



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Estudio RX

Territorios de la Anomia
Movimientos Migratorios en la frontera sur de México

Chiapas, México.

Tesis para obtener el título de Arquitecto

Presenta:
Luis Enrique Barba Lozano
Jesús Eduardo Díaz Gómez

Asesores:
Mtra. Loreta Castro Reguera Mancera
Arq. Gabriela Carrillo Valadez
Dr. William Brinkman Clark

Ciudad Universitaria, CDMX, octubre 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

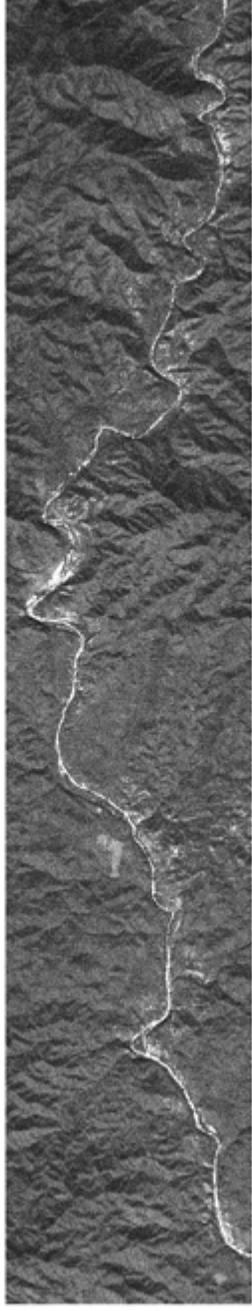
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



14.676685, -92.148456

16.238309, -93.904450



Luis Enrique Barba Lozano

Jesús Eduardo Díaz Gómez





Enrique:

A mis incondicionales Gabriela, Agustín y José Armando, que me han enseñado que el amor traspasa cualquier frontera, aún cuando hay tropiezos al andar.

A mis amigos, que conservo muy cerca de mi corazón y que me recuerdan lo increíblemente fascinante que es estar vivo.

A todos los maestros que me marcaron en el camino, sobretodo a Gabriela, Loreta, William, Gonzalo y Gustavo, que siempre nos incitaron a pensar fuera del margen.

A mis estimados Eduardo y Roberto, cuyo ingenio y creatividad emana de cada una de estas páginas.

Eduardo:

*A Olivia y Genero por la oportunidad,
el amor y lo imposible. Lucho día
con día por intentar devolverles
todo lo que me han permitido vivir.*

*A Catalina por compartir, vivir y
bailar*

*A mis amigos por su transmisible
pasión e intensidad.*

*A Enrique y Roberto por creer,
proyectar y ser.*

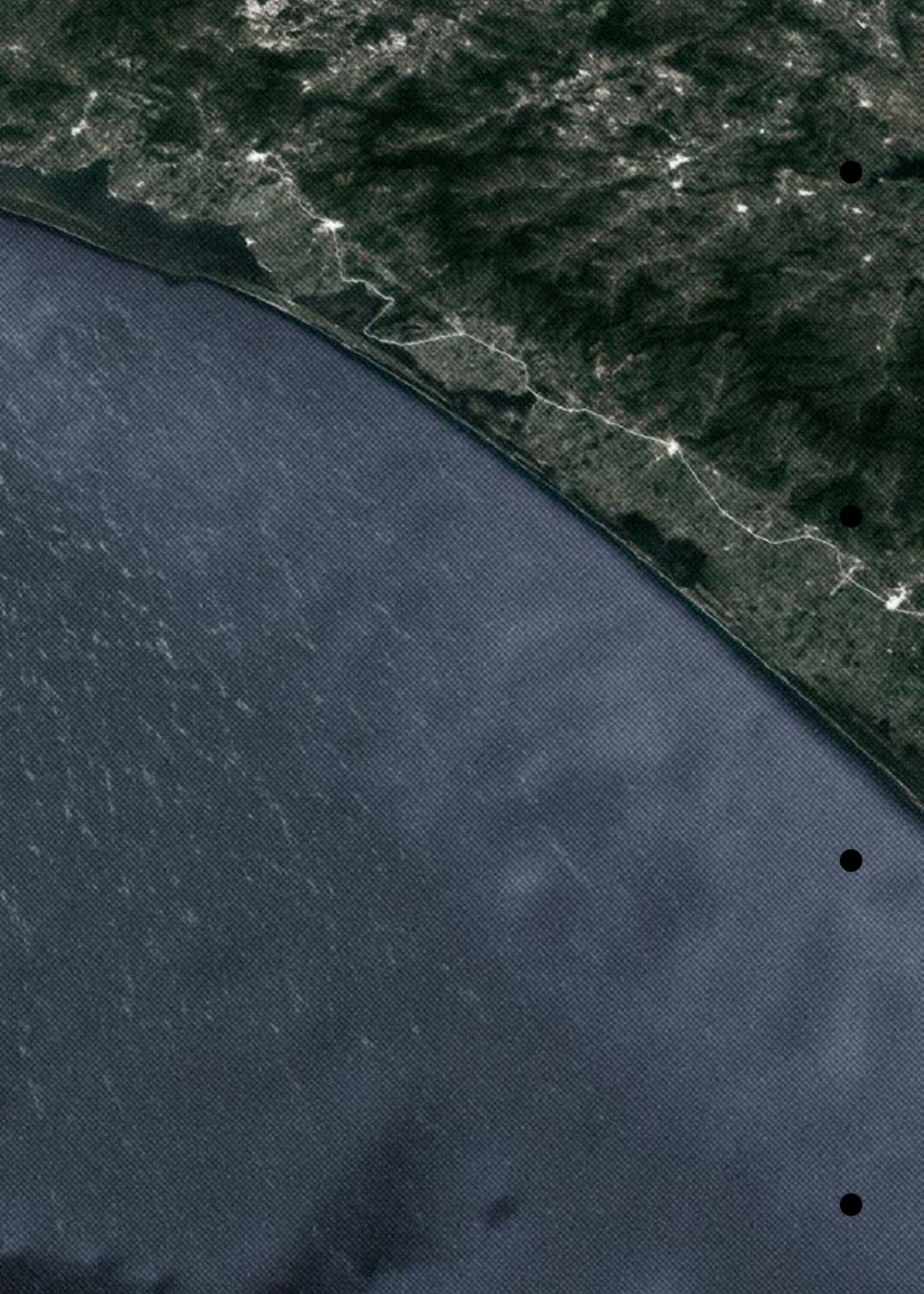
*A mis profesoras y profesores
Gabriela, Loreta, William y Gustavo
por su tiempo, conocimiento y
motivación.*



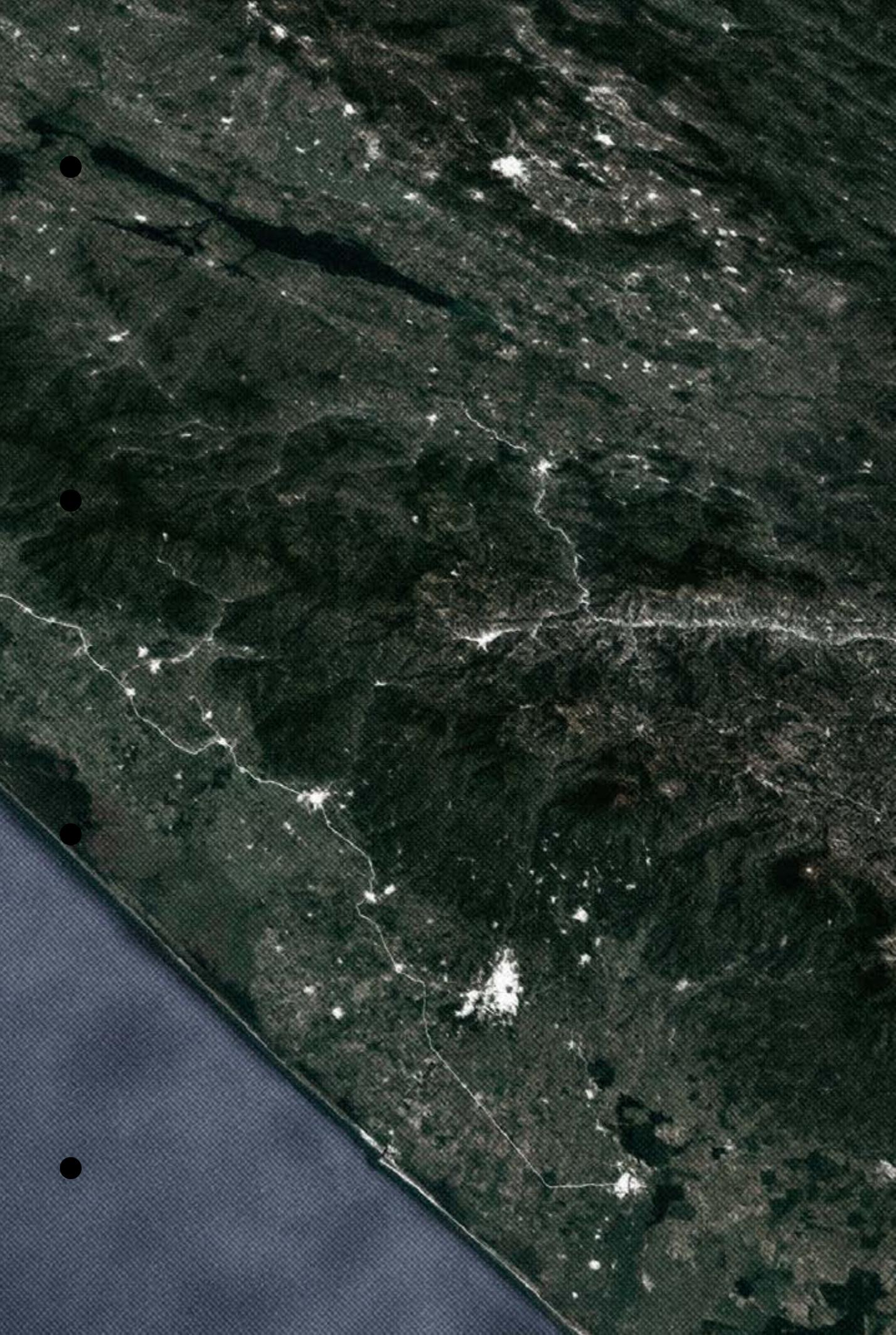
A) SÍMIL

B) ESTRUCTURA

PRELUDIO: POSTURA CRÍTICA		14
BANDERA / INSIGNIA		18
ACTO I: (DES)EMPLAZAMIENTO	(INTRODUCCIÓN)	20
ESCENA I: PANORAMA	(PROBLEMA GENERAL)	22
ESCENA II: DESEO	(HIPÓTESIS)	25
ESCENA III: DIRECCIÓN	(OBJETIVOS)	28
ESCENA IV: SERVUS CALLIDUS	(MARCO TEÓRICO)	30
ESCENA V: UTILERÍA	(METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN)	31
ESCENA VI: ESPACIO ESCÉNICO	(DELIMITACIÓN DEL TEMA)	33
ESCENA VII: PRECUELA	(ANTECEDENTES)	35
ACTO II: EL LUGAR	(TERRITORIO)	40
ESCENA I: EL RELOJ DE ARENA	(MARCO HISTÓRICO)	43
ESCENA II: LOS ERRANTES	(ANÁLISIS DE LA MIGRACIÓN)	48
ESCENA III: LAS RUTAS	(ANÁLOGOS)	55
ESCENA IV: LOCACIÓN	(DELIMITACIÓN DEL POLÍGONO)	64
ESCENA V: GEA	(MEDIO FÍSICO-AMBIENTAL)	68
ESCENA VI: EL PECULIO	(ESTRUCTURA SOCIO-ECONÓMICA)	72
ESCENA VI: LA TROMPETA	(MEDIOS DE COMUNICACIÓN)	76
ESCENA VII: AIDOS	(EL SOCONUSCO)	80
ESCENA VIII: BITÁCORA	(DIARIO DE VIAJE)	85
ESCENA IX: ATMÓSFERA	(ENERGY MODELLING)	90
ACTO III: ANOMIA		96
ESCENA I: CONCEPTO		98
ESCENA II: PROGRAMA		99
ESCENA III: MASTER PLAN		101
ESCENA IV: NODOS		111
ACTO IV: HUIXTLA		142
ESCENA I: PROGRAMA		143
ESCENA II: FIRMITAS		160
ESCENA III: EJECUCIÓN		180
ESCENA IV: PAISAJE		201
ACTO V: DESENLACE		209
REFERENCIAS		215
FIGURAS		219



*Fig. 1 Imagen satelital Google Maps 2022
Se observa el oceano Pacifico y la extension te-
rritorial del estado de Chiapas, México.*



V
S
I

!
ON



PRELUDIO: POSTURA CRÍTICA

"El aura de una obra humana consiste en el carácter irrepetible y perenne de su unicidad o singularidad, carácter que proviene del hecho de que lo valioso en ella reside en que fue el lugar en el que, en un momento único, aconteció una epifanía o revelación de lo sobrenatural que perdura metonímicamente en ella y a la que es posible acercarse mediante un ritual determinado".

Benjamin, W. La obra de arte en la era de su reproducibilidad técnica. 1936.

¿Por qué el arte importa?

La arquitectura como la hemos estudiado y producido en occidente desde el Renacimiento, ha generado un esquema de lectura con un lenguaje exclusivo para la comprensión e interpretación de un grupo selecto. El arquitecto así, funge como la figura del hermeneuta que transmite y reproduce dicho lenguaje. En este sentido, la arquitectura como lenguaje de las formas y símbolos cuyo fin último es el de su materialización, establece que el producto no transmite un significado verbal, sino el significante de las unidades de valor que él mismo acuerda.

Cuando aludimos desde la arquitectura a fenómenos políticos, y por ende sociológicos, nuestra aproximación no pretende brindar soluciones prácticas ante la causa misma del problema, pues reconoce que su lenguaje es incapaz de traducirse en términos del valor semiótico de su cultura. Sin embargo, dichas proyecciones efectúan un cambio en el estado de las personas que ahí habitan -La arquitectura no atiende a la migración, atiende a los migrantes-.

Es así como este documento advierte sobre las limitantes del lenguaje de su profesión. Reconoce que la arquitectura es incapaz de verdaderamente transmutar con el tiempo, pues una vez materializado, debe ser congruente con los usos y costumbres de su época; el sistema en su afán de ser diligente ante las crisis de demanda por el espacio, expedita los procesos sin considerar que la respuesta pueda verse comprometida por la misma inercia del vorágine de su demanda; la incomodidad estética o la estética del poder donde la forma habla directamente desde una óptica capacitista, y aquellas tangentes que lo rodean son inadecuadas e inadmisibles -la informalidad-.

Nuestro manifiesto se soporta en tomar una distancia estética:

-Ni tan lejos que exotiza, ni tan cerca que desenfoca-.

Reconocimientos:

-Nuestras representaciones devienen del poder.

-Estamos condicionados por una óptica colonialista.

-Nuestro estudio es una provocación que oscila en torno a un fenómeno contingente, el cual no pretende brindar una solución de orden político.

En ese sentido, la pregunta que confiere a nuestro documento podría ser ¿Por qué la arquitectura importa o tiene sentido en nuestras vidas? Para Walter Benjamin, el aura en una obra de arte es "el apareamiento único de una lejanía, por cercana que pueda estar". Estos matices fuera de hablar de la experiencia como un suceso irreplicable, hacen hincapié en el hecho de que su incapacidad de ser reproducibles, trae en sí una "magia" del instante. En estos tiempos de producción masiva, existen pequeños momentos cuya representación elude al ser replicables. El teatro puesto en escena, dilucida el aura de los momentos espontáneos. Es propio del "mise en scène" y de los actores donde sus tropiezos y elocuencias puedan ocurrir solamente una vez en esa forma y con tal intensidad. En ese tono, ¿la arquitectura tiene aura?

La estructura de este documento aunque si bien no habla de una ficción teatral, tampoco habla de una realidad definida. En cuatro actos, múltiples escenas y algunos personajes, deseamos hacer un guiño a lo que W. Benjamin atribuye al teatro como medio irreplicable. Considerando así que hablaremos de los tropiezos, adaptaciones y epifanías propios de los procesos de investigación y a la experiencia de un manifiesto donde los personajes en cuestión, se encuentran siempre a la deriva.



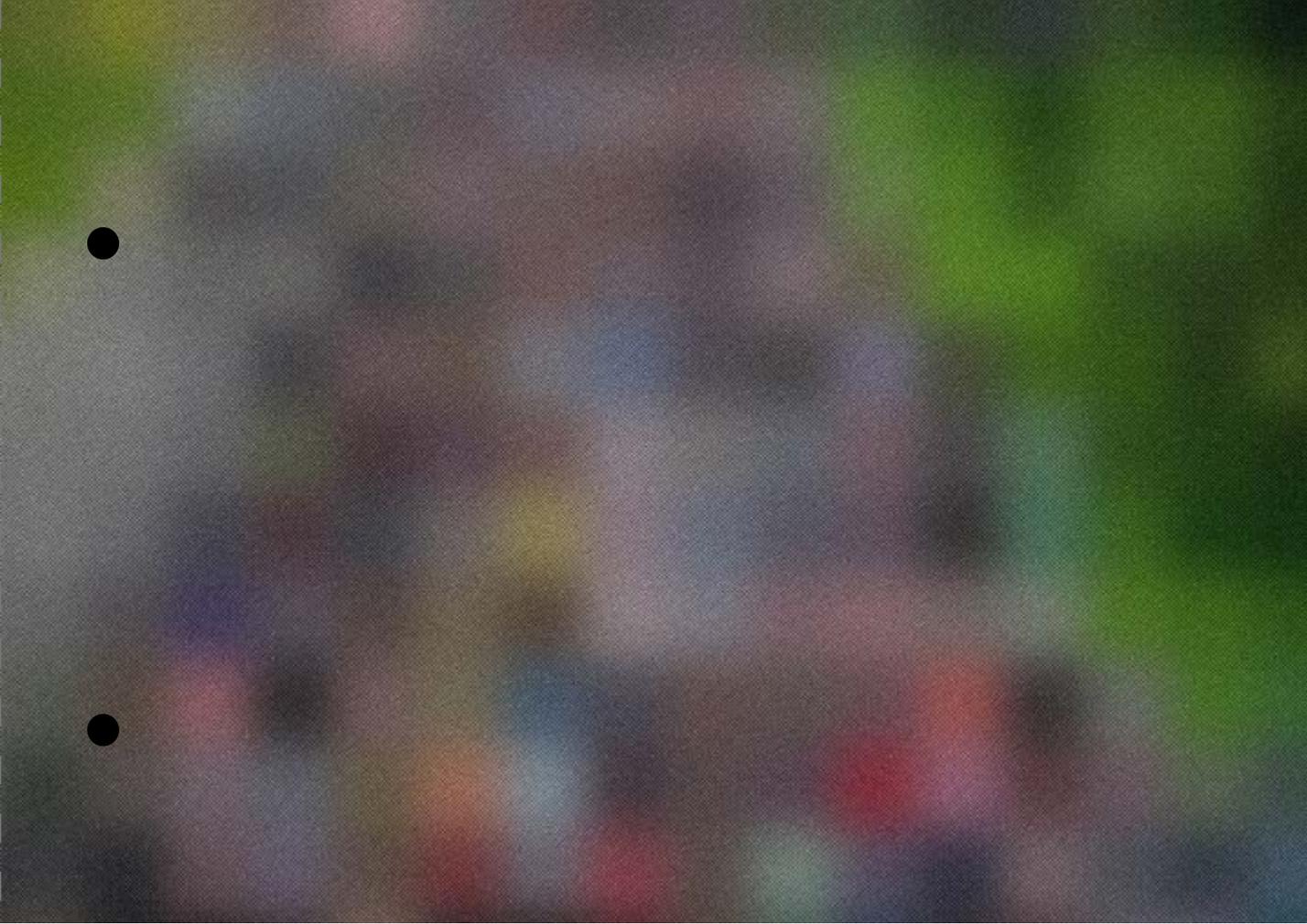
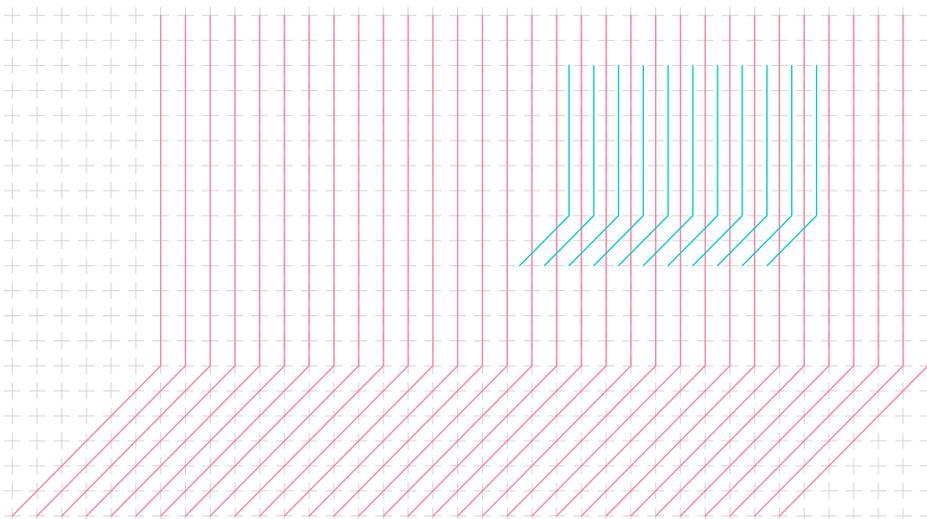


Fig. 3 (izq.) Paleta de colores abstraída de una caravana de migrantes. Elaboración propia.
Fig. 4 (dcha.) Fotografía intervenida de una caravana migrante del año 2021. 3 mil personas salen de Tapachula rumbo a la Ciudad de México.



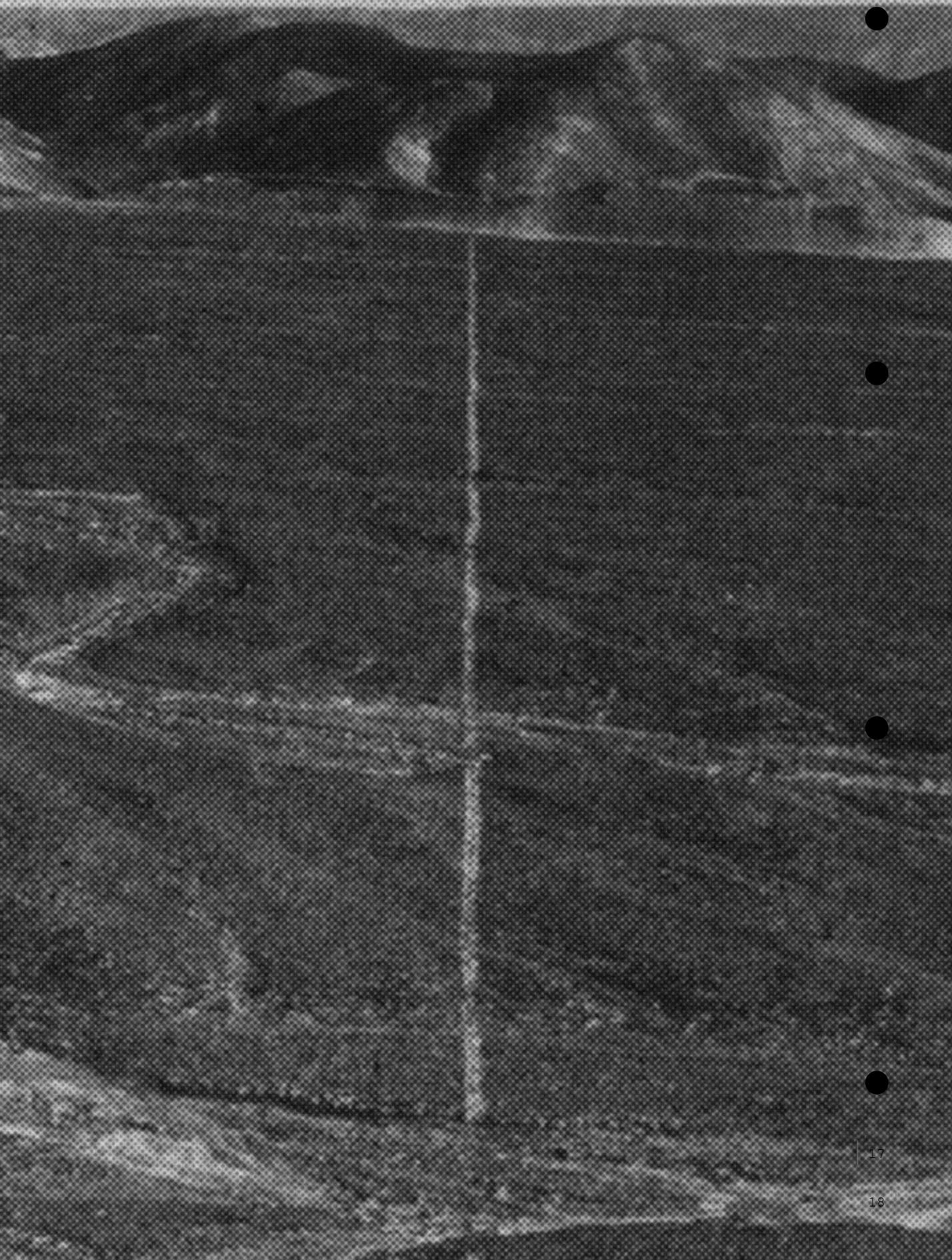
BANDERA / INSIGNIA

Reconocimiento y distinción: Tener como estandarte un símbolo del valor y la complejidad que implica trabajar con un tema tan polivalente como lo es el movimiento de los cuerpos por el territorio.

"...one nation under God, indivisible, with liberty and justice for all." -Juramento de Lealtad a la bandera del Gobierno de los Estados Unidos de América.

Las banderas (*Fig.5*) en el mundo son un símbolo de la union, y el honor que cobija el sentido de patria y el legado de una cultura. Aunque también son la síntesis de los valores y reconocimientos de un sistema frente a otros. Esta bandera en ese entendimiento, expone nuestra postura ante este documento que pretende traer a discusión temas que cociernen al desplazamiento humano, la cultura de la impermanencia, la arquitectura ante la contingencia de un mundo en constante movimiento y el deseo frente las políticas de migración.

Fig. 5 Bandera
rojo: unidad y sensatez
azul: función y transparencia
blanco: un campo infinito de posibilidades



ACTO I: (DES)EMPLAZAMIENTO

Emplazar: tr. poner o situar una cosa en un lugar determinado. "una población, una construcción, un edificio, etc.

(RAE, 2021)

"...nous sommes à une époque où l'espace se donne à nous sous la forme de relations d'emplacements...". (Foucault M., *Des espaces autres* (1967))

Foucault afirma que la arquitectura, como la sociedad, padece de los síntomas del abismo del tiempo. Y no sólo de lo que pueda representar la temporalidad, sino cómo el ritmo desenfrenado impacta sobre la generación de los espacios. Las utopías de lo heterogéneo -como las describe- son aquellos espacios que circulan la realidad en el margen y están siempre presentes. Son un reflejo de nosotros mismos descolocados de un lugar y de un momento. Casi nietzchiano ¹ al afirmar que el tiempo se nos repite, dado sólo un instante que retorna infinitamente. Sabiendo que dichos instantes, mantendrán siempre el mismo fondo, y será la forma aquella que se nos presenta de diferente modo.

El esfuerzo en este estudio predica sobre el reconocimiento de dichos padecimientos e irrevocables limitaciones de nuestra profesión. Afirmamos que en efecto, nuestra ciudad y sus edificios están en crisis y no hay saneamiento que lo redima. El emplazamiento en la ciudad moderna está sujeto a los usos fijos de sus habitantes, y las actividades en torno a su producción. ¿Qué ocurre con la trascendencia del ser?

Mediante esta provocación, pretendemos suscitar la desacralización de nuestros sistemas rígidos y positivistas. De pensar de los espacios otros, y del tiempo como una secuencia diacrónica y fragmentada. De otra manera, nuestro deseo antecede a una hipótesis. Donde el resultado no será sino la ilusa justificación del olvido, que abre un vacío para introducir nuevas prácticas.

1. Ciudad Hidalgo
2. Talismán
3. Taxtla Chico
4. Frontera Hidalgo
5. Tapachula
6. Huehuetán
7. Huixtla



Fig. 7 Primeras localidades por donde transitan los migrantes al entrar a territorio mexicano por la Región del Soconusco, Estado de Chiapas, México. Elaboración: Juan Pablo Gámez Rico.

ESCENA I: PANORAMA

2. m. Aspecto de conjunto de una cuestión.

4. m. Teatro. Telón situado al fondo de la escena y que, por medio de la iluminación, simula el cielo o un espacio abierto. 2. m. Aspecto de conjunto de una cuestión.

4. m. Teatro. Telón situado al fondo de la escena y que, por medio de la iluminación, simula el cielo o un espacio abierto.

(RAE, 2021)

Históricamente, la región del Soconusco ha estado ligada a diversos movimientos migratorios. Desde finales del siglo XIX y principios del XX, arribó una suma considerable de habitantes del exterior quiénes llegaron entre otros motivos, por la búsqueda de tierras productivas, fuertemente vinculadas al comercio internacional. Durante el Porfiriato entraron oleadas de alemanes, árabes, japoneses, chinos y estadounidenses. La mayoría se dedicó a la plantación del café y con los años se integraron a la población mexicana, formaron familias y con ello, su asociación al capital local. (De vos, s/f)

¿Hacia dónde debe orientarse la migración?

Una de las principales características de las ciudades fronterizas es el estar sujetas a dinámicas estrechamente ligadas a la transformación. En el caso específico de ciudad Tapachula, por su ubicación, nos acerca a una serie de batallas que por un lado nos hablan de la necesidad espacial de transmutar según cambian las circunstancias de sus pobladores, y por el otro a los lineamientos políticos que rigen sobre el habitar un territorio. En primer lugar, la ciudad supera la capacidad habitacional en el centro para poder albergar a la creciente población errante, la subsistencia de los mercados públicos contingentes, el constante enfrentamiento tributario entre las autoridades y el sector informal migrante, la precaria consolidación urbano-arquitectónica ante la avasalladora modernidad, aunado a la polarización entre los locales y la población flotante, y los conflictos de seguridad interna cuya intervención cambia según la administración en turno.

¿Puede la arquitectura reconciliar la migración histórica con los nuevos fenómenos transitorios?

Si bien por proximidad o conformación urbana, Tapachula cuenta con una importante concentración de migrantes derivado de la presencia de los centros de revisión y control de estancias temporales y/o permanentes dentro de la República Mexicana, esta condición ha generado una multiplicidad de nuevas actividades imprevistas ante esta crisis humanitaria y el quiebre que genera el contraste entre los diferentes usos, la población migrante se ve orillada a innovar en su manera de habitar los espacios y su estacionalidad. (Fig. 9) Aunado a esto, la poca participación de los gobiernos locales ha volcado la conversación a voces de privados, siendo en ese momento que la estrategia para resolver este inminente problema es contener y disipar -misma que evidentemente resulta fallida en su forma y en el fondo mientras que la condición de seguridad y salubridad dentro de la ciudad se vuelve cada vez más asidua y precaria. (Fig. 8)



Fig. 8 Croquis de asentamientos informales en la Ciudad de Tapachula, Chiapas. Elaboración: Alicia Carbajal.



Fig. 9 Colonia mosquitera. Surat, India.
En los meses de verano y ante la falta de agua, es frecuente que granjeros de pequeños poblados migren a ciudades lejanas para ofrecerse como trabajadores por jornal. Su existencia errante se manifiesta en la ausencia de un cobijo permanente. La elección del emplazamiento queda determinada por la disponibilidad de agua, la seguridad que aporta la iluminación viaria y la intención no intrusiva. Su única presencia física en el paisaje urbano es la efímera colonia de mosquiteras que emerge durante la noche para desaparecer cada mañana. (El Croquis, 2019)

ESCENA II: DESEO

1. m. Movimiento afectivo hacia algo que se apetece.
1. loc. verb. Anhelarlo con vehemencia.

(RAE, 2021)

*Comme le désir [...], la mémoire ne s'arrête jmais.
Elle apparie les morts aux vivants, les êtres réels aux
imaginaires, le rêve à l'histoire.*

Les Années. Annie Ernaux.

Como el deseo [...], la memoria nunca se detiene.
Empareja a los muertos con los vivos, a los seres reales
con los imaginarios, a los sueños con la historia.

(Ernaux, A. Les Années. Gallimard, 2008).

Como mencionamos anteriormente, la especulación de una hipótesis en un documento cuyo fin es el de reportar sobre un tema investigado no es quizá sino la avaricia de sus escritores por alcanzar el objeto de su deseo. En ese tono, entablamos una serie de premisas que consideramos esenciales para entender nuestros "deseos".

1 El movimiento es el único medio por el cual el migrante satisface sus deseos de llegar a la frontera norte.

2 La seguridad en la ruta de la "Bestia" es provista por el tránsito migratorio y su capacidad de generar redes sociales por las localidades que atraviesa.

3 La religión propicia el tránsito migratorio a partir de la oferta de refugio.

4 La memoria se construye a partir de la experiencia con el espacio, lo cual innegablemente deja una huella (arquitectura).

5 Los espacios deben de poder ser moldeados según las necesidades cambiantes de una población en constante movimiento para mitigar la vulnerabilidad social y el acceso a la vida digna.

6 La ciudad de los migrantes dentro de la ciudad del despojo carece de oportunidades para una estancia justa y más duradera. Este anhelo se resuelve en su mayoría en los espacios públicos. Las intervenciones deben pensar en la habitabilidad en un amplio espectro, considerando el entretenimiento y el placer como condiciones inherentes a la vida.

7 La creciente demanda por recursos y la nula planeación territorial ha resultado en la escasez de fuentes de agua potable para el uso personal y doméstico. Sin embargo, el agua es un recurso omnipresente. El proyecto debe contemplar la emancipación de los usos de poder que contaminan el agua superficial y redimir la relación con el agua.

8 La espera ha sido siempre atribuida a los trámites, siendo que dicha espera debe realizarse de manera estática y atenta. No obstante, los migrantes -como todas las demás personas- cuentan con necesidades primordiales como el estudio, la salud y la asistencia jurídica mientras toman turno en los procesos de registro. La arquitectura debe contener y dispersar esta clase de actividades contenidos en programas lo más próximos a los centros dotados de tales actividades.

Fig. 10 Composición floral.



Diseñar un proyecto

urbano-arquitectónico que sea la
a una problemática específica relacionada a la
migración

en la zona de Tapachula,
análisis de los culturales, urbanos,
sociales, de la síntesis de económicos,
estas ciudades, de la clara formulación de una pregunta
este análisis y de la clara formulación de una pregunta
de proyecto.

respuesta

Chiapas y

que contextos
provenga ambientales

ESCENA III: DIRECCIÓN

2.f. Tendencia de algo inmaterial hacia determinados fines.
3.f. Camino o rumbo que un cuerpo sigue en su movimiento.

(RAE, 2021)

Dirección general: El seminario de titulación RX plantea una aproximación para generar proyectos urbano arquitectónicos y de paisaje que respondan a problemáticas y vulneraciones sociales en nuestro país, partiendo de la investigación para discernir de qué forma puede esta disciplina responder a dichas problemáticas.

Multi-direcciones:

-Analizar los antecedentes de las actividades migratorias entre Centroamérica y el sur de México.

-Generar diagnósticos y pronósticos de la zona del Sonusco a través de estudios de movilidad, dinámicas sociales, usos de suelo, entre otros; mediante mapas y gráficos.

-Realizar un Plan Maestro de intervención territorial, aterrizados a diversos proyectos arquitectónicos.

-Estudiar la condición actual del espacio urbano-arquitectónico y realizar levantamiento fotográficos y arquitectónicos.

-Propuesta de provocaciones y manifiestos que acompañen la reflexión en torno al tema de la migración y al abordaje de nuestros proyectos.

Fig. 11 (izq) Objetivo volátil.

Fig. 12 (abajo) Referencias urbanas.



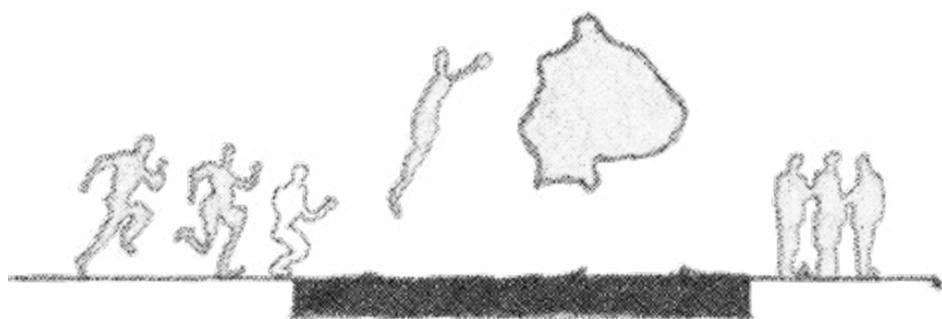


Fig. 13 Collage Rostros. Elaboración: Carlos Perez
 Fig. 14 Croquis "In-corporación" Elaboración: Sheila Leyva

ESCENA IV: SERVUS CALLIDUS

Personaje de la obra plautina cuyas acciones resaltan por su "prudencia", locuacidad y desvergüenza. Diseña trampas brillantes y estratagemas, pues es persuasivo y hábil orador.

(Colaboradores Wikipedia, s/f)

Entendemos el trabajo realizado en este documento como un alcance para cuestionar las prácticas hegemónicas de nuestra praxis. "La forma sigue a la función" padece las patologías de la arquitectura donde la "función" impera como la esencia de la razón pura. En este manifiesto buscamos rescatar la episteme de la estética en lo que concierne a la apariencia física de las cosas y lo valioso de su existencia en nuestra sociedad.

A partir de escritos de autoras como Andrea Long Chu y filósofos esteticistas como Henri Focillon, Giorgio Agamben y Michel Foucault rescatamos la noción de la vida a partir de categorías enunciabiles y visibles. Cómo opera el deseo como justificación de nuestros actos, y cuál es la injerencia que tiene el estado sobre nuestras decisiones individuales y colectivas.

Para la CEPAL, el sector informal surge como resultado de la presión ejercida por el excedente de oferta de mano de obra y el consiguiente funcionamiento imperfecto del sector formal, que es incapaz de emplear y capacitar adecuadamente a las y los trabajadores (Cimoli y otros, 2006).

En cuanto el estudio particular en contexto de la migración, estudiamos el fenómeno de la informalidad como un medio de control político (Fig. 13) para establecer las interacciones entre los individuos en torno a las ciudades -Los enunciados del poder nunca comienzan con un "yo". El poder es localizable en cuanto a que la gente no lo percibe, pero lo replica-.

Para el Estado, tener un registro formal de la gente y sus actividades, funge bajo el sofisma de que el acceso a la vida digna y a la salud pública solamente son accesibles para aquellos que siguen "las normas". (Fig. 14)

ESCENA V: UTILERÍA

1. f. Conjunto de útiles.
2. f. Cinem., Teatro y TV. Conjunto de objetos y enseres que se emplean en un escenario.

(RAE, 2021)

Como parte del proceso de investigación, se realizarán los siguientes estudios etnográficos y urbano-arquitectónicos:

- Exploración física del sitio.
- Recorridos virtuales y entrevistas con locales y migrantes.
- Recopilación de testimonios extraídos de los medios de comunicación.
- Registros fotográficos
- Investigación hemerográfica y por redes sociales.
- Análisis en planos históricos y datos geolocalizados por *INEGI*.
- Estudio de proyectos arquitectónicos análogos.
- Elaboración de maquetas del sitio.
- Grabaciones de sonidos en off de los lugares visitados.

Durante el seminario se cumple un calendario riguroso con alcances semanales, en donde se realiza una presentación y se entabla el diálogo con los asesores. Para esto se introduce al tema con una serie de ejercicios de sensibilización, de análisis e introspección, con guía en cierta bibliografía y charlas con expertos en la materia.

Posterior a esto se realiza una recopilación de antecedentes históricos relevantes en la cuestión a analizar, en seguida una primera aproximación al polígono de actuación generando diversos mapeos de índole social, ambiental, económica y geológica, para eso se hace una inmersión en diversas fuentes bibliográficas, archivos en web y noticias.

De acuerdo a intereses muy particulares se acota el tema de análisis y se aproxima a este haciendo un detallado sondeo de escenarios actuales.

Durante el viaje a la ciudad de Tapachula se realizan una serie de visitas guiadas y aproximaciones a los sitios de interés.

Seguido a esto se alcanza a desarrollar una fundamentación suficientemente sólida para producir lo que será un "Master Plan" que permita generar diversos puntos de respuesta ante la necesidad de cada zona por un espacio arquitectónico construido.

De ahí se partirá a la creación de un proyecto arquitectónico que dentro de su programa de respuesta a la sociedad.



Fig. 15 INFRALEVE

El escalofrío entendido como la expresión física e involuntaria de la experiencia estética, sublime. Instante en el que se concentra la esencia emotiva del aquí, pero también del allá. La piel erizada nos invita a detenernos: a contemplar los acordes, a escuchar la brisa, a oler los sabores. Reflejo fugaz e inquietante provocado por el deleite de sabernos vivos. Vibración de razones infinitas.

Primer ejercicio conceptual del Seminario Rx por Eduardo Díaz.

ESCENA VI: ESPACIO ESCÉNICO

El cuerpo tiene la versatilidad que permite que se adapte en los espacios. Ahí es donde se revela que el cuerpo forma un espacio escénico. Donde aparece el juego entre la tensión y extensión del cuerpo.

(Mellado, s/f)

Territorio, población e instituciones.

Tapachula y la problemática migratoria en la que esta se ve envuelta sugieren tres ejes de investigación, los cuales darán pie al entendimiento de las distintas problemáticas específicas de los proyectos a desarrollar en la frontera sur del país.

Territorio

Las rutas migratorias en la zona sur del país.

La región del Soconusco.

La ciudad de Tapachula.

Población

El fenómeno migratorio en ciudades fronterizas.

La historia de los migrantes de la región.

La población flotante y los habitantes del tren.

-Instituciones

La COMAR (Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados)

El INM (Instituto Nacional de Migración).

ONG's

La investigación y análisis de los temas propuestos permite la delimitación del tema con el fin de aproximarnos a un diagnóstico de las problemáticas específicas que presenta la región, las cuales posteriormente desembocaron en una serie de propuestas arquitectónicas. Es importante destacar que mucha de la información obtenida en campo mediante visitas, entrevistas y observación, resultó contrastar con la información recopilada en los medios y estadísticas referentes al tema.



Fig. 16 28 *Standstellen Zeichnung*, Franz Erhard Walther, 1967.
Erhard nos invita con sus sutiles intervenciones en el espacio a guardar una posición sugerida como si de trazos y recorridos escenicos se tratase. Nos exhorta a guardar vistas, posturas y perspectivas.

ESCENA VII: PRECUELA

1. m. Obra literaria o audiovisual que se crea con posterioridad a cierta obra de referencia y que evoca hechos anteriores a la acción de la que apareció en primer lugar.

(RAE, 2021)

Dentro de las diferentes etapas de la conformación del territorio nacional, el Soconusco ha jugado un papel importante, ya que es una zona con tierras de alta fertilidad y cuenta con una gran cantidad de recursos naturales. Desde épocas remotas su producción ha estado vinculada a la economía de otras regiones; en el período precolonial, su principal producto (el cacao) era en gran medida destinado a abastecer al imperio azteca, y actualmente el café, es el principal producto de la región que se destina al mercado externo.

En términos históricos, se han indentificado a los pípiles y nícaros como los primeros colonizadores de la región en épocas remotas, los que posteriormente fueron desplazados por los Olmecas, quienes fundaron Tapachula, ciudad principal y punto neurálgico actual del Soconusco.

Posteriormente, los Aztecas dominaron la región del Soconusco; de esta zona se proveían de cacao, de plumas de quetzal y pieles de jaguar. Del imperio azteca salían caravanas hacia esta zona y obtenían los productos a través de trueque. (Fig. 17) "El cacao era traído de los pueblos de Tonalá, Mapastepec, Escuintla, Huixtla, Huehuetán y Soconusco, que enviaban a Moctezuma un total de 200 sacos anuales" (Báez Landa, 1.985: 141).

Fig. 17 Ahuitzotl: huey tlatoani que llevó a los mexicas a dominar prácticamente todo el centro y sur de los actuales territorios de México (Guatemala incluida).



Principalmente por la región del Soconusco se inserta una línea de contacto y continuidad cultural con Centroamérica y el Caribe. La relación con la república mexicana fue impuesta con el capital como el signo de estado-nación. Su localización y fisiografía permite que sea una zona óptima para diferentes cultivos y su aprovechamiento comercial; esta característica fue explotada durante el porfiriato con las diásporas francesas, italianas, griegas, belgas, suizas, inglesas, españolas y rusas, quienes se integraron en oficios, compraron terrenos e invirtieron en plantaciones.

Con la creación de la red ferroviaria se incrementa exponencialmente la actividad comercial al exportar productos hacia el centro del país y relaciones económicas entre centro y norte América. La construcción de estaciones en ciudades marcaría el desarrollo industrial de cada una de ellas, con la creación de estas rutas se tiene la posibilidad de un nuevo tipo de desplazamiento dentro del país tanto de mercancías como de personas y mano de obra.

Al establecerse la frontera sur entre Chiapas y Guatemala, se dio lugar a la figura del transmigrante: (Fig. 18) alguien que iba y venía de uno y otro lado, sometido a esta nueva condición.

Para el siglo XXI en la ciudad de Tapachula, el desarrollo urbano tuvo un crecimiento exponencial hacia el sur, la costa. Sin embargo, en la primera década de siglo hubo una serie de fenómenos naturales con afectaciones sin precedentes en la región, principalmente las tormentas como "Norma" y el huracán "Stan" en 2005, interrumpiendo hasta la actualidad el funcionamiento de las vías ferreas que cruzaban por esta región del soconusco.

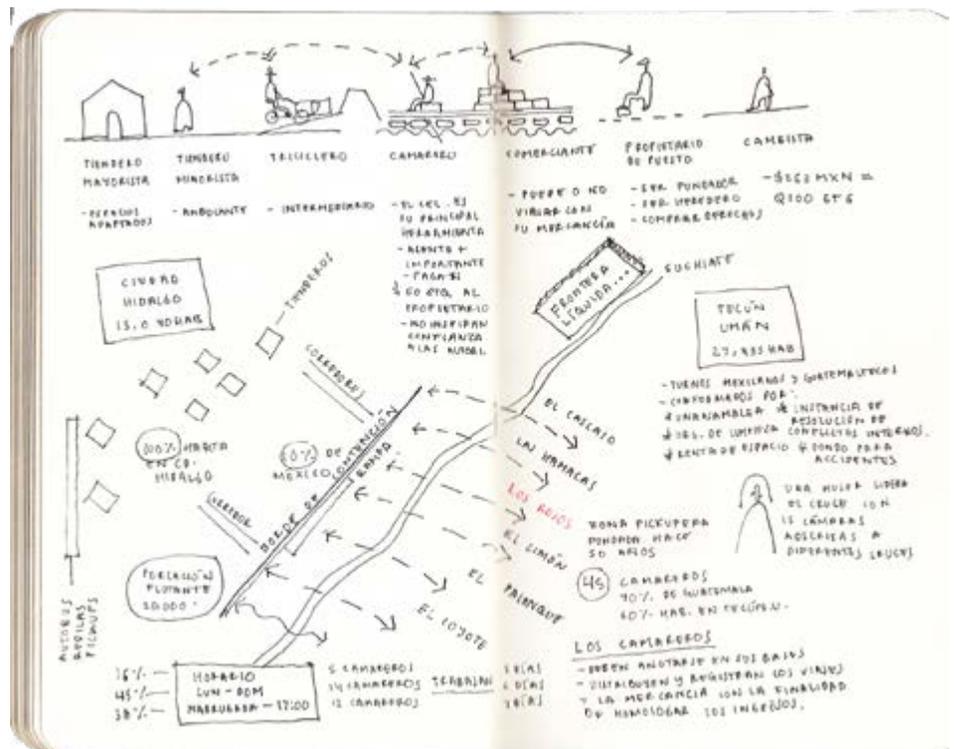


Fig. 18 Croquis sobre dinámica del comercio transfronterizo México-Guatemala, en el río suchiate.

de Comitán.

PLANO DE SOCONUSCO

por

José E. Ybarra.





PLANO GENERAL

DEL

DEPARTAMENTO DE SOCONUSCO

LA ZONAS RESERVADA PARA EL DEPARTAMENTO DE MARISCAL
INDICANDO LOS TERRENOS VENDIDOS POR

LA COMPANIA DE TERRENOS DE CHIAPAS, MEXICO, LIMITADA

1913

ESCALA 1:100,000

PROYECTO Y DISEÑO POR
INGENIERO AGUSTIN GONZALEZ

Fig. 20 Plano general del Departamento de Soconusco, Chiapas, México, Limitada, 1913."

ACTO II: EL LUGAR

Lugar: localis. Establecimiento de una aldea o sitio delimitado artificialmente, donde se pretende distinguirse del resto mediante sus cualidades políticas, económicas y sociales.

(RAE, 2021)

¡Ah, no hay saudades más dolorosas que las de las cosas que nunca existieron! Lo que yo siento cuando pienso en el pasado que tuve en el tiempo real, cuando lloro sobre el cadáver de la vida de mi infancia ida...

Fernando Pessoa. Libro del desasosiego.

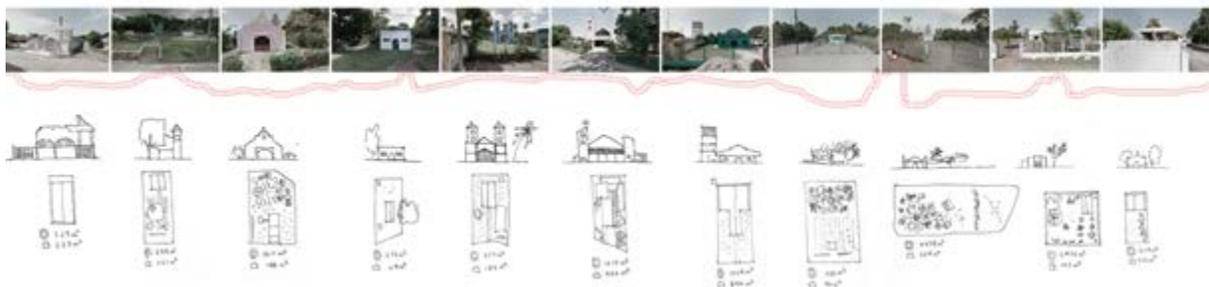
La historia tiene una forma peculiar de revelarse en nuestras vidas. Para algunos, el sentido de la vida es lo que configura el tiempo como una unidad de medida. Para otros, es el recuento de lo sucedido a través de las acciones humanas que se viven en un presente. En el caso de la arquitectura, la historia habla de la tradición técnica y epistemológica del saber de la profesión.

Las ciudades modernas definitivamente son el hallazgo de la reconciliación del tiempo en espacios definidos. Podemos ver que la herencia de sus pobladores se impregna por las calles. Tanto en la manera en la que nos comunicamos e interactuamos, como en las formas en las que producimos objetos.

En el caso particular de las ciudades en las fronteras, la batalla invisible por el espacio es la insignia que les ata. Hay pocas -o ninguna- razón que justifique la existencia de dichos límites.

En nuestra exploración por este tema, rescatamos algunos puntos que consideramos relevantes de la tradición en nuestra profesión -como la arquitectura monástica que pensaba en el refugio a forajidos y herejes en búsqueda de Dios- y renunciamos a su vez a posturas rígidas y positivistas del orden como consecuente al progreso. Abrazamos el caos como un estado factible para obtener resultados deseados.

Fig. 21 Registro tipológico de edificios religiosos. Soconusco, Chiapas. Elaboración propia.



Si la modernidad ha permitido algo, es el ingreso a la innovación y el cambio recurrente en las formas de producir.

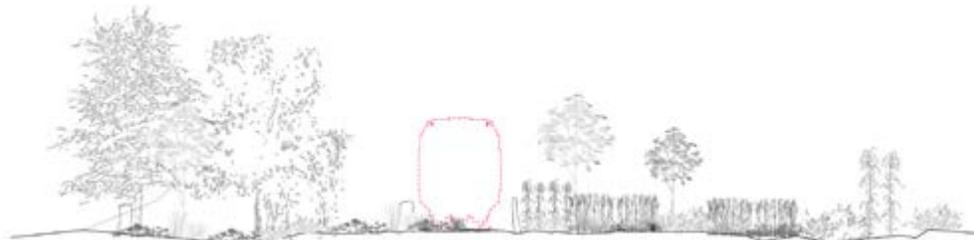
¿Cómo transformamos el entorno según lo que queremos conservar y aquello que rechazamos?

La cuestión con la memoria es que se debate constantemente con el olvido. En general, el olvido es percibido como el final o la extinción de la vida. Es así como el patrimonio construido sienta las bases para las ciudades estáticas. Conservar y acumular la historia del pasado nos permite vislumbrar nuestros logros y escarmentar de nuestros fracasos. Sin embargo, dicha situación desencadena un vértice peligroso.

La sumatoria de recuerdos en el tiempo arroja en la arquitectura un enorme mausoleo de edificios públicos en ruinas que aunque la estructura se conserve intacta, la estancia y uso de sus interiores se ve empujada al límite para poder satisfacer una necesidad que ya no existe -el caso más claro es el de los claustros o parroquias que ahora se han convertido en oficinas o museos-.

¿Qué pasaría si dejáramos que algunas cosas murieran? Dejando únicamente la monda huella de su olvido.

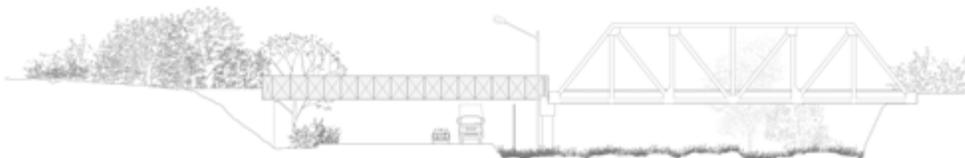
En su lugar, estos espacios podrían ser pensados y habitados por actividades actuales; merecedoras de un esqueleto funcional, conmovedor y congruente con el contexto social, ambiental y físico del lugar; contemplando que las intervenciones tienen un ciclo de vida cerrado y eventualmente su existencia deberá mutar ante la presencia de nuevos retos.



1



2



3



Fig. 22 Paisajes imaginarios.
Elaboración propia.

¿QUÉ NOS DICE EL TREN?

El sistema ferroviario pone en evidencia los esfuerzos humanos por mejorar la comunicación entre diferentes territorios. Producto de la innovación y la tecnología, cuyo origen emana de la modernidad. En el caso particular del Soconusco, esta vía hacia el "progreso" se vió obnubilada por una serie de desastres naturales, y que con el tiempo, consiguieron que estas se desvanecieron en el espacio.

La memoria perdura.

La apuesta específicamente hablando es: Reasumir el proyecto inicial del gobierno federal por interconectar las diferentes entidades, mediante un eje rector: el tren.

La ilusión

Vincular no sólo entidades, sino habitantes fijos y errantes.



Fig. 23 (1,2,3,4) Fragmentos de la Bestia. Estudios vectoriales de tramos de las antiguas vías del tren. Elaboración propia.

ESCENA I: EL RELOJ DE ARENA

tempus, tempors - momento u ocasión que se registra por fracciones. En latín el tempus es un instante, el aetas es extensión durativa, aunque también alude al estado atmosférico. "El tiempo es una ilusión".

La costa de Chiapas fue desde el periodo Preclásico un corredor que permitió la interacción y el comercio entre los diferentes grupos asentados en esta región con Centroamérica y México. La manera en la que los antiguos pobladores de la llanura han usufructuado esta estratégica posición en el espacio mesoamericano ha sido de dos formas. La primera a través de la ruta fluvial que se vale de los esteros, los manglares y la costa misma para relacionarse de manera interna con los sitios y pueblos propios de la llanura aluvial, o bien con otros grupos humanos que están más allá del mismo Chiapas por medio de la navegación de cabotaje. La segunda forma es aprovechando la angosta franja de tierra costanera para trasladarse, dando pie así a la ruta terrestre.

Los habitantes del Soconusco aprovecharon este derrotero terrestre para tejer importantes redes de comunicación hacia el istmo de Tehuantepec, el valle de Oaxaca y varias regiones de Guatemala; la costa del golfo y el centro de México muy posiblemente a través del intercambio de cacao.

La misma riqueza de los objetos propios de la costa fue también su perdición, ya que varios grupos de la antigua Mesoamérica buscaron apropiarse de la angosta franja de tierra costera; esto provocó que la situación de los pobladores de la planicie aluvial no fuera nada fácil.

Por ejemplo, para el periodo Postclásico Tardío sabemos que los mexicanos lograron conquistar el área del litoral chiapaneco alrededor de 1486. De esta forma el Soconusco pasó a formar parte de las provincias tributarias del imperio mexicano a partir de la fecha ya citada. De acuerdo con el Códice Mendocino la lista de pueblos tributarios de la franja sureste del Chiapas forman un corredor sobre la costa que marca el derrotero que podían seguir los mexicanos para llegar hasta el extremo sur del Soconusco. Esta misma ruta que abrieron los mexicanos para llegar a esta provincia fue usada por los primeros conquistadores para adentrarse hacia Centroamérica desde el centro de México. (Tejeda B.M, El periodo preclásico)

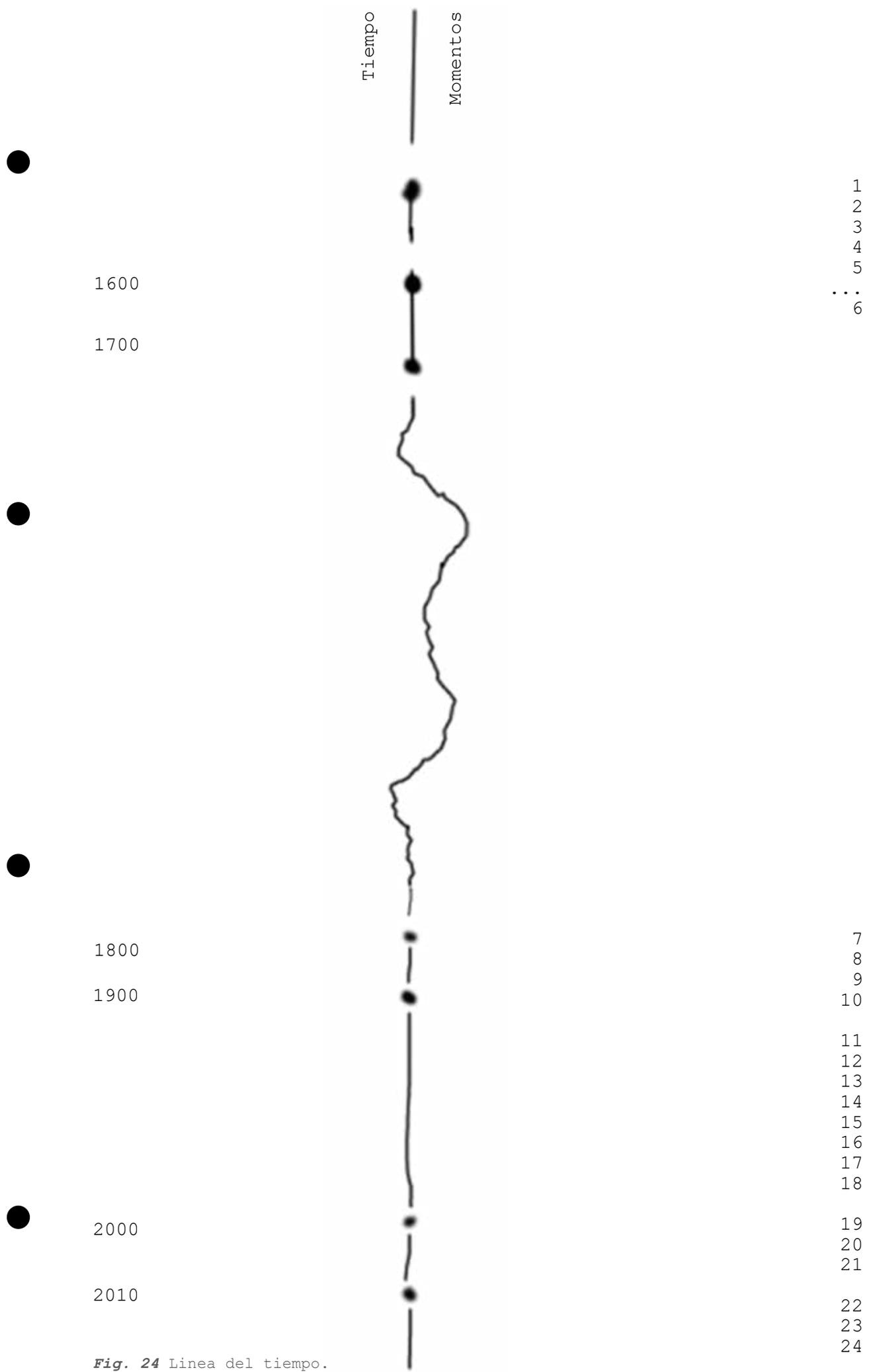


Fig. 24 Línea del tiempo.

