



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Programa de Maestría y Doctorado en Música

Facultad de Música

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN PREESCOLAR

TESINA
QUE, PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAESTRA EN MÚSICA (Educación musical)

PRESENTA
CECILIA RODRÍGUEZ SALVADOR

TUTOR
DR. LEONARDO DA SILVEIRA BORNE
(UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO)

CIUDAD DE MÉXICO. OCTUBRE DE 2023.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Declaro conocer el Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México, plasmado en la Legislación Universitaria. Con base en las definiciones de integridad y honestidad ahí especificadas, aseguro mediante mi firma al calce que el presente trabajo es original y enteramente de mi autoría. Todas las citas de obras elaboradas por otros autores, o sus referencias, aparecen aquí debida y adecuadamente señaladas, así como acreditadas mediante las convenciones editoriales correspondientes.

IN MEMORIAM

RACIEL RODRÍGUEZ RAMÍREZ

Músico por excelencia,
sus notas musicales corren por mis venas.

OSCAR, NOEL Y LICHO

Nos esperan pacientemente en el lugar donde se origina la vida.

DEDICATORIA

A YAREZI DONAJÍ

Mi hija, motivación y motor de mi existencia.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por prestarme la vida y permitirme continuar en la lucha constante de cada día.

A mi tutor Dr. Leonardo da Silveira Borne, por aceptar asesorar esta Tesina y acompañarme hasta el final, por sus enseñanzas, su excelente conducción, su paciencia y gran disposición.

A mis sinodales Dra. Coral Italú Guerrero Arenas, Dra. Ethel Marina Batres Moreno, Mtra. Mayra Analía Patiño Orozco, Mtra. Karla Maythé Figueroa Guzmán, Dr. José Marcos Partida Valdivia, por sus aportes y valiosos comentarios en mejora de mi trabajo.

Al Comité Académico de la Facultad de Música de la UNAM coordinado por el Dr. Enrique Fernando Nava López, por la oportunidad y la enorme tolerancia que me brindaron.

A mi esposo Dr. Jehú Reyes de la Rosa, por sus consejos y su tiempo, por animarme a iniciar y concluir con su invaluable apoyo este proyecto.

A mi hermano Raciél Rodríguez Salvador, por acompañarme en mi primer paso hacia el camino de la música, lo valoro siempre.

Quiero reconocer singularmente la aportación de mi hija Yaretzi Donají Reyes Rodríguez, por los bellos dibujos que con entusiasmo y amor realizó para ilustrar las actividades 4, 7 y 12 de la Guía Didáctica Musical.

Agradezco de igual modo a mi sobrino Aher Reyes Toledo, por las excelentes ilustraciones para las actividades 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13 y 14 de la Guía Didáctica Musical.

A todos los que de alguna u otra manera hicieron posible la realización de este importante proyecto.

ÍNDICE

	Pág
INTRODUCCIÓN	7
METODOLOGÍA DE DESARROLLO DEL TRABAJO DE TESIS	14

PRIMERA PARTE

1. Bases teóricas, conceptuales y reflexivas sobre el arte en la escuela .	20
2. Antecedentes de la educación musical	23

SEGUNDA PARTE GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL

1. Presentación	26
2. Relevancia de la propuesta	26
3. Orientaciones generales	27
3.1. La planeación	27
3.2. La audición y el diálogo	28
3.3. La acción	28
3.4. La creación y reproducción	28
4. La función de la educadora	29
5. Recursos y materiales didácticos	30
6. Breve glosario para comprender algunas nociones de música	30
6.1. Los aspectos del ritmo musical	30
6.2. Cualidades del sonido	31
7. Esquema general de la Guía Didáctica Musical GDMus	32
7.1. Etapa I. Inicial	32
7.2. Etapa II. Intermedia	33
7.3. Etapa III. Final	34
8. Cajón de actividades	34
8.1. Actividades	36
CONCLUSIÓN	50
REFERENCIAS	52
ANEXOS	55

INTRODUCCIÓN

En el presente documento se describe el proceso de construcción de una guía didáctica musical para las educadoras que no cuentan con una formación en este rubro. El interés en elaborarla surge desde 1986, año en que por primera ocasión tuve la valiosa oportunidad de impartir un curso de actualización a docentes en servicio de las diferentes zonas escolares del Estado de Oaxaca.

El curso de inducción *Exploración a las Artes*, en el cual tomé parte del área musical me dejó muy gratas experiencias, no solo porque me permitió relacionarme con las profesoras y profesores de las diferentes regiones del Estado de Oaxaca, sino también porque me brindó la oportunidad de participar, a mis 17 años de edad aún sin concluir la carrera de Instructor de Arte, al lado de mis profesores de las diferentes áreas artísticas: danza, teatro, artes plásticas, e incluso mi profesora de filosofía, todos ellos profesores del Centro de Educación Artística Miguel Cabrera (CEDART Oaxaca, INBA-SEP).

Realizaba entonces en dicha institución mis estudios de Instructor de Arte Especializado en Música, carrera que desaparece a partir de la reforma de 1984, año en que las escuelas Normales dejan de ser Normal básica para ofrecer el grado de licenciatura. Los Centros de Educación Artística ofertan a partir de entonces únicamente el bachillerato de arte, por lo que mi generación 83-87 fue la última en que se ofreció este plan de estudios.

De haberse considerado a los Centros de Educación Artística en la reforma curricular de 1984, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) podría quizá ofrecer en la actualidad una licenciatura en educación artística, generada y desarrollada a partir de la carrera de Instructor de Arte, para cubrir así la necesidad actual de profesionales en educación artística en los niveles de educación básica.

Es importante señalar que la experiencia de haber estudiado la carrera de Instructor de Arte Especializado en Música cuyo plan de estudios constaba de cuatro años, me hicieron disfrutar, así como valorar ampliamente las cuatro ramas artísticas: música, danza, teatro y artes plásticas. Considero que el arte generó un notable desarrollo físico, emocional e intelectual en mi persona, por lo que puedo decir que el contacto con las artes suele promover el desarrollo integral del ser humano. Señalan Díaz, Morales y Díaz que:

En tal sentido, son evidentes las bondades que proyecta la educación artística como recurso pedagógico en el fortalecimiento de procesos cognitivos y habilidades generales requeridas en el aprendizaje de niños y niñas en edad preescolar, lo que hace que sea necesario crear en nuestro país políticas públicas que promuevan la creación de programas de arte a nivel profesional tanto público como privado. (2014, p.107)

Capistrán Gracia, pianista y profesor investigador de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, presenta los resultados de una investigación sobre la Educación Musical a Nivel Preescolar (Capistrán, 2016), donde aborda los grandes esfuerzos que el Instituto de Educación de Aguascalientes, así como también el Centro de las Artes y la Cultura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes hacen por elevar el nivel de educación artística en el estado. Habla sobre los bienes que aporta la educación musical en el desarrollo del niño, menciona que: “son tantos los beneficios intrínsecos y extrínsecos que trae consigo la enseñanza musical, que muchos educadores en México han propuesto que esta disciplina se convierta en un eje curricular” (2016, p. 4). Sin embargo, según el análisis hecho por el autor, aún faltan muchos aspectos por atender y resolver para poder enfrentar el reto que representa la propuesta anterior. El mismo autor apunta sobre la educación artística que: “de acuerdo con la página del Observatorio Ciudadano de la Educación, en México la educación artística refleja rezagos históricos y carece de profesionalización además de que es considerada como materia poco importante” (Capistrán, 2016, p. 4).

Centrándonos en la enseñanza de la música y haciendo un poco de historia, Capistrán escribe también acerca de cómo se ha impartido la clase de educación musical:

Hasta hace 20 años, la clase de educación musical a nivel preescolar, conocida como *Cantos y Juegos*, era impartida por la educadora (maestra de grupo), apoyada por un pianista contratado como “acompañante musical”. Como su nombre indica, las sesiones constaban de coros, himnos, rondas y juegos infantiles. Tiempo después, el estatus del acompañante cambió a maestro de música. Entonces, educadora y acompañante cambiaron roles. La primera se convirtió en apoyo para la clase, mientras que el segundo tomó el rol de profesor. Muy recientemente, la clase de música se transformó en clase de educación artística, con lo que el profesor de música debe ahora cubrir las cuatro áreas del quehacer artístico: música, danza, teatro y artes plásticas. (2016, p. 4, itálicas del autor)

Me tocó vivir mis primeras experiencias en el nivel preescolar cuando el estatus del acompañante musical cambió a maestro de música. Dichas experiencias las inicié a mis diecisiete años, cuando estaba por concluir la carrera de Instructor de Arte Especializado en Música en el Centro de Educación Artística CEDART Miguel Cabrera. Por azares del destino, mi maestra de acordeón me propuso para cubrir el interinato de pre-jubilación, por estar ella iniciando su proceso de jubilación. Segura estaba ella que yo haría un buen papel docente pues, en ese momento, era la estudiante más avanzada en tocar el piano y el acordeón.

Fue para mi todo un reto el aceptar tal propuesta debido a que era mi primera experiencia como docente y mi formación didáctica era mínima. Sin embargo estudié los programas, hice mis primeras adecuaciones curriculares, también mis primeras composiciones pues las educadoras a menudo me pedían que le pusiera música a rimas que trataban sobre un tema específico de los programas de trabajo. Desde aquí pude darme cuenta de las necesidades en materia musical para ellas, inventé un sinnúmero de actividades, canciones con contenido didáctico y lúdico. Fue una experiencia maravillosa, llena de satisfacciones, en la cual me percaté que verdaderamente necesitamos atender el tema de la educación musical en el nivel preescolar.

