



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES

ARAGÓN

“Flautista, gay y feliz: Horacio Franco”

ENTREVISTA DE SEMBLANZA

Elaborado en el
*Curso-taller para la Titulación en
Trabajo Periodístico Escrito*

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO(A) EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA:

Alma Gloria Valdez Martínez

ASESOR: Mtro. Rubén Darío Vázquez Romero



México

2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Quiero dar gracias, desde lo más profundo de mí ser, a Enrique Andrade y Araceli Martínez, mis padres, por darme el mejor regalo que le pueden dar a un hijo: educación y valores. Por depositar en mi hermana y en mí su confianza, esfuerzo y dedicación. Gracias por su admirable esfuerzo para hacer que sus hijas sean personas responsables, comprometidas y constantes.

Agradezco a la energía más fuerte que existe en el universo, que independientemente de cualquier creencia, llamamos Dios.

Agradezco a mi hermana Estefanía por los increíbles momentos que hemos compartido y la enorme felicidad que implica crecer y aprender juntas, por enseñarme que la vida siempre puede ser vista desde un punto de vista ameno.

A Rubén Vázquez, mi amigo y asesor, profesor poco convencional, hombre jovial y poseedor de un ímpetu innovador al servicio de la docencia.

A los sinodales que participaron en la elaboración y corrección de la presente obra: Yazmín Pérez, Mónica Ríos, Laura Rustrián y Miguel Quemain por el tiempo dedicado. Y a todos aquellos profesores que tuve la oportunidad de conocer y de los cuales aprendí cosas nuevas a lo largo de todos estos años.

A la familia y amigos que estuvieron al pendiente de la realización de esta obra. A Corina Suarez, cuya amistad, entusiasmo y consejo me ayudo en más de una ocasión para tomar un respiro y seguir adelante en esta empresa. A Andrés Villa por la paciencia, cariño y apoyo incondicional que me fueron prodigados en los momentos más álgidos y difíciles durante la realización de este proyecto. Muchas gracias.

A la memoria de Martín Pedro Martínez, mi tío, quien fue el contacto entre mi entrevistado y yo. Juntos compartimos ideas para la elaboración de ésta semblanza. Mi tío inició el proyecto conmigo y a pesar de su abrupta ausencia, la conclusión de esta faena no es más que la confirmación de que las personas siguen vivas mientras se mantengan vivos los valores, principios e ideales que depositaron en sus seres queridos. Tío éste es tu legado y mi promesa cumplida. Este esfuerzo está dedicado a ti.

Y agradezco especialmente a Horacio Franco por la paciencia y disposición siempre mostradas al compartirme sus memorias, la historia de su vida. Por enseñarme que la práctica, el trabajo, la tenacidad y la constancia son las claves del éxito perdurable. Por dejarme conocer al hombre y cálido ser humano que está detrás de la flauta. Y sobre todo, le agradezco por grabar en lo profundo de mí ser una lección que jamás será olvidada: ser uno mismo y hacer lo que uno ama para ser feliz.

Alma Gloria Valdez Martínez

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

- 1 PRIMERA LLAMADA. EL GUERRERO DE LA FLAUTA DE PICO.....6

 - 2 SEGUNDA LLAMADA. DESCUBRIENDO LOS SONIDOS DEL VIENTO.....25

 - 3 TERCERA LLAMADA. EL REBELDE FLAUTISTA DE HAMELIN.....50
- CONSIDERACIONES FINALES:
SE CIERRA EL TELÓN. EL SER HUMANO DETRÁS DEL MÚSICO

 - FUENTES DE INFORMACIÓN

PRESENTACIÓN

Esta obra es una recopilación de imágenes, vivencias, experiencias y emociones que narran el transcurso de una vida. Lejos de lo que académicamente nos enseñan como “objeto de estudio”, es el acercamiento íntimo a la vida de un ser humano y a su historia.

Flautista, gay y feliz: Horacio Franco, es el título de la obra, con la cual pretendo retratar a un músico, maestro, ícono, activista, hijo, esposo, pero sobre todo al ser humano que es Horacio Daniel Franco Meza.

Hoy en día Franco es uno de los músicos clásicos mexicanos más exitosos, que ejecuta música antigua, folklórica, contemporánea y popular. Tarea nada fácil, pues la música barroca no es tan conocida, agradable y accesible para un mexicano promedio.

Considero relevante la profundización de este tema debido a que la persona en la que está basada la investigación, al ser un intérprete con reconocimiento internacional, rompe con los esquemas convencionales de su profesión y opta por una imagen nada usual en el mundo de la música clásica.

No existen en la actualidad muchos documentos que retraten biográficamente al músico mexicano Horacio Franco. Únicamente circula información curricular, de aspecto laboral y algunas notas referentes a la labor social que desempeña, así como sobre su activismo en pro del colectivo de la diversidad sexual.

