensual.

Los tópicos que manejan en su contenido se tratan acerca de corporaciones ficticias, enfrentamientos entre personajes ficticios, historias sobre personajes ficticios y curiosidades de ellos, anécdotas e investigaciones sobre crímenes, curiosidades históricas, cosas de la cultura popular, leyendas urbanas, entre otros temas de interés. Pero basándose en cosas científicas y posibles para que evite ser una de esas páginas que les gusta publicar cosas que luego ni son posibles.

La popularidad de este canal de Youtube llegó a ser tan popular que logró transformarse en una compañía en la cual no solamente consiste en una sola persona, sino en varias personas que trabajan en el canal. El creador Andrej se encargaría la mayor parte de ser el narrador de esos videos. El estilo de la animación es bastante minimalista y es posible que esté inspirado en el estilo de animación de diseño de materiales de Google.

A este canal generalmente se le ha estado comparando con otro canal de origen alemán llamado Kurzgesagt. Kurzgesagt también tiene el estilo de presentar videos animados educativos pero con algunas diferencias:

- Kurzgestagt tiene más vistas, likes y suscriptores que The Infographics Show.
- The Infographics Show explica muy brevemente los temas en cada uno de sus videos, mientras que Kurzgestagt explica sus temas con más detalle y a profundidad.
- El tiempo de publicación de los videos de Kurzgestagt es más longevo, mientras que The Infographics Show es más rápido debido a que se publican diariamente sus videos.

3.2.3.4 Canal Cuatro

Un canal de televisión de España de canal abierto que está operado bajo un grupo de comunicación española llamada Mediaset España Comunicación. Del cual tiene como audiencia objetiva a un público adulto.

En este canal se ofrece principalmente series de ficción y programas de producción propia.

3.2.4. Bibliografía sobre el Codex Gigas

1. PALABRADESABIDURIA, 2010. *Codex Gigas [Español] Youtube* [en línea]. [Consulta: 12 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3771JMNQzYk>

Un documental que muestran como dos investigadores contienen un tipo de replicado del manuscrito del Codex en donde se explica el cómo está compuesto y sobre cómo les llamó la atención la presencia del Diablo en una de las páginas de este manuscrito en específico. Pero no sin antes de presentarle a la audiencia una vista previa sobre el contexto histórico de la Guerra de los treinta años sobre cómo habían robado la mayor parte de la colección de Rodolfo II, entre ellos estaba el Codex Gigas y cómo llegó finalmente a su propio hogar en la República de Chequia. Después se cuenta acerca de la leyenda detrás de la creación del Codex Gigas. Se muestra a través de imágenes de exposiciones que se dieron con respecto al Codex en el que estaba dentro de una vitrina donde los visitantes se quedan fascinados de lo irreal que se ve este libro y cómo antes de exponerlo en cualquier lado, el manuscrito tiene que estar acompañado y resguardado por unos guardias de seguridad.

1. Codex Gigas – Conservación y restauración de manuscritos 2. Codex Gigas - Manuscritos – Exposiciones 3. Codex Gigas – Ilustraciones bíblicas 4. Codex Gigas – Relatos bíblicos 5. Diablo – Ilustraciones 6. Herman el recluso – Autores católicos – Leyendas 7. Guerra de los treinta años 1618 – 1648 – Hurto de libros

2. NEUMANN, Dusann, 2007. Codex Gigas - Devil's Bible. *Youtube* [en línea]. [Consulta: 19 noviembre 2020]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=2q1BF_ofoJY

Comienza con una breve descripción de la trayectoria histórica que tuvo que pasar el Codex Gigas desde que perteneció parte de la colección de Rodolfo II, su robo por parte del ejército sueco en la Guerra de los treinta años y hasta su llegada a su hogar en la República de Chequia. Esta también

incluye una mencionada descripción sobre las partes más resaltantes dentro del contenido del libro como la guerra de los judíos, el viejo y nuevo testamento, entre otros temas que aborda.