Para la educadora es difícil considerar a la música en su práctica cotidiana porque, además de la falta de preparación en el tema, su actividad está centrada principalmente en cubrir los objetivos de los campos formativos de Lenguaje y Comunicación o Pensamiento Matemático cuando, de tener la suficiente instrucción, podría valerse de los múltiples beneficios que la música ofrece para obtener un mejor rendimiento en materias como éstas, en otras y en diversas áreas del desarrollo de los infantes preescolares. García Molina opina que:

Una de las razones por las cuales la música no se integra en las aulas de Educación Infantil, es porque los docentes desconocen la importancia que ésta tiene en este periodo educativo y en los comienzos del aprendizaje de los niños/as. Debido a esto y a su falta de formación sobre la temática no implementan este recurso en sus aulas, no realizando, por consiguiente, una enseñanza globalizada. (2014, p. 20).

En mi experiencia, he notado que hace falta una mejor preparación en lo referente al área musical y artística en general durante el proceso formativo de los futuros docentes para que, una vez estando en servicio, no ignoren o pasen por alto las actividades musicales o artísticas en el quehacer educativo cuando se requiera.

Escribe Sara Alfonso Amezua:

En líneas generales, la formación que reciben los maestros de infantil no presta suficiente atención a las áreas artísticas y en concreto a la música. Algunos tienen una formación musical básica con la que poder hacerse cargo del área, pero son muchos otros los que necesitarían complementar su formación inicial. En muchas ocasiones, los maestros no se sienten con la seguridad necesaria para impartir la música en el aula, lo que lleva a evitar la realización de actividades musicales. (2014, p.18).

Muchas de las vivencias que he tenido en la práctica profesional me han ayudado a reflexionar sobre la importancia que tiene la música como medio de apoyo en el proceso educativo integral de la niña y el niño, así como también sobre la falta de los materiales necesarios para llevar a cabo la enseñanza de la música en preescolar. Aunando mi experiencia con las lecturas anteriormente citadas, he visto ciertas limitaciones y necesidades para la educación musical en este nivel, algunas de las cuales son las siguientes:

- ❖ Carencia de una formación artística por parte de las educadoras que les permita comprender la importancia que esta tiene.
- ❖ Desconocimiento de los elementos básicos de la música: melodía, armonía y ritmo. Respecto al ritmo, dificultad para reconocer sus diferentes aspectos: pulso, acento y ritmo en una rima, canción o pieza musical. Hay, sobre todo, una gran confusión entre pulso y ritmo incluso entre la población en general, trataremos de aclarar lo referente a este tema más adelante con actividades incluidas en esta guía didáctica musical.
- ❖ Dificultad para interpretar las canciones de manera entonada.
- ❖ Desconocimiento de las cualidades del sonido: intensidad, altura, duración y timbre. Existe confusión entre los términos fuerte y alto, así como también entre suave y bajo. En cuanto al timbre hay dificultad para reconocer los sonidos provenientes de diferentes fuentes sonoras.
- ❖ Los contenidos temáticos de la expresión musical en los planes y programas de estudio de preescolar se presentan de manera muy general, por lo que tampoco contribuyen a vencer el rezago educativo en este tema.

Por ello es importante contar con materiales que coadyuven en la puesta en marcha de los planes y programas de educación musical en la educación preescolar, por tanto, de la importancia que esta guía didáctica representa. Uno de los principales problemas que existen en preescolar en cuanto al área musical se debe por un lado a la carencia de profesores de educación musical especializados, también por otro, a la falta de preparación de las educadoras en el tema.

Desde otro punto de vista, existe en docentes de educación básica el interés de adquirir nuevos conocimientos respecto a la música, ya sea para tener actividades

que realizar con los niños para cubrir el programa o también, por qué no, el gusto por la música misma. Me ha tocado constatar esto cuando, siendo Fagotista Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional, separada ya de la actividad musical docente, he sido invitada a colaborar en varias ocasiones en cursos de actualización a educadoras y profesores en servicio.

Reyes, profesor investigador de enseñanza superior en el Centro Regional de Educación Normal de Oaxaca, opina también sobre lo importante que resulta contribuir en el desarrollo de niñas y niños preescolares a través del arte:

En el nivel preescolar el niño se encuentra en la etapa evolutiva más importante de su vida, toda vez que, es cuando se deben desarrollar con mayor eficacia todas sus potencialidades: hábitos, destrezas, aptitudes y disposiciones. A partir de la actividad artística como parte de la tarea educativa, al incentivar los procesos de comunicación, reflexión y crítica, actúa como uno de los instrumentos más idóneos contribuir en el desarrollo armónico del niño. (2010, p. 177).

El contacto con la música y las artes en general dota a los infantes en etapa preescolar de sensibilidad para captar el mundo sonoro, así como para desarrollar su facultad de expresión e imaginación.

Alfonso Amezcua Sara habla sobre las aportaciones que ofrecen las artes al desarrollo de niñas y niños, a la vez que cuestiona la poca importancia que se les da en los programas educativos:

La realidad es que en muchas ocasiones los programas de enseñanza se basan fundamentalmente en desarrollar la inteligencia lingüística y la inteligencia matemática, dando una mínima importancia al resto y esto es precisamente lo que debemos evitar. Marchessi (2000) defiende esta idea afirmando que no sólo las materias instrumentales son útiles y necesarias para la vida. Las aportaciones que ofrece la educación artística, donde se incluye la educación musical, son básicas para el desarrollo pleno del niño. (2014, p. 15)

Las actividades multidisciplinares ofrecidas a través de las diferentes áreas artísticas brindan un sinfín de experiencias enriquecedoras en el jardín de niños, por lo que merecen ser trabajadas en el quehacer diario educativo. La música es la base propicia para llevarlas a cabo. García Torrel escribe:

La educadora musical Álvarez I F, en su artículo El niño y la creatividad musical, afirma que se le debe permitir a los niños que se expresen cantando, o a través del baile, pintar las sensaciones que le produzca una música, dibujar los sonidos o pieza musical que escuchan, juegos musicales con mayor o menor velocidad; se favorece el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades como instrumento musical; inventar letras de canciones. "Se trata en definitiva de actividades que estimulan la creatividad, con las que el niño puede satisfacer su insaciable curiosidad y disfrutar de la libertad de expresión, que garantiza un adecuado desarrollo emocional". (2013, p. 37).

Considerando lo anterior y tomando en cuenta las experiencias adquiridas sobre la enseñanza de la música en el nivel preescolar, este trabajo de tesina tiene como objetivo *elaborar y proponer una guía didáctica musical con estrategias accesibles a las educadoras sin formación musical, con el fin de proporcionarles los elementos básicos necesarios que les permitan incorporar la expresión musical en el proceso formativo de los infantes preescolares*. Asimismo, se busca propiciar tanto en docentes como en estudiantes un acercamiento a la música para coadyuvar así a un desarrollo integral en este nivel. Específicamente se propone como metas:

- Ejemplificar posibilidades de vivencia de la música a través del juego musical, con el fin de adquirir el gusto por esta manifestación artística y expresiva.
- Proponer un conjunto de actividades para que las educadoras conozcan e identifiquen los elementos básicos de la música.
- Propiciar el interés de las educadoras en la música para que la incorporen en el proceso formativo de sus alumnos.

La guía se elaboró tomando como fundamento la información recabada sobre consideraciones acerca de la educación musical preescolar, tanto en la literatura

académica especializada en idioma español, como en mi propia experiencia y reflexión docente.

El trabajo se desarrolla en dos apartados. El primer apartado trata sobre la importancia que tanto la educación musical como el arte en general tienen en el nivel preescolar como valor formativo en los alumnos preescolares. Se aborda además un panorama general sobre los diferentes e importantes métodos de enseñanza activa musicales que han surgido sobre todo desde principios del siglo XX, y que siguen estando presentes en la actualidad en algunas escuelas tanto públicas como privadas. En el segundo apartado se presenta la Guía Didáctica Musical *per se*, a la cual por cuestiones prácticas llamaremos GDMus.

METODOLOGÍA DE DESARROLLO DEL TRABAJO DE TESIS

Como he comentado, esta guía didáctica musical se elaboró con base en los hallazgos y selección de la literatura en español encontrados sobre educación musical preescolar editados del año 2000 al 2021, aunados a mis reflexiones y experiencias. Se optó por realizar el trabajo de recopilación de la literatura a través de una revisión narrativa, la cual consiste en la búsqueda, localización, selección y análisis de artículos sobre un tema de investigación. Al respecto Aguilera apunta:

Las revisiones narrativas (RN) son un tipo de revisión que se caracteriza por ser de una forma “*más o menos exhaustiva*”; son realizadas por “*expertos en un tema*”, el/los autor/es no declaran los métodos que utilizaron para obtener, seleccionar la información. Por lo tanto son ideales para poder responder preguntas “*básicas*”. (2014, itálicas del autor).

Es importante destacar que las revisiones narrativas se construyen con información de diversas fuentes, por lo que nos brindan un panorama general sobre lo que se sabe acerca de un tema determinado. Respecto a este tipo de narraciones Fortich menciona que:

En cuanto los objetivos de una revisión narrativa se encuentran: compactar y sintetizar los conocimientos fragmentados, actualizar e informar sobre el estado de un tema, transmitir nuevos conocimientos, informar y evaluar la literatura publicada, comparar la información de diferentes fuentes, sustituir los documentos primarios, conocer la tendencia de las investigaciones entre otras. (2013, p. 2).