La siguiente entrevista se origina debido a que no hay documentos de semblanza sobre el músico, solo las que él mismo ha generado, por ello la presente investigación llena el hueco de conocimiento que existe al día de hoy.

Entrar en el mundo de Horacio requiere conocer su ambiente, conocer sus ideas, sus sentimientos, sus pensamientos y adentrarse en su medio natural. El escenario. Por ello asistiré a algunos conciertos ofrecidos por el flautista en la ciudad de México, entrevistar a sus seguidores y observar su relación con ellos es una forma de conocer el universo en el cual se mueve. Hablar con él es realmente sencillo, he de confesar que el día que me acerqué para entrevistarle me causó impacto su accesibilidad. Lejos de ser una entrevista, es una charla amena en la cual muestra su mundo interno.

Hábil conversador y ciudadano del mundo. Su opinión abierta y siempre franca sobre el acontecer nacional y mundial, denota su avidez por vivir. De conocer más y de seguir creando. Decidido a hacer lo que quiere y lo que le gusta.

El juicio utilizado para plasmar las entrevistas realizadas a él, a su pareja, familiares, amigos, músicos, activistas Lésbico, Gay, Bisexual y Transgénero (LGBT) y exponer los datos documentados como lo son libros especializados, publicaciones periódicas, páginas en internet y también los conciertos ofrecidos por el músico tienen fundamentación en observar a Franco desde diferentes ángulos, con el propósito final de conocer al ser humano detrás de la flauta de pico.

Debido a ello en el primer apartado titulado *Primera llamada. El guerrero de la flauta de pico*, se va a describir su activismo social siempre de lucha a favor del colectivo LGBT. Así como sus contribuciones sociales a la comunidad para mejorar la convivencia. Conoceremos su nueva faceta como esposo.

Segunda llamada. Descubriendo los sonidos del viento, trata principalmente de los primeros años de la vida del flautista mexicano, así como su acercamiento a temprana edad con la música y con la sexualidad. Saldremos junto con él del clóset, a través de su experiencia y por último juntos iremos al viaje que cambió su vida para siempre: Holanda.

En el último apartado titulado *Tercera llamada. El rebelde flautista de Hamelin*, conoceremos tras bambalinas la Opera L' Órfeo, aprenderemos lecciones de música

con Horacio y asistiremos a la celebración de los primeros 30 años su de carrera musical.

En las Consideraciones finales: se cierra el telón. El ser humano detrás del músico. Podremos ver un pequeño adelanto de los proyectos que Horacio está realizando actualmente y los meses por venir.

El hecho de omitir la cronología en la presente investigación en los apartados anteriormente explicados radica en que a través del orden propuesto, se pueden observar el avance de nivel de libertad personal que irá develando poco a poco al ser humano, más allá del artista.

Así pues, en Flautista, gay y feliz: Horacio Franco. Entrevista de Semblanza, nos sumergiremos juntos en un ameno, interesante y enriquecedor recorrido, y nos aproximemos a través de sus propias palabras a Horacio, el ser humano detrás del músico y artista internacional.



PRIMERA LLAMADA

EL GUERRERO DE LA FLAUTA DE PICO

“La música como lenguaje no tiene por que reparar en un estilo”

-Horacio Franco

El público comienza a llegar al Museo Universitario del Chopo, se forma afuera del conocido Foro del Dinosaurio cuyo nombre oficial es Juan José Gurrola. Son las siete y media de la noche, es el 26 de mayo del 2010 y los asistentes prestos para entrar; desde adultos mayores, adolescentes, e incluso niños acompañados de sus padres, todos con un sólo propósito: escuchar la ejecución de Horacio Franco. Adentro del Foro, a puerta cerrada, las pruebas de sonido continúan, al igual que las de iluminación.

Un clavecín está localizado justo en medio del escenario, es rojo ocre, y frente a él hay dos sillas, un banco y una mesa vestida con mantel negro y una serie de curiosas flautas encima. Su arma es gruesa y da la impresión de ser potente y poderosa. Pero muy endeble y delicada debido a que es un tubo hueco, con orificios a lo largo del cuerpo y una boquilla. La embocadura es una especie de bloque dentro de un pequeño canal que dirige el aire contra la lengüeta, la cual transmite la vibración de aire hacia la columna interna de la flauta. Se puede soplar en ella y se logra un sonido de calidad pobre. Pero es un instrumento con muchas posibilidades para explorar.

Dentro de las flautas dulces se pueden dividir en dos grandes grupos principalmente: las renacentistas con perforación interna cilíndrica y las barrocas, las cuales son cónicas.

Tras bambalinas, Horacio se alista para salir. Mirándose al espejo, contemplativo, da unos últimos toques a su vestuario.

--Soy una persona muy vanidosa. No lo puedo negar, me cuido mucho. Me cuido para mí mismo y para mi público. Me quiero mucho.