- 1500 **1** Abundan los vestigios materiales de culturas preaztecas como la olmeca, la teotihuacana y la tolteca, aunque por si solos no constituyen evidencia suficiente para ver claro los procesos históricos. No obstante, su huella es imborrable para el área maya, reduciendo sus influencias meramente a factores económicos y culturales.
- 2** 1520- La autonomía maya es exterminada tras la llegada de los aztecas al territorios.
- 3** 1528 - Llegada de conquistadores españoles e indígenas provenientes de Guatemala.
- 4** 1531 - Conversión de la provincia colonial de Chiapa a la gobernación de Pedro de Alvarado.
- 5** 1540- Algunas décadas después, los colonizadores y funcionarios españoles propiciaron más que nunca el sentido de frontera. La población autóctona se redujo en un 75% mediante guerras, hambrunas y epidemias. Los sobrevivientes se vieron obligados a conformarse al sistema tributario impuesto
- 6** 1544 - Sistema del audiencias implantado en Centroamérica (dependencia a la cual pertenecía Chiapas y el Soconusco)
- 1700 **7** 1712- Rebelión fallida en Chiapas por parte de la aristocracia indígena contra las autoridades, ante la violencia estructural del sistema opresivo ejercida por las clases dominantes.
- 1800 **8** 1824 - La anexión de Chiapas a México, siguió hermanada con Guatemala en el modo de hablar, sus prácticas religiosas, sus sistemas de producción agrícola, entre otros. Existe una serie de intentos para generar un estado chiapaneco independiente.
- 9** 1876 - Indígenas guatemaltecos cruzan la recién trazada frontera para buscar trabajo en las fincas socunusquenses a razón de la evasión del severo código laboral en su país donde se veían obligado a firmar un contrato laboral que les permitía acceder entre 1 a 2 reales contra 4 a 6 reales en el otro lado del territorio. Los territorios guatemaltecos más próximos a esta línea pasaron a formar parte del territorio mexicano.
- 10** 1882 - Establecimiento de fincas de café y montería como parte del Tratado de límites con Guatemala, donde se establece la frontera geopolítica internacional entre México y Guatemala.
- 11** 1883 - Ley de colonización del gobierno mexicano, donde se celebraron contratos para vender extensiones de tierras virgenes del Soconusco a manos extranjeras provenientes de Europa. Tarea confiada a la Compañía mexicana de terrenos y colonización encabezada por el inglés Louis Huller. Los alemanes habían comenzado ya desde dos décadas atrás la cafecultura.

1909 - Ya están bien establecidas las familias alemanas de finqueros en más de 1 millón de hectáreas en el Soconusco: Lüttmann, Giesemann, Edelmann, Pohlenz, Kahle.

12 1900

1914 - Sublevación de las tropas constitucionalistas encabezadas por los campesinos mariscalenses para organizarse sindical y políticamente contra los finqueros del Soconusco

13

1920- Se funda el Partido Socialista Chiapaneco conformado en gran medida por campesinos inmigrantes

14

1936 - Proyecto agrario y expansión indígena en la selva lacandona donde el gobierno mexicano asume el control de los plantíos a través del Departamento de Acción Social, Cultural y Protección Indígena y del Sindicato de Trabajadores Indígenas.

15

1936-1944 - El Sindicato de Trabajadores Indígenas de Chiapas estaba conformado por 6mil peones en fincas (casi todos guatemaltecos) y de 30 a 40mil trabajadores temporales, de los cuales 10mil provenían de los Altos de Chiapas y el resto de Guatemala.

16

1960- Jornaleros guatemaltecos llegaron en números crecientes a ofrecer su fuerza de trabajo, hasta convertirse en el componente principal de mano de obra.

17

1978 - Un sorprendente número de 32mil trabajadores dependían de las fincas. Para 1982 esa cifra ascendió a 75mil, lo cual se explica cómo derivado del genocidio iniciado un año antes en Guatemala.

18

1981-1983 - Rebelión social y contrainsurgencia en Guatemala. Ampliación de la frontera agrícola por los refugiados.

19

2001 - Tratado de libre comercio México-El Salvador-Guatemala-Honduras (Geoestrategia y comercio).

20 2000

2005. La ruta del ferrocarril Chiapas-Mayab se redujo del Istmo hasta Ciudad Arriaga, a consecuencia de las afectaciones por el huracán Stan, al derribar dos principales puentes carreteros y el ferrocarrilero.

21

2006. INM (Instituto Nacional de Migración) construye la estación migratoria más grande de Latinoamérica, ubicada en Tapachula, dónde registran un incremento de mujeres migrantes.

22

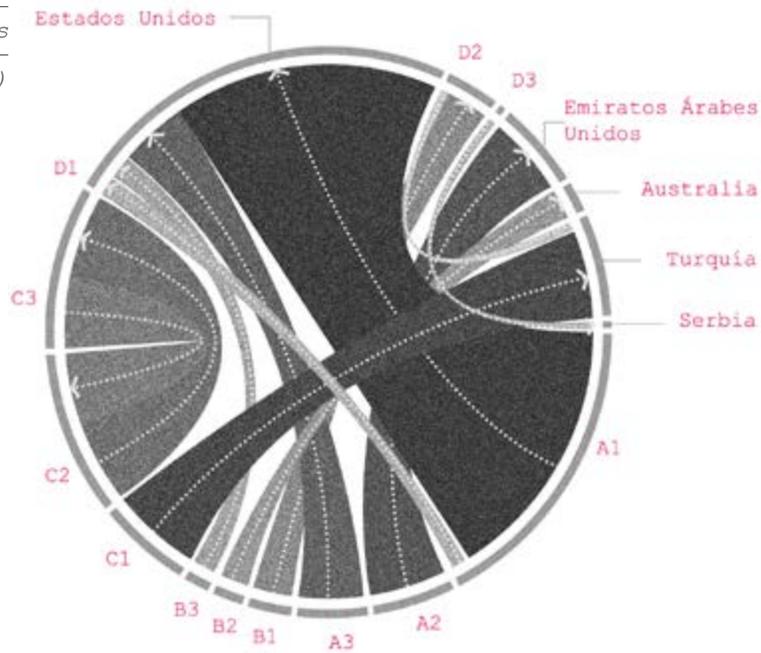
2014. Se presenta una oleada migrante de menores no acompañados desde América Central; a consecuencia de ello, las autoridades mexicanas comenzaron a reprimir la migración ilegal debido a la exhortación del gobierno estadounidense a partir del Plan de la Frontera Sur.

23

2018-2021. Se intensifica la presencia de caravanas migrantes en la frontera sur, se registran más de 100 mil solicitudes de asilo, cifra máxima proveniente de Haití y Honduras.

24

Fig. 25 Los 3 Principales corredores migratorios en las cuatro direcciones de la migración, 2019 (Migrantes y %)



A1	México-Estados Unidos: 11,489,684	8.7%
A2	India-Emiratos Árabes Unidos: 3,419,875	2.6%
A3	China-Estados Unidos: 2,899,267	2.2%
B1	Polonia-Alemania: 1,784,839	4.3%
B2	Reino Unido-Australia: 1,262,204	3.0%
B3	Corea del Sur-Estados Unidos: 1,083,794	2.6%
C1	Siria-Turquía: 3,743,494	4.1%
C2	Rusia-Ucrania: 3,308,515	3.6%
C3	Ucrania-Rusia: 3,269,248	3.6%
D1	Estados Unidos-México: 762,290	1.4%
D2	Alemania-Turquía: 371,430	5.1%
D3	Croacia-Serbia: 287,762	3.9%



Fig. 26 Principales países de origen de la población presentada a autoridades migratorias mexicanas, 2021 (Eventos y %)

ESCENA II: LOS ERRANTES

Los colores se difuminan, los bordes se desdibujan y, finalmente, lo descrito empieza a diluirse, a desvanecerse.

-Los Errantes de Olga Tokarczuk

Cada año, millones de especies vivas en el planeta emprenden un viaje para encontrar un nuevo lugar donde asentarse. En su mayoría, dichas especies están en búsqueda de condiciones físicas-medioambientales que les permitan desenvolverse en su contexto natural. La cercanía al agua, la exposición al sol, el volumen y la velocidad del viento, la densidad de vegetación, son algunos de los factores cuantitativos que motivan a muchas aves, insectos y algunos mamíferos a desplazarse. Entre los humanos, donde la razón impera sobre la sensibilidad al entorno, los desplazamientos humanos tienen su arraigo primordialmente en cuestiones de orden social y político. (Ocampo-Peñuela, 2010)

Es en ese sentido, la migración funge entre los humanos como una relación operacional. Dónde el espacio sensible tiene poca o nula injerencia. Es decir, son casos aislados los que se permiten hablar del migrar como un factor de efectos sensibles y no de causas por fenómenos naturales, escasez de recursos y oferta laboral o violencia sistemática.

En 2020, la población migrante internacional escaló a 280.6 millones, representando el 3.6% de la población mundial. El corredor de migración entre México y Estados Unidos fue el más importante con 10.8 millones de casos de desplazamientos de su lugar de origen. (Canales y Rojas, 2018)

¿EN QUÉ AÑO SE DIERON LOS PRIMEROS MOVIMIENTOS DE CENTROAMERICANOS?

“En el período comprendido entre las estadísticas de 2000 a 2010, el número de latinoamericanos que viven en un lugar distinto al de su nacimiento incrementó alrededor del 32%. La subregión de Centroamérica muestra un incremento del 35%, mientras que en los países del norte de Centroamérica el promedio asciende al 59%. Entre estos últimos destaca el caso de Honduras, que presenta un crecimiento del 94% en el número de emigrantes entre 2000 y 2010. Con posterioridad a esa fecha, se tienen indicios de que esa dinámica se ha mantenido.

Existen varios factores que explican esta intensificación y mayor complejidad de la migración. Algunos son de carácter global, como la crisis financiera de 2007-2008, que supuso un freno y una disminución de la migración latinoamericana y caribeña hacia los países de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE) —especialmente hacia los Estados Unidos y España—, así como el consiguiente aumento de los flujos intrarregionales debido a las sensibles mejoras económicas de algunos países de la región. Las diferencias entre los países en lo referente a las condiciones de estabilidad política ejercen una notable influencia. Las mayores posibilidades de transporte y de comunicación, así como la mayor apertura y diversidad de los mercados laborales en algunos países, son otros elementos que se deben tomar en cuenta.” (Canales y Rojas, 2018)



Fig. 27 Croquis de mochila sobre pedazo de papel.
Elaboración: Alicia Carbajal.

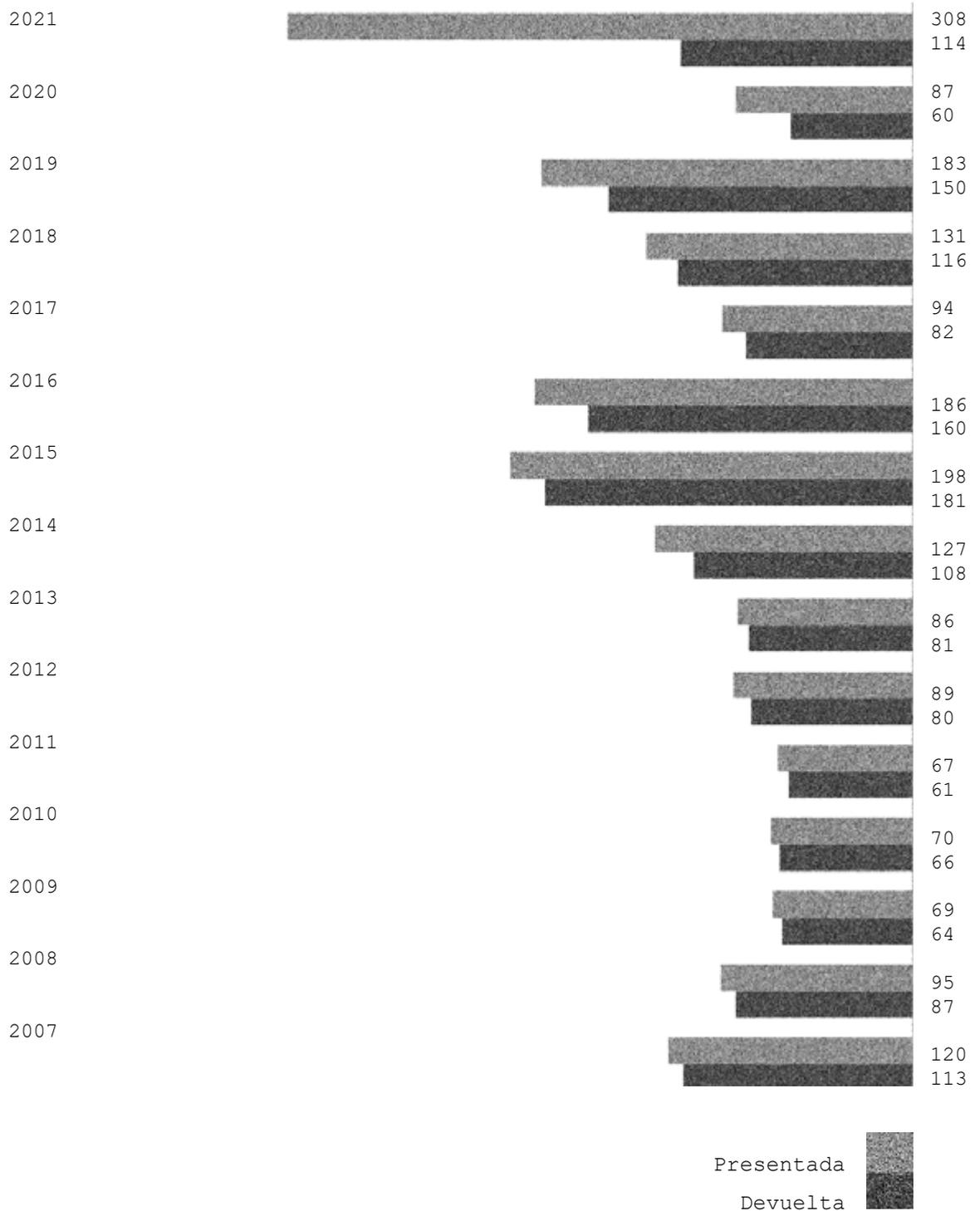


Fig. 28 Población migrante presentada y devuelta por autoridades migratorias mexicanas, 2007-2021 (Miles de eventos)

Uno de los puntos prioritarios para el trámite de una estancia legal en el país confiere al tema de la espera. La espera es el lapso en que los migrantes esperan la aprobación de sus documentos para una estancia reglada, o en su caso, el rechazo de su caso, lo cual implica su retorno a su país de origen. Estas arrojan así una serie de necesidades no provistas por los gobiernos, como el lugar donde residirán, y los espacios donde podrán recrearse e interactuar.

Para algunos otros, la espera es aterradora y es vista como una pérdida de tiempo. En su lugar, estas personas optan por tener un desplazamiento sin registros, dejando al azar el tiempo y la distancia que podrá tomarles llegar a la frontera norte.

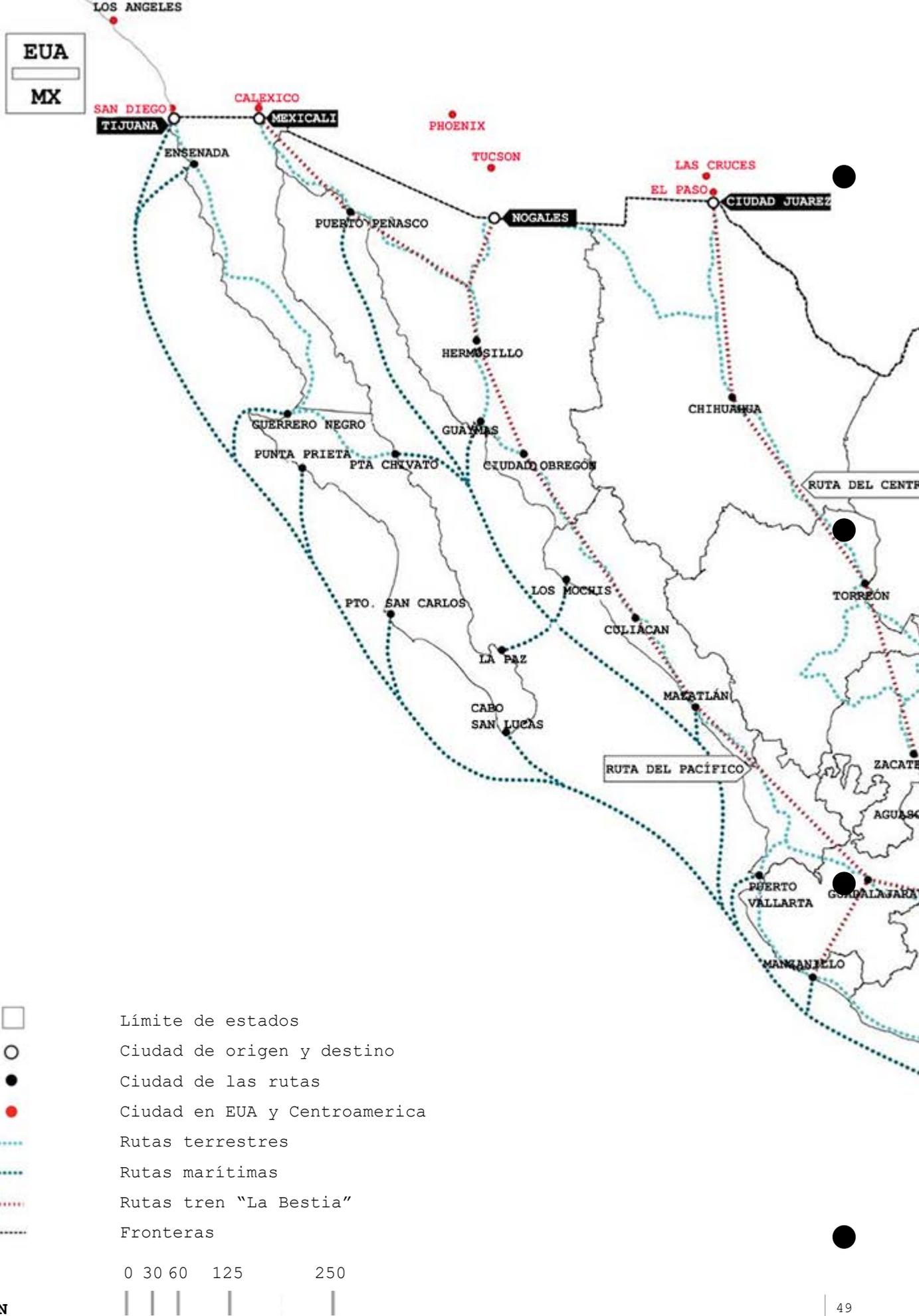
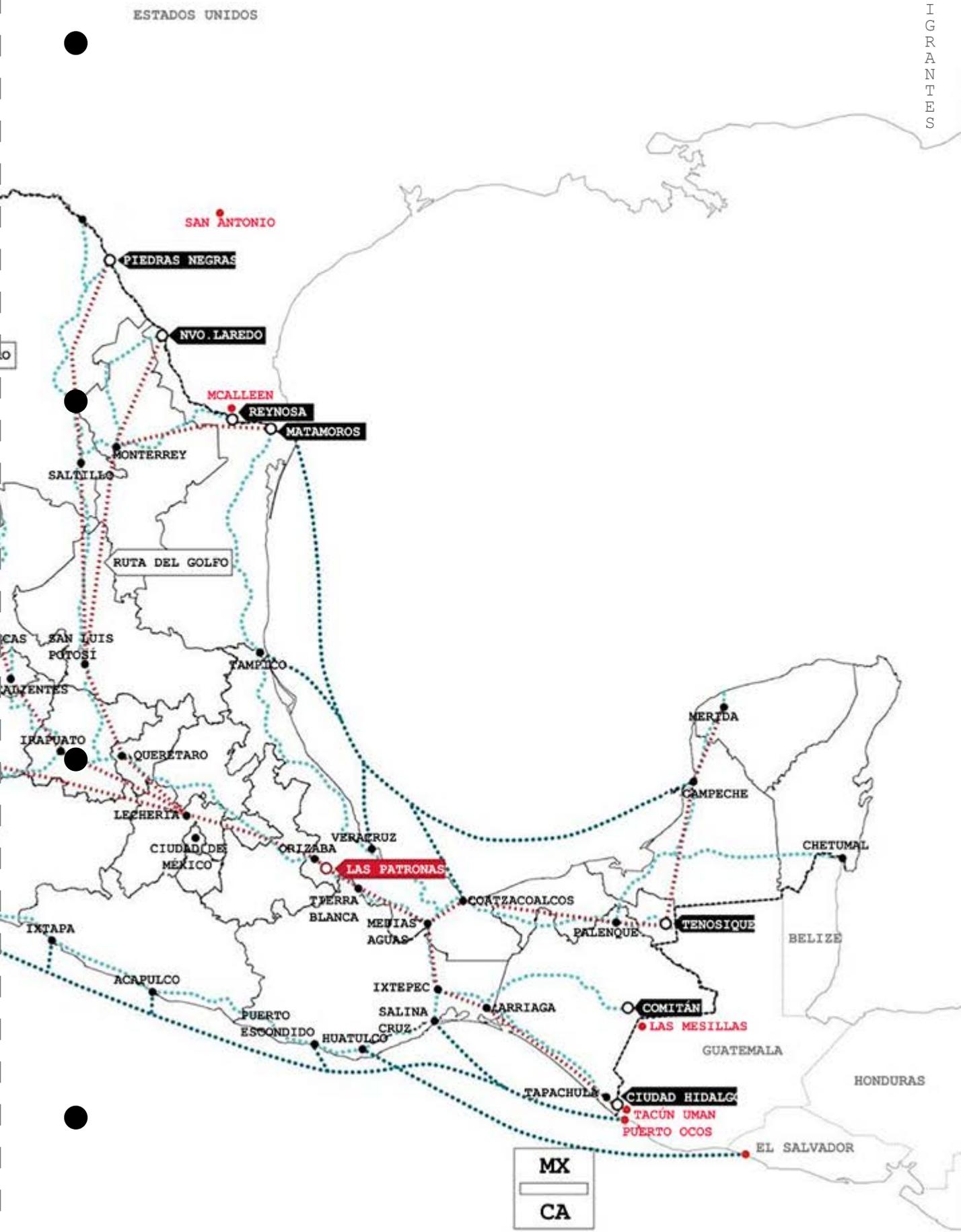


Fig. 29 Principales rutas de los centroamericanos por México. 2001-2005



ESTADOS UNIDOS

SAN ANTONIO

PIEDRAS NEGRAS

NVO. LAREDO

MCALLEEN

REYNOSA

MATAMOROS

MONTERREY

SALTILLO

RUTA DEL GOLFO

SAN LUIS POTOSÍ

TAMPICO

VERACRUZ

ORIZABA

LAZARCA

ADVENTES

IXTAPUATO

QUERETARO

LECHERIA

CIUDAD DE MEXICO

VERACRUZ

ORIZABA

LAS PATRONAS

TIERRA BLANCA

MEVIAS AGUAS

CORTZACOALCOS

PALLENQUE

MÉRIDA

CAMPECHE

CHETUMAL

BELIZE

IXTAPA

ACAPULCO

FUERTO ESCONDIDO

IXTEPEC

SALINA CRUZ

HUATULCO

ARRIAGA

COMITÁN

LAS MESILLAS

CIUDAD HIDALGO

TACÚN UMAN

PUERTO OCOS

GUATEMALA

HONDURAS

MX

CA

EL SALVADOR

Fig. 30 Ciclo de movilidad
incluyente

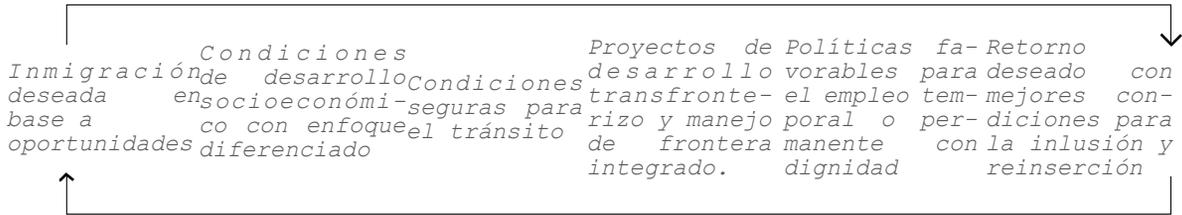
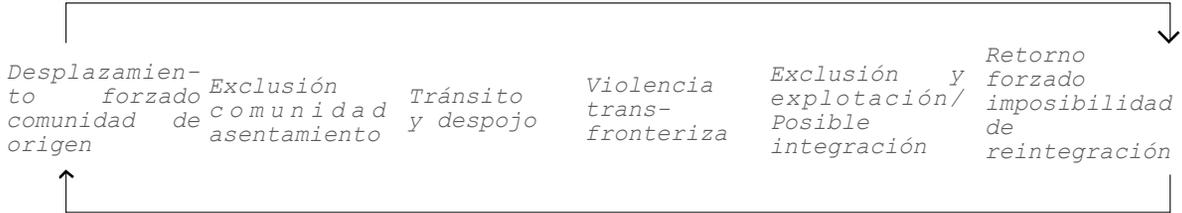


Fig. 31 Ciclo de movilidad
excluyente



En 2015 la cifra de migrantes centroamericanos en tránsito hacia el norte se estimó en unas 417.000 personas. De ellos, la mayor parte provenía de Guatemala, El Salvador y Honduras y su fin era avanzar hacia a los Estados Unidos (Canales y Rojas, 2018).

Un 57% de los migrantes en tránsito por México contrató un "coyote" o similar para cruzar hacia los Estados Unidos (El Colegio de la Frontera Norte y otros, 2017).

Solo 19 de cada 100 migrantes que iniciaron su migración hacia los Estados Unidos llegaron a este país sin ser detenidos por las autoridades mexicanas o estadounidenses (Canales y Rojas, 2018).

En mayo de 2017, 3.5 millones de migrantes de los países del norte de Centroamérica (NCA) residían en los Estados Unidos (Canales y Rojas, 2018) creció la población de residentes de los países del NCA en los Estados Unidos entre abril de 2009 y mayo de 2017. (Canales y Rojas, 2018)

Del total de población de los países del NCA elegible para acogerse al programa Acción Diferida para los Llegados en la Infancia (DACA)², un **56%** presentó la solicitud, sin embargo solo el 9% obtuvo este beneficio. A su vez, el **78%** de los aceptados eran migrantes mexicanos (Canales y Rojas, 2018) **60%** fue la tasa de irregularidad de los migrantes del NCA que se encontraban ocupados en empleos precarios en los Estados Unidos a 2015 (Canales y Rojas, 2018).

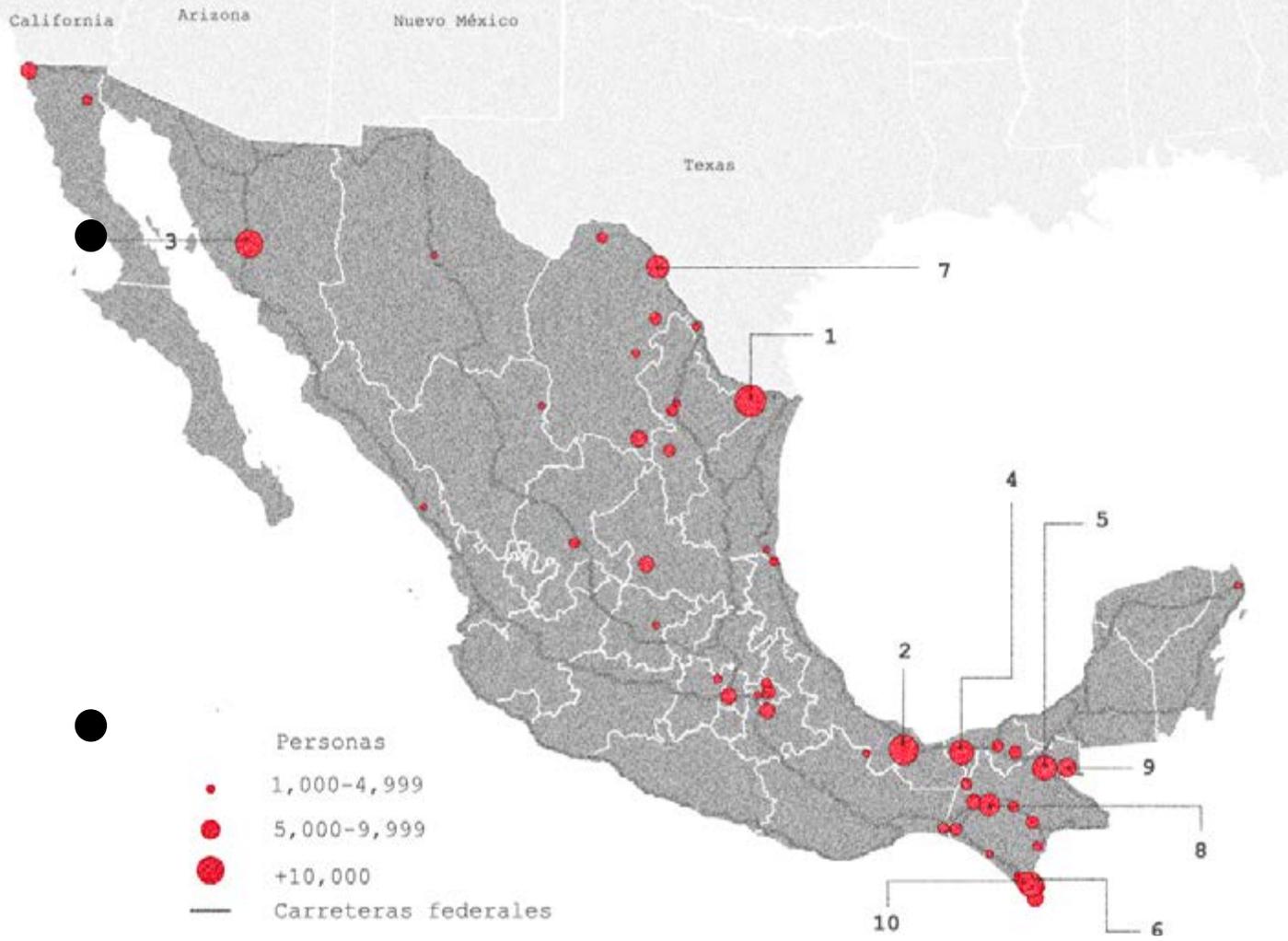


Fig. 32 Principales puntos de resguardo de población presentada ante las autoridades migratorias de México, 2021 (Personas)

- 1.Reynosa, Tamps. 14,087 // 2.Acayucan, Ver. 12,087 // 3.Hermosillo, Son. 11,038
- 4.Huimanguillo, Tab. 8,718 // 5.Palenque,Chis. 8,679 // 6.Tapachula, Chis. 8,528
- 7.Piedras Negras, Coah. 7,287 // 8.Tuxtla Gutiérrez, Chis. 7,158
- 9.Tenosique, Tab. 5,249 // 10.Huehuetán, Chis. 4,718

Fig. 33 Flujo de población devuelta a Guatemala, Honduras y El Salvador que transitó por México según tipo de servicio de coyote contratado, 2013-2019 (%)



GUATEMALA

HONDURAS

EL SALVADOR

ESCENA III: LAS RUTAS

1. f. Rota o derrota de un viaje.
2. f. Itinerario para el viaje.
3. f. Camino o dirección que se toma para un propósito.

(RAE, 2021)

Aunque si bien, entendemos que la migración representa una serie de retos y problemáticas distintas a otras dinámicas de movilidad, en este estudio apostamos que existen líneas tangenciales entre dichos tránsitos y el movimiento generado a partir de un desplazamiento forzado.

En la Orinoquia (Gill, 1995) migrar representa un área de oportunidad para acceder a entornos climáticos favorables, tener una producción activa y prolifera, reducir la probabilidad de depredación (seguridad) y tener una amplia gama de recursos disponibles. A todas estas ventajas se enfrenta una realidad eminente que es el alto riesgo de mortandad que representa abandonar un lugar para acceder a otro de naturaleza distinta a la suya.²

Otras vías de tránsito en nuestro estudio son las rutas de peregrinaciones cuya estructura es definida por una convicción religiosa en referencia a las peregrinaciones seculares que se describen en los textos sagrados.

Es decir, de alguna forma, el desplazarse de un lugar a otro por motivos de prosperidad y adaptación son consustanciales a las especies vivas en el planeta.

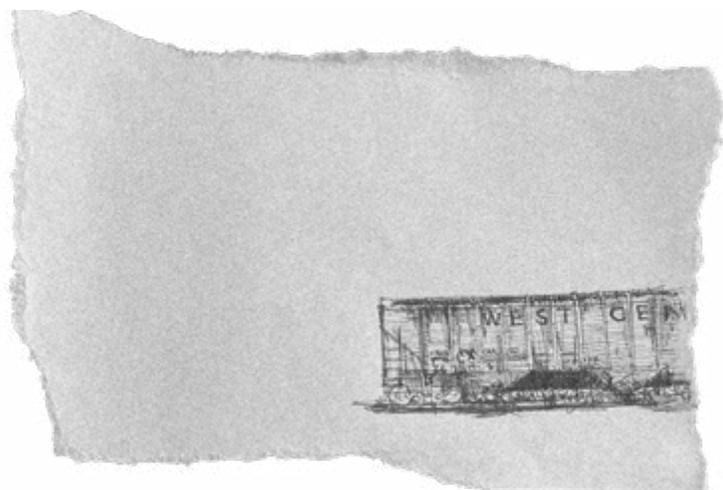


Fig. 34 Croquis de la bestia. Elaboración: Alicia Carbajal.

#TodosSomosMigrantes



Fig. 35 Cartel elaborado por Rodolfo de Jesús Pinzano Monroy para la 17 BIENAL INTERNACIONAL DEL CARTEL EN MÉXICO.

CAMINO DE SANTIAGO

Las peregrinaciones comenzaron en el medievo, donde en esencia, se realizaba un viaje con el objetivo de visitar un lugar distinto al de origen, en el cual, quienes peregrinaban, manifestaban un poder "sobrenatural".

La peregrinación a Santiago comenzó en el siglo IV, por un reconocimiento eclesiástico de las santidades y la erección de templos que conmemorarían la imagen de las figuras apostólicas. Al albergar sus reliquias en ellas, estas se convierten en grandes mausoleos que trazan puntos importantes dentro de la comunidad monástica para oficiar los recorridos por varios días como parte de un ritual de convergencia espiritual entre miembros de la cofradía. 1

Las rutas a Santiago se forjaron principalmente por vías existentes. De esta forma, las vías de comunicación originarias se expanden y generan por sí un ramal cada vez más extenso de rutas alternas. En la actualidad, existe una multiplicidad de senderos que se interconectan y coinciden en algunos puntos hasta llegar al destino último: la Catedral de Santiago de Compostela. Existen senderos para transitar a pie, en bicicleta, o en vehículos motorizados. Todas al final se guían por los característicos tótems de piedra con la concha de Compostela la cual indica que el viajero va por el camino correcto.

Generar estas rutas no sólo impulsó el tránsito de personas por medios alternos, sino que impactó positivamente en la economía de las localidades adyacentes a los caminos, expandiendo el comercio y la industria relacionada al turismo. Las rutas tienen actualmente tal alcance que a cada 20 a 25km se encuentra una parada con una oferta de hostel, víveres, espacios de aseo y de descanso accesibles para cualquier persona que transite por ellas.

Hoy por hoy las peregrinaciones son eventos de asistencia masiva a lo largo del año, con cantidades significativas (438000 personas en 2022) (Fuente: estadísticas del archivo de la Catedral de Santiago de Compostela) desplazándose desde diferentes orígenes hacia el mismo destino. Algunas personas por motivos religiosos, aunque en su mayoría por motivos turísticos.

Fig. 36 Fotografía del camino de Santiago.





Fig. 37 Mapa del camino de Santiago.

LA RUTA DEL PEREGRINO

“La Ruta del Peregrino es un camino con más de 200 años de tradición, el recorre algunos municipios del estado de Jalisco, en México. El trayecto más conocido es el que inicia en Ameca, aunque hay otros trayectos con la misma finalidad; se atraviesan montañas de la Sierra Madre Occidental y finaliza en el pueblo de Talpa de Allende, específicamente en la Basílica de Nuestra Señora del Rosario. Su longitud es de 117 kilómetros^{1 2} y es recorrida por alrededor de 3 millones de personas al año en el mes de marzo y particularmente en Semana Santa”.

La ruta cuenta con aproximadamente 20 estaciones, a aproximadamente 6km de distancia entre paradas, donde según las características del lugar, y la distancia promedio recorrida desde el punto cero, se cuenta con programas que van de lo escultórico-contemplativo, a lugares de descanso y refugio. Aunque estos senderos estén destinados y concebidos con un propósito distinto al de un migrante, tomamos estos ejemplos como piezas de estudio análogas por el análisis espacial y el potencial generador que tiene la arquitectura y el paisajismo para integrar actividades de afluencia masiva en entornos con poca infraestructura.

Los corredores migrantes, a diferencia de las rutas de peregrinación, no tienen senderos fijos. Por lo mismo, no existe infraestructura, ni servicios en beneficio de los desplazamientos humanos. Los gobiernos actuales tienen políticas de contención y separación de estos grupos. Por lo que no existen ejemplos claros y distinguibles de senderos destinados al uso por migrantes. (Wikipedia, La Ruta del Peregrino)



Fig. 38 Fotografía de la ruta del peregrino.

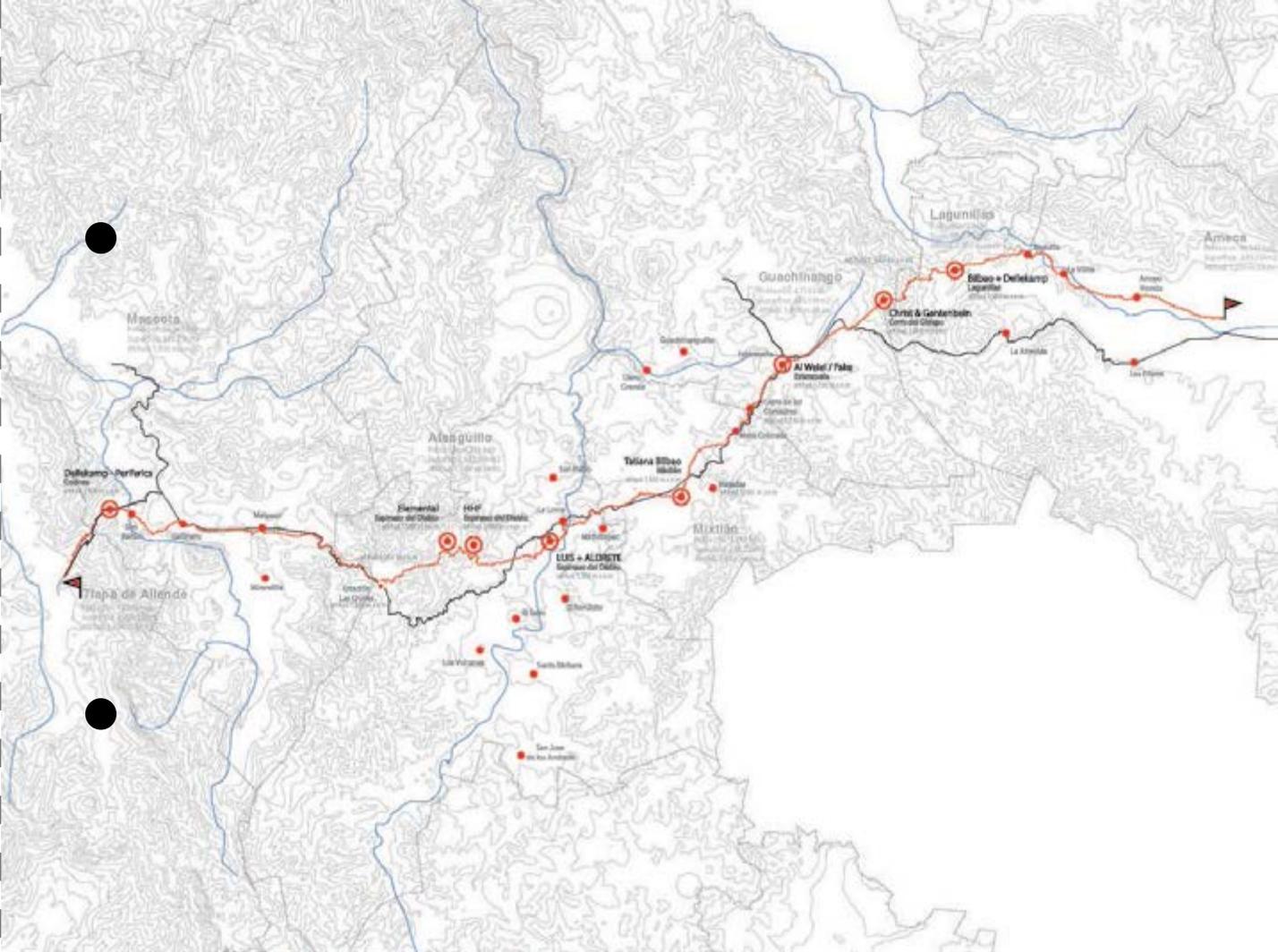


Fig. 39 Mapa de la ruta del peregrino.

El movimiento es una condición inherente a los seres humanos.

Los proyectos de desplazamiento por motivos religiosos suelen tener sustento económico y político de fondos gubernamentales y eclesiásticos. Es por ello que cuentan con una extensión territorial tan abundante.

Los caminos los traza la gente a partir de las características del sitio y las necesidades de sus habitantes. NO pretendemos determinar una ruta específica para conducir esta actividad, sino sugerir que hay maneras pasivas y activas de intervenir en el espacio para detonar cambios considerables a los paradigmas sociales.

Los migrantes a lo largo del territorio mexicano utilizan las vías de acceso y vías de transporte para trasladarse hacia el norte del país.



Fig. 40 Fotografía de las diferentes intervenciones arquitectónicas y paisajísticas a lo largo de la ruta del peregrino.

¿Qué sigue?

Estos son algunas de las zonas a escala global donde existen mayores registros de actividades transmigrantes. En su mayoría, dichos flujos recorren del punto sur, hacia el norte.

- **Ruta del Mediterráneo Central:** Esta ruta es utilizada por migrantes que parten principalmente de países del norte de África y del África occidental. Intentan cruzar el Mar Mediterráneo para llegar a Europa, especialmente a Italia y Malta.

- **Ruta del Mediterráneo Oriental:** Migrantes provenientes de países como Siria, Afganistán, Irak y diversas naciones africanas utilizan esta ruta para llegar a Europa, cruzando desde Turquía hacia Grecia. Las islas griegas, especialmente Lesbos, han sido puntos de entrada importantes.

- **Ruta de los Balcanes Occidentales:** Esta ruta fue muy transitada durante la crisis migratoria europea en 2015 y 2016. Implicaba que los migrantes cruzaran desde Turquía hacia Grecia y luego viajaran a través de Macedonia, Serbia y Hungría para llegar a países de Europa Occidental, como Alemania y Suecia.

- **Ruta del África Occidental:** Esta ruta parte de países de África Occidental, como Senegal, Gambia, Níger y Nigeria. Los migrantes a menudo viajan a través del desierto del Sahara y cruzan el Mar Mediterráneo para llegar a países del norte de África o Europa.

- **Ruta de los Andes:** Esta ruta es utilizada por migrantes de países de América del Sur, especialmente Venezuela y Colombia, que buscan llegar a otros países de América del Sur como Ecuador, Perú y Chile, o continuar hacia el norte para llegar a América Central o América del Norte.

- **Ruta del Sureste Asiático:** Migrantes provenientes de países como Myanmar (Birmania), Bangladesh y Camboya a menudo intentan llegar a países como Tailandia, Malasia e Indonesia por rutas terrestres o marítimas.

- **Ruta de América Central:** **Migrantes de países de América Central, como Honduras, El Salvador y Guatemala, suelen viajar a través (Fig. 41) de México con el objetivo de llegar a Estados Unidos. Esta ruta ha recibido mucha atención en los últimos años.**

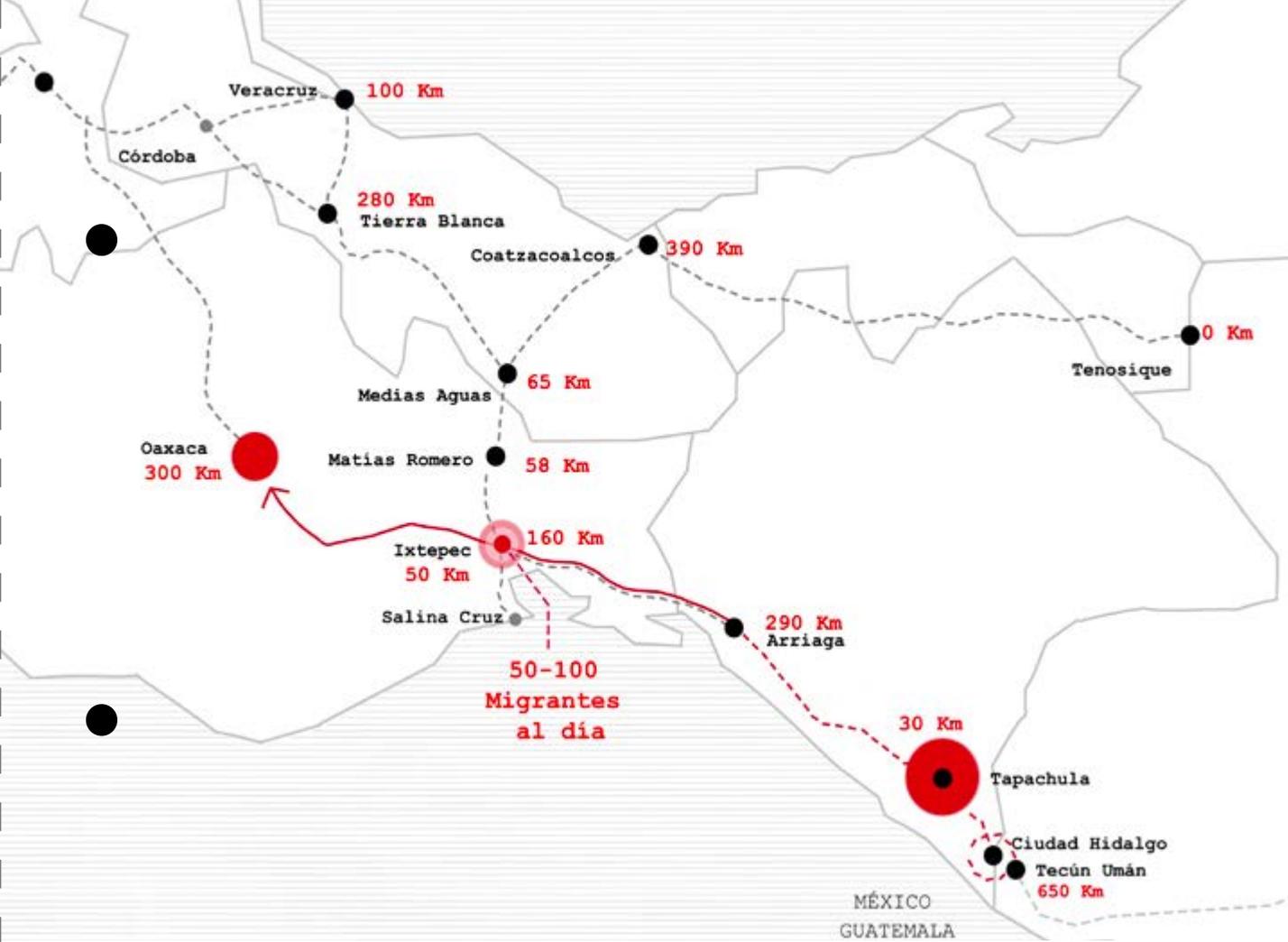
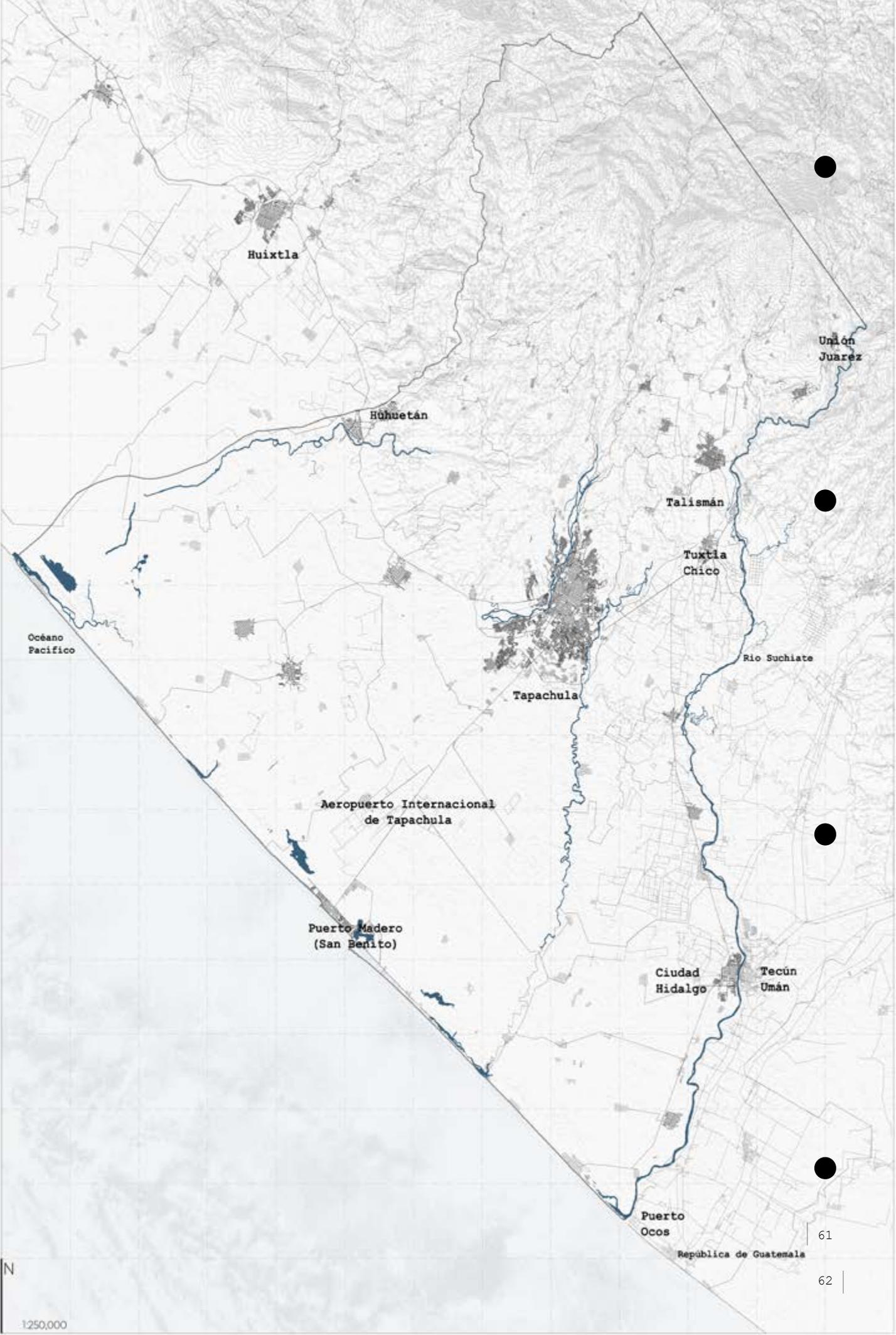


Fig. 41 Tránsito migratorio desde la frontera sur (México-Guatemala) hasta el Istmo de Tehuantepec.



Huixtla

Huhuetán

Tapachula

Talismán

Tuxtla Chico

Rio Suchiate

Aeropuerto Internacional de Tapachula

Puerto Madero (San Benito)

Ciudad Hidalgo

Tecún Umán

Puerto Ocos

Unión Juárez

Océano Pacífico

República de Guatemala

61

62

1:250,000

N

ESCENA IV: LOCACIÓN

Fue asaltado en el tramo entre Huixtla y Escuintla, aunque menciona que el asalto se dio porque tuvo que cambiar su ruta, y caminar por las montañas, para esquivar a las autoridades migratorias.

(Registro de campo, hondureño, 24 años)

Encuesta nacional de personas migrantes, CNDH-UNAM.

El Soconusco es una de las regiones con mayor movimiento migratorio del continente, ya que por su ubicación y características geográficas, hidrográficas y orográficas, es el escenario ideal para propiciar el tránsito continuo de diversos países de Centroamérica.

Por otro lado, Chiapas al ser la entidad más próxima a los diferentes centros urbanos fronterizos, resulta en un lugar para intensas recepciones de personas.

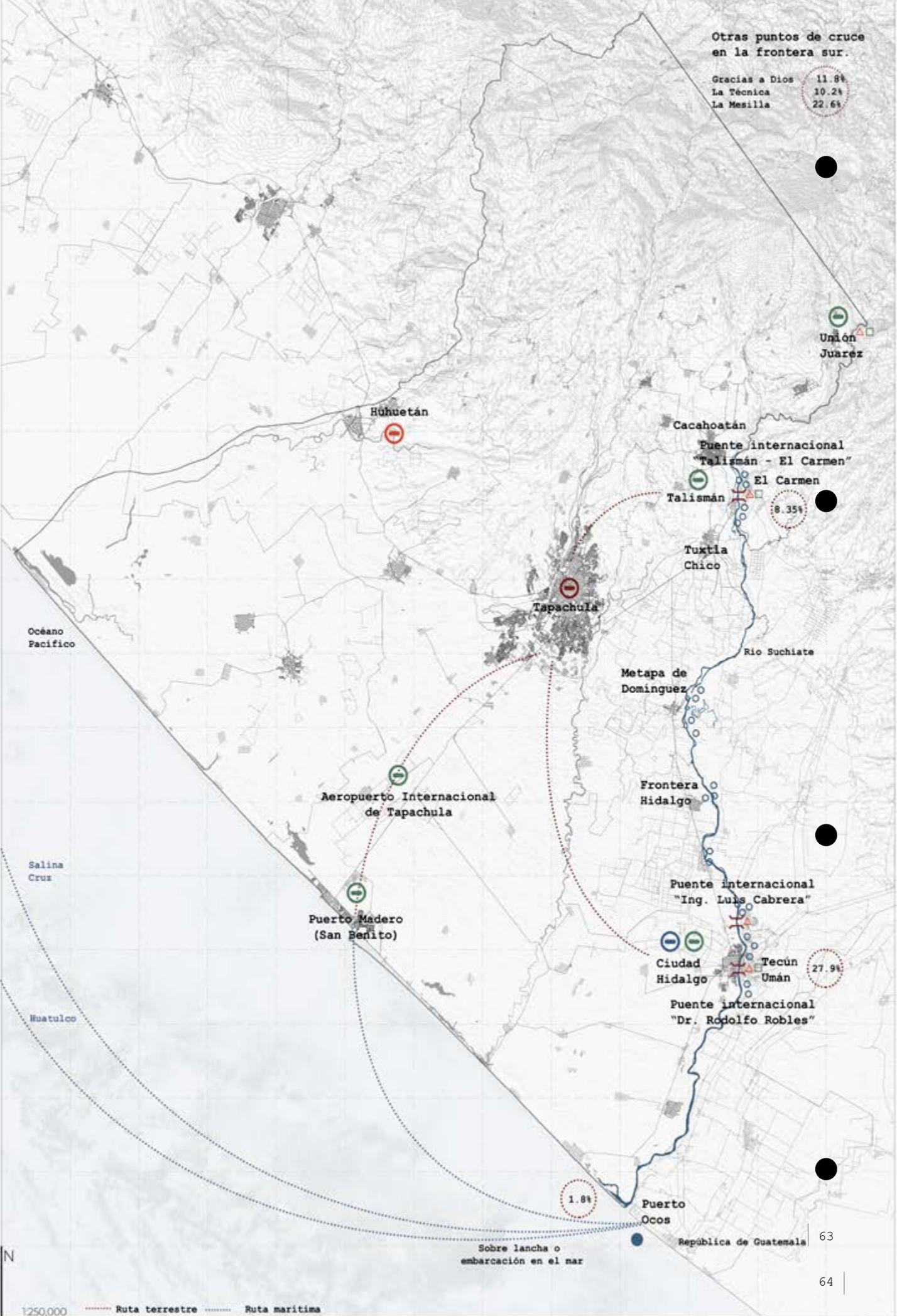
En simultáneo, la movilidad migratoria tanto a pie como en transporte, se ve comprometida por el relieve montañoso, la cercanía a la costa y por sus amables?? condiciones ambientales. Lo opuesto al resto de la frontera sur.

Destaca igualmente el sistema hidrológico de la llanura costera, mediante ríos que nacen de la sierra madre de Chiapas que son interrumpidos a través de las planicies en las zonas urbanas.

Aunado a esta información, la delimitación del polígono estudio teniendo como eje focal a la ciudad de Tapachula, se determina abarcar igualmente las diferentes localidades adyacentes a las vías del tren, como nodos estratégicos de tránsito; los nodos transfronterizos ejemplo: Ciudad Hidalgo / Tecún Umán, o nodos intermedios como Huixtla hasta llegar a Ciudad Arriaga, donde se reanudan las vías del tren que canalizan al norte del país.

Otros puntos de cruce en la frontera sur.

Gracias a Dios	11.8%
La Técnica	10.2%
La Mesilla	22.6%



Océano
Pacífico

Salina
Cruz

Huatulco

Huhuetán

Cacahoatán

Puente internacional
"Talismán - El Carmen"

Talismán

El Carmen

Tuxtla
Chico

Tapachula

Rio Suchiate

Metapa de
Domínguez

Aeropuerto Internacional
de Tapachula

Frontera
Hidalgo

Puente internacional
"Ing. Luis Cabrera"

Puerto Madero
(San Benito)

Ciudad
Hidalgo

Tecún
Umán

Puente internacional
"Dr. Rodolfo Robles"

1.8%

Puerto
Ocos

República de Guatemala

Sobre lancha o
embarcación en el mar

¿Por qué delimitar un polígono de estudio respecto al tránsito migratorio?

Para conseguir claridad ante la inmensa complejidad que es la migración, el territorio tiene que estudiarse en todas sus formas y escalas; desde el tiempo de traslado, hasta los condicionantes que aparecen a lo largo del tránsito. Ya sea por pausas para conseguir el descanso y reabastecimiento de insumos, o por encontrar caminos que se desvíen de los puntos de control del INM. Para esto, es vital entender los puntos donde comienza el viaje en las ciudades fronterizas y por las ciudades retén, como Tapachula; incluyendo las diferentes alternativas de tránsito no registrables por la sierra de cafetales o en las vías hasta Arriaga.

¿Dónde comienza y termina el tránsito estudiado y por qué se delimitó así?