Otro punto importante por destacar de las revisiones narrativas es que, al no contar con un método de investigación fijo, es susceptible a imprecisiones y sesgos, además de que la interpretación de la información puede estar sujeta a la lectura subjetiva del autor.

Específicamente, esta revisión narrativa se realizó entre los meses de febrero a abril de 2021, para la cual se utilizaron los siguientes buscadores:

- <http://redalyc.org>
- <http://dialnet.unirioja.es>
- <http://scholar.google.com.mx>
- <http://reunir.unir.net>
- <http://repositorio.uned.ac.cr>
- <http://idus.us.es>
- <http://repository.javeriana.edu.co>
- <http://coordinaciondemusica.files.wordpress.com>
- <http://rodin.uca.es>
- <http://remai.ipn.mx>

Para la elaboración de este documento se inició primeramente con una investigación sobre lo que es una revisión narrativa de la literatura. Una vez realizada, se procedió a la búsqueda de información acerca de la educación musical en el nivel preescolar a través de las siguientes palabras clave: música niños, música preescolar, musical preescolar, música educadoras, actividades musicales preescolares. No se utilizaron

los operadores booleanos ni comillas, pues se buscaba el máximo de resultados posibles.

Para la selección de los textos se consideró que la información estuviera relacionada con la educación musical infantil en la educación preescolar, el rol que la educadora desempeña en la clase de música, la preparación con la que cuentan tanto la educadora como el maestro especialista de música, así como los materiales con los que se cuenta en los jardines de niños para realizar la clase de educación musical. A pesar de que existen muchos textos publicados sobre música y niños, no todos están precisamente relacionados al tema de investigación, por lo que se eliminaron algunos de ellos. Se encontraron por ejemplo artículos relacionados con el desarrollo cognitivo del niño o el desarrollo de la creatividad pero, pese a que resultaban muy interesantes de abordar, no se contaba con el tiempo suficiente para analizarlos adecuadamente. Además, en la búsqueda se acotó del año 2000 al 2021 para tener información lo más actualizada posible, por lo que se hizo una selección de los materiales más actuales aún cuando con esto se redujera la cantidad de artículos a analizar. Los manuscritos incluídos fueron:¹

- ¿Por qué los niños deben aprender música? (2001)
- Acerca de la Educación Musical. (2004)
- La educación musical en la etapa 0-6años. (2004)
- Música y desarrollo cognitivo. (2005)
- El valor del arte en el proceso educativo. (2006)
- La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y Centros de la Comunidad Autónoma de Madrid. (2008)

¹ La lista de referencias completa puede ser consultada en el apartado de las referencias.

- El valor de la música en el contexto cultural Mixe: hacia la confección de una propuesta didáctica para la escuela primaria a partir de los saberes locales. (2010)
- La creatividad en la educación musical de la primera infancia. (2013)
- Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar. (2014)
- Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil. (2014)
- La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil (2014)
- La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. (2014)
- La importancia de la educación musical en la etapa infantil. (2015)
- La música como estrategia para la educación de la inteligencia emocional en nivel preescolar. (2015)
- La Educación Musical a nivel preescolar: El caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México. (2016)
- La educación musical como derecho humano: hacia una pedagogía estética, ética y diversa. (2016)
- La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. (2016)
- La música vista a través de futuros docentes: ¿la formación musical sirve a los maestros generalistas de Primaria? (2016)
- Desarrollo de la expresión musical en educación infantil. (2017)
- Estrategias para la educación musical en el jardín infantil. (2017)
- La influencia de la educación musical en el desarrollo de las inteligencias del alumnado de Educación Infantil. (2018)

De la información seleccionada se realizó la siguiente clasificación:

TEMA	NÚMERO DE ARTÍCULOS ENCONTRADOS
La música contribuye de manera importante en el desarrollo integral de niñas y niños	04
La música como recurso pedagógico para mejorar el aprovechamiento escolar	04
Análisis de la situación artística y el valor del arte en la escuela	04
Propuestas de intervención y materiales de apoyo para la educación musical en el nivel preescolar	03
La música como estímulo para la atención	01
Música y creatividad	01
La música como estrategia de la inteligencia emocional	01
Música y educación, reflexión	01
Propuesta de intervención musical en la escuela primaria a partir de los saberes locales	01
Didáctica musical y desarrollo tecnológico	01
TOTAL	21

Tabla 1. Clasificación de artículos. Elaboración propia.

En los materiales seleccionados los autores están de acuerdo en que la música debería tener una presencia importante en el quehacer educativo, por los diversos beneficios que proporciona en el desarrollo motriz, cognitivo y emocional del ser humano. Así también mencionan que no existe suficiente preparación tanto en las educadoras como en los maestros especialistas de música para el desarrollo de las clases de educación musical, por lo que se hace necesario dotar de más materiales de apoyo en este rubro y por lo cual, la razón de brindar un aporte con esta guía didáctica.

Habiendo explicado la metodología adoptada para basar esta construcción de la GDMus, sigo con la primera parte de este documento de tesina.

PRIMERA PARTE

1.1. Bases teóricas, conceptuales y reflexivas sobre el arte en la escuela

Las diferentes áreas del arte contribuyen en la educación preescolar con aspectos importantes que coadyuvan en el desarrollo integral de nuestros alumnos, tales como la expresión, la apreciación artística, la creatividad, el sentido estético, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento. Si estos elementos integradores de la educación artística no se establecen en el campo educativo, la formación de los educandos no se realizará dentro de un sentido pleno, por lo que difícilmente habrá una relación armónica entre el individuo y el mundo exterior. María Victoria Casas dice:

La oportunidad de la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño. (2001, p. 197).

Díaz, Morales y Díaz defienden también la importancia del arte en la educación. Apuntan que:

[...] la necesidad de una fuerte formación artística no está relacionada con el aprendizaje de las artes en tanto ejercicio contemplativo o técnico al formar ejecutores eruditos, sino como una herramienta que permita desarrollar la imaginación, teniendo un gran impacto no solo en el desarrollo cognitivo e intelectual de los estudiantes, sino en el desarrollo de la sociedad, en la configuración de unos ciudadanos empáticos y creativos. (2014, p.107).

Cuando la educación artística se imparte en la escuela, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión, así como en el desarrollo de la apreciación estética. Estos son elementos que logran integrar la personalidad del alumno y que en sí mismos pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones, a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana. Encontramos sin embargo que en el campo educativo difícilmente se imparten las actividades artísticas por el hecho que, como fue

comentado anteriormente, existen pocos maestros especializados en el área debido a las pocas escuelas dedicadas al arte.

Maria Teresa García Molina (2014) presenta, en su trabajo de fin de grado, un estudio sobre la importancia y los beneficios que aporta la música en la educación infantil, así como también de sus contribuciones al desarrollo global de los infantes en el ámbito psicomotor, cognitivo y emocional. Considera que son numerosos los aspectos positivos que aporta la música en el desarrollo integral de los alumnos, que resulta importante incorporarla en el aula infantil. Menciona también sobre la importancia de la formación del profesorado en el ámbito musical debido a que, por falta de una mejor preparación, terminan por hacer de lado este importante recurso pedagógico en la formación integral de los infantes. Para ello considera relevante que la educación musical esté más presente en el currículo escolar.

Agrega, además, que la interrelación familia escuela es también relevante para la elaboración y el desarrollo del Proyecto Educativo. Ella presenta una propuesta de intervención llamada "*Trabajo por proyectos*" y respecto a ésta menciona que:

Es una metodología que se centra en la investigación de un tema basado en el interés y gusto infantil, suscitado por ellos, y a través del cual se realizan actividades, salidas, asambleas, experimentos, búsqueda de información, etc. Que conforman el proceso del proyecto y que favorecen el aprendizaje sobre él. (p. 28)

El trabajo por proyectos se desarrolla en tres fases que son: primera fase de preparación, segunda fase de desarrollo y tercera fase de comunicación. Finalmente presenta proyectos de trabajo centrados en canciones populares, así como juegos tradicionales en los que tienen un papel relevante los alumnos, las familias y la música.

En la educación el arte es un factor importante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual de los infantes, constituye un medio para comunicar, expresar

pensamientos, así como sentimientos; por lo que se le debería dar la debida importancia en el ámbito educativo. Lourdes Palacios nos dice:

La situación del arte en la sociedad moderna y su endeble presencia en los ámbitos escolares nos obliga a la construcción de una fundamentación cada vez más consistente que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revalora la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual. (2006, p. 4).

Cada una de las áreas artísticas posee diferentes aspectos que contribuyen de manera importante en la vida del ser humano. Cantar, bailar, actuar, expresarse a través de un dibujo o una pintura, son manifestaciones naturales que los infantes denotan de una u otra manera. Díaz, Morales y Díaz señalan en relación con los aportes que la música otorga al desarrollo de niñas y niños preescolares lo siguiente:

La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. (2014, p. 102).

Por esto es necesario otorgar la debida importancia al hecho de actualizar a las docentes de educación preescolar en el ámbito musical, para que con las nociones básicas de la música y con su experiencia profesional puedan echar mano de los recursos que puede aportar esta rama artística, tanto en el desarrollo como en la educación integral de los infantes preescolares.