Una parte de la colección de flautas de Horacio Franco, 26 de mayo de 2010. Foto: Gloria Valdez.

--Amo mi estilo, soy yo, mi guardarropa está lleno de pantalones ajustados, -me fascinan los Levi's de mujer, debido a que soy muy nalgón y ese corte me sienta perfecto- camisas con texturas de piel y cuero, telas brillantes, ajustadas, de colores vivos y mis botas vaqueras puntiagudas de variados colores. Es lo que me hace sentir cómodo, verme como me siento.

--La imagen de los músicos clásicos es muy vieja y gastada. No estoy en contra de ello, sino de que olviden que son un espectáculo visual y también auditivo. En mi caso la imagen de músico del siglo XIX no me gusta y no me hace sentir como yo mismo. Por eso toco con lo que quiero tocar para ser músico del siglo XX o XXI.

--Siempre me renuevo para verme diferente en los conciertos.

--Me di cuenta de ello en un concierto en Inglaterra, en la Iglesia de San Martín con la *Academy of Saint Martin in The Fields*. Salí a tocar con una camisa transparente y un

pantalón de cuero frente a un embajador y asistentes de alcurnia, lo que generó un shock en el público.

--Al concluir el concierto, el Embajador y los Lores presentes, me hicieron saber que mi vestuario les parecía poco común, pero lo que realmente les había interesado era mi música.

--A mí me gusta hacerle el amor al público con mi música y reconozco que muchos hombres y mujeres también centran su atención en mi físico, pero lo que yo busco es transmitirles algo bello a través de la expresión musical y, en este caso, corporal, como lo es el arte en sí mismo.

Con una camisa de color verde, abierta del pecho a la altura del tercer botón, un ceñidísimo pantalón blanco de mezclilla coronado por un cinturón ajustado de gran hebilla plateada, y, rematando, en los pies con un par de botas picudas color verde, a juego con la camisa. Su look deja ver su contorneada figura, evidencia del fruto de trabajar hora y media, todos los días en el gimnasio. De manera casi religiosa.

--Comencé a cuidarme cuando era adolescente, a los 15 años. Era flaco y panzón, como *perro de rancho* ya que de niño nunca hice ejercicio, pues me aterraban las pelotas. Era un niño muy echado a perder y sobreprotegido. Así que cuando comencé a ejercitarme, a sentirme y verme bien, lo empecé a hacer en serio.

--Hago ejercicio por tres razones: por vanidad, por salud y por mercadotecnia, porque es la imagen que vendo. *Da la vuelta, camina a lo largo del camerino y sale al pasillo tras el escenario. Respira, está a punto de salir a escena, para alejar la tensión hace sentadillas, su ritual de relajación.*

--Debo dar lo mejor de mí, puede ser que éste sea el último concierto en mi vida, suelo pensar que después de esto voy a morir...*el silencio se impone en la sala. Lleno de espectadores se encuentra el pequeño Foro del Dinosaurio, en el sótano del museo del Chopo, construido en 1983. Y creado como un espacio alternativo para la*

presentación de actividades escénicas, musicales, dancísticas y académicas. Se escucha la tercera llamada y la sala queda en completo silencio y oscuridad. El escenario es iluminado y aparece el violonchelista Asaf Kolerstein; a continuación Santiago Flores, Clavecinista y por último el flautista, Horacio Franco. Los tres músicos agradecen al público con una reverencia y se acomodan en sus respectivos lugares.



Concierto Mestizajes Novohispanos, Museo Universitario del Chopo, 26 de mayo 2010. Foto: Gloria Valdez.

El concierto de inauguración del Foro inicia con la pieza Chaconne, de la Suite en Sol Mayor para flauta y continuo de Louis Antonie Dornell (1685-1765).

--Es sólo aire, que sale dentro de mí a través de un tubo, con una serie de orificios y una boquilla en el borde, del cual se produce el sonido. Yo creo que la flauta se parece al sonido que tengo dentro de mí. Es el sonido de mi ser. Es mi grito de guerra, de paz, de afirmación Y es mi vida lo que sale a través de ella. Mi voz que no se queda callada.

--Siempre he sido así. Ser honesto me ha abierto muchas puertas. Reconocerse como homosexual públicamente es cuestión de educarse a sí mismo, educar a la comunidad gay y educar a la sociedad en general. La educación por uno mismo es aceptar quién eres, entender que te tienes que amar como eres.

--Es importante que cada persona conozca y asuma lo que es para lograr una vida armoniosa, tranquila y feliz; plantado en medio de escena, con las piernas abiertas formando una “v” invertida, posición recta y la cara volteada hacia abajo, continúa tocando la pieza con potencia. Su sugerente silueta se traza en su sombra proyectada en la pared del escenario.