De alguna forma, las vías del tren en Ciudad Hidalgo nos hablan de la desarticulación espacial entre ciudades fronterizas y el río Suchiate representan el comienzo del tránsito ya que se considera la primera barrera natural y humana al entrar a México. El recorrido así marca un sendero fijo que atraviesa entre tantas ciudades Tapachula, la cual es de suma importancia para el estudio del movimiento. Este recorrido físico termina donde se encuentran las posibilidades de tránsito ya sea hacia el mar o a la sierra madre de Chiapas, siendo Arriaga con suerte el tránsito más seguro y rápido para un migrante. Donde puede retomar las vías del tren o dirigirse a las diferentes rutas que conducen a Estados Unidos.

Fig. 44 Movimiento migrante en un sólo trazo. Elaborado por Alicia Carbajal.

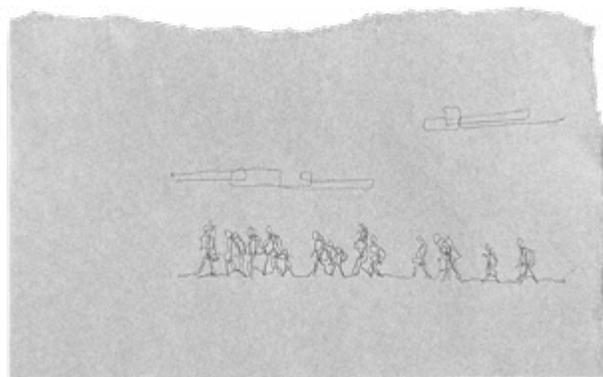


Fig. 43
Simbología

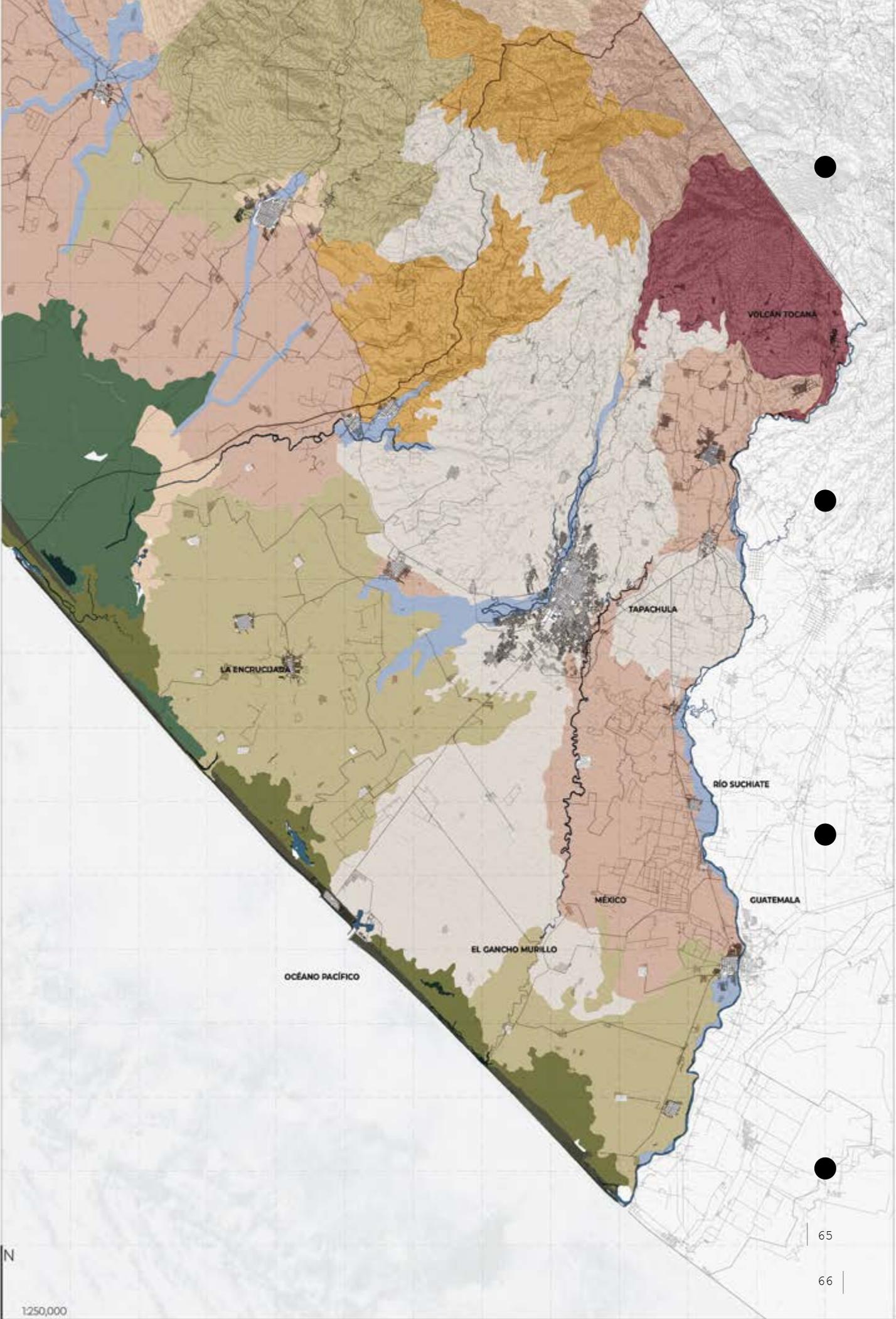
	Delegación Federal y estación migratoria		Caminando 32.5%
	Punto de internación		Autobus o camioneta 37.7%
	Aduana y revisión migratoria		Lancha o embarcación en el mar 1.8%
	Punto de revisión migratoria		Cámaras, tubos de llanta o nadando 27.2%
	Puentes internacionales		Porcentaje según puntos de entrada México

Medio de transporte para cruzar a México (% durante 2017)

En su tránsito hacia los Estados Unidos, los grupo de migrantes ingresan al territorio mexicano por los principales puntos fronterizos: Tecún Umán y La Mesilla. Sin embargo la naturaleza permeable y extensa del límite nacional, generado por el río Suchiate, posibilita distintas alternativas para ejercer un desplazamiento a través de él. Ya sea sobre cámaras, lanchas o camionetas el cruce

fronterizo se pierde nuevamente en su virtualidad permitiendo que personas y mercancías transiten indistintamente de extremo a extremo con aparente cotidianidad.

Fuentes:
<http://www.migracionyresesas.org/tb/?a=B039E4>
<http://www.ceieg.chiapas.gob.mx>



1:250,000

ESCENA V: GEA

Ésta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

-Primera parte , Capítulo Primero Popol Vuh. Sobre la creación de la Tierra según la cosmovisión maya.

En el Soconusco hubo numerosos asentamientos en épocas precolombinas. Donde olmecas y molkas establecieron ciudades que consistían en cuadros rodeados por templos, estelas, altares y plazoletas públicas, como lo es el sitio arqueológico de Tzotzil.

Muchas de las tipologías de vivienda tradicional prevalecen en la zona, como lo son las estructuras de basamentos de mampostería que elevan la construcción del suelo con muros de carrizo, techos de vegetación, estructuras de madera ligadas por lianas y recubiertas de barro. Esta arquitectura permeable habla de una región de climas subhúmedos donde el calor y la lluvia significan amenazas a los moradores.

En las ciudades modernas como Tapachula, la arquitectura habla de una civilización vinculada con Europa Occidental, alineada a los movimientos modernos como el art Decó y la herencia de los prefabricados de hierro llegados en el porfiriato, sobretodo a la zona de los cafetales. (Sánchez Lima, 2020)

La traza de la ciudad es una retícula definida, con plazas centrales y ejes rectores que se conectan mediante calles secundarias y terciarias. a mayoría de las construcciones presenta tan características semejantes en torno a la Altura, que oscila de 4 a 5 metros de alto, fachadas lisas con colores claros aunque diferentes marcan una secuencia rítmica sobre la vía pública. y largos vanos que configuran la fachada a pie de calle. Los pórticos internos resultan ser estos corredores que conectan los diferentes espacios en torno a un jardín o patio central, en el que se pasa la mayor parte del tiempo, algunas veces se come, se trabaja, se convive o se reposa sobre una hamaca.

Fig. 45
Simbología

	Acrisol		Phaeozem
	Andasol		Regosol
	Arenosol		Solonchak
	Cambisol		
	Fluvisol		
	Gleysol		
	Luvisol		

Notas

Muestra la distribución de los principales tipos de suelo, así como los atributos físicos. En la zona destacan los tipos de suelo arcillosos fértiles para la agricultura, como el Lixisol y Luvisol, además de los suelos jóvenes con poco desarrollo agrícola con métodos de riego, como lo son el Regosol, Cambisol, y Arenoso.

Fuentes:

<https://www.inegi.org.mx/temas/edafologia/#Descargas>

Otro gran factor que influye en el desplazamiento por motivos ambientales son los efectos del cambio climático. Según el informe GRID 2022 del Centro de Desplazamiento Interno (IDMC) de los 38 millones de casos de migración registrados, el 62% fue provocado por desastres naturales. Para 2021, aproximadamente 6 millones de personas vivían en condición de refugiados en consecuencia a fenómenos de impacto ligado a la huella humana en el planeta de los últimos diez años.

Actualmente muchos migrantes de países latinoamericanos como Honduras, Haití, el Salvador y Guatemala se han visto orillados a buscar lugares distintos a su origen, como respuesta a catástrofes como: incendios, sequías, inundaciones y epidemias. Las implicaciones aunadas al agravio mismo que implica abandonar su lugar de arraigo, significa para muchos desvincularse de su entorno social, buscar nuevas condiciones habitables que les permitan desenvolverse plenamente.

Así en Latinoamérica existe un antecedente de oleadas migratorias por despojos obligados como en el caso de Haití donde muchas personas en 2009 abandonaron la isla sin saber que nunca regresarían a sus espacios. Dejando atrás toda la vida como la conocían.

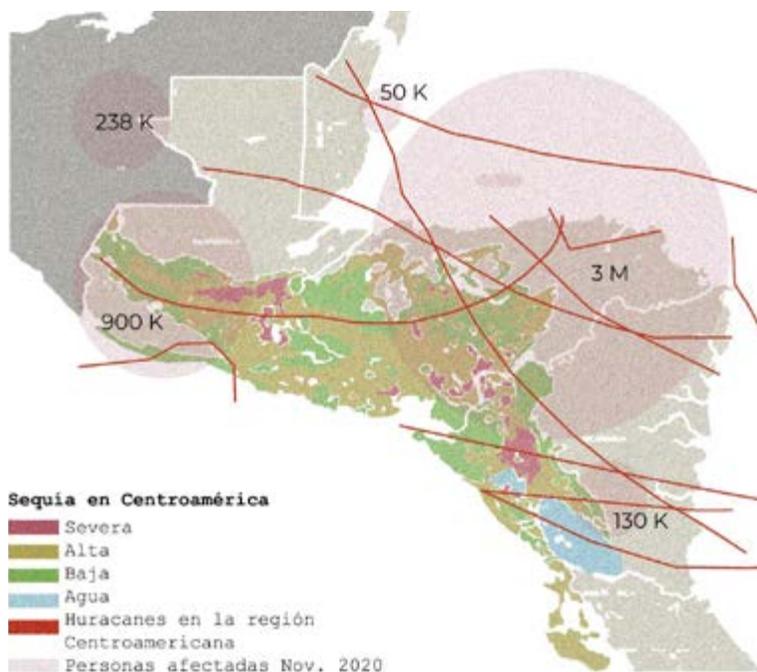
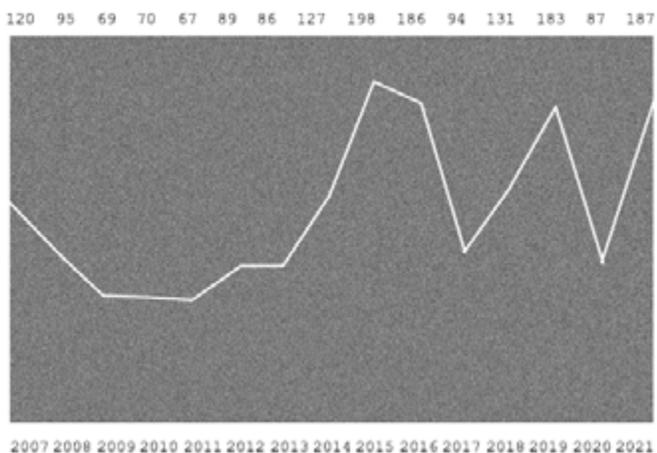
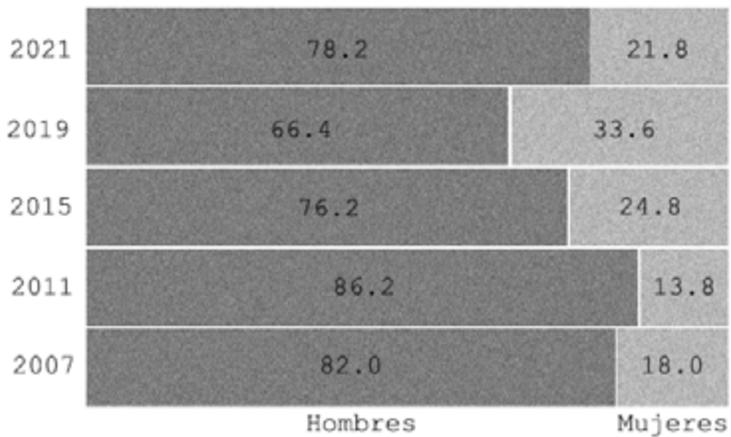


Fig. 46 Corredor seco Centroamericano.

Fig. 47 Eventos de población presentada ante las autoridades migratorias de México por sexo y principales países de origen, 2007-2021 (Miles y %)



Por sexo (%)



Por principales países de origen, 2021 (%)

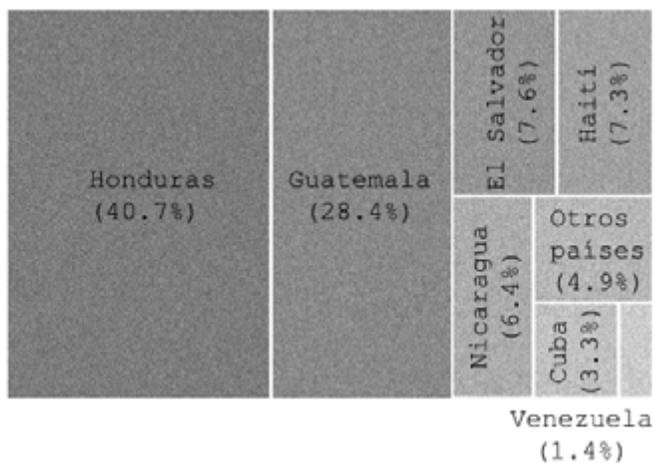




Fig. 48 Esquema de estudio que contrasta las dinámicas económicas entre el comercio formal e informal en Ciudad Hidalgo, Chiapas.

ESCENA VI: EL PECULIO

1. m. *Dinero y bienes propios de una persona.*
2. m. *Hacienda o caudal que el padre o señor permitía al hijo o siervo para su uso y comercio.*

(RAE, 2021)

La región del Soconusco tiene una extensión territorial de 4605.7 km² donde únicamente el municipio de Tapachula abarca 946.87 km², encabezando la lista de los asentamientos más extensos territorialmente hablando, e igualmente el más poblado. En Tapachula, así como en el resto de los municipios que conforman el Soconusco, la principal fuente de comercio nacional e internacional es la venta de productos del sector primario como plátanos, café, mangos, entre otros. Aunque el sector terciario (restaurantes, servicios de alojamiento, transporte y comunicaciones) sigue destacando cómo el sector con mayor afluencia per capita.

En su mayoría estos trabajos forman parte de un sector que es fácilmente reconocible, es decir, son trabajos asignados por grandes empresas o colectivos que contratan personas de manera regulada o no. Para muchos migrantes, las credenciales que acreditan su estancia en el país les impide aspirar a un trabajo con prestaciones legisladas o gozar de un salario fijo y seguro, es por ello que muchas de ellos ingresan a trabajos manuales en el sector industrial, o agropecuario, que por su cualidad de informal, suelen ser mal remunerados. Otros optan por garantizar sus ingresos a través de la venta de insumos y trabajos artesanales, agregándole así a un sector ya por sí ocupado por nacionales.

Para muchos migrantes, la apuesta de desplazarse implica abandonar su vida como la conocían hasta el momento. Entre dichas implicaciones, comprende abandonar su patrimonio y sus fuentes de trabajo. Según los testimonios recopilados a lo largo de la investigación, muchos migrantes emprenden su viaje con un ahorro de 600 a 2000 USD (12,000 a 40,000 MXN) esta suma de dinero en contraste a un viaje que toma en los mejores escenarios, de 4 a 12 semanas en cumplirse. Sufriendo en el camino de asaltos, muchos deben buscar otras fuentes de ingresos para sostenerse. (Santacruz, Eliseo, Pérez. 2009)

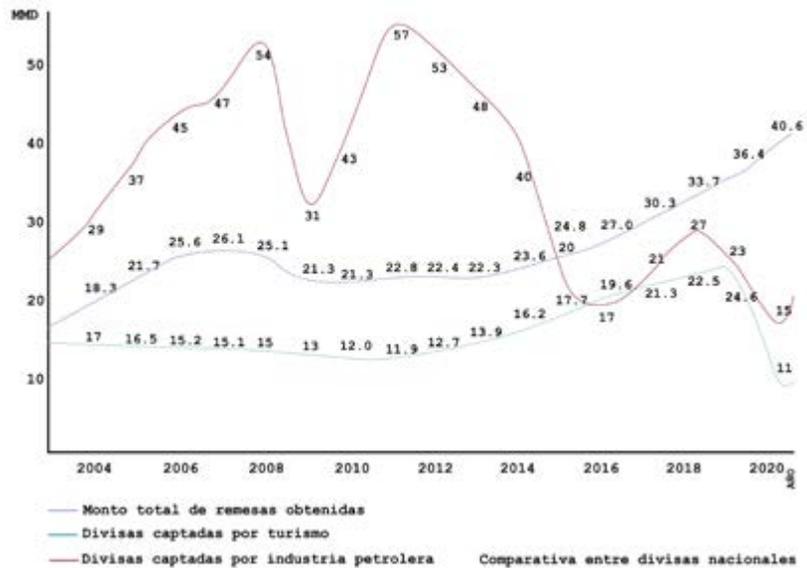


Fig. 49

2021
40.6 MMD
 Remesas
17.4 MMD
 Petróleo
11.4 MMD
 Turismo

Según el informe anual de migración y remesas del BBVA, las remesas acumuladas en el 2022 escalaron a los 58,497 md en 2022, duplicaron su monto en solo 6 años. Donde el estado que reportó mayor tasa de crecimiento en las remesas en 2022 fue Chiapas con un crecimiento de +66.5%. Esta suma por mucho reporta varios datos importantes. Por un lado, la migración tiene un claro derroche económico con fuertes impactos cuantitativos en ingresos efectivos al país. Por otro lado, los 12 millones de mexicanos que participan en los egresos económicos previamente mencionados sugieren que la migración no sólo es un tema de seguridad nacional, sino que habla de una potencia económica innegable. La pregunta que nos atañe es, ¿Cuáles son realmente las implicaciones del flujo transfronterizo que incomodan en desmedida a los gobiernos destino?

A modo de conclusión para este apartado, nos gustaría reafirmar que nuestra intención no es construir un análisis reportativo de los efectos indirectos de la migración, sino vislumbrar los problemas tangibles del tránsito migratorio por el país, y el inmenso impacto que este genera.

Aunque resulta de suma importancia conocer estas cifras, el impacto que nos interesa sobre la actividad económico de los migrantes se encuentra en una microescala. Los intercambios directos, los trueques, los preparativos y la producción de insumos para su venta individual, y sobretodo, los espacios que contienen dichas actividades.

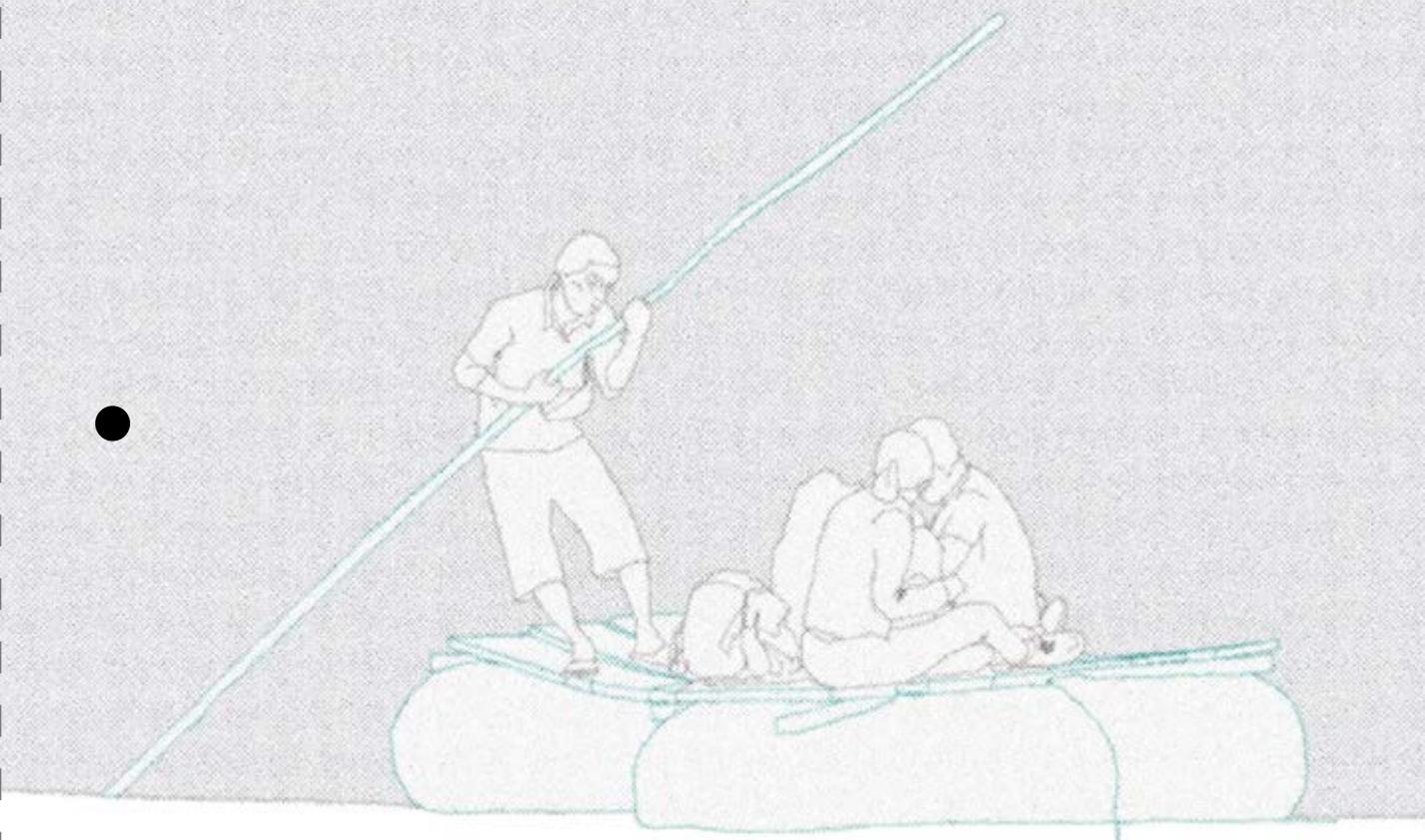


Fig. 50 Balsa realizada manualmente con dos neumáticos de camión inflados, atados a una plataforma de madera que puede soportar hasta una tonelada de carga. Es conducida por un camarero, por medio de una vara larga que se impulsa desde el fondo del río. Observaciones de campo. Elaborado por Roberto González.

Los Angeles Times

En tiempos de migración, el amor lo puede todo; haitianos pagan miles de dólares por casarse con mexicanas

Central de Noticias Mx @CentraldeNotiMx · 54 min
Detienen a banda de 'polleros' en la México- Pachuca; transporta 17 migrantes

quiquebarba
Ciudad Hidalgo, Chiapas

quiquebarba Población flotante.

Mexico City becomes 'work from home' haven for US expats, but locals are getting priced out
By David Culver and Karol Suarez, CNN
Updated 11:22 PM EDT, Mon August 22, 2022

Fig. 51 Collage de noticias. Elaboración propia.

ESCENA VI: LA TROMPETA

Salpinx: Instrumento fabricado en metal utilizado como arrojar señales o advertencias. Aristóteles refiere en De Audibilibus, que los salpinges eran utilizados como «... instrumentos para el llamamiento a la guerra, a los juegos, más que para hacer música»

El crimen

El crimen consiste en una palabra socialmente vinculada con el castigo. Dicha palabra comparte radical con la palabra cerner que se refiere a separar lo deseado de lo indeseado y dictamen, la cual comprende una resolución y un juicio de opinión. Es así como el crimen es en esencia un dictamen de lo indeseado que según las normas, debe reivindicar mediante la justicia traída por el castigo.

En una sociedad que normaliza y tipifica, ¿quiénes son los competentes poseedores del juicio?

En la novela Crimen y Castigo, Dostoyevsky describe el crimen como una condición humana innata y consustancial a su propia naturaleza. En cambio el castigo perfila su condición en la organización social y el condicionamiento de las conductas de la disidencia (desobediencia). (Dostoyevski, F).

Aún cuando la labor del Estado es la de legislar y ejecutar las normas y castigos en respuesta a la infracción de las mismas, los medios de comunicación son los encargados de difundir la imagen y representación del juicio y sus consecuencias.

En el artículo "Los medios de comunicación desde una perspectiva de criminología a personas en situación de libertad condicionada" Ana Victoria Parra González y Mariluz Domínguez Torres elaboran una minuciosa auscultación de la injerencia de los medios como responsables de la manipulación y tergiversación de la información. En ella, advierten los cruces entre la criminología y los hechos, y como en su mayoría, "los medios no se limitan a reportar mensajes pasivos y noticiables, sino que promueven y promulgan una campaña propagandista activa para (re)construir sucesos".

En el caso de los migrantes, su condición es un tanto más compleja, ya que en la literalidad, el libre tránsito de los individuos es un derecho constitucional. Sin embargo, lo que las normas fallan en reconocer es que la legalidad y la correspondencia son atributos exclusivos para aquellos que presumen de tener tiempo para asumirlos y procesarlos. Para un migrante, el tiempo es un borde virtual entre la vida y la muerte.

“El periodismo sensacionalista es una actividad de identificación y exacerbación del carácter singular de los acontecimientos a través del énfasis, incremento o sustracción de elementos lingüísticos, visuales (sonoros) e ideológicos, por medio de la repetición de temáticas que contienen conceptos y valores que se refieren a la violencia, la muerte y la desigualdad social.

Así mismo, los medios son acusados de manipulación con fines ideológicos. En este sentido, afirma Barata (1994:3) que la prensa ... elabora su propio discurso de la realidad, lo difunde y esa nueva visión se convierte en punto de referencia para la opinión pública y la clase política.”

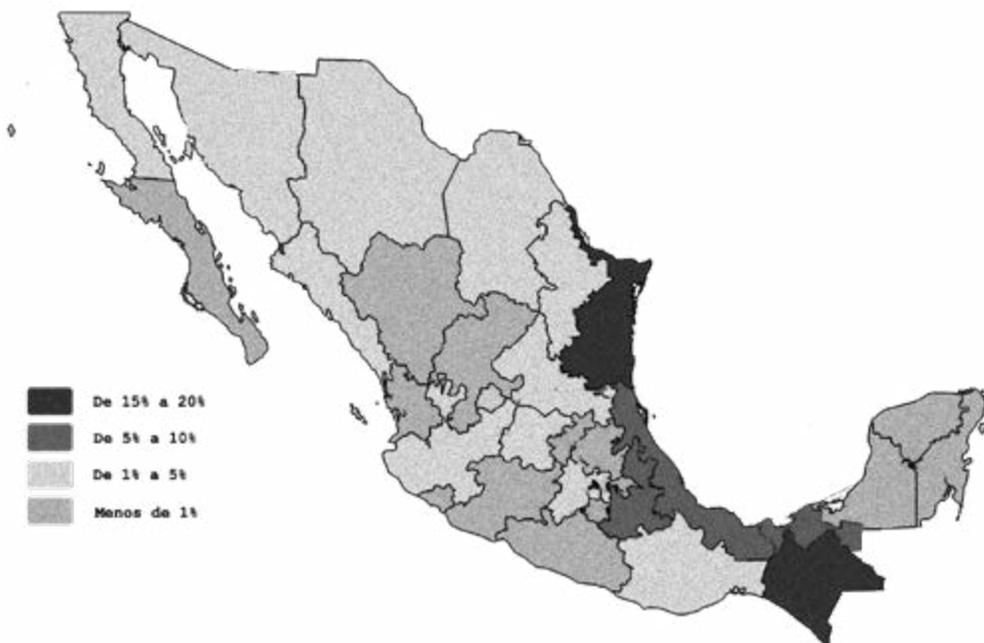


Fig. 52 México: distribución de los delitos contra migrantes en tránsito, 2011-2012

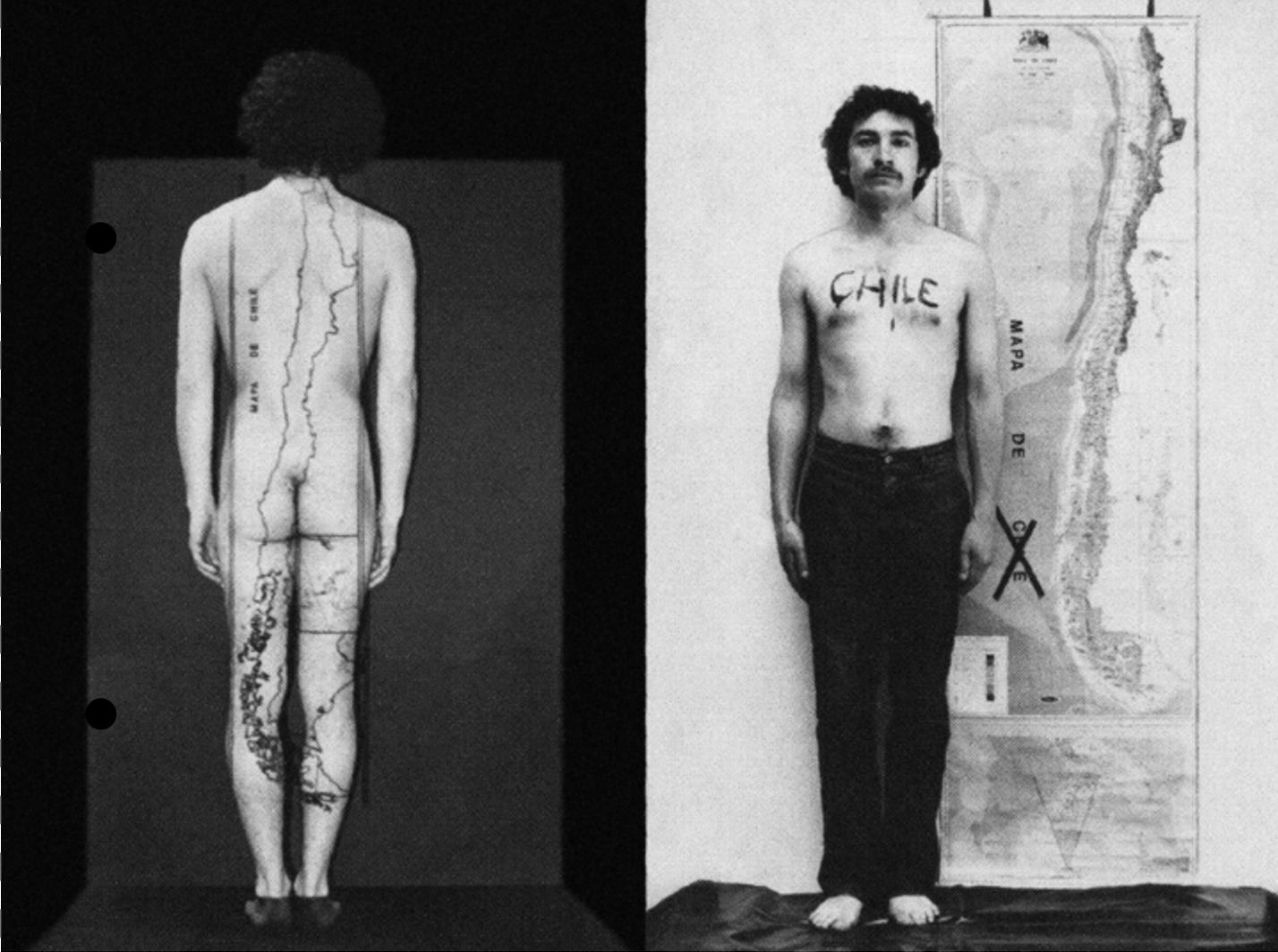


Fig. 53 A Chile, Elías Adasme, 1955.

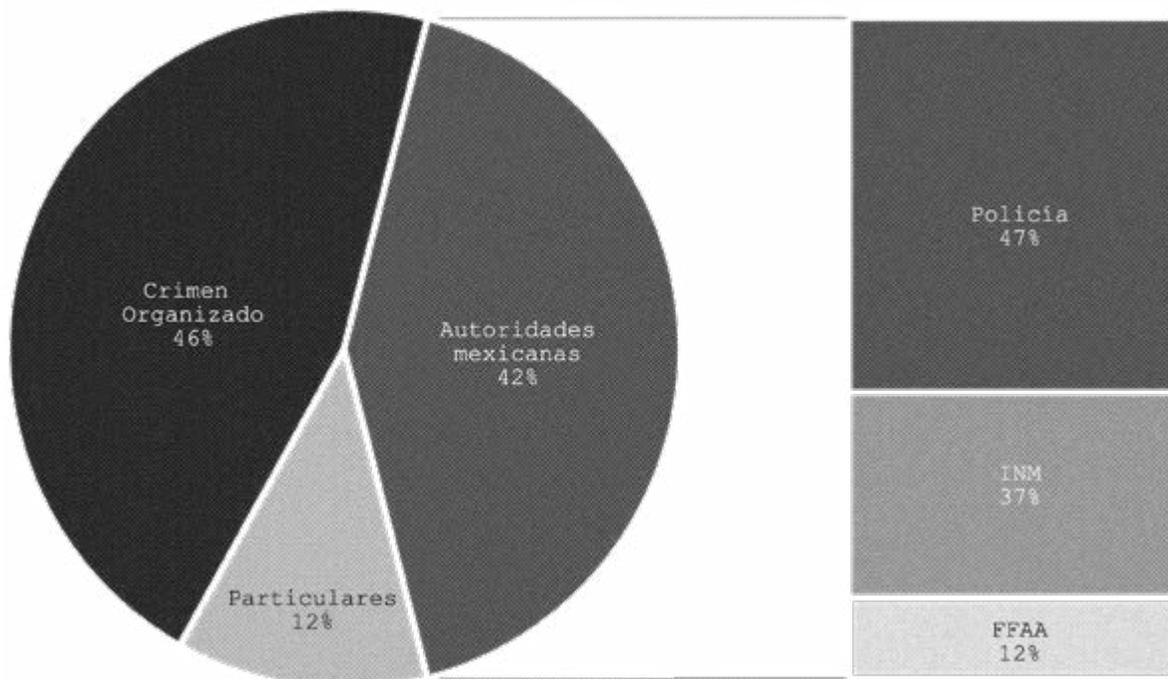


Fig. 54 México: agentes perpetradores de los delitos a migrantes en tránsito por México, 2011-2012



ESCENA VII: AIDOS

"En el Soconusco hay una región a la que se le considera su perla, el lugar máspreciado, Tapachula, en donde ahora la población tiene un reto: recuperar la memoria histórica que permita reconocer su herencia migrante y poder así imaginar y gestar una nueva identidad producto de la actual migración que llega para quedarse, temporal o de manera definitiva."

-Ángeles Mariscal y Silvana Salazar / Chiapas Paralelo

Hacer vida en la ciudad

Ante de la creciente demanda de solicitudes para estancias de refugio las oficinas de la COMAR y el INM se han visto cortas para atender dichos volúmenes, es por eso que las personas que entran por Ciudad Hidalgo, optan por buscar respuestas en la Ciudad de Tapachula o en Huixtla, como segunda parada, para poder realizar dichos trámites. Sin embargo, las estaciones no se dan abasto para dar atención haciendo que al entrar a México, las actividades a realizar sean descansar y, sobreto, esperar.

El tiempo de espera se vuelve intermitente, por lo que algunas personas tienen que empezar a buscar la manera de generar dinero a través de la venta de insumos o trabajos físicos como se observa en: las peluquerías cubanas o mujeres haitianas que trenzan el cabello en la plaza principal de alguna ciudad, los mercados ambulantes y trabajos informales como la venta de chips para teléfonos.

Con el paso del tiempo, estos espacios desaparecen al ritmo de la migración, temporalmente permite que se generen comunidades, lugares seguros dónde puedan intercambiar información, estableciendo nuevas costumbres, tradiciones, saberes y gastronomía; sin embargo, estos espacios se transforman al ritmo de la migración dejando un desarraigo en el plano de la cotidianidad, en un vivir complejo dónde no se puede distinguir entre el consumir o reconstruir una cultura que no es propia pero tampoco ajena, una cultura de tránsito, una intermedia dónde se puede hacer vida o seguir la vida.

INM S. XXI

Como consecuencia del incremento de los desplazamientos humanos a partir del 2019, se reubicaron gran cantidad de estaciones migratorias del Instituto Nacional de Migración, principalmente en ciudades al sur del país, como: las estaciones de Veracruz, Tabasco y Tapachula; estableciendo una nueva estación migratoria denominada s. XXI, las cuales son ubicadas en su mayoría al norte de la ciudad, con la finalidad de desahogar el centro.

Esto ha generado que de manera temporal, algunos migrantes se establezcan al norte de Tapachula, ya sea en campamentos fuera de la estación o en las viviendas aledañas, permitiendo tener mayor cercanía con sus familias y compatriotas, o en otros casos, para iniciar sus trámites para poder tener un libre tránsito por el país o una residencia temporal.

Sin duda, esta estación se ha convertido en el espacio involuntario dónde miles de personas y culturas convergen para intercambiar información, anécdotas o consejos; aunque el *INM* considera y establece que su visión es entender que la migración debe realizarse de manera segura, ordenada y regular, lo que sucede en las estaciones migratorias como Siglo XXI es que son espacios dónde se detiene y contienen personas para ser repatriadas lo más rápido posible, según o ordene la Secretaría de Gobernación, ambas dejando de lado los derechos de cada una de las personas que buscan así como la calidad de los espacios y servicios que se establecen dónde son retenidos.

*Las estaciones con mayor capacidad se encuentran en Tapachula, con capacidad para 960 personas; seguida de la estación de Acayucan, en Veracruz, con 836 personas; y la estación en Iztapalapa de la CDMX con 430 personas. Cabe mencionar que en cada una de ellas está sobrepoblada.

Fig. 56 Campamento emergente a las afueras del INM S. XXI, en Tapachula, año 2020.



PARQUE CENTRAL MIGUEL HIDALGO

Lo moderno, tradicional y popular, es lo que se ve al caminar por el Parque Central, es uno de los espacios más concurridos y dinámicos al integrar actividades comerciales, sociales, políticas y culturales; en su alrededor se encuentran edificaciones históricas y centros culturales como la Iglesia de San Agustín y el antiguo Palacio Municipal.

Al ser un espacio céntrico, la dinámica es compleja, pues interactúan tapachultecos, migrantes de todos lados y las autoridades locales; por la mañana funciona como mercado de empleo informal, encontrando trabajo como boleros, globeros o vendedores ambulantes hasta "chambas" temporales relacionadas con la mano de obra en alguna construcción. Por la tarde, es un espacio de espera, encuentro y recreación; y por la noche, un espacio para dormir.

A través de estas dinámicas es como se establecen costumbres como el domingo, el día en el que muchos de los migrantes tienen descanso laboral y pueden disfrutar la ciudad o regresar a ella, siendo un punto de encuentro entre familiares, amigos o conocidos. De este modo, el parque representa un espacio social ambivalente y un entramado social fantasma.



Fig. 57
Fotografías
propia del
Parque Central
Miguel Hidalgo,
Tapachula,
Chiapas. 2022.



Fig. 58 Fotografía propia de Parque Bicentenario, Tapachula Chiapas. 2022

PARQUE BICENTENARIO

Su posición es clave para los migrantes, ya que funge como un nodo mediador entre los servicios, el equipamiento y los lugares de refugio.

Apariencia vs. realidad. La traza urbana de la ciudad mantiene un orden muy estricto. En los primeros cuadrantes, la relación del parque con los espacios que la rodean es directa y hace frente a la relación entre lo público y lo privado. A través de esta retícula, es como se busca organizar la ciudad, integrando al centro: espacios de abastecimiento, entretenimiento y espacios gubernamentales, y en los siguientes anillos la vivienda y la industria.

Los espacios públicos de la primera manzana se han convertido en puntos estratégicos para poder detenerse, descansar y continuar con su viaje, debido a que las arterias principales de la ciudad permiten que sea fácil desplazarse en los cuatro sentidos, cruzar la ciudad de norte a sur o de este a oeste y viceversa. En la actualidad, el Parque Bicentenario ha sido el intermediario entre ser un espacio transitorio y pausa

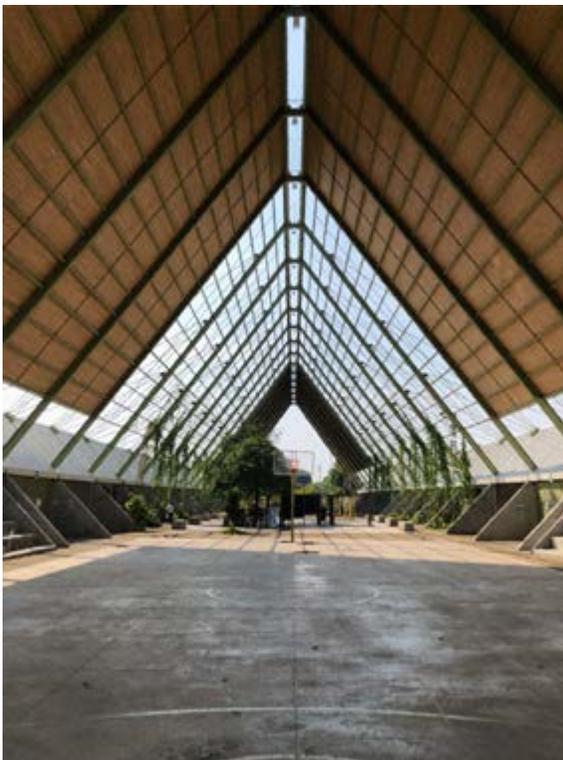
LA ESTACIÓN

Inaugurada a principios del siglo XX. La estación de ferrocarril marcó un desarrollo económico y social en la población al ser la mayor vía de comunicación internacional e interestatal. En octubre del 2005, el Huracán Stan colapsó tramos del sistema ferroviario, principalmente en la ciudad de Tapachula; siendo diagnosticada como inviable su restablecimiento, la ruta quedó desarticulada, dejando únicamente el tramo del Istmo de Tehuantepec hasta Ciudad Arriaga.

Con el paso del tiempo, como en muchos sitios olvidados de la ciudad, el municipio de Tapachula convirtió el área alrededor de la estación en depósito temporal de residuos a cielo abierto. A consecuencia de ello, en el 2018 el estado consideraba dismantelar el inmueble; en diciembre del mismo año, se realizaron actividades colectivas para rescatarlo, primero limpiando el espacio, se marcaron límites y nació la iniciativa: Estación Cultural Tapachula.

Rescatar, conservar y rehabilitar un edificio con valor histórico y simbólico permite activar y detonar una mejora urbana a través del equipamiento urbano. Al ser una iniciativa colectiva, nos hace ver que desde un inicio este inmueble incentiva la cohesión del tejido social. El valor del inmueble no se ve reflejado en el centro cultural, sino en el esfuerzo colectivo. No sólo se ha rescatado y rehabilitado la Estación, sino también su tejido social.

Fig. 59 Fotografías propias de la estación Tapachula, Chiapas. 2022



ESCENA VIII: BITÁCORA

"Miren, sé que dudaron de mí. Sé que siempre lo han hecho. Y tienen razón. A menudo pienso en Bolsón Cerrado. Extraño mis libros. Y mi sillón. Y mi jardín. Ahí es donde yo pertenezco. Ese es mi hogar. Es por eso que regresé. Porque ustedes no tienen uno. Un hogar. Les fue arrebatado. Pero los ayudaré a recuperarlo si puedo."

-Bilbo Bolson. El Hobit., J.R.R Tolkien.

VISITA INM S. XXI

Conocíamos el lugar, sus exteriores habían sido un lugar de estudio en el seminario, sin embargo, ya no habían casas de campaña y los colores no coincidían con las imágenes que habíamos visto en Internet, si a caso su única consistencia era la atmósfera que se vivía en sus inmediaciones. Deambulaban en los alrededores cuerpos asoleados y desconcertados, familias que esperaban, no hacían más que eso. El espacio Federal bordeado por grandes muros ciegos no sugería ni una mínima pista de lo que ocurría adentro.

Nos acercamos al acceso como cualquier otra persona y así fuimos tratados, nuestro contacto dentro era un familiar de Fernanda (compañera del estudio) alguien con autoridad suficiente para permitirnos entrar y realizar un recorrido por las diferentes zonas de la Estación Migratoria Siglo XXI.

Pero hasta antes de hacer contacto con esta persona éramos un número más junto a las demás gentes que querían entrar al lugar, nos quitaron celulares, cinturones, nos revisaron minuciosamente, despojaron de agujetas nuestros zapatos y nos entregaron gafetes para identificar a cada uno de nosotros. La sensación eres estar entrando a una cárcel aunque luego nos daríamos cuenta que está suposición no estaba tan alejada de la realidad.

Con indicaciones y órdenes rígidas nos pedían colocaron en fila y pegados a la pared. Ya adentro la actitud de los agentes cambió cuando nuestro contacto nos identificó y reconoció, los semblantes cambiaron en ese momento volvimos a ser estudiantes mexicanos nuevamente esa insignificante categoría nos regresaba el gran privilegio de no formar parte de esos otros cuerpos migrantes.

Una mujer policía nos dio la bienvenida mediante una breve explicación de lo que era la estación migratoria de Tapachula. Primero pasamos por un filtro de seguridad su recorrido era serpenteante una "S" perfilada por dos bancas continuas de concreto, en ellas, sentadas y con expresiones de desesperanza mujeres a quienes se les estaba por despojar de sus artículos personales.



Fig. 60 Secuencia fotográfica previas a ingresar al INM S.XXI. Fotografías propias.

En algún momento del recorrido nos encontramos con el patio de maniobras una plancha grande y gris de concreto en donde la temperatura se alzaba y sólo un par de carpas blancas representaban un refugio para quiénes cruzamos por ella, en esas carpas se realizaban pruebas covid, a los hombre y mujeres que ingresaban al instituto.

La quietud de aquella plaza la interrumpían el constante ingreso de autobuses, en cada ventana un retrato, un rostro que observaba el exterior con una mirada triste desilusionada y derrotada, eran migrantes ilegales a quienes habían detenido en su trayecto hacia el norte, recién comenzaba su tránsito por México y ahora tendrán que pasar como mínimo 15 días dentro del Instituto para definir su estatus migratorio. En ese patio nos reencontramos con nuestros asesores, con ellos continuamos nuestro recorrido a través de la cocina los comedores, los pequeños espacio de atención médica y finalmente por los espacios de espera y dormitorios de mujeres. Nos anticiparon que no entraríamos al de hombres por nuestra seguridad y para evitar encontrarnos en una situación no tan gratas.

Se abrieron las puertas de aquel espacio y dirigidos por la policía nos guió por entre el tumulto de mujeres que se precipitaban a nuestro encuentro con las exclamaciones: ayuda jóvenes! queremos salir! no nos solucionan nada nos tienen encerradas.

Nos insistían en la cantidad de días que llevaban en el instituto, las peticiones nos acompañaban hasta que finalmente cruzamos aquella nave que fungía como comedor.

AL LADO DE LAS VIAS DEL TREN

-Quieras o no somos hermanos, nos dividen líneas pero no sabemos si ellos vienen en bien o mal, porque hay muchas maras salvatruchas por allá. Entonces aquí por cualquier cosa nosotros nos cuidamos, todos los que vivimos aquí, que vivimos pocos pero cualquier problema aquí reina el machete, si, aquí reina el machete, aquí cualquier rollo con machete se defiende uno. Tazajeado.

+Pero casi siempre pasan tranquilos?

Quien no pase molestando, a veces piden agua, cuando hay agua, se les da agua, porque si vea' el agua no se niega, pero si pasa mucha gente. Hoy en la mañana pasaron muchos y no tarda en que pase un poco de gente, vea', es que como allá se pone migración, allá en el entronque se pone migración.

+Hay algún horario en el que pasen más?

-Mmm no, no tienen hora ellos, a la hora que se pueden meter pa' acá, se meten. Porque allá en la frontera, creo que no han ido, pa allá, pa' Hidalgo vea',

+Si, venimos de allá.

-Ahi sta' aglomerada la gente. Mucha gente, pero no se le puede hacer nada, todos tenemos derecho de buscar la vida, pero si, antes estuvieron pasando puro negrito, puuuro negrito, puro haitiano, y ya ellos ya acabaron de pasar, siempre pasa gente, a veces aquí los corretea migración, salen pa' allá eso terrenos, salen por allá y los corretean por ahí. Como no nocen, pues vea' es igual como uno cuando va a Estados Unidos igual va uno asustado.

+Ahí más o menos se van guiando por las vías del tren.

-Por las vías, pero aquí ellos piensan que el tren corre diario, pero no, ahorita tiene como 3 días qué pasó, porque va a cargar gasolina, como allá entra el barco a cargar en PEMEX, porque allá esta PEMEX ahorita, entonces ya sale la gasolina pa' allá.

+Ándele pues sr. pues muchas gracias.

-Qué les vaya bien

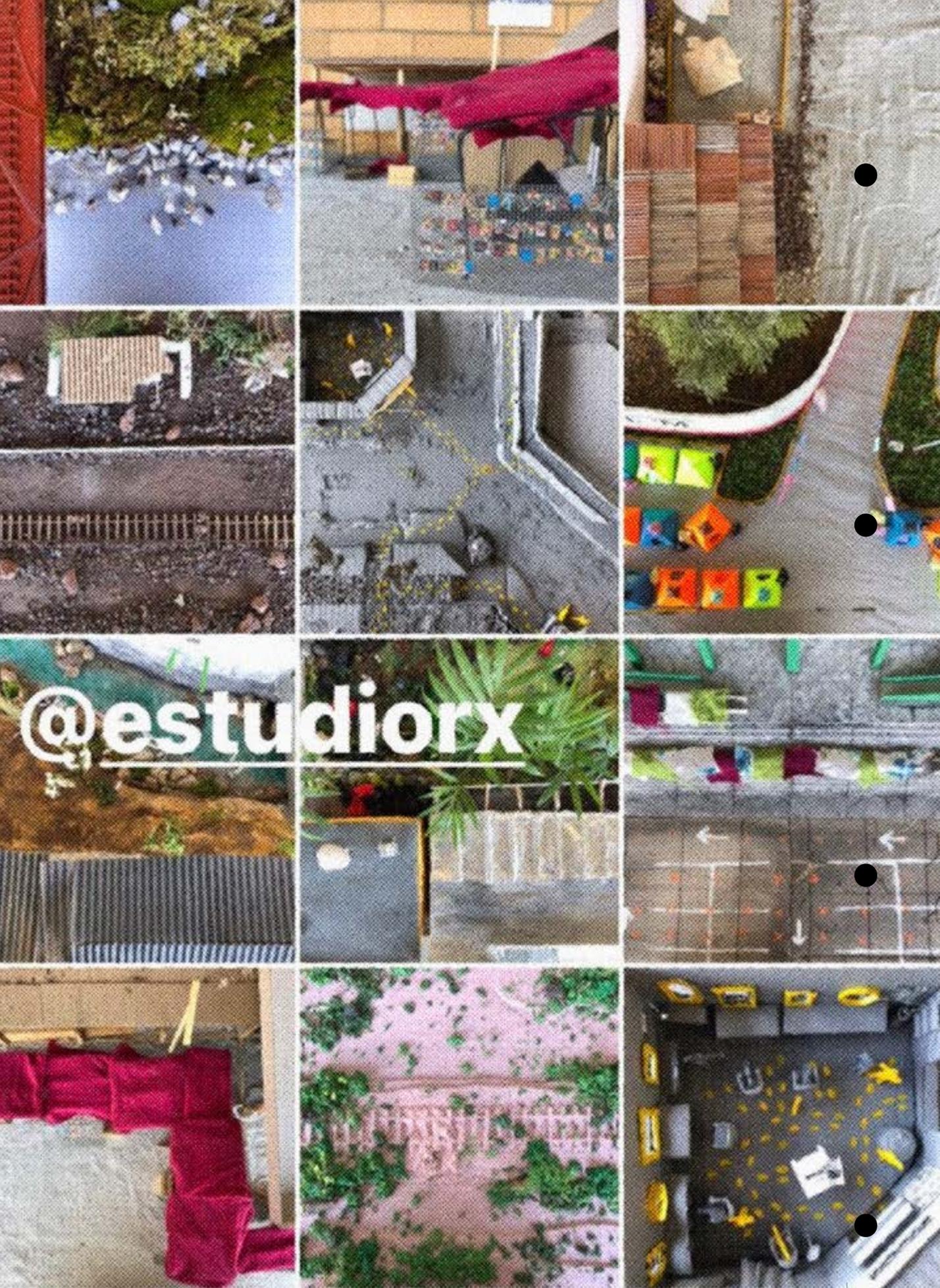
+Esta bien padre su lugar,

+que ricos mangos!

-Aquí hay mucho y aquí hacemos contacto con la naturaleza, trabajamos el campo.



Fig. 61 Fotografía propia durante conversación con Señor "N", quien vive en las inmediaciones de un tramo de las vías ferreas.



ESCENA IX: ATMÓSFERA

Allí estaba ya el pueblo. Vio brillar los tejados bajo la luz de la luna. Tuvo la impresión de que lo aplastaba el peso de su hijo al sentir que las corvas se le doblaban en el último esfuerzo. Al llegar al primer tejaban, se recostó sobre el pretil de la acera y soltó el cuerpo flojo, como si lo hubieran descoyuntado.

Destabó difícilmente los dedos con que su hijo había venido sosteniéndose de su cuello y, al quedar libre, oyó cómo por todas partes ladraban los perros.

-Juan Rulfo, El llano en llamas, 1953.

ENERGY MODELLING

¿Modelar la energía de un lugar? En primera instancia, el uso de la energía como un concepto físico y modelable resulta contrastante con el entendimiento habitual de la palabra. La apuesta iba así: este ejercicio fue propuesto y desarrollado como parte de una cátedra universitaria impartida por el arquitecto Peter Zumthor, desde un esfuerzo por entender las condicionantes tangibles de un sitio. Esto comprendía desarrollar un modelo físico a escala de un determinado lugar donde la finalidad es que dicho objeto responda a una pregunta clara y específica. Como un deseo al aire que busca aterrizar y revelar una verdad oculta. En nuestro caso particular, las preguntas eran directamente consecuentes a las actividades ejecutadas por los migrantes: "¿Dónde come el migrante? ¿Dónde se baña el migrante? ¿Dónde se detiene el migrante?"

Como lo habíamos mencionado en alguna parte del actual documento, creemos que la hipótesis es una moneda lanzada al aire, deseando con insistencia obtener un resultado específico. No es coincidencia, que nuestras preguntas hayan presuponido una suerte de expectativas falsas o mal enunciadas, siendo que nuestra búsqueda cayó en un recurso enviciado: el de suponer como real algo nunca antes visto. Concretamente, encontramos una serie de resultados arrojados del navegador donde suponíamos que acontecían las actividades pronosticadas en nuestras preguntas, sabiendo bien lo poco fundamentado que estaba, nos distanciamos del verdadero problema.

Finalmente resolvimos que no podíamos seguir ese proceso sin caer en un inminente exotismo de los sujetos en cuestión. Es así como determinamos que nuestro procedimiento debía ser exactamente opuesto a lo que habíamos explorado. Teníamos que partir de investigar dónde y porqué utilizan esos espacios. En definitiva, el ejercicio no se podía concretar a la distancia, ni con métodos digitales. Ante una realidad en constante movimiento, había que presenciar los hechos.

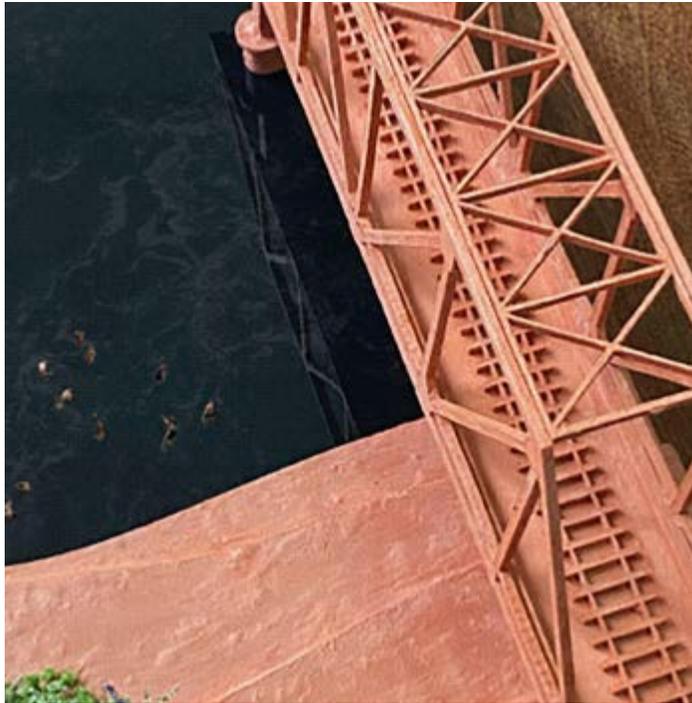
El primer acercamiento que tuvimos tuvo las apeseras de una aproximación poco sensible ante las problemáticas reportadas. Las maquetas apelaban a una plástica determinante del gusto hegemónico del arquitecto, que aunque eran bellas e interesantes a nuestro parecer, no reportaban un verdadero asunto a resolver. Sin duda, una vez más, debíamos recorrer el sitio en persona. Más tarde obtuvimos un resultado ciertamente más allegado a la intención inicial del ejercicio. Las maquetas habían duplicado su escala y esto permitía observar a mayor detalle las particularidades del sitio. Los materiales igual eran versiones reales a escala de lo observado en las imágenes. Todo parecía haberse aclarado al final, salvo el hecho, claro está, que no teníamos los medios para asegurar que lo que reportaban las imágenes encontradas eran verosímiles a nuestros enunciados "¿dónde comen los migrantes? ¿Dónde se detienen los migrantes? ¿Dónde se asean los migrantes?". Una pregunta más sensata quizá sería, ¿qué es un migrante?



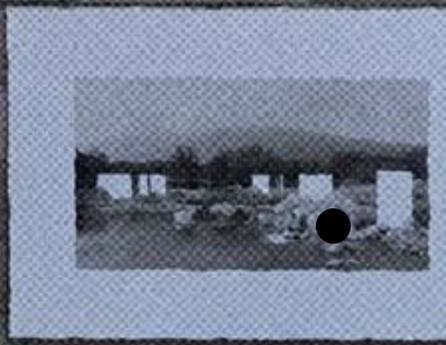
1



2



3



*Fig. 64 Maqueta territorial. Representación
esc. 1:750 de la llanura costera de Chiapas,
Méx. Elaboración propia.*



¿Cómo es la gente por allí?

-Pues hay de todo. Hay gente que camina lento y otros que van de prisa. Algunos cuentan que se perdieron en la selva y aparecieron en una ciudad en la frontera con Guatemala. Ya en México los agarraron en un retén y los liberaron después de 14 días. A la semana ya estaban de vuelta. Estas gentes dicen que perdieron la noción de los días, de las horas y del tiempo. Hasta perdieron el nombre.

