

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Arquitectura
Taller Carlos Lazo Barreiro



Centro Cultural Gastronómico “Puerto Marqués” en Acapulco, Guerrero

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presentan:

Carlos Abraham González Pedraza.

Rodrigo Torres Ambriz.

Rubén Alexis Hernández Lucero.

Asesores:

Dr. Ing. Alejandro Solano Vega

Arq. Alma Rosa Sandoval Soto

Mtra. Arq. Mónica Meza Pérez

Ciudad Universitaria, CDMX, febrero, 2023.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, el Aleph; por el principio y fin de esta etapa en la que han formado parte padres, hermanos, familia, amigos, profesores y, por supuesto, la Universidad Nacional Autónoma de México.

GONZÁLEZ PEDRAZA CARLOS ABRAHAM

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a Dios por nunca dejar que me rindiera y siempre darme fuerzas durante esta gran etapa de mi vida, a mis asesores por su guía y conocimiento que compartieron con nosotros para realizar este proyecto lo mejor posible, a la universidad por darme las herramientas necesarias para mi formación como profesional y por los momentos inolvidables que pasé dentro; a mis padres porque sin su apoyo no habría sido esto posible, por sus consejos, gracias por siempre impulsarme a seguir mis metas.

Por último, a mí por nunca darme por vencido y hacer que este sueño de ser arquitecto se convierta en una realidad.

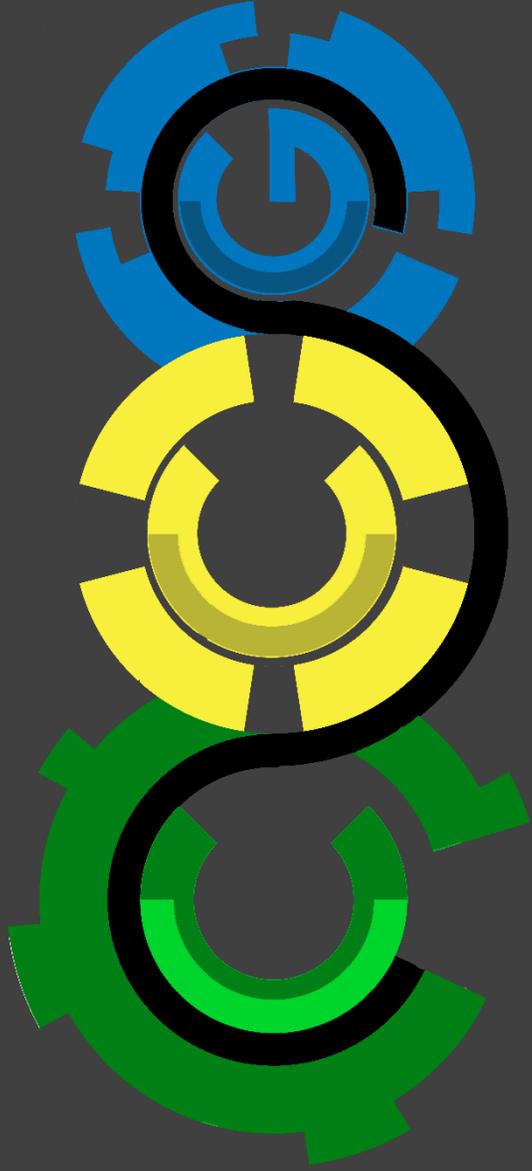
TORRES AMBRIZ RODRIGO

AGRADECIMIENTOS

Primeramente doy gracias a Dios por permitirme tener tan buena experiencia dentro de esta gran universidad, gracias a mi universidad por permitirme convertirme en ser un profesional en lo que tanto me apasiona, gracias a cada profesor que hizo parte de este proceso integral de formación, que deja como producto terminado este grupo de graduados, y como recuerdo y prueba viviente en la historia; esta tesis, que perdurará dentro de los conocimientos y desarrollo de las demás generaciones que están por llegar con mucho ímpetu, en especial a mis padres que lo dieron todo por mí, orgullosamente tengo el honor de agradecerles por medio de este final del camino.

Finalmente agradezco a quien lee este apartado y más de esta tesis, por permitir a mis experiencia, investigaciones y conocimiento, incurrir dentro de su repertorio de información mental, espero de corazón que este documento aporte lo que están buscando.

HERNÁNDEZ LUCERO RUBÉN ALEXIS



Introducción

La relación que existe entre la arquitectura y la ciudad, abre mucho la discusión a la hora de hacer proyectos de carácter público, ya sea de subsidios privados o por parte del estado. El sentido que tiene la arquitectura no es posible sin las interacciones humanas, que rigen los usos del espacio y que lo configuran, dentro de la ciudad, gracias al conjunto de dinámicas económicas, políticas, culturales y sociales.

Es en la ciudad donde los proyectos más ambiciosos necesitan ser problematizados, abordados desde la ciudadanía y no solo por intereses individuales; la necesidad de incluir a la gente habitante de la localidad responde a que el proyecto sea bien recibido, a las negociaciones entre las partes interesadas, a un desarrollo sostenible en el futuro donde el derecho a la ciudad sea tangible. Es por ello, que la arquitectura no puede estar aislada de su entorno, pues forma parte en muchos aspectos, de un contexto inmediato ya sea artificial o natural; más aún si se trata de proyectos de arquitectura pública. Se han visto ejemplos de proyectos de esta índole donde priman las decisiones e intereses privados sobre las demandas de la ciudadanía, lo que resulta, en muchos casos, en conflictos urbanos (movilidad), sociales (inconformidad), de infraestructura (recursos) y en casos drásticos, de una gentrificación hostil hacia los habitantes de la zona. Hay otros ejemplos donde los proyectos surgen desde la demanda de la sociedad organizada, con objetivos claros, negociaciones entre las partes involucradas y una ardua labor de colaboración entre el estado/capital, académicos y ciudadanía.

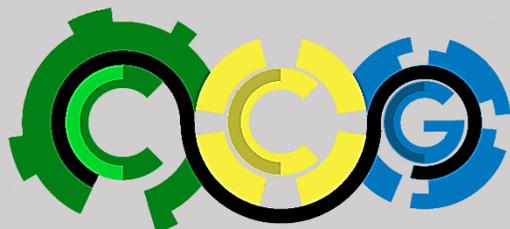
La gestión de proyectos grandes, de carácter urbano, necesitan de mucho tiempo, de avances y retrocesos en planes de acción llevados a cabo por el estado que vela por la seguridad de sus contribuyentes. El estado no puede ser agente del capital sin contemplar a la ciudadanía, se necesitan de proyectos incluyentes, democráticos y sostenibles que no especulen con la calidad de vida de las personas, que respondan a las demandas de la sociedad y que la colaboración entre distintos grupos permita el derecho a la ciudad que tanto anhelamos.

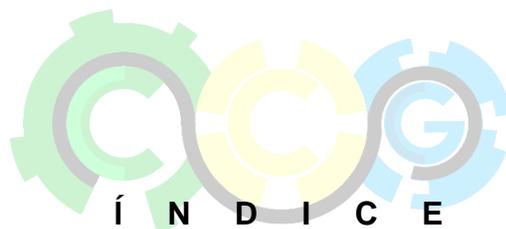
En las ciudades costeras, la especulación en proyectos de atractivo turístico viene promovida y subsidiada por intereses privados, ejemplo de ello es punta diamante o Puerto Majahua; proyectos de este tipo resultan hostiles hacia la población de Puerto Marqués, quienes se quejan de la facilidad que tienen para apropiarse del puerto, de la falta de infraestructura, de la poca colaboración con los pesqueros, del despojo de tierras y recursos naturales.

En el siguiente trabajo de tesis se presenta la propuesta del proyecto Centro Cultural Gastronómico (CCG) “Puerto Marqués”, en Acapulco, Guerrero. Más que un objeto arquitectónico, este proyecto nace con el objetivo de dar una propuesta a nivel urbano para Puerto Marqués que potencialice su atractivo turístico, reviva y multiplique las dinámicas comerciales, le dé una nueva imagen urbana y eleve la calidad de vida de la población. A través de una serie de proyectos estratégicos, con sus planes de acción, entre los que destacan:

reubicación de los locales restaurantes, peatonalizar Puerto Marqués, proyecto de rescate para Laguna Negra como espacio ecoturístico, andador y recuperación de la franja de playa, se llega a la conclusión de que el proyecto que puede detonar el crecimiento de este pueblo costero es el Centro Cultural Gastronómico “Puerto Marqués”. Atacando las problemáticas sociales, ambientales, urbanas, económicas y hasta políticas, el CCG pretende ser el proyecto que les dé solución y que también sea inclusivo con las personas del lugar para mejorar la calidad de vida de los mismos pobladores sin llegar a efectuarse una gentrificación violenta gracias a la apropiación de la gente que se espera pueda tener el Centro Cultural Gastronómico y logre dar ese sentido de pertenencia entre sus habitantes.

Este proyecto surge a partir de un ejercicio académico en octavo semestre donde a mitad de la pandemia llegó la demanda de la comunidad al taller Carlos Lazo Barreiro para rescatar, restaurar o reubicar los locales restauranteros que están a orilla del mar, en la bahía; sin embargo, más que un proyecto de reubicación, se valoró entre el grupo, que había la oportunidad para atacar más problemáticas que afectan a toda la comunidad desde un enfoque urbano, así que se decidió retomar para hacer de este ejercicio nuestro tema de tesis en el seminario de titulación.





A g r a d e c i m i e n t o s .

I n t r o d u c c i ó n .

1. Marco Contextual.

10

- 1.1. Contextualización.
- 1.2. Definición del problema.
 - 1.2.1 Lugar donde se ubicará.
 - 1.2.2 Predio seleccionado.
 - 1.2.3 Área del terreno y poligonal.
- 1.3. Definición del usuario y determinación de la demanda.
- 1.4. Construcción del problema.
- 1.5 Propuesta urbano arquitectónica.
- 1.6 Presupuesto paramétrico.

2. Marco Histórico.

33

- 2.1 Evolución histórica del Centro Cultural.
- 2.2 Gastronomía típica en Acapulco.
- 2.3 Análisis de espacios análogos.
- 2.4 Tabla de síntesis de espacios análogos.

3. Marco Teórico Conceptual.

49

- 3.1 Conceptualización.
- 3.2 Objetivos.
- 3.3 Corriente arquitectónica.
- 3.4 Arquitectos modelo.
- 3.5 Concepto arquitectónico.

4. Marco Metodológico.

59

- 4.1 Metodología de la investigación
- 4.2 Reglamentos, normas, recomendaciones de diseño
- 4.3 Requerimientos de habitabilidad y funcionamiento
- 4.4 Consideraciones aplicables

5. Marco Operativo.

69

- 5.1 Análisis de sitio
 - 5.1.1 Perfil Histórico
 - 5.1.2 Factores Climatológicos
 - 5.1.3 Equipamiento urbano e Infraestructura
- 5.2 Programa arquitectónico
- 5.3 Diagrama de funcionamiento



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

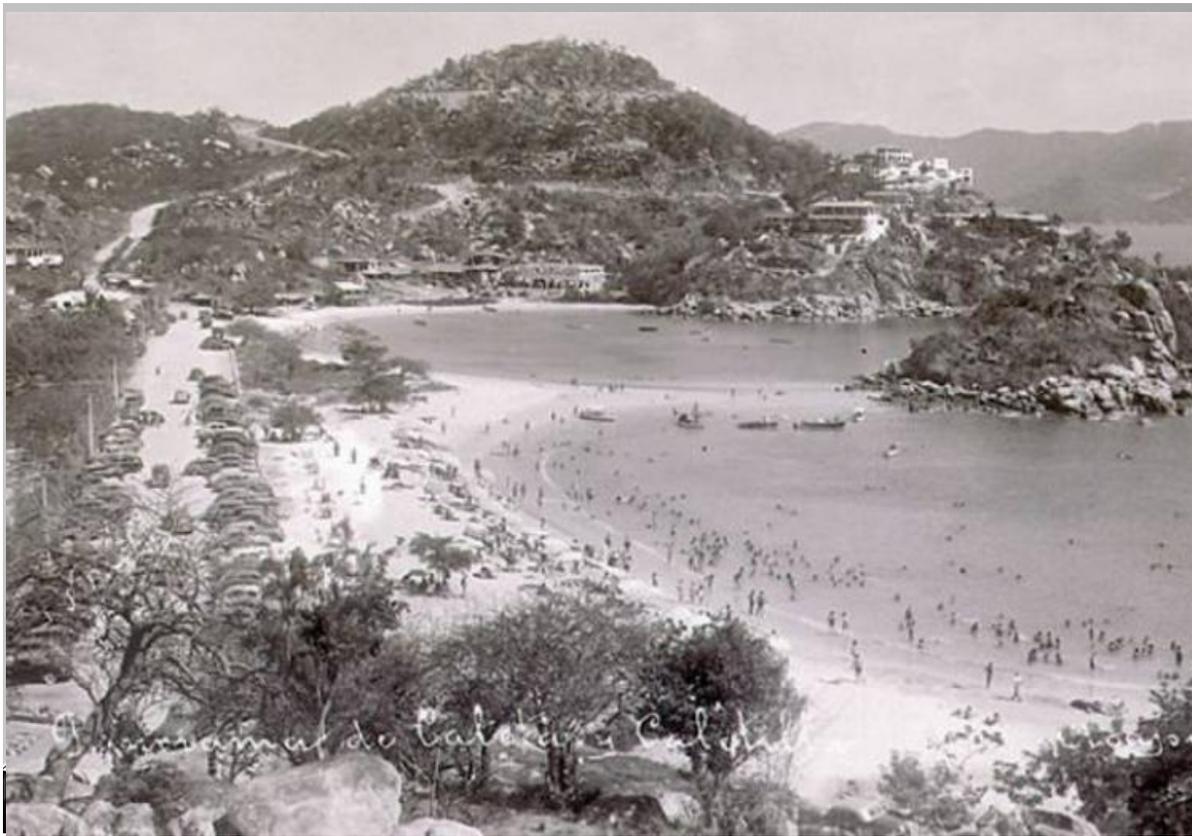
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- 6.1 Planos preliminares
 - 6.1.1 Reporte fotográfico
 - 6.1.2 Levantamiento urbano
 - 6.1.3 Trazo y nivelación
 - 6.1.4 Topográfico
- 6.2 Planos arquitectónicos
 - 6.2.1 Plantas
 - 6.2.2 Fachadas
 - 6.2.3 Cortes
- 6.3 Planos constructivos
 - 6.3.1 Albañilerías
 - 6.3.2 Cimentación
 - 6.3.3 Estructurales
 - 6.3.4 Cortes por fachada
 - 6.3.5 Detalles
- 6.4 Planos de instalaciones
 - 6.4.1 Hidráulica
 - 6.4.2 Sanitaria
 - 6.4.3 Eléctrica
- 6.5 Planos de acabados
- 6.6 Planos de detalles
 - 6.6.1 Carpinterías
 - 6.6.2 Cancelerías
- 6.7 Presupuesto paramétrico
- 6.8 Renders de proyecto

7. Conclusiones.

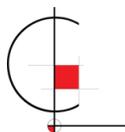
8. Bibliografía.

MARCO CONTEXTUAL



Es importante recordar que durante esta época, recientemente se había inaugurado la Av. Costera Miguel Alemán (28 de febrero de 1949), habían pocos hoteles y al mismo tiempo se abrían las puertas del Aeropuerto de Acapulco,

- Acapulco en los años 50
elsoldeacapulco.com





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



1. MARCO CONTEXTUAL.

- 1.1 CONTEXTUALIZACIÓN.

México es un país megadiverso, a lo largo de las costas mexicanas puede encontrarse variedad de ecosistemas como manglares, lagunas costeras y arrecifes coralinos, también la topografía mexicana que posee tanto montañas como áreas planas, desérticas y boscosas, es factor determinante en la proliferación de gran variedad de especies producto de sus variadas altitudes, rodeadas de mares y de heterogéneos ambientes, suelos y climas.

La afortunada posición geográfica que tiene México hace que tenga diversidad de especies, ecosistemas y paisajes, lo que atrae el turismo y fomenta en gran medida el crecimiento económico. México tiene muchos estados en los que se puede disfrutar su biodiversidad y paisajes, algunos ejemplos de estos son; Quintana Roo, Chiapas, Veracruz, Baja California, Oaxaca, Guerrero, entre muchos otros.

Este último (Guerrero) es uno de los estados con mayores atractivos naturales, por lo que se ha vuelto uno de los principales destinos turísticos a nivel nacional como a nivel internacional.

Recientemente los gobiernos del estado de Guerrero concuerdan en que la promoción turística no debe enfocarse solo en proyectos de playa, sino también en localidades con gran riqueza cultural, como es artesanías, gastronomía e historia de las cuales sobran en esta localidad (1.1), el presente trabajo busca incentivar la integración de estas actividades a un modelo económico integral que fomente la participación ciudadana según sea su interés individual, todo esto unificado en un único recinto en donde ambas partes conviven entre sí.

La base de la economía en todo el estado Guerrero se basa principalmente en la atracción turística (1.2), en donde la principal fuente de ingresos turísticos en el estado de Guerrero es el puerto de Acapulco, en donde existen varios lugares que son preferidos por el turista para ser visitados como, por ejemplo, La Quebrada, Pie de la Cuesta y Puerto Marqués.

Puerto Marqués se incluye en el crecimiento voraz y desordenado de Acapulco ocasionado por la autoconstrucción; en sus inicios era una comunidad de pescadores, para después pasar a ser un destino turístico que principalmente ofrece servicios restauranteros y hoteleros, caracterizado por tener una bahía al oeste y al oriente una laguna llamada “Laguna Negra”, lo que lo hace un lugar con un enorme potencial de desarrollo turístico por sus características geográficas.

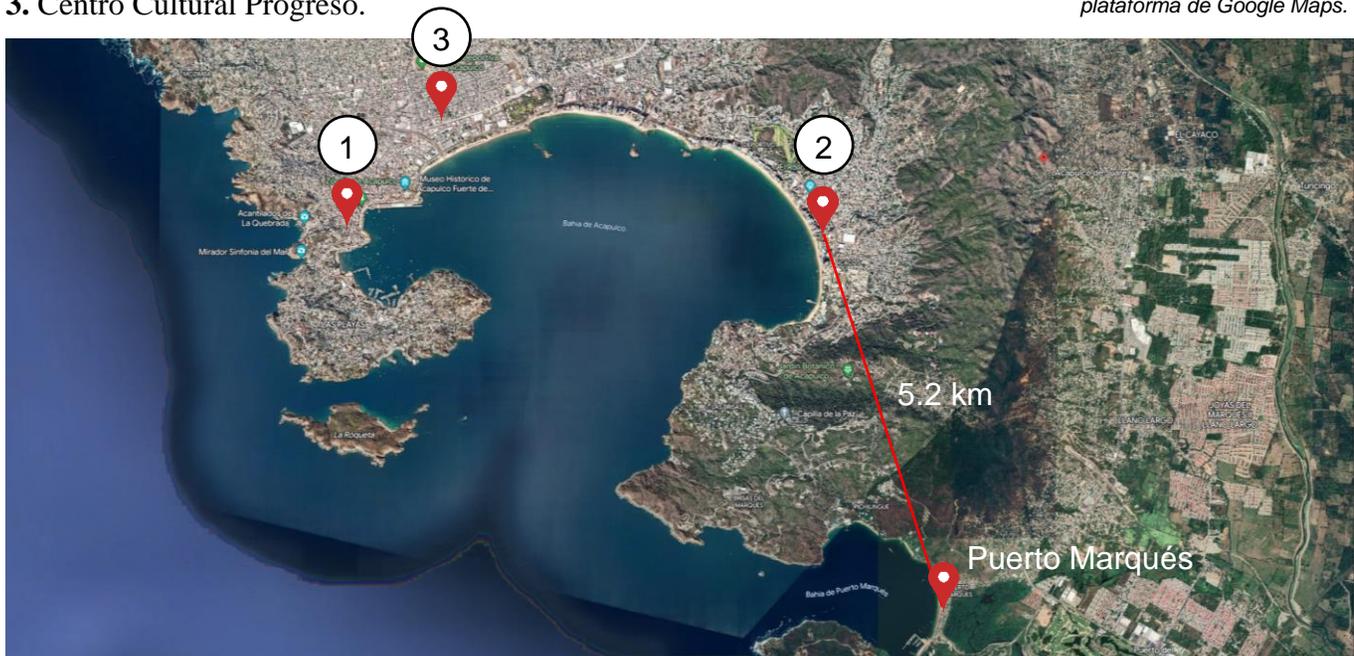
Sin embargo, actualmente los habitantes han sido testigos de cómo poco a poco el ambiente se ha ido degradando debido al crecimiento urbano e inmobiliario tanto en la bahía como en los manglares aledaños (1.3), antes la sola mención de Puerto Marques era sinónimo de playas con esplendidos paisajes naturales, la

mejor gastronomía que podías encontrar dentro de Acapulco se encontraba en este lugar dentro de sus varios servicios restauranteros, siendo estos los principales responsables de la obstrucción a la línea de bahía existente acaparando así tramos de la misma ofreciéndolo como parte del servicio, el presente proyecto propone el reordenamiento de estos locatarios ofreciendo un local atractivo con todos los servicios sin orden de preferencia en cuanto a características físicas se refiere.

En cuanto al ámbito cultural se refiere se puede resaltar un alto contraste que existe en Acapulco entre la infraestructura turística hotelera y los espacios destinados a la cultura, en donde esta primera representa un %71.40 de la repartición total de usos de suelo en Acapulco (1.4) mientras que en la ciudad únicamente existen solo 3 centros culturales entre los cuales se encuentran:

1. Centro Cultural Domingo Soler.
2. Centro Cultural Acapulco.
3. Centro Cultural Progreso.

Imagen satelital obtenida de Google Earth, fotografías obtenidas a través de la plataforma de Google Maps.





Como se puede observar el más cercano a nuestra zona de estudio está a 5.2 km de distancia, Puerto Marqués cuenta con nulos espacios culturales, aunado a que los principales espacios eco-turísticos existentes se encuentran cada vez más deteriorados debido a la falta de conciencia ecológica y ordenamiento urbano actual del sitio lo que automáticamente genera la pérdida de interés turístico y esto a su vez repercute en un impacto negativo a la economía local para sus pobladores.

• 1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

Hoy en día, este puerto se ha convertido en restaurantes que invaden la zona de playa y que poco a poco se caen debido al deterioro por factores naturales, al poco mantenimiento que se le da al lugar en general y al aumento del nivel de la bahía, además, sumándole los problemas con el deterioro del medio ambiente, su nula comunicación con la naturaleza que lo rodea y su infraestructura deficiente para satisfacer las necesidades de sus pobladores como de los turistas.

Puerto Marqués también se ha visto afectado por el crecimiento exponencial desordenado de la mancha urbana la cual enfatiza al sector hotelero privatizado **(1.5)** existente dejando poco que ofrecer en el resto de superficie territorial con carácter público o bien en las actividades económicas locales; dentro de este contexto la laguna negra es actualmente receptora de aguas negras no tratadas provenientes de todas aquellas construcciones no reguladas, amenazando con destruir las fuentes de ingreso y su identidad comunitaria como lo son su playa, flora, fauna y laguna.

Los habitantes de Puerto Marqués han planteado sus necesidades y malestares en torno al desarrollo turístico actual de la zona que provoca el deterioro y la destrucción del paisaje natural de los terrenos sobre los cuales se desarrollan sus complejos **(1.6)**, se cree que esto repercute directamente en los ingresos familiares de la comunidad y en la identidad misma, tornando el puerto en un lugar más con hoteles cercanos a la playa siendo que Acapulco está saturado de estas ofertas y experiencias, el crecimiento urbano es visto por los habitantes como un obstáculo en la mejora de su calidad de vida, ya que para ellos no representa beneficio alguno si no todo lo contrario, perciben la falta de interés del gobierno; la organización y participación de esta comunidad se patenta en el logro de objetivos en común concentrando esfuerzos que los lleven a que los miembros de la localidad sean tomados en cuenta en el desarrollo urbanístico de la zona, enfocado a mantener la tradición del lugar. En este sentido, los marquesanos defienden sus identidades y exigen que se les tome en cuenta dentro de la planeación del desarrollo de Puerto Marqués, no como hasta la fecha ha venido desarrollándose esta relación en donde los lugareños se ignoran por completo en las comunidades aledañas.



Los pobladores están en busca de ayuda en la que se intervenga el poblado de Puerto Marqués a manera de que se integre la parte social, económica y ambiental en donde a su vez se mantenga la identidad cultural del lugar **(1.6)** y no en donde la única parte beneficiada sea las grandes desarrolladoras inmobiliarias nacionales e internacionales.

Por todas estas cosas se tiene como consecuencia que Puerto Marqués no sea el principal destino turístico cuando se piensa en visitar Acapulco optando por las diferentes mejores experiencias las cuales intenta emular actualmente, es por esto que se buscará promover nuevos planes de reordenamiento territorial para potenciar su desarrollo y se pueda volver un destino turístico atractivo, con mejoras en el equipamiento urbano, como también en sus distintos tipos de vialidades, esto incluye una amplia oportunidad de proponer distintitos proyectos arquitectónicos que se integren como complemento al presente plan maestro para ayudar a reactivar el turismo y la economía local donde a su vez generen mensajes ambientalistas que empiecen a rescatar la naturaleza que los rodea.

Todo esto desde un plan maestro de desarrollo urbano hasta la concepción de un proyecto arquitectónico detonante con modelo de economía circular; considerando que actualmente el mayor atractivo del lugar es su gastronomía se propone como proyecto detonante un Centro Cultural Gastronómico que combine la cultura y el atractivo turístico en cuanto a biodiversidad se refiere en Puerto Marqués, que a su vez establezca un eje de conexión integral entre la bahía y la zona de Laguna Negra, así transformándolas en una muestra metafórica de unión como la de sus habitantes para rescatar el lugar.

El proyecto del Centro Cultural gastronómico será entonces el detonante de otros pequeños proyectos para así lograr el correcto funcionamiento del conjunto, como por ejemplo el proyecto turístico de Laguna Negra; esta propuesta se interconectará a través de una propuesta de ampliación a la franja de la bahía con un paseo marítimo y una ciclovía que tenga un recorrido por todo el perímetro tratando de priorizar al peatón mediante puntos controlados de acceso a vehículos a estacionamientos públicos al norte y sur de Puerto Marqués (**ver gráfico página 20**).

• 1.2.1 LUGAR DONDE SE UBICARÁ.



Foto satelital tomada de: Google Maps

Localización del área de estudio: Puerto Marqués, 39890 Acapulco de Juárez Gro., México.

Longitud: 99°50'10.10"O **Latitud:** 16°47'55.36"N

Puerto Marqués se ubica entre la costa de la playa y los límites de Laguna Negra, se llega por dos accesos carreteros desde la autopista Acapulco - Aeropuerto, por Miguel Alemán, siendo la principal entrada, y Revolcadero. Al sur se encuentra un puerto marítimo de la playa Majahua y al norte se encuentra la playa Pichilingue, con residencias de lujo, condominios y villas.

• 1.2.2 PREDIO SELECCIONADO.



Foto satelital tomada de: Google Maps

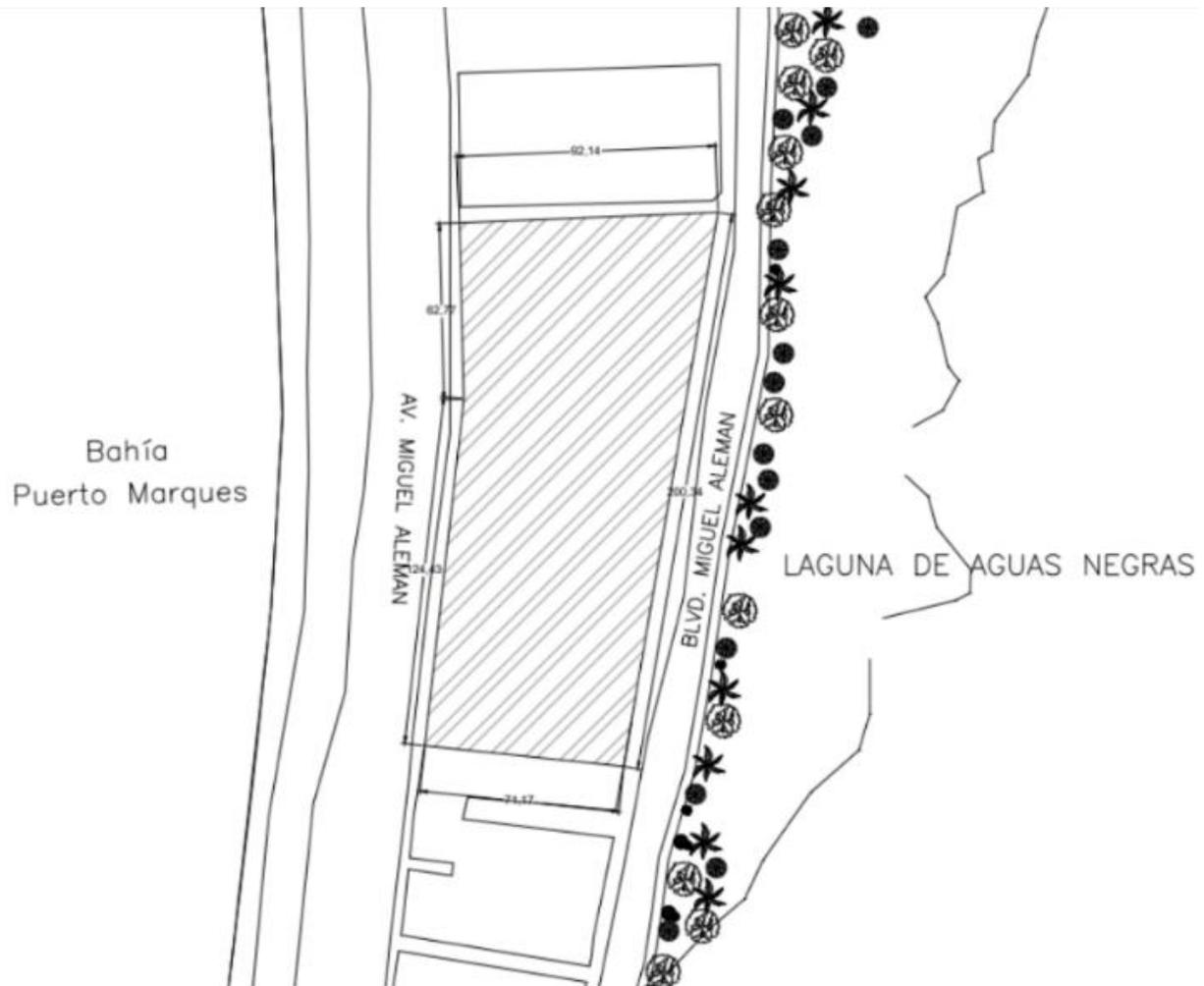


Ubicación: Av. Miguel alemán, S/N, entre calle 11 y calle 16.

Superficie del terreno: 15, 585 m²

La ubicación del predio se debe a la relación que se quiere dar a todo el conjunto, se trata de una ubicación estratégica en donde el centro cultural gastronómico sea el proyecto principal y conecte al mismo tiempo con la bahía de Puerto Marqués y Laguna Negra para crear una conexión entre estos tres teniendo en cuenta la relación de las dinámicas comerciales, sociales, turísticas y culturales que se darán una vez que dicho proyecto abra camino a la elaboración sistemática de cada uno de los siguientes proyectos.

• 1.2.3 **ÁREA DEL TERRENO Y POLIGONAL.**



Levantamiento realizado mediante una imagen satelital (trabajo propio)

Superficie del terreno: 15, 585 m²

DIMENSIONAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL GASTRONÓMICO

Población total habitante=2,545 Habitantes

Población flotante=500 Hab aprox.

Población económicamente activa (30%) = 764Hab

P.E.A.+P.F.=1,264 + 20 % Circulaciones y área libre=1,517=15,170m²

CRITERIO DE 10 m² por habitante

La superficie del terreno excede la que nos arroja el cálculo de predimensionamiento del inmueble basado en la población que habitará el Centro Cultural Gastronómico, por lo que se concluye que los 15, 585 m² existentes de superficie del predio serán suficientes para alojar a los usuarios y atender la demanda.



• 1.3 **DEFINICIÓN DEL USUARIO Y DETERMINACIÓN DE LA DEMANDA.**

Los usuarios a los que se destinara el Centro Cultural Gastronómico están definidos a partir de la investigación realizada sobre la demanda de los pobladores de Puerto Marqués, estableciendo un rango de edades aproximadas entre los pobladores de entre 14 hasta 60 años y para los turistas de entre 6 hasta los 60 años.

	Tipo de espacio	Nombre usuario	Actividades	Número de usuarios	Total de usuarios
Usuarios permanentes	Restaurantes	Gerente	Coordinar a los empleados, encargado del correcto funcionamiento del restaurante	De 1 a 2 por local	20 a 15
		Meseros	Servicio al cliente, recibir pedidos, cobrar.	De 3 a 5 por local	55 aprox.
		Lavalozas	Encargados de lavar los utensilios utilizados por los comensales y cocineros.	2 a 3 por local	40
		Cocineros	Preparación de alimentos.	3 a 5 por local	60
		Garroteros	Encargados de mantener el área de comensales limpia y sin utensilios sucios	2 por local	30
Usuarios temporales	Restaurante	Comensales	Degustar la comida preparada en el lugar	40 por local	600 comensales
		Proveedores	Surtir a los restaurantes de la materia prima necesaria para su correcto funcionamiento		Variable



	Tipo de espacio	Nombre Usuario	Actividades	Número de usuarios	Total de usuarios
Usuarios Permanentes		Vendedor	Vender y atención al cliente.	1 por local	40
		Ayudante (s)	Acomodar producto, limpiar, atención al cliente.	1 por local	40
Usuarios temporales	Stand de ventas	Compradores	Comprar artesanías	35 por local/día	1200
		Proveedores	Surtir de productos para su venta.	1 aprox. por local	40
Usuarios permanentes	Talleres	Maestros	Enseñanza de los distintos talleres que se tendrán en el CCG.	3 por cada taller	15
Usuarios Temporales		Alumnos	Elaboración y aprendizaje, dependiendo del tipo de taller que se tome.	25-35 por taller	175 a 200
Usuarios Temporales	Escenario	Encargado de eventos	Encargado del tipo de eventos que se tendrá, así como su correcta organización	2 a 3	3
		Encargado de luz y sonido	Encargado de luz y sonido para la correcta función de los eventos.	5	5
		Espectadores	Ver los distintos eventos que se tendrán.	200 a 350	350



	Tipo de espacio	Nombre de usuario	Actividades	Número de usuarios	Total de usuarios
Usuarios permanentes	Exposiciones Temporales	Encargado	Encargado de organizar las exposiciones que se tendrán.	2 a 3	3 max
		Personas encargadas de montar mobiliario	Montaje y desmontaje de las distintas exposiciones culturales.	10 a 15	15 max
Usuarios Temporales		Visitantes	Recorrer el lugar montado para la exposición.	250 a 500 por día	500
Usuarios Temporales	Área de vigilancia	Vigilantes	Vigilar y proteger los bienes, realizar controles de acceso, evitar actos delictivos.	10 a 15	15
	Área de carga y descarga	Vigilancia	Control de acceso	3	3
		Proveedores	Carga y descarga de material utilizado o vendido dentro del complejo.		variable
		Personal de limpieza	Seguir un plan de limpieza y mantenimiento.	10 a 15	15



• **1.4 CONSTRUCCION DEL PROBLEMA.**

Todos los espacios que se describen a continuación son el resultado de una ardua investigación con objetivo de reconocer a los diferentes perfiles sociales de los pobladores del puerto, además de las necesidades y expectativas comunes en el sector turístico marcando así la propuesta ideal a las necesidades de estos en conjunto con la comunidad, integrándose en espacios intercomunicados que alberguen actividades culturales y gastronómicas específicas de la región de Puerto Marqués.

Mediante el presente proyecto denominado como Centro Cultural Gastronómico en conjunto con una propuesta de cambios de uso de suelo se plantea poner de nuevo en el mapa turístico a Puerto Marqués para que vuelva a ser parte de los destinos más atractivos al visitar Acapulco.

Se incentivará la economía del lugar a través de actividades locales como la realización de dulces hechos con productos endémicos como el coco y el tamarindo que se elaborarán en los talleres propuestos del Centro Cultural Gastronómico, que a su vez serán vendidos dentro del mismo teniendo como premisa el establecer un modelo de economía circular con una producción y consumo más sostenible, en el que las materias primas se mantengan en los ciclos productivos para ser aprovechados de forma recurrente, procurando con ello generar muchos menos residuos.

El carácter gastronómico establece como prioridad las actividades pesqueras de la región, en donde está implícito el uso del marisco como ingrediente principal en la preparación de los platillos más consumidos; dotando de puntos de venta, producción y capacitación por medio de talleres de cocina además de restaurantes en los que se pueda dar esta experiencia gastronómica única. Todo esto contenido dentro de un espacio público que permita la cohesión entre sus habitantes y la relación activa con los turistas guiado bajo un eje rector en donde se haga conciencia ambiental para que las futuras generaciones se interesen más en cuidar sus espacios naturales.

Por último, se considera la creación de talleres culturales enfocados al folclore local contando con la posibilidad de poder ser presentados dentro de un escenario al aire libre ampliando la oferta de actividades turísticas dentro del conjunto fomentando el talento local de los pobladores.

Este proyecto en resumen, tiene como objetivo principal el generar un sentido de pertenencia de todos los habitantes hacia su localidad funcionando igualmente como catalizador para fortalecer la relación económica entre turista y local.

• 1.5 PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.



SIMBOLOGÍA

- ZONA HOTELERA
- ZONA DE CONDOMINIOS
- ZONA HABITACIONAL COMERCIAL DE HASTA 4 NIVELES
- ZONA HABITACIONAL COMERCIAL DE HASTA 3 NIVELES
- ESTACIONAMIENTOS
- REUBICACIÓN ZONA DE COMERCIO (CORREDOR COMERCIAL)
- EQUIPAMIENTO ESPACIO VERDE (PARQUES)
- PLAZA CULTURAL GASTRONÓMICA
- SERVICIOS AIRBNB

Con el cambio de uso de suelo se pretende apoyar a la gente de Puerto Marqués permitiendo el aprovechamiento de su ubicación en relación a las dinámicas comerciales, sociales, turísticas y culturales que se darán una vez que el primer proyecto abra camino a la elaboración sistemática de cada uno de los siguientes. Así se apoya a la renta turística de casas para vacacionar, promover un comercio formal y más personal, la activación económica de la gastronomía de Puerto Marqués y actividades relacionadas al reconocer la identidad de la comunidad.



Zonificación de propuesta de reordenamiento urbano Puerto Marqués (Trabajo propio)

La dinámica de las actividades más relevantes de Puerto Marqués es la gastronómica, que se fija como motor de la vida en la comunidad y como atractivo turístico. Es por eso que el Centro Cultural Gastronómico dará promoción de estas actividades y las concentrará en un solo lugar a través de un hito arquitectónico detonador de la nueva imagen urbana. Su ubicación estratégica será la conexión entre la bahía y la Laguna Negra.



Vista interior Centro Cultural Gastronómico (Trabajo propio)



Propuesta de reordenamiento urbano en zona costera Collage (Trabajo propio)

A partir del cambio de uso de suelo se reubican los locales de la costa para proteger a los locales; de ese reordenamiento se propone un corredor peatonal con el circuito de bicicletas que permitirá el acceso controlado y reducido al centro tanto para los habitantes, proveedores y turistas de Puerto Marqués.

Finalmente se propone un proyecto para hacer de Laguna Negra un eco-parque a partir de limpiarla y reabrirla a la comunidad retomando el concepto de "trajineras" o paseos en lancha como atractivo turístico dándole un uso para evitar recaer en su estado actual.



Render propuesta de anteproyecto para proyecto de rescate ecoturístico de Laguna Negra (Trabajo propio).



**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO INICIAL
CENTRO CULTURAL GASTRONÓMICO**

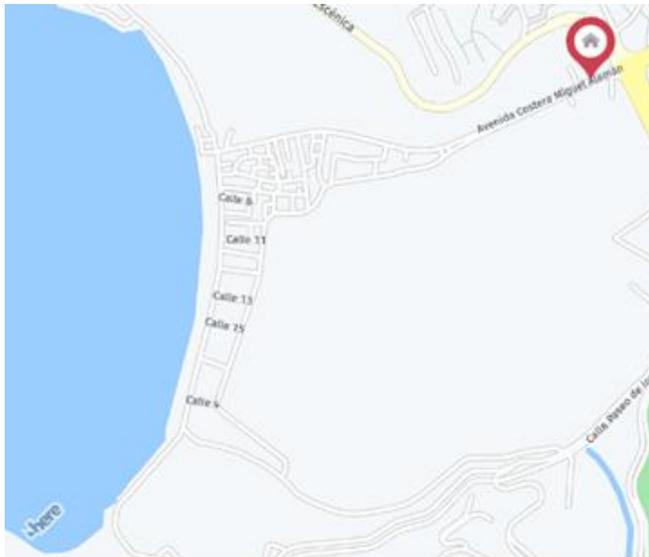
TIPO DE ESPACIO	# DE LOCALES	ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN
Taller de dulces típicos	1	Elaboración de dulces típicos los cuales serán vendidos en el mismo centro cultural generando una economía circular.
Taller de artesanías	1	Elaboración de distintas artesanías hechas a base de materias primas del lugar como arena, conchas de mar, palma de coco, etc. que a su vez pueda ser vendida en el Centro Cultural.
Taller de enseñanza cultural	3	Enseñanza de distintas actividades culturales como, danza, música y pintura.
Taller de cocina	1	Enseñanza de gastronomía típica del lugar en el que se busca los turistas deleiten los platillos típicos de la región y que las nuevas generaciones se interesen por aprender a prepararlos.
Restaurantes	15	Dar un correcto servicio a los turistas siguiendo con la tradición de la gastronomía del lugar sabiendo que es por lo que mayormente se reconoce del lugar.
Corredor comercial	40	Venta de productos hechos en la región y con materia prima local.
Área de exposiciones temporales	1	Exposición de trabajos elaborados en los talleres, como también exposiciones de mayor relevancia cultural y exposiciones que generen conciencia ambiental tanto a los pobladores como a los turistas.
Escenario usos múltiples	1	Se realizarán distintas presentaciones culturales con las que tanto pobladores como turistas se sientan identificados, en los que también podrán participar los pasantes de los talleres de danza y música, llegando a utilizarse incluso como área de reunión de los pobladores para tratar temas importantes.

• 1.6 PRESUPUESTO PARAMÉTRICO.

Para el análisis de costo primero se realizó un estudio de mercado para conocer el costo del terreno promedio que se maneja en el lugar, en la siguiente tabla se muestran los terrenos en venta y su costo para obtener una media ponderada.

TERRENO 1.

DIRECCIÓN	ÁREA	COSTO \$	COSTO POR M2
Av. Miguel Alemán, Puerto Marques, Acapulco de Juárez	1000 m2	\$2,800,000	\$2,800.00



Ubicación del predio

Imagen:
Google Maps



Vista lateral
imagen: lamudi.com



Vista Frontal
imagen: lamudi.com

TERRENO 2.

DIRECCIÓN	ÁREA	\$ COSTO	\$COSTO/M2
Puerto Marques, Acapulco Gro	43,867	\$394,810,380	\$9,000.00

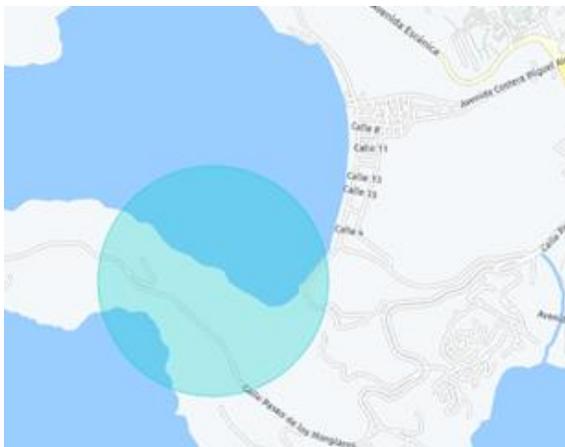


Imagen
Google Maps

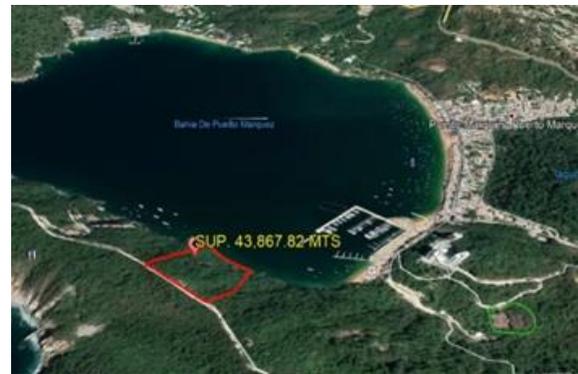


Imagen
Google Earth



Imagen
Google



Imagen
Google

En este terreno debemos tener en cuenta que el precio se eleva demasiado teniendo en cuenta que está en una mejor ubicación que el primero, además de la vista que se tiene desde este lo que lo da mucha más plusvalía.

TERRENO 3.

DIRECCIÓN	ÁREA	\$ COSTO	\$ COSTO POR M2
Puerto Marques, Acapulco Gro. Calle Miguel Aleman	10,246 M2	\$40,984,000	\$4,000.00

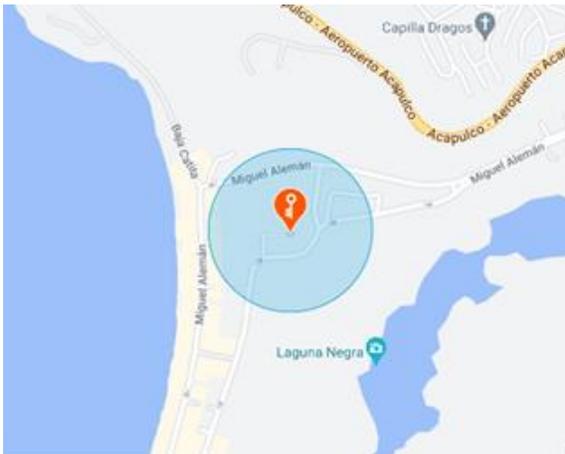


Imagen
Google Maps



Imagen
Google Maps

Se eligieron los tres terrenos más cercanos a la zona a intervenir, al hacer este estudio de mercado los resultados reflejan un rango de costos que varía de acuerdo a la distancia que se encuentre el predio con respecto a la bahía, encareciéndose a medida que estos se acercan. El predio seleccionado se encuentra a no más de 20 metros hacia la bahía, por lo que decidimos sacar el promedio de estas tres para poder obtener un costo aproximado del terreno.

	\$ Costo por m2	Costo promedio	Costo de terreno del proyecto
TERRENO 1	\$2,800 m2	\$5,300 m2	\$82,552,800
TERRENO 2	\$9,000 m2		
TERRENO 3	\$4,000 m2		



A partir de sacar una media del costo del terreno se pueden obtener los costos paramétricos desglosados en la siguiente tabla:

CONCEPTO	AREA	COSTO POR METRO CUADRADO	TOTAL
Área de restaurantes	2,600 m2	\$9,000	\$23,400,000
Corredor Comercial	2,725 m2	\$7,000	19,075,000
Escenario	1,920 m2	\$3,700	\$7,104 000
Áreas libres	3,800 m2	\$1,800	6,840,000
Estacionamiento	800 m2	\$2,300	1,840,000
COSTO TOTAL		58,259,000	
COSTO POR M2		\$5,132.00	
COSTO POR M2 CON FC (factor de ajuste)		\$6,365.00 m2	

Para determinar el costo por m² total según los aranceles profesionales del Colegio de Arquitectos debemos aplicar la siguiente formula:

$$CO = S \times CBM \times FC$$

S: Representa la superficie estimada del proyecto en metros cuadrados, determinada por el programa arquitectónico preliminar.

CBM: Representa el costo base por m². de construcción y que en la Tabla No. 1-A se aprecia.



FC: Representa un Factor de ajuste al costo base por m². Según el género de edificio, dicho factor también se precisa en la Tabla No. 1-A

CO: Representa el valor estimado de la obra a Costo Directo.

Por lo tanto:

$$CO = 11,850 \text{ m}^2 \times \$5,132 \times 1.24$$

Para el factor de ajuste (FC) se tomó el factor de 1.24 que marca la tabla 1.A de los aranceles profesionales del Colegio de Arquitectos según el tipo de genero del edificio del cual el más cercano al proyecto desarrollado se cataloga como “Edificios Culturales”.

VALOR ESTIMADO DE LA OBRA.

$$CO = \$75,425,250$$

Para la generación de costos por m² se tomó como referencia los datos de la plataforma de “Neodata” teniendo en cuenta únicamente los precios unitarios de los conceptos requeridos desechando los no requeridos en el presente proyecto.

- **1.5.1. HONORARIOS.**

Los honorarios mínimos profesionales a los que aplica este tipo de proyecto por concepto de diseño arquitectónico se aplicaran conforme a lo establecido en los aranceles profesionales del Colegio de Arquitectos bajo la siguiente fórmula.

$$H = CO \times FS \times FR / 100$$

En donde:

H: Representa el costo de los honorarios profesionales en moneda nacional.

CO: Representa el valor estimado de la obra a Costo Directo.

FS: Representa el Factor de Superficie.

FR: Representa el Factor Regional.

FS: El factor de superficie será determinado por la siguiente fórmula:



$$FS = 15 - (2.5 \times \text{LOG } S)$$

S: Representa la superficie estimada del proyecto en metros cuadrados, determinada por el programa arquitectónico, por lo que LOG S determina su logaritmo. Esta expresión se encuentra graficada en la Tabla I-B y será aplicada hasta superficies de 400,000 m².

$$FS = 15 - (2.5 \times 5)$$

$$FS = 2.5$$

FR= Representa el factor regional y será determinado conforme a la Tabla I-C.

$$FR = 0.95$$

$$H = CO \times FS \times FR / 100$$

$$H = \$75,425,250 \times 2.5 \times 0.95 \div 100 = \$1,791,349.68$$

H= \$1,791,349.68 costo de los honorarios profesionales en moneda nacional.

Por lo tanto, el costo total del proyecto incluyendo el costo de terreno, costo de proyecto y costo por honorarios quedaría de la siguiente manera:

Desglose de costos

COSTO DE TERRENO	\$82,552,800
VALOR ESTIMADO DE OBRA	\$75,425,250
COSTO POR HONORARIOS	\$1,791,349.68
TOTAL	\$159,769,399

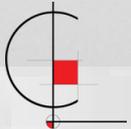


REFERENCIAS CAPÍTULO 1

- 1.1 Rivero., L. Á. H. (17d. C.). LEY NÚMERO 494 DE FOMENTO Y DESARROLLO TURÍSTICO PARA EL ESTADO Y LOS MUNICIPIOS DE GUERRERO.
- 1.2 de Guerrero, G. del E. (2022). Plan Estatal de Desarrollo 2016-2021.
- 1.3 Morales, O. A. (2015a). Turistificación, territorio y ambiente: Nuevas tendencias en el estudio del desarrollo regional. PIFI 2013.
- 1.4 SEDATU. (2020). PROGRAMA DE MEJORAMIENTO URBANO: MUNICIPIO DE ACAPULCO PROGRAMA TERRITORIAL OPERATIVO. D.R. Sedatu.
- 1.5 Carrascal, Eurosia, & Pérez Villegas, Graciela. (1998). Ocupación territorial y deterioro ambiental ocasionado por la expansión urbano-turística en Acapulco, Guerrero. Investigaciones geográficas, (37), 111-124. Recuperado en 28 de mayo de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46111998000300009&lng=es&tlng=es.
- 1.6 Rodríguez, B. H., & Herrera, A. R. (Eds.). (2009). Participación y organización social. En Puerto Marques, Acapulco. Universidad de Buenos Aires.

2.0

MARCO HISTORICO



elsoldeacapulco.com





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2. MARCO HISTÓRICO.

• 2.1 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL CENTRO CULTURAL.



Dibujo del “Ágora”. Sacado de: La sabiduría de Grecia.



Site Le Corbusier, Maison de la Culture. Sacado de: Tripadvisor. (2)



“Community Centre” de Warndon, en Worcester. Sacado de: Worcester.gov.uk (3)



Centro cultural “Bafile”, Italia. Sacado de: ArchDaily.

La dicotomía entre los espacios abiertos y cerrados permite que se hagan muchas actividades para que el ser humano se desarrolle con plenitud, este roce entre los espacios crea otro conflicto entre lo público y privado, tema recurrente en el siglo XX junto con el psicoanálisis respecto al inconsciente. En este punto, las actividades públicas requieren de un espacio que permita la aglomeración de personas, que sea un espacio de encuentro, de participación, de actividades comerciales y de actividades culturales. Históricamente, este tipo de espacio era conocido por los griegos como “Ágora” (2.1), donde se discutían los temas con relación a la política de la ciudad; el Ágora tiene un valioso papel en las ciudades griegas por la gran participación de la gente donde hacían varias de sus actividades de tipo comercial, políticas y religiosas; una mezcla de distintas actividades que se caracterizan por ser del tipo públicas. Se efectuaban ejercicios militares, procesiones religiosas, actuaciones artísticas, elecciones políticas, comercio, etc; todo en una plaza abierta rodeada de los edificios de carácter público necesarios.

En el año de 1844 el concepto de Centro Cultural nace en Dinamarca debido a la presencia de las universidades que buscaban el propósito de conocer las necesidades derivadas del progreso concebido de la Revolución Industrial (2.2); para 1850, Francia, Reino Unido e Italia tomaron como eje principal para el desarrollo de la cohesión nacional la cultura y la educación, dando como resultado las “*Maisons de la Culture*”, los “*Community Centres*” y

los “*Contri Civici*”, respectivamente. Su tendencia se extendió por Europa y posteriormente a América, pues con el transcurso de los años y las tendencias hacia una sociedad democrática (modelo preconcebido en el Ágora por los griegos), se marcó el camino hacia la democratización de la educación y cultura a toda persona,

lo que originó la evolución de las necesidades espaciales que complementarían el modelo propuesto hasta ese entonces enriqueciendo así el espectro de actividades posibles en futuros recintos.

Así, los Centros Culturales tienen su mayor aparición en el siglo XX siendo la segunda mitad el periodo donde mayor actividad de ellos hay. Las actividades que se promueven en los Centros Culturales son del tipo recreativo, para la formación cultural del individuo que le da identidad y sentido de pertenencia al estar en contacto con su comunidad en este espacio. Son estas actividades las que le dan el género de edificio, como un lugar donde se promueve el derecho a la cultura, ideal moderno desde la revolución francesa. Los Centros Culturales se crean a partir de las llamadas “políticas culturales”, que tienen su invención en Francia de la época moderna para proteger el patrimonio cultural; son éstas políticas las que forman los Centros Culturales, que José Luis Paredes divide en 3 categorías: institucionales, sistemas mixtos e independiente (2.3); los cuales se distinguen de entre ellos por crearse a partir del gobierno, de una coparticipación del estado con el sector privado y de única inversión privada, respectivamente. Los Centros Culturales institucionales buscan la participación de la ciudadanía y su presencia dentro de ellos, promueven la economía nacional, albergan actividades culturales, recuperan, resguardan y posibilitan el acceso a la cultura.

La primera gestión para un Centro Cultural en México vino a cargo de Agustín Yáñez en 1954, específicamente en Guadalajara, quién se basó en las políticas culturales del modelo francés: institución libre, accesible al público, promotora del desarrollo cultural constante y fomento a la educación artística (2.4).

En Latinoamérica, los Centros Culturales pueden tener su origen en los llamados Centros Históricos, concepto que surge gracias a la mezcla de culturas que se da en la colonización; aunque desde antes de la invención de América, estos centros eran frecuentados por la población indígena para realizar sus actividades comerciales,



Centro Cultural Universitario, C.U. Cd. de México. Sacado de: Teatro UNAM



Centro Histórico de la Ciudad de México. Sacado de: ArchDaily.



UTOPIAS: Unidades de transformación y organización para la armonía social, es un proyecto de Iztapalapa que busca dotar de equipamiento a sus colonias mezclando usos culturales, recreativos y deportivos en un mismo espacio. “Hacer más con menos” es el objetivo de cada proyecto.



culturales, religiosas y políticas, donde tenían lugar el tianguis, los bailes, rituales, el trueque y reuniones; mismas actividades públicas que tenían lugar en el Ágora. Con la llegada de los colonizadores, la mezcla de culturas ocasionó el forcejeo entre ellas para predominar una sobre la otra, creando en ese momento el espacio que conocemos hoy día como ese núcleo urbano siempre regido por la existencia de un edificio de índole religiosa donde alguna vez convivieron ambas culturas siendo también el principal vínculo económico entre estas, vinieron también los ideales modernos de la revolución francesa donde se pregonaban los derechos universales; fue hasta poco más de un siglo después, que las ciudades latinoamericanas llegaron a establecerse para promover los ideales modernos con sus ciudadanos, recién nacidos. El rezago social en calidad de vida ha tenido deficiencias para desarrollarse aquí debido a múltiples factores que engloban a estos países como un nudo Gordiano; se busca lo mismo, pero la problemática es diferente para cada ciudad latinoamericana.

Actualmente, los Centros Culturales integran varias actividades como en un principio lo fue el Ágora; actividades comerciales, artísticas, culturales e incluso, deportivas. Sin duda, se busca la participación de la comunidad en estos edificios para su desarrollo personal, un ejercicio de libertad individual que promueve el derecho a la cultura y educación; el objetivo de estos sigue siendo el mismo desde la antigüedad, a pesar de las innovaciones tecnológicas, la evolución social y el contexto histórico. La creación de estos centros va desde la gestión pública, privada o mixta, donde se encuentra uno de los puntos medulares para su subsistencia, pues el tema de su financiamiento es clave.



• 2.2 GASTRONOMÍA TÍPICA EN ACAPULCO.

La presente investigación parte del interés por conocer y apreciar la gastronomía o comida típica de Acapulco y en específico de Puerto Marqués, esto con el objetivo de promover su difusión entre los turistas e incentivando a los locales a conservar estas recetas tradicionales mediante el atractivo de que esta práctica represente un ingreso económico estable para sus familias, evitando así también el fenómeno de migración a otros estados en busca de oportunidades laborales.

La gastronomía mexicana ha tenido un impulso y reconocimiento como recurso turístico en los últimos años a nivel mundial, esto se ve reflejado año con año posicionándose constantemente dentro del top 10 de las mejores gastronomías, convirtiéndose así en una actividad turística importante que forma parte de una experiencia completa al visitar México. Por esta razón el presente proyecto fomentará la creación de estrategias para valorizar, rescatar y difundir las comidas típicas de Puerto Marqués, en donde destacan los platillos tradicionales como parte de su cultura e identidad, pero más allá de formar parte de la dieta diaria de la población, estos platillos elaborados principalmente a base de mariscos fungen como una de las principales fuentes económicas de todo el municipio de Acapulco que en la mayoría de los casos se tratan de empleos informales de comercio al por menor en su mayoría independientes, distribuyéndose en mercados mediante ventas al menudeo (28%) o bien directamente bajo la preparación y venta de alimentos en locales propios (72%) (2.5). Los alimentos tradicionales han incrementado su popularidad y producción. Sin embargo, los productores nativos se han visto afectados por su incapacidad para competir con compañías grandes debido a la desventaja tecnológica y financiera. Por todos estos factores se considera necesario revalorizar la herencia cultura que la producción artesanal y tradicional lleva implícita.

“Actualmente la gastronomía es uno de los puntos clave para el desarrollo y potenciación de un destino turístico y tanto organismos públicos como privados deben considerarla como un elemento clave en la promoción y comercialización de las poblaciones” (López y Sánchez, 2012).

Se considera entonces que el turista e incluso los locatarios, desconocen o no están familiarizados con las prácticas gastronómicas típicas de Puerto Marqués debido a la hegemonía de otras expresiones gastronómicas del estado, se sabe mediante pláticas con los pobladores que existe una resistencia por parte de la gastronomía local, por lo que este proyecto aportará alternativas y estrategias para su conservación y promoción a futuras

generaciones, para así generar una relación entre turismo y cultura donde se beneficie tanto a extranjeros como a la misma comunidad, incrementando la economía del lugar consumiendo lo local e involucrando estos platillos típicos como parte del turismo gastronómico convencional.



Fotografía propia



Fotografía propia



Fotografía propia

Puerto Marqués cuenta con una gran variedad de productos del mar por su cercanía con el Océano Pacífico. Uno de sus platillos emblemáticos de esta región de Guerrero es el pescado a la talla; se trata de un filete de pescado fresco a elección del comensal (normalmente huachinango o robalo) cortado y asado con sal, especias y chile, acompañado principalmente con arroz blanco, ensalada y tortillas de maíz hechas a mano. Por otro lado, el ceviche es conocido por muchos como el alimento por excelencia en todo Acapulco, pues se trata de trozos de pescado o mariscos de manera individual o combinada macerados con jugo de limón y sazonado con cebolla, pepino, jitomates, orégano, sal, cilantro, aguacate y salsa picante; existen muchas variantes del mismo características de cada municipio costero dotándolos de un toque personal que los diferencia del resto. Otro platillo característico de Puerto Marqués son las mojarras, especie endémica de la región por lo que se trata del producto de mayor abundancia en cuanto a pesca se refiere, se puede encontrar en prácticamente cualquier época del año; hay muchas maneras para su preparación entre las cuales destacan: al ajillo, frita, a la plancha, empapelada, a la diablo y al mojo de ajo, actualmente existe la posibilidad turística de pescar tu propio ejemplar para posteriormente ser preparada en cualquiera de los diferentes locales restauranteros de la bahía.

Todos estos platillos anteriormente mencionados son característicos de Puerto Marqués, sin contar la amplia variedad que ofrece Acapulco en general que de igual manera enriquecen el amplio menú de los locales existentes.

• 2.3

ANÁLISIS DE ESPACIOS ANÁLOGOS.

Tipo de análogo: URBANO

ESTADO ACTUAL



Santa Cruz, Tenerife (Islas Canarias).

PLAN ESPECIAL DE ORDENACIÓN DEL FRENTE DE PLAYA DE "LAS TERESITAS"

GESTUR Tenerife, 2016.

PROPUESTA DE "PLAYA URBANA"



CONCLUSIONES:

La propuesta de ordenamiento urbano es muy afín para la problemática que presenta nuestro caso de estudio. Se pretende actuar en Puerto Marqués retomando algunas de las propuestas de "Las Teresitas" con claras diferencias entre estos, como: el número de habitantes, las dimensiones del proyecto, el objetivo principal, su relación económica, social y política. Sólo se retoman acciones urbanas, pues no hay proyecto detonante a comparación de nuestro CCU en Puerto Marqués.



Superficie: 150, 056 Km².

Coordenadas: 28°30'31"N 16°11'09"O



Población: 209, 194 hab.



Orografía: 1,020 m.s.n.m.



Máxima registrada: 16.2 km/h

Clima Subtropical a semiárido cálido



Media anual: 21.5°C

Máxima: 31°C



Precipitación media anual: 200 mm. En Noviembre y Marzo.



Referente arquitectónico (En orden): Auditorio de Tenerife y Plaza de España.

PROBLEMÁTICA

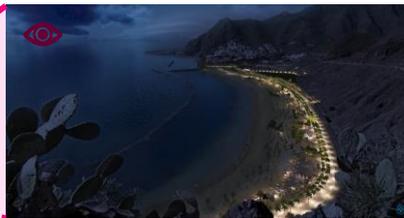
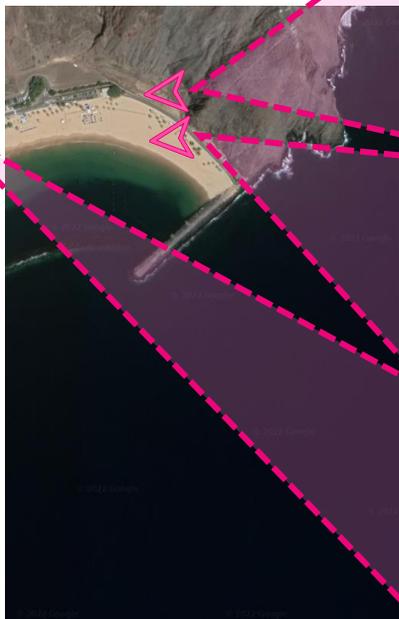
La playa de Las Teresitas mantiene una realidad urbanística precaria a pesar de que es un lugar muy turístico. Desde hace tiempo que está sumida en el abandono por ocios judiciales.

EL PLAN

Este plan de ordenación se gesta desde el año 1960 hasta su actualización en 2016. Aspira a crear un “parque urbano en contacto con el mar” derivado de un plan estratégico.

BUSCA

Recuperar frente de la playa, peatonalizarla, reubicar a los pescadores del lugar, crear un paseo peatonal en franja.



¿CÓMO?

Estacionamientos, apartamentos, hoteles, cambio de uso de suelo, un plan de iluminación y saneamiento.

Asimismo, se busca sustraerlo de las apetencias inmobiliarias y especulativas trabajando en conjunto con las personas locales y turistas para dotarlo del equipamiento necesario.

\$ Inversión: **30 mill. Euros**

La playa de Las Teresitas se encuentra en condiciones geográficas muy similares a las de Puerto Marqués, Acapulco. Siendo este análogo un ejemplo de nuestro poder de alcance para Puerto Marqués, se retoma lo siguiente:

- Recuperación del frente de la playa:** Democratizarla reubicando a los locales.
- Peatonalización:** Crear estacionamientos en las entradas, controlar el uso del automóvil y promover la movilidad peatonal.
- Reubicación:** Aglutinar a los restauranteros en un solo lugar con todos los servicios.
- Cambio de uso de suelo:** para incentivar las dinámicas urbanas de manera flexible.

CENTRE POMPIDOU-METZ

SHIGERU BAN Metz, Francia, 2010.

Tipo de análogo: **ARQUITECTÓNICO (Formal)**

LOCALIZACIÓN



Metz,
Francia.

PROPUESTA DE "ARQUITECTURA ABIERTA CON RELACIÓN AL ENTORNO INMEDIATO"



FACHADA OESTE



FACHADA NORTE



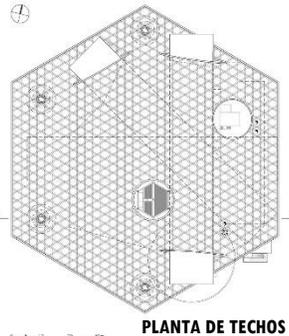
EXTERIOR DE NOCHE



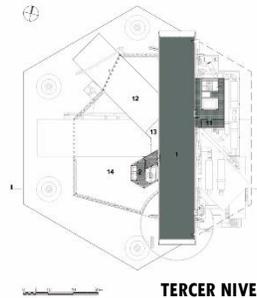
INTERIOR AL OESTE



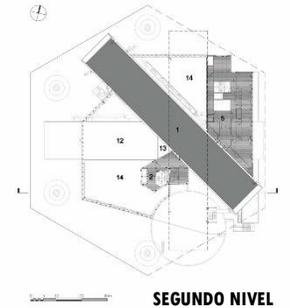
CORTE DETALLADO Y DE CONTEXTO



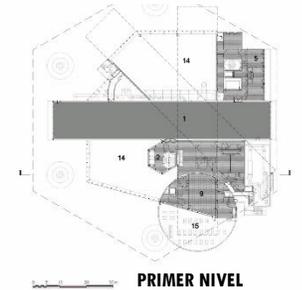
PLANTA DE TECHOS



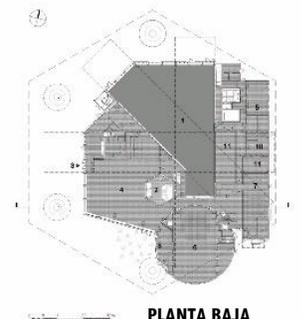
TERCER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



PRIMER NIVEL



PLANTA BAJA

CONCLUSIONES:

El museo Pompidou-Metz busca la integración socioespacial por medio del arte y su diseño. Creemos que este concepto puede ser útil para lo que buscamos en Puerto Marqués con el Centro Cultural Gastronómico al ver la necesidad de un diseño impactante pero también que se comunique con los habitantes del lugar para incentivar su apropiación. La propuesta formal es interesante al lograr una cubierta que salva grandes claros con un material como la madera en combinación con el acero. Las condiciones climáticas son totalmente diferentes a las de Puerto Marqués, por lo que la elección de madera como material deberá estudiarse en relación con su mantenimiento. La solución formal del museo responde a sus necesidades de proyecto en el lugar donde está, dicha solución es una guía para nosotros, pues es un concepto constructivo que queremos implementar en nuestra cubierta, en la distribución espacial y en la elección de materiales acabados. Se recalca que sólo se retoman aspectos de diseño y de concepto, pues el programa arquitectónico no es del todo análogo al que se requiere para un Centro Cultural Gastronómico.



Superficie predio: 28,165 m2.
Superficie construida: 10,660 m2
Cubierta: 8,000 m2



Género: Museo



Coordenadas: 49°06'29"N
6°10'48"E



Población: 117,492 hab.

Clima Semi-continental



Orografía: 209 m.s.n.m.



Máxima registrada: 17.8 km/h



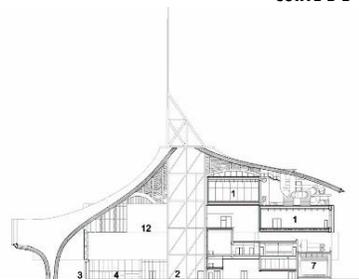
Precipitación media anual: 60 mm. En Diciembre y Enero.



Media anual: 11.1°C
Máxima: 25°C
Mínima: -1°C



CORTE B-B'



CORTE A-A'

PROBLEMÁTICA

Este museo nace a partir de la necesidad de exponer obras que no podían ser exhibidas en París. La intención fue hacer un proyecto contrario al Guggenheim, con su efecto Lisboa y al de La Tate Modern de Londres. Para atraer tanto a la población local como a ciudadanos de países vecinos. Tiene buena conexión con París y una pasarela directa a la estación del centro de trenes de Metz.

EL PLAN

Se buscó crear un concepto de diseño que considerara la facilidad de mostrar y ver el arte dejando a su vez, de manera arquitectónica, una gran impresión a los visitantes. La creación del museo nace inspirado en el sombrero chino tejido con hexágonos de fascinante estructura. Por ello se deducen los grandes voladizos protectores, las siluetas fluidas y pantallas de papel. Se buscó una comunicación directa con el centro cultural Pompidou y la Catedral de Metz con un parque y relación visual hacia el centro histórico. Además de otras amenidades para integrar a la población local y ser, al mismo tiempo un atractivo turístico.

PROGRAMA

Patio
Jardines
Galerías
Auditorio
Talleres
Cafetería
Restaurante
Terraza
Parque
Áreas técnicas
Administración

MATERIALES

Cubierta: Estructura de madera laminada y membrana de fibra de vidrio traslúcida, textiles de teflón.

Estructura: Acero.

Cancelería: Vidrio

Pisos: Concreto color gris perla

\$ Inversión: **51 mill. Euros**

Siendo este análogo un ejemplo de nuestras intenciones de diseño para el Centro Cultural Gastronómico, retomamos lo siguiente:

-Creación de talleres: Estos impulsan la participación e inclusión de los habitantes en el edificio.

-Cubierta y estructura: La elección de los materiales y la propuesta de estructura puede ser la solución al diseño de cubierta.

-Integración de los habitantes locales con los turistas: La necesidad de hacer un diseño impactante y de fácil distribución para la buena comunicación entre los usuarios permanentes y temporales.

-Apropiación de los habitantes: Gestionar el proyecto con la participación de los habitantes desde el inicio del proyecto e impulsar las actividades culturales de la región como un ejercicio de conocimiento, reconocimiento y atracción turística.

CENTRO CULTURAL Y ECOLÓGICO IMAGINA. Tipo de análogo: ARQUITECTÓNICO (Función)

TIBÁRQUITECTOS, PETER VAN LENGEN, León, Guanajuato, 2016.

LOCALIZACIÓN



EXTERIOR FACHADA OESTE



PATIO INTERIOR



FACHADA NORTE



PERSPECTIVA NORTE



INTERIORES DE PATIO Y ESCALERA



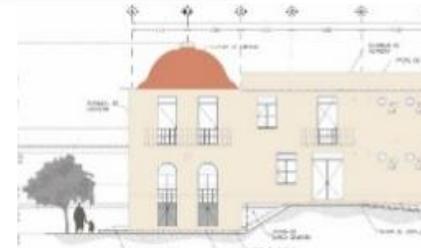
El Castillo Poniente, León, Guanajuato.