1. Codex Gigas – Relatos bíblicos 2. Guerra de los treinta años, 1618- 1648 – Hurto de libros 3. Rodolfo II – Coleccionistas y colecciones – Ocultismo

3. KUNGLIGA BIBLIOTEKET, 2018. *Codex Gigas – Myt och verklighet kring Djävulsbibeln (subtitles in English)*. *Youtube* [en línea]. [Consulta: 24 abril 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=30VADVHeGr4&t=619s>

Comenzando con el incidente del incendio que sucedió en el Castillo de Estocolmo, se explica el cómo se salvó a tiempo el enigmático Codex Gigas de aquel incidente sino hubiera sido porque alguien aventó el manuscrito a uno de los del pueblo que pasó por ahí. También se habla un poco

de su contenido en la que se menciona ciertas cosas como: El Nuevo y Viejo Testamento, la historia de los judíos, pociones y rituales para practicar el exorcismo, una página ilustrada donde se representa una torre, en la que se cree que es una de Jerusalén donde está representando el cielo, y en la página siguiente la ilustración de lo que se cree que es el Diablo. Se menciona también acerca de las experiencias sobrenaturales que tuvieron el portero y el bibliotecario con el manuscrito.

1. Arte medieval 2. Castillos – Incendios 3. Codex Gigas – Leyendas 4. Codex Gigas – Relatos bíblicos 5. Diablo – Ilustraciones

4. NATIONAL LIBRARY OF SWEDEN, 2020, History of the Codex Gigas. [en línea]. *National Library of Sweden*, [Consulta: 10 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.kb.se/english/the-codex-gigas/history-of-the-codex-gigas.html>

Gracias a una nota que contiene la Biblia del Diablo, se supo que proviene del monasterio de Podlažice y proviene de Chequia. Se menciona también su periodo como parte de la colección de Rodolfo II. Su robo por parte del ejército sueco durante la Guerra de los Treinta Años. Y un pequeño relato sobre el tema de la leyenda que lo ha acompañado y cómo su verdadero origen sobre su creación sigue siendo un misterio.

1. Codex Gigas – Monasticismo - Leyendas 2. Guerra de los Treinta años, 1618- 1648 – Hurto de libros 3. Reina Cristina – Colecciones de reserva en bibliotecas 4. Rodolfo II – Coleccionistas y colecciones – Ocultismo

5. MYTHOS, MR, 2020. *Is the Devil's Bible (Codex Gigas) a Cursed Medieval Manuscript? | Truth or Lore. Youtube* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bsDe42IRvVo>

Es un video donde se empieza relatando acerca de la leyenda conocida sobre como el monje, Herman el recluso, vendió su alma al propio Diablo para realizar su gran obra. Luego se describe con mayor detalle sobre el cómo está construido el enigmático manuscrito tanto por afuera como por dentro y sobre lo bien conservado que está después de haber pasado por mucho, el contenido de los textos que tiene, las ilustraciones que lo acompañan y el tipo de letra con el que está escrito. Se procura contestar la pregunta sobre quién fue Herman el recluso, pero evadiendo lo más posible la parte legendaria y solamente contestando lo real y lo posible detrás de la creación del manuscrito

como del destino del autor y la verdadera razón de la cual por qué se escribió cierto manuscrito. También se intenta dar una explicación con más profundidad sobre lo que quiso exponer el autor con la ilustración de una torre, que posiblemente puede ser el cielo, y la distintiva imagen del Demonio en la siguiente página. Describiría brevemente su trayecto histórico desde que estuvo en posesión del monasterio benedictino de Bohemia hasta cuando regresó a su hogar en Estocolmo.

1. Codex Gigas – Ilustraciones bíblicas 2. Diablo – Ilustraciones – Simbolismo en el arte 3. Guerra de los treinta años, 1618 – 1648 – Hurto de libros 4. Herman el recluso – Autores católicos 5. Herman el recluso – Pactos – Leyendas 6. Rodolfo II – Coleccionistas y colecciones – Ocultismo 7. Simbolismo en el arte – Bien y mal

6. NATIONAL LIBRARY OF SWEDEN, 2020. The Codex Gigas. En: *National Library of Sweden*, [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.kb.se/english/the-codex-gigas.html>

Una introducción a lo que es el Codex Gigas, su historia y su contenido. Y una mención de su robo durante la Guerra de los treinta años.