Creían que la Bestia estaría en la selva, pero en realidad la Bestia está en las calles . Te das cuenta de que quien eres, no es lo que creías ser, sino lo que haces en este lugar. Yo no estuve detenido. En realidad nunca me interesó que supieran quién era. Temerario o ruin se decía de mi. Yo les decía "el cielo es el límite".

¿Cómo es el lugar?

-Es un lugar escondido. En un principio pareciera en abandono, pero conforme empecé a caminar me di cuenta que las plantas habían sido colocadas a propósito. Igual ya empezaba a sentir como el humo de vapor me enchinaba las pestañas. Al final llegué y resultó ser un río.

Había mucha sombra y se generaba un túnel de viento, lo cual te refrescaba bastante. Nunca había visto un lugar así. Eran como ruinas, pero muy arregladas ¿sabes? Como si alguien hubiera levantado muros con la misma piedra del río y entre ellos se tendía la ropa, cocinaban, iban al baño, y algunos inclusive se quedaban a hacer el picnic. Ahí mismo por fin encontré un lugar para sentarme y cargar el celular. Veía que los niños y las señoras jugaban y metían los pies en una alberca al borde del río; se veía que la pasaban bien en familia, pero yo solo, no me animé. Además, no tenía mucho tiempo. Sólo tomé un vasito de agua y me comí un mango. Cuando el celular alcanzó 50% de la carga tomé mis chivas y seguí caminando...

ACTO III: ANOMIA

La anomia, es la discordancia entre la baja disponibilidad de oportunidades, una creciente presión por el éxito económico, y un sistema erosionado que impide al individuo conseguirlos. Resultando en la aflicción, el crimen o el suicidio.

Make America Great Again= finalmente establece la famosa meritocracia y provoca que la sociedad busque medios innovadores para alcanzar dicho éxito.

(Reyes, 2008).

Territorios de la anomia

En la arquitectura, el espacio es entendido como una comarca con una ubicación georeferenciable. En los "territorios de la anomia" asumimos el espacio como una divergencia del sitio emplazable y de la arquitectura como un organismo sistematizado, para retomar así la provocación de Foucault mediante "heterotopías" como aquellos lugares contingentes, incompatibles, transmutables, distorsionados y sumamente contradictorios; dirigidos a una población cambiante y en suma vulnerabilidad, como lo son los migrantes en la frontera sur entre México y Guatemala.

Nuestro proyecto alude al tránsito histórico por este territorio, utilizando como sustento las vías del tren en desuso "La Bestia" para generar un sendero que permita generar redes comunitarias entre los migrantes y las poblaciones locales mediante una serie de intervenciones en el paisaje y pequeñas estaciones entendidas como "pausas" en el camino. (Reyes, 2008)

El olvido abre un vacío para introducir nuevas prácticas.



1



2



3

Fig. 65 Fotomontajes conceptuales de tres nodos en la ruta.
Elaboración propia.

ESCENA I: CONCEPTO

Memoria. 1. f. Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.

(RAE, 2021)

Luego de que el Huracán Stan golpeará agresivamente las llanuras costeras de Chiapas en 2005, la infraestructura férrea fue devastada imposibilitando la movilidad(informal) de personas desde la frontera sur con Guatemala. Hasta ese momento los migrantes centroamericanos y nacionales solían subirse al llamado "Tren de la Bestia" para comenzar su travesía por territorio mexicano rumbo a Estados Unidos.

Por razones naturales, económicas y políticas hasta hoy en día sigue sin ser reparado el tramo Tapachula-Arriaga por lo que sólo se conserva la memoria tatuada en el territorio de aquel tramo de 290 km que se recuerda por la presencia ferra de los vías.

Nuestro proyecto se vale de esta memoria que yace en el imaginario de las personas que tienen el deseo de desplazarse hacia el norte retomando las vías ahora con un nuevo significado, una nueva manera de habitar el territorio y con ello apelar a la búsqueda de disminuir aquellos vacíos y olvidos que ponen en riesgo al migrante durante su transito por esta zona del país.

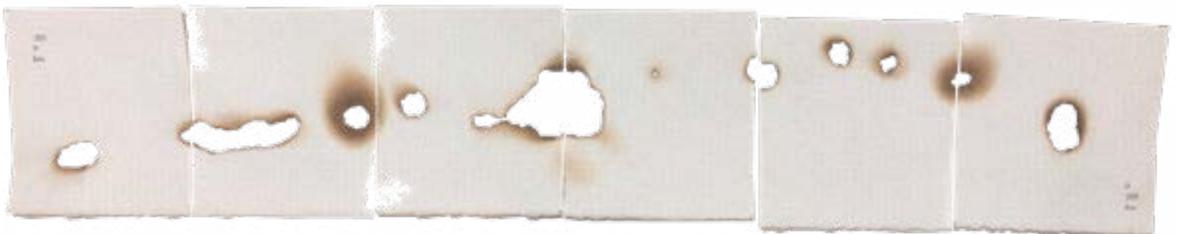
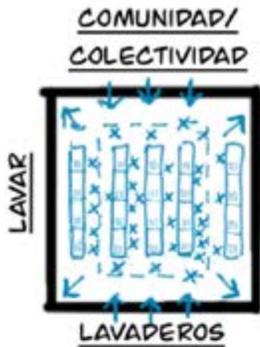
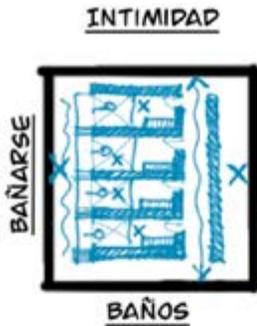


Fig. 66 Representación conceptual de los Territorios de la Anomia. 7 piezas de papel intervenidas con fuego. Elaboración propia.

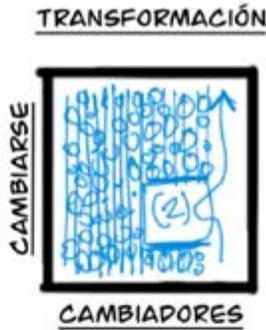
ESCENA II: PROGRAMA



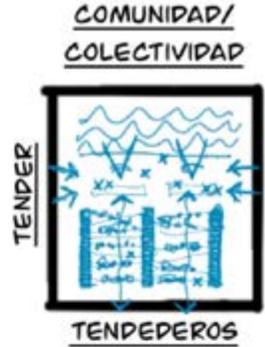
1. ABIERTO 2. PUB 3. MTS 4. 1.20X6.0



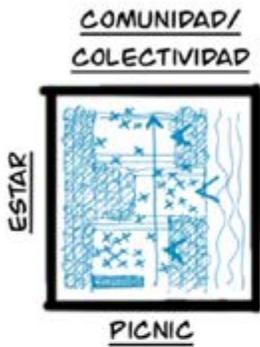
1. CERRADO 2. PUB 3. MTS 4. 1 X 1



1. CERRADO 2. PUB 3. MTS 4. 1 X 1



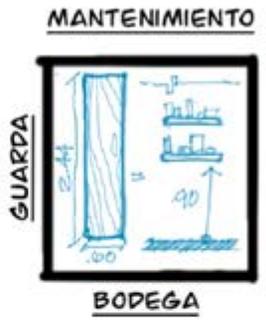
1. ABIERTO 2. PUB 3. - 4. FREIDA X 5



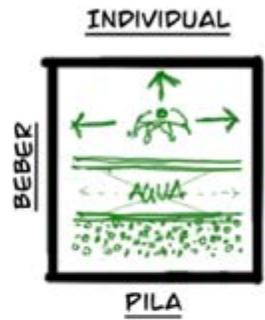
1. ABIERTO 2. PUB 3. SOMBRA DE ARBOL 4. -



1. TRANSICIÓN 2. PÚBLICO 3. - 4. PI X (1 MTS) CABLE DE CARGADOR / 2



1. CERRADO 2. PRIV 3. TRIPLAY 4. 30.5X1.22



1. ABIERTO 2. PUB 3. LITRO 4. -



1. ABIERTO 2. TRANSICIÓN 3. (*) 4. -



1. TRANSICIÓN 2. PRIV 3. ML/M2 4. -



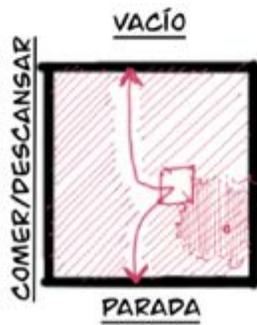
1. TRANSICIÓN 2. PUB 3. - 4. PI X (1 MTS) CABLE DE CARGADOR / 2



1. ABIERTO 2. PUB 3. MISERANTE/SENTADO 4. 30X70



1. TRANSICIÓN 2. PUB 3. - 4. PI X (1 MTS) CABLE DE CARGADOR / 2



1. ABIERTO 2. PUB 3. INDIVIDUO / PAREJA / FAMILIA 4. -

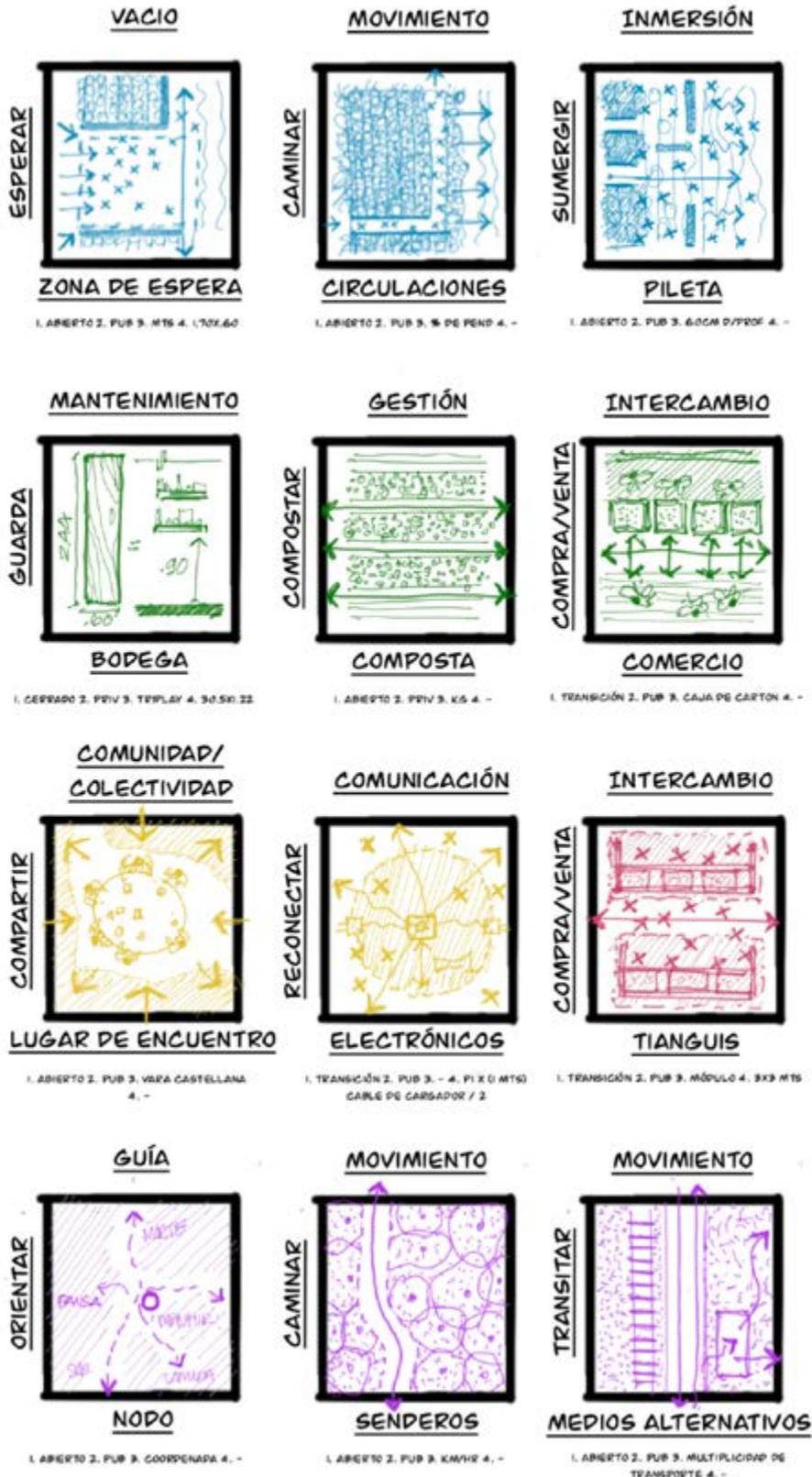


1. ABIERTO 2. PUB 3. MTS 4. -



1. CERRADO 2. PUB 3. MTS 4. /30X40

Fig. 67 Ejercicio programático inspirado en los procesos de la arquitecta Rozana Montiel, en el mismo se re-piensa el programa arquitectónico como una matriz que relaciona acciones con sensaciones con el fin de extender las posibilidades espaciales y programáticas de los proyectos.



ESCENA III: MASTER PLAN

An edifice made of time, what was, what will be, what is.

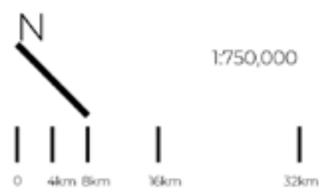
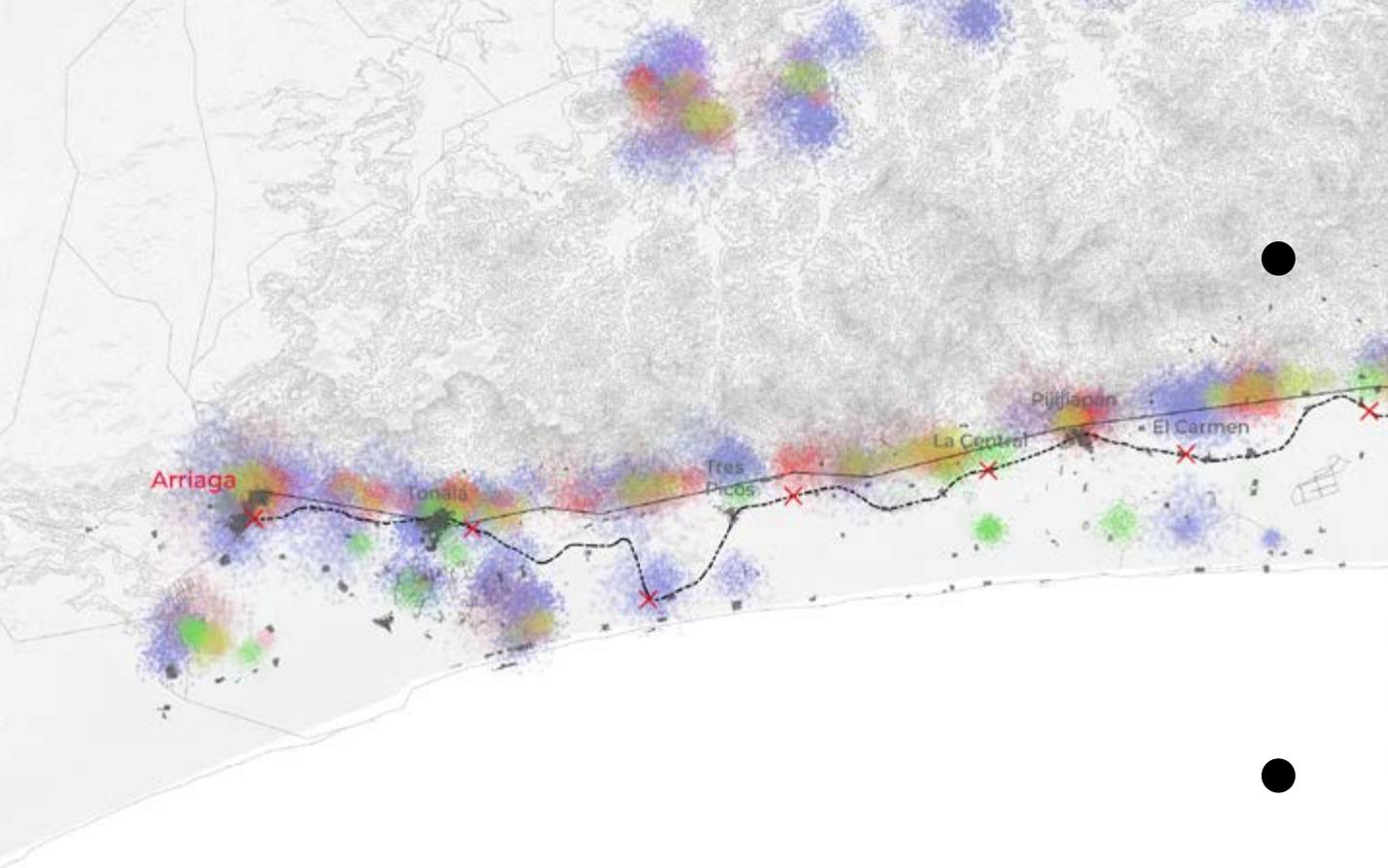
Octavio Paz, 1972.

Fig. 68 Entrega final del primer semestre del seminario de titulación.

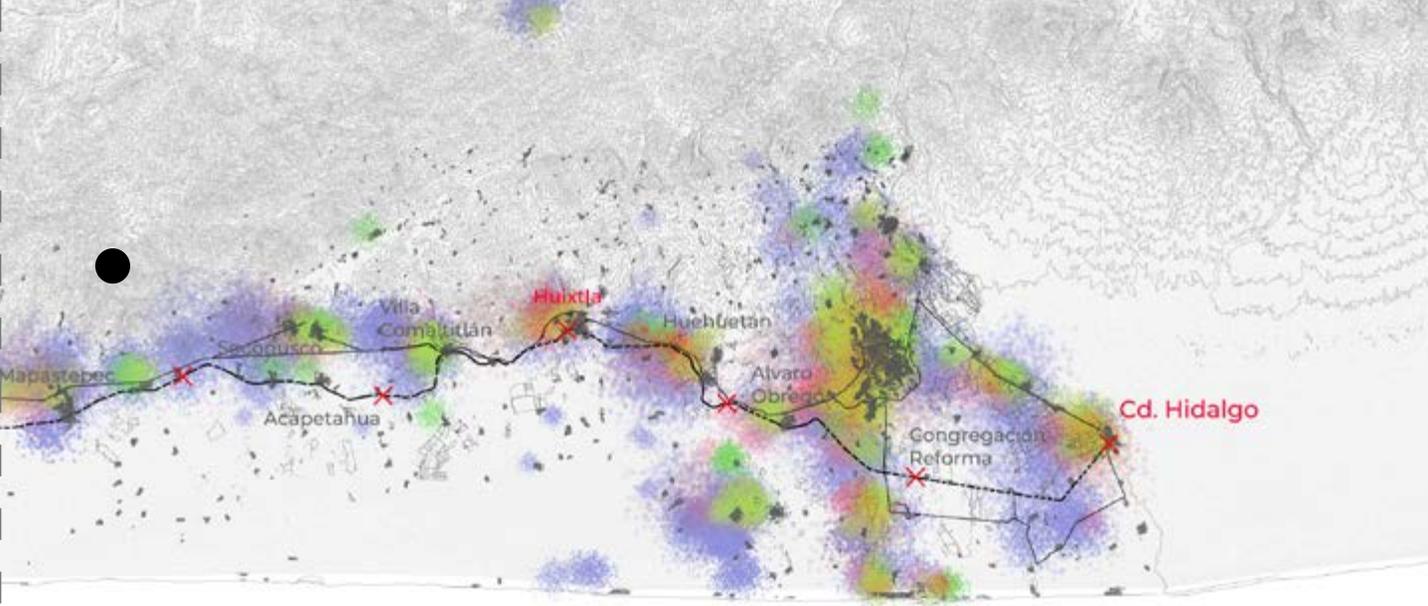
Master Plan: El tener como eje conceptual las vías olvidadas del tren, descubrió una nueva serie de retos. El primero sería encontrar una lógica argumentativa sobre como podría funcionar generar un sendero que propiciara el tránsito seguro, considerando que la mayoría de las personas que transitan por este medio no han sido registradas dentro de los márgenes legales de tránsito en el país, sin embargo, hay múltiples hallazgos que confirman el hecho de que existe movimiento de cuerpos migrantes y no migrantes. Tras explorar diferentes sustentos teóricos, y a sugerencia del maestro Antonio Suárez Bonilla, decidimos enfocarnos en que nuestra ruta no sólo tendría como usuario a la población migrante, sino que podría ser una ruta que a su vez, impulsaría el intercambio entre las diferentes localidades que atraviesan las vías del tren. Nos inclinamos así por pensar de este proyecto como una Vía Verde, cual es el nombre que reciben las sendas para uso peatonal, ciclista y ecuestre en el medio natural resultado del acondicionamiento de infraestructuras en desuso, principalmente antiguas vías férreas. De esta forma el proyecto podría tener una validez institucional y el programa prosperar como una iniciativa factible para mejorar el tránsito local

La lectura territorial fue el siguiente reto a considerar, ya que aunque el sendero en este caso ya tenía un previo trabajo de infraestructura urbana, las distancias parecían no empatar por completo con nuestra asunción de que existían espacios donde no existía la presencia de medios de intercambio físico y virtual. La justificación igualmente de que una persona migrante decidiera tomar un sendero tan visible tornaba complicado el planteamiento. Por consiguiente, entendimos que las estaciones que se plantearían tendrían que ser en espacios de poco interés local o federal y cuya presencia tendría únicamente como aparente justificación el que estos nodos servirían como lugares de apoyo a los servicios y las actividades humanas que ahí acontezcan. Es decir, si un punto a cada 24km nos señalaba que existía una eminente presencia de cultivo, el nodo correspondería a ser un soporte para el mismo; si el siguiente coincidía con un río, con una localidad, con la intersección de una autopista o un manglar, las estaciones del sendero albergarán un espacio en parte al descanso y el encuentro, y por otro lado a mejorar y reforzar los espacios ya existentes.



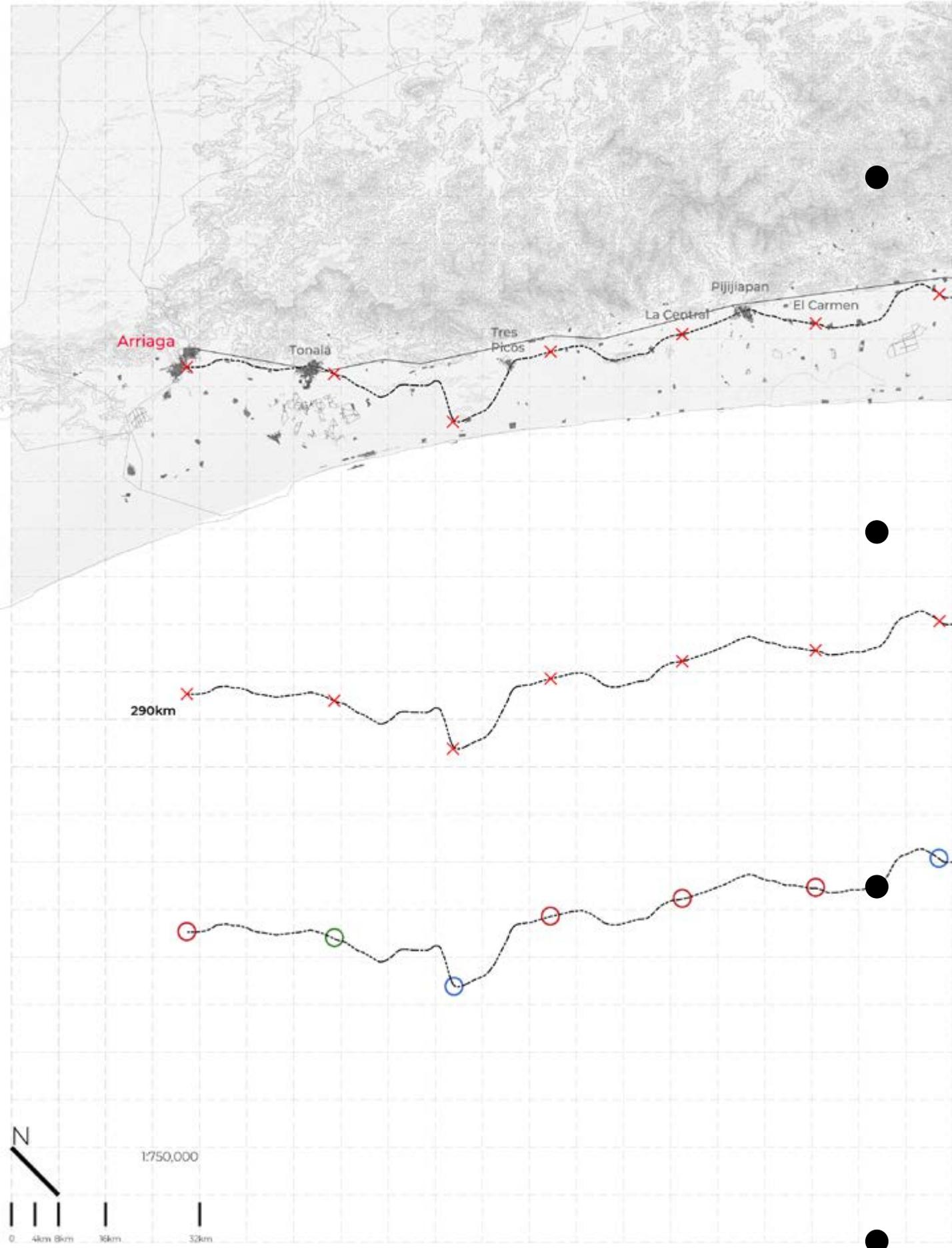


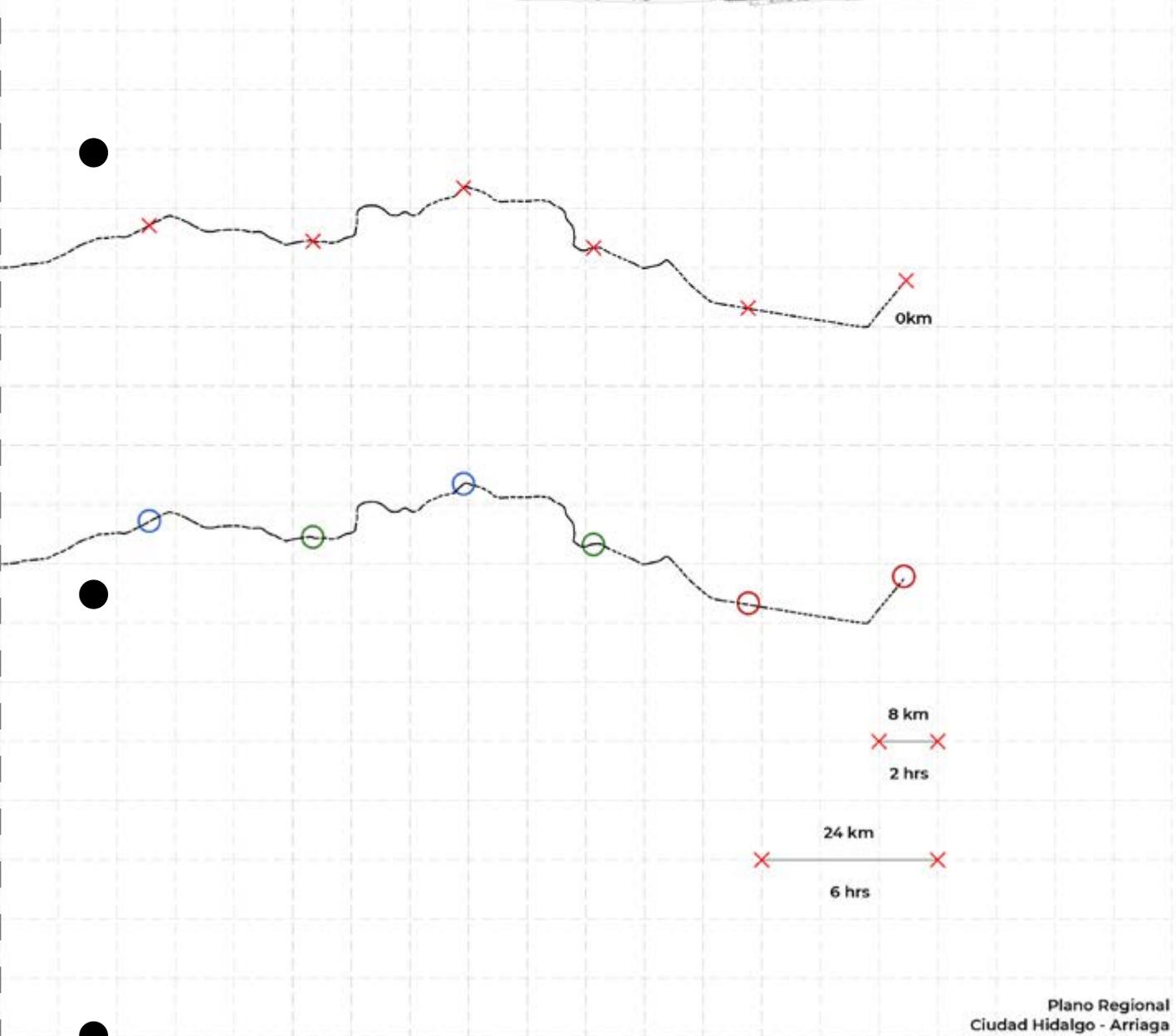
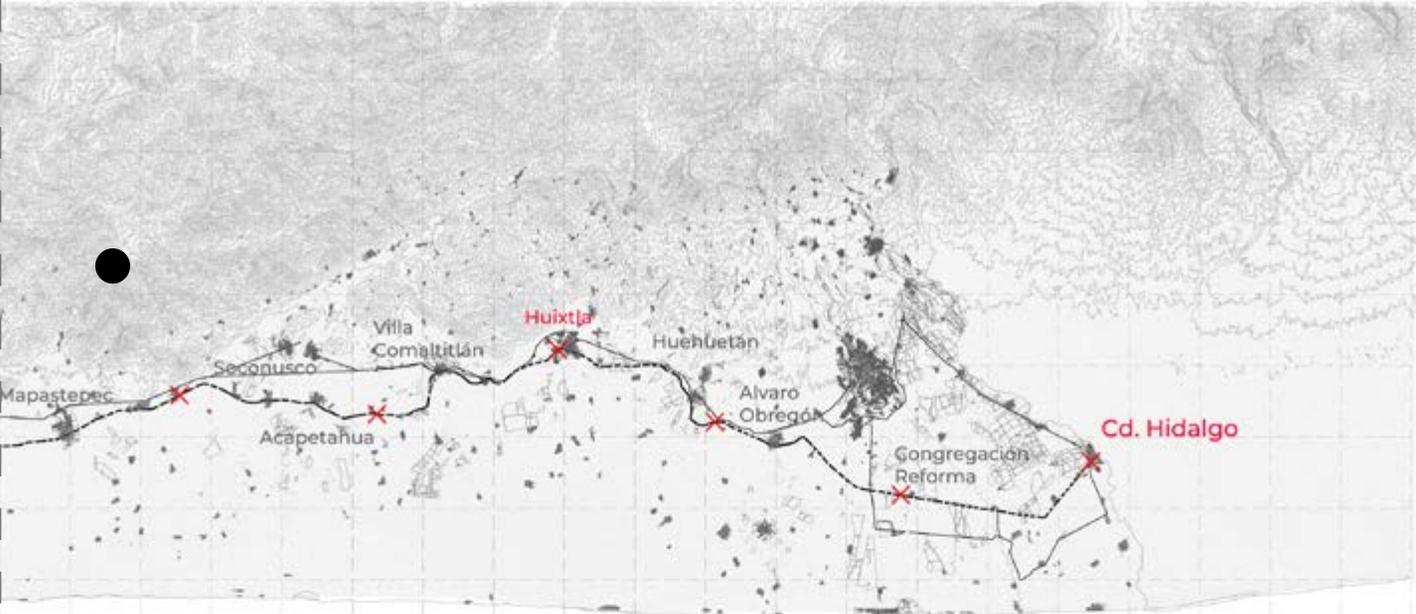
1:750,000



**Plano Regional
Ciudad Hidalgo - Arriaga**

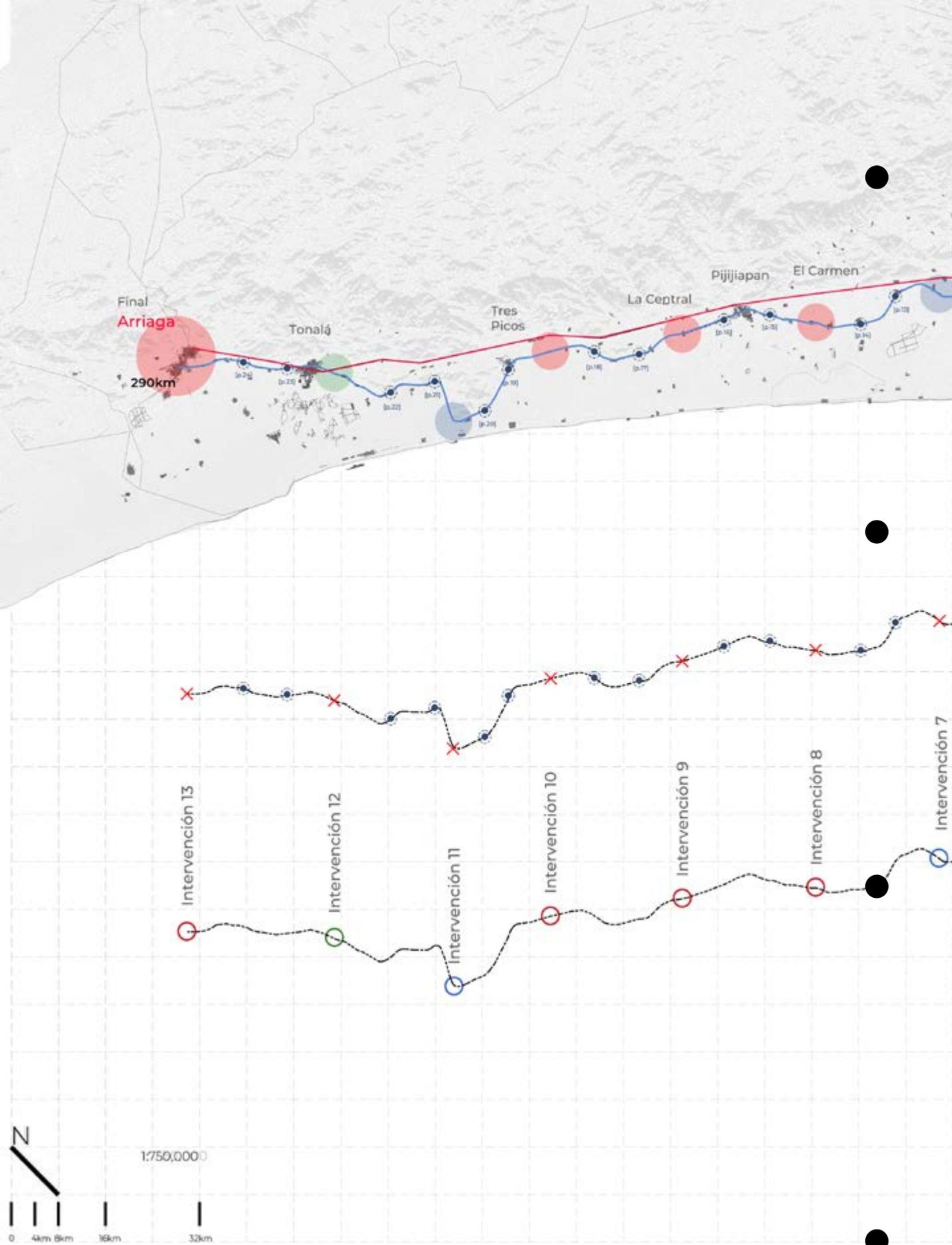
Nota: Inicialmente se comenzaron a analizar tres diferentes poderes: Religión, Economía y Comunicación. Al mapear dichos poderes, según sus principales manifestaciones espaciales: bancos, iglesias y coberturas telefónicas, resultado de la ausencia de estos poderes comenzaron a surgir en el territorio una serie de vacíos, que nosotros interpretamos como una amenaza latente para las personas en tránsito.

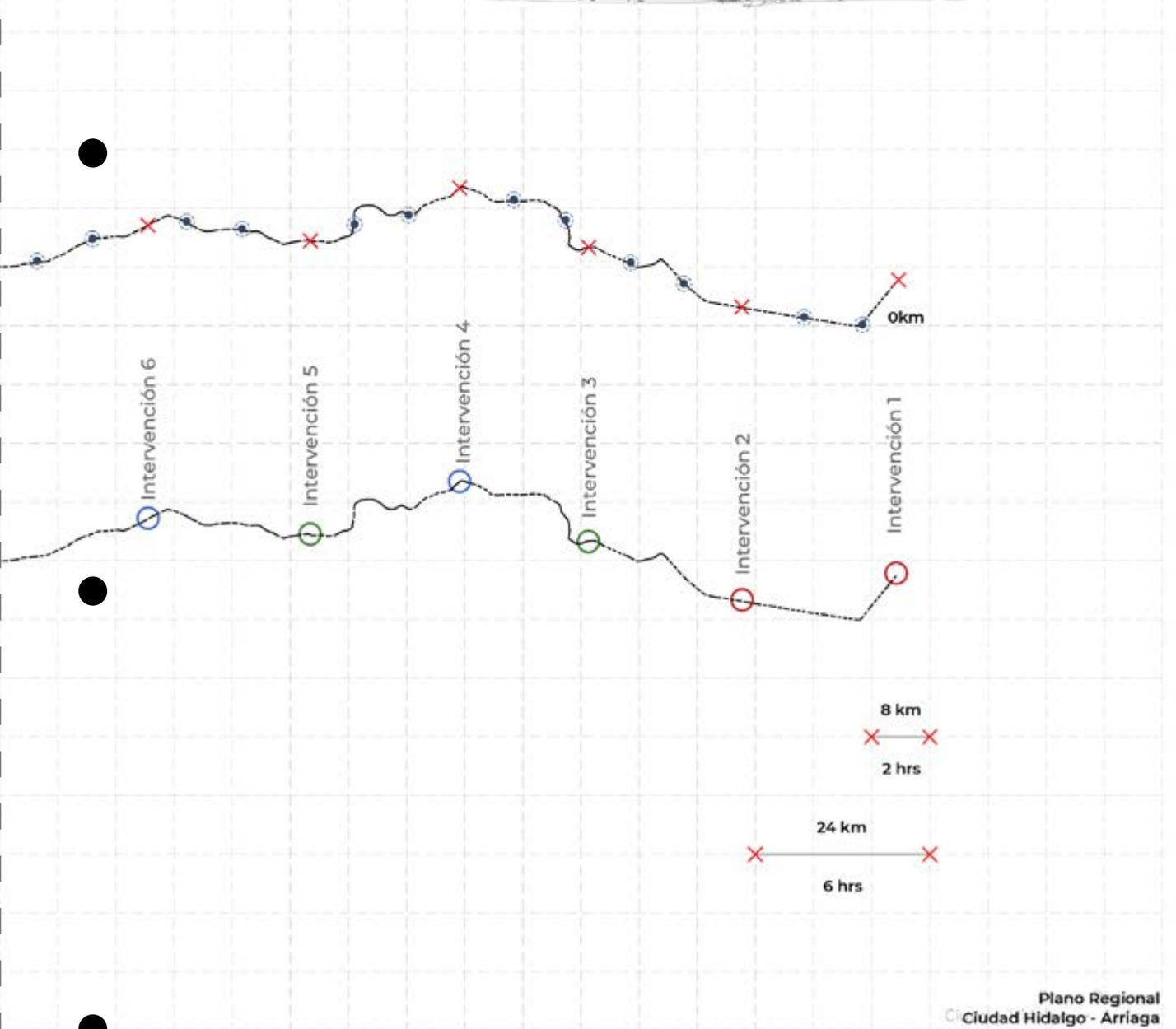
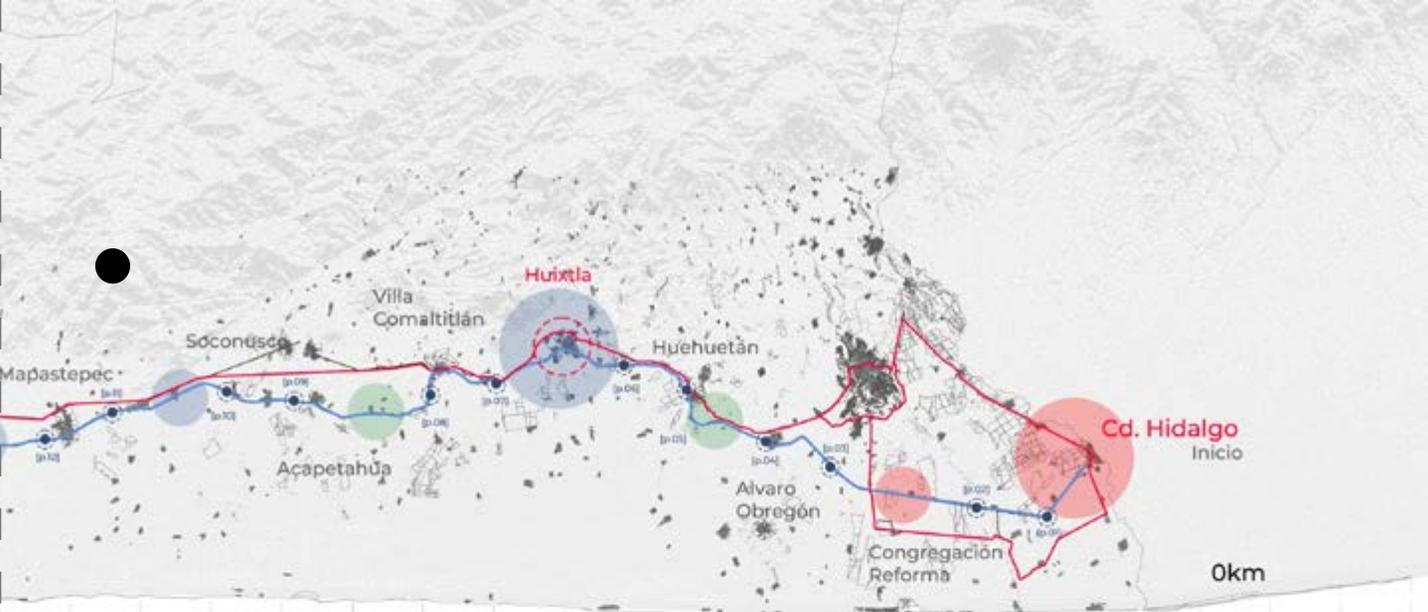




Plano Regional
Ciudad Hidalgo - Arriaga

Se definieron 3 distintas tipologías: pausas(rojo), agua(azul), cultivo(verde).

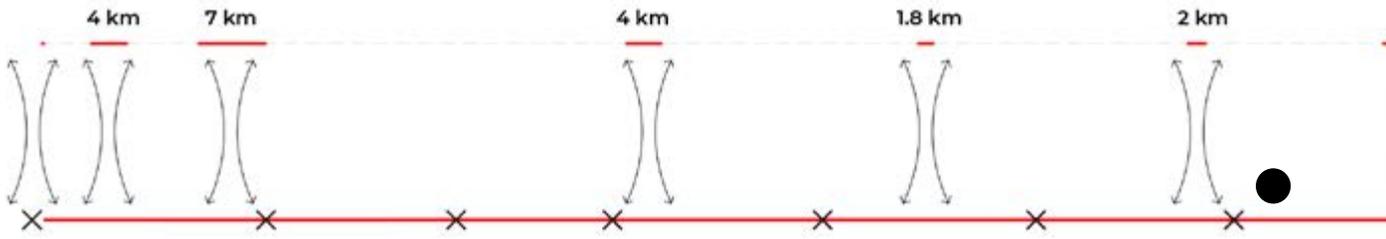
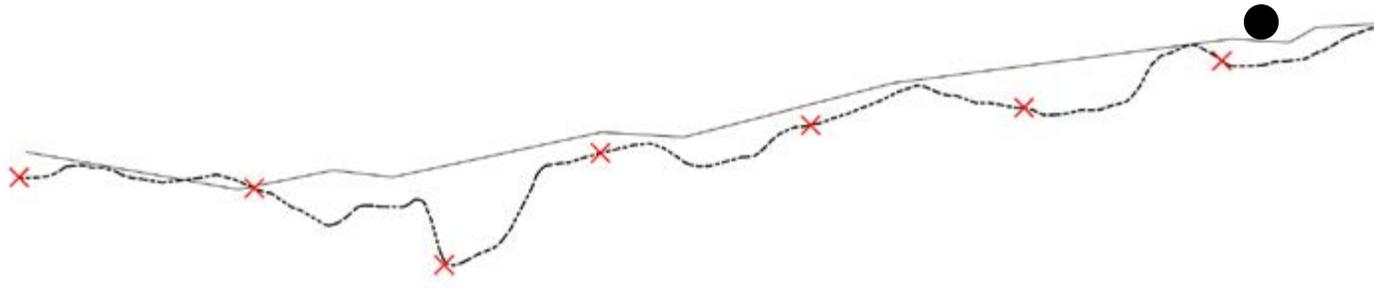


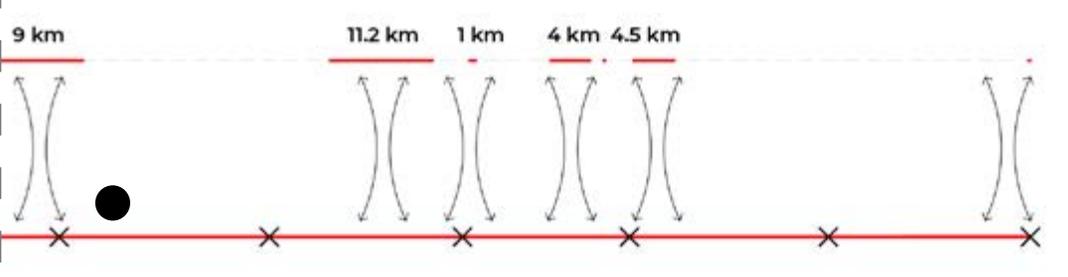


Plano Regional
Ciudad Hidalgo - Arriaga

Nota: Como resultado de la investigación basada en noticias, testimonios y estadísticas se concluyó que era preciso plantear una serie de intervenciones paisajero-arquitectónicas a cada 24 km distancia que correspondían al promedio de tiempo que un migrante podía recorrer en 6 horas a pie.

290km 264km 240km 216km 192km 168km 144km





Nota: Diagrama comparativo entre la antigua vía del tren "La Bestia" y factores físicos e infraestructura que la atraviesa.

ESCENA IV: NODOS

1. m. En un esquema o representación gráfica en forma de árbol, cada uno de los puntos de origen de las distintas ramificaciones.

(RAE, 2021)

“La ruta no sólo es el camino de ida, sino el de vuelta”. El analizar el movimiento es muy relativo y abstracto, sobretodo en circunstancias como la migración. No existe un sólo camino, ni vehículo, ni forma, ni transporte específico que garantice la seguridad y el bienestar de alguien que está migrando. Para este análisis, tener muy en claro la escala y perspectiva significaba tener un soporte a nuestras ideas. Por un lado, entendíamos que asumir que todas las personas utilizaría esta vía como medio de tránsito resultaba reductivo e iluso; también especular sobre el caminar como medio único de transporte, sin embargo, el registro más frecuente y rastreable es que la gente en efecto, utiliza el caminar como recurso primordial, hasta que se presente una alternativa mejor y más veloz.

Dicho esto, comenzamos a analizar las condiciones fisiológicas del movimiento. Los resultados nos determinaron que según el consume energético de una persona según su edad, dimensiones corporales, y masa (Guyton y Hall) es posible caminar hasta 42km a una velocidad promedio de 4km/hra en condiciones óptimas. Este estudio nos arrojó dos cosas principalmente: 1. Una persona puede (si elige) transitar a pie la distancia promedio que existe entre localidades aisladas en el territorio de Chiapas, 2. Caminando o andando en bicicleta (sin apoyo de un vehículo motorizado) es posible recorrer el territorio de Ciudad Hidalgo a Arriaga (lugar en donde se reanuda la actividad del tren) en 6 días (288km).

Estos resultados no dictaminaron que es muy probable que de haber un sendero claro por el cual transitar, las personas podrían tomarlo como un camino hacia el norte. Por otro lado, necesitamos de un mínimo de 12 estaciones a lo largo de la vía, para que aproximadamente cada 24km haya un punto de descanso y recarga energética para los transeúntes.

La primera exploración para nosotros era determinar como podíamos hacer un nodo que proporcionara un servicio, sin alterar el ciclo natural del espacio. Para esto, comenzamos a mapear las cualidades físicas y naturales de cada uno de los nodos que nos arrojó el juicio de estaciones por proximidad a cada 24km de recorrido desde el nodo 0 (Ciudad Hidalgo - Arriaga).

Como consecuente, encontramos 4 diferentes tipologías: 1. Nodos de Pausa o descanso, 2. Nodos relacionados al cultivo, 3. Nodos Relacionados al aseo personal en los ríos, lagos y manglares, 4. Antiguas estaciones del tren. Ante estas tipologías, ideamos un programa particular para cada uno de estos espacios, tomando en consideración el tiempo promedio de recorrido desde el comienzo de la ruta, el entorno inmediato, y las actividades arraigadas al sitios.

Algunos de los rasgos distintivos que encontramos fueron: 1. Las vías olvidadas del tren y la vegetación depredadora, 2. Las iglesias o espacios al culto (capillas abiertas), 3. Pozos o manantiales que recolectaran y permitieran el acceso al agua, 4. Árboles frutales o sembradíos para cosechar alimentos, 5. Lugares recreativos para encontrarse mediante la música y el baile, 6. La fogata, lugar ancestral para el encuentro y el refugio.

Cada uno de estos espacios y actividades nos permitieron detallar el programa arquitectónico, así como la lista de requerimientos de cada localidad particular. Aunque nuestro deseo era esarrollar cada uno de ellos, por cuestiones de tiempo y complejidad decidimos concentrarnos en definir el motivo y la causa de la elección de todos los espacios en un Máster Plan general, y concentrarnos en un sólo nodo (en este caso Huixtla) para tener un primer esbozo de como nuestra lectura del sitio podía materializarse de manera racional, factible y en sintonía con el sitio y sus habitantes.



NODO 1: CIUDAD HIDALGO

KM 0

Ciudad Hidalgo es el primer nodo de nuestro recorrido. Aunque si bien, cuenta con un vasto número de actividades e intercambios, para muchos migrantes es la mitad de su recorrido después de haber atravesado la selva lacandona y distintos países de Centroamérica. Nuestro objetivo es plantear un comienzo digno a una travesía azarosa. Teniendo un medio tenue para atravesar, donde dilucidan de pronto los servicios que corresponden a nuestro programa de la espera en este predio que alberga a la antigua estación del tren. Considerando que es un nodo urbano que rompe con la rigidez de la traza urbana, este proyecto debe informar a los visitantes sobre el proyecto de la ruta y los diferentes servicios que por ella cruzan.

PROGRAMA PROPUESTO

Orientación.

-Elemento vertical; Referente visual (torre).

Centro de Transferencia Modal.

-Bahías de transporte público (Triciclo).

Redistribución.

-Cruce Seguro.

-Generación de recorridos específicos.

Pabellones de información.

-Espacio destinado al alojamiento de agencias aduanales.

(Estas proveerán de la información suficiente para la iniciación en el camino de el/la migrante).

Servicios.

-Dotación de espacios para el cumplimiento de las necesidades básicas (sanitarios, aseo, guardado).

Estancia.

-Espacio multiuso (descanso, comercio alimento).

Espacio público.

-Diseño paisajista.

-Regeneración integral del suelo.

-Espacios que permitan y promuevan el comercio y programas culturales.

Mercado municipal



Remanentes del tren sobre el predio.

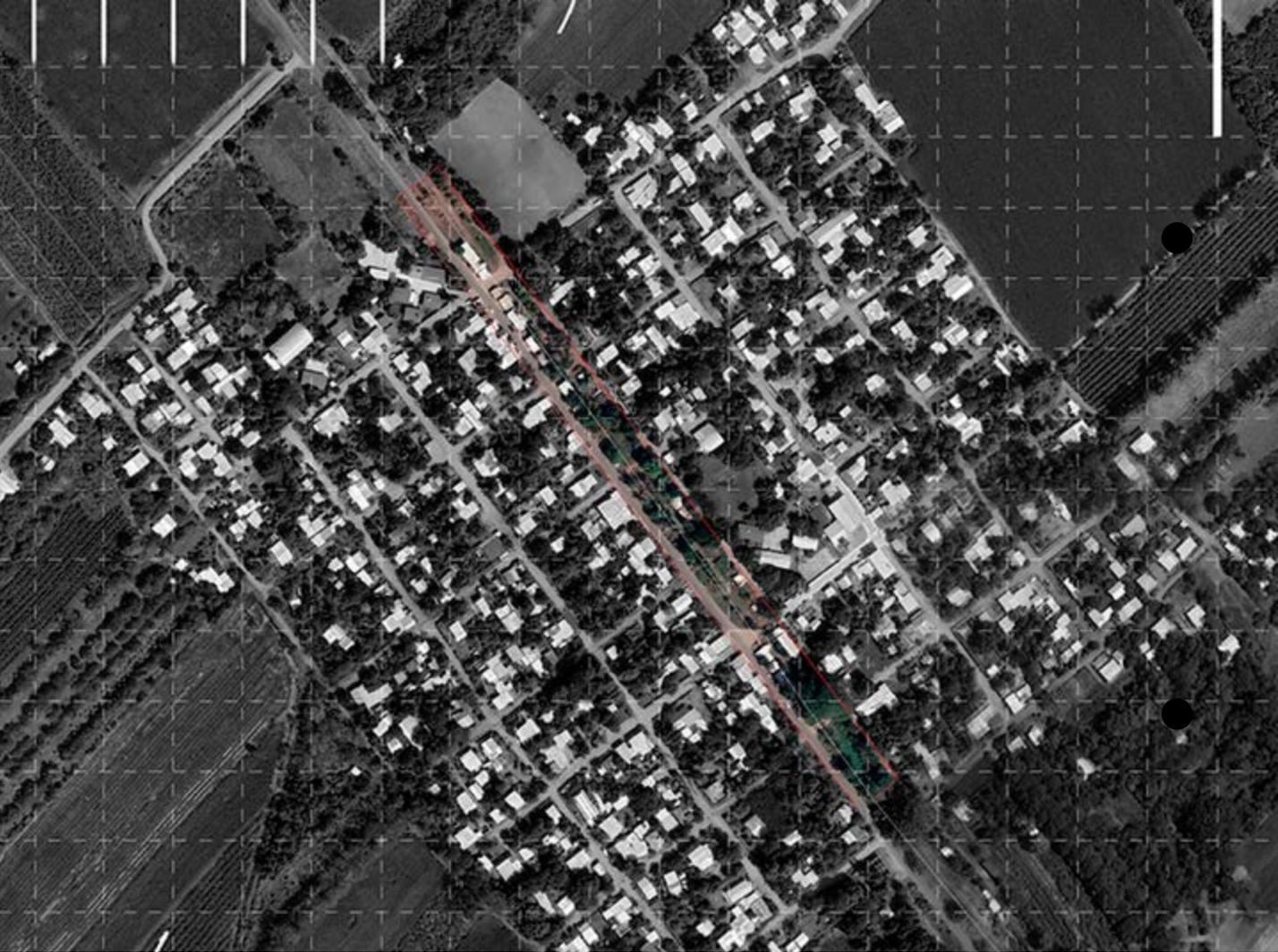


Remanentes del tren sobre el predio.



Antigua estación del tren.





KM 24

NODO 2: CONGREGACIÓN REFORMA

Congregación Reforma es la primera estación después del ingreso al país. Siguiendo la lógica de un recorrido según las vías del tren, este punto se encuentra a 24km de Ciudad Hidalgo. Dando así un aproximado de 8 horas de recorrido a pie. Esta localidad abarca +/- un diámetro de 2km. Como muchas otras localidades dentro del recorrido, su existencia sugiere estar directamente vinculado con el desarrollo de la ferrovía. Como ya se ha mencionado en otros puntos, la idea de éstos nodos además de brindar un espacio de recreación y descanso para los transeúntes, pretende vincular a éstos asentamientos aislados con una red de comunicación interestatal.

PROGRAMA PROPUESTO

Orientación.

-Elemento ligero con capacidad de adecuación según dicten los usuarios.

Biciestacionamiento

-Pabellones de resguardo y control para ciclistas.

Redistribución.

-Cruce Seguro.
-Generación de recorridos específicos.

Pabellones de información.

-Espacio destinado al alojamiento de agencias aduanales.
(Estas proveerán de la información suficiente para la iniciación en el camino de el/la migrante).

Servicios.

-Dotación de espacios para el cumplimiento de las necesidades básicas (sanitarios, aseo, guardado).

Estancia.

-Espacio multiuso (descanso, comercio alimento).

Espacio público.

-Diseño paisajista.
-Regeneración integral del suelo.
-Espacios que permitan y promuevan el comercio y programas culturales.

Acceso rápido a vías primarias.



Caminos trazados a partir del tren

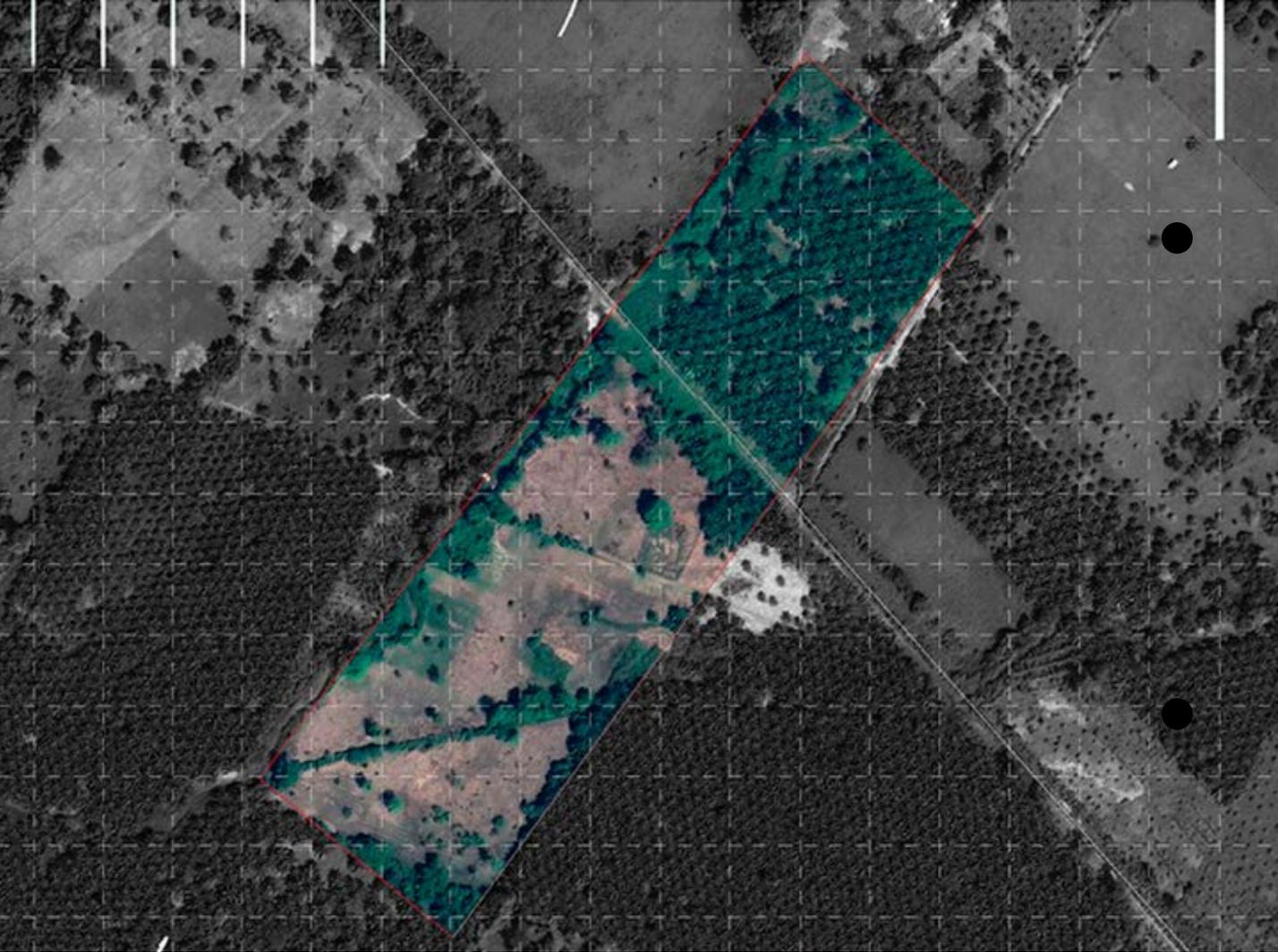


Árboles de gran escala



Espacios adaptados a las inmediaciones de las vías





NODO 3: HUEHUETÁN

KM 48

Huhuetán es el primer nodo relacionado cultivo. Este sitio es pensado como un espacio de encuentro para la comunidad en tránsito y los locales, considerando que este espacio exista como un lugar de intercambio social y comercial, llevando a la práctica los principios de la permacultura como la autosuficiencia, el trueque, y la colaboración multidisciplinaria.

