



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE MÚSICA**

**“DESARROLLO DE UN MODELO DE INTERVENCIÓN SOCIO-EDUCATIVA  
MUSICAL PARA EL IEMS CDMX – PLANTEL IZTACALCO:  
RED CORAL – PROPUESTA DE UNA INTERVENCIÓN SOCIO EDUCATIVA  
MUSICAL A TRAVÉS DEL CANTO CORAL EN EL IEMS CDMX PARA EL  
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y LA IDENTIDAD”**

**T E S I N A**

por Seminario de Titulación

“Investigación-Acción Participativa e Intervenciones Socioeducativo-Musicales”

Que para obtener el título de:

**LICENCIADA EN MÚSICA - EDUCACIÓN MUSICAL**

**P R E S E N T A N :**

DELIA MONTSERRAT GARCÍA MORÁN

Y

MELINA ARELLANO VÉLEZ

**ASESOR DE TESINA:**

RUBÉN ÁVILA CORONA

**Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2023**





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

*Agradecemos profundamente al Instituto de Educación Media Superior (IEMS) - Plantel Iztacalco, por abrirnos las puertas y permitirnos conocer e interactuar con su comunidad, en pos de una difusión de su tan interesante sistema educativo, así como de su colectivo tan peculiar y diverso. Deseamos que este trabajo retribuya, al menos un poco, a todo el aprendizaje que obtuvimos de esta interacción e intercambio cultural*

## ÍNDICE

### Tabla de contenido

Introducción	3
Marco Teórico	5
Metodología del Modelo de Intervención Socio-Educativa Musical Para el IEMS - Plantel Iztacalco (MISEM - IEMS IZT)	28
El Software ATLAS T.I. Y Análisis de los Datos Bajo El Enfoque Cualitativo Grounded Theory De Pidgeon y Henwood (1997)	56
Modelo de Intervención Socio-Educativa Musical Para el IEMS Iztacalco (MISEM - IEMS IZT)	70
Conclusiones	78
Bitácora de Actividades de la Investigación: Desarrollo De Un Modelo De Intervención Socio-Educativa Musical Para el IEMS CDMX - Plantel Iztacalco	84
Referencias	90



## Introducción

Esta investigación cimentó sus raíces a partir del marco del Programa de Alto Rendimiento: Investigación-Acción e Intervenciones Socioeducativo-Musicales (INACIEM). Inició como un programa piloto en el que se abordó una forma distinta de investigar: la Investigación-Acción Participativa. Si bien este tipo de investigación tiene similitud con una investigación cualitativa, también tiene rasgos característicos que solo se trabajaron dentro del seminario. La parte fundamental de este trabajo refiere a un trabajo colectivo entre varias carreras de la Facultad de Música de la UNAM, en un inicio: Educación Musical y Etnomusicología, el cual se abrió a otras carreras debido a la alta demanda del programa.

Como parte de una investigación desarrollada a partir del Programa de Alto Rendimiento “Investigación-Acción e Intervenciones Socioeducativo-Musicales (INACIEM)”, este trabajo plantea:

- El contexto de un entorno social perteneciente a la Ciudad de México, en el caso de esta investigación, al Instituto de Educación Media Superior (IEMS), que tiene una comunidad con ciertas peculiaridades; desde su ubicación geográfica, hasta su posición social, la cual es bastante segregada; y qué, sin embargo, cuenta con un modelo educativo bastante íntegro, competente y funcional para los estudiantes y la comunidad en general que conforma al Instituto.
- El análisis de los datos estadísticos arrojados por medio de instrumentos de diagnóstico: entrevistas semiestructuradas, grupos focales, consultas digitales y conversaciones entre los investigadores y la comunidad perteneciente al IEMS. Al detectar posibles problemáticas y usando como premisa la teoría fundamentada, los resultados fueron obtenidos sobre la marcha y no por una hipótesis, con la intención de respetar en todo momento la esencia misma de la Investigación-Acción Participativa (IAP) y todo el proceso que esta conlleva.
- Elaboración de un guion, seguimiento, transcripción y crónica de las entrevistas realizadas, así como la reflexión y análisis inductivo por parte del software ATLAS.ti, y generar estrategias que

posteriormente podrían utilizarse para resolver las problemáticas emergentes, a través de la sintaxis de un proyecto, como propuesta de solución a las mismas.

- Creación de una bitácora en la que se documentó, de manera organizada y cronológica, tanto las minutas de las reuniones del equipo, como toda la actividad resultante de los acercamientos antes mencionados.
- Este trabajo concluye con una propuesta de intervención socio-educativa musical, cuyas características son el resultado del diagnóstico y el análisis del diálogo participativo con la comunidad del IEMS, en particular, con la comunidad del plantel “Felipe Carrillo Puerto”.

Esperamos que este trabajo contribuya a la retribución sobre la necesidad del diálogo con comunidades educativas que requieren atención por parte de autoridades y docentes, para mejorar procesos educativos; y tomando siempre en cuenta el aporte que estas comunidades pueden dar a estos mismos investigadores, no solo como objeto de estudio, sino como parte de la solución de los problemas de estos colectivos.

## Marco Teórico

### Síntesis Sobre el IEMS y su Modelo Educativo

#### *¿Qué es el IEMS?*

Los orígenes del Instituto de Educación Media Superior de la CDMX (IEMS CDMX), se remontan a finales del siglo XX, justo en la Antigua Cárcel de Mujeres de Santa Martha Acatitla, ubicada en la zona sur-oriente de la Ciudad de México. Ese recinto, cerrado desde la década de los 70, fue usado como un lugar de represión durante el movimiento estudiantil de 1968. En 1995, ante la intención de reabrir dichas instalaciones como un penal de alta seguridad, la comunidad de los alrededores de dicho recinto protestó con la consigna: “¡Prepa sí, cárcel no!”, para exigir la construcción de un centro educativo en su lugar (Sánchez Guevara, 2015, p. 30).

Durante la toma del espacio antes mencionado por organizaciones sociales de la alcaldía Iztapalapa, se estableció de manera provisional una preparatoria, esto para dar atención a las necesidades educativas de los jóvenes residentes de la alcaldía y de sus alrededores (Instituto de Educación Media Superior del DF, 2006, p. 3).

Se logró que el Partido de la Revolución Democrática (PRD), con Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano como jefe de gobierno, atendiera las necesidades y demandas sociales y convirtiera ese proyecto, de reapertura de la Antigua Cárcel de Mujeres en la Preparatoria Iztapalapa 1, en el Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal (Prado Zavala, 2016, p. 124). El surgimiento de este plantel fue meramente por demanda popular, la clase oprimida se negó a la continuación de la represión realizada y representada en aquel recinto; y exigieron, en cambio, educación para sí (Sánchez Guevara, 2015, p. 30).

Una vez sentado este precedente, se construyeron 15 planteles más; entre 2001 y 2006, durante la gestión de Andrés Manuel López Obrador como jefe de gobierno del, en aquel entonces, Distrito Federal, se creó entonces lo que hoy conocemos como IEMS (Instituto de Educación Media Superior), el cual actualmente cuenta con 28 planteles en 14 alcaldías, los cuales se encuentran en la periferia de la

ciudad, con el objetivo de atender las necesidades de los jóvenes pertenecientes a las comunidades cercanas de estas instituciones.

### **Figura 1**

*Entrada y estacionamiento al plantel “Felipe Carrillo Puerto”*



*Nota:* Este plantel se encuentra ubicado en la alcaldía Iztacalco.

### ***¿Cuál es el sistema educativo del IEMS?***

Si bien el Instituto tiene como base un bachillerato general, este está enfocado al desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje. Generar competencias significativas es otro de sus objetivos principales, esto con la finalidad de superar retos tanto académicos como personales. Así, puede motivar o guiar el conocimiento; construido, reconstruido, e integrado; de este modo, la formación de una cultura general facilita el acceso a la educación superior. El ingreso a esta institución se hace por medio de un

sorteo de cuatro números aleatorios, puesto que la misma expresa que la mediación de un ingreso a través de un examen de selección, y procesos similares, es excluyente; de tal modo que cualquiera, que esté interesado en ingresar, tendrá la posibilidad de hacerlo, sin ningún tipo de mérito académico de por medio.

**Figura 2**



*Aula del plantel "Felipe Carrillo Puerto".*

**¿Cuál es la ubicación geográfica de sus planteles?, ¿tiene relevancia?**

La equidad de sus estudiantes no se limita a su forma de ingreso y sistema educativo, también se extiende hacia la zona donde han sido ubicados. Esto ayuda a que la oferta educativa de la Ciudad de México se distribuya de manera igualitaria; además, de que así, los mismos planteles, pueden intervenir en sus comunidades cercanas y transformar su propio entorno. Sus instalaciones también cuentan con un

diseño congruente al Proyecto Educativo que implica una disposición espacial y física adecuada, al igual que los recursos precisos que responden a las necesidades de todos sus programas de estudio (Instituto de Educación Media Superior del DF, 2006, p. 4-5).

En la actualidad, en la CDMX, como se mencionó anteriormente, existen 28 planteles del IEMS de los cuales cabe destacar el plantel “Felipe Carrillo Puerto”, ubicado en la calle Oriente 237-39, dentro de la colonia Agrícola Oriental al poniente de la ciudad, perteneciente a la alcaldía Iztacalco. Fue en este plantel donde los integrantes de nuestro equipo de investigación realizaron un diagnóstico de las necesidades de la comunidad escolar, administrativa y directiva, y la relación de éstas con la implementación de una propuesta de intervención socio-educativa musical, para mejorar los aspectos encontrados después del análisis de los datos y las narrativas recopiladas durante dicho diagnóstico.

Es importante resaltar que esta alcaldía es una de las más pobladas del país, además de contar con un promedio de población destacado por jóvenes adultos que laboran desde temprana edad; y que, además, tienen un promedio de escolaridad de casi 10 años, lo que se traduce en que muy pocos llegan a la educación media superior, y muchos menos la concluyen<sup>1</sup>. La actividad que más se desarrolla es el comercio minorista y la actividad industrial. Adicionalmente, algunas cifras estadísticas señalan que en ella se encuentra una gran parte de empresas públicas y privadas donde trabajan poco más de 1,000 personas, lo cual es igual a la mitad de los empleos de la misma, la otra mitad corresponden a los negocios locales que genera la misma población<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Información extraída de: INEGI. *Cuaderno Estadístico Delegacional*. (2019, 24 de septiembre). <https://www.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=702825926830>

<sup>2</sup> Véase: Market Data México. (s.f.). *Colonia Agrícola Oriental, Iztacalco, en Ciudad de México*. Consultado el 2 de mayo de 2022, <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Agricola-Oriental-Iztacalco-Ciudad-Mexico>

### ***¿Qué diseño tienen los planteles?***

La formación académica de los estudiantes consiste en tres estructuras principales:

***Enfoque Curricular.*** Tiene como base tres orientaciones básicas: Filosófica, Social, Pedagógica; y una construcción permanente abierta. Estos cuatro ejes dan pie a una flexibilidad metodológica.

***Estructura Curricular.*** Tiene como base tres ejes de formación: Crítico, Científico y Humanístico. Estos abarcan distintas áreas de estudio o campos del saber, que a su vez se dividen en dos fundamentos básicos: el Ámbito Disciplinar y el Ámbito de Áreas Complementarias; donde, la primera comprende a las Humanidades y Ciencias, es decir, las asignaturas de carácter académico; y la segunda a las Prácticas y Optativas; es decir, el desarrollo de competencias para el aprendizaje y la comunicación, así como los campos que permiten al estudiante analizar y comprender su entorno inmediato para transformarlo.

***Proceso Educativo.*** Tiene como base los espacios de trabajo académico: Tutoría y Evaluación. Este proceso depende casi por completo del tutor asignado a cada estudiante, quien no solo es responsable de proporcionar asesoría académica, sino de darle un seguimiento a todo su proceso formativo, así como problemáticas que puedan presentarse y estancar su avance; y, de esta forma, lograr una evaluación adecuada (IEMS DF, 2006, p. 8-24).

Estas tres estructuras son los cimientos que darán como resultado el perfil de egreso contemplado por la institución, que tiene como objetivo la posesión de una cultura general básica y una formación sólida e integral. Con estas bases, los estudiantes podrán solucionar problemas en su vida presente y futura, lo que les permitirá transformar su entorno inmediato, individual y colectivamente; y participarán en proyectos que mejoren su comunidad.

Una vez desarrolladas dichas estructuras, el estudiante habrá finalizado sus estudios, y la última evaluación que deberán presentar es el proceso de selección de un Problema Eje, durante su último semestre del bachillerato; así, integrarán todos los aprendizajes y conocimientos obtenidos en los cinco semestres anteriores.

El Problema Eje se puede desarrollar en varias modalidades según el tipo de proyecto y el campo o disciplina al que pertenezca el problema que haya seleccionado. En este sentido, el estudiante tiene la libertad para realizar un ensayo, un prototipo, un experimento, una obra plástica, un programa en la computadora o una representación dramática, entre otros.

La evaluación del trabajo de Problema Eje contempla que, en la estructura, contenidos y presentación, se evidencie la construcción e integración de las competencias desarrolladas por el estudiante, a través de un ensayo, monografía o reporte de investigación (IEMS DF, 2006, p. 36).

Como culminación de este proyecto, el estudiante realiza una exposición oral del mismo, esto también forma parte de la evaluación final y concluye, en suma, sus estudios de bachillerato.

***¿La institución cumple con este perfil de egreso de sus estudiantes?***

De acuerdo a los tres ejes de formación (crítico, científico y humanístico), el plan de estudios establecido señala distintas asignaturas durante los tres años de bachillerato cursados en el mismo. Si bien es uno de los pocos Institutos a nivel bachillerato del país que cuenta con asignaturas como Artes Plásticas, Música, u optativas direccionadas hacia sus mismos tres ejes principales (humanidades, artes y ciencias); de acuerdo a las entrevistas realizadas por parte del equipo de investigación del INACIEM, es probable que esta formación íntegra no sea suficiente para cumplir su perfil de egreso; o, simplemente, como cualquier modelo educativo, siempre puede ser mejorable.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México, *Planes de Estudio por semestre*. Consultado el 4 de marzo de 2023. [http://www.iems.df.gob.mx/seccion-plan-estudios\\_102-1.html](http://www.iems.df.gob.mx/seccion-plan-estudios_102-1.html)



**Figura 3**

*Planes de Estudios por Semestres*

Semestre	Asignaturas	Semestre	Asignaturas
<b>1</b>	MATEMÁTICAS I FÍSICA I LENGUA Y LITERATURA I FILOSOFÍA I PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL ESTUDIO I COMPUTACIÓN I	<b>4</b>	MATEMÁTICAS IV QUÍMICA II LENGUA Y LITERATURA IV HISTORIA II FILOSOFÍA IV ARTES PLÁSTICAS II INGLÉS I
<b>2</b>	MATEMÁTICAS II FÍSICA II LENGUA Y LITERATURA II FILOSOFÍA II PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL ESTUDIO II COMPUTACIÓN II	<b>5</b>	BIOLOGÍA I HISTORIA III MÚSICA I INGLÉS II MATEMÁTICAS V OPTATIVA DEL ÁREA DE CIENCIAS OPTATIVA DEL ÁREA DE HUMANIDADES Y ARTES
<b>3</b>	MATEMÁTICAS III QUÍMICA I LENGUA Y LITERATURA III FILOSOFÍA III HISTORIA I ARTES PLÁSTICAS I	<b>6</b>	BIOLOGÍA II HISTORIA IV MÚSICA II INGLÉS III OPTATIVA DEL ÁREA DE HUMANIDADES, DE ARTES O DE CIENCIAS PROBLEMA EJE

*Nota:* En el cuadro anterior, se puede apreciar la organización de las asignaturas, se puede observar que a partir del quinto semestre se imparte de manera obligatoria la asignatura de música. Recuperado de:

[http://www.iems.df.gob.mx/seccion-plan-estudios\\_102-1.html](http://www.iems.df.gob.mx/seccion-plan-estudios_102-1.html)

## Objetivos del INACIEM

### ***Cuáles son los objetivos del seminario INACIEM y las bases de una Investigación-Acción Participativa, y cómo se correlacionan dichos objetivos con una institución como el IEMS***

De acuerdo a las opiniones dentro del seminario del INACIEM, tanto de participantes como de asesores, se puede mencionar que, una de las problemáticas dentro del currículo de la Facultad de Música de la UNAM, es que no hay suficientes opciones de titulación. Las opciones presentadas se centran en un enfoque interpretativo; el cual, puede no ser del interés de algunos estudiantes y no tanto sobre investigación con enfoque cualitativo o investigación enfocada a problemas sociales. El surgimiento de esta nueva modalidad de titulación, con nombre Investigación-Acción e Intervenciones Socioeducativo-Musicales (INACIEM), aceptada por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Música de la UNAM, en su LXII Sesión Ordinaria, celebrada el 29 de agosto de 2018 (OFICIO NÚMERO FaM/CT/1307/18), con enfoque interdisciplinario, se asoció a un programa de alto rendimiento del que deriva el seminario “Investigación-Acción: Música, Problemáticas Sociales y Prácticas de Intervención”.

Esta nueva alternativa de titulación, tiene como requisito ser estudiante tanto del Ciclo Propedéutico y de Licenciatura de las carreras de Educación Musical y Etnomusicología, con algunas especificaciones en cuanto al promedio y a ser un estudiante regular, además que se brindó la posibilidad de realizar el servicio social, con el que se llevarían a cabo las actividades académicas que conformarán el programa de alto rendimiento, así como una asignación mensual de \$1,400.00 (mil cuatrocientos pesos 00/100 Moneda Nacional) durante los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2018; la cual, de hecho, nunca fue asignada.<sup>4</sup>

Uno de los objetivos del INACIEM es tratar las problemáticas sociales, por medio de actividades interdisciplinarias que puedan resultar necesarias para el proceso de intervención en las dependencias

---

<sup>4</sup> Facultad de Música, UNAM (2018, 19 de agosto) *Programa de Alto Rendimiento, Investigación-Acción e Intervenciones Socioeducativo-Musicales (INACIEM)* [PDF]. <https://www.fam.unam.mx/alumnos/docs/AltoRendimientoConv.pdf>

del DIF: “Centro Amanecer” para niños, Casa Hogar “CAHOVA” para varones, Escuela Primaria DIF y, por último, el IEMS, Plantel “Felipe Carrillo Puerto”.

Entre las problemáticas planteadas, desde un principio en este seminario, está la limitación de herramientas necesarias, así como el desarrollo de competencias, para una adecuada investigación por parte de la comunidad de estudiantes de la Facultad de Música de la UNAM. Siendo que dicha preparación es primordial para realizar una investigación del carácter de este espacio: Programa de Alto Rendimiento - INACIEM (Investigación-Acción e Intervenciones Socio-Educativo Musicales), los integrantes de este acudieron a varias sesiones semanales que integrarían su formación para conocer en qué consiste el modelo de Investigación-Acción Participativa, cuál es su origen, y cómo esta estrategia de investigación implica que no solo esté involucrado el objeto de estudio seleccionado, sino que el mismo investigador termina por formar parte de la misma. Durante el seminario se revisaron diversos textos y materiales que ayudaron al equipo a conformar un enfoque adecuado bajo los lineamientos de la *Investigación-Acción Participativa* [IAP]. Propiciando una amplia reflexión al respecto, se hizo énfasis en la revisión de autores relacionados con el concepto de “Pedagogía Crítica”, lo que desembocó en la expresión de diversas posturas u opiniones. Por ejemplo, una de ellas fue la constante búsqueda por definir una utilidad real de la música, así como su función dentro de la sociedad. La humanización de la misma sociedad fue otro punto clave, ya que los mismos autores hablan del hecho de hacerse presentes por medio de la concientización del cuerpo, desde su centro de gravedad, para luego perderlo y cambiar la inclinación, con la intención de llegar hacia un pensamiento crítico, con disposición ante las urgencias sociales; pues, la indiferencia ante lo que pasa a nuestro alrededor, y la prioridad hacia los intereses personales de cada individuo, preocupa sobremanera, puesto que esto converge en una apatía colectiva e inconsciente que crece constantemente (Belaustegüigoitia, 2017).

Otro de los temas puestos sobre la mesa del seminario fue la función de la educación en la sociedad. Si bien la función de la música dentro de la sociedad es una pregunta importante, así como la

propia enseñanza de la misma, hablar de educación en general, es aún más complejo, ¿realmente cumple una función? La música durante sus inicios se caracterizaba por ser un oficio; es decir, la función que cumplían los músicos era interpretar y componer para la iglesia principalmente, dicho oficio se heredaba generación tras generación, y así era como se aprendía la música, no había escuelas donde las personas se pudieran desarrollar de forma profesional; dichas instituciones no se crearon sino hasta mucho tiempo después. Algo similar sucedió con la educación. Años atrás no existía un sistema educativo establecido ni la educación se impartía a todas las personas por igual, dichos privilegios pertenecían a las clases altas; no existía la educación pública. Esto cambió una vez que ocurrió la revolución industrial, donde la llamada clase *burguesa* nació y gran parte de la sociedad fue testigo de colosales cambios, tales como los avances tecnológicos e industriales (Academia Play, 2019). Desde entonces fue que surgió un modelo educativo que, si bien pudo ser funcional en ese entonces, ha trascendido casi intacto hasta nuestros días, sin adaptarse a los cambios diversos que ha tenido la sociedad de hoy (Foucault, 2013, p. 45-48).

En “El objetivo de la educación: La deseducación” (2011), Chomsky menciona que el objetivo de la educación debe de ser mostrar a la gente cómo aprender por sí mismos, y que depende de cada quien cómo usará ese conocimiento adquirido, con qué intenciones; de éste modo, él mismo lo denomina como *Tecnología Neutra*. Además de preguntar, qué posición tiene cada quién en el sistema educativo, ¿formamos realmente parte de las instituciones? La institucionalización es un recurso que, según Chomsky, se suele usar para poder tener mayor control sobre quienes aprenden. La tecnología tiene un gran impacto sobre la sociedad, ha provocado cambios importantes, ayuda a la comunicación; sin embargo, dicho control provoca que los avances científicos y tecnológicos sean pocos o casi nulos, pues sus progresos dependen, en gran medida de la creatividad y libertad, para ejercerla del ser humano, de sus cuestionamientos e investigaciones de interés propio. La tecnología es, en su mayoría, creada por personas cuyo desarrollo se efectúa en un sistema cultural adecuado (Chomsky, 2011).

¿Es entonces la educación un costo, o una inversión? La educación crea mejores humanos, genera capital; sin embargo, ¿qué tipo de capital?, ¿cultural, acaso? La exploración del conocimiento provoca, en quienes la cometen, diversos y constantes cuestionamientos, búsquedas, interés por el aprendizaje; pero, más importante, si en éste se promueve la autonomía, los estudiantes lograrán la habilidad de aprender por sí mismos; ese podría ser entonces un gran capital, no solo para el individuo, sino para la sociedad (Palacios, 1984).

Una vez sentadas estas primeras bases se continuó con el reconocimiento de saber qué es Investigación-Acción Participativa, la cual va de la mano con la Pedagogía Crítica, así como las intervenciones socio-educativas.

### ***¿Cómo realizar una Investigación-Acción Participativa (IAP), ¿qué es?***

La Investigación-Acción Participativa (IAP) surge como una propuesta metodológica, epistemológica y ética en la década de los 60 del s. XX, principalmente en América Latina, en la que se fue constituyendo una corriente de pensamiento a partir de la Educación Popular y diversas escuelas y disciplinas como la sociología y la antropología. Fundamentando la investigación en la participación de los colectivos a investigar, la IAP tiene diversos nombres, definiciones y diferentes escuelas, sin embargo, se define como un método de investigación-acción que busca conseguir resultados beneficiosos para la mejora de situaciones colectivas (Villasante et ál., 2002, p. 47).

Francés et ál (2015) perciben a la IAP como una modalidad de investigación ligada a la acción política; y, asumiendo la condición activista de todos los actores involucrados, esto favorece a una visión más que nada liberadora y emancipadora (p. 55).

## Etnografía

Otra forma con la que se puede nombrar a la Investigación-Acción Participativa es como: etnografía. El significado etimológico es *ethnos* (pueblo, gente) y *grapho* (escritura, descripción). La etnografía puede referirse a la descripción de las personas, lo que realizan en un colectivo y la forma y significado que le dan a su mundo. Las investigaciones sobre las comunidades indígenas, tal como las ciencias sociales y la antropología en un momento lo abordaron, todavía son muy importantes porque investigan minorías (Restrepo, 2018, p. 24).

De acuerdo al planteamiento de Guber (2019, p. 23), hay dos paradigmas que dominan la investigación social y están ligados al trabajo de campo etnográfico: el "positivismo" y el "naturalismo". Donde el primero, y según sus lineamientos, garantiza la objetividad científica en la aprehensión del objeto de conocimiento, a través del ideal de observación neutra, externa, no implicada; y, el segundo, se muestra como una alternativa epistemológica: una recopilación inmediata de lo "real", recolección de datos, y posterior análisis en gabinete, lo cual incide en varios aspectos del proceso de obtención de información o registro de datos.

Por otra parte, Montero (2012, p. 129) explica que la IAP tiene una orientación hacia la transformación social y un carácter, tanto crítico como dialógico; así como reflexivo y político; y que, a diferencia de lo que plantea Guber, esta es mucho más colectiva y participativa. Más importante aún, es utilizada para problematizar; de esta forma, invita a reflexionar y realizar críticas, mediante el rechazo de las explicaciones, y modos de ver el mundo, predominantes en una sociedad. Sin embargo, esto causa que respondan a intereses no explícitos, y provoquen una nula mejora de las condiciones de vida de la población, incorporan una diversidad en el saber y fomentan la participación, de este modo, originan diversidad, contrastes, creatividad y nuevas ideas. La IAP es integradora, ya que rechaza el pensamiento único y excluyente, entre otras cosas.

Una vez hechos estos dos planteamientos, en el caso de Guber (2019), la construcción del conocimiento se presenta por medio de los debates sobre la coyuntura entre realidad sociocultural y su representación textual. Así, el investigador hace consciente su persona, al igual que sus condicionamientos sociales y políticos; el investigador como miembro de una sociedad o cultura; y el investigador, junto con sus colegas, como parte de la comunidad de investigadores. En el caso de Montero (2012, p. 129); ella menciona, antes que nada, a dos personajes importantes dentro de la investigación: los agentes externos e internos, es decir, los investigadores y sus objetos de estudio, aquellos a quienes investigarán. Por tanto, si los agentes externos participan, la investigación podría ser participativa y activa, incluso contemplando el hecho de que las personas provenientes de las comunidades pueden oponerse a ciertas decisiones de los agentes externos, modificarlas o apoyarlas, así como asumirlas directamente; si es que son capaces de dirigir el proceso en ausencia de los agentes externos; si continúan efectuando transformaciones, y reflexionando sobre lo que hacen después que ellos ya no estén. No obstante, también externa que existen otras posturas donde se declara que los investigadores deben mostrarse como lo que son: observadores, que no deben pretender hacerse pasar como parte de la sociedad o de la cultura; son un agente externo a ésta y, desde esa posición, realizarán sus búsquedas y obtendrán los datos que requieren.

En los paradigmas que define como principales dentro de la investigación social, Guber (2019, p.9) indica que: el positivismo recalca la importancia de los lineamientos; la garantía de la objetividad científica en la aprehensión del objeto de conocimiento, mediante la observación neutra, externa y no implicada; así como el aspecto cognitivo, que implica la recopilación inmediata de datos y análisis en gabinete, para la facilitación del proceso de obtención de información o registro de datos. Pero, no hace hincapié en la participación y reflexión de los agentes internos. Si bien participan de forma implícita en la investigación; y, aunque menciona al investigador, señala la importancia de que este permanezca como observador, para que los objetivos sean cumplidos con éxito. Sin embargo, desde el punto de vista del naturalismo,

coincide con Montero (2012), cuando refiere a que los fenómenos socioculturales no pueden estudiarse de manera externa; puesto que, cada acto o gesto cobra sentido, más allá de su apariencia física; hacia el significado que le atribuyen los actores, y dichos significados pueden ser intercambiados entre los agentes externos e internos, para incluso reinventarse, vivirse y experimentarse. Por su parte, Montero (2012, p. 152) insiste en una definición concreta de la IAP; donde, esta es una forma de investigación, en la que sus participantes y aportadores no son investigadores, en el sentido académico del término, son constructores del conocimiento y el elemento básico de la existencia de este método.

Ambas autoras son conscientes de las consecuencias y resultados que pueden provocar cualquiera de las acciones que se realicen, dentro del método de investigación que se esté utilizando, aunque los enfoques son diferentes. Montero (*ibidem*) nos hace ver las posibilidades tan amplias que tiene la investigación-acción participativa y que, si bien corre el riesgo de provocar cambios en los agentes internos, a través de los agentes externos, sabe que esto es incluso necesario para la investigación y para los mismos investigadores. Guber (2019, p. 33) indica de forma tácita los pros y contras de estos dos principales métodos de investigación; y, dicho esto, su postura, al menos en apariencia, es más objetiva. Sin duda, la implementación de una intervención socio-educativa musical en el IEMS, por las características de su contexto, tendría que estar sustentada bajo los supuestos de Montero (2012).

### ***Etnografía virtualizada***

Gracias a la globalización, se ha tenido que realizar una adaptación y una hibridación cultural<sup>5</sup>, la cual permite realizar una etnografía en contextos urbanos y con diversas comunidades (Restrepo, 2018, p. 24). Esto no solo refiere al contexto social, sino al virtual, ya que el Internet, además de ser un medio de comunicación, es una herramienta que ya forma parte de la vida cotidiana de las personas. El Internet

---

<sup>5</sup> La hibridación cultural se entiende como un proceso particular de asignación de significados, de representaciones y construcción de imaginarios políticos con criterios de modernización. Véase Fuenmayor Chacín, R., Clemenza, C., Altuve, E., Araujo, R. (2009). *Hibridación cultural en la gestión pública local de la Alcaldía del Municipio Rosario de Perijá a partir de los postulados de la nueva gerencia pública*. Consultado el 22 de mayo de 2023 [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1012-15872009000200006&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872009000200006&lng=es&tlng=es)



puede ser un lugar de encuentro que facilita la formación de comunidades, por medio de otra forma de interacción social. A su vez, esta herramienta abre las puertas y posibilita el realizar un trabajo de campo *online*, llamado: *Etnografía Virtualizada* (Ardévol, Bertrán, Callén y Pérez, 2003, p. 73).

La *Etnografía Virtualizada* (Hine, 2000, como se citó en Ardévol, Bertrán, Callén y Pérez, 2003) habla y permite realizar un estudio detallado de las relaciones interpersonales, de forma virtual. Restrepo (2018) enfatiza que el primer paso para realizar una etnografía es que el investigador debe involucrarse en la comunidad, durante un lapso de tiempo prolongado, para poder vincularse, tanto con las personas y grupos estudiados, como con el lugar donde se piensa realizar la investigación. El trabajo *in situ* es importante para la formación del investigador, puesto que se accede a una percepción cultural diferente y a la construcción de conocimientos teóricos y pragmáticos de la población o del colectivo estudiado (p.12).

Podemos decir que el objetivo de la *etnografía virtualizada* es mostrar cómo se organiza la vida social, a partir de la intercomunicación mediada por un dispositivo electrónico, ya sea una computadora o un dispositivo móvil. La comunicación, por este medio, se asocia a la ausencia del contacto físico y de la interacción cara a cara, abriéndole paso a la comunicación textual. No se toman siempre en cuenta los aspectos sociales y culturales fuera de la red (Ardévol, Bertrán, Callén y Pérez, 2003, p. 73).

En la *etnografía virtualizada*, nos podemos referir a que el trabajo *in situ* tiene otra connotación. Marcus (1995, como se citó en Ardévol, Bertrán, Callén y Pérez, 2003) propone que este tipo de etnografía sea multisituada, ya que trasciende la necesidad de una hibridación, dándole así significado a las historias, metáforas, artefactos o conflictos donde se produzcan, sin menester de una pertenencia a una zona geográfica o a un determinado contexto. Asimismo, Hine (2000, como se citó en Ardévol, Bertrán, Callén y Pérez, 2003), propone una etnografía “asituada”, en la que el objeto de estudio en sí no está en el texto que se ve por la pantalla, pero tampoco detrás de ella (p. 74).

Debido al confinamiento por el COVID 19, una herramienta como la Etnografía Virtualizada resultó útil para el proceso de diagnóstico y diálogo con la comunidad del IEMS CDMX, para la implementación de una intervención socio-educativa musical.

### ***Entrevista semiestructurada***

La entrevista semiestructurada, se diseña con un guion previo, elaborado en conjunto entre el equipo investigador y uno o algunos agentes inmersos en la comunidad donde se planteará la entrevista. Se dispone de un grupo de temas ordenados por bloques que se abordarán a lo largo de la conversación, sin que sea necesario un orden específico. Por lo tanto, el diálogo debe fluir y debe ser lo menos dirigido posible (Francés et al, 2015, p. 110).

### ***Grupos Focales***

Tanto en la investigación-acción participativa, como en la etnografía, es indispensable y muy útil realizar entrevistas grupales en la fase del autodiagnóstico. En la entrevista grupal, toma importancia el discurso de las personas involucradas en el problema a tratar. Al ser una entrevista colectiva, la gama de resultados puede ser muy amplia, consonante o discrepante (Francés et al, 2015, p. 110).

El grupo focal es una técnica de recopilación de datos en el que, el principal objetivo es conceptualizar las condiciones presentes en una comunidad por medio del acercamiento colectivo. Este establece una dinámica grupal, en la que un conjunto de personas, mediante las dinámicas conversacionales, hablan sobre sus opiniones, percepciones, actitudes, experiencias e incluso sus expectativas con respecto a un tema a debatir. Con esto, se organiza progresivamente la información, para alcanzar acuerdos consensuados sobre los aspectos críticos que atañen y afectan a la población (Francés et al, 2015, p. 93).

### ***Animación Sociocultural***

Para Ander-Egg, hablar de animación sociocultural refiere a la concientización y toma de acción de actividades sociales que estén basadas en una pedagogía participativa, esto con el fin de promover

prácticas y actividades voluntarias que se desarrollarán en el núcleo de una comunidad social de cualquier índole, con la participación activa de la misma gente que la integra. Este movimiento y cambios constantes provocados por esa misma participación y actividad de ese entorno social, refiere a esa acción de “dar vida” a un grupo social (1987, p. 6).

Es complicado establecer el momento exacto en el que surgió la animación sociocultural ya que su origen es muy difuso, no obstante, diversos autores la sitúan como:

[...] resultado de la necesidad social ocasionada por la evolución urbana e industrial de a principios del siglo pasado y a consecuencia de los cambios y transformaciones sociales que se estaban produciendo por aquel entonces y que hacían que la sociedad se plantease al fin la comprensión y construcción de su propia identidad cultural y social (Moro Martín, 2017, p. 8).

Con la ayuda de la IAP, a través de su proceso sistemático de intervención que guiará al objeto de estudio, la animación sociocultural puede mostrar las distintas formas de facilitar a la sociedad el cómo pueden apropiarse y construir un conocimiento que les permita externar sus propias experiencias. Esta apropiación cultural le dará autonomía a su propia comunidad, con una realidad en la que serán capaces de crecer y desarrollarse. Estas acciones deben llevarse a cabo de manera colectiva, con aquellas personas que pretenden transformar la realidad en la que se encuentran inmersos; así, la comunidad logra un enriquecimiento propio, autosustentable y autogestionable. Debemos tener claro que no es perfecto, puede que la animación sociocultural, en conjunto con la IAP, genere diversos problemas por su misma naturaleza social; sin embargo, establece bases sólidas que serán útiles y tal vez valga la pena tomar el riesgo, en pro de esos beneficios.

### ***¿Animación Sociocultural y Música?***

Varios estudios han investigado cómo la música puede mejorar nuestras habilidades cognitivas. Por ejemplo, Janus, Moreno y Bialystok (2016) llevaron a cabo una investigación en la que se observó que la formación musical temprana estaba asociada con un mejor rendimiento en tareas cognitivas, como la

memoria de trabajo y la atención. Este estudio sugiere que la música puede desempeñar un papel importante en el desarrollo de habilidades cognitivas en niños y jóvenes.

Hay múltiples factores que influyen en la modulación de la memoria. El estrés es uno de ellos, ya que investigaciones indican que niveles moderados de estrés mejorarían el recuerdo de eventos emocionales, mientras que eventos bajos o elevados tendrían el efecto contrario.

La música también puede tener un impacto en nuestras relaciones sociales. Un estudio realizado por Tarr, Launay y Dunbar (2022), mostró que la música puede facilitar la conexión social y el trabajo en equipo, ya que la sincronización y la cooperación son esenciales en la práctica musical. Este estudio sugiere que la música puede ayudar a fortalecer los vínculos sociales y fomentar la empatía y la cooperación entre individuos.

Por otra parte, los beneficios colectivos son aún más enriquecedores, como la generación de una entidad social: una identidad artística y cultural; la expresión a través de etnias y clases sociales, tales como: pueblos, naciones, o regiones sociales de cualquier tipo. La música debe sentar bases que generen una identidad colectiva, expresión artística propia, así como un sentido de pertenencia (Ramírez, 2006, p. 249). Sin duda la incorporación de la Animación Sociocultural en una intervención socio-educativa musical en el IEMS permitiría precisamente restablecer la comunicación, los vínculos sociales y la cooperación de su comunidad escolar.

## **La Pedagogía Crítica**

### ***¿Qué es la Pedagogía?***

De acuerdo con Kant, la pedagogía se define como la teoría de la educación; a su vez, la educación puede ser física o práctica. La educación práctica es la que forma al hombre para vivir como un ser libre, con ello, puede lograr ser un miembro de la sociedad, además de autosuficiente, con un valor propio; este está integrado por tres tipos de formaciones: escolástico-mecánica, pragmática, y moral (Kant, 1803).

### ***¿Qué es la Pedagogía Crítica?***

De forma más específica, Giroux propone un concepto no solo de “Pedagogía”, sino de “Pedagogía Crítica”; en el que plantea que el docente no debe ser solo un educador crítico, sino también un ciudadano activo; estos dos elementos, en conjunto, pueden generar las condiciones y la visión de los estudiantes sobre su propio individuo; así, se verán como agentes críticos, que serán conscientes de las acciones que ejerzan para con la sociedad, y se responsabilizarán de las mismas; además, podrán cuestionar, de forma crítica: las instituciones, políticas, y valores que integran sus propias vidas, y el entorno social que los rodea.

Como antecedente histórico, podemos mencionar que, a partir del desarrollo del movimiento cultural europeo conocido como la Ilustración; se empezaron a cuestionar varios aspectos científicos, políticos, sociales; y, claro está, la educación en sí, ya que la idea primordial de la Ilustración era “liberar a los hombres del temor y establecer su soberanía” (Giroux, 2003, p. 65).

Uno de los principales objetivos de la teoría crítica, en específico, de la pedagogía crítica, es emancipar al hombre de la esclavitud. La teoría no solo significa que el aumento del conocimiento sea lo único y verdadero, sino que las investigaciones empíricas deben considerarse legítimas y, sobre todo, esenciales con propia autonomía. La experiencia debe consolidarse en conocimientos teóricos, y ambas deben estar interrelacionadas; no unificadas, pero sí con la misma importancia (Giroux, 2003, p. 76).

Utilizando otras instituciones culturales; para Adorno y Horkheimer, y según Giroux: la dominación había adoptado una nueva forma, esto deja a un lado el uso de la fuerza física, como el caso del ejército y la policía:

La hegemonía ideológica se reproducía ahora por instituciones culturales, como las escuelas, la familia, los medios masivos de comunicación, las iglesias y demás instituciones. La colonización del lugar del trabajo, se complementaba con la colonización de todas las otras esferas culturales (Giroux, 2003, p. 80).

Por otro lado, Bourdieu (1977) sostiene que la escuela y otras instituciones sociales legitiman y refuerzan, mediante discursos y prácticas, los sistemas de comportamiento y disposiciones de base clasista que contribuyen a reproducir la sociedad dominante. El IEMS CDMX es un sistema con un enfoque social de la educación que pretende el rescate de una población juvenil, el cual muchas veces carece de oportunidades educativas a nivel medio superior, donde la visión de la Pedagogía Crítica compagina ampliamente con su modelo educativo y su perfil institucional.

### **Comunicación No Violenta**

La Comunicación No Violenta (CNV) propuesta por Rosenberg (2006, p.18) es una forma de comunicación que conecta la palabra con el corazón; es decir, que desde la empatía aflore nuestra compasión. Se considera una comunicación violenta aquella en la que nuestras palabras y acciones ofenden o hieren, no solo a los demás, sino a nosotros mismos. Se busca por este medio que veamos al otro: la otredad; lo percibamos y, al mismo tiempo, percibirnos a nosotros mismos; clarificando las intenciones y relaciones que queremos, sin juzgar ni huir, sin defendernos y sin atacar al otro. Asimismo, ésta plantea una reestructuración en nuestra comunicación habitual:

En lugar de reaccionar antes de pensarlo, la Comunicación No Violenta trata de no tener una respuesta impulsiva o automática, sino responder conscientemente, dependiendo de lo que percibimos, sentimos y deseamos. Gracias a esto, podemos detectar conductas y situaciones que nos afectan; aprendemos a identificar y a expresar con claridad lo que esperamos de una situación dada. Cuando nos centramos en clarificar lo que observamos, sentimos y necesitamos, en lugar de dedicarnos a diagnosticar y a juzgar, descubrimos cuán profunda es nuestra compasión (Rosenberg, 2006, p. 19).

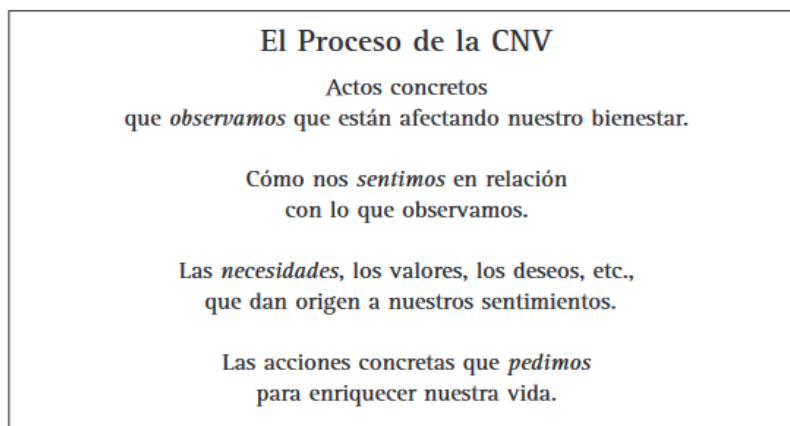
En este tipo de comunicación, no solo lo que sentimos y decimos tiene validez, también es importante la información que percibimos y recibimos de la otredad, todo desde la empatía. ¿Cómo empezar a dar y recibir esta información? La CNV se compone de cuatro rasgos a proceder, que son importantes para

modificar la manera en que nos comunicamos con los otros. Es pertinente que esto mismo lo realice tanto el emisor como el receptor:

1. *Observación*: en esta primera instancia, observamos qué ocurre en una o en varias situaciones dadas; el contexto, qué dicen o hacen los demás. Expresar todo lo que observamos, sin darle algún juicio o evaluación.
2. *Sentimiento*: al terminar la observación, corroborar y validar el cómo nos sentimos; si es un sentimiento positivo o negativo: ¿nos sentimos bien, mal, alegres, dolidos, tristes o algún otro sentimiento?
3. *Necesidades*: teniendo claro cómo nos sentimos, expresamos qué necesitamos en pos de mejorar o cambiar este sentimiento dado.
4. *Petición*: este, en conjunto con el anterior, se centra en expresar qué esperamos que la otra persona haga, para enriquecer la vida de ambos (Rosenberg, 2006, p. 21).

#### Figura 4

*El proceso de la CNV*



*Nota:* La figura anterior es un esquema general del proceso de la CNV, de acuerdo a Rosenberg (2006).

Este tipo de comunicación no solo mejora nuestras relaciones interpersonales cercanas, sino también las intrapersonales; conectarnos con nosotros mismos, comprendernos, trabajar en nosotros

mismos. De igual forma, a partir de esto, pueden mejorar tanto las relaciones íntimas, familiares, escolares, institucionales; así como la terapia psicológica, asuntos laborales o disputas de cualquier índole (Rosenberg, 2006, p. 23).

Al emplear este tipo de comunicación, evitamos los juicios moralistas, es decir, lo que pensamos y creemos que está bien o mal de los demás, de acuerdo a nuestros valores. Rosenberg (2006, p. 29) menciona que, si centramos la atención en el comportamiento de las personas, vemos tanto lo positivo como lo negativo. Al comunicarnos desde la violencia, dialogamos desde la perspectiva de que algo “está mal” en los demás por comportarse de una manera determinada, o que hay alguna falla en nosotros por no entender el porqué. Al aplicar esta forma de expresión, logramos que la contraparte se ponga en actitud defensiva o de resistencia y, en vez de pedir un cambio sano para beneficiar nuestra relación, se fomenta un cambio con base en sentimientos negativos como el miedo, culpa o vergüenza. La violencia hace que paguemos un precio alto a nivel emocional y de autoestima (Rosenberg, 2006, p. 30).

Una forma de enjuiciar o enjuiciarnos es la comparación, esto se refiere a compararnos físicamente o intelectualmente con otras personas. La comparación física es donde nos equiparamos con otras personas, según los cánones de belleza impuestos por los medios de comunicación (internet, televisión, etc.). De igual manera, la comparación intelectual se refiere a contraponernos con otras personas por medio de los logros o destrezas (Rosenberg, 2006, p. 32).

Por ejemplo, en la formación musical, ya sea en una formación profesional o informal, es muy común ver estas comparaciones intelectuales. Todos los músicos, en algún momento de nuestra vida, nos hemos comparado intelectualmente, al decir que otro compañero o compañera “tiene talento”, “es mejor músico”, “tuvo mejores oportunidades”, y sinfín de equiparaciones. Lo que queremos lograr, en este proyecto coral que se desarrollará más adelante, es que el ambiente entre todos los participantes del mismo no sea violento; que no se preste a comparaciones ni a bajar la autoestima de quienes pertenezcan a él.



### ***¿Es pertinente hacer una Intervención Socio-Educativa Musical en el IEMS?***

La Investigación-Acción Participativa, la Pedagogía Crítica, la Animación Sociocultural, la Comunicación No Violenta, y la Etnografía (en este caso *virtualizada*, debido a la emergencia sanitaria del COVID 19) son estrategias de desarrollo y comunicación que pueden generar una transformación positiva en sectores específicos de la sociedad, en este caso en el IEMS CDMX; y, aunado a esa conexión que puede gestarse con estos cuatro conceptos, a través de la Música, además de los beneficios que esta genera, se puede dar seguimiento a una investigación elaborada. Tomando como proyecto piloto un análisis de posibles problemáticas que se puedan detectar en el Plantel Iztacalco de dicha institución, es pertinente y oportuno generar el Desarrollo de un Modelo de Intervención Socio-Educativa Musical para el IEMS CDMX. Un agente exterior; en este caso, el investigador; puede aprovechar su perspectiva externa y, a través de la implementación de un diagnóstico y un proceso participativo, se pueda elaborar una propuesta colectiva que ayude a generar dicho modelo. Ciertamente, en ese proceso, este agente comenzará a involucrarse con la comunidad poco a poco; y, de acuerdo a las bases de la IAP que proponen tanto Montero (2006) como Guber (2001), si bien este será objetivo, probablemente termine formando parte de la comunidad, y eso no necesariamente debe ser un inconveniente, al contrario, podría contribuir y aportar, por medio de la Animación Sociocultural, a esa transformación positiva de este entorno social.

## Metodología del Modelo de Intervención Socio-Educativa Musical Para el IEMS - Plantel Iztacalco (MISEM - IEMS IZT)

Con base a los textos revisados dentro del INACIEM, así como el análisis a la Investigación-Acción Participativa, y la pertinencia de una intervención en el IEMS, se concluyó que la mejor forma de realizar la misma era empezando por analizar las posibles problemáticas en la Institución. Dichas problemáticas serían detectadas a través de una serie de entrevistas realizadas a tres sectores principales de la población del plantel Iztacalco: administrativos, docentes, y estudiantes. Para ello, se elaboró un guion de entrevista semiestructurada que se modificó de acuerdo a las necesidades del equipo de investigación, relativas a la obtención de información por parte de la comunidad.

### Figura 5

*Entrevista a Mtra. Juana Gasca Sánchez, pedagoga del plantel "Felipe Carrillo Puerto"*



## **Bitácora**

### **Seminario del INACIEM, organización de equipos para intervención, y primeros pasos a seguir para el equipo de investigación del IEMS CDMX - Plantel Iztacalco**

Durante los meses que se trabajaron, de forma conjunta, en el seminario del Programa de Alto Rendimiento INACIEM (Investigación-Acción e Intervenciones Socio-Educativas Musicales), se organizaron equipos de investigación. Esto, de acuerdo a los perfiles de cada uno los integrantes; tipos de grupos sociales de su interés; edades de los mismos; tipos de intervención; conocimientos que cada uno de los participantes del seminario dominan; ejecución de instrumentos; docencia, teoría musical, análisis musical; aprendizaje significativo y conciencia social, a través de alguna disciplina artística musical; entre otros. Así fue como se formaron los equipos de trabajo, entre ellos, el que iría al IEMS CDMX Plantel “Felipe Carrillo Puerto”, ubicado en Iztacalco; mismo que, junto con la asesoría del profesor Rubén Ávila Corona, acordó que realizaría entrevistas a algunas de las autoridades del instituto.<sup>6</sup>

Una vez que el seminario del INACIEM hizo un estudio profundo de en qué consistía la IAP (Investigación-Acción Participativa) y cuáles eran los pasos a seguir, para llevar a cabo un análisis a la comunidad de estudio seleccionada de forma exitosa. El equipo decidió que el primer paso a seguir era llevar a efecto una exploración a fondo de las problemáticas y necesidades del IEMS Plantel Iztacalco; esto, por medio de un diagnóstico; el cual, en su primera etapa, consistiría en una entrevista semiestructurada a tres de los administrativos que operaban en la Institución. Posteriormente, se haría una entrevista a profesores de música de distintos planteles del IEMS CDMX.

Desde el contacto que se tuvo a través del profesor Rubén Ávila, como intermediario, hasta las mismas entrevistas, las autoridades mostraron apertura en todo momento, lo que facilitó el diálogo del equipo con ellos, así como el interés recíproco hacia su institución y a algunas de las problemáticas que

---

<sup>6</sup> *Bitácora de actividades de la investigación Desarrollo de un Modelo de Intervención Socio-Educativa Musical para el IEMS CDMX - Plantel Iztacalco, pág. 1.*

existen dentro de su propia comunidad, la cual abarca desde la planta docente, los propios estudiantes, hasta el personal de seguridad e intendencia.<sup>7</sup>

### **Guion de entrevista**

A continuación, se muestra el guion de la entrevista semiestructurada:

#### **Objetivo: Diagnóstico y diálogo**

- Presentación de cada uno de los integrantes. Ejemplo:

“Venimos de la Facultad de Música, perteneciente a la UNAM, somos de X carrera. La mayoría somos egresados y como opción de titulación estamos tomando el Seminario de Investigación-Acción Participativa, que consta de realizar una investigación mediante una intervención; pero, antes de, quisiéramos conocerla, en primera instancia, y también conocer algunos aspectos desde su visión de la comunidad del IEMS”.

Con el objetivo de crear un ambiente de confianza, se sugirió hacer algunas actividades y preguntas para llevar a cabo un *rapport*: Gusto musical, preguntar si tienen otras actividades, a parte de las de su plantel. En el caso de los estudiantes, se consideró apropiado preguntarles por su estado de ánimo, debido a los eventos recientes de la pandemia.

- ¿Nos podría mencionar en qué radica la labor de su puesto en el IEMS?
- ¿Qué diferencias considera usted entre su puesto y los de otros compañeros del plantel?
- Desde su visión, ¿cuál es el sitio del IEMS dentro de la educación media superior en la CDMX?
- Desde su cargo, ¿podría platicarnos cómo es la comunidad del IEMS Iztacalco?

### **Temas de preguntas**

---

<sup>7</sup> Bitácora de actividades de la investigación Desarrollo de un Modelo de Intervención Socio-Educativa Musical para el IEMS CDMX - Plantel Iztacalco, pág. 2.

## **Grupo 1: Históricas**

### Contexto Histórico

### Filosofía Institucional

- Desde su visión, ¿cuál es el sitio del IEMS dentro de la educación media superior en la CDMX?
- Desde su visión, ¿nos puede explicar los tres pilares constitutivos del IEMS (crítico, científico y humanista)?

## **Grupo 2: Operativa y estructural**

### Funcionamiento logístico

- ¿Nos podría mencionar en qué radica la labor de su cargo en el IEMS?
- ¿Cuál es la estructura y organización principal del IEMS Iztacalco?

### Seguridad

### Tipo de población

- Desde su cargo, ¿podría platicarnos cómo es la comunidad del IEMS Iztacalco?

## **Grupo 3: Problemas y situaciones**

- Situación académica: sistema escolarizado, sistema semi-escolarizado, sistema en línea.
- ¿Cuáles son las diferencias puntuales entre el modelo educativo del IEMS y un modelo educativo tradicional?
- Ambiente en el plantel.
- Situación administrativa con docentes y estudiantes.
- Interés y estrategias de la Institución en la situación de ingreso y egreso en el plantel.

**La primera entrevista se realizó el día 13 de diciembre de 2019, con Alan Waldorf, JUD de Servicios Generales del IEMS CDMX Iztacalco**

El diálogo con Alan Waldorf, al ser el primer acercamiento directo a un administrativo del plantel “Felipe Carrillo Puerto”, era de carácter importante para tener una idea del contexto educativo y social de la Institución, debido a que es un vínculo directo entre estudiantes, profesores y administrativos. Desde el puesto que él desempeña, atiende las problemáticas y necesidades de la comunidad del plantel, en este caso, nos ayudó a resolver las dudas e inquietudes que el equipo de investigación tenía al respecto. Durante la misma y, probablemente, con el precedente que ya se tenía, gracias a su visita a la Facultad de Música, el encuentro con él fue cordial; del mismo modo, al terminar de aplicar las preguntas que se habían preparado, mostró disposición y apertura en nuestra investigación, y tuvo la confianza de externar su interés por actividades extracurriculares que enriquezcan más la formación de los estudiantes del IEMS Plantel Iztacalco. Del mismo modo, el equipo le hizo saber del interés mutuo por esa inquietud en cuanto a la apertura de distintas disciplinas de carácter artístico (A. Waldorf, comunicación personal, 13 de diciembre de 2019).<sup>8</sup>

***Crónica de la entrevista***

Después de presentar al equipo e informarle quiénes lo conformaban, el profesor Waldorf explicó en qué consistía su cargo de técnico administrativo en servicios escolares; y, a través del mismo, qué tipo de acercamiento tenía con la comunidad del plantel. Puesto que el área administrativa conoce a fondo el modelo educativo, él tiene una aproximación intrínseca con los profesores, así como con las problemáticas y demás cuestiones que puedan concernir a los estudiantes. Esto se presta para que ambas cuestiones tengan un vínculo de por medio, a través del puesto que tiene a cargo el profesor Waldorf<sup>9</sup> (A. Waldorf, comunicación personal, 13 de diciembre de 2019).

---

<sup>8</sup> Véase anexo: Entrevista con el profesor Alan Waldorf, pág. 14, párrafo no. 89.

<sup>9</sup> Véase anexo: Entrevista con el profesor Alan Waldorf, pág. 2, párrafos no. 2 y no. 6

Por otra parte, él habló brevemente sobre la historia y trayectoria del IEMS: “nace en el noventa y nueve como tal la idea de las prepas a raíz de un movimiento social que hubo en Iztapalapa, donde iban a emplear creo que la cárcel”<sup>10</sup> (A. Waldorf, comunicación personal, 13 de diciembre de 2019). Misma que, durante todo el periodo que abarca, desde sus inicios, hasta la actualidad, ha hecho que el instituto se posicione como una opción viable y atractiva para los jóvenes que están por comenzar sus estudios de educación media superior. Desde esos orígenes, el IEMS tiene por cometido atender a una población marginada, no solo en la cuestión económica, sino en la social y cultural. Por tanto, la única forma de evitar, en la medida de lo posible, cualquier tipo de discriminación para los aspirantes, es aceptarlos por medio de un sorteo aleatorio, sin examen de admisión. Cuestión que habla de otro tipo de marginación, una educativa, donde los jóvenes, con interés por continuar sus estudios, no encuentran o logran obtener alguno de los cupos en las instituciones que ofrecen los mismos, mediante sus exámenes de admisión. Por ello, señala que el modelo educativo del IEMS, desde el enfoque académico y pedagógico, es un modelo noble, pues su misma naturaleza cuenta con algunos aspectos como los siguientes:

- La integración de grupos de aula pequeños; lo que, a diferencia de otras instituciones, les da ventaja en cuanto a la atención que recibirán sus estudiantes.
- La asistencia especializada, por medio de sus tutores, con los cuales cada estudiante cuenta.
- Ausencia de calificaciones como parte de la evaluación de sus asignaturas. Esto hace que la comunidad carezca de etiquetas que puedan provocar que los estudiantes se excluyan entre sí; basta con saber que acrediten o no acrediten la materia, de acuerdo a los propósitos establecidos al principio del curso; y que, de ser necesario, podrán tener oportunidad de cubrir los objetivos restantes durante los periodos de recuperación<sup>11</sup> (Alan Waldorf, comunicación personal, 13 de diciembre de 2019).

---

<sup>10</sup> *Ídem*, pág. 3, párrafo 10

<sup>11</sup> Véase anexo: Entrevista con el profesor Alan Waldorf, pág. 3, párrafo 11-13

Este conjunto de características ha hecho que, con el paso de los años, se haya generado ese posicionamiento que genera interés en los aspirantes, el cual está a la altura de otras escuelas con prestigio, como lo son la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Politécnico Nacional (IPN); y, no solo para ser considerado como otra opción de sus planes de ingreso, sino como la primera. Dicho prestigio, se ha logrado también gracias a la colaboración por parte de la misma comunidad de estudiantes del IEMS, pues les hacen saber a otros jóvenes interesados sobre su propia experiencia: la convivencia con sus compañeros y profesores, el ambiente estudiantil, las instalaciones, la atención, el aprendizaje, etcétera. Como parte de este fenómeno, el IEMS ha tenido que pasar, de recibir cupos de aspirantes rechazados de otras instituciones, sin necesidad de preocuparse por el espacio en sus planteles, a tener que limitarse al espacio que tienen disponible, debido al sobrecupo de los aspirantes interesados.

Menciona también, que la del plantel Iztacalco, es una comunidad “bastante tranquila”<sup>12</sup> (A. Waldorf, comunicación personal, 13 de diciembre de 2019), contrario a lo que se creía cuando trabajaba en el área central del Instituto. Desde la relación cordial y profesional entre profesores, así como la misma entre estudiantes; ambas partes tienen cohesión. En su opinión, esto lleva a consecuencia que los docentes tengan una total entrega por su trabajo, incluso más allá de sus obligaciones estrictas dentro del instituto. Esta buena convivencia no solo se limita a profesores y estudiantes, también se extiende hacia los administrativos, el personal de vigilancia, y los trabajadores.

Asimismo, refiere sobre el perfil profesional de los puestos administrativos del instituto; donde, a excepción del encargado del área de sistemas (ingeniería informática o ingeniería en sistemas) y la pedagoga (licenciatura en pedagogía); y, pese a que sí cuentan con cierto perfil de puesto, el IEMS es flexible en cuanto a la licenciatura o estudios con mayor grado académico con la que cuentan quienes están al frente de los demás cargos. Sin embargo, hace hincapié en que los profesores de cada área, y

---

<sup>12</sup> Véase anexo: Entrevista con el profesor Alan Waldorf, pág. 7, párrafo no. 23.



asignatura que se imparte, sí deben de tener los estudios correspondientes a dichas disciplinas<sup>13</sup> (A. Waldorf, comunicación personal, 13 de diciembre de 2019).

Otro de los puntos a tratar, fueron los dos sistemas escolares con los que cuenta el IEMS. Por un lado, está el escolarizado, y por el otro el semi-escolarizado, en el que ambos comparten un mismo plan de estudios. Pero, el segundo tiene una forma de trabajo distinta, además de ser semi-dirigido; esto significa que una parte del conocimiento la desarrolla el profesor y, la otra parte, el estudiante; así, este podrá construir su propio conocimiento de manera más independiente. No debe confundirse con el sistema abierto que ofrecen otras instituciones, pues los jóvenes asisten gran parte de la semana a su plantel<sup>14</sup> (ibídem). Los profesores solo fungen como asesores, y la contraparte del profesor Waldorf (JUD de Servicios Generales), en este sistema, se encarga de la tutoría de toda esa comunidad, puesto que ellos no cuentan con tutor personal. Además, recalca que la “comunidad semi”, alberga a un sector muy importante de todo el estudiantado; la comunidad sorda de todo el IEMS CDMX<sup>15</sup> (ibídem).

Como último punto de la entrevista, se habló del perfil de ingreso y egreso de los aspirantes y estudiantes, respectivamente, y de qué perspectiva tenían al respecto los profesores del plantel. Tema que, en palabras de Waldorf, ha sido todo un reto hacer que una comunidad tan heterogénea conviva y forme vínculos sociales fuertes<sup>16</sup> (ibídem). Pues, expresa que en el caso de instituciones que realizan un examen de admisión, como la UNAM, de alguna forma la materia prima con la que cuentan es mucho más homogénea, a diferencia de la comunidad del IEMS; la cual puede tener, en un mismo grupo, a estudiantes con deficiencias de aprendizaje que conviven con otros de un nivel intelectual mayor y que, por ley, se les exige que el Instituto genere estrategias de aprendizaje para atender la diversidad de casos que se les presenten; razón por la cual los mismos docentes, en su mayoría, tomaron la decisión de estudiar

---

<sup>13</sup> Véase anexo: Entrevista con el profesor Alan Waldorf, pág. 10, párrafo 36

<sup>14</sup> Ídem, pág. 11, párrafo 40

<sup>15</sup> Ídem, pág. 12, párrafo 42-46

<sup>16</sup> Ídem, pág. 17, párrafo 68

maestrías en educación media superior, conscientes de que los conocimientos teóricos sobre su materia no eran suficientes para saber impartirlos en clase<sup>17</sup> (A. Waldorf, comunicación personal, 13 de diciembre 2019).

Si bien toda la información que nos proporcionó Waldorf fue muy importante, como parte de las formas de diálogo que el equipo pretendía puntualizar y hacer ver a las autoridades; al final de las preguntas elaboradas por el mismo, el profesor se mostró muy interesado en la investigación y preguntó más detalles sobre la misma. Asimismo, le hicimos saber que el interés era mutuo, sin embargo, considerábamos que, para hacer una intervención lo más adecuada posible, nuestro primer paso a seguir era realizar esta y el resto de las entrevistas, para así poder conocer a la comunidad, saber de sus problemáticas e inquietudes, y abordarlas de la mejor manera. Siendo que la entrevista ya había durado alrededor de una hora y se había generado cierto vínculo de confianza y empatía, él se atrevió a ahondar más en el asunto y hacernos saber que una de las cosas de las que adolecía el IEMS, en general, era de actividades extracurriculares; puesto que los jóvenes necesitaban espacio para expresarse y desarrollar ciertas habilidades, para así poder derribar las fronteras culturales<sup>18</sup> (ibídem). El equipo de investigación coincidió con su perspectiva y también agregó que, de funcionar de manera adecuada, cualquier tipo de propuesta con respecto a esas actividades, uno de los varios beneficios podría recaer en la creación de una identidad y vínculo o aprecio por su institución, y por formar parte de ella. Mismo que no existe en los estudiantes desde que ingresan, contrario al caso de instituciones como el IPN o la UNAM.

---

<sup>17</sup> Véase anexo: Entrevista con el profesor Alan Waldorf, pág. 18, párrafo 68

<sup>18</sup> Ídem, pág. 20, párrafo 89

**El mismo día (13-diciembre-2019), el equipo prosiguió con la entrevista a la maestra Juana Gasca Sánchez, Pedagoga de la Institución**

Desde su perspectiva del plantel, la profesora Gasca nos platica problemáticas y peculiaridades enfocadas, en mayor medida, hacia la comunidad estudiantil, como lo son: la sobrepoblación del plantel, y el riesgo de rezago a causa de ello, en qué consisten las tutorías que reciben todos y cada uno de los estudiantes, la predisposición por parte de los jóvenes al sentir cierta inferioridad por haber sido rechazados de otros planteles, entre otros asuntos<sup>19</sup> (J. Gasca, comunicación personal, 13 de diciembre de 2019).

***Crónica de la entrevista***

La entrevista realizada a la maestra Juana Gasca, pedagoga del plantel “Felipe Carrillo Puerto” ubicado en Iztacalco, tuvo una duración de una hora con seis minutos y cuarenta segundos. Con más de quince años de experiencia trabajando en el IEMS, conocimos su perspectiva sobre la Institución, su cargo a desempeñar, cómo se desenvuelven los estudiantes en su ámbito social y educativo, además de algunas problemáticas que surgen dentro del plantel. La primera problemática que ella nos relató es que hay sobrepoblación en el plantel y que las instalaciones no son suficientes para los estudiantes y el rezago que esto puede causar dentro de la institución educativa<sup>20</sup> (J. Gasca, comunicación personal, 13 de diciembre de 2019).

Por un lado, nos planteó que las materias a cursar en la institución educativa están enfocadas a las ciencias y humanidades, mismas que cuentan con tres optativas que los estudiantes eligen o crean pertinentes para su aprendizaje. Pueden ser dos optativas enfocadas a las ciencias y una de humanidades, o dos de humanidades y una de ciencias. En este caso, la asignatura de Música es una materia optativa que se cursa los dos últimos semestres del bachillerato.

---

<sup>19</sup> Véase anexo: Entrevista a Mtra. Juana Gasca Sánchez.

<sup>20</sup> Véase anexo: Entrevista a Mtra. Juana Gasca Sánchez, párrafo no. 2.

También se habló sobre la tutoría, que es un rasgo característico de los planteles del IEMS, que consiste en asesoría académica y acompañamiento del estudiante en caso de que presente alguna problemática en alguna asignatura o algo personal que pueda modificar o interferir en su aprendizaje. Se le asigna un tutor, que es un profesor que está en contacto con él en el aula, y se buscan opciones de canalización dependiendo del problema presentado por el estudiante: violencia o consumo de drogas<sup>21</sup> (*ibídem*).

Al hablar de la tutoría surgió un tema relevante: la población estudiantil y la seguridad del plantel. La población estudiantil es diversa y con un rango de edad de entre quince y veinte años de edad, con problemáticas que pueden tener estudiantes de otras instituciones educativas; familias desestructuradas, depresión, embarazo en adolescentes, problemas de violencia o consumo de drogas. Aunque la población estudiantil del IEMS es heterogénea, en específico la del plantel Iztacalco en cuanto a edad y circunstancias, surge la premisa de que el estudiantado de la Institución, piensa que son muy diferentes a los de otras instituciones. “Somos los que no nos quedamos en otra opción”; que, incluso, hasta ellos mismos llegaban a decir: “es que los burros nos venimos aquí”<sup>22</sup> (J. Gasca, comunicación personal, 13 de diciembre de 2019). Con el paso de los años, y de las generaciones, han tratado de cambiar esa premisa: la población estudiantil del IEMS no es tan distinta a la de otras instituciones públicas.

Algunas situaciones se manifiestan fuera del plantel mismo, son problemáticas del entorno, han habido casos de estudiantes que invitan a fiestas y que se desconoce qué les dan y que han aparecido hasta el día siguiente<sup>23</sup> (J. Gasca y A. Waldorf, comunicación personal, 13 de diciembre de 2019).

Las alternativas, abordadas en la Institución para manejar estas problemáticas, van desde comunicación con los padres o tutores del estudiante, así como talleres de sexualidad, en caso de embarazos en

---

<sup>21</sup> Véase anexo: Entrevista a Mtra. Juana Gasca Sánchez, párrafo no. 4.

<sup>22</sup> Véase anexo: Entrevista a Mtra. Juana Gasca Sánchez, párrafo 10.

<sup>23</sup> Véase anexo: Entrevista con el profesor Alan Waldorf, pág. 14, párrafo no. 89.; y Juana Gasca Sánchez, párrafo 10.

adolescentes, e incluso trabajar a puerta cerrada con horarios específicos de entrada y salida. Otras alternativas tomadas por la coordinación, en conjunto con la alcaldía Iztacalco, fueron el patrullaje alrededor de la escuela y poner cámaras de seguridad afuera de la misma <sup>24</sup> (J. Gasca, comunicación personal, 13 de diciembre de 2019).

Desde el enfoque académico, Gasca nos expresó que las aspiraciones vocacionales de los estudiantes suelen ser variadas: que dos terceras partes de la población estudiantil deciden seguir estudiando; aplican para la UAM, Instituto Politécnico Nacional, UACM o UNAM, mientras que la parte restante decide trabajar o darse un año sabático. El IEMS Iztacalco ha tenido egresados que sí deciden estudiar hasta dos carreras, o incluso una maestría, pero son casos aislados<sup>25</sup> (J. Gasca, comunicación personal, 13 de diciembre de 2019).

Otro punto importante que tocó la Mtra. Gasca fue que el IEMS Iztacalco es el único que cuenta con comunidad sorda, la cual solo trabaja en modalidad semipresencial, es decir, asisten dos días entre semana a asesorías y el sábado en tiempo completo. Cuentan con intérpretes de Lenguaje de Señas Mexicana (LSM), para que la comunicación y el aprendizaje sean óptimos<sup>26</sup> (J. Gasca, comunicación personal, 13 de diciembre de 2019).

Nos platicó sobre su experiencia laborando dentro del IEMS Iztacalco y que su estancia sería “por un tiempo definido”, ya que no tenía cierto aprecio a trabajar con adolescentes. La asignaron al plantel “Felipe Carrillo Puerto” en el año 2004 y cambió su perspectiva hacia los estudiantes que pasaban por la Institución: “Con todo y lo latosos que son, y lo malhablados, son chicos que no dejan de ser *niñotes*; no dejan que se les vaya esa chispa y esa energía que traen”<sup>27</sup> (*ibídem*, 13 de diciembre de 2019).

---

<sup>24</sup> Véase anexo: Entrevista a Mtra. Juana Gasca Sánchez, párrafo 12

<sup>25</sup> Véase anexo: Entrevista a Mtra. Juana Gasca Sánchez, párrafo 10

<sup>26</sup> *Ibídem*: párrafo no. 14.

<sup>27</sup> *Ibídem*: párrafo 23.

Asimismo, nos asegura que tiene experiencia en el área docente, pero que su labor fundamental dentro del plantel es el apoyo a la docencia, estudiantes y a la coordinación.

Comenta que la labor docente en el IEMS Iztacalco va más allá de dar una clase y que el estudiantado no solo va a recibir lo que el profesor les depositará, sino que deben ser actores de sus propios procesos de aprendizaje (Freire, 1970). Aunado a esto, la Institución desarrolla dentro de su plan de estudios los tres ejes formativos: el pensamiento crítico, el científico y el humanista. Gracias a estos ejes antes mencionados, el estudiantado se vuelve partícipe/constructor de su proceso de aprendizaje, así como un estrategia para la búsqueda de información para futuras investigaciones<sup>28</sup> (*ibídem*, 13 de diciembre de 2019).

Al finalizar la entrevista, la Mtra. Gasca se mostró muy cálida con nosotros, y habló sobre la apertura que hay en el plantel en cuanto a ideas a desarrollar dentro de la Institución. También se mostró interesada sobre los proyectos que podamos realizar en un futuro no tan lejano.

***Por último (15-enero-2020), se continuó con la siguiente y última entrevista a administrativos, realizada a Ana Laura Figueroa San Gabriel, Coordinadora del plantel***

Esta fue una de las entrevistas con mayor información y enriquecimiento. En ella, la profesora Figueroa nos relata cómo ha sido toda su experiencia dentro del IEMS CDMX Plantel Iztacalco, desde que llegó ahí y asumió el cargo como coordinadora, a mediados del año 2017. Generar en toda la comunidad docente, administrativa, y trabajadora un vínculo mutuo de confianza ha sido todo un reto, y un trayecto largo y difícil; pero, de acuerdo a las estrategias que ella ha aplicado poco a poco, y de manera grácil, todo parece indicar que toda la planta de empleados ha dado buenos resultados que, a la expectativa de la coordinadora, a ese ritmo de trabajo, y con el paso del tiempo, podrán verse más frutos; la profesora Figueroa tiene confianza en ello.

---

<sup>28</sup> Véase Anexo: Entrevista a Mtra. Juana Gasca. párrafo 33

## Crónica de la entrevista

En un principio, la profesora Figueroa, nos explicó el porqué del nombre de su puesto administrativo, siendo que una de las inquietudes del equipo era la diferencia entre “coordinador” y “director”; a lo que ella aclaró que las respectivas direcciones corresponden a la misma Dirección General del IEMS, puesto administrativo que no compete a quien coordina todos y cada uno de los planteles; ellos operan, no dirigen, en función de las actividades que llevan a cabo todos y cada uno de los planes de trabajo de las áreas de los planteles. Asimismo, explicó que la coordinación, a partir de 2019, se divide en dos jefaturas: la jefatura de apoyo a estudiantes, y la jefatura de apoyo en procesos y gestión. La primera, se encarga de apoyo a docentes y estudiantes; servicios escolares, bibliotecas, laboratorios, becas, archivos y gestiones. La segunda, se encarga de la operatividad de administración, sistemas, personal de vigilancia, intendencia, y recursos humanos en general. Ambas jefaturas son coordinadas por la profesora Figueroa, y cada jefatura tiene, a su vez, líderes coordinadores de proyectos. Así, toda actividad está delegada de manera equilibrada; y, si bien la coordinación sigue supervisando todas estas actividades, uno de sus nuevos papeles y responsabilidades es comenzar gestiones ante diferentes instituciones y organizaciones gubernamentales, para que estas colaboraciones ayuden a generar más medios en beneficio del IEMS. Como parte del comité de la alcaldía a la que corresponden, la coordinadora puede hacerle saber de las problemáticas del plantel; así, les pueden brindar el apoyo necesario para resolver las mismas.