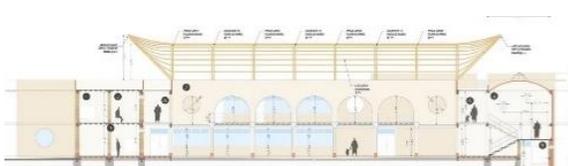
PROPUESTA DE "CENTRO CULTURAL ECOLÓGICO IMAGINA"



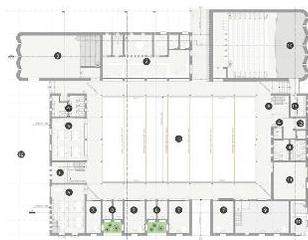
VISTA SATELITAL



FACHADA SUROESTE



CORTE LONGITUDINAL



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

PLANTA DE CONJUNTO



CONCLUSIONES:

El CCyE Imagina busca rescatar a los jóvenes a través de la música y la ecología. El diseño ecológico del edificio es un concepto afín para el propósito de la regeneración social en la localidad. El diseño y el género de edificio son ideas que pueden ser útiles para nuestro Centro Cultural Gastronómico porque el programa es el que manejaremos. Busca ser un proyecto social, que ayude al tejido social, ser un proyecto factible económicamente. Las condiciones geográficas son diferentes. La propuesta de materiales es interesante. Debido a las condiciones geográficas, el tema de turismo que incumbe a nuestro caso de estudio y las dimensiones de los espacios, es necesario ajustar las condiciones de Puerto Marqués en todo lo relacionado al proyecto arquitectónico.



Superficie predio: 9,354 m².
 Superficie construida: 3,500 m²
 Área libre: 5,854 m²
 Género: Centro Cultural
 Coordenadas: 21°11'38.3"N
 101°39'46.7"W
 Población: 1,579,803 hab.

Clima Templado Subhúmedo



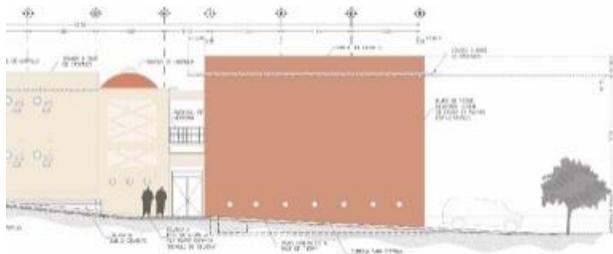
Orografía: 1,815 m.s.n.m.
 Máxima registrada: 14.2 km/h
 Precipitación media anual:
 621 mm. De Mayo a
 Noviembre.
 Media anual: 19.2°C
 Máxima: 31°C
 Mínima: 6°C

PROBLEMÁTICA

El Centro Cultural Ecológico Imagina surge de la necesidad de tener una sede para la orquesta infantil de Los Castillos en León, Gto. En una de las comunidades con mayor marginación de la ciudad. Debido a su marginación la localidad se encuentra en una problemática social y delictiva

EL PLAN

Se propuso entonces el CCyE Imagina para rescatar la infancia y la juventud de las calles a través de la música y la ecología, además de ser sede de la orquesta infantil de Los Castillos. El proyecto buscó integrar a la comunidad dejando la construcción del edificio en sus manos, para revalorizar las técnicas tradicionales y las replicaran en otros edificios haciendo arquitectura sustentable. El edificio es un ejemplo de cómo transferir y replicar tecnologías y energías simples con materiales ecológicos a la comunidad.

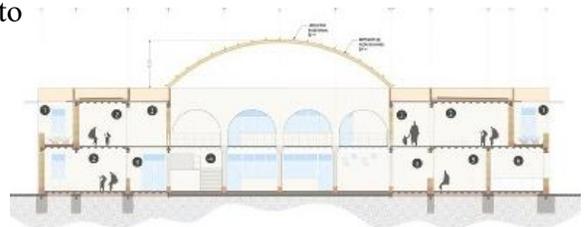


PROGRAMA

- Auditorio (200 pers.)
- Salones de clases (20)
- Salón orquestal
- Salón de percusiones
- Salón de arte
- Galería
- Talleres
- Cafetería
- Patio central cubierto
- Administración
- Biblioteca pública
- Terraza
- Comedor
- Huerto

MATERIALES

- Plásticos reciclados
- Madera
- Bambú
- Adobe
- Barro
- \$ Inversión: **20 mill. De Pesos**
(estatales/federales)



CORTE TRANSVERSAL

Habiendo analizado este proyecto consideramos retomar lo siguiente para nuestro Centro Cultural Gastronómico:

-Materiales: La elección de materiales ecológicos le da un mayor valor al proyecto, reduce las emisiones de carbono y es necesario usar materiales de la zona para así darle una característica del lugar.

-Inclusión: La gestión del proyecto debe empezar desde los habitantes, incluirlos incluso en la construcción es una forma de apropiación del proyecto con resultados prometedores.

-Programa arquitectónico: El programa es muy afín para el género de edificio y se retoma la mayoría, salvo que en nuestro proyecto el enfoque es hacia la gastronomía y no a la música.



• 2.4 TABLA DE SINTESIS DE ESPACIOS ANÁLOGOS

TABLA COMP						
Proyecto:	PLAN ESPECIAL DE ORDENACIÓN DEL FRENTE DE PLAYA DE "LAS TERESITAS"					
Tipo:	Análogo Urbano					
Componentes arquitectónicos:	Local	Número de locales	Mobiliario y equipo	Características espaciales	Número de locales	Mobiliario
Zona administrativa						
Áreas comunes de reunión y trabajo	Recepción	0	No aplica	No aplica	1	Escritorio, computo, mesa de ce
	Sala de juntas	0	No aplica	No aplica	1	Mesa ejecutiva, proy
Trabajo administrativo	Dirección	0	No aplica	No aplica	1	12 estaciones de tr 24 sillas 8 esta
	Administración	0	No aplica	No aplica		
	Finanzas	0	No aplica	No aplica		
	Vinculación	0	No aplica	No aplica		
	Secretaría	0	No aplica	No aplica		
Recursos humanos	0	No aplica	No aplica	No aplica		
Zona de actividades básicas						
Área de Talleres	Lectura	0	No aplica	No aplica	4	Mesas de trabaj estantes, gabinetes, vestimenta, herram bar
	Carpintería	0	No aplica	No aplica	0	
	Música	0	No aplica	No aplica	4	
	Danza	0	No aplica	No aplica	4	
	Pintura	0	No aplica	No aplica	4	
Auditorio	Sala de conferencias	0	No aplica	No aplica	1	150 butacas, 1 esc sillas, 1 proye
	Bodega	0	No aplica	No aplica	1	1 estante y 1 gat
Zona de actividades complementarias						
Área de comida	Cafetería	0	No aplica	No aplica	1	1 estufa de 4 que plancha, 1 frel preparación, 2 cam 1
	Comedor	0	No aplica	No aplica	1	Mesas
	Restaurante	0	No aplica	No aplica	1	Mesas, sil
	Sanitarios Hombres	0	No aplica	No aplica	1	4 lavamanos, 7 mingitorio y 2 cam
	Sanitarios Mujeres	0	No aplica	No aplica	1	
Área de estudio	Biblioteca	0	No aplica	No aplica	0	No :
	Galería	0	No aplica	No aplica	2	30 sillas, 15 mes proyector
Zona de servicios generales						
Sanitarios	Sanitarios Hombres	0	No aplica	No aplica	2	9 excusados W
	Sanitarios Mujeres	0	No aplica	No aplica	2	
Mantenimiento	Bodega	0	No aplica	No aplica	1	3 estantes de e
	Cuarto de aseo	0	No aplica	No aplica		
	Mantenimiento general	0	No aplica	No aplica	1	No :
	Cuarto de bombas	0	No aplica	No aplica	1	3 bombas y 3 m tableros
	Cuarto Site	0	No aplica	No aplica		
Zona de actividades al aire libre						
Área de eventos	Arquitexto	0	No aplica	No aplica	0	No :
	Sala de exposiciones temporales	0	No aplica	No aplica	8	Espacio para exposi mesas,
Espacio público	Plaza pública	0	No aplica	No aplica	0	No :
	Jardinerías	0	No aplica	No aplica	1	No :
Circulaciones (20% de los m2 construidos)		0	No aplica	No aplica	1	Escaleras, elev circulaciones
Estacionamiento		0	No aplica	No aplica	0	No :



COMPARATIVA				
CENTRE POMPIDOU - METZ		CENTRO CULTURAL Y ECOLÓGICO "IMAGINA"		
Análogo Arquitectónico (Forma)		Análogo Arquitectónico (Función)		
Mobiliario y equipo	Características espaciales	Número de locales	Mobiliario y equipo	Características espaciales
computadora, teléfono, silla, mesa de centro y sillones	Espacio libre de barreras visuales, cómodo y con vista hacia el exterior.	1	Escritorio, computadora, teléfono, silla, mesa de centro y sillones	Espacio libre de barreras visuales, cómodo y con vista hacia el exterior.
computadora, 5 sillas, pizarrón y proyector.	Espacio con diseño acústico, ventilado y control de la iluminación interior.	1	1 mesa de juntas, 4 sillas, 1 proyector y 1 pizarrón.	Espacio cerrado para la toma de decisiones internas
estaciones de trabajo con 12 mesas, 8 estantes y 4 libreros.	Espacio libre de barreras visuales ni físicas, con relación directa para mayor ejecución del trabajo administrativo	1	5 estaciones de trabajo compuestas de 5 escritorios y 9 sillas. 5 libreros, 1 archivo general, 1 copladora, 1 escáner y 4 pizarrones.	Espacio sin barreras visuales, que permita una relación directa entre trabajadores y la circulación libre entre las estaciones de trabajo en torno a los equipos que se usan.
estaciones de trabajo, sillas, pizarrón, sillas, banquetes, stock para herramientas, escritorio y bancos.	Espacio libre de barreras visuales, amplia circulación, conexión entre los alumnos, mesas de trabajo y espacio de estudio. Espacio bien iluminado y equipado para la conexión eléctrica.	2 2 2 2 2	Mesas de trabajo, sillas, pizarrón, estantes, gabinetes, caballetes, stock para vestimenta, herramientas, escritorio y bancos.	Espacio libre de barreras visuales, amplia circulación, conexión entre los alumnos, mesas de trabajo y espacio de estudio. Espacio bien iluminado y equipado para la conexión eléctrica.
1 escenario, 1 escritorio, 10 proyector y 1 pantalla	Espacio cerrado, con diseño acústico libre de barreras visuales y aislado del ruido	1	80 butacas, 1 escenario, 1 escritorio, 3 sillas, 1 proyector y 1 pantalla	Espacio cerrado, con diseño acústico libre de barreras visuales y aislado del ruido
1 gabinete de guardado	Espacio cerrado, libre de humedad y apartado	1	1 estante y 1 gabinete de guardado	Espacio cerrado, libre de humedad y apartado
4 quemadores, 1 horno, 1 freidora, 1 mesa de 2 campanas de extracción y 1 tarja	Espacio cerrado, amplio y acabado especial para evitar derrapes, derrames, cochambre.	1	1 estufa de 4 quemadores, 1 horno, 1 plancha, 1 freidora, 1 mesa de preparación, 2 campanas de extracción y 1 tarja	Espacio cerrado, amplio y acabado especial para evitar derrapes, derrames, cochambre.
Mesas y sillas	Espacio amplio para degustar los alimentos	1	Mesas y sillas	Espacio amplio para degustar los alimentos
Mesas, sillas, cocina,	Espacio diseñado para vender alimentos, con buena vista y con acceso a todo el público.	0	No aplica	No aplica
W.C., 7 excusados WC, 3 2 cambiadores para bebés	Espacio cerrado, con ventilación e iluminado. Con acabado antiderrapante y de fácil mantenimiento	1 1	No aplica	Espacio cerrado, con ventilación e iluminado. Con acabado antiderrapante y de fácil mantenimiento
No aplica	No aplica	1	75 sillas y 6 mesas	Espacio sin barreras físicas ni visuales, bien iluminado y ventilado. Con libre uso para la gente y consulta de material bibliotecario con sus servicios.
15 mesas, 30 casilleros, 1 proyector y 1 pizarrón	Espacio amplio, libre de barreras visuales, dispuesta a manera de trabajo en equipo, bien ventilado e iluminado.	1	30 sillas, 15 mesas, 30 casilleros, 1 proyector y 1 pizarrón	Espacio amplio, libre de barreras visuales, dispuesta a manera de trabajo en equipo, bien ventilado e iluminado.
W.C. y 7 lavamanos	Espacios privados, bien ventilados y equipados para albergar los muebles sanitarios.	1	3 lavabos, 4 Excusados WC, 1 mingitorio	Espacios privados, bien ventilados y equipados para albergar los muebles sanitarios.
Gabinetes de guardado, 1 tarja	Espacio cerrado, libre de humedad y apartado	1	1 estante para guardado y 1 tarja	Espacio cerrado libre de humedad.
No aplica	No aplica	1	2 estaciones de trabajo con 2 mesas y 2 sillas, 1 gabinete de almacenamiento.	Espacio apartado, con iluminación y ventilación
3 bombas eléctricas y 3 medidores	Espacio cerrado, apartado de la humedad y de los demás espacios	1	3 bombas y 3 medidores, 2 raks y 3 tableros eléctricos	Espacio cerrado, apartado de la humedad y de los demás espacios
No aplica	No aplica	0	No aplica	No aplica
Exposiciones, bodega, sillas, mesas, repisas.	Espacio cerrado y amplio para la exhibición de presentaciones por un corto tiempo	1	Mesas y sillas	Espacio cerrado y amplio para la exhibición de presentaciones por un corto tiempo
No aplica	Espacio abierto, verde y libre	1	No aplica	Espacio abierto que está al interior del edificio
No aplica	No aplica	1	Huertos, jardines y espacios verdes	Espacio destinado a la filtración del agua, al crecimiento y cuidado de vegetación para su cosecha
Escaleras, elevadores, pasillos y conexiones entre espacios	Espacios que permiten la conexión entre otros espacios de manera vertical u horizontal.	1	Escaleras, elevadores, pasillos y circulaciones entre espacios	Espacios que permiten la conexión entre otros espacios de manera vertical u horizontal.
No aplica	No aplica	20	No aplica	40% cajones chicos y 60% cajones grandes



REFERENCIAS CAPÍTULO 2

- 2.1 Alejandro, G. R. (2017). DICOTOMÍAS SOBRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO. DEL “ÁGORA” CLÁSICA A LOS “NO LUGARES” DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA. Entretextos, pág. 10.
- 2.2 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile. (2009). GUÍA Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- 2.3 2006, “Industrias culturales, culturas emergentes y subculturas”, en Políticas culturales en México, hacia un plan estratégico de desarrollo cultural, Mara Robles, Alfredo Rodríguez Banda, compiladores, Universidad de Guadalajara, Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo, Guadalajara, Jalisco. México 2006.
- 2.4 Universidad de Guadalajara. (11 abril 2011). Entre la casa y el Palacio. gaceta UdeG.
- 2.5 Gobierno de México (2023). Economía de Acapulco de Juárez. Data México.
<https://datamexico.org/es/profile/geo/acapulco-de-juarez>

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

3 . 0



CENTRO CULTURAL GASTRONOMICO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

▪ 3.1 CONCEPTUALIZACIÓN.

En principio, los dueños comerciales de los restaurantes a la orilla del mar pidieron ayuda por el deterioro de sus locales. En un análisis más profundo se llegó a la conclusión de que sus problemas son más grandes que sólo una intervención a la estructura de los restaurantes.

El uso de noticias, testimonios, redes sociales y documentos de investigación sobre Puerto Marqués nos dio un panorama general que apunta a un nuevo plan maestro de la ciudad. Diversos problemas tienen su origen y solución misma a partir de reestructurar la ciudad, por sus dinámicas urbanas, sociales, políticas, económicas y culturales (3.1).

El rezago que tiene Puerto Marqués es evidente incluso a la voz pública, donde realmente hay una demanda de servicios, políticas públicas y estrategias económicas por parte de los habitantes, que pueden otorgarse de mejor manera a partir de ordenar y planear la ciudad (3.2).

Se planteó la propuesta de hacer un plan maestro para Puerto Marqués debido a la gran serie de dificultades que presenta la estructura urbana a partir del rezago turístico que presenta hoy en día.

Es por ello que se propone una serie de proyectos estratégicos para mejorar no sólo la imagen urbana, sino también reestructurar las actividades de Puerto Marqués y ayudar a los habitantes que viven dentro del contorno urbano.

▪ 3.2 OBJETIVO.

Como propuesta base para mejorar la estructura urbana se propone explotar el potencial gastronómico del lugar como eje de atractivo turístico y mantenerla a través de una economía circular. Así a partir de un proyecto inicial con miras estratégicas surgen de él proyectos de conectividad-movilidad urbana, equipamiento urbano, reordenamiento del uso de suelo, atractivo turístico y mejoramiento de infraestructura



JUEVES 7 DE OCTUBRE DE 2021
Fotografía tomada por Abraham Martínez para "El sol de Acapulco"



JUEVES 05 DE NOVIEMBRE DE 2022
Fotografía tomada por Daniel Velázquez para "Periódico el Sur"



JUEVES 18 DE JUNIO DE 2019
Fotografías tomadas por Eduardo Salgado Sánchez para "Agua.com.mx"



urbana. El Centro Cultural Gastronómico es el proyecto principal que reactivará las dinámicas económicas, sociales y turísticas. El emplazamiento propuesto genera una conexión entre la bahía de Puerto Marqués y la Laguna Negra que además servirá como conector del resto de las propuestas planteadas a futuro como el paseo marítimo y el rescate de la laguna.

Con el cambio en el uso de suelo se pretende lograr un mejor aprovechamiento de la zona, que otorgue a los pobladores mayor derrama económica a través de la renta turística, comercio ordenado que ayude a una buena imagen y actividades culturales y gastronómicas, la apertura de Laguna Negra a la población habitante y turística pretende ayudar al mantenimiento de este paisaje natural. A partir de los ingresos económicos se propone invertir en el saneamiento, un plan de recuperación de Laguna Negra y promoción cultural para el cuidado de esta; tanto para los pobladores como para turistas.

▪ 3.3 CORRIENTE ARQUITECTÓNICA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Un elemento distintivo de la arquitectura contemporánea es la expresividad de la forma y el diseño. Los edificios incorporan diseños innovadores y creativos que se supone que deben ser notados y apreciados. El sentido estético es muy importante en el diseño de las estructuras. También hay una amplia gama de combinaciones de materiales para resaltar el contraste o la uniformidad.

Los arquitectos contemporáneos tienen un sentido de desarrollo sostenible. Esto se logra diseñando edificios energéticamente eficientes que utilizan materiales reciclados durante la mayor parte del proceso de construcción. La mayoría de los edificios contemporáneos existentes poseen claros de gran tamaño que permiten el paso de la mayor cantidad de luz natural posible. Esto no sólo aumenta la asociación con el espacio, sino que también mejora la calidad del aire y minimiza los costos de aire acondicionado en el tipo de clima específico de la zona de estudio.

El proyecto presentado en este documento hace hincapié en las características previamente mencionadas priorizando el diseño estético en la estructura mediante el uso de materiales nacionales y endémicos con un enfoque en la uniformidad de los mismos en conjunto con los acabados presentados. Se prioriza el diseño curvilíneo en los elementos principales del proyecto complementando con el diseño de exteriores del mismo creando la impresión de movimiento en conjunto con su entorno natural de relieves que lo rodea, al interior de los espacios se atiende la necesidad de generar microclimas dada la ubicación geográfica minimizando el uso de sistemas complementarios de aire acondicionado en espacios públicos, es en esencia una propuesta arquitectónica que pretende ser amigable con su entorno y sus habitantes.



▪ 3.4 ARQUITECTOS MODELOS

JÜRGEN MAYER

La irrupción de los más recientes programas asistidos por computadora en conjunto con la implementación de sistemas de inteligencia artificial marcará la alianza de la arquitectura con la informática, creando así la teoría de nuevos sistemas para buscar nuevos métodos de creación que no solo va a permitir un control más exhaustivo de los parámetros y resultados en una obra nueva ejecutada, sino que además va a proporcionar nuevos métodos para el diseño y lenguaje arquitectónico.

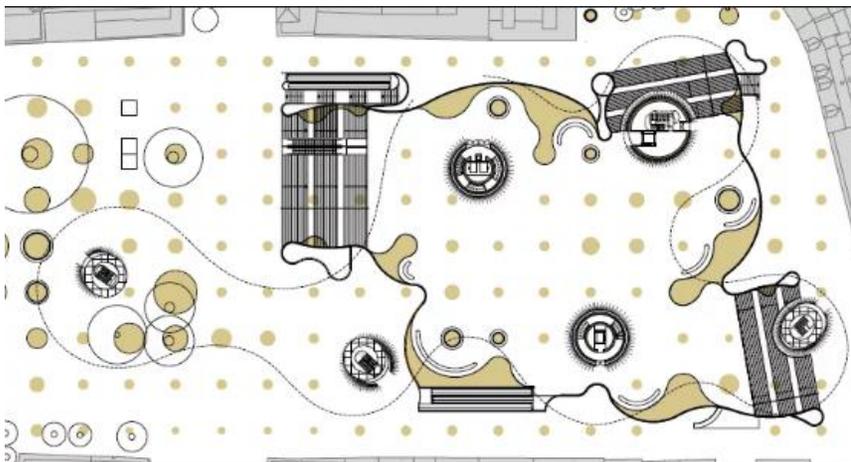
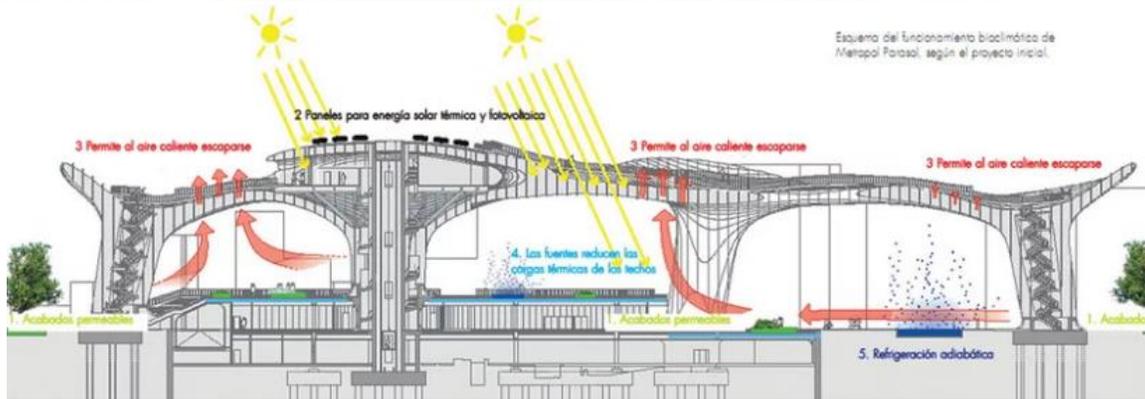
Al igual que los avances tecnológicos de los últimos años, estos nuevos métodos de diseño, como se ha indicado anteriormente, evolucionan de forma exponencial y actualmente podemos encontrar entre otros el “Generative Design”. Los proyectos diseñados con esta herramienta, nos va a producir una arquitectura parametrizada donde el arquitecto crea un sistema de variables con una serie de restricciones y condicionantes, enriqueciendo la fase de anteproyecto y conceptualización en la búsqueda de una solución optimizada con referencia a un determinado parámetro elegido.

El primer caso de estudio se trata del **Metropol Parasol de Sevilla**, proyectado por el arquitecto alemán **Jürgen Mayer**, en este se puede apreciar que ha sido diseñado bajo los principios de la arquitectura paramétrica. Por otra parte, el proceso de diseño para la creación de la cubierta propuesta para el proyecto de Centro Cultural Gastronómico presentado en este documento parte de axiomas iniciales y aplica una serie de reglas de producción, para generar formas que van creciendo de modo algorítmico automáticamente, como en los diseños mediante Shape Grammars, Gramática de Formas. La propuesta de Mayer supone un modo de redefinir los elementos base de la arquitectura tradicional de superficies planas (piso, muros y cubiertas) e introducimos en un espacio sin referencias, ilimitado y cíclico, tan cercano al concepto de cueva primitiva como al del espacio virtual y tecnológico a través del diseño paramétrico. Cabe destacar que lo que aquí toma en cuenta es una construcción del espacio arquitectónico sirviéndose de un medio propio a otra disciplina, pues se parte del uso de estas herramientas como elemento auxiliar para el proceso de conceptualización sin fabricar físicamente ningún volumen fundamental (3.3).



Fotografía tomada del sitio web “diseñararquitectura.net” en artículo redactado el 20 de septiembre del 2020.

▪ OBRAS REPRESENTATIVAS:
METROPOL PARASOL, SEVILLA, ESPAÑA.



Imágenes obtenidas del sitio web "wikiarquitectura.com" de artículo escrito por María de la Paz en 2017, consultado el día 10/04/23



MENSA MOLTKE, HOCHSCHULE KARLSRUHE, ALEMANIA



*Imágenes obtenidas del sitio web
"disenoyarquitectura.net" de artículo escrito
en 2011, Fotografías realizadas por David
Franck.*



PETER RICH

Es innegable el talento del arquitecto Peter Rich en el uso de materiales endémicos en todos sus proyectos, esto se debe principalmente al fuerte vínculo que ha establecido con el entorno y su comunidad pues su método se trata de entender la arquitectura de un lugar a través de la gente que lo habita. Su propuesta no trata de destacar o invadir, si no adaptarse y ser empática manteniendo las tradiciones y costumbres vivas de la región. Es entonces cuando se compara con la región de Acapulco, llena de lujosos hoteles que con el paso del tiempo han segregado a los habitantes originarios desplazándolos cada vez más a las regiones periféricas al centro de la ciudad, este fenómeno surge principalmente producto de la escala de los proyectos construidos sintiéndose invasivos e incoherentes a los habitantes y ecosistema propio de Acapulco.

La propuesta arquitectónica presentada en este proyecto rescata la filosofía de Rich al proponer el diseño participativo con los habitantes de Puerto Marqués analizando sus necesidades y costumbres que dotan de un carácter al proyecto propuesto, saliendo así de la zona de confort de los estereotipos de edificios construidos y por construir en uno de los principales destinos turísticos de México.

Para Rich, la arquitectura debe ser algo que se pueda oler, tocar y saborear: un enfoque muy diferente a las estructuras comerciales contemporáneas. Como ejemplo de este enfoque, habla a través de su proyecto Umudugudu que analiza los asentamientos rurales como un grupo colectivo. Siendo un estudiante en los años 60, Rich decidió que, en lugar de ser un activista político, viviría con diferentes comunidades africanas antes de que fueran desarraigadas por el *Apartheid* para comprender sus rituales y lo que implicaba la creación de lugares para los sudafricanos rurales. Esta experiencia resultó en un cambio de paradigma de Rich y lo sensibilizó sobre las necesidades y aspiraciones de las personas para las que diseñaría en el futuro (3.4).

“Los arquitectos necesitan bajarse de sus pedestales y comprometerse con la gente y las comunidades locales de una manera activa pero respetuosa”.

Peter Rich, entrevista en la Conferencia de Arquitectura AZA 2013.

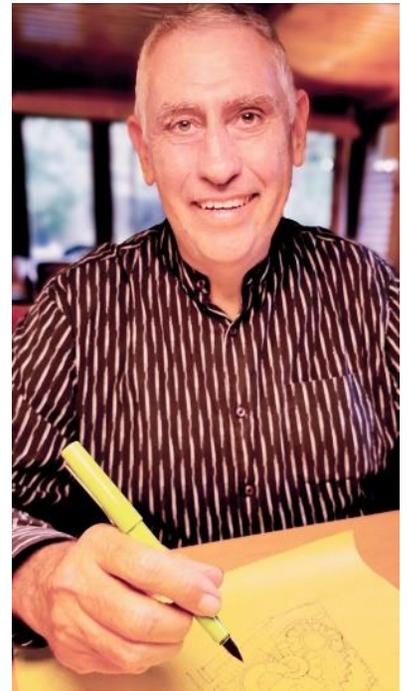
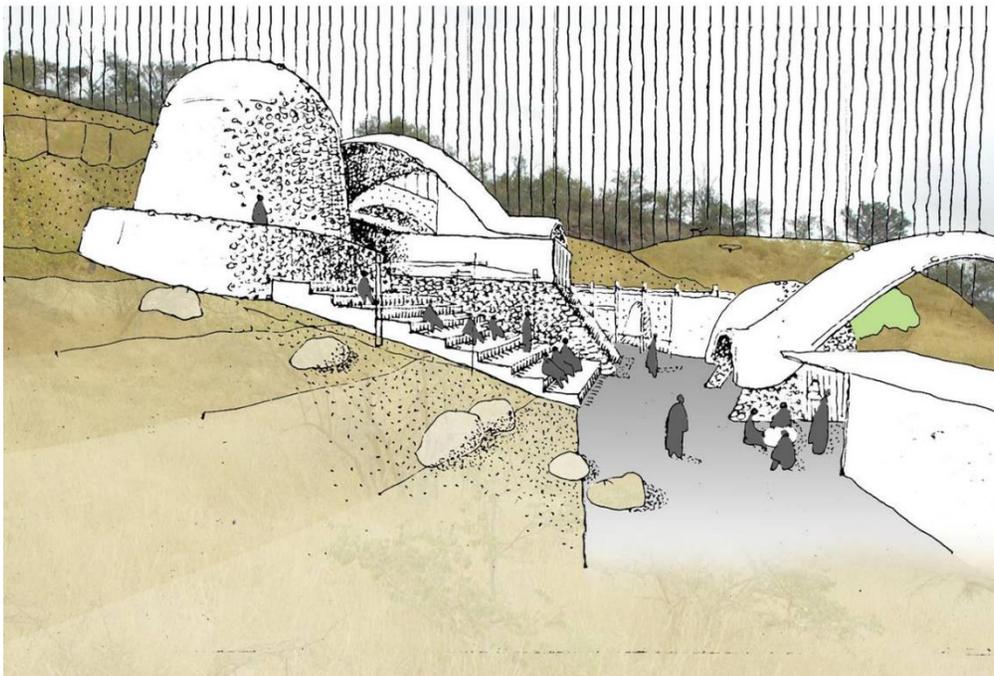


Imagen obtenida del sitio web "stirworld.com" de artículo escrito en 2021 por Nicholas Coetzer

▪ OBRAS REPRESENTATIVAS:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN MAPUNGUBWE



Imágenes obtenidas de la galería de imágenes del sitio web "holcimfoundation.org" titulada "Stabilized earth visitors' center"



REFERENCIAS CAPÍTULO 3

- 3.1 Naciones Unidas. CEPAL. Santiago de Chile, (2002). LAS NUEVAS FUNCIONES URBANAS: GESTIÓN PARA LA CIUDAD SOSTENIBLE. Entretextos, pág. 10.
- 3.2 González Martínez, José Raúl. (1997). REESTRUCTURACIÓN Y RESCATE URBANO DE PUERTO MARQUÉS EN ACAPULCO GUERRERO, LA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN EL PROCESO URBANO. Coordinación General de Estudios de Posgrado, UNAM, Tesis y cosechado de Repositorio de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información.
- 3.3 Tomás Franco, José. (06 Abril 2011). METROSOL PARASOL/JURGEN MAYER H. ARCHITECTS. ArchDaily. (Consultado el 09 de Marzo de 2022).
- 3.4 Conferencia de Arquitectura AZA, (2013) PETER RICH: SALIR DE LA ZONA DE CONFORT DE LOS ESTEREOTIPOS. Desing Indaba. (Consultado el 25 de Marzo de 2022) www.designindaba.com.



MARCO METODOLOGICO

4 . 0

CENTRO CULTURAL GASTRONOMICO
PUERTO MARQUES GUERRERO





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



4. MARCO METODOLÓGICO

4.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Partiendo de la pregunta que establece la problemática principal: ¿Cómo diseñar espacios urbano-arquitectónicos sostenibles sin generar cambios emblemáticos en un lugar patrimonial? Se plantea la hipótesis: Si por medio de un centro cultural gastronómico y la renovación urbana integral se puede activar el turismo a través del fomento de la cultura del municipio (4.1). Al momento de abordar las problemáticas es necesario proponer soluciones desde el enfoque urbano tanto como arquitectónico y constructivo teniendo en cuenta el carácter histórico y cultural del municipio. La gastronomía del municipio posee una gran variedad en donde se pueden degustar los diferentes platos y bocados guerrerenses, en lugares como los locales independientes de la bahía tanto como en restaurantes especializados en la cocina nacional e internacional. Es importante que el municipio cuente con un lugar que logre reunir tantos años de tradición gastronómica con platos típicos, postres, comida nacional y hasta comida internacional, de la mejor calidad y a precios bajos para la visita de turistas nacionales y extranjeros y así lograr el fomento del turismo como también dar a conocer la variedad de la exquisita cultura gastronómica del municipio y del país en general.

- **4.2 REGLAMENTOS, NORMAS, RECOMENDACIONES DE DISEÑO.**

La zona de Puerto Marqués es regida y normada por el ayuntamiento del municipio Libre de Acapulco de Juárez siendo uno de los 85 municipios que conforman al estado mexicano de Guerrero, además de ser el más poblado del mismo y el undécimo más extenso, es por ello que la propuesta urbana arquitectónica presentada en esta tesis estará apegada a lo establecido en estas enumeradas a continuación:

- 1.Ley del Desarrollo Urbano Estatal.
- 2.Ley Orgánica del Municipio.
- 3.Reglamento de construcciones para el municipio de Acapulco de Juárez, Guerrero.
- 4.Plan Director Urbano de la Zona Metropolitana de Acapulco.
- 5.Ley del Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente del Estado de Guerrero.
- 6.Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcciones para el Municipio de Acapulco.
- 7.Normas Oficiales Mexicanas.

Para efectos del reglamento de construcciones local, las edificaciones en el Municipio de Acapulco se clasifican en distintos géneros y rangos de magnitud, ubicándonos en esta lista podemos definir lo siguiente:



II.4.- Educación y cultura

II.4.5.- Instalaciones para exhibiciones ej.: jardines botánicos, zoológicos, acuarios, museos, galerías de arte, **exposiciones temporales**, planetarios).

- Hasta 1,000 m2
- De más de 1,000 m2 hasta 10,000 m2
- Más de 10,000 m2 hasta 4 niveles
- Más de 4 niveles

I.5. Recreación

II.5.1.- Alimentos y bebidas (por ej.: cafés, fondas, **restaurantes**, cantinas, bares, **cervecerías**, pulquerías, centros nocturnos).

- Hasta 120 m2
- Más de 120 m2 hasta 250 concurrentes
- Más de 250 concurrentes

II.5.2.- Entretenimiento (por ej.: auditorios, teatros, cines, cinetecas, centros de convenciones, **teatros al aire libre**, circos, autocinemas y salas de conciertos).

- Hasta 250 concurrentes
- Más de 250 concurrentes.

II.5.3.- Recreación social (por ej.: **centros** comunitarios, **culturales**, clubes sociales, salones para banquetes, fiestas o baile, club campestre).

- Hasta 250 usuarios
- Más de 250 usuarios.

- Hasta 1,000 m2
- De más de 1,000 m2 hasta 10,000 m2
- Más de 10,000 m

IV. ESPACIOS ABIERTOS

IV.1.- Plazas y explanadas.

- **4.3 REQUERIMIENTOS DE HABITABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO**

Artículo 83.- Los locales de las edificaciones, según su tipo, deberán tener como mínimo las dimensiones y características que se establecen en la siguiente tabla y las que se señalen en las Normas Técnicas complementarias correspondientes:

TIPOLOGÍA: LOCAL	DIMENSIONES: ÁREA O ÍNDICE	LIBRES: LADO (METROS)	MÍNIMAS: ALTURA (METROS)	OBSERVACIONES:
II.2.- Comercio:				
Áreas de venta hasta 120 m2			2.40	
De más de 120 m2 Hasta 1,000 m2			2.50	



Mayores de 1,000 m ²			3.00	
II.4.- Educación y cultura:				
Instalaciones para exhibiciones: exposiciones temporales	1 m ² /persona		3.00	(a)
II.5.- Recreación, alimentos y bebidas:				
Áreas de comensales	0.5 m ² /comensal	2.30		(b)
Áreas de cocina y servicios	0.5 m ² /comensal	2.30		(b)
Más de 250 concurrentes	0.7 m ² /persona	0.45 m ² /asiento	3.00 1.75 m ³ / persona	(c,d)

OBSERVACIONES:

- A)** El índice se refiere a la concentración máxima simultáneamente de visitantes y personas previsto, e incluye áreas de exposición y circulaciones.
- B)** El índice considera comensales en mesas, serán aceptables índices menores en casos de comensales en barras, o de pie, cuando el proyecto identifique y numere los lugares respectivos.
- C)** Determinada la capacidad centro de entretenimiento aplicando el índice de m² /persona, la altura promedio se determinará aplicando el índice de m³ /persona, sin perjuicio de observar la altura mínima aceptable.
- D)** El índice de m² /persona incluye áreas de escena o representación, áreas de espectadores sentados, y circulaciones dentro de las salas.

Artículo 82.- Las edificaciones deberán contar con los espacios para estacionamientos de vehículos que se establecen a continuación, de acuerdo a su tipología y a su ubicación conforme a lo siguiente:

II.4.5 Instalaciones para exhibiciones

1 por 40 m² construidos

II.5.1 Alimentos y bebidas

Restaurantes con venta de bebidas alcohólicas, cantinas y bares.

1 por 7.5 m² construidos en la zona de atención al público.

II.5.2 Entretenimiento

Auditorios, centros de convenciones, teatros al

1 por 10 m² construidos



aire libre, circos, ferias.

II.5.3 Recreación social

Centros comunitarios, culturales, clubes sociales, salones de fiestas.

1 por 40 m² construidos

IV. ESPACIOS ABIERTOS

1 por 100 m² construidos

IV.1 Plazas y explanadas

De acuerdo al programa arquitectónico inicial tratando los puntos anteriores se calcula un estimado total de:

Sala de exposiciones temporales = 1,300 m² / 40 m² = 32.5 = 33 cajones

Locales gastronómicos = 1,500 m² / 7.5 m² = 200 cajones

Teatro al aire libre = 1,970 m² / 10 m² = 197 cajones

Centro cultural = 480 m² / 40 m² = 12 cajones

Plazas y explanadas = 1,255 m² / 100 m² = 12.55 = 13 cajones

SUMATORIA TOTAL = 455 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO = 6,825 m² de estacionamiento (considerando 20% del total en circulación)

Dada la gran cantidad necesaria de cajones de estacionamiento para el proyecto propuesto este se acompañará de una propuesta urbana la cual localice estacionamientos públicos a los accesos del pueblo para cubrir con la demanda requerida de acuerdo al reglamento de construcción local y en beneficio del artículo 82 sección XI en donde se establece:

XI. Las edificaciones que no cumplan con los espacios de estacionamiento establecidos en la fracción I dentro de sus predios, podrán usar para tal efecto otros predios, siempre y cuando no se encuentren a una distancia mayor de 100 m, no se atraviesen vialidades primarias, y los propietarios de dichas edificaciones comprueben su título de propiedad, inscrito en el Registro Público de la Propiedad de los predios mencionados; En estos casos se deberán colocar letreros en las edificaciones, señalando la ubicación del estacionamiento, y en los predios, señalando la edificación a la que dan servicio.

(ver propuesta de reordenamiento urbano)



- **REQUERIMIENTOS DE HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL**

Artículo 84.- Las edificaciones deberán estar provistas de servicios de agua potable capaz de cubrir las demandas mínimas de acuerdo a la siguiente tabla:

TIPOLOGÍA:	DOTACIÓN MÍNIMA	OBSERVACIONES:
II.4.5 - Exposiciones temporales	10 Lts/Asistente/Día	(b)
II.5.1 - Recreación Alimentos y Bebidas	12 Lts/Comida	(a,b,c)
II.5.2 - Entretenimiento	6 Lts/Asiento/Día	(a,b)
II.5.3 - Recreación Social	25 Lts/Asistente/Día	(a,c)
IV.1 - Espacios Abiertos	5 Lts/m2/Día	

De acuerdo al programa arquitectónico inicial tratando los puntos anteriores se calcula un estimado total de:

Sala de exposiciones temporales = 250 asistentes x 10 Lts = 2,500 Lts/Día

Locales gastronómicos =
10 operativos x 100 Lts/trabajador/día = 1,000 Lts/Día
30 comensales x 3 (desayuno, comida, cena) = 90 x 12 Lts/Comida = 1,080 Lts/Día
Riego= 5 Lts/m2/Día x 50 m2 = 250 Lts/Día x 15 locales = 3,750 Lts/Día

TOTAL = 2,080 Lts/Día x 15 locales = 31,200 Lts/Día + Riego = 34,950 Lts/Día

Teatro al aire libre = 250 asientos x 6 Lts/Asiento/Día = 1,500 Lts/Día
Riego= 5 Lts/m2/Día x 1,970 m2 = 9,850 Lts/Día
TOTAL = 11,350 Lts/Día

Centro cultural = 250 personas x 25 Lts/Asistente/Día = 6,250 Lts/Día

Plazas y explanadas = 1,255 m2 x 5 Lts/m2/Día = 6,275 Lts/Día

GRAN TOTAL DE LTS DE AGUA AL DÍA = 61,325 LTS/DÍA
= 61.325 m3 + (5lts/Día x 10,115 m2)
= 111.90 m3 (Incluye sistema contra incendios)

El sistema contra incendio debe contar con una estructura de almacenamiento de cuando menos cinco litros de agua por metro cuadrado de construcción tomando en cuenta losas de techo y piso así como muros, pero no menor de 20,000 L siempre y cuando se trate de edificaciones de hasta 4,000 m2 de construcción; este volumen debe mezclarse con el volumen destinado a servicios con el fin de permitir la renovación del agua potable, ambos volúmenes estarán en la misma cisterna dejando siempre el tirante de agua destinado exclusivamente al sistema contra incendio.



OBSERVACIONES:

- A) Las necesidades de riego se considerarán por separado a razón de 5 Lts/m² /Día.
- B) Las necesidades generadas por empleados o trabajadores se considerarán por separado a razón de 100 Lts/Trabajador/Día.
- C) En lo referente a la capacidad del almacenamiento de agua para sistemas contra incendios, deberá observarse lo dispuesto en el artículo 123 de este Reglamento.

Artículo 85.- Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el número mínimo, tipo de muebles y sus características que se establecen a continuación:

TIPOLOGÍA:	MAGNITUD:	EXCUSADOS:	LAVABOS:
II.4.5 - Exposiciones temporales	De 101 a 400 personas	4	4
II.5. - Recreación Alimentos y Bebidas, Entretenimiento y Recreación social.	De 101 a 400 personas + 2 muebles cada 200 adicionales o fracción	8	8
IV.1 - Espacios Abiertos	De 101 a 400	4	4
II.2.- Comercio	Hasta 25 empleados	2	2
TOTAL:		18	18

• **4.4 CONSIDERACIONES APLICABLES:**

En edificaciones de comercio, los sanitarios se proporcionarán para empleados y público en partes iguales, dividiendo entre dos las cantidades indicadas (4.3).

V.- Los excusados, lavabos y regaderas a que se refiere la tabla de la fracción anterior, se distribuirán por partes iguales en locales separados para hombres y mujeres. En los casos en que se demuestre el predominio de un sexo sobre otro entre los usuarios, podrá hacerse la proporción equivalente, señalándolo así en el proyecto;

VI.- En el caso de locales sanitarios para hombres será obligatorio agregar un mingitorio para locales con un máximo de dos excusados, a partir de locales con tres excusados, podrá sustituirse uno de ellos por un mingitorio, sin necesidad de recalcular el número de excusados. El procedimiento de sustitución podrá aplicarse a locales con mayor número de excusados, pero la proporción de éstos y los mingitorios no excederá de uno a tres.



VII.- Todas las edificaciones, excepto de habitación y alojamiento, deberán contar con bebederos o depósitos de agua potable en proporción de uno por cada treinta trabajadores o fracción que exceda de quince o uno por cada cien alumnos, según sea el caso;

X.- En los sanitarios de uso público indicados en la tabla de la fracción IV, se deberá destinar, por lo menos, un espacio para excusado de cada diez o fracción, a partir de cinco. Para uso exclusivo de personas impedidas. En estos casos, las medidas del espacio para excusado serán de 1.70 x 1.70 m., y deberán colocarse pasamanos y otros dispositivos que establezcan las Normas Técnicas Complementarias correspondientes.

XI.- Los sanitarios deberán ubicarse de manera que sea necesario para cualquier usuario subir o bajar más de un nivel o recorrer más de 50 metros para acceder a ellos.

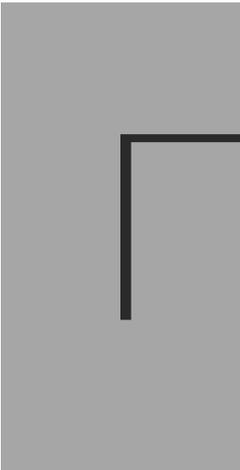
XII.- Los sanitarios deberán tener pisos impermeables y anti-derrapantes y los muros de las regaderas deberán tener materiales impermeables hasta una altura de 1.50 metros.

XIII.- EL acceso a cualquier sanitario de uso público se hará de tal manera que al abrir la puerta no se tenga la vista a regaderas, excusados y mingitorios.



REFERENCIAS CAPÍTULO 4

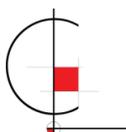
- 4.1 SECTUR, CESTUR. Ciudad de México. EL TURISMO CULTURAL EN MÉXICO. RESUMEN EJECUTIVO DEL ESTUDIO ESTRATÉGICO DE VIABILIDAD DEL TURISMO CULTURAL EN MÉXICO. Entretextos, pág. 4 a pág. 17.
- 4.2 Arnal, L. . (2019). Reglamento de Construcciones. Ciudad de México: Trillas.
- 4.3 Ibidem.



MARCO OPERATIVO

5.0

CENTRO CULTURAL GASTRONOMICO





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

5. MARCO OPERATIVO

5.1 ANÁLISIS DEL SITIO

5.1.1 PERFIL HISTÓRICO

Durante el año 1925 miembros del Comité Particular Ejecutivo de la cuadrilla de El Marqués, se dirigieron al Gobernador del Estado, solicitándole que fueran dotados de ejidos en beneficio de la Ley Agraria expedida por Venustiano Carranza, estas personas cimentaron su economía

a base de la agricultura, no obstante, de tener el mar muy cerca de ellos se beneficiaron pues significaba un mercado muy prolífero autosustentable. Tras un tiempo transcurrido el Gobernador emitió el siguiente fallo: *"Procede la dotación de ejidos a los vecinos del poblado El Marqués, Municipio de Acapulco, Distrito de Tabares."* La dotación alcanzó una superficie de **588** hectáreas de terrenos de temporal que se tomaron de la Hacienda de El Potrero, propiedad de los señores Stephens, a fin de que cada uno de los 47 ejidatarios disfrutara de una parcela. El fallo fue cumplido el 26 de junio de 1930, fecha en que se dio a los vecinos la posesión provisional. La diligencia no tuvo incidente alguno. Así se fue conformando el Poblado de Puerto Marqués **(5.1)**.



Puerto Marqués hacia 1930, postal fotográfica realizada por J.J. Pintos

El poblado de Puerto Marqués actualmente se ubica en un área total de 110 hectáreas (contemplando la Laguna Negra). Al día de hoy el Puerto cuenta con 2380 habitantes, y una variedad de accesos terrestres, como son la carretera Escénica, el Boulevard de las Naciones, carretera Cayaco - Pto. Marqués y el Boulevard Miguel Alemán.

Ahora el prestigio y la calidad de los servicios que Puerto Marqués ofrecía hace algunos años han desmejorado en gran medida, esto debido a las malas condiciones en las que se encuentra el puerto. Algunas causas específicas son las siguientes: el alto índice de población de la zona; con el paso del tiempo se han generado diversos problemas que afectan a sus pobladores, en primera instancia por la falta de planeación urbana y la falta de conciencia social e ignorancia de sus habitantes, mismo que se refleja en la deficiente calidad de los servicios con los que cuenta la zona, ya que estos no cubren la demanda actual que requiere la población, y en consecuencia no existen las condiciones mínimas para brindar un óptimo servicio al turismo que se ha quedado estancado a pesar del paso de los años **(5.2)**.

5.1.2 FACTORES CLIMATOLÓGICOS

El clima del Municipio de Acapulco se caracteriza por ser cálido sub-húmedo con lluvias en verano (Ver tabla 1). El clima de Acapulco se presenta en dos temporadas máximas de lluvias, una es en verano y la otra un poco seca en otoño e invierno.

- **TEMPERATURA**

La temperatura anual del Puerto de Acapulco ronda alrededor de los 27.9°C, de la cual la más fría es de 27°C y la más caliente es de 29°C (ver tabla 2).

- **PRECIPITACIÓN PLUVIAL Y HUMEDAD RELATIVA**

La precipitación pluvial anual en Acapulco es de 1,294.9 mm, ésta prevalece en los meses de julio, septiembre y agosto, con lluvias que pueden variar desde moderadas a intensas, por otro lado el promedio anual de humedad relativa es del 74.7% (Ver tabla 3).

TIPO O SUTIPO	SÍMBOLO	% DE LA SUPERFICIE MUNICIPAL
Semi-cálido húmedo con abundantes lluvias de verano	ACm	0.73
Cálido sub-húmedo con lluvias en verano, de mayor humedad	A(w2)	12.17
Cálido sub-húmedo con lluvias en verano, de humedad media	A(w1)	60.43
Cálido sub-húmedo con lluvias en verano, de menor humedad	A(w0)	26.67

Tabla 1. Conjunto de datos geográficos de la carta del clima. INEGI. 2000

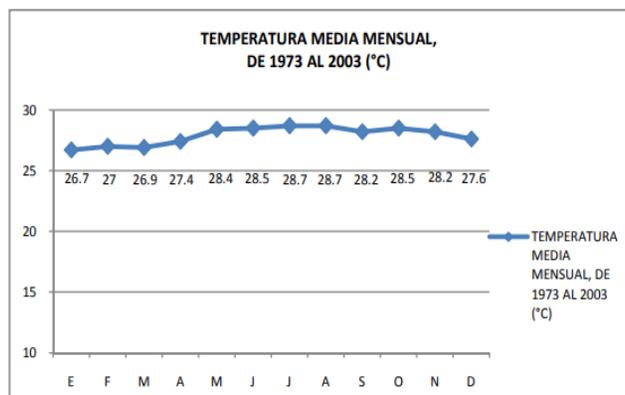


Tabla 2. Cuaderno estadístico municipal, Acapulco de Juárez, Gro. INEGI. 2000

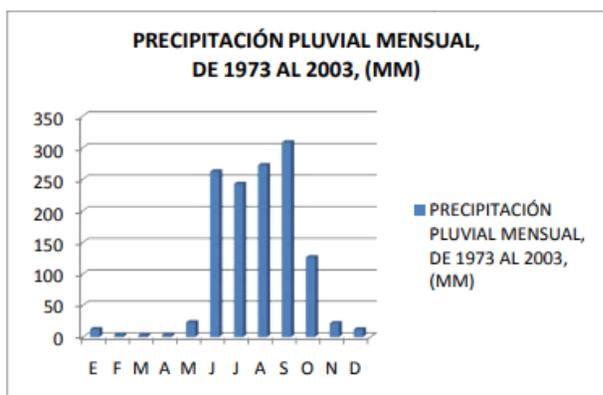


Tabla 3. Cuaderno estadístico municipal, Acapulco de Juárez, Gro. INEGI. 2000



- **VIENTOS**

Los vientos dominantes en Acapulco vienen del sureste con dirección noreste, algunos con menos intensidad entran al puerto por el sureste, éstos son los vientos provenientes del océano pacífico, la velocidad media oscila entre los 6.55 m/s.

Los vientos de mayor velocidad se presentan en los meses de junio, julio y agosto. Esto explica los cambios de temperatura en el ambiente que se manifiestan en baja de presión, provocando los vientos de mar-tierra, que trae consigo vientos ciclónicos.

En Puerto Marqués los vientos entran por la bahía, que son los del sureste, estos son de menor intensidad en comparación con los dominantes que provienen del suroeste (5.3).

- **OROGRAFÍA**

El municipio de Acapulco presenta tres diferentes formas de relieve, que son: accidentados, estos representan el 40% de la superficie de Acapulco, semiplanos el 40% y los planos el 20%.

En cuanto a la fisiografía, el municipio de Acapulco pertenece a la Provincia fisiográfica Sierra Madre del Sur y a la Sub-provincia Cordillera Costera del Sur, con un sistema de relieves que varían desde sierras, valles, lomeríos hasta llanuras con lagunas costeras (5.4).

Con respecto a la topografía de Acapulco, se encuentra la zona Anfiteatro que presenta pendientes pronunciadas e incluso acantilados en La Quebrada, esta zona se delimita por el parteaguas de los Cerros Carabalí al norte, con 700 mts. y El Vigía al oriente, con 480 mts. de altura, estas características se extienden a las penínsulas denominadas Punta Bruja y Punta Diamante. En ambos lados del Anfiteatro, se presentan zonas planas muy bajas en el entorno de los cuerpos lagunares de Coyuca y de Tres Palos).

La altitud en Acapulco varía desde el nivel del mar en la zona costera hasta 1,699 metros. Las alturas máximas están representadas principalmente por los cerros: Potrero, San Nicolás y Alto Camarón.

El poblado de Puerto Marqués en particular cuenta con un relieve plano en la mayor parte de su superficie.

- **HIDROGRAFÍA**

Los recursos hidrográficos lo componen los ríos Papagayo y La Sabana que cruzan el municipio; además de los arroyos Xaltianguis, Potretillo, la Provincia y Moyoapa; las lagunas de Tres Palos, Negra y de Coyuca. Existen también manantiales de aguas termales en Dos Arroyos, la Concepción y Aguas Calientes.

La laguna Negra se encuentra ubicada dentro del poblado de Puerto Marqués (ver imagen 1), éste cuerpo de agua tiene una superficie aproximada de 83 Ha, esta cubierta casi en su totalidad por manglares de diferentes tipos, su profundidad varía desde 1m hasta los 18m.

La laguna de Puerto Marqués está contaminada debido a ciertos factores como los son:

- Deague de aguas negras.
- Contaminación provocada por los habitantes.

Estos factores han propiciado que un gran número de animales abandonen la laguna debido a su contaminación, se ha dejado de practicar la pesca por posibles enfermedades y se han reducido los recorridos a través de ésta, los cuales formaban parte del desarrollo económico del poblado, la intención principal de este proyecto de carácter urbano arquitectónico pretende reincorporar mediante el interés turístico como actividad económica el rescate de este espacio fomentando el cuidado de la misma.

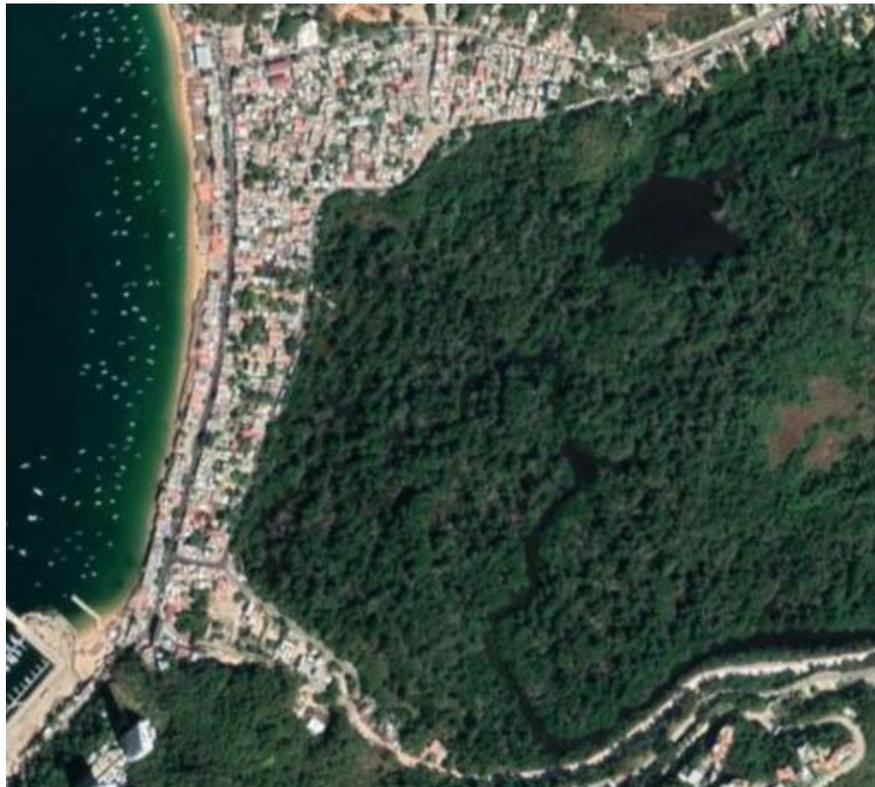
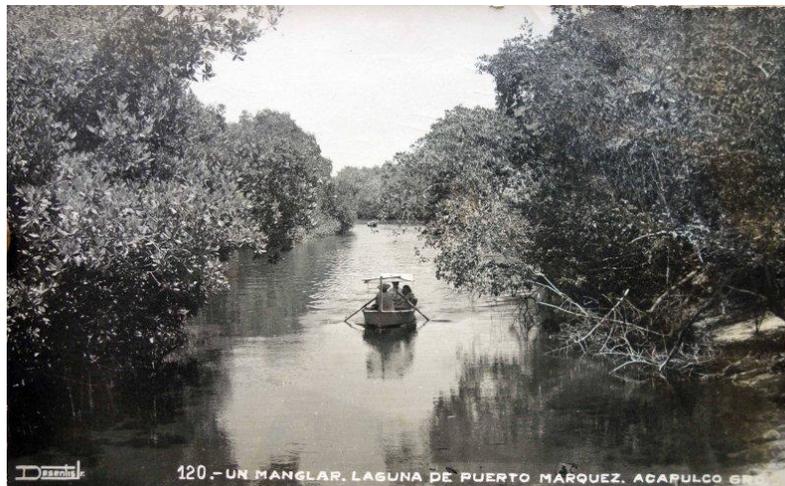


Imagen 1. Vista satelital laguna negra, Puerto Marqués Acapulco, Gro. (Google Maps)

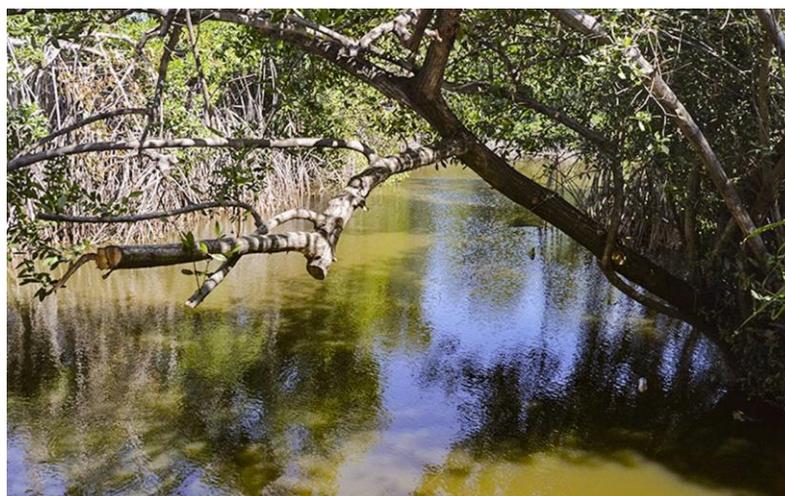
- **FLORA Y FAUNA**

La flora de Acapulco y propiamente de Puerto Marqués está compuesta principalmente por Bosque Tropical Caducifolio; Vegetación Acuática y Subacuática, la mayoría de estos son amates, manglares y palmares en la zona del litoral del Pacífico. Además de frutales como: limón, capulín, bonote, caimito, huamúchil, nanche, mango, tamarindo, llama, almendro, árbol del pan, marañona, guanábana, guayabo y melón, que son comunes en todo el Estado de Guerrero.

La flora preponderante en el poblado de Puerto Marqués son los manglares, existen tres diferentes tipos, los cuales son: Manglar Bobo, Manglar Candelillo y el Manglar Botoncillo. Existen en minoría de especies como las *agrimonifolium* y las *raphanifolium*, que son vegetación de tipo rastrero y árboles frutales de la región, antes mencionados.



Un manglar laguna de Puerto Marqués, 1932 (Desconocido)



Un manglar laguna de Puerto Marqués, 2021 (Desconocido)



Acapulco cuenta con un gran número de animales, tales como:

- **Reptiles:** Cocodrilo, Coralilla, Víbora de Caracol, Escorpión, Iguana y Tortuga.
- **Aves:** Aguililla, Búho, Calandria, Cardenal, Carpintero, Codorniz, Colibrí, Cotorra, Chachalaca, Faisán, Cormorán o Pato Buzo, Garrapatero, Garza Blanca, Garza Morada, Gaviota, Gavilán, Golondrina, Gorrión, Guacamayo, Guaco, Huilota, Jilguero, Lechuza, Loro, Paloma, Pelícano, Tecolote, Tordo, Urraca, Pichince, Zanate, y Zopilote.
- **Mamíferos:** Ardilla, Amiadillo, Conejo, Coyote, Gato Montés, Jabalí, Jaguar, Lobo, Mapache, Marta, Oso Hormiguero, Onza, Puerco Espín, Puma o León Americano, Tejón, Tigrillo, Tlacuache, Tuza, Zorra, Zorrillo.
- **Peces:** Bagre, Barrilete, Carpa, Cazón, Charal, Huachinango, Jurel, Lengüado, Lista, Mojarra, Pargo, Robalo, Ronco, Sierra y Tiburón, por mencionar algunos.

La fauna de Puerto Marqués está integrada por especies como: Garza gris, Pericos, Zanates, Cocodrilos y peces. Las especies han ido disminuyendo su número debido a la contaminación de su hábitat, que principalmente es la **Laguna Negra**, razón por la cual es de vital importancia incorporarla en un plan de acción urbano que garantice la conciencia para su preservación.

5.1.3 EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano de una ciudad se define como las edificaciones e instalaciones en los que se ubican los diferentes servicios para la satisfacción de las necesidades de la población, como lo son: salud, educación, la recreación, el comercio, las oficinas públicas y privadas y los servicios básicos, como policías, bomberos y atención médica.

En el poblado de Puerto Marqués el equipamiento es deficiente, debido a que el existente se encuentra en pésimas condiciones por la falta de mantenimiento y algunos espacios no son utilizados a su máxima capacidad o la adecuada.

Algunos de los espacios con deterioro visible en sus instalaciones son el mercado, el kínder, la primaria y la cancha de usos múltiples (5.5).



El kínder presenta daños en su estructura y poco mantenimiento. A este acuden niños de 3 a 4 años de edad, en total son 272 niños, teniendo en cuenta que la capacidad máxima del kínder es de 250, podemos deducir que no se han realizado proyectos de ampliación a este espacio, dando como resultado la deficiencia con respecto a las necesidades de la población de Puerto Marqués. La primaria al igual que el kínder presenta problemas similares, la capacidad de este es de 350 niños aproximadamente.

El mercado presenta la falta de instalaciones adecuadas ya que actualmente este se encuentra construido con polines de madera y láminas de cartón ya dañadas, el piso es de terracería, el suministro de agua potable y energía eléctrica es irregular, el sistema de drenaje no funciona, provocando encharcamientos en el interior, además de existir un canal de aguas negras del cual no está aislado el mercado, siendo un foco de infecciones y enfermedades para los pobladores. El mercado cuenta con un total de 70 locales en los que su mayoría son productos alimenticios, comidas y en su minoría artículos para el hogar y uso personal.

La cancha de usos múltiples del poblado se encuentra con ciertos problemas, ya que no cuenta con el mantenimiento adecuado por parte de las autoridades y de los mismos habitantes del puerto, además de la falta de seguridad.

El centro de salud cuenta con las instalaciones adecuadas para satisfacer las necesidades de Puerto Marqués y de otras localidades circunvecinas, el inconveniente de este elemento del equipamiento de la zona es el mal servicio otorgado a los habitantes, los cuales prefieren acudir a clínicas privadas por la deficiencia que brinda el servicio.

Las zonas que atiende el centro de salud de Puerto Marqués son las siguientes:

1. Nuevo Puerto Marqués
2. Altos de Miramar
3. Fraccionamiento Miramar

El centro de salud atiende aproximadamente 60 personas al día, de los cuales la mayoría son niños.

5.1.3.1 INFRAESTRUCTURA

Podemos entender que infraestructura se refiere a todos los servicios que se encuentran vía subterránea, tales como: agua potable, electricidad, drenaje y alcantarillado, teléfono, entre otros. El conjunto de estos servicios públicos son necesarios para la adecuada operación y funcionamiento de cualquier ciudad o



pueblo. La infraestructura está directamente relacionada con las vialidades ya que por medio de éstas se distribuyen las líneas de los servicios a cada vivienda (5.6).

- **AGUA POTABLE**

En Puerto Marqués el sistema de abastecimiento de agua potable es regular, este servicio abastece a la población sin problemas, a excepción de algunos días que se corta el suministro por problemas en las líneas de CAPAMA que llegan a Puerto Marqués (5.7).

- **ENERGÍA ELÉCTRICA**

El suministro de energía eléctrica se distribuye a las viviendas por medio de redes, el cual está conformado por líneas de alta, media y baja tensión, transformadores y redes de distribución.

En la zona de Puerto Marqués el sistema de distribución de energía eléctrica es por líneas de alta y baja tensión, éstas son manejadas vía aérea, distribuyéndose a todas las viviendas, en la zona de restaurantes, ubicados en la franja costera del puerto, las líneas son subterráneas, los postes colocados con sección hexagonal están ubicados a lo largo de la avenida y boulevard Miguel Alemán, estos soportan los transformadores bifásicos y monofásicos existentes. Este servicio está regulado por CFE (Comisión Federal de Electricidad), quien se encarga de dar mantenimiento y operación. El servicio de energía eléctrica es ineficiente debido a la falta de acometidas, instalación de medidores en lugares inadecuados, cableado suelto y falta de postes.

En el área de restaurantes el sistema de suministro es de baja tensión, las líneas pasan a través de la banquetta, registro por registro, estos son utilizados uno por cada par de locales.

Los medidores de las viviendas se ubican en andadores y avenidas principales de manera incorrecta ya que obstruyen el paso y su altura es muy mínima, lo que podría ocasionar graves accidentes o una baja del suministro de energía eléctrica, esto es debido a que no se contemplan lugares específicos para instalar los medidores, y esto conlleva a que CFE coloque los medidores en lugares inadecuados.

El 95% de la población cuenta con el servicio de energía eléctrica. Cierta parte de la población consume energía de manera clandestina, esto se debe, según pobladores a los altos costos del servicio.

El alumbrado público en el poblado está ubicado en los postes de energía eléctrica, existe un total de 113 luminarias de las cuales el 35% no funciona. Existen 92 luminarias en portes en todo el poblado y 21 faroles en la zona de restaurantes. Algunas de éstas no cuentan con un sistema de encendido y apagado programado



lo que ocasiona un gran gasto de energía eléctrica. Como consecuencia a esto es necesaria la implementación de luminarias ahorradoras de energía en todo el poblado y un correcto control de éstas, dando como resultado un buen servicio de alumbrado público autosustentable **(5.8)**.

- **DRENAJE Y ALCANTARILLADO**

Este sistema está conformado por la red sanitaria, es decir, una red de desagüe de aguas negras y pluviales, además de planta de tratamiento, pozos de caída con la condición de que no sean superiores a un metro, pozos de visita, registros, caja derivada de gasto.

La red de drenaje se encuentra en pésimas condiciones, debido a que solo existe una red de drenaje que pasa por arriba del nivel de las viviendas, adicionando el problema de la planta de tratamiento de aguas residuales ya que ésta no funciona al 100% para los habitantes de Puerto Marqués, a ésta solo está conectada la zona restaurantera, la zona hotelera “Torre Blanca” y solo el 35% de las viviendas. La tubería principal se azolva con arena y basura, provocando inundaciones en la zona habitacional del centro del poblado. Algunas viviendas desaguan directamente en la Laguna Negra contaminándola seriamente.

En la zona de estudio se cuenta con una planta de tratamiento de aguas residuales, y se considera que es necesaria la construcción de otra planta tratadora de aguas residuales que funcione adecuadamente. Los problemas que se tienen de drenaje y alcantarillado, de acuerdo con los habitantes de la zona, son debido a que la empresa encargada de darle operación y mantenimiento, simplemente no los efectúa, además de la poca conciencia de los pobladores que son los causantes de tener problemas en temporada de lluvias, ya que arrojan basura por las tuberías o directamente a la laguna negra, de igual forma mandan sus aguas negras hacia la laguna, ocasionando un deterioro irreversible a futuro del ecosistema **(5.9)**.