1. Codex Gigas – Historia 2. Guerra de los treinta años, 1618 – 1648 – Hurto de libros

7. SMITH, Joshua, 2018. The Devil's Bible. *Medium* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020].
Disponible en: <https://medium.com/@JDSApollo/the-devils-bible-2684703c11c4>

Se habla desde sus orígenes con respecto a la leyenda que se cuenta sobre su creación, una comparación con otro manuscrito: El manuscrito de Voynich. Se habla un poco sobre la creencia de la falta de 10 a 12 páginas que le falta al propio libro. Un estudio que se hizo sobre el contenido del libro y el cómo se observó su conservación de sus páginas. Y también el cómo fue probable el que haya sido escrito por una sola persona de acuerdo a la investigación que se realizó con respecto al propio libro.

1. Arte medieval 2. Codex Gigas – Historia 3. Codex Gigas – Ilustraciones bíblicas 4. Codex Gigas – Investigaciones 5. Codex Gigas – Leyendas 6. Codex Gigas - Pérdida de páginas faltantes 7. Herman el recluso – Pactos – Leyendas

8. MYTHOS, MR., 2020. *The Devil's Prayer: The 10 Missing Pages of the Codex Gigas | Truth or Lore Youtube* [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=xdV2d6_iaSw

El video comienza relatando el día en que el Castillo, del fallecido Carlos XI de Suecia, se había incendiado por causas desconocidas lo cual trajo como consecuencias el rescate de algunas obras que sobrevivieron al incendio, entre ellos el Codex. Pero en vez de tratar simplemente del libro en sí, se habla acerca de la posible existencia de diez páginas que fueron arrancadas del propio Codex Gigas. Se le da una mayor profundidad a los motivos del por qué Herman el recluso decidió escribir el manuscrito como una salvación por sus pecados y qué le sucedió luego de haber finalizado con el Codex Gigas, de acuerdo a lo que la leyenda dice. Se relata dos experiencias de tipo

sobrenaturales que tuvieron dos personas con el Codex Gigas, uno era un portero y el otro era un bibliotecario. También se procura dar un gran análisis a la parte de las ilustraciones que contiene el manuscrito. Al final del vídeo se ofrece una invitación para comentar acerca de qué pudo pasarle a las diez páginas faltantes.

1. Arte medieval – Misterios religiosos 2. Castillos – Incendios 3. Codex Gigas – Experiencia – Leyendas 4. Codex Gigas - Pérdida de páginas faltantes 5. Herman el recluso – Pactos – Leyendas 6. Herman el recluso – Perdón de los pecados

9. INFOGRAPHICS SHOW, The, 2020, *The Mystery Behind Devil's Bible*. Youtube [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Jb40mi3xzxI>

Se habla de lo que se conoce en general sobre el Codex Gigas, comenzando como introducción la conocida y famosa leyenda que se cuenta acerca de su creación. Su hurto durante la Guerra de los Treinta años por parte de los suecos. Cómo es que es probable que fuera escrito por una sola persona. Y el contenido que se tiene sobre cosas como exorcismos, historia de los judíos y la imagen del Diablo que lo distingue.

1. Castillos – Incendios 2. Guerra de los Treinta años, 1618- 1648 – Hurto de libros 3. Herman el recluso – Autores católicos 4. Herman el recluso – Pactos – Leyendas

10. NATIONAL LIBRARY OF SWEDEN, 2020, The Treasury Room. *National Library of Sweden*. [en línea], [Consulta: 18 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.kb.se/english/planning-a-visit/the-treasury-room.html>

Una página que habla acerca de cómo se puede visitar el Codex Gigas, tanto presencial como en línea.

1. Codex Gigas – Manuscritos – Exposiciones

11. HUMPHREYS, David y JOULWAN, Melissa, 2020. Visiting the Codex Gigas (Devil’s Bible) at the National Library of Sweden. *Strong Sense of Place* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://strongsenseofplace.com/2020/04/22/visiting-the-codex-gigas-devils-bible-at-national-library-of-sweden/>

Una descripción sobre el contenido, escritura, cómo está compuesto y acerca del monje benedictino que la escribió. Incluye también dos leyendas con respecto a la experiencia que tuvieron dos personas, un guardia y un bibliotecario. Incluyendo el cómo se puede visitar al propio Codex Gigas.