Entre los otros conflictos que se presentan en el plantel, la coordinadora menciona los peligros a los que pueden estar expuestos los estudiantes en los alrededores del mismo; desde inseguridad, hasta venta de drogas y fiestas clandestinas. Estas últimas cuentan con un plan de denuncia ciudadana que puede realizar el plantel, para disolver dichas fiestas, por y para la seguridad de los estudiantes; mismos que, en algunos casos, son ellos quienes avisan a sus profesores. La profesora Figueroa menciona que, ante estas problemáticas; además, se había gestionado un grupo de estudiantes a manera de comité

estudiantil que también colaboraba con el plantel; sin embargo, no se le dio continuidad a este proyecto, luego de que los chicos que lo conformaban egresaron de la Institución. Este comité, surgió derivado de los peligros que enfrentaban los estudiantes constantemente, la coordinadora tomó la decisión de cerrar las puertas del plantel y solo permitir la salida de los jóvenes a ciertas horas estipuladas. A pesar de ser una decisión un tanto drástica, los padres de familia respaldaron esta medida, la cual no fue muy bien recibida por los estudiantes quienes formaron un comité para dialogar sobre esta inconformidad con la coordinadora y se llegaron a nuevos acuerdos. Del mismo modo, ella negoció reabrir las puertas del plantel a principios del siguiente curso, siempre y cuando la comunidad estudiantil tuviera un comportamiento adecuado dentro de sus instalaciones, propuesta que aceptaron y acataron con buenos resultados. Además, ella menciona que fue una medida de emergencia, sin embargo, debido al modelo educativo del IEMS, no podían encapsular a la comunidad mucho tiempo, pues este sostiene que la institución tiene como objetivo formar jóvenes que sean capaces de poder adaptarse a las condiciones de la sociedad. Al final, las puertas del plantel se reabrieron, sin embargo, el comité estudiantil no tuvo seguimiento y terminó por disolverse.

Por otra parte, ella nos habla de la particularidad que tiene el IEMS de estar y tener en su comunidad a personas en vulnerabilidad, reitera que es la característica principal del Instituto que no se debe dejar de lado; debido a la zona donde viven y el entorno social de riesgo en donde han crecido. Esto puede generar conflictos entre los mismos estudiantes, y genera una necesidad de renovación constante en la planta docente del plantel; misma que, en su mayoría, es basificada; es decir, que su empleo es de base; lo que, en palabras de la coordinadora, causa que los docentes se coloquen en una zona de confort, no aceptando nuevos retos. Esto, aunado a que los profesores tienen aproximadamente veinte años trabajando en el Instituto, y expresan sentirse cansados, a lo que la profesora Figueroa, constantemente hace lo posible por invitarlos a renovarse en todo sentido, ya que menciona que otro aspecto importante



de su trabajo es atender la parte humana de los profesores<sup>29</sup> (A, Figueroa, comunicación personal, 15 de enero de 2020). Esta labor implica ser más empáticos con las situaciones y problemáticas personales de los docentes, y mostrar flexibilidad para apoyarse de manera mutua en incidentes o acontecimientos extraordinarios; sin rebasar el límite del abuso de confianza. Además, menciona una problemática importante que se está intentando atender poco a poco: el *burnout* docente, en el que la coordinación coincide con la pedagoga del plantel en que debe solucionarse; para lo cual, la profesora Figueroa está en elaboración de proyectos como: espacios de esparcimiento, talleres artísticos y otras actividades lúdicas para la planta docente. Este trabajo lo viene realizando desde el año 2017, de acuerdo a su experiencia, comenta que la comunidad no tenía mucha apertura para con ella en un principio; sin embargo, poco a poco se ha generado un vínculo de confianza y su relación ha mejorado. Por otra parte, pero que va de la mano con el tema anterior, habla de algunos roces que había entre administrativos y profesores, pues constantemente sentían la necesidad de compararse entre sí, tanto en sus labores como en algunos de sus privilegios, o inconformidades como la diferencia de sueldos.

**Posteriormente (10-Feb-20), se aplicó una cuarta entrevista, esta vez como grupo focal, dirigida a profesores de música, y algunos más de otras asignaturas de distintos planteles del IEMS**

Durante esta entrevista, además de profesores de música, se pudo contar con la presencia de algunos docentes de otras asignaturas. Expresaron su desánimo por el poco empeño que algunos ponen en la preparación de su clase de música; pues, en su opinión, cubren solo lo mínimo necesario en la impartición de su asignatura; y mismo desaliento que se transmite a los estudiantes al avanzar el curso<sup>30</sup> (Grupo Focal, comunicación personal, 10 de febrero de 2020). Sin mencionar que los recursos son pocos, pero sobre todo desequilibrados, ya que es imposible, por ejemplo, que todos los estudiantes cuenten con instrumentos tan elaborados como guitarras para cada uno dentro de un solo grupo<sup>31</sup> (ibídem). Sin

---

<sup>29</sup> Entrevista, Coordinadora Ana Figueroa, pág. 10, párrafo no. 33.

<sup>30</sup> Véase anexo: Entrevista a profesores de música, pág. 1, párrafo no. 1-7.

<sup>31</sup> Ídem, pág. 2, párrafo no. 9.

embargo, también señalan que los chicos tienen entusiasmo por aprender; y, si bien no hay un equilibrio en los recursos, ellos tratan de cooperar con los que tienen en casa para tratar de aportar a la clase. Eso, solo si hay disposición de apertura por parte de los profesores<sup>32</sup> (ibídem).

No obstante, algunos de los profesores de música argumentan que la enseñanza de la música tiene sus diferencias, en comparación con otras asignaturas, y varios de ellos han optado por otras estrategias para intentar llevar a cabo ese aprendizaje<sup>33</sup> (ibídem). Además, puntualizan en que, llevar dicha asignatura desde el momento en el que ingresan al bachillerato sería lo ideal, pues aseguran que un año no es suficiente para completar los conocimientos necesarios<sup>34</sup> (ibídem). En su mayoría, reconocen que la formación docente con la que cuentan es poca o prácticamente nula, aunado a que, también en su mayoría, son egresados de las carreras de música de las distintas escuelas profesionales que existen en el país; sin embargo, tuvieron su formación como instrumentistas, mas no como educadores<sup>35</sup> (ibídem).

También defienden el hecho de que, en ocasiones, la colaboración por parte de otras academias, que imparten asignaturas distintas, no se hace presente, pues menosprecian el trabajo y valor de la clase de música. Pero, sobre todo, siembran en los estudiantes esa idea de desprecio o indiferencia por la misma, lo cual contribuye, mucho menos, a esa formación plena que requiere el perfil de egreso de los jóvenes<sup>36</sup> (Grupo Focal, comunicación personal, 10 de febrero de 2020).

## Figura 6

---

<sup>32</sup> *Ídem.*

<sup>33</sup> *Ídem.*

<sup>34</sup> *Ídem, pág. 3, párrafo no. 12.*

<sup>35</sup> *Ídem, pág. 4, párrafo no. 14-20.*

<sup>36</sup> *Ídem, pág. 4, párrafo no. 21-23.*

## *Diálogo con los profesores de la Academia de Música del IEMS*



*Nota:* Este diálogo se realizó previo a la pandemia, en el plantel “José Revueltas Sánchez”

Por otra parte, hablan de que, la primera visión de los estudiantes, al asistir por primera vez a la clase de música, en ocasiones, puede ser un poco distinta de lo que ellos preparan y tienen programado, de acuerdo a los planes de estudio<sup>37</sup> (ibídem). Entre algunos ejemplos: el que ellos piensen que ejecutarán repertorio referente a géneros de música en gustos muy personales, lo cual, de acuerdo al plan de estudios de la asignatura<sup>38</sup> (ibídem), en teoría, podría ser posible. Pues, este mismo, señala que la materia se desarrollará bajo la premisa de tres enfoques principales, durante su primera etapa: el aspecto informativo, el aspecto valorativo, y el aspecto reflexivo. En los cuales, el primero abarca todo lo relacionado al factor técnico de aprendizaje de la música, lo que se necesita para comprender ese lenguaje. El segundo, se refiere a la contextualización de los distintos géneros de música, incluyendo la que escuchamos, y su importancia histórica a partir de su función social. El tercero, haciendo referencia a su nombre, invita al estudiante a reflexionar sobre sus gustos musicales y el porqué de ellos, cómo es que

---

<sup>37</sup> *Ídem*, pág. 9, párrafo no. 44.

<sup>38</sup> IEMS CDMX, <<Programas de Estudio>>, [Web], en: <https://www.iems.cdmx.gob.mx/servicios-escolares/programas-de-estudio>, 2021.

han influido de manera significativa en su vida<sup>39</sup> (ibídem). Este último, refiere entonces, a que sí es imperativa una reflexión y quizá un acercamiento práctico a géneros afines a los gustos de los estudiantes; y que, sin embargo, algunos profesores no lo llevan a cabo de esa forma; puesto que, en opinión de algunos, su función es ofrecerles otro tipo de géneros ajenos a ellos, que puedan conocer; y, si gustan de los mismos, apropiárselos<sup>40</sup>. Pero, si bien es una propuesta que suena bastante sensata, sigue sin apegarse al plan de estudios establecido, incluso tomando en cuenta las siguientes etapas que señala el mismo. En el segundo enfoque, el estudiante debe sumar a su perfil tres formaciones principales: formación crítica, formación científica, y formación humanista. En el tercer enfoque, el estudiante mostrará aptitudes dirigidas al entorno social, como el compañerismo, la participación creativa y crítica, y la expresión humana, a través del arte<sup>41</sup> (Grupo Focal, comunicación personal, 10 de febrero de 2020).

Del mismo modo, y al igual que el profesor Waldorf, ellos recalcan la importancia del tipo de comunidad tan heterogénea que reciben en sus aulas, debido a que no hay ningún tipo de filtro para quienes ingresan al Instituto, lo cual es todo un reto para ellos; pues, además de tener una comunidad así, no hay un conocimiento previo de la misma, conocen a todos y cada uno de los estudiantes sobre la marcha<sup>42</sup> (ibídem); sin embargo, reconocen que no solo ellos se enfrentan a ese reto, sino todos los docentes de las demás academias dentro del Instituto<sup>43</sup> (ibídem). Por otra parte, algunos insisten en su forma de trabajo, así como el mismo repertorio que imparten, aunque hay quienes reconocen que es una visión individualizada; y, si bien mencionan varios métodos de enseñanza musical, como lo son el Kodály

---

<sup>39</sup> IEMS CDMX, <<Programas de estudio, Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal, Humanidades>>, [Web-PDF Online], pág. 135, en: <https://iems.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Enero%202020/humanidades.pdf>, 2005.

<sup>40</sup> Véase anexo: Entrevista a profesores de música, pág. 14, párrafo 65.

<sup>41</sup> IEMS CDMX, <<Programas de estudio, Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal, Humanidades>>, [Web-PDF Online], pág. 135, en: <https://iems.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Enero%202020/humanidades.pdf>, 2005.

<sup>42</sup> Véase anexo: Entrevista a profesores de música, pág. 12, párrafo no. 55.

<sup>43</sup> Véase anexo: Entrevista a profesores de música, pág. 14, párrafo no. 63.

o el Suzuki, saben que es una labor titánica; tomando en cuenta, no solo la gran diversidad de su comunidad estudiantil, sino la cantidad de jóvenes que la conforman.<sup>44</sup> (ibídem)

En la última parte de la entrevista, el grupo focal entró en una polémica interesante acerca del fenómeno que causaba la formación musical de los estudiantes. Ya que, en muchos casos, ese acercamiento que tienen con la música durante el estudio de la misma asignatura genera, en algunos, un interés que va más allá de los créditos que deben cubrir: la posibilidad de estudiar una carrera de música de forma profesional. Para algunos es importante tomar en cuenta este tipo de casos que sí, suelen ser esporádicos. Sin embargo, es importante canalizarlos, si el estudiante así lo desea. Para otros, la decisión es inamovible, ellos creen que es imposible formarlos y el objetivo de la asignatura no es dirigirlos hacia escuela profesionales de música<sup>45</sup> (Grupo Focal, comunicación personal, 10 de febrero de 2020). ¿Qué tan importante es canalizar estos casos en la dirección correcta?, ¿está mal hacerlo?

### **Vaciado de información y elaboración del cuestionario virtual dirigido a estudiantes del IEMS CDMX Plantel Iztacalco (Abr-Jun-20)**

Una vez que se analizó y organizó la información obtenida de las primeras entrevistas, el equipo decidió que se llevaría a cabo una consulta virtual debido al confinamiento por el SARS-CoV-2, dirigida a estudiantes del mismo plantel. En un principio, se tenía contemplado que fuera de forma presencial; pero, con la incertidumbre de la pandemia, y de no saber cuándo se regresaría a las actividades en el plantel, la preparación de esta llevó alrededor de tres meses, así sería apta para el primer acercamiento con esta parte de la comunidad y se extraería toda la información gracias a la colaboración de los estudiantes.

### **Aprobación del cuestionario por parte de las autoridades (Jul-Ago-20)**

Una vez elaborado el cuestionario para consulta virtual en la plataforma de *Google Forms*, este fue enviado a los administrativos correspondientes del plantel: para revisión; corrección, de ser necesaria;

---

<sup>44</sup> *Ídem*, pág. 17, párrafo no. 75.

<sup>45</sup> *Ídem*, pág. 19-20, párrafo no. 81-112.

y, por último, aprobación del mismo. Entre tanto, el equipo de investigación, comenzó con la redacción de un guion, para llevar a cabo una entrevista en la modalidad de grupos focales, en la que participarían los mismos estudiantes que respondieran el cuestionario digital. El confinamiento a causa de la pandemia aún era indeterminado, razón por la que se acordó que se continuaría la aplicación del mismo de forma virtual.

La encuesta fue creada a través de *Google Forms* (<https://docs.google.com/forms/>)

### **Aplicación del cuestionario (Sept-Nov-20)**

Se estableció como periodo de aplicación del cuestionario los meses de septiembre y noviembre de 2020. Así, habría difusión del mismo por parte del profesorado del plantel hacia sus respectivos grupos de estudiantes, debido al inicio del semestre.

### **Revisión preliminar de las respuestas**

En una revisión preliminar, una de las respuestas que más llamó la atención del equipo fue el aparente interés de los estudiantes por el aprendizaje de ciertos conocimientos que les permitieran integrarse o incorporarse a un oficio que pudiera ayudarles a solventar sus gastos económicos; esto, acompañado de un gusto por distintas disciplinas artísticas y otras actividades recreativas, incluyendo la música. Lo que, al instante, captó la atención del equipo; puesto que, el principio de este proyecto, comenzó desde un plano social general, que no especificaba ni buscaba encaminar a la comunidad hacia la música de forma directa, ni indirecta. Sin embargo, se vio la oportunidad perfecta para hacer la conexión entre los dos factores importantes ya mencionados anteriormente: el interés por una disciplina artística, así como el mismo por un oficio que ayude a solventar sus gastos, como una primera idea de intervención en la comunidad del IEMS Iztacalco.

Así que, en esta ocasión, con un objetivo claramente especificado (que había partido de un panorama general) la elaboración del guion para esta entrevista se centró en ahondar más en qué actividades serían del agrado de los jóvenes; en contraste con las entrevistas anteriores, que se centraron

totalmente en el funcionamiento del sistema dentro del instituto y las relaciones sociales entre los distintos grupos que conforman la comunidad del IEMS Iztacalco. Por otra parte, otro factor que preocupó al equipo de investigación, fue el cómo estaba afectando en ellos la pandemia, tanto en aspectos académicos, como en su situación emocional y problemas que giran en torno a ella: problemas económicos, familiares, laborales, etcétera; por lo cual, se decidió que también se debía ahondar más y enfocarse en esa cuestión.

#### **Aplicación de la entrevista a grupos focales:**

***Grupo 503 - 9-Dic-20***

***Grupo 504 - 10-Dic-20***

***Grupo 501 - 14-Dic-20***

***Grupo 502 - 15-Dic-20***

Se realizaron las entrevistas semiestructuradas, derivadas del cuestionario digital, a cuatro grupos focales de estudiantes del IEMS, pertenecientes al plantel “Felipe Carrillo Puerto” del tercer año de bachillerato. El rango de edad fue de 17 a 20 años, con una población homogénea internamente, durante las primeras semanas de diciembre de 2020.

Debido a la contingencia global, que persistía en aquella fecha, esta entrevista fue en formato virtual. Por lo cual, antes de aplicarse, el equipo corroboró con su profesor la disposición del grupo para hablar e interactuar durante la entrevista, así que se decidió darles como opción, si es que no se sentían cómodos encendiendo su micrófono, expresar sus opiniones e inquietudes a través del chat de la plataforma *Google Meet*, utilizada para dicho fin.

Al iniciar el encuentro con los estudiantes, se hizo una presentación breve de los integrantes del equipo de la IAP, con la finalidad de que ellos los conocieran mejor. También se expresó el interés por estructurar un proyecto que incluyera a los estudiantes y les brindara espacios, acordes a los intereses que señalaron en el mismo cuestionario virtual.

Como ya se mencionó, una de las preocupaciones del equipo era el estado emocional de los estudiantes, debido a la situación de contingencia global, así que este fue el punto de partida y *rapport* para romper el hielo con ellos. De esta forma, expresaron: pasar por momentos complicados, así como cambios inesperados y no planeados; no acostumbrarse al sistema de estudio actual, en línea; complicaciones con su solvencia económica, y consecuencias de la misma; el cambio drástico de sus actividades rutinarias diarias, como el traslado hacia su plantel, y la adaptación y transición a una nueva rutina; la ausencia de la convivencia e interacción cercana con los profesores y sus compañeros; los distractores que hay en casa al tomar clases a distancia, los cuales complican un buen enfoque hacia el estudio y aprendizaje; entre otros.<sup>46</sup> (Grupo Focal, comunicación personal, 9 de diciembre de 2020).

A continuación, se citan algunos ejemplos:

- Erick opinó que es más estresante tener clases a distancia, debido al cambio de hábito de despertarse temprano y desayunar; además, platicarnos que es una persona dispersa que le cuesta trabajo poner atención y que, en su experiencia, no había aprendido casi nada. Comentó que sale de su casa, con los cuidados necesarios y manteniendo la sana distancia, no le gusta tomar clases en ella<sup>47</sup> (ibídem).
- Joselyn comentó que es un poco estresante, más tedioso, y que la forma de aprender es más complicada<sup>48</sup> (ibídem). Se acotó que, como profesores, es complicado trabajar en plataformas digitales, ya que para muchos es una nueva herramienta que en ese momento no sabíamos aprovechar.
- Yunihay externó que ella siempre ha estado en casa y que, al principio, fue muy cómodo; sin embargo, después de un tiempo, fue estresante. Su opinión fue que algunos maestros solo se

---

<sup>46</sup> Grupo Focal, comunicación personal, 9 de diciembre de 2020

<sup>47</sup> Véase anexo. Grupo focal M 504 párrafo 3

<sup>48</sup> Ídem. Párrafo 8



enfocaban en dejarles trabajo y no en enseñar, y que eso la estresó mucho, pero que su familia la apoyó para seguir adelante. Ella sale a trabajar y su meta era pasar el semestre para poder ir a la universidad después.<sup>49</sup> (ibídem)

Era notorio el estrés entre los estudiantes, por la situación de la pandemia, se procedió a preguntarles cómo lidian con el mismo:

- Erick respondió que escuchando música y jugando videojuegos, además enfatizó que escucha todo tipo de música, menos el reggaetón<sup>50</sup> (ibídem).
- Joselyn; que, cuando se estresa mucho, le dan ganas de llorar, y que prefiere dormir.<sup>51</sup> (ibídem)
- Yunihay comentó que hace ejercicio en su casa, y que escucha música<sup>52</sup> (ibídem). Para su bienestar, se aconsejó que buscaran alguna actividad física, o de otra índole, para hacer más llevadera la situación.

Con base a los resultados de la consulta realizada, a manera de pregunta, se mencionó que la comunidad en sí (profesores, estudiantes, administrativos, seguridad, intendencia, cocina y biblioteca), parecía que tenían una muy buena comunicación:

- Erick mencionó que saluda a los policías y que se lleva bien con los profesores, pero solo eso, enfatizó de nuevo que quiere clases presenciales y que le gusta su escuela<sup>53</sup> (ibídem).
- Contrario a Yunihay, quien no saluda a todos, pero que los respeta y se siente muy bien en la escuela. Además, comparte que sus materias preferidas son las ciencias y música; sin embargo, no cree dedicarse a alguna carrera musical<sup>54</sup> (Grupo Focal, comunicación personal, 9 de diciembre de 2020).

---

<sup>49</sup> Ídem. Párrafo 9

<sup>50</sup> Párrafo 17

<sup>51</sup> Párrafo 19

<sup>52</sup> Párrafo 21

<sup>53</sup> Párrafo 29

<sup>54</sup> Párrafo 31

- Joselyn reconoce que los profesores le han brindado apoyo cuando ella no entiende algo, pero que ha tenido algunos problemas en Servicios Escolares debido a que, no la atienden como deberían o que no le explican cuando tiene una duda<sup>55</sup> (ibídem).

Por otra parte, preguntamos sobre sus gustos y pasatiempos:

- A lo que Erick respondió que le gusta salir con sus amigos.
- Yunihay, que le gusta mucho hacer deporte y que se dedicó un tiempo al patinaje.
- Joselyn externó que tiene afición por las películas dramáticas, series, y el baile.

Queriendo indagar un poco más, el equipo de investigación preguntó si hay en la escuela alguna asignatura de deportes, o si se practican ahí: ellos explicaron que no hay una clase como tal, pero que sí hay balones para jugar en las canchas<sup>56</sup> (Grupo Focal, comunicación personal, 9 de diciembre de 2020).

Salió a la luz que les agrada bastante la clase de música, aunque les hubiera gustado que hubiera sido de manera presencial. De forma abierta, se preguntó si han tenido una formación musical previa o si han tocado algún instrumento:

- Erick dijo que tocó la flauta dulce hace mucho tiempo, no le gustaría estar en algún proyecto, pero que le llama la atención aprender a tocar la guitarra, el piano o el violín<sup>57</sup> (ibídem).
- Yunihay, por otro lado, que aprendió a tocar la flauta dulce, el pandero y un poco la guitarra, pero que le gustaría aprender a tocar la batería, menciona que aprendió un poco de solfeo, pero que ya no recuerda nada<sup>58</sup> (ibídem).
- Joselyn, que nunca aprendió a tocar algún instrumento, pero que le gustaría aprender a tocar el piano porque se ve relajante y que te conecta más con los sentidos<sup>59</sup> (ibídem).

---

<sup>55</sup> Párrafo 35

<sup>56</sup> Párrafo 45

<sup>57</sup> Párrafo 65

<sup>58</sup> Párrafo 69

<sup>59</sup> Párrafo 77

Una vez planteado un panorama general, el equipo expresó su interés por ahondar más en esa inclinación hacia las artes; y, más específicamente, consultó con ellos sus impresiones hacia la materia de Música, que está incluida en su plan de estudios; en las cuales, dieron conocimiento de que el año obligatorio que cursan de la misma no es suficiente para el aprendizaje de su interés; además, de que los temas dentro de su plan de estudios que se cubren, si bien son satisfactorios para ellos, no son suficientes, y hay muchas otras ramas dentro de la misma disciplina que les gustaría conocer; por lo que, sería grato para ellos cursar, no solo un año dicha asignatura, sino los tres de su bachillerato; o bien, contar con espacios, dentro de su plantel, donde puedan aprender más al respecto. Del mismo modo, especificaron, de manera más concreta, lo que les gustaría aprender en esos posibles espacios, tales como: clases de instrumento, canto, piano, coros, batería, instrumentos de viento, guitarra; movimiento corporal; lectura de partituras, solfeo. Además, de describir cómo imaginaban la dinámica de las actividades en dichos talleres y la interacción de los grupos que los integraran. Adicionalmente, mencionaron que sería un buen aprovechamiento de su tiempo entre clases y horas libres dentro de su horario escolar.

Al terminar sus opiniones, y aclarando que no es con un fin profesional o de formarlos como músicos, sino para su comunidad en sí, se les preguntó si les gustaría formar parte de un proyecto musical que enriquecería su mismo colectivo. A pesar de que se mencionaron en varias ocasiones los oficios como alternativa de sustento económico y una posible remuneración, como se había interpretado en los resultados del cuestionario virtual, durante la entrevista no se mostró el interés esperado por ese tema. Yunihay comentó que le gustaría participar, aunque no de forma profesional; Joselyn, expresó que le gustaría mucho participar en un proyecto interactivo; y Erick mencionó anteriormente que no le gustaría.<sup>60</sup> (Grupo Focal, comunicación personal, 9 de diciembre de 2020).

Sobre los roles que se tomarían en un proyecto musical:

---

<sup>60</sup> Párrafo 81

- Joselyn externó que le da pena y nervios cantar porque cree que se le saldrán los “gallitos”<sup>61</sup> (ibídem). Se le explicó que eso se puede solucionar y que, incluso, hasta podría gustarle más.
- Erick se animaría al proyecto, pero no cantando, sino tocando algún instrumento, ya que el canto es algo muy privado para él.
- Yunihay comentó que le gustaría componer<sup>62</sup> (ibídem).

En ese momento, fue pertinente enfatizar que los nervios y el miedo nunca se irán, aun siendo un profesional en la música, y que sentir esa clase de emociones es algo completamente normal y sano; sin embargo, si se trabaja de forma colectiva, ya sea en un coro, en un ensamble vocal o instrumental; al sentirse apoyado, puede que los nervios sean más controlables; y que para eso se requiere de un buen profesor que les brinde un apoyo constante <sup>63</sup> (ibídem).

Les agradecemos profundamente por habernos compartido sus experiencias y sus intereses, en ese momento vino la réplica. El profesor Rubén, les preguntó a los estudiantes, si tenían alguna duda relacionada con la actividad o simplemente, algo que quisieran saber de nosotros:

- Joselyn preguntó si la música era igual estudiando en una escuela superior, o si cambiaba.
- Y Cuauhtémoc si era difícil entrar a la Facultad de Música.
- A lo que se les respondió que sí, es difícil, debido a la alta demanda que recibe cada año la Institución y, gracias a eso, suben los estándares cada vez más, por lo que solo se aceptan a personas que tienen más experiencia musical. Complementando esta cuestión, se explicó que la visión de las escuelas superiores de Música, como lo son: la Facultad de Música, la Escuela Superior de Música, el Conservatorio Nacional de Música, Ollin Yoliztli, u otras instituciones; es una visión “conservatoriana” o académica de la música. Se estudia lo que se conoce como “música

---

<sup>61</sup> *Párrafo 103*

<sup>62</sup> *Párrafo 117*

<sup>63</sup> *Párrafo 118*

clásica”; y que, la visión de estas instituciones, es formar músicos profesionales, bajo esa línea, donde la música popular u otras músicas no figuran dentro del academicismo.

Se puntualizó que la música también se puede ver como un complemento de nuestra vida, más allá de un enfoque profesional como tal; que es normal creer que no se es bueno para cantar, o aprender cualquier aspecto relacionado con la música; pero, que todos podemos adquirir conocimientos de lo que queramos, aunque solo se trate de un pasatiempo:

- Cuauhtémoc escribió, a través del chat, que se ve muriendo a los 27 años como Kurt Cobain, y minutos después abandonó la llamada.

Siguiendo la línea del proyecto, se les consultó de nuevo si les gustaría participar en algún espacio de esta índole, puesto que la música tiene muchas y distintas ramas:

- Joselyn respondió que le gustaría tocar piano.
- Yunihay la batería.
- Y Erick, piano, guitarra o violín.

Los tres coincidieron que les gustaría trabajar de forma colectiva.

Como complemento y conclusión, el profesor Rubén compartió imágenes y videos donde, algunos estudiantes de la FaM, dan algunas clases a grupos del IEMS Iztacalco, dentro de la materia de Música impartida por el mismo. Agradeciendo a todos los participantes, al tener una reunión tan satisfactoria llena de experiencias ajenas a las nuestras, al tener un acercamiento un poco más profundo, y esperando que pronto se realizara un posible proyecto que enriqueciera los resultados de esta investigación, procedimos a terminar la sesión.

## **El Software ATLAS T.I. Y Análisis de los Datos Bajo El Enfoque Cualitativo Grounded Theory De Pidgeon y Henwood (1997)**

Las entrevistas, realizadas a diferentes sectores de la comunidad del IEMS Iztacalco (administrativos, docentes y estudiantes), generaron una gran cantidad de información útil para el equipo de investigación; y, debido a ello, se decidió hacer el análisis de las mismas con la ayuda del *software*: ATLAS.ti, una herramienta informática que facilitó la realización de dicho análisis.

Puesto que su foco de atención es el análisis cualitativo, no pretende automatizar el proceso de análisis, sino simplemente ayudar al intérprete humano agilizando considerablemente muchas de las actividades implicadas en el análisis cualitativo y la interpretación, como por ejemplo la segmentación del texto en pasajes o citas, la codificación, o la escritura de comentarios y anotaciones; es decir, todas aquellas actividades que, de no disponer del programa, realizaríamos ayudándonos de otras herramientas como papel, lápices de colores, tijeras, fichas, fotocopias... (Muñoz Justicia, 2003, p. 10).

### **Categorías**

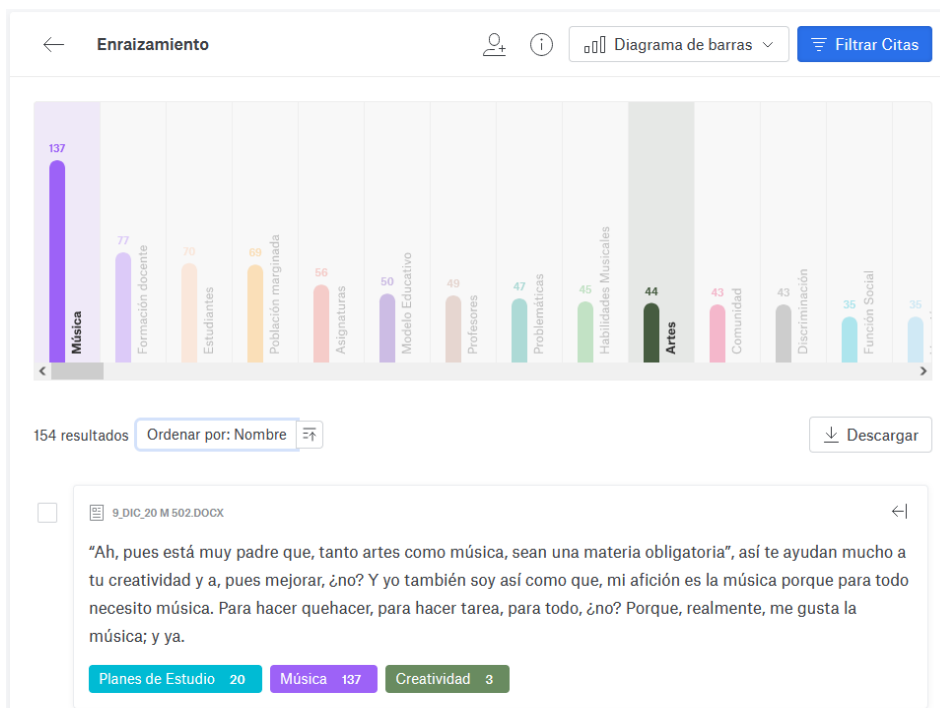
Para lograr hacer el análisis cualitativo de las entrevistas realizadas, a través de este *software*, fue necesario seguir un proceso y serie de pasos:

- Transcribir todas y de cada una de las entrevistas en un archivo de formato word y pdf.
- Una vez transcritas, estas se subieron a la plataforma en línea de ATLAS.ti.
- Ya establecidas en la misma, se revisó entrevista por entrevista, y se categorizaron los conceptos e ideas relevantes, a través de la herramienta de códigos que se generan a partir de las citas provenientes de las mismas entrevistas. Esta herramienta consiste en crear etiquetas nombradas con conceptos clave que pueden englobar ciertas ideas expresadas por los emisores, tales como: Comunicación, Modelo Educativo, Conciencia Social, Formación Docente, Vocación,

entre otros. A esta parte del procedimiento, la relación de dichos códigos entre sí, se denomina como: *Enraizamiento*, que es la relación entre códigos y citas.

- Realizado esto, una vez más se hizo una categorización de los mismos códigos, a través de la herramienta *Grupo de códigos*; misma que, nuevamente, engloba conceptos, ahora de los códigos generados a través de las etiquetas; esto significa que, de forma progresiva, se va de lo particular a lo general, por medio de lo que se denomina como: Categorías Inductivas y Densidad, que es la relación que tienen los códigos entre sí (Metodologías de la investigación paso a paso, 2022).

**Figura 7**  
**Enraizamiento**



*Nota.* La figura anterior es una pequeña gráfica en porcentaje de los resultados arrojados por la plataforma.

## ¿Qué es un análisis inductivo?

Para aclarar la diferencia, puede decirse que los enfoques deductivos ponen a prueba los cuerpos de pensamiento existentes, mientras que los métodos inductivos pretenden generar nuevos conocimientos y teorías. En otras palabras, el enfoque deductivo se basa en los hechos actuales, mientras que la investigación inductiva busca crear un nuevo conjunto de hechos (Atlas.ti Scientific Software Development GmbH, s.f.).

El objetivo de este análisis, dentro de las mismas entrevistas, es que el discurso de los emisores hable por sí mismo, para que así el investigador genere una categorización de toda la información obtenida, y externe este discurso de quienes fueron entrevistados; de esta forma, no se corre el riesgo de eclipsar los nuevos conceptos y teorías que pueda generar esta investigación, puesto que los conceptos teóricos existentes no serán partícipes de esta; todo esto, bajo el respaldo de la teoría fundamentada y la fenomenología.

### **Teoría fundamentada**

La Teoría Fundamentada (TF), desarrollada por Glaser y Strauss (1967), es un método de investigación cualitativa, que tiene como premisa que: las teorías de un investigador dentro de un tema en específico, se basan en los datos recopilados. Es decir, al analizar los datos cualitativos, emerge una teoría que se fundamenta con esos datos. Asimismo, la TF se diferencia de otros enfoques de investigación; ya que, empieza con el compendio de datos obtenidos con base a una pregunta, en vez de probar una hipótesis, lo que significa que esta misma genera nuevas teorías en lugar de validar las ya existentes (Material para docentes, 2020, 0m03s).

De la Espriella y Gómez Restrepo (2020) mencionan que, al producirse el conocimiento a partir de los datos, la investigación se mantiene libre de prejuicios, ya que es un método tanto para estudiar procesos, como también un método en proceso.



## **Fenomenología**

La fenomenología es el estudio filosófico de las estructuras de la conciencia y de la experiencia humana, por medio del análisis de los fenómenos que captamos a través de nuestros sentidos (Fede Mana, 2020, '4m23s'). Al ser completamente empírico, la fenomenología se distingue de la ciencia por no pretender interpretar los fenómenos en términos de 'objetos' externos al sujeto, por lo que se impide una descripción, para entender estos en sus propios términos ("Fenomenología", 2023).

## **Pensamiento abismal**

Dividiendo la realidad social en dos universos por una línea, el pensamiento abismal, desarrollado por Santos (2009), hace mención a que el pensamiento moderno consiste en un sistema de distinciones visibles e invisibles (p. 31). La característica principal del pensamiento abismal es que, mientras un universo existe, no se visibiliza el que está al otro lado, es decir, la existencia de uno hace invisible al otro; por lo tanto, ambos no existen al mismo tiempo (p. 32).

Santos (2009) hace referencia a que el pensamiento abismal "concede a la ciencia moderna, la filosofía y la teología, el monopolio de la distinción universal entre lo verdadero y lo falso", en la cual surgen disputas epistemológicas modernas entre formas de verdad, comprobadas y no comprobadas de manera científica (p. 33).

Al ser este el universo visible, Santos (2009) enfatiza:

Al otro lado de la línea no hay un conocimiento real; hay creencias, opiniones, magia, idolatría, comprensiones intuitivas o subjetivas, las cuales, en la mayoría de los casos, podrían convertirse en objetos o materias primas para las investigaciones científicas. Así, la línea visible que separa la ciencia de sus otros modernos, crece sobre una línea invisible abismal, que coloca de un lado la ciencia, la filosofía y la teología, y del otro conocimientos hechos inconmensurables e incomprensibles, por no obedecer ni a los métodos científicos de la verdad ni a los de los conocimientos, reconocidos como alternativos (p. 34).

La premisa de esta investigación es visibilizar lo que hay del otro lado de la línea, en el que es fundamental darles importancia a los datos inconmensurables que no se establecen por un método científico o una hipótesis a la cual obedecer.

***¿Por qué es pertinente usar el método inductivo para el análisis de problemáticas del IEMS - Iztacalco?***

El análisis inductivo es especialmente útil cuando se está explorando un tema nuevo, no se tienen muchas fuentes o teorías previas en las que basarse y se espera contribuir al conocimiento por uno mismo. Por tanto, el razonamiento inductivo está orientado al futuro (Atlas.ti Scientific Software Development GmbH, s.f.).

El propósito principal de esta investigación (a través de la IAP, la Pedagogía Crítica, la Animación Socio-Cultural, la Comunicación No Violenta, y la Etnografía) es la elaboración de un Modelo de Intervención Socio-Educativa Musical, el cual está fundamentado por las problemáticas particulares del Plantel Iztacalco del IEMS; y, si bien podrían compartirse dichas problemáticas con otros planteles y se pretende llevar este modelo a otros mismos de la Institución, no solo se trata de atenderlas, sino de todo el conocimiento que generó la propia investigación, el cual puede enriquecer al plantel y a todo el IEMS en general. A través del razonamiento inductivo, la cantidad de información proporcionada por las entrevistas realizadas, puede contener la misma respuesta a los enigmas generados por la necesidad de una resolución de los mismos; sin mencionar los nuevos conceptos que puede aportar este razonamiento, para futuros problemas del plantel, la Institución, o incluso distintas instancias de características similares. Es importante mencionar que el enfoque de la teoría fundamentada dialoga, sin problemas, con el propósito de la IAP; ya que, ambas visiones permiten que los contextos y las comunidades expresen sus problemáticas y busquen de manera participativa sus soluciones, no dejando de lado la posibilidad de teorizar acerca de ellas. Ante este diálogo epistemológico, como investigadoras, evitamos ejercer un pensamiento abismal, como lo sostiene Santos (2009), lo que invisibiliza posturas de investigación; que, al parecer, por cuestiones históricas, geográficas, y epistemológicas; son contrarias.

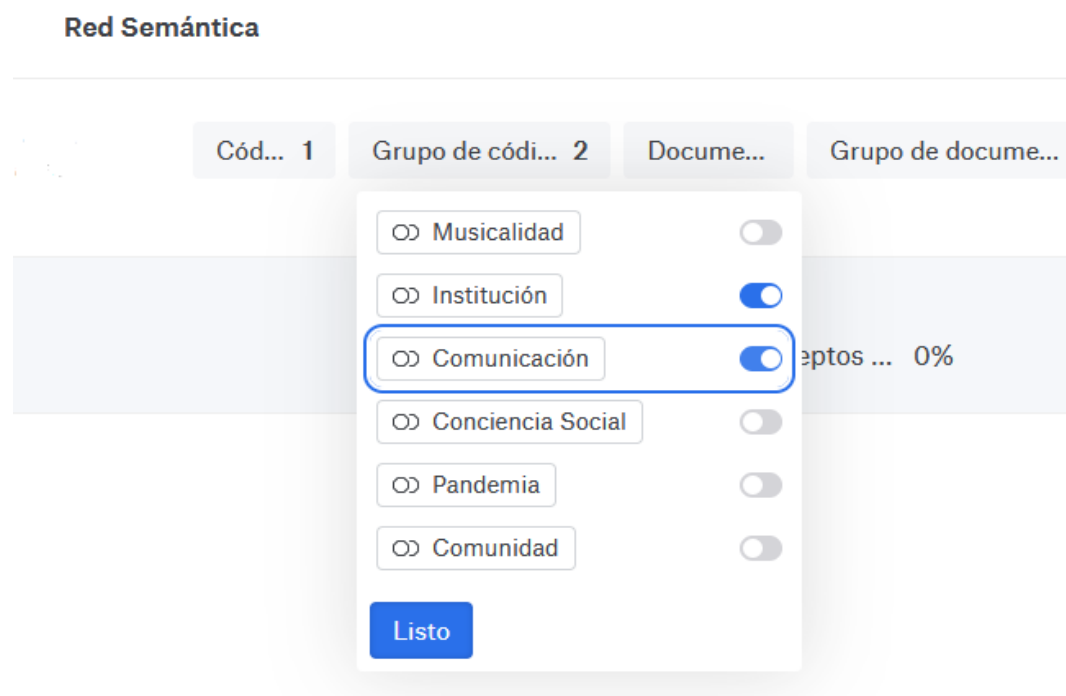
### ***¿Cuál es la función del investigador dentro de este análisis?***

Si bien la plataforma ATLAS.ti aporta recursos que facilitan bastante el trabajo de recopilación y vaciado de la información recabada, es imprescindible la labor del investigador dentro de este proceso, no solo por el trabajo de transcribir entrevistas y la organización de la información, para ingresarla al sistema; sino en el encauzamiento de los códigos, etiquetas, categorías inductivas, y demás conceptualizaciones necesarias, para dirigirlos hacia el resultado final del análisis inductivo. De acuerdo a las entrevistas realizadas; la información arrojada; la interacción con los distintos sectores del plantel; y demás pasos realizados en este trabajo; el investigador tiene el criterio suficiente para relacionar los códigos, agruparlos, enraizarlos, y enfocarlos hacia la resolución del problema.

Por ejemplo, si el investigador considera pertinente generar una red semántica a partir de dos grupos de códigos, tales como: Institución y Comunicación, entonces se obtendrán resultados generados por el mismo discurso de la comunidad del IEMS Iztacalco.

### **Figura 8**

#### *Red Semántica*





## ChatGPT


ChatGPT se lanzó el 30 de noviembre de 2022 y ha llamado la atención por sus respuestas detalladas y articuladas, aunque se ha criticado su precisión fáctica. El servicio se lanzó inicialmente como gratuito para el público, con planes de monetizarlo más adelante. El 4 de diciembre, OpenAI calculaba que ChatGPT ya tenía más de un millón de usuarios. El 14 de marzo de 2023 se lanzó GPT-4. (“ChatGPT”, 2023)


Adicionalmente, y con base a esta red semántica, se realizó la construcción de una categoría inductiva de investigación, con ayuda del chatbot de inteligencia artificial: “ChatGPT”, un modelo de lenguaje, ajustado con técnicas de aprendizaje, tanto supervisadas como de refuerzo, basado en el modelo GPT-4 de *OpenAI*, una versión mejorada de GPT-3. Esta construcción se realizó a través de la redacción de un *prompt* en el cual se incluyeron los códigos más relevantes que resultaron del análisis de los datos, por medio de la plataforma ATLAS.ti. El *Prompt* en Inteligencia Artificial (IA) es una instrucción asignada al modelo o *software* de IA, para que genere un contenido o una respuesta. Consiste en utilizar una frase, pregunta, o una idea completa; esto, para entender que el *prompt* debe de establecer un contexto y restricciones para la generación del modelo buscado; es decir, cuanta más información se le dé, mejor será la respuesta (ITMadrid, 2023).

Los resultados fueron los siguientes:

### Figura 10

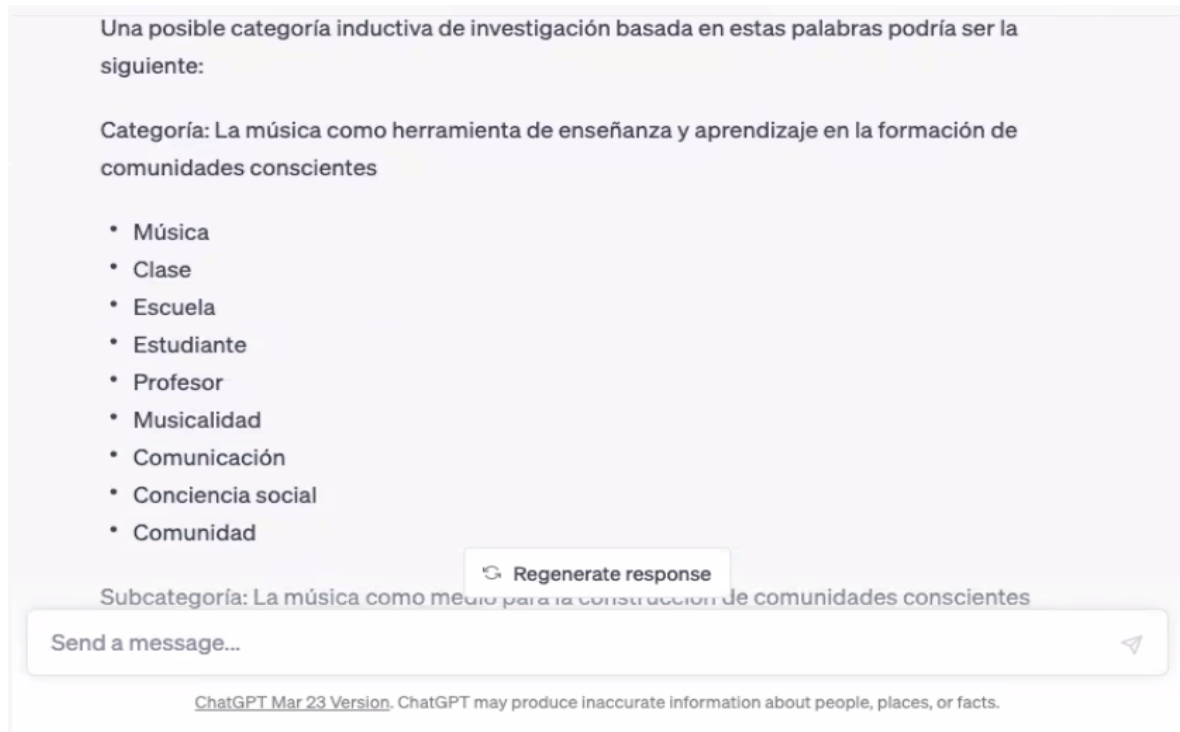
*Prompt utilizado en Chat GPT-4 y las respuestas del chatbot*

 Construye una categoría inductiva de investigación con las siguientes palabras: música, clase, escuela, estudiante, verdad, profesor, musicalidad, comunicación, conciencia social y comunidad

 Para construir una categoría inductiva de investigación con estas palabras, se deben analizar cuidadosamente cada una de ellas y agruparlas en categorías que tengan sentido en relación con el tema de investigación que se quiere abordar. Las palabras son:

1. Música
2. Clase
3. Escuela
4. Estudiante
5. Verdad
6. Profesor
7. Musicalidad
8. Comunicación
9. Conciencia social
10. Comunidad

**Figura 11**



**Figura 12**

Subcategoría: La música como medio para la construcción de comunidades conscientes

- Música
- Conciencia social
- Comunidad

Subcategoría: La importancia de la enseñanza musical en el desarrollo de la conciencia social

- Música
- Clase
- Escuela
- Estudiante
- Profesor
- Comunicación
- Conciencia social

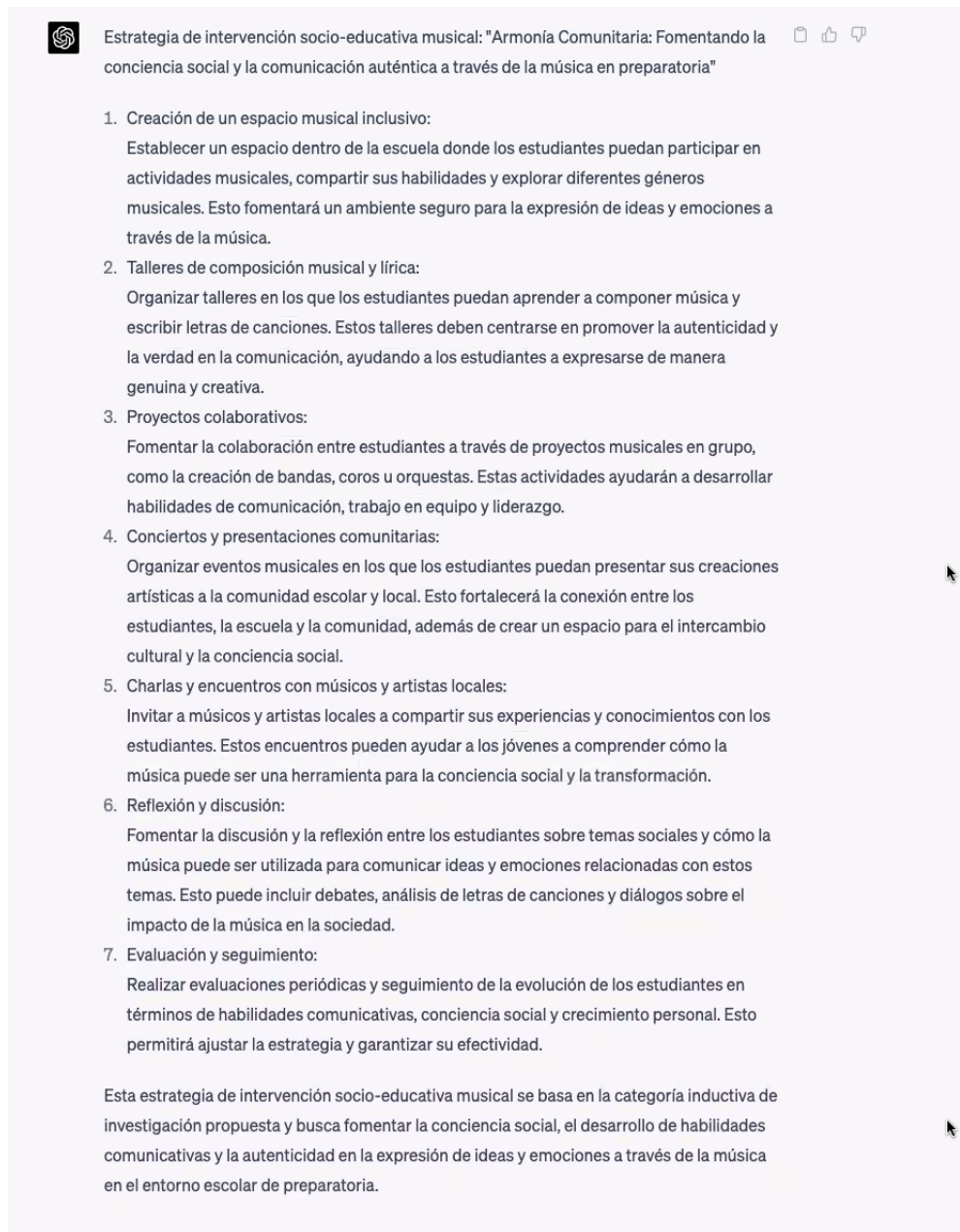
Esta categoría podría ser relevante en contextos de investigación en los que se quiera analizar el papel que la música puede desempeñar en la formación de comunidades conscientes y comprometidas con su entorno. La subcategoría de la música como medio para la construcción de comunidades conscientes podría abordar cómo la música puede ser utilizada como herramienta para fomentar la unión y el sentido de pertenencia en una comunidad. La subcategoría de la importancia de la enseñanza musical en el desarrollo de la conciencia social podría abordar cómo la enseñanza de la música puede contribuir al desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes, lo que a su vez puede fomentar su compromiso social y su capacidad de contribuir al bienestar de la comunidad.





CA

Sugiere una estrategia de intervención socio-educativa musical con estudiantes de preparatoria considerando la autenticidad y la verdad en la comunicación así como la expresión de las ideas y emociones. Utiliza como base la siguiente categoría inductiva de investigación: "El impacto de la música y la musicalidad en la construcción de la conciencia social y el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes dentro del entorno escolar"



**Figura 13**



 Estrategia de intervención socio-educativa musical: "Armonía Comunitaria: Fomentando la conciencia social y la comunicación auténtica a través de la música en preparatoria"   

- 1. Creación de un espacio musical inclusivo:**  
Establecer un espacio dentro de la escuela donde los estudiantes puedan participar en actividades musicales, compartir sus habilidades y explorar diferentes géneros musicales. Esto fomentará un ambiente seguro para la expresión de ideas y emociones a través de la música.
- 2. Talleres de composición musical y lírica:**  
Organizar talleres en los que los estudiantes puedan aprender a componer música y escribir letras de canciones. Estos talleres deben centrarse en promover la autenticidad y la verdad en la comunicación, ayudando a los estudiantes a expresarse de manera genuina y creativa.
- 3. Proyectos colaborativos:**  
Fomentar la colaboración entre estudiantes a través de proyectos musicales en grupo, como la creación de bandas, coros u orquestas. Estas actividades ayudarán a desarrollar habilidades de comunicación, trabajo en equipo y liderazgo.
- 4. Conciertos y presentaciones comunitarias:**  
Organizar eventos musicales en los que los estudiantes puedan presentar sus creaciones artísticas a la comunidad escolar y local. Esto fortalecerá la conexión entre los estudiantes, la escuela y la comunidad, además de crear un espacio para el intercambio cultural y la conciencia social.
- 5. Charlas y encuentros con músicos y artistas locales:**  
Invitar a músicos y artistas locales a compartir sus experiencias y conocimientos con los estudiantes. Estos encuentros pueden ayudar a los jóvenes a comprender cómo la música puede ser una herramienta para la conciencia social y la transformación.
- 6. Reflexión y discusión:**  
Fomentar la discusión y la reflexión entre los estudiantes sobre temas sociales y cómo la música puede ser utilizada para comunicar ideas y emociones relacionadas con estos temas. Esto puede incluir debates, análisis de letras de canciones y diálogos sobre el impacto de la música en la sociedad.
- 7. Evaluación y seguimiento:**  
Realizar evaluaciones periódicas y seguimiento de la evolución de los estudiantes en términos de habilidades comunicativas, conciencia social y crecimiento personal. Esto permitirá ajustar la estrategia y garantizar su efectividad.

Esta estrategia de intervención socio-educativa musical se basa en la categoría inductiva de investigación propuesta y busca fomentar la conciencia social, el desarrollo de habilidades comunicativas y la autenticidad en la expresión de ideas y emociones a través de la música en el entorno escolar de preparatoria.

 Regenerate response

Send a message. 

ChatGPT may produce inaccurate information about people, places, or facts. [ChatGPT Mar 23 Version](#)

*Nota.* En las figuras 10, 11, 12 y 13, se puede apreciar la posible propuesta de intervención generada por medio de Inteligencia Artificial a través del Chatbot GPT-4, basándose en las categorías seleccionadas en la red semántica de la plataforma Atlas.ti.

## **Resultados: Conexión entre la información de las entrevistas, la plataforma Atlas.ti y ChatGPT**

Las entrevistas arrojaron ciertos conceptos e ideas que se repetían con frecuencia, tales como: Música, Estudiante, Profesor, Musicalidad, Comunicación, Conciencia Social y Comunidad. Esto fue lo que construyó la red semántica generada por la plataforma Atlas.ti, por medio del *enraizamiento* de dichos conceptos. Posteriormente, y dando continuidad a este análisis, esta idea principal pudo generar, a través de la plataforma ChatGPT, subcategorías y una idea concreta, derivada del mismo:

“La música como herramienta de enseñanza y aprendizaje en la formación de comunidades conscientes”.

Desarrollado de manera más amplia:

Esta categoría podría ser relevante en contextos de investigación en los que se quiera analizar el papel que la música puede desempeñar en la formación de comunidades conscientes y comprometidas con su entorno. La subcategoría de la música como medio para la construcción de comunidades conscientes podría abordar cómo la música puede ser utilizada como herramienta para fomentar la unión y el sentido de pertenencia en una comunidad. La subcategoría de la importancia de la enseñanza musical en el desarrollo de la conciencia social podría abordar cómo la enseñanza de la música puede contribuir al desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes, lo que a su vez puede fomentar su compromiso social y su capacidad de contribuir al bienestar de la comunidad (“ChatGPT”, 2023).

Si bien entre los resultados arrojados por los *enraizamientos* y las redes semánticas no se menciona el sentido de pertenencia institucional de la comunidad, en la entrevista del IEMS Plantel Iztacalco, realizada a Waldorf, él comenta que en un principio los estudiantes no sienten pertenencia por la Institución (a diferencia de la UNAM o el IPN donde incluso sin promoverlo ya hay dicha apropiación), sino que esto ocurre hasta que egresan de la misma<sup>64</sup> (A. Waldorf, comunicación personal, 13 de diciembre de 2019). Por tanto, dicha pertenencia se integra muy bien a la idea completa en la conclusión de ChatGPT de las

---

<sup>64</sup> Véase anexo: Entrevista con el profesor Alan Waldorf, pág. 22, párrafo no. 105.

subcategorías. Aunado a ello, en las entrevistas realizadas tanto a profesores de música como a estudiantes, ambos manifiestan su interés por aumentar el tiempo de estudio de la asignatura de música, el cual solo se cubre en el último año de bachillerato de la Institución.

Esta información proporcionada dio al equipo de investigación la idea de una propuesta viable que pueda englobar, en la medida de la posible, todas estas necesidades, a través de una posible resolución de las problemáticas extraídas del análisis de la misma información: una Red Coral.

## **Modelo de Intervención Socio-Educativa Musical Para el IEMS Iztacalco (MISEM - IEMS IZT)**

### **Red Coral**

Este programa se presenta, en primera instancia, como una vertiente derivada del proyecto de investigación del trabajo de titulación: “Desarrollo de un Modelo de Intervención Socio-Educativa Musical para el IEMS CDMX – Plantel Iztacalco”, así como complemento y parte de las conclusiones del mismo. En esta indagación, que duró aproximadamente cuatro años, el equipo de investigación se dio a la tarea de entrevistar y recabar información sobre el IEMS CDMX – Plantel Iztacalco; el cual, quienes conforman esta comunidad, hicieron ver su confianza por el modelo educativo del mismo; que, a pesar de tener sus fallas, que ellos reconocen, ha hecho que se obtengan excelentes resultados en el perfil de egreso de sus estudiantes graduados, así como el número favorable del porcentaje de estos que concluyen sus estudios; y, tomando en cuenta que las cifras de una comunidad tan heterogénea como lo es el IEMS, desde el modo aleatorio en el que ingresan (a través de un sorteo), y la marginación que viven en su día a día; aun yendo en contra de todo pronóstico, lo declaran como un sistema educativo exitoso.

Parte de la formación, que los jóvenes llevan durante los tres años en los que permanecen en la Institución, y que es enriquecida por un factor muy importante para su preparación, no solo profesional, sino personal; es el aprendizaje dentro de asignaturas enfocadas a las humanidades. Dentro del perfil de egreso que tiene el IEMS, es imperativo para este Instituto que ellos egresen como individuos capaces de sobrevivir al exterior que los espera, dentro de la sociedad en la que se desenvolverán durante su vida adulta, sin mencionar los antecedentes que deben asumir, como parte de una comunidad marginada socialmente, como se puntualiza en la ubicación geográfica y la etnografía ya desarrollada. Por estas razones, un trabajo coral puede ayudar a la cohesión de la comunidad del IEMS:

Tenemos la maravillosa oportunidad de observar, desde esta distancia de la ‘dirección’ (coral), cómo se gestan amistades, relaciones, compañerismos, romances, complicidades y amores,

muchos de las cuales dejarán, sin lugar a duda, una huella permanente en esa persona que en el futuro va a convertirse nuestro coralista (Galindo Leal, 2014).

La conciencia social juega un papel muy importante; y, como parte de ella, es necesaria una sensibilización en los estudiantes, que los haga ser empáticos y responsables de bienes, así como beneficios, los cuales ayudarán a todos como comunidad, y no solo de forma individual, pues las recompensas de un bien común pueden ser más enriquecedoras a largo plazo.

El canto coral es un ejercicio cuyas bondades en todos aspectos saltan a la vista al convocar voluntades y sumar la individualidad al gran todo, al abrir brechas para el acceso, descubrimiento y disfrute de la actividad artística que agudice los sentidos de coreutas y público hacia los diversos lenguajes musicales que el repertorio coral propone, al ofrecer una alternativa que incida en desarrollo integral [sic] de las personas proporcionando bienestar físico y emocional, revitalizando y nutriendo nuestra vida cultural (Luna, 2014, p. 8).

Una de las asignaturas que colabora en esta formación es la de Música, misma que ellos llevan durante el último año de su bachillerato (IEMS, 2016). Además de ser obligatoria, contribuye de forma sustancial en el perfil mencionado anteriormente, sin embargo, los mismos profesores son conscientes y reconocen que el aprendizaje de habilidades que se desarrollan a través de la música; como lo son la psicomotricidad y el desarrollo de una memoria significativa; puede ser sencillo de desarrollar para algunos estudiantes, pero no para otros; y, tal vez, en algunos casos, no sea suficiente el tiempo que cursan la misma.

Como propuesta de un complemento que sumaría a este aprendizaje, se presenta este programa de Red Coral, en el cual se sugiere que haya una agrupación coral en el plantel Iztacalco, como proyecto semilla; y, de cimentarse lo necesario, se comience con la formación de otros coros en el resto de los planteles del IEMS. La integración de estos grupos no intenta sustituir la clase de música que los jóvenes ya llevan de manera obligatoria, ya que la pertenencia a estos será de forma voluntaria. Además, si bien los jóvenes tendrán la oportunidad de aprender conocimientos que existen en el plan de estudios de dicha

asignatura, como son: la percepción sonora; los componentes técnicos de la música; expresión artística, a través de la misma; desarrollo de sus capacidades físicas, de manera disciplinada, por medio de la ejecución musical; entre otros (IEMS, 2016); esto se hará de manera paulatina y opcional; pues el objetivo primordial será que ellos puedan adquirir las habilidades, bases del canto coral y técnica vocal que sean necesarias, sí; pero, no solo eso, sino que deberán aprender a hacerlo de manera conjunta y colaborativa con sus demás compañeros, una diferencia sumamente significativa entre un coro y una clase de canto individual.

Trallero Flix menciona que, entre los beneficios del canto coral, tenemos el desarrollo de ciertas habilidades de índole estrictamente musical, como lo son: psicomotricidad, conciencia del ritmo y el pulso, afinación y entonación, manejo adecuado de la voz y proyección de la misma, etc. (2017).

Sin embargo, y aún más importante que estas aptitudes, ellos desarrollarán habilidades sociales que son totalmente primordiales para una convivencia en un círculo social de cualquier carácter. Lenger (2017) menciona que “la música coral es un punto de encuentro, de sociabilidad y de interacción entre los actores”; donde se permite, por medio de la música, la integración y apropiación de valores que logran el desarrollo de un sentido de pertenencia; es decir, participar en un coro es una actividad que genera ciudadanía (p. 1). Estas características coinciden tanto con el perfil de egreso del IEMS, así como con los resultados arrojados en esta misma investigación.

Diversos estudios demuestran que el canto coral crea en los integrantes de dichas agrupaciones, un compañerismo indudable, que hace ver en los coralistas la diferencia de habilidades entre los compañeros que le rodean; y que, sin embargo, no son un obstáculo para lograr un objetivo en común, todo lo contrario, la diferencia de habilidades suma, y los resultados finales son claros. Además, esas habilidades que algunos de sus integrantes tienen, son transmitidas entre los mismos; así, todos crecen y avanzan de manera conjunta y, lo que en algún momento fue debilidad, se convierte en una fortaleza que, además, no desarrollaron por sí solos: ¡Alguien más colaboró en ello!

Tello (2014), acota que “hombro con hombro, cantar juntos es una de las más solidarias expresiones del espíritu humano y el canto, una de las banderas de la utopía” (p. 17).

Es de conocimiento que los trabajos en equipo son un día a día, tanto los escolares, como los profesionales; así como de muchos círculos sociales más. Muchas veces estos solo terminan siendo un conjunto de conocimientos que cada integrante hizo, de manera individual; y, posteriormente unió con los demás. Pero, en muchas ocasiones, ese conocimiento no queda claro entre todo el equipo, solo lo que investigó cada quien, por su cuenta; y, si bien el resultado final es funcional o cumple las expectativas de quien lo solicitó, este no colabora en nada con el crecimiento personal de quienes lo conformaron. En el caso de los coros, este aprendizaje conjunto es inevitable. El hecho de que los coralistas: convivan, aprendan a través de la escucha, se equivoquen y aprendan de sus errores como comunidad, y vivan la experiencia de crecer juntos, mientras logran un objetivo común; es sumamente enriquecedor; y, si bien el resultado final es la ejecución de un repertorio, ya sea durante sus ensayos o durante un concierto o presentación de cualquier índole; es seguro que ellos recordarán y reconocerán que todo el proceso, de principio a fin les dejó, no una, sino varias enseñanzas; el aprendizaje íntegro consiste en toda la experiencia que vivieron desde el primer día que pisan el aula; pues, otra de las virtudes del canto, y sobre todo del canto coral, es que aprendes y cantas desde el primer día, a diferencia de tocar un instrumento musical distinto, ya que el desarrollo de la técnica suele ser más lento; sin embargo, la voz la tenemos dentro de nuestro cuerpo, forma parte de nosotros, indiscutiblemente, es un instrumento único, estamos familiarizados con ella; y, con la instrucción adecuada de su director, puede encaminarse fácilmente a una interpretación musical apropiada (Carbajal, 2005, p. 2).

Las agrupaciones corales tienen la ventaja de que, entre mayor número de coralistas lo conformen, el aprendizaje es más rápido e integral; así que, salvo la disponibilidad de espacio en el aula destinada a ello, la cantidad de personas en los ensayos no será problema; a diferencia de un taller de guitarra, por ejemplo, o algún otro instrumento, donde cada quien lleva su propio proceso y progreso de

aprendizaje. Si bien los grupos formados por grados dentro del plantel son pequeños, en comparación con otras instituciones, la atención en las clases de música, de acuerdo a la experiencia de sus profesores, a veces es insuficiente. Es importante recalcar que el IEMS es de las únicas instituciones que imparten esta asignatura, de manera obligatoria, lo cual los enriquece ampliamente en su formación. Sin embargo, tiene como consecuencia que, a diferencia de otras materias que los estudiantes cursan, incluso desde preescolar, para muchos este será su primer acercamiento con la música, lo que obliga al profesor a comenzar desde lo básico; y, si bien la participación en la agrupación coral del plantel será voluntaria, esto podrá aligerar la carga de trabajo para ellos, y así podrán proporcionar a sus estudiantes mayor conocimiento y atención a sus necesidades.

Los grupos de personas que hacen música juntos y particularmente aquellos que cantan juntos existen desde hace mucho tiempo, quizá desde el comienzo de la historia de la humanidad. Yo creo que los coros son una forma de mantener a una comunidad unida, de movilizar, expresar júbilo, afiliaciones políticas, orientación sexual y también un medio para transmitir valores humanos como la paz y la conciliación. Hoy los coros pueden ser todo lo anterior mencionado, lo cual los convierte en un vehículo que en mi opinión debe ser usado para hacer de nuestro mundo un lugar mejor, construyendo puentes entre las comunidades en áreas de conflicto, en áreas en donde viven los desposeídos, disminuyendo la violencia y el crimen y esto aplicarlo a todas las edades. Con frecuencia olvidamos que los pobres necesitan música, los viejos necesitan música y los enfermos necesitan música y debemos estar seguros de que todos tengan acceso a la música (Carbajal, 2014, p. 14).

### **Integración de toda la comunidad**



Asumir nuevos retos solidariamente, explorar nuevos métodos, abordar estilos, encontrar y proponer soluciones para los diversos problemas que plantea la actividad coral es parte de una labor conjunta entre la sociedad civil, comunidad artística, autoridades educativas y del ramo cultural, con el fin de dinamizar relaciones y favorecer el buen desarrollo del tejido social (Luna, 2014, p. 8).

Este proyecto está dirigido no solo a estudiantes del IEMS, involucraría a toda la comunidad del mismo, otro de los beneficios con los que cuenta. Es claro, de acuerdo a las investigaciones previas de este mismo trabajo, que la convivencia entre los cuatro sectores del plantel; estudiantes, administrativos, personal de intendencia, y personal de vigilancia; es bastante buena. En palabras de quienes integran esta comunidad, ellos expresan que el trato es cordial y respetuoso; sin embargo, de acuerdo a las entrevistas realizadas durante la investigación, no hay una claridad en cuanto a las problemáticas de otros sectores de la comunidad, ajenos al propio; esto, quizá, debido al enfoque y visión de cada uno de dichos sectores, las perspectivas cambian dependiendo de los mismos, y es comprensible que no tengan la misma opinión sobre una misma situación.

Las agrupaciones corales, en especial las estudiantiles, y en especial las que involucran a adolescentes y jóvenes adultos, pueden brindar una experiencia única si sus integrantes conviven no solo con pares en su misma condición de aprendizaje, sino con otros miembros de su comunidad con quienes el trato, por lo general, puede ser un poco distante, formal, y quizá con algunos prejuicios de por medio. Ya que, de acuerdo a la posición social en la que se diferencian, en ocasiones podrían pensar que son distintos, que incluso no comprenden las problemáticas que viven de acuerdo a dicha posición. Pero, conviviendo en un ambiente donde las condiciones de aprendizaje son más neutras y nobles, podrán darse cuenta de que no son tan distintos, como en un principio pudieran pensar, y esa socialización, indiscutiblemente necesaria, podrá vivirse con un objetivo en común de por medio. Así, los cuatro sectores, se darán cuenta de las habilidades particulares, ya mencionadas, que cada quién tiene, y comprender que pueden aprenderlas de cualquier persona, sin importar su género, posición social, o

edad. De este modo, se romperán ciertos prejuicios, y generarán aún más empatía y confianza. Asimismo, y como lo han señalado algunos profesores de música de los distintos planteles del IEMS, el acercamiento a esta disciplina, por parte de profesores de otras asignaturas distintas (que en ocasiones es nulo), puede ayudarles a tener una mejor visión del orden y esfuerzo que se requiere para aprender estas habilidades, además de los beneficios ampliamente explicados, lo que ayudaría a colaborar en la convivencia entre docentes.

El coro escolar, como medio supremo de la pedagogía de la música, merece nuestra atención, ya que son pocos los medios materiales que se necesitan para llevarlo a cabo y muchos los resultados (...). Fomentando sentimientos de comunicación y cooperación mutua, el canto coral proporciona el formar hábitos de trabajo colectivo (Reyes, 2014, p. 10).

Por otra parte, a diferencia de las orquestas o grupos musicales versátiles en general, las agrupaciones corales tienen la ventaja de ser constituidas con presupuestos poco costosos, pues el instrumento principal es la voz. Proyectos importantes como el de Kodály, en un país que necesitaba una reconstrucción después de la segunda guerra mundial, donde era imposible hacer proyectos con presupuestos altos, era necesaria la mayor austeridad posible. Además, lo más atractivo de este proyecto, fue la generación de una identidad, fueron producto de una educación musical básica, a través del canto, son el claro ejemplo de otra de las muchas bondades que el canto coral proporciona a quien lo practica (Leneo, 2011).

Esto traería grandes beneficios a la comunidad del IEMS, y no solo del Plantel Iztacalco, sino en general. Ya que, de acuerdo a las entrevistas e información proporcionada por el JUD de Servicios Generales, la Pedagoga, y la Coordinadora, entre otros; es claro que los estudiantes egresados del IEMS concluyen sus estudios con un amor innegable por su bachillerato, sin embargo, es complicado contagiarles ese entusiasmo a sus compañeros de nuevo ingreso, esto probablemente, por una falta de identidad institucional.

Se propone la siguiente conformación de equipo de trabajo para la implementación de esta propuesta de intervención:

- Un profesor para impartir los ensayos: quien también fungirá como director coral. Así que debe contar con el perfil necesario.
- Un pianista acompañante. En caso de comenzar con el desarrollo del proyecto en otros planteles, habría un pianista por cada 3 ó 4 planteles.
- Un asesor vocal. Al igual que el pianista acompañante, este estaría a cargo de 3 ó 4 planteles y haría visitas periódicas a los mismos para trabajar, de manera más profunda en el aspecto de técnica vocal.

Requerimientos:

- Aula de ensayos.
- Piano, clavinova o piano eléctrico

Como parte de una investigación futura para la implementación de este proyecto, es importante devolver a la comunidad esta propuesta, y que esta sea avalada por todos: profesores, estudiantes, personal académico, trabajadores y personal de vigilancia.

## Conclusiones

El IEMS tiene como base un bachillerato general que está enfocado al desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje. Se generan competencias significativas con la finalidad de superar retos tanto académicos como personales. Esto puede motivar o guiar el conocimiento; construido, reconstruido e integrado.

De acuerdo con los tres ejes de formación (crítico, científico y humanístico), el plan de estudios establecido señala distintas asignaturas durante los tres años de bachillerato. Es uno de los pocos institutos, a nivel bachillerato público de México, que cuenta con asignaturas que fomentan el desarrollo artístico y científico, como Artes Plásticas, Música u optativas relacionadas con los ejes principales antes descritos. Esto, en apariencia, podría formar un perfil de egreso íntegro para el estudiante; sin embargo, acorde a las entrevistas realizadas en esta investigación, el Instituto presenta problemáticas; las cuales, canalizadas de forma adecuada, podrían modificarse y mejorar tanto para el plantel “Felipe Carrillo Puerto” como para la comunidad del IEMS en general.

El análisis de los datos estadísticos arrojados, por medio de las entrevistas semiestructuradas, grupos focales, consultas digitales y conversaciones entre los investigadores y la comunidad perteneciente al IEMS, detectaron posibles problemáticas y, usando como premisa la Teoría Fundamentada (Glaser y Strauss, 1967), los resultados fueron obtenidos sobre la marcha y no por una hipótesis, con la intención de respetar en todo momento la esencia misma de la Investigación-Acción Participativa (IAP) y todo el proceso que esta conlleva.

*Acercamiento con los profesores de la academia de música del IEMS*

*Nota:* Se realizó un pequeño diálogo de manera no oficial, sobre nuestro trabajo y algunos de los resultados obtenidos.

Escuchar el mismo argumento que arrojan las propias entrevistas es importante; ya que, a través del análisis cualitativo, se mostró que con este se pueden generar las posibles soluciones o propuestas de solución a estas problemáticas, sin necesidad de buscar equipararlos con otras instituciones o entornos sociales similares. Es preciso aclarar que, a pesar de los resultados obtenidos en esta investigación-acción, esto no es suficiente para realizar una intervención, pues esta también se debe elaborar de manera consciente, minuciosa, y por un largo periodo de tiempo; ya que requiere, no solo el planteamiento del problema a la institución, sino la interacción con la comunidad de la misma, así como el trato entre el investigador y el entorno social que fue objeto de estudio. Es por ello que el cierre de la presente investigación culminó con la generación de la propuesta de intervención. Esto, debido a que la pandemia por el SARS-CoV-2 (Covid 19) no permitió, en primera instancia, el inicio y seguimiento del proceso de investigación-acción, así como la realización de grupos focales, de forma presencial. Las primeras

entrevistas que se realizaron a cargos administrativos fueron de manera presencial; asimismo, se tuvo que hacer una adaptación para realizar parte de este trabajo, de forma remota; es decir, se creó un cuestionario digital, para realizar una consulta hacia el estudiantado, sobre las problemáticas que atañen a su comunidad, en general. Posteriormente, al obtener los resultados de dicha consulta, se realizaron los grupos focales pertinentes por medio del *software: Google Meet*. Todo este proceso de investigación fue el resultado de las bases estudiadas de manera previa en el seminario INACIEM; pero, sobre todo, con la guía posterior del asesor y profesor del equipo, es pertinente que el futuro investigador tenga una formación previa, a través de este tipo de espacios, pues estos ayudarán y aportarán, al menos un poco, en lo formativo de la profesión, siempre guiado hacia un enfoque correcto, así como una inevitable y constante reflexión del propio estudiante. Además, es importante puntualizar que, de plantearse el proyecto de Red Coral, y para que el objetivo social propuesto se logre, es imprescindible que el profesor o profesores a cargo de este, tengan el mismo enfoque social y estén conscientes de esta labor, de lo contrario, podría tergiversarse y perderse la finalidad principal de esta propuesta.