5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	ESPACIO	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	NÚMERO DE USUARIOS	m2	OBSERVACIONES	
Zona pública	Plaza pública / espacios interconectores	Espacios transitorios que benefician la convivencia de los usuarios además de la interconectividad con el pueblo y el proyecto urbano propuesto.	Bancas, jardineras, cestos de basura.	350	1255	Es necesaria la creación de microclimas que promuevan la estancia en estos espacios debido al clima del lugar.	
	Estacionamiento	Ofrecer un espacio para aparcar el automóvil o bicicleta	Señalización, bolardos, topes, arena contraincendios.	15 automóviles 25 bicicletas	300	Importante considerar espacios con sombra	
Zona comercial	Pabellón de artesanías	Compra y venta de artesanías locales que promueven la economía circular.	Muebles expositores, caja, racks de almacenamiento.	2 a 3 Operativos 5 a 8 visitantes	20	1525 m2 Totales Repartidos entre 60 locales considerando un 20% del total como espacios de circulación	
	Pabellón de dulces típicos	Compra y venta de dulces típicos del lugar elaborados por ciudadanos de Puerto Marqués.	Muebles expositores, caja, racks de almacenamiento.	2 a 3 Operativos 5 a 8 visitantes	20		
	Pabellón de textilera	Compra y venta de productos textiles manufacturados por miembros del taller textil del conjunto y habitantes locales.	Muebles expositores, caja, racks de almacenamiento.	2 a 3 Operativos 5 a 8 visitantes	20		
Zona gastronómica	Locales gastronómicos	Se proponen 2 tipos de local ofreciendo experiencias gourmet con platillos locales tradicionales además de restaurantes/bar que ofrecen propuestas más económicas.	Equipo de cocina, equipo de almacenamiento, equipo de refrigeración, equipo de preparación de alimentos, pequeñas herramientas útiles, equipo electrónico, espacios para comensales, barra de bebidas.	30 comensales 5 a 10 operativos	50 por local Total de 1500 (30 locales)	Incluye acabados en materiales con bajo índice de radiación solar, importante considerar altura favorable que permita la circulación del aire con ventillas en altura.	
	Food court	Necesidades fisiológicas (ingerir alimentos)	Mesas, sillas, jardineras, cestos de basura	200 personas	1400	Incluir sanitarios cercanos que complementen el funcionamiento del espacio.	
Zona Administrativa	Dirección General	Coordinar las actividades que se llevaran a cabo y que sea realicen de manera eficiente y productiva.	Escritorio, sillas, equipo de cómputo.	1 Coordinador 2 visitas	20	Se valorará la necesidad de contar con la presencia física del personal administrativo dentro del proyecto.	
	Administración	Actividades complementarias a la administración del complejo.	Escritorio, sillas, equipo de cómputo.	2 administrativos	15		
	Vigilancia	Vigilar la seguridad y el resguardo de las instalaciones.	Monitores, escritorio, sillas.	5 operativos	18 (2 casetas de 9m2)	Se considera la conciliación con la policía local para evitar gastos en empresas privadas.	
	Sanitarios	Necesidades fisiológicas.	W.C., mingitorios, lavabos, cambiadores.	5	15	Sanitarios destinados a personal administrativo y operativos de seguridad	
Zona cultural	TALLERES	Danza y música	Enseñanza de bailes típicos de la región con propuesta formal para presentarse ante público en escenario contenido en proyecto.	Castilleros, sistema de audio, proyector, armarios para instrumentos, sillas, escritorios.	2 a 3 Operativos hasta 20 usuarios	120	Se considera una correcta iluminación y ventilación del espacio.
		Bisutería	Creación de artesanías para ser vendidas en el lugar.	Mesas, sillas, herramientas, estantes.	2 a 3 Operativos hasta 20 usuarios	120	El producto de estas actividades será exhibido y vendido en la zona comercial del complejo.
		Gastronomía	Curso profesional gastronómico con enfoque al menú gastronómico local.	Equipo de cocina, equipo de almacenamiento, equipo de refrigeración, equipo de preparación de alimentos, pequeñas herramientas útiles.	2 a 3 Operativos hasta 20 usuarios	120	
		Textil	Enseñanza y aprendizaje de la elaboración de productos textiles regionales.	Mesas, sillas, máquinas de coser, estantes.	2 a 3 Operativos hasta 20 usuarios	120	
	Sala de exposiciones temporales	Difusión cultural y artística, actividades didácticas.	Mamparas y paneles expositores (sujeto a cambios según la exposición)	Hasta 250 personas	1300	Los eventos y exposiciones serán al aire libre en el espacio destinado.	
Escenario para eventos	Se realizan eventos culturales y artísticos promoviendo el talento local proveniente de los talleres propuestos.	Asientos, cabina de luz y sonido, bodegas, vestidores.	Hasta 250 personas	1970	Necesario considerar el reto de la acústica en espacios abiertos además de un sistema de iluminación adecuado.		
Zona de servicios complementarios	Sanitarios	Necesidades fisiológicas.	W.C., lavabos, mingitorios.	30	60	15 muebles sanitarios por núcleo (empleados y clientes)	
	Cuarto de basura	Espacio contenedor de basura para su posterior recolección por parte del sistema sanitario local	Contenedores de basura y compactadora.	Máximo 4 operadores	10		
	Andén de carga y descarga	Llegada de materia prima y equipos necesarios.	Rampa niveladora.	Máximo 5 operadores	25	Se consideran radios de giro adecuados para transportes de carga (máximo Torton de 2 ejes)	
T O T A L + 20% áreas de circulación					10,113.60 m2		

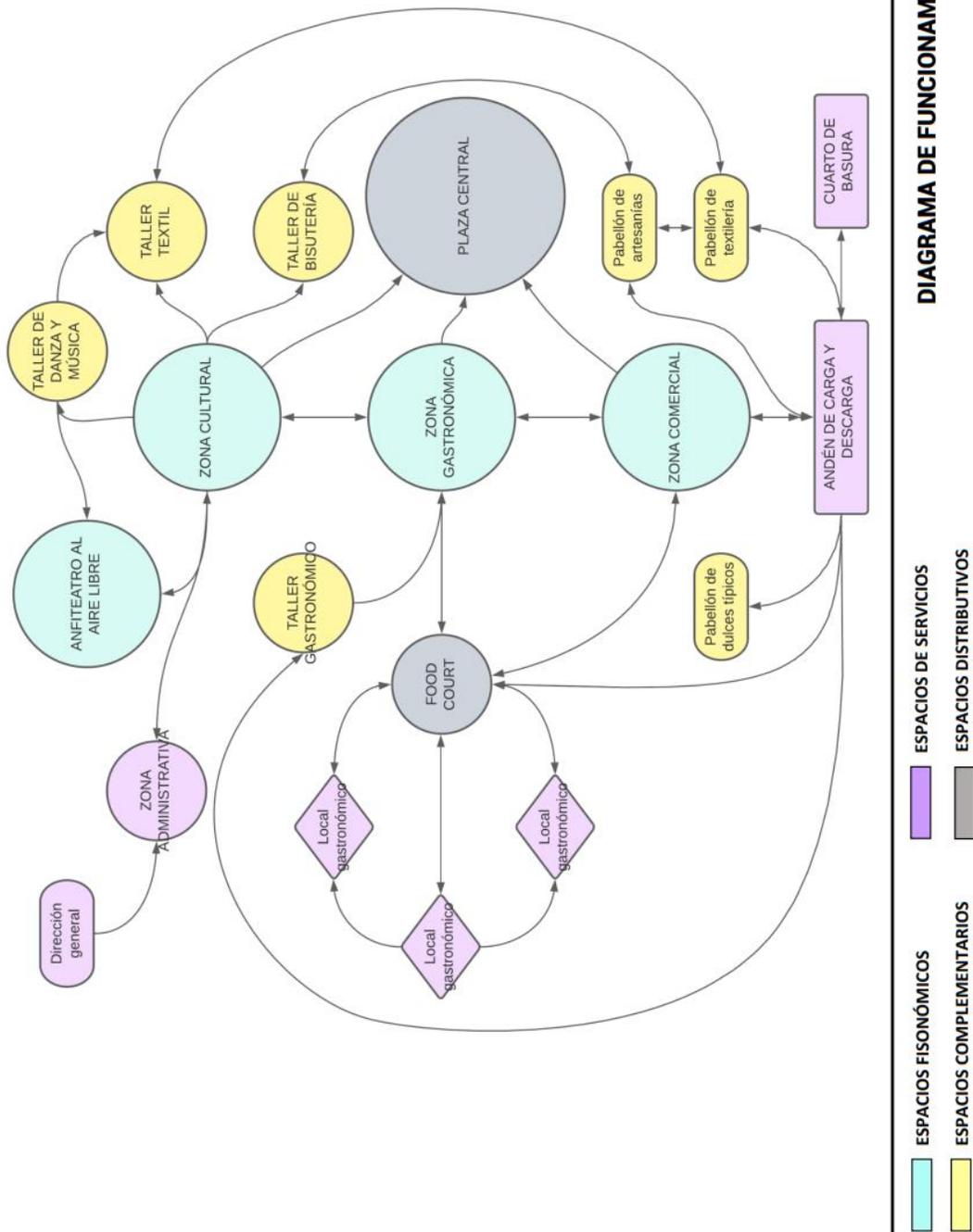


Aforo total de 1,015 personas a un 80 % de su capacidad total





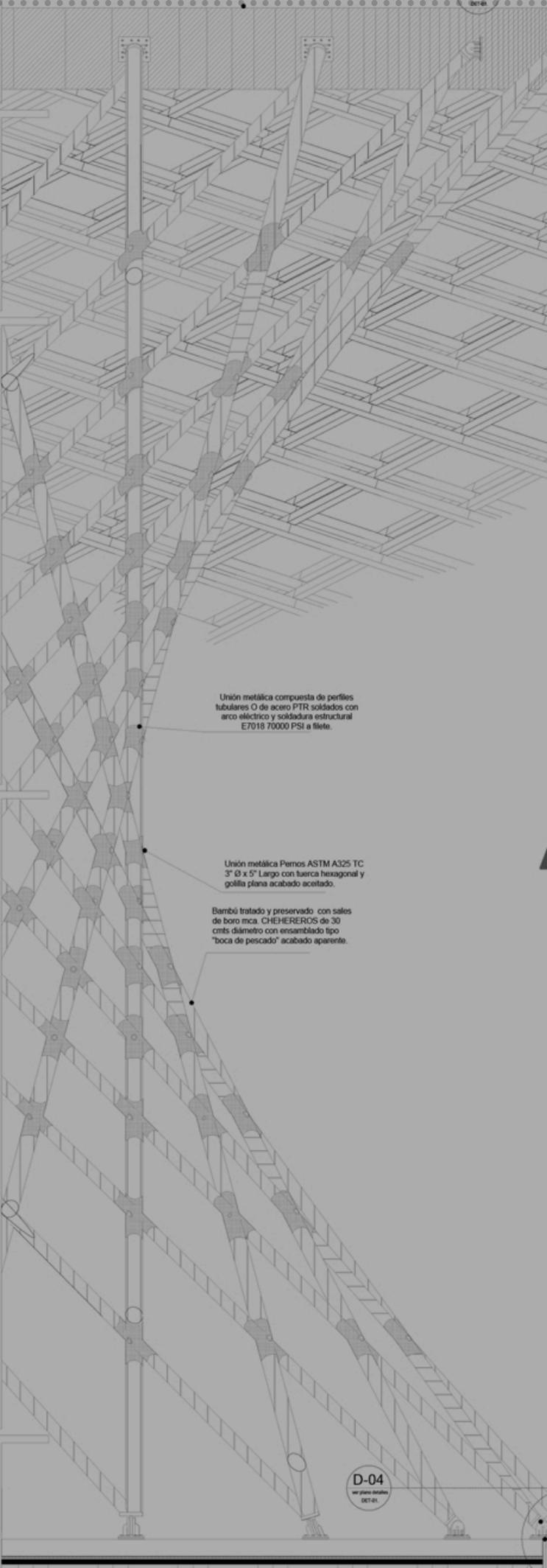
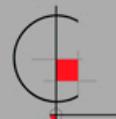
5.3 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





REFERENCIAS CAPITULO 5.

- 5.1 González Martínez, José Raul. (1997). "Reestructuración y rescate urbano de Puerto Marques en Acapulco Guerrero, la participación social en el proceso urbano". (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/459287>
- 5.2 Berenise Hernández Rodríguez y América Rodríguez Herrera (2009). Participación y organización social. En Puerto Marques, Acapulco. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.
- 5.3 SECTUR (2013) Agendas de competitividad de los destinos turísticos de México <https://www.sectur.gob.mx/wp-content/uploads/2015/02/PDF-Acapulco.pdf>
- 5.4 SOMI XXXII Congreso de instrumentación, Acapulco, Gro., Mexico 27 de Octubre del 2017 <http://somi.ccadet.unam.mx/somi32/acapulco.html>
- 5.5 Enciclopedia Guerrerense siglo XXI, 14 de Octubre, 2021, Gobierno del estado. <https://www.guerrero.gob.mx/municipio/acapulco-de-juarez/>
- 5.6 Compendio de información geográfica municipal 2010 de los Estados Unidos Mexicanos Acapulco de Juarez, Guerrero, Instituto Nacional de Estadística Y Geográfica. https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/12/12001.pdf
- 5.7 Ibidem.
- 5.8 Ibidem.
- 5.9 Ibidem.



Unión metálica compuesta de perfiles tubulares O de acero PTR soldados con arco eléctrico y soldadura estructural E7018 70000 PSI a filete.

Unión metálica Pernos ASTM A325 TC 3" Ø x 5" Largo con tuerca hexagonal y góndola plana acabado acetado.

Bambú tratado y preservado con sales de boro mca. CHEHEREROS de 30 cms diámetro con ensamblado tipo "boca de pescado" acabado aparente.

PROYECTO ARQUITECTONICO

CENTRO CULTURAL GASTRONOMICO
PUERTO MARQUÉS GUERRERO

D-04
ver plano detalles
DET-01



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





Jueves 18 junio 2021
Fotografía tomada por
Eduardo Salgado para
agua.com.mx



VISTA A LAGUNA
NEGRA
Imagen Google maps

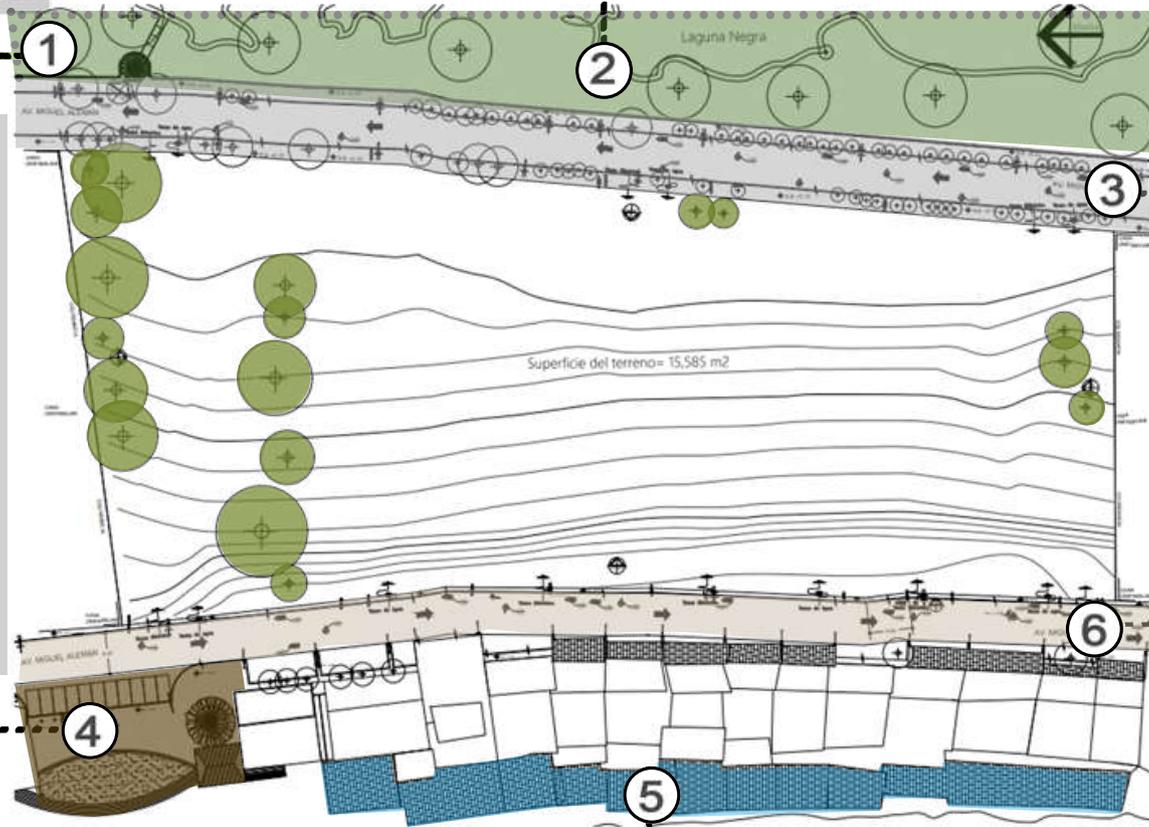


CALLE
SECUNDARIA
Imagen Google maps

R
E
P
O
R
T
E

F
O
T
O
G
R
A
F
I
C
O

El predio seleccionado se encuentra en un punto estratégico debido a que esta en medio de la bahía de Puerto Marques y laguna negra como se muestra en las fotografías. En la parte frontal se encuentra la bahía en la que se encuentran restaurantes que se encuentran en mal estado y algunos comercios de playa.



En la parte posterior se encuentra la zona de laguna negra, zona que actualmente se encuentra en abandono pero con intenciones de pobladores de rescatarla y así generar un punto mas de encuentro turístico de Puerto Marques .

ENTRADA A LA PLAYA DE PUERTO MARQUES



Imagen: Google maps



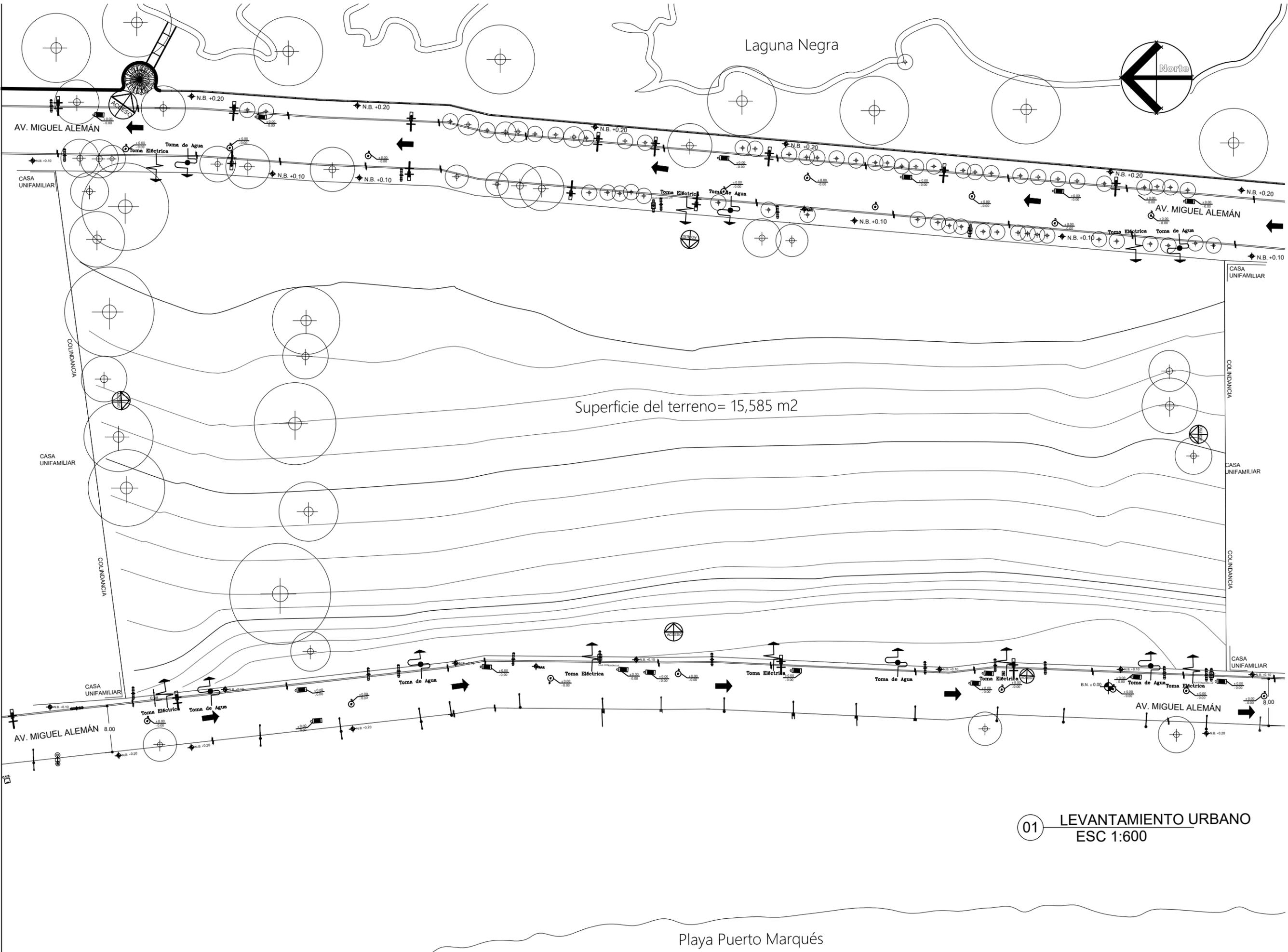
Jueves 7 de Octubre 2021
foto tomada por Abraham Martinez
para "El sol de Acapulco"



Imagen Google maps

AVENIDA PRINCIPAL





Laguna Negra



Superficie del terreno = 15,585 m²

01 LEVANTAMIENTO URBANO
ESC 1:600

Playa Puerto Marqués



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
Acapulco, Guerrero



SIMBOLOGÍA	
	Cámara de seguridad
	Luminarias
	Caja de conexión de luz
	Postes de luz
	Poste de luz con alumbrado y caja de conexión
	Red de drenaje
	Registros
	Coladeras
	Caseta de teléfono público
	Indica curvas de nivel
	Indica colindancia del terreno
	Indica muro existente
	Indica árbol existente
<p>B.N. Banco de nivel N.P.T. Nivel de piso terminado N.A. Nivel de azotea N.P. Nivel de pretil N.L.A.T. Nivel lecho alto de trabe N.L.B.T. Nivel lecho bajo de trabe N.B. Nivel de banqueta N.P.E. Nivel de piso existente</p>	
<p>NOTAS GENERALES LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO. LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS. LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA. SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES</p>	

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:
Puerto Marques, Guerrero, México

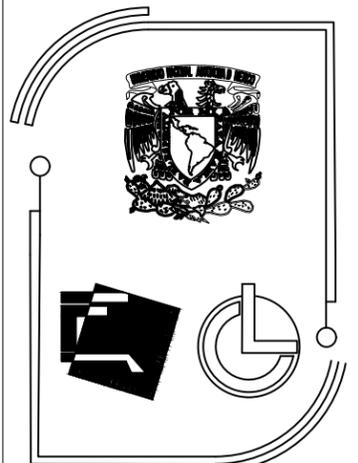
Titulacion II

PLANO
Levantamiento Urbano

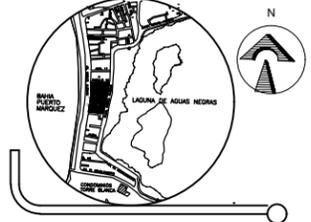
PROYECTISTAS
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:600	ACOTACIÓN: METROS
ESCALA GRAFICA	
0 1 2.00 4 7.5 10 20	

FACULTAD DE ARQ - UNAM	CLAVE:
TALLER CARLOS LAZO	PRE-01
FECHA: 15/11/22	



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
Acapulco, Guerrero



SIMBOLOGIA

- INDICA ÁNGULO
 - INDICA RAMPA
 - COTA
 - INDICA INICIO GENERAL DEL TRAZO Y BANCO DE NIVEL.
 - COLINDANCIA
 - INDICA INICIO PUNTUAL DE TRAZO
 - INDICA CENTRO GEOMÉTRICO
 - INDICA EJES
 - INDICA LÍNEA DE REFERENCIA
- B.N. Banco de nivel
 N.P.T. Nivel de piso terminado
 N.A. Nivel de azotea
 N.P. Nivel de pretil
 N.L.A.T. Nivel lecho alto de trabe
 N.L.B.T. Nivel lecho bajo de trabe
 N.B. Nivel de banqueta
 N.P.E. Nivel de piso existente
- NOTAS GENERALES
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
 LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA.
 SE VERIFICARÁN ÁNGULOS Y NIVELES

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN

Puerto Marques, Guerrero, México

Titulación II

PLANO

Trazo y nivelación

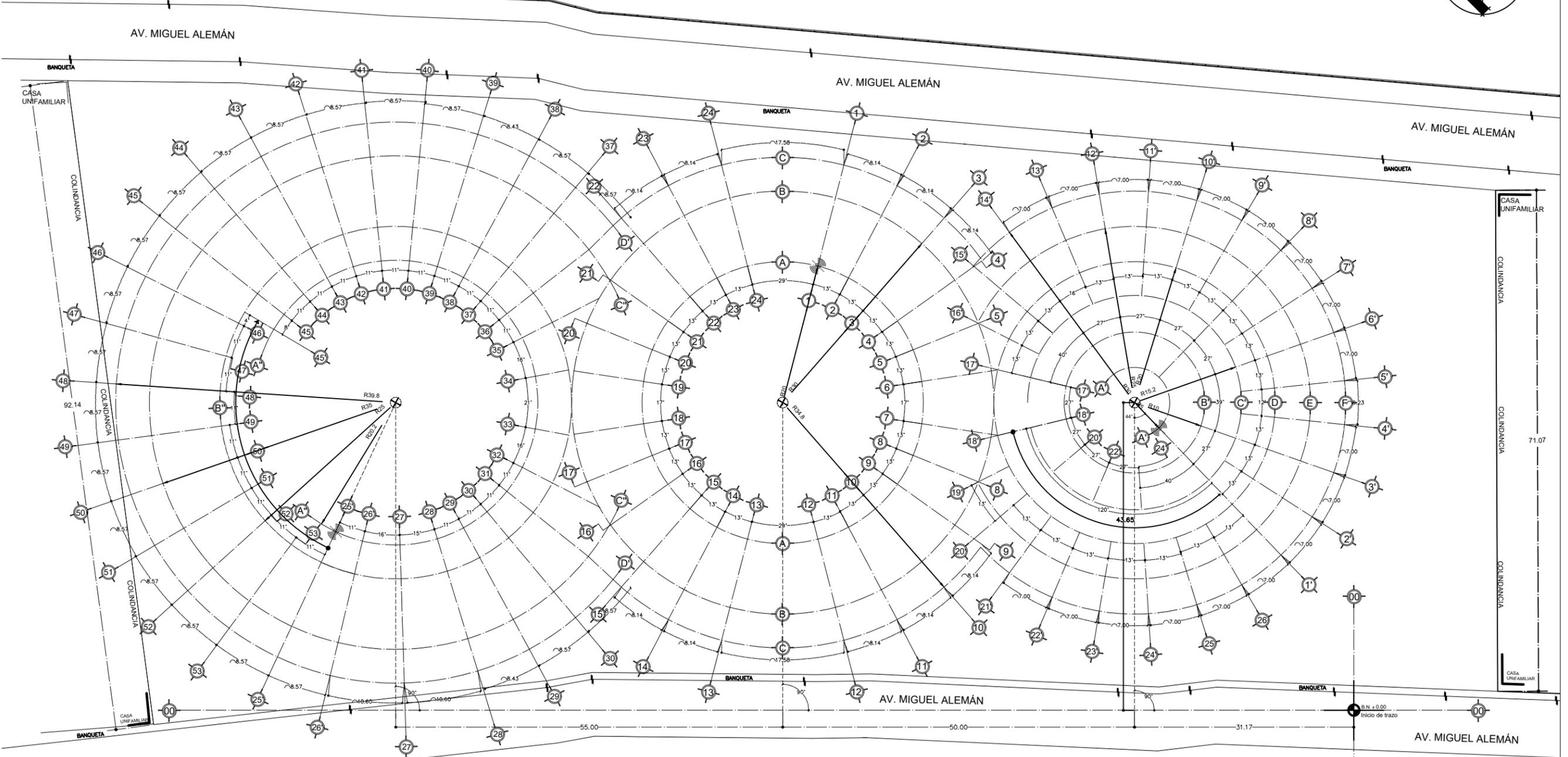
PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

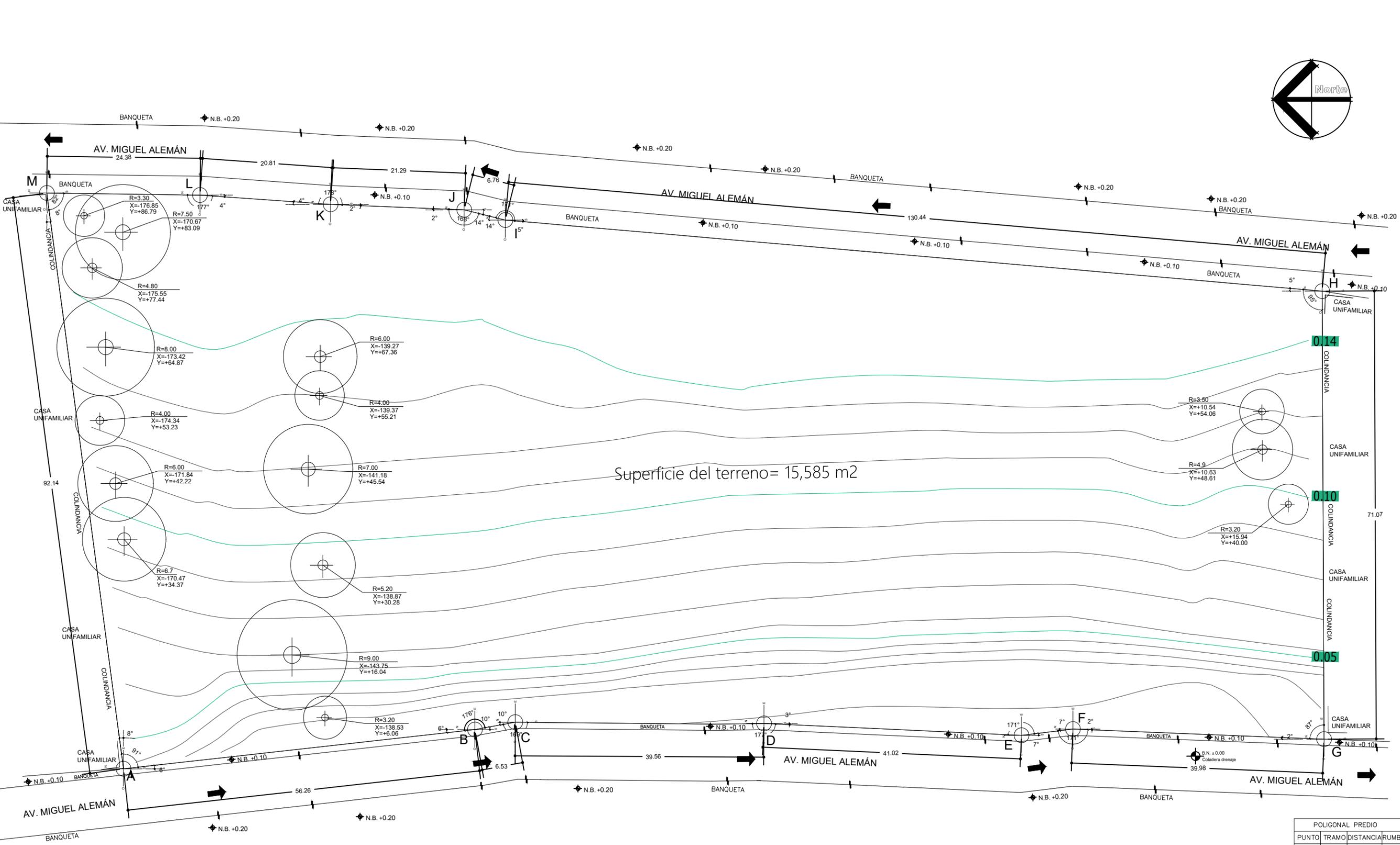
ESCALA: 1:600 ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRÁFICA

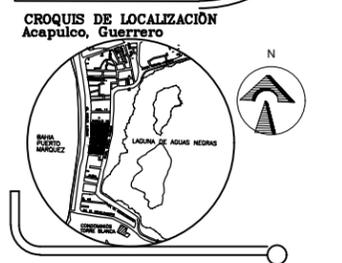
FACULTAD DE ARQ - UNAM CLAVE:
 TALLER CARLOS LABO PRE-02
 FECHA: 22/11/22



02 TRAZO Y NIVELACIÓN
 ESC 1:600



Superficie del terreno= 15,585 m²



SIMBOLOGIA

- S → INDICA RAMPA
- 0.57 → COTA
- ◆ INDICA INICIO GENERAL DEL TRAZO Y BANCO DE NIVEL
- L COLINDANCIA
- ~ INDICA CURVAS DE NIVEL
- ⊙ INDICA RUMBOS Y ÁNGULOS
- ⊕ INDICA ÁRBOL EXISTENTE

B.N. Banco de nivel
 N.P.T. Nivel de piso terminado
 N.A. Nivel de azotea
 N.P. Nivel de pretil
 N.L.A.T. Nivel lecho alto de trabe
 N.L.B.T. Nivel lecho bajo de trabe
 N.B. Nivel de banqueta
 N.P.E. Nivel de piso existente

NOTAS GENERALES
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
 SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES

NOMBRE DEL PROYECTO:
 Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:
 Puerto Marques, Guerrero, México

Titulacion II

PLANO
 Topográfico

PROYECTISTAS
 González Pedraza Carlos Abraham
 Hernández Lucero Rubén Alexis
 Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:600 | ACOTACION: METROS

ESCALA GRAFICA

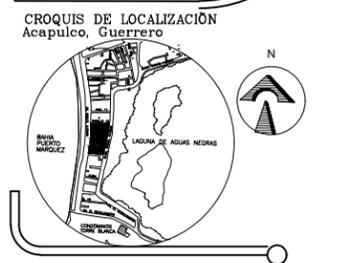
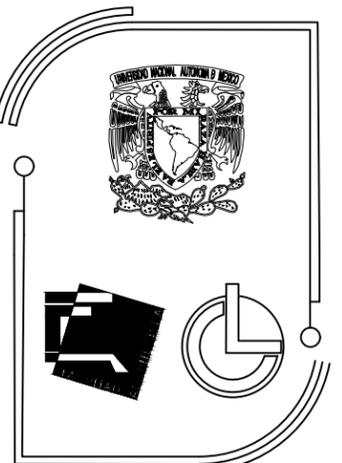
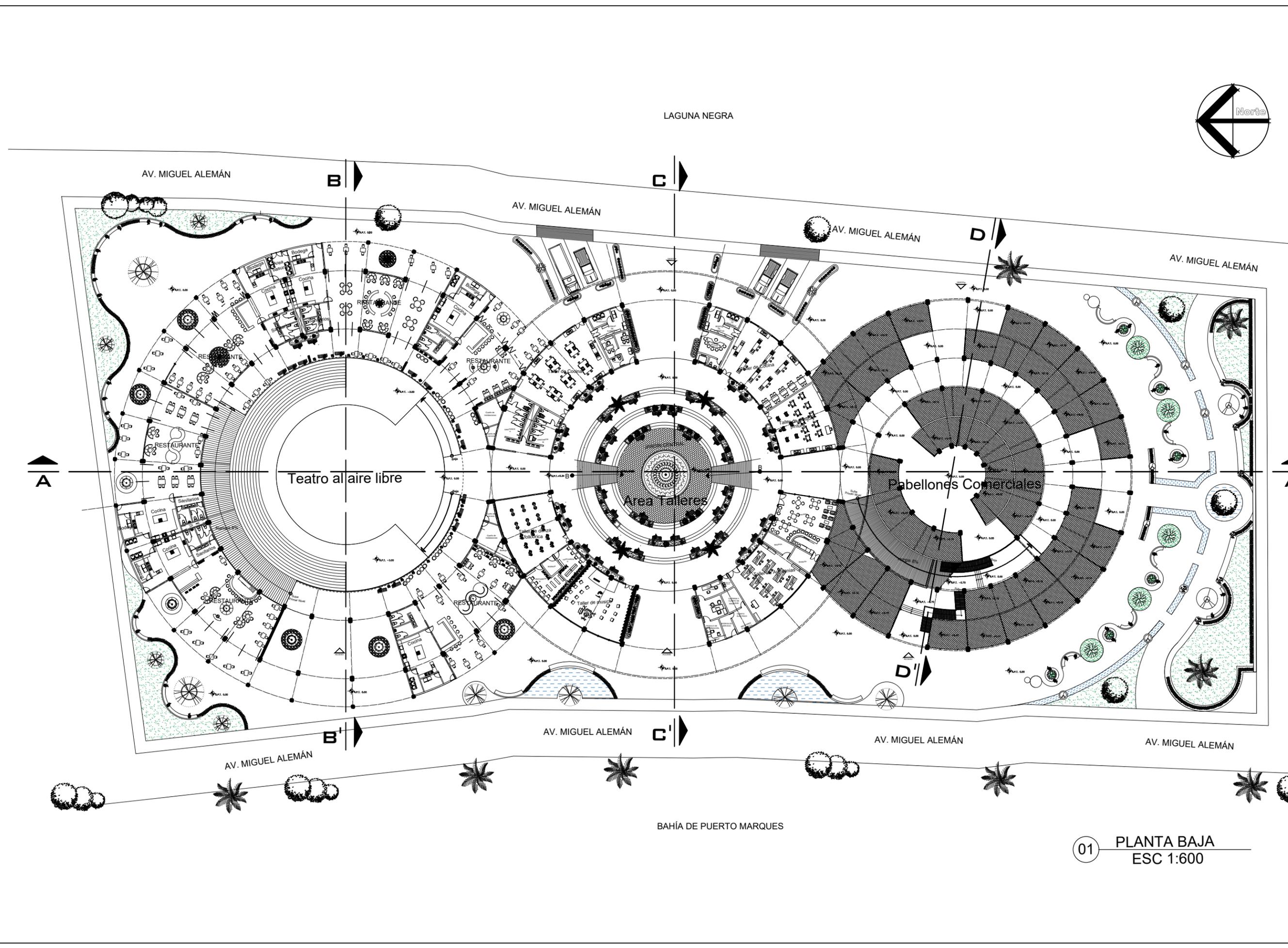
CLAVE:
 PRE-03

FECHA: 22/10/22

03 PLANO TOPOGRÁFICO
 ESC 1:600

POLIGONAL PREDIO			
PUNTO	TRAMO	DISTANCIA	RUMBO
A	A-B	56.25 m	S6°E
B	B-C	6.50 m	S10°E
C	C-D	39.40 m	S0°
D	D-E	41.0 m	S3°O
E	E-F	8.25 m	S7°E
F	F-G	40.0 m	S2°O
G	G-H	71.05 m	E0°
H	H-I	130.40m	N5°E
I	I-J	6.75 m	N14°E
J	J-K	21.25 m	N2°O
K	K-L	20.80 m	N4°E
L	L-M	24.35 m	N1°E
M	M-A	92.20 m	O8°S

ÁREA TOTAL: 15,585 m²



SIMBOLOGIA

- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA MURO DE CARGA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA NIVEL EN PLANTA

INDICACIONES EN COTAS

- Dimensión a paños
- Dimensión a eje
- Dimensión de paño a eje

NOTAS GENERALES

- B.N. Banco de nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.A. Nivel de azotea
- N.P. Nivel de pretil
- N.L.A.T. Nivel lecho alto de trabe
- N.L.B.T. Nivel lecho bajo de trabe
- N.B. Nivel de banqueta
- N.P.E. Nivel de piso existente

NOTAS GENERALES
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 NO SE TOMARAN MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO
 SE DEBERA SOMETER CON LA DIRECCION DE LA OBRA Y/O SUPERVISION CUALQUIER DUDA

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCION:
Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:
Titulacion II

PLANO:
PLANTA BAJA GENERAL

PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

01 PLANTA BAJA
ESC 1:600

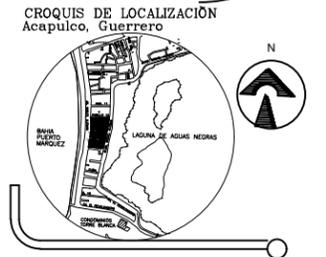
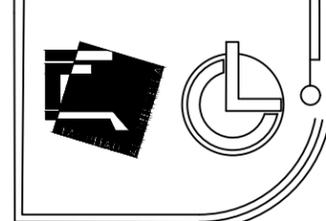
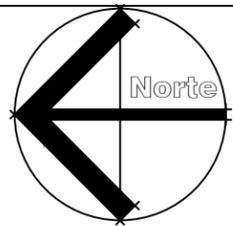
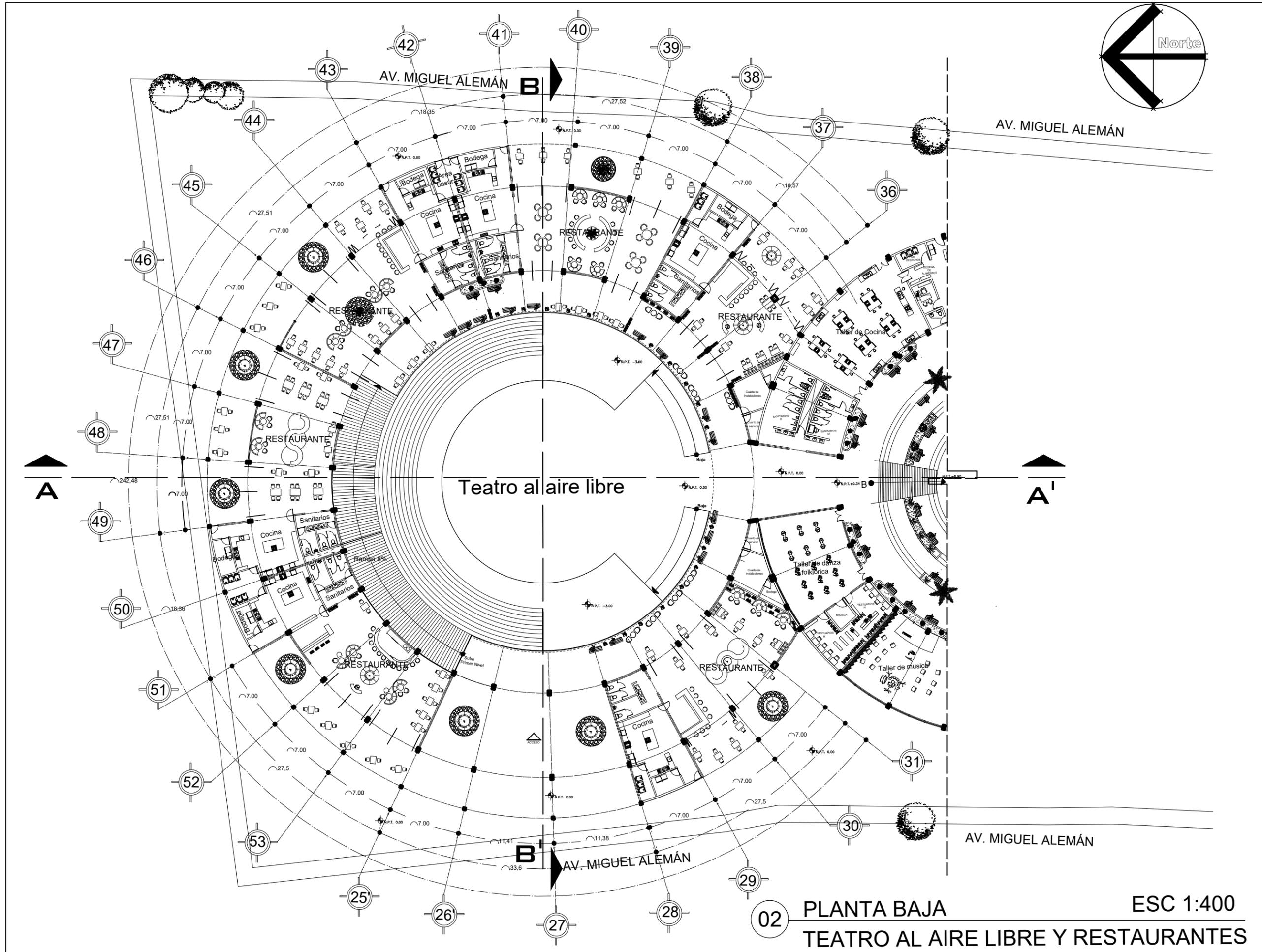
ESCALA: 1:600 | ACOTACION: METROS

ESCALA GRAFICA

FACULTAD DE ARQ - UNAM | CLAVE: ARQ-01

TALLER CARLOS LAZO

FECHA: 15/11/22



SIMBOLOGIA

- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA EJE
- INDICA MURO DE CARGA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA NIVEL EN PLANTA

INDICACIONES EN COTAS

- Dimensión a paños
- Dimensión a eje
- Dimensión de paño a eje

NOTAS GENERALES

B.N. Banco de nivel
 N.P.T. Nivel de piso terminado
 N.A. Nivel de azotea
 N.P. Nivel de pretil
 N.L.A.T. Nivel lecho alto de trabe
 N.L.B.T. Nivel lecho bajo de trabe
 N.B. Nivel de banqueta
 N.P.E. Nivel de piso existente

LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
 SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 NO SE TOMARAN MEDIDA DIRECTAMENTE DEL PLANO
 SE DEBERA SOMETER CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA Y/O SUPERVISION CUALQUIER DUDA

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:
Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:
Titulacion II

PLANO:

CORTES:

PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:500 | ACOTACIÓN: METROS

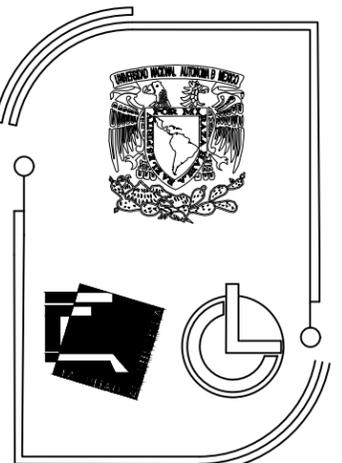
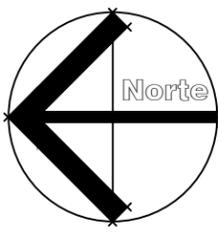
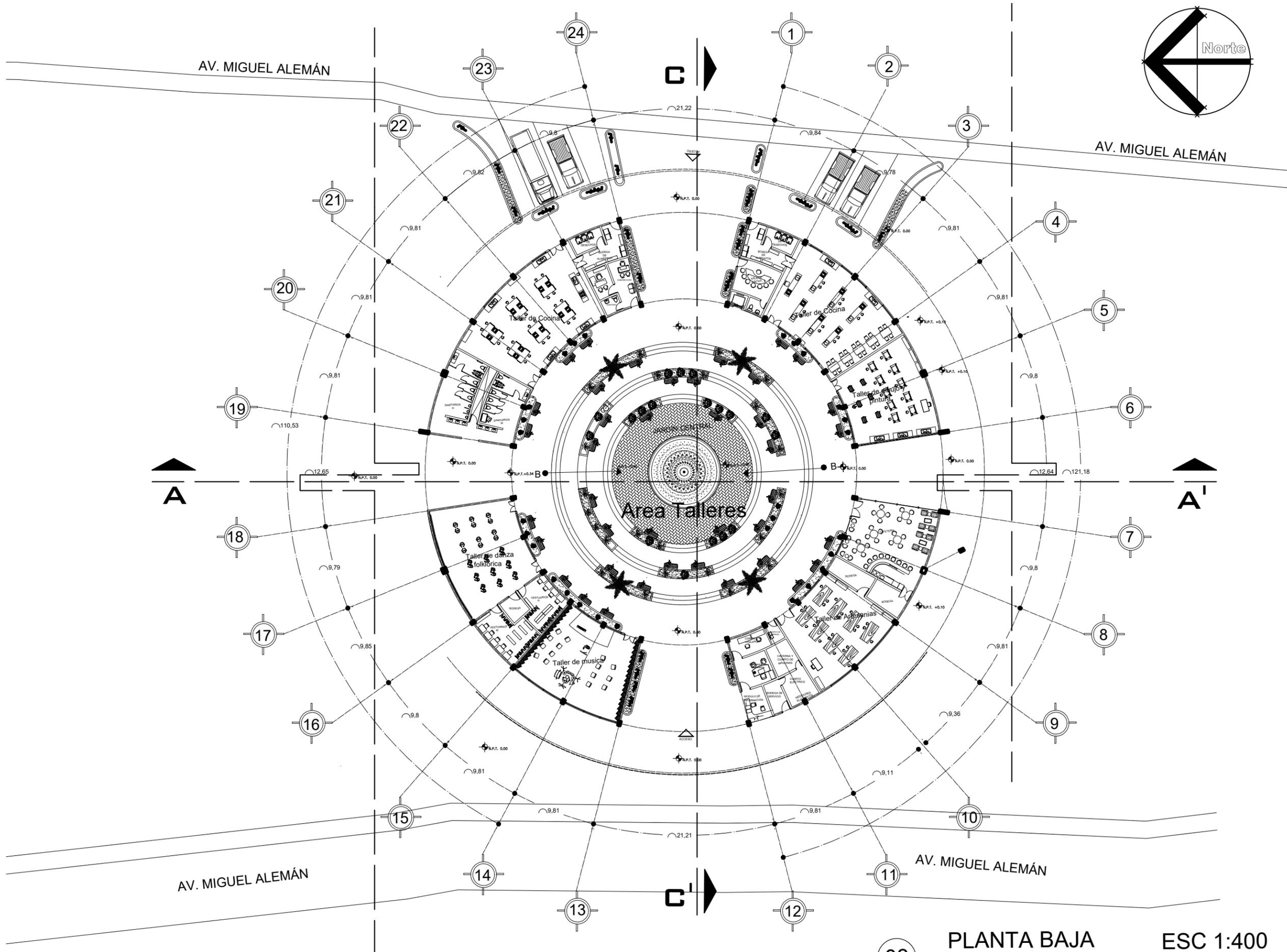
ESCALA GRAFICA

FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE: ARQ-02

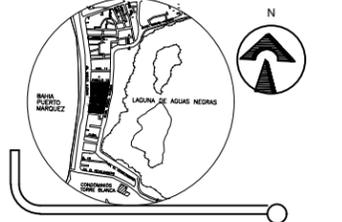
TALLER CARLOS LAZO

FECHA: 15/11/22

02 PLANTA BAJA
TEATRO AL AIRE LIBRE Y RESTAURANTES
ESC 1:400



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
Acapulco, Guerrero



SIMBOLOGIA

- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA MURO DE CARGA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA NIVEL EN PLANTA

INDICACIONES EN COTAS

- Dimensión a paños
- Dimensión a eje
- Dimensión de paño a eje

NOTAS GENERALES

B.N. Banco de nivel
 N.P.T. Nivel de piso terminado
 N.A. Nivel de azotea
 N.P. Nivel de pretil
 N.L.A.T. Nivel lecho alto de trabe
 N.L.B.T. Nivel lecho bajo de trabe
 N.B. Nivel de banqueta
 N.P.E. Nivel de piso existente

LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
 SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 NO SE TOMARAN MEDIDA DIRECTAMENTE DEL PLANO
 SE DEBERA SOMETER CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA Y/O SUPERVISION CUALQUIER DUDA

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:
Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:
Titulación II

PLANO:

CORTES:

PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:500 | ACOTACIÓN: METROS

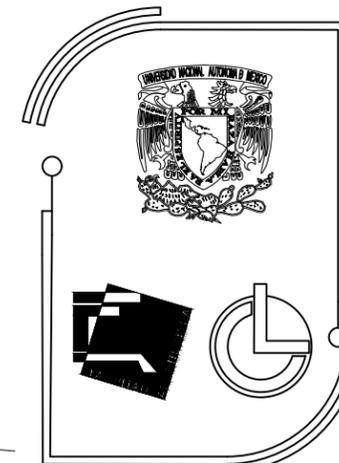
ESCALA GRAFICA

0 1 2.50 5 7.5 10 15

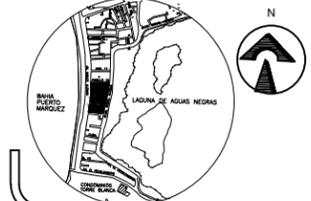
FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE:
TALLER CARLOS LAZO ARQ-03
FECHA: 15/11/22

03 PLANTA BAJA ESC 1:400
ÁREA DE TALLERES

LAGUNA NEGRA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
Acapulco, Guerrero

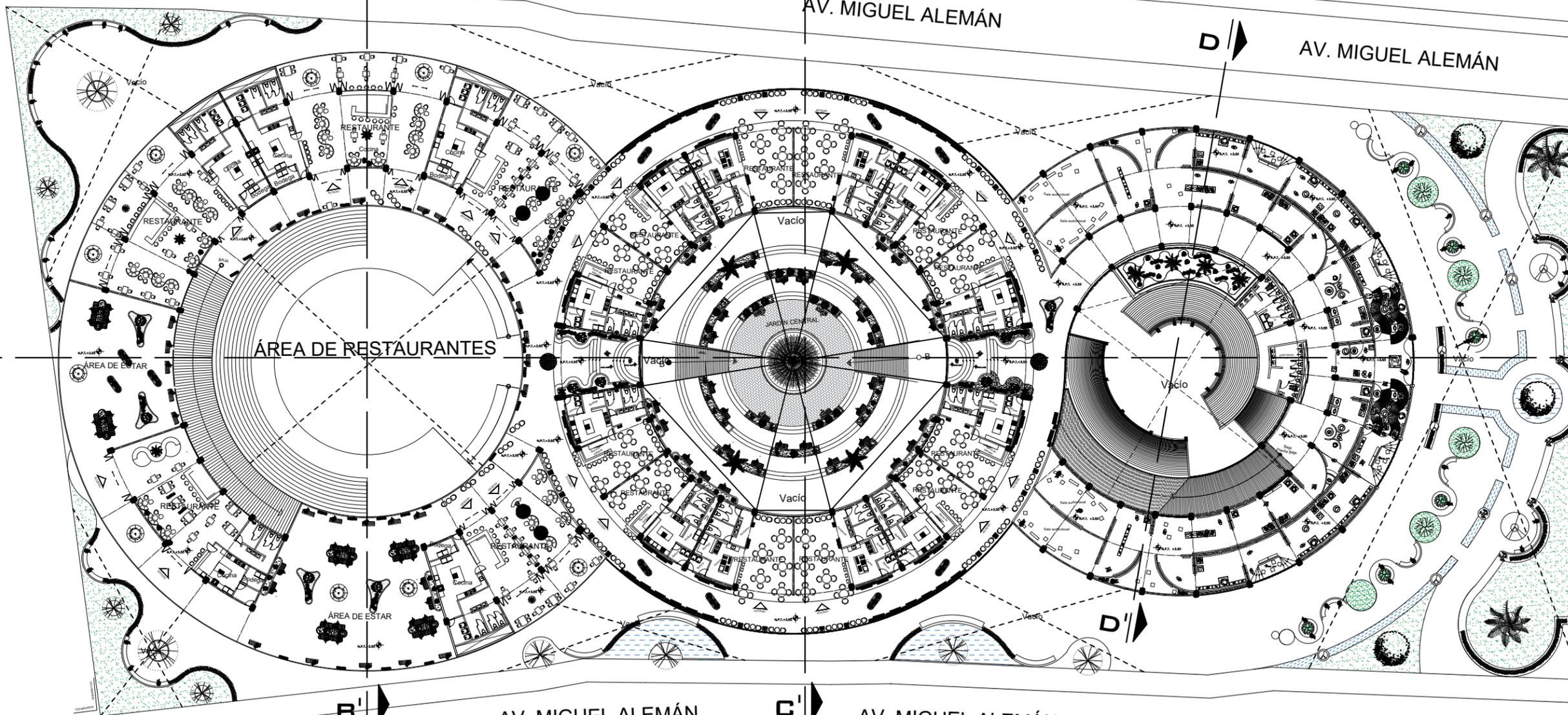


AV. MIGUEL ALEMÁN

B AV. MIGUEL ALEMÁN

C AV. MIGUEL ALEMÁN

D AV. MIGUEL ALEMÁN



ÁREA DE RESTAURANTES

A

A'

B' AV. MIGUEL ALEMÁN

C' AV. MIGUEL ALEMÁN

D' AV. MIGUEL ALEMÁN

AV. MIGUEL ALEMÁN

BAHÍA PUERTO MARQUES

COLINDANCIA

COLINDANCIA

SIMBOLOGÍA

- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA MURO DE CARGA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA NIVEL EN PLANTA

INDICACIONES EN COTAS

- Dimensión a paños
- Dimensión a eje
- Dimensión de paño a eje

- B.N. Banco de nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.A. Nivel de azotea
- N.P. Nivel de pretil
- N.L.A.T. Nivel lecho alto de trabe
- N.L.B.T. Nivel lecho bajo de trabe
- N.B. Nivel de banqueta
- N.P.E. Nivel de piso existente

NOTAS GENERALES

LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
 SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 NO SE TOMARAN MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL
 PLANO
 SE DEBERA SOMETER CON LA DIRECCIÓN DE LA
 OBRA Y/O SUPERVISION CUALQUIER DUDA

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN

Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA

Titulacion II

PLANO

PLANTA BAJA GENERAL

PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
 Hernández Lucero Rubén Alexis
 Torres Ambriz Rodrigo

05 PLANTA ALTA
ESC 1:600

ESCALA: 1:600 | ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA

0 1 2.50 5 7.5 10 15

FACULTAD DE ARQ - UNAM. TALLER CARLOS LAZO. FECHA: 15/11/22

CLAVE: ARQ-05



Universidad Nacional
Autónoma de México

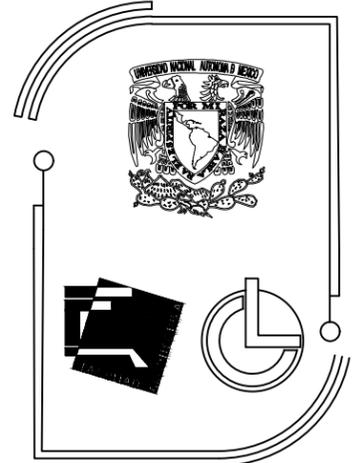
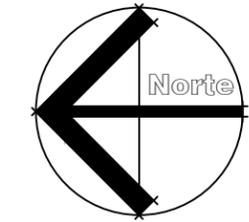
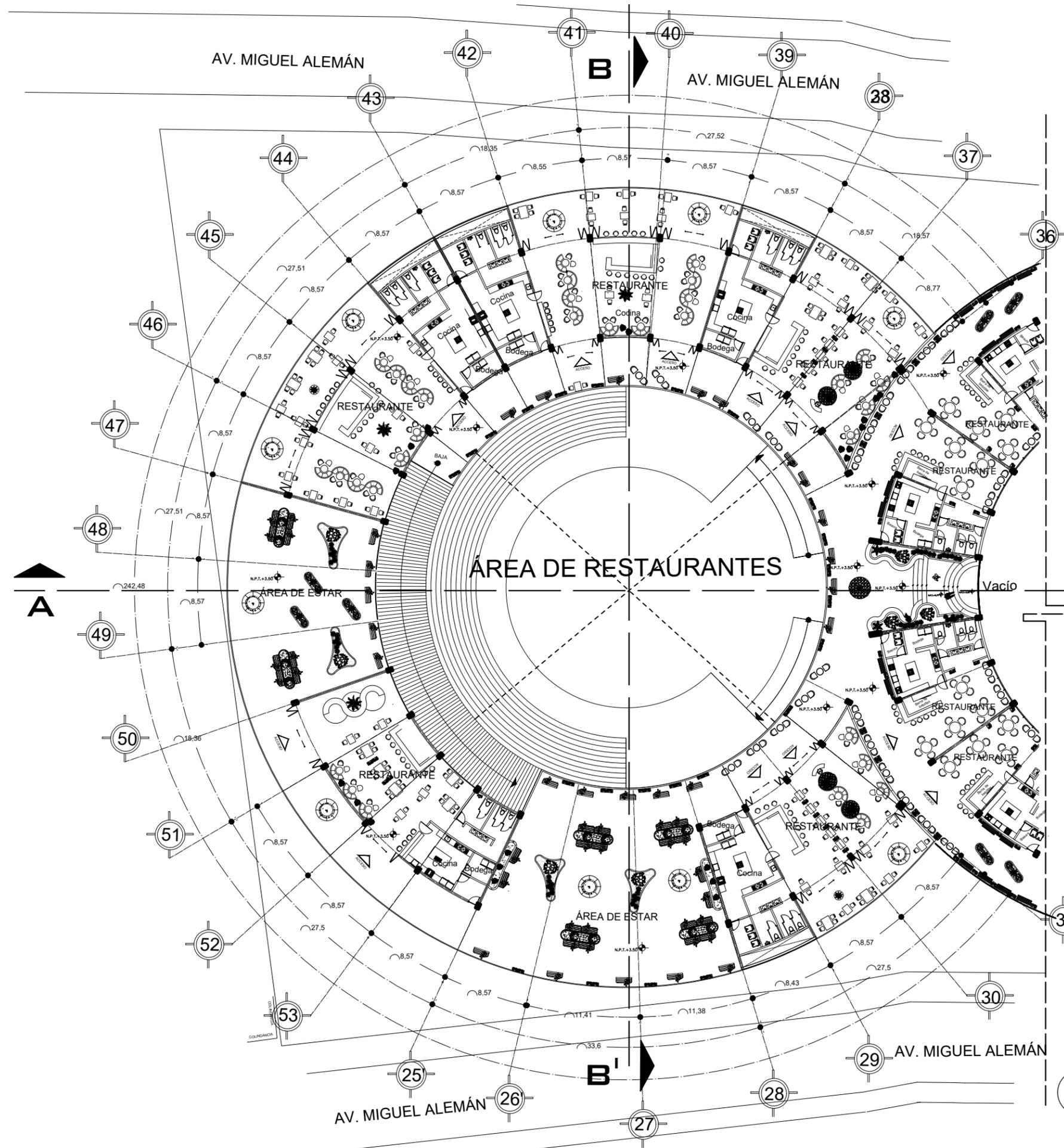


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

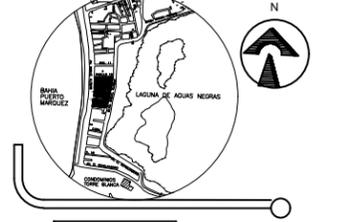
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
Acapulco, Guerrero



SIMBOLOGÍA

- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA MURO DE CARGA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA NIVEL EN PLANTA

INDICACIONES EN COTAS

- Dimensión a paños
- Dimensión a eje
- Dimensión de paño a eje

LEGENDA DE NIVELES:

- B.N. Banco de nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.A. Nivel de azotea
- N.P. Nivel de pretil
- N.L.A.T. Nivel lecho alto de trabe
- N.L.B.T. Nivel lecho bajo de trabe
- N.B. Nivel de banquetta
- N.P.E. Nivel de piso existente

NOTAS GENERALES

LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
 SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 NO SE TOMARAN MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO
 SE DEBERA SOMETER CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA Y/O SUPERVISION CUALQUIER DUDA

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:
Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:
Titulacion II

PLANO:
PLANTA BAJA GENERAL

PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:600 | ACOTACIÓN: METROS

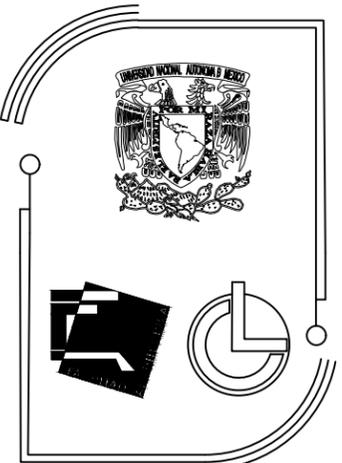
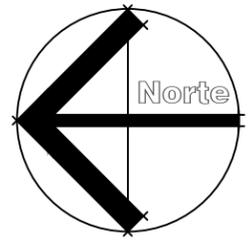
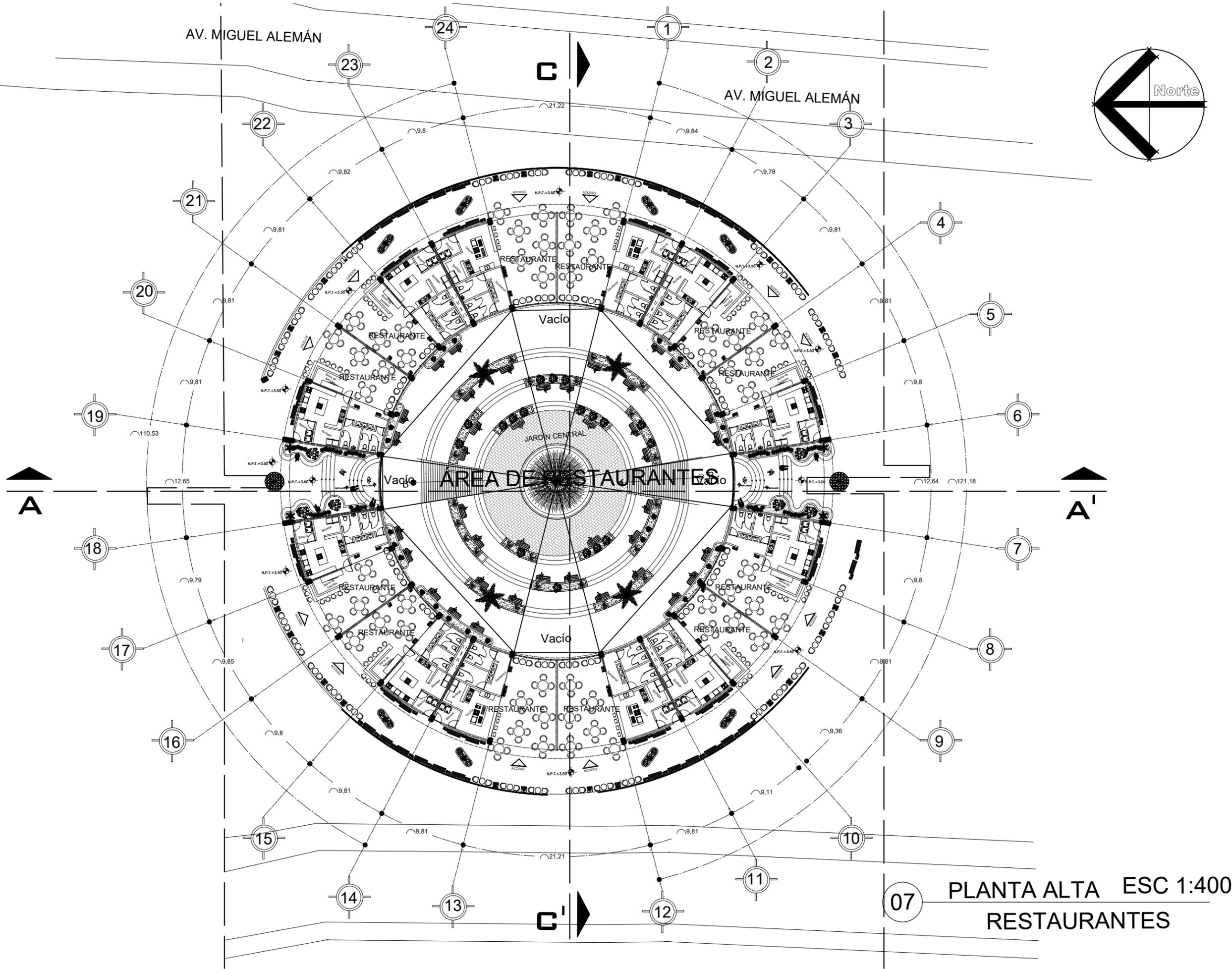
ESCALA GRAFICA

FACULTAD DE ARQ - UNAM | CLAVE: ARQ-06

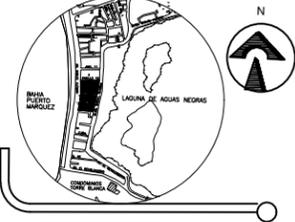
TALLER CARLOS LAZO

FECHA: 15/11/22

06 PLANTA ALTA ESC 1:400
RESTAURANTES



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
Acapulco, Guerrero



SIMBOLOGIA

- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA MURO DE CARGA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA NIVEL EN PLANTA

INDICACIONES EN COTAS

- Dimensión a paños
- Dimensión a eje
- Dimensión de paño a eje

NOTAS GENERALES

LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES
LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
NO SE TOMARAN MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO
SE DEBERA SOMETER CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA Y/O SUPERVISION CUALQUIER DUDA

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:
Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:
Titulacion II

PLANO:
PLANTA BAJA GENERAL

PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:600 | ACOTACIÓN: METROS

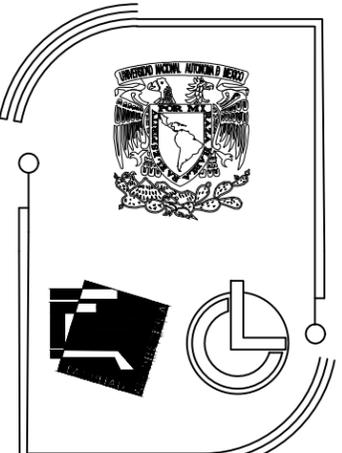
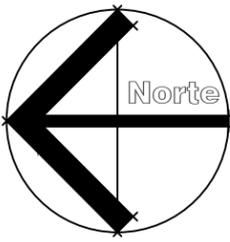
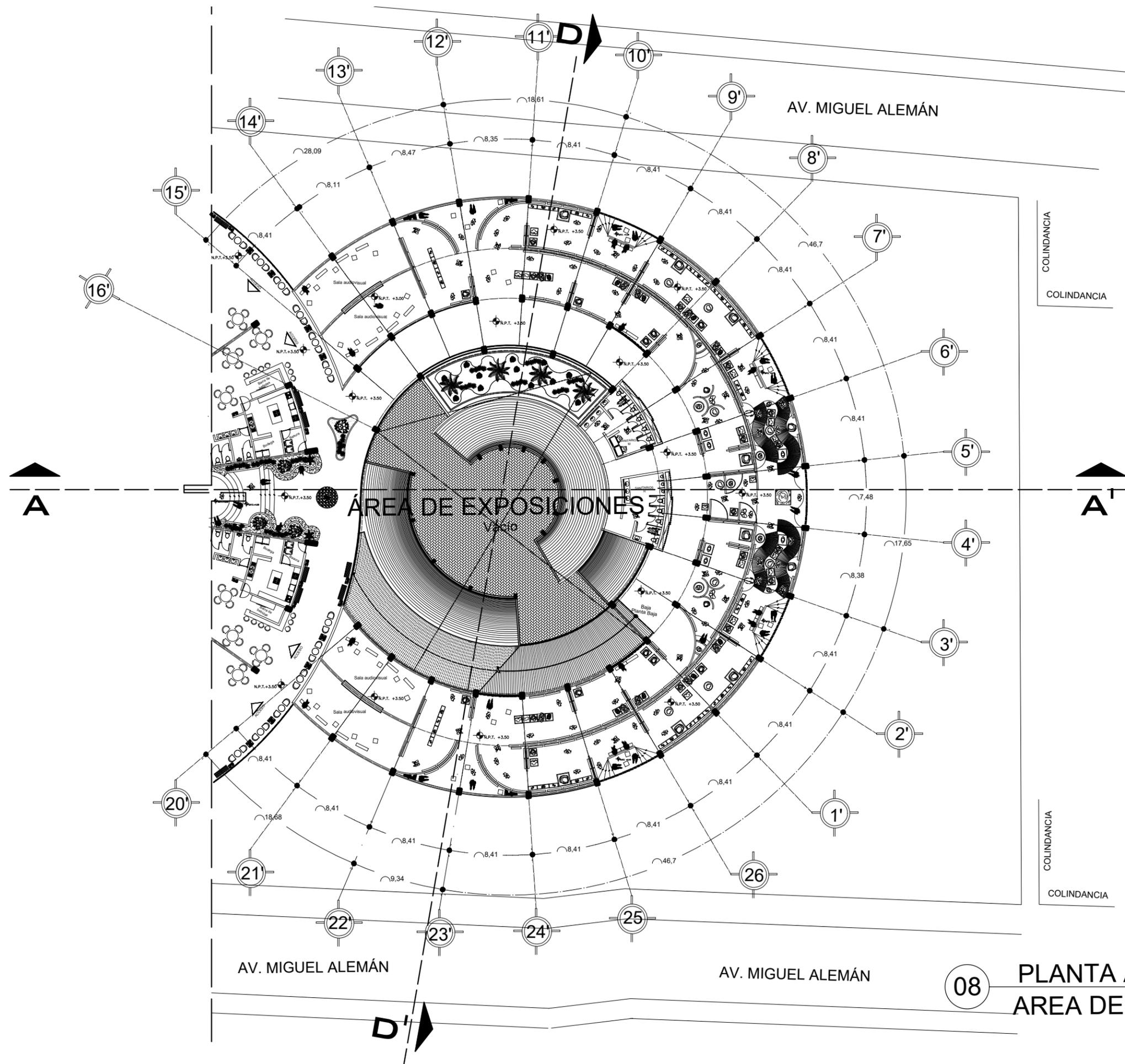
ESCALA GRAFICA

FACULTAD DE ARQ - UNAM | CLAVE: ARQ-07

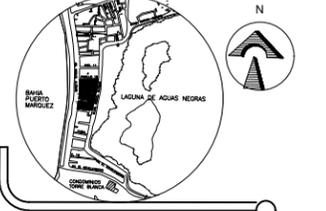
TALLER CARLOS LAZO

FECHA: 15/11/22

07 PLANTA ALTA ESC 1:400
RESTAURANTES



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
Acapulco, Guerrero



SIMBOLOGÍA

- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA MURO DE CARGA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL
- INDICA NIVEL EN PLANTA

INDICACIONES EN COTAS

- Dimensión a paños
- Dimensión a eje
- Dimensión de paño a eje

NOTAS

- B.N. Banco de nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.A. Nivel de azotea
- N.P. Nivel de pretil
- N.L.A.T. Nivel lecho alto de trabe
- N.L.B.T. Nivel lecho bajo de trabe
- N.B. Nivel de banquetta
- N.P.E. Nivel de piso existente

NOTAS GENERALES

LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
 SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
 NO SE TOMARAN MEDIDA DIRECTAMENTE DEL PLANO
 SE DEBERA SOMETER CON LA DIRECCIÓN DE LA OBRA Y/O SUPERVISION CUALQUIER DUDA

NOMBRE DEL PROYECTO
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN
Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA
Titulacion II

PLANO
PLANTA BAJA GENERAL

PROYECTISTAS
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:600 | ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA
0 1 2.50 5 7.5 10 15

FACULTAD DE ARQ - UNAM | CLAVE: ARQ-08

TALLER CARLOS LAZO
FECHA: 15/11/22

08 PLANTA ALTA ESC 1:400
AREA DE EXPOCISIONES

LAGUNA NEGRA

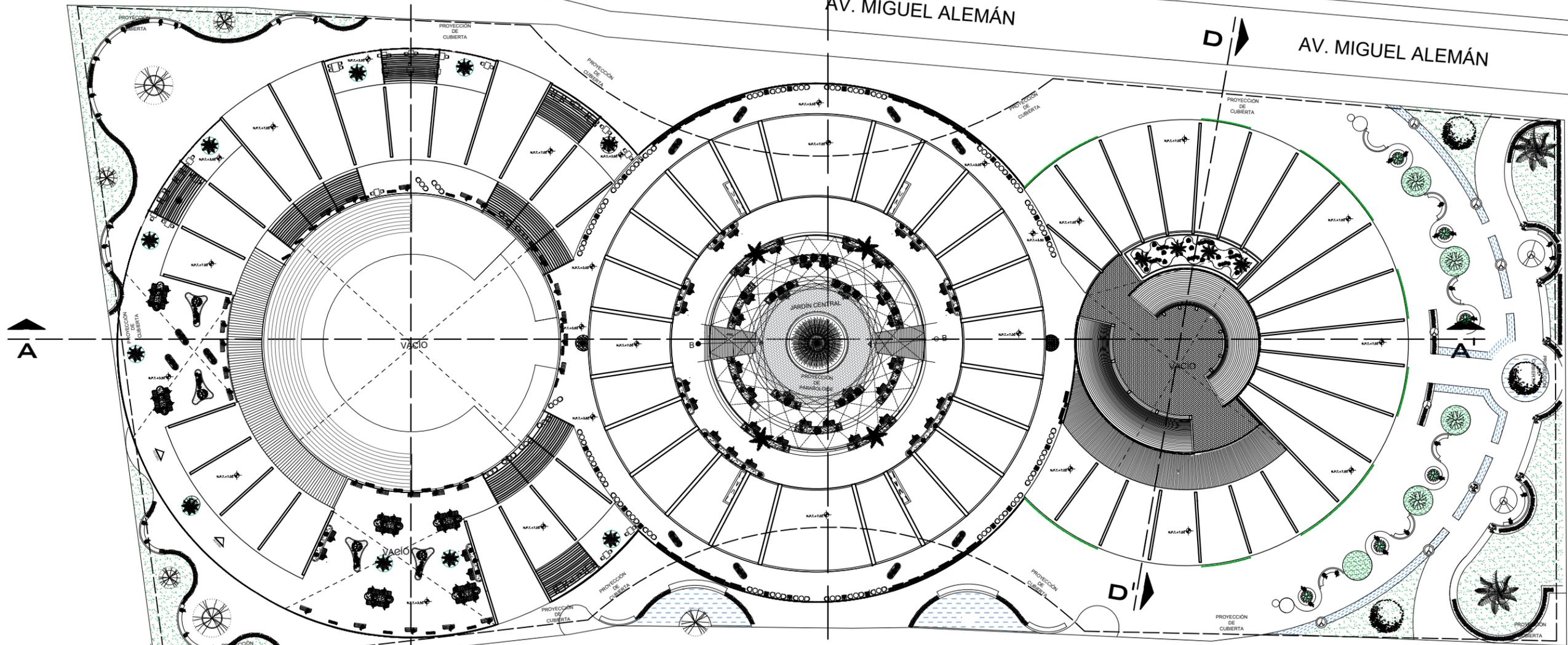


AV. MIGUEL ALEMÁN

B AV. MIGUEL ALEMÁN

C AV. MIGUEL ALEMÁN

D AV. MIGUEL ALEMÁN



B' AV. MIGUEL ALEMÁN

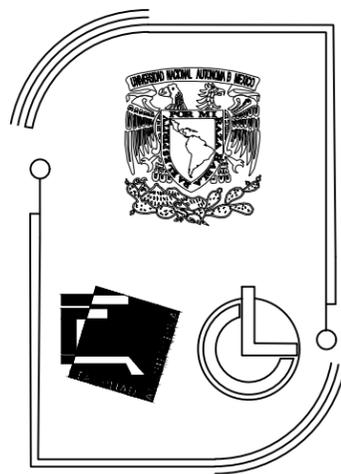
AV. MIGUEL ALEMÁN

C' AV. MIGUEL ALEMÁN

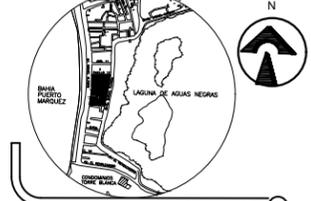
AV. MIGUEL ALEMÁN

BAHÍA PUERTO MARQUES

09 PLANTA DE TECHOS
ESC 1:600



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
Acapulco, Guerrero



SIMBOLOGIA

- INDICA LINEA DE CORTE
 - INDICA EJE
 - INDICA NIVEL EN ALZADO
 - INDICA MURO DE CARGA
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICACIONES EN COTAS
- Dimension a paños
 - Dimension a eje
 - Dimension de paño a eje
- B.N. Banco de nivel
 N.P.T. Nivel de piso terminado
 N.A. Nivel de azotea
 N.P. Nivel de pretil
 N.L.A.T. Nivel lecho alto de trabe
 N.L.B.T. Nivel lecho bajo de trabe
 N.B. Nivel de banquetta
 N.P.E. Nivel de piso existente