1. Arte medieval 2. Codex Gigas – Experiencia – Leyendas 3. Codex Gigas – Manuscritos – Exposiciones 4. Codex Gigas – Leyendas 5. Codex Gigas – Relatos bíblicos

12. MCDERMOTT, Alicia, 2019. What You Should Know About the Codex Gigas, aka the Devil's Bible. *Ancient Origins*, [en línea]. [Consulta: 10 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.ancient-origins.net/myths-legends-europe/codex-gigas-devils-bible-001276>

Se menciona sobre la descripción del Codex Gigas, tanto en lo físico como en su contenido. El origen legendario de este libro, quién lo escribió y el por qué. La realidad contra la leyenda sobre el cómo se construyó. Un poco de la historia conocida de cómo gracias a una nota se dio a conocer que fue empeñado por unos monjes del monasterio de Podlažice, hasta cuando perteneció a la colección de Rodolfo y fue robado durante la Guerra de los Treinta años, hasta su regresó a su hogar en la República Checa. Y una invitación a la exposición del propio libro tanto presencial como digital.

1. Arte medieval 2. Codex Gigas – Ilustraciones bíblicas 3. Codex Gigas – Imprenta – Historia – Origen y antecedentes 4. Codex Gigas – Leyendas 5. Diablo – Ilustraciones 6. Guerra de los treinta años, 1618 – 1648 – Hurto de libros 7. Rodolfo II – Coleccionistas y colecciones – Ocultismo

3.2.4.1 Índice por autor

Autor	Ficha
Alicia McDermott	12
Dusan Neumann	2
Joshua Smith	7

3.2.4.2 Índice temático

Temas	Ficha
Arte medieval	3, 7, 11, 12
Arte medieval – Misterios religiosos	8
Castillos – Incendios	3, 8, 9
Codex Gigas – Conservación y restauración de manuscritos	1
Codex Gigas – Experiencia – Leyendas	8, 11
Codex Gigas – Historia	6, 7
Codex Gigas – Ilustraciones bíblicas	1, 5, 7, 12
Codex Gigas – Imprenta – Historia – Origen y antecedentes	12
Codex Gigas – Investigaciones	7
Codex Gigas – Leyendas	3, 7, 11, 12

Codex Gigas - Manuscritos – Exposiciones	1, 10, 11
Codex Gigas – Monasticismo – Leyendas	4
Codex Gigas - Pérdida de páginas faltantes	7, 8
Codex Gigas – Relatos bíblicos	1, 2, 3, 11
Diablo – Ilustraciones	1, 12, 3
Diablo – Ilustraciones – Simbolismo en el arte	5
Guerra de los treinta años 1618 – 1648 – Hurto de libros	1, 2, 4, 5, 6, 9
Herman el recluso – Autores católicos	5, 9
Herman el recluso – Autores católicos – Leyendas	1
Herman el recluso – Pactos – Leyendas	5, 7, 8, 9
Herman el recluso – Perdón de los pecados	8
Reina Cristina – Colecciones de reserva en bibliotecas	4
Rodolfo II – Coleccionistas y colecciones – Ocultismo	2, 4, 5, 12
Simbolismo en el arte – Bien y mal	5

3.2.4.3 Índice por recursos de información

Recurso de información	Ficha
Biblioteca Nacional de Suecia	3, 4, 6, 10

3.2.4.4 Índice por medios audiovisuales

Medio audiovisual	Ficha
Canal Cuatro	1
Mr Mythos	5, 8
Strong Sense of Place	11

3.3 Datos sobre la bibliografía del Codex Gigas

De lo que se puede deducir de este estudio es que las fichas bibliográficas con respecto al índice temático. Se observa que el tema que más resaltó fue el tema de la Guerra de los treinta años 1618 – 1648 – Hurto de libros que cuenta con siete fichas bibliográficas.

Después le sigue el tema del Arte Medieval que cuenta con cinco fichas.