Los resultados finales arrojados por las dos plataformas concluyen y acotan, de forma más concreta, con la siguiente frase: “La música como herramienta de enseñanza y aprendizaje en la formación de comunidades conscientes”. Aunque, una inquietud del equipo de investigación fue el enfoque aislado y, en ocasiones, incluso clasista por parte de los profesores formadores que integran la academia de música del IEMS; pues, a pesar de que su preocupación por el aprendizaje de sus estudiantes es genuina, esta no parece tener un enfoque claro. Ellos argumentan necesitar más tiempo para enseñar música a los estudiantes, puesto que “un año de música no es suficiente”, pero no como herramienta de cambio o transformación social, solo como parte de su conocimiento y “enriquecimiento cultural” enfocado hacia la música académica, para lo cual usan como “estrategia pedagógica”, acercarse a ellos a través de la música de su interés, para “atraer su atención”; y así, más adelante, convencerlos de acercarse a la música de interés de los profesores; pero, por parte de los docentes, no parece haber un interés genuino por su

propio enriquecimiento personal ni acercamiento hacia otro tipo de música que no sea la que ellos aprendieron como profesionales de la música. Esto es un punto preocupante, ya que están dentro de un instituto que fue creado para romper los paradigmas y prejuicios que eclipsan a las comunidades de las que forman parte los planteles del IEMS, pues esta población es discriminada; desde su ubicación geográfica, hasta su posición económica y social. Esto podría atribuirse a que la mayoría de los profesores no tienen una formación docente; es decir, la carrera profesional de ellos, en su mayoría, es la de músicos concertistas; sin embargo, el hecho de estudiar una carrera como lo es la de Educación Musical, tampoco garantiza dicha formación; puesto que, como también se menciona en este trabajo, la formación de estos profesionales, con base a nuestra experiencia propia, como estudiantes, también carece de muchas herramientas.

Cabe resaltar que, mientras avanzaba la investigación, los intereses académicos de los integrantes del equipo inicial eran, evidentemente, distintos; eso no era necesariamente un inconveniente, al contrario, podía ser enriquecedor; sin embargo, y a pesar del constante intento por llegar a acuerdos, nunca se pudo aterrizar ningún tipo de consenso, por lo que se tomó la decisión de dividir al mismo, para continuar con la vertiente hacia las que se inclinaban o eran más afines cada uno de los integrantes que lo conformaban. Debido a esto, la investigación se detuvo por un tiempo, tuvo que replantearse y retomar un nuevo rumbo. Esto generó una problemática en el mismo equipo de investigación, ya que todo el proceso mencionado anteriormente no se realizó de la noche a la mañana, llevó un tiempo considerable, debido a las pocas herramientas generadas para trabajar en equipo, y de manera colaborativa, que pudimos desarrollar y adquirir, como parte de nuestra formación como educadores musicales.

El hecho de presentar este trabajo al plantel Iztacalco no garantiza que la comunidad acepte los resultados de esta investigación; si se quiere dar este siguiente paso, para ello será necesario buscar otras herramientas de intervención e investigación; pero, sobre todo, de interacción social; en las que se deben plantear, no solo las problemáticas, sino también posibles soluciones, como la propuesta de Red Coral,

además de que el investigador debe integrarse a la comunidad, no solo como agente de cambio, sino ya como parte de ella. Como proyecto semilla, se sugiere que haya una agrupación coral en el plantel Iztacalco, y, de cimentarse, se empiece con la formación de otros coros en los planteles restantes. Esta actividad sería de carácter extracurricular, de permanencia voluntaria y sin suplantar la asignatura de música; además, complementarían los conocimientos adquiridos dentro de la misma por medio de un coro, en el que la actividad colectiva es primordial para el funcionamiento de este.

Recordemos que el ofrecimiento de este proyecto de Red Coral propone una posible solución a las dificultades detectadas, durante el análisis de resultados dentro de las entrevistas realizadas; puesto que su enfoque es de carácter social, a través de la música coral, y con fundamentos propuestos de la manera más puntual posible, valoramos que puede ser una intervención que aportará mucho a la comunidad; sin embargo, reiteramos que, si es de interés de este equipo de trabajo realizarla, tendrá que ser parte de una nueva investigación; sin mencionar que se requiere aprobación por parte de la institución y sobre todo, de la propia comunidad, donde se realizó esta propuesta de intervención. Esto conlleva a realizar un segundo acercamiento para la devolución de los resultados obtenidos en esta investigación.

Creemos que, la formación que nos brinda la Facultad de Música, como educadores musicales, no es suficiente para realizar un trabajo etnográfico y con la perspectiva de la Investigación-Acción Participativa. Sostenemos que hemos adquirido dichas habilidades sobre la marcha, en nuestro trabajo de campo como investigadores y docentes. A manera de crítica constructiva, también consideramos que, la formación que obtuvimos como estudiantes de la carrera de educación musical, nos canaliza para desempeñarnos en ámbitos donde los estudiantes, de manera ideal, no sufren de condiciones de desigualdad social y económica, como pueden ser: el sector privado y las escuelas profesionales de música, incluso las de carácter público. Consideramos importante que, para poder desarrollar adecuadamente un trabajo con el perfil de la presente investigación, como educadores musicales, debemos de ser capaces de diseñar y aplicar estrategias de diagnóstico, investigación, intervención y



enseñanza; que respondan a las diversas realidades, socio-culturales y educativas, a las que nos tengamos que enfrentar.

En la era de la privatización irresponsable, el individualismo sin control, la cultura mediática, el consumismo ilimitado, y una evasión masiva de responsabilidad moral, se hace cada vez más difícil reconocer que los educadores y otros trabajadores culturales tienen una responsabilidad enorme para hacer frente a las actuales amenazas hacia el planeta y la vida cotidiana, al intentar revivir la cultura política democrática (Giroux, p. 17).

Como sostiene Giroux, las y los docentes debemos promover y desarrollar el pensamiento crítico en nosotros mismos y con los demás, para hacer frente a las urgencias sociales que se nos demanda solucionar como universitarios y profesionales.

Para cerrar este trabajo, citamos a Paulo Freire, de su libro "Pedagogía de la Autonomía" (2004), donde nos invita como docentes a ser: flexibles, empáticos y aventureros, dispuestos a aceptar con responsabilidad todo aquello que sea diferente:

[...] Como profesor crítico, yo soy un "aventurero" responsable, predispuesto al cambio, a la aceptación de lo diferente. Nada de lo que experimenté en mi vivencia docente debe necesariamente repetirse [...] me experimento como ser cultural, histórico, inacabado y consciente del inacabamiento (Freire, p. 24).

## **Bitácora de Actividades de la Investigación: Desarrollo De Un Modelo De Intervención Socio-Educativa Musical Para el IEMS CDMX - Plantel Iztacalco**

A continuación, se presenta la bitácora de investigación, realizada durante todo el desarrollo de la investigación. Este documento es un cuaderno donde se explican de forma detallada los reportes de los avances y resultados preliminares de todo el proyecto de investigación; esto incluye la fecha de la actividad, los objetivos, la descripción de la misma, y los logros y compromisos obtenidos. Esta ha sido actualizada de manera constante, conforme el trabajo mismo avanzaba.

Inicialmente, este equipo de investigación comenzó a cargo de seis estudiantes de las distintas carreras de la Facultad de Música de la UNAM, en su mayoría de Educación Musical; sin embargo, por la naturaleza del proyecto, después de aplicar las entrevistas a los diferentes sectores de la población y organizar dicha información, el equipo se dividió y siguió una de sus vertientes, que quedó a cargo de las estudiantes: Delia Montserrat García Morán y Melina Arellano Vélez, quienes comenzaron la redacción de cada una de las secciones de esta tesina, de acuerdo al enfoque de su interés hacia una posible intervención socio-educativa musical en el IEMS. Todas estas especificaciones se desarrollan y explican en la bitácora misma.

Fecha	Tema/Actividad	Objetivos	Descripción	Logros/Compromisos
Octubre-noviembre de 2018	Sesiones del Seminario de Investigación-Acción e intervenciones socioeducativas-musicales (INACIEM) (6 sesiones).	Asimilar el enfoque teórico-epistemológico del seminario. Reflexionar sobre el papel social de la educación. Fortalecer el pensamiento crítico en la educación.	A través de bibliografía, material audiovisual, exposiciones, mesas de diálogo se trabajó la razón de ser, el enfoque y la direccionalidad del INACIEM. Se trabajó con la comunidad sorda del IEMS participando en actividades conjuntamente con los seminaristas.	Los seminaristas participaron de reflexiones sobre el papel social de la educación y la música. Se reflexionó sobre el concepto de "Otridad". Se definió el término <i>intervención</i> con el que se identifica el seminario. Se impulsó la creatividad para proponer actividades lúdicas con las que se trabajó con la comunidad sorda.
Febrero de 2019-mayo de 2019	Sesiones del INACIEM	Aproximarse al Modelo de investigación-Acción-Participativa (IAP)	Se estudió literatura especializada sobre el modelo de la IAP.  Se ejercitaron algunas de las técnicas e instrumentos más usados en este tipo de investigación, como el mapa de actores, la observación, el mapa hablado o la asamblea.  Se estudió literatura específica sobre otras técnicas, como la entrevista a profundidad, la entrevista semiestructurada, la etnografía, etc.	Se tuvo una práctica vivencial de las diferentes técnicas de investigación asociadas a la IAP.  Se hizo trabajo en equipo planeando los objetivos.
Febrero de 2019-mayo de 2019	Sesiones de INACIEM	Presentación de las instituciones donde se desarrollarán los proyectos e integración de los equipos.	Se presentaron las autoridades de las casas hogar, casa cuna, y IEMS Iztacalco para platicar con los seminaristas y profundizar acerca de la realidad, necesidades y problemas de cada institución. Los seminaristas se conformaron en los equipos para trabajar en cada institución según sus afinidades.	a) Integración del equipo de Investigación. b) Definición del campo de trabajo para la investigación (Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México) c) Posicionamiento teórico y metodológico del equipo de investigación.

Fecha	Tema/Actividad	Objetivos	Descripción	Logros/Compromisos
Noviembre de 2018- mayo de 2019	Sesiones del equipo de investigación del IEMS CDMX con el profesor Rubén Ávila Corona (15 sesiones).	Integrar, de forma más específica el equipo que dedicaría la investigación al Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y comenzar con una planeación para la misma.	Se definió la forma de trabajo del equipo. Se determinaron los primeros pasos de la investigación tomando en cuenta el perfil institucional del IEMS CDMX, el contexto socioeconómico de sus estudiantes; así como la condición, diseño y ubicación de los planteles.	Se definió al plantel "Felipe Carrillo Puerto" Iztacalco como la sede idónea para la realización de la investigación-acción participativa, debido a las facilidades y la disposición mostrada por la coordinación del plantel, a través de la gestión del profesor Rubén Ávila Corona. Se definió utilizar entrevistas semiestructuradas para establecer el diálogo participativo con los diferentes actores de la comunidad del IEMS CDMX y obtener información necesaria para llegar a acuerdos de colaboración con ellos.
Octubre-diciembre de 2019	Sesiones del equipo de Investigación-Acción-Participativa (9 sesiones).	Elaborar y corregir la primera entrevista, así como planear los pasos a seguir sobre el diagnóstico del plantel seleccionado.	Se diseñó el primer guion de la entrevista semiestructurada para realizar con personal docente, administrativo, pedagógico y directivo.	Se acordó la fecha y el lugar de aplicación de las entrevistas semiestructuradas, para comenzar a generar el diagnóstico del IEMS CDMX.
13 de diciembre de 2019 y 15 de enero de 2020	Entrevista con Alan Waldorf Cisneros Álvarez, Juana Gasca Sánchez y Ana Laura Figueroa San Gabriel.	Coordinar y asistir a las entrevistas previamente planeadas.	Después de terminar el guion, se comenzó con la primera entrevista con Alan Waldorf, JUD de Servicios Generales del IEMS CDMX Iztacalco. Procedimos a realizar las siguientes entrevistas a la pedagoga y a la coordinadora.	Se inició con la recolección de datos a través de las entrevistas, así como la interacción y presentación del equipo de investigación a las autoridades del plantel. Conocimos la visión de ellos desde el cargo que desempeñan dentro del IEMS Iztacalco, acerca del plantel y los profesores de las clases impartidas, así como la logística del lugar.
10 de febrero de 2020	Entrevista a profesores de distintos planteles del IEMS.	Conocer los puntos de vista de profesores de música de otros planteles y complementar la investigación con diversos enfoques.	La última entrevista de este guion se realizó a profesores de música (y algunos de otras asignaturas) que laboran en los distintos planteles del IEMS CDMX en el plantel "José Revueltas Sánchez".	Los profesores del área de música nos brindaron su visión y discrepancias de la asignatura dentro de los planteles donde ellos laboran.

Fecha	Tema/Actividad	Objetivos	Descripción	Logros/Compromisos
11 - 29 de febrero de 2020	Recabación y organización de la información obtenida en las entrevistas.	Comenzar las transcripciones del material recabado para, posteriormente, realizar un análisis de las mismas.	Una vez obtenido el material completo de las entrevistas que se tenía en formato de audio, el equipo repartió dicho material para transcribirlo, de modo que se tuviera la información en formato escrito. De este modo, ese recurso, además de conformar un portafolio de evidencias, sirvió para tener un acceso más ágil de la información.	Debido a la pandemia que comenzó en estas fechas, se re-consideró que esa forma de trabajo, para esta etapa de la investigación podía ser funcional, pues aún no teníamos certeza de cómo se procedería en el resto de la logística del trabajo; y, al menos por el momento, debíamos suspender las reuniones presenciales semanales que venían realizándose desde meses atrás.
Marzo de 2020	Reuniones de Zoom.	Debatir y analizar el contenido de las entrevistas realizadas a autoridades del IEMS a finales del año anterior.	De acuerdo a los resultados obtenidos en las primeras entrevistas, el equipo decidió que era prudente hablar al respecto y comenzar a darle una dirección más precisa a la investigación, en especial por la entrevista a profesores, donde los puntos de vista sobre los objetivos de la asignatura de música fueron muy diversos.	Durante las sesiones se habló de que, si bien la asignatura de música era un buen complemento del plan curricular, se coincidía en que un año no era suficiente y, si era posible, debían llevarla desde el primer año de su bachillerato, ya sea como materia obligatoria, o dentro de una o varias actividades extracurriculares.
Abril - junio de 2020	Cuestionario estudiantil del IEMS CDMX Iztacalco.	Lograr un primer acercamiento con los estudiantes por medio de una plataforma digital, y así poder recabar información para realizar un diagnóstico, que posteriormente diera forma a un proyecto de tipo musical con la comunidad estudiantil.	Después de la información recabada de personal administrativo y docente del IEMS, se decidió que también era necesario elaborar un guion de entrevista dirigido a la comunidad de estudiantes del plantel IEMS Iztacalco.	Debido a la contingencia sanitaria por Covid-19, se tuvo que replantear tanto la forma del proyecto, así como los avances y objetivos. Por tanto, se elaboró el cuestionario en formato virtual por la plataforma de <i>Google Forms</i> en la que, durante todo el mes, el equipo realizó modificaciones del mismo para que el resultado fuera lo más óptimo posible. Dicho cuestionario fue dirigido específicamente a estudiantes del quinto semestre.
Julio - agosto de 2020	Revisión del cuestionario. y replanteamiento de la línea a seguir de la investigación (en línea o próximamente presencial)	Esperar respuesta de las autoridades para que aprueben el cuestionario.	Una vez enviado el cuestionario para revisión, el equipo también habló sobre la forma de trabajo y las actividades que se realizarían, ya que todo se tenía planeado, de forma presencial, y ahora esas condiciones habían cambiado.	Se habló sobre cómo seguiría la línea de investigación; si se realizarían actividades, que antes se tenían planeadas de forma presencial, ahora de forma virtual; o bien, si se recabaría y organizaría la información del último cuestionario y, después de ello, se cerraría la investigación.

Fecha	Tema/Actividad	Objetivos	Descripción	Logros/Compromisos
Septiembre - noviembre de 2020	Aplicación del cuestionario a la comunidad estudiantil del IEMS CDMX Iztacalco.	Recabar información de intereses, perspectivas, problemáticas y opiniones de los estudiantes sobre su plantel, profesores, asignaturas, personal e instalaciones. Así como disposición para colaborar en proyectos generados a partir de los resultados de la investigación.	El cuestionario se compartió con la comunidad con las facilidades que nos otorgó el plantel; para que se contestara durante el periodo de septiembre y hasta terminar el semestre. El cuestionario fue cerrado y finalizado durante la primera semana de noviembre.	Cierre del cuestionario: 22 de octubre. Si bien el semestre aún no concluía, el equipo decidió que las respuestas recibidas por parte de los estudiantes eran suficientes para continuar con la siguiente etapa de la investigación. Cabe destacar que el cuestionario tuvo el fin de recopilar información no solo centrada en los intereses musicales de los estudiantes, sino todo tipo de actividades y opiniones sobre su entorno social.
23 al 28 de noviembre de 2020	Análisis del cuestionario.	Analizar la información recabada, encontrar posibles problemáticas y conocer la opinión, intereses y puntos de vista de los estudiantes. Esto para generar un guion de entrevista semiestructurada para grupos focales.	Se organizó la información arrojada por el cuestionario a estudiantes, y se generaron tablas y gráficas para que los integrantes del equipo de investigación pudieran realizar un análisis.	Con la información que se obtuvo, se reflejaron intereses no solo musicales y culturales, sino además aquellos referentes a oficios. Este es un aspecto relevante del análisis del cuestionario que trasciende los objetivos propuestos.
30 de noviembre al 4 de diciembre de 2020	Elaboración de guion de entrevista para grupos focales del IEMS CDMX.	Corroborar, aclarar y complementar información recibida e interpretada por el equipo de investigación.	El equipo organizó varias sesiones, vía Zoom, para redactar la estructura de la entrevista y definir qué funciones cumplirían cada integrante durante la misma: entrevistadores, redactores, moderador, etc.	Considerando todos los aspectos de interés de los grupos, se estructuró el guion de la entrevista, incluyendo: música, disciplinas artísticas, oficios, idiomas, deportes; con la intención de que provocara un mejor acercamiento al grupo; una vez organizada la información que generó el cuestionario, se comenzó con la elaboración del mismo. En esta ocasión, este se enfocó más hacia los intereses musicales de los estudiantes, pues ellos mismos mencionaron su agrado por las actividades culturales y artísticas en general, así que eso dio pie a que el equipo de investigación pudiera ahondar más al respecto y de forma particular.

Fecha	Tema/Actividad	Objetivos	Descripción	Logros/Compromisos
9 al 15 de diciembre de 2020	Entrevista a grupos focales del IEMS CDMX.	Lograr un acercamiento más directo (virtual), realizar una charla entrevista y corroborar información, lograr aclaraciones y realizar una invitación al proyecto tomando en cuenta sus intereses y propuestas.	Durante la segunda y tercera semana de diciembre, y con base al guion redactado, se realizó la entrevista a cuatro grupos focales distintos que previamente respondieron el cuestionario. Toda esta dinámica fue de manera virtual, y con el apoyo del profesor Rubén Ávila.	Después de realizar esta investigación dentro del instituto, por prácticamente un año, gracias a estas entrevistas, por fin hubo un acercamiento con la comunidad estudiantil del IEMS y, si bien el equipo obtuvo resultados bastante precisos, se pudo corroborar cierta información y obtener más sobre ellos; además de que mostraron bastante interés por proyectos que el equipo de investigación pudiera generar en un futuro.
Enero-febrero de 2021	Recopilación y organización de datos arrojados en las entrevistas.	Dar estructura y avance del trabajo por escrito.	Una vez terminadas las entrevistas, el equipo de investigación organizó y recopiló la información de las mismas; transcripciones, así como evidencias en formatos de audio y video.	Se tuvieron conflictos internos del equipo porque, al recopilar la información, no se han cumplido los tiempos de discusión y ejes temáticos. El equipo se reorganizó para establecer nuevos acuerdos.
Enero-octubre de 2022	División del equipo de investigación.	Reorganización del equipo.	De acuerdo a los intereses y vertientes planteadas con anterioridad, durante las sesiones de Zoom, se tomó la decisión de dividir al mismo en dos equipos, para que así pudieran continuar con el enfoque de mayor interés de cada uno de los integrantes.	De esta forma, y a partir de este punto, el resto de la investigación planteada en este escrito quedó a cargo de Delia Montserrat García Morán y Melina Arellano Vélez, quienes optaron por enfocar tanto el marco teórico como la metodología hacia una perspectiva de conciencia social. Así, los archivos en común con el resto del equipo son: La metodología que aún estaba en proceso de desarrollo hasta esa misma fecha, y el documento: "Objetivos del INACIEM", que finalmente no fue incluido dentro de este trabajo, en su versión final.
Noviembre de 2022 – enero de 2023	Presentación del trabajo de investigación al H. Consejo Técnico.	Buscar la aprobación de la facultad, para así poder presentar los resultados y conclusiones del trabajo.	Una vez determinada la estructura final de la tesina, se presentó una carta al H. Consejo Técnico de la Facultad de Música de la UNAM, con todos los puntos importantes que se plantearían en la investigación.	Ya aprobado el trabajo de investigación, a través de la carta presentada al mismo, el H. Consejo Técnico, de común acuerdo, estableció como fecha límite, para concluir la misma y presentar el examen profesional a más tardar el 23 de noviembre de 2023.

Fecha	Tema/Actividad	Objetivos	Descripción	Logros/Compromisos
Febrero- mayo de 2023	Resultados y conclusiones de la investigación.	Concluir la investigación.	<p>De acuerdo a toda la información planteada desde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El contexto etnográfico, económico y social de la comunidad estudiada en cuestión.</li> <li>- La estructura general del sistema escolar del IEMS CDMX.</li> <li>- Comparación y retrospectiva del INACIEM, así como el equiparamiento y pertinencia de la investigación en el Instituto.</li> <li>- Interacción y acercamiento con la comunidad del Plantel "Felipe Carrillo Puerto": realización de entrevistas, análisis de su comportamiento social y posibles problemáticas.</li> <li>- Planteamiento y fundamentación de posibles soluciones, a través de distintas perspectivas pedagógicas.</li> <li>- Análisis del corpus de la información de las entrevistas, con apoyo de las herramientas y plataformas tecnológicas: Atlas.ti y ChatGPT.</li> <li>- Planteando la posibilidad de su implementación en un momento futuro, conclusión de la investigación hasta las etapas del diagnóstico de la problemática y de la propuesta de intervención socio-educativa musical en la comunidad del IEMS.</li> </ul>	<p>Si bien las prácticas profesionales eran imprescindibles para los profesores que organizaron el seminario, y una vez analizados los textos que se revisaron de manera obligatoria en el mismo, se determinó que la investigación podía concluirse hasta este punto, por ello se define el mismo como: "Desarrollo de un modelo de intervención socio-educativa musical para el IEMS CDMX". Para el equipo de investigación es importante la correcta realización y ejecución de cada una de las etapas de este trabajo. Una intervención requiere no solo de desarrollar la misma y ponerla en práctica, también debe consultarse con la comunidad, misma a la que se debe presentar el trabajo y explicar el porqué de las conclusiones a las que se han llegado. Posteriormente, la comunidad, si está de acuerdo, debe aprobar la intervención, propuesta como: "Red Coral", así como el resto de la investigación e idealmente retroalimentar dicho trabajo; para así intentar resolver, de manera colectiva y conjunta, la problemática o problemáticas detectadas en la comunidad.</p>



## Referencias

- Academia Play. (2019, 1 de mayo). *La Revolución Industrial en 7 minutos* [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=3LQAnFEADl4>
- Akoschky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F., Wiskitski, J. (2002) *Artes y escuela*. Paidós Cuestiones de Educación
- Ander-Egg, E. (1987). *La práctica de la animación sociocultural*. (Reproducción Universidad de Guadalajara, 2017)
- Ardèvol, E., Bertrán, M., Callén, B. y Pérez, C. (2003). *Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea* [PDF]. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social. <https://www.redalyc.org/pdf/537/53700305.pdf>
- ATLAS.ti. (28 de octubre de 2019). *Análisis Inductivo* [web].  
<https://atlasti.com/es/research-hub/analisis-inductivo>
- Belausteguigoitia, M. (2017, 23 de noviembre). *La imaginación como forma de conocimiento, poscolonialidad y pensamiento crítico ante el racismo, la xenofobia y el sexismo* [Video]. Arte y Cultura como formas de resistencia. Sala "Carlos Chávez", CCU, UNAM, CDMX. Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=b9TtVHfTGi8>
- Bourdieu, Pierre y Passeron, J (1977). *Reproduction in Education, Society and Culture* [La reproducción]. Laia/Barcelona
- Carbajal Córdova, A. (2005). *El coro como herramienta pedagógica* [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional de Música UNAM]. TESIUNAM Digital
- Carbajal Córdova, A. (2014) *Entrevista con André de Quadros*. DeCoro: Boletín dedicado a la música coral 17(3). 14-15. [https://issuu.com/claudiamendiola6/docs/boletin\\_digital\\_cuatro](https://issuu.com/claudiamendiola6/docs/boletin_digital_cuatro)
- Carbonell i Guberna, J. (2003). *Aportaciones al estudio de la sociabilidad coral en la España*

*contemporánea*. Hispania, 63(214), 485–504.

<https://doi.org/10.3989/hispania.2003.v63.i214.221>

ChatGPT. (14 de mayo de 2023). En Wikipedia.

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=ChatGPT&oldid=152672175>

Chomsky, N. (2011). *El objetivo de la educación: La deseducación* [video]. Daily Motion.

<https://www.dailymotion.com/video/xpo68o>

Cognitive Science Society, (2015). *Musical Training, Bilingualism, and Executive Function: A Closer Look at Task Switching and Dual-Task Performance*.

<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/cogs.12183>

De la Calle Maldonado de Guevara, M. (2014). *La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria* [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=99607>

De la Espriella, R., Gómez Restrepo, C. (2020). *Teoría fundamentada*. Revista Colombiana de Psiquiatría. SciELO. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502020000200127)

[74502020000200127](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502020000200127)

Duve, A. [Material para docentes]. (13 de julio de 2020). *La teoría fundamentada - investigación participativa y ATLAS.ti* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OujYkg1Y1I4>

Durango, E. (2013). *Debemos cambiar los paradigmas de la educación* [video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=BllslwKNjRA>

EduBlogs. (2009). *Comentario o Reflexión* [Web].

<https://blogs.uprm.edu/centroespa/files/2014/09/m%C3%B3dulo-revisado-comentario-o-reflexi%C3%B3n-cr%C3%ADtica.pdf>

Facultad de Música, UNAM. (2018, 19 de agosto). *Programa de Alto Rendimiento, Investigación-Acción*

*e Intervenciones Socioeducativo-Musicales (INACIEM) [PDF].*

<https://www.fam.unam.mx/alumnos/docs/AltoRendimientoConv.pdf>

Fenomenología. (30 de mayo de 2023). En Wikipedia.

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fenomenolog%C3%ADa\\_\(filosof%C3%ADa\)&oldid=151544150](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fenomenolog%C3%ADa_(filosof%C3%ADa)&oldid=151544150)

Foucault, M. (2005). *El orden del discurso*. TusQuets

Francés García, F. J., Alaminos Chica, A., Penalva García, C., Santacreu Fernández, O. (2015). *La investigación participativa: métodos y técnicas*. PYDLOS Ediciones.

Fuenmayor Chacín, R., Clemenza, C., Altuve, E., Araujo, R. (2009). *Hibridación cultural en la gestión pública local de la Alcaldía del Municipio Rosario de Perijá a partir de los postulados de nueva gerencia pública*. SciELO [Web]. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1012-15872009000200006&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872009000200006&lng=es&tlng=es)

Galindo Leal, E. (2014). *Carta Editorial*. DeCoro: Boletín dedicado a la música coral 17(3). 4-5.

[https://issuu.com/claudiamendiola6/docs/boletin\\_digital\\_cuatro](https://issuu.com/claudiamendiola6/docs/boletin_digital_cuatro)

Glaser, B., Strauss, A. (1967). *The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research*.

Aldine

Giroux, H. (2003). *Pedagogía y política de la esperanza: teoría, cultura y enseñanza*. Amorrortu.

(Original publicado en 1997)

Giroux, H. (2013). *La pedagogía crítica en tiempos oscuros*. Praxis Educativa. Universidad Nacional de la Pampa.

Gobierno del Distrito Federal (2006, 13 de octubre). *Fundamentación del Proyecto Educativo [PDF]*.

Gaceta Oficial del Distrito Federal, Décimo Sexta Época No. 121.

<http://www.iems.edu.mx/descargar-Proyectoeducativo.pdf>

Guber, R. (2001). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Editorial Norma.

INEGI. (2019, 24 de septiembre). *Cuaderno Estadístico Delegacional* [PDF].

<https://www.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=702825926830>

Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México. (2016). *Planes de Estudio por Semestre*

[Web]. [http://www.iems.df.gob.mx/seccion-plan-estudios\\_102-1.html](http://www.iems.df.gob.mx/seccion-plan-estudios_102-1.html)

ITMadrid Digital School. (16 de junio de 2023). *Qué es un Prompt en Inteligencia Artificial (IA)*.

<https://www.itmadrid.com/que-es-un-prompt-en-inteligencia-artificial-ia>

Janus, M., Lee, Y., Moreno, S. y Bialystok, E. (2016). *Effects of short-term music and second-language*

*training on executive control* [Efectos del entrenamiento a corto plazo en música y segunda

lengua sobre el control ejecutivo]. *Journal of Experimental Child Psychology*.

<https://doi.org/10.1016/j.jecp.2015.11.009>

Kant, I. (2019). *Pedagogía*. Escuela de Filosofía Universidad Arcis. [Trabajo original publicado en 1803].

<https://www.philosophia.cl/biblioteca/Kant/Pedagogia.pdf>

Kugler, M. (2011). *Der Unterricht geht in seinem ganzen Umfang von der Improvisation aus* [Educación

elemental in música y danza]. [Web]. <http://www.orff.de/es/orff-schulwerk.html>

Leneo. (21 de marzo de 2011). *Metodologías activas en la enseñanza musical*. Método Rufino.

<http://metodorufino.blogspot.com/2011/03/biografia-de-kodaly.html>

Luna, L. (2014). *Aniversario del Programa Coral Universitario*. DeCoro: Boletín dedicado a la música

coral 17(3). p. 8. [https://issuu.com/clauidiamendiola6/docs/boletin\\_digital\\_cuatro](https://issuu.com/clauidiamendiola6/docs/boletin_digital_cuatro)

Lenger, D. (2017). *El coro como herramienta de transformación social* [ponencia]. 1er Congreso Coral

Argentino, Área temática 4, Coros y sociedad. [https://studylib.es/doc/880863/el-coro-como-](https://studylib.es/doc/880863/el-coro-como-herramienta-de-transformación-social)

[herramienta-de-transformación-social](https://studylib.es/doc/880863/el-coro-como-herramienta-de-transformación-social)

Los Cuarenta. (2022, 17 de junio). *Los 7 beneficios (probados científicamente) que tiene la música para*

*nuestra salud* [Web]. [https://los40.com/los40/2021/06/21/musica/1624241130\\_286797.html](https://los40.com/los40/2021/06/21/musica/1624241130_286797.html)

Mana, F. [Fede Mana]. (5 de octubre de 2020). *¿Qué es fenomenología? - Fácil, rápido y sencillo*

- [video]. YouTube. [https://youtu.be/mu6\\_wQhYdk](https://youtu.be/mu6_wQhYdk)
- Market Data México. (s.f). *Colonia Agrícola Oriental, Iztacalco, en Ciudad de México* [Web].  
<https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Agricola-Oriental-Iztacalco-Ciudad-Mexico>
- Marx. K. (1969). *El Capital, tomo I*. Progress Publishers. [Trabajo original publicado en 1867].  
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/CAPTOM1.pdf>
- Metodología de la investigación paso a paso. (23 de abril de 2023). *ATLAS.ti 2022 - Cómo construir categorías inductivas paso a paso* [video]. Youtube.  
<https://youtu.be/eOzQtQGizlA?si=I9TFJoNeVr1vCtIv>
- Montero, M. (2012). *Hacer para transformar. El método en la psicología comunitaria*. Paidós
- Moradzadeh, L., Blumenthal, G. y Wiseheart, M. (2015). *Musical training, bilingualism, and executive function: A closer look at task switching and dual-task performance* [Entrenamiento musical, bilingüismo y función ejecutiva: Un análisis más detallado del cambio de tareas y el rendimiento en tareas duales]. Cognitive Science. <https://doi.org/10.1111/cogs.12183>
- Moro Martín, Y. (2017). *La animación sociocultural a través de la música en personas con Síndrome de Down*. Facultad de Educación de Palencia Universidad de Valladolid
- Muhr, T. (1993). *ATLAS.ti Scientific Software Development GmbH* [Aplicación web].  
<https://atlasti.com/es>
- Ortega, F. (2016). *Mirada Marxista sobre la educación* [video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Dm4YN3K-vsM>
- O'Reilly Viamontes, M., Duque Olivab, E. (2014). *Las agrupaciones corales como estrategia de formación de competencias para trabajo en equipo en las organizaciones: una perspectiva comparativa*. Suma de Negocios 6(13). 92-97. <https://doi.org/10.1016/j.sumneg.2015.08.008>
- Pajares A., Roberto L. (2010). *Historia de la música en 6 bloques* [Web]. Google Libros.

<https://books.google.com.mx/books?id=16w-DwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Palacios, J. (1984). *La cuestión escolar*. Laia/Barcelona

Pérez Porto, J., Gardey, A. (22 de enero de 2014). *Red semántica - Qué es, utilidad, definición y concepto* [web]. Definición.de. <https://definicion.de/red-semantica/>

Ramírez Paredes, J. (2006). *Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social*. Universidad Autónoma Metropolitana.

Restrepo, E. (2018). *Etnografía. Alcances, técnicas y éticas*. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Reyes Caballero, M. (2014) *Importancia del canto en la formación humana*. DeCoro: Boletín dedicado a la música coral 17(3). 10. [https://issuu.com/clauidiamendiola6/docs/boletin\\_digital\\_cuatro](https://issuu.com/clauidiamendiola6/docs/boletin_digital_cuatro)

Rosenberg, M. (2013). *Comunicación no violenta: un lenguaje de vida*. Gran Aldea Editores

Robinson, K. [discursosdigitales] (2012). *Cambio de paradigmas en la educación - RSA Animate* [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=WbOtm0zkxLQ>

Santos, B. (2009). *Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes*. Muela del Diablo Editores.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20160315033237/05santos.pdf>

Sueiro, L. (2012, 13 de febrero). *La evolución histórica del músico* [presentación de diapositivas].

Slideshare. <https://es.slideshare.net/mussalmaid/la-evolucion-historica-del-msico-11553336>

Tarr, B., Launay, J. y Dunbar, R. (2022). *Music and social bonding: "Self-other" merging and neurohormonal mechanisms* [Música y vinculación social: fusión "yo-otro" y mecanismos neurohormonales]. *Frontiers in Psychology*.

<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2014.01096/full>

Tello, A. (2014). *Encuentro de Coros del Programa Coral Universitario*. DeCoro: Boletín dedicado a la

música coral 17(3). 18-19. [https://issuu.com/claudiamendiola6/docs/boletin\\_digital\\_cuatro](https://issuu.com/claudiamendiola6/docs/boletin_digital_cuatro)

Trallero Flix, C. (2017) *El oído musical*. Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona.

<http://hdl.handle.net/2445/11525>

Villasante, T., Montañes, M., Alberich, T., Martí, J., Basagoiti, M., Bru, P., Gutiérrez, V., Encina, J., Rosa, M., Martínez, M., Novalbos, R., Álvarez, M., Guerra, C. y el Colectivo de Economía Social. (2002). *La Investigación Social Participativa: Construyendo ciudadanía*. El Viejo Topo Diseño.

## Resultados arrojados por medio del análisis realizado en la plataforma ChatGPT

Para construir una categoría inductiva de investigación con estas palabras, se deben analizar cuidadosamente cada una de ellas y agruparlas en categorías que tengan sentido en relación con el tema de investigación que se quiere abordar. Las palabras son:

1. Música
2. Clase
3. Escuela
4. Estudiante
5. Verdad
6. Profesor
7. Musicalidad
8. Comunicación
9. Conciencia social
10. Comunidad

Una posible categoría inductiva de investigación basada en estas palabras podría ser la siguiente:

Categoría: La música como herramienta de enseñanza y aprendizaje en la formación de comunidades conscientes

- Música
- Clase
- Escuela
- Estudiante
- Profesor
- Musicalidad
- Comunicación
- Conciencia social
- Comunidad

Subcategoría: La música como medio para la construcción de comunidades conscientes

- Música
- Conciencia social
- Comunidad

Subcategoría: La importancia de la enseñanza musical en el desarrollo de la conciencia social

- Música
- Clase
- Escuela
- Estudiante
- Profesor
- Comunicación
- Conciencia social

Esta categoría podría ser relevante en contextos de investigación en los que se quiera analizar el papel que la música puede desempeñar en la formación de comunidades conscientes y comprometidas con su entorno. La subcategoría de la música como medio para la construcción de comunidades conscientes podría abordar cómo la música puede ser utilizada como herramienta para fomentar la unión y el sentido de pertenencia en una comunidad. La subcategoría de la importancia de la enseñanza musical en el desarrollo de la conciencia social podría abordar cómo la enseñanza de la música puede contribuir al desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes,



lo que a su vez puede fomentar su compromiso social y su capacidad de contribuir al bienestar de la comunidad.

Para construir una categoría inductiva de investigación con estas palabras, se deben analizar cuidadosamente cada una de ellas y agruparlas en categorías que tengan sentido en relación con el tema de investigación que se quiere abordar. Las palabras son:

Música	Profesor
Clase	Musicalidad
Escuela	Comunicación
Estudiante	Conciencia social
Verdad	Comunidad

Una posible categoría inductiva de investigación basada en estas palabras podría ser la siguiente:

Categoría: La música como herramienta de enseñanza y aprendizaje en la formación de comunidades conscientes

Música	Musicalidad
Clase	Comunicación
Escuela	Conciencia social
Estudiante	Comunidad
Profesor	

Subcategoría: La música como medio para la construcción de comunidades conscientes

Música  
Conciencia social  
Comunidad

Subcategoría: La importancia de la enseñanza musical en el desarrollo de la conciencia social

Música	Profesor
Clase	Comunicación
Escuela	Conciencia social
Estudiante	

Esta categoría podría ser relevante en contextos de investigación en los que se quiera analizar el papel que la música puede desempeñar en la formación de comunidades conscientes y comprometidas con su entorno. La subcategoría de la música como medio para la construcción de comunidades conscientes podría abordar cómo la música puede ser utilizada como herramienta para fomentar la unión y el sentido de pertenencia en una comunidad. La subcategoría de la importancia de la enseñanza musical en el desarrollo de la conciencia social podría abordar cómo la enseñanza de la música puede contribuir al desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes, lo que a su vez puede fomentar su compromiso social y su capacidad de contribuir al bienestar de la comunidad.

## ENTREVISTAS

### Transcripción entrevista Allan Waldorf

Número de párrafo	Nombre	Corpus
1.	Melina:	Bueno venimos algunos de lejos, pero bueno venimos, todos somos como ya comentaron estudiantes de la facultad de música de la UNAM, en su mayoría somos de la carrera de educación musical, y estamos, o algunos ya pasamos los créditos o algunos están por terminarlos y también tenemos compañeros de otras carreras como es el caso de Isaac, que es de la carrera de guitarrista, bueno de instrumentista en guitarra. Eh, ¿qué iba a decir?, bueno queríamos preguntar no muchas cosas, pero quizá si alargarnos un poco en alguna de la información que solicitamos, bueno primero que nada ¿podrías decirnos cuál es tu puesto aquí en el instituto? Claro, claro que sí, permítanme. (Contesta llamada)
2.	Alan:	Disculpen chicos, no no hay problema, mi puesto, mira hasta eso es complicado un: poquito, digamos que mi puesto es técnico administrativo así como tal se llama técnico administrativo en servicios escolares, eh les digo que es un poquito complejo, porque anteriormente yo era un puesto de confianza, un personal de confianza y algún jefe digamos y a mi cargo estaba todo el área servicios escolares ósea todo lo que es ventanillas, todos los trámites que realizan los chicos eh lo hacen en el área en la que yo estoy, ahorita obviamente hay un proceso en el cual yo me basifique y recordaban que les dije, yo también soy sindicalizado pero tengo corazón, bueno, yo pasé a ser ya personal de base, sin embargo sigo ejerciendo las mismas funciones por ya un poquito la experiencia que tengo, pues obviamente el personal que está de confianza todavía no sabe muy bien, entonces sigo ejerciendo los mismo digamos el área depende, no de mí, pero yo contribuyo con el área y sigo como que dando indicaciones.
3.	Melina:	¿Usted coordina supongo que, con otras partes del instituto, bueno administrativa?
4.	Alan:	Sí, aunque es muy a nivel administrativo lo que yo hago, se podría escuchar como de ¿Que tienes que ver con los chavos?, Digamos que la parte administrativa pues conoce de fondo digamos el modelo educativo y todo eso, por eso es que puedo, digamos que los profesores, tengo mucha comunicación con los profesores, mucha comunicación con los estudiantes, de hecho los estudiantes normalmente con quién pasan primero para

		<p>cualquier cosa es conmigo y luego ya después de ahí saben qué hacer y ya pueden pasar a ventanilla, ah tengo tal trámite o si quiero egresar, porque también hacen como tipo este trabajo de investigación al final, como una tesina digamos con sus hondas diferencias, pero este algo así y replican igual como de hacer un examen profesional lo mismo, entonces, todo ese tipo de cosas las conozco, yo los asesoro, entonces digamos que tengo como el <i>nogout</i> de todo lo que la institución tiene, solo lo único que no manejo digamos, es la parte de pues la infraestructura es decir, yo no sé cuándo cambian los extintores ni nada de eso, pero todo lo académico te puedo ayudar, entonces mi área es esa.</p>
5.	Melina:	¿Hay una buena relación por lo que veo con las otras partes del instituto, bueno del plantel en este caso?
6.	Alan:	Si exactamente. Ok.
7.	Melina	Eh bueno desde tu visión, nos puedes comentar un poco ¿Cuál es el sitio que ocupa socialmente el instituto, el IEMS, dentro de la educación media superior?, Quizá más específicamente en la ciudad o más nivel global.
8.	Alan:	<p>Ok mira a lo largo de la corta trayectoria de vida hablando, relativamente hablándolo, de la corta vida que ha tenido el instituto, porque el instituto nace, digo nace en el 99 como tal, la idea de las prepas a raíz de un movimiento social que hubo en Iztapalapa dónde iban a emplear creo que la cárcel, entonces dijeron pues no queremos cárcel lo que necesitamos es educación, hay un movimiento social que se gesta ahí y entonces toman estas instalaciones y empiezan a dar clases de buena voluntad muchas personas, así como ustedes a lo mejor dijeron, vamos a dar clase a los chavos entonces empezaron así, después se institucionalizo, este fue la prepa número uno digamos y de ahí surgió el proyecto de hacer toda una institución que ya fue donde en el año 2000, empiezan a surgir las demás preparatorias ya de manera institucional, ahora sí ya con reconocimiento de validez oficial y todo. Ese es el origen del instituto y a través de su trayectoria se ha posicionado, como una de las opciones, digamos que, de preferencia de los estudiantes, bueno de los candidatos a entrar de los chicos de educación secundaria. Obviamente desde sus orígenes el instituto tiene una visión muy específica ¿No?, Atender a la población que de un inicio está marginada y marginada les decía en esa ocasión que los visite, marginada desde muchos ámbitos, muchas esferas, marginada socialmente, marginada quizá económicamente, créanme que cuando yo llegué aquí porque antes de estar yo aquí, estaba en el área central y es como totalmente otra tradición distinta hasta cuando llegas aquí, entonces yo pensaba que en realidad si atendíamos a población marginada en el sentido socioeconómico nada más y no en realidad la marginación se da, bueno que es algo que tiene que entenderse mucho, la marginación se da tanto, el modelo, el modelo al nacer es un modelo noble, ¿Por qué?, Por qué no sé si se los habíamos platicado pero aquí no se hace un examen de admisión ¿No?, Es un</p>

		<p>sorteo aleatorio y ¿Por qué un sorteo? Pues porque se basa el instituto bajo principios de no discriminación y en tanto no discrimine, pues la suerte es la única que no discrimina, le puede tocar, al alto, al bajito, al gordo, al flaco, al menso, al no menso, al que tú quieras, al rico, al pobre, entonces ahí no discrimina la suerte, pero eso que es muy bonito también de repente lleva a otro tipo de fenómenos sociales, uno de ellos es, pues entonces los chicos que son rechazados de instituciones como la UNAM o el Poli, pues dicen, entonces ahí porque, porque ahí no hacen examen, ¿No?, Entonces en una como segunda etapa del instituto empieza a atender a población marginada de esa naturaleza, los que no encontraron, los que eran marginados por no encontrar otro espacio, eh, pero el modelo en sí, el modelo ya hablando, académicamente hablando y pedagógica mente hablando, están en un modelo bastante noble, bastante, porque tiene un buen de bondades, eh, si tú vez por ejemplo una clase, un salón no se conforma por más de 30 estudiantes, el promedio debe ser de 25 estudiantes, la infraestructura de cada salón te da por alguna situación extraña aceptar a 30 estudiantes pero es lo máximo, a diferencia de otros modelos, yo estudié en la UNAM por ejemplo en la prepa y entonces eran 60, 50 pelados en un salón, no cabían, a veces te tocaba asiento y a veces no y desde ahí tú sabes que la atención pues es como ya no tan buena, por la carga de trabajo que tendría el docente, aquí no, si hay como que un poquito más facilidad de atender a cada chico con un poquito de más de tiempo y todo y dedicación, un profesor no puede tener más de 3 grupos por semestre, (sic) y tú los 20, no 3 grupos, entonces te da esa parte, cada chico tiene un tutor académico, el tutor académico es el que lo va tutelando en toda su permanencia, entonces le va diciendo por aquí, por acá no, ven cuéntame tus problemas, le va ayudando, lo va asesorando durante toda la permanencia y por ese tipo de cosas y aparte el modelo es un modelo que no califica por el tema del principio de la no discriminación, es un modelo que no califica al estudiante, ósea no lo etiqueta, entonces aquí solamente es ¿Cubres? O ¿no cubres?, para cubrir una asignatura tienes que cumplir el número de objetivos que tiene esa asignatura y si todos los acreditas cubres la asignatura, si no los acreditas todos, hay cosas, ósea, vamos a suponer que si son 5 objetivos en matemáticas y el chico acredita al final del semestre que es ahorita, 4 de los objetivos y nada más le falta desarrollar 1, el profesor le dice: bueno te voy a no cubrir, pero mi recomendación va a ser que en un periodo de recuperación lo puedas sacar. Y hay periodos de recuperación, entonces el chico viene nada más desarrolla lo que le falta de esa asignatura y entonces ya puede acreditar, al final todos los chicos tienen una (sic), no existe el 7.1, el 7.2 y no sé qué tipo de cosas, a nosotros no nos gustan los numeritos, el número se establece, el número que tiene que llevar ya definitivamente un certificado, se establece ya hasta la réplica en esas dos horas decide el sinodal de 8 a 10, entonces este, aquí les decimos a los chicos: no nos gustan los números, nada más es ¿tienes el conocimiento o no lo tienes? Nada más, nada más.</p>
--	--	--

9.		Bueno, creo que me extendí mucho, pero bueno ese tipo de bondades al pasar el tiempo, del poco que lleva el instituto 20 años, (sic) pues empieza a posicionarse como una opción y para ser una primera opción para los chicos, porque pues se la van pasando de voz en voz, que crees que ahí te becan, que crees que ahí los maestros son bien chidos, que crees que ahí no somos tantos, que crees que las instalaciones están bien cuidadas (sic), entonces ya dicen: no pues yo ¿para qué me voy a un bachilleres?, yo me voy directo ahí.
10.		Ya tenemos ya desde hace mucho tiempo, chicos que dicen: yo ni siquiera hice el comipems, yo directo ya sabía que yo quería estudiar acá.
11.		Anteriormente se daba ese fenómeno y anteriormente no teníamos el freno de mano, pero ya se está dando estos últimos 4 años en donde también la institución ha tenido que rechazar, porque ya no tenemos la capacidad de aceptar a más, entonces ya también tenemos como esa parte que no nos gusta (rechazar), este y se empieza a perfilar como una de las mejores opciones porque aparte el modelo fue copiado de, pedagógicamente hablando del modelo de Harvard, con esa atención muy personalizada y todo. Entonces pues los chicos salen pues bien preparados, como todo claro, pudiera haber que se las arregló para pasar de noche, este pero bueno si hay una atención bastante buena, entonces eso lo empieza a perfilar al instituto como de las primeras opciones ya para estudiar, para mi gusto eh y no es de que yo adore a este instituto, sino pues trato de ver de manera objetiva, yo creo porque yo platico mucho con los estudiantes que entran, eh, yo creo que des pues de la UNAM, Poli y..... bueno después de la UNAM y el Poli.
12.	Melina:	¿La UAM?
13.	Alan:	Pero la UAM este, solamente a nivel superior porque no tiene nivel medio superior, este yo creo que ya estaremos como peleando en la tercera opción de preferencia de los chicos.
14.	Melina:	Bueno mencionas que no se les califica académicamente, pero yo creo que ha de ser en varios aspectos eh, aparte de lo académico, ¿Cómo es la comunidad del plantel en este caso?
15.	Alan:	Vale, exacto del plantel en específico.
16.	Melina:	Desde estudiantes, profesores, todo lo demás.
17.	Alan:	Mira en específico la comunidad de este plantel es una comunidad bastante tranquila, bastante, bastante tranquila como te decía yo venía del área central de ser asesor de la dirección y llego a un lugar en donde yo pensé y se los digo de broma, no yo pensé que los chavo iban a traer hasta su huesito aquí arriba (sic), pero no en realidad ya me di cuenta que la marginación era de otro tipo, y pensaba que en un lugar donde, porque así lo vemos en la red central, es como de no es que en los planteles no quieren trabajar, porque hay sindicato,

		<p>porque no sé qué, entonces yo pensaba en un control más, un lugar como en guerra y si bien hay cosas así como muy... que tienen que ser tratadas como muy con pinzas, eh lo cierto es que en particular este plantel es de los mejores planteles que tiene el instituto, precisamente porque la comunidad es bastante relajada, bastante tranquila, los profesores tienen muy buena relación, una relación profesional, los chicos a pesar que estamos en una zona que pudiera considerarse con una alta incidencia delictiva, no tenemos fenómenos, por ejemplo porriles ni..., te digo como en toda la preparatoria se ha detectado un, una situación de drogadicción, pues sí claro. Pero no rebasa otros límites como el de se pierda la gobernabilidad, o que de plano haya, o sea no no existe, yo te lo (sic) que pensaba en encontrarme algo así y aquí no existe, la verdad los chicos son nobles, este que se llevan bastante bien con sus profesores y es como muy en calma en todo, siempre es muy en calma, no hay eventos así como “hubo peleas entre estudiantes”, de repente una pelea aislada por ahí, pero la comunidad en sí es muy tranquila, muy cohesionada, la comunidad es como muy cohesionada, digo amén de que pueda haber de repente pues ciertas entre profesores o no se o ciertos grupitos, de repente de manera natural una pequeña vandalización se genera, pero en sí no existe como esa parte donde sea ingobernable, en otros planteles, por lo que he escuchado si existe esa situación muy fuerte, pero aquí la comunidad es bastante relajada y eso nos pone, porque hay muchos profesores que son bastante entregados, como el profesor Rubén ósea que van más allá de lo que sería estrictamente su chamba, no es de que suena el silbato y vámonos y ya no me importan ustedes, no, son de los que se quedan, nos quedamos, los que se brindan, los que tienen proyectos aparte y así hay varios profesores si están en esa voluntad y eso genera que el chico también quiera aprender y eso genera que entonces nosotros tengamos los primeros lugares simplemente de la institución son de los que más tiene becarios de dos planteles o tres, que más becarios tiene, los becarios aquí tienen que haber acreditado con cierta excelencia o algo así, y aunque el plantel es pequeño somos los que más tienen becarios por exactamente ese tipo de que aquí cuidamos mucho a los estudiantes, no nos valen queso, es una comunidad muy tranquila.</p>
18.	Melina:	Su relación es muy buena con profesores por lo que escucho, como administrativo supongo, ¿tú eres administrativo?
19.	Alan:	sí soy administrativo, claro.
20.	Melina:	Y también hay, bueno vimos que hay vigilancia, por lo que vimos son muy amables y supongo que también hay buena relación con ellos.
21.	Alan:	Bastante buena relación.

22.	Melina:	Y los trabajadores, ¿supongo también es otra comunidad?
23.	Alan:	Si claro tenemos trabajadores eh, de pues obviamente que se encargan de mantener, de mantenimiento del plantel, los de limpieza que es como, son aparte porque desgraciadamente, que es algo que tratamos de hacer ahí si desde el área sindical como que tengo mi visión, desgraciadamente ellos no forman parte del instituto como tal, si de la comunidad porque todos nos conocemos, nos abrazamos, somos buena onda (sic) todos, este pero desde ahí son comunidad, pero ya de manera cómo legal o no sé cómo llamarlo, organizacional, no forman parte de la estructura del plantel, porque ellos son contratados por una empresa externa.
24.	Montse	¿pregúntale que estudio en la UNAM?
25.	Melina:	Sí.
26.	Alan:	no forman parte de la comunidad de manera organizacional porque no están dentro de la nómina del instituto, que sean sus trabajadores, son de <i>out sourcing</i> , lo cual es muy malo, pero bueno como comunidad aquí adentro pues, pues si hay bastante buena relación entre todas las áreas.
27.	Melina:	Ok.
28.	Alan:	Ya de repente nos peleamos y todo ¿no?, porque si hay que sistemas, mi impresora no sirve, que tengo un proceso muy fuerte y no le pueden y no sé qué y bueno de repente hay como en todo, pero bastante tranquila la comunidad a con respecto a otros planteles que pudieran tener, así como, en serio mucha rispidez ¿no?
29.	Melina:	Ok, eh, bueno sabemos que hay una coordinadora por plantel y una pedagoga o bueno pedagogo y bueno eh supongo que tienen eh, evidentemente el pedagogo pues supongo que estudio esa carrera, pero ¿qué tipo de estudios o con que preparación les piden eh, ingresar aquí, eh a los puesto que tienen, en el caso por ejemplo del tuyo?
30.	Alan:	Mira todos los puestos si tienen un perfil de puesto, eh en el caso del mío, requiere eh licenciatura pero puede ser no concluida, eh sobre todo las jefaturas de unidad que son personal de confianza, que son obviamente gente de, que toma decisiones, también tiene que tener un perfil de licenciatura, eh sin embargo en esos puestos no existe como muy específico, tiene que ser en esto, con que seas licenciado ¿no?, puedes, se del área de sistemas si ¿no?, el jefe de sistemas si tiene que ser informático mínimo, este o ingeniero en sistemas, este en el caso, en el mío no, puede ser o un ingeniero o un licenciado puede hacerla perfectamente, o alguna otra jefatura como la de atención a estudiantes y académicos, tiene que ser licenciado si para poder eh estar en el puesto pero no importa en qué licenciatura, no importa, para académico sí, ahí si el perfil si es bastante cerrado, eso es uno, otra de las bondades de este modelo, aquí el que da matemáticas es matemático, el que da biología

		<p>es biólogo, el que da química es químico, ósea no es de ahora tu avientate inglés, una hermana mía trabajaba en un CETIS y así era como se hacía, el profe no sé qué de educación física quien sabe (sic), bueno acá no, acá no este , aquí si te digo el biólogo es biólogo, el que te da biología es biólogo, el que te da química es químico y así el que te da literatura es literato, no hay de mucho, de repente hay algunas que por ejemplo, no se matemáticas si la puede dar un físico matemático ¿no?, pero muy orientado hacia esa área ¿no?, este el 70% por lo menos de este plantel, el 70% de la plantilla eh tiene mínimo un nivel maestría, un 20% tendrá un doctorado ya un doctorado, el otro no sé, el otro 10% es solamente licenciado, ósea que están bastante bien preparados.</p>
31.	Melina:	Es una comunidad grande por lo que veo, ¿son todos de un mismo sistema escolar?
32.	Alan:	<p>No, existen dos sistemas, existe un sistema escolarizado y un sistema semiescolarizado, eh digamos que ambos sistemas compartimos el mismo plan de estudios, solo el sistema semiescolarizado digamos que tiene una forma de trabajo un poco distinta porque es semidirigido, no es abierto, porque muchos de repente ven así como esa idea de que ah un semiescolarizado es como un sistema abierto, no para nada, es semidirigido, porque en realidad vienen los chicos, eh a razón de mínimo 4 días a la escuela incluyendo del sábado y su estudio es semidirigido es decir; una parte del conocimiento la desarrolla el profesor y otra parte se encarga el estudiante de desarrollarla por propia cuenta, eso los hace más independientes en esa parte, pero tienen igual ahí sus clases se les llama "sesiones tipo clase", ósea no es como clases en teoría, porque en teoría es eh, yo los profesores del semi-escolar, que son profesores que hasta el momento no tienen digamos una basificación, están por honorarios, ellos se les llama asesores ¿no? Y eh precisamente se les llama asesores porque ellos están asesorando al chico en su, en su aprendizaje ósea van, van, van acompañando al estudiante para que el estudiante mismo vaya desarrollando su propio conocimiento, le dan clases si eh para que el estudiante ya al final construya todo el conocimiento, ósea es como: haber vamos a ver, les voy a dejar, vamos a investigar de esto y en la clase hablamos de eso ¿no? Y en la clase hablamos de esto, digo se me ocurre en realidad es como, no como que ya están todas las clases del "semi" pero más o menos así funciona es un estudio semidirigido, eh hay algunas pequeñas cosas que cambian en el sentido de mmmm... por ejemplo, ellos no tienen periodos de, no tienen tutor precisamente mi par en la modalidad semiescolarizada ósea la técnico administrativo en servicios en modalidad semi-escolar ella si es como más (sic) académica porque ella es como la tutora de todos los estudiantes del "semi", sin embargo es una comunidad muy pequeña, ósea bueno o en comparación es una comunidad relativamente pequeña, lo yo creo que la modalidad semi-escolar no rebasa los 300 estudiantes en todos los niveles.</p>



33.	Melina:	¿Qué tanto porcentaje es del resto del plantel?
34.	Alan:	Digamos que la modalidad escolar tenemos mil ciento y cacho de estudiantes si son bastantes y los otros es una cuarta parte, sin embargo, de todas formas, sigue siendo una súper chamba para ella, porque en realidad la hace como pues su tutora.
35.	Melina:	sí pues porque los otros tienen uno cada quien ¿no?
36.	Alan:	Los otros cada uno tienen su tutor académico y hay un día en específico que son los lunes que de 11 a una los estudiantes tienen que estar con ese profesor-tutor, este entrevistándose y viendo qué onda ¿No? Entonces es como un tipo clase, pero de una clase de ¿cómo vas?, ¿Qué onda?, ¿Cómo te está yendo en tus materias? O sea, es a fuerza, se tienen que reunir, se cierran las puertas no entran ni salen estudiantes en esas dos horas, tú tienes que estar con tu tutor en su cubículo o en un salón, este viendo qué onda con tu avance, ¿Cómo vas?, todo eso, todo ese tipo de cosas ¿no?, este los del “semi” no lo tienen.
37.	Melina:	¿Tienen oportunidad de cambiarse de un sistema a otro?
38.	Alan:	Sí, sí, si hay oportunidad de cambiarse de un sistema a otro tanto del “semi” al escolar como del escolar al “semi”, del si van a cambiarse por ejemplo del semi-escolar al escolar, les requieren que tengas acreditadas todas las asignaturas, no así al revés, del escolar al “semi” con que lleves la mitad puedes solicitar el cambio ¿No?
39.	Melina:	Más flexible.
40.	Alan:	Un poco más flexible.
41.	Melina:	¿Sí hay casos? Supongo.
42.	Alan:	Sí, se da mucho más del “semi” al escolar, que del escolar al “semi” pero si en ambos hay casa de hecho hay un chico del escolar que dice, “hay yo prefiero estar en el semi” y les funciona mejor, la comunidad semi-escolar también alberga a otra comunidad más pequeña que es la comunidad de los chicos sordos ¿no?, que eso es bastante interesante, para nosotros es como nuestro.....
43.	Melina:	Es el plantel que tiene esa comunidad aquí ¿verdad?
44.	Alan:	Es nuestro orgullo, si es este
45.	Melina:	¿Porque creo que otros planteles no?
46.	Alan:	En otros planteles no, se piloteo aquí y es lo que te digo, se piloteo aquí o se volvió ya más como institucional, porque precisamente aquí eh llegaron hace te hablo de 3, 4 años, llegaron como 3 estudiantes sordos y entonces pues nadie de aquí hablaba, bueno ni maneábamos el lenguaje de señas ni sabíamos ni con que se comía ni nada, pero la ley general de educación te habla de que, tú no puedes discriminar y tienes que atenderlos.

47.	Melina:	Claro.
48.	Alan:	No te dicen cómo le vas a hacer, pero te dicen que lo tienes que hacer.
49.	Melina:	Y además tú dices que es de los principios de la institución ¿No?
50.	Alan:	Exactamente, pero la ley, la ley es local, la ley es de la ciudad, en teoría un bachilleres lo que sea, también deberían de hacerlo, pero obviamente por abajo dicen: no sabes que no te quedaste ¿no?, entonces los hacen para el hoyo, entonces nosotros fuimos así en el de que, ¿Qué hacemos?, entonces había un cuate que sabía el lenguaje de señas, entonces no pues tu éntrale de traductor, entonces empezó así ¿no? Y entonces como nosotros aquí tenemos un CAM que son los Centros que atienden a población con alguna discapacidad, pues empezaron a pasar la voz: que crees que en esa prepa si te aceptan ¿no? Entonces al otro año no tuvimos a 3 ¿no? Ya tuvimos a 20.
51.	Melina:	¿También entran por sorteo?
52.	Alan:	Si los mismo, pues es que no lo puedes discriminar, ¿estás de acuerdo? Y está bien, no los puedes discriminar y entonces pues ¿Qué hacemos?, no pues es que ya hay un intérprete.
53.	Melina:	Y aparte supongo que los mandan para acá de otros planteles ¿no?
54.	Alan:	Ahora eso ya es ahorita, eso fue porque después se institucionalizo, ósea después empezamos a pedirle apoyo al faro de oriente que tenía intérpretes y nos prestaban unos intérpretes ¿no? Y casi, casi todo de buena voluntad ¿no? Y entonces así es como sacábamos a esa primera generación de chavos sordos, después ya como que la institución pues desde aquí hubo una presión también muy fuerte ¿no?, nosotros, yo me acuerdo de que me ponía a estudiar el de la ley general de educación, le decíamos al instituto: ¿pues qué onda?, no es que quieras o no, es que lo tenemos que hacer, entonces ¿tú dirás? Y este y entonces ya se dio la contratación de intérpretes ¿no?, eh y entonces dicen: bueno Iztacalco va a ser un, va a ser el piloto, entonces todo plantel que tenga un estudiante sordo, este lo refiere a Iztacalco. Se dan las facilidades para que este estudiante se pueda cambiar a este plantel, porque digamos que cuando tú te quedas, si tú te quedas, pues se supone que tú plantel, tú te quedas en un plantel porque vives cerca, porque para eso está diseñado el instituto así fue diseñado, los planteles fueron estratégicamente ubicados en zonas de alta marginación ¿no?, entonces eh y atiende a unos de colonias determinadas ¿no? (sic) un círculo, con radio ahí de 5, si 5 kilómetros ¿no?, entonces bueno pues un estudiante de nuevo ingreso no se puede cambiar inmediatamente a otro plantel, tiene que esperarse por lo menos al segundo semestre, en caso de los chicos sordos se les da la facilidad: “ah ok te quedaste n miguel hidalgo, no importa vete a Iztacalco, toma clases ahí hay intérpretes y nosotros nos encargamos de gestionar tu

		<p>cambio, no hay problema”. Entonces eso se da, entonces aquí eso nos ha enriquecido bastante digo, yo la verdad soy muy menso para el lenguaje de señas todavía, pero el técnico de semi-escolar ya lo maneja casi, de que se comunica perfectamente con los chicos, una de las secretarias también le entro muy duro y también se comunica con ellos bastante bien, los demás nos damos a entender ya cuando es algo muy específico es así de “memo ven porque” si pues estoy re wey este, y bueno la verdad es que nos han enriquecido bastante esos chavos ¿no?, porque aparte pues empezamos a generar acá campañas de sensibilización y no, no se les dice sordomudos son sordos y tú te quedas así como, la verdad es que si nos sensibilizaron bastante, bastante y es una comunidad que es padre porque ahorita, porque cada semestre de ellos ha sido el tema de que nos empezaron a educar a los demás en el aprendizaje de la lengua de señas ¿no? Y entonces ya no tienes nada más aquí a los administrativos ya tienes a bastantes chicos aquí aprendiendo, chicos de la comunidad, del resto de la comunidad, porque exactamente esto de la inclusión, no quiere decir “pues dales un grupo aparte”, no hay un, si bien están concentrados en un grupo, pero es la mitad del grupo si son un este, si escuchan y ellos no, pero no están segregados, están inserto en la comunidad, entonces los chavos como que, ese estar con ellos le da el “¿Qué onda pues como nos comunicamos?”, entonces empiezan a tratar de aprender y empiezan a aprender entre ellos ¿no? “¿Cómo se dice tal? Y no sé qué” y entonces empiezan así y pues eso es padre, porque también ayudan a los chavos que si escuchan que hay otros tipos de relaciones y bueno la verdad es que se da padre, es una comunidad bastante bonita.</p>
55.	Melina:	Está padre.
56.	Alan:	Sí bastante, bastante.
57.	Melina:	Bueno ya no me quiero alargar más, nada más quiero hacer una última pregunta, eh supongo yo que de las de lo que tiene el instituto tienen un perfil de ingreso y de egreso los estudiantes, ese perfil ¿es claro?, ¿si se cumple cuando ellos egresan?, ¿Qué opina la comunidad docente y administrativa respecto a él?
58.	Alan:	Mira el perfil de ingreso, de hecho desde la normatividad, no es, basado en el mismo principio de no discriminación, no es más, es muy laxo en el sentido de que te puede decir nada más que con que tenga un certificado de secundaria tiene derecho, particularmente no existe, no existe otro perfil de ingreso, con que tenga un certificado de secundaria pues ya está certificado que, pues nos indica que puede estudiar aquí, ese perfil de ingreso que nosotros tenemos, tan abierto, tan noble que también pudiéramos llamarlo así, también genera otro tipo de fenómenos sociales ¿no?, como el que les hablaba hace ratito, obviamente pues tienes una población esté muy heterogénea, ósea y eso ha significado, si ha significado un reto bastante fuerte para los

		<p>profesores, porque no es lo mismo como la UNAM decir “pues yo me quedo con los más listos, yo les hago un examen y los más capaces me los quedo, yo (sic) les digo de broma ¿no?, es como yo me acurdo en las caricaturas, cuando yo era niño veía a bugs bunny ¿no? Y traía unos guantes blancos y empezaba a mover una orquesta así con los guantes así “tan ta ta ta ta” y se los quitaba el wey y los guantes se quedaban así solitos ¿no?, les digo así me imagino un profesor de la UNAM wey, pues cuando tienes a un grupo tan homogéneo ¿no? Que prácticamente ellos se dirigen solo wey, pues solamente les dices “hagan esto” y me puedo ir a tomar un café y regreso we, aquí no ¿no?, aquí tienes un chico que tiene unas deficiencias como un chico brillante, a mí me ha tocado ver, ese es el ejemplo siempre que pongo en el sentido, una chica que era pues ya era bastante pro en el tema del ballet ¿no?, pues como tenías a un chico que era herrero ¿no?, así de ese pre está el tema ¿no?, este y en la cuestión de aprendizaje pues igual, tenías a un chico con serias deficiencias como un chico muy avanzado y entonces la ley te dice que tienes que generar estrategias para ambos, tons es un reto bastante fuerte para el docente ¿no?, sin embargo (sic) son docentes, lo que si fijate que es algo que podríamos decir y eso no creo que ninguna institución lo tengamos en media superior es que exactamente no existe como la preparación para dar clases, ósea todos son o químicos o matemáticos o físicos está muy bien y eso está perfecto y ayuda y abona muchísimo, pero no porque seas físico sabes dar física ¿no?, más bien ha sido todo como ensayo y error como en todos los, los, los igual los sistemas que existen eh ¿no? Ninguno se salva, aquí si hubo un, un tiempo en el que muchos profesores, yo creo que la gran mayoría, no, no la gran mayoría, la mitad empezaron a tomar una maestría de educación media superior precisamente porque se enfrentaban a ese tipo de retos tan fuertes, así “uy ¿cómo le hago?, si este cuate si apenas y me si apenas y habla ¿no? Y apenas y me sabe escribir y este otro chavo pue si ya trae otro bagaje distinto entonces pues ¿Cómo les puedo dar la misma clase a ambos?” Entonces si desde allí es un reto, en esta institución ese es el reto, te puedo decir que es así como muy buena pregunta porque ese es el reto, el perfil de ingreso y, y, y por más que muchos de nosotros ignorantes de repente decimos “es que deberíamos exigirles algo” ¿no? Al menos nos tenemos que preparar para, pero existe esa tentación de todos ¿no? Porque fuimos criados y crecimos de esa manera ¿no?</p>
59.	Melina:	Claro.
60.	Alan:	<p>Hace un ratito la, la, la de mis técnicos de ventanilla decía “pero es que este chico nada más se inscribió para la beca y no, yo pago impuestos (sic)”, le digo “bueno tu relajada ¿no?, no pasa nada, ósea está bien si nada más vienen por beca pus está bien (sic) está bien, ya sus consecuencias tendrá el pobre ¿no?, pero pues nosotros que, no por eso lo voy a discriminar, no le voy a dejar de hacer el trámite, lo voy a hacer en todo (sic)”, listo ¿no sé si haya respondido a la pregunta?</p>

61.	Melina:	Sí, sí creo que sí.
62.	Alan:	¿Sí?
63.	Melina:	¿Alguien tiene como un algo? ¿No?
64.	Juan	La comunidad sorda solamente ¿Cuánto es la matrícula?
65.	Alan:	Mmm... buena pregunta mira, tenemos más o menos de nuevo ingreso ahorita como unos treinta sordos.
66.	Juan	Treinta.
67.	Alan:	De nuevo ingreso, faltan los eh, el yo creo que el total ha de ser como de unos, no mucho como de unos 50 sordos si no si mis cálculos no me fallan, como unos 50 sordos, es una gran bastante.
68.	Melina:	Supongo que al principio casi no se sabía, pero pues ahorita deben de saber que es un plantel que puede atender a esa comunidad ¿no?
69.	Alan:	Si te digo porque tenemos aquí cerca un CAM se les llama, Centros de Atención Multimodal algo así, eh y entonces como se les da, yo al principio los 3 primeros pues ya saben ellos que, pues que aquí se atiende población sorda, entonces cada, cada año cuando que va a haber convocatoria, yo tengo papás siempre preguntando ¿No? “es que venimos del CAM y nos dijeron” si, si y ya les doy el informe, “¿y es en serio que hay?” si, si hay interprete ¿no? Y ya saben ya se corrió la voz, ese CAM de manera casi natural es como nuestra fuente de, nos provee de chavos sordos ¿no?
70.	Melina:	Ok, bueno pues por nuestra parte es todo, ahora le toca a Isaac la otra parte.
71.	Alan:	Muchas gracias.
72.	Montse	Muchas gracias.

### Entrevista con la coordinadora del plantel

1	Entrevistador	Buenas, nosotros venimos de la Facultad de Música de la UNAM como bien dijo el profesor y algunos somos del área de instrumentista en guitarra, y algunos de educación musical; en mi caso pues yo soy guitarrista y me llamo Isaac
2	Coordinadora	Mucho gusto Isaac.
3	Entrevistador	Yo estudié educación musical y mi nombre es Cuauhtémoc Estrada.
4	coordinadora	Mucho gusto.
5	Entrevistador	Instrumentista-percusionista Juan Carlos.