NOTAS GENERALES
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
 SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES.
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 NO SE TOMARAN MEDIDAS DIRECTAMENTE DEL PLANO.
 SE DEBERA SOMETER CON LA DIRECCION DE LA OBRA Y/O SUPERVISION CUALQUIER DUDA

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronomico

DIRECCION

Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA

Titulacion II

PLANO

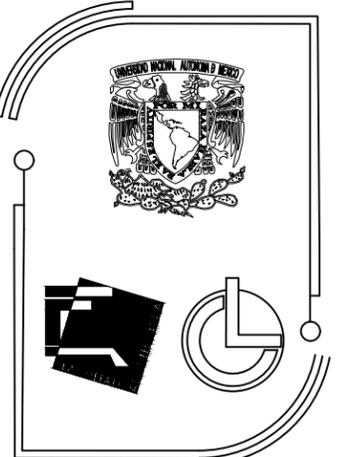
PLANTA DE TECHOS

PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
 Hernández Lucero Rubén Alexis
 Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:600 | ACOTACION: METROS
 ESCALA GRAFICA

FACULTAD DE ARQ - UNAM | CLAVE:
 TALLER CARLOS LAZO | ARQ-09
 FECHA: 15/11/22



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
Acapulco, Guerrero



SIMBOLOGIA

- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA MURO DE CARGA

INDICACIONES EN COTAS

- Dimension a paños
- Dimension a eje
- Dimension de paño a eje

- B.N. Banco de nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.A. Nivel de azotea
- N.P. Nivel de pretil
- N.L.A.T. Nivel lecho alto de trabe
- N.L.B.T. Nivel lecho bajo de trabe
- N.B. Nivel de banqueta
- N.P.E. Nivel de piso existente

NOTAS GENERALES
LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN
Puerto Marques, Guerrero, México

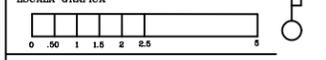
ASIGNATURA
Titulacion II

PLANO
FACHADAS

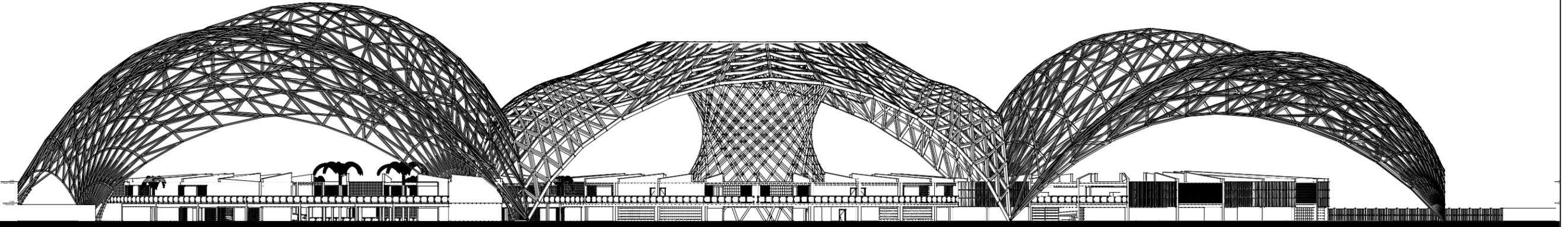
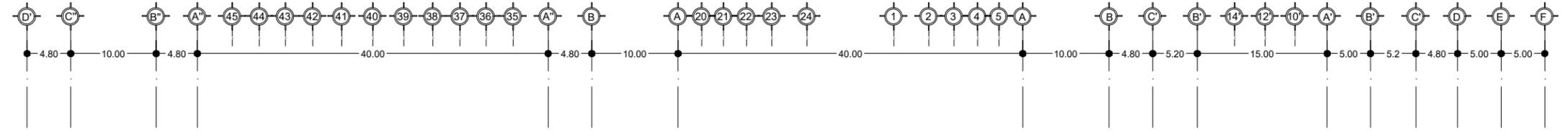
PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

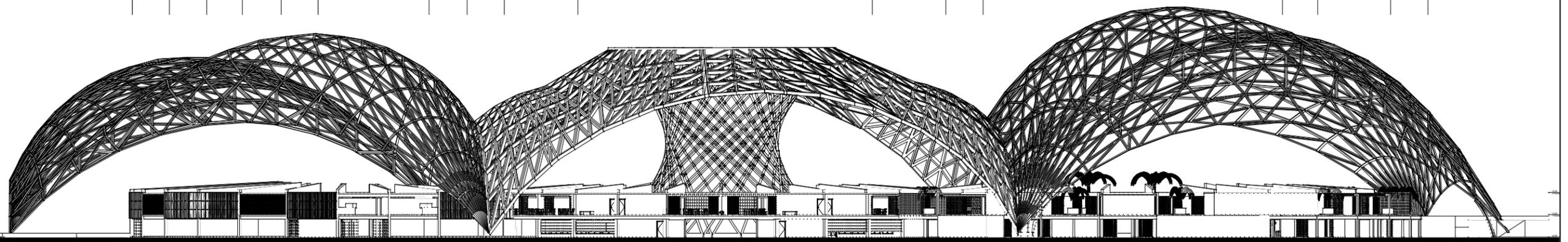
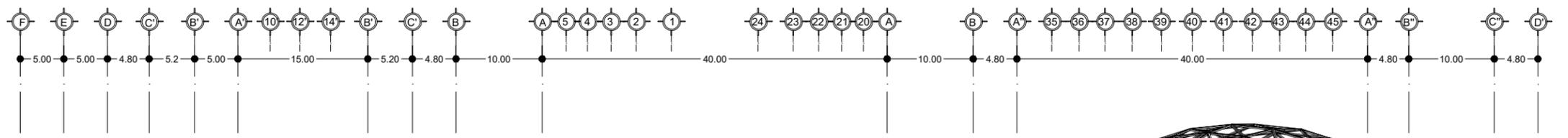
ESCALA: 1:600 | ACOTACIÓN: METROS



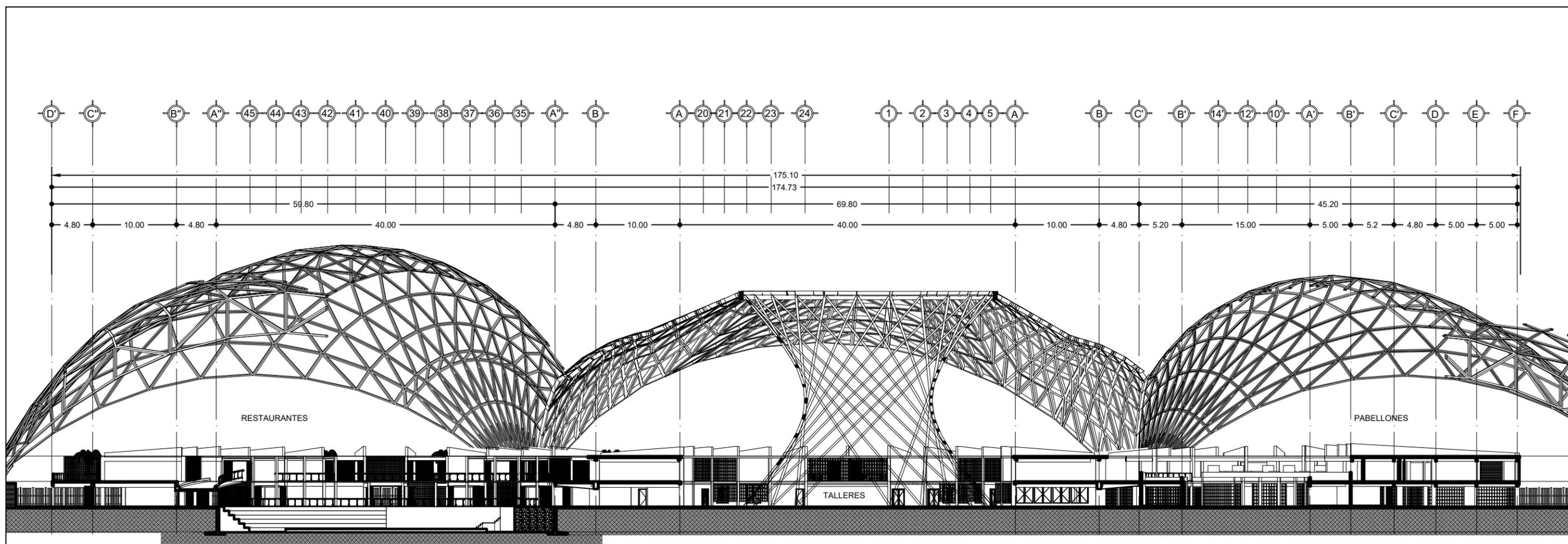
FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE:
TALLER CARLOS LAZO. ARQ-11
FECHA: 15/11/22



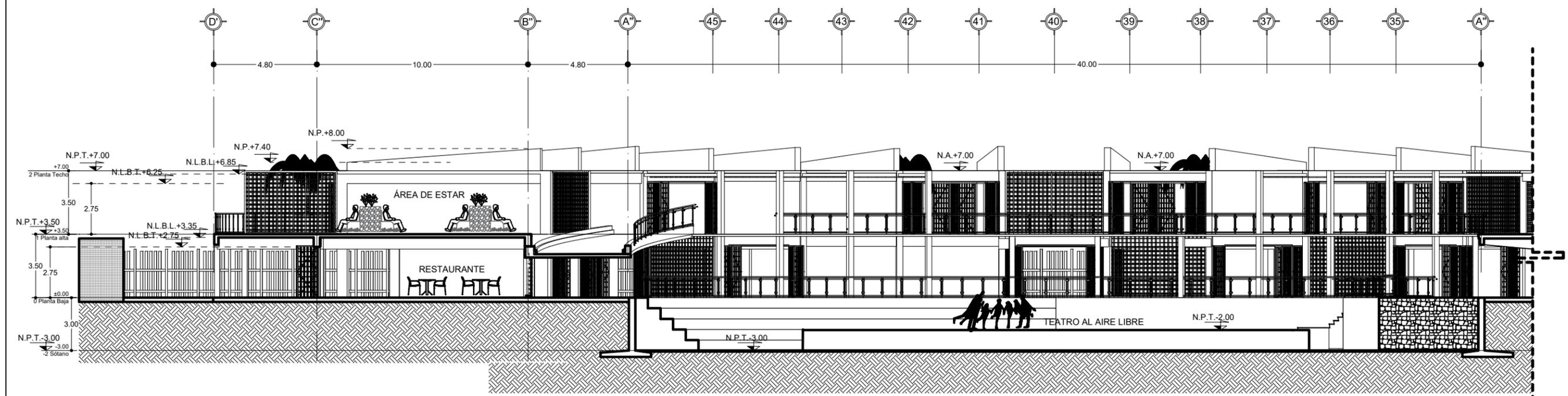
1 FACHADA OESTE
Vista desde Playa de Puerto Marqués ESC 1:600



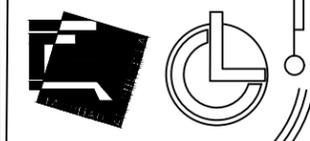
2 FACHADA ESTE
Vista desde Laguna Negra ESC 1:600



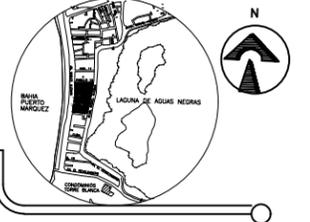
1 CORTE LONGITUDINAL A-A' (GENERAL)
ESC 1:500



2 CORTE LONGITUDINAL A-A' (RESTAURANTES)
Parte 1 de 3 ESC 1:200



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
Acapulco, Guerrero



- SIMBOLOGIA**
- INDICA LINEA DE CORTE
 - INDICA EJE
 - INDICA NIVEL EN ALZADO
 - INDICA MURO DE CARGA

- INDICACIONES EN COTAS**
- Dimension a paños
 - Dimension a eje
 - Dimension de paño a eje

- NOTAS GENERALES**
LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES
- B.N. Banco de nivel
 - N.P.T. Nivel de piso terminado
 - N.A. Nivel de azotea
 - N.P. Nivel de pretil
 - N.L.A.T. Nivel techo alto de trabe
 - N.L.B.T. Nivel techo bajo de trabe
 - N.B. Nivel de banqueta
 - N.P.E. Nivel de piso existente

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN

Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA

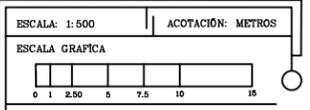
Titulacion II

PLANO

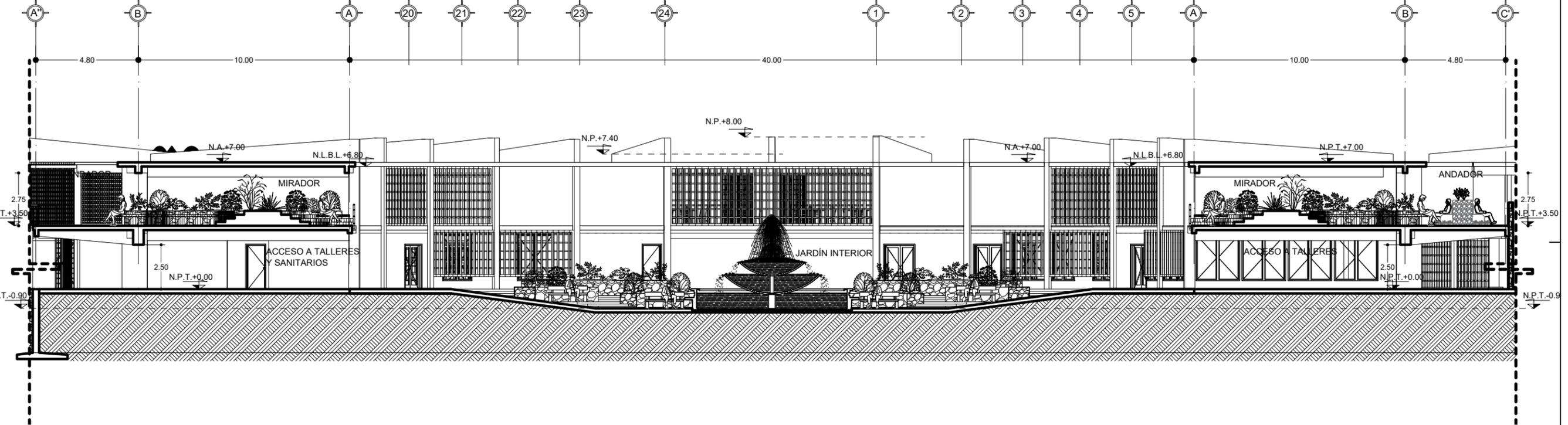
CORTES

PROYECTISTAS

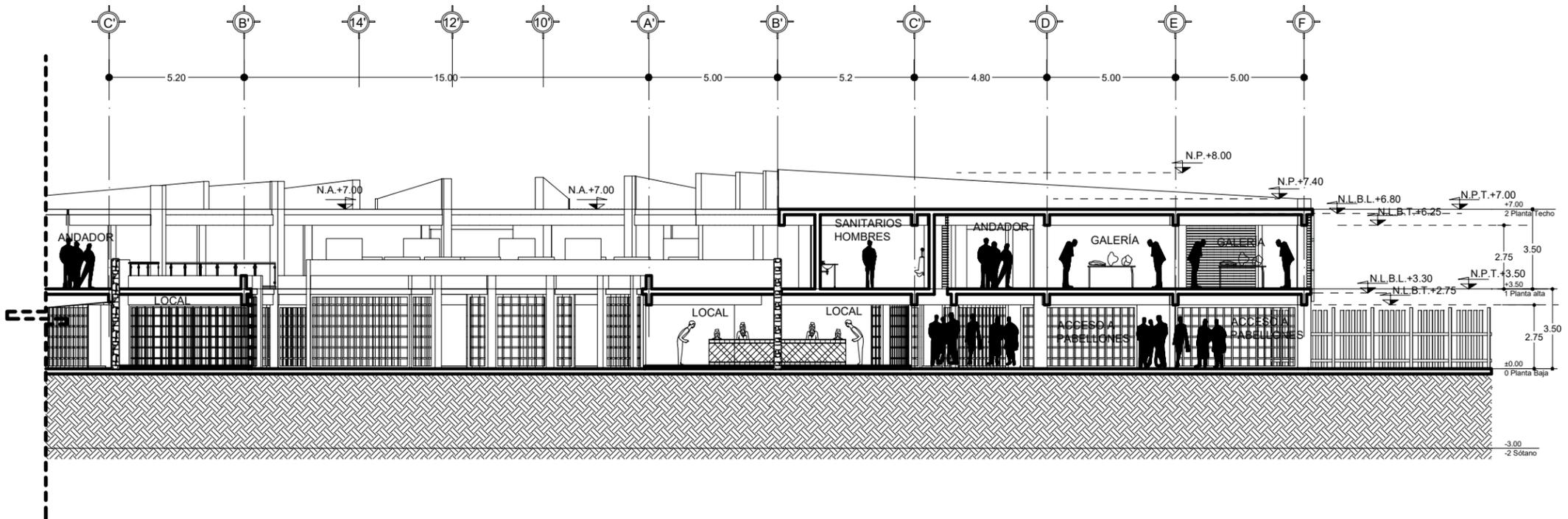
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo



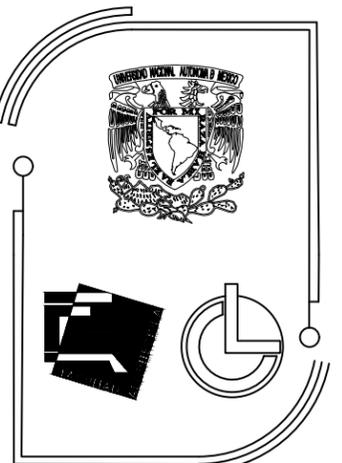
FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE:
TALLER CARLOS LAZO ARQ-12
FECHA: 15/11/22



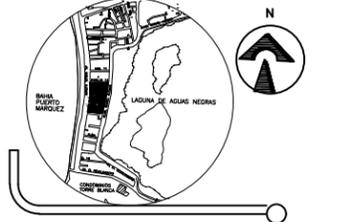
3 CORTE LONGITUDINAL A-A' (TALLERES)
Parte 2 de 3 ESC 1:200



4 CORTE LONGITUDINAL A-A' (PABELLONES)
Parte 3 de 3 ESC 1:200



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
Acapulco, Guerrero



SIMBOLOGIA

- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA MURO DE CARGA

INDICACIONES EN COTAS

- Dimension a paños
- Dimension a eje
- Dimension de paño a eje

NOTAS GENERALES
LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES

B.N.	Banco de nivel
N.P.T.	Nivel de piso terminado
N.A.	Nivel de azotea
N.P.	Nivel de pretil
N.L.A.T.	Nivel techo alto de trabe
N.L.B.T.	Nivel techo bajo de trabe
N.B.	Nivel de banqueta
N.P.E.	Nivel de piso existente

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:
Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:
Titulacion II

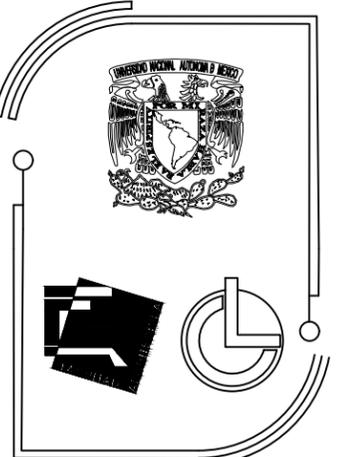
PLANO:
CORTES

PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

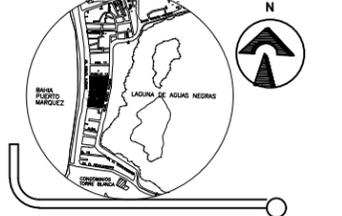
ESCALA: 1:200 | ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA

FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE:
TALLER CARLOS LAZO. ARQ-13
FECHA: 15/11/22



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
Acapulco, Guerrero



SIMBOLOGÍA

- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA MURO DE CARGA

INDICACIONES EN COTAS

- Dimension a paños
- Dimension a eje
- Dimension de paño a eje

NOTAS GENERALES
LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES

B.N.	Banco de nivel
N.P.T.	Nivel de piso terminado
N.A.	Nivel de azotea
N.P.	Nivel de pretil
N.L.A.T.	Nivel techo alto de trabe
N.L.B.T.	Nivel techo bajo de trabe
N.B.	Nivel de banqueta
N.P.E.	Nivel de piso existente

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

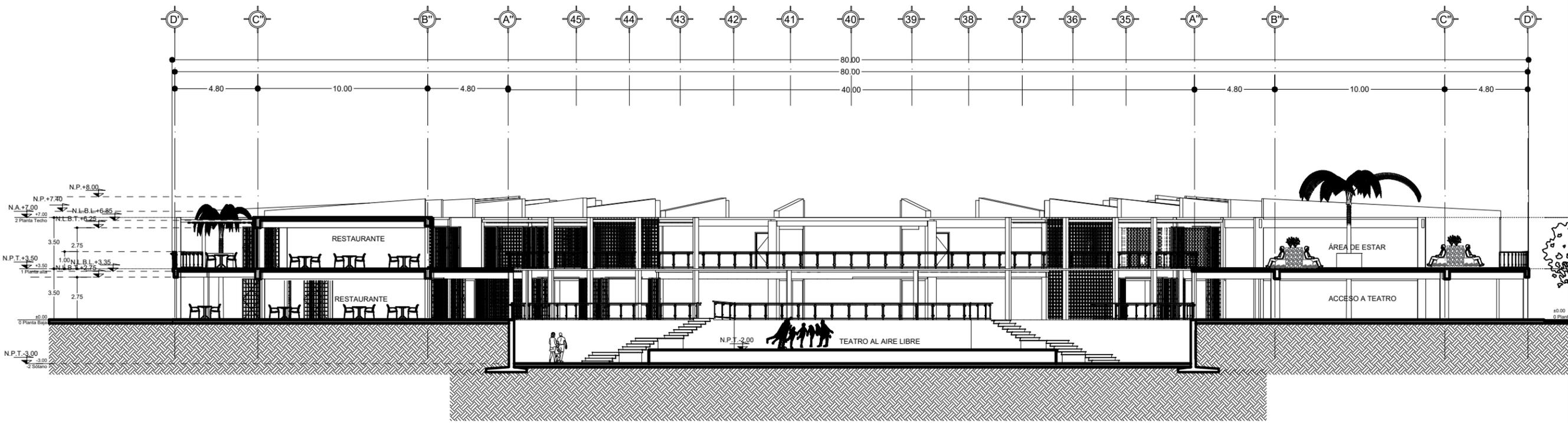
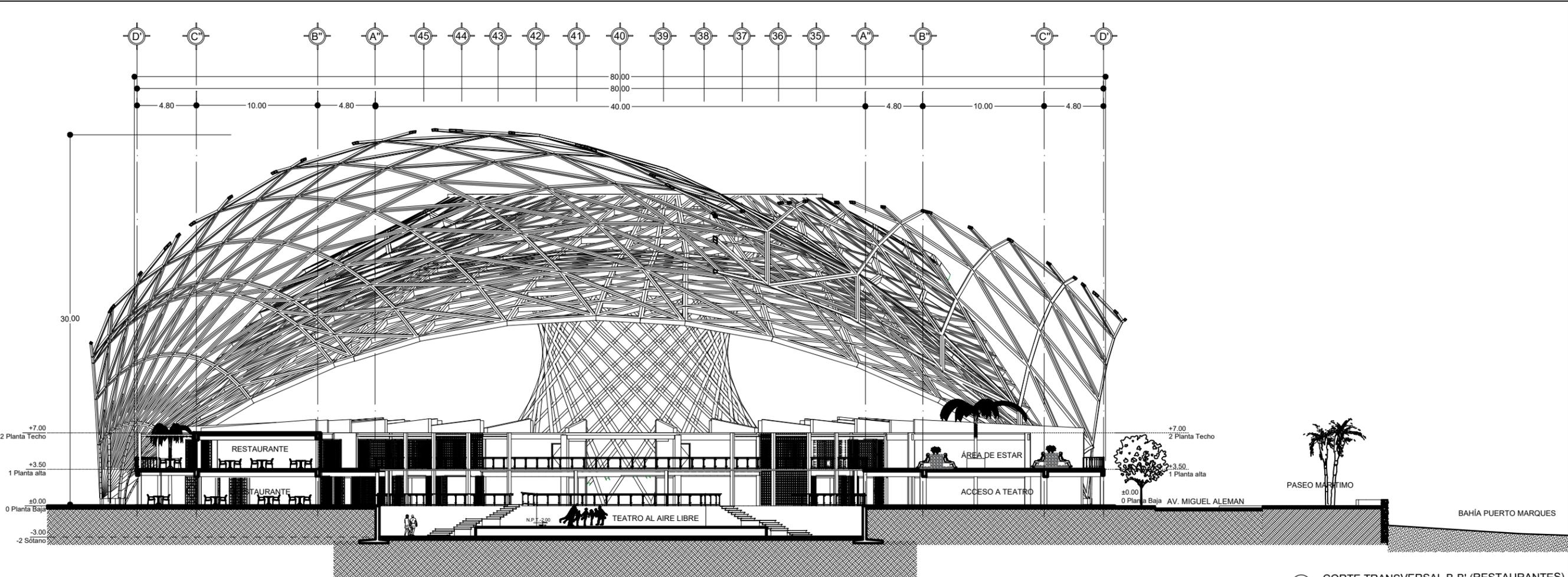
DIRECCIÓN:
Puerto Marques, Guerrero, México

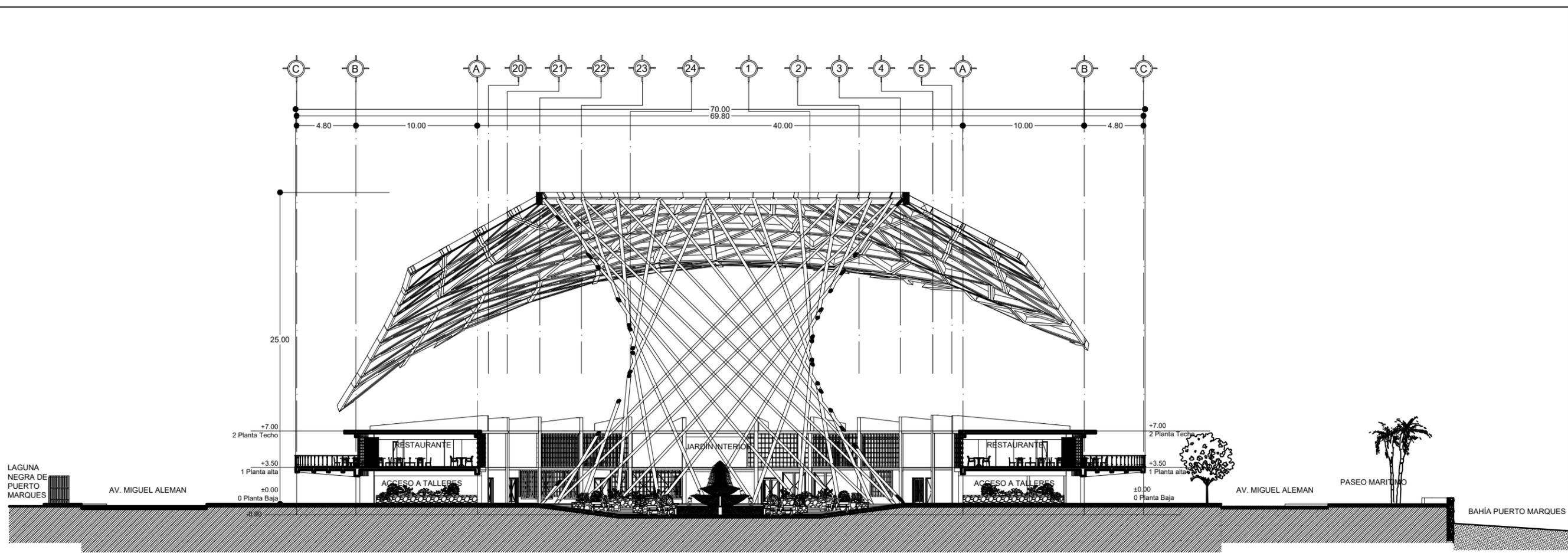
ASIGNATURA:
Titulacion II

PLANO:
CORTES

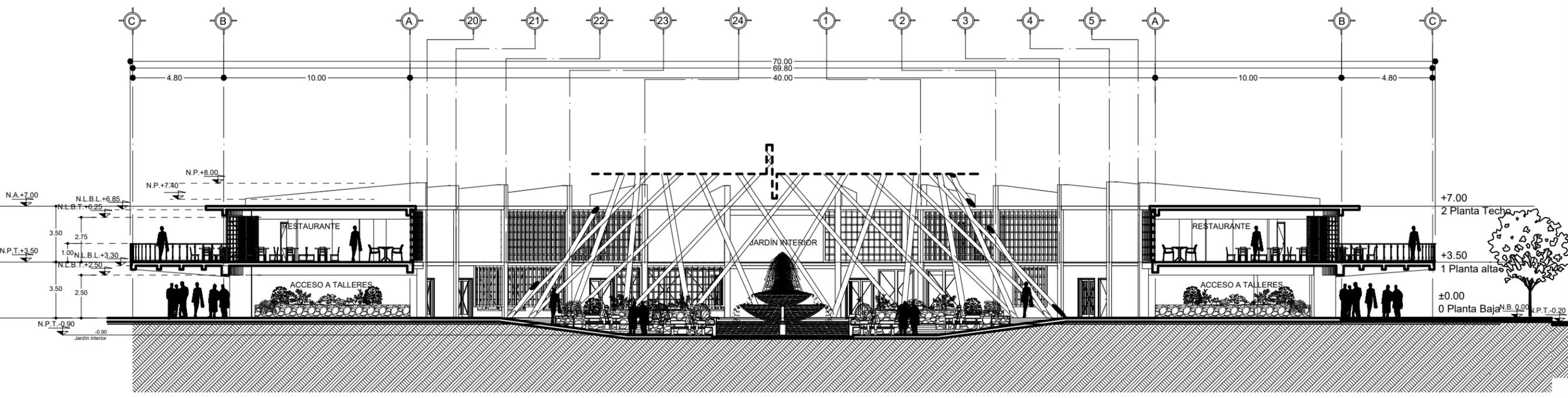
PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:350	ACOTACIÓN: METROS
ESCALA GRAFICA	
0 1 2.50 5 10 12.5	
FACULTAD DE ARQ - UNAM	CLAVE:
TALLER CARLOS LAZO	ARQ-14
FECHA: 15/11/22	

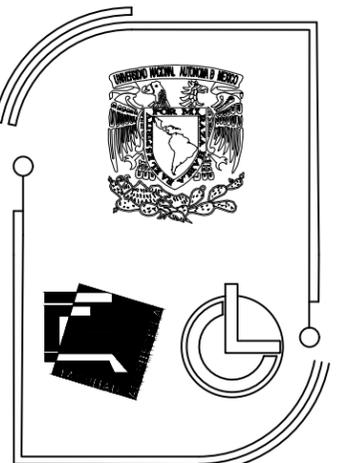




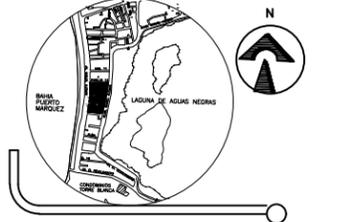
7 CORTE TRANSVERSAL C-C' (TALLERES)
ESC 1:350



8 CORTE TRANSVERSAL C-C' (TALLERES)
ESC 1:225



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
Acapulco, Guerrero



SIMBOLOGIA

- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA MURO DE CARGA

INDICACIONES EN COTAS

- Dimension a paños
- Dimension a eje
- Dimension de paño a eje

NOTAS GENERALES
LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA
SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES

B.N.	Banco de nivel
N.P.T.	Nivel de piso terminado
N.A.	Nivel de azotea
N.P.	Nivel de pretil
N.L.A.T.	Nivel techo alto de trabe
N.L.B.T.	Nivel techo bajo de trabe
N.B.	Nivel de banqueta
N.P.E.	Nivel de piso existente

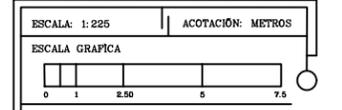
NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:
Puerto Marques, Guerrero, México

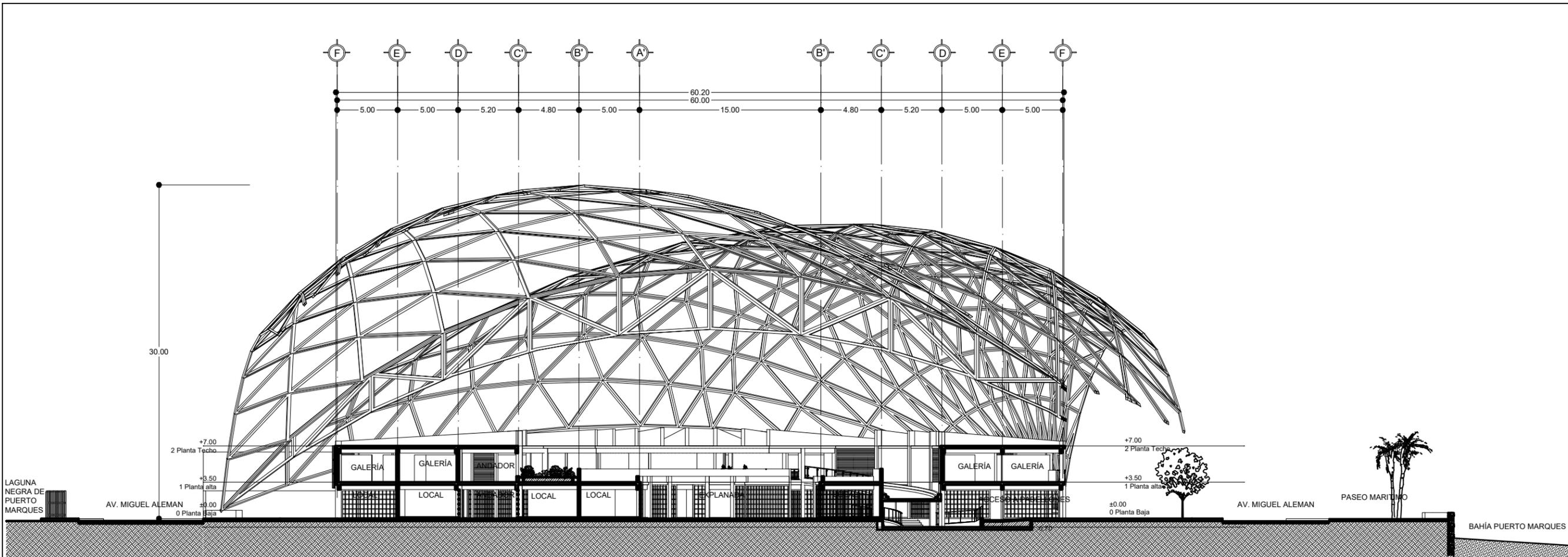
ASIGNATURA:
Titulacion II

PLANO:
CORTES

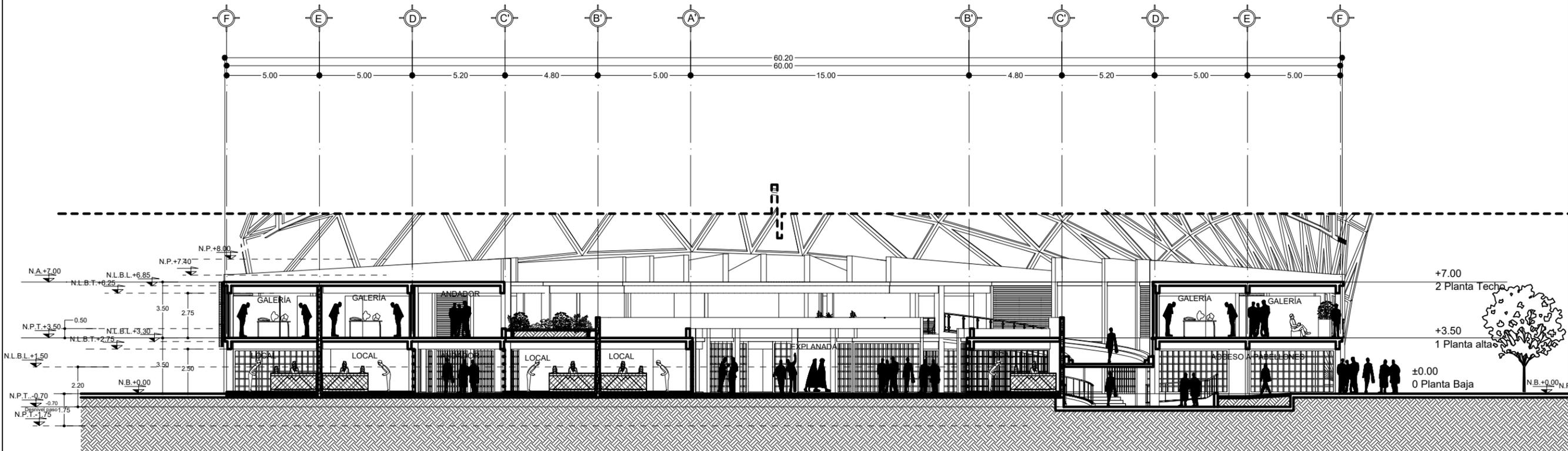
PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo



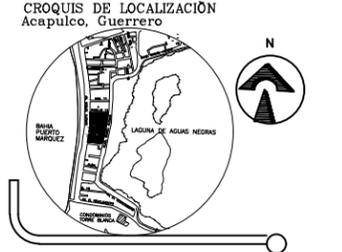
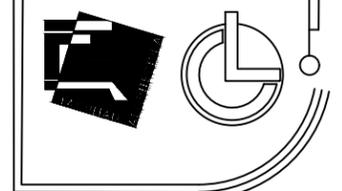
FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE:
TALLER CARLOS LAZO. **ARQ-15**
FECHA: 15/11/22



9 CORTE TRANSVERSAL D-D' (PABELLONES)
ESC 1:350



10 CORTE TRANSVERSAL D-D' (PABELLONES)
ESC 1:225



SIMBOLOGIA

- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA MURO DE CARGA

INDICACIONES EN COTAS

- Dimension a paños
- Dimension a eje
- Dimension de paño a eje

NOTAS GENERALES
LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:
Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:
Titulacion II

PLANO:
CORTES

PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:225 | **ACOTACION:** METROS

ESCALA GRAFICA:
0 1 2.50 5 7.5

FACULTAD DE ARQ - UNAM | **CLAVE:**
TALLER CARLOS LAZO | **ARQ-16**
FECHA: 15/11/22



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



NOTAS

- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3- LAS COTAS RISEN AL DIBUJO.
- 4- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 5- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACION CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCION DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCION DE LA OBRA.
- 6- EL CONTRATISTA NO PODRA REALIZAR NINGUNA MODIFICACION AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCION DE OBRA.
- 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

SIMBOLOGIA

- ETIQUETA DE MUROS
- REFERIRSE A PLANO DE PUERTAS

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronomico

ASIGNATURA

Seminario de Titulación II

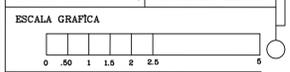
PLANO

Plano llave albañilerías planta alta

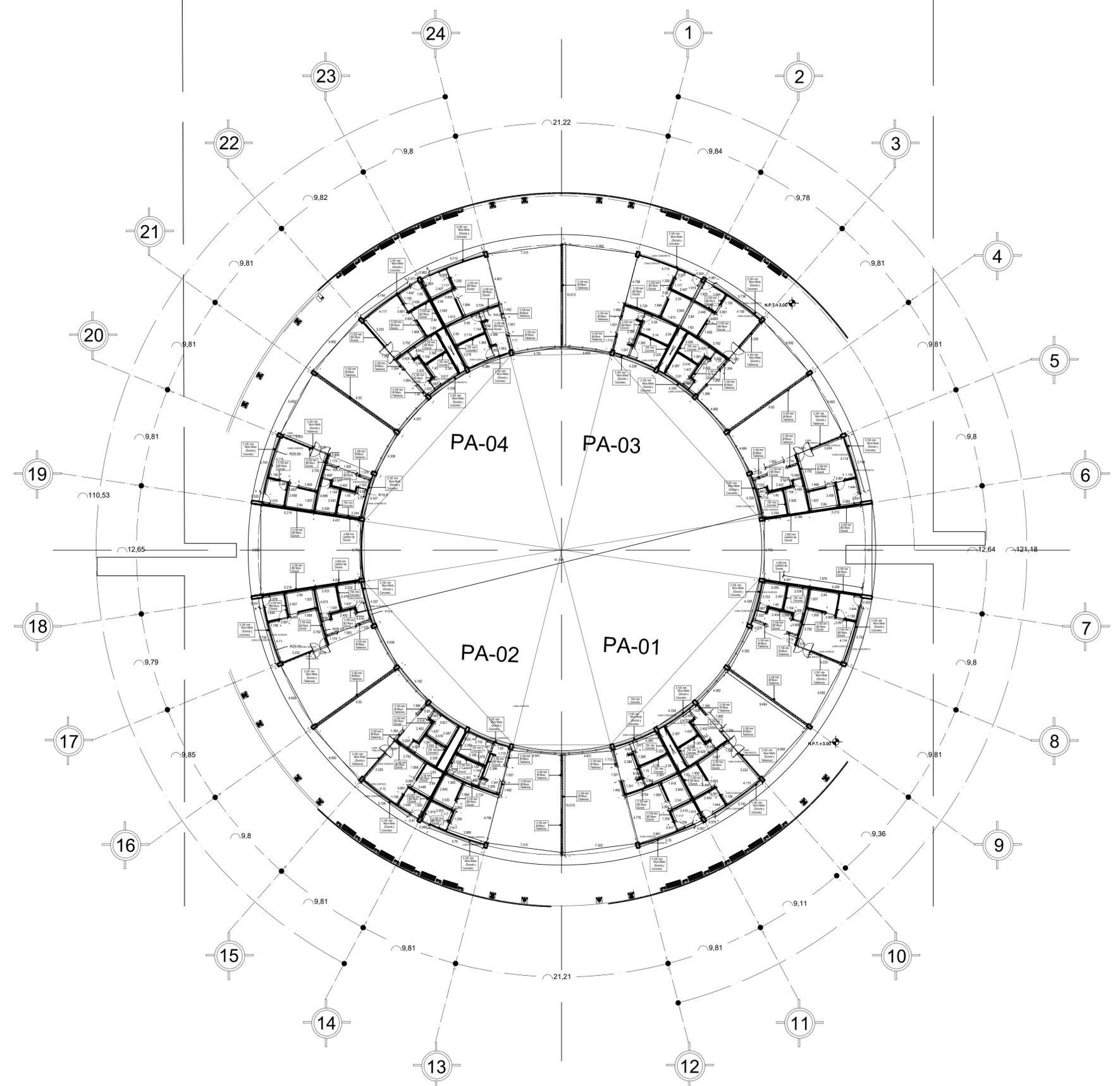
PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:200 ACOTACION: METROS



FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE:
TALLER CARLOS LAZO ALB-03
FECHA: 26/11/22





NOTAS

- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 4- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 5- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACION CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCION DE DICHO DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCION DE LA OBRA.
- 6- EL CONTRATISTA NO PODRA REALIZAR NINGUNA MODIFICACION AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCION DE OBRA.
- 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.

SIMBOLOGIA

ETIQUETA DE MUROS
REFERIRSE A PLANO DE PUERTAS

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronomico

ASIGNATURA

Seminario de Titulacion II

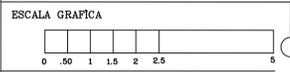
PLANO

Albafilerias PA-04

PROYECTISTAS

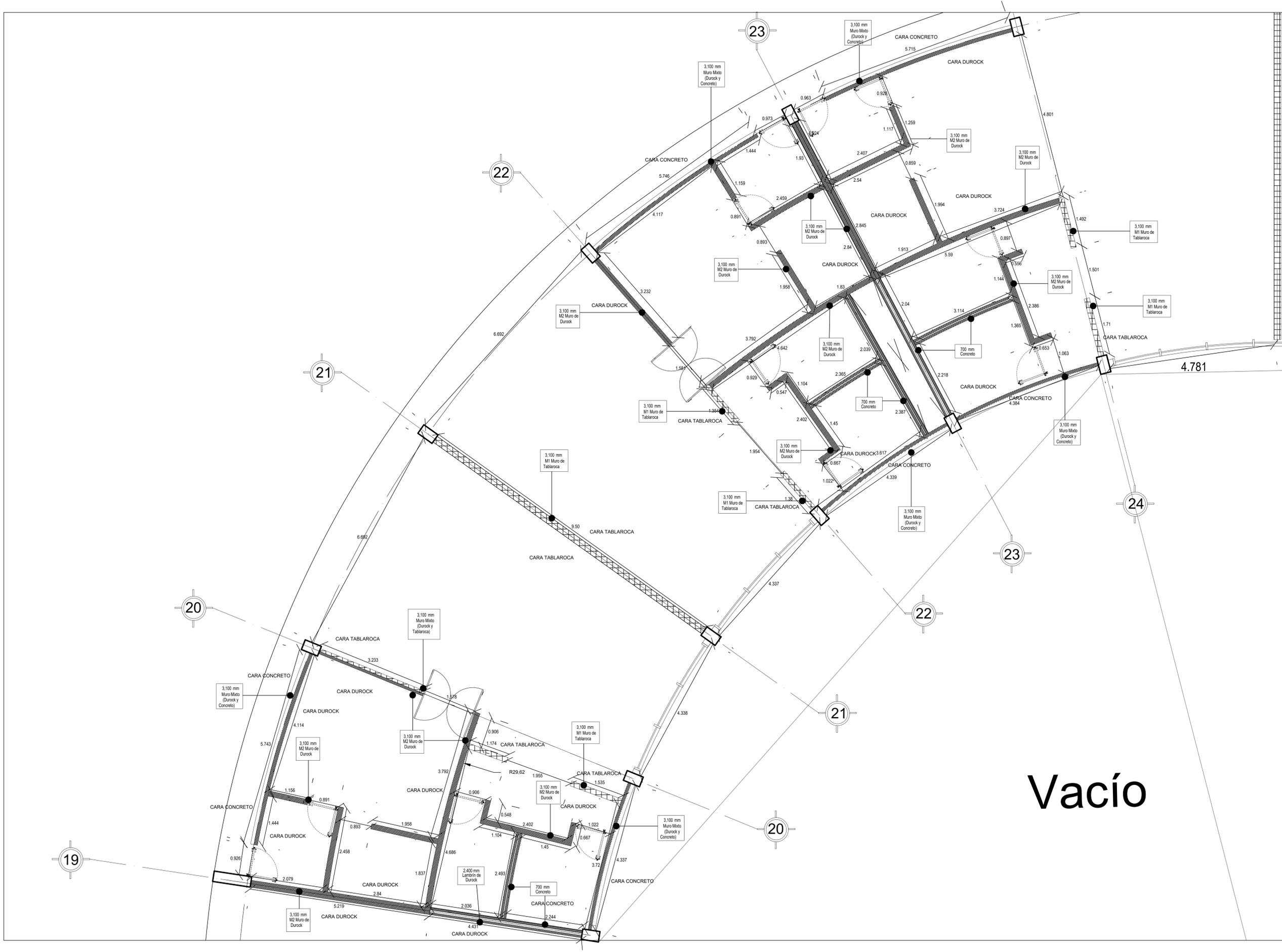
González Pedraza Carlos Abraham
 Hernández Lucero Rubén Alexis
 Torres Ambriz Rodrigo

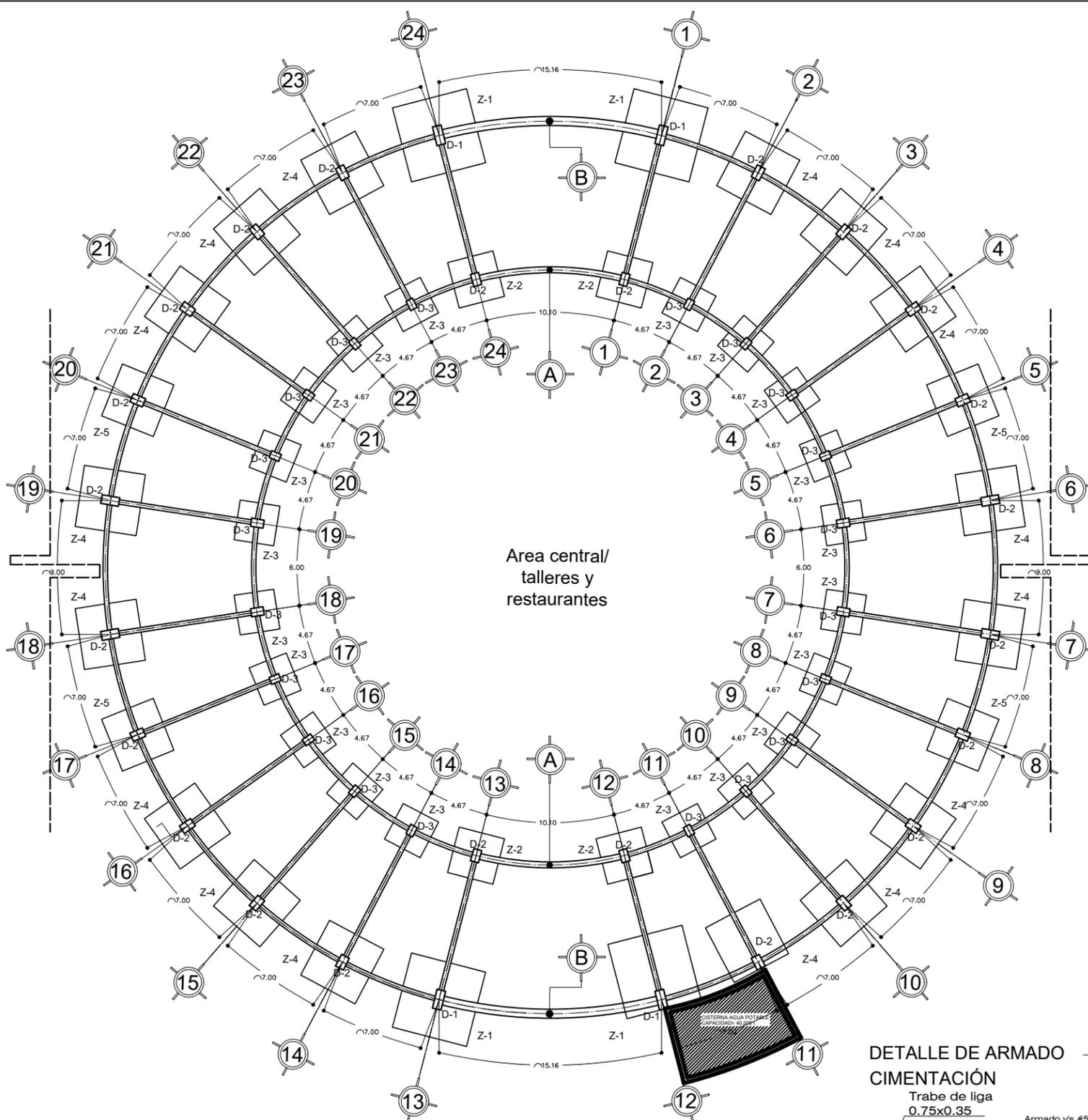
ESCALA: 1:100 ACOTACION: METROS



FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE: ALB-04
 TALLER CARLOS LAZO
 FECHA: 13/12/22

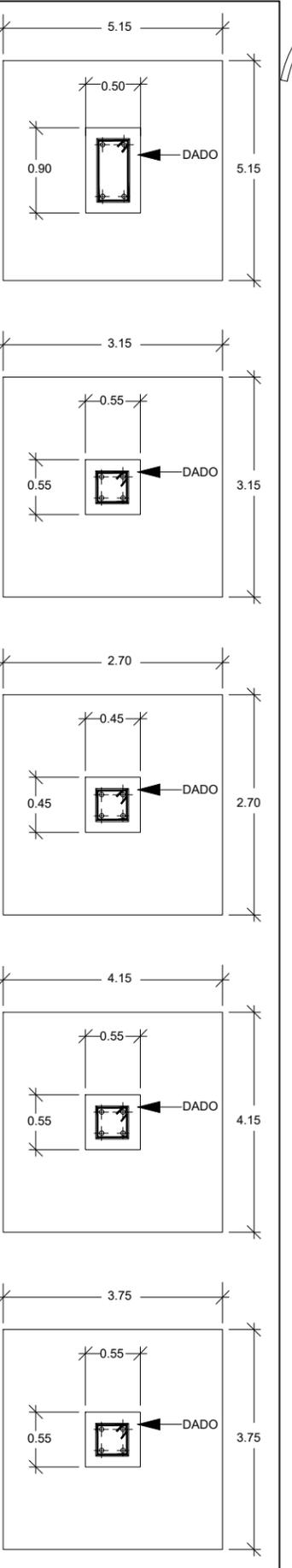
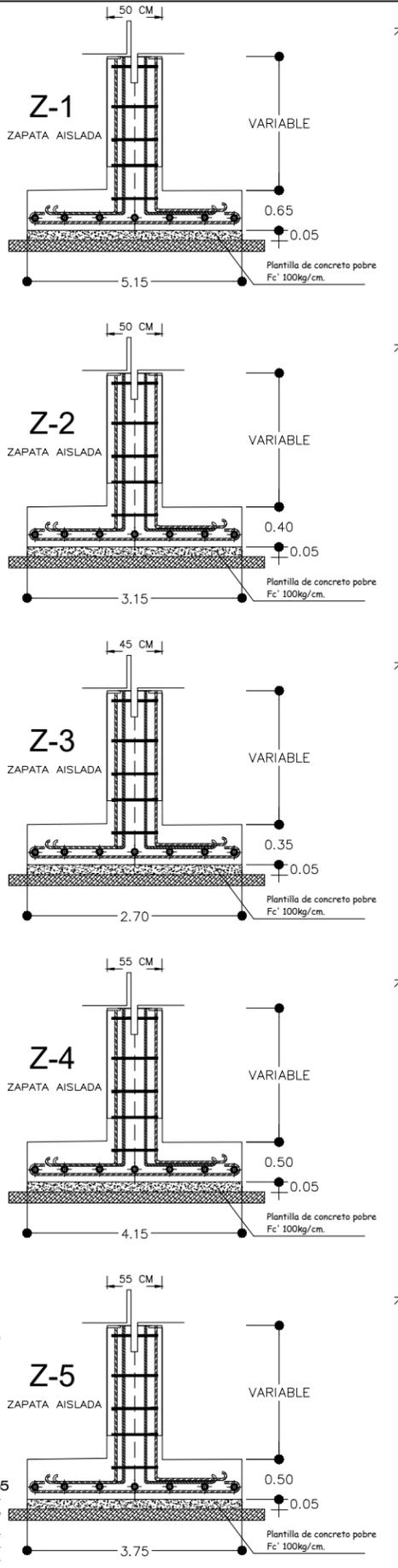
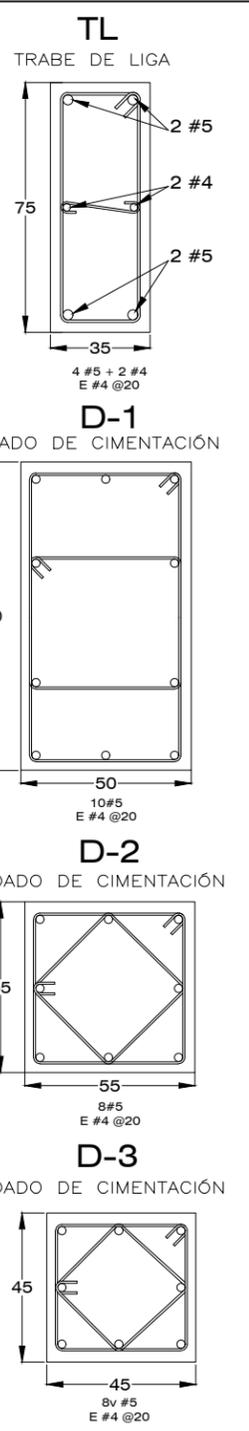
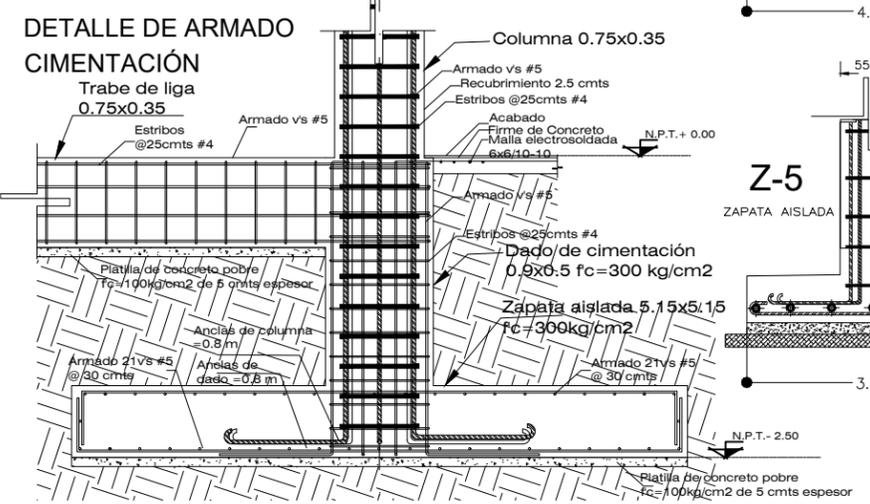
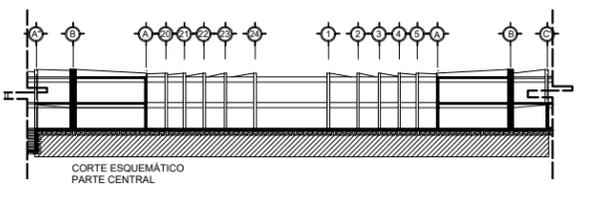
Vacío





NOTAS DE CIMENTACION

- Recubrimientos libres en cimentación 3cms.
- Excepto donde se indique otra longitud, las varillas de las contralabas que terminan en escuadra en los apoyos exteriores se anclaran en los elementos normales la longitud "Lg" indicada en la Tabla de Varillas.
- Los estribos que quedan en contacto directo con el refuerzo longitudinal localizado en las esquinas de la sección deberán calzarse con un pasador colocado en la longitud de la contralaba que ocurra esta condición.
- El refuerzo longitudinal se podrá colocar en paquetes de dos varillas como máximo.
- Los rellenos necesarios en cimentación se harán con material controlado y autorizado por el Director de la Obra, colocado en capas no mayor a 20 cm. y compactado al 85% de la Prueba "Proctor Estándar".
- Excavaciones por medios mecánicos, salvo zona de colindancias, en donde será manual en tablero de aljez.
- Las paredes y fondo deberán cuidarse de intemperismo, colocando en las primeras un repello reforzado con con malla anclada a terreno y en losas con plantilla.
- Colocar plantilla de pedacera de tabique o concreto pobre $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$, para desplante de cimentación.



SIMBOLOGIA

CONTRA-TRABE

MURO DE CONTENCIÓN

ZAPATA DE CIMENTACION

NOTAS GENERALES

- Acolaciones en centímetros y niveles en metros.
- Todas las cotas, niveles y paños fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos (asi como los ejes).
- Los detalles estructurales en los que se indica el armado no están a escala.
- Los anclajes y traslapes tendrán la longitud indicada en la tabla de varillas.
- No se deberá traslapar ni soldar mas del 50% del refuerzo en una misma sección.
- Todos los dobles necesarios para anclaje o cambio de dirección de varillas deberán colocarse pasadores de diametro igual o mayor a las varillas de refuerzo (figura 1).
- En todos los planos las cotas rigen al dibujo.
- No se tomaran medidas directamente del plano, en caso de omisión o discrepancia se deberá consultar con el dirección de obra y/o supervisión.
- Se deberá someter con la dirección de la obra y/o supervisión cualquier duda sobre la interpretación del plano.
- El contratista rectificara en el lugar de la obra, antes de ejecutar, las dimensiones y niveles indicados en este plano, debiendo someter a la dirección de la obra y/o supervisión cualquier diferencia que hubiere.
- Este plano deberá verificarse con los correspondientes arquitectónicos e instalaciones, cualquier duda o discrepancia deberá consultarse con la dirección de la obra y/o supervisión.
- Este plano solo corresponde y deberá considerarse únicamente para lo que se indica en el pie de plano.
- Recubrimientos libres 2.5 cms.
- No se aceptan paquetes de varillas, salvo los indicados.
- Todas las varillas en escuadra se anclaran con una longitud de acuerdo con la fig. 1.
- El anclaje de estribos será a 135° con longitud mínima de 10 diámetros.
- No se traslapará mas del 30% del refuerzo en una misma sección y la separación entre traslapes será de 40 diámetros.

NOTAS DE MATERIALES

- Concreto clase 1 y $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$.
- Acero de refuerzo de limite elastico fy comprendido entre 4000 y 5000 kg/cm^2 , excepto la del #2 que sera de $f_y \geq 2300 \text{ kg/cm}^2$.

CALIBRE	DIAMETRO	LONG. DE ANCLAJE RECTO O TRASLAPADO	LONGITUD DE ANCLAJE EN ESCUADRA
#	INCHAS	CM	CM
2.5	5/16"	30	15
3	3/8"	36	18
4	1/2"	45	23
5	5/8"	55	28
6	3/4"	70	35
8	1"	115	55
10	1 1/4"	180	100
12	1 1/2"	250	130

FIG. 1
LONGITUD DE ANCLAJE RECTO O TRASLAPADO
LONGITUD DE ANCLAJE EN ESCUADRA

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:
Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:
Titulacion II

PLANO:
CIMENTACION - Centro

PROYECISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

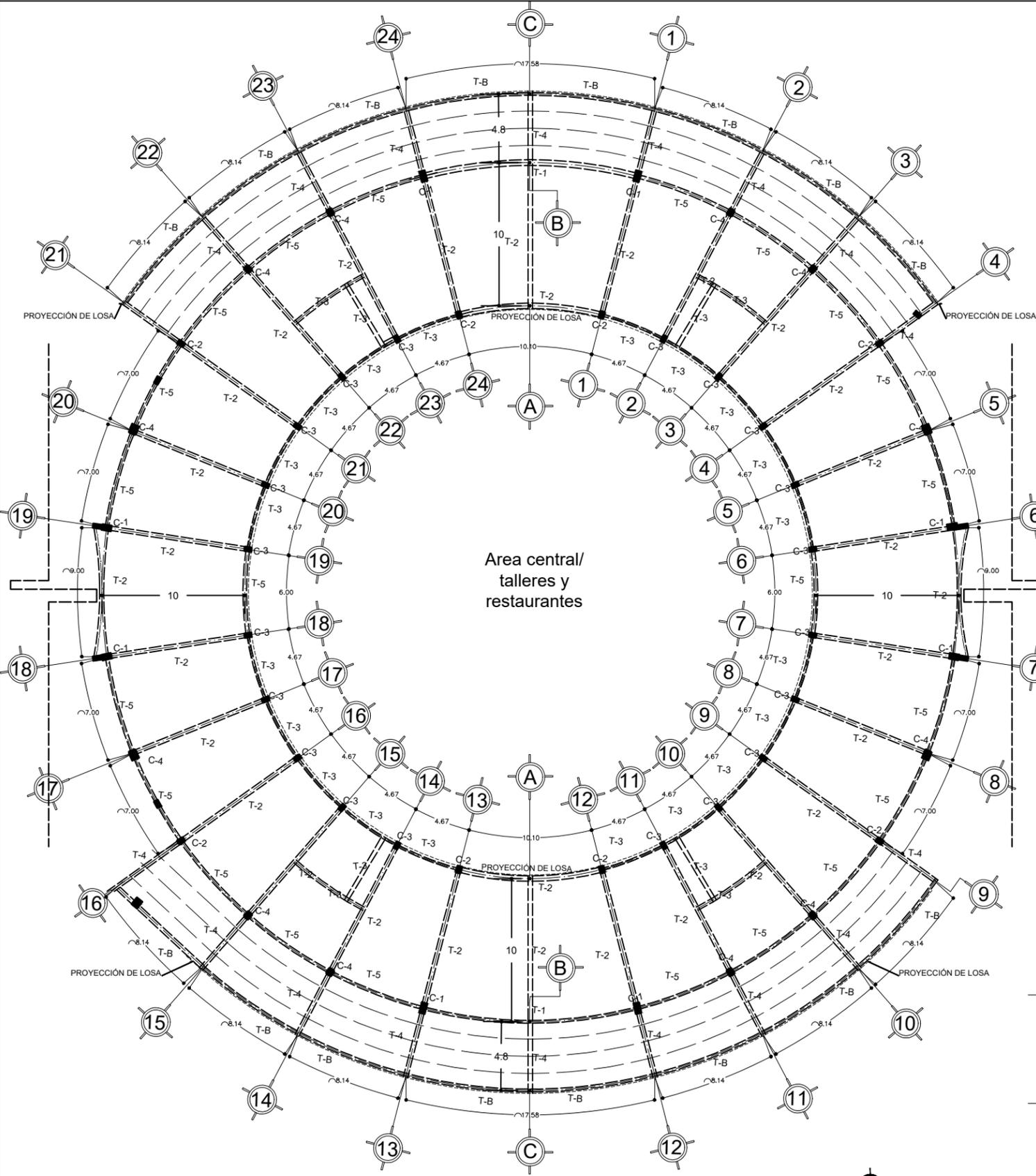
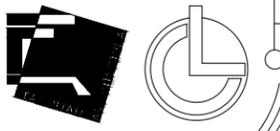
ESCALA: 1:350 | **ACOTACION:** METROS

ESCALA GRAFICA

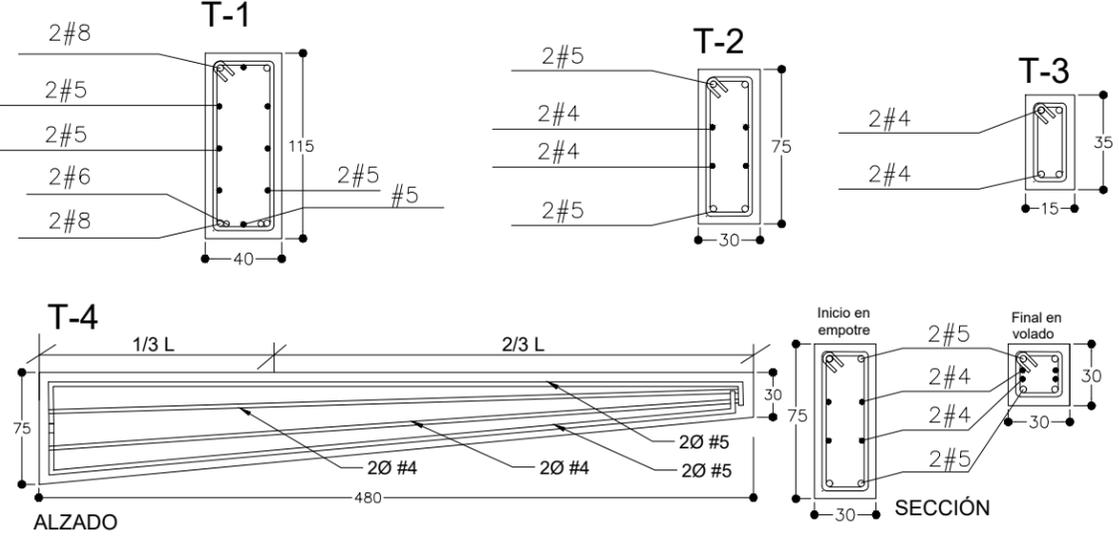
0 1 2.5 5 10

01 CIMENTACION (Centro)
ESC 1:350

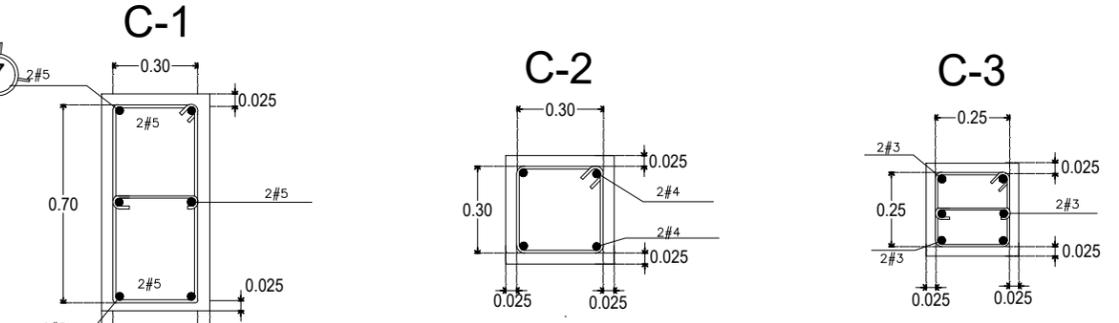
CLAVE:
FACULTAD DE ARQ - UNAM
TALLER CARLOS LAZO
FECHA: 27/11/22
CIM-01



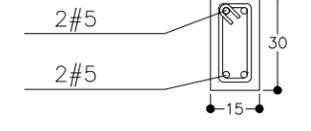
Trabes



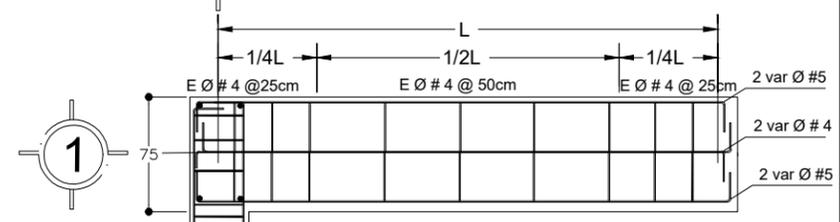
Columnas



Trabe de borde T-B



DETALLE UNIÓN DE TRABE CON COLUMNA



ESTRIBOS #4
25 cmts@5cm
20 cmts@10cm
15 cmts@15cm
RESTO @25cm

NOTAS ESTRUCTURALES
- Los detalles estructurales no están a escala
- Recubrimientos 2.5 cm
- No se aceptan paquetes de varillas salvo los indicados
- Las longitudes de anclajes serán de acuerdo con la tabla de varillas
- El anclaje de estribos será a 135° con longitud mínima de 10 diámetros
- No se trasladará más del 30% del refuerzo en una misma sección y la separación entre traslapes será de 40 diámetros
- En columnas los estribos deberán reducirse a la mitad en una longitud de 60 cms o 1/3 de la altura de la misma, arriba y abajo de esta.

