UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNONA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA
EN TULYEHUALCO

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A

ULISES JAPHET JIMÉNEZ HINOJOSA

A S E S O R E S

DR. EN ING. ALEJANDRO GERARDO SOLANO VEGA

ARQ. ABEL JOAQUÍN ROQUE MIÑÓN

ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2023

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mis padres, mis pilares de vida, quienes siempre han confiado en mí y han sido el mejor de mis ejemplos. Ha concluido una carrera que corrimos juntos, estaré eternamente agradecido, Judith Lorena Hinojosa Calyeca y Armando Jiménez Soto; los amo ♡.

A mi familia; mi sobrino, hermana, abuelos, tíos, primos y abuelos por ser parte fundamental de este proceso y siempre estar conmigo en mis mejores y peores momentos.

A mi alma mater; la Universidad Nacional Autónoma de México por darme una íntegra formación desde el bachillerato. ¡México, Pumas, Universidad!

A la facultad de arquitectura, mi segunda casa durante 5 años, y a la que espero volver en un futuro próximo.

A mis profesores, en especial mis asesores de tesis por estar siempre abiertos a compartir su conocimiento con la mejor disposición. Mi admiración total.

A mis compañeros; Alan Flores Sánchez y Fernando Navarrete Mendoza por la contribución en la idealización del conjunto a desarrollar.

A mis amigos, los hermanos no sanguíneos que me dio la vida, por su apoyo incondicional dentro y fuera de mi vida académica.

A mis mascotas por ser mi compañía durante largas y constantes horas de desvelo.

"El agradecimiento es la memoria del corazón"

-Lao Tsé

ÍNDICE

-AGRADECIMIENTOS 1

-INTRODUCCIÓN 2

CAPÍTULO 1. MARCO CONTEXTUAL 3
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN 4
1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA 6
1.3 CARACTERIZACIÓN DEL USUARIO 9
1.4 DETERMINACIÓN DE LA DEMANDA 10
1.5 PRONOSTICO DE COSTO 15

CAPÍTULO 2. MARCO HISTÓRICO 17
2.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL GÉNERO DE EDIFICIO 18
2.2 ANÁLISIS DE PROYECTOS ANÁLOGOS 20
2.3 TABLA SÍNTESIS DE ESPACIOS ANÁLOGOS 26
2.4 APORTACIONES E INNOVACIONES 27

CAPÍTULO 3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL 31
3.1 CONCEPTUALIZACIÓN 32
3.2 CORRIENTE DE LA ARQUITECTURA 34
3.3 ARQUITECTOS MODELO 35
3.4 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO 37

CAPÍTULO 4. MARCO METODOLÓGICO 39
4.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 40
4.2 METODOLOGÍA DEL DISEÑO 41
4.2 LA REGLAMENTACIÓN 44
4.4 RECOMENDACIONES DE DISEÑO 46

CAPÍTULO 5. MARCO OPERATIVO 47
5.1 ANÁLISIS DE SITIO 48
5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 60
5.3 TABLA SÍNTESIS DE REQUERIMIENTOS DEL SISTEMA DEL EDIFICIO 60
5.4 PROYECTO INICIAL 61
5.5 ANÁLISIS DE COSTOS 71

CONCLUSIONES 76

MESOGRAFÍA 77

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Introducción

En el marco de la primera mitad del siglo XXI, después de un devastador sismo en 2017 y una pandemia iniciada en 2020 (la cual parece no tener final); Tulyehualco, pueblo originario de la CDMX, atraviesa un duro y desgastante proceso de urbanización. La mancha urbana creció hasta obligar a los campesinos a lotificar sus tierras y venderlas por secciones, tierras que daban vida a la representativa planta de amaranto. Lo anterior ha provocado una sobrepoblación que deriva en la ineficiencia de servicios básicos, los problemas viales van en aumento, el transporte público es insuficiente, la pérdida del sentido de identidad entre los pobladores y la delincuencia, que se ha convertido en un nodo de atracción para las generaciones más jóvenes.

Dentro de este contexto, la marginación e inseguridad parecen ser una constante para la población, Tulyehualco pasó de ser la cuna de grandes deportistas y compositores a diluirse dentro de la periferia de una gran metrópoli.

Contribuyendo al subsane de estas problemáticas, la arquitectura juega un papel de hito de integración, mediante un conjunto dedicado a ser un punto de redireccionamiento a la cultura, el arte y la recreación de la población en general, un conjunto que permita fortalecer el **sentido de pertenencia** de la población.

La presenta tesis es un cúmulo de información necesaria para realizar el proyecto denominado "Centro Cultural Quirino Mendoza", en honor al compositor de "Cielito Lindo" considerado el segundo himno de los mexicanos y oriundo de Santiago Tulyehualco, pueblo en el que se propone el conjunto.



1.0 VOLCÁN TEUHTLI- SANTIAGO TULYEHUALCO, U. JIMÉNEZ HINOJOSA, 2023

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



1–MARCO CONTEXTUAL

CENTRO CULTURAL

QUIRINO MENDOZA

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

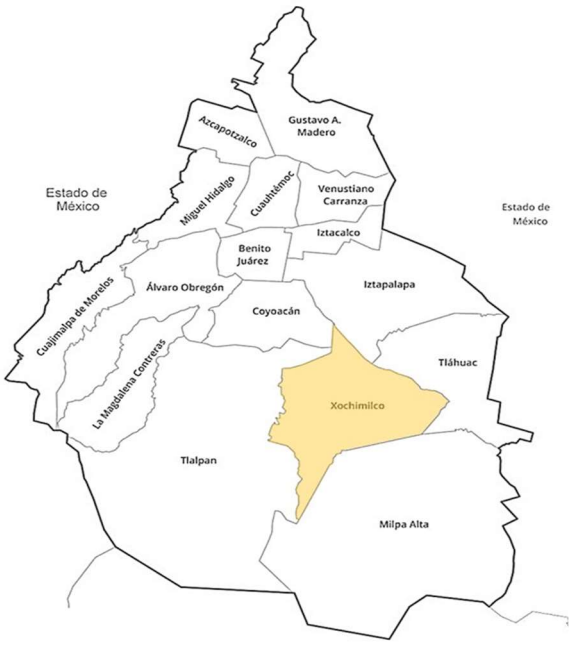
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Fundado en el año 1,181 por los Xochimilcas; Tulyehualco es considerado uno de los poblados más antiguos de la Ciudad de México. *"...cuenta con los árboles de Olivo más viejos de América, presume ser el lugar donde se originó el dulce de amaranto o dulce de "alegría" y es aquí donde se tiene el registro más antiguo de la elaboración de nieve comestible..."**[1]*** Debido a esto, se realiza la "Feria de la alegría y el olivo" (4 al 19 de febrero) y la "Internacional Feria de la Nieve" (Celebrada en semana santa).



1.1 MAPA CDMX - XOCHIMILCO, U. JIMÉNEZ HINOJOSA, 2023

Actividades como la música, llevaron a grandes compositores nativos del pueblo de Santiago Tulyehualco al reconocimiento público mundial, como es el caso de **Quirino Fidelino Mendoza y Cortés,** autor de obras como: *"...Cielito lindo, Jesusita en Chihuahua, Rosalía, Joaquinita, Xochimilco, La noche tiende su manto, Honor, Gloria, Las espuelas de Amozoc y Alegría de vivir..."* ***[2],*** las cuales lo hicieron merecedor de múltiples reconocimientos nacionales e internacionales.

Actualmente Santiago Tulyehualco conforma uno de los 14 pueblos de la Alcaldía Xochimilco, se encuentra constituido por 18 colonias, que albergan a más de 50,000 habitantes .



1.2 FOTOGRAFÍA BUSTO QUIRINO MENDOZA EN MUSEO DE SITIO TULYEHUALCO - . U. JIMÉNEZ HINOJOSA, 2023

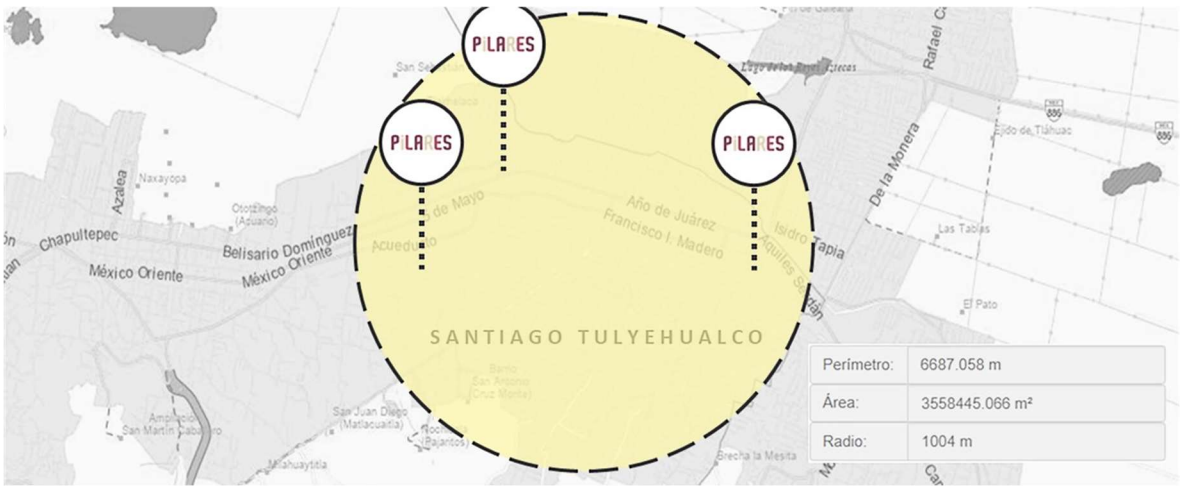
1. Proyecto Académico Tulyehualco. (s/f). Uam.mx. Recuperado el 7 de marzo de 2023, de https://enlacesx.xoc.uam.mx/article/proyecto-academico-tulyehualco/);

2. (Nacimiento de Quirino Mendoza y Cortés. (s/f). Org.mx. Recuperado el 7 de marzo de 2023, de https://www.cndh.org.mx/noticia/nacimiento-de-quirino-mendoza-y-cortes)



1.3 MAPA CDMX – XOCHIMILCO – TULYEHUALCO – PERIMETRO DE ACTUACIÓN, U. JIMÉNEZ HINOJOSA, 2023

Se observó que en un radio de 2 km a la redonda a partir del centro del pueblo, contamos con tres equipamientos de carácter cultural denominados "PILARES" (Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes), que por definición: "*forman parte de una política educativa comunitaria e integral para regenerar el tejido social en zonas prioritarias mediante la participación de sus habitantes, sin importar su condición social y económica o sus creencias culturales*" ***[3]*** mismos que ofrecen un servicio de equipamiento cultural para los más de 50,000 habitantes.



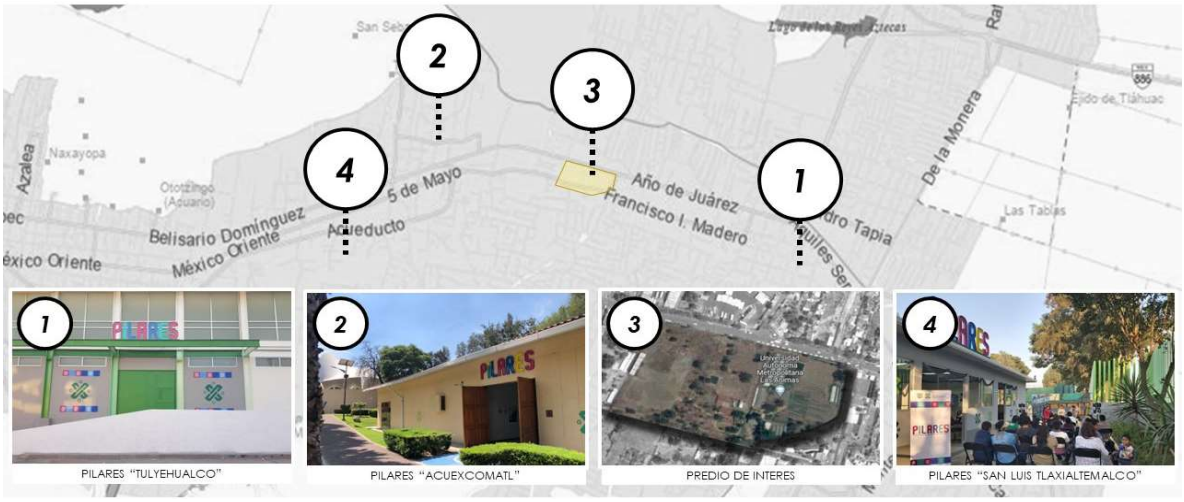
1.4 UBICACIÓN PILARES A 1 KM A LA REDONDA – PERIMETRO DE ACTUACIÓN, U. JIMÉNEZ HINOJOSA, 2023

3. *PILARES - Gobierno CDMX*. (2022, 24 noviembre). Gobierno CDMX. Recuperado el 21 de marzo de 2023, https://gobierno.cdmx.gob.mx/acciones/pilares/)

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La política de los puntos de encuentro PILARES, está enfocada principalmente en la atención de las zonas con menor Índice de Desarrollo Social y mayor densidad poblacional, donde cuentan con mayor presencia de jóvenes entre 15 y 29 años de edad.

Tulyehualco se ha consolidado como una zona criminógena, situación que empeora mayoritariamente por la ausencia de equipamiento cultural "*...la educación aumenta las oportunidades de acceder a trabajos legales e incrementar sus salarios, lo cual reduce el atractivo financiero de las actividades delictivas…*" ***[4]***.



1.5 PUNTOS DE INTERES Y RELACIÓN – PERIMETRO DE ACTUACIÓN, U. JIMÉNEZ HINOJOSA, (INFORMACIÓN; PILARES.CDMX.GOB.MX) 2023

En el análisis del perímetro de actuación, dentro de un radio de 1 km (imagen 1.5) se observó que el equipamiento no logra solventar la demanda de espacios que procuren el derecho a la cultura y la educación, toda vez que tres módulos de *pilares* deben atender a 33,365 personas.

El predio fue seleccionado por los múltiples puntos a favor que ofrece su ubicación al encontrarse situado entre tres de los puntos previamente mencionados. Dentro del predio seleccionado nos encontramos con una cancha de futbol en estado de abandono, lugar en el que se planea emplazar el conjunto a desarrollar.

El predio seleccionado se encuentra entre dos de las vialidades principales de la localidad, las cuales dan acceso y salida del pueblo, siendo así unas de las de mayor afluencia.

4. Jaitman, L. (2015, marzo 31). ¿Qué tan claro es el vínculo entre educación y crimen? Seguridad Ciudadana. . Recuperado el 21 de marzo de 2023, *https://blogs.iadb.org/seguridad-ciudadana/es/que-tan-claro-es-el-vinculo-entre-educacion-y-crimen/*

Actualmente el predio cuenta con los servicios básicos; Electricidad, Agua potable y Drenaje. Está dotado de la infraestructura necesaria al pie de calle; a lo largo de las avenidas A. Cerdán y Francisco I. Madero se observa cableado activo de CFE, a su vez, por el subsuelo de estas corre tubería de servicios hidrosanitarios a cargo de CONAGUA.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | SEDUVI CiudadMX

Fecha:20/9/2023 10:33:31 AM |

Información General

Cuenta Catastral 071_592_01

Dirección

Calle y Número:
Colonia: GUADALUPITA
Código Postal: 16740
Superficie del Predio: 41380 m2

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

Ubicación del Predio



Predio Seleccionado

Este croquis puede no contener las ultimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.

Zonificación

Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Equipamiento Ver Tabla de Uso	3	-*-	20	0		99313	0

1.6 CONSULTA NORMATIVIDAD DE USO DE SUELO EN PREDIO – PERIMETRO DE ACTUACIÓN, SIG (SEDUVI EN LINEA), 2023

Basado en el sistema de información geográfico de SEDUVI (imagen 1.6), el uso de suelo correspondiente al predio es de "Equipamiento", cuenta con una superficie total de 41,380 m2.

Del área total del predio, el 63% (26,069.4 m2) se encuentra utilizado por la Universidad Autónoma Metropolitana, el 37% del área restante (15,310.6 m2), se propone para el desarrollo de un proyecto de equipamiento (de acuerdo al tipo de uso de suelo determinado por SEDUVI) con orientación cultural.

La superficie total a utilizar es de **15,310.6 m2**, de los cuales el 20% (3,062 m2) deberá ser destinado como "área libre permeable", lo cual nos deja con un COS de **12,248.48 m2**. El número de niveles permitidos son 3, lo que nos da un CUS de **36,745.44 m2**. Privilegiando las áreas verdes y de conservación, el plan inicial es utilizar solo el 30% del total del predio, teniendo una superficie estimada a construir de 5,103 m2.



1.7 SUPERFICIE LIBRE A UTILIZAR (RESALTADA) – PERIMETRO DE ACTUACIÓN, U. JIMÉNEZ HINOJOSA, 2023

1.3 CARACTERIZACIÓN DEL USUARIO.

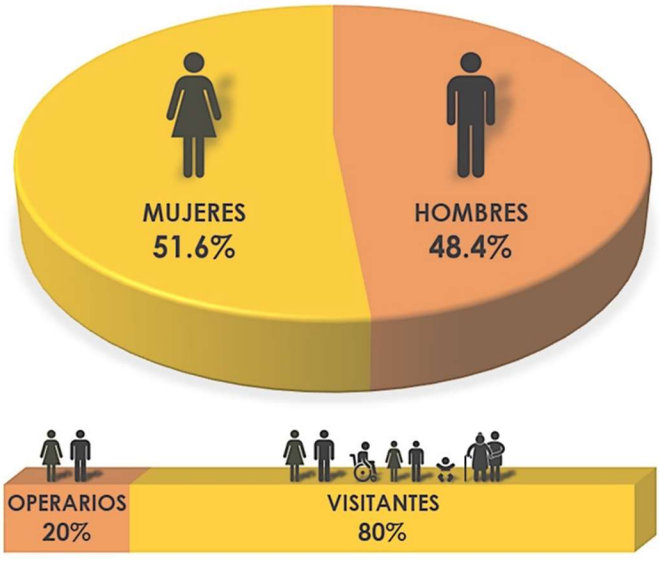
El perímetro de actuación cuenta con una población aproximada de 57,543 habitantes, (datos del INEGI 2020), los cuales en su totalidad son usuarios potenciales, toda vez que el artículo 27 de la "Declaración de derechos humanos" establece como uno de los derechos humanos la cultura y recreación…"*garantiza los derechos culturales, incluyendo el derecho de todos a participar libremente en la vida cultural, a disfrutar de las artes…"* ***[5]***.

Población	
Población total	57,543
Población femenina	29,729
Población masculina	27,774
Población de 0 a 14 años	12,704
Población de 15 a 29 años	14,726
Población de 30 a 59 años	23,199
Población de 60 años y más	6,812
Población con discapacidad	3,244

Fecha de actualización: 2020

1.8 ANALISIS DE USUARIOS Y HABITANTES, (CUENTAME.INEGI.ORG.MX) 2023

Con aforo al 100%, el centro cultural puede albergar a un total de 867 habitantes (1.5% de la población), de los cuales el 20% (173 usuarios) son operarios y el 80% restante (694 usuarios) son visitantes.



1.9 ANALISIS DE USUARIOS Y HABITANTES, DATOS; INEGI, U. JIMÉNEZ HINOJOSA, 2023

5. Educación y derechos culturales. (s/f). OHCHR. Recuperado el 21 de marzo de 2023, de https://www.ohchr.org/es/topic/education-and-cultural-rights

1.4 DETERMINACIÓN DE LA DEMANDA

Basado en el "Sistema normativo de equipamiento" de SEDESOL, la jerarquía urbana correspondiente a nuestro proyecto se encuentra marcada como "Media", toda vez que el rango de servicio y población se encuentra entre los 10,001 y 50,000 dentro del rango de población a atender.

SEDESOL
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA) **ELEMENTO: Casa de Cultura**

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

	JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
	RANGO DE POBLACION	(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	■
	LOCALIDADES DEPENDIENTES						←
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	60 KILOMETROS (1 hora)			30 KILOMETROS (30 minutos)		
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad)					
DOTACION	POBLACION USUARIA POTENCIAL	POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente)					
	UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS)	M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES					
	CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO		0.17 USUARIOS POR M 5.88 M2 POR USUARIO		0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO	
	TURNOS DE OPERACION (1 turno)	8 horas	8 horas	5 horas	5 horas	5 horas	5 horas
	CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día)	0.35 USUARIOS POR M2		0.17 USUARIOS POR M		0.15 USUARIOS POR M2	
	POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes)	102	102	71	35	17	9
DIMENSIONAMIENTO	M2 CONSTRUIDOS POR UBS	1.30 A 1.55 (m2 construidos por m2 de área de servicios culturales)					
	M2 DE TERRENO POR UBS	2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de área deservicios culturales)					
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos)					
DOSIFICACION	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS	4,902 A (+)	980 A 4,902	704 A 1,408	286 A 1,428	294 A 588	278 A 556
	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE	1 A 2	1 A 2	1	1	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	250,000 A (+)	250,000	100,000	50,000	10,000	5,000

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

1.10 INDICACIÓN DE RANGO DE POBLACIÓN EN TABLAS SISTEMA NORMATIVO DE EQUPAMIENTO – CASA CULTURAL (SEDESOL 2023)

SEDESOL
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA) **ELEMENTO: Casa de Cultura**

2.- UBICACION URBANA

	JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
	RANGO DE POBLACION	(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	■	■	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	●	●	●	●	●	●
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN NUCLEOS DE SERVICIO	CENTRO VECINAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CENTRO DE BARRIO	■	■	●	●		
	SUBCENTRO URBANO	●	●				
	CENTRO URBANO	■	■	●	●	●	●
	CORREDOR URBANO	●	●	●	●		
	LOCALIZACION ESPECIAL	●	●	●	●	●	●
	FUERA DEL AREA URBANA	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE LOCAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●	●	●
	AV. PRINCIPAL	●	●	●	●	●	●
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

1.11 INDICACIÓN DE RANGO DE POBLACIÓN EN TABLAS SISTEMA NORMATIVO DE EQUPAMIENTO – CASA CULTURAL (SEDESOL 2023)

SEDESOL
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA) **ELEMENTO: Casa de Cultura**

3. SELECCION DEL PREDIO

	JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
	RANGO DE POBLACION	**(+) DE 500,001 H.**	**100,001 A 500,000 H.**	**50,001 A 100,000 H.**	**10,001 A 50,000 H.**	**5,001 A 10,000 H.**	**2,500 A 5,000 H.**
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	65	45	45	30	30
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8 % (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO
INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
(1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de servicios culturales por módulo.

1.12 INDICACIÓN DE RANGO DE POBLACIÓN EN TABLAS SISTEMA NORMATIVO DE EQUPAMIENTO – CASA CULTURAL (SEDESOL 2023)

SEDESOL
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA) **ELEMENTO: Casa de Cultura**

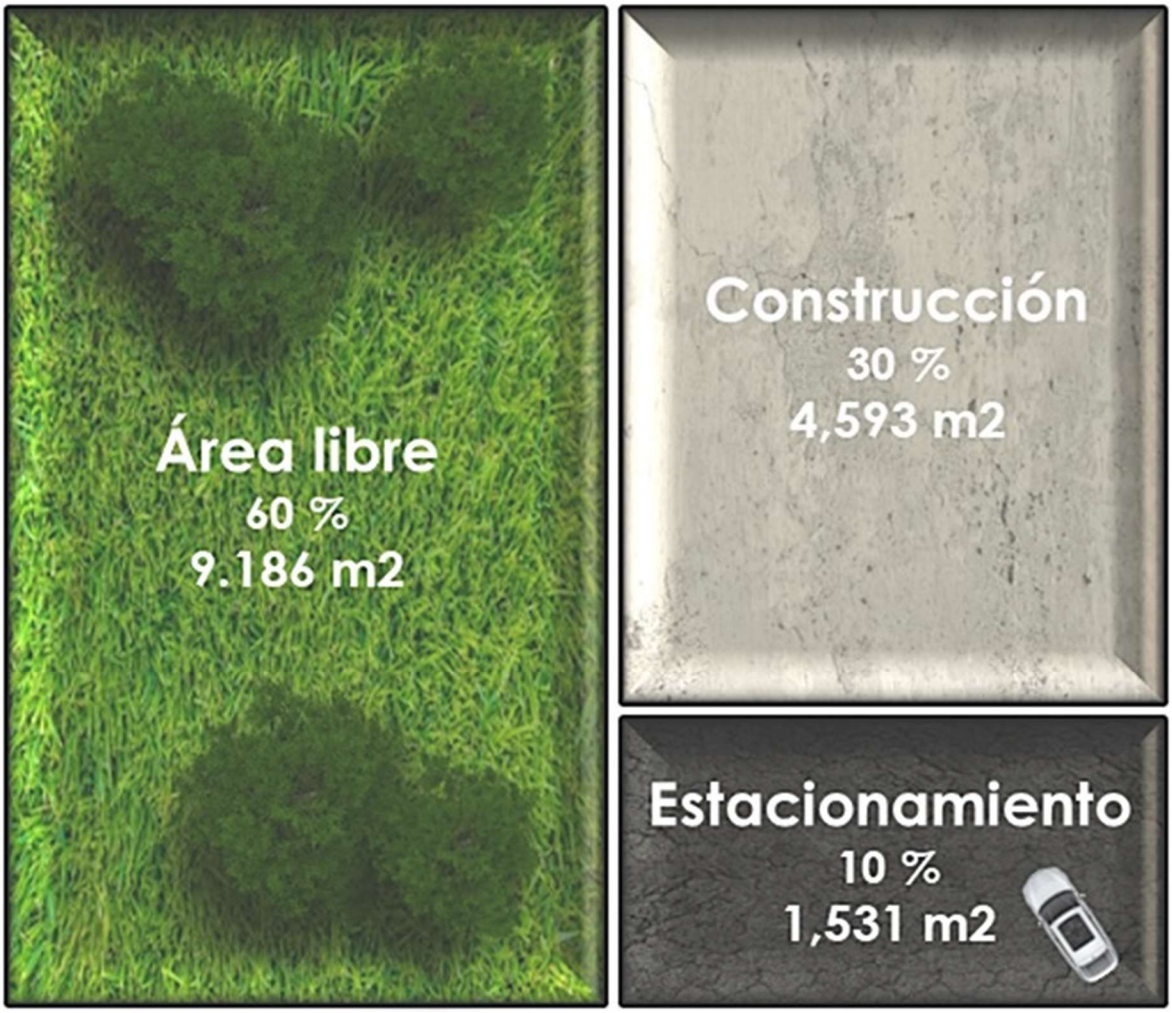
4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A	2,448 M2 (2)			B	1,410 M2 (2)			C	580 M2 (2)		
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCALES	SUPERFICIES (M2) LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	Nº DE LOCALES	SUPERFICIES (M2) LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	Nº DE LOCALES	SUPERFICIES (M2) LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
AREA DE ADMINISTRACION	1		72		1		27		1		18	
BODEGA	2	40	80		1		40					
ALMACEN	1		48		1		24		1		30	
INTENDENCIA	1		20		1		9					
SANITARIOS	6	24	144		4	15	60		2	15	30	
GALERIAS	2	200	400		1		250		1		150	
AULAS	6	48	288		4	30	120		2	30	60	
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150		1		120		1		100	
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150		1		120					
SALON DE TEATRO	1		60		1		30					
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180		2	60	120		1		60	
SALON DE GRABADO	1		120		1		70					
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100		1		80		1		60	
CAMERINOS	2	35	70									
SALA DE CONCIERTOS	1		200		1		100					
AUDITORIO	1		800		1		400		1		150	
LIBRERIA	1		60		1		40		1		30	
CAFETERIA	1		120		1		60					
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40		1		30		1		20	
CIRCULACIONES	1		700		1		200		1		60	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		1,540	25	22		550	13	22		286
AREA JARDINADA	1			1,200	1			300	1			150
PATIOS DESCUBIERTOS				900				300				100
AREAS VERDES Y LIBRES				1,058				450				206
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698			1,900	1,600			758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA M2			3,802				1,900				758	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA M2			2,664				1,900				758	
SUPERFICIE DE TERRENO M2			8,500				3,500				1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION pisos			2 (12 metros)				1 (9 metros)				1 (7 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO cos (1)			0.31 (31 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO cus (1)			0.45 (45 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO cajones			70				25				13	
CAPACIDAD DE ATENCION usuarios por dia			850				246				87	
POBLACION ATENDIDA habitantes			4 5 9,0 0 0				2 3 8,0 0 0				1 0 1,0 0 0	

OBSERVACIONES (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
(2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.

1.13 INDICACIÓN DE RANGO DE POBLACIÓN EN TABLAS SISTEMA NORMATIVO DE EQUPAMIENTO – CASA CULTURAL (SEDESOL 2023)

A groso modo, los espacios se dividen en tres componentes; el primero, integra las áreas verdes permeables del proyecto, siendo un porcentaje aproximado del 60%, el siguiente componente integra las áreas construidas, siendo un porcentaje aproximado del 30%, y por último un 10%, el cual comprende el espacio asignado al estacionamiento vehicular y áreas de carga.

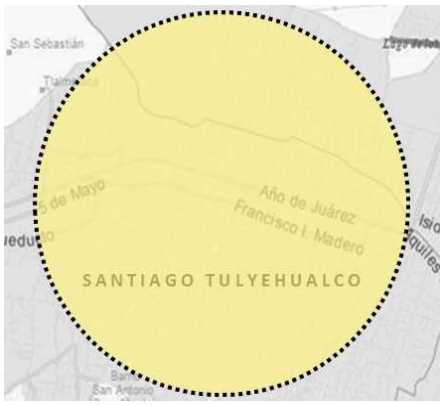


1.14 PROPORCIÓN DE ZONIFICACIÓN GRÁFICA, U. JIMÉNEZ HINOJOSA, 2023

1.5 PRONÓSTICO DE COSTO

Terreno.

Para determinar el costo promedio del suelo en la zona, realizamos un estudio de mercado, proceso en el cual buscamos un predio en venta cercano del sitio de interés (1km a la redonda), dividimos el valor total entre los m2 de terreno con la finalidad de sacar el costo por m2.



1.15 PERIMETRO DE ACTUACIÓN, U. JIMÉNEZ HINOJOSA, 2023

PREDIO ANÁLOGO

Ubicación: Avenida Aquiles Serdán, Colonia San Isidro Tulyehualco, Alcaldía Xochimilco

Superficie: 979m2

Precio: $7,800,000

$7,800,000.000	979m2
$ 7,967.31	1m2



1.16 ÁREA A UTILIZAR TOTAL (15,310M2) DEL PREDIO DE INTERES, U. JIMÉNEZ HINOJOSA, 2023

Precio aproximado del predio de interés:

15,310 m2x$7,967.31 = **$ 121,979,571 pesos mexicanos**

Conjunto

Para realizar este análisis, tomamos como base el manual de costos Paramétricos del *Instituto mexicano de ingeniería de costos año 2016.* Tomaremos como análogo el edificio denominado "Escuela Pública", ya que como tal no establece un costo directo para los edificios de carácter cultural, así mismo para el estacionamiento utilizamos como análogo el tipo "estacionamiento descubierto".

Debido a que no nos fue posible utilizar el manual de costos paramétricos del presente año, multiplicaremos el total por 1.64, pronosticando obtener el neto con el 64% (factor de aumento en los costos por inflación).

TABULAR DE COSTOS POR M2

Modelo	Tipo	Area	Características	Costo por m2	Indirectos 28 %	Precio por m2	Pág
M0775	ESTACIONAMIENTO DESCUBIERTO	1,600 m2	Incluye señalamiento y alumbrado	500.24	140.07	640.31	428
M0780	ESTACIONAMIENTO EN EDIFICIO	6,400 m2	3 Niveles cubiertos 1 Nivel en azotea	1,980.00	554.40	2,534.40	432
M0785	ESTACIONAMIENTO EN EDIFICIO	8,000 m2	4 Niveles Cubiertos 1 Nivel de Azotea	2,101.40	588.39	2,689.79	436
M0790	ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO	5,440 m2	4 Medios Niveles Sin Elevador	2,573.05	720.45	3,293.50	440
M0795	ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO	11,080 m2	8 Medios Niveles 1 Elevador	2,987.66	836.55	3,824.21	444
M1010	ESCUELA PRIMARIA PUBLICA	2,265 m2	3 Niveles Con auditorio.	5,053.32	1,414.93	6,468.25	492
M1020	ESCUELA PRIMARIA PUBLICA	1,965 m2	3 Niveles Sin uditorio	4,755.07	1,331.42	6,086.49	496

1.16 TABULADOR DE M2 POR COSTO (PARAMÉTRICO) – ISNTITUTO MEXICANO DE INGENIERÍA DE COSTOS 2016

Estacionamiento público descubierto:

Precio por m2 de construcción $640.31 x 1.64 (factor inflación) = $1,050.10

1,531 m2 x $1,050.10 = $ 1,607,703.1

Escuela primaria pública:

Precio por m2 de construcción $6,086.49 x 1.64 (factor inflación) = $9,981.84

4,593m2 x $9,981.84 = $ 45,846,591.10

2–MARCO HISTÓRICO



Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

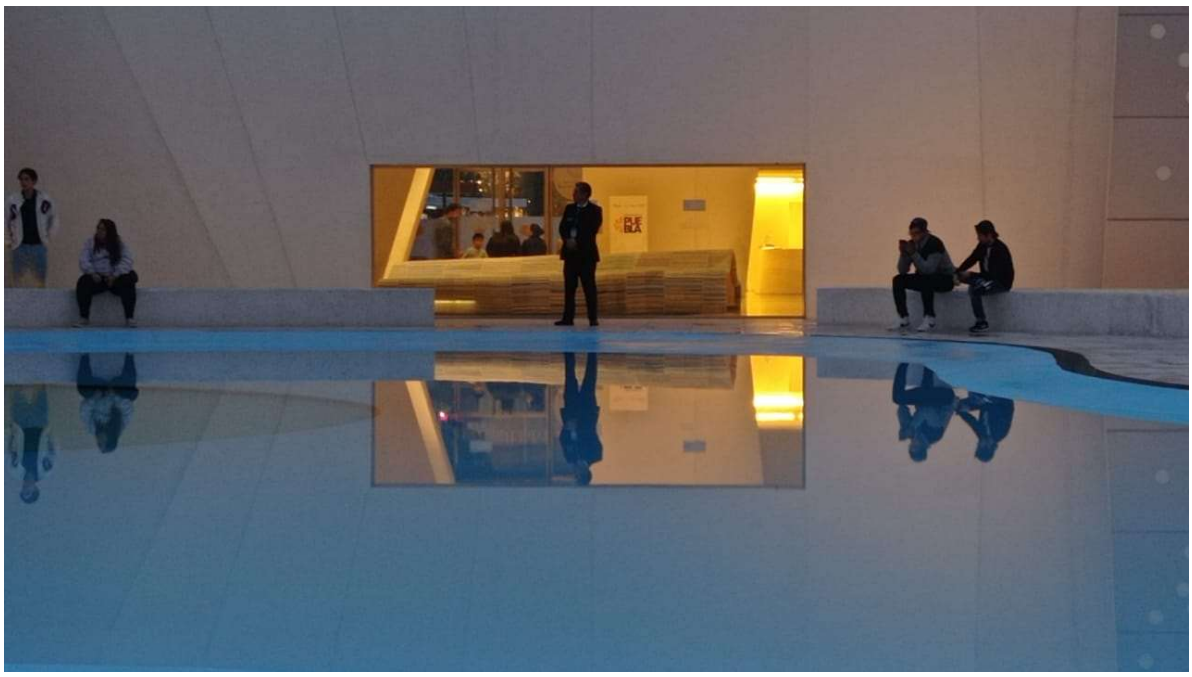
2.1 Evolución histórica del género del edificio.

-Centro cultural.

Surgen los primeros "museos públicos" en el siglo XVIII con la finalidad de generar difusión de las artes plásticas y el conocimiento, mismos que con el paso del tiempo, lograron crecer sus instalaciones para más tarde convertirse en "escuelas de arte", donde se almacenaban algunas manifestaciones artísticas como obras pictóricas, escultóricas y cerámicas. Posteriormente "...*cobraron importancia como centros de atracción urbana*…" **[6],** llegando a ser hoy en día de los lugares más comunes de esparcimiento y convivencia social.

Cumplen con características propias de un centro cultural donde el principal objetivo es la conservación y enseñanza de actividades artísticas que suelen ser gratuitas para la comunidad.

Este tipo de espacios tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, principalmente en comunidades rurales donde se presentan ausencias de los mismos. En las grandes ciudades se proponen centros culturales para mantener actividades culturales orientadas a grupos de todas las edades y estratos sociales.



2.1 Museo del Barroco (CCU Puebla). U. Jiménez Hinojosa 2023

6. Fr, F. (2014, febrero 7). El Museo de Louvre en París y su Pirámide. France FR. . Recuperado el 23 de marzo de 2023, *https://www.france.fr/es/paris/articulo/museo-louvre-de-paris*

A la par de la evolución social, los centros culturales han cambiado su modus operandi de acuerdo al entorno en que se encuentran. Actualmente podemos encontrar dos conjuntos, que, a forma de símil con un centro cultural tradicional, tienen objetivos en común, con la variante que buscan adaptarse a los requerimientos de la población de su entorno inmediato.

Las Fábricas de Artes y Oficios de la Ciudad de México (FAROS), surgen como una iniciativa de impulsar a la cultura, "*...llevándola de forma gratuita a las zonas marginadas de la ciudad…*" ***[7]***, garantizando su cobertura en jóvenes y adultos de la periferia con la finalidad de crear una identidad ciudadana, enfatizando sus tradiciones y costumbres.

2.2 LOGO FARO ORIENTE, GOB.CDMX, 2020

En el año 2000, se conforma el primer FARO, como forma de intervención cultural para combatir problemas de violencia, desempleo y drogadicción en la delegación Iztapalapa. Posteriormente, se desarrollaron tres más en las delegaciones (actualmente alcaldías) Tláhuac, Milpa Alta y Gustavo A. Madero.

-Utopías:

Las Unidades de Transformación y Organización para la Inclusión y Armonía Social (Utopías), conforman un proyecto de "Acupuntura Socio-urbana" dedicado a la población de la alcaldía de Iztapalapa, en el cual se busca generar puntos de encuentro social y cultural, brindando instalaciones de acceso gratuito con actividades artísticas, recreativas y deportivas, busca la regeneración del tejido social.

2.3 LOGO UTOPIAS IZTAPALAPA, GOB.CDMX, 2020

7. Fábricas de artes y oficios de la Ciudad de México - FAROS. (s/f). Agenda21culture.net. Recuperado el 26 de marzo de 2023, de https://obs.agenda21culture.net/es/good-practices/fabricas-de-artes-y-oficios-de-la-ciudad-de-mexico-faros

2.2 ANÁLISIS DE ESPACIOS ANÁLOGOS

-Pilares Tulyehualco

PILARES TULYEHUALCO se encuentra ubicado en Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16750 Ciudad de México, Ciudad MX, México.

En el "Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes" (Pilares) Tulyehualco se imparten talleres como; "*música, pintura, yoga, danza regional, deportes e integración e incluso la difusión de saberes y actividades sobre algunos oficios (plomería, electricidad, carpintería, etc.)"* ***[8]*** los cuales son variables, ya que los espacios funcionan como aulas de usos múltiples. El número de usuarios promedio (incluyendo operarios y visitantes) es de 57, normalmente en edades entre los 12 y 32 años.

La distribución espacial es por medio de un vestíbulo central (contiguo al acceso) el cual nos conecta con espacios en planta baja como;
sanitarios, patio central, control de acceso, bodega, centro de cómputo, cuarto de máquinas y un ducto de circulación vertical (escaleras), las cuales nos conectan con 3 aulas en la parte superior y el área administrativa.



2.4 PILARES TULYEHUALCO (ACCESO PRINCIPAL), GOB.CDMX, 2020

8. PILARES. (s/f). PILARES. Gob.mx. Recuperado el 23 de marzo de 2023, de https://pilares.cdmx.gob.mx/pilares-en-linea esol



2.5 PILARES TULYEHUALCO (PATIO PRINCIPAL), GOB.CDMX, 2020

El sistema constructivo es porticado por medio de columnas y trabes de acero, las cuales están expuestas y tienen un acabado en color blanco mate. Los muros perimetrales y divisorios son de block, con un acabado repellado fino, pintado con los colores alusivos a la CDMX (verde) y blancos en áreas interiores, aunado a esto algunos muros contienen murales alusivos a la zona. Los pisos son a base de concreto, y su acabado final es pulido en tono neutro.

-Casa de la cultura Luis Spota

La casa de la cultura "Luis Spota" es un establecimiento de carácter cultural fundado en 1986, ubicada en *Joya 17, Santa María Tepepan, Xochimilco, 16020 Ciudad de México, CDMX*.



2.6 CASA DE LA CULTURA LUIS SPOTA (PATIO PRINCIPAL), GOB.CDMX, 2020

En ella se realizan múltiples actividades de carácter público y sin fines de lucro, el acceso es general y no tiene limitantes de edad.

Es un inmueble reutilizado y siempre ha sido un edificio de pertenencia federal. Su funcionamiento es a base de "*talleres y cursos, tales como; música, danza, pintura y fotografía*" ***[9]***. El número de usuarios promedio (incluyendo operarios y visitantes) es de 40, normalmente predominan edades entre los 6 y 75 años.



2.7 CASA DE LA CULTURA LUIS SPOTA, GOB.CDMX, 2020

9. Casa de Cultura Luis Spota. (s/f). MexicoesCultura. Recuperado el 25 de marzo de 2023, de https://www.mexicoescultura.com/recinto/57488/casa-de-cultura-luis-spota.html



2.8 CASA DE LA CULTURA LUIS SPOTA, GOB.CDMX, 2020

El conjunto está conformado por dos edificios y un patio central; en el edificio principal podemos encontrar; sanitarios, bodega, administración, un aula y una "zona de registros" a modo de control de acceso. El edificio secundario es una especie de "foro" con grandes claros, en donde podemos encontrar un escenario o templete y una zona de espectadores, la cual suele ser utilizada para la impartición de clases de danza y música.

El sistema constructivo del edificio principal es a base de muros de carga y losas macizas, en donde podemos encontrar una combinación de acabados entre aparentes y repellados con acabado en pintura blanca, el piso de loseta imitación madera. El edificio secundario es a base de columnas y la cubierta está conformada por una "cubierta curva autoportante", el piso es de concreto con juntas de dilatación a base de piezas cuadradas de barro recocido.



2.9 CASA DE LA CULTURA LUIS SPOTA, GOB.CDMX, 2020

-Faro Tláhuac

El "FARO" (Fábrica de Artes y Oficios) Tláhuac es un punto de carácter público, orientado la promoción y divulgación de las artes y oficios, ubicado en Av. la Turba S/N, Miguel Hidalgo, Tláhuac, 13200 Ciudad de México, CDMX.



2.10 FARO TLAHUAC EXTERIOR, GOB.CDMX, 2020

Aunque es 100% abierto al público, la orientación de los cursos y talleres es para personas de entre 12 y 35 años. En él se imparten cursos como; "*malabarismo, pintura, muralismo, artes gráficas, patinaje, rotulación, fotografía, entre otros, esto debido a que es un espacio de usos múltiples*" ***[10]***, el cual por sus dimensiones pueden ser impartidas varias clases en simultáneo. El número de usuarios promedio (incluyendo operarios y visitantes) es de 50, normalmente predominan edades entre los 12 y 35 años.

El conjunto está conformado por dos edificios, los cuales se encuentran al interior del Bosque de Tláhuac. El edificio principal alberga espacios como; administración, bodega, sanitarios, cuarto de máquinas, un aula de oficios y un espacio de grandes claros que funciona como sala de exposición. El edificio secundario es una especie de domo, el cual no tiene separaciones espaciales al interior, teniendo así un gran claro de planta ovalada.

10. Ciudad de México, S. de C. (s/f). Fábrica de Artes y Oficios Tláhuac. Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Recuperado el 25 de marzo de 2023, de https://cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-tlahuac



2.11 FARO TLAHUAC INTERIOR, GOB.CDMX, 2020

El sistema constructivo es a base de columnas y cerramientos en el perímetro y una cubierta de lámina con viguería a base de perfiles PTR, el piso es a base de concreto pulido en tono neutro. El edificio secundario es un domo a base de perfiles de acero y lámina en acabado blanco mate en su perímetro, mientras que la cubierta está conformada por una especie de velaría anclada al suelo por medio de tensores de acero (cables de acero), el piso es a base de concreto pulido en tono neutro.

2.3 TABLA SÍNTESIS DE ESPACIOS ANÁLOGOS.

TABLA SINTESIS DE ESPACIOS ANÁLOGOS							
		ANALOGOS			PROYECTO		
		Pilares tulyehualco	Casa de la cultura "Luis Spota"	Faro Tlahuac	Inecesario	Necesario	Indispensable
Inclusión		•	•	•			x
Sustentabilidad		•	•	•			x
Habitabilidad		•	•	•			x
Factibilidad		•	•	•			x
Áreas verdes				•		x	
Aulas polivalentes		•	•	•		x	
Enseñanza de oficios		•		•		x	
Enseñanza de artes		•	•	•		x	
Sala de exposición			•	•		x	
Auditorio			•	•			x
Biblioteca						x	
Estacionamiento				•		x	
Actividades	Niños	•	•	•			x
	Adultos	•	•	•			x
	Adultos mayores		•	•			x
Sanitarios		•	•	•			x
Administración		•	•	•		x	
Bodega		•	•	•		x	
Control de acceso		•	•	•			x
Cuarto de maquinas		•		•		x	
Sala de proyección		•			x		
Recepción			•			x	

2.12 TABLA GENERAL DE COMPARACIÓN DE ANALOGOS Y ESPACIOS A CONSIDERAR, U. JIMÉNEZ HINOJOSA, 2023

2.4 APORTACIONES E INNOVACIONES

A) Identidad

El Centro Cultural "Quirino Mendoza", propone hacer de sus espacios al aire libre lugares de convivencia y encuentro social, con la finalidad de ser utilizados por sus habitantes de acuerdo a las actividades requisitadas, de esta manera, se busca incentivar la apropiación de los espacios determinados como "no lugares", que por definición son; "... *aquellos lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como lugares* ..." ***[11]*** y convertirlos en algo más que áreas de tránsito.



2.13 ESPACIOS DE APROPIACIÓN, SABADOS DE BAILE 2020, GOB.CDMX 2020

B) Acceso

Favoreciendo la accesibilidad de los usuarios, se propone interconectar las dos avenidas con las cuales tiene frente el predio de interés, produciendo una vialidad secundaria que permite un acceso centralizado y eficiente para el flujo de ambas vialidades.



2.14 CORTE URBANO DE VIALIDAD DE ACCESO AL CONJUNTO, U. JIMÉNEZ HINOJOSA, 2023 – hecha en: streetmix.com

Al tratarse de una vialidad secundaria (con menor flujo vehicular), se solventa la problemática para acceder al estacionamiento del conjunto, evitando conflictuar el tránsito en las vialidades principales.

11. (S/f). ..la.network. Recuperado el 26 de marzo de 2023, de https://la.network/los-no-lugares-el-debate-contemporaneo-sobre-lo-que-es-o-no-un-espacio-publico

C) Áreas Verdes

Dentro de las características destacables del proyecto, se encuentra el respeto del entorno natural, toda vez que los patios interiores cuentan con una ubicación estratégica que responde a la localización de la vegetación existente del sitio. Aunado a lo anterior, los patios dotan de ventilación e iluminación natural a los espacios centrales del edificio.



2.15 ESPACIO AMPLIAMENTE VEGETADO (ZONA ARBORERA, LA. NETWOR, 2020)

Por otro lado, el aprovechamiento de la ubicación de la vegetación, se ve reflejado en la creación de "microclimas", donde los espacios generados bajo la copa de los árboles, se convierten en zonas altamente confortables, en las que la temperatura es considerablemente menor que las expuestas a la radiación solar directa. **"***Al bloquear los rayos solares se produce un cambio radical del microsistema. La temperatura puede descender hasta un 20%."****[12].***

12. La vegetación como factor para la creación de un microclima. (s/f). ENSO Green View Apartments. Recuperado el 26 de marzo de 2023, de https://www.ensoapartments.mx/blog/la-vegetacion-como-factor-para-la-creacion-de-un-microclima

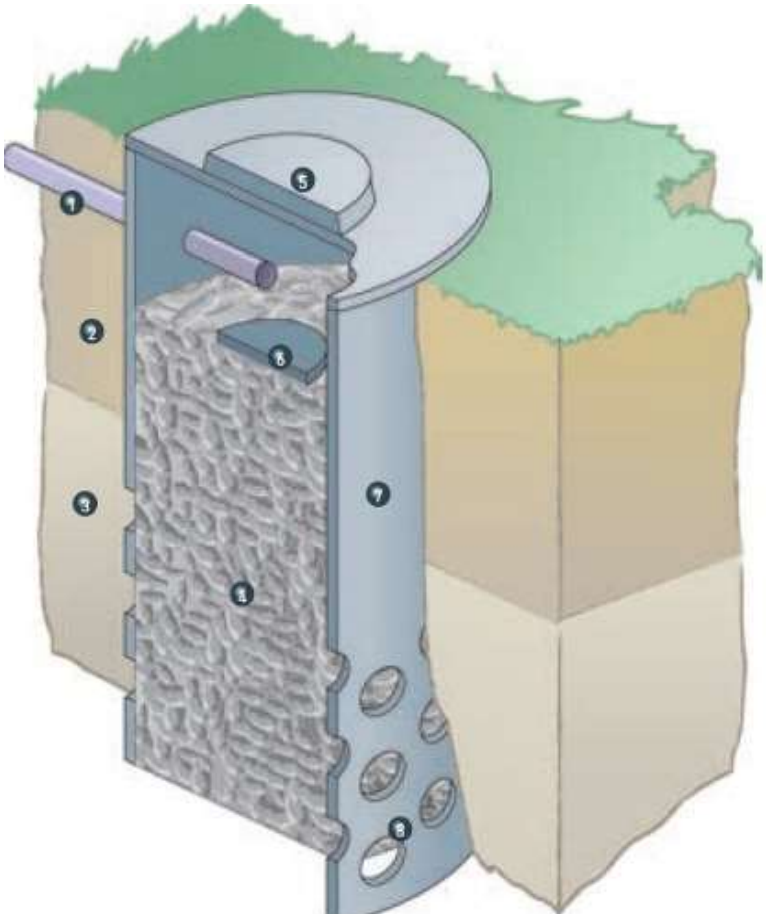
D) Captación pluvial

La alcaldía Xochimilco cuenta con un suministro inestable de agua potable, en el que a manera de "Tandeo" se asignan tres días de la semana para el abastecimiento de este. Debido a esto, el conjunto busca el máximo aprovechamiento de los recursos naturales, optando por la colocación de puntos de recolección pluvial, en los que el agua recolectada de los firmes y azoteas del conjunto pasa por una serie de filtros para finalmente ser reutilizada.

E) Reinyección de agua al subsuelo

La ciudad de México cuenta con pozos de extracción de agua del subsuelo. El agua extraída es la proveniente de residuos pluviales que se filtran por medio de áreas libres permeables hasta llegar al manto freático.

El conjunto cuenta con pozos de absorción, los cuales facilitan el proceso de filtración al subsuelo, ya que están conformados por materiales altamente permeables. Aunado a esto, nos ayuda a evitar encharcamientos e incluso inundaciones en las áreas verdes del conjunto.

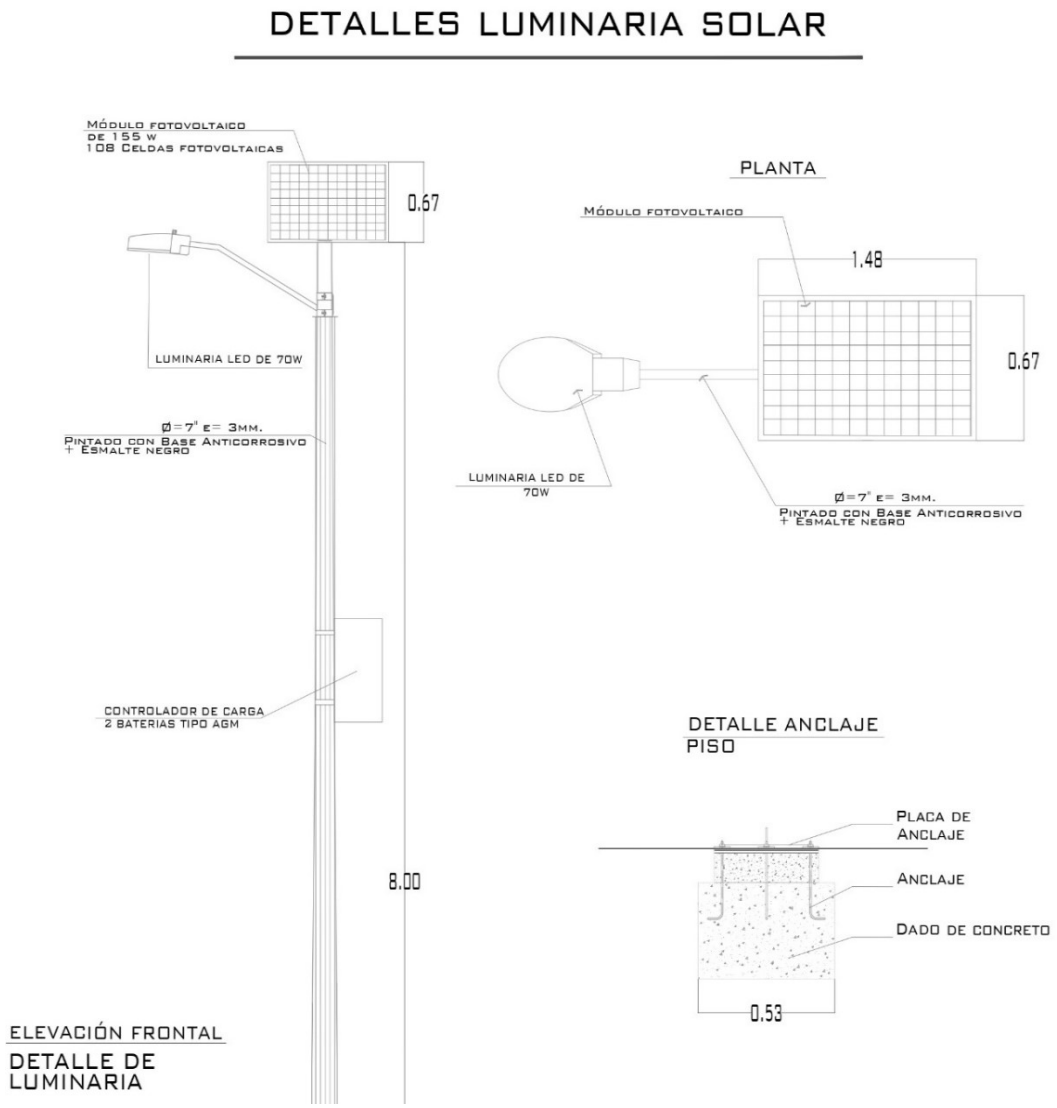


2.16 DETALLE POZO DE ABSORCIÓN PLUCIAL, (LA. WIKIAGUA, 2020)

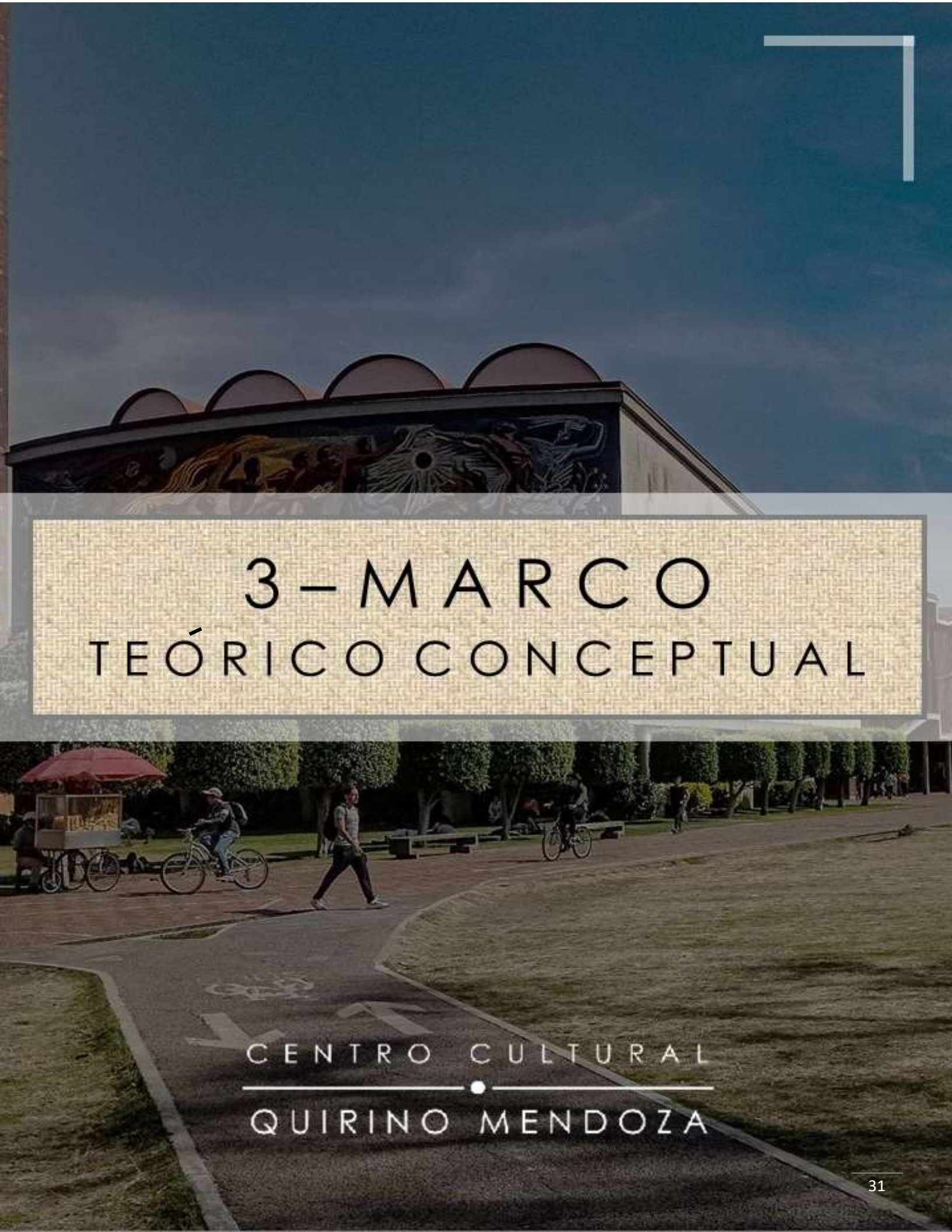
En conjunto a lo anterior; los firmes exteriores del conjunto son a base de concretos permeables, los cuales cuentan con una poca resistencia a la filtración pluvial, ya que no cuentan con ningún tipo de cubierta o pintura impermeable.

F) Energía solar

Las lámparas propuestas para la iluminación exterior del conjunto son a base de módulos recargables por medio de energía solar. En la parte superior cuentan con un panel solar, el cual se encarga de recargar dos baterías que encontramos en la parte baja de este, al llegar la noche, una fotocelda detecta la disminución de luminiscencia en el ambiente y enciende de forma automática las luminarias.



2.17 DETALLE LUMINARIAS SOLARES PARA EXTERIOR; ULISES J. HINOJOSA 2023



3–MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

3.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Considerando los resultados positivos que produce aplicar una acupuntura urbana, se determinó proponer un centro cultural como respuesta a la necesidad de cubrir la demanda de espacios culturales en la zona, incentivando el desarrollo de una formación técnica de diferentes habilidades artísticas, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes. "*...La acupuntura urbana es una táctica de diseño que promueve la regeneración urbana a nivel local…*" ***[13].***

Tulyehualco cuenta con equipamientos escolares, centros educativos y deportivos donde las instalaciones no proveen de condiciones apropiadas para el desarrollo de actividades en el ámbito de lo cultural-recreativo. A manera de "*acupuntura*"***[13]*** ; se propone un centro cultural como respuesta a la necesidad de cubrir la demanda de espacios culturales en la zona, incentivando el desarrollo de una formación técnica de diferentes habilidades artísticas, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes.

El proyecto propuesto entra dentro de las características cualitativas de un **Centro Cultural,** definido como; "*...espacio de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la inclusión de la población con el fin de diseñar las políticas, posibilitar los derechos, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas y culturales…*" ***[21].*** Aunado a esto, el conjunto (Centro Cultural Quirino Mendoza) llevará el nombre del afamado e internacionalmente reconocido compositor.

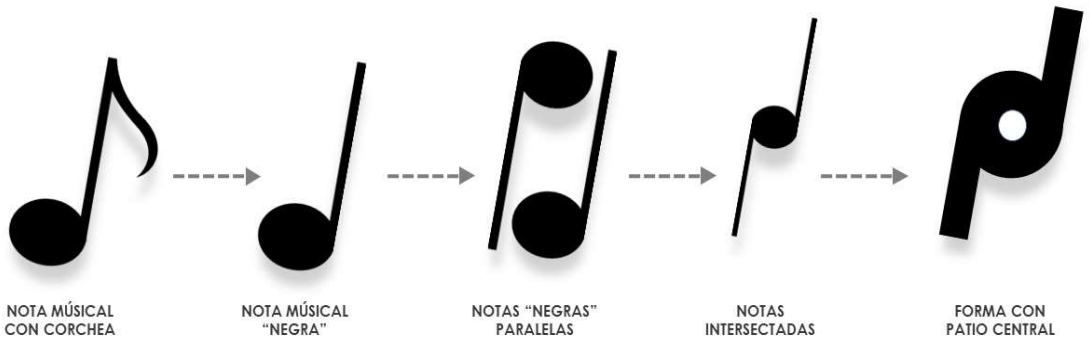


3.1 PROPUESTA LOGO PRINCIPAL DE ACCESO, CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA, U. JIMÉNEZ HINOJOSA

13. Cutieru, A. (2020, septiembre 25). Acupuntura urbana: regeneración del espacio público mediante intervenciones hiperlocales. ArchDaily México. . Recuperado el 21 de marzo de 2023, *https://www.archdaily.mx/mx/948465/acupuntura-urbana-regeneracion-del-espacio-publico-mediante-intervenciones-hiperlocales*

3.2 OBJETIVOS

El aspecto formal de los edificios está conformado por la deconstrucción de dos notas musicales (imagen 3.2), las cuales convergen en la generación de un patio central con forma radial, el cual cumple la función de vestibular los talleres.



3.2 MODIFICACIÓN DE ZONAS E INTEGRACIÓN DE FORMA FINAL, U. JIMÉNEZ HINOJOSA, 2023

Los espacios se reticulan partiendo de la circunferencia generada en el patio central, mismas que son interceptadas por líneas que subdividen al círculo para generar módulos.

El conjunto cuenta con un 60% de su área orientada a ser jardines o áreas libres, diseñados bajo la premisa de los "no lugares" el usuario puede hacer una apropiación temporal de ellos y utilizarlos de acuerdo a las actividades que requiera. Las áreas verdes buscan convertirse en más que espacios transitorios o áreas permeables, integrándose al conjunto para consolidarse como espacios de contemplación.

El proyecto cuida la relación vano - macizo en la que, según el uso y orientación del edificio alguna de ellas predomina, esto con el fin de idealizar la flexibilidad del arte y el orden dentro del conjunto, jugando con la iluminación natural, que se convierte en parte fundamental del proyecto.

3.3 CORRIENTE DE LA ARQUITECTURA

El diseño del Centro Cultural Quirino Mendoza tiene un **estilo ecléctico** influenciado por premisas de diseño que reflejan distintas temporalidades; de la **arquitectura moderna** "el diseño en la arquitectura moderna se caracteriza por centrarse en la función, el orden y la simplicidad" ***[14]*** tomamos las líneas simples y discretas, formas rectas y elegantes, la integración de acero y concreto expuesto. Por otra parte, la **arquitectura minimalista** "...diseños en este movimiento en el que menos es más y donde lo recargado da paso a lo simple y primordial."***[15]*** influyó dando continuidad a los espacios por medio de cambios sutiles en la materialidad de los elementos, utilizando tonos neutros y casi monocromáticos.





3.3 RECOPILACIÓN DE FOTOGRAFIAS DE EDIFICIOS EMNLEMATICOS; ARQUITECTURA MINIMALISTA, MODERNA Y CONTEMPORANEA, U. JIMÉNEZ HINOJOSA, 2023

La **arquitectura contemporánea mexicana** es nuestra corriente rectora, de ella explotamos el aprovechamiento de los recursos naturales de la zona y los materiales aparentes, la integración de la flora existente como elemento primordial dentro y fuera de nuestros edificios "*usando mucho vidrio, ventanales así como en formas más creativas a través de combinaciones de colores y decoración…*"***[16]***, el juego de volúmenes buscando otorgar mayor jerarquía a los espacios que la requieren y el uso de elementos geométricos para delimitar los espacios.

14. Arquitectura moderna - Universidad ORT Uruguay. (s/f). Edu.uy. Recuperado el 30 de marzo de 2023, de https://fa.ort.edu.uy/blog/arquitectura-moderna

15. Minimal Studio. (2022, febrero 14). Características de la arquitectura minimalista. Minimal Studio. . Recuperado el 30 de marzo de 2023, *https://www.minimalstudio.es/noticias/caracteristicas-arquitectura-minimalista/*

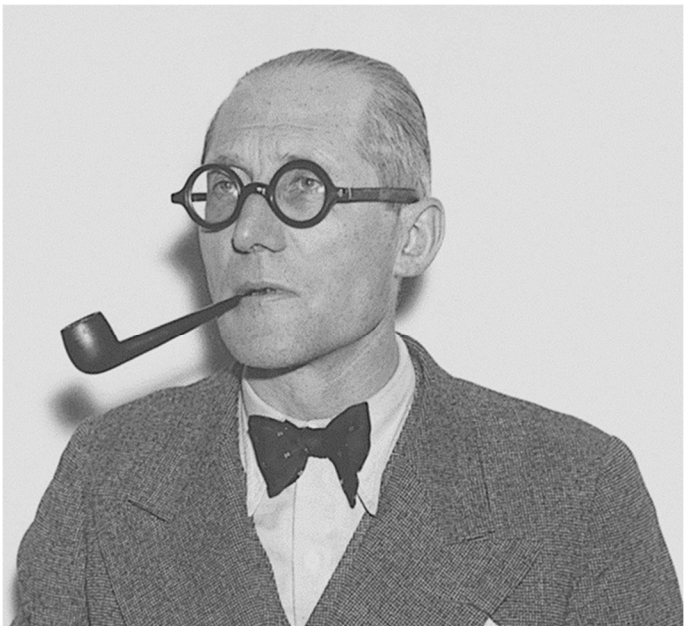
16. arki. (2018, mayo 12). Características de la arquitectura contemporánea. Arkiplus; arki2020. Recuperado el 30 de marzo de 2023, *https://www.arkiplus.com/caracteristicas-de-la-arquitectura-contemporanea/*

3.4 ARQUITECTOS MODELO

-Le Corbusier

"(Charles-Édouard Jeanneret; La Chaux-de-Fonds, 1887 - Cap Martin, 1965) Arquitecto francés de origen suizo, protagonista del renacimiento arquitectónico internacional del siglo XX." ***[17]***

Dentro de las teorías arquitectónicas que utilizamos a modo de símil, encontramos elementos como plantas libres, ventanales continuos, movilidad fluida y el orden geométrico.

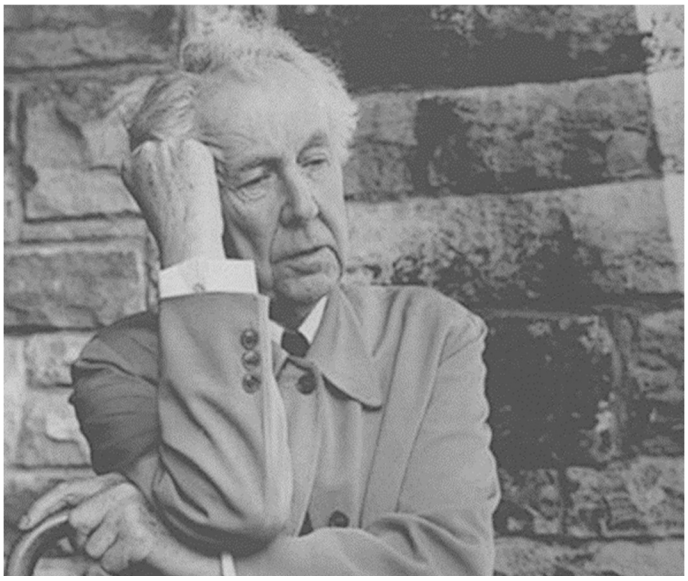


3.4 LE CORBUSIER, GETTY IMAGES 2019

-Frank Lloyd Wright

(Richland Center, Estados Unidos, 1869 - Phoenix, id., 1959) Arquitecto estadounidense.***[18]***

Dentro de las características arquitectónicas en su obra, buscamos inspiración en la interconexión que tienen sus edificios con el entorno natural, los espacios de contemplación y la armoniosa relación entre interior - exterior.



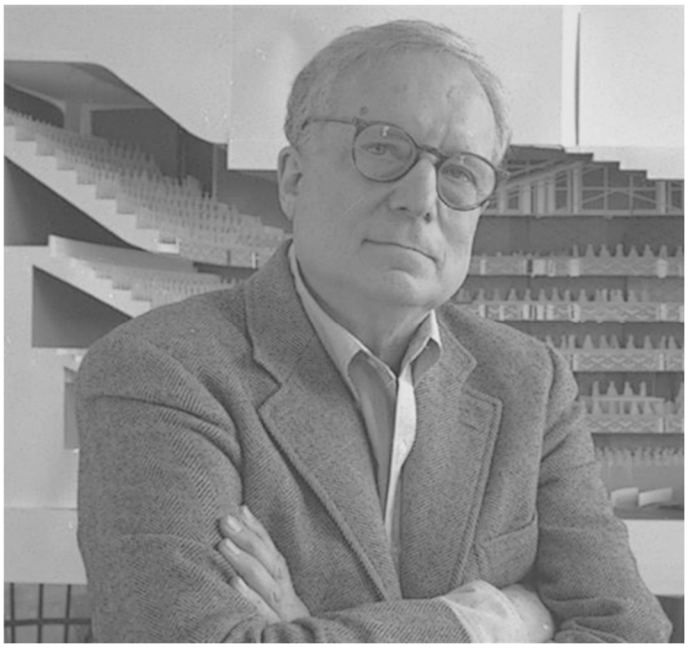
3.5 FRANK LLOYD WRIGHT , ARQUITECTURA Y DISEÑO VERSIÓN 2015

17. Le Corbusier. (s. f.). Recuperado el 30 de marzo de 2023, de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/corbusier.htm#:~:text=(Charles%2D%C3%89douard%20Jeanneret%3B%20La,arquitect%C3%B3nico%20internacional%20del%20siglo%20XX

18. Frank Lloyd Wright. (s. f.). Recuperado el 30 de marzo de 2023, de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wright.htm

-Robert Venturi

"(Filadelfia, 1925) Arquitecto y teórico norteamericano. Formado en Princeton, su lenguaje, a menudo próximo a las manifestaciones del pop art…" ***[19]***



3.6 ROBERT VENTURI, ARQUITECTURA Y DISEÑO VERSIÓN 2015

El aspecto formal de nuestro edificio está basado en dos notas musicales que se interceptan entre sí para después ser deconstruidas, en nuestro caso la función siguió a la forma, similar al emblemático "Edificio Pato", autoría de Venturi, en el que la forma rige el funcionamiento.

-Mario Pani

"(México, 1911- id, 1993) Arquitecto mexicano. Impulsor de la renovación de la arquitectura a través de la adaptación de los principios de la arquitectura internacional a la idiosincrasia social y cultural" ***[20]***



3.7 MARIO PANI, ARQUITECTURA MEXICANA EMBLEMAS 2002

El centro cultural propuesto integra espacios predispuestos a ser utilizados libremente, de acuerdo a las actividades requeridas por su entorno social.

19. Robert Venturi. (s/f). Biografiasyvidas.com. Recuperado el 30 de marzo de 2023, de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/venturi_robert.htm

20. Mario Pani. (s/f). Biografiasyvidas.com. Recuperado el 31 de marzo de 2023, de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pani.htm

3.5 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

El Centro Cultural Quirino Mendoza, busca ser definido como un hito social dentro del poblado "Santiago Tulyehualco", ser un espacio consolidado como punto de encuentro para realizar actividades orientadas a la recreación y la cultura, por lo que debe contar con **espacios aptos** para el desarrollo de estas.

El lenguaje arquitectónico busca que los espacios inviten a un recorrido libre, contemplando circulaciones limpias que se interconectan por medio de un patio central, el cual funciona como vestíbulo entre los talleres, las áreas verdes, la biblioteca, los sanitarios, la sala de exposiciones y el acceso principal.



3.8 VISTA – FOTOGRAFÍA PANORAMICA TULYEHUALCO, U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

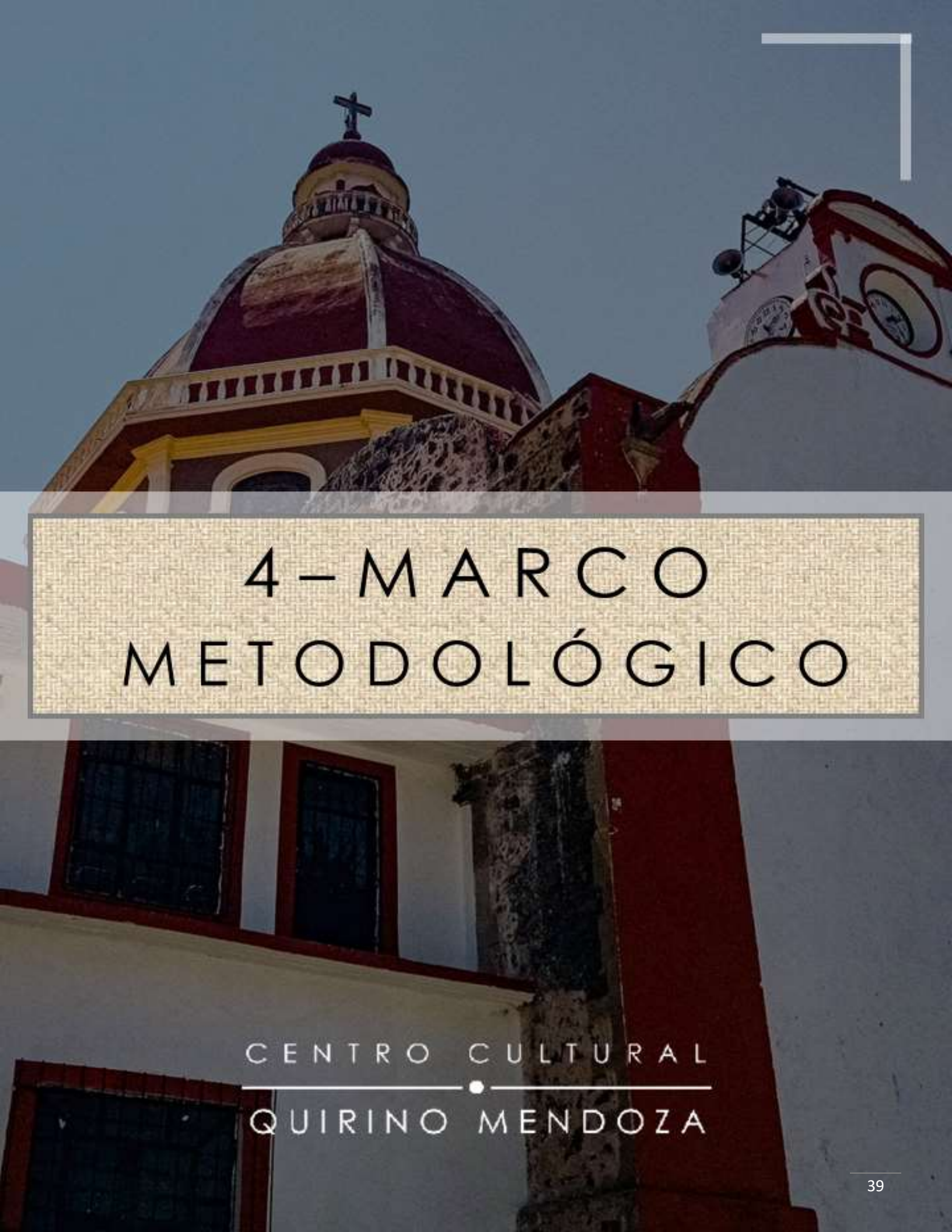
La orientación de los espacios es acorde al modus operandi de estos, por ejemplo; la biblioteca contempla espacios a doble altura buscando ser un espacio de amplia concentración, ampliamente dotado de **luz natural** adecuada (dependiendo de la hora), por las mañanas (fachada poniente) tiene un acceso sesgado, y por las tardes (fachada oriente) tiene un acceso indirecto.

Las áreas libres conservan la flora existente en el sitio, aunado a esto, se plantea la introducción de árboles endémicos de la zona (olivos, jacarandas, fresnos, etc.), esto con el objetivo de que la sombra de estos converja en la **generación de microclimas**, favoreciendo al **confort climático.**



3.9 VISTA – FOTOGRAFÍA PLAZA DE LOS TALLERES FA UNAM, GENERACIÓN DE MICROCLIMAS A BASE DE SOMBRAS, U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

En adición a lo descrito, el centro cultural es un **monumento habitable** al compositor Quirino Fidelino Mendoza y Cortés, llevando su nombre y promoviendo el arte y la cultura en el pueblo que lo vio nacer, fortaleciendo así el sentido de identidad de los pobladores.



4–MARCO METODOLÓGICO

CENTRO CULTURAL

QUIRINO MENDOZA

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

4.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Analizamos el entorno sociocultural, natural, histórico y normativo en el sitio, la investigación realizada se consolida como un híbrido entre cualitativas y cuantitativas, los datos fueron variables y se consolidaron o comprobaron conforme avanzaba el proceso de investigación.

Comenzamos acotando el problema en la zona, estos mediante datos cuantificables obtenidos de las plataformas digitales del **Instituto Nacional de Estadística y Geografía** y algunos datos obtenidos de forma empírica, ya que previamente habíamos visitado e incluso habitado la zona.



4.1 MAPA GENERAL DE MÉXICO, ENFOQUE A TULYEHUALCO (MAPA INEGI VERSIÓN V6) 2023

Posteriormente, realizamos un análisis de los elementos que podrían mejorar la calidad de vida en la zona e incluso en sus alrededores. Analizamos distintos géneros de edificio en la zona, cuestionamos su funcionamiento y el número de habitantes a los que les da servicio. En este punto identificamos deficiencias en cultura, educación y puntos de recreación.

Investigamos los géneros de "equipamiento" que cumplen con características similares a las requeridas, siendo estos; "FAROS, PILARES y Casas de Cultura".

Por medio de un cuadro comparativo, analizamos las variables relevantes entre los géneros de edificación que nos competen, considerando así los espacios necesarios en el proyecto a proponer.

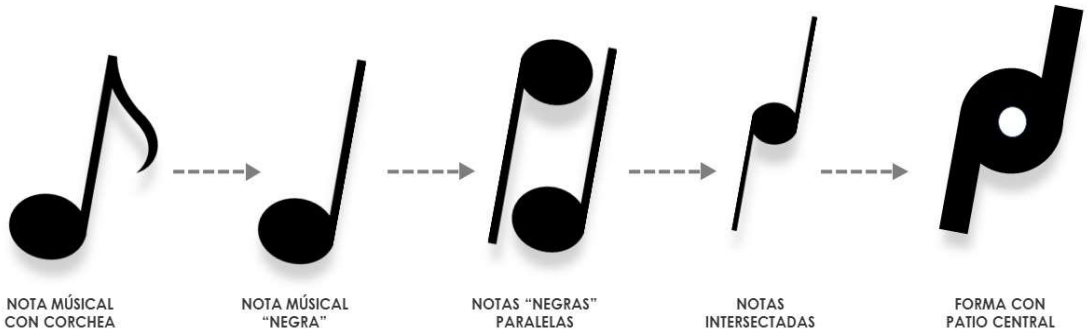
Después del previo análisis, comprobamos o refutamos las teorías planteadas sobre la hipótesis, conservando las que fortalecen y complementan la investigación.

Durante todo el proceso de desarrollo de la presente tesis, utilizamos como base el *"PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO"* de la Arquitecta Elodia Gómez Maqueo Rojas.

4.2 METODOLOGÍA DE DISEÑO

Forma

La forma inicial parte de un homenaje a la música y el autor Quirino Fidelino Mendoza y Cortes, motivo por el que la planta se consolida a partir de la deconstrucción de dos notas "negras" que se intersecan, culminando en dos líneas que se trazan en direcciones paralelas y un nodo al centro.



3.2 MODIFICACIÓN DE ZONAS E INTEGRACIÓN DE FORMA FINAL, U. JIMÉNEZ HINOJOSA, 2023

La premisa principal es considerar ambas líneas paralelas como espacios construidos habitables, incluyendo a una sección de las partes curvas generadas.

El nodo circular generado en la parte central es considerado como "patio articulador" o "vestíbulo al aire libre", el cual nos dota de accesos, sendas, ventilación, iluminación y una plazoleta polivalente "*…podemos ubicar plazas, parques, incluso ciertas calles que, bien por su ubicación, dimensiones o proximidad a edificios emblemáticos, acogen habitualmente eventos dispares: venta ambulante, ferias, espectáculos, talleres, maratones, etc.*

Estos espacios polivalentes se convierten en acumuladores de actividades al aire libre, en puntos de interés donde se fomenta la convivencia, la relación con los vecinos, y se desarrolla la ciudad no solo como espacio físico, sino social." ***[22].*** La plaza central está predispuesta a la apropiación social.

Estos espacios polivalentes se convierten en acumuladores de actividades al aire libre, en puntos de interés donde se fomenta la convivencia, la relación con los vecinos, y se desarrolla la ciudad no solo como espacio físico, sino social.

22. Espacios urbanos polivalentes. (s/f). F3arquitectura.es. Recuperado el 18 de abril de 2023, de https://www.f3arquitectura.es/urbanismo/espacios-urbanos-polivalentes/

Espacios

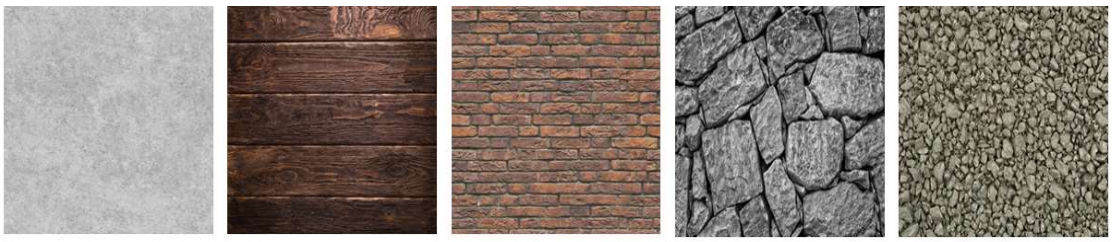
Para el diseño de espacios o áreas habitables, se realizó un análisis que gira principalmente en torno a los usuarios, de esta manera se determinó el área de los talleres, biblioteca, sanitarios, vestíbulos, salas de exposición.



4.2 IMAGEN CONCEPTO "CINECLUB AL AIRE LIBRE" , U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

Materialidad

Siendo un edificio orientado al sector social, los materiales utilizados son considerados de bajo mantenimiento durante su vida útil, de esta manera evitar el mal funcionamiento del edificio a través del tiempo, el deterioro estético y los costos propios en materia de mantenimiento.



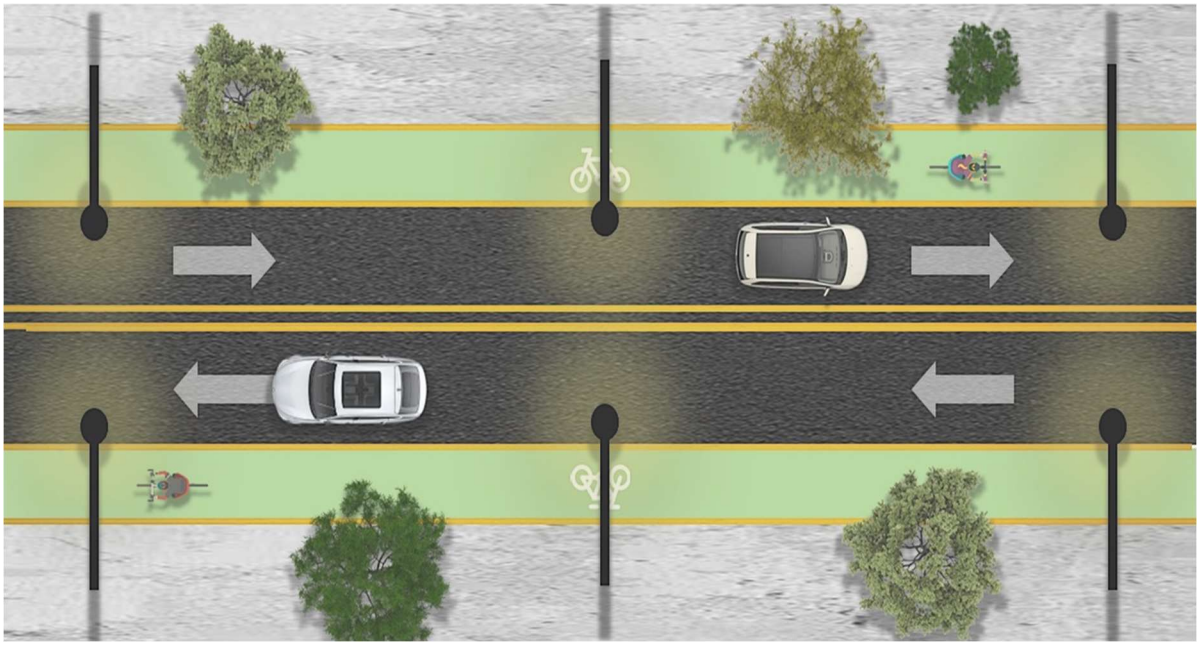
4.3 INTEGRACIÓN CONCEPTUAL DE MATERIALIDAD, U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

Los materiales en gran parte son aparentes "…*cuando materiales como el tabique, concreto, block, adobe y/o piedras naturales quedan expuestos*

dentro de los espacios. Así mismo al emplear este tipo de materiales el mantenimiento se mantiene bajo al pasar el tiempo." ***[23]***.

Diseño de integradores al contexto y accesos

Dado que el predio seleccionado cuenta con dos frentes (que a su vez funcionan como dos de las principales vías de comunicación), se optó por la generación de una nueva vialidad, misma que interconecta dichas vialidades, facilitando el acceso a los habitantes de los sectores noreste y suroeste del poblado. A su vez, el acceso de forma vehicular se ve beneficiado, ya que esta vialidad se convierte en una secundaria, evitando conflictos a la circulación que podrían ser causados por los automovilistas que intentan accesar al conjunto.



4.4 PROPUESTA URBANA NUEVA VIALIDAD (CONECTOR DE VIALIDADES) , U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

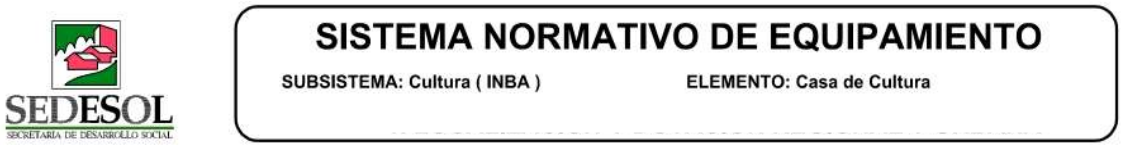
Así mismo el entorno inmediato se ve beneficiado, ya que aunado al "Centro cultural Quirino Mendoza" como hito, también encontramos dos nodos de gran importancia para la comunidad; el "Centro deportivo Tulyehualco" y el "Panteón de Santiago Tulyehualco".

23. Lara, G. (2022, noviembre 9). ¿Vas a construir? No solo puedes ahorrar en materiales, también en los acabados. Obras. . Recuperado el 31 de marzo de 2023,https://obras.expansion.mx/arquitectura/2022/11/09/3-opciones-de-acabados-para-economizar-en-mantenimiento

4.3. LA REGLAMENTACIÓN

Una vez determinado que el uso del proyecto es orientado al **equipamiento cultural** dentro de la CDMX (antes Distrito Federal), se realizó una investigación en relación a la normatividad aplicable. Las normas aplicables se definen en los siguientes párrafos.

Definido el carácter del conjunto, la institución encargada de la regulación del equipamiento denominado "Casa de la cultura" (el cual cuenta con la mayor similitud al proyecto planteado), **SEDESOL** cuenta con un "Sistema normativo de equipamiento urbano", en el cual se definen las áreas necesarias, el número de usuarios de acuerdo al rango de servicios, el dimensionamiento y las actividades requeridas, todo esto descrito en el **"Tomo I – Subsistema : Cultura (INBA) – Elemento : Casa de cultura"** en la que se describe como *"Inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población…"* ***[24]***.



4.5 NORMATIVIDAD APLICABLE SEDESOL (CULTURA INBA) CASA DE CULTURA: CONSULTA 2023

Toda vez que el predio de interés se encuentra situado dentro de la ciudad de México, la normatividad aplicable a los elementos constructivos se encuentra descrita en el **Reglamento de construcciones para el Distrito Federal**, el cual tiene dentro de sus funciones *"Fijar los requisitos técnicos a que deben sujetarse las construcciones e instalaciones en predios y vía pública, a fin de que se satisfagan las condiciones de habitabilidad, seguridad, higiene, protección civil, sustentabilidad, comodidad, accesibilidad y buen aspecto…"* ***[25]*** el cual se integra con las "Normas Técnicas Complementarias".

En relación al uso de suelo; las alcaldías de la CDMX cuentan con un **plan de desarrollo urbano**, el cual se encarga de zonificar los cuadrantes territoriales y determinar su ocupación. En complemento, la CDMX cuenta con una dependencia encargada de diseñar, coordinar y aplicar la política urbana denominada **SEDUVI,** que cuenta con el SIG (sistema de información geográfica) llamado "Ciudad MX", en la cual, por medio de una localización geográfica del predio, es posible consultar la información

24. Instituto Nacional de Desarrollo Social. (s/f). Reglamento Interior Sedesol. gob.mx. Recuperado el 20 de abril de 2023, de https://www.gob.mx/indesol/documentos/reglamento-interior-sedesol

25. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL. (s/f). Org.mx. Recuperado el 20 de abril de 2023, de https://paot.org.mx/centro/reglamentos/df/pdf/2022/RGTO_CONSTRUCCIONES_22_04_2022.pd

relacionada al uso de suelo y algunas condicionantes del entorno inmediato.

Información General

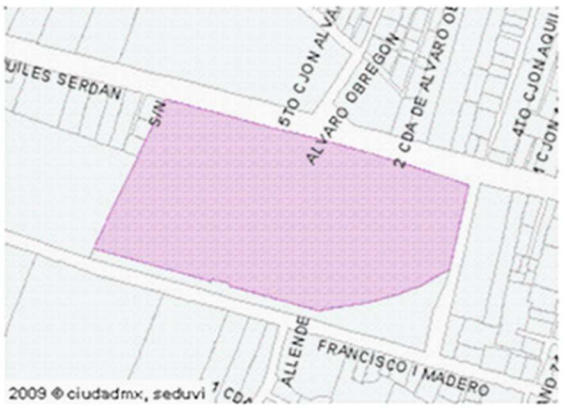
Cuenta Catastral 071_592_01

Dirección

Calle y Número:
Colonia: GUADALUPITA
Código Postal: 16740
Superficie del Predio: 41380 m2

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

Ubicación del Predio



Predio Seleccionado

Este croquis puede no contener las ultimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.

Zonificación

Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Equipamiento Ver Tabla de Uso	3	-*-	20	0		99313	0

4.7 SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRAFÍCA SEDUVI – RESULTADO CONSULTA DE USO DE SUELO Y ZONIFICACIÓN DEL PREDIO DE INTERES: CONSULTA 2023

4.4. RECOMENDACIONES DE DISEÑO

Iluminación natural

Dentro de las principales premisas de diseño, se busca el correcto aprovechamiento de la luz natural, buscando que está entre al edificio y así disminuir el consumo de energía eléctrica.

Ventilación natural

La ventilación cruzada es una premisa utilizada para contribuir al confort climático dentro del edificio. La ventilación natural también nos ayuda a evitar costos extra (equipos de aire acondicionado) en elementos de climatización.

Áreas verdes

Toda vez que el predio estaba en estado baldío, la naturaleza se apropió del predio, creciendo así elementos de la flora local, entre ellos algunas especies de árboles, de los cuales se busca su preservación e integración al proyecto.

Sistemas de captación pluvial

Aprovechar los recursos naturales contribuye a la sustentabilidad del conjunto, dentro de ellos el agua pluvial puede ser utilizada dentro de los elementos hidráulicos del centro cultural, la cual es recolectada, tratada y reutilizada.



4.8 RECOPILACIÓN DE IMÁGENES ALUSIVAS A LAS RECOMENDACIONES DE DISEÑO Y SUSTENTABILIDAD: U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

5–MARCO OPERATIVO

CENTRO CULTURAL

QUIRINO MENDOZA

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

5.1. ANÁLISIS DE SITIO

A) Medio físico natural

Flora:

El predio a utilizar se encuentra en un estado baldío. La flora del sitio se encuentra presente de forma perimetral, sitio en donde se considera fueron plantados los primeros árboles de olivo en América, por lo que son considerados como especies patrimoniales. Podemos encontrar especies como:

-Colorín (*Erythrina coralloides*) especie con un follaje poco abundante, floración en color rojo y desprendimiento de semillas con formas similares a un frijol rojizo.

-Ficus (*Ficus benjamina*) Especie con un follaje abundante en tonos verde, conocido por su fácil manejabilidad.

-Jacaranda (*Jacaranda*) especie de gran altura, con un alto índice de follaje y floración, conocida por su floración lila y sus semillas ovaladas con contorno ondulado.

-Olivo (*Olea europea*) Especie de follaje abundante, con floración en tonos blanquizcos que posteriormente se convierten en un fruto comestible, considerado el árbol más representativo del poblado.

-Pirul (Schinus molle) Especie de follaje abundante, gran altura, floración de forma esférica en tonos rojizos, considerado como el árbol leñoso de la zona sur de la CDMX, sus hojas son perennes en tonos verdes.



5.1 RECOPILACIÓN DE IMÁGENES ALUSIVAS A LA FLORA LOCAL: U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

Fauna:

De acuerdo con datos de la secretaria Del Medio Ambiente *(SEDEMA)* la fauna de la Ciudad de México está conformada por más de 2,200 especies, entre los que podemos encontrar; helmintos, moluscos, artrópodos, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos.

Dentro de nuestro predio encontramos de forma constante especies terrestres y aéreas como;

-Ardillas *(Sciurus vulgaris)* roedores silvestres con cola anillada.

-Tlacuaches *(Didelphimorphia)* marsupiales endémicos de México.

-Lagartijas *(Lacertilia)* especie escamosa denominada reptil.

-Tuzas *(Geomyidae)* roedores silvestres, habitantes de madrigueras.

-Colibríes *(Trochilidae)* ave apodiforme endémica de América.

-Palomas *(Columbidae)* aves columbiformes de alta tasa reproductiva.

-Urracas *(Pica pica)* ave que emite señales de alerta.

-Águilas *(Aquila chrysaetos)* ave de presa distribuida por el mundo.