6	Coordinadora	Mucho gusto.
7	Entrevistador	Montserrat García, egresada de educación musical.
8	Coordinadora	Mucho gusto.
9	Entrevistador	Melina Arellano, igual de educación musical.
10	Coordinadora	Ok.
11	Entrevistador	Bueno pues, primero que nada, agradecerle, agradecerle que haga un espacio en su agenda que debe de ser muy apretada. No sé si el profe le platico un poco el motivo de que estemos aquí. La idea es, nosotros pertenecemos ahora a un proyecto, a un seminario que el objetivo es como hacer intervención en varias instituciones, hay otros compañeros que fueron al DIF y así, y a nosotros nos tocó venir, bueno, escogimos venir al IEMS.
12	Coordinadora	¿Ustedes conocían el IEMS?
13	Entrevistador	Éste... sí, sí, sí, sí, (algunos) lo que pasa ,bueno si varios, fuimos alumnos del profe algún tiempo y...
14	Coordinadora	Y ya les había hablado, ¿ningún estudio aquí?
15	Entrevistador	No, ninguno somos egresados de aquí, pero estamos o sea el motivo de la elección de venir aquí es porque el profe nos ha platicado del Instituto y se nos ha hecho y se nos hizo muy interesante el pues por ejemplo en la opción educativa que representa, la diferencia de opción educativa que representa el IEMS. Entonces la idea es un poco venir a hacer esta intervención para generar este un proyecto, ver de qué manera nosotros podamos aportar al IEMS y también ver de qué manera el IEMS puede aportarnos a nosotros, digo no sólo nuestra investigación si no a como personas, como músicos y estudiantes. Entonces la idea es un poco venir a generar con ustedes, bueno con toda la comunidad del IEMS este proyecto.
16	Entrevistador	Éste entonces ¿usted es la coordinadora?
17	Coordinadora	Hmm (afirmativo)
18	Entrevistador	Lo primero que nos llama la atención es porque coordinadora, o sea, qué diferencia hay entre Coordinadora y directora.
19	Coordinadora	Ok. La situación es que nosotros pertenecemos al gobierno de la ciudad de México dentro de los puestos que se tienen en el gobierno el papel directivo obviamente tiene diferentes funciones, el papel directivo entre ellas obviamente el sueldo, es uno y el otro es el más significativo, este y el otro son las funciones que se desempeña, nosotros no podríamos tener una dirección, por qué la dirección la tiene la dirección General del Instituto. Y hay direcciones de área como son las direcciones académicas la estudiantil que llevan los procesos, la dirección de innovación, jurídico, diferentes direcciones que están. Nosotros como dependemos directamente dirección

		<p>general no podríamos ser directores de plantel, Primero por lo que ya les comentaba, y por qué existe dentro de este organigrama, de la Ciudad de México, El papel del coordinador, y el papel del coordinador, coordinador de proyectos, hay diferentes escalafones en este papel. Es por esto que nosotros no podemos tener cómo tal la dirección, muchos no los preguntan ¿por qué coordinación y no dirección? Por qué en realidad no dirigimos una institución, que hacemos es coordinar a través de diferentes áreas la parte de operación dentro de un plantel, pero no le dirigimos, porque no tenemos esa facultad de decir podemos cambiar o podemos ingerir. Lo que hacemos es operar mucho, y esa es nuestra función por eso somos coordinadores de plantel.</p>
20	Entrevistador	Ok. Y digamos que Como cuales la bueno ya nos dijo qué es la cuestión como operativa.
21	Coordinadora	<p>Mmm... es la diferencia la parte de las funciones que hacemos, nosotros nuestras funciones son totalmente operativas. No tenemos funciones más allá que un plan de trabajo, en una cuestión de planeación del Instituto. las demás, todas las direcciones si tienen esa facultad de decir a las inscripciones, se van a llevar de esta forma, nosotros no tenemos esa facultad de decir las descripciones se van a llevar de esta forma, nosotros acatamos lo que diga la dirección de asuntos estudiantiles como se van a llevar las inscripciones, ¿de acuerdo aquí?, A una normatividad, ellos manejan toda la normatividad del Instituto, entonces si a nosotros nos dicen se van a llevar así porque la norma dice que los estudiantes solamente pueden inscribir en el inter semestre dos asignaturas y tres o más por autorización de la coordinación, es que somos los que estamos aquí operando, si podemos autorizar más pero no podemos decir, ahora les vamos a aceptar seis asignaturas, eso no lo podemos hacer, eso no lo dice el director académico que rige la parte académica del Instituto. Nosotros no podemos ingerir en eso. Es por eso que el papel de la coordinación queda como un puesto, si, directivo, por qué somos al final de cuenta dirigimos a docentes, administrativos, a los estudiantes, equipo multidisciplinario de doctores médicos psicólogos, Éste y dentro de eso pues si lo coordinamos, pero no podemos tener una dirección. Ésa es la diferencia entre un coordinador y un director.</p>
22	Entrevistador	Muy bien, entonces digamos, que usted digamos usted tiene que ver, la coordinación, todas las áreas del plantel.
23	Coordinadora	Todas.
24	Entrevistador	Nos podrías platicar un poco como es exactamente bueno particularmente.
25	coordinadora	<p>¿Todas estas áreas? Bueno nosotros, la coordinación tiene dos jefaturas de unidad, la coordinación es una subdirección de coordinación del plantel Y tiene dos jefaturas al cargo, es la jefatura de apoyo al estudiante y otra en la jefatura de procesos gestiones. ¿Qué diferencia hay? A partir del 2019 entra en vigor esta nueva estructura antes no se tenía así, antes sólo era JUD de apoyo en sistemas y JUD de apoyo en mantenimiento, entonces ahora</p>

		<p>no, ahora se abre dos nuevas jefaturas, la de apoyo a procesos y gestión, se conjunta toda la parte administrativa ¿de qué estamos hablando? de, operatividad como recursos humanos capital humano, allí se pasa sistemas, dentro de esa jefatura de usos y gestión también está controles como los de los oficiales, personas de intendencia, la parte administrativa totalmente del plantel sin ser servicios escolares por qué servicios escolares administrativo pero es parte de la otra jefatura es la jefatura de, ahorita se me fue, este apoyo a docentes y estudiantes. La jefatura de apoyo a docentes y estudiantes lo que hace es eso, tiene servicios escolares, bibliotecas y laboratorios a su cargo, becas, archivos, gestiones. Entonces yo opero con estos dos jefes de unidad, Éstos dos jefes de unidad a su vez tienen líderes coordinadores de proyectos, es otro personaje de la estructura, que ellos ya son más operativos, Los líderes están totalmente, por ejemplo, el líder del sistema que haces todos los relacionado sistemas por ejemplo computadoras, redes, qué onda con computadora no funciona. El otro líder ve que esté funcionando el laboratorio que esté funcionando la biblioteca que esté funcionando servicios escolares y él tiene injerencia sobre becas, todo lleva todo respecto a becas, quiénes deben de recibir una beca institucional de acuerdo a la normatividad y quién es una beca por parte del ahora sistema nacional de becas Benito Juárez por el solo hecho de estar en la preparatoria, él lleva todo eso.</p>
26	coordinadora	<p>pero también hay otro papel, que son los enlaces. los enlaces ya son totalmente operativos, ellos llevan, hay un enlace que es dependiente de una jefatura al igual que el líder coordinador de proyectos, el enlace ya opera todo lo que es el archivo, como debe de ser las reinscripciones, que papeles tienen que llevar, si tienen o no tienen derecho a reinscripción los chicos, si se inscribieron conforme a la norma, todo eso lo hacía la coordinación, ahora se ha delegado toda esa parte ¿cuál es el papel de los coordinadores en este momento? Pues dirigir, todo eso, pero aunado a eso, nosotros tenemos que comenzar con gestiones ante diferentes instituciones gubernamentales llámense alcaldías, inmujeres, o cualquier tipo de organización gubernamental para poder traer al plantel nuevas cosas. Yo he estado ya estoy, se le llama programas de escuelas de nivel medio superior. el alcalde se sienta y dice, que problemas tienes tu como escuela, bueno yo como escuela veo que afuera hay chicos tomando y a una tienda que les vende bebidas alcohólicas a menores de edad, tengo el problema que los días sábado y ya por las noches los chicos son asaltados a rededor del plantel, tengo que el puente de aquí para cruzar es demasiado inseguro, de hecho ha habido incidentados , los árboles de afuera del plantel y de adentro tienen que ser podados por que crecen y la cámara ya no se ve. todas esas cuestiones de seguridad pública y seguridad ciudadana. entonces me dicen, a bueno estas son las problemáticas, vamos a mandar a tal, esto va a ser tal, y ayer en la mañana podaron todos los árboles, porque aparte es un riesgo, ha habido muchos aires , los sismos y le puede caer a un chico, es gestionar toda esa parte.</p>



27	coordinadora	<p>También yo soy parte de la comisión evaluadora que es la COEVA es la comisión que se hace en función de ver a todos los chicos que tienen posibilidad de egreso, ¿quiénes son los chicos que tienen posibilidad de egreso? Los que tienen más, de acuerdo a lo que nos marca la norma en dirección académica en este caso en este año son todos los que tengan más de 32 asignaturas cubiertas. Ellos pueden entrar al proceso, que se llama proceso de certificación, entonces yo me siento con cada uno de los representantes de la COEVA, ¿cómo se elige a cada uno de los representantes? Toma un representante por academia, nosotros contamos con 12 academias dentro del IEMS, matemáticas, son como colegio digamos matemáticas, biología, historia, todos ellos mándanos un representante entonces damos seguimiento y nos sentamos y decimos, Fulanito de tal tiene tantas asignaturas como va, no pues su problema eje ya lo cubrió, nosotros hacemos esa asignatura como problema jeje, en la cual los chicos hacen una exposición como si fuera tesina de alguna problemática que tenga que ver con su con el lugar donde está, de hecho esa libre pues ellos eligen libremente su temática y bueno entonces el chico ya cubrió la signatura pero todavía no replica, porque tiene que hacer la réplica es esa exposición de toda su investigación que hizo y con eso certificamos la parte del bachillerato en el IEMS. Entonces yo me reúno con ellos, decimos este si va este no, Ya se quedó, este debe tantas materias, entonces coordinación por favor la JUD está conmigo de apoyo a servicios entonces dice bueno dámelo déjame ver quién es, toman nota, le llamamos viene ¿oye que pasó? no pues que me metí a trabajar porque mi novia está embarazada, sale, ¿en qué te podemos ayudar?, no pues este a lo mejor si me dejan inscribir otra asignatura más en el periodo de vacaciones, Son muchos los casos que se presentan y es ahí donde nosotros como coordinación seguimos dándole direcciones esta parte del plantel y así se divide.</p>
28	entrevistador	<p>OK muy bien. Para que me enciendo por ejemplo estas problemáticas digamos de afuera del plantel esas las detecta esté usted o la comunidad de maestros por ejemplo o los alumnos también se acercan a usted a comentarles cuestiones de seguridad o usted tienen las personas.</p>
29	coordinadora	<p>No, esa es una suma de todas las denuncias que se hacen en coordinación. Muchas veces no son directamente conmigo, si hoy un chico que viene y le dice a su profesor o a su tutor: oiga sabe que, fíjese que hay un nuevo billar aquí en la esquina y pues nos estamos yendo a tomar ya ves que mis amigos pues ya no entran y todo. El tutor se acerca conmigo, Sabes que es coordinadora me dice esta problemática, ah pues OK yo no tengo injerencia vamos a ver cómo lo atacamos. Hay un programa de la ciudad de México que se llama fiestas clandestinas, que no saben los chicos ni no mucha gente no la conoce, si un profesor no dice a nosotros que detecta esta situación, nos lo informa, nosotros hablamos en la alcaldía y le decimos donde es la posible fiesta sea o no sea llega pues elementos de seguridad pública Y la fiesta se acaba. Les dije hoy que feo porque a mí me dejaban hacer fiestas</p>

		<p>clandestinas y yo asistía fiestas clandestinas claro que ahora eso es una forma de que el gobierno cuida y a los chicos, yo en lo particular nunca he denunciado ninguna, hablo con los chicos a ver qué pasó que se van a ir, que van a matar clase que ya sabemos a ver dónde está, no no no no es cierto coordi, pero lo hacemos desde dentro. Hay algunos casos que obviamente no podemos y pues si tenemos que recurrir a otras situaciones, pero es así como se detecta. Los profesores pues nos los dicen, los chicos se los dicen a los profesores o algunos chicos llegan directamente a coordinación o algunos chicos llegan con el médico y el médico es quien me lo dice a mí. Los profesores saben que estos protocolos se deben de seguir O a quien deben de acudir para hacer de estas denuncias, regularmente es conmigo, si yo no me encuentro, por ejemplo, ahorita que estoy aquí van con algunos de los JUD. El jefe de unidad él ve cualquier problemática con respecto a la infraestructura del plantel y la otra jefatura pues ve cualquier problemática con respecto a cualquier situación de docente o estudiante.</p>
30	entrevistador	<p>Respecto a esto o sea hay alguna especie de bueno ya nos platicó cómo es y cómo se detectan estos problemas pero no hay como, no sé, comité estudiantil, pero que se pueda acercar no sé cómo más sistematizado o sea un diálogo con las autoridades del plantel y un grupo de estudiantes.</p>
31	coordinadora	<p>Si había un comité estudiantil, cuando yo llegué aquí, yo llegué aquí hace aproximadamente tres años, había un comité estudiantil tenía un espacio designado, pero estos chicos fueron egresando. Ya no se hizo esa labor que se hacen muchas de las instituciones de tener nuevos reclutas, ya no se llevó a cabo. Y bueno el comité quedó totalmente abandonado. En algún momento hubo, hace dos años, o el año pasado me parece, el año pasado en noviembre, no del 2019 sino 2018, si serían dos años, tuvimos que tomar una medida muy fuerte el cerrar las puertas de la prepa, la prepa trabaja de lunes a viernes, Entonces yo convoque a los profesores Y les dije: han llegado esta y esta situaciones que me orillan a tomar esta decisión pero no la voy a tomar yo sola necesito saber si ustedes como colectivo pues bueno podemos hacer eso, cerrar las puertas, que Los chicos entren a las ocho se cierra todos pueden entrar pero la salida va a ser hasta la una de la tarde, igual para Los de la tarde entran a las dos, todos pueden entrar pero la salida es hasta las siete de la noche. Muchos profesores, no pues como. Tuvimos denuncias muy graves como intento de abuso a las chicas. Matan al dependiente de la tienda que está aquí al lado y pues nombre los chavos se metían a la tienda porque si estaba coordinado y todo, pero había cristales rotos y los chavos que me a la tienda por cosas nombre y estaban bien desatados, pero más que eso era para la parte en la cual pues estaban se dice disputando el lugar por qué el vende otras cosas no sólo bueno al menos eso dicen. Y fue algo muy fuerte entonces yo dije no si ya estamos en un peligro más fuerte pues vamos a tomar esta decisión. Entonces hablo con los profes y me dicen que si estamos de acuerdo vamos a hacerlo, sale. Fue de manera temporal, fue hasta que concluyera el semestre y se iba a ver de acuerdo como los chicos habían reaccionado si</p>

	<p>seguíamos el siguiente semestre o ya no, y como seguían aquí también la parte de la cuestión externa del plantel, se convoca a los padres de familia se les explica también todo esta situación, los papás totalmente de acuerdo, sólo hubo una mamá que me dijo yo no le dije, está bien pero me lo firma aquí que usted no está de acuerdo con esto y a su hija le damos totalmente libertad. Cada uno de los papás tendrá que venir aquí por sus hijos, la chica no salía porque sus amigos tampoco salían. Se convoca esa unidad de padres, después convocó a los chicos bueno empieza pasar con ellos a cada uno de los salones les explico cómo va a ser la dinámica que es lo que se va a hacer y todo. Allí pues todos así no pues está bien, y después se empiezan a juntar no pues no, yo en el pasillo, déjenos salir , y déjenlos salir, entonces me iban a buscar a la coordinación yo seguía en reuniones un día me subía al edificio de la biblioteca y les dije a ver, necesito que formen un comité, no puedo hablar con todos pero cada uno de ustedes tiene voz y voto, así que hablen y yo le sugiero que sea uno por cada grupo, Y hablamos con ese comité y les decimos porque de esta decisión, no pues sí que no sé qué, ya llegó el comité habló conmigo le dije bueno estas son las situaciones y esto es lo que, no pero es que nosotros queremos que vendan cosas, ya había un comedor aquí, pues ahí está el comedor si ustedes tienen hambre ahí hay comedor no tienen por qué salir. Y las tareas, esas son su responsabilidad la tienen que hacer antes, no, pero a veces tenemos que ir a imprimir y qué vamos a hacer, Entonces empezamos a ver de qué forma cubríamos esas demandas que tenían los chicos, al final quedó un grupo como de cinco estudiantes porque todos empezaron a pelear entre ellos, no que tú no digas esto que tú no digas lo otro Y no hubo consenso y entonces les dije no, yo no voy no me puedo sentar así hablen entre ustedes y después vienen conmigo. Ya se fueron les digo que quedaron como cuatro o cinco chicos y ya con esos cuatro o cinco se hizo el acuerdo y se les permitía una salida, o sea si entraban a las dos a las cinco sabría nuevamente la escuela y otra vez a las siete, entonces ya no era tan: la puerta cerrada, sí podrían salir, y todos a bueno así está bien. Pero coordy si yo ya me tengo que retirar y trabajo, Bueno en tu caso me dice yo trabajo y ya me tengo que retirar aquí la cuestión es que no estén entrando y saliendo porque pueden llegar, llegaron y rafaguearon la tienda entonces pues no obviamente los chicos están afuera hubiera sido tremendo les dije la cuestión es que no estén afuera esa es la situación o sea si tú ya te vas te vas no hay problema te puedes ir pero no es que entro y salgo entro y salgo o estoy afuera y luego me vuelvo a meter pero pues salvaguardarlos, salvaguardar su integridad física a pesar de ustedes. Entonces llegamos a ese consenso al final quedaron totalmente peleados unos con otros como ya hablaba yo con ellos, llegó un chico que fue al final el último que llegó pero ya todos entraron a esa dinámica y también les dije, miren tenerlos adentro para mí a mí me causa mucho más trabajo porque sé que lo que hagan afuera lo van a querer hacer adentro como beber, como fumar, como pelearse, como todo lo que hagan afuera lo van a hacer adentro pero si ustedes se portan bien y se dirige</p>
--	---

		<p>como corresponde y respetan su escuela yo abro las puertas en enero, entonces ellos bueno. Sólo tuvimos un caso de unos chicos que los encontraron allí en un cubículo en otras situaciones, pero de allí no hubo, eso me gustó muchísimo por qué dije, ellos respondieron y dijeron va, les hice mochila segura, un programa que se llama mochila segura lo activamos y no encontramos nada. Y dije pues órale abrimos las puertas nuevamente qué es una parte sustancial del modelo que dice que tenemos que formar chicos que sean o que sean capaces de poder sobrevivir a una sociedad, no encapsularlos, entonces hay medidas que son por su seguridad, pero no precisamente, bueno, a pesar de ellos sin embargo los no debe de ser así la forma, no es la esencia del modelo. Entonces se tomó esa decisión al final se abrieron las puertas y ya, otra vez no tuvimos comité estudiantil por qué nunca llegaron a un acuerdo de hecho los del comité anterior tuvieron muchos problemas, muchos conflictos, se habían dejado en el espacio muchas pinturas, que si eran de unos o que si eran de otros que habían dejado algunos libros y que si eran de unos de otros ya se pelearon entre ellos y que son míos y que son tuyos Al final nadie vino por los libros no, no no, mucho es difícil que ellos lleguen a acuerdos todavía no tienen, o sea es lo que yo digo y porque yo lo digo, les digo no chicos no es patria o muerte hay que llegar y hay que platicar y vamos los dos a llegar a un acuerdo y bueno así es como funcionó, desapareció el comité estudiantil. Si se ha formado pero regularmente no hay consenso de los chicos.</p>
32	entrevistador	<p>Bueno y en ese sentido de la dinámica por ejemplo de esta del comité Pero no funcionó pero ¿cómo es la comunidad del IEMS? en general bueno si, tanto estudiantil como la de administrativos, docentes y ¿cómo es la dinámica?</p>
33	coordinadora	<p>Pues bueno la dinámica estudiantil yo siempre he visto o he observado un fenómeno muy importante que es cuando ellos ingresan aquí a la prepa o sea el semestre que acaba de pasar es un semestre difícil porque tienen diferentes secundarias o de diferentes comunidades algunos vienen de Neza algunos vienen de aquí de la misma agrícola oriental y hasta se conocen Pantitlán, los frentes, son zonas que son pues zonas de alto riesgo la mayoría y los IEMS somos una característica de los IEMS la característica principal es que atendemos a personas en situación de vulnerabilidad, a poblaciones vulnerables. Entonces eso es algo que no tenemos que quitarnos de la mente, nosotros no somos una preparatoria o un instituto que tengas chicos de excelencia, aunque después no veamos cómo se forman de excelencia porque si tenemos muchos, cuando ingresan sabemos que en su comunidad pueden ser hijo de ratero, hijo de teníamos algunos colombianos por ejemplo hace poco dejaron de venir en un momento pero ya tenían enfrentamientos con los de aquí son de enfrentamientos fuertes Las dinámicas son esas, es día a día, siempre el primer semestre es más difícil porque es cuando se encuentran y es ya me viste feo, las chicas sobre todo, me estás viendo feo, yo te dije y pum, no lo hacen adentro de la escuela</p>

siempre es afuera pero, porque si nuestra reglamentaciones muy clara, es una reglamentación jerárquica y no lo hacen aquí porque ahí amonestaciones y puede llegar hasta la expulsión pero lo hacen por allí afuera. Hay dinámicas fuertes que se han presentado en Facebook, las redes sociales una horita una situación de atender por qué hasta se distorsiona en Facebook, o sea hemos tenido casos muy fuertes. Ésa es la dinámica siempre nosotros hablamos en la parte de mediar, siempre mediamos nunca es tú tuviste la culpa y tú eres el bueno y tú eres el malo, no, es mediar y saber hasta donde cada uno tuvo responsabilidad. Esa es como nuestra línea de trabajo que tenemos con los chicos. Los administrativos y docentes, es difícil, es difícil llevar porque la mayoría de los profesores son basificados en la parte escolar, los semi escolarizados no son basificados, Cuando una persona tiene una basificación o tiene esta seguridad en su trabajo pues entra en una zona de confort terrible. ¿Qué dicen? Pues a mí me pagan lo mismo si doy una o 10 clases, a mí me pagan lo mismo, si atiendo a un chico o 25 y entonces muchos de los profesores caen en esa parte, en una zona de confort, dicen, pues no, yo no los atiendo. Muchos no, es porque tienen el gusto por la enseñanza, por qué fueron formados de otra manera algunos profesores me dicen, yo no estudié para para maestro de matemáticas, pero soy matemático pero la docencia me dejó y ni modo pues aquí estoy y así lo dicen, y yo no pues como ni modo profe qué bueno que esté aquí porque está formando, pues si pero pues es lo que me tocó, o sea fue un destino terminal mi destino final fue ese, y no debe de ser eso cuando tú cambias tu visión del por qué estás aquí, cuando ves a los chicos de verdad, que yo los he visto, en el problema eje dices ¡ay caray! pues ya se va no, y era el que entraba borracho, el que se peleaba con sus compañeros y todas esas cosas las fuimos avanzando. Es por eso que yo creo que la comunidad docente del IEMS pues está muy deteriorada. También es cierto que la comunidad docente ingresaron bien chavos, ingresaron hace 18 años o un poquito más que fue cuando se crearon los IEMS Y pues obviamente eran jóvenes como ustedes que acababan de egresar y pues si decían ay qué padre vamos a enseñar, pero llegó un momento en que ya ahora pues sí pero llevamos 20 años enseñando entonces ya me cansé y es lo que les digo eso natural ¿por qué? nosotros ya llevan ustedes 20 años aquí con las mismas caras con los mismos compañeros, los chicos se van renovando volteo a ver el a lado y ya se hasta que le duele y que me duele a mí de vernos, entonces les digo pues hay que renovarnos, siempre trato como coordinadora de también entender esa parte, de atender la parte humana de los docentes porque eso es muy importante, muchas veces llegaban a verme y decirme “sabes que coordinadora, ya no tengo días pero mi mamá está enferma entonces me tengo que ir en este momento este, no sé si me descuenten el día”, no atiende fulano de tal vaya primero la salud. Esta parte ha resaltado mucho y decir pues bueno puedo contar con alguien sin llegar al exceso porque también les digo, profe, diario se nos muere su mamá, no como cree es que tuve que salir por esto, pero pues oiga. Entonces ya ellos le bajan porque saben que me doy

cuenta sin tener que ser inquisitiva, no, ya está faltando y ahora porque aunado a eso imagínate tener una carga así en el trabajo dices “y ya no aguanto, ya llevo 20 años mi familia ya creció este ya me checas porque ya muchos tienen problemas de salud, entonces éste ya mis achaques ya tampoco me dan” Y aunado a eso súmalo que me están ahí fregando, yo digo, ¡nombre, no puede ser así! Entonces tratamos de tener esa apertura, ahorita nos estamos dirigiendo de esa forma, les digo que hay muchas guerras en el mundo para que tengamos una más en el trabajo, entonces lo que hacemos pues lo que yo veo con esas comunidades eso ya está desgastada y esta cansadilla. pero muchos todavía tienen ese segundo aire. Y es lo que yo intento hacer, por ejemplo mi plan de trabajo este año es dirigirlo mucho hacia la parte docente, ¿qué vamos a hacer?, salidas, pero entre docentes conocernos entre docentes, Pláticas entre docentes, charlas entre docentes, todo esto todo lo que se trabaja con los chavos pues también lo tenemos que trabajar con los docentes, con los profes y ese es mi chamba, ver que el profe esté bien ver que el profe, pues lo veo allí rengueando pues hay que cambiarle el cubículo, o hay que darle los salones en los cuales él pueda trabajar sin tener que esforzarse y no digo, y me cae bien mal me está molestando no le doy el último, no pues no, no soy militar para andar así, que algunos sí, digamos uhmm... si quisiera, pero no porque yo creo que yo también, yo tengo 36 años soy la coordinadora más joven que está dentro del IEMS Y yo llegué aquí hace tres años yo tenía 33 cuando yo llegue los maestros me veían así como que pues esta chamaca qué, pero pues yo tenía todo el impulso de nuevo que es algo muy importante, yo soy psicóloga de formación con una maestría en educación y docencia pero pues así como que, esta chamaquita no, pero ya cuando fueron viendo la dinámica y lo que traía y esa parte humana del profesor que se resalta pues ya los profes tienen más apertura ya llegan conmigo y dicen que hay una problemática lo hablamos y ya lo solucionamos ya no es cerramos el plantel que era cuando yo llegue lo principal. Yo llegue cuando fui fue el sismo del 2017 por eso llegué aquí, porque el coordinador que estaba se va se va al área central, no lo despiden nada de eso se va, pero hubo un sismo entonces estaba colapsada una barda, aquí en el estacionamiento colapsó una barda, esto en el caos aquí y dije Dios mío adonde llegue porque era pelear unos contra otros estar contra la falta de la figura del Instituto que era la coordinación no, no, no o no resuelves o cerramos, o no sé qué y cerramos, o nos cambiamos y cerramos para todos querían cerrar el plantel y decía bueno porque esa solución, en un principio pues decía no hace nada no hace nada pero no veían que lo que hacía era de manera indirecta, un día llegaron tiraron la barda y la volvieron a alzar, entonces me dijeron y ¿cómo le hizo coordi?, pues buscando, gestionando, viendo con quien, ni siquiera fue el seguro, el seguro nunca respondió siniestros aquí tampoco en la alcaldía menos, entonces yo decía ¿de dónde voy a arreglar esa barda?, pues tuvimos que gestionar buscamos un fondo que es para renovación de escuelas que se creó en el 2017 precisamente para todas las escuelas caídas. Yo hablo con las personas me

		<p>entrevisto y les digo mira ve para que veas y te voy a decir algo es una barda vi vas a tener en tu estadística que recuperaste una escuela y solamente es una barda, entonces viene y dice ah no pues si esta fácil no pues si tú te llevas mi firma y recuperaste una escuela en tu estadística y ya no tienes que hacer todo una escuela, no pues sí, entonces yo lo convenzo de esta forma y pues él me empieza mandar a los trabajadores, ya dije de aquí soy le hicieron y terminamos la barda y éste pues ya es como una forma de gestión que se trabaja; y, como te digo, los profesores siguen cansados, ahorita estamos encaminando que haya como más irme de esa parte humana, si la académica porque es muy importante porque somos una institución, si la administrativa en el cual entregan y todo pero también el salirnos de eso tenemos una fiesta de fin de año muy buena muy emotiva que fue la directora general que es algo que si digo porque ahorita la van a agarrar algo aquí entre todos y que yo quiero tal cosa, no muy respetuosos todos los maestros nos tomamos la foto y bien, bueno y que dice la directora bueno yo me retiro pues gracias y se va, entonces pues en ese aspecto dije que padre que aunque estén en descontento o hay alguna situación que no les parece que a cualquiera nos puede pasar reaccionan de una manera más asertiva ya no es, Ay no y cerramos el plantel no, como siempre lo hacía, ahora cambiado ha cambiado muchas dinámicas en el plantel y pues así es como se vive.</p>
34	coordinadora	<p>La parte administrativa es la parte un poquito más fuerte, ellos son administrativos, sus salarios son bajos y siempre pues equiparan, pues yo les digo no deben de comprarse con los docentes, pero también trabajamos aquí somos parte del IEMS y queremos las mismas, si las tienen todo igual que los docentes, lo tiene pero ellos al llegar la nueva estructura, la dinámica se torna diferente porque ella yo voy a alguien que puede hacer mi trabajo y entonces yo no los impuse es lo que nos mandaron, no, ¡vamos a cerrar el plantel! Pueden hacerlo y se le estructura y se la presentación presente las personas, ya sus funciones que iban a hacer, no mejor hay que dar ese dinero mejor en computadoras, Mejor en cosas para el instituto, no es que queramos, es algo que se configuró y así quedó, pero ellos empiezan a ver que si nos hacían falta porque nada más éramos tres personas que llevábamos el plantel, ahora somos ocho, ya por lo menos puedo venir a las entrevistas porque antes si era atención, atención, era muy fuerte, ha cambiado mucho, con ellos también estoy trabajando, estamos trabajando en ese parte de decir te escucho y te respondo, porque una cosa es te escucho y tomo nota y pues ya a ver quién te da solución, no aquí no, te escucho y te respondo, eso es algo que traemos la nueva estructura, ¿qué problemática tienen? no sirve mi máquina, te escucho y solucionamos tu máquina y solucionamos porque también son una parte importante, y yo se los he dicho, sin ustedes no se podrían llevar a cabo, los principales son los estudiantes, siempre hay que tenerlo en cuenta, porque también ya no había un trato digno hacia los estudiantes ¡ah tú nunca traes pluma azul maldita sea! y era un caos por la pluma azul. y cuando le das un buen</p>



		trato a las personas yo no se traslada a los estudiantes porque saben que ya no se sienten presionados, ya no están siendo vigilados, saben que pueden contar o decir ¿oye puedo ir al banco? porque como todos, tienen cosas que hacer.
35	coordinadora	Que es esta parte de la nueva norma que hubo que debemos de cuidar, este... la parte humana del trabajador, entonces este... se instauró, yo soy parte de esta comisión, yo y dos representantes sindicales. Eh... ¿Qué vamos a hacer? Este año se tiene que empezar con una serie de... primero vamos a hacer un programa, ¿entonces qué vamos a hacer? Ah pues dentro de todo el año vamos a primero revisar este... que las instalaciones sean seguras para los trabajadores, que este... pero más allá de las instalaciones yo voy a ir a otra parte que es también esta parte pues, psicoemocional, ¿no? A ver, vamos a ver también eso y también le vamos a meter a estas reuniones tales temáticas: yo me voy a sentar con ellos, vamos a tener reuniones periódicas cada, cada mes o cada 15 días, dependiendo de cómo quede la calendarización, y entonces ya me voy a estar trabajando con ellos, vamos a estar recorriendo y vamos a empezar ese programa. Eso sí es a nivel institución, todos los IEMS lo tienen qué hacer, no la parte psicosocial, esa no, solamente riesgos de trabajo, por ejemplo: que ya se va a caer la lámpara y ahí hay un riesgo de trabajo, ahorita veo que esa... ese techo, no sé qué es, es un plafón, ya está zafado, tendremos que arreglarlo, ¿ajá? <sup>1</sup> Entonces es encaminado a la parte de riesgos de trabajo, pero no de riesgos psicosociales, eso institucionalmente, pero nosotros de entrada al plantel, si damos atención a más, un poquito más de eso. (sic)
36	entrevistador	Muy bien, eh... y digamos dentro de la cuestión más este... académica, tuvimos la oportunidad de platicar con la pedagoga y nos decía por ejemplo también que, justo igual a lo mejor por este desgaste, el modelo original del IEMS, este... pues como que está cambiando un poco, ¿no? O sea, bueno, este modelo este... crítico, científico y humanista, como que hay algunos profes que ya empiezan a aflojar ahí.
37	coordinadora	Es eso y también el hecho de que, y ayer lo platicábamos, tenemos una sobrepoblación dentro de los IEMS, el modelo estaba dirigido a tener hasta 25 estudiantes, eh... ahorita nosotros recibimos a más de 100 estudiantes extras ¿ajá? Tenemos capacidad o este plantel tendría capacidad para recibir a 350 alumnos, nosotros el semestre anterior recibimos a 480, entonces pues obviamente se está actuando en masa, ¿qué es lo que pasa? Pues ese control no lo llevamos nosotros, lo lleva la dirección, entonces dice: “pues tienes que recibir a diez más, ahí te van veinte más, ahí te van treinta más y acomódalos”. Nosotros siempre previendo ese aspecto, de saber que va a haber más de los chicos que en realidad tendría que aceptar el plantel y que, aunado a eso ya son muchos más, porque los profesores solamente podrían atender a 10 chicos en tutoría, ahorita están atendiendo a 22, o 15, 18,

<sup>1</sup> Señala al techo donde se realizó la entrevista, dentro del IEMS Iztacalco



pero el modelo original era ese, el modelo original estaba diseñado para que solamente estuvieran 25 chicos en el laboratorio de cómputo o en el laboratorio de ciencias; no tenemos bancos para los chicos, entonces ¿qué hacemos? Pues sillitas, o buscar, o en alguno de los casos que sea el peor, entender o tirarle a apostarle que va a haber un abandono escolar, y siempre lo hay, pero al final, no podemos ir apostando a eso. En el salón de Artes Plásticas, pues tenemos bancos creo que para veinte chicos y hay grupos hasta de treinta y dos chicos, pues si llegan todos, ¿en dónde se sientan? Entonces, es eso, yo creo que eso ha cambiado muchísimo, que también es una parte del desgaste docente pero también es que, los estamos sobreexplotando. Ellos no lo visualizan así todavía, los profesores dicen: “pues sí, yo los atiendo”, “pues échamelos”, “se van a ir, la mitad”, no lo ven de esa forma. Yo veo que ahí si se está violentando el modelo educativo, porque aquí se tenía una estructura y se decía: “vamos a tener tantos profesores, tantos grupos, solamente se iba a dar en un turno, después bueno se hará a dos”, después hay una reglamentación que cambia, me parece que fue en el 2012, y empieza el sistema semiescolarizado, o sea es una sobrepoblación bien tremenda. Nosotros no teníamos contemplado dentro del modelo original el programa semiescolarizado, que es, perfecto, yo no estoy en contra de él, pero no existía, y nuestros IEMS no están contruidos para eso. Aceptamos a más de 700 chicos, entre escolar y semi, nosotros tenemos capacidad para 350 y aceptamos el doble. Entonces... y llegan ¿eh? Los chicos sí vienen, en primero y segundo semestre es como ese filtro, pero pues lamentablemente, le estamos apostando a que los chicos abandonen y eso no debe ser. Los IEMS deben de crecer, y por ejemplo este plantel, no tiene mucha opción de crecimiento, es un plantel muy pequeño. A mí me pasa todos los días protección civil, yo digo: “Dios mío, que hoy no tiemble” porque no tenemos una zona de seguridad dentro del plantel, y que, si se tenía planeado, era para 250 chicos o 300, ya en total, en todos los semestres. Ahorita tenemos unas plantillas de chicos activos inscritos de 1400, en todos los semestres, o sea, en este plantel estamos sobrepoblados, estamos explotando la capital humana, que son los docentes, el capital administrativo, que son los ... por eso es que están así, por eso y porque ya también tienen 20 años aquí, pero es otro factor que está pasando, ¿y qué pasa? Pues bueno, que al final no es ni siquiera nosotros, es de la misma población, ¿no? Estamos creciendo en esos tamaños gigantes que ya no da, el IEMS ya no está dando. Por eso se están abriendo nuevos planteles, pero se abre uno en seis años, me parece que lleva o más, no sé, llevamos muchos años que no se abre un plantel. Eso es algo afortunado y es un gran paso y digo: “qué bueno”, se abrió el GAM-3, al parecer se va a abrir uno en Constitución. O sea, esta demanda educativa, este modelo ya se vio que sí funciona y que tiene que crecer, porque hay muchos chicos que se están quedando sin preparatoria, por el solo hecho de decir: “híjole, COMIPEMS me dio una opción, pero me la dio en Barranca del Muerto, y yo vivo aquí en la Agrícola, ¿cómo me voy a ir hasta Barranca?”, y bueno pues,

		<p>habrá quienes sí su interés sea mayor, tengan las posibilidades y los medios, su familia tengan el respaldo y digan: “bueno, ¿sabes qué?, tienes qué estudiar, no tienes nada que hacer, órale”, pero ahí, la verdad la población a la que atendemos no es esa, porque esa población es: “pues no, mejor aquí métete a trabajar y aportas para la casa”, ¿qué hace el IEMS? Pues dice, no te metas a trabajar, tienes una beca, ve bien y tienes una beca mejor. Entonces pues obviamente el modelo es muy bueno, pero ya se está pasando, ya se está transgrediendo ese modelo, ya se está violentando y es por eso que todos nuestros recursos ya están así mira... tanto el interno, o sea cosas básicas, ¿no? Los servicios de limpieza, pues a nosotros nos llegan para 350 y tenemos 700, ¿cómo le hacemos? Los señores de intendencia andan ahí repartiendo el papel, que era algo que no se daba en ninguna prepa, tú vas a la prepa y no tienes papel, en la UNAM, en el Poli, no hay papel, aquí si lo hay, pero ya no nos está alcanzando. Entonces vamos a llegar a eso, a que ya no vamos a tener; eso pasa en la UNAM, se recibe a tanta población, y no es que no quieras recibirla, es que no puedes, pero bueno, recibes a tantos, que ya no tienes las condiciones para atenderlos, entonces estás masificando la educación y eso es algo que no debe de ser; es algo que una política pública que debe de actuar, ¿está creciendo mi población? Pues tengo que abrir más centros, no sé si en la UNAM, no sé si en el Poli, no sé si en el IEMS, pero sí tengo que darle más oportunidad a esa población que viene, que pasa en las grandes capitales, pues obviamente siempre tienen una opción, para la educación; y sabemos de países que te pagan por ir a estudiar, porque no tienen quién estudie, porque también hay otra consciencia social, ¿no?, ya no hay tanta población, pero aquí todavía no lo alcanzamos, y entonces lo que nos está pasando es que se está masificando, y es por eso que en este momento, pues nosotros no tenemos recursos y que nuestros recursos están siendo estirados a lo más que se pueda. Es así como función.</p>
38	entrevistador	Muy bien... eh... este... no sé si ustedes quieran.
39	coordinadora	Alguna duda, alguna pregunta...
40	m	Yo. Esta sobrepoblación, supongo que pasa en todos los planteles.
41	coordinadora	Así es...
42	m	Y a nivel institucional, o al menos aquí en el plantel, hay, así como que un plan de acción, ¿o han pensado por lo menos en una estrategia para?
43	coordinadora	Lo que pasa es que, a nivel dirección, no se tiene esa consciencia, a nivel dirección, y a mí me pasó. Yo antes de estar aquí, estuve en el área central, en la dirección de innovación; pues yo me la llevaba súper relax, tenía una JUT, una jefatura de unidad, sí, hacía mis programitas, pero aquí sentada, y yo revisaba los proyectos educativos de los profes y yo decía: “lo que entregan los profes... bueno, a ver ¿quién entregó tal?”. Hice una, se le llama una

rúbrica de evaluación para que todos esos proyectos educativos yo los pudiera conjuntar, eso se hace en el área central, ¿no?, entonces yo decía: “A sí, ya los, vi, ya vi cuáles son las necesidades de acuerdo a lo que los profes pusieron, este... estas son las necesidades subdirección o dirección de innovación, ellos las veían, “sí, está bien, tu programa está muy bien, vamos a atenderlo”, se la proponían a los directores, entonces los directores de académico, de estudiantil, a pues sí, ésta la podemos llevar a cabo, ésta también; veíamos qué profesores tenían materiales educativos, que pudieran ser rescatables, para sumarlos al proyecto; si alguien tenía algún texto que pudiera ser sumado al proyecto, entonces yo lo veía desde lejos. Cuando yo llego al plantel, digo: “esto es la jungla, ¿qué les pasa, ¿no?”, o sea, y desde allá yo decía: “¿cómo no los iban a amar chicos? Se pasan...”, ahora no, ahora lo concibo de una manera totalmente diferente; nunca se ha concebido de esa forma, porque los directivos... ¡y pasa eh! En todos los aspectos, por ejemplo yo siempre lo he dicho que los cursos de mujeres siempre se las dan a las mujeres y nunca se las dan a los chicos, ahora ya hay una parte de la masculinidad y entonces también ya entran algunos chicos, pero no van los directivos, entonces tú vas porque a ti te mandó la directora de no sé dónde, y entonces tú eres la designada, y tú tomas el curso, ¡qué bueno, te sensibilizaste!, y la que tenía que sensibilizar y ver todo esto pues era otra, porque es la que puede decir qué hacer. Lo mismo yo pienso que pasa aquí en el IEMS, por más que nosotros les digamos: “mira, pasa esto, pasa, ay no”, tú ya estás en contra de nosotros, tú no hables porque eso ya está en contra de nosotros, y es lo que yo les decía a los profes, y siempre se los he dicho: “profes ustedes tienen el poder de hacerlo porque son basificados”, entonces el que usen esa parte de que están seguros para poder proyectar otra cosa, háganlo, sugieran, no reclamen, sugieran. Aquí siempre cuando alguien me reclama yo le digo: “¿y qué podemos hacer? ¿Qué propones?” Y se quedan... “no pues no sé, pues hay que arreglar eso”, “¿y cómo? ¿Qué hacemos?, dime y yo lo tomo”, pues ya no, el quejumbroso ya no va, ¿por qué le tengo que llevar soluciones? Pues sí, porque ¡nombre! Aquí me llenan de cosas y sí está bien, está fallando, ¿qué hacemos? Nunca se ha concientizado esa parte, la verdad es que no hay políticas públicas y no es, te digo, nada más del IEMS, es en todas las instituciones en general. Yo creo que esto, tendría que venir un cambio de verdad en la parte en la que dirigen, pero tampoco, y se los he dicho a mis compañeros, no vamos a cambiar esto, porque en este momento desde donde estamos no lo podemos cambiar, pero sí podemos cambiar las cosas que hacemos dentro del plantel. Yo, una medida que hago, es que, siempre proyectamos, se proyectan los grupos, y se dice: “¿cuántos grupos se necesitan para 350 estudiantes? Bueno, si los dividimos entre 25, se necesitan 6 grupos en la mañana y 6 en la tarde”, yo lo proyecto así, son seis, pero más los que nos van a mandar porque ya lo sabemos profes, vamos a abrir ocho, siempre abrimos ocho grupos nosotros, siempre abrimos ocho grupos. Este semestre yo decidí abrir siete, porque el octavo grupo lo iba a dejar para el recursamiento, porque

		también tenemos muchos chicos rezagados, entonces dije: “no, pues hay que atender el recursamiento, vamos a abrir siete y atendemos el recursamiento y si no, si nos siguen mandando, pues ya los metemos a ese grupo. Al final, sí nos siguen mandando y la mayoría no fueron recursadores, porque ya los chicos dejaron de asistir o cosas como esa, pues dije: “métales, métales”, a ese grupo, que es el octavo grupo.
44	m	Además, tienen la comunidad sorda. Supongo que son alumnos de otro plantel.
45	coordinadora	No, somos el único plantel que atiende a la comunidad sorda, pero bueno, atendimos, ya llegaron, y siempre la estrategia es abrir un grupo más, ¿qué hago?, pues estiro a los profes, a su labor: “híjole profe, si usted iba a dar grupos de tres, si usted también tres, tres, todos tres, sí, tres grupos, pues ya la hicimos”, porque se abrió más, pero ¿qué estoy haciendo?, desgastando al docente, porque el docente tiene que atenderlos en tutoría, en asesoría; ellos llevan parte de investigación y la docencia, son docentes, tutores e investigadores, y entonces muchos dicen: “ay, ¡que abra otro el profe! Ay, ¡son bien huevones!”, yo no lo pienso así, yo sí pienso y dijo: “híjole”, hasta pena me da decirle: “abra otro, ¿no profe?”. La pedagoga me dice: “pues dígame que abra otro grupo, maestra”, “¿sí verdad?”, pero yo sí concientizo todo lo que conlleva porque no solamente es la docencia, es asesoría, es darles atención en tutoría, es que vengan y los trabajen de tal forma, entonces sí son muchas las situaciones que, pues que pasamos, pero de aquí, la planeación es esa: abrir hasta ocho grupos y poder hacerlo de esa manera. Es como lo vamos tocando, o como lo vamos haciendo.
46	entrevistador	Más o menos la pedagoga nos explicó la parte esta de la asesoría y de la tutoría, pero la investigación, ¿cómo hacen los profes esa labor?
47	coordinadora	Hay algo que se llama, este... son orientaciones pedagógicas. La orientación es: todos los profesores del IEMS se reúnen y generan esas orientaciones, como no se pueden reunir todos en un mismo momento y en un mismo lugar, lo que se hizo en algún momento, yo también participé en esas orientaciones y son las que están vigentes; se convoca a toda la academia de música, o a toda la academia de filosofía, a toda, y lo que hacemos es entonces el orientarlos y decir: ¿qué orientaciones vamos a tener? Vamos a hacer reuniones, en aquel entonces fue así, se hicieron reuniones por zonas, fueron 4 zonas: norte, sur, oriente y el poniente, vamos a hacer reuniones por zona, de ahí vamos a sacar las orientaciones y va a haber un papel que se va a llamar el “macroenlace”; va a salir de cada una de ellas y va a llevar la información. Se van a reunir ahora solamente 4 personas y esas 4 personas vamos a delinear ya las orientaciones; nos reunimos nuevamente todos como academia y vemos como quedaron nuestras orientaciones, ¿qué quiere decir esto? Nosotros vamos a ver cómo vamos a llevar a cabo o cómo se va a regir el papel docente, el tutorial y el de investigación, porque tenemos los tres aspectos: docencia, tutoría e

investigación. Ok, pues bueno, vamos a tener estos tres rubros y cómo los vamos a, a darle, es como darle validez. Yo como docente ¿qué tengo que presentar? Pues mi PAP, mi proyecto académico personal, y ahí, haz de cuenta que es mi planeación, ahí va mi planeación del semestre. Y luego en tutoría, ¿qué rubros tengo que cumplir? Ah, pues en tutoría se tiene que cumplir la asesoría y la tutoría. ¿Qué de la tutoría? Pues que se tenga que atender a 15 chicos, porque ya creció, ya no son 10 ahora son 15, y a veces hasta más, 22... El maestro "X" tiene muchísimos, ya siempre le ando jalando las orejas porque le digo: "No profe, hay que dejar que los otros trabajen también", "Ay no coordi, ¡es que perdón!" y yo "No, ¿cómo no? Tiene que dejar que los otros también trabajen", pero bueno. En el rubro de tutoría, ¿qué es lo que se va a contemplar como tutoría? Y en el rubro de asesoría, ¿qué se va a contemplar como asesoría de esa asignatura, de esa academia? Y en investigación, ¿qué rubros se van a cubrir en esa investigación? Ok, la investigación dice que yo puedo tener una investigación, demostrarla, si es toda una maestría, que yo puedo demostrar la investigación si tengo este... ¿cómo se llama? Dirijo problemas eje. Yo, como academia, también acuerdo que mi investigación sea sí, este... no sé, hay algunos que son, que dicen: "bueno, si acudo a trabajos de academia", no sé, si pertenezco a algún rubro de investigación, y un proyecto de investigación. Cada una de las academias lo hizo, hizo estas orientaciones pedagógicas, hacia dónde debemos de orientar mí que hacer docente. Entonces las orientaciones pedagógicas, pues ya, son de cada uno de ellos y lo vamos haciendo de esa forma. Se hizo un trabajo, un documento de trabajo, se aprobó, tanto la parte sindical como la parte de la patronal, se le llama, llegan a acuerdos y se dice si estas son las orientaciones que debe de haber, punto. Entonces, se reparten esas orientaciones entre todos los profesores, entre todas las administraciones y se hace. Ahora, lo que hacemos es, nosotros, bueno lo que hacen en el área central es, reviso las orientaciones y veo en el rubro de investigación, cuáles son sus tres rubros o cinco, los que haya determinado la academia, junto con la patronal que dijera: "Sí", porque hay academias que digan: "no, pues lo que entregue el profesor", y sí las hay, créeme que sí hay esas propuestas, entonces no puede ser así. Si es una mediación entre unas cosas y otras. Entonces, bueno, ya se entrega y yo lo que hacía era eso, ¿no? Revisa hasta aquí de la investigación que es. Por eso hay algunas academias que toman como investigación el problema EJE y hay algunas que no, o hay algunas academias que toman como tutoría el que se reúnan con sus chicos y este... cada semana, y vamos a darle atención a la parte de asesoría. Entonces como se dar matemáticas, solamente en tutoría voy a dar mi asesoría, o sea, el ver que en alguno u otro haya alguna deficiencia y que yo le pueda ayudar en esa parte, en esa o en otras materias: "ah no, pues yo me estoy atrasando en física", y yo soy de matemáticas, soy tutor, bueno pues vamos a hablar con el tutor de eso; son las orientaciones pedagógicas, nosotros nos basamos en eso para que haya un seguimiento de esa docencia, de esa tutoría o de esa investigación. Es como funcionamos.

48	coordinadora	Era básicamente, ustedes querían conocer el modelo y lo que conlleva del plantel, cómo se trabaja y todo eso. ¿O algo más?
49	entrevistador	Nos entrelazamos con usted en, por ejemplo, todas estas problemáticas que usted nos cuenta, por ejemplo, de esta cuestión de los docentes, ¿no? Y, por ejemplo, los chicos, ya nos platicó de la cuestión de la seguridad. En ese sentido, usted como coordinadora, ¿qué otros problemas detectan en general, en el plantel específicamente?
50	coordinadora	Ok, la principal problemática que nosotros tenemos, o la que más, es la parte del abuso de sustancias, de cualquier tipo de sustancias, ya sea psicotrópicas o de alcohol. Los chicos al llegar aquí, pues obviamente dicen: “ya no hay reglas, ahorita ya me puedo ir a tomar” y se pierden mucho en ese camino. Nosotros ya hicimos un protocolo de atención en ese caso, un protocolo interno porque ni siquiera podríamos llamarlo un protocolo, porque no es a nivel institucional, pero lo hicimos a nivel plantel. En ese aspecto, lo que hacemos es, el que podamos o no... y bueno... esas son problemáticas que se presentan: la parte del abuso, violencia, hay mucha violencia, yo creo que, en todo el país, hablamos de México; estamos en una sociedad en que, le decía en la mañana a una compañera: “ay, creo que nos estamos perdiendo como sociedad”, en realidad, pasan y permitimos que pasen tantas cosas, y que lo vamos naturalizando, vamos naturalizando esa violencia. Ahorita ya es natural que los chicos digan en casa: “¿qué pasó pendejo?”, cosas como esa y que están ahí los papás. Yo me acuerdo que yo no era así, yo hasta para decir groserías todavía la pienso con mi mamá, mi mamá es muy rígida, pero creo, ahora digo: “qué bueno que fue así”, porque si hubiera sido permisiva, hay estilos parentales, y dentro de esos estilos parentales, pues están esas partes. Si mi familia hubiera sido menos rígida, o hubiera sido más rígida, o sea tuvo cómo la dosis perfecta para que yo pudiera llegar a donde tenía que llegar. Creo que estamos siendo muy naturalizados, tenemos la violencia al 100; me pasó un caso que me pareció extraordinario, pero fue real; llegó un papá, una mamá y me dice: “¿sabe qué? Mi hija está siendo extorsionada por un alumno, así como esta señora, ahorita: “me urge hablar con usted”, “párame tantito porque hay que atender”. Pasa, me refiere esto, “¿pues qué pasó?”, entonces ya la chica me dice: “lo que pasa es que yo compartí un pack con este chico y, pues me dijo que, si no, lo iba a mostrar en Facebook, y entonces me pidió 400 pesos de mi beca, eso es extorsión, sí, perfecto”, y me dice la mamá: “no nos importa eso, ya le dio los 400, ya pasó, lo único que queremos es que ya no la vuelva a molestar”, “no señora, todo tiene consecuencias aquí, aquí y en donde sea. Déjeme ver qué vamos a hacer, la escucho, tomo nota y ya hablamos.” Llego con el papá del otro chico, porque cito al papá, porque obviamente es un tema delicado, le digo: “mire, pasa esta situación, su hijo... ¿recibiste o no recibiste los \$400.00?” Primero porque siempre y todo les digo, nadie es culpable hasta que hablemos y conozcamos la versión de la otra persona, la chica puede decir eso, pero puede ser que no. Entonces yo, a ver, estuvo esta situación con esta chica, aquí tengo los mensajes de

Facebook, porque siempre les pido también que haya algún fundamento y que me lo hagan por escrito, porque luego es: “no, yo no dije eso, yo dije otra cosa”, no, por escrito; y tenemos esta versión. Ok, al chico: ¿hiciste esto o no?”, “no pero no fue así, sí envié”, “¿recibiste o no recibiste el dinero?”, “sí, sí lo recibí”, “ok, entonces estamos confirmando que tú hiciste este acto”, “no, pero porque ella me los quiso dar, yo no la obligué, o sea, sí le dije, pero ella me los quiso dar”. El papá sentado a un lado, “bueno, pues ya está escuchando señor”, “no, no, no, pero ¿sabe qué? Que esta chica ha mandado a amenazar a mi hijo, y son amenazas”, y entonces yo me quedé así y le dije: “ok señor, también es algo que tenemos que atender, ella no puede amenazar”, “no, pero van y me lo amedrentan por allá unos compañeros”, y le digo: “¿usted sabía de esto, señor?”, “pues más o menos, o sea sí, pero ¿qué va a hacer ante las amenazas que le están haciendo a mi hijo?”, “señor le estoy diciendo que su hijo extorsionó a una compañera, que está lucrando y que hay una nueva ley que es la Ley Olympia, que en este momento le digo, que eso ya es un delito, lo que está haciendo su hijo es un delito y que si la señora y la menor de edad deciden denunciar, su hijo estaría entrando a un proceso judicial”, “sí, ¿y las amenazas?”, y o sea, no me entendía, no dimensionaba, él decía, es proteger a mi hijo y ya, y él quería protegerlo diciendo: “bueno ella también hizo esto, él hizo esto, pues ya que se anule”, no, así no funcionamos, eso no puede ser. Le digo: “señor, escúcheme, si en este caso... ¿tiene hijas?”, “sí”, “si en este caso no fuera su hijo sino fuera su hija y estuviera en otra posición”, “mi hija no haría eso”, no podemos decirlo, todos lo hacemos porque somos seres sexuados y no puede decir que no. Entonces el papá, así como que “no pues, no sabía”, le dije: “está bien y yo lo entiendo, porque ahorita es una situación que se le está presentando, pero hay que darle consecuencia a esto, yo no sé qué consecuencias tenga a nivel familiar, que creo que debería de tenerlas, pero bueno, aquí a nivel institucional sí las tenemos; ahorita el chico ya no se puede presentar, no va a concluir el semestre, vamos a ver cómo le fue (porque creo que faltaban tres días o cuatro para que acabara el semestre), por cuatro días que son para esto, porque primero hay que salvaguardar la integridad física de la chica que fue lo primero”, se lo expliqué: “él ya no puede presentarse, no lo van a dejar entrar los oficiales, le digo para que no vaya a venir y esté tomando afuera o vaya a pasar otra cosa, se lo digo a usted como papá, para que no lo deje venir, primero. Segunda, no sé, este caso se tiene que tratar y vamos a ver hasta dónde llega, si la familia decide denunciar, pues bueno, esa ya será otra cosa y yo ya no puedo intervenir, porque es una situación judicial que yo ya no puedo atender, yo no puedo transgredir la parte penal, ya hay un juez y yo no puedo pasar arriba de eso, porque un juez sí tiene la facultad, yo no, yo solamente soy mediadora dentro del plantel, para llegar a un mejor acuerdo.” “¿Y qué va a pasar con las amenazas? Y yo digo: “señor, no lo puedo seguir atendiendo, nos vemos en enero para el periodo intersemestral y vemos qué parte seguimos, necesito que tenga consecuencias el hecho de que no podemos hablar sobre el

		<p>actuar de la chica, usted tiene que hablar sobre el actuar de su hijo. Sí, sí va a haber consecuencias, claro, porque no lo pueden amenazar y tampoco lo pueden amedrentar, pero eso es algo que voy a ver con la chica, no con él". Y la mamá no decía nada, "sí está mal, pero tengo que defender a mi hijo", y vamos hacia eso, o sea, el hecho no es de lo que hizo el hijo, eso ya se había borrado, era que lo estaban amenazando. Nunca pude hacer entender al señor y a la señora, bueno, al señor, porque la señora ni me contestaba, pero bueno. No concientizaban esa parte, no decían, "sí, pero amenazaron a mi hijo", y era lo único que me decía: "usted está de su parte", le digo: "no señor, yo no estoy de parte de ninguno de los dos, de ninguno de los dos, porque ni de ella ni de él, creo que ambos tienen responsabilidades por lo que hicieron, pero tendría que atenderlo", pero está tan normalizada toda esa parte, si el papá era "defiendo a mi polluelo" y si ella le hizo, pues que se anule, porque ella hizo amenazas. Pero bueno, he ahí el claro ejemplo de cómo, de las problemáticas que se presentan, incluso yo le dije: "¿son pareja, son novios?", "no", tampoco me asusto, le digo: "está bien, es la relación que tú decidiste tener", y la mamá: "no, ni su novio es", le digo: "señora, no necesitan ser novios, ella puede tener un amigo así o un compañero así o dirigirse así con él, no lo estereotipemos señora, tranquila", la señora también venía muriendo casi por lo de la niña, pero con mucho miedo porque el chico incluso le ponía ahí que tenía sicarios y que si no le pagaba iba a valer, cosas muy fuertes, dice: "yo lo único que quiero es que no le pase nada a mi hijo", bueno, está bien, pero también normalizando esa parte de decir: "señora usted va a dar denuncia", "no, cómo cree, al rato la familia va a saber ¿y qué vamos a hacer?". Pero es ahí que estamos en ese temor, y yo creo que es una preparatoria que está muy leve, ¿eh? De verdad, creo que los chicos a pesar de que pasan estas cosas, respetan su institución, eso es muy importante. Si ustedes ven, no están rayadas, los baños no están rayados, aquí no fuman adentro; son chicos que respetan de cierta forma la institución, todavía hay ese límite y que yo espero que no se pierda, la verdad es que yo sí soy muy firme en esa decisión y al que encuentro que rayó algo, uy no, lo pongo a que lo limpie ahí, que traiga su solvente o lo que va a traer y que lo limpie, y si se burlan, los que se burlan te van a ayudar y que repare el daño, porque es una consecuencia, y nuestras instalaciones están bien, en lo que cabe; para tener 18 años de existencia, pues las instalaciones no están en mal estado, entonces sí somos muy rígidos, pero sí son más o menos algunas de las problemáticas que se presentan, son fuertes pero creo que todavía podemos rescatar mucho. El IEMS es muy rescatable, muy rescatable.</p>
51	Entrevistador	Muy bien, pues, una de las tareas que nosotros nos gustaría justo como para hacer esta intervención, es justo desde donde podemos nosotros podemos aportar, desde la música, que es lo que nosotros más o menos sabemos hacer.
52	Coordinadora	¡No! Bien, ¿no?



53	Entrevistador	Y bueno, básicamente.
54	Coordinadora	<p>Bueno, la Nacional de Música no es cualquier cosa y también no cualquiera se queda ahí, nosotros hemos tenido muchos chicos que pues, les gusta, pero no solamente se queda en el gusto. Sí tienes que tener cierta preparación, cierta formación, y la verdad es que muchos de los chicos dicen: “sí, yo sí quisiera”, pero precisamente no tienen herramientas o medios algunos, aquí es donde conocen un teclado, porque ni en la secundaria, en la secundaria siempre es la flauta, es esencial; y cuando llegan aquí, pues ya empiezan a conocer más y dicen: “sí, esto era lo que me gustaba”, pero no tienen los medios para poder hacer un propedéutico, por ejemplo, o no tienen los medios para poder, pues no sé, comprar una marimba, si es lo que les gusta. Aquí lo pueden acceder, acceden a todos esos nuevos instrumentos y creo que eso es algo bien padre que tiene el IEMS, que la formación humanística está también ahí; que tiene el mismo valor que la científica. Entonces la parte de la formación que se da, pues obviamente ustedes pueden aportar a todo eso, en todos estos chicos que realmente tienen interés por aumentar más, porque yo creo que todos les interesa; la música es algo que te llena, la música es una forma que, aunque estés para abajo, si escuchas una, te da para arriba y hay educación musical muchísima. En la parte psicológica, la música es muy importante, pero aquí los chicos dicen: “sí, está bien”, pero conocen reggaetón y es lo que hay en sus casas, por eso es lo único que se conoce; cuando se les da una apertura a nuevas cosas, dicen: “uy, pues también existe esto, y no solamente me tiene que gustar el reggaetón o la salsa, o la banda, o lo que escuchaba mi mamá, también hay otras cosas, hay otras formas que hacer música, no todo es música comercial, hay otra forma de música, no sé... el que ellos conocen esta nueva etapa, pues está bien, es muy rescatable. Cuando el profe me dijo: “oye tenemos este proyecto y todo”, antes había un convenio, no sé si les comentó, había un convenio con la Nacional de Música y venían algunos chicos para hacer servicio o prácticas, algo parecido, no lo conozco bien, por eso no puedo platicar muy bien de esto, pero hacía ese tipo de trabajo y en algún momento, se habló de un propedéutico para poder ingresar a la escuela de música; al final ya no se concretó, cambian autoridades cada seis años, como todos los gobiernos y entonces ya no se concretó eso y que hubiera sido algo bien padre, ¿por qué?, porque tendrían otra opción educativa real para los chicos del IEMS, y creo que si podemos encaminar eso o este proyecto que ustedes traen ahorita, para que ellos puedan acceder a lo que ustedes accedieron, a esa oportunidad que ustedes tuvieron; yo no sé ustedes de dónde vengán, dónde se formaron, si tuvieron o no un propedéutico, pero creo que es importante que no es lo que yo tuve, sino lo que le puedo brindar al que viene atrás de mí y al que quiere este sueño, porque realmente la Escuela Nacional de Música es eso para muchos, como la de Artes, como la de... o sea, es difícil, pero también el que se queda dice: “vamos, vamos, vamos,</p>

		porque pues me costó”, pero bueno, yo creo que es ahí donde podemos apoyar a los chicos, en ese acceso a nuevas cosas en cuanto a conocimientos y a formación sobre todo.
55	entrevistador	Muchas gracias por atendernos.
56	coordinadora	Muchas gracias a ustedes por venir, espero no me haya quedado corta, a veces hablo mucho, pero todo es verídico. Les agradezco mucho el que hayan tenido, pues el espacio.

### Entrevista con la Pedagoga del IEMS Juana Gasca

1.	Juan Carlos	¿Qué hay en el IEMS, qué nos podrías decir?
2.	Juana	Mmm... hígole, del contexto histórico... Yo no ingresé desde el primer año, porque empezó desde el 99-2001 la mayoría de los planteles; yo ingresé hasta 2003, o sea, dos años, pues y, pues me ha tocado esta parte como de crecimiento, ¿no?, de la institución, o sea, crecimiento en población, en instalaciones, en estudiantado. O sea, entonces, pues... parecía que, como lo planteaban al principio, o sea, como se planteaba desde la propuesta educativa, el proyecto educativo, este... pues era atender a chicos que no tenían esa posibilidad de acceder a otro bachillerato, ¿no? Entonces, esto ha ido cambiando, o sea, ahora ya, para muchos somos la primera opción, entonces... Afortunada o desafortunadamente, esto lo que ha provocado es que, pues, estemos sobrepoblados. La mayoría de 350 que es el promedio calculado de ingreso por año, pues de pronto nos hemos elevado a 420, 450, ¿no? Entonces ya no nos dan las instalaciones; laboratorios, ciencias de cómputo, el mismo salón de música, aunque para quinto semestre que es cuando se da música, pues ya se... como que ya hubo ahí un filtro bastante importante, pero sí, estamos teniendo ahora eso, ¿no? Rezago, mucho rezago de algunas asignaturas, entonces eso nos va haciendo como ¿? ¿Qué noto? Pues que al final, en este desarrollo a través del tiempo, pues, digamos que los primeros años, prácticamente podría decir como que los primeros siete años sí tuvo mucho seguimiento. Pero de ahí, para acá, como que el cambio de administraciones ha sido más con intereses no académicos y pues se ha dejado. O sea, no se acaban de comprender cómo son los procesos, cómo son las dinámicas en el plantel, y más pronto cambian de administración que se pueda hacer alguna intervención, ¿no? Entonces, pues sí estamos ahorita como que, ya un poquito en esta parte de querer retomar o reorganizar desde la intención inicial, ¿no? Porque sí se ha visto abandonado, muy abandonado.
3.	Juan Carlos	Ok, ya tuvimos una entrevista, la semana pasada, con el jefe de Servicios y algo que no tenemos en consideración del IEMS, es que una de sus fortalezas es la tutoría. ¿Qué nos podría decir de la tutoría?

4.	Juana	<p>Como planteamiento, sí, en efecto es una de las características que distinguen el modelo educativo del IEMS y su evalu... y la forma de evaluación. La tutoría aquí se pretende en dos dimensiones: lo que es la asesoría académica, que le dan todos los profesores de asignatura, excepto las asignaturas prácticas como es: inglés, computación y planeación y organización del estudio, no tienen asesorías. Pero todas las demás: filosofía, matemáticas, literatura, historia, este... todas las demás, tienen esta parte de apoyo como extra clase a los estudiantes que, por alguna razón se están atorando en el curso, siempre que ellos también lo expresan o que el docente lo percibe, se programan asesorías académicas para ellos, que van como de unos 15 minutos a una media hora. A veces se hacen pequeños grupos; tres o cuatro estudiantes que van sobre lo mismo y se trabaja con ellos, esa es la dimensión de la asesoría, la otra es la del seguimiento y del acompañamiento. Entonces, se asigna este... a cada estudiante un tutor, que de entrada tratamos que sea alguno de sus profesores de clase, porque son los que están como más en contacto con ellos eh... y el tutor lo que hace es, dar precisamente este seguimiento académico al avance que va teniendo el estudiante en las asignaturas que está cursando con respecto al avance que traen de semestres anteriores; y el acompañamiento tiene que ver con que, pues generar este... este como clima de confianza con los chicos, para que, si hay alguna problemática que esté influyendo en su desempeño académico, la puedan manifestar al tutor, y el tutor, a su vez, pueda incidir sea con el comité académico que es: los profesores que le dan clase en ese semestre, o bien, buscando alternativas de canalización. Me refiero, por ejemplo, a chicos que tienen dificultades para el aprendizaje; que han estado en USAER y que en secundaria ya no recibieron ninguna capacitación o regularización, entran aquí con faltantes muy muy importantes. Entonces, el tutor lo detecta y lo refiere al área pedagógica, y entonces ahí entrevistamos al chico, entrevistamos a papás; vemos cuáles pueden ser las alternativas de apoyo y este... incluso si esta opción es la mejor opción para los chicos, porque, no necesariamente. Entonces también, por ejemplo, si hay una cuestión de consumo, ¿no? de violencia, el tutor lo detecta y se... y ahí entonces se va hablando con el médico, con coordinación y se refiere a centros de integración CIJ a este... ay... o a psicología, ¿no? Hemos estado contando en forma intermitente con psicólogo en el plantel, entonces, sobre todo los casos que son de violencia, que sean ellos los que violentan o que sean los violentados, psicología es quien da la contención, porque no damos en estricto sentido, no damos terapias en los planteles, aunque esa es otra de las ideas que les digo que, al paso del tiempo, se ha ido como tergiversando. Pero la idea es contener y referir a donde puedan recibir un apoyo más integral.</p>
5.	Juan Carlos	<p>Ok. ¿Cómo es el sistema de ingreso para el IEMS?, ¿Qué requisitos se necesitan para los estudiantes?, ¿qué es lo que se solicita?</p>

6.	Juana	De hecho, es uno de los sistemas más sencillos, diría yo, porque solo se requiere que tenga el certificado de secundaria; que haga un pre registro y un... y que sea de la localidad, es decir, que sea de la colonia o de colonias aledañas, eh... y básicamente lo que se pide es su acta de nacimiento, su CURP, su certificado y el comprobante de domicilio. No importa edad, llegamos a recibir a chicos que, si bien, no son de la Ciudad de México, pero son del Estado, pero son los más cercanos, pues también, también se permite su registro y se hace por un sorteo, o sea, no hay examen de admisión, por eso digo que es como de los más sencillos, sencillos para ellos, ya no para nosotros porque, entran en una diversidad inmensa de capacidades, ¿no? Pero sí, es eso, se someten al concurso; llega a haber como de... 700 registros, 750... y de esos, les decía, ha ido variando. De origen se decía: 350, porque las instalaciones, los grupos y los profesores por plantel, es para lo que dan, ¿no? Pero han entrado ya este... segunda vuelta y nos mandan otros 50 o 60 y de pronto, ya hasta excepcionales, nos mandan otros 10 o 20, entonces terminamos aceptando 420, casi en un... yo diría que los últimos, al menos en los últimos cinco años, nos hemos estado yendo así, con ese número sobrecargando los grupos, ¿no? Que tampoco es lo deseable, pues, por lo que ya digo de los espacios, pero tenemos también, y creo que a eso es a lo que se atienen un poco al decirnos: recíbanos más, porque, hay quienes concursan aquí mientras están esperando una respuesta favorable de algún otro bachillerato, entonces, si sí se quedan, nos abandonan en las primeras semanas, ¿no? Y hay otros, que no, o sea, hemos visto gratamente que, pues, hay otros que ya habiéndose quedado en otra, pero ya empezaron aquí y dicen: "no, aquí me quedo, aquí me gustó".
7.	Juan Carlos	Ok. Una vez que él y la joven estudiante ingresan al IEMS, ¿a qué aspiran?, ¿qué tipo de actividades, qué tipo de asignaturas llevan en el IEMS?
8.	Juana	Eh... la carga de asignaturas está centrada en humanidades y ciencias. Este... llevan dentro del área de humanidades materias de filosofía, lengua y literatura, historia, música se considera dentro de las humanidades, este... artes plásticas y creo que ya; y dentro de las ciencias, llevan física, química, biología y se considera a las matemáticas dentro del área de las ciencias. Entonces, algo que les explicamos a los chicos en la inducción inicial es que, pareciera que está desequilibrado, ¿no? porque, "ay, ¿cómo cuatro de ciencias y cinco de humanidades?", pues sí, pero son semestres, por ejemplo, de matemáticas, son cinco semestres, y de humanidades, pues sí hay algunas que son de cuatro semestres, como filosofía, lite e historia, pero las otras son de dos semestres. También acá, también física, química y biología son dos semestres, pero matemáticas, que es una asignatura que históricamente les cuesta mucho trabajo, son cinco semestres, ¿no? Y llevan también un área de prácticas que decía yo, es inglés, computación y planeación y organización del estudio. Computación y planeación y organización del estudio los

		<p>primeros semestres, no en segundo, porque se pretende que sirva de apoyo y herramienta al resto, en su estancia en el bachillerato. Inglés se toma por tres semestres, a partir del cuarto semestre; cuarto, quinto y sexto, ¿por qué ahí? Ah pues, por ejemplo, porque para egresar ellos deben realizar un trabajo de Problema Eje y muchas veces la consulta es de bibliografía en inglés, entonces, se trata de irlos apoyando en esa parte, y hay asignaturas optativas. Ellos deberían cubrir 38 asignaturas durante todo el bachillerato; las que son obligatorias, pero además se les da oportunidad de tres optativas: pueden ser dos de humanidades y una de ciencias o dos de ciencias y una de humanidades, pero no todas de ciencias ni todas de humanidades. En esa, pues tenemos náhuatl, música y movimiento, historia entrelazada, que es como de la Ciudad de México, este... artes visuales, y de literatura, textos literarios... O sea, casi todas las asignaturas, excepto las prácticas, manejan al menos una optativa: física, física moderna, fenómenos ondulatorios, química energía y sociedad, y así. Entonces, esas son las asignaturas que cursan... entonces se convierte en un bachillerato propedéutico; más que terminal, propedéutico, porque no estamos dando una formación técnica, sino estamos dando una formación que permite un ingreso a un nivel superior.</p>
9.	Juan Carlos	<p>Ok, y... entonces hemos entendido que, el IEMS abarca todo lo que es la Ciudad de México; tiene planteles en las distintas alcaldías, ahora llamadas alcaldías y... ¿qué características tienen, por ejemplo, los jóvenes aquí en Iztacalco, en esta región en particular?, ¿qué nos podría decir de los estudiantes aquí, de esta región?</p>
10.	Juana	<p>Se maneja mucho que nuestra población es diferente a la de otros bachilleratos. Ese fue como también de entrada este... pues yo digo que una premisa que se hacían, ¿no? porque decían: “son los que no se quedaron en otra opción”, entonces, hasta ellos mismos llegaban a decir: “es que los burros nos venimos aquí”, y ha sido difícil cambiar esa idea, pero al paso del tiempo lo que vemos es que no son tan diferentes de otros bachilleratos, o sea, igual que en otros bachilleratos, tenemos una población pues, variada, o sea, son jovencitos ya cada vez más entre 15 y 20 años los que ingresan aquí, con las problemáticas que tienen los jóvenes de cualquier otra escuela, ¿no? Que vienen de familias este... algunos de familias integradas, numerosas pero integradas; otros de familias desestructuradas, que traen sus problemáticas este... pues depresivas, que hacen amigos, pero igual se pelean, ¿no? Entonces, yo lo que noto en Iztacalco es que, por ejemplo, como que, por generación, van cambiando las situaciones, ¿no? De pronto tenemos un semestre o una generación que, desde el segundo semestre, ya tenemos varias niñas embarazadas... ¡Zaz! Entonces hay que entrar ahí con talleres de sexualidad y planificación familiar, yo que sé. Pero tenemos de pronto otros, otras generaciones donde es que se pelean porque pasó la mosca y le zumbó, ¿no? Entonces, van variando... tuvimos algunas generaciones hace, pues unos, ¿qué serán? como seis años y de ahí</p>

		<p>para acá que se la pasaban aquí afuera consumiendo cualquier cosa, o sea, desde el olor a marihuana que llegaba y se metía así hasta el fondo que es donde está mi cubículo y ahí se metía, o inhalantes, entonces hubo que hacer también ahí como mucho trabajo con los papás y con la delegación, la delegación en ese entonces, ahora alcaldía, ¿no?, para que estuvieran patrullando constantemente y pudiesen pues... ahora sí que, al menos que se inhibieran un poquito en estar aquí afuera de la escuela porque era eso, ¿no? De pronto también tenemos problemáticas, que son más del entorno, más que de los propios chicos, ¿no? Los invitan a fiestas, se los llevan, quién sabe qué les dan; no son la mayoría de los casos, gracias a Dios, pero sí hemos tenido situaciones que los chicos aparecen al otro día. Entonces, pues digo, pienso que, en ese sentido, pues se da en todos los planteles situaciones similares y de ahí en fuera pues, chicos de clase media-baja, sí, aunque algunos sí traen su celular mejor que el de los maestros, ¿no? Su iPhone, sus tenis carísimos, pero, o sea, al platicar con ellos este... muchos son que trabajan, entonces, pues ya, se van dando ellos sus lujos, no piensan en nada más, o la beca les sirve para irse consintiendo, ¿no? Pero fuera de ahí, o sea, yo no veo chicos... a lo mejor las aspiraciones vocacionales sí cambian un poco, porque de una generación, como que las dos terceras partes dicen: “yo sí quiero seguir estudiando y voy a concursar para la UAM o para el Poli, o a la UACM”, pero una tercera parte dice: “no, yo voy a trabajar”, ellos mismos lo comentan: “me voy a dar mi sabático, voy a trabajar porque necesito dinero para tal cosa”. Entonces, pues sí, difícil que nos digan: “quiero hacer algún posgrado” en bachillerato, lo han hecho, porque sí tenemos egresados que han regre... o sea, que han vuelto y nos platican y ya hicieron dos carreras o ya hicieron una maestría; son los menos, porque tampoco es que sean tú, pero sí hemos tenido esos alcances, ¿no?</p>
11.	Juan Carlos	<p>Ahora que mencionaba esta situación pues, de drogadicción, de embarazo, ¿qué tipo de planes, de proyecto, tiene el IEMS para ir cubriendo esas necesidades de los jóvenes? Por ejemplo, en cuestión de seguridad, vemos que hay vigilancia, pero, ¿hay algunos operativos que hagan aparte en el plantel? ¿qué es lo que lleva a cabo la coordinación?</p>
12.	Juana	<p>Se ha establecido esta comunicación con los padres de familia, se han establecido como que algunas medidas como de trabajar a puerta cerrada, por supuesto con el consentimiento de los padres. Esto pudo ser como por dos semestres, porque ya está el comedor comunitario adentro, entonces el pretexto de: “tengo que salir a comer algo”, ya no funcionaba, y entonces se trabajaba así y solo había determinados horarios de entrada y salida cada dos horas. Entonces, bueno, eso por un lado creo que funcionó para disminuir que estuvieran los niños aquí afuera sentaditos y se ha intentado el operativo de “mochila segura”. Hace muchos años, como muy al principio, sí se hizo en algunas ocasiones, que yo recuerdo, participaban los profesores, pero se sentían invadidos los chicos, ¿no? y</p>

		<p>hubo quejas por algunos papás de que: “cómo les estaban revisando la mochila a sus hijos, que eso era abuso” y no sé cuánta cosa, entonces a los padres se les ha invitado a hacer eso, o sea, que se hagan brigadas y todo. Desafortunadamente, pues de 300 o 400 estudiantes, los papás que llegan para cuando se hacen estas reuniones son la minoría, ¿no? si llegamos a tener 50 son muchos. Entonces, es lo que también vemos, o sea, puede haber la inquietud de los papás, pero no necesariamente está la disposición y/o el tiempo para poder participar en esto, entonces no se ha podido estructurar el de “mochila segura”, el de “puerta cerrada”, les digo, sí se estuvo haciendo así un tiempo y cada que entra una nueva generación, se les plantea a los papás. También con la alcaldía pues se ha reforzado mucho la comunicación y entonces, sobre todo, jueves y viernes es cuando tenemos patrullajes en la mañana, a las dos de la tarde y en la noche, a la hora que salen los chicos, que es siete y media u ocho de la noche, porque es cuando se están dando estas situaciones de, se van de fiesta, pasan por ellos, había ubicada hasta por ahí una camioneta que ya sabían que esa era la que, a donde se subían pues para que se fueran a las fiestas, ¿no? Entonces pues bueno, también eso, se han puesto cámaras afuera y eso también redujo que estuvieran los chicos así inmediatamente afuera de la reja, ¿no? Y pues se trata, incluso de que los árboles no den como que una sombra que pueda ir, favorecerles alguna cosa, ¿no? Entonces se podan con cierta regularidad y bueno, se está trabajando pero, más... no solo pues para tener seguridad sino, se está tratando de incorporar a los chicos como brigadistas también, para estas cuestiones de, por ejemplo, simulacros, primeros auxilios, porque de pronto pues, ellos son los que están con sus compañeros; en el momento que uno empieza a convulsionar, que tenemos un caso, bueno, no uno, hay dos o tres casos, pero uno sucedió en el semiescolar: la niña empezó a convulsionar y nadie sabía qué hacer, entonces hasta que la JUT llega y ya le da la atención que era la que correspondía, pero porque ya se había capacitado, ¿no? Entonces, lo que nos dijeron también de la alcaldía es que, por la edad que tienen nuestros jóvenes, ya pueden ser brigadistas, porque ya son de 15 años, o sea, ya puede funcionar el apoyo para los simulacros y más porque aquí tenemos población sorda. En semiescolar estamos atendiendo dos grupos de sordos, entonces, hay que aprenderse las señas, ¿no? ¿Cómo les dices que está temblando, que deben salir, que no debe de correr, que no sé qué? Y ahí estamos ahí nosotros, así como que, como niños chiquitos, aprendiendo, y difícil, ¿no? no es tan sencillo jajaja. Pero sí, creemos que es importante, y curiosamente, sí son los compañeros los que más se interesan en aprender este tipo de cosas, ¿no? Entonces bueno, vamos lentos digo, pero sí se va avanzando en esa parte, creo.</p>
13.	Juan Carlos	<p>Es un tema interesantísimo la comunidad sorda, cómo precisamente, qué bueno que nos lo comenta. ¿cómo han podido resolver?, ¿llevan capacitación para establecer un tipo de diálogo con esta comunidad sorda?, ¿o tienen</p>

		traductores?, ¿cómo libran esta parte sobre todo los docentes? que son los que, me imagino, que más contacto tienen con ellos.
14.	Juana	Los chicos que están en comunidad sorda, solo están en semiescolar, en el escolar no, y sí, en efecto, solo quedaron en el semiescolar porque es una modalidad semipresencial, solo vienen dos días a asesorías y los sábados de tiempo completo. Eso ha facilitado tener los traductores en esos días, y sí hay traductores, entonces están los profesores exponiendo, básicamente le están exponiendo al traductor, y el traductor les va pasando el mensaje a los chicos, ¿no? Es como se... porque al inicio, con el primer grupo que tuvimos, estaba en escolar dos niños y los profesores desesperados porque pues, no sabían cómo manejarlos, ¿no? Entonces, por un lado, sí, son los traductores para las clases, pero por el otro también la parte administrativa, ha tomado ya su capacitación, creo que es en ¿IDPI? donde ya llevan, pues varios niveles, ¿no? de lenguaje de señas mexicana. Entonces, afortunadamente, con eso han podido apoyar para que... o entender de los trámites que quieren los chicos, ¿no? Que ya se les perdió la credencial, que quieren una constancia de estudios, tal cosa. Entonces, ya ellos están capacitados para eso, no son muchos, son como... bueno la JUT de semi y son... tres administrativos escolares los que ya saben lenguaje de señas.
15.	Juan Carlos	Ok. Cómo han estructurado, ahorita que menciona la cuestión de semiescolarizado, ¿cómo es la estructura en el plantel, desde lo que es la dirección hasta el personal de vigilancia? Juana: En general, en las dos modalidades... La autoridad máxima es la coordinación del plantel, subdirección de coordinación del plantel, y de ahí este... sigue la parte docente, o sea, como que está la parte de los JUDS administrativos y docentes casi al mismo nivel, pero digamos, los profesores, su jefa directa es la coordinadora. En la parte administrativa este... recién, apenas tiene dos semestres, hubo cambio. Nada más había... antes era un jefe de unidad departamental de servicios generales, ahora hay dos y había uno de sistemas, ahora siguen dos, pero ahora es uno de apoyo a docentes y estudiantes y el otro es de sistematización... ay, no me acuerdo bien del nombre, pero sigue siendo como del área de sistemas. Y entonces, ya ellos tienen sus propios enlaces y, son los que están en ventanillas, o en las áreas de cómputo atendiendo directamente a los chicos o en fotocopiado; de los docentes hacia abajo, son los estudiantes, pero, este... está el trato con todos, ¿no? O sea, los docentes también pueden, son los que pueden sacar copias, los estudiantes no pueden sacar copias en el plantel, por ejemplo. Aunque ellos traen su paquete de hojas desde el primer semestre, y si necesitan imprimir, pueden imprimir, pero fotocopias no, y de ahí, bueno, del jefe de... ahora de sistemas, dependen vigilancia y este... las señoras de mantenimiento, de limpieza, porque hay dos de mantenimiento y aparte son las señoras de limpieza, son como diez.