SIMBOLOGIA

- EJE
- TRABES SECUNDARIAS
- TRABES
- MURO DE CARGA
- COLUMNAS

NOTAS GENERALES

- Anotaciones en centímetros y niveles en metros.
- Todas las cotas, niveles y paños fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos (así como los ejes).
- Los detalles estructurales en los que se indica el armado no están a escala.
- Los anclajes y traslapes tendrán la longitud indicada en la tabla de varillas.
- No se deberá traslapar ni soldar más del 50% del refuerzo en una misma sección.
- Todos los dobles necesarios para anclaje o cambio de dirección de varillas deberán colocarse pasadores de diámetro igual o mayor a las varillas de refuerzo (figura 1).
- En todos los planos las cotas rigen al dibujo.
- No se tomarán medidas directamente del plano, en caso de omisión o discrepancia se deberá consultar con el dirección de obra y/o supervisión.
- Se deberá someter con la dirección de la obra y/o supervisión cualquier duda sobre la interpretación del plano.
- El contratista rectificará en el lugar de la obra, antes de ejecutar, las dimensiones y niveles indicados en este plano, debiendo someter a la dirección de la obra y/o supervisión cualquier diferencia que hubiere.
- Este plano deberá verificarse con los correspondientes arquitectónicos e instalaciones, cualquier duda o discrepancia deberá consultarse con la dirección de la obra y/o supervisión.
- Este plano solo corresponde y deberá considerarse únicamente para lo que se indica en el pie de plano.
- Recubrimientos libres 2.5 cms.
- No se aceptan paquetes de varillas, salvo los indicados.
- Todas las varillas en escuadra se anclarán con una longitud de acuerdo con la fig. 1.
- El anclaje de estribos será a 135° con longitud mínima de 10 diámetros.
- No se trasladará más del 30% del refuerzo en una misma sección y la separación entre traslapes será de 40 diámetros.

NOTAS DE MATERIALES

- Concreto clase 1 y $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$.
- Acero de refuerzo de límite elástico fy comprendido entre 4000 y 5000 kg/cm², excepto la del #2 que será de fy = 2300 kg/cm².

TABLA DE VARILLAS

DIÁMETRO	LONG. DE ANCLAJE	LONG. DE ANCLAJE RECTO O TRASLAPE EN ESCUADRA
2	30	15
3	30	15
4	45	20
5	50	25
6	70	35
8	115	55
10	180	100
12	250	130

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:
Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:
Titulacion II

PLANO:
Estructurales-Planta Baja

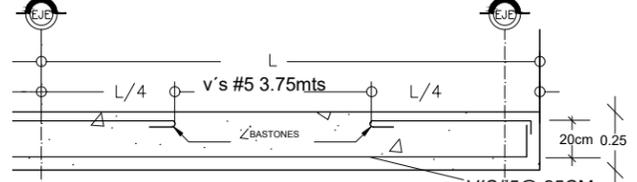
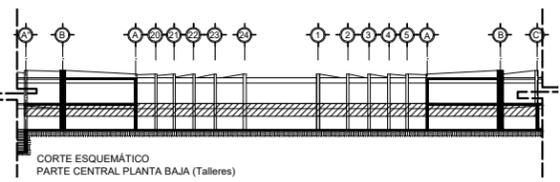
PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:350 | **ACOTACIÓN:** METROS

ESCALA GRAFICA

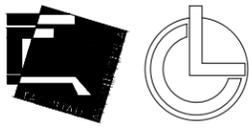
CLAVE: EST-01

FECHA: 27/11/22



LOSA MACIZA DE CONCRETO

01 ESTRUCTURA - PLANTA BAJA (centro) ESC 1:350



SIMBOLOGIA

---	EJE
---	TRABES SECUNDARIAS
---	TRABES
---	MURO DE CARGA
■	COLUMNAS

- NOTAS GENERALES**
- Acotaciones en centímetros y niveles en metros.
 - Todas las cotas, niveles y paños fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos (así como los ejes).
 - Los detalles estructurales en los que se indica el armado no están a escala.
 - Los anclajes y traslapes tendrán la longitud indicada en la tabla de varillas.
 - No se deberá traslapar ni soldar más del 50% del refuerzo en una misma sección.
 - Todos los dobles necesarios para anclaje o cambio de dirección de varillas deberán colocarse pasadores de diámetro igual o mayor a las varillas de refuerzo (Figura 1).
 - En todos los planos las cotas rigen al dibujo.
 - No se tomarán medidas directamente del plano, en caso de omisión o discrepancia se deberá consultar con el dirección de obra y/o supervisión.
 - Se deberá someter con la dirección de la obra y/o supervisión cualquier duda sobre la interpretación del plano.
 - El contratista rectificará en el lugar de la obra, antes de ejecutar, las dimensiones y niveles indicados en este plano, debiendo someter a la dirección de la obra y/o supervisión cualquier diferencia que hubiere.
 - Este plano deberá verificarse con los correspondientes arquitectónicos e instalaciones, cualquier duda o discrepancia deberá consultarse con la dirección de la obra y/o supervisión.
 - Este plano solo corresponde y deberá considerarse únicamente para lo que se indica en el pie de plano.
 - Recubrimientos libres 2.5 cms.
 - No se aceptan paquetes de varillas, salvo los indicados.
 - Todas las varillas en escuadra se anclarán con una longitud de acuerdo con la fig. 1.
 - El anclaje de estribos será a 135° con longitud mínima de 10 diámetros.
 - No se traslapará más del 30% del refuerzo en una misma sección y la separación entre traslapes será de 40 diámetros.
- NOTAS DE MATERIALES**
- Concreto clase 1 y $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$.
 - Acero de refuerzo de límite elástico f_y comprendido entre 4000 y 5000 kg/cm^2 , excepto la del #2 que será de $f_y \approx 2300 \text{ kg/cm}^2$.

TABLA DE VARILLAS

DIÁMETRO	LONG. DE ANCLAJE RECTO O TRASLAPADO	LONG. DE ANCLAJE EN ESCUADRA
2	30	15
3	35	15
4	45	20
5	55	25
6	70	35
8	115	55
10	180	100
12	250	130



NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronómico

DIRECCIÓN:
Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:
Titulación II

PLANO:
Estructurales-Planta Baja

PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:350 | **ACOTACIÓN:** METROS

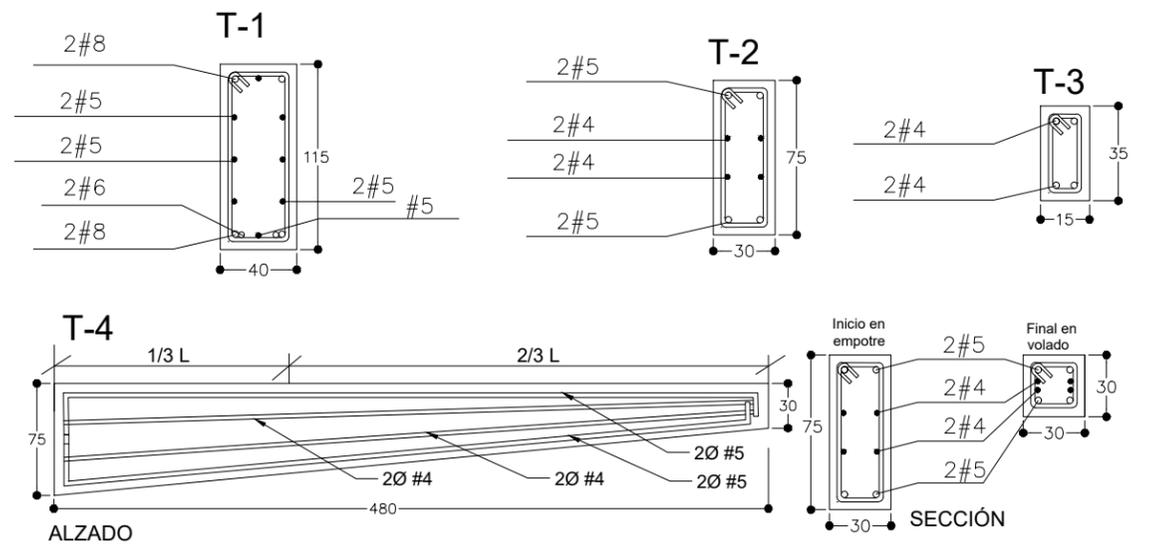
ESCALA GRAFICA

FACULTAD DE ARQ - UNAM | **CLAVE:**

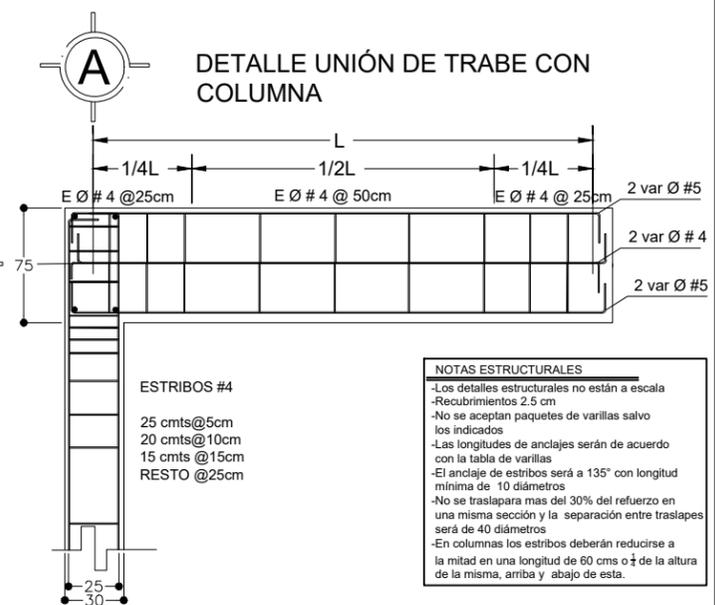
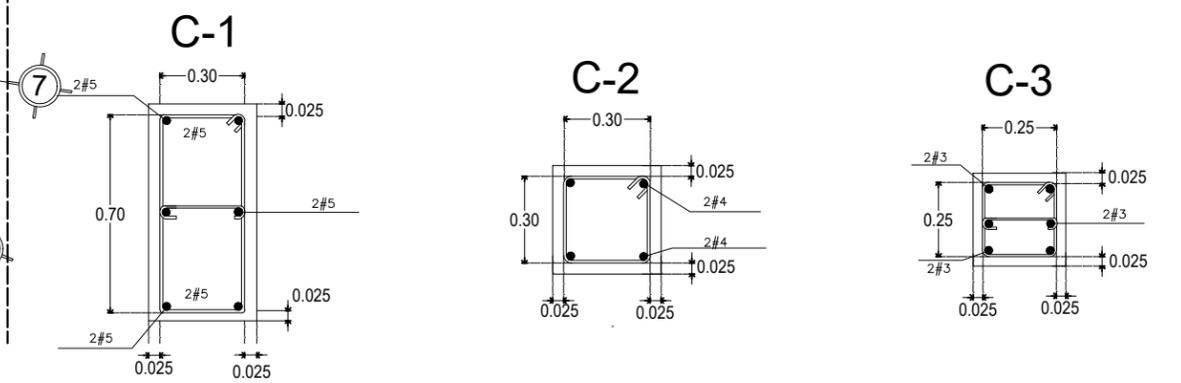
TALLER CARLOS LAZO | **EST-02**

FECHA: 27/11/22

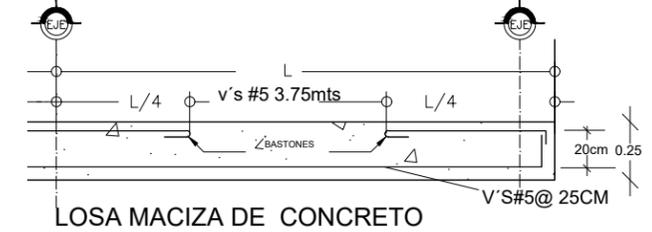
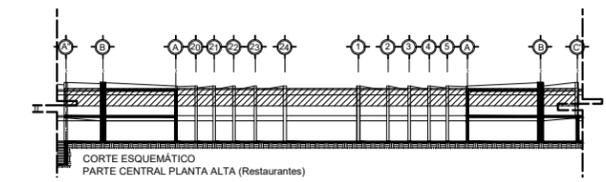
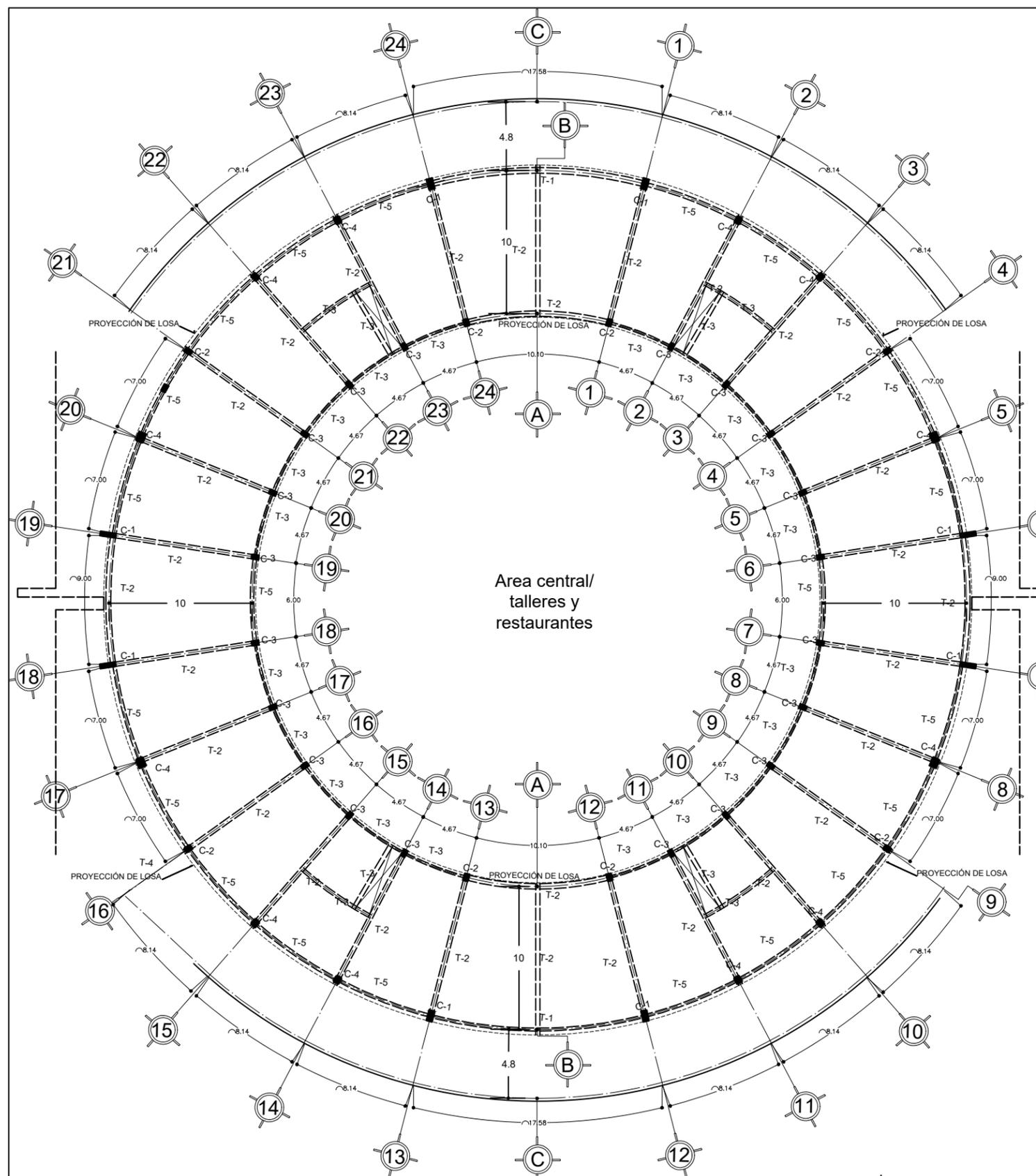
Trabes

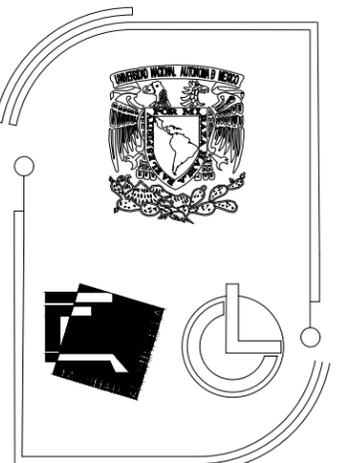
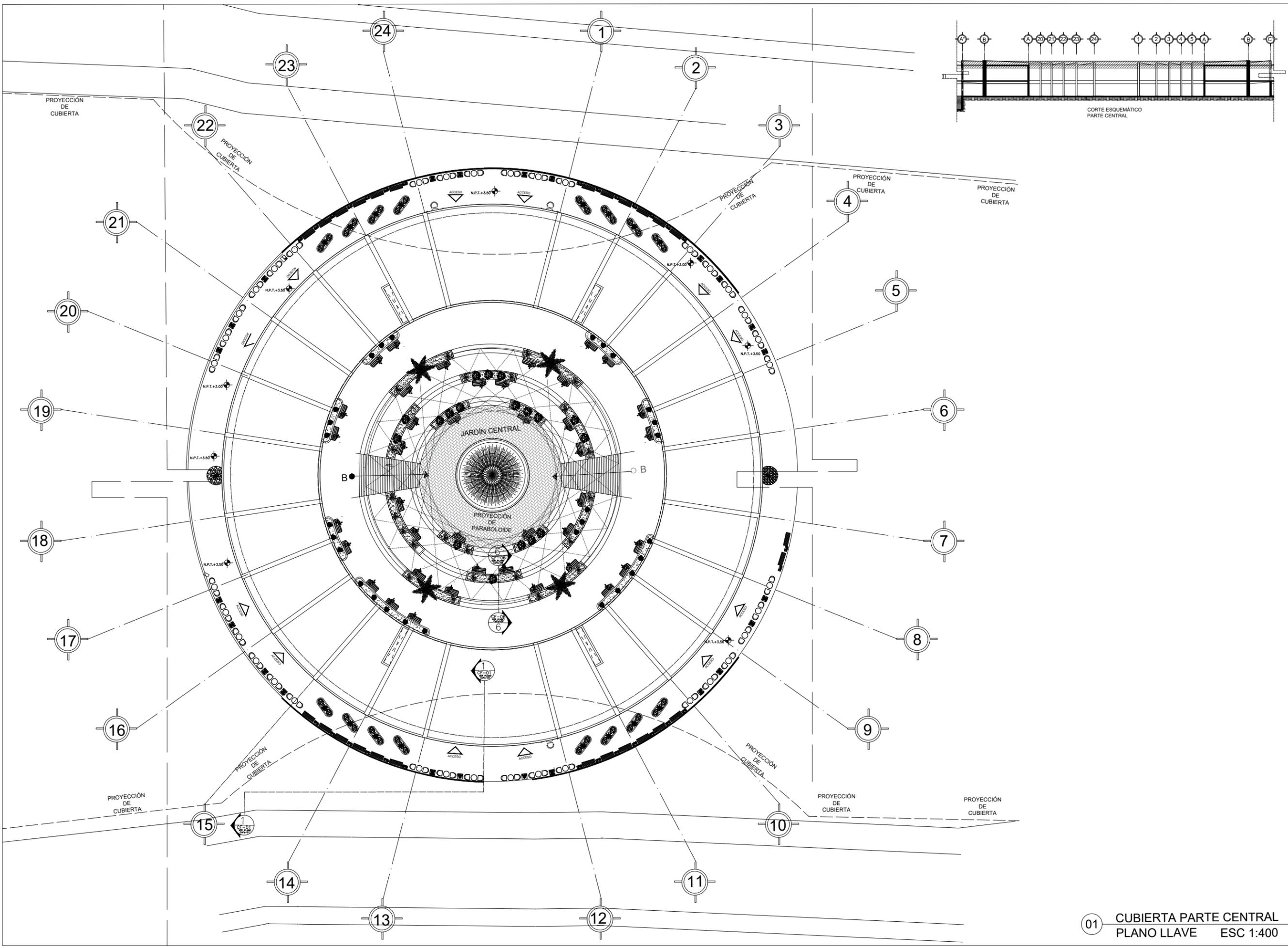


Columnas



- NOTAS ESTRUCTURALES**
- Los detalles estructurales no están a escala
 - Recubrimientos 2.5 cm
 - No se aceptan paquetes de varillas salvo los indicados
 - Las longitudes de anclajes serán de acuerdo con la tabla de varillas
 - El anclaje de estribos será a 135° con longitud mínima de 10 diámetros
 - No se traslapará más del 30% del refuerzo en una misma sección y la separación entre traslapes será de 40 diámetros
 - En columnas los estribos deberán reducirse a la mitad en una longitud de 60 cms o $\frac{1}{4}$ de la altura de la misma, arriba y abajo de esta.





SIMBOLOGIA

INDICA EJE

B.N.	Banco de nivel
N.P.T.	Nivel de piso terminado
N.A.	Nivel de azotea
N.P.	Nivel de pretil
N.L.A.T.	Nivel lecho alto de trabe
N.L.B.T.	Nivel lecho bajo de trabe
N.B.	Nivel de banquetea
N.P.E.	Nivel de piso existente

NOTAS GENERALES
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
 SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES

NOTAS DE MATERIALES

- Madera laminada, cuveada y roleada con tratamiento para exteriores en climas extremos.
- Concreto clase 1 y $f'c = 300 \text{ kg/cm}^2$.
- Acero de refuerzo de limite elastico fy comprendido entre 2000 y 4000 kg/cm^2 .
- Acero Estructural ASTM A572 G50
- Soldadura estructural E701870000 PSI.
- Bambú tratado con sales de boro tipo "boca de pescado".
- Perfiles tubulares O de acero PTR.
- Perno ASTM A325 TC

TABLA DE VARILLAS

#	DIAMETRO		LONG. DE ANCLAJE	
	"Lg"	"Lg"	"Lg"	"Lg"
2.5	5/16"	30	15	
3	3/8"	35	15	
4	1/2"	45	20	
5	5/8"	55	25	
6	3/4"	70	35	
8	1"	115	55	
10	1 1/4"	180	100	
12	1 1/2"	250	130	

FIG. 1
 "Lg" LONGITUD DE ANCLAJE RECTO O TRASPASE
 "Lg" LONGITUD DE ANCLAJE EN ESCALERA

NOMBRE DEL PROYECTO:
 Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:
 Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:
 Seminario de Titulacion II

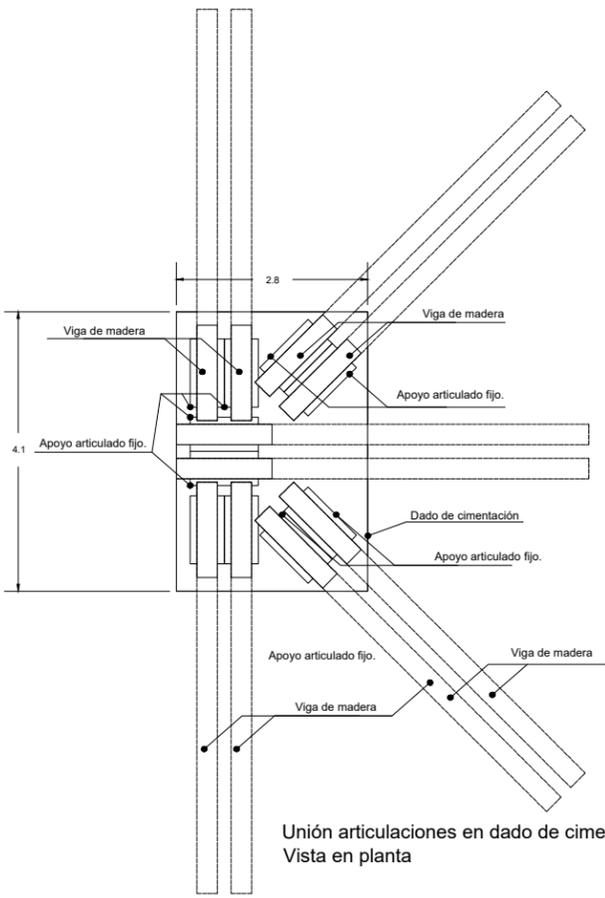
PLANO:
 Plano llave de corte por fachada de cubierta

PROYECTISTAS:
 González Pedraza Carlos Abraham
 Hernández Lucero Rubén Alexis
 Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:400 | ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA

FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE:
 TALLER CARLOS LAZO CoFa-01
 FECHA: 03/12/22



Vigas curvadas de madera laminada roleada dividida en 3 pzas con dimensiones 22 mts de longitud (1.4 mtsX0.24 mts) acabado aparente recubierto con capa de sellador tratado de fábrica.

Placa perforada SO-UR de aceroDX51D con recubrimiento pre-galvanizado Z-275 20x14x70x2 mm espesor con tirafondos TEX Ø 4.5 anclaje metálico MTP M10 acabado acetalado aplicado en dos manos.

Capta de madera laminada enrollada con acabado aparente sellador tratado de fábrica para fijar vigas ensambladas y ajustadas con placas perforadas.

Unión metálica Pernos ASTM A325 TC 3" Ø x 5" Largo con tuerca hexagonal y gollita plana acabado acetalado y superficie avellanada.

Vigas de madera laminada roleada con dimensiones estándar 0.16x0.14x1.70 mts ensambladas y unidas por pernos metálicos acabado aparente con sellador tratado de fábrica.

D-02

D-03

Dado de cimentación hecho in situ de 5.0 mtsX2.8 mts con concreto de resistencia $f'c = 300 \text{ kg/cm}^2$ proporción 1:2:4 cemento mca. Cemex con armado de acero mca. Aceromex resistencia $F_y = 2,500 \text{ kg/cm}^2$ varillas del #8 1" diámetro con estribos #6 3/8" diámetro @ 25 cms, dobles a 45° (Ver memoria Cálculo Estructural).

Contratrabe de concreto armado in situ mca. Cemex con medidas de 3.5 mtsX2.3 mts. resistencia $F'c = 300 \text{ kg/cm}^2$ proporción 1:2:4 con armado contratrabe varilla #8 1" diámetro resistencia $F_y = 2,500 \text{ kg/cm}^2$, 1 varilla @ 25 cms, dobles a 90° y 45° (Ver memoria Cálculo Estructural).

Varillas de anclaje #8 1" diámetro con bastón de 1.05 mts de longitud soldadas a pernos de fijación en la placa de acero de apoyo articulado (Ver memoria Cálculo Estructural).

Plantilla rígida de concreto MR 42 premezclado con resistencia $F'c = 200 \text{ kg/cm}^2$ proporción 1:6:4 mca. Cemex con espesor de 10 cms.

Plantilla de grava de 64 mm de diámetro compactada a proctor de 40 cms de espesor.

Terreno compactado al 95% P.V.S.M.

Plata recta de concreto armado colada in situ con mezcladora de concreto resistencia $F'c = 300 \text{ kg/cm}^2$ proporción 1:2:4 cemento mca. Cemex armados con acero mca. Aceromex resistencia $F_y = 2,500 \text{ kg/cm}^2$ varilla #8 1" diámetro y anillos #6 3/8" diámetro @ 25 cms anclados a dado de cimentación a profundidad según cálculo (Ver memoria Cálculo Estructural).

Terreno natural $R=3\text{ton/m}^2$

Apoyo articulado fijo. (Ver detalle 01)

Capa de neopreno.

Acabado de pavimento de granito color crema con acabado final "Bisardado cepillado" mca. ARCA en módulos de 1.2mX1.2mX0.02m aplicado con martillo de goma rectificado y colocado a nivel sobre acabado base adherido con AMP Adhesivo Pega Porcelánico (Ver plano de acabados y catálogo de materiales).

AMP Adhesivo Pega Porcelánico mca. Concremix 35 kg disuelto en agua proporción 1:5 reposado por 5 minutos y aplicado con espátula y lana sobre superficie limpia de acabado base (Ver plano de acabados y catálogo de materiales).

Firme de concreto pobre con resistencia $F'c = 100 \text{ kg/cm}^2$ proporción 1:6 mca. Cemex, con malla electrosoldada 6-6/10-10 mca. Aceromex con grosor de 10 cms.

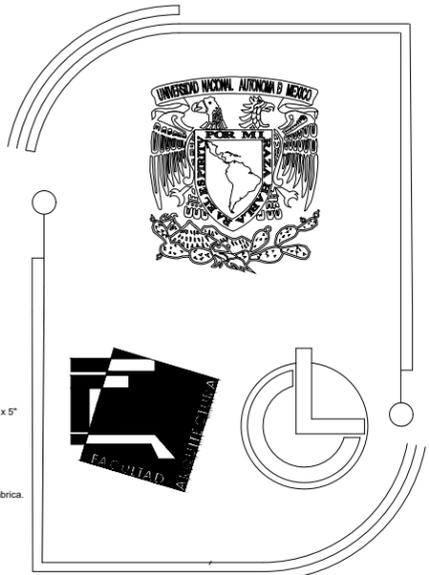
Terreno compactado al 95% P.V.S.M.

Plantilla de cimentación hecha in situ de 0.8 mtsX4.2 mts con concreto de resistencia $F'c = 300 \text{ kg/cm}^2$ proporción 1:2:4 cemento mca. Cemex con armado de acero mca. Aceromex resistencia $F_y = 2,500 \text{ kg/cm}^2$ varillas del #8 1" diámetro en bastones con separación @ 25 cms, dobles a 90° (Ver memoria Cálculo Estructural).

Terreno compactado al 95% P.V.S.M.

Terreno natural $R=3\text{ton/m}^2$

Terreno compactado al 95% P.V.S.M.



SIMBOLOGIA

INDICA EJE

- B.N. Banco de nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.A. Nivel de azotea
- N.P. Nivel de pretil
- N.L.A.T. Nivel lecho alto de trabe
- N.L.B.T. Nivel lecho bajo de trabe
- N.B. Nivel de banqueta
- N.P.E. Nivel de piso existente

NOTAS GENERALES
LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES

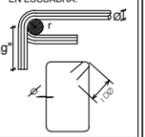
NOTAS DE MATERIALES

- Madera laminada, cuveada y roleada con tratamiento para exteriores en climas extremos.
- Concreto clase 1 y $f'c = 300 \text{ kg/cm}^2$.
- Acero de refuerzo de límite elástico f_y comprendido entre 2000 y 4000 kg/cm^2 .
- Acero Estructural ASTM A572 G50
- Soldadura estructural E701870000 PSI.
- Bambú tratado con sales de boro tipo "boca de pescado".
- Perfiles tubulares O de acero PTR.
- Perno ASTM A325 TC

TABLA DE VARILLAS

CALIBRE	DIAMETRO Ø	LONG. DE ANCLAJE	
		"La"	"Lg"
# 2.5	5/16"	30	15
3	3/8"	35	15
4	1/2"	45	20
5	5/8"	55	25
6	3/4"	70	35
8	1"	115	55
10	1 1/4"	180	100
12	1 1/2"	250	130

FIG. 1
"La" LONGITUD DE ANCLAJE RECTO O TRASLAPE
"Lg" LONGITUD DE ANCLAJE EN ESQUADRA.



NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronómico

DIRECCIÓN

Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA

Seminario de Titulación II

PLANO

Corte de cubierta

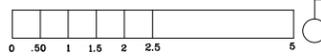
PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:50

ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA



FACULTAD DE ARQ -UNAM.

CLAVE:

TALLER CARLOS LAZO

CoFa-02

FECHA: 03/12/2022

CF-06
Ver plano
CO-01



SIMBOLOGIA

INDICA EJE

- B.N. Banco de nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.A. Nivel de azotea
- N.P. Nivel de pretil
- N.L.A.T. Nivel lecho alto de trabe
- N.L.B.T. Nivel lecho bajo de trabe
- N.B. Nivel de banqueteta
- N.P.E. Nivel de piso existente

NOTAS GENERALES

LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES

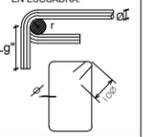
NOTAS DE MATERIALES

- Madera laminada, cuveada y roleada con tratamiento para exteriores en climas extremos.
- Concreto clase 1 y $f'c = 300 \text{ kg/cm}^2$.
- Acero de refuerzo de límite elastico fy comprendido entre 2000 y 4000 kg/cm^2 .
- Acero Estructural ASTM A572 G50
- Soldadura estructural E701870000 PSI.
- Bambú tratado con sales de boro tipo "boca de pescado".
- Perfiles tubulares O de acero PTR.
- Perno ASTM A325 TC

TABLA DE VARILLAS

CALIBRE	Ø	"La"	"Lg"
#	PULGADAS	CM	CM
2.5	5/16"	30	15
3	3/8"	35	15
4	1/2"	45	20
5	5/8"	55	25
6	3/4"	70	35
8	1"	115	55
10	1 1/4"	180	100
12	1 1/2"	250	130

FIG. 1
"La" LONGITUD DE ANCLAJE RECTO O TRASLAPE
"Lg" LONGITUD DE ANCLAJE EN ESQUADRA



NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronómico

DIRECCIÓN

Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA

Seminario de Titulación II

PLANO

Corte de cubierta

PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:50

ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA



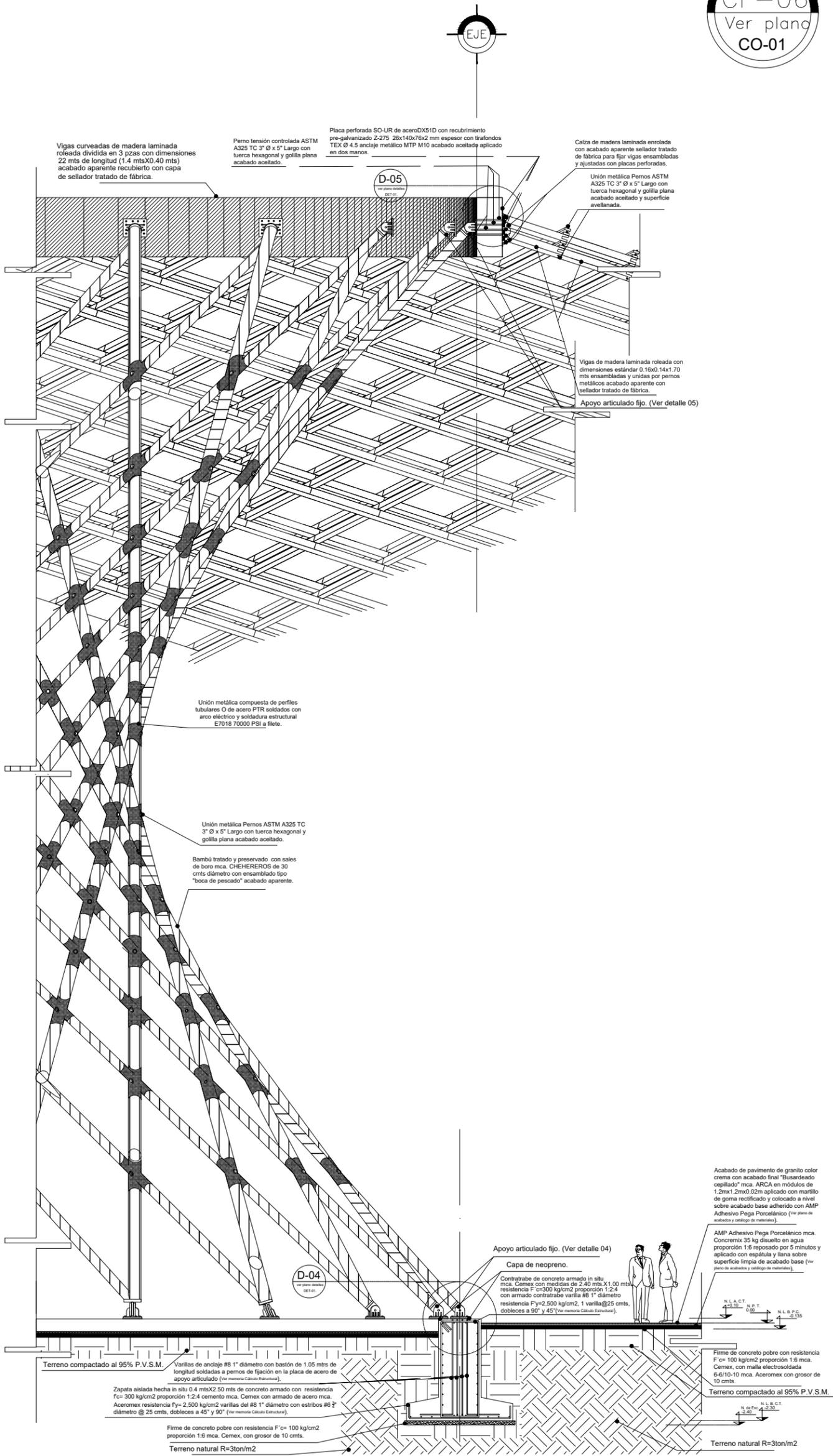
FACULTAD DE ARQ - UNAM.

CLAVE:

TALLER CARLOS LAZO

CoFa-03

FECHA: 03/12/2022



Vigas curvadas de madera laminada roleada dividida en 3 pzas con dimensiones 22 mts de longitud (1.4 mtsX0.40 mts) acabado aparente recubierto con capa de sellador tratado de fábrica.

Perno tensión controlada ASTM A325 TC 3" Ø x 5" Largo con tuerca hexagonal y gollilla plana acabado aceitado.

Placa perforada SO-UR de aceroDX51D con recubrimiento pre-galvanizado Z-275 26x140x76x2 mm espesor con tirafondos TEX Ø 4.5 anclaje metálico MTP M10 acabado aceitado aplicado en dos manos.

Calza de madera laminada enrollada con acabado aparente sellador tratado de fábrica para fijar vigas ensambladas y ajustadas con placas perforadas.

Unión metálica Pernos ASTM A325 TC 3" Ø x 5" Largo con tuerca hexagonal y gollilla plana acabado aceitado y superficie avellanada.

Vigas de madera laminada roleada con dimensiones estándar 0.16x0.14x1.70 mts ensambladas y unidas por pernos metálicos acabado aparente con sellador tratado de fábrica.

Apoyo articulado fijo. (Ver detalle 05)

Unión metálica compuesta de perfiles tubulares O de acero PTR soldados con arco eléctrico y soldadura estructural E7018 70000 PSI a filete.

Unión metálica Pernos ASTM A325 TC 3" Ø x 5" Largo con tuerca hexagonal y gollilla plana acabado aceitado.

Bambú tratado y preservado con sales de boro mca. CHEHEREROS de 30 cms diámetro con ensamblado tipo "boca de pescado" acabado aparente.

Apoyo articulado fijo. (Ver detalle 04)

Capa de neopreno.

Contratabe de concreto armado in situ mca. Cemex con medidas de 2.40 mts. X1.00 mts resistencia $F'c=300 \text{ kg/cm}^2$ proporción 1:2.4 con armado contratabe varilla #8 1" diámetro resistencia $F_y=2,500 \text{ kg/cm}^2$, 1 varilla @25 cms. dobleses a 90° y 45° (Ver memoria Cálculo Estructural).

Acabado de pavimento de granito color crema con acabado final "Busardeado cepillado" mca. ARCA en módulos de 1.2mx1.2mx0.02m aplicado con martillo de goma rectificado y colocado a nivel sobre acabado base adherido con AMP Adhesivo Pega Porcelánico (Ver plano de acabados y catálogo de materiales).

AMP Adhesivo Pega Porcelánico mca. Concremix 35 kg disuelto en agua proporción 1:6 reposado por 5 minutos y aplicado con espátula y llana sobre superficie limpia de acabado base (Ver plano de acabados y catálogo de materiales).

Firme de concreto pobre con resistencia $F'c=100 \text{ kg/cm}^2$ proporción 1:6 mca. Cemex, con malla electrosoldada 6-6/10-10 mca. Aceromex con grosor de 10 cms.

Terreno compactado al 95% P.V.S.M.

Varillas de anclaje #8 1" diámetro con bastón de 1.05 mtrs de longitud soldadas a pernos de fijación en la placa de acero de apoyo articulado (Ver memoria Cálculo Estructural).

Zapata aislada hecha in situ 0.4 mtsX2.50 mts de concreto armado con resistencia $F'c=300 \text{ kg/cm}^2$ proporción 1:2.4 cemento mca. Cemex con armado de acero mca. Aceromex resistencia $F_y=2,500 \text{ kg/cm}^2$ varillas del #8 1" diámetro con estribos #6 3/8" diámetro @ 25 cms, dobleses a 45° y 90° (Ver memoria Cálculo Estructural).

Firme de concreto pobre con resistencia $F'c=100 \text{ kg/cm}^2$ proporción 1:6 mca. Cemex, con grosor de 10 cms.

Terreno natural R=3ton/m2

N.L.A.C.T. +0.10
N.B.T. 0.00
N.L.B.P.C. -0.15

N. de Ent. +4.30

N.L.B.C.T. -3.20

Terreno compactado al 95% P.V.S.M.

Terreno natural R=3ton/m2



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

26

0.92
0.60
0.6
3.50
7.16
0.6
3.50

MAMPARA DIVISORIA PARA SANITARIOS MODELO ESTANDAR 4200 SANILOCK ACABADO ESMALTADO ESTRUCTURA PERFIL TUBULAR GALVANIZADO CAL 20

W.C. MARCA HELVEX MODELO NAO CON FLUXOMETRO DE PALANCA DE 3.5 LT CAPACIDAD DESCARGA 1000G

PISO PORCELANATO LINEA CITY COLOR STUDIO FORMATO 59.6 X 59.6 INCLUYE APLICACION DE JUNTA PARA PISO COLOR GRIS CEMENTO

TARIMA DE MADERA FINA DE TECA 100% NATURAL 5" DE ANCHO 40 x 48 BARNIZADA COLOR NOGAL CL.

ALFOMBRA MODULAR DE POLIPROPILENO DE 50 x 50 CM MARCA CCM COLOR ARENA

FIRME DE CONCRETO 7 cm F'C 150 KG/CM2 ARMADO CON CAL. MALLA 6-6

CADENA DE DESPLANTE ARMADO CON 4 V'S 1/2 EST. 1/4 @ 20CM

MURO LATERAL DE TABIQUE ROJO RECOCIDO APLANADO CEM-ARENA PROPORCIÓN 1-4 EN PENDIENTE

IMPERMEABILIZANTE IMPERCAUCHO

ENTORTADO CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1-4

CANAL LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 20 3% DE PENDIENTE

N.L.B.L +6.72

PLAFON RETICULAR A BASE DE TABLERO DE YESO USG TABLAROCA DE 12.7 MM BASTIDOR METALICO DE CANALETA DE CARGA CAL. 22 AMARRE CON ALAMBRE GALVANIZADO Y COLGANTEADO CON ALAMBRE GALVANIZADO CAL 12

N.L.B.P +6.56

MURO DIVISORIO A 12.1 CM DE ESPESOR A BASE DE TABLERO DE YESO "USG" TABLAROCA POR AMBOS LADOS POSTES CAL 20 Y CANAL DE AMARRE CADA 60 CM

MURO DE CONCRETO DE 0.20 X 3.50 M DE ALTO ARMADOS CON VARILLA DEL #4 EN AMBOS SENTIDOS ACABADO PIEDRA ARENISCA NIWALA COLOR CREMA DE 60 X 120 Y 2 CM DE ESPESOR

LOSA DE CONCRETO ARMADO (VER ESPECIFICACIONES EN PLANOS ESTRUCTURALES)

N.P.T+3.66

TRABE DE CONCRETO ARMADO 35 x 15 CM (VER PLANO ESTRUCTURAL)

N.L.B.L +3.5

CANCELERÍA A BASE DE VIDRIO LAMINADO ACÚSTICO ESPESOR 6.4 MM

MURO MIXTO 12.1 CM DE ESPESOR ALTURA 2.60 M A BASE DE TABLERO DE YESO DE 12.7 MM POR UNA CARA Y POR LA OTRA DE TABLACEMIENTO CON BASTIDOR METÁLICO DE 9.20 CM CON POSTES CAL.20 Y CANAL DE AMARRE CADA 60CM

MURO DE CONCRETO DE 0.20 X 3.50 M DE ALTO ARMADOS CON VARILLA DEL #4 EN AMBOS SENTIDOS ACABADO PIEDRA ARENISCA NIWALA COLOR CREMA DE 60 X 120 Y 2 CM DE ESPESOR

MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 6 x 12 x 24 ASENTADO CON JUNTAS DE MORTERO-ARENA PROP.1-4

APLANADO FINO DE CEM-CAL ARENA PROPORCION 1.1.4 ESPESOR 1.5 CM

CADENA DE DESPLANTE ARMADO CON ARMEX 15 x20 F'C 250KG/CM2

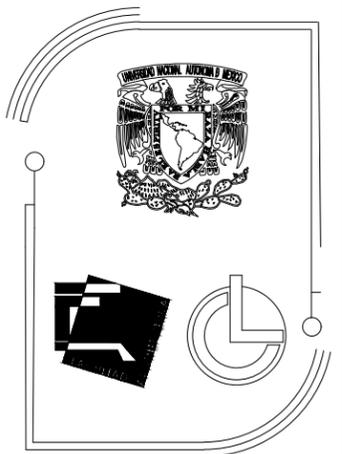
N.P.T 0.0

FIRME DE CONCRETO 7 cm F'C 150 KG/CM2 ARMADO CON MALLA ELETRSOLDADA CALIBRE 6/6 10/10 PARA RECIBIR REPELLADO A NIVEL.

ZAPATA AISLADA DE CONCRETO ARMADO F'C 300 KG/CM2 (VER PLANOS ESTRUCTURALES)

PLANTILLA DE CONCRETO POBRE f_c= 100 kg/cm²

RELLENO NATURAL DE TERRENO



SIMBOLOGIA

INDICA EJE

B.N.	Banco de nivel
N.P.T.	Nivel de piso terminado
N.A.	Nivel de azotea
N.P.	Nivel de pretil
N.L.A.T.	Nivel lecho alto de trabe
N.L.B.T.	Nivel lecho bajo de trabe
N.B.	Nivel de banqueta
N.P.E.	Nivel de piso existente

NOTAS GENERALES
LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES

NOTAS DE MATERIALES

- Madera laminada, cuveada y roleada con tratamiento para exteriores en climas extremos.
- Concreto clase 1 y f'c= 300 kg/cm².
- Acero de refuerzo de limite elastico fy comprendido entre 2000 y 4000 kg/cm².
- Acero Estructural ASTM A572 G50
- Soldadura estructural E701870000 PSI.
- Bambú tratado con sales de boro tipo "boca de pescado".
- Perfiles tubulares O de acero PTR.
- Perno ASTM A325 TC

TABLA DE VARILLAS

CALIBRE	DIAMETRO		LONG. DE ANCLAJE	
	"L"	"Lg"	"L"	"Lg"
#	Ø	Ø	Ø	Ø
2.5	3/8"	30	15	15
3	3/8"	35	15	15
4	1/2"	45	20	20
5	5/8"	55	25	25
6	3/4"	70	35	35
8	1"	115	55	55
10	1 1/4"	180	100	100
12	1 1/2"	250	130	130

FIG. 1
L' LONGITUD DE ANCLAJE RECTO O TRASLAP. EN ESCUADRA
Lg LONGITUD DE ANCLAJE EN ESCUADRA

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronómico

DIRECCIÓN:

Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:

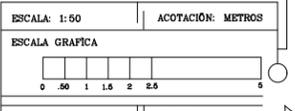
Seminario de Titulación II

PLANO:

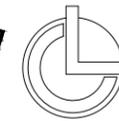
CORTE POR FACHADA

PROYECTISTAS:

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén
Torres Ambriz Rodrigo



FACULTAD DE ARQ - UNAM CLAVE:
TALLER CARLOS LAZO CoFa-04
FECHA: 03/12/2022



SIMBOLOGÍA

INDICA EJE

- B.N. Banco de nivel
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.A. Nivel de azotea
- N.P. Nivel de pretil
- N.L.A.T. Nivel lecho alto de trabe
- N.L.B.T. Nivel lecho bajo de trabe
- N.B. Nivel de banqueta
- N.P.E. Nivel de piso existente

NOTAS GENERALES
 LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
 SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES

NOTAS DE MATERIALES

- Madera laminada, cuveada y roleada con tratamiento para exteriores en climas extremos.
- Concreto clase 1 y $f'c = 300 \text{ kg/cm}^2$.
- Acero de refuerzo de limite elastico fy comprendido entre 2000 y 4000 kg/cm^2 .
- Acero Estructural ASTM A572 G50
- Soldadura estructural E7018 70000 PSI.
- Bambú tratado con sales de boro tipo "boca de pescado".
- Perfiles tubulares O de acero PTR.
- Perno ASTM A325 TC

CALIBRE	DIAMETRO		LONG. DE ANCLAJE		FIG. 1 % LONGITUD DE ANCLAJE RECTO O TRASLAPADO EN SUPERFICIA
	"IN"	CM	"IN"	CM	
2.5	5/16"	30	15		
3	3/8"	35	15		
4	1/2"	45	20		
5	5/8"	55	25		
6	3/4"	70	35		
8	1"	115	55		
10	1 1/4"	180	100		
12	1 1/2"	250	130		

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronómico

DIRECCIÓN

Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA

Seminario de Titulación II

PLANO

Detalles de cubierta

PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén
Torres Ambriz Rodrigo

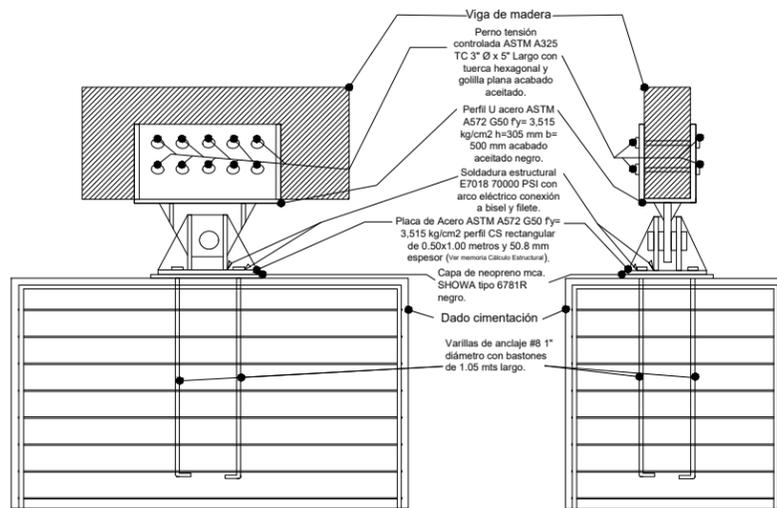
ESCALA: S/N ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA

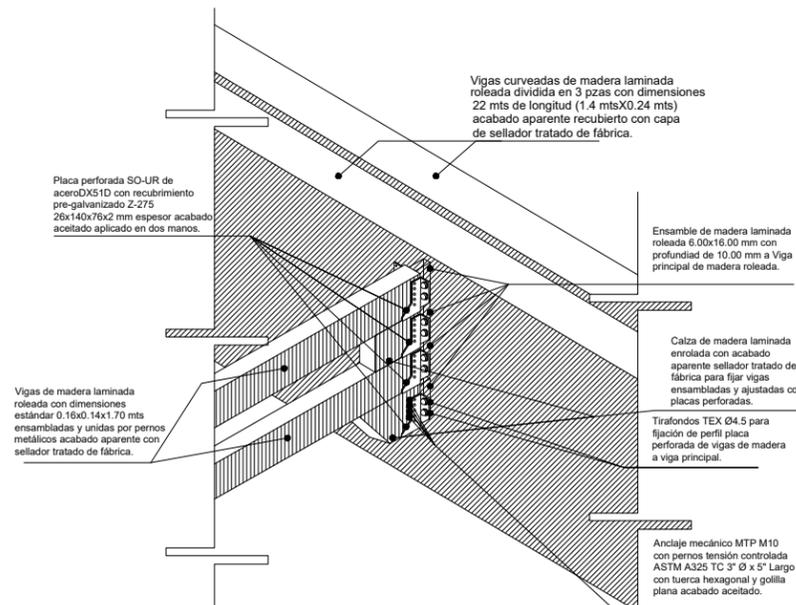
FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE:

TALLER CARLOS LAZO **DET-01**

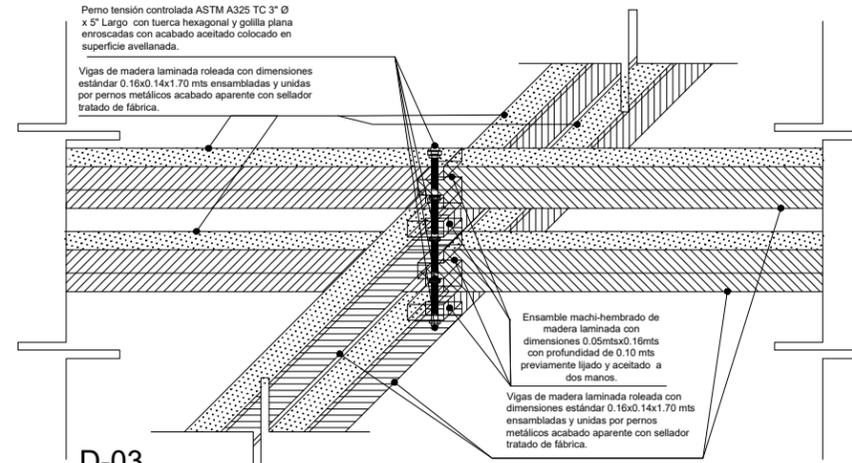
FECHA: 03/12/2022



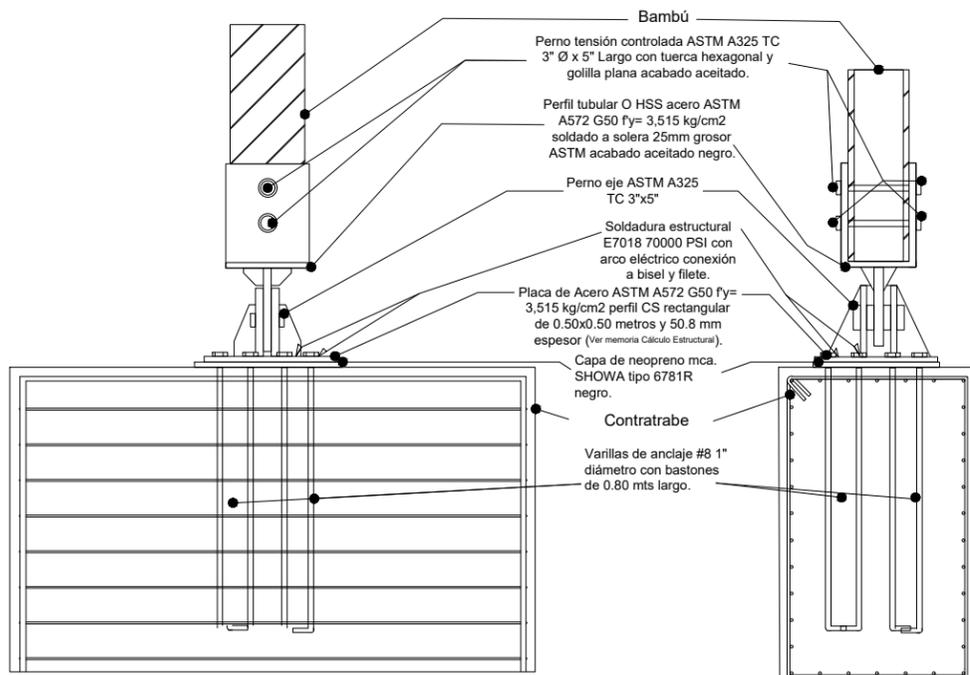
D-01
 Detalle unión por apoyo articulado fijo
 VER PLANO CORTE POR FACHADA CoFa-01 EN CF-01



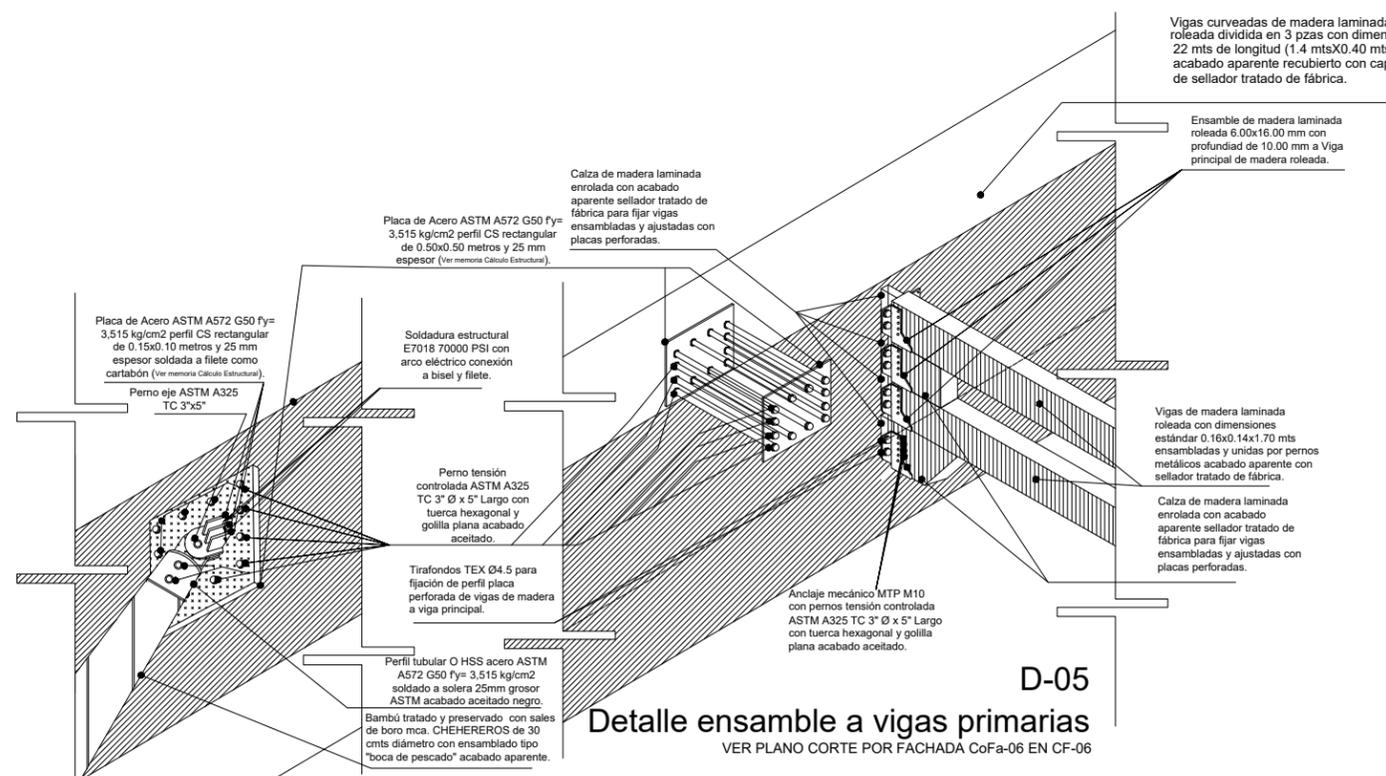
D-02
 Detalle ensamble a vigas primarias
 VER PLANO CORTE POR FACHADA CoFa-01 EN CF-01 Y CF-02



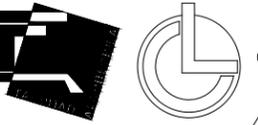
D-03
 Detalle unión vigas de madera por pernos.
 VER PLANO CORTE POR FACHADA CoFa-01 EN CF-01 Y CF-02



D-04
 Detalle unión por apoyo articulado fijo
 VER PLANO CORTE POR FACHADA CoFa-06 EN CF-06



D-05
 Detalle ensamble a vigas primarias
 VER PLANO CORTE POR FACHADA CoFa-06 EN CF-06



SIMBOLOGÍA

- - - TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- · - TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- - - TUBERÍA DE RED SANITARIA
- - - INDICA TUBERÍA DE AGUA POR PLAFÓN
- ⊙ CALENTADOR DE PASO

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
- LOS NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
- LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA.
- SE VERIFICARÁN ANGULOS Y NIVELES
- LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE CONFORME AL REGLAMENTO Y NORMAS VIGENTES

NOTAS

- Este plano es exclusivo para la construcción de la instalación hidráulica de la presente planta arquitectónica.
- Las trayectorias de las tuberías se verificarán en obra.
- Los diámetros indicados están dados en milímetros.
- Todos los muebles sanitarios llevarán una cámara de aire de 30 cm. de altura, a menos que se indique otra cosa.
- La tubería de la instalación hidráulica deberá ser probada hidrostáticamente a una presión de 10 kg/cm² durante 48 hrs., en la cual no debe presentarse ninguna pérdida de presión ni ingreso adicional de agua.
- Todos los cambios de dirección de la tubería deberán hacerse con conexiones de fábrica y en ningún caso se permitirá que los tubos sean doblados por calentamiento.
- Las cotas indicadas en el plano podrán adecuarse en el campo de acuerdo a las necesidades de la obra.
- Los pasos en losas deberán ser realizados por medios mecánicos, no se permitirá el uso de maceta y cancel para esta operación.
- Ninguna tubería deberá quedar ahogada en elementos estructurales, sólo se podrán cruzar por medio de pasos de tubería.
- Los pasos en traves deberán separarse de sus paredes un mínimo de 2.54 cm.
- Todos los materiales a emplear deberán contar con el registro NOM y certificado ANCE.
- Todas las alturas indicadas son desde el N.P.T. al centro de cada salida.
- Todas las trayectorias deberán ser probadas y entregadas a la supervisión de la obra antes de realizar el cierre final de las mismas.
- Este plano deberá verificarse con los correspondientes estructurales y demás instalaciones, cualquier discrepancia se revisará con la dirección de la obra.
- El contratista deberá entregar planos al término de la obra.
- Los cables de energía eléctrica deberán por arriba de las tuberías de agua, la distancia mínima entre cruce será de 20 cm.
- Las tuberías de agua deberán guardar una distancia normativa de 80 cm. con los cables de energía eléctrica de mediana tensión, en caso de anomalías, será decisión de la supervisión de obra la reubicación de las instalaciones.
- La conexión eléctrica de los equipos de bombeo será responsabilidad del contratista eléctrico y la conexión hidráulica será responsabilidad del contratista hidráulico.
- Las pendientes mínimas serán del 2%.

SIMBOLOGIA:

- Válvula de compuerta
- Llave nariz
- SCAF Sube columna de agua fría
- BCAF Sube columna de agua fría
- BAN Bajada de aguas negras
- BAG Bajada de aguas grises
- Codo de 90
- Tee
- Codo 45
- Ye
- Cruz
- Tapón
- Coladera
- Cuadro
- Diámetro de tubo
- Tuerca unión
- Salida mueble sanitario
- Registro sanitario 90x45cmts

NOMBRE DEL PROYECTO

Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN

Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA

Seminario de Titulación II

PLANO

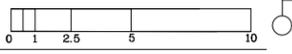
Instalación Hidráulica General

PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:300 ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA

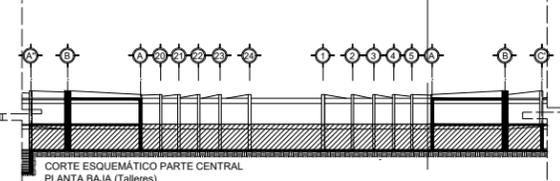
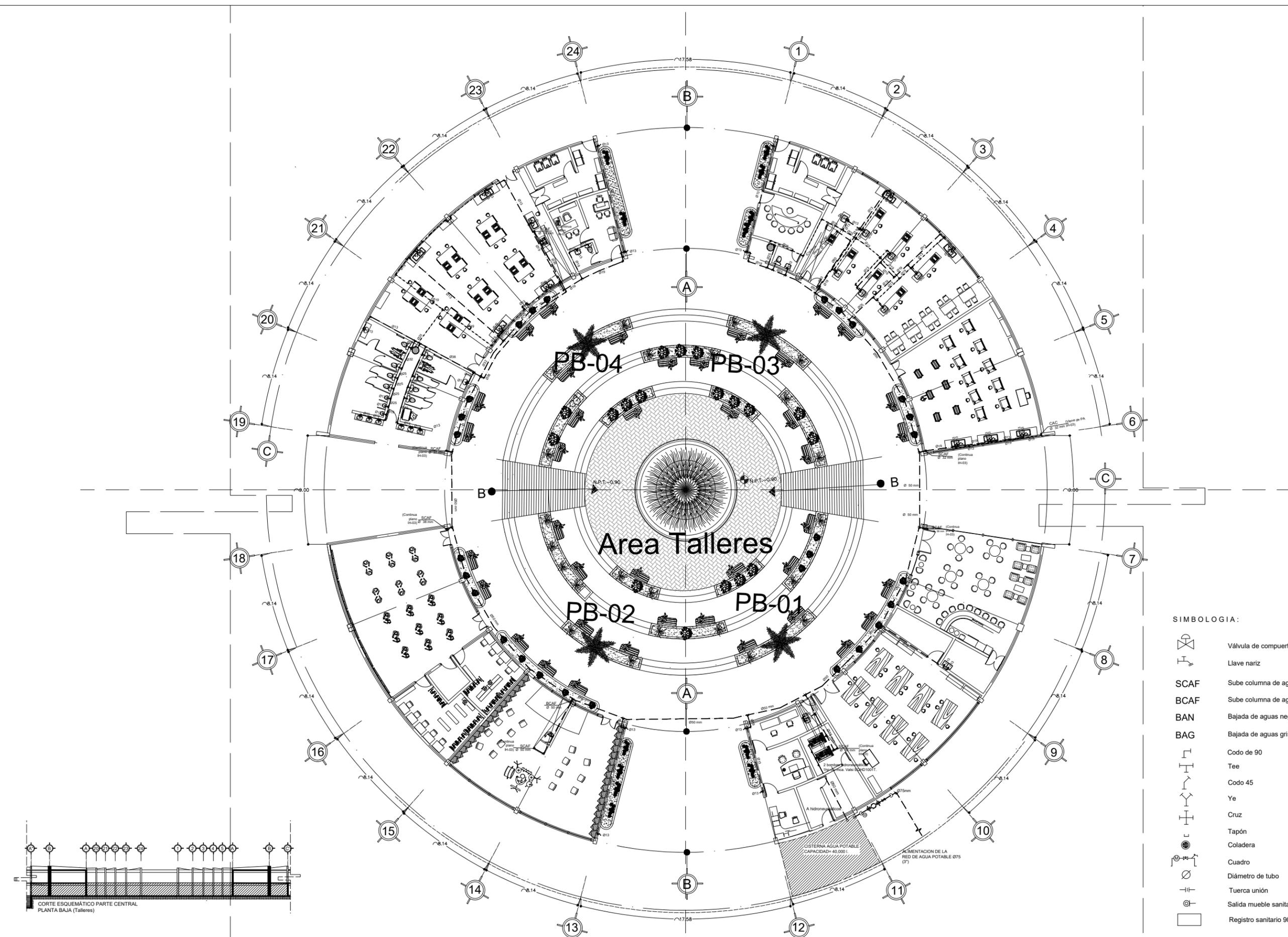


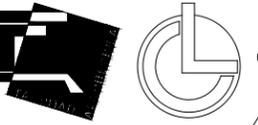
FACULTAD DE ARQ - UNAM CLAVE:

TALLER CARLOS LAZO IH-01

FECHA: 09/12/22

01 PLANO GENERAL INSTALACIÓN HIDRÁULICA- PLANTA BAJA (Centro) ESC 1:300





SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE RED SANITARIA
- INDICA TUBERÍA DE AGUA POR PLAFÓN
- ⊙ CALENTADOR DE PASO

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
- LOS NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
- LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA.
- SE VERIFICARÁN ANGULOS Y NIVELES
- LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE CONFORME AL REGLAMENTO Y NORMAS VIGENTES

NOTAS

- Este plano es exclusivo para la construcción de la instalación hidráulica de la presente planta arquitectónica.
- Las trayectorias de las tuberías se verificarán en obra.
- Los diámetros indicados están dados en milímetros.
- Todos los muebles sanitarios llevarán una cámara de aire de 30 cm. de altura, a menos que se indique otra cosa.
- La tubería de la instalación hidráulica deberá ser probada hidrostáticamente a una presión de 10 kg/cm2 durante 48 hrs., en la cual no debe presentarse ninguna pérdida de presión ni ingreso adicional de agua.
- Todos los cambios de dirección de la tubería deberán hacerse con conexiones de fábrica y en ningún caso se permitirá que los tubos sean doblados por calentamiento.
- Las cotas indicadas en el plano podrán adecuarse en el campo de acuerdo a las necesidades de la obra.
- Los pasos en losas deberán ser realizados por medios mecánicos, no se permitirá el uso de maceta y cincel para esta operación.
- Ninguna tubería deberá quedar ahogada en elementos estructurales, sólo se podrán cruzar por medio de pasos de tubería.
- Los pasos en traves deberán separarse de sus paredes un mínimo de 2.54 cm.
- Todos los materiales a emplear deberán contar con el registro NOM y certificado ANCE.
- Todas las alturas indicadas son desde el N.P.T. al centro de cada salida.
- Todas las trayectorias deberán ser probadas y entregadas a la supervisión de la obra antes de realizar el cierre final de las mismas.
- Este plano deberá verificarse con los correspondientes estructurales y demás instalaciones, cualquier discrepancia se revisará con la dirección de la obra.
- El contratista deberá entregar planos al término de la obra.
- Los cables de energía eléctrica deberán ir por arriba de las tuberías de agua, la distancia mínima entre cruce será de 20 cm.
- Las tuberías de agua deberán guardar una distancia normativa de 80 cm. con los cables de energía eléctrica de mediana tensión, en caso de anomalías, será decisión de la supervisión de obra la reubicación de las instalaciones.
- La conexión eléctrica de los equipos de bombeo será responsabilidad del contratista eléctrico y la conexión hidráulica será responsabilidad del contratista hidráulico.
- Las pendientes mínimas serán del 2%.