Con cuatro fichas le sigue estos temas: Codex Gigas – Ilustraciones bíblicas, Rodolfo II – Coleccionistas y colecciones – Ocultismo, Codex Gigas – Relatos bíblicos, Herman el recluso – Pactos – Leyendas, y Codex Gigas – Leyendas.

Con tres fichas siguen: Diablo – Ilustraciones y Codex Gigas - Manuscritos – Exposiciones.

Con dos fichas están: Herman el recluso – Autores católicos, Castillos – Incendios.

Codex Gigas - Pérdida de páginas faltantes, Codex Gigas – Historia y Codex Gigas – Experiencia – Leyendas.

Mientras que el resto de los temas les corresponden una ficha a cada uno.

Autores como Dusan, Alicia y Joshua son personas que han dedicado su trabajo a compartir información objetiva acerca de lo que se conoce hasta el momento sobre el Codex Gigas, cosa que también se observa con los medios audiovisuales como The Infographics Show y Strong Sense of Place. El recurso de información que más aportó a la parte de lo que se conoce del Codex Gigas, es nada más ni menos que la propia Biblioteca Nacional de Suecia ya que desde el ámbito histórico, el Codex estuvo bajo su custodia lo cual le permitió estudiar más a fondo el manuscrito de cerca.

Conclusiones

A pesar de que no faltó la mención acerca de la leyenda que lo estuvo acompañando, lo que se escribió del Codex Gigas con un propósito académico es que su historia conocida comenzó desde su pertenencia del monasterio de Podlažice gracias a una nota que contiene, fue parte de la colección de ocultismo de Rodolfo II, fue saqueado por los suecos durante la Guerra de los treinta años, la evidencia de que se perdieron diez páginas más, y las investigaciones científicas concluyeron que fue escrito por un solo escriba. Más en que en el año del 2007, se trasladó a su hogar natal de la República de Chequia.

El Codex Gigas se puede consultar en la Biblioteca Nacional de Suecia en la Sala del Tesoro donde se encuentran dos pisos más abajo del anexo. Pero se puede consultar también en línea en la página de World Digital Library.

Es posible que sea considerada como una Biblia debido a que, dentro de ella, está contenida una traducción latina vulgar de la propia Biblia. Mientras que es considerada del Diablo debido a la destacada imagen de este mismo ser.

En esta investigación se procuró identificar, recopilar y exponer al menos 12 fuentes bibliográficas que hablen exclusivamente del tema de manera académica procurando alejarse de la parte ficticia para poder explicar sobre lo real, lo posible y de lo que se conoce hasta el momento.

Para consultar al Codex Gigas cuenta con un servicio tanto presencial como electrónico para poder ver más a fondo al Codex Gigas.

Realizar una recopilación bibliográfica, no solo del Codex Gigas, sino de cualquier tema de interés le permite facilitar tanto a los intermediarios de la información como a los usuarios el entendimiento y la importancia de la disciplina bibliotecología. Y el cómo el uso de las fuentes primarias como las secundarias juegan un papel fundamental para la investigación.

También, recordando que la disciplina de la bibliotecología está enfocada tanto a libros como a las bibliotecas, la recopilación bibliográfica se tomó como temática a todo lo relacionado con un libro extraordinario y misterioso, hasta la fecha de hoy, que es el Codex Gigas. Y se apoyó con la disciplina de la historia, lo cual permitió conocer un poco más a detalle cosas que aún están por descubrir. Aunque no se encontraron tanto libros como revistas que hablasen del Codex Gigas, se procuró buscar ciertas fuentes que tengan un enfoque objetivo que hable de lo que se conoce del libro hasta ahora para introducir a otros investigadores como bibliotecólogos a que se adentren en conocer acerca del manuscrito y puedan escribir más artículos en torno a ello para generar interés en los siguientes usuarios que quieren conocer más a profundidad este tipo de trabajos de investigación.

