



**LA UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.**

---

---

**ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGIA**

**NÚMERO Y FECHA DE ACUERDO DE VALIDEZ OFICIAL 8931-23**

**TESIS PROFESIONAL**

**“ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA  
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN EL CAMPO DE  
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA LA LECTO-  
ESCRITURA EN EL NIVEL PRIMARIA”.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA PRESENTA:**

**GABRIELA MAYTE DIAZ ORTEGA**

**ASESOR:**

**MTRO. JUAN CARLOS PALACIOS BAUTISTA**

**ORIZABA, VER.**

**2023**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

A mi amado Eddie, por haberme salvado y motivado para salir delante de toda adversidad, por su amor incondicional, su compañía, su confianza en mí y su sabiduría cada que recurría a él, mi ángel guardián y mi más grande inspiración.

A mi madre Maricela por darme la vida y una profesión que me ayudará a sostener mi futuro, a mi abuela Gregoria y a mi abuelo Rodrigo por su amor incondicional y apoyo desde que elegí estudiar esta profesión.

A mi asesor Juan Carlos, por brindarme apoyo cuando se lo pedí, por la paciencia durante el proceso y la confianza depositada en mí.

A Zadquiel, por iluminarme cada que recurrí a él para pedir su ayuda en los momentos de confusión y desesperanza espiritual.

A mí, por haber logrado culminar este proyecto a pesar de todas las limitantes a las que me enfrenté.

# Índice

Agradecimientos .....	II
Resumen.....	V
Introducción.....	VI
1.1 Organización y planificación educativa.....	7
1.1.1 Marco conceptual de la organización y la planificación.....	7
1.1.2 Clasificación de la organización y la planificación.....	16
1.1.3 Proceso y ejecución de la planificación y la organización.....	22
1.1.4 Componentes, elementos de la organización y la planificación.....	32
1.2 El desarrollo del modelo de aprendizaje escolar integral.....	42
1.3 El papel del pedagogo en la planificación y la organización.....	46
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>47</b>
2.1 Evaluación del aprendizaje.....	47
2.1.1 Marco conceptual de la evaluación del aprendizaje.....	47
2.1.2 Clasificación de la evaluación del aprendizaje.....	49
2.1.3 Proceso y ejecución de la evaluación del aprendizaje.....	54
2.1.4 Componentes y elementos de la evaluación del aprendizaje.....	61
2.2 El aprendizaje significativo en la evaluación del aprendizaje.....	68
2.3 Deficiencias del docente en la evaluación del aprendizaje.....	76
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>81</b>
3.1 Enfoque constructivista del aprendizaje.....	81
3.1.1 Marco conceptual del constructivismo.....	81
3.2 Antecedentes del enfoque.....	83
3.3 Desarrollo del enfoque constructivista del aprendizaje.....	84
3.4 El enfoque constructivista del aprendizaje para la Organización y Planificación de la Evaluación del Aprendizaje.....	89
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>94</b>
<b>PROPUESTA DE TESIS.....</b>	<b>94</b>
4.1 Estrategias de Evaluación para la Lectoescritura. Una guía útil para el docente.....	94
4.1.1 Contexto.....	94



4.1.2 Objetivo.....	96
4.1.3 Justificación .....	97
4.2 Desarrollo de la propuesta.....	99
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>135</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>135</b>
5.1 Descripción del problema .....	135
5.2 Formulación del problema .....	136
5.3 Justificación del problema.....	137
5.4 Formulación de hipótesis.....	138
5.4.2 Operacionalización de variables .....	139
5.5 Delimitación de objetivos de investigación.....	141
5.5.1 Objetivo general .....	141
5.5.2 Objetivos específicos.....	141
5.6 Enfoque de la investigación .....	142
5.8 Diseño de la investigación .....	144
5.9 Población y muestra .....	145
5.10 Contextos y escenarios .....	146
5.12 Bitácora y cronograma de actividades.....	158
5.12.1 Cronograma de actividades .....	158
5.13 Procedimientos.....	166
5.14 Área Pedagógica .....	167
<b>CAPÍTULO VI .....</b>	<b>168</b>
<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>168</b>
6.1 Resultados generales.....	168
6.2 Resultados particulares.....	177
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>203</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>210</b>
<b>GLOSARIO .....</b>	<b>216</b>
<b>ANEXO.....</b>	<b>220</b>

## Resumen

La evaluación de la lectoescritura es un arduo trabajo que el docente realiza durante su práctica pedagógica, ya que involucra un proceso que el estudiante debe adquirir durante su desarrollo personal, social y académico.

En el presente proyecto de investigación se profundizó en el proceso de evaluación de la lectoescritura en el ciclo uno de educación básica, es decir, primer y segundo grado, de manera específica, se enfocó al segundo grado de primaria. Se aplicó una guía de estrategias de evaluación diseñada por la autora del presente proyecto de investigación, en el que de acuerdo a las características del grupo, diseñó, recopiló y adaptó una serie de actividades que permiten evaluar el proceso de la lectoescritura y al mismo tiempo favorece la misma.

Los resultados obtenidos fueron los esperados, pero hay observaciones y recomendaciones que hacer, ya que el comportamiento anímico y ritmo de aprendizaje de los estudiantes influye en primera instancia para la ejecución de las estrategias, se le invita a leer este trabajo para enriquecer sus conocimientos y una posible ejecución de la *Guía de estrategias de evaluación de la lecto escritura: una guía útil para el docente* como complemento de su práctica pedagógica.

## **Introducción**

El propósito del presente proyecto de investigación es proporcionar información al lector sobre una problemática que suele presentarse de manera constante en el aula, la evaluación de la lectoescritura, en páginas posteriores se profundiza en este tema.

Para enriquecer dicho proyecto, se elaboró una guía de estrategias didácticas que ayudan a evaluar la lectoescritura incluyendo instrumentos de evaluación, esto permite al docente tener una pauta de las habilidades lectoras y escritoras y de razonamiento de textos escritos, para detectar deficiencias y necesidades educativas en los estudiantes y trabajar sobre ellas para fortalecer dichas habilidades, o en su caso, adquirirlas.

Realizar una retroalimentación de cada estrategia traerá consigo una mejor efectividad de la misma y mejorará las habilidades de razonamiento y comprensión de textos escritos, es por ello, el estudiante debe cumplir con habilidades para la lectoescritura, que es la base para lograr lo antes mencionado. Se les invita a leer el presente proyecto de investigación y hacer uso de la guía para complementar su trabajo en el campo formativo de Lenguajes.

# CAPÍTULO I

## 1.1 Organización y planificación educativa

### 1.1.1 Marco conceptual de la organización y la planificación

Gracias a los estragos de la Revolución Industrial y la caída de los poderes monárquicos en el siglo XIX, se desencadenaron ámbitos políticos, sociales, culturales y económicos, de los que la educación comenzó a ser vista como un proceso producto de los mismos, en este punto, era vista como un proyecto social, la educación se convirtió en objeto de estudio filosófico, que dio pie a la Sociología, la Psicología y las Ciencias Políticas, comenzó a tener relevancia para toda la población del mundo, incluyendo a los nuevos gobiernos. En el presente capítulo se abordarán una serie de autores encargados de estudiar los procesos de enseñanza-aprendizaje no solo como un proceso pedagógico, sino también desde un enfoque organizacional y administrativo, mismo que también es insoslayable para el desarrollo del terreno educativo.

En este plano, empiezan a surgir teorías que hablan de la importancia que tiene la planificación, organización y administración en las instituciones educativas, en palabras de Chiavenato, se menciona que:

*“Una organización es un sistema de actividades conscientemente coordinadas, formado por dos o más personas, cuya cooperación recíproca es esencial para la existencia de aquella. Una organización existe sólo cuando:*

- 1. hay personas capaces de comunicarse;*
- 2. están dispuestas a actuar conjuntamente (disposición de sacrificar su propio comportamiento en beneficio de la asociación);*
- 3. para obtener un objetivo común.*

*Las organizaciones existen para que los miembros alcancen objetivos que no podrían lograr de manera aislada debido a las restricciones individuales. En consecuencia, las organizaciones se forman para superar estas limitaciones.” (2009, pp.71)*

En otras palabras, el ser humano es sociable por naturaleza, se ha desarrollado con ayuda de otros, desde que se forma en un seno familiar hasta el lugar en que trabaja, todo esto forma parte de una organización, con la finalidad de satisfacer las necesidades que las personas no pueden lograr por sí solas. Para lograr una organización desde cualquier contexto, social, educativo o económico, se requieren ciertas condiciones, entre las que se menciona que sean personas capaces de comunicarse, de esto se desencadena una buena comunicación (emisor, canal, mensaje, receptor), en la que se tomen en cuenta diversos puntos de vista, opiniones y sugerencias para un mejor logro de los objetivos planteados; otra condición a tomar en cuenta es que este grupo de personas estén dispuestas a actuar de manera conjunta, es decir, que haya cooperación y colaboración por ambas partes, para esto se debe tener en cuenta qué es lo que se quiere lograr, las

capacidades y habilidades de los miembros de la organización, de esta manera la repartición de responsabilidades será justa para cada uno; por último se menciona que se debe tener un objetivo en común, un grupo de personas que difieren en ideas acerca de lo que se quiere lograr no será funcional, todos deben tener el mismo objetivo para poder pensar de manera conjunta y llegar a la misma solución.

El objeto de las organizaciones es lograr aquello que el ser humano no puede hacer de manera aislada, en el sentido de este trabajo de investigación, la organización la conforman el cuerpo docente y administrativo de la institución, que trabajan de manera conjunta para el correcto funcionamiento de la misma, y el logro de aprendizajes esperados, mismos que se medirán a través de un sistema de evaluación.

La mayoría de las organizaciones buscan obtener recursos, dinero, mercados, clientes, imagen y asesoramiento, en una institución educativa es similar, se encarga de gestionar la obtención de recursos económicos, mobiliarios e inmobiliarios, así como una imagen que representar para poder atraer a más estudiantes y obtener un reconocimiento a nivel académico, del mismo modo, requieren de asesoramiento para todo el personal de la organización educativa, desde los encargados de limpieza, hasta el personal administrativo de la misma.

Lo mencionado con anterioridad, requiere de un trabajo riguroso por parte de los administradores de las organizaciones, esto implica un camino de renovaciones y revitalizaciones de las mismas, es necesario generar estrategias creativas para llegar a un cambio y mejora de las instituciones, en este sentido, es importante mencionar a la planificación estratégica, denominada así por Chiavenato en su libro *Planeación Estratégica, Fundamentos y Aplicaciones*, tercera edición del año 2016, menciona que “el proceso de la planeación estratégica es una propuesta de desarrollo competitivo de mediano y largo plazo, para definir objetivos, elaborar estrategias y determinar acciones que resulten en un aumento de la competitividad, asegurando la sostenibilidad de la organización”, en otras palabras, la planificación va a ayudar a generar propuestas que busquen cumplir los objetivos que se plantean en la misma, las estrategias son aquellas técnicas o métodos que ayudarán a llegar a la meta planteada, todo esto sin dejar de lado la estabilidad de la organización.

En un entorno educativo, la planificación es una herramienta guía en la que se establece las competencias que se quieren generar en el educando, utilizando técnicas, estrategias y métodos funcionales para que éste sea llevado a cabo, se busca que el estudiante sea competente y capaz de utilizar el conocimiento en situaciones cotidianas de su vida, se le puede denominar como la planificación de la enseñanza, misma de la que se hablará con mayor profundidad en el proceso de la elaboración del presente trabajo de investigación.

Tomando en cuenta lo descrito con anterioridad, el presente trabajo se direccionará al terreno educativo, en esta instancia, se puede definir al proceso de planificación como una serie de pasos a seguir para lograr los objetivos educativos propuestos, Egg en su libro *Introducción a la Planificación Estratégica*, menciona que:

*“Planificar es la acción consistente en utilizar un conjunto de procedimientos, mediante los cuales se introduce una mayor racionalidad y organización en un conjunto de actividades y acciones articuladas entre sí que, previstas anticipadamente, tienen el propósito de influir en el curso de determinados acontecimientos, con el fin de alcanzar una situación elegida como deseable, mediante el uso eficiente de medios y recursos escasos o limitados.”* (2010, pp.161)

Dicho de otra manera, es importante tomar en cuenta el aspecto organizativo y planificado para un logro efectivo de los aprendizajes esperados, es importante diseñar las actividades pertinentes para el cumplimiento de los mismos, se menciona que las actividades deben estar articuladas entre sí, es decir, una actividad puede involucrar otros temas para que haya un mejor entendimiento, por ejemplo, se pueden relacionar las materias de español e historia, en el fomento de la lectura, la redacción y la comprensión lectora a partir del conocimiento de la historia de México y Universal, se conoce del pasado y a la vez se practica la lectura.



Egg (2010, pp. 162) también denomina a la planificación como programación o preparación de las unidades didácticas, y menciona que es saber diseñar las actividades más pertinentes de los objetivos propuestos, como se mencionó con anterioridad, es fundamental que aquellas estrategias o actividades sugeridas o planificadas por el docente, tienen que ser adecuadas para las necesidades educativas de los estudiantes.

Uno de los requisitos sustentados por Egg (2010, pp. 162) para la planificación es que el docente elija temas de interés para los alumnos, de esta manera se creará una sintonía para captar su atención, sin dejar de lado que los ejes organizadores sean correspondientes a los establecidos en el currículum, para poder identificar los intereses y necesidades de los estudiantes es necesario realizar una prueba diagnóstica, esta ayudará para que haya un mejor conocimiento sobre la realidad de los educandos, es decir, el docente podrá dinamizar y motivar a los estudiantes a fin de que asuman su propio protagonismo en la tarea del aprendizaje, Egg (2010, pp. 162)

Egg (2010, pp. 178) define a la planificación en tres diferentes concepciones, sustantiva, formal y operacionalmente, de manera sustantiva menciona que, planificar es un esfuerzo por influir en el curso de determinados acontecimientos, mediante la acción deliberada de algunos actores sociales, dicho de otra forma, es el hecho de poder tomar acción sobre un determinado proceso

para controlar su curso haciendo uso de roles para el mismo; la planificación formalmente, es incidir de una manera organizada y formalizada sobre determinados procesos y acciones conducentes al logro de ciertos objetivos y metas propuestos (Egg, 1985, pp. 24), este concepto es el que describe más a la parte de una planificación didáctica formal, es decir, la programación de las actividades y metodologías son descritas como deben ser llevadas a cabo por el docente, coloquialmente podría denominarse como “una clase perfecta”, sin tomar en cuenta que los estudiantes están en constante cambio de ánimo y energía cada día, es aquella planificación que está fundamentada y el proceso de enseñanza-aprendizaje está descrito en su totalidad.

De manera operacional, planificar es la expresión en la utilización de procedimientos, con el propósito de introducir organización y racionalidad a un conjunto de actividades consideradas pertinentes para el logro de determinadas metas y objetivos Egg (2010, pp. 178), aquí se hace referencia al uso y diseño específico de técnicas y estrategias de aprendizaje, se habla de una organización, con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje desde un punto introductorio hasta uno evaluativo, esto con la finalidad de confirmar si los objetivos de aprendizaje han sido logrados por los estudiantes.

Egg, en conjunto con Aguilar en su obra *Administración de programas de Acción Social*, se enfocan a la parte organizativa de un proceso administrativo, por lo tanto, definen a una organización como:

*“Una alusión al conjunto de elementos (sistemas, métodos, normas, estructuras, etc.) y a los órganos jerárquicamente ordenados que asumen el cumplimiento de los fines del Estado. Se trata de un mecanismo operativo por medio del cual se llevan a cabo las tareas encomendadas al Estado.” (1994, pp. 47)*

En otras palabras, Egg y Aguilar, definen a la organización como un proceso metodológico estructurado a seguir para una finalidad, tomando en cuenta el ámbito educativo, se refiere a la organización y selección de estrategias para elaborar una planificación didáctica, en el cómo se organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje, un docente debe planear lo que va a enseñar, ser selectivo en cuanto a sus estrategias y métodos de enseñanza; la Secretaría de Educación Pública en su libro *Evaluar y planear: la importancia de la planeación en la evaluación con enfoque formativo*, sustenta que la planificación es:

*“Un desafío creativo para los docentes, ya que demanda de toda su experiencia y sus conocimientos en tanto que requieren anticipar, investigar, analizar, sintetizar, relacionar, imaginar, proponer, seleccionar, tomar decisiones, manejar adecuadamente el tiempo lectivo, conocer los recursos y materiales con los que cuenta, diversificar las estrategias didácticas y partir de las necesidades de los alumnos” (2018, pp. 5)*

Por lo tanto, se puede concluir que el concepto que Egg y Aguilar (1994, pp. 47) sostienen de organización, tiene relación con la planificación, van de la mano una de otra, para organizar el proceso educativo, se requiere una herramienta que ayude a la misma, en este caso, la planificación didáctica, que es la parte metodológica a utilizar una vez diagnosticadas las necesidades educativas de los estudiantes y esta requiere una parte creativa e inventiva por parte del docente, proponiendo técnicas y estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje.

En la misma línea, es necesario mencionar una definición más, Zabalza (2005, pp.153) en su obra *Guía para la planificación didáctica de la docencia universitaria*, escribe sobre la importancia de la planificación y la organización desde un aspecto curricular, del mismo modo, se describe a la planificación como una competencia que el docente debe desarrollar como parte de su ejercicio profesional, es decir, un profesor debe desarrollar la habilidad y capacidad de planificar la enseñanza de sus estudiantes, dicho de otra manera:

*“Planificar la enseñanza significa tomar en consideración las determinaciones legales (los descriptores), tomar en consideración los contenidos básicos de nuestra disciplina (las common places, aquello que suelen incluir los manuales de la disciplina), tomar en consideración el marco curricular en que se ubica la disciplina (en qué plan de estudio, en relación a qué perfil profesional, en qué curso, con qué duración), tomar en consideración nuestra propia visión de la disciplina y de su didáctica (nuestra experiencia docente y nuestro estilo personal), tomar en*

*consideración las características de nuestros alumnos (su número, su preparación anterior, sus posibles intereses) y tomar en consideración los recursos disponibles” Zabalza (2005, pp. 153)*

De esta definición se parte para diferenciar el concepto de organización propuesto por dicho autor, quien sostiene que planificar no es lo mismo que organizar, Zabalza (2005, pp.159) , la diferencia radica en que organizar es el acto de programar un manual o los contenidos de una disciplina o asignatura y la planificación es ir más allá de un manual, parte de las necesidades educativas de los estudiantes e involucra métodos y técnicas para llevar a cabo la enseñanza en un aula de clases, se habla de situar la acción docente en un contexto que le dé sentido a los contenidos, provenientes de la organización de la disciplina.

### **1.1.2 Clasificación de la organización y la planificación**

Se han mencionado algunos enfoques sobre la organización, en este apartado se realizará un análisis de las teorías de los autores citados con anterioridad, mismo que darán una visión más clara de la importancia que tiene la organización en cualquier institución.

Chiavenato en su obra *Comportamiento Organizacional, la dinámica del éxito en las organizaciones segunda edición*, hace referencia a la Teoría del

Comportamiento Organizacional, para lograr una comprensión de ésta es necesario tomar en cuenta el concepto de Comportamiento Organizacional:

*“Se refiere al estudio de las personas y los grupos que actúan en las organizaciones. Se ocupa de la influencia que todos ellos ejercen en las organizaciones y de la influencia que las organizaciones ejercen en ellos. En otras palabras, el CO retrata la continua interacción y la influencia recíproca entre las personas y las organizaciones. Es un importante campo de conocimiento para toda persona que deba tratar con organizaciones, ya sea para crear otras o cambiar las existentes, para trabajar o invertir en ellas o, lo más importante, para dirigir las.” (2009, pp. 62)*

De esta manera, se puede entender al comportamiento organizacional como la interacción existente entre las personas que son parte de las organizaciones, esto a su vez puede permitir que haya opiniones de los miembros de las mismas, que puede dar pie a la creación de otras organizaciones o que se puedan elegir líderes entre los miembros de éstas. Esta teoría ocupa un enfoque psicológico, debido a que estudia el comportamiento del ser humano dentro de una organización con un conjunto de personas que tienen un mismo objetivo en común; al analizar la parte comportamental de una organización se puede dividir en dos aspectos, en individuos y en miembros del grupo, de acuerdo a la situación, o función asignada a las personas que forman la organización éstas se pueden sentir como individuos, no sentirse parte de la organización, o por el contrario, sentirse un miembro de la misma.

Una manera de visualizar esta teoría es retomando la filosofía de Freud (1900) retomado en Pérez (2017, recuperado de Chiavenato 2017, pp. 92) que habla de un iceberg, visto como una metáfora de lo visible y lo invisible, el comportamiento organizacional se enfoca en los comportamientos observables dentro de la empresa como conversar y trabajar, y en las acciones internas como pensar y decidir, es decir, aquellas que no son observables a primera instancia y requieren mayor atención. En la figura 1.1 se puede observar de manera más gráfica el comportamiento organizacional dentro de una institución.

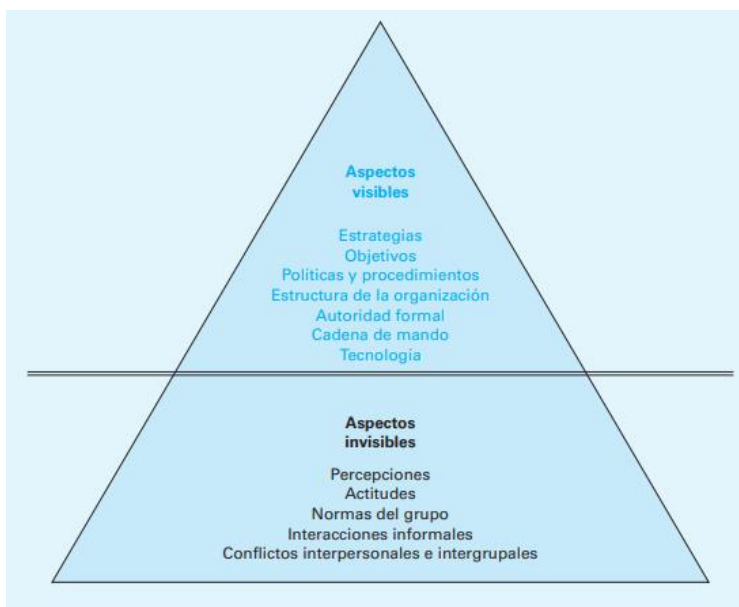


Figura 1.1. El comportamiento organizacional como un iceberg, Chiavenato,(2009:)

La Teoría Organizacional se analizará a profundidad en páginas posteriores, ya que es importante profundizarla más a detalle en la misma y sus elementos.

Retornando al entorno educativo, la segunda teoría a analizar es la del investigador Ander Egg, quien habla de la planificación y la organización como una herramienta para preparar o programar las unidades didácticas con base en cuatro criterios generales a considerar:

- *Las actividades tienen que tener coherencia con el proyecto de centro y con el proyecto curricular, y estar interrelacionadas con los contenidos y objetivos.*
- *En lo posible deben relacionarse (mejor todavía si coinciden), con las preocupaciones, inquietudes y centros de interés de los educandos.*
- *Posibilitar la adquisición de nuevos conocimientos y reorganizar y afianzar los que ya se tienen.*
- *Desarrollar valores, pautas de comportamiento y actitudes que signifiquen un proceso de personalización (autonomía, responsabilidad y libertad) y de solidaridad (convivencia e integración con los otros). Egg, (1994, pp.132)*

Dicho de otra manera, la planificación de las actividades para las unidades temáticas requieren estar relacionadas entre el proyecto a trabajar y el programa de estudios así como los objetivos propuestos al inicio de la planificación; también se menciona que el diseño de dichas actividades deben estar fundamentalmente pensadas de acuerdo a los puntos de interés de los educandos, de esta manera se puede captar más su atención y se logra situarlos en situaciones cotidianas de su contexto; como tercer principio, se habla de posibilitar la adquisición de nuevos conocimientos, es decir, enseñar algo nuevo para



complementarlos con los que ya se tienen e incluso puede cambiar su conocimiento sobre un tema determinado partiendo desde lo más simple a lo más complejo; por último pero no le resta importancia, cada actividad diseñada debe desarrollar valores en los estudiantes, no saturarlos de contenido, sino al contrario, potenciar su colaboración y cooperación, formando educandos autónomos, sin temor a expresar su pensar y punto de vista así como saber convivir con la sociedad.

En plenaria, Egg (2005, pp. 217) plantea un modelo para la programación de las unidades temáticas, propone siete elementos fundamentales:

1. *Análisis, selección y organización de los contenidos.*
2. *La preparación de las actividades de enseñanza/aprendizaje.*
3. *Las opciones metodológicas y estrategias educativas. La secuenciación de contenidos y actividades.*
4. *La elección del material y textos que se van a utilizar.*
5. *Los recursos didácticos que se han de emplear.*
6. *Las actividades de síntesis o de recapitulación del contenido u organización.*
7. *Los criterios de evaluación, entendidos como lo exigible a todos los alumnos/as.*

Estos elementos funcionan como una fuente de consulta, guía y herramienta para poder diseñar y planificar el proceso de enseñanza de manera organizada y funcional, cada elemento es fundamental para una buena organización

del proceso educativo, más adelante se detallará con cada uno de los elementos propuestos por Egg.

El último modelo a tomar en cuenta, es el propuesto por Zabalza (2005, pp.205) para la organización y la planificación didáctica, como se analizó anteriormente, este autor habla acerca de la importancia de la misma como una competencia que todo docente debe tener o en su caso, desarrollar, dicho autor presenta un modelo de aprendizaje integral estructurado en cuatro niveles:

1. Nivel orético-expresivo
2. Nivel sensorial-psicomotor
3. Nivel social-relacional
4. Nivel intelectual-cognitivo

El modelo propuesto por Zabalza en su obra Diseño y desarrollo curricular para el año de 1995, es el Modelo de Aprendizaje Escolar Integral, generado para los niveles básicos: preescolar y primaria, mismos que destacan las habilidades que el niño debe desarrollar o ya haber desarrollado de acuerdo a su etapa cognitiva, en apartados posteriores de abundará más en el análisis de cada uno de estos niveles.

### **1.1.3 Proceso y ejecución de la planificación y la organización**

En este apartado se analizará el proceso y la ejecución de las teorías mencionadas en páginas anteriores, como primer punto, se iniciará con la Teoría Organizacional propuesta por Chiavenato en el año 2009, en el que se habla de cómo el comportamiento organizacional es el éxito para un correcto funcionamiento, también se mencionó que esta teoría se visualiza como un iceberg.

En una institución es importante estudiar ambos aspectos para obtener un mejor funcionamiento de la organización, las escuelas también cuentan con aspectos visibles e invisibles, entre los visibles se pueden observar las estrategias de enseñanza, estrategias para mantener el orden, una buena comunicación, trabajo en equipo; existen las políticas y procedimientos, los centros escolares se rigen por una organización de mayor jerarquía, para niveles básicos (preescolar, primaria, secundaria y media superior) son regidos por la Secretaría de Educación Pública (SEP), ésta organización proporciona a escuelas leyes y normas a seguir dentro del centro escolar; hay una estructura de la organización, como se ha mencionado antes, está el cuerpo administrativo, el cuerpo docente y el personal de limpieza y seguridad, cada área tiene sus propias responsabilidades a cargo que hacen que la institución esté funcionando de manera correcta; existe una autoridad formal, en este caso el director de la institución, se cuenta con cadenas de mando, que son aquellas personas que tienen un rol de supervisar que todo esté siendo ejecutado como debería ser y por último, la tecnología, cada escuela cuenta o

debería contar en su mayoría con la tecnología para poder brindar una mejor calidad de la enseñanza, más actualizada.

En los aspectos invisibles de una institución escolar se pueden encontrar las actitudes, de los trabajadores y también de los estudiantes, cada grupo de personas e incluso de manera individual, tienen un comportamiento diferente con cada persona que se relacione, sin embargo se estudian y analizan las conductas, comportamientos y actitudes de las personas, aunque éstas no pueden ser vistas a primera instancia, son notables; en una institución también se pueden generar interacciones informales, es decir, los miembros de la organización pueden relacionarse o socializar fuera de los temas escolares, o de las responsabilidades que se tengan, de la misma manera la diferencia de ideas pueden desatar conflictos entre los miembros, no obstante, se debe aprender a diferenciar los conflictos personales de los laborales, ya que esto podría llegar a afectar el funcionamiento de la empresa, por eso es importante estudiar estos aspectos sin llegar a meterse en la vida personal de los trabajadores.

La teoría analizada con anterioridad permite ver una perspectiva sociológica del funcionamiento de una organización, tomando en cuenta puntos que son fundamentales para que esta funcione y se logren los objetivos planteados por la misma.

Por otra parte, Egg en el año de 1993 planteó un método para la programación de las unidades temáticas, incluyendo aquellos elementos que son fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje:

1. Análisis, selección y organización de los contenidos.
2. La preparación de las actividades de enseñanza/aprendizaje.
3. Las opciones metodológicas y estrategias educativas. La secuenciación de contenidos y actividades.
4. La elección del material y textos que se van a utilizar.
5. Los recursos didácticos que se han de emplear.
6. Las actividades de síntesis o de recapitulación del contenido u organización.
7. Los criterios de evaluación, entendidos como lo exigible a todos los alumnos/as.

Egg (2005, pp. 209) menciona que para llevar a cabo la preparación de las unidades temáticas, el docente debe llevar a cabo una serie de tareas que ayudarán a facilitar dicho proceso. Es importante desarrollar en primera instancia aquellos componentes que tienen una mayor especificidad durante el proceso de enseñanza aprendizaje: actividades, opciones metodológicas, secuenciación de actividades y contenidos, materiales y textos a utilizar, recursos didácticos, y actividades de síntesis y recapitulación, Egg (1993, pp. 134) resalta que en este, se

dejan de lado los objetivos y la evaluación, debido a que son cuestiones que se desarrollan de manera particular en el currículo, sin embargo, la programación del aula para cumplir los mismos, sí es tarea específica del docente.

Del mismo modo, Egg (1993, pp. 134) sostiene que, los elementos para el proceso de enseñanza-aprendizaje no deben verse como particularidades, sino como articuladores y transversalidades, es decir, relacionar estos elementos con otras situaciones de aprendizaje, no se puede ver un contenido temático como único y particular, de lo contrario, no se podrían realizar comparaciones, relaciones o conexiones entre cada experiencia de aprendizaje durante toda la vida académica del educando, la educación y el conocimiento es gradual, es decir, de menor a mayor complejidad, de lo general a lo particular, de este modo se van a reforzar los componentes propios de cada unidad temática.

Para la ejecución de dichos componentes, Egg (1993, pp.134) considera necesario llevar a cabo un proceso de selección y preparación de las actividades de enseñanza, mismas que nombra como la intervención docente, establece una serie de criterios para llevar a cabo dicho proceso:

1. Las actividades tienen que tener coherencia con el proyecto de centro y con el proyecto curricular, y estar interrelacionadas con los contenidos y objetivos.

2. En lo posible deben relacionarse (mejor todavía si coinciden), con las preocupaciones, inquietudes y centros de interés de los educandos.
3. Posibilitar la adquisición de nuevos conocimientos y reorganizar y afianzar los que ya se tienen.
4. Desarrollar valores, pautas de comportamiento y actitudes que signifiquen un proceso de personalización (autonomía, responsabilidad y libertad) y de solidaridad (convivencia e integración con los otros).

Dichos principios, resaltan la importancia de la transversalidad entre cada actividad o contenido temático, con la finalidad de no perder de vista los aprendizajes que ya han sido obtenidos por los educandos, así como la importancia de potenciar el desarrollo de valores e identidad de cada estudiante, cada actividad debe cumplir con este requisito, cuando el estudiante logra identificarse con alguna situación de aprendizaje, va a prestar más atención, y por ende, mayor interés.

Continuando con otro de los elementos mencionados por Egg (2005, pp. 221) a tomar en cuenta, son las opciones metodológicas y estrategias educativas, en este caso, se definen a las opciones metodológicas como la forma de actuar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y las estrategias, son la manera en que se va a operacionalizar la opción metodológica elegida. El autor citado durante este apartado, sugiere una serie de métodos que pueden ser utilizados por el docente:

la clase magistral, técnicas grupales, taller, trabajos prácticos, seminario, aula-laboratorio, la orientación tutorial, entre otros. Egg (1993, pp. 134) menciona que las opciones metodológicas son la elección de qué método es mejor sobre otro, dependiendo de las necesidades educativas de los estudiantes.

En siguiente instancia, se menciona el siguiente paso, que es la secuenciación de las actividades y contenidos de la asignatura, Egg (1993, pp.134) sostiene que no se puede hacer un amontonamiento de ideas ni de conjuntos de ideas fragmentadas, es por ello que, como en apartados anteriores se ha mencionado, la organización es parte fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, dicho autor, dice que al haber una preparación de la unidad temática, también se realiza un guion, esquema o plan expositivo, en el que haya un orden de lo que se quiere lograr; para fundamentar lo antes mencionado Egg (1993, pp.135), toma como referencia el modelo de Reigeluth y Rodgers llamado *Cámara fotográfica*, dicho modelo es utilizado para organizar los contenidos y las ideas, empezando por el *zoom*, que representa cómo se puede pasar de un plano general a los detalles de la escena y viceversa, de esta manera se puede hablar de la gradualidad de los contenidos temáticos, cómo y cuándo abordarlos, se parte de lo global a lo particular.



Egg (1993, pp.135) propone un modelo a seguir para la secuenciación de las actividades:

- Una introducción o presentación general.
- El desarrollo propiamente dicho del tema o de la unidad didáctica.
- Y un final, que puede ser de recapitulación.

Para la primera fase, establece que en ésta se va a contextualizar y situar al alumno sobre el tema por ver, así como motivarlos y causar interés en los estudiantes, en la segunda fase se habla del desarrollo de la unidad temática, es decir, el desarrollo de los temas por ver, que dentro de los mismos tienen que tener transversalidad y estar relacionados con los anteriores y próximos temas, la última etapa es una retroalimentación y complementación de lo visto durante la clase, en esta también se pueden mencionar sugerencias de bibliografías que pueden consultar los estudiantes.

Los materiales y textos a utilizar son otros de los elementos sostenidos por Egg para el proceso de la planificación del aprendizaje, dentro de esta se involucran una serie de medios e instrumentos de soporte didáctico, entre éstos, el principal es el libro de texto, para la época de la pedagogía tradicional, el libro de texto era visto como el instrumento más importante y fundamental en la educación, ya que en estos se podían elegir los textos que se consideraran necesarios y en éstos, se buscaba inculcar conocimientos y disciplinas. Los materiales de apoyo son el soporte

intelectual de lo que enseña cada docente, Egg (1993, pp.135) sugiere cuatro tipos de materiales: gráficos (manual, folletos, guías didácticas, cartillas, etc.), visuales (dibujos, fotografías, gráficos), orales (casetes, discos, emisiones radiofónicas, etc.) y audiovisuales (diapositivas, películas, programas de TV), en la actualidad podemos encontrar más recursos de apoyo.

Los recursos didácticos utilizables para materializar las actividades, Egg (1993, pp.135) menciona que el docente tiene una amplia gama de recursos de apoyo a utilizar, pero para ello debe existir una habilidad de elección entre el más o el menos adecuado, en esta instancia, dicho autor, sugiere tomar en cuenta lo siguiente:

- qué tipo de actividad , práctica , aprendizaje o reflexión se pretende generar;
- quiénes son los educandos; cuál es la realidad en la que están inmersos;
- las posibilidades prácticas de utilizar el material de apoyo.