NOMBRE DEL PROYECTO

Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN

Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA

Seminario de Titulación II

PLANO

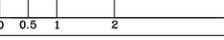
Instalación Hidráulica Planta baja

PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:125 ACOTACIÓN: METROS

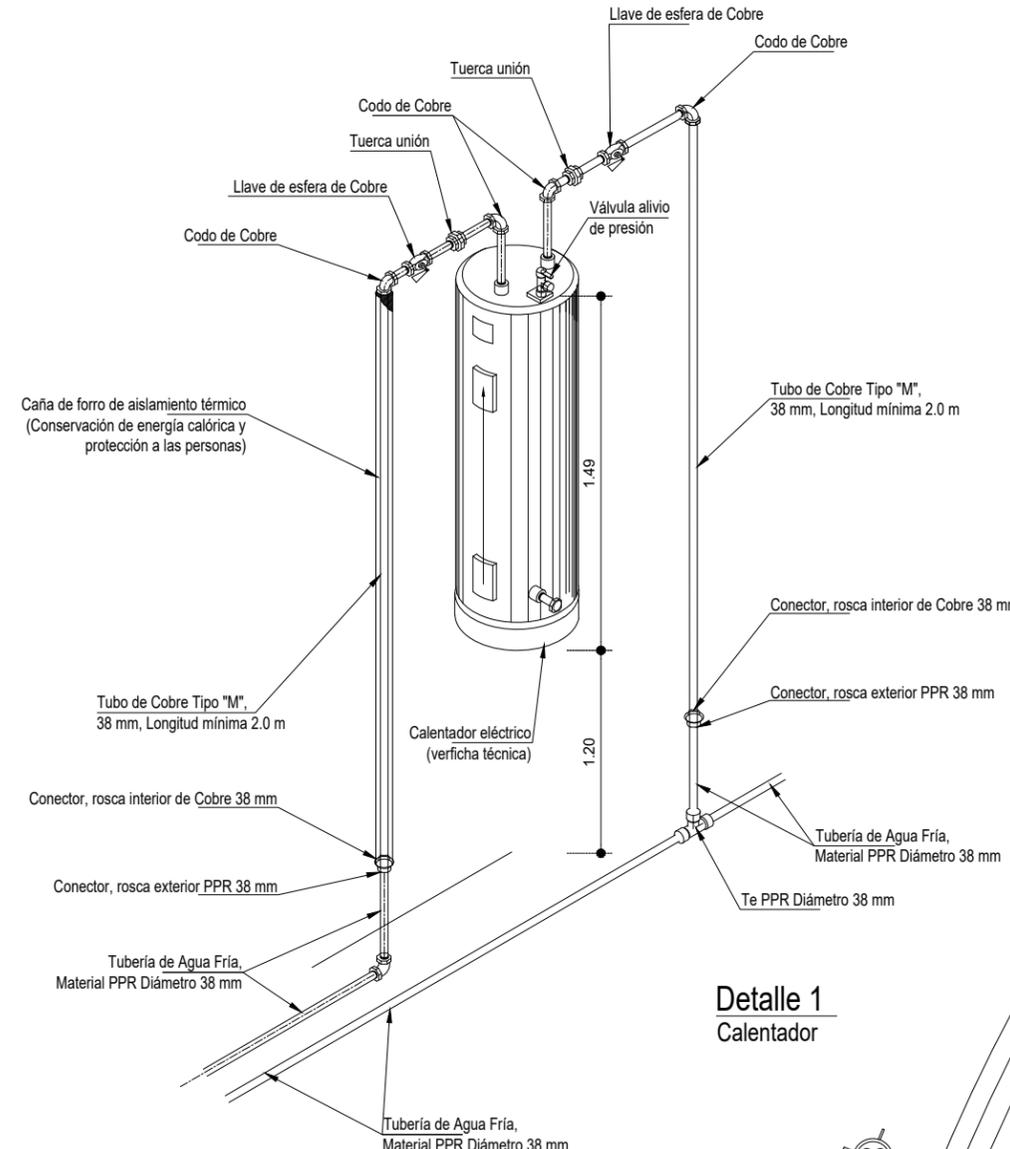
ESCALA GRAFICA



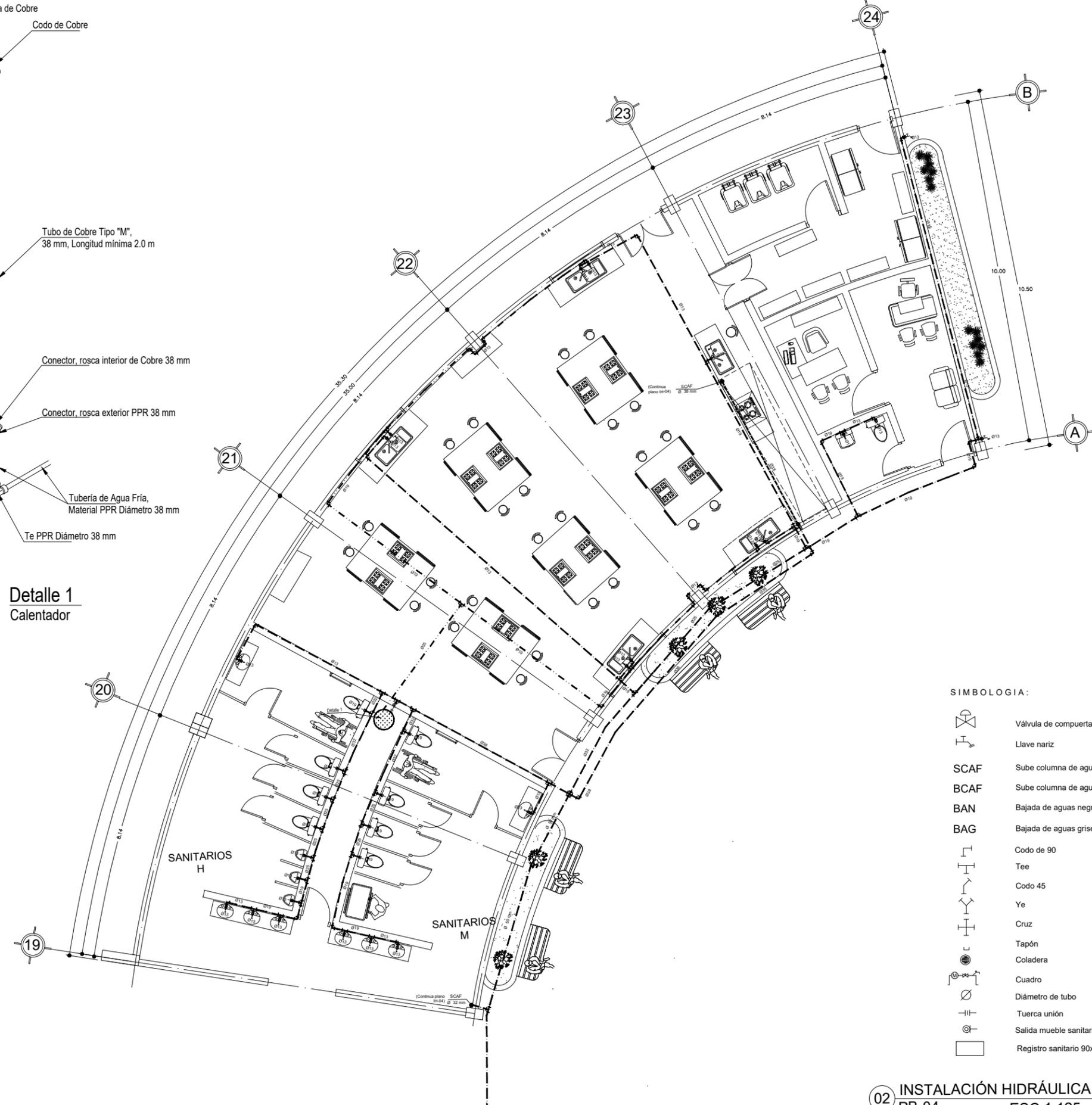
FACULTAD DE ARQ - UNAM CLAVE:

TALLER CARLOS LAZO IH-02

FECHA: 09/12/22

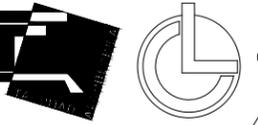


Detalle 1
Calentador



SIMBOLOGÍA:

- Válvula de compuerta
- Llave nariz
- SCAF Sube columna de agua fría
- BCAF Sube columna de agua fría
- BAN Bajada de aguas negras
- BAG Bajada de aguas grises
- Codo de 90
- Tee
- Codo 45
- Ye
- Cruz
- Tapón
- Coladera
- Cuadro
- Diámetro de tubo
- Tuerca unión
- Salida mueble sanitario
- Registro sanitario 90x45cmts



SIMBOLOGÍA

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA DE RED SANITARIA
- INDICA TUBERÍA DE AGUA POR PLAFÓN
- CALENTADOR DE PASO

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
- LOS NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
- LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA.
- SE VERIFICARÁN ANGULOS Y NIVELES
- LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE CONFORME AL REGLAMENTO Y NORMAS VIGENTES

NOTAS

- Este plano es exclusivo para la construcción de la instalación hidráulica de la presente planta arquitectónica.
- Las trayectorias de las tuberías se verificarán en obra.
- Los diámetros indicados están dados en milímetros.
- Todos los muebles sanitarios llevarán una cámara de aire de 30 cm. de altura, a menos que se indique otra cosa.
- La tubería de la instalación hidráulica deberá ser probada hidrostáticamente a una presión de 10 kg/cm2 durante 48 hrs., en la cual no debe presentarse ninguna pérdida de presión ni ingreso adicional de agua.
- Todos los cambios de dirección de la tubería deberán hacerse con conexiones de fábrica y en ningún caso se permitirá que los tubos sean doblados por calentamiento.
- Las cotas indicadas en el plano podrán adecuarse en el campo de acuerdo a las necesidades de la obra.
- Los pasos en losas deberán ser realizados por medios mecánicos, no se permitirá el uso de maza y cincel para esta operación.
- Ninguna tubería deberá quedar ahogada en elementos estructurales, sólo se podrán cruzar por medio de pasos de tubería.
- Los pasos en traves deberán separarse de sus paredes un mínimo de 2.54 cm.
- Todos los materiales a emplear deberán contar con el registro NOM y certificado ANCE.
- Todas las alturas indicadas son desde el N.P.T. al centro de cada salida.
- Todas las trayectorias deberán ser probadas y entregadas a la supervisión de la obra antes de realizar el cierre final de las mismas.
- Este plano deberá verificarse con los correspondientes estructurales y demás instalaciones, cualquier discrepancia se revisará con la dirección de la obra.
- El contratista deberá entregar planos al término de la obra.
- Los cables de energía eléctrica deberán ir por arriba de las tuberías de agua, la distancia mínima entre cruce será de 20 cm.
- Las tuberías de agua deberán guardar una distancia normativa de 80 cm. con los cables de energía eléctrica de mediana tensión, en caso de anomalías, será decisión de la supervisión de obra la reubicación de las instalaciones.
- La conexión eléctrica de los equipos de bombeo será responsabilidad del contratista eléctrico y la conexión hidráulica será responsabilidad del contratista hidráulico.
- Las pendientes mínimas serán del 2%.

NOMBRE DEL PROYECTO

Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN

Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA

Seminario de Titulación II

PLANO

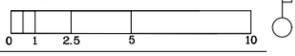
Instalación Hidráulica General

PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:300 ACOTACIÓN: METROS

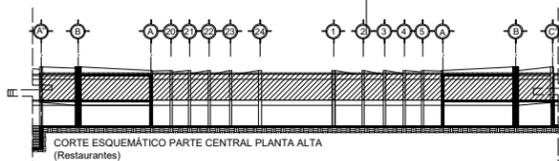
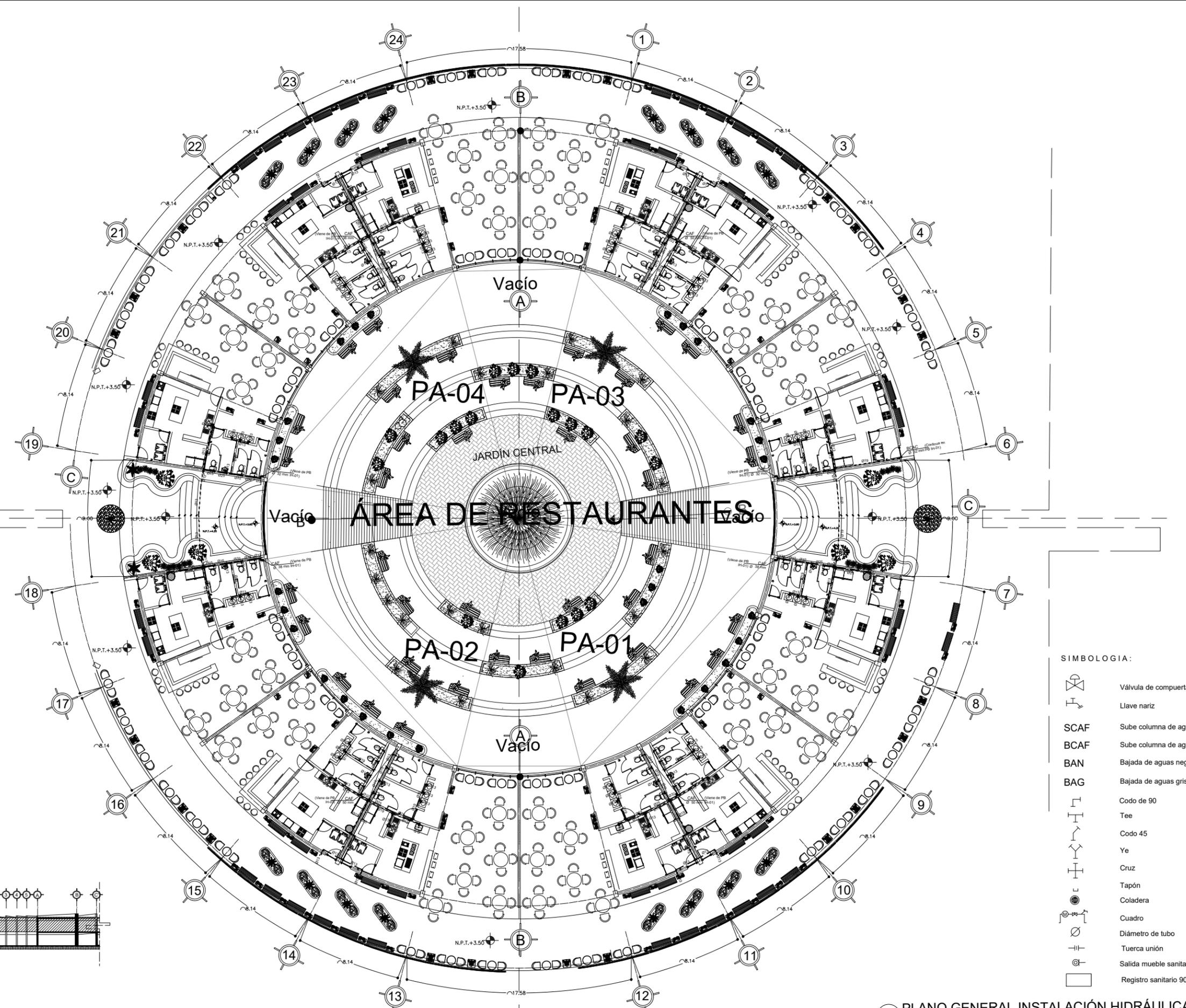
ESCALA GRAFICA



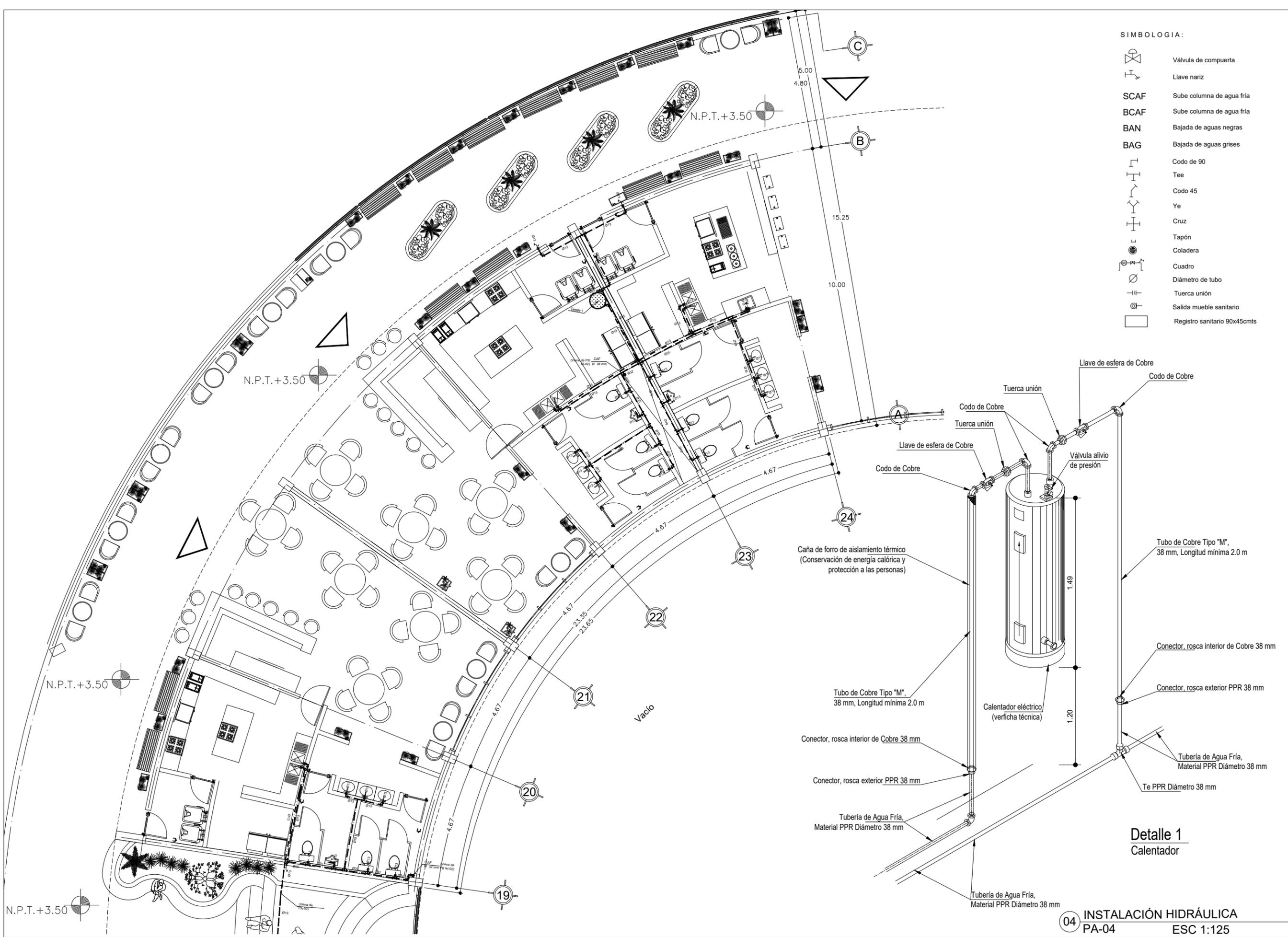
FACULTAD DE ARQ - UNAM CLAVE:

TALLER CARLOS LAZO IH-03

FECHA: 09/12/22

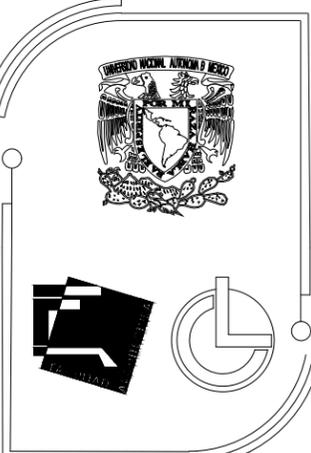


03 PLANO GENERAL INSTALACIÓN HIDRÁULICA- PLANTA ALTA (Centro) ESC 1:300



SIMBOLOGIA:

- Válvula de compuerta
- Llave nariz
- SCAF** Sube columna de agua fría
- BCAF** Sube columna de agua fría
- BAN** Bajada de aguas negras
- BAG** Bajada de aguas grises
- Codo de 90
- Tee
- Codo 45
- Ye
- Cruz
- Tapón
- Coladera
- Cuadro
- Diámetro de tubo
- Tuerca unión
- Salida mueble sanitario
- Registro sanitario 90x45cmts



- SIMBOLOGIA**
- TUBERÍA DE AGUA FRÍA
 - TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
 - TUBERÍA DE RED SANITARIA
 - INDICA TUBERÍA DE AGUA POR PLAFÓN
 - CALENTADOR DE PASO

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
- LOS NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
- LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA.
- SE VERIFICARÁN ANGULOS Y NIVELES
- LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE CONFORME AL REGLAMENTO Y NORMAS VIGENTES

NOTAS

- Este plano es exclusivo para la construcción de la instalación hidráulica de la presente planta arquitectónica.
- Las trayectorias de las tuberías se verificarán en obra.
- Los diámetros indicados están dados en milímetros.
- Todos los muebles sanitarios llevarán una cámara de aire de 30 cm. de altura, a menos que se indique otra cosa.
- La tubería de la instalación hidráulica deberá ser probada hidrostáticamente a una presión de 10 kg/cm2 durante 48 hrs., en la cual no debe presentarse ninguna pérdida de presión ni ingreso adicional de agua.
- Todos los cambios de dirección de la tubería deberán hacerse con conexiones de fábrica y en ningún caso se permitirá que los tubos sean doblados por calentamiento.
- Las cotas indicadas en el plano podrán adecuarse en el campo de acuerdo a las necesidades de la obra.
- Los pasos en losas deberán ser realizados por medios mecánicos, no se permitirá el uso de maceta y cincel para esta operación.
- Ninguna tubería deberá quedar ahogada en elementos estructurales, sólo se podrán cruzar por medio de pasos de tubería.
- Los pasos en traves deberán separarse de sus paredes un mínimo de 2.54 cm.
- Todos los materiales a emplear deberán contar con el registro NOM y certificado ANCE.
- Todas las alturas indicadas son desde el N.P.T. al centro de cada salida.
- Todas las trayectorias deberán ser probadas y entregadas a la supervisión de la obra antes de realizar el cierre final de las mismas.
- Este plano deberá verificarse con los correspondientes estructurales y demás instalaciones, cualquier discrepancia se revisará con la dirección de la obra.
- El contratista deberá entregar planos al término de la obra.
- Los cables de energía eléctrica deberán ir por arriba de las tuberías de agua, la distancia mínima entre cruce será de 20 cm.
- Las tuberías de agua deberán guardar una distancia normativa de 80 cm. con los cables de energía eléctrica de mediana tensión, en caso de anomalías, será decisión de la supervisión de obra la reubicación de las instalaciones.
- La conexión eléctrica de los equipos de bombeo será responsabilidad del contratista eléctrico y la conexión hidráulica será responsabilidad del contratista hidráulico.
- Las pendientes mínimas serán del 2%.

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:
Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:
Seminario de Titulación II

PLANO:
Instalación Hidráulica Planta Alta

PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:125 ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA

FACULTAD DE ARQ - UNAM CLAVE: IH-04

TALLER CARLOS LAZO

FECHA: 09/12/22

Detalle 1
Calentador



SIMBOLOGÍA

TUBERIA DE RED SANITARIA

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
- SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES
- LA CONSTRUCCION DEBERA REALIZARSE CONFORME AL REGLAMENTO Y NORMAS VIGENTES

NOTAS

- Este plano es exclusivo para la construcción de la instalación hidráulica de la presente planta arquitectónica.
- Las trayectorias de las tuberías se verificarán en obra.
- Los diámetros indicados están dados en milímetros.
- Todos los muebles sanitarios llevarán una cámara de aire de 30 cm. de altura, a menos que se indique otra cosa.
- La tubería de la instalación hidráulica deberá ser probada hidrostáticamente a una presión de 10 kg/cm² durante 48 hrs., en la cual no debe presentarse ninguna pérdida de presión ni ingreso adicional de agua.
- Todos los cambios de dirección de la tubería deberán hacerse con conexiones de fábrica y en ningún caso se permitirá que los tubos sean doblados por calentamiento.
- Las cotas indicadas en el plano podrán adecuarse en el campo de acuerdo a las necesidades de la obra.
- Los pasos en losas deberán ser realizados por medios mecánicos, no se permitirá el uso de maceta y cncel para esta operación.
- Ninguna tubería deberá quedar ahogada en elementos estructurales, sólo se podrán cruzar por medio de pasos de tubería.
- Los pasos en traves deberán separarse de sus paredes un mínimo de 2.54 cm.
- Todos los materiales a emplear deberán contar con el registro NOM y certificado ANCE.
- Todas las alturas indicadas son desde el N.P.T. al centro de cada salida.
- Todas las trayectorias deberán ser probadas y entregadas a la supervisión de la obra antes de realizar el cierre final de las mismas.
- Este plano deberá verificarse con los correspondientes estructurales y demás instalaciones, cualquier discrepancia se revisará con la dirección de la obra.
- El contratista deberá entregar planos al término de la obra.
- Los cables de energía eléctrica deberán ir arriba de las tuberías de agua, la distancia mínima entre cruce será de 20 cm.
- Las tuberías de agua deberán guardar una distancia normativa de 80 cm. con los cables de energía eléctrica de mediana tensión, en caso de anomalías, será decisión de la supervisión de obra la reubicación de las instalaciones.
- La conexión eléctrica de los equipos de bombeo será responsabilidad del contratista eléctrico y la conexión hidráulica será responsabilidad del contratista hidráulico.
- Las pendientes mínimas serán del 2%.

SIMBOLOGIA:

- BAG Bajada de aguas grises
- BAN Bajada de aguas negras
- Codo de 90
- Tee
- Codo de 45
- Ye
- Cruz
- Tapón
- Diámetro de tubo
- Tuerca unión
- Sube codo a 90°
- Registro sanitario 90x45cms

NOMBRE DEL PROYECTO

Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN

Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA

Seminario de Titulación II

PLANO

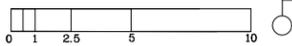
Instalación Sanitaria General

PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:300 ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA

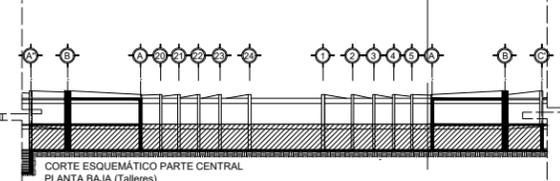
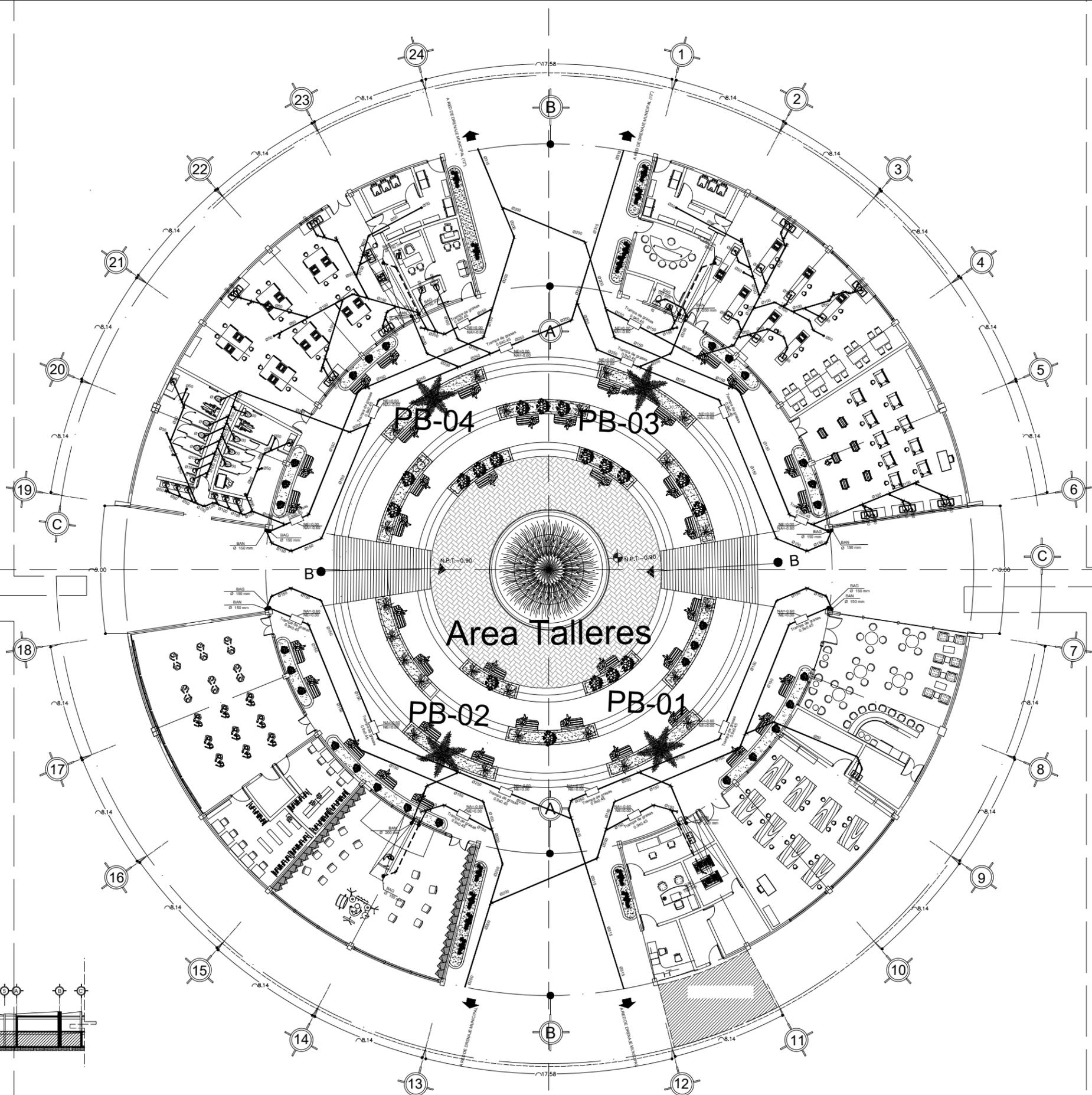


FACULTAD DE ARQ - UNAM CLAVE:

TALLER CARLOS LAZO IS-01

FECHA: 09/12/22

01 PLANO GENERAL INSTALACIÓN SANITARIA-
PLANTA BAJA (Centro) ESC 1:300





SIMBOLOGÍA

TUBERÍA DE RED SANITARIA

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
- LOS NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
- LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA.
- SE VERIFICARÁN ANGULOS Y NIVELES
- LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE CONFORME AL REGLAMENTO Y NORMAS VIGENTES

NOTAS

- Este plano es exclusivo para la construcción de la instalación hidráulica de la presente planta arquitectónica.
- Las trayectorias de las tuberías se verificarán en obra.
- Los diámetros indicados están dados en milímetros.
- Todos los muebles sanitarios llevarán una cámara de aire de 30 cm. de altura, a menos que se indique otra cosa.
- La tubería de la instalación hidráulica deberá ser probada hidrostáticamente a una presión de 10 kg/cm2 durante 48 hrs., en la cual no debe presentarse ninguna pérdida de presión ni ingreso adicional de agua.
- Todos los cambios de dirección de la tubería deberán hacerse con conexiones de fábrica y en ningún caso se permitirá que los tubos sean doblados por calentamiento.
- Las cotas indicadas en el plano podrán adecuarse en el campo de acuerdo a las necesidades de la obra.
- Los pasos en losas deberán ser realizados por medios mecánicos, no se permitirá el uso de maceta y cincel para esta operación.
- Ninguna tubería deberá quedar ahogada en elementos estructurales, sólo se podrán cruzar por medio de pasos de tubería.
- Los pasos en traves deberán separarse de sus paredes un mínimo de 2.54 cm.
- Todos los materiales a emplear deberán contar con el registro NOM y certificado ANCE.
- Todas las alturas indicadas son desde el N.P.T. al centro de cada salida.
- Todas las trayectorias deberán ser probadas y entregadas a la supervisión de la obra antes de realizar el cierre final de las mismas.
- Este plano deberá verificarse con los correspondientes estructurales y demás instalaciones, cualquier discrepancia se revisará con la dirección de la obra.
- El contratista deberá entregar planos al término de la obra.
- Los cables de energía eléctrica deberán ir por arriba de las tuberías de agua, la distancia mínima entre cruce será de 20 cm.
- Las tuberías de agua deberán guardar una distancia normativa de 80 cm. con los cables de energía eléctrica de mediana tensión, en caso de anomalías, será decisión de la supervisión de obra la reubicación de las instalaciones.
- La conexión eléctrica de los equipos de bombeo será responsabilidad del contratista eléctrico y la conexión hidráulica será responsabilidad del contratista hidráulico.
- Las pendientes mínimas serán del 2%.

SIMBOLOGÍA:

- BAG Bajada de aguas grises
- BAN Bajada de aguas negras
- Codo de 90
- Tee
- Codo 45
- Ye
- Cruz
- Tapón
- Diámetro de tubo
- Tuerca unión
- Sube codo a 90°
- Registro sanitario 90x45cmts

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:

Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:

Seminario de Titulación II

PLANO:

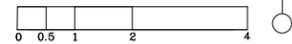
Instalación Sanitaria Planta baja

PROYECTISTAS:

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:125 ACOTACIÓN: METROS

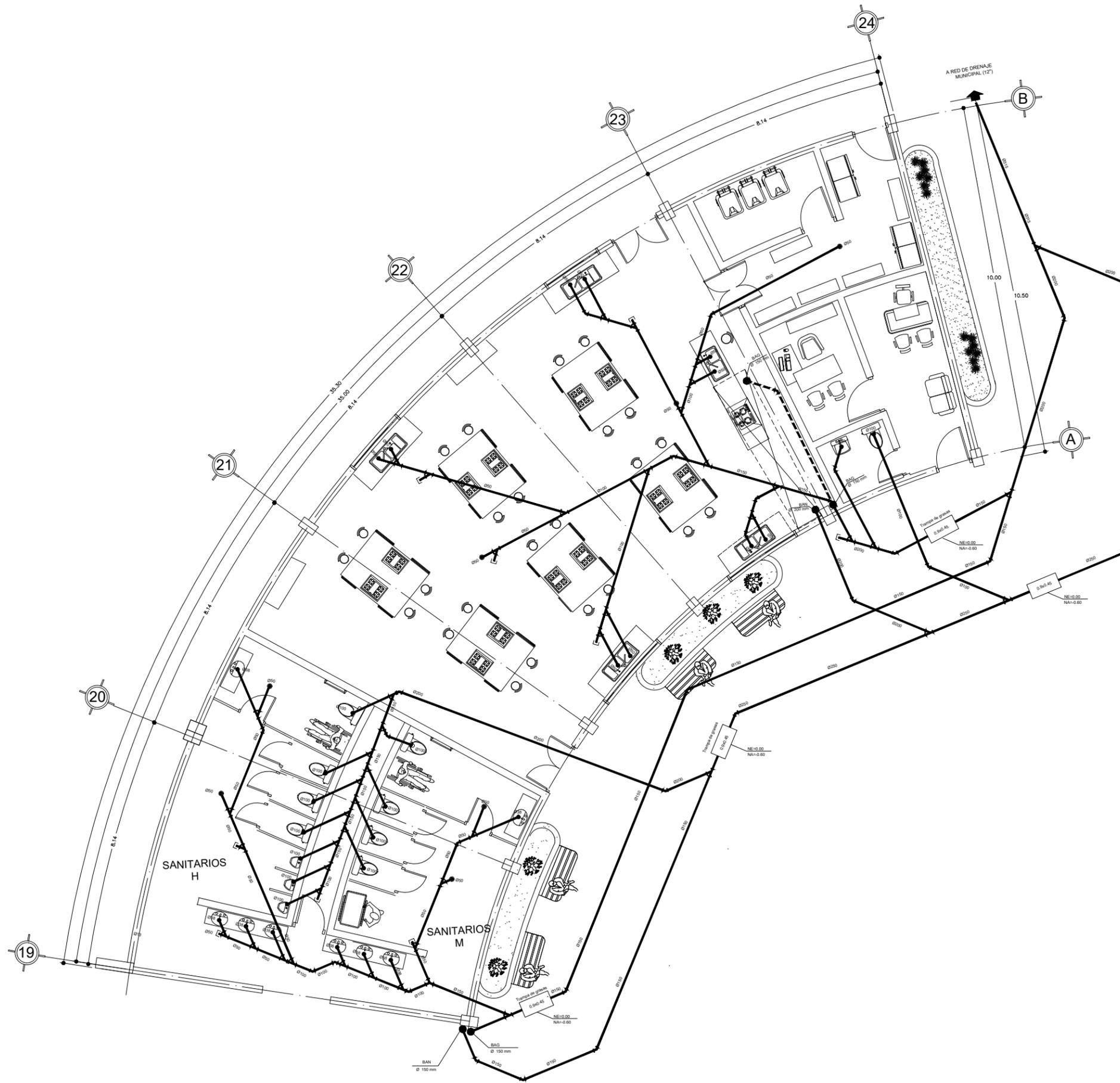
ESCALA GRAFICA



FACULTAD DE ARQ - UNAM CLAVE:

TALLER CARLOS LAZO IS-02

FECHA: 09/12/22





SIMBOLOGÍA

TUBERÍA DE RED SANITARIA

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
- LOS NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
- LAS COTAS SE VERIFICARÁN EN OBRA.
- SE VERIFICARÁN ANGULOS Y NIVELES
- LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ REALIZARSE CONFORME AL REGLAMENTO Y NORMAS VIGENTES

NOTAS

- Este plano es exclusivo para la construcción de la instalación hidráulica de la presente planta arquitectónica.
- Las trayectorias de las tuberías se verificarán en obra.
- Los diámetros indicados están dados en milímetros.
- Todos los muebles sanitarios llevarán una cámara de aire de 30 cm. de altura, a menos que se indique otra cosa.
- La tubería de la instalación hidráulica deberá ser probada hidrostáticamente a una presión de 10 kg/cm2 durante 48 hrs., en la cual no debe presentarse ninguna pérdida de presión ni ingreso adicional de agua.
- Todos los cambios de dirección de la tubería deberán hacerse con conexiones de fábrica y en ningún caso se permitirá que los tubos sean doblados por calentamiento.
- Las cotas indicadas en el plano podrán adecuarse en el campo de acuerdo a las necesidades de la obra.
- Los pasos en losas deberán ser realizados por medios mecánicos, no se permitirá el uso de maza y cincel para esta operación.
- Ninguna tubería deberá quedar ahogada en elementos estructurales, sólo se podrán cruzar por medio de pasos de tubería.
- Los pasos en traves deberán separarse de sus paredes un mínimo de 2.54 cm.
- Todos los materiales a emplear deberán contar con el registro NOM y certificado ANCE.
- Todas las alturas indicadas son desde el N.P.T. al centro de cada salida.
- Todas las trayectorias deberán ser probadas y entregadas a la supervisión de la obra antes de realizar el cierre final de las mismas.
- Este plano deberá verificarse con los correspondientes estructurales y demás instalaciones, cualquier discrepancia se revisará con la dirección de la obra.
- El contratista deberá entregar planos al término de la obra.
- Los cables de energía eléctrica deberán ir por arriba de las tuberías de agua, la distancia mínima entre cruce será de 20 cm.
- Las tuberías de agua deberán guardar una distancia normativa de 80 cm. con los cables de energía eléctrica de mediana tensión, en caso de anomalías, será decisión de la supervisión de obra la reubicación de las instalaciones.
- La conexión eléctrica de los equipos de bombeo será responsabilidad del contratista eléctrico y la conexión hidráulica será responsabilidad del contratista hidráulico.
- Las pendientes mínimas serán del 2%.

NOMBRE DEL PROYECTO

Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN

Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA

Seminario de Titulación II

PLANO

Instalación Sanitaria General

PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:300 ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA



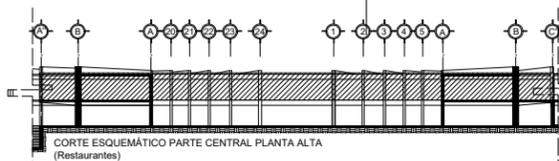
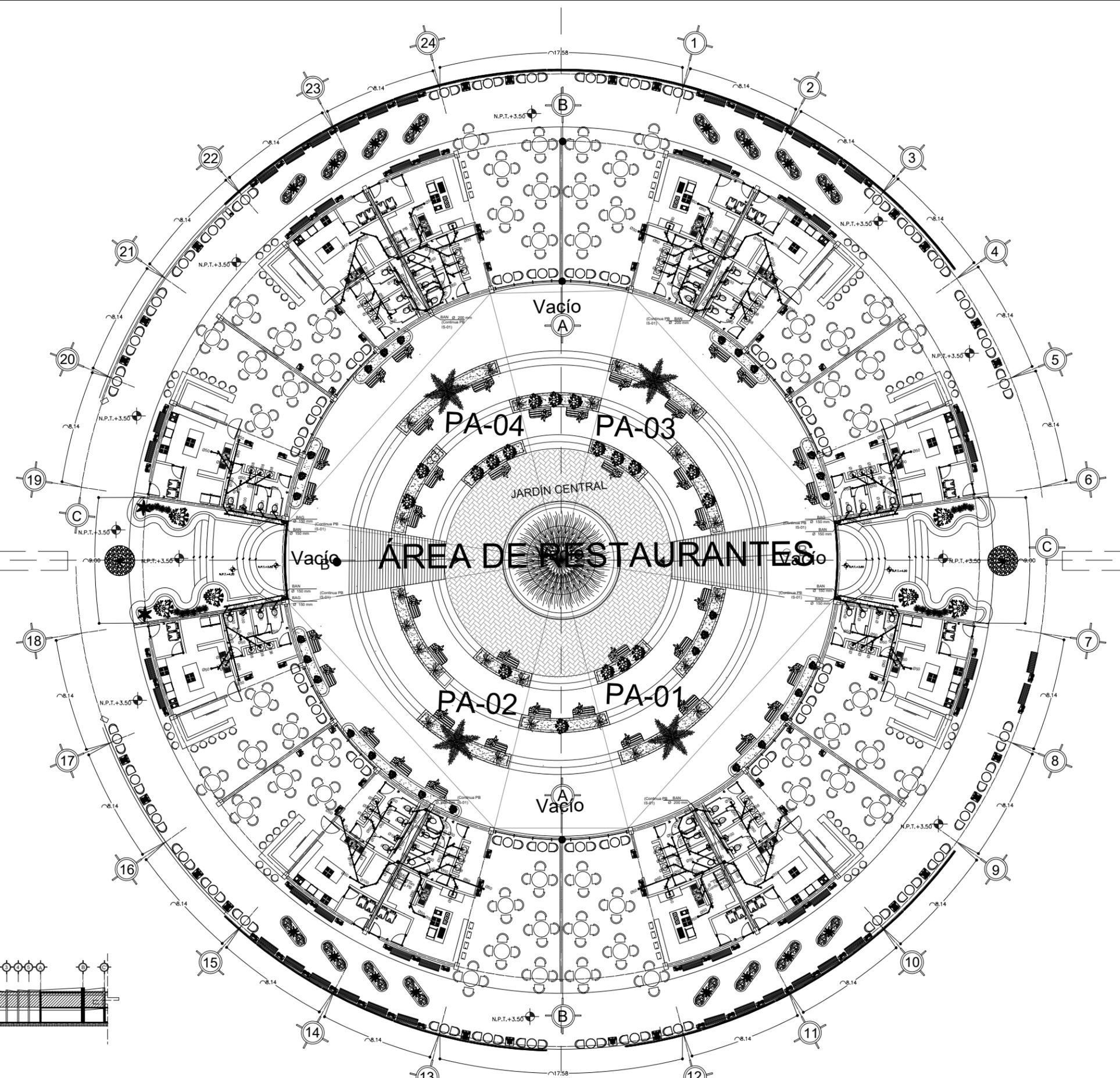
FACULTAD DE ARQ - UNAM

TALLER CARLOS LAZO

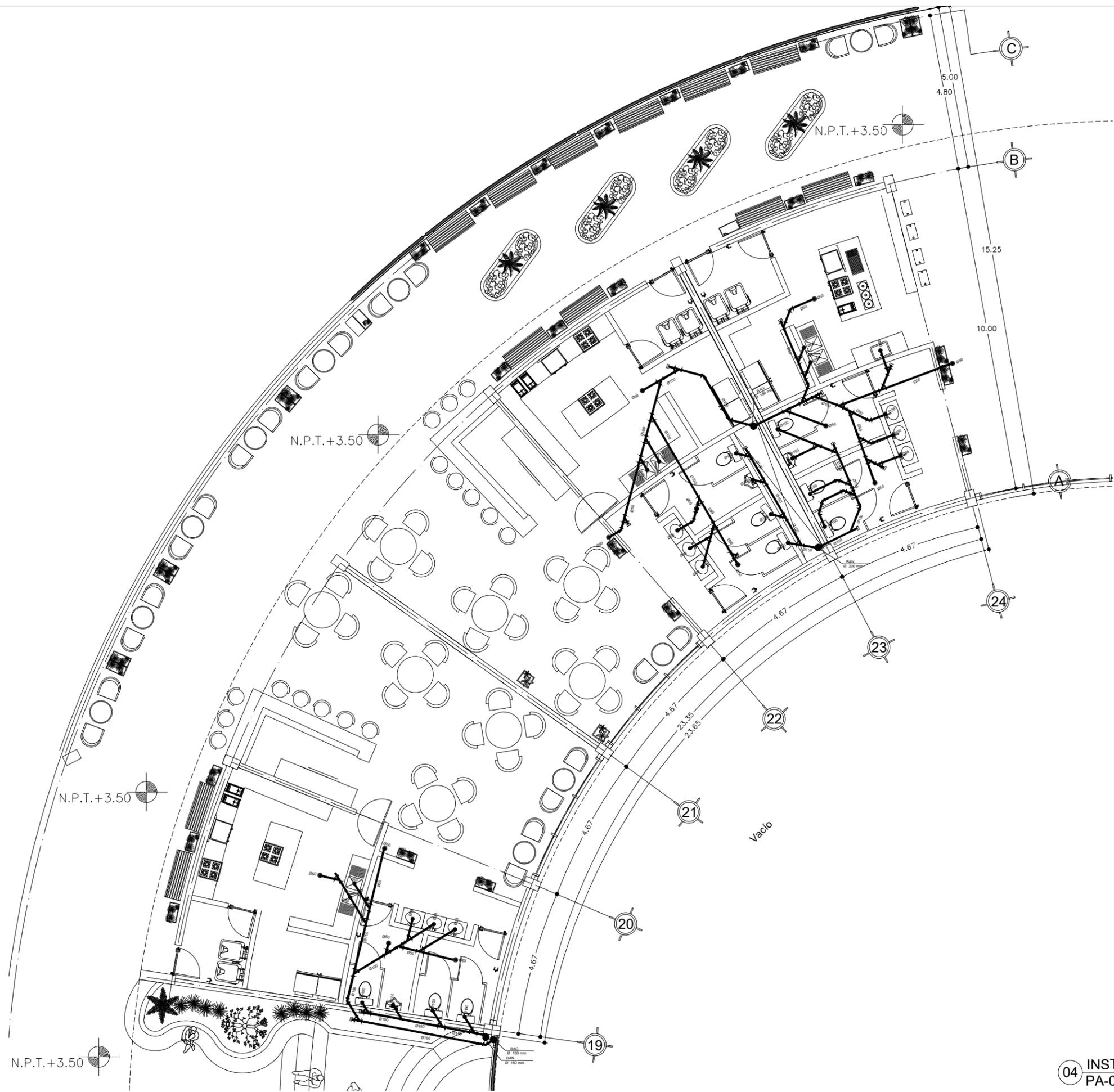
FECHA: 09/12/22

CLAVE:

IS-03

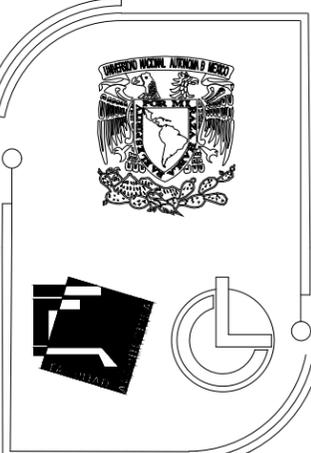


03 PLANO GENERAL INSTALACIÓN SANITARIA-
PLANTA ALTA (Centro) ESC 1:300



SIMBOLOGIA:

BAG	Bajada de aguas grises
BAN	Bajada de aguas negras
	Codo de 90
	Tee
	Codo 45
	Ye
	Cruz
	Tapón
	Diámetro de tubo
	Tuerca unión
	Sube codo a 90°
	Registro sanitario 90x45cms



SIMBOLOGIA

TUBERIA DE RED SANITARIA

NOTAS GENERALES

- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- LAS COTAS SE VERIFICARAN EN OBRA.
- SE VERIFICARAN ANGULOS Y NIVELES
- LA CONSTRUCCION DEBERA REALIZARSE CONFORME AL REGLAMENTO Y NORMAS VIGENTES

NOTAS

- Este plano es exclusivo para la construcción de la instalación hidráulica de la presente planta arquitectónica.
- Las trayectorias de las tuberías se verificarán en obra.
- Los diámetros indicados están dados en milímetros.
- Todos los muebles sanitarios llevarán una cámara de aire de 30 cm. de altura, a menos que se indique otra cosa.
- La tubería de la instalación hidráulica deberá ser probada hidrostáticamente a una presión de 10 kg/cm2 durante 48 hrs., en la cual no debe presentarse ninguna pérdida de presión ni ingreso adicional de agua.
- Todos los cambios de dirección de la tubería deberán hacerse con conexiones de fábrica y en ningún caso se permitirá que los tubos sean doblados por calentamiento.
- Las cotas indicadas en el plano podrán adecuarse en el campo de acuerdo a las necesidades de la obra.
- Los pasos en losas deberán ser realizados por medios mecánicos, no se permitirá el uso de maceta y cincel para esta operación.
- Ninguna tubería deberá quedar ahogada en elementos estructurales, sólo se podrán cruzar por medio de pasos de tubería.
- Los pasos en traves deberán separarse de sus paredes un mínimo de 2.54 cm.
- Todos los materiales a emplear deberán contar con el registro NOM y certificado ANCE.
- Todas las alturas indicadas son desde el N.P.T. al centro de cada salida.
- Todas las trayectorias deberán ser probadas y entregadas a la supervisión de la obra antes de realizar el cierre final de las mismas.
- Este plano deberá verificarse con los correspondientes estructurales y demás instalaciones, cualquier discrepancia se revisará con la dirección de la obra.
- El contratista deberá entregar planos al término de la obra.
- Los cables de energía eléctrica deberán ir por arriba de las tuberías de agua, la distancia mínima entre cruce será de 20 cm.
- Las tuberías de agua deberán guardar una distancia normativa de 80 cm. con los cables de energía eléctrica de mediana tensión, en caso de anomalías, será decisión de la supervisión de obra la reubicación de las instalaciones.
- La conexión eléctrica de los equipos de bombeo será responsabilidad del contratista eléctrico y la conexión hidráulica será responsabilidad del contratista hidráulico.
- Las pendientes mínimas serán del 2%.

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:
Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:
Seminario de Titulación II

PLANO:
Instalación Sanitaria Planta Alta

PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:125	ACOTACIÓN: METROS
ESCALA GRAFICA	
FACULTAD DE ARQ - UNAM	CLAVE:
TALLER CARLOS LAZO	IS-04
FECHA: 09/12/22	



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

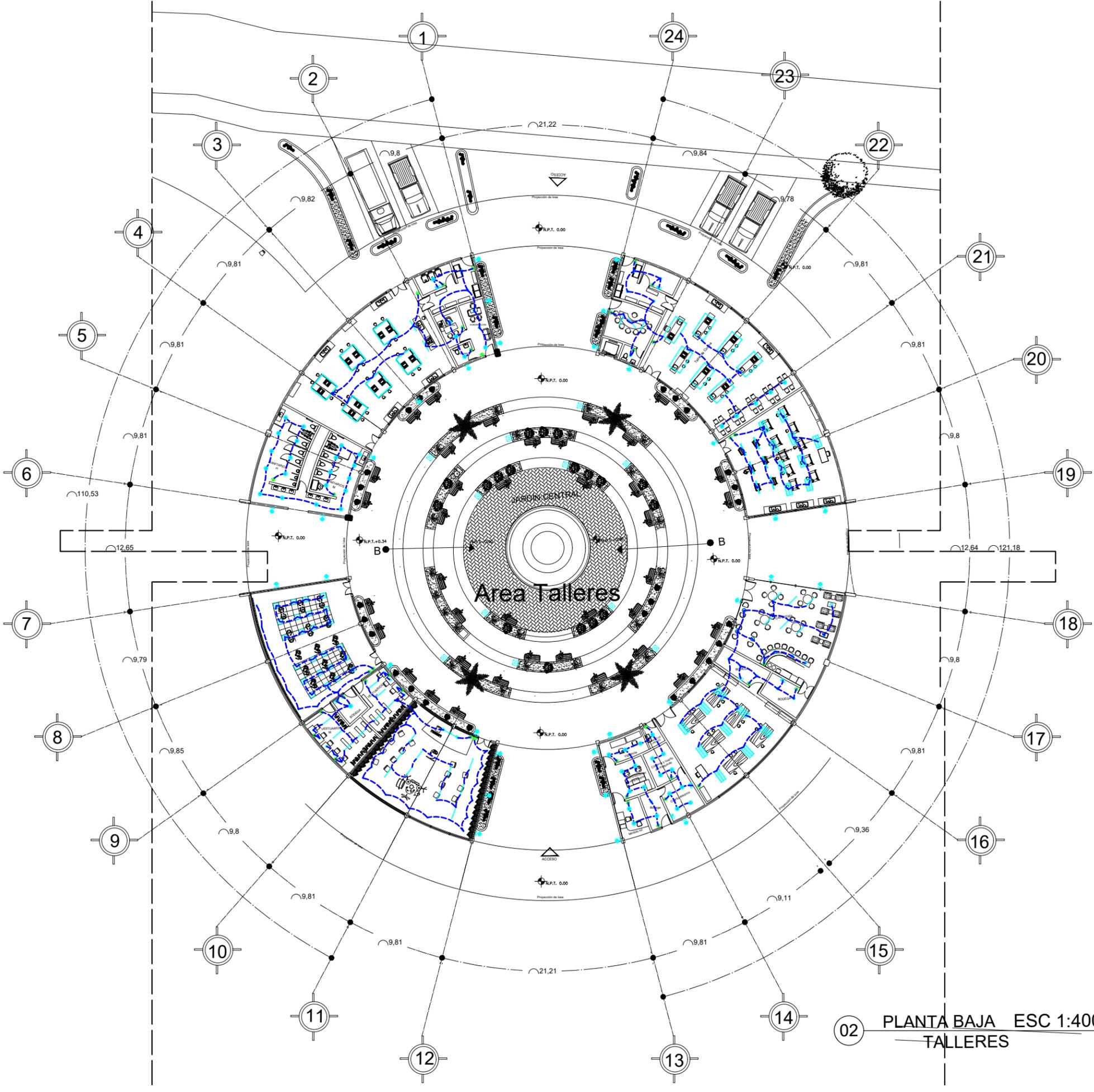


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

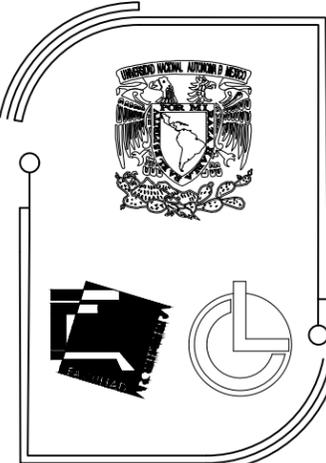
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CATALOGO DE LUMINARIAS			
CL	SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
L-001		LUMINARIA COLGANTE DE MIMBRE TEJIDA A MANO, VINTAGE MARCA DUNM, DIAMETRO 30 CM LONGITUD DE CABLE 100CM AJUSTABLE	
L-002		LUMINARIA DECORATIVA SUSPENDIDA, EN ALUMINIO CON DIFUSOR ACRILICO MARCA CONSTRUJITA CODIGO RE8075B8CB 47W 127-220 VOLTS COLOR BLANCO.	
L-003		LUMINARIA DIRIGIBLE EN ALUMINIO INYECTADO, REFLECTOR DE ALUMINIO Y OPTICA ANTIDESLUMBRANTE MARCA CONSTRUJITA CODIGO C05094 13W 127-220 VOLTS COLOR NEGRO.	
L-004		LUMINARIA DE EMPOTRAR COLOR BLANCO 60MM X 65MM DIRIGIBLE 10 W 900 LM APERTURA DE HAZ DE LUZ 30° LUZ CALIDA MARCA CONSTRUJITA	
L-001		LAMPARA LED PARA TECHO EMPOTRABLE MARCA TECNOLITE LUZ DE DIA 40W 3800 LUMENES	
L-005		LAMPARA COLGANTE TUBO LED 20 W 1.5M LARGO MARCA TECNOLITE 2700 LUMENES CABLE PARA SUSPENDER 1M DE LARGO SISTEMA DE ALTURA AJUSTABLE.	
L-006		ARBOTANTE PARA EXTERIOR ALUMINIO NEGRO MARCA TECNOLITE LED LUZ CALIDA 16W MODELO HLED-202/30/N	
L-007		LUMINARIA DECORATIVA DE SUSPENDER EN ALUMINIO MARCA CONSTRUJITA CODIGO RE8118 26W 127-220 VOLTS COLOR NEGRO.	
L-008		LAMPARA EMPOTRABLE DE TECHO LED 2 x 14.5 CM PLATA 550 LUMENES MARCA TECNOLITE 20W	
L-009		LUMINARIA PARA SUSPENDER O EMPOTRAR EN PLAFON, DE LAMINA DE ACERO RECUBIERTA CON PINTURA DE ALTA REFLECTANCIA MARCA CONSTRUJITA CODIGO IN8018BFA 140W 127-277 VOLTS COLOR BLANCO.	
L-010		LUMINARIA EN ALUMINIO DE SOBREPONER CON DIFUSOR DE POLICARBONATO, PARA LUZ DIRECTA DIFUSA MARCA CONSTRUJITA CODIGO C04091 39W 127-277 VOLTS COLOR NEGRO.	
L-011		TECNOLITE LAMPARA LED POSTE FORNAX, EXTERIORES LUZ SUAVE CALIDA 30W 2344 LUMENES 250CM ALTURA	
L-012		LUMINARIA COLGANTE DE CONCRETO APARENTE MARCA TECNOLITE CODIGO C1L8225 20W 100-240 VOLTS	



SIMBOLOGIA	
	Tablero de distribución
	Apagador sencillo
	Apagador de tres vías o escalera
	Luminaria de poste para exterior
	Tubería por piso
	Tubería por techo
	Contacto monofásico

- NOTAS**
- EL PROYECTO Y LA INSTALACIÓN, SE REALIZARÁ EN BASE A LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-001-SEDE-2012 (VIGENTE), A PARTIR DE ESTE PÁRRAFO, CUANDO SE HAGA MENCION DE LA NOM, SE HACE REFERENCIA DIRECTA A LA NOM-001-SEDE-2012.
 - TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS Y RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - LAS REFERENCIAS A LOS PLANOS SON INDICATIVAS PERO NO LIMITATIVAS. SERÁ RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA REVISAR Y SOLICITAR TODA INFORMACIÓN NECESARIA PARA SU CORRECTA INSTALACIÓN O EJECUCIÓN.
 - TODAS LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS (CHAROLAS, TUBERÍAS, ETC.) DEBERÁN IR SIEMPRE POR ARRIBA DE LAS INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS, CON RESPECTO A LOS DUCTOS DE AIRE LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS PODRÁN IR POR DEBAJO O ARRIBA DE ESTAS MISMAS.
 - LA POSICIÓN EXACTA, FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO DEBEN VERIFICARSE EN CAMPO.
 - EN EL INTERIOR DE LA CONCENTRACIÓN DE MEDIDORES SE DEBERÁN TENER SOPORTES VERTICALES Y HORIZONTALES ADECUADOS PARA EL ACOMODO DE CABLES (PEINAR CABLES).
 - LAS CHAROLAS Y DUCTOS METÁLICOS QUE REMATEN EN CUALQUIER ENVOLVENTE, DEBERÁN UTILIZAR CONECTORES, DE TAL MANERA QUE PROTEJAN A LOS CONDUCTORES DEL FILO CORTANTE DE LA PERFORACIÓN DEL GABINETE DEL TABLERO COMPACTO.
 - EL CABLE CONTARÁ CON PRUEBAS DE PUESTA EN SERVICIO, APLICANDO UNA TENSION CON CORRIENTE DIRECTA DE UN VALOR ACORDE A LA TENSION NOMINAL DEL CABLE, DURANTE 5 MINUTOS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:
Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:
Seminario de Titulacion II

PLANO:
Instalación Eléctrica Planta baja

PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

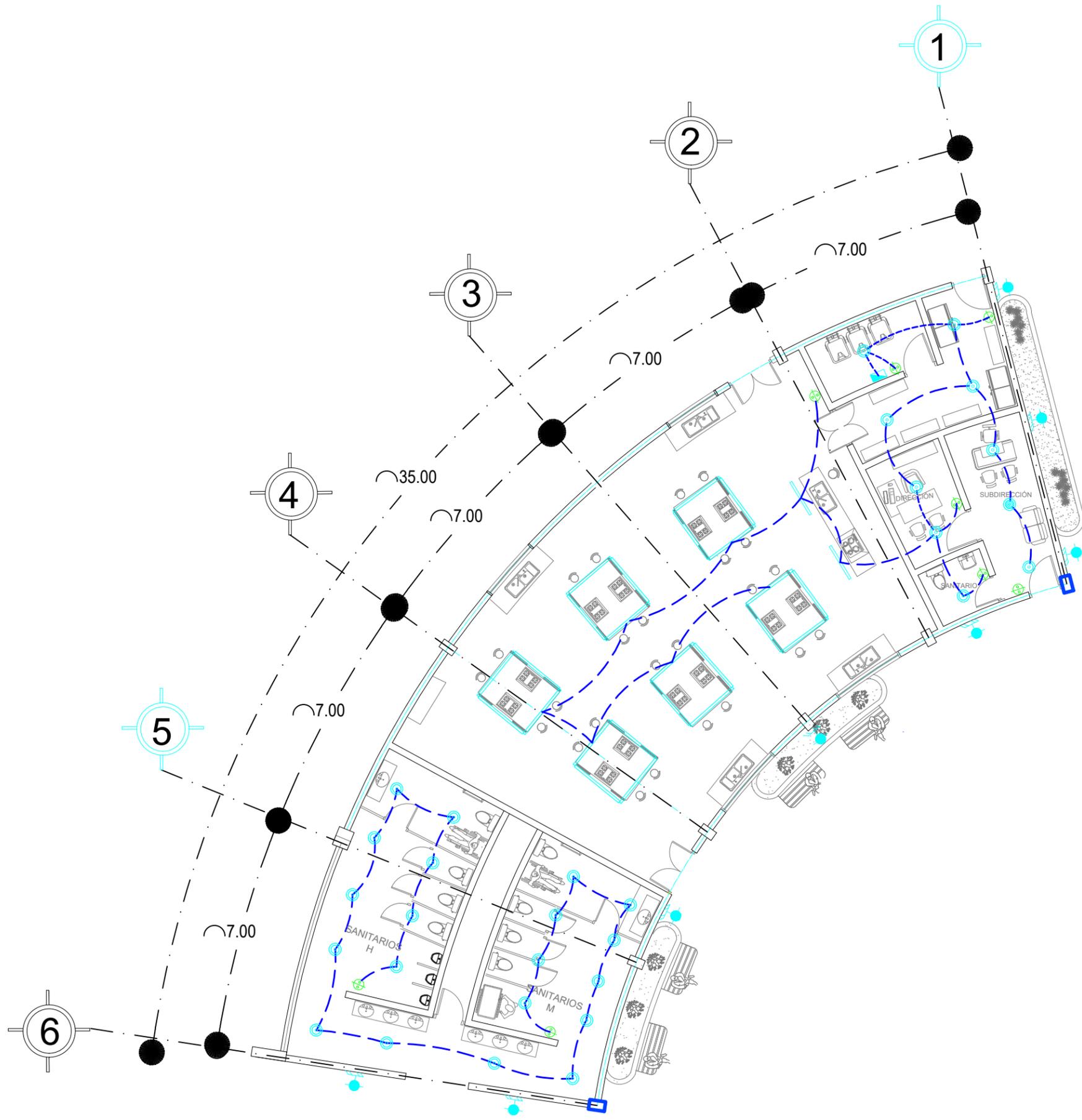
ESCALA: 1:125 ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRÁFICA

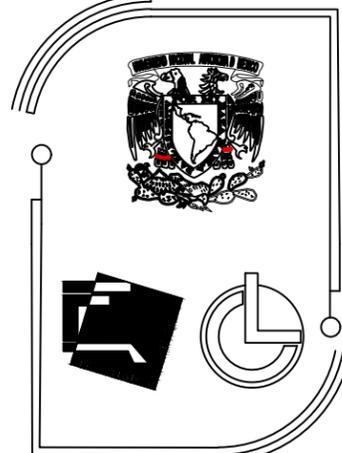
FACULTAD DE ARQ - UNAM CLAVE: IE-01

TALLER CARLOS LAZO

FECHA: 09/12/22



CATALOGO DE LUMINARIAS			
CL	SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
L-001		LUMINARIA COLGANTE DE MIMBRE TEJIDA A MANO, VINTAGE MARCA DUNM, DIAMETRO 30 CM LONGTUD DE CABLE 100CM AJUSTABLE	
L-002	 PLANTA ELEVACION	LUMINARIA DECORATIVA SUSPENDIDA, EN ALUMINIO CON DIFUSOR ACRILICO MARCA CONSTRULITA CODIGO RE807588CB 47W 127-220 VOLTS COLOR BLANCO.	
L-003	 PLANTA ELEVACION	LUMINARIA DIRIGIBLE EN ALUMINIO INYECTADO, REFLECTOR DE ALUMINIO Y OPTICA ANTIDESLUMBRANTE MARCA CONSTRULITA CODIGO C05004 13W 127-220 VOLTS COLOR NEGRO.	
L-004		LUMINARIA DE EMPOTRAR COLOR BLANCO 60MM X 65MM DIRIGIBLE 10 W 900 LM APERTURA DE HAZ DE LUZ 30° LUZ CALIDA MARCA CONSTRULITA	
L-001		LAMPARA LED PARA TECHO EMPOTRABLE MARCA TECNOLITE LUZ DE DIA 40W 3800 LUMENES	
L-005		LAMPARA COLGANTE TUBO LED 20 W 1.8M LARGO MARCA TECNOLITE 2700 LUMENES CABLE PARA SUSPENDER 1M DE LARGO SISTEMA DE ALTURA AJUSTABLE.	
L-006		ARBOTANTE PARA EXTERIOR ALUMINIO NEGRO MARCA TECNOLITE LED LUZ CALIDA 16W MODELO HLED-202/30/N	
L-007	 PLANTA ELEVACION	LUMINARIA DECORATIVA DE SUSPENDER EN ALUMINIO MARCA CONSTRULITA CODIGO REB118 26W 127-220 VOLTS COLOR NEGRO.	
L-008		LAMPARA EMPOTRABLE DE TECHO LED 2 x 14.5 CM PLATA 550 LUMENES MARCA TECNOLITE 20W	
L-009	 PLANTA	LUMINARIA PARA SUSPENDER O EMPOTRAR EN PLAFON, DE LAMINA DE ACERO RECUBIERTA CON PINTURA DE ALTA REFLECTANCIA MARCA CONSTRULITA CODIGO INB01188FA 140W 127-277 VOLTS COLOR BLANCO.	
L-010		LUMINARIA EN ALUMINIO DE SOBREPONER CON DIFUSOR DE POLICARBONATO, PARA LUZ DIRECTA DIFUSA MARCA CONSTRULITA CODIGO C04091 39W 127-277 VOLTS COLOR NEGRO.	
L-011		TECNOLITE LAMPARA LED POSTE FORNAX EXTERIORES LUZ SUAVE CALIDA 30W 2344 LUMENES 2500M ALTURA	
L-012	 PLANTA ELEVACION	LUMINARIA COLGANTE DE CONCRETO APARENTE MARCA TECNOLITE CODIGO CTL8225 20W 100-240 VOLTS	



SIMBOLOGIA	
	Tablero de distribución
	Apagador sencillo
	Apagador de tres vías o escalera
	Luminaria de poste para exterior
	Tubería por piso
	Tubería por techo
	Contacto monofásico

NOTAS

- EL PROYECTO Y LA INSTALACION, SE REALIZARA EN BASE A LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-001-SEDE-2012 (VIGENTE) A PARTIR DE ESTE PARRAFO, CUANDO SE HAGA MENCION DE LA NOM, SE HACE REFERENCIA DIRECTA A LA NOM-001-SEDE-2012
- TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS Y RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- LAS REFERENCIAS A LOS PLANOS SON INDICATIVAS PERO NO LIMITATIVAS. SERA RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA REVISAR Y SOLICITAR TODA INFORMACION NECESARIA PARA SU CORRECTA INSTALACION O EJECUCION.
- TODAS LAS INSTALACIONES ELECTRICAS (CHAROLAS, TUBERIAS, ETC.) DEBERAN IR SIEMPRE POR ARRIBA DE LAS INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS, CON RESPECTO A LOS DUCTOS DE AIRE LAS INSTALACIONES ELECTRICAS PODRAN IR POR DEBAJO O ARRIBA DE ESTAS MISMAS
- LA POSICION EXACTA, FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO DEBEN VERIFICARSE EN CAMPO.
- EN EL INTERIOR DE LA CONCENTRACION DE MEDIDORES SE DEBERAN TENER SOPORTES VERTICALES Y HORIZONTALES ADECUADOS PARA EL ACOMODO DE CABLES (PEINAR CABLES).
- LAS CHAROLAS Y DUCTOS METALICOS QUE REMATEN EN CUALQUIER ENVOLVENTE, DEBERAN UTILIZAR CONECTORES, DE TAL MANERA QUE PROTEJAN A LOS CONDUCTORES DEL FILO CORTANTE DE LA PERFORACION DEL GABINETE DEL TABLERO COMPACTO.
- EL CABLE CONTARA CON PRUEBAS DE PUESTA EN SERVICIO, APLICANDO UNA TENSION CON CORRIENTE DIRECTA DE UN VALOR ACORDE A LA TENSION NOMINAL DEL CABLE, DURANTE 5 MINUTOS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCION:
Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:
Seminario de Titulacion II

PLANO:
Instalación Eléctrica Planta baja

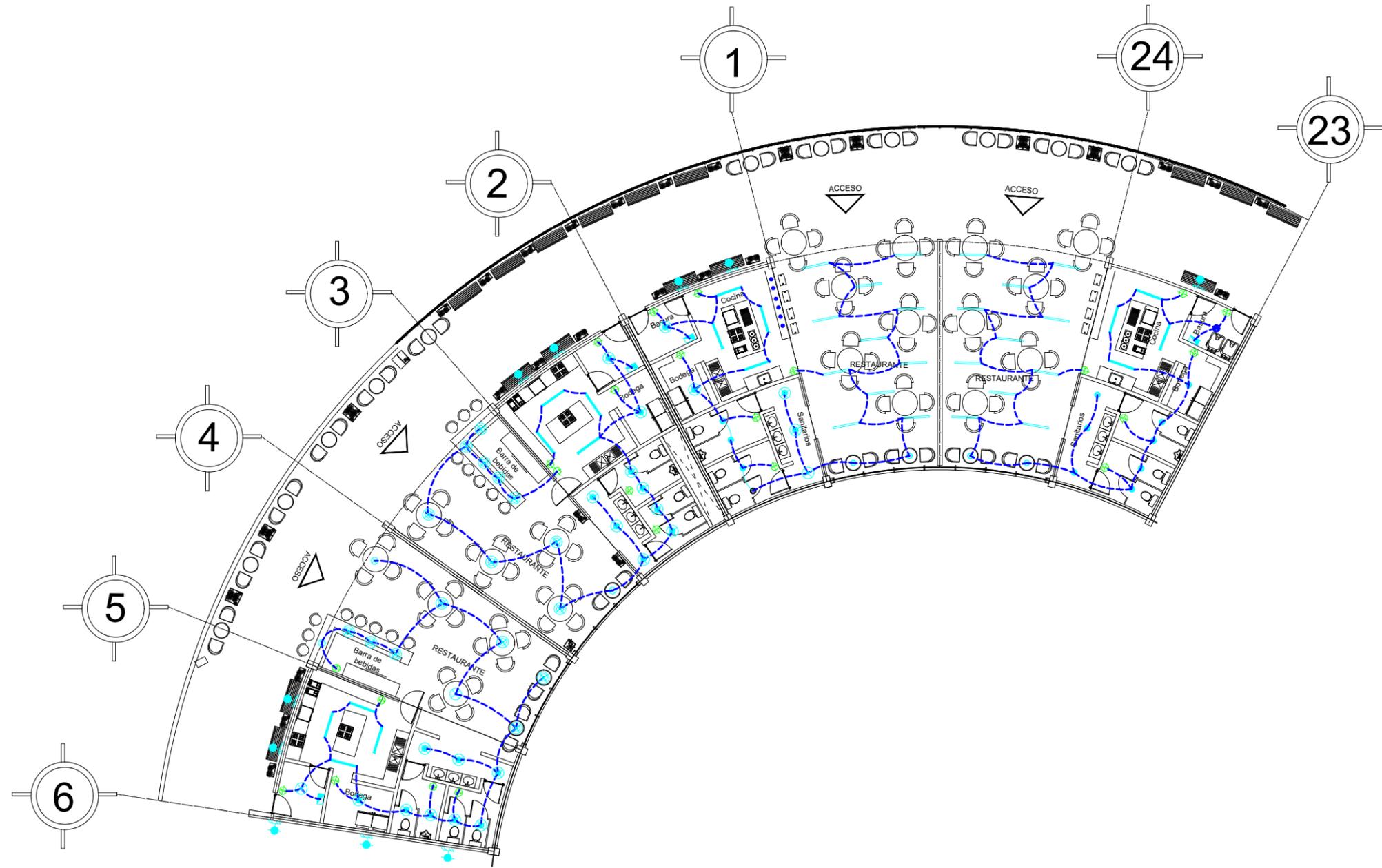
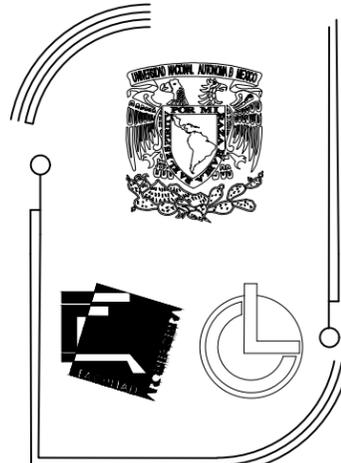
PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:125 | ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA
0 0.5 1 2 4

FACULTAD DE ARQ - UNAM | CLAVE:
TALLER CARLOS LAZO | IE-02

FECHA: 09/12/22



CATALOGO DE LUMINARIAS			
CL	SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
L-001		LUMINARIA COLGANTE DE MIMBRE TEJIDA A MANO, VINTAGE MARCA DUNM. DIAMETRO 30 CM LONGITUD DE CABLE 100CM AJUSTABLE	
L-002		LUMINARIA DECORATIVA SUSPENDIDA, EN ALUMINIO CON DIFUSOR ACRILICO MARCA CONSTRULITA CÓDIGO RE8075BB03 47W 127-220 VOLTS COLOR BLANCO.	
L-003		LUMINARIA DIRIGIBLE EN ALUMINIO INYECTADO, REFLECTOR DE ALUMINIO Y ÓPTICA ANTIDESLUMBRANTE MARCA CONSTRULITA CÓDIGO C05094 13W 127-220 VOLTS COLOR NEGRO.	
L-004		LUMINARIA DE EMPOTRAR COLOR BLANCO 60MM X 65MM DIRIGIBLE 10 W 900 LM APERTURA DE HAZ DE LUZ 30° LUZ CALIDA MARCA CONSTRULITA	
L-001		LAMPARA LED PARA TECHO EMPOTRABLE MARCA TECNOLITE LUZ DE DIA 40W 3600 LUMENES	
L-005		LAMPARA COLGANTE TUBO LED 20 W 1.5M LARGO MARCA TECNOLITE 2700 LUMENES CABLE PARA SUSPENDER 1M DE LARGO SISTEMA DE ALTURA AJUSTABLE.	
L-006		ARBOTANTE PARA EXTERIOR ALUMINIO NEGRO MARCA TECNOLITE LED LUZ CALIDA 16W MODELO HLED-202/30/N	
L-007		LUMINARIA DECORATIVA DE SUSPENDER EN ALUMINIO MARCA CONSTRULITA CÓDIGO RE8118 26W 127-220 VOLTS COLOR NEGRO.	
L-008		LAMPARA EMPOTRABLE DE TECHO LED 2 x 14.5 CM PLATA 550 LUMENES MARCA TECNOLITE 20W	
L-009		LUMINARIA PARA SUSPENDER O EMPOTRAR EN PLAFON DE LAMINA DE ACERO RECUBIERTA CON PINTURA DE ALTA REFLECTANCIA MARCA CONSTRULITA CÓDIGO IN8011BFA 140W 127-277 VOLTS COLOR BLANCO.	
L-010		LUMINARIA EN ALUMINIO DE SOBREPONER CON DIFUSOR DE POLICARBONATO, PARA LUZ DIRECTA DIFUSA MARCA CONSTRULITA CÓDIGO C04091 39W 127-277 VOLTS COLOR NEGRO.	
L-011		TECNOLITE LAMPARA LED POSTE FORNAX, EXTERIORES LUZ SUAVE CALIDA 30W 2344 LUMENES 250CM ALTURA	
L-012		LUMINARIA COLGANTE DE CONCRETO APARENTE MARCA TECNOLITE CÓDIGO C1L8225 20W 100-240 VOLTS	

- SIMBOLOGIA**
- Tablero de distribución
 - Apagador sencillo
 - Apagador de tres vias o escalera
 - Luminaria de poste para exterior
 - Tubería por piso
 - Tubería por techo
 - Contacto monofásico
- NOTAS**
- EL PROYECTO Y LA INSTALACIÓN, SE REALIZARÁ EN BASE A LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-001-SEDE-2012 (VIGENTE), A PARTIR DE ESTE PÁRRAFO, CUANDO SE HAGA MENCIÓN DE LA NOM, SE HACE REFERENCIA DIRECTA A LA NOM-001-SEDE-2012
 - TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS Y RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - LAS REFERENCIAS A LOS PLANOS SON INDICATIVAS PERO NO LIMITATIVAS. SERÁ RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA REVISAR Y SOLICITAR TODA INFORMACIÓN NECESARIA PARA SU CORRECTA INSTALACIÓN O EJECUCIÓN.
 - TODAS LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS (CHAROLAS, TUBERÍAS, ETC.) DEBERÁN IR SIEMPRE POR ARRIBA DE LAS INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS, CON RESPECTO A LOS DUCTOS DE AIRE LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS PODRÁN IR POR DEBAJO O ARRIBA DE ESTAS MISMAS
 - LA POSICIÓN EXACTA, FORMA DE MONTAJE Y ALTURA DE CADA DISPOSITIVO DEBEN VERIFICARSE EN CAMPO.
 - EN EL INTERIOR DE LA CONCENTRACIÓN DE MEDIDORES SE DEBERÁN TENER SOPORTES VERTICALES Y HORIZONTALES ADECUADOS PARA EL ACOMODO DE CABLES (PEINAR CABLES).
 - LAS CHAROLAS Y DUCTOS METÁLICOS QUE REMATEN EN CUALQUIER ENVOLVENTE, DEBERÁN UTILIZAR CONECTORES, DE TAL MANERA QUE PROTEJAN A LOS CONDUCTORES DEL FILO CORTANTE DE LA PERFORACIÓN DEL GABINETE DEL TABLERO COMPACTO.
 - EL CABLE CONTARÁ CON PRUEBAS DE PUESTA EN SERVICIO, APLICANDO UNA TENSION CON CORRIENTE DIRECTA DE UN VALOR ACORDE A LA TENSION NOMINAL DEL CABLE, DURANTE 5 MINUTOS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

DIRECCIÓN:
Puerto Marques, Guerrero, México

ASIGNATURA:
Seminario de Titulación II

PLANO:
Instalación Eléctrica Planta baja

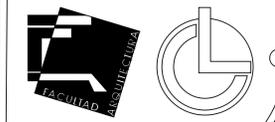
PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:125 **ACOTACIÓN:** METROS

ESCALA GRÁFICA:
0.5 2 4

FACULTAD DE ARQ - UNAM **CLAVE:**
TALLER CARLOS LAZO **IE-04**

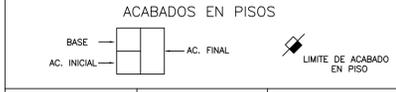
FECHA: 09/12/22



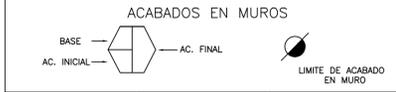
NOTAS

- 1- TODAS LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
- 2- TODAS LAS NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
- 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 4- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFIESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
- 5- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA.
- 6- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
- 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACORDADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.