PROGRAMA PROPUESTO

Orientación.

-Elemento ligero con capacidad de adecuación según dicten los usuarios.

Biciestacionamiento

-Pabellones de resguardo y control para ciclistas.

Pila

-Hidratarse y abastecerse de insumos.

-Asearse y garantizar la salubridad en sus alimentos.

Pabellones de información.

-Espacio destinado al alojamiento de agencias aduanales.

(Estas proveerán de información a el/la migrante sobre la ruta segura).

Mantenimiento.

-Compra venta de productos de cosechas locales.

-Comercio de insumos preparados por locales.

-Espacios de almacenamiento.

-Espacios para el tratamiento de residuos compostables.

Estancia.

-Pabellones multiusos de descanso, con indicios de permacultura, como el tener la capacidad de recolectar y tratar agua pluvial

Espacio público.

-Diseño paisajista.

-Regeneración integral del suelo de cultivo para espacios culturales y de tratamiento.

-Jardines productivos.

-Recargas electrónicas.

Este nodo es inaccesible desde una visualización virtual a distancia.





KM 72

NODO 4: HUIXTLA

Huixtla resulta un nodo de suma importancia para nuestro estudio, tanto que es uno de los asentamientos más extensos territorial y popularmente hablando. Asimismo, es uno de los pocos lugares que a través de nuestros recorridos virtuales y en sitio arrojaron respuestas del uso e importancia que tiene para la población migrante. En gran medida, su relevancia se debe a la estrecha cercanía que tiene con el río Huixtla, el cual, da cabida a muchas actividades en torno al aseo y la recreación de los pobladores.

Hoy en día, uno de los principales problemas a nivel urbanístico es la desarticulación peatonal que existe dentro de la ciudad, siendo que la única oferta, irónicamente, son las vías del tren en desuso. Nuestra apuesta para este nodo es que se convierta en un centro de reunión, con oferta de servicios y equipamiento tanta para la población flotante, como para los residentes permanentes.

PROGRAMA PROPUESTO

Orientación.

-Módulos de información para los visitantes

Puente

-Módulos sanitarios y de carga en un puente exclusivo para peatones.

Poza

-Espacio de lavaderos públicos.

-Aseo

-Espacios lúdicos/recreativos.

Jira

-Espacio abiertos con mobiliario urbano para permitir estancias cómodas, prolongadas.

Deportivo.

-Canchas de Voleiból en arena

Descanso.

-Módulos para tener estancias de descanso y recargar dispositivos electrónicos.

Aseo.

-Módulos de lavaderos públicos.

-Módulos de sanitarios y regaderas.

-Módulos de cambiadores.

Espacio público.

-Diseño de jardines productivos.

-Zona de cultivo.

-Pabellón de venta de la cosecha local.

Inmediateces del río
Huixtla



Las vías del tren se desplantan
sobre un puente elevado

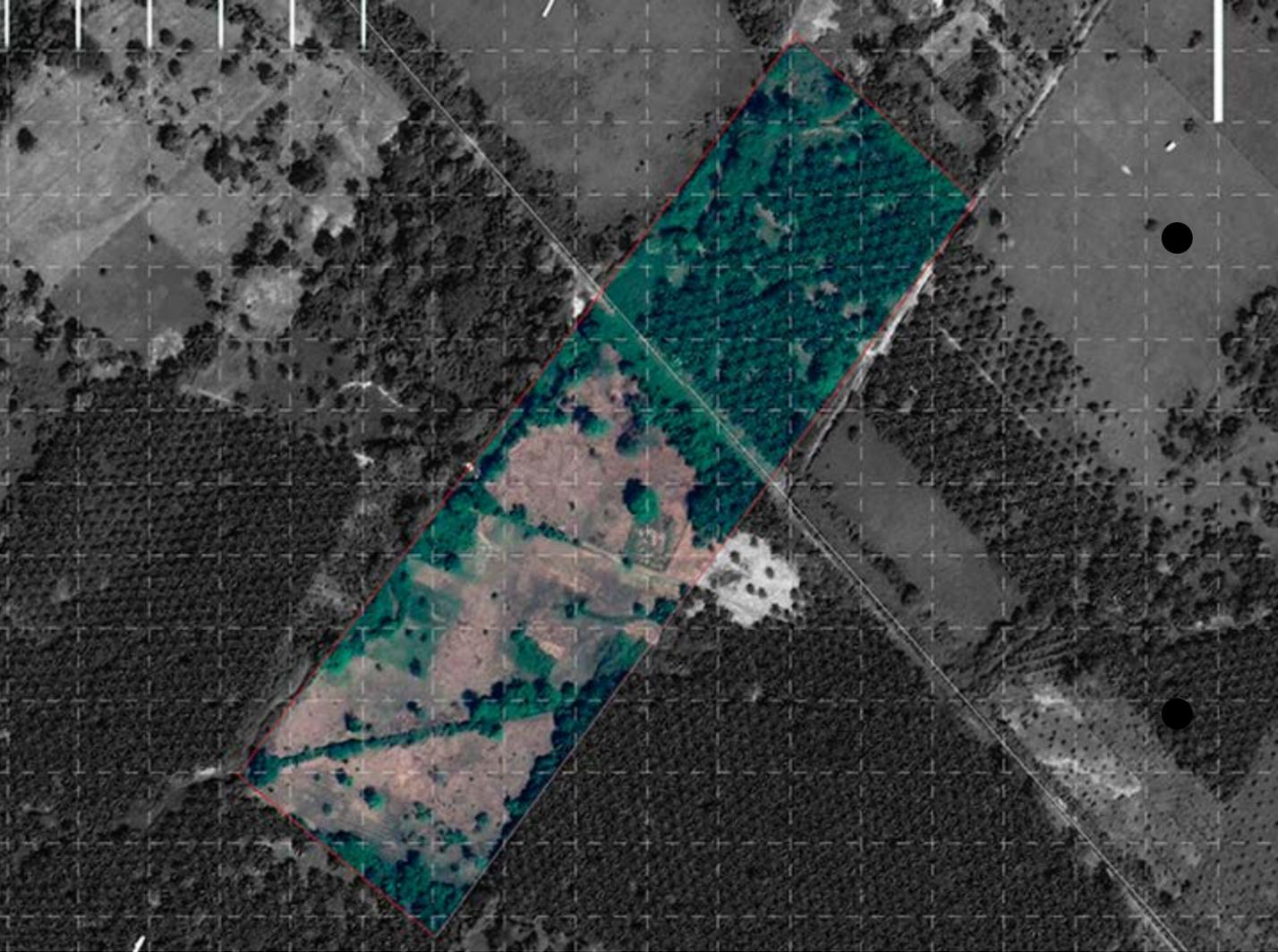


El comercio efímero al re-
dedor de las vías.



La gente actualmente utiliza
el río como espacio recrea-
tivo.





NODO 5: VILLA COMATITLÁN

KM 96

Villa comatitlán es un nodo relacionado a la actividad agropecuaria. Este sitio no cuenta específico que corresponde al km 96 no cuenta con información del sitio, por lo que por antonomasia, lo identificamos como un espacio de un caracter similar al de Huehuetán: un espacio de encuentro para la comunidad en tránsito y los locales, considerando que exista como un lugar de intercambio social y comercial, llevando a la práctica los principios de la permacultura como la autosuficiencia, el trueque, y la colaboración multidisciplinaria. Basándonos igualmente en los testimonios recopilados donde las personas que circulan por las vías se detienen brevemente a recoger algún fruto caído en el suelo.

PROGRAMA PROPUESTO

Orientación.

-Elemento ligero con capacidad de adecuación según dicten los usuarios.

Biciestacionamiento

-Pabellones de resguardo y control para ciclistas.

Pila

-Hidratarse y abastecerse de insumos.

-Asearse y garantizar la salubridad en sus alimentos.

Pabellones de información.

-Espacio destinado al alojamiento de agencias aduanales.

(Estas proveerán de información a el/la migrante sobre la ruta segura).

Mantenimiento.

-Compra venta de productos de cosechas locales.

-Comercio de insumos preparados por locales.

-Espacios de almacenamiento.

-Espacios para el tratamiento de residuos compostables.

Estancia.

-Pabellones multiusos de descanso, con indicios de permacultura, como el tener la capacidad de recolectar y tratar agua pluvial

Espacio público.

-Diseño paisajista.

-Regeneración integral del suelo de cultivo para espacios culturales y de tratamiento.

-Jardines productivos.

-Recargas electrónicas.

Este nodo es inaccesible desde una visualización virtual a distancia, aunque inferimos que las características son compartidas con el resto de los nodos de cultivo.





KM 119

NODO 6: ACAPETAHUA

Acapetahua marca un nodo intermedio en la ruta. Como Huixtla anteriormente, este espacio contempla el programa de un puente que atraviesa por un río. Este caso en particular no atraviesa por una localidad, por lo que las características del proyecto deben contemplar su aislamiento.

PROGRAMA PROPUESTO

Orientación.

-Módulos de información para los visitantes

Puente

-Módulos sanitarios y de carga en un puente exclusivo para peatones.

Poza

-Espacio de lavaderos públicos.

-Aseo

-Espacios lúdicos/recreativos.

Jira

-Espacio abiertos con mobiliario urbano para permitir estancias cómodas, prolongadas.

Deportivo.

-Canchas de Voleiból en arena

Descanso.

-Módulos para tener estancias de descanso y recargar dispositivos electrónicos.

Aseo.

-Módulos de lavaderos públicos.

-Módulos de sanitarios y regaderas.

-Módulos de cambiadores.

Espacio público.

-Diseño de jardines productivos.

-Zona de cultivo.

-Pabellón de venta de la cosecha local.

Densa huella vegetal

Río de cauce lento



Espacio aislado

Próximo a carretera interestatal





NODO 7: MAPASTEPEC

KM 144

Mapastepec es una vez más, un nodo intermedio de la ruta, correspondiente al programa del río. Este espacio es inaccesible desde un recorrido virtual, por lo que asumimos que comparte rasgos similares a los casos precedentes.

PROGRAMA PROPUESTO

Orientación.

-Módulos de información para los visitantes

Puente

-Módulos sanitarios y de carga en un puente exclusivo para peatones.

Poza

-Espacio de lavaderos públicos.

-Aseo

-Espacios lúdicos/recreativos.

Jira

-Espacio abiertos con mobiliario urbano para permitir estancias cómodas, prolongadas.

Deportivo.

-Canchas de Voleiból en arena

Descanso.

-Módulos para tener estancias de descanso y recargar dispositivos electrónicos.

Aseo.

-Módulos de lavaderos públicos.

-Módulos de sanitarios y regaderas.

-Módulos de cambiadores.

Espacio público.

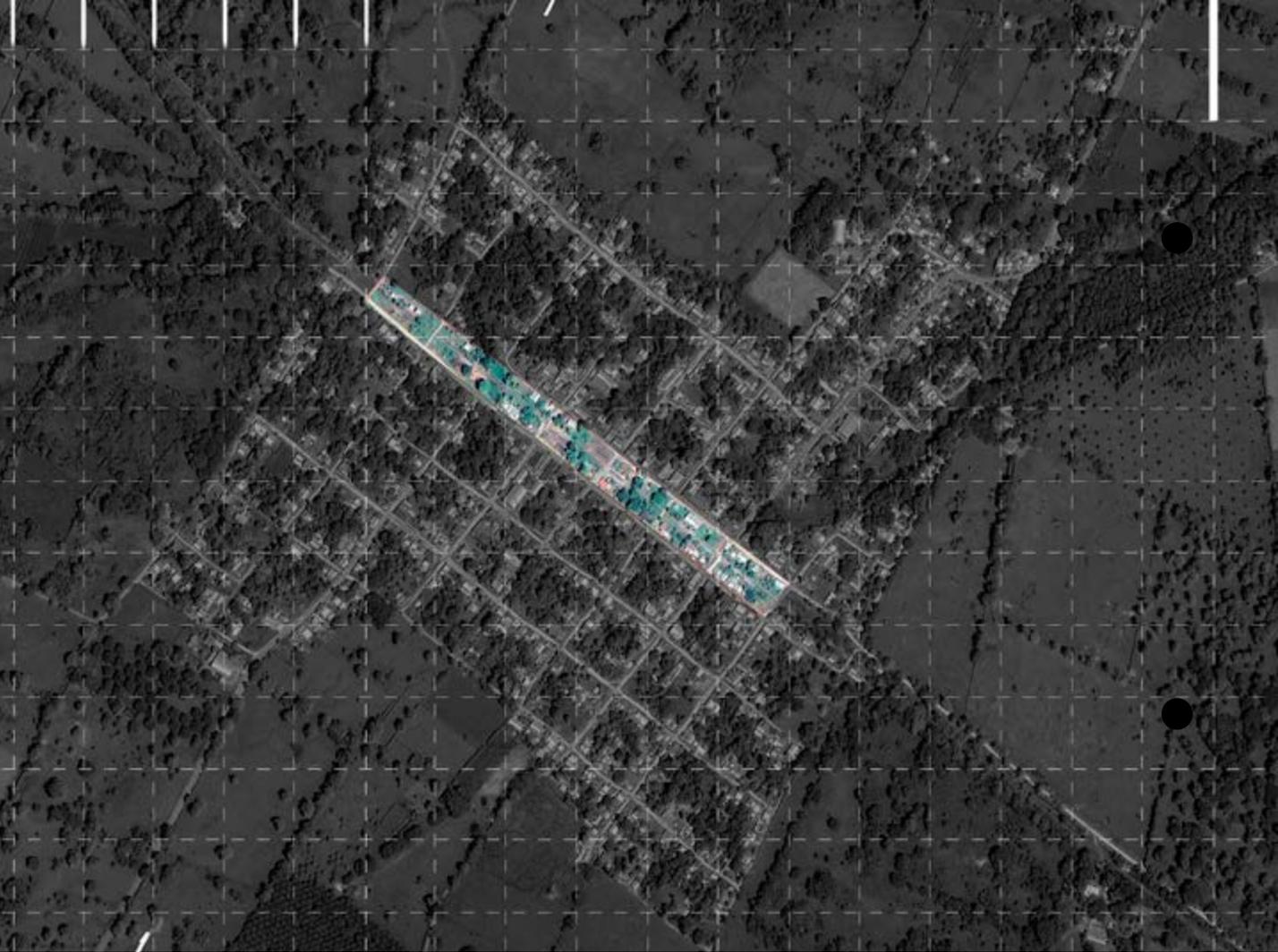
-Diseño de jardines productivos.

-Zona de cultivo.

-Pabellón de venta de la cosecha local.

Imagen a las cercanías del río.





NODO 8: EL CARMEN

KM 168

El Carmen corresponde a un nodo de pausa. Mismo que a su vez, se ubica en el centro de la localidad. La cual, según su morfología, responde directamente a la existencia de las vías olvidadas. El reto de este nodo es encontrar un punto común entre la población local y la población flotante, significando no sólo en una integración comunitaria, sino un área de oportunidad de crecimiento económico para los residentes.

PROGRAMA PROPUESTO

Orientación.

-Elemento ligero con capacidad de adecuación según dicten los usuarios.

Biciestacionamiento

-Pabellones de resguardo y control para ciclistas.

Redistribución.

-Cruce Seguro.
-Generación de recorridos específicos.

Pabellones de información.

-Espacio destinado al alojamiento de agencias aduanales.
(Estas proveerán de la información suficiente para la iniciación en el camino de el/la migrante).

Servicios.

-Dotación de espacios para el cumplimiento de las necesidades básicas (sanitarios, aseo, guardado).

Estancia.

-Espacio multiuso (descanso, comercio alimento).

Espacio público.

-Diseño paisajista.
-Regeneración integral del suelo.
-Espacios que permitan y promuevan el comercio y programas culturales.

Lugares de encuentro existentes (cancha).

Residencias unifamiliares aledañas a las vías.



Relación programática del conjunto.

Integración de materialidad.





KM 192

NODO 9: PIJJIAPAN

Pijjiapan corresponde a un nodo de pausa. Lo cual significa que existe una intersección entre la ruta y una localidad, en este caso, con poca densidad poblacional. El programa así debe buscar la integración de la comunidad local con la población errante, mediante puntos de actividad social, económica y de información sobre la movilidad por el sendero. La potencia de este nodo radica en la accesibilidad al centro del camellón ferroviario, y la relación con el paisaje existente.

PROGRAMA PROPUESTO

Orientación.

-Elemento ligero con capacidad de adecuación según dicten los usuarios.

Biciestacionamiento

-Pabellones de resguardo y control para ciclistas.

Redistribución.

-Cruce Seguro.
-Generación de recorridos específicos.

Pabellones de información.

-Espacio destinado al alojamiento de agencias aduanales.
(Estas proveerán de la información suficiente para la iniciación en el camino de el/la migrante).

Servicios.

-Dotación de espacios para el cumplimiento de las necesidades básicas (sanitarios, aseo, guardado).

Estancia.

-Espacio multiuso (descanso, comercio alimento).

Espacio público.

-Diseño paisajista.
-Regeneración integral del suelo.
-Espacios que permitan y promuevan el comercio y programas culturales.

Cruce de tren por el nodo

Construcciones informales a las proximidades de las vías



Cruceros que convergen con las vías

Paleta Vegetal de diferentes escalas.





NODO 10: TONALÁ

KM 216

Este polígono se definió a partir de los sempradiós de una parcela con un rancho existente. La idea de retomar este espacio aislado de las localidades circundantes, es conectar el campo con el resto del conjunto, donde potencialmente lo que se produzca ahí, pueda ser de provecho para el resto de la vía verde.

El programa responde a las características de las pausas en el camino, adicionando algunas actividades relacionadas al cultivo y la cosecha.

PROGRAMA PROPUESTO

Orientación.

-Elemento ligero con capacidad de adecuación según dicten los usuarios.

Biciestacionamiento

-Pabellones de resguardo y control para ciclistas.

Redistribución.

-Cruce Seguro.
-Generación de recorridos específicos.

Pabellones de información.

-Espacio destinado al alojamiento de agencias aduanales.
(Estas proveerán de la información suficiente para la iniciación en el camino de el/la migrante).

Servicios.

-Dotación de espacios para el cumplimiento de las necesidades básicas (sanitarios, aseo, guardado).

Estancia.

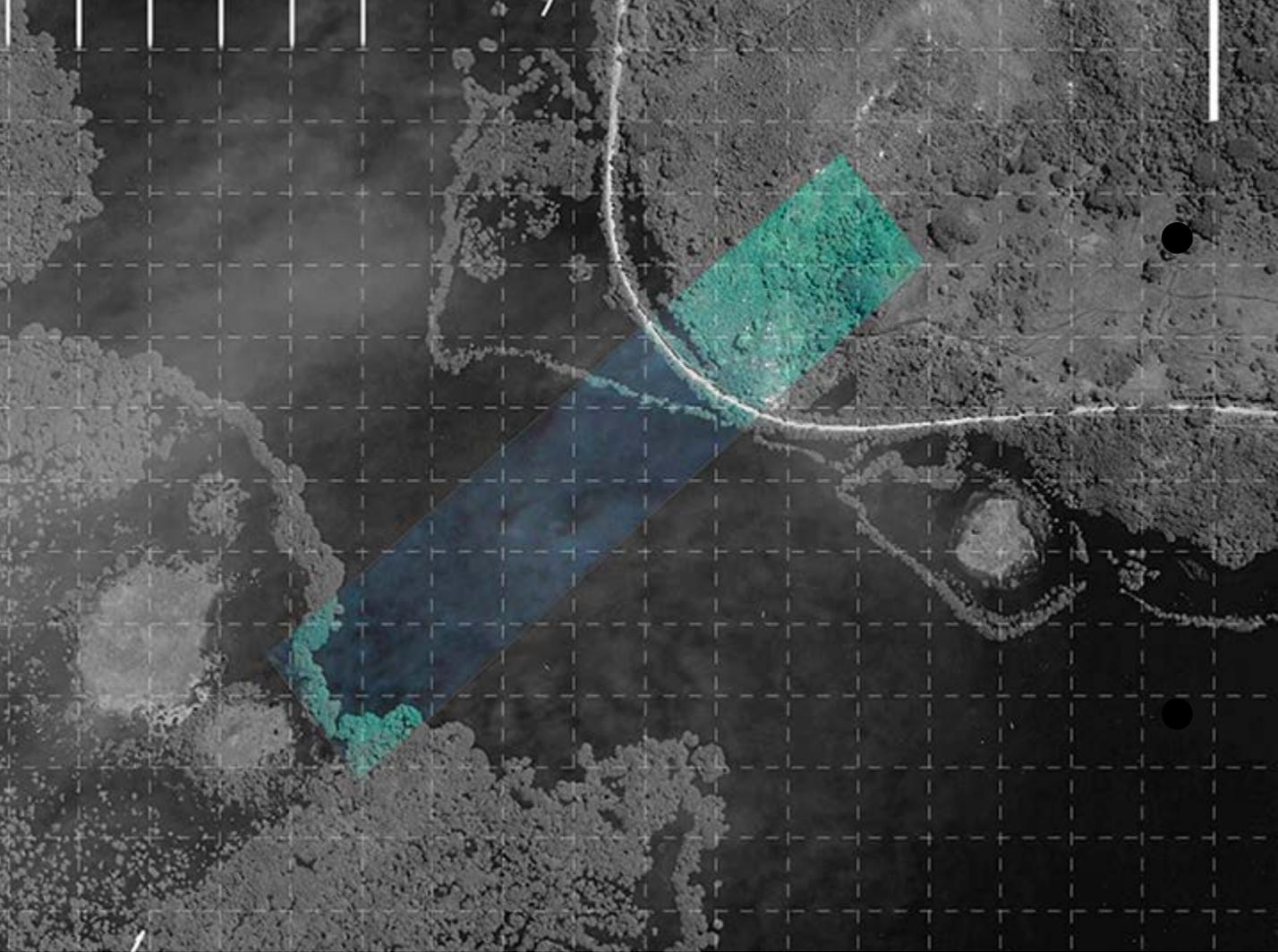
-Pabellones multiusos de descanso, con indicios de permacultura, como el tener la capacidad de recolectar y tratar agua pluvial

Espacio público.

-Diseño paisajista.
-Regeneración integral del suelo de cultivo para espacios culturales y de tratamiento.
-Jardines productivos.
-Recargas electrónicas.

Alrededores





NODO 11: LA JOYA

KM 240

La Joya es un sitio de suma importancia dentro del Plan Maestro, ya que es el único nodo que atraviesa por los manglares de la reserva ecológica de Chiapas. Donde a su vez, se encuentra un puerto de intercambio comercial de la pesca del sitio. La idea de abarcar este polígono que atraviesa la Laguna hasta el manglar del lado de la costa Boca del Cielo es conectar ambos extremos (de un lado el puerto y del otro la Vía Verde) para impulsar el encuentro, el comercio, y el intercambio cultural. Aunque este nodo responde al programa de los cuerpos de agua, se agregan espacios relacionados al transporte por medios acuáticos.

PROGRAMA PROPUESTO

Orientación.

-Módulos de información para los visitantes

Laguna

-Muelle peatonal y Módulo de aparcamiento de kayaks y lanchas.

Poza

-Espacio de lavaderos públicos.

-Aseo

-Espacios lúdicos/recreativos.

Jira

-Espacio abiertos con mobiliario urbano para permitir estancias cómodas, prolongadas.

Deportivo.

-Canchas de Voleiból en arena

Descanso.

-Módulos para tener estancias de descanso y recargar dispositivos electrónicos.

Aseo.

-Módulos de lavaderos públicos.

-Módulos de sanitarios y regaderas.

-Módulos de cambiadores.

Espacio público.

-Diseño de jardines productivos.

-Zona de cultivo.

-Pabellón de venta de la cosecha local.

Imagen de la playa Boca del Cielo



Imagen de la Lguna Pampa Cabeza





NODO 12: EL JAZMÍN

KM 264

El Jazmín es el penúltimo nodo antes de llegar al final de la ruta con sentido al norte: Arriaga. En este punto se han recorrido 264km por las vías del tren. Consideramos que esta distancia a pie o bicicleta tomaría hasta 6 días en recorrer, aunque es conocido que la mayoría de las personas lo recorren en transportes motorizados en menos de un día. No obstante, este punto converge todos los medios de transporte previamente mencionados. Aunado a eso, cuenta con un restaurante particular. El objetivo de este nodo es incorporar el comercio actual, con el programa de las estaciones de la Vía, considerando así que exista un aliciente privado para impulsar el uso del sendero no sólo para migrantes, sino también por las comunidades circundantes.

PROGRAMA PROPUESTO

Restaurante.

-Adecuación del restaurante actual para funcionar con la lógica de autosuficiencia del programa de permacultura.

Orientación.

-Elemento ligero con capacidad de adecuación según dicten los usuarios.

Bicicistacionamiento

-Pabellones de resguardo y control para ciclistas.

Pila

-Hidratarse y abastecerse de insumos.

-Asearse y garantizar la salubridad en sus alimentos.

Pabellones de información.

-Espacio destinado al alojamiento de agencias aduanales.

(Estas proveerán de información a el/la migrante sobre la ruta segura).

Mantenimiento.

-Compra venta de productos de cosechas locales.

-Comercio de insumos preparados por locales.

-Espacios de almacenamiento.

-Espacios para el tratamiento de residuos compostables.

Estancia.

-Pabellones multiusos de descanso, con indicios de permacultura, como el tener la capacidad de recolectar y tratar agua pluvial

Espacio público.

-Diseño paisajista.

-Regeneración integral del suelo de cultivo para espacios culturales y de tratamiento.

-Jardines productivos.

-Recargas electrónicas.

El terreno contiene un restaurante llamado "El Crucero" al pie de autopista.



Vista de la vegetación del lugar, incluidos árboles frutales.





KM 294

NODO 13: ARRIAGA

Arriaga si bien no es un punto dentro del mapeo de las coberturas exentas del poder, nos pareció importante incluirlo como uno de los nodos de encuentro. En gran medida se debe al hecho de que es el final de nuestra ruta, y por tanto, merece tener una atención particular. Por otro lado, es un nodo en crisis. Arriaga es una ciudad densamente poblada con una fuerte presencia industrial, es por ello que nunca le fue negado el uso de las vías de tren al igual que el hecho de estar a 294 km de la frontera límite más próxima al territorio. Su convergencia es innegable. En este se concluye el primer gran filtro dentro de México. Un paso más cerca del norte. En este punto también coincide el cruce del Istmo de Tehuantepec.

La personas se ven obligadas a tomar una decisión ¿Subir por la costa este, al oeste o por el centro? ¿Por encima del tren o por otros medios? En este caso, contamos con los vestigios de la antigua estación del tren. Un espacio que en definitiva dejó de funcionar hace casi dos décadas. Una gran pausa, podríamos definir. Sin embargo, contamos a la par con un gran corredor sin algún uso aparente. Para este caso en particular, aunado al reutilizar la antigua estación para introducir el programa correspondiente a la pausa, contemplamos el explotar el paisaje y generar andadores de usos mixtos donde la gente puede transitar libremente por un entramado de acero olvidado, que ha traído casi por igual placeres y desgracias.

PROGRAMA PROPUESTO

Orientación.

-Elemento ligero con capacidad de adecuación según dicten los usuarios.

Biciestacionamiento

-Pabellones de resguardo y control para ciclistas.

Redistribución.

-Cruce Seguro.
-Generación de recorridos específicos.

Pabellones de información.

-Espacio destinado al alojamiento de agencias aduanales.
(Estas proveerán de la información suficiente para la iniciación en el camino de el/la migrante).

Servicios.

-Dotación de espacios para el cumplimiento de las necesidades básicas (sanitarios, aseo, guardado).

Estancia.

-Pabellones multiusos de descanso, con indicios de permacultura, como el tener la capacidad de recolectar y tratar agua pluvial

Espacio público.

-Diseño paisajista.
-Regeneración integral del suelo de cultivo para espacios culturales y de tratamiento.
-Jardines productivos.
-Recargas electrónicas.

Antigua estación de trenes.

Las vías en desuso. Vagones y durmientes abandonados.



Inexistencia de cruces seguros.

La señalética del lugar es un registro de la memoria del lugar.





Fig. 70 Fotografía histórica del Río Huixtla, Chiapas, Méx.



EL PUENTE
QUINTA CHIS MEX. 12





ACTO IV: HUIXTLA

Se calcula que alrededor de 7.000 migrantes forman parte de la caravana.

En el río, algunos miembros de la caravana también lavaron su ropa.

Un migrante duerme bajo las vías del ferrocarril que cruza el río Huixtla.

Un grupo de migrantes esperan en la plaza principal de Huixtla, hoy fue un día de descanso para la caravana que mañana parte con rumbo Mapastepec

(Guerrero, 2018)

Si bien la intención de la presente tesis es tomar distancia del problema e intentar entender el fenómeno de la migración desde un ojo crítico, que pone en cuestión el tránsito por el territorio y los sistemas opresivos (económicos y políticos) que expulsan pero que también rechazan el movimiento de los cuerpos (generalmente) racializados de otras latitudes.

Después de todas estas reflexiones y planteamientos conceptuales se ha tomado a bien generar una propuesta arquitectónica en el nodo 3 del Plan Maestro "Territorios de la Anomia", mismo que lleva por nombre Huixtla. Específicamente sobre la intersección que existe entre las antiguas vías del ferrocarril y el río huixtla.

Para llegar a este nodo el migrante ya habría recorrido 72km desde que cruzó la frontera sur con Guatemala y llevaría por lo menos 1 día en Territorio mexicano. Las noticias y publicaciones periodísticas demuestran la recurrencia con la que los migrantes aprovechan este encuentro con un cuerpo de agua para bañarse, lavar su ropa, beber agua, ingerir alimentos o simplemente como una pequeña pausa en el camino.

Así mismo es un espacio natural que los pobladores locales usan cotidianamente como lugar de recreación, por lo que una de nuestras tesis se sujeta a la idea de que la gradiente de vulnerabilidad del migrante puede verse mejorada según las relaciones sociales que vaya efectuando con los locales a lo largo del recorrido. A mayor relaciones sociales menor estado de vulnerabilidad.

Es así como se propone una intervención arquitectónica-paisajista que se incrusta en las laderas del río Hixtla como una serie de muros desnudos que ya comienzan hablar del interés que se ha tenido por entender los conceptos de intimidad, apertura y visibiliad.

ESCENA I: PROGRAMA

Las caravanas, según los registros, comprenden una suma variable de +/- 5mil personas (algunos casos récord de 11 mil). Este sitio tiene registros de paradas de las caravanas que utilizan los servicios y el río como vehículo de aseo.

Nuestro programa está pensado para aquellos migrantes que no pretenden comenzar un trámite para una estancia como refugiados. Su intención es trasladarse lo antes posible al norte del país.

El programa comprende: sanitarios, lavaderos, cambiadores, regaderas, tendedores, pozas, zona de cultivo, zonas de jira (descanso), área lúdico-deportiva.

El proyecto está inspirado en los principios del land art, donde la intervención en el paisaje trabaja con moldear la propia materia existente del lugar.

Nuestro programa en Huixtla consiste de un plan maestro de 1,140m² construidos conformados por:

-6 módulos de control: espacios destinados a proporcionar información sobre la ruta y el conjunto y encargarse de la seguridad de las instalaciones.

-8 módulos de sanitarios: edificios con módulos de wc's desplantado en dos niveles.

-2 módulos de lavaderos entre muros: edificios conformados por piletas de agua elevadas y salidas puntuales, para que la gente pueda lavar la ropa cómodamente, teniendo la libertad de quedarse y esperar a que seque o tenderla en sus casas.

-2 módulos de lavaderos sobre el río: plataformas a modo de muelle que se despliegan sobre el río y te permiten sumergirte en el agua mientras lavas tu ropa. De esta forma puedes bañarte y lavar tu ropa en simultáneo (con productos biodegradables).

-6 módulos de tendederos entre muros: espacios paralelos con tensores desmontables que permiten a la gente tener la flexibilidad de colgar su ropa, y esperar ahí mismo o a los alrededores a que seque.

-4 módulos de cambiadores: edificios desplantados en dos medios niveles, próximos a la zona de pozas y lavaderos, donde la gente posterior a bañarse/mojarse, puede entrar a un cubículo ventilado para cambiarse de prendas.

-2 módulos de sanitarios sobre el puente peatonal: estos módulos están pensados para aquellos viajeros que no planean detenerse en el nodo. Se ubican en un puente alterno (peatonal) por debajo del actual puente ferroviario. Dichos módulos se ubican emplazados al centro del puente, dejando libre la circulación a los costados.

-2 módulos de recargas electrónicas: estos espacios fueron ideados para aquellos transeúntes cuya estancia es puntual y definitiva para el descanso y la recarga de sus dispositivos electrónicos. Estas unidades de contactos se ubican en el bajo-Puente alterno, y están integradas al mobiliario central del puente. Permitiendo tener un descanso con sombra y una vista panorámica al conjunto.

-2 módulos de servicios/mantenimiento/cuarto de máquinas: estos edificios se encuentran al extremo norte del conjunto. Su función es de soporte para el correcto funcionamiento del conjunto. En ellos se encuentra el cuarto de máquinas, cuarto de intendencia, tableros de control y bodega general.

Exteriores:

-2 zonas de jira (picnic): cuadrantes extensos con una paleta vegetal densa y mobiliario urbano para el descanso. Estos espacios fueron pensados para permitir el ocio y albergar las estancias prolongadas.

-2 pozas sobre el río: albercas naturales, dentro del Río Huixtla, que se contienen por bordes de piedra, arena y grava, los cuales cumplen simultáneamente la función de filtrar y alentar el cauce, así como permitir el libre tránsito de los peatones que cruzan de un extremo al otro de la ciudad.

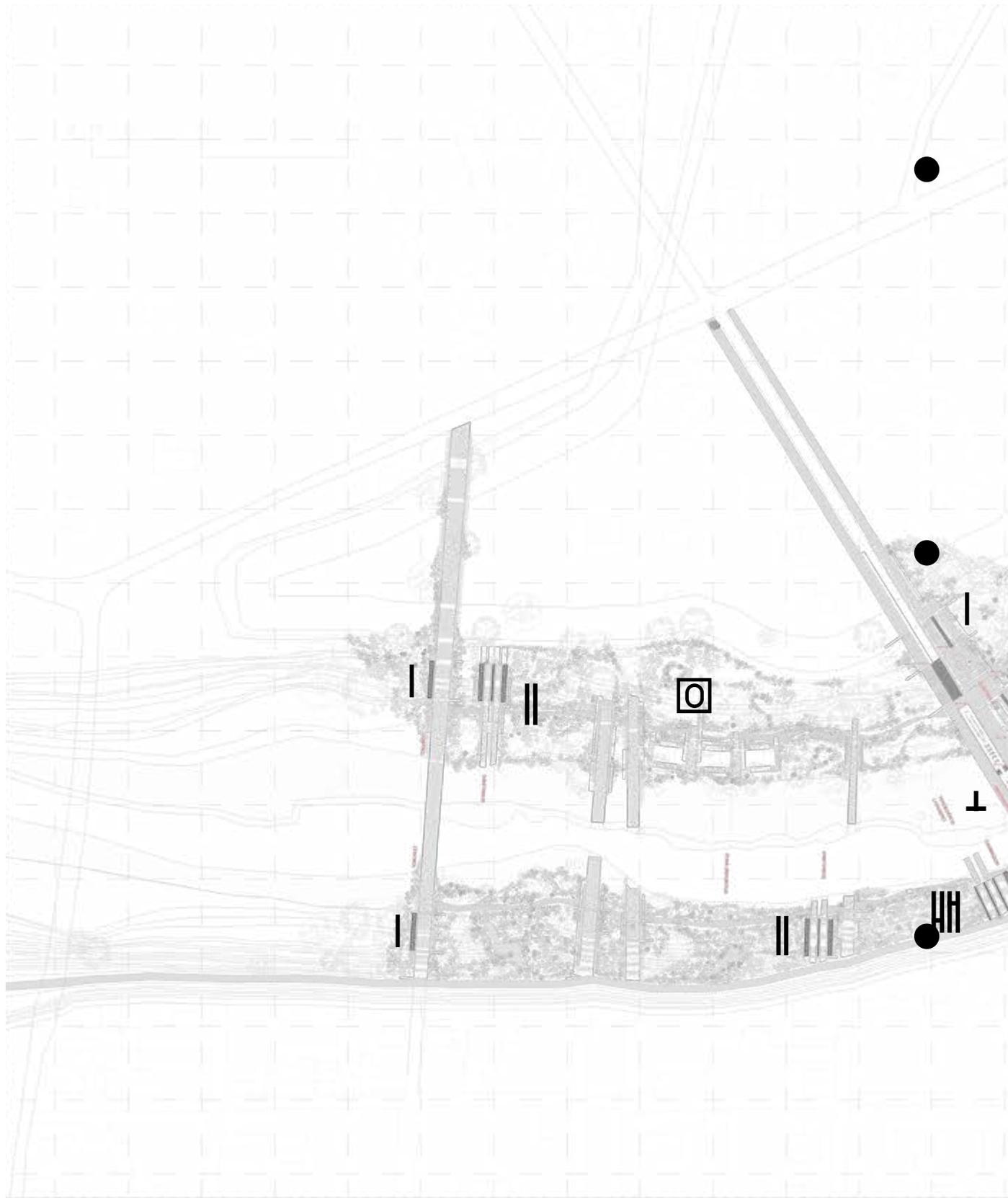
-1 zona lúdica-deportiva: este espacio consta de dos canchas multiuso para deportes sobre arena, como el fútbol rápido y el voleibol sobre arena. Su ubicación está ligada directamente a la zona sur-poniente del conjunto, próxima a la escuela secundaria y el club deportivo.

1 zona de cultivo: esta parcela se encuentra en el extremo nor-poniente del plan maestro. Este lugar es donde actualmente se encuentra el nodo de mayor extracción de piedra y sustrato. El objetivo de esta propuesta en el espacio es rescatar y proteger el suelo agrícola de la zona, así como atender los problemas de inundación y deforestación provocados de por dichos saqueos.



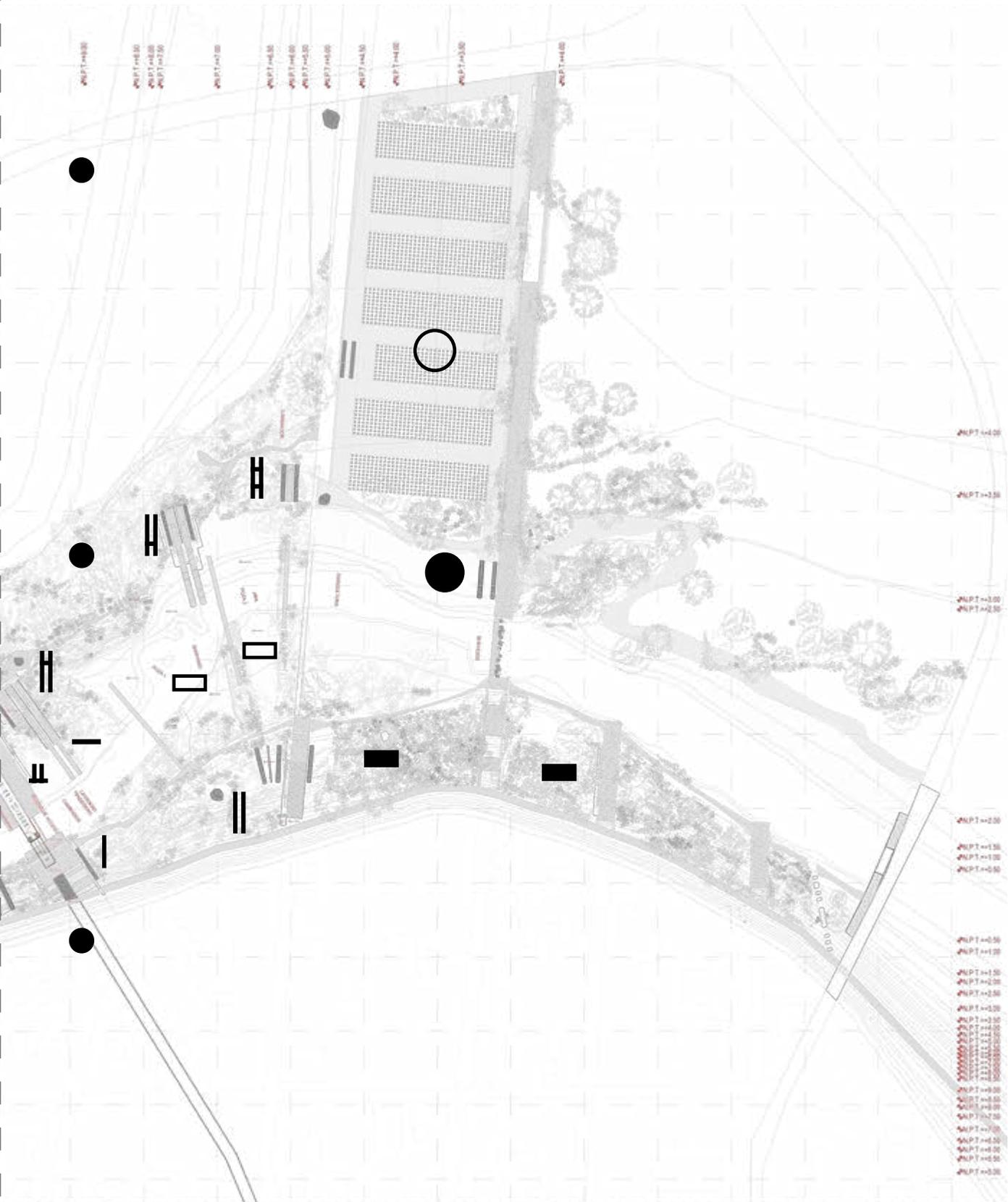


Fig. 72 Estudio de flujos, Río Huixtla en su intersección con las antiguas vías del tren.

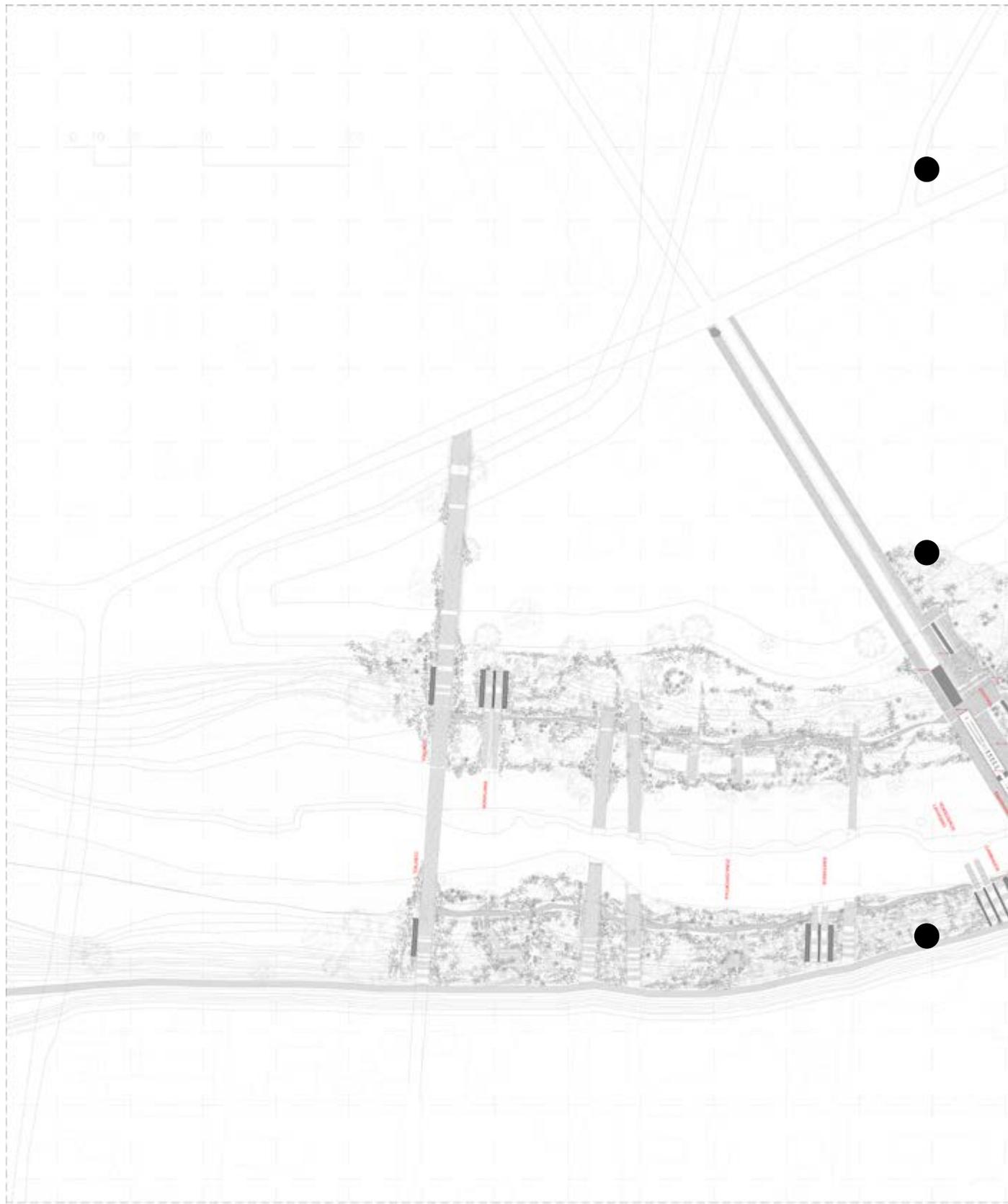


Zonificación.

	Módulo de Información	4 MÓDULOS	—	Lavaderos sobre Río Huixtla	2 MÓDULOS	●
	Sanitarios	8 MÓDULOS	H	Tendederos	6 MÓDULOS	145
H	Lavaderos	2 MÓDULOS	H	Cambiadores	4 MÓDULOS	146



	Sanitarios Puente-bajo	12 MÓDULOS		Jira (Zona recreativa)	3 ZONAS
	Electrónicos Puente-bajo	24 MÓDULOS		Pozas	3 ZONAS
	Servicios - Mantenimiento	2 MÓDULOS		Zona Deportiva	3 ZONAS
				Cultivo	1 ZONA



Territorios de la anomia

Proyectos

Estudio Rx

Realización de situaciones

Huixtla, Chiapas.

Modelo 82

Barba + Diaz + González

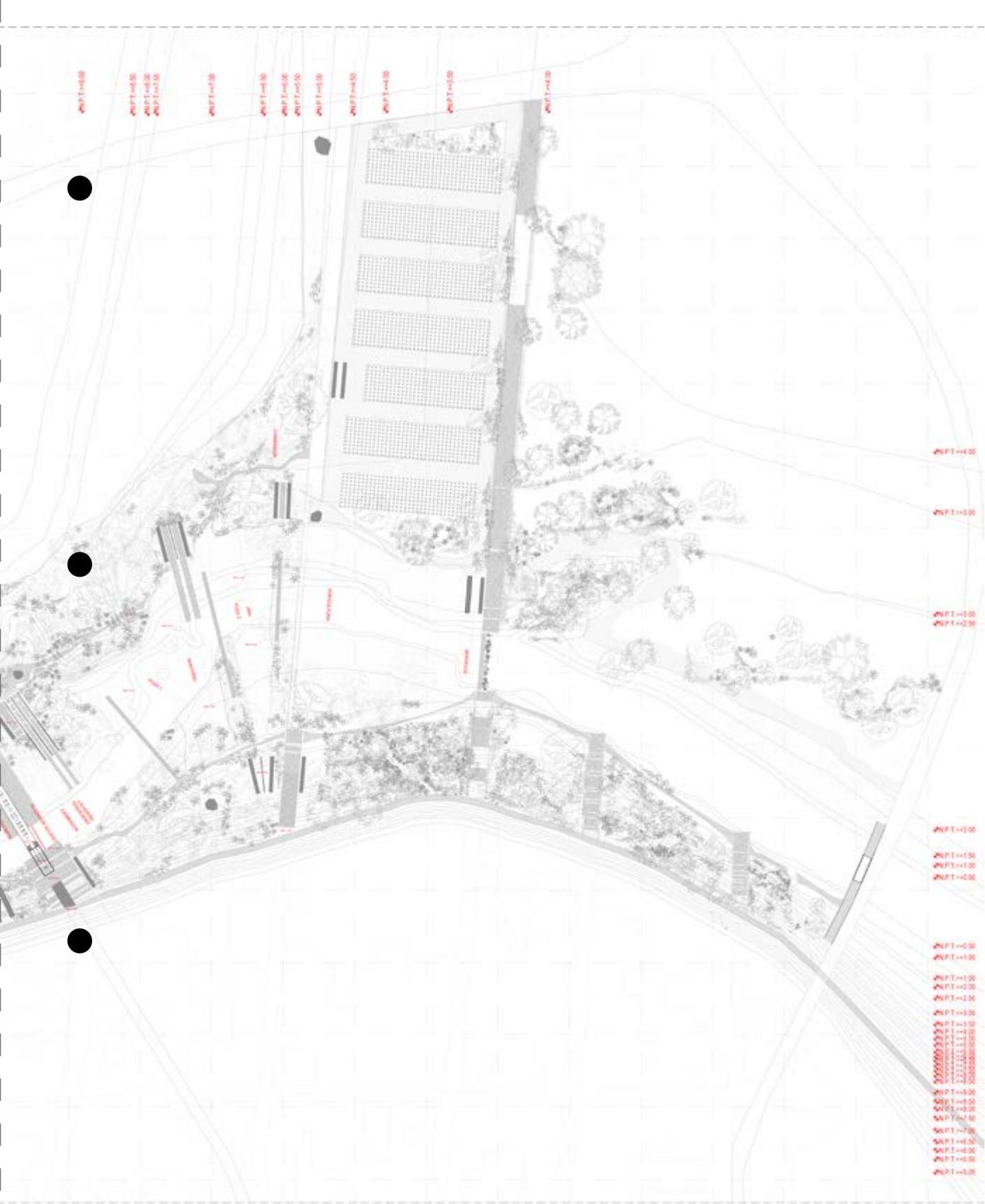
Equipos

Planta de conjunto

Descripciones

Notas





90x60 1:1,250

Scale:

Clave:

C1
Rx

Notes:

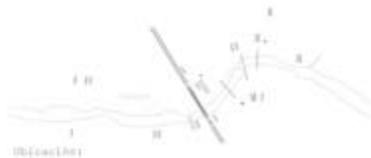






Fig. 73 Plan maestro ambientado.

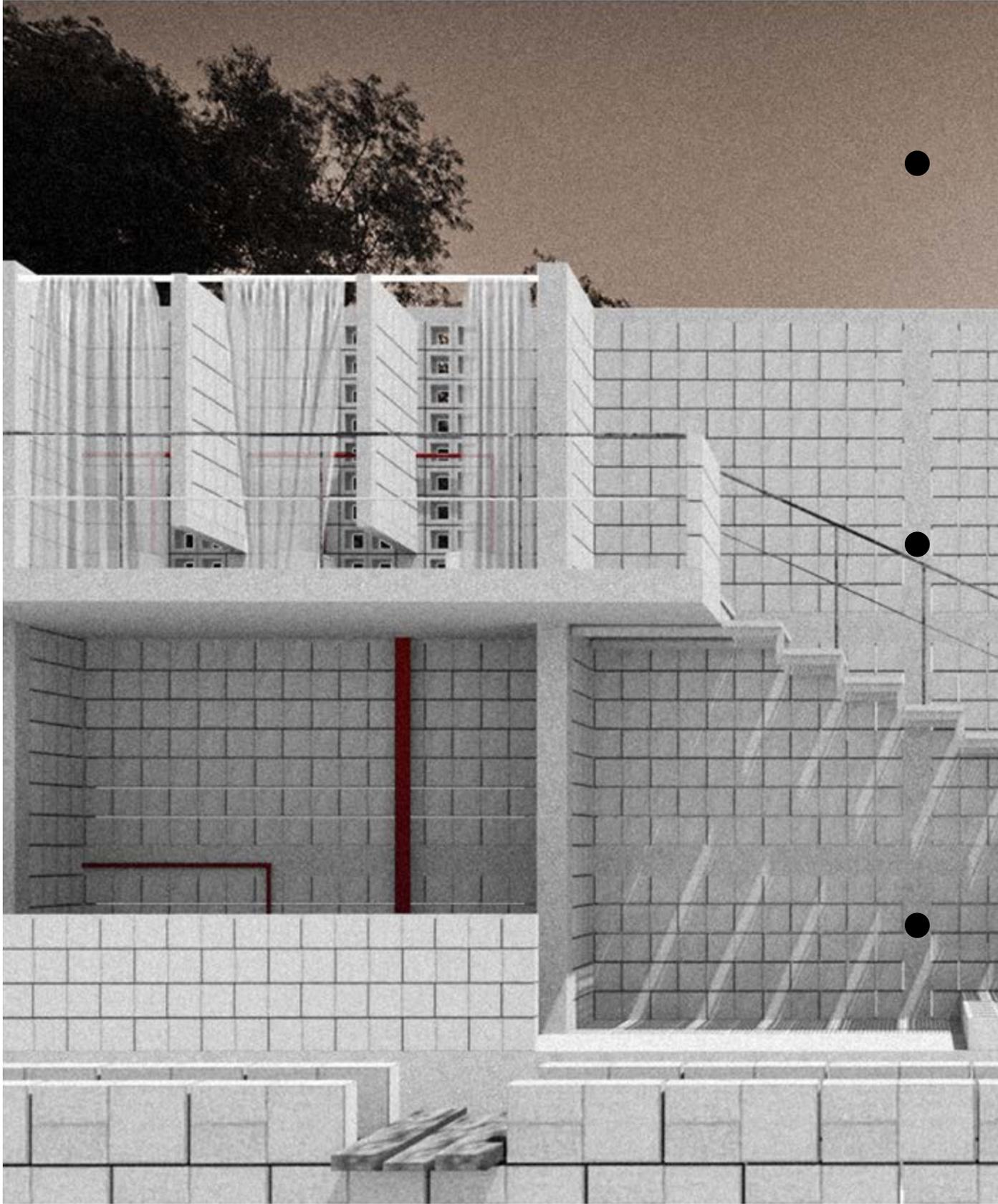




Fig. 74 Render vista hacia sanitarios desde zona de lavamanos.



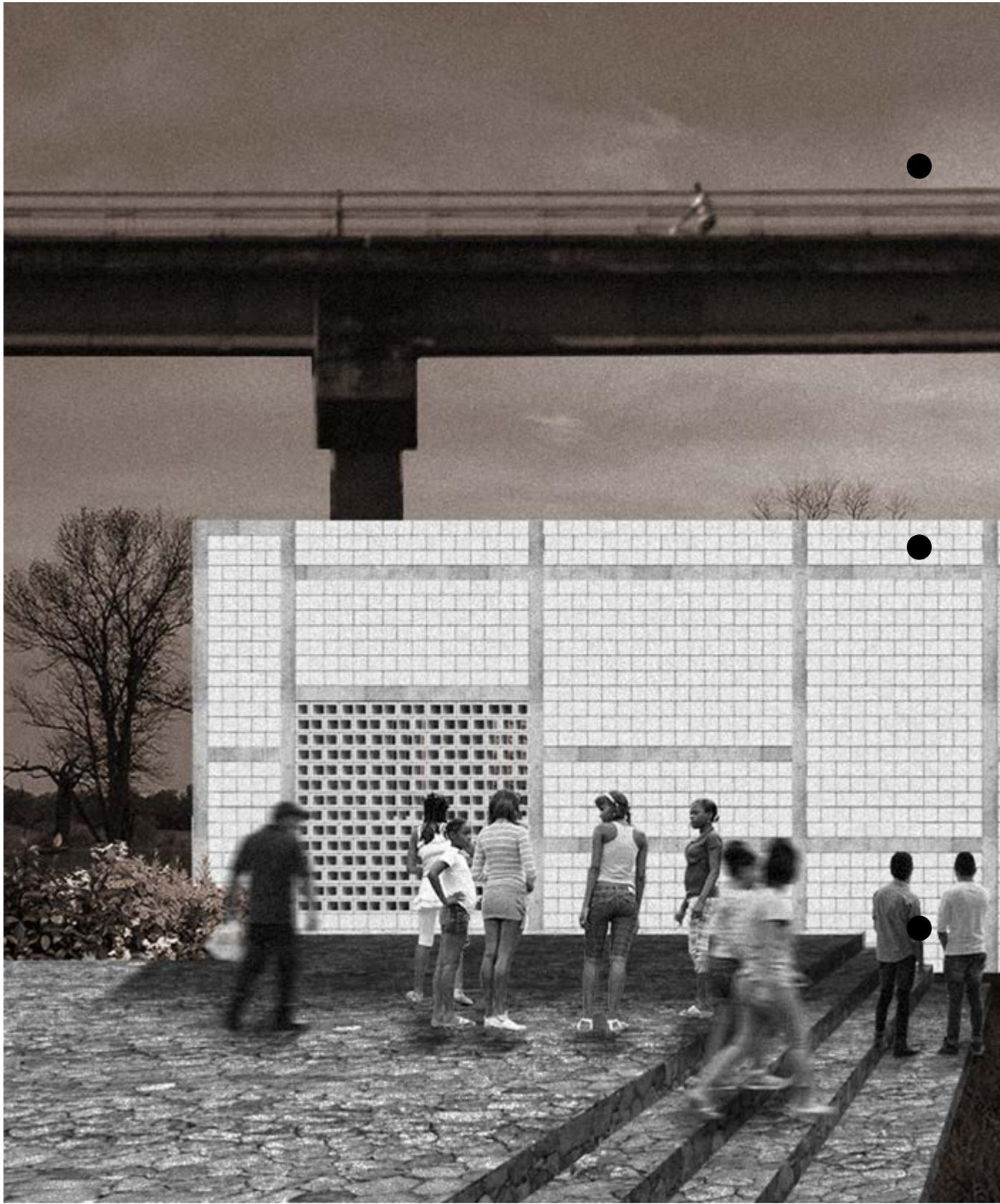
Fig. 75 Render desde el Río Huixtla donde se observa lavaderos y paso desnivel con servicios sanitarios.

Fig. 76 Render vista hacia cambiadores.



Fig. 77 Render vista hacia lavaderos sumergibles.