Bibliografía

- AYALA, Andreina Matos, 2020. Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas. *Lifeder* [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/>.
- ARIAS CHÁVEZ, Dennis, 2019. *Manual para citar y referenciar fuentes en textos de ingeniería según la norma ISO 690-2*. Huancayo: Universidad Continental. ISBN 978-612-4443-04-6.
- BIBLIOPOLIS, 2020. Bibliographies | General Bibliographies Consulted. *Quill & Brush, Inc* [en línea]. [Consulta: 12 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.qbbooks.com/bibliographies.php>.
- CAMPOS, A. Las reglas angloamericanas de catalogación y la norma ISO 690 - 1 y 2. 2018. *Acimed* [en línea] [fecha de consulta: 07 de octubre de 2023]. Disponible en: http://www.bvs.sld.cu/revistas/aci/vol16_2_07/aci10807.html
- CARRILLO, Sonia Pérez, 2023. Biblioguías: Citar y elaborar bibliografía: Estilo ISO 690:2010. *Biblioguías* [en línea] [Consulta: 7 octubre 2023]. Disponible en: https://uah-es.libguides.com/citar_elaborar_bibliografia/iso
- CUATRO, 2020, Programas de tv, series y televisión en Cuatro.com. *cuatro* [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: <http://www.cuatro.com/>.
- DE TORRES RAMÍREZ, Isabel, 1996. *Qué es la bibliografía: introducción para estudiante de biblioteconomía y documentación*. Granada, España.: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. ISBN 9788433822086.
- DELGADO CASADO, Juan, 2005. Introducción a la Bibliografía (Los repertorios bibliográficos y su elaboración). *Madrid, España: Arcos/Libros*. ISBN 8476356048.

- EDITORS OF ENCICLOPAEDIA BRITANNICA, The, 2020. Bibliography. Encyclopedia Britannica. *Britannica* [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.britannica.com/topic/bibliography>.
- ESCAMILA GONZÁLEZ, Gloria, 1960. Bibliografía e investigación bibliográfica. Ciudad de México, México.: Universidad Nacional Autónoma de México. Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información.
- GARCÍA EJARQUE, Luis, 2000. Diccionario del archivero-bibliotecario: terminología de la elaboración, tratamiento y utilización de los materiales propios de los centros documentales. Oviedo, España.: Editorial Trea. ISBN 8495178834.
- GARCÍA, María Dolores Ayuso, 1999. Revisión interdisciplinar de bibliografía y fuentes de información en los umbrales del siglo XXI: Nuevas perspectivas: los recursos de información. *Revista general de información y documentación*, vol. 9, no. 1, pp. 203-215. ISSN 1132-1873.
- GONZÁLEZ, Angélica, 2014, Investigación argumentativa Vs Investigación informativa. *prezi.com* [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: <https://prezi.com/vrgstwrthmzm/investigacion-argumentativa-vs-investigacion-informativa/>.
- GONZÁLEZ, Gloria Escamilla, 1970. La bibliografía y el método bibliográfico. *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, 12 de noviembre de 2020, pp. 107-123.
- GUILFORD, James, 2020. Different Types of Bibliographies. *Pen and the Pad* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://penandthepad.com/different-types-bibliographies-6864367.html>
- HUMPHREYS, David y JOULWAN, Melissa, 2020. Visiting the Codex Gigas (Devil's Bible) at the National Library of Sweden. *Strong Sense of Place* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://strongsenseofplace.com/2020/04/22/visiting-the-codex-gigas-devils-bible-at-national-library-of-sweden/>
- INFOGRAPHICS SHOW, The, 2020, *The Mystery Behind Devil's Bible*. *Youtube* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Jb40mi3xzxI>
- KUNGLIGA BIBLIOTEKET, 2018. *Codex Gigas – Myt och verklighet kring Djävulsbibeln (subtitles in English)*. *Youtube* [en línea]. [Consulta: 24 abril 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=30VADVHeGr4&t=619s>
- LIBRARY & INFORMATION SCIENCE NETWORK, 2016, Systematic or Enumerative Bibliography. *Library & Information Science Network* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <http://www.lisbdnet.com/systematic-enumerative-bibliography/>.
- LIBRARY, 2020. Annotated bibliographies. *Library, University of Leeds* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: https://library.leeds.ac.uk/info/1401/academic_skills/80/annotated_bibliographies.