--Considero que se deben romper estereotipos de los gays, me refiero a las “vestidas”, las más obvias. No todos somos así, no puedes aplicar una regla general a las conductas humanas ni por equivocación. Admito que cada vez más la discriminación la generamos nosotros mismos los homosexuales con conductas recelosas y doble moral. Con el hecho de negarte a ti mismo provocas el rechazo y la gente no te cree.

--Si alguna vez me dijeron algo por ser un niño ensimismado, nunca me dolió. Así era yo. Si alguna vez me gritan ‘puto’ o ‘putazo’ o ‘maricón’ en la calle, el problema es de ellos, lo mismo aplica para quien me quite un concierto por ser gay. Horacio mueve los dedos sobre el instrumento de viento con tal rapidez que parecieran las alas de un colibrí. Respira profundo mientras aparece una pequeña pausa en la partitura.

La flauta es el instrumento más fácil de soplar, pero el más difícil de controlar. El mismo sistema de orificios que puede llegar a ser muy desafinado, exige un gran control del aire y de los dedos para afinarse bien.



Concierto en la Inauguración del Foro del Dinosaurio, Museo Universitario del Chopo. 26 de mayo del 2010. Foto: Gloria Valdez.

--Hoy por hoy, el ser homosexual aparentemente ya no asusta a nadie, pero cuando se trata de manifestar la orientación sexual en círculos sociales en donde imperan las “buenas costumbres” o donde se ponen en riesgo la estabilidad familiar, laboral o escolar, es cuando la situación se complica. Nuestra sociedad debe aprender a ser congruente entre lo que dice que es. Lamentablemente está compuesta por gente manipulada por los medios de comunicación, que genera estereotipos tanto de sacerdotes como de homosexuales.

--Existen personajes públicos e intelectuales de más de 70 años que, a pesar de todo, no asumen su sexualidad públicamente, aunque todo el mundo saben que lo son. Continúan en el juego de la doble moral. Si la asumieran serían un desagüe, un desahogo muy sano para la comunidad y serían héroes de ella. México está muy lejos de aceptarnos. La sociedad mexicana se basa en puras apariencias. A veces las personas aparentan ser más tolerantes de lo que en realidad son.

--Odio la palabra tolerancia, porque implica que estás aguantando algo de lo cual no quieres saber, aceptar algo a fuerzas. Prefiero las palabras entendimiento y comprensión. Actualmente los bisexuales son los que padecen más la presión de la sociedad, ya que tienen una doble vida y se han resignado a no obtener la comprensión de la sociedad. Se engañan a sí mismos y a sus cónyuges, viven en clandestinidad y culpabilidad, al igual que miles de homosexuales y lesbianas no asumidos. No somos un ghetto, debemos entenderlo y tenemos que demostrar que somos gente productiva, capaz de dar la vida por mejoras y avances sociales.

--Debemos ser una comunidad más cohesionada, más responsable, más interactiva, para hacer del orgullo gay una forma de vivir, dejar de ser gay sólo en el antro, en el desmadre. No marcar la segregación ya que la preferencia sexual no afecta en nada, se sigue realizando el trabajo de la mejor manera y se sigue siendo feliz. Como individuos debemos tener claro lo que queremos, a donde queremos llevar la vida y cuál es la principal lucha por cambiar nuestro entorno.



Archivo personal de Horacio Franco. 28 de julio 2010.

--A diferencia del colectivo LGBT, organizaciones conservadoras como el Opus Dei y Pro Vida no se destruyen a sí mismas, según mi percepción, y en esto radica su triunfo. ¿Cómo es posible seamos tantos los homosexuales y no podamos unirnos? En lugar de eso, nos ponemos el pie unos a otros, lamentablemente hemos dejado de ser un colectivo.

Las piezas de Bach que Franco interpreta contienen un grado de complejidad alto para el ejecutante, Bach en algunas obras orquestales incluyó la flauta pero no como un instrumento virtuoso sino como un color. Telemann es un compositor representativo en la elaboración-interpretación de la flauta dulce. Vivaldi es el rey de los músicos avocados a escribir para flauta.

--Se necesita educar a la gente que nos rodea para hacerles ver que no hay nada malo en ser gay y al serlo no implica ser un depravado, perverso o violador de niños. Tenemos que demostrar que somos gente productiva, capaz de dar la vida por las mejoras y avances sociales.

--Me agrada saber que haya gente que salió del clóset gracias a mi historia de vida. Me siento orgulloso de ser gay y qué bueno si mi ejemplo le sirve a alguien. Igualmente aplica para mi música, si a alguien le gusta, que vaya a los conciertos. Como dicen en San Juan de los Lagos, el que tenga perros, que los amarre. La comunidad gay en México refleja fielmente lo que ocurre en el resto del país: la discriminación, el clasismo, la intolerancia y los prejuicios las cuales también existen dentro de ella.