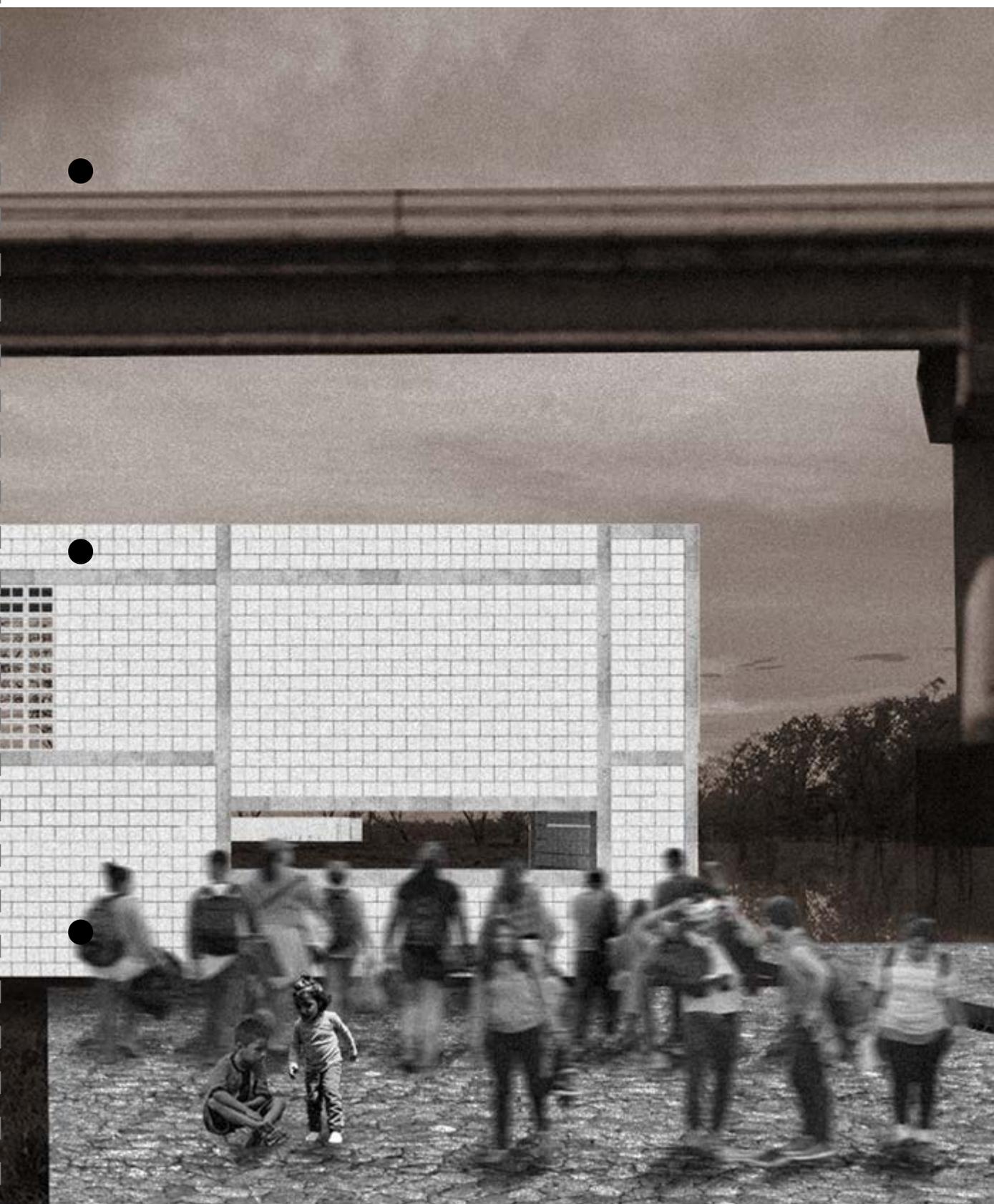


Fig. 78 Render vista hacia módulo de atención.



Control



Casbiador

ESCENA II: FIRMITAS

Tales construcciones deben lograr seguridad, utilidad y belleza. Se conseguirá la seguridad cuando los cimientos se hundan sólidamente y cuando se haga una cuidadosa elección de los materiales, sin restringir gastos.

Marco Lucio Vitruvio Polion, Los Diez Libros de Arquitectura, año 15 a.C.

Nuestro deseo de entender la arquitectura deviene de una interrogante.

¿Qué es un edificio?

Aunque quizá una pregunta más específica es, ¿qué es un muro? Si bien, la respuesta a esta pregunta tiene numerosas variaciones y posibilidades, nuestro verdadero interés yace debajo de entender la esencia de la arquitectura desde la síntesis de su creación: Un punto, una línea, el conjunto de líneas, un polígono, una extracción, la lista continua.

Si la arquitectura es en esencia la síntesis de sus componentes en armonía, operando como un sistema, ¿qué ocurre si limitamos los componentes a su mínima expresión? Desembarazándose de adornos arbitrarios, o decisiones insustanciales. En ese sentido, nuestra apuesta deviene del "hacer arquitectura" sin necesidad de "ser arquitecto".

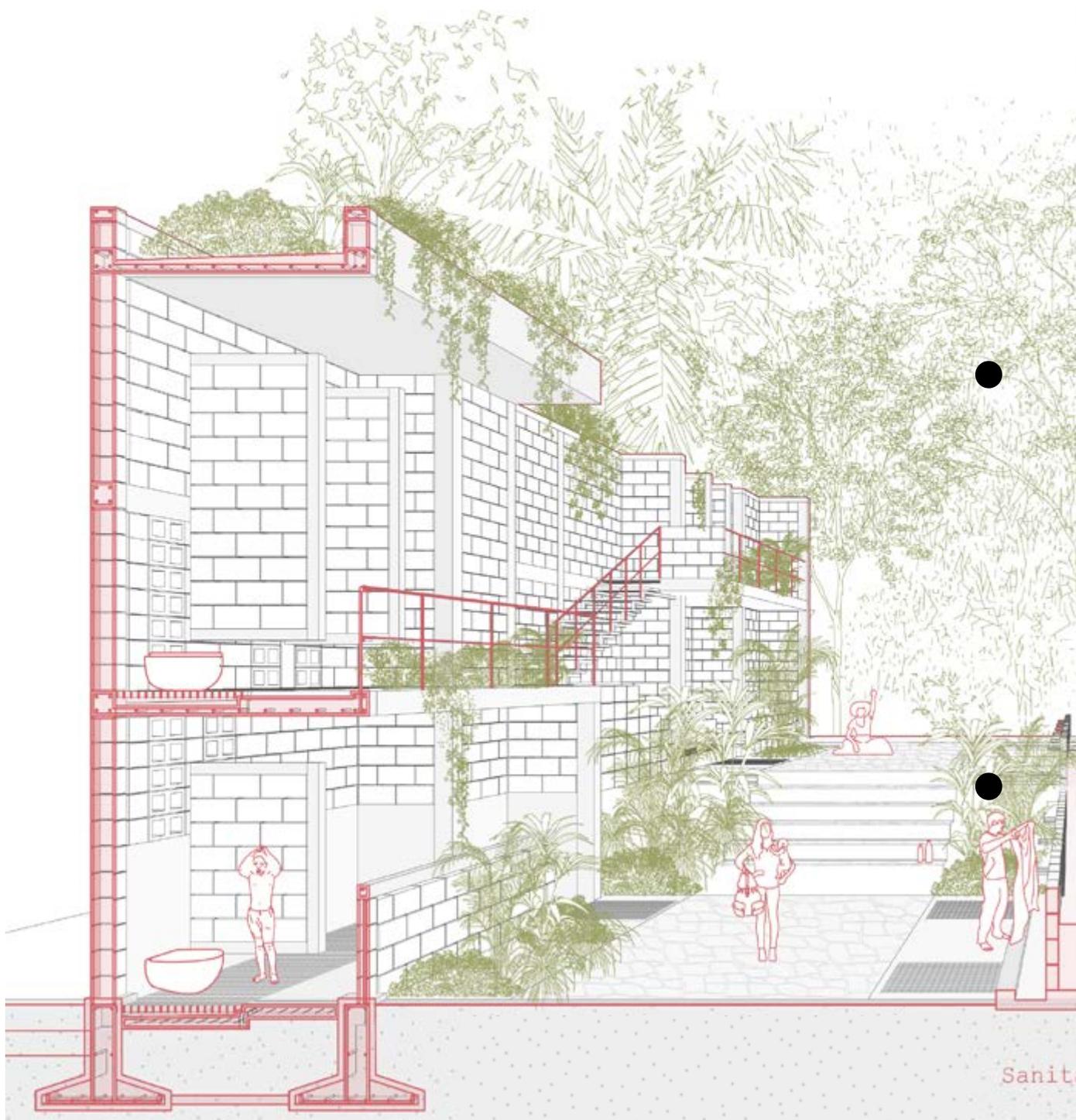
Un muro así, en nuestro estudio, tiene la potencia generadora de formar un edificio por sí. Revelando sus componentes estructurales, el mecanismo de su funcionamiento y enalteciendo las actividades específicas a realizar.

¿Quién lo construye?

La gente del lugar. Los mismos que viven el espacio. Conocen a su gente y conocen el lugar.

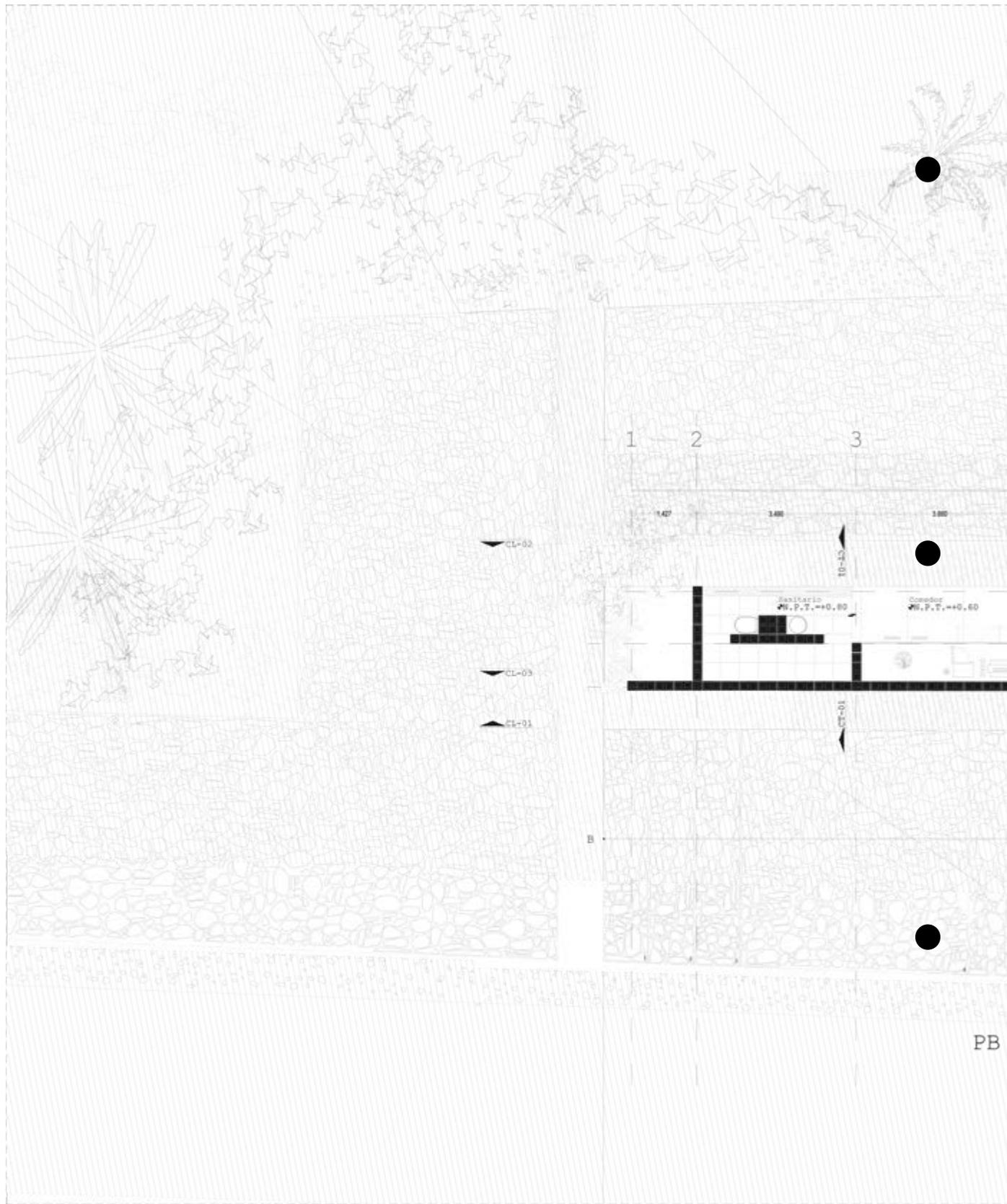
¿Con qué lo construyen?

El proyecto es experimental e idealmente, debe funcionar con la menor cantidad de recursos posibles. Sobretodo de aquellos materiales que están disponibles y son accesibles en el lugar. En este caso, retomamos la lectura del entorno urbano. ¿Qué nos dejó la modernidad? En realidad muchas cosas. Entre ellas, los prefabricados en serie. El block hueco revolucionó la manera en la que concebimos los edificios. A la par, transformó el principio de la tierra, la piedra y los elementos de instancia primaria al lugar. Huixtla ya no reproduce los edificios vernáculos que veníamos estudiando. La piel de los edificios es la argamasa expuesta y el sustento son hileras de block de concreto alineadas, traslapados, pegados, confinados, comprimidos y uniformemente distribuidos.



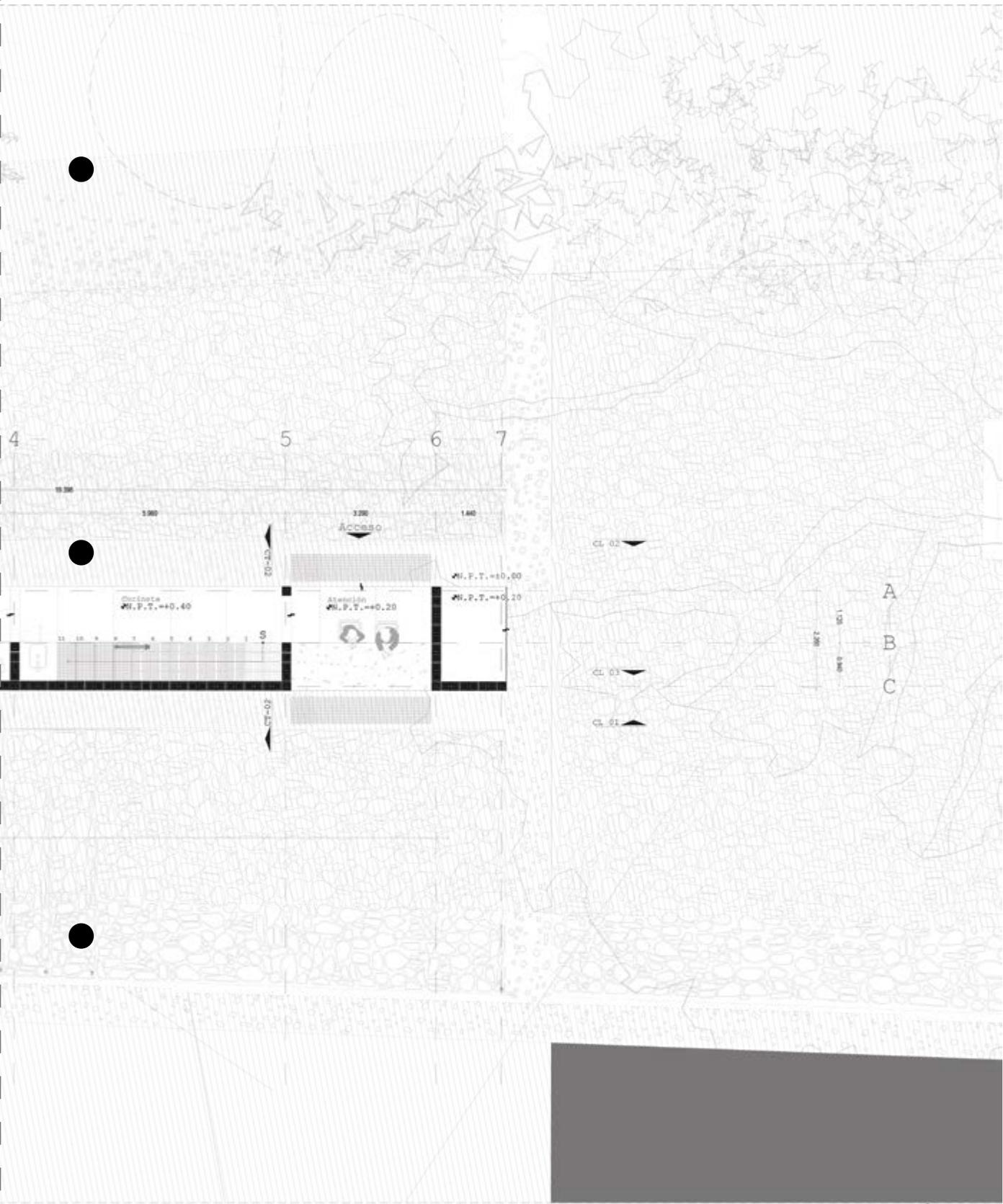
Sanit





PB

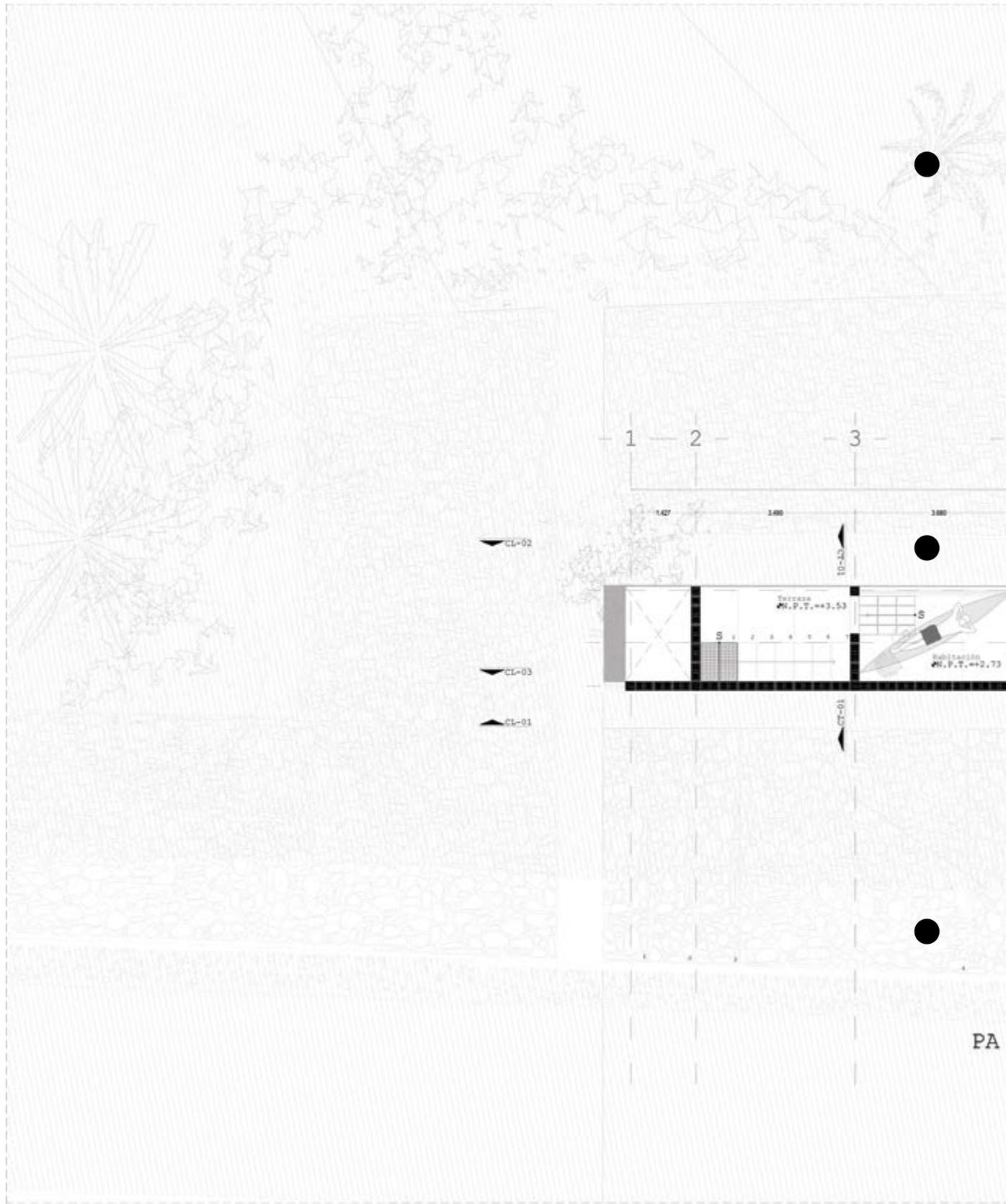
<p>Territorios de la anomia</p> <p>Proyecto:</p>	<p>Huixtla, Chiapas.</p> <p>Nodo 4:</p>	<p>Control Planta Baja</p> <p>Descripción:</p>
<p>Estudio Rx</p> <p>Seminario de titulación:</p>	<p>Barba + Díaz + González</p> <p>Equipo:</p>	<p>Notas:</p>



90x60 1:50
 17"x11" 1:100
 Escala: Clave: |
 Norte: |

C1





Territorios de la anomia

Proyecto:

Estudio Rx

Seminario de titulación:

Huixtla, Chiapas.

Nodo 4:

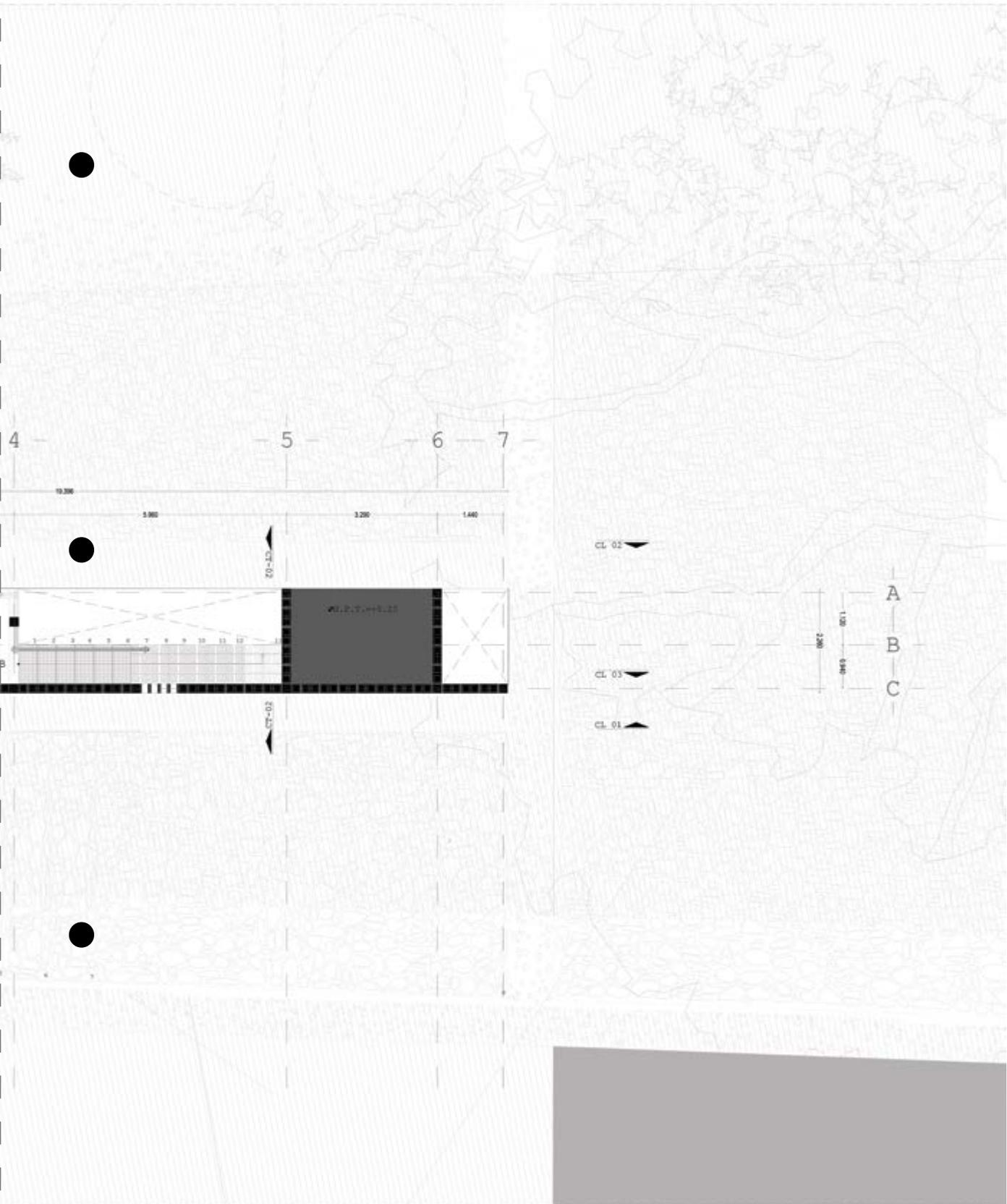
Barba + Díaz + González

Equipo:

Control Planta Alta

Descripción:

Notas:



CL 02

CL 03

CL 01

A
B
C

1,100
2,200
3,400

90x60 1:50
17"x11" 1:100

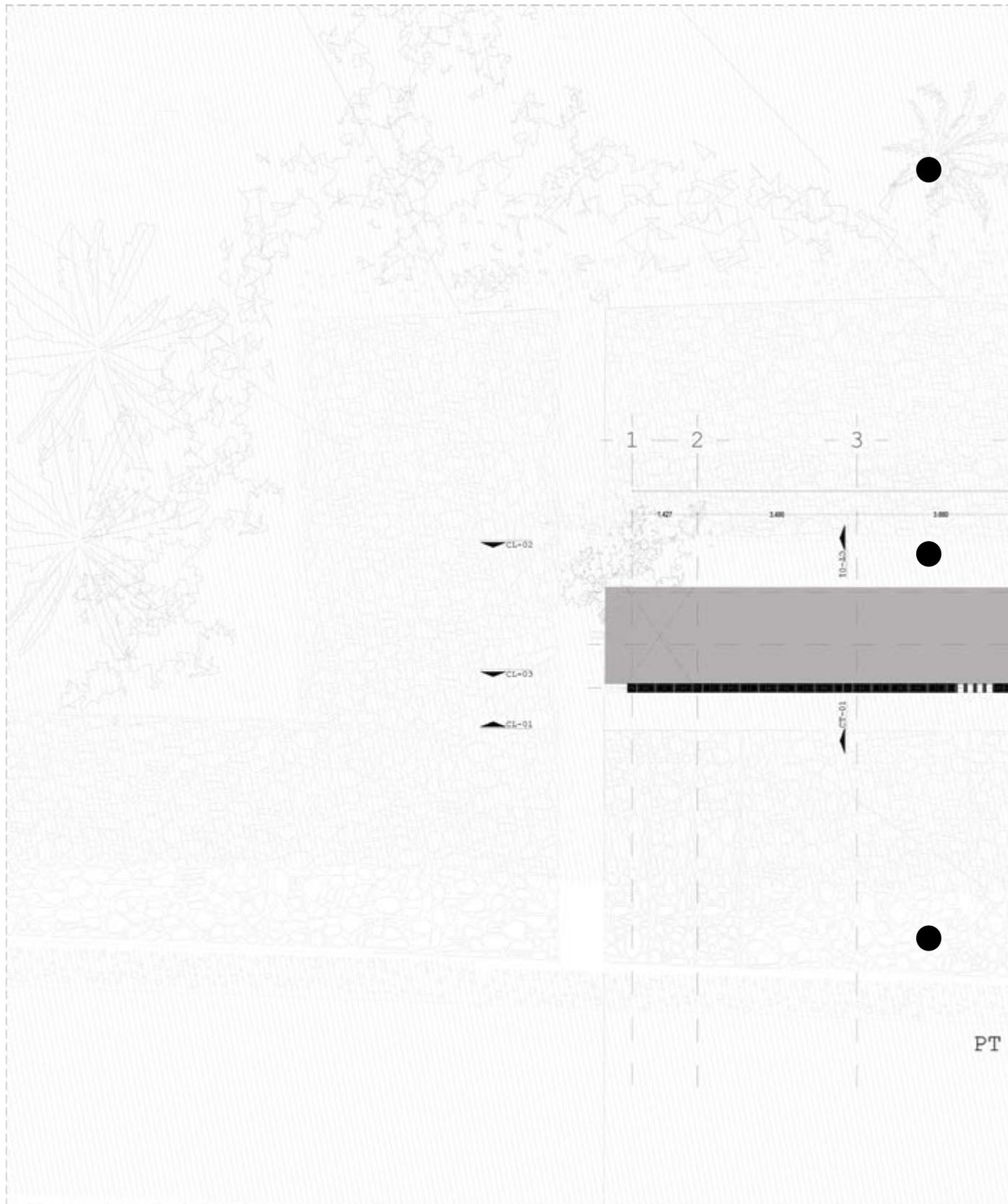
Escala:

Clave:

Norte:

C2





Territorios de la anomia

Proyecto:

Estudio Rx

Seminario de titulación:

Huixtla, Chiapas.

Nodo 4:

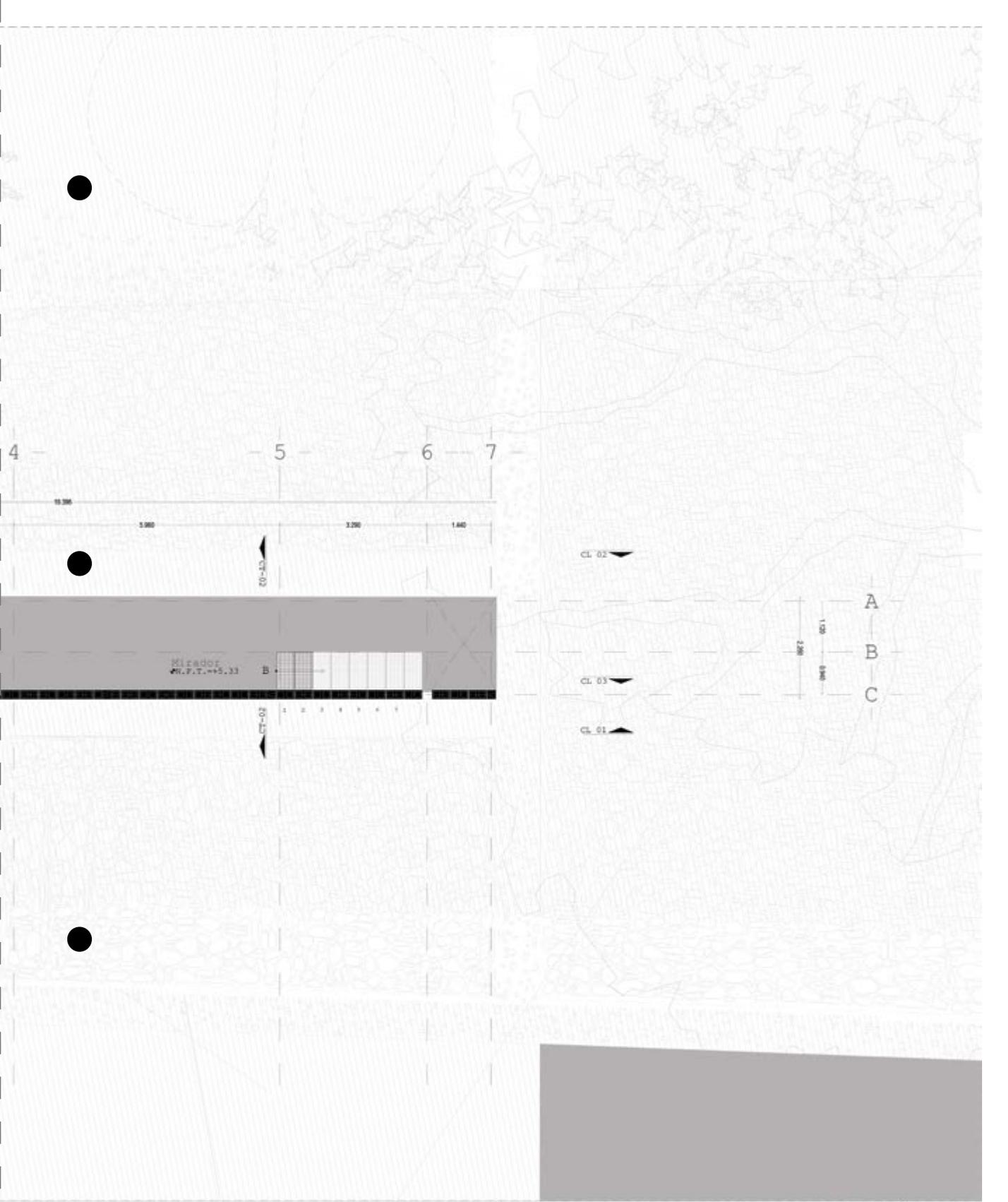
Barba + Díaz + González

Equipo:

Control Planta Techo

Descripción:

Notas:



90x60 1:50
17"x11" 1:100

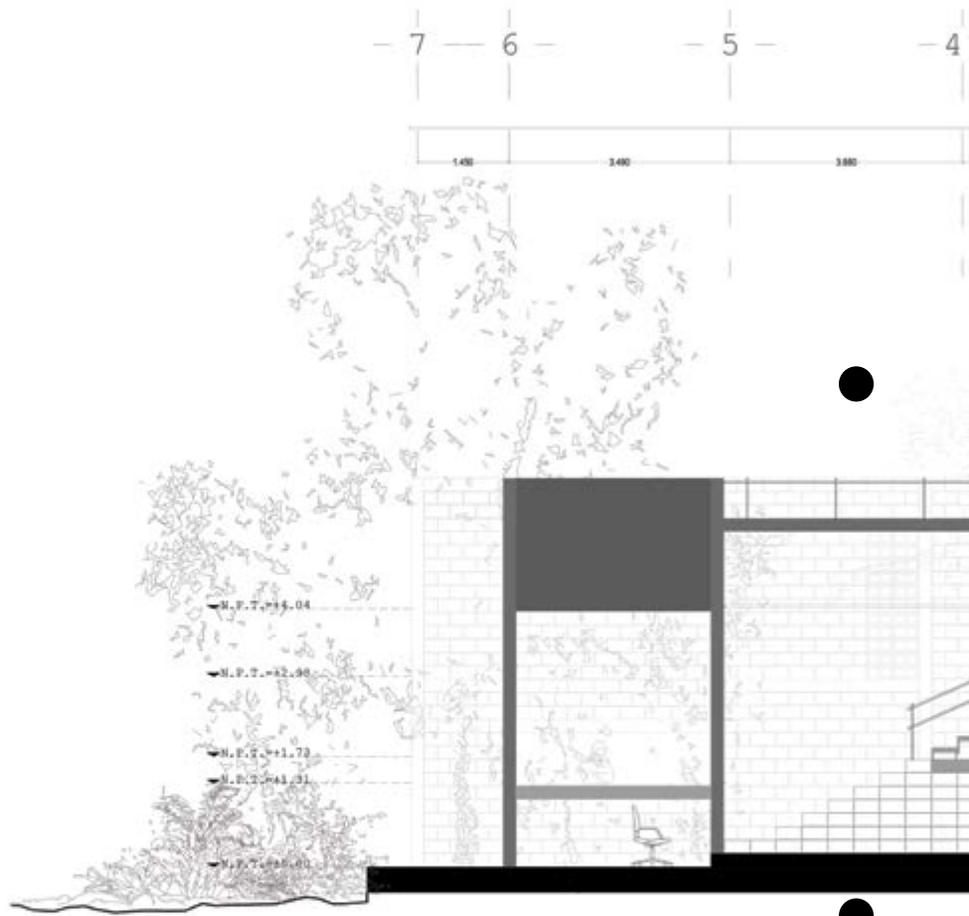
Escala:

Clave:

Norte:

C3





CL-

Territorios de la anomia

Proyecto:

Estudio Rx

Seminario de titulación:

Huixtla, Chiapas.

Nodo 4:

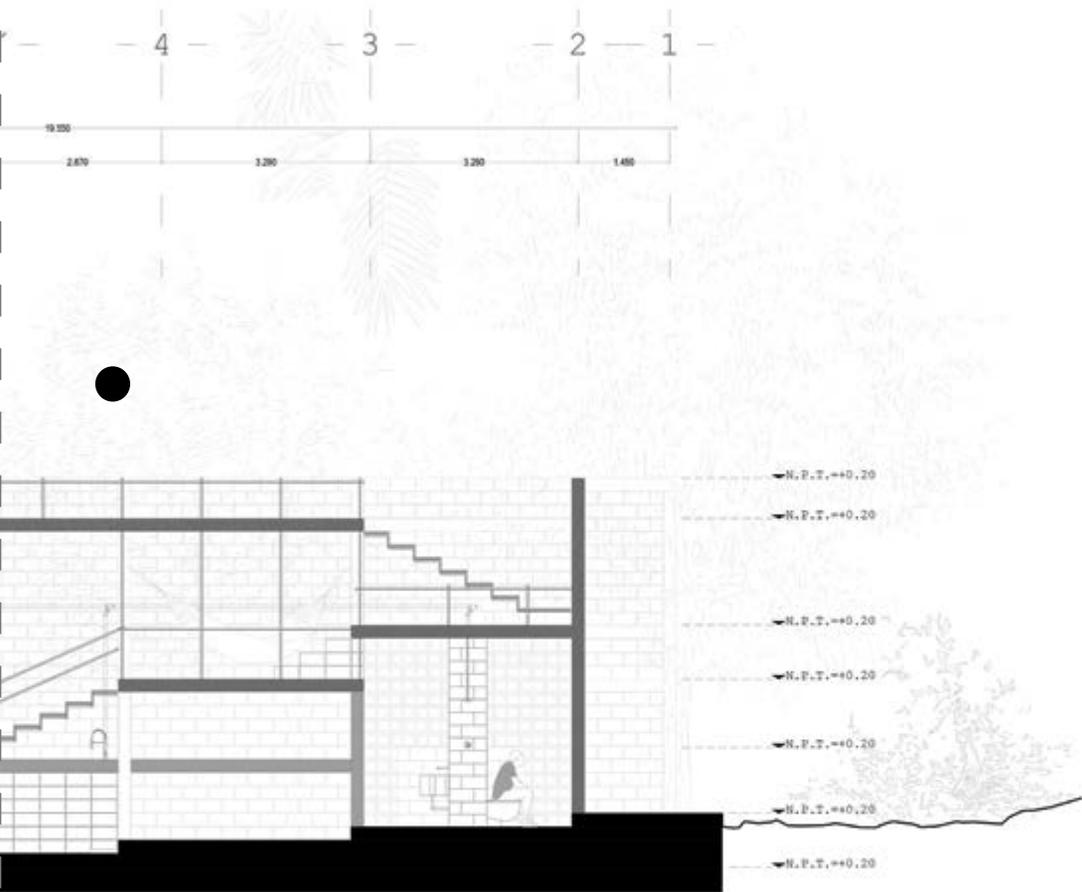
Barba + Díaz + González

Equipo:

Corte Longitudinal Com

Descripción:

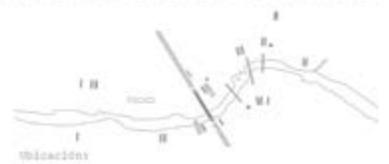
Notas:

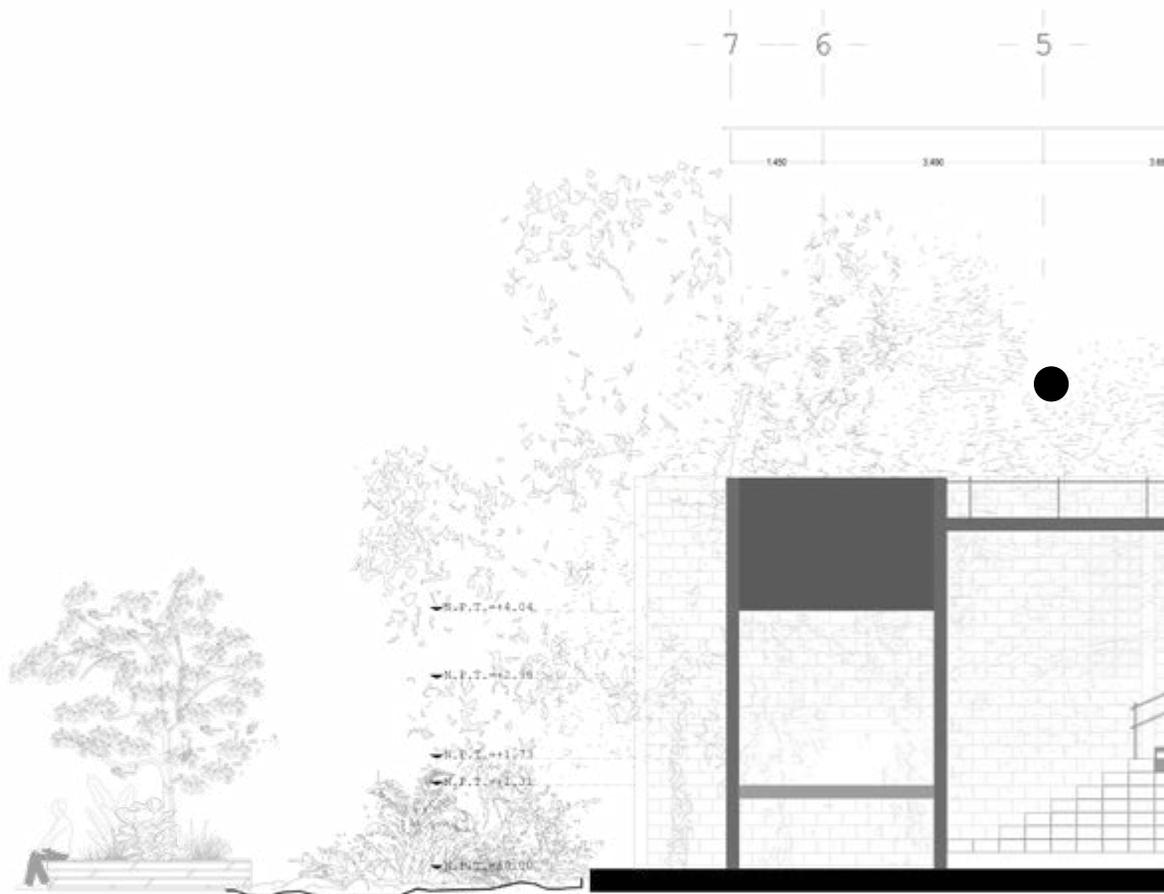


-03

rol	Escala: 90x60 1:50 17"x11" 1:100	Clave:
	Norte:	

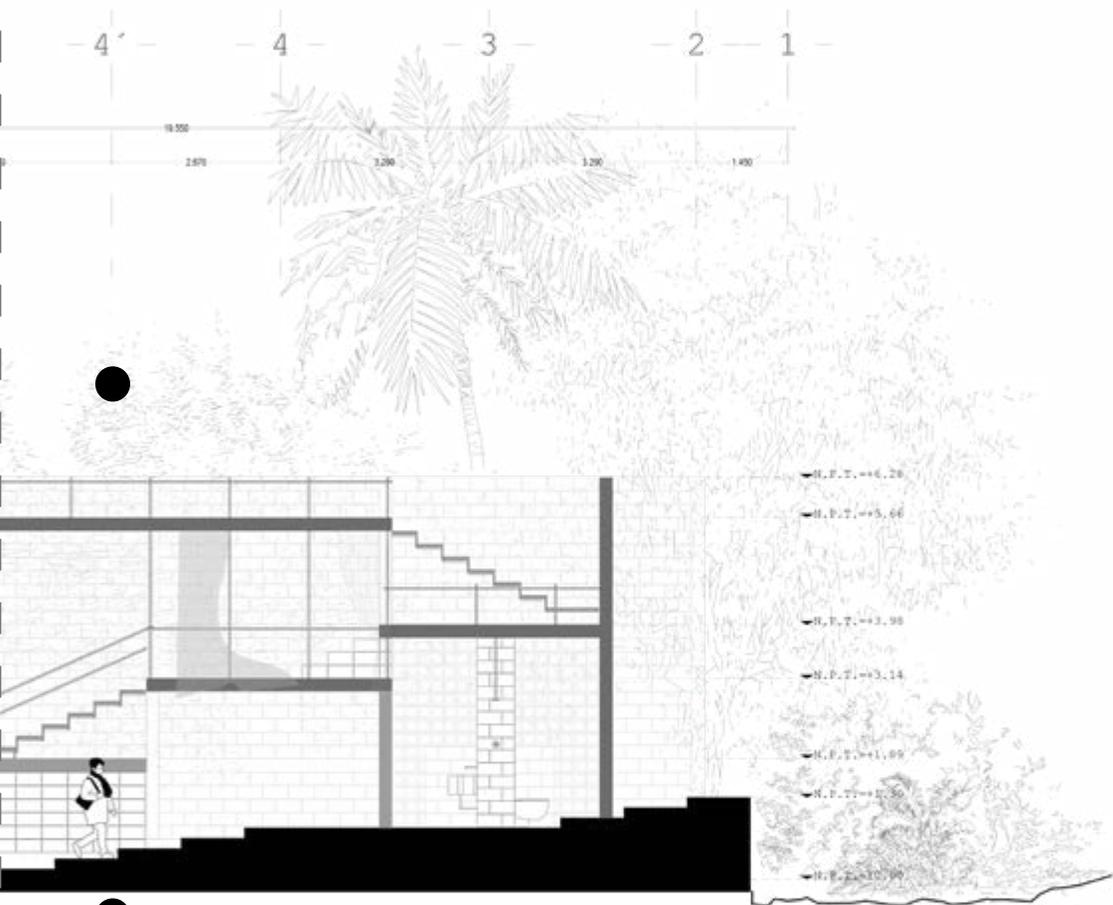
C4





CL-

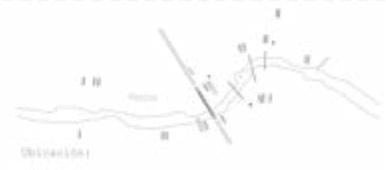
<p>Territorios de la anomia Proyecto:</p>	<p>Huixtla, Chiapas. Nodo 4:</p>	<p>Fachada Norte Control Descripción:</p>
<p>Estudio Rx Seminario de titulación:</p>	<p>Barba + Díaz + González Equipo:</p>	<p>Notas:</p>

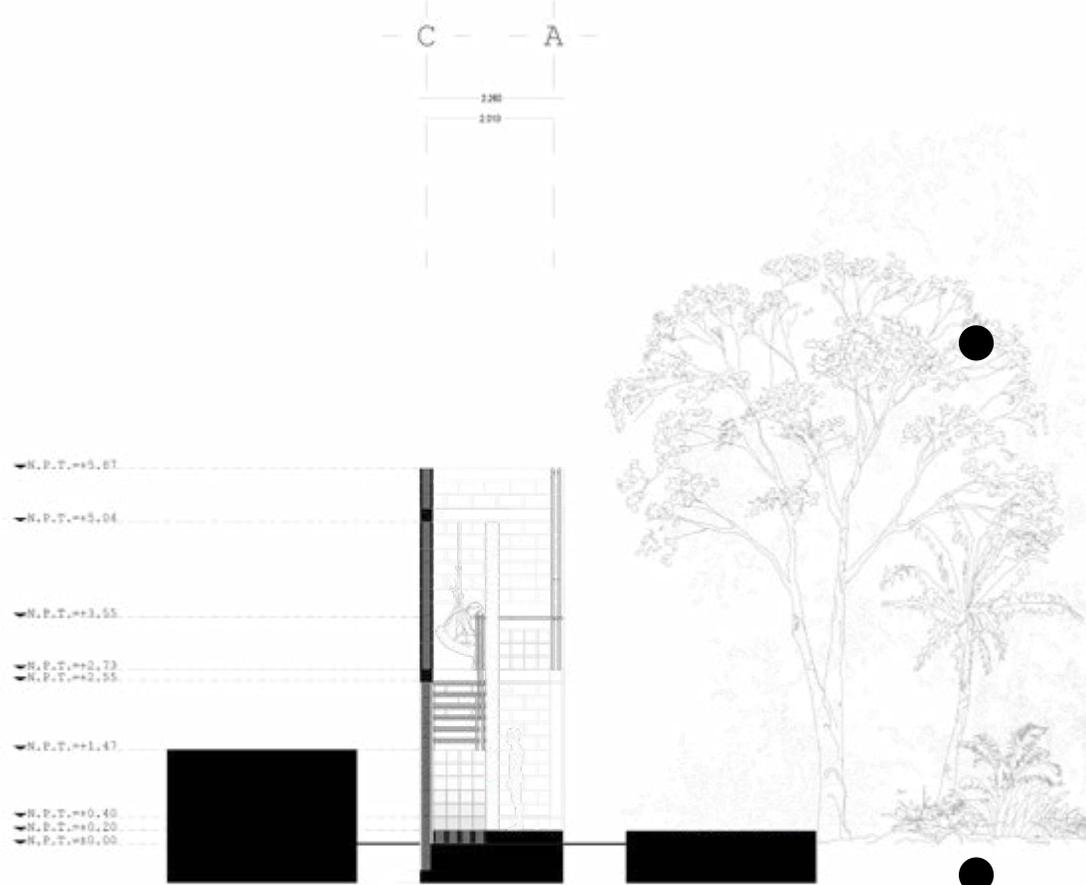


02

	90x60 1:50 17"x11" 1:100	
Escala:		Clave:
Norte:		

C4





CT-01

Territorios de la anomia

Proyecto:

Estudio Rx

Seminario de titulación:

Huixtla, Chiapas.

Nodo 4:

Barba + Díaz + González

Equipo:

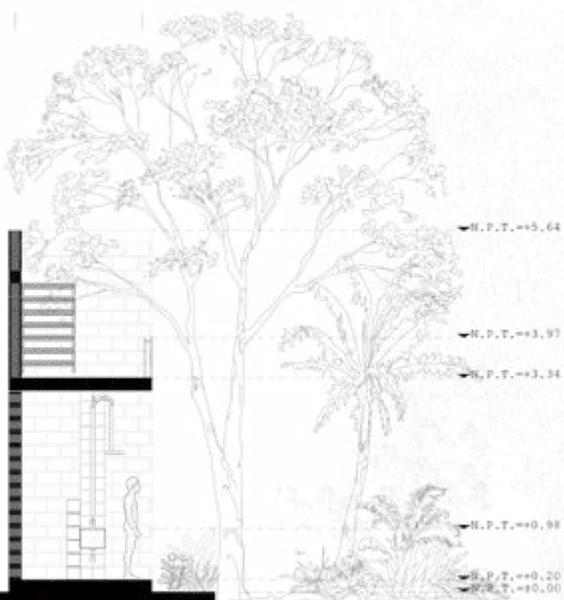
Corte Transversal

Descripción:

Notas:

- C - - A -

220
230



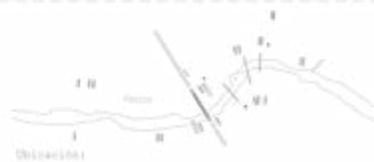
CT-02

90x60 1:50
17"x11" 1:100

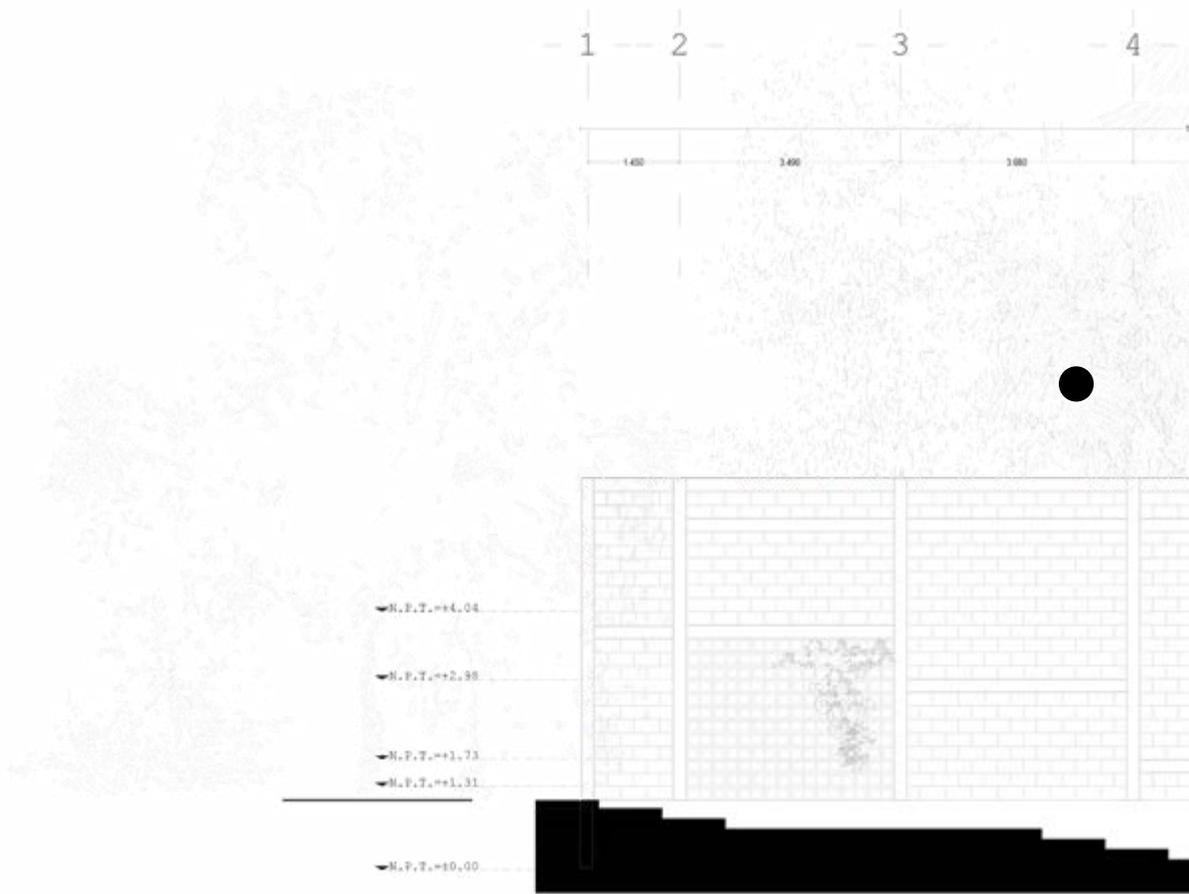
Escala:

Clave:

C5

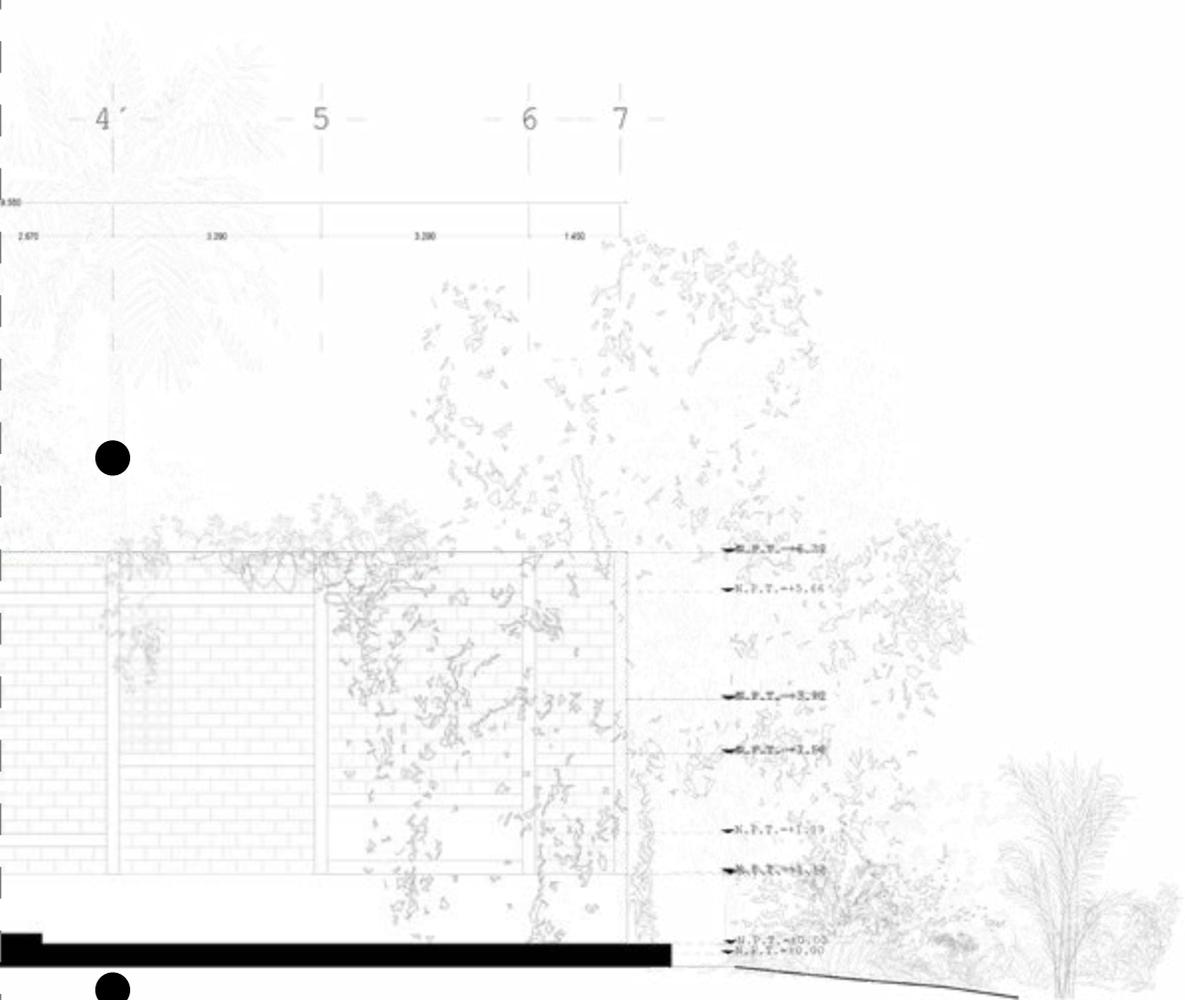


Norte:



CL-

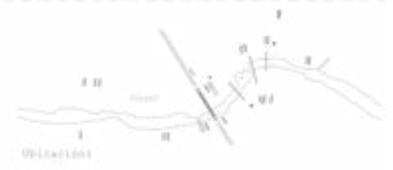
<p>Territorios de la anomia Proyecto:</p>	<p>Huixtla, Chiapas. Nodo 4:</p>	<p>Fachada sur Descripción:</p>
<p>Estudio Rx Seminario de titulación:</p>	<p>Barba + Díaz + González Equipo:</p>	<p>Notas:</p>