16.	Juan Carlos	Usted considera que, la preparatoria aquí en Iztacalco, ¿qué tanto ha aportado a la comunidad cercana? Es una colonia popular, como tenemos sabido que los planteles del IEMS están en colonias populares y, ¿qué es lo que ha aportado la preparatoria para esta comunidad?
17.	Juana	Pues bueno, para empezar, ya la reconocen, porque de pronto, al inicio les hablábamos: “¡No! ¿Cuál es? que no sé qué...” Ya la reconocen, ya la reconocen como una preparatoria y ya no la reconocen como una preparatoria ‘patito’, como nos decían antes. ¿Por qué? Porque conforme hemos tenido egresados, y que han podido acceder a otros niveles, a otras universidades, pues eso ha ayudado, ¿no? a decir, no, vale. Además, porque tiene validez de la SEP, ¿no? Pero, ¿cómo ha impactado en la comunidad? Mmm... Es difícil, porque lo que hemos hecho es tratar de invitar; no tenemos una población fácil, una fábrica aquí, otra fábrica acá, una unidad acá con todos los riesgos que esto implica, porque sí es una unidad de alto riesgo. Sabemos que ahí se vende, se consume... ya desafortunadamente ha habido dos asesinatos, de la tiendita, que el señor que estaba ahí, parece que también les vendía a los chicos algo, pues, lo mataron y un señor más, fuera de la unidad, pero sobre la misma calle, ¿no? Pues que es alto riesgo, pues sí, es alto riesgo. Que los chicos van haciendo como esa parte de... de protección, ¿no? De protección comunitaria. Dicen “Ah, es la maestra”, “no, no, déjenla” o sea, “con ella no se metan”, ¿no? O que los quieren asaltar, porque a muchos los asaltan. En el puente este o en el globo los asaltan, pero si los chicos reconocen que “no, cálmate, son mis amigos, son mis camaradas”; entonces, se cuidan. Entonces pues de ahí lo que hacemos es invitarlos. Cuando hay alguna muestra pedagógica, cuando hay algún evento decimos, “¿Cuándo los invitan?” Que vengan sus familiares hasta acá. Y pues ya, van siguiendo, van reconociendo y nos van dando la fama; buena o mala, no siempre es buena, pero sí... y tenemos como convenios, por ejemplo, con el centro de salud. Se intentó con los grupos de (sic) cas, no hubo mucho triunfo ahí, pero está ese convenio que siempre que hay ferias de salud se les invita y vienen sin ningún problema; a vacunar, a dar pláticas, a tomarles su talla (sic), en fin, ese tipo de cosas. Y más allá de eso, lo último que hemos empezado a hacer es promover la preparatoria en secundarias aledañas, entonces se les llevan trípticos, se les da información, se les dice dónde estamos, se les dice cómo es para ingresar y ya; eso ha surtido (sic) creo que bastante bien.
18.	Juan Carlos	Digamos que sería una labor interna del plantel hacer esta difusión, no hay difusión de los medios.
19.	Juanita	Sí la hay, porque meten sus, este... cuando van a hacer las convocatorias ponen sus carteles por la página y las fechas en que se debe registrar en el metro, en algunas estaciones, no es tanta como a lo mejor sería lo deseable; aunque a estas alturas, tampoco creo que sea muy necesario que nos vayamos a más porque ya con la difusión que se hace, quedamos saturados. Es que es la opción en la que no presentan exámenes. ¿No? Entonces, aunque ahorita

		ya son 24 planteles de 16 que eran con los que inició el grupo y se partió (sic), de todos modos seguimos sin dar abasto.
20.	Juan Carlos	Sí, estamos en el salón de música y vemos que hay un instrumental considerable, la inversión fue fuerte, me imagino, en un principio.
21.	Juanita	Sí. Y pues se sigue, digo, con todo lo que conlleva porque de pronto, pues solo era para el escolar, a partir del 2007, con el semi escolar; entonces empiezan también a utilizar estos espacios y hemos tenido pérdidas de cosas. Que la flauta, que la uña (sic), que la cuerda, que no sé qué tanto que no tendría que ser, pero bueno... se tienen que recuperar. Digo, aquí el maestro Rubén la verdad es que siempre está sacando la cara "No, yo lo pago" o "mitad y mitad", siempre él ha sido muy dispuesto, pero ya de repente sentimos que es abuso, ¿no?
22.	Juan Carlos	Ok, eh... yo voy a formular la última pregunta, no sé mis compañeros. La última pregunta que yo formularía sería: ¿Qué le ha dejado a usted, personalmente, en el IEMS? La estadía, ¿ha estado en otros planteles?
23.	Juanita	No, yo desde que llegué al IEMS, y aquí es como un secreto de confesión: Yo venía por un tiempo, cuando me entrevistaron yo dije "En calidad de mientras porque yo no quiero saber nada de adolescentes", siempre fue "yo no quiero trabajar con adolescentes" y... me quedé. Empecé a trabajar, empecé a ver que eran como tan diversas las cosas que se podían hacer, que... deje de buscarlo (sic); entonces me asignaron a este plantel en el 2004 y no he dejado este plantel. Yo he aquí he estado... pues les digo que no me han hecho mi fiesta de XV años, pero ya será justo porque yo llegué al plantel en abril de 2004. Entonces, pues para mí... o sea, sí conozco la mayoría de los planteles. Quizás ahí, uno que otro, los nuevos; por ejemplo, el de Constitución que próximamente abrirá y Miravalle, que no los conozco, están bien lejos. Pero todos los demás sí, porque estuvimos haciendo un diagnóstico pedagógico con los profesores que iniciaron en todos los planteles, entonces pues íbamos, visitábamos, estábamos ahí recorriendo los planteles y todo, ¿no? Éste es uno de los más chiquitos y les digo "Pero, de los más bonitos". Es de los más chicos, pero creo que se ha podido mantener como en un promedio de avance por arriba de la media, o sea, sí hemos tenido algunos semestres en los que hemos ocupado los primeros lugares de egreso; eso es una lucha. Lo de la comunidad sorda, no hay en ningún otro plantel, solo en Iztacalco. Y así, como que parecieran pequeños detalles, pero van sumando. Entonces, a mí lo que me ha dejado, pues es como mucho aprendizaje, porque uno tiene la formación profesional, pero nunca se imagina todos los campos de aplicación y todas las variantes que pueden tener esos campos de aplicación; entonces yo nunca me imaginé que iba a estar lidiando con tanto joven, ¿no? Pero al mismo tiempo, yo lo que les digo ahora, es que a mí... yo veo aquí a los chicos; y por ejemplo ahora que hay poquitos o cuando no están, la escuela se siente apagada, se siente triste, ¿no? Y cuando

		<p>está todo el alboroto de chamacos, hasta como que te inyectan energía. Con todo lo latosos que son y lo malhablados, porque tienen un vocabulario horrendo, pero con todo y eso son chicos que no dejan de ser niños; no dejan que se les vaya esa chispa y esa energía que traen. Entonces, eso me gusta mucho, tratar con ellos. Me ha tocado dar clases, pero mi labor fundamental es apoyo a docentes, estudiantes y a la coordinación; entonces en esas tres áreas hay mucho porque a veces, tratando a los profesores, pues uno se da cuenta que están peor que los chicos. También tengo que buscar para los profesores las alternativas de formación, de actualización, un curso de apoyo psicológico, si es el caso. Que no siempre... son muchos más recelosos para aceptarlo que los chicos, entonces he aprendido mucho porque no me imaginé cuando yo... me decían cómo iban a ser estas prepas, lo que se trabajaba y todo, no me imaginé que iba a durar tantos años y que iba a hacer tantas cosas. Nos toca de todo, nos toca diseño curricular, tutoría, estrategias, inducción, certificación, de todo. A todo le entramos. Y para mí es padre, para mí el hecho de ver que egresan con una exposición, que se esfuerzan tanto por hacerla. La verdad es que sí ha habido veces que uno sale con la lagrimita de "Ay, ya se me van mis niños", ¿no? Porque sí tuve un grupo que yo tuve primero y segundo semestre y, cuando iban a egresar, todos me invitaban a sus presentaciones. La mayoría presentó trabajos muy bonitos, uno que otro medio simplón, pero presentaron trabajos que se esmeraron. Para los profesores en general, yo creo que es lo más gratificante, cuando vemos que el esfuerzo, pues al menos, en algún momento, está rindiendo frutos.</p>
24.	Juan Carlos	¿Alguna otra pregunta que quieran realizar?
25.	Cuauhtémoc	Pues, el compañero no nos presentó, pero. Digo, creo que sería bueno que nos presentáramos. Yo soy Cuauhtémoc.
26.	Juan Carlos	Juan Carlos.
27.	Montserrat.	Yo, Montserrat.
28.	Isaac	Isaac.
29.	Melina	Y yo soy Melina, perdón por llegar tarde.
30.	Juanita	Y yo soy Juanita.
31.	Todos	Mucho gusto.
32.	Cuauhtémoc	Aprovechando que ya, lo estamos platicando; usted, dentro de su trabajo del IEMS... nada más me gustaría preguntar rápido. Con toda su experiencia y todos estos años que tiene laborando en el IEMS, no sé si nos pueda describir las características del modelo pedagógico del IEMS.

33.	Juanita	<p>Mira, de entrada, cuando empezó; se decía que llevaba una línea muy constructivista que no necesariamente fue así. Y se hablaba de que el papel que fungirían aquí docentes y estudiantes era diferente a otras escuelas cuando se habla de profesores y alumnos. Entonces aquí se insistía mucho en que no eran profesores porque no venían solo a dar su clase y ya; y no eran alumnos porque no venían solo a recibir lo que el profesor les diera y hasta ahí. Sino que debían de ser actores de sus propios procesos (sic) de aprendizaje, en ese sentido pues sí se manejan tres ejes formativos. Que es el que deben de desarrollar una actitud (crítica), es lo que le digo a los chicos; crítico no es lo mismo que criticón, ¿no? Crítico es cuestionar, preguntar, saber por qué y es uno de los ejes formativos, el científico y el humanista. Con base a esos tres ejes, entonces el chico se convierte en el actor, pero también en el constructor de su proceso de aprendizaje, ¿por qué? Porque no viene solo a recibir, también viene a construir, también viene a participar, a hacer, a imponer, a realizar, ¿no? Y por eso las materias de planeación (sic) y organización del estudio tiene importancia desde los primeros semestres porque es donde se les va induciendo a establecer hábitos de estudio, establecer estrategias para la búsqueda de información, a ir integrando una investigación, ¿no? Entonces, pues sí, de pronto cuesta mucho trabajo poder lograr esta actitud crítica, sobretodo, porque no están acostumbrados a preguntarse nada. Entonces es una de las características que distingue al modelo pedagógico, otra de las características es que la evaluación es cualitativa, prácticamente todos juntos, no hacemos nunca, nada de evaluación cuantitativa. Aunque se presenten los exámenes, pueden regresar a la revisión de los mismos exámenes, qué nos importa, es el conocimiento, más que la puntuación. Es cualitativa y eso nos ha costado trabajo también con los papás, porque como se establecen las evaluaciones en una escala de “cubre” o “no cubre”; cuando los papás ven un “no cubre, pero puede recuperarse en lo que resta del semestre”, me dicen: “Entonces qué, ¿pasó o no pasó?”, ¿no? O sea, “hasta ahorita lleva deficiencias, pero la puede recuperar”. Entonces, esa es otra onda que ahorita traemos entre manos la coordinadora y yo de tener estas sesiones mensuales con los papás para ir hablando de estos aspectos; de tutoría, de evaluación y poderles ir explicando que no necesariamente un “no cubierto” no es necesariamente reprobatorio. Esa parte de escala cualitativa que se tiene que convertir en cuantitativa para que el certificado pueda salir con un número, pero se tiene hasta la presentación del problema eje; y esa es otra de las características, que para egresar aquí tienen que mostrar un mínimo de habilidades adquiridas. Para exponer, para elaborar un trabajo de investigación, para entregar una presentación, para defender su postura frente a un público; y entonces es una de las características de nuestro modelo. A parte la tutoría, obviamente.</p>
-----	---------	--

34.	Cuauhtémoc	Al principio de la entrevista mencionó que, se ha ido tergiversando el proyecto o modelo inicial. Por ejemplo, ese que es el modelo, ¿aún funciona, ¿sigue?
35.	Juanita	Con los profesores más comprometidos, sí, funciona igual. Y, por qué digo esto, hasta... más o menos el 2007, se les daba inducción a los profesores que llegaban del escolar y también luego a los del semi escolar, pero se les daba una inducción que podía ser de tres días a una semana. Entonces se les explicaba todo lo que, como funciones que tenían para tutorías, para evaluación, para planeación de sus cursos, etc.; elaboración de estrategias. Pero de ahí para acá, ni hubo tanto ingreso, ni hubo inducción, porque, insisto, cambian autoridades y cada uno trae como su propia idea de lo que es mejor; iban como... nulificando lo que otros, anteriores han hecho. Entonces pues de pronto tenemos profesores que no nos quieren dar el PAT, el programa de atención tutorial que es una hora y media a la semana con todos sus tutorados, además del seguimiento debido al tiempo de atención con ellos y de las asesorías, ¿no? Que no quieren dar el PAT (sic), que quieren evaluar numéricamente y hacer la conversión a lo cualitativo, no es así; que quieren ser los catedráticos, frente al grupo y ya. Esas son situaciones de un modelo tradicional que sí pueden tener ellos la experiencia docente, pero traen esa idea muy arraigada, entonces tratan de cambiar lo mínimo para que parezca que se están adaptando al modelo del IEMS; y no es así.
36.	Cuauhtémoc	Me gustaría platicarle un poco de lo que nosotros queremos o intentamos hacer. Venimos de la FaM, de la Facultad de Música de la UNAM. Estamos en un proyecto para generar un tipo de investigación muy específica que se llama Investigación-Acción Participativa y la idea es, un poco, venir a generar investigación, pero hacerlo en comunidad con todo el IEMS. No venimos hacer nuestra investigación del IEMS, sino con el IEMS. A tratar, justo, de generar y construir el conocimiento; con la premisa de que todos tenemos el conocimiento. Creo que el modelo original del IEMS empata muy bien con lo que nosotros queremos realizar. Qué tema de investigación queremos generar con ustedes. Y en ese sentido, qué tanta participación hay de toda la comunidad, toda, de maestros, estudiantes, administrativos, para tomar decisiones. Por ejemplo, dentro de la vida del IEMS, qué tanta participación hay para tomar decisiones. ¿Los alumnos toman decisiones dentro de las evaluaciones?
37.	Juanita	No necesariamente. Sí se manejan coevaluaciones entre ellos, pero básicamente la evaluación es la que con trabajos y participaciones van logrando y los acepta el profesor, el docente, el tutor. Sí se puede, sí hay participación. Y pues mira, el claro ejemplo lo tenemos con el maestro Rubén, porque él dice, cuando va a ser la entrega de diplomas para los que egresan, se le ha invitado siempre. Siempre encuentra con qué y todas las veces ha sido distinto, ¿no? Entonces eso nos gusta mucho porque es esta cuestión de transmitirles como un poquito el entusiasmo y los chicos se meten. Ellos están como que hasta esperando poder hacer este tipo de cosas. Estuvimos

		<p>en algún momento pensando, se hablaba de la organización de campos formativos, que tuvieran que ver con esta incidencia de los planteles hacia lo comunidad; que tuviera que ver con, por ejemplo, salir alfabetizar, salir a pintar banquetas, postes o a plantar arbolitos. Desafortunadamente, no se pudo concretar porque... cambió la administración y se fue el director académico que estaba. Pero a nivel del plantel se pueden ir haciendo varias cosas, simplemente con la autorización de la coordinadora. Habrá otra que diga "necesito comentarlo con la dirección de innovación", o con la estudiantil, o con la dirección de asuntos académicos; pero cuando son internas, basta con que ella dé el anuncio y se llevan a cabo. Estamos ahorita trabajando con... una maestra de biología con otro grupo está trabajando un jardín de colibríes, también con la UNAM; y ya, ya están ahí los colibríes bien instalados. Eso solamente fue hablarlo con la coordinadora. No nos tuvimos que ir más arriba, porque luego en lo que estás pidiendo permiso, ya lo hicimos. Por ese lado yo creo que la participación sí la habría, yo lo comentaba con el maestro, música llama mucho la atención y hay chicos que desde que ingresan "¿Y hasta qué semestre voy a llevar música", cuando les decimos "hasta el quinto", aaaah "¿Y no podría ser antes?". Pues sí, es algo que les llama, una forma en la que ellos se expresan, también toda esa energía, pero también esos enojos, todo lo que traen. Sí será muy importante el trabajo que se pueda hacer con ustedes el plantel. Tenemos espacios, está el auditorio, también está la media luna, cerca de las canchas como para hacerlo así más abierto. Cuando me estaba comentando el maestro, ya me estaba imaginando como estos estados que hacen en las noches sus...</p>
38.	Melina	¿Noche colonial?
39.	Juanita	Ajá, como... Zacatecas, ¿no? Guanajuato, que andan ahí todos los chavos. Estaría padre, pero no sé, tan... a comentar el asunto, quién sabe, podría hacerse.
40.	Juan Carlos	Le agradecemos muchísimo.
41.	Juanita	No, al contrario. Yo les agradezco que nos hayan esperado.

### Entrevista profesores de música IEMS

1.	Ulises	<p>Hola buenas tardes, muchísimas gracias por aceptar nuestra invitación a tener un dialogo con ustedes como academia de música , que es un poco como nosotros vamos a intervenir, como músicos, gracias por participar también ...Ya explicó un poco el proyecto el profesor Rubén, no tenemos nosotros un proyecto que como tal podamos presentar, porque nuestro objetivo de investigación es un poco de hacerlo en comunidad, hacerlo con</p>
----	--------	---

		ustedes, con alumnos, directores, para poder lanzar un proyecto, entonces traemos una pequeña entrevista para ver si nos pudieran aclarar algunas dudas.
2.	Montserrat	Ok, ¿todos dan clases de música? Sería interesante que nos pudieran compartir su visión en la clase de música en el IEMS en su plantel, no sé cuál sea su plantel.
3.	Profesora de Matemáticas	Es Azcapotzalco y acabo de llegar ahí, quizá si pueda decir algo, bueno, al menos en Azcapotzalco yo tengo una percepción que... en la clase de música, que han trabajado más los compañeros interinos que los que están ahí (risas en general) ... pero bueno, más allá de decir que quién es el culpable, yo creo que, a mi parecer, la música es un elemento muy seductor para cualquier persona. En mi experiencia personal, yo no puedo hacer ninguna otra cosa si estoy escuchando música, no puedo leer, entonces veo a los chicos que ponen la música y que están intentando resolver algo que en realidad no lo resuelven, ¿no?
4.	Profesora de Matemáticas	Por lo mismo, también lo que comentaban ahorita, una clase de música yo me imaginé cuando llegué aquí, ¡una clase de música en la preparatoria! ¡A mí no me aceptaron en el coro en la preparatoria! Entonces, no pude ni cantar en la preparatoria, porque ya estaba lleno, porque era la clase más fácil y yo quería entrar al coro porque quería cantar, y porque no había otro en donde me pudieran proponer para tocar otro instrumento, y porque de casa también, mis papás no tenían los recursos para poder otorgarme una instrucción musical. Entonces cuando llego al IEMS y veo que dan clase de música, dije, ¡no, es padrísimo! Lo que yo pienso a través de los años, es que quizá no tendría que estar al final del último semestre, sino debería estar en el primer semestre.
5.	Profesora de Matemáticas	En el momento en que los chicos llegan, sería un gancho padrísimo para tenerlos ahí, pero mucho tiene que ver, igual en cada una de las materias, el trabajo del profesor. Incluso me ha tocado ver que muchos de los chicos están muy entusiasmados por llegar a la materia de música, que se da en el tercer ciclo, o sea en el quinto semestre, y pues se decepcionan al mes cuando les ponen a tocar un tamborcito, y dicen que van a preparar el niño del tambor para diciembre, y en eso se la pasan todo el tiempo, ¿no? Entonces, ahí es cuando yo también los veo todos desilusionados. También entiendo que los grupos son numerosos y que también hay momentos en los que es imposible... o sea, yo lo pienso, desde matemáticas y ahora lo pienso con instrumentos, ¡bueno! Estar revisando a cada uno su instrumento, se me hace un trabajo titánico, pero creo si se pudiera hacer algo más.
6.	Profesora de Matemáticas	No sé, porque les digo, no tengo una instrucción, una formación musical de ninguna forma, solamente los veo y los escucho, y veo que están muy tristes porque solamente van y tocan un tamborcito así, y cuando la maestra hace esto, yo le hago así (risas en general), así llegan, ¿no? Y la verdad es que muchos de ellos tienen muchas ganas de querer aprender a tocar una guitarra, pero también es cierto que no hay los recursos, entonces "sí, yo

		te enseñó a tocar guitarra, pero trae tu guitarra”. Entonces a mí me tocaron las claves, “a mí me tocó el triangulito, maestra”, ¡pues ahí estoy con el triangulito! Y la verdad es que pasan, pasan música, ¿no? Y de alguna forma se van satisfechos porque van cubriendo la matricula, pero quedan insatisfechos en este sentido de ver que la materia de música se les va en tocar un triangulito, ¿no? Y que no pasaron más allá. ¿Quiénes sí veo que pueden evolucionar o dar un salto? Aquellos que ya tienen el instrumento, entonces, aquellos que desde casa también ya los impulsaron. Hay chicos que yo observo que ya tienen su guitarra o su guitarra eléctrica. O sea, traen un montón de cosas y de recursos que, con esos recursos, pueden llegar y entonces el profesor sí tiene más apertura para poder darles una formación. Pero... en general, si tengo esa percepción.
7.	Luisa	Luisa IEMS: Estás hablando de tu plantel, ¿verdad?
8.	Profesora de Matemáticas	Sí, estoy hablando de mi plantel. <i>(Risas en general)</i>
9.	Juan Carlos	Es interesante tu visión, o sea, es interesante tu visión porque tú lo ves de otro ángulo. Te voy a comentar que, en lo personal, considero como en todas las asignaturas, pues dependiendo la estrategia didáctica también del profesor, porque la música no es así. La enseñanza musical no es como tal. Respeto totalmente la estrategia didáctica de cada uno, pero voy a comentarte que me llama mucho la atención en el caso de lo que comentas del desencanto de muchos estudiantes, sobre todo la visión que puedan traer ellos “¿qué es lo que voy a hacer o qué es lo que voy a aprender en música?”; porque ellos no van a ser músicos profesionales, eso es un hecho. Bueno, a título personal te voy a comentar que las estrategias didácticas que yo utilizo, y como mis grupos son un número arriba de 25 estudiantes, a veces no hay el suficiente instrumental, o si lo hay, pero didácticamente no es muy recomendable. Pero entonces lo que utilizo es separar los grupos, tenemos clases de hora treinta, porque... bueno, en mi plantel: GAM I. Porque se unieron las horas de estudio o las horas de clase, así fue decidido desde el comienzo de la academia, y entonces lo que yo utilizo como estrategia es dividir la mitad del grupo para que, con los doce o trece del primer grupo que practique, podamos practicar la pieza que vamos a montar, y los otros cuarenta y cinco minutos otra pieza con ellos.
10.	Profesora de Matemáticas	En los últimos semestres han hecho eso, y yo creo que sí ha funcionado. Sí he visto que ha cambiado, y esa es la idea, dividir al grupo para prestar mayor atención a los chavos. Y sí, creo ha llevado mejores cosas los últimos semestres que al principio, ¿no?
11.	Ulises	Para poner un poquito de orden, vamos a cerrar estas participaciones, y mi compañera va a dar como que preguntas aplicables para detonar los temas, entonces, seguimos con este tema y la maestra quería participar.



12.	Luisa	Yo quiero decir que a partir de que yo llegué al IEMS, yo descubrí que me gustaba dar clases. Ha sido una experiencia muy bonita, con los estudiantes, muy fuerte en otros asuntos porque he aprendido de todo, hasta de cómo gestionar cosas y como pelear por recursos, por lo que sea, o por muchas cosas. He aprendido mucho, ha sido muy bonito. Hemos pensado muchas veces, ¿no? Que la materia de música se debería dar desde primero hasta tercero, porque en realidad en un año, no hay un seguimiento. Sin embargo, también, ha habido experiencias impresionantes donde el chavo, desde sus primeras clases, que son aquí, de música; descubre que quiere ser músico, que esa es su onda y esa es su vida. Y se va con todo, y luego nosotros nos topamos con el rollo de: cómo te ayudo. Si ya, a nivel profesional, te van a mandar a freír espárragos, ¿por qué? Porque ya en la Nacional, en la Superior, y en las escuelas profesionales te piden, como al hijo de Daniel, que haya empezado desde chaval. Y estos, pobrecitos inocentes, a los diecisiete descubren y dicen: “no, es que yo, quiero meterme y no sé qué”. Y tú dices:” ay güey, cómo te digo, cómo te explico, cómo te... etcétera”.
13.	Luisa	Entonces, nosotros hemos pensado, ¿no? Muchas veces lo hemos platicado, que se diera desde primero hasta sexto. Yo estoy de acuerdo contigo en el sentido de que, pues habemos de todo, ¿no? El IEMS por los horarios tan grandes, por las 40 horas que tenemos, a veces que es difícil, ¿no? La convivencia, las problemáticas que se... los... la cuestión de las plazas y todo ese rollo. Yo he visto compañeros, así totalmente, ya con más antigüedad que yo, totalmente desanimados, totalmente que ya les vale... queso. Que, cuando yo llegué al IEMS, el compañero me dijo: “No les des nada, o sea, con que aprendan a hacer las bolitas”. Y entonces hay diferentes visiones, o sea, habemos de todo. Pero yo sí puedo decir que es una experiencia que sí tiene que ver mucho con lo social y que ha sido, a nivel docente, de lo más bonito que yo he vivido.
14.	Cuauhtémoc	En ese sentido, mencionó usted que cuando llegó al IEMS, descubrió que le gustaba dar clases, pero entonces, muchos de los maestros de música en el IEMS, tienen formación como docentes, ¿o son músicos que llegan a dar clases?
15.	Retana	El grueso de la población de docentes del IEMS, tenemos una cierta formación profesional como músicos, si hay compañeros que tiene formación en pedagogía, o educadores musicales, sí los hay, pero es una minoría, tres o cuatro de toda la población. Más o menos cuarenta y tres profesores que hay. El resto somos egresados de la escuela de música, de la facultad, del Conservatorio, de la nacional, de equis. Como instrumentistas, como ejecutantes, como compositores, principalmente, es lo que hay. Y en estas áreas, en estas carreras, es algo que ya hemos discutido aquí mucho, no hay una formación pedagógica para impartición de clases; no la existe.

		Dentro de la carrera, en lo curricular, no lo hay. La mayor parte de todos, ha sido por experiencia previa, ¿no? Al IEMS, particulares o lo que sea.
16.	Luisa	No, no. En la nacional llevas un año.
17.	Cuauhtémoc	Sí, practicas pedagógicas, un año.
18.	Luisa	Cosa que hace mucha diferencia.
19.	Cuauhtémoc	Pero, por ejemplo, mi experiencia en la nacional de música, con los compañeros instrumentistas. Su año de prácticas pedagógicas se enfoca mucho en dar clases de su instrumento.
20.	Retana	Exactamente, esa es la diferencia, no son. Todos llegaron, me incluyo, todos llegamos al IEMS como eso, como una práctica. También dimos clases en otras escuelas de instrumento. Yo daba clase a nivel licenciatura, sí trabajé en CCH's demás. Y de manera personal, a mí me interesó la docencia por eso, porque me la encontré, pero no, no todos son. Hay quienes en su tránsito en el IEMS encontraron amor a la docencia encontraron cómo hacerle y encontraron cómo buscarle; y lo tomaron. Hay quienes no, hay muchos perfiles, hay quienes no les ha interesado esta parte, no siguen con... lo que tendrían que hacer.
21.	Retana	Sí es como muy variadito. Ya lo último que yo quería comentar era que en todo este tiempo que he estado en el IEMS no todas las academias y no todos los colegas visualizan la materia de música como eso, como una oportunidad para cambiar, para hacer cosas modificaciones en los jóvenes. Hay cierta, hay un cierto menosprecio a la asignatura por áreas de ciencias como matemáticas o física. Ahí en música no vas hacer nada, por qué quieren que estés trabajando ahí una hora, ¿no? Para que vas a ensayar. O sea, no vas a vivir de eso, ¿para qué. Siéntate hacer 500 ejercicios de matemáticas, eso sí es importante.
22.	No detectado	Los historiadores también.
23.	Retana	No, digo son muchas áreas, pero principalmente con las ciencias, ¿no? Eso pasa mucho, mucho, mucho. Que colegas, pues no valoran ese trabajo, ¿no? Y a veces, yo si me he encontrado en mi experiencia personal, los jóvenes bajo esta influencia y esa forma de ser influenciados tan rápidamente llegan con esa influencia. Entonces, a veces llegan estudiantes que te dicen; “¿Pa' qué quiero esto, profe? No, no. O sea, yo tengo que ir a hacer esto. No me deje esto aquí. No me ponga a trabajar esto, para qué”. Y son aprendidas, un tanto, personalizan unas, porque me han tocado chicos que me dicen: “A mí no me gusta la música, no me gusta hacer música, no quiero entrar”. Y son muy buenos. Y lo hacen, cumplen, y al final dicen: “gracias, maestro. No pienso volver a ver esto”. Pero... y lo hacen muy bien. Eso sí es diferente al que por afuera me dijeron; que música qué.
24.	Ulises	Maestra.

25.	Profesora de Matemáticas	Bueno, un poco con lo que nos habían preguntado al principio. A mí me parece que la asignatura de música es un espacio en donde los estudiantes se pueden, ser un poco más libres, que pueden ser diferentes; y que pueden descubrir que tienen habilidades que no sabían porque nunca habían tenido acceso al recurso, una guitarra, etcétera. Y por la misma naturaleza de la asignatura, digamos, se tiene que estar moviendo tienen que estar concentrados. Y creo también que esa parte cognitiva de la música no se valora mucho. Se ha demostrado que los estudiantes son más inteligentes cuando tocan un instrumento musical, comparados con los mismos estudiantes que no tocan nada, ¿no? Entonces, en ese sentido, creo que está infravalorado, no solamente en las aulas ni en las escuelas, sino a nivel social; sobre todo en México, ¿no?
26.	Profesora de Matemáticas	Yo me imagino que en Viena es otra cosa totalmente diferente. Pero, por lo menos en la Ciudad de México, como que sí es. Incluso los papás: “Deja de perder el tiempo, no estés haciendo ruido”. O sea, creo que también esa parte, incluso en los espacios, ¿no? Nosotros tenemos cubículos de estudio, y a mí me tocó ver que a un estudiante le están diciendo: “Oye, ¿sabes qué? No puedes estar haciendo ruido en esta área”. O sea, es su espacio, si no pues dónde. Entonces, creo que esa parte sí la debemos de rescatar. Y los estudiantes deben ser muy conscientes y creo que también eso es parte de lo que los profesores de música que, supongo que les dicen, que tienen que valorar, ¿no? Que no cualquier escuela, tampoco se les da esa formación musical.
27.	Montserrat	Ok, bueno.
28.	Ulises	La maestra tenía una presentación; y la última para cambiar un poco la pregunta.
29.	Luisa	Nada más aclarar que aquí fue el lugar donde encontré que me gustaba dar clase, Yo di clases durante todos mis estudios de la carrera y el propedéutico y etcétera. Pero aquí yo encontré un eh... y bueno me voy a referir al plantel Álvaro Obregón 1, donde los chicos sí son diferentes. Son chavos muy este... malcomidos, mal vestidos, mal vividos, mal de todo. Sin embargo, tenían un interés y una necesidad, ¿no? De la cuestión del aprendizaje de la música. Aquí no tanto, se los he comentado a los compañeros. Aquí son hijos de comerciantes y entonces trae otro rollo en la cabeza; pero, aun así, este fue mi primer semestre y aun no teniendo instrumentos, teniendo pocas guitarras, y ellos trayendo otras; logré que hiciéramos un grupo con guitarras. Y no saben nada, ¿eh? O sea, yo dije: “Miren, chavos. Esto es así, ¡pum, pum, pum! Pones el dedito aquí, no sé qué, vamos a cantar esto”.
30.	Luisa	Que fueron en las posadas, por cierto, era la primera vez que esto ocurría aquí, y lo hicieron, ¿sí me entiendes? Pero este es mi primer semestre aquí. A lo que voy, es que sí depende mucho del profesor, coincido en que sí las ciencias nos ven, así como que, qué onda. A mí me ha sorprendido mucho que, a filosofía, un maestro de filosofía: “callen a esos que hacen mucho escándalo”, que no sé qué- Por supuesto que yo nunca lo pelé porque

		<p>dije; este es un salón de música y háganle como quieran. Y eso es la música, su sonido es lo primero. Había otro maestro de química que decía; "es que, cómo es posible, ¿cómo les gusta más la música?". Y entonces me odiaba, y yo igual ni lo pelaba, y así. Pero es increíble, yo cuando, también llegué a Álvaro Obregón 1, les di los matemáticos así; como diferentes escritos de diferentes niveles de relación de las matemáticas con la música. Y yo quería que hiciéramos un trabajo conjunto, un trabajo interdisciplinario que me encanta; jamás me pelaron. Y siempre me vieron, así como: "pinche vieja, se cree un chingo". <i>(Risas)</i></p> <p>Y ya, la experiencia con los chicos ha sido muy buena</p>
31.	Montserrat	<p>Bien. Ok, bueno. Sabemos que en el mapa curricular del IEMS está la materia de música en el último año, ¿no? ¿Los chicos llegan con cierta expectativa a la clase?</p>
32.	Retana	<p>Llegan con la expectativa personal. Llegan con la expectativa de que van a tocar a lo mejor la música que les gusta, la que están escuchando, la que está de moda, sus predilecciones, digamos de alguna manera, que van a tocar todos los instrumentos; llegan con la expectativa. Sí se rompe un poco con la realidad de muchas cosas, ¿no? Desde la pedagogía del profesor, por supuesto, pero también la realidad, ¿no? Se dan cuenta que ya no funciona. O sea: "¡Quiero tocarlo!", qué crees, que ya no sirve. "¡Cómo!", mira, no prende, ni prende; por ejemplo. O este... "Ay, es que yo quiero aprender violín, yo quiero aprender saxofón". Ni lo tenemos, ni lo sé, ni les voy yo a enseñar, ¿no? O todos quieren, bueno algunos, porque también hay chicos que de verdad no quieren música. "Es que yo estoy negado, es que no puedo, es que no sé qué"; y aquí donde se les cambia la visión. Y hay quienes de verdad dicen: "Yo lo voy a hacer porque quiero pasar la materia, pero no me interesa. Yo quiero ser físico, yo quiero ser historiador".</p>
33.	Retana	<p>Puedes entrarle por aquí, yo digo música, pero hasta ahí. Entonces hay como panoramas, esa es mi experiencia. Yo estado en dos planteles también, y aunque eso es como norma general de la visión, de los que me han tocado, sí cambia la población dependiendo el plantel en el que estés. O sea, los intereses incluso en las actividades cambian cañón. Yo estoy hablándote de Cuajimalpa y ya lo hemos platicado mucho. Los chicos de allá arriba son como más... fríos. No, no, tienen como más inclinación, un poco también la academia lo ha hecho también artes plásticas, pero tienen más inclinación hacia la cuestión artística física, es decir, plástica; que a la música. Estuve en Azcapotzalco un semestre, y los chicos de Azcapotzalco son súper musicales y ávidos de hacer música y de crear cosas. Allá hice un proyecto de producción donde ellos hicieron una producción escenográfica musical, habilísimos así. O sea, cambia la población, cambia de dónde vienen cómo son y sí son... O sea, esa pregunta, la tendrías que hacer por plantel.</p>

34.	Ulises	Adelante.
35.	Profesor	Bueno yo soy del norte de la ciudad estamos junto Tlalnepantla. Y yo mucho de lo que he visto es que llegan, son hijos de gente de Michoacán, o de San Luis Potosí, de Jalisco, Aguascalientes. Uno tiene la idea de que los inmigrantes a la ciudad de México todos son de Oaxaca o de Guerrero, y resulta que vienen de muchos lados del país. Entonces son como de pueblo en el sentido de que todavía son chavos que no son tan gandayas como uno pensaría. Eso, por un lado, ahora también lo que les digo, tenemos en cierto número de instrumentos y con eso vamos a tocar: "Profe, que no tengo guitarra en mi casa". Bueno, pues aquí tienes guitarra, que no tengo xilófono, pues aquí ensayas. Entonces nosotros tocamos de todo en mi clase. Bueno, en mi caso, yo sí, me gustan los grupos de veinte, porque usamos todos los instrumentos. Yo por eso me gusta tener cuatro grupos, pa' que lleguen de veinte, quince, ¿no? Yo sí, y estar tocando todo el tiempo con ellos.
38.	Profesor	Porque, efectivamente, en el instrumento ps... imagina, necesitas tenerlo en tu casa para que suene mejor; y ellos muchas veces no lo tienen. Tampoco les vas a enseñar un nivel muy alto, mucho de ellos no saben tocar el timbre, bueno el timbre sí, pero no nos hagamos, ¿no? O sea, vienen en cero muchas veces. Entonces tienes que usar, muy hábil, cosas sencillas, y vas subiendo poco a poco de dificultad; y ya en el segundo semestre ya están tocando, ya pueden tocar cosas más complicadas. Pero, también no te vayas con la finta; hay chavos que ya saben tocar. Tuve uno que estaba el nivel de nosotros, leía partitura, solfeaba, tocaba muy bien, improvisaba; tocaba los instrumentos cantaba bien. Pues ya, como cualquiera, no' más le faltaba el título. Y lo agarré de asistente, y aparte tuvo su grupo y vive de la música, ya se casó, pues si ya se casó tiene su grupo ya es hasta papá (inteligible) Entonces, para qué te des una idea cuando te hablo de la escuela, que son chavos de zona popular pues sí, digamos que, en mi zona, en esa zona yo te diría que sí. Pero, por ejemplo, María Luisa está diciendo que aquí no, que aquí son de clase media. Digo, un chavo que es hijo de un comerciante de la merced no es un chavo pobre.
39.	Luisa	No.
40.	Profesor	Entonces tiene que ver también la zona y el dinero que tengan, allá es... sí son más pobres, entonces es una zona ya más; pues ya más cerca del Estado de México. Este es D.F., bueno, CDMX y Estado de México. No es la zona más rica del Estado de México, para nada, es la zona popular de Tlalnepantla, es la zona popular de la Gustavo A. Madero.
41.	Montserrat	Bueno, ustedes como profesores, ¿qué objetivo tiene al impartir una clase de música?

42.	Retana	<p>Pues yo, principalmente, es el desarrollo del ser humano. O sea, no, no pienso yo. Bueno, si quieren ser músicos, a ver cómo le hacemos ¿no? Pero, eso es, este... la música tiene un valor formativo básico, fundamental, debería de darse desde precolar hasta la preparatoria, ¿no? Tendríamos seres humanos completos. Entonces, pues yo lo que hago es... Un año es cortísimo, también soy de la opinión, debe ser tres años, todos los semestres en lugar de que lleven... matemáticos, puede ser, literatura no sé qué les enseñan, (risas). Bueno este, pero si se llevara esa materia desde el primer año hasta el tercero, todos los ciclos, yo creo que la cosa estaría muy diferente. Y mi enfoque es más que nada desarrollo personal, desarrollo motriz, desarrollo entonativo, quiero, bueno uno de mis objetivos, es que desarrollen un pensamiento rítmico, un pensamiento entonativo; o sea, que piensen con sonidos. Más o menos lo he logrado, y bueno, pues así es, así es como mi intención principal, ¿no? El desarrollo básico del ser humano; un desarrollo completo.</p>
43.	Montserrat	Ok.
44.	Profesor 2	<p>Sí, pues justamente estas, llevamos bastante tiempo, pero sacando a colación, estas semanas estuvimos trabajando mucho acerca de re-pensar los planes y programas de estudio; estamos re-evaluando, revisando. Y esta idea de cuál eran los objetivos que nos estamos re-planteando, porque el programa, a lo mejor ya lo conocen, el programa que existe vigente, pues, tiene una misión de formación musical muy grande, ¿no? Es decir, un nivel muy grande de formación, por cuestiones de conocimientos teóricos, prácticos, muy alto; que es inalcanzable en un periodo tan corto, y más con las circunstancias de los estudiantes que tenemos, ¿no? La formación, las cuestiones personales. Y esta pregunta de, cuál es como el objetivo que tenemos, por qué estamos en la prepa insertados y que nuestra oportunidad de trabajo; ha redundado sí esta parte, que comentan aquí, de utilizar la materia como un recurso para que los jóvenes se re-valoren a sí mismos desde el aspecto, eh, cuáles son sus capacidades, sus habilidades, sus digamos como sus fortalezas, ¿no? Qué pueden conseguir.</p>
45.	Profesor 2	<p>La música les hace, por supuesto, que concentrarse; les estructura el pensamiento de alguna manera. Los hace, incluso, el impacto emocional, el impacto en cuanto a su autoestima es muy grande porque hay chicos que llegan diciendo que no pueden hacer las cosas y, cuando se dan cuenta que empiezan a lograrlas así, de a poquito y de más, ¡su actitud cambia! Porque son logros para ellos que, a lo mejor en la vida, nadie les había dicho que tenían logros y los felicito por tenerlos. Y que son logros propios pues, es decir, uno no les pone las manos pa' tocar, ellos lo consiguen. Porque haz de cuenta que eso, son ellos lo que lo están consiguiendo, es la parte que se me hace que es muy grande, ¿no? Por supuesto que también nos preocupamos, creo, por</p>

		mostrarles un poco el panorama musical y cómo influye la música en el entorno, y como ha sido un precursor, ha sido un acompañante de la historia humana, pues, ¿no? Ha sido un detonante de muchas ideas y de muchas ideologías, ha acompañado, ha sido el resultado de, incluso, un proceso histórico.
46.	Profesor 2	Que la música es una, más allá del cliché, que es un lenguaje que comunica y todo eso, o sea que realmente se den cuenta de que lo es, y de cómo es que lo es; cómo es que se ponen a trabajar en ese sentido. Que también es una disciplina que requiere concentración, trabajo constante, que requiere dedicación, que no es na' más es entrar y, a ver dame la guitarra, a ver qué pasa ¿no? O sea, sí es un acercamiento, pero que hay más. Y que lo pueden desarrollar, y que hay que invertirle tiempo, y que también hay cosas que aprender, y hay cosas que memorizar, y hay cosas que comprender, y hay cosas que desarrollar. A mí me encanta decirles en el primer día a los chicos, cuando les presento el curso, que, a diferencia de otras materias; música no se puede hacer trampa. No puedes estudiar un día antes, no le puedes copiar al de a lado, no puedes este... como en mate, sacar las formulas atrás de la calculadora. No puedes, no hay manera, es una práctica cotidiana y diaria, y al final vas a ver los resultados. Y yo hago esa reflexión con los chicos al final de Música II, después de todo el año, y es así de: bien, trabajaron todo un año, digamos ¿no? En desarrollar habilidades, en conocimientos, en hacer, ensayar, soportar al otro, tratar con el otro, ensamblar, y aunque somos compadres y amigos, ¡híjole! No le sale el tiempo y no se pone a estudiar y me peleo con él, y cómo lo jalo, ¿no? Es decir, aprenden a relacionarse.
47.	Profesor 2	Y todo eso, todo ese proceso, ¡enorme!, para que estuvieran un minuto treinta segundos en un escenario tocando su pieza. Es decir, un minuto treinta, dos minutos de trabajo, ahí, es un año completo de esfuerzo. Y eso a ellos, cuando hago esa reflexión, les cambia la visión de, cuando al principio, les empiezo a dar el curso, hago como un, cierto sentido, y es de: O sea, nunca imaginé, he tenido esos comentarios, "Nunca me imaginé que tocar dos minutos allá requiriera todo esto". O sea, y a veces, cuando voltean a ver, hay quienes ven que crecieron, ven que cambiaron, ven que lograron cosas. Hay quienes pensaban que estaban muy bien y no, entonces es también como un frentazo a la realidad de los chicos también en ese sentido.
48.	Profesor 2	Esa es mi experiencia, creo que compartimos muchas experiencias, pero es una oportunidad bien grandota; y sí, tres años, sería una cosa... cambiarían los chicos, cambiarían los chicos. Alguna vez platicábamos con alguien que, los chicos que toman música, aceptan también su problema ético. Notamos que, quienes les caía el veinte de lo que tenían que hacer en música, pareciera ¿no? No está así tan pensado para comprobarlo, pero pareciera que les cae el veinte de lo que tienen que hacer en la prepa, empiezan a ser responsables con las materias, empiezan a entrar a sus clases, empiezan a hacer un problema eje; como que les cae el veinte, como que va

		construyendo. Alguna vez lo platicábamos acá con Daniel, este... y tú incluso estabas haciendo un estudio con los chicos de sexto.
49.	Profesor 3	Tú vas a Nápoles y a Sicilia y ahí está toda la mafia, dicen que una de las causas es porque todo el norte de Italia se patrocina mucho o se promueve mucho que las escuelas haya música. O sea, todas las escuelas del norte, hay mucha música, a nivel no digamos de concierto, sino a nivel de secundaria, primaria, preparatoria y demás. Pero lo principal es que sí existe un ambiente musical ahí, en las escuelas, ¿por qué? Porque la música te lleva mucho al trabajo en equipo. O estás trabajando en equipo todo el tiempo, tú no estás solito, bueno, solo que haya un cantante ¿no? Pero, un cantante necesita un grupo, aun así, hace trabajo en equipo. Entonces dicen que es una de las causas por lo que esta ciudad está más desarrollada que la otra, porque la otra es un verdadero despapaye, ¿no? Parece que, no sé qué país, ahí un país como México, hay zonas más desarrolladas que otras, no para decir, ¡ay, todo está mal! Nada más se está haciendo el comentario de que la música puede ser una sociedad. Entonces, este... está considerado una materia básica en esa zona, por eso es muy importante. Si fueran tres años, sería fabuloso, porque entonces sí les puedes enseñar más cosas. En un año, ps... sí aprenden a tocar y hasta leer, pero entonces el problema (sic) independientemente si se vayan a dedicar a la música o no; eso ya es otro cantar. Pero de que la clase sí tiene una importancia; sí la tiene.
50.	Profesor 4	Yo creo que la música a los jóvenes, no es que sean más inteligentes, pero si se hacen más estables emocionalmente. Porque, yo siempre he dicho, que el arte lo que ayuda es, precisamente, a estabilizar la emoción de la gente, ¿no? Si la emoción la mandas a otro lado, se convierte en violencia, en discusión. Cuando lo canalizas a la música, los jóvenes proyectan esa emoción hacia una actividad artística, entonces equilibran esa parte, ya no están tan violentos, ya no están tan ansiosos, ya no están... ¡o sea, sí es...!, es en donde la mente empieza a tener una condición de salud distinta, ¿no? Entonces, para los jóvenes que empiezan en música, yo también veo esa especie de equilibrio, empiezan a entender que lo que no hagas o puedas hacer tiene que ver con tu actividad hacia una acción. Por ejemplo, tocar un tambor no nada más es tocar un tambor, sino tener una actitud de estar concentrado y que tu cerebro este en ese canal y está haciendo empatía además con tus compañeros porque tu cerebro empieza a trabajar como los demás cerebros, ¿no? Es una cosa extraña, entonces, cuando están haciendo esa interacción, la gente entiende que pues somos parte de una misma.... un grupo, no sé. es interesante. Entonces, ellos lo van descubriendo también, yo lo he descubierto aquí, junto con los jóvenes, entonces pues eso es importante.
51.	Montserrat	Muy bien.



52.	Ulises	Maestra.
53.	Maestra 1	Yo quiero señalar que los estudiantes de este instituto son especiales porque, al no haber examen de admisión, recibimos de todo. Recibimos, este... por ejemplo, chicos que tienen enfermedades, ¿no? Enfermedades, no sé, como... ha habido esquizofrenia, ha habido síndromes de, no me acuerdo los nombres, pero hay varios, este...
54.	No detectado	Asperger.
55.	Maestra 1	Ajá. Este, y luego. Por ejemplo, el instituto, cuando tu entras, no te da un diagnóstico. No te dice: "A ver, de tus alumnos, fulanito tiene estas características o esta enfermedad", por ejemplo... Entonces tú, a la hora de la clase, ahí te das cuenta de que, como está la onda. Traen un nivel muy bajo, traen un nivel muy bajo, no sé si en todos los planteles, pero yo ya lo pude ver en dos que sí, pésimo. Aquí, curiosamente, mejor situación económica, aparentemente, y peor, y más baja el nivel, ¡eh! Académico, creo que todos los profesores hemos sufrido, llegas al IEMS y tú crees que vas a dar, pues no sé lo que les corresponde a los chavos de 18 años, ¿no? Y pues no. No, tienes que bajarle muchísimo para... no sé, porque de repente dicen: "es que no...". Y sí, uno se da cuenta, ya están en sexto semestre y muchos no saben escribir, o escriben de una manera que dices: "¡Ay, en la madre! Esto parece como de cuarto de primaria", ¿no? Entonces, nosotros tenemos que ir adecuando, y si le tienes que enseñar, no sé, las tablas; pues se las enseñas, ¿no? O, si le tienes que enseñar a escribir su nombre pues se lo enseñas. O sea, tú te tienes que bajar a donde el chavo esté, y de ahí empezar.
56.	Maestra 1	Entonces esa parte es muy importante, y luego los que; yo he tenido, supongo que todos, chicos que tienen unas... pues que no, que jamás se habían movido, ¿no? No son chicos que, yo me acuerdo, que nuestra generación, en el kínder, o ahora los papás que tienen posibilidades ponen al bebe a moverse ¿no?, y el chavito, él bebe ya está moviéndose. Y estos no, hay unos que tienes que, o sea, de plano decirle: "A ver, uno, dos, uno, dos...", ¡así! Y cuando dice la compañera, "es que, bueno", pues se saca de onda porque: "el triangulito", ¿no? Pero déjame decirte que llevar el pulso, yo sí les digo: "¡Chavo! Tú vas a llevar el pulso". Ay, que no sé qué, le digo: "Eso es más importante". Esto es muy importante, si se te cae el pulso, todos los demás valemos queso; "Así es que tú, aunque sea muy simple...", ¿no? Pa... pa... (marcando el pulso). Porque de eso depende, ¿no?, a ese nivel tú tienes que buscar, si éste avanza, pues qué fregón, ¿no? Le das lo que corresponda, y este que no avanza, pues le das lo más simple, y así. Tienes que buscarle tú, como profesor, ¿no? Casi personalizado, cómo lograr que todos avancen a su paso.
57.	Maestro 5	De hecho, el repertorio que yo manejo lo rehago cada semestre, este... Hago, hago ensambles, digo, no pues este tiene tal habilidad, este otro y así, y entonces se reparten papeles, ¿no? Es una parte compleja, alguien que

		de verdad lo pueda hacer, pero, este... hay que ser muy cautelosos, muy cuidadosos de no estar causando impresiones negativas en que tienen un papel.
58.	Maestra 1	Así es.
59.	Maestro 5	Hay que meterle estima de alguna manera.
60.	Maestra 1	Sí, cómo lograr que también se sienta importante, ¿no? O sea, lo que tú estás haciendo es muy importante.
61.	Maestro 2	Sí, porque, este diagnóstico que hacemos al inicio, todos, este... pues sí, seguramente rompe con estas expectativas, pasa lo que dices... ¿por qué voy a tocar el triangulito? Detrás de eso puede haber una cuestión de; es que, si te pongo en ese momento a tocar otra cosa, en lugar de ayudarlo, lo vas a enfrentar a un nivel de frustración que pues, o todavía no ha pasado. Y a veces es preferible ponerlo en una situación donde pueda resolverlo y, si va avanzando, que a veces no nos pasa, lo vas como, subiendo de nivel. Y ahí entonces el triangulito, ya no vas a tocar esa cosa, porque ya te salió, ahora este otro porque ya te salió, ¿no? Y eso es lo que yo hablaba de los pequeños logros, se van logrando desarrollar y se van avanzando. Hay quienes, hay chicos, que quienes, por su formación psicomotriz desde niños; hójole, no, o sea, es como quien tiene dos pies izquierdos y no puede bailar, pues. O sea, le tienes que enseñar a gatear, pues, que coordine derecha con izquierda y cosas de ese tipo. Entonces ese plan que tenemos, en general, cada semestre, se tienen que como adaptar adecuada a la población, regular y dispar.
62.	Maestra 3	Bueno, y creo que esa parte es más pedagógica, y en este sentido, lo que preguntaban al inicio, pasa en música y pasa en todas las academias. Somos profesionistas en el área, pero en formación pedagógica no. Ahora, también te encuentras a personajes que cayeron aquí, pues, aquí se van a quedar porque aquí les dan para la papa y no se van a mover, pero eso no significa que les interesen los estudiantes. Mucho menos se van a interesar en una formación pedagógica. En mi caso, yo veo que muchos compañeros, como lo menciona la compañera, nos enamoramos aquí en el hecho de estar enseñando, y te enamoras de los chicos y entonces modificas, pero todo eso es de manera empírica, creo, la mayor parte. Pero estamos haciendo un trabajo pedagógico, inconscientemente pero pedagógico, en base en lo que observamos y a lo que vamos modificando, en empezar a subirle un poquito, un poquito, un poquito. En que el chico no me llegue a mí, profesora de otra área, diciéndome; “es que toqué el triangulito”, ¿ajá? Y que llegué con: “¡Toqué el triangulito, maestra! Me sale muy bien”. O sea, y eso tiene que ver con el chico, pero también tiene que ver con el profesor, y tiene que ver con la parte pedagógica que el profesor tuvo que haber desarrollado, para que al chico le diga “me sale”.

63.	Maestra 3	Pero, eso... ese es ahí donde, quizá, hay carencias, pero las carencias creo que son elegidas. O sea, cada quién elige con qué carencias se quedan, y en dónde se empieza a formar, y en dónde me gusta, y en dónde le rasca, y si no me dan una capacitación pues le diré. Leo, busco, le pregunto a mis compañeros: “¿y tú cómo le haces?”, y entonces busco herramientas, ¿para qué? Para que este chico salga motivado, para que se vaya mejor. Pero, les comento esto porque no es, creo que no es algo exclusivo de música, o sea, es en general, no hay una formación pedagógica, y quien se atreve a entrarle y a trabajarle con ellos, hacemos adecuaciones cada semestre y le vas subiendo y te aprendes el nombre de este chico y del otro; y te das cuenta que a él no le va a salir esto, pero a él sí, y aunque a él no le sale, a los dos les dices que, “¡vamos!”. Que le sigan, que no se rindan, que hagan, pero eso creo que ya es del profesor, ¿no?
64.	Cuauhtémoc	Ahora que mencionaba lo del asunto del interés por los estudiantes, y que el profesor mencionaba sobre el repertorio que trabaja, ¿qué tanto toman en cuenta los estudiantes, por ejemplo, para trabajar su repertorio? Es decir, ustedes traen un repertorio preconcebido o acuerdan con los alumnos el dar la clase, ¿no? Esto lo digo porque, por ejemplo, ahorita que dicen del triangulito ¿no? No es lo mismo, creo, tocar el triangulito en una canción que no le representa nada a un alumno, que tocar el triángulo a lo mejor en alguna canción que conoce y que, este... sí le puede significar algo, ¿no?
65.	Maestra 2	Este... yo creo que son las dos cosas. Yo por ejemplo sí les doy a escoger, que ellos escojan algo, entre ellos que se peleen y todo porque luego: “no, que yo” que, así como ahorita ¿no? Este... “no yo...” y ya, se pelean, pero escogen algo, de ellos, y otras cosas que les propongo yo. Y sí se las propongo yo porque yo les digo: “¿Sabes qué, chavos? Yo vengo a darles algo que ustedes no tienen, que no conocen, es algo nuevo”. Y curiosamente, por ejemplo, les digo, el otro compañero me decía “no, es que eso se los estás imponiendo”, les digo “no, yo se los estoy ofreciendo” y, curiosamente, su respuesta es de aceptación, ¿sabes? O sea, porque a veces se piensa: “no, es que lo clásico no se los pongas porque se van a dormir, les da hueva, etcétera”, y no es cierto. Los chavos sí lo valoran, al principio les cuesta trabajo y lo que tú quieras, pero al ratito ya, llegan a otras clases cantándolo, ¿no? Y entonces, pues a mí, yo digo; está bien porque tú tienes una parte. Tú, es más, me enseñas tu reggaetón o no sé, lo que me tengas que enseñar, ¿sí? Y yo te doy otra cosa; que simplemente pues nomás te abre a lo mejor así el panorama, pero esa es mi función, darte otra cosa.
66.	Maestro 6	Yo creo que, estamos en un abanico de opciones, ¿no? Salvo que los estilos que menciona “X” pero, hace tiempo comentaba que, para ciertos efectos, la democracia no aplica. Entonces bueno, y eso lo escuché alguna vez de “X” a veces hay que crearles antecedente de lo que van a abordar, porque si no, no... Eh, otra cosa que yo

		<p>critico de la democracia a la hora de elegir repertorio, es que, inclusive vamos a ser indulgentes, ok. Que nos muestren la música que les gusta, y curiosamente tenemos unas poblaciones luego heterogéneas, a veces se acaba por votación, bueno, todos votan por un tema, pero en pocas palabras es difícil que todos tengan, que estos chicos tengan un gusto en común, bueno es lo que yo he observado. Y yo he visto con compañeros de, que ahora no están presentes, que es como una fórmula digamos ya, como muy común, ¿no? Para ciertas cosas no, no puede ser uno democrático, ni siquiera sé cómo, digo, no son imbéciles, son chicos jóvenes.</p>
67.	Maestro 6	<p>Entonces, la manera de convencerlos también tiene que estar a la altura, estamos hablando con gente que, inclusive ya tienen cierta economía, es otro nivel de negociación, es muy complejo; todavía el chico de primaria o de secundaria, es más fácil, con estos no. Con estos la mediación tiene que ser en el sentido, en el sentido personal, de la funcionalidad. A veces sí hay que ponerles cosas como dice "X" porque no las tienen, y sí, o sea, no hay nada de malo de asumir que es una medida dictatorial. Creo que no hay ningún problema, porque al fin de cuentas, ahora que hicimos las guías también lo comentamos, ¿no? Pues sí, hablamos de mucho, de cómo abordar los temas, pero la realidad es que cada quién tiene una realidad muy particular. Entonces todo lo que hablamos aquí, a veces allá, algunas cosas funcionan otras no, porque el tipo de población que tenemos también no siempre llega sin saber música. De hecho, tenemos el caso de Milpa Alta, es un caso muy interesante, de un compañero que armó una banda de alientos y que aparte consiguió insumos de la alcaldía, ¿cómo sucedió? No lo sabemos a bien, pero volviendo al punto, pues, nuestra fórmula es simple, no podemos abordar a profundidad, por el tiempo que los tenemos, los tenemos muy poco tiempo y este, es un ambiente en el que interactuamos con otras academias.</p>
68.	Maestro 6	<p>Por más que tratemos de adaptar el repertorio hacia este perfil específico, pues tenemos que las materias de ciencia que son muy demandantes, tenemos otras materias humanísticas en donde también hay una carga académica que tienen que atender. Entonces, yo creo que la adecuación, más bien, sin temor a equivocarme, es que todos también de alguna manera tenemos que pensar en que no los tenemos mucho tiempo y que bueno, lo que hagamos, tenemos que resolverlo pronto. Y todo eso va al medio, que si lo que les gusta, que si lo que no les gusta, no tendría por qué gustarles, a fin de cuentas, también la música es una disciplina. O sea, hay ciertas cosas que, como la métrica, que no hay que enseñarlas con amabilidad, solo hay forma de suavizar el lenguaje, en mi opinión, porque a la hora que tú entras el discurso de las medias, tiene que haber una abstracción importante para que lleves esto de lo que sale a evaluar a lo que se puede hacer en un grupo, con todo y las ineficiencias. Entonces sí, es de pronto un tanto este, muy altivo, uno no puede estar pasando la clase, tienes</p>

		que estar todo el tiempo sea de una hora u hora y media tienes que estar sobre de él, si lo dejas relajarse tantito se va a ir de las manos, es muy rápido.
69.	Maestro 7	Acá sí me dicen: "Profe, ¿se sabe la de "Zombie"?" (risas). Y así andan ¿no? Como de "Ay profe, póngase la de 'La Flaca'". Pero es porque les gusta mucho, de Rock pongo muchas cosas. Una vez me puse yo, una rola nortea, ¿no? Me surgieron más cosas de rock, entonces yo cuando me dicen: "profe póngase esta, una de los Beatles, ¿no?", entonces sí, es como un recurso, por un lado, yo sí les pongo las canciones que les gustan.
70.	Ulises	Maestro, primero usted y luego usted.
71.	Maestro 7	Bueno, yo luego parto de una premisa, seamos realistas ni hagamos imposibles. No les doy, no les pongo a elegir lo que ellos me propongan, yo llego y les digo hagamos esta canción, pero he encontrado un repertorio muy interesante, de la música del mundo. Música de África, Europa, México, Sudamérica, Estados Unidos, de todo. Y yo hago los arreglos en base a los ensambles; y pues bastante... trato de que sea muy didáctico lo que les enseño en la práctica. Empiezo con rítmica corporal, lectura del pentagrama, nunca se las doy de que reciten, que canten, desde el primer momento que canten. El repertorio que trabajo, es eso, ¿no? En base a música del mundo, y pues luego pienso en que estoy loco, ¿o qué? A poco lo vamos a lograr, y terminamos lográndolo, ¿no? Ellos terminan dando su concierto y quedan muy satisfechos. A veces, sí trabajo cosas o música que ellos conocen, el semestre pasado trabajé el tema del Titanic en un arreglo bastante complejo y me dio mucho gusto de que lo pudimos hacer.
72.	Maestro 6	Pero esa es una autonomía, ¿no? De educación musical.
73.	Equipo IEMS	Sí.
74.	Maestro 6	Eso es muy interesante, las preguntas que hacen son muy interesantes y las respuestas que emiten los profesores también son muy enriquecedoras, ¿no? Pero yo quisiera comentar que no forman parte de una realidad colectiva, ya que son propuestas individualizadas, soluciones individualizadas que cada quien genera a partir de sus inquietudes, conocimientos y recursos, ¿no? Por lo tanto, no podríamos esperar que sea una idea general de los profesores del instituto, de música en este caso. Es interesante remarcarlo porque, si bien existe en la mayoría de los planteles un conjunto de instrumento similar, eso nos dicta una jerarquía de qué instrumentos utilizar, también qué piezas utilizar, cómo utilizarlos, si se saben utilizar. Hay instrumental muy específico que antes de leerlo, no se puede tocar la canción que quieran, porque si mis alumnos me dijeran el día de mañana, quiero cantar una canción de Dana Paola, pues no pueden hacer una canción de Dana Paola con unas laminitas, ¿no? Tan simple porque ni siquiera se acerca la sonoridad, habría que traer otros recursos para

		una pieza así de ese estilo, por decirlo de un ejemplo simple. Bueno, hemos estado trabajando en la semana una propuesta de cambio de plan de estudios lo cual ojalá llegara en algún momento a cristalizar como en una instrucción o forma de dar clases al menos de manera conjunta y equilibrada. Partamos desde los mismos principios, de llegar a las mismas metas en común y ya de ahí personalizarlo, porque pues de ahí puede ser muy divergente, lo que sucede en un plantel, en otro plantel, o en el mismo plantel con tres profesores diferentes puede ser súper divergente.
75.	Maestro 6	Entonces, por ejemplo, yo soy de la idea de homogenizar, por lo tanto, llegar a crear una escuela; como el método Suzuki o Kodaly con todos esos métodos que han existido, que tienen pues ya sus pedagogías, sus métodos, sus ejemplos, sus aciertos o no aciertos, pero que además se puede estudiar ¿no? como una pedagogía existente. Entonces aquí, como cada quien hace lo que quiere, entonces no llegamos a un punto en concreto y no podemos decir; “Bueno, la metodología del IEMS o llegamos siempre como siempre a estos límites mínimos y de ahí puede haber diversidad ¿verdad? Pero, yo creo que esto no se logra, ¿sabes? No se logra porque la diversidad es enorme y también puede ser un factor que puede jugar a favor, pero también en contra. Está también la famosa escuela de Breklee, ¿no? Que tiene dos métodos, pero hay una restricción para cada escolaridad, eso es una gran diferencia, primero las capacidades, después la económica. Pero, ya en el interior, se asegura que cualquier estudiante que va a haber va a tener un nivel de cierta calidad; y de ahí para arriba, la mayoría de ellos (sic). Entonces, yo siempre he creído que nosotros deberíamos de provocar al menos una gestión interna entre nosotros de tener ciertas características en común, y propiciarlas, y trabajar en pro de ellas y lo que venga como complementaria de ellas es ganancia, pero como mínimo lo tendríamos ya estandarizado. Y crear métodos, crear un conjunto de estrategias, crear los arreglos que podamos utilizar todos, empezar la implementación que tenemos y crecer en conjunto y no de manera... yo estoy insistiendo mucho en la palabra individualizada porque... es que así sucede. Entonces, las opiniones que ponemos aquí no representan la realidad, representa una individualidad.
76.	Ulises	Un trabajo más colegiado.
77.	Maestro 6	Debería de ser. Porque así llevamos quince años aproximadamente.
78.	Maestro 5	En ese sentido, lo más rescatable, de este trabajo que comente se estaba haciendo, y como lo comentó el profesor Francisco que, aunque no se ha llegado como al censo digámoslo en ese sentido, como consenso del enfoque de lo que se va a impartir, y crear una pedagogía particular el IEMS como propone Francisco; lo que sí se ha logrado es como, con estas guías que estamos haciendo, como verter la claridad a partir de la experiencia.