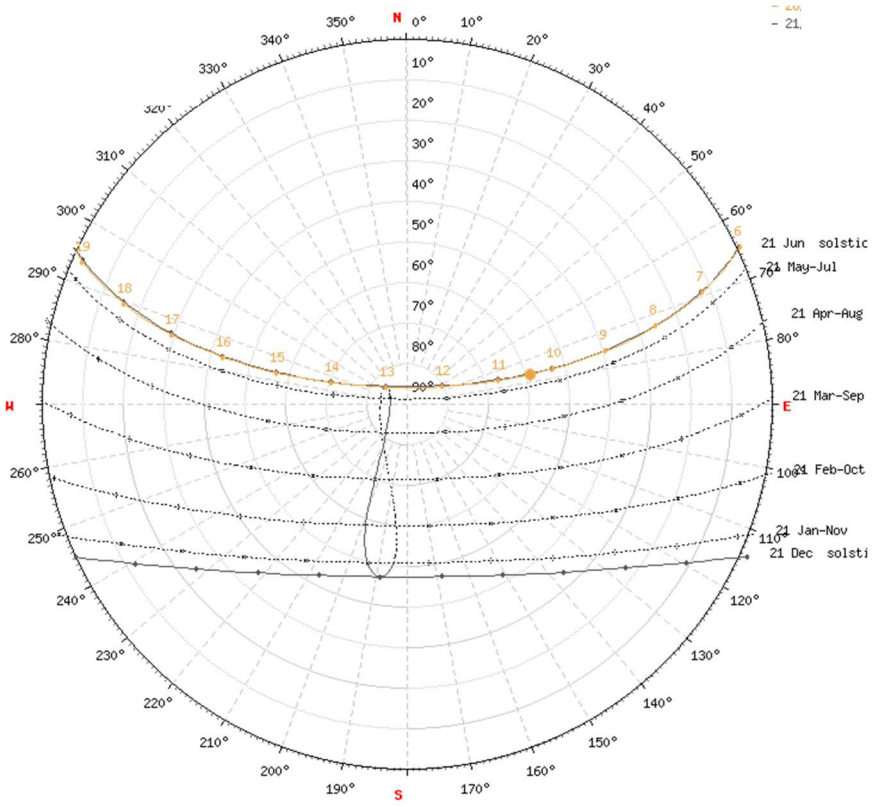
5.2 RECOPILACIÓN DE IMÁGENES ALUSIVAS A LA FAUNA LOCAL: U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

-Asoleamiento



5.3 GRAFICA SOLAR CON ENFOQUE AL PREDIO DE ESTUDIO, sunearthtools.com 2023

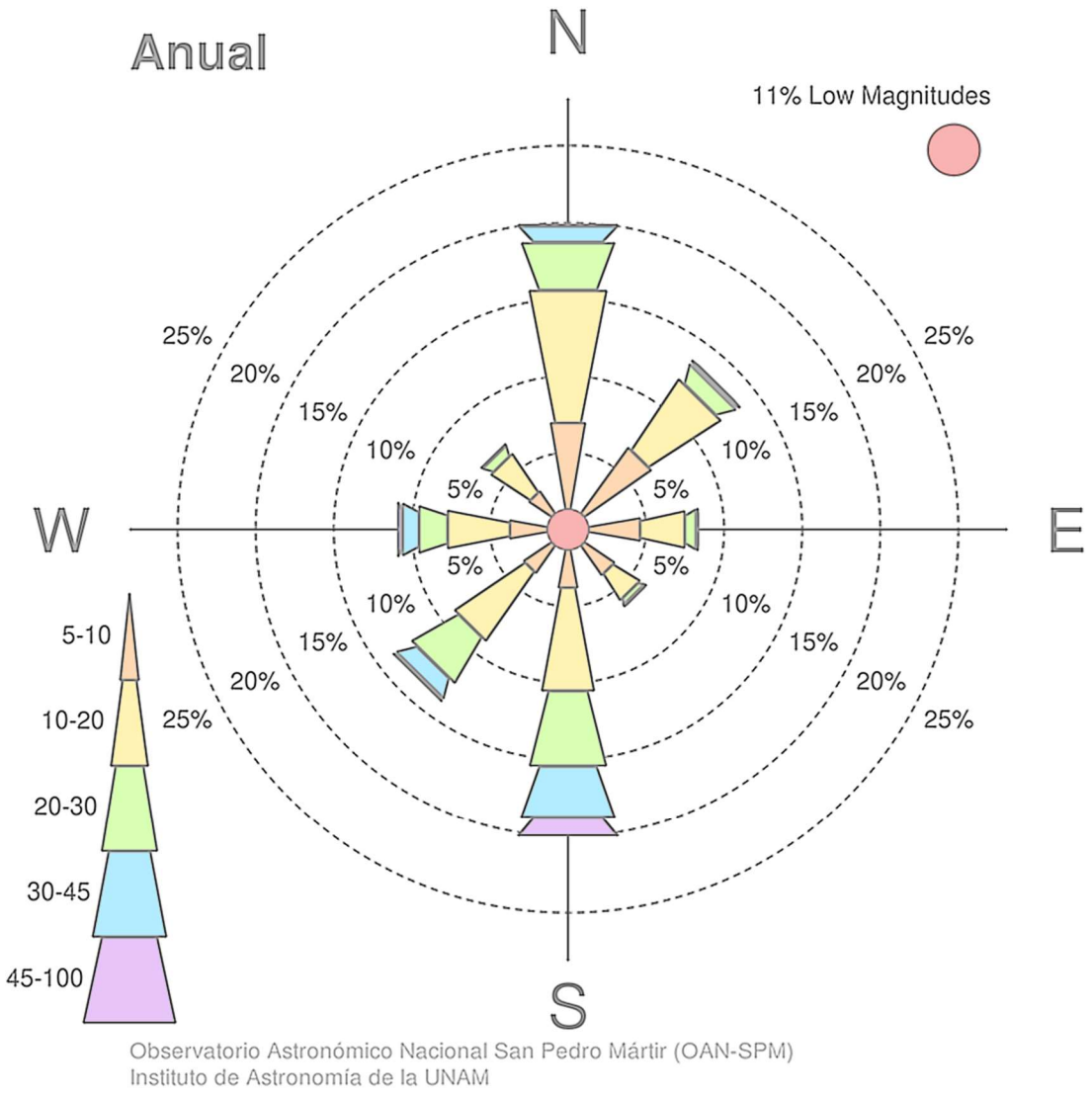
Analizando la montea solar, nuestra fachada sur se encuentra bañada en luz natural en otoño, invierno y primavera. Considerando que el sol llega a su incidencia máxima sobre el sur en el mes de diciembre. Así mismo, la fachada norte recibe luz natural de forma directa en una fracción del verano, llegando a su incidencia máxima sobre ella en un periodo comprendido entre junio y julio.



5.4 GRAFICA SOLAR CON ENFOQUE AL PREDIO DE ESTUDIO, sunearthtools.com 2023

-Vientos dominantes

"En el siguiente diagrama se puede observar que en promedio para el OAN-SPM, existen dos direcciones dominantes del viento a lo largo del año, Norte y Sur. La dirección del viento proveniente del Norte alcanza hasta los 45km/hr (morado), dominando aquellos con velocidad entre los 10-20 km/hr (amarillo). Por otro lado, los vientos provenientes del Sur en ocasiones son mayores a 45km/hr. El círculo rojo en el centro del diagrama indica el porcentaje de casos en los cuales el viento está por debajo de los 5 km/hr." ***[26]***



5.5 GRAFICA DE VIENTOS CON ENFOQUE AL PREDIO DE ESTUDIO; UNAM, OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL 2023

26. (N.d.). Unam.Mx. Retrieved May 23, 2023, from https://www.astrossp.unam.mx/clima/climaweb/grafrose.html

-Lluvias

CONAGUA
COMISIÓN NACIONAL DEL AGUA

Precipitación (mm) por Entidad Federativa y Nacional 2022

Entidad	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Aguascalientes	1.0	3.9	0.0	15.3	6.5	39.2	92.6	123.6	53.5	48.0	6.0	0.2	390.0
Baja California	1.4	8.7	13.8	0.7	0.0	0.0	2.9	15.3	54.9	4.0	6.6	15.4	123.8
Baja California Sur	0.3	0.2	0.1	0.0	0.0	4.7	22.2	57.4	272.0	1.4	0.5	1.5	360.2
Campeche	65.0	57.3	52.3	79.2	141.3	180.9	138.1	199.3	187.8	127.2	129.9	65.1	1423.2
Coahuila	2.6	1.3	0.1	14.2	22.0	8.8	14.4	114.0	50.0	26.0	6.7	1.3	261.4
Colima	1.3	0.7	0.0	0.5	2.4	239.7	294.4	312.2	351.7	272.7	1.8	0.0	1477.3
Chiapas	74.5	78.3	30.3	84.4	158.4	305.3	196.0	283.0	425.7	188.5	152.2	77.5	2054.0
Chihuahua	0.1	3.8	0.2	1.7	0.7	69.6	83.9	205.6	60.6	39.0	1.1	6.3	472.8
Ciudad de México	3.8	1.6	5.2	44.0	19.1	92.3	114.3	114.4	78.6	58.6	11.7	9.5	552.8
Durango	0.2	2.5	0.0	3.6	3.4	63.1	99.7	188.9	98.7	41.7	0.4	0.0	502.3
Guanajuato	0.7	2.0	0.1	8.3	5.7	53.5	112.3	172.4	73.7	37.3	9.8	4.4	480.1
Guerrero	5.6	0.6	0.4	11.1	52.3	229.5	217.0	218.3	321.3	104.7	8.6	1.4	1170.7
Hidalgo	15.4	12.0	3.3	29.2	9.9	78.6	47.1	50.2	119.9	43.9	27.0	11.3	447.6
Jalisco	1.2	0.4	0.0	2.6	9.3	139.6	236.8	248.6	129.4	86.6	3.3	1.4	859.3
Estado de México	11.6	3.3	5.0	36.1	39.0	154.1	178.2	173.7	150.5	69.0	23.2	5.6	849.1
Michoacán	3.6	1.9	0.4	4.9	9.9	163.5	197.5	171.2	140.8	57.5	7.7	1.9	760.8
Morelos	12.9	1.1	5.2	33.5	36.7	225.6	240.3	335.8	331.2	101.4	7.7	2.4	1333.8
Nayarit	2.3	0.1	0.7	0.5	1.6	179.0	315.4	320.1	230.0	183.2	0.3	0.1	1233.2
Nuevo León	15.7	8.5	0.3	29.4	27.8	29.3	10.2	81.1	132.9	34.2	26.9	4.4	400.7
Oaxaca	20.0	13.3	5.1	20.5	100.2	230.1	141.2	177.7	316.1	118.6	34.0	17.5	1194.4
Puebla	24.3	12.6	10.3	38.3	27.0	152.6	129.7	194.7	220.5	82.1	32.0	15.3	939.4
Querétaro	3.8	5.8	0.7	19.1	4.7	47.8	57.1	67.1	98.3	40.3	22.4	7.7	374.6
Quintana Roo	103.9	81.7	46.9	74.3	118.5	150.1	93.6	172.7	154.2	73.6	136.2	86.6	1292.3
San Luis Potosí	5.6	10.3	0.6	26.6	9.2	64.6	33.9	70.7	138.3	34.2	29.8	6.6	430.4
Sinaloa	0.7	3.4	0.4	0.9	0.0	95.5	200.3	339.3	184.1	30.9	0.0	0.4	855.8
Sonora	0.7	2.7	1.0	0.1	0.0	72.0	138.1	237.3	75.6	15.9	0.6	14.1	558.1
Tabasco	177.6	225.9	65.6	72.3	110.6	299.5	100.0	156.7	462.1	316.5	283.8	181.3	2451.8
Tamaulipas	20.7	19.0	1.0	45.5	28.3	51.5	21.6	51.2	141.2	44.7	54.5	8.1	487.3
Tlaxcala	12.1	6.0	6.1	33.0	34.3	61.7	91.6	117.8	72.9	46.1	8.6	8.7	498.8
Veracruz	69.2	43.0	12.8	39.6	50.5	274.4	157.7	146.6	366.4	175.9	98.0	68.8	1502.9
Yucatán	61.1	76.0	39.9	74.4	68.7	151.5	140.1	208.8	139.4	66.3	74.8	53.8	1154.7
Zacatecas	0.5	1.0	0.0	10.3	4.3	46.8	80.1	120.0	61.5	35.9	4.3	0.0	364.4
Nacional	**17.0**	**16.4**	**7.1**	**20.0**	**30.3**	**106.4**	**109.1**	**171.5**	**154.9**	**63.4**	**29.9**	**17.6**	**743.4**

5.6 GRAFICA DE VPRECIPITACIÓN PLUVIAÑ CON ENFOQUE AL PREDIO DE ESTUDIO; CONAGUA CDMX 2023

En la ciudad de México, los meses con mayor precipitación pluvial son; abril (con 44.0 mm de recolección por m2), mayo (con 19.1 mm de recolección por m2), junio (con 92.3 mm de recolección por m2), julio (con 114.3 mm de recolección por m2), agosto (con 114.4 mm de recolección por m2), septiembre (con 78.6 mm de recolección por m2) y octubre (con 58.6 mm de recolección por m2).

B) Medio físico artificial

-Red agua potable

EL agua potable llega al predio por medio de la red nacional de agua potable a cargo de CONAGUA. Dicha red está constituida por tres principales redes de abastecimiento *"71% de aguas subterráneas, 26.5% del Río Lerma y Cutzamala y 2.5% del Río Magdalena"* ***[27]*** siendo el principal contribuidor las aguas subterráneas.



5.7 POZO DE BOMBEO CDMX; SACMEX CDMX 2023

El punto de abastecimiento a nuestro predio está ubicado en la fachada suroeste, la cual corre por el subsuelo de la calle denominada Francisco I. Madero.

-Red de energía eléctrica

El abastecimiento eléctrico del conjunto es por medio de la red a cargo de la Comisión Federal Electricista. Conforme al consumo, el servicio solicitado es el correspondiente a la media tensión, posterior a ellos se requiere un transformador al interior del conjunto, teniendo 110v (medida estandarizada en México).



5.8 CABLEADO TRIFASICO CDMX; CFE CDMX 2022

-Red de alumbrado público

El alumbrado público es parte de la Red nacional de alumbrado público, la cual es responsabilidad de la alcaldía Xochimilco, quienes son los encargados de vigilar su correcto funcionamiento y en dado caso realizar reparaciones o adecuaciones correspondientes



5.9 ALUMBRADO PÚBLICO CDMX; CFE CDMX 2022

27. Revista Ciencias. (n.d.). Revistacienciasunam.com. Retrieved May 23, 2023, from https://www.revistacienciasunam.com/es/43-revistas/revista-ciencias-94/203-el-agua-en-la-ciudad-de-mexico.html

-Red de alcantarillado

El alcantarillado público es parte de los puntos operativos de SACMEX, la cual está conformada por alcantarillas de recolección pluvial que a su vez se conectan por la tubería de drenaje y saneamiento que corre por el subsuelo de las avenidas Francisco I Madero y la Av. Aquiles Cerdán.



5.10 ALCANTARILLADO PÚBLICO CDMX; ALCALDÍA XOCHIMILCO CDMX 2022

-Guarniciones y banquetas

Las guarniciones y banquetas son elementos competentes a la Alcaldía Xochimilco, las cuales reciben mantenimiento correctivo y preventivo el primer bimestre de cada año. Debido al acumulamiento de aguas pluviales sobre las vialidades, las banquetas del sitio tienen una altura aproximada de 25 cm.



5.11 AVENIDA FRANCISCO I. MADERO, ALCALDÍA XOCHIMILCO CDMX, U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

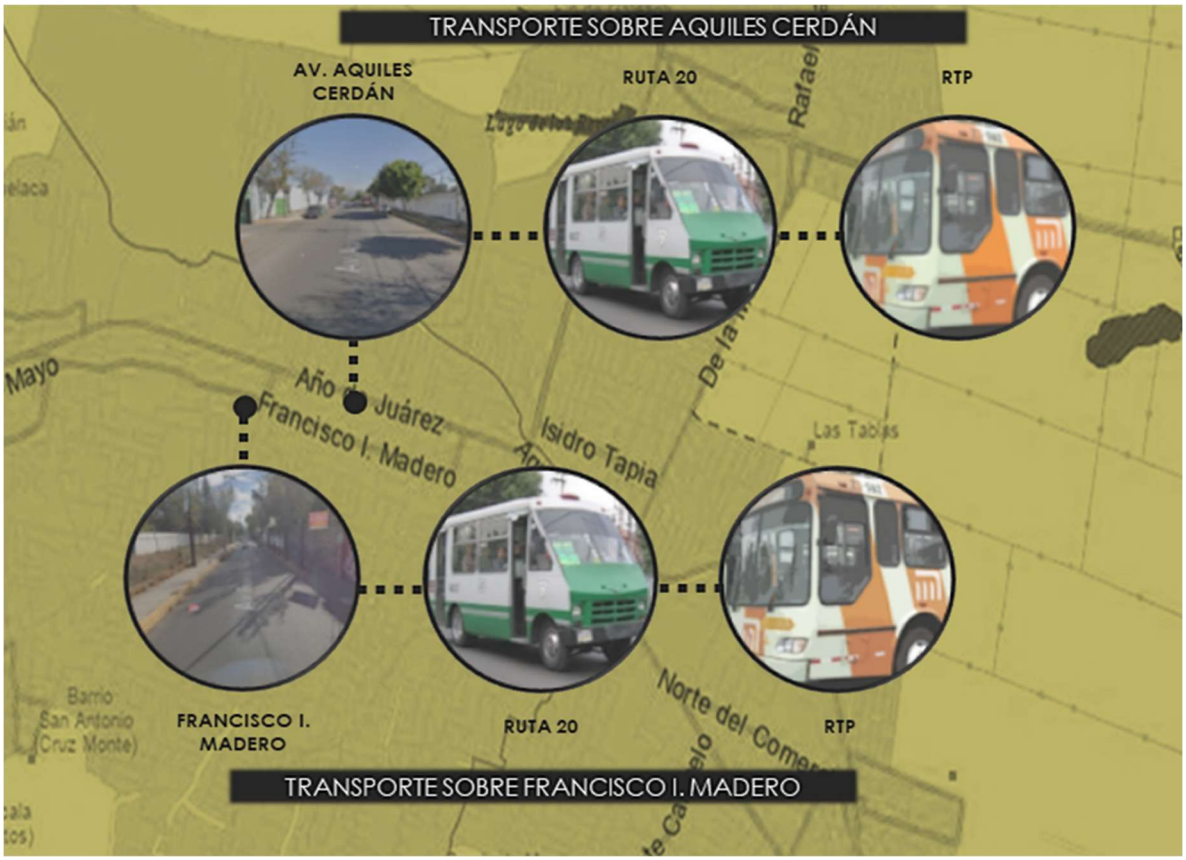
C) Contexto urbano o rural

-Vialidades

El conjunto cuenta con dos frentes, al suroeste con la avenida Francisco I. Madero y al noreste con la avenida Aquiles Cerdán, siendo estas la entrada y salida (respectivamente) al poblado Tulyehualco desde Xochimilco. (Ver imagen 5.2.11)

-Redes de transporte

Las redes de transporte público de la CDMX pasan por las vialidades que colindan con el "Centro Cultural Quirino Mendoza", los medios de trasporte más próximos son; Ruta 20 (Con dirección a Tulyehualco, recorrido sobre Av. Francisco I. Madero), Ruta 20 (Con dirección a Xochimilco, recorrido sobre Av. Aquiles Cerdán), RTP (Con dirección a Tulyehualco, recorrido sobre Av. Francisco I. Madero), RTP (Con dirección a Xochimilco, recorrido sobre Av. Aquiles Cerdán).



5.12 PLANTEAMIENTO DE TRANSPORTE PÚBLICO SOBRE VIALIDADES PRINCIPALES, U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

-Características de las construcciones circundantes

Red de transporte de pasajeros (Modulo 3)

Al suroeste (cruzando la avenida Aquiles Cerdán) encontramos un módulo de servicio de RTP, compuesta de un conjunto de oficinas, estacionamiento, bodegas y demás componentes, su sistema constructivo es a base de pórticos de concreto y losas aligeradas, sus muros perimetrales son a base de mampostería de tabique rojo recocido con acabado en pintura vinílica blanca.



5.13 MODULO 3 RED DE TRANSPORTE DE PASAJEROS, ALCALDÍA XOCHIMILCO CDMX; U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

Casa de la tercera edad

A no más de 100 metros al sureste de nuestro conjunto, nos encontramos con la Casa de la tercera edad, punto que (*a grosso modo*) se encarga de la difusión y promoción de la cultura (principalmente a adultos mayores). Su sistema constructivo es a base de pórticos de concreto y losas aligeradas, elementos delimitantes a base de barrotes tubulares de acero.



5.14 CASA DEL ADULTO MAYOR, ALCALDÍA XOCHIMILCO CDMX; U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad las animas)

Con colindancia directa al sureste, nos encontramos con un centro de prácticas a cargo de la UAM, al interior podemos encontrar componentes orientados a equipamiento educativo y áreas de estudio agrónomo. Su sistema constructivo es a base de pórticos de concreto y losas aligeradas. Sus delimitantes perimetrales son a base de muros de mampostería, combinados con barrotes de acero.



5.15 UAM UNIDAD TULYEHUALCO, ALCALDÍA XOCHIMILCO CDMX; U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

Vivienda abandonada

Cruzando la avenida Francisco I. Madero (al suroeste) nos encontramos con una propiedad de los años setenta en estado de abandono, la cual tiene una clara inclinación a un estilo minimalista. Su sistema constructivo es a base de muros de carga y losas macizas de concreto, los elementos delimitantes son a base de una mezcla entre columnas de piedra aparente y barrotes tubulares de acero en acabado negro mate.



5.16 VIVIENDA ABANDONADA "LA HACIENDA", ALCALDÍA XOCHIMILCO CDMX; U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

Deportivo Tulyehualco

En la colindancia directa al suroeste, nos encontramos con el conjunto deportivo de Tulyehualco, compuesto por canchas deportivas, frontones, pistas de atletismo, canchas techadas para basquetbol, zonas de administración y almacenaje. Su sistema constructivo es mixto y variado entre muros de carga, claros con losas tridimensionales, sistemas porticados, entre otros. Los elementos perimetrales igualmente son mixtos, compuestos de elementos con formas romboides construidos a base de piedra y con un acabado aparente y barrotes de acero de sección circular con acabado en pintura vinílica.



5.17 CENTRO DEPORTIVO TULYEHUALCO, ALCALDÍA XOCHIMILCO CDMX; U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

Panteón tulyehualco

Cruzando la vialidad Francisco I. Madero (al suroeste) nos encontramos con uno de los hitos del poblado; el Panteón Tulyehualco. En su interior contiene elementos propios de un panteón; tumbas, bodegas, nichos, áreas administrativas, y una capilla. Su sistema constructivo es mixto y sus elementos perimetrales son a base de muros de piedra pintados con murales alusivos a las tradiciones del poblado.



5.18 PANTEÓN TULYEHUALCO, ALCALDÍA XOCHIMILCO CDMX; U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

D) Esencia del sitio

Tulyehualco es uno de los pueblos originarios de la CDMX, reconocido por ser uno de los principales nodos al sureste de la ciudad, siendo un punto de conexión entre las alcaldías; Milpalta, Xochimilco y Tláhuac.

Dentro de sus principales actividades económicas, el campo es una fuente de trabajo activa en la zona, la cual es practicada (principalmente) en el ejido Tulyehualco y en la zona cerril, siendo los principales cultivos; el amaranto, maíz, trigo y hortalizas.

Aunado a esto, la zona cuenta con edificios emblemáticos y de valor histórico, teniendo dentro de su perímetro construcciones que datan de la época de la conquista, las cuales preservan su carácter formal.

Es considerado el lugar en el que se plantaron los primeros olivos de América, albergando árboles con más de quinientos años de antigüedad, los cuales al día de hoy son considerados árboles patrimoniales.

Dentro de las principales festividades encontramos *La Internacional Feria de la Nieve* en donde se han realizado más de mil sabores distintos de ella y la *Feria de la Alegría y el Olivo*, en donde se hace promoción al dulce de amaranto y los productos provenientes de la aceituna (fruto del olivo).

Tulyehualco ha sido la cuna de grandes deportistas, entre los que destacan los equipos representativos de futbol y pelotaris, los que han resultado campeones en torneos a nivel mundial. La cultura ha sido otro de sus fuertes, siendo Tulyehualco el origen del compositor Quirino Fidelino Mendoza y Cortés, compositor de *Cielito Lindo*.



5.19 RECOPILACIÓN DE IMÁGENES ALUSIVAS AL SITIO: U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

5.2/3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO / 5.3. TABLA SÍNTESIS DE REQUERIMIENTOS DEL SISTEMA DE EDIFICIO

PROGRAMA GENERAL Y TABLA SINTESIS DE REQUERIMIENTOS

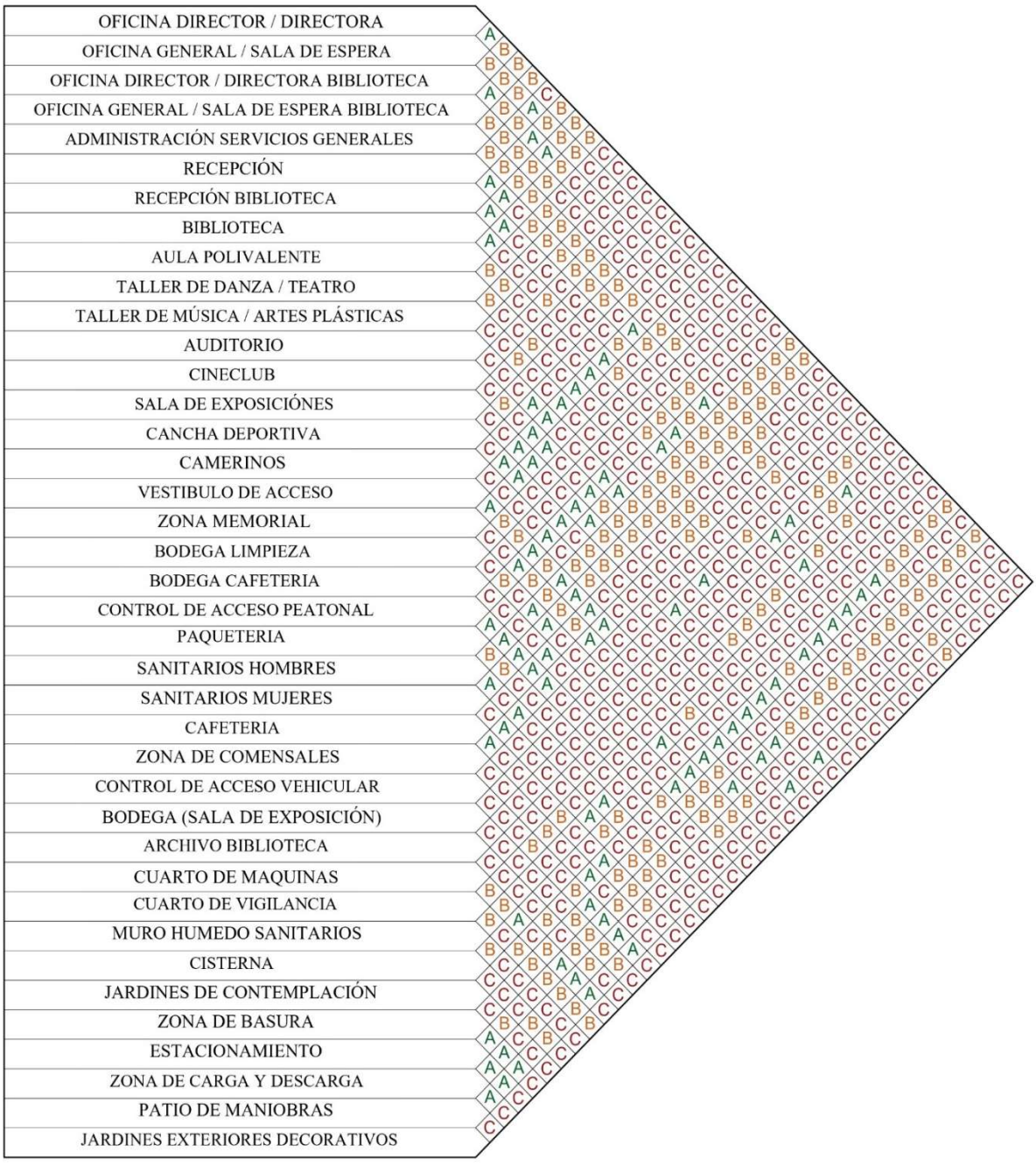
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BASE										NECESIDADES ESPECIALES											
										INSTALACIONES								ILUMINACIÓN		PRIVACIDAD	
ZONA O SECTOR	COMPONENTE ESPACIAL	NO. COMP.	HABITADOR *(permanente, temporal o visitante)*	NO. HABITADORES POR TURNO	ACTIVIDAD ESENCIALES	MOBILIARIO Y EQUIPO BÁSICO	M² POR COMP.	M² TOTAL CONSTRUIDOS	ALTURA DESEADA	HIDR	SANIT	ELEC	GAS	V Y D	ISP	Aislamiento acústico	NAT.	ART.	VISUAL	SONORA
ACTIVIDADES DE GOBIERNO / ADMINISTRACIÓN	OFICINA DIRECTOR / DIRECTORA	1	TEMPORAL	1	DIRIGIR	ESCRITORIO, MUEBLE DE ALMACENAMIENTO, SILLAS, EQUIPO DE COMPUTO	10.00	10.00	4.0 ML			x		x			x	x	x	
	OFICINA GENERAL / SALA DE ESPERA	1	TEMPORAL	2	DIRIGIR	ESCRITORIO, MUEBLE DE ALMACENAMIENTO, SILLAS, EQUIPO DE COMPUTO	12.00	12.00	4.0 ML			x		x				x	x	
	OFICINA DIRECTOR / DIRECTORA BIBLIOTECA	1	TEMPORAL	1	DIRIGIR	ESCRITORIO, MUEBLE DE ALMACENAMIENTO, SILLAS, EQUIPO DE COMPUTO	10.00	10.00	4.0 ML			x		x			x	x	x	
	OFICINA GENERAL / SALA DE ESPERA BIBLIOTECA	1	TEMPORAL / VISITANTE	2	DIRIGIR	ESCRITORIO, MUEBLE DE ALMACENAMIENTO, SILLAS, EQUIPO DE COMPUTO	12.00	12.00	4.0 ML			x		x				x	x	
	ADMINISTRACIÓN SERVICIOS GENERALES	1	TEMPORAL	5	ADMINISTRAR	ESCRITORIO, MUEBLE DE ALMACENAMIENTO, SILLAS, EQUIPO DE COMPUTO	20.00	20.00	4.0 ML			x		x			x	x	x	
	RECEPCIÓN	2	TEMPORAL / VISITANTE	2	RECIBIR / ORIENTAR	RECIBIDOR, SILLAS, EQUIPO DE COMPUTO	50.00	100.00	4.0 ML		x	x		x			x	x		
	RECEPCIÓN BIBLIOTECA	1	TEMPORAL / VISITANTE	2	RECIBIR / ORIENTAR	RECIBIDOR, SILLAS, EQUIPO DE COMPUTO	90.00	90.00	4.0 ML			x		x		x	x	x		
ACTIVIDADES BASICAS / FISIONOMICAS	BIBLIOTECA	1	TEMPORAL / VISITANTE	53	DIFUNDIR	ESTANTERIA, MESAS DE LECTURAL, EQUIPO DE COMPUTO, SILLAS, ESCALERA	400.00	400.00	5.0 ML			x		x	x	x	x	x		
	AULA POLIVALENTE	2	VISITANTE	10	PLANIFICAR	MESAS , EQUIPO DE COMPUTO, SILLAS, ESTANTERIA, ESCRITORIO	25.00	50.00	5.0 ML			x		x		x	x	x		x
	TALLER DE DANZA / TEATRO	1	TEMPORAL / VISITANTE	20	ENSEÑAR / PRACTICAR	MESAS , EQUIPO DE COMPUTO, SILLAS, ESTANTERIA, ESCRITORIO	300.00	300.00	5.0 ML			x		x		x	x	x		
	TALLER DE MÚSICA / ARTES PLÁSTICAS	1	TEMPORAL / VISITANTE	20	ENSEÑAR / PRACTICAR	MESAS , EQUIPO DE COMPUTO, SILLAS, ESTANTERIA, ESCRITORIO	300.00	300.00	5.0 ML			x		x		x	x	x		
	AUDITORIO	1	TEMPORAL / VISITANTE	80	ESPECTAR	GRADAS, CONTROLADOR DE LUZ Y SONIDO	300.00	300.00	5.0 ML			x		x	x	x		x	x	x
	CINECLUB	1	VISITANTE	40	ESPECTAR	PROYECTOR, EQUIPO DE AUDIO	300.00	300.00	5.0 ML		x	x		x			x			
	SALA DE EXPOSICIÓNES	1	VISITANTE	60	EXHIBIR	MAMPARAS, ESQUIPO CONTROLADOR DE LUZ Y SONIDO	300.00	300.00	5.0 ML			x		x		x	x	x		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CANCHA DEPORTIVA / PUNTO DE REUNIÓN	1	VISITANTE	50	EJERCITAR	MOVILIARIO DEPORTIVO	1000.00	1000.00	N/A		x	x					x	x		
	CAMERINOS	2	VISITANTE	8	PREPARAR	ESPEJOS, BANCOS, ESTANTERIA, MESAS, EQUIPO DE COMPUTO	30.00	60.00	4.0 ML			x						x	x	x
	VESTIBULO DE ACCESO	2	VISITANTE	2	VESTIBULAR	RECIBIDOR, SILLAS, EQUIPO DE COMPUTO	50.00	100.00	5.0 ML	x	x	x					x	x		
	ZONA MEMORIAL	1	TEMPORAL / VISITANTE	20	EXHIBIR	BANCAS, LUMINARIAS EXTERIORES	100.00	100.00	N/A	x	x	x					x	x		
ZONA DE ACTIVIDADES / SERVICIOS GENERALES	BODEGA LIMPIEZA	2	TEMPORAL	1	ALMACENAR	ESTANTERIA, EQUIPO DE LIMPIEZA	10.00	20.00	4.0 ML			x						x	x	
	BODEGA CAFETERIA	1	TEMPORAL	1	ALMACENAR	ESTANTERIA	10.00	10.00	4.0 ML			x						x	x	
	CONTROL DE ACCESO PEATONAL	1	TEMPORAL / VISITANTE	1	CONTROLAR	MESAS , EQUIPO DE COMPUTO, SILLAS, ESTANTERIA, ESCRITORIO	18.00	18.00	4.0 ML			x		x				x	x	
	PAQUETERIA	1	TEMPORAL	1	GUARDAR	MESAS, SILLAS, ESTANTERIA, ESCRITORIO	18.00	18.00	4.0 ML			x							x	
	SANITARIOS HOMBRES	3	TEMPORAL / VISITANTE	10	EVACUAR	MUEBLES FIJOS (WC, LAVAMANOS, MINGITORIOS)	25.00	75.00	4.0 ML	x	x	x						x	x	x
	SANITARIOS MUJERES	3	TEMPORAL / VISITANTE	10	EVACUAR	MUEBLES FIJOS (WC, LAVAMANOS)	25.00	75.00	4.0 ML	x	x	x						x	x	x
	CAFETERIA	1	TEMPORAL	3	COCINAR	CAFETERA, ESTANTERIA, EXHIBIDOR, BANCOS, HORNO, LICUADORA, MEZCLADORA, REFRIGERADOR, SANDWICHERA	20.00	20.00	5.0 ML	x	x	x	x					x	x		
	ZONA DE COMENSALES	1	VISITANTE	40	COMER	SILLAS, MESAS, SEÑALETICA	130.00	130.00	5.0 ML		x	x		x			x	x		
	CONTROL DE ACCESO VEHICULAR	1	TEMPORAL	2	CONTROLAR	MESAS , EQUIPO DE COMPUTO, SILLAS, ESTANTERIA, ESCRITORIO	20.00	20.00	4.0 ML			x						x	x	
	BODEGA (SALA DE EXPOSICIÓN)	1	TEMPORAL	1	ALMACENAR	ESTANTERIA	20.00	20.00	4.0 ML			x							x	x	
	ARCHIVO BIBLIOTECA	1	TEMPORAL	4	ARCHIVAR	ESTANTERIA, MESAS DE LECTURAL, EQUIPO DE COMPUTO, SILLAS	50.00	50.00	4.0 ML			x		x		x		x	x	x
	CUARTO DE MAQUINAS	1	TEMPORAL	1	CONTROLAR	HIDRONEUMATICOS, HERRAMIENTA DE MANTENIMIENTO, EXTINTOR	50.00	50.00	4.0 ML			x						x		
	CUARTO DE VIGILANCIA	1	TEMPORAL	1	VIGILAR	ESTANTERIA, EQUIPO DE COMPUTO, ESCRITORIO, SILLAS	20.00	20.00	4.0 ML			x		x				x	x	
	MURO HUMEDO SANITARIOS	2	VISITANTE	1	REPARAR	HERRAMIENTA DE MANTENIMIENTO	10.00	20.00	4.0 ML	x	x	x						x	x	
	CISTERNA	2	VISITANTE	2	ALMACENAR	BOMBA DE SUCCIÓN	40.00	80.00	N/A	x	x	x						x	x	
ACTIVIDADES AL DESCUBIERTO	JARDINES DE CONTEMPLACIÓN	1	VISITANTE	N/A	CONTEMPLAR	SEÑALETICA, CONTENEDORES	9200.00	9200.00	N/A		x	x					x	x		
	ZONA DE BASURA	1	TEMPORAL / VISITANTE	2	DESECHAR	SEÑALETICA, CONTENEDORES	50.00	50.00	N/A		x	x						x		
	ESTACIONAMIENTO	1	VISITANTE	50	APARCAR	SEÑALETICA, LUMINARIAS	1541.00	1541.00	N/A	x	x	x					x	x		
	ZONA DE CARGA Y DESCARGA	1	VISITANTE	5	CARGAR / DESCARGAR	SEÑALETICA, LUMINARIAS	70.00	70.00	N/A		x	x					x	x		
	PATIO DE MANIOBRAS	1	VISITANTE	5	MANIOBRAR	SEÑALETICA, LUMINARIAS	70.00	70.00	N/A		x	x					x	x		
	JARDINES EXTERIORES DECORATIVOS	2	VISITANTE	N/A	DECORAR	SEÑALETICA, LUMINARIAS	50.00	100.00	N/A	x	x	x					x	x		
DISTRIBUTIVA						Circulaciones generales	15%	873.15												
						Circulaciones servicio	10%	582.10												

Superficie de construcción *(sin circulaciones)*	4,365.75	m2
SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN TOTAL	5,821.00	m2

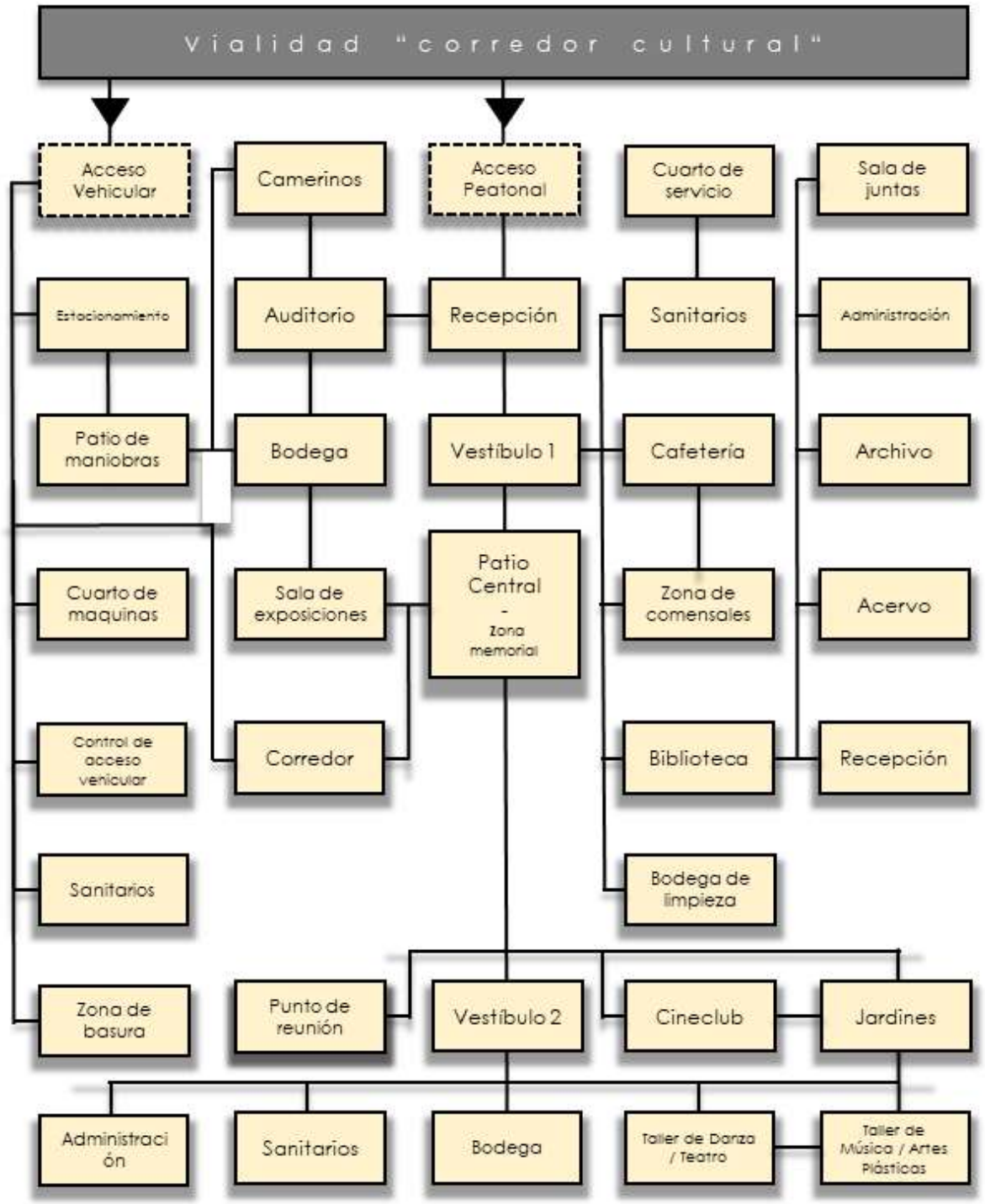
Página 1

5.4.1. DIAGRAMA DE RELACIONES

-RELACIÓN DIRECTA A -RELACIÓN INDIRECTA B -RELACIÓN NULA C



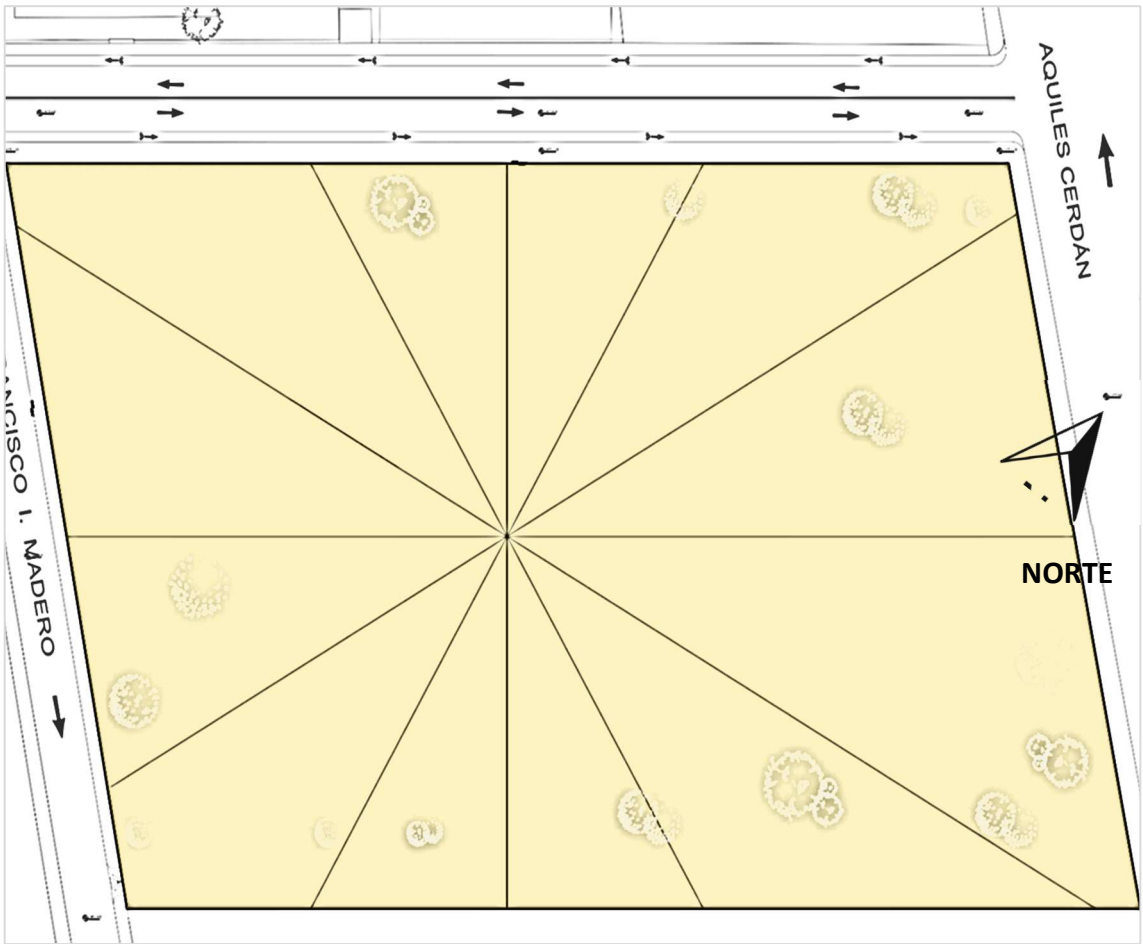
5.4.1.2 MATRIZ DE INTERACCIONES



5.4.2. EMPLAZAMIENTO

Predio

Una vez tomadas en cuenta las condicionantes normativas, naturales y socioculturales, precedemos a hacer el emplazamiento principal de nuestra propuesta arquitectónica, en la cual buscamos un centro geométrico (de acuerdo a la forma de nuestro conjunto) y posteriormente hacer una división radial, buscando el encuadre de nuestra imagen objetivo. Dichas subdivisiones nos ayudarán a localizar el eje rector y los ejes secundarios de nuestro proyecto.



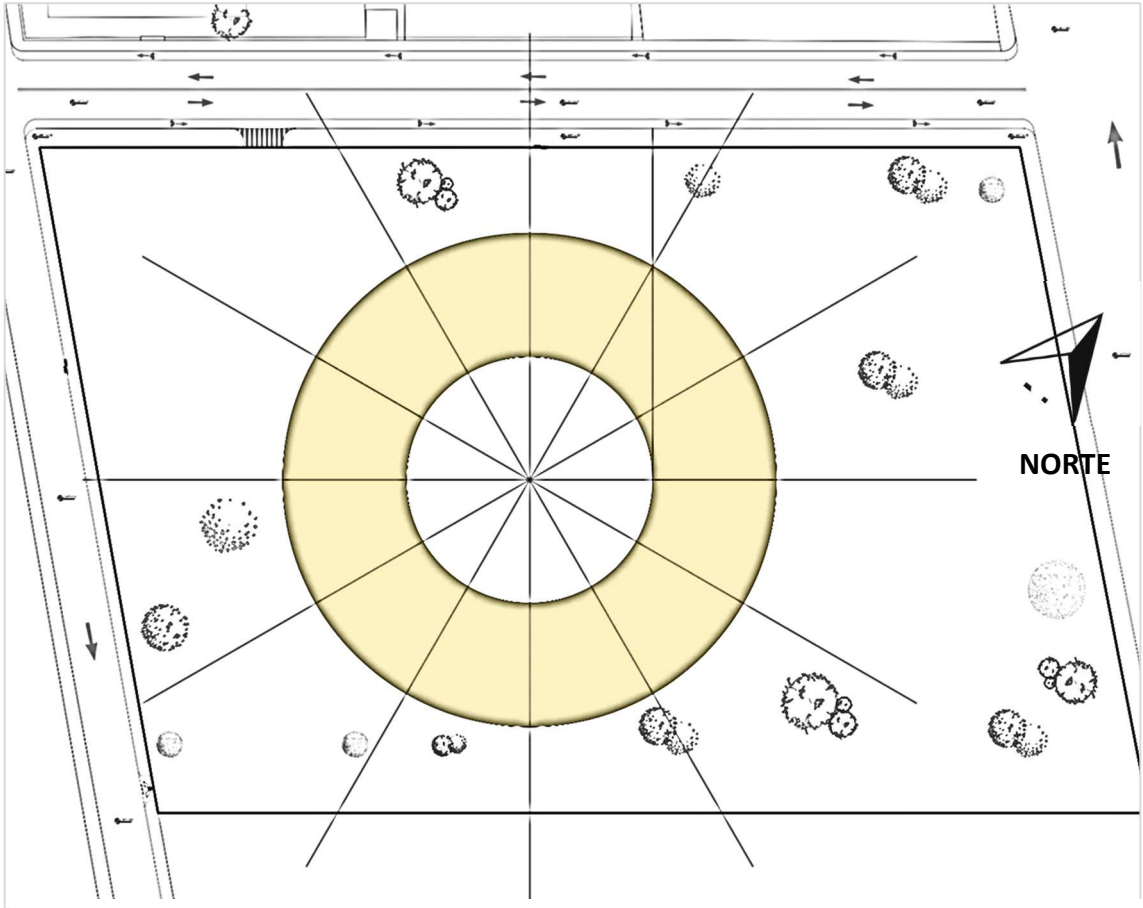
5.20 SUBDIVISIÓN DE CUADRANTES EN EL PREDIO, EJE RECTOR HORIZONTAL: U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

Nodo central

Una vez ubicado el eje central de nuestro conjunto, buscamos la ubicación de nuestro nodo principal, el cual es el patio y vestíbulo principal de nuestro proyecto.

Pensando en el predimensionamiento de nuestros claros, y en los sistemas estructurales propuestos (marcos rígidos de concreto) estructurales, la separación máxima entre nuestras columnas es de 10 metros, dicha proporción es aplicada a las dimensiones de los edificios contiguos a la forma radial propuesta.

En este punto el emplazamiento es regido principalmente por una condicionante natural, ya que se busca respetar los árboles preexistentes.



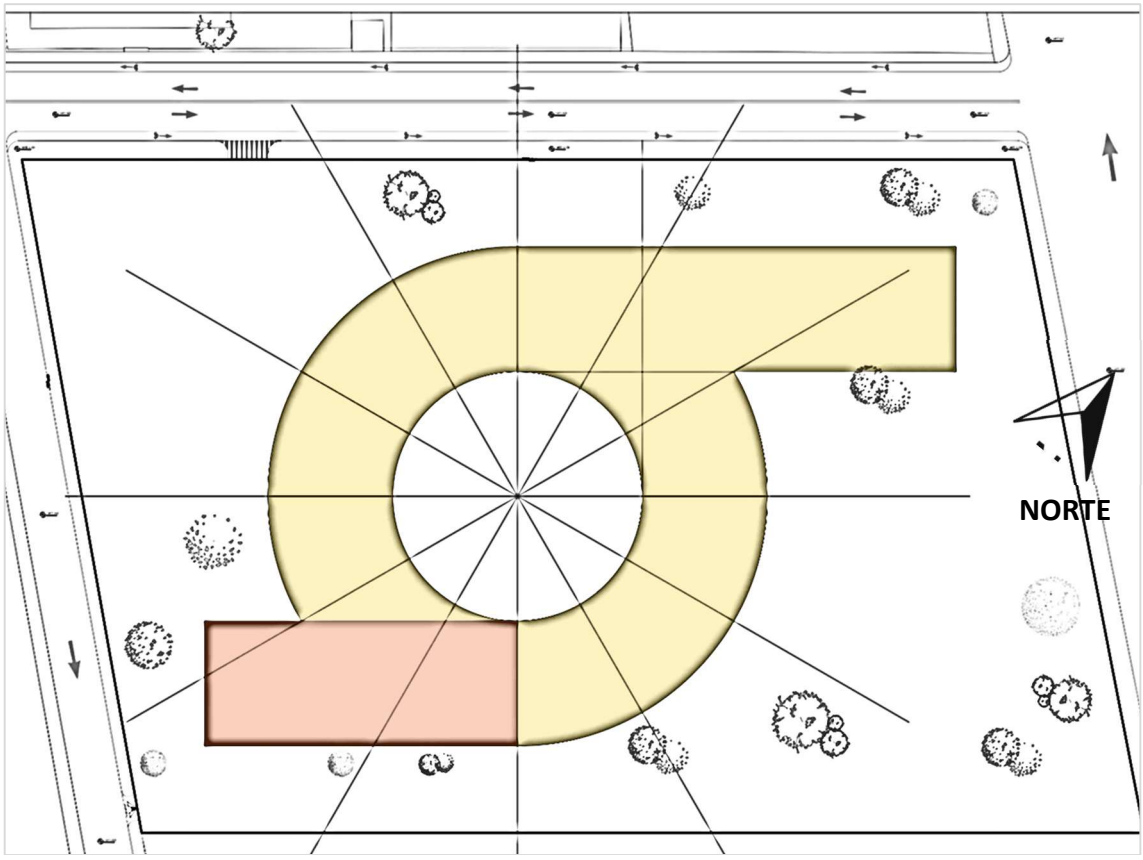
5.21 INTEGRACIÓN DE NODO RADIAL AL CENTRO, EJE RECTOR HORIZONTAL: U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

Configuración de los edificios

Basados en los 5,821 m2 obtenidos en el programa arquitectónico, buscamos hacer el emplazamiento de los edificios faltantes, los cuales tienen una forma ortogonal que se intercepta de forma directa con el nodo central propuesto.

Dichos edificios se integran al conjunto sin tener que erradicar la presencia de la flora preexistente, aunado a eso, buscan la contemplación de dichos elementos, contribuyendo a la formación de jardines laterales, los cuales son visibles desde las áreas interiores de los edificios.

En la parte inferior den conjunto nos encontramos con un espacio considerado como "cancha deportiva" la cual también funciona como plazoleta o punto de reunión para actos cívicos y culturales.

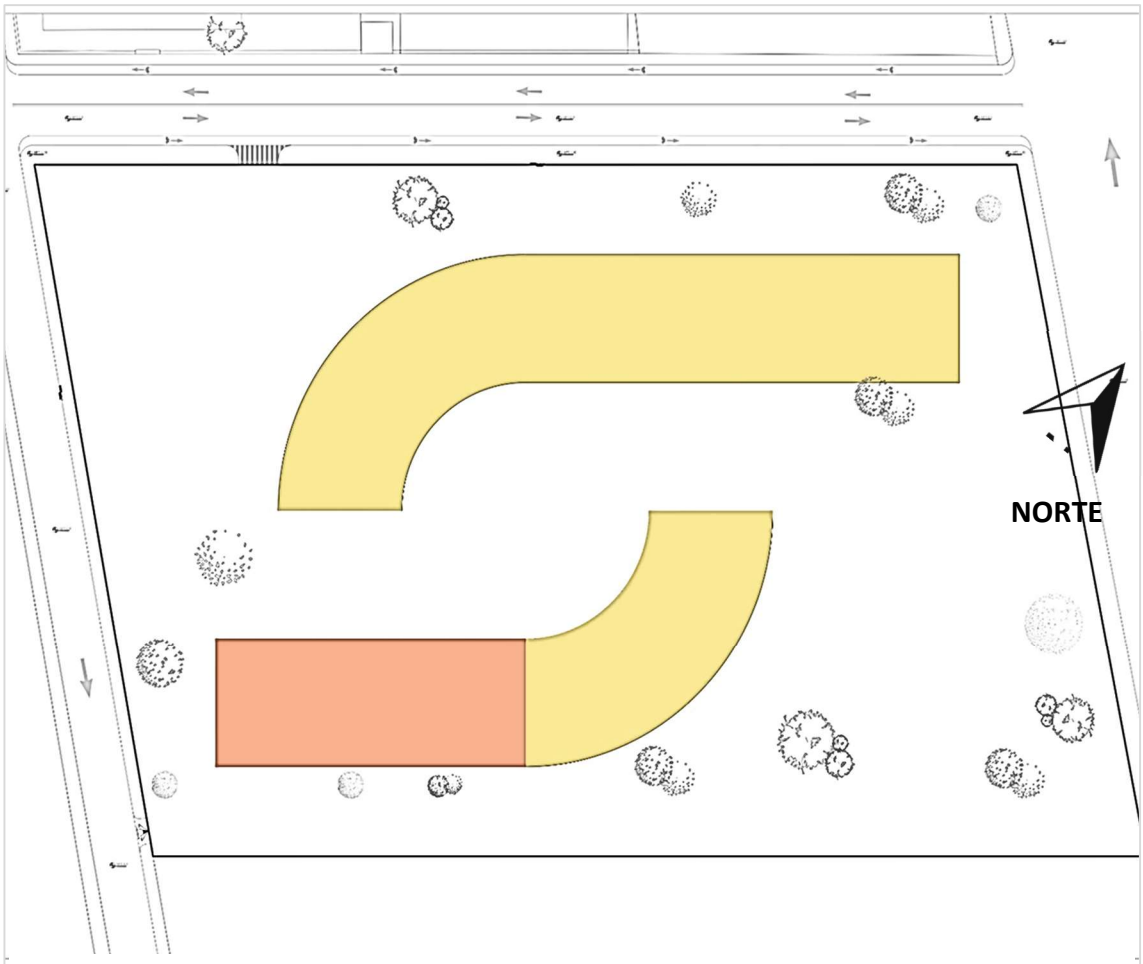


5.22 INTEGRACIÓN DE EDIFICIOS RECTANGULARES ALEDAÑO, EJE RECTOR HORIZONTAL: U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

Circulaciones exteriores

En cuanto a las circulaciones exteriores; el patio central tiene una conexión directa con la zona de estacionamiento y las áreas verdes por medio de un par de corredores, los cuales son paralelos a los edificios ortogonales previamente mencionados.

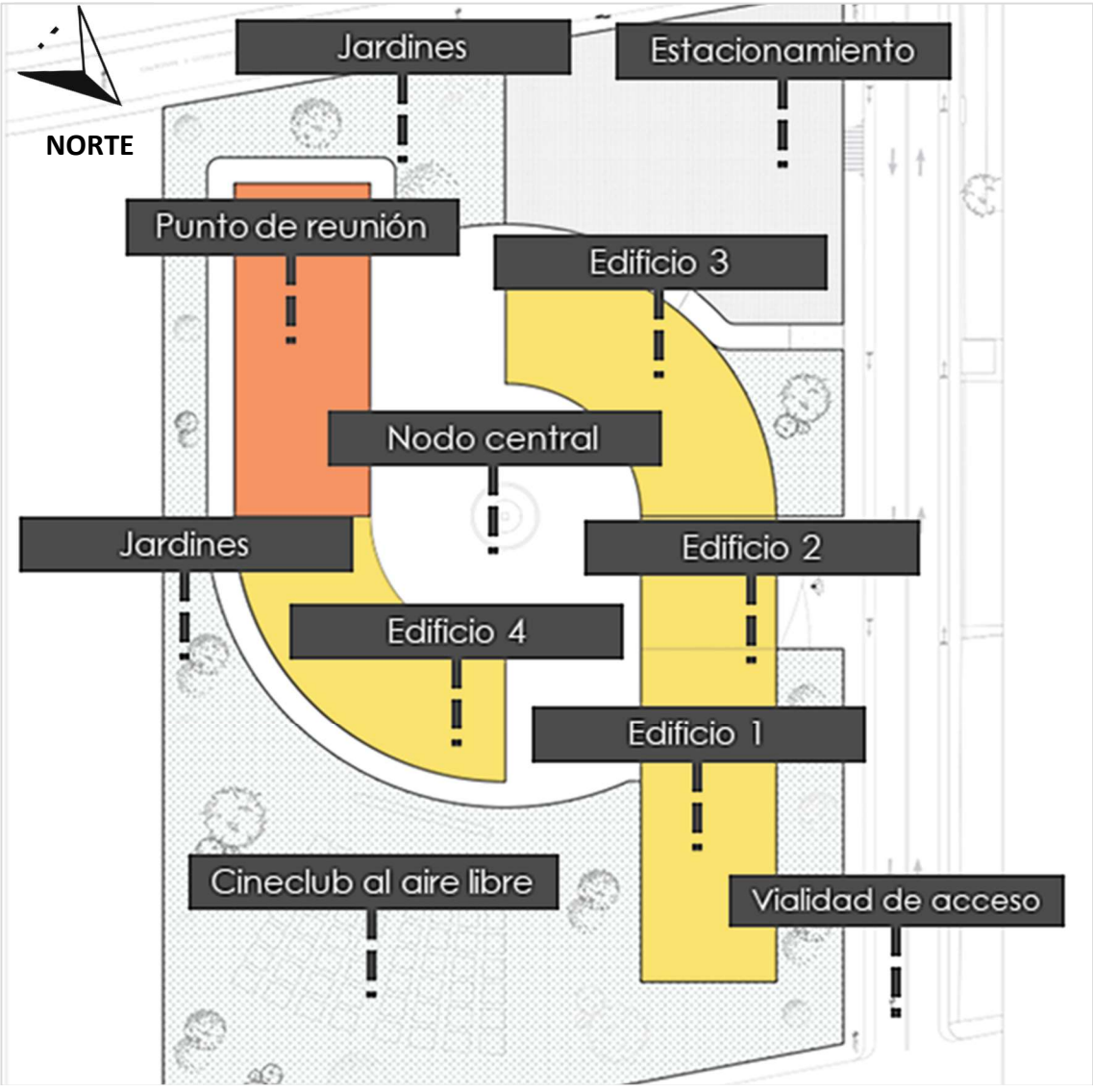
Los puntos de acceso fueron definidos y regidos pon la geometría de la forma, en donde contamos con un acceso vehicular y un acceso peatonal independiente, ambos sobre la vialidad generada que conecta la calle Francisco I. Madero y la calle Aquiles Cerdán.



5.23 DELIMITACIÓN DE CORREDORES DE INTERCONEXIÓN, EJE RECTOR HORIZONTAL: U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

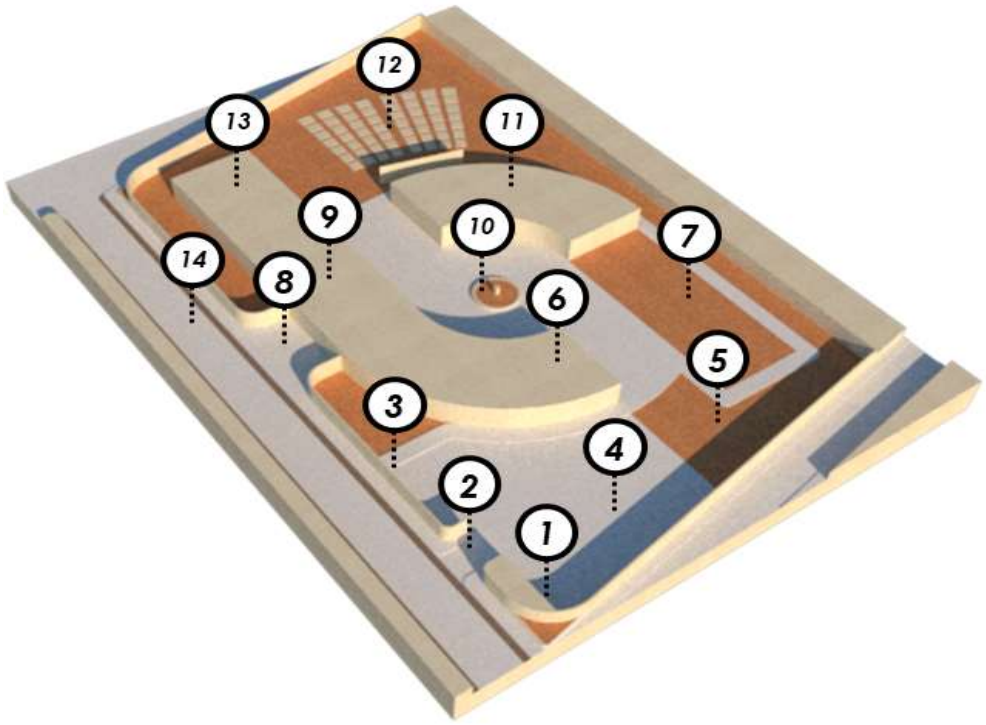
5.4.3. ZONIFICACIÓN

El emplazamiento general está dividido en cuatro edificios principales, los cuales están predimensionados a los m2 arrojados por el programa arquitectónico. Igualmente, predimensionamos espacios como: nodo central, estacionamiento, cancha deportiva, corredores, jardines de contemplación, cineclub al aire libre y buscamos la mejor ubicación para los accesos peatonales y vehiculares.



5.24 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN POR SECTORES: U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

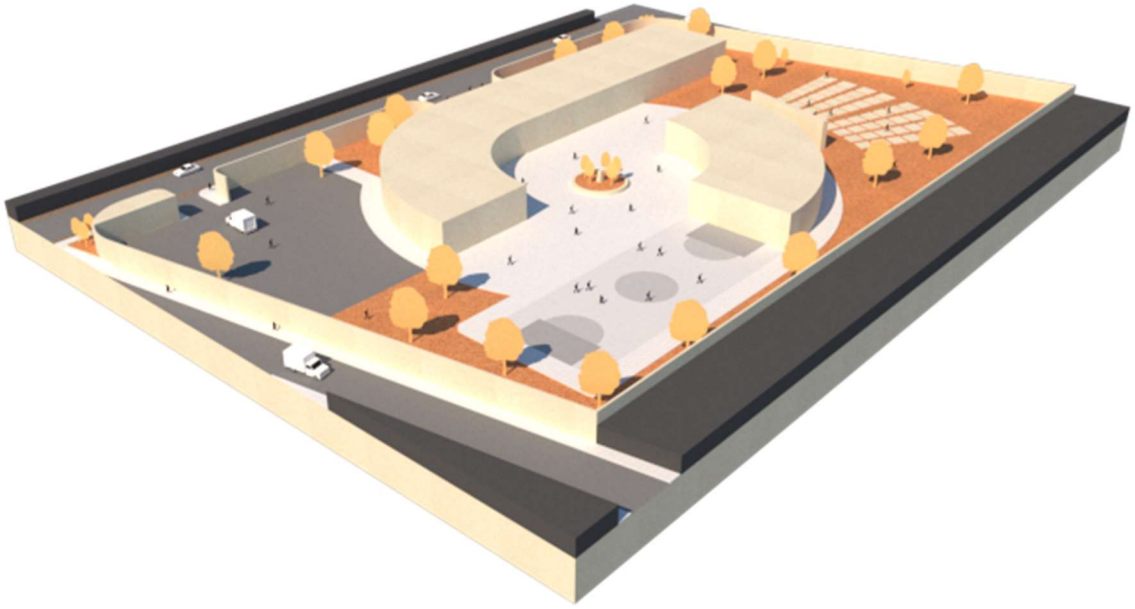
5.4.4. PREFIGURACIÓN



5.25 PREFIGURACIÓN POR SECTORES: U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

1- Cuarto de máquinas / caseta vigilancia / sanitarios; 2- Acceso vehicular; **3- Área de carga y descarga**; 4- estacionamiento; **5- Jardín de contemplación;** 6- Sala de exposición / bodega / camerinos / auditorio; 7- Punto de reunión / cancha deportiva; **8- Acceso peatonal;** 9- Cafetería / bodega de limpieza / bodega cafetería / sanitarios / control de acceso / Zona de comensales; **10- Zona memorial / vestíbulo central;** 11- Administración general / Taller de teatro – Danza / Taller de Música – artes plásticas / Sanitarios / Bodegas / Site; **12- Cineclub al aire libre;** 13- Recepción biblioteca / acervo / zona de lectura / archivo / dirección biblioteca / aula polivalente; **14- Vialidad "Corredor cultural"**

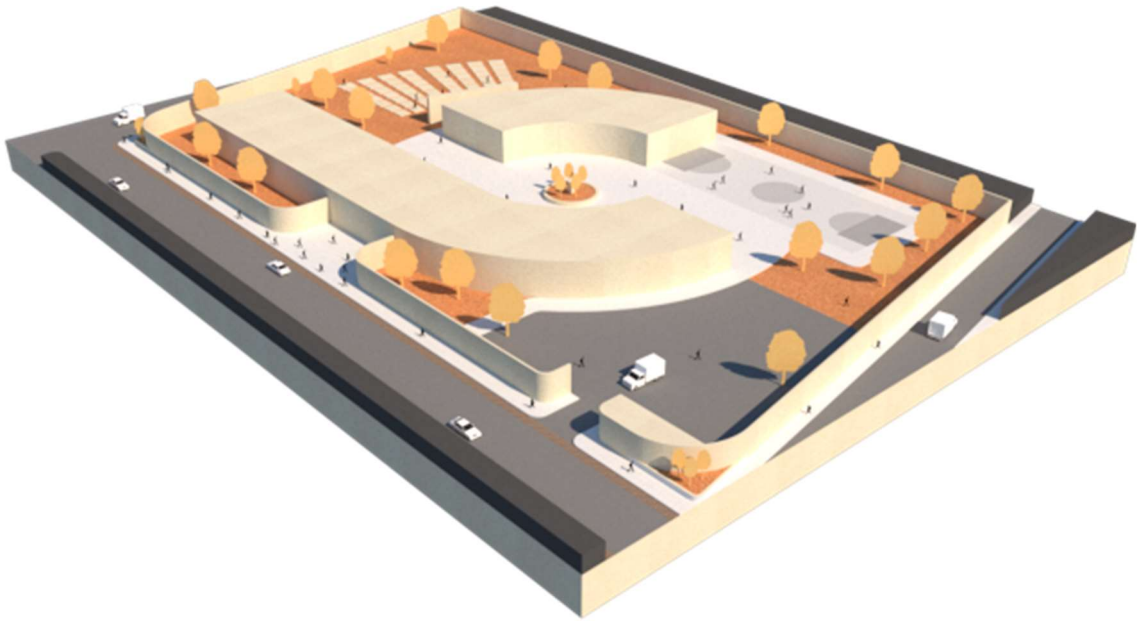
5.4.5. PRIMERA IMAGEN



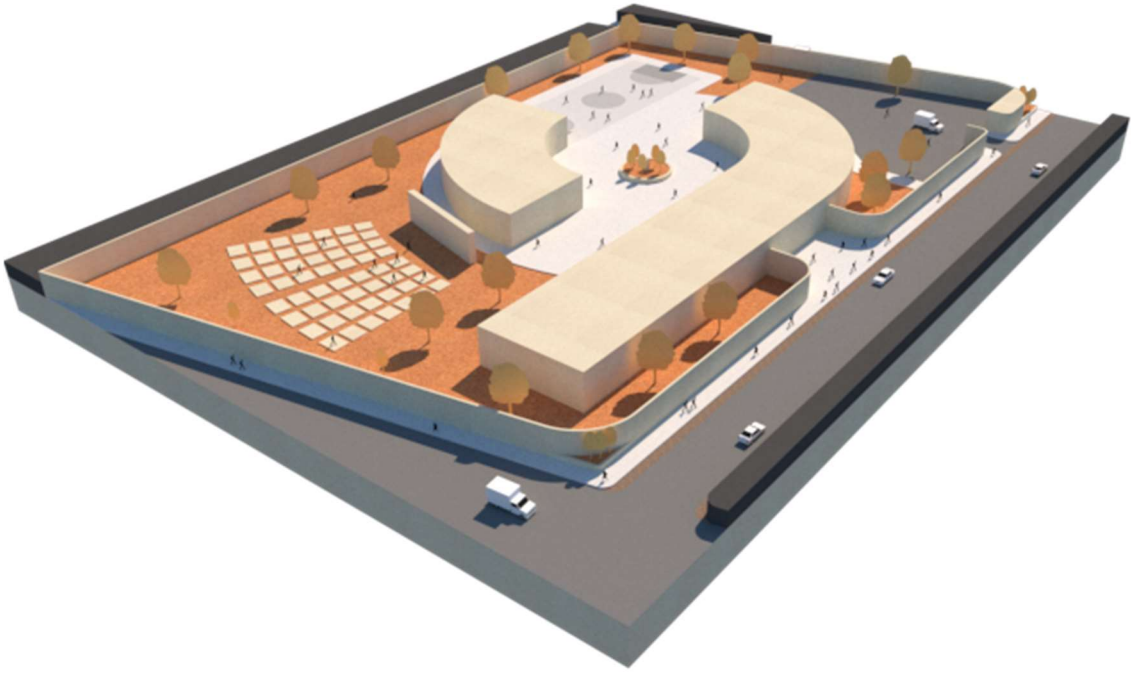
5.26 VISTA NORESTE (CONJUNTO): U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023



5.27 VISTA NOROESTE (CONJUNTO): U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023



5.28 VISTA SURESTE (CONJUNTO): U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023



5.29 VISTA SUROESTE (CONJUNTO): U. JIMÉNEZ HINOJOSA 2023

5.5 ANÁLISIS DE COSTOS

Terreno.

Durante el periodo de análisis de costo del predio, buscamos tres predios aledaños que se encontraran en venta, de los cuales obtuvimos un costo promedio por m2.

Terreno Análisis 1:

$2,800,000.000 380m2
$ 7,368.42 1m2

Terreno Análisis 2:

$1,000,000.000 130 m2
$ 7,692.30 1m2

Terreno Análisis 3:

$1,052800 160 m2
$ 6,580.00 1m

Precio promedio por 1m2:

$7,368.42
+ $7,692.30
$6,580.00
$21,640.72

$14,800 = $7,213.57 m2
3

Precio predio de interés
15,310 m2 x $7,213.57 = **$ 110,439,757 pesos mexicanos**

Edificios.

Para realizar este análisis, tomamos como base el manual de costos Paramétricos del *Instituto mexicano de ingeniería de costos año 2016.* Tomaremos como análogo el edificio denominado "Escuela Pública", ya que como tal no establece un costo directo para los edificios de carácter cultural.

Debido a que no nos fue posible utilizar el manual de costos paramétricos del presente año, multiplicaremos el total por 1.64, pronosticando obtener el neto con el 64% (factor de aumento en los costos por inflación).

COSTOS PARAMÉTRICOS

Ciudad de México 01 de Enero de 2016

ESCUELA PRIMARIA PÚBLICA	M1010	2,265 m2	3 Niveles	Con auditorio.

RESUMEN POR PARTIDAS

No.	PARTIDA	Importe a Costo Directo	% Del CD	Costo Directo Por m2	P.U. por m2 incluye 28% de Indirectos + Utilidad	$ / m2 del Valor de Reposición Nuevo
1	CIMENTACIÓN	1,340,973.92	11.72	592.04	757.81	871.49
2	ESTRUCTURA	2,926,629.15	25.57	1,292.11	1,653.90	1,901.99
3	FACHADAS Y TECHADOS	1,511,142.11	13.20	667.17	853.98	982.08
4	ALBAÑLERÍA Y ACABADOS	3,929,393.86	34.33	1,734.83	2,220.58	2,553.67
5	OBRAS EXTERIORES	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
6	INST. HIDRAULICAS Y SANITARIAS	696,804.59	6.09	307.64	393.78	452.85
7	INSTALACIONES ELÉCTRICAS	1,040,835.44	9.09	459.53	588.20	676.43
8	INSTALACIONES ESPECIALES	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
	TOTALES :	11,445,779.0	100.00	5,053.32	6,468.25	7,438.49

Precio por m2 de construcción $7,438 x 1.64 (factor inflación) = $12,198.32

4,593 m2 de construcción x $12,198.32= $ 56,026,883.8

Estacionamiento.

Para realizar este análisis, tomamos como base el manual de "Costos Paramétricos" del año 2016. Tomamos como análogo la construcción denominada "Estacionamiento al descubierto".

Debido a que no nos fue posible utilizar el manual de costos paramétricos del presente año, multiplicaremos el total por 1.64, pronosticando obtener el neto con el 64% (factor de aumento en los costos por inflación).

COSTOS PARAMÉTRICOS
Ciudad de México 01 de Enero de 2016

ESTACIONAMIENTO DESCUBIERTO	M0770	1,050 m2	Incluye señalamiento y alumbrado.

RESUMEN POR PARTIDAS

No.	PARTIDA	Importe a Costo Directo	% Del CD	Costo Directo Por m2	P.U. por m2 incluye 28% de Indirectos + Utilidad	$ / m2 del Valor de Reposición Nuevo
1	CIMENTACIÓN	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2	ESTRUCTURA	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
3	FACHADAS Y TECHADOS	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
4	ALBAÑLERÍA Y ACABADOS	306,904.49	55.83	292.29	374.13	430.25
5	OBRAS EXTERIORES	126,896.75	23.09	120.85	154.69	177.90
6	INST. HIDRAULICAS Y SANITARIAS	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
7	INSTALACIONES ELÉCTRICAS	57,781.50	10.51	55.03	70.44	81.00
8	INSTALACIONES ESPECIALES	58,083.83	10.57	55.32	70.81	81.43
	TOTALES :	549,666.57	100.00	523.49	670.07	770.58

Precio por m2 de construcción $770.58 x 1.64 (factor inflación) = $1,263.7512

1,531 m2 de estacionamiento x $1,263.7512 = $ 1,934,803.09

Jardines y áreas libres de estancia y contemplación.

Para realizar este análisis, tomamos como base el manual de "Costos Paramétricos" del año 2016. Tomamos como análogo la construcción denominada "Parque", la cual se acerca al concepto de espacios al aire libre de nuestro proyecto.

Debido a que no nos fue posible utilizar el manual de costos paramétricos del presente año, multiplicaremos el total por 1.64, pronosticando obtener el neto con el 64% (factor de aumento en los costos por inflación).

COSTOS PARAMÉTRICOS
Ciudad de México 01 de Enero de 2016

PARQUE	M1115	10,000 m2	Andamios de adoquín natural No incluye mobiliario

RESUMEN POR PARTIDAS

No.	PARTIDA	Importe a Costo Directo	% Del CD	Costo Directo Por m2	P.U. por m2 incluye 28% de Indirectos + Utilidad	$ / m2 del Valor de Reposición Nuevo
1	CIMENTACIÓN	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2	ESTRUCTURA	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
3	FACHADAS Y TECHADOS	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
4	ALBAÑLERÍA Y ACABADOS	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
5	OBRAS EXTERIORES	1,265,097.42	69.69	126.51	161.93	186.22
6	INST. HIDRAULICAS Y SANITARIAS	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
7	INSTALACIONES ELÉCTRICAS	550,300.00	30.31	55.03	70.44	81.00
8	INSTALACIONES ESPECIALES	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
	TOTALES :	1,815,397.42	100.00	181.54	232.37	267.23

Precio por m2 de construcción $267.23 x 1.64 (factor inflación) = $438.2572

9,186 m2 de áreas libres y jardines x $438.2572 = $ 4,025,830.64

Muros perimetrales.

Para realizar este análisis, tomamos como base el manual de "Costos Paramétricos" del año 2016. Tomamos como análogo la construcción denominada "Barda".

Debido a que no nos fue posible utilizar el manual de costos paramétricos del presente año, multiplicaremos el total por 1.64.

COSTOS PARAMÉTRICOS
Ciudad de México 01 de Enero de 2016

BARDA	M1165	200 m2	Muro de mampostería de piedra en 30 cm.

RESUMEN POR PARTIDAS

No.	PARTIDA	Importe a Costo Directo	% Del CD	Costo Directo Por m2	P.U. por m2 incluye 28% de Indirectos + Utilidad	$ / m2 del Valor de Reposición Nuevo
1	CIMENTACIÓN	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2	ESTRUCTURA	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
3	FACHADAS Y TECHADOS	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
4	ALBAÑLERÍA Y ACABADOS	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
5	OBRAS EXTERIORES	53,869.79	100.00	269.35	344.77	396.48
6	INST. HIDRAULICAS Y SANITARIAS	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
7	INSTALACIONES ELÉCTRICAS	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
8	INSTALACIONES ESPECIALES	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
	TOTALES :	53,869.79	100.00	269.35	344.77	396.48

Considerando que nuestros muros tendrán una altura aproximada de 3m, y un grosor de .5m, cada metro lineal (perimetral) contempla 1.5m2 de muro. Teniendo un perímetro total de 510m lineales, da un total de 765 m2 de muro perimetral.

Precio por m2 de construcción $396.48 x 1.64 (factor inflación)
= $649.44

765 m2 de muros perimetrales x $649.44 = $ 496,821.6

Costo total del conjunto = $172,924,095.00 pesos mexicanos.

CONCLUSIONES

Este proyecto tuvo como objetivo analizar los fallos sociales en los que un conjunto arquitectónico pudiera contribuir a su subsane, considerando los factores (sociales, educativos, económicos, etc.) que acotan las condiciones y necesidades de la población para el que está dirigido.

El resultado del conjunto planteado implicó una deconstrucción (tangible e intangible) del estigma de un centro cultural. Lo cual nos permitió la generación de espacios dispuestos a la apropiación de los usuarios, los cuales se diseñaron sin plantear una actividad rectora, sin omitir la integración de elementos que resultan fundamentales para la promoción cultural. La solución a nivel arquitectónico fue un ejercicio bilateral entre la función y la forma (siempre privilegiando el aspecto funcional).

El lugar de emplazamiento me permite expresar mi sentido de pertenencia al pueblo que me vio nacer, y a su vez, hacerme ampliamente consiente a través de un proceso de investigación sobre las carencias y demandas reales del entorno social; nuestro entorno social.

En cuanto a mi formación en la Facultad De Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma De México; este proyecto me permite llevar a la práctica lo aprendido en 5 años de formación como arquitecto.

La presente tesis busca contextualizar y concientizar al lector sobre una problemática social durante el año 2023, y como es que, mediante un medio tangible se pretende una alternativa al subsane de esta fractura social.



5.3 H. FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM - . U. JIMÉNEZ HINOJOSA- CIUDAD UNIVERSITARIA 2022

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

MESOGRAFÍA

1. Proyecto Académico Tulyehualco. (s/f). Uam.mx. Recuperado el 7 de marzo de 2023, de https://enlacesx.xoc.uam.mx/article/proyecto-academico-tulyehualco/);

2. (Nacimiento de Quirino Mendoza y Cortés. (s/f). Org.mx. Recuperado el 7 de marzo de 2023, de https://www.cndh.org.mx/noticia/nacimiento-de-quirino-mendoza-y-cortes)

3. PILARES - Gobierno CDMX. (2022, 24 noviembre). Gobierno CDMX. Recuperado el 21 de marzo de 2023, https://gobierno.cdmx.gob.mx/acciones/pilares/)

4. Jaitman, L. (2015, marzo 31). ¿Qué tan claro es el vínculo entre educación y crimen? Seguridad Ciudadana. . Recuperado el 21 de marzo de 2023, *https://blogs.iadb.org/seguridad-ciudadana/es/que-tan-claro-es-el-vinculo-entre-educacion-y-crimen/*

5. Educación y derechos culturales. (s/f). OHCHR. Recuperado el 21 de marzo de 2023, de https://www.ohchr.org/es/topic/education-and-cultural-rights

6. Fr, F. (2014, febrero 7). El Museo de Louvre en París y su Pirámide. France FR. . Recuperado el 23 de marzo de 2023, *https://www.france.fr/es/paris/articulo/museo-louvre-de-paris*

7. Fábricas de artes y oficios de la Ciudad de México - FAROS. (s/f). Agenda21culture.net. Recuperado el 26 de marzo de 2023, de https://obs.agenda21culture.net/es/good-practices/fabricas-de-artes-y-oficios-de-la-ciudad-de-mexico-faros

8. PILARES. (s/f). PILARES. Gob.mx. Recuperado el 23 de marzo de 2023, de https://pilares.cdmx.gob.mx/pilares-en-linea

9. Casa de Cultura Luis Spota. (s/f). MexicoesCultura. Recuperado el 25 de marzo de 2023, de https://www.mexicoescultura.com/recinto/57488/casa-de-cultura-luis-spota.html

10. Ciudad de México, S. de C. (s/f). Fábrica de Artes y Oficios Tláhuac. Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Recuperado el 25 de marzo de 2023, de https://cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-tlahuac

11. (S/f). ..la.network. Recuperado el 26 de marzo de 2023, de https://la.network/los-no-lugares-el-debate-contemporaneo-sobre-lo-que-es-o-no-un-espacio-publico

12. La vegetación como factor para la creación de un microclima. (s/f). ENSO Green View Apartments. Recuperado el 26 de marzo de 2023, de https://www.ensoapartments.mx/blog/la-vegetacion-como-factor-para-la-creacion-de-un-microclima

13. Cutieru, A. (2020, septiembre 25). Acupuntura urbana: regeneración del espacio público mediante intervenciones hiperlocales. ArchDaily México. . Recuperado el 21 de marzo de 2023, *https://www.archdaily.mx/mx/948465/acupuntura-urbana-regeneracion-del-espacio-publico-mediante-intervenciones-hiperlocales*

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

14. Arquitectura moderna - Universidad ORT Uruguay. (s/f). Edu.uy. Recuperado el 30 de marzo de 2023, de https://fa.ort.edu.uy/blog/arquitectura-moderna

15. Minimal Studio. (2022, febrero 14). Características de la arquitectura minimalista. Minimal Studio. . Recuperado el 30 de marzo de 2023, *https://www.minimalstudio.es/noticias/caracteristicas-arquitectura-minimalista/*

16. arki. (2018, mayo 12). Características de la arquitectura contemporánea. Arkiplus; arki2020. Recuperado el 30 de marzo de 2023, *https://www.arkiplus.com/caracteristicas-de-la-arquitectura-contemporanea/*

17. Le Corbusier. (s. f.). Recuperado el 30 de marzo de 2023, de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/corbusier.htm#:~:text=(Charles%2D%C3%89douard%20Jeanneret%3B%20La,arquitect%C3%B3nico%20internacional%20del%20siglo%20XX

18. Frank Lloyd Wright. (s. f.). Recuperado el 30 de marzo de 2023, de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/wright.htm

19. Robert Venturi. (s/f). Biografiasyvidas.com. Recuperado el 30 de marzo de 2023, de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/venturi_robert.htm

20. Mario Pani. (s/f). Biografiasyvidas.com. Recuperado el 31 de marzo de 2023, de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pani.htm

21. Centros culturales | Patrimonio y Servicios Culturales del Valle de Toluca. (s. f.). Recuperado el 31 de marzo de 2023, https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/centros_culturales

22. Espacios urbanos polivalentes. (s/f). F3arquitectura.es. Recuperado el 18 de abril de 2023, de https://www.f3arquitectura.es/urbanismo/espacios-urbanos-polivalentes/

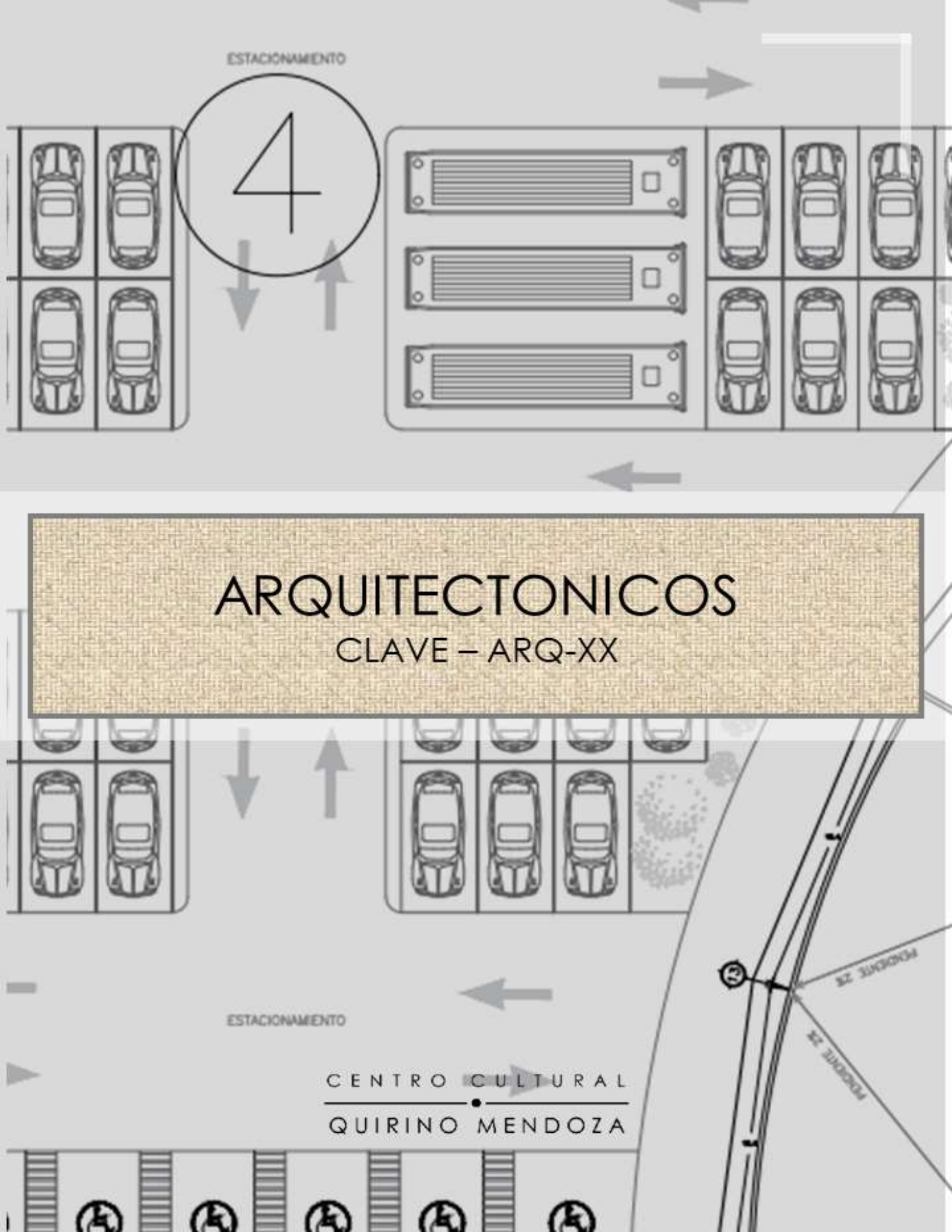
23. Lara, G. (2022, noviembre 9). ¿Vas a construir? No solo puedes ahorrar en materiales, también en los acabados. Obras. . Recuperado el 31 de marzo de 2023,https://obras.expansion.mx/arquitectura/2022/11/09/3-opciones-de-acabados-para-economizar-en-mantenimiento

24. Instituto Nacional de Desarrollo Social. (s/f). Reglamento Interior Sedesol. gob.mx. Recuperado el 20 de abril de 2023, de https://www.gob.mx/indesol/documentos/reglamento-interior-sedesol

25. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL. (s/f). Org.mx. Recuperado el 20 de abril de 2023, de https://paot.org.mx/centro/reglamentos/df/pdf/2022/RGTO_CONSTRUCCIONES_22_04_2022.pd

26. (N.d.). Unam.Mx. Recuperado en: May 23, 2023, from https://www.astrossp.unam.mx/clima/climaweb/grafrose.html

27. Revista Ciencias. (n.d.). Revistacienciasunam.com. Retcuperado en: May 23, 2023, from https://www.revistacienciasunam.com/es/43-revistas/revista-ciencias-94/203-el-agua-en-la-ciudad-de-mexico.html



ARQUITECTONICOS

CLAVE – ARQ-XX

CENTRO CULTURAL

QUIRINO MENDOZA

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

-RELACIÓN ARQUITECTONICOS

-PLANO LLAVE ARQ-00

-PLANTAS GENERALES ARQ-01

-PLANTA ARQ. EDIF-1 (BIBLIOTECA) ARQ-02

-PLANTA ARQ. EDIF-2 (VESTÍBULO) ARQ-03

-PLANTA ARQ. EDIF-3 (AUDITORIO/SALA EXPO) ARQ-04

-PLANTA ARQ. ESTACIONAMIENTO ARQ-05

-PLANTA ARQ. PATIO CENTRAL ARQ-06

-PLANTA ARQ. CINECLUB ARQ-07

-CUBIERTAS EDIF-1 (BIBLIOTECA) ARQ-08

-CUBIERTAS EDIF-2 (VESTÍBULO) ARQ-09

-CUBIERTAS EDIF-3 (AUDITORIO/SALA EXPO) ARQ-10

-CORTE FACHADA A-A (BIBLIOTECA) ARQ-11

-CORTE FACHADA B-B (BIBLIOTECA) ARQ-12

-CORTE FACHADA C-C (BIBLIOTECA) ARQ-13

-CORTE FACHADA D-D (BIBLIOTECA) ARQ-14

-CORTE FACHADA G-G (VESTÍBULO) ARQ-15

-CORTE FACHADA F-F (VESTÍBULO) ARQ-16

-CORTE FACHADA H-H (VESTÍBULO) ARQ-17

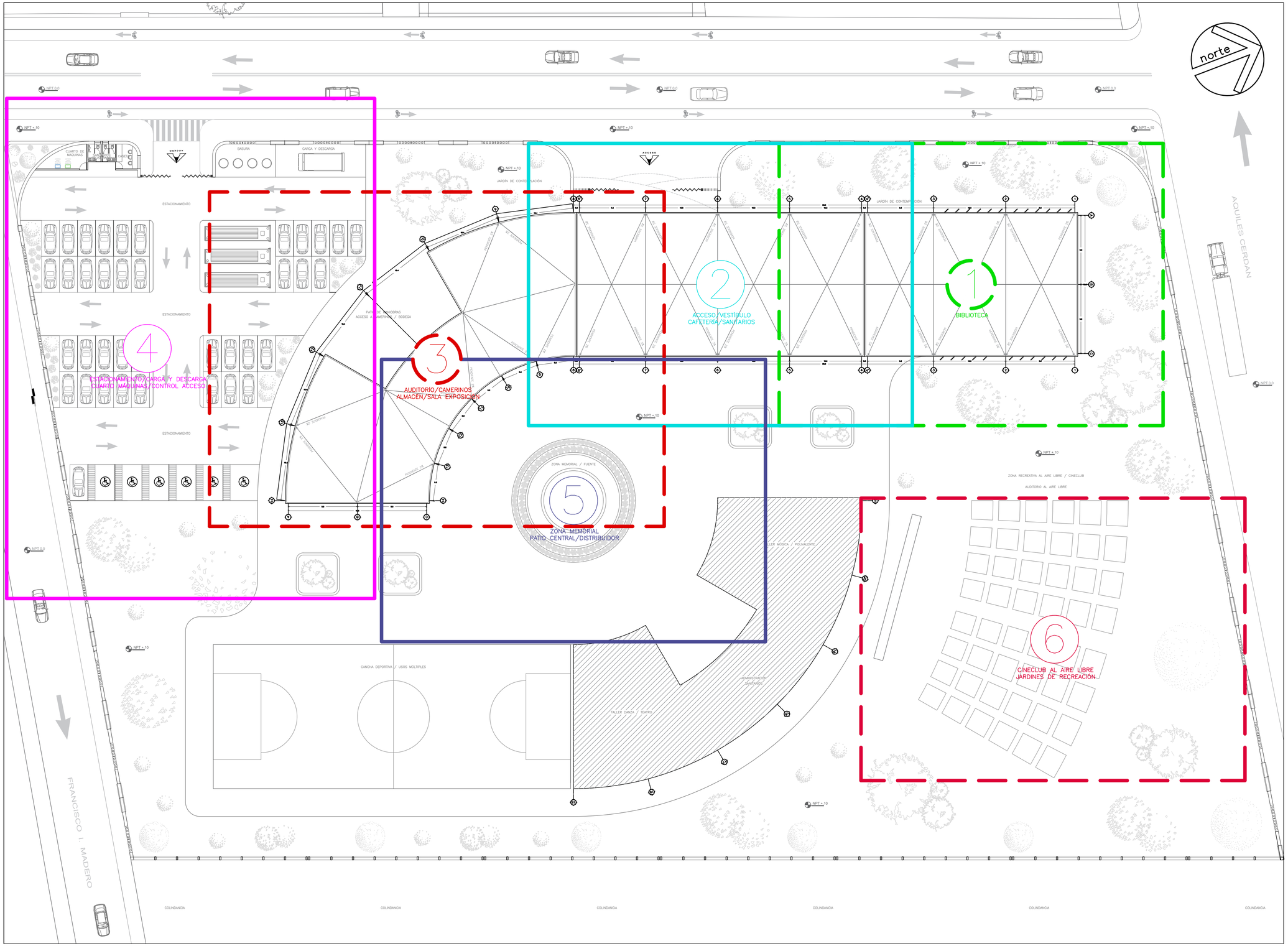
-CORTE FACHADA E-E (VESTÍBULO) ARQ-18

-CORTE FACHADA I-I (AUDITORIO/SALA EXPO) ARQ-19

-CORTE FACHADA K-K (AUDITORIO/SALA EXPO) ARQ-20

-CORTE FACHADA L-L (AUDITORIO/SALA EXPO) ARQ-21

-CORTE FACHADA (AUDITORIO/SALA EXPO) ARQ-22



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- 1 — INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA
27 / O4 / 2023