--La homosexualidad aún es señalada, vista con recelo y desdén, a pesar de que instituciones tan respetadas por los mexicanos como el clero y el ejército están llenas de personas con preferencias sexuales diferentes.

Por ejemplo, cuando el Cardenal Javier Lozano Barragán que en el 48 Congreso Eucarístico Internacional, que se llevó a cabo en Guadalajara declaró refiriéndose a la legalización de las relaciones homosexuales que “hasta a las cucarachas les dieron ahora ya rango de familia porque viven bajo el mismo techo, si vive un gato, un perro, dos lesbianas y todo, es una familia”. Llegué a la conclusión que son opiniones de alguien muy frustrado, que no se asume y reconoce como lo que es, un homosexual. Siempre se ha sabido de relaciones homosexuales en el interior de la Iglesia Católica, lo que sí es antinatural es el celibato.

Los asistentes al concierto no sabrían decir si la flauta es una extensión del cuerpo de Franco o si Franco es una extensión de la flauta, lo cierto es que ambos saben bien como canalizar el potencial del otro.

--No soy priísta ni panista ni perredista. La derecha y la izquierda en México son incongruentes con la problemática social del país, la realidad de nuestro país es más compleja de lo que algún político interesado nos pueda ofrecer. No existe un presidente del empleo y un político que anteponga sus intereses a los pobres, esos son sólo discursos de campaña.

--El laicismo que era motivo de orgullo y jactancia de México ya desapareció. Juárez está muerto. Se está siguiendo una línea implantada desde el gobierno de Carlos Salinas de Gortari, que no es otra cosa que el gobierno ceda ante la iglesia católica.

--La sociedad cambia con la actitud. Mientras la doble moral y la discriminación existan, mientras no acabe la cultura represiva de la Santa Madre Iglesia, jamás va a cambiar la actitud de la sociedad. Pero vivimos en una teocracia, en donde lo que Dios dictamine es como se debe vivir. Con tanta violencia en nuestro país, yo creo que no está funcionando el modelo de la santa familia católica mexicana que siempre nos han impuesto.

Parado en medio de la escena, de su cintura para abajo se mantiene plantado firmemente, pero su tórax y brazos armónicamente se contonean y mecen suavemente al compás de la música, como si la música que produce lo envolviera en un torbellino de suave brisa.

--La típica familia heterosexual ha sido la opción utilizada por siglos en nuestro país, pero ese modelo no volverá a ser el único. Que los homosexuales que quieran casarse o tener hijos lo hagan. Muchas de las familias más funcionales que conozco, inclusive en otros países, están conformadas por dos madres lesbianas o dos padres gay, quienes son felices junto con sus hijos.



Horacio Franco en una entrevista televisiva, minutos antes del concierto del 26 de mayo del 2010. Foto: Gloria Valdez

--Hay gente a la que ya no le funciona la relación tradicional de hijos y papá-mamá casados por la Iglesia. Si los gays y lesbianas queremos adoptar sabemos que adquirimos una enorme responsabilidad y que lucharemos por dignificar y defender nuestra manera de vivir. Sí funcionamos como padres y madres.

--Si las parejas del mismo sexo deciden casarse y adoptar hijos, se crea un escándalo el cual es un atentado contra los derechos de los homosexuales. El hecho de que dos personas independientemente de su sexo decidan criar a niños no es nada anormal: hay niños criados solamente con la mamá en ausencia del papá, o viceversa, así como los tíos, a falta de los padres y etc. También existen casos de padres heterosexuales cuyos hijos son homosexuales, lo cual demuestra que no tiene nada que ver su orientación sexual con la formación del niño, porque la sexualidad se adquiere por genética.

Su rostro, siempre con los ojos cerrados, refleja una mueca de placer y a veces de cierto dolor, como si estuviera dando a luz música, que está dando un pedacito de su alma, dependiendo de la pieza que toque.

Dentro de mis planes no se encuentra el adoptar, derecho que está contemplado en la Ley por el derecho del matrimonio gay la cual fue aprobada por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal el 21 de diciembre del 2009 en lo general.

La iniciativa permitió modificar la definición de matrimonio para que tenga un "lenguaje neutro", es decir, se reforme el artículo 146 del Código Civil local, para que en lugar de definir al matrimonio como la unión libre de un hombre y una mujer, se establezca como la unión libre de dos personas.

Al artículo 294 se le añadiría "entre hombres o entre mujeres", cuando se refiere al parentesco de afinidad; mientras que al artículo 724 se le adicionaría la palabra "cónyuges", cuando se habla de quienes pueden constituir el patrimonio familiar.

En noviembre de 2006 fue aprobada la Ley de Sociedades de Convivencia, que reconoce los derechos de dos o más adultos que han compartido su vida, sin importar el sexo, el parentesco o la relación que sostengan.