SIMBOLOGIA Y ESPECIFICACIONES.



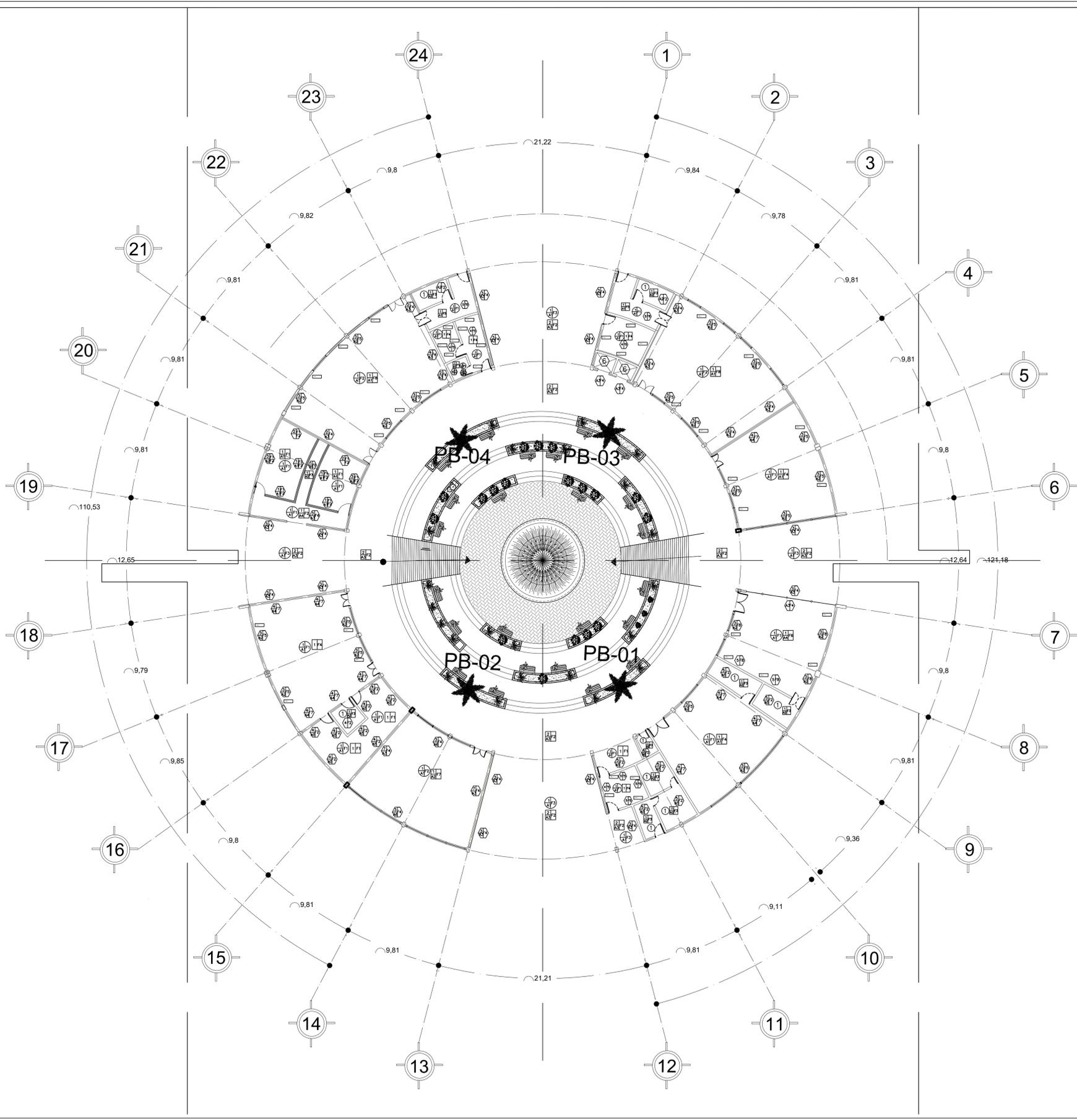
BASE	AI. INICIAL	AF. FINAL
1.- LOSA DE 20 CM. DE ESPESOR DE CONCRETO F' C 250KG/CM2 PREMEZCLADO	A1.- PRIMARIO, CON RESINA EPÓXICA DE DOS COMPONENTES, 100% SÓLIDOS, MARCA NOGARD, TIPO 70714/79715, CON UN RENDIMIENTO MÍNIMO DE 6.18 L/7M2. EN TODA EL ÁREA Y PERIMETRIAMENTE HASTA UNA ALTURA DE 30 CM	F1.- PISO PORCELANATO (CLAVE ECP-375), LÍNEA CITY, COLOR STUCCO, FORMATO 59.6 X 59.6 CM. INCLUYE APLICACIÓN DE JUNTA PARA PISO COLOR GRESEMENTO
2.- TERRAPLEN (SP/PG-3) A BASE DE TERPETE COMPACTADO AL 100% PROCTOR MODIFICADO EN CAPAS DE 25 CM	A2.- RENOVILACIÓN DE FIRME A BASE DE FC-250, INCLUYE MALLA #16 50-50 CON UN ESPESOR HASTA + 7 CM ACABADO PULIDO	F2.- GRANITO ACABADO PULIDO, DE 60 X 60 X 2 CM MCA MODELO CALEDONIA COLOR NEGRO
	A3.- PLANTILLA DE CONCRETO FOMRE SOBRE TERRAPLEN	F3.- SELLADOR PARA CONCRETO CONCRETE A 2 CAPAS
	A4.- ESCAFIBRADO DE LOSA DE CONCRETO POR MEDIOS MECANICOS	F4.- PISO PORCELANATO LÍNEA NATURAL FEELING, COLOR LINO, ACABADO NATURAL, FORMATO 30 X 120 CM MCA PROINTER INCLUYE APLICACIÓN DE JUNTA PARA PISO COLOR CAFÉ
		F5.- PISO PORCELANATO, LÍNEA LIGHT STRUT, INDUSTRY OXIDE, COLOR GRE, ACABADO ESTRUCTURADO, FORMATO 75 X 75 CM. INCLUYE APLICACIÓN DE JUNTA PARA PISO COLOR GRESEMENTO
		F6.- PISO MÁRMOL BOTICINO FORBITO LIGH EXTRA MCA. GPO MCA, ACABADO PULIDO, SE 48 X 120 X 2 CM. INCLUYE APLICACIÓN DE JUNTA PARA PISO COLOR IAZMIN 150, MCA MARTE
		F7.- ALFOMBRA MODULAR DE POLIPROPILENO DE 50 X 50 CM MCA. COM COLOR ARENA



BASE	AC. INICIAL	AC. FINAL
1.- MURO DE CONCRETO, DE 20 X 70 CM DE ALTURA, ARMADO CON VARILLAS DE #4, A CADA 15 CM EN AMBOS SENTIDOS Y CONCRETO HECHO EN OBRA DE F' C-250 KG/CM2.	A1.- PANEL SOBRE LAMBRIN DE TABLA CEMENTO, EN AREA DE SANTARIOS, A BASE DE TABLERO DE YESO "USG TABARCOCA ANTI-MOHO" (TIPO) DE 12.7 MM, SUANDO A TABLERO DE TABLAMIENTO	F1.- RODAPIE DE PORCELANATO EN MURO (CLAVE ECP-375) URBATEC, LÍNEA CITY, COLOR FINADO, ACABADO LAPATO, FORMATO 59.6 X 59.6 CM. A UNA ALTURA DE 1.20 M INCLUYE APLICACIÓN DE JUNTA COLOR GRESEMENTO
2.- MURO MIXTO DE 12.1 CM DE ESPESOR, ALTIMA DE 2.40 M. A BASE DE TABLERO DE YESO "USG TABARCOCA" DE 12.7MM POR UNA CADA Y POR LA OTRA CADA DE TABLAMIENTO "DUROCK" DE 12.7MM, CON BASTIDOR METÁLICO DE 9.25 CM CON POSTES CAL.20 Y CANAL DE AMARRE CAL.22 @ 61 CM DE SEPARACIÓN.	A2.- ENCHAPADO DE TABLAMIENTO "DUROCK" SOBRE MURO DE CONCRETO DE 12.7MM DE ESPESOR	F2.- PINTURA VINÍLICA LÍNEA VIMMEX, MCA COMEX, ACABADO MATE, COLOR BLANCO. INCLUYE PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR SK1 CLÁSICO, A UNA MANO MCA. COMEX
3.- MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20 X 310 CM DE ALTURA, ARMADO CON VARILLAS #4, A CADA 15 CM EN AMBOS SENTIDOS HECHO CON CONCRETO F' C-250 KG/CM2 PREMEZCLADO.	A3.- ENCHAPADO A BASE DE MDF SHIM DE ESPESOR 12.70 MM DE ALTURA CON ACABADO EN PINTURA DE ESMALTE SEMIMATE COLOR MERCURIO KS-11 MCA COMEX	F3.- PIEDRA ARTESICA NIVALLA COLOR CREMA DE 60 X 120 CM Y 2 CM DE ESPESOR
4.- LAMBRIN DE 7.5 CM DE ESPESOR, ALTURA VARIABLE A LIECHO BADO DE LOSA, A BASE DE TABLERO DE YESO "USG TABARCOCA" DE 12.7MM, BASTIDOR METÁLICO DE 6.35 CM CON POSTES CAL.20 Y CANAL DE AMARRE CAL.25 @ 61 CM DE SEPARACIÓN, CINTA DE REFUEZO PERIFERICA, CONSIDERANDO JUNTAS ALTERNADAS Y TRATADAS CON REEMAR, PARA RECIBIR ACABADO FINAL DE PINTURA	A4.- ENCHAPADO A BASE DE MDF 9 MM DE ESPESOR, 3.00 M DE ALTURA CON ACABADO NATURAL PARA RECIBIR ACABADO LAMINADO	F4.- TIRAS DE MDF DE 4 X 3 CM X 3.10 M DE LARGO MÁRMOL, COLOCADAS @ 3.5 CM FORRADAS CON LAMINADO PLÁSTICO COLOR NATURAL RFT MCA BALPH WILSON
5.- LAMBRIN DE 7.5 CM DE ESPESOR, ALTURA VARIABLE A LIECHO BADO DE LOSA, A BASE DE TABLAMIENTO "DUROCK" DE 12.7MM, BASTIDOR METÁLICO DE 6.35 CM CON POSTES CAL.20 Y CANAL DE AMARRE CAL.22 @ 61 CM DE SEPARACIÓN, CINTA DE REFUEZO DE FIBRA DE VIDRIO CONSIDERANDO JUNTAS ALTERNADAS, TRATADAS CON BASECOAT Y APLICACIÓN DE CAPA BASE UNIFORME DE 3MM MARIWIND DE ESP. NIVEL DE ACABADO DEJANDO LA SUPERFICIE LISTA PARA RECIBIR ACABADO FINAL DE PINTURA	A5.- ENCHAPADO DE TABLERO DE YESO "USG TABARCOCA" DE 12.7 MM SOBRE MURO DE CONCRETO DE 12.7MM DE ESPESOR	F5.- PINTURA VINÍLICA LÍNEA VIMMEX, MCA COMEX, ACABADO MATE, COLOR PANORAMA-02, INCLUYE PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR SK1 CLÁSICO, A UNA MANO MCA. COMEX
6.- MURO DE RUCK HECHO, ACABADO ARMADO DE 20 X 40 CM, HASTA 1.80 M DE ALTURA, ARMADO CON MORTIRO DE CONCRETO, ARENA PROPORCIÓN 1:4, CON JUNTA DE 1 CM, CON REFUEZO HORIZONTAL A BASE DE ESCOFERILLA, CAL. 12 A CADA 3 UNIDADES Y VARILLA DEL # 2 HORIZONTAL A CADA 90 CM.	A6.- ENCHAPADO A BASE DE MDF 3 MM DE ESPESOR X 10 CM DE ALTURA, CON ACABADO EN LACA SEMIMATE COLOR MERCURIO KS-11 MCA COMEX	F6.- AZULEJO EN MURO LÍNEA ARTISTICO BLANCO RELIANTE MCA. INTERCAMIC, COLOR BLANCO, FORMATO 30 X 20 CM. INCLUYE APLICACIÓN DE JUNTA COLOR BLANCO
7.- ASISTENTE ACÚSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO MCA, CUENTA CON UNES 1.17 DE ESPESOR UBICADO ENTRE POSTES DE PREVIO LAMBRIN DE TABLAMIENTO.		F7.- ACABADO LAMINADO DE MADERA MODELO CHALET VISTA COLOR CHOCOLATE CLÁSICO MCA MCA MOHAWK REVWOOD 8 MM DE ESPESOR FIJADO SOBRE ENCHAPADO DE MDF



BASE	AC. INICIAL	AC. FINAL
1.- LOSA DE 20 CM. DE ESPESOR DE CONCRETO F' C 250KG/CM2 PREMEZCLADO	A1.- PLAFÓN COLOCADO A BASE DE TABLERO DE YESO "USG TABARCOCA" DE 12.7MM, BASTIDOR METÁLICO DE CANALETA DE CARGA CAL. 22 @ 1.22 M Y CANAL LISTÓN CAL. 26 @ 61 CM, AMARRE CON ALAMBRE GALVANIZADO DEL NÚMERO 18 DOBLE Y COLGANTADO CON ALAMBRE GALVANIZADO DEL NÚMERO 12 @ 1.22 M, CINTA DE REFUEZO PERIFERICA, CONSIDERANDO JUNTAS ALTERNADAS Y TRATADAS CON REEMAR, NIVEL DE ACABADO 4, PARA RECIBIR ACABADO FINAL DE PINTURA.	F1.- PINTURA EN PLAFÓN DE TABLA YESO, A DOS MANOS, UTILIZANDO RODILLO Y BROCHA PARA REMATES, HASTA UNA ALTURA DE 2.40 M. PINTURA VINÍLICA LÍNEA PRODFART, MCA SHERWIN WILLIAMS, ACABADO MATE, COLOR BLANCO.
	A2.- ZOCLO A BASE DE MDF DE 3 MM DE ESPESOR X 10 CM DE ALTURA, CON ACABADO EN LACA SEMIMATE COLOR MERCURIO KS-11 MCA COMEX	F2.- PINTURA EN PLAFÓN DE TABLA YESO, A DOS MANOS, UTILIZANDO RODILLO Y BROCHA PARA REMATES, HASTA UNA ALTURA DE 3.80 M. PINTURA VINÍLICA LÍNEA VIMMEX, MCA COMEX, ACABADO MATE, COLOR AZUL 112, INCLUYE PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR SK1 CLÁSICO, A UNA MANO, MCA. COMEX
	A3.- ZOCLO DE MÁRMOL DE 10 CM DE ALTURA, BOTICINO FORBITO LIGHT EXTRA	F3.- ACABADO VINÍLICO EN PLAFÓN Y FALDONES MCA HURCO CENTRAL, HASTA UNA ALTURA DE 3.50 M, LÍNEA EUROPIAN OAK, CLAVE RW 6051, FORMATO 18.5 X 94.5 CM Y 2 MM DE ESPESOR MCA UNIDEXOR



NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

ASIGNATURA:
Seminario de Titulación II

PLANO:
Plano llave acabados planta baja

PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

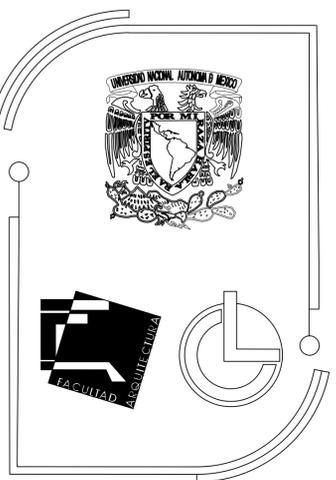
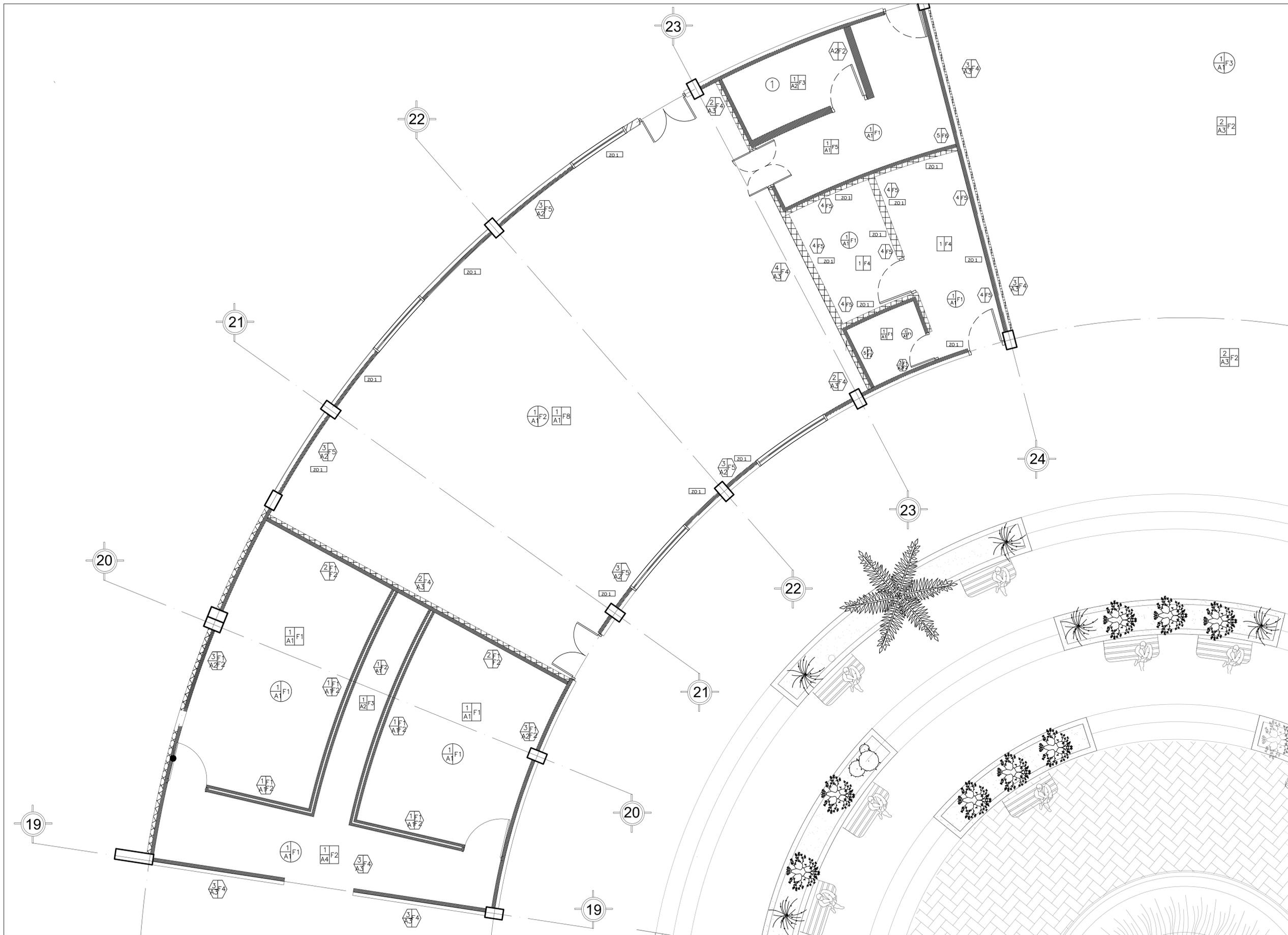
ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA

FACULTAD DE ARQ - UNAM CLAVE: **ACB-01**

TALLER CARLOS LAZO

FECHA: 28/11/22



NOTAS

- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 4- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER AGLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 5- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACION CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCION DE DICHO DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCION DE LA OBRA.
- 6- EL CONTRATISTA NO PODRA REALIZAR NINGUNA MODIFICACION AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCION DE OBRA.
- 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACUARADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronomico

ASIGNATURA:

Seminario de Titulacion II

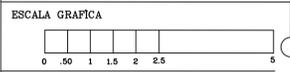
PLANO:

Acabados PB-04

PROYECTISTAS:

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:100 ACOTACION: METROS



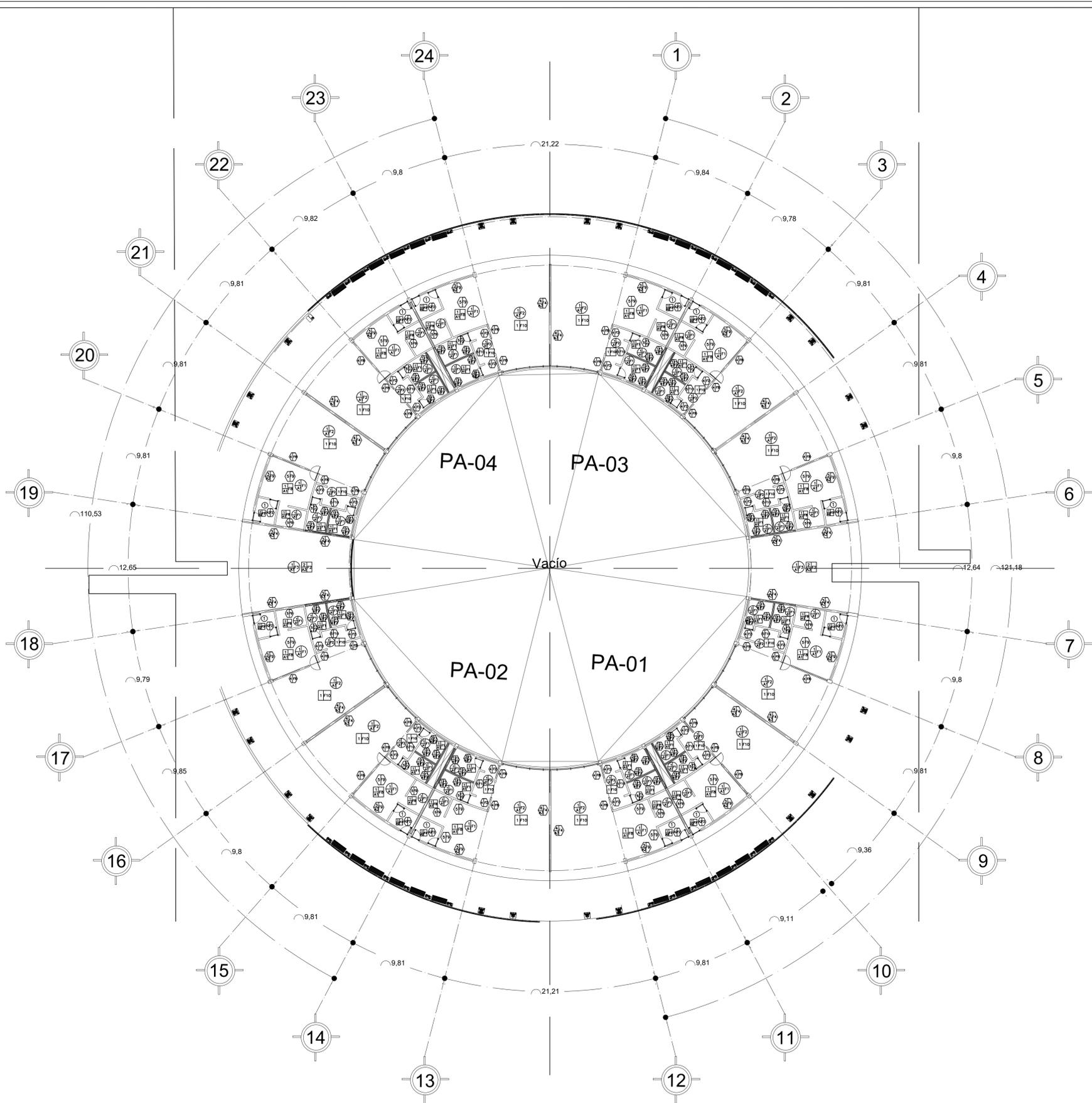
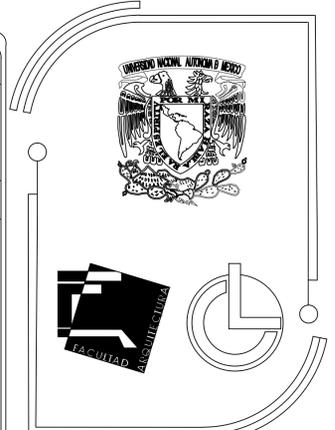
FACULTAD DE ARQ - UNAM.

TALLER CARLOS LAZO

FECHA: 13/12/22

CLAVE:

ACB-02



SIMBOLOGIA Y ESPECIFICACIONES.

ACABADOS EN PISOS

BASE	AC. INICIAL	AC. FINAL	LIMITE DE ACABADO EN PISO
1.- LOSA DE 20 CM. DE ESPESOR DE CONCRETO F' C 250KG/CM2 PREMEZCLADO	A1.- PRIMARIO, CON RESINA EPÓXICA DE DOS COMPONENTES, 100% SÓLIDOS, MARCA NEGOSAR, TIPO 70714/797135, CON UN RENOVAMIENTO MÍNIMO DE 6-18 L7/M2, EN TODA EL ÁREA Y REFINICIONADO HASTA UNA ALTURA DE 30 CM	F1.- PISO PORCELANATO (CLAVE LCP-175), LÍNEA CITY, COLOR STUDIO, FORMATO 39.6 X 59.5 CM. INCLUYE APLICACIÓN DE JUNTA PARA PISO COLOR GRIS CEMENTO	
2.- TERRAPLEN (5/PG-3) A BASE DE TERPÉTATE COMPACTADO AL 100% PROCIÓN MODIFICADO EN CAPAS DE 25 CM	A2.- RENOVACIÓN DE FIRME A BASE DE FC-250, INCLUYE MALLA #16 30-30 CON UN ESPESOR HASTA + 7 CM ACABADO PULIDO	F2.- GRANITO ACABADO PULIDO, DE 60 X 60 X 2 CM MARCA MODELO CALEDONIA COLOR NEGRO	
	A3.- PLANTILLA DE CONCRETO SOBRE TERRAPLEN	F3.- SELLADOR PARA CONCRETO IONCRETE A 2 CAPAS	
	AK.- ESCARIFICADO DE LOSA DE CONCRETO POR MEDIOS MECANICOS	F4.- PISO PORCELANATO LINEA NATURAL STRUT, INDUSTRY DRYDE, COLOR GRIS, ACABADO ESTRUCTURADO, FORMATO 75 X 75 CM. INCLUYE APLICACIÓN DE JUNTA PARA PISO COLOR GRIS CEMENTO	
		F5.- PISO PORCELANATO, LINEA LIGHT STRUT, INDUSTRY DRYDE, COLOR GRIS, ACABADO ESTRUCTURADO, FORMATO 75 X 75 CM. INCLUYE APLICACIÓN DE JUNTA PARA PISO COLOR GRIS CEMENTO	
		F6.- PISO MÁRMOL, BOTICINO FIORITO LIGHT, LINEA CITY, ACABADO PULIDO, DE 40 X 120 X 2 CM. INCLUYE APLICACIÓN DE JUNTA PARA PISO COLOR JAMMIN 130, MCA. MAPEL	
		F7.- ALFOMBRA MODULAR DE POLIPROPILENO DE 50 X 50 CM MCA. CCM COLOR AREAL	
		F8.- PISO PORCELANATO, LINEA LIGHT STRUT, INDUSTRY DRYDE, COLOR GRIS, ACABADO ESTRUCTURADO, FORMATO 75 X 75 CM. INCLUYE APLICACIÓN DE JUNTA PARA PISO COLOR GRIS CEMENTO	
		F9.- PISO PORCELANATO, LINEA URBANITEK, INDUSTRY DRYDE, COLOR GRIS, ACABADO ESTRUCTURADO, FORMATO 60 X 60 CM. INCLUYE APLICACIÓN DE JUNTA PARA PISO COLOR GRIS CEMENTO	

ACABADOS EN MUROS

BASE	AC. INICIAL	AC. FINAL	LIMITE DE ACABADO EN MURO
1.- MURO DE CONCRETO, DE 20 X 70 CM DE ALTURA, ACABADO CON VARIAS DE 4, 4, 4, CADA 20 CM EN AMBOS SENTIDOS Y CONCRETO HECHO EN OBRA DE F' C-250 KG/CM2	A1.- PANEL SOBRE LAMBRIN DE TABLA CEMENTO, EN ÁREA DE SANITARIOS, A BASE DE TABLERO DE YESO "USG TABLAROCA ANTI-MOHO" (VORDE) DE 12.7 MM, CUANDO A TABLERO DE TABLAMENTO	F1.- RODAPE DE PORCELANATO EN MURO (CLAVE LCP-175) URBANITEK, LINEA CITY, COLOR STUDIO, ACABADO LAPADO, FORMATO 59.6 X 59.6 CM. A UNA ALTURA DE 120 CM INCLUYE APLICACIÓN DE JUNTA COLOR GRIS CEMENTO	
2.- MURO MIXTO DE 12.1 CM DE ESPESOR, ALTURA DE 2.60 M, A BASE DE TABLERO DE YESO "USG TABLAROCA" DE 12.7MM POR UNA CARA Y POR LA OTRA CARA DE TABLAMENTO "DUROCK" DE 12.7MM, CON BASTIDOR METÁLICO DE 9.20 CM CON POSTES CAL 26 Y CANAL DE AMARRE CAL 22 @ 61 CM DE SEPARACIÓN.	A2.- ENCHAPADO DE TABLAMENTO "DUROCK" SOBRE MURO DE CONCRETO DE 12.7MM DE ESPESOR	F2.- PINTURA VINÍLICA LINEA VINIMEX, MCA COMEX, ACABADO MATE, COLOR BLANCO, INCLUYE PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR SK1 CLÁSICO, A UNA MANO MCA. COMEX	
3.- MURO DE CONCRETO APARENTE DE 20 X 310 CM DE ALTURA, ACABADO CON VARIAS DE 4, 4, 4, CADA 25 CM EN AMBOS SENTIDOS HECHO CON CONCRETO F' C-250 KG/CM2 PREMEZCLADO.	A3.- ENCHAPADO A BASE DE MDF 9MM DE ESPESOR Y 2.70 M DE ALTURA CON ACABADO EN PINTURA DE ESMALTE SEMIMATE COLOR MERCURIO KS-11 MCA COMEX	F3.- PIEDRA ARENISA NIWALA COLOR CREMA DE 60 X 120 CM Y 2 CM DE ESPESOR	
4.- LAMBRIN DE 7.5 CM DE ESPESOR, ALTURA VARIABLE A LLEGO HADO DE LOSA, A BASE DE TABLAMENTO "DUROCK" DE 12.7MM, BASTIDOR METÁLICO DE 6.35 CM CON POSTES CAL 26 Y CANAL DE AMARRE CAL 26 @ 61 CM DE SEPARACIÓN, CINTA DE REFUERZO PERACENTA, CONSIDERANDO JUNTAS ALTERNADAS Y TRATADAS CON RESINA, PARA RECIBIR ACABADO FINAL DE PINTURA	A4.- ENCHAPADO A BASE DE MDF 9MM DE ESPESOR Y 2.70 M DE ALTURA, CON ACABADO EN PINTURA DE ESMALTE SEMIMATE COLOR MERCURIO KS-11 MCA COMEX	F4.- TIRAS DE MDF DE 4 X 4 CM X 3.50 M DE LARGO MÁXIMO, COLOCADAS @ 3.5 CM FORRADAS CON LAMINADO PLÁSTICO COLOR NATURAL RIFT MCA RAUPLI WILSON	
5.- LAMBRIN DE 7.5 CM DE ESPESOR, ALTURA VARIABLE A LLEGO HADO DE LOSA, A BASE DE TABLAMENTO "DUROCK" DE 12.7MM, BASTIDOR METÁLICO DE 6.35 CM CON POSTES CAL 26 Y CANAL DE AMARRE CAL 22 @ 40.6 CM DE SEPARACIÓN, CINTA DE REFUERZO DE FIBRA DE VIDRIO, CONSIDERANDO JUNTAS ALTERNADAS, TRATADAS CON RESINA Y APLICACIÓN DE CAPA BASE UNIFORME DE 3MM MÁXIMO DE ESP, NIVEL DE ACABADO DEJANDO LA SUPERFICIE LISTA PARA RECIBIR ACABADO FINAL DE PINTURA	A5.- RODAPE A BASE DE MDF DE 9MM DE ESPESOR Y 1.20 M DE ALTURA, CON ACABADO EN PINTURA DE ESMALTE SEMIMATE COLOR MERCURIO KS-11 MCA COMEX	F5.- PINTURA VINÍLICA LINEA VINIMEX, MCA COMEX, ACABADO MATE, COLOR PANDORA 09-02, INCLUYE PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR SK1 CLÁSICO, A UNA MANO MCA. COMEX	
6.- MURO DE BLOQUE HUECO, ACABADO APARENTE, DE 20 X 20 X 40 CM, HASTA 3.00 M DE ALTURA, ASISTIDO CON MORTERO DE CEMENTO - ARENA PROPORCIÓN 1:4, CON JUNTA DE 1 CM, CON REFUERZOS HORIZONTALES A BASE DE ESCALILLA CAL 12 A CADA 2 HILADAS Y VARIAS DEL # 3 ANCLADA A CADA 90 CM.	A6.- ENCHAPADO DE TABLERO DE YESO "USG TABLAROCA" DE 12.7 MM SOBRE MURO DE CONCRETO DE 12.7MM DE ESPESOR	F6.- AZULEJO EN MURO LINEA ASTRATTO BLANCO BRILLANTE MCA. INTERCERAMIC, COLOR AREAL, FORMATO 30 X 30 CM. INCLUYE APLICACIÓN DE JUNTA COLOR BLANCO	
7.- AISLANTE ACÚSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO MCA. OWENS CORNING 2.5" DE ESPESOR UBICADO ENTRE POSTES DE PISO LAMBRIN DE TABLAROCA.	AC.- RODAPE A BASE DE MDF DE 9MM DE ESPESOR Y 1.20 M DE ALTURA, CON ACABADO EN PINTURA DE ESMALTE SEMIMATE COLOR MERCURIO KS-11 MCA COMEX	F7.- ACABADO LAMINADO DE MADRA MODULO CHATEL VISTA COLOR CHOCOLATE GLAZED MAPLE MCA. MONARK REVWOOD 8 MM DE ESPESOR FIJADO SOBRE ENCHAPADO DE MDF	
		F8.- PASTA SOBRE MUROS Y COLUMNAS, HASTA UNA ALTURA DE 3.80 M, MCA. COMEX, LINEA JAKARTA, COLOR BK 01, J200 (BRIG TEXTURIZADO) + PINTUREVOR 1200 CON VITRO SEAL MATE.	
		F9.- AZULEJO EN MURO LINEA 4D MCA. COLORES, COLOR BLANCO, ACABADO MATE, FORMATO 20 X 20 CM. INCLUYE APLICACIÓN DE JUNTA COLOR BLANCO	
		F10.- PORCELANATO ESMALTADO MCA. PORCELANOSA FORMATO 30 X 30.6 CM MOD. CARRARA BLANCO BRILLO COLOR BLANCO CON VETA GRIS RECTIFICADO	

ACABADOS EN PLAFONES

BASE	AC. INICIAL	AC. FINAL	LIMITE DE ACABADO EN PLAFONES
1.- LOSA DE 20 CM. DE ESPESOR DE CONCRETO F' C 250KG/CM2 PREMEZCLADO	A1.- PLAFÓN COLOCADO A BASE DE TABLERO DE YESO "USG TABLAROCA" DE 12.7MM, BASTIDOR METÁLICO DE CANALETA DE CAJEA CAL. 12 @ 1.22 M Y CANAL LISTÓN CAL. 26 @ 61 CM, AMARRE CON ALAMBRE GALVANIZADO DEL NÚMERO 18 DOBLE Y COLGANTEADO CON ALAMBRE GALVANIZADO DEL NÚMERO 18 @ 1.22 M, CINTA DE REFUERZO PERACENTA, CONSIDERANDO JUNTAS ALTERNADAS Y TRATADAS CON RESINA, NIVEL DE ACABADO 4, PARA RECIBIR ACABADO FINAL DE PINTURA.	F1.- PINTURA EN PLAFÓN DE TABLA YESO, A DOS MANOS, HASTA UNA ALTURA DE 2.40 M. PINTURA VINÍLICA LINEA PROCRRAFT, MCA. SHERWIN WILLIAMS, ACABADO MATE, COLOR BLANCO.	
		F2.- PINTURA EN PLAFÓN DE TABLA YESO, A DOS MANOS, UTILIZANDO BOQUILLO Y BROCHA PARA REMATE, HASTA UNA ALTURA DE 3.80 M. PINTURA VINÍLICA LINEA VINIMEX, MCA COMEX, ACABADO MATE, COLOR AZOR 31-50, INCLUYE PREVIA APLICACIÓN DE SELLADOR SK1 CLÁSICO, A UNA MANO, MCA. COMEX UNIDOR	
		F3.- ACABADO VINÍLICO EN PLAFÓN Y PAREDONES MACHA HUECO CENTRAL HASTA UNA ALTURA DE 3.50 M, LINEA EUROPEAN ONE CLAVE SW 005, FORMATO 18 X 94.5 CM Y 2 MM DE ESPESOR MCA. UNIDOR	

1.- ZOCLO A BASE DE MDF DE 3 MM DE ESPESOR X 10 CM DE ALTURA, CON ACABADO EN LACA SEMIMATE COLOR MERCURIO KS-11 MCA COMEX

2.- ZOCLO DE MÁRMOL DE 10 CM DE ALTURA, BOTICINO FIORITO LIGHT EXTRA

- NOTAS**
- 1.- TODAS LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS.
 - 2.- TODAS LOS NIVELES ESTÁN DADOS EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 4.- ES OBLIGACIÓN DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO, EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISIÓN PARA SER ACLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCIÓN.
 - 5.- EL CONTRATISTA REVISARÁ CUIDADOSAMENTE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRÁ DE 15 DÍAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE DICHS DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA
 - 6.- EL CONTRATISTA NO PODRÁ REALIZAR NINGUNA MODIFICACIÓN AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCIÓN DE OBRA.
 - 7.- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERÁ SER ACABADA, ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

ASIGNATURA:
Seminario de Titulación II

PLANO:
Plano llave acabados planta alta

PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

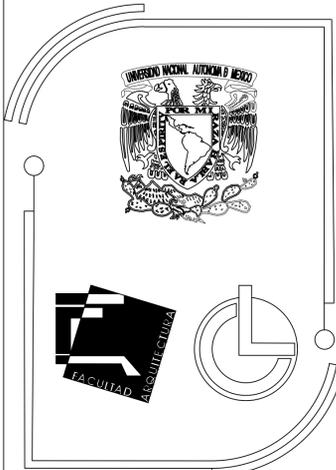
ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS

ESCALA GRAFICA

FACULTAD DE ARQ - UNAM CLAVE: **ACB-03**

TALLER CARLOS LAZO

FECHA: 28/11/22



- NOTAS**
- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 4- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER AGLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
 - 5- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACION CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCION DE DICHO DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCION DE LA OBRA.
 - 6- EL CONTRATISTA NO PODRA REALIZAR NINGUNA MODIFICACION AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCION DE OBRA.
 - 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER AGLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

ASIGNATURA:
Seminario de Titulación II

PLANO:
Acabados PA-04

PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:100 ACOTACION: METROS

ESCALA GRAFICA

FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE:
TALLER CARLOS LAZO **ACB-04**
FECHA: 13/12/22



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



NOTAS

- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 4- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER AGLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 5- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACION CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCION DE DICHO DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCION DE LA OBRA.
- 6- EL CONTRATISTA NO PODRA REALIZAR NINGUNA MODIFICACION AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCION DE OBRA.
- 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER ACUARADA. ES DESER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronomico

ASIGNATURA:

Seminario de Titulacion II

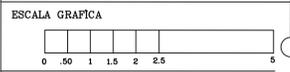
PLANO:

Carpinterías PB-04

PROYECTISTAS:

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:100 ACOTACION: METROS



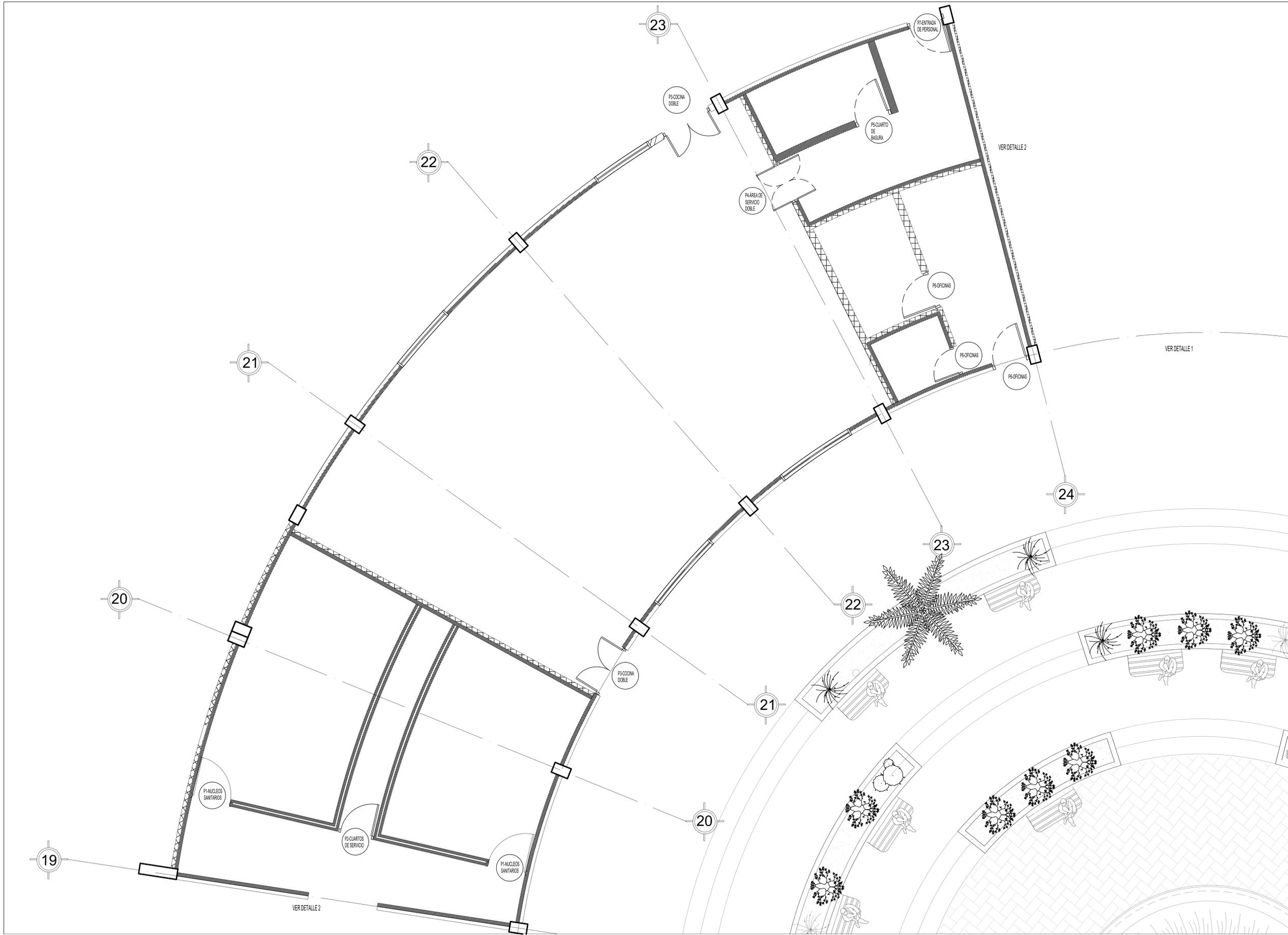
FACULTAD DE ARQ -UNAM-

TALLER CARLOS LAZO

FECHA: 13/12/22

CLAVE:

CRP-02





NOTAS

1. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS ESTRUCTURALES Y DEMAS INGENIERIAS, CUALQUIER DISCREPANCIA EN ELLOS SERA CONSULTADA AL AREA DE CORRESPONDIENTE
2. ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO SE VERIFICARAN MEDIDAS Y NIVELES EN OBRA, SI EXISTEN DIFERENCIAS ENTRE ELLOS, SE CONSULTARA AL AREA CORRESPONDIENTE
3. SE PROHIBE LA COPIA, REPRODUCCION O MODIFICACION TOTAL DE LA INFORMACION CONTENIDA EN ESTE PLANO ASI COMO LA ASIGNACION A TERCERAS PERSONAS DE ESTOS DOCUMENTOS SIN PREVIA AUTORIZACION POR ESCRITO
4. SE DEBEN RESPETAR ALTURAS Y NIVELES MARCADOS EN PROYECTO ARQUITECTONICO Y DE INTERIORES, CUALQUIER MODIFICACION SE HARA PREVIA AUTORIZACION POR PARTE DEL PROYECTISTA
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE ALBAÑILERIA DEFINIRAN LAS DIMENSIONES PRECISAS DE LOS ESPACIOS, EN CASO DE DUDA CONSULTAR CON EL PROYECTISTA
6. ES NECESARIO VERIFICAR DIMENSIONES DE APERTURA DE DUCTOS Y VANOS EN LOSAS PARA EQUIPOS MECANICOS DEFINITIVOS
7. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS, LAS COTAS Y NIVELES DE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS TIENEN PRIORIDAD, SI EXISTE ALGUNA DIFERENCIA DE NIVEL Y COTA SE UTILIZARA LA QUE SE MARQUE EN LOS PLANOS ARQUITECTONICOS
8. SI NO SE ENCUENTRA NINGUN DETALLE O ACLARACION CORRESPONDIENTE SE CONSULTARA AL JEFE DE PROYECTO
9. TODAS LAS DIMENSIONES VERTICALES SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronomico

ASIGNATURA

Seminario de Titulación II

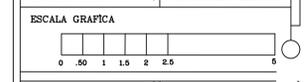
PLANO

Plano llave cancelerías planta alta

PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

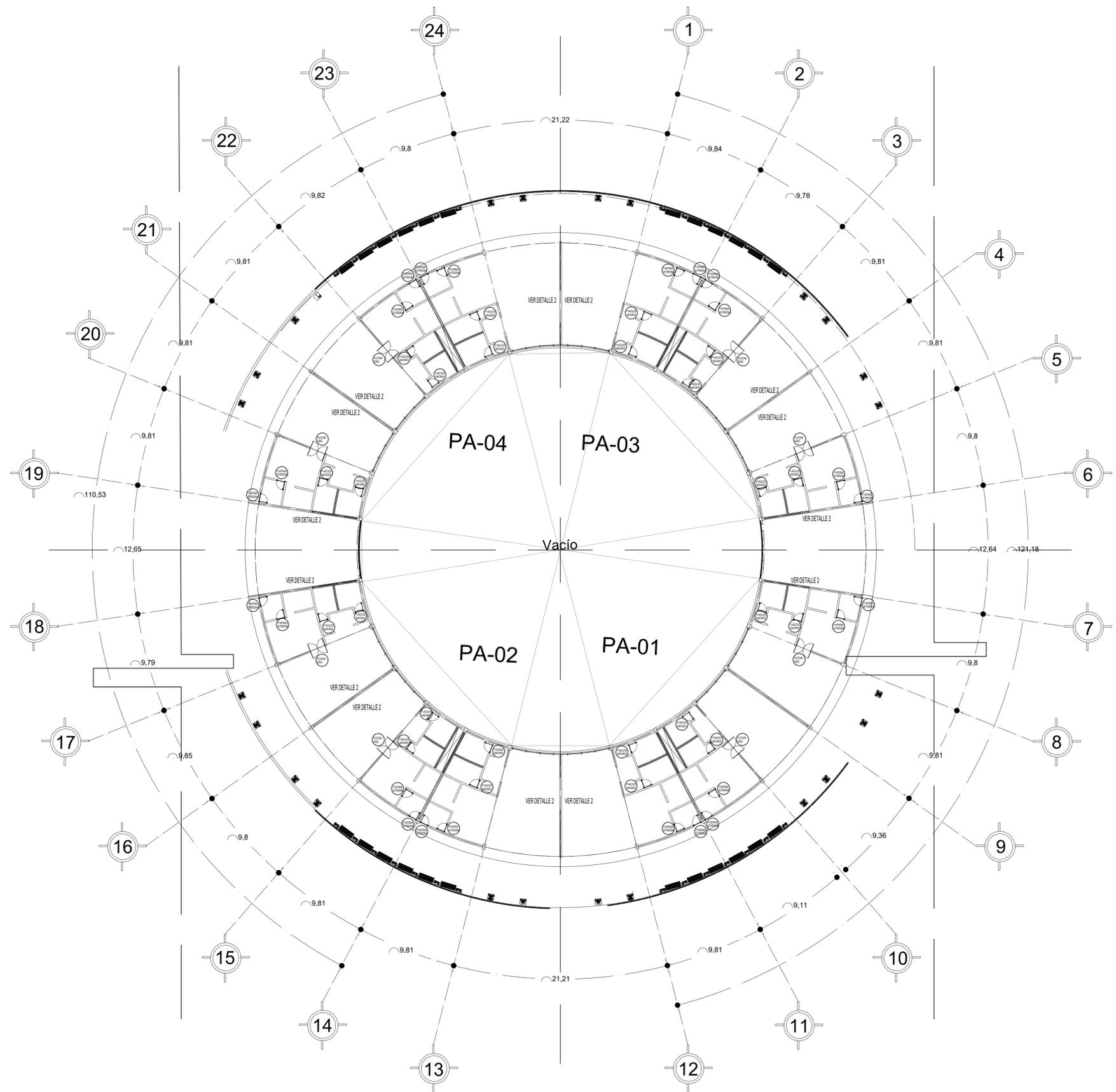
ESCALA: 1:200 ACOTACION: METROS

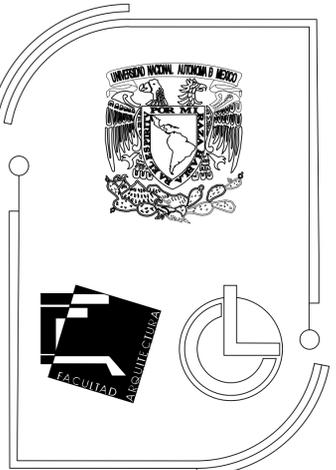
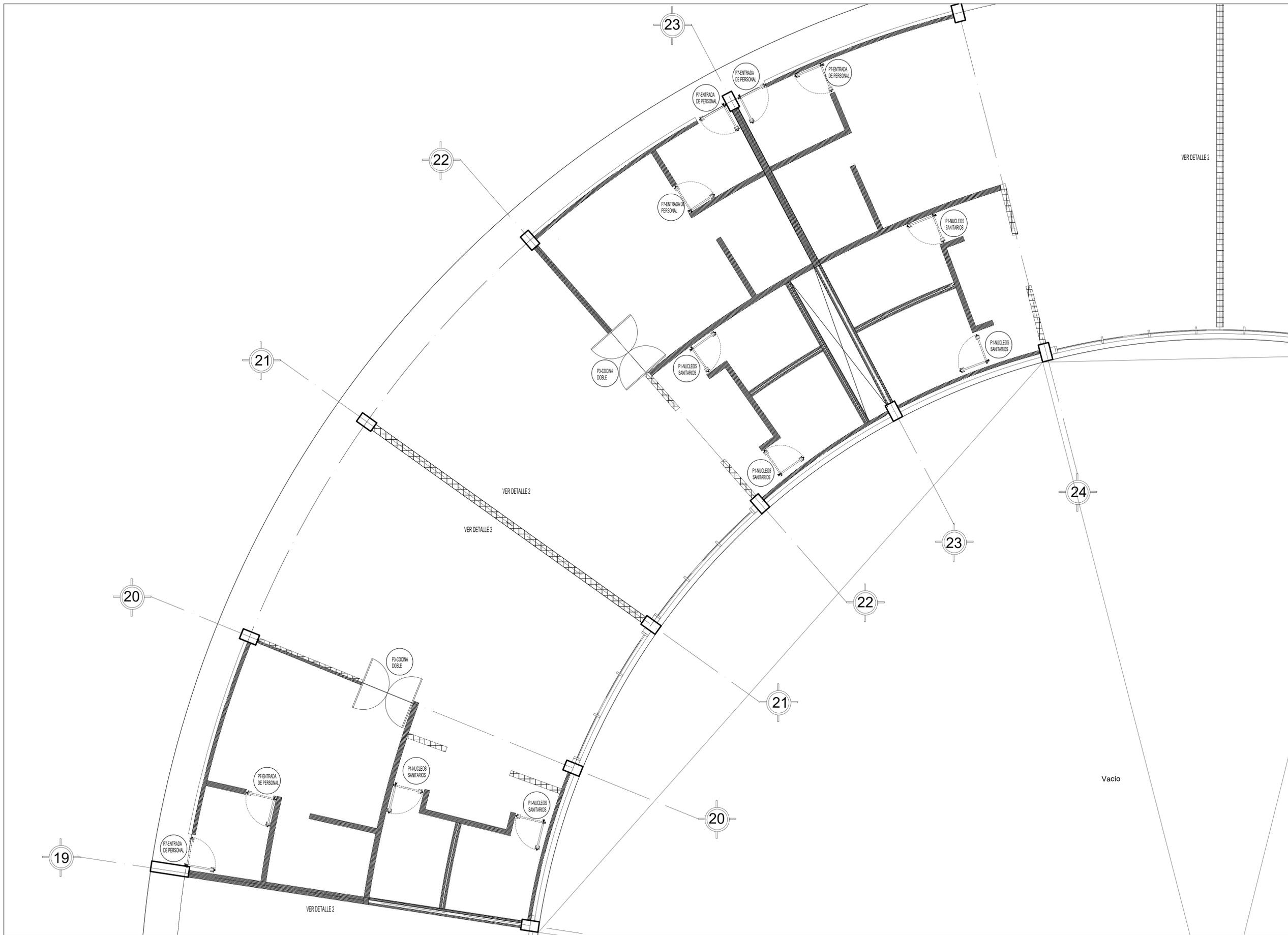


FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE:

TALLER CARLOS LAZO **CRP-03**

FECHA: 26/11/22





NOTAS

- 1- TODAS LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 2- TODAS LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 3- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 4- ES OBLIGACION DEL CONTRATISTA EL VERIFICAR TODAS LAS COTAS Y NIVELES EN SITIO. EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS DATOS CONTENIDOS EN ESTE PLANO, MANIFESTARLO A LA SUPERVISION PARA SER AGLARADO ANTES DE PROCEDER A SU CONSTRUCCION.
- 5- EL CONTRATISTA REVISARA CUIDADOSAMENTE LA INFORMACION CONTENIDA EN ESTE PLANO Y EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES Y DISPONDRA DE 15 DIAS CALENDARIO, A PARTIR DE LA RECEPCION DE DICHO DOCUMENTOS, PARA NOTIFICAR POR ESCRITO A LA DIRECCION DE LA OBRA.
- 6- EL CONTRATISTA NO PODRA REALIZAR NINGUNA MODIFICACION AL PROYECTO SIN LA AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA Y DE LA DIRECCION DE OBRA.
- 7- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS DE DETALLES, ESTRUCTURALES E INSTALACIONES. CUALQUIER DISCREPANCIA ENTRE ELLOS DEBERA SER AGLARADA. ES DEBER DEL CONTRATISTA CONSULTARLOS PARA PREVER OPORTUNAMENTE TODAS LAS PREPARACIONES Y PROCEDIMIENTOS NECESARIOS.

NOMBRE DEL PROYECTO:
Centro Cultural Gastronomico

ASIGNATURA:
Seminario de Titulación II

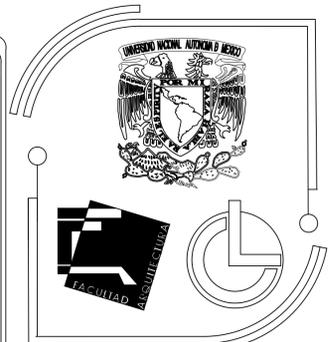
PLANO:
Carpinterías PA-04

PROYECTISTAS:
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:100 ACOTACION: METROS

ESCALA GRAFICA

FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE:
TALLER CARLOS LAZO **CRP-04**
FECHA: 13/12/22



NOTAS

1. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS ESTRUCTURALES Y DEMÁS INGENIERÍAS, CUALQUIER DISCREPANCIA EN ELLOS SERÁ CONSULTADA AL ÁREA DE CORRESPONDIENTE
2. ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO SE VERIFICARÁN MEDIDAS Y NIVELES EN OBRA, SI EXISTEN DIFERENCIAS ENTRE ELLOS, SE CONSULTARÁ AL ÁREA CORRESPONDIENTE.
3. SE PROHIBE LA COPIA, REPRODUCCIÓN O MODIFICACIÓN TOTAL DE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ASÍ COMO LA ASIGNACIÓN A TERCERAS PERSONAS DE ESTOS DOCUMENTOS SIN PREVIA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO.
4. SE DEBEN RESPETAR ALTURAS Y NIVELES MARCADOS EN PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y DE INTERIORES, CUALQUIER MODIFICACIÓN SE HARÁ PREVIA AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL PROYECTISTA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE ALBAÑERÍA DEFINIRÁN LAS DIMENSIONES PRECISAS DE LOS ESPACIOS. EN CASO DE DUDA CONSULTAR CON EL PROYECTISTA.
6. ES NECESARIO VERIFICAR DIMENSIONES DE APERTURA DE PUERTAS Y VANGOS EN LOSAS PARA EQUIPOS MECÁNICOS DEFINITIVOS.
7. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS, LAS COTAS Y NIVELES DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS TIENEN PRIORIDAD. SI EXISTE ALGUNA DIFERENCIA DE NIVEL Y COTA SE UTILIZARÁ LA QUE SE MARQUE EN LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS.
8. SI NO SE ENCUENTRA NINGÚN DETALLE O ACLARACIÓN CORRESPONDIENTE SE CONSULTARÁ AL JEFE DE PROYECTO.
9. TODAS LAS DIMENSIONES VERTICALES SERÁN TOMADAS A PARTIR DEL NIVEL DE PISO TERMINADO.

SIMBOLOGÍA

ACCESORIOS

- H1= Cierre puertas hidráulico uso rudo marca Yale modelo 60300
- H2= Chapa de seguridad marca "Philips" modelo "Cerrojo Alta Seguridad", función llave - llave, acabado acero inoxidable y clavos de puntos AS
- H3=Cerradura de sobrepone eléctrica marca Yale, "Yale electro HWP"
- H4=Jaladera dexter "h" 25mm-650mm-450mm a. l. satin.
- H5= Felpa o cinta de espuma color negro para sellar puerta
- H6= Guardapelo para puerta plota de mca. Frost King
- H7= Cerradura de perilla marca "Philips" modelo "Gamma Tubular" en combo con cerrojo llave-mariposa y perilla llave-bolón color cromo mate
- H8= Barra antipánico marca "Jako" modelo JKF1200RAP
- H9= Cerradura de sobrepone marca "Philips" modelo X-720
- H10= Pasador a piso marca Veker 6 pulgadas
- H11= Jaladera int/ext de herrilla con solera de 1" x 1/2" 20 de largo fabricado en alio
- H12= Cerradura de perilla marca "Philips" modelo Gamma para entrada llave al exterior
- H13= Cerradura 345 Recta con chapetones e indicador abierto/cerrado con mecanismo en acero inoxidable mca. Eurostat Mod. 8001
- H14= Placa de empuje de acero inoxidable de 100 x 300 mm y 2mm de espesor mca. "Yale"
- H15= Placa de empuje de acero inoxidable de 100 x 300 mm y 2mm de espesor mca. "Yale" con jaladera modelo 001050
- H16= Ojillos para ventilación metálicos de diámetro de 1"
- H17= Barra de patee de lámina de acero inoxidable cal.16 terminado satinado
- H18= Cristal transparente 6mm
- H19= Barra de patee de hule tipo "Tachón" en color negro
- H20= Bisagra mecánica de plato con doble acción para puertas de volúen mca. "Philips" modelo 1500 acabado a. l. satinado
- H21= Sello contra humo a base de cinta incandescente flexible Eurostat de 3M o similar certificado
- H22= Pasador tipo mousser
- H23= Mirillo 180° para puerta con lente de vidrio mca. Veker en acabado níquel satinado
- H24= Manijas marca Eurostat Mod. 8001 proveedor IEFESA
- H25= Bisagra para montaje oculto elaboradas con Zinc en acabado níquelado

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronomico

ASIGNATURA

Seminario de Titulación II

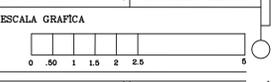
PLANO

Puertas Carpinterías

PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:25 ACOTACION: METROS

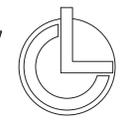


FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE: TALLER CARLOS LAZO

CRP-05

FECHA: 26/11/22

<p>ALZADO EXTERIOR</p>	<p>CORTE</p>	<p>ALZADO EXTERIOR</p>	<p>CORTE</p>	<p>ALZADO INTERIOR</p>	<p>CORTE</p>	<p>ALZADO EXTERIOR</p>	<p>CORTE</p>																																													
<p>PLANTA</p>	<p>01</p> <p>SANITARIOS</p>	<p>PLANTA</p>	<p>02</p> <p>CUARTOS DE SERVICIO</p>	<p>PLANTA</p>	<p>03</p> <p>COCINA DOBLE</p>	<p>PLANTA</p>	<p>04</p> <p>ÁREA DE SERVICIO DOBLE</p>																																													
<p>ALZADO EXTERIOR</p>	<p>CORTE</p>	<p>ALZADO EXTERIOR</p>	<p>CORTE</p>	<p>ALZADO INTERIOR</p>	<p>CORTE</p>	<p>ALZADO EXTERIOR</p>	<p>CORTE</p>																																													
<p>PLANTA</p>	<p>05</p> <p>CUARTO DE BASURAL</p>	<p>PLANTA</p>	<p>06</p> <p>OFICINAS</p>	<p>PLANTA</p>	<p>07</p> <p>ENTRADA DE PERSONAL</p>	<p>PLANTA</p>	<p>08</p> <p>CUARTO DE SERVICIO CON MIRILLA</p>																																													
<p>ALZADO INTERIOR</p>	<p>CORTE</p>	<p>ALZADO INTERIOR</p>	<p>CORTE</p>	MARCOS		HOJAS																																														
<p>PLANTA</p>	<p>09</p> <p>CUARTO DE MAQUINAS</p>	<p>PLANTA</p>	<p>10</p> <p>CUARTO DE VIGILANCIA</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CLAVE</th> <th>MATERIAL BASE</th> <th>CLAVE</th> <th>ACABADO</th> <th>CLAVE</th> <th>MATERIAL BASE</th> <th>CLAVE</th> <th>ACABADO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MM-1</td> <td>Marco "M.A.S." armado soldado con lámina cal.#16 modelo "4"</td> <td>MA-1</td> <td>Primario anticorrosivo y terminado en pintura esmalte</td> <td>HM-1</td> <td>Puerta de metal modelo Estandar Reforzada con Pliestireno, marca Doorlock, fabricada a base de C.R.S. lamina rollada en frío calibre #16</td> <td>HA-1</td> <td>Primario anticorrosivo y terminado en pintura esmalte</td> </tr> <tr> <td>MM-2</td> <td>Marco de tubo galvanizado de 48 mm exterior</td> <td>MA-2</td> <td>Primario anticorrosivo y terminado en pintura de esmalte</td> <td>HM-2</td> <td>Puerta de rejilla Louver de 1 1/2 cal. 18 ala fija con costilla, con bastidor de perfil tubular rectangular de 1 1/2 x 3"</td> <td>HA-2</td> <td>Primario anticorrosivo y terminado en pintura de esmalte color blanco</td> </tr> <tr> <td>MM-3</td> <td>Marco "Prolamsa" M-525 calibre 18</td> <td>MA-3</td> <td>Laminado plástico según acabados del espacio</td> <td>HM-3</td> <td>Puerta de madera a base de bastidor de madera de pino de 1x2 forrado con panel de mdf</td> <td>HA-3</td> <td>Laminado plástico con color según acabados</td> </tr> <tr> <td>MM-4</td> <td>Marco Metálico Cal.16 ACAB.PINTURA ESMALTE</td> <td>MA-4</td> <td>Chambrana con laminado plástico según acabados del espacio</td> <td>HM-4</td> <td>Puerta de madera a base de panel de mdf de 25 mm</td> <td>HA-4</td> <td>Laminado plástico blanco</td> </tr> <tr> <td>MM-5</td> <td>Marco de madera 31 mm de espesor</td> <td>MA-5</td> <td>Aparente</td> <td>HM-5</td> <td>Puerta de malla ciclónica de tela de alambre galvanizado cal. 10.5.</td> <td>HA-5</td> <td>Aparente</td> </tr> </tbody> </table>	CLAVE	MATERIAL BASE	CLAVE	ACABADO	CLAVE	MATERIAL BASE	CLAVE	ACABADO	MM-1	Marco "M.A.S." armado soldado con lámina cal.#16 modelo "4"	MA-1	Primario anticorrosivo y terminado en pintura esmalte	HM-1	Puerta de metal modelo Estandar Reforzada con Pliestireno, marca Doorlock, fabricada a base de C.R.S. lamina rollada en frío calibre #16	HA-1	Primario anticorrosivo y terminado en pintura esmalte	MM-2	Marco de tubo galvanizado de 48 mm exterior	MA-2	Primario anticorrosivo y terminado en pintura de esmalte	HM-2	Puerta de rejilla Louver de 1 1/2 cal. 18 ala fija con costilla, con bastidor de perfil tubular rectangular de 1 1/2 x 3"	HA-2	Primario anticorrosivo y terminado en pintura de esmalte color blanco	MM-3	Marco "Prolamsa" M-525 calibre 18	MA-3	Laminado plástico según acabados del espacio	HM-3	Puerta de madera a base de bastidor de madera de pino de 1x2 forrado con panel de mdf	HA-3	Laminado plástico con color según acabados	MM-4	Marco Metálico Cal.16 ACAB.PINTURA ESMALTE	MA-4	Chambrana con laminado plástico según acabados del espacio	HM-4	Puerta de madera a base de panel de mdf de 25 mm	HA-4	Laminado plástico blanco	MM-5	Marco de madera 31 mm de espesor	MA-5	Aparente	HM-5	Puerta de malla ciclónica de tela de alambre galvanizado cal. 10.5.	HA-5	Aparente
CLAVE	MATERIAL BASE	CLAVE	ACABADO	CLAVE	MATERIAL BASE	CLAVE	ACABADO																																													
MM-1	Marco "M.A.S." armado soldado con lámina cal.#16 modelo "4"	MA-1	Primario anticorrosivo y terminado en pintura esmalte	HM-1	Puerta de metal modelo Estandar Reforzada con Pliestireno, marca Doorlock, fabricada a base de C.R.S. lamina rollada en frío calibre #16	HA-1	Primario anticorrosivo y terminado en pintura esmalte																																													
MM-2	Marco de tubo galvanizado de 48 mm exterior	MA-2	Primario anticorrosivo y terminado en pintura de esmalte	HM-2	Puerta de rejilla Louver de 1 1/2 cal. 18 ala fija con costilla, con bastidor de perfil tubular rectangular de 1 1/2 x 3"	HA-2	Primario anticorrosivo y terminado en pintura de esmalte color blanco																																													
MM-3	Marco "Prolamsa" M-525 calibre 18	MA-3	Laminado plástico según acabados del espacio	HM-3	Puerta de madera a base de bastidor de madera de pino de 1x2 forrado con panel de mdf	HA-3	Laminado plástico con color según acabados																																													
MM-4	Marco Metálico Cal.16 ACAB.PINTURA ESMALTE	MA-4	Chambrana con laminado plástico según acabados del espacio	HM-4	Puerta de madera a base de panel de mdf de 25 mm	HA-4	Laminado plástico blanco																																													
MM-5	Marco de madera 31 mm de espesor	MA-5	Aparente	HM-5	Puerta de malla ciclónica de tela de alambre galvanizado cal. 10.5.	HA-5	Aparente																																													



NOTAS

1. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS ESTRUCTURALES Y DEMAS INGENIERIAS, CUALQUIER DISCREPANCIA EN ELLOS SERA CONSULTADA AL AREA DE CORRESPONDIENTE
2. ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO SE VERIFICARAN MEDIDAS Y NIVELES EN OBRA, SI EXISTEN DIFERENCIAS ENTRE ELLOS, SE CONSULTARA AL AREA CORRESPONDIENTE
3. SE PROHIBE LA COPIA, REPRODUCCION O MODIFICACION TOTAL DE LA INFORMACION CONTENIDA EN ESTE PLANO ASI COMO LA ASIGNACION A TERCERAS PERSONAS DE ESTOS DOCUMENTOS SIN PREVIA AUTORIZACION POR ESCRITO
4. SE DEBEN RESPETAR ALTURAS Y NIVELES MARCADOS EN PROYECTO ARQUITECTONICO Y DE INTERIORES, CUALQUIER MODIFICACION SE HARÁ PREVIA AUTORIZACION POR PARTE DEL PROYECTISTA
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE ALBAÑILERIA DEFINIRAN LAS DIMENSIONES PRECISAS DE LOS ESPACIOS. EN CASO DE DUDA CONSULTAR CON EL PROYECTISTA
6. ES NECESARIO VERIFICAR DIMENSIONES DE APERTURA DE DUCTOS Y VANOS EN LOSAS PARA EQUIPOS MECANICOS DEFINITIVOS
7. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS. LAS COTAS Y NIVELES DE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS TIENEN PRIORIDAD. SI EXISTE ALGUNA DIFERENCIA DE NIVEL Y COTA SE UTILIZARA LA QUE SE MARQUE EN LOS PLANOS ARQUITECTONICOS
8. SI NO SE ENCUENTRA NINGUN DETALLE O ACLARACION CORRESPONDIENTE SE CONSULTARA AL JEFE DE PROYECTO
9. TODAS LAS DIMENSIONES VERTICALES SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NIVEL DE PISO TERMINADO

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronomico

ASIGNATURA

Seminario de Titulación II

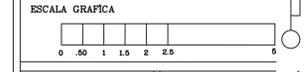
PLANO

Plano llave cancelerías planta baja

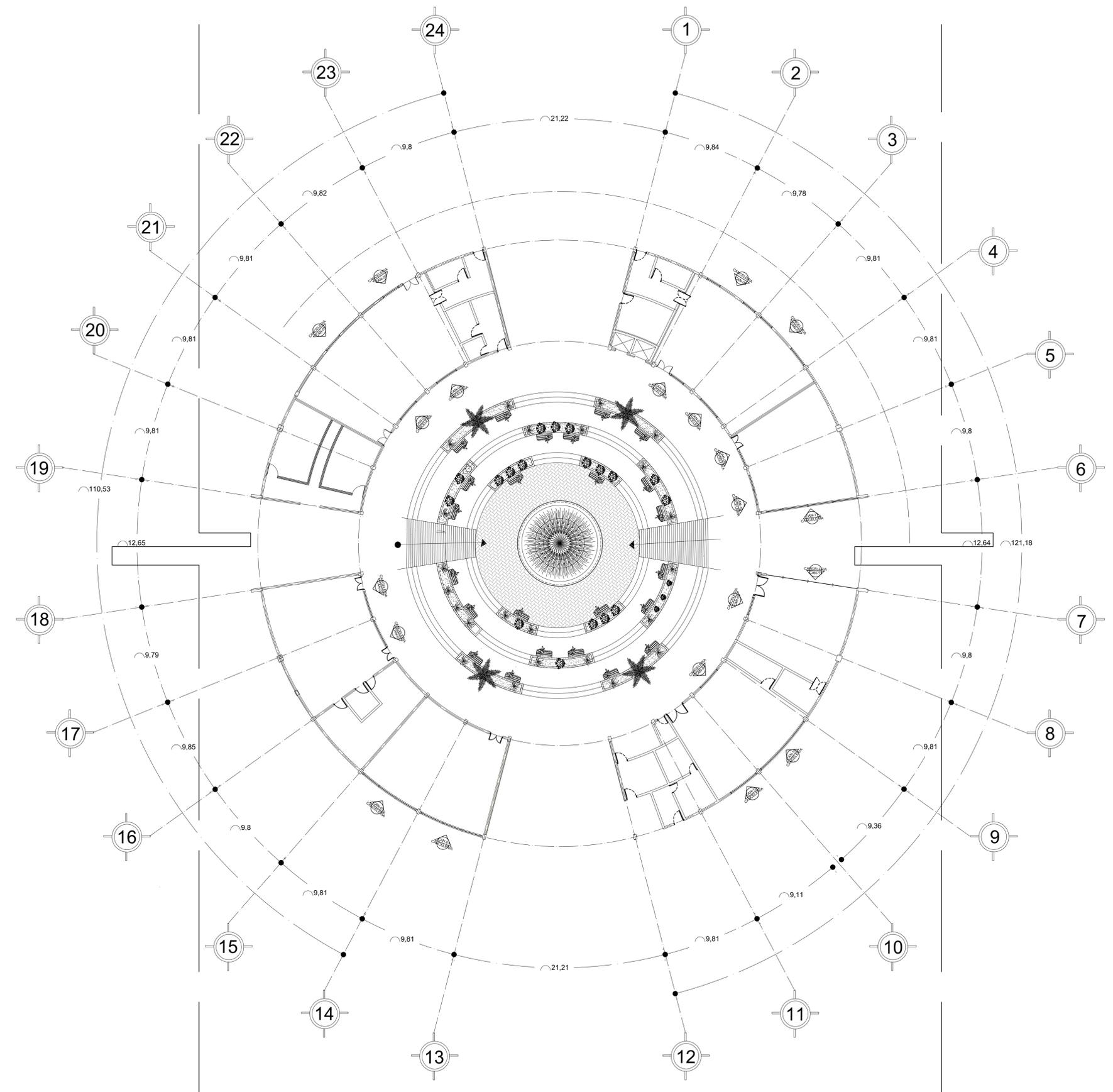
PROYECTISTAS

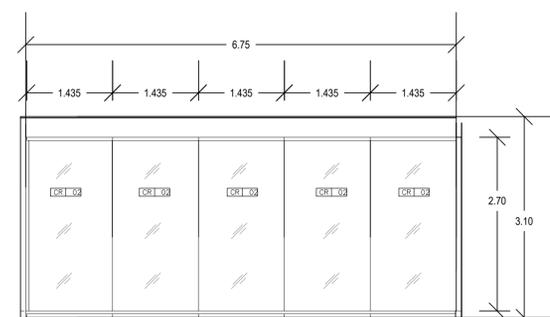
González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:200 | ACOTACION: METROS



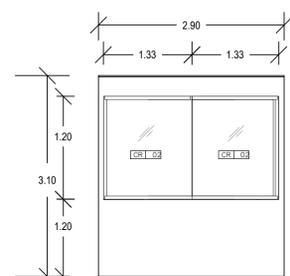
FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE:
TALLER CARLOS LAZO CAN-01
FECHA: 26/11/22





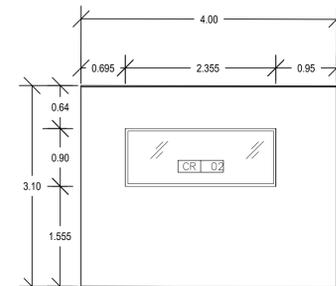
CR-02 - CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9.5 MM. FIJO
PERFILES DE ALUMINIO LINEA ESPAÑOLA SERIE 1400
COLOR BLANCO.
CONSIDERAR PELICULA ANTISOLAR PRESTIGE 70 DE 3M.