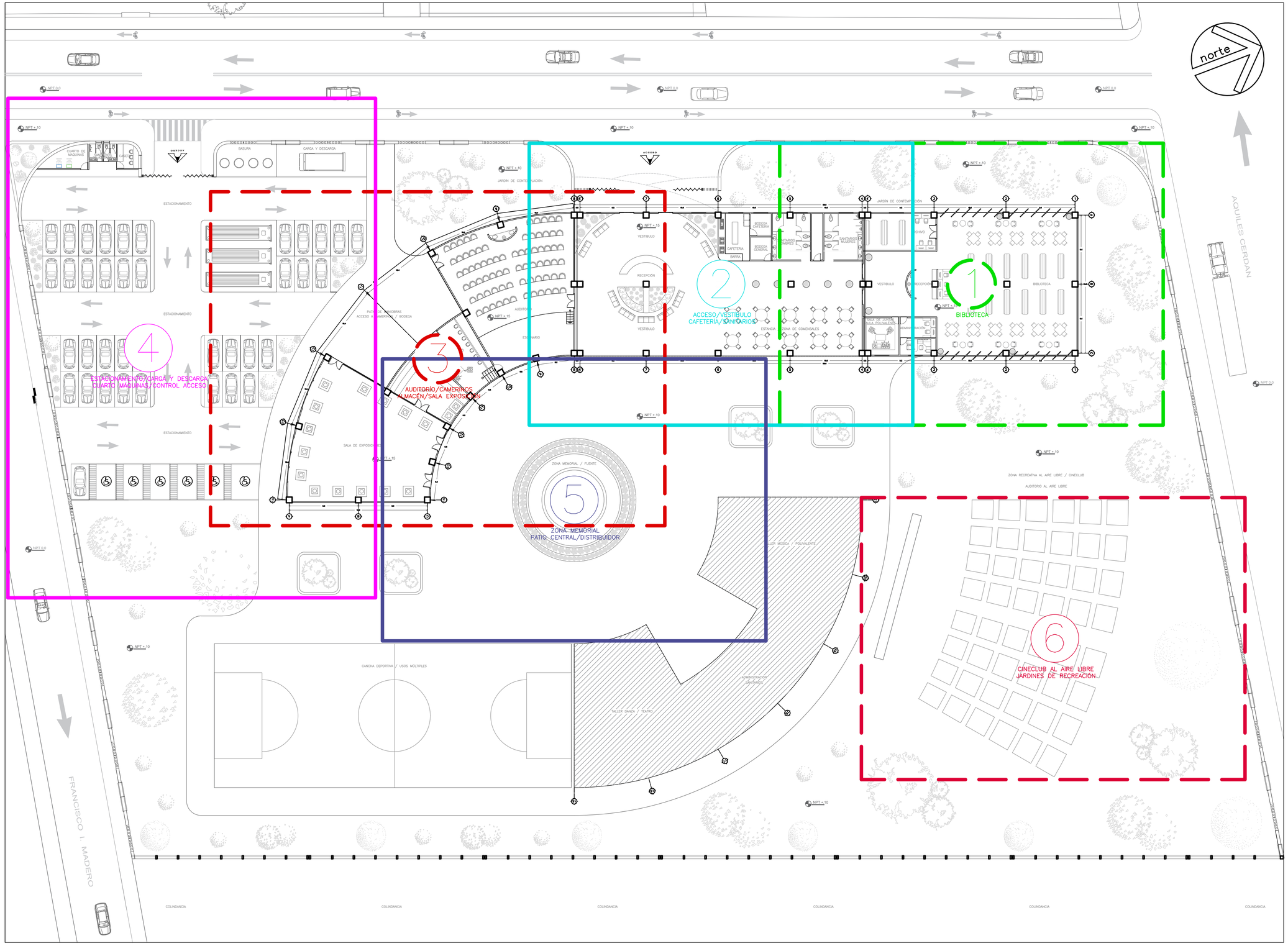
ESCALA	COTAS
1 : 500	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
CUBIERTAS	PLANO LLAVE

SUPERFICIE DEL TERRENO
17,136 M2

CLAVE DE PLANO
ARQ-00

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- 1 — INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +30 — INDICADOR DE NIVELES
- INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE 10 % — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

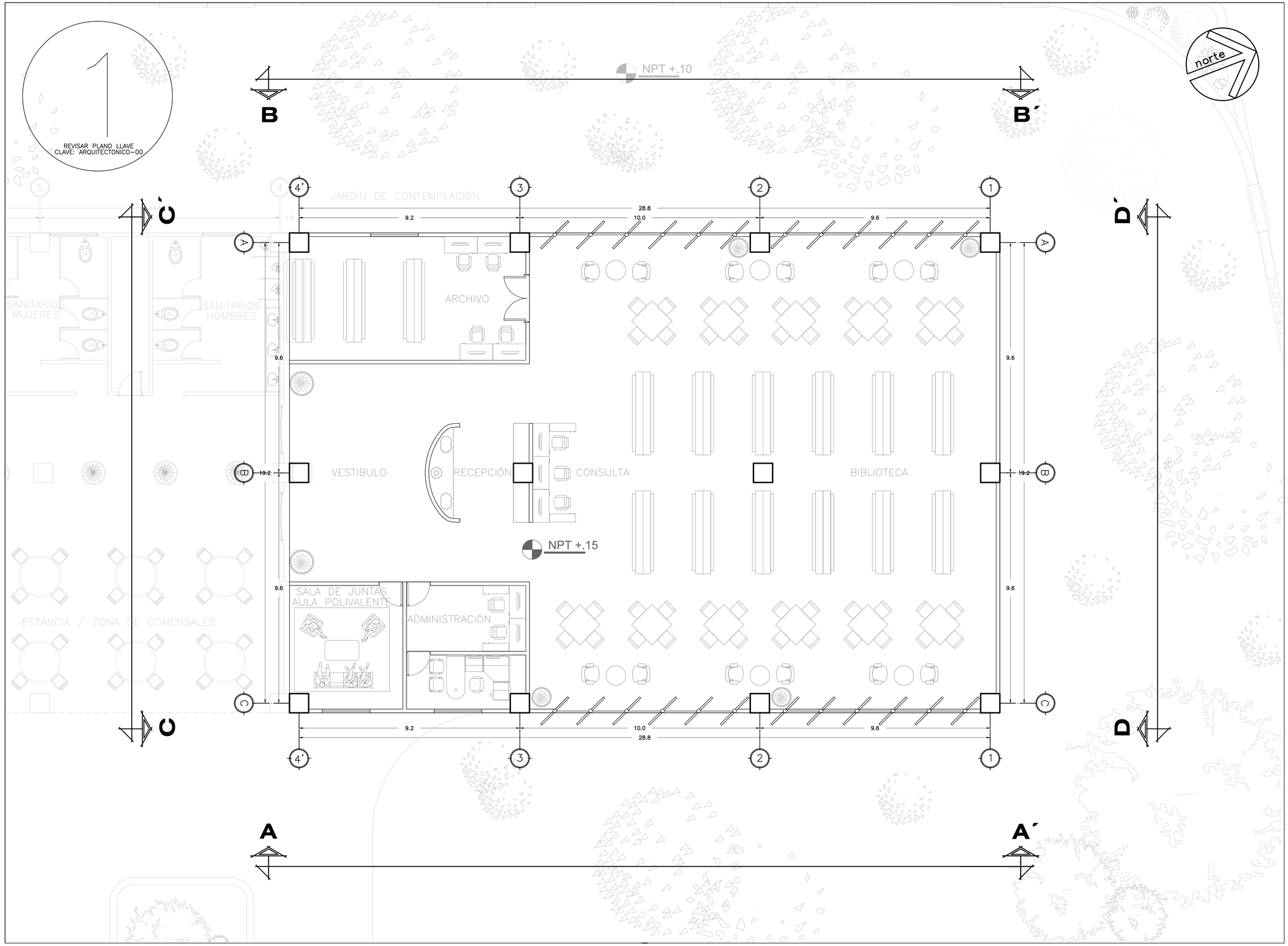
LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA 27 / O4 / 2023
ESCALA 1 : 500 | COTAS METROS
CONTENIDO PLANTA GENERAL | TIPO DE PLANO PLANO LLAVE
SUPERFICIE DEL TERRENO 17,136 M2
CLAVE DE PLANO ARQ-01

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

REVISAR PLANO LLAVE
CLAVE: ARQUITECTONICO-00



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- INDICADOR DE NIVELES
- INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS
EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.
LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.
LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA
27 / O4 / 2023

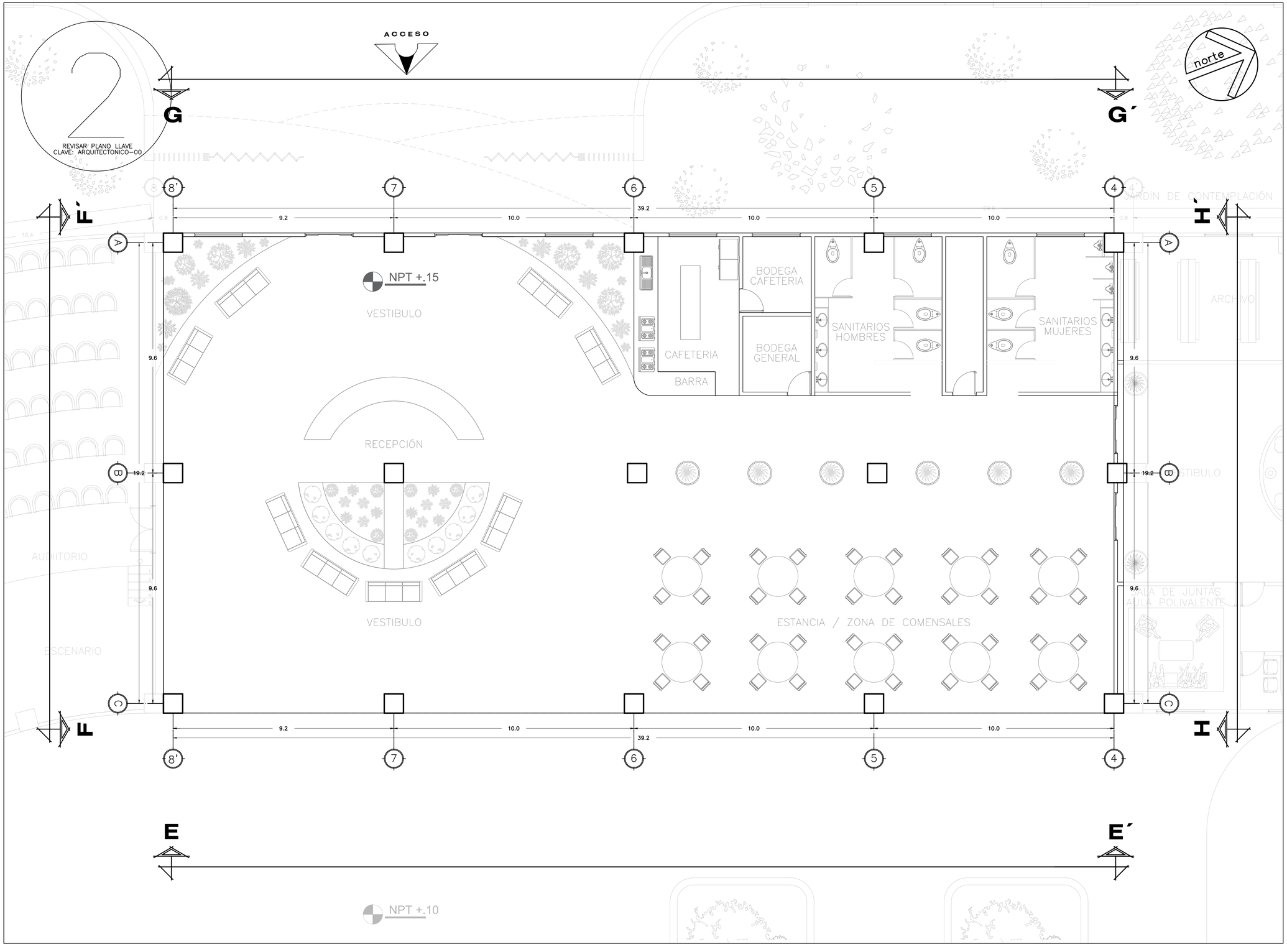
ESCALA	COTAS
1 : 150	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA BIBLIOTECA	ARQUITECTONICO

SUPERFICIE DEL TERRENO
2,089 M2

CLAVE DE PLANO
ARQ-02

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- 1 — INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE 10 % — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

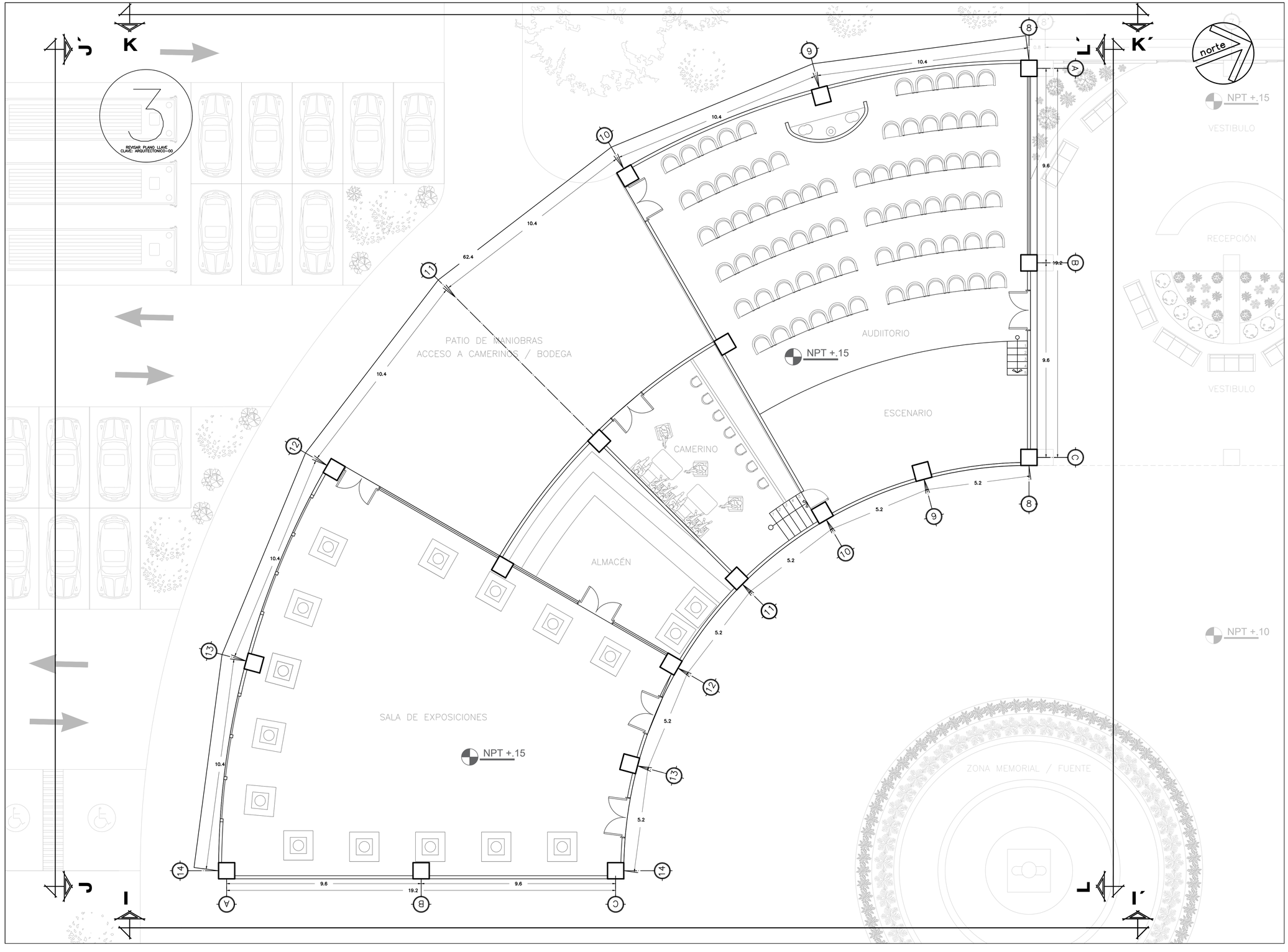
EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 150	COTAS METROS
CONTENIDO PLANTA VESTÍBULO	TIPO DE PLANO ARQUITECTONICO
SUPERFICIE DEL TERRENO 2,089 M2	
CLAVE DE PLANO ARQ-03	

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE 10 % — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

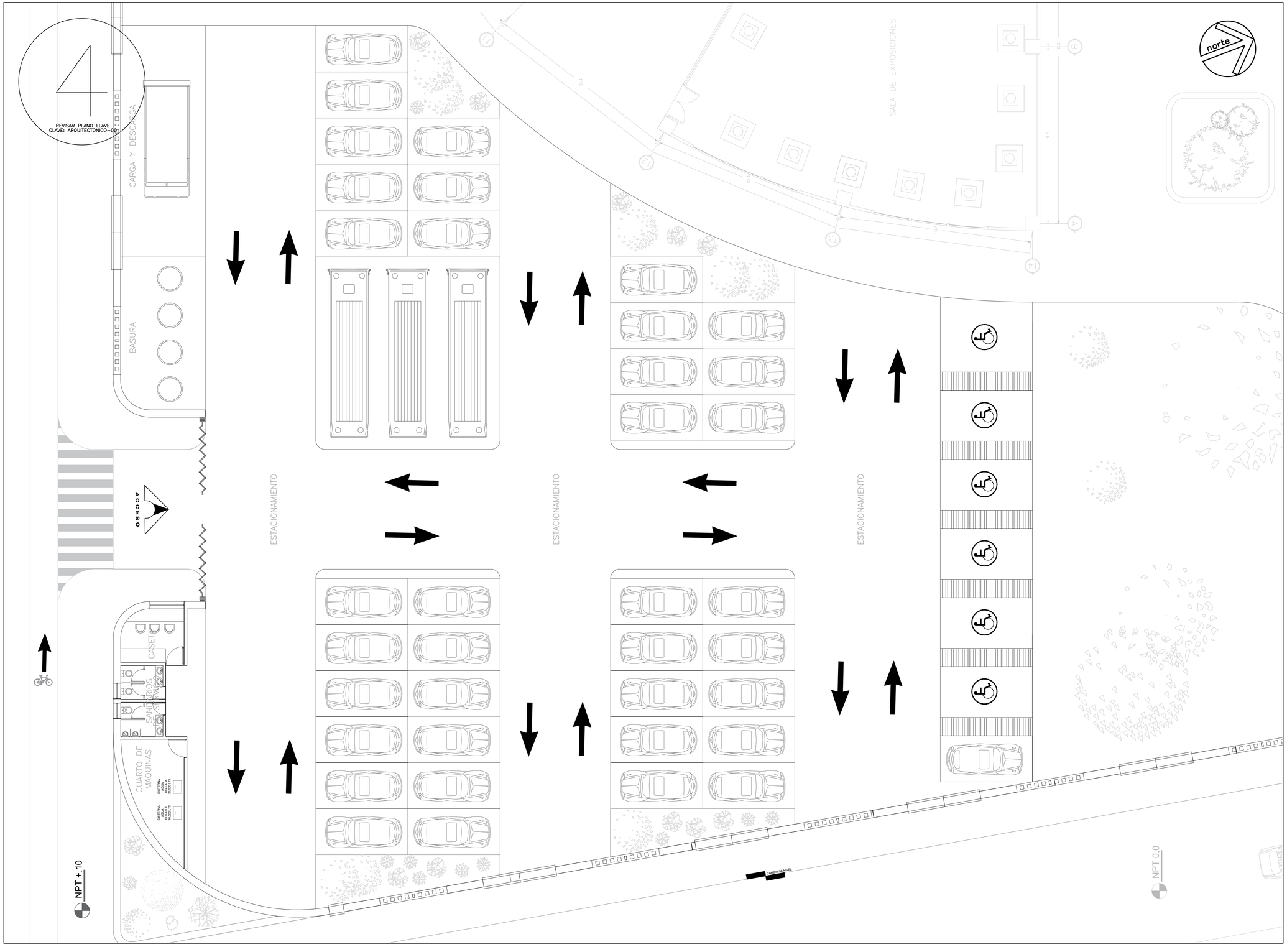
EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 150	COTAS METROS
CONTENIDO PLANTA SALA EXPO / AUDITORIO	TIPO DE PLANO ARQUITECTONICO
SUPERFICIE DEL TERRENO 2,089 M2	
CLAVE DE PLANO ARQ-04	

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- INDICADOR DE NIVELES
- INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA
27 / O4 / 2023

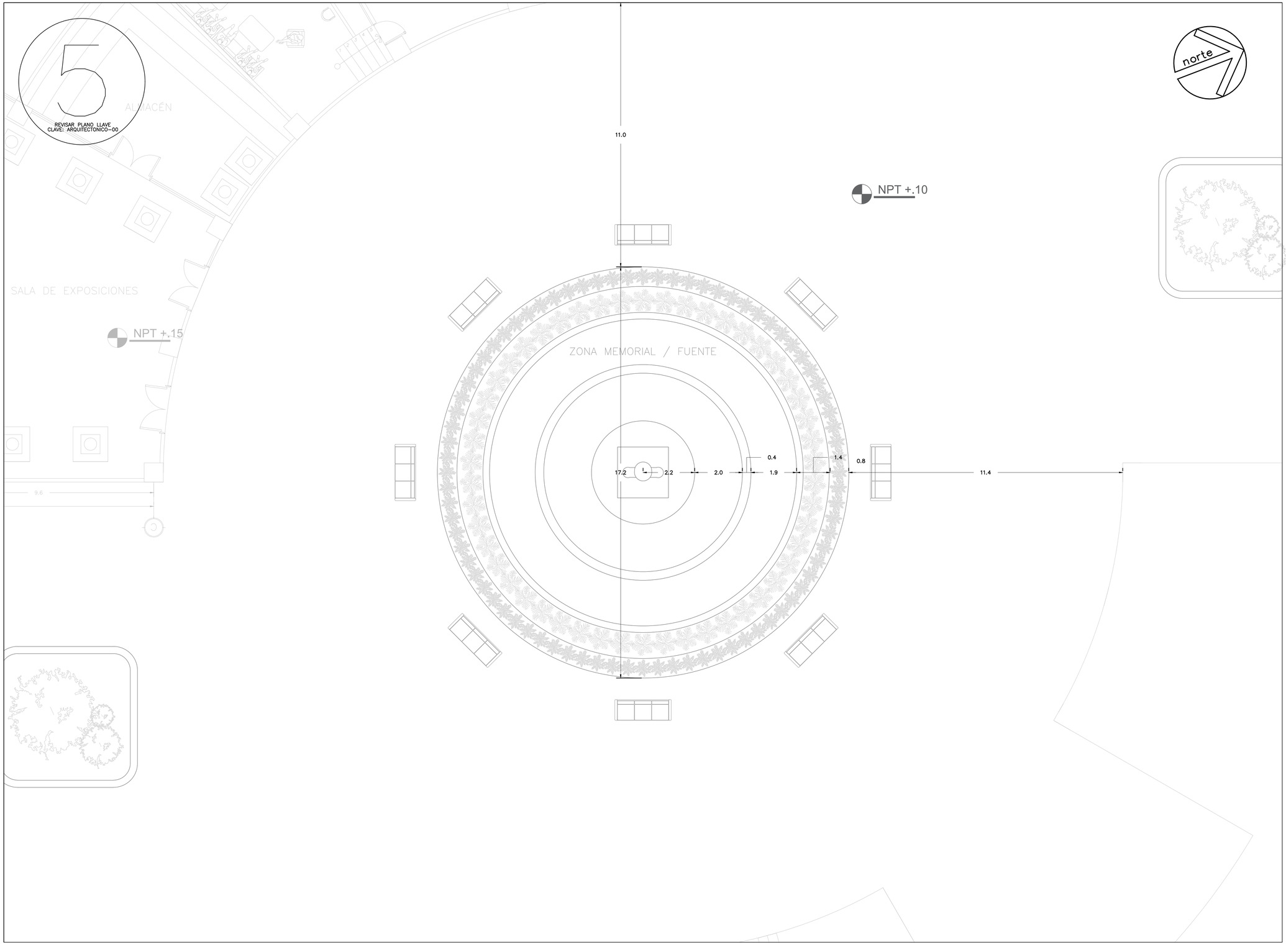
ESCALA	COTAS
1 : 150	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA ESTACIONAMIENTO	ARQUITECTONICO

SUPERFICIE DEL TERRENO
2,089 M2

CLAVE DE PLANO
ARQ-05

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE 10 % — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA 27 / O4 / 2023
ESCALA 1 : 150 | COTAS METROS
CONTENIDO PLANTA PATIO CENTRAL | TIPO DE PLANO ARQUITECTONICO
SUPERFICIE DEL TERRENO 2,089 M2
CLAVE DE PLANO ARQ-06

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

REVISAR PLANO LLAVE
CLAVE: ARQUITECTONICO-00

ELEMENTO DE PROYECCIÓN

norte

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE 5% N. — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA
27 / O4 / 2023

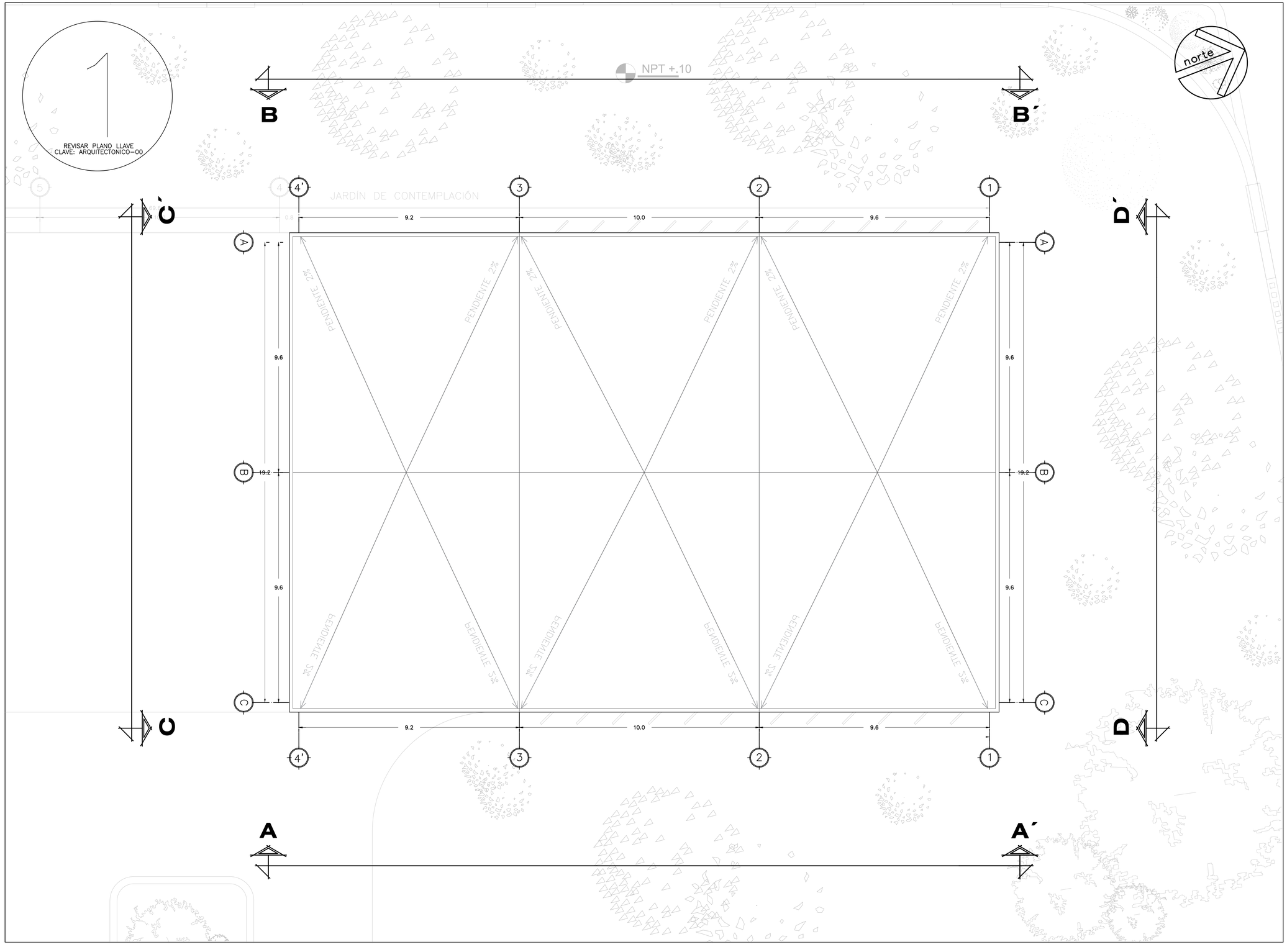
ESCALA	COTAS
1 : 150	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA CINECLUB	ARQUITECTONICO

SUPERFICIE DEL TERRENO
2,089 M2

CLAVE DE PLANO
ARQ-07

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- INDICADOR DE NIVELES
- INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

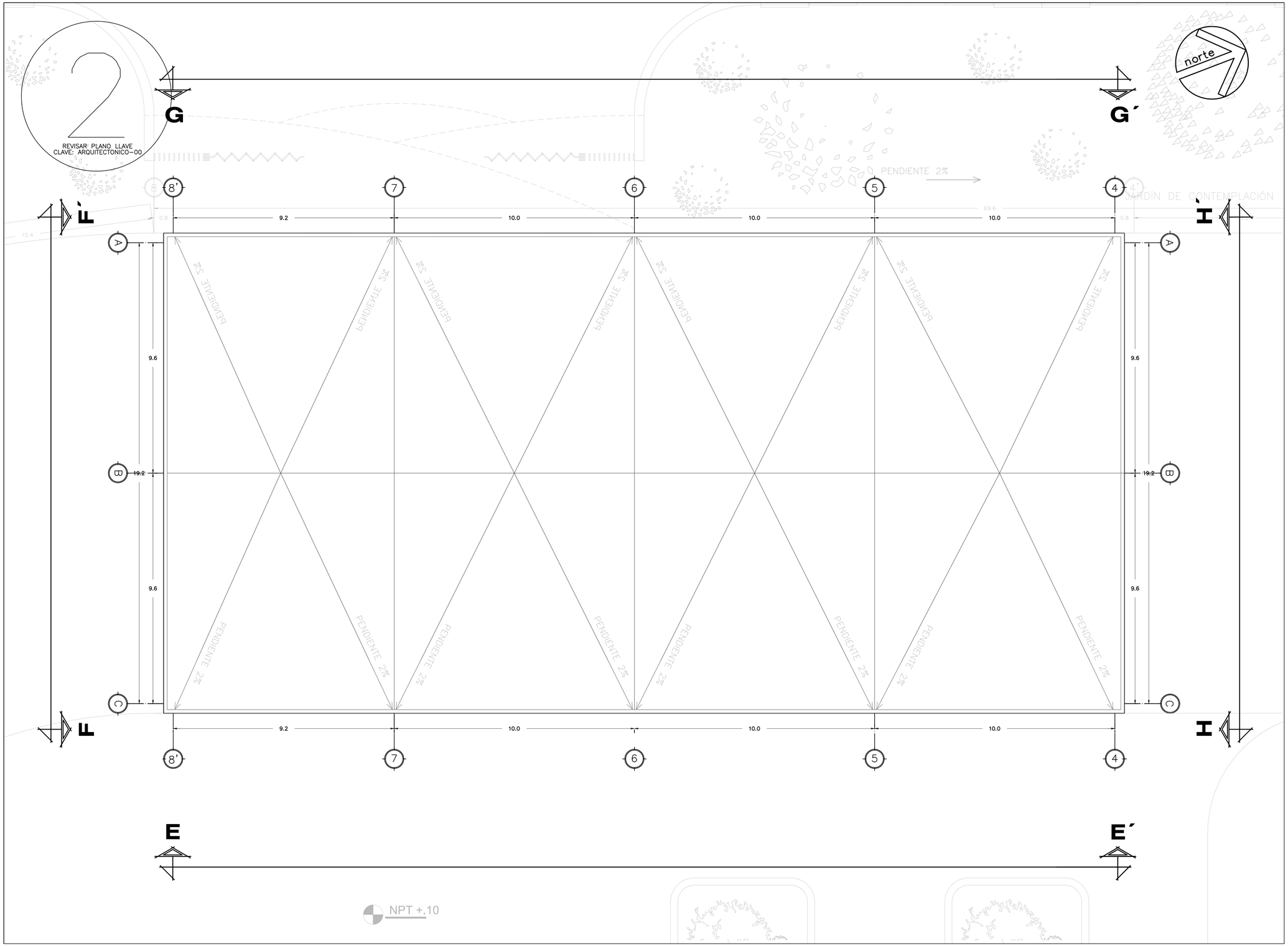
EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 150	COTAS METROS
CONTENIDO CUBIERTA BIBLIOTECA	TIPO DE PLANO ARQUITECTONICO
SUPERFICIE DEL TERRENO 2,089 M2	
CLAVE DE PLANO ARQ-08	

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- INDICADOR DE NIVELES
- INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

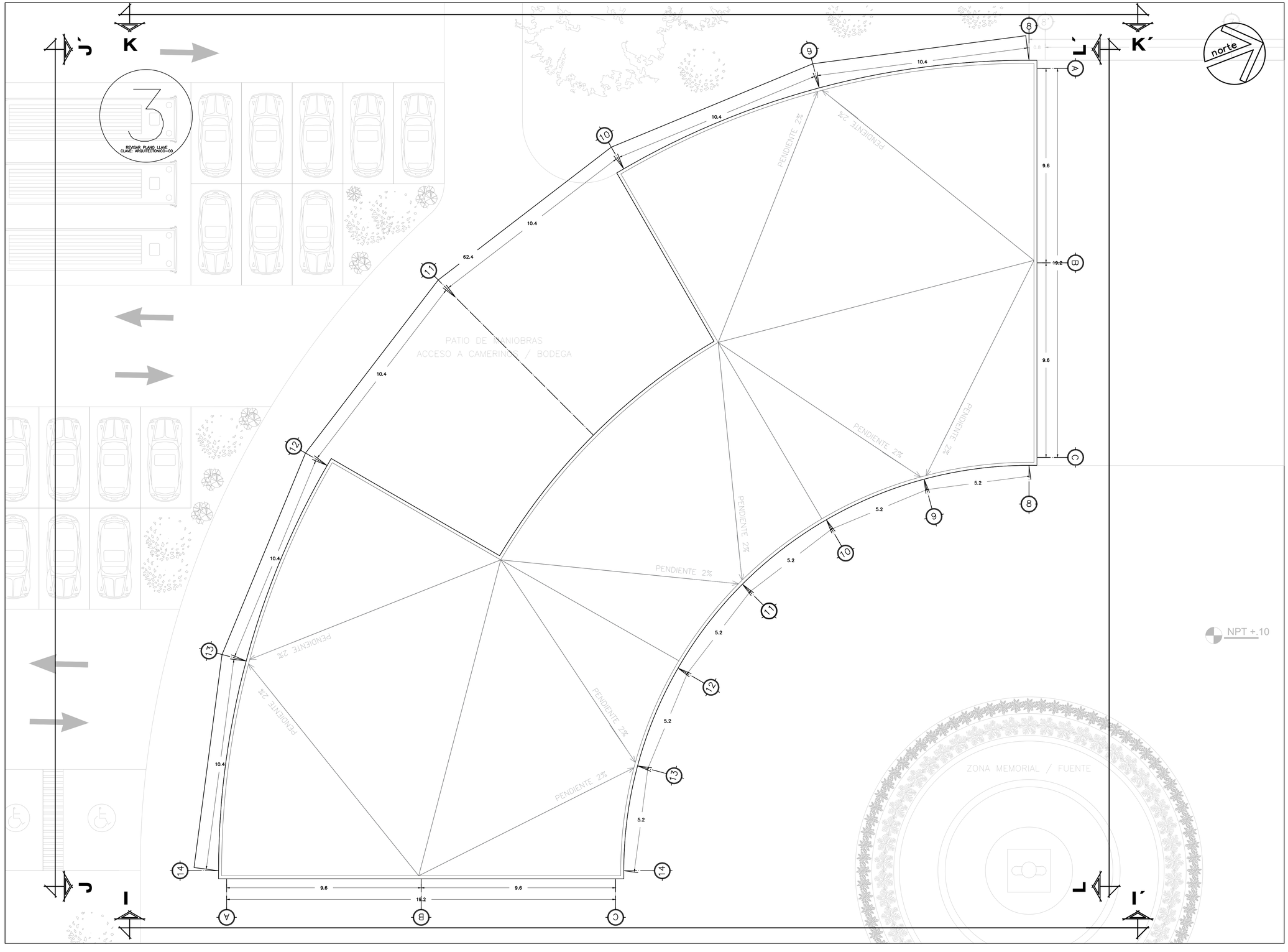
EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 150	COTAS METROS
CONTENIDO CUBIERTA VESTÍBULO	TIPO DE PLANO ARQUITECTONICO
SUPERFICIE DEL TERRENO 2,089 M2	
CLAVE DE PLANO ARQ-09	

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- INDICADOR DE NIVELES
- INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

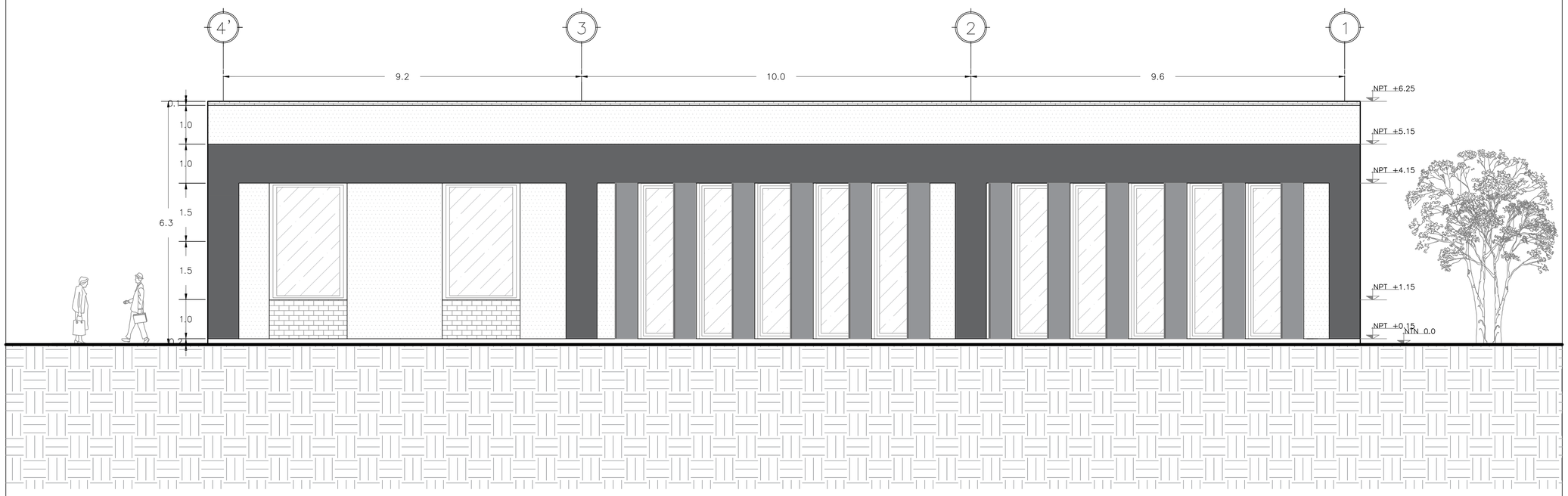
LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 150	COTAS METROS
CONTENIDO CUBIERTA AUDITORIO / SALA EXPO	TIPO DE PLANO ARQUITECTONICO
SUPERFICIE DEL TERRENO 2,089 M2	
CLAVE DE PLANO ARQ-10	

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

CORTE A – A'



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

1	INDICADOR DE EJE
	EJE
	COTAS
	ELEMENTO ESTRUCTURAL
NPT +.30	INDICADOR DE NIVELES
CAMBIO DE NIVEL	INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
ACCESO	INDICADOR FLECHA DE ACCESO
RAMPA PENDIENTE DE 3	INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 150	METROS

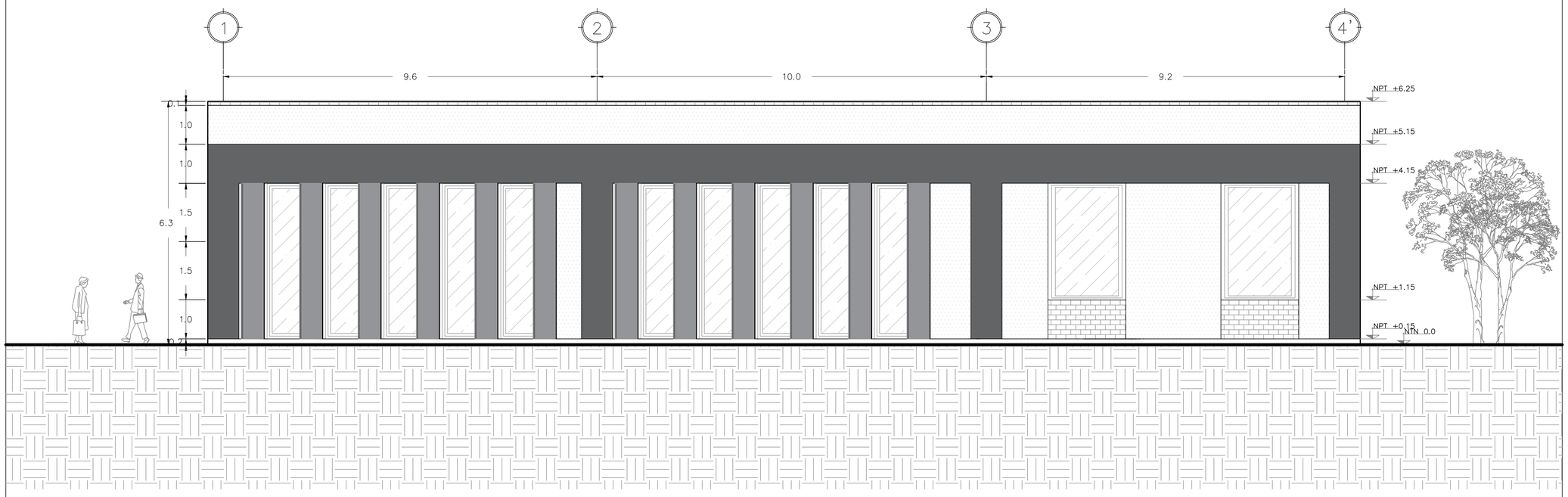
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
FACHADA SURESTE BIBLIOTECA	ARQUITECTONICO

SUPERFICIE DEL TERRENO
2,089 M2

CLAVE DE PLANO
ARQ-11

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

CORTE B – B'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL — INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE DE 3 — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 150	METROS

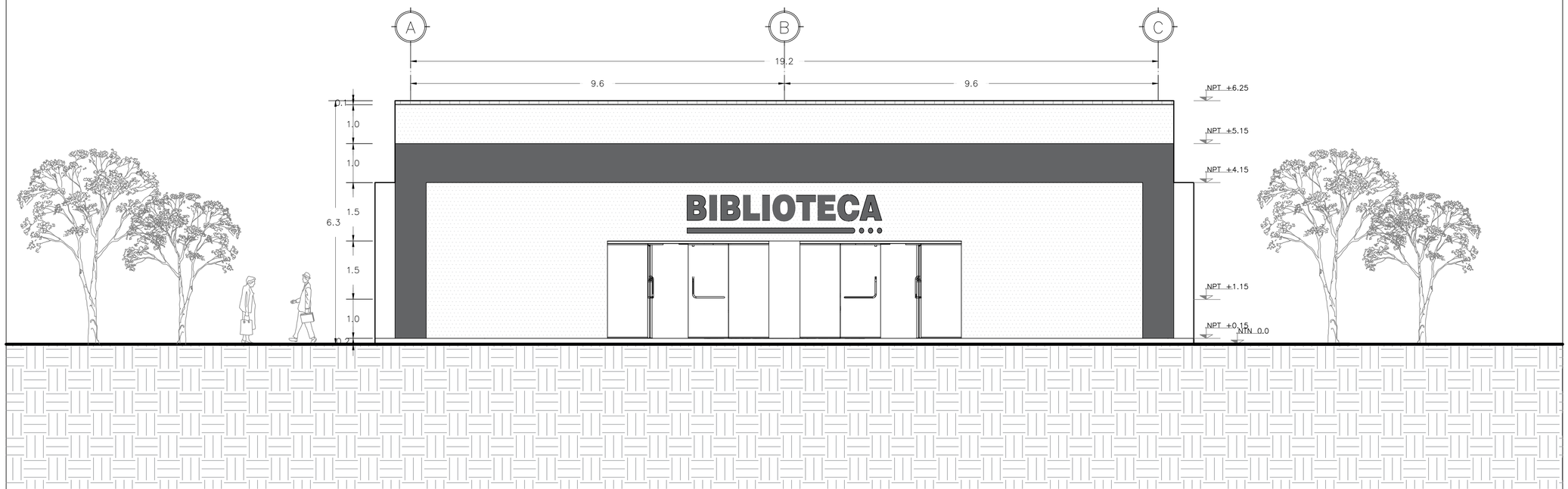
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
FACHADA NOROESTE BIBLIOTECA	ARQUITECTONICO

SUPERFICIE DEL TERRENO
2,089 M2

CLAVE DE PLANO
ARQ-12

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

CORTE C – C'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- 1 — INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL — INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE DE 3 — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

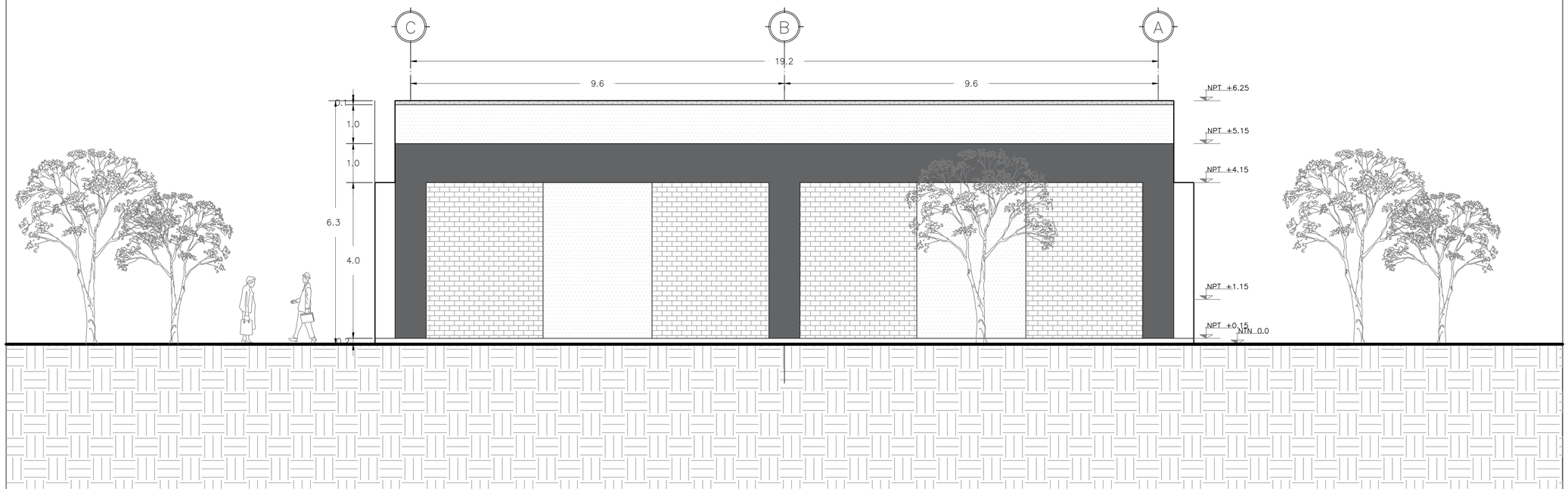
LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 150	COTAS METROS
CONTENIDO FACHADA SUROESTE BIBLIOTECA	TIPO DE PLANO ARQUITECTONICO
SUPERFICIE DEL TERRENO 2,089 M2	
CLAVE DE PLANO ARQ-13	

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

CORTE D — D′



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- 1 — INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL — INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE DE 3 — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 150	METROS

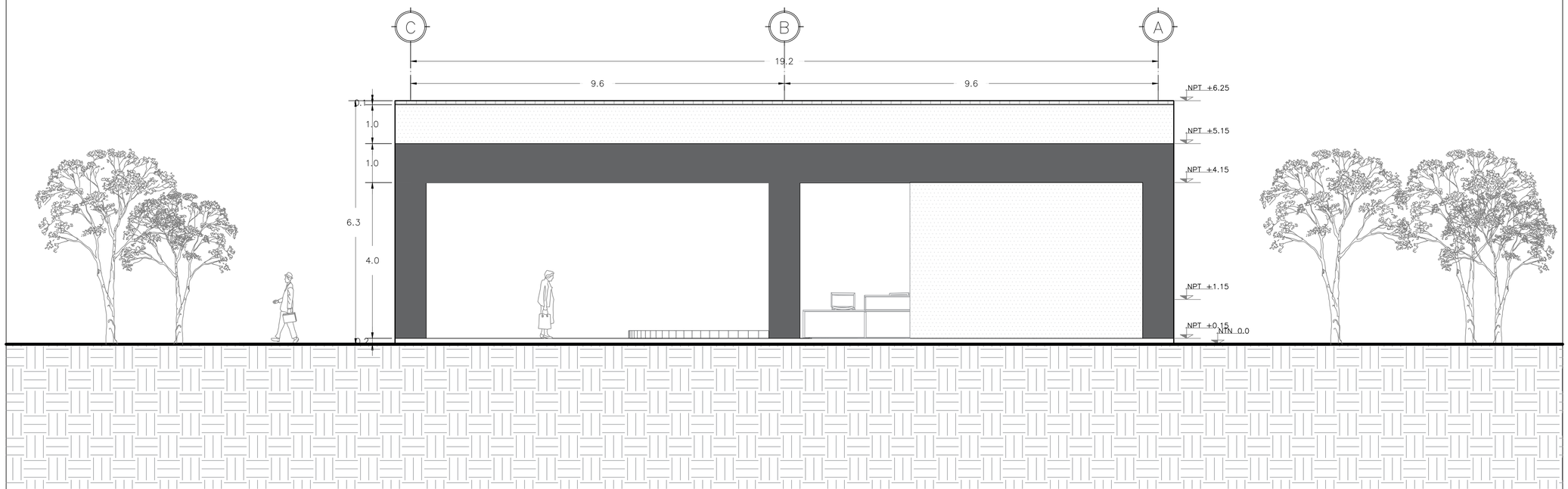
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
FACHADA NORESTE BIBLIOTECA	ARQUITECTONICO

SUPERFICIE DEL TERRENO
2,089 M2

CLAVE DE PLANO
ARQ-14

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

CORTE G – G'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- 1 — INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL — INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE DE X — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 150	METROS

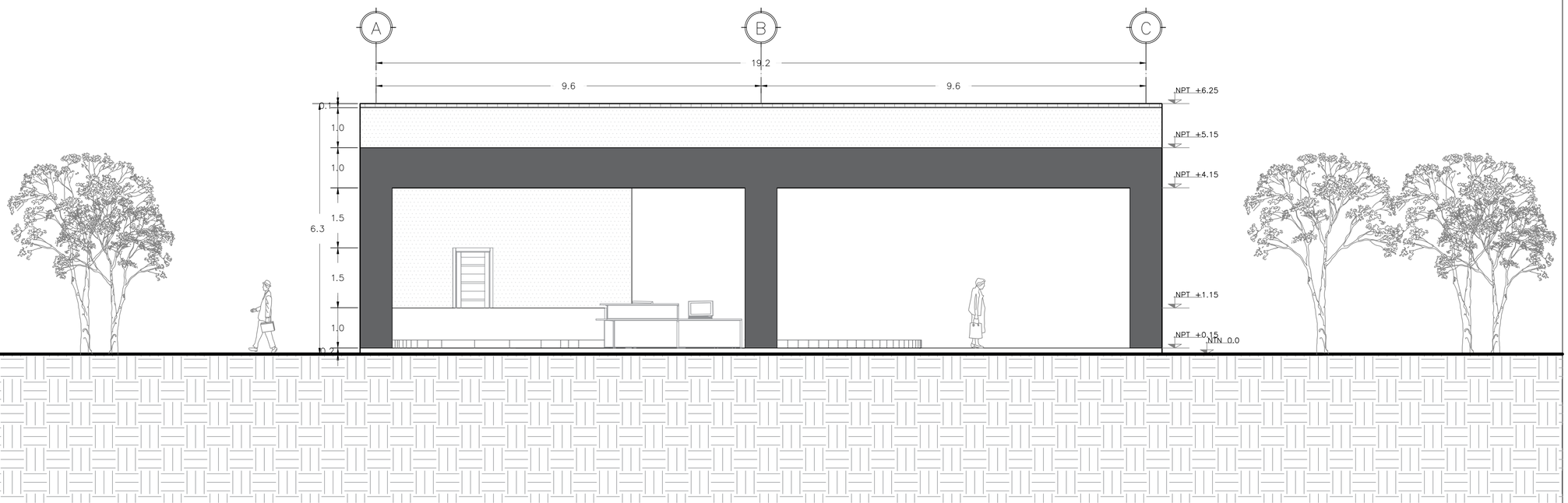
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
FACHADA NOROESTE VESTÍBULO	ARQUITECTONICO

SUPERFICIE DEL TERRENO
2,089 M2

CLAVE DE PLANO
ARQ-15

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

CORTE F – F'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- 1 — INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL — INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE DE 3 — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA 27 / O4 / 2023

ESCALA 1 : 150	COTAS METROS

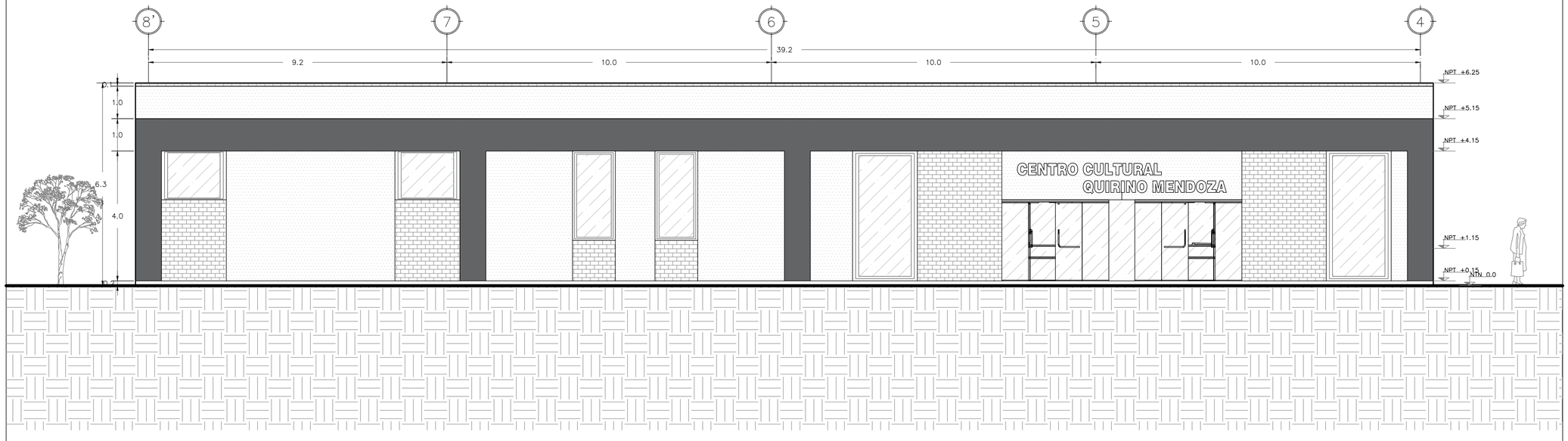
CONTENIDO FACHADA SURESTE BIBLIOTECA	TIPO DE PLANO ARQUITECTONICO

SUPERFICIE DEL TERRENO 2,089 M2

CLAVE DE PLANO ARQ-16

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

CORTE H – H′



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- 1 — INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL — INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE DE 5 % — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 150	METROS

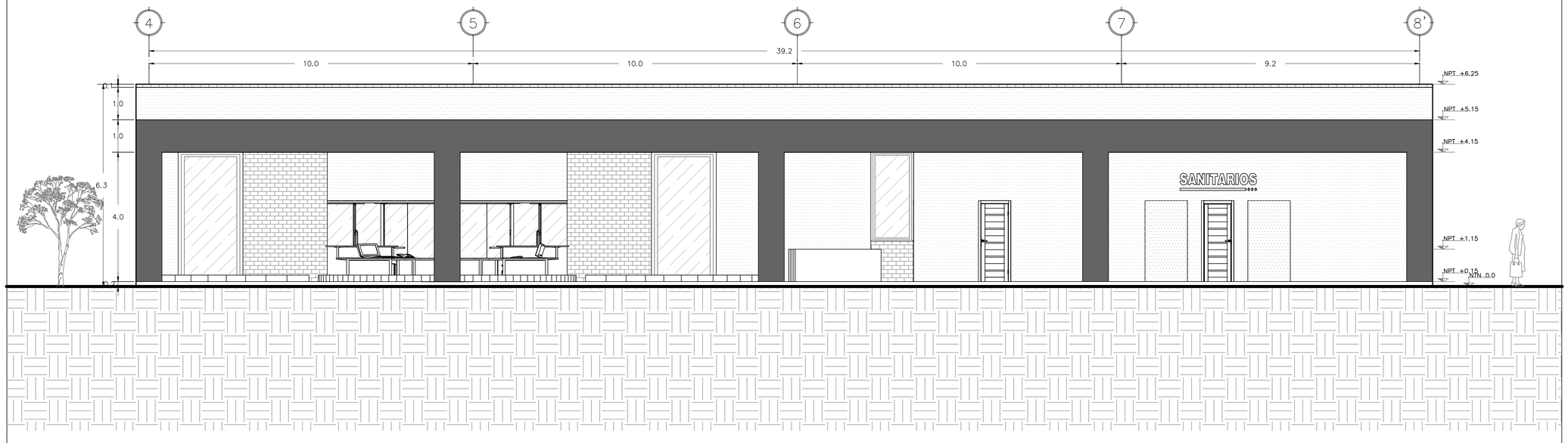
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
FACHADA NORESTE VESTÍBULO	ARQUITECTONICO

SUPERFICIE DEL TERRENO
2,089 M2

CLAVE DE PLANO
ARQ-17

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

CORTE E – E'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- 1 — INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL — INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE DE 5 — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 150	METROS

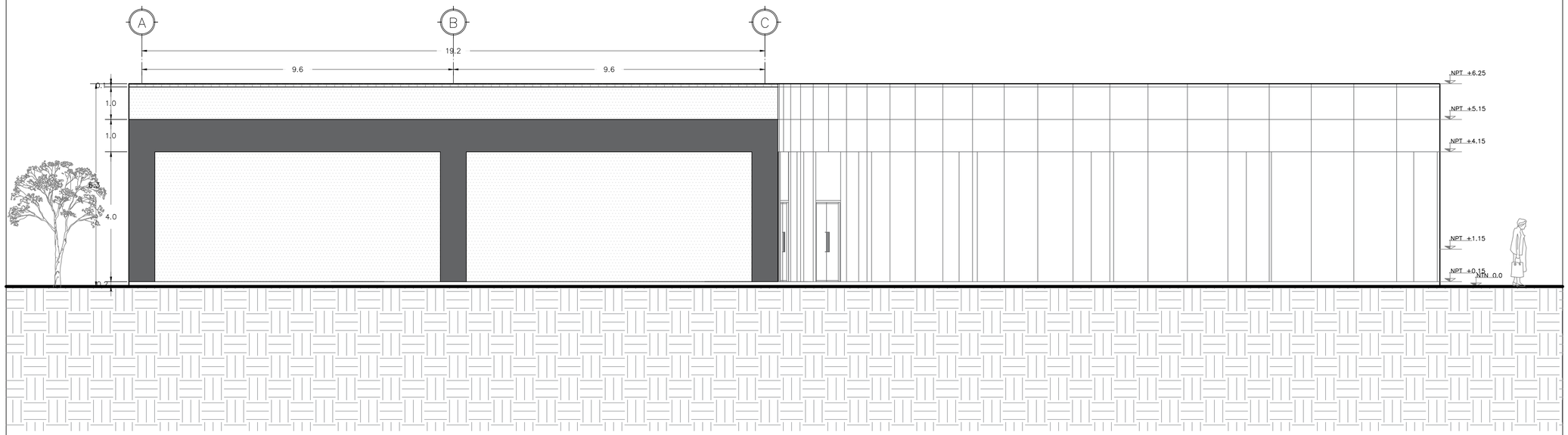
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
FACHADA SUROESTE BIBLIOTECA	ARQUITECTONICO

SUPERFICIE DEL TERRENO
2,089 M2

CLAVE DE PLANO
ARQ-18

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

CORTE I — I´



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL — INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE DE 5 % — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 150	METROS

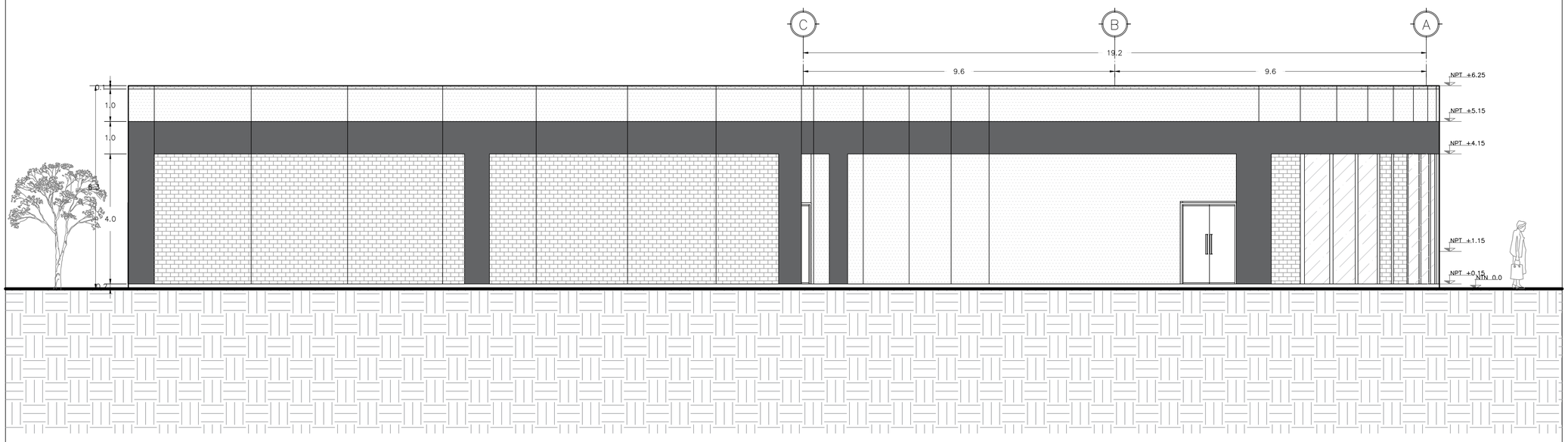
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
FACHADA SURESTE AUDITORIO	ARQUITECTONICO

SUPERFICIE DEL TERRENO
2,089 M2

CLAVE DE PLANO
ARQ-19

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

CORTE K – K'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL — INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE DE 5 — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 150	METROS

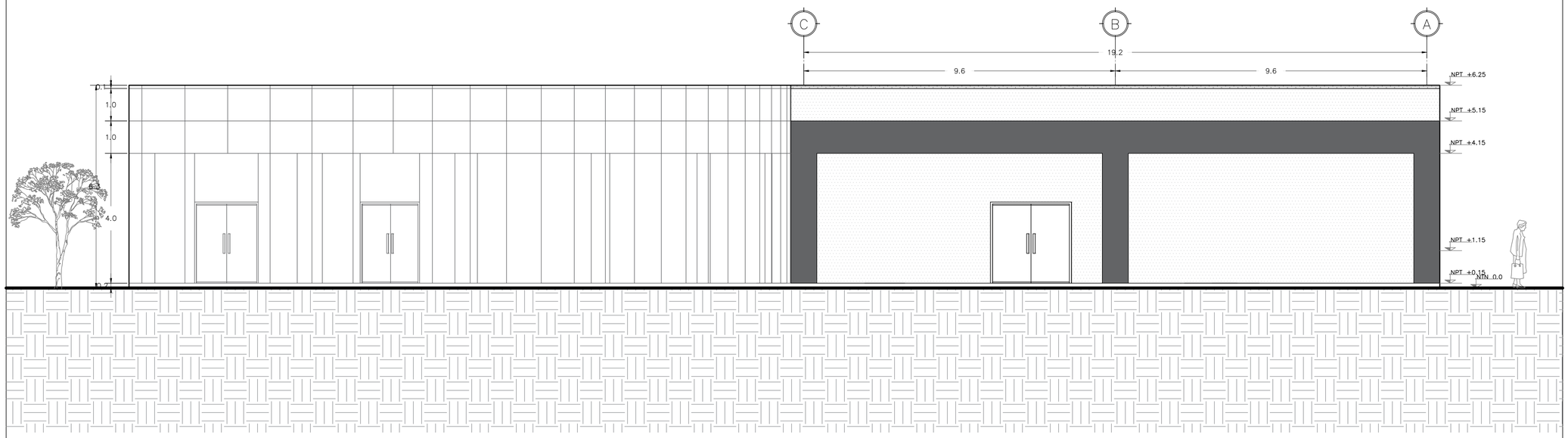
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
FACHADA NOROESTE AUDITORIO	ARQUITECTONICO

SUPERFICIE DEL TERRENO
2,089 M2

CLAVE DE PLANO
ARQ-20

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

CORTE L – L´



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL — INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE 10 % — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS
EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.
LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.
LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 150	METROS

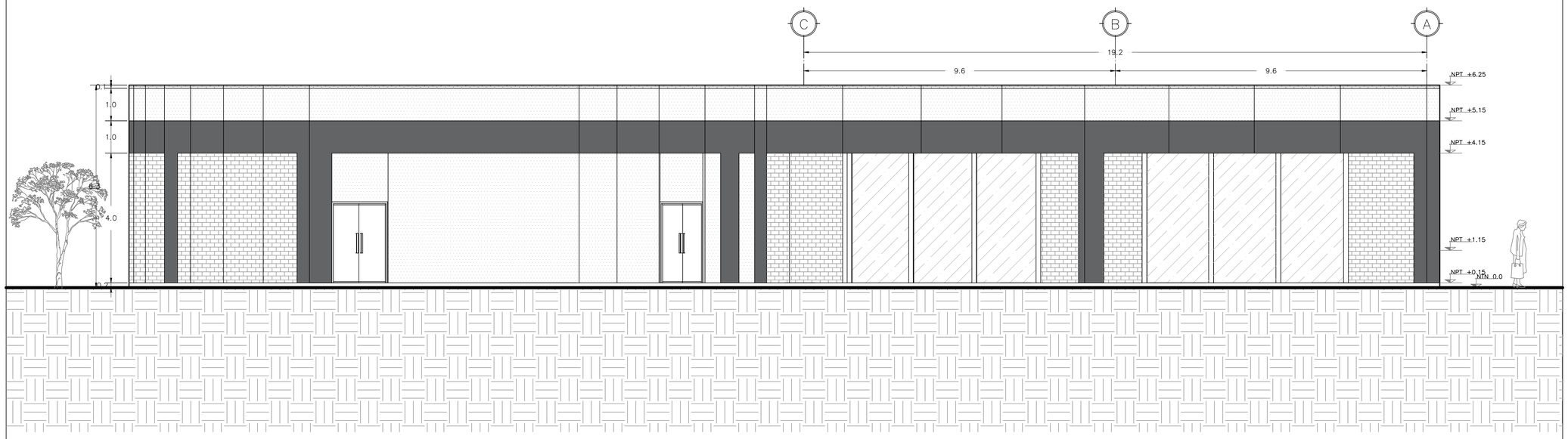
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
FACHADA NORESTE AUDITORIO	ARQUITECTONICO

SUPERFICIE DEL TERRENO
2,089 M2

CLAVE DE PLANO
ARQ-21

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

CORTE J – J'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

CROQUIS DE UBICACIÓN



Av. Aquiles Serdán S/N, Santiago Tulyehualco, Xochimilco, 16700 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- CAMBIO DE NIVEL — INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE 10 % — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

EL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES UNA MUESTRA ARQUITECTONICA DE HABITABILIDAD, SUSTENTABILIDAD, INCLUCIÓN Y FACTIVILIDAD, SIENDO ESTOS UNO DE LAS PRINCIPALES PREMISAS PARA RESOLVER DE MANERA ADECUADA LOS REQUERIMIENTOS ARQUITECTONICOS DE UN CENTRO CULTURAL EN LAS PERIFERIAS DE LA CDMX.

LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESTANTES SON UNA AMPLIACIÓN DEL PRESENTE ARCHIVO PRINCIPAL, ESTO CON EL OBJETIVO DE MEJORAR SU LECTURA AL MOMENTO DE IMPRIMIR.

LA CALIDAD DE LINEA ES ACORDE A LA IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS RESALTADOS, TENIENDO COMO PRINCIPALES A LOS EDIFICIOS Y SUS COMPONENTES ESTRUCTURALES.

FECHA
27 / O4 / 2023

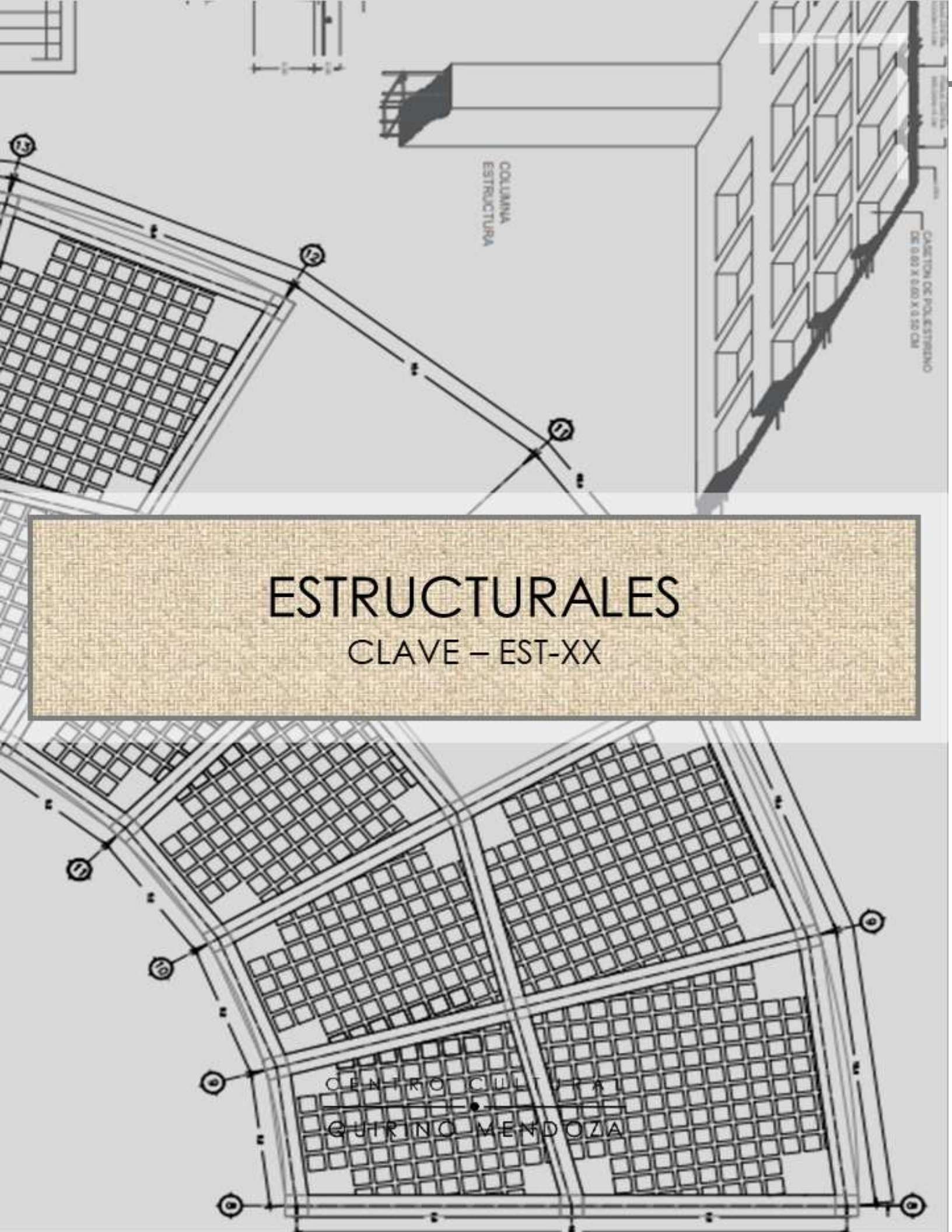
ESCALA	COTAS
1 : 150	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
FACHADA SUROESTE AUDITORIO	ARQUITECTONICO

SUPERFICIE DEL TERRENO
2,089 M2

CLAVE DE PLANO
ARQ-22

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



ESTRUCTURALES

CLAVE – EST-XX

-RELACIÓN ESTRUCTURALES

-PLANO LLAVE_____EST-01

-PLANTA LOSA EST. EDIF-1 (AUDITORIO/SALA EXPO)_____ EST -02

-PLANTA LOSA EST. EDIF-2 (VESTÍBULO)_____ EST -03

-PLANTA LOSA EST. EDIF-3 (BIBLIOTECA)_____ EST -04

-PLANTA CIMENTACIÓN EDIF-1 (AUDITORIO/SALA EXPO)_____ EST -05

-PLANTA CIMENTACIÓN EDIF-2 (VESTÍBULO)_____ EST -06

-PLANTA CIMENTACIÓN EDIF-3 (BIBLIOTECA)_____ EST -07

-PLANTA TRABES EDIF-1 (AUDITORIO/SALA EXPO)_____ EST -08

-PLANTA TRABES EDIF-2 (VESTÍBULO)_____ EST -09

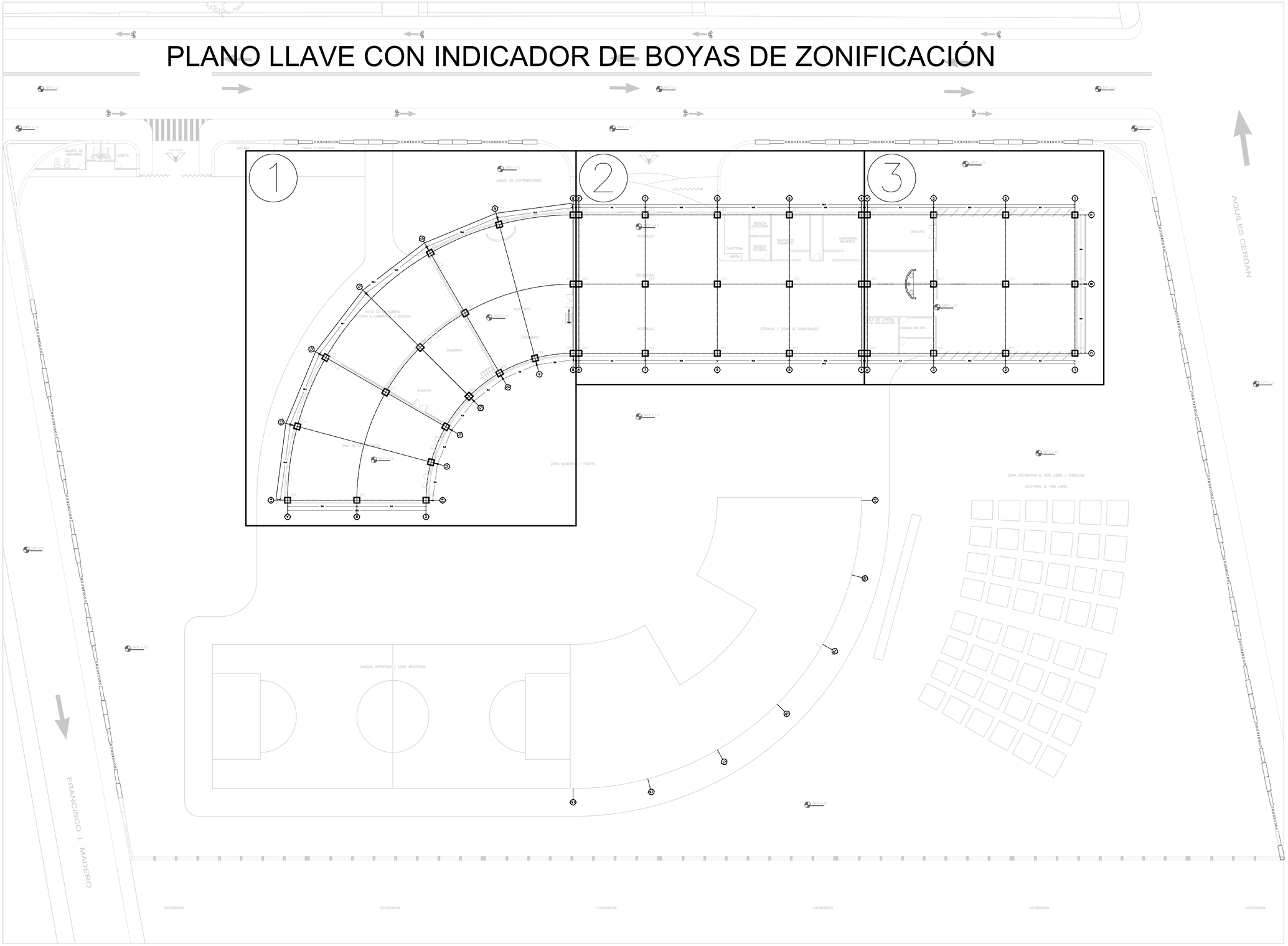
-PLANTA TRABES EDIF-3 (BIBLIOTECA)_____ EST -10

-PLANTA COLUMNAS EDIF-1 (AUDITORIO/SALA EXPO)_____ EST -11

-PLANTA COLUMNAS EDIF-2 (VESTÍBULO)_____ EST -12

-PLANTA COLUMNAS EDIF-3 (BIBLIOTECA)_____ EST -13

PLANO LLAVE CON INDICADOR DE BOYAS DE ZONIFICACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

NOTAS

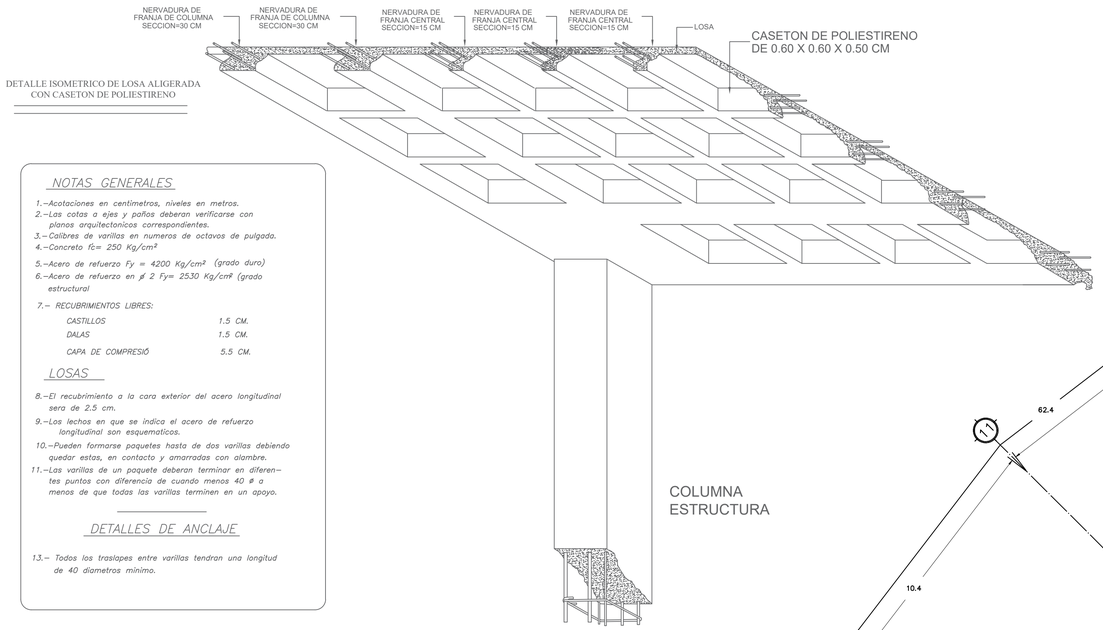
LA ESTRUCTURA DEL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES PRINCIPALMENTE A BASE DE ELEMNTOS DE CONCRETO; EN LOS QUE INA LOSA DE CIMENTACIÓN SE ENCARGA DE TRANSMITIR LAS CARGAS DEL CONJUNTO AL SUELO, POSTERIORMENTE LAS CONTRATRABES RECIBEN EN SU INTERSECCIÓN A LOS DADOS, LOS CUALES SE ENCARGAN DE LA INTERCONEXIÓN ENTRE LA CIMENTACIÓN Y LA ESTRUCTURA.

LA ESTRUCTURA SUPERIOR ES A BASE DE PORTICOS DE CONCRETO ARMADO EN SITIO, LOS CUALES TIENEN CLAROS DE 9 METROS EN PROMEDIO.

LAS LOSAS SON ALIGERADAS, DENOMINADAS RETICULARES, CON ELEMTOS DE SOPORTE (CAPITELES) EN LA UNIÓN CON LAS COLUMNAS, DICHOS CAPITELES TIENEN LA FINCIÓN DE EVITAR FALLAS POR "PUNZONAMIENTO"

FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 500	COTAS METROS
CONTENIDO PLANTA	TIPO DE PLANO PLANO LLAVE
ESTRUCTURAL Y / O DE CIMENTACIÓN	
CLAVE DE PLANO EST-01	

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



DETALLE ISOMETRICO DE LOSA ALIGERADA CON CASETON DE POLIESTIRENO

NOTAS GENERALES

1.–Acotaciones en centimetros, niveles en metros.
2.–Las cotas a ejes y paños deberan verificarse con planos arquitectonicos correspondientes.
3.–Calibres de varillas en numeros de octavos de pulgada.
4.–Concreto f'c= 250 Kg/cm²
5.–Acero de refuerzo Fy = 4200 Kg/cm² (grado duro)
6.–Acero de refuerzo en ø 2 Fy= 2530 Kg/cm² (grado estructural
7.– RECUBRIMIENTOS LIBRES:

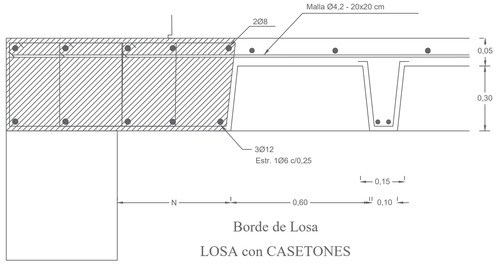
CASTILLOS	1.5 CM.
DALAS	1.5 CM.
CAPA DE COMPRESIÓ	5.5 CM.

LOSAS

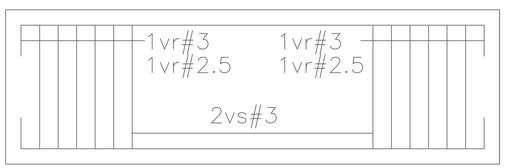
8.–El recubrimiento a la cara exterior del acero longitudinal sera de 2.5 cm.
9.–Los lechos en que se indica el acero de refuerzo longitudinal son esquematicos.
10.–Pueden formarse paquetes hasta de dos varillas debiendo quedar estas, en contacto y amarradas con alambre.
11.–Las varillas de un paquete deberan terminar en diferentes puntos con diferencia de cuando menos 40 ø o menos de que todas las varillas terminen en un apoyo.

DETALLES DE ANCLAJE

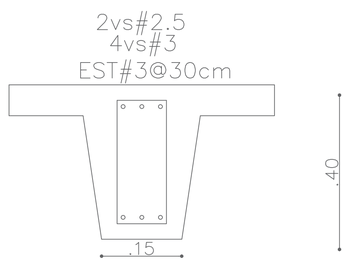
13.– Todos los traslapes entre varillas tendran una longitud de 40 diametros mínimo.

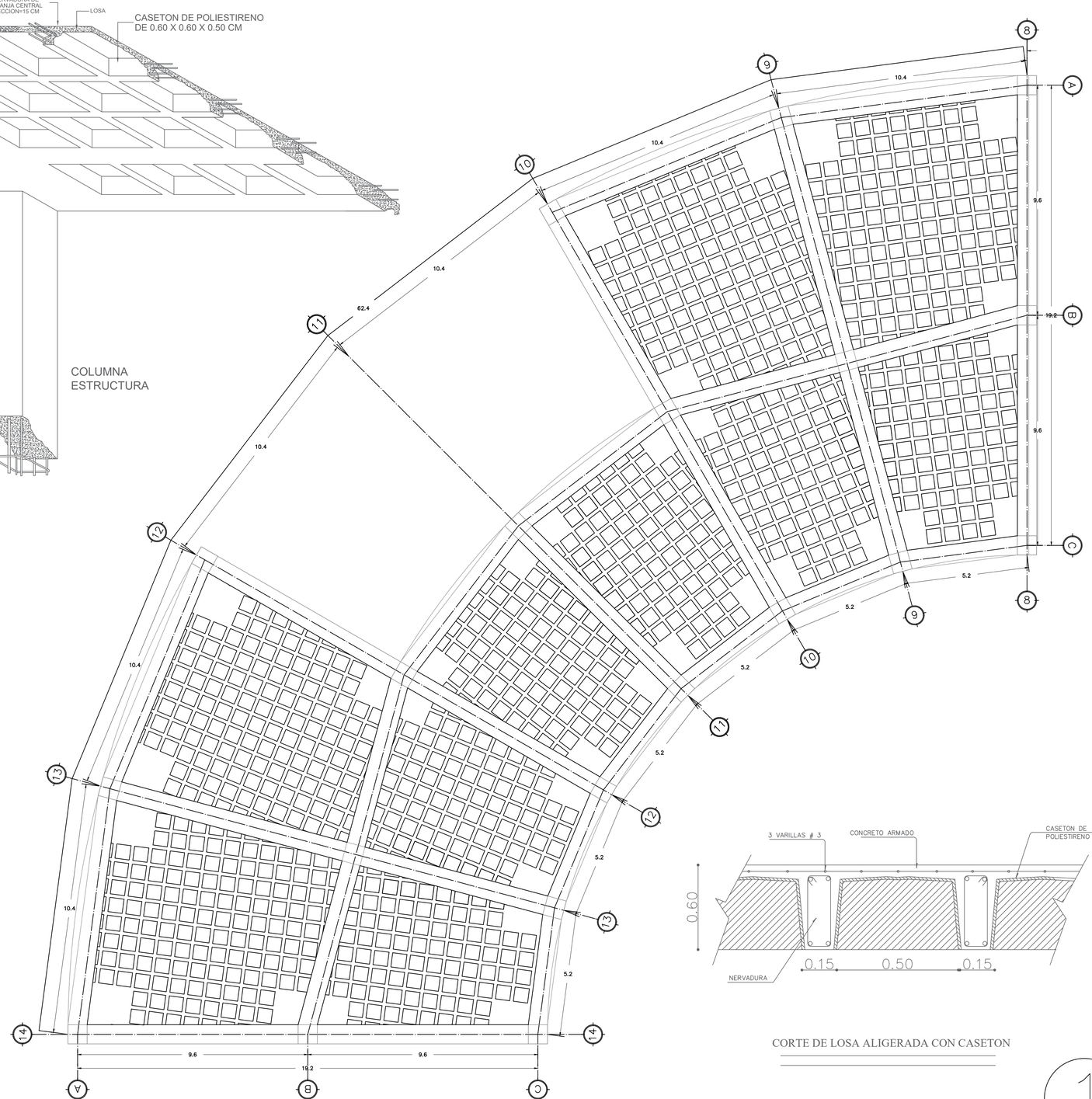


Borde de Losa
LOSA con CASETONES



DETALLE DE NERVADURA N-2





CORTE DE LOSA ALIGERADA CON CASETON

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EST-01

1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

NOTAS

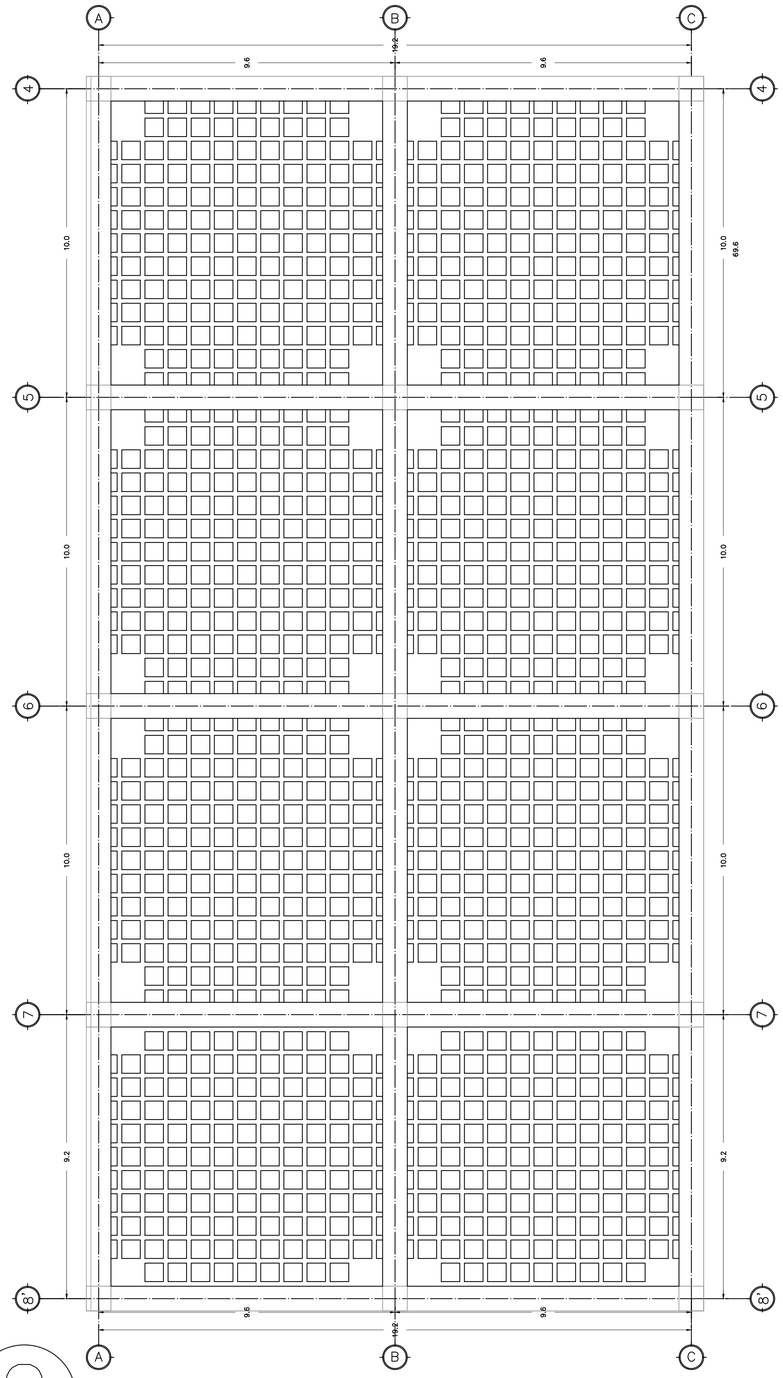
LA ESTRUCTURA DEL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES PRINCIPALMENTE A BASE DE ELEMNTOS DE CONCRETO; EN LOS QUE INA LOSA DE CIMENTACIÓN SE ENCARGA DE TRANSMITIR LAS CARGAS DEL CONJUNTO AL SUELO, POSTERIORMENTE LAS CONTRATRABES RECIBEN EN SU INTERSECCIÓN A LOS DADOS, LOS CUALES SE ENCARGAN DE LA INTERCONEXIÓN ENTRE LA CIMENTACIÓN Y LA ESTRUCTURA.

LA ESTRUCTURA SUPERIOR ES A BASE DE PORTICOS DE CONCRETO ARMADO EN SITIO, LOS CUALES TIENEN CLAROS DE 9 METROS EN PROMEDIO.

LAS LOSAS SON ALIGERADAS, DENOMINADAS RETICULARES, CON ELEMTOS DE SOPORTE (CAPITELES) EN LA UNIÓN CON LAS COLUMNAS, DICHOS CAPITELES TIENEN LA FINCIÓN DE EVITAR FALLAS POR "PUNZONAMIENTO"

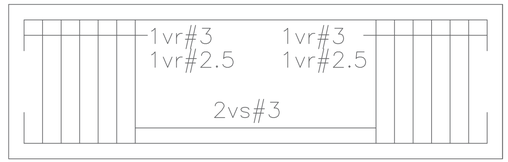
FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 500	COTAS METROS
CONTENIDO LOSA AUDITORIO	PLANO GENERAL DE SECCIÓN
ESTRUCTURAL Y / O DE CIMENTACIÓN	
CLAVE DE PLANO EST-02	

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

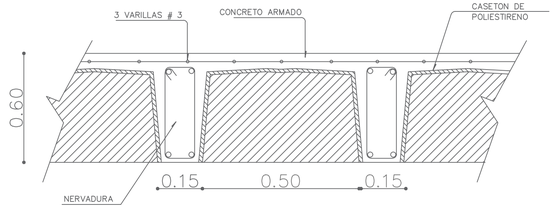


2

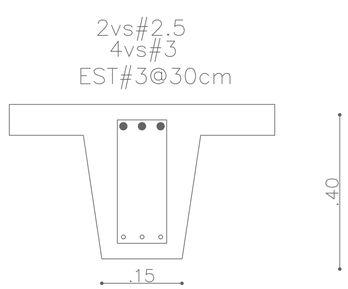
REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EST-01



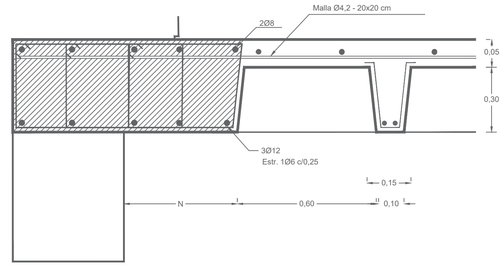
DETALLE DE NERVADURA N-2



CORTE DE LOSA ALIGERADA CON CASETON

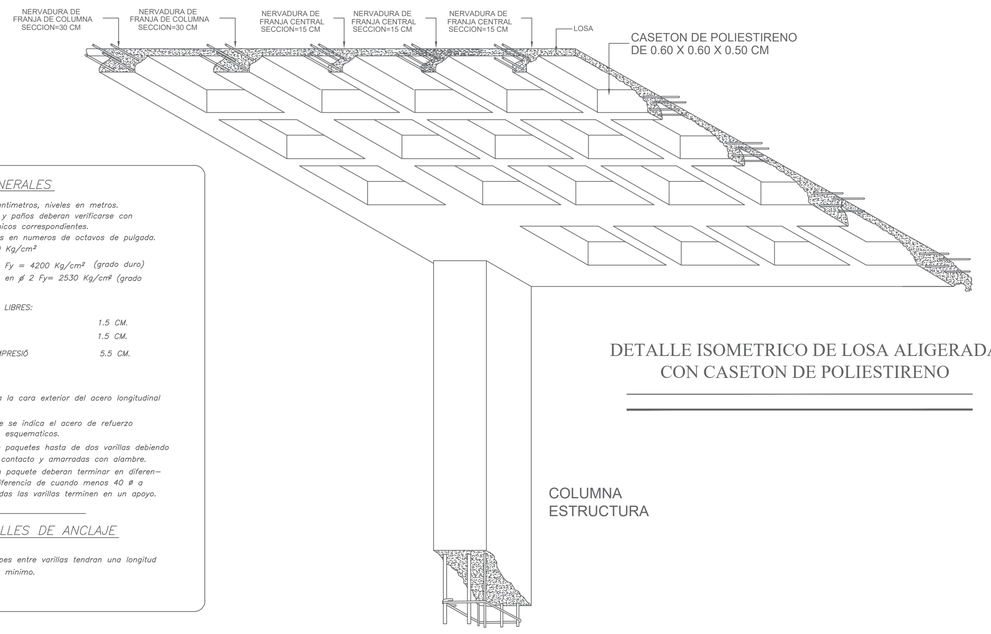


SECCION



Borde de Losa

LOSA con CASETONES



DETALLE ISOMETRICO DE LOSA ALIGERADA
CON CASETON DE POLIESTIRENO

COLUMNA
ESTRUCTURA

NOTAS GENERALES

1.–Acotaciones en centimetros, niveles en metros.
2.–Las cotas a ejes y paños deberan verificarse con planos arquitectonicos correspondientes.
3.–Calibres de varillas en numeros de octavos de pulgada.
4.–Concreto f'c= 250 Kg/cm²
5.–Acero de refuerzo Fy = 4200 Kg/cm² (grado duro)
6.–Acero de refuerzo en ø 2 Fy= 2530 Kg/cm² (grado estructural
7.– RECUBRIMIENTOS LIBRES:

CASTILLOS	1.5 CM.
DALAS	1.5 CM.
CAPA DE COMPRESIÓ	5.5 CM.

LOSAS

8.–El recubrimiento a la cara exterior del acero longitudinal sera de 2.5 cm.
9.–Los lechos en que se indica el acero de refuerzo longitudinal son esquematicos.
10.–Pueden formarse paquetes hasta de dos varillas debiendo quedar estas, en contacto y amarradas con alambre.
11.–Las varillas de un paquete deberan terminar en diferentes puntos con diferencia de cuando menos 40 ø o menos de que todas las varillas terminen en un apoyo.