La nueva ley permitirá a las parejas tener acceso a créditos de vivienda conjuntos y a casi todos los beneficios de las parejas convencionales.

Sin embargo, el IMSS y el ISSSTE no podrán brindar sus servicios de seguridad social a los cónyuges homosexuales de los trabajadores, pues de acuerdo con el artículo sexto de las leyes que rigen a los institutos, se considera derechohabiente a la pareja del trabajador, que debe ser siempre del sexo opuesto.

El vocero de la Arquidiócesis de México, Hugo Valdemar, afirmó que esta ley es inmoral porque el matrimonio sólo se da entre un hombre y una mujer, por lo tanto, la iglesia católica condena esta propuesta, aunque aclaró que "no condena a las personas, sino a los actos homosexuales y la propuesta del matrimonio entre el mismo sexo".

Mientras que el cardenal y ex ministro vaticano de Salud, Javier Lozano Barragán, afirmó que los transexuales y los homosexuales jamás entrarán en el Reino de los Cielos, porque "todo lo que va contra la naturaleza ofende a Dios."¹

--La ventaja de esta ley no es tanto material, sino el cambio que ha producido en la sociedad. Era algo que tenía que pasar y que demuestra una madurez cívica y legislativa. Su aprobación no cambia para nada la manera en cómo nos ven a los gays y lesbianas salvo quizás en que ya podemos ser una familia. Es un logro social muy grande. Dios no bajó a castigarnos ni tampoco los niños se han traumado ni ha habido una catástrofe nacional.

--Es algo que se gestó desde la aprobación de la sociedad de convivencia. Además no es exclusivo de la comunidad LGBT, es de importancia para la defensa de los derechos de toda la población: mujeres, jóvenes, trabajadores, la parte más pobre, sobre todo los campesinos e indígenas.

Arturo Plancarte le mira desde la primera fila, es su mánager y esposo. Mientras el Foro del Dinosaurio se encuentra en completa oscuridad, observa detenidamente la única luz del recinto, dirigido sobre Franco. Ha planificado el día entero y este evento concluye con la agenda laboral. Orgulloso lo contempla y piensa:

--Ser un hombre de poco más de treinta años, atlético, de piel blanca y rasgos finos me hace considerarme un buen partido. Arquitecto de profesión, soy autosuficiente y me encanta divertirme. Pero que quede claro: no soy fácil. Un día de septiembre, siguiendo

¹ <http://www.cnnexpansion.com/actualidad/2009/12/21/aldf-aprueba-matrimonio-de-homosexuales> [última consulta, 17 septiembre, 2012]

mi rutina leía y de repente me llamó la atención la silueta de un hombre desconocido, de estatura media, un cuerpo increíble, musculoso y trigueño. Quien al parecer tenía prisa por llegar al edificio de CONACULTA, y acababa de dejar su coche en el estacionamiento de Plaza Loreto. Lo primero que noté fue su físico y entonces, nació el amor. Reunía todas mis fantasías y requisitos que siempre busqué, un hombre físicamente perfecto. Vamos a ver qué pasa, dije para mis adentros. Si se detiene frente a mí, me pararé a saludarlo. Nos vimos mutuamente y ¡zaz!, se detuvo y me miró fijamente. Así que me levanté de mi lugar y fui a saludarlo. Se mostró muy interesado y me dio su teléfono. Me comentó que tenía un compromiso, pero me pidió que le hablara. Ese mismo día en la tarde le marqué y no lo encontré, le dejé un mensaje mas no mi teléfono, no quería que pensara que soy fácil. Pasó el tiempo y el trabajo me absorbió, ya no volví a llamar.

A unas semanas de nuestro encuentro casual, curiosamente coincidimos un sábado en un bar de la Zona Rosa. Nos la pasamos muy bien bailando y platicando toda la noche. Su bagaje cultural fue lo que más me impresionó, su conocimiento general del mundo era increíble. No había tema que no conociera: religión, geografía, música; parecía que todo lo sabía y yo estaba maravillado. Al final de nuestra velada terminé jurándole que al día siguiente le iba a llamar, y finalmente después de algún tiempo o hice. No sabía quién era el ni a que se dedicaba. En ese entonces no queríamos realmente una relación amorosa, pero desde el primer día que dormimos juntos, nunca más nos volvimos a separar.

--Aquello fue hace trece años y al fin el nueve de diciembre del 2011 pudimos casarnos. No porque creamos en el matrimonio como institución, sino por la prebenda social que representa la ley, en términos de derecho de tutela, a heredar, a estar con el otro.

El flautista continúa el concierto y ejecutando la pieza con la concentración que se requiere, en una pausa mira rápidamente de reojo a su esposo, la mirada de complicidad entre los dos dice más que mil palabras. Franco evoca en recuerdos el día de su unión.



Archivo personal de Horacio Franco. 09 de diciembre del 2011.