1.2. Antecedentes de la educación musical

La música ha estado presente de alguna o de otra manera en la vida del ser humano desde la época prehistórica, la encontraba en la naturaleza y la expresaba en sus rituales danzando alrededor del fuego, realizando ritmos y movimientos para imitar animales, acompañados también con el sonido de su propia voz. En la antigüedad se le daba importancia en el ámbito religioso, en Grecia se le daba un valor educativo. Filósofos como Platón y Aristóteles consideraban que era adecuada para la educación *“no podrá ser tenido por educado quien no sea capaz de cantar y bailar bien”* (Platón, 1960 p.654)

En la Edad Media (476-1450) ya existían escuelas de música donde los sacerdotes adoctrinaban el canto a través de coros. En el Renacimiento (1450-1600), con la reforma protestante, se consideró que toda la población fuera enseñada musicalmente. A partir del siglo XVIII la enseñanza musical quedó bajo la influencia religiosa. En el siglo XIX llega la educación musical activa, se produce una gran renovación pedagógica respecto a la educación musical con la creación de las Escuelas Nuevas propuestas por pedagogos que rompieron con el esquema rígido de la enseñanza musical, para proponer formas nuevas de experimentar y sentir la música.

Al inicio del siglo XX, Emile J. Dalcroze revoluciona el panorama educativo musical. Su primera idea es llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje a partir de la experiencia motriz-musical. Esto desencadena nuevas propuestas pedagógicas, los llamados métodos activos, que buscan que la actividad musical permita al alumno/a desarrollar su imaginación, su creatividad, de forma natural y activa. Estas corrientes pedagógicas musicales pretenden que la educación musical sea universal para todos los niños/as, siendo aprendida de manera natural, de la misma forma que se aprende a hablar. Las características principales de estos métodos son: la utilización del movimiento corporal (Dalcroze), uso de las canciones populares para el aprendizaje del lenguaje musical (Kodaly), la utilización del ritmo en el lenguaje hablado y el ritmo musical (Orff), la unión inexplorable de la pedagogía musical con la psicología general evolutiva (Willems), el trabajo de la relajación corporal y la respiración (Martenot) y la utilización de la voz y su expresividad (Ward). (García, 2015 p.16)

Díaz, Morales y Díaz (2014), en el artículo “La música como recurso pedagógico en la edad preescolar”, citan también los métodos de estos pedagogos musicales, quienes también consideraron que la música era parte importante del desarrollo integral de niñas y niños. Entre ellos refieren a Emile Jacques Dalcroze (1865-1950) conocido como el creador de la euritmia, quien inició su método en el Conservatorio de Ginebra que consistió en enseñar la música a través del movimiento. Apuntan los autores que Dalcroze

logró unificar la música con el estímulo sonoro, el cual a su vez se relaciona con el movimiento del cuerpo, pues es el que representa las formas sonoras o elementos del ritmo como melodía, armonía y dinámicas. Esto permite el favorecimiento del desarrollo motriz y simultáneamente la atención, la inteligencia, la sensibilidad, al igual que una memoria muscular que se gesta gracias a la experiencia del movimiento. (2014, p. 104).

Sobre los materiales didácticos que usaba Dalcroze mencionan flauta dulce e instrumentos de percusión, y hacen también mención sobre materiales diversos como aros, pelotas, colchonetas, cintas, espejos, entre otros. Mencionan también los métodos de:

Carl Orff (1895-1982). Compositor alemán y director de orquesta del s. XX. Su método se basa en reconocer al cuerpo humano como instrumento principal, por sus múltiples posibilidades sonoras, además del manejo de la voz utilizando ostinatos rítmicos y melódicos.

Zoltan Kodaly (1882-1967). Compositor húngaro que argumentaba que la educación musical del niño debe empezar a muy temprana edad, antes de su nacimiento, e incluso antes del nacimiento de la madre, toda vez que la madre debió haber adquirido también a su vez el gusto por la música para transmitirla al niño durante su gestación. La voz era para él el primer instrumento, partiendo en primer lugar de la entonación de terceras menores hasta completar sobre todo la escala pentáfona. Además consideraba importante que el desarrollo musical de los infantes debe estar fuertemente relacionado con la música folklórica propia de cada cultura.

Edgar Willems (1890-1978). Fue discípulo de Jacques Dalcroze. Para este pedagogo el oído musical es fundamental por ser un elemento muy importante para el aprendizaje de la música, así como para la formación del individuo. Diseñó un método educativo integral basando las actividades en las etapas del desarrollo de la niña y el niño.

Shinichi Suzuki (1898-1998). Pedagogo y músico japonés que basó su método en el desarrollo de la inteligencia musical, y a través del cual permite al estudiante lograr un buen nivel de interpretación en un tiempo relativamente corto y desde temprana edad; no pretende profesionales de la música, sino que un mayor número de personas la aprecien y la disfruten.

Surgieron así mismo las propuestas pedagógicas de J. Paynter (1931) y M. Schafer (1933), quienes con sus propuestas creativas y experimentales han influido en la pedagogía musical actual.

En sus actividades musicales, ambos pedagogos utilizan todo tipo de material musical sonoro, siempre en función de lo que cada alumna (sic) o grupo desee crear. Junto con el sonido, conceden gran importancia al silencio, que en opinión de Paynter (1996) es uno de los materiales más importantes que tiene la música, considerándolo como uno de los parámetros más difíciles de manejar. Para Schafer el silencio es *La lengua de los ángeles*. (Díaz, 1998, p. 91)

En estos métodos pedagógico-musicales sus impulsores toman en consideración el valor educativo en el desarrollo integral de la niña y el niño, porque están relacionados con otras áreas del desarrollo humano; están dirigidos a todas las personas, no solo a aquellas que poseen cierto *talento* musical; son variados en tanto que incluyen actividades diversas y son, sobre todo, de carácter lúdico, lo cual favorece el interés, así como la participación de los infantes. Consideran pues aspectos muy importantes de su desarrollo por lo cual, siguen vigentes hasta la actualidad.

SEGUNDA PARTE

GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL

1. Presentación

La Guía Didáctica Musical (GDMus) que a continuación se presenta ofrece una opción de apoyo en las necesidades existentes en cuanto a educación musical se refiere. Brinda una opción de apoyo para que las educadoras no expertas en el campo de la educación musical tengan algunas herramientas básicas, que les ayude a generar actividades a partir de la música durante el proceso formativo de niñas y niños preescolares.

La expresión musical debería verse en el nivel preescolar como un valioso recurso didáctico que, como lenguaje artístico, puede aportar al niño una respuesta física, emocional, afectiva e intelectual. Descubrir en ella “un medio de comunicación que también le ofrece experiencias senso-perceptivas de carácter rítmico y melódico que en otras actividades no se reciben” (Carrasco, 2002, p. 10). Se requiere además que la educadora tenga interés en abordar el tema musical, que posea los conocimientos básicos de la música, que esté sobre todo consciente de la importancia de su esfuerzo y participación en esta importante tarea. Esta *GDMus* podría tener un valor académico importante, si las educadoras asumen el papel como actores principales para contribuir en la formación musical inicial de sus alumnos.

2. Relevancia de la propuesta

La *GDMus* se ha concebido como una alternativa para resaltar el valor que debería tener la educación musical en este nivel inicial, así también contribuir a que las educadoras tengan algunos conocimientos básicos sobre música para atreverse a desarrollar los contenidos del campo formativo basándose en esta rama artística.

Para el logro de los objetivos, contenidos y propósitos de esta GDMus es importante que *la educadora participe con buen ánimo y disposición* en el desarrollo de cada una de las actividades, para propiciar un ambiente donde los alumnos participen de manera activa como protagonistas de su propio aprendizaje, a fin de estimular su creatividad e imaginación.

3. Orientaciones generales

El procedimiento para realizar las actividades de esta GDMus será de carácter orientativo, de tal manera que permita a quien las aplique adaptarlas con los recursos que estén a su alcance, considerando las necesidades o situaciones particulares. Se vuelve pues un compromiso común el ejecutar, transformar y enriquecer las actividades sugeridas en esta guía didáctica musical.

Es necesario también que antes, así como después de cada actividad se dé tiempo suficiente al grupo para que se propicie el diálogo y la reflexión, con el fin de hacer una retroalimentación de los conocimientos previos como análisis de las experiencias adquiridas. *El éxito que obtengamos en nuestro quehacer educativo dependerá en gran parte de la buena actitud con que lo enfrentemos.*

Algunas etapas o momentos básicos deben ser considerados para que se puedan desarrollar las actividades de esta GDMus. Éstas son: planeación; audición y diálogo; acción; creación y reproducción.

3.1. La planeación

Corresponde a organizar previamente las actividades dentro de un plan de trabajo que incluya los elementos que intervendrán en su desarrollo, e incorporarlas de manera estratégica durante la jornada educativa. La planeación es útil para tener una guía de los objetivos y los contenidos a ser aprendidos en la clase. Díaz menciona que: *“A la hora de planificar nuestra acción docente, deberemos optar por unos*

crterios de secuenciación que deberán ser acordes con las posibilidades que tienen nuestros pequeños de percibir, comprender y reproducir” (2004, p. 4).

Se debe considerar además el tiempo necesario para: motivar e instruir al grupo antes de cada actividad; repartir y guardar los materiales a utilizar; preparar la música grabada en caso que se requiera; así como para concluir con alguna actividad de relajación. Son aspectos importantes que tomar en cuenta para el logro de clases exitosas.