- MCDERMOTT, Alicia, 2019. What You Should Know About the Codex Gigas, aka the Devil's Bible. *Ancient Origins*, [en línea]. [Consulta: 10 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.ancient-origins.net/myths-legends-europe/codex-gigas-devils-bible-001276>
- MCDERMOTT, Alicia, 2020. Alicia McDermott - Researcher/Editor/Writer - Ancient Origins.net | *LinkedIn*. [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: <https://ec.linkedin.com/in/alicia-mcdermott>.
- MENESES TELLO, Felipe, 2007. Dimensiones cognitivas de la bibliografía. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, vol. 30, no. 1, pp. 107-134. ISSN 0120-0976.
- MYTHOS, Mr., 2020. *Is the Devil's Bible (Codex Gigas) a Cursed Medieval Manuscript? | Truth or Lore*. *Youtube* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bsDe42IRvVo>
- MYTHOS, Mr., 2020. *The Devil's Prayer: The 10 Missing Pages of the Codex Gigas | Truth or Lore*. *Youtube* [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=xdV2d6_iaSw
- NATIONAL LIBRARY OF SWEDEN, 2020, History of the Codex Gigas. *National Library of Sweden* [en línea] [Consulta: 10 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.kb.se/in-english/the-codex-gigas/history-of-the-codex-gigas.html>
- NATIONAL LIBRARY OF SWEDEN, 2020. The Codex Gigas. *National Library of Sweden* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.kb.se/in-english/the-codex-gigas.html>
- NATIONAL LIBRARY OF SWEDEN, 2020, The Treasury Room. *National Library of Sweden*. [en línea], [Consulta: 18 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.kb.se/in-english/planning-a-visit/the-treasury-room.html>
- NATIONAL LIBRARY OF SWEDEN, 2020, An unknown scribe. *National Library of Sweden* [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.kb.se/in-english/the-codex-gigas/history-of-the-codex-gigas/an-unknown-scribe.html>.
- NEUMANN, Dusann, 2007. Codex Gigas - Devil's Bible. *Youtube* [en línea]. [Consulta: 19 noviembre 2020]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=2q1BF_ofoJY
- NEUMANN, Lisa, 2020. Bibliography | Definition & Examples. *Bachelor Print*. [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.bachelorprint.eu/academic-writing/bibliography/>.
- PALABRADESABIDURIA, 2010. *Codex Gigas [Español]*. *Youtube* [en línea]. [Consulta: 12 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3771JMNQzYk>
- PENSATO, Rino, 1994. *Curso de bibliografía: guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos*. España: Ediciones Trea. ISBN 84-87733-50-6.

- PROQUEST, 2021, Products - Bibliography of American Literature. *ProQuest* [en línea]. [Consulta: 7 enero 2021]. Disponible en: <https://about.proquest.com/products-services/bal.html>.
- SKINNER, J., 2019. LibGuides: Citing references: Compiling a bibliography. *University of Reading*, [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://libguides.reading.ac.uk/citing-references/compilingbibliography>.
- SKINNER, J., 2019. LibGuides: Citing references: Different styles & systems of referencing. *University of Reading*, [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://libguides.reading.ac.uk/citing-references/referencingstyles>.
- SMITH, J., 2018. The Devil's Bible. *Medium* [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://medium.com/@JDSApollo/the-devils-bible-2684703c11c4>.
- SOCIETY OF AMERICAN ARCHIVISTS, 2020, Dictionary: analytical bibliography. *Dictionary of Archives Terminology*, [en línea]. [Consulta: 11 noviembre 2020]. Disponible en: <https://dictionary.archivists.org/entry/analytical-bibliography.html>.
- TETZNER, R., 2019. How To Cite ISO, ANSI, CFR & Other Industry Standards & Guidelines. *Academic and Scientific Proofreading and Editing Services* [en línea]. [Consulta: 12 noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.proof-reading-service.com/en/blog/cite-iso-ansi-cfr-other-industry-standards-guidelines/>.
- WIKIPEDIA, 2020, The Infographics Show. En: Page Version ID: 985300430, *Wikipedia* [en línea]. [Consulta: 22 noviembre 2020]. Disponible en: https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Infographics_Show&oldid=985300430.