De la misma forma, sugiere algunos materiales de apoyo: rotafolios, pizarras, pizarras de fieltro, pizarras magnéticas, proyector, retroproyector. Tomando en cuenta lo dicho con anterioridad, se puede analizar la última fase, que es la de recapitulación, esta es conocida como el final del desarrollo de la unidad didáctica, cuya finalidad principal es valorar el trabajo realizado con respecto a los conocimientos, procedimientos y habilidades adquiridas, de acuerdo con Egg (1993, pp. 225), esta fase se lleva a cabo a través del diálogo con los estudiantes sobre los

temas tratados en la unidad, Egg propone algunas formas para la recapitulación: cuestionar a los estudiantes sobre los puntos más relevantes de la unidad, valorar el trabajo individual y/o grupal, la forma de trabajo, las metodologías utilizadas, de esta manera el docente podrá plantearse si la práctica pedagógica ha sido productiva o tiene deficiencias.

Retomando a Zabalza (2005, pp.184), se profundizará en el modelo mencionado en un apartado anterior compuesto en cuatro niveles:

1. Nivel orético-expresivo
2. Nivel sensorial-psicomotor
3. Nivel social-relacional
4. Nivel intelectual-cognitivo

Iniciando con el nivel orético-expresivo, es en el que el educando se expresa, elabora y hace conscientes sus necesidades, previsiones y componentes personales del mismo, es decir, para una edad escolar, ya es capaz de expresar sus necesidades, identificar aquello que es bueno o malo para su persona, así como prevenir situaciones que han afectado su persona a un nivel físico o emocional, por lo tanto, el docente ya puede realizar un diagnóstico más profundo para llevar a cabo su práctica pedagógica de la manera más adecuada.

Para el nivel sensorial-psicomotor, es referido a la adquisición y desarrollo de las destrezas, estructuras y cualidades motrices y sensoriales, en la experiencia docente propia, se ha notado que las habilidades psicomotoras y sensoriales para el aprendizaje son factores fundamentales para que el educando haga de éste que sea significativo, desde las habilidades para ponerlos en práctica como los sentidos para percibir y relacionarlos con su cotidianeidad; como tercer nivel, se tiene al social-relacional, es decir, en el que se abordan los patrones relacionales, adaptativos y de manejo conductual en el medio propio, en otras palabras, Zabalza (1995) habla acerca de que en este nivel, el docente debe enfocarse hacia los patrones de conducta y relaciones sociales entre los educandos, el ser humano tiende a socializar de manera espontánea, por ende, es importante direccionar el aprendizaje tanto a una identidad individual como grupal.

El último nivel, intelectual-cognitivo, según Zabalza (2005, pp.129) consiste en la adquisición de conocimientos, capacidades y habilidades cognitivas que pueden ir desde la recepción de información hasta la resolución de problemas con los distintos tipos de operaciones mentales que señalan las taxonomías cognitivas. En este aspecto, y a consideración propia el cuarto nivel es el principal, debido a que en este, se puede observar y comprobar que el aprendizaje ha sido adquirido, una vez que el educando ha aprendido, adquiere nuevas habilidades y cambia su conducta con respecto al cómo realizar procedimientos o solucionar problemas de menor a mayor complejidad.

Ahora bien, una vez observado y leído el modelo de Zabalza, Egg y Chiavenato, se puede concluir que en los tres procesos se busca llegar a un nivel de organización y planificación para el aprendizaje del educando, por lo tanto, permite proponer técnicas y estrategias para la evaluación del mismo.

#### **1.1.4 Componentes, elementos de la organización y la planificación**

En este apartado, se hablará acerca de aquellos componentes y/o elementos propios de cada modelo analizado en párrafos anteriores.

Retomando la teoría de Idalberto Chiavenato (2009, pp.92) acerca del Comportamiento Organizacional, que como en renglones anteriores se ha mencionado que tiene un enfoque psicológico, es decir, tiene como función el lado humano de la administración, mismo que se direccionará al terreno educativo, dicha teoría divide al Comportamiento Organizacional (CO) en tres niveles partiendo del individuo como una micro-perspectiva del CO, es decir las personas y las organizaciones, Chiavenato (2009) presenta los siguientes niveles:

1. El grupo, perspectiva intermedia del CO, los grupos en las organizaciones.

2. La organización, macro-perspectiva del CO, la dinámica organizacional.
3. El universo de las organizaciones, el contexto ambiental y organizacional.

Para dar una idea más clara véase la imagen 1.2, que representa de manera gráfica cómo se dividen dichos niveles.

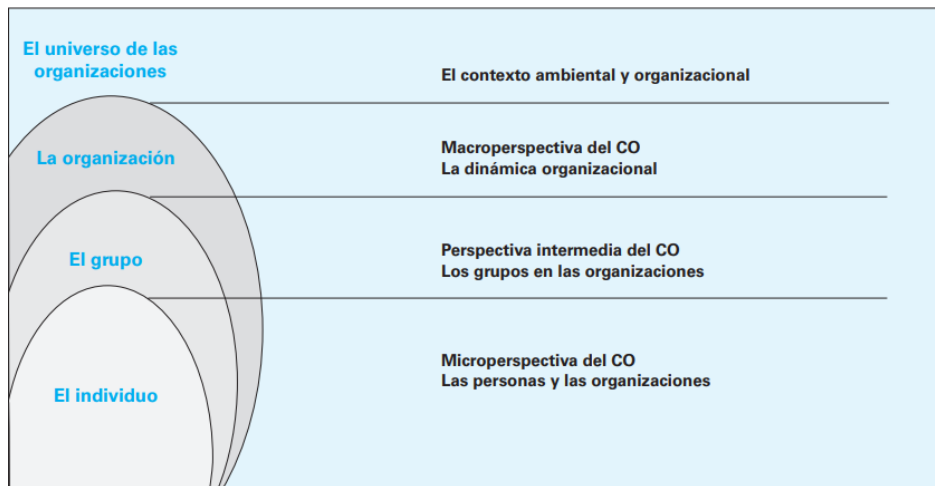


Figura 1.2. Los tres niveles del CO. Extraído en Chiavenato (2009)

Como se puede observar, el punto de interés es el comportamiento del individuo dentro de una organización de manera individual y grupal, y al mismo tiempo, el comportamiento de una organización con otras organizaciones.

Dichos niveles son aquellos elementos fundamentales dentro de este modelo, cuyo propósito es el análisis de los mismos para poder generar diversas variables que permitirán obtener resultados favorables como el desempeño,

motivación, fidelidad, satisfacción con el trabajo y sobretodo ciudadanía laboral, dirigiéndose al terreno educativo, se puede realizar dicho análisis tomando en cuenta al individuo como el estudiante, un ente que asiste a una organización educativa, específicamente con un grupo de estudiantes de un determinado grado, si se observa estudiante por estudiante en un conjunto de los mismos se podrá observar cuál es su comportamiento de manera individual, si se integra con otros compañeros o compañeras, y así mismo si el grupo lo integra en actividades que lo requieran, el grupo en sí es una organización que tiene un objeto en común dentro de una organización más grande, en este caso, la Institución Educativa, continuando con el primer nivel se tiene al grupo, éste es el conjunto de estudiantes mencionado con anterioridad, por ejemplo, grupo “A” de primer grado de primaria y el grupo “B” de primer grado de primaria, a pesar de ser de un mismo grado, tienen estudiantes con distintos comportamientos, por lo tanto, su CO va a funcionar diferente en ambos grupos, así que las técnicas y estrategias de enseñanza-aprendizaje no serán las mismas para los dos grupos.

En el segundo nivel se tiene a la organización, que es la institución educativa tal cual, que representa a las pequeñas organizaciones dentro de la misma, el CO de las organizaciones, dará lugar a otro CO que hablará de toda la escuela en sí, esto permitirá identificar fortalezas y debilidades de la misma, es un panorama que va desde lo particular hasta lo general, permite corregir sobre la marcha, sin dejar de tomar en cuenta que se pone atención al individuo como un ente humano y eso

incluye sus necesidades básicas, que van a ayudar o perjudicar su desempeño dentro de la institución.

Como último elemento y tercer nivel, se encuentra el universo de las organizaciones, en el terreno educativo, es el sector de escuelas que se encuentran en una determinada zona, mismas que desempeñan la misma labor en una diferente metodología o modalidad, como puede ser una escuela particular o de gobierno, una escuela primaria normal o una multigrado, una secundaria general o técnica, un bachillerato general o tecnológico, entre otros, se puede observar los patrones de comportamiento que existen, desde el cómo los directivos la dirigen hasta el desempeño académico de los estudiantes, producto de lo antes mencionado.

Para concluir con este modelo, es importante tomar en cuenta y considerar a los individuos como personas humanas que deben sentirse motivadas y cómodas para tener un buen desempeño laboral, o en este caso, estudiantil, para poder proporcionarles dichos refuerzos, es necesario realizar el análisis del Comportamiento Organizacional (CO) con los elementos propiamente mencionados, y el resultado será favorable para la organización educativa que conoce necesidades, fortalezas y debilidades de sus integrantes.

Retomando el modelo propuesto por Egg (1993, pp.135) para la organización y planificación del aprendizaje, contiene los siguientes elementos:



- Una introducción o presentación general.
- El desarrollo propiamente dicho del tema o de la unidad didáctica.
- Y un final, que puede ser de recapitulación

En anteriores páginas se analizó cada elemento de manera general, a continuación se hará de manera más específica; la introducción es un elemento fundamental para planificar la enseñanza-aprendizaje, y esta a su vez, tiene otros componentes específicos para dar una correcta introducción a cualquier unidad didáctica, Egg (1993, pp.135) propone los siguientes elementos:

- Situar a los alumnos intelectualmente en el tema o en la comprensión del eje organizador.
- Contextualizar el tema o el eje organizador en relación con cuestiones ya tratadas y enmarcando la problemática general.
- Interesar y motivar a los alumnos en el tema.

En primera instancia, se habla de situar a los estudiantes en el tema, esto quiere decir que, el docente tiene que hallar una manera de hacerlo, un ejemplo de esta, puede ser contar una historia o leer algún estudio de caso, relacionado al tema de la clase, y al término de esta, preguntar sobre qué creen que tratará la clase, en lo personal, es una estrategia que ha funcionado con grupos de nivel primaria y secundaria, de esta manera los estudiantes pueden relacionar un tema con algo de

su vida cotidiana; contextualizar el tema con relación a temas ya vistos, ayudará a los estudiantes a darse cuenta que todos los temas del programa de estudios tienen un propósito y transversalidad entre cada unidad temática, de esta manera habrá una secuenciación por parte de los educandos, y por último, interesar y motivar a los estudiantes por el tema es parte fundamental de una introducción, ya que esta captará la atención e interés para hablar del tema de la unidad temática.

El desarrollo articulado propiamente dicho del tema o de la unidad didáctica es otro elemento fundamental para la planificación del aprendizaje en el estudiante, Egg (1993, pp. 136) retoma una serie de requisitos propuestos para dicho elemento de Coll Vinent: unidad, orden, progresión y transición; para la unidad, se habla de que debe haber una relación de todo lo que se diga o se hable durante la clase tiene que estar enfocado o situado con respecto al eje organizador o el tema de la unidad didáctica; el orden, se refiere a que haya una secuencia lógica de las ideas para que sean comprensibles y convincentes para el estudiante, puede haber divagación entre otros temas pero el docente tiene que tener la habilidad de regresar a los estudiantes al tema principal. La progresión, hace referencia a que cada cuestión debe estar relacionada con la que le precede, es decir, el estudiante debe desarrollar la habilidad para vincular cada idea con su precedente, esto dará paso al último requisito, que es la transición, aquí el estudiante podrá pasar de un asunto o tema a otro, de esta manera podrá situarlo con todo y sus características, el docente debe asegurarse de que el educando sepa qué temas se están tratando, en qué momento inician, terminan o se relacionan con otros.

Dentro de lo mencionado con anterioridad, se toman en cuenta aquellos materiales para el desarrollo de las actividades, conocidos como recursos didácticos, mismos que ya fueron analizados en apartados anteriores.

Por último se tiene al elemento que ayudará a observar y comprobar que el aprendizaje ha sido exitoso, la recapitulación, para Egg (1993, pp.135) es donde culmina el desarrollo de la unidad didáctica y tiene una finalidad principal: valorar el trabajo realizado en lo referente a conocimientos y habilidades adquiridas, y a los valores y actitudes asumidas, en otras palabras, es la parte final del proceso de enseñanza-aprendizaje, y parte importante para este trabajo de investigación, se puede evaluar el conocimiento del estudiante de manera formativa y sumativa, ¿cómo se puede comprobar que el educando aprendió de manera significativa? Es una interrogante que se busca ser contestada a lo largo de este proyecto.

Retomando al último pero no menos importante de los sustentantes de este proyecto, Zabalza (2005, pp. 195) y su Modelo de Aprendizaje Escolar Integral es más específico, debido a que enfoca sus elementos y componentes de acuerdo a la asignatura que se requiera, en este caso, será enfocado al campo formativo de Lenguaje y Comunicación del plan de estudios Aprendizajes Clave (2017, pp. 15) de la República Mexicana; Zabalza (2005, pp. 195) separa a la lectura y la escritura

con respecto a dichos componentes, a continuación se citarán los elementos de los dos ámbitos:

Para la lectura:

1.- Introducción y acercamiento

2.- Exposición o elaboración por:

A) Concepción general.

- a. Reproducción sumaria del contenido y opinión general.
- b. Lectura por los alumnos, dividida en párrafos, con explicaciones de voces y cosas.
- c. Elaboración de ideas centrales.

B) Lectura profundizada según el tema y trozo de la lectura:

- a. Aspecto material.
- b. Aspecto psicológico.
- c. Aspecto ético.
- d. Aspecto idiomático.

C) Aplicación (ejercicio):

- a. Ejercicio de lectura: lectura expresiva.
- b. Aplicación a otras asignaturas (dibujo, lenguaje, dramatización).

Para la expresión escrita (composición):

A) Planteo del tema:

- a. Resumir el tema, exponiendo ideas y puntos de vista.
- b. Exponer las posibilidades de expresión idiomática, indicando sinonimia de voces y giros.

B) Elaboración:

- a. En forma de borrador
- b. Simultáneamente o antes, una posible deliberación u obtención de un buen modelo.
- c. Copia definitiva en limpio.
- d. Recensión con enmiendas necesarias

En párrafos posteriores se analizará a profundidad los elementos descritos para cada ámbito mencionado. Zabalza (2005, pp. 195) coincide en que existen condiciones que se deben reunir para cualquier asignatura que se trabaje, se refiere a:

- A) Preparación del contexto y/o definición de la situación
- B) Información sobre el objetivo
- C) Despertar, mantener y enfocar la atención
- D) Presentación y organización de la información
- E) Delimitación de las tareas instructivas

F) Organización de los recursos y los materiales curriculares

G) Diseñar y analizar las relaciones de comunicación

Como se puede observar, Zabalza (1995, pp. 196) y Egg (1993, pp.138) coinciden en que las unidades temáticas deben ser situadas con una introducción y preparar el desarrollo del tema con las condiciones motivacionales, de interés, secuenciación y materiales didácticos, así como la recapitulación promoviendo el diálogo, por otra parte, Chiavenato (2009, pp. 93) coincide en que una buen comportamiento organizacional, obtendrá resultados favorables para la institución educativa, entre ellos un buen desempeño académico, motivación y relaciones socio-afectivas con el resto de individuos pertenecientes a la organización.

## **1.2 El desarrollo del modelo de aprendizaje escolar integral**

Para el presente proyecto de investigación, se seleccionará el modelo de planificación y organización propuesto por Zabalza (2005, pp. 224), debido a que dicho autor enfoca el modelo antes mencionado de acuerdo a las especificaciones requeridas.

Dicho modelo se divide en cuatro niveles ya analizados:

1. Nivel orético-expresivo
2. Nivel sensorial-psicomotor
3. Nivel social-relacional
4. Nivel intelectual-cognitivo

De manera más específica, dicho autor enfocó la planificación del aprendizaje a cada asignatura, en este caso, será seleccionado el modelo para el campo formativo de Lenguaje y Comunicación, específicamente para la lectura y la escritura, Zabalza (2005, pp.195) presenta lo siguiente:

Para la lectura:

D) Introducción y acercamiento

E) Exposición o elaboración por:

- a. Concepción general.
- b. Reproducción sumaria del contenido y opinión general.
- c. Lectura por los alumnos, dividida en párrafos, con explicaciones de voces y cosas.
- d. Elaboración de ideas centrales.

F) Lectura profundizada según el tema y trozo de la lectura:

- a. Aspecto material.
- b. Aspecto psicológico.
- c. Aspecto ético.
- d. Aspecto idiomático.

G) Aplicación (ejercicio):

- a. Ejercicio de lectura: lectura expresiva.
- b. Aplicación a otras asignaturas (dibujo, lenguaje, dramatización).



Para la expresión escrita (composición):

A) Planteo del tema:

- a. Resumir el tema, exponiendo ideas y puntos de vista.
- b. Exponer las posibilidades de expresión idiomática, indicando sinonimia de voces y giros.

B) Elaboración:

- a. En forma de borrador
- b. Simultáneamente o antes, una posible deliberación u obtención de un buen modelo.
- c. Copia definitiva en limpio.
- d. Recensión con enmiendas necesarias

Como se puede observar, para la lectura y la escritura se utiliza una introducción, la parte de situar al estudiante en el contexto del tema ya sea para leer o escribir es fundamental, ya que con este, tendrá una idea más precisa de lo que leerá o escribirá, continuando con el modelo para la lectura, es importante rescatar que Zabalza (2005, pp. 206) busca que el educando analice y comprenda lo que lea, por ello, menciona que se debe analizar la lectura desde un aspecto material, psicológico, ético e idiomático, así como elaborar ideas centrales de lo que se lee, uno de los pasos finales es la aplicación, es decir, demostrar que el estudiante es

competente para realizar una lectura individual o grupal, y una estrategia para evaluar dicha habilidad es la realización de una lectura expresiva, que el estudiante pueda leer expresando los signos de puntuación de la lectura para darle un sentido a la misma y a su vez representarla a través de otros medios como la dramatización o el dibujo.

Para el modelo de planificación de la expresión escrita, previo a esta, ya el estudiante debe comprender y elaborar ideas centrales de una lectura, después de una introducción o acercamiento al tema, el docente puede resumir el tema para poder generar un ambiente de participación con los estudiantes y que éstos a su vez, puedan exponer sus puntos de vista sobre el tema planteado; Zabalza (2005, pp.206) también menciona que el estudiante puede escribir un texto a manera de borrador debido a que uno de los productos finales es una copia en limpio y correcta, durante el proceso para llegar a tal fin, el estudiante tendrá errores que corregir, pueden ser ortográficos o de redacción, al copiarlo en limpio ya habrá menos errores e incluso ninguno, el alumno desarrollará la habilidad para componer textos escritos.

Dicho modelo de planificación es funcional debido a que puede funcionar como una guía para el docente cuando tiene dudas sobre cómo trabajar la lectura y la escritura en el aula de clases, así como la forma de evaluarlo.

### **1.3 El papel del pedagogo en la planificación y la organización**

El papel del pedagogo en la planificación y la organización para el aprendizaje es fundamental, un docente no puede ejercer su práctica pedagógica sin preparar su clase, en experiencia personal, la improvisación es útil cuando hay situaciones que se presentan fuera de lo planeado, sin embargo, improvisar todo un tema o una clase no es funcional, ya que se puede perder el orden tanto de los puntos a tratar elementales como las estrategias, no planificar las estrategias de enseñanza pueden entorpecer el aprendizaje si no son funcionales para la unidad temática a tratar, del mismo modo ocurre con la parte de la evaluación, organizar y planificar la evaluación del aprendizaje permite detectar aquellas deficiencias o puntos de atención a tratar sobre el tema de la clase, de manera que se puedan buscar otras estrategias para lograr que el estudiante aprenda de manera significativa, el presente trabajo de investigación, busca proporcionar al docente esas herramientas para evaluar el aprendizaje de los estudiantes de manera formativa.

## CAPÍTULO II

### 2.1 Evaluación del aprendizaje

#### 2.1.1 Marco conceptual de la evaluación del aprendizaje

La evaluación es un pilar fundamental en el sistema educativo, para que se pueda llegar a la comprensión de la enseñanza y en efecto, que hubo un aprendizaje es necesaria la evaluación, misma que podría concluir si el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido un éxito o un fracaso.

Es importante definir qué es la evaluación del aprendizaje, Tiburcio Moreno Olivos en su obra *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje. Reinventar la evaluación en el aula.* (2016, pp.47), define a la evaluación para el aprendizaje como un proceso que puede y debe potenciar el aprendizaje del educando, es decir, no se habla de evaluar para obtener un producto, sino de generar experiencias de aprendizaje y por ende, las condiciones adecuadas que permitan realizar una evaluación.

Por otro lado Anijovich y Cappelletti (2017, pp.102) en su obra *La Evaluación como oportunidad*, definen a la evaluación del aprendizaje como una oportunidad para que los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y

aprendan a reconocer sus debilidades y fortalezas como estudiantes, además de cumplir la función “clásica” de aprobar, promover, certificar, dicho de otra manera, la evaluación funciona como una herramienta para que el educando pueda demostrar qué es lo que sabe, lo que no y lo que quiere aprender, independientemente de que en la escuela es un requerimiento llevar a cabo una evaluación para certificar que ha cursado un determinado grado de estudios.

Por su parte, los hermanos Johnson (2015, pp.16) en su obra *La evaluación en el aprendizaje cooperativo*, mencionan que la evaluación implica reunir información sobre la calidad y la cantidad del cambio experimentado por un alumno o grupo de alumnos, del mismo modo, define a la calificación como el acto de juzgar el mérito, el valor o la correspondencia de un determinado rendimiento, los autores antes referidos sugieren que la evaluación debe ser continua, y que no precisamente todo el tiempo puede llevarse a cabo una calificación dentro de la evaluación, en comparativa con la teoría de Anijovich y Cappelletti (2008, pp.102), coincide ya que se habla de una recogida de datos que demuestren que el educando tuvo un cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cada concepción antes mencionada, define a la evaluación del aprendizaje como una herramienta fundamental para la mejora continua de la educación y que todos y cada uno de los estudiantes pueda alcanzar las metas educativas propuestas por cada docente.

## 2.1.2 Clasificación de la evaluación del aprendizaje

Moreno (2016, pp. 49) considera que para llevar a cabo una evaluación del aprendizaje, es necesario identificar qué tipo de aprendizaje es el que se evaluará, para ello menciona que la evaluación siempre va a estar condicionada por los modelos de enseñanza, las teorías del aprendizaje, la formación del profesor como evaluador, sus experiencias previas en este ámbito y las posibilidades o condiciones laborales que ofrece el contexto en que ejerce su quehacer; en la actualidad, la evaluación del aprendizaje ha dejado de ser considerada como un instrumento de medición cuantitativa, ha adquirido propiedades cualitativas también, debido a que el proceso de enseñanza busca que el educando sea capaz de reflexionar y opinar más que solo almacenar información.

Moreno (2016, pp.49) propone una serie enfoques de evaluación del aprendizaje:

- Evaluación interactiva
- Evaluación alternativa
- Evaluación formativa y sumativa

Para la evaluación interactiva, se habla específicamente de que la enseñanza no debe estar ajena al aprendizaje, por ejemplo, si una enseñanza tiene un sentido

de memorización, el aprendizaje adquiere un carácter memorístico y por ende, la evaluación debe ser enfocada hacia dicho proceso; en la evaluación alternativa, Moreno (2016, pp.50) explica que hace referencia a las alternativas que pueden haber dentro de una evaluación tradicional, es decir, aparte de una evaluación cuantitativa, se puede tomar en cuenta el comportamiento, actuación, actitudes, destrezas y objetivos del educando.

En cuanto a la evaluación formativa y sumativa, que es sobre la que se explayará más, Moreno (2016, pp.50) define a la evaluación sumativa también como evaluación final o de producto y tiene como propósito determinar niveles de rendimiento, decidir si se produce el éxito o el fracaso; por otra parte, define a la evaluación formativa como una asociación a una evaluación de carácter continuo, realizada mediante procedimientos informales, dependiendo más de las capacidades diagnósticas de los profesores que de pruebas o instrumentos aplicados (Moreno 2016, pp.50). Dichas evaluaciones van de la mano, pues una evaluación funcional involucra tanto la medición cuantitativa como la cualitativa.

Por otro lado, Anijovich y Cappelletti (2017, pp.73) propone una estrategia para evaluar el aprendizaje que es la recogida de información, denominada “evidencias de aprendizaje”, dichas autoras mencionan que para definir las evidencias de aprendizaje es necesario realizarse las siguientes preguntas:

- ¿Qué saben los alumnos sobre este tema?
- ¿Qué tendría que preguntarles o pedirles que hagan para saber qué saben?
- ¿Cómo nos damos cuenta de lo que los alumnos saben y cómo lo saben ellos?
- ¿Qué consignas de evaluación les proponemos para recoger información sobre sus aprendizajes?

Anijovich y Cappelletti (2017, pp.102) citan al Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) para definir qué es una evidencia como “una certeza clara y manifiesta de la que no se puede dudar, a la prueba determinante en un proceso”, sustentan que es importante tomar en cuenta dicho concepto ya que el propósito de dicha forma de evaluación es obtener evidencias que sirvan de fundamento para una posterior formulación de juicios de valor, dicho de otra manera, se puede comprender a esta estrategia como un sustento para poder evidenciar que el aprendizaje ha sido empleado por el estudiante, mismo que podrá generar un criterio sobre el aprendizaje del educando.

Anijovich y Cappelletti (2017, pp.103) mencionan algunas evidencias de aprendizaje que se pueden obtener:



- Un parcial o un final
- Una prueba escrita
- Un interrogatorio oral
- El pedido de una producción multimedia
- El análisis de un caso
- El armado de un proyecto

Dichas evidencias de aprendizaje pueden ser funcionales para poder realizar una evaluación cuantitativa y cualitativa durante y después del proceso de enseñanza-aprendizaje, la más común y utilizada para certificar el éxito o fracaso de un aprendizaje es la prueba escrita, sin embargo, una propuesta más relevante para la actualidad a criterio propio, es el armado de proyectos educativos.

Por otro lado, los hermanos Johnson (2015, pp.17) realizan una propuesta para integrar la enseñanza y la evaluación en el aula, mencionan que en la mayoría de las ocasiones se conceptualiza a la evaluación y al proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) como dos tareas independientes, sin embargo, es una idea errónea, el PEA tiene una mejora considerable cuando se integra la evaluación, es decir, la evaluación del aprendizaje actualmente puede ser considerada como un requisito para poder guiar la enseñanza, así como se deben planificar las actividades de enseñanza, se debe tomar en cuenta qué resultados se quieren

obtener de las mismas y por ende, se sabrá qué tan factibles son o no para obtener un aprendizaje significativo.

Los hermanos Johnson (2015, pp.17) proponen seis formas interdependientes para integrar la evaluación en la enseñanza:

1. La evaluación puede requerir un repaso sistemático de contenidos.
2. Las actividades evaluativas pueden necesitar la integración de lo que se está aprendiendo con otros aprendizajes previos.
3. Las actividades evaluativas pueden facilitar la creación de más contenidos conceptuales que proporcionen la organización y significado de lo que se está aprendiendo.
4. La evaluación puede precisar un ejercicio de razonamiento de mayor nivel sobre lo que se está aprendiendo.
5. La evaluación puede requerir una reconceptualización de lo que se está aprendiendo que la integra en contextos cognitivos superiores.
6. La evaluación puede necesitar que los alumnos lleven el aprendizaje a escenarios y problemas nuevos.

En apartados posteriores se explicarán a mayor profundidad dicha estrategia, esta funciona de manera más efectiva cuando se realiza de manera grupal y no solo

para un solo educando, refiriéndose textualmente como “el poder de los grupos” W. Johnson y T. Johnson, (2015, pp.17).

### **2.1.3 Proceso y ejecución de la evaluación del aprendizaje**

Moreno (2016, pp. 54) habla de la evaluación formativa, menciona que tiene como propósito favorecer la mejora de algo: el aprendizaje, la enseñanza, un proyecto educativo, un material didáctico, etc.; la evaluación sumativa tiene un carácter retrospectivo, dice cuánto ha progresado o aprendido el alumno, ambas se complementan al final del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En sus aspectos metodológicos Moreno (2016, pp.54) sostiene que la evaluación formativa:

- Tiene un carácter continuo
- Emplea procedimientos informales
- Depende de las características diagnósticas
- Tiene un ciclo más corto
- Es de grano más fino con respecto a los objetivos específicos de aprendizaje

Existe un procedimiento propuesto por Moreno (2016, pp. 54) para la evaluación formativa denominado el interrogatorio, que como el nombre lo dice se enfoca en la realización de preguntas, es una técnica muy común empleada por docentes para averiguar si los estudiantes comprenden el tema de la clase. En primer plano se encuentran las preguntas generales que no están dirigidas a nadie en particular:

- “¿Entienden?”
- “¿Está claro?”
- “¿Alguna duda?”

Estas, no requieren de una respuesta fundamentada por el estudiante, basta con que respondan sí o no a dichas preguntas. En un segundo momento se tienen las preguntas más específicas dirigidas a determinados alumnos y ya dependen del tema que se esté tratando, dichas preguntas no pueden evadirse ya que son puntuales y tocan aspectos importantes a reflexionar o tratarse para la clase.

Dicha técnica puede ser funcional siempre y cuando se realice con las condiciones sugeridas, en este caso, Moreno (2016, pp. 54) menciona que el tiempo de espera para cada pregunta específica es fundamental, ya que un error usual es que el docente no espera el tiempo suficiente para la respuesta del educando, sino que pide la participación de otro alumno o bien, cambia de interrogante, el autor

referido sugiere otra estrategia para que el interrogatorio sea más fluyente, solicitar lluvia de ideas con un tiempo de espera de la participación de dos a tres minutos.

El interrogatorio permite al docente aprender más acerca de los conocimientos previos de los estudiantes, las posibles lagunas existentes y las ideas equivocadas de estos conocimientos Moreno (2016, pp. 54), del mismo modo también menciona que el interrogatorio efectivo es un aspecto importante de las intervenciones improvisadas de los profesores, en conclusión, se entiende como un procedimiento sencillo, pero funcional para poder comprender los puntos de vista de los estudiantes y llevar a un clima de reflexión en el aula.

Retomando a Anijovich y Cappelletti (2017, pp. 89) en su propuesta de la búsqueda de las evidencias de aprendizaje como un pilar fundamental de la evaluación, mencionan la importancia de planificar la búsqueda de evidencias, las autoras referidas, citan a McTighe (2004, pp. 35) con su estrategia para planificar denominada “diseño en retrospectiva”, McTighe define a dicha estrategia como una hoja de ruta que hay que proponerse para la evaluación, sugiere los siguientes criterios para su realización:

1. Identificar los aprendizajes esperados: *¿Qué quiero que los estudiantes comprendan, conozcan y sean capaces de hacer?*

2. En función a las respuestas anteriores, es posible determinar las evidencias buscadas: *¿Cómo comprueban los estudiantes y el profesor que han aprendido?*
3. Tomando el listado anterior, es posible anticipar y planificar las tareas mediante los cuales los estudiantes podrán dar cuenta de los aprendizajes alcanzados.

Como primer punto a seguir en la búsqueda de evidencias de aprendizaje es la identificación de los aprendizajes esperados, pues es el punto a partir del aprendizaje, siempre es importante preguntarse qué es lo que se quiere lograr y a dónde se quiere llegar, considerando las necesidades y capacidades de los estudiantes.

El segundo paso a seguir es que una vez claros los objetivos educativos a los que se quieren llegar, se necesita pensar y planificar la manera en que se puede comprobar que el aprendizaje ha sido adquirido, entre estas estrategias se pueden retomar las antes mencionadas: pruebas escritas, proyectos educativos, análisis de casos, pruebas orales, etc., depende de las características del grupo y sus capacidades se decidirá esto, dependiendo de la didáctica de cada asignatura.

Como tercer y último paso, se requiere planificar por parte del docente aquellas actividades que los estudiantes realizarán para poder lograr los

aprendizajes establecidos, dichas actividades tienen que orillar al estudiante al logro de dichos objetivos, por ejemplo, preparar al estudiante con todas las herramientas para responder una prueba escrita u oral, trabajar bajo proyectos para que el educando sea capaz de proponer y llevar a cabo un proyecto, el docente tiene un papel muy importante en esta estrategia, pues de esta planificación de actividades es que las evidencias de aprendizaje serán funcionales o no.

Por su parte, los hermanos Johnson (2015, pp. 18) utilizan seis formas interdependientes para integrar la evaluación en la enseñanza a grupos de alumnos, mencionando que para esto es necesario que haya revisiones frecuentes dentro de las planificaciones de actividades y proponen el siguiente procedimiento para la integración de la evaluación en la enseñanza, denominada “lista de control para la integración de la evaluación en la enseñanza”, que se expone a continuación:

1. Repasar sistemáticamente lo que se está aprendiendo.
2. Integrar lo aprendido en un marco conceptual.
3. Crear diferentes marcos conceptuales para organizar el aprendizaje que se está realizando.
4. Trasladar el razonamiento sobre lo que se está aprendiendo en contextos superiores de aprendizaje.
5. Pedir que se reconceptualice lo que se está aprendiendo.
6. Pedir una ampliación de lo aprendido.

Dicho de otra manera, se puede entender que es una condición necesaria verificar la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues esto permitirá observar con claridad qué es lo que se puede evaluar, iniciando con el primer paso, repasar sistemáticamente lo que se está aprendiendo, hace referencia a la selección de los contenidos que se están impartiendo; el segundo paso es integrar lo aprendido en el marco conceptual, toda enseñanza debe estar fundamentada en una teoría, las estrategias y situaciones en que se planean los contenidos deben tener un sustento teórico y dependiendo del nivel se le puede hacer saber al estudiante quién propone lo que el docente le enseña, por ejemplo, en un nivel universitario; el tercer paso es una continuación del segundo, se puede seleccionar entre un amplio marco conceptual, aquellos conceptos y sustentos que más se adapten a las necesidades de los estudiantes, pues varía también de la complejidad con la que se trate dicho contenido, por ejemplo, para un nivel primaria, se utilizan conceptos más básicos y visuales, aquellos que sean más sencillos de comprender para la etapa cognitiva del educando.

Como cuarto paso se habla de que esa selección de contenidos se tienen que trasladar a situaciones de aprendizaje, como se mencionó anteriormente, se trata de adecuar dichos contenidos de manera que sean comprensibles para el educando, puede optarse por plantear situaciones en la vida cotidiana que se relacionen al tema de la clase, dependiendo del grado escolar que se esté tratando; en el quinto paso, se habla básicamente de que una vez que se han planteado



dichas contextualizaciones del aprendizaje, se les pregunte a los estudiantes una vez más aquellos conceptos de los que se hablaron de acuerdo a las estrategias que se hayan utilizado, aquí podría implementarse la técnica de Moreno (2014, pp. 64): *el interrogatorio*.

Como último paso, se menciona que se debe hacer una ampliación de lo aprendido, es decir, se puede asignar al educando actividades o tareas que les permitan repasar e indagar más sobre lo visto en clase, podría asignarse en un grado de mayor complejidad para llevar al estudiante a un reto por superar, de ejercicios básicos a complejos, sin salirse de lo que se le enseñó al estudiante.

Dicha propuesta por los hermanos Johnson (2015, pp. 18) ayuda a integrar la evaluación en la enseñanza no solo como un rubro de medición para certificar, sino para evaluar de manera continua, como lo sustenta Moreno (2016, pp. 54), una evaluación formativa (cualitativa), que consigo trae una evaluación sumativa (cuantitativa), lo que permitirá una evaluación del aprendizaje más profundizada y completa.