3.2. La audición y el diálogo

Al inicio de cada sesión se sugiere motivar al grupo con música, la audición de una pieza musical es propicia. Al escucharla puede proponerse a los alumnos que realicen movimientos corporales según les sugiera la pieza musical, lo interesante es *sentir la música*. Una vez que hayan escuchado se les pregunta a los alumnos qué les pareció lo que escucharon, aprovechando para fomentar en ellos el respeto y la tolerancia, pues se puede estar o no de acuerdo con ella o él, lo importante es escuchar su sentir para reflexionar sobre lo que cada uno diga.

3.3. La acción

Después de escuchar la pieza musical introductoria llega el tiempo de realizar la actividad o actividades planeadas para la sesión musical. Se invita con buen ánimo al grupo a realizar la actividad correspondiente, cuidando de dar las instrucciones de manera clara y precisa. Se sugiere para esta parte de la sesión de música que si se van a utilizar instrumentos propios del jardín de niños, éstos estén debidamente organizados así como accesibles en el salón. Se sugiere también que al realizar las actividades se les invite a externar sus propuestas si es que las tienen para enriquecer la clase, si el tiempo para la sesión lo permite.

3.4. La creación y reproducción

Con el fin de reafirmar lo aprendido se sugiere pedir a los alumnos plasmen aquello que les llamó la atención durante el desarrollo de cada actividad musical a través de

un dibujo, pintura, poema, narración, periódico mural, entre otras manifestaciones. Lo importante es crear y recrear las emociones, ideas, reflexiones que generen en los infantes las actividades musicales. Se sugiere también que los materiales producidos por ellos sean utilizados para trabajar en otras experiencias educativas.

4. La función de las educadoras

La expresión musical en el proceso educativo debe surgir de la sensibilización, preparación, así como de las experiencias de las educadoras, lo cual se han procurado mayormente de manera particular, toda vez que las oportunidades ofrecidas institucionalmente durante su formación académica son poco alentadoras, como para que cuenten con los medios suficientes que les permitan trabajar con la música y la incorporen como parte esencial de la clase. En cuanto a la preparación que deben tener para trabajarla con sus alumnos García Molina apunta que: *“Es necesario una formación previa por parte de los docentes en cuanto a cómo llevar la música al aula: uso de instrumentos, canciones, danzas, bailes, actividades de discriminación auditiva, etc.”* (2014, p. 26).

El papel de la educadora es pues primordial, ya que debe considerar los elementos mencionados anteriormente antes de relacionar a sus alumnos con cualquier actividad musical. Debe ser comprensiva, respetuosa, propiciar la participación de todo el grupo, guiarlo tomando en cuenta lo que cada infante dice sin imponer su criterio, *“retomar y analizar las ideas que proporcionan los alumnos, aún las que parezcan más “absurdas” o “imposibles”.* (Reyes, 2010, p. 174).

En cuanto a los conocimientos musicales que debería tener la educadora, así como los conocimientos del desarrollo motor, intelectual y psicosocial de cada uno de sus alumnos Romero Ibáñez menciona que:

Es importante que la maestra o el maestro cuente con una preparación adecuada para desempeñar su papel: buen conocedor de los contenidos de la

música que se va a enseñar y con la necesaria formación acerca del desarrollo motor, intelectual, psicosocial de los niños y niñas de educación infantil. Si sumamos a estos requisitos su capacitación pedagógica y las estrategias metodológicas que adopte, el maestro o la maestra estarán en condiciones de desarrollar la tarea didáctica que implica la enseñanza de la música en este ciclo educativo. (2017, p. 16).

Considerando lo dicho, reconocemos entonces la importancia del papel que la educadora tiene en llevar a cabo la enseñanza de la música en preescolar y por lo tanto, en la aplicación de las actividades que se incluyen en esta guía didáctica.

5. Recursos y materiales

Es conveniente que la educadora tanto conozca como aprenda a utilizar los recursos didácticos ya existentes en el aula para trabajar la expresión musical. Se sugiere también ser creativos haciendo uso de materiales diversos. Se puede incluso invitar a los alumnos a externar sus sugerencias de materiales para la realización de las actividades. Lo importante es divertirse y disfrutar de la música.

Por otro lado se cuenta con recursos tecnológicos actuales. Roberto Cremades, en su libro *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil* dice que: *“Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) pueden ser utilizadas de multitud de formas para trabajar la audición en infantil”*. (2017, p. 94). En esta guía didáctica referimos algunos enlaces web que serán de utilidad para la realización de algunas actividades.

6. Breve glosario para comprender algunas nociones de música

A continuación se explican brevemente algunos términos que se emplean en el contenido de las actividades musicales.

6.1. Los aspectos del ritmo musical.

El ritmo, como uno de los elementos de la música tiene tres aspectos: pulso, acento y propiamente el ritmo.

Pulso: Es un sonido regular, por ejemplo, los latidos del corazón. En música es la unidad de medida de cualquier pieza musical, es el corazón de la música y permite identificar el *tempo* en una obra musical.

Acento: Son los pulsos que se perciben con más énfasis en una canción, melodía o pieza musical.

Ritmo: El ritmo en la música es una sucesión de sonidos de igual o diferente duración organizados en pulsos y acentos.

Con la finalidad de comprender mejor estos tres aspectos del ritmo se sugiere visitar el siguiente enlace de la canción Calypso en la página web:
<https://youtu.be/IEqVduisxyU>

6.2. Cualidades del sonido

Las cualidades del sonido son: intensidad, altura, duración y timbre.

Intensidad: Se refiere a lo fuerte o suave de un sonido, una melodía o una pieza musical. Se debe tener cuidado de no confundir fuerte con alto, porque esto último refiere a la altura del sonido (es decir agudo), y tampoco confundir suave con bajo (porque bajo refiere al sonido grave).

Altura: Refiere a lo grave y agudo de la voz o el sonido. Para explicar de manera más clara tomemos como ejemplos de sonidos el trinar de los pajaritos y el rugido del león. El pajarito trina agudo (o alto), mientras que el león ruge grave (o bajo).

Duración: Representa el tiempo en que se mantiene un sonido, que puede ser corto o largo.

Timbre: Es la cualidad que caracteriza un sonido, permite distinguir “la voz”, los sonidos de los instrumentos musicales, así como los sonidos en general. Cada persona tiene un timbre de voz diferente, lo mismo que cada instrumento u objeto.

7. Esquema general de la Guía Didáctica Musical GDMus

Para dar orden, sentido y observar la organización de la propuesta, se implementaron actividades en función a tres fases estructuradas de la siguiente manera:

7.1. Etapa I. Inicial

BLOQUE I. Acercamiento a la música	
<p>Objetivos: Favorecer el gusto por la música mediante rimas, cantos, cuentos, juegos y la audición de diferentes piezas musicales. Reconocer el pulso y el acento en rimas, canciones, también en piezas musicales marcándolos con percusiones corporales, así como con materiales diversos a través de diferentes actividades.</p>	
CONTENIDO TEMÁTICO	ACTIVIDADES
<p>Aspectos del ritmo: pulso y acento con percusiones corporales e instrumentos de percusión.</p> <p>Audición, expresión corporal y gráfica.</p>	<p>Rimas y canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sol, solecito. <input type="checkbox"/> Canto tradicional: La piñata. <input type="checkbox"/> Rima: Los pollitos. <p>Con diferentes piezas musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rasgar el periódico. <input type="checkbox"/> La hoja voladora <input type="checkbox"/> Dibujando la música. <input type="checkbox"/> Mechuditos bailarines. <input type="checkbox"/> Las estatuas. <p>(Marcha Radetzky, Johann Strauss).</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dibujemos un cuento. <input type="checkbox"/> Los espejos. <input type="checkbox"/> Recreando sonidos. <input type="checkbox"/> Cuento: Paco el borreguito.

7.2. Etapa II. Intermedia

BLOQUE II. Jugando con la música.	
<p>Objetivos: Contribuir en el desarrollo auditivo, habilidades y destrezas musicales de los alumnos a través de diferentes actividades para el reconocimiento de las cualidades del sonido. Ejecutar los tres aspectos del ritmo con instrumentos de percusión para acompañar canciones, rimas y piezas musicales.</p>	
CONTENIDO TEMÁTICO	ACTIVIDADES
Intensidad.	<input type="checkbox"/> Al din-don.
Altura	<input type="checkbox"/> La rana. <input type="checkbox"/> Las olas del mar. <input type="checkbox"/> Juego: ¡Cuidado! Que te pica. Música: El vuelo del Moscardón de N. Rimsky Korsakov. https://youtu.be/OwleiDfHw2w
Timbre.	<input type="checkbox"/> Lotería de instrumentos de percusión. Utilizar los instrumentos musicales de percusión propios del jardín de niños los cuales son: cascabeles, panderos, claves, tecomates, crótalos, maracas, triángulos, tambores, xilófonos, campanas, entre otros.
Pulso y acento con instrumentos de percusión.	<input type="checkbox"/> La banda rítmica. (Danza de los payasos. Sueño de una noche de verano, Félix Mendelsshn).