		<p>Que todos tenemos más de diez años en esto, aquí en el IEMS pues, tener como una mayor claridad de qué es lo que tendríamos como que abordar, darle como prioridad a sus problemas de estudios. Haciendo la comparación con el programa anterior que hacía yo, técnicamente es muy alto, que exige que se vea, lo hemos adecuado a raíz de la experiencia, con base en esa experiencia que hemos tenido, que son individuales, pero de alguna manera sí marca un poco o un mucho el nivel de los estudiantes que se pueden conseguir.</p>
79.	Maestro 5	<p>De alguna manera, se han creado como líneas generales de un camino, probablemente sean, no lo sé, probablemente sean el inicio, si se llega a concretar y lograr implementar, el inicio de empezar a crear consensos, empezar a crear una homogenización, tal vez, de... si no de contenido, del enfoque que revisar, ¿no? Porque yo, lo que sí rescato, es precisamente toda esta variedad que tiene de profesores que tiene el IEMS, de profesores de música; enriquece. A lo mejor no le da un solo perfil definido, ¿no? La academia de música del IEMS es esta, ¿sí? Se enseña así y tal, no se lo da, pero yo también le apuesto más a la unidad, le apuesto más a esta poliforma que tiene. Es mi opinión personal, pero las líneas de trabajo pues sí se están intentando tratando de aterrizar. En ese contexto, respetando la multi-visión, digámosle así, del IEMS pero que haya una dirección como más clara de lo que hay en el programa.</p>
80.	Maestro 6	<p>Si me lo permiten, sería como último mi comentario, si bien de repente como unos colegas internos y externos hemos comentado acerca del perfil del profesor que deberíamos tener en el IEMS o debería existir en él. Algunos consideramos, y me incluyo, algunos consideramos que personas como ustedes que forman parte de la carrera de educación musical serían los mejores formadores en este tipo de sistema, porque bueno, están enfocados a esta intención, conocen otros recursos, ¿no? La mayoría de nosotros somos intérpretes, compositores, tenemos una formación pues muy particular, entonces, carece. Entonces, falta desarrollar estos puentes sobre la docencia o nuevos académicos que vengan del área de educación musical, como Rubén que es una eminencia ¿no? Al menos yo así lo reconozco dentro del IEMS, una eminencia dentro del IEMS, que ha tenido muy buenos logros, que ha tenido una trayectoria excelente, con un muy buen trato con los estudiantes, muy interesante. O sea, no viene como parte de la pregunta, pero quisiera que ustedes se lo llevaran información, es que, pese a que somos un montón de maestros, la mayoría de nosotros egresados de diferentes instituciones musicales de México; Escuela Superior de Música, Conservatorio Nacional, Facultad de Música; algunos con menciones honoríficas, con carreras en solfeo, otros con buenos conocimientos, pero al final todos profesionistas, o la mayoría.</p>

81.	Maestro 6	Lo que a mí me llama muy particular la atención, es que no somos canalizadores de talento a las escuelas profesionales de música. El porcentaje, que no sé si existe, pero si existe, es muy inferior y llama un poco la atención porque pues nosotros tendríamos la capacidad para ser formadores de altas capacidades, lo cual no ocurre, ¿por qué? Habría que analizarlo, pero es un dato duro, no hay un porcentaje de esto en las grandes universidades, escuelas de música, y es curioso, ¿no? Porque mejor, la gente que va a casas de cultura, a escuelitas particulares, ahí medio patito, pues logran acceder a escuelas profesionales de música. Y nosotros no, no es nuestra intención principal, pero sí estamos en la escuela, si tenemos la posibilidad, y si tenemos los tiempos ¿no? entonces, qué ocurre, que esto no sucede. No lo sabemos, no hay un análisis, no se ha estudiado la situación en la academia, no hay esto que es muy relevante, que estamos en la capacidad de la formación de los profesores con esa característica que no se ha logrado, que no se busca, y tampoco sucede, entonces qué sucede ahí ¿no?
82.	Maestra 3	Pues yo creo que sucede que tenemos poca visión, ¿verdad? Porque la población que nosotros atendemos, la gran mayoría, si bien de repente llega uno que ya toca, es uno, en no sé cuántas generaciones. No sé, habría que preguntarle a cada uno, ¿no? Nuestra población, Francisco, o sea, la gran mayoría es la primera vez que toman una clase de música en su quinto semestre del IEMS; o sea, eso te dice mucho. En la FaM, tú vas a presentar un examen porque quieres ser flautista, ¡ajá! Ya te piden obra, o sea, no es cualquier cosa.
83.	Profesor 6	Es por eso que digo debe de haber un estudio preliminar, ¿no? Son cosas personales, son situaciones particulares.
84.	Maestra 3	Hay gente que lo hace, ¿quién? No, pero a ver, ya hay gente que lo hace. A ver, tú dices cuántos estudiantes que empezaron en quinto semestre por primera vez una clase de música están en la facultad, ¿cuántos?
85.	Profesor 6	Son casos esporádicos.
86.	Maestra 3	¿En qué carrera? ¿Cuántos alumnos tienes, profe?
87.	Profesor 6	¿Ahorita?
88.	Maestra 3	¿Que lograron...? Pero, que su primera clase de música fue en quinto semestre del IEMS. ¿Seis? Y tú que les... o sea, pues... ¿qué onda? ¿Su primera clase del IEMS son instrumentistas?
89.	Profesor 6	¡No! La mayoría son, bueno, sí hay instrumentistas y compositores
90.	Maestra 3	Ok, pero, ya tocaban, ya tenían clases, ¿o su primera clase de música en el IEMS fue aquí?
91.	Profesor 6	De uno sí fue su primera clase, así de no saber nada.
92.	Maestra 3	¿De qué carrera?



93.	Profesor 6	Pues hay un compositor de cero, así totalmente de cero.
94.	Maestra 3	Ajá.
95.	Profesor 6	Este un educador musical, también de cero.
96.	Maestra 3	¿Y qué toca?, ¿qué toca el compositor?
97.	Profesor 6	Piano.
98.	Maestra 3	Pero su carrera no es ser pianista. Es compositor.
99.	Profesor 6	El objetivo, el enfoque y el por qué música no es para formar profesionales, no lo es.
100	Maestra 3	Profesionales musicales, no.
101	Profesor 4	No es la intención. Sí, nos encontramos estudiantes que ya vienen tocando, estudiantes que tienen talento nato. Yo tuve una estudiante que canta increíble, no se dedicó a la música, pero canta increíble, y nadie le enseñó música. Los estudiantes, muchos de ellos se enfrentan a esta experiencia en tercer año de la preparatoria con arriba de 17 años, 18, 20, a veces más. Si fuéramos en primero de preparatoria a lo mejor tendríamos 3 años para realizar lo que sea. No se eximen, por su puesto, si llegan estudiantes con esas actitudes, con esas habilidades, esas necesidades, los hemos canalizado. Yo también tengo dos o tres estudiantes que sí llegaron a estudiar, que están inscritos, pero ha sido mucha chamba de la materia, pero ni siquiera en la materia, chamba de trabajo en el cubículo, de tomar clases particulares el chico.
102	Maestra 3	Yo también he tenido, pero a lo que voy es que ya un ingreso a una escuela profesional es muy diferente a ser ejecutante, incluso el compositor, ¿cuántos años lleva de piano el compositor?, ¿cuántos años te exigen? Son dos años, no más. Mientras que el pianista es cosa distinta.
103	Profesor 5	Bueno, sí hay un caso en el que, en el plantel Iztacalco, un alumno que es muy bueno, tomó clase particular y tenía el nivel para entrar a la carrera de guitarra. Entró de cero, comenzó a formarse en las clases, llegó a tocar muy bien la guitarra, hizo examen un par de veces y no lo aceptaron por unas cuestiones que, desde mi punto de vista, y desde el punto de vista de René Báez, inclusive, que lo vio en video y dijo: “¿Cómo es posible que no lo hayan aceptado en la facultad para la carrera de guitarra?”. El chavo tocaba muy bien, hay un video en YouTube y toca muy bien, creo que una vez les mostré el caso aquí, y el chico empezó de cero.
104	Maestra 3	¿Quinto semestre del IEMS?

10 5	Profesor 5	Sí. Quinto semestre del IEMS.
10 6	Maestra 3	¿Y quién fue su maestro de guitarra?
10 7	Profesor 5	Bueno, fui yo su maestro de guitarra. Después lo canalicé con René para que le diera algunas clases de perfeccionamiento porque yo no soy guitarrista.
10 8	Maestra 3	Ya.
10 9	Profesor 4	Volvemos al mismo caso, ¿cuántos casos has tenido así desde cero?
11 0	Profesor 5	No, muy pocos.
11 1	Profesor 4	Pero no es el objetivo, o sea, yo nada más quiero resaltar eso; no es el objetivo. Sería interesante, a lo mejor, de todas estas experiencias, analizar las posibilidades de... sí, creo, como ejercicio, sería interesante hacerlo. Pero yo lo calco y lo remarco; no es el objetivo del IEMS.
11 2	Maestra 3	Pero yo voy a lo que dice Francisco "Es que por qué, si tenemos todo", ¿cómo que por qué? Hay que ver nuestra población, tampoco podemos fingir demencia. Yo conozco muchos chicos que llevan años, por ejemplo, estudiando saxofón. Son ejecutantes, es diferente, por ejemplo, hasta como compositor, tu nivel de piano, tu nivel de guitarra es diferente y hay que aceptarlo, punto. Ya tocan en alguna orquesta de alguna delegación, etcétera; el saxofón, violoncelo y todo, ¿y qué? No entran, no entran a la facultad porque el nivel que se te pide ya está cañón.
11 3	Ulises	Bueno, por nuestra parte ha sido... fue muy enriquecedora la conversación, hay muchos puntos de vista, nosotros vamos a detectar lo que nos podría ayudar en nuestro trabajo. Les agradecemos su apoyo y, personalmente, quiero decir que sí es un trabajo de ustedes que no se ve tan fehaciente, pero yo como educador sé que todo lo que viene detrás de que un chico toqué un instrumento, todo. Creo que todos ustedes se pueden llevar una felicitación por mi parte porque, incluso, estar frente al aula; no es fácil, nunca es fácil. De mi parte muchísimas gracias, también creo que hablo por mis compañeros.

**Grupo focal M 503**

1.	Alexander	Somos nosotros y las intenciones que tenemos con este trabajo, ¿no? Este trabajo forma parte, como bien les decía, de este diplomado de Investigación-Acción Participativa. Un poco la finalidad de este proyecto, de este diplomado que nosotros estamos tomando, es poder hacer un proyecto con ustedes, ¿no? En este caso sería un proyecto pues en línea y también que fuera de su interés y que obviamente, pues, quisieran participar, ¿no? Voy a ir presentándonos, no estamos todos los integrantes del grupo, se irán integrando poco a poco. Yo soy Alex, me pueden llamar Alex, mi nombre completo es Alexander, pero todos me dicen Alex o David; también está con nosotros la compañera Melina, está con nosotros la compañera Montserrat y mi compañero Isaac. Posteriormente se irán integrando con nosotros después otros dos compañeros, mi compañero Ulises y el compañero Cuauhtémoc.
2.	Alexander	Y como les decía, pues este es una extensión de lo que sería el instrumento que hicimos hace algunos meses con ustedes que muchos de ustedes respondieron y estamos muy agradecidos con cada uno de ustedes que respondió, ya que pues, es un gran avance para nosotros y nuestro trabajo y queremos como profundizar un poquito más en sus respuestas; corroborar cierta información que nosotros analizamos de ahí, y por eso, en esta sesión, lo que vamos a hacer un poquito es un tipo entrevista ya un poco más acercado a ustedes en la cual pues participarán mi compañera Montserrat y mi compañero Isaac, haciéndoles algunas preguntas.
3	Alexander	Aquí un poco de la cuestión logística que queremos que ustedes tomen en cuenta y también para que pues haya cierto orden en la cuestión de las intervenciones es que, ustedes pueden contestar las preguntas directamente, es decir, abrir su micrófono y contestar, siempre y cuando, por favor, utilicen la herramienta que nos da aquí el <i>Google Meet</i> , que es el de levantar la mano. Si ustedes no saben cómo activar esa opción, bueno, a mí por ejemplo que estoy en mi computadora pues me aparece en la parte derecha, inferior derecha, entonces pues ahí está el simbolito de 'levantar la mano' y va a haber un compañero de nosotros que va a estar como al pendiente de cada uno de ustedes que utilice esa función para darles la palabra y también vamos a estar atentos a lo que sería el chat. Si ustedes no, por alguna razón no pueden participar de forma oral, pues también está la opción de responder las preguntas que mis compañeros harán posteriormente por el chat y también, pues se va a llevar una bitácora de lo que ustedes estén contestando ahí por el chat.
4	Alexander	Eso realmente va a ser la dinámica del día de hoy: mis compañeros van a hacer algunas preguntas para ustedes, nosotros los escucharemos y los leeremos por vía chat, cualquiera de las dos opciones y seguiremos

		ahondando y comentando sobre esas respuestas que ustedes nos den con la moderación que va a hacer nuestro profesor Rubén, entonces, no sé si haya una duda hasta aquí... Ah miren, pues ya se conectó nuestro compañero Cuauhtémoc, también él es parte de este grupo de investigación, y les digo, más tarde se conectará también el compañero Ulises.
5	Alexander	Bueno chicos, si no hay alguna pregunta o alguna duda en cómo se llevará a cabo esta pequeña entrevista virtual, pues entonces le voy a dar el lugar a mi compañera Montse y también a mi compañero Isaac para que empecemos esta actividad, ¿sale? Adelante.
6	Melina	Bueno, Montse está a cargo del chat y me toca a mí...
7	Alexander	¡Oh, cierto, cierto! Será mi compañera Melina, Montse está a cargo del chat y Melina es la que hará la entrevista. Bueno, los dejo entonces con Melina y con Isaac para que se lleve a cabo la siguiente parte.
8	Melina	Vientos... Bueno, hola a todos, yo me llamo Melina, también me pueden decir Mel. Bueno, antes que nada, me gustaría preguntarles, pues porque es una pregunta que todo mundo se hace en este momento... Me gustaría saber, más que nada, ¿cómo les ha ido en estos meses? ¿qué dinámicas han cambiado, quizá en sus rutinas diarias? Y cómo se han sentido respecto a esta situación que es mundial y que creo yo, que a todos nos ha afectado de una u otra forma.
9	Melina	Pues, primero que nada, sí nos gustaría saber esto porque, pues a lo mejor son, pues sí... me gustaría abrir ese espacio para que expresaran esa... pues cómo se sienten al respecto. Si es posible, ojalá puedan encender su cámara, chicos, si no les es posible o si no se sienten cómodos, no pasa nada. Entonces, ¿alguien querría participar? ¿cómo se sienten ahorita? ¿cómo han llevado la pandemia en estos meses? ¿Alguien anda por ahí?
10	Rubén	Si alguien quiere participar, adelante, pueden levantar su mano o simplemente abrir su micrófono y comenzar a platicar cómo se han sentido en estos meses de pandemia, si quisieran compartir alguna situación o algo que quieran comentar.
11	Rubén	Bueno, Vania aquí en el chat: "Pues a mí me ha sido difícil, porque han cambiado muchas cosas." Gracias Vania por contestar, sí, efectivamente, ha habido muchísimos cambios, y no sé, alguien quisiera comentar, por ejemplo, en estos cambios que hemos tenido que experimentar, de qué manera estos cambios les han estresado, nos han estresado, no sé, ¿alguien quiere decir algo? Adelante. Gracias Vania por tu comentario.
12	Melina	Gracias

13	Rubén	<p>¿Alguien quiere comentar algo? Si no, pueden hacerlo a través del chat.</p> <p>Catalina Irene Aurora Sánchez dice: “Yo no me acostumbro a estar en este sistema de estudio.” Y Blanca Gabriela Olvera Pérez dice: “para mí ha sido difícil por la situación económica”. Claro, la situación económica es algo difícil. Gracias por la apertura que tienen a comentarnos cómo se sienten. De hecho, durante las clases... Adelante, adelante Melina.</p>
14	Melina	<p>Son roles diferentes que adoptamos, ¿no? Es decir, algunos solo estudiamos, algunos solo trabajamos, algunos pues somos, podríamos ser el sostén económico de nuestra casa donde vivimos, algunos a lo mejor no la están pasando tan mal, quién sabe, puede ser... son miles de situaciones, ¿no? Y sobre todo es algo muy peculiar pues, ahorita, por ejemplo, que ustedes tienen un grupo de trabajo con el profesor Rubén y que es juntar todas esas situaciones como distintas y luego pues tratar de ser un poco neutral para llevar a cabo un trabajo colectivo, ¿no? Que, pues en este caso, es la clase que llevan con el profesor Rubén. Entonces, bueno... si nadie se anima a participar más de esto, a ver vamos a ver si alguien más quiere decir algo.</p>
15	Rubén	Adelante, Cuauhtémoc.
16	Cuauhtémoc	<p>Perdón, tal vez valdría la pena que, no sé, yo quisiera compartirles a los chicos un poco justo desde como decía Melina, desde el rol del maestro, cómo ha impactado la pandemia para, digamos, para los maestros, ¿no? Tal vez, por ejemplo, para nosotros el llegar al aula con una clase, significa ciertas horas de trabajo ¿no?, pero creo que, para preparar una clase en línea, ahora se triplica el trabajo porque hay que buscar el material para que pueda ser compatible con las clases, ¿no? Por ejemplo, estoy dando clase de violín a un grupo de niños de primaria que son como dieciocho niños y pues es súper difícil porque tengo que estar revisando uno por uno y viendo que apaguen sus micrófonos y que los prendan, y aprender a usar por ejemplo aplicaciones nuevas para poder hacer una partitura y que a los chicos les llegue la partitura, entonces, yo quería compartirles un poco a ustedes chicos la visión del maestro; del cómo ha impactado la dinámica de las clases en línea, de las clases virtuales como maestros, pero no sé si ustedes nos podrían, justamente desde el otro rol, de estudiantes, cómo les ha impactado, sería interesante poder escucharlos. Ojalá alguien se anime a compartirnos esta experiencia.</p>
17	Rubén	¿Alguien quisiera compartirnos su experiencia?

		<p>Por ejemplo, Blanca Gabriela que nos comenta de esta situación económica que has estado sufriendo, no sé si nos quisieras comentar en qué sentido, Blanca, si quisieras de alguna manera abrir un poquito tu situación hacia nosotros y pues poder compartirla, no sé si quisieras.</p> <p>Vania, adelante Vania, creo que levantaste la mano.</p>
18	Vania	Sí.
19	Rubén	Adelante, Vania, te escuchamos.
20	Vania	<p>Pues es, este, obviamente, es diferente que ir en el transporte y salir, ¿no? Porque bueno, yo, luego pasa de que, pongo mi alarma para despertarme y lo único que tengo que hacer es bajar y prender mi teléfono y empezar la clase, ¿no? Pero luego pasa de que, aun así, estando aquí, como que uno se empieza a acostumbrar, y ya se para como cinco minutos antes, bueno, en mi caso, o luego ya ni la alarma me despierta. Entonces jeje, tengo que tomar otras medidas de pararme, o sea, tener mi rutina casi igual que como si estuviera saliendo, para que no me acostumbre a estar aquí porque también a veces es, pues estar encerrado todo el tiempo, como que sí estresa y el hecho de salir y tener cubre bocas, bueno en mi caso, me sofoca muchísimo y bueno, y yo como padezco de alergias luego se me tapa la nariz y pues es peor, ¿no?</p>
21	Vania	<p>Entonces este... pues sí ha sido muy diferente y como dice Catalina, yo tampoco me acostumbro a esta forma de estudio, porque pus, yo, a mí me gustan muchísimo más las clases presenciales, siempre me ha gustado estudiar y disfrutar el ir, el convivir, el estar ahí con el maestro, porque luego así a veces, bueno, en mi caso, yo entiendo más los temas cuando es una clase presencial, porque luego estando en casa, siempre va a haber distractores o va a haber algo que no logres poner tu atención al cien, porque... por ejemplo, que el perro salió corriendo y tienes que ir por él o darle de comer o se va la luz o se va el internet. Son muchas cosas que no logran que el estudiante ponga cien por ciento su atención. Entonces este... pues sí se me ha hecho complicado porque bueno, sí he tenido problemas de internet, yo tengo una mascota y pues tengo que estar al pendiente de él y subir y darle de comer, y que tiene frío y cosas así, que, pues no logro acostumbrarme y es complicado, pero pues, espero que pronto ya regresemos. Yo la verdad, siento que falta mucho para volver a la normalidad, pero pues, nunca está demás tener un poco de esperanza.</p>
22	Melina	<p>Sí, así es. Muchas gracias Vania. Es complicado, ¿no? O sea, una, digo, yo personalmente, hay cosas que me agradan de ahorita estar en mi casa, yo soy una persona muy reservada, entonces, pues como que relaciones sociales no se me dan mucho, pero sí, o sea, hay cosas que extrañas, ¿no? Que no hay duda de que a lo mejor no son iguales y, dice una profesora mía que pues no te cierres tanto a: "Ay, es que antes era muy</p>

		bonito porque nos veíamos” o lo contrario, “Ay ya espero que pronto esto pase porque era mejor antes”, o cosas así, y dice esta profesora que tratemos de aterrizar y de decir: “bueno, quién sabe cuándo vayamos a regresar, por el momento es lo que hay y trata de hacer algo pues con eso que tienes”, cosa que, personalmente se me complica mucho, la verdad sí lucho mucho con eso, pero bueno, es lo que hay, no hay de otra. Luego les digo: “podría ser peor”, “podría ser el siglo XV que no hay internet”, imagínense una pandemia en esos tiempos, ahí sí todo mundo encerrado y ni cómo comunicarse con los demás. Pero bueno, sí es complicado.
23	Rubén	Aquí Blanca nos contesta que no abre su micrófono porque hay mucho ruido en su casa y dice que fue difícil porque casi todos, su situación económica, porque casi todos se quedaron sin trabajo, la única que trabajaba era su mamá y se tenía que hacer cargo de todos los gastos y pues no les alcanza el dinero.
24	Melina	Pues mucho estrés, ¿no? Con ese tipo de situaciones porque, por acá ¿qué? Como comenta... bueno eso del trabajo, y bueno eso que dijo antes Blanca de que no abre su micrófono, pues eso también es incómodo, también ya nos comentó Vania que pues puede ser invasivo, bueno, es invasivo que les exijan que prendan su cámara, que... yo por ejemplo trabajo con un coro ahorita en línea, es un relajo y yo he notado que, digo de por sí a veces les daba pena cantar y ahorita a varios les da pena cantar pues porque están ahí junto a sus papás, sus hermanos y les intimida pues hacer los ejercicios que les pido ahí enfrente de ellos, ¿no? No todos tienen la comodidad en su cuarto y a lo mejor tienen una computadora familiar, ¿qué se yo?
25	Melina	Bueno, cuando tienen computadora si es que está en sus posibilidades y pues ahí están todos pasando, ¿no? Luego me ha tocado ver que algunos sí encienden su cámara y está pasando su mamá, se ve que está cocinando, es un relajo, ¿no? Entonces pues sí se agradece que tengan esa disposición a pesar de la situación, de... pues sí, de los recursos que en este momento tenemos que insisto, podría ser peor, pero pues, de todos modos, siempre... bueno no siempre, pero algunos prefieren pues que sea de forma presencial.
26	Melina	Bueno, ¿alguien más quisiera expresar algo respecto a esto?
27	Melina	Voy a poner este... la música de elevador, como diría el profe. Si se escucha algún ruido aquí, les digo que tengo... yo soy del Estado de México y se oyen mis sonidos de rancho y de repente pasa el del fierro viejo y todo eso, entonces, disculpen si se oye.
28	Melina	Bueno, si no hay más al respecto, me gustaría ya entrar un poquito más en materia pues del cuestionario, de la consulta que se les hizo y bueno, con respecto a varias de las respuestas que nos dieron, pues nos

		llamó mucho la atención que pues hablaran de muchas asignaturas que son de su interés y algunas asignaturas... nos mencionaron muchas, ¿no?
29	Melina	Hubo mucha variedad y bueno nos gustaría saber cómo que con qué asignatura se identifican más ustedes, eh... no sé si porque no sé: a lo mejor se quieren dedicar a eso, simplemente les gusta cómo les da la clase el profesor, no lo sé, pueden ser muchos factores. Entonces nos gustaría saber como que con qué asignatura se sienten más identificados o qué les transmite. ¿Alguien quisiera participar? De todos modos, estoy aquí pendiente del chat por si alguien escribe... ¿Nadie? O no les gustan, también eso es válido, ¿no?
30	Prof. Rubén	Sí, no se preocupen, todo esto queda aquí en el salón, en el <i>classroom</i> de Música, ¿alguien quiere comentar algo?
31	Melina	Nosotros también somos estudiantes y hay cosas que no nos gustan, ¿no? Bueno, aquí en el chat dice que les gustan mucho las artes a Vania pero que se identifica con las ciencias, esa es una buena combinación, ¿no? Artes y ciencias. Yo este... no... algunos pensarían que como que no tienen que ver. Yo por ejemplo canto en un coro de la facultad de ciencias y resulta que los científicos son muy buenos músicos, entonces, no están peleados, jeje. Eh... ¿qué? Me gustan mucho las artes... ¿algún arte en específico, Vania, que te guste? O en general todas las disciplinas artísticas.
32	Vania y Melina	- Pues... - Ok. - Me gusta mucho la danza. - ¿La practicas? ¿Te interesa practicarla?
33	Vania	Sí, bueno, me estuve yendo a un curso, pero desde chiquita me gusta mucho bailar, entonces... bueno el curso era para aprender un poco más de otro estilo, ¿no? Porque, cualquier tipo de danza me gusta mucho.
34	Melina y Vania	- ¿Hay algún elemento de la danza que te guste mucho? ¿que sea lo que te atrapa? - Pues... mmmm... pues es que, bueno, en sí la música, los ritmos, todo como que, no sé, como que entran mucho en mí y lo siento mucho, entonces me gusta expresar todo eso con la danza. - Muy bien... interesante. Hay algún como que, no sé, ¿algún tipo de danza en específico que te guste muchísimo?



		- Pues me gusta eh... se podría llamar... el hip hop... me gusta bailar la música pop también y el ballet, aunque es muy complicado, pero me gusta.
35	Melina	Muy bien, vientos. Por aquí Blanca nos dice que le gusta la música y que su sueño frustrado es ser cantante. Pues no, no pasa nada, todavía se puede aprender. No sé si... ese es como que un asunto que se escucha mucho, ¿no? Como que, bueno, para los que a lo mejor tenemos un poquito más de acercamiento y que no, personas que tienen acercamiento, pero no estudian nada de eso, muchas veces se escucha: “no, pues es que ya está grande para eso”, ¿no? Y eso como que se puede confundir. Si se puede estar como que grande para ser un músico profesional y tocar en una orquesta, eso es algo que pues muchas veces exige una formación desde pequeño, pero pues para satisfacción personal, se puede estudiar música en cualquier momento, entonces no, ojalá no se casen con esa idea de que: “no pues ya, ya fue, ya nunca más en la vida”, no, sí se puede.
36	Melina y Vanessa	- Dice por acá Vanessa que le gusta mucho la música, ¿te gusta mucho escuchar música?, ¿te gusta mucho cantarla o te interesa aprender algún instrumento? Ojalá nos pudieras decir, Vanessa. - Pues las dos cosas, no tengo como un súper mega don para cantar, pero sí me gustan las dos cosas: cantarla o tocarla, tararearla, lo que sea. - Perfectísimo, ¿te interesa algún instrumento musical o tocas algún instrumento? - Eh... sí, bueno, dos que son muy fáciles que es... el pandero y este... no me acuerdo como se llama el otro, y lo que sí he tocado desde que tengo cinco años es este... mandolina tricordio. - ¡Órale! ¡Bueno, ya con eso! ¿no? Bastante... - Sí jajaja.
37	Melina	¡Qué padre! Vientos... Por acá dice Catalina que le gusta mucho la filosofía y la historia, aunque no le gusta el maestro que les dio la materia, ¿no? Y la música le gusta pero que es malísima para un instrumento, nunca tuvo un acercamiento. Eso también, ¿no? Digo, es un tema obligado, a lo mejor que no tengas las posibilidades de acceder a un instrumento ya sea de forma, pues a lo mejor económica, o simplemente por el ambiente que te rodea, ¿no? A lo mejor en tu familia no les gusta mucho eso y pues no tienes ese acercamiento sino hasta que, pues está más cerca de sus posibilidades. ¿Qué más tenemos por acá?
38	Melina	Bueno, oigan y quisiera preguntarles como que, qué otro tipo de asignaturas, pues de estas que yo creo que muy enfocadas a estas que son de su interés. Sin embargo, sabemos que hay asignaturas pues que no llevan

		en la prepa, ¿no? Yo sé que son tres años, pasan muchas cosas en tres años, pero aun así a veces no alcanza digo, su plan de estudios, eh... Acá los compañeros del grupo de investigación hemos platicado que, en su mayoría nos parece un plan de estudios muy completo, pero pues, sin embargo, siempre falta, ¿no? Siempre va a faltar algo que para, pues para satisfacer nuestras expectativas personales.
39	Melina	Entonces, nos gustaría saber como que qué otras, otro tipo de asignaturas pues, si lo consideran como que, dentro del plan de estudios, pues puede ser, ¿no? Pero a lo mejor, como extracurriculares, no sé, eso es como que ya visión de ustedes, pero ¿qué otro tipo de asignaturas les gustaría que existieran pues en su plantel, en el IEMS que es donde estudian? Hay alguna asignatura que dicen "Ay, ojalá esta la dieran ahí o hubiera un taller de esto..." no sé, cosas así, ¿hay alguna de su interés? ¿No, nadie?
40	Melina	Yo cuando estaba en la secundaria, me acuerdo que me hubiera gustado estar en diferentes talleres, ¿no? No sé, creo que ya casi, ya no existe eso de los talleres, pero antes llevaban un taller, supongo que a lo mejor a ustedes todavía les tocó y este... y nada más podías escoger uno, ¿no? Yo hubiera querido llevar todos jeje. Bueno, aquí en el chat nos dicen que... ¡Ah! geografía, que les gustaría que incluyeran geografía y, aaah, esa es Montse la que está comentando jeje.
41	Melina y Vania	- Geografía, ¿te gusta la geografía, Vania? - Sí, se me hace algo interesante. - Muy bien, muy bien, la llevaste en la secundaria, supongo. - Sí, en primero de secundaria.
42	Melina	Sí, yo tengo por ahí un pasado oscuro en el que estuve por ahí un semestre en la carrera de geografía, y me gustó mucho, pero la verdad es que no era lo mío, jeje... Entonces terminé por dejarla. Pero es una asignatura muy interesante porque, pues no solo es como que una ubicación geográfica, sino que lo que tiene que ver la sociedad con ella, ¿no? Pues es una asignatura muy completa.
43	Melina	Dice Catalina que "civismo, que ya no dan en la secundaria". Sí, ya no lo dan. Yo soy vieja escuela, pero incluso a mí ya no me tocó civismo, me tocó civismo en la primaria y en la secundaria tuve una asignatura que se llamaba "Formación Cívica y Ética", si no recuerdo mal, que no es lo mismo, ¿verdad?
44	Melina y Vania	- Diana dice: "algún taller de diseño gráfico". ¿Te gusta el diseño gráfico, Diana? ¿te gustaría estudiar algo así de manera profesional? ¿o solo por, na' más por <i>hobbie</i> ? - ¡Hola! Este... sí, me gusta, de hecho, yo lo practiqué en la secundaria y me gustó mucho y pues las técnicas y todo lo que te enseñan, no es lo mismo que como lo que te enseñan en Artes Plásticas en el

		<p>IEMS entonces, me gustaría un poco que hubiera un taller similar.</p> <p>- Vientos...</p> <p>- También me dedicaría a eso.</p> <p>- ¡Ah, muy bien! ¿Llevaste dibujo técnico o algo así en la secundaria?</p> <p>- Sí, lo llevé tres años.</p>
45	Melina	<p>Vientos, qué bien, qué bien, ¡yo también! Me gustaba mucho.</p> <p>Dice Vania que en las ciencias se identifica mucho con biología porque me interesa mucho el cuerpo humano y piensa estudiar nutrición. Qué buena combinación, ¿no? Este... es ¿cómo se dice? Luego como que son profesiones que vemos aisladas; pero, por ejemplo, aquí Vania, lo ve de una forma muy integrada, ¿no? Eso es importante. Viento, vientos, ¿alguien más?</p>
46	Melina	<p>Vientos... Bueno, pues miren, fíjense que, obviamente ya ustedes saben que venimos de la Facultad de Música y bueno, nuestra intención de la encuesta no... pues fue así como para tener un panorama social general de, pues de cuál era su perspectiva pues de varios ámbitos de su plantel. Les preguntamos muchas cosas, les preguntamos sobre sus profesores, les preguntamos sobre los administrativos, eh... incluso les preguntamos sobre el personal de limpieza y el personal de seguridad que está en su plantel y bueno, hubo muchas respuestas.</p>
47	Melina	<p>La verdad es que nos pareció muy interesante y ojalá pudiéramos como que extendernos e investigar más a fondo todas esas inquietudes y cuestiones que nos dijeron, pero sin duda, pues como músicos, nos llamó muchísimo la atención que, de pues de todas las cosas que les preguntamos, en algún momento mencionaron la música, es decir, les preguntamos por ejemplo de las asignaturas que les gustaban y algunos mencionaban la música, ¿no? No digo que todos, ¿no? Pero sí bastantes. Y luego por ahí ustedes nos platicaron una cosa bien interesante que la verdad sí nos llamó mucho la atención que les interesa aprender ciertas actividades pues que no están, insisto, en su plan de estudios, pero como oficio, ¿no?</p>
48	Melina	<p>Como aprender algo para pues tener un conocimiento, como sustento, para que me genere a lo mejor algún tipo de ingreso, y eso pues es importante porque, pues son necesidades básicas, ¿no? Luego la gente te dice: “no pues, tú dedícate al estudio, ¿para qué andas pensando en esas cosas?”, pero pues la realidad es que a veces pues necesitamos buscar y mantener ingresos de algún lado y pues nos llama la atención, ¿no? Que les interese ese tipo de, pues de actividades, que les pueda generar un ingreso. ¿Qué más nos dijeron?</p>

49	Melina	Nos comentaron, pues por ejemplo de los profesores que nos, eh... ¿cómo se dice? Que nos dijeron que les gustaban sus clases, pues también mencionaron la música y eso y bueno, aclaro, nosotros como músicos, como estudiantes de música y aquí la mayoría del equipo de investigación, como educadores musicales, la mayoría de los de este equipo, estudiamos específicamente una carrera en la Facultad de Música que se llama Educación Musical. Pues bueno, obviamente este tipo de detalles nos saltan, nos llaman la atención y pues bueno, no podemos evitar querer pues averiguar más a fondo esto.
50	Melina	Entonces, pues bueno, yo sé que llevan una clase de música de forma obligatoria, pero también nos gustaría saber, pues como qué, de forma más personal, si ese acercamiento que han tenido con la música, pues en este caso, con la clase de música que llevan con su profesor, ya sea el profesor Rubén u otro profesor, si de alguna forma ha dejado huella en su vida, si les ha cambiado el enfoque que tenían de la música; si les ha producido como más interés por saber más de ella, si a la mejor, también se vale que nos digan que no les ha gustado y que al contrario, ya, ya no quiso saber nada después de la clase. No sé, lo que ustedes quieran decir, nos gustaría que nos expresaran como que, si ha dejado huella, o si ha pasado desapercibido, porque también es válido, ¿no?
51	Melina	Que no sea de su interés, que algo que a algunos les apasiona no sea, para eso somos así como que un montón en el mundo y entonces nos podemos repartir como que los intereses para pasarla bien. Pues, no sé si alguien quiera decir, si algo, pues si este acercamiento que han tenido en el instituto, es como parte, pues sí, como parte de su plantel, les ha dejado huella de alguna forma en su vida diaria, no lo sé, en su experiencia, qué se yo. ¿Alguien quisiera decirnos más al respecto?
52	Rubén	Vania levantó la mano.
53	Melina y Vania	- Vientos Vania, por favor. - Ando muy participativa, jeje... - Sí, está bien, adelante.
54	Vania	Pues sí, desde que entré al IEMS, nos dieron una plática de que una de las materias que íbamos a llevar en toda la preparatoria, y desde que supe que íbamos a tener música, pues me emocioné, ¿no? Porque bueno, yo desde chiquita, con mi hermana, mi tía y mi mamá siempre nos han tratado de meter en este mundo de la música y si hemos tenido varias clases de diferentes instrumentos que como fueron de chiquita, ya no me acuerdo, pero este... pues desde que supe de la asignatura este... pues me gustó mucho la idea de que metan, así como la música, también las artes como materia obligatoria, porque también es parte de lo que

		nos enseñan y aprendemos y porque bueno... Y bueno, yo estaba emocionada porque ya íbamos a pasar a quinto semestre y estaba muy feliz por mis clases y pues llegó el Covid, ¿no? Y ya...
55	Vania	Pues mis intenciones eran ir al salón de música, tomar música; me hubiera gustado mucho aprender un poco más sobre la batería, que es un instrumento que me interesa, que me gustaría aprender a tocar, y este... pues ya no, pues ni modo. Pero, así como ha trabajado el profesor, se me ha hecho muy bien, me ha gustado que suba los trabajos. He aprendido varias cosas sobre unos videos que vimos sobre el <i>autotune</i> y todo eso que, pues yo, pues no sabía, ¿no? Y he aprendido así... la última clase que nos dio, nos habló un poco más sobre la batería, y pues ya, me dieron muchas más ganas de aprender a tocar la batería, y pues espero que se pueda en un futuro. Pero sí, en general el curso de música me ha gustado mucho y siento que me hubiera gustado más si hubiera sido presencial.
56	Melina	Sí... y la música tiene como muchas ramas, ¿no? Es decir, no solo es como que: “quisiera aprender a cantar”, “quisiera aprender a tocar un instrumento” o “me gusta escuchar música”. Hay... yo tengo compañeros de aquí, bueno no de aquí, de allá de la facultad, que les gusta mucho la investigación, o sea que, ellos de lleno se dedican a investigar sobre música, a hacer análisis y no son muy buenos con su instrumento, pero la verdad es que yo los admiro, o sea, tienen una capacidad de análisis envidiable, ¿no? Entonces, si es como que, podría sonar al principio: “si estudias música, pues deberías de tocar un instrumento”, ¿no? O cosas así, la música tiene muchísimas ramas, entonces; y, o sea, hay muchísimas posibilidades, ¿no? No solo de ir a la clase de música y aprender ritmos, aprender a tocar algo... tiene muchas posibilidades y pues bueno, de ahí ya depende de que uno como profesor de música le eche coco, ¿no?
57	Melina	Oye, y cuando... tú comentas por ejemplo aquí Vania que te llamó la atención que ibas a llevar una clase de música, pero no dijiste: “ay, ¿hasta el quinto semestre?”, digo a ti que te interesaba, no dijiste: “ay, ¿por qué no hay antes?” ¿o algo así?
58	Vania	¡Pues sí! Sí dije: “pero todavía falta un buen”, y de cuando entré dije: “no pues, falta un buen”. Pero bueno, este tiempo se me ha ido rapidísimo, desde que salí de la secundaria, se me ha ido rapidísimo el tiempo y pues ya, llegamos y justo, tenía que atravesarse esta pandemia y pues no, pues no me gustó, como que me bajó el ánimo de que no iba a poder ir a la escuela y todo eso, pero se me hizo muy rápido. Yo pensé que... yo dije: “no pues, todavía falta”, y se me hizo rapidísimo, entonces como que, no sufrí tanto jeje, por esperar a tener música.

59	Melina	<p>Sí... te lo pregunto ahorita, porque lo comentaste, pero déjenme decirles, aquí contarles que, bueno, en general, ustedes que respondieron nuestro cuestionario virtual hace unos meses, bueno, una de las alternativas que ustedes expresaban, como bueno, inquietud más que nada, fue que les interesaba que implementaran espacios y alternativas para generar aprendizajes relacionados, les digo, con oficios y con bueno, en general actividades que están como fuera de su plan de estudios o que no lo incluían, ¿no? Entonces, también por eso te lo pregunto, pero pues bueno, no solo a Vania, les digo, les platico, que fue algo que pues, fue una respuesta como constante en el cuestionario y nos gustaría que, pues que nos dijeran qué opinan al respecto; si sí les gustaría, a la mejor ya no tanto, no lo sé. ¿Alguien más le gustaría participar? Recuerden que aquí está el chat. ¿No?</p> <p>Acá el chat sigue vacío... vientos...</p> <p>Bueno, entonces, cualquier cosa ya saben que nos pueden interrumpir y nos regresamos al tema que estamos hablando.</p>
60	Melina	<p>Entonces dicen que, bueno, otra cosa que les queríamos preguntar es que, ya más concretamente, si les gustaría aprender algo relativo a la música y qué les gustaría aprender. Entonces, sería genial que nos dijeran como que qué les interesa más en concreto, ¿no?</p> <p>¿Alguien quisiera participar? ¿qué les gustaría aprender? ¿qué es más de su interés? Si no, igual, lo mismo, si no les interesa, es totalmente válido, pero sí nos gustaría que nos corroboraran esa información que nos llamó la atención en el cuestionario que les realizamos, ¿verdad?</p>
61	Melina	<p>Blanca: "Canto", jajaja, sí... ella fue la que dijo que era su sueño frustrado, ¿verdad? Sí... claro que sí. ¿Hay algún género que te guste, Blanca? Así como que, específicamente o algo que dijeras: "no, es que yo quiero aprender canto", a mi luego me pasaba, jeh!, "yo quiero aprender canto porque quiero cantar esta rola", o sea una rola en específico o una canción en específico. ¿Alguna razón así fuerte? O nada más en general, quiero aprender a cantar.</p>
62	Melina	<p>No sé por acá, Blanca. La leímos en el chat, aquí estoy al pendiente. Y si alguien quiere participar, adelante; de forma oral. Acá está, dice: jah, muy bien! Dice que quiere cantar como Whitney Houston, es una buena meta. Oye, ¿y alguna vez has intentado tomar clases particulares? O buscar algún curso, o aprender por tu cuenta. Eso también es válido, ¿no? Acá el profesor Rubén, no me dejará mentir, que hay muchas herramientas hoy en día en internet; y que se puede aprender incluso de forma autodidacta. Y bueno, ya después buscas alguien que te asesore, pero podrías tener las herramientas básicas de forma autodidacta.</p>

		Ah, mira dice... Diana apoya a Blanca, dice que "es su fan". A Diana, por ejemplo, te gustaría, eh... ¿aprender algo en concreto de la música, Diana?
63	Diana	¿Perdón?
64	Melina	Que si te gustaría aprender algo relacionado con la música, algo... pues concreto.
65	Diana	Pues me encantaría poder tocar el piano. Siempre, desde niña, fue como que... de hecho, cuando yo estoy estresada, estoy haciendo tarea, lo que sea, escucho música instrumental y siempre he querido tocar ya sea el piano, el violín. Tuve una obsesión con querer aprender a tocar incluso el kalimba, el chiquito, pero nunca se me ha hecho.
66	Melina y Diana	- Has buscado cursos, has intentado... ¿tienes el instrumento? Has visto... "a lo mejor me consigo primero el instrumento", no sé. - Sí, iba a comprar el kalimba, pero pues también se presentó lo de la pandemia, pues hubo que hacer recortes en los gastos. Eh, y de hecho pensé que, entrando a música, quizá podría aprender a tocar ya sea, lo básico del piano, no sé. Lo mismo, la pandemia fue como un, una piedrita ahí.
67	Melina	Sí. Se nos vinieron abajo varios planes, ¿no? Pero bueno, no pasa nada, no te preocupes. Como todos estamos en la misma situación, muchos de mis amigos dicen que... que es un año de chocolate; no pasó. Entonces no se preocupen por eso. Por acá Jonathan dice que "Por dos", supongo que quisiera aprender a cantar, ¿verdad, Jonathan...? Sigo leyendo en lo que me contesta, dicen... dice Blanca que "estuvo poco tiempo en coro, y que aprendió que es soprano". Bueno, ya es algo. Te gusta... eso es importante. No, no importante, pero es interesante. Que a algunos les gusta cantar de forma pues individual, pero a muchos otros les gusta cantar en coro; y hay a quienes les gustan las dos cosas, ¿verdad? Pero... a veces como que confundimos, como que pensamos que es lo mismo y no, pues no, se parecen, pero no son del todo igual. ¿Te gustan más los coros o te gusta más de forma individual? Eh, Blanca. Y bueno, Blanca tiene muchos fans, ya me di cuenta aquí en el chat.
68	Blanca y Melina	- Pues, individual. - Individual. Sí, es que es válido, ¿no? Que digan "no, a mí no me gustan los coros", no pasa nada. ¿Alguna otra actividad o alguna otra habilidad que les gustaría aprender con respecto a la música, chicos? Ojalá pudieran participar los demás, tenemos varios integrantes de la conversación, de la reunión; y ojalá pudieran, pues también decirnos. Recuerden que, si no quieren hablar, pues también lo pueden hacer por el chat. ¿Alguien más, chicos?

69	Catalina y Melina	- Yo también me quedé con la espinita de... de tocar un instrumento. Sí, este... te digo no... ¿te puedo tutear? - Sí, claro que sí, Catalina.
70	Catalina	Este... soy malísima, así. Tengo dos pies izquierdos y dos manos igual, ¿no? Entonces este, tengo un niño de 7 años, entonces pues sí me gustaría que, enseñarle, ¿no? Enseñarle a lo mejor ahorita no tengo la posibilidad de llevarlo a un curso, pero le encanta la música, baila mucho, oye música y luego luego empieza a moverse, pero yo sí me quedé así con ganas de como dice Pato creo que fue la que dijo que, de llegar al salón de música y entrar y... o Vania, y ver los instrumentos que había e intentar a lo mejor tocar algo.
71	Melina y Catalina	- Sí. Y qué te... ¿te gustaría aprender a tocar algún instrumento en específico o así en general? "Yo quiero conocer así muchas cosas". O cantar, ¿no? Por ejemplo. - No, creo que soy pésima cantando. Dice mi hermano que el cantante sí se sabe la letra. Pero no sé, batería, un instrumento de viento, creo que no. Creo que los de viento son las flautas y todo eso, ¿no? - Sí, exactamente. - Esos no porque aire ya no tengo. Entonces, este... pero sí una, la batería, guitarra a lo mejor, no sé. - Dice una profesora que "Si tú puedes hablar, lo más seguro es que puedas cantar". Entonces, pues eso se puede aprender. Por acá, Montse, no sé si quería comentar algo. ¿Montse?
72	Montse	Hola a todos. Mmm... no sé. Bueno, a mí me da una inquietud, ¿no? Les gustaría, no sé, por ejemplo, ¿tener talleres extracurriculares? O sea, a parte de la tira de materias que ustedes están tomando, no sé si les gustaría tomar. No nada más referente a la música, sino de otro tipo de cosas, sobre todo lo han dicho, lo han mencionado; la situación económica. ¿Qué es lo que más les interesa aprender? Por ejemplo, no sé si ustedes puedan ver la música como un medio de ingreso para... bueno, no ingreso, más bien de ingreso económico, para generar dinero. No sé si ustedes lo vean de ese tipo.
73	Melina	A ver si, ¿alguien quiere participar? Estamos...
74	Rubén	Catalina levantó la mano.
75	Melina	Adelante. ¿Sigues por ahí, Catalina?
76	Rubén	Vania aquí dice que "le gustaría dominar completamente la lectura de partituras para que se complemente con tocar el piano y otros instrumentos".
77	Melina y Montse	- Muy bien. Interesante. Por aquí, una vez esta Montse me platicaba que tiene un amigo que toca con Synthesia, ¿no? Y que no lee partituras. ¿Nos puedes platicar, Montse? Por fa. - Ah, es mi novio.



		<p>- ¡Ah, miren! ¡Ya es su novio!</p> <p>- Bueno, rápido, sí. Lo platico rápido. Él es físico, está estudiando su maestría en física, bueno ya está en el doctorado más bien de cosmología y astrofísica. Entonces, pues el aprende música por medio de <i>synthesia</i>, ¿no? Entonces...</p>
78	Melina	¿Todo mundo sabe qué es “ <i>synthesia</i> ”?
79	Catalina	No.
80	Melina	<p>¿No? Bueno, la <i>synthesia</i> es un, es una pantalla que pones en... pues en cualquier lado. Ya sea que la veas en la compu, en la tablet, en el celular pues puede ser, pero está muy chiquito, incluso en tu tele; lo que sea. Y entonces está el teclado, en la parte baja de la pantalla y van bajando, así como por... como si fueran lucitas, sí, como lucitas que van tocando las notas. Y entonces tú ves que caen y tú las tocas, como el ese <i>guitar hero</i> y todas esas cosas, algo parecido y justo, me acuerdo mucho que a mí siempre se me quedó esa anécdota que me contó Montse. Decía, “pues es que para qué quiere leer partituras si ya, yo toco con eso”. Digo, es un recurso, ¿no? Si te interesa que “no, yo a fuerzas quiero aprender a leer partituras”, pues no hay bronca, pero pues ese es como que otra alternativa. Siempre es bueno buscar varias alternativas, y bueno, si lo que queremos es aprender a leer partituras, siempre se puede, no se preocupen por eso.</p>
81	Rubén	Ulises levantó la mano.
82	Melina	Adelante, Ulises.
83	Ulises	<p>Hola, chicos. Soy Ulises Tierrablanca. Soy parte del proyecto de, de la entrevista. Escuchando un poco sus respuestas y viendo un poco sus respuestas tengo, así como que una pequeña pregunta. Si ustedes hubieran sabido o dentro de la escuela, dentro del IEMS Iztacalco, hubiera cursos así que no fueran de la materia, por ejemplo, estamos hablando un poco de música. A lo mejor, hubiera un taller de guitarra, o un taller de piano, un taller que fuera opcional; como extracurricular y que ustedes pudieran ingresar desde que entraron a la prepa, ¿alguien se hubiera animado? O sea, hubieran entrado a lo mejor al taller de guitarra, taller de canto, a lo mejor, o a un taller de coro o no sé; sin que ustedes esperaran hasta llegar al quinto semestre para, para ir a música, ¿les hubiera gustado?</p>
84	Melina	Blanca dice que “síiiii”, estoy interpretando su mensaje. Por acá Vania también, ¿verdad?
85	Ulises	<p>Sí, sí, Catalina. Exactamente. El primer semestre, digo ahí convivirías con chicos de todos los semestres porque precisamente abierto hacia todos, pero pues no sé es una actividad que, recreativa, y que se podría este... que, que, hemos visto que no la tienen, que no hay un curso así. Que, si fuera sin calificación y sin</p>

		dictamen, sin nada. O sea, simplemente es una actividad extracurricular para que también vimos que hay... tienen horas libres, tienen horas muertas entre, a veces entre grupos, digo, entre clases. Entonces, me imagino que, teniendo esta opción, si las hubieran tomado. ¿Alguien me puede decir, así rapidísimo como, una idea de algún taller así que digan: “ah, me gustaría esto por esto y por esto”?
86	Rubén	Bueno, antes quisiera decir que Catalina ya dijo que sí participaría, Blanca también, Vania, “sí, sí me habría animado”, Valeria también, Ximena aquí también “sería bueno desde el primer semestre”, Amairani Xitlali, muchísimo, dice que, Johan Jesús dice que le hubiera gustado entrar a un taller de guitarra; y bueno. Creo que hubo una respuesta bastante...
87	Ulises	Por ejemplo, Johan, si me quisieras escribir ahí en el chat, así súper rapidísimo así, o verbalmente igual, ¿cómo te imaginarías un taller de guitarra? Igual de los que me dijeron que sí, ¿cómo se imaginarían un taller de música sin calificaciones, lo repito, sin nada, solo por el simple hecho y el simple gusto de ir a aprender? Porque ahí ofrecen.
88	Catalina	Pues sería eso, yo creo que de cualquier este, tipo de instrumentos, sea el que sea, flauta, violín, bueno violín creo que sí sería más caro para las escuelas el tenerlo, el cuidarlo. Guitarra, o como dicen, en las horas libres, si... en lugar de que te salgas a fumar o a estar sentado en el patio, o sin hacer nada, pues podrías sí, ir a meterte ahí un ratito a intentar tocarlo, o ir aprendiendo poco a poco, ¿no? En los espacios que tengas libres porque hay veces que tenemos de la primera clase, después un tiempo muerto, o hacemos tarea también, esa es otra de las cosas, no hacemos tarea, pero sí dices: “Ay no, mi tarea mejor la hago hasta la casa”. Ahí puedes tener la oportunidad en ese tiempo, de practicar.
89	Ulises	Sí, así no nos, bueno... yo supongo. Tratando de leerles un poco la mente como en sus respuestas y en lo que hemos estado platicando ahorita, no se esperarían hasta el quinto semestre, no estarían diciendo “sí, sí quiero la clase de música” o, quién dijo, Vania o Blanca que le platicaron de las materias y ella quería el... la materia de música le interesaba, pero hasta quinto semestre a lo mejor si entrabas a ese taller o lo que sea, pues ya era una probadita de todo lo que viene, ¿no? Bueno, hasta ahí, no sé si alguien más tenga algún comentario o continuamos, Mel.
90	Melina	Sí, vientos. ¿Alguien más, alguien más? Quisiera participar con esto que comentan. Siempre como complemento de este tipo actividades, ¿no? Y claro, no. Digo, a lo mejor no está como en nuestras posibilidades, pero siempre, yo creo que siempre buscamos una... pues una forma de complementar nuestros conocimientos, no solo en música o en alguna disciplina artística, en general. Creo que por ahí sí,

		en el cuestionario que respondieron, pues comentaban como que otro tipo de actividades extracurriculares, por ejemplo, de ciencias, comentaban por ahí, es una de las asignaturas que les interesa. De, no sé si recuerdo si era, si no, ahí ya me desmiente el profe Rubén, de que alguna vez tuvieron actividades de robótica, cosas así, entonces.
91	Rubén	De deportes.
92	Melina	De deportes, sí. Bueno, más que obvio, que... pues que es un complemento. Que nos hace sentirnos más completos como personas, a nosotros como músicos, como estudiantes de música, pues ya de manera profesional, nos dicen: "Ah, pues qué padre que estudias lo que te gusta", y pues sí está padre, pero todo mundo se puede sentir satisfecho con la profesión que elije. Y, aun así, nosotros, por ejemplo, les digo, como músicos; a muchos nos encanta buscar más actividades, a lo mejor de literatura, de ciencias, les digo, que a lo mejor te llama la atención algo de programación, no sé. Pueden ser así como que muchas posibilidades, era lo que le decía, por ejemplo, hace rato a Blanca, que no está peleado con que no "pues ya no te dedicas a la música de forma profesional, entonces ya nunca aprendes música", no, no. Es un complemento, y lo haces como por satisfacción personal, es algo de lo que sí, hasta la fecha, creo que se tiene que concientizar mucho.
93	Melina	Entonces, bueno, qué bueno que nos expresen, ahí sí ya, por fin; vimos que participaron más en el chat. Ahí por ejemplo les comentaba Ulises que ojalá pudieran decirnos como que cómo tienen ese concepto, ¿no? Cómo se imaginan, un taller de canto, por ejemplo, un taller de solfeo, puede ser. Por aquí decía, creo que fue Vania la que dijo que quería aprender a leer partituras. Recuerden que el solfeo es como la lectura, como el aprendizaje de ese, no sé si decir "idioma", pero es una forma de interpretar esas partituras. Entonces, podría ser un taller de solfeo, no sé, hay tantas posibilidades, incluso hay clases y podría haber un taller de apreciación musical. Es decir, un poco más, análisis a fondo, de qué es lo que pasa con las piezas que escuchamos o que nos gusta escuchar. Cómo están estructuradas, si tienen algún significado, ciertas... pues desde el texto, si son canciones cantadas, pues desde el texto que tienen; y si son canciones por ejemplo instrumentales, también pueden tener alguna, cómo se dice, se me fue la palabra, pero bueno. Alguna forma de expresar a través de la música un diálogo como completo. Hay muchas posibilidades, ¿alguien le gustaría comentarnos cómo se imaginan un taller de ese tipo? O un... pues sí, una actividad extracurricular de ese tipo. También se vale en el chat, ¿eh? Recuerden.

94	Levi y Melina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pues, yo me imagino que llegas, aclaras garganta, en el caso de los vocalistas, o afinas tus instrumentos, en el caso de la guitarra, las cuerdas.</li> <li>- Vientos.</li> <li>- Y ahí todos listos para cuando llegue el maestro; y empezar a tocar. Bueno, así yo me lo imagino.</li> <li>- Muy bien. Oye, ¿y cuánto te imaginas que duran?</li> <li>- ¿Qué?</li> <li>- No, adelante. Adelante.</li> <li>- No te escuché.</li> <li>- Adelante.</li> </ul>
95	Levi	<p>Y que el maestro deje la teoría, las partituras a tocar, en el instrumento que cada quien eligió, o que más le convenga. Ya después, individualmente, que le profesor valore la partitura que cada quien practicó y ver los errores en los que estás. Si está tocando bien, o si está tocando mal, bueno, en mi caso que yo he tocado batería. Si soy arrítmico, o sí golpeo fuerte o si no le doy fuerte, todo eso me imagino. Entonces ahí te vaya guiando.</p>
96	Melina y Levi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muy bien.</li> <li>- Así me lo imagino yo.</li> <li>- Okey, son habilidades que se aprenden. Oye, ¿y cómo te imaginas que sería... que duraría la clase? Imagina todos esos elementos que tú te imaginas en una clase, como que cuánto durarían, ¿no? Una clase de ese tipo. Una hora, dos.</li> <li>- Mmm, yo le echo; dos horas.</li> <li>- Vientos.</li> <li>- Dos horas.</li> <li>- Y qué sería, como que un taller a la semana, ¿esas dos horas a la semana?</li> <li>- Mmmm, dos horas a la semana, ¿dos días a la semana?</li> <li>- Ok.</li> <li>- Una, una... es un decir. Pero bueno, en mi ejemplo, bueno en mi caso, a mí me gustaría que fuera más tiempo, ¿no? Pero tengo otras materias también. Entonces yo diría que, dos horas, dos días a la semana. Teniendo en cuenta las demás materias.</li> <li>- Ok. Vientos. ¡Gracias, Levi!</li> </ul>

97	Rubén	Alex levantó la mano
98	Melina	Por favor, Alex.
99	Alexander	Ah, hola, chicos. Bueno, yo quisiera igual. Este... plantearles la... el siguiente cuestionamiento. Cuando nosotros hicimos de las respuestas del cuestionario, nos dimos cuenta que mucho de, de las respuestas iban enfocadas hacia generar conocimiento para desarrollar, como un tipo oficio o más que eso, del conocimiento que ustedes desarrollen, que tuviera alguna remuneración digamos, hablando en una cuestión económica, ¿no? No sé si ustedes estén familiarizados con distintos tipos de organizaciones, por ejemplo, como una asociación civil, o como una cooperativa, que realmente, este...
100	Alexander	Por ejemplo, en la Ciudad de México está también el programa de "Pilares", no sé si ustedes igual lo conozcan o incluso sean asistentes a esta cuestión de alguno de los talleres que se imparte, por ejemplo, en estos programas Pilares que realmente es un poco enseñarle a la gente distintos tipos de oficios con el fin de que sean autosustentables, ¿no? Ya sea, a lo mejor, este... eh, por ejemplo, hablando de una cuestión musical que pudieran tomar guitarra para que ustedes pudieran dar clases, o para que ustedes pudieran formar un grupo versátil, o para que ustedes pudieran tocar ya un nivel como un poco más, más este, semi-profesional o incluso llegar a un nivel profesional. Y obtener una remuneración de ello, ¿no?
101	Alexander	Hablando en el ámbito musical. Que esto se puede pasar a muchas otras cosas. Les digo, en estos centros culturales de Pilares, pues se dan muchos tipos de oficios, que es desde el bordado, la pintura, incluso la grabación. Por ejemplo, la cuestión musical, el componer música, el utilizar distintos <i>softwares</i> para composición, para hacer arreglos. Entonces, igual si ustedes me quisieran contestar verbalmente o por el chat, si ustedes estarían interesados en hacer algún tipo de proyecto que tuviera que ver con algo musical o algo artístico, pero que los llevara hacia un... que los llevara a desembocar hacia un ingreso económico, ¿no? A futuro. No sé si alguien quisiera contestar ahí por el chat o está el micrófono abierto igualmente.
102	Levi	Pues por mi parte estaría muy bien. Yo sí tomaba las clases.
103	Melina y Levi	- Jaja, muy bien. - También me gustaría internarme en este ámbito de la música porque es muy interesante, la verdad me gusta mucho. Y sí, me llama mucho la atención formar un grupo o inclusive enseñar. Dar clases, no sé, en línea. O sea, la línea ya es el futuro, ¿no? Impartir cursos o incluso verlos. - Muy bien.

104	Alexander	Claro, pues hay. Hay varias líneas de trabajo, hay ahí en la cuestión online que repercuten la música, ¿no? Ahí la mayoría. Mis compañeros y yo, muchos de nosotros nos dedicamos a dar clases en línea, ¿no? Y eso ya es una gran ventaja, clases específicamente de música, es una gran ventaja pues porque, por ejemplo, yo tengo alumnos que están en Sinaloa o en Guerrero, en Chiapas. Y pues yo, desde la comodidad de mi hogar, na' más prendo mi compu y pues ya, doy clases. Ya sea de guitarra, o de teclado, o de canto; y yo sé que muchos de los colegas que estudiamos o somos parte de la Facultad de Música pues hacemos algo parecido. Es una línea de trabajo que también a futuro se puede, se puede dar y, como dice Levi, pues es lo de... lo que se viene, ¿no? En la cuestión de la educación también.
105	Melina	¿Alguien más?
106	Montse	Alguien más, ¿quisiera aportar algo más?
107	Melina	Esperemos no estar intimidándolos o algo así porque no quieren participar. No sé si en general así son con el profe Rubén. O les da pena expresarnos cómo se sienten al respecto, no pasa nada, estamos en confianza, ja. Bueno, pues muy bien, compañeros. Eh, no sé, por ejemplo. Qué les iba a decir, que ya se me fue la onda, mmm. Bueno, ojalá pudiéramos contar con su disposición si es que requerimos pues más información al respecto. Respecto a lo que nos han expresado en el cuestionario, y ahora en esta entrevista. Y bueno ya, con base en esto. Ojalá, próximamente, en un futuro no muy lejano, podamos traerles algunas propuestas de actividades que son de su interés. También por eso era importante esto de hacer este grupo focal con ustedes en esta reunión, a parte de corroborar datos, pues sí nos interesaba ese acercamiento con ustedes; y saber más en concreto como que, cuáles eran esos intereses que les comentaba hace rato. Que, esa encuesta que hicimos, obviamente, somos de la Facultad de Música, pues nos interesa, nuestros intereses son musicales; pero de verdad, con toda la buena intención del mundo, tratamos de hacer esta, este cuestionario, pues un poco más abierto. No solo a que "a ver qué piensan de la música". No, o sea, que nos expresaran, pues más allá de esta área que dominamos un poquito mejor que otras. Pero bueno, la verdad es que sí nos dio mucho gusto que, sin tratar de empujarlos hacia esa rama, pues ustedes solitos nos expresaron interés por este tipo de actividades. Entonces, pues bueno, yo personalmente les agradezco mucho. No sé si haya alguna otra duda que quieran expresar mis compañeros del grupo de investigación para preguntar a los chicos. Montse, Ulises, no sé. Alexander creo que ya no anda por aquí, Cuauhtémoc. Isaac lo perdimos. Híjole, esto de la conexión está como cañona, Ulises, por ahí.

108	Ulises	Bueno, no. Solamente, darles las gracias, chicos. En serio, es súper valiosa la información. Y pues muchísimas gracias por este acercamiento que nos dejaron tener y... yo sé que es difícil hablar con personas que no conocemos, con personas que ni siquiera hemos visto, que a parte no estar en persona pues es muchísimo más difícil. Vamos, vamos a platicar, vamos a hacer todo esto, y si hay un nuevo contacto vamos a seguir teniendo una plática amena, ¿ok? Gracias a todos los que han participado, son súper valiosas sus participaciones para nosotros y saber que pronto vamos a analizar lo que ahorita está pasando para generarles un proyecto que les pueda interesar. Porque este es el objetivo que, con ustedes, con todo lo que ustedes; y también que con sus participaciones podamos generar algo mucho muy grande. Muchísimas gracias, chicos.
109	Rubén	Pues muchas gracias al equipo de la Facultad. Yo nada más quisiera, antes de que nos fuéramos, ponerles unos recuerdos de unas actividades que hicimos ahí en IEMS hace algunos, algunos semestres atrás. Miren, aquí los chicos, para que puedan ver. Ahí están viendo, precisamente, aquí está Cuauhtémoc y parte del equipo de la Facultad de Música con Edgar Adame y el grupo de chicos que, pues tienen problemas con audición y que pudieron hacer algunas actividades musicales, miren. Ahí estamos en el salón de música, el equipo de investigación, vean ahí están. Ahí está Alexander, dando clases de guitarra, precisamente. Ahí están las guitarras eléctricas, amplificadores, el bajo. Un ukulele, por ahí creo, puesto. Miren, ahí están. Tomando clases, aquí están enseñándoles a tocar. Recuerdo esa vez que Alexander les estaba, aquí se ve más claramente, les estaba enseñando a tocar unas escalas, ¿no? Aquí a los chicos, ahí en el salón de música del IEMS. Hace algunos ayeres, miren esta, las actividades. Ahí está la banda, la banda pesada de Iztacalco tocando las guitarras.
110	Rubén	Hablando de esos... Miren aquí se ven otros, otras fotografías, esta está más clara. Y pues, se los muestro para que puedan ver, pues sí, claro. De manera presencial, es más, es un poquito más; pues, hay una mejor comunicación, etc. Aquí otra de las compañeras haciendo un trabajo con los chicos que no escuchan, vean. Fue muy interesante que están con los Xilófonos tocando, estas actividades con la Facultad de Música se han hecho ya, desde tiempo atrás, no es algo nuevo. Pero creo que, pues ojalá que, este grupo que ahorita está presente con este equipo, pues acceda a colaborar con ellos. Algunas de las fotografías ahí están en el piano del auditorio, también tocando un poquito las teclas del piano. Aquí les están mostrando un clarinete, en fin. Creo que fueron experiencias muy interesantes, haciendo sonidos en el clarinete, buscando ahí la embocadura correcta con la boquilla, etc. Creo que, fueron actividades muy interesantes, ahí está Cuauhtémoc también, haciendo una actividad con los chicos del IEMS. Me acuerdo muy bien, fue con un

		profesor de filosofía, si no mal recuerdo; algunas cuestiones sobre la apreciación musical, la estética de la música. Miren, ahí están, otras generaciones del IEMS que ya egresaron y que no les tocó la pandemia. Miren ahí, con un bajo eléctrico.
111	Rubén	Ese bajo Squaier Fender que ya desapareció del IEMS, por cierto. Sí, sí, ya no está. Pero bueno, ya tenemos otro. Bueno, pues... quería compartir con ustedes algunas fotografías, espero que también a los chicos del equipo les haya traído buenos recuerdos. Por ahí también tengo algunas tuyas, Ulises, y de Melina, pero bueno. Las tengo todas agrupadas, no puedo ahorita. Luego compartirlo con los chicos. No sé si quieren agregar algo más, compañeros. Si no, pues nos despedimos de los muchachos, sí. Yo también, quiero agradecerles mucho su asistencia al curso de música. Me voy a tomar un momentito aquí, muchachos. Melina, Ulises, Alexander y Montserrat, para darles, ¡ah, e Isaac! Por acá también está. Para poder comentarles algo sobre la asignatura, pues con esta sesión terminaríamos el curso de música. Les agradezco de verdad que hayan ustedes compartido estas impresiones, que hayan querido participar en esta entrevista con este equipo de la Facultad de Música. Y también les agradezco mucho su asistencia a las sesiones de aquí, de la clase de música, que hayan podido. Que haya servido para resolver las tareas que hayan dejado en línea, y bueno, pues ya nos estaremos viendo el semestre que entra y esperemos, como dicen los compañeros de la Facultad, que podamos armar a lo mejor algún proyecto en conjunto con la asignatura. Y que podamos aprender algo más, ya sea... a cantar, como dicen por ahí, a tocar el piano. Bueno, pues ahí vamos viendo, ¿no?
112	Rubén	En el curso de música hemos estado creando conocimientos para hacer un proyecto musical. Estamos ahorita en la parte rítmica, pero lógicamente vamos a pasar a la parte armónica; y justamente un instrumento como el piano o la guitarra son ideales para crear armonías. Y luego iremos al siguiente piso que es la parte melódica y lógicamente el canto es algo que puede ahí, eh... aflorar, ¿no? O tocar algún instrumento melódico. La flauta o por qué no el violín, aunque parezca un poquito inalcanzable un instrumento como ese, pero ha habido chicos en el IEMS que sí han tocado el violín. Han tocado el piano, y este... han cantado. Y bueno, ojalá que podamos hacer algún proyecto conjunto, muchachos. Pues no sé, si quieren agregar algo más, ¿muchachos?
113	Melina	Pues nada más gracias por el espacio, profe.
114	Rubén	No, gracias a ustedes por estar aquí. Muchachos del IEMS, ¿algo más que quieran comentar? ¿Algo más que quieran decir? En general, bueno ya, de manera personal. ¿Qué les pareció el curso de música, muchachos?



		Ya por acá vi ahí una opinión. Les pregunté en la última actividad asincrónica, la que se publicó el día de ayer, pero no sé si quieran aquí comentar alguna cuestión sobre música. Sugerencias, ya oí varias, ¿no? Que podemos complementar con la participación de los chicos de la Facultad, pero no sé alguien que quiera comentar algo, algo que quieran decir. Me gustaría escucharlos, en verdad. No se queden tan callados, por favor. Pues dice Ana Patricia, “me gustó mucho, maestro. Las sesiones fueron buenas”. Muchas gracias, Ana Patricia. Me gustaría escuchar más opiniones, de verdad, comencemos a hablar. Estuvimos un poquito silenciosos el día de hoy, pero en este momento sí quisiera escucharlos. No sé, alguien más que quiera comentar. Les agradecería mucho estos comentarios porque para nosotros los profesores son muy valiosos; y nos ayuda a mejorar, me gustaría escucharlos en verdad. Se los agradecería demasiado. No sé si alguien quiera comentar algo más antes de irnos. Dice...
115	Levi	Lamento que no hayamos podido tener sesiones presenciales.
116	Rubén	Ok.
117	Levi	Pero... próximamente esperemos que el año que viene ya tengamos sesiones presenciales y se pueda hacer una actividad de las que mencionaron.
118	Rubén	Muchas gracias, Levi. Me quedo con esa palabra. Digo, ya, gracias. Sí, ojalá que sí. Ojalá que sí podamos hacer algo presencial. Me quedo con esa, con eso de que te encantaron. Es contundente y me hace sentir muy bien, la verdad. Lo digo en verdad. “Yo espero que el siguiente semestre nos dé clases usted, aprendí mucho”; dice Catalina Irene. Sí, yo creo que sí les voy a dar clase, claro que sí, sí no les dará el profe Jorge Calleja, no se preocupen. No, pero creo que yo, yo les voy a dar. Este, Blanca Gabriela dice: “Me gustó mucho, estuvo interesante todo, aprendí. Muchas gracias, profe”. Y Adrián Silva Cruz; “Muy bueno e interesante el curso. Poder saber más sobre la música y darle más sentido a ella”. Bueno, pues les agradezco en verdad sus comentarios, eso sería todo. Estamos en contacto, no olviden entregar todas sus actividades que les faltan por ahí a quienes les falten. Yo ahí les estaré informando qué es lo que por ahí puedan aún deber para poder cubrir la asignatura, pero en general yo también trabajé muy a gusto con ustedes, muy buen grupo; de verdad se los digo. Participativo y cumplido en la mayoría de ustedes, sí, hoy me hubiera gustado que participaran más, jaja, en verdad se los digo.
119	Melina	Les digo que no sé si los intimidamos.
120	Rubén	Pero bueno, muchas gracias, muchachos. Estamos en contacto. Yo me quedo un momento con el equipo. Si quieren pues ya, nos despedimos nosotros. Gracias a todos. Muchas gracias.

1	David	<p>Hola hola espero que si me escuchan antes que nada buenos días. Espero que todos se encuentren bien en la medida de lo posible, a pesar de esta situación extraordinaria para todo el mundo que es esta pandemia y la nueva forma de tomar clases y de hacer pues prácticamente todo a través de este tipo de plataformas. Yo soy Alexander Espinoza Me pueden decir Ale y conmigo vienen venimos el equipo de investigación acción participativa de la facultad de música de la UNAM como ya lo mencionó él como con Rubén. Me voy a presentar rápidamente a mis compañeros que van a estar participando en la sesión de hoy que es la compañera Montse La compañera Melina mi compañero Isaac y mi compañero Cuauhtémoc, nosotros vamos a estar participando el día de hoy con ustedes para la cuestión de la actividad que explicaré un poquito más adelante.</p> <p>Antes que nada pues también les quiero agradecer a todos los que participaron en la encuesta que se hizo o más bien la consulta en forma digital alrededor del mes de septiembre empezaron a contestar de manera digital, la cual fue de mucha ayuda para el equipo con la cual vamos a estar trabajando y de la cual hicimos un análisis y por esa cuestión estamos el día de hoy con ustedes para hacer esta intervención un poquito más cercana, aunque sea para escucharnos para vernos para aprendernos en el Chat, ya desde que me ayuda para este trabajo ya que el propósito al final de esta investigación que estamos realizando mis compañeros y yo es para poder después en el futuro que se puede hacer un trabajo en conjunto con ustedes abarcando temas de preferencias musicales y que se pueda hacer algún tipo de trabajo en conjunto en colaboración con todos ustedes y podamos documentar todo eso</p> <p>Un poquito el día de hoy lo que vamos a estar haciendo va a hacer como una entrevista el propósito es pues como les decía tener este acercamiento con ustedes, un poco también corroborar algunos datos que obtuvimos de la encuesta digital anterior corroborarlo con ustedes para ver si nosotros lo que estamos interpretando de la manera adecuada también es uno de los propósitos y también quisiera decirles a ustedes antes de darle la palabra a quien va a llevar a cabo la entrevista el día de hoy, Yo sé que es un poco complicado ustedes nos conocen, nunca nos han visto o escuchado, nuestro único acercamiento ha sido a través de un medio digital, realmente les invito a que participen ya sea abriendo su micrófono Y uno de mis compañeros va a estar pendiente del chat Para también leer en respuesta de ahí y comentarlas y que tengan la confianza De qué los datos que ustedes nos brindan son únicamente con el propósito de hacer un trabajo a futuro Que tenga que ver con la música o con el arte y llevarlo a cabo con ustedes. Entonces más que decirle los voy a dejar con las personas que van a hacer la entrevista el día de hoy que es mi compañera Melina y mi compañero Isaac.</p>
---	-------	--

2	Isaac	Hola hola a todos, gracias, Alex. Bueno buen día, Compañeros muchas gracias de nueva manera les agradecemos por estar aquí es tempranito hace un poquito de frío y todo el tipo de cosas y bueno nosotros estamos aquí porque queremos platicar un poquito con ustedes, quisiéramos averiguar unas cosas que de hecho ya se fueron ya pudimos ir sondeando En la consulta como dijo bien mi compañero. Pero antes que nada quisiera más platicar un poquito con ustedes acerca de la situación actual ¿cómo les ha ido Últimamente? Los tiempos de pandemia han sido sumamente complejos, algo complicado. Pero me gustaría saber ustedes ¿qué piensan? ¿Ha cambiado algo en tu vida, o en su rutina diaria? Muchos de ustedes afortunadamente han estado guardándose en casa y no salido ¿Nos podrían comentar un poquito de eso? ¿Cómo se sienten? ¿Cómo ven la situación? Recuerden también que pueden escribir en el Chat pero me gustaría escucharlo de viva voz ¿cómo les va muchachos?
3	Erick	Yo opinaría que es un poco más estresante tener clases desde distancia en el sentido de pararse temprano desayunar algo rápido y poner atención, a veces yo Me cuesta tanto prestar atención ya que me distraigo con cualquier cosa y pues no pongo tanta atención y pues la tarea también un poco (no entendible) Tengo que investigar y son dos horas de estudio
4	Isaac	Claro y ¿sientes que aprendes diferente aprendes menos o algo cambia?
5	Erick	Yo la verdad en este semestre no aprendí casi nada me preocupé más por entregar las tareas que estar poniendo atención. Es más estresante para mí tener clases desde mi casa que ir a la escuela y sentarme, y que en frente me de clases un maestro, Para mí es diferente aprender así.
6	Isaac	Claro, ¿no? y además el estar con tus compañeros, ¿te has estado guardando en casa o sí tienes que salir por alguna razón?
7	Erick	Bueno cuando salgo, salgo con los cuidados que se necesitan y manteniendo la distancia, pero también con mis amigos de la escuela, no. No me gusta estar en mi casa tomando clases, se me hacen un poco más interesante ir a la escuela y tomar clases y prefiero esa opción.
8	Isaac	Claro, sí, bueno, gracias Erick, ¿alguien más? Aquí en el chat tenemos una respuesta. Dice Aideliz: “Yo opino lo mismo, es un poco estresante, un poco más tedioso, la forma de aprender es un poco más complicada”. Claro, sí, en realidad muchos docentes pues, no tenemos la preparación para utilizar este tipo de medios; es complicado y es complejo; realizar clases pues es algo bastante humano, es algo recíproco que a veces se ve un poco truncado cuando lo hacemos mediante un medio digital, con una cámara o ese tipo de cosas. ¿Alguien más quisiera participar?