--MI boda fue como siempre la soñé, sin rollos, llegamos los dos en bicicleta, únicamente tardó dos minutos y medio debido al pronunciamiento del juez, firmamos y después disfrutamos un delicioso banquete en un puesto de quesadillas de la señora Norma localizado a la vuelta del juzgado, sentados en tambos de pintura de 20 litros.

Horacio mira a Arturo durante la ejecución de la pieza, apenas con el rabillo del ojo.

--Lo amo, quiero envejecer con él y estoy dispuesto a luchar por ello. Renovar la relación es fundamental que él esté atractivo para mí y que yo sea atractivo para él. Estamos convencidos de que la monogamia no es enteramente natural en los seres humanos y hemos llegado a un acuerdo que básicamente implica no mentir.

--Nunca estamos exentos de que otra persona te guste, pero de ahí a que lo lleves a una relación emocional o a escondidas o a una doble vida...

--Vengo de dos relaciones de seis y ocho años respectivamente, las cuales fueron destruidas por celos y he aprendido de Arturo que éstos son innecesarios. Con él sí puedo ser amigo, antes que otra cosa, sin ocultar nada, sin tener rollos, cada quien por su lado y sin desarrollar rencores. Luchamos por nuestros derechos, somos dos hombres profesionalmente exitosos, que nos amamos. Si la gente nos da el honor de tomarnos como un ejemplo a seguir, hay que seguir dando pasos. Es una ley natural el luchar por conseguir lo que queremos; quien no lo hace, es interiormente débil.

Además la vida es un tesoro y hay que vivirla con la mejor calidad posible, debemos ser gays de tiempo completo. Orgullosos de ser quienes somos. Lo mejor en la vida es hacer lo que más nos gusta y lo que mejor nos salga. Esa es la clave de la felicidad.

Franco finaliza la ejecución de la pieza. Separa su instrumento de su boca, la baja delicadamente a su costado, respira profundamente y sonríe al público de manera picaresca. En cuestión de segundos su rostro pasa de una expresión de deleite y éxtasis a un dulce gesto de complacencia y complicidad. Pareciera que acaba de tener un orgasmo. La música su eternidad, la flauta su medio de transporte. El público, su cómplice.

**El Museo Universitario del Chopo
presenta**

Horacio Franco

Mestizajes Novohispanos



Foro del Dinosaurio Juan José Gurrola
26 de mayo de 2010, 20:00 hrs.

HORACIO FRANCO

Es uno de los artistas mexicanos más reconocidos en la actualidad, aclamado por la crítica internacional como uno de los representantes más dignos de su instrumento a nivel mundial.

Estudió en el Conservatorio Nacional en México y posteriormente en el Sweelinck Conservatorium [S-vellink Conservatorium] en Ámsterdam, Holanda, hoy Conservatorio de Ámsterdam, con Marijke Miesse [Maraique Missen] y Walter Van Hauwe [Valter Fan Ja-hue], donde obtuvo el grado de "solista cum laude". Franco es un concertista muy activo, con lo cual ha ampliado a través del tiempo la visión que comúnmente se tiene de la flauta de pico; su repertorio abarca desde las formas tradicionales de la música medieval, renacentista y barroca-inclusive música colonial latinoamericana hasta contemporánea, folklórica y popular.

ASAF KOLERSTEIN

Nació en Tel-Aviv, Israel. Se tituló en matemáticas en la Universidad de California en Berkeley donde ganó el premio Eisner y la beca Hertz. Obtuvo su maestría en música en la Universidad de Boston y en 1998 la Escuela de Música "Longy" en Cambridge Massachusetts le confirió un diploma de artista en violoncello.

Ha tocado en clases maestras de Yo-Yo Ma, Janos Starker, Laszlo Varga, Anner Bylsma, Leslie Parnas, Atar Arad, Stephen Geber, Ann Williams, Christopher Atkins, y Jules Eskin. Ha tenido gran participación en orquestas y ensambles de cámara como Capitol Chamber Artists en Albany, la Sinfónica de Portland, la Sinfónica de Springfield, ALEA III en Boston, Berkeley Contemporary Chamber Players y cellista principal para "Deep Purple" en la Ciudad de México. Su participación en festivales internacionales es muy frecuente; actualmente es el violoncelista principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, participa regularmente en recitales de música de cámara y como solista con diferentes orquestas del país.

"...un sonido de belleza y nitidez nada comunes."
FERNANDO DIEZ DE URDANIVIA, El Universal.

"Qué manera de revitalizar el barroco, alejándolo de la común creencia del abigarramiento sonoro para desnudarlo a base de tensiones y distensiones en una música pulcra, espiritual, dramática."
LUIS GABINO ALZATI, La Jornada Michoacana.