DETALLES DE ANCLAJE

13.– Todos los traslapes entre varillas tendran una longitud de 40 diametros minimo.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

NOTAS

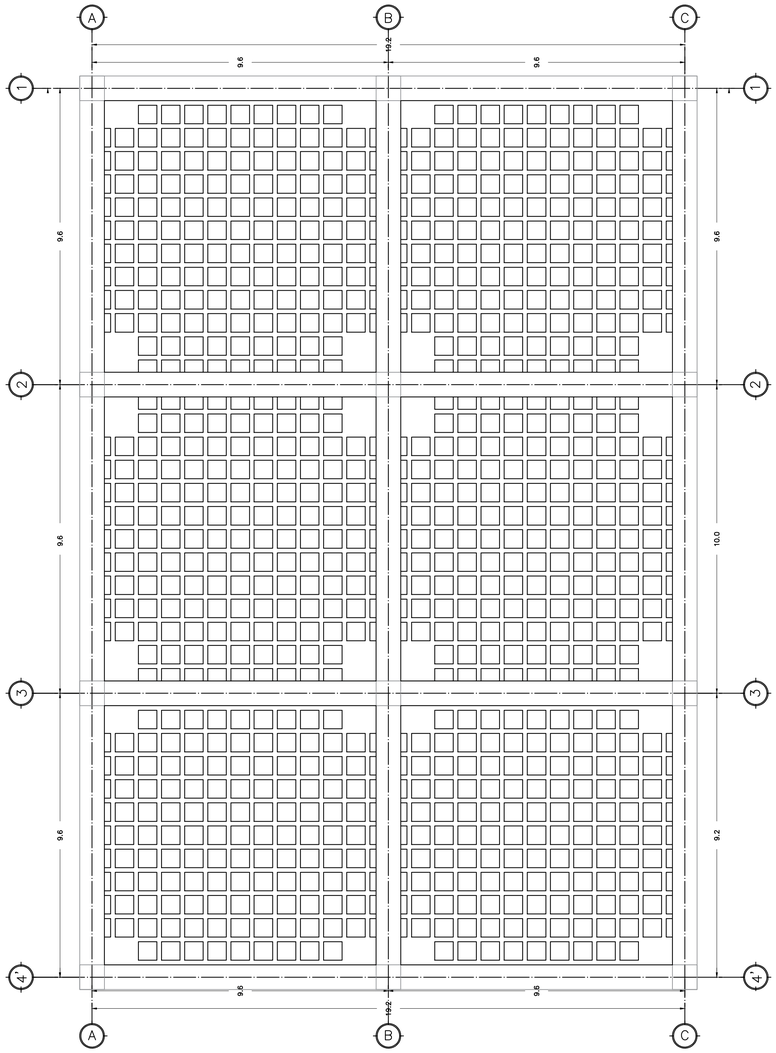
LA ESTRUCTURA DEL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES PRINCIPALMENTE A BASE DE ELEMNTOS DE CONCRETO; EN LOS QUE INA LOSA DE CIMENTACIÓN SE ENCARGA DE TRANSMITIR LAS CARGAS DEL CONJUNTO AL SUELO, POSTERIORMENTE LAS CONTRATRABES RECIBEN EN SU INTERSECCIÓN A LOS DADOS, LOS CUALES SE ENCARGAN DE LA INTERCONEXIÓN ENTRE LA CIMENTACIÓN Y LA ESTRUCTURA.

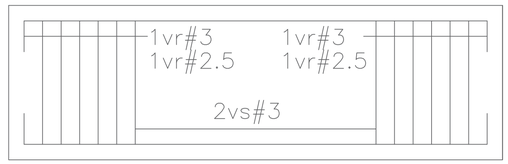
LA ESTRUCTURA SUPERIOR ES A BASE DE PORTICOS DE CONCRETO ARMADO EN SITIO, LOS CUALES TIENEN CLAROS DE 9 METROS EN PROMEDIO.

LAS LOSAS SON ALIGERADAS, DENOMINADAS RETICULARES, CON ELEMTOS DE SOPORTE (CAPITELES) EN LA UNIÓN CON LAS COLUMNAS, DICHOS CAPITELES TIENEN LA FINCIÓN DE EVITAR FALLAS POR "PUNZONAMIENTO"

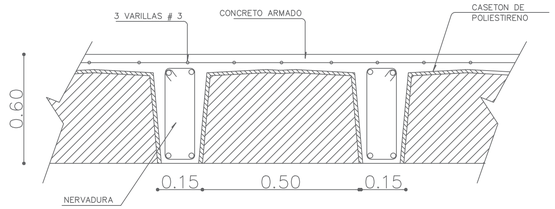
FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 500	COTAS METROS
CONTENIDO LOSA VESTÍBULO	PLANO GENERAL DE SECCIÓN
ESTRUCTURAL Y / O DE CIMENTACIÓN	
CLAVE DE PLANO EST-03	

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

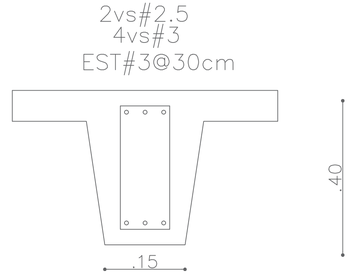




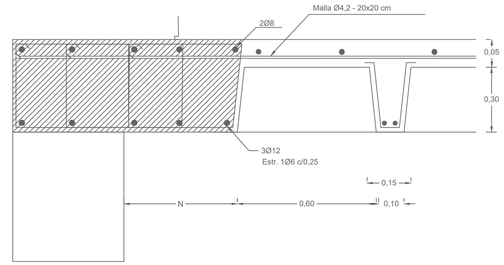
DETALLE DE NERVADURA N-2



CORTE DE LOSA ALIGERADA CON CASETON

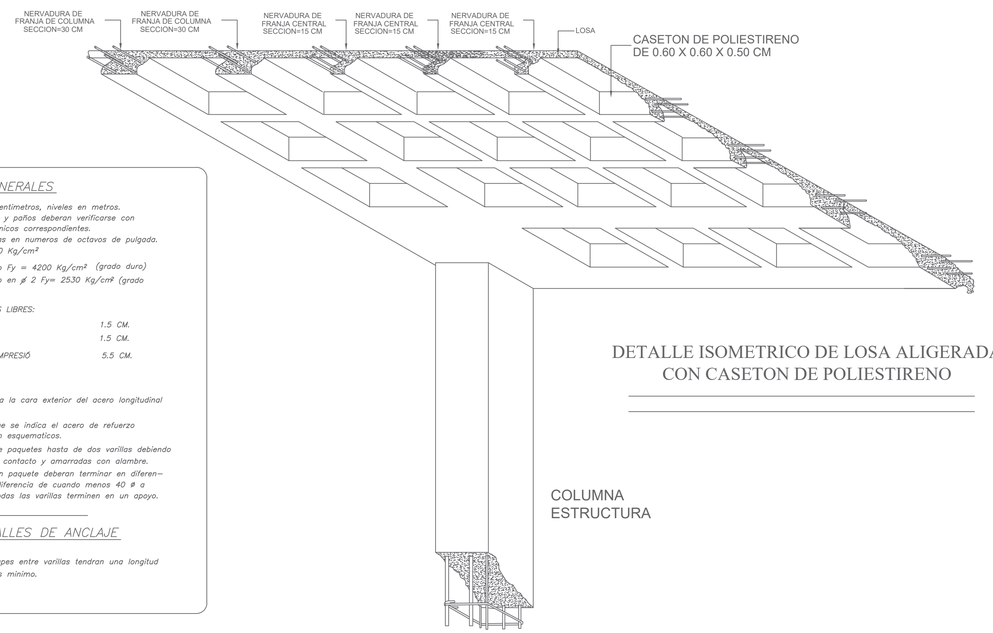


SECCION



Borde de Losa

LOSA con CASETONES



DETALLE ISOMETRICO DE LOSA ALIGERADA
CON CASETON DE POLIESTIRENO

COLUMNA
ESTRUCTURA

NOTAS GENERALES

1.–Acotaciones en centimetros, niveles en metros.
2.–Las cotas a ejes y paños deberan verificarse con planos arquitectonicos correspondientes.
3.–Calibres de varillas en numeros de octavos de pulgada.
4.–Concreto f'c= 250 Kg/cm²
5.–Acero de refuerzo Fy = 4200 Kg/cm² (grado duro)
6.–Acero de refuerzo en # 2 Fy= 2530 Kg/cm² (grado estructural
7.– RECUBRIMIENTOS LIBRES:

CASTILLOS	1.5 CM.
DALAS	1.5 CM.
CAPA DE COMPRESIÓ	5.5 CM.

LOSAS

8.–El recubrimiento a la cara exterior del acero longitudinal sera de 2.5 cm.
9.–Los lechos en que se indica el acero de refuerzo longitudinal son esquematicas.
10.–Pueden formarse paquetes hasta de dos varillas debiendo quedar estas, en contacto y amarradas con alambre.
11.–Las varillas de un paquete deberan terminar en diferentes puntos con diferencia de cuando menos 40 ø a menos de que todos las varillas terminen en un apoyo.

DETALLES DE ANCLAJE

13.– Todos los traslapes entre varillas tendran una longitud de 40 diametros minimo.

3

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EST-01

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA

JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

NOTAS

LA ESTRUCTURA DEL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES PRINCIPALMENTE A BASE DE ELEMNTOS DE CONCRETO; EN LOS QUE INA LOSA DE CIMENTACIÓN SE ENCARGA DE TRANSMITIR LAS CARGAS DEL CONJUNTO AL SUELO, POSTERIORMENTE LAS CONTRATRABES RECIBEN EN SU INTERSECCIÓN A LOS DADOS, LOS CUALES SE ENCARGAN DE LA INTERCONEXIÓN ENTRE LA CIMENTACIÓN Y LA ESTRUCTURA.

LA ESTRUCTURA SUPERIOR ES A BASE DE PORTICOS DE CONCRETO ARMADO EN SITIO, LOS CUALES TIENEN CLAROS DE 9 METROS EN PROMEDIO.

LAS LOSAS SON ALIGERADAS, DENOMINADAS RETICULARES, CON ELEMTOS DE SOPORTE (CAPITELES) EN LA UNIÓN CON LAS COLUMNAS, DICHOS CAPITELES TIENEN LA FINCIÓN DE EVITAR FALLAS POR "PUNZONAMIENTO"

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 500	METROS

CONTENIDO	PLANO GENERAL
LOSA BIBLIOTECA	DE SECCIÓN

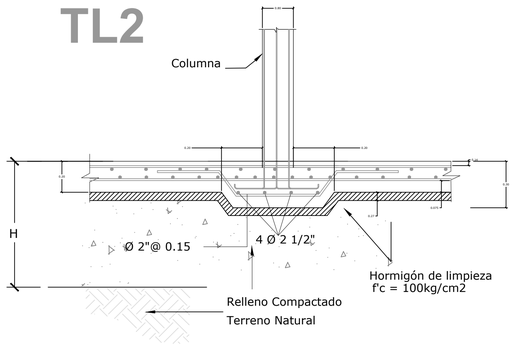
ESTRUCTURAL Y / O
DE CIMENTACIÓN

CLAVE DE PLANO
EST-04

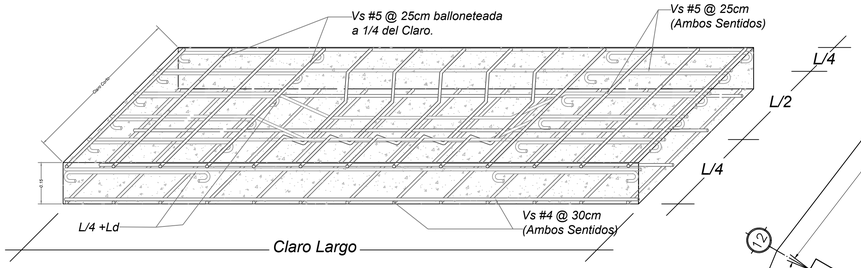
CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

CIMENTACIÓN

TL2

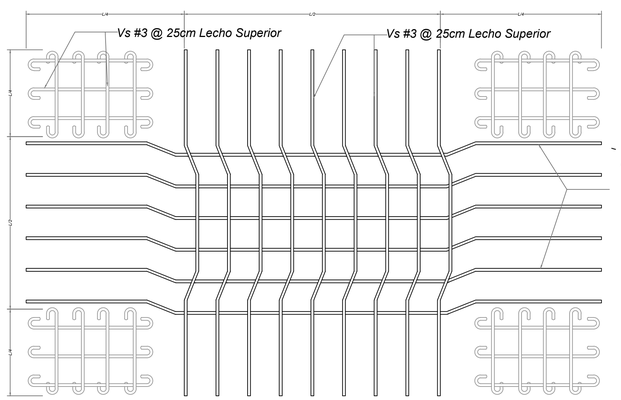


TL1



DETALLE DE LOSA

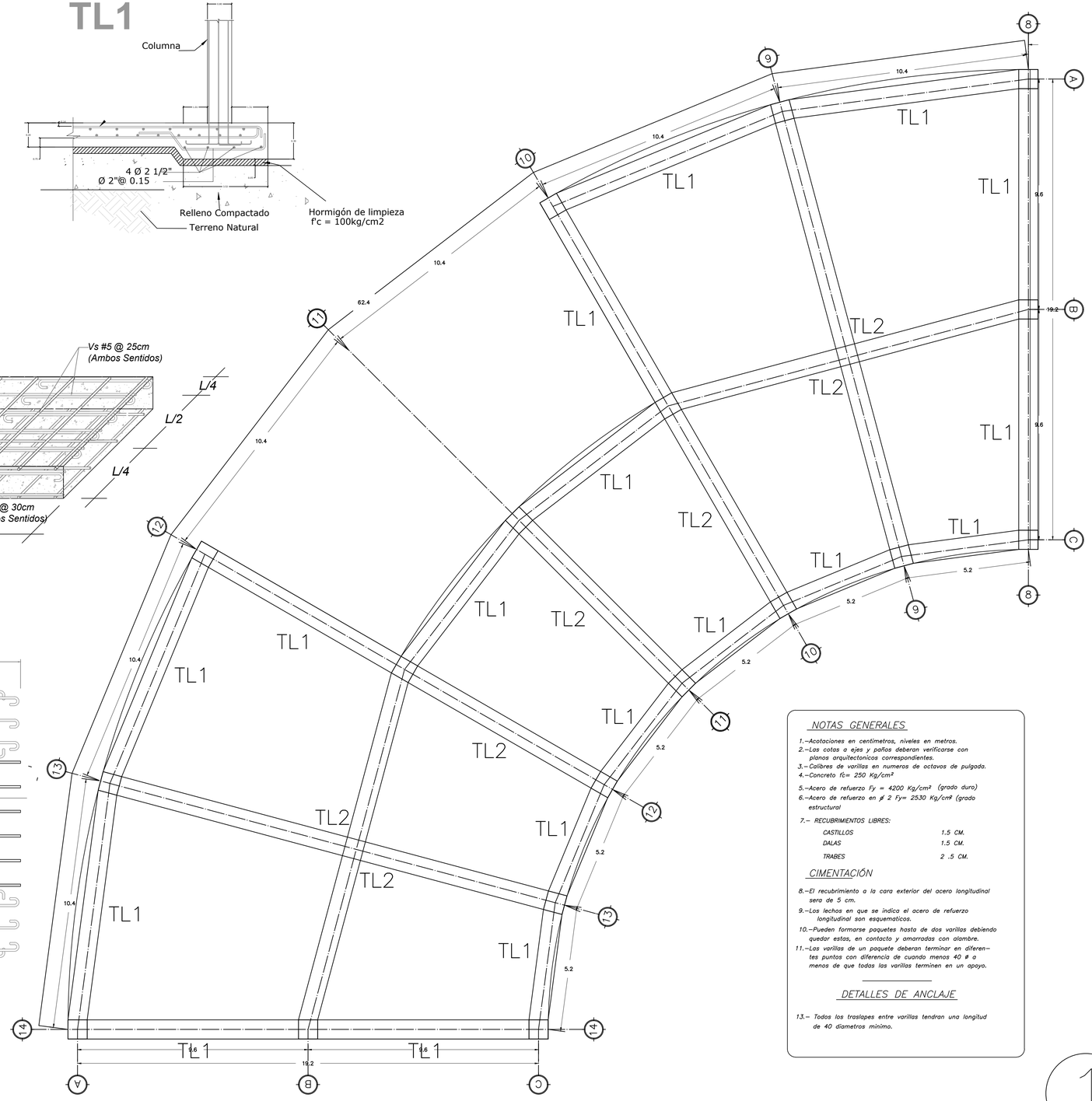
ESCALA SIN ESCALA



**NOTA:
En el lecho inferior se colocara varilla del No. 4 @ 30cm en ambos sentidos.

DETALLE DE LOSA EN PLANTA

ESCALA SIN ESCALA



NOTAS GENERALES

1.–Acotaciones en centimetros, niveles en metros.
2.–Las cotas a ejes y paños deberan verificarse con planos arquitectonicos correspondientes.
3.–Calibres de varillas en numeros de octavos de pulgada.
4.–Concreto f'c= 250 Kg/cm²
5.–Acero de refuerzo Fy = 4200 Kg/cm² (grado duro)
6.–Acero de refuerzo en ø 2 Fy= 2530 Kg/cm² (grado estructural
7.– RECUBRIMIENTOS LIBRES:

CASTILLOS	1.5 CM.
DALAS	1.5 CM.
TRABES	2 .5 CM.

CIMENTACIÓN

8.–El recubrimiento a la cara exterior del acero longitudinal sera de 5 cm.
9.–Los lechos en que se indica el acero de refuerzo longitudinal son esquematicos.
10.–Pueden formarse paquetes hasta de dos varillas debiendo quedar estas, en contacto y amarradas con alambre.
11.–Las varillas de un paquete deberan terminar en diferentes puntos con diferencia de cuando menos 40 ø o menos de que todos las varillas terminen en un apoyo.

DETALLES DE ANCLAJE

13.– Todos los traslapes entre varillas tendran una longitud de 40 diametros mínimo.

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EST-01

1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

NOTAS

LA ESTRUCTURA DEL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES PRINCIPALMENTE A BASE DE ELEMNTOS DE CONCRETO; EN LOS QUE INA LOSA DE CIMENTACIÓN SE ENCARGA DE TRANSMITIR LAS CARGAS DEL CONJUNTO AL SUELO, POSTERIORMENTE LAS CONTRATRABES RECIBEN EN SU INTERSECCIÓN A LOS DADOS, LOS CUALES SE ENCARGAN DE LA INTERCONEXIÓN ENTRE LA CIMENTACIÓN Y LA ESTRUCTURA.

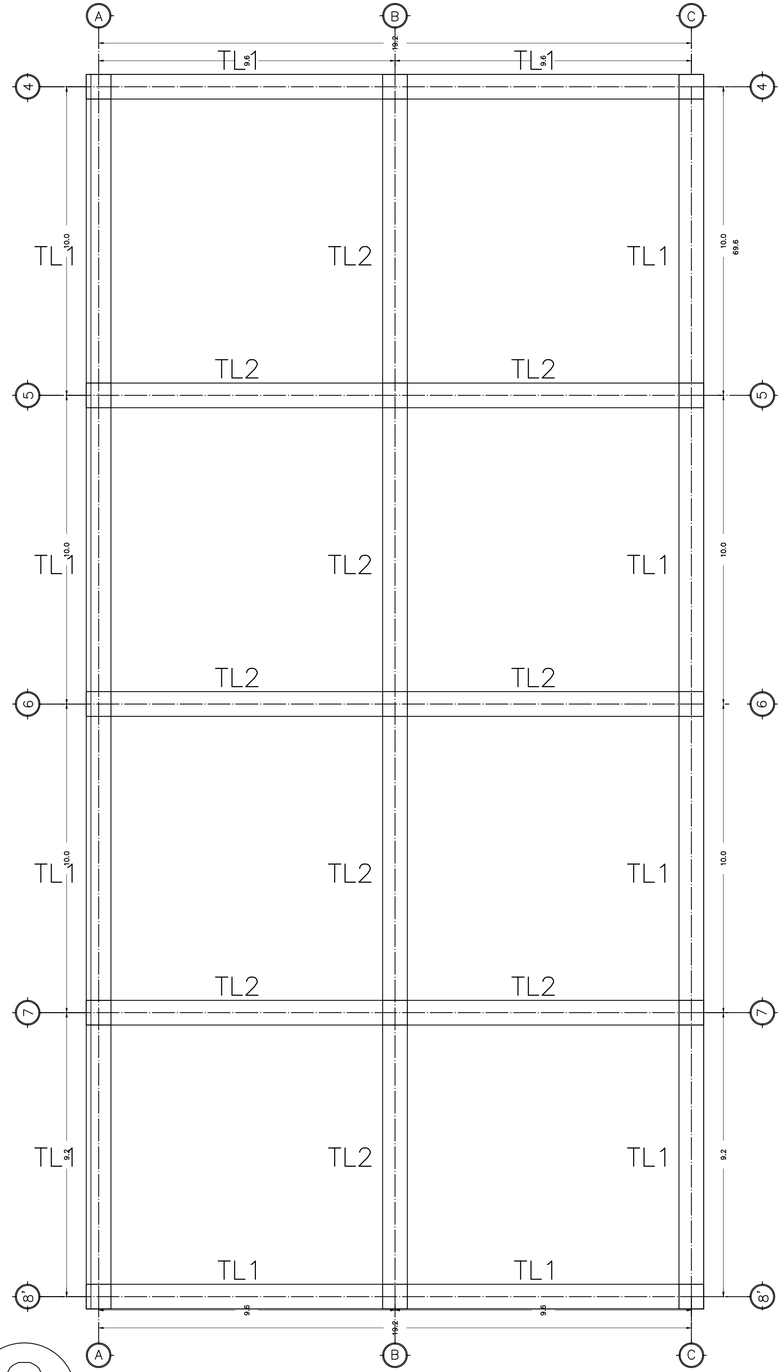
LA ESTRUCTURA SUPERIOR ES A BASE DE PORTICOS DE CONCRETO ARMADO EN SITIO, LOS CUALES TIENEN CLAROS DE 9 METROS EN PROMEDIO.

LAS LOSAS SON ALIGERADAS, DENOMINADAS RETICULARES, CON ELEMTOS DE SOPORTE (CAPITELES) EN LA UNIÓN CON LAS COLUMNAS, DICHOS CAPITELES TIENEN LA FINCIÓN DE EVITAR FALLAS POR "PUNZONAMIENTO"

FECHA	27 / O4 / 2023
ESCALA	1 : 500
COTAS	METROS
CONTENIDO	CIM. AUDITORIO
PLANO	GENERAL DE SECCIÓN
ESTRUCTURAL Y / O	DE CIMENTACIÓN
CLAVE DE PLANO	EST-05

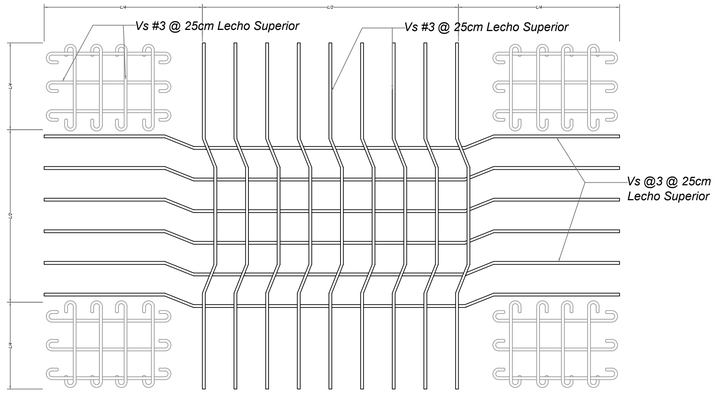
CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

CIMENTACIÓN



2

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EST-01



**NOTA:
En el lecho inferior se colocara varilla
del No. 4 @ 30cm en ambos sentidos.

DETALLE DE LOSA EN PLANTA

ESCALA SIN ESCALA

NOTAS GENERALES

1.–Acotaciones en centimetros, niveles en metros.
2.–Las cotas a ejes y paños deberan verificarse con planos arquitectonicos correspondientes.
3.–Calibres de varillas en numeros de octavos de pulgada.
4.–Concreto f'c= 250 Kg/cm²
5.–Acero de refuerzo Fy = 4200 Kg/cm² (grado duro)
6.–Acero de refuerzo en # 2 Fy= 2530 Kg/cm² (grado estructural
7.– RECUBRIMIENTOS LIBRES:

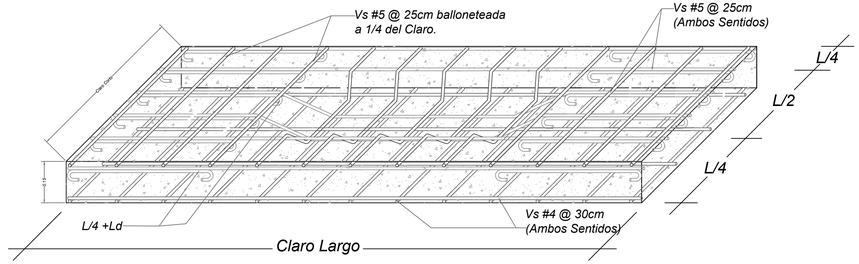
CASTILLOS	1.5 CM.
DALAS	1.5 CM.
TRABES	2 .5 CM.

CIMENTACIÓN

8.–El recubrimiento a la cara exterior del acero longitudinal sera de 5 cm.
9.–Los lechos en que se indica el acero de refuerzo longitudinal son esquematicos.
10.–Pueden formarse paquetes hasta de dos varillas debiendo quedar estas, en contacto y amarradas con alambre.
11.–Las varillas de un paquete deberan terminar en diferentes puntos con diferencia de cuando menos 40 ø a menos de que todas las varillas terminen en un apoyo.

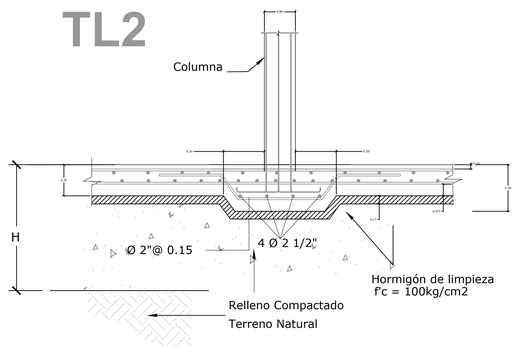
DETALLES DE ANCLAJE

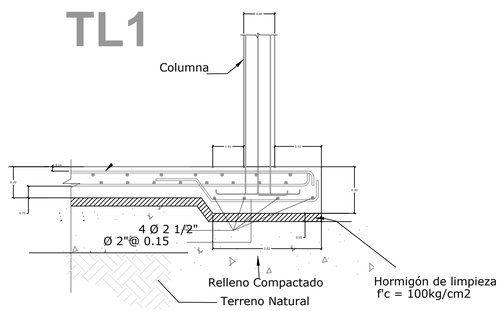
13.– Todos los traslapes entre varillas tendran una longitud de 40 diametros minimo.



DETALLE DE LOSA

ESCALA SIN ESCALA





FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

NOTAS

LA ESTRUCTURA DEL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES PRINCIPALMENTE A BASE DE ELEMNTOS DE CONCRETO; EN LOS QUE INA LOSA DE CIMENTACIÓN SE ENCARGA DE TRANSMITIR LAS CARGAS DEL CONJUNTO AL SUELO, POSTERIORMENTE LAS CONTRATRABES RECIBEN EN SU INTERSECCIÓN A LOS DADOS, LOS CUALES SE ENCARGAN DE LA INTERCONEXIÓN ENTRE LA CIMENTACIÓN Y LA ESTRUCTURA.

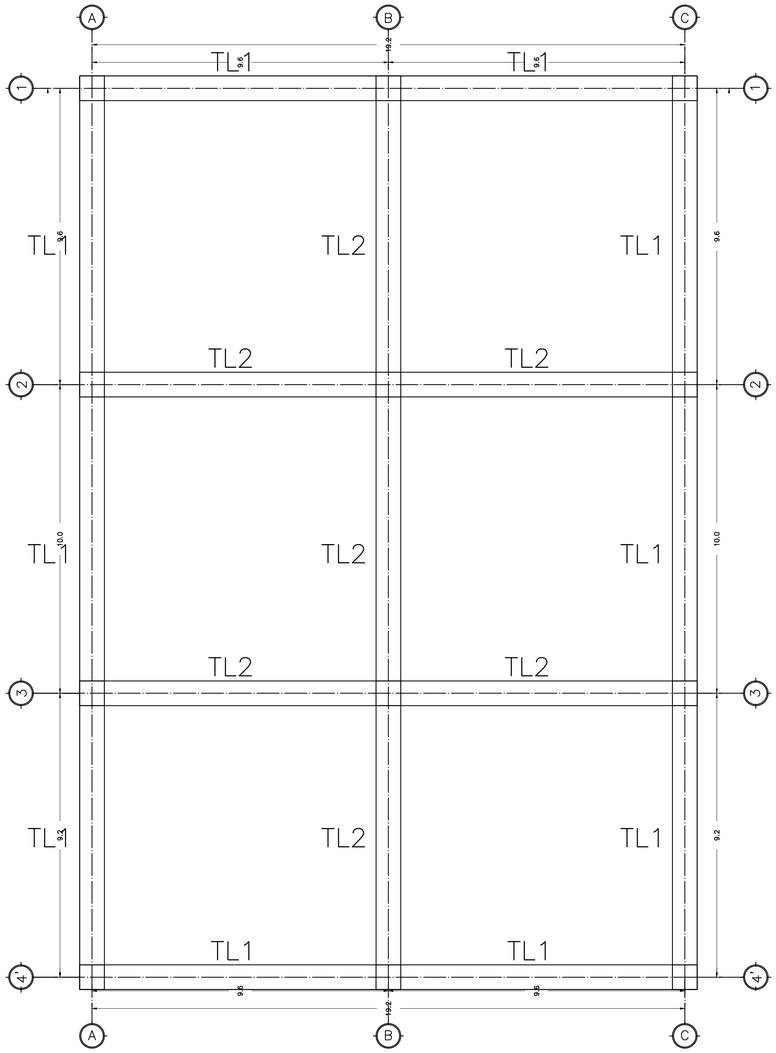
LA ESTRUCTURA SUPERIOR ES A BASE DE PORTICOS DE CONCRETO ARMADO EN SITIO, LOS CUALES TIENEN CLAROS DE 9 METROS EN PROMEDIO.

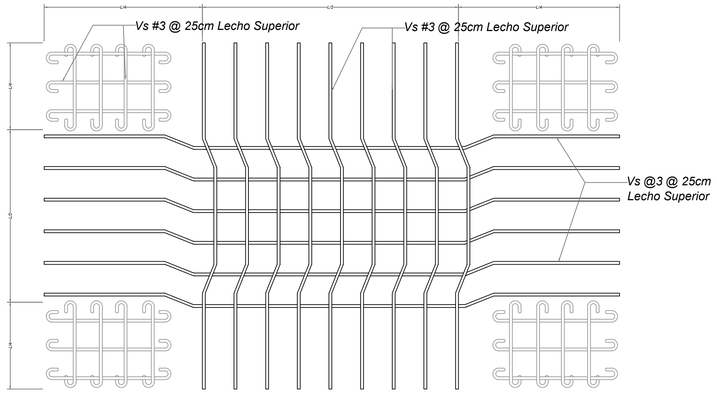
LAS LOSAS SON ALIGERADAS, DENOMINADAS RETICULARES, CON ELEMTOS DE SOPORTE (CAPITELES) EN LA UNIÓN CON LAS COLUMNAS, DICHOS CAPITELES TIENEN LA FINCIÓN DE EVITAR FALLAS POR "PUNZONAMIENTO"

FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 500	COTAS METROS
CONTENIDO CIM. VESTIBULO	PLANO GENERAL DE SECCIÓN
ESTRUCTURAL Y / O DE CIMENTACIÓN	
CLAVE DE PLANO EST-06	

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

CIMENTACIÓN





**NOTA:
En el lecho inferior se colocara varilla
del No. 4 @ 30cm en ambos sentidos.

DETALLE DE LOSA EN PLANTA

ESCALA SIN ESCALA

NOTAS GENERALES

1.–Acotaciones en centimetros, niveles en metros.
2.–Las cotas a ejes y paños deberan verificarse con planos arquitectonicos correspondientes.
3.–Calibres de varillas en numeros de octavos de pulgada.
4.–Concreto f'c= 250 Kg/cm²
5.–Acero de refuerzo Fy = 4200 Kg/cm² (grado duro)
6.–Acero de refuerzo en # 2 Fy= 2530 Kg/cm² (grado estructural
7.– RECUBRIMIENTOS LIBRES:

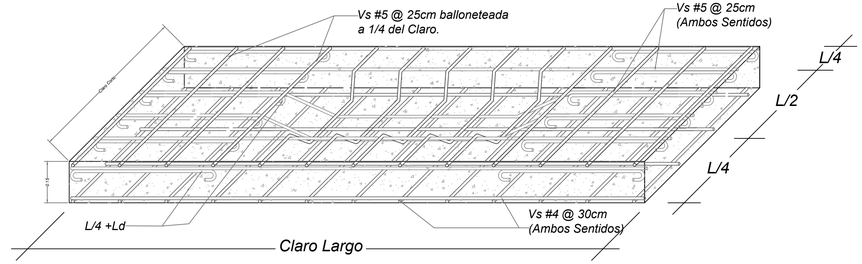
CASTILLOS	1.5 CM.
DALAS	1.5 CM.
TRABES	2 .5 CM.

CIMENTACIÓN

8.–El recubrimiento a la cara exterior del acero longitudinal sera de 5 cm.
9.–Los lechos en que se indica el acero de refuerzo longitudinal son esquematicos.
10.–Pueden formarse paquetes hasta de dos varillas debiendo quedar estas, en contacto y amarradas con alambre.
11.–Las varillas de un paquete deberan terminar en diferentes puntos con diferencia de cuando menos 40 ø a menos de que todas las varillas terminen en un apoyo.

DETALLES DE ANCLAJE

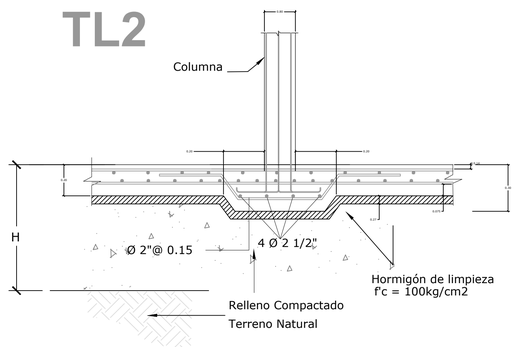
13.– Todos los traslapes entre varillas tendran una longitud de 40 diametros minimo.



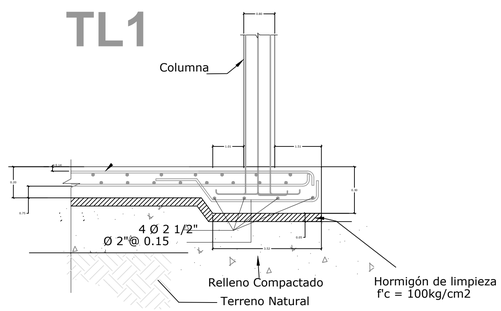
DETALLE DE LOSA

ESCALA SIN ESCALA

TL2



TL1



3

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EST-01

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA
TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

NOTAS

LA ESTRUCTURA DEL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES PRINCIPALMENTE A BASE DE ELEMNTOS DE CONCRETO; EN LOS QUE INA LOSA DE CIMENTACIÓN SE ENCARGA DE TRANSMITIR LAS CARGAS DEL CONJUNTO AL SUELO, POSTERIORMENTE LAS CONTRATRABES RECIBEN EN SU INTERSECCIÓN A LOS DADOS, LOS CUALES SE ENCARGAN DE LA INTERCONEXIÓN ENTRE LA CIMENTACIÓN Y LA ESTRUCTURA.

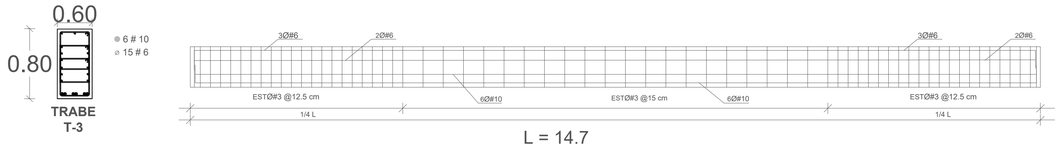
LA ESTRUCTURA SUPERIOR ES A BASE DE PORTICOS DE CONCRETO ARMADO EN SITIO, LOS CUALES TIENEN CLAROS DE 9 METROS EN PROMEDIO.

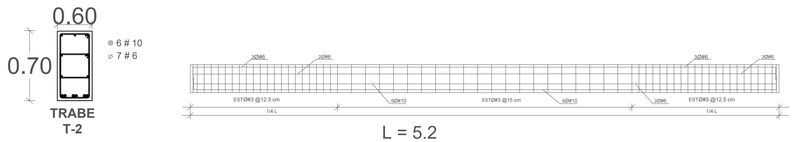
LAS LOSAS SON ALIGERADAS, DENOMINADAS RETICULARES, CON ELEMTOS DE SOPORTE (CAPITELES) EN LA UNIÓN CON LAS COLUMNAS, DICHOS CAPITELES TIENEN LA FINCIÓN DE EVITAR FALLAS POR "PUNZONAMIENTO"

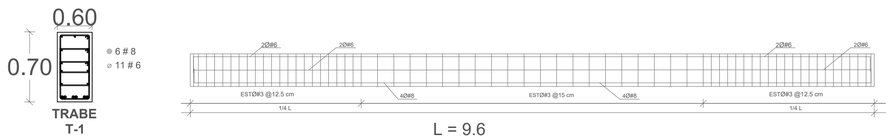
FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 500	COTAS METROS
CONTENIDO CIM. BIBLIOTECA	PLANO GENERAL DE SECCIÓN
ESTRUCTURAL Y / O DE CIMENTACIÓN	
CLAVE DE PLANO EST-07	

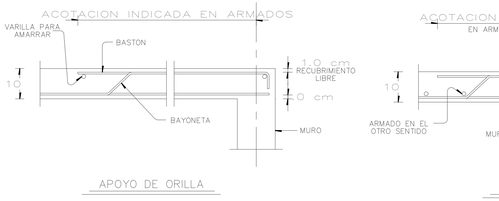
CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

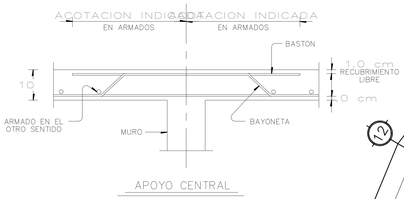
TRABES







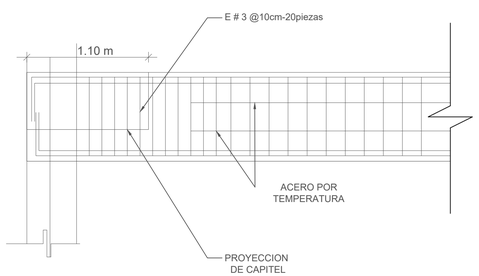


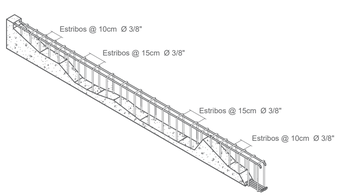


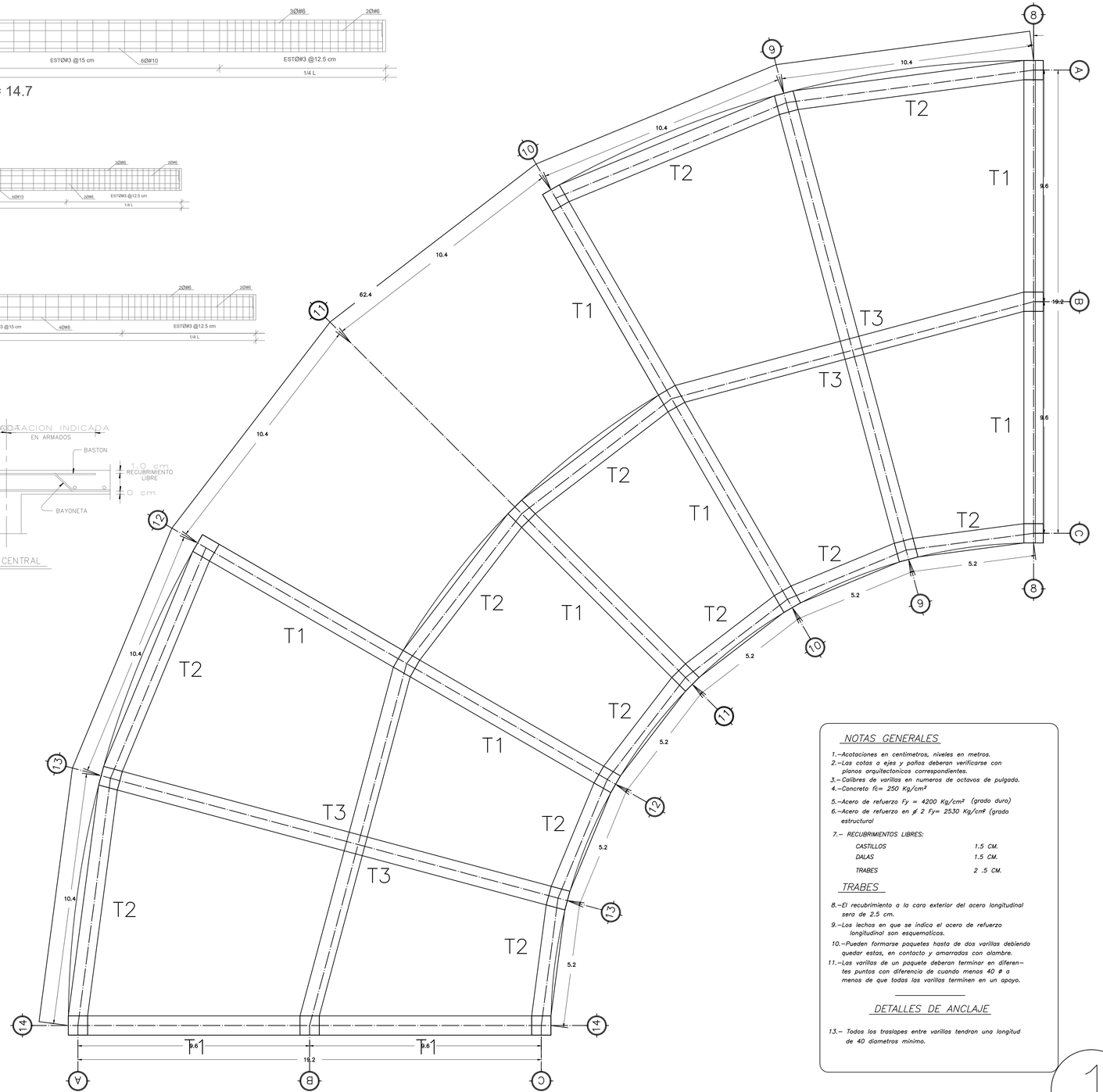
EMPOTRE

DETALLE DE TRABE CON COLUMNA

ACOT.: MTS.
SIN ESCALA







NOTAS GENERALES

1.–Acotaciones en centimetros, niveles en metros.
2.–Las cotas a ejes y paños deberan verificarse con planos arquitectonicos correspondientes.
3.– Calibres de varillas en numeros de octavos de pulgada.
4.–Concreto f'c= 250 Kg/cm²

5.–Acero de refuerzo Fy = 4,200 Kg/cm² (grado duro)
6.–Acero de refuerzo en ∅ 2 Fy= 2530 Kg/cm² (grado estructural

7.– RECUBRIMIENTOS LIBRES:

CASTILLOS	1.5 CM.
DALAS	1.5 CM.
TRABES	2 .5 CM.

TRABES

8.–El recubrimiento a la cara exterior del acero longitudinal sera de 2.5 cm.
9.–Los lechos en que se indica el acero de refuerzo longitudinal son esquematicos.
10.–Pueden formarse paquetes hasta de dos varillas debiendo quedar estas, en contacto y amarradas con alambre.
11.–Las varillas de un paquete deberan terminar en diferentes puntos con diferencia de cuando menos 40 ø a menos de que todas las varillas terminen en un apoyo.

DETALLES DE ANCLAJE

13.– Todos los traslapes entre varillas tendran una longitud de 40 diametros mínimo.

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EST-01

1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

NOTAS

LA ESTRUCTURA DEL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES PRINCIPALMENTE A BASE DE ELEMNTOS DE CONCRETO; EN LOS QUE INA LOSA DE CIMENTACIÓN SE ENCARGA DE TRANSMITIR LAS CARGAS DEL CONJUNTO AL SUELO, POSTERIORMENTE LAS CONTRATRABES RECIBEN EN SU INTERSECCIÓN A LOS DADOS, LOS CUALES SE ENCARGAN DE LA INTERCONEXIÓN ENTRE LA CIMENTACIÓN Y LA ESTRUCTURA.

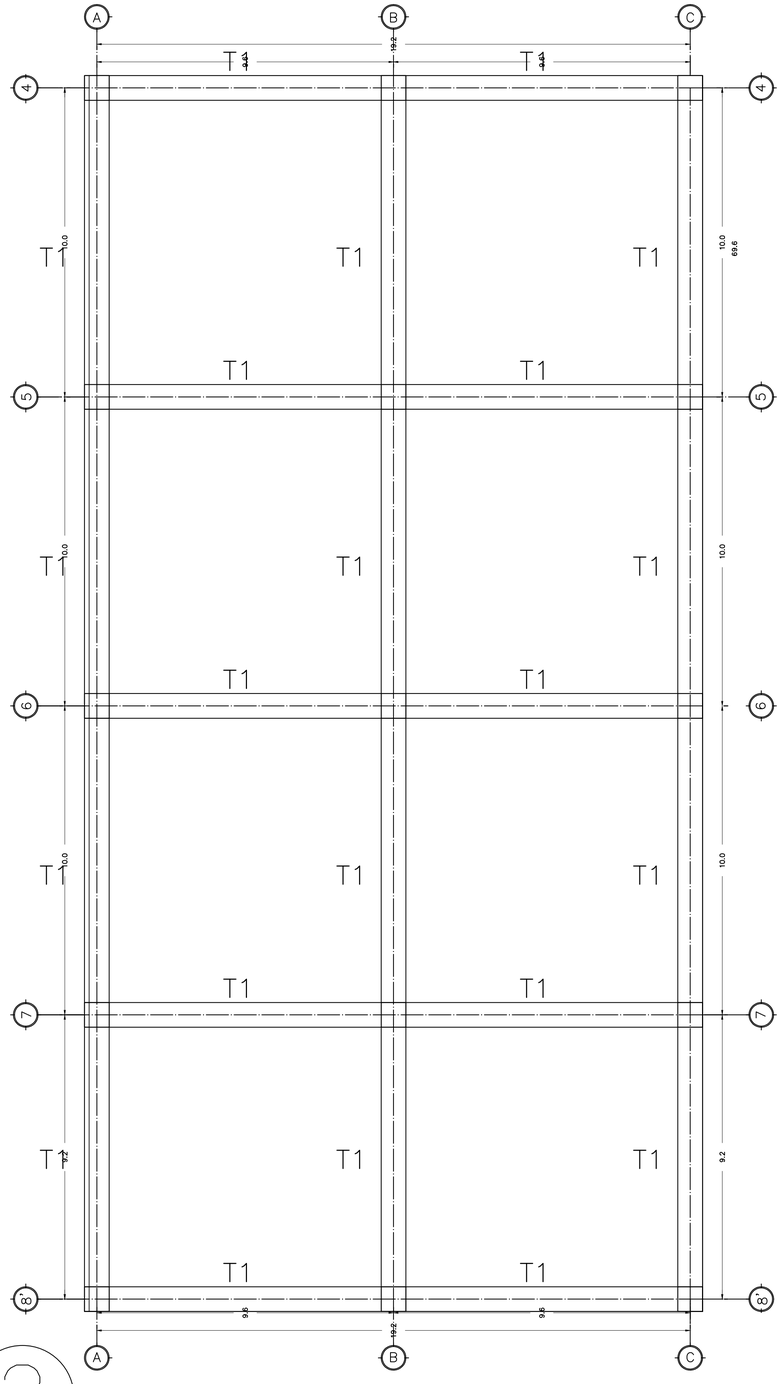
LA ESTRUCTURA SUPERIOR ES A BASE DE PORTICOS DE CONCRETO ARMADO EN SITIO, LOS CUALES TIENEN CLAROS DE 9 METROS EN PROMEDIO.

LAS LOSAS SON ALIGERADAS, DENOMINADAS RETICULARES, CON ELEMTOS DE SOPORTE (CAPITELES) EN LA UNIÓN CON LAS COLUMNAS, DICHOS CAPITELES TIENEN LA FINCIÓN DE EVITAR FALLAS POR "PUNZONAMIENTO"

FECHA 27 / 04 / 2023
ESCALA 1 : 500 | COTAS METROS
CONTENIDO MARCOS AUDITORIO | PLANO GENERAL DE SECCIÓN
ESTRUCTURAL Y / O DE CIMENTACIÓN
CLAVE DE PLANO EST-08

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

TRABES



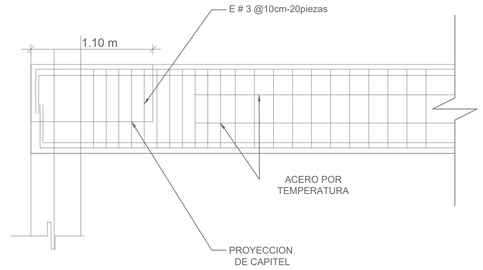
2

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EST-01

EMPOTRE

DETALLE DE TRABE CON COLUMNA

ACOT.: MTS.
SIN ESCALA



NOTAS GENERALES

1.–Acotaciones en centimetros, niveles en metros.
2.–Las cotas o ejes y paños deberan verificarse con planos arquitectonicos correspondientes.
3.–Calibres de varillas en numeros de octavos de pulgada.
4.–Concreto fc= 250 Kg/cm²
5.–Acero de refuerzo Fy = 4200 Kg/cm² (grado duro)
6.–Acero de refuerzo en # 2 Fy= 2530 Kg/cm² (grado estructural
7.– RECUBRIMIENTOS LIBRES:

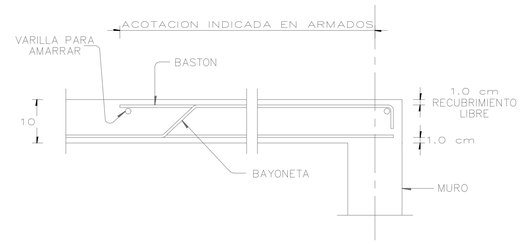
CASTILLOS	1.5 CM.
DALAS	1.5 CM.
TRABES	2 .5 CM.

TRABES

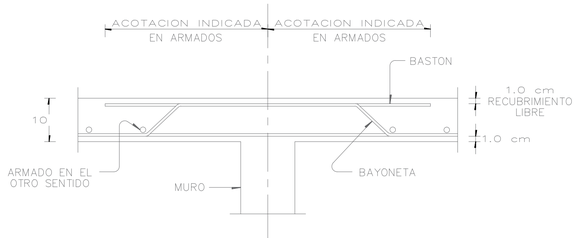
8.–El recubrimiento a la cara exterior del acero longitudinal sera de 2.5 cm.
9.–Los lechos en que se indica el acero de refuerzo longitudinal son esquematicos.
10.–Pueden formarse paquetes hasta de dos varillas debiendo quedar estas, en contacto y amarradas con alambre.
11.–Las varillas de un paquete deberan terminar en diferentes puntos con diferencia de cuando menos 40 # a menos de que todas las varillas terminen en un apoyo.

DETALLES DE ANCLAJE

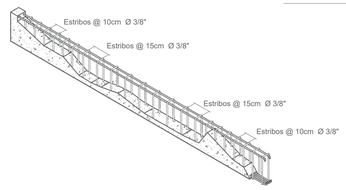
13.– Todos los traslapes entre varillas tendran una longitud de 40 diametros mínimo.

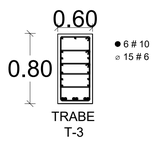


APOYO DE ORILLA



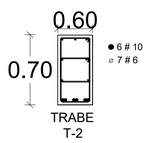
APOYO CENTRAL





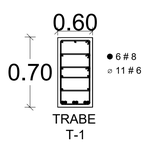


L = 14.7





L = 5.2





L = 9.6

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

NOTAS

LA ESTRUCTURA DEL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES PRINCIPALMENTE A BASE DE ELEMNTOS DE CONCRETO; EN LOS QUE INA LOSA DE CIMENTACIÓN SE ENCARGA DE TRANSMITIR LAS CARGAS DEL CONJUNTO AL SUELO, POSTERIORMENTE LAS CONTRATRABES RECIBEN EN SU INTERSECCIÓN A LOS DADOS, LOS CUALES SE ENCARGAN DE LA INTERCONEXIÓN ENTRE LA CIMENTACIÓN Y LA ESTRUCTURA.

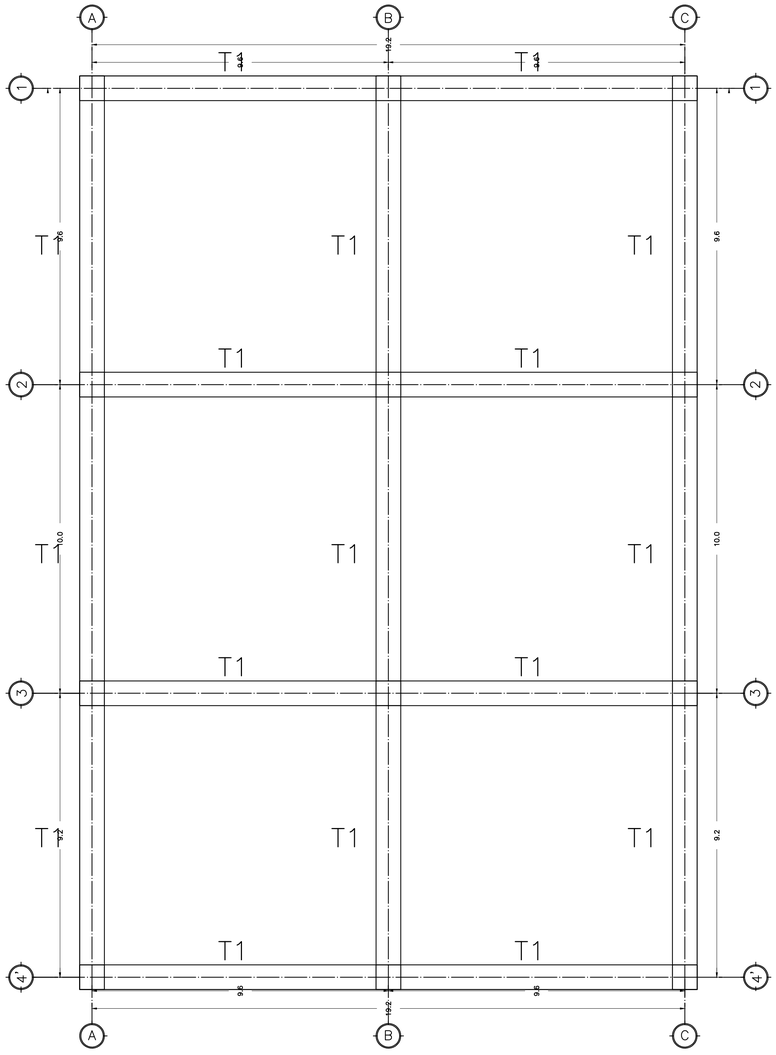
LA ESTRUCTURA SUPERIOR ES A BASE DE PORTICOS DE CONCRETO ARMADO EN SITIO, LOS CUALES TIENEN CLAROS DE 9 METROS EN PROMEDIO.

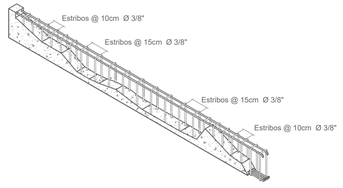
LAS LOSAS SON ALIGERADAS, DENOMINADAS RETICULARES, CON ELEMTOS DE SOPORTE (CAPITELES) EN LA UNIÓN CON LAS COLUMNAS, DICHOS CAPITELES TIENEN LA FINCIÓN DE EVITAR FALLAS POR "PUNZONAMIENTO"

FECHA 27 / O4 / 2023
ESCALA 1 : 500 | COTAS METROS
CONTENIDO MARCOS VESTÍBULO | PLANO GENERAL DE SECCIÓN
ESTRUCTURAL Y / O DE CIMENTACIÓN
CLAVE DE PLANO EST-09

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

TRABES





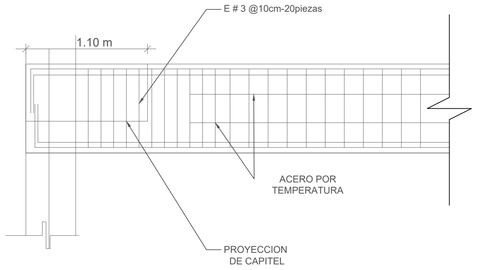
3

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EST-01

EMPOTRE

DETALLE DE TRABE CON COLUMNA

ACOT.: MTS.
SIN ESCALA



NOTAS GENERALES

1.–Acotaciones en centimetros, niveles en metros.
2.–Las cotas a ejes y paños deberan verificarse con planos arquitectonicos correspondientes.
3.–Calibres de varillas en numeros de octavos de pulgada.
4.–Concreto fc= 250 Kg/cm²
5.–Acero de refuerzo Fy = 4200 Kg/cm² (grado duro)
6.–Acero de refuerzo en # 2 Fy= 2530 Kg/cm² (grado estructural
7.– RECUBRIMIENTOS LIBRES:

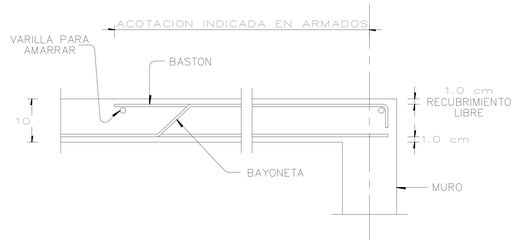
CASTILLOS	1.5 CM.
DALAS	1.5 CM.
TRABES	2 .5 CM.

TRABES

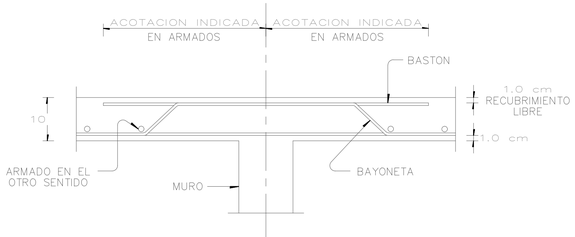
8.–El recubrimiento a la cara exterior del acero longitudinal sera de 2.5 cm.
9.–Los lechos en que se indica el acero de refuerzo longitudinal son esquematicos.
10.–Pueden formarse paquetes hasta de dos varillas debiendo quedar estas, en contacto y amarradas con alambre.
11.–Las varillas de un paquete deberan terminar en diferentes puntos con diferencia de cuando menos 40 ø o menos de que todas las varillas terminen en un apoyo.

DETALLES DE ANCLAJE

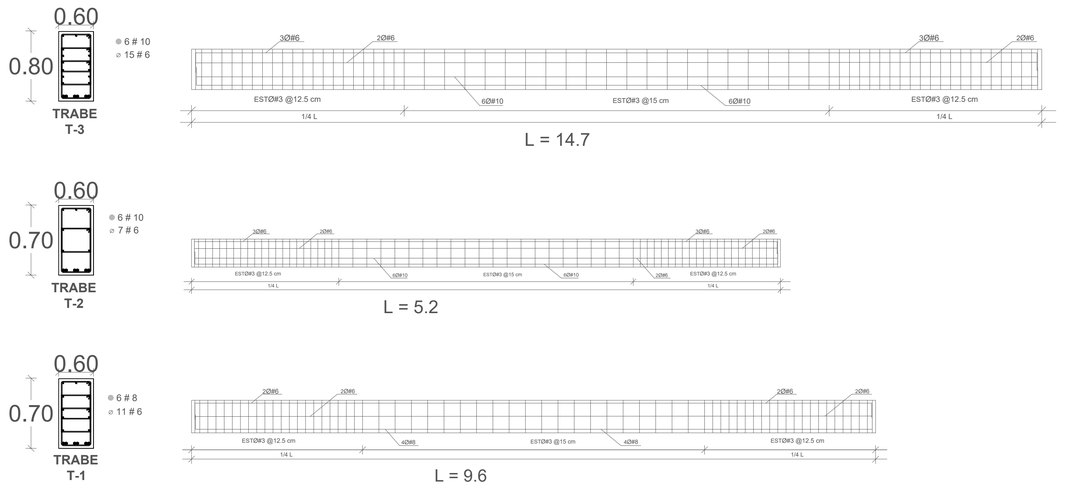
13.– Todos los traslapes entre varillas tendran una longitud de 40 diametros mínimo.



APOYO DE ORILLA



APOYO CENTRAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA

JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

NOTAS

LA ESTRUCTURA DEL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES PRINCIPALMENTE A BASE DE ELEMNTOS DE CONCRETO; EN LOS QUE INA LOSA DE CIMENTACIÓN SE ENCARGA DE TRANSMITIR LAS CARGAS DEL CONJUNTO AL SUELO, POSTERIORMENTE LAS CONTRATRABES RECIBEN EN SU INTERSECCIÓN A LOS DADOS, LOS CUALES SE ENCARGAN DE LA INTERCONEXIÓN ENTRE LA CIMENTACIÓN Y LA ESTRUCTURA.

LA ESTRUCTURA SUPERIOR ES A BASE DE PORTICOS DE CONCRETO ARMADO EN SITIO, LOS CUALES TIENEN CLAROS DE 9 METROS EN PROMEDIO.

LAS LOSAS SON ALIGERADAS, DENOMINADAS RETICULARES, CON ELEMTOS DE SOPORTE (CAPITELES) EN LA UNIÓN CON LAS COLUMNAS, DICHOS CAPITELES TIENEN LA FINCIÓN DE EVITAR FALLAS POR "PUNZONAMIENTO"

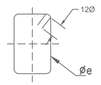
FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 500	COTAS METROS
CONTENIDO MARCOS BIBLIOTECA	PLANO GENERAL DE SECCIÓN
ESTRUCTURAL Y / O DE CIMENTACIÓN	
CLAVE DE PLANO EST-10	

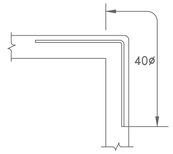
CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

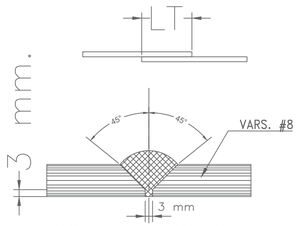
DETALLE DE ESTRIBOS

1.– LOS ESTRIBOS CUMPLIRAN CON LOS SIGUIENTES REQUISITOS
2.– EL RADIO DE LOS DOBLECES NO SERA MENOR DE 5 Ø

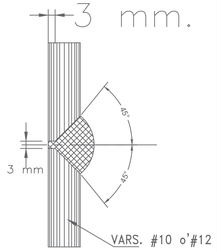
ESTRIBOS ø	12 ø	5 ø
3/8"	11.5 cm.	5 cm.
1/2"	15.2 cm.	6 cm.







POSICION HORIZONTAL



POSICION VERTICAL

ACERO DE REFUERZO fy = 4200 kg/cm2
TIPO DE ELECTRODO E-90XX
CONCRETO f'c=250 Kg/cm2

NOTA IMPORTANTE:

NO DEBERA TRASLAPARSE NI SOLDARSE MAS DEL 50% DEL REFUERZO CORRIDO EN UNA MISMA SECCION SALVO APROBACION DE LA OBRA AUMENTANDO LONGITUDES DE REFUERZO LOS TRASLAPES SE HARAN A MEDIO NIVEL

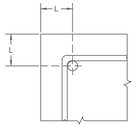
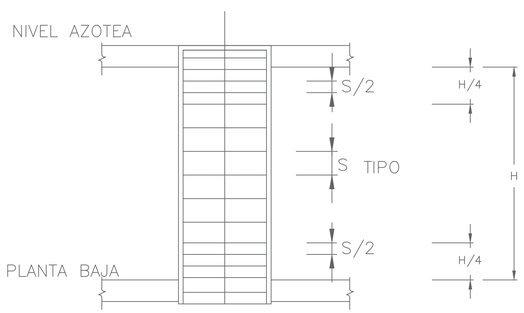


TABLA PARA RECUBRIMIENTO DE COLUMNAS

RECUBRIMIENTO "L" PARA VARILLAS DEL #12 =6 CM.
RECUBRIMIENTO "L" PARA VARILLAS DEL #10 =5.5 CM.
RECUBRIMIENTO "L" PARA VARILLAS DEL #8 =5 CM.
RECUBRIMIENTO "L" PARA VARILLAS DEL #6 =4 CM.

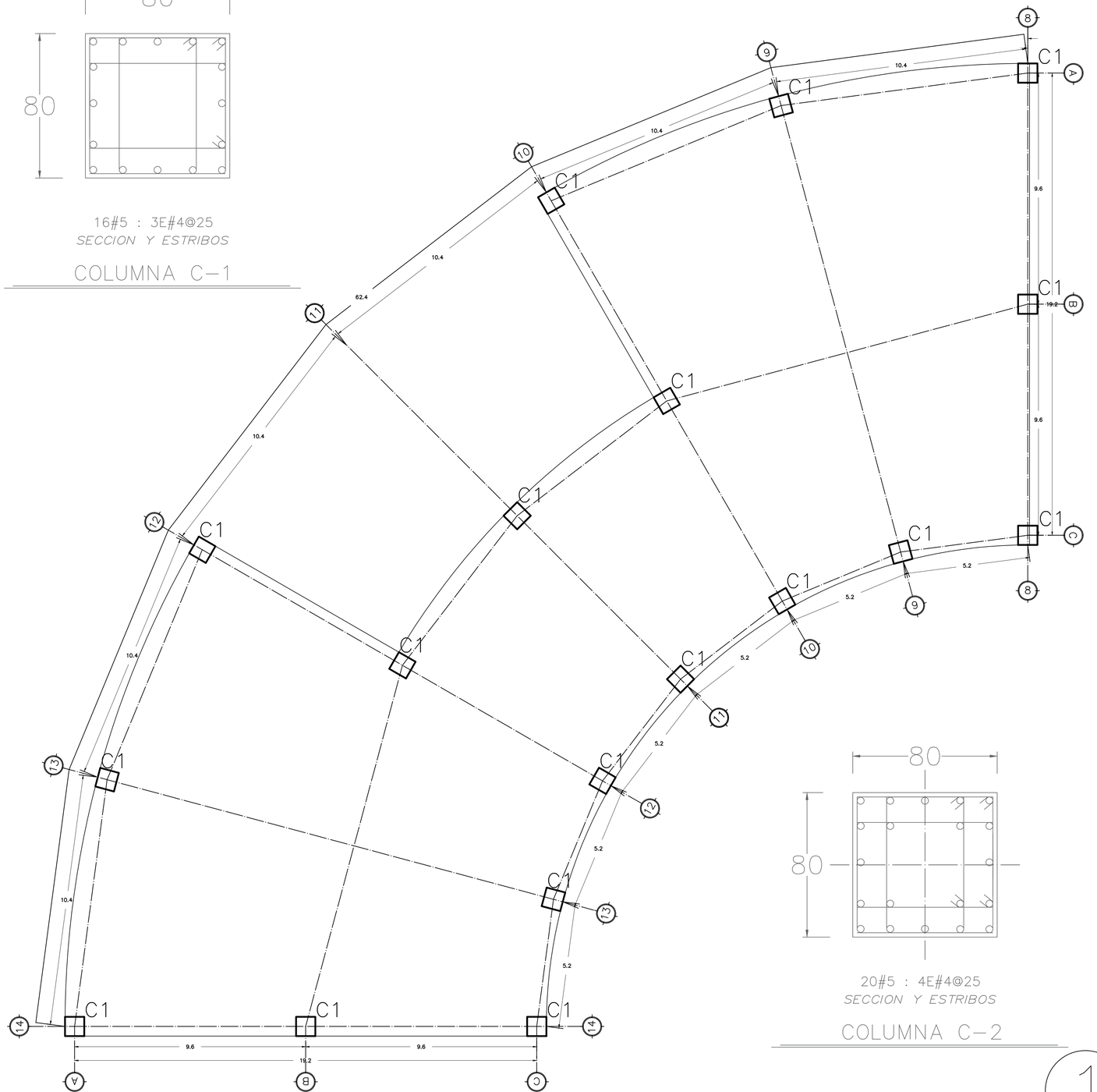


SEPARACION TIPO DE ESTRIBOS EN COLUMNA

S = SEPARACION DE ESTRIBOS

16#5 : 3E#4@25
SECCION Y ESTRIBOS

COLUMNA C–1



20#5 : 4E#4@25
SECCION Y ESTRIBOS

COLUMNA C–2

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EST-01

1

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

NOTAS

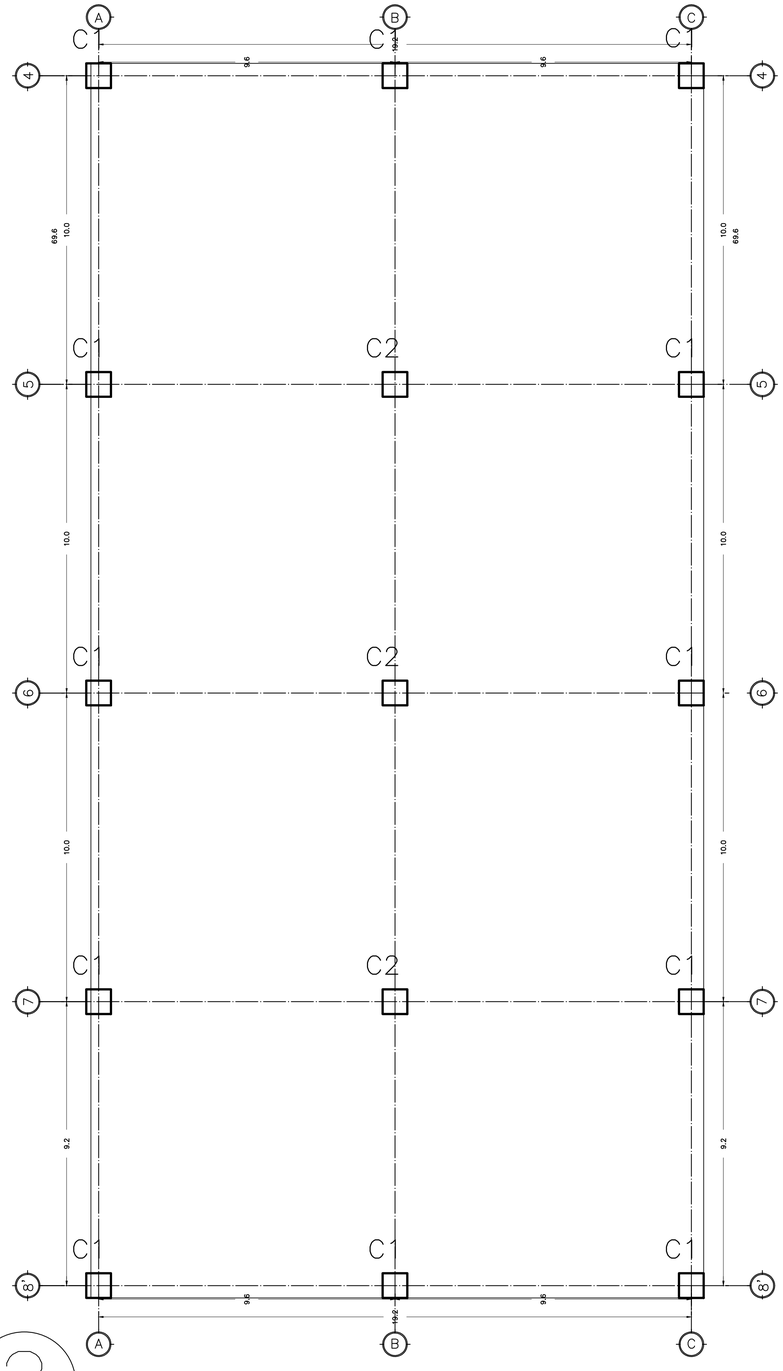
LA ESTRUCTURA DEL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES PRINCIPALMENTE A BASE DE ELEMNTOS DE CONCRETO; EN LOS QUE INA LOSA DE CIMENTACIÓN SE ENCARGA DE TRANSMITIR LAS CARGAS DEL CONJUNTO AL SUELO, POSTERIORMENTE LAS CONTRATRABES RECIBEN EN SU INTERSECCIÓN A LOS DADOS, LOS CUALES SE ENCARGAN DE LA INTERCONEXIÓN ENTRE LA CIMENTACIÓN Y LA ESTRUCTURA.

LA ESTRUCTURA SUPERIOR ES A BASE DE PORTICOS DE CONCRETO ARMADO EN SITIO, LOS CUALES TIENEN CLAROS DE 9 METROS EN PROMEDIO.

LAS LOSAS SON ALIGERADAS, DENOMINADAS RETICULARES, CON ELEMTOS DE SOPORTE (CAPITELES) EN LA UNIÓN CON LAS COLUMNAS, DICHOS CAPITELES TIENEN LA FINCIÓN DE EVITAR FALLAS POR "PUNZONAMIENTO"

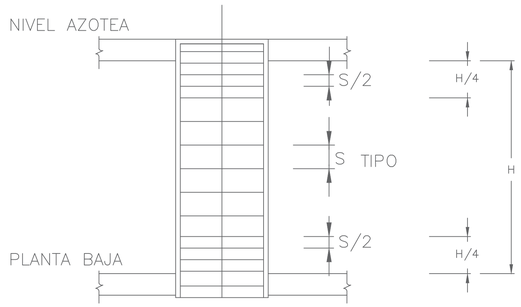
FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 500	COTAS METROS
CONTENIDO COLUMNAS AUDITORIO	PLANO GENERAL DE SECCIÓN
ESTRUCTURAL Y / O DE CIMENTACIÓN	
CLAVE DE PLANO EST-11	

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



2

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EST-01



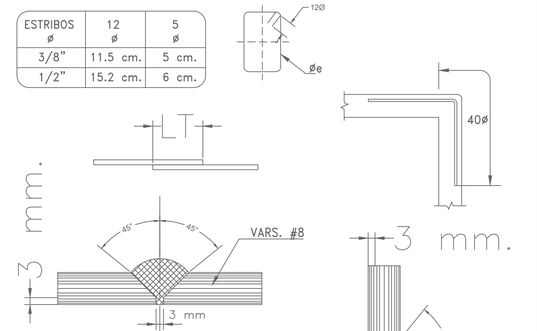
SEPARACION TIPO DE ESTRIBOS EN COLUMNA

S = SEPARACION DE ESTRIBOS

DETALLE DE ESTRIBOS

1.– LOS ESTRIBOS CUMPLIRAN CON LOS SIGUIENTES REQUISITOS
2.– EL RADIO DE LOS DOBLECES NO SERA MENOR DE 5 Ø

ESTRIBOS ø	12 ø	5 ø
3/8"	11.5 cm.	5 cm.
1/2"	15.2 cm.	6 cm.



POSICION HORIZONTAL

POSICION VERTICAL

ACERO DE REFUERZO fy = 4200 kg/cm2
TIPO DE ELECTRODO E-90XX
CONCRETO f'c=250 Kg/cm2

NOTA IMPORTANTE:

NO DEBERA TRASLAPARSE NI SOLDARSE MAS DEL 50% DEL REFUERZO CORRIDO EN UNA MISMA SECCION SALVO APROBACION DE LA OBRA AUMENTANDO LONGITUDES DE REFUERZO LOS TRASLAPES SE HARAN A MEDIO NIVEL

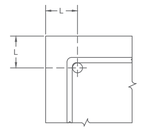
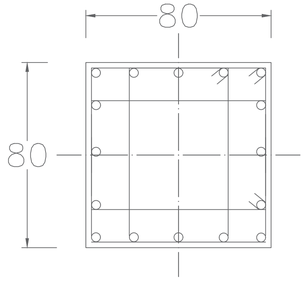


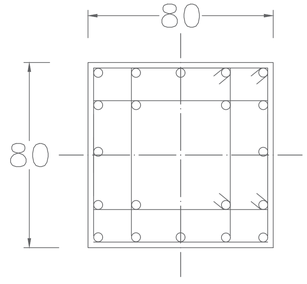
TABLA PARA RECUBRIMIENTO DE COLUMNAS

RECUBRIMIENTO "L" PARA VARILLAS DEL #12 =6 CM.
RECUBRIMIENTO "L" PARA VARILLAS DEL #10 =5.5 CM.
RECUBRIMIENTO "L" PARA VARILLAS DEL #8 =5 CM.
RECUBRIMIENTO "L" PARA VARILLAS DEL #6 =4 CM.



16#5 : 3E#4@25
SECCION Y ESTRIBOS

COLUMNA C–1



20#5 : 4E#4@25
SECCION Y ESTRIBOS

COLUMNA C–2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

NOTAS

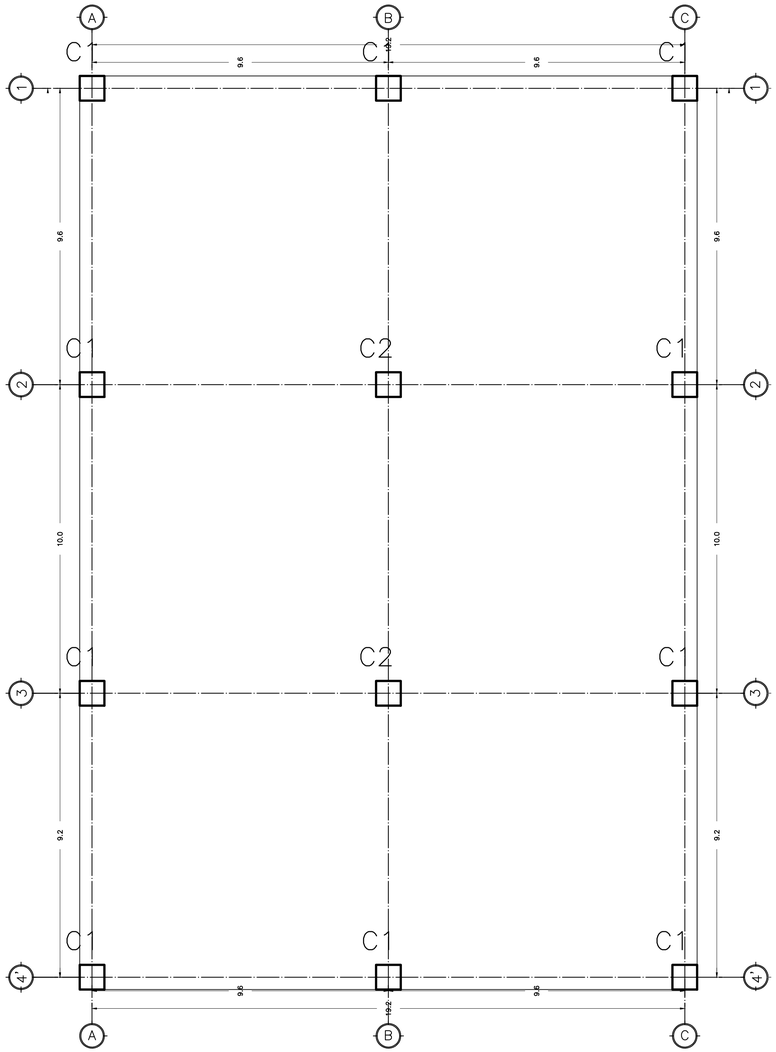
LA ESTRUCTURA DEL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES PRINCIPALMENTE A BASE DE ELEMNTOS DE CONCRETO; EN LOS QUE INA LOSA DE CIMENTACIÓN SE ENCARGA DE TRANSMITIR LAS CARGAS DEL CONJUNTO AL SUELO, POSTERIORMENTE LAS CONTRATRABES RECIBEN EN SU INTERSECCIÓN A LOS DADOS, LOS CUALES SE ENCARGAN DE LA INTERCONEXIÓN ENTRE LA CIMENTACIÓN Y LA ESTRUCTURA.

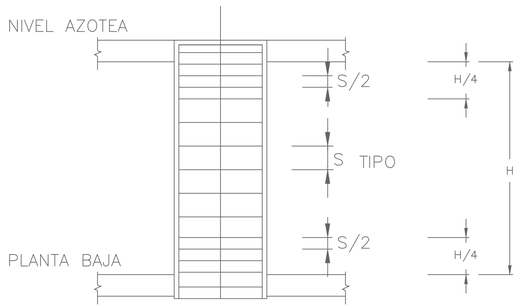
LA ESTRUCTURA SUPERIOR ES A BASE DE PORTICOS DE CONCRETO ARMADO EN SITIO, LOS CUALES TIENEN CLAROS DE 9 METROS EN PROMEDIO.

LAS LOSAS SON ALIGERADAS, DENOMINADAS RETICULARES, CON ELEMTOS DE SOPORTE (CAPITELES) EN LA UNIÓN CON LAS COLUMNAS, DICHOS CAPITELES TIENEN LA FINCIÓN DE EVITAR FALLAS POR "PUNZONAMIENTO"

FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 500	COTAS METROS
CONTENIDO COLUMNAS VESTÍBULO	PLANO GENERAL DE SECCIÓN
ESTRUCTURAL Y / O DE CIMENTACIÓN	
CLAVE DE PLANO EST-12	

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA





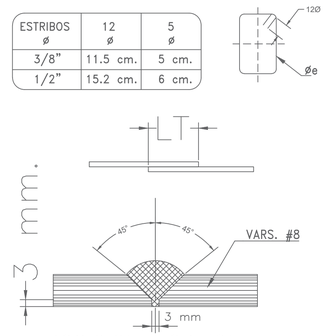
SEPARACION TIPO DE ESTRIBOS EN COLUMNA

S = SEPARACION DE ESTRIBOS

DETALLE DE ESTRIBOS

1.- LOS ESTRIBOS CUMPLIRAN CON LOS SIGUIENTES REQUISITOS
2.- EL RADIO DE LOS DOBLECES NO SERA MENOR DE 5 Ø

ESTRIBOS ø	12 ø	5 ø
3/8"	11.5 cm.	5 cm.
1/2"	15.2 cm.	6 cm.



POSICION HORIZONTAL

POSICION VERTICAL

ACERO DE REFUERZO fy = 4200 kg/cm2
TIPO DE ELECTRODO E-90XX
CONCRETO f'c=250 Kg/cm2

NOTA IMPORTANTE:

NO DEBERA TRASLAPARSE NI SOLDARSE MAS DEL 50% DEL REFUERZO CORRIDO EN UNA MISMA SECCION SALVO APROBACION DE LA OBRA AUMENTANDO LONGITUDES DE REFUERZO LOS TRASLAPES SE HARAN A MEDIO NIVEL

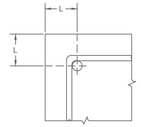
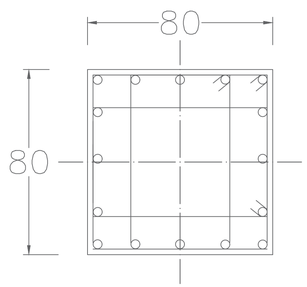


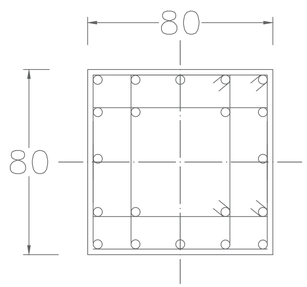
TABLA PARA RECUBRIMIENTO DE COLUMNAS

RECUBRIMIENTO "L" PARA VARILLAS DEL #12 =6 CM.
RECUBRIMIENTO "L" PARA VARILLAS DEL #10 =5.5 CM.
RECUBRIMIENTO "L" PARA VARILLAS DEL #8 =5 CM.
RECUBRIMIENTO "L" PARA VARILLAS DEL #6 =4 CM.



16#5 : 3E#4@25
SECCION Y ESTRIBOS

COLUMNA C-1



20#5 : 4E#4@25
SECCION Y ESTRIBOS

COLUMNA C-2

3

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EST-01

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

NOTAS

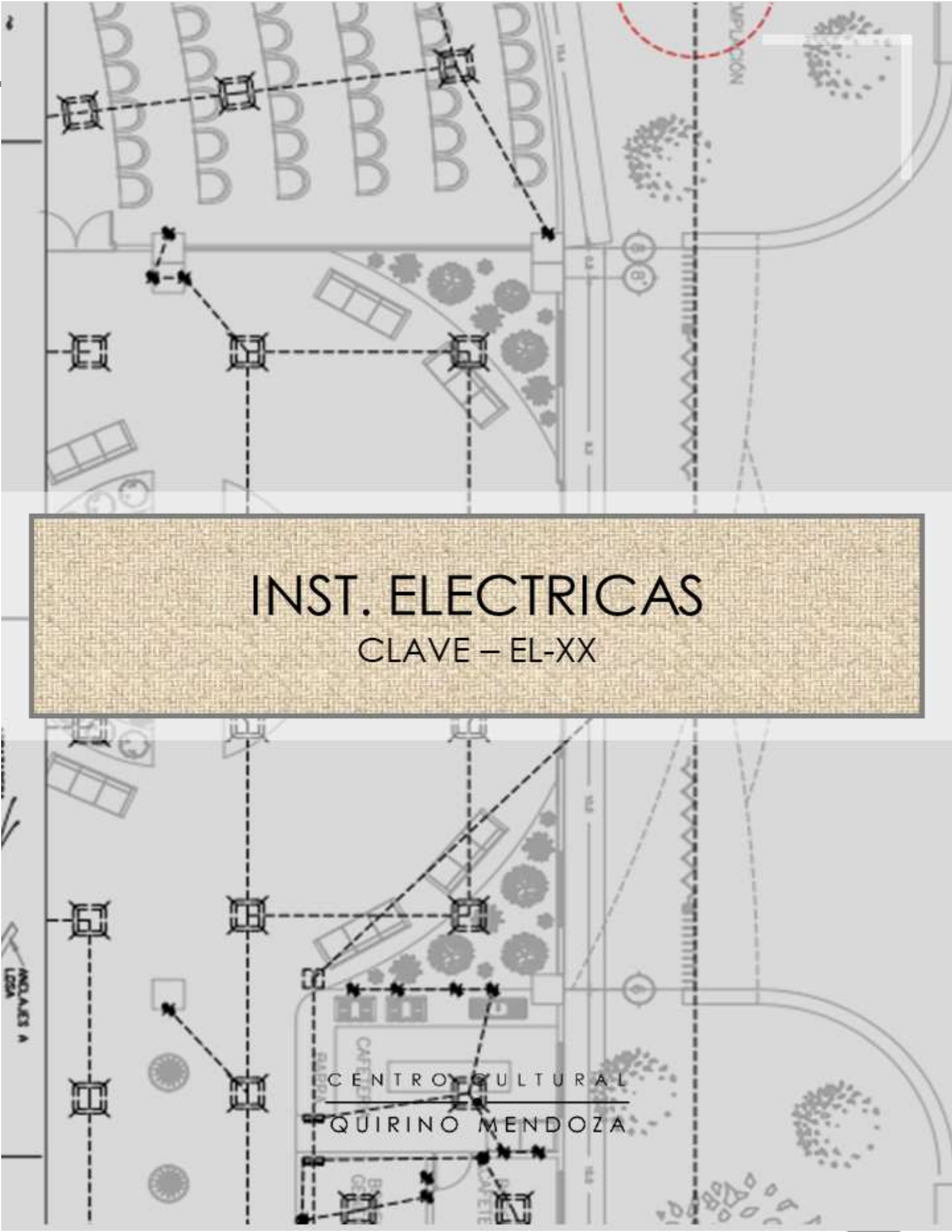
LA ESTRUCTURA DEL CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA ES PRINCIPALMENTE A BASE DE ELEMNTOS DE CONCRETO; EN LOS QUE INA LOSA DE CIMENTACIÓN SE ENCARGA DE TRANSMITIR LAS CARGAS DEL CONJUNTO AL SUELO, POSTERIORMENTE LAS CONTRATRABES RECIBEN EN SU INTERSECCIÓN A LOS DADOS, LOS CUALES SE ENCARGAN DE LA INTERCONEXIÓN ENTRE LA CIMENTACIÓN Y LA ESTRUCTURA.

LA ESTRUCTURA SUPERIOR ES A BASE DE PORTICOS DE CONCRETO ARMADO EN SITIO, LOS CUALES TIENEN CLAROS DE 9 METROS EN PROMEDIO.

LAS LOSAS SON ALIGERADAS, DENOMINADAS RETICULARES, CON ELEMTOS DE SOPORTE (CAPITELES) EN LA UNIÓN CON LAS COLUMNAS, DICHOS CAPITELES TIENEN LA FINCIÓN DE EVITAR FALLAS POR "PUNZONAMIENTO"

FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 500	COTAS METROS
CONTENIDO COLUMNAS BIBLIOTECA	PLANO GENERAL DE SECCIÓN
ESTRUCTURAL Y / O DE CIMENTACIÓN	
CLAVE DE PLANO EST-13	

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



INST. ELECTRICAS

CLAVE – EL-XX

CENTRO CULTURAL

QUIRINO MENDOZA

-RELACIÓN ELECTRICAS

-PLANO LLAVE _____ EL-01

-CUARTO MAQUINAS _____ EL-02

-INST. CONTROL DE ACCEOS _____ EL-03

-INST- CUADRANTE 1 _____ EL-04

-INST- CUADRANTE 2 _____ EL-05

-INST- CUADRANTE 3 _____ EL-06

-INST- CUADRANTE 4 _____ EL-07

-INST- CUADRANTE 5 _____ EL-08

-INST- CUADRANTE 6 _____ EL-09

-INST- CUADRANTE 7 _____ EL-10

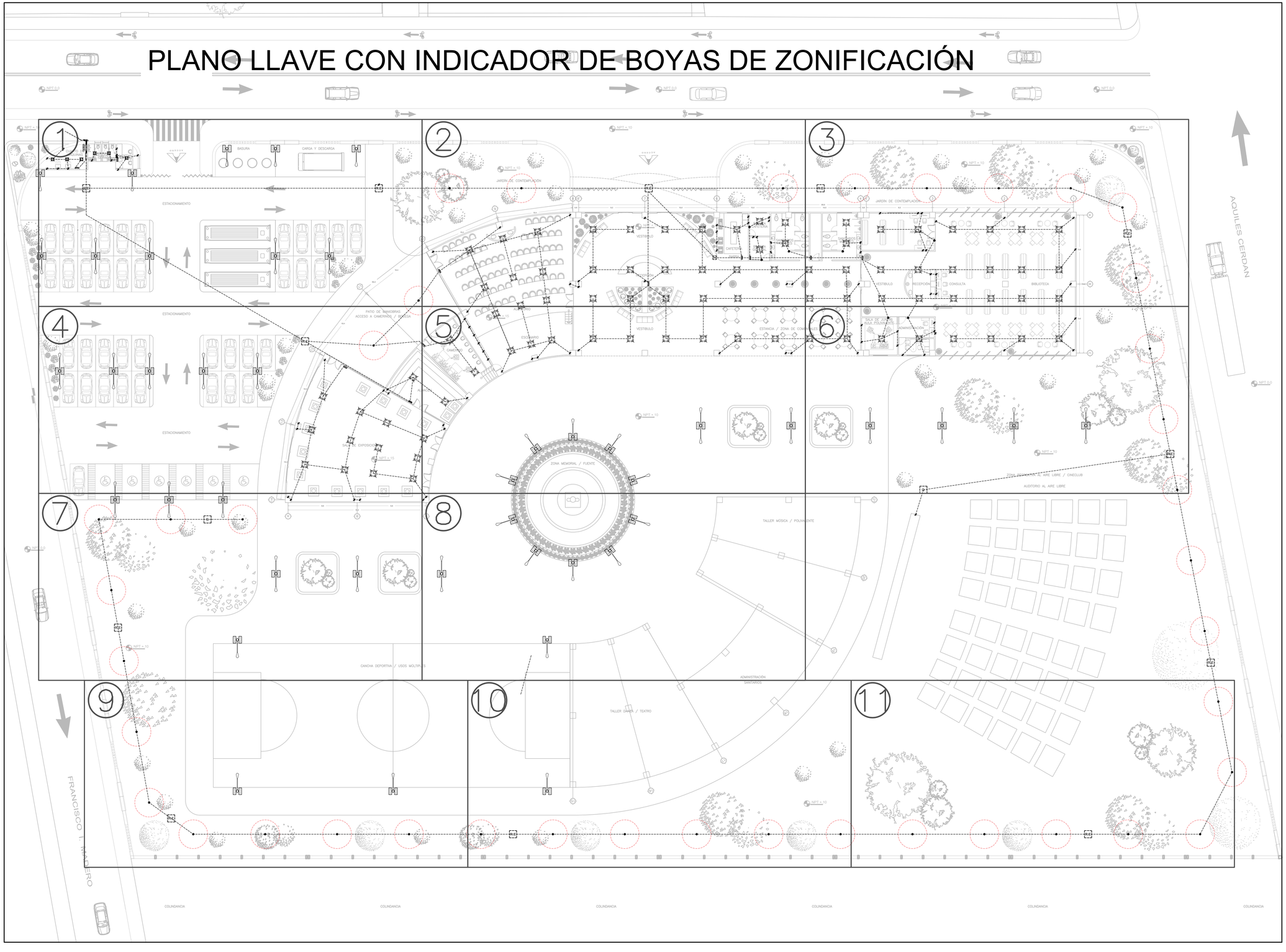
-INST- CUADRANTE 8 _____ EL-11

-INST- CUADRANTE 9 _____ EL-12

-INST- CUADRANTE 10 _____ EL-13

-INST- CUADRANTE 11 _____ EL-14

PLANO LLAVE CON INDICADOR DE BOYAS DE ZONIFICACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

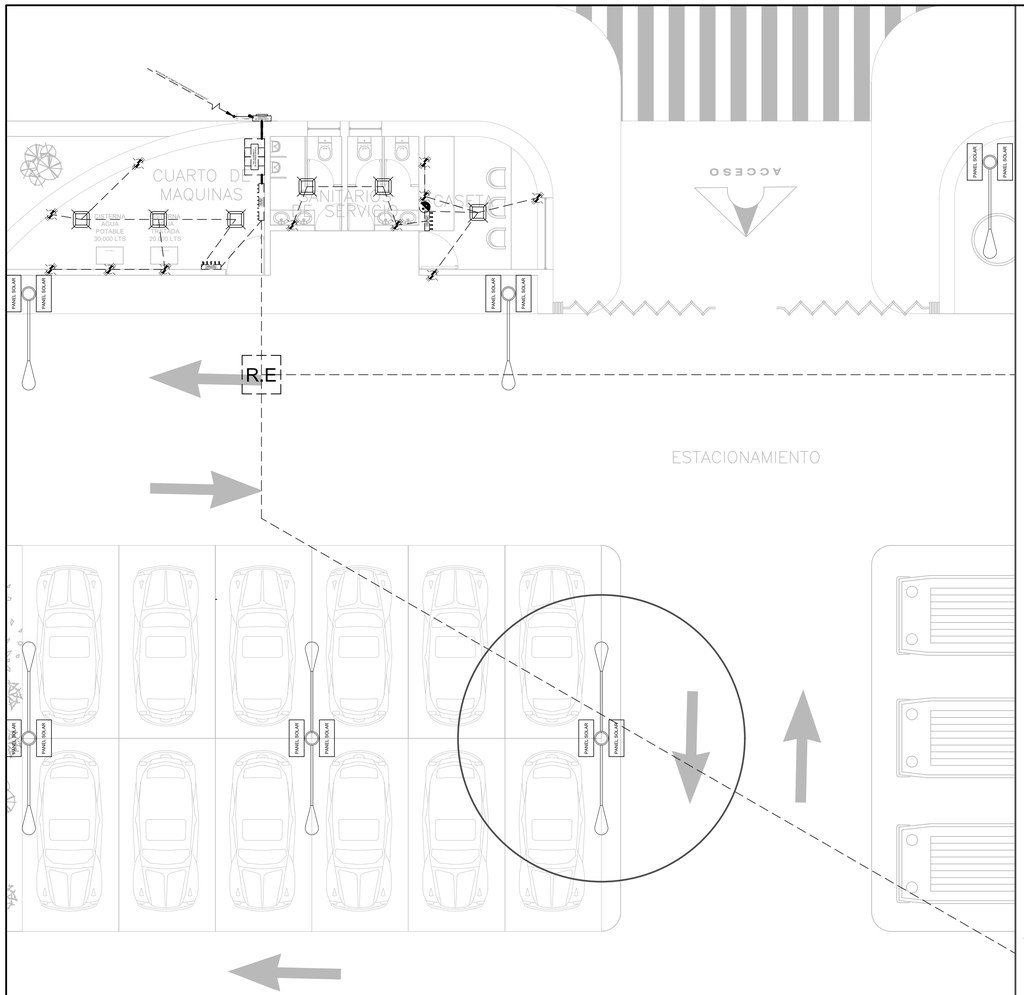
- LUMINARIA EXTERIOR TIPO VOLARDO
- LUMINARIAS SOLARES PARA EXTERIORES
- R.E. — REGISTRO ELECTRICO
- G — CAJA DE INTERRUPTORES
- LUMINARIA DE PLAFÓN
- TABLERO — TABLERO ELECTRICO PRINCIPAL / SECUNDARIO
- CONTACTO TRIFASICO DOBLE
- APAGADOR DE LUMINARIAS
- INDICADOR DE ACOMETIDA
- LINEA ELECTRICA POR LOSA
- LINEA ELECTRICA POR TIERRA

NOTAS

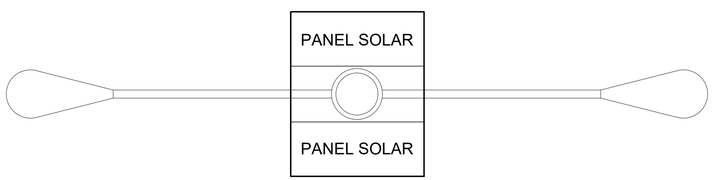
LAS INSTALACIONES ELECTRICAS DEL CONJUNTO LLEGAN PROVENIENTES DE UN ACOMETIDA ELECTRICA DE CFE, LLEGANDO PRINCIPALMENTE A MÁS DE 220W. DENTRO DEL CENTRO CULTURAL, ENCONTRAMOS UN CUARO DE MAQUINAS, EN DONDE SE ENCUENTRA UN TRANFORMADOR DE VOLTAJE, UN INTERRIPTOR GENERAL Y UN TABLERO PRINCIPAL CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS. POSTERIOR A ESTE TABLERO LA CORRIENTE ELECTRICA ES DISTRIBUIDA A TABLEROS SECUNDARIOS, LOS CUALES ESTAN ORGANIZADOS POR ESPACIO. DE DICHLO TABLERO SECUNDARIO PROVIENE LA ALIEMTACIÓN DE; LUMINARIAS, CONTACTOS, CONTACTOS ESPECIALES Y APAGADORES.

FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 500	COTAS METROS
CONTENIDO PLANTA	TIPO DE PLANO PLANO LLAVE
SUPERFICIE DEL TERRENO 17,136 M2	
CLAVE DE PLANO EL-01	

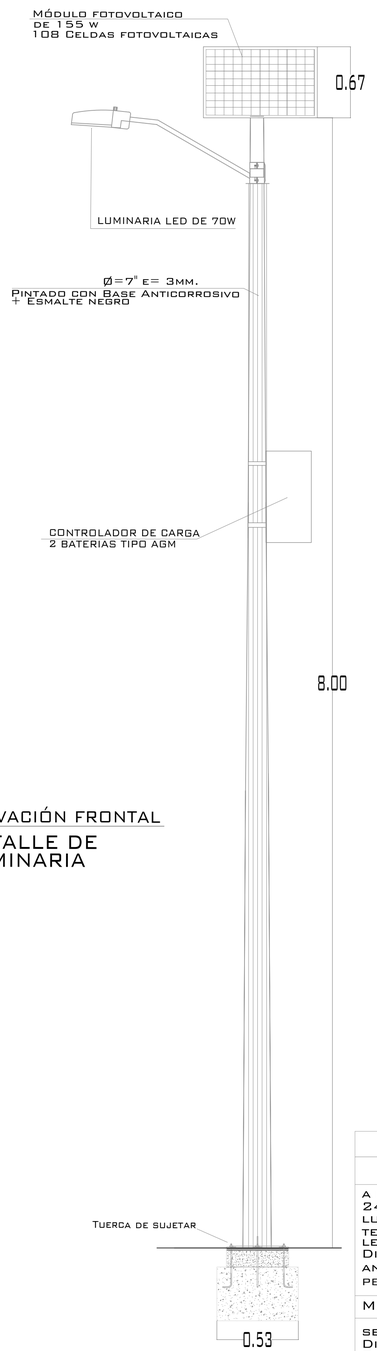
CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



TIPO DE LUMINARIA SOLAR EN PLANOS



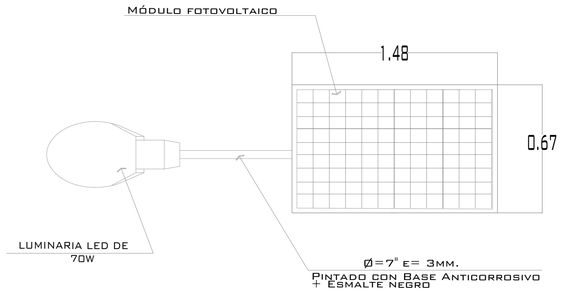
DETALLES LUMINARIA SOLAR



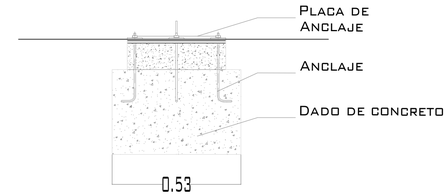
ELEVACIÓN FRONTAL

DETALLE DE LUMINARIA

PLANTA



DETALLE ANCLAJE PISO



LUMINARIA SOLAR MODELO ISCT-LED-70W/HIBRIDA	
LUMINARIA DE LED'S DE 70W	CONTROLADOR CARGA
A PRUEBA DE AGUA 24V DE ENTRADA, 70W DE PODER LUMINICENCIA 6000 LM TEMPERATURA: 6000 K LED CHIP: EPISTA DIMENSIONES: 430x180x60 MM ANGULO DE LUZ: 120° PERIODO DE ENCENDIDO: 10-12 HORAS	CONTROLADOR INTELIGENTE INDISECT CON OPTIMIZADOR Y MEDIDOR DE ENERGIA EN BATERÍAS, PARA AJUSTE DE ILUMINACION (ENCENDIDO AUN EN DIAS NUBLADOS) CON CAPACIDAD DE 10 AMP.
MÓDULO FOTOVOLTAICO DE 50W	2 BATERÍAS
SERIE: QM6 POLICRISTALINO DIMENSIONES: 1480x670x35MM PESO: 12.5KG POTENCIA NOMINAL (WATTS): 50	BATERIA PARA APLICACIÓN SOLAR 105 AMP. 12 VCD LIBRE DE MANTENIMIENTO, CLICLO PROFUNDO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

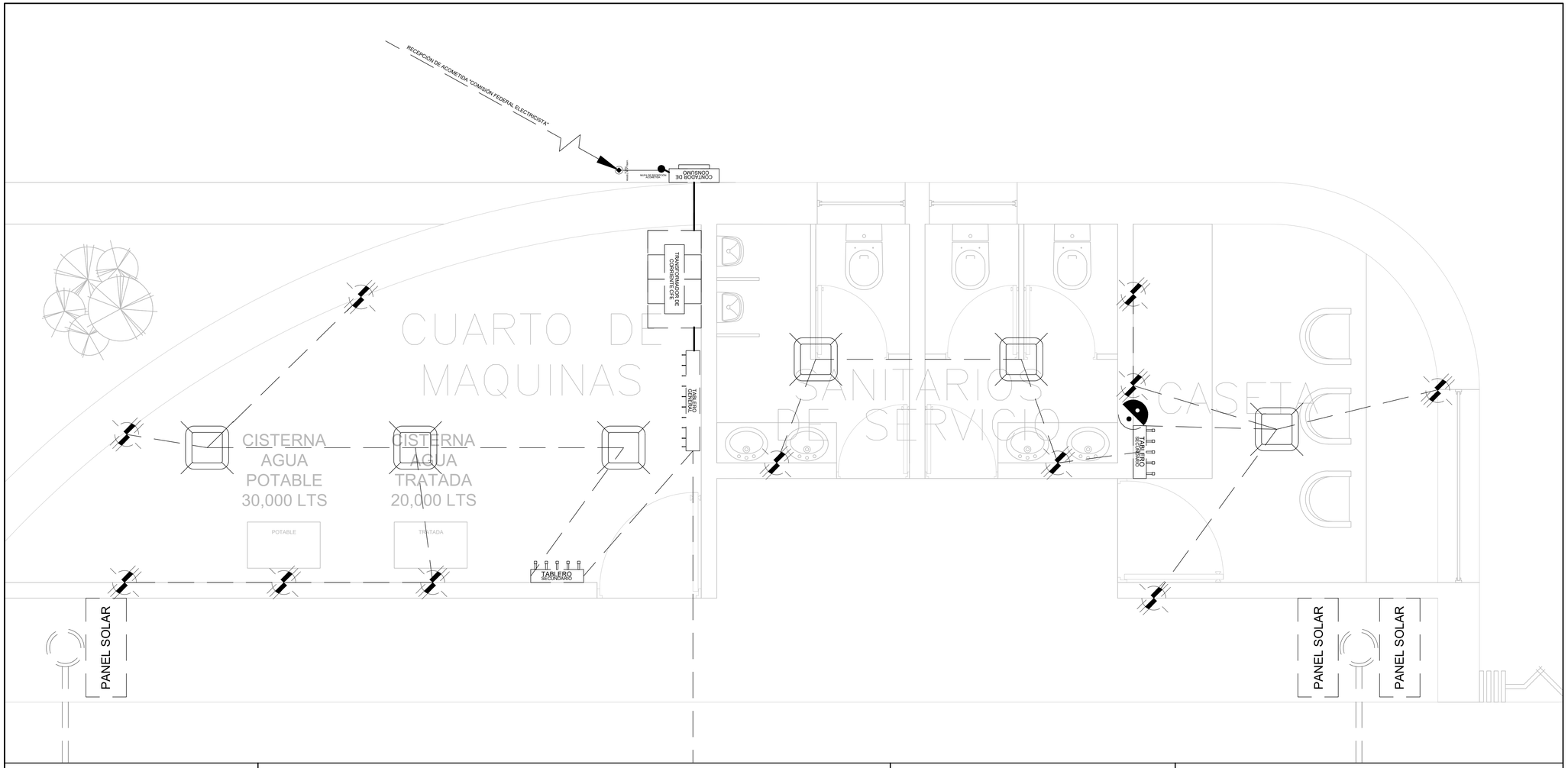
- LUMINARIA EXTERIOR TIPO VOLARDO
- LUMINARIAS SOLARES PARA EXTERIORES
- RE — REGISTRO ELECTRICO
- G — CAJA DE INTERRUPTORES
- LUMINARIA DE PLAFÓN
- TABLERO — TABLERO ELECTRICO PRINCIPAL / SECUNDARIO
- CONTACTO TRIFASICO DOBLE
- APAGADOR DE LUMINARIAS
- INDICADOR DE ACOMETIDA
- LINEA ELECTRICA POR LOSA
- LINEA ELECTRICA POR TIERRA

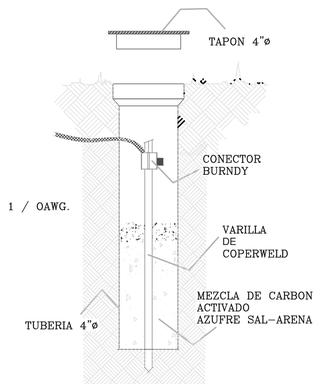
NOTAS

LAS INSTALACIONES ELECTRICAS DEL CONJUNTO LLEGAN PROVENIENTES DE UN ACOMETIDA ELECTRICA DE CFE, LLEGANDO PRINCIPALMENTE A MÁS DE 220W. DENTRO DEL CENTRO CULTURAL, ENCONTRAMOS UN CUARO DE MAQUINAS, EN DONDE SE ENCUENTRA UN TRANFORMADOR DE VOLTAJE, UN INTERRIPTOR GENERAL Y UN TABLERO PRINCIPAL CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS. POSTERIOR A ESTE TABLERO LA CORRIENTE ELECTRICA ES DISTRIBUIDA A TABLEROS SECUNDARIOS, LOS CUALES ESTAN ORGANIZADOS POR ESPACIO. DE DICHLO TABLERO SECUNDARIO PROVIENE LA ALIEMTACIÓN DE; LUMINARIAS, CONTACTOS, CONTACTOS ESPECIALES Y APAGADORES.

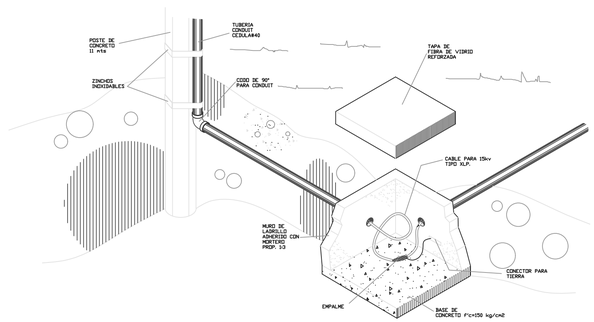
FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 250	COTAS METROS
CONTENIDO INST. ELECTRICAS	TIPO DE PLANO PLANO LLAVE
TIPO DE INSTALACIONES: ELECTRICAS	
CLAVE DE PLANO EL-02	

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

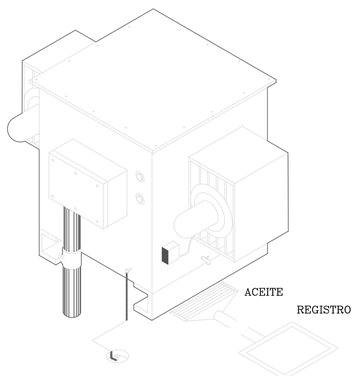




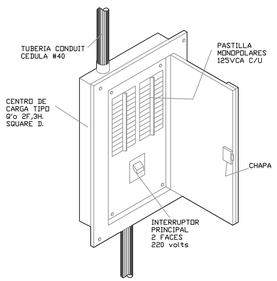
DETALLE DE POZO DE TIERRA



DETALLE DE ACOMETIDA
ALTA TENSION Y
DISTRIBUCION DE REGISTROS
ELECTRICOS



TRANSFORMADOR



DETALLE DE CENTRO DE CARGA
PARA EMPOTRAR EN PARED SQUARE "D"

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- LUMINARIA EXTERIOR TIPO VOLARDO
- LUMINARIAS SOLARES PARA EXTERIORES
- RE — REGISTRO ELECTRICO
- G — CAJA DE INTERRUPTORES
- LUMINARIA DE PLAFÓN
- TABLERO ELECTRICO PRINCIPAL / SECUNDARIO
- CONTACTO TRIFASICO DOBLE
- APAGADOR DE LUMINARIAS
- INDICADOR DE ACOMETIDA
- LINEA ELECTRICA POR LOSA
- LINEA ELECTRICA POR TIERRA

NOTAS

LAS INSTALACIONES ELECTRICAS DEL CONJUNTO LLEGAN PROVENIENTES DE UN ACOMETIDA ELECTRICA DE CFE, LLEGANDO PRINCIPALMENTE A MÁS DE 220W. DENTRO DEL CENTRO CULTURAL, ENCONTRAMOS UN CUARO DE MAQUINAS, EN DONDE SE ENCUENTRA UN TRANFORMADOR DE VOLTAJE, UN INTERRIPTOR GENERAL Y UN TABLERO PRINCIPAL CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS. POSTERIOR A ESTE TABLERO LA CORRIENTE ELECTRICA ES DISTRIBUIDA A TABLEROS SECUNDARIOS, LOS CUALES ESTAN ORGANIZADOS POR ESPACIO. DE DICHLO TABLERO SECUNDARIO PROVIENE LA ALIEMTACIÓN DE; LUMINARIAS, CONTACTOS, CONTACTOS ESPECIALES Y APAGADORES.

FECHA
27 / 04 / 2023

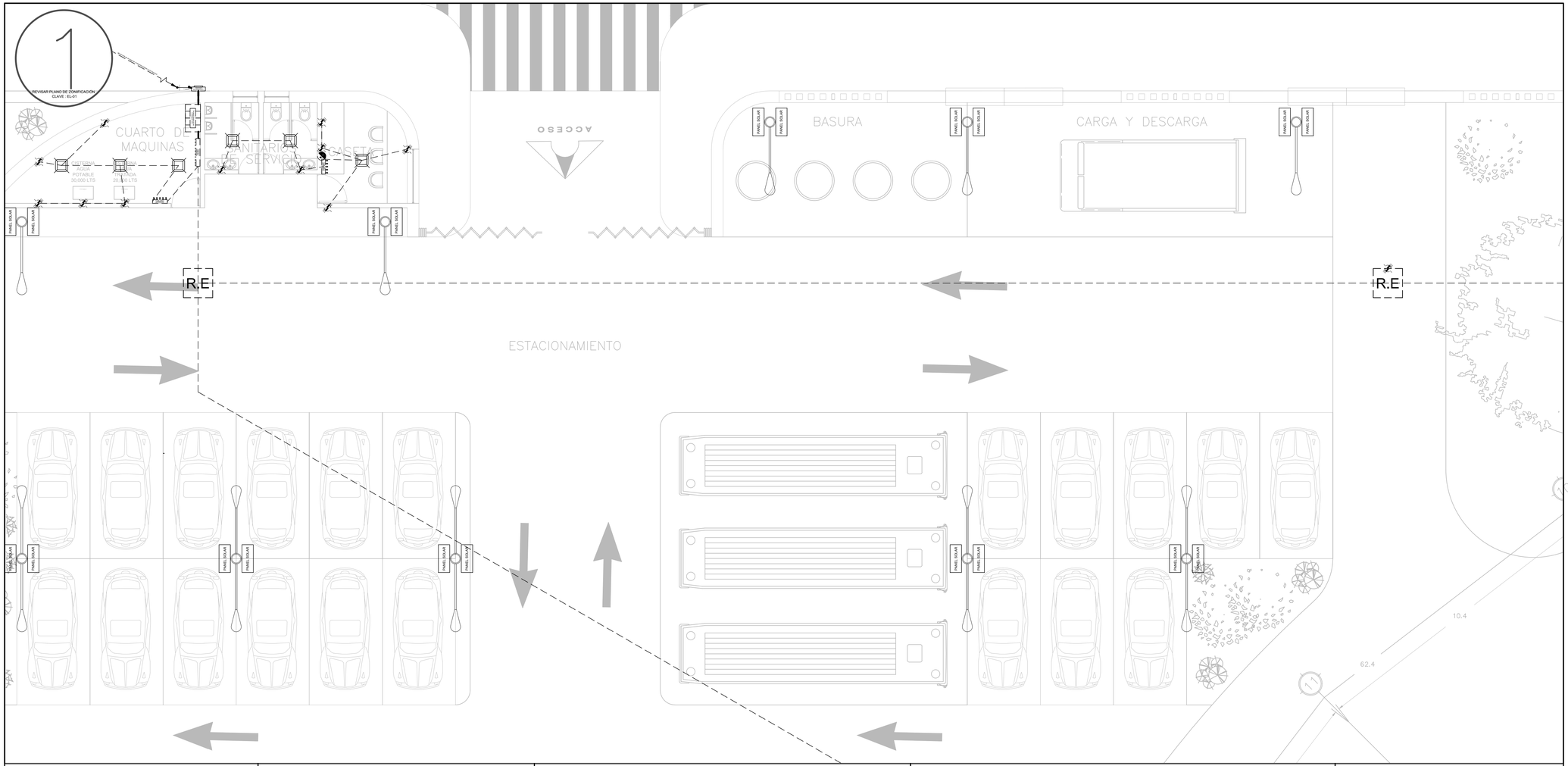
ESCALA	COTAS
1 : 150	METROS

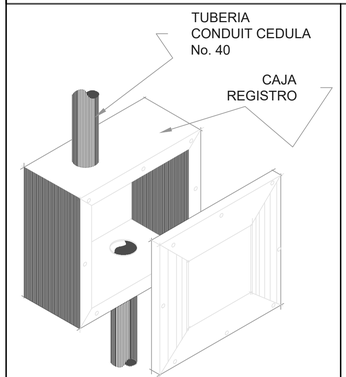
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
INST. ELECTRICAS	PLANO LLAVE

TIPO DE INSTALACIONES:
ELECTRICAS

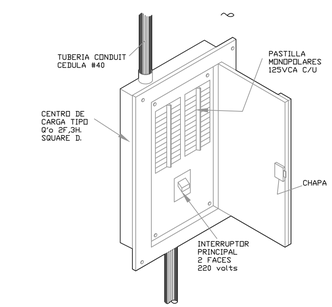
CLAVE DE PLANO
EL-03

C E N T R O C U L T U R A L Q U I R I N O M E N D O Z A

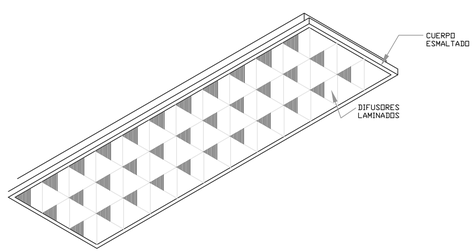




DETALLE DE REGISTRO
ELECTRICO
BAJA TENSION

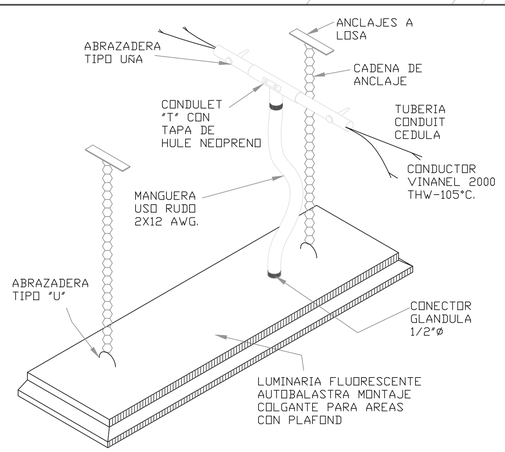


DETALLE DE CENTRO DE CARGA
PARA EMPOTRAR EN PARED SQUARE "D"

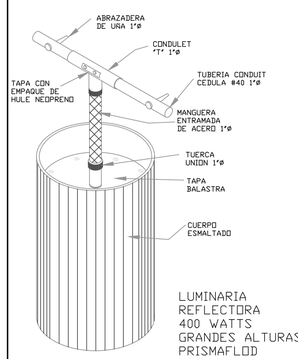


LUMINARIA FLUORESCENTE
SLIM LINE ARRANQUE INSTANTANEO
MARCA KILLARK
LUZ BLANCA FRIA PARA AREAS CON O SIN PLAFOND
AUTOBALASTRA 2X75W o 2X39W

UBICADA EN AREAS GENERALES



DETALLE DE MONTAJE
DE LUMINARIA



LUMINARIA
REFLECTORA
400 WATTS
GRANDES ALTURAS
PRISMAFLOD
CROUSE HINDS
VAPOR DE SODIO
220 VOLTS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- LUMINARIA EXTERIOR TIPO VOLARDO
- LUMINARIAS SOLARES PARA EXTERIORES
- REGISTRO ELECTRICO
- CAJA DE INTERRUPTORES
- LUMINARIA DE PLAFÓN
- TABLERO ELECTRICO PRINCIPAL / SECUNDARIO
- CONTACTO TRIFASICO DOBLE
- APAGADOR DE LUMINARIAS
- INDICADOR DE ACOMETIDA
- LINEA ELECTRICA POR LOSA
- LINEA ELECTRICA POR TIERRA

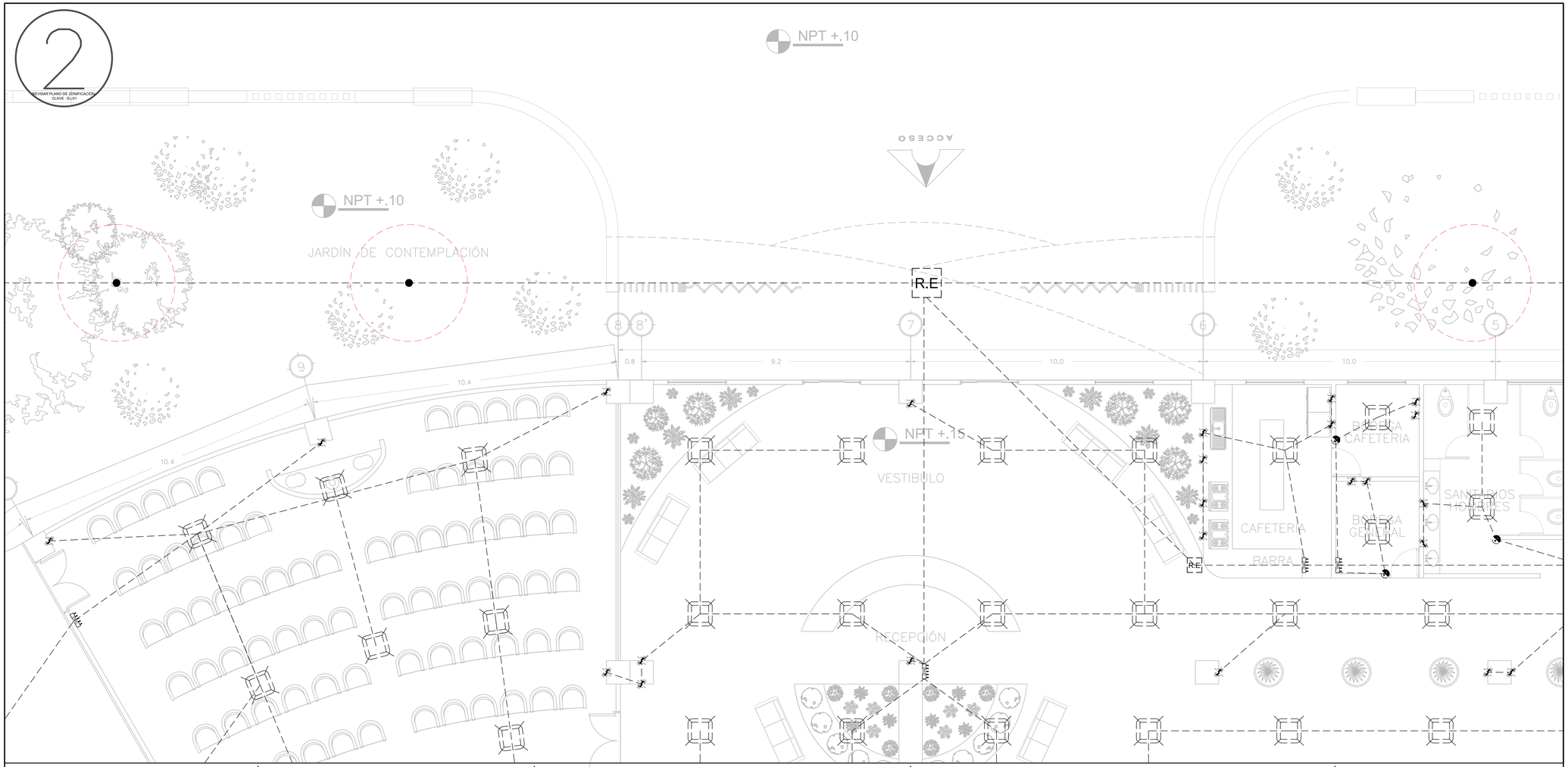
NOTAS

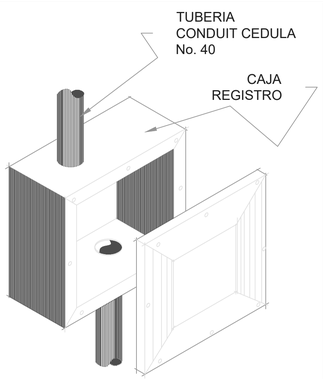
LAS INSTALACIONES ELECTRICAS DEL CONJUNTO LLEGAN PROVENIENTES DE UN ACOMETIDA ELECTRICA DE CFE, LLEGANDO PRINCIPALMENTE A MÁS DE 220W. DENTRO DEL CENTRO CULTURAL, ENCONTRAMOS UN CUARO DE MAQUINAS, EN DONDE SE ENCUENTRA UN TRANFORMADOR DE VOLTAJE, UN INTERRIPTOR GENERAL Y UN TABLERO PRINCIPAL CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS.
POSTERIOR A ESTE TABLERO LA CORRIENTE ELECTRICA ES DISTRIBUIDA A TABLEROS SECUNDARIOS, LOS CUALES ESTAN ORGANIZADOS POR ESPACIO.
DE DICHLO TABLERO SECUNDARIO PROVIENE LA ALIEMTACIÓN DE; LUMINARIAS, CONTACTOS, CONTACTOS ESPECIALES Y APAGADORES.

FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 250	COTAS METROS
CONTENIDO INST. ELECTRICAS	TIPO DE PLANO PLANO LLAVE
TIPO DE INSTALACIONES: ELECTRICAS	
CLAVE DE PLANO EL-04	

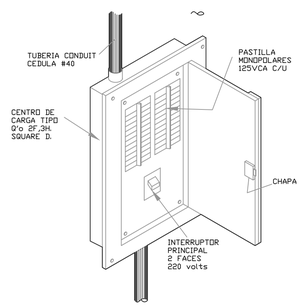
CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

2
REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EL-01

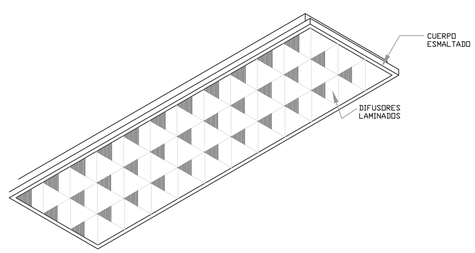




DETALLE DE REGISTRO
ELECTRICO
BAJA TENSION

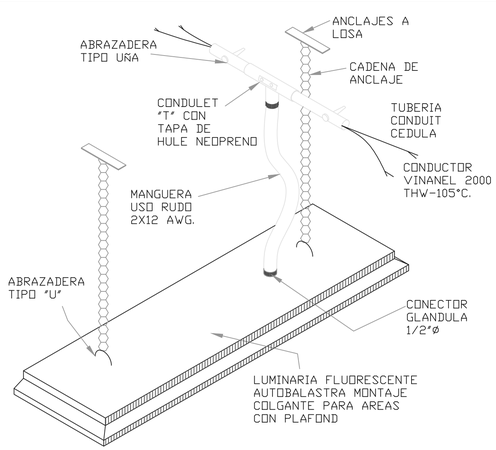


DETALLE DE CENTRO DE CARGA
PARA EMPOTRAR EN PARED SQUARE "D"

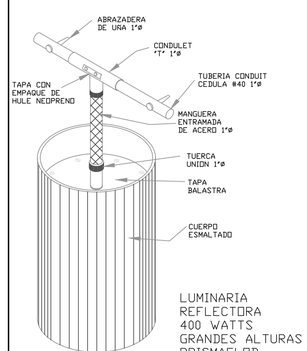


LUMINARIA FLUORESCENTE
SLIM LINE ARRANQUE INSTANTANEO
MARCA KILLARK
LUZ BLANCA FRIA PARA AREAS CON O SIN PLAFOND
AUTOBALASTRA 2X75W o 2X39W

UBICADA EN AREAS GENERALES



DETALLE DE MONTAJE
DE LUMINARIA



LUMINARIA
REFLECTORA
400 WATTS
GRANDES ALTURAS
PRISMAFLOD
CROUSE HINDS
VAPOR DE SODIO
220 VOLTS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- LUMINARIA EXTERIOR TIPO VOLARDO
- LUMINARIAS SOLARES PARA EXTERIORES
- R.E — REGISTRO ELECTRICO
- 6 — CAJA DE INTERRUPTORES
- LUMINARIA DE PLAFÓN
- TABLERO — TABLERO ELECTRICO PRINCIPAL / SECUNDARIO
- CONTACTO TRIFASICO DOBLE
- APAGADOR DE LUMINARIAS
- INDICADOR DE ACOMETIDA
- LINEA ELECTRICA POR LOSA
- LINEA ELECTRICA POR TIERRA

NOTAS

LAS INSTALACIONES ELECTRICAS DEL CONJUNTO LLEGAN PROVENIENTES DE UN ACOMETIDA ELECTRICA DE CFE, LLEGANDO PRINCIPALMENTE A MÁS DE 220W. DENTRO DEL CENTRO CULTURAL, ENCONTRAMOS UN CUARO DE MAQUINAS, EN DONDE SE ENCUENTRA UN TRANFORMADOR DE VOLTAJE, UN INTERRIPTOR GENERAL Y UN TABLERO PRINCIPAL CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS. POSTERIOR A ESTE TABLERO LA CORRIENTE ELECTRICA ES DISTRIBUIDA A TABLEROS SECUNDARIOS, LOS CUALES ESTAN ORGANIZADOS POR ESPACIO. DE DICHLO TABLERO SECUNDARIO PROVIENE LA ALIEMTACIÓN DE; LUMINARIAS, CONTACTOS, CONTACTOS ESPECIALES Y APAGADORES.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 250	METROS

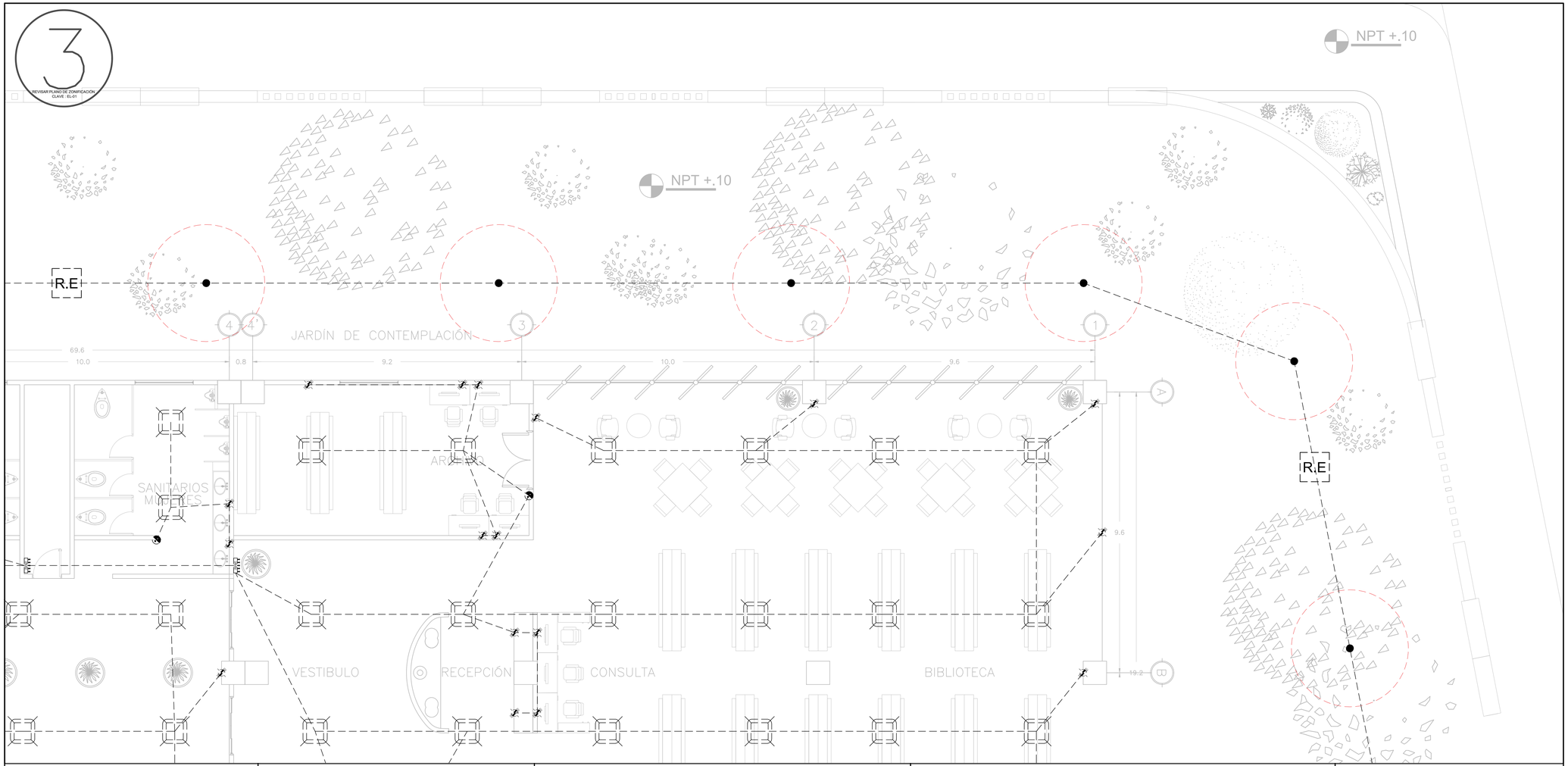
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
INST. ELECTRICAS	PLANO LLAVE

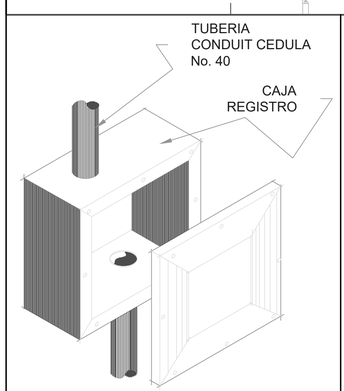
TIPO DE INSTALACIONES:
ELECTRICAS

CLAVE DE PLANO
EL-05

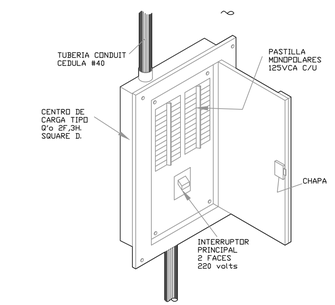
CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

3
REVISAR PLANO DE ZONIFICACION
CLAVE : EL-01

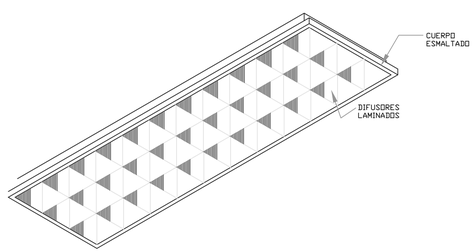




DETALLE DE REGISTRO
ELECTRICO
BAJA TENSION

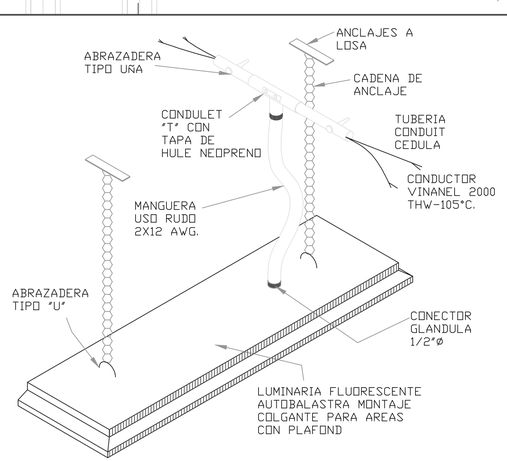


DETALLE DE CENTRO DE CARGA
PARA EMPOTRAR EN PARED SQUARE "D"

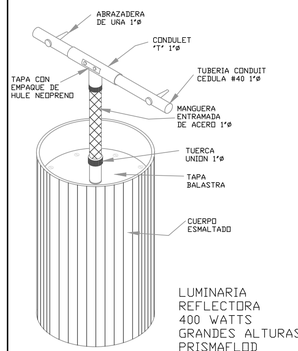


LUMINARIA FLUORESCENTE
SLIM LINE ARRANQUE INSTANTANEO
MARCA KILLARK
LUZ BLANCA FRIA PARA AREAS CON O SIN PLAFOND
AUTOBALASTRA 2X75W o 2X39W

UBICADA EN AREAS GENERALES



DETALLE DE MONTAJE
DE LUMINARIA



LUMINARIA
REFLECTORA
400 WATTS
GRANDES ALTURAS
PRISMAFLOD
CROUSE HINDS
VAPOR DE SODIO
220 VOLTS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- LUMINARIA EXTERIOR TIPO VOLARDO
- LUMINARIAS SOLARES PARA EXTERIORES
- REGISTRO ELECTRICO
- CAJA DE INTERRUPTORES
- LUMINARIA DE PLAFÓN
- TABLERO ELECTRICO PRINCIPAL / SECUNDARIO
- CONTACTO TRIFASICO DOBLE
- APAGADOR DE LUMINARIAS
- INDICADOR DE ACOMETIDA
- LINEA ELECTRICA POR LOSA
- LINEA ELECTRICA POR TIERRA

NOTAS

LAS INSTALACIONES ELECTRICAS DEL CONJUNTO LLEGAN PROVENIENTES DE UN ACOMETIDA ELECTRICA DE CFE, LLEGANDO PRINCIPALMENTE A MÁS DE 220W. DENTRO DEL CENTRO CULTURAL, ENCONTRAMOS UN CUARO DE MAQUINAS, EN DONDE SE ENCUENTRA UN TRANFORMADOR DE VOLTAJE, UN INTERRIPTOR GENERAL Y UN TABLERO PRINCIPAL CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS. POSTERIOR A ESTE TABLERO LA CORRIENTE ELECTRICA ES DISTRIBUIDA A TABLEROS SECUNDARIOS, LOS CUALES ESTAN ORGANIZADOS POR ESPACIO. DE DICHLO TABLERO SECUNDARIO PROVIENE LA ALIEMTACIÓN DE; LUMINARIAS, CONTACTOS, CONTACTOS ESPECIALES Y APAGADORES.

FECHA
27 / O4 / 2023

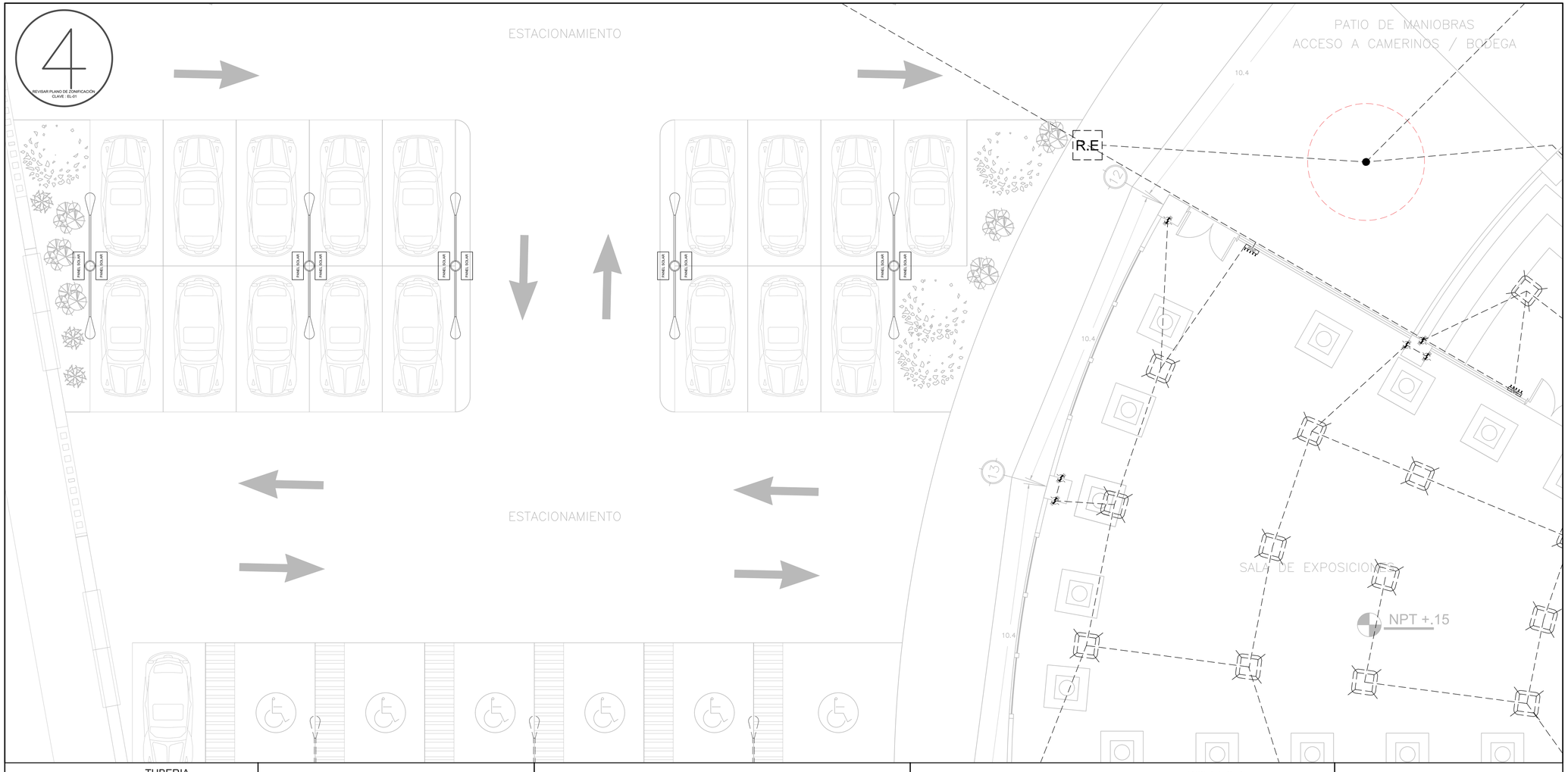
ESCALA	COTAS
1 : 250	METROS

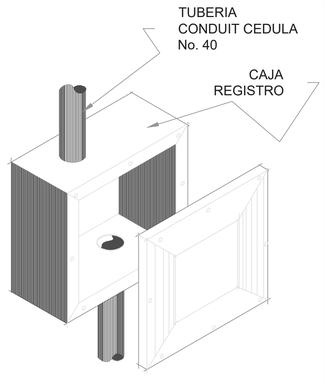
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
INST. ELECTRICAS	PLANO LLAVE

TIPO DE INSTALACIONES:
ELECTRICAS

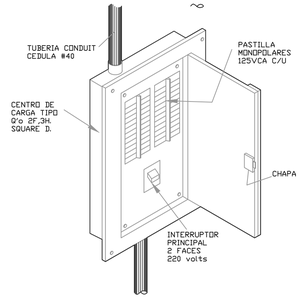
CLAVE DE PLANO
EL-06

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

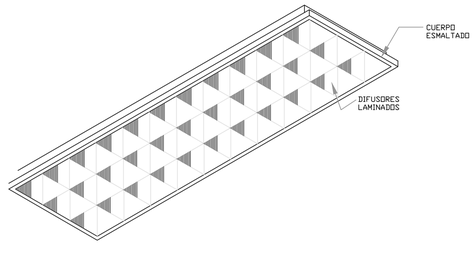




DETALLE DE REGISTRO
ELECTRICO
BAJA TENSION

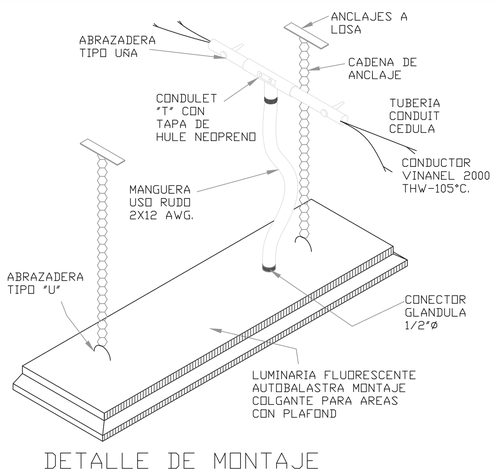


DETALLE DE CENTRO DE CARGA
PARA EMPOTRAR EN PARED SQUARE "D"

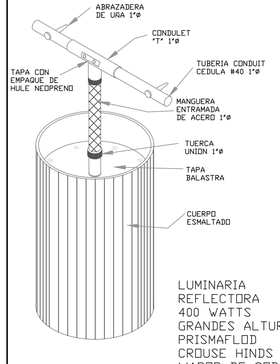


LUMINARIA FLUORESCENTE
SLIM LINE ARRANQUE INSTANTANEO
MARCA KILLARK
LUZ BLANCA FRIA PARA AREAS CON O SIN PLAFOND
AUTOBALASTRA 2X75W o 2X39W

UBICADA EN AREAS GENERALES



DETALLE DE MONTAJE
DE LUMINARIA



LUMINARIA
REFLECTORA
400 WATTS
GRANDES ALTURAS
PRISMAFLOD
CROUSE HINDS
VAPOR DE SODIO
220 VOLTS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- LUMINARIA EXTERIOR TIPO VOLARDO
- LUMINARIAS SOLARES PARA EXTERIORES
- R.E — REGISTRO ELECTRICO
- G — CAJA DE INTERRUPTORES
- LUMINARIA DE PLAFÓN
- TABLERO — TABLERO ELECTRICO PRINCIPAL / SECUNDARIO
- CONTACTO TRIFASICO DOBLE
- APAGADOR DE LUMINARIAS
- INDICADOR DE ACOMETIDA
- LINEA ELECTRICA POR LOSA
- LINEA ELECTRICA POR TIERRA

NOTAS

LAS INSTALACIONES ELECTRICAS DEL CONJUNTO LLEGAN PROVENIENTES DE UN ACOMETIDA ELECTRICA DE CFE, LLEGANDO PRINCIPALMENTE A MÁS DE 220W. DENTRO DEL CENTRO CULTURAL, ENCONTRAMOS UN CUARO DE MAQUINAS, EN DONDE SE ENCUENTRA UN TRANFORMADOR DE VOLTAJE, UN INTERRIPTOR GENERAL Y UN TABLERO PRINCIPAL CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS. POSTERIOR A ESTE TABLERO LA CORRIENTE ELECTRICA ES DISTRIBUIDA A TABLEROS SECUNDARIOS, LOS CUALES ESTAN ORGANIZADOS POR ESPACIO. DE DICHLO TABLERO SECUNDARIO PROVIENE LA ALIEMTACIÓN DE; LUMINARIAS, CONTACTOS, CONTACTOS ESPECIALES Y APAGADORES.

FECHA
27 / O4 / 2023

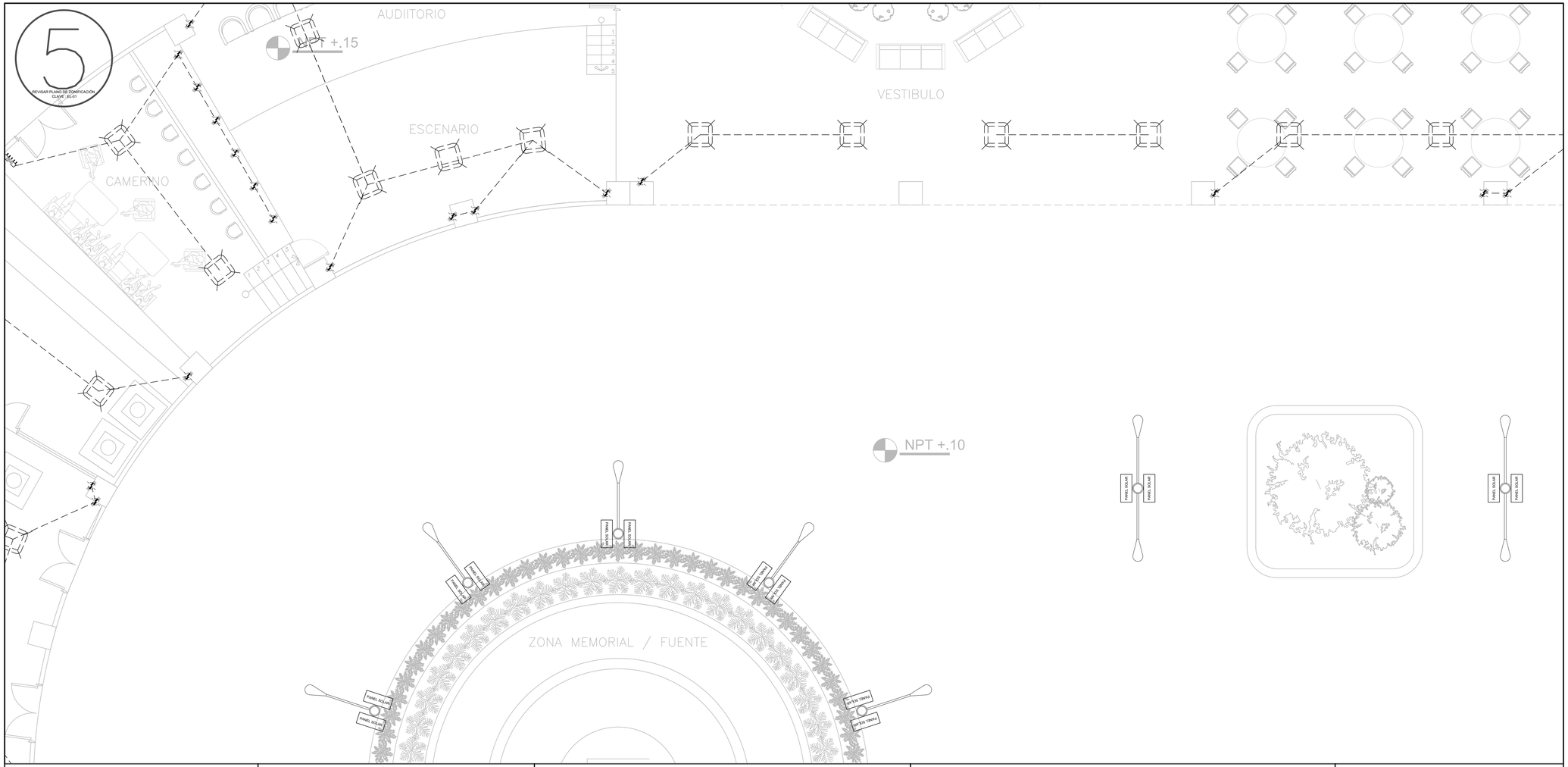
ESCALA	COTAS
1 : 250	METROS

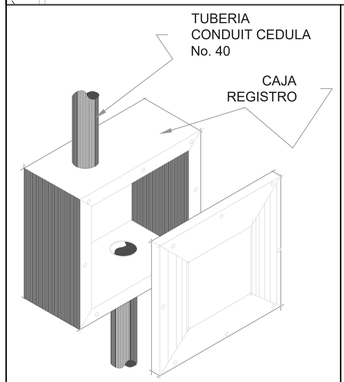
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
INST. ELECTRICAS	PLANO LLAVE

TIPO DE INSTALACIONES:
ELECTRICAS

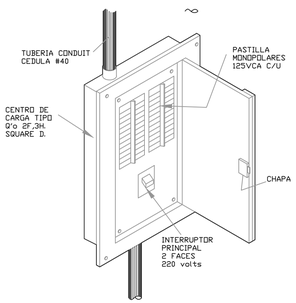
CLAVE DE PLANO
EL-07

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

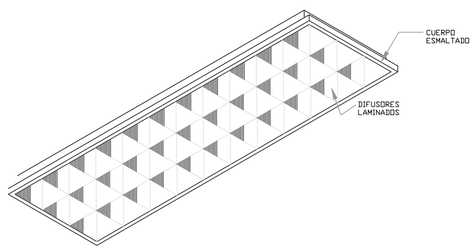




DETALLE DE REGISTRO
ELECTRICO
BAJA TENSION

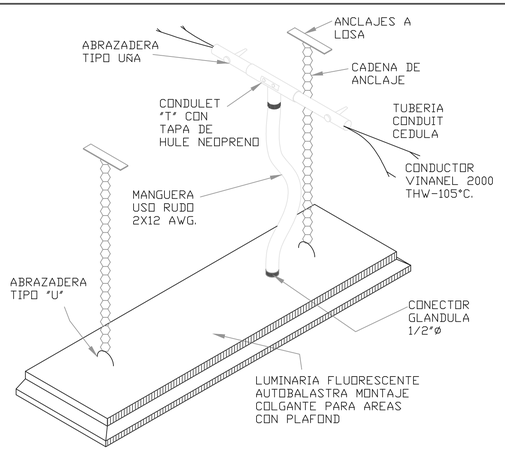


DETALLE DE CENTRO DE CARGA
PARA EMPOTRAR EN PARED SQUARE "D"

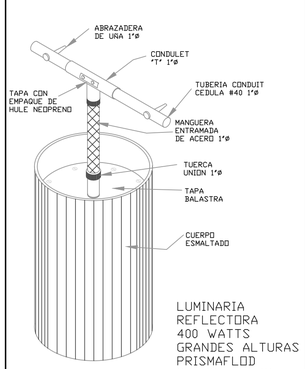


LUMINARIA FLUORESCENTE
SLIM LINE ARRANQUE INSTANTANEO
MARCA KILLARK
LUZ BLANCA FRIA PARA AREAS CON O SIN PLAFOND
AUTOBALASTRA 2X75W o 2X39W

UBICADA EN AREAS GENERALES



DETALLE DE MONTAJE
DE LUMINARIA



LUMINARIA
REFLECTORA
400 WATTS
GRANDES ALTURAS
PRISMAFLOD
CROUSE HINDS
VAPOR DE SODIO
220 VOLTS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- LUMINARIA EXTERIOR TIPO VOLARDO
- LUMINARIAS SOLARES PARA EXTERIORES
- RE — REGISTRO ELECTRICO
- G — CAJA DE INTERRUPTORES
- LUMINARIA DE PLAFÓN
- TABLERO — TABLERO ELECTRICO PRINCIPAL / SECUNDARIO
- CONTACTO TRIFASICO DOBLE
- APAGADOR DE LUMINARIAS
- INDICADOR DE ACOMETIDA
- LINEA ELECTRICA POR LOSA
- LINEA ELECTRICA POR TIERRA

NOTAS

LAS INSTALACIONES ELECTRICAS DEL CONJUNTO LLEGAN PROVENIENTES DE UN ACOMETIDA ELECTRICA DE CFE, LLEGANDO PRINCIPALMENTE A MÁS DE 220W. DENTRO DEL CENTRO CULTURAL, ENCONTRAMOS UN CUARO DE MAQUINAS, EN DONDE SE ENCUENTRA UN TRANFORMADOR DE VOLTAJE, UN INTERRIPTOR GENERAL Y UN TABLERO PRINCIPAL CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS. POSTERIOR A ESTE TABLERO LA CORRIENTE ELECTRICA ES DISTRIBUIDA A TABLEROS SECUNDARIOS, LOS CUALES ESTAN ORGANIZADOS POR ESPACIO. DE DICHLO TABLERO SECUNDARIO PROVIENE LA ALIEMTACIÓN DE; LUMINARIAS, CONTACTOS, CONTACTOS ESPECIALES Y APAGADORES.

FECHA
27 / O4 / 2023

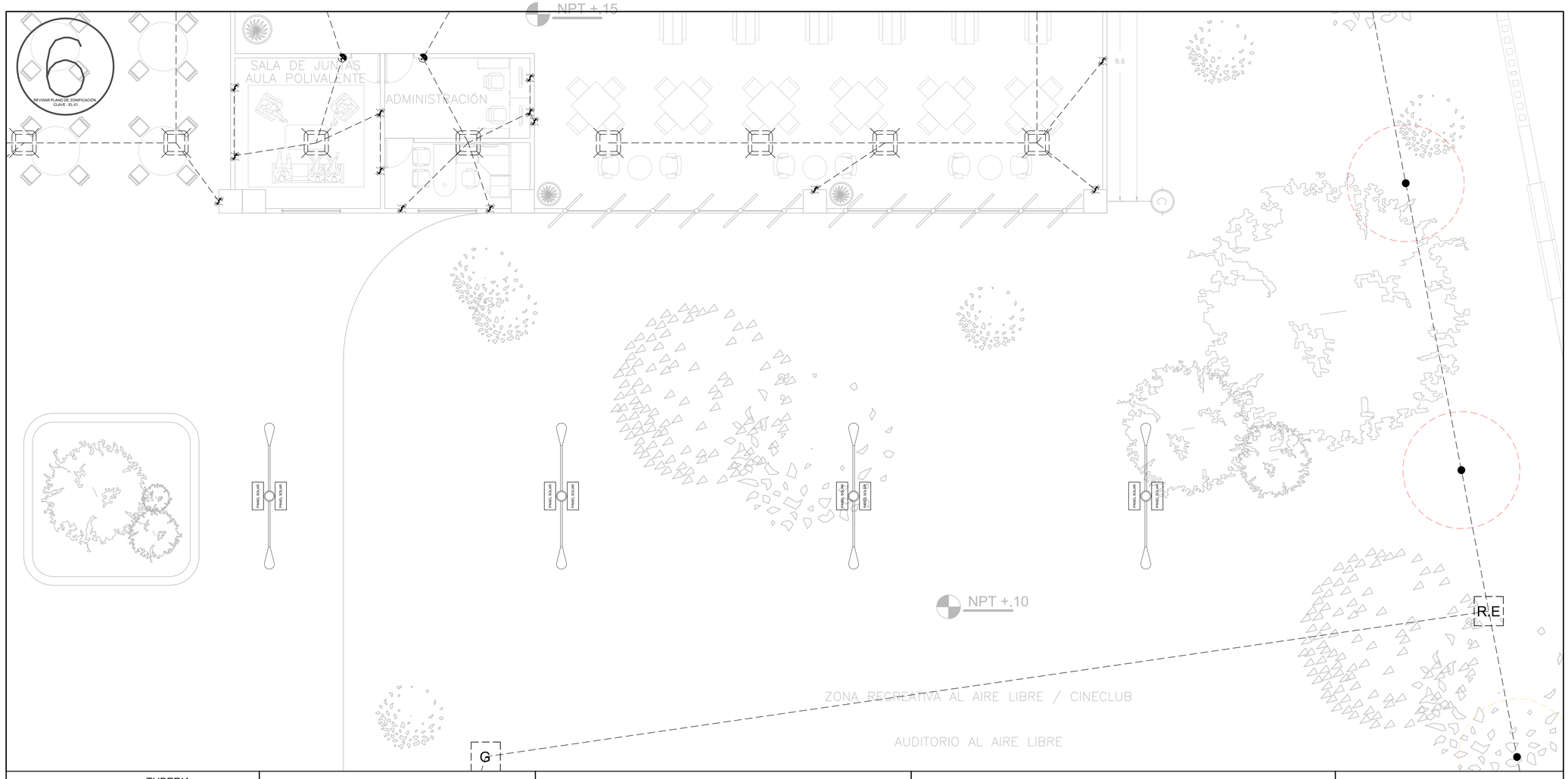
ESCALA	COTAS
1 : 250	METROS

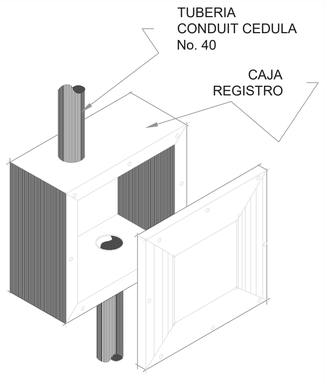
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
INST. ELECTRICAS	PLANO LLAVE

TIPO DE INSTALACIONES:
ELECTRICAS

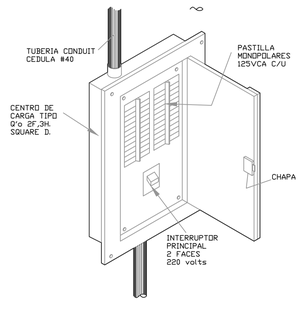
CLAVE DE PLANO
EL-08

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

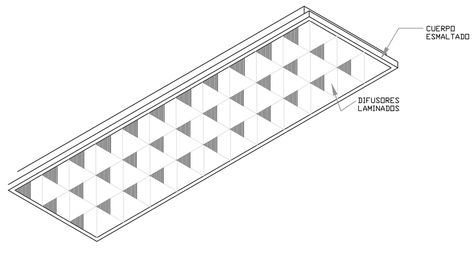




DETALLE DE REGISTRO
ELECTRICO
BAJA TENSION

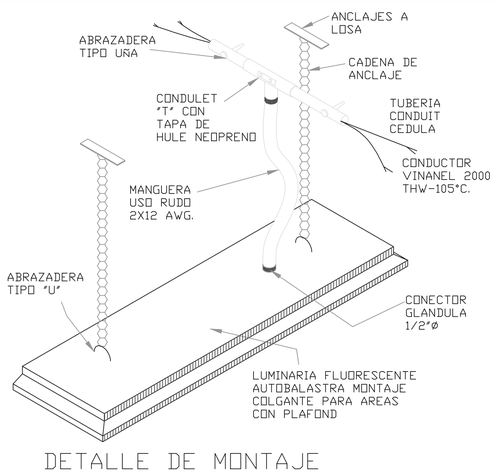


DETALLE DE CENTRO DE CARGA
PARA EMPOTRAR EN PARED SQUARE "D"

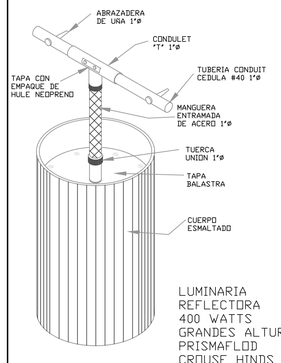


LUMINARIA FLUORESCENTE
SLIM LINE ARRANQUE INSTANTANEO
MARCA KILLARK
LUZ BLANCA FRIA PARA AREAS CON O SIN PLAFOND
AUTOBALASTRA 2X75W o 2X39W

UBICADA EN AREAS GENERALES



DETALLE DE MONTAJE
DE LUMINARIA



LUMINARIA
REFLECTORA
400 WATTS
GRANDES ALTURAS
PRISMAFLOD
CROUSE HINDS
VAPOR DE SODIO
220 VOLTS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- LUMINARIA EXTERIOR TIPO VOLARDO
- LUMINARIAS SOLARES PARA EXTERIORES
- R E — REGISTRO ELECTRICO
- G — CAJA DE INTERRUPTORES
- LUMINARIA DE PLAFÓN
- TABLERO — TABLERO ELECTRICO PRINCIPAL / SECUNDARIO
- CONTACTO TRIFASICO DOBLE
- APAGADOR DE LUMINARIAS
- INDICADOR DE ACOMETIDA
- LINEA ELECTRICA POR LOSA
- LINEA ELECTRICA POR TIERRA

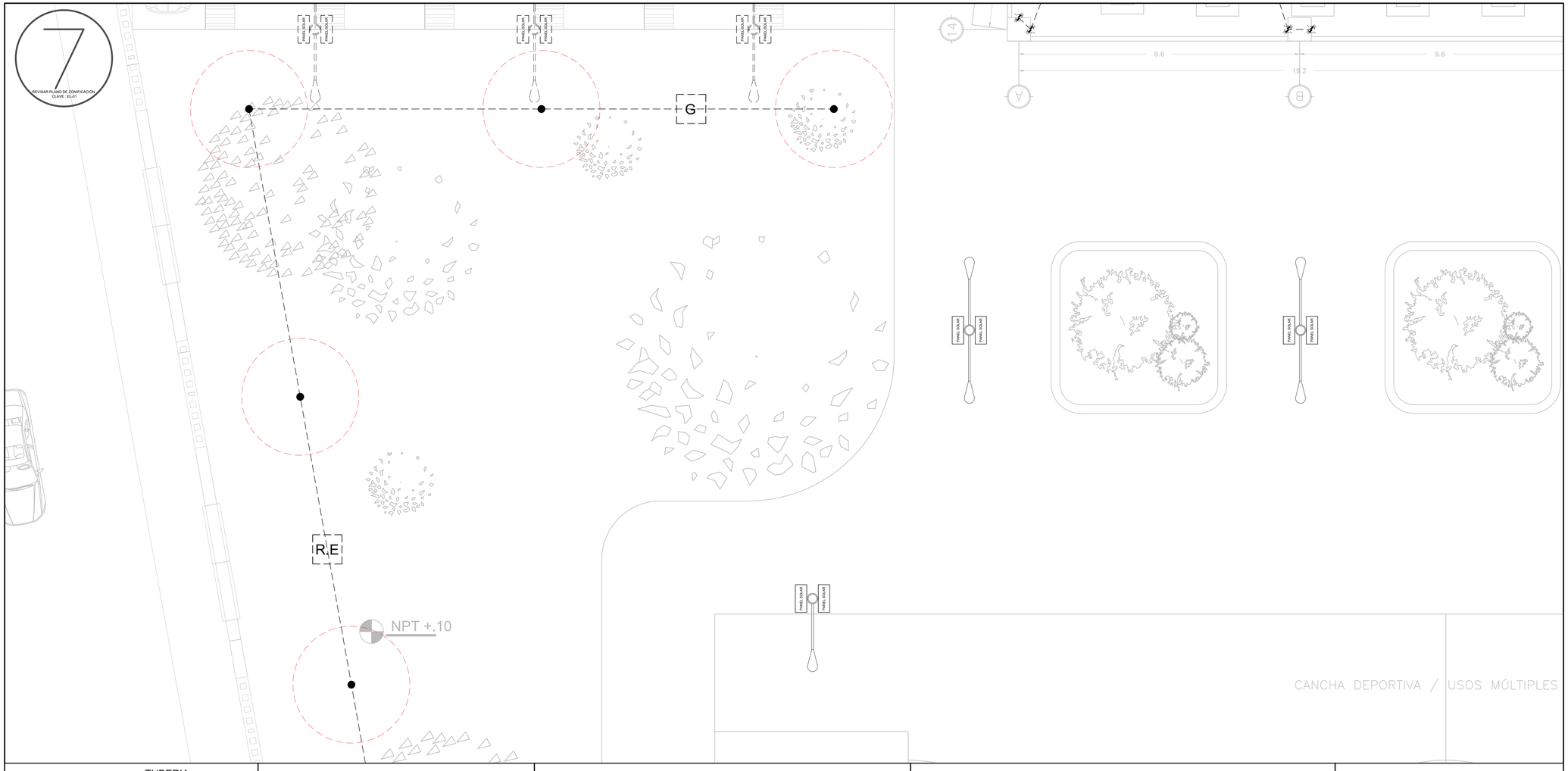
NOTAS

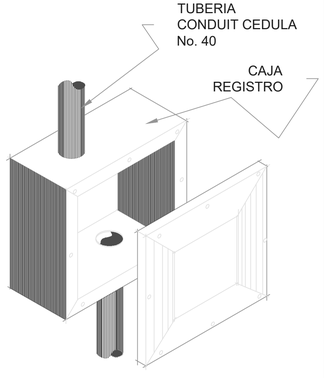
LAS INSTALACIONES ELECTRICAS DEL CONJUNTO LLEGAN PROVENIENTES DE UN ACOMETIDA ELECTRICA DE CFE, LLEGANDO PRINCIPALMENTE A MÁS DE 220W. DENTRO DEL CENTRO CULTURAL, ENCONTRAMOS UN CUARO DE MAQUINAS, EN DONDE SE ENCUENTRA UN TRANFORMADOR DE VOLTAJE, UN INTERRIPTOR GENERAL Y UN TABLERO PRINCIPAL CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS. POSTERIOR A ESTE TABLERO LA CORRIENTE ELECTRICA ES DISTRIBUIDA A TABLEROS SECUNDARIOS, LOS CUALES ESTAN ORGANIZADOS POR ESPACIO. DE DICHLO TABLERO SECUNDARIO PROVIENE LA ALIEMTACIÓN DE; LUMINARIAS, CONTACTOS, CONTACTOS ESPECIALES Y APAGADORES.

FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 250	COTAS METROS
CONTENIDO INST. ELECTRICAS	TIPO DE PLANO PLANO LLAVE
TIPO DE INSTALACIONES: ELECTRICAS	
CLAVE DE PLANO EL-09	

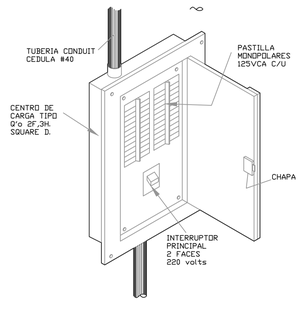
CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EL-01

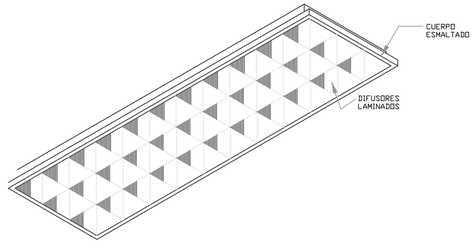




DETALLE DE REGISTRO
ELECTRICO
BAJA TENSION

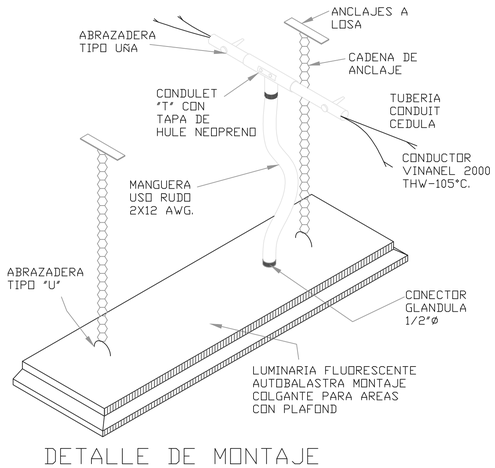


DETALLE DE CENTRO DE CARGA
PARA EMPOTRAR EN PARED SQUARE "D"

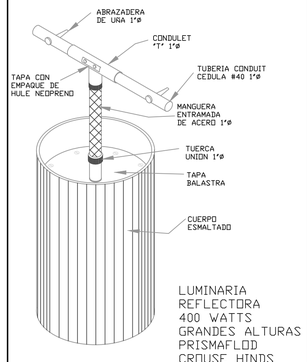


LUMINARIA FLUORESCENTE
SLIM LINE ARRANQUE INSTANTANEO
MARCA KILLARK
LUZ BLANCA FRIA PARA AREAS CON O SIN PLAFOND
AUTOBALASTRA 2X75W o 2X39W

UBICADA EN AREAS GENERALES



DETALLE DE MONTAJE
DE LUMINARIA



LUMINARIA
REFLECTORA
400 WATTS
GRANDES ALTURAS
PRISMAFLOD
CROUSE HINDS
VAPOR DE SODIO
220 VOLTS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- LUMINARIA EXTERIOR TIPO VOLARDO
- LUMINARIAS SOLARES PARA EXTERIORES
- REGISTRO ELECTRICO
- CAJA DE INTERRUPTORES
- LUMINARIA DE PLAFÓN
- TABLERO ELECTRICO PRINCIPAL / SECUNDARIO
- CONTACTO TRIFASICO DOBLE
- APAGADOR DE LUMINARIAS
- INDICADOR DE ACOMETIDA
- LINEA ELECTRICA POR LOSA
- LINEA ELECTRICA POR TIERRA

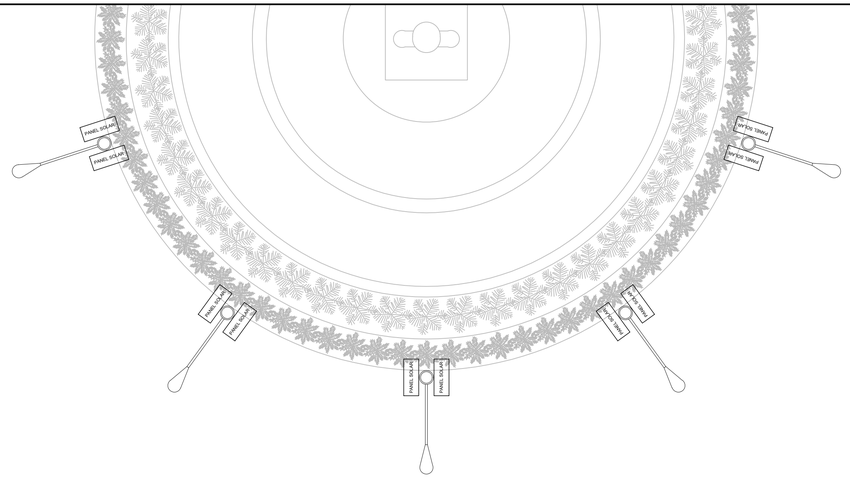
NOTAS

LAS INSTALACIONES ELECTRICAS DEL CONJUNTO LLEGAN PROVENIENTES DE UN ACOMETIDA ELECTRICA DE CFE, LLEGANDO PRINCIPALMENTE A MÁS DE 220W. DENTRO DEL CENTRO CULTURAL, ENCONTRAMOS UN CUARO DE MAQUINAS, EN DONDE SE ENCUENTRA UN TRANFORMADOR DE VOLTAJE, UN INTERRIPTOR GENERAL Y UN TABLERO PRINCIPAL CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS. POSTERIOR A ESTE TABLERO LA CORRIENTE ELECTRICA ES DISTRIBUIDA A TABLEROS SECUNDARIOS, LOS CUALES ESTAN ORGANIZADOS POR ESPACIO. DE DICHLO TABLERO SECUNDARIO PROVIENE LA ALIEMTACIÓN DE; LUMINARIAS, CONTACTOS, CONTACTOS ESPECIALES Y APAGADORES.

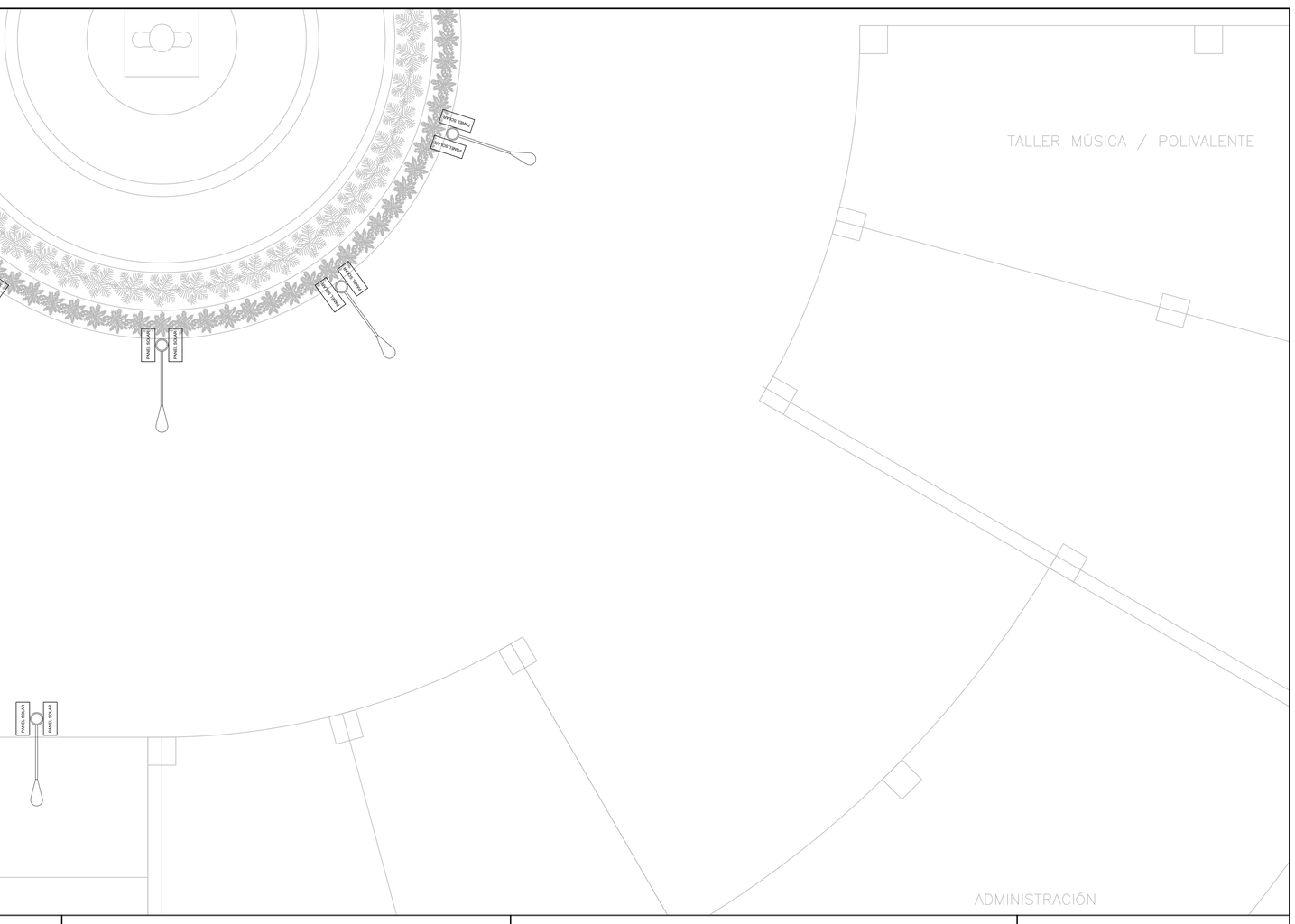
FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 250	COTAS METROS
CONTENIDO INST. ELECTRICAS	TIPO DE PLANO PLANO LLAVE
TIPO DE INSTALACIONES: ELECTRICAS	
CLAVE DE PLANO EL-10	

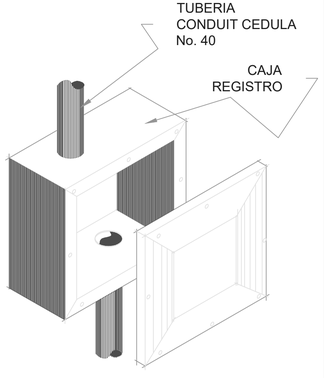
CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



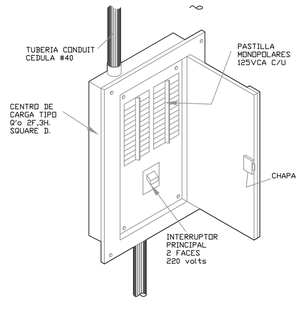




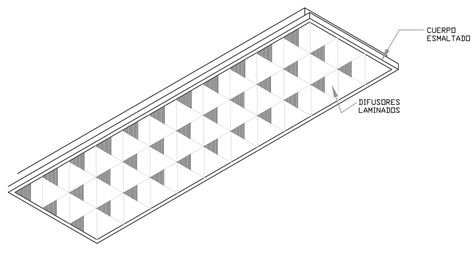




DETALLE DE REGISTRO
ELECTRICO
BAJA TENSION

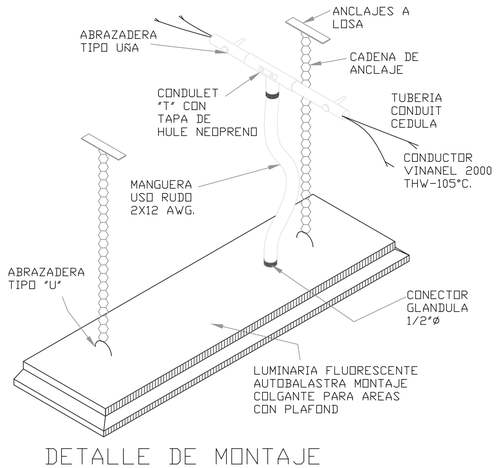


DETALLE DE CENTRO DE CARGA
PARA EMPOTRAR EN PARED SQUARE "D"

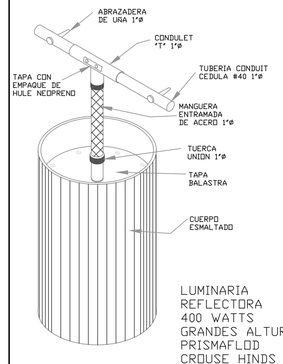


LUMINARIA FLUORESCENTE
SLIM LINE ARRANQUE INSTANTANEO
MARCA KILLARK
LUZ BLANCA FRIA PARA AREAS CON O SIN PLAFOND
AUTOBALASTRA 2X75W o 2X39W

UBICADA EN AREAS GENERALES



DETALLE DE MONTAJE
DE LUMINARIA



LUMINARIA
REFLECTORA
400 WATTS
GRANDES ALTURAS
PRISMAFLOD
CROUSE HINDS
VAPOR DE SODIO
220 VOLTS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- LUMINARIA EXTERIOR TIPO VOLARDO
- LUMINARIAS SOLARES PARA EXTERIORES
- RE — REGISTRO ELECTRICO
- G — CAJA DE INTERRUPTORES
- LUMINARIA DE PLAFÓN
- TABLERO — TABLERO ELECTRICO PRINCIPAL / SECUNDARIO
- CONTACTO TRIFASICO DOBLE
- APAGADOR DE LUMINARIAS
- INDICADOR DE ACOMETIDA
- LINEA ELECTRICA POR LOSA
- LINEA ELECTRICA POR TIERRA

NOTAS

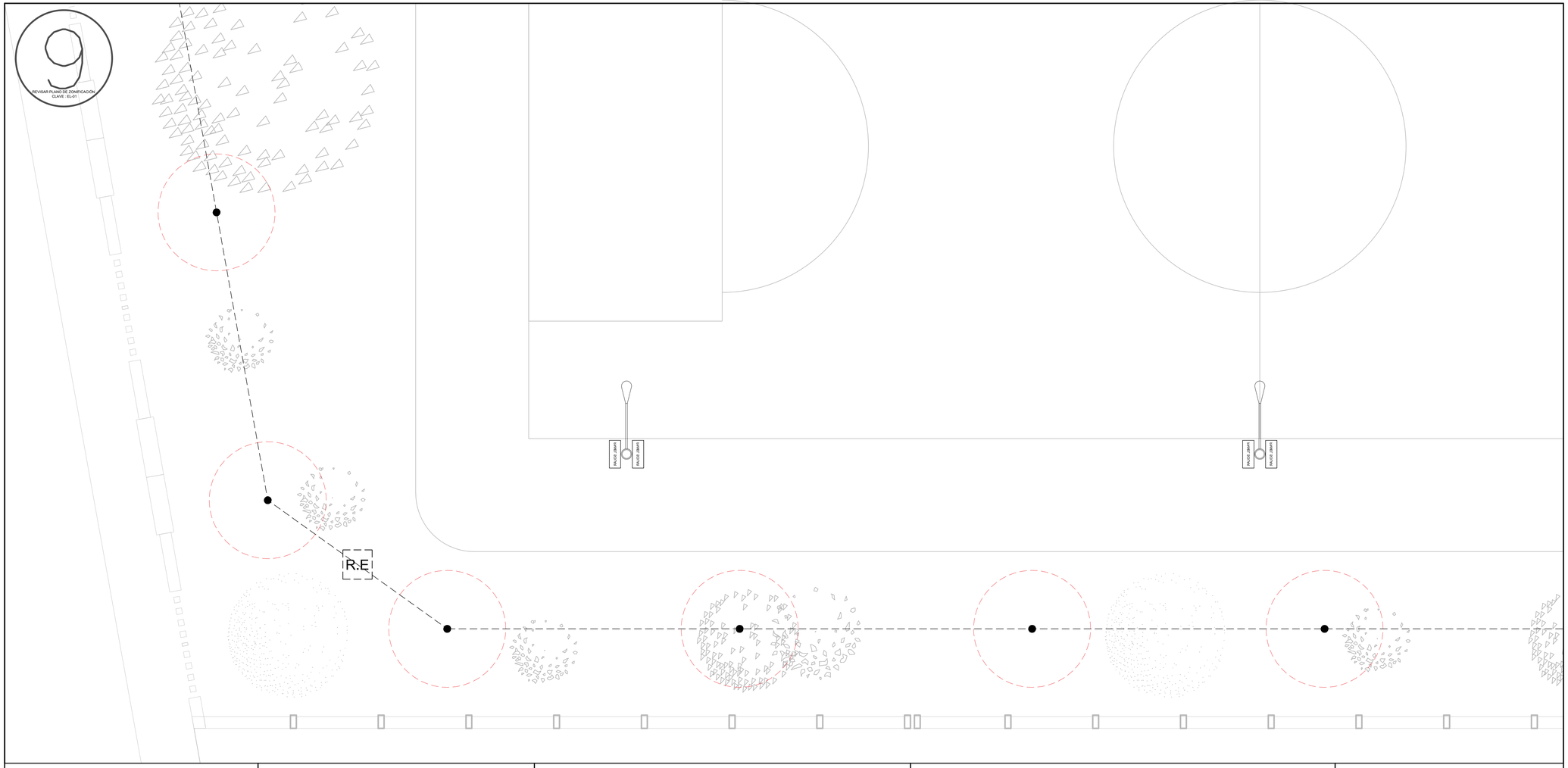
LAS INSTALACIONES ELECTRICAS DEL CONJUNTO LLEGAN PROVENIENTES DE UN ACOMETIDA ELECTRICA DE CFE, LLEGANDO PRINCIPALMENTE A MÁS DE 220W. DENTRO DEL CENTRO CULTURAL, ENCONTRAMOS UN CUARO DE MAQUINAS, EN DONDE SE ENCUENTRA UN TRANFORMADOR DE VOLTAJE, UN INTERRIPTOR GENERAL Y UN TABLERO PRINCIPAL CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS.
POSTERIOR A ESTE TABLERO LA CORRIENTE ELECTRICA ES DISTRIBUIDA A TABLEROS SECUNDARIOS, LOS CUALES ESTAN ORGANIZADOS POR ESPACIO.
DE DICHLO TABLERO SECUNDARIO PROVIENE LA ALIEMTACIÓN DE; LUMINARIAS, CONTACTOS, CONTACTOS ESPECIALES Y APAGADORES.

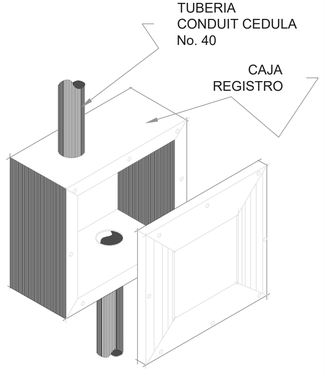
FECHA 27 / 04 / 2023	
ESCALA 1 : 250	COTAS METROS
CONTENIDO INST. ELECTRICAS	TIPO DE PLANO PLANO LLAVE
TIPO DE INSTALACIONES: ELECTRICAS	
CLAVE DE PLANO EL-11	

CENTRO CULTURAL QUIRONO MENDOZA

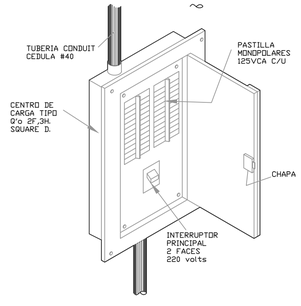
9

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EL-01

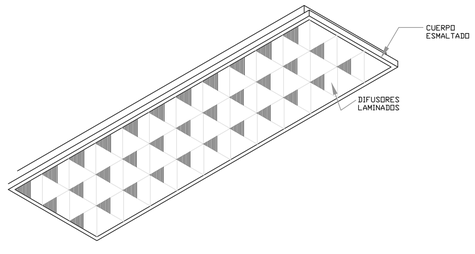




DETALLE DE REGISTRO
ELECTRICO
BAJA TENSION

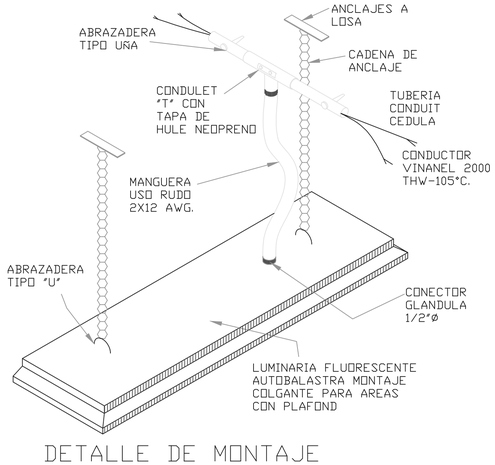


DETALLE DE CENTRO DE CARGA
PARA EMPOTRAR EN PARED SQUARE "D"

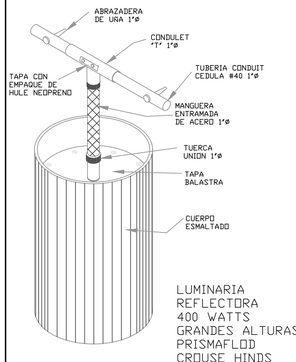


LUMINARIA FLUORESCENTE
SLIM LINE ARRANQUE INSTANTANEO
MARCA KILLARK
LUZ BLANCA FRIA PARA AREAS CON O SIN PLAFOND
AUTOBALASTRA 2X75W o 2X39W

UBICADA EN AREAS GENERALES



DETALLE DE MONTAJE
DE LUMINARIA



LUMINARIA
REFLECTORA
400 WATTS
GRANDES ALTURAS
PRISMAFLOD
CROUSE HINDS
VAPOR DE SODIO
220 VOLTS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- LUMINARIA EXTERIOR TIPO VOLARDO
- LUMINARIAS SOLARES PARA EXTERIORES
- R.E — REGISTRO ELECTRICO
- G — CAJA DE INTERRUPTORES
- LUMINARIA DE PLAFÓN
- TABLERO — TABLERO ELECTRICO PRINCIPAL / SECUNDARIO
- CONTACTO TRIFASICO DOBLE
- APAGADOR DE LUMINARIAS
- INDICADOR DE ACOMETIDA
- LINEA ELECTRICA POR LOSA
- LINEA ELECTRICA POR TIERRA

NOTAS

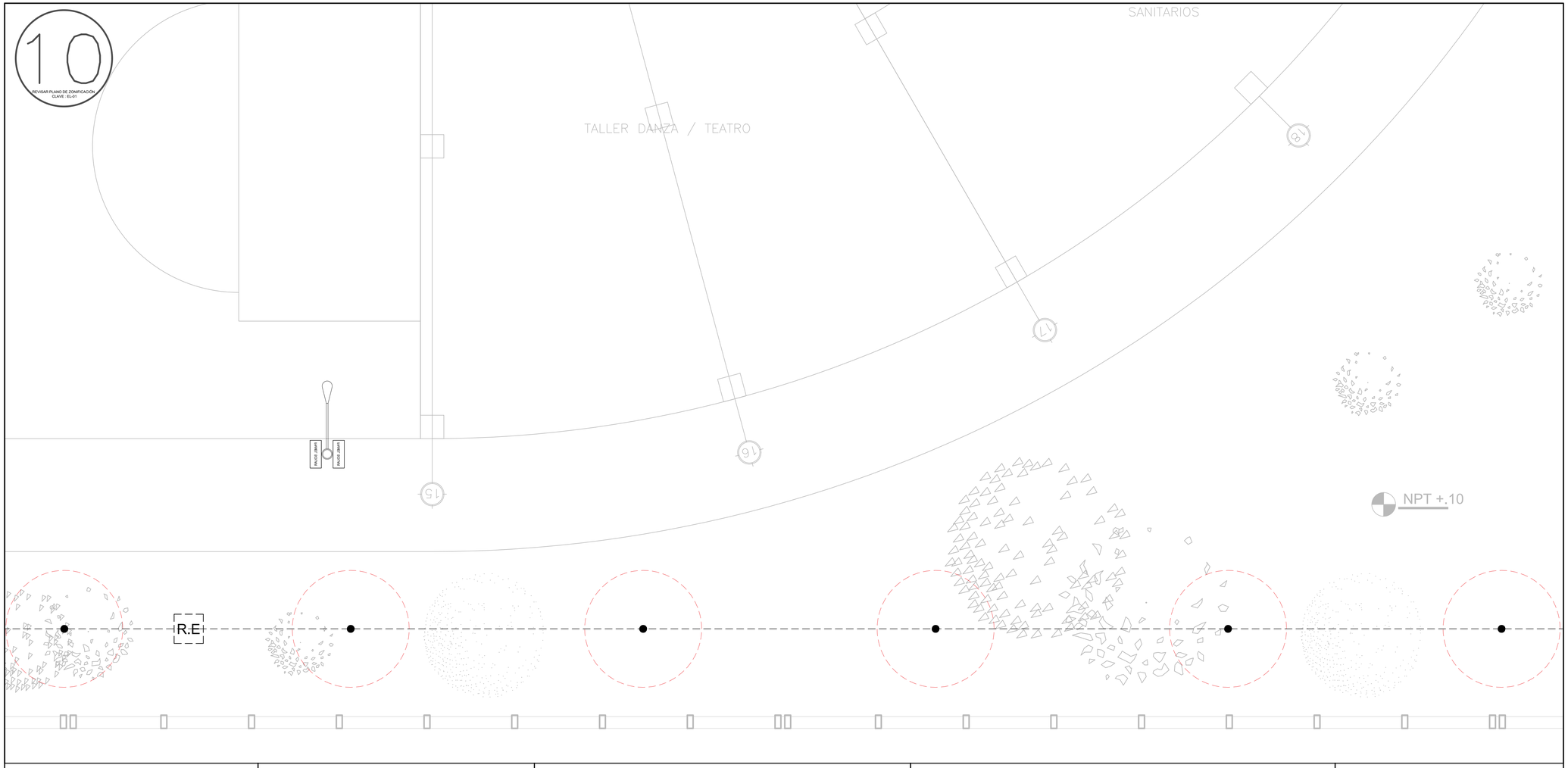
LAS INSTALACIONES ELECTRICAS DEL CONJUNTO LLEGAN PROVENIENTES DE UN ACOMETIDA ELECTRICA DE CFE, LLEGANDO PRINCIPALMENTE A MÁS DE 220W. DENTRO DEL CENTRO CULTURAL, ENCONTRAMOS UN CUARO DE MAQUINAS, EN DONDE SE ENCUENTRA UN TRANFORMADOR DE VOLTAJE, UN INTERRIPTOR GENERAL Y UN TABLERO PRINCIPAL CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS. POSTERIOR A ESTE TABLERO LA CORRIENTE ELECTRICA ES DISTRIBUIDA A TABLEROS SECUNDARIOS, LOS CUALES ESTAN ORGANIZADOS POR ESPACIO. DE DICHLO TABLERO SECUNDARIO PROVIENE LA ALIEMTACIÓN DE; LUMINARIAS, CONTACTOS, CONTACTOS ESPECIALES Y APAGADORES.