9	Yunihay	Yo, pues a mí la verdad, antes de que pasara todo este relajó, yo amaba estar en mi casa, luego yo me quería regresar rápido a mi casa porque, sí me gusta salir, pero no me gusta mucho porque las personas, todo eso, ¿no? Entonces, ya cuando empezamos la cuarentena, que según iba a ser de 40 días, yo dije: OK, pero ya después ya todo para mí Súper estresante porque los maestros, Bueno ayuno porque no todos, porque hay unos maestros que sólo quieren que les entregue un trabajo y no enseñan, bueno y allí fue donde me estreses demasiado y yo no quería, Pero mi familia me dijo no me ayudaron mucho. Yo si he sido de las que han salido Pero con todas las medidas en mi trabajo está Súper bien y en mi trabajo desde el inicio de la cuarentena hasta ahorita vamos trabajando, yo si me estrese demasiado , Pero esto es para mí Por qué yo sé que no futuro no vamos a estar como antes no, podríamos ser libres y salir así sin careta ni nada pero ahora no y yo digo OK mínimo pasar este yo digo yo me pongo y debo de pasar este semestre porque el año que viene me toca ir a la universidad entonces no me quiero retrasar la verdad es que yo la verdad amo estar en mi casa Pero sí me gustaría salir con mis amigos o mínimo ir a la escuela y desestresarme un poco porque la verdad de hecho yo hasta digo que hay muchos maestros y luego en la escuela ni te enseñaban bien Y ahorita en clases de línea si quiere me enseña cosas que la verdad no no no entonces es como de ok también Entonces la tenemos que poner en los pies de los maestros porque ellos deben de estar no sólo con nosotros sino con más grupo pero también nosotros no sólo tenemos una clase tenemos siete. Entonces es muy complejo todo.
10	Isaac	Sí, gracias, efectivamente. Oigan muchachos al parecer si está a tope de alguno de ustedes ha hecho algo para intentar bajar estos niveles de estrés porque ha sido complejo para todos definitivamente pero ¿Qué han hecho han buscado alguna actividad en su casa o cómo sobrellevar todo esto?
11	Erick	Jugando y escuchando música.
12	Isaac	¿Con la música y jugando o qué dijiste?
13	Erick	Si jugando y escuchando música, juego en mi computadora.
14	Isaac	Excelente bueno, la música es un buen medio de escape muchas veces.
15	Erick	Bueno yo cuando escucho música me desestreso.
16	Isaac	excelente y qué música te gusta bueno que géneros
17	Erick	Pues me gusta de todo un poco menos el reggaetón.
18	Isaac	Ah, vale vale bueno gracias. ¿Alguien más? ¿Qué métodos utilizan como sobrellevar esto?

19	Aideliz	yo la verdad cuando me estresa demasiado me dan muchísimas ganas hasta de llorar. Entonces cuando tengo una situación así prefiero dormirme.
20	Isaac	Ya, desconectarse de la realidad, bueno es complejo, pero si vale la pena como como dice ERICK buscar música. Pero dentro de la música también hay que ver que géneros, Qué emociones nos provoca esa música que estamos escuchando, porque si vamos escuchar música triste no pues no nos vamos a ir más para abajo Entonces también hay que ser cuidadoso en ese sentido y a manera de recomendación pues si vale la pena buscar actividades En donde ustedes hagan algo físicamente para desestresarse salir un poco de eso jugar como por ejemplo dijeron. Básicamente para olvidarse de todo y no preocuparnos tanto en esta cuestión de estar tan estresado. ¿Alguien más?
21	Yunihay	yo, bueno yo siempre he hecho ejercicio pero ahora ya como no podemos salir a parques y así, Ahora hago ejercicio en casa Y me la paso escuchando música.
22	Isaac	Excelente el ejercicio Ayuda bastante a las endorfinas al sentirnos bien con nosotros mismo. ¿No sé si Melina quiera complementar algo en esa pregunta? O pasamos a la siguiente.
23	Melina	No no no no no, tú sigue con la entrevista aquí estoy.
24	Isaac	Bueno siguiendo un poco con la encuesta que les hicimos pues parece ser que ustedes tienen una buena relación entre sí y con sus compañeros, docentes, administrativos, en la cocina, con biblioteca, con los policías Y en general a ustedes les gusta su escuela Y sus clases. Vimos Una respuesta muy favorable con respecto a sus maestros ¿Qué nos pueden decir al respecto de eso? ¿Es cierto o está alejado de la realidad? ¿Cómo ven?
25	Erick	Bueno yo con los Policía no tiene días, pero sí me llevo bien con los docentes y pues nada más.
26	Isaac	Ok ok, ¿y tus clases te gustan en general?
27	Erick	Respecto a las clases me gustan más en la escuela.
28	Isaac	¿Y hay algo que no te gusta de tu escuela?
29	Erick	No, todo bien.
30	Isaac	Ah, muy bien alguien más nos quiere compartir algo.
31	Yunihay	yo me llevo muy bien con la mayoría de la escuela, obviamente no le hablo a todos pero si lo saludo y lo respeto, porque pues de mí son mayores y son una autoridad entonces también en la escuela me siento muy bien y todo.
32	Isaac	¿Y hay alguna clase que prefieras?

33	Yunihay	- Las más son las ciencias. Y ya después como tuvimos Música Y como me gusta mucho la música en esa si preferiría que estuviéramos en clases presenciales Y sentir todo eso.
34	Isaac	Sí, es diferente. Gracias, alguien más.
35	Aideliz	Pues yo por ejemplo con los maestros que tenido cuando tengo una duda y todo eso si han dado apoyo. Lo Único que no me gusta de la escuela es que Muy buen servicio de escolares no te entienden como deberían y no te explican de tal manera, a veces no sé si también se estresan Y luego se desquitan con los alumnos.
36	Isaac	Sí, puede ser que algunas veces terminamos pagando el coraje que alguien más les hizo pasar. Pero pues en general parece ser Que les gusta su escuela hay un buen ambiente. Y bueno hablando un poco de sus intereses, sus gustos, Notamos ciertas tendencias pero antes de mencionarlas me gustaría saber de ustedes directamente ¿Que les gusta independientemente de que sea fuera del escolar, que le llama la atención?
37	Erick	Pues, salir con los amigos.
38	Isaac	Salir con los amigos. Alguien más.
39	Yunihay	yo hago mucho ejercicio Me relaja mucho. Y por el deporte he viajado mucho entonces por eso me gusta más porque me gusta mucho también viajar.
40	Isaac	Ah ok , compites o algo así.
42	Yunihay	Sí, bueno desde chiquita hice deportes y estado indiferente pero desde los siete años más o menos me centre bien en el patinaje Y desde allí pues he sido campeona y todo eso.
42	Isaac	Oh mira, te gusta el patinaje entonces. ¿Y en la escuela que deportes hay, qué opciones tienen de deportes?
43	Yunihay	es que como en fin no hay una clase. Allí puedes ir tú y pedir los balones, pero no hay una clase como tal.
44	Isaac	no te gustaría que hubiera una opción de ese tipo.
45	Yunihay	Sí., de hecho sí, me encantaría pero no creo que haya por el momento.
46	Isaac	Pero, como que opciones, supongo que de patinaje o de qué más.
47	Yunihay	Sí, pero por ejemplo como está nuestra plancha no puede ser que allí nos pongamos a patinar, pero también sería como un poco de acondicionamiento físico general o correr así pero no hay.
48	Isaac	actividades físicas en general que ayudarían bastante a relajar y a mantenerse en forma, alguien más.
49	Aideliz	Bueno a mí me gusta ver películas y series y también me gusta bailar.

50	Isaac	ah mira, y te gustaría ir a algo relacionado con el baile.
51	Aideliz	Sí, siento que en la escuela estaría muy <i>cool</i> que hubiera danza o algo así.
52	Isaac	danza o baile. ¿Qué tipo de cine te gusta?
53	Aideliz	El drama.
54	Isaac	El drama, vale. Bueno entonces por lo que veo hay gustos de música al gusto de baile hay cursos de actividad física y también hay gustos relacionados con el movimiento del cuerpo el patinaje, la danza, el baile que también pudieran estar familiarizados, bien se podrían complementar con la música, bastante ¿algo más que quisieran comentar acerca de esto?
55	Rubén	Cuauhtémoc algo que quisieras comentar o participar ya que estás aquí si no puedes por el micrófono igual por el Chat nos puedes comentar algo, adelante Isaac sigue.
56	Isaac	Bueno a grandes rasgos nosotros también es que hay un poco de ruido aquí donde vivo, ah OK. Todo esto de los gustos no sirve bastante para nosotros para nosotros ir ideando un tipo de proyecto en el cual ustedes puedan ser parte, participar con nosotros y realizar algo obviamente de tipo musical, aunque pueda parecer lo interactiva. Ahora en cuanto a la encuesta, en la consulta que nosotros realizamos, lo que me salió fue precisamente deportes, danza, algunos quisieran aprender a tocar algunos instrumentos, música grandes rasgos, artes, idiomas también salió mucho los idiomas algunos dijeron de plano nada y algunos también se fueron por el lado de la orientación vocacional podrías decir porque algunos dicen historia geografía, biología, leyes, yo que sé, cuestiones de pues de ese tipo. Y hablando ya un poco más centrados a la música, Alguno de ustedes saben tocar algún instrumento o han estudiado música como tal.
57	Erick	No más la flauta y ya nada.
58	Isaac	La flauta dulce ¿no? ¿Y te enseñaron a leer partituras?
59	Erick	Sí pero ya no me acuerdo.
60	Isaac	y te acuerdas más o menos pues ya se te olvidó.
61	Erick	Ya no ya se me olvidó fue hace como cinco años más o menos.
62	Isaac	Ah ok, como cinco años, entonces, Bueno, y te gustaría aprender algún instrumento o involucrarte en algún proyecto musical de tipo.
63	Erick	Bueno proyecto no tanto pero aprender a tocar la guitarra, el piano, el violín, todo eso, no sé, para mí eso es algo llamativo y quisiera aprenderlo a tocarlo algún día.

64	Isaac	Te llama a la atención varios instrumentos. Y no lo has intentado desde entonces en la secundaria no has buscado opciones.
65	Erick	No, aún no.
66	Isaac	Ah ok, bueno, ¿alguien más?
67	Yunihay	Yo, a mí me enseñaron en la secundaria a tocar la flauta el pandero y me estaban empezando a la GUITARRA pero ya no se pudo pero a mí me gustaría tocar la guitarra y la batería.
68	Isaac	Qué curioso, en el grupo también estaban varios comentarios que les gustaría aprender A tocar la batería y algunos también pues la guitarra. Y entonces sabes tocar el pandero y qué más.
69	Yunihay	La flauta, pero ya no.
70	Isaac	Ya no te acuerdas de nada, y te enseñaron a leer partituras o algo así.
71	Yunihay	Sí, de hecho mi maestro que tenía era muy bueno pero cuando me salí de la Bueno cuando ya me pasé de la prepa pues ya no, perdí contacto con todos.
72	Isaac	Ya no seguiste tocando por tu cuenta.
73	Yunihay	Exacto, ya no.
74	Isaac	Ah, vale. ¿Alguien más?
75	Aideliz	yo nunca he tocado un instrumento pero la verdad me llamo mucho la atención tocar piano, no se siento que cuando tocas el piano te relajas demasiado, entonces me llama mucho la atención y la verdad si me gustaría aprender.
76	Isaac	Claro, bueno el piano, cualquier instrumento nos da la oportunidad de ser más expresivo, de comunicar algo, algo que un compositor quiso decir, pero también nosotros podemos aportarle algo a esa partitura, siempre ayuda bastante esto de la música para poder expresarnos, dar un sentir, ideas, todo ese tipo de cosas. Bueno veo que hay un poco de interés en esto de la música, a ustedes no les llamaría la atención esto de formar parte de un proyecto musical, porque Erick le dijo que no que si le gustaría aprender.
77	Yunihay	Pues, no tengo una amiga que está en una banda y me invitó pero pues es (ininteligible) pero una carrera así como tal pues no, Quería como un hobby.
78	Isaac	Sí, claro. Bueno la idea de este proyecto no es meternos de lleno como profesionistas como profesionales de la música Cómo por ejemplo en la carrera de la facultad de música de la UNAM, Pero si sería un proyecto en el cual ustedes pudieran intervenir con la comunidad o bien producir algo a favor de algo que pudiera ser propositivo, por ejemplo cuando te invitan una banda o tienes muchas ganas de ser músico O



		unirse a una banda, lo principal lo que uno quiere es darse a conocer en cuestiones de ese tipo, aunque como bien dices el miedo y la pena difícilmente las podemos quitar si no, no se quiere vernos hacer algo al respecto y tenemos que irnos inmiscuyendo Pero si te animaras nosotros podríamos hacer algo al respecto, alguien más.
79	Aideliz	Pues a mí sí, siento que sería algo muy interactivo.
80	Isaac	Sería algo nuevo podemos dar a conocer varias cosas varios puntos de vista y bueno ¿ustedes ya llevaron la clase de música? O les tocó también que fue virtual.
81	Erick	Fue virtual.
82	Isaac	Virtual, y como les está yendo.
83	Yunihay	En el verdad muy bien porque el maestro si no sabe enseñado y yo he comprendido más compra porque el maestro me pone el ejemplo gracias al maestro.
84	Isaac	Excelente entonces si te está funcionando la forma virtual la clase.
85	Yunihay	Y aunque prefiero de forma presencial la clase.
86	Isaac	Vale, Erick querías hablar también.
87	Erick	por lo mismo también he aprendido mucho pero preferiría estar en la escuela para aprender algún instrumento pero no se pudo, aun así he aprendido mucho.
88	Isaac	¿Aideliz? ¿Cómo prefieres que te llamen?
89	Jocelyn	(risa) Jocelyn.
90	Isaac	Jocelyn, Ah ok, ¿Cómo te ha ido en tus clases ahorita?
91	Joselyn	...súper bien aparte de que el maestro es muy tolerante, y sí te apoya con lo que... O sea, no le entiendes y te lo explica. Y por ejemplo en las clases, nos va poniendo los videos, nos va explicando, este, en qué parte está como, bueno no sé (risa). Es que no sé cómo explicarme, pero sí me ha ido súper bien.
92	Isaac	¡Ah mira, excelente, muy bien!
93	Rubén	No se preocupen, aunque yo esté aquí digan lo que sienten, no hay problema.
94	Isaac	Ah, le podemos pedir que salga un momento (risa).
95	Rubén	Sí, me salgo si quieren (risa) adelante, adelante.
96	Isaac	Este, sí, también se vale decir alguna crítica constructiva. Sin miedo muchachos, con confianza, el maestro Rubén es muy tolerante y muy abierto. ¿Algo más que quieran comentar acerca de su clase?

97	Joselyn	Que a mí sí me gusta mucho (risa)
98	Isaac	Bueno, ¿Alguien más de mis compañeros quisiera complementar o algo que se haya pasado? ¡Nadie! Bueno, eso es básicamente lo que a grandes rasgos quisiera compartir con ustedes, eh, la invitación obviamente está en pie. Si nosotros hacemos algún proyecto, pues nos gustaría bastante que ustedes pudieran participar, tomando en cuenta claro que no es para meterlos a una escuela o que se dediquen a esto, o cuestiones de ese tipo. Es más, por el gusto de aprender y de compartir algo con el arte y en este caso con la música y... pero bueno, antes de eso ¿Alguno de ustedes tendría alguna idea? Basándonos en sus gustos, en sus intereses, y si hiciéramos algo ¿qué les gustaría, con que les gustaría participar?
99	Joselyn	Yo en cualquier cosa menos cantando, no sé, siento que eso me da demasiada pena.
100	Isaac	Pero ¿porque te da pena o porque no te gusta?
101	Joselyn	porque me da pena y porque siento que no, no sé, siento que se me van a salir los gallitos cuando esté cantando (risa).
102	Isaac	Pero, más allá de todo esto ¿te gustaría aprender a cantar? ¿Te gusta el canto?
103	Joselyn	Sí.
104	Isaac	Sí, pero digamos que es la pena lo que te impide hacerlo.
	Joselyn	Sí la pena y los nervios.
105	Isaac	Ah bueno, pero no te preocupes, eso se... eso tiene cura y eso se puede solucionar fácilmente. Bueno no tan fácilmente, con las personas adecuadas eso no importa, eso se puede solucionar. ¿Quién sabe? Igual y hasta involucrándose en todo esto llegas a tener una preparación y de repente te animas y hasta terminas haciendo eso ¿no? Una meta, algo logrado. ¿Quién sabe? Erick ¿también querías participar?
106	Erick	Bueno sí quisiera participar, pero nada de canto. Instrumental y así. No, no me gusta cantar.
107	Isaac	O sea, que a ti de plano no te gusta el canto pero sería...
108	Erick	O sea, sí me gusta cantar, pero no en el público ni nada.
109	Isaac	¡Ah, nada más para ti!
110	Erick	ajá, sí, nada más
111	Isaac	Ok sí, también es válido. Entonces sería con algún instrumento. ¿Alguien más?

112	Yunihay	Yo, a mí sí me gustaría cantar, pero también sería como componer canciones porque siento que soy, no buena literalmente pero cuando escribo y eso sí me gusta entonces. Yo, sí me gustaría cantar pero en inglés (risa) porque en español canto horrible.
113	Isaac	Ok, ok, ¿Entonces has escrito?
114	Yunihay	Sí, pero, es que antes, este, hubo un tiempo donde escribía muchas cosas, y se lo enseñaba a mis amigos y ya, de hecho, mi amiga la que tenía la banda me dijo “ay, sí deberías de ser buena, siguiéndolo escribiendo” y nosotros, pues ya tú la cantas. Pero como me da mucha pena pues no, entonces, pero sí me gustaría.
115	Isaac	Pues mira, ahí está una excelente oportunidad. Si ya has escrito y te gusta escribir pues podrías colaborar con alguna letra e incluso cantando. También podemos tomar en cuenta que no necesariamente pueden ser solistas y echarse encima todo ese cargo. ¿No? o sea, puede ser un ensamble vocal, un coro, si les gusta cantar. La confianza suele venir un poco cuando nos acompañamos ¿no? cuando vienen los refuerzos y estamos en un coro sirve mucho, ayuda bastante. O pues también podrían tener alguna participación como solista, pero valdría la pena que lo intentaran. Dejar de lado el nervio porque, miren... Nosotros incluso estando en una escuela profesional sabemos que el miedo nunca se va, el nervio, vaya. Porque el nervio hasta cierto punto es normal y es algo sano, pero, ya no lo es cuando ese nervio nos imposibilita. Entonces, nosotros somos conscientes de todo eso, pero nos preparamos constantemente. Y si nosotros que tenemos la formación y todo esto, la preparación, nos resulta complicado pues entendemos perfectamente que ustedes no están acostumbrados, pues les va a costar trabajo. Pero para eso hay apoyo, nosotros podemos ayudarlos, entre todos nos podemos ayudar, al final de cuentas esto sería un colectivo y podríamos hacer algo al respecto. Valdría la pena bastante que apoyaran con eso ¿no? Con su voz, con los instrumentos o con las letras ¿no? Y con las letras que tú comentas, y bueno, básicamente de mi parte sería todo. No sé qué más pudieran complementar mis compañeros. Ah y bueno, muchas gracias a ustedes por compartir con nosotros y por decirnos todas estas cosas.
116	Yunihay	Por nada.
117	Rubén	Pues no sé si ustedes Yunihay, Cuauhtémoc, eh, Erick, Aideliz, quieran hacerles alguna pregunta a ellos, no sé algo que quieran preguntar sobre, tal vez la facultad, no sé, alguna pregunta que quieran hacerles, algo que quieran saber de ellos. Les agradezco mucho que hayan tenido la disposición de platicar, de hablar, de responder, pero no sé si ustedes ahora quieran preguntarles algo a ellos.

118	Yunihay	Yo no tengo nada que preguntar.
119	Rubén	Muchas gracias Yuni.
120	Erick	No, ninguna
121	Rubén	Ok, ¿Aideliz? ¿Jocelyn?
122	Jocelyn	Pues, a mí me gustaría saber cómo es la música en la superior por así decirlo, no sé si es lo mismo o es diferente.
123	Rubén	...y miren aquí Cuauhtémoc Isaac nos pregunta “¿Es cierto que es difícil entrar a la facultad?” ¡Qué pregunta! Y también se complementa con la pregunta de, por lo que dice Jocelyn. ¿Cómo es la vida de los estudiantes en la facultad no? no sé si alguien de ustedes quiera contestar.
124	Melina	<p>Hola chicos, aquí ando escuchándolos, pues sí, sí es difícil, tenemos un problema. Bueno no, no sé si es problema, pero bueno. Una cuestión importante, yo creo que en general en las escuelas de música de, pues por lo menos de la ciudad de México que en, bueno, creo que es un problema en general de las escuelas, pues que tienen mucha demanda porque mucha gente quiere entrar y no caben ¿no? (risa), entonces es parte de la dificultad de entrar es que hay muchas otras estudiantes o aspirantes, más bien, que tienen el mismo interés y pues bueno, si tú estás interesado en entrar, en ingresar para cursar alguna de las carreras profesionales pues tienes mucha competencia. Pues básicamente en esto radica la dificultad y pues bueno, obviamente es algo que se cuestiona mucho ¿no? y yo creo que en general que se cuestiona en todos lados de pus, es que yo quiero aprender a, bueno yo quiero dedicarme a esto y no sé nada y quisiera aprender, y entonces te piden un nivel muy alto para ingresar y entonces tú te preguntas pues ¿para qué quieren que sepa tanto, ¿no? A lo que vengo es a aprender. Pero pues bueno, surge esa, llega esa, la misma necesidad por parte de la facultad porque pues hay muchos estudiantes que ya vienen con, bueno estudiantes no, aspirantes, repito, que vienen con conocimientos previos. Entonces, pues uno por ejemplo si está interesado y no sabe nada de eso pues tiene una competencia dura.</p> <p>Y bueno en cuanto a lo que comentaba Jocelyn. Pues mira, las escuelas, como que las escuelas principales de la ciudad de México en las que más se aspira, y ya, a ver si me complementan aquí mis compañeros, pues si la superior de música, la facultad de música, conservatorio nacional de música y la Ollin Yoliztli que está más al sur y se supone y tiene algo de verdad pero al final como que terminamos en el mismo enfoque, que cada escuela tiene como que su mismo, su personal perfil de egreso, ingreso perdón, y también de egreso, entonces, eh, pues eso es algo que siempre se ha cuestionado, que por ejemplo en la facultad de</p>

		<p>música pues aparte de todos tus conocimientos musicales que debes de llevar y de aprender pues tiene un enfoque universitario ¿no? tiene un enfoque en el que tienes que, aparte de ser músico tienes que saber de investigación porque se supone que es como que la, el perfil principal de la UNAM y por ejemplo la superior de música muchos dicen que pues van a dedicarse de lleno a eso, entonces, a la música, como objetivo principal y entonces yo en lo personal les comento sí siento como esa doble obligación de, incluso triple porque, acá, nuestros compañeros, la mayoría de los que conformamos este equipo, estudiamos la carrera de educación musical, entonces pues por un lado tienes que saber pues de música, del instrumento que llevas, pues de todo eso en general, y aparte pues saber de bases de pedagógicas y educativas, entonces como que te tienes que dividir en dos, y entonces aparte de eso te tienes que dividir hacia el perfil que tiene la universidad que tiene les digo en general de, pues como de investigación, pues de ese perfil universitario. Entonces, pues sí, son como distintas pero el enfoque al final pues musical eh, viene siendo como que más o menos el mismo y bueno, el mundo musical es muy pequeño entonces terminas conociendo a mucha gente de, pues de otras escuelas o de otros círculos sociales porque los encuentras en algún concierto, resulta que era el amigo de no sé quién, este, bueno, pasan muchas cosas. No sé si más o menos eh, respondo a sus preguntas, o a lo mejor los confundí más.</p>
	David	<p>Bueno yo quisiera como complementar lo que dice mi compañera Melina. Este, pensando un poquito en la cuestión de cómo es la música dentro de las, de estas academias que ya expuso: la facultad de música, la superior, la Ollin Yoliztli, el conservatorio, todas esas instituciones que ya mencionaron pues tienen una visión de lo que llamamos en la escuela, una visión un poco “conservatoriana” o académica de la música, este, es música, te enseñan música, lo que mal llamamos clásica ¿no? lo que va desde el periodo del renacimiento, este, barroco, eh, clásico, el romanticismo, impresionismo, toda esa música que llamamos pues, académica ¿no? o sea realmente estas instituciones de las que habló mi compañera Melina, pues se dedican a formar músicos con esa línea ¿no? es decir, poniéndolo en términos como prácticos, si a ti te gusta el rock, pues no es una escuela que se dedica a enseñar rock ¿no? Hay otras escuelas que sí lo hacen ¿no? por ejemplo está la escuela de música Del Rock a la palabra, que es parte del INBA ¿no? esta otra escuela que se dedica a enseñar, este, una línea más jazzística de la música que es también, es parte de la escuela superior de música ¿no? entonces, y hay otras escuelas, este, de carácter privado que se dedican a enseñar música más popular ¿no? por ejemplo, el pop, el rock, el funk, todo ese tipo de géneros ¿no? Escuelas son muy renombradas también, este, aquí hay también el debate de si son buenas o que, si no son buenas, pero independientemente de eso pues su línea es distinta a las que mencionó mi compañera</p>

		<p>Melina que podrían ser Fermata, la G Martell, ese tipo de escuelas tienen una línea un poco distinta. Y hay muchas escuelas de música de carácter privado que se dedican a hacer, o se dedican a enseñar este tipo de géneros, este, lo menciono porque en mi experiencia personal yo tuve muchos compañeros, este, que entraron a la escuela de música, o a la facultad de música y tenían la idea de “a pus yo voy a hacer estrella de rock” ¿no? por estudiar en la facultad de música y ¡Oh sorpresa! Se dieron cuenta en el primer semestre que pues la línea no era esa. O más bien no vieron cómo compaginar la línea que te da la escuela con sus intereses personales ¿no? y entonces también hay un problema dentro de la escuela que los pocos que entran, que igual lo mencionó la compañera Melina, de esos pocos que entran, muy pocos terminan los tres años de propedéutico y mucho menos terminan los siguientes cuatro años de licenciatura. Entonces si ustedes se dan cuenta pues es una carrera bastante larga y que requiere de mucha perseverancia ¿no? Y de mantenerte sano mentalmente para poder sobrellevar toda esa presión y todo eso ¿no? y aparte de saber compaginar lo que te enseñan en la escuela y saberlo utilizar para lo que tú quieras hacer. Y lo digo porque también yo tengo muchos compañeros que estudiaron conmigo la licenciatura que, en su línea de gustos personales, nunca fue la música académica ¿no? Entonces terminas y ya te das cuenta que hay grupos que se formaron ahí que su línea no es esa ¿no? O sea que se dedican a tocar rock, que se dedican a tocar folk, que se dedican a tocar <i>ska</i>, se dedican a tocar reggae, que se dedican a tocar muchos otros estilos musicales y lo hacen súper bien porque tienen una base de conocimientos muy sólida que te da la música académica, eso sí es innegable ¿no? Pero, un poco respondiendo a ¿cómo es la música dentro de la escuela? Pues sí es, tiene una línea digamos conservatoriana, o si lo queremos ver así, de música clásica ¿no? no sé si alguien más quiera complementar.</p>
		<p>Min 47:32  Se comparten imágenes y videos donde algunos estudiantes de la FaM dan clases de música a Estudiantes de IEMS Iztacalco que toman la clase con el Profesor Rubén Ávila (moderador)  Se retoma la entrevista en minuto 59:30 – Melina entrevistador 2.</p>
	Melina	<p>Eh bueno, otra de las cosas que no les mencionamos, pero que sí son de nuestro interés, que, eh, que, pues, eh, que arrojó la, eh, la consulta que les hicimos, es que justo, varios de ustedes nos expresaban como que el interés por aprender algún oficio, algún oficio que les, pus que les beneficiara de alguna forma, y bueno, más específicamente de forma económica y, y bueno, les preguntábamos si les interesaba y aparte si querían compartir ¿no? con los demás compañeros alguna actividad que supieran hacer. Y</p>

		<p>bueno, la cuestión aquí que me gustaría pues plantearles más concretamente, es eh, pues si consideran la música, más como un oficio más que como una profesión como tal. ¿No sé si esta pregunta es clara? ¿No? Eh, que, pues hay una diferencia entre esas dos palabras, y si la ven de esa forma y si les interesaría aprender la música pues desde un enfoque pues, más práctico económicamente ¿no? que yo aprenda a hacer algo relacionado con la música con el objetivo de obtener una remuneración que me apoye de alguna forma ¿no? Y bueno, creo que es, el resultado que ustedes nos dieron eh, con respecto a esas respuestas. Es más que válido porque, pues son, este, ¿cómo se dice? Es algo indudable que tenemos que considerar durante toda nuestra vida porque de alguna forma tenemos que sustentarnos y obtener ingresos de algún lado y bueno. Me gustaría que nos pudieran responder al respecto.</p>
	Erick	<p>Bueno yo, personalmente me interesaba mucho la música y quería estudiar, bueno, ser maestro de música, pero, pues fue cambiando como mis intereses y aun no tengo definido qué es lo que quiero estudiar. Pero eso era antes, un pensamiento en la primaria que tenía y después pasé a la secundaria y ahí fue cuando me empezó a gustar más música, pero ya después pues tuve (palabra no reconocida) y me dejó de interesar.</p>
	Melina	<p>Muy bien, ok. Por acá. Eh, ¿sí es “Yonihay”? comentaba hace rato ¿no? de un grupo versátil y todo eso. Y bueno, todo eso eh, va enfocado a todo esto que les pregunto ¿no? este, que, algunos tenemos, bueno, incluso nosotros como estudiantes de una carrera profesional, en algún momento tenemos esa necesidad de aprender algo que nos remunere de forma inmediata ¿no? Y no sólo remunerar, a la mejor como que satisfacer personalmente, pero, insisto, de forma inmediata y por eso les digo ¿no? que lo relacionamos con esta pregunta que nos hacen de, bueno no esta pregunta, esta respuesta que nos dieron respecto a los oficios ¿verdad? No sé si quieran comentar más al respecto. Gracias Erick.</p>
	Yonihay	<p>Pues yo, es Yonihay, pues yo siento que sí es un oficio (risa) que sí es un oficio, pero bueno, el punto de estar sería más como un hobby para mí porque de hecho yo quiero estudiar lenguas, es idiomas, pero, este siento que también va un poco de la mano porque, de hecho, este... bueno, a mí desde chiquita me enseñaron la música, diferentes, yo soy amante del rock, amo mucho el rock, entonces, saber eso, pues, yo siento que yo no sería buena. A parte como que no me lo han inculcado ser, así como decir, tener una profesión como de música o algo así.</p>
	Melina	<p>Sí, eso es importante ¿no? ayer que también participamos con otro grupo de sus compañeros del plantel, nos preguntaron de cómo ven este tipo de carreras ¿no? que a veces como que los tenemos en un</p>

		<p>concepto de “yo no me podría dedicar a eso, porque no soy bueno” o lo ven como algo inalcanzable o “yo no, a mí no me pongan a aprender eso porque” no sé, por ejemplo, los que cantan, los que les gustaría aprender a cantar “no, es que yo soy súper desafinado y no” entonces, ese concepto que se tiene, pues es muy interesante porque tenemos la idea de que, de que es complicado ¿no? de que es complicado aprender música y que, no, quizá no esté en nuestras posibilidades ¿no? Personalmente, por ejemplo, yo digo que yo, y hasta la fecha, a veces lo pienso, eh, no me considero buena en esto ¿no? no me considero talentosa, pero yo tenía ganas de estudiar eso y dije bueno, aunque no sea buena, de alguna forma tengo que aprender ¿no? pero, bueno, eh, es una cuestión muy personal. Entonces, eh, pues sí, es muy interesante ese tipo de enfoque. Y que también no, vamos, eh, como cualquier otra cosa que sea de nuestro interés, por allá, por acá hace rato comentaban que les gustaban las ciencias, pues que lo vean como un complemento. O sea no hace falta que seas buena en eso, que estudies una carrera en eso pues para aprender, así como puedes aprender deportes, alguna otra actividad que te guste, pues también puedes aprender música, como complemento de tu vida, de tu vida como tal, y para sentirte satisfecho con eso, pero que digas “ah, yo me siento feliz porque, este, eh” yo siempre digo, por ejemplo eh, yo soy bien mala para bailar y esas cosas, y siempre digo, cuando aprenda a bailar rock and roll, que es lo que más me gusta “ya me puedo morir” ¿no? (risa) Entonces, ese tipo de satisfacciones personales, pues que, en este caso, podrían ser a través de la música, sin necesidad de que seas el mejor de los mejores, o que, como les digo, estudies una carrera de música. Entonces eh, ¿alguien más quiere opinar algo al respecto? Por ejemplo, acá en el chat dice Cuauhtémoc dice: “yo sólo me quiero morir a los 27 por un...” (Risa) “sobredosis” ok, ¿Como Kurt Cobain, o algo así? (risa) vientos. Eh, ¿alguien más?</p> <p>No. Oigan, ¿y si, y, y si bueno, con base a esto que nos expresan y todo lo que hemos hablado en este ratito, nosotros los, les propusiéramos eh, pues, eh, algún tipo de actividad relacionada con la música? Digo, nos encantaría cubrir todas sus expectativas ¿no? que mencionan respecto a deportes y eso, pero desgraciadamente eh, nuestras posibilidades no llegan a tanto, pero bueno, eh, ya, más enfocados a la música. Si nosotros les ofreciéramos un tipo de actividad de este tipo, eh, pues ya sean, no sé, un taller de canto, un coro, un taller de apreciación musical, no sé, la música tiene muchas ramas. Si les propusiéramos algún tipo de actividad de este tipo. ¿ustedes estarían interesados en participar?</p>
	Erick	Normalmente, sí.
	Melina	Ok, dice que sí, vientos.



	Yonihay	Yo también.
	Melina	Muy bien, y ¿Cuauhtémoc creo que ya no está verdad? No lo veo.
	Rubén	Creo que no, ya salió Cuauhtémoc, na' más dijo que quería, quería seguir los pasos de Kurt Cobain y se salió (risas) Ay Cuauhtémoc, bueno.
	Melina	Y ustedes si ya, bueno si les trajéramos propuestas dirían que sí ¿no? pero ustedes dirían "ojalá trajeran un taller de esto" o sea. ¿Ustedes tienen algún interés musical en particular? Por aprender.
	Jocelyn	Yo aprender a tocar piano.
	Melina	Ah no, ah sí, Jocelyn es muy enfática en eso ¿no? yo creo que sí te gusta demasiado ¿verdad?
	Jocelyn	Es que no sé, se me hace muy interesante.
	Melina	Sí, sí, sí. Cuando algo nos apasiona no nos van a sacar de ahí. Y eso es importante ¿no? que se aferren a "esto me gusta" aunque a los demás no les guste o que. Bueno, yo esperaría que no, pero, a veces nos critican ese tipo de gustos ¿no? ¿Alguien más?
	Yunihay	Yo sería batería.
	Melina	También, también muy enfática ¿no? ja, es este, es un instrumento muy rudo. ¿Alguien más?
	Erick	Pues yo estoy muy interesado en tocar el violín o el piano, o la guitarra, no sé. Mucho el violín y el piano.
	Melina	Oigan y les gusta trabajar en conjunto o lo ven, así como "yo quiero aprender violín". Por ejemplo, este... na' más para aprender a tocar yo solito" ¿o lo ven de alguna forma colectiva?
	Yunihay	Yo digo que sería en conjunto.
	Erick	Colectivo.
	Melina	Ok, pues vientos, muchas gracias por responder. No sé si ¿alguno de mis compañeros quiera aportar algo más? ¿no, verdad?
	Rubén	Ok, bueno ¡pues muchas gracias, creo que podemos ir ya terminando, ir cerrando esta sesión! Muchas gracias. ¡gracias muchachos, gracias de manera ya muy concreta a ti, a Jocelyn, Yunihay, a Erick Jesús que estuvieron aquí, a Cuauhtémoc que estuvo un momento, pero luego se fue, diciendo que prefería morir... (Risas) eh, sí, no sé si los presentes saben. Sí, esta leyenda urbana de los 27 años ¿no? que desgraciadamente ahí está presente con muchos rockeros y muchos músicos que, muchos han muerto a esa edad y es algo muy extraño. Pero bueno, ojalá que no se cumpla. No está Cuauhtémoc, pero bueno, una cuestión, este... que de pronto pues lo decimos como de broma, pero bueno. Sí es cierto, ahí está la leyenda urbana. Pero, ¡muchas gracias muchachos, por de verdad, haber contestado de esta forma esta

		entrevista! No saben lo útil que es para este equipo de la facultad para poder implementar en algún momento cercano en el próximo semestre tal vez alguna actividad musical con ustedes y pues con esto pues terminaríamos precisamente con esta charla el curso de música también, y les agradezco las opiniones que ya escuché. Les agradezco que les haya gustado el curso... (Agradecimientos de curso de música y cierre de actividades en IEMS y sugerencias de prevención por Covid)
--	--	---

### Entrevista - Grupo Focal M501

1.	Melina	Hubo un cambio de actividades físicas en ciertos momentos, tuvo momentos de “bajón” como dicen por ahí, sobre todo este mes está siendo el más complicado en mi familia. Y Luis Rubén dice que: “es una situación complicada también”, todos coincidimos ¿verdad?, “sin embargo considero que nos vamos adaptando a la situación”, ¿Si no?, adaptarse o morir y bueno más en estas épocas, estadísticamente está comprobado que los tiempos en la época decembrina pues también suele ser un poco depresiva y bueno ahorita pues peor ¿verdad?
2.	Melina	Bien ¿alguien más quisiera opinar al respecto?....., bueno por acá los seguimos leyendo ¿va?, bueno eh, ya entrando un poco más de materia pues de la encuesta, ah miren acá Ana nos dice: “es un año muy triste, perdimos amigos, familiares eh y son momentos de estrés” sí que sí, si... este... como que todavía por ahí de Mayo había mucha gente que me decía: “No pues yo no conozco a nadie que se haya enfermado de Covid” y no faltó el que me dijo que no era verdad y ya ahorita sondeas pues si hay más gente que conocemos ¿no? De nuestros círculos sociales.
3.		Bueno eh, ya entrando más en materia de la encuesta que les menciono el profe Rubén y que pues bueno ustedes conocen porque respondieron, eh fíjense que nos ha, eh pues que nos llama la atención muchas respuestas que nos dieron, nos este, nos preguntamos muchas cosas creo que entre más respuestas nos daban, más preguntas nos surgían y bueno nos hablaron de cosas que les gustaban, cosas que no les gustaban desde los profesores hasta eh pues todo el personal que trabaja en el instituto y bueno una de las cuestiones que nos interesó mucho fue que mencionaban que había muchas asignaturas, como parte del plan de estudios que llevan, pues que les gustaban, que eran de su interés ya sea pues por la materia en sí o por los mismos profesores, porque les gustaba como esos profesores impartían la clase, entonces como primera pregunta más concreta, nos gustaría preguntarles: ¿Con qué asignatura se sienten más

		identificados? Y este, ¿O de alguna como les atrapan esas asignaturas?, si es que las hay ¿no?, también es válido que nos digan: “No pues yo por ninguna”, este es comprensible pero que nos dijeran un poco más al respecto.
4.		Stephanie nos contestó todavía más de lo que les preguntaba hace rato, dice que: “he tratado de seguir mi rutina de siempre, trabajo y estoy en mi casa, gracias a la vida no la he pasado tan mal” muy bien, gracias, Stephanie. Entonces eh les decía ¿no? ¿Cómo con que asignatura se sienten más identificados o que es lo que los atrapa de esas asignaturas, pues establecidas en el programa que llevan de plan de estudios chicos? ¿Alguien nos podría comentar algo al respecto?..... leemos a lo mejor están escribiendo, parece que Carolina nos va a contar algo, ok dice Luis Rubén que: “música, historia y química” supongo que por igual ¿no?, nos podrían comentas más o menos ¿Por qué?, ¿Qué los atrapa? O simplemente ¿les gusta?, ¿Cristina verdad?
5.	Cristina	Sí, a mí me interesa más la clase de arte, lo cual me atrapa porque nos da... bueno visiones, su expectativa de ella que da la visiones mus drásticas así de ¿Cómo contemplar la vida?, ¿Cómo ver realmente lo que hay?, ¿Qué es este?, ¿de qué manera verla mejor? O sea, no irnos nada más basándonos en nuestros conceptos ni nada, ver más allá de lo que tenemos enfrente, mirar otros ángulos con ella, bueno a mí me interesa más arte de todas.
6.	Melina	Muy bien Cristina, gracias, ¿Alguien más por acá?, estamos leyendo el chat o si quieren abrir su micrófono y darnos su opinión también se puede. “Biología y especialmente la genética” muy interesante ¿Han visto, supongo que sí han visto algo de genética en sus clases de biología verdad? “sí” vientos, gracias, Carolina.
7.	Adriana	Mi materia favorita es historia ya que siento que soy muy aventurera en conocer, algunas narraciones y leer y no sé, a veces me siento identificada con algunos protagonistas y me imagino, pero esa es mi asignatura favorita historia.
8.	Melina	Muy bien y ¿te han gustado las clases de historia que han llevado en el plantel?
9.	Adriana	Sí.
10.	Melina	Sí que sí, vientos. Bueno ¿Alguien más? Por aquí los seguimos leyendo, dice Carolina que: “le atraen las materias de Etología”, eso lo leímos mucho ¿verdad compañeros?, eh que le gustan mucho los animales y la música le gusta porque es algo que escucha diario, eso es importante ¿no? Son cosas con las que tenemos contacto a diario más que otras, pero bueno, se van dando las situaciones o las circunstancias.

11.	Melina	Bueno otra pregunta que me gustaría realizarles, es que ya me dijeron cuáles son las asignaturas que les gustan, que les han llamado la atención a lo mejor muchas desde antes, desde que estaban en la secundaria ¿Qué se yo? Pero ya como que pensando un poquito más en cosas que son de su interés personal, eh ¿Hay algunas asignaturas o ramas de conocimiento que les gustaría aprender pues en su escuela y que no tengan en su plan de estudios que no las lleven, no las hayan llevado? Por acá dice Ana Paola que: “la música le atrae mucho” también la música y que: “le trae mucha tranquilidad y felicidad”, gracias, Ana, ¿alguna asignatura que digan, hay ojalá hubiéramos llevado esta materia, o me gustaría que me enseñaran más al respecto? ¿alguien?
12.	Melina	Matemáticas avanzadas, muy bien ¿te gustan mucho las matemáticas Alexis? (lee el chat) Si muchísimo, ¿piensas estudiar algo al respecto de eso, más adelante, al concluir tus estudios de bachillerato? Idiomas por acá Carolina, eso también lo notamos mucho en el cuestionario que respondieron, que hablaban mucho de los idiomas, el francés o el alemán, muy bien.
13.	Melina	A ver si nos contesta, a mí me gustan mucho las matemáticas, yo creo que si no hubiese estudiado música tal vez hubiera escogido una carrera de esas. (lee el chat) Si ya es una de tus opciones, muy bien Alexis. Fernanda nos dice que educación física, otra cosa bastante interesante.
14.	Melina	¿Qué más les iba a decir? ¿también te interesa dedicarte a algo de eso Fernanda o solo como complemento? Dice Carolina que: “en mi anterior escuela llevaba una carrera como diagnóstico y mejoramiento ambiental, especialmente me gustaría llevar meteorología” que interesante, muy específica ¿no? Esa carrera que menciona ella. Dice que quiere estudiar en la ESEF, ok, muy bien chicos bastante bien, ¿alguien más?
15.	Melina	Bueno, bueno pues eh.... Medicina Genetista, ok y aparte te gustan los idiomas ¿no? Entonces muy este, muy completo tu panorama. Adriana dice que: “rama entraría, pero a mí me gustaría que en el plantel nos inculcaran las noticias recientes del país como la política”. Ok interesante ¿no?, como más este, no realista, pero si eh..... pues si aterrizar un poco en lo que pasa en nuestro país ¿no? Luego nos dan, por ejemplo, nosotros que varios de nosotros del equipo de investigación que estamos aquí, nos, a veces nos enseñaban eh, como métodos de enseñanza o aprendizaje que somos de la carrera de la educación musical y nos daban como métodos que, pues que sonaban padres pero que se aplicaban en países pues de primer mundo o que tenían eh pues una diferente economía, bueno que podía variar de muchas formas y que no, pues no, no coincidía mucho con el perfil que tiene nuestro país y pues quien sabe si se podrían aplicar esos métodos de enseñanza de igual eh, pues con lo misma funcionalidad ¿no?

16.	Melina	Dice Carolina que: “la filosofía política en la escuela incluso ahí se llega a ver temas así” a mira ya lo aclaro ella, muy importante que, que entre ustedes se mantengan informados ¿Verdad?, vientos, pues miren fíjense que, bueno ya le3s dijimos que somos de la Facultad de música, ya el profesor Rubén lo menciono también y pues obviamente como estudiantes de música, pues nos llamó mucho la atención que hayan mencionado pues el gusto por la música misma eh, pues ya sea como asignatura, eso nos llamó mucho la atención que lo mencionaran como eh... pues como una asignatura que les gusta, como un pasatiempo que les gusta escuchar música algunos tocar un instrumento, este..... otros que les gustaría aprender, no se eh... muchas cosas así y les digo ¿no? Como estudiantes de música obviamente nos llamó la atención y bueno eh..... pues ahondando más en el asunto nos gustaría saber cómo, pues más al respecto y saber ¿de qué manera la música ha dejado huella en tu vida? Es decir, si y si te, les comentaba ¿no?, ¿si les gusta porque les gusta es escucharla, porque les gusta el tocar algún instrumento, o que les gustaría aprender? Y bueno hay muchos que obviamente que no descartan la posibilidad de estudiar una carrera enfocada a esa rama y bueno pues son muchos enfoques ¿no? Así como cualquier otra cosa podría tener distintos enfoques, pero bueno en este caso la música, saber como ¿Qué es lo que, de qué forma deja huella en tu vida la música? O ¿de qué forma te gustaría que la música dejara huella en tu vida?
17.	Melina	Dice por acá este Luis Rubén que en su familia se encuentran varios músicos y ¿Qué tipo de música tocan Luis?, ¿tocan por gusto?, ¿tocan como oficio o trabajan no se en los fines de semana? O ¿tocan en alguna orquesta? No lo sé. En lo que nos contesta dice Carolina que a ella le gusta escuchar música porque la relaja y le ayuda a consentir o me inspira a escribir, ok, ¿escuchas música mucho para ese tipo de actividades, para escribir? Concentrar vientos, ¿Qué tipo de música te gusta escuchar Carolina? O los demás eh también, se vale.
18.	Melina	Dice Ana Paola que le encanta la música porque la hace sentir el ritmo y le gusta bailar, muy bien ¿Qué tipo te gusta bailar Ana Paola? Dice Fernanda que le gusta mucho la música porque es su herramienta para poder bailar, también le gusta bailar ¿Qué tipo de música Fernanda? Carolina dice “clásica, de videojuegos en otro idioma” bueno de todo un poco, De todo también me dice Ana Paola, ah eso es bueno, o sea desde cumbias y todo hasta el rock and roll y entonces bueno por acá ya Luis Rubén nos dijo ¿Alguien más? Recuerden que también pueden abrir su micrófono y expresarnos su opinión. El k pop me relaja y me pongo a estudiar con más ritmo, vientos, el único grupo que conozco de k pop es BDS por una amiga que le gusta mucho, “a mí me gusta escuchar la música en todo momento dice Carolina y en ocasiones es un desestrés y aislamiento, con la música puedo llegar a liberar las emociones que siento, muy bien, también dice Fernanda que de todo

		un poco pero que especialmente baila música folclórica mexicana, interesante y también Luis Rubén dice de todo un poco, viento, muy bien chicos, bastante bien.
19.	Melina	Y bueno ya más o menos les comenté ahorita, ya más específicamente me gustaría preguntarles si ¿les gustaría aprender algo relativo a la música?, recuerden que como les dije hace rato, la música tiene muchas ramas ¿no? Entonces no solamente, obviamente pues la primera opción que piensan es pues aprender a tocar un instrumento o a cantar y la voz también es un instrumento eh.... pero bueno hay muchas ramas ¿no? O sea, desde instinto aprender a tocar un instrumento, cantar lo que sea, pero bueno también hay muchas otras cosas ¿no? Solo los análisis musicales dicen por ahí, los simplemente los cursos que hay luego de solfeo, yo conozco a mucha gente que me dice así específicamente: “yo quiero aprender a solfear a leer partituras” pero no pone como en primer plano, porque quiero aprender a tocar un instrumento, no, simplemente me dice que le gustaría aprender solfeo o muchos están interesados en cuanto a la investigación eh.... Enfocada al a música ya sea pues saber sobre eventos históricos eh referentes a esta rama eh... saber de los ¿Cómo se dicen? De los periodos que abarcaron lo que, pues las bases que hoy tenemos pues como parte de la música hígole, un montón de cosas ¿no? Entonces ¿les gustaría aprender algo, cualquier cosa relativa a la música?
20.	Melina	Dice Cristina que los parlamentos o escribirla, ok, ¿te gustaría componer música Cristina o escribir música? Sí, vientos ¿algún género en específico o para algún instrumento en específico? Dice Luis Rubén que le agradara tocar mejor la batería, el teclado y componer, yo supongo, digo a lo mejor me estoy adelantando Luis Rubén, pero supongo que tocas, algún o algunos instrumentos, pues porque dices que tienes cercanía a la música por tu misma familia ¿no? batería y guitarra muy bien, dice cristina que baladas tranquilas, ok, así es. ¿Son muchas personas las que tocan música en tu familia Luis? Y afinar tu voz, es algo que se comenta mucho ¿no? “no yo no canto porque me desafino” y normalmente es porque alguien te dijo que mejor te callaras ¿no? Hígole, grave error, todo mundo puede aprender a cantar, muy bien ¿Alguien más?
21.	Melina	Bueno aquí los seguimos leyendo. Oigan pues fíjense que.... Su abuelo y algunos tíos, ok pues con eso ¿no? Eh .... Fíjense que pues regresamos al cuestionario que nos respondieron ustedes muy amablemente eh.... pues algo que nos llamó la atención es que varios de ustedes mencionaban, o varios de ustedes de su grupo y otros grupos que entrevistamos, que en general nos mencionaron que les gustaría aprender ciertas actividades, algunos especificaron algunos otros no, no solamente referentes a la música, pero bueno nos

		<p>dijeron que les gustaría aprender actividades que les ayudaran a tener una remuneración, es decir, pues a lo mejor algo referente a los oficios y bueno entre ellos mencionaron la música, pero bueno mencionaron muchas cosas, recuerdo que mencionaron algo de carpintería, algunos dijeron sobre reparación de celulares, no se muchísimas cosas, pero bueno otra vez, siendo más específicos porque evidentemente lo que no llamo más la atención fue pues la parte musical, pues que les gustaría aprender algo al respecto ¿no? Y bueno antes de preguntarles específicamente esto, pues nos gustaría saber cómo, como q ¿Qué tipo de, que opinión tienen o que concepto tienen respecto a la música? Ya sea como, como oficio o como carrera profesional, les cuento un poco más para ser un poco más clara, estudiar una carrera profesional pues bueno en primera como que lleva más tiempo, quizá el enfoque es diferente, quizá las áreas de trabajo, de empleo sean un poco también distintas que las de un oficio, las de un oficio o pues en un oficio aprender, creo que una de las características es que lo aprendes sobre la marcha ¿no?</p>
22.	Melina	<p>O sea, si yo quiero aprender sobre arreglar bicicletas por decir un ejemplo pues voy con alguien que trabaje de eso y le digo “oye me puedes enseñar” entonces sobre la marcha voy aprendiendo y llega un momento en el que de alguna forma te puedes valer por ti mismo obtener algún tipo de ganancia de eso y bueno la música no es la excepción, en la música pues también existen oficios ¿no? Si a ti te interesa, pues te puedes ahora sí que te le puedes pegar a alguien y le puedes decir “oye quiero aprender tal instrumento o quiero aprender a cantar” o no sé, ¿te puedo colaborar de alguna forma? Y aprender más adelante o tener algún tipo de remuneración de eso, entonces, no sé si ustedes tengan, hayan pensado en la música como una opción más de las que nos mencionaron de oficios para aprender y obtener algún tipo de remuneración por ello, porque sabemos, digo a nosotros como estudiantes de música nos gusta obviamente ya tenemos un concepto claro de a que nos queremos dedicar, bueno y a veces no tanto, pero estamos conscientes de que, pues de que no a todos les va a interesar una carrera de música así profesional y luego duran un montón de años pero pues si aprender algo al respecto y porque no con beneficios monetarios que no juzgamos de ninguna forma, porque sabemos que sobre todo ahorita son tiempos difíciles para todos ¿no? Entonces ¿Qué opinión tienen al respecto de eso, les, lo había pensado de esa forma? Y bueno ya entrando más en materia ¿les gustaría aprender algo pues con ese enfoque? ¿Alguien le gustaría compartir su opinión con nosotros? También los leemos en el chat recuerden, o si gustan pueden abrir su micrófono.</p>
23.	Melina	<p>¿Alguien levanto la mano? Si verdad, bueno me avisan por favor, compañeros. Dice Carolina que a ella si le gustaría, pero no como para dedicarse toda su vida a eso, para salir del paso, ok. También es válido que nos diga ¿no? A mí no me interesa o me interesa pues como para pasar el rato, como dicen o por mera</p>

		satisfacción personal ¿no? hay muchas cosas que cualquiera, cualquier persona dice “yo quiero aprender eso porque me gusta y ya, no me quiero dedicar a eso, no quiero sacar ningún tipo de remuneración por ello peor quiero aprenderlo” ¿no? Como los idiomas, entonces también es válido ¿alguna razón específica por la que les gustaría aprender música en cualquiera de sus ramas?
24.	Melina	No dice Adriana, ¿ya nos habías comentado ahorita como que te gustaría más adelante Adriana o a que te gustaría dedicarte? Y también preguntarte ¿no? No importa que no ejercer una carrera de música, pero ¿te gustaría aprender música por puro gusto? ¿Alguien más? Me estoy esperando porque luego nos tardamos en escribir ¿no?
25.	Melina	Dice Luis Rubén que a él sí le agrada, “siempre me ha llamado la atención sin embargo no es mi primera opción”, muy bien ¿No es tu primera opción como alguna carrera, como algún oficio? Dice Adriana que le gustaría estudiar la carrera de relaciones internacionales y Caro le gustaría llegar un día llegar a tocar un instrumento musical, ok, “siempre he pensado en la guitarra”, vientos, carolina dice que como pasa tiempo, no para dedicarse a ella “pero si me gustaría aprender a tocar el piano” otro instrumento diferente, Cristina: “me gustaría dolo por gusto y por ratos, pero no estoy pensando en estudiarlo” Ok, vientos vientos, ¿Alguien más? Los seguimos leyendo.
26.	Melina	Melina: Me gusta como es la materia, pero no para una carrera de música. muy bien. Gracias Fátima. ¿Hay algo más que te gustaría aprender sobre la música, Fátima? O alguien más, quien quiera participar.
27.	Melina	Vientos, y bueno, ya aterrizando un poquito, todavía más, nos gustaría preguntarles si nosotros ofrecemos algún tipo de taller musical en su plantel y con base en lo que nos digan que quieren aprender, ¿no? tratando de cubrir, pues diferentes expectativas. ¿Ustedes estarían interesados en participar? ¿o que, bueno, ya aprovechando, si nos dicen si les gustaría participar? o ¿qué talleres les gustaría que hubiera? que dijeran “yo le entro” si hay un taller de canto yo por supuesto que digo que sí, ¿no? o de guitarra, no sé, cosas así, todo lo que me han mencionado y más, pueden contarme más cosas. Dice Luis Rubén que sí, que a él sí le gustaría. ¿alguien más? ¿les interesaría? ¡sí!, sí estaría bien, ¿de qué les gustaría, chicos?, ¿qué les gustaría aprender? de batería y de piano. ¿qué más?, ¿qué más? Guitarra y piano, cantar, muy bien. ¿qué más?, ¿qué más?; cantar, canto y guitarra, muy bien, ¿alguien más por ahí? guitarra, piano, violín, cantar, de todo eso. ¿Alguien más por ahí? Estaban un poco tímidos, pero ahora si ya todo mundo dijo: ¡sí! Oigan y cómo se imaginan un taller de ese tipo, no sé si antes han tomado algún tipo de taller referente a la música. ¿cómo lo visualizan? O sea, ustedes solitos ahí tomando la clase, con sus demás



		compañeros, pues sólo aprendiendo cómo se toca la guitarra, lo que sea, todos tocando en conjunto o algo en específico, no sé. ¿cómo se imaginan un taller de música, de cualquier índole , ¿cómo lo visualizan, chicos?
28.	Melina	Miren, por aquí ésta Carolina nos dice que “le da pena presentarse ante las personas, pero si fuera aprender a tocar un instrumento, sí”. Bueno, eso del pánico escénico nosotros también lo vivimos, ¡eh! Con todo y lo que dura la carrera, no sé si sepan cuánto dura la por lo menos la carrera en la Facultad de Música- por lo menos te echas ahí unos siete, ocho años, mínimo, y con todo y eso, a la fecha hay quienes tenemos pánico escénico, pero bueno, eso es algo que se trabaja, no se preocupen. ¿Más comentarios, chicos? aquí los leemos.
29.	Melina	¿Cómo visualizan el taller?, les repito de nuevo. “también soy penosa”, dice Carolina, “pero si están mis amigas como que si me aviento”. ¡Vientos! Luis Rubén: “todos juntos, como una clase normal, con varios tutores, quizá el tutor de canto o de guitarra” Okey. “lugar abierto”. okey, eso es muy específico, okey. Sí, la pandemia nos persigue, pero bueno, es algo que veremos si se puede establecer en algún momento. Fernanda “que primero se nos enseñe y después cómo hacer un proyecto final donde todos toquemos y cantemos una pieza musical o algo así”, ok. oigan y lo ven como talleres, como extracurricular, es decir, ¿qué preferirían que hubiera más música en su plan de estudios? o ¿qué hubiera más opciones de actividades extracurriculares dentro de su plantel? Es decir, como de alguna forma opcional, ¿no? ¿qué les gustaría más?
30.	Rubén	¡Qué peligrosa!
31.	Melina	Recuerden que también pueden abrir su micrófono y participar así, que es opcional, que es opcional, cuando no nos obligan como que lo hacemos con más gusto, ¿no? también otra, ahorita que estaba leyendo sus comentarios, este, otra de las cosas que notamos en su cuestionario que respondieron hace algunos meses fue que, si les gustaría, pero que les daba pena, ¿no? O sea, como que ese era su obstáculo para decidir si se decidían, perdón la redundancia, por por por elegir o por entrar a un taller, ¿no? Opcional, todos opcional, sí, creo que es mejor, ¿no? Muy bien.
32.	Melina	Bueno, pues básicamente era lo que les queríamos preguntar.
33.	Cuauhtémoc	Perdón.
34.	Melina	Eh, sí.
35.	Cuauhtémoc	Perdón, Melina.

36.	Melina	Dale, Cuauhtémoc. Adelante.
37	Cuauhtémoc	Este. Incluyendo en estos talleres. Bueno, perdón. Me presento, digo, ya nos habían presentado, pero yo soy Cuauhtémoc y soy parte del equipo de, de, de este proyecto y me gustaría saber, porque hablamos de los talleres de música, ¿no? Y pues en tanto talleres de música pues pensamos, claro, en aprender a tocar un instrumento o en aprender música, pero, por ejemplo, ustedes nos contaban acerca de sus intereses en otras disciplinas, no, como la ciencia, por ejemplo, decían por ahí la biología o la historia, no, incluso la política; pero, qué tanto, por ejemplo, les interesaría participar en talleres, que mezclaran esas disciplinas, ¿no? O sea: música y política, música y filosofía, música y química, de pronto este, parecieran tan lejanas, pero todo está como conectado, no, cómo se relacionan la música con estas otras disciplinas que a ustedes también les interesan, no. No sé qué tan viable o qué tan interesados estuvieran interesados en participar en talleres así, no.
38.	Melina	Gracias, Cuauhtémoc. ¿A alguien le gustaría opinar al respecto?, ¿Alguna vez habían pensado en algo así? Es cierto lo que dice Cuauhtémoc, como que luego lo vemos como que muy aislado, cosa que no debería de ser, porque es algo que está, la música es algo que está presente en todos lados y creo que durante toda nuestra vida pero si se podría relacionar con otras ramas, no, que como bien dice Cuauhtémoc, parecería s que no tienen nada que ver...
39	Cuauhtémoc	Dice Elizabeth que si algún ejemplo, pues no sé, por ejemplo, la, de pronto, así de botepronto se me ocurre, pues por ejemplo la música y la química, la química cerebral, no, ¿qué pasa en el cerebro cuando escuchamos música? o la música y la política u otras cosas, por ejemplo, les hago una pregunta: ¿ustedes creen que escuchamos lo que queremos o sólo lo que nos presentan, no, es decir, escuchamos realmente, eh, ¿podemos elegir lo que escuchamos o sólo lo que escuchamos en la radio y lo que pues nos presentan, por ejemplo, en <i>YouTube</i> y cosas así, no, eh, por ejemplo esas pues cosas medio sociológicas, filosóficas, este.. historia, por ejemplo, historia de la música, no, ¿en qué momentos y en qué contextos surgen ciertas músicas, no sé, como el rock, como el jazz incluso, por ejemplo, el reguetón, no, que ahora es como tan polémico, o pensar en cuestiones como sociológicas, por ejemplo, en cuestiones de género, en cómo el reguetón, por ejemplo, este, puede reproducir ciertos discursos patriarcales, etcétera, etcétera, no, ese tipo de cosas que relacionan a la música, pues, con otras disciplinas.
40	Melina	Otro ejemplo que yo les puedo dar es, por ejemplo, yo les comentaba hace rato que me gusta mucho cantar en coros y una de las razones por las cuales me gusta mucho cantar en coros, es que es en el único lugar, o

		<p>de los únicos lugares donde me puedo desarrollar socialmente, o sea, si no es allí yo prácticamente no hablo con nadie, no, me cuesta trabajo desarrollar ese tipo de habilidades, e insisto sociales, en otros ámbitos y en los coros es donde he encontrado eso, no. Otro ejemplo que les puedo dar, por ejemplo, esta, ¿quién fue la que dijo hace rato?, creo que Adriana, no, creo que no fue Adriana, alguien de las chicas dijo que le gustaría componer música, no, escribir música, y bueno, la música, pues, muchas funciones, como les hemos comentado y una de ellas es la programática, no, entonces, la música que está hecha para ciertos escenarios o para visualizar ciertas cosas, o sea, es toda, en primera es toda una industria y en segunda es algo que se aprende y que tiene, no una fórmula como tal, pero es que si tiene que tener ciertos aspectos para cumplir, pues ese cometido que es el de atrapar a la gente que la siga escuchando, no, por ejemplo, bueno, un ejemplo muy claro es la música de videojuegos, eh, el profesor Rubén hace rato nos compartió pues una pieza del juego <i>The Legend of Zelda</i>, y yo soy la culpable que la haya puesto, porque hace rato le comente, que si podía poner pues esa rola y bueno, por ejemplo, es una música que me encanta, no, que yo puedo escuchar mil veces y cuando lo estoy jugando, cuando estoy jugando algún videojuego, pues no me molesta, al contrario, la música me invita a seguir jugando, no, eso es pues, un enfoque muy interesante, no, que se haga ese tipo de música, pues justamente, para que tú, pues sigas de alguna forma consumiéndola, no. Entonces, bueno, esos son algunos de los ejemplos que les planteaba Cuauhtémoc. No sé si, sí, bueno, algunos por aquí ya nos han comentado, este, qué tipo de música, me llamó mucho la atención que Carolina dijo que normalmente la música que escucha está relacionada con la política, entonces, pues ahí está un ejemplo de, pues de qué es lo que le llama la atención, no, y que van de la mano, que puede ser o que le gusta la política y por eso se acercó a ese tipo de música o al revés, no, que le guste ese tipo de música que esté enfocada a la política, y que por eso la haya invitado a interesarse más en el tema. Y bueno ese es sólo un ejemplo, no, como que podemos visualizar por qué me gusta cierto tipo de música, por ahí hace rato comentaban que el K-pop, no sé, es infinito, los géneros, los enfoques de la música, y del arte en general, eh, no es exclusivo, pero bueno, la música de alguna forma está más presente porque está más al alcance de nuestro oído, no, entonces, eso amplía el panorama de tener un acercamiento a esta disciplina artística. Este, ¿gustas preguntar otra cosa, Cuauhtémoc? no verdad.</p>
41.	Cuauhtémoc	<p>Este, no pues me... o sea como esos ejemplos, no sé qué tal les interesaría, un poco indagar, por ejemplo, sobre como en los ejemplos que da Melina: ¿por qué nos gusta la música? o ¿cómo nos relacionamos con ella en nuestra vida diaria?, ¿qué función le damos?, incluso, por ejemplo, hablar de, digamos, tratamientos alternativos que se dan con música, no, como por ejemplo la musicoterapia o cuestiones como de</p>

		estimulación, no. Pues todo eso abarca la educación musical, por decirlo así, no. No es solamente aprender a leer notas o tocar un instrumento, o sea todas esas posibilidades tiene y pues en tanto a eso, no sé si les pareciera interesante acercarse o que existiera la oferta de un tipo de talleres en el IEMS.
42.	Melina	Y si ese tipo de enfoque, pues también, los invitara o los llamara todavía más la atención, digo ya varios de ustedes nos dijeron que si se propusiera un taller de ese tipo ustedes estarían interesados, no, pero si algunos todavía no están convencidos del todo o algunos no, dicen que no, digo, tengo aquí veintisiete personas aquí en nuestra reunión...
43.	Rubén	María Fernanda levantó la mano.
44.	Melina	ah! gracias, María Fernanda. A ver, te escuchamos.
45.	María	No, perdón, profe, es que iba a hablar pero no, nada.
46.	Rubén	Ok, está bien. Gracias.
47.	Melina	ok, bien. Entonces, si ese tipo de enfoque o algún otro tipo de enfoque, como los ejemplos que ya les dimos, pues serían todavía más de su atención, no, eso sería interesante que nos dijeran o, insisto, también se vale que digan “no, nada más porque me gusta y ya, no”, pero bueno, usualmente suele haber un trasfondo, no. ¿Alguien tiene una sugerencia al respecto?
48.	Rubén	Miren lo que dice Carolina: “me gusta la música que está relacionada con la política y está como relacionada a una cultura urbana y de ahí, me metí a la política”, no.
49	Melina	Gracias, Carolina. Eso también, creo que algo de eso les comentó también Cuauhtémoc, pues que la mayoría de la música que a veces escuchamos pues es más comercial, no, este tipo de música popular, popular que viene de regiones más remotas, pues no la conocemos tanto, no, yo recuerdo mucho una anécdota de este cantante que desgraciadamente falleció este año y que era, pues mi cantante favorito de mexicano que es Oscar Chávez, recuerdo que en algún momento le hicieron una entrevista, (problemas de conexión) Chávez lo tuvieron mucho años en el concepto de trovador , no, es una palabra como que muy escuchada en ese tipo de música y alguna vez le preguntaron a él “oye, y ¿qué tipo de música tocas?”, no “supongo que trova”, le preguntaron y dijo: “no, yo no sé porque dicen que toco trova, yo realmente toco música popular” y fue algo que sacó de onda porque pues sí, lo tenían en un concepto, no errado, pero sí como que más convencional, entonces, pues sí, ese tipo de música como el que menciona Carolina pues es popular, pero no como que lo que conocemos de popular, de “pop” sino que es algo que es popular, insisto, en ese tipo de regiones y que y que bueno se transmita de generaciones en generaciones, no, por esto es popular, no

		<p>por el concepto, insisto que tenemos pues de música “pop”, que es un poco diferente a este que les mencione, “más menos”, bueno, alguna otra opinión? .... no sé si se me haya ido algo, chicos, compañeros del equipo, ¿alguien quisiera preguntar algo más?, no, bueno, pues básicamente es eso, chicos. Muchas gracias por su participación, ojalá se pueda realizar alguna actividad de este tipo, tendríamos que revisar nuevamente los datos, entre más información nos dan, insisto, más dudas surgen, pero también surgen muchas ideas, que espero podamos poner en práctica próximamente y bueno, yo este, personalmente les agradezco mucho la información que nos proporcionan, este tipo de investigaciones no se pueden realizar, bueno yo creo que ninguna, pero en especial estas, sin lo que puedan expresar, no, quienes están involucrados, y bueno, ustedes son como que nuestra, pues nuestro interés mayor, no. saber cuáles eran sus intereses, sus opiniones, en fin, muchas cosas, no, entonces, pues muchas gracias, esperamos, insisto, pues poder proponerles algún tipo de actividad de su interés próximamente, y también muchas gracias al profesor Rubén por prestarnos este espacio para, pues para poder convivir con ustedes y para ahondar más en el asunto. No sé si alguno quisiera opinar algo más, no sé si gustan preguntarnos algo también ustedes, pues sobre la Facultad de Música, sobre nuestras carreras, o no sé sobre muchas otras cosas que, a lo mejor ustedes visualicen mejor, no sé si tengan alguna duda, chicos, si gustan preguntarnos algo... Por acá los leemos en el chat o ya saben, pueden abrir su micrófono, acá María Fernanda ah, ya dijimos que no estaba levantando la mano, verdad, o ¿sí? Ok, dice Donovan que “por mí sería todo, gracias por darnos minutos de su tiempo”. No gracias a ustedes. ¿Alguien más? Los estamos leyendo. Gracias a ti Carolina, ok. “Por mí sería todo” de Carolina, bueno es que es una Carolina Morales y la otra, no sé cómo se pronuncia, ¿Beningba?, Beningbe, ok, ¿alguien más, chicos?, alguna duda, comentario, sugerencia, objeción, reclamo.</p>
50.	Cuauhtémoc	<p>Bueno, yo creo que, perdón Melina que te tome la palabra así tan bruscamente. Yo creo que sería bueno hacer una recapitulación de todo lo que los chicos nos dijeron, no, este... bueno, entonces nos hablaron un poco que les interesan otras disciplinas, nos contaron acerca de sus intereses por la historia, la ciencias, la biología, bueno en específico, la historia, la filosofía incluso, la experiencia de escribir, bueno todas sus experiencias, también, bueno, la mayoría de ustedes no se ven como músicos profesionales, este, pero de todos modos tienen inquietudes por tocar algún instrumento, por ejecutar, la guitarra, la batería, esa inquietud que ustedes tienen por hacer música y bueno, pues también más o menos nos dijeron que estarían interesados en poder participar en talleres que relacionan a la música con otras disciplinas, por ejemplo con las disciplinas que a ustedes les interesan, entonces más o menos, eso es lo que nosotros nos llevamos de esta sesión y con eso, la verdad es que nosotros estamos haciendo este trabajo para poder generar con</p>

		<p>ustedes, un proyecto que atienda a sus intereses, a sus necesidades y que esté relacionado con la música, no, ya vimos que el decir que esté relacionado con la música no significa que sólo sean talleres para aprender a tocar música, para leer música, para esas cosas que son un poco, digamos, obvias, pero, en ese sentido con esto que nos dijeron, no, con sus intereses por otras disciplinas, por sus inquietudes musicales, que si tienen, no, de querer aprender a ejecutar o a tocar un instrumento, que no se ven como músicos profesionales, o algunos, incluso alguien dijo “para salir del paso”, no, pues eso también súper válido, y este interés también de poder generar también como redes de conocimiento entre música y otras cosas, no, nos gustaría saber si ustedes, digo, yo sé que está difícil como pensar de rápido una especie de ideas pero si estaría padre que nos ayudaran un poco, porque la idea es, vuelvo a decir, perdón que sea tan reiterativo, es este, construir con ustedes este proyecto, porque aquí lo importante son ustedes, no nosotros, nosotros venimos a construir conocimiento con ustedes, a nosotros nos interesa escucharlos, por eso también el motivo de esta sesión y no de quedarnos sólo con el cuestionario, que no hicieron el favor de responder, entonces, así de pronto, no sé si se les ocurre alguna idea para generar un proyecto, no, ya sea taller, puede ser un taller pues de música, por ejemplo un coro o algún taller de algún instrumento o de poder hacer una banda, o los otros tipos de talleres que yo les preguntaba, pero no sé si ustedes tienen alguna idea de cómo poder hacerlo, nos gustaría mucho mucho de verdad el poder escucharlos y el poder ver lo creativos que son, porque seguramente ustedes son muy creativos también, entonces, si de pronto ahorita, de bote pronto como se dice, se les ocurre alguna idea, no sé si quieran compartírnosla, eso nos serviría a nosotros enormemente.</p>
51.	Melina	Bueno, ¿Alguien más quisiera participar con respecto a lo que nos comenta Cuauhtémoc?
52.	Cuauhtémoc	Bueno, si no se les ocurre ahorita, de pronto, pues tenemos el contacto con el profe Rubén, no, el profe Rubén es su maestro, entonces, podían hacerle llegar alguna idea que tengan y ya el profe también nos ayudará en hacérnosla llegar a nosotros, este pues no sé, ojalá y puedan participar, no, no es necesario que sea ahorita, ya lo dijimos, bueno ya, no sé si quieran ir cerrando, Melina.
53.	Melina	Sí, yo creo que sí. Pues de nuevo agradecerles por su participación, su disposición y bueno, no sé si haya algo que me haya hecho falta agregar, si no pues muchas gracias al profesor Rubén por el espacio y le cedo la palabra.
54.	Rubén	Muchas gracias, de verdad les agradezco que hayan estado aquí, charlando con ellos. Pues muchachos de esta forma terminamos el curso de música uno. Permítanme un segundo.