## 2.1.4 Componentes y elementos de la evaluación del aprendizaje

Moreno (2016, pp. 55), cita para su propuesta de la evaluación formativa Heritage (2007, pp. 55), quien propone cuatro elementos centrales:

- Identificación del “vacío”
- Retroalimentación
- Participación del alumno
- Progresiones del aprendizaje

Para el primer elemento, Heritage (2007, citado en Moreno 2016, pp. 55) hace referencia a la identificación del vacío que existe entre lo que sabe el alumno y el objetivo educativo deseado, que también se puede denominar como evaluación diagnóstica y puede variar de un educando a otro dependiendo de sus capacidades y experiencias previas; la retroalimentación, el autor antes referido, dice que es crucial para guiar al alumno en sus próximos pasos, es un lazo que involucra a profesores y estudiantes en un proceso continuo, dicha retroalimentación debe ser clara, descriptiva y concisa, en esta el docente indica a los alumnos dónde están ubicados y cómo difiere su comprensión de la meta a la que se quiere llegar, es decir, el docente hará ver a los estudiantes cuál es la condición educativa en la que se encuentran y qué es lo que necesitan para alcanzar el aprendizaje esperado,

esto también implica que el docente realice los cambios necesarios en la enseñanza para guiar al estudiante a dónde quiere llegar.

El tercer elemento es la participación de los estudiantes, la evaluación formativa depende la participación activa del estudiante, ya que en esta es en donde los estudiantes desarrollan habilidades de autoevaluación y evaluación, pueden reflexionar sobre su aprendizaje y pueden monitorear cuánto saben y comprenden Sadler (1989, citado en Moreno 2016, pp. 60), en otras palabras, el educando participa como un ente activo de la educación, reflexionando, opinando, etc., lo que propicia que pueda expresar dudas y aclararlas, que a su vez, desarrollará que el educando identifique qué es lo que se le dificulta, qué es lo que ya sabe y qué tiene que mejorar.

Como último elemento se encuentran las progresiones del aprendizaje, según Moreno (2016, pp. 60) son una representación de lo que debe ser aprendido y ayuda a los profesores a ubicar el estado actual de aprendizaje del alumno, dicho de otra manera, las progresiones del aprendizaje ayudan al estudiante a fijarse metas a corto plazo, estas pueden ser estrategias o técnicas para poder llegar al objetivo de aprendizaje esperado.

Tomando en cuenta a Anijovich y Cappelletti (2017, pp. 76) sugieren una serie de criterios para la evaluación del aprendizaje en distintos niveles, en el

presente proyecto se direccionará hacia su propuesta realizada para tercer grado de primaria, se presenta a continuación en la figura 1.3 dicho instrumento, con los criterios establecidos para registrar el cumplimiento de los objetivos alcanzados.

**Tabla para el registro de aprendizajes alcanzados.  
3<sup>er</sup> grado. Escuela primaria**

Contenidos/ temas	Criterios	Desempeño esperado	Observaciones
Prácticas de lectura en contextos de estudio: buscar y seleccionar información relevante	Selección de fuentes de información	Localiza la información sobre un tema que se está estudiando consultando el índice del libro de texto o del material proporcionado. Argumenta acerca de la pertinencia del texto o material elegido apoyándose en sus saberes sobre el tema.	En esta columna se puede registrar con qué consignas el estudiante o el grupo de estudiantes evidenció el desempeño o en qué parte del proceso de construcción de este desempeño se encuentra. Por ejemplo: <i>Juan localiza la información sobre el tema que estamos estudiando (características de los mamíferos) consultando el índice del libro, pero solamente cuando los títulos son explícitos y él ya ha frecuentado el soporte textual.</i>
	Identificación de ideas relevantes	Localiza, selecciona y organiza información en un texto sobre un tema que se está estudiando. Relaciona información directa e inferencial apoyándose en organizadores textuales utilizados en clase (títulos y subtítulos, recuadros, negritas, paréntesis y algunos conectores) y en su conocimiento del tema.	

Fuente: Elaboración propia.

Figura 1.3. Tabla para el registro de aprendizajes esperados en tercer grado de primaria (Anijovich y Cappelletti (2017)

Como se puede observar, Anijovich y Cappelletti (2017, pp. 73) propone los siguientes elementos para registrar aprendizajes esperados en tercer grado de primaria:

- Contenidos/ temas
- Criterios
- Desempeño esperado
- Observaciones

El primer elemento es contenidos/ temas, hace referencia a los contenidos temáticos por ver de acuerdo a cada plan y programa de estudios dependiendo del grado escolar; los criterios son establecidos de acuerdo a las características y objetivos esperados de aprendizaje, es decir, son los rasgos que se pretenden evaluar, de estos se desprende el tercer elemento, que es el desempeño esperado, dicho de otra manera, son aquellas habilidades que se espera que desarrollen los educandos, en este, se podrá determinar si el aprendizaje está siendo logrado o no, funciona también para poder realizar una retroalimentación de dicho tema y poder generar otras estrategias que ayuden a llegar a la meta propuesta, aunque no sea el mismo ritmo de aprendizaje pero se puede llegar al cumplimiento del objetivo.

Como último elemento se tienen las observaciones, en este se puede registrar el desempeño que el estudiante evidenció en el proceso de enseñanza-

aprendizaje, aquello que se logró, no se logró o en aquello que el docente considere necesario que el estudiante fortalezca o corrija.

Las evidencias de aprendizaje son funcionales para poder llevar un registro específico del desempeño de cada estudiante, mencionando sus destrezas y debilidades, así como sugerencias para mejorar y llegar a la meta educativa propuesta por el docente.

Retomando a los hermanos Johnson (2015, pp. 20), mencionan la importancia que tiene los grupos para un mejor efecto de la evaluación de la enseñanza y el aprendizaje, proponen ocho principios elementales para ampliar el alcance de la evaluación:

1. Facilitar a los alumnos experiencias de aprendizaje mejores que aumentan su rendimiento.
2. Llevar a cabo sesiones de evaluación más frecuentes.
3. Evaluar una mayor variedad de resultados.
4. Utilizar más modalidades para evaluar el trabajo de los estudiantes.
5. Usar más fuentes de información para realizar las evaluaciones.
6. Reducir la parcialidad.
7. Crear sistemas de apoyo entre compañeros para actividades de corrección y enriquecimiento.

8. Ofrecer oportunidades para evaluar los resultados tanto de grupo como individuales.

El primer elemento refiere la evaluación de la precisión, la cantidad y la calidad del trabajo propio del estudiante y el de sus compañeros, cuando los estudiantes evalúan el trabajo de un compañero, aprenden a conciencia los criterios y las rúbricas empleadas en la evaluación (W. Johnson y T. Johnson, (2015, pp. 20), si se incluye a los estudiantes en el proceso de evaluación, esta tendrá una mayor integración; como segundo elemento se menciona que debe haber sesiones de evaluación frecuentes, es decir, se puede implementar que los estudiantes evalúen el trabajo de sus compañeros con mayor frecuencia, esto mejorará su práctica.

El tercer elemento menciona que pueden evaluarse una mayor variedad de resultados, es decir, independientemente de los criterios evaluativos, se desarrollan otras capacidades en los estudiantes que se pueden evaluar, como habilidades sociales, actitudes, valores, y hábitos de trabajo, los hermanos Johnson (2015, pp. 20) sugieren que estos criterios pueden evaluarse y mejorar en los estudiantes. Como cuarto principio, los autores antes referidos, mencionan que aparte de solo evaluar el trabajo de los estudiantes en destrezas de lectura y escritura, se puede ir más allá y realizar una evaluación en conjunto, por ejemplo presentaciones orales, poniendo en práctica habilidades cognitivas y sociales, utilizando herramientas

visuales como gráficos e ilustraciones, representando una parte del contenido aprendido.

Usar más fuentes de información para realizar las evaluaciones como quinto elemento, se refiere a que la implicación de los estudiantes en la evaluación posibilita la autoevaluación y la coevaluación, además de la evaluación por parte del profesor, dichas formas se pueden coordinar e integrar (W. Johnson y T. Johnson, (2015, pp. 20), estos resultados de las evaluaciones pueden ser compartidos tanto por docentes como por estudiantes. Para el sexto principio elemental, reducir la parcialidad, los hermanos Johnson (2015, pp. 20) refieren que la parcialidad dentro del aula puede deberse a dos causas. La primera es cuando se establecen los requisitos previos a la escritura y la lectura, la segunda es que el profesor puede derivar factores como la caligrafía y la conducta de los alumnos, Sweedler, (1992, citado en W. Johnson y T. Johnson, 2015, pp. 20), la rigidez en la evaluación puede llegar a dejar a un lado otros factores que también son importantes de evaluar, por ejemplo las habilidades sociales.

La limitación del tiempo en muchas ocasiones impide al profesor realizar una retroalimentación y/o seguimiento constante de aquello que le falta por aprender o reforzar a cada alumno, es por ello que el séptimo elemento menciona que los sistemas de apoyo para la evaluación pueden ser funcionales para que haya un mejor enriquecimiento del aprendizaje, en este caso la participación de los



estudiantes en la evaluación permitirá al profesor apoyar al educando de manera académica y personal.

El último elemento se refiere a que la evaluación puede ser realizada de manera grupal o individual, los hermanos Johnson (2015, pp. 25) sugieren algunos trabajos para ofrecer oportunidades de evaluación: trabajos científicos, de teatro o creativos.

Para concluir con dicho apartado, las propuestas citadas permiten realizar una evaluación del aprendizaje desde una perspectiva cualitativa como cuantitativa, misma que a su vez, trae consigo una calificación cuantitativa, que es uno de los productos finales que se esperan para determinar un grado de aprovechamiento académico por cada estudiante, cuando el estudiante comprende y aprende, la calificación numérica cederá de una manera exitosa.

## **2.2 El aprendizaje significativo en la evaluación del aprendizaje**

Una de las teorías que fundamenta el presente capítulo es la Teoría del Aprendizaje Significativo propuesta por David P. Ausubel en 1963, él propone dicha teoría en un contexto educativo conductista Rodríguez (2011, pp.30), esta se basa en que el alumno proponga aquellos conocimientos que quiere adquirir partiendo de sus conocimientos previos. Ortega (2017, pp. 32) menciona que el aprendizaje

significativo es una teoría de aprendizaje debido a que aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado Rodríguez, (2004, citado en Ortega 2017, pp. 32).

En otras palabras, el aprendizaje significativo propuesto por Ausubel (1983) refiere que el estudiante partiendo de sus propios conocimientos es capaz de elegir qué aprender de acuerdo a los planes y programas de estudio que presente cada asignatura por grado escolar, Ausubel (1983, citado en Ortega, 2017) sitúa su atención en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden, en la naturaleza del aprendizaje, en las condiciones que se requieren para que éste se produzca, en sus resultados, y consecuentemente en su evaluación, dicho de otra manera, es un enfoque del aprendizaje distinto a lo que tradicionalmente se conoce como memorización de contenidos en el que el estudiante no razona, solo adquiere conceptos y los memoriza sin comprenderlos, por lo tanto, se propone una forma distinta de analizar el aprendizaje que cambia el paradigma del papel del docente y del educando, se visualiza al alumno como actor de su propio aprendizaje a partir de lo que ya conoce, esto a su vez, traerá consigo resultados cuantitativos y cualitativos, que son parte fundamental para analizar si se han alcanzado o no las metas educativas.

Frida Díaz Barriga (2002, pp.39) en su obra *Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista* cita a Ausubel (1976) para mencionar que una base para aplicar el aprendizaje significativo es diferenciar cuáles son los tipos de aprendizaje que tienen los estudiantes, menciona dos dimensiones que parten del mismo:

1. La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.
2. La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz.

Díaz Barriga (2002, pp. 39) menciona que la primera dimensión contiene dos tipos de aprendizaje: por recepción y por descubrimiento, para la segunda dimensión se encuentran dos modalidades: por repetición y significativo. Lo primero que tiene que comprenderse es que el hecho de que sean tipos de aprendizaje distintos, no quiere decir que son independientes, sino que deben combinarse y/o entretrejerlos para que el aprendizaje significativo sea posible.

En la figura 1.4 Díaz Barriga sintetiza las ideas de Ausubel acerca de lo antes mencionado:

## CUADRO 2.4 Situaciones del aprendizaje (D. Ausubel)

### A. Primera dimensión: modo en que se adquiere la información

<i>Recepción</i>	<i>Descubrimiento</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El contenido se presenta en su forma final</li> <li>• El alumno debe internalizarlo en su estructura cognitiva</li> <li>• No es sinónimo de memorización</li> <li>• Propio de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos (pensamiento formal)</li> <li>• Útil en campos establecidos del conocimiento</li> <li>• Ejemplo: se pide al alumno que estudie el fenómeno de la difracción en su libro de texto de Física, capítulo 8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo</li> <li>• Propio de la formación de conceptos y solución de problemas</li> <li>• Puede ser significativo o repetitivo</li> <li>• Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones</li> <li>• Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas unívocas</li> <li>• Ejemplo: el alumno, a partir de una serie de actividades experimentales (reales y concretas) induce los principios que subyacen al fenómeno de la combustión</li> </ul>

### B. Segunda dimensión: forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz

<i>Significativo</i>	<i>Repetitivo</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra</li> <li>• El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado</li> <li>• El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinentes</li> <li>• Se puede construir un entramado o red conceptual</li> <li>• Condiciones: Material: significado lógico Alumno: significación psicológica</li> <li>• Puede promoverse mediante estrategias apropiadas (por ejemplo, los organizadores anticipados y los mapas conceptuales)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra</li> <li>• El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información</li> <li>• El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los "encuentra"</li> <li>• Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales</li> <li>• Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva</li> <li>• Ejemplo: aprendizaje mecánico de símbolos, convenciones, algoritmos</li> </ul>

Figura 1.4. Situaciones de aprendizaje de Ausubel (1976, tomado de F. Diaz Barriga, 2002)

Como se puede observar en la figura 1.4, la primera dimensión hace referencia a la forma en que se adquiere la información, ya sea por descubrimiento (el contenido principal para ser aprendido no se da, el alumno debe descubrirlo) o por recepción (el contenido se presenta en su forma final), depende de la asignatura la situación de aprendizaje se presenta a los estudiantes. En la segunda dimensión se habla de cómo es que el conocimiento se va a integrar a la estructura cognitiva del educando, aquí menciona el aprendizaje significativo (la información nueva se relaciona con la que ya existe en la estructura cognitiva) y el aprendizaje repetitivo (el educando repite la información hasta memorizarla al pie de la letra). Ausubel (1976 citado en Díaz Barriga, 2002, pp.30) considera que en la primera infancia, la adquisición de conceptos y proposiciones se realiza prioritariamente por descubrimiento, gracias a un procesamiento inductivo de la experiencia empírica y concreta, dicho de otra manera, un niño puede adquirir mayores conocimientos por descubrimiento, al experimentar y vivir la situación de aprendizaje, que trae consigo el aprendizaje significativo, tendrá experiencias y conocimientos previos que le ayudarán a analizar la nueva información.

Díaz Barriga (2002, pp.30) conceptualiza al aprendizaje significativo como aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes, tomando en cuenta esto, se puede puntualizar en la evaluación durante este proceso, para poder deducir los conocimientos previos de los estudiantes se puede utilizar la técnica del *Interrogatorio* propuesta por Moreno (2016, pp.47) realizando preguntas

específicas al tema sin mencionarlo o por medio de situaciones que retan al estudiante a contestar desde sus conocimientos previos, se puede tomar en cuenta aquello que sabía los estudiantes al principio y al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje para ver si hubo alguna adquisición de aprendizajes, todo esto enfocado en las metas educativas planteadas por el docente.

El presente proyecto de investigación está dirigido hacia tercer grado de educación primaria para el campo de lenguaje y comunicación, Díaz Barriga (2002, pp.39) cita la propuesta de Elosúa y García (1993, citado en Díaz Barriga, 2002, pp. 39): una serie de estrategias autorreguladoras en la comprensión de la lectura, dichas estrategias están fundamentadas en el aprendizaje significativo propuesto por Ausubel (1976).

En la figura 1.5 se pueden observar dichas estrategias:

**CUADRO 7.4 Estrategias autorreguladoras en la comprensión de lectura**

<i>Componentes</i>	<i>Autopreguntas-guía</i>
	<i>Planificación</i>
Objetivos de lectura	¿Qué objetivos se propone al leer?
Plan de acción	¿Al planificar su acción, tiene en cuenta: a) sus características personales; b) las condiciones ambientales adecuadas, y c) las características del texto a trabajar?
Conocimientos previos	Antes de leer ¿qué conoce sobre el tema y qué necesitará conocer?
	<i>Supervisión</i>
Grado de aproximación a la meta	¿Se da cuenta de si está siguiendo lo que se proponía?
Detección de dificultades y problemas	¿Está comprendiendo lo que lee? ¿Qué dificultades encuentra?
Causas de las dificultades	¿Por qué cree que dejó de comprender?
Efectividad de las estrategias	¿Han sido eficaces las estrategias que aplicó?
Adecuación de las estrategias	Si no son apropiadas las estrategias, ¿ha introducido modificaciones?
	<i>Evaluación</i>
Evaluación de resultados	¿Ha comprendido lo dicho? ¿Cómo lo comprueba?
Evaluación de los procesos	¿En qué momentos y por qué ha encontrado dificultades? ¿Cómo lo superó?

Tomado de Elosúa y García, 1993.

Figura 1.5 Estrategias autorreguladoras en la comprensión de la lectura (F. Díaz Barriga, 2002, tomado de Elosúa y García 1983)

Observando con detenimiento, se puede percatar que dichas estrategias pueden realizarse con cierta facilidad a partir de una aproximación inicial al texto,

por ejemplo, leyendo el título, observando imágenes o dibujos, índice, comentarios por parte del profesor, etc., si el educando tiene un conocimiento previo del tema del que trata la lectura podrá facilitarse la comprensión de la misma; una de las estrategias autorreguladoras que se utilizan cuando la actividad de lectura ya ha finalizado, dicha estrategia se llama *evaluación de procesos y de los productos*, Díaz Barriga (2002, pp. 39) analiza dicha estrategia propuesta por Elosúa y García, dentro de éste análisis se menciona que la evaluación ocurre recursivamente durante la comprensión:

*“Son posibles actividades de supervisión y toma de decisiones que el lector realiza para saber si el proceso de comprensión está ocurriendo en forma óptima o si algo está fallando, lo que puede provocar que no sea posible encontrarle sentido al texto” (2002, pp. 30)*

Una evaluación autorreguladora se refiere a que el estudiante está evaluando su propio proceso de comprensión de la lectura, esto va desde que sea erróneo o bien, qué deficiencias está presentando; en el caso del docente, si observa que aún hay dificultades, puede apoyar a los estudiantes en generar ciertas actividades estratégicas como relectura parcial y selectiva, exploraciones, etc., con la finalidad de que el estudiante pueda atender sus dificultades como proponer estrategias para mejorarlas. Una manera en que el estudiante puede notar dicho cambio es interpretar qué tan satisfecho se siente con los resultados obtenidos.



El aprendizaje significativo en la evaluación del aprendizaje, propone estrategias autorreguladoras por parte del estudiante para analizar cuál es el ritmo de aprendizaje que está obteniendo, específicamente durante la comprensión de textos, se parte de un conocimiento previo para poder obtener mejores resultados de dicha estrategia, todo relacionado al tema que se esté viendo durante ese momento. De esta manera, tanto el docente como el estudiante son actores del proceso de evaluación y propone que el educando sepa qué es lo que sabe y lo que se le dificulta, sobre todo para proponer estrategias de mejora de sus propias deficiencias.

### **2.3 Deficiencias del docente en la evaluación del aprendizaje**

De acuerdo al contexto del presente trabajo de investigación, el profesorado enfocado a un nivel básico posiblemente no esté preparado para afrontar todo lo que conlleva la evaluación del aprendizaje, Moreno (2016, pp. 35) menciona que una de esas causas es que el docente no se da la oportunidad de aprender a evaluar con todos los desafíos que ésta presenta, profundizando en el tema, dicho autor menciona que uno de los problemas raíz es que los propios programas de estudio y capacitaciones docentes no están directamente relacionadas a la evaluación.

Moreno (2016, pp. 187) cita a Stiggins (2002) quien dice que la formación en evaluación es casi inexistente en los programas de formación de administradores educativos, en México no se ha invertido prácticamente nada en la evaluación para

el aprendizaje, es decir, el problema surge a partir de que el propio gobierno no invierte lo necesario en la evaluación de la educación, esto resta importancia a dicho proceso.

La falta de preparación del docente de educación básica para la evaluación del aprendizaje parte desde que el gobierno encargado de la educación no invierte en estas capacitaciones, es una problemática en cadena, al no haber profesorado capacitado en la evaluación, se tienen otras deficiencias, entre ellas se encuentra el seguimiento que se le debe dar al estudiante sobre su evaluación, Moreno menciona que:

*“... todas las decisiones de enseñanza cotidianas críticamente importantes, adoptadas por los alumnos, profesores y padres pueden estar basadas en información errónea acerca del éxito del alumno. El efecto inmediato es que tendremos un diagnóstico erróneo de las necesidades de aprendizaje del alumno, incomprensión de los educandos acerca de sus propia capacidad para aprender, falta de comunicación con los padres, y virtualmente una evaluación para el aprendizaje en el aula no efectiva” (2016, pp. 187)*

Dicho de otra manera, esta deficiencia en la evaluación por parte del docente, ocasionan que haya errores en la evaluación del educando, lo que puede provocar que las verdaderas necesidades de aprendizaje no sean detectadas, y afecta a su vez al educando porque no tiene una idea clara y precisa de sus capacidades para

adquirir nuevos conocimientos, todo esto implica que el proceso de evaluación no sea funcional dentro del aula escolar.

Entre otras de las deficiencias que presenta el docente de educación básica para la evaluación, es que ha recaído en el aprendizaje por memorización y repetición, a pesar de que se ha propuesto el Aprendizaje Significativo (AS) para partir de conocimientos previos, como se menciona anteriormente, Díaz Barriga (2002, pp. 39) habla de las dos dimensiones que presenta el AS, en ambas dimensiones se retoma una parte tradicionalista como la repetición hasta memorizar la información, esto trae como consecuencia que los instrumentos de evaluación para este tipo de aprendizaje, evalúen meramente datos cuantificables, pues se habla de probar que el educando conoce los conceptos, más no que los comprende o sabe aplicarlos. Esta problemática trae como consecuencia que los estudiantes dejen de ver la evaluación como un reto y que lo perciban como un requisito que llenar para certificar un grado escolar.

Retomando una de las malas prácticas por parte del pedagogo, el seguimiento debe ser llevado después de una evaluación Cassanova (1997, pp.57) menciona que el docente debe mantenerse en una observación constante y por escrito del proceso de enseñanza-aprendizaje que se está poniendo en práctica, sin embargo, si el docente se capacita para evaluar el aprendizaje, las deficiencias antes mencionadas disminuirían de manera significativa.

Ahora bien, el pedagogo puede intervenir en dicha problemática para poder mejorarla o en su caso, solucionarla en su mayoría, el pedagogo como profesor constructivista, según Díaz Barriga:

*“Es un profesional reflexivo que piensa críticamente en su práctica, toma decisiones y soluciona problemas pertinentes al contexto de su clase, promueve aprendizajes significativos, brinda ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades, intereses y situaciones en que se involucran sus alumnos, establece como meta la autonomía y autodirección del alumno, lo que ayuda en el control de los aprendizajes” (2002, pp. 31)*

Es decir, el papel del pedagogo como docente constructivista se encarga de que los educandos obtengan aprendizajes significativos de acuerdo a su contexto, y claramente, el control de los aprendizajes, aquello que involucra a la evaluación formativa, en una línea de pensamiento similar, Díaz Barriga (2002, pp. 31) cita a Gill, Carrascosa, Furió y Martínez-Torregrosa (1991, pp. 31), quienes proponen una serie de planteamientos didácticos de cuál es habilidades deben tener los profesores:

1. Conocer la materia que han de enseñar
2. Conocer y cuestionar el pensamiento docente espontáneo

3. Adquirir conocimientos sobre el aprendizaje de las ciencias
4. Hacer una crítica fundamentada de la enseñanza habitual
5. Saber preparar actividades
6. Saber dirigir la actividad de los alumnos
7. Saber evaluar
8. Utilizar la investigación e innovación en el campo

Dentro de dichos planteamientos didácticos, se profundizará en el punto número siete, que es saber evaluar, el pedagogo se prepara para contar con dichas habilidades, es un campo de la pedagogía la parte administrativa de la evaluación, el papel del pedagogo en esta deficiencia puede ayudar a mejorar la preparación de los docentes de educación básica, orientándoles al proporcionarles herramientas para poder capacitarse en la evaluación del aprendizaje y llevarlo a la práctica.

## CAPÍTULO III

### 3.1 Enfoque constructivista del aprendizaje

#### 3.1.1 Marco conceptual del constructivismo

El presente trabajo de investigación se fundamentará bajo un enfoque constructivista, para ello es importante profundizar en qué es y en qué consiste, el constructivismo busca cambiar el paradigma educativo tradicionalista, y sobre todo analizar cómo es el proceso de enseñanza-aprendizaje para el crecimiento personal del estudiante. Díaz Barriga cita a Mario Carretero (1993) quien define al constructivismo en las siguientes palabras:

*“Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.*

*Dicho proceso de construcción depende de dos aspectos fundamentales:*

- *De los conocimientos previos o representación que se tenga de la nueva información, o de la actividad o tarea a resolver.*
- *De la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto” (1993, citado en D. Barriga, 2002, pp. 35)*

En otras palabras, Carretero hace hincapié en que el constructivismo es una construcción del ser humano que se va a basar de acuerdo a los conocimientos previos del estudiante y la información nueva que adquiere, en el cómo los representará o resolverá, y en aquellas actividades internas o externas que el educando realice para construir su propio conocimiento. El enfoque constructivista busca que el estudiante sea autónomo en su proceso de enseñanza-aprendizaje y que el docente sea un mediador durante dicho proceso.

Díaz Barriga (2002, pp. 39) habla de que la concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece, por lo tanto, el enfoque constructivista se enfoca a que el educando construya su propio conocimiento, mismo que le ayudará en su desarrollo personal de acuerdo a la cultura y/o contexto en el que se desenvuelva, lo dicho con anterioridad, coincide en ideas con la concepción propuesta por Carretero (1993, citado en Díaz Barriga 2002, p.27).

### 3.2 Antecedentes del enfoque

Es necesario hablar del contexto de origen, teorización y aplicación del enfoque constructivista, Díaz Barriga (2002) menciona que el constructivismo surge como una corriente epistemológica, preocupada por discernir los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano. Por otro lado, Mayer menciona que:

*“La opción constructivista surge tras un proceso de cambios en la interpretación de procesos de enseñanza y aprendizaje que responde a las tres metáforas clásicas del aprendizaje: el aprendizaje como adquisición de respuestas, como adquisición de conocimientos y como construcción de significados” (1992, citado en González-Tejero y Pons, pp. 6)*

Es decir, el constructivismo surge de la idea de cambiar el paradigma educativo de los procesos de enseñanza y aprendizaje sobre el cómo se adquieren respuestas, conocimientos y construcción de significados que el educando va a obtener. González-Tejero y Pons citan a Beltrán (1993) quien sustenta que:

*“Dado que la orientación conductista no resultaba satisfactoria porque, además de no dar cuenta de lo que ocurría en la mente del alumno mientras aprendía, no permitía apenas intervenir en los procesos de enseñanza y aprendizaje, al menos más allá de la programación de materiales y refuerzos, comienza a aparecer otra alternativa que intentó el llenar el vacío existente entre el input y el output del conductismo: la orientación cognitiva del aprendizaje.”(2011, pp. 7)*



Dicho de otra manera, el constructivismo surge como una propuesta a una deficiencia que se estaba presentando durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, que en un inicio era meramente conductista que vaciaba contenidos en el estudiante sin preocuparse si el alumno comprendía la información, por lo tanto, la evaluación de dicho aprendizaje empieza a tener deficiencias en el sentido en que no se podía hacer que el estudiante reflexionara y comprendiera los contenidos educativos, todo esto da lugar a buscar que el educando se vuelva actor de su propio aprendizaje y que el docente funcione como un mediador de dicho aprendizaje.

### **3.3 Desarrollo del enfoque constructivista del aprendizaje**

El enfoque constructivista del aprendizaje es uno de los pioneros en cambiar el paradigma educativo tradicionalista, diversos autores hablan del mismo desde un distinto punto de vista sin perder de vista el objeto principal del constructivismo, en el presente proyecto de investigación, se tomará la propuesta desde un punto de vista social, haciendo referencia directa a Lev S. Vygotski y su constructivismo socio-cultural.

Díaz Barriga (2002, pp. 28) menciona que el constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento, es decir que el alumno sea actor de sus aprendizajes, según Rigo Lemini (1992,

citado en D.Barriga 2002, pp. 27) se explica la génesis del conocimiento y el aprendizaje, lo que puede hacerse poniendo en énfasis en los mecanismos de influencia sociocultural, socioafectiva o intelectual, dichos mecanismos son fundamentales en el constructivismo.

La postura constructivista rechaza la concepción del alumno como receptor o reproductor de los saberes sociales, Díaz Barriga (2002, pp. 28), es decir, dicha postura contradice a la postura tradicionalista, en la que el alumno no reflexiona solo memoriza y repite, la autora antes mencionada, menciona que la institución educativa debe promover el doble proceso de socialización e individualización, debe permitir al educando construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado, la teoría socio-cultural es fundamental dentro del enfoque constructivista, debido a que el proceso de construcción del aprendizaje del estudiante se desarrolla en su mayoría en contextos sociales, es decir, instituciones educativas.

Díaz Barriga (2002, pp. 28) cita de la teoría socio-cultural de Vygotski los siguientes principios constructivistas:

- Aprendizaje situado o en contexto dentro de comunidades de práctica.
- Aprendizaje de mediadores instrumentales de origen social.
- Creación de ZDP (zonas de desarrollo próximo).

- Origen social de los procesos psicológicos superiores.
- Andamiaje y ajuste de la ayuda pedagógica.
- Énfasis en el aprendizaje guiado y cooperativo; enseñanza recíproca.
- Evaluación dinámica y en contexto.

Como se puede observar, en dichos principios es importante tomar en cuenta el contexto en el que se va a aprender, actualmente se reconocería como los ambientes de aprendizaje, generarlos de acuerdo a lo que se busca que el educando aprenda.

A continuación en la figura 1.6 se presenta un cuadro comparativo para sintetizar el rol del docente, el educando y el paradigma de la enseñanza y el aprendizaje, tomando las ideas de Díaz Barriga (2002, pp. 32):

<b>Alumno</b>	<b>Profesor</b>
Efectúa su apropiación o reconstrucción de saberes culturales	Labor de mediación por ajuste de la ayuda pedagógica
<b>Enseñanza</b>	<b>Aprendizaje</b>
Transmisión de funciones psicológicas y saberes culturales mediante la interacción en ZDP (zonas de desarrollo próximo)	Interiorización y apropiación de representaciones y procesos.

Figura 1.6. Conceptos básicos del constructivismo socio-cultural (elaboración propia)

Profundizando en dicha tabla (figura 1.6), tanto el docente como el alumno cambian sus roles, ahora el alumno comprende y adapta sus conocimientos de acuerdo a lo que sabe y en un contexto situado determinado, por otro lado, el docente deja de ser el protagonista para convertirse en un mediador, la concepción del aprendizaje habla acerca de la transmisión de funciones a nivel psicológico y cultural, es decir las zonas de desarrollo próximo, la enseñanza, se refiere a que el docente va a interiorizar y adecuar sus conocimientos en contextos de manera que el estudiante aprenda a llevarlos a la práctica.

Es importante tomar en cuenta un concepto importante para lograr una mejor comprensión de la teoría antes mencionada, Vygotski (citado en Corral, 2001, pp. 69) menciona que: la Zona de Desarrollo Próximo puede interpretarse como un sistema donde se identifican como elementos constituyentes el sujeto que aprende, un instrumento semántico que es aprendido y el sujeto que enseña, en otras palabras, la ZDP, funciona como situaciones que contextualizan y aproximan al estudiante a lo que aprenderá, en este caso, se menciona que es un sistema ya que el docente proporcionará las herramientas para llevar a cabo un proceso, dependiendo de la situación que sea planteada sin perder de vista el objeto principal educativo, se sitúa al estudiante con base en los objetivos propuestos por el docente, por ejemplo, el objetivo es que el educando aprenda los colores, se le tiene que situar en contextos que lo aproximen a la identificación de colores, podría plantearse una situación en la que identifiquen los colores por las frutas, y así sucesivamente con diversas situaciones que le ayuden a identificar los colores.

En conclusión, la teoría socio-cultural para el constructivismo, hace ver al educando como un constructor de su propio aprendizaje, con ayuda de un contexto social, es decir, lo que forma al individuo está estrechamente relacionado con su propia identidad, actitudes, valores, pues aquí también está vinculado el contexto familiar. El docente será un andamiaje para el educando, es decir, un medio a través del cual el educando se guiará durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos pueden variar, al final el estudiante se formará como un ente autónomo e independiente.

Para el presente proyecto de investigación es importante hablar de dicha teoría ya que el contexto en el que se aplicará es meramente social al ser una institución educativa, y parte de dicha contextualización para generar aprendizajes significativos en el estudiante, es decir, generar conocimientos a partir de los previos que les permitan identificarlos y llevarlos a la práctica, mismos que permitirán una evaluación de aprendizajes funcional y efectiva en cada educando.

### **3.4 El enfoque constructivista del aprendizaje para la Organización y Planificación de la Evaluación del Aprendizaje**

Para la organización y planificación de la evaluación del aprendizaje, el enfoque constructivista ayudaría a tener una perspectiva diferente sobre el cómo evaluar el aprendizaje, es decir, dejar de verla como un sistema cuantitativo del que se obtienen números para certificar un grado escolar, como se ha analizado en anteriores capítulos, la planificación del aprendizaje involucra criterios elementos como el planteamiento de objetivos, desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, material didáctico e instrumentos de evaluación.

Los elementos mencionados van de la mano ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene que ser planificado y organizado con un enfoque constructivista basándose en la teoría socio-cultural, es decir, la enseñanza va a estar basada en estrategias que permitan al educando situarse en un determinado contexto, a identificarse como individuo autónomo e independiente dentro de un contexto social, es por ello que, todos los elementos de la planeación tienen que tener dicho enfoque y entre ellos la evaluación, en este caso, se habla de una evaluación formativa durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA), que debe ser basada en el constructivismo socio-cultural.

En el constructivismo la idea central de la evaluación es la dimensión metacognitiva del aprendizaje, pues se reconoce la dificultad de acceso y análisis de lo que se llama “actividad interna”, Cabrera (2005), en otras palabras, el constructivismo se va a centrar en aquellas capacidades que tiene el ser humano de controlar su propio proceso de aprendizaje, es por ello que Cabrera (2005) menciona que la evaluación se expresa como una medida de los niveles de mejora en el plano del conocimiento y de las habilidades cognitivas personales que aparecen en la conducta de los estudiantes, y por ende en sus experiencias dentro del aula, es decir, el constructivismo percibe a la evaluación como una herramienta de apoyo para mejorar los niveles de conocimiento y habilidades cognitivas de los estudiantes y alcanzar los objetivos educativos propuestos en un tiempo determinado.

Bernard (1999, citado en Cabrera, 2005, pp. 31) propone considerar dos dimensiones básicas en la evaluación cognitiva:

- Una primera, que guarda relación con las propias estrategias del aprendizaje y que implica la toma de decisiones consciente e intencional sobre cuándo y porqué activar determinados conocimientos, en función de determinadas condiciones de aprendizaje para lograr un objetivo.

- Una segunda, que dice relación con el procesamiento de la información, donde hay que distinguir diferentes niveles: actividades cuasi reflejas del alumno que se materializan en su vida cotidiana; actividades estratégicas que aparecen frente a tareas complejas y nuevas.