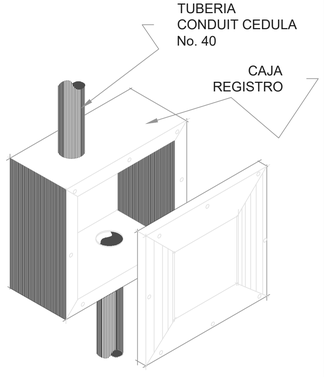
FECHA 27 / O4 / 2023
ESCALA 1 : 250 — COTAS METROS
CONTENIDO INST. ELECTRICAS — TIPO DE PLANO PLANO LLAVE
TIPO DE INSTALACIONES: ELECTRICAS
CLAVE DE PLANO EL-12

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

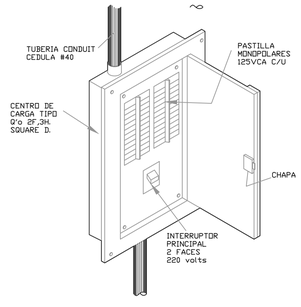
10

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EL-01

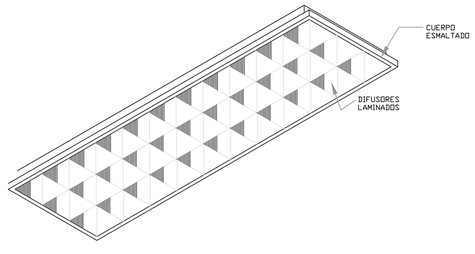




DETALLE DE REGISTRO
ELECTRICO
BAJA TENSION

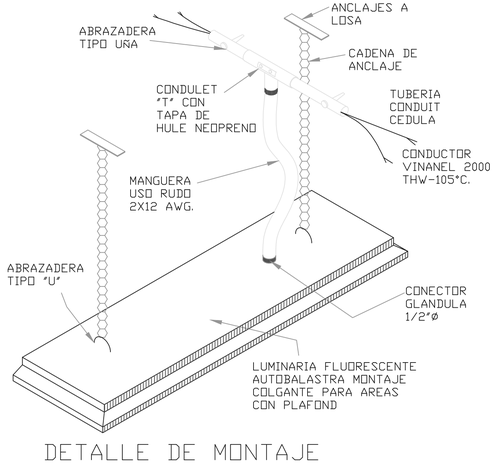


DETALLE DE CENTRO DE CARGA
PARA EMPOTRAR EN PARED SQUARE "D"

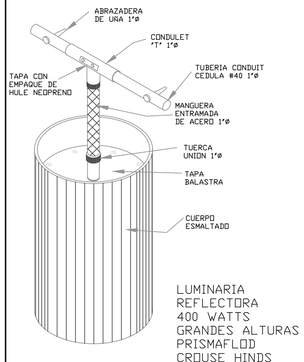


LUMINARIA FLUORESCENTE
SLIM LINE ARRANQUE INSTANTANEO
MARCA KILLARK
LUZ BLANCA FRIA PARA AREAS CON O SIN PLAFOND
AUTOBALASTRA 2X75W o 2X39W

UBICADA EN AREAS GENERALES



DETALLE DE MONTAJE
DE LUMINARIA



LUMINARIA
REFLECTORA
400 WATTS
GRANDES ALTURAS
PRISMAFLOD
CROUSE HINDS
VAPOR DE SODIO
220 VOLTS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- LUMINARIA EXTERIOR TIPO VOLARDO
- LUMINARIAS SOLARES PARA EXTERIORES
- REGISTRO ELECTRICO
- CAJA DE INTERRUPTORES
- LUMINARIA DE PLAFÓN
- TABLERO ELECTRICO PRINCIPAL / SECUNDARIO
- CONTACTO TRIFASICO DOBLE
- APAGADOR DE LUMINARIAS
- INDICADOR DE ACOMETIDA
- LINEA ELECTRICA POR LOSA
- LINEA ELECTRICA POR TIERRA

NOTAS

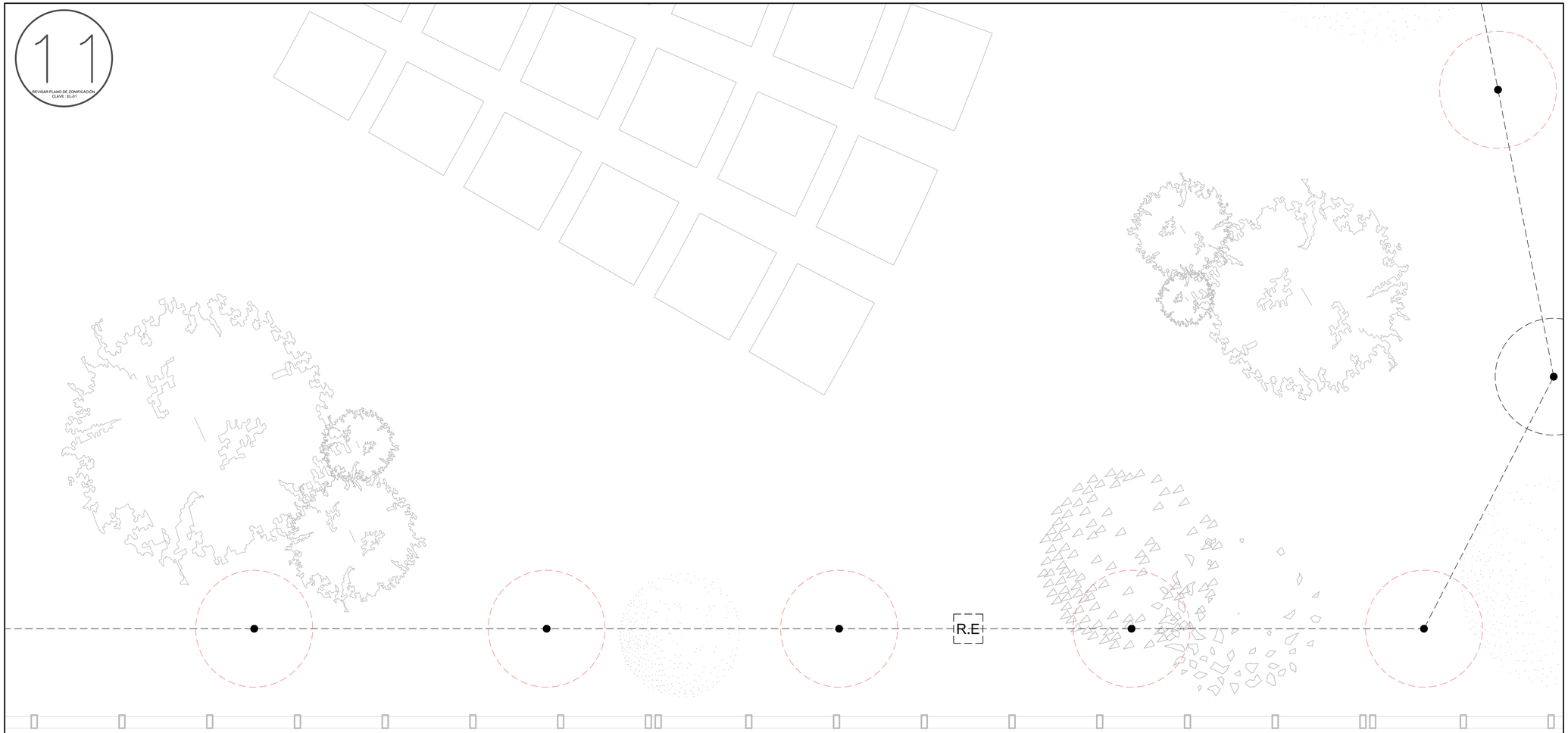
LAS INSTALACIONES ELECTRICAS DEL CONJUNTO LLEGAN PROVENIENTES DE UN ACOMETIDA ELECTRICA DE CFE, LLEGANDO PRINCIPALMENTE A MÁS DE 220W. DENTRO DEL CENTRO CULTURAL, ENCONTRAMOS UN CUARO DE MAQUINAS, EN DONDE SE ENCUENTRA UN TRANFORMADOR DE VOLTAJE, UN INTERRIPTOR GENERAL Y UN TABLERO PRINCIPAL CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS. POSTERIOR A ESTE TABLERO LA CORRIENTE ELECTRICA ES DISTRIBUIDA A TABLEROS SECUNDARIOS, LOS CUALES ESTAN ORGANIZADOS POR ESPACIO. DE DICHLO TABLERO SECUNDARIO PROVIENE LA ALIEMTACIÓN DE; LUMINARIAS, CONTACTOS, CONTACTOS ESPECIALES Y APAGADORES.

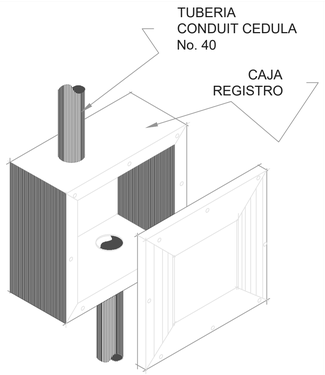
FECHA 27 / O4 / 2023
ESCALA 1 : 250 | COTAS METROS
CONTENIDO INST. ELECTRICAS | TIPO DE PLANO PLANO LLAVE
TIPO DE INSTALACIONES: ELECTRICAS
CLAVE DE PLANO EL-13

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

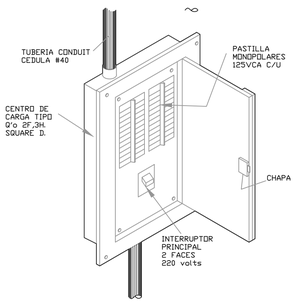
11

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : EL-01

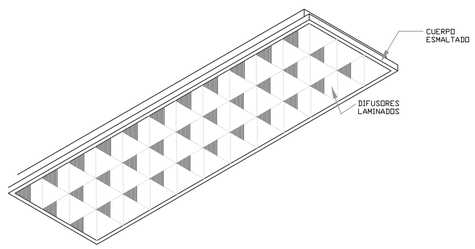




DETALLE DE REGISTRO
ELECTRICO
BAJA TENSION

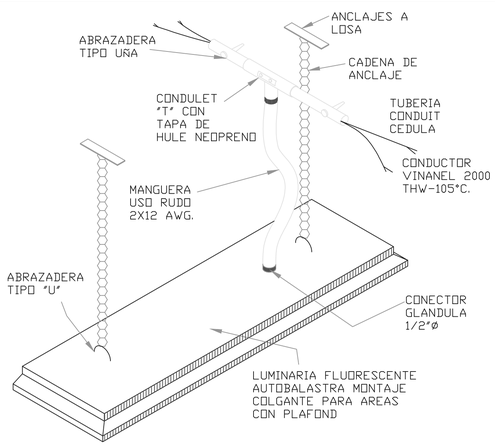


DETALLE DE CENTRO DE CARGA
PARA EMPOTRAR EN PARED SQUARE "D"

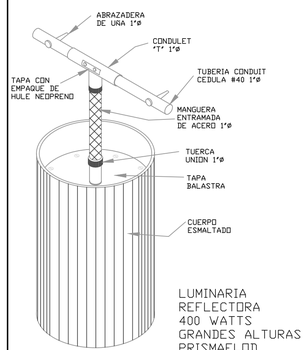


LUMINARIA FLUORESCENTE
SLIM LINE ARRANQUE INSTANTANEO
MARCA KILLARK
LUZ BLANCA FRIA PARA AREAS CON O SIN PLAFOND
AUTOBALASTRA 2X75W o 2X39W

UBICADA EN AREAS GENERALES



DETALLE DE MONTAJE
DE LUMINARIA



LUMINARIA
REFLECTORA
400 WATTS
GRANDES ALTURAS
PRISMAFLOD
CROUSE HINDS
VAPOR DE SODIO
220 VOLTS.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- LUMINARIA EXTERIOR TIPO VOLARDO
- LUMINARIAS SOLARES PARA EXTERIORES
- REGISTRO ELECTRICO
- CAJA DE INTERRUPTORES
- LUMINARIA DE PLAFÓN
- TABLERO ELECTRICO PRINCIPAL / SECUNDARIO
- CONTACTO TRIFASICO DOBLE
- APAGADOR DE LUMINARIAS
- INDICADOR DE ACOMETIDA
- LINEA ELECTRICA POR LOSA
- LINEA ELECTRICA POR TIERRA

NOTAS

LAS INSTALACIONES ELECTRICAS DEL CONJUNTO LLEGAN PROVENIENTES DE UN ACOMETIDA ELECTRICA DE CFE, LLEGANDO PRINCIPALMENTE A MÁS DE 220W. DENTRO DEL CENTRO CULTURAL, ENCONTRAMOS UN CUARO DE MAQUINAS, EN DONDE SE ENCUENTRA UN TRANFORMADOR DE VOLTAJE, UN INTERRIPTOR GENERAL Y UN TABLERO PRINCIPAL CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS. POSTERIOR A ESTE TABLERO LA CORRIENTE ELECTRICA ES DISTRIBUIDA A TABLEROS SECUNDARIOS, LOS CUALES ESTAN ORGANIZADOS POR ESPACIO. DE DICHLO TABLERO SECUNDARIO PROVIENE LA ALIEMTACIÓN DE; LUMINARIAS, CONTACTOS, CONTACTOS ESPECIALES Y APAGADORES.

FECHA
27 / 04 / 2023

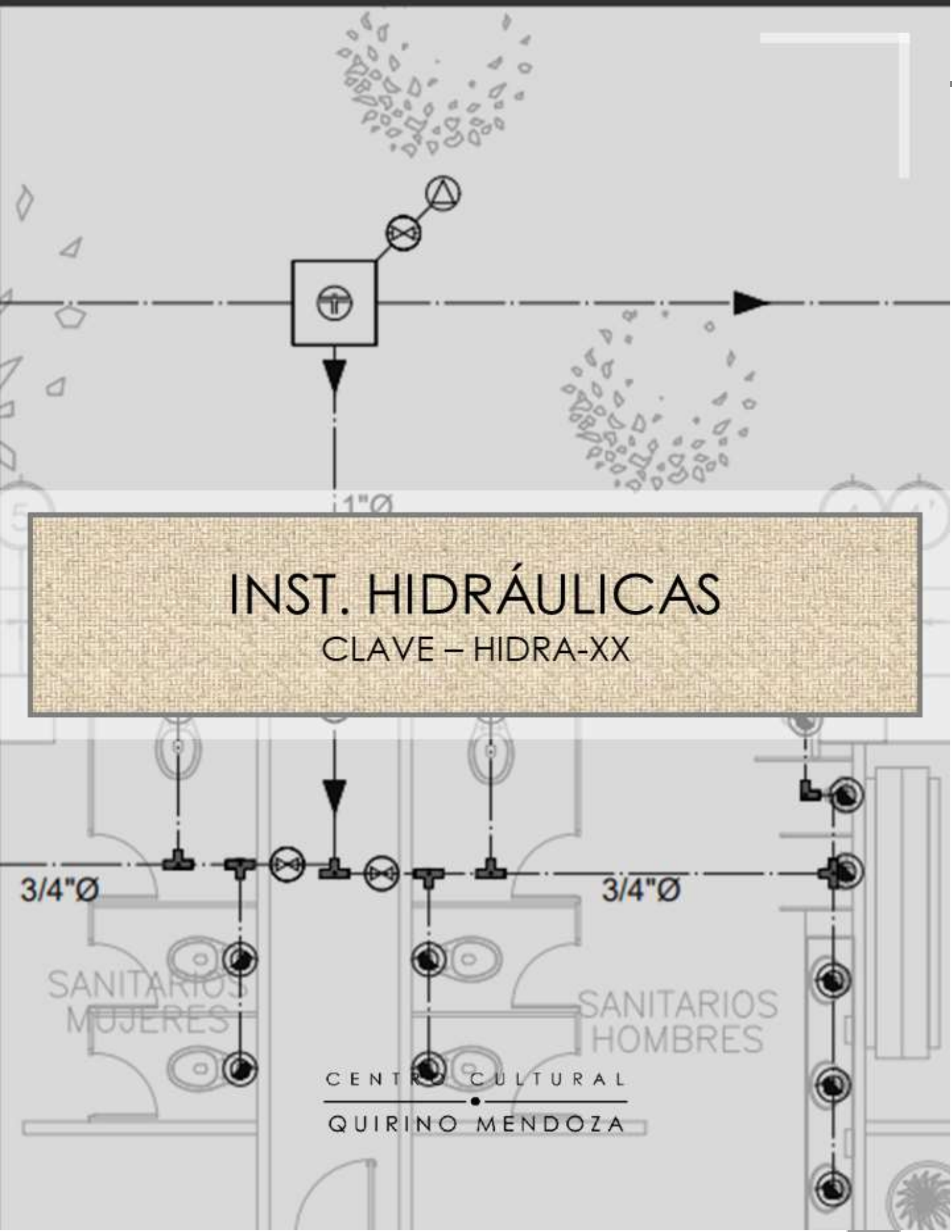
ESCALA	COTAS
1 : 250	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
INST. ELECTRICAS	PLANO LLAVE

TIPO DE INSTALACIONES:
ELECTRICAS

CLAVE DE PLANO
EL-14

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



INST. HIDRÁULICAS

CLAVE – HIDRA-XX

CENTRO CULTURAL

QUIRINO MENDOZA

-RELACIÓN HIDRÁULICAS

-PLANO LLAVE _____ HIDRA-01

-CUARTO MAQUINAS _____ HIDRA-02

-INST- CUADRANTE 1 _____ HIDRA-03

-INST- CUADRANTE 2 _____ HIDRA-04

-INST- CUADRANTE 3 _____ HIDRA-05

-INST- CUADRANTE 4 _____ HIDRA-06

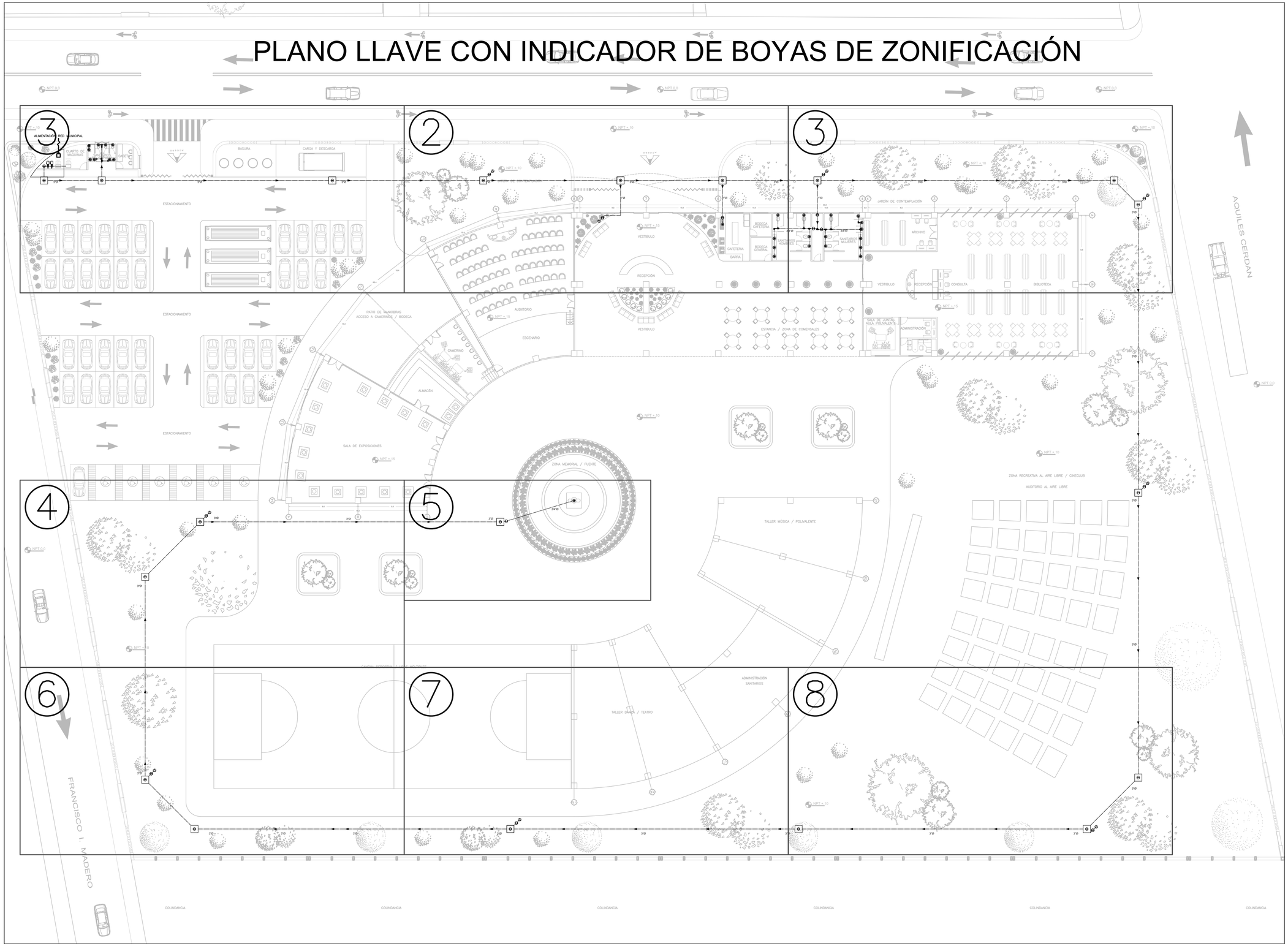
-INST- CUADRANTE 5 _____ HIDRA-07

-INST- CUADRANTE 6 _____ HIDRA-08

-INST- CUADRANTE 7 _____ HIDRA-09

-INST- CUADRANTE 8 _____ HIDRA-10

PLANO LLAVE CON INDICADOR DE BOYAS DE ZONIFICACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA
- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA EN T
- REGISTRO CON LLAVE DE PASO
- TOMA DE AGUA PARA RIEGO
- LLAVE DE PASO
- INDICADOR DE DIRECCIÓN DE RECORRIDO
- TOMA DE SERVICIO HIDRAULICO
- XXX"Ø — INDICADOR DE DIAMERTRO DE TUBERIA
- BOMBA HIDRONEUMATICA DE PRESIÓN "25-35" PSI

NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS INSTALACIONES HIDRAULICAS; LA FUENTE PRINCIPAL DE ALIMENTACIÓN PROVIENE DE UNA TOMA DE AGUA MUNICIPAL A CARGO DE SACMEX, CUYO PUNTO PRINCIPAL ES UNA CISTERNA GENRAL UBICADA EN LA PARTE SUBTERRANEA DEL CUARTO DE MAQUINAS.
DESDE ESTE PUNTO COMIENZA LA DISTRIBUCIÓN INTERNA, LA CUAL OBTIENE PRESIÓN GRACIAS A DOS EQUIPOS HIDRAULICOS HIDRONEUMATICOS, EL CUAL MANEJA UNA PRESIÓN ENTRE 25 Y 35 PSI.
POSTERIOR A ESTO LA CONEXIÓN CORRE POR MEDIO DE "POLIDUCTO NEGRO" HASTA LLEGAR A LOS PUNTOS DE SERVICIO, EN LOS QUE LA INSTALACIÓN CAMBIA SU MATERIALIDAD A TUBERIA DE COBRE.

FECHA
27 / O4 / 2023

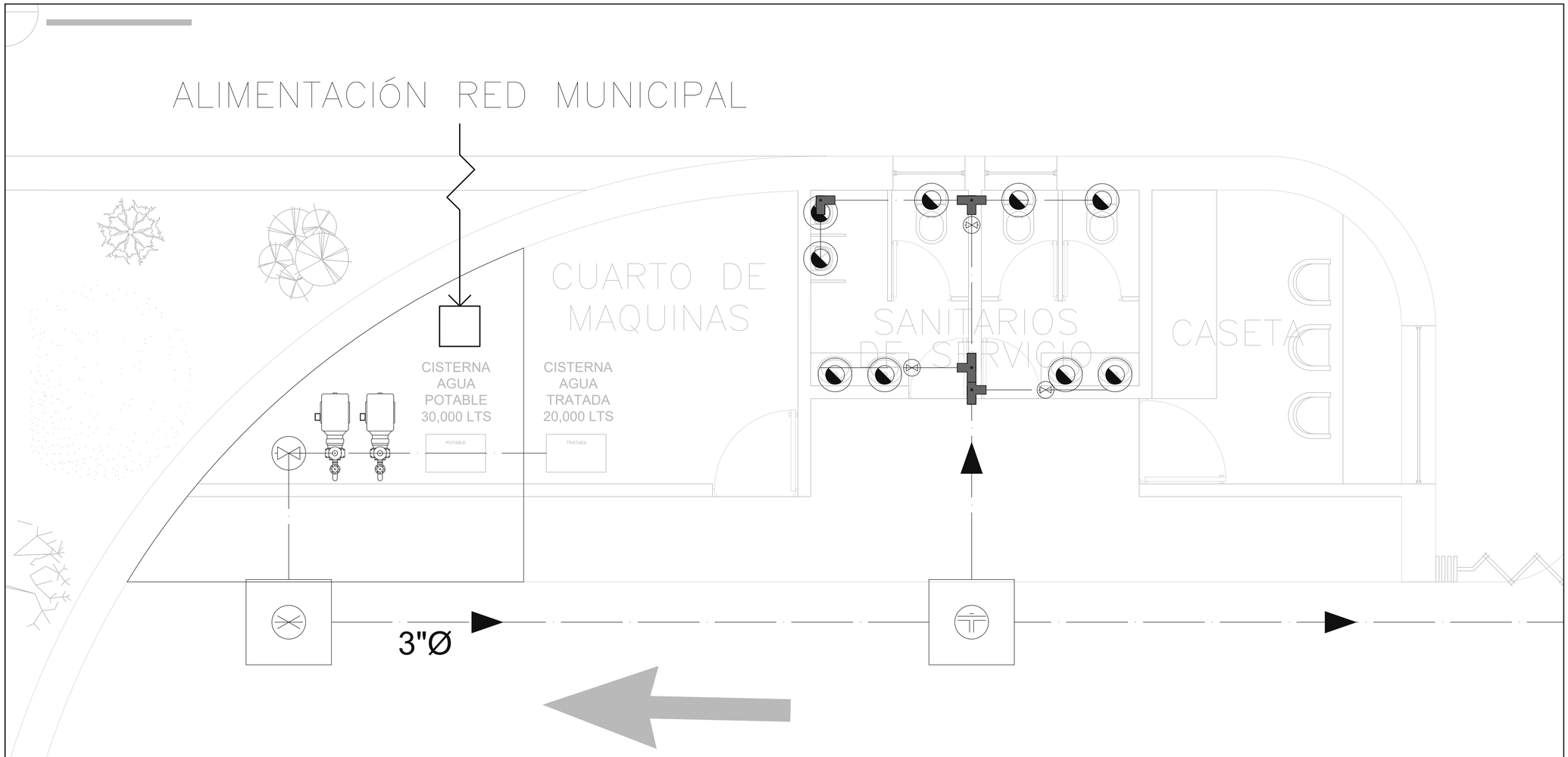
ESCALA	COTAS
1 : 500	METROS

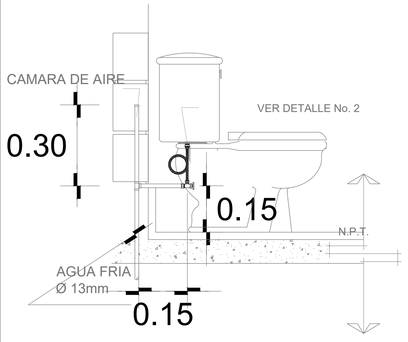
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO LLAVE

INSTALACIONES GENERALES
HIDRÁULICAS

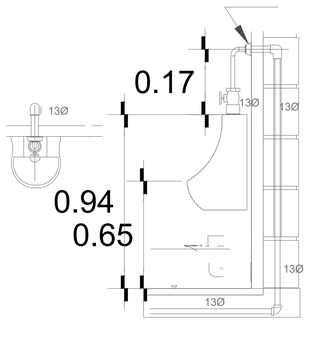
CLAVE DE PLANO
HIDRA - 01

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

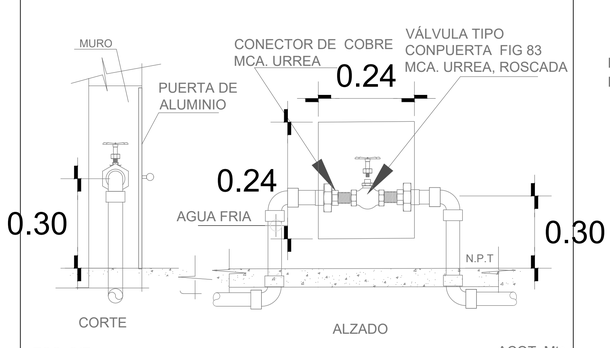




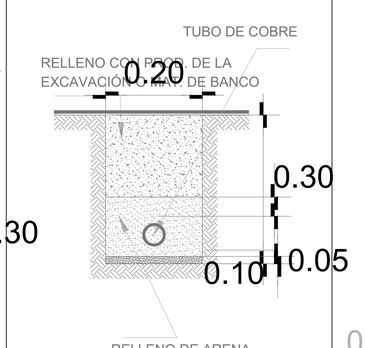
CONEXIÓN DE INODORO DE TANQUE



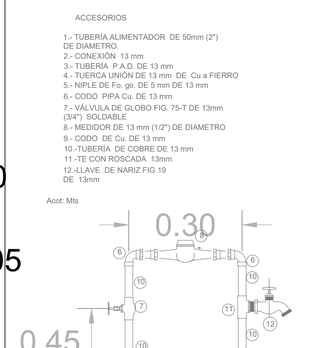
CONEXIÓN A MINGITORIO



REGISTRO HIDRAULICO



ZANJA PARA TUBERÍA



TOMA HIDRAULICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA
- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA EN T
- REGISTRO CON LLAVE DE PASO
- TOMA DE AGUA PARA RIEGO
- LLAVE DE PASO
- INDICADOR DE DIRECCIÓN DE RECORRIDO
- TOMA DE SERVICIO HIDRAULICO
- XXX"Ø INDICADOR DE DIAMERTRO DE TUBERIA
- BOMBA HIDRONEUMATICA DE PRESIÓN "25-35" PSI

NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS INSTALACIONES HIDRAULICAS; LA FUENTE PRINCIPAL DE ALIMENTACIÓN PROVIENE DE UNA TOMA DE AGUA MUNICIPAL A CARGO DE SACMEX, CUYO PUNTO PRINCIPAL ES UNA CISTERNA GENRAL UBICADA EN LA PARTE SUBTERRANEA DEL CUARTO DE MAQUINAS.
DESDE ESTE PUNTO COMIENZA LA DISTRIBUCIÓN INTERNA, LA CUAL OBTIENE PRESIÓN GRACIAS A DOS EQUIPOS HIDRAULICOS HIDRONEUMATICOS, EL CUAL MANEJA UNA PRESIÓN ENTRE 25 Y 35 PSI.
POSTERIOR A ESTO LA CONEXIÓN CORRE POR MEDIO DE "POLIDUCTO NEGRO" HASTA LLEGAR A LOS PUNTOS DE SERVICIO, EN LOS QUE LA INSTALACIÓN CAMBIA SU MATERIALIDAD A TUBERIA DE COBRE.

FECHA
27 / O4 / 2023

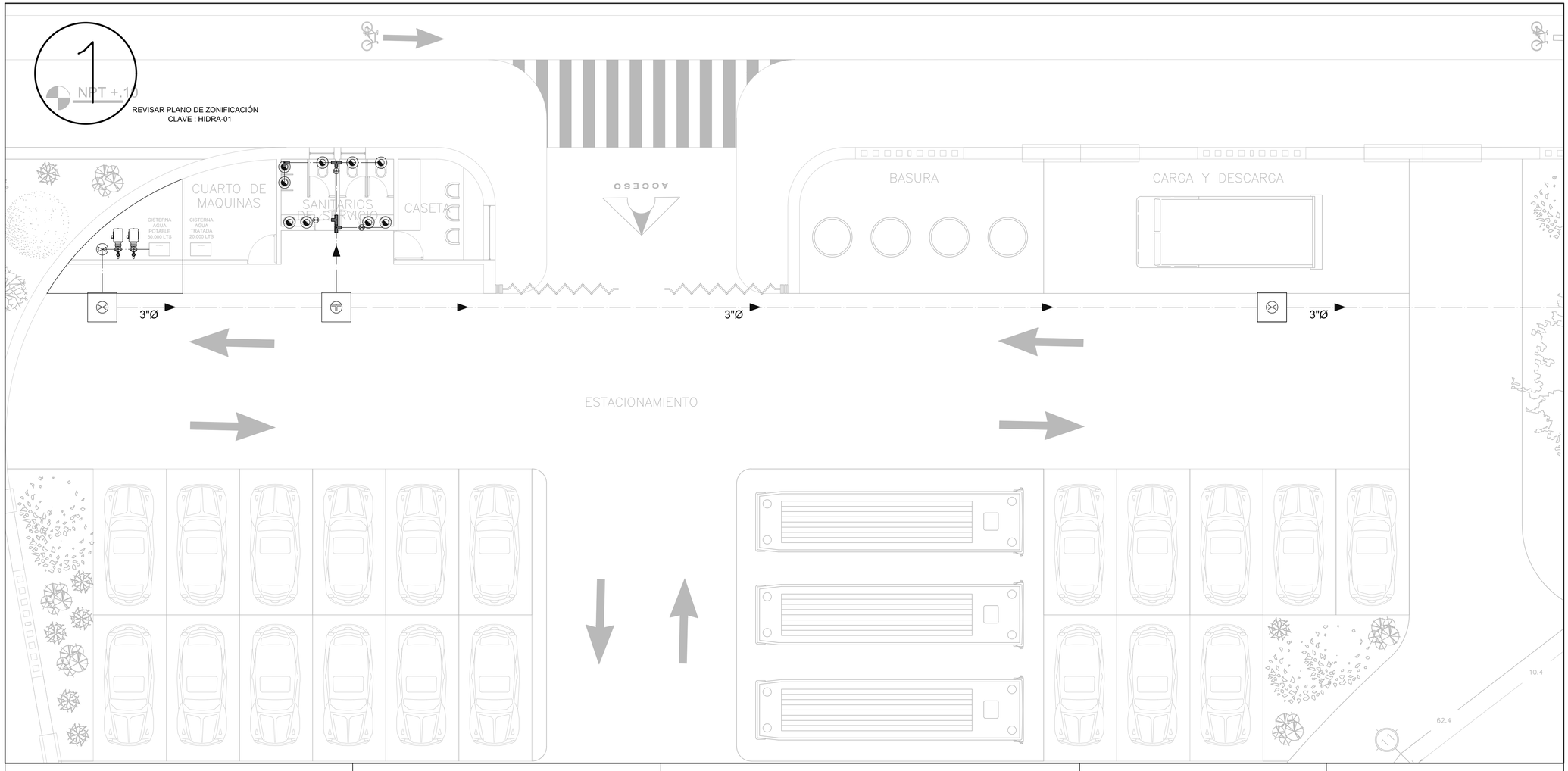
ESCALA	COTAS
1 : 150	METROS

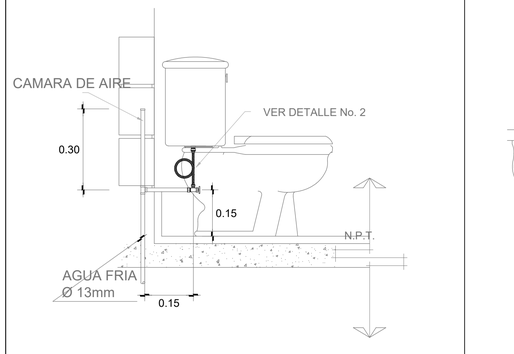
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO LLAVE

INSTALACIONES GENERALES
HIDRÁULICAS

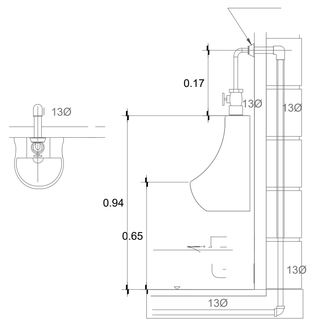
CLAVE DE PLANO
HIDRA - 02

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

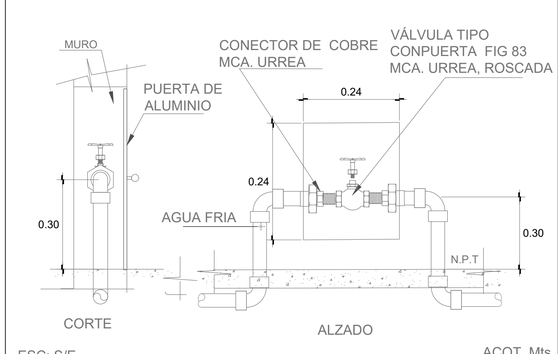




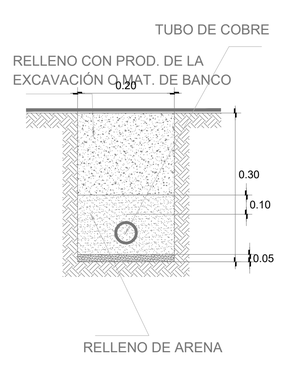
CONEXIÓN DE INODORO DE TANQUE



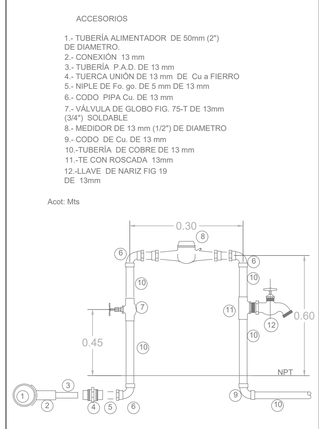
CONEXIÓN A MINGITORIO



REGISTRO HIDRAULICO



ZANJA PARA TUBERÍA



TOMA HIDRAULICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA
- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA EN T
- REGISTRO CON LLAVE DE PASO
- TOMA DE AGUA PARA RIEGO
- LLAVE DE PASO
- INDICADOR DE DIRECCIÓN DE RECORRIDO
- TOMA DE SERVICIO HIDRAULICO
- XXX"Ø INDICADOR DE DIAMERTRO DE TUBERIA
- BOMBA HIDRONEUMATICA DE PRESIÓN "25-35" PSI

NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS INSTALACIONES HIDRAULICAS; LA FUENTE PRINCIPAL DE ALIMENTACIÓN PROVIENE DE UNA TOMA DE AGUA MUNICIPAL A CARGO DE SACMEX, CUYO PUNTO PRINCIPAL ES UNA CISTERNA GENRAL UBICADA EN LA PARTE SUBTERRANEA DEL CUARTO DE MAQUINAS.
DESDE ESTE PUNTO COMIENZA LA DISTRIBUCIÓN INTERNA, LA CUAL OBTIENE PRESIÓN GRACIAS A DOS EQUIPOS HIDRAULICOS HIDRONEUMATICOS, EL CUAL MANEJA UNA PRESIÓN ENTRE 25 Y 35 PSI.
POSTERIOR A ESTO LA CONEXIÓN CORRE POR MEDIO DE "POLIDUCTO NEGRO" HASTA LLEGAR A LOS PUNTOS DE SERVICIO, EN LOS QUE LA INSTALACIÓN CAMBIA SU MATERIALIDAD A TUBERIA DE COBRE.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 250	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO LLAVE

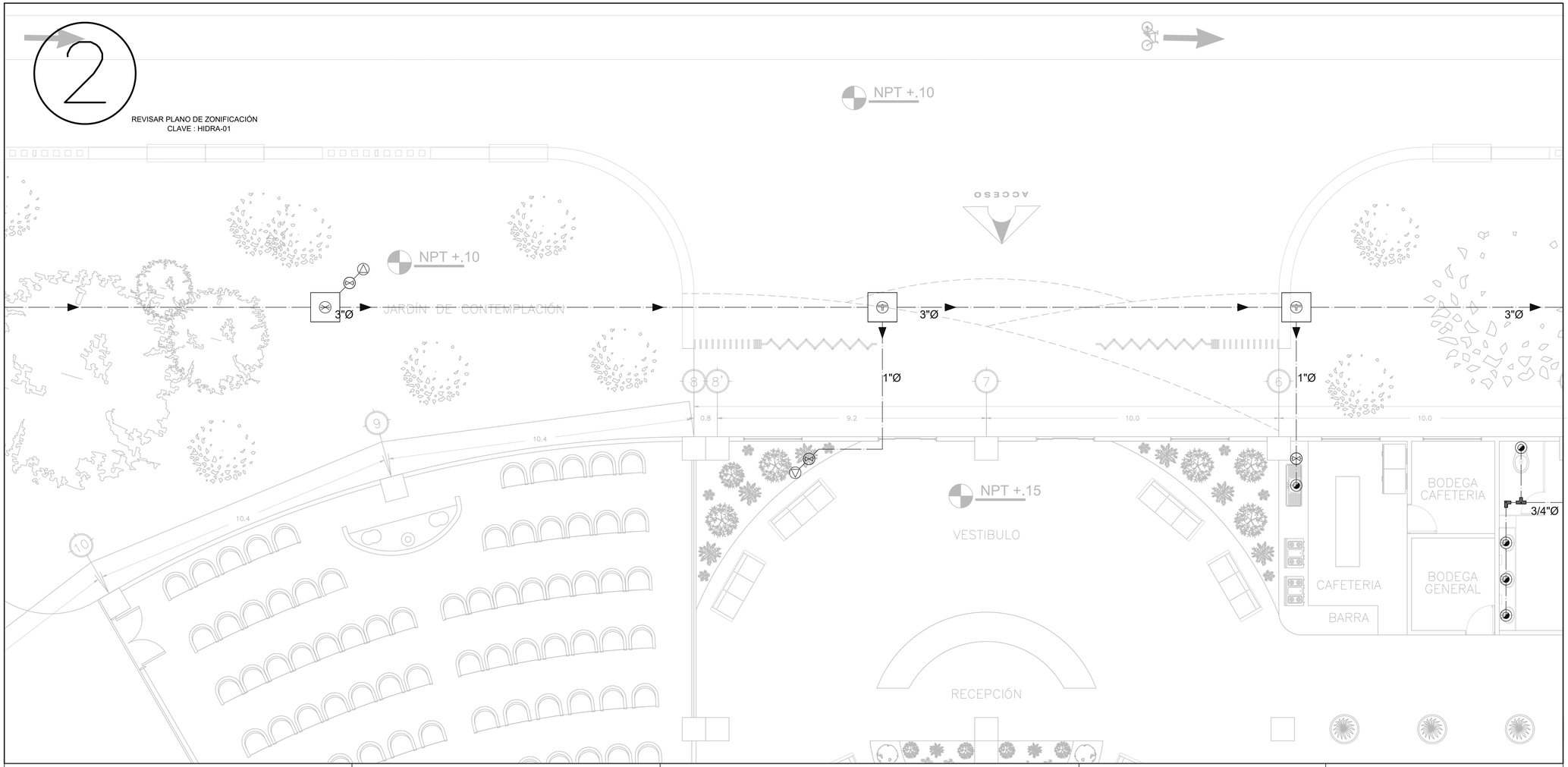
INSTALACIONES GENERALES HIDRÁULICAS

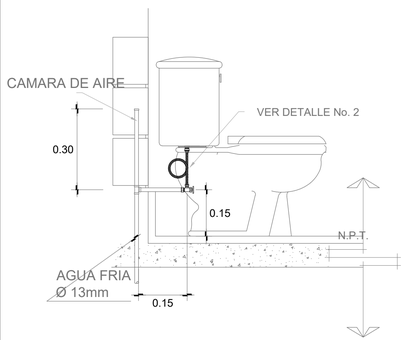
CLAVE DE PLANO
HIDRA - 03

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

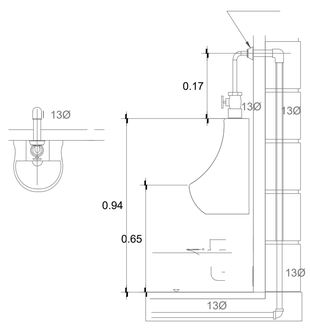
2

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : HIDRA-01

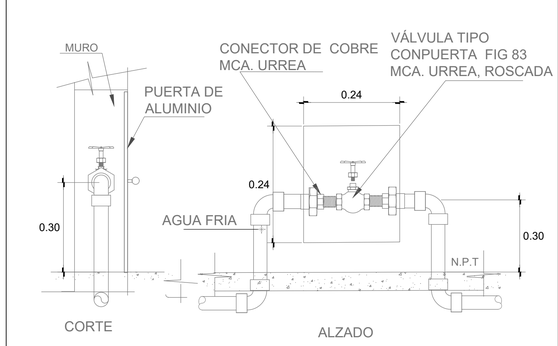




CONEXIÓN DE INODORO DE TANQUE



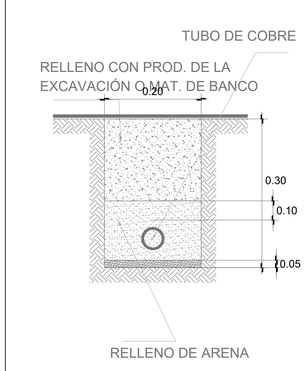
CONEXIÓN A MINGITORIO



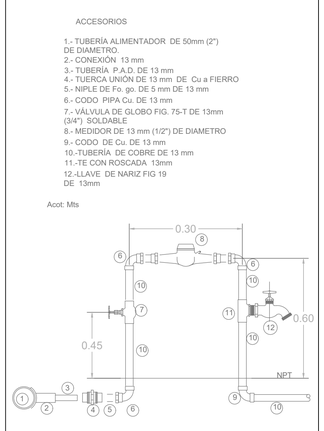
ESC: S/E

ACOT. Mts

REGISTRO HIDRAULICO



ZANJA PARA TUBERÍA



TOMA HIDRAULICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA
- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA EN T
- REGISTRO CON LLAVE DE PASO
- TOMA DE AGUA PARA RIEGO
- LLAVE DE PASO
- INDICADOR DE DIRECCIÓN DE RECORRIDO
- TOMA DE SERVICIO HIDRAULICO
- XXX"Ø INDICADOR DE DIAMERTRO DE TUBERIA
- BOMBA HIDRONEUMATICA DE PRESIÓN "25-35" PSI

NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS INSTALACIONES HIDRAULICAS; LA FUENTE PRINCIPAL DE ALIMENTACIÓN PROVIENE DE UNA TOMA DE AGUA MUNICIPAL A CARGO DE SACMEX, CUYO PUNTO PRINCIPAL ES UNA CISTERNA GENRAL UBICADA EN LA PARTE SUBTERRANEA DEL CUARTO DE MAQUINAS.
DESDE ESTE PUNTO COMIENZA LA DISTRIBUCIÓN INTERNA, LA CUAL OBTIENE PRESIÓN GRACIAS A DOS EQUIPOS HIDRAULICOS HIDRONEUMATICOS, EL CUAL MANEJA UNA PRESIÓN ENTRE 25 Y 35 PSI.
POSTERIOR A ESTO LA CONEXIÓN CORRE POR MEDIO DE "POLIDUCTO NEGRO" HASTA LLEGAR A LOS PUNTOS DE SERVICIO, EN LOS QUE LA INSTALACIÓN CAMBIA SU MATERIALIDAD A TUBERIA DE COBRE.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 250	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO LLAVE

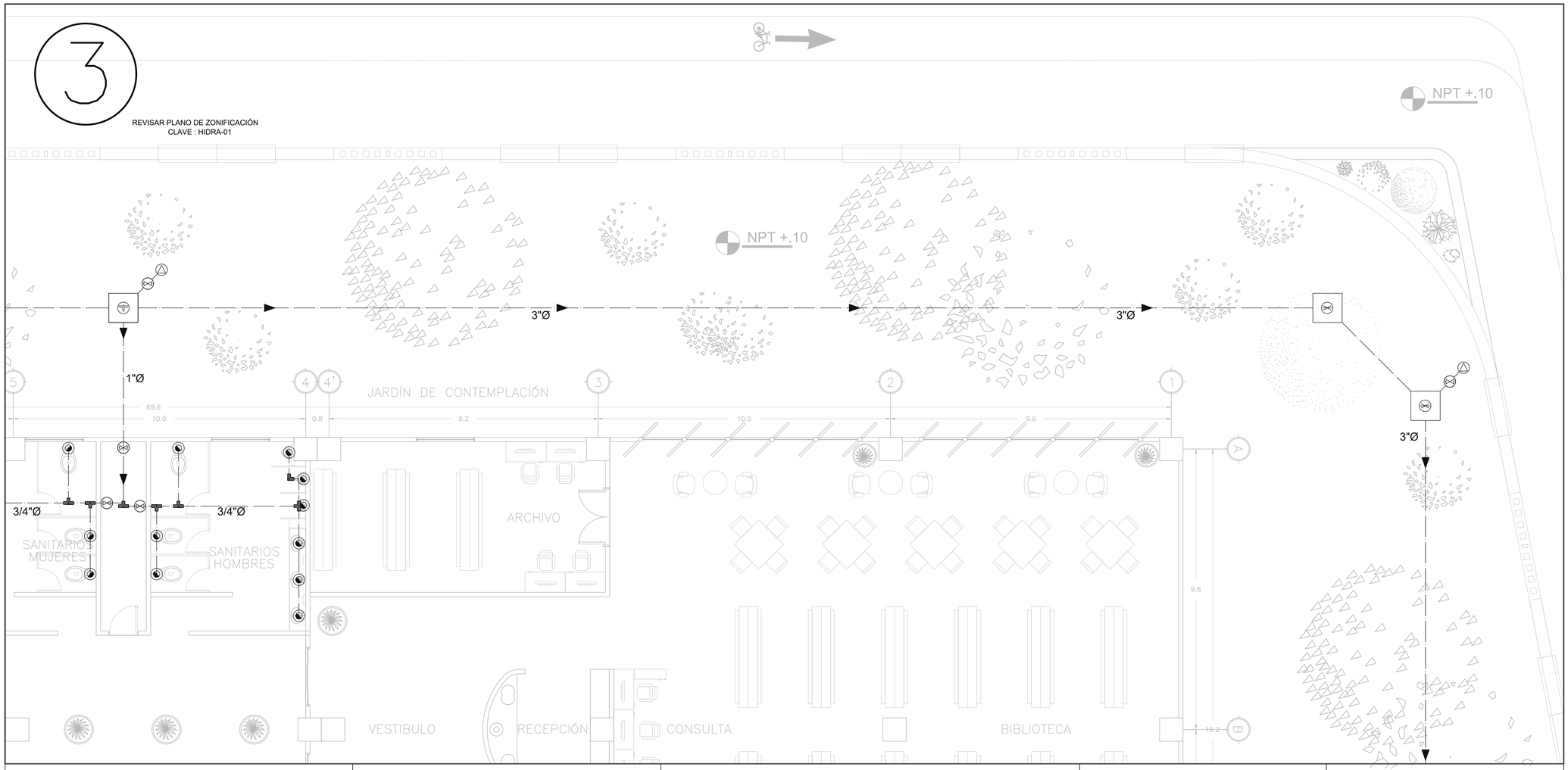
INSTALACIONES GENERALES
HIDRÁULICAS

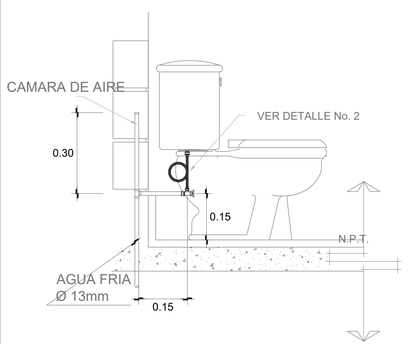
CLAVE DE PLANO
HIDRA - 04

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

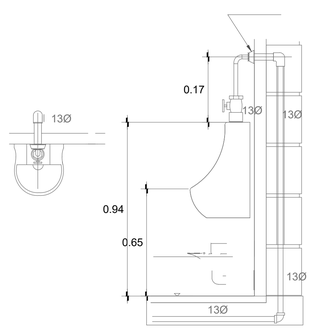
3

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : HIDRA-01

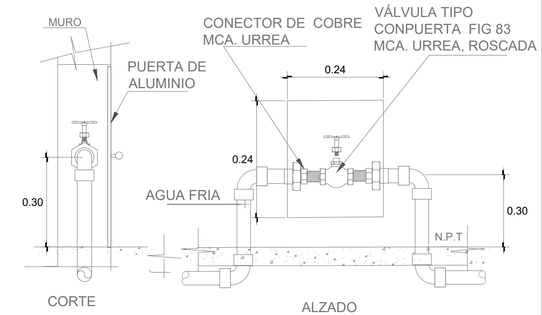




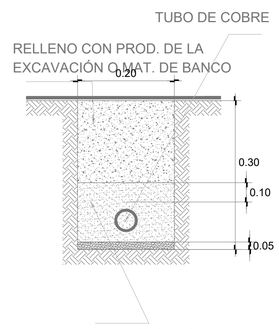
CONEXIÓN DE INODORO DE TANQUE



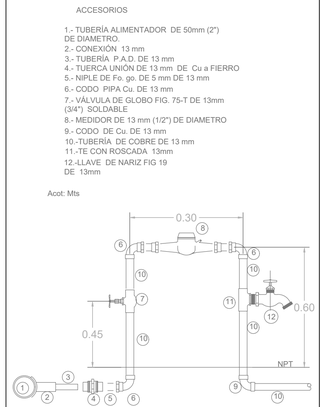
CONEXIÓN A MINGITORIO



REGISTRO HIDRAULICO



ZANJA PARA TUBERÍA



TOMA HIDRAULICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA
- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA EN T
- REGISTRO CON LLAVE DE PASO
- TOMA DE AGUA PARA RIEGO
- LLAVE DE PASO
- INDICADOR DE DIRECCIÓN DE RECORRIDO
- TOMA DE SERVICIO HIDRAULICO
- XXX"Ø INDICADOR DE DIAMERTRO DE TUBERIA
- BOMBA HIDRONEUMATICA DE PRESIÓN "25-35" PSI

NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS INSTALACIONES HIDRAULICAS; LA FUENTE PRINCIPAL DE ALIMENTACIÓN PROVIENE DE UNA TOMA DE AGUA MUNICIPAL A CARGO DE SACMEX, CUYO PUNTO PRINCIPAL ES UNA CISTERNA GENRAL UBICADA EN LA PARTE SUBTERRANEA DEL CUARTO DE MAQUINAS.
DESDE ESTE PUNTO COMIENZA LA DISTRIBUCIÓN INTERNA, LA CUAL OBTIENE PRESIÓN GRACIAS A DOS EQUIPOS HIDRAULICOS HIDRONEUMATICOS, EL CUAL MANEJA UNA PRESIÓN ENTRE 25 Y 35 PSI.
POSTERIOR A ESTO LA CONEXIÓN CORRE POR MEDIO DE "POLIDUCTO NEGRO" HASTA LLEGAR A LOS PUNTOS DE SERVICIO, EN LOS QUE LA INSTALACIÓN CAMBIA SU MATERIALIDAD A TUBERIA DE COBRE.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 250	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO LLAVE

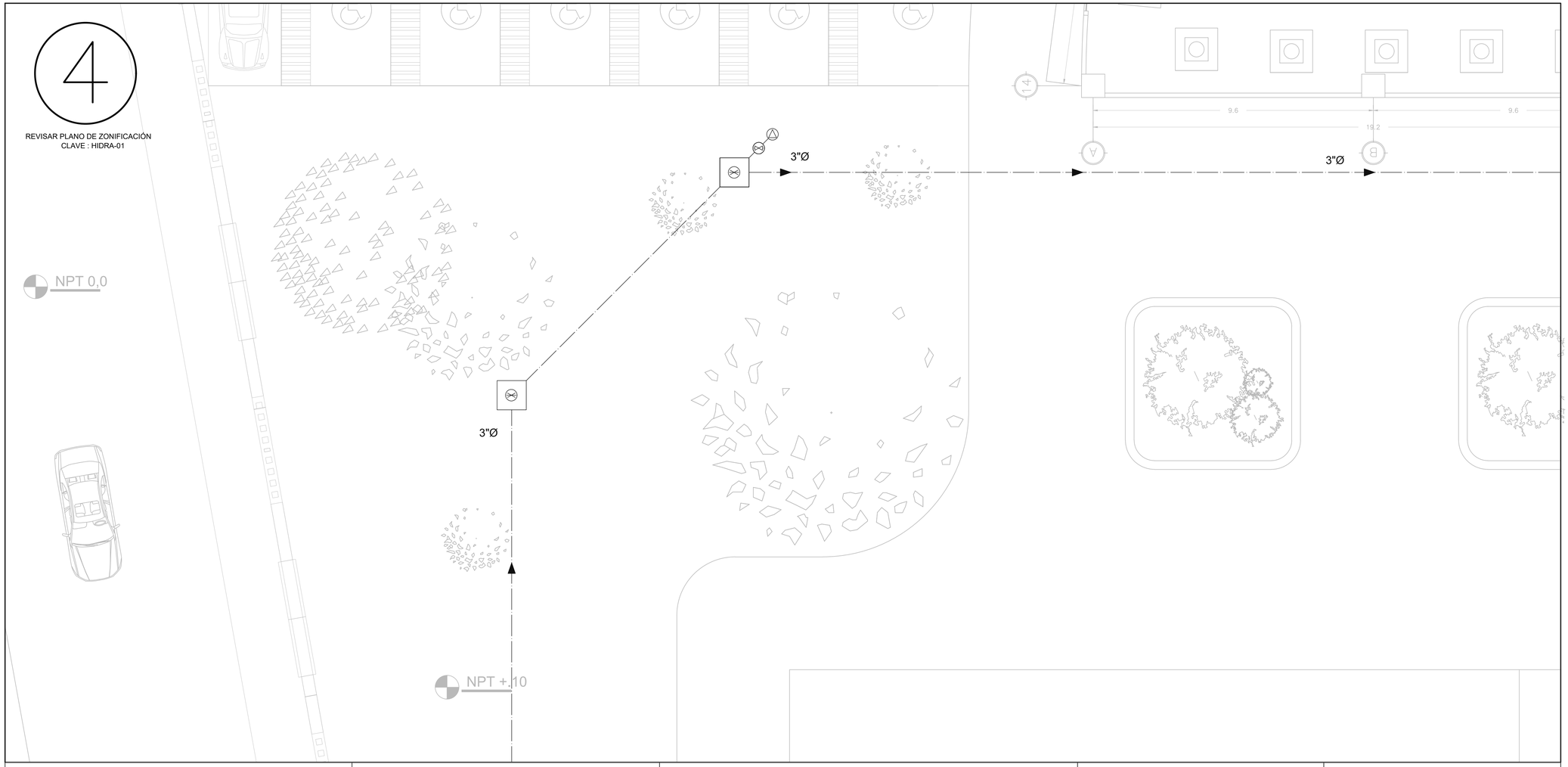
INSTALACIONES GENERALES HIDRÁULICAS

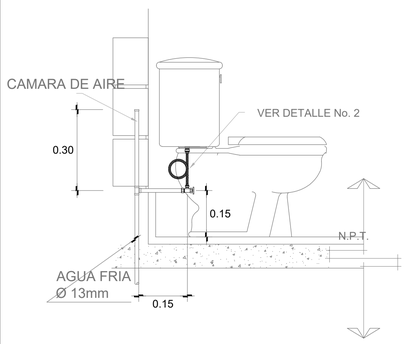
CLAVE DE PLANO
HIDRA - 05

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

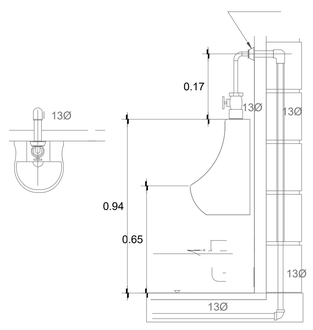
4

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : HIDRA-01

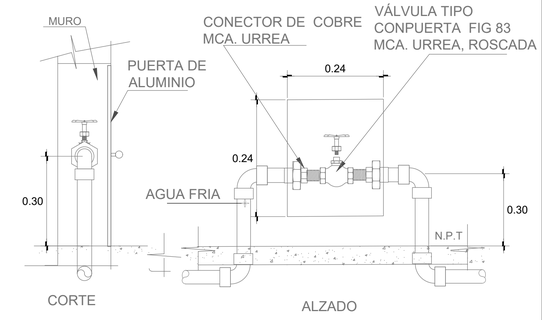




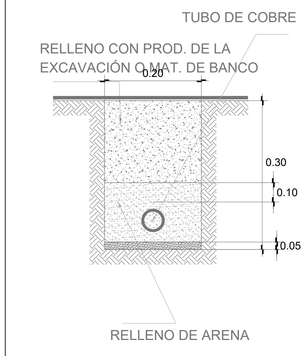
CONEXIÓN DE INODORO DE TANQUE



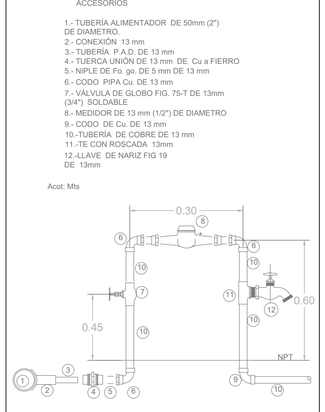
CONEXIÓN A MINGITORIO



REGISTRO HIDRAULICO



ZANJA PARA TUBERÍA



TOMA HIDRAULICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA
- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA EN T
- REGISTRO CON LLAVE DE PASO
- TOMA DE AGUA PARA RIEGO
- LLAVE DE PASO
- INDICADOR DE DIRECCIÓN DE RECORRIDO
- TOMA DE SERVICIO HIDRAULICO
- XXX"Ø INDICADOR DE DIAMERTRO DE TUBERIA
- BOMBA HIDRONEUMATICA DE PRESIÓN "25-35" PSI

NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS INSTALACIONES HIDRAULICAS; LA FUENTE PRINCIPAL DE ALIMENTACIÓN PROVIENE DE UNA TOMA DE AGUA MUNICIPAL A CARGO DE SACMEX, CUYO PUNTO PRINCIPAL ES UNA CISTERNA GENRAL UBICADA EN LA PARTE SUBTERRANEA DEL CUARTO DE MAQUINAS.
DESDE ESTE PUNTO COMIENZA LA DISTRIBUCIÓN INTERNA, LA CUAL OBTIENE PRESIÓN GRACIAS A DOS EQUIPOS HIDRAULICOS HIDRONEUMATICOS, EL CUAL MANEJA UNA PRESIÓN ENTRE 25 Y 35 PSI.
POSTERIOR A ESTO LA CONEXIÓN CORRE POR MEDIO DE "POLIDUCTO NEGRO" HASTA LLEGAR A LOS PUNTOS DE SERVICIO, EN LOS QUE LA INSTALACIÓN CAMBIA SU MATERIALIDAD A TUBERIA DE COBRE.

FECHA
27 / O4 / 2023

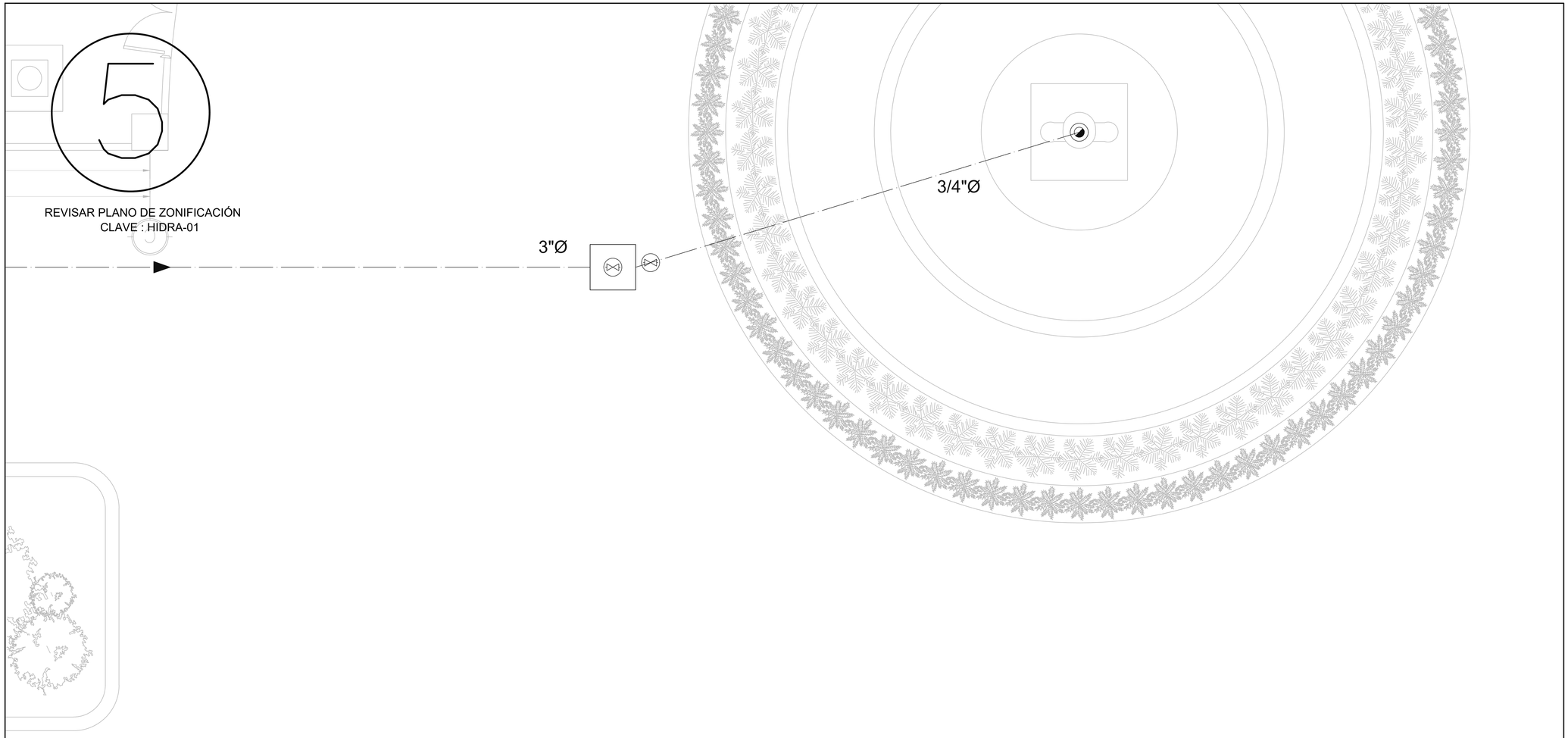
ESCALA	COTAS
1 : 250	METROS

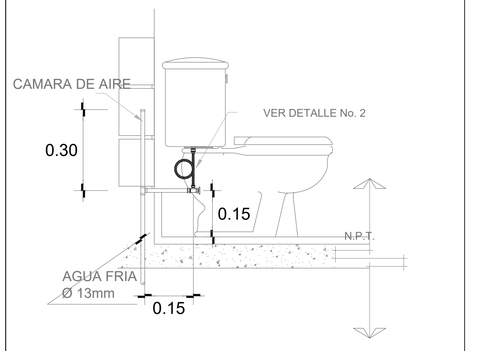
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO LLAVE

INSTALACIONES GENERALES
HIDRÁULICAS

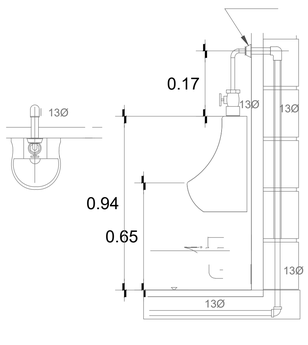
CLAVE DE PLANO
HIDRA - 06

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

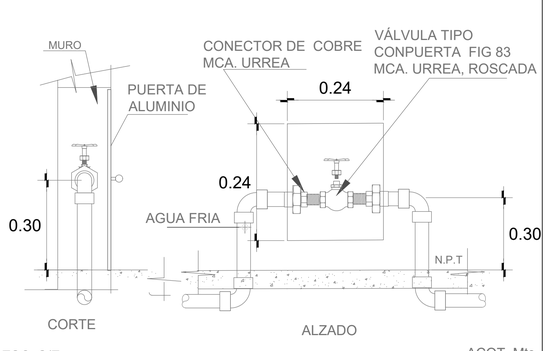




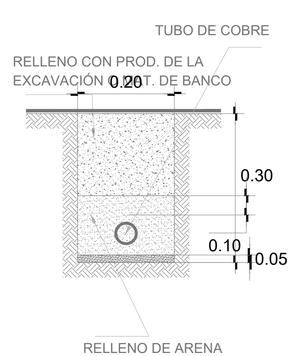
CONEXIÓN DE INODORO DE TANQUE



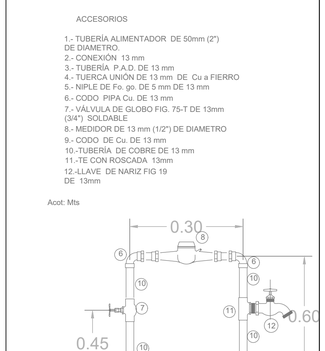
CONEXIÓN A MINGITORIO



REGISTRO HIDRAULICO



ZANJA PARA TUBERÍA



TOMA HIDRAULICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

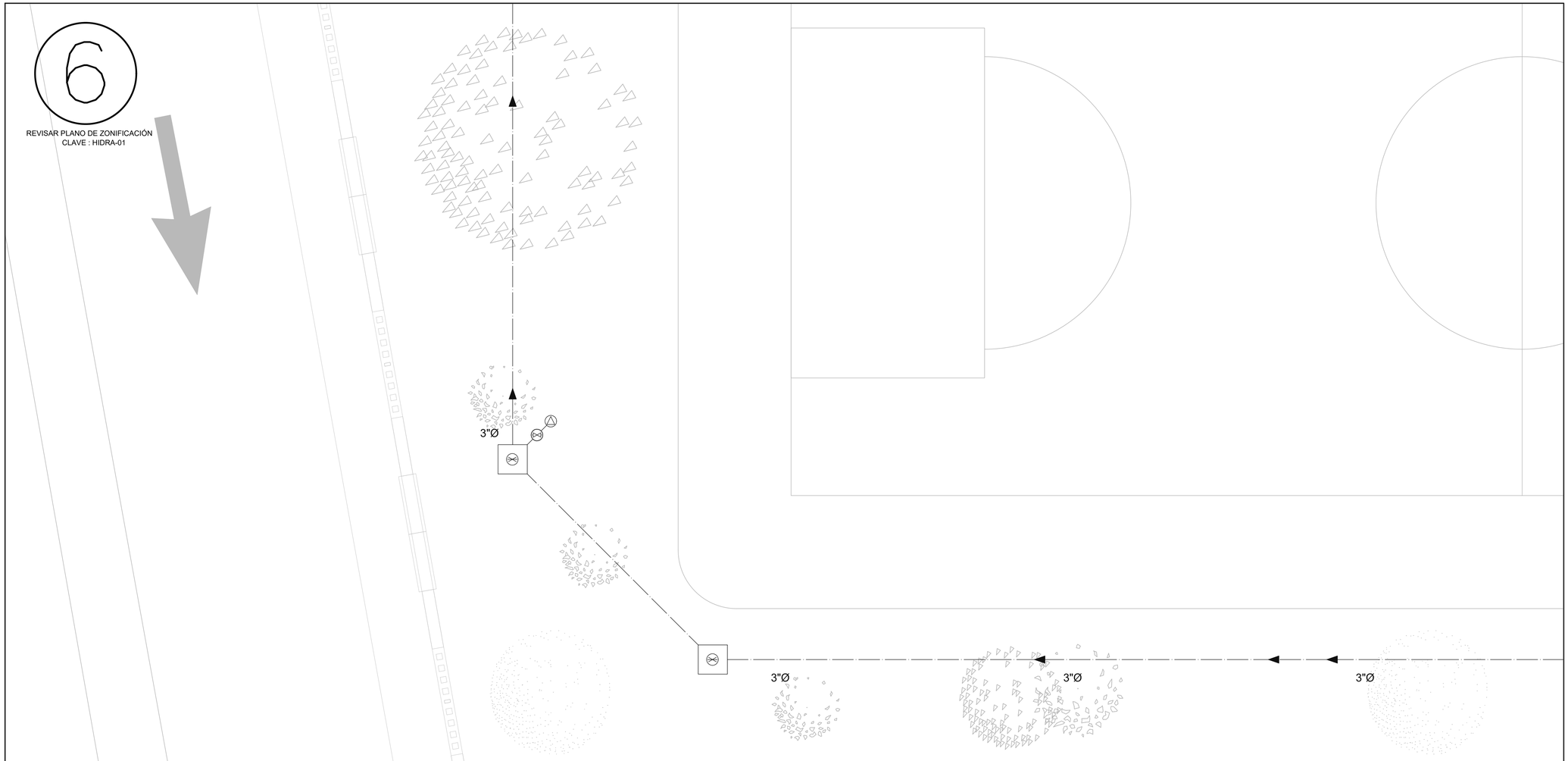
- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA
- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA EN T
- REGISTRO CON LLAVE DE PASO
- TOMA DE AGUA PARA RIEGO
- LLAVE DE PASO
- INDICADOR DE DIRECCIÓN DE RECORRIDO
- TOMA DE SERVICIO HIDRAULICO
- XXX"Ø INDICADOR DE DIAMERTRO DE TUBERIA
- BOMBA HIDRONEUMATICA DE PRESIÓN "25-35" PSI

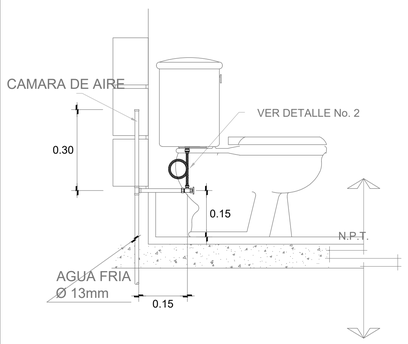
NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS INSTALACIONES HIDRAULICAS; LA FUENTE PRINCIPAL DE ALIMENTACIÓN PROVIENE DE UNA TOMA DE AGUA MUNICIPAL A CARGO DE SACMEX, CUYO PUNTO PRINCIPAL ES UNA CISTERNA GENRAL UBICADA EN LA PARTE SUBTERRANEA DEL CUARTO DE MAQUINAS.
DESDE ESTE PUNTO COMIENZA LA DISTRIBUCIÓN INTERNA, LA CUAL OBTIENE PRESIÓN GRACIAS A DOS EQUIPOS HIDRAULICOS HIDRONEUMATICOS, EL CUAL MANEJA UNA PRESIÓN ENTRE 25 Y 35 PSI.
POSTERIOR A ESTO LA CONEXIÓN CORRE POR MEDIO DE "POLIDUCTO NEGRO" HASTA LLEGAR A LOS PUNTOS DE SERVICIO, EN LOS QUE LA INSTALACIÓN CAMBIA SU MATERIALIDAD A TUBERIA DE COBRE.

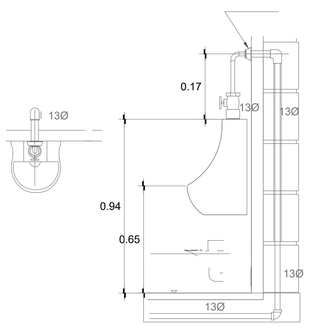
FECHA 27 / O4 / 2023
ESCALA 1 : 250 — COTAS METROS
CONTENIDO PLANTA — TIPO DE PLANO PLANO LLAVE
INSTALACIONES GENERALES HIDRÁULICAS
CLAVE DE PLANO HIDRA - 07

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

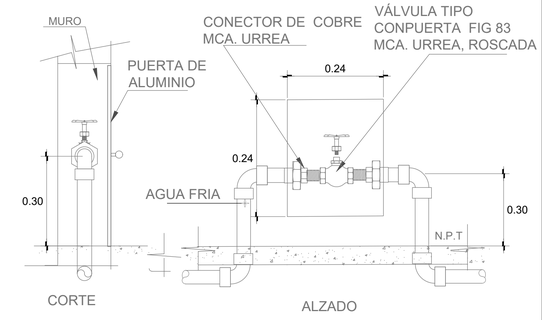




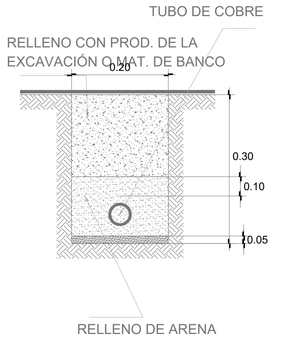
CONEXIÓN DE INODORO DE TANQUE



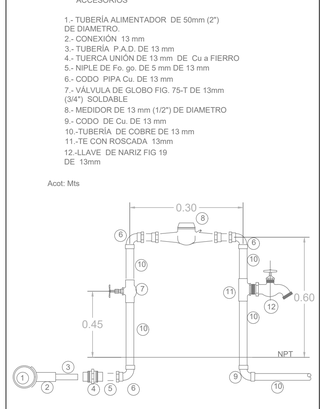
CONEXIÓN A MINGITORIO



REGISTRO HIDRAULICO



ZANJA PARA TUBERÍA



TOMA HIDRAULICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA
- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA EN T
- REGISTRO CON LLAVE DE PASO
- TOMA DE AGUA PARA RIEGO
- LLAVE DE PASO
- INDICADOR DE DIRECCIÓN DE RECORRIDO
- TOMA DE SERVICIO HIDRAULICO
- XXX"Ø INDICADOR DE DIAMERTRO DE TUBERIA
- BOMBA HIDRONEUMATICA DE PRESIÓN "25-35" PSI

NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS INSTALACIONES HIDRAULICAS; LA FUENTE PRINCIPAL DE ALIMENTACIÓN PROVIENE DE UNA TOMA DE AGUA MUNICIPAL A CARGO DE SACMEX, CUYO PUNTO PRINCIPAL ES UNA CISTERNA GENRAL UBICADA EN LA PARTE SUBTERRANEA DEL CUARTO DE MAQUINAS.
DESDE ESTE PUNTO COMIENZA LA DISTRIBUCIÓN INTERNA, LA CUAL OBTIENE PRESIÓN GRACIAS A DOS EQUIPOS HIDRAULICOS HIDRONEUMATICOS, EL CUAL MANEJA UNA PRESIÓN ENTRE 25 Y 35 PSI.
POSTERIOR A ESTO LA CONEXIÓN CORRE POR MEDIO DE "POLIDUCTO NEGRO" HASTA LLEGAR A LOS PUNTOS DE SERVICIO, EN LOS QUE LA INSTALACIÓN CAMBIA SU MATERIALIDAD A TUBERIA DE COBRE.

FECHA
27 / O4 / 2023

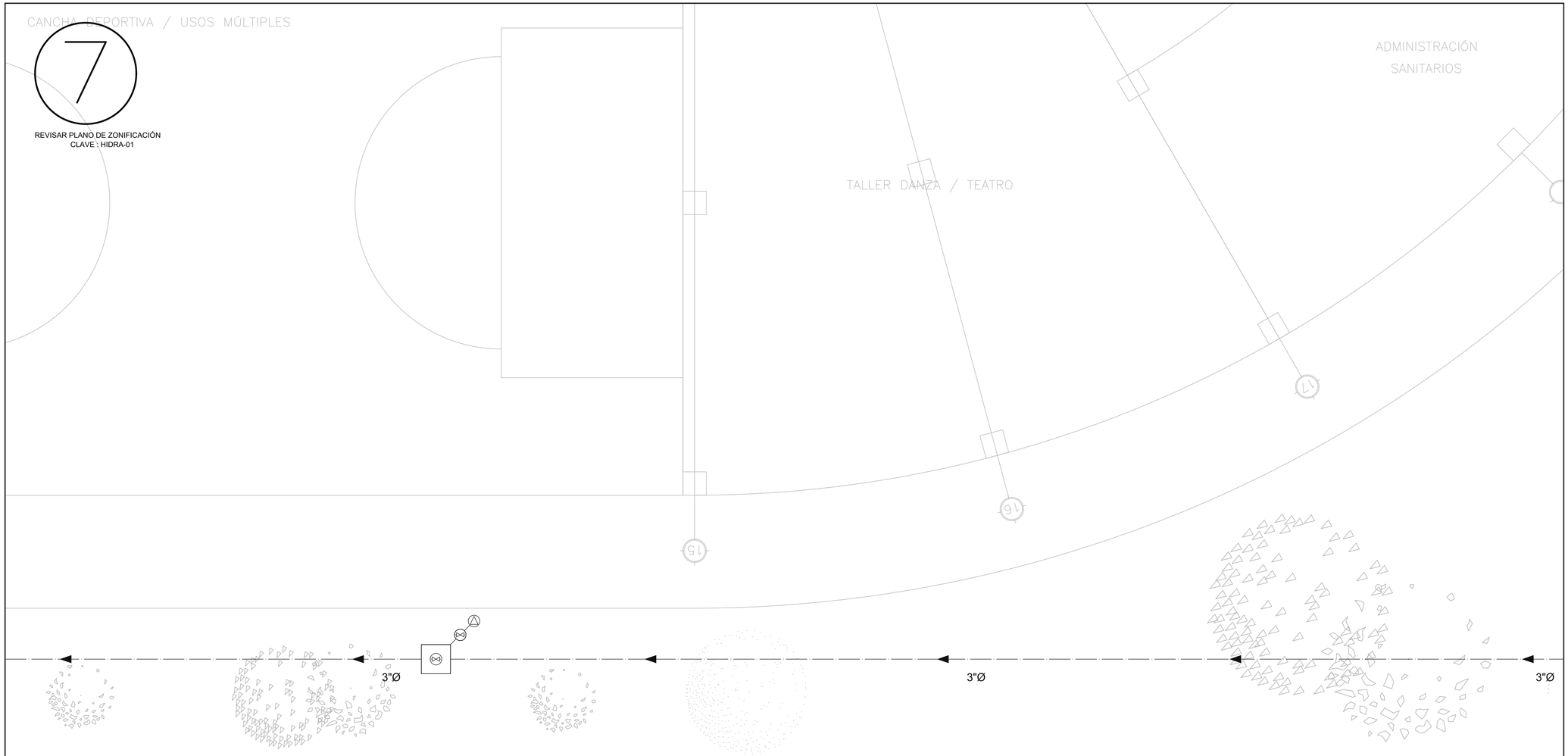
ESCALA	COTAS
1 : 250	METROS

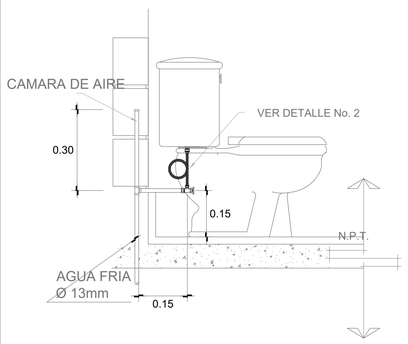
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO LLAVE

INSTALACIONES GENERALES
HIDRÁULICAS

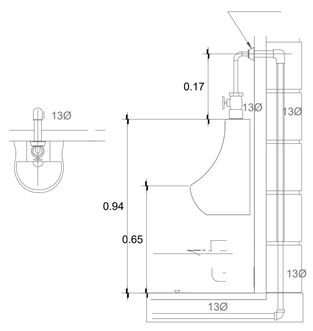
CLAVE DE PLANO
HIDRA - 08

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

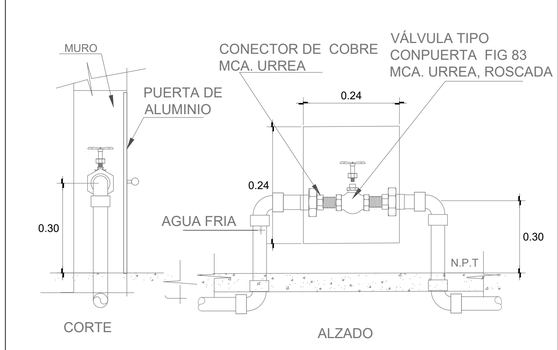




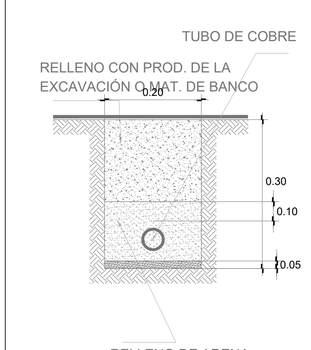
CONEXIÓN DE INODORO DE TANQUE



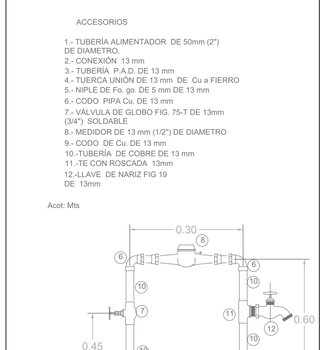
CONEXIÓN A MINGITORIO



REGISTRO HIDRAULICO



ZANJA PARA TUBERÍA



TOMA HIDRAULICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA
- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA EN T
- REGISTRO CON LLAVE DE PASO
- TOMA DE AGUA PARA RIEGO
- LLAVE DE PASO
- INDICADOR DE DIRECCIÓN DE RECORRIDO
- TOMA DE SERVICIO HIDRAULICO
- XXX"Ø INDICADOR DE DIAMERTRO DE TUBERIA
- BOMBA HIDRONEUMATICA DE PRESIÓN "25-35" PSI

NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS INSTALACIONES HIDRAULICAS; LA FUENTE PRINCIPAL DE ALIMENTACIÓN PROVIENE DE UNA TOMA DE AGUA MUNICIPAL A CARGO DE SACMEX, CUYO PUNTO PRINCIPAL ES UNA CISTERNA GENRAL UBICADA EN LA PARTE SUBTERRANEA DEL CUARTO DE MAQUINAS.
DESDE ESTE PUNTO COMIENZA LA DISTRIBUCIÓN INTERNA, LA CUAL OBTIENE PRESIÓN GRACIAS A DOS EQUIPOS HIDRAULICOS HIDRONEUMATICOS, EL CUAL MANEJA UNA PRESIÓN ENTRE 25 Y 35 PSI.
POSTERIOR A ESTO LA CONEXIÓN CORRE POR MEDIO DE "POLIDUCTO NEGRO" HASTA LLEGAR A LOS PUNTOS DE SERVICIO, EN LOS QUE LA INSTALACIÓN CAMBIA SU MATERIALIDAD A TUBERIA DE COBRE.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 250	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO LLAVE

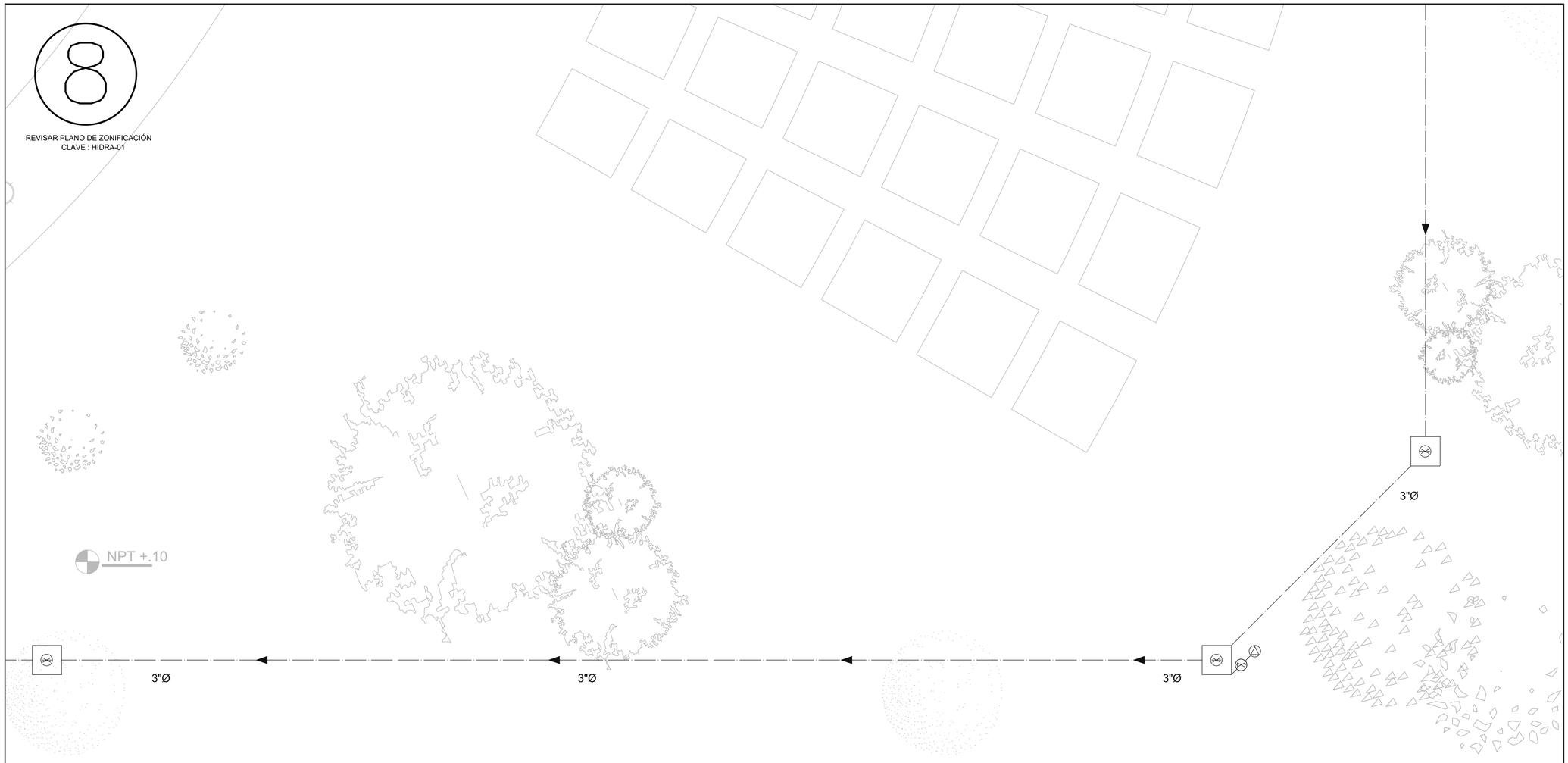
INSTALACIONES GENERALES
HIDRÁULICAS

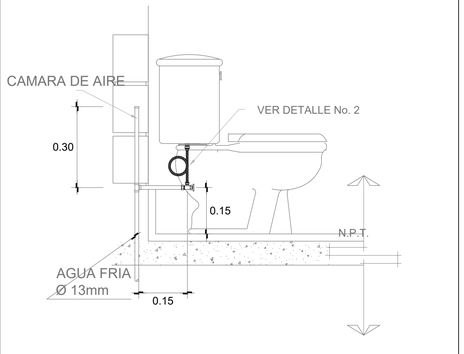
CLAVE DE PLANO
HIDRA - 09

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

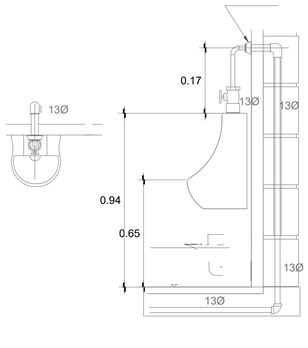
8

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : HIDRA-01

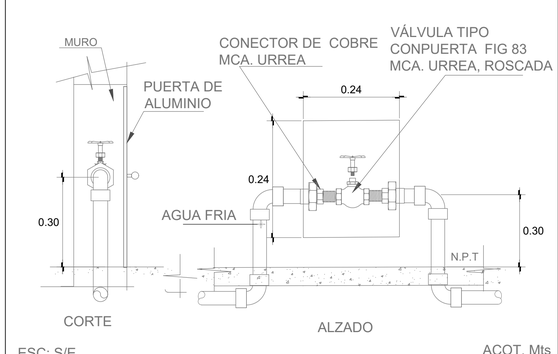




CONEXIÓN DE INODORO DE TANQUE



CONEXIÓN A MINGITORIO



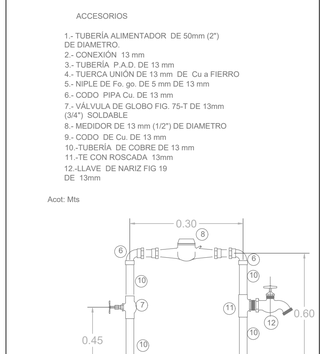
ESC: S/E

ACOT. Mts

REGISTRO HIDRAULICO



ZANJA PARA TUBERÍA



TOMA HIDRAULICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA
- REGISTRO CON UNIÓN DE TUBERIA EN T
- REGISTRO CON LLAVE DE PASO
- TOMA DE AGUA PARA RIEGO
- LLAVE DE PASO
- INDICADOR DE DIRECCIÓN DE RECORRIDO
- TOMA DE SERVICIO HIDRAULICO
- XXX"Ø INDICADOR DE DIAMERTRO DE TUBERIA
- BOMBA HIDRONEUMATICA DE PRESIÓN "25-35" PSI

NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS INSTALACIONES HIDRAULICAS; LA FUENTE PRINCIPAL DE ALIMENTACIÓN PROVIENE DE UNA TOMA DE AGUA MUNICIPAL A CARGO DE SACMEX, CUYO PUNTO PRINCIPAL ES UNA CISTERNA GENRAL UBICADA EN LA PARTE SUBTERRANEA DEL CUARTO DE MAQUINAS.
DESDE ESTE PUNTO COMIENZA LA DISTRIBUCIÓN INTERNA, LA CUAL OBTIENE PRESIÓN GRACIAS A DOS EQUIPOS HIDRAULICOS HIDRONEUMATICOS, EL CUAL MANEJA UNA PRESIÓN ENTRE 25 Y 35 PSI.
POSTERIOR A ESTO LA CONEXIÓN CORRE POR MEDIO DE "POLIDUCTO NEGRO" HASTA LLEGAR A LOS PUNTOS DE SERVICIO, EN LOS QUE LA INSTALACIÓN CAMBIA SU MATERIALIDAD A TUBERIA DE COBRE.