100 UNAM





Archivo personal de Horacio Franco. 1996

SEGUNDA LLAMADA

DESCUBRIENDO LOS SONIDOS DEL VIENTO

"Vivaldi no va a sonar desafinado porque salí encuerado en una revista"

-Horacio Franco

Ha sido un gran concierto, dentro del repertorio programado se han interpretado piezas de Bernanrdo Storace, Michael Pignolet de Monteclair, Henry de Anglebert y toca el turno a Johan Sebastian Bach. Gran admirador del compositor alemán, Franco se emociona como si fuera la primera vez, cada vez que interpreta alguna de sus obras. Voltea y mira al público presente. A diferencia de Bach, no cree en Dios. Y a pesar de ello, agradece a la vida la oportunidad de hacer, una vez más, aquello que más ama en el mundo. Tocar su flauta. Y hace una introspectiva, cómo es que llegó hasta ese punto, enfrente del público, en el foro del Dinosaurio, cómo un hijo de un sencillo cantinero ha llegado hasta ese lugar.

--Nací un 11 de octubre de 1963, en una clínica adscrita al Seguro Social, ubicada en la calle de Varsovia 51, en la colonia Juárez, aquí en el Distrito Federal. Mi hermana mayor me cuenta que como mis padres ya estaban asegurados no quisieron que yo naciera con la misma doctora en la colonia Guerrero donde nacieron todos mis hermanos, sino que fuera en el Seguro Social. Mi papá se llamaba Jorge Franco Hurtado. En todos los años que vivimos juntos, mi papá y yo convivimos muy poco, no hubo acercamiento. Él era una persona distante, no lo conocí en realidad y nunca tuve la necesidad de que el tipo fuera mi amigo. Entender que siempre estuviera en su trabajo, el tener que mantener a tantos hijos y que no se haya acercado a ti nunca, no es porque no haya querido.

Nunca lo extrañé realmente, era un hombre muy difícil para comunicar sus emociones; muy hermético, cerrado y muy tímido, tan tímido que tartamudeaba mucho y nunca hablaba. Mi padre era miedoso, de la autoridad, de perder su trabajo, a Dios y a los santos. Ese miedo lo hacía querer comprar y querer quedar bien con toda la gente. A tal grado que cuando a mi papá le iba bien en la cantina, a todos sus hermanos les prestaba dinero, incluidos miembros de la familia de mi mamá. Mi progenitor era muy generoso, por su necesidad de agradar y querer quedar bien con la gente. Ese rasgo está muy marcado en mí. Yo también quiero agradar a la gente, pero en el escenario.

Mi mamá... pues ella nació en Chilapa, Guerrero. No tenía acta de nacimiento, la conocían como Fortu, Mariana Lourdes, Lul, Luz, a veces se llamaba Lourdes, en otra se llamaba María de Lourdes, en otra Mariana...entonces vamos a dejarlo en Lourdes Mesa Vargas. Mi madre me tuvo cuando ella tenía 40 años, durante su embarazo se apenaba de su estado pues no era una mujer joven.



Archivo personal de Horacio Franco. Horacio a temprana edad.

Me crié con cuatro hermanas que eran como mis mamás además mi propia progenitora por lo que era un niño berrinchudo, caprichoso, consentido, malévolo y faldero. Me considero a mí mismo echado a perder. Creo que fui criado como nieto de mi madre. Era un niño muy consentido y lo que yo quería o deseaba me lo daban.

Mi papás no eran católicos tradicionales, tan no lo eran que nunca se casaron por la iglesia y sólo se juntaron en 1942. Eran católicos como tantos en este país, de dientes para fuera, lo eran por el temor que le meten a la gente aquí sobre religión, sobre los

castigos divinos. Ninguno de los dos terminó la primaria. Realmente el mayor ejemplo y herencia que me dejaron fue el amor al trabajo. Y una gran disciplina y entereza.

Mi mamá le criticaba mucho a mi papá que cuando iba a la iglesia, le echaba pesos de plata a las imágenes de los santos, ella decía: "los santos no nos van a dar de comer". Mi madre era más liberal, menos apegada, aunque también tenía sus *mocheces* como el prender su veladora el primer día de cada mes.

Bach comenzó a ganarse la vida como miembro de un coro eclesiástico, Franco siempre se ha alejado de todo aquello que implique religión. Le hubiera gustado que de entre todos los personajes de ficción, Dios hubiera sido real. Pero no. Cree firmemente que no existe nada después de la vida y cuando esta se acaba, es todo.

--Yo era el más pequeño de siete hermanos: Silvia era la más grande y protectora, es más grande que yo por veinte años, se fue a Estados Unidos en 1967, regresó de visita en 1968, 1977, 1978, 1982 y en 1997, lamentablemente ya no sé nada de ella desde entonces. Seguía Ricardo, quien es mayor que yo por diecisiete años. Él estudiaba veterinaria en la UNAM, gracias a él tuvimos un dálmata llamado "Sassie" que sólo entendía indicaciones en