Por lo tanto, estas dos dimensiones dan un panorama de cómo funciona el proceso de enseñanza aprendizaje y qué es aquello que se puede tomar en cuenta para dicha evaluación, es por ello que, Bernard (1999, citado en Cabrera, 2005, pp. 31) propone una serie de principios que permiten mejorar la evaluación:

- Utilizar modelos que se preocupen de cómo aprende el alumno y por qué obtiene tales o cuales resultados.
- Considerar la evaluación de la conducta humana de forma como conjuntos de hábitos, procesos y aspectos.
- Sustituir viejos constructos por ideas emergentes, por ejemplo cambiar el sistema de notas por un sistema de expresión de las metas alcanzadas en forma de perfiles de proceso de aprendizaje.
- Convertir al alumno en demandante de la información y que experimente la coherencia entre lo que hace, por qué y para qué lo hace.



- Utilizar modelos que ayuden a descubrir las estrategias reales utilizadas por los estudiantes (a través del uso de autoinformes y análisis de protocolos)
- Establecer un sistema de unidades que sirvan para cubrir dos aspectos fundamentales de la educación: delimitar las metas de aprendizaje y seleccionar estrategias más adecuadas para alcanzar las metas.
- Distinguir el grado en que los estudiantes han llegado a construir gracias a la situación educacional y a sus propios recursos cognitivos, interpretaciones significativas y valiosas de los contenidos revisados.
- Valorar oportunamente el grado en que los aprendices han sido capaces de atribuirle un sentido funcional a dichas interpretaciones.

Como se puede observar, en dichos principios de la mejora de la evaluación, se trata de ver al estudiante más allá de un conocedor de contenidos, se busca evaluarlo como un ente que reflexiona y razona lo que está aprendiendo, así como interesarse por el grado de aprendizaje que tiene el estudiante, es decir, no dar por hecho que todos saben lo mismo. Del mismo modo, reconocer las capacidades y habilidades que pueden lograr o han logrado los estudiantes de acuerdo a lo que aprenden y cómo lo interpretan para su vida, porque el constructivismo va más allá de solo contenidos, sino de la aplicación de los aprendizajes a situaciones reales de su vida cotidiana.

En el presente proyecto de investigación, se busca ayudar al docente a evaluar el PEA, desde una perspectiva constructivista, por lo que se le proporcionará al maestro de educación básica una guía didáctica de capacitación sobre estrategias de evaluación del campo formativo de Lenguajes y Comunicación, específicamente en los ámbitos de literatura y oralidad; aprender a evaluar de manera constructivista, permitirá retroalimentar y dar seguimiento a aquellas deficiencias que llegue a presentar el educando durante su formación académica.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA DE TESIS**

#### **4.1 Estrategias de Evaluación para la Lectoescritura. Una guía útil para el docente.**

##### **4.1.1 Contexto**

La organización y la planificación en los niveles de educación básica, hablando específicamente del nivel primaria, son pilares fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, uno de los elementos de este proceso es la evaluación del mismo, es decir, analizar si se lograron los objetivos educativos planteados por el docente de acuerdo al programa de estudios.

Referente a lo antes mencionado, se ha observado que en el nivel primaria hay estudiantes que presentan deficiencias en la comprensión de contenidos y por ende, en las habilidades de razonamiento y representación de ideas principales, a través de la redacción de diversos tipos de textos, organizadores gráficos, etcétera. De acuerdo a lo dicho con anterioridad puede ser consecuencia de la falta de planificación y organización de estrategias que favorezcan la evaluación de la lectura y la escritura por parte del docente.

Es por ello que se propone preparar al docente en su práctica para favorecer la lectura y la escritura en los estudiantes, basado en los ámbitos de oralidad y literatura del plan de estudios de Aprendizajes Clave, se le proporcionará al docente la guía mencionada con anterioridad así como los pasos a seguir para ejecutarla.

En ocasiones, los libros de texto, a pesar de estar relacionados con el programa de estudios de Aprendizajes Clave, tienen contenidos que dejan de lado dichos ámbitos, y el docente al tratar de terminar todos los contenidos temáticos del programa de estudios, llega a caer en la parte rutinaria de ver los temas sin profundizar en ellos, o por otro lado, se deja de practicar la lectura y escritura de manera directa, por ello es necesario trabajar con la problemática detectada y brindar soluciones efectivas que proporcionen mejoras a las deficiencias educativas ya mencionadas.

Dicho proyecto de investigación podría ser adecuado para futuras aplicaciones del mismo, las estrategias que se proponen a continuación pueden ser utilizados en el nuevo plan de estudios, la Nueva Escuela Mexicana (NEM), ya que este plan habla de generar un proceso de enseñanza-aprendizaje a través del uso y aplicación de proyectos enfocados al contexto de los estudiantes; las actividades propuestas pueden ser adecuadas como proyectos de clase, enfocándolas a un determinado tema con las condiciones que su contexto requiere, ya sean necesidades específicas de aprendizaje de los estudiantes.

### **4.1.2 Objetivo**

Capacitar al docente de segundo grado de primaria para la planificación y organización de la evaluación de la lectoescritura a través de una guía de estrategias didácticas de evaluación.

### 4.1.3 Justificación

La presente propuesta busca apoyar el ámbito de la literatura de una manera más dinámica y entretenida que solo escribir y leer, esto debido a que se detectaron deficiencias en los estudiantes de segundo grado con respecto a la lectura y la escritura, analizando lo antes mencionado, se llegó a la conclusión de que parte de estas dificultades se deben a la falta por parte del docente de estrategias de evaluación de refuerzo para la lecto-escritura, al no haber dicho refuerzo, los estudiantes tienden a perder la práctica tanto en caligrafía, ortografía y comprensión de textos, así como el análisis y reflexión de los mismos, y esto a su vez, trae como consecuencia que los estudiantes presenten deficiencias de comprensión de contenidos y habilidades de razonamiento.

La interrogante aquí es, ¿por qué se van dejando de lado las estrategias para la lectura y la escritura? La respuesta que en este momento se adecúa a la problemática mencionada, es que los libros de texto contienen temas que en algunas ocasiones requieren otro tipo de actividades que van más allá de reforzar la lectoescritura, los contenidos son extensos, lo que genera en el docente la presión de que al terminar el ciclo escolar, los libros sean resueltos y terminados, esto como parte de un requisito de si se lograron ver todos los contenidos temáticos, sin embargo, no se considera que los ritmos de aprendizaje de los estudiantes son diferentes, lo que a uno le puede costar, al otro se le puede facilitar, lo que en ocasiones llega a retrasar la planeación del PEA en determinado tiempo; en algún

momento se deja de ver por el que realmente sea aprendido de manera significativa y terminar de ver los contenidos, o por el contrario, estancarse en un tema y no poder continuar con los demás.

Es por ello, que se le va a facilitar al docente una guía que contenga estrategias de evaluación que le ayuden a reforzar la lectura y la escritura, serán una serie de estrategias de evaluación didácticas que pueda utilizar a lo largo del ciclo escolar, funcionarán como una parte lúdica que al mismo tiempo refuerza y permite evaluar de manera formativa el aprendizaje de los estudiantes y observar su desempeño académico durante el grado cursado.

## 4.2 Desarrollo de la propuesta





## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

---

### ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	4
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	5
<b>GUÍA DE USO</b> .....	6
MÉTODO "VISO-MOTOR" .....	11
MÉTODO "AUDIO-MOTOR" .....	13
MÉTODO "ANÁLISIS LINGÜÍSTICO" .....	15
"mira y escribe" .....	17
"YO ESCRIBO LO QUE IMAGINO" .....	19
"¿QUÉ DICE LA CANCIÓN?" .....	21
"CREANDO HISTORIAS" .....	23
"TELÉFONO DESCOMPUESTO CON MIMICA" .....	25
"ENCUENTRO Y CORRIJO" .....	27
"CREA CUENTOS" .....	29
"DADO DE LA LECTURA" .....	32
"BÚSQUEDA DE PALABRAS" .....	34
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	36

## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

---

### INTRODUCCIÓN

"La evaluación para el aprendizaje es vista como un proceso que puede y debe potenciar el aprendizaje del educando, es decir, no se habla de evaluar para obtener un producto, sino de generar experiencias de aprendizaje y por ende, las condiciones adecuadas que permitan realizar una evaluación. "

-Tiburcio Moreno (2016)

La evaluación del aprendizaje implica las estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje, esto proporciona al estudiante habilidades que le ayuden a desarrollarse en su vida cotidiana, el docente se encarga de proporcionarle al educando las herramientas necesarias para poder guiar su aprendizaje durante su trayectoria académica.

La evaluación es una herramienta que le permite al docente analizar y comparar el avance del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, no se habla de la aplicación de pruebas escritas, la evaluación del aprendizaje es un proceso que se puede aplicar de distintas formas, puede ser a través de estrategias didácticas, realizando una evaluación formativa, que al finalizar proporciona una evaluación sumativa, es por ello que la presente guía le proporcionará al docente dichas estrategias que le permitan evaluar de manera formativa y a su vez reforzar los aprendizajes esperados de los estudiantes.

Se le invita al docente a utilizar la *Guía de Estrategias de Evaluación para la Lectoescritura: una guía útil para el docente*, con la finalidad de reforzar y evaluar los aprendizajes esperados de los ejes temáticos de Oralidad y Literatura en el campo de Lenguaje y Comunicación.

## **GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA**

---

### **JUSTIFICACIÓN**

La educación en la actualidad se ha enfrentado a distintos retos, entre ellos se encuentra la evaluación del aprendizaje, desde la experiencia del autor de la presente guía, se ha observado que el docente durante su práctica ha caído en la monotonía de la evaluación sumativa, es decir, se evalúan meramente conceptos para obtener una calificación aprobatoria, se llevó a cabo un profundo análisis de lo mencionado con anterioridad, y se llegó a la conclusión de que esto sucede debido a que al docente le hacen falta herramientas que le ayuden a evaluar el aprendizaje de una forma más didáctica, más práctica e incluso lúdica;

A partir de esta inquietud, se presenta esta guía que trata de integrar sugerencias de estrategias de evaluación de la lectoescritura para su refuerzo con la finalidad de ser aplicada durante la integración del diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje que utilice el docente en su práctica.

La presente guía de estrategias de la evaluación del aprendizaje para la lectoescritura es una recopilación y búsqueda exhaustiva de actividades que pueden aplicarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la evaluación de la lectoescritura y a su vez permitir un refuerzo de los aprendizajes esperados, tomando en cuenta sus diversas formas y estilos de aprendizaje.

Pretende mostrar un lenguaje claro, hacia una labor eficiente y eficaz en la planeación que realizan los docentes, para que puedan innovar en el desarrollo y la aplicación de estrategias de evaluación de la lectoescritura.

## **GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA**

---

### **OBJETIVO GENERAL**

Proporcionar al docente un repertorio de estrategias de evaluación para la lectoescritura como apoyo para reforzar los aprendizajes esperados y potenciar la ejecución del proceso de evaluación formativa a través de distintas actividades integradas en la presente guía.

### **OBJETIVOS PARTICULARES**

Reforzar los aprendizajes esperados de los estudiantes para la lectura y la escritura desde un enfoque lúdico a través de la aplicación de estrategias didácticas.

Complementar los procesos de evaluación formativa para la adquisición de habilidades de la lectoescritura a través de la aplicación de instrumentos de evaluación.



## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

---

### GUÍA DE USO

A continuación se presentan recomendaciones para la ejecución de la presente guía:

1. Leer con atención toda la guía y analizarla con detenimiento
2. Analizar las características del grupo para adecuar dichas estrategias.
3. Observar con detenimiento el cronograma de las estrategias para tener un panorama general de cómo se aplicarían a lo largo del ciclo escolar, son solo sugerencias, los días se pueden adaptar de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los estudiantes y de la planificación de sus contenidos temáticos del ciclo escolar y fechas de evaluaciones trimestrales.
4. Leer previamente cada actividad para preparar su aplicación y el material a utilizar.
5. Utilizar los instrumentos de evaluación correspondientes a cada estrategia, ya que están adecuadas para dicha actividad, el puntaje total permite obtener un resultado sumativo y el de observaciones es para escribir características o rasgos específicos a tomar en cuenta por cada estudiante.
  - a. Si el puntaje del alumno obtiene constantemente resultados insuficientes es necesario describir el tipo de apoyo que requiere el alumno, se sugiere trabajar de manera personalizada con cada estudiante que requiere el apoyo.
  - b. Se sugiere generar un expediente por cada estudiante con los instrumentos de evaluación aplicados, de esta manera se llevará un control del avance de cada alumno para las actividades que se trabajan cada determinado tiempo y permitirá comprobar la funcionalidad de cada estrategia.
  - c. Cada instrumento de evaluación fue recuperado de otras fuentes y adecuado para evaluar los criterios necesarios en dicha estrategia.
6. Retroalimentar cada estrategia de acuerdo a los resultados obtenidos con los estudiantes.

## **GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA**

---

### **RECOMENDACIONES GENERALES:**

- ✓ Leer y analizar con detenimiento cada actividad y su procedimiento para tener claro lo que se quiere lograr con la misma.
- ✓ Los materiales pueden ser adecuados de acuerdo a los recursos con los que el docente cuente.
- ✓ Es necesario explicar a los estudiantes con detenimiento la actividad a realizar.
- ✓ Es importante tomar en cuenta las condiciones anímicas de los estudiantes para la aplicación de las estrategias, en ocasiones la disposición de los estudiantes no ayuda a que la actividad se lleve a cabo como se tiene esperado.
- ✓ Evaluar a los estudiantes de manera individual, colaborativa y grupal, los instrumentos de evaluación pueden ser adaptados para ello.
- ✓ Elegir textos que estén relacionados a los contenidos temáticos del programa de estudios así como a los puntos de interés de los estudiantes, esto motivará el desarrollo de la actividad.
- ✓ Trabajar las deficiencias de los estudiantes de acuerdo a los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación
- ✓ Las estrategias pueden ser trabajadas también como proyectos para el campo formativo de Lenguajes, específicamente los métodos de "Mira y escribe" y "Creando historias".
- ✓ Se sugiere guardar en portafolios de evidencia los productos obtenidos de cada estrategia.
- ✓ Ser constante en la aplicación de cada método para obtener los resultados esperados.

## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA POR MES CICLO ESCOLAR 2023-2024.

#### CÓDIGOS DE COLORES QUE REPRESENTAN LA ESTRATEGIA A APLICAR

ESTRATEGIA	COLOR
Método "viso-motor"	Amarelo
Método "audio-motor"	Amarelo claro
Método "análisis lingüístico"	Verde
"Mira y escribe"	Cian
"Yo escribo lo que imagino"	Púrpura
"¿Qué dice la canción?"	Rojo
"Creando historias"	Azul
"Teléfono descompuesto con mímica"	Rojo oscuro
"Encuentro y corrijo"	Magenta
"Crea cuentos"	Púrpura claro
"Dado de la lectura"	Amarelo claro
"Búsqueda de palabras"	Marrón

#### AGOSTO

ESTRATEGIAS	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
			01	02	03	04	05
	06	07	08	09	10	11	12
	13	14	15	15	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		

#### SEPTIEMBRE

ESTRATEGIAS	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
						01	02
	03	04	05	06	07	08	09
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

**OCTUBRE**

ESTRATEGIAS	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	01	02	03	04	05	06	07
	08	09	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

**NOVIEMBRE**

ESTRATEGIAS	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
				01	02	03	04
	05	06	07	08	09	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30		

**DICIEMBRE**

ESTRATEGIAS	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
						01	02
	03	04	05	06	07	08	09
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						

**ENERO**

ESTRATEGIAS	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		01	02	03	04	05	06
	07	08	09	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			

**FEBRERO**

ESTRATEGIAS	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
					01	02	03
	04	05	06	07	08	09	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29		



**MARZO**

ESTRATEGIAS	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
						01	02
	03	04	05	06	07	08	09
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						

**ABRIL**

ESTRATEGIAS	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		01	02	03	04	05	06
	07	08	09	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30				

**MAYO**

ESTRATEGIAS	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
				01	02	03	04
	05	06	07	08	09	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	27	29	30	31	

**JUNIO**

ESTRATEGIAS	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
							01
	02	03	04	05	06	07	08
	09	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30						

**JULIO**

ESTRATEGIAS	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		01	02	03	04	05	06
	07	08	09	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			

## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### EJE TEMÁTICO DE LITERATURA

<b>MÉTODO " VISO-MOTOR "</b>			
Copiar un texto pequeño, en base al problema o dificultad ortográfica que se desea tratar.			
<b>Aprendizaje esperado</b>	Juega con la escritura de diversos textos líricos para reflexionar sobre el sistema de escritura.	<b>Tiempo estimado</b>	40 MIN.
<b>Propósito</b>	Identificar la composición escrita de las palabras para fortalecer las operaciones perceptivas y léxicas.		
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Textos breves, dependiendo de la dificultad ortográfica y grado de complejidad.</li><li>✓ Pizarrón</li><li>✓ Pintarrón</li></ul>		
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Elegir un texto relacionado a la dificultad ortográfica</li><li>2. Escribir el texto elegido en el pizarrón cuidando las reglas ortográficas que se quieren evaluar</li><li>3. Pedir a los estudiantes copiar el texto</li><li>4. Leer de manera grupal el texto y analizarlo</li><li>5. Evaluar mediante una rúbrica el texto copiado sobre las dificultades ortográficas identificadas.</li></ol>		
<b>Evaluación</b>	Rúbrica		
<b>Observaciones</b>	Este método se aplica de dos a tres veces por semana durante dos meses.		

## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	SATISFACTORIO (10)	REGULAR (5)	POR MEJORAR (1)
<b>LEGIBILIDAD</b>	Es legible Escribe las palabras correctamente, hay separación correcta de palabras, traza correctamente las letras.	Es medianamente legible Hay algunos errores de sustitución, omisión o adición de palabras; errores en la separación de palabras, el trazo de letras dificulta la lectura del texto.	No es legible Escritura prealfabética (letras o sílabas que no forman palabras; no existe separación entre palabras o es incorrecta, el trazo de las letras impide la lectura del texto.
<b>PROPÓSITO COMUNICATIVO</b>	Cumple el propósito comunicativo Se comprenden las ideas del texto; está organizado y cumple la intención comunicativa.	Cumple parcialmente con el propósito comunicativo Se comprende parcialmente el mensaje; falta algún componente (título, subtítulo, etc.)	No cumple con el propósito comunicativo No hay claridad en las ideas del textos, pierde secuencia o cambia de tema; no presenta organización.
<b>RELACIÓN ENTRE PALABRAS Y ORACIONES</b>	Relación adecuada entre palabras y oraciones Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número.	No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones Dos o más errores en los tiempos verbales, el género o el número.	No relaciona palabras ni oraciones Empleo inadecuado de los tiempos verbales, el género o el número.
<b>USO DE REGLAS ORTOGRÁFICAS</b>	Uso adecuado de reglas ortográficas Uso de mayúsculas; uso de diferentes letras para representar un mismo sonido, acentúa las palabras que lo requieren.	Uso de algunas reglas ortográficas Dos o tres errores u omisiones; algunos errores en el uso de letras para representar un mismo sonido; algunos errores en la acentuación de palabras comunes.	No usa reglas ortográficas No distingue uso de mayúsculas; errores incluso en palabras comunes, no utiliza acentos, ni en palabras comunes.
<b>USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN</b>	Uso de los signos de puntuación Punto final y coma; usa tres o más signos de puntuación (interrogación, admiración y de orden)	Usa algunos signos de puntuación Usa los signos requeridos, pero llega a haber omisiones o errores en su aplicación.	No utiliza signos de puntuación No utiliza signos de puntuación o lo hace de manera equivocada.
<b>PUNTAJE TOTAL</b>			
<b>OBSERVACIONES</b>			



## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### EJE TEMÁTICO DE LITERATURA

MÉTODO "AUDIO-MOTOR"			
Uso del dictado			
<b>Aprendizaje esperado</b>	Escucha y lee textos narrativos sencillos a partir de su imaginación con imágenes y texto.	<b>Tiempo estimado</b>	40 MIN.
<b>Propósito</b>	Desarrolla la percepción auditiva de las palabras para diferenciar la fonética, incluidos los tonos, pausas y acentos.		
<b>Materiales</b>	✓ Textos breves, enunciados o palabras, dependiendo de la dificultad ortográfica a dictar.		
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elegir un contenido visto en clase durante la semana y elegir las palabras, enunciados o textos a dictar.</li> <li>2. Pedir a los estudiantes que saquen su libreta, lápiz rojo y lápiz, o en su caso, lapicero rojo y lapicero negro.</li> <li>3. Mencionar el tema del dictado y explicar el contexto del mismo, mencionando la regla ortográfica en la que deberán poner atención al escribir.</li> <li>4. Comenzar con el dictado, la velocidad del mismo dependerá del ritmo de los estudiantes.</li> <li>5. Reflexión del texto, palabras u oraciones (retroalimentación de lo que deberían haber respetado específicamente en el dictado)</li> <li>6. Evaluar a través de una rúbrica los textos escritos para verificar mejoras en la deficiencia ortográfica por reforzar.</li> </ol>		
<b>Evaluación</b>	Rúbrica		
<b>Observaciones</b>	<p>No emplear tecnicismos que no vayan acordes al aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Este método se aplica de dos a tres veces por semana durante un mes.</p>		

## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	MUY MEJORABLE (1)	MEJORABLE (4)	BIEN (6-7)	BASTANTE BIEN (8-9)	MUY BIEN (10)
<b>ORTOGRAFÍA</b>	El dictado se encuentra lleno de faltas de ortografía, sin respetar ninguna regla de acentuación.	El dictado se encuentra con numerosas faltas de ortografía, sin respetar la mayoría de las reglas de acentuación.	En el dictado se puede observar un equilibrio entre las palabras correctamente escritas y las que no.	El dictado en general cumple con las reglas generales de acentuación, a excepción de una minoría de palabras mal acentuadas.	El dictado no contiene ningún tipo de falta ortográfica ni de acentuación.
<b>CALIGRAFÍA</b>	El dictado es completamente ilegible.	El dictado presenta dificultades para su lectura.	El dictado es legible, teniendo dificultad de lectura en algunas palabras.	El dictado es fácilmente legible.	El dictado presenta una correcta caligrafía.
<b>RAPIDEZ</b>	El dictado se encuentra incompleto. Oraciones sin sentido, con falta de comprensión.	El dictado contiene frases incompletas. Faltan palabras. Aparecen oraciones sin sentido.	El dictado es legible. Faltan algunas palabras pero se comprende.	El dictado está completo pero aparecen palabras incompletas.	El dictado no contiene palabras incompletas ni oraciones. Está completo y es totalmente legible.
<b>PRESENTACIÓN</b>	El dictado aparece sin márgenes, líneas torcidas, separación incorrecta de palabras, tachones, letra poco legible, presentación sucia.	El dictado aparece sin respetar márgenes, separación de palabras incorrectas, tachones y líneas torcidas de las frases.	El dictado es legible a excepción de algunas líneas torcidas. Algunas palabras aparecen juntas y además algunos tachones.	El dictado respeta márgenes, separación entre frases correcta, tiene letra clara pero aparecen algunos tachones.	El dictado respeta los márgenes, separación correcta entre líneas, presentación limpia y sin tachones, letra clara y legible.
<b>PUNTAJE TOTAL</b>					
<b>OBSERVACIONES</b>					

## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### EJE TEMÁTICO DE LITERATURA

<b>MÉTODO "ANÁLISIS LINGÜÍSTICO"</b>	
Se deletrean las palabras para profundizar el estudio de las letras con dificultad ortográfica. Concurso de deletreo	
<b>Aprendizaje esperado</b>	Practica y crea juegos del lenguaje (sopa de letras, basta, adivinanzas, chistes) <b>Tiempo estimado</b> 40 MIN.
<b>Propósito</b>	Identifica las dificultades ortográficas para mejorar la escritura y la lectura mediante el deletreo.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Listado de palabras cortas o largas (depende del ritmo de aprendizaje de los estudiantes)</li><li>✓ Hojas blancas</li><li>✓ Lapicero</li><li>✓ Caja que funcione como urna para depositar las palabras a deletrear)</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El docente dividirá al grupo en equipos (de acuerdo al número de estudiantes en el grupo)</li><li>2. El docente meterá en una caja palabras escritas en hojas de papel (relacionados a un tema y/o contenido trabajado en clase), las palabras serán cortas o largas de acuerdo al grado de dificultad que se maneje.</li><li>3. Mencionar que participarán en un concurso de deletreo por equipos y les mencionará las reglas:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se realizarán rondas de manera que todos los integrantes del equipo participen.</li><li>✓ El docente repetirá tres veces la palabra a deletrear.</li><li>✓ Cada equipo tendrá su turno de sacar sin ver el papel con la palabra, la verá y la deletreará en voz alta de manera correcta, de lo contrario pierde puntos para su equipo.</li><li>✓ El equipo con más palabras deletreadas correctamente será el ganador.</li></ul></li><li>4. Evaluar a través de una rúbrica las dificultades y fortalezas en el deletreo por equipos.</li></ol>
<b>Evaluación</b>	Rúbrica
<b>Observaciones</b>	Este método se aplica una vez por semana durante un mes.



## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	POR MEJORAR (1)	REGULAR (3)	SATISFACTORIO (5)
<b>CLARIDAD</b>	No se entendió la palabra deletreada.	El deletreo es bastante claro. Aunque hay algunas letras que no se entendieron muy bien.	El deletreo se realizó con claridad. Se entendió a la perfección la palabra deletreada.
<b>ORDEN</b>	El deletreo no tiene estructura lógica.	El deletreo no fue ordenado.	El deletreo llevó un orden correcto.
<b>POSTURA Y CONTACTO VISUAL</b>	Establece contacto visual con sus compañeros(as).	Alguna vez establece contacto visual con sus compañeros (as).	Establece contacto visual con sus compañeros(as).
<b>TIEMPO</b>	No alcanza a deletrear las palabras en el máximo de tiempo asignado.	Deletrea y falta tiempo para concluir el deletreo.	Deletrea correctamente en el menor tiempo posible.
<b>PRONUNCIACIÓN</b>	No pronuncia las letras de forma adecuada.	Pronuncia las letras de forma adecuada en algunas ocasiones.	Pronuncia todas las letras de forma clara.
<b>PUNTAJE TOTAL</b>			
<b>OBSERVACIONES</b>			

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN COMPLEMENTARIO


Nombre del estudiante \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

**El estudiante con menor número de errores es el que se mantiene en la competencia.**

Palabra a deletrear Se escribe la palabra y debajo se marca si cometió algún error	Número de errores en la palabra	Repitió la palabra	Velocidad constante, con que pronuncia las letras (sin titubear)	Dicción y el nombre correcto de las letras	Observaciones
1. _____ _____					
2. _____ _____					
3. _____ _____					
4. _____ _____					
5. _____ _____					

## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### EJE TEMÁTICO DE LITERATURA

<b>"MIRA Y ESCRIBE"</b>	
Se juega con la forma de la letra de la dificultad ortográfica transformándola en un dibujo conceptual.	
<b>Aprendizaje esperado</b>	Juega con la escritura de diversos textos líricos para reflexionar sobre el sistema de escritura. Reflexiona sobre entre imagen y texto de un libro. <b>Tiempo estimado</b> 40 MIN.
<b>Propósito</b>	Relacionar la forma de las letras para identificar sonidos y significados a través de dibujos conceptuales.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Listado de palabras cortas o largas (depende del ritmo de aprendizaje de los estudiantes)</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Plumones de colores variados</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Colores de madera</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elegir palabras de acuerdo a las reglas ortográficas deseadas para evaluar</li> <li>2. Explicar a los estudiantes que a dichas palabras le harán un dibujo relacionado a su significado, por ejemplo: <div style="text-align: center;"> <h1>Tibur  n</h1> </div> </li> <li>3. Una vez que los estudiantes hayan elegido conceptualizar las palabras las escribirán en una cartulina y las van a decorar de acuerdo a su creatividad.</li> <li>4. Al término pegarán las palabras en el salón de clases.</li> <li>5. Evaluar mediante una rúbrica la relación entre palabra-dibujo de acuerdo a la regla ortográfica aplicada.</li> </ol>
<b>Evaluación</b>	Rúbrica
<b>Observaciones</b>	Este método se aplica una vez por semana cada mes a lo largo del ciclo escolar. El dibujo se puede colocar al inicio o en alguna de las letras de la palabra, para trabajar con reglas de acentuación el ejemplo puede ser útil ya que se dibuja en la letra que lleva la tilde, o se presenta el sonido más fuerte.



## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	SATISFACTORIO (5)	REGULAR (3)	POR MEJORAR (1)
<b>LEGIBILIDAD</b>	Es legible Escribe las palabras correctamente, traza correctamente las letras.	Es medianamente legible Hay algunos errores de sustitución, omisión o adición de letras, el trazo de letras dificulta la lectura de la palabra.	No es legible Escritura prealfabética (letras o sílabas que no forman palabras; el trazo de las letras impide la lectura de la palabra)
<b>RELACIÓN PALABRA-DIBUJO</b>	El dibujo se relaciona con la palabra El dibujo está relacionado estrechamente con el concepto de la palabra.	El dibujo medianamente se relaciona con la palabra El dibujo tiene una ligera relación con el concepto de la palabra.	El dibujo no se relaciona con la palabra El dibujo no tiene relación con el concepto de la palabra.
<b>CREATIVIDAD</b>	El dibujo es creativo Resalta el concepto de la palabra.	El dibujo es medianamente creativo Resalta de manera ligera el concepto de la palabra.	El dibujo no es creativo No se resalta el concepto de la palabra.
<b>RESPETA LA REGLA ORTOGRÁFICA</b>	El dibujo resalta la regla de acentuación El dibujo se encuentra en la letra donde se resalta el sonido más fuerte de la palabra o en su caso, que lleva tilde.	El dibujo resalta medianamente la regla de acentuación El dibujo se encuentra en alguna de las letras, pero no resalta el sonido más fuerte de la palabra, o en su caso, que lleva tilde.	El dibujo no resalta la regla de acentuación El dibujo no se encuentra en ninguna de las letras, no resalta el sonido más fuerte de la palabra, o en su caso, que lleva tilde.
<b>VISIBILIDAD</b>	El dibujo y la palabra son visibles El dibujo y la palabra son visibles una distancia considerable, se logra ver la palabra y el dibujo conceptual en la letra que lleva la regla de acentuación.	El dibujo y la palabra son medianamente visibles El dibujo y la palabra son visibles a una distancia corta, se logra ver la palabra y el dibujo conceptual en la letra que lleva la regla de acentuación.	El dibujo y la palabra no son visibles El dibujo y la palabra no se perciben, no se logra ver la palabra y el dibujo conceptual en la letra que lleva la regla de acentuación.
<b>PUNTAJE TOTAL</b>			
<b>OBSERVACIONES</b>			

## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### EJE TEMÁTICO DE LITERATURA

<b>"YO ESCRIBO LO QUE IMAGINO"</b>			
Escribir finales alternativos en equipo.			
<b>Aprendizaje esperado</b>	Recupera lo que sabe de acerca de las características de los cuentos para planear la escritura de uno (anécdota; trama dividida en inicio, desarrollo y fin, personajes y características).	<b>Tiempo estimado</b>	Dos sesiones de 40 min.
<b>Propósito</b>	Evidenciar la comprensión y redacción de textos para crear nuevos finales en una historia.		
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Texto (narrativo, informativo, o del género que se desee trabajar)</li> <li>✓ Lápiz, goma o sacapuntas</li> <li>✓ Hojas cuadriculadas sueltas</li> </ul>		
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizar a los estudiantes por equipos de acuerdo al número de estudiantes en el grupo.</li> <li>2. Proporcionar el texto (como recomendación un cuento) de acuerdo a puntos de interés de los estudiantes y hojas cuadriculadas por equipo.</li> <li>3. Explicar las instrucciones de la actividad a los estudiantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el cuento</li> <li>• Escribir un final diferente al de la historia en equipo</li> <li>• Cada diez minutos se intercambiará el cuento hacia el equipo de la derecha</li> <li>• El equipo que recibe el cuento debe leerlo y escribir un final diferente al del equipo anterior sin perder el hilo de la historia.</li> <li>• El cuento rotará hasta llegar al equipo de origen.</li> <li>• Todos los finales deben estar relacionados con la historia.</li> </ul> </li> <li>4. Al terminar de escribir los finales alternativos, se les mencionará que en la siguiente sesión compartirán dichos finales y se comentarán.</li> <li>5. Evaluar la comprensión y redacción de los finales a través de una rúbrica.</li> </ol>		
<b>Evaluación</b>	Rúbrica		
<b>Observaciones</b>	Este método se aplica cada dos semanas durante dos meses para evaluar el desempeño de los estudiantes.		



## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	CONSEGUIDO (4)	NO TOTALMENTE (3)	CON DIFICULTAD (2)	NO CONSEGUIDO (1)
<b>IDENTIFICACIÓN DE LA FINALIDAD DEL TEXTO</b>	Es capaz de identificar la clase de texto (cuento, noticia, receta) y la finalidad para la que se usa.	Es capaz alguna vez de identificar la clase de texto (cuento, noticia, receta) y la finalidad para la que se usa.	Tiene dificultades para identificar la clase de texto (cuento, noticia, receta) y la finalidad para la que se usa.	No reconoce todavía la clase de texto (cuento, noticia, receta) ni la finalidad para la que se usa.
<b>DETERMINACIÓN DEL TEMA DEL TEXTO</b>	Sabe reconocer siempre de qué trata el texto y siempre identifica alguna de sus ideas principales.	Sabe reconocer casi siempre de qué trata el texto y casi siempre identifica alguna de sus ideas principales.	Reconoce todavía con dificultades de qué trata el texto y algunas de sus ideas principales.	Todavía no reconoce de qué trata el texto ni alguna de sus ideas principales
<b>IDENTIFICACIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL TEXTO</b>	Reconoce siempre las partes del texto y cómo se relacionan.	Puede reconocer casi siempre las partes del texto y cómo se relacionan.	No siempre percibe las partes del texto y cómo se relacionan.	Por lo general no percibe las partes del texto y cómo se relacionan.
<b>LOCALIZACIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA</b>	Localiza fácilmente información explícita en el texto (qué, cuándo, cómo, dónde, etc.)	Localiza fácilmente información explícita en el texto (qué, cuándo, cómo, dónde, etc.)	A veces tiene dificultades para localizar información explícita en el texto (qué, cuándo, cómo, dónde, etc.)	No localiza todavía información explícita en el texto (qué, cómo, cuándo, dónde, etc.)
<b>REFLEXIÓN SOBRE CONTENIDO Y FORMA DE TEXTO</b>	Es capaz de ir más allá de la comprensión literal del texto. Es capaz de escribir finales alternativos relacionados con el sentido del texto.	Casi siempre es capaz de ir más allá de la comprensión literal del texto. Casi siempre es capaz de escribir finales alternativos relacionados con el sentido del texto.	Tiene dificultades para ir más allá de la comprensión literal del texto, Tiene dificultades para escribir finales alternativos relacionados con el sentido del texto.	Por lo general todavía no es capaz de ir más allá de la comprensión literal del texto. No es capaz de escribir finales alternativos relacionados con el sentido del texto.
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				
<b>OBSERVACIONES</b>				

## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### EJE TEMÁTICO DE LITERATURA

<b>“¿QUÉ DICE LA CANCIÓN?”</b>	
Elegir su canción preferida y analizar el mensaje que contiene, integra gustos e intereses de los estudiantes.	
<b>Aprendizaje esperado</b>	Elige de los acervos o publicaciones provenientes de otros lugares, canciones y poemas que le gustan para compartir su lectura en voz alta con el grupo. <b>Tiempo estimado</b> 40 min.
<b>Propósito</b>	Analizar la situación comunicativa representada en una canción para comprender su significado.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Computadora con bocinas integradas</li> <li>✓ Acceso a internet</li> <li>✓ Listado de las canciones favoritas de los estudiantes</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preguntar a los estudiantes cuál es su canción favorita e ir escribiéndolas a manera de lista.</li> <li>2. Mencionar a los estudiantes la actividad a realizar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar cada canción con atención</li> <li>• Responder preguntas relacionadas a la canción después de escucharla: ¿de qué trata?, ¿qué quiere decir el coro?, ¿qué emociones te causa la canción?, ¿qué palabras se repiten más?, ¿cómo se relaciona el título de la canción con las estrofas?</li> <li>• Se comentarán las preguntas y se pasará a la siguiente canción</li> <li>• Todos los estudiantes deben participar con sus observaciones</li> </ul> </li> <li>3. Evaluar la comprensión del mensaje de las canciones a través de una rúbrica.</li> </ol>
<b>Evaluación</b>	Rúbrica
<b>Observaciones</b>	Este método se aplica una vez a la semana durante un mes para evaluar el desempeño de los estudiantes, se pueden dosificar las canciones por semana.



## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	CONSEGUIDO (4)	NO TOTALMENTE (3)	CON DIFICULTAD (2)	NO CONSEGUIDO (1)
<b>IDENTIFICACIÓN DE LA FINALIDAD DE LA CANCIÓN</b>	Es capaz de identificar el género musical de la canción y su finalidad.	Es capaz alguna vez de identificar el género musical de la canción y su finalidad.	Tiene dificultades para identificar el género musical de la canción y su finalidad.	No reconoce todavía el género musical de la canción y su finalidad.
<b>DETERMINACIÓN DEL TEMA DE LA CANCIÓN</b>	Sabe reconocer siempre de qué trata la canción y siempre identifica alguno de sus mensajes principales.	Sabe reconocer casi siempre de qué trata la canción y casi siempre identifica alguno de sus mensajes principales.	Reconoce todavía con dificultades de qué trata la canción y alguno de sus mensajes principales.	Todavía no reconoce de qué trata la canción ni alguno de sus mensajes principales.
<b>IDENTIFICACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE LA CANCIÓN</b>	Reconoce siempre las partes de la canción (introducción, versos, estribillo, puente musical) y cómo se relacionan.	Puede reconocer casi siempre las partes de la canción (introducción, versos, estribillo, puente musical) y cómo se relacionan.	No siempre percibe las partes de la canción (introducción, versos, estribillo, puente musical) y cómo se relacionan.	Por lo general no percibe las partes de la canción (introducción, versos, estribillo, puente musical) y cómo se relacionan.
<b>LOCALIZACIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA</b>	Localiza fácilmente información explícita en la canción (qué, cuándo, cómo, dónde, etc.).	Localiza fácilmente información explícita en la canción (qué, cuándo, cómo, dónde, etc.).	A veces tiene dificultades para localizar información explícita en la canción (qué, cuándo, cómo, dónde, etc.).	No localiza todavía información explícita en la canción (qué, cuándo, cómo, dónde, etc.).
<b>REFLEXIÓN SOBRE CONTENIDO DE LA CANCIÓN</b>	Es capaz de ir más allá de la comprensión literal de la canción.	Casi siempre es capaz de ir más allá de la comprensión literal de la canción.	Tiene dificultades para ir más allá de la comprensión literal de la canción.	Por lo general todavía no es capaz de ir más allá de la comprensión literal de la canción.
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				
<b>OBSERVACIONES</b>				

## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### EJE TEMÁTICO DE LITERATURA

<b>"CREANDO HISTORIAS"</b>	
Inventar una historia siguiendo el orden alfabético e interpretarla en una obra de teatro.	
<b>Aprendizaje esperado</b>	Planea la representación, considerando los papeles y tareas de cada integrante del equipo. <b>Tiempo estimado</b> 120 min.
<b>Propósito</b>	Crear historias propias de su imaginación para representarlas en una obra de teatro tomando en cuenta todos sus elementos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libreta</li> <li>✓ Lápiz</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mencionar a los estudiantes saldrán al patio y se sentarán en círculo</li> <li>2. El docente debe explicar a los estudiantes la dinámica del juego. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siguiendo el orden alfabético y en dirección a las manecillas del reloj iniciarán contando una historia</li> <li>• El primer estudiante deberá iniciar la historia con lo primero que se le venga a la mente iniciando con la letra A; el segundo continuará con la letra B y así sucesivamente hasta llegar a la Z.</li> <li>• Cada continuación de la historia debe ser coherente con el compañero anterior.</li> </ul> </li> <li>3. Al finalizar la dinámica, el docente llevará un control de la historia completa de los estudiantes y les apoyará con la redacción.</li> <li>4. En plenaria, el docente les leerá la historia que crearon y se les preguntará cómo se interpretaría en una obra de teatro</li> <li>5. El docente apoyará dividiendo la historia en escenas y repartiéndolas a los estudiantes por equipos de acuerdo al número de estudiantes en el grupo.</li> <li>6. Se organizará al grupo para representar la obra de teatro organizada como un proyecto final.</li> <li>7. Evaluar la organización de la obra de teatro de los estudiantes a través de una rúbrica.</li> </ol>
<b>Evaluación</b>	Rúbrica
<b>Observaciones</b>	Este método se aplica como un proyecto de duración de un mes.

## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	EXCELENTE(4)	BUENO (3)	REGULAR (2)	DEFICIENTE (1)
<b>CONTENIDO</b>	La obra de teatro muestra una profunda comprensión del tema principal.	La obra de teatro muestra una comprensión del tema principal.	La obra de teatro muestra una escasa comprensión del tema principal.	La obra de teatro no muestra una comprensión del tema principal.
<b>TEMA</b>	La obra de teatro tiene una trama bien desarrollada, que incluye una serie de eventos mayores y menores en orden lógico.	La obra de teatro tiene una trama desarrollada, que incluye una serie de eventos mayores y menores en orden lógico.	La obra de teatro tiene una trama poco desarrollada, que incluye una serie de eventos mayores y menores en orden lógico.	La obra de teatro no tiene una trama bien desarrollada, que incluye una serie de eventos mayores y menores en orden lógico.
<b>DESARROLLO DE PERSONAJES</b>	La obra de teatro tiene una mezcla de personajes principales y secundarios bien caracterizados y creíbles.	La obra de teatro tiene una mezcla de personajes principales y secundarios caracterizados y creíbles.	La obra de teatro tiene una mezcla de personajes principales y secundarios poco caracterizados y creíbles.	La obra de teatro no tiene una mezcla de personajes principales y secundarios caracterizados y creíbles.
<b>VESTUARIO</b>	El vestuario es bien apropiado y adecuado a la caracterización de los personajes.	El vestuario es apropiado y adecuado a la caracterización de los personajes.	El vestuario es poco apropiado y adecuado a la caracterización de los personajes.	El vestuario no es apropiado y adecuado a la caracterización de los personajes.
<b>ORIGINALIDAD</b>	La obra de teatro presenta mucha originalidad, ideas propias de la imaginación del autor.	La obra de teatro presenta algo originalidad, ideas propias de la imaginación del autor.	La obra de teatro presenta escasa originalidad, ideas propias de la imaginación del autor.	La obra de teatro no presenta originalidad, ni ideas propias de la imaginación del autor.
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				
<b>OBSERVACIONES</b>				



## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### EJE TEMÁTICO DE LITERATURA

<b>"TELÉFONO DESCOMPUESTO CON MIMÍCA"</b>			
Comunicar un mensaje a través de la mímica			
<b>Aprendizaje esperado</b>	Participa en la representación.	<b>Tiempo estimado</b>	40min.
<b>Propósito</b>	Representar situaciones de un tema específico para comprender un mensaje a través de la expresión corporal.		
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Urna</li> <li>✓ Oraciones a interpretar relacionados a un tema específico</li> </ul>		
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colocar en una urna situaciones de un texto escrito relacionado a algún contenido temático trabajado en clase.</li> <li>2. Formar a los estudiantes por equipo (al menos cinco integrantes) en filas</li> <li>3. Explicar la dinámica de la actividad                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un integrante de la fila tomará un papel con la situación a representar</li> <li>• Únicamente se representará con mímica sin emitir ningún tipo de sonido</li> <li>• El primer integrante lo representará al compañero de atrás y así sucesivamente hasta llegar al último integrante de la fila</li> <li>• El último integrante de la fila deberá decir en voz alta cuál es la situación que entendió.</li> <li>• Gana el equipo que transmita mejor el mensaje</li> </ul> </li> <li>4. El docente monitoreará los turnos y tiempos para comunicar el mensaje</li> <li>5. Evaluar mediante una rúbrica la expresión corporal del alumno(a) a la hora de comunicarse.</li> </ol>		
<b>Evaluación</b>	Rúbrica		
<b>Observaciones</b>	Este método se aplica una vez a la semana durante dos meses para fortalecer y evaluar la expresión corporal y transmisión de mensajes.		



## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	SOBRESALIENTE (4)	NOTABLE(3)	REGULAR (2)	INSUFICIENTE (1)
<b>RELACIÓN CON EL TEXTO ESCRITO</b>	El mimo refleja muy bien el texto escrito a representar.	El mimo refleja el texto escrito a representar.	El mimo refleja muy bien el texto escrito a representar.	El mimo no refleje el texto escrito a representar.
<b>MIMO</b>	Es muy buena sincronización entre los movimientos del mimo y la situación a representar.	Es buena sincronización entre los movimientos del mimo y la situación a representar.	La sincronización entre los movimientos del mimo y la situación a representar es escasa.	La sincronización no es buena entre los movimientos del mimo y la situación a representar.
<b>SITUACIONES, IDEAS, SENTIMIENTOS</b>	Se transmiten muy bien las ideas, situaciones y sentimientos en el mimo.	Se transmiten las ideas, situaciones y sentimientos en el mimo.	Se transmiten de manera escasa las ideas, situaciones y sentimientos en el mimo.	No se transmiten las ideas, situaciones y sentimientos en el mimo.
<b>SEGURIDAD AL EXPRESARSE</b>	Muestra mucha seguridad al expresarse, no titubea ni siente temor al representar el mimo.	Muestra seguridad al expresarse, no titubea ni siente temor al representar el mimo.	Muestra poca seguridad al expresarse, titubea y siente poco temor al representar el mimo.	No muestra seguridad al expresarse, titubea y siente temor al representar el mimo.
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				
<b>OBSERVACIONES</b>				

## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### EJE TEMÁTICO DE LITERATURA

<b>"ENCUENTRO Y CORRIJO"</b>	
Identificar errores ortográficos en textos diversos.	
<b>Aprendizaje esperado</b>	<p>Revisa y corrige el texto con ayuda de alguien más, al hacerlo reflexiona sobre: la escritura convencional de las palabras, el uso de mayúsculas y minúsculas y uso de punto final, punto y aparte y las comas en las numeraciones.</p> <p><b>Tiempo estimado</b> 40min.</p>
<b>Propósito</b>	Evidenciar errores ortográficos para reflexionar sobre el uso de mayúsculas y minúsculas y signos de puntuación.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Texto con errores ortográficos (el género depende del interés de los estudiantes y/o contenido temático que se vea en clase)</li> <li>✓ Pintarrón</li> <li>✓ Pizarrón</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elegir un texto breve del interés de los estudiantes (puede ser un cuento, leyenda, mito)</li> <li>2. En el pizarrón, escribir dicho texto con los errores ortográficos (mínimo diez) de la regla ortográfica a evaluar.</li> <li>3. Leer en conjunto con los estudiantes el texto y comentar de que se trata, una vez analizado se les darán las indicaciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasarán al pizarrón al azar y deberán observar con atención el texto para identificar qué errores se encuentran en dicho texto</li> <li>• Una vez identificado el error deberán encerrarlo con plumón rojo en el pizarrón y mencionarán cuál es la forma correcta de escribirlo</li> <li>• Una vez encontrados todos los errores y corregirlos, se realizará una retroalimentación</li> </ul> </li> <li>4. Evaluar la identificación y corrección de dichos errores a través de una rúbrica</li> </ol>
<b>Evaluación</b>	Rúbrica
<b>Observaciones</b>	Este método se aplica dos veces a la semana durante tres meses para fortalecer y evaluar la corrección de errores ortográficos por parte de los estudiantes.

## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA



### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	SOBRESALIENTE (4)	NOTABLE(3)	REGULAR (2)	INSUFICIENTE (1)
<b>IDENTIFICACIÓN DEL ERROR ORTOGRÁFICO</b>	Identifica todos los errores ortográficos en el texto y los señala.	Identifica al menos cinco errores ortográficos en el texto y los señala.	Identifica al menos dos errores ortográficos en el texto y los señala.	No identifica ningún error ortográfico en el texto y no lo señala ninguno.
<b>CORRECCIÓN DEL ERROR ORTOGRÁFICO</b>	Corrige todos los errores ortográficos en el texto de manera satisfactoria.	Corrige algunos errores ortográficos en el texto de manera satisfactoria.	Corrige pocos errores ortográficos en el texto de manera satisfactoria.	No corrige los errores ortográficos en el texto.
<b>COMPRENSIÓN DEL TEXTO QUE LEE</b>	Comprende a la perfección de qué se trata el texto y lo explica muy bien con sus propias palabras.	Comprende de qué se trata el texto y lo explica con sus propias palabras.	Comprende muy poco de qué se trata el texto y presenta dificultad para explicarlo con sus propias palabras.	No comprende de qué se trata el texto, no es capaz de expresarlo con sus propias palabras.
<b>IDENTIFICACIÓN DE LA REGLA ORTOGRÁFICA A CORREGIR</b>	Identifica a la perfección cuál es la regla ortográfica a corregir (uso de mayúsculas y minúsculas, punto, punto y aparte, uso de comas, etc.)	Identifica cuál es la regla ortográfica a corregir (uso de mayúsculas y minúsculas, punto, punto y aparte, uso de comas, etc.)	Tiene dificultad para identificar cuál es la regla ortográfica a corregir (uso de mayúsculas y minúsculas, punto, punto y aparte, uso de comas, etc.)	No identifica cuál es la regla ortográfica a corregir (uso de mayúsculas y minúsculas, punto, punto y aparte, uso de comas, etc.)
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				
<b>OBSERVACIONES</b>				



## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### EJE TEMÁTICO DE LITERATURA

<b>"CREA CUENTOS"</b>			
Crear cuentos propios de su imaginación con solo ver imágenes.			
<b>Aprendizaje esperado</b>	Escribe su cuento con título, estructura de inicio, desarrollo y fin, e integra las ilustraciones en los lugares adecuados para dar coherencia a la historia.	<b>Tiempo estimado</b>	90min.
<b>Propósito</b>	Crear su propio cuento para integrar las partes del mismo utilizando la imaginación del estudiante a través de la invención de historias de su autoría.		
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Caja de cartón (30 cm x 30 cm x 30 cm) cortada a manera de una pantalla de televisión</li><li>✓ Imágenes impresas similares que guíen una historia sin palabras tamaño de hoja carta (máximo cinco)</li><li>✓ Abatelenguas de madera</li><li>✓ Contac</li></ul>		
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Elaborar con la caja de cartón una pantalla de televisión en donde haya espacio suficiente para meter y sacar las imágenes con facilidad. </li><li>2. Plastificar las imágenes con Contac y pegar en la parte de arriba un Abatelenguas. </li><li>3. Presentar la primera imagen con los estudiantes y preguntarles qué creen que ocurre con esa imagen, quién será, que hará, dónde se encontrará, etc.</li><li>4. Una vez que generen un contexto, se les presentará la siguiente imagen y deberán mencionar que sigue en la historia (todo a su imaginación)</li></ol>		

	<p>5. Se presentarán las imágenes hasta terminarlas, durante dicha presentación el alumno debe mencionar el inicio, desarrollo y final de su historia.</p> <p>6. Se les pedirá escribir en su libreta la historia que crearon</p> <p>7. Evaluar la creación de cuentos mediante una rúbrica.</p>
<b>Evaluación</b>	Rúbrica
<b>Observaciones</b>	Este método se aplica dos veces a al mes durante tres meses para fortalecer y evaluar la creación de cuentos respetando su estructura.

## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	SOBRESALIENTE (4)	NOTABLE(3)	REGULAR (2)	INSUFICIENTE (1)
<b>ORGANIZACIÓN DEL CUENTO</b>	El cuento presenta un inicio, un desarrollo y un final. Las acciones suceden con un orden lógico.	El cuento presenta un inicio, un desarrollo y un final, pero logran identificarse con dificultad. Las acciones suceden con algo de orden lógico.	El cuento presenta omisiones en alguno de los elementos de la estructura del cuento. Las acciones suceden con escaso orden lógico.	El cuento no tiene los elementos de la estructura del cuento. Las acciones no tienen orden lógico.
<b>IDEAS Y CONTENIDO</b>	El cuento presenta una idea central muy bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen.	El cuento presenta una idea central, sustentada por detalles que la enriquecen.	El cuento presenta una idea poco central, con escasos de sustento de detalles que la enriquecen.	El cuento no presenta ideas centrales y no sustenta detalles que la enriquecen.
<b>DESARROLLO DE PERSONAJES</b>	Los personajes están nombrados y bien caracterizados. Es fácil para el lector visualizarlos y describirlos.	Los personajes están nombrados y caracterizados, Es medianamente fácil para el lector visualizarlos y describirlos.	Algunos personajes están nombrados y caracterizados. El lector presenta dificultades para visualizarlos y describirlos.	Los personajes no están nombrados ni caracterizados. El lector no logra identificar a los personajes para visualizarlos y describirlos.
<b>CREATIVIDAD</b>	El cuento sorprende por su originalidad y sus ideas.	El cuento presenta poca originalidad de ideas.	El cuento presenta poca originalidad de sus ideas.	El cuento no presenta originalidad de sus ideas,
<b>GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA</b>	La ortografía y gramática es la correcta.	Hay tres o más errores de ortografía y gramática.	Los errores de ortografía afectan la comprensión del cuento.	Los errores de ortografía no permiten una comprensión del cuento.
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				
<b>OBSERVACIONES</b>				

## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### EJE TEMÁTICO DE LITERATURA

<b>"DADO DE LA LECTURA"</b>			
Fortalecer la comprensión lectora a través de la opinión grupal.			
<b>Aprendizaje esperado</b>	Lee de forma autónoma, en silencio o en voz alta.	<b>Tiempo estimado</b>	50min.
<b>Propósito</b>	Compartir sus puntos de vista sobre una lectura para fortalecer la comprensión lectora mediante el dado de la lectura.		
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caja de cartón cuadrada o cubo de cartulina de 20 cm x 20 cm x 20 cm</li> <li>✓ Imágenes con las frases ; Me gustó cuando, no me gustó cuando, este texto me recuerda a, mi parte favorita fue, este texto trata de, del final cambiaría</li> <li>✓ Texto elegido (cuento, leyenda, mito)</li> </ul>		
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar el dado de la lectura colocando en cada cara las frases de: Me gustó cuando..., no me gustó cuando..., este texto me recuerda a..., mi parte favorita fue..., este texto trata de..., del final cambiaría...</li> <li>2. Sentar a los estudiantes en el suelo en círculo y mencionarles que se realizará una lectura grupal.</li> <li>3. El docente iniciará con la lectura en voz alta y en el primer punto y aparte le pedirá al estudiante de la derecha continuar con la lectura, al siguiente punto y aparte el estudiante se detendrá y continuará el siguiente estudiante, y así sucesivamente hasta terminar con la lectura.</li> <li>4. La lectura se irá deteniendo cada dos estudiantes para ir comentando qué es lo que ocurre en la historia.</li> <li>5. Al terminar la lectura, el docente les pedirá a los estudiantes lanzar el dado al centro y de acuerdo a la frase que salga tendrán que completarla de acuerdo a lo leído.</li> <li>6. Todos los estudiantes participarán completando la frase que les salga en el dado.</li> <li>7. Evaluar la comprensión del texto mediante una rúbrica.</li> </ol>		
<b>Evaluación</b>	Rúbrica		
<b>Observaciones</b>	Este método se aplica una vez a la semana durante un mes para fortalecer y evaluar la comprensión de textos y la lectura en voz alta de manera autónoma.		



## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### EJE TEMÁTICO DE LITERATURA

<b>"BÚSQUEDA DE PALABRAS"</b>	
Fortalecer la investigación de palabras desconocidas a través del uso del diccionario.	
<b>Aprendizaje esperado</b>	Aprende el alfabeto para buscar palabras desconocidas en el diccionario. <b>Tiempo estimado</b> 50min.
<b>Propósito</b>	Identificar la metodología para la búsqueda de palabras desconocidas a través del uso del diccionario.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Listado de palabras (de acuerdo al contenido temático visto en la semana)</li> <li>✓ Diccionario</li> <li>✓ Colores</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribir en el pizarrón una a una las palabras a buscar en el diccionario</li> <li>2. Les mencionará que la palabra escrita en el pizarrón deberán encontrarla en el diccionario recordando las reglas para iniciar la búsqueda.</li> <li>3. Mencionar que la persona que encuentre más palabras será el ganador.</li> <li>4. Una vez encontrada la palabra deberán subrayarla con un color de su preferencia y su significado.</li> <li>5. Pedir que lean en voz alta el concepto, comentar y explicar qué entendieron, retroalimentar la explicación.</li> <li>6. Evaluar el uso correcto del diccionario a través de una rúbrica.</li> </ol>
<b>Evaluación</b>	Rúbrica
<b>Observaciones</b>	Este método se aplica una vez a la semana durante dos meses para fortalecer y evaluar el uso del diccionario para encontrar palabras desconocidas.



## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	SOBRESALIENTE (4)	NOTABLE(3)	REGULAR (2)	INSUFICIENTE (1)
<b>IDENTIFICACIÓN DEL PROPÓSITO DEL CUENTO</b>	El estudiante puede identificar con precisión el propósito general del cuento.	El estudiante puede identificar el propósito general del cuento.	El estudiante identifica con dificultad el propósito general del cuento.	El estudiante no puede identificar el propósito general del cuento.
<b>IDENTIFICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL</b>	El estudiante puede identificar claramente la idea principal del cuento y proporcionar detalles para respaldar su comprensión.	El estudiante puede identificar la idea principal del cuento y proporcionar detalles para respaldar su comprensión.	El estudiante identifica con dificultad la idea principal del cuento y presenta dificultades al proporcionar detalles para respaldar su comprensión.	El estudiante no identifica la idea principal del cuento y no proporciona detalles para respaldar su comprensión.
<b>IDENTIFICACIÓN DE DETALLES RELEVANTES</b>	El estudiante puede identificar de manera efectiva detalles relevantes y explicar su importancia en relación con el cuento.	El estudiante puede identificar detalles relevantes y explicar su importancia con relación al cuento.	El estudiante presenta dificultades para identificar detalles relevantes y explicar su importancia con relación al cuento.	El estudiante no puede identificar detalles relevantes y explicar su importancia con relación al cuento.
<b>CONEXIÓN ENTRE IDEAS</b>	El estudiante puede identificar y explicar claramente las ideas que se encuentran en el cuento.	El estudiante puede identificar y explicar las ideas que se encuentran en el cuento.	El estudiante presenta dificultades para explicar e identificar las ideas que se encuentran en el cuento.	El estudiante no puede identificar las ideas que se encuentran en el cuento.
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				
<b>OBSERVACIONES</b>				

## GUÍA DE ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

---

### BIBLIOGRAFÍA

Giménez, O. (2022, julio 13). *Rúbrica para deletreo*.

[studylib.es.https://studylib.es/doc/9223218/r%C3%BAbrica-para-deletreo](https://studylib.es/doc/9223218/r%C3%BAbrica-para-deletreo)

Mayer, A. N., & Cantú, J. T. (s/f). *PAR A L A EDUCACIÓN INTEGR AL*. Gob.mx. Recuperado el 21 de septiembre de 2023, de

[https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes\\_clave\\_para\\_la\\_educacion\\_integral.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf)

Opcional, C. R. (s/f). *Rúbrica para la calificación de cuentos*. Micuentofantastico.cr. Recuperado el 21 de septiembre de 2023, de

<https://micuentofantastico.cr/wp-content/uploads/2017/06/RubricaParaCalificarCuentos.pdf>

*Rúbrica para evaluar un baile o mimo*. (s/f). Intef.es. Recuperado el 21 de septiembre de 2023, de

<https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-evaluar-un-baile-o-mimo/>

(S/f-a). Orientacionandujar.es. Recuperado el 21 de septiembre de 2023, de

[https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2019/05/RUBRICA-PARA-EVALUAR-LA-COMPRENSI%C3%93N-LECTORA\\_page-0001-1.jpg](https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2019/05/RUBRICA-PARA-EVALUAR-LA-COMPRENSI%C3%93N-LECTORA_page-0001-1.jpg)

(S/f-b). Recuperado el 21 de septiembre de 2023, de

[http://file:///C:/Users/Hp/OneDrive/Escritorio/TESIS%20BIBLIOGRAF%C3%8DA/Evaluacion\\_del\\_aprendizaje\\_-2.pdf](http://file:///C:/Users/Hp/OneDrive/Escritorio/TESIS%20BIBLIOGRAF%C3%8DA/Evaluacion_del_aprendizaje_-2.pdf)

Para, C. (s/f). *RÚBRICA PARA LA ORIENTACIÓN DE EJERCICIOS DE ANÁLISIS DE TEXTOS*.

Personal.us.es. Recuperado el 21 de septiembre de 2023, de

[https://personal.us.es/dflorido/uploads/Evaluacion/Rubrica\\_textos.pdf](https://personal.us.es/dflorido/uploads/Evaluacion/Rubrica_textos.pdf)

*RÚBRICA PARA EVALUAR ESCRITURA 5° básico.* (s/f). Colegiosancarlos.cl. Recuperado el 21 de septiembre de 2023, de <https://colegiosancarlos.cl/wp-content/uploads/2020/03/5%C2%B0-B%C3%A1sico-Lenguaje-R%C3%BAbrica-para-evaluar-escritura.pdf>

## **CAPÍTULO V**

### **METODOLOGÍA**

#### **5.1 Descripción del problema**

Se ha observado que la organización y planificación de estrategias docentes en nivel primaria para la lectoescritura ha sido deficiente en los estudiantes del primer ciclo, lo que ha provocado que los mismos carezcan de habilidades para comprender y razonar los contenidos temáticos del programa de estudios, lo mencionado con anterioridad van desde algo sencillo como la falta de comprensión para seguir indicaciones escritas, hasta la comprensión de un texto del género literario, así como cuestionamientos directos sobre algún texto.

Se han observado deficiencias ortográficas, así como la conceptualización que los estudiantes le dan a ciertas palabras; se ha llegado a la conclusión de que estas deficiencias pueden ser ocasionadas debido a que hay cierta deficiencia en la ejecución de estrategias de evaluación para la lectoescritura por parte del docente, se ha dejado a un lado este tipo de estrategias ya que los programas de estudios pudieran llegar a tomar como base que los estudiantes ya tienen conocimiento de reglas ortográficas y habilidades de comprensión lectora, desde una perspectiva propia y en experiencia frente a grupo, se llega a un punto en el que el docente se enfoca más en terminar contenidos de libros de texto que en el

reforzamiento de las deficiencias de la lectoescritura que presentan los estudiantes, actualmente, la evaluación formativa está implícita dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, aún es vista como una especie de tabú, ya que el concepto de evaluación sigue siendo vista como una forma de aprobación y certificación del conocimiento, existen deficiencias en el cómo evaluar sin caer en las pruebas escritas.

En este caso, la organización y planificación de estrategias didácticas para evaluar la lectoescritura constituye un factor negativo que trae como consecuencia que los estudiantes presenten deficiencias en la comprensión de textos y habilidades de razonamiento en distintos textos y/o planteamientos escritos.

## **5.2 Formulación del problema**

¿Es la falta de organización y planificación de estrategias docentes de nivel primaria, en el desarrollo de la lectoescritura, un factor negativo que conlleva a problemas de comprensión de contenidos y habilidades de razonamiento escaso?

### **5.3 Justificación del problema**

El problema planteado en líneas anteriores, se identifica a partir de una serie de sondeos diagnósticos aplicados a los estudiantes, esto a través de la aplicación de dinámicas de lectura como: lectura barrida y asignada, en dichas dinámicas se les pedía a los estudiantes realizar lecturas en voz alta respetando signos de interrogación y puntuación, a partir de esto, se empezaron a localizar deficiencias al observar que los estudiantes no comprenden lo que leen, el número de palabras que leen por minuto, el conocimiento de los signos de puntuación y acentuación, entre otras, al analizar lo mencionado con anterioridad, se empezaron a buscar posibles soluciones que ayudarían a evaluar el grado de habilidades de razonamiento y comprensión que tienen los estudiantes y al mismo tiempo, reforzar las deficiencias que presentan de acuerdo a las habilidades que presentan.

Se realizó una búsqueda exhaustiva que se ajustara a las características que presentan los estudiantes, es decir, de acuerdo a sus necesidades educativas y características anímicas, tomando en cuenta que esto tiende a cambiar en los estudiantes. Se considera que es importante tomar en cuenta el evaluar a los estudiantes con estrategias didácticas y no con pruebas escritas, una evaluación formativa de manera lúdica y/o más dinámica ayudará no solo a identificar necesidades educativas en la lectoescritura, sino también a motivar y reforzar en los estudiantes sus habilidades para la comprensión y razonamiento de los

distintos textos, situaciones, y/o indicaciones escritas, esto a su vez contribuirá a introducirlos a la redacción de textos escritos.

## 5.4 Formulación de hipótesis

El diseño y uso de una guía de estrategias didácticas de evaluación de aprendizajes basada en la lectoescritura para el docente, está altamente relacionado con la mejora de habilidades de razonamiento y comprensión de textos en los estudiantes de nivel primaria.

### 5.4.1 Determinación de variables

<b>Variable Independiente</b>	El uso y diseño de una guía de estrategias didácticas de evaluación de aprendizajes basada en la lectoescritura.
<b>Variable dependiente</b>	Mejora de habilidades de razonamiento y comprensión de textos en los estudiantes de nivel primaria.

## 5.4.2 Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN TEÓRICA	DEFINICIÓN OPERATORIA
<p>El uso y diseño de una guía de estrategias didácticas de evaluación de aprendizajes basada en la lectoescritura.</p>	<p><i>Guía didáctica:</i> “el documento que orienta al estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de forma autónoma.” García Aretio (2009, pp. 2)</p> <p><i>Evaluación del aprendizaje:</i> “es la actividad cuyo objetivo es la valoración del proceso y resultados del aprendizaje de los estudiantes, a los efectos de orientar y regular la enseñanza para el logro de las finalidades de formación.” González (1999, pp. 8)</p> <p><i>Lectoescritura:</i> “la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente.” Real Academia Española (2014)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de guía didáctica con una durabilidad de un ciclo escolar (2023-2024)</li> <li>• Aplicada semana a semana de acuerdo a cada estrategia de evaluación.</li> <li>• Al menos una estrategia al día aplicada de dos a tres veces a la semana, de preferencia lunes, miércoles y viernes.</li> <li>• Cada sesión tiene una durabilidad mínima de cuarenta minutos y máxima de 120 minutos.</li> </ul>
<p>Mejora de habilidades de razonamiento y comprensión de textos en los estudiantes</p>	<p><i>Habilidades:</i> “aluden a las distintas capacidades intelectuales que demuestran los individuos al hacer algo.” Hartman Sternberg (1993), citado en Lacunza (2010, pp. 26)</p>	<p>Aplicación de prueba T.A.L.E. (test de análisis de la lectoescritura) al finalizar el ciclo escolar 2023-2024.</p>



<p>de nivel primaria.</p>	<p>Razonamiento: “está relacionado con el proceso de establecer conclusiones de principios y evidencias.” Wason y Jhonson-Laird (1972, citado en Bueno y Pérez, 2006, pp. 16)</p> <p>Comprensión de textos: “cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de autor, y ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos.” Solé (2004, citado en Valenzuela, 2018, pp. 40)</p>	
---------------------------	--	--

## **5.5 Delimitación de objetivos de investigación**

### **5.5.1 Objetivo general**

Evaluar las habilidades de comprensión y razonamiento de textos escritos para fortalecer las necesidades educativas en la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de primaria a través de la aplicación de una guía de estrategias didácticas docentes.

### **5.5.2 Objetivos específicos**

Identificar las necesidades educativas de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de primaria para evaluarlas a través de una guía de estrategias didácticas.

Fortalecer las habilidades y capacidades de la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de primaria para mejorarlas a través de la aplicación de estrategias didácticas.

Demostrar el nivel de las habilidades y capacidades de los estudiantes para la lectoescritura mediante su evaluación a través de la aplicación de instrumentos de evaluación estandarizados.

## **5.6 Enfoque de la investigación**

El presente proyecto de investigación tendrá un enfoque cuantitativo, de acuerdo con Sampieri (2014, pp. 5), el enfoque cuantitativo, representa un conjunto de pasos, es secuencial y probatorio, parte de una idea y esta es delimitada, se plantea un problema, y se determinan objetivos y variables, dicho de otra manera, el enfoque cuantitativo de una investigación permitirá demostrar de manera estandarizada si el objetivo de investigación ha sido cumplido, si bien en el presente proyecto se habla de una evaluación formativa, no se refiere a que no se hablará de números o parámetros, al emplear instrumentos de evaluación como rúbricas se obtendrán resultados cuantitativos.

De acuerdo a lo dicho con anterioridad, se han establecido objetivos de investigación de acuerdo al planteamiento del problema y a la hipótesis, se quiere demostrar que el uso de una guía de estrategias didácticas para la lectoescritura va a favorecer las habilidades y capacidades de razonamiento para la comprensión de textos escritos, todo esto podrá ser comprobado a través de la aplicación de instrumentos estandarizados de evaluación.

## **5.7 Alcance de la investigación**

El alcance del presente proyecto de investigación es correlacional, dicho estudio asocia las variables mediante un patrón predecible para un grupo o población, Sampieri (2014, pp. 175); dicho de otra manera y tomando en cuenta lo mencionado en apartados anteriores, se busca comprobar una hipótesis con una población específica, esto permite predecir un posible comportamiento de acuerdo a las estrategias didácticas aplicadas al grupo de segundo grado de primaria, la guía de estrategias didácticas para la evaluación de la lectoescritura permitirá obtener resultados comprobables que a su vez permitirá establecer conclusiones sobre el comportamiento del grupo y sus avances con respecto a los instrumentos de evaluación.

Dicho proyecto de investigación se sustentará bajo un alcance correlacional, se cumplen con las características específicas que dicho alcance fundamenta para su aplicación dentro del trabajo escrito.

## 5.8 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es experimental, en palabras de Sampieri (2014, pp. 129), un experimento tiene al menos dos acepciones, una general y otra particular, de acuerdo con ello, se ha elegido una acepción particular de experimento, esta hace referencia a un estudio donde se manipulan intencionalmente una o más variables independientes para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes, dentro de una situación de control para el investigador Fleiss, (2013, citado en Sampieri 2014, pp. 129).

Retomando el presente proyecto de investigación, se realizará una intervención de acuerdo a la problemática planteada, y dicha intervención permite la manipulación de la variable independiente e independiente, dicha manipulación traerá consecuencias, y éstas son las que se analizarán a profundidad para obtener conclusiones y poder realizar recomendaciones al respecto.

Es por ello que se ha elegido hacer uso de un diseño de investigación experimental con acepción particular, se cumplen con los requerimientos que dicho diseño establece.

## 5.9 Población y muestra

La población elegida para el presente proyecto de investigación ha sido la Escuela Primaria Liceo de Orizaba de la Universidad de Sotavento Campus Orizaba, incluyendo a los docentes titulares de grupo y adjuntos (materias de música, artes, inglés y computación).