FECHA
27 / O4 / 2023

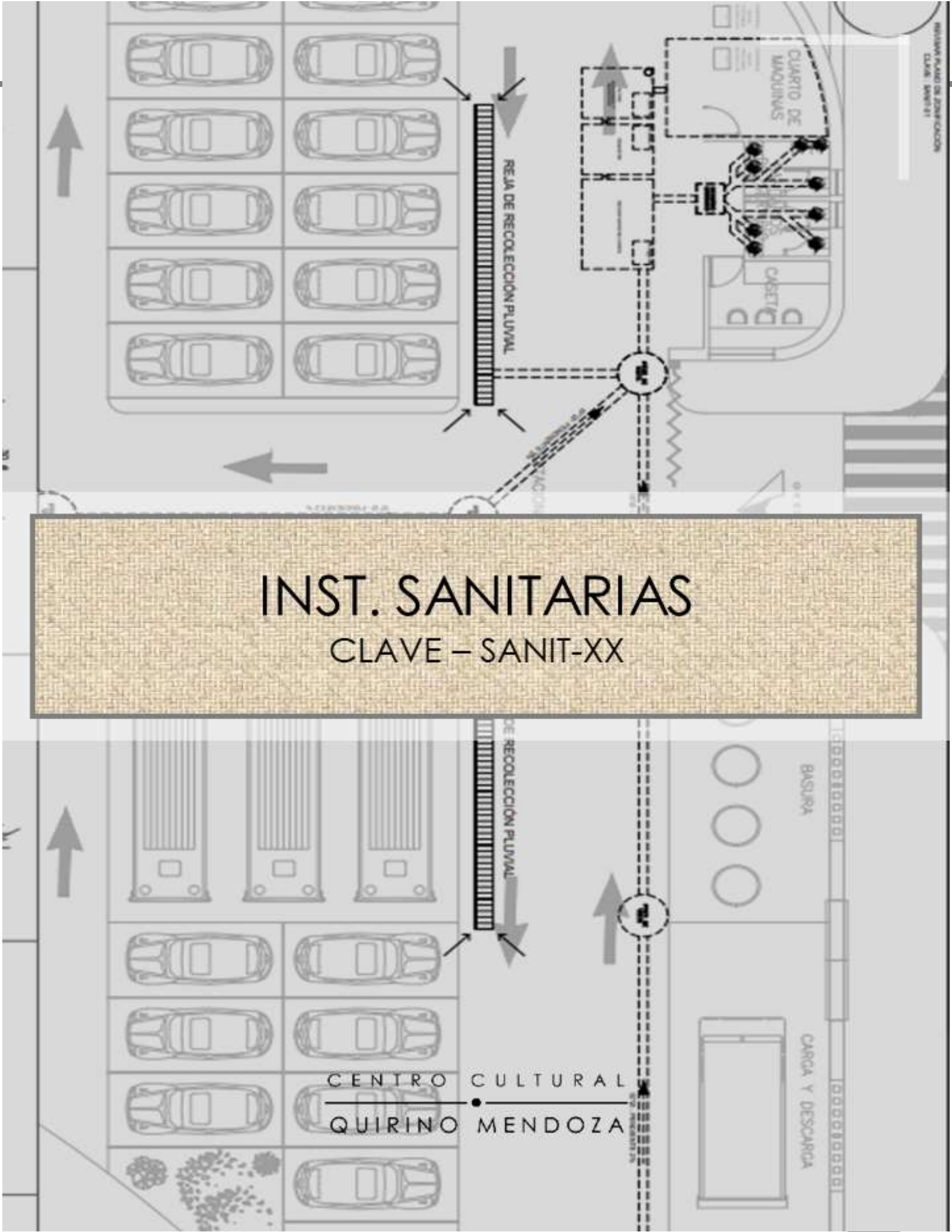
ESCALA	COTAS
1 : 250	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO LLAVE

INSTALACIONES GENERALES HIDRÁULICAS

CLAVE DE PLANO
HIDRA - 10

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



INST. SANITARIAS

CLAVE – SANIT-XX

-RELACIÓN SANITARIAS

-PLANO LLAVE _____ SANIT -01

-CUARTO MAQUINAS _____ SANIT -02

-DETALLE POZO DE ABSORCIÓN _____ SANIT -03

-DETALLE POZO DE VISITA _____ SANIT -04

-INST- CUADRANTE 1 _____ SANIT -05

-INST- CUADRANTE 2 _____ SANIT -06

-INST- CUADRANTE 3 _____ SANIT -07

-INST- CUADRANTE 4 _____ SANIT -08

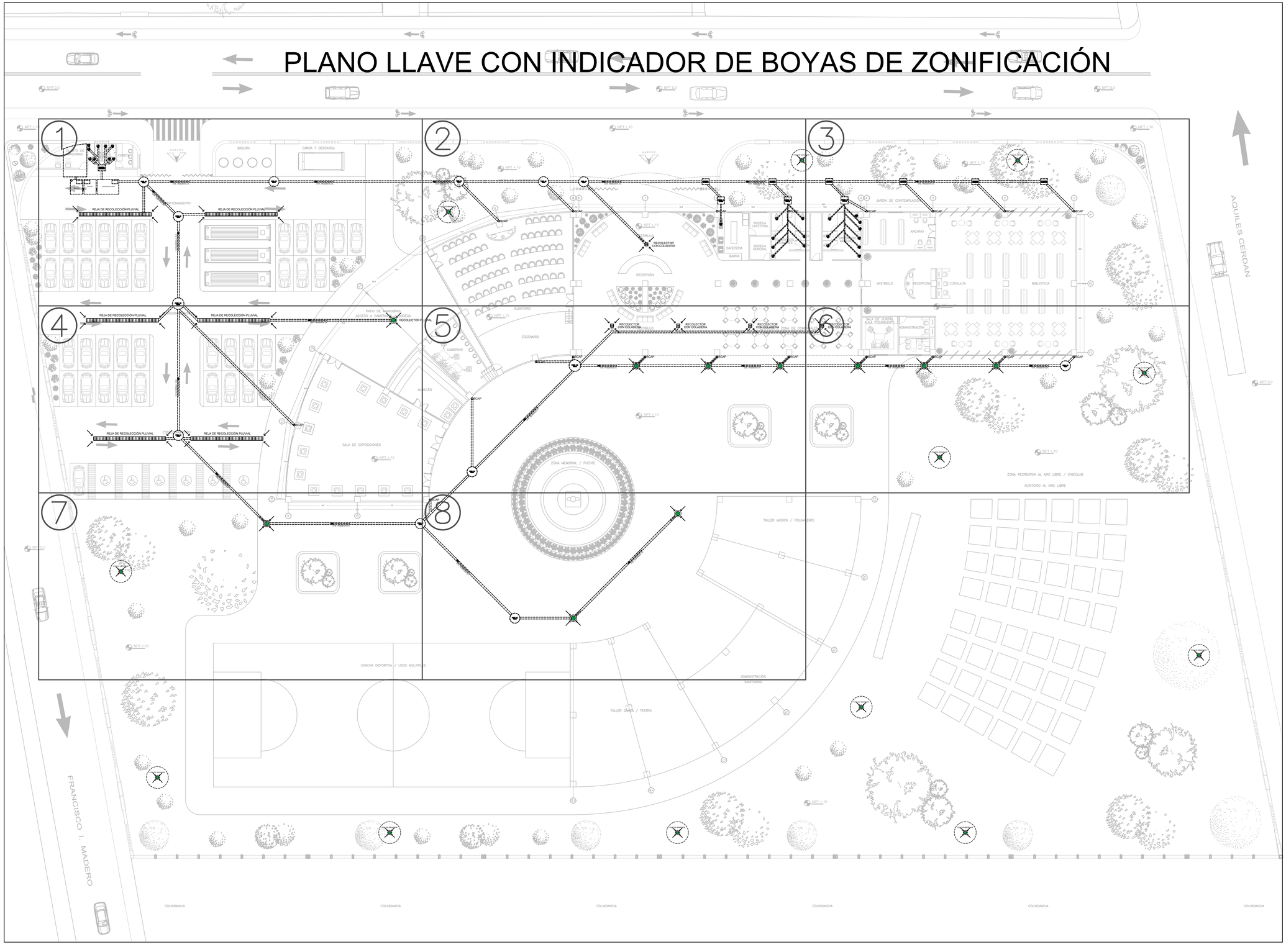
-INST- CUADRANTE 5 _____ SANIT -09

-INST- CUADRANTE 6 _____ SANIT -10

-INST- CUADRANTE 7 _____ SANIT -11

-INST- CUADRANTE 8 _____ SANIT -12

PLANO LLAVE CON INDICADOR DE BOYAS DE ZONIFICACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

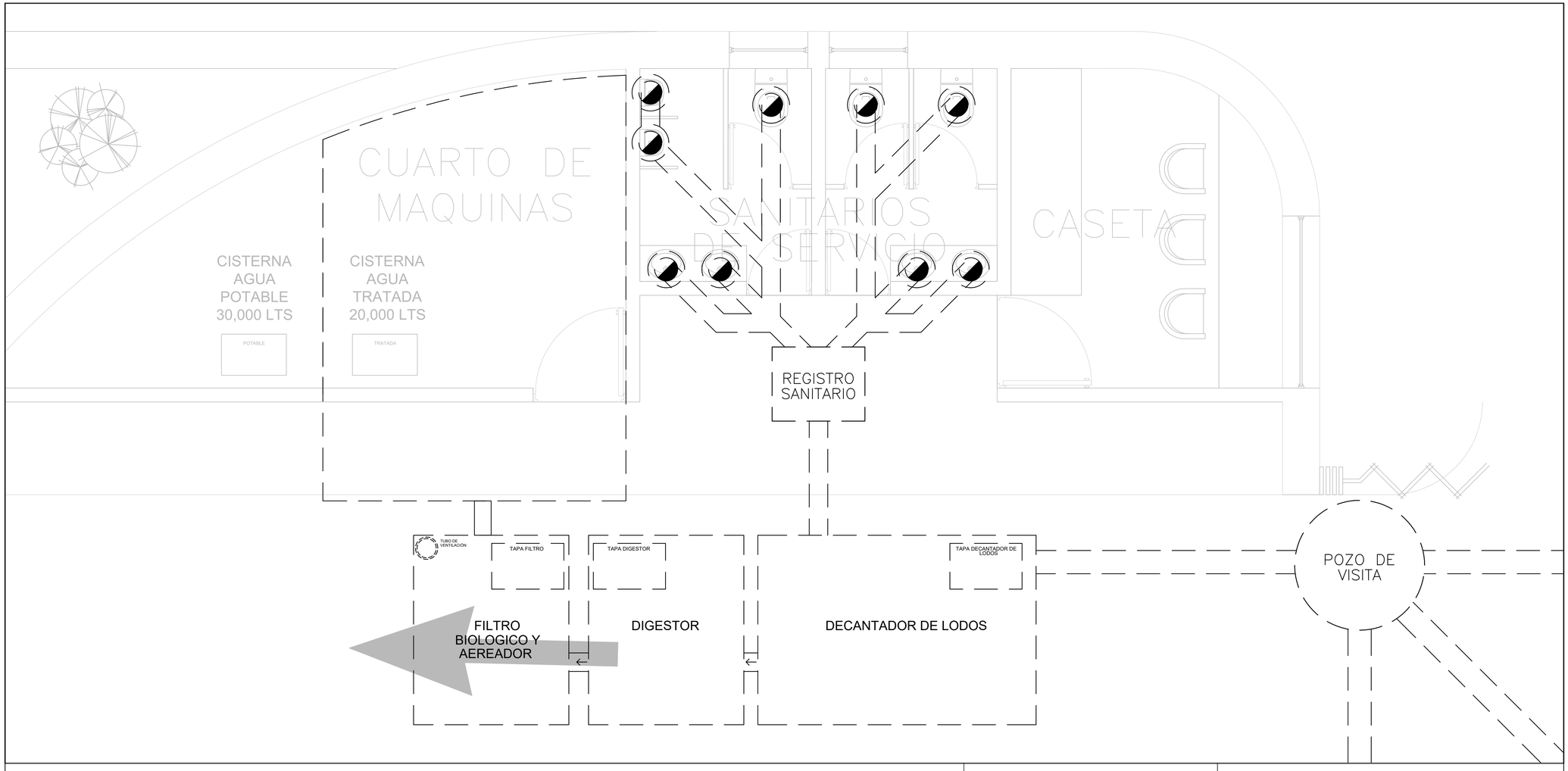
- POZO DE ABSORCIÓN
- COLADERA DE EXTERIOR
- INDICADOR POZO DE VISITA
- 10"Ø - PENDIENTE 2% — INDICADOR DE PENDIENTE Y DIAMETRO
- OBCAP — INDICADOR BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- INDICADOR DE COLADERA INTERIOR CON CESPOL
- INDICADOR DE CREJILLA DE RECOLECCIÓN PLUVIAL
- REGISTRO — INDICADOR DE REGISTRO SANITARIO

NOTAS

LA INSTALACIÓN SANITARIA SE OCUPA DE EL DESAGUE DE LOS DESECHOS ACUOSOS (NO GRASOS) DEL CENTRO CULTURAL, EN DONDE LA TOMA DE DESECHOS ES CONECTADA DIRECTAMENTE A UNA TUBERIA DE PVC, LA CUAL TIENE UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2%, ESTO CON LA FINALIDAD DE QUE LOS LIQUIDOS PUDAN FLUIR POR GRAVEDAD A SU DESTINO FINAL.
ANTES DE SER DESECHADOS, ESTOS PASAN POR UNA TRAMPA DE GRASAS, LA CUAL SE ENCARGA DE LA SEPARACIÓN DE LOS FLUIDOS GRASOS Y NO SEAN VERTIDOS DE FORMA DIRECTA A LA RED MUNICIPAL.
ALGUNOS DE LOS LIQUIDOS SON REUTILIZADOS PARA SISTEMAS DE RIEGO Y USOS NO POTABLES, ESTO MEDIANTE UN SOMERO TRATAMIENTO IN SITU.

FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 500	COTAS METROS
CONTENIDO PLANTA	TIPO DE PLANO PLANO LLAVE
INSTALACIONES GENERALES SANITARIAS	
CLAVE DE PLANO SANIT - 01	

CENTRO CULTURAL QUIRONO MENDOZA

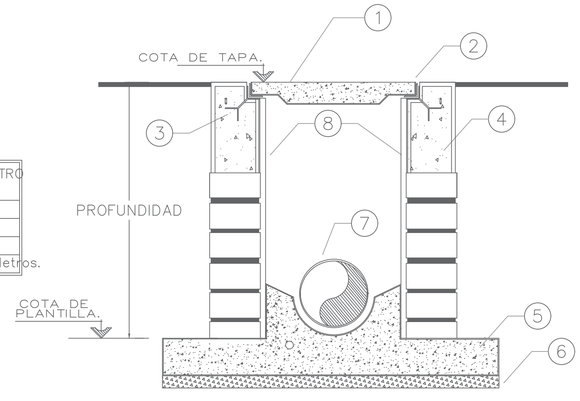


ESPECIFICACIONES

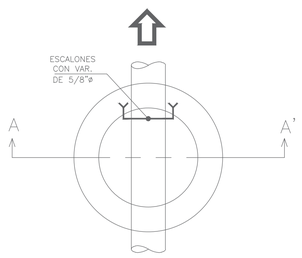
1. TAPA DE REGISTRO DE CONCRETO, fc= 140 kg/cm (1:2:4), ARMADO CON VARILLA DE 6.35mmø (1/4"ø), A CADA 0.15 Mts., SOLDADA A MARCO.
2. MARCO Y CONTRAMARCO DE FIERRO ANGULO, DE 50mm X 6mm.
3. ANCLA DE SOLERA EN CADA ESQUINA DE 7 Cms. DE LONGITUD Y 2.54 Cms. DE ESPESOR.
4. CONCRETO SIMPLE.
5. BASE DE CONCRETO.
6. PLANTILLA DE PEDACERÍA DE TABIQUE Y ESPESOR DEPENDIENDO DEL TERRENO.
7. TUBO DE PVCPARA ALCANTARILLADO DIÁMETRO VARIABLE. (MEDIO TUBO EN TRAMO BAJO REGISTRO).
8. APLANADO DE CEMENTO ARENA 1:5.

PROFUNDIDAD DEL REGISTRO (Metros).	TAMAÑO DEL REGISTRO (Metros).
HASTA 1.00	0.40 X 0.60
1.01 – 1.50	0.50 X 0.70
1.51 – 1.80	0.60 X 0.80

TAPA DEL REGISTRO DE (040 X 0.60) Metros.

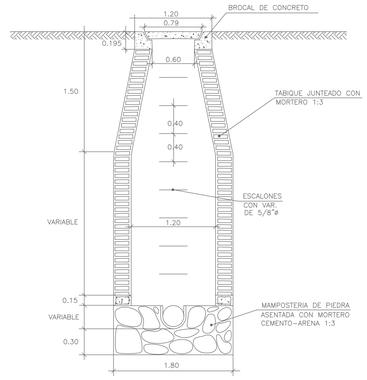


CORTE TRANSVERSAL A–A'



PLANTA

POZO DE VISITA COMUN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

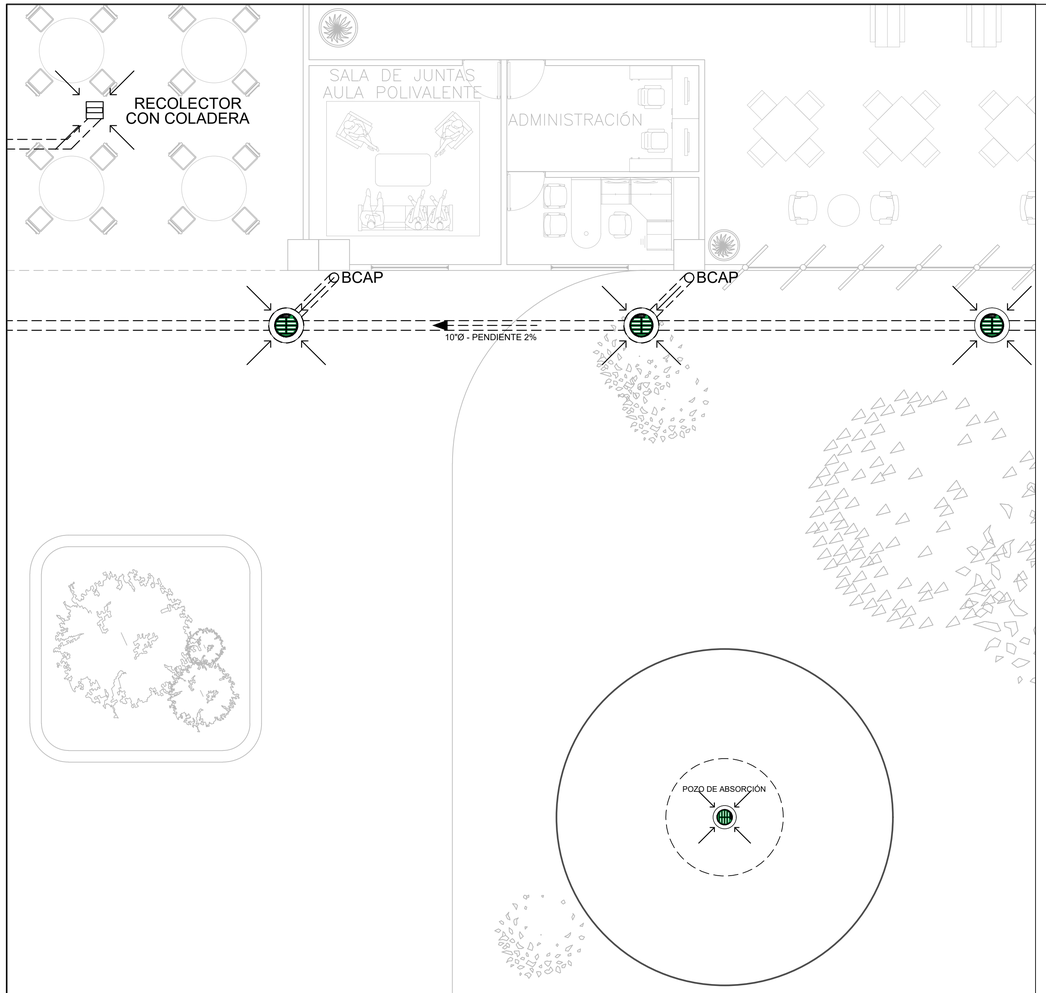
- POZO DE ABSORCIÓN
- COLADERA DE EXTERIOR
- INDICADOR POZO DE VISITA
- 10"Ø - PENDIENTE 2% — INDICADOR DE PENDIENTE Y DIAMETRO
- OBCAP — INDICADOR BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- INDICADOR DE COLADERA INTERIOR CON CESPOL
- INDICADOR DE CREJILLA DE RECOLECCIÓN PLUVIAL
- REGISTRO SANITARIO — INDICADOR DE REGISTRO SANITARIO

NOTAS

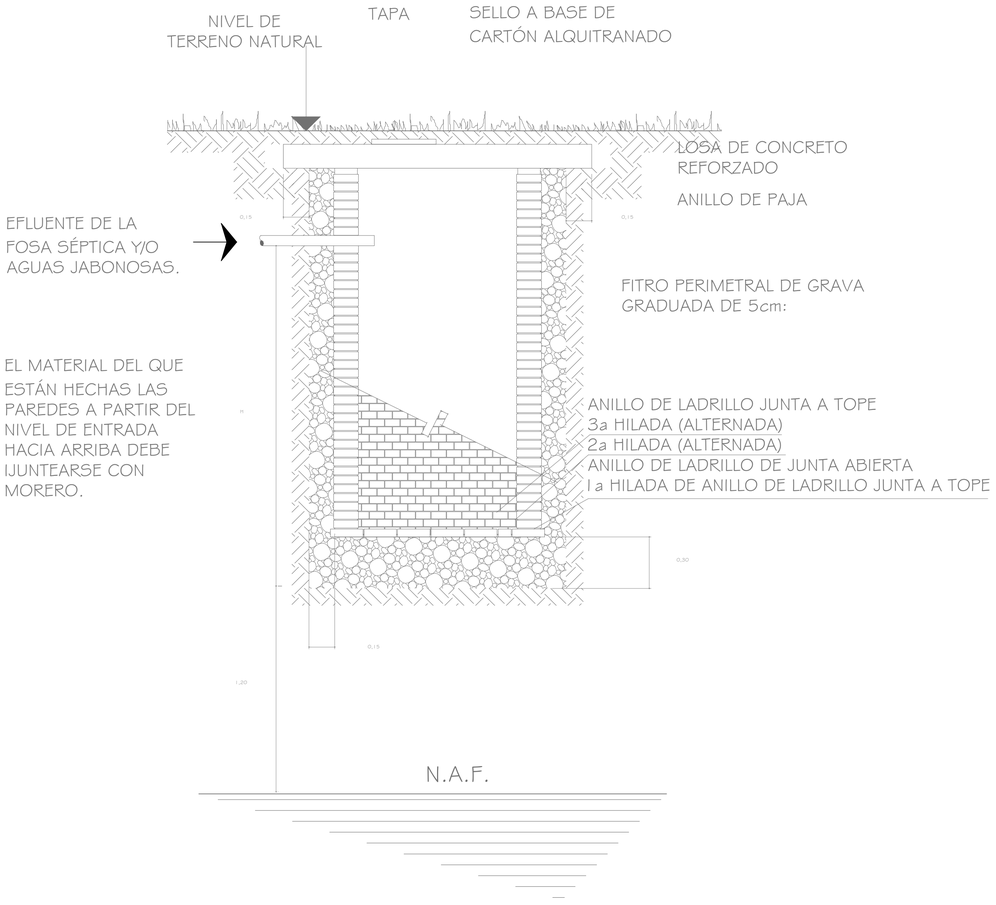
LA INSTALACIÓN SANITARIA SE OCUPA DE EL DESAGUE DE LOS DESECHOS ACUOSOS (NO GRASOS) DEL CENTRO CULTURAL, EN DONDE LA TOMA DE DESECHOS ES CONECTADA DIRECTAMENTE A UNA TUBERIA DE PVC, LA CUAL TIENE UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2%, ESTO CON LA FINALIDAD DE QUE LOS LIQUIDOS PUDAN FLUIR POR GRAVEDAD A SU DESTINO FINAL. ANTES DE SER DESECHADOS, ESTOS PASAN POR UNA TRAMPA DE GRASAS, LA CUAL SE ENCARGA DE LA SEPARACIÓN DE LOS FLUIDOS GRASOS Y NO SEAN VERTIDOS DE FORMA DIRECTA A LA RED MUNICIPAL.
ALGUNOS DE LOS LIQUIDOS SON REUTILIZADOS PARA SISTEMAS DE RIEGO Y USOS NO POTABLES, ESTO MEDIANTE UN SOMERO TRATAMIENTO IN SITU.

FECHA	27 / O4 / 2023
ESCALA	1 : 500
COTAS	METROS
CONTENIDO	PLANTA
TIPO DE PLANO	PLANO DE SECCIÓN
INSTALACIONES GENERALES	SANITARIAS
CLAVE DE PLANO	SANIT - 02

CENTRO CULTURAL QUIRONO MENDOZA



POZO DE ABSORCIÓN (PARA TERRENOS SUAVES CON TABIQUES)



POZO DE ABSORCIÓN PLUVIAL EN MODELO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- POZO DE ABSORCIÓN
- COLADERA DE EXTERIOR
- INDICADOR POZO DE VISITA
- 10"Ø - PENDIENTE 2% — INDICADOR DE PENDIENTE Y DIAMETRO
- OBCAP — INDICADOR BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- INDICADOR DE COLADERA INTERIOR CON CESPOL
- INDICADOR DE CREJILLA DE RECOLECCIÓN PLUVIAL
- REGISTRO SANITARIO — INDICADOR DE REGISTRO SANITARIO

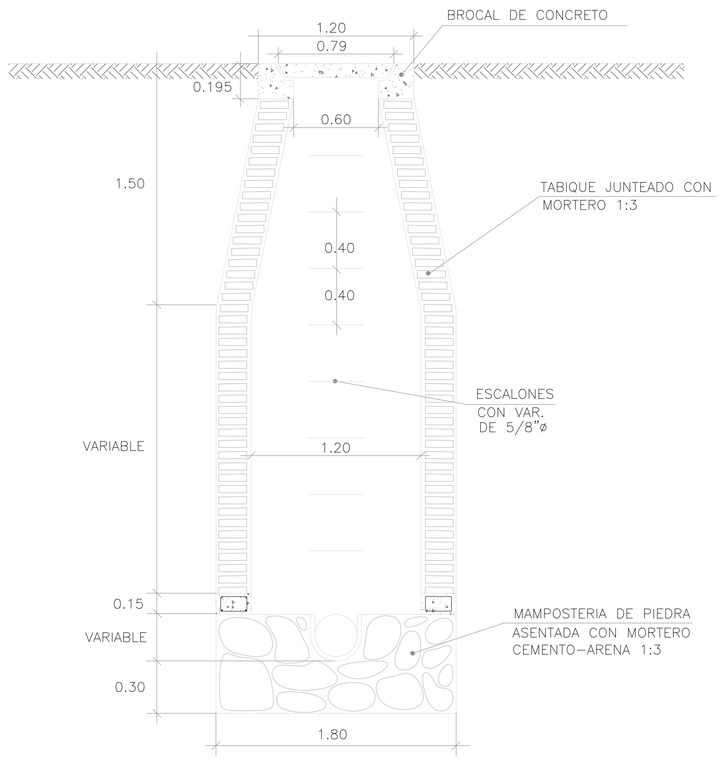
NOTAS

LA INSTALACIÓN SANITARIA SE OCUPA DE EL DESAGUE DE LOS DESECHOS ACUOSOS (NO GRASOS) DEL CENTRO CULTURAL, EN DONDE LA TOMA DE DESECHOS ES CONECTADA DIRECTAMENTE A UNA TUBERIA DE PVC, LA CUAL TIENE UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2%, ESTO CON LA FINALIDAD DE QUE LOS LIQUIDOS PUDAN FLUIR POR GRAVEDAD A SU DESTINO FINAL.
ANTES DE SER DESECHADOS, ESTOS PASAN POR UNA TRAMPA DE GRASAS, LA CUAL SE ENCARGA DE LA SEPARACIÓN DE LOS FLUIDOS GRASOS Y NO SEAN VERTIDOS DE FORMA DIRECTA A LA RED MUNICIPAL.
ALGUNOS DE LOS LIQUIDOS SON REUTILIZADOS PARA SISTEMAS DE RIEGO Y USOS NO POTABLES, ESTO MEDIANTE UN SOMERO TRATAMIENTO IN SITU.

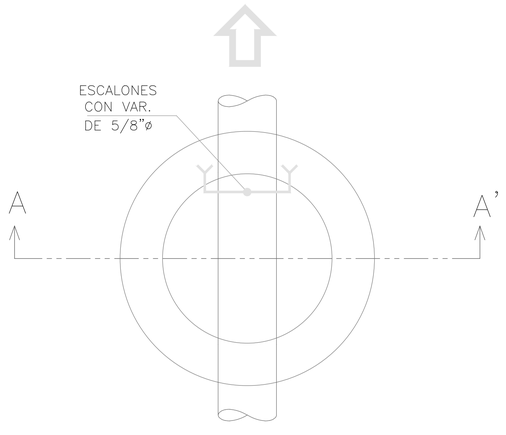
FECHA	27 / O4 / 2023
ESCALA	1 : 500
COTAS	METROS
CONTENIDO	PLANTA
TIPO DE PLANO	PLANO DE SECCIÓN
INSTALACIONES GENERALES	SANITARIAS
CLAVE DE PLANO	SANIT - 03

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

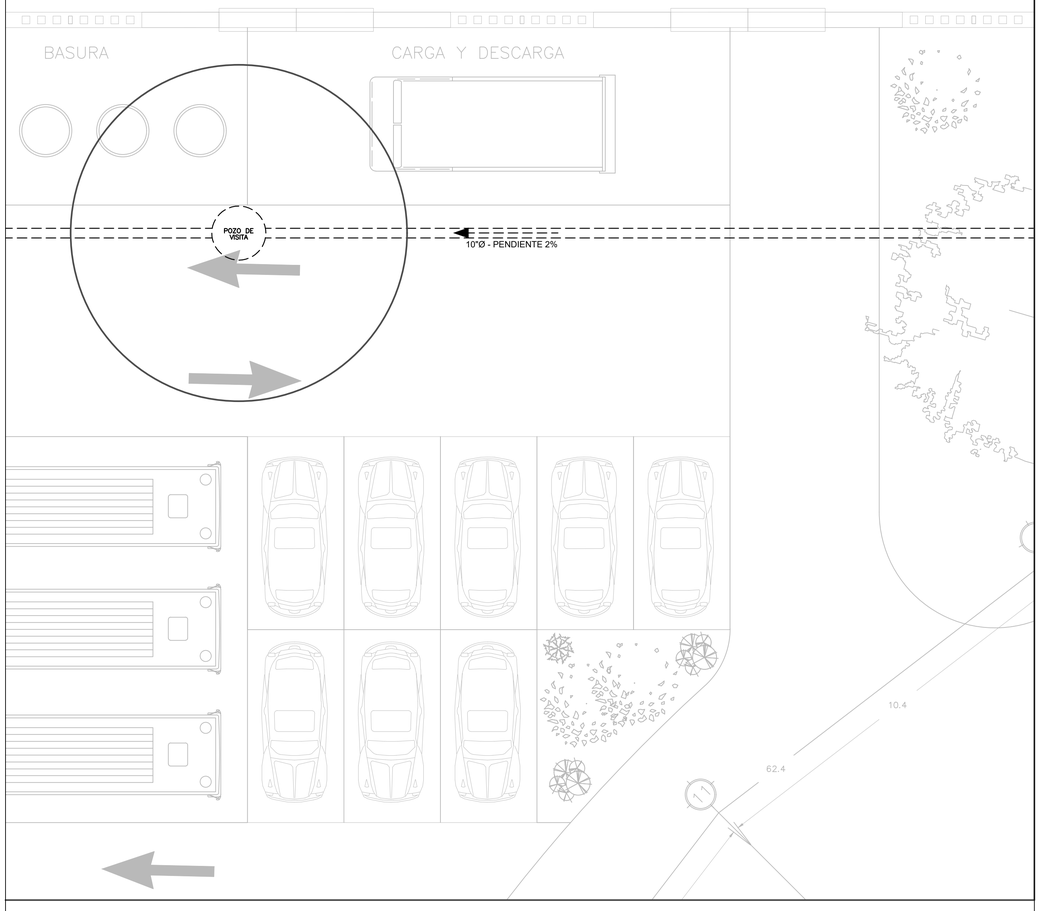
POZO DE VISITA COMUN



CORTE TRANSVERSAL A–A'



PLANTA



POZO DE VISITA EN MODELO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- POZO DE ABSORCIÓN
- COLADERA DE EXTERIOR
- INDICADOR POZO DE VISITA
- 10"Ø - PENDIENTE 2% — INDICADOR DE PENDIENTE Y DIAMETRO
- OBCAP — INDICADOR BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- INDICADOR DE COLADERA INTERIOR CON CESPOL
- INDICADOR DE CREJILLA DE RECOLECCIÓN PLUVIAL
- REGISTRO — INDICADOR DE REGISTRO SANITARIO

NOTAS

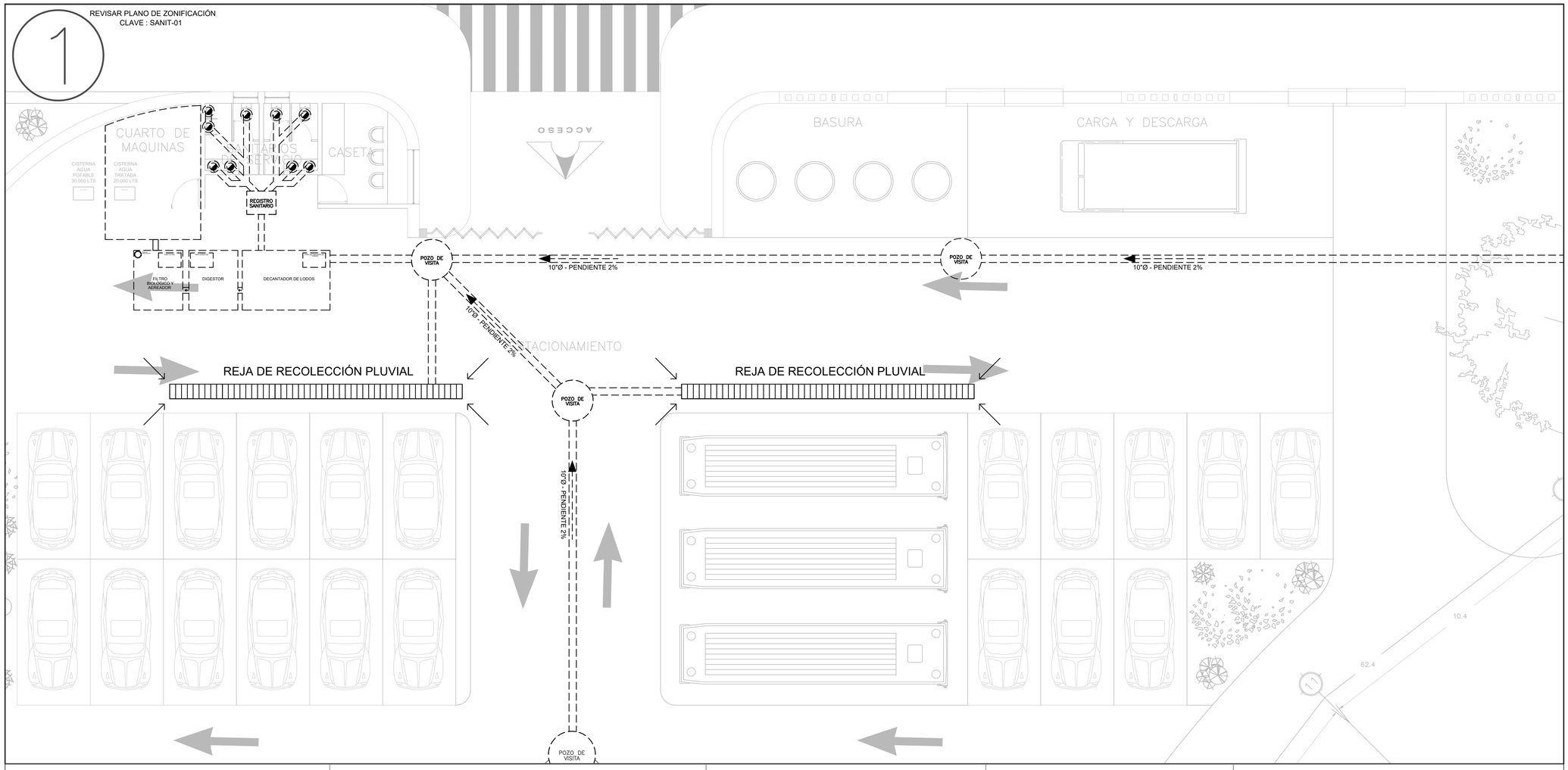
LA INSTALACIÓN SANITARIA SE OCUPA DE EL DESAGUE DE LOS DESECHOS ACUOSOS (NO GRASOS) DEL CENTRO CULTURAL, EN DONDE LA TOMA DE DESECHOS ES CONECTADA DIRECTAMENTE A UNA TUBERIA DE PVC, LA CUAL TIENE UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2%, ESTO CON LA FINALIDAD DE QUE LOS LIQUIDOS PUDAN FLUIR POR GRAVEDAD A SU DESTINO FINAL.
ANTES DE SER DESECHADOS, ESTOS PASAN POR UNA TRAMPA DE GRASAS, LA CUAL SE ENCARGA DE LA SEPARACIÓN DE LOS FLUIDOS GRASOS Y NO SEAN VERTIDOS DE FORMA DIRECTA A LA RED MUNICIPAL.
ALGUNOS DE LOS LIQUIDOS SON REUTILIZADOS PARA SISTEMAS DE RIEGO Y USOS NO POTABLES, ESTO MEDIANTE UN SOMERO TRATAMIENTO IN SITU.

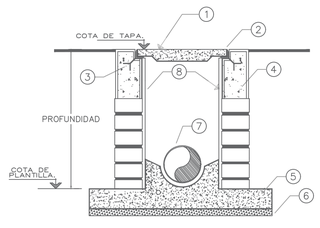
FECHA 27 / O4 / 2023	
ESCALA 1 : 500	COTAS METROS
CONTENIDO PLANTA	TIPO DE PLANO PLANO DE SECCIÓN
INSTALACIONES GENERALES SANITARIAS	
CLAVE DE PLANO SANIT - 04	

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

1

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : SANIT-01



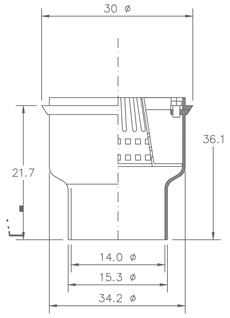


REGISTRO SANITARIO

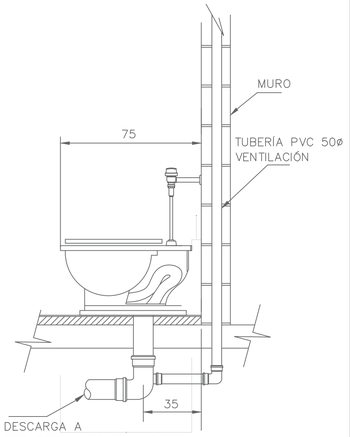
1. TAPA DE REGISTRO DE CONCRETO, f'c= 140 kg/cm (1:2:4), ARMADO CON VARILLA DE 6.35mmø (1/4"ø), A CADA 0.15 Mts., SOLDADA A MARCO.
2. MARCO Y CONTRAMARCO DE FIERRO ANGULO, DE 50mm X 6mm.
3. ANCLA DE SOLERA EN CADA ESQUINA DE 7 Cms. DE LONGITUD Y 2.54 Cms. DE ESPESOR.
4. CONCRETO SIMPLE.
5. BASE DE CONCRETO.
6. PLANTILLA DE PEDACERÍA DE TABIQUE Y ESPESOR DEPENDIENDO DEL TERRENO.
7. TUBO DE PVCPARA ALCANTARILLADO DIÁMETRO VARIABLE. (MEDIO TUBO EN TRAMO BAJO REGISTRO).
8. APLANADO DE CEMENTO ARENA 1:5.

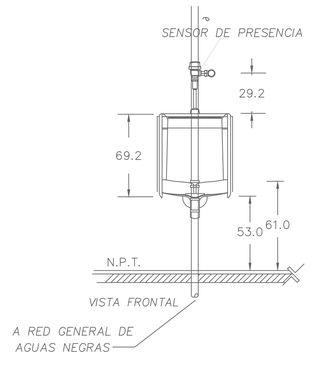
PROFUNDIDAD DEL REGISTRO (Metros).	TAMAÑO DEL REGISTRO (Metros).
HASTA 1.00	0.40 X 0.60
1.01 – 1.50	0.50 X 0.70
1.51 – 1.80	0.60 X 0.80

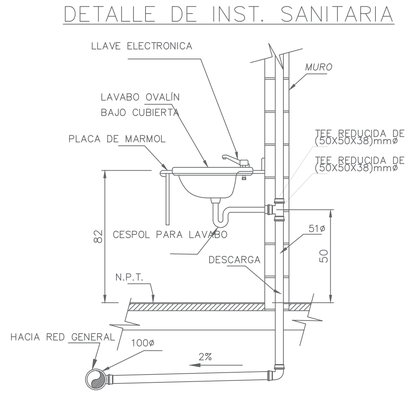
TAPA DEL REGISTRO DE (040 X 0.60) Metros.



DETALLE DE COLADERA PLUVIAL
COTAS EN CMS
SIN ESCALA







FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- POZO DE ABSORCIÓN
- COLADERA DE EXTERIOR
- INDICADOR POZO DE VISITA
- 10"Ø - PENDIENTE 2% — INDICADOR DE PENDIENTE Y DIAMETRO
- OBCAP — INDICADOR BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- INDICADOR DE COLADERA INTERIOR CON CESPOL
- INDICADOR DE CREJILLA DE RECOLECCIÓN PLUVIAL
- REGISTRO SANITARIO — INDICADOR DE REGISTRO SANITARIO

NOTAS

LA INSTALACIÓN SANITARIA SE OCUPA DE EL DESAGUE DE LOS DESECHOS ACUOSOS (NO GRASOS) DEL CENTRO CULTURAL, EN DONDE LA TOMA DE DESECHOS ES CONECTADA DIRECTAMENTE A UNA TUBERIA DE PVC, LA CUAL TIENE UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2%, ESTO CON LA FINALIDAD DE QUE LOS LIQUIDOS PUDAN FLUIR POR GRAVEDAD A SU DESTINO FINAL. ANTES DE SER DESECHADOS, ESTOS PASAN POR UNA TRAMPA DE GRASAS, LA CUAL SE ENCARGA DE LA SEPARACIÓN DE LOS FLUIDOS GRASOS Y NO SEAN VERTIDOS DE FORMA DIRECTA A LA RED MUNICIPAL.
ALGUNOS DE LOS LIQUIDOS SON REUTILIZADOS PARA SISTEMAS DE RIEGO Y USOS NO POTABLES, ESTO MEDIANTE UN SOMERO TRATAMIENTO IN SITU.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 500	METROS

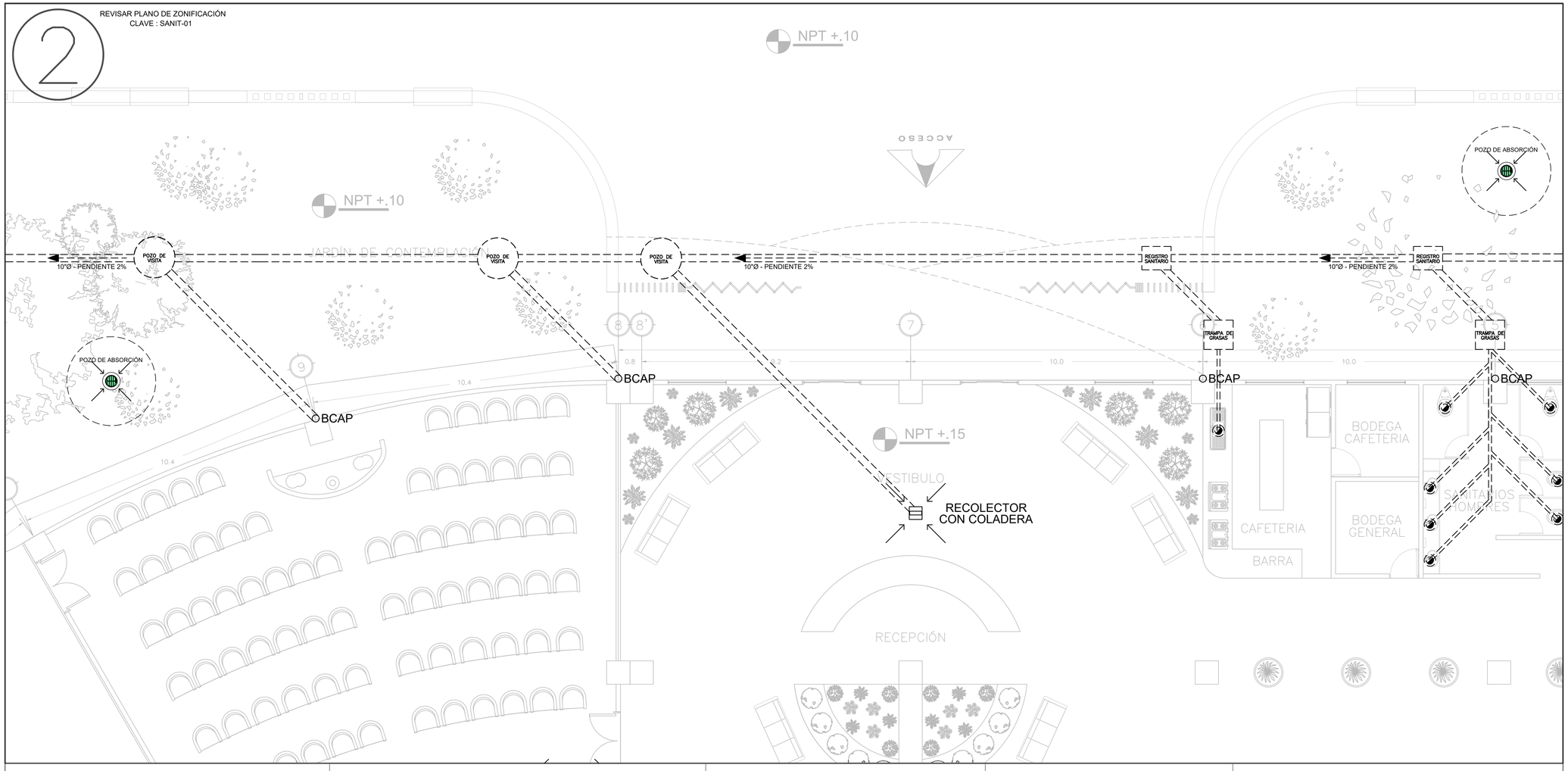
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO DE SECCIÓN

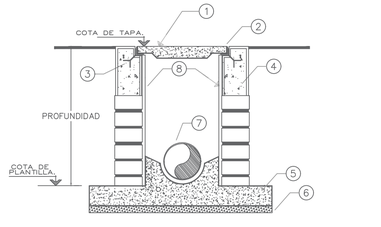
INSTALACIONES GENERALES SANITARIAS

CLAVE DE PLANO
SANIT - 05

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : SANIT-01



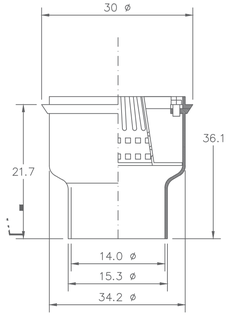


REGISTRO SANITARIO

1. TAPA DE REGISTRO DE CONCRETO, f'c= 140 kg/cm (1:2:4), ARMADO CON VARILLA DE 6.35mmø (1/4"ø), A CADA 0.15 Mts., SOLDADA A MARCO.
2. MARCO Y CONTRAMARCO DE FIERRO ANGULO, DE 50mm X 6mm.
3. ANCLA DE SOLERA EN CADA ESQUINA DE 7 Cms. DE LONGITUD Y 2.54 Cms. DE ESPESOR.
4. CONCRETO SIMPLE.
5. BASE DE CONCRETO.
6. PLANTILLA DE PEDACERÍA DE TABIQUE Y ESPESOR DEPENDIENDO DEL TERRENO.
7. TUBO DE PVCPARA ALCANTARILLADO DIÁMETRO VARIABLE. (MEDIO TUBO EN TRAMO BAJO REGISTRO).
8. APLANADO DE CEMENTO ARENA 1:5.

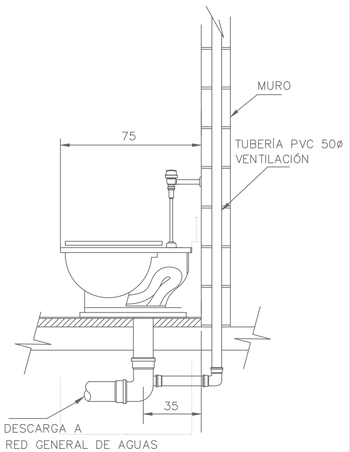
PROFUNDIDAD DEL REGISTRO (Metros).	TAMAÑO DEL REGISTRO (Metros).
HASTA 1.00	0.40 X 0.60
1.01 – 1.50	0.50 X 0.70
1.51 – 1.80	0.60 X 0.80

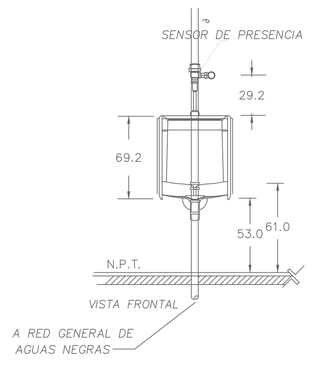
TAPA DEL REGISTRO DE (040 X 0.60) Metros.



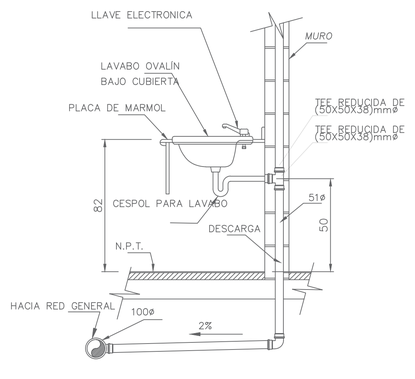
DETALLE DE COLADERA PLUVIAL

COTAS EN CMS
SIN ESCALA





DETALLE DE INST. SANITARIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- POZO DE ABSORCIÓN
- COLADERA DE EXTERIOR
- INDICADOR POZO DE VISITA
- 10"Ø - PENDIENTE 2% — INDICADOR DE PENDIENTE Y DIAMETRO
- BCAP — INDICADOR BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- INDICADOR DE COLADERA INTERIOR CON CESPOL
- INDICADOR DE CREJILLA DE RECOLECCIÓN PLUVIAL
- REGISTRO SANITARIO — INDICADOR DE REGISTRO SANITARIO

NOTAS

LA INSTALACIÓN SANITARIA SE OCUPA DE EL DESAGUE DE LOS DESECHOS ACUOSOS (NO GRASOS) DEL CENTRO CULTURAL, EN DONDE LA TOMA DE DESECHOS ES CONECTADA DIRECTAMENTE A UNA TUBERIA DE PVC, LA CUAL TIENE UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2%, ESTO CON LA FINALIDAD DE QUE LOS LIQUIDOS PUDAN FLUIR POR GRAVEDAD A SU DESTINO FINAL. ANTES DE SER DESECHADOS, ESTOS PASAN POR UNA TRAMPA DE GRASAS, LA CUAL SE ENCARGA DE LA SEPARACIÓN DE LOS FLUIDOS GRASOS Y NO SEAN VERTIDOS DE FORMA DIRECTA A LA RED MUNICIPAL.
ALGUNOS DE LOS LIQUIDOS SON REUTILIZADOS PARA SISTEMAS DE RIEGO Y USOS NO POTABLES, ESTO MEDIANTE UN SOMERO TRATAMIENTO IN SITU.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 500	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO DE SECCIÓN

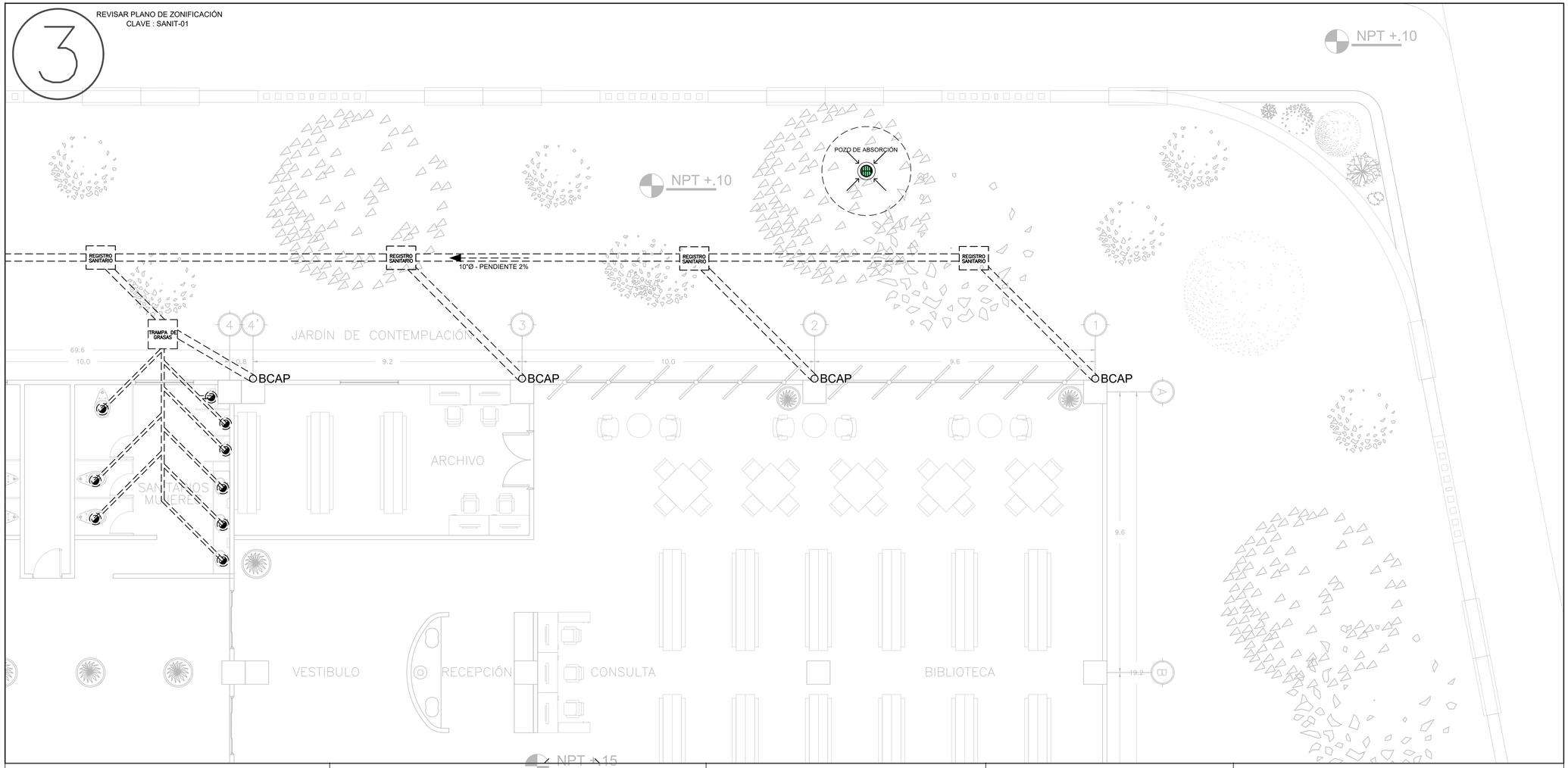
INSTALACIONES GENERALES SANITARIAS

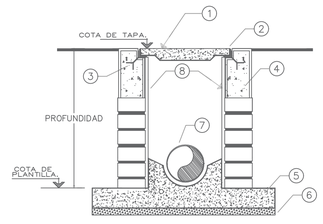
CLAVE DE PLANO
SANIT - 06

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

3

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : SANIT-01



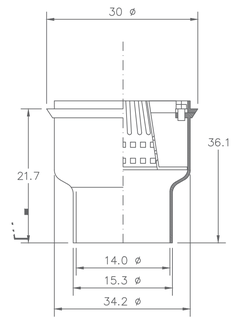


REGISTRO SANITARIO

1. TAPA DE REGISTRO DE CONCRETO, fc= 140 kg/cm (1:2:4), ARMADO CON VARILLA DE 6.35mmø (1/4"ø), A CADA 0.15 Mts., SOLDADA A MARCO.
2. MARCO Y CONTRAMARCO DE FIERRO ANGULO, DE 50mm X 6mm.
3. ANCLA DE SOLERA EN CADA ESQUINA DE 7 Cms. DE LONGITUD Y 2.54 Cms. DE ESPESOR.
4. CONCRETO SIMPLE.
5. BASE DE CONCRETO.
6. PLANTILLA DE PEDACERÍA DE TABIQUE Y ESPESOR DEPENDIENDO DEL TERRENO.
7. TUBO DE PVCPARA ALCANTARILLADO DIÁMETRO VARIABLE. (MEDIO TUBO EN TRAMO BAJO REGISTRO).
8. APLANADO DE CEMENTO ARENA 1:5.

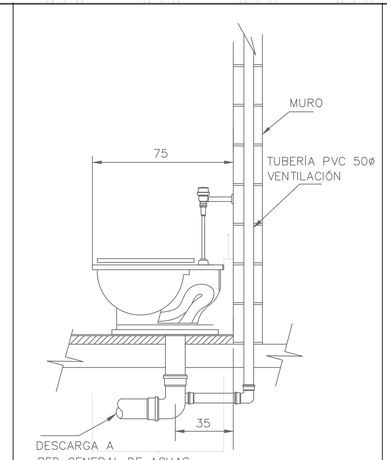
PROFUNDIDAD DEL REGISTRO (Metros).	TAMAÑO DEL REGISTRO (Metros).
HASTA 1.00	0.40 X 0.60
1.01 – 1.50	0.50 X 0.70
1.51 – 1.80	0.60 X 0.80

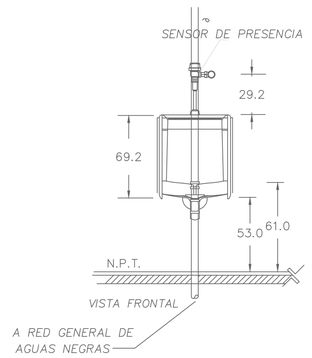
TAPA DEL REGISTRO DE (040 X 0.60) Metros.



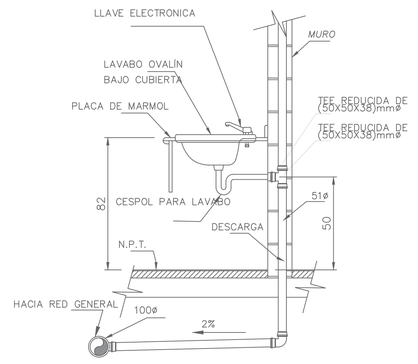
DETALLE DE COLADERA PLUVIAL

COTAS EN CMS
SIN ESCALA





DETALLE DE INST. SANITARIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- POZO DE ABSORCIÓN
- COLADERA DE EXTERIOR
- INDICADOR POZO DE VISITA
- 10"Ø - PENDIENTE 2% — INDICADOR DE PENDIENTE Y DIAMETRO
- OBCAP — INDICADOR BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- INDICADOR DE COLADERA INTERIOR CON CESPOL
- INDICADOR DE CREJILLA DE RECOLECCIÓN PLUVIAL
- REGISTRO SANITARIO — INDICADOR DE REGISTRO SANITARIO

NOTAS

LA INSTALACIÓN SANITARIA SE OCUPA DE EL DESAGUE DE LOS DESECHOS ACUOSOS (NO GRASOS) DEL CENTRO CULTURAL, EN DONDE LA TOMA DE DESECHOS ES CONECTADA DIRECTAMENTE A UNA TUBERIA DE PVC, LA CUAL TIENE UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2%, ESTO CON LA FINALIDAD DE QUE LOS LIQUIDOS PUDAN FLUIR POR GRAVEDAD A SU DESTINO FINAL. ANTES DE SER DESECHADOS, ESTOS PASAN POR UNA TRAMPA DE GRASAS, LA CUAL SE ENCARGA DE LA SEPARACIÓN DE LOS FLUIDOS GRASOS Y NO SEAN VERTIDOS DE FORMA DIRECTA A LA RED MUNICIPAL.
ALGUNOS DE LOS LIQUIDOS SON REUTILIZADOS PARA SISTEMAS DE RIEGO Y USOS NO POTABLES, ESTO MEDIANTE UN SOMERO TRATAMIENTO IN SITU.

FECHA
27 / O4 / 2023

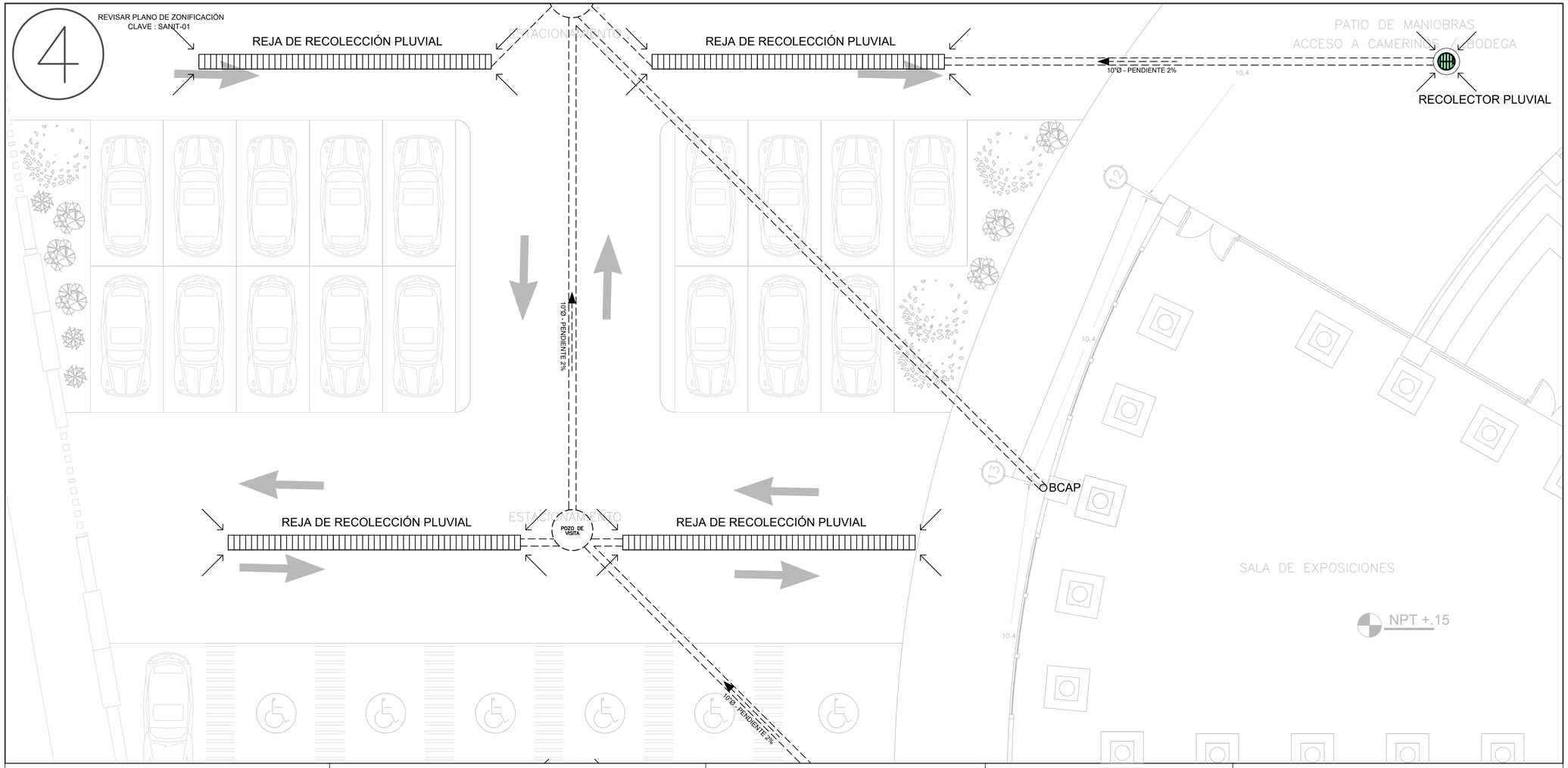
ESCALA	COTAS
1 : 500	METROS

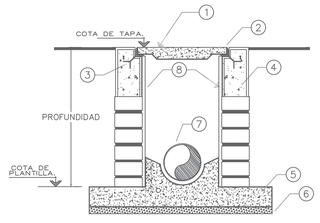
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO DE SECCIÓN

INSTALACIONES GENERALES SANITARIAS

CLAVE DE PLANO
SANIT - 07

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



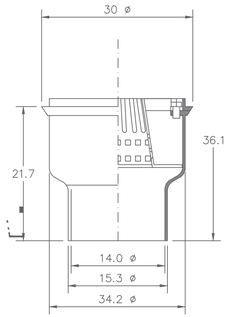


REGISTRO SANITARIO

1. TAPA DE REGISTRO DE CONCRETO, fc= 140 kg/cm (1:2:4), ARMADO CON VARILLA DE 6.35mmø (1/4"ø), A CADA 0.15 Mts., SOLDADA A MARCO.
2. MARCO Y CONTRAMARCO DE FIERRO ANGULO, DE 50mm X 6mm.
3. ANCLA DE SOLERA EN CADA ESQUINA DE 7 Cms. DE LONGITUD Y 2.54 Cms. DE ESPESOR.
4. CONCRETO SIMPLE.
5. BASE DE CONCRETO.
6. PLANTILLA DE PEDACERÍA DE TABIQUE Y ESPESOR DEPENDIENDO DEL TERRENO.
7. TUBO DE PVCPARA ALCANTARILLADO DIÁMETRO VARIABLE. (MEDIO TUBO EN TRAMO BAJO REGISTRO).
8. APLANADO DE CEMENTO ARENA 1:5.

PROFUNDIDAD DEL REGISTRO (Metros).	TAMAÑO DEL REGISTRO (Metros).
HASTA 1.00	0.40 X 0.60
1.01 – 1.50	0.50 X 0.70
1.51 – 1.80	0.60 X 0.80

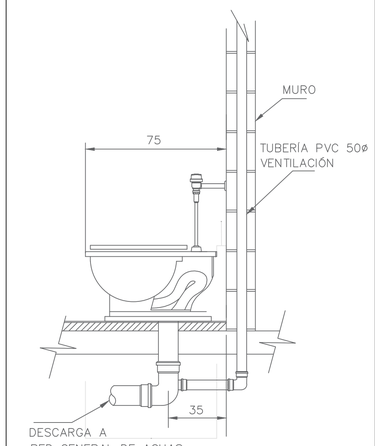
TAPA DEL REGISTRO DE (040 X 0.60) Metros.

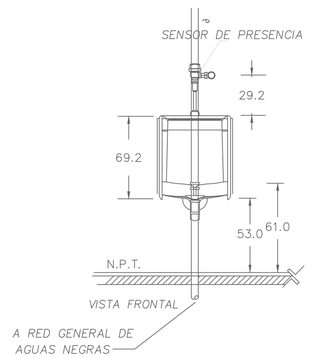


DETALLE DE COLADERA PLUVIAL

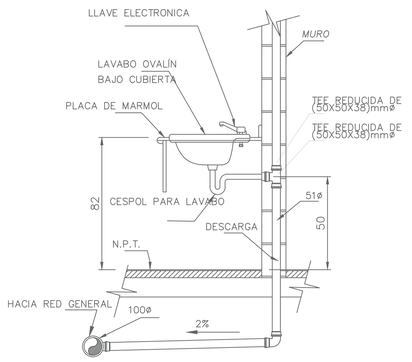
COTAS EN CMS

SIN ESCALA





DETALLE DE INST. SANITARIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- POZO DE ABSORCIÓN
- COLADERA DE EXTERIOR
- INDICADOR POZO DE VISITA
- 10"Ø - PENDIENTE 2% — INDICADOR DE PENDIENTE Y DIAMETRO
- OBCAP — INDICADOR BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- INDICADOR DE COLADERA INTERIOR CON CESPOL
- INDICADOR DE CREJILLA DE RECOLECCIÓN PLUVIAL
- REGISTRO SANITARIO — INDICADOR DE REGISTRO SANITARIO

NOTAS

LA INSTALACIÓN SANITARIA SE OCUPA DE EL DESAGUE DE LOS DESECHOS ACUOSOS (NO GRASOS) DEL CENTRO CULTURAL, EN DONDE LA TOMA DE DESECHOS ES CONECTADA DIRECTAMENTE A UNA TUBERIA DE PVC, LA CUAL TIENE UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2%, ESTO CON LA FINALIDAD DE QUE LOS LIQUIDOS PUDAN FLUIR POR GRAVEDAD A SU DESTINO FINAL.
ANTES DE SER DESECHADOS, ESTOS PASAN POR UNA TRAMPA DE GRASAS, LA CUAL SE ENCARGA DE LA SEPARACIÓN DE LOS FLUIDOS GRASOS Y NO SEAN VERTIDOS DE FORMA DIRECTA A LA RED MUNICIPAL.
ALGUNOS DE LOS LIQUIDOS SON REUTILIZADOS PARA SISTEMAS DE RIEGO Y USOS NO POTABLES, ESTO MEDIANTE UN SOMERO TRATAMIENTO IN SITU.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 500	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO DE SECCIÓN

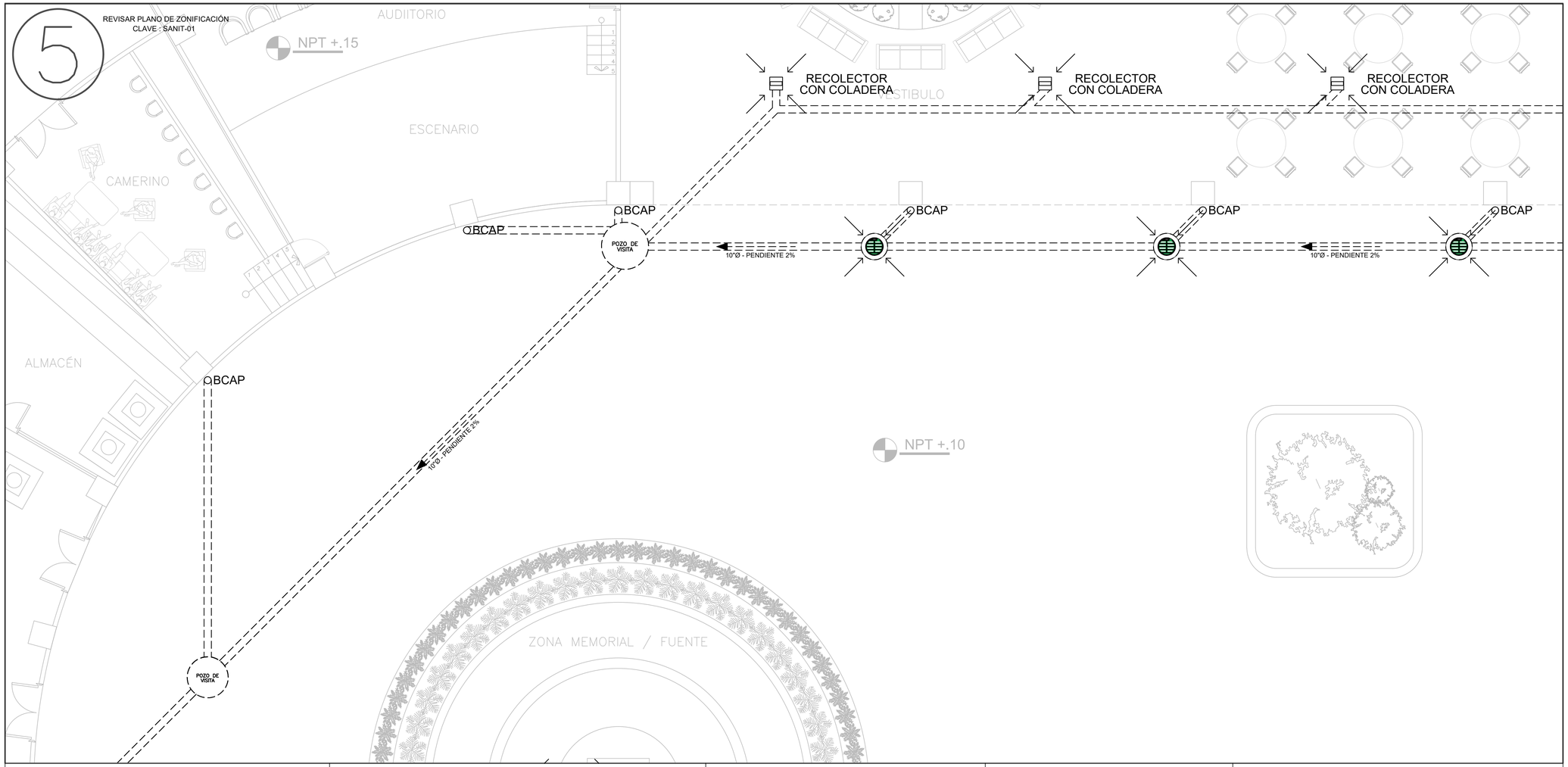
INSTALACIONES GENERALES SANITARIAS

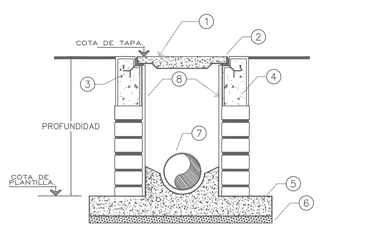
CLAVE DE PLANO
SANIT - 08

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

5

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : SANIT-01



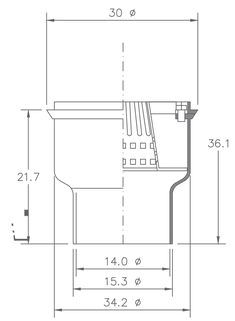


REGISTRO SANITARIO

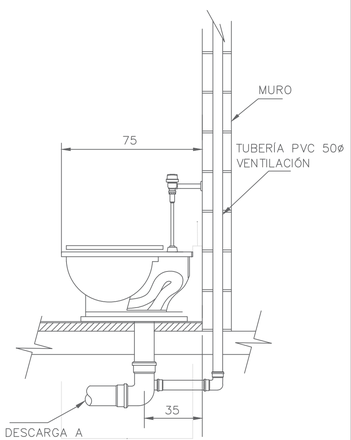
1. TAPA DE REGISTRO DE CONCRETO, f'c= 140 kg/cm (1:2:4), ARMADO CON VARILLA DE 6.35mmø (1/4"ø), A CADA 0.15 Mts., SOLDADA A MARCO.
2. MARCO Y CONTRAMARCO DE FIERRO ANGULO, DE 50mm X 6mm.
3. ANCLA DE SOLERA EN CADA ESQUINA DE 7 Cms. DE LONGITUD Y 2.54 Cms. DE ESPESOR.
4. CONCRETO SIMPLE.
5. BASE DE CONCRETO.
6. PLANTILLA DE PEDACERÍA DE TABIQUE Y ESPESOR DEPENDIENDO DEL TERRENO.
7. TUBO DE PVCPARA ALCANTARILLADO DIÁMETRO VARIABLE. (MEDIO TUBO EN TRAMO BAJO REGISTRO).
8. APLANADO DE CEMENTO ARENA 1:5.

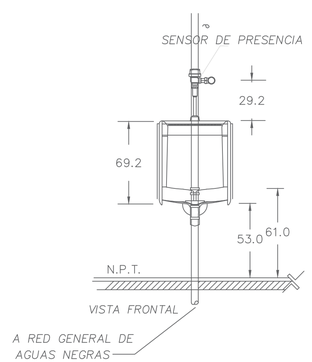
PROFUNDIDAD DEL REGISTRO (Metros).	TAMAÑO DEL REGISTRO (Metros).
HASTA 1.00	0.40 X 0.60
1.01 – 1.50	0.50 X 0.70
1.51 – 1.80	0.60 X 0.80

TAPA DEL REGISTRO DE (040 X 0.60) Metros.

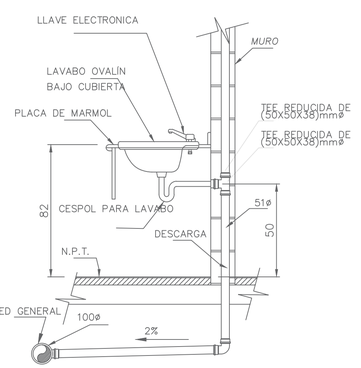


DETALLE DE COLADERA PLUVIAL
COTAS EN CMS
SIN ESCALA





DETALLE DE INST. SANITARIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

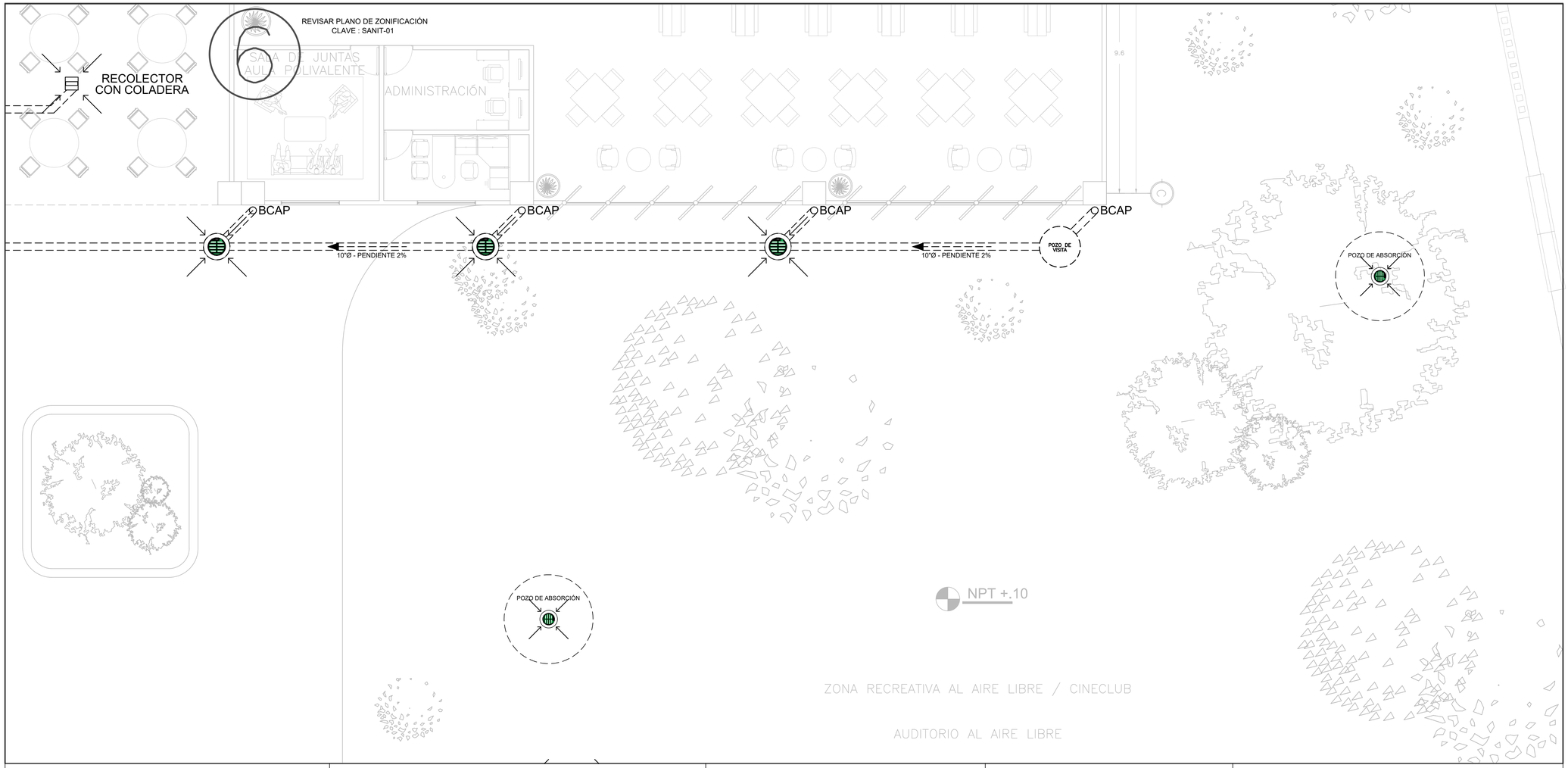
- POZO DE ABSORCIÓN
- COLADERA DE EXTERIOR
- INDICADOR POZO DE VISITA
- 10"Ø - PENDIENTE 2% — INDICADOR DE PENDIENTE Y DIAMETRO
- BCAP — INDICADOR BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- INDICADOR DE COLADERA INTERIOR CON CESPOL
- INDICADOR DE CREJILLA DE RECOLECCIÓN PLUVIAL
- REGISTRO SANITARIO — INDICADOR DE REGISTRO SANITARIO

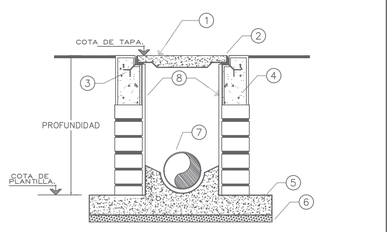
NOTAS

LA INSTALACIÓN SANITARIA SE OCUPA DE EL DESAGUE DE LOS DESECHOS ACUOSOS (NO GRASOS) DEL CENTRO CULTURAL, EN DONDE LA TOMA DE DESECHOS ES CONECTADA DIRECTAMENTE A UNA TUBERIA DE PVC, LA CUAL TIENE UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2%, ESTO CON LA FINALIDAD DE QUE LOS LIQUIDOS PUDAN FLUIR POR GRAVEDAD A SU DESTINO FINAL. ANTES DE SER DESECHADOS, ESTOS PASAN POR UNA TRAMPA DE GRASAS, LA CUAL SE ENCARGA DE LA SEPARACIÓN DE LOS FLUIDOS GRASOS Y NO SEAN VERTIDOS DE FORMA DIRECTA A LA RED MUNICIPAL.
ALGUNOS DE LOS LIQUIDOS SON REUTILIZADOS PARA SISTEMAS DE RIEGO Y USOS NO POTABLES, ESTO MEDIANTE UN SOMERO TRATAMIENTO IN SITU.

FECHA	27 / O4 / 2023
ESCALA 1 : 500	COTAS METROS
CONTENIDO PLANTA	TIPO DE PLANO PLANO DE SECCIÓN
INSTALACIONES GENERALES SANITARIAS	
CLAVE DE PLANO	SANIT - 09

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



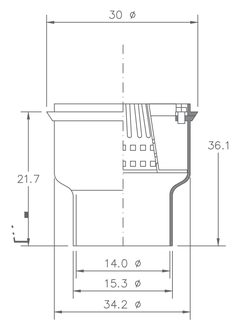


REGISTRO SANITARIO

1. TAPA DE REGISTRO DE CONCRETO, fc= 140 kg/cm (1:2:4), ARMADO CON VARILLA DE 6.35mmø (1/4"ø), A CADA 0.15 Mts., SOLDADA A MARCO.
2. MARCO Y CONTRAMARCO DE FIERRO ANGULO, DE 50mm X 6mm.
3. ANCLA DE SOLERA EN CADA ESQUINA DE 7 Cms. DE LONGITUD Y 2.54 Cms. DE ESPESOR.
4. CONCRETO SIMPLE.
5. BASE DE CONCRETO.
6. PLANTILLA DE PEDACERÍA DE TABIQUE Y ESPESOR DEPENDIENDO DEL TERRENO.
7. TUBO DE PVCPARA ALCANTARILLADO DIÁMETRO VARIABLE. (MEDIO TUBO EN TRAMO BAJO REGISTRO).
8. APLANADO DE CEMENTO ARENA 1:5.

PROFUNDIDAD DEL REGISTRO (Metros).	TAMAÑO DEL REGISTRO (Metros).
HASTA 1.00	0.40 X 0.60
1.01 – 1.50	0.50 X 0.70
1.51 – 1.80	0.60 X 0.80

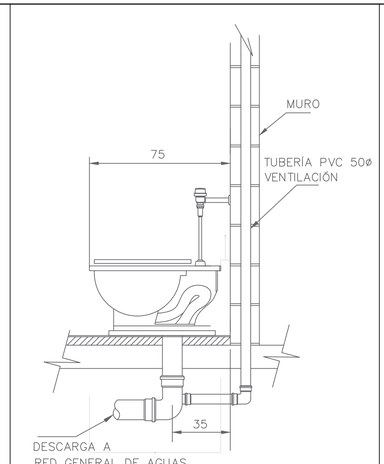
TAPA DEL REGISTRO DE (040 X 0.60) Metros.

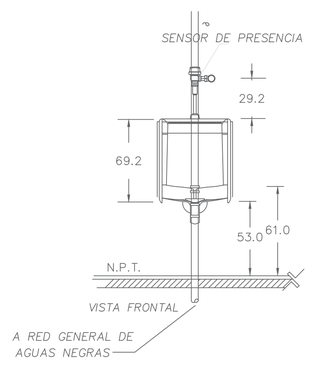


DETALLE DE COLADERA PLUVIAL

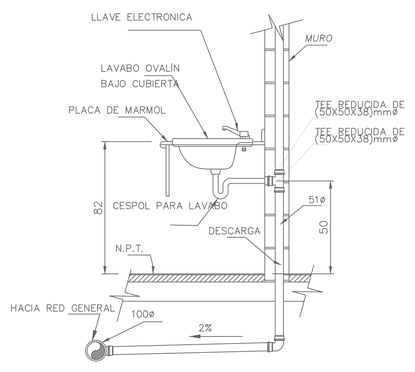
COTAS EN CMS

SIN ESCALA





DETALLE DE INST. SANITARIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- POZO DE ABSORCIÓN
- COLADERA DE EXTERIOR
- INDICADOR POZO DE VISITA
- 10"Ø - PENDIENTE 2% — INDICADOR DE PENDIENTE Y DIAMETRO
- OBCAP — INDICADOR BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- INDICADOR DE COLADERA INTERIOR CON CESPOL
- INDICADOR DE CREJILLA DE RECOLECCIÓN PLUVIAL
- REGISTRO SANITARIO — INDICADOR DE REGISTRO SANITARIO

NOTAS

LA INSTALACIÓN SANITARIA SE OCUPA DE EL DESAGUE DE LOS DESECHOS ACUOSOS (NO GRASOS) DEL CENTRO CULTURAL, EN DONDE LA TOMA DE DESECHOS ES CONECTADA DIRECTAMENTE A UNA TUBERIA DE PVC, LA CUAL TIENE UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2%, ESTO CON LA FINALIDAD DE QUE LOS LIQUIDOS PUDAN FLUIR POR GRAVEDAD A SU DESTINO FINAL.
ANTES DE SER DESECHADOS, ESTOS PASAN POR UNA TRAMPA DE GRASAS, LA CUAL SE ENCARGA DE LA SEPARACIÓN DE LOS FLUIDOS GRASOS Y NO SEAN VERTIDOS DE FORMA DIRECTA A LA RED MUNICIPAL.
ALGUNOS DE LOS LIQUIDOS SON REUTILIZADOS PARA SISTEMAS DE RIEGO Y USOS NO POTABLES, ESTO MEDIANTE UN SOMERO TRATAMIENTO IN SITU.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 500	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO DE SECCIÓN

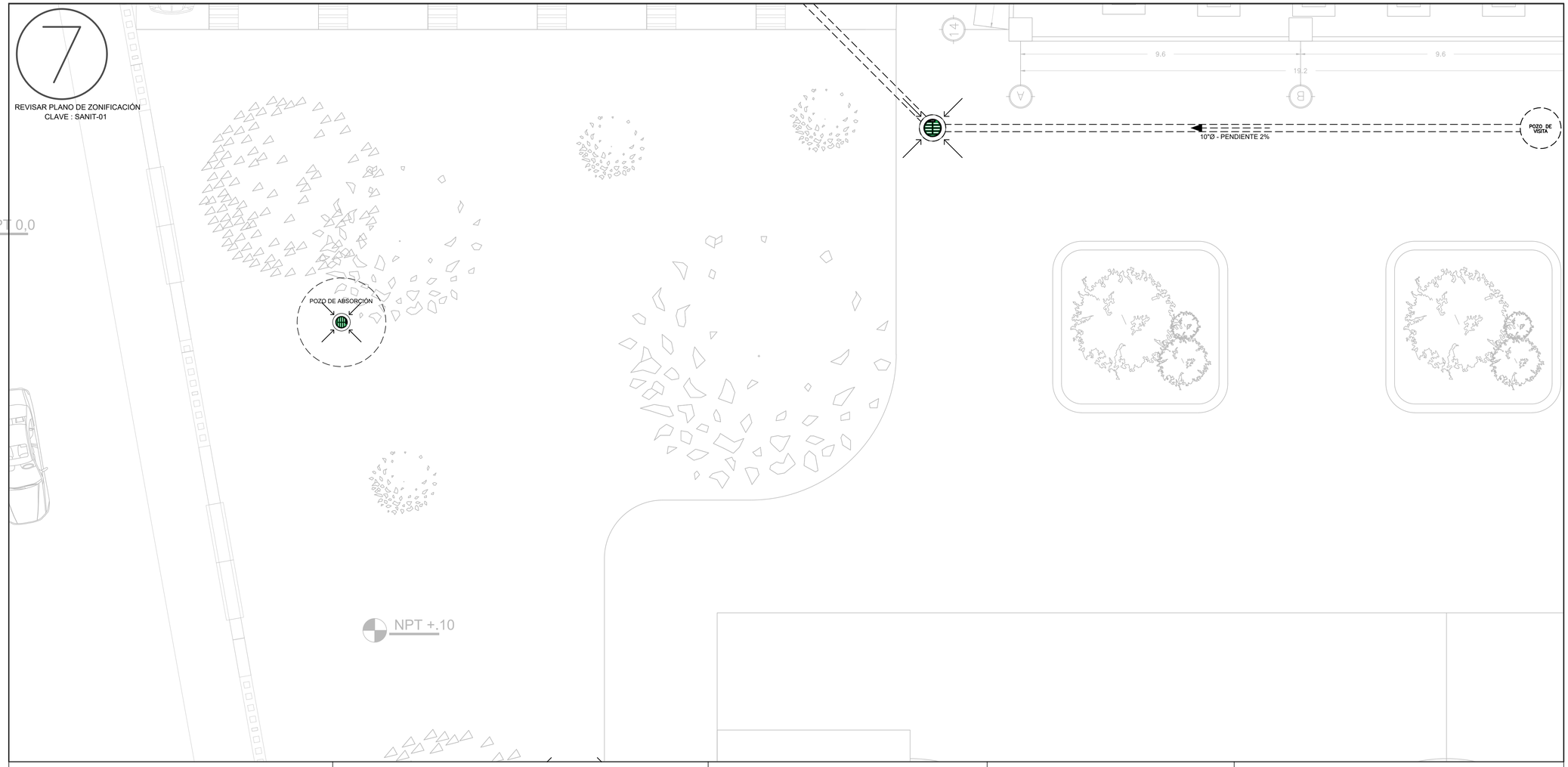
INSTALACIONES GENERALES SANITARIAS

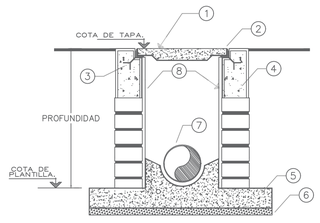
CLAVE DE PLANO
SANIT - 10

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA

7

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : SANIT-01



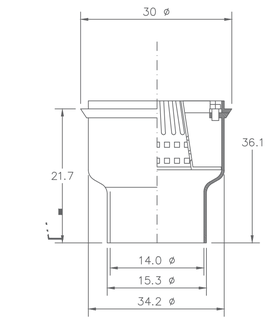


REGISTRO SANITARIO

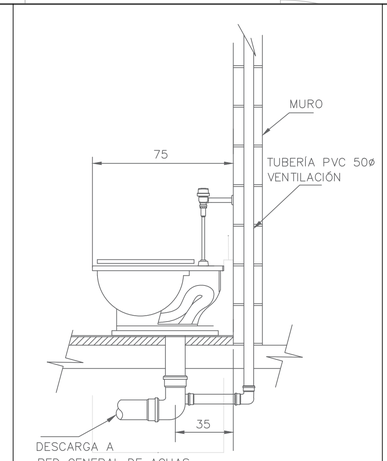
1. TAPA DE REGISTRO DE CONCRETO, fc= 140 kg/cm (1:2:4), ARMADO CON VARILLA DE 6.35mmø (1/4"ø), A CADA 0.15 Mts., SOLDADA A MARCO.
2. MARCO Y CONTRAMARCO DE FIERRO ANGULO, DE 50mm X 6mm.
3. ANCLA DE SOLERA EN CADA ESQUINA DE 7 Cms. DE LONGITUD Y 2.54 Cms. DE ESPESOR.
4. CONCRETO SIMPLE.
5. BASE DE CONCRETO.
6. PLANTILLA DE PEDACERÍA DE TABIQUE Y ESPESOR DEPENDIENDO DEL TERRENO.
7. TUBO DE PVCPARA ALCANTARILLADO DIÁMETRO VARIABLE. (MEDIO TUBO EN TRAMO BAJO REGISTRO).
8. APLANADO DE CEMENTO ARENA 1:5.

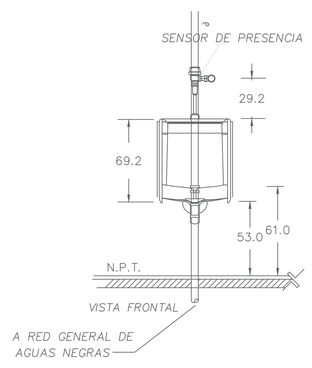
PROFUNDIDAD DEL REGISTRO (Metros).	TAMAÑO DEL REGISTRO (Metros).
HASTA 1.00	0.40 X 0.60
1.01 – 1.50	0.50 X 0.70
1.51 – 1.80	0.60 X 0.80

TAPA DEL REGISTRO DE (040 X 0.60) Metros.

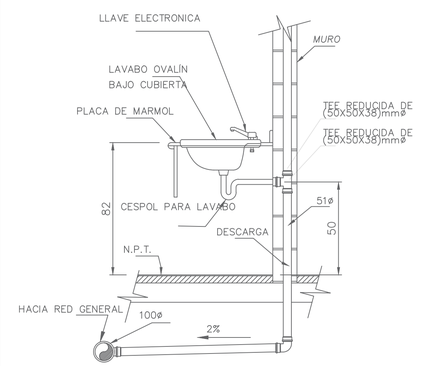


DETALLE DE COLADERA PLUVIAL
COTAS EN CMS
SIN ESCALA





DETALLE DE INST. SANITARIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- POZO DE ABSORCIÓN
- COLADERA DE EXTERIOR
- INDICADOR POZO DE VISITA
- 10"Ø - PENDIENTE 2% — INDICADOR DE PENDIENTE Y DIAMETRO
- OBCAP — INDICADOR BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- INDICADOR DE COLADERA INTERIOR CON CESPOL
- INDICADOR DE CREJILLA DE RECOLECCIÓN PLUVIAL
- REGISTRO — INDICADOR DE REGISTRO SANITARIO

NOTAS

LA INSTALACIÓN SANITARIA SE OCUPA DE EL DESAGUE DE LOS DESECHOS ACUOSOS (NO GRASOS) DEL CENTRO CULTURAL, EN DONDE LA TOMA DE DESECHOS ES CONECTADA DIRECTAMENTE A UNA TUBERIA DE PVC, LA CUAL TIENE UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2%, ESTO CON LA FINALIDAD DE QUE LOS LIQUIDOS PUDAN FLUIR POR GRAVEDAD A SU DESTINO FINAL. ANTES DE SER DESECHADOS, ESTOS PASAN POR UNA TRAMPA DE GRASAS, LA CUAL SE ENCARGA DE LA SEPARACIÓN DE LOS FLUIDOS GRASOS Y NO SEAN VERTIDOS DE FORMA DIRECTA A LA RED MUNICIPAL.
ALGUNOS DE LOS LIQUIDOS SON REUTILIZADOS PARA SISTEMAS DE RIEGO Y USOS NO POTABLES, ESTO MEDIANTE UN SOMERO TRATAMIENTO IN SITU.