01

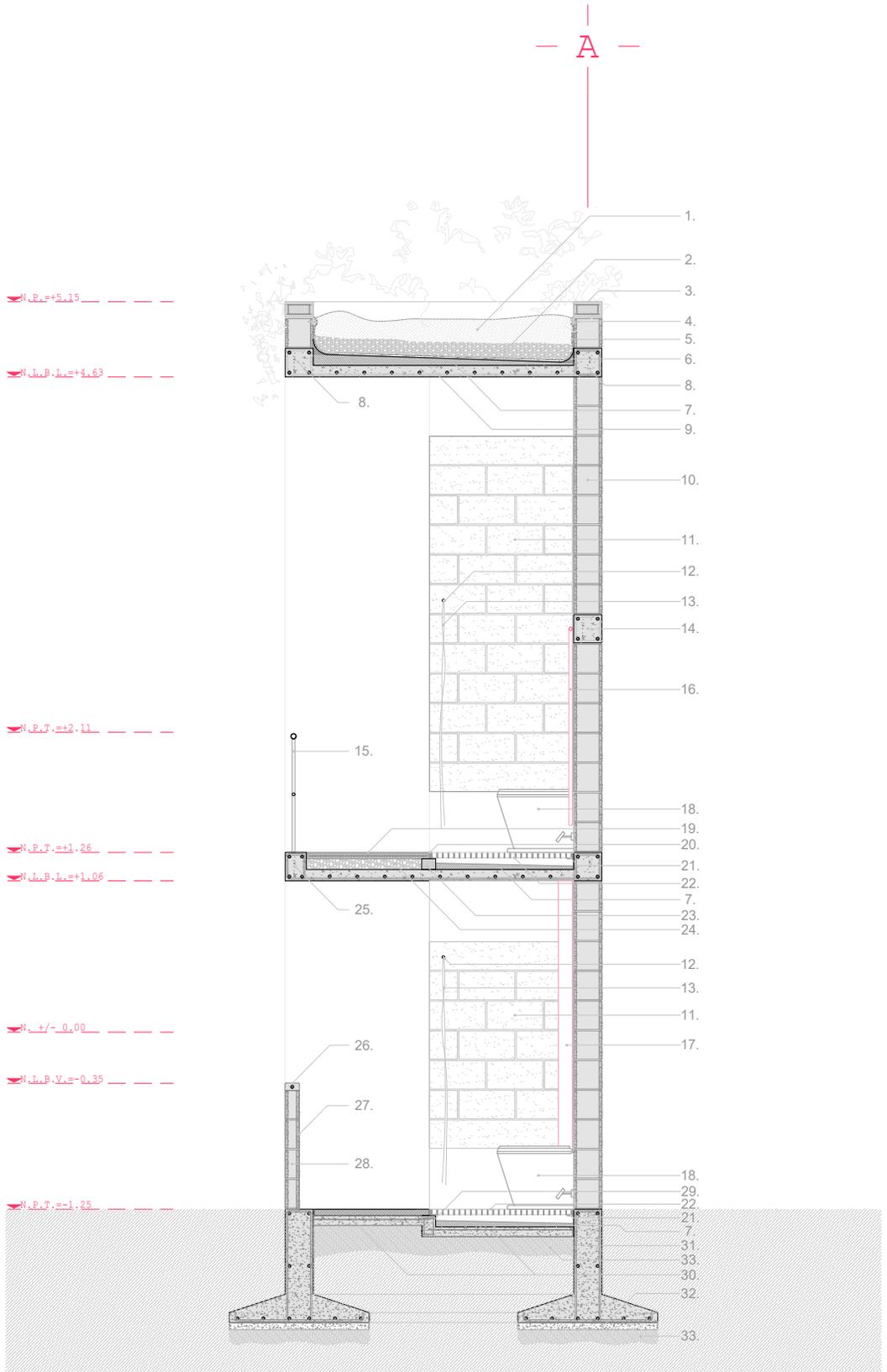
90x60 1:50 17"x11" 1:100	
Escala:	Clave:
Norte:	

C6



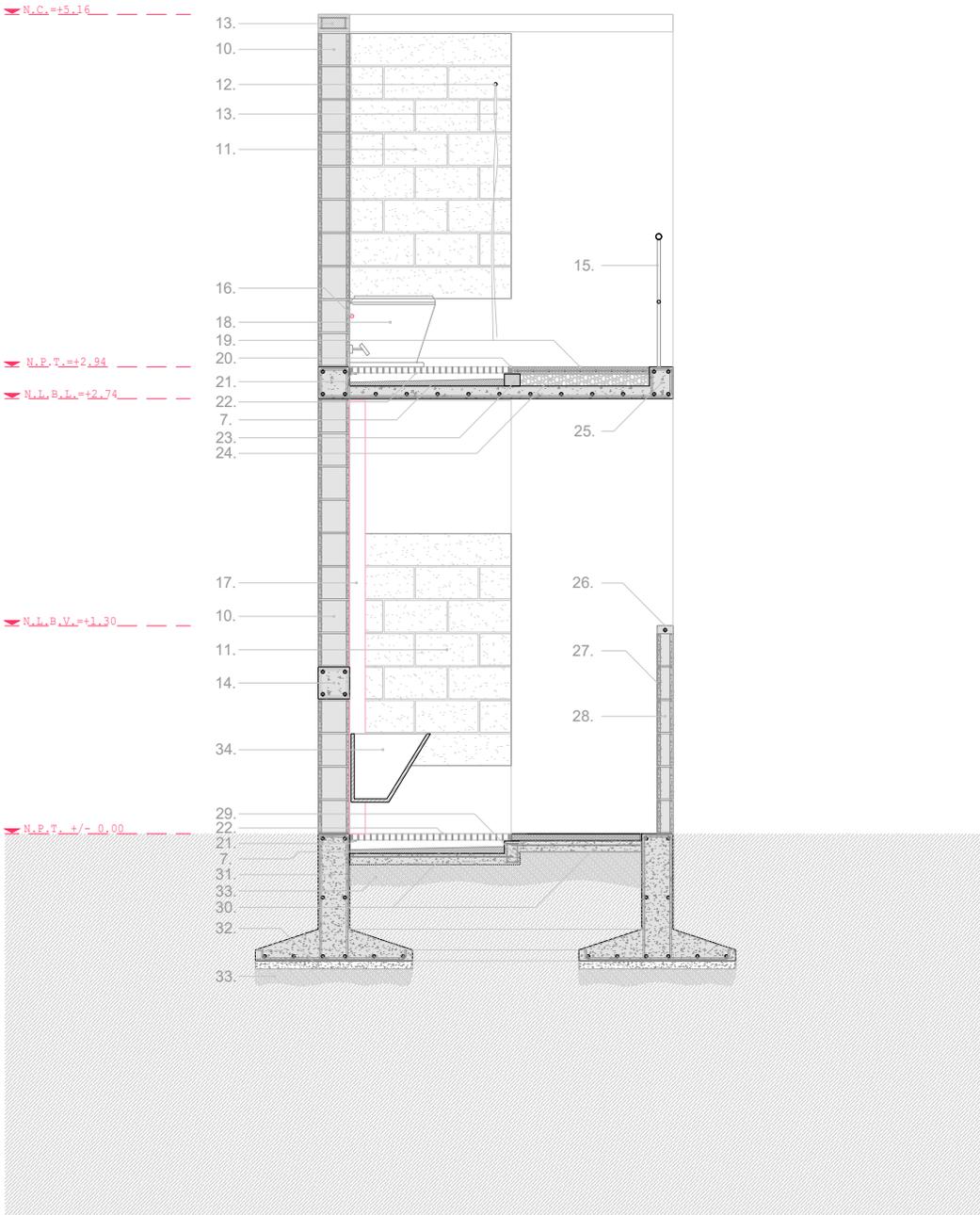
CXF 1 Y 2

1. Mezcla de sustrato vegetal y tierra negra de monte de 30 cm de espesor.
2. Cama de grava de 3/4, de 10 cm de espesor para mejorar escurrimientos.
3. Repizón de concreto de 10x20 cm, armado con Armex 10-X20-4
4. Perfil de sujeción perimetral de resina de cloruro de polivinilo (PVC), sujeta a pretil con tornillos de 2 1/2" y taquetes expansivos de acero inoxidable a cada 30 cm.
5. Goemembrana de PVC calibre C-20 (5 mm), colocada sobre cubierta y pretiles hasta una altura de 35 cm, adherida al perfil de sujeción perimetral por termofusión.
6. Chafalán de concreto simple con mezcla cemento-arena 1:5
7. Entortado de concreto simple con mezcla cemento-arena 1:5, con pendiente al 3%
8. Dala de concreto armado de 20x20 cm, f'c 250 kg/cm² y varilla del #3, con estribos #2@25 cm.
9. Losa de concreto armado de 8 cm de espesor, f c 250 kg/cm² y varilla del #4 en ambas direcciones.
10. Block hueco de cemento de 20x20x40 cm, pegado con mezcla de cemento-arena 1:7 y juntas de 1 cm de espesor.
11. Muro divisorio de block hueco de 20x20x40 cm.
12. Varilla del #12 a modo de cortinero.
13. Cortina plástica de PVC translúcido, opaco, calibre 1 mm, SMAO.
14. Dala intermedia de concreto armado de 20x20 cm, f'c 250 kg/cm² y varilla del #3 y estribos del #2 @ 25 cm.
15. Barandal de fabricación especial con pasamanos a base de varilla del #12 y estructura secundaria con #6
16. Tubería de cobre de 2" para instalación hidráulica, con pintura electrostática mate color SMAO.
17. Tubería de PVC de 4" para instalación sanitaria, con pintura de aceite mate color SMAO.
18. Inodoro para fluxómetro a pared, marca Helvex.
19. Piso de concreto de 4.5 cm de espesor, acabado deslavado, colado sobre relleno de tezontle y armado con mala electrosoldada 6-6/10-10.
10. Juntas en acero. Despiece según plano de acabados.
20. Solera de acero de 13.
21. Ángulo de acero de 13" para recibir rejilla irving, anclado a estructura con varilla del #3.
22. Rejilla irving de 14" x \$ sobre ángulos apoyada de forma perimetral sobre ángulos de acero.
23. Tope de concreto simple, fc 150 kg/cm², para contención del relleno de tezontle y apoyo para piso de concreto y rejilla irving.
24. Relleno de tezontle de 8cm de espesor.
25. Dala de concreto armado de 15x20 cm, f'c 250 kg/cm² y varilla del #3, con estribos del #2 @ 20 cm.
26. Repizón de concreto de 5x10 cm, reforzado con 1 varilla del #3.
27. Muro bajo de block hueco.
28. Block hueco de cemento de 10x20x40 cm, pegado con mezcla de cemento-arena 1:7 y juntas de 1 cm de espesor.
29. Cadena de desplante de 15x10 cm, con con mezcla cemento-grava-arena 1:6:4, armada con Armex 15-X20-4.
30. Firme de concreto de 7 cm de espesor, armado con malla electrosoldada 6-6/10-10.
31. Zapata corrida de concreto armado, mezcla cemento-grava-arena 1:6:4. Compuesta por contratrape de 80x20 cm armada con varilla del #5 con refuerzos del #3 y estribos @80cm y zapata de 1 m de base, armada con varilla del #3 @ 25 cm.
32. Plantilla de concreto pobre f'c 100 kg/cm²
33. Base de tepetate de 20 cm de espesor, compactada al 95%
34. Mingitorio de acero inoxidable de 3.50 m.



Cx F-1

— A —



Cx F-2

ESCENA III: EJECUCIÓN

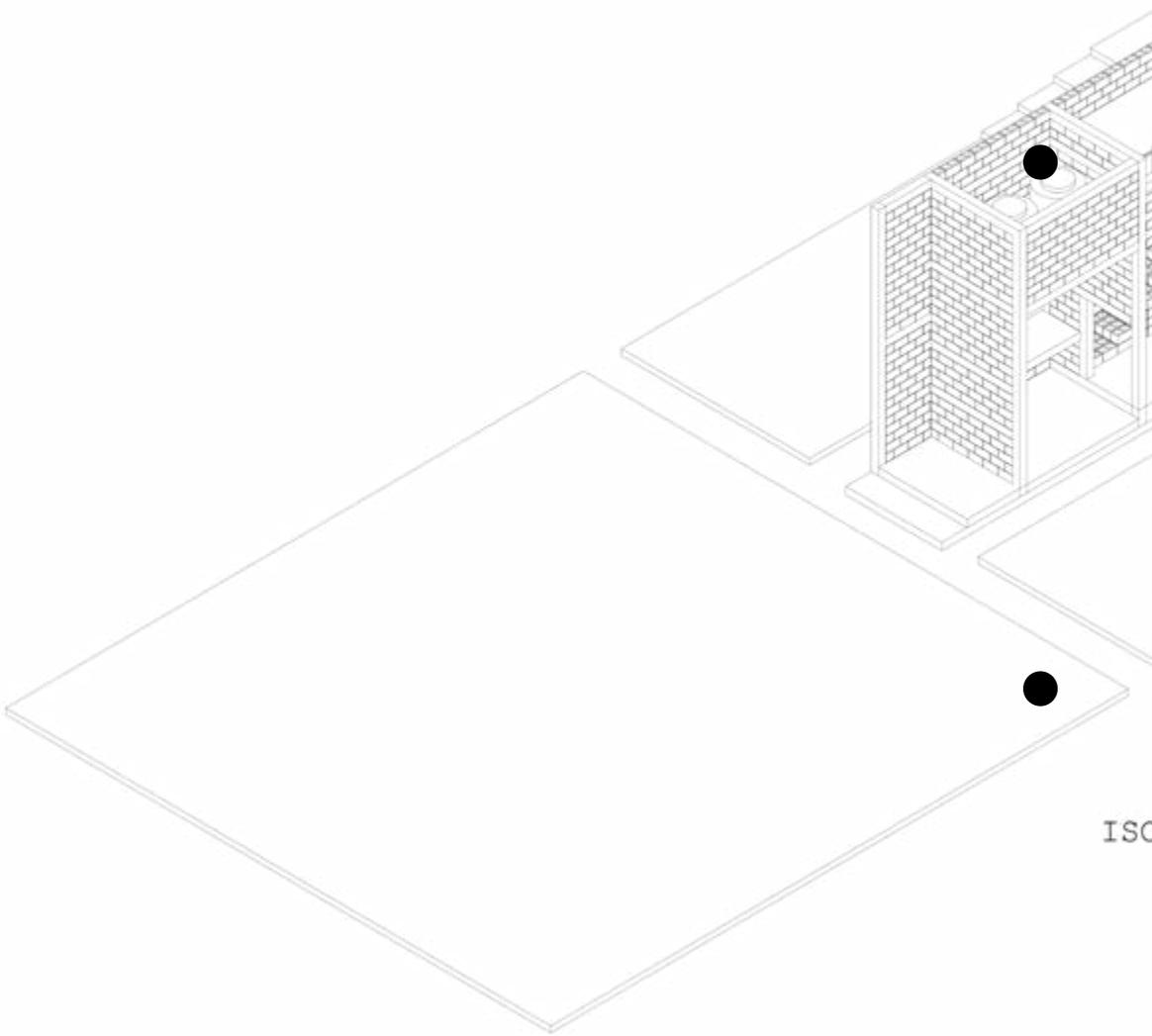
Nuestro proceso comenzó por entender cómo un edificio podía contener la idea de un muro en el espacio. Para esto, definimos que la primera cualidad de un muro es que tenía que ser sólido. Por lo tanto, debía predominar el macizo sobre el vano. En ese tono, los vanos tenían que servir exclusivamente para ingresar al muro. Recapitulando, el concepto de un edificio alusivo al principio del muro es que tiene que ser estrecho y de largo, cuando menos cinco veces el ancho del mismo.

Tras las primeras exploraciones nos percatamos que aunque la forma trascendía según la idea, el funcionamiento era incompatible con la tipología del edificio y los usuarios destino.

A partir de ese punto determinamos que parte del análisis para encontrar la esencia de un edificio, y por ende de la arquitectura, teníamos que dejar de pensar el adentro y afuera como dos elementos separados, y encontrar la intersección entre ambas dinámicas. Pensar en los preámbulos, la envolvente, las circulaciones, las llegadas y las salidas, cuantas personas podían utilizar el espacio en simultáneo, dotar de seguridad y estabilidad el entorno. Principalmente, tener identificado que el usuario es una persona vulnerada que debe pasar desapercibido y a pesar de ello, ser reconocible ante los demás.

Para entender el proceso, es necesario comprender qué los muros trabajan a compresión. Tienen mayor estabilidad en su sentido corto. En el sentido largo puede ser sometidos a esfuerzos de torsión. Nuestros módulos consisten en secciones de 2.1m x 20m de largo. Según el programa y la topografía de emplazamiento, los componentes se desplantan en uno o varios medios niveles. La materialidad es como la llaman en textos modernos del s. XX "crudos" o "en bruto", para referirse a los materiales aparentes. Lo que ves es lo que hay. Esta práctica requiere de suma atención a los detalles y prudencia al ejecutarlo. Las losas son del sistema de prefabricados (alveolares). Las cuales se fijan a cadenas de desplante aparentes.

Los barandales y accesorios son de acero corrugado o de rejillas Irving. En espacios de circulación en planta baja, contéplamos escalones del mismo block relleno de gravilla. No hay desperdicio. Las cubiertas tapa fungen como jardineras que contienen parte del programa. Su función es distribuir el paisaje al interior de proyecto mediante especies vegetales colgantes. Un esfuerzo más para que nuestros módulos pasen desapercibidos desde la fachada ciega. Aún cuando del lado opuesto la intención sea exactamente contraria: revelar las actividades en su máxima expresión. Los sanitarios y cambiadores operan con sutiles particiones textiles. Cómo espesas cortinas plásticas que pueden ocultar y contraerse cuando es necesario. Naturalmente las instalaciones también muestran su naturaleza a la superficie. Los ramales y entramado se despliegan siguiendo la misma modulación de los elementos estructurales. Los pintamos de rojo para distinguirlo con prontitud, así como para recalcar que nada en el proyecto amerita ser oculto. ¿Transparencia? Quizá no. ¿Visibilidad? Quizá se acerca mejor al objetivo.



Territorios de la anomia

Proyecto:

Estudio Rx

Seminario de titulación:

Huixtla, Chiapas.

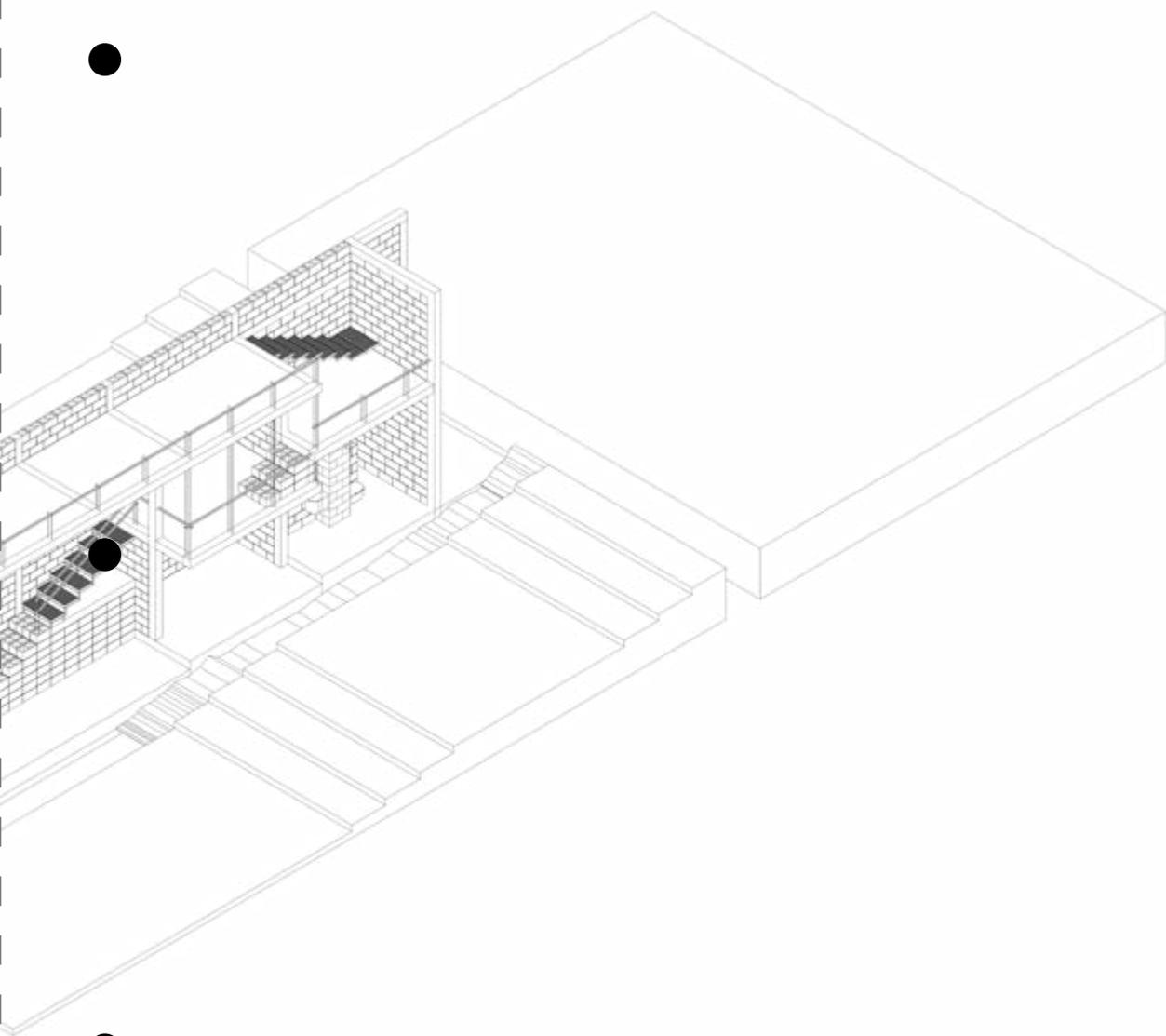
Nodo 4:

Barba + Díaz + González

Equipo:

Isométrico
Descripción:

Notas:



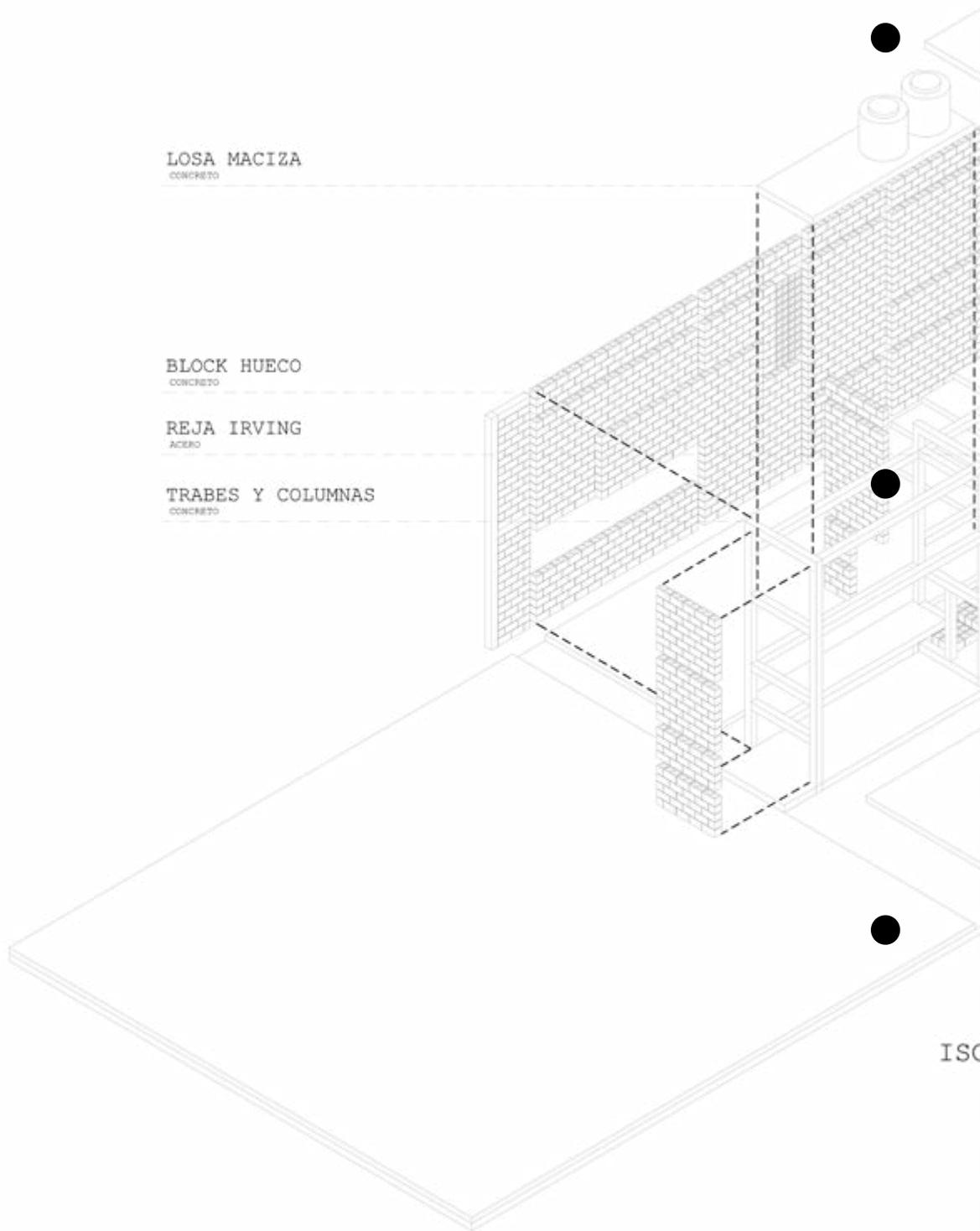
OMÉTRICO ESTRUCTURAL

Escala: 90x60 1:50
17"x11" 1:100

Clave:

C7

Norte:



LOSA MACIZA
CONCRETO

BLOCK HUECO
CONCRETO

REJA IRVING
ACERO

TRABES Y COLUMNAS
CONCRETO

ISO

Territorios de la anomia

Proyecto:

Estudio Rx

Seminario de titulación:

Huixtla, Chiapas.

Nodo 4:

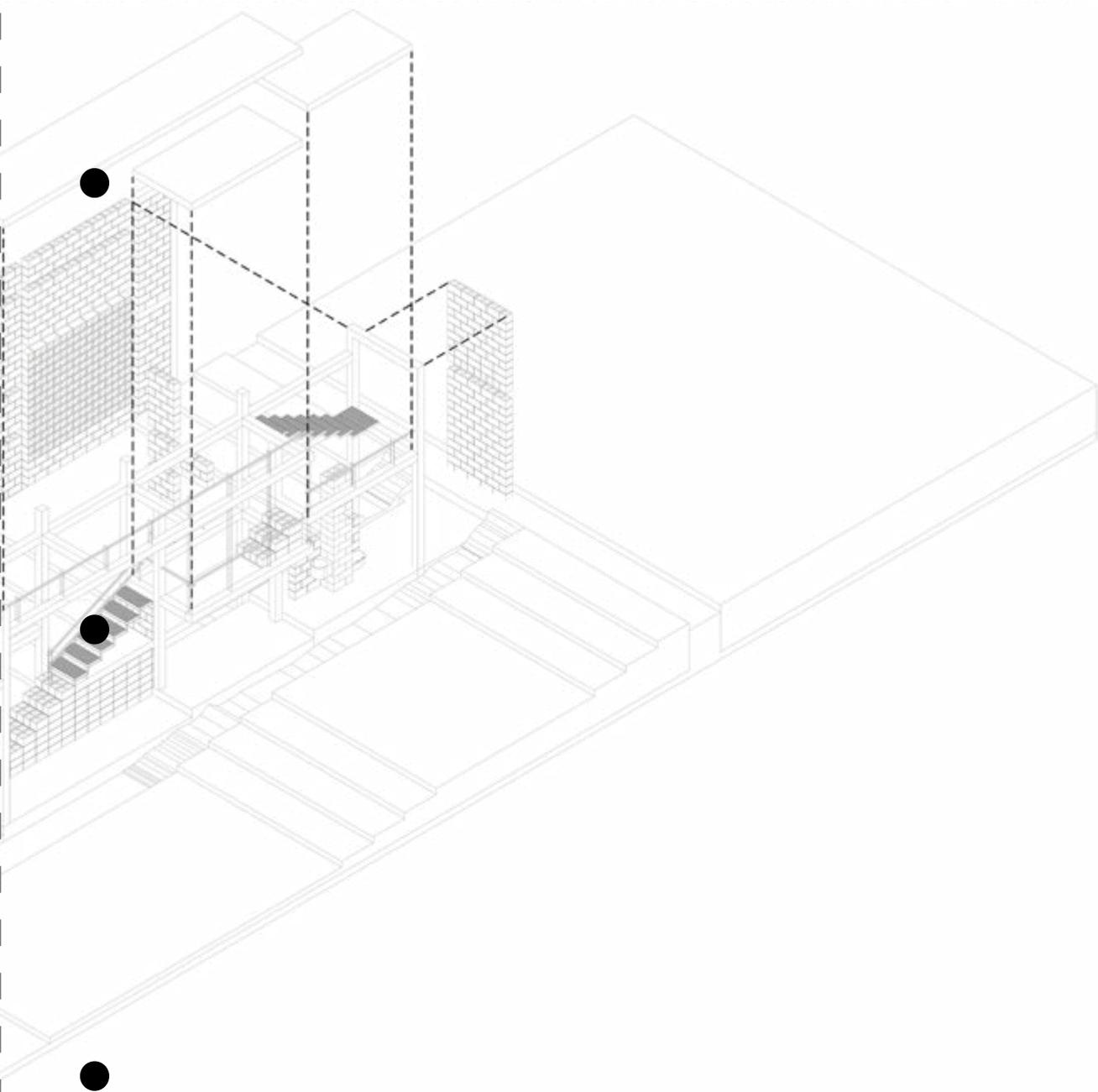
Barba + Díaz + González

Equipo:

Criterio constructivo

Descripción:

Notas:



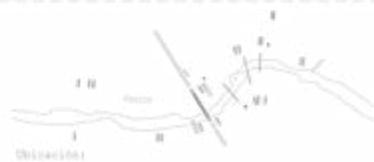
MÉTRICO EXPLOTADO

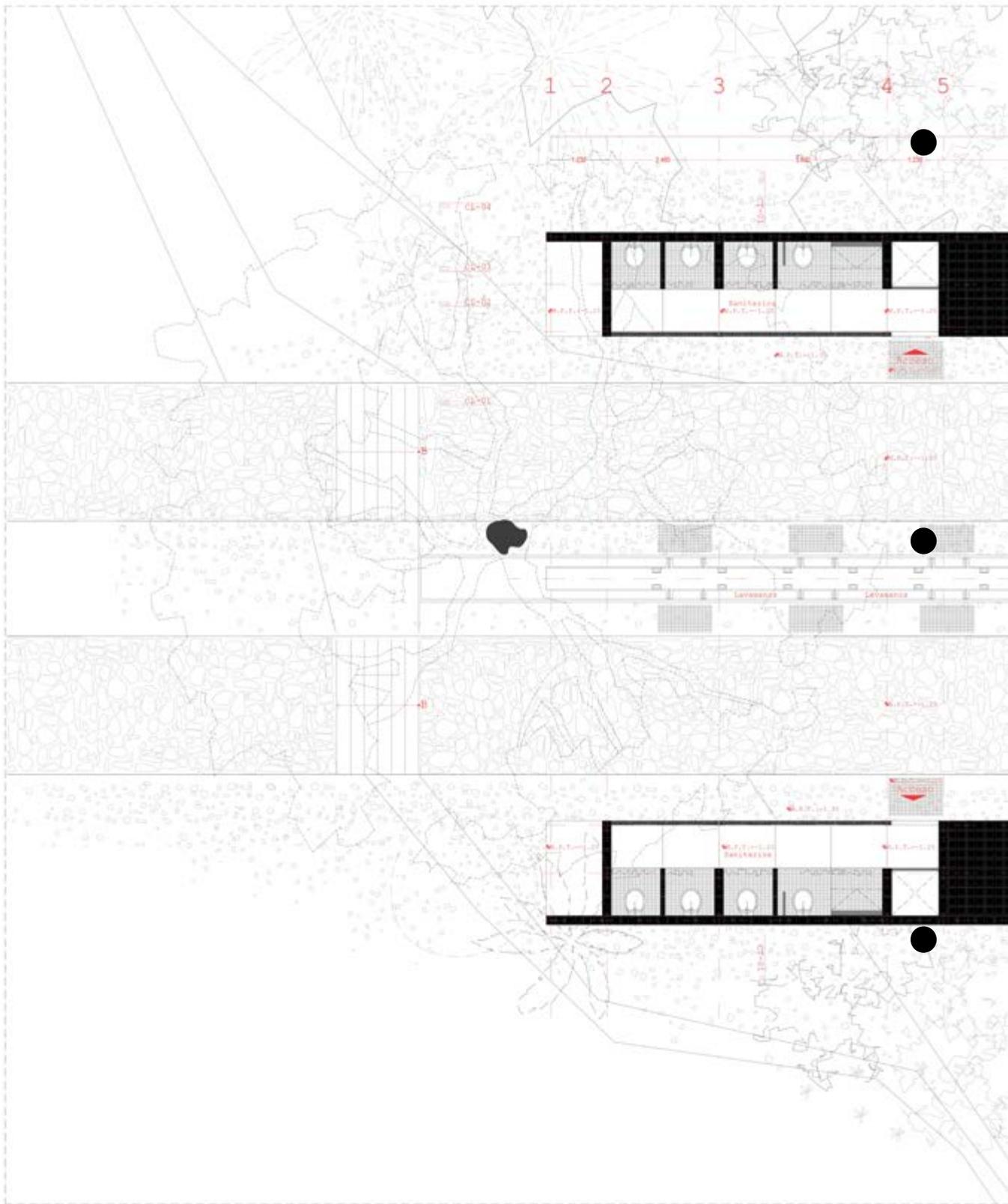
Escala: 90x60 1:50
17"x11" 1:100

Clave:

Norte:

C8





Territorios de la anomia

Proyecto:

Estudio Rx

Seninario de titulaci3n:

Huixtla, Chiapas.

Nodo 4:

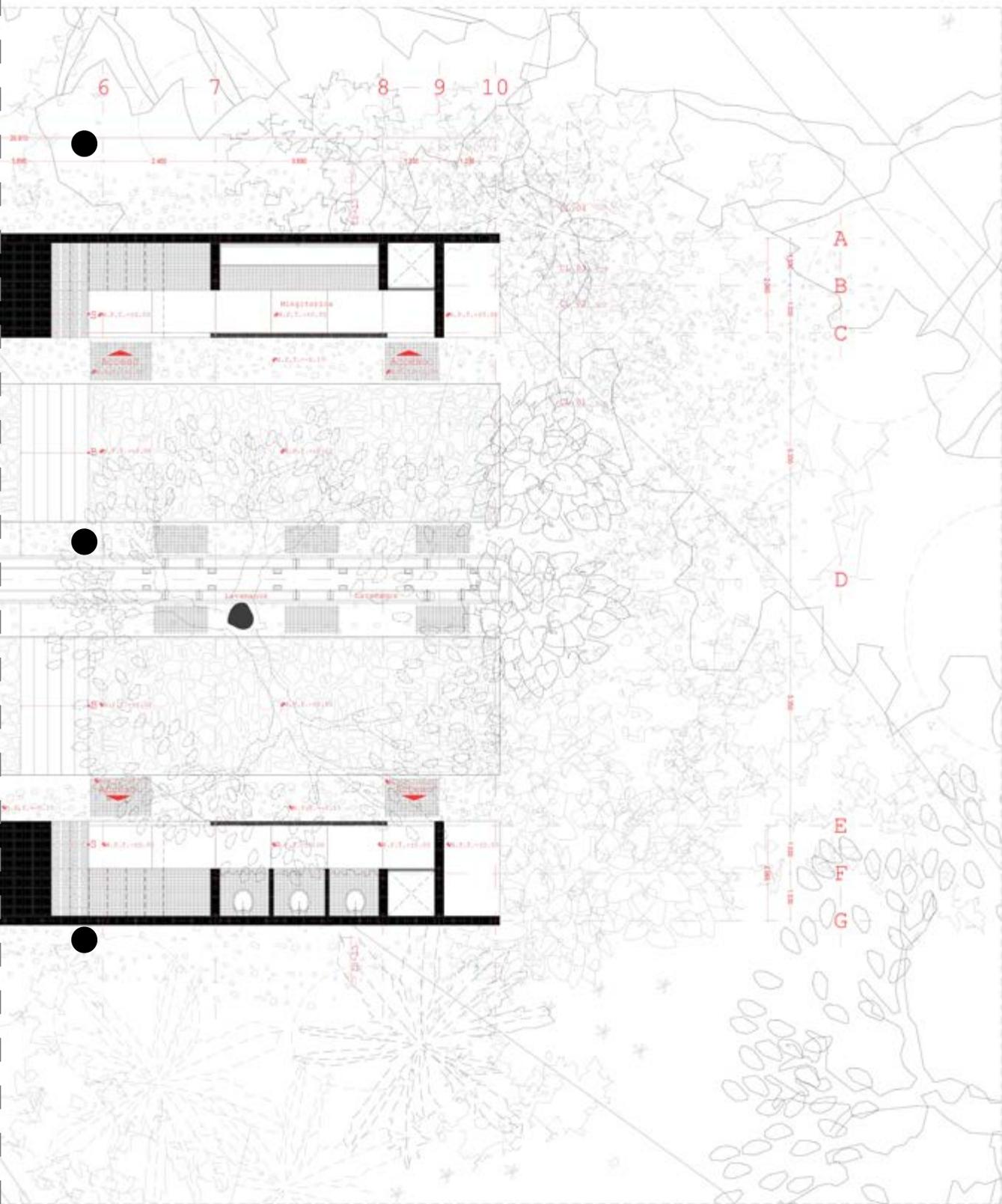
Barba + D'az + Gonz'alez

Equipo:

Sanitarios Planta Baja

Descripci3n:

Notas:



1:50

Escala:

Clave:

S1

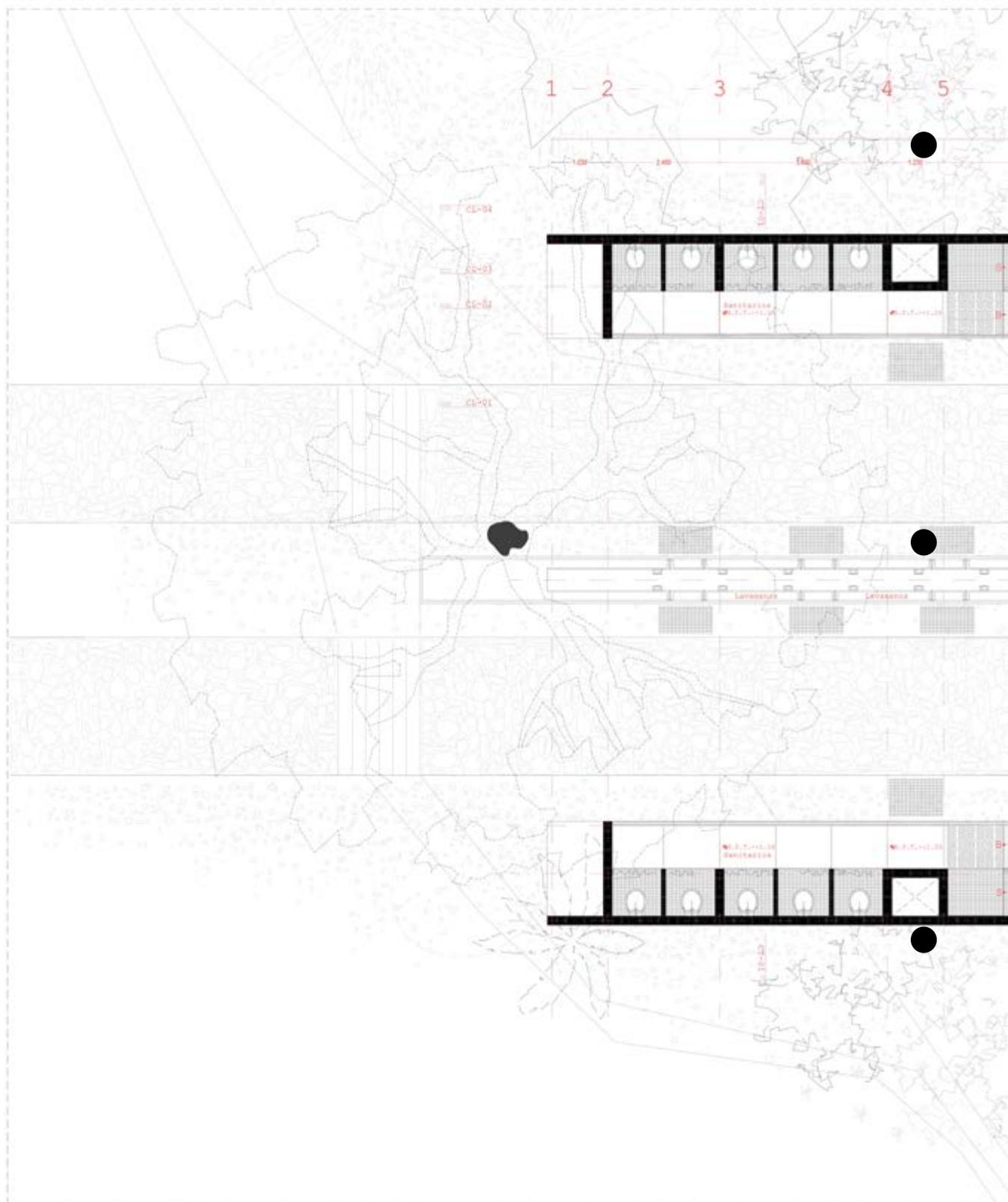
Norte:



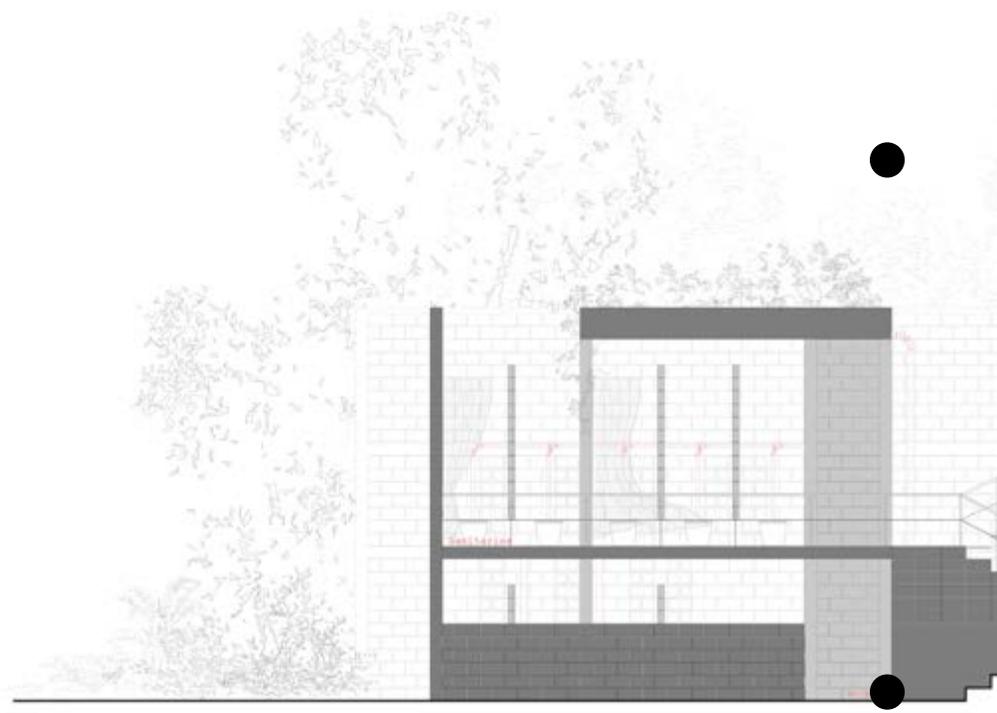
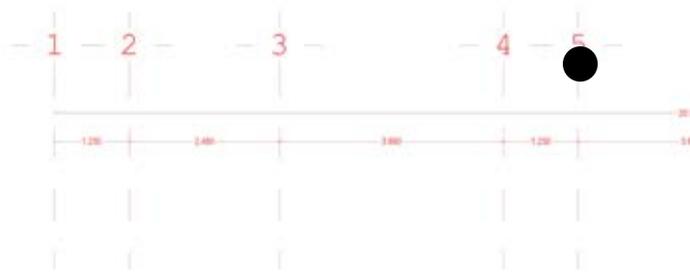
Rx



Ubicación:



Territorios de la anomía	Huixtla, Chiapas.	Sanitarios Planta Alta
Proyecto:	Nodo 4:	Descripción:
Estudio Rx	Barba + Díaz + González	Notas:
Seminario de titulación:	Equipo:	



CL

Territorios de la anomía

Proyecto:

Huixtla, Chiapas.

Nodo 4:

Fachada interior de sani

Descripción:

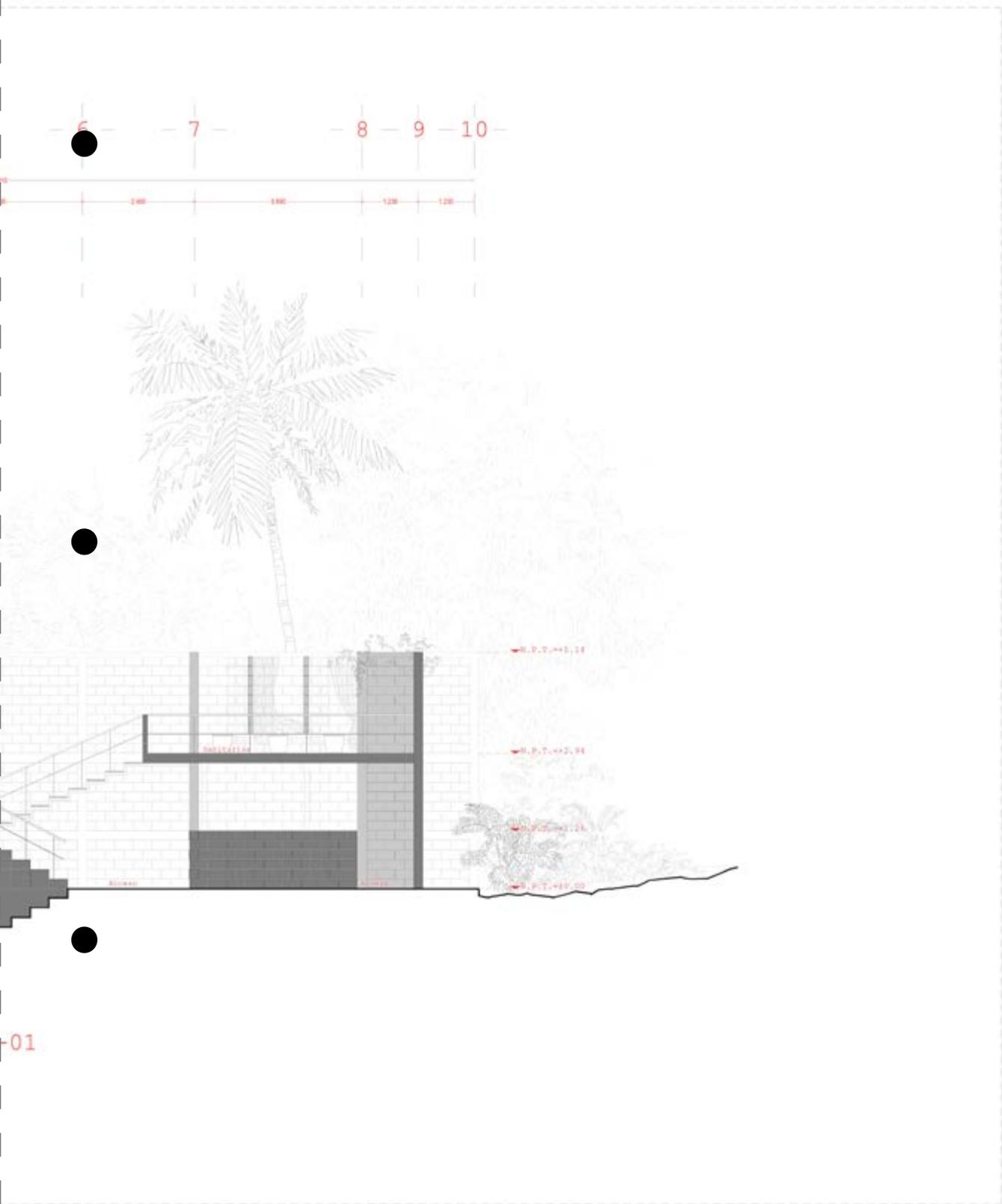
Estudio Rx

Seminario de titulación:

Barba + Díaz + González

Equipo:

Notas:



-01

torio

1:50

Escala:

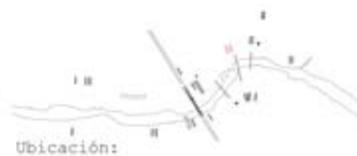
Clave:

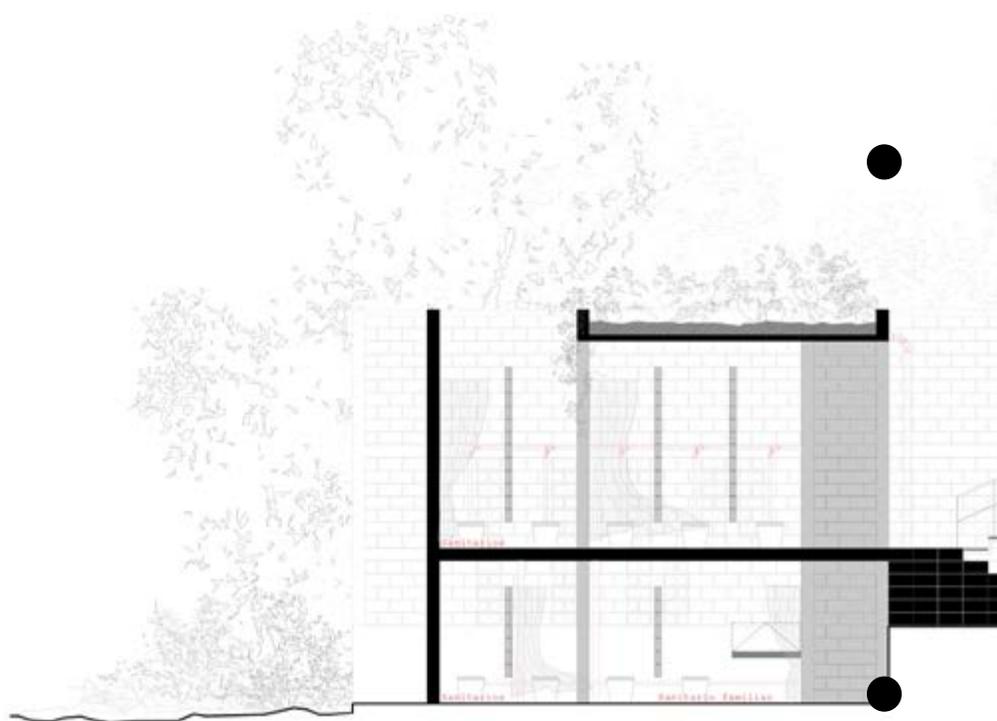
S3

Norte:



Rx





CL-

Territorios de la anomía

Proyecto:

Estudio Rx

Seminario de titulación:

Huixtla, Chiapas.

Nodo 4:

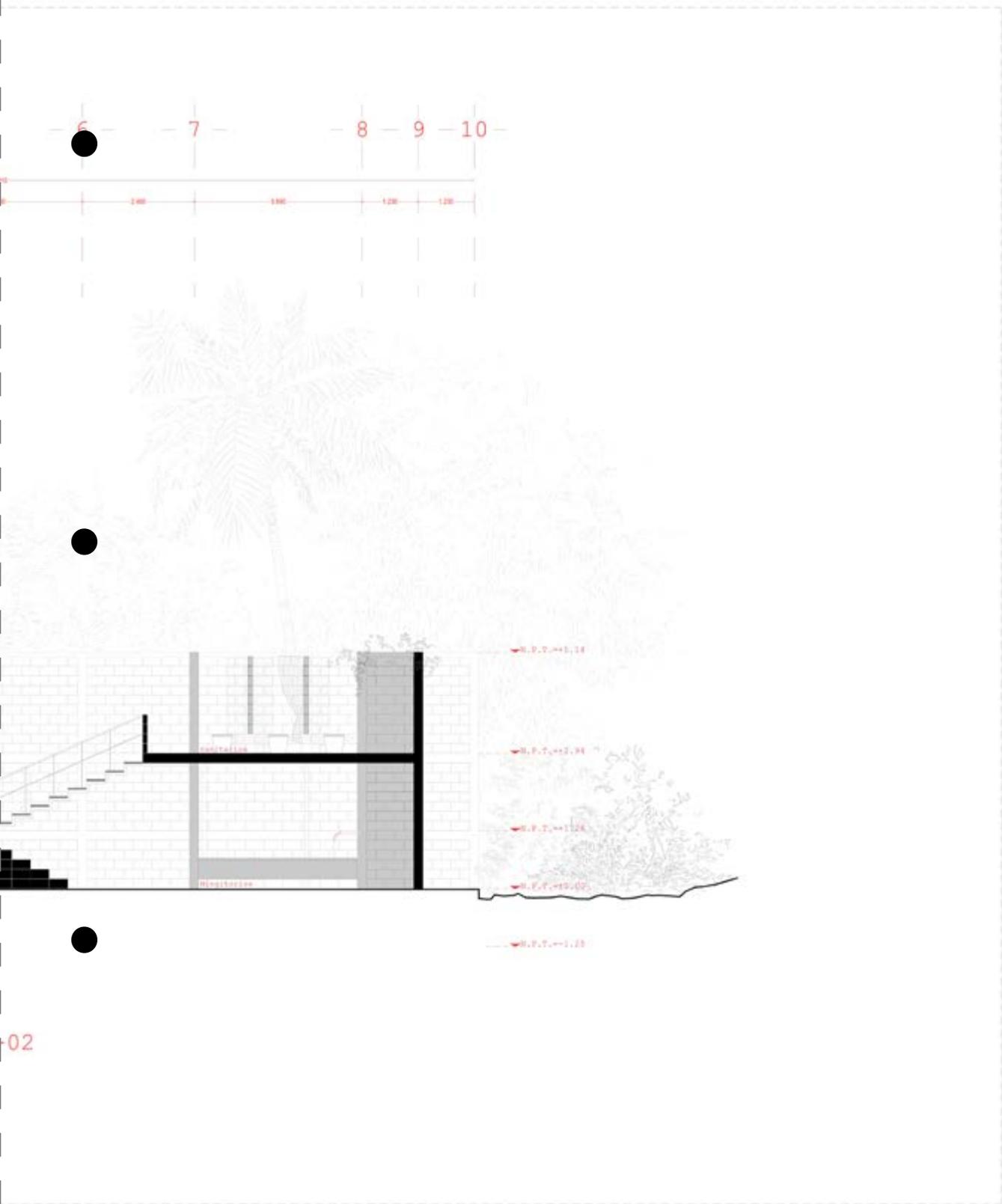
Barba + Díaz + González

Equipo:

Corte Longitudinal Sanit

Descripción:

Notas:



02

arios

1:50

Escala:

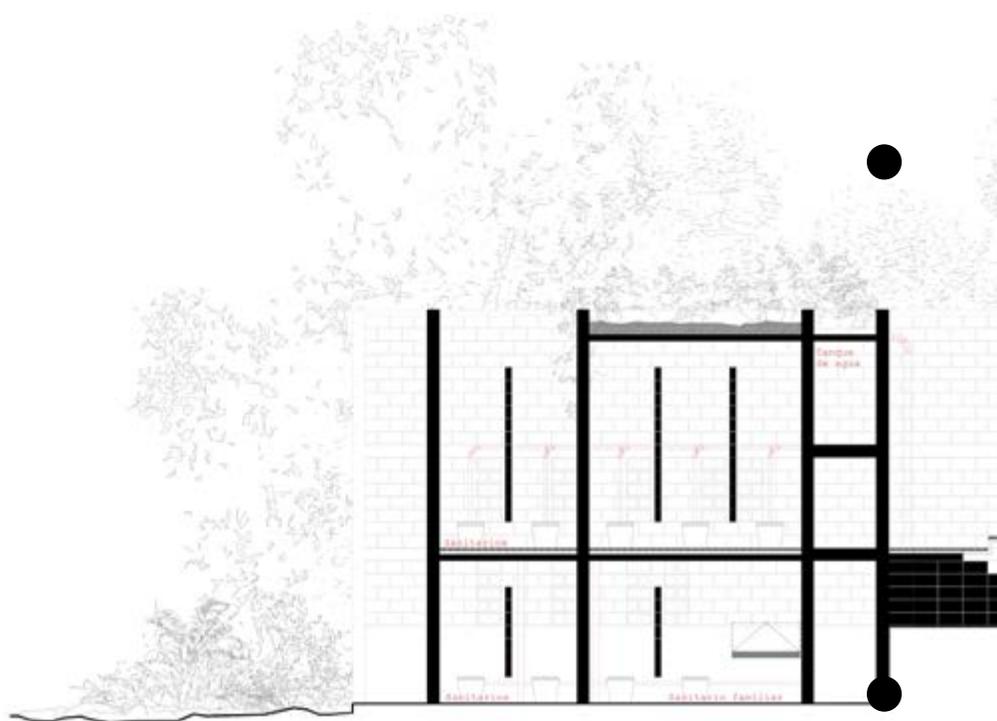
Clave:

S4

Norte:

Rx





CL-

Territorios de la anomía

Proyecto:

Estudio Rx

Seminario de titulación:

Huixtla, Chiapas.

Nodo 4:

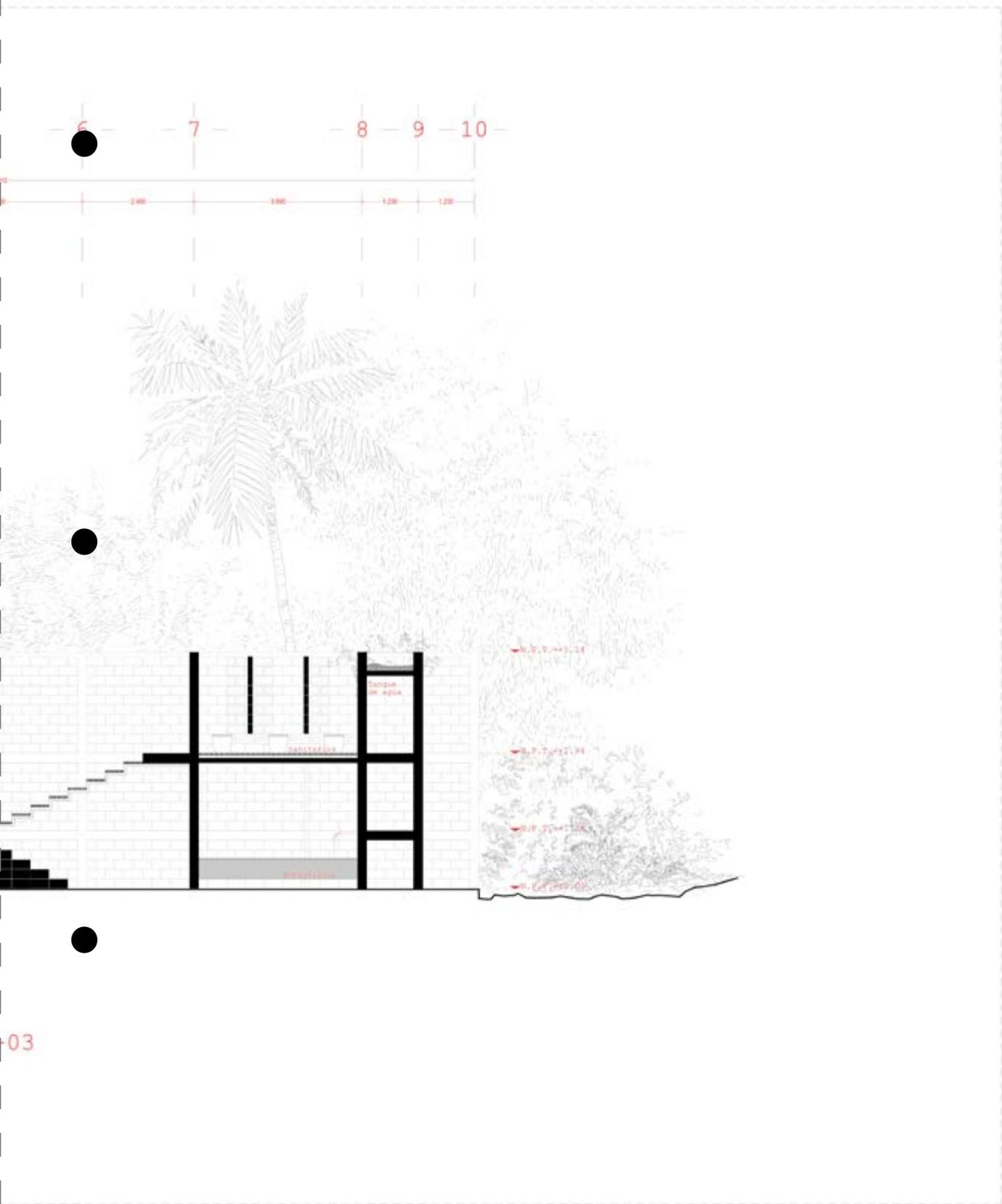
Barba + Díaz + González

Equipo:

Corte Longitudinal Sanit

Descripción:

Notas:



-03

arios

1:50

Escala:

Clave:

S5

Norte:

Rx





CL-

Territorios de la anomia

Proyecto:

Huixtla, Chiapas.