CAN-01 TALLER DE MÚSICA



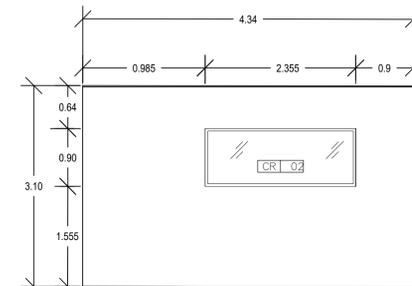
CR-02 - CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9.5 MM. FIJO
PERFILES DE ALUMINIO LINEA ESPAÑOLA SERIE 1400
COLOR BLANCO.
CONSIDERAR PELICULA ANTISOLAR PRESTIGE 70 DE 3M.

CAN-02 TALLER DE MÚSICA



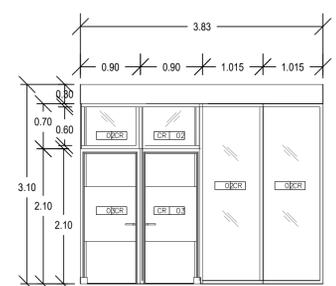
CR-02 - CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9.5 MM. FIJO
PERFILES DE ALUMINIO LINEA ESPAÑOLA SERIE 1400
COLOR ALUMINIO NATURAL.

CAN-03 TALLER DE MÚSICA



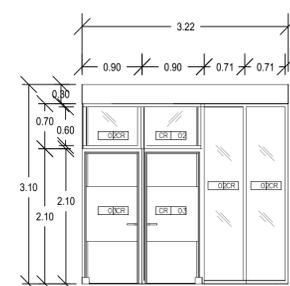
CR-02 - CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9.5 MM. FIJO
PERFILES DE ALUMINIO LINEA ESPAÑOLA SERIE 1400
COLOR ALUMINIO NATURAL.

CAN-04 TALLER DE MÚSICA



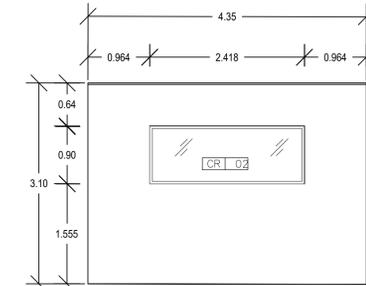
CR-02 - CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9.5 MM. FIJO
CR-03 - PUERTAS DE CRISTAL TEMPLADO CLARO DE 9.5 MM
PERFILES DE ALUMINIO LINEA ESPAÑOLA SERIE 1400
COLOR BLANCO. CERRADURA CON CHAPA 1211, MANIJA
1441 Y BISAGRAS DE 3 PALAS 1906 PARA PUERTA.
CONSIDERAR PELICULA ANTISOLAR PRESTIGE 70 DE 3M.

CAN-05 TALLER DE COCINA
CAN-05 CAFETERÍA



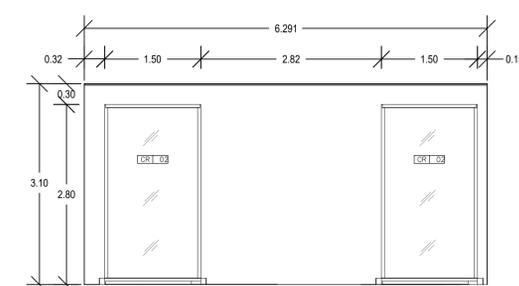
CR-02 - CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9.5 MM. FIJO
CR-03 - PUERTAS DE CRISTAL TEMPLADO CLARO DE 9.5 MM
PERFILES DE ALUMINIO LINEA ESPAÑOLA SERIE 1400
COLOR BLANCO. CERRADURA CON CHAPA 1211, MANIJA
1441 Y BISAGRAS DE 3 PALAS 1906 PARA PUERTA.
CONSIDERAR PELICULA ANTISOLAR PRESTIGE 70 DE 3M.

CAN-06 TALLER DE COCINA



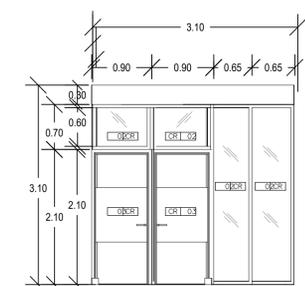
CR-02 - CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9.5 MM. FIJO
PERFILES DE ALUMINIO LINEA ESPAÑOLA SERIE 1400
COLOR ALUMINIO NATURAL.

CAN-07 TALLER DE COCINA
CAN-07 TALLER DE ARTESANIAS



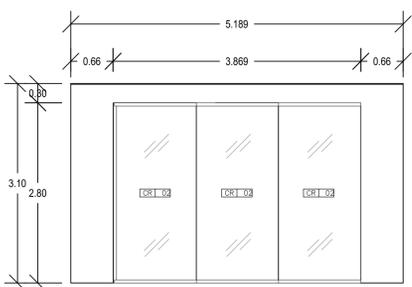
CR-02 - CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9.5 MM. FIJO
PERFILES DE ALUMINIO LINEA ESPAÑOLA SERIE 1400
COLOR BLANCO.
CONSIDERAR PELICULA ANTISOLAR PRESTIGE 70 DE 3M.

CAN-08 TALLER DE COCINA



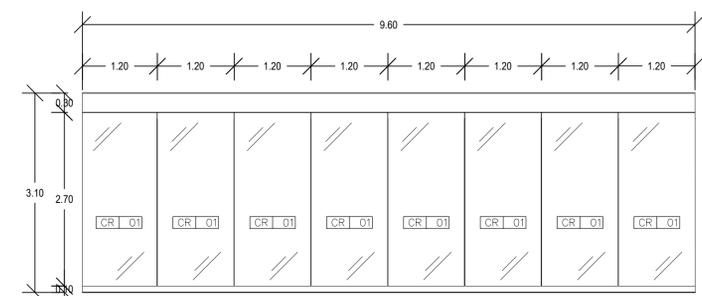
CR-02 - CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9.5 MM. FIJO
CR-03 - PUERTAS DE CRISTAL TEMPLADO CLARO DE 9.5 MM
PERFILES DE ALUMINIO LINEA ESPAÑOLA SERIE 1400
COLOR BLANCO. CERRADURA CON CHAPA 1211, MANIJA
1441 Y BISAGRAS DE 3 PALAS 1906 PARA PUERTA.
CONSIDERAR PELICULA ANTISOLAR PRESTIGE 70 DE 3M.

CAN-09 TALLER DE DIBUJO Y PINTURA



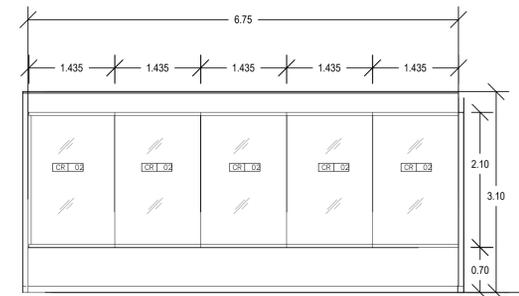
CR-02 - CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9.5 MM. FIJO
PERFILES DE ALUMINIO LINEA ESPAÑOLA SERIE 1400
COLOR BLANCO.
CONSIDERAR PELICULA ANTISOLAR PRESTIGE 70 DE 3M.

CAN-10 TALLER DE DIBUJO Y PINTURA



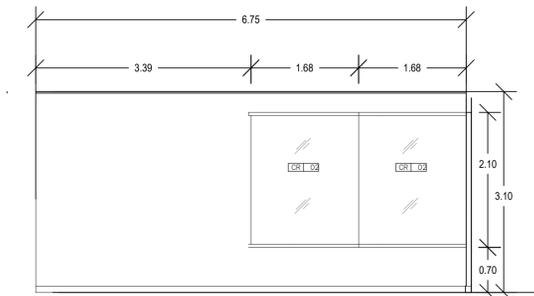
CR-01 - CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 12MM, FIJO
HERRAJES PARA SUJECIÓN DE FACHADA EN ACERO INOXIDABLE SMA CON COSTILLAS DE CRISTAL SEGÚN
PROVEEDOR

CAN-11 TALLER DE DIBUJO Y PINTURA
CAN-11 CAFETERÍA



CR-02 - CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9.5 MM. FIJO
PERFILES DE ALUMINIO LINEA ESPAÑOLA SERIE 1400
COLOR BLANCO.
CONSIDERAR PELICULA ANTISOLAR PRESTIGE 70 DE 3M.

CAN-12 TALLER DE ARTESANIAS



CR-02 - CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9.5 MM. FIJO
PERFILES DE ALUMINIO LINEA ESPAÑOLA SERIE 1400
COLOR BLANCO.
CONSIDERAR PELICULA ANTISOLAR PRESTIGE 70 DE 3M.

CAN-13 TALLER DE ARTESANIAS

NOTAS

1. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS ESTRUCTURALES Y DEMÁS INGENIERÍAS. CUALQUIER DISCREPANCIA EN ELLOS SERÁ CONSULTADA AL ÁREA DE CORRESPONDIENTE
2. ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO SE VERIFICARÁN MEDIDAS Y NIVELES EN OBRA. SI EXISTEN DIFERENCIAS ENTRE ELLOS, SE CONSULTARÁ AL ÁREA CORRESPONDIENTE.
3. SE PROHIBE LA COPIA, REPRODUCCIÓN O MODIFICACIÓN TOTAL DE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ASÍ COMO LA ASIGNACIÓN A TERCERAS PERSONAS DE ESTOS DOCUMENTOS SIN PREVIA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO.
4. SE DEBEN RESPETAR ALTURAS Y NIVELES MARCADOS EN PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y DE INTERIORES. CUALQUIER MODIFICACIÓN SE HARÁ PREVIA AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL PROYECTISTA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE ALBAÑILERÍA DEFINIRÁN LAS DIMENSIONES PRECISAS DE LOS ESPACIOS. EN CASO DE DUDA CONSULTAR CON EL PROYECTISTA
6. ES NECESARIO VERIFICAR DIMENSIONES DE APERTURA DE DUCTOS Y VANOS EN LOSAS PARA EQUIPOS MECÁNICOS DEFINITIVOS.
7. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS. LAS COTAS Y NIVELES DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS TIENEN PRIORIDAD. SI EXISTE ALGUNA DIFERENCIA DE NIVEL Y COTA SE UTILIZARÁ LA QUE SE MARQUE EN LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS.
8. SI NO SE ENCUENTRA NINGÚN DETALLE O ACLARACIÓN CORRESPONDIENTE SE CONSULTARÁ AL JEFE DE PROYECTO.
9. TODAS LAS DIMENSIONES VERTICALES SERÁN TOMADAS A PARTIR DEL NIVEL DE PISO TERMINADO.

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronomico

ASIGNATURA

Seminario de Titulación II

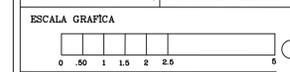
PLANO

Cancelerías PB

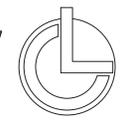
PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

ESCALA: 1:50 ACOTACIÓN: METROS



FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE:
TALLER CARLOS LAZO
FECHA: CAN-02



NOTAS

1. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RIGEN SOBRE LOS ESTRUCTURALES Y DEMAS INGENIERIAS, CUALQUIER DISCREPANCIA EN ELLOS SERA CONSULTADA AL AREA DE CORRESPONDIENTE.
2. ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO SE VERIFICARAN MEDIDAS Y NIVELES EN OBRA, SI EXISTEN DIFERENCIAS ENTRE ELLOS, SE CONSULTARA AL AREA CORRESPONDIENTE.
3. SE PROHIBE LA COPIA, REPRODUCCION O MODIFICACION TOTAL DE LA INFORMACION CONTENIDA EN ESTE PLANO ASI COMO LA ASIGNACION A TERCERAS PERSONAS DE ESTOS DOCUMENTOS SIN PREVIA AUTORIZACION POR ESCRITO.
4. SE DEBEN RESPETAR ALTURAS Y NIVELES MARCADOS EN PROYECTO ARQUITECTONICO Y DE INTERIORES, CUALQUIER MODIFICACION SE HARA PREVIA AUTORIZACION POR PARTE DEL PROYECTISTA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE ALBAÑILERIA DEFINIRAN LAS DIMENSIONES PRECISAS DE LOS ESPACIOS. EN CASO DE DUDA CONSULTAR CON EL PROYECTISTA.
6. ES NECESARIO VERIFICAR DIMENSIONES DE APERTURA DE DUCTOS Y VANOS EN LOSAS PARA EQUIPOS MECANICOS DEFINITIVOS.
7. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS, LAS COTAS Y NIVELES DE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS TIENEN PRIORIDAD, SI EXISTE ALGUNA DIFERENCIA DE NIVEL Y COTA SE UTILIZARA LA QUE SE MARQUE EN LOS PLANOS ARQUITECTONICOS.
8. SI NO SE ENCUENTRA NINGUN DETALLE O ACLARACION CORRESPONDIENTE SE CONSULTARA AL JEFE DE PROYECTO.
9. TODAS LAS DIMENSIONES VERTICALES SERAN TOMADAS A PARTIR DEL NIVEL DE PISO TERMINADO.

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronomico

ASIGNATURA

Seminario de Titulación II

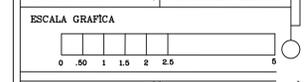
PLANO

Plano llave cancelerías planta alta

PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

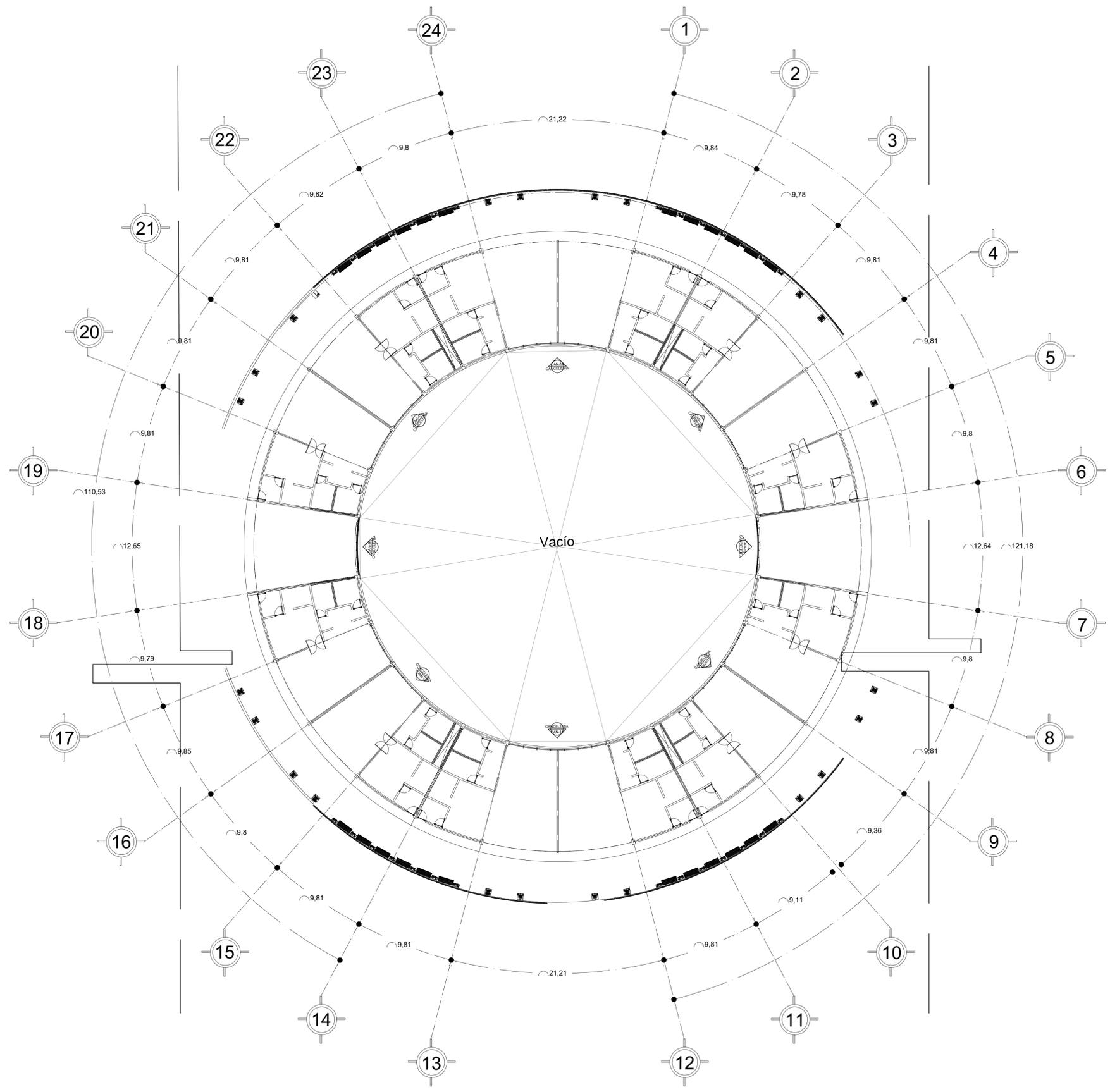
ESCALA: 1:200 ACOTACION: METROS

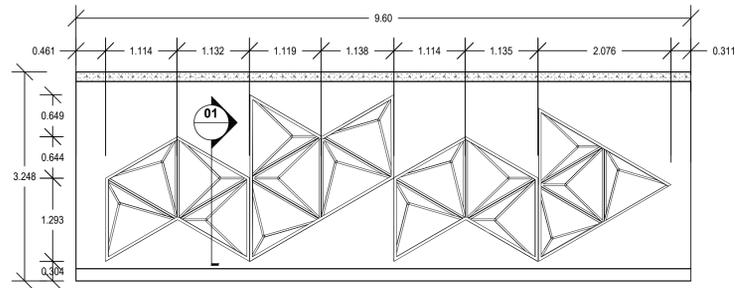


FACULTAD DE ARQ - UNAM CLAVE:

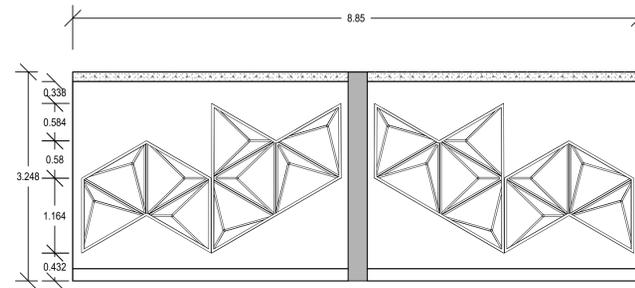
TALLER CARLOS LAZO **CAN-03**

FECHA: 26/11/22

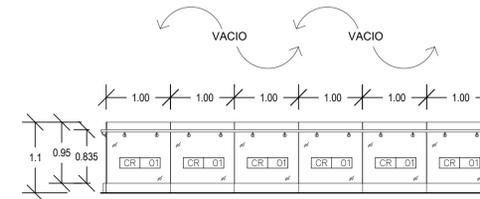




CAN-14 RESTAURANTES

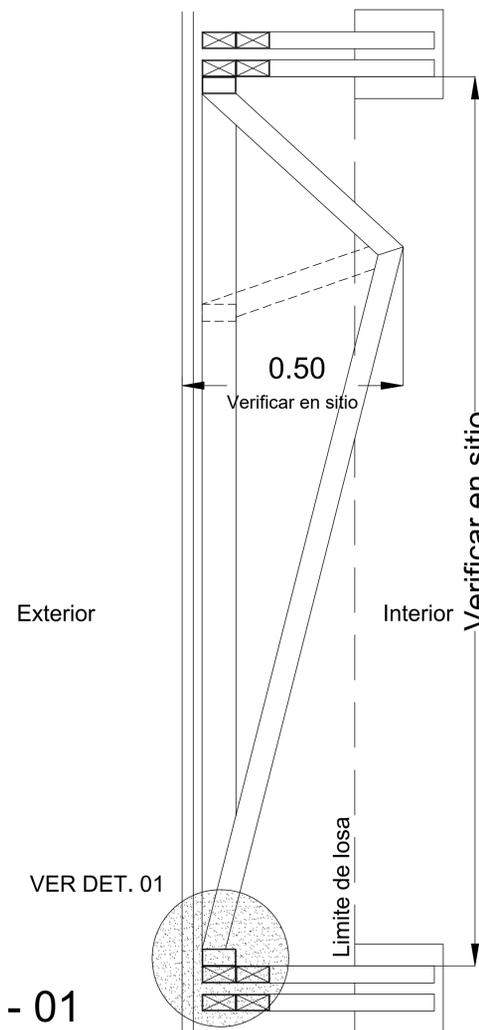


CAN-15 RESTAURANTES

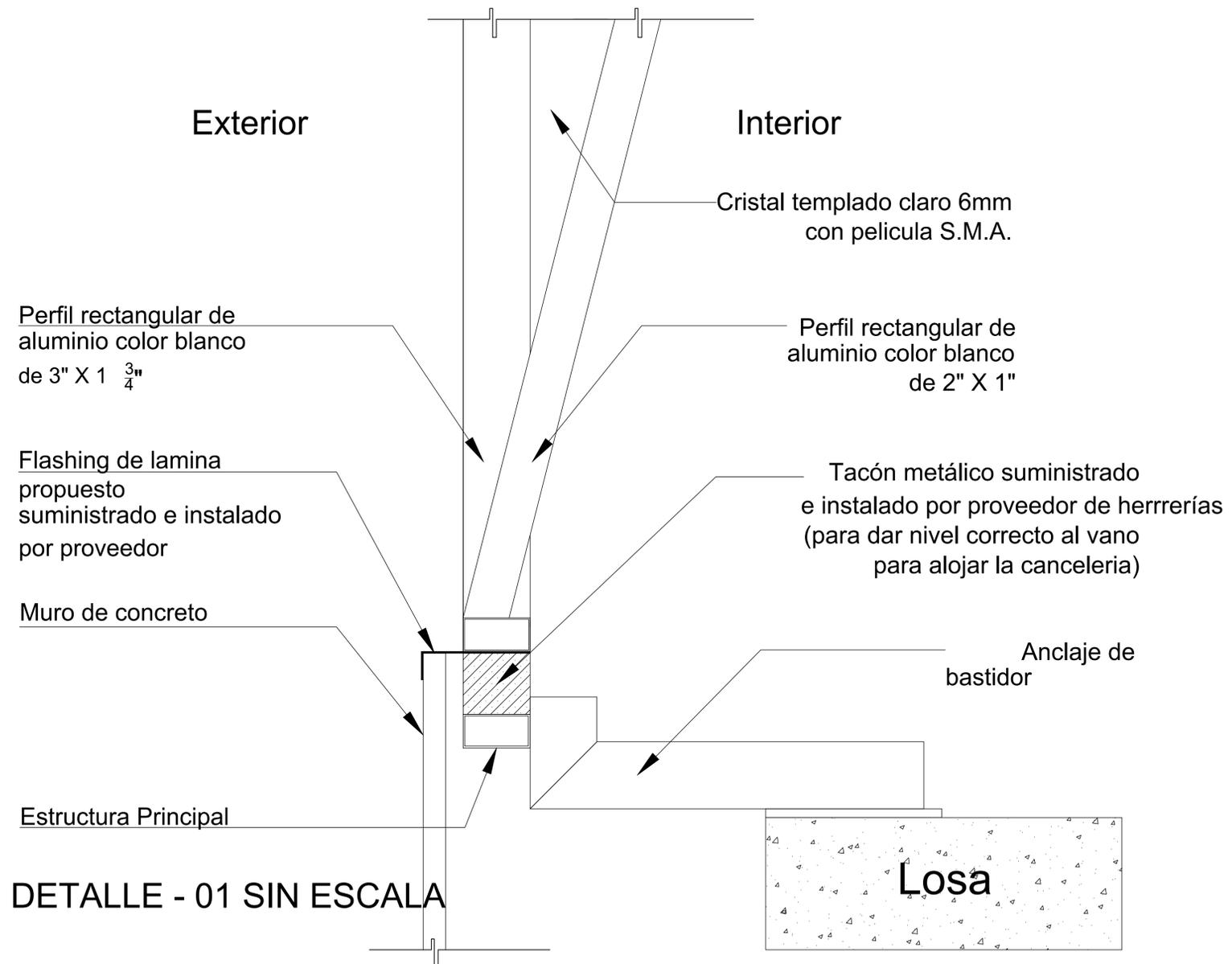


CR-01 - CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 12MM CON CANTOS PULIDOS, FIJO POSTES DE TUBO CUADRADO DE ALUMINIO DE 3" X 3" X 0.90 M. DE ALTURA ACABADO SUBLIMADO TIPO MADERA COLOR NOGAL ESPAÑOL. RIEL BARANDAL EN PARTE INFERIOR DE FIJOS DE 12 MM, ACABADO SUBLIMADO TIPO MADERA COLOR NOGAL ESPAÑOL.

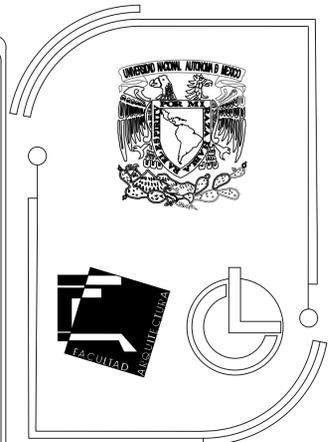
CAN-16 BARANDAL



CORTE - 01



DETALLE - 01 SIN ESCALA



NOTAS

1. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS ESTRUCTURALES Y DEMÁS INGENIERÍAS. CUALQUIER DISCREPANCIA EN ELLOS SERÁ CONSULTADA AL ÁREA DE CORRESPONDIENTE
2. ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO SE VERIFICARÁN MEDIDAS Y NIVELES EN OBRA. SI EXISTEN DIFERENCIAS ENTRE ELLOS, SE CONSULTARÁ AL ÁREA CORRESPONDIENTE.
3. SE PROHIBE LA COPIA, REPRODUCCIÓN O MODIFICACIÓN TOTAL DE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ASÍ COMO LA ASIGNACIÓN A TERCERAS PERSONAS DE ESTOS DOCUMENTOS SIN PREVIA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO.
4. SE DEBEN RESPETAR ALTURAS Y NIVELES MARCADOS EN PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y DE INTERIORES, CUALQUIER MODIFICACIÓN SE HARÁ PREVIA AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL PROYECTISTA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE ALBAÑILERÍA DEFINIRÁN LAS DIMENSIONES PRECISAS DE LOS ESPACIOS. EN CASO DE DUDA CONSULTAR CON EL PROYECTISTA
6. ES NECESARIO VERIFICAR DIMENSIONES DE APERTURA DE DUCTOS Y VANOS EN LOSAS PARA EQUIPOS MECÁNICOS DEFINITIVOS.
7. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS. LAS COTAS Y NIVELES DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS TIENEN PRIORIDAD. SI EXISTE ALGUNA DIFERENCIA DE NIVEL Y COTA SE UTILIZARÁ LA QUE SE MARQUE EN LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS.
8. SI NO SE ENCUENTRA NINGÚN DETALLE O ACLARACIÓN CORRESPONDIENTE SE CONSULTARÁ AL JEFE DE PROYECTO.
9. TODAS LAS DIMENSIONES VERTICALES SERÁN TOMADAS A PARTIR DEL NIVEL DE PISO TERMINADO.

NOMBRE DEL PROYECTO:

Centro Cultural Gastronomico

ASIGNATURA

Seminario de Titulación II

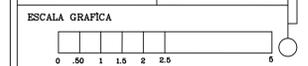
PLANO

Cancelerías PA

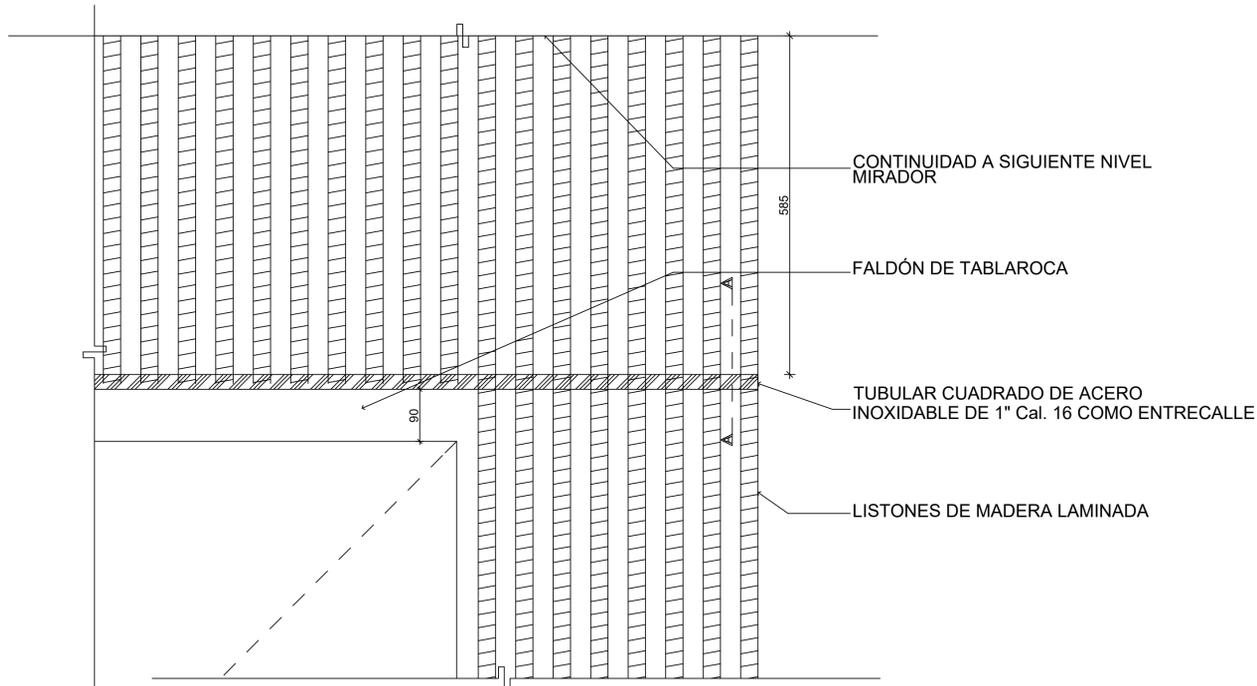
PROYECTISTAS

González Pedraza Carlos Abraham
Hernández Lucero Rubén Alexis
Torres Ambriz Rodrigo

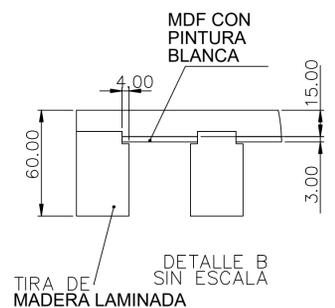
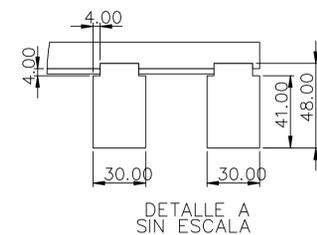
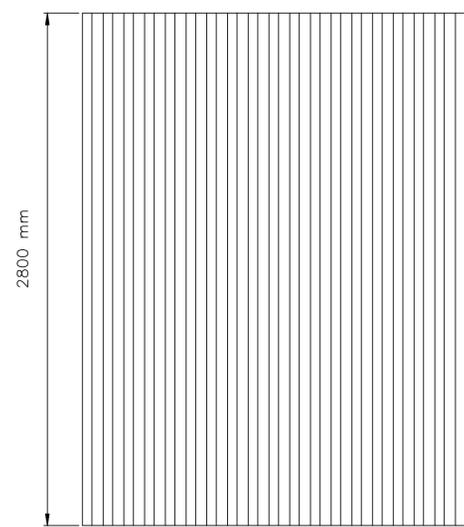
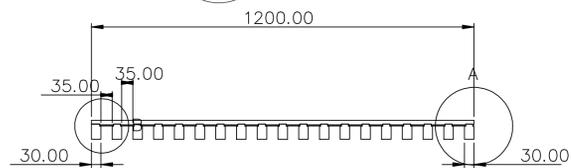
ESCALA: 1:50 ACOTACIÓN: METROS



FACULTAD DE ARQ - UNAM. CLAVE:
TALLER CARLOS LAZO CAN-04
FECHA:

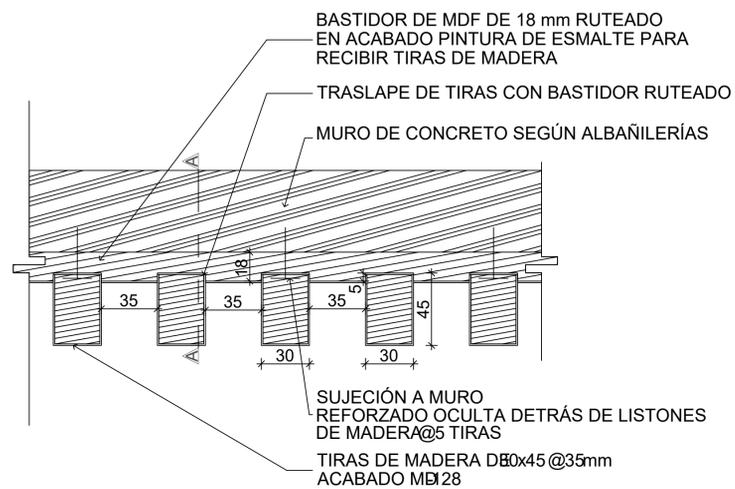


1 LISTONES DE MADERA EN ACCESO HACIA HUECO CENTRAL SIN ESCALA

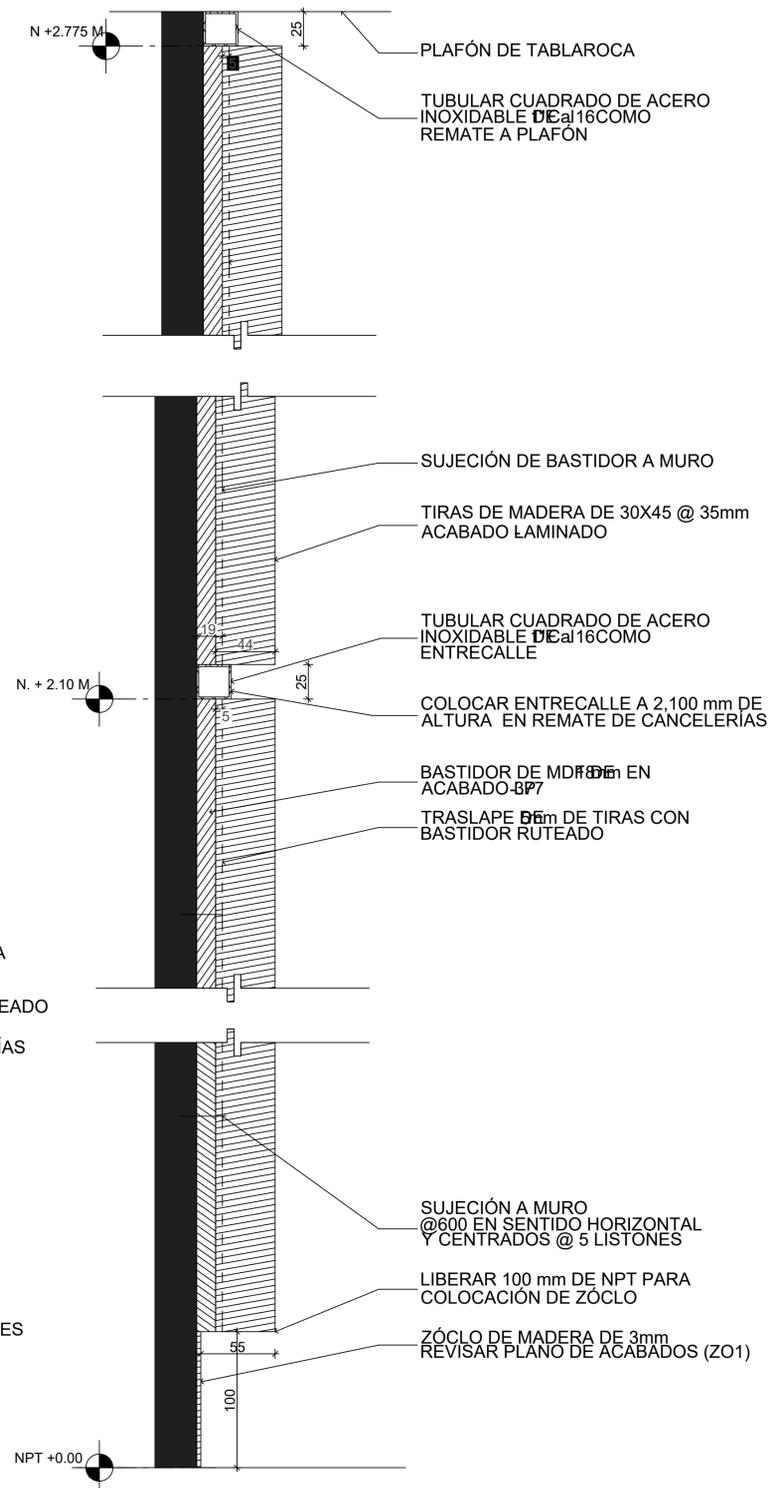


NOTA: SUJECIÓN MEDIANTE PIJAS A MURO REFORZADO.

2 MODULACIÓN TIPO DE PANELES SOBRE MURO SIN ESCALA



3 MODULACIÓN TIPO DE PANELES SOBRE MURO SIN ESCALA



NOTAS

1. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS RIGEN SOBRE LOS ESTRUCTURALES Y DEMÁS INGENIERÍAS, CUALQUIER DISCREPANCIA EN ELLOS SERÁ CONSULTADA AL ÁREA DE CORRESPONDIENTE.
2. ANTES DE INICIAR CUALQUIER TRABAJO SE VERIFICARÁN MEDIDAS Y NIVELES EN OBRA, SI EXISTEN DIFERENCIAS ENTRE ELLOS, SE CONSULTARÁ AL ÁREA CORRESPONDIENTE.
3. SE PROHIBE LA COPIA, REPRODUCCIÓN O MODIFICACIÓN TOTAL DE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO ASÍ COMO LA ASIGNACIÓN A TERCERAS PERSONAS DE ESTOS DOCUMENTOS SIN PREVIA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO.
4. SE DEBEN RESPETAR ALTURAS Y NIVELES MARCADOS EN PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y DE INTERIORES, CUALQUIER MODIFICACIÓN SE HARÁ PREVIA AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL PROYECTISTA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE ALBAÑILERÍA DEFINIRÁN LAS DIMENSIONES PRECISAS DE LOS ESPACIOS, EN CASO DE DUDA CONSULTAR CON EL PROYECTISTA.
6. ES NECESARIO VERIFICAR DIMENSIONES DE APERTURA DE DUCTOS Y VANOS EN LOSAS PARA EQUIPOS MECÁNICOS DEFINITIVOS.
7. ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS, LAS COTAS Y NIVELES DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS TIENEN PRIORIDAD, SI EXISTE ALGUNA DIFERENCIA DE NIVEL Y COTA SE UTILIZARÁ LA QUE SE MARQUE EN LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS.
8. SI NO SE ENCUENTRA NINGÚN DETALLE O ACLARACIÓN CORRESPONDIENTE SE CONSULTARÁ AL JEFE DE PROYECTO.
9. TODAS LAS DIMENSIONES VERTICALES SERÁN TOMADAS A PARTIR DEL NIVEL DE PISO TERMINADO.

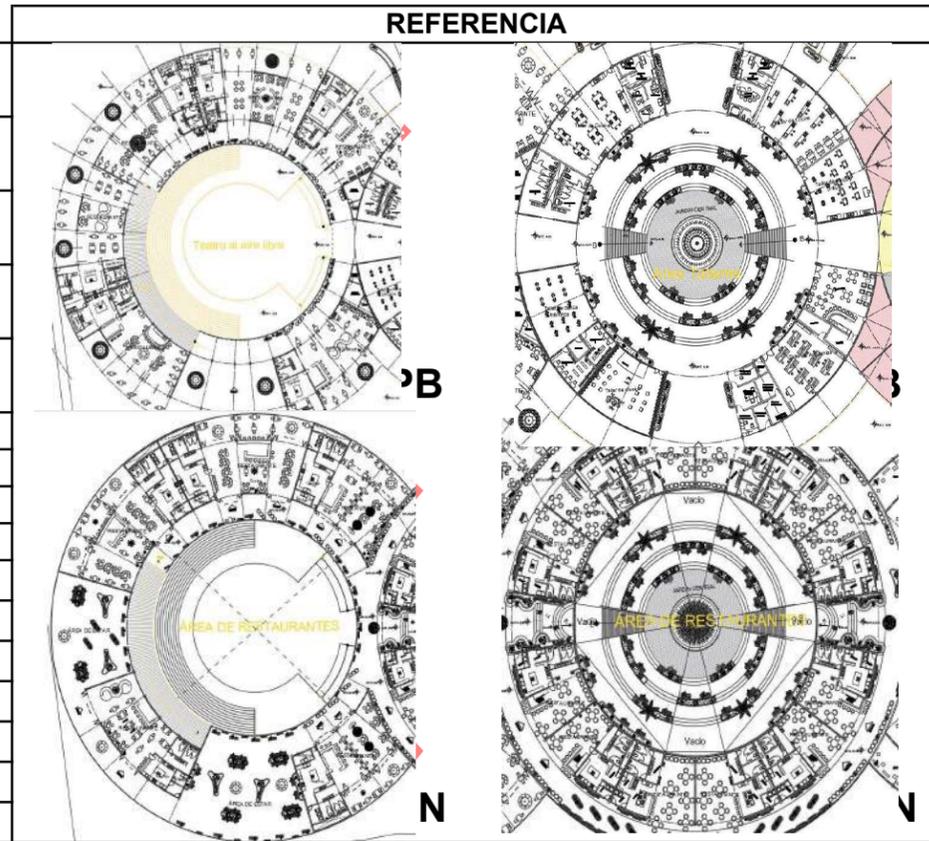
NOMBRE DEL PROYECTO:	
Centro Cultural Gastronomico	
ASIGNATURA:	
Seminario de Titulación II	
PLANO:	
Detalles de Carpinterías	
PROYECTISTAS:	
González Pedraza Carlos Abraham Hernández Lucero Rubén Alexis Torres Ambriz Rodrigo	

ESCALA: SIN ESCALA	ACOTACIÓN: MILIMETROS
FACULTAD DE ARQ - UNAM	
TALLER CARLOS LAZO	
FECHA: 26/11/22	
CLAVE:	CRP-06



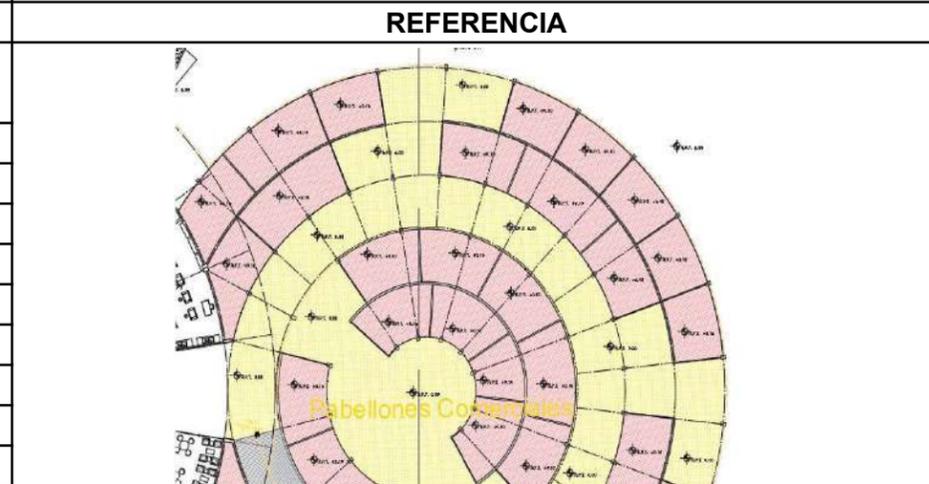
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COSTOS PARAMÉTRICOS: CENTRO CULTURAL GASTRONÓMICO PUERTO MARQUÉS ACAPULCO**

No.	DESCRIPCIÓN	m2	\$ / m2	TOTAL	%
1	RESTAURANTE / CAFETERÍA CLASE COMERCIAL	5482	\$ 26,889.91	\$ 147,410,486.62	100%
1.1	RESTAURANTES EN PLANTA BAJA ALA NORTE	2290	\$ 26,889.91	\$ 61,577,893.90	42%
1.2	CAFETERÍA EN PLANTA BAJA HUECO CENTRAL	103	\$ 26,889.91	\$ 2,769,660.73	2%
1.3	RESTAURANTES EN PLANTA ALTA ALA NORTE	1635	\$ 26,889.91	\$ 43,965,002.85	30%
1.4	RESTAURANTES EN PLANTA ALTA HUECO CENTRAL	1454	\$ 26,889.91	\$ 39,097,929.14	27%
2	DESGLOSE	m2	\$ / m2	TOTAL	%
2.1	CIMENTACIÓN	5482	\$ 3,154.09	\$ 17,290,721.38	11.7%
2.2	ESTRUCTURA DE CONCRETO	5482	\$ 975.79	\$ 5,349,280.78	3.6%
2.3	ESTRUCTURA DE ACERO	5482	\$ 6,277.87	\$ 34,415,283.34	23.3%
2.4	ALBAÑILERÍAS	5482	\$ 1,900.11	\$ 10,416,403.02	11.7%
2.5	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	5482	\$ 250.27	\$ 1,371,980.14	0.9%
2.6	INSTALACIÓN SANITARIA	5482	\$ 271.58	\$ 1,488,801.56	1.0%
2.7	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	5482	\$ 2,259.42	\$ 12,386,140.44	8.4%
2.8	INSTALACIÓN DE GAS	5482	\$ 69.62	\$ 381,656.84	0.3%
2.9	INSTALACIONES ESPECIALES	5482	\$ 4,194.11	\$ 22,992,111.02	15.6%
2.10	ACABADOS INTERIORES	5482	\$ 3,617.56	\$ 19,831,463.92	13.5%
2.11	ACABADOS EXTERIORES	5482	\$ 487.89	\$ 2,674,612.98	1.8%
2.12	ACCESOS	5482	\$ 323.75	\$ 1,774,797.50	1.2%
2.13	CANCELERÍA	5482	\$ 1,357.77	\$ 7,443,295.14	5.0%
2.14	MOBILIARIO FIJO	5482	\$ 874.96	\$ 4,796,530.72	3.3%
2.15	EQUIPOS	5482	\$ 875.12	\$ 4,797,407.84	3.3%

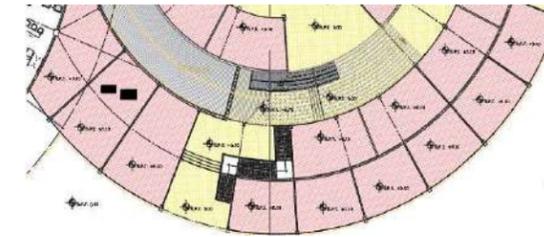


***NOTA:** Este costo incluye el costo por indirectos y utilidad del contratista por asignar en un 20% respecto a costo directo al igual que el costo por licencia y desarrollo de proyecto

No.	DESCRIPCIÓN	m2	\$ / m2	TOTAL	%
3	LOCALES DEPARTAMENTALES PB ALA SUR	1414	\$ 11,693.21	\$ 16,534,198.94	100%
4	DESGLOSE	m2	\$ / m2	TOTAL	%
4.1	CIMENTACIÓN	1414	\$ 3,052.31	\$ 4,315,966.34	26.1%
4.2	ESTRUCTURA DE CONCRETO	1414	\$ 996.89	\$ 1,409,602.46	8.5%
4.3	ESTRUCTURA DE ACERO	1414	\$ 3,750.76	\$ 5,303,574.64	32.1%
4.4	ALBAÑILERÍAS	1414	\$ 290.48	\$ 410,738.72	2.5%
4.5	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	1414	\$ 19.97	\$ 28,237.58	0.2%
4.6	INSTALACIÓN SANITARIA	1414	\$ 106.25	\$ 150,237.50	0.9%
4.7	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1414	\$ 405.53	\$ 573,419.42	3.5%
4.8	INSTALACIONES ESPECIALES	1414	\$ 1,319.09	\$ 1,865,193.26	11.3%

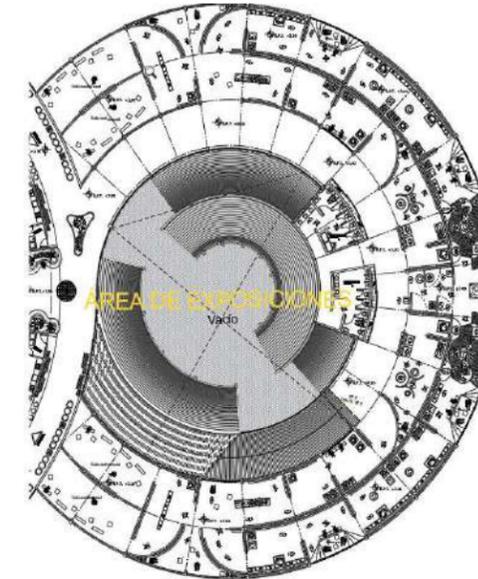


4.9	ACABADOS INTERIORES	1414	\$ 1,016.54	\$ 1,437,387.56	8.7%
4.10	ACABADOS EXTERIORES	1414	\$ 393.11	\$ 555,857.54	3.4%
4.11	ACCESOS	1414	\$ 76.77	\$ 108,552.78	0.7%
4.12	CANCELERÍA	1414	\$ 195.14	\$ 275,927.96	1.7%
4.13	MOBILIARIO FIJO	1414	\$ 10.27	\$ 14,521.78	0.1%
4.14	ACCESORIAS	1414	\$ 60.10	\$ 84,981.40	0.5%
No.	DESCRIPCIÓN	m2	\$ / m2	TOTAL	%
5	ÁREA DE EXPOSICIONES	1425	\$ 8,580.80	\$ 12,227,640.00	100%
6	DESGLOSE	m2	\$ / m2	TOTAL	%
6.1	ESTRUCTURA DE CONCRETO	1425	\$ 996.89	\$ 1,420,568.25	11.6%
6.2	ESTRUCTURA DE ACERO	1425	\$ 3,750.76	\$ 5,344,833.00	43.7%
6.3	ALBAÑILERÍAS	1425	\$ 290.48	\$ 413,934.00	3.4%
6.4	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	1425	\$ 19.97	\$ 28,457.25	0.2%
6.5	INSTALACIÓN SANITARIA	1425	\$ 106.25	\$ 151,406.25	1.2%
6.6	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1425	\$ 405.53	\$ 577,880.25	4.7%
6.7	INSTALACIONES ESPECIALES	1425	\$ 1,319.09	\$ 1,879,703.25	15.4%
6.80	ACABADOS INTERIORES	1425	\$ 1,016.54	\$ 1,448,569.50	11.8%
6.9	ACABADOS EXTERIORES	1425	\$ 393.11	\$ 560,181.75	4.6%
6.10	ACCESOS	1425	\$ 76.77	\$ 109,397.25	0.9%
6.11	CANCELERÍA	1425	\$ 195.14	\$ 278,074.50	2.3%
6.12	MOBILIARIO FIJO	1425	\$ 10.27	\$ 14,634.75	0.1%
No.	DESCRIPCIÓN	m2	\$ / m2	TOTAL	%
7	PARQUE CENTRAL EXTERIOR	1015	\$ 4,086.87	\$ 4,148,173.05	100%
8	DESGLOSE	m2	\$ / m2	TOTAL	%
8.1	CIMENTACIÓN	1015	\$ 303.54	\$ 308,093.10	7.4%
8.2	ALBAÑILERÍAS	1015	\$ 995.19	\$ 1,010,117.85	24.4%
8.3	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1015	\$ 818.59	\$ 830,868.85	20.0%
8.4	ACABADOS EXTERIORES	1015	\$ 447.16	\$ 453,867.40	10.9%
8.5	ACCESOS	1015	\$ 21.80	\$ 22,127.00	0.5%
8.6	MOBILIARIO FIJO	1015	\$ 1,500.59	\$ 1,523,098.85	36.7%
No.	DESCRIPCIÓN	m2	\$ / m2	TOTAL	%
9	ESCENARIO CULTURAL AL AIRE LIBRE	1257	\$ 4,589.60	\$ 5,769,127.20	100%
10	DESGLOSE	m2	\$ / m2	TOTAL	%
10.1	CIMENTACIÓN	1257	\$ 1,850.26	\$ 2,325,776.82	40.3%
10.2	ALBAÑILERÍAS	1257	\$ 995.19	\$ 1,250,953.83	21.7%
10.3	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1257	\$ 1,224.20	\$ 1,538,819.40	26.7%
10.4	ACABADOS EXTERIORES	1257	\$ 447.16	\$ 562,080.12	9.7%
10.5	ACCESOS	1257	\$ 21.80	\$ 27,402.60	0.5%
10.6	MOBILIARIO FIJO	1257	\$ 50.99	\$ 64,094.43	1.1%
No.	DESCRIPCIÓN	m2	\$ / m2	TOTAL	%



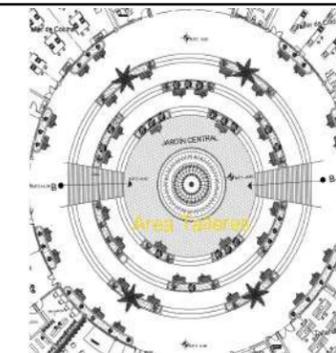
PB

REFERENCIA



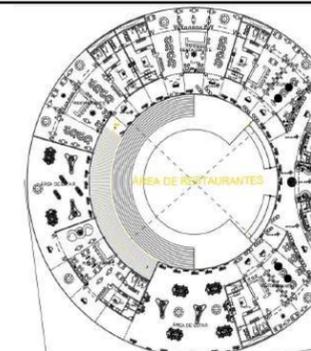
1N

REFERENCIA



PB

REFERENCIA



PB

REFERENCIA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



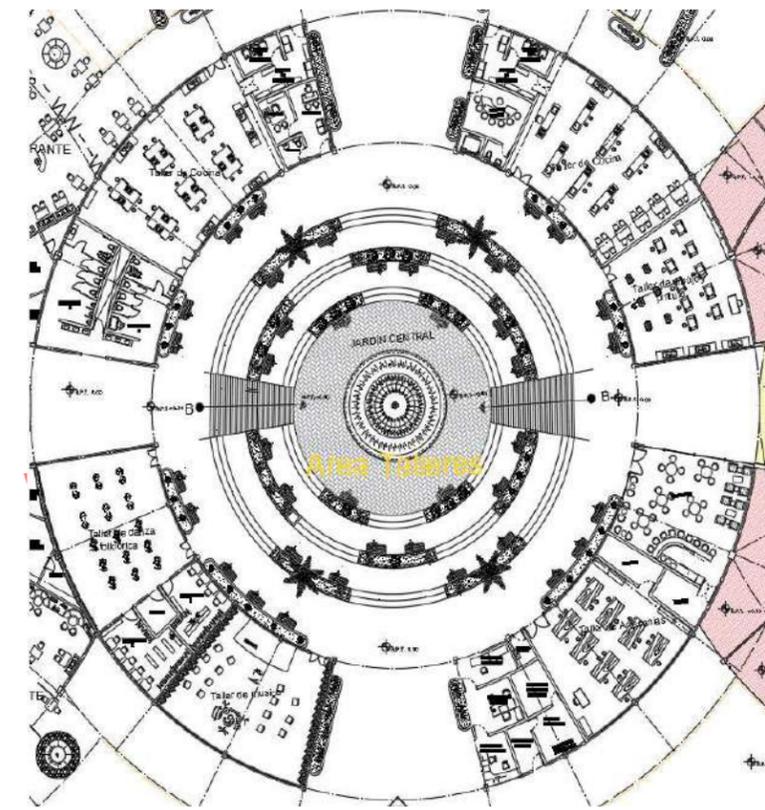
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

11	TALLERES EDUCATIVOS	1090	\$ 15,915.32	\$ 17,347,698.80	100%
11.1	TALLER DE COCINA 1	300	\$ 15,915.32	\$ 4,774,596.00	28%
11.2	TALLER DE COCINA 2	300	\$ 15,915.32	\$ 4,774,596.00	28%
11.3	TALLER DE DANZA	180	\$ 15,915.32	\$ 2,864,757.60	17%
11.4	TALLER DE MÚSICA	120	\$ 15,915.32	\$ 1,909,838.40	11%
11.5	TALLER DE ARTESANIAS	190	\$ 15,915.32	\$ 3,023,910.80	17%
12	DESGLOSE	m2	\$ / m2	TOTAL	%
12.1	CIMENTACIÓN	1090	\$ 1,196.88	\$ 1,304,599.20	7.5%
12.2	ESTRUCTURA DE CONCRETO	1090	\$ 5,218.05	\$ 5,687,674.50	32.8%
12.3	ALBAÑILERÍAS	1090	\$ 1,224.67	\$ 1,334,890.30	7.5%
12.4	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	1090	\$ 80.70	\$ 87,963.00	0.5%
12.5	INSTALACIÓN SANITARIA	1090	\$ 165.80	\$ 180,722.00	1.0%
12.6	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1090	\$ 1,780.74	\$ 1,941,006.60	11.2%
12.7	INSTALACIÓN DE GAS	1090	\$ 69.62	\$ 75,885.80	0.4%
12.8	INSTALACIONES ESPECIALES	1090	\$ 1,643.84	\$ 1,791,785.60	10.3%
12.90	ACABADOS INTERIORES	1090	\$ 2,263.10	\$ 2,466,779.00	14.2%
12.10	ACABADOS EXTERIORES	1090	\$ 829.15	\$ 903,773.50	5.2%
12.11	ACCESOS	1090	\$ 290.59	\$ 316,743.10	1.8%
12.12	CANCELERÍA	1090	\$ 362.36	\$ 394,972.40	2.3%
12.13	MOBILIARIO FIJO	1090	\$ 260.21	\$ 283,628.90	1.6%
12.14	EQUIPOS	1090	\$ 529.61	\$ 577,274.90	3.3%
TOTAL COSTO PARAMÉTRICO DE PROYECTO:				\$ 203,437,324.61	
FACTOR DE TRANSPORTACIÓN DE COSTOS				1.036	
GRAN TOTAL COSTO PARAMÉTRICO DE PROYECTO:				\$ 210,761,068.30	



PB

***NOTA:** Este costo incluye el costo por indirectos y utilidad del contratista por asignar en un 20% respecto a costo directo al igual que el costo por licencia y desarrollo de proyecto



CENTRO CULTURAL GASTRONOMICO

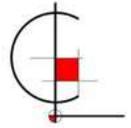
RENDERS EXTERIORES

RENDERS DONDE SE
MUESTRA LA PARTE DE EL
PARQUE QUE SE DISEÑO EN
LA ZONA DEL CENTRO
CULTURAL

CREACION PROPIA



EL RENDER PRINCIPAL
MUESTRA UN JARDIN
INTERIOR EN MEDIO
DEL AREA DE TALLERES





JARDIN INTERIOR Y EXTERIOR

Vista del jardín interior en el que se aprecia el área de talleres del ccg en donde se aprecian los acabados de piso, muros además de el acceso a este.

En la imagen de la parte inferior se observa el jardín exterior en el que se observan también sus acabados.



CENTRO CULTURAL GASTRONOMICO

RENDERS EXTERIORES

RENDERS EXTERIORES

En Puerto Marques el numero de espacios publicos y culturales son casi nulos lo que ha provocado que sus habitantes emigren y ademas le ha dado un mal aspecto visual al lugar lo cual hace que sus habitantes no se interesen en rescatarlo.



ESPACIO PUBLICO

El espacio abierto a la vez funciona como un espacio de transición entre la bahía y la laguna negra y que a su vez conecta a estos tres unificándolos y haciendo que funcionen como un solo proyecto

TURISMO Y POBLACIÓN

El proyecto esta diseñado tanto para atraer mas turismo como para los mismos pobladores, se considera aun mas importante a los pobladores ya que la intención es que se sientan identificados y que así el proyecto tenga mas éxito.





UNAM

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TITULACION I



VISTA PABELLONES COMERCIALES



VISTA EXTERIOR



TEATRO AL AIRE LIBRE

CENTRO CULTURAL GASTRONOMICO

GONZALES PEDRAZA CARLOS
TORRES AMBRIZ RODRIGO
HERNANDEZ LUCERO RUBEN



7. CONCLUSIONES

Un proyecto detonador, seguido de un plan estratégico ayuda a mejorar la calidad de vida de los habitantes en un lugar donde los recursos del estado son bajos, por lo que la importancia de lograr poner a Puerto Marqués como destino turístico es opción siempre que los recursos recaudados sean invertidos en la población habitante.

El Centro Cultural Gastronómico responde a la demanda de los locales restauranteros reubicándolos fuera de una zona de riesgo como lo es la bahía, además de liberar a la población el acceso a la franja de la playa obstruida por los restaurantes; aprovechando la reubicación, se pretende lograr a futuro una nueva imagen urbana de Puerto Marqués a través de un reordenamiento urbano en una serie de proyectos con potencial turístico para mejorar la calidad de vida de los habitantes sin promover el desplazamiento de estos.

Gracias al programa arquitectónico que articula el Centro Cultural Gastronómico “Puerto Marqués” entre la gastronomía, como atractivo turístico; los talleres, como promoción cultural hacia los habitantes; y los pabellones de venta, se puede cohesionar el tejido social y darle una nueva imagen urbana a Puerto Marqués que ayude a su promover su prestigio como destino turístico, cuidando que los recursos se inviertan en la misma localidad.

7.1 REFLEXIÓN FINAL

Como estudiantes del último semestre de la carrera de arquitectura, hemos coincidido en que nuestra formación dentro del taller nos ha ayudado a reflexionar mucho en torno a los proyectos de carácter público, adoptando un enfoque que va desde lo general, a lo particular. Los proyectos de arquitectura que son ambiciosos necesitan de mucho análisis, de muchos puntos de vista, de tiempo y una recolección de información enorme para lograr una propuesta que solucione problemáticas más allá de lo arquitectónico, en lo social, económico, estético, y ello se pueda expresar en un proyecto sostenible.

El desarrollo de esta propuesta arquitectónica, como lo es el Centro Cultural Gastronómico “Puerto Marqués”, y el seguimiento que nos han dado nuestros asesores, nos ha dado un protocolo de cómo afrontar problemas a nivel urbano, que es lo que nos interesó en primer lugar cuando elegimos este tema. Las herramientas y conocimientos que hemos adquirido desde los primeros semestres de la carrera nos ayudaron a darle forma a este proyecto durante 1 año de revisiones, de retroalimentación y mucha investigación.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Sabemos que el quehacer del arquitecto no termina aquí, pero ya que estamos en esta etapa de la vida, donde acaba la licenciatura y empieza la vida de profesionalista, tenemos la motivación para seguir aprendiendo, reaprender y cultivarnos como profesionistas en el deber de ser arquitectos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- HERNANDEZ RODRÍGUEZ, BERENISE Y RODRÍGUEZ HERRERA AMÉRICA. Participación y organización social. En Puerto Marqués, Acapulco. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires, 2009. ACTA ACADÉMICA. Dirección: <https://www.aacademica.org/000-062/566>
- Artículo del Periódico Oficial, D. G. (Ed.). (enero 24 2020). Periódico Oficial de Gobierno del Estado de Guerrero (Número 7). Secretaría General de Gobierno.
- DEFFIS CASO, Armando. Arquitectura ecológica tropical.4° reimpresión. Colombia editorial árbol, 1994.
- RUDOFISKY, Bernard. Constructores prodigiosos, 1° edición, Colombia, editorial árbol, 2000.
- DEFFIS CASO, Armando. Ecoturismo, arquitectura para la infraestructura ecoturística y el turismo sostenible 1° reimpresión. Colombia editorial árbol, enero 2000.
- GARCÍA CHAVES, José Roberto. Diseño bioclimático para ahorro de energía y confort ambiental integral, 1° edición, México D.F. editorial Universidad Autónoma Metropolitana- Unidad Azcapotzalco, 1996.
- REVISTA ENLACE, Arquitectura del paisaje, 180 año16 N° 8, Agosto de 2006.
- BECERRIL L., Diego Onésimo. Manual del instalador de gas L. p. 43 edición, México D.F.
- BECERRIL L., Diego Onésimo. Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias. 103 edición, México D.F.
- BECERRIL L., Diego Onésimo. Instalaciones eléctricas prácticas. 123 edición, México D.F.
- INEGI, Marco Geoestadístico, México, 2000. INEGI, Cuaderno Estadístico Municipal, Acapulco de Juárez, Guerrero, México, 2000.
- PLAN DIRECTOR URBANO DE LA ZONA METROPOLITANA DE ACAPULCO, México, 2000.
- CARBONELL Miguel, Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos Comentada, Porrúa, México, 2007.
- MARTÍNEZ CARVAJAL, Alejandro, Crecimiento Torbellino del Tiempo, Centro de Investigación e Información Histórica de Acapulco. ROBLES, Alesio, "Acapulco en la Historia y la Leyenda".
- CABRERA GUERRERO, Marta Eugenia, Los Pobladores Prehispánicos de Acapulco, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F., 1990. Investigación de campo realizada por los alumnos de la Facultad de Arquitectura de la UAA, grupo 9510, 2007.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO, A la mitad del Camino, Lic. René Juárez Cisneros. RUDOFISKY, Bernard, Constructores prodigiosos, primera edición, México D.F editorial árbol, 2000.
- VÁZQUEZ GARZON, Emilio, Revolución al Revés, Acapulco, Gro. 1962.
- Arnal, L. . (2019). Reglamento de Construcciones. Ciudad de México: Trillas.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