FECHA
27 / O4 / 2023

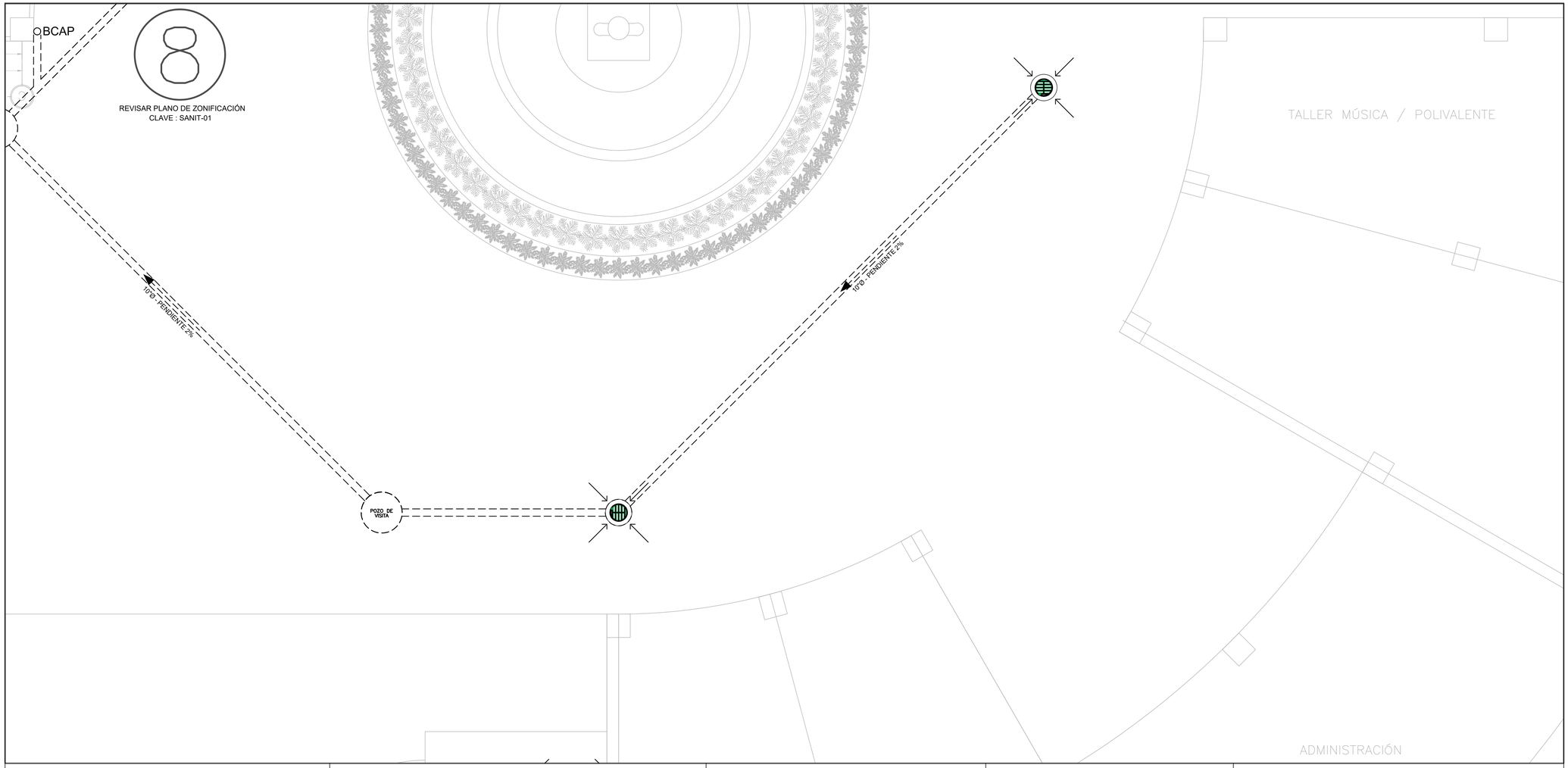
ESCALA	COTAS
1 : 500	METROS

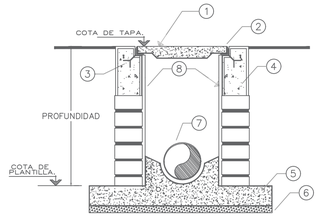
CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO DE SECCIÓN

INSTALACIONES GENERALES SANITARIAS

CLAVE DE PLANO
SANIT - 11

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



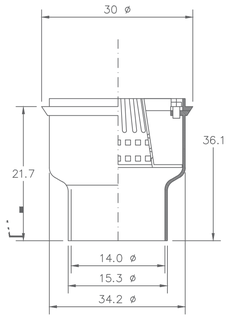


REGISTRO SANITARIO

1. TAPA DE REGISTRO DE CONCRETO, f'c= 140 kg/cm (1:2:4), ARMADO CON VARILLA DE 6.35mmø (1/4"ø), A CADA 0.15 Mts., SOLDADA A MARCO.
2. MARCO Y CONTRAMARCO DE FIERRO ANGULO, DE 50mm X 6mm.
3. ANCLA DE SOLERA EN CADA ESQUINA DE 7 Cms. DE LONGITUD Y 2.54 Cms. DE ESPESOR.
4. CONCRETO SIMPLE.
5. BASE DE CONCRETO.
6. PLANTILLA DE PEDACERÍA DE TABIQUE. Y ESPESOR DEPENDIENDO DEL TERRENO.
7. TUBO DE PVCPARA ALCANTARILLADO DIÁMETRO VARIABLE. (MEDIO TUBO EN TRAMO BAJO REGISTRO).
8. APLANADO DE CEMENTO ARENA 1:5.

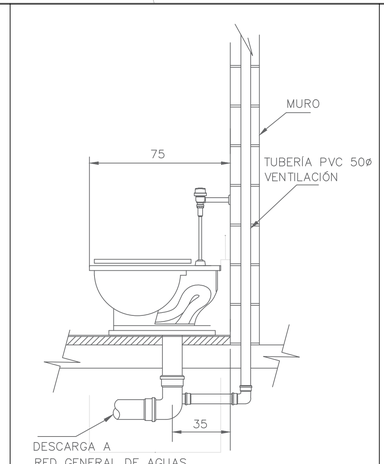
PROFUNDIDAD DEL REGISTRO (Metros).	TAMAÑO DEL REGISTRO (Metros).
HASTA 1.00	0.40 X 0.60
1.01 – 1.50	0.50 X 0.70
1.51 – 1.80	0.60 X 0.80

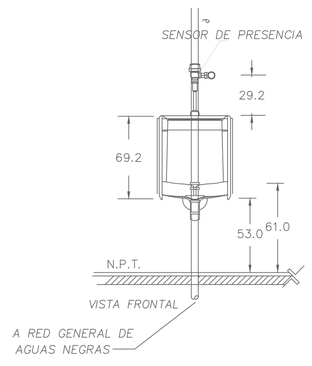
TAPA DEL REGISTRO DE (040 X 0.60) Metros.



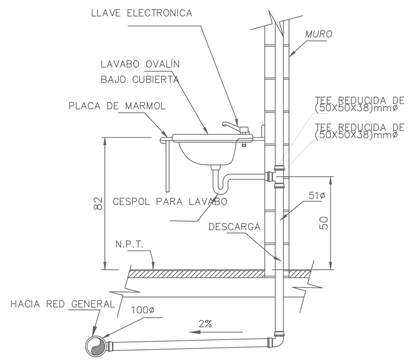
DETALLE DE COLADERA PLUVIAL

COTAS EN CMS
SIN ESCALA





DETALLE DE INST. SANITARIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- POZO DE ABSORCIÓN
- COLADERA DE EXTERIOR
- INDICADOR POZO DE VISITA
- 10"Ø - PENDIENTE 2% — INDICADOR DE PENDIENTE Y DIAMETRO
- BCAP — INDICADOR BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL
- INDICADOR DE COLADERA INTERIOR CON CESPOL
- INDICADOR DE CREJILLA DE RECOLECCIÓN PLUVIAL
- REGISTRO SANITARIO — INDICADOR DE REGISTRO SANITARIO

NOTAS

LA INSTALACIÓN SANITARIA SE OCUPA DE EL DESAGUE DE LOS DESECHOS ACUOSOS (NO GRASOS) DEL CENTRO CULTURAL, EN DONDE LA TOMA DE DESECHOS ES CONECTADA DIRECTAMENTE A UNA TUBERIA DE PVC, LA CUAL TIENE UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2%, ESTO CON LA FINALIDAD DE QUE LOS LIQUIDOS PUDAN FLUIR POR GRAVEDAD A SU DESTINO FINAL.
ANTES DE SER DESECHADOS, ESTOS PASAN POR UNA TRAMPA DE GRASAS, LA CUAL SE ENCARGA DE LA SEPARACIÓN DE LOS FLUIDOS GRASOS Y NO SEAN VERTIDOS DE FORMA DIRECTA A LA RED MUNICIPAL.
ALGUNOS DE LOS LIQUIDOS SON REUTILIZADOS PARA SISTEMAS DE RIEGO Y USOS NO POTABLES, ESTO MEDIANTE UN SOMERO TRATAMIENTO IN SITU.

FECHA
27 / O4 / 2023

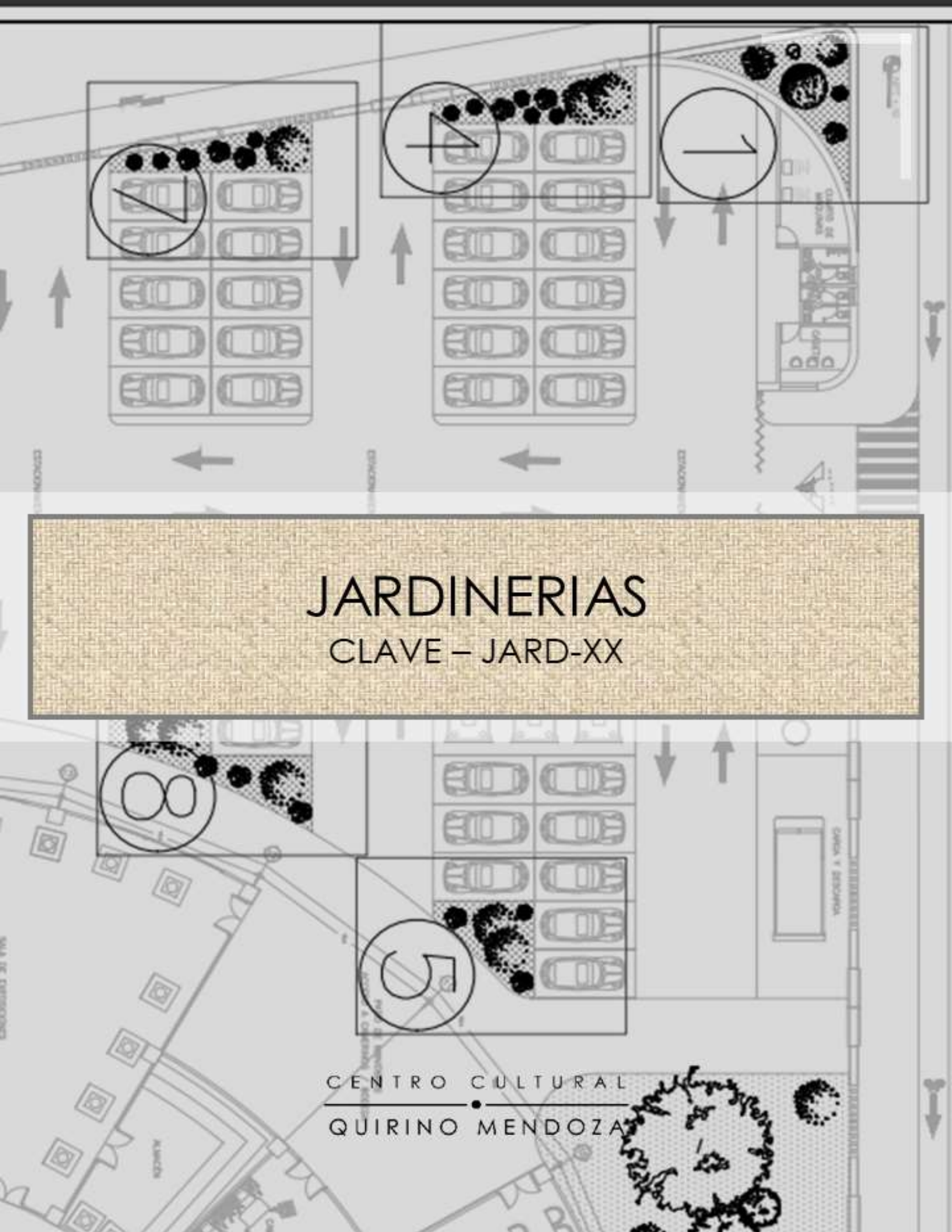
ESCALA	COTAS
1 : 500	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO DE SECCIÓN

INSTALACIONES GENERALES SANITARIAS

CLAVE DE PLANO
SANIT - 12

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



JARDINERIAS

CLAVE – JARD-XX

CENTRO CULTURAL

QUIRINO MENDOZA

-RELACIÓN JARDINERIAS

-PLANO LLAVE _____ JARD-01

-JARD- CUADRANTE 1 _____ JARD -02

-JARD- CUADRANTE 2 _____ JARD -03

-JARD- CUADRANTE 3 _____ JARD -04

-JARD- CUADRANTE 4 _____ JARD -05

-JARD- CUADRANTE 5 _____ JARD -06

-JARD- CUADRANTE 6 _____ JARD -07

-JARD- CUADRANTE 7 _____ JARD -08

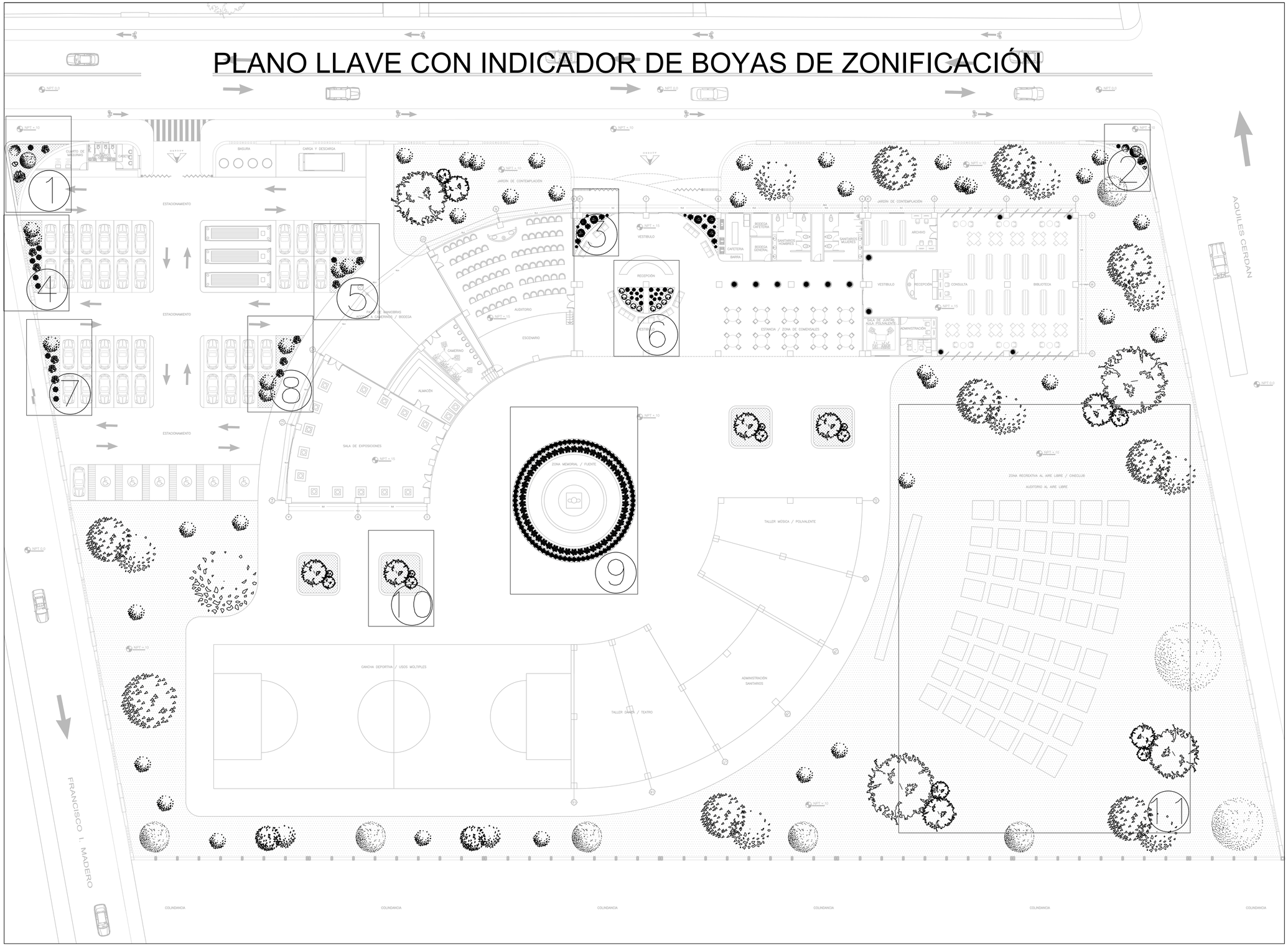
-JARD- CUADRANTE 8 _____ JARD -09

-JARD- CUADRANTE 9 _____ JARD -10

-JARD- CUADRANTE 10 _____ JARD -11

-JARD- CUADRANTE 11 _____ JARD -12

PLANO LLAVE CON INDICADOR DE BOYAS DE ZONIFICACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE 10 % — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS "JARDINERIAS" DEL CONJUNTO; EL CONCEPTO PRINCIPAL ES LA INTEGRACIÓN DE ESPECIES QUE SE ACLIMATEN CON FACILIDAD, TENIENDO COMO SIMIL LA FLORA DE LA ZONA, EN LA QUE SE ENCUENTRAN ESPECIES COMO; FRESNOS, JACARANDAS, TRUENOS, OCOTES, PIRULES, CACTACEAS, ENTRE OTRAS. ASI MISMO AL INTERIOR DE LOS ESPACIOS PODEMOS ENCONTRAR ESPECIES CONSIDERADAS DE "RESOLANA" O SOMBRA.
LOS ESPACIOS Y JARDINES EXTERIORES ESTAN COMTEMPLADOS COMO ZONAS "PASTADAS", COMPLEMENTADA POR "ISLAS" DE ARBOLES QUE GENERAN LOS DENOMINADOS "MICROAMBIENTES" FAVORECIENDO AL CONFORT CLIMATICO DE LOS USUARIOS.

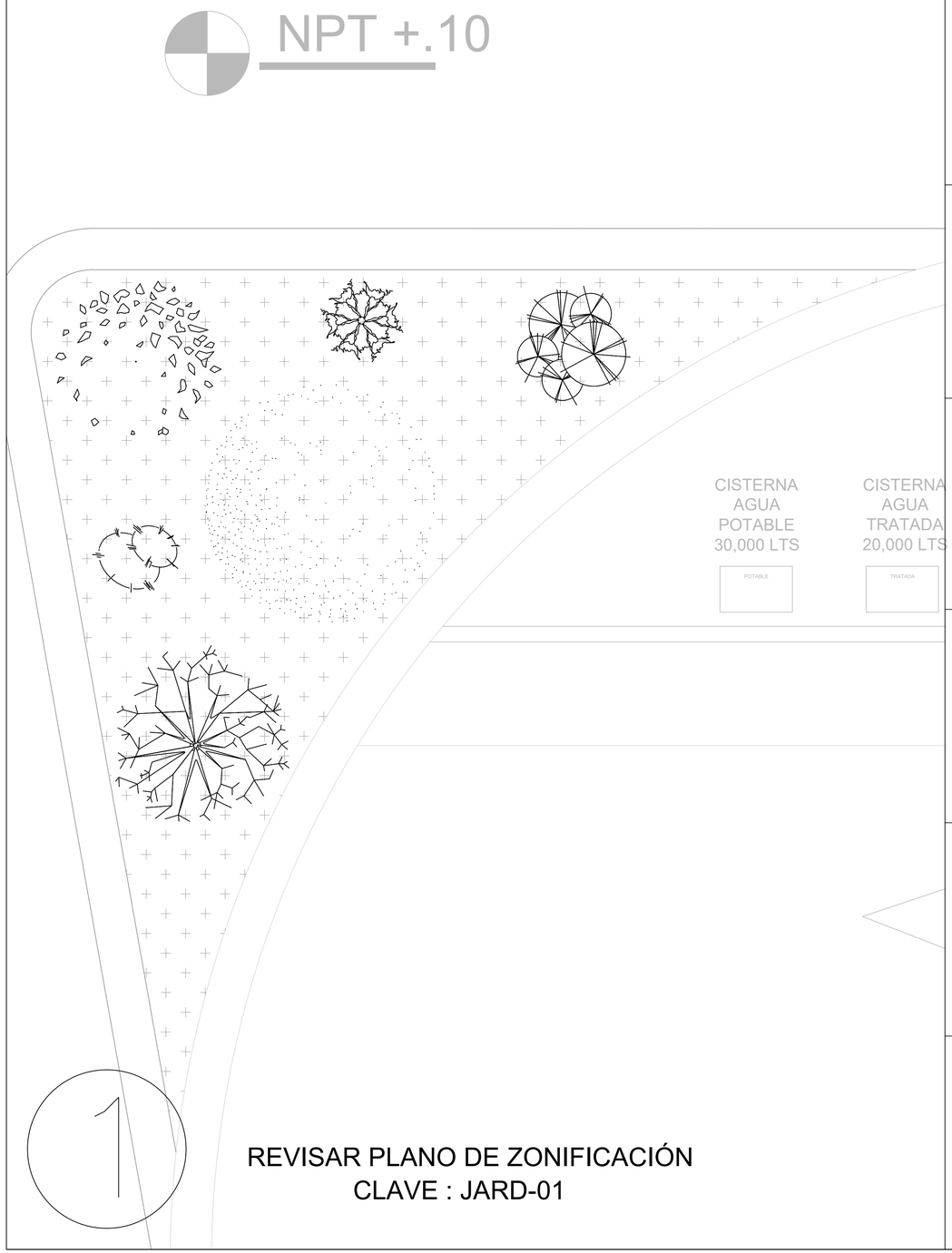
FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 500	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	PLANO LLAVE

PLANOS GENERALES DE VEGETACIÓN Y JARDINERIA

CLAVE DE PLANO
JARD - 01



JARDINERIAS

BLOQUE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
		El arbol de colorín, pemuche, machete, pichoco, zompantle, (Erythrina coralloides) es una árbol de la familia de las leguminosas. Árbol o arbusto de hasta 10 m de altura; tiene las ramas con espinas. Las hojas están divididas en 3 folíolos. Las flores son de color rojo encendido y forman como penachos vistosos. Las semillas son rojas y muy llamativas.
		Ficus benjamina, llamado vulgarmente de igual manera, boj o laurel de la india en Costa Rica, amate en México. Alcanza 15 metros de altura en condiciones naturales, con gráciles ramas péndulas y hojas de 6 a 13 cm de largo, ovales con punta acuminada. En su rango nativo, sus pequeñas frutas son alimento favorito de varias aves.
		Jacaranda es un género de unas 50 especies aceptadas, de las 120 descritas,2 de árboles y arbustos de la familia de las bignoniáceas. Muchas especies pueden alcanzar desde los 2 a los 30 metros de altura, de los cuales el fuste representa unos dos tercios. Este llega a los 70 cm de diámetro, de forma recta y estilizada. La copa es poco densa y se asemeja a un cono invertido.
		Olea europaea, llamado comúnmente olivo, longevo, que puede alcanzar hasta 15 m de altura, con copa ancha y tronco grueso, de aspecto retorcido. Su corteza es finamente fisurada. Tiene las hojas opuestas, de 2 a 8 cm de largo,, enteras, coriáceas, glabras y verdes grises oscuras por el haz, más pálidas y densamente escamosas por el envés, más o menos sésiles o con un peciolo muy corto.
		Las gramíneas perennes incluyen las de estaciones cálidas y las de estaciones frías. A las perennes de estación fría les gusta crecer en condiciones frescas y húmedas, por lo que son más productivas en las épocas frescas de primavera y otoño. Estas plantas producen la mayor parte de su materia seca forrajera al principio de la temporada de lluvia. Requiere de amplio mantenimiento y riego constante.
		Las piedras para jardín representan una adición muy versátil para jardines interiore y exteriores. Estos elementos se han convertido en una forma brillante de paisajismo, que ofrece gran rentabilidad y eficiencia. Existen una gran variedad de piedras para jardín que pueden ser empleadas para complementar la decoración de estos espacios tan especiales. Limitan el crecimiento de hierva en la jardinera.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA



NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS "JARDINERIAS" DEL CONJUNTO; EL CONCEPTO PRINCIPAL ES LA INTEGRACIÓN DE ESPECIES QUE SE ACLIMATEN CON FACILIDAD, TENIENDO COMO SIMIL LA FLORA DE LA ZONA, EN LA QUE SE ENCUENTRAN ESPECIES COMO; FRESNOS, JACARANDAS, TRUENOS, OCOTES, PIRULES, CACTACEAS, ENTRE OTRAS. ASI MISMO AL INTERIOR DE LOS ESPACIOS PODEMOS ENCONTRAR ESPECIES CONSIDERADAS DE "RESOLANA" O SOMBRA.
LOS ESPACIOS Y JARDINES EXTERIORES ESTAN COMTEMPLADOS COMO ZONAS "PASTADAS", COMPLEMENTADA POR "ISLAS" DE ARBOLES QUE GENERAN LOS DENOMINADOS "MICROAMBIENTES" FAVORECIENDO AL CONFORT CLIMATICO DE LOS USUARIOS.

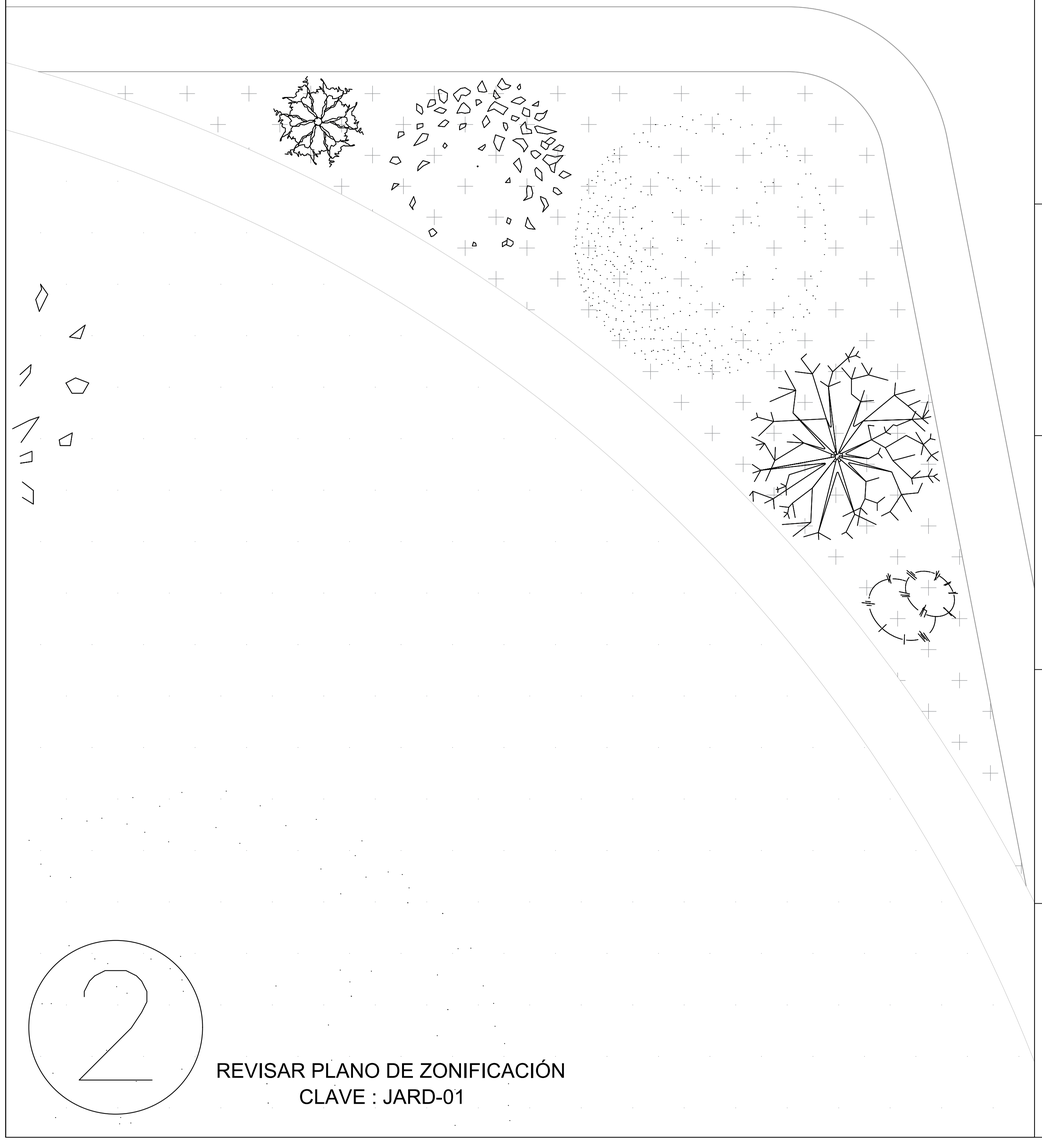
FECHA
27 / O4 / 2023

	COTAS METROS
CONTENIDO PLANTA	TIPO DE PLANO SECCCIÓN

PLANOS GENERALES DE VEGETACIÓN Y JARDINERIA

CLAVE DE PLANO
JARD - 02

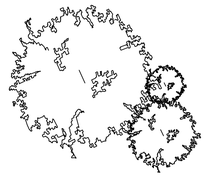
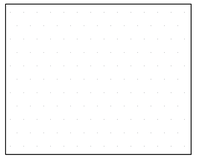
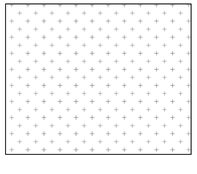
CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



2

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : JARD-01

JARDINERIAS

BLOQUE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
		El arbol de colorín, pemuche, machete, pichoco, zompantle, (Erythrina coralloides) es una árbol de la familia de las leguminosas. Árbol o arbusto de hasta 10 m de altura; tiene las ramas con espinas. Las hojas están divididas en 3 folíolos. Las flores son de color rojo encendido y forman como penachos vistosos. Las semillas son rojas y muy llamativas.
		Ficus benjamina, llamado vulgarmente de igual manera, boj o laurel de la india en Costa Rica, amate en México. Alcanza 15 metros de altura en condiciones naturales, con gráciles ramas péndulas y hojas de 6 a 13 cm de largo, ovales con punta acuminada. En su rango nativo, sus pequeñas frutas son alimento favorito de varias aves.
		Jacaranda es un género de unas 50 especies aceptadas, de las 120 descritas,2 de árboles y arbustos de la familia de las bignoniáceas. Muchas especies pueden alcanzar desde los 2 a los 30 metros de altura, de los cuales el fuste representa unos dos tercios. Este llega a los 70 cm de diámetro, de forma recta y estilizada. La copa es poco densa y se asemeja a un cono invertido.
		Olea europaea, llamado comúnmente olivo, longevo, que puede alcanzar hasta 15 m de altura, con copa ancha y tronco grueso, de aspecto retorcido. Su corteza es finamente fisurada. Tiene las hojas opuestas, de 2 a 8 cm de largo,, enteras, coriáceas, glabras y verdes grises oscuras por el haz, más pálidas y densamente escamosas por el envés, más o menos sésiles o con un peciolo muy corto.
		Las gramíneas perennes incluyen las de estaciones cálidas y las de estaciones frías. A las perennes de estación fría les gusta crecer en condiciones frescas y húmedas, por lo que son más productivas en las épocas frescas de primavera y otoño. Estas plantas producen la mayor parte de su materia seca forrajera al principio de la temporada de lluvia. Requiere de amplio mantenimiento y riego constante.
		Las piedras para jardín representan una adición muy versátil para jardines interiore y exteriores. Estos elementos se han convertido en una forma brillante de paisajismo, que ofrece gran rentabilidad y eficiencia. Existen una gran variedad de piedras para jardín que pueden ser empleadas para complementar la decoración de estos espacios tan especiales. Limitan el crecimiento de hierva en la jardinera.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT + 30 — INDICADOR DE NIVELES
- INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS "JARDINERIAS" DEL CONJUNTO; EL CONCEPTO PRINCIPAL ES LA INTEGRACIÓN DE ESPECIES QUE SE ACLIMATEN CON FACILIDAD, TENIENDO COMO SIMIL LA FLORA DE LA ZONA, EN LA QUE SE ENCUENTRAN ESPECIES COMO; FRESNOS, JACARANDAS, TRUENOS, OCOTES, PIRULES, CACTACEAS, ENTRE OTRAS. ASI MISMO AL INTERIOR DE LOS ESPACIOS PODEMOS ENCONTRAR ESPECIES CONSIDERADAS DE "RESOLANA" O SOMBRA.
LOS ESPACIOS Y JARDINES EXTERIORES ESTAN COMTEMPLADOS COMO ZONAS "PASTADAS", COMPLEMENTADA POR "ISLAS" DE ARBOLES QUE GENERAN LOS DENOMINADOS "MICROAMBIENTES" FAVORECIENDO AL CONFORT CLIMATICO DE LOS USUARIOS.

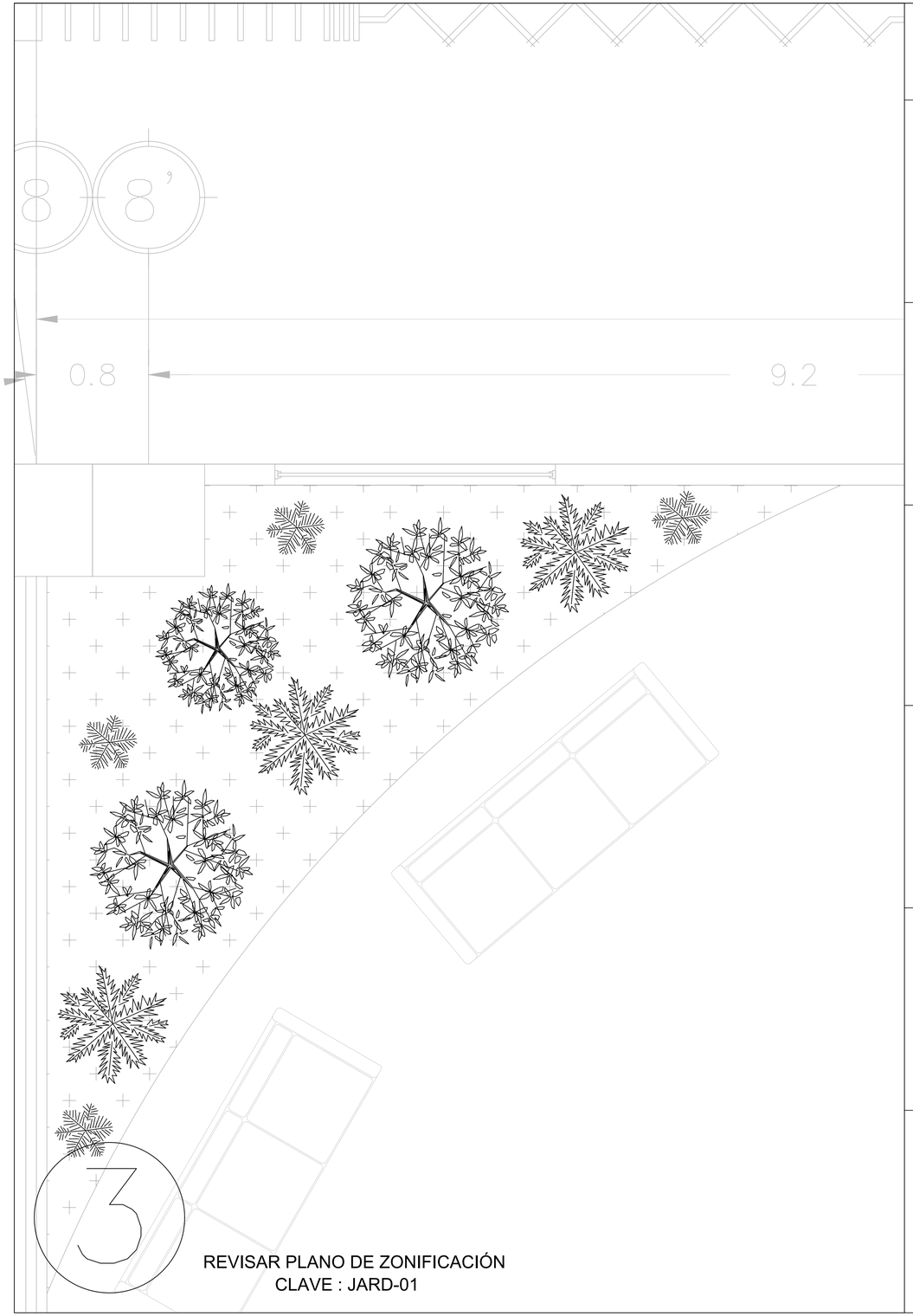
FECHA
27 / O4 / 2023

	COTAS METROS
CONTENIDO PLANTA	TIPO DE PLANO SECCCIÓN

PLANOS GENERALES DE VEGETACIÓN Y JARDINERIA

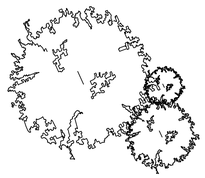
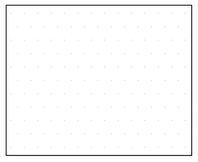
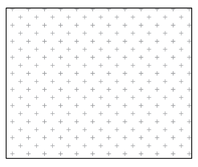
CLAVE DE PLANO
JARD - 03

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : JARD-01

JARDINERIAS

BLOQUE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
		El arbol de colorín, pemuche, machete, pichoco, zompantle, (Erythrina coralloides) es una árbol de la familia de las leguminosas. Árbol o arbusto de hasta 10 m de altura; tiene las ramas con espinas. Las hojas están divididas en 3 folíolos. Las flores son de color rojo encendido y forman como penachos vistosos. Las semillas son rojas y muy llamativas.
		Ficus benjamina, llamado vulgarmente de igual manera, boj o laurel de la india en Costa Rica, amate en México. Alcanza 15 metros de altura en condiciones naturales, con gráciles ramas péndulas y hojas de 6 a 13 cm de largo, ovales con punta acuminada. En su rango nativo, sus pequeñas frutas son alimento favorito de varias aves.
		Jacaranda es un género de unas 50 especies aceptadas, de las 120 descritas,2 de árboles y arbustos de la familia de las bignoniáceas. Muchas especies pueden alcanzar desde los 2 a los 30 metros de altura, de los cuales el fuste representa unos dos tercios. Este llega a los 70 cm de diámetro, de forma recta y estilizada. La copa es poco densa y se asemeja a un cono invertido.
		Olea europaea, llamado comúnmente olivo, longevo, que puede alcanzar hasta 15 m de altura, con copa ancha y tronco grueso, de aspecto retorcido. Su corteza es finamente fisurada. Tiene las hojas opuestas, de 2 a 8 cm de largo,, enteras, coriáceas, glabras y verdes grises oscuras por el haz, más pálidas y densamente escamosas por el envés, más o menos sésiles o con un peciolo muy corto.
		Las gramíneas perennes incluyen las de estaciones cálidas y las de estaciones frías. A las perennes de estación fría les gusta crecer en condiciones frescas y húmedas, por lo que son más productivas en las épocas frescas de primavera y otoño. Estas plantas producen la mayor parte de su materia seca forrajera al principio de la temporada de lluvia. Requiere de amplio mantenimiento y riego constante.
		Las piedras para jardín representan una adición muy versátil para jardines interiore y exteriores. Estos elementos se han convertido en una forma brillante de paisajismo, que ofrece gran rentabilidad y eficiencia. Existen una gran variedad de piedras para jardín que pueden ser empleadas para complementar la decoración de estos espacios tan especiales. Limitan el crecimiento de hierva en la jardinera.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA



NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS "JARDINERIAS" DEL CONJUNTO; EL CONCEPTO PRINCIPAL ES LA INTEGRACIÓN DE ESPECIES QUE SE ACLIMATEN CON FACILIDAD, TENIENDO COMO SIMIL LA FLORA DE LA ZONA, EN LA QUE SE ENCUENTRAN ESPECIES COMO; FRESNOS, JACARANDAS, TRUENOS, OCOTES, PIRULES, CACTACEAS, ENTRE OTRAS. ASI MISMO AL INTERIOR DE LOS ESPACIOS PODEMOS ENCONTRAR ESPECIES CONSIDERADAS DE "RESOLANA" O SOMBRA.
LOS ESPACIOS Y JARDINES EXTERIORES ESTAN COMTEMPLADOS COMO ZONAS "PASTADAS", COMPLEMENTADA POR "ISLAS" DE ARBOLES QUE GENERAN LOS DENOMINADOS "MICROAMBIENTES" FAVORECIENDO AL CONFORT CLIMATICO DE LOS USUARIOS.

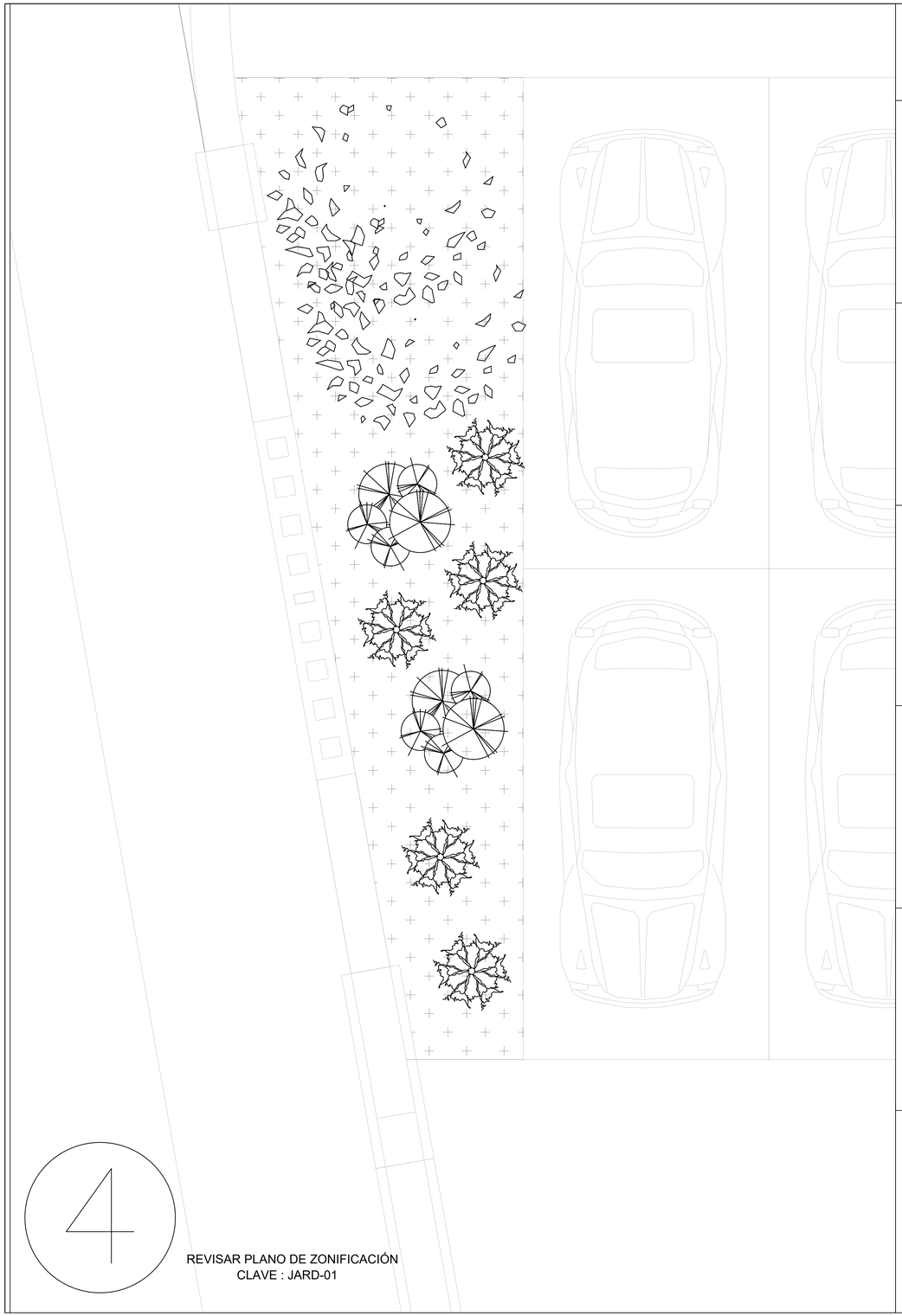
FECHA
27 / 04 / 2023

	COTAS METROS
CONTENIDO PLANTA	TIPO DE PLANO SECCCIÓN

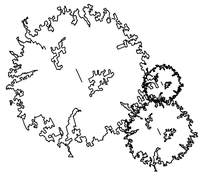
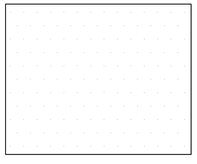
PLANOS GENERALES DE VEGETACIÓN Y JARDINERIA

CLAVE DE PLANO
JARD - 04

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



JARDINERIAS

BLOQUE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
		El arbol de colorín, pemuche, machete, pichoco, zompantle, (Erythrina coralloides) es una árbol de la familia de las leguminosas. Árbol o arbusto de hasta 10 m de altura; tiene las ramas con espinas. Las hojas están divididas en 3 folíolos. Las flores son de color rojo encendido y forman como penachos vistosos. Las semillas son rojas y muy llamativas.
		Ficus benjamina, llamado vulgarmente de igual manera, boj o laurel de la india en Costa Rica, amate en México. Alcanza 15 metros de altura en condiciones naturales, con gráciles ramas péndulas y hojas de 6 a 13 cm de largo, ovales con punta acuminada. En su rango nativo, sus pequeñas frutas son alimento favorito de varias aves.
		Jacaranda es un género de unas 50 especies aceptadas, de las 120 descritas,2 de árboles y arbustos de la familia de las bignoniáceas. Muchas especies pueden alcanzar desde los 2 a los 30 metros de altura, de los cuales el fuste representa unos dos tercios. Este llega a los 70 cm de diámetro, de forma recta y estilizada. La copa es poco densa y se asemeja a un cono invertido.
		Olea europaea, llamado comúnmente olivo, longevo, que puede alcanzar hasta 15 m de altura, con copa ancha y tronco grueso, de aspecto retorcido. Su corteza es finamente fisurada. Tiene las hojas opuestas, de 2 a 8 cm de largo,, enteras, coriáceas, glabras y verdes grises oscuras por el haz, más pálidas y densamente escamosas por el envés, más o menos sésiles o con un peciolo muy corto.
		Las gramíneas perennes incluyen las de estaciones cálidas y las de estaciones frías. A las perennes de estación fría les gusta crecer en condiciones frescas y húmedas, por lo que son más productivas en las épocas frescas de primavera y otoño. Estas plantas producen la mayor parte de su materia seca forrajera al principio de la temporada de lluvia. Requiere de amplio mantenimiento y riego constante.
		Las piedras para jardín representan una adición muy versátil para jardines interiore y exteriores. Estos elementos se han convertido en una forma brillante de paisajismo, que ofrece gran rentabilidad y eficiencia. Existen una gran variedad de piedras para jardín que pueden ser empleadas para complementar la decoración de estos espacios tan especiales. Limitan el crecimiento de hierva en la jardinera.

4

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : JARD-01

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

INDICADOR DE EJE
EJE
COTAS
ELEMENTO ESTRUCTURAL
INDICADOR DE NIVELES
INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
INDICADOR FLECHA DE ACCESO
INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS "JARDINERIAS" DEL CONJUNTO; EL CONCEPTO PRINCIPAL ES LA INTEGRACIÓN DE ESPECIES QUE SE ACLIMATEN CON FACILIDAD, TENIENDO COMO SIMIL LA FLORA DE LA ZONA, EN LA QUE SE ENCUENTRAN ESPECIES COMO; FRESNOS, JACARANDAS, TRUENOS, OCOTES, PIRULES, CACTACEAS, ENTRE OTRAS. ASI MISMO AL INTERIOR DE LOS ESPACIOS PODEMOS ENCONTRAR ESPECIES CONSIDERADAS DE "RESOLANA" O SOMBRA.
LOS ESPACIOS Y JARDINES EXTERIORES ESTAN COMTEMPLADOS COMO ZONAS "PASTADAS", COMPLEMENTADA POR "ISLAS" DE ARBOLES QUE GENERAN LOS DENOMINADOS "MICROAMBIENTES" FAVORECIENDO AL CONFORT CLIMATICO DE LOS USUARIOS.

FECHA
27 / O4 / 2023

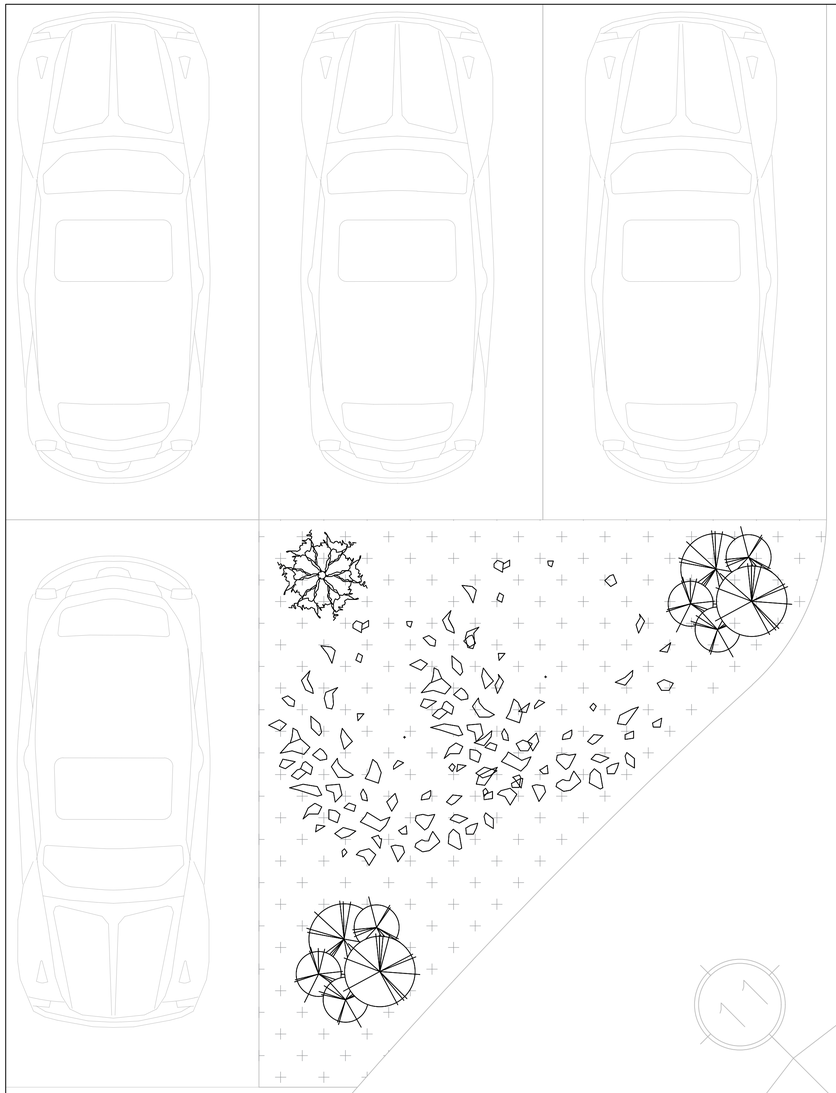
COTAS METROS

CONTENIDO PLANTA | TIPO DE PLANO SECCCIÓN

PLANOS GENERALES DE VEGETACIÓN Y JARDINERIA

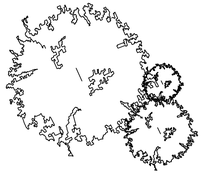
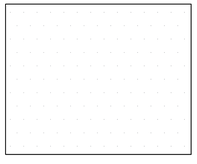
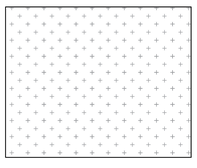
CLAVE DE PLANO
JARD - 05

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



62.4

JARDINERIAS

BLOQUE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
		El arbol de colorín, pemuche, machete, pichoco, zompantle, (Erythrina coralloides) es una árbol de la familia de las leguminosas. Árbol o arbusto de hasta 10 m de altura; tiene las ramas con espinas. Las hojas están divididas en 3 folíolos. Las flores son de color rojo encendido y forman como penachos vistosos. Las semillas son rojas y muy llamativas.
		Ficus benjamina, llamado vulgarmente de igual manera, boj o laurel de la india en Costa Rica, amate en México. Alcanza 15 metros de altura en condiciones naturales, con gráciles ramas péndulas y hojas de 6 a 13 cm de largo, ovales con punta acuminada. En su rango nativo, sus pequeñas frutas son alimento favorito de varias aves.
		Jacaranda es un género de unas 50 especies aceptadas, de las 120 descritas,2 de árboles y arbustos de la familia de las bignoniáceas. Muchas especies pueden alcanzar desde los 2 a los 30 metros de altura, de los cuales el fuste representa unos dos tercios. Este llega a los 70 cm de diámetro, de forma recta y estilizada. La copa es poco densa y se asemeja a un cono invertido.
		Olea europaea, llamado comúnmente olivo, longevo, que puede alcanzar hasta 15 m de altura, con copa ancha y tronco grueso, de aspecto retorcido. Su corteza es finamente fisurada. Tiene las hojas opuestas, de 2 a 8 cm de largo,, enteras, coriáceas, glabras y verdes grises oscuras por el haz, más pálidas y densamente escamosas por el envés, más o menos sésiles o con un peciolo muy corto.
		Las gramíneas perennes incluyen las de estaciones cálidas y las de estaciones frías. A las perennes de estación fría les gusta crecer en condiciones frescas y húmedas, por lo que son más productivas en las épocas frescas de primavera y otoño. Estas plantas producen la mayor parte de su materia seca forrajera al principio de la temporada de lluvia. Requiere de amplio mantenimiento y riego constante.
		Las piedras para jardín representan una adición muy versátil para jardines interiore y exteriores. Estos elementos se han convertido en una forma brillante de paisajismo, que ofrece gran rentabilidad y eficiencia. Existen una gran variedad de piedras para jardín que pueden ser empleadas para complementar la decoración de estos espacios tan especiales. Limitan el crecimiento de hierva en la jardinera.

5

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : JARD-01

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

INDICADOR DE EJE
EJE
COTAS
ELEMENTO ESTRUCTURAL
NPT +.30
INDICADOR DE NIVELES
INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
ACCESO
INDICADOR FLECHA DE ACCESO
INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS "JARDINERIAS" DEL CONJUNTO; EL CONCEPTO PRINCIPAL ES LA INTEGRACIÓN DE ESPECIES QUE SE ACLIMATEN CON FACILIDAD, TENIENDO COMO SIMIL LA FLORA DE LA ZONA, EN LA QUE SE ENCUENTRAN ESPECIES COMO; FRESNOS, JACARANDAS, TRUENOS, OCOTES, PIRULES, CACTACEAS, ENTRE OTRAS. ASI MISMO AL INTERIOR DE LOS ESPACIOS PODEMOS ENCONTRAR ESPECIES CONSIDERADAS DE "RESOLANA" O SOMBRA.
LOS ESPACIOS Y JARDINES EXTERIORES ESTAN COMTEMPLADOS COMO ZONAS "PASTADAS", COMPLEMENTADA POR "ISLAS" DE ARBOLES QUE GENERAN LOS DENOMINADOS "MICROAMBIENTES" FAVORECIENDO AL CONFORT CLIMATICO DE LOS USUARIOS.

FECHA
27 / 04 / 2023

COTAS
METROS

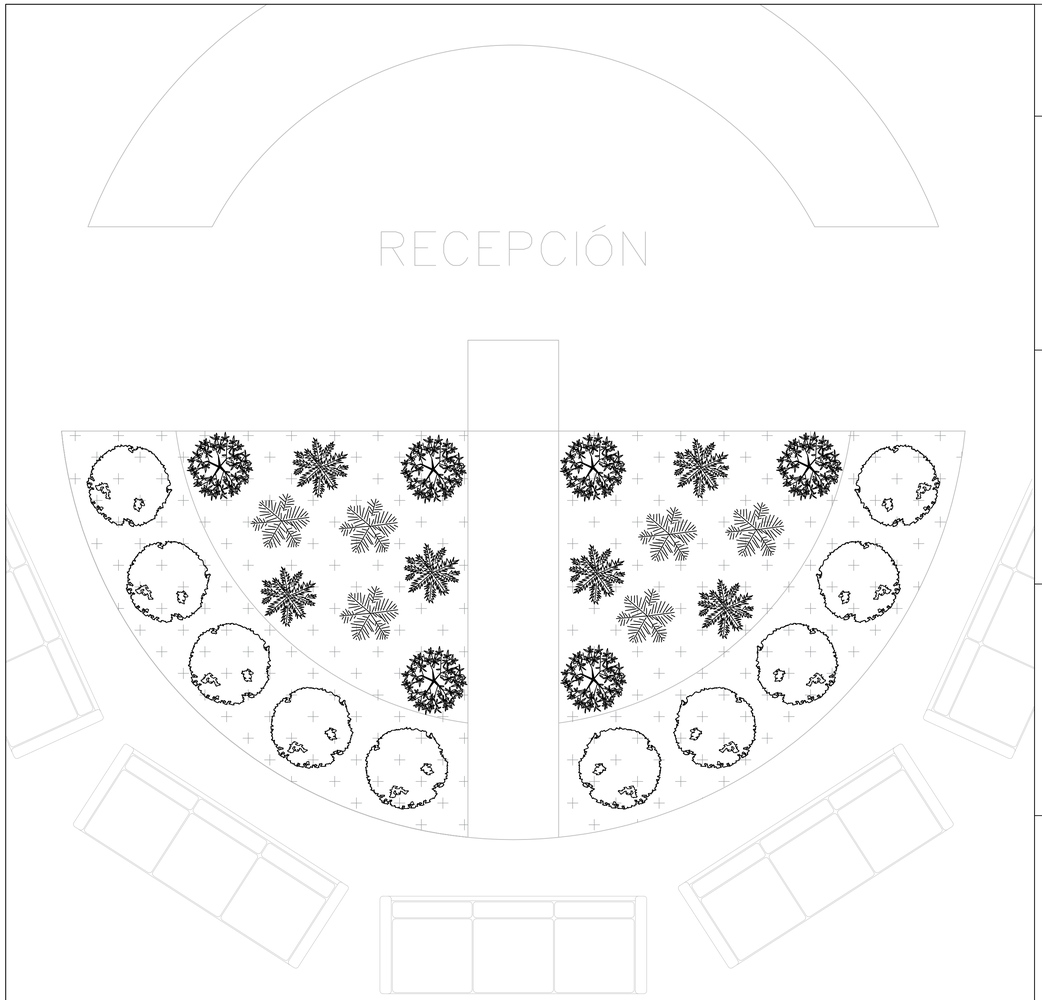
CONTENIDO
PLANTA

TIPO DE PLANO
SECCCIÓN

PLANOS GENERALES DE
VEGETACIÓN Y JARDINERIA

CLAVE DE PLANO
JARD - 06

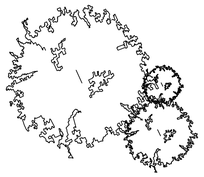
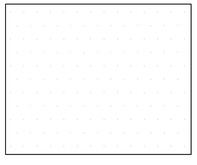
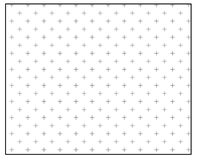
CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



6

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : JARD-01

JARDINERIAS

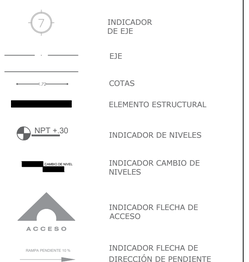
BLOQUE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
		El arbol de colorín, pemuche, machete, pichoco, zompantle, (Erythrina coralloides) es una árbol de la familia de las leguminosas. Árbol o arbusto de hasta 10 m de altura; tiene las ramas con espinas. Las hojas están divididas en 3 folíolos. Las flores son de color rojo encendido y forman como penachos vistosos. Las semillas son rojas y muy llamativas.
		Ficus benjamina, llamado vulgarmente de igual manera, boj o laurel de la india en Costa Rica, amate en México. Alcanza 15 metros de altura en condiciones naturales, con gráciles ramas péndulas y hojas de 6 a 13 cm de largo, ovales con punta acuminada. En su rango nativo, sus pequeñas frutas son alimento favorito de varias aves.
		Jacaranda es un género de unas 50 especies aceptadas, de las 120 descritas,2 de árboles y arbustos de la familia de las bignoniáceas. Muchas especies pueden alcanzar desde los 2 a los 30 metros de altura, de los cuales el fuste representa unos dos tercios. Este llega a los 70 cm de diámetro, de forma recta y estilizada. La copa es poco densa y se asemeja a un cono invertido.
		Olea europaea, llamado comúnmente olivo, longevo, que puede alcanzar hasta 15 m de altura, con copa ancha y tronco grueso, de aspecto retorcido. Su corteza es finamente fisurada. Tiene las hojas opuestas, de 2 a 8 cm de largo,, enteras, coriáceas, glabras y verdes grises oscuras por el haz, más pálidas y densamente escamosas por el envés, más o menos sésiles o con un peciolo muy corto.
		Las gramíneas perennes incluyen las de estaciones cálidas y las de estaciones frías. A las perennes de estación fría les gusta crecer en condiciones frescas y húmedas, por lo que son más productivas en las épocas frescas de primavera y otoño. Estas plantas producen la mayor parte de su materia seca forrajera al principio de la temporada de lluvia. Requiere de amplio mantenimiento y riego constante.
		Las piedras para jardín representan una adición muy versátil para jardines interiore y exteriores. Estos elementos se han convertido en una forma brillante de paisajismo, que ofrece gran rentabilidad y eficiencia. Existen una gran variedad de piedras para jardín que pueden ser empleadas para complementar la decoración de estos espacios tan especiales. Limitan el crecimiento de hierva en la jardinera.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA



NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS "JARDINERIAS" DEL CONJUNTO; EL CONCEPTO PRINCIPAL ES LA INTEGRACIÓN DE ESPECIES QUE SE ACLIMATEN CON FACILIDAD, TENIENDO COMO SIMIL LA FLORA DE LA ZONA, EN LA QUE SE ENCUENTRAN ESPECIES COMO; FRESNOS, JACARANDAS, TRUENOS, OCOTES, PIRULES, CACTACEAS, ENTRE OTRAS. ASI MISMO AL INTERIOR DE LOS ESPACIOS PODEMOS ENCONTRAR ESPECIES CONSIDERADAS DE "RESOLANA" O SOMBRA.
LOS ESPACIOS Y JARDINES EXTERIORES ESTAN COMTEMPLADOS COMO ZONAS "PASTADAS", COMPLEMENTADA POR "ISLAS" DE ARBOLES QUE GENERAN LOS DENOMINADOS "MICROAMBIENTES" FAVORECIENDO AL CONFORT CLIMATICO DE LOS USUARIOS.

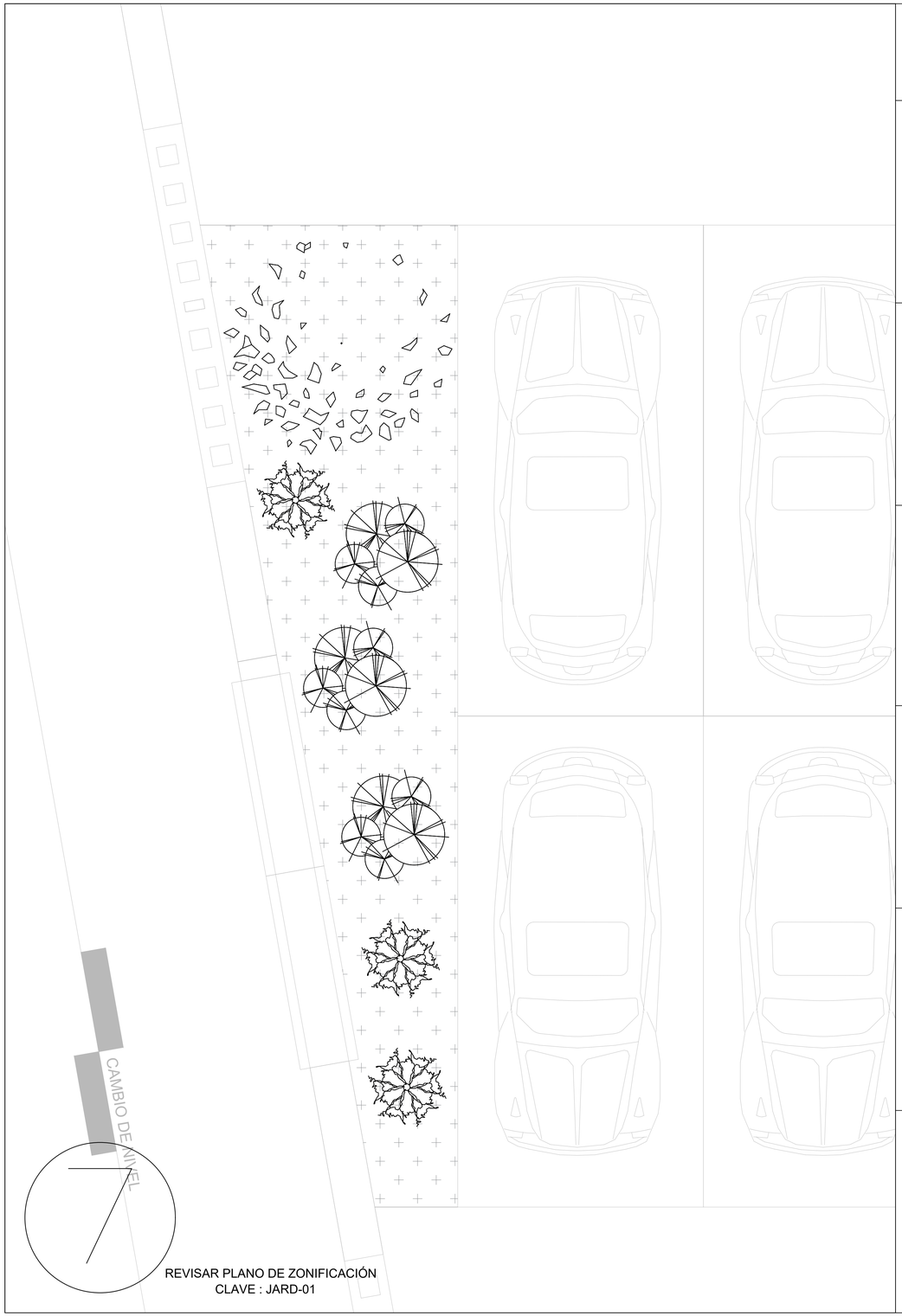
FECHA
27 / O4 / 2023

	COTAS METROS
CONTENIDO PLANTA	TIPO DE PLANO SECCCIÓN

PLANOS GENERALES DE VEGETACIÓN Y JARDINERIA

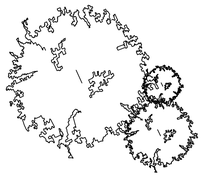
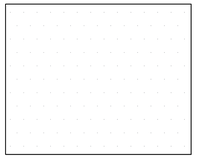
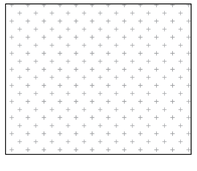
CLAVE DE PLANO
JARD - 07

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : JARD-01

JARDINERIAS

BLOQUE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
		El arbol de colorín, pemuche, machete, pichoco, zompantle, (Erythrina coralloides) es una árbol de la familia de las leguminosas. Árbol o arbusto de hasta 10 m de altura; tiene las ramas con espinas. Las hojas están divididas en 3 folíolos. Las flores son de color rojo encendido y forman como penachos vistosos. Las semillas son rojas y muy llamativas.
		Ficus benjamina, llamado vulgarmente de igual manera, boj o laurel de la india en Costa Rica, amate en México. Alcanza 15 metros de altura en condiciones naturales, con gráciles ramas péndulas y hojas de 6 a 13 cm de largo, ovales con punta acuminada. En su rango nativo, sus pequeñas frutas son alimento favorito de varias aves.
		Jacaranda es un género de unas 50 especies aceptadas, de las 120 descritas,2 de árboles y arbustos de la familia de las bignoniáceas. Muchas especies pueden alcanzar desde los 2 a los 30 metros de altura, de los cuales el fuste representa unos dos tercios. Este llega a los 70 cm de diámetro, de forma recta y estilizada. La copa es poco densa y se asemeja a un cono invertido.
		Olea europaea, llamado comúnmente olivo, longevo, que puede alcanzar hasta 15 m de altura, con copa ancha y tronco grueso, de aspecto retorcido. Su corteza es finamente fisurada. Tiene las hojas opuestas, de 2 a 8 cm de largo,, enteras, coriáceas, glabras y verdes grises oscuras por el haz, más pálidas y densamente escamosas por el envés, más o menos sésiles o con un peciolo muy corto.
		Las gramíneas perennes incluyen las de estaciones cálidas y las de estaciones frías. A las perennes de estación fría les gusta crecer en condiciones frescas y húmedas, por lo que son más productivas en las épocas frescas de primavera y otoño. Estas plantas producen la mayor parte de su materia seca forrajera al principio de la temporada de lluvia. Requiere de amplio mantenimiento y riego constante.
		Las piedras para jardín representan una adición muy versátil para jardines interiore y exteriores. Estos elementos se han convertido en una forma brillante de paisajismo, que ofrece gran rentabilidad y eficiencia. Existen una gran variedad de piedras para jardín que pueden ser empleadas para complementar la decoración de estos espacios tan especiales. Limitan el crecimiento de hierva en la jardinera.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA



NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS "JARDINERIAS" DEL CONJUNTO; EL CONCEPTO PRINCIPAL ES LA INTEGRACIÓN DE ESPECIES QUE SE ACLIMATEN CON FACILIDAD, TENIENDO COMO SIMIL LA FLORA DE LA ZONA, EN LA QUE SE ENCUENTRAN ESPECIES COMO; FRESNOS, JACARANDAS, TRUENOS, OCOTES, PIRULES, CACTACEAS, ENTRE OTRAS. ASI MISMO AL INTERIOR DE LOS ESPACIOS PODEMOS ENCONTRAR ESPECIES CONSIDERADAS DE "RESOLANA" O SOMBRA.
LOS ESPACIOS Y JARDINES EXTERIORES ESTAN COMTEMPLADOS COMO ZONAS "PASTADAS", COMPLEMENTADA POR "ISLAS" DE ARBOLES QUE GENERAN LOS DENOMINADOS "MICROAMBIENTES" FAVORECIENDO AL CONFORT CLIMATICO DE LOS USUARIOS.

FECHA
27 / O4 / 2023

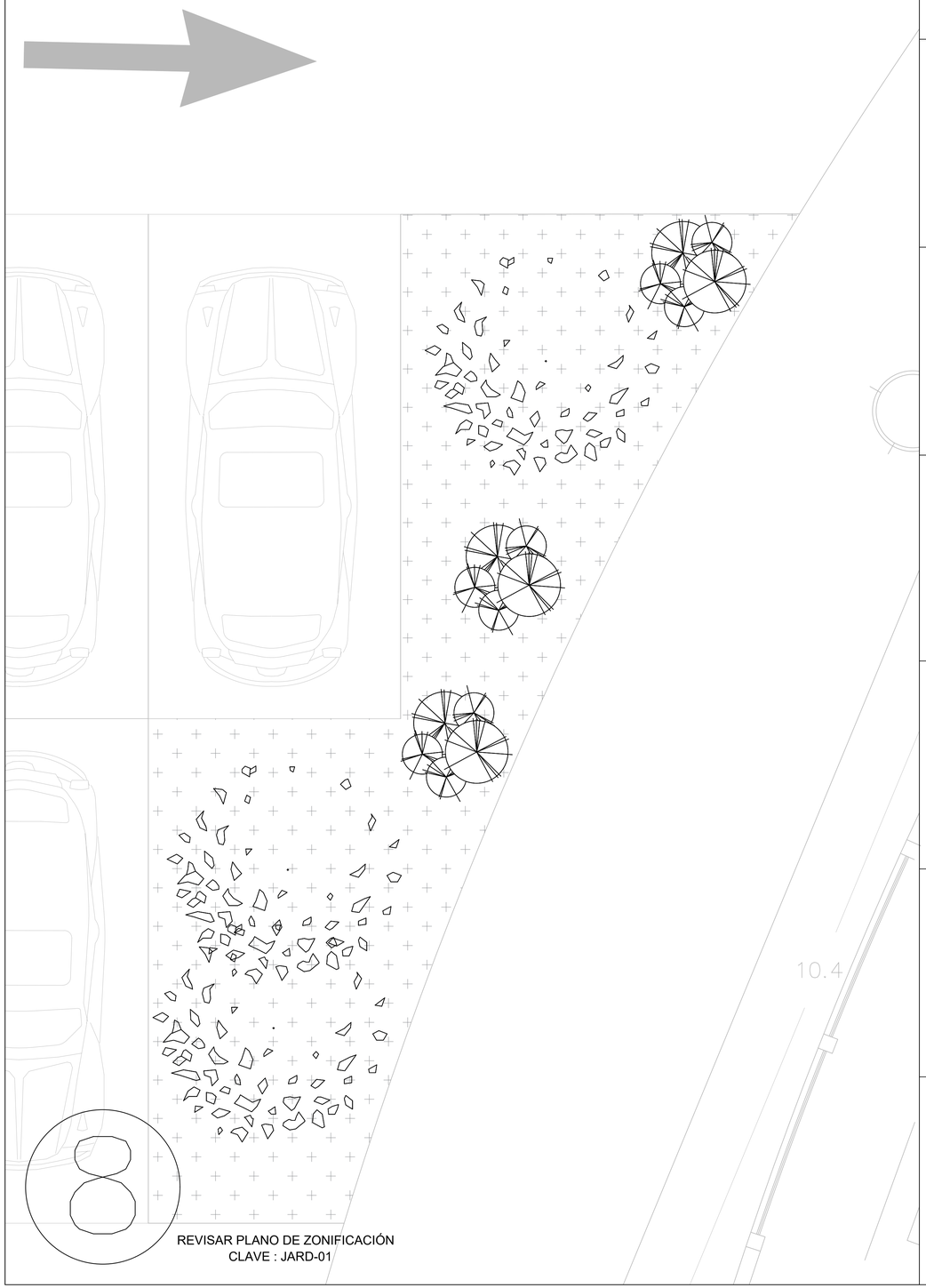
ESCALA	COTAS
1 : 500	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	SECCCIÓN

PLANOS GENERALES DE
VEGETACIÓN Y JARDINERIA

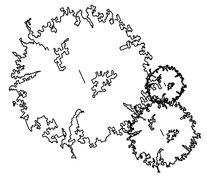
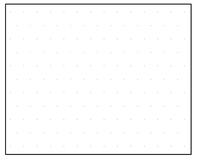
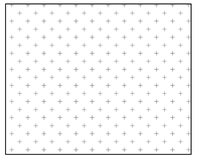
CLAVE DE PLANO
JARD - 08

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : JARD-01

JARDINERIAS

BLOQUE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
		El arbol de colorín, pemuche, machete, pichoco, zompantle, (Erythrina coralloides) es una árbol de la familia de las leguminosas. Árbol o arbusto de hasta 10 m de altura; tiene las ramas con espinas. Las hojas están divididas en 3 folíolos. Las flores son de color rojo encendido y forman como penachos vistosos. Las semillas son rojas y muy llamativas.
		Ficus benjamina, llamado vulgarmente de igual manera, boj o laurel de la india en Costa Rica, amate en México. Alcanza 15 metros de altura en condiciones naturales, con gráciles ramas péndulas y hojas de 6 a 13 cm de largo, ovales con punta acuminada. En su rango nativo, sus pequeñas frutas son alimento favorito de varias aves.
		Jacaranda es un género de unas 50 especies aceptadas, de las 120 descritas,2 de árboles y arbustos de la familia de las bignoniáceas. Muchas especies pueden alcanzar desde los 2 a los 30 metros de altura, de los cuales el fuste representa unos dos tercios. Este llega a los 70 cm de diámetro, de forma recta y estilizada. La copa es poco densa y se asemeja a un cono invertido.
		Olea europaea, llamado comúnmente olivo, longevo, que puede alcanzar hasta 15 m de altura, con copa ancha y tronco grueso, de aspecto retorcido. Su corteza es finamente fisurada. Tiene las hojas opuestas, de 2 a 8 cm de largo,, enteras, coriáceas, glabras y verdes grises oscuras por el haz, más pálidas y densamente escamosas por el envés, más o menos sésiles o con un peciolo muy corto.
		Las gramíneas perennes incluyen las de estaciones cálidas y las de estaciones frías. A las perennes de estación fría les gusta crecer en condiciones frescas y húmedas, por lo que son más productivas en las épocas frescas de primavera y otoño. Estas plantas producen la mayor parte de su materia seca forrajera al principio de la temporada de lluvia. Requiere de amplio mantenimiento y riego constante.
		Las piedras para jardín representan una adición muy versátil para jardines interiore y exteriores. Estos elementos se han convertido en una forma brillante de paisajismo, que ofrece gran rentabilidad y eficiencia. Existen una gran variedad de piedras para jardín que pueden ser empleadas para complementar la decoración de estos espacios tan especiales. Limitan el crecimiento de hierva en la jardinera.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA



NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS "JARDINERIAS" DEL CONJUNTO; EL CONCEPTO PRINCIPAL ES LA INTEGRACIÓN DE ESPECIES QUE SE ACLIMATEN CON FACILIDAD, TENIENDO COMO SIMIL LA FLORA DE LA ZONA, EN LA QUE SE ENCUENTRAN ESPECIES COMO; FRESNOS, JACARANDAS, TRUENOS, OCOTES, PIRULES, CACTACEAS, ENTRE OTRAS. ASI MISMO AL INTERIOR DE LOS ESPACIOS PODEMOS ENCONTRAR ESPECIES CONSIDERADAS DE "RESOLANA" O SOMBRA.
LOS ESPACIOS Y JARDINES EXTERIORES ESTAN COMTEMPLADOS COMO ZONAS "PASTADAS", COMPLEMENTADA POR "ISLAS" DE ARBOLES QUE GENERAN LOS DENOMINADOS "MICROAMBIENTES" FAVORECIENDO AL CONFORT CLIMATICO DE LOS USUARIOS.

FECHA
27 / O4 / 2023

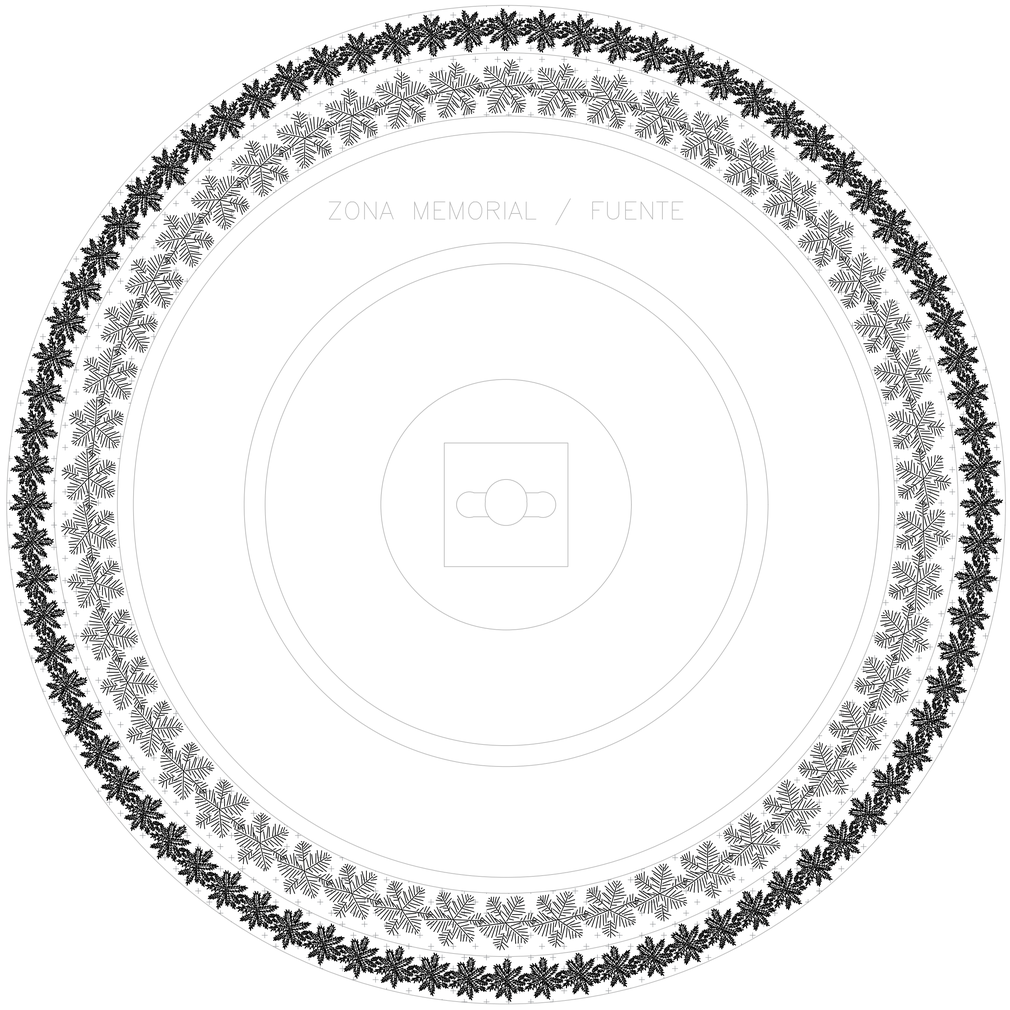
ESCALA	COTAS
1 : 500	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	SECCCIÓN

PLANOS GENERALES DE
VEGETACIÓN Y JARDINERIA

CLAVE DE PLANO
JARD - 09

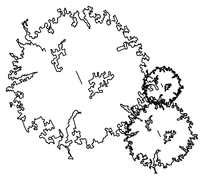
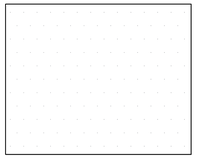
CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



9

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : SANIT-01

JARDINERIAS

BLOQUE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
		El arbol de colorín, pemuche, machete, pichoco, zompantle, (Erythrina coralloides) es una árbol de la familia de las leguminosas. Árbol o arbusto de hasta 10 m de altura; tiene las ramas con espinas. Las hojas están divididas en 3 folíolos. Las flores son de color rojo encendido y forman como penachos vistosos. Las semillas son rojas y muy llamativas.
		Ficus benjamina, llamado vulgarmente de igual manera, boj o laurel de la india en Costa Rica, amate en México. Alcanza 15 metros de altura en condiciones naturales, con gráciles ramas péndulas y hojas de 6 a 13 cm de largo, ovales con punta acuminada. En su rango nativo, sus pequeñas frutas son alimento favorito de varias aves.
		Jacaranda es un género de unas 50 especies aceptadas, de las 120 descritas,2 de árboles y arbustos de la familia de las bignoniáceas. Muchas especies pueden alcanzar desde los 2 a los 30 metros de altura, de los cuales el fuste representa unos dos tercios. Este llega a los 70 cm de diámetro, de forma recta y estilizada. La copa es poco densa y se asemeja a un cono invertido.
		Olea europaea, llamado comúnmente olivo, longevo, que puede alcanzar hasta 15 m de altura, con copa ancha y tronco grueso, de aspecto retorcido. Su corteza es finamente fisurada. Tiene las hojas opuestas, de 2 a 8 cm de largo,, enteras, coriáceas, glabras y verdes grises oscuras por el haz, más pálidas y densamente escamosas por el envés, más o menos sésiles o con un peciolo muy corto.
		Las gramíneas perennes incluyen las de estaciones cálidas y las de estaciones frías. A las perennes de estación fría les gusta crecer en condiciones frescas y húmedas, por lo que son más productivas en las épocas frescas de primavera y otoño. Estas plantas producen la mayor parte de su materia seca forrajera al principio de la temporada de lluvia. Requiere de amplio mantenimiento y riego constante.
		Las piedras para jardín representan una adición muy versátil para jardines interiore y exteriores. Estos elementos se han convertido en una forma brillante de paisajismo, que ofrece gran rentabilidad y eficiencia. Existen una gran variedad de piedras para jardín que pueden ser empleadas para complementar la decoración de estos espacios tan especiales. Limitan el crecimiento de hierva en la jardinera.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- INDICADOR DE NIVELES
- INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS "JARDINERIAS" DEL CONJUNTO; EL CONCEPTO PRINCIPAL ES LA INTEGRACIÓN DE ESPECIES QUE SE ACLIMATEN CON FACILIDAD, TENIENDO COMO SIMIL LA FLORA DE LA ZONA, EN LA QUE SE ENCUENTRAN ESPECIES COMO; FRESNOS, JACARANDAS, TRUENOS, OCOTES, PIRULES, CACTACEAS, ENTRE OTRAS. ASI MISMO AL INTERIOR DE LOS ESPACIOS PODEMOS ENCONTRAR ESPECIES CONSIDERADAS DE "RESOLANA" O SOMBRA.
LOS ESPACIOS Y JARDINES EXTERIORES ESTAN COMTEMPLADOS COMO ZONAS "PASTADAS", COMPLEMENTADA POR "ISLAS" DE ARBOLES QUE GENERAN LOS DENOMINADOS "MICROAMBIENTES" FAVORECIENDO AL CONFORT CLIMATICO DE LOS USUARIOS.

FECHA
27 / O4 / 2023

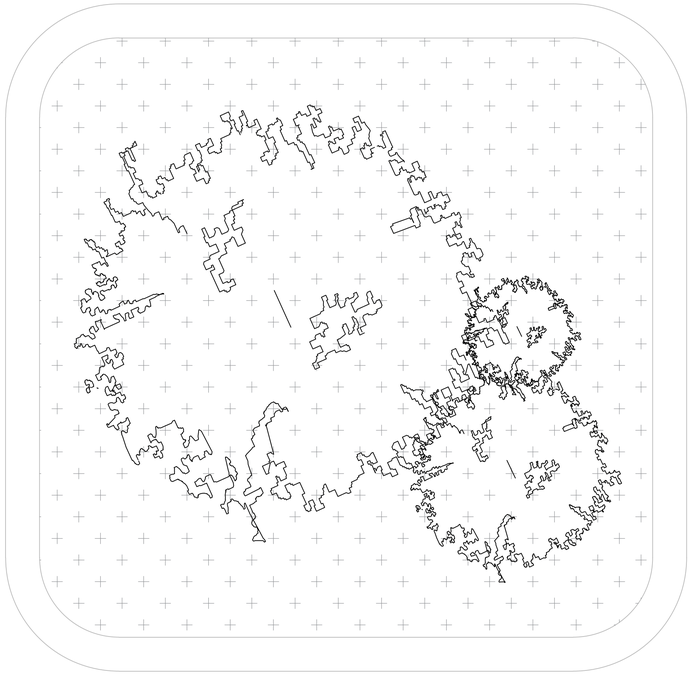
ESCALA	COTAS
1 : 500	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	SECCCIÓN

PLANOS GENERALES DE
VEGETACIÓN Y JARDINERIA

CLAVE DE PLANO
JARD - 10

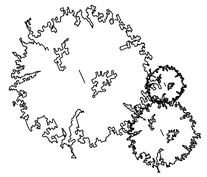
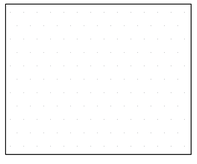
CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



10

REVISAR PLANO DE ZONIFICACIÓN
CLAVE : JARD-01

JARDINERIAS

BLOQUE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
		El arbol de colorín, pemuche, machete, pichoco, zompantle, (Erythrina coralloides) es una árbol de la familia de las leguminosas. Árbol o arbusto de hasta 10 m de altura; tiene las ramas con espinas. Las hojas están divididas en 3 folíolos. Las flores son de color rojo encendido y forman como penachos vistosos. Las semillas son rojas y muy llamativas.
		Ficus benjamina, llamado vulgarmente de igual manera, boj o laurel de la india en Costa Rica, amate en México. Alcanza 15 metros de altura en condiciones naturales, con gráciles ramas péndulas y hojas de 6 a 13 cm de largo, ovales con punta acuminada. En su rango nativo, sus pequeñas frutas son alimento favorito de varias aves.
		Jacaranda es un género de unas 50 especies aceptadas, de las 120 descritas,2 de árboles y arbustos de la familia de las bignoniáceas. Muchas especies pueden alcanzar desde los 2 a los 30 metros de altura, de los cuales el fuste representa unos dos tercios. Este llega a los 70 cm de diámetro, de forma recta y estilizada. La copa es poco densa y se asemeja a un cono invertido.
		Olea europaea, llamado comúnmente olivo, longevo, que puede alcanzar hasta 15 m de altura, con copa ancha y tronco grueso, de aspecto retorcido. Su corteza es finamente fisurada. Tiene las hojas opuestas, de 2 a 8 cm de largo,, enteras, coriáceas, glabras y verdes grises oscuras por el haz, más pálidas y densamente escamosas por el envés, más o menos sésiles o con un peciolo muy corto.
		Las gramíneas perennes incluyen las de estaciones cálidas y las de estaciones frías. A las perennes de estación fría les gusta crecer en condiciones frescas y húmedas, por lo que son más productivas en las épocas frescas de primavera y otoño. Estas plantas producen la mayor parte de su materia seca forrajera al principio de la temporada de lluvia. Requiere de amplio mantenimiento y riego constante.
		Las piedras para jardín representan una adición muy versátil para jardines interiore y exteriores. Estos elementos se han convertido en una forma brillante de paisajismo, que ofrece gran rentabilidad y eficiencia. Existen una gran variedad de piedras para jardín que pueden ser empleadas para complementar la decoración de estos espacios tan especiales. Limitan el crecimiento de hierva en la jardinera.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA



NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS "JARDINERIAS" DEL CONJUNTO; EL CONCEPTO PRINCIPAL ES LA INTEGRACIÓN DE ESPECIES QUE SE ACLIMATEN CON FACILIDAD, TENIENDO COMO SIMIL LA FLORA DE LA ZONA, EN LA QUE SE ENCUENTRAN ESPECIES COMO; FRESNOS, JACARANDAS, TRUENOS, OCOTES, PIRULES, CACTACEAS, ENTRE OTRAS. ASI MISMO AL INTERIOR DE LOS ESPACIOS PODEMOS ENCONTRAR ESPECIES CONSIDERADAS DE "RESOLANA" O SOMBRA.
LOS ESPACIOS Y JARDINES EXTERIORES ESTAN COMTEMPLADOS COMO ZONAS "PASTADAS", COMPLEMENTADA POR "ISLAS" DE ARBOLES QUE GENERAN LOS DENOMINADOS "MICROAMBIENTES" FAVORECIENDO AL CONFORT CLIMATICO DE LOS USUARIOS.

FECHA
27 / O4 / 2023

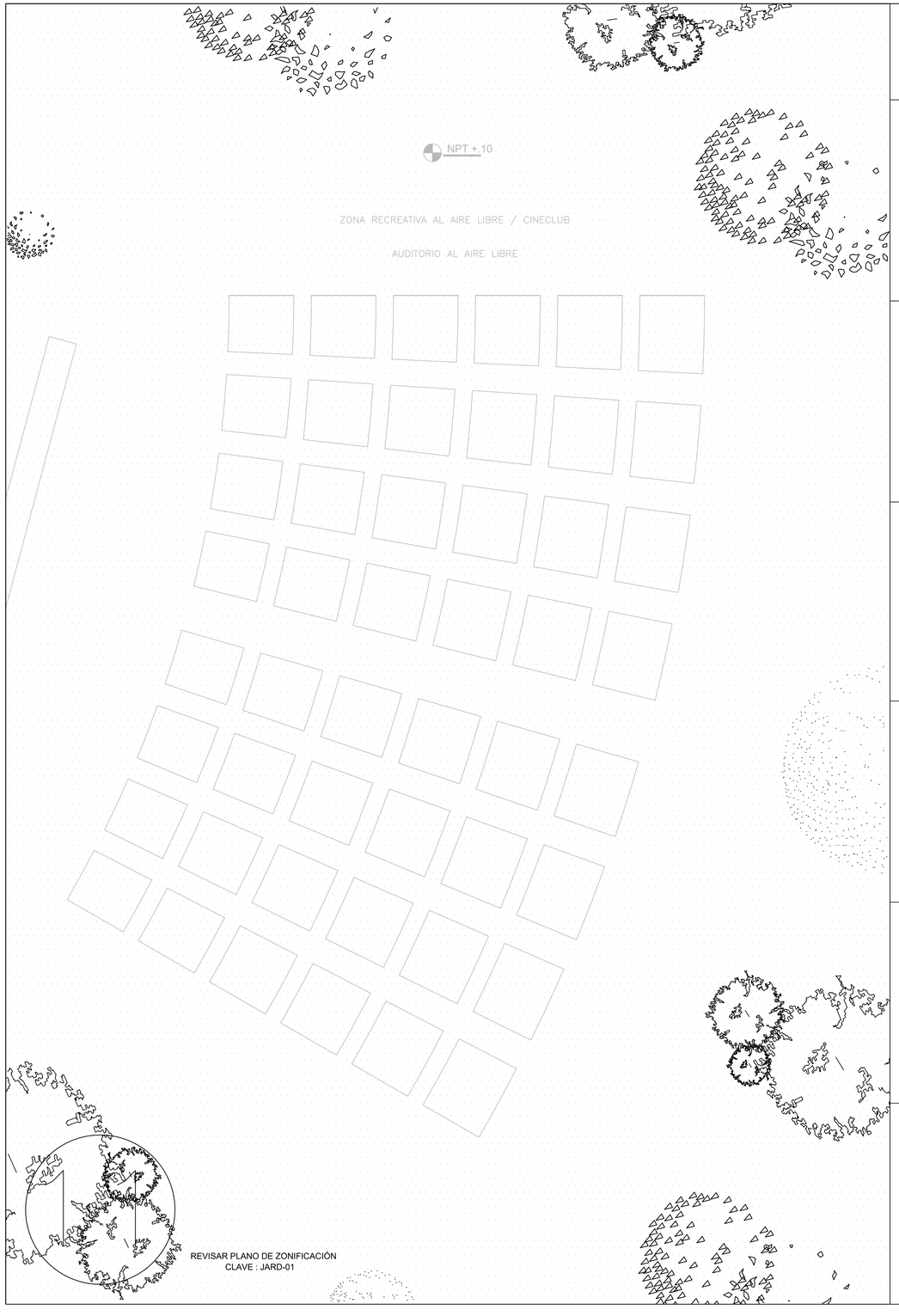
ESCALA	COTAS
1 : 500	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	SECCCIÓN

PLANOS GENERALES DE VEGETACIÓN Y JARDINERIA

CLAVE DE PLANO
JARD - 11

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA



JARDINERIAS

BLOQUE	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
		El arbol de colorín, pemuche, machete, pichoco, zompantle, (Erythrina coralloides) es una árbol de la familia de las leguminosas. Árbol o arbusto de hasta 10 m de altura; tiene las ramas con espinas. Las hojas están divididas en 3 folíolos. Las flores son de color rojo encendido y forman como penachos vistosos. Las semillas son rojas y muy llamativas.
		Ficus benjamina, llamado vulgarmente de igual manera, boj o laurel de la india en Costa Rica, amate en México. Alcanza 15 metros de altura en condiciones naturales, con gráciles ramas péndulas y hojas de 6 a 13 cm de largo, ovales con punta acuminada. En su rango nativo, sus pequeñas frutas son alimento favorito de varias aves.
		Jacaranda es un género de unas 50 especies aceptadas, de las 120 descritas,2 de árboles y arbustos de la familia de las bignoniáceas. Muchas especies pueden alcanzar desde los 2 a los 30 metros de altura, de los cuales el fuste representa unos dos tercios. Este llega a los 70 cm de diámetro, de forma recta y estilizada. La copa es poco densa y se asemeja a un cono invertido.
		Olea europaea, llamado comúnmente olivo, longevo, que puede alcanzar hasta 15 m de altura, con copa ancha y tronco grueso, de aspecto retorcido. Su corteza es finamente fisurada. Tiene las hojas opuestas, de 2 a 8 cm de largo,, enteras, coriáceas, glabras y verdes grises oscuras por el haz, más pálidas y densamente escamosas por el envés, más o menos sésiles o con un peciolo muy corto.
		Las gramíneas perennes incluyen las de estaciones cálidas y las de estaciones frías. A las perennes de estación fría les gusta crecer en condiciones frescas y húmedas, por lo que son más productivas en las épocas frescas de primavera y otoño. Estas plantas producen la mayor parte de su materia seca forrajera al principio de la temporada de lluvia. Requiere de amplio mantenimiento y riego constante.
		Las piedras para jardín representan una adición muy versátil para jardines interiore y exteriores. Estos elementos se han convertido en una forma brillante de paisajismo, que ofrece gran rentabilidad y eficiencia. Existen una gran variedad de piedras para jardín que pueden ser empleadas para complementar la decoración de estos espacios tan especiales. Limitan el crecimiento de hierva en la jardinera.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

CENTRO CUNTURAL QUIRONO MENDOZA

TESIS QUE PARA OBETER EL TÍTULO DE ***ARQUITECTO***
PRESENTA
JIMÉNEZ HINOJOSA ULISES JAPHET

SIMBOLOGÍA

- INDICADOR DE EJE
- EJE
- COTAS
- ELEMENTO ESTRUCTURAL
- NPT +.30 — INDICADOR DE NIVELES
- INDICADOR CAMBIO DE NIVELES
- ACCESO — INDICADOR FLECHA DE ACCESO
- RAMPA PENDIENTE 10 % — INDICADOR FLECHA DE DIRECCIÓN DE PENDIENTE

NOTAS

LO QUE COMPETE A LAS "JARDINERIAS" DEL CONJUNTO; EL CONCEPTO PRINCIPAL ES LA INTEGRACIÓN DE ESPECIES QUE SE ACLIMATEN CON FACILIDAD, TENIENDO COMO SIMIL LA FLORA DE LA ZONA, EN LA QUE SE ENCUENTRAN ESPECIES COMO; FRESNOS, JACARANDAS, TRUENOS, OCOTES, PIRULES, CACTACEAS, ENTRE OTRAS. ASI MISMO AL INTERIOR DE LOS ESPACIOS PODEMOS ENCONTRAR ESPECIES CONSIDERADAS DE "RESOLANA" O SOMBRA.
LOS ESPACIOS Y JARDINES EXTERIORES ESTAN COMTEMPLADOS COMO ZONAS "PASTADAS", COMPLEMENTADA POR "ISLAS" DE ARBOLES QUE GENERAN LOS DENOMINADOS "MICROAMBIENTES" FAVORECIENDO AL CONFORT CLIMATICO DE LOS USUARIOS.

FECHA
27 / O4 / 2023

ESCALA	COTAS
1 : 500	METROS

CONTENIDO	TIPO DE PLANO
PLANTA	SECCCIÓN

PLANOS GENERALES DE VEGETACIÓN Y JARDINERIA

CLAVE DE PLANO
JARD - 12

CENTRO CULTURAL QUIRINO MENDOZA