7.3. Etapa III. Final

BLOQUE III. Formación musical para las educadoras.	
<p>Objetivos: Adquirir los conocimientos formales sobre los elementos de la música a fin de incorporarlos en el proceso formativo de los infantes preescolares. Reconocer los aspectos del ritmo en canciones, rimas y piezas musicales mediante la audición, así como el análisis atento de los materiales sugeridos.</p>	
CONTENIDO TEMÁTICO	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pulso, acento y ritmo. <input type="checkbox"/> Patrones rítmicos ta y titi (cuarto y grupo de dos corcheas). <input type="checkbox"/> Lectura rítmica. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Canción Calypso: https://youtu.be/IEqVduisxyU <input type="checkbox"/> Rima: El calamar. <input type="checkbox"/> La banda rítmica <input type="checkbox"/> A leer música <input type="checkbox"/> Jazz pizzicato (musigrama) https://youtu.be/oAsimwk7DMs <input type="checkbox"/> Cuento: Paco el borreguito. <input type="checkbox"/> Cuento: La granja. (Danza Húngara No. 3, J. Brahms).

8. Cajón de actividades

En este apartado se agrupan diferentes actividades que se dividen en:

1. LA AUDICIÓN MUSICAL

- 1.1. El desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- 1.2. Timbre: reconocimiento de diferentes instrumentos musicales.
- 1.3. La audición musical activa. Apreciación Musical. Análisis.
- 1.4. La audición musical. Aplicaciones didácticas.

2. RITMO Y MOVIMIENTO

- 2.1. El sentido rítmico
- 2.2. Ritmo y movimiento corporal.
- 2.3. Ritmo y lenguaje.
- 2.4. La danza en la escuela. Coreografías básicas.
- 2.5. El cuerpo como instrumento: la percusión corporal.

3. LA CANCIÓN INFANTIL

- 3.1. Criterios para analizar, adaptar y seleccionar el repertorio de canciones.
- 3.2. La canción como recurso globalizador.
- 3.3. El proceso de enseñanza-aprendizaje de las canciones.

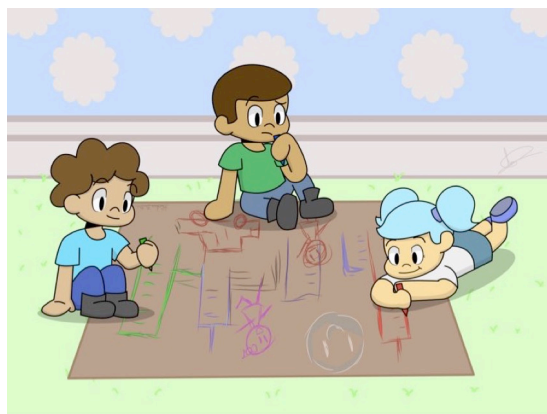
4. EL CUENTO MUSICAL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA

5. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICO MUSICALES

8.1. Actividades

PAISAJE SONORO

1



PROPÓSITO:

La audición musical y la expresión gráfica.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Elija una pieza musical de las sugeridas en los enlaces de abajo y escúchenla con atención. Dibujen escenas, paisajes o situaciones a partir de lo que imaginen con la música: una playa, una ciudad, una granja, personas realizando alguna actividad y otras que se propongan. La actividad se puede realizar de manera individual o por equipos. Solicitar a los equipos que inventen una historia a partir de las producciones.

<https://youtu.be/cN1vniebhzM>

https://youtu.be/mFWQgxXM_b8

<https://youtu.be/9E6b3swbnWg>

MATERIALES

Hojas blancas.

Crayolas.

Pintura vinílica.

Reproductor de audio.

Análisis de resultados: Que los infantes aprecien la música escuchando con atención, asociándola a situaciones y/o paisajes.

COLOREANDO EL PULSO Y EL ACENTO

2



PROPÓSITO:

Reconocer, así como graficar el pulso y el acento mediante actividades pictográficas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Escuchen con atención la “Marcha Radetzky” de J. Strauss. Para esta actividad se sugiere utilizar tanto crayones como pintura para expresar en una hoja de papel el pulso y el acento de la música. Para graficar el pulso (sonido siempre constante o corazón de la música), pedir que percutan con la crayola puntos sobre la hoja de papel. Para graficar el acento pedir que tracen rayas en los pulsos con más énfasis de la pieza musical. Pueden también dibujar situaciones a partir de lo que les sugiere la música.

https://youtu.be/L7jEqG2_vYU

MATERIALES:

Hojas blancas.
Crayolas.
Pintura vinílica
Reproductor de audio.

Análisis de resultados: Reconocer y graficar tanto el pulso como el acento de una pieza musical.

CAZANDO AL SONIDO

3



PROPÓSITO:

Desarrollo auditivo y ubicación espacial.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Las niñas y niños se ubicarán en un espacio delimitado del que no podrán salir. Todos tendrán los ojos vendados menos uno, quien asumirá el rol de “el sonido”; éste se desplazará lentamente por el espacio haciendo sonar el instrumento u objeto elegido; todos intentarán atraparlo y quien lo logre, pasará a ocupar ese rol.

MATERIALES:

Instrumento de percusión u objeto que produzca sonido.
Espacio cerrado.

Análisis de resultados: Identificar y localizar únicamente por el sentido auditivo la fuente de donde proviene el sonido.

¡ABRAZOS, ABRACITOS Y ABRAZOTES!

4



PROPÓSITO:

Resaltar la importancia de convivir, incluir, reconocer y respetar a los demás.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Escuchar diversas piezas musicales; invitar a bailar a las niñas y los niños, primero de manera individual, después a todo el grupo. Explicar que en el momento en que se suspenda la música se dirá un número, si se dice ¡dos!, bailarán en pares; si se dice: ¡tres! bailarán en tríos; ¡cuatro! en cuartetos, y así sucesivamente. Al suspender la música, las parejas, tríos, cuartetos, etc., se darán un abrazo. Es importante sugerir que no se abracen siempre con los mismos compañeros, para fomentar la convivencia entre todos.

MATERIALES:

Reproductor de audio.

Área amplia para bailar.

Música de diferentes géneros.

Análisis de resultados: Disfrutar la música basándose en el respeto y la convivencia con sus pares.

LAS OLAS DEL MAR

5



PROPÓSITO:

Trabajar altura del sonido con la coordinación motriz gruesa.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Escuchar la pieza musical *Las olas del mar*. <https://youtu.be/4557M9fPUyk> Una vez familiarizados con la canción los participantes se colocan alrededor de una tela azul y la toman con las manos realizando las sugerencias de movimiento para representar las olas del mar. Al finalizar la canción todos se esconden debajo de la tela.

MATERIALES:

Reproductor de audio.

Tela color azul.

Análisis de resultados: Realizar movimientos sugeridos por la canción.

LAS ESTATUAS

6



PROPÓSITO:

Relacionar la música al movimiento y el silencio a la inmovilidad.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se explica a las niñas y niños que cuando escuchen la música se desplazarán por el espacio realizando movimientos libremente. Cuando la música se interrumpa deberán quedarse inmóviles, como estatuas.

MATERIALES:

Reproductor de audio.

Música de diferentes géneros.

Análisis de resultados Observar el seguimiento de las instrucciones.

LA BANDA RÍTMICA

7



PROPÓSITO:

Identificar el pulso y el acento en una pieza musical y ejecutar estos dos elementos de la música con instrumentos de percusión.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Antes de que empiece a tocar *la banda rítmica*, escucharán la obra musical *Danza de los payasos del Sueño de una noche de verano* de Mendelssohn: <https://youtu.be/cs3iwyoNofM> para identificar el pulso y el acento. Una niña o niño hará el papel de director de la banda para indicar cuándo tocar el pulso y cuándo el acento, cuándo no tocar, que sección tocará y además, proponer cuándo toquen fuerte o suave. Se permitirá la participación de las niñas y niños que deseen hacer el rol de director. El grupo se dividirá en equipos agrupados en diferentes instrumentos, los cuales ejecutarán el pulso o el acento, según sugiera el director. Los instrumentos de cada sección se construirán con material de desecho (maracas, raspadores claves con palos o piedras). Ver anexo 1.

MATERIALES:

Material de desecho. Latas, botes cajas de cartón, palos, etc.

Análisis de resultados Identificar el pulso y el acento de la pieza musical sugerida para después ejecutar estos dos aspectos del ritmo con instrumentos de percusión. Observar que los alumnos sigan las instrucciones pero que sobre todo, se diviertan.

PACO EL BORREGUITO

8



PROPÓSITO:

Fomentar la imaginación y el gusto por la escritura a partir de la narración de un cuento musical.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se narra un cuento (Ver anexo 2), al mismo tiempo, se proyectan imágenes para facilitar la comprensión del mismo. Al terminar, se realizan preguntas y se pide a los niños que escriban lo que comprendieron de la historia. Escuchar la obra musical Arioso de J. Bach: <https://youtu.be/xueopsTHesw>

MATERIALES:

Proyector, laptop, diapositivas del cuento, hojas blancas, colores.

Análisis de resultados: Estimular la creatividad y la imaginación en los infantes para la escenificación del cuento. Solicitar que realicen además un dibujo del o los personajes que más llamó su atención.

AMIGO SOL

9



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El grupo hace un círculo que girará en dirección a las manecillas del reloj cuando inicie la música, el círculo representará al sol. Mientras avanzan en ronda, las niñas y niños entonarán el canto *Amigo sol*: <https://youtu.be/J8L3l6tzWGg> Cuando escuchen un golpe que la educadora dará utilizando un tambor o un pandero, darán media vuelta y seguirán avanzando, cuando dé dos golpes darán un giro completo y continuarán la marcha. Cuando se repita por segunda ocasión avanzarán en reversa y, de igual manera, si escuchan un golpe darán media vuelta y con dos golpes giro completo, *siempre en reversa*. Es importante que el cuerpo, los brazos y las manos simulen los rayos del sol. Podrán ocupar objetos para darle más animación (periódico, paliacates, globos, etc.)