El tipo de muestra elegida es no probabilística, es decir, el subgrupo elegido fue bajo un grado específico del nivel primaria, en este caso, segundo grado, en la Escuela Primaria Liceo de Orizaba únicamente hay un grupo de segundo grado, integrado por quince estudiantes, en el que asisten ocho niñas y siete niños.

La intervención en dicha muestra se aplicará al grupo completo, tomando en cuenta que asistan todos los integrantes, en caso de haber faltas, habrá adecuaciones con respecto a las características planificadas de cada estrategia de la guía de estrategias didácticas para la evaluación de la lectoescritura.

## 5.10 Contextos y escenarios

La Escuela Primaria Liceo de Orizaba, es una escuela de tipo particular en la que asisten grupos reducidos de estudiantes, es por ello que el grupo de segundo grado únicamente tiene quince alumnos y alumnas, se emplea un sistema educativo basado en el programa de estudios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) en conjunto con el programa de Aprendizajes Clave, así como el uso de guías de apoyo particular de la Editorial Trillas, misma que se debe conjuntar con el contenido temático propuesto por el docente.

Los estudiantes tienen un receso utilizado para desayunar y tener actividades recreativas, se les permite elegir un juego de manera libre siempre y cuando no implique accidentes.

En el grupo de segundo grado se integra la materia de Lenguajes cinco días a la semana, por lo que la guía de estrategias docentes está adecuada para aplicarse cualquier día de la semana dependiendo de la actividad a aplicar. Del mismo modo, se establece un día específico a la semana para trabajar con la caligrafía.

Los estudiantes de la muestra ya mencionada saben leer a excepción de una alumna, el resto lee por sílabas, pero no comprenden lo que se está leyendo.

Los estudiantes se desenvuelven de manera libre y suelen jugar a menudo, desde una perspectiva propia como docente titular, se identifica que uno de los factores que dificultan la comprensión de textos escritos es que aún presentan dificultad para leer y contextualizar las palabras que están leyendo.

En su mayoría tienen entre seis y siete años, hay una alumna que viene de intercambio de una escuela en la que sus familiares eran dueños, lo que generó que la misma no se esforzara por aprender a leer y escribir, por lo que presenta mayor dificultad para estas habilidades y capacidades a diferencia de sus compañeros y compañeras, suele generar un retraso del docente de grupo para avanzar en cuestión de contenidos ya que es más lenta para escribir.

El salón de clases es de un tamaño reducido pero con el espacio suficiente para el desarrollo de los Ambientes de Aprendizaje, a los alrededores de las paredes se encuentran materiales visuales de apoyo como los números del uno al diez, meses del año, días de la semana, figuras geométricas, abecedario completo con mayúsculas y minúsculas complementado con lengua de señas, también se colocaron los nombres de los cuatro campos formativos ya que al haber un cambio de programa de estudios, es necesario asociar a los estudiantes con los mismos, también se encuentran a la vista directa de los estudiantes la simbología de los campos formativos y los ejes articuladores.



Los estudiantes cambian cada semana de lugar, es decir, se les acomoda por equipos previamente elegido de acuerdo a las características de cada estudiante, o en su caso, a manera de cuadro, sentando en el centro a los estudiantes que suelen distraerse con mayor facilidad.

El pizarrón se encuentra a una altura adecuada, de manera que el brillo de la luz no afecte su visibilidad, la fecha se escribe todos los días, se resaltan las mayúsculas, signos de puntuación y admiración con color rojo, con azul se resaltan días de la semana, meses del año y año que se cursa; cada semana se les escribe a los estudiantes una frase motivacional, se les pide escribirla en cada libreta que se ocupe, se les explica cada lunes a que se refiere y se les recuerda durante el día para que comprendan qué es lo que escriben.

Las mochilas de los estudiantes se dejan en un lugar específico y se les pide tener sus mesas de trabajo libres para abrirse paso en caso de ser necesario salir rápido, las mesas de trabajo están adaptadas para guardar sus libros y libretas debajo, por lo que no es necesario tener la mochila a un lado.

El grupo de segundo grado de primaria tiene una conducta regular, si llega a haber algún rato libre empiezan a correr dentro del salón, suelen inquietarse si llegan a pasar más de cinco minutos sin recibir alguna indicación; trabajan de manera rápida cuando no hay dificultades o dudas de su parte. Los estudiantes

suelen realizar preguntas de manera constante para realizar cualquier cosa, incluyendo en qué cuadro deben escribir cada letra.

En conclusión, es un grupo que tiene necesidades que atender para favorecer la lectoescritura, al estar frente a dicho grupo, se identificó la problemática planteada en apartados anteriores y es necesario proponer soluciones ante la misma y favorecer su desempeño académico durante su estancia en segundo grado.

## 5.11 Instrumentos



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO CAMPUS ORIZABA CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM. FACULTAD DE PEDAGOGÍA.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ SEXO: \_\_\_\_\_ OCUPACIÓN: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### INSTRUCCIONES:

Este cuestionario forma parte de un trabajo de investigación para obtener el título de **Licenciado en Pedagogía**, se está realizando en la **Universidad de Sotavento**. Sea tan amable de leer cuidadosamente las preguntas y contestarlas en el espacio indicado para éstas. Toda la información será considerada de carácter estrictamente confidencial. De la veracidad de los datos depende la realización de nuestro trabajo.

**Muchas gracias por su colaboración. Subraye la respuesta correcta y responda lo que se le pide.**

**OBJETIVO:** Conocer la percepción de los docentes titulares de grupo y docentes adjuntos de las asignaturas de música, artes, inglés, y computación frente a la lectoescritura en los estudiantes a partir de su experiencia en cada una de las áreas, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejoramiento.

### 1. ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión en general de sus estudiantes?

Muy alto                      Alto                      Básico                      Bajo

### 2. Dentro de su área de desempeño, ¿qué tanta utilidad o importancia tiene la lectura y la escritura?

Muy útil e importante      Útil e importante      Regularmente útil e importante      No es útil ni importante

**Justifique su respuesta**

---

---

---

**3. ¿Considera importante la lectura en los procesos de aprendizaje?**

Si                      No                      No mucho                      Es irrelevante

**¿Por qué?**

---

---

---

---

**4. ¿Considera que la lectoescritura y la comprensión lectora influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes?**

Si                      No                      No mucho                      Es irrelevante

**Argumente su respuesta**

---

---

---

---

**5. ¿Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de lectoescritura y por consecuencia en la comprensión lectora de sus estudiantes?**

Constantemente                      En ocasiones                      No mucho                      Es irrelevante

**¿De qué manera?**

---

---

---

---

---

6. **¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la lectoescritura, y por consecuencia, con la comprensión lectora?**

---

---

---

---

7. **¿Considera que las dificultades en la lectoescritura son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente en el área de lenguajes?**

**Argumente su respuesta**

---

---

---

---

8. **¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la lectoescritura y en consecuencia la comprensión lectora de los estudiantes?**

---

---

---

---

9. **A nivel profesional, ¿A qué limitantes se enfrenta para favorecer la lectoescritura en sus estudiantes?**

---

---

---

---

**10. ¿Cuáles son sus estrategias para evaluar la lectoescritura en sus estudiantes?  
Mencione al menos tres. (en caso de no evaluarla dejar espacio sin responder)**

---

---

---

---

**11. ¿Cuál es la importancia de la evaluación formativa en la lectoescritura?**

**Argumente su respuesta**

---

---

---

---

**12. ¿Cuáles estrategias institucionales propondría para ayudar a mejorar los niveles de la lectoescritura en los estudiantes? Mencione al menos tres.**

---

---

---

---



**UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO CAMPUS ORIZABA CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM. FACULTAD DE PEDAGOGÍA.**



**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**EDAD:** \_\_\_\_\_ **SEXO:** \_\_\_\_\_ **OCUPACIÓN:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:**

Este cuestionario forma parte de un trabajo de investigación para obtener el título de **Licenciado en Pedagogía**, se está realizando en la **Universidad de Sotavento**. Sea tan amable de leer cuidadosamente las preguntas y contestarlas en el espacio indicado para éstas. Toda la información será considerada de carácter estrictamente confidencial. De la veracidad de los datos depende la realización de nuestro trabajo.

**Muchas gracias por su colaboración. Responda lo que se le pide.**

**OBJETIVO:** Conocer la percepción del director(a) de la Escuela Primaria Liceo de Orizaba frente a la lectoescritura en los estudiantes a partir de su experiencia en el área que desempeña, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejoramiento como institución.

- 1. Dentro de su área de desempeño, ¿qué tanta utilidad o importancia tiene la lectura y la escritura en los estudiantes?**

**Justifique su respuesta**

---



---



---

- 2. ¿Cuál es el principal reto desde su perspectiva, a la que se enfrentan los docentes que se encuentran a su cargo para la evaluación de la lectoescritura?  
¿Por qué?**

---



---



---



---

3. **¿Considera importante la capacitación de los docentes y de usted como director sobre la evaluación de la lectoescritura?**

**Argumente su respuesta**

---

---

---

---

4. **¿Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de lectoescritura y por consecuencia en la comprensión lectora de los estudiantes?**

**¿De qué manera?**

---

---

---

---

5. **¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño, relacionados o asociados con la lectoescritura, y por consecuencia, con la comprensión lectora de los estudiantes?**

---

---

---

---

6. **De acuerdo a su área de desempeño, ¿considera que las dificultades en la lectoescritura son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente en el área de lenguajes?**

**Argumente su respuesta**

---

---

---

---



**7. De acuerdo a su cargo, ¿cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la lectoescritura y en consecuencia la comprensión lectora de los estudiantes?**

---

---

---

---

**8. A nivel profesional, ¿considera que parte de las dificultades a las que se enfrentan los estudiantes para la lectoescritura es por la falta de capacitación de los docentes? En caso de no ser falta de capacitación, mencione otra causa.**

---

---

---

---

**9. ¿Cuáles son sus estrategias para evaluar el desempeño de los docentes frente a grupo en el área de Lenguajes? Mencione al menos tres.**

---

---

---

---

**10. Desde su área de desempeño, ¿cuál es la importancia de la evaluación formativa en la lectoescritura?**

**Argumente su respuesta**

---

---

---

---

**11. ¿Cuáles estrategias institucionales propondría para ayudar a los docentes a mejorar los niveles de la lectoescritura en sus estudiantes? Mencione al menos tres.**

---

---

---

---

**12. De acuerdo a su cargo, ¿considera útil que el docente tenga herramientas de apoyo como guías, manuales o libros para la evaluación de la lectoescritura? Complemente su respuesta.**

---

---

---

---

## 5.12 Bitácora y cronograma de actividades

### 5.12.1 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES/ MESES	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEPT.	OCT.	NOV.
CAPÍTULO I							
CAPÍTULO II							
CAPÍTULO III							
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN							
CAPÍTULO IV (APLICACIÓN DE LA PROPUESTA)							
CAPÍTULO V							
CAPÍTULO VI							
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN							

### 5.12.2 Bitácora de actividades

BITÁCORA DE ACTIVIDADES POR MES	
<b>ACTIVIDAD:</b>	Capítulo I
<b>MES:</b>	Mayo
<b>TIEMPO DESTINADO:</b>	De una a dos horas a la semana.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD REALIZADA	
<p><b>Durante la primera semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inició con la búsqueda de literatura relacionada a la organización y planificación del aprendizaje.</li> <li>• Se tomaron apuntes de los conceptos importantes y se inició con un análisis profundo para iniciar con el parafraseo.</li> </ul> <p><b>Durante la segunda semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inició con la redacción del primer capítulo iniciando con la conceptualización de la organización y planificación.</li> <li>• Se investigaron las teorías de los tres autores elegidos para iniciar con la redacción de su clasificación, componentes y ejecución.</li> </ul> <p><b>Durante la tercera semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se redacta la clasificación, componentes y ejecución de la organización y la planificación del aprendizaje</li> <li>• Se redacta la selección de la clasificación y se desarrolla y establece una estrategia de aprendizaje desde la intervención pedagógica.</li> </ul> <p><b>Durante la cuarta semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a asesoría para revisión del capítulo I.</li> </ul>	
<b>ASISTENCIA A ASESORÍA:</b>	30 de mayo del 2023
<b>OBSERVACIONES:</b>	Se mandaron a corregir nombres de los subtítulos y se realizó sugerencia de otro autor en lugar del otro.
<b>CORRECCIONES REALIZADAS:</b>	Se corrigieron las observaciones realizadas durante la misma semana.

<b>BITÁCORA DE ACTIVIDADES POR MES</b>	
<b>ACTIVIDAD:</b>	Capítulo II
<b>MES:</b>	Junio
<b>TIEMPO DESTINADO:</b>	De una a dos horas a la semana.
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD REALIZADA</b>	
<p><b>Durante la primera semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inició con la redacción de la contextualización de la propuesta, mencionando el nombre, su objetivo y la justificación.</li> </ul> <p><b>Durante la segunda semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inició con la redacción del segundo capítulo iniciando con la conceptualización de la evaluación del aprendizaje.</li> <li>• Se investigaron las teorías de los tres autores elegidos para iniciar con la redacción de su clasificación, componentes y ejecución.</li> </ul> <p><b>Durante la tercera semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se redacta la clasificación, componentes y ejecución de la evaluación del aprendizaje.</li> <li>• Se redacta y designa un subtema basado en el tema central “desarrollo de la evaluación del aprendizaje”, especificando el nivel y área de aprendizaje y como funciona en el sistema educativo.</li> <li>• Se redactan las deficiencias del pedagogo en dicha área para vincularlo con la problemática.</li> </ul> <p><b>Durante la cuarta semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a asesoría para revisión del capítulo II.</li> </ul>	
<b>ASISTENCIA A ASESORÍA:</b>	23 de junio del 2023
<b>OBSERVACIONES:</b>	Se mandaron a corregir espacios y nombres de algunos subtítulos.
<b>CORRECCIONES REALIZADAS:</b>	Se corrigieron las observaciones realizadas durante la misma semana.

<b>BITÁCORA DE ACTIVIDADES POR MES</b>	
<b>ACTIVIDAD:</b>	Capítulo III
<b>MES:</b>	Julio
<b>TIEMPO DESTINADO:</b>	De una a dos horas a la semana.
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD REALIZADA</b>	
<p><b>Durante la primera semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se inició con la búsqueda de literatura relacionada al enfoque pedagógico elegido para sustentar el proyecto de investigación, el enfoque constructivista del aprendizaje.</li> </ul> <p><b>Durante la segunda semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se inició con la redacción de los antecedentes del enfoque elegido.</li> <li>Se describe el desarrollo del enfoque constructivista en qué consiste, su funcionalidad, aplicación y clasificación.</li> </ul> <p><b>Durante la tercera semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se asiste a asesoría para preguntar dudas sobre cómo redactar la descripción del enfoque con el tema de investigación (21 de julio del 2023)</li> <li>Se redacta la descripción del enfoque con las dudas ya resueltas.</li> </ul> <p><b>Durante la cuarta semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia a asesoría para revisión del capítulo III.</li> </ul>	
<b>ASISTENCIA A ASESORÍA:</b>	31 de julio del 2023
<b>OBSERVACIONES:</b>	Se mandaron a corregir espacios y nombres de algunos subtítulos.
<b>CORRECCIONES REALIZADAS:</b>	Se corrigieron las observaciones realizadas durante la misma semana.

BITÁCORA DE ACTIVIDADES POR MES			
<b>ACTIVIDAD:</b>	Capítulo IV	<b>MES:</b>	Julio-agosto
<b>TIEMPO DESTINADO:</b>	De una a dos horas a la semana.		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD REALIZADA			
<p><b>Durante la primera semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inició con la redacción de la contextualización de la propuesta, incluyendo el nombre de la propuesta objetivos y justificación.</li> <li>• Diseño y aplicación de instrumentos de medición para los docentes de la escuela elegida.</li> </ul> <p><b>Durante la segunda semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inició con el diseño de la Guía de estrategias didácticas para la evaluación de la lectoescritura</li> <li>• Se inicia con la redacción de la introducción, justificación, objetivos e índice.</li> </ul> <p><b>Durante la tercera semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con la búsqueda y adecuación de las estrategias didácticas a implementar en la guía.</li> <li>• Se analizan los resultados de los instrumentos de medición aplicados a los docentes.</li> </ul> <p><b>Durante la cuarta semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizan los formatos de planeación para cada estrategia y se empieza a organizar cada estrategia de acuerdo a la complejidad de las mismas.</li> </ul> <p><b>Durante la quinta semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se investigan y adecúan los instrumentos de evaluación de acuerdo a cada estrategia.</li> <li>• Se afinan últimos detalles y se agrega bibliografía.</li> </ul> <p><b>Durante la sexta semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a asesoría para correcciones de la guía. (10 de agosto del 2023)</li> <li>• Se realizan correcciones y se aprueba aplicación de la guía durante dos semanas.</li> </ul> <p><b>Durante la séptima semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de guía a estudiantes de segundo grado de primaria (28 de agosto al 08 de septiembre del 2023)</li> <li>• Recolección de evidencias de las estrategias de la primera semana de aplicación.</li> </ul> <p><b>Durante la octava semana:</b></p>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de la guía en su segunda semana y recolección de evidencias de las estrategias aplicadas.</li> <li>• Asistencia a asesoría para revisión del capítulo IV.</li> </ul>	
<b>ASISTENCIA A ASESORÍA:</b>	10 de agosto del 2023
<b>OBSERVACIONES:</b>	Se mandaron a corregir instrumentos de evaluación y orden de justificación, índice, objetivos.
<b>CORRECCIONES REALIZADAS:</b>	Se corrigieron las observaciones realizadas durante la misma semana.



<b>BITÁCORA DE ACTIVIDADES POR MES</b>	
<b>ACTIVIDAD:</b>	Capítulo V
<b>MES:</b>	Septiembre
<b>TIEMPO DESTINADO:</b>	De una a dos horas a la semana.
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD REALIZADA</b>	
<p><b>Durante la primera semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inició con la redacción del capítulo V, que es la metodología del proyecto de investigación.</li> <li>• Se redacta la descripción del problema, la formulación del problema, justificación del problema y formulación de la hipótesis.</li> </ul> <p><b>Durante la segunda semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se asiste a asesoría para aclaración de dudas sobre la determinación y Operacionalización de variables. (13 de septiembre del 2023)</li> <li>• Se determinan las variables y su operacionalización.</li> <li>• Se inicia con la redacción de los objetivos de investigación, enfoque de la investigación y su alcance y diseño de la misma.</li> </ul> <p><b>Durante la tercera semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se describe la población y muestra de la investigación, contextos y escenarios de la misma</li> <li>• Se colocan los instrumentos diseñados para la medición.</li> <li>• Se inicia con la descripción del cronograma de actividades y bitácoras.</li> <li>• Se describen los procedimientos de la interpretación de los instrumentos aplicados.</li> </ul> <p><b>Durante la cuarta semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se redacta el área pedagógica en el que se vincula el proyecto de investigación y su intervención.</li> <li>• Asistencia a asesoría para revisión del capítulo V.</li> </ul>	
<b>ASISTENCIA A ASESORÍA:</b>	29 de septiembre del 2023
<b>OBSERVACIONES:</b>	Se mandaron a corregir esquemas de la determinación de variables y formato de la bitácora.
<b>CORRECCIONES REALIZADAS:</b>	Se corrigieron las observaciones realizadas durante la misma semana.

<b>BITÁCORA DE ACTIVIDADES POR MES</b>	
<b>ACTIVIDAD:</b>	Capítulo VI
<b>MES:</b>	Octubre
<b>TIEMPO DESTINADO:</b>	De una a dos horas a la semana.
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD REALIZADA</b>	
<p><b>Durante la primera semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inició con la redacción del capítulo VI</li> <li>• Se redactan los resultados generales obtenidos durante toda la investigación, incluyendo gráficos que sustentan dichos resultados.</li> </ul> <p><b>Durante la segunda semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se redactan los resultados particulares de los instrumentos de medición cuantitativo</li> <li>• Se redactan las conclusiones mencionando lo que se logró con el proyecto.</li> <li>• Se añaden referencias, glosario y anexos.</li> </ul> <p><b>Durante la tercera semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a asesoría para revisión y entrega del engargolado. (13 de octubre del 2023)</li> </ul> <p><b>Durante la cuarta semana:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a asesoría para su aprobación y empastado.</li> </ul>	
<b>ASISTENCIA A ASESORÍA FINAL:</b>	20 de octubre del 2023
<b>OBSERVACIONES:</b>	Se realizaron observaciones de sintaxis, citación y paginación.
<b>CORRECCIONES REALIZADAS:</b>	Se corrigieron las observaciones realizadas durante la misma semana.

### **5.13 Procedimientos**

En el presente proyecto de investigación se aplicará una encuesta de medición dirigida hacia los docentes y directivo de la Escuela Primaria Liceo de Orizaba, esta con la finalidad de conocer desde su perspectiva el nivel de lectoescritura en sus estudiantes y las estrategias a utilizar para favorecerla.

Dicha encuesta contiene opciones estandarizadas y al mismo tiempo tiene un espacio específico para argumentar y justificar el porqué de la elección de la opción.

Se aplicará a los docentes titulares de grupo de los seis grados y a los docentes adjuntos de las asignaturas de música, artes, inglés, y computación. Con la finalidad de que la investigación pueda ser vista desde otra perspectiva independiente a la del docente titular.

La interpretación de los resultados será analizado mediante gráficos y una breve descripción de los resultados obtenidos así como una conclusión de las respuestas argumentadas de los docentes encuestados.

## 5.14 Área Pedagógica

El proyecto de investigación mencionado en líneas anteriores, plantea una problemática estrechamente relacionada con el área pedagógica de la Evaluación de la enseñanza y el aprendizaje, de manera específica, se habla de la evaluación de la lectoescritura para favorecerla a través de estrategias didácticas pensadas y diseñadas para ser más entretenidas sin perder de vista el propósito educativo. Del mismo modo, se elaboraron y adecuaron algunos instrumentos de evaluación para cada estrategia diseñada, lo que permitirá evaluar de manera formativa y a su vez obtener resultados cuantitativos sobre la funcionalidad de cada estrategia para trabajar con la lectoescritura.

La evaluación de la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura es de vital importancia ya que es una base para trabajar diversas áreas del lenguaje y la comunicación, incluyendo un desarrollo social y autónomo del estudiante, traerá consigo una mejora en la comprensión lectora y mejorará habilidades de razonamiento y comprensión de textos escritos.

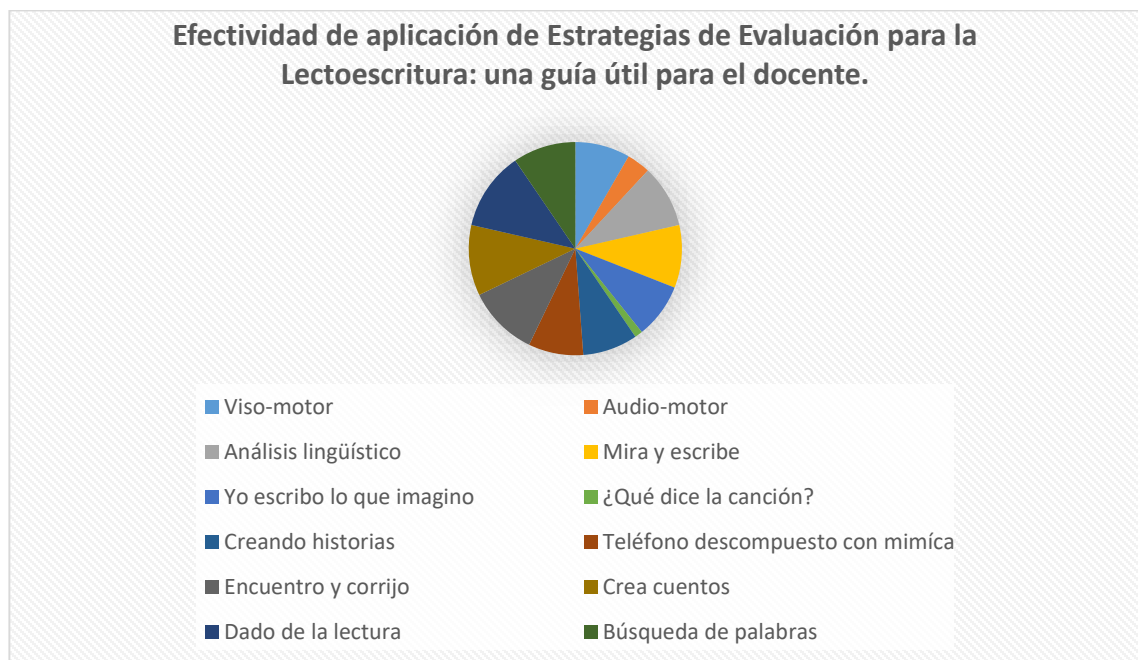
La evaluación es una rama fundamental de la pedagogía ya que permite comprobar el proceso de enseñanza-aprendizaje y trae consigo la mejora y/o estrategias para llegar al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje planteados.

## CAPÍTULO VI

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 6.1 Resultados generales

La aplicación de la Guía de Estrategias Didácticas para la evaluación de la lectoescritura fue realizada a los estudiantes descritos con anterioridad, a continuación se presenta una gráfica de las estrategias aplicadas más funcionales para el grupo de segundo grado de primaria, mencionando que algunas actividades pueden ser más funcionales en estudiantes de un grado mayor.



De acuerdo al gráfico presentado, se explicará a profundidad los alcances y limitantes que obtuvo cada estrategia durante su aplicación.

Iniciando con el método “viso-motor” permitió evaluar a los estudiantes el copiado de un texto específico, en este caso se les escribió un fragmento breve que menciona un dato interesante de Japón, ningún estudiante logró copiar el texto tal cual, todos los estudiantes al menos tuvieron cinco errores ortográficos y de puntuación, es una estrategia que con su aplicación irá reforzando poco a poco el copiado de los estudiantes hasta lograr la habilidad de copiar sin errores ortográficos o de puntuación, siendo conscientes de ello, durante la aplicación del método, algunos estudiantes sí preguntaban por los acentos y cómo se pronunciaba dicha palabra.

En la aplicación del método “audio-motor”, hubo dificultades de gran magnitud, ya que los estudiantes no lograron completar el dictado, al menos cinco estudiantes escribieron “palabras” sin sentido, es decir, únicamente mezcla de letras que no conjuntan sílabas, este método mejorará su efectividad aplicándolo como está recomendado en la planificación de dicha actividad, ya que la práctica constante del dictado hará que el estudiante agilice sus habilidades para el reconocimiento del sonido de las palabras y por ende, su escritura. Para segundo grado de primaria, se recomienda iniciar con palabras, después oraciones y dejando al final dictado de textos, es un método muy efectivo siempre y cuando

se aplique como está marcado en la guía, de acuerdo a las características del grupo presentado, es necesario trabajarlo todo el ciclo escolar, esto dependerá de cada grupo de estudiantes y sus necesidades educativas.

El método de “análisis lingüístico” fue una actividad que no le costó trabajo a ninguno de los estudiantes, permitió que el concurso de deletreo se llevara a cabo de manera muy fluida y dinámica, solo un estudiante no logró deletrear ninguna palabra completa, en este caso es necesario trabajar de manera personalizada con el estudiante. De acuerdo con la experiencia de dicha estrategia, a los niños les gustó y les motivó el hecho de saber cómo se escriben las palabras, días después, los estudiantes deletreaban palabras a manera de juego entre ellos. Se puede seguir empleando en otras asignaturas con términos nuevos que los estudiantes vayan adquiriendo y el grado de dificultad puede aumentar de acuerdo al ritmo de deletreo de los estudiantes.

La aplicación del método “Mira y escribe” motivó a los estudiantes a mostrar sus mejores dibujos, se presentaron dificultades al momento de elegir la letra en la que dibujaría, en esta actividad se relacionaron los conceptos de los sentidos y las partes del cuerpo humano, ya que era un tema que se estaba viendo en la semana. Se organizó a manera de really, los temas de las palabras iban rotando entre los equipos y al final por las palabras que llegaban a repetirse se elegían los mejores dibujos. Este método se considera que es más funcional para los campos

formativos de lenguajes y ética, naturaleza y sociedad, ya que son los más teóricos y funcionaría relacionando palabras con dibujos para obtener ideas principales de cada texto y/o una mejor comprensión de un determinado concepto.

Continuando con la aplicación del siguiente método, “Yo escribo lo que imagino” hace referencia a la redacción de finales alternativos a textos narrativos, en este caso, se ocuparon cuentos: Caperucita Roja, Los Tres Cerditos y Justicia, dichos cuentos ya son conocidos por los estudiantes lo que de alguna manera facilitó la comprensión del texto leído a excepción del de Justicia ya que no es tan conocido; de manera oral, los estudiantes mencionaban distintos finales relacionados al contexto de la historia, en el momento de plasmarlo por escrito es donde se presentaron las dificultades, ya que hay deficiencias de escritura y por ende, la escritura de oraciones, esto no resultó favorable para la estrategia, pero se puede trabajar con niveles más grandes de esta manera, para estudiantes de segundo grado funciona más de manera oral, sin dejar de tomar notas de las características específicas que evalúa la rúbrica del método, y de acuerdo a su aplicación ir empleando la escritura.

El método “¿qué dice la canción?” Durante su aplicación no pudo ser llevado a cabo hasta el final de la actividad, al pedir a los estudiantes mencionar su canción favorita, la mayoría eligió canciones infantiles, a excepción de un estudiante quien pidió una canción de un grupo llamado Los Tigres del Norte,



dicha canción generó que uno de los estudiantes recordara a una persona fallecida, ya que al poner la letra de la canción entendió de manera inmediata a qué se refería, lo mismo ocurrió con seis estudiantes más, y se le tuvo que dar asistencia psicológica a los estudiantes para controlar los llantos, se terminó el tiempo de la clase y la actividad no concluyó, pero con base a esto, se puede concluir que los estudiantes logran obtener una buena comprensión de las canciones que escuchan, siempre y cuando se les haga hincapié en el hecho de que pongan atención, sino le ponen atención a la canción, no saben de qué trata y solo la cantan por cantar; como recomendación para la aplicación de este método se sugiere establecer límites en cuanto al género de las mismas.

La aplicación de la estrategia “Creando historias”, fue muy divertida para los estudiantes, ya que ponen en juego su imaginación y todos querían participar con una parte de la historia, hubo dificultades en cuanto a la estructura del cuento ya que al mencionar qué seguía de la historia no se le veían un desarrollo, solo la presentación de los personajes y no hubo un clímax tal cual; se recomienda guiar a los estudiantes para irle dando una trama al cuento, los estudiantes identifican las letras del abecedario y saben con qué letra del abecedario se escribe cada palabra, a pesar de que presentan dificultades ortográficas, logran identificar las letras con las que inician las palabras. Durante la aplicación del método se llegó a la primera parte, que fue escribir la historia, si se va a desarrollar como proyecto es cuestión de darle un formato de obra de teatro y asignar los personajes a los estudiantes así como el diseño de las escenografías y organizar ensayos y

presentaciones, esto motivará a los estudiantes ya que verán hecha una realidad una historia que surgió de su imaginación.

Otra de las estrategias empleadas para evaluar la lectoescritura fue “Teléfono descompuesto con mímica”, con esta actividad, hubo dificultades en cuanto a la expresión corporal de cada estudiante, ya que no sabían cómo representar las ideas del papel que sacaron de la urna, durante esa semana se estaban viendo contenidos referentes a la Guerra de Independencia de México y más sucesos del mes de septiembre, se utilizaron enunciados relacionados a lo visto en clase, de todas las oraciones, solo se logró adivinar la mitad de una “el grito de dolores”. Con el empleo de dicha estrategia, se recomienda trabajar más la expresión corporal del estudiante y aplicarla de manera más frecuente para ir reforzando esta habilidad, un estudiante que sabe representar sus ideas corporalmente puede favorecer su comprensión lectora.

El método “Encuentro y corrijo” se aplicó escribiendo a los estudiantes en el pizarrón un cuento muy breve con errores ortográficos, en este caso la regla a trabajar fue el uso de la “b” y la “v”, se le explicó a los estudiantes que debían identificar el error ortográfico, encerrarlo y corregirlo, al momento de leer el cuento, los estudiantes comprendieron de qué se trataba, sin embargo se les tenía prácticamente que señalar la palabra mal escrita y ellos identificar cuál era el error en esa palabra, de otra manera no identifican que hay palabras mal escritas. Para

este método, se sugiere utilizar palabras o enunciados cortos en lugar de textos breves, e ir aumentando la complejidad hasta lograr en los estudiantes la habilidad de identificar errores en textos más largos. Con esta estrategia se logró identificar la necesidad educativa antes mencionada y se puede adecuar para lograr el propósito de la misma.

Una de las estrategias más funcionales de la guía antes mencionada fue “Crea cuentos” ya que les resultó más dinámica, se les sentó en círculo y el docente se incorporó con una mesa de manera que la televisión fuera visible para todos los estudiantes, se escogieron imágenes referentes al espacio, se les mencionó a los estudiantes que debían seguir la estructura del cuento y dando una secuencia a las imágenes que veían, se les dio la oportunidad de participar uno por uno mencionando qué seguía de la historia, en esta estrategia a diferencia de la de “creando historias”, los estudiantes lograron más seguir la estructura del cuento y darle una trama, clímax y solución. Al finalizar la moraleja que le dieron a su historia fue “aun siendo adultos podemos seguir sintiéndonos como niños”, esta actividad es funcional, dinámica y permite que los estudiantes echen a andar su imaginación, comprendan lo que sus compañeros dicen para continuar la historia y estructurar las partes del cuento, con base a esto, se puede emplear un tema indirecto en las imágenes para lograr que los estudiantes lleguen a una idea en común sobre dicho tema.

La penúltima estrategia aplicada a los estudiantes de segundo grado fue el “dado de la lectura”, para dicha actividad, se les pidió a los estudiantes leer un cuento “Pedrito y el lobo” y analizarlo, una vez leído el cuento se comentó entre el docente y los estudiantes, al mismo tiempo se utilizó el dado que en sus caras contenía frases que se prestaban para fomentar la participación de los estudiantes sobre su opinión ante ciertas interrogantes de la historia como su parte favorita, lo que les gustó y lo que no, qué cambiarían de la historia, etc. Para esta estrategia se recomienda elegir textos de acuerdo a puntos de interés de los estudiantes, en este caso se eligió ese cuento porque se notó en esa semana que había problemas con respecto a la honestidad, así que se decidió tocar el tema de las mentiras y sus consecuencias, así como esto, se puede aplicar para distintos temas que el docente quiera trabajar y al mismo tiempo se permite evaluar el análisis de las lecturas.