Modo 4:

Fachada sanitarios

Descripción:

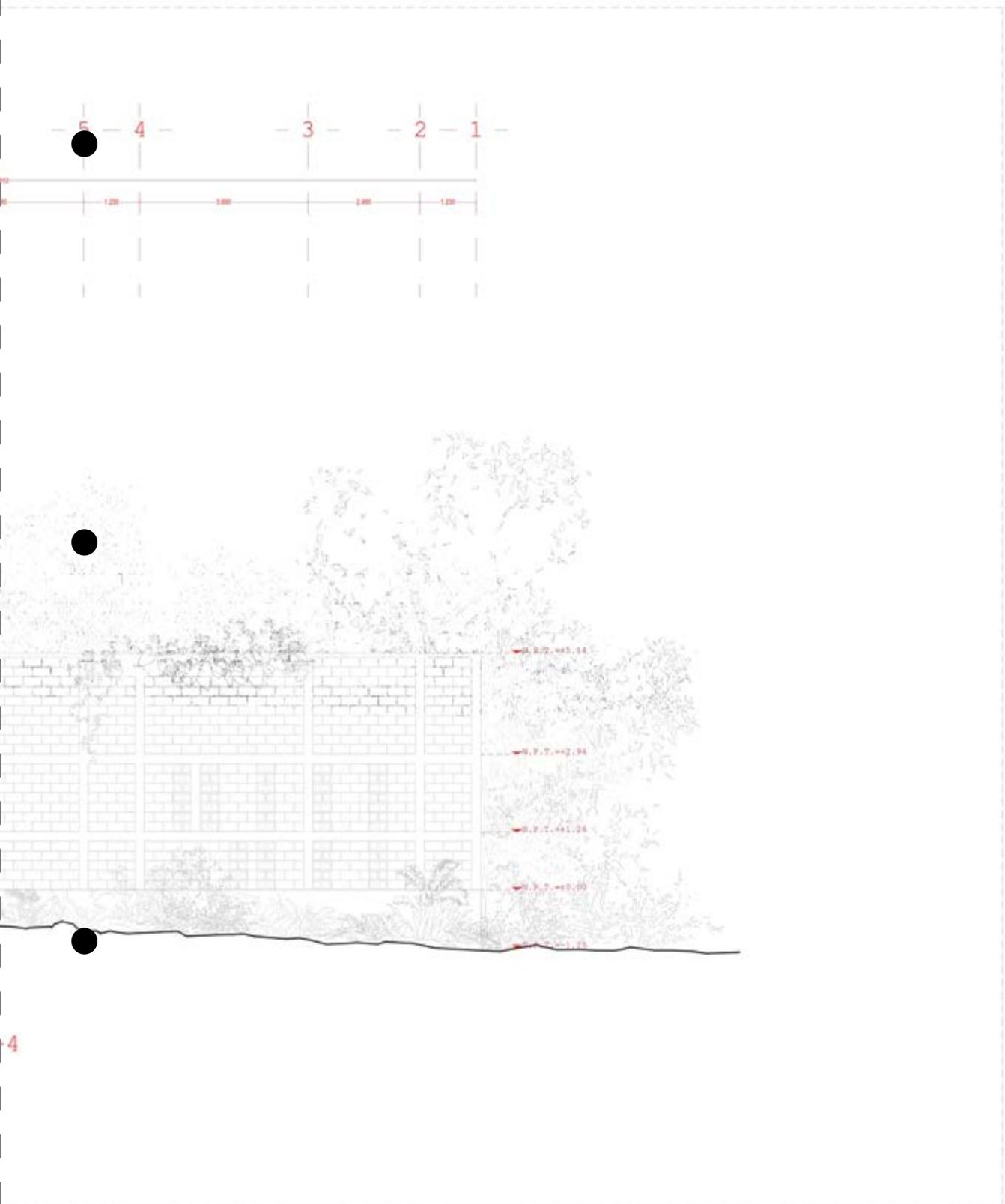
Estudio Rx

Seminario de titulación:

Barba + Díaz + González

Equipo:

Notas:



1:50

Escala:

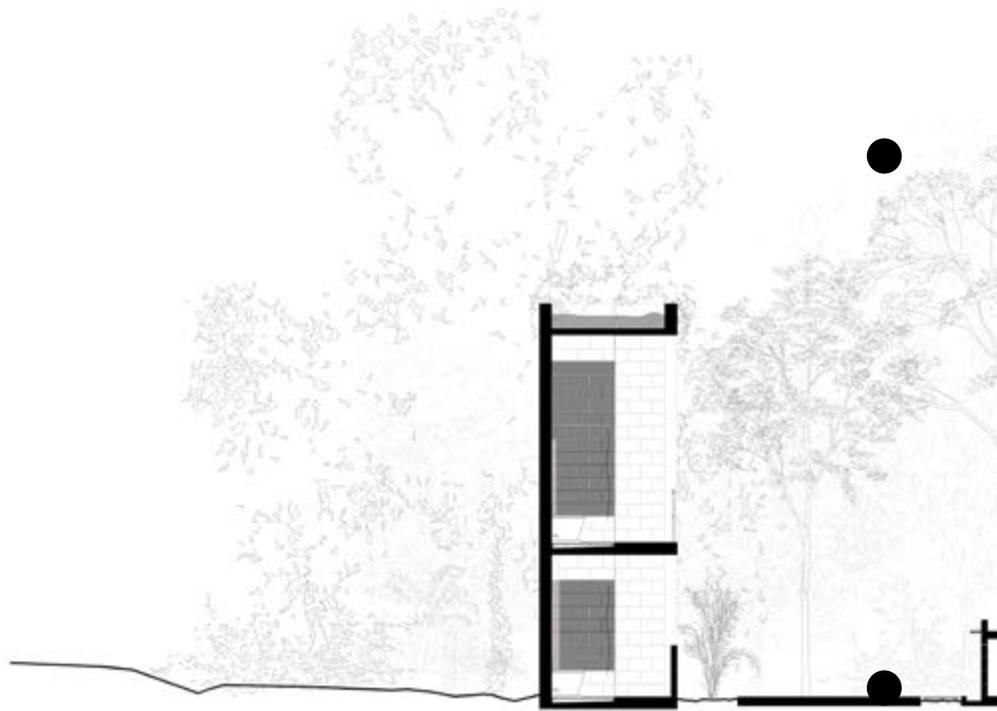
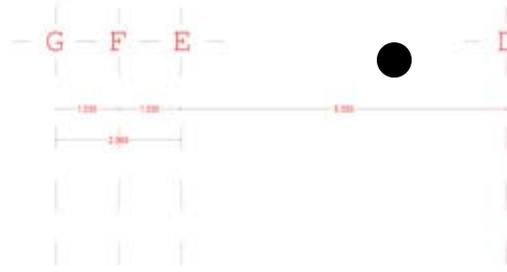
Clave:

S6

Norte:

Rx





CT-

Territorios de la anomía

Proyecto:

Estudio Rx

Seminario de titulación:

Huixtla, Chiapas.

Nodo 4:

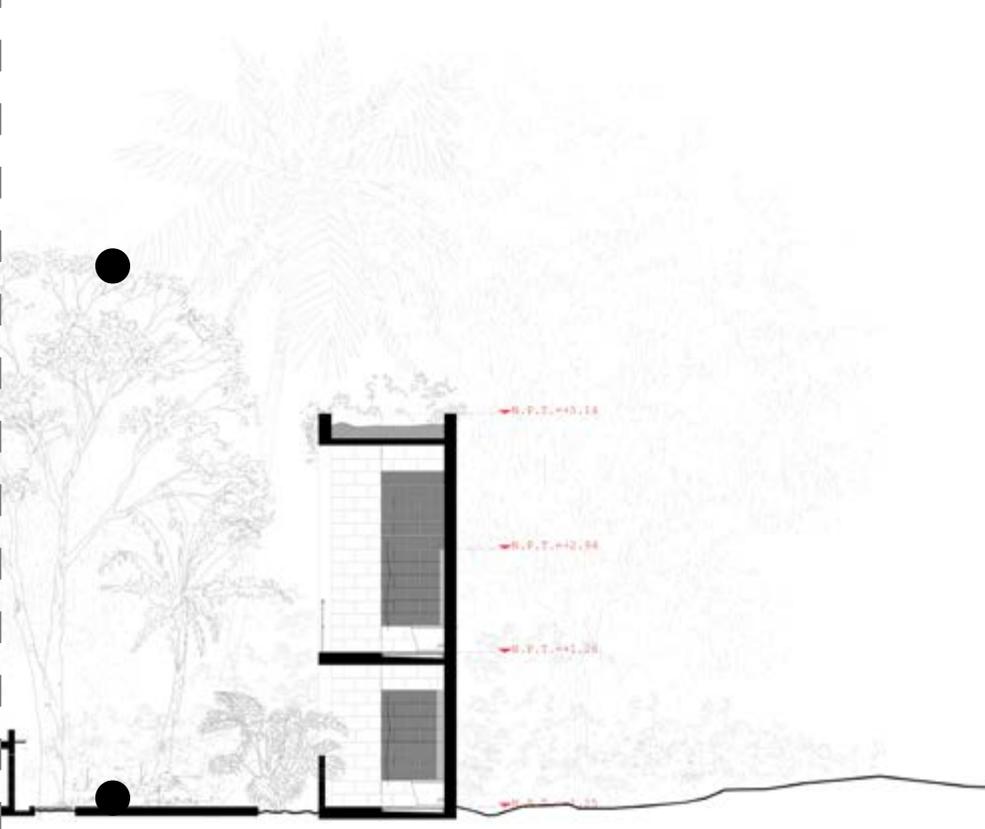
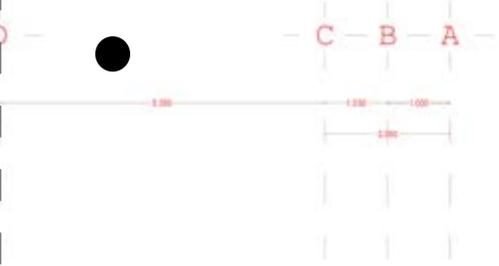
Barba + Díaz + González

Equipo:

Corte Transversal Sanita

Descripción:

Notas:

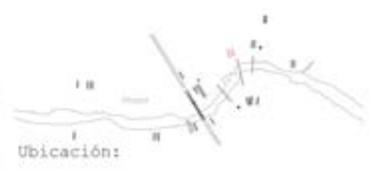


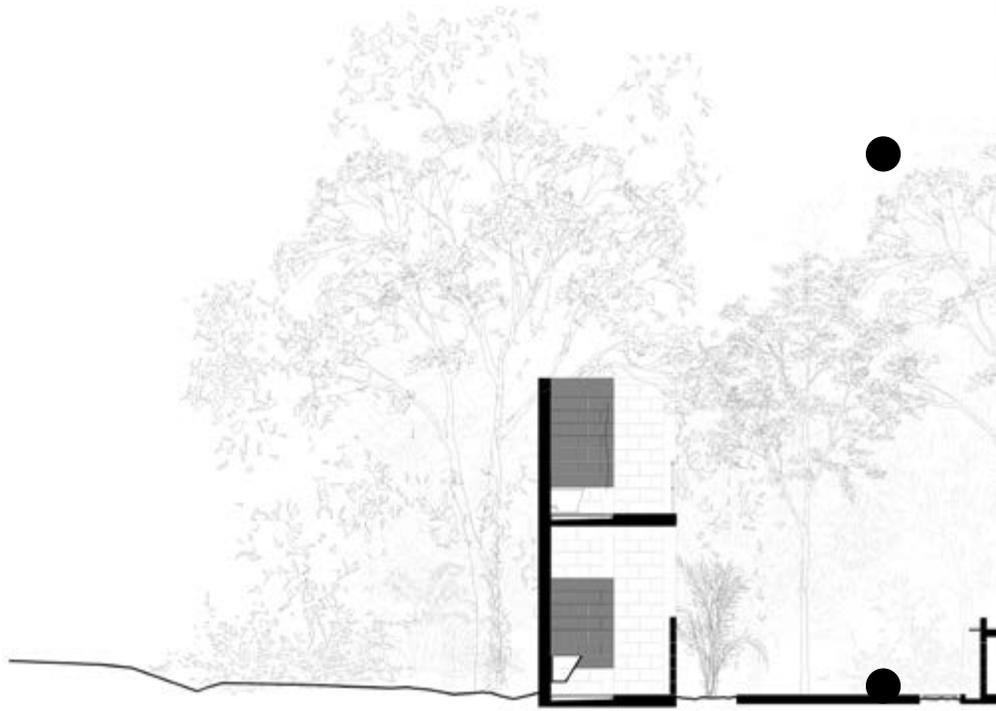
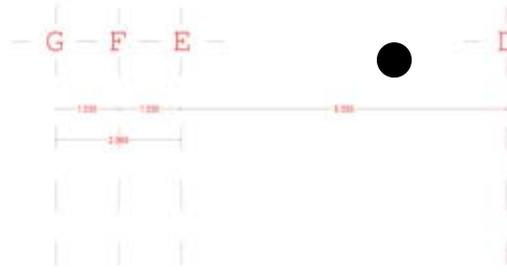
01

rios

1:50
Escala:
Norte:

Clave: S7
Rx





CT-

Territorios de la anomía

Proyecto:

Estudio Rx

Seminario de titulación:

Huixtla, Chiapas.

Nodo 4:

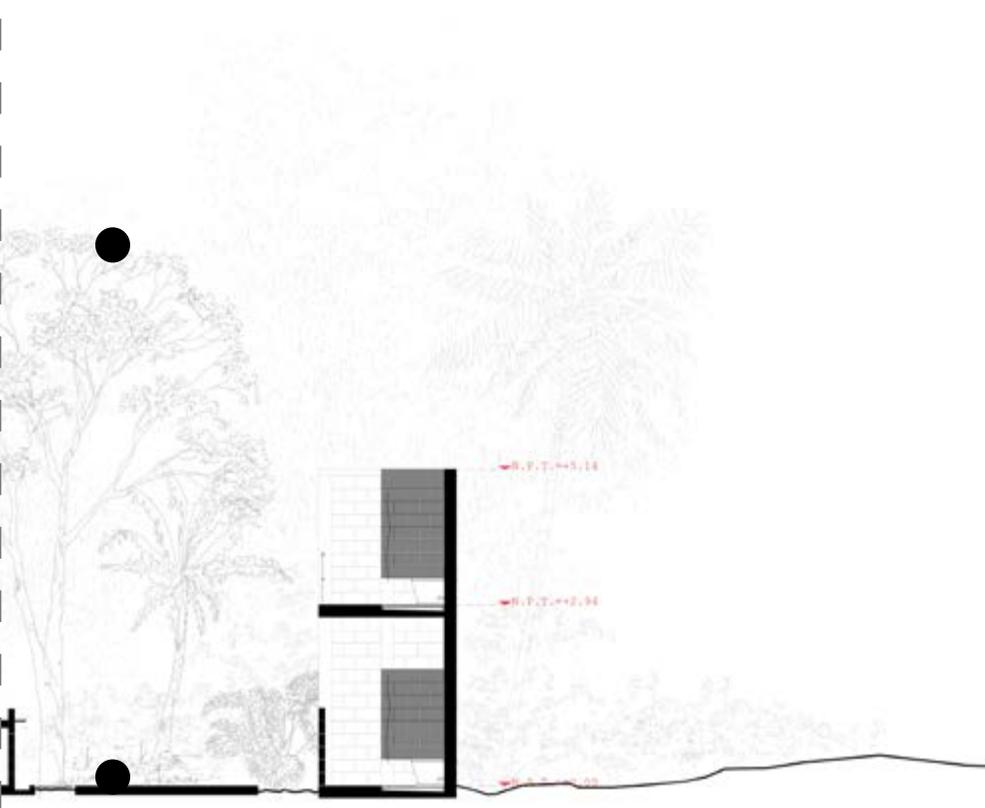
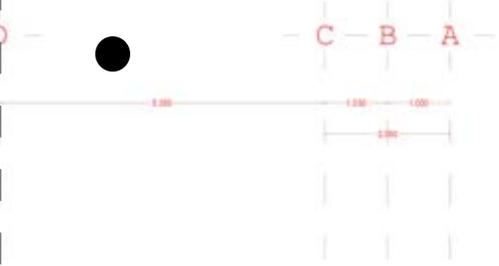
Barba + Díaz + González

Equipo:

Corte Transversal Sanita

Descripción:

Notas:



-02

arios

1:50
Escala:
Norte:

Clave: S8
Rx



ESCENA IV: PAISAJE

M. 1. Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar. II 2. Pintura o dibujo que representa ese espacio natural. II ~ protegido. M. Espacio natural que, por sus valores estéticos y culturales, es objeto de protección legal para garantizar su conservación.

(RAE, 2021)

Mito: sin fecha fija. Un hombre de gran fuerza fue sometido a trabajos forzados; acarrear una enorme campana de hierro. El mito narra que al llegar a Huixtla, el hombre soltó la campana y al impactar con la tierra, el hombre y la campana se fundieron en una enorme roca; misma que ahora es considerada la segunda más grande del mundo.

Huixtla, como muchos otros lugares de México, cuentan con un rico repertorio de tradiciones orales que en conjunto, construyen el imaginario colectivo de un pueblo. En este caso en particular, la leyenda forma una retórica de los elementos físicos del lugar. La piedra, advierten los pobladores, es la figura constante del sitio. Los edificios y las esculturas se erigen a partir de ellas. Así como aquella enorme que corona la Sierra Mariscal. Lugar donde nace el río Huixtla, y en dónde por su camino hasta conectarse con la costa, se desprende un paisaje prolifero de formaciones pétreas, que entrelaza la flora y fauna nativa del lugar.

Al recorrer las inmediataces al río, nos percatamos que las características de la zona son idóneas para el cultivo de plantas fructíferas como el plátano, los papayos y el café. Estas plantas, en algunos casos, delimitan las parcelas y funcionan como divisiones entre el espacio público y privado. En otros casos, la reserva, el ejido y las ciudades se fusionan sin aparentes bordes.

Para nuestro proyecto, consideramos una lectura en tres categorías: La primera considera el espacio perimetral a nuestro polígono de intervención. El cual por el lado sur comprende el talud que separa a la ciudad en dos partes (mismo que contiene

al río Huixtla). Por el norte dichos límites consideran un límite físico por la misma topografía ascendente. Para estos casos, consideramos intervenir el talud de manera que se vinculen los accesos de las calles con las cruces de nuestro proyecto. Estos serían acotados por árboles de altura y dosel medio, para que proporcionen sombra a los transeúntes.

La segunda categoría comprende los espacios de transición entre el programa del proyecto. Estos espacios además de funcionar como buffers vegetales que proporcionan espacios recreativos y de descanso, buscan recuperar la zona de devastación por los saqueos y extracciones de los materiales minerales de la zona (que contribuyen al desbordamiento del Río, y por añadidura, las amenazas de inundación en la ciudad). La gama de estos jardines comprende entre otros, hierbas de olor, arbustos de mediana altura, y árboles de gran tamaño como mangos, zapotes y framboyanes. Nuestra intención primordial es que la vegetación propicie una atmósfera alusiva a un edén salvaje, donde no se muestre la intervención del hombre.

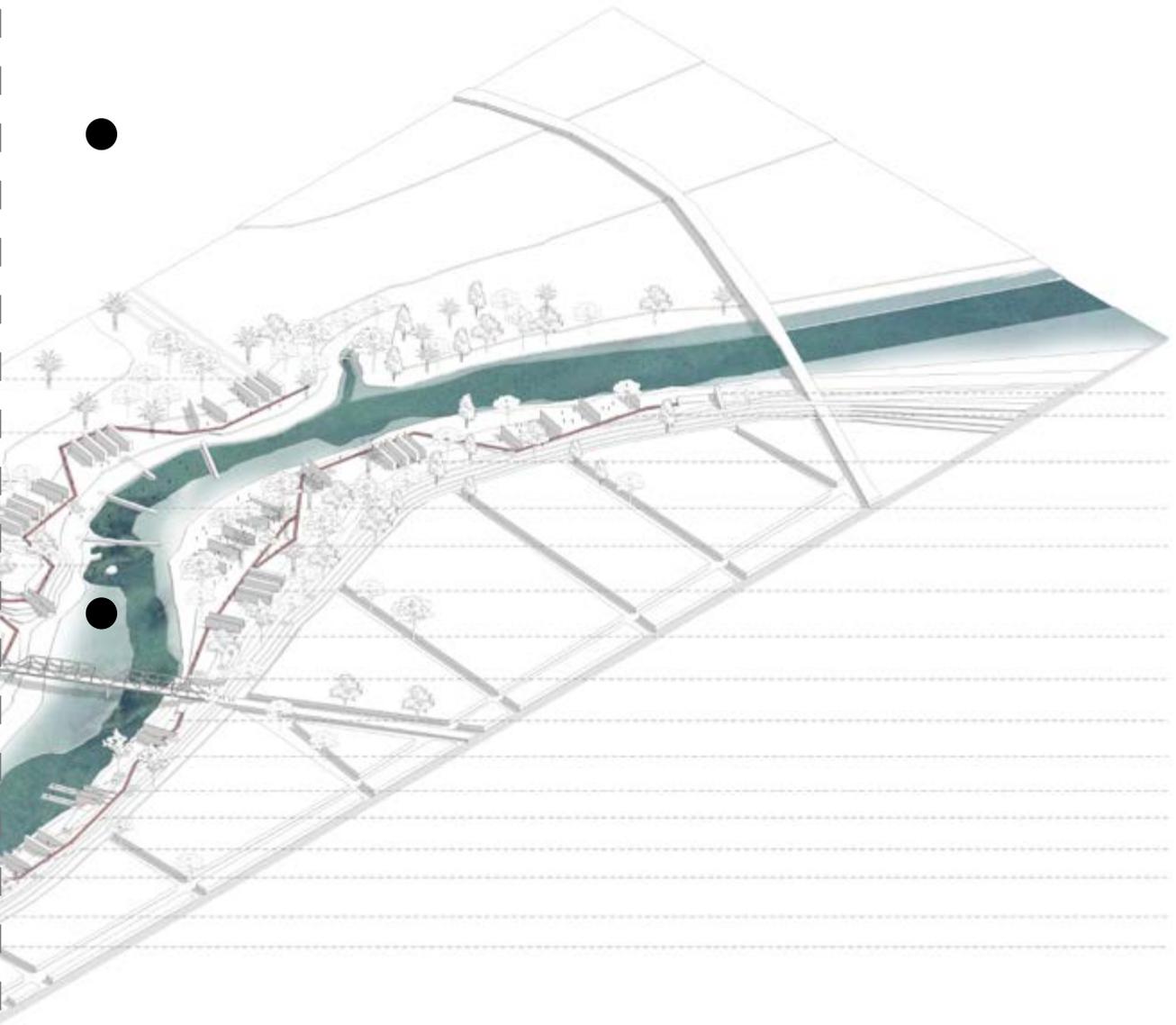
La tercera y última categoría se refiere al espacio de producción del proyecto. Aquel que actualmente se encuentra en la zona de mayor afectación por la explotación del suelo. Planteamos recuperar el espacio y generar una parcela de cultivo para incentivar el sector primario en la zona mediante la venta de la cosecha, así como reintegrar la tradición agrónoma del lugar. En este espacio consideramos el sistema de irrigación por humedales, el cual es nutrido en parte por el caudal del Río, y por otro lado (en su mayoría) por la vasta irrigación pluvial. Este sistema además de nutrir las acequias para el cultivo, filtran y distribuyen el agua al resto del proyecto de sanitarios, regaderas y lavaderos.

Finalmente, el objetivo de nuestro proyecto es abrazar las pre-existencias vegetales-nativas, revertir las transformaciones nocivas al entorno, y canalizar los elementos presentes, respetando su ciclo natural, y aprovecharlos eficientemente para el consumo de las poblaciones locales y flotantes.





Fig. 79 Estudios conceptuales sobre paisaje.



ambiadores

 Tendederos

 Jira

 Electronicos

 Pozas

 Comercio

Fig. 80 Axonométrico de conjunto.



Fig. 81 Migrantes bañándose en el Río Huixtla, Chiapas, Méx. 2018



ACTO V: DESENLACE

1. m. *Final de una acción o de un suceso.*
2. m. *En una obra dramática, narrativa o cinematográfica, final en el cual se resuelve la trama.*

(RAE, 2021)

Cuando comenzamos el proceso de conformar este documento, entendimos que el trabajar con la migración desde la óptica de la arquitectura, no era con la intención de asumir que el fenómeno social que representa migrar podría ser resuelto por la tarea de abrigar a los implicados con un edificio. Es más, el diálogo era continuo y enfático en que la migración está fuertemente delimitada por el autoritarismo, la violencia y la corrupción del mismo sistema en el que -ellos migran- y nosotros escribimos este documento. Sin embargo para nosotros, la arquitectura no solo representa materializar algo estático y perdurable, sino comprender y acompañar los procesos desde la perspectiva de que los espacios pueden ser contingentes y abrazar lo incierto. Nunca antes habíamos trabajado con algo así, y por ello, constantemente teníamos que cuestionarnos si lo que estábamos haciendo tenía sentido y estaba soportado por lo lógico-factible, o si estábamos encasillados en los modos y las formas en las que habíamos aprendido a hacer arquitectura a lo largo de nuestros años académicos. No obstante, nuestras líneas de investigación eran constantemente refutadas por motivos como "no están pensando en la seguridad", "es muy especulativo pensar que una persona pueda acudir a ese espacio", "los tiempos no transcurren de la misma manera cuando se está arriba (norte) a cuando se está abajo "sur". En fin, nuestra sensibilización realmente se fortaleció cuando asumimos que ni este documento, ni el ejercicio proyectual que realizaríamos sería ordinario. Principalmente porque nuestros usuarios no tenían nombre, ni apellido; ni sabíamos de donde venían, o hacia donde iban; lo único que sabíamos es que llegaban de alguna forma, y se iban de otra.

Curiosamente, los medios de comunicación fueron importantes fuentes para nuestra metodología de investigación. Y no, no en el sentido en el que nos brindaran una perspectiva fidedigna y objetiva, sino en que la misma especulación y desconocimiento de que la "informalidad" e "invasión" de los de afuera pronosticaba llegar y transgredir nuestros hábitos, era exactamente con lo que deseábamos trabajar. Las primeras noticias que veíamos sobre los éxodos masivos demostraban a un numeroso grupo de personas que llegaban y violentaban el orden del lugar. Sin embargo, cuando comenzamos a leer sobre la historia del territorio y a profundizar en la conformación de los límites territoriales, reafirmamos que la región tenía su principio en el mismo hecho de que no estaba claro donde empezaba y donde terminaban el otro. De alguna forma, en algún punto todos pertenecían al mismo lugar.

Nuestra mayor sorpresa después de la visita de campo, es que no existe en realidad un allá o un acá. La gente puede cruzar el río Suchiate por accesos no vigilados, muy por dentro de la selva lacandona, y ahí no existe la frontera. En realidad, los bordes se definen sólo al enfrentarse con un grupo policiaco; a los que "protegen" lo que es -nuestro- de lo que es -suyo-. En ese tono, nuestro proyecto tenía que sustentarse en desafiar esos límites políticos, que se disfrazan de fronteras físicas. La barrera no es mas que un muro -regresaremos a este tema-.

La idea del movimiento es la constante cuando se migra. Así como los aves van de norte a sur y de sur a norte. Nuestro tótem más claro para dicha actividad eran las vías del tren, que al no ser casualidad, habían interrumpido su uso por motivos que rebasan a la experiencia humana: el desastre natural del huracán Stan. Así, el olvido conformó un nicho de oportunidad para generar un proyecto, que tal como las autoridades difrazan la seguridad con tiranía, nosotros resguardaríamos la dispersión, por unificación.

Cuando aterrizamos finalmene con el proyecto del master plan, sabíamos que no podríamos alcanzar el objetivo de desarrollar trece estaciones diferentes según el mapeo que desarrollamos de los puntos donde había mayor carencia de servicios y equipamiento, es por eso que decidimos concentrarnos únicamente en un espacio: el río Huixtla. No fue por coincidencia o accidente que llegáramos a este lugar. Cuando recopilamos testimonios y noticias descubrimos que Huixtla es una de las paradas habituales de los migrantes, ya que se encuentra en un punto próximo a Tapachula, pero ya encaminado hacia el primer destino importante en el tránsito de un migrante indocumentado: la ciudad de Arriaga, que es el primer lugar donde se reanuda la actividad de la red ferroviaria que te conecta con el norte del país.

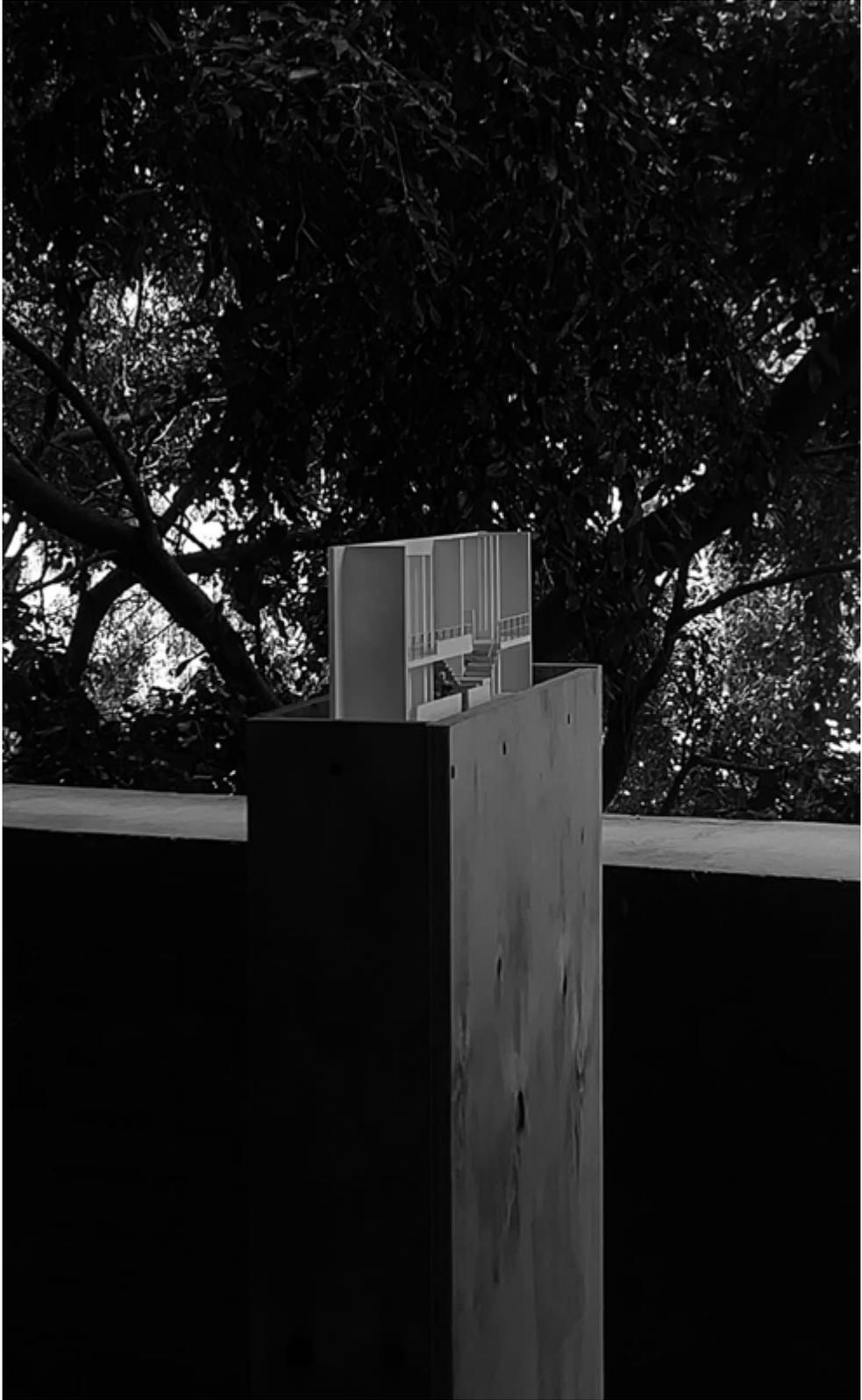
En Huixtla encontramos múltiples fotografías y noticias donde los migrantes se metían al río a asearse y descansar. De alguna forma, este sitio se había convertido en una conveniente pausa para resolver un problema constante para una persona en movimiento. No fue hasta nuestra visita que nos percatamos que el río no funcionaba unicamente como un foco de aseo para los que pasan con prisa, sino que los locales también lo aprovechaban como un lugar para el ocio y el descanso. Sin duda, la presencia del puente también significaba un papel protagónico, siendo representado por una gran estructura férrea que alguna vez significó una brecha mecánica de transporte masivo, y ahora es un puente peatonal abandonado que conecta a un lado de la ciudad con el otro.

El proceso de diseño surgió desde la inocencia y la curiosidad. Nos preguntábamos "¿cómo podemos generar un edificio, sin tener que hacer un edificio?". Entre nuestros intentos fallidos surgió el NO HACER un edificio en lo absoluto y dejar pequeñas pistas para que los usuarios se perdieran en el espacio, como habíamos visto en algunas referencias del diseño de paisaje. Dicha idea se desvaneció de prisa cuando nuestras asesoras nos remarcaron que HABÍA que hacer un edificio para culminar con el reto de que la arquitectura estática también puede ser desafiante.

Es así como comenzamos a preguntarnos, "¿Qué es un edificio en realidad?" -Un muro que divide un espacio de otro ya es arquitectura- nos decíamos. "¿Qué pasa si el muro se ensancha y ahora alberga actividades?" Respondíamos. *Nuestro regreso al muro fue así lo que irónicamente significó nuestro proyecto, pues un muro divide espacios, pero también permite que se genere espacio a través de la tectónica, la permeabilidad, y la contención. De espacios completamente aislados y contenidos, exploramos la idea de pensar en el proyecto como una serie de muros que expusieran la ruda naturaleza de un edificio sin terminados aparentes, y que en la lógica en la que se construye un edificio cuando se tiene un presupuesto acotado. De esa forma, el proyecto debía leerse como un jardín regionalista y salvaje, con pequeñas pausas que respondieran a las necesidades primarias de los visitantes: un lugar de sanitarios, un lugar de cambiadores, un lugar para asearse en armonía con el río, un lugar de lavadores, un lugar para descansar y recargar los dispositivos móviles, un lugar para tener una pausa para tener un respiro, disfrutar de una comida, y seguir adelante.

De forma global, este ejercicio de pronóstico y análisis de un tema poco explorado en la arquitectura nos permitió pensar y hacer arquitectura desde un lugar que va más allá de un edificio. El intervenir el espacio en beneficio de una población vulnerable no es posible sin el acompañamiento de políticas públicas que lo respalden. La justicia es un concepto muy abstracto y difuso en temas de territorialidad y espacio público. Nuestra apuesta es que como profesionistas, podamos encontrar intersecciones multidisciplinarias para obtener resultados más eficaces, útiles y transparentes.

Finalmente el conglomerado de estas ideas busca provocar un estímulo a la profesión y a los profesionistas que nos embarcamos en estos discursos. "Proyectos poco convencionales, para escenarios poco hablados" es nuestra apuesta. Hagámos ciudades más honestas, envueltas por políticas más transparentes. Creemos firmemente que en las líneas de esta tesis se ha hecho el esfuerzo de emplear la arquitectura como una herramienta desde la cual reflexionar y repensar la forma en cómo entendemos los derechos humanos, las fronteras y el territorio; un pretexto para indagar por nuevos caminos que nos acerquen, cada vez más, a comprendernos como sociedad e individuos.







REFERENCIAS

Agamben, Giorgio. *Homo Sacer: El poder soberano y la nuda vida*. Editorial Pretextos. Valencia, España. 1999.

Anuario de migración y remesas 2022. Fundación BBVA, México, A.C. junto con la CONAPO. Recuperado de, <https://www.bbvaesearch.com/publicaciones/mexico-anuario-de-migracion-y-remesas-2022/>.

Báez Landa, Mariano. *Indigenismo y Antropología: Experiencia disciplinar y práctica social*. Biblioteca de la Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver., México. 2011.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la era de su reproducibilidad técnica* (1936). EDITORIAL ÍTACA, 2003.

Black J. and E. Viales Mora, 2021. "If not for pure necessity" Deaths and disappearances on migration. *Journeys in North and Central America*. IOM. San José, Costa Rica.

Blanco, Carlos Eduardo. (2017). El artículo de investigación en orientaciones para autores de revistas colombianas de educación. *Revista de Investigación*, 41(92), 115-140. Recuperado en 09 de septiembre de 2023, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142017000300007&lng=es&tlng=es.

Canales Cerón, Alejandro y Rojas Wiesner, Martha Luz, I. (2018, 30 junio). Panorama de la migración internacional en México y Centroamérica. <https://repositorio.cepal.org/items/ad21d84f-cbc4-4643-8bb6-ddcb9cdd7f22>

Colaboradores de Wikipedia. (2023a). Ruta del Peregrino (Jalisco). Wikipedia, la enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Ruta_del_peregrino_\(Jalisco\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ruta_del_peregrino_(Jalisco))

Colaboradores de Wikipedia. (2023a). Camino de Santiago. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago#cite_note-FOOTNOTEV%C3%Alzquez_de_PargaLacarraUr%C3%ADa_R%C3%ADu19489-101

Colaboradores de Wikipedia. (2023, 8 septiembre). Historia de Chiapas. Wikipedia, la enciclopedia libre. Recuperado 7 de mayo de 2022, de https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Chiapas#Referencias

Wikipedia contributors. (s/f). Servus callidus. Wikipedia, The Free Encyclopedia. https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Servus_callidus&oldid=129551265

De Vos, Jan. *Vista de La frontera sur y sus fronteras: una visión histórica*. (s/f). Gob.mx. Recuperado el 4 de noviembre de 2022, de <https://bagn.archivos.gob.mx/index.php/legajos/article/view/822/805>

DIAGNÓSTICO PARA MONITOREO DE FLUJOS Y SEGUIMIENTO A LA MOVILIDAD. Tapachula, Ciapas, México. 2019. ONU Migración. Recuperado de, https://kmhub.iom.int/sites/default/files/publicaciones/dtm-tapachula-mexico-junio_2019_1.pdf

Dostoyevski, Fiódor. Crimen y Castigo. Editorial Porrúa, México. 2015

Focillon, Henri. Vie des formes. (1934). Éloge de la main, Paris, Presses Universitaires de France, 1943. 7e édition, 1981, 131 pages, pp. 1-100

Foucault M., Dits et écrits 1984 , Des espaces autres (conférence au Cercle d'études, architecturales, 14 mars 1967)

Foucault, Michel. Vigilar y castigar : nacimiento de la prisión.- 1a, ed.-Buenos Aires : Siglo XXI Editores Argentina, 2002. 314 p. ; 21x14 cm.- (Nueva criminología y derecho)

García Vázquez, Nancy Janett, Gaxiola Baqueiro, Elisa Guadalupe, & Guajardo Díaz, Arnoldo. (2007). Movimientos transfronterizos México-Estados Unidos: Los polleros como agentes de movilidad. CONfinés de relaciones internacionales y ciencia política, 3(5), 101-113. Recuperado en 09 de septiembre de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-35692007000100009&lng=es&tlng=es.

Guerrero, H. (2018, octubre 24). La caravana de migrantes recupera fuerzas. El País. https://elpais.com/elpais/2018/10/23/album/1540330541_782616.html

Ibarra Eduardo, Acuña José, Espejo Andrés. (2011). Estimación de la informalidad en México a nivel subnacional. CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe)

Informe Mundial sobre Desplazamiento Interno 2021. (s. f.). <https://www.internal-displacement.org/global-report/grid2021/spanish.html>

Juárez Pichardo, Miguel Ángel (2015). TESIS: La transculturalidad como liberación. La vivienda de inmigrantes centroamericanos en Tapachula, Chiapas. Facultad de Arquitectura, UNAM, México.

Long Chu, Andrea. On Liking Women. (2023, 9 mayo). n+1. <https://www.nplusonemag.com/issue-30/essays/on-liking-women/>

Mellado Martina - Casiopea. (s/f) La conformación del espacio escénico a través del cuerpo. Pucv.cl. Recuperado el 15 de septiembre de 2023, de https://wiki.ead.pucv.cl/La_conformaci%C3%B3n_del_espacio_esc%C3%A9nico_a_trav%C3%A9s_del_cuerpo_-_Martina_Mellado

Measuring informality: a statistical manual on the informal sector and informal employment/ International Labour Office. - Geneva: ILO, 2013

Monge, Emiliano. Las Tierras Arrasadas (2015). Editorial Literatura Random House.

Nietzsche, F. Así habló Zaratustra(1956). [pdf]. Educar.

Ocampo-Peñuela, Natalia. (2010). El fenómeno de la Migración en aves: Una mirada desde la Orinoquia. Recuperado en 15 de agosto de 2023, de <http://www.scielo.org.co/pdf/rori/v14n2/v14n2a09.pdf>.

Odgers Ortiz, Olga. (2005). Migración e (in)tolerancia religiosa: aportes al estudio del impacto de la migración internacional en la percepción de la diversidad religiosa. Estudios fronterizos, 6(12), 39-53. Re-

cuperado en 09 de septiembre de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-69612005000200002&lng=es&tlng=es.

Parra González, Ana Victoria, & Domínguez Torres, Mariluz. (2004). Los medios de comunicación desde la perspectiva del delincuente. *Opción*, 20(44), 28-54. Recuperado en 09 de septiembre de 2023, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872004000200003&lng=es&tlng=es.

Pessoa, Fernando. Libro del desasosiego. Editorial Acantilado. Barcelona, España. 2013.

Plata, William Elvis, & Rodríguez Arévalo, Andrea. (2013). MIGRACIÓN, RELIGIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD LATINOAMERICANA EN EL EXILIO: BRUSELAS, BÉLGICA, 1980-2008. Cuadernos de historia (Santiago), (38), 131-160. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-12432013000100005>

PRESENCIA DE PERSONAS MIGRANTES Y CARACTERIZACIÓN DE SUS PERFILES MIGRATORIOS, SOCIOECONÓMICOS Y SOCIOLABORALES EN TAPACHULA CENTRO, TAPACHULA, CHIAPAS, MÉXICO (Junio 2021). Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

Programa Regional de Desarrollo del Soconusco. INEGI 2010.

Reyes Morris, Victor. Anomia y criminalidad: Un recorrido a través del desarrollo conceptual del término Anomia. *Rev. Crim.* vol.50 no.1 Bogotá Jan./June 2008. Recuperado de, http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-31082008000100009

Ruiz Juárez, Carlos Ernesto, Martínez Velasco Germán (2015). Comercio informal transfronterizo México-Guatemala desde una perspectiva de frontera permisiva. *Estud. front* vol.16 no.31 Mexicali ene./jun. 2015. Recuperado de, https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-69612015000100007

Sánchez Lima, José Enrique (2020). La incorporación política del Soconusco a la República mexicana: una historia multifactorial (1824-1842). Recuperado en 09 de septiembre de 2023, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-41152020000100110

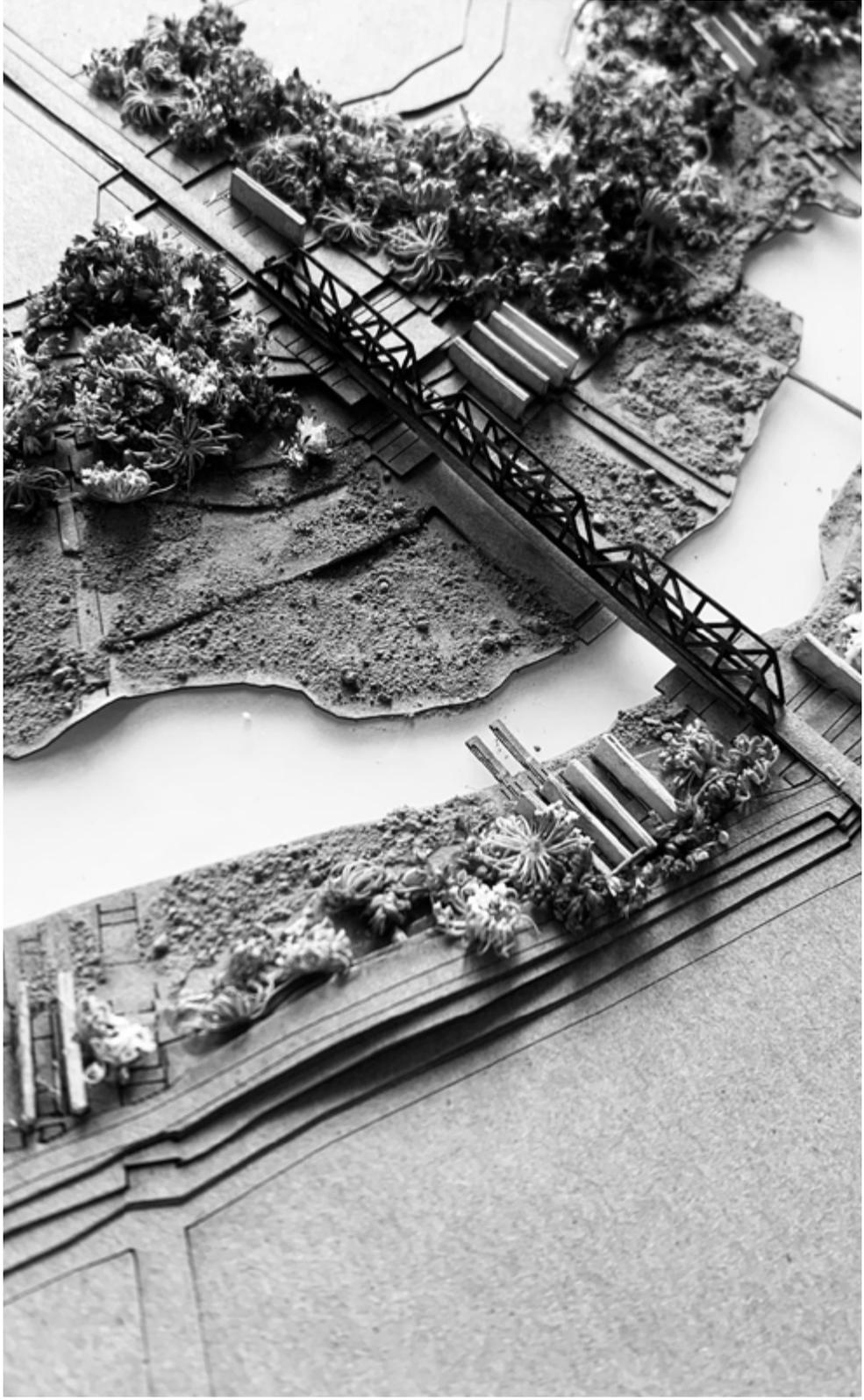
Santacruz de León, Eugenio Eliseo, & Pérez Villalba, Elba. (2009). Atraso económico, migración y remesas: el caso del Soconusco, Chiapas, México. *Convergencia*, 16(50), 57-77. Recuperado en 09 de septiembre de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352009000200003&lng=es&tlng=es.

Tejada Bouscayrol , Mario · 1991 – El periodo preclásico en Chiapas. Origen de la civilización maya. Editorial Fondo de Cultura Económica, México. 1989)

Tokarczuk, Olga. Los Errantes (2007). Editorial Anagrama. Barcelona, España. 2019.

Villafuerte Solís, Daniel, & García Aguilar, María del Carmen. (2014). Tres ciclos migratorios en Chiapas: interno, regional e internacional. *Migración y desarrollo*, 12(22), 03-37. Recuperado en 09 de septiembre de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-75992014000100001&lng=es&tlng=es.

Vitruvius, Pollio (transl. Morris Hicky Morgan, 1960), *The Ten Books on Architecture*. Courier Dover Publications. ISBN 0-486-20645-9.



FIGURAS

Fig.1 Adaptado de [Chiapas, México], de Google, s.f., <https://goo.gl/maps/mxDspdP1DNjLVtJB8>. Todos los derechos reservados 2020 por Google. Adaptado con permiso del autor.

Fig. 2 Visión. Elaboración propia.

Fig. 3. Paleta de colores migración. Elaboración propia.

Fig. 4 "Paleta de colores abstraída" <https://elpais.com/mexico/2023-04-25/una-caravana-migrante-de-3000-personas-cruza-el-estado-de-chiapas-en-imagenes.html>

Fig. 5 Bandera / Insignia. Elaboración propia.

Fig. 6 Walking a line in Peru, 1972. Richard Long. Recuperado el 31 de agosto de 2023, de <http://www.richardlong.org/Sculptures/2011sculptures/lineperu.html>

Fig. 7 El camino. Elaborado por Juan Pablo Gámez Rico.

Fig. 8 Asentamientos Informales. Elaborado por Alicia Carbajal.

Fig. 9 Colonia Mosquitera. El Croquis 200 - Studio Mumbai (2012-20019) In-Between Spaces. (2019). El Croquis.

Fig.10 Composición floral. Elaboración propia.

Fig. 11 Objetivo volátil. Elaboración propia.

Fig.12 Referencias urbanas. Elaboración propia.

Fig. 13 Collage "Rostros". Elaborado por Carlos Perez.

Fig. 14 Croquis "In-corporación" Elaborado por Sheila Leyva

Fig. 15 Fotografía "Infraleve". Elaboración propia.

Fig. 16 28 Standstellen Zeichnung, 1967 - Franz Erhard Walther - Wikiart.org. (s/f). www.wikiart.org. Recuperado el 31 de agosto de 2023, de <https://www.wikiart.org/en/franz-erhard-walther/28-standstellen-zeichnung-1967>

Fig. 17 Ahuizotl. (s/f). Pueblosoriginarios.com. Recuperado el 31 de agosto de 2023, de <https://pueblosoriginarios.com/biografias/ahuizotl.html>

Fig. 18 Croquis sobre dinámica del comercio transfronterizo México-Guatemala, en el río Suchiate. Elaboración propia (Enrique Barba)

Fig. 19 Ibarra, J. E. (1872). Plano del Soconusco [Map]. Mapoteca Manuel Orozco y Berra, Colección General, Estado de Chiapas. No. 399a-cGe-7274-p. <https://static1.squarespace.com/static/570f080f4d088ec2705fbef2/t/5c9a446a71c10bd0db8a6cd1/1553613935396/Grounds+Up.Map+2.+Soconusco+1872.jpg>

Fig. 20 "Plano general del Departamento de Soconusco y la sección segregada para el Departamento de Mariscal indicando los terrenos vendidos por La Compañía de Terrenos de Chiapas, México, Limitada, 1913." Mapoteca Manuel Orozco y Berra, Colección Orozco y Berra, Varilla oyBchis02, No. Clasificador 3212-oyB-7274-a-1 y a-2. <https://static1.squarespace.com/static/570f080f4d088ec2705fbef2/t/5c9a450115fcc0b0f4c6258b/1553614089195/Grounds+Up.Map+6.+MLCC+General+Plan+1913+large.jpg>

Fig. 21 Registro tipológico de edificios religiosos. Soconusco, Chiapas. Elaboración propia.

Fig. 22 Collage "Paisajes imaginarios". Elaboración propia.

Fig. 23 1, 2, 3, 4 Fragmentos de la bestia. Elaboración propia.

Fig. 24 Línea del tiempo. Elaboración propia.

Fig. 25 Los 3 principales corredores migratorios en las cuatro direcciones de la migración 2019 (Migrantes y %). Consejo Nacional de Población, Fundación BBVA y BBVA Research (2020). Anuario de Migración y Remesas México 2020. Conapo-Fundación BBVA-BBVA Research. México, pp.152

Fig. 26 Principales países de origen de la población presentada a autoridades migratorias mexicanas, 2021 (Eventos y %). Consejo Nacional de Población, Fundación BBVA y BBVA Research (2022). Anuario de Migración y Remesas México 2022. Conapo-Fundación BBVA-BBVA Research. México, pp. 160

Fig. 27 Croquis De mochila sobre pedazo de papel. Elaborado por Alicia Carbajal.

Fig. 28 Población migrante presentada y devuelta por autoridades migratorias mexicanas, 2007-2021 (Miles de eventos). Consejo Nacional de Población, Fundación BBVA y BBVA Research (2022). Anuario de Migración y Remesas México 2022. Conapo-Fundación BBVA-BBVA Research. México, pp. 160

Fig. 29 Rutas de los centroamericanos por México. Casillas, R., (2008). Las rutas de los centroamericanos por México, un ejercicio de caracterización, actores principales y complejidades. Migración y Desarrollo, (10), 157-174.

Fig. 30 Ciclos de movilidad incluyente. Alejandro I. Canales, Juan Alberto Fuentes y Carmen Rosa de León Escribano, Desarrollo y migración: desafíos y oportunidades en los países del norte de Centroamérica (LC/MEX/TS.2019/7), Ciudad de México, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), 2019.

Fig. 31 Ciclos de movilidad excluyente. Alejandro I. Canales, Juan Alberto Fuentes y Carmen Rosa de León Escribano, Desarrollo y migración: desafíos y oportunidades en los países del norte de Centroamérica (LC/MEX/TS.2019/7), Ciudad de México, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), 2019.

Fig. 32 Principales puntos de resguardo de población presentada ante las autoridades migratorias de México. Consejo Nacional de Población, Fundación BBVA y BBVA Research (2022). Anuario de Migración y Remesas México 2022. Conapo-Fundación BBVA-BBVA Research. México, pp. 160

Fig. 33 Flujo de población devuelta a Guatemala, Honduras y El Salvador que transitó por México según tipo de servicio de coyote contratado,

2013-2019 (%). Consejo Nacional de Población, Fundación BBVA y BBVA Research (2022). Anuario de Migración y Remesas México 2022. Conapo-Fundación BBVA-BBVA Research. México, pp. 160

Fig. 34 Croquis de la Bestia. Elaborado por Alicia Carbajal.

Fig. 35 Cartel "#TodosSomosMigrantes". Elaborado por Rodolfo de Jesús Rinzano Monroy. <https://carteles.bienalcartel.org>

Fig. 36 Fotografía del camino de Santiago. Británica, F. H. (2020, junio 30). El Camino de Santiago. Fundación Hispano Británica FHB. <https://fundacionhispanobritanica.org/el-camino-de-santiago/>

Fig. 37 Mapa del camino de Santiago. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/Caminos_de_Santiago_España_%28por_grupos%29.svg

Fig. 38 Fotografía de la ruta del peregrino. <https://tatianabilbao.com/projects/pilgrim-s-route>

Fig. 39 Mapa de la ruta del peregrino. <https://tatianabilbao.com/projects/pilgrim-s-route>

Fig. 40 Fotografías de las diferentes intervenciones arquitectónicas y paisajísticas a lo largo de la ruta del peregrino. <https://tatianabilbao.com/projects/pilgrim-s-route>

Fig. 41 (Diane E. Davis, Lorena Bello Gómez, Enrique Aureng Silva, 2019)

Diane E. Davis, Lorena Bello Gómez, Enrique Aureng Silva. (2019). Beyond Reconstruction: Reflections on Post-earthquake Recovery in Oaxaca, Mexico, After the 2017 Earthquakes. David Rockefeller Center for Latin American Studies.

Fig. 42 Polígono regional de estudio. Elaboración propia.

Fig. 43 Medios de transporte para cruzar por México. Elaboración propia.

Fig. 44 Movimiento migrantes en un sólo trazo. Elaborado por Alicia Carbajal.

Fig. 45 Distribución de los principales tipos de suelo. <https://www.inegi.org.mx/temas/edafólogo-gia/#Descargas>

Fig. 46 Corredor seco centroamericano. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-56407243>

Fig. 47 Eventos de población presentada ante las autoridades migratorias de México por sexo y principales países de origen, 2007-2021 (Miles y %). Consejo Nacional de Población, Fundación BBVA y BBVA Research (2022). Anuario de Migración y Remesas México 2022. Conapo-Fundación BBVA-BBVA Research. México, pp. 160

Fig. 48 Esquema de estudio que contrasta las dinámicas económicas entre el comercio formal e informal en Ciudad Hidalgo, Chiapas. Elaboración propia.

Fig. 49 Elaboración propia con datos de SENER Sistema de información energética, Banxico, Secretaría de turismo.

Fig. 50 Balsas sobre el Suchiate. Elaborado por Roberto González.

Fig. 51 Collage de noticias. Elaboración propia.

Fig. 52 México: distribución de los delitos contra migrantes en tránsito, 2011-2012.

Elaboración propia con base en la Secretaría de Gobernación (SEGOB), encuesta sobre agresión y abuso a migrantes, 2011-2012.

Fig. 53 A Chile, Elias Adasme, 1955. Recuperado en 2023 <https://fundacionengel.cl/Eli-as-Adasme-1>

Fig. 54 Mexico: agentes perpetradores de los delitos a migrantes en tránsito por México, 2011-2012

Alejandro I. Canales, Juan Alberto Fuentes y Carmen Rosa de León Escribano, Desarrollo y migración: desafíos y oportunidades en los países del norte de Centroamérica (LC/MEX/TS.2019/7), Ciudad de México, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), 2019.

Fig. 55 Fotografías de migrantes en Tapachula.

Fig 56. Campamento emergente a las afueras del INM S. XXI, en Tapachula, año 2020.

<https://latinus.us/2023/01/03/2-mil-migrantes-campamento-estacion-siglo-xxi-chiapas/>

Fig. 57 Parque Central Miguel Hidalgo, Tapachula, Chiapas. 2022. Fotografía propia.

Fig. 58 Parque Bicentenario, Tapachula, Chiapas. 2022. Fotografía propia.

Fig. 59 Estación Tapachula, Chiapas. 2022. Fotografías Propia.

Fig. 60 Ingreso al INM S. XXI. 2022. Fotografías propias.

Fig. 61 Habitar las vías. Fotografía propia.

Fig. 62 Ejercicios Energy Modelling de Estudio Rx 2022. Fotografías Estudio Rx.

Fig. 63 Maquetas 1, 2, 3 de ejercicio energy modeling sobre "Territorios de la anomia". 2022. Fotografías propias.

Fig. 64 Maqueta territorial. Representación esc. 1:750 de la llanura costera de Chiapas, Méx. Elaboración propia.

Fig. 65 Fotomontaje conceptuales de tres nodos en la ruta. Elaboración propia.

Fig. 66 Representación conceptual de los "Territorios de la anomia". 7 piezas de papel intervenidas con fuego. Elaboración propia.

Fig. 67 Ejercicio programático. Elaborado por Roberto González.

Fig. 68 Entrega final del primer semestre del seminario de titulación. Fotografía propia.

Fig. 69 Todas las imágenes de la presente escena (Escena IV: Nodos) son recuperadas de Google Maps, 2022.

Fig. 70 Fotografía histórica del Río Huixtla, Chiapas, Méx.

Fig. 71 Collage de migrantes bañándose en el Río Huixtla, Chiapas, Mex. 2018. Guerrero, H. (2018, octubre 24). La caravana de migrantes recupera fuerzas. El País. https://elpais.com/elpais/2018/10/23/album/1540330541_782616.html

Fig. 72 Estudio de flujos. Elaboración propia.

Fig. 73 Plan maestro ambientado. En colaboración con Alan Hansen.

Fig. 74 Render vista hacia sanitarios desde zona de lavamanos. En colaboración con Alan Hansen.

Fig. 75 Render desde el Río Huixtla donde se observa lavaderos y paso desnivel con servicios sanitarios. En colaboración con Alan Hansen.

Fig. 76 Render vista hacia cambiadores. En colaboración con Alan Hansen.

Fig. 77 Render vista hacia lavaderos sumergibles. En colaboración con Alan Hansen.

Fig. 78 Render vista hacia módulo de atención. En colaboración con Alan Hansen.

Fig. 79 Estudios conceptuales sobre paisaje. Elaboración propia.

Fig. 80 Axonométrico de conjunto. Elaboración propia.

Fig. 81 Migrantes bañándose en el Río Huixtla, Chiapas, Méx. 2018. Guerrero, H. (2018, octubre 24). La caravana de migrantes recupera fuerzas. El País. https://elpais.com/elpais/2018/10/23/album/1540330541_782616.html

Fig. 82 Fotografías de maquetas para la entrega final del Seminario Estudio Rx.