PROPÓSITO:

Desarrollar la afinación entonando suavemente la canción.

Reconocer el sonido y relacionarlo a una acción.

MATERIALES:

Reproductor de sonido.
Un instrumento de percusión.
Periódico, globos, paliacates,

Análisis de resultados: Practicar la afinación por medio de la canción Amigo Sol, al mismo tiempo ejecutar movimientos corporales intentando identificar el pulso, acento y ritmo de la canción.

¡CUIDADO! QUE TE PICA

10



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Escuchar con atención la pieza musical: El vuelo del moscardón de N. Rimsky Korsakov: <https://youtu.be/OwleiDfHw2w>

Identificar las partes en las que la música suena más agudo (alto). Las niñas y niños jugarán desplazándose libremente por el espacio y moviendo la mosca que llevarán en la muñeca, procurando moverla según reconozcan la altura de los sonidos y siguiendo el ritmo de la música.

PROPÓSITO:

Desarrollar la habilidad psicomotriz identificando la altura del sonido.

MATERIALES:

Reproductor de sonido.
Pulsera con mosca elaborada con cartulina negra, pegamento y papel celofán transparente.

Análisis de resultados: Distinguir duraciones, intensidades, tiempos, altura del sonido, a la vez que se conoce y comprende el funcionamiento del cuerpo, interpretando e imitando movimientos.

AL SON QUE ME TOQUEN BAILO

11



PROPÓSITO:

Descubrir, improvisar y crear nuevas formas de expresión corporal. Expresar corporalmente las emociones que el canto y la música le despierten.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Explicar a los infantes que van a escuchar fragmentos de música y que traten de distinguir el género al que pertenecen. La educadora debe darles una pista, decirles que puede ser: Rock n' roll, balada, vals, polka, etc.. Cuando suene la música deberán adivinar de qué género es. Posteriormente se distribuyen por el salón de clases para bailar con ese género musical, y así con los demás géneros.

MATERIALES:

Reproductor de sonido.
Fragmentos de piezas musicales de diferentes géneros.

Análisis de resultados: Lograr que los alumnos se muevan libremente al escuchar diversos estilos musicales, propiciando con ello un ambiente de cordialidad y respeto.

EL GALLITO ALEGRE

12



PROPÓSITO:

Identificar el pulso, el acento y el ritmo de la canción y acompañarla con instrumentos de percusión. Motivar la expresión corporal.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La educadora invita a las niñas y a los niños a interpretar con mímica la canción, posteriormente les pedirá que vuelvan a cantarla, pero esta vez con percusiones corporales marcando primero el pulso, después el acento y por último el ritmo. Una vez identificados estos tres aspectos del ritmo, interpretarán la canción en tres grupos con instrumentos de percusión diferentes, ejecutando el pulso en un grupo, el acento en otro grupo y el ritmo en el tercer grupo.

MATERIALES:

Diferentes instrumentos de percusión.

Análisis de resultados: Desarrollo de la expresión corporal así como la afinación. Identificar los aspectos del ritmo y ejecutarlos mediante instrumentos de percusión.



PROPÓSITO:

Expresar diferentes estados de ánimo a partir de la interpretación de una canción. Interpretarla enojado, triste, alegre, asustado, etc.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

La educadora invitará a los participantes a sentarse en el piso en forma de círculo, explicará las reglas de la actividad. Elaborar dibujos de rostros que expresen diferentes emociones y estados de ánimo. Escoger una canción e interpretarla según la emoción de cada uno de los dibujos elaborados.

MATERIALES:

Dibujos de diferentes estados de ánimo.
Canciones.

Análisis de resultados: Cantar una canción de forma afinada utilizando diferentes emociones por medio de la expresión corporal.

LA GRANJA (Narración de un cuento)

14



PROPÓSITO:

Propiciar que los participantes narren una historia a partir de la expresión corporal.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Narrar el cuento *La granja, el pollo feliz* (ver anexo 2), mientras se narra el cuento sonará de manera simultánea la Danza Húngara No. 3 de J. Brahms allegro https://youtu.be/3ACDbX_utok Al terminar el cuento se repetirá la Danza Húngara número 3 sólo para su audición y se imaginarán el cuento a partir de la música. Solicitar a siete niños y/o niñas para que pasen a representar el cuento con expresión corporal utilizando solo la música.

MATERIALES:

Reproductor de sonido.
Danza Húngara No. 3
J. Brahms.

Análisis de resultados: Utilizar movimientos corporales como apoyo en la narración de un cuento. Fortalecer el desarrollo de la expresión corporal.

CONCLUSIÓN

Para llevar a cabo esta guía didáctica, es necesario que se comprenda la importancia de la música en el desarrollo de los infantes preescolares y que se adquieran las herramientas básicas que permitan su aplicación de manera tanto sistemática como oportuna. El arte en general es muy importante en la educación toda vez que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo: estimula los valores sociales, morales, la autoestima, así como también coadyuva en la formación de seres humanos más sensibles y creativos.

Para concluir este trabajo considero que la importancia de esta guía didáctica radica en el mejoramiento y la transformación de la propia práctica a partir de un proceso reflexivo por parte de quien lo realiza. Las actividades contenidas en este trabajo representan sólo un ejemplo de las diversas maneras en que se puede abordar la música en la educación infantil, algunas de ellas forman parte de mi propia experiencia como docente en educación musical. A continuación expreso mis consideraciones finales:

1. Asumir el compromiso de indagar en el campo del arte conlleva a la obtención de mejores resultados en la educación, al contribuir como potenciador de la práctica pedagógica.
2. Reformular los planes de estudio en la educación básica para asignar mayor número de horas a la educación artística en sus diferentes áreas es necesario, dada la importancia que representa en el desarrollo humano concediéndole pues, la misma importancia que a las demás áreas del conocimiento.
3. Es preciso que en las escuelas Normales se enseñe a los estudiantes con mayor énfasis y de manera teórico-práctica la pedagogía del arte infantil.

4. Es también importante que en las escuelas del nivel básico la asignatura de educación artística sea impartida por profesores especializados en sus diferentes áreas.
5. Dado que el arte desarrolla en los infantes habilidades que posibilitan su interacción con el medio en el que se desenvuelven cotidianamente, se convierte en un medio de comunicación entre el niño y la sociedad, fomentando beneficios tanto físicos como emocionales en bien de su educación integral.
6. Los primeros años de vida son primordiales para estimular las capacidades intelectuales y emocionales de los infantes, por lo cual es importante poner especial atención en su etapa preescolar.

Las áreas artísticas, entre ellas la música, proporcionan excelentes recursos didácticos para la educación en general y en la formación integral del ser humano, por lo que la aportación que pueda brindar con esta guía didáctica musical será de gran satisfacción en mi deseo de colaborar con la educación musical infantil de México.

REFERENCIAS

- Aguilera Eguía, R. (2014). ¿Revisión sistemática, revisión narrativa o metaanálisis? *Revista de la Sociedad Española del Dolor*, 21(6), 359-360. <https://dx.doi.org/10.4321/S1134-80462014000600010>
- Álvarez, T., Bertrán C., Caballero A., Cebrián A. Gómez, L. (2016). La música vista a través de futuros docentes: ¿la formación musical sirve a los maestros generalistas de Primaria?. *ARTSEDUCA*, (14), 52-75. Recuperado a partir de: <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2135>
- Amezua Alonso, S. (2014). Importancia de la educación musical en la educación infantil. Trabajo de fin de grado. Universidad Internacional de la Rioja. Disponible en: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrera Mudarra, I. & Rodríguez Cuesta, I. (2018). La influencia de la educación musical en el desarrollo de las inteligencias del alumnado de educación infantil. Trabajo de fin de grado. Universidad de Sevilla. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11441/83828>
- Capistran Gracia, R. W. (2016) La Educación Musical a nivel preescolar: El caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México. Disponible en: <https://doi.org/10.12967%2FRIEM-2016-4-p003-012>
- Carrasco, B. Perla (2002). *¿Por qué es importante la música a nivel escolar?* El Mundo PanAmerican Montessori.
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32 (4), 197-204. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408>
- Cremades, R. Coord. (2017). Desarrollo de la Expresión musical en educación infantil. España, ed. Paraninfo.
- Fortich Mesa, N. (2013). ¿Revisión sistemática o revisión narrativa? *Ciencia y salud virtual*, 5(1), 2. <https://doi.org/10.22519/21455333.372>
- Díaz Gómez, M. (1998). Materiales para la enseñanza de la música en la educación general. *Revista de Psicodidáctica*, (5), 83-94. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17517803009>
- Díaz, M. (2003). La educación musical en la etapa 0-6 años. Universidad del país Vasco. *Revista Aula de infantil*. Disponible en:

- Díaz, M., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102–108. <https://doi.org/10.14483/16579089.5455>
- García Molina, M. T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Trabajo de fin de grado. Universidad, Cádiz. <http://hdl.handle.net/10498/16696>
- García-Torrell, I. C. (2013). La creatividad en la educación musical de la primera infancia. *Varona*, (56), 35-40. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360633908007>
- García Sierra, S. (2015). La importancia de la educación musical en la etapa infantil. Trabajo de fin de grado. Universidad de Zaragoza. Disponible en: <https://zaguan.unizar.es/record/32596?ln=es>
- González, A. D. (2017). Estrategias para la educación musical en el jardín infantil: propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/34742>.
- Martínez Trujillo, N., & Colarte Torres, A. (2013). La música y el enfoque de género en niños y niñas. *Revista Cubana de Enfermería*, 29 (1). Recuperado de: <http://www.revenfermeria.sld.cu/index.php/enf/article/view/173>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46), 0. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>
- Porta, A. (2018). La investigación en Educación Musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. *DEDICA Revista De Educação E Humanidades (dreh)*, (14), 57-74. Disponible en: <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i14.7485>
- Reyes de la Rosa, J. (2010). El valor de la música en el contexto cultural mixe: Hacia la confección de una propuesta didáctica para la escuela primaria a partir de los saberes locales. Trabajo de fin de grado. Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Samper Arbeláez, A. (2016). La educación musical como derecho humano: hacia una pedagogía estética, ética y diversa. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(1), Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297046046011>

Serrano Pastor, R. M. (2005). Música y desarrollo cognitivo. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1),393-402. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832310037>

Sigcha Ante, E. M. , Constante Barragán, M. F., Defaz Gallardo, Y. P., Trávez Cantulña, J., & Ceiro Catasú, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral de la educación infantil. *Didascada@ia:Didáctica y educación*. 353- 370. 7 (6). Recuperado a partir de: <http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/580>

Viera Ríos C. P. (2017). Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar. Trabajo final de graduación. Disponible en: <https://repositorio.uned.ac.cr/handle/120809/1640>

ANEXOS

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS PARA LA BANDA.

Para construir instrumentos de percusión y conformar una banda rítmica aproveche materiales reciclables como cajas de cartón, botes de plástico, botellas, alambre, etc., y aquellos que encuentre en el entorno natural: vainas, tecomates, ramas, hojas secas, piedras, semillas, etc.

A continuación le sugerimos cómo construir claves, panderetas, maracas, timbales y raspadores.

Claves: Se recortan dos trozos de palo de escoba, aproximadamente de 20 cm cada uno. Para tener otro tipo de claves se pueden sustituir las maderas por dos piedras.

Pandereta: Se aplanan las corcholatas, se perfora el centro y se colocan en un aro de alambre o se pueden clavar en un palito de madera.

Maracas: Se meten piedritas, semillas de frijol o arroz, arena, etc., en botellas de plástico o botes de aluminio. Se pueden clasificar las maracas dependiendo del contenido de cada envase.

Timbales. Se elaboran con cajas grandes, se forran, se decoran y se percuten con dos palitos o con las manos.

Raspadores. Se utilizan botellas de plástico que tengan canaletas y que se puedan raspar.

Anexo 2.

Cuento: Paco el Borreguito

Esta es la historia de Paco el Borreguito. Paco el borreguito era el más esperado antes de nacer en la granja, porque era el primero de la mamá borrega, todo estaba listo para que él naciera. El día en que nació Paquito el borreguito, era fiesta en toda la granja, los puerquitos gritaban de felicidad, también los patos, las vacas, los perritos, los caballos y un burrito, todo era una algarabía.

Cuando cumplió un año y era el momento de salir de la granja, su mamá le daba los últimos pormenores para que se cuidara de todos los peligros de alrededor, empezó a salir a explorar todos los lugares de la granja. Corría de un lado y del otro lado era toda una aventura. Paquito tenía una peculiaridad, le gustaba saltar cuando corría con los demás animalitos de la granja, daba saltos tan grandes que nadie lo podía superar.

Había un lugar al que no debían ir, su mamá siempre le encargó que no fuera a jugar cerca del acantilado pues era evidente el peligro que se corría ahí. Un día, cuando su mamá estaba ausente, el amiguito con quien jugaba siempre le propuso que fueran a jugar al acantilado, y éste lo convenció, es más dijo, quien llegue primero gana, Paquito salió volando y en cinco saltos llegó al lugar, pero algo salió mal, no midió bien antes de llegar al acantilado y que creen que pasó; rodó y rodó, ya no llegó al fondo porque quedó atorado en el alambre de la cerca, rápidamente el granjero se dio cuenta de lo que había sucedido y fue a rescatarlo; pobre Paquito, quedó muy mal herido, una pata y unas cuantas costillas rotas fue el resultado de tal accidente. El granjero lo llevó al veterinario para curarle las heridas, de inmediato le avisaron a mamá borrega, ella se imaginó lo peor y fue de inmediato a verlo...

Cuando lo vió no lo podía creer, ¿Qué creen que hizo? ¿Qué le dijo?... ¿Quiéren saber que le dijo? Afortunadamente tenía una grabadora y grabé la conversación, esto fue lo que le dijo mamá borrega a Paquito: Escuchemos

EN ESTE MOMENTO PONEMOS LA GRABACIÓN DE LA OBRA ARIOSO DE J. S. BACH <https://youtu.be/xueopsTHesw>

En seguida reflexionamos con el grupo el mensaje que nos dice la música.

Autor: Pablo Torres Parés.
Adaptación: Jehú Reyes de la Rosa.

Anexo 3.

Cuento: **LA GRANJA EL POLLO FELIZ**

¡ESTA ES LA HISTORIA JAMAS CONTADA DE LAS GALLINAS GORDAS DEL ABUELITO GIL!

En la granja vivían hermosas gallinas, muy pechugonas y con unas piernas que para qué les cuento. Ellas se pavoneaban, se acomodaban el copete, y sus plumas limpias y bien arregladas eran la prioridad cotidiana. Cierta día, merodeaba alrededor de la granja un zorro flacucho y muy hambriento. *–¡ajá! es mi día de suerte jaja, pero ¡qué gallinas!* exclamaba el zorro, se las estaba saboreando. Las gallinas quitadas de la pena discutían acaloradamente porque querían ser las primeras en pasar para que el gallo las pisara, *– a mí me toca primero*, decía una, *– no, a mí me toca por derecho de antigüedad*, decía otra, *–¡nooo! soy la más joven y la más gorda de la granja*. Ellas no se ponían de acuerdo; sin embargo, el único gallo de la granja no quería saber nada de pisar, era un gallo viejo a punto de jubilarse. Por otro lado, el zorro encontró una apertura en la cerca de la granja, había entrado sin mayor problema, sigilosamente se acercó a las gallinas y empezó a perseguirlas, iba de un lado para otro sin éxito, el alboroto era tan grande que los gritos llegaron hasta el granjero, quien sin perder ni un solo instante tomó la escopeta para darle su merecido y casi le atina, el zorro de un salto huyó con el rabo entre las patas. *–Otro día sin comer, no tengo nada en la panza*, dijo y huyó de esa granja. Las gallinas exhaustas, temblando de miedo se colocaban el plumaje, el gallo quien fue el primero en esconderse quedó paralizado y con las plumas erizadas. A partir de ahí las gallinas acordaron por unanimidad que era hora que el granjero contratara a un gallo joven, fuerte y cumplidor. Colorín colorado este cuento se ha acabado.



Autor Jehú Reyes de la Rosa

Sugerencias didácticas de la narración

Es importante que la narración coincida con los fragmentos musicales de la obra que se sugiere: https://youtu.be/3ACDbX_utoK A continuación se propone que la narración considere el tiempo que corresponde para cada momento del cuento.

Cuento: **LA GRANJA EL POLLO FELIZ**

Danza Húngara No. 3 de Brahms

(Del segundo 01 al 08)

¡ESTA ES LA HISTORIA JAMAS CONTADA DE LAS GALLINAS GORDAS DEL ABUELITO GIL!

(Del segundo 09 al 26)

En la granja El Pollo Feliz vivían hermosas gallinas, muy pechugonas y con unas piernas que para qué les cuento. Ellas se pavoneaban, se acomodaban el copete. Sus plumas limpias y bien arregladas eran la prioridad cotidiana.

(Del segundo 27 al 45)

Cierto día, merodeaba alrededor de la granja un zorro flacucho y muy hambriento. *—¡ajá! es mi día de suerte jaja, pero ¡que gallinas!* exclamaba el zorro, se las estaba saboreando.

(Del segundo 46 al minuto 1:08)

Las gallinas quitadas de la pena discutían acaloradamente porque querían ser las primeras en pasar para que las pisara el gallo, *—a mí me toca primero*, decía una, *—no, a mí me toca por derecho de antigüedad*, decía otra, *—¡nooo! soy la más joven y las más gorda de la granja*. Ellas no se ponían de acuerdo; sin embargo, el único gallo de la granja no quería saber nada de pisar, era un gallo viejo a punto de jubilarse.

(Del minuto 1:09 al 1:51)

Por otro lado, el zorro encontró una apertura en la cerca de la granja, había entrado sin mayor problema. Sigilosamente se acercó a las gallinas y empezó a seguir las, iba de un lado a otro sin éxito. El alboroto era tan grande que los gritos llegaron hasta el granjero, quien sin perder un solo instante tomó la escopeta para darle su merecido y casi le atina, el zorro de un salto huyó con el rabo entre las patas. *Otro día sin comer, no tengo nada en la panza*, dijo y huyó de esa granja.

(Del minuto 1:52 al 2:15)

Las gallinas exhaustas, temblando de miedo se colocaban el plumaje. El gallo, quien fue el primero en esconderse, quedó paralizado y con las plumas erizadas. A partir de ahí las gallinas acordaron por unanimidad que era hora que el granjero contratara a un gallo joven, fuerte y cumplidor. Colorín colorado, este cuento se ha acabado.