### Grupo Focal M502 realizada el día 15 de diciembre del 2020

1.	Wendy	Sí lo escuchamos, buenos días.
2.	Brayan	Buenos días.
3.	Alex	Buenos días, ¿cómo están? Espero que estén todos muy bien... Pues como ya dijo el maestro Rubén, pues nosotros somos alumnos de la Facultad de Música; estamos llevando a cabo un proyecto de investigación, con el fin pues, primero de platicar con ustedes y posteriormente a futuro, pues poder desarrollar un proyecto en conjunto. Primero nos voy a presentar: está con nosotros aquí nuestra compañera Melina, nuestra compañera Montse, el compañero Isaac y posteriormente, si será... si es posible, se irán integrando otros compañeros, pero por el momento somos nosotros cuatro. Yo soy Alexander y vamos a estar trabajando con ustedes el día de hoy. También les queremos agradecer mucho porque, sabemos que gran parte de ustedes, si no es que todos los que están en este grupo este... contestaron la encuesta que se hizo en el mes de septiembre y eso nos ayudó mucho a nosotros como equipo, recopilar toda esa información y analizarla para estar aquí con ustedes y posteriormente desarrollar un trabajo en conjunto, ¿sale?
4.	Alex	Entonces uno de los propósitos que tiene esta plática, plática-entrevista, es este... un poco corroborar ciertos datos que nosotros hemos analizado, que ustedes nos proporcionaron y este... queremos saber si realmente la interpretación que le estamos dando a estos datos son correctos o a lo mejor no, entonces, es un poco esa cuestión de corroborar ciertos datos, y también, de tener un acercamiento, pues a lo mejor no como quisiéramos todos que sería presencial, pero sí pues al menos que ustedes nos conozcan, nos vean, nos escuchen; que nosotros los escuchemos, que interactuemos por este medio digital que se nos permite este espacio, también estamos muy agradecidos por eso y pues poder conocernos un poco más, con la mira de tener pues este proyecto a futuro, ¿no?
5.	Alex	El día de hoy, entonces, van a estar interactuando con ustedes nuestro compañero Isaac y nuestra compañera Melina directamente, haciéndoles algunas preguntas, eh, y la dinámica es un poco que ustedes se sientan libres de utilizar el micrófono; de intervenir en el momento que ustedes este, gusten hacerlo e... igualmente está la opción del chat, por ahí va a haber alguien monitoreando el chat, entonces, también es importante que, si ustedes a lo mejor no se sienten tan abiertos de abrir el micrófono, pues puedan utilizar el chat, pero siéntanse en confianza, nosotros vamos a utilizar únicamente esta información para

		fines del proyecto y nada más, ¿no? Entonces este... Le voy a dar lugar a Isaac y a Melina, que son los que van a llevar a cabo esta entrevista, ¿vale?
6.	Isaac	Isaac: Gracias, compañero. Este... bueno, antes que nada, buenos días a todos, de igual forma les agradezco su presencia y pues sí, nos gustaría que esto fuera algo, pues, interesante para ustedes y que fluya. Pero antes de entrar en materia, que... pues nos gustaría saber ¿cómo están?, ¿cómo se encuentran? Con esta situación tan complicada, tan compleja aquí en la pandemia; cómo ha cambiado sus vidas, de qué forma, qué opinan al respecto, muchachos. Quiero escucharlos.
7.	Airy	Ah, bueno, buenos días. Este... sí ha sido algo complejo... mmm... sí ha cambiado mucho la situación. Yo no... no me ha afectado tanto porque pues, no me gusta mucho salir, entonces lo que yo pueda estar más tiempo en mi casa, súper mejor. Este... pues la voy sobrellevando, este, encuentro nuevas actividades, me divierto, convivo más con mi familia. Y no, estoy bien, muchas gracias.
8.	Isaac	Ah, ok, interesante... ¿Y qué actividades te has encontrado?
9.	Airy	Bueno, a mí me gusta mucho la lectura, me gusta aprender nuevos idiomas, me gusta el ejercicio, ahorita le he agarrado cariño al ejercicio, eh, me gusta cocinar, entonces, cada día una nueva receta o algo así; limpiar mi cuarto, limpiar mi área, me encanta sentir que es mi lugar, me gusta llenarlo de cosas que me hagan sentir bien. Ahorita descubrí también la aromaterapia, que es algo que me fascina, que es algo, que ¡ay! Me hace sentir muy bien y junto a la música es algo que disfruto mucho.
10.	Isaac	Excelente, muy interesante, todas estas actividades son bastante buenas para sentirte bien, para sentirte mejor, y eso de la aromaterapia es bastante bastante interesante. Este... gracias, Airy. ¿Alguien más quiere compartir?... No sean tímidos [risas]. También pueden escribir en el chat, si gustan.
11.	Alejandra	Hola, buenos días. Este... soy Alejandra, este, pues a mí de alguna otra manera, sí me gusta estar en mi casa, pero creo que eso de ir a la escuela como que me quita un poco el estrés de estar encerrada, pues como que sí se complicó un poco esto del encierro, esperemos que ya termine el año que viene, esperemos jeje, y pues, no sé, también he hecho así como que algunas actividades, no tantas pero actividades que me ayudan a no estresarme tanto.
12.	Isaac	Claro, ¿actividades como cuál?, ¿nos podrías compartir un poco las actividades que haces?
13.	Alejandra	Ah pues, he estado intentando, intentar dibujar, este... tomar un curso de fotografía; he estado descubriendo algunos grupos, o sea, grupos que eran de mi género favorito y pues, hacer videos de TikTok y ya.



14.	Isaac	Isaac: Ok, ¿con géneros te refieres a géneros musicales?
15.	Alejandra	Con géneros musicales, por ejemplo, yo, mi, bueno a mí me gusta mucho el <i>hardcore</i> y el <i>Kpop</i> [...] inglés y por Airy, mi amiga, he estado escuchando a Harry, canta, ya me está gustando su música, no me gustaba pero ahora ya me está gustando.
16.	Isaac	Ah, ok, ¿y el estrés o ha habido estrés? O haces estas actividades para irlo sobrellevando.
17.	Alejandra	Pues... ahí va jaja.
18.	Isaac	Todavía hay algo de estrés, ¿no?
19.	Alejandra	Ajá, es que es como le digo, la escuela como que también ayudaba, por el hecho de convivir con amigos, los maestros y así, salir, o sea, eso a mí me ayudaba, pero ahorita que es literal no salir para nada es como que estresante.
20.	Isaac	Claro, sí, el contacto humano pues sí, no se puede reemplazar, de hecho. Gracias, Alejandra, Alejandra, ¿verdad?
21.	Alejandra	Sí, Alejandra por favor.
22.	Isaac	Sí sí, gracias. ¿Alguien más que nos quiera compartir cómo se sienten, cómo van?
23.	Larry	Yo, Larry, mucho gusto. Ah bueno, ¿quién primero?
24.	Brayan	Date, Larry, tú.
25.	Larry	Bueno, mi nombre es Luis Larry, mucho gusto, y pues yo me he sentido como que raro porque yo siempre era de salir, los fines de semana salir con mi novia, mis amigos, y pues ahorita sí lo he hecho, pero no así a los lugares que íbamos tan seguido; que íbamos a fiestas o algo así. Ellos, a veces chance ellos vienen a mi casa o yo voy a sus casas o algo así, o sea, no hacemos como reuniones tan grandes y pues sí me ha afectado porque pues sí me siento raro, quedarme todos los días en mi casa... y pues también iba... mi mamá trabaja y luego iba por ella o algo así, pues ya como que eso está muy raro, porque no voy por ella, no salgo y me siento como que raro.
26.	Isaac	Claro, claro, sí, ¿y tú has encontrado alguna distracción, alguna actividad? Aparte de ver de vez en cuando a tus amigos.
27.	Larry	Pues... acomodo mis cosas siempre estoy así como que de: mi cama si va de un lado, la cambio al otro lado; mis muebles los cambio para que me distraiga tantito y así veo cómo va quedando mejor.
28.	Isaac	Claro, el cambio siempre ayuda, ¿no? Incluso nuestras casas, nuestros cuartos, generar un cambio, ayuda a liberar un poco de estrés, a que no sea todo tan repetitivo porque si vamos a estar, pues tanto tiempo

		ahí metidos, pues mínimo que exista un pequeño cambio, ¿no? Sí... este, gracias Luis. ¿Alguien más quería hablar?
29.	Brayan	Ah... Yo, buenos días me llamo Brayan, ja. Bueno, como dice mi compañero Luis Larry, pues bueno, a todos nos han afectado, bueno, pararon varios partidos de futbol, bueno que yo juego, este... sí se siente bien raro que no puedas hacer cosas que antes te gustaba hacer y na' más te la pasas encerrado en tu casa... sí afecta mucho la cuarentena. Y bueno, yo para distraerme, para desestresarme como tú dices, aquí, bueno un primo sacó este, una, se puede decir que un <i>team</i> nuevo de futbol y estoy yendo a jugar con él, bueno para desestresarme se puede decir. Y ah bueno, escuchar música que es lo que también me ayuda.
30.	Isaac	La música y este... ¿qué música te gusta?
31.	Brayan	Ah bueno, el reggaetón y el <i>trap</i> .
32.	Isaac	Ah, órale jeje, interesante. Sí pues, el ejercicio ayuda bastante, ¿no? A sentirnos bien, a relajarnos; mantenernos activos... Gracias, Brayan.
33.	Brayan	Va, gracias a usted.
34.	Isaac	¿Alguien más quiere compartir? Si no, no se preocupen, también se puede escribir por el chat. Bueno, igual si quieren seguir escribiendo algo por el chat, los veremos, no se preocupen. Bueno, afortunadamente han estado activos, han estado buscando algo este, pues actividades, ¿no? Para sentirse bien, para que esta situación, pues no nos sobrepase, que ha sido tan compleja. Pero ya entrando un poquito en materia, acerca de lo que ustedes respondieron, lo que nos hicieron favor de responder, vamos a hablar un poquito acerca de sus respuestas, ¿no? Lo que hemos visto es que, por lo que vemos, se llevan bastante bien entre ustedes, ¿no? Su comunidad, sus maestros; hemos visto que les gustan bastante sus clases, ¿no? Se llevan bien con biblioteca, con la cocina, con los policías, con la gente de intendencia, este... pues eso nos da gusto, ¿no? Tienen buen ambiente, pero ¿qué opinan ustedes?, ¿qué nos pueden decir al respecto?, ¿esto es cierto, más o menos o no es cierto?, ¿qué opinan de eso?
35.	Melina	Isaac, ¿te puedes acercar un poquito más hacia tu micrófono? Te escuchas bajito.
36.	Isaac	Ok.
37.	Melina	Gracias.
38.	Isaac	¿Ahí me escucho más?, ¿Sí? Bueno, ¿alguien quiere comentar algo al respecto, acerca de eso?
39.	Airy	¿Podrías repetirlo, por favor?
40.	Wendy	Sí, ¿lo podría repetir por favor? Es que no se escuchó bien todo su micrófono.

41.	Isaac	¿Ahí ya se escucha bien, o no?
42.	Wendy	Más o menos.
43.	Isaac	Es que tengo un poquito de problemas aquí por el ruido, y este, me conecté por audífonos, que se supone que aíslan un poco el ruido, pero aun así creo que hay algunos problemas. ¿Pero en general se escucha bien o de plano no?
44.	Airy	Ya ahorita se escucha un poco mejor.
45.	Isaac	Ah ok, bueno, este... Respecto a la encuesta, bueno, a lo que ustedes nos hicieron el favor de responder, nosotros notamos varias cosas, por ejemplo, que se llevan bien entre ustedes, con sus docentes; hemos visto que tienen una muy buena relación con sus docentes, este... que les gustan sus materias, el plan de estudios, las instalaciones a grandes rasgos les gustan; el trato que tienen con administrativos, con biblioteca, con la cocina, con los policías o con los de intendencia. Entonces, nos gustaría saber si esto, pues es cierto, ¿qué opinan ustedes?, ¿es cierto?, ¿el trato en general es bueno?, ¿les gusta, o más o menos o cómo está el asunto? Ah mira, Guadalupe quiere participar.
46.	Alejandra	Alejandra, por favor. Este...
47.	Isaac	¡Perdón! Es que como aparece el primer nombre de Guadalupe...
48.	Alejandra	Sí, lo sé, jeje, no lo puedo quitar, lo siento. Bueno en mi punto de opinión, yo puse, bueno, donde hasta yo me acuerdo, puse respuestas que no son como las que ahorita describiste, porque en administración, bueno, administración, es como que ¡ah! A veces te querían atender, y a veces no, o la mayoría de veces no, entonces, para mí la administración era un asco. Yo nunca tuve problemas con los de intendencia, los policías sí eran muy amables; las instalaciones eran muy <i>cool</i> , bueno, son <i>cool</i> , porque todavía están, ¿no? Y este... y bueno los maestros, bueno, yo, bueno la mayoría, bueno los de la facultad no, pero mis compañeros saben, yo venía de otra escuela y... aquí en esta escuela me di cuenta que ellos te ayudan a participar, como que son más fáciles, de alguna u otra manera más fáciles las materias, pero sí te ayudan. Eso es lo que me gusta de la escuela: que te ayudan a que tengas más creatividad a eh... a que participes y eso está muy <i>cool</i> .
49.	Isaac	Ok... entonces los administrativos, pues no tanto, pero con los docentes sí te gusta todo eso.
50.	Alejandra	Ajá.
51.	Isaac	Y con esto de la pandemia, en cuanto a las clases, ¿ha cambiado la enseñanza con los maestros?

52.	Alejandra	Mmmm... con algunos porque a lo mejor no saben todavía ocupar la máquina, o no sé, pero nada más esto con una maestra que pasó eso, pero de ahí en fuera, todos los demás maestros; igual, agradezco mucho al maestro Rubén, que ha hecho un gran esfuerzo por tratar de explicarnos, para poder entender, y que él haya... ¿Cómo se llama? cambiado su manera de enseñarnos, porque eso es también de agradecer de los profesores, el que estén actualizando la manera en la que ahora estamos.
53.	Isaac	Claro, eh... A todos nos cayó de sorpresa esto de las clases virtuales, ¿no? Este... ok, gracias, gracias. ¿Alguien más que quiera participar?
54.	Airy	Pues igual, como dijo mi amiga Alejandra, este... el trato con los maestros, intendencia, este... policías, es buena, eh... las instalaciones son buenas, pero igual, servicios es con los que hemos tenido roces de... [risas] porque ¡ay! Esa atención que dan es... te deja mucho que desear, pero bueno. Y también yo agradezco ahora sí que a todos los maestros que se han conectado, porque pues yo entiendo, yo entiendo que no es fácil tener una nueva forma de trabajar, que encender tu cámara, que encontrar este... presentaciones, hacer tus presentaciones, no es lo mismo que pararte enfrente del salón que dar tu clase, yo lo entiendo. Y pues sí estoy muy agradecida con los maestros, que se han dado la oportunidad de: “chicos, vamos a hacer clases virtuales”, y pues ni modo, hay que adaptarse.
55.	Isaac	Claro, hay que irse adaptando de la mejor manera. Este... y tú en cuanto a las clases en general, entonces, ¿crees que también la calidad sigue siendo la misma o ha cambiado? ¿crees que es igual?
56.	Airy	Pues... esto... no aprendo igual, la verdad, para qué le miento, pero me da la oportunidad de buscar más información; me da esa habilidad de seguir buscando, y no quedarme con lo que solo me dicen o lo poco que yo entiendo, no me da... me sigue dando la oportunidad de aprender más, y de abrir más mis conocimientos, y utilizar las herramientas que yo tengo a la mano.
57.	Isaac	Ah, ok, es bueno, es bueno. De hecho, se ve que eres bastante positiva, eso es bastante bueno y ayuda, ¿no? En general, no solo a la escuela. Gracias, Airy... Brayan, Brayan, por favor.
58.	Brayan	Este... no pues... como dicen, bueno, mis compañeras, Alejandra y Andrea, este... la escuela está muy chida, este... los maestros, bueno, todos son buena onda, más que los de administración, ahora sí como quien dice, sí se tardan luego las horas ahí, sí, luego sí, como dice ella, hemos tenido roces por lo mismo, este... pues... todo muy chido, ¡ja!
59.	Isaac	Ok, ¿y con los maestros?

60.	Brayan	Ah, los maestros, este... no... pues, no es lo mismo, ahora sí que como quien dice, no es lo mismo este... que una clase presencial, bueno pues te daban ejemplos, bueno, y aquí no, o sea, no pasa ese caso de que no te den ejemplos, o sea, te explican, pero pues, si te los aprendiste, te los aprendiste, y si no, pues ya ni modo y este... pues sí, no hay como que chance como, solamente de mandarle el correo al profesor de lo que no entendiste, pero pues... También los profesores, sí hay que entender que también este... tienen que atender más alumnos, ¿no? Y sí, es lo que hay que aceptar de estas clases en línea, pero igual, este... pues, da la oportunidad de buscar más información, como dice Andrea, da más oportunidad de buscar más información; no te quedas con la duda, vaya, para que me entiendas.
61.	Isaac	Vale este... Gracias, Brayan.
62.	Brayan	Gracias.
63.	Isaac	¿Alguien más, muchachos? Nos gustaría conocer su opinión sobre esto. Si por alguna razón no pueden hablar, también pueden escribir para que los leamos.
64.	Larry	Pues igual, que es el caso de... pues, en los servicios de la escuela, a veces no estaban haciendo nada y te decían: “¡No!, ven dentro de una hora”, y así te traían, y pues nunca resolvían nada. O si perdías tu credencial te decían: “No pues, es que no puedes pasar”, y te daban un papelito y ya se tardaban un montón en dártela; los servicios la verdad, no son muy buenos en la escuela, pero los de limpieza, los de mantenimiento, la verdad, mis respetos, porque siempre tenían los salones limpios, los baños limpios, toda la escuela limpia. Y pues... de las clases en línea, pues... yo pensé que iba a estar más fácil, yo dije: “No pues, las voy a pasar bien rápido”, o algo así, y no; se me han complicado más que las presenciales. Y pues ya...
65.	Isaac	Ah ok.
66.	Rubén	Wendy levantó la mano, Wendy levantó la mano.
67.	Isaac	Sí.
68.	Wendy	Este... pues... a mí se me ha hecho, como que más complicado estar en clases en línea que en clases presenciales, o sea, porque yo aprendo más como que, como se diga... que me enseñen físicamente a que me enseñen en clases virtuales, pero pues sí, se me ha hecho algo complicado y a la vez no porque hay maestros que, la verdad, dan superbién su clase; este... por ejemplo, el maestro Rubén, la verdad se me hizo un buen maestro; enseña muy bien, imparte muy bien su clase en sí. Aparte de dar su clase, nos enseña más allá de su clase; nos da consejos o cosas así, y pues de intendencia y de las otras, mmm...

		Intendencia la verdad es muy bueno, la verdad, es como dice mi compañero Larry, siempre mantienen la... los salones limpios y así. Ajá.
69.	Isaac	Ah, ok. Sí. Hemos visto, los que hemos tenido la oportunidad de ir a las instalaciones, hemos visto que están muy limpias, también los baños, y eso habla muy bien, tanto del equipo de intendencia como de todos ustedes, ¿no? Creo que es algo en conjunto, y por lo que vemos, este... pues en general como que con administrativos no es muy bueno.
70.	Wendy	No, con administrativo no es muy bueno, porque, o sea, yo cuando... yo lo que eh... ¿cómo se llama? Ahorita, en la pandemia, tuve muchos roces con administrativo porque me fue robado mi celular y entonces quise recuperar para mi beca y entonces dijeron que ese no era trabajo de ellos; tuve también problemas con la coordinadora, también la coordinadora, no es por hablar mal de ella, pero no hace bien su trabajo. Tampoco no se fija de los maestros; hay maestros, hay... como en toda escuela, ¿no? Hay maestros buenos y maestros malos; que no enseñan y que sí enseñan. Pero pues ella nada más se limpia las manos, que no, este... que ese no es su trabajo, que no sé qué tanto, pero pues bueno, es como en todas las escuelas, ¿no? Y más bien en todos los trabajos también, hay personas buenas y hay personas malas.
71.	Isaac	Claro, sí, desafortunadamente eso suele llegar a suceder. Este... Brayan levantó la mano.
72.	Brayan	No este... se me olvidó, bueno, decirle que, bueno, el maestro bueno, ahorita que está dando bien las clases en línea, se puede decir; mis respetos, se merece, es el maestro Rubén, porque la verdad, este... te enseña muy bien, o sea, luego hasta dice que tenemos cinco minutos de más; sí, enseña muy bien. Es el maestro, bueno se puede decir que mejor da clases, bueno, yo en mi opinión personal, puedo decir que es el mejor maestro que ahorita este, me ha tocado, bueno, que enseña más que los otros, porque los otros nada más te explican y no esté... y si se te grabó, le vuelvo a repetir, si se te grabó, se te grabó y no, y el maestro pues, o sea, todavía como que te vuelve a explicar; donde te quedas te vuelve a explicar y todo eso pues, mis respetos para el maestro Rubén, la verdad, te enseña muy bien. Y esto de las clases, o sea, a mí me gustaría estar en clases presenciales porque pues, a mí me gusta mucho la música, me gusta cantar pero pues, ahorita por lo mismo de la pandemia no se puede este... pues estoy aprendiendo de lo que vemos, bueno, de lo que está enseñando estoy aprendiendo.
73.	Isaac	Ah ok, gracias. Sí, les gusta mucho la clase del profe Rubén, este... Y hablando un poco de eso, ya que les gusta tanto, pues ¿me podrían comentar un poco acerca de su acercamiento con la música?, ¿es reciente,

		apenas con la clase del profesor Rubén?, ¿o ya habían tomado clases anteriormente?, ¿cómo andan en eso de la música?
74.	Larry	Yo solo había tomado clases de música en la secundaria, pero pues fue hace dos años y medio, y hasta ahorita con el profesor.
75.	Isaac	Ok, ¿y te gustaría o ya sabes tocar algún instrumento?, ¿te enseñaron algo así?
76.	Larry	Eh... na' más, en mi secundaria, o sea, sí pudimos tocar la guitarra, el piano, o algo así, pero pues yo no... es que el profe como que ya se desesperaba, porque nos tocó los tres años, y pues nosotros ya, igual nos daba mucha hueva el profe, entonces nada más toca... bueno yo aprendí a tocar la flauta más o menos.
77.	Isaac	Ah ok, vale, gracias. Este... ¿alguien más?
78.	Airy	Pues igual que Larry, la secundaria, y eso solo estuve un año porque ya después me lo cambiaron a danza, pero pues sí, yo iba súper feliz, pero pues bueno, se terminó y ni siquiera aprendí a tocar la flauta, na' más fue un sem... no, ya no me acuerdo como se le llama en la secundaria, ya se me olvidó. Y de hecho, esta era la oportunidad para aprender un instrumento, pero pues bueno, pandemia.
79.	Isaac	Sí, caray. ¿Qué instrumento te gustaría aprender?
80.	Airy	Pues estoy entre la batería y el piano.
81.	Isaac	Isaac: Ah ok, vale, sí, ya hemos visto más respuestas acerca de la batería, algunas de piano, guitarra, canto también, pues hemos encontrado algunas. Entonces, qué bueno que esté saliendo todo este tipo de inquietudes. Este... primero levantó, me parece, la mano Brayan y después... ¡ay! se quitó... pero ahorita me recuerdan.
82.	Brayan	Bueno, primero que hable mi compañera Alejandra, primero las damas.
83.	Isaac	Ah ok, Alejandra, por favor.
84.	Alejandra	Ah bueno, yo de chiquita sí tuve acercamiento con la música por mi tío, porque mi tío tiene muchos instrumentos, y pues a mí me gustaba mucho el piano y pues lo tocaba, pero después este... no recuerdo qué pasó, que lo dejé el piano; yo en la secundaria no llevaba música ni nada, hasta en la prepa donde iba tomaba, como que empecé a tomar clases de canto pero también lo dejé y este... y hasta ahorita con el profesor, pues igual me hubiera gustado este... igual este... retomar con el profesor Rubén clases de piano pero pues, pandemia, entonces pues ya no se puede, y así.
85.	Isaac	Ya, ¿y tú tienes piano en tu casa o teclado?
86.	Alejandra	Mmm es un teclado, bueno, mío mío como tal no es, es de mi tío, pero él lo tiene ahí en su casa.

87.	Isaac	Ah ok, bueno, pero ya has tenido pues un acercamiento con el piano.
88.	Alejandra	Ajá.
89.	Isaac	Vale, ¿y es lo que te gustaría aprender entonces?
90.	Alejandra	Sí, el piano, siempre me ha gustado el piano y bueno, dicen que tengo manos para tocar el piano, porque sí son mis dedos largos y así.
91.	Isaac	¡Ok! Mira pues, habría que aprovechar ese tipo de características entonces. Gracias, Alejandra. ¿Brayan, querías comentar algo?
92.	Brayan	Ah sí, bueno este... a mí me, bueno, a mí, bueno, lo que estaban ahorita hablando, este... a mí me gusta, bueno, se puede decir que, bueno, na' más tomé este... un año en la secundaria tomé este... música, porque ahí no hubo nada, nada de danza ni nada de eso, na' más llevábamos, bueno llevaba un año de música, hasta ahorita con el profesor, este... pues la verdad a mí me gusta crear así este... bueno, yo escucho reggaetón y me gusta poner atención en las piezas que están este... tocándolo; luego veo tutoriales de cómo se crea, bueno, la esa... Yo tengo en mi celular, tengo instalado una aplicación que es para crear ritmos, se puede decir; ahí vas tú creando tu propio ritmo de reggaetón o de pop o de lo que tú quieras y vas creándolo, y a mí me gusta crear de esos tipos de ritmos y pues... Igual me gusta cantar, nunca he llevado una escuela de canto ni nada pero pues, sí me gusta cantar, ¡je!
93.	Isaac	¡Vaya! Sí, estaría bien eso de darle al canto. ¿Y qué es lo que te gusta del reggaetón?, ¿qué te llama de ese género?
94.	Brayan	Es que bueno, me llama su... bueno, la letra, se puede decir que, ahorita las letras del reggaetón, bueno, siempre han dicho que andan denigrando mucho a la mujer, pero pues... Yo no creo, bueno, ellos dicen que no, pero este... Yo, a mí me gusta poner atención en las cosas que, bueno, que hacen, este... bueno, que llevan así el movimiento o el ritmo, que haga de cuenta que pues, muy movible o muyailable; a mí me gusta eso, bueno, del reggaetón.
95.	Isaac	Ah ok, vale, este... gracias, Brayan. ¿Wendy, quieres participar?
96.	Wendy	Sí, gracias, este... pues yo, iba hace dos años, iba en la preparatoria, iba en otra preparatoria, pues este canto, y esto fue mmmm, como cinco meses ahí, y después otra vez me salí y otra vez entré. Pero pues sí me gusta cantar, es lo único, pero también me gustaría, o sea, tocar... aprender a tocar la guitarra; me llama mucho este... ¿cómo suena?, o sea, se podría decir, ¿sus melodías?, ¿o algo así? El tono que tiene la guitarra, cómo suena, me gusta mucho y siempre, siempre desde la secundaria, quise aprender a tocar la



		guitarra, porque mmm, bueno, mi prima ella sí llevó cursos de guitarra, pero nunca me quiso enseñar. Pero sí, es el instrumento que más deseo aprender a tocar ahorita.
97	melina	No se escuchó nada después de lo que dijo Wendy.
98	w	Sí, perdón sí, ya ahorita se escucha.
99	Isaac	(ininteligible)... al parecer, en la investigación... (Ininteligible)
100	Melina	Otra vez Isaac.
101	Isaac	¿No se escucha? ¿Ahora? ¿Ahí se escucha mejor? Bueno es interesante que (ininteligible) les gusta el canto, el piano, la guitarra, y esas son ideas que nos sirven a nosotros para las ideas que tenemos contempladas en este proyecto, este... Bryan ¿Querías decir algo más?
102	Bryan	Bueno, me gustaría que, bueno también al profesor le había dicho que una canción del mismo ritmo que cree, porque le había dicho que tenía la aplicación y cree un ritmo, bueno de los trabajos que nos dejaba o tareas de allí como que yo me inspire y empecé como que así en Word, empecé con una canción, pero pues se la envié a profesor y me dijo que iba a analizar, pero ya no dio tiempo, y espero que cuando regresemos de vacaciones, el profesor so nos enseñe a afinar, bueno a cantar bien, porque muchos no tenemos una voz privilegiada para cantar y a mí me gustaría mucho cantar así este... la verdad si como que si no así que digan, cantas bien, pero que si el semestre que viene que añadiera eso y que nos enseñara así a cantar, a afinar la voz y de todo eso.
103	Isaac	Sí, sería bastante interesante, les pregunto ¿se cortó la intervención de Bryan o solo a mí?
104	Melina	no, eres tu Isaac, ¿quieres que te ayude?
105	David	Creo que hay que cambiar.
106	Melina	Se escucha cortado.
107	Wendy	Se escucha cortado.
108	Melina	Ya se nos quedó trabado Isaac.
109	Melina	Bueno chicos, yo retomo la palabra, oigan pues fíjense que sabemos que tienen, esta asignatura de música es una materia que llevan hasta semestres posteriores después de ingresar al IEMS y bueno, por lo menos ustedes pues comentan, ya los hemos escuchado ahorita en este ratito y comentan que les gusta mucho, que les gusta mucho la música ¿Qué pensaron ustedes cuando vieron su plan de estudios y órale, hasta quinto semestre música? No dijeron ¿Por qué no antes? O debería de haber más opciones ¿Cuáles fueron sus impresiones al respecto?

110	Mariana	Bueno de esto yo si pensé eso que, porque no la ponían antes, bueno, a mí me gusta como que aprender a tocar algún instrumento, pues en la secundaria nada más aprendí a tocar lo que es pues la flauta y allí nada más te enseñaban como que lo básico, como que las notas musicales y así, y entonces, yo al ver que era hasta quinto pues si pensé que iba a haber antes, pero pues no, no se podía. Y ya estando aquí en quinto, se me ha hecho muy interesante, ya que pues en mi ha surgido que me gusta más la música, que a lo mejor las canciones como que las, este... puede ser que las escuche mejor, y pues con todo lo que nos ha enseñado en maestro pues si me ha gustado, porque pues he aprendido muchas cosas que no sabía, que a lo mejor muchas veces esa como escuchar la música de un instrumento y como que no me llamaba, como que , tanto la atención pero pues al saber y ver las notas y todo eso, pues como que ya me llama un poco más la atención.
111	Melina	¿Te hubiera gustado que hubiera actividades extracurriculares referentes a esto desde el primer semestre?
112	Mariana	Pues de hecho sí, si hubiera sido desde primero hasta sexto.
113	Melina	Ok. Bueno vamos en este orden, Bryan, Wendy, Ayry y Alejandra. Entonces vamos.
114	Bryan	Bueno, yo desde que me dijeron que en quinto semestre dije, wow, de aquí soy, por fin me van a enseñar a cantar, a tocar instrumentos también, pero pues por la pandemia ya no se pudo. Pero por medio de la, como dice mi compañera mariana, hace que te guste más la música, escuchas las canciones más a fondo, escuchas los tiempos que lleva la música, varias cosas. Ya le pones más atención a los ritmos, haces que te enfoques más en la música.
115	Melina	Oye Bryan y hablas mucho de la música, ¿has tenido algún acercamiento a la música que haya dejado huella en tu vida?
116	Bryan	Bueno, es que me ha gustado también desde que estaba en la secundaria a mí me ha gustado mucho por lo mismo del género que yo escucho, me gustan los ritmos que tenía en mi celular y le he instalado aplicaciones para crear así ritmos y hago ritmos de diferente estilo. Si me llama mucho la atención y cantar, no tengo una voz muy privilegiada pero si me gustaría cantar y aprender a tocar un instrumento.
117	Melina	No se preocupen, ese tipo de aprendizajes se pueden adquirir, no se queden con la idea de “yo canto mal y así nací”, ¿no?
118	Bryan	Le había dicho a tu compañero que le mande al maestro una canción.
119	Rubén	Y si la recibí, ojala que la podamos revisar el semestre que entra.
120	Melina	Wendy.

121	Wendy	No pues yo dije, ¡hasta el quinto semestre música! Yo quiero desde primero. Pero pues no se pudo porque, como le digo a su compañero, yo siempre he querido y he deseado aprender a tocar la guitarra, pero pues ahorita, más por la pandemia, no se puede verdad, uno no puede salir así como quisiera y las clases en line, digo, me compro una guitarra y tomo clases en línea, pero no, yo no aprendo así, yo tiene que ser a fuerzas como que presenciales.
122	Melina	Eso es complicado en estos tiempos ¿no?
123	Wendy	Si la verdad si se me está haciendo como que muy complicado.
124	Melina	Y hay un conflicto interno entre me gusta la clase presencial pero me tengo que adaptar.
125	Wendy	Sí, eso es lo malo.
126	Melina	Ah! oye y ¿qué te iba a decir?, a ya se me fue, bueno ahorita regreso contigo voy con Airy.
127	Airy	Yo si te voy a ser bien sincera, decía, música en la prepa, ¡no, que ridiculez! Yo estaba en esa etapa de negación, de música porque pues no. Pero como que ya ahorita, ya le agarré, ya me gusto, y pues como me habían comentado su forma de trabajar, yo, ¡ay qué padre, vamos a hacer una pieza musical! Pero pues ya sabes, pandemia.
128	Melina	Oye y ¿Qué concepto tenías cuando te dijeron clases de música en la prepa? ¿Qué pensaste que ibas a hacer?
129	Airy	Pues yo sentía que iban a ser como en la secundaria, de ten tu cuaderno y hazte bolas. Y ya ahorita digo ¡ay por qué!
130	Melina	¿Qué te enseñaron en la secundaria?
131	Airy	Pues es que mire, le digo que no me acuerdo como se llamada en la secundaria, pero nada más era de, haber chicos, saquen su flauta, y me tocaban de esos maestros que te hacen llorar, “te equivocaste en una nota, reprobada” y yo de ¡que, no! Entonces pues ya después de eso, me vuelve a tocar música pero el maestro, era hora libre la verdad, ni música era, nada más nos dio una vez teoría y ya no nos volvió a dar música.
132	Melina	Oye y la música ya como tal, ¿algún género que te guste escuchar?
133	Airy	Ahora sí, que yo amo, no, idolatro la música, es lo mejor que me ha podido pasar. Mi genero favorito, soy popera de sangre pura.

134	Melina	Ok muy bien, eso es interesante, ósea, nos gusta la música porque pues es parte de nuestra vida, yo creo que nadie se imagina sin música en su vida, pero después, de eso a que la aprendas, bueno las experiencias son muy variadas como en el caso de Airy. Gracias Airy. Tenemos a Alejandra.
135	Alejandra	Este.... Bueno a mi realmente si se me hizo algo muy raro, porque por ejemplo, yo venía de una vocacional y pues allí no es como que una materia obligatoria, allí era como que si querías estudiar teatro o artes plásticas o fútbol o natación, si querías practicarlo, estaba allí, pero no era algo obligatorio como en esta escuela, y si se me hizo raro y después dije “está muy padre que tanto artes como música sean una materia obligatoria” así te ayudan mucho a mejorar y yo también soy así, para todo necesito música, para todo, para hacer quehacer, para hacer tarea, para todo porque realmente me gusta la música y ya.
136	Melina	Oye, y ¿a ti te llamo la atención que fuera una materia obligatoria? Y bueno esta pregunta la hago en general, ¿ven alguna diferencia? ¿Les gusta más que sea obligatoria? ¿Preferirían que fuera opcional?
137	Alejandra	Yo pienso que está bien porque ayuda mucho a la gente a que sea mucho más creativa, a que sea, que no sean tan cerrados, que sepan expresarse de alguna manera, porque yo siento que la música es una forma de expresarse tanto como la música como las artes es una manera fascinante de cómo se puede expresar alguien, por ejemplo a mí me gusta mucho la música coreana, a mí me encanta, yo soy obsesionada de mis coreanos y porque tiene un mensaje muy impresionante, sin ofender a nadie, el reggaetón a mí se me hace que hay buenas letras y hay letras que a mí no me agradan, yo respeto a la gente que le gusta ese género u otros géneros, pero a mi principalmente el K-Pop es como mi vida.
138	Melina	Muy bien, ¿algún grupo en específico que te guste?
139	Alejandra	BTS.
140	Melina	Sí, me lo imaginaba, buen grupo, bueno lo he escuchado un poco y me agrada.
141	Melina	Wendy levantó la mano, ¿todavía quieres participar?
142	Wendy	¡Ay no! S me fue. Pero como decía Alejandra del reggaetón, yo si lo escucho para que les miento, pero a veces si se me hace como que, sin ofender a nadie, se me hace como que ofenden mucho a la mujer, se me hace un género muy discriminatorio hacia la mujer y eso que yo soy mujer y no sé por qué lo escucho, pero igual escucho otro tipo de música.
143	Melina	pues tiene distintos enfoques este género. ¿no? -sí- y, yo, yo, por, personalmente sí les digo por ejemplo a mí no me gusta del todo, pero sí conozco a muchas mujeres que les gusta y mujeres así, ultra

		feministas y con este tipo de, este, ¿cómo se dice? de enfoques y bueno, depende de muchas cosas. Por acá Brayán quiere participar de nuevo. Adelante Bryan por favor.
144	Brayan	Ah bueno, la música, bueno, este, a mí me ha ayudado para esos momentos de que, bueno, todos hemos pasado de desamor. O si también si estás muy estresado te ayuda como que, a hacer eso, te ayuda a desahogarte, se podría decir de una cierta manera.
145	Melina	Sí, así es.
146	Brayan	y como... ajá, sí bueno, tienen razón mis compañeras, este, bueno, esta Alejandra y... El reggaetón de, bueno, se puede decir que discrimina a la mujer, se puede decir de alguna manera, y bueno, se puede decir que eso siempre lo va a tener el reggaetón porque, siempre, bueno, pues es noticia, bueno, siempre que digan eso, pero pues... Lo que hay un cantante, bueno, que yo escucho desde el dos mil dieciséis, bueno, que se llama Nuel doble a; y él cantaba mucho se podría decir que, o sea, cantaba muchas letras que se podría decir que, muy de migrantes, o sea, de incito al odio se podría decir. O sea, pero él cuando, él dijo, por qué este, bueno, por qué incitaba al odio, este, hacia muchas cosas y denigraba a la mujer mucho: él explicó que, que él no, que él, era una forma como de expresarse, y estaba bien en la, bueno, donde él vivía, se podría decir que, en su país que él vivía, Puerto Rico y alrededor del mundo es lo que se vive. Que se puede decir que él hablaba de armas, este, droga, de mujeres, a veces, hablaba de muchas cosas y pues este, hasta que él salió a explicar qué por qué cantaba eso. Y ya como que, desde ahí, este, han hecho más noticias, se podría decir que desde ahí. Como que sí le bajaron un poquito más a su, bueno se podría decir que la prensa le bajó un poquito más a su, a su escándalo que traían qué porque mucho eso y él tuvo que explicar na' más eso y ya.
147	Melina	¡Muy bien! Sí la música tiene muchos enfoques ¿no? y muchas utilidades. Justo ayer en el grupo que con el que, eh, convivimos eh, el día de ayer, eh, uno de nuestros compañeros les comentaba que, lo que, qué tipo de música les gustaba y varios de sus compañeros comentaron, eh, uno que nos llamó mucho la atención, le gustaba la música pues con enfoque político ¿no? Entonces, pus sí, sí tiene muchas utilidades, eh, y con la música puede desarrollar muchas habilidades y bueno depende de, del enfoque que le quieras dar y de la utilidad que quieras ver en ella. Y bueno, si tú la quieres, eso ¿no?
148	Melina	Eh, ¿qué les iba a decir? Em... A ver déjame ver por acá. Eh, oigan, fíjense que en la encuesta que les, que les, eh, bueno no encuesta, cuestionario que les, que nos respondieron con mucha amabilidad eh, pues una de las cosas que nos llamó la atención; digo, tratamos de hacerles preguntas pues como, como más

		<p>generales ¿no? no tanto enfocados a, a la música. Yo sé que venimos de la facultad de música, pero pues, no queríamos orillarlos a que nos dijeran “sí órale me gusta la música” entons como que le insistimos más a las preguntas generales. Y entre ellas fue así como que, eh, pues sus gustos, eh, las actividades que les gustaban hacer y las actividades que les gustaría aprender. Y bueno, entre ellas nos llamó la atención que, pues mencionaron el hecho de, la posibilidad de poder aprender ciertas actividades que les fueran, eh, pues que fueran de su agrado y que les, eh, les enseñaran algún tipo de oficio, entonces, eh, pues, eh, antes de preguntarles, de preguntar más concretamente esto, pues me gustaría saber como que qué tipo de enfoque tienen respecto a la música como oficio. Voy a ser un poquito más específica para explicarme mejor: la música como les digo, tiene como que muchos enfoques, muchas utilidades, una de ellas, pues por ejemplo acá mis compañeros de la facultad estudiamos una carrera de música de manera profesional, es decir: eh, llevamos, eh, repito, una carrera que dura bastantes años y que, en las que aprendemos pues música, sobre todo en las escuelas de la ciudad de México por lo menos, con un enfoque académico, es decir: pues analizas... bueno, aprendemos a fondo como que las bases de los periodos que dieron pie a lo que hoy se conoce como música, es decir: periodos barrocos, clásicos, romántico, etcétera etcétera. Y bueno, eh, como que te enfocas más en eso ¿no? Pero ya en sí la música tiene un enfoque diferente como oficio, es decir: la música como oficio la puedes aprender de... más directa. Es decir: si a mí me interesa aprender, no sé, mejor guitarra, eh, voy a, a conocer, se me ocurre en este momento una estudiantina, algo así. Entons alguien te puede enseñar algo así como que lo básico y ya con eso tocas ¿no? O si te le pegas a algún grupo de mariachi por ejemplo este, pues, eh, vas a aprendiendo y eh, te enseñan varias cosas ¿no? O bueno, no se diga un grupo versátil ¿no? de los grupos versátiles pues, muchos familiares, entonces los fines de semana se van a chambear y muchos de los que lo integran pues lo aprenden pues conforme van pasando pues esas, esos días en los que trabajan. Entonces, no sé si ustedes habían visto ese tipo de enfoque, si tienen alguna opinión al respecto y si así con ese enfoque, eh, lo voy a decir de esta forma un poco más práctico, es decir: con una utilidad más directa y a la mejor rápida, les gustaría aprender música de esa forma, o con ese fin, que de ser el caso pues es un poco más enfocado a lo monetario ¿no? a una remuneración ¿alguien gusta opinar al respecto?</p>
149	Melina	No teman muchachos, ¿andan por ahí?
150	Airy	Me perdí, ¿me puedes volver a explicar por favor? (risa) ...la pregunta porque no la...

151	Melina	Eh, voy a, por palabras más simples. Eh, la música en esto que les estoy diciendo se puede ir como que, a dos enfoques, eh, principales ¿no? Uno, ser músico profesional y llevar una carrera, eh que, como les comento, dura muchos años, dura, eh, pues por lo menos unos siete años. O ser músico, dicen, eh, dicen popularmente "lírico". Como aprender un instrumento, convivir con otros grupos musicales que se dedican de lleno a eso todos los días, que aprendan música de esta forma, no sé si me explico bien, se puede repetir las veces que sean, no hay problema.
152	Airy	Sí ya ya ya ya, pero bueno, va Alejandra primero.
153	Melina	Vientos, va Alejandra primero.
154	Alejandra	Bueno, a mí realmente sí me gusta la música, pero no como para enfocarme, o sea para estudiarla o algo así, a lo mejor para un hobby posiblemente sí, pero no como tal porque, yo de alguna otra manera veo nada más para relajarme porque, o sea, siento que es como que: a lo mejor si no tienes ideas para expresar lo que tienes como que te empiezas a estresar y estresar. Entonces, yo siento que nada más como que hobby y ya.
155	Melina	Muy bien. Y bueno es otra, les dejo esta pregunta abierta, pero bueno también te comento ¿no? pues la posibilidad de que me digan "me gustaría aprender música, pero por mera satisfacción personal" cosa que es bastante válida, por lo mismo que les digo de que tiene bastantes enfoques la música y bueno, lo dejo a su criterio ¿no? ¿alguna otra opinión?
156	Airy	Ah, sí, (risa) bueno, pues no es lo mismo estudiar música, a que tú aprendas a tocar un instrumento porque si estás aprendiendo música pues tienes que saber sus orígenes ¿por qué? ¿cómo? ¿no? y pues na' más aprender un instrumento pues es pon tus dedos y ¿a ver hazle? No es lo mismo, pero, pues sí, yo personalmente pues estudiar música pues no, la verdad no, no me llama la atención. Tocar un instrumento y, igualmente un hobby pues sí, pero no, estudiar música no, no me apasiona y no estoy muy interesada.
157	Melina	Muy bien, gracias Airy. Ese enfoque que, qué bueno, esa opinión que nos da Airy es ora sí que clásica del, de la comunidad que estudia música, porque es justo lo que ella dice de "no, un músico profesional, este, pues tiene más bases" que no sé qué tanto. Pero ya después nosotros mismos hemos cuestionado eso y decimos "bueno, al final lo que importa es que toques" ¿no? y que, y hay muchos casos en los que transmiten más cosas, se expresan mejor músicos que no estudiaron de forma profesional e una escuela que los mismos que llevamos ahí siete años metidos en la facultad (risa).

158	Airy	Sí, también.
159	Melina	... por un tema de tanto conocimiento pues puede, puede ser un poco perjudicial ¿no? eh, este, ¿alguien más? eh, ¿alguna otra opinión? la pregunta, eh, les hizo pensar en otra cosa (risa).
160	Airy	Es como..
161	Larry	Ah.
162	Bryan	¿A mí me puedes repetir la pregunta?
163	Melina	¿mande? A ver vamos uno por uno, ¿Brayan?
164	Brayan	¿Me puedes repetir la pregunta? -bueno les pre... - Sí ¿que si me podrías repetir la pregunta? Por favor.
165	Melina	Sí, ¿que sí les interesaba la música como un oficio o una forma de remuneración o si les interesa aprender música por puro gusto? “que yo quiero este, aprender y eso me hace feliz” y ya (risa) Es básicamente la pregunta.
166	Brayan	Eh bueno, a mí me gustaría, a mí en lo personal me gustaría este, se podría decir que la música en lo personal que pa’ un oficio ¿no? porque a mí sí me llama la atención me interesa muchísimo, este, aprender esa música, y bueno, aprender a tocar la batería y todo eso -ya- y pues - muy bien- sí digo, sí me gusta mucho (risa).
167	Bryan	Perdón si a cada rato estoy participando (risa).
168	Melina	No adelante, al contrario.
169	Larry	Igual a mí, o sea, me gustaría aprender a tocar algún instrumento como que la guitarra o algo así y así en algún momento de mi vida pues dar clases o, así como hobby ¿no? Dar clases por gusto, o sea para enseñarles y cosas así.
170	Melina	Muy bien, interesante. Gracias ¡Larry!
171	Brayan	Bueno, creo, bueno, en mi opinión personal. Perdón eh, -sí- en mi opinión personal, me, bueno, yo no me sé expresar mucho hablando, pero por medio de la música yo siento que sí me expresaría bien, se puede decir. Todo lo que a lo mejor sientes y todo eso, pues por medio de la música cantando con un ritmo que acá te guste, siento que sí este, bueno, te expreses mejor que lo que haces, este, así hablando ¿no? Y te puede aclarar hasta sentimientos.
172	Melina	¡Claro! Bueno, sí sí sí, eh, bueno la música es mágica.
173	Rubén	Sí quisiera aclarar, les quería comentar algo ¿Melina? Este, sí, que la pregunta. Eh, bueno creo que sí es importante precisar que la pregunta no va en sentido. No sientan que los queremos, eh, atraer a que



		estudien música profesionalmente, no, simplemente sondear si les interesaría tener precisamente la música como una actividad en su vida que pudiera a la mejor hacerse por gusto, o bien, que en algún momento si llega la posibilidad de ser un medio, por parte de un ingreso pues adelante ¿no? y ya quien de verdad quisiera ser profesional es otra cosa. Pero la pregunta no va en ese sentido de “los queremos reclutar para la facultad de música” no, para nada (risa) no va por ahí, eh, aclaramos ¿no? Pues no sé si
174	Brayan	Yo, yo sí quiero ser reclutado.
175	Rubén	¡Ah bueno! (risa).
176	Alejandra	!Yo lo sentí así profe!
177	Rubén	Sí ¿verdad que sí lo sentiste así Guadalupe? Sí pero no. Quiero aclararles esto, para que no se asusten, no “nos están tratando de casar para la...”
178	Alejandra	No, yo ya tengo qué voy a estudiar eh profe, ya me perdió.
179	Rubén	Sí qué bueno que aclaré entonces esta situación porque no va por ahí eh, no para nada. Ustedes son libres de estudiar lo que deseen. Simplemente es esa pregunta para saber ustedes qué piensan ¿no? Entonces bueno, aclarado el asunto adelante. Si quieren responder. Y no se sientan que acá los estamos reclutando. Para nada, no se trata de eso (risa) Bueno, adelante, sigan, síganle. Adelante.
180	Melina	De repente se quedaron callados. Ok, ¿Wendy quería participar?
181	Wendy	No, ni levanté la mano -por ahí- Sí pero no levanté la mano.
182	Melina	Ah bueno. Oigan bueno pues entrando un poco más en materia, nos interesa cómo pues parte de este proyecto es proponer algunas actividades pues para ustedes, pero bueno no sin antes saber pues que les interesaba ¿no? Porque llegar y “Órale un taller de guitarra” y a lo mejor a ustedes ni, ni por aquí les interesa, esté pues sí sería un poco arbitrario ¿No?, entonces pues ya más o menos escuchamos sus intereses eh, mi pregunta, así como que más directa sería: si nosotros propusiéramos algún tipo de actividad musical ¿ustedes estarían interesados en participar?
183	Melina	Y bueno tiene como les digo muchos alcances ¿no?, podría ser desde canto, no sé si decirlo taller, pero bueno, decirlo así por fines prácticos, este un coro, eh pues le llama mucho la atención eso, a lo mejor no hace falta que toquen un instrumento ¿no? Puede ser de apreciación musical, no sé y bueno los enfoques, las posibilidades son infinitas, les digo estábamos hablando justo de eso y uno de los ejemplos que yo les daba es que por ejemplo a mí me gusta mucho cantar en coros porque yo he aprendido a desarrollar habilidades sociales en que en otros lugares yo no pude, no me fue posible por mi personalidad, por mi

		carácter no lo sé y ahí lo aprendí o sea ahí aprendí pues entre otras cosas pues a trabajar en equipo, a expresarme mejor, a comunicar mejor como me siento, a escuchar a otras personas y prestarles atención, a estar más atenta en fin se pueden aprender muchas habilidades, (no se entiende).
184	Melina	Entonces a ustedes ¿les interesaría? Y ¿Qué les interesaría aprender? Y ¿Cómo visualizarán? Así de “ah yo me imagino que un taller así estaría padre y yo estaría encantado de entrar” ¿No? También se vale que me digan “no, la verdad a mí no me interesa, paso porque a mí me gusta hacer otra cosa” ¿no?
185	Melina	Entonces por acá el profe Rubén, no sé si el profe Rubén, las pantallas y se ve la manita en medio, creo que es Bryan ¿verdad?
186	Rubén	Está Bryan, Airy y Alejandra, Alejandra también, no sé.
187	Melina	Vamos en ese orden: Bryan, Airy y Alejandra.
188	Bryan	Bueno yo me imagino este, se puede decir, bueno yo luego me acuesto así y en mis sueños yo siento bueno, bueno yo sueño que soy así un cantante así reconocido así por ejemplo como infinidades de cantantes de reggaetón, bachata, salsa así un cantante famoso y si esté y se me imagino tener así este mí, hasta mi propia “compañía” je y si me imagino así muchas cosas bueno, se puede decir que como que me imagino y sueño muchas cosas, luego me levanto y digo “no es que no tengo una buena voz”
189	Melina	Muy bien.
190	Bryan	Na’ más, así se puede decir que se queda en sueños ahí en mi imaginación.
191	Melina	Ah no si se puede aprender no te preocupes gracias, Bryan, tenemos a Airy, por favor.
192	Airy	Ah ya perdón, pues yo le digo sí a todo lo que hagan, si quieren hacer cualquier taller yo le entro.
193	Bryan	Ah yo también le entro al taller eh, jaja.
194	Melina	Jeje, vientos eh... ¿Alejandra?
195	Luis	Yo igual le entro a cualquier taller.
196	Alejandra	¡Luis! (ríe)
197	Melina	A ver uno por uno, Alejandra y luego Alberto.
198	Alejandra	Sí me gustaría, pero si es como que tener mucha, como que, o sea tener esa dedicación para poderlo aprender bien, porque realmente a mí me gusta cantar y me gustaría cantar mucho y como un <i>hobbie</i> estaría <i>cool</i> .
199	Melina	Ok, ya nos dijo que sí pero no sé si gusten agregar algo más.

200	Alejandra	No.
201	Melina	Bueno (no se entiende), ¿la perdimos?, bueno en lo que, no ya la perdimos, eh lo que sigue, Bryan creo que ¿quiere opinar de nuevo?
202	Bryan	Ah no si deje la manita perdón jeje.
203	Melina	O a lo mejor activaron su mano, a ok, oigan y ¿Cómo ven algo así? O sea ¿Cómo se lo imaginan? En un solo grupo, de forma individual y otra pregunta que me gustaría hacerles ¿preferirían que fuera, o sea que, hasta el quinto semestre? ¿ustedes preferirían que fuera desde el primer semestre obligatoria? O desde el primer semestre que hubiera varias opciones pues de manera formal.
204	Luis	Que hubiera desde el primer semestre como que de forma opcional y ya después ahorita como ya vamos en el quinto que ya sea obligatoria.
205	Melina	Ok (ríe) a ver Bryan.
206	Bryan	Yo diría que, desde el primer semestre, perdón la regué, mira yo digo que desde el primer semestre para que así ya se, ya tuviéramos así este, se puede decir que, más desarrollada acá la música y todo eso.
207	Melina	Ok ¿Y obligatoria verdad?
208	Bryan	Sí, obligatoria yo siento que, si no, yo digo que sería obligatoria.
209	Melina	Vientos ¿Wendy quería participar? ¿o fue mi imaginación? Ya no alcancé a ver.
210	Wendy	Este sí, yo digo, bueno yo también le entro a lo que den, es que ya no la escuche perdón, pero también entraría al taller que usted dice y este, pero también como que aparte de música como que también añadir canto y como baile, pero este ¿Cómo se llama?, pero igual sería como que yo digo, obligatoria, bueno porque lo que yo veo en el IEMS este muchos chicos, o sea no estoy cuestionando a nadie, pero muchos de mis compañeros del IEMS, na' más van a la escuela, como en todas las escuela ¿verdad?, na' más van a calentar las banquitas, o se salen a tomar yo veo que sería como que obligatoria para que ya no haiga tanto así ¿no? Tanto alumno desobligado por así decirlo, o sea esta materia.
211	Melina	Ok eso es una cuestión importante.
212	Wendy	Aja hacerlo obligatoria desde el primer semestre y ya si quieren en el quinto y sexto semestre ya hacerla opcional.
213	Melina	O sea, tú propones primero obligatoria y luego opcional, eso es interesante.
214	Wendy	Sí porque bueno los, bueno yo lo que me he dado cuenta como que ya los de 5to y 6to semestre se jalan a los de primero como que a fuerzas para hacerlos igual que ellos ¿no? Pero bueno esa es mi opinión.

215	Melina	Muy bien, no sí, muy válida, por cierto que ahorita que lo, una de las cosas que vimos en su cuestionario pues es que les preocupaban pues ciertas cosas que, que había alrededor de su plantel, que a lo mejor no eran tan seguras para ustedes y que sin embargo pues bueno eh, pues a veces como que, no tienen que , pues a lo mejor que tienen horas libres, prefieren salir a despejarse un rato o no sé prefieren ir a otro lado porque no tienen mucho que hacer en el plantel mientras tienes horas libres y si hubieran ese tipo de actividades pues a lo mejor también en que ocuparse en lugar de salir a esos, lo voy a decir así, porque así lo expresaron en algunos casos, pues peligros que hay alrededor de su plantel ¿no? ¿quería participar por acá Alejandra?
216	Alejandra	Sí, bueno yo, yo siento que tiene mucho que ver cada alumno ¿no? El hecho de que si quieres estudiar o no es muy ya de cada quien ¿no? O sea, el hecho de que como, como le dices de que no hay a lo mejor alguna actividad extra curricular, eso también provoca mucho de qué pues se vayan a tomar o cosas por el estilo, yo siento de que si hubiera algo extracurricular, muchos de los compañeros que están en esa escuela, harían muchas cosas porque por ejemplo luego hacen torneos de futbol y ves a varios chavos de los que toman, están ahí jugando, entonces yo siento que si en el IEMS hacen este actividades así no sé de música, de futbol, cosas así por el estilo, yo creo que habrían más alumnos que terminaran la preparatoria, porque eso ayuda mucho.
217	Melina	Claro, claro y bueno todos tenemos ciertas habilidades y ciertas cosas que no nos gustan ¿no? Y también eso es válido, acá les confieso que era una mala estudiante en la secundaria pues sí ese tipo de actividades pues si me ayudaban a decir “pues bueno vamos a seguirle” Airy ¿quieres opinar por acá, te escuchamos?
218	Airy	Hay voy, pues sí yo siento que lo que falta es rellenar el horario, o sea no tan atascado así de asfixiante, pero si, por que o sea donde estudiamos no es así de “uy que bonito ¿verdad?” pero estamos decentes todavía, pero pues si muchos abandonan sus estudios porque pues te dan la libertad de salir, eso es bueno pero pues tampoco, tampoco abuses, yo por ejemplo no sé si sea buena suerte o mala suerte, a mí me gusta hacer muchos amigos la verdad, entonces yo en mis tiempos libres me iba a la biblioteca, no tenía nada que hacer pues me iba a la biblioteca, pero pues si estaría bueno que pusieran clases extracurricu...Eh eso porque no puedo pronunciarlo, muchos abandonan sus estudios estaría muy bueno, además te ayudaría porque si te gusta vas a buscar donde lo puedes seguir desarrollando.
219	Melina	Claro, es verdad, les iba a decir algo, pero se me fue, se me fue la onda, bueno ¿alguien más gusta opinar al respecto? No, ah sí ya me acordé que les iba a decir, oigan, pero pues eso es así como que ahorita de lo

		que ocurría en el plantel, pero creo que hay, así como que un, un mismo, eh, pues sucede algo similar en este momento que se trabaja a distancia ¿no? Es decir, yo creo que necesitan ciertas actividades en este momento, sobre todo en este momento de tanto estrés de tantos problemas con los que estamos lidiando todos, todos en general, eh, tarde estar en nuestra casa de no estar con esos a lo mejor peligros o distracciones o pérdida de tiempo, lo que sea respecto a tus horarios, pues de todos modos he podrían hacer falta ese tipo de actividades en este momento a la distancia ¿no? ¿Alguien tiene una opinión al respecto?
220	Melina	Ok vientos, bueno me gustaría extenderme más, pero ya estamos por terminar, eh antes que nada agradecerles su participación, creo que han sido de los grupos más participativos con los que hemos trabajado en la semana y bueno antes de cederle la palabra al profesor Rubén si tienen alguna pregunta pues ya respecto a nosotros, de la facultad de dónde venimos, no sé, a lo mejor en particular alguno de nuestros compañeros o de mí, pues a ver tenemos a Bryan.
221	Bryan	¿Cuándo empezamos con el este? ¿Cuándo empezaríamos el taller?
222	Melina	Pues mira fíjate que, que esta investigación, esta investigación que estamos haciendo se llama investigación acción participativa, entonces como les comentaba hace rato la idea es como que primero averiguar como que les gusta y entonces ya a proponer ¿no? Porque luego llegan y “órale eso es lo que te propongo y si te gusta bien y si no también” pero ustedes nos han dado muchísima información yo les , por lo menos les aseguro que vamos a hacer lo posible por ver pues que puede ser más atractivo para ustedes, que actividades podrían ser y ver si se pueden ya implementar ya el siguiente semestre, no les prometo nada, lo único que les prometo es que vamos a hacer lo posible por, pues por tratar de proponer algún tipo de actividad el ya el próximo semestre ¿sale? Muchas gracias por el interés, gracias Bryan, eh Alejandra ¿quiere opinar, quiere preguntar algo?
223	Alejandra	Yo tengo 3 preguntas para los de la facultad.
224	Melina	Claro que sí.
225	Alejandra	A ver, primera ¿Qué es lo que más les gusta de su carrera?, ¿Qué es lo que menos les gusta de su carrera? y si ¿se arrepienten de haber escogido esta carrera? Todos me tienen que contestar por favor.
226	Melina	Ok voy yo primero ¿va? Lo que más me gusta de mi carrera, yo estudié igual que varios de mis compañeros de aquí excepto Isaac, yo estudié educación musical, entonces pues me enfoco más a la parte educativa de la enseñanza de música, creo que eso es lo que más me gusta, me gusta mucho enseñar, me gusta

		mucho compartir conocimiento y bueno otra cosa que me gusta muchísimo de mi carrera es cantar en coros, es así súper satisfactorio para mí, este como les decía hace rato he aprendido muchas habilidades, no por eso me he vuelto así super social, la verdad soy algo ermitaña pero pues son habilidades que tenía que aprender y que aparte pues me han sido muy gratificantes.
227	Melina	La segunda pregunta ¿Cuál era? perdóname.
228	Guadalupe	¿Qué es lo que no te gusta de tu carrera?
229	Melina	qué es lo que no me gusta, pues un montón de cosas, no te voy a mentir. Este, la escuela donde estamos tiene buenas cosas, tiene buenos profesores, pero también tiene muy malos profesores... eh... yo aquí les puedo decir que, pues a lo mejor... eh... digo, creo que ninguno de ustedes expresó tener... eh... como ¿cómo se dice? algún interés por estudiar una carrera de, profesional, de forma profesional, pero el enfoque profesional, a mí se me hace muy elitista, es decir, si no te gusta la música académica entonces no sabes música, la música como ya lo hemos venido platicando hora y media tiene tantos enfoques, tiene tantas posibilidades, entonces, pues siento que yo no encajo en ese mundo, excepto por los coros. A mí el género que más me gusta es el de música programática, es decir, música, pues pa' (sic) pronto de <i>soundtracks</i> , de películas, de series, de caricaturas, de lo (inaudible), y yo no encajo en ese mundo, no, entonces, esa parte, creo que es de las partes que menos me gustan, pues la parte elitista del mundo musical profesional. Y la Última pregunta, por favor, Alejandra, que no...
230	Alejandra	¿que si te arrepientes de haber escogido esa carrera?
231	Melina	No, no me arrepiento. Creo que es mi vocación. No me veo de otra forma, soy muy feliz haciendo lo que hago. Han sido difíciles tiempos para mí, pues en este año, prácticamente, he tenido que evolucionar de alguna forma para seguir enseñando y para seguir cantando, que es lo que me gusta, pero no, no, yo creo que para nada me arrepiento, no, digo, lo único que cambiaría creo sería mi facultad, pero la carrera como tal, la carrera como tal si me apasiona mucho, si me gusta mucho.
232		Entonces, a ver, vamos respondiendo uno por uno. Alexander, ¿estás por ahí?
233	Alexander	Hola hola... Respondo rápido porque creo que ya andamos sobre tiempo. Pero bueno, lo que más me gusta de la carrera de música pues es que, yo personalmente, es este, que te dedicas a lo que te gusta, no, que es, este, pues la música como decía Melina es muy amplia, no, o sea, te puedes dedicar a tocar, te puedes dedicar a componer, te puedes dedicar a enseñar, te puedes dedicar a este, meterte a las cuestiones de programas digitales, no, este, entonces, yo creo que la carrera de educación musical es

		muy abierta en todos esos sentidos y, no me dejarán mentir mis compañeros, que este, aunque te especializas en un instrumento, que en mi caso fue la guitarra, pues a veces por necesidad tienes que saberle de todo un poco, no, tienes que saberle a la batería, tienes que saberle al piano, tienes que saberle, y yo gracias a eso, pues me he formado en otros instrumentos y pues eso me apasiona y me gusta mucho.
234		Eh, lo que no me gusta de la carrera es que, pues realmente, que cuando sales es muy difícil posicionarte en el ámbito profesional, porque no hay, digamos y eso es cultural , no, o sea en México y en Latinoamérica en general el apoyo hacia el arte pues es un poco escaso, en cuanto al apoyo hacia otras áreas de conocimiento, no, entonces, eso repercute mucho, no sólo lo digo yo, en forma personal, sino muchos otros compañeros de muchas otras carreras pues salen y pues y ahora qué, no, entonces, desarrollarte en el ámbito profesional pues es un poco complicado y es mucho de errar y (sic) ir aprendiendo sobre la marcha, no, y más ahora en tiempos de pandemia pues sí, si aparte tenías que aprender música pues a hora tienes que aprender a usar todas estas herramientas digitales, en mi caso para dar clase, no, entonces pues si ha sido todo un reto, toda esta cuestión del desarrollo profesional.
235		y yo realmente no me arrepiento de estudiar música, es algo que , creo que yo no me lo imaginaba, de hecho, yo los escuchaba a ustedes este, y yo creo me identifico con muchos de ustedes porque yo en la prepa yo no me imaginaba que iba a estudiar música, no, realmente ya lo decidí una vez terminando la prepa, pero pues esa es cuestión de cada quien está, pero yo creo me identifico con ustedes porque si es, yo decía lo que decía Wendy, no, de “ay, la música qué” o de “ yo no la estudiaría a nivel profesional, solamente un <i>hobbie</i> ”, no, y pues heme aquí... siete años después.
236	Melina	Montse, por favor, nos puedes responder.
237	Montse	Híjole, bueno. A mí, por ejemplo, lo que más me gusta de la música es, sí que tocamos, que cantamos, pero que también eso nos conecta al mundo, no, o a las personas. Cuántas personas pues, no les gusta la música y nosotros somos los que transmitimos lo que hacemos, no. A mí, por ejemplo, me apasiona mucho enseñar, me gusta mucho tocar, me gusta mucho cantar, pero realmente la enseñanza es así como lo mejor para mí, no.
238		Lo que no me gusta, híjole, no sé cómo explicar esto, pero, como en todas las escuelas hay problemas que si hay buenos maestros, que si hay malos maestros, que si no hay clases suficientes, que si te quieres especializar en algo y no hay una especialidad, por ejemplo, no, no sé si a ustedes también les pase eso,

		sobre todo en el IEMS, que quieren aprender algo y “ay, es que no hay esa opción”, no, por ejemplo, no, eso yo creo que es como general no nada más en nuestra escuela, pasa en otras instituciones.
239		Y pues yo no me arrepiento de haber estudiado música, al contrario, sí me apasiona mucho tocar y todo lo que tiene que ver con música y ya, listo.
240	Melina	Gracias, Montse. Bueno a menos que me diga algo el profesor Rubén, a ver vamos con Wendy, este, ¿quería preguntar algo?
241	Wendy	este, sí. ¿Cuánto dura la carrera de música? y si nada más, o sea es música o también existe, tienes que agarrar como rama, existen las ramas, puedes agarrar una rama en especial o a fuerza tienes que estudiar música y todos tipos de música?
242	Melina	Vientos, ok, ahí te va: la carrera de música, por lo menos en la Facultad de música y bueno, es más o menos lo mismo en las otras escuelas profesionales, las de México son cuatro principales, son: la superior de música, la Facultad de Música, que es donde venimos nosotros, la Ollin Yoliztli y el conservatorio Nacional de Música; la carrera en la facultad de música, la licenciatura dura cuatro años, el problema con esta carrera es que tienes que tomar un curso propedéutico que dura tres años, porque tienes que tener los conocimientos previos de música, no, es decir, tú llevaste en la secundaria y en la primaria biología, no, entonces, tú ya tienes esos conocimientos previos de biología, si quieres estudiar biología pues puedes pedir estudiar esa carrera pero tú ya tienes esa bases, no. En la música no pasa eso porque, ustedes bien saben, que excepto por esta escuela en la que ustedes estudian y tienen ese privilegio, la música no es una materia obligatoria, no, entonces esos conocimientos previos que debiste de tener, no los tienes, entonces los tienes que aprender en esos tres años de propedéutico, una vez que haces tu propedéutico, digo hay quienes sí tienen los conocimientos y pueden saltar varios pasos de ellos, pero la mayoría de nosotros llevó su curso propedéutico de tres años, y una vez lo terminas, haces un examen que se llama de cambio de nivel, es decir, haces un examen como si volvieras a ingresar a la escuela, pero esta vez ya directo a la licenciatura y bueno ya, la licenciatura dura cuatro años y lo que le quieras agregar, porque pues bueno, ya ustedes saben que luego te retrasas con las materias, este, no sé, o pueden ocurrir mil cosas y te puedes retrasar en la escuela, pero bueno, como mínimo, si tienes conocimientos previos son cuatro años y si no los tienes, tienen que ser, pues siete años de cajón y les digo, no, más o menos varía el tiempo, es muy parecido entre otras escuelas profesionales de música.



243		<p>Y el instrumento, bueno, como, en cada carrera tienes como un instrumento principal. Las principales carreras son: instrumentista, cantante, bueno canto, pianista, composición, etnomusicología y educación musical, si me faltó una me corrigen mis compañeros, y bueno, en todas llevas un instrumento pues, como principal, no. En el canto, por ejemplo, obviamente es la voz, pero, por ejemplo, los cantantes llevan un instrumento complementario que es el piano. En el caso de educación musical, por ejemplo, este, aquí justo tenemos de los tres instrumentos principales que llevamos educación musical, tú escoges cuál instrumento y presentas tu examen con ese instrumento. Acá Montse es pianista, Alexander toca la guitarra y yo estudié acordeón, entonces, son los tres instrumentos principales que puedes llevar en la carrera de educación musical. En la carrera de etnomusicología es algo parecido, pero creo que tienen más opciones de instrumento principales, y bueno, en composición llevan piano y, no sé cuál me falte, pero bueno, los instrumentistas, pues bueno, llevan su instrumento, no. Si tú quieres ser instrumentista en tuba, puedes ir a estudiar tuba; si quieres ir a fagot, cosa muy rara, pero bueno, ahí está el instrumento, también; flauta, flauta traversa, este, guitarra, eh... buen todos los instrumentos que se imaginen de orquesta, pues los puedes estudiar, no, entonces sí, sí llevan como que un instrumento básico, no. Y bueno, creo que aquí todos, bueno, Montse, pues no se diga, pero todos hemos tenido que aprender algo de armonía al piano porque es así, algo como que muy básico, sale. Si te queda otra duda, Wendy, me preguntas. Vamos con Airy.</p>
244	Wendy	No, ninguna. Muchas gracias.
245	Melina	De nada.
246	Airy	¿Por qué creen que a las artes les da poca importancia en México? y aun así se arriesgaron.
247	Melina	<p>Híjole, esa es una pregunta, a lo mejor, un poco subjetiva. Te voy a dar mi opinión. Si quiere participar acá Alexander o Montse me dicen. Este, pues... yo creo que en general las artes tienen esa desventaja, pero, ya con los años yo he visto que en general las carreras profesionales tienen ese problema, eh. Simplemente te vas a la carrera de medicina y sufren yo creo que igual, pero bueno. En el caso de las artes, pues bueno, no hay una cultura de aprendizaje, pues de enseñanza, más bien de artes, precisamente se ve como un pasatiempo, como un complemento, cosa que no está del todo mal, pero que sí necesita enfatizar en que tiene una importancia a nivel cultural, y lo mejor un tanto emocional, es decir, el arte, y bueno, ahora me voy a ir más específicamente a la música, como ya lo hemos platicado en todo este rato, tiene muchas posibilidades, no. Tú puedes aprender muchas cosas. Si tu aprendes</p>

		<p>música, aprendes a tener buen oído, aprendes a escuchar, aprendes a estar más atento, a escuchar a los demás, aprendes habilidades sociales, como ya lo mencioné yo, aprendes habilidades de coordinación, psicomotricidad, en fin, son muchísimas cosas y bueno, yo creo, aquí te voy a dar una opinión un tanto polémica, pero sí quisiera yo enfatizar en que parte del problema somos los mismos músicos. Vemos la música como un arte de expresión, y cosa que es bastante válida, pero, pero no vemos más allá, no. Hay muchas cosas que puedes aprender haciendo música, como ya les mencioné, digo, a lo mejor pueden aportar aquí mis compañeros, pero nosotros nos vamos a la parte bella, no, del arte, y entonces, cuando a nosotros nos preguntan, bueno, esto te lo digo porque cuando a nosotros nos preguntan, “bueno, y ¿para qué sirve la música, la verdad es que muchas veces no limitamos a “pues para expresarnos”, no, entonces, tantas cosas que podríamos decir nosotros como músicos y la verdad es que si nos limitamos en posibilidades, entonces, creo que parte del problema pues es esa, no, que debemos, que la sociedad en general debe ver la música como algo más funcional y que también los músicos lo deben de ver como algo más funcional.</p>
248		<p>No sé si gusten aportar algo mis compañeros... no verdad. Bueno, básicamente eso, también si el profe Rubén quiere decir algo, también acá estamos, y más o menos. No sé si me expliqué, Ayri?</p>
249	Airy	<p>Sí, gracias.</p>
250	Melina	<p>No de nada. Bueno, por último Brayan quería opinar , o preguntar algo, perdón.</p>
251	Brayan	<p>No, perdón. Se me fue.</p>
252	Melina	<p>Vientos, y creo que el Profe Rubén.</p>
253	Rubén	<p>Bueno, pues creo que si no hay más preguntas, les agradecemos, chicos, su colaboración, muchas gracias por ser tan colaborativos en esta entrevista, de verdad se los agradecemos mucho.</p>