Por último, pero no menos importante, se aplicó la estrategia “Búsqueda de palabras”, para esta actividad se tuvo que enseñar a los estudiantes a hacer uso del diccionario desde tres semanas antes, las dificultades se presentaron desde un problema raíz, que es que los estudiantes no conocen del todo cómo se escriben las palabras, una vez aprendido a hacer uso del diccionario la actividad se llevó a cabo sin problema, solo se adecuó la actividad empleando palabras simples a buscar, en su mayoría bisílabas. La competencia para encontrar las palabras les motivó ya que descubrían que cualquier palabra que imaginaban podrían encontrarla en el diccionario, esta estrategia es muy útil para mejorar la

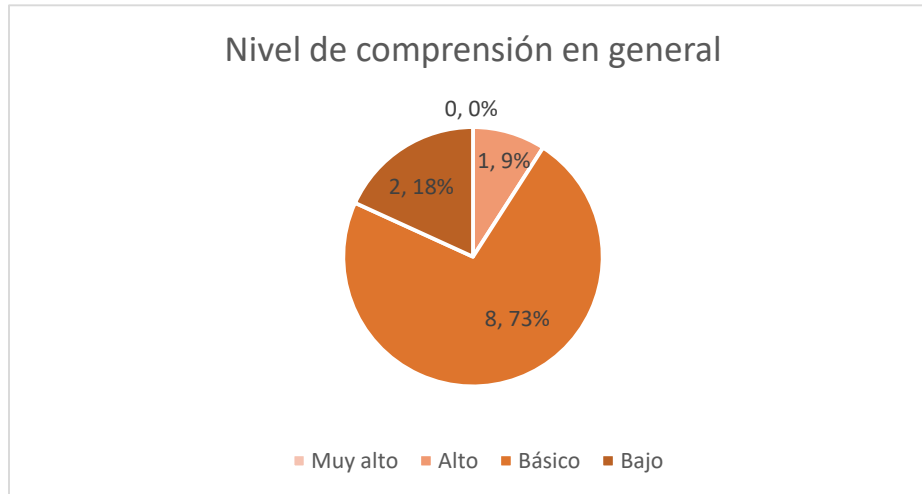
agilidad de búsqueda de los estudiantes y observar la escritura de ciertas palabras, así como el número tan amplio que hay de palabras en dicha herramienta. Como recomendación para esta estrategia se sugiere que de acuerdo a la agilidad de los estudiantes en cuanto al manejo del diccionario se pueden ir pidiendo buscar palabras de menor a mayor complejidad y en este caso, ya que haya un suficiente dominio y comprensión conceptual, se les puede otorgar la participación al encontrar la palabra y además explicar el concepto encontrado de acuerdo a lo que leyeron.

En general, Estrategias de Evaluación para la Lectoescritura: una guía útil para el docente, es funcional de acuerdo a las características de cada grupo, se pueden lograr los objetivos planteados y favorecer las habilidades de los estudiantes para la escritura, lectura y adquisición de habilidades de razonamiento y comprensión de textos escritos, algunas actividades requieren cierta adaptación ya que sus niveles de aprendizaje sobre determinados temas son más limitados que otros grupos, pero de igual manera, con la aplicación constante de dichas estrategias se pueden obtener resultados más notorios sobre la misma. Dicha guía, funciona como una herramienta que el docente puede aplicar como apoyo para algún contenido temático a fin de fortalecer el eje temático de literatura, sin dejar de lado los contenidos del plan de estudios que se deben tratar en el aula de clases, ya que todos se pueden emplear dentro de un tema visto en el aula.

## 6.2 Resultados particulares

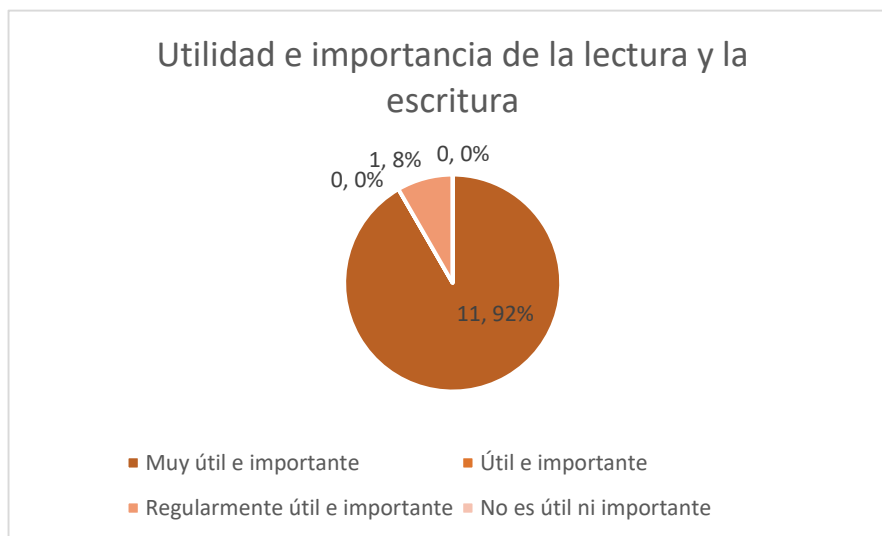
El análisis e interpretación de las respuestas del presente instrumento aplicado a los docentes, mostró los siguientes resultados:

### 1. ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión en general de sus estudiantes?



Ante esta interrogante, la información proporciona que el 8.73% de los docentes encuestados ubicó a sus estudiantes en el nivel básico de comprensión, el 2.81% en un nivel bajo, el 1.9% en un nivel alto y el 0% en el nivel muy alto. A pesar de que el instrumento presentaba como opciones de respuesta muy alto, ninguno de los encuestados eligió esa opción. Esto pone de manifiesto, que en opinión de los docentes encuestados, los estudiantes de la institución educativa, presentan un nivel básico de comprensión general regular, lo que significa que es una competencia que los estudiantes deben desarrollar.

### 2. Dentro de su área de desempeño, ¿qué tanta utilidad o importancia tiene la lectura y la escritura?

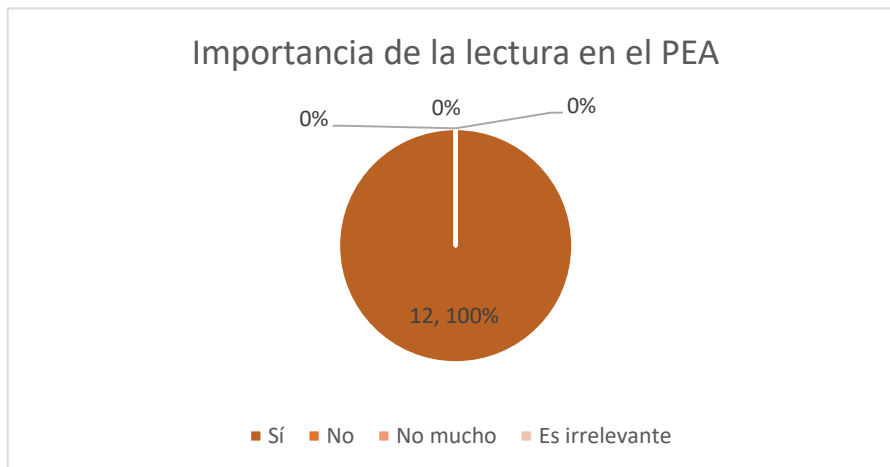


Como se puede observar, la información presenta que el 11.92% de los encuestados considera que la lectura y la escritura es muy útil e importante en los estudiantes, mientras que el 1.8% de los encuestados menciona que es regularmente útil e importante, en este caso, es razonable puesto que el encuestado que respondió esta opción es maestro de música mencionando en sus razones que en la música, la lectoescritura no suele ser tan necesaria en la materia ya que se leen pentagramas. Las opciones de útil e importante y no es útil ni importante no fue elegida por ninguno de los docentes encuestados.

El 11.92% que respondió que la lectoescritura es muy útil e importante, argumento sus respuestas mencionando que es fundamental para comprender indicaciones, textos escritos y en sí, la comprensión del mundo, mencionando que a nivel escuela, los estudiantes presentan rezago en este aspecto. Por lo tanto,

aunque la lectoescritura es muy útil e importante, es una competencia que presenta deficiencias en los estudiantes y requiere favorecerla.

### 3. ¿Considera importante la lectura en los procesos de aprendizaje?

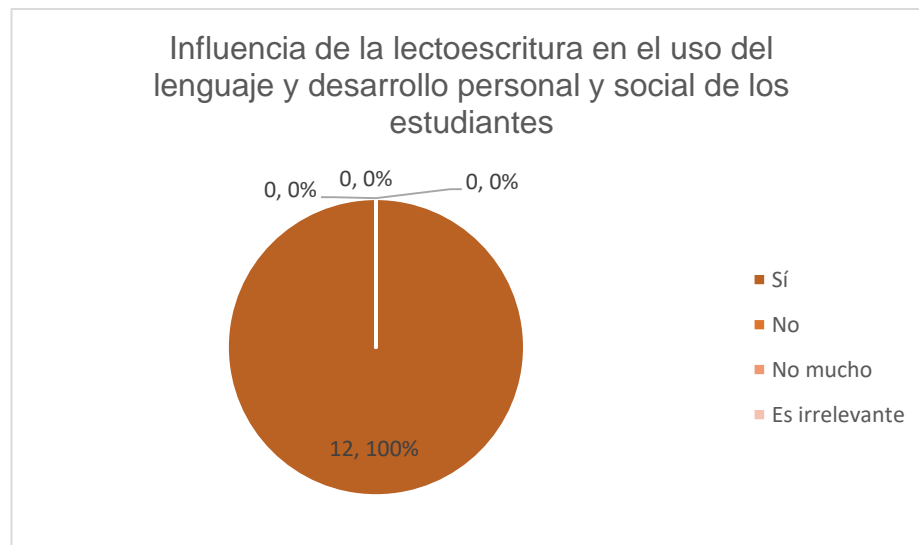


Referente a las respuestas de la interrogante, la información presenta que el 12% de los docentes encuestados, es decir, todos, consideran que la lectura en los procesos de aprendizaje es importante, argumentando en sus respuestas que la lectura ayuda a facilitar el uso de herramientas de aprendizaje por parte de los educandos, entre otras de las respuestas, se menciona que parte de muchas estrategias de aprendizaje requieren de la comprensión de la lectura para que sean efectivas, de una manera más reflexiva otra respuesta menciona que la lectura abre fronteras y les transporta a nuevos panoramas; una respuesta más determinante menciona que es lo que determina la información que el ser humano recibe y transmite a los demás. Se concluye que la lectura es una base



fundamental para desarrollarse social e intelectualmente, es necesario emplearla día con día.

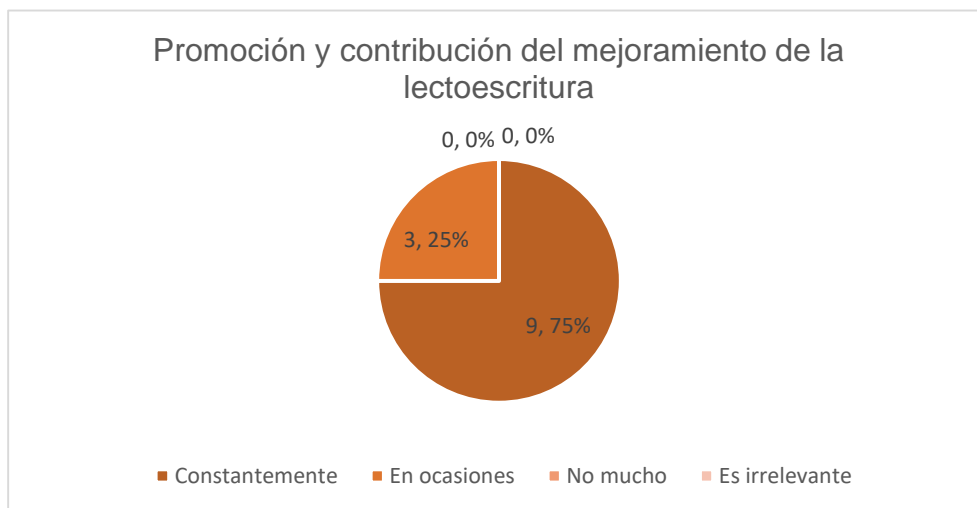
**4. ¿Considera que la lectoescritura y la comprensión lectora influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes?**



Como se puede observar, la información de la gráfica presenta que todos los docentes encuestados, consideran que la lectoescritura influye en el desarrollo personal y social de los estudiantes, a pesar de que se presentaron otras opciones, ninguna de ellas fue la elegida. Entre los argumentos de las personas encuestadas, el más predominante fue que los estudiantes tienen acceso a información que tiene vínculo con temas sociales, y del mismo modo, esto permite que el estudiante comparta y escuche información y opiniones sobre el mismo tema; por lo tanto, se puede concluir que la formación de una autonomía de los

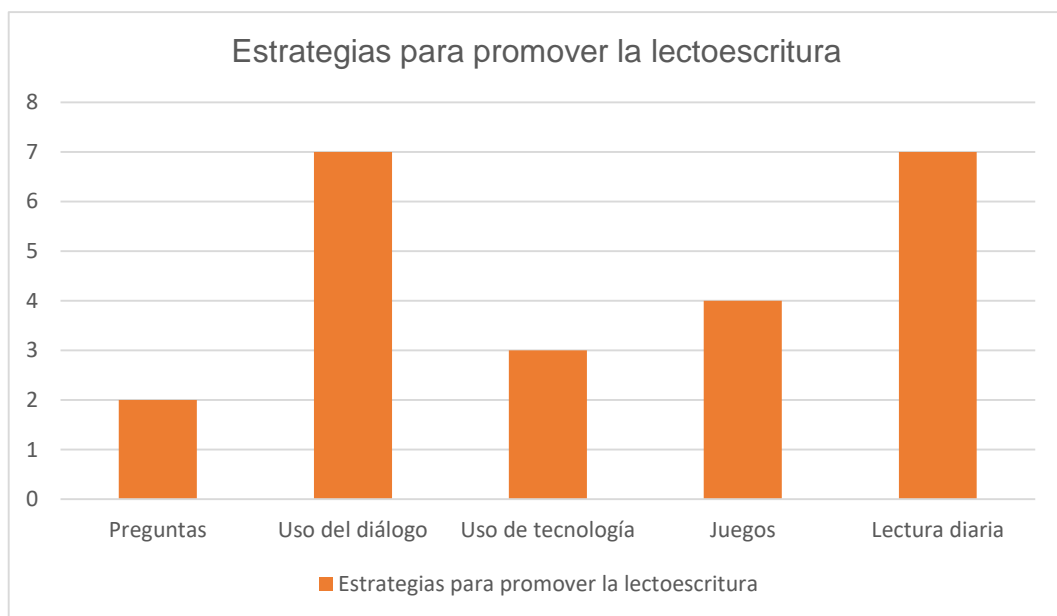
estudiantes puede apoyarse en la adquisición y desarrollo para habilidades de la lecto escritura.

**5. ¿Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de lectoescritura y por consecuencia en la comprensión lectora de sus estudiantes?**



La información arroja las respuestas elegidas de los docentes encuestados, en el caso de las maestras titulares de grupo, promueven constantemente el mejoramiento de la lectoescritura de sus estudiantes, mientras que los docentes adjuntos de música, computación y artes, responden que solo en ocasiones, sin embargo, ningún docente a pesar de su área de desempeño, deja de lado el trabajo de la lectoescritura dentro de sus estrategias de enseñanza; entre los argumentos de dicha interrogante, predomina el hecho de que al ser docente titular de grupo, es necesario fortalecer la lectoescritura porque es parte

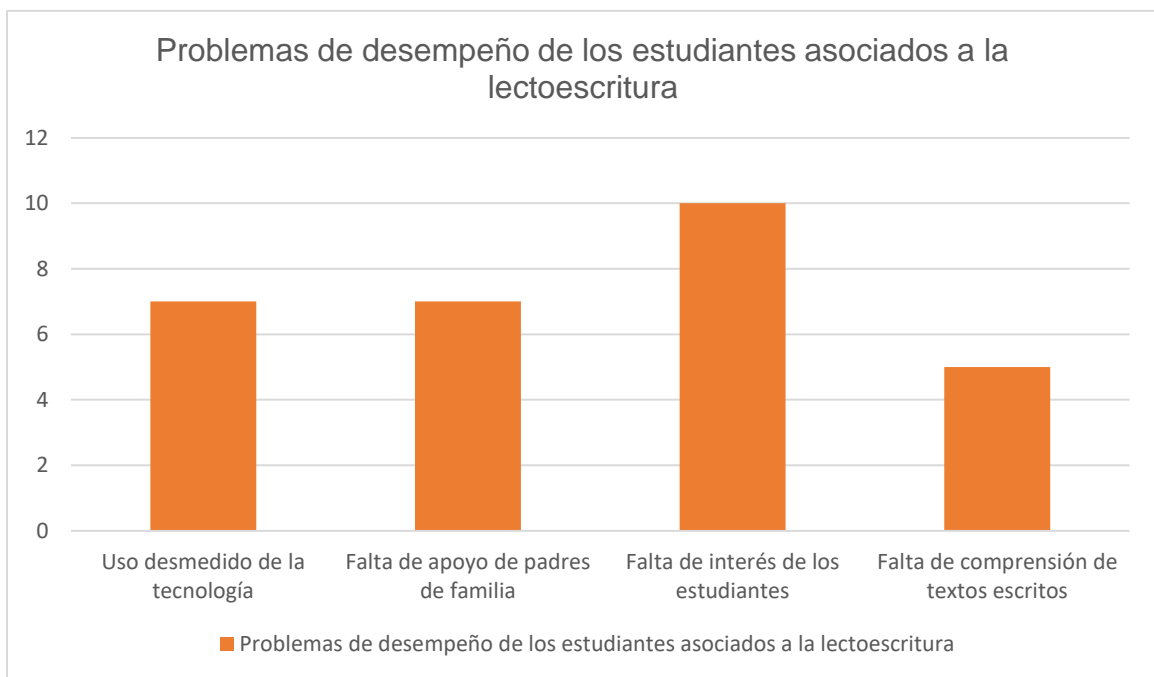
importante de las demás asignaturas, en el caso de las maestras de primaria baja (primer, segundo y tercer grado), mencionan que por el grado, es una de las habilidades fundamentales que los estudiantes deben adquirir sin excepción, entre éstas mencionan algunas estrategias que utilizan para dicha contribución, en el siguiente gráfico se muestran las estrategias predominantes para promover la lectoescritura de las maestras titulares de grupo de primer hasta sexto grado.



Como se puede observar, las estrategias que más utilizan los docentes de grupo son el uso del diálogo y la lectura diaria, en segundo lugar se encuentran los juegos, y en última instancia el uso de la tecnología y las preguntas, analizando dicha información a profundidad, se puede concluir que los métodos tradicionales de lectura y dialogar son los más empleados para trabajar la lectoescritura, sin embargo, en ocasiones con base a experiencia propia, suele volverse sistémico y tedioso para los estudiantes, por lo que es importante tomar otras medidas para

trabajar la misma, en este caso, emplear estrategias más lúdicas que motiven a los estudiantes a mejorar sus habilidades para la lectoescritura y la comprensión lectora.

**6. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la lectoescritura, y por consecuencia, con la comprensión lectora?**



Como se puede observar en el gráfico, uno de los principales problemas en los que coinciden tanto docentes titulares como adjuntos, es la falta de interés de los estudiantes por la lectura y la escritura, por otro lado, la falta de apoyo de los padres de familia para fomentar la lectoescritura y el uso desmedido de la

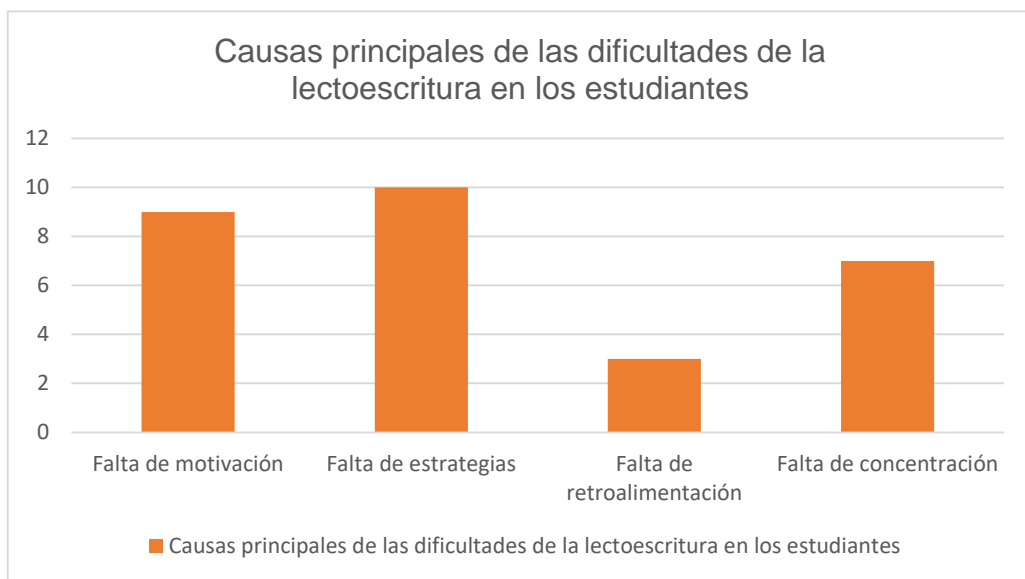
tecnología sí llegan a influir en que el estudiante pierda el interés, puesto que el acceso a la información por medio de la tecnología o videojuegos, en ocasiones no promueve tal cual la práctica de la lectoescritura. Otra de las problemáticas a las que se enfrentan los estudiantes desde la perspectiva de los docentes encuestados es la falta de comprensión de textos escritos, esto involucra atención de indicaciones escritas, preguntas escritas, situaciones escritas, entre otras. Debido a que el principal problema predominante desde la perspectiva de los docentes de la Escuela Primaria Liceo de Orizaba, es la falta de interés por parte de los estudiantes, se sugiere trabajar para emplear estrategias que atraigan la atención de los estudiantes y que les motiven a interesarse por la lectoescritura.

**7. ¿Considera que las dificultades en la lectoescritura son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente en el área de lenguajes?**



De acuerdo con la información arrojada en el gráfico anterior con las respuestas de los docentes encuestados, todos coinciden en que los estudiantes que no tienen desarrolladas sus habilidades para la lectoescritura y en consecuencia, la comprensión lectora, afectarán directamente en todas las áreas, es decir, en las asignaturas adjuntas y en los campos formativos del plan de estudios. De acuerdo a sus argumentos ante dicha interrogante, se concluye que todas las áreas tienen influencia en la formación de una persona y su desarrollo del aprendizaje, por lo tanto, la lectoescritura es fundamental para todas las áreas, y para desarrollar cada una de las áreas es necesario tomar en cuenta las habilidades para razonamiento y la comprensión de textos escritos.

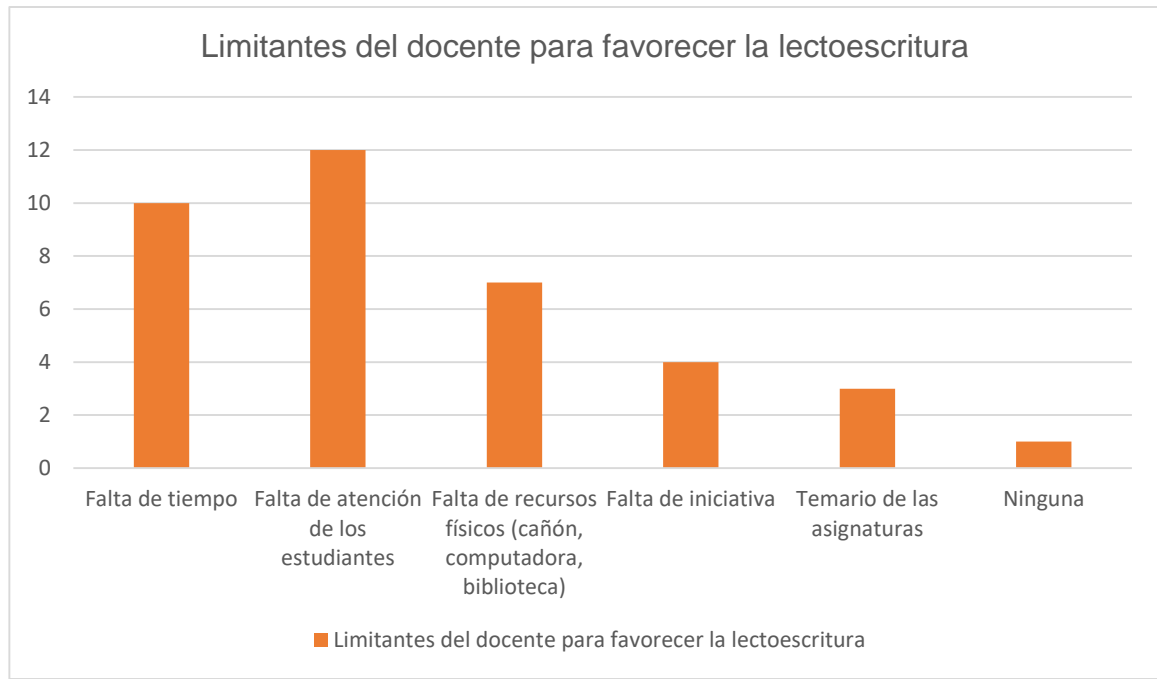
**8. ¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la lectoescritura y en consecuencia la comprensión lectora de los estudiantes?**



La información arroja cuatro causas predominantes que generan que los estudiantes lleguen a presentar dificultades en la lectoescritura y la comprensión lectora, la que fue mayor descrita por los docentes encuestados, específicamente en las maestras titulares de grupo, mencionaron que la falta de estrategias para la lectoescritura es una causa que genera en los estudiantes dificultades para la lectoescritura, también argumentan que al no haber estrategias por parte del docente, los estudiantes tienden a no estar motivados en este ámbito; entre otras de las respuestas, por parte de los docentes adjuntos es la falta de concentración, puesto que son materias de artes, inglés, música y computación, son materias que requieren de la atención y concentración de los estudiantes para que el objetivo pueda ser llevado a cabo.

Una de las respuestas por parte de los docentes encuestados fue la falta de retroalimentación, en este caso, con base a experiencia propia, es cierto, al implementar actividades o evaluarla, es necesario retroalimentar a los estudiantes y dar un seguimiento de acuerdo a los resultados obtenidos. Se concluye que dichas causas, podrían estar relacionadas unas con otras y es necesario enfocarse sobre las causas para poder generar efectos más favorables.

**9. A nivel profesional, ¿A qué limitantes se enfrenta para favorecer la lectoescritura en sus estudiantes?**



De acuerdo con la gráfica presentada anteriormente, los docentes encuestados desde una perspectiva profesional, mencionan distintas limitantes que no les ayudan para favorecer la lectoescritura con sus estudiantes, se encontró un patrón en algunas, que son las que fueron tomadas y representadas en dicha gráfica: falta de tiempo, falta de atención de los estudiantes, falta de recursos físicos, falta de iniciativa por parte del docente, el temario y ninguna. Una de las que más predominante fue la falta de atención de los estudiantes, este es un problema que se maneja desde apartados anteriores, ya que sin el interés de los estudiantes no prestan atención; por otro lado, la falta de tiempo hace referencia a que el plan de estudios y los libros de texto ya tienen contenidos temáticos que tienen que ser

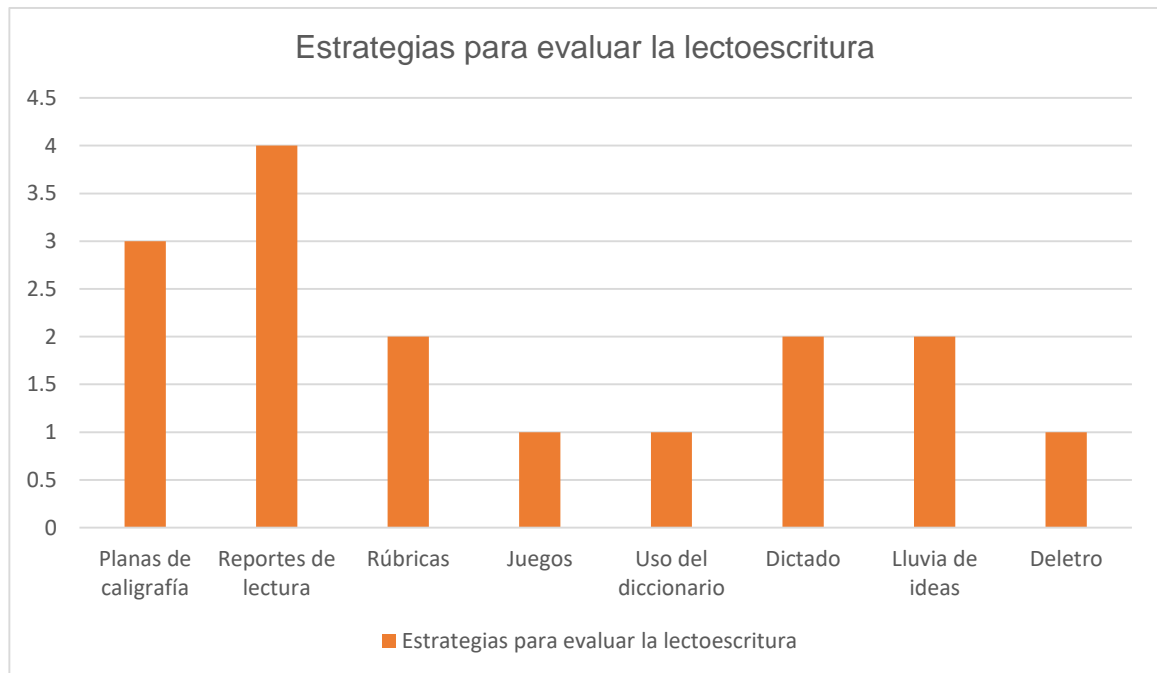


vistos y enseñados por el docente de manera obligatoria, lo que deja de lado actividades que ayuden directamente a favorecer la lectoescritura. En respuesta de los docentes adjuntos específicamente, argumentan que la falta de recursos físicos como computadoras, cañones, espacios como biblioteca escolar, entre otras, son una limitante debido a que el docente requiere herramientas de apoyo físicas con las que en la escuela no se cuenta (hablando específicamente de la institución educativa que se ha mencionado en líneas anteriores).

Los docentes titulares de grupo también argumentaron que la falta de iniciativa por parte de los mismos docentes es una limitante ya que ellos dirigen el aprendizaje y de alguna manera, si no hay iniciativa por parte del docente para favorecer la lectoescritura, los estudiantes tampoco la tendrán, al hablar de la falta de iniciativa, también justifican su respuesta mencionando que en ocasiones no hay motivación para dichas actividades o en su caso, no cuentan con ellas y prefieren continuar con lo que tienen a la mano, es decir, lectura de libros y el diálogo.

Así como hay docentes que se enfrentan a las dificultades ya analizadas, hay algunos otros que mencionan que no se enfrentan a ninguna limitante, sin embargo es necesario que todos los docentes se capaciten para poder emplear distintas estrategias que les ayuden a favorecer la lectoescritura sin dejar de lado sus contenidos temáticos.

## 10. ¿Cuáles son sus estrategias para evaluar la lectoescritura en sus estudiantes?

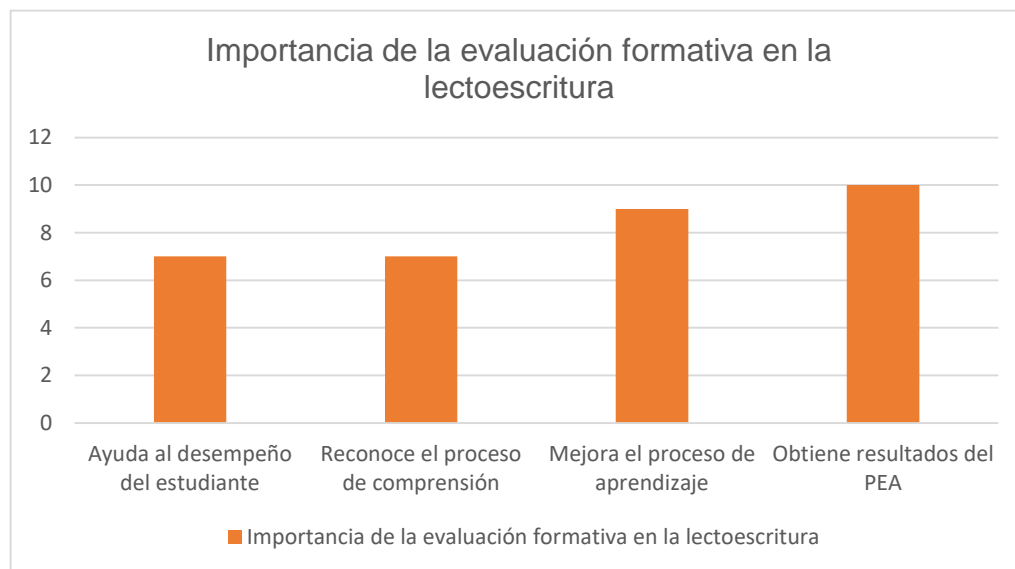


La información del gráfico presentado con anterioridad refleja las estrategias que emplean los docentes titulares de grupo para evaluar la lectoescritura, a diferencia de los maestros adjuntos, ellos especificaron que no evalúan este ámbito, por lo que dejaron el espacio en blanco; retomando las estrategias descritas por las maestras titulares de grupo, la más utilizada son los reportes lectura y las planas de caligrafía, mientras que las rúbricas, el dictado y las lluvias de ideas coinciden en el número de maestras que lo emplean, del mismo modo los juegos, el uso del diccionario y el deletreo son las menos empleadas por las maestras, de hecho, se observa que los juegos son elegidos por maestras de primaria baja (primero, segundo y tercero) , mientras que el uso

del diccionario y el deletreo son por parte de maestras de primaria alta (cuarto, quinto y sexto).

Por lo tanto, es necesario en un tanto cambiar el paradigma de cómo evaluar y favorecer la lectoescritura, y esto es viable empleando las estrategias menos tradicionalistas, tales como los concursos de deletreo o el juego, esto ayudará a motivar a los estudiantes a practicar ciertas habilidades.

### 11. ¿Cuál es la importancia de la evaluación formativa en la lectoescritura?

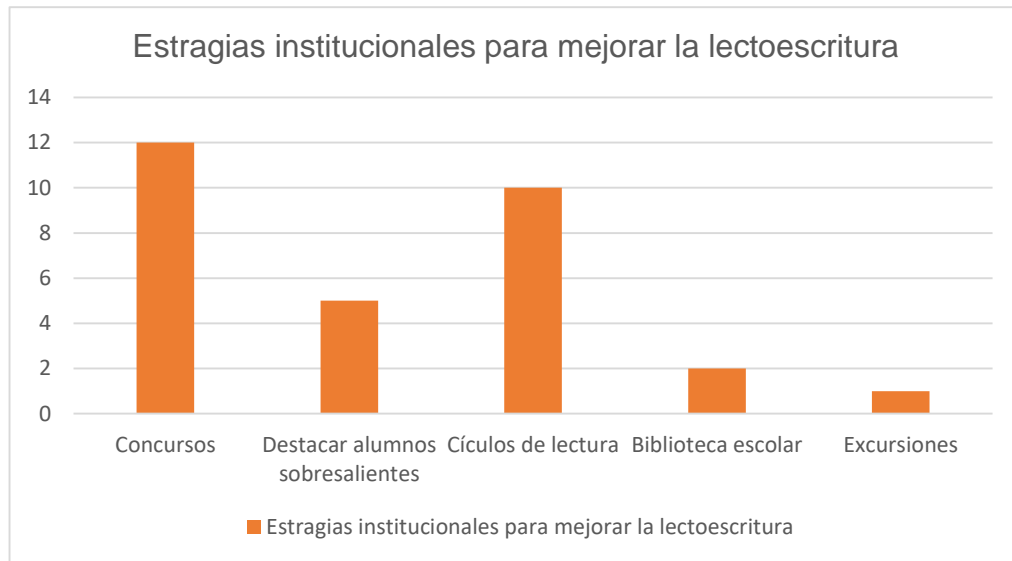


De acuerdo con las respuestas de los docentes encuestados, aunque con diferentes palabras, reducen a las cuatro opciones presentadas en el gráfico anterior, la importancia de la evaluación formativa en la lectoescritura, ayuda a que se pueda observar los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje

durante el mismo, es el que predominó más, del mismo modo, se menciona y se puede observar que entre las respuestas, la evaluación formativa de la lectoescritura mejora el proceso de aprendizaje, puesto que se puede ir modificando sobre la marcha debido a que es una evaluación continua y si alguna estrategia no está funcionando, adecuarla para que sea efectiva.

Entre otras de las respuestas mencionadas, aunque en menor grado, es que ayuda a al desempeño del estudiante y que reconoce el proceso de comprensión, esto, con base a experiencia propia dentro del aula de clases, es considerado algo muy importante a tomar en cuenta, ya que la evaluación formativa ciertamente apoya al estudiante y por ende, permite analizar el proceso de comprensión, lectura y escritura de cada uno, se concluye que la evaluación formativa es necesaria ser llevada a cabo para lograr mejores resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje tanto en el área de lenguajes como en todas las áreas.

## 12. ¿Cuáles estrategias institucionales propondría para ayudar a mejorar los niveles de la lectoescritura en los estudiantes?



La última interrogante realizada a los docentes encuestados desde su perspectiva y experiencia con los alumnos de la Escuela Primaria Liceo de Orizaba, fue preguntarles qué estrategias a nivel escuela propondrían para ayudar a mejorar los niveles de lectoescritura en los estudiantes, de manera que se motive a los estudiantes para mejorar sus habilidades de razonamiento y comprensión de textos escritos, debido a que se ha identificado que uno de los factores negativos es la falta de interés de los estudiantes ante dichos ámbito. La estrategia más predominante fue realizar concursos a nivel escuela, de acuerdo a las características de los estudiantes de la institución antes mencionada, les agrada competir entre ellos, por lo que realizar concursos ya sea de deletreo, imitación, obras de teatro, entre otras, puede resultar efectivo; del mismo modo, se propone que se organicen círculos de lectura o cafés literarios, con la finalidad de que los

estudiantes puedan compartir un poco de sus gustos a través de la lectura con todos sus compañeros de la escuela; una propuesta realizada por cinco maestras titulares es destacar a los estudiantes sobresalientes, es decir, si algún estudiante es bueno en la lectoescritura o habilidades de acuerdo a la misma, que le sea reconocido para que se motive a continuar mejorando; otra propuesta es una biblioteca escolar, ya que la escuela no cuenta con una biblioteca para todos, sino que cada salón tiene libros para cada grado, esta es una estrategia interesante ya que al ver una biblioteca escolar más variada, los estudiantes podrían verse más interesados para elegir algún libro de su agrado o que le llame la atención, complementándolo con la estrategia de los círculos de lectura ahí podrían compartir qué han leído e invitar a sus compañeros a leer e incluso recomendar lecturas.

Un docente adjunto propone que otra estrategia para motivar a los estudiantes a mejorar en la lectoescritura es ir a excursiones, entre sus argumentos menciona que dichas excursiones serían a museos, planetarios o lugares históricos de la ciudad de Orizaba, y que antes de ir a dicho lugar, los estudiantes lean y sepan acerca del lugar que visitaron, y que al regreso, ilustren, y escriban a cerca del mismo, aunque fue solo un encuestado el que propuso la idea, es algo que sí se recomienda llevar a la práctica. Se concluye que las estrategias a nivel institucional podrían ser efectivas para mejorar los niveles de la lectoescritura en los estudiantes.

De acuerdo con el instrumento aplicado a los docentes encuestados, se puede concluir que la falta de estrategias para evaluar la lectoescritura desde cierta área de desempeño puede ser una de las múltiples causas que generan que los estudiantes tengan dificultades en sus habilidades de razonamiento y comprensión de textos escritos, lo que a su vez genera que los estudiantes presenten dificultades para atender indicaciones escritas.

Continuando con la aplicación del siguiente instrumento, una entrevista para la directora de la Escuela Primaria Liceo de Orizaba, con el objeto de conocer desde su perspectiva cuáles son las problemáticas que se presentan en los estudiantes para la lectoescritura, dichas respuestas serán analizadas a profundidad en líneas posteriores.

**1. Dentro de su área de desempeño, ¿qué tanta utilidad o importancia tiene la lectura y la escritura en los estudiantes?**

“Es la base para el desarrollo y adquisición de los contenidos temáticos que se plantean en el plan de estudios”

De acuerdo con la respuesta de la Directora ante esta interrogante se puede concluir que en efecto, uno de los pilares para la adquisición y desarrollo de contenidos temáticos del plan de estudios es la lectoescritura.

**2. ¿Cuál es el principal reto desde su perspectiva, a la que se enfrentan los docentes que se encuentran a su cargo para la evaluación de la lectoescritura?**

“En el caso de los alumnos que se incorporan a primero, la dificultad es mayor puesto que no tienen el mismo nivel de desarrollo, derivado de no haber cursado el nivel que antecede (preescolar)”

La información arrojada ante esta interrogante menciona que los docentes de primer grado son los que se enfrentan a dificultades con respecto a la lectoescritura, ya que al venir de escuelas diferentes o no haber cursado el nivel preescolar, no todos tienen las mismas condiciones y habilidades, en ocasiones, unos niños entran leyendo y escribiendo, y hay otros que no leen ni escriben, es importante trabajar sobre ello para lograr una nivelación entre los estudiantes.

**3. ¿Considera importante la capacitación de los docentes y de usted como director sobre la evaluación de la lectoescritura?**

“Es fundamental para actualizarlos, conocer y saber implementar técnicas y estrategias que favorezcan la lectoescritura”

En esta interrogante se concluye que los docentes deben recibir capacitaciones o actualizaciones que les permitan implementar estrategias que



favorezcan la lectoescritura, un docente que se actualiza constantemente podría proponer e implementar técnicas innovadoras para favorecer la lectoescritura.

**4. ¿Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de lectoescritura y por consecuencia de la comprensión lectora de los estudiantes? ¿De qué manera?**

“Durante el CTE se proponen y plantean acciones para mejorar el desarrollo de lectoescritura en los niños”

Con respecto a la información que arroja la respuesta de esta interrogante, se concluye que una reunión de docentes es importante, ya que en esta se pueden tratar temas con respecto a las necesidades de los estudiantes e implementar estrategias para su mejora, en este caso, es un trabajo colaborativo, lo que le sirve a una maestra puede funcionarle a otra e incluso mejorar la estrategia.

**5. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño, relacionada o asociada con la lectoescritura, y por consecuencia con la comprensión lectora en los estudiantes?**

“Desinterés de los niños y falta de apoyo de los padres de familia”

De acuerdo a esta respuesta descrita por la Directora de la Escuela Primaria Liceo de Orizaba, se puede concluir que es un punto en común que tiene con los docentes encuestados en interrogantes anteriores, parte de dichas deficiencias es que los estudiantes no se encuentran motivados y la falta de apoyo de los padres de familia no permite que los estudiantes le den la importancia que la lectoescritura tiene en las áreas de su desarrollo personal y social.

**6. De acuerdo a su área de desempeño, ¿considera que las dificultades de la lectoescritura son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente en el área de lenguajes?**

“Se relaciona con todas las áreas, puesto que es la base para procesar información de las demás asignaturas”

La directora entrevistada, coincide con la respuesta de los docentes encuestados, la lectoescritura influye en todas las áreas del aprendizaje, ya que es una base para la adquisición de información y posteriores habilidades de las demás asignaturas.

**7. De acuerdo a su cargo, ¿cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la lectoescritura y en consecuencia, la comprensión lectora de los estudiantes?**

“No haber cursado preescolar, desinterés de los alumnos, falta de apoyo de los padres de familia”

Entre las causas mencionadas en la respuesta de esta interrogante, se habla de los estudiantes que no cursaron preescolar, esto conlleva a un rezago no solo de la lectoescritura, sino de ciertas habilidades motrices finas que el estudiante debe desarrollar previas a la escritura; entre otras, se coincide una vez más en que el desinterés de los estudiantes es un parte aguas del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que si el estudiante no está interesado o motivado no le dará la importancia que requiere. Del mismo modo, se habla de la falta de interés de los padres de familia, ya que si el propio padre de familia no está interesado, no motivará a su hijo a que se interese por la lectoescritura.

**8. A nivel profesional, ¿considera que parte de las dificultades a las que se enfrentan los estudiantes para la lectoescritura es por la falta de capacitación de los docentes?**

“Considero que es mayormente relacionado a que los papás no le dan la importancia que requiere y por ende, no apoyan en la realización de actividades”

La información arroja otro punto de vista desde una perspectiva familiar, el docente no es el único que se encuentra a cargo del proceso de aprendizaje de los estudiantes, el apoyo por parte de los padres de familia es importante ya que en casa es el lugar en el que los estudiantes practican lo visto en clase, es necesario trabajar también con esta parte de incluir a los padres de familia en las actividades de los estudiantes.

**9. ¿Cuáles son sus estrategias para evaluar el desempeño de los docentes frente a grupo en el área de lenguajes?**

“Observación directa, nivel de participación en colectivo, expresión verbal y escrita”

Ante esta interrogante, se presentan cuatro estrategias para la evaluación del desempeño de los docentes frente a grupo, entre ellas se menciona la observación directa, esta tiende a ser, en experiencia propia, una estrategia que

en ocasiones llega a poner nerviosos a los docentes, ya que se siente presión de que alguien te está observando durante la práctica, pero es bueno ya que permite que se retroalimente al docente sobre alguna deficiencia o área a fortalecer; también se habla del nivel de participación en colectivo, se refiere a como un equipo de trabajo se apoya, y del mismo modo está implícita la expresión verbal y escrita del docente durante la marcha de las estrategias mencionadas con anterioridad, es importante que el docente también sea evaluado para que su ejercicio siga mejorando.

**10. Desde su área de desempeño. ¿Cuál es la importancia de la evaluación formativa en la lectoescritura?**

“De gran importancia, puesto que es el pilar para saber el nivel de desarrollo en que están los niños”

Se concluye que la evaluación formativa es fundamental y un punto de partida sobre el nivel de desarrollo de aprendizaje en el que se encuentran los estudiantes, mismo que permite al docente enriquecer o adquirir ciertas habilidades en los educandos.

**11. ¿Cuáles estrategias institucionales propondría para ayudar a los docentes a mejorar los niveles de la lectoescritura en sus estudiantes?**

“Intercambio de experiencias exitosas, evaluación semanal del nivel de desarrollo, motivar e incentivar participación de papás en el proceso”

Una de las estrategias mencionadas en la respuesta de esta interrogante es motivar e incentivar a los papás a participar en el proceso de los estudiantes sobre la lectoescritura, si se motiva al padre de familia, este motivará a su hijo desde casa, esta manera podría ser la implementación de concursos en donde incluso los padres de familia pudieran apoyar a sus hijos. El intercambio de experiencias exitosas funciona para los docentes ya que si al docente una estrategia no le funciona, podría ayudarle otra que tome de una experiencia de otro docente. La evaluación semanal proporcionará al docente observar de manera constante el avance de los estudiantes y trabajar sobre las necesidades detectadas antes de que continúen avanzando.

**12. De acuerdo a su cargo, ¿considera útil que el docente tenga herramientas de apoyo como guías, manuales o libros para la evaluación de la lectoescritura?**

“Sí, porque facilita la implementación de estrategias didácticas”

La información arroja que la implementación de estrategias didácticas puede ser a través de herramientas de apoyo como guías, manuales o libros, en este caso, se busca que el docente pueda apoyarse en una guía de estrategias que les faciliten la evaluación de la lectoescritura sin dejar de lado sus contenidos temáticos del plan de estudios.

Las herramientas de apoyo para el docente le brindan un sustento y una base para poder implementar estrategias de acuerdo a las necesidades educativas que presenten sus estudiantes, un director, se encarga de apoyar al docente en las necesidades que éste le presente, con la finalidad de que los estudiantes se desarrollen de manera personal y social con todos los conocimientos, habilidades y competencias que el nivel primaria requiere.

## CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación permitió al investigador observar una de las múltiples causas que generan en los estudiantes dificultades para el desarrollo de las habilidades de razonamiento y comprensión de textos escritos, de acuerdo con la hipótesis planteada, es comprobada, el diseño de una guía de estrategias didácticas para evaluar la lectoescritura sí está relacionado con la mejora de dichas habilidades, a pesar de que hay mucho trabajo en cuanto a la lectoescritura, es una herramienta de apoyo para el docente que se puede emplear para complementar las estrategias del docente durante su práctica, además de que dicha guía, está pensada para que se pueda trabajar en conjunto con los contenidos temáticos del plan de estudios.

De manera más profunda, se tomó como uno de los conceptos básicos para este proyecto fue la organización y la planificación del aprendizaje, esto debido a que la planificación es un pilar fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que esto permite organizarlo y adecuarlo a las necesidades de cada estudiante.

Continuando con otro de los conceptos básicos que se tomaron como base para este proyecto, fue la evaluación aprendizaje, es un pilar fundamental en el campo de la educación, ya que esta comprueba que el proceso de enseñanza-



aprendizaje fue adquirido por el estudiante, sustenta que el estudiante aprendió de manera significativa, lo que lleva al siguiente punto, como base para este concepto, se trabajó bajo un enfoque meramente constructivista, el diseño de la guía antes mencionada, busca que el estudiante aprenda para la vida y que todos sus conocimientos puedan ser aplicados en su vida cotidiana, si los estudiantes aprenden de acuerdo a situaciones aplicadas a su realidad, podrán relacionarlo y por lo tanto, aprenderlo mucho más rápido, como bien se ha mencionado, las habilidades para la lectoescritura y la comprensión lectora ayudan al estudiante a desarrollarse personal y socialmente hasta lograr la autonomía, un estudiante que comprende, puede recomendar, compartir y participar con sus opiniones, e incluso cambiar la perspectiva de otra persona.

El hecho de que el estudiante comprenda lo que lee y lo transmita a una situación de su cotidianidad, permitirá que se desarrollen habilidades de razonamiento, que traerán como consecuencia una conciencia propia en el ser humano para atender aquellas problemáticas que se le pongan enfrente, o en un ámbito escolar, meramente académico, propiciará que el estudiante eleve su nivel académico no solo en el área de lenguajes sino en todas las demás, incluyendo materias adjuntas como inglés, artes, música y computación.

Otro punto importante a tomar en cuenta en el presente proyecto de investigación fue el enfoque bajo el que se trabajó en la guía, se diseñó bajo un

enfoque constructivista, en este aspecto, el constructivismo es uno de los modelos del aprendizaje que en experiencia propia, desarrolla de mejor manera la autonomía del estudiante mientras aprende, dado que este modelo deja de ver al docente como un centro y vaciador de información en el educando que funciona como receptor de dicha información, dicho modelo representa que el estudiante tiene la habilidad de razonar toda aquella información que se le presenta y que el docente es un guía de dicho aprendizaje, en el diseño de la guía de estrategias para la evaluación de la lectoescritura, cada actividad y rúbrica de evaluación fue organizada con este enfoque, todas las actividades permiten y fomentan el análisis del estudiante, por lo tanto, los instrumentos de evaluación están estructurados para evaluar dicho análisis, habilidades y comportamientos el educando lejos de ver qué tanto sabe de un tema, sino más bien, cómo lo desarrolla, ya sea individual o grupalmente.

Retomando el tema de la Evaluación del aprendizaje, en el diseño de los instrumentos para evaluar cada estrategia de evaluación de la lectoescritura, se adaptó de manera que los criterios fueran específicos al propósito de la actividad, al momento de la aplicación, los instrumentos sí presentaron resultados tanto favorables como deficientes en algunos estudiantes, pero el objeto de presentar un resultado fue el esperado, y esto permitirá trabajar más adelante con las necesidades educativas de los estudiantes.

*La Guía de Estrategias de Evaluación para la Lectoescritura: una guía útil para el docente*, fue diseñada bajo las condiciones y características generales del grupo de segundo grado, aunque es importante mencionar que debido a que algunos estudiantes presentan rezago significativo en cuanto a la habilidad lectora, y de lenguaje, específicamente con un estudiante, que no pudo participar en la mayoría de las estrategias ya que no sabe leer ni escribir, sin embargo, su imaginación y habilidad de razonamiento le permitió trabajar en actividades que no requerían de la escritura o la lectura, como el análisis de canciones, el dado de la lectura (ya que escuchó al docente mientras lo leía) y creando historias con solo ver imágenes.

Como en todo, hay ajustes que realizar, pero estos van de acuerdo a las condiciones de aprendizaje de cada grupo, y si se le sube el grado de dificultad, es posible que pueda utilizarse en grados más grandes como tercero e incluso cuarto grado, también depende de las características de cada grupo, como en apartados anteriores se mencionó, para poder ejecutar una de las estrategias, se tuvo que preparar a los estudiantes para aprender a usar el diccionario, ya que, si los estudiantes no saben hacer uso de este, la estrategia no podría haberse llevado a cabo; del mismo modo ocurrió con la estrategia de “¿qué dice la canción?” que no pudo ser concluida debido a situaciones que se salieron de control durante la aplicación.

En general, la guía es funcional como un complemento para evaluar y favorecer la lectoescritura, algunas actividades requieren de una mayor preparación para llevarla a la práctica, pero con constancia se podrán observar resultados más notorios, puesto que habría un avance de meses.

Para poder fundamentar la problemática planteada se aplicó un instrumento a los docentes de la Escuela Primaria Liceo de Orizaba, incluyendo maestras titulares de grupo y docentes de artes, inglés, música y computación, con el objeto de conocer desde su perspectiva deficiencias, importancia y recomendaciones para mejorar los niveles de lectoescritura en los estudiantes, se concluye que uno de las herramientas de apoyo para la misma, es aplicar estrategias que motiven a los estudiantes a trabajar en dicha área, es decir, que al enfocarse en la lectoescritura, podrán desarrollar habilidades en todas las áreas, ya que todos los docentes encuestados coincidieron en que la lectoescritura se involucra en todas las asignaturas, así como a nivel personal y social. Motivar a los estudiantes para generar interés en los mismos, traerá como consecuencia estudiantes que mejoran sus habilidades de razonamiento y comprensión de textos y en general, cualquier situación que les sea planteada.

Del mismo modo, se entrevistó a la directora de la Escuela Primaria Liceo de Orizaba, quien desde su perspectiva y cargo, coincidió al igual que los estudiantes en que éstos requieren ser motivados para poder llevar a cabo dicho

proceso, pues si el estudiante no tiene interés, no querrá aprender, y del mismo modo, que los docentes requieran implementar estrategias innovadoras que llamen la atención del educando y del padre de familia para incentivarlos a participar en las actividades que la escuela implemente. De igual forma, se menciona que una participación colaborativa de los docentes, permitirá una mejora de los niveles de aprendizaje de los estudiantes, hablando de cualquier área, ya que como se ha mencionado, la lectoescritura está implícita en todos los campos formativos.

Para concluir con el presente proyecto de investigación, es un trabajo que aporta información y conocimiento a quien se dedique a leerlo y aplicar la guía previamente diseñada y propuesta para contribuir con una de las competencias y habilidades básicas del aprendizaje, la lectura y la escritura; independientemente de su aplicación o no, es una fuente más de información que se espera pueda fungir como herramienta de apoyo.

Con base a la experiencia propia como aplicador del proyecto, se sugiere que se dé la oportunidad de leerlo y aplicarlo, es flexible y puede ser adecuado para cualquier grupo de estudiantes que presenten dificultades en este ámbito.

De acuerdo al plan de estudios actual 2023 (Nueva Escuela Mexicana) basado en proyectos de aula, escolares y comunitarios, es posible adecuarlo ya

que dicho plan de estudios también se basa en una contextualización, y la guía también está diseñada para poderse convertir en proyectos de aula y escolares, por ejemplo, “Creando historias” puede ser un proyecto de aula y escolar ya que es posible adaptarlo a una obra de teatro, lo que permitirá trabajar la estructura de un cuento, de una obra de teatro y el desarrollo de los estudiantes para favorecer su expresión corporal, memorización e interpretación a través de una representación teatral, entre otras estrategias.

Para concluir, el proyecto de investigación fue funcional para identificar necesidades educativas con respecto a la lectoescritura y darle un seguimiento a las mismas, evaluando de manera formativa, dejando un tanto de lado el tabú de evaluar a través de pruebas escritas, evaluar el proceso permitió realizar una retroalimentación y trabajar con los estudiantes sobre las necesidades educativas identificadas.

## REFERENCIAS

- Ander-Egg, E. (1993). *La planificación educativa. Conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores*. Magisterio del río de la plata.
- Ander-Egg, E. (2010). *Introducción a la planificación estratégica*. Lumen.
- Ander-Egg y María José Aguilar Idañez, E. (1994). *Administración de programas de Acción Social*. Lumen.
- Barriga, F. D. (2002). *Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista*. Mc Graw-Hill.
- Cabrera. (2005). Evaluación, Constructivismo y Metacognición. Aproximaciones teórico-prácticas. En *Redalyc* (pp. 27–35). Horizontes Educativos.
- Cappelletti, A. y. (2017). *La Evaluación como oportunidad*, Paidós.
- Casanova, M. A. (1997). *Manual de Evaluación Educativa*. La Muralla, S.A.
- Chiavenato, I. (2009). *COMPORTAMIENTO ORGANIZACIONAL La dinámica del éxito en las organizaciones Segunda edición*. Mc Graw Hill Education.
- Chiavenato, I. (2017). *Planeación Estratégica. Fundamentos y aplicaciones. Tercera edición*. Mc Graw-Hill.

Didáctica, L. G. (s/f). Uned.es. Recuperado el 21 de septiembre de 2023, de <https://www2.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-2-2009.pdf>

Estrada, F. O. (Ed.). (2017). *Principios e implicaciones del Nuevo Modelo Educativo: Vol. XLVII* (Número 1). Revista Iberoamericana de Estudios Educativos.

Ferreira. (2015). El proyecto educativo: retos y perspectivas desde un enfoque interdisciplinar. *EduSol*, 39–50.

Flores, H. (Ed.). (2021). *La gestión educativa, disciplina con características propias* (Vol. 9, Número Toluca). Revista Dilemas Contemporáneos Educativos.

Gallegos, A. y. (Ed.). (2017). *La didáctica: epistemología y definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador* (Vol. 10, Número Ecuador). La Serena.

García Hernández, I., & de la Cruz Blanco, G. de las M. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Edumecentro*, 6(3), 162–175.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742014000300012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012)



González–Tejero y Rosa María Pons Parra, J. M. S. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, sn.}

Guzmán, E., Máter, A., Nacional, D. M., Isabel, M., & Arque, V. (s/f). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN*. Edu.pe. Recuperado el 22 de septiembre de 2023, de

[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2744/M025\\_42112087Mpdf%20%282%29.pdf?sequence=1](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2744/M025_42112087Mpdf%20%282%29.pdf?sequence=1)

Gutiérrez. (2005). *Fundamentos teóricos para el estudio de estrategias cognitivas y metacognitivas*. Universidad Pedagógica de Durango.

Hernández, C. y. (Ed.). (2019). *La obra de Vigotsky como sustento teórico del proceso de formación profesional de la educación primaria* (Vol. 15, Número Cuba). Conrado.

Jímenez (Ed.). (2014). *Comprensión lectora vs Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas* (Vol. 1, Número Málaga, España). Revista de Investigaciones sobre la lectura.

Johnson, H. (2015). *La evaluación en el aprendizaje cooperativo*. Ediciones SM

Llatas, N. y. (Ed.). (2022). *Capacitación docente y gestión del currículo por competencias: perspectivas y retos en la enseñanza presencial y la educación remota* (Vol. 2, Número Perú). Estudios Pedagógicos..

- Lacunza, A. B., Contini de González, N., & Castro Solano, A. (2010). LAS Habilidades Cognitivas en Niños Preescolares: Un Estudio Comparativo en un Contexto de Pobreza. *Acta Colombiana de Psicología*, 13(1), 25–34. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-91552010000100003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552010000100003)
- Martínez, L. y. (Ed.). (2010). *Efecto del andamiaje para facilitar el aprendizaje autorregulado en ambientes hipermedia* (Vol. 58, Número Bogotá). Revista Colombiana de Educación.
- Moreno, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje. Reinventar la evaluación en el aula*. UAM.
- M. H. (s/f). *La evaluación del aprendizaje: ¿estímulo o amenaza?* Rieoei.org. Recuperado el 21 de septiembre de 2023, de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1170Hernandez.pdf>
- Navarro. (2017). Redefinición de los conceptos de método de enseñanza y método de aprendizaje. *EduSol*, 26–33.
- Pamplona, J. C. y. C. V. (Ed.). (2019). *Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada del aprendizaje escolar* (Vol. 1, Número México). Eleuthera.
- Pansza. (1986). *Pedagogía y currículum*. Gernika.

- Pulido. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 1137–1156.
- Romero, P. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso de enseñanza-aprendizaje: propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de estudios sociales*. Repositorio Institucional UASB.
- Ruso, R. C. (Ed.). (2001). *El concepto de zona de desarrollo próximo: una interpretación* (Vol. 1, Número 1). *Revista Cubana de Psicología*.
- SEP. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. Plan y programas de estudio para la educación básica*. SEP.
- Tenerife Mercedes Pinto, M. L. R. P. C. S. C. (Ed.). (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual* (Vol. 3, Número 1). *Revista Electrónica de Investigación Educativa*.
- Test TALE: Test de Análisis de la lectoescritura en Tests-gratis.com*. (s/f). Tests-gratis.com. Recuperado el 21 de septiembre de 2023, de [https://www.tests-gratis.com/tests\\_lenguaje/tale-test-de-analisis-de-la-lectoescritura.htm](https://www.tests-gratis.com/tests_lenguaje/tale-test-de-analisis-de-la-lectoescritura.htm)
- Velásquez. (2009). La transversalidad como posibilidad curricular desde la educación ambiental. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 29–44.
- Zabalza, M. A. (1991). *Diseño y desarrollo curricular*. Narcea.

Zabalza, M. A. (1995). *DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR*. Narcea.

Zabalza, M. A. (2005). *GUIA PARA LA PLANIFICACION DIDACTICA DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA*. Narcea.

Zaragoza. (2013). Inteligencia emocional y conceptos a fines: autoestima sana y habilidades sociales. *Colegiados*, sn.

(S/f-a). Rae.es. Recuperado el 21 de septiembre de 2023, de

<https://dle.rae.es/lectoescritura>

(S/f-b). Recuperado el 22 de septiembre de 2023, de

<http://file:///C:/Users/Hp/Downloads/Dialnet-ElRazonamientoInductivoDesdeLosEnfoquesDeDominioGe-2010133.pdf>

(S/f-c). Recuperado el 22 de septiembre de 2023, de

<http://file:///C:/Users/Hp/Downloads/Metodologia de la Investigacion Sa mpieri.pdf>

## **GLOSARIO**

### **Administración educativa:**

Tiene en esencia la misma definición de la administración: proceso de trabajo con y a través de la gente para alcanzar de manera eficiencia el logro de las metas organizacionales. García (2004, pp. 162)

### **Andamiaje:**

Es una de las aproximaciones didácticas para desarrollar la capacidad autorreguladora de los estudiantes. Proceso del control por parte del profesor, de los elementos de la tarea que superan las capacidades del aprendiz. Bruner (1978, citado en López y Martínez, 2010, pp. 18)

### **Capacitación docente:**

Es atención para dar respuesta al contexto de la escuela de manera que pueda establecerse una simbiosis para lograr su desarrollo. Se mantiene el interés en potencializar su formación general en asistencia a cursos, talleres, trabajos en equipo, etc. Nuñez (2022, pp. 237)

**Comprensión lectora:**

Es una noción que surge de preguntarse qué es leer, “leer es una interacción que tiene lugar en un contexto determinado y entre un lugar y un texto”. Arroyo (2022, pp. 66)

**Didáctica:**

Es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo, el conjunto sistema de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que sirven para aprender los contenidos en estrecha vinculación con los objetivos educativos propuestos. Alves (1962, citado en Abreu y Gallegos, 2017, pp. 30)

**Enseñanza:**

Es una impulsora del desarrollo psíquico del sujeto, la educación y la enseñanza, conducen y guían el desarrollo. Vigotsky (1988, citado en Cruz y Hernández, 2019)

**Estrategias didácticas:**

Se relacionan con la metodología del docente para lograr que los contenidos temáticos e información logren ser aprendidas por el estudiante y se genere el desarrollo de competencias. Pamplona (2019, pp. 14)

**Habilidades sociales:**

La capacidad de las personas para relacionarse, pueden captar al momento el estado de ánimo de otras personas, de qué manera se sienten, sus miedos y la capacidad para interactuar de manera correcta. Goleman (1992, citado en Roca, 2013, pp. 3)

**Lúdico:**

Hace referencia a todo accionar que, de una u otra forma, le permite al ser humano, conocer y relacionarse con su medio, una actividad libre que produce satisfacción y alegría, logrando que él disfrute cada una de sus acciones cotidianas. Omeñaca (2005, citado en Paredes, 2020, pp. 10)

**Metacognición:**

Conocimiento que tenemos acerca de los procesos y productos cognitivos, implica el conocimiento de la propia actividad cognitiva y el control sobre dicha actividad. Flavell (1976, citado en Gutiérrez, 2005, pp. 20)

**Método:**

Camino a seguir mediante una serie de operaciones, reglas y procedimientos fijados de antemano de manera voluntaria y reflexiva, para alcanzar un determinado fin que pueda ser material o conceptual. Ander-Egg (1995, citado en Pulido 2015, pp. 1137)

**Métodos de enseñanza:**

La principal vía que toman el maestro y el alumno para lograr los objetivos fijados en el plan de enseñanza, para impartir o asimilar el contenido de ese plan. Klingberg (1972, citado en Navarro, 2017, pp. 28)

**Objetivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:**

Guían la acción docente. Son el marco de referencia y la ayuda para desarrollar con mayor calidad y eficacia el proceso educativo. Zabalza (1991, pp. 35)

**Programa de estudios:**

Formulación hipotética de los aprendizajes que se pretenden lograr en una unidad didáctica de las que componen el plan de estudios. Pansza (1986, pp. 44)

**Proyecto educativo:**

Es una forma de organización del aprendizaje en la que maestros, maestras, estudiantes y familia buscan, en conjunto solución a un problema de su interés, preferiblemente con relevancia social, mediante un proceso activo y participativo. Morejón (2011, citado en Ferreira, 2015, pp. 40)

**Transversalidad educativa:**

Es una estrategia curricular mediante el cual algunos ejes o temas considerados prioritarios en la formación de los estudiantes, es decir, están presentes en todos los programas, proyectos, actividades y planes de estudio. Velásquez (2009, pp. 30)



## ANEXO

Hoy es lunes 18 de Septiembre  
del 2023

Dictado:

¿Cuánto veben los camellos  
Los camellos comen yerba  
por que les aporta el agua  
necesaria para sobrevivir  
sin beber agua durante  
mucho tiempo. cuando  
veben, absorben el agua  
como una esponja. son  
capaces de beber hasta treinta  
treinta y cinco litros en  
tan solo tres minutos.

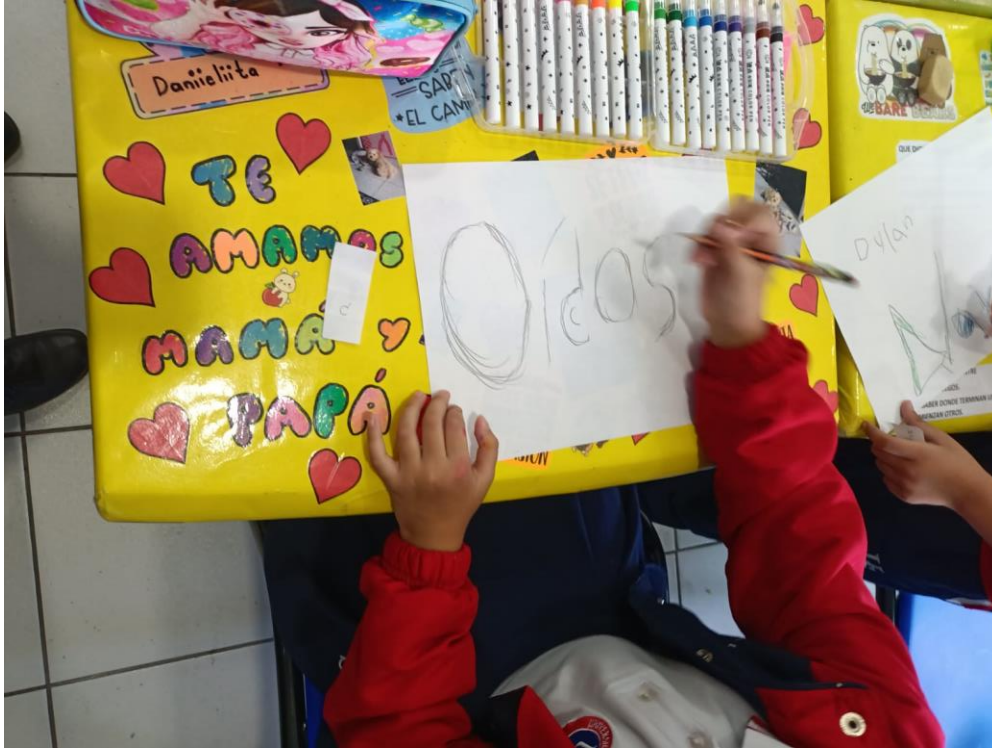
Hoy es lunes 18 de Septiembre  
del 2023

VISO-MOTOR

¿Sabrías que dar propinas  
en Japón es signo de mala  
educación? Dejar propinas  
en restaurantes japoneses  
no se considera adecuado,  
pues en ese país quitar una  
propina quiere aparentar  
superioridad. Si alguien  
deja algunas monedas  
en la bandeja del cambio,  
es probable que piense  
que se les olvidó.

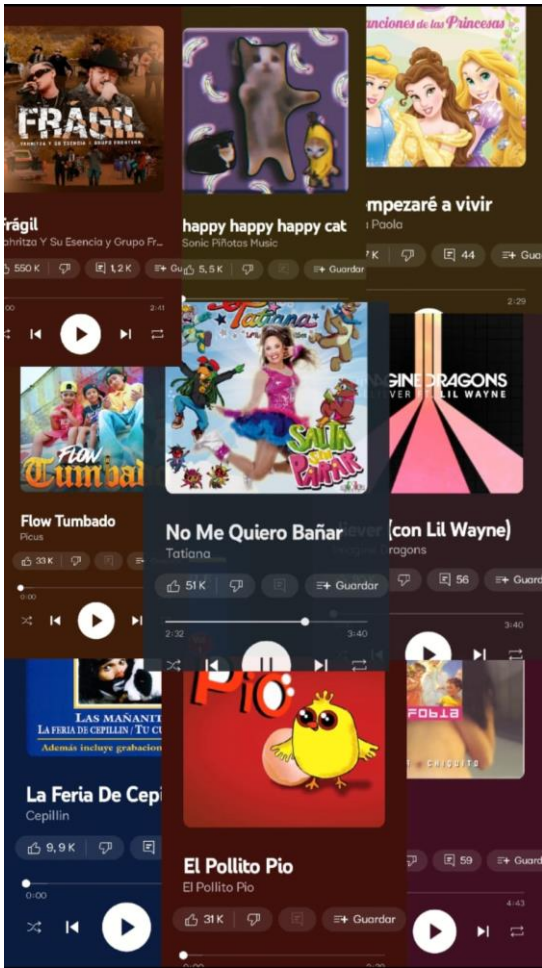












Hoy es lunes 25 de septiembre

Hoy es un buen día para  
"brillar"

### Creando historias

Un <sup>hipopótamo</sup> arconis con un barco  
y un cisne

volando, el cisne  
se comió un dulce y un

elote se encontraron  
un loco y un gato esta  
ba dentro del barco

El gato se comió un  
helado inicio el

viaje el hipopótamo la

jirafa se subió también  
al barco y se comió un kiwi

### El mundo de los animales

Un león se unió al viaje  
y se puso a contar con

un microfono a un papá.

Un niño se subió al

barco y se asusto por

el oso que se encontró

un perro se quiso

subir pero se cayó del

arcón, apolastando al

patón sobre un tinaco y

un vaso de agua, mientras

alter tocaba el teléfono

ono lento con balanda y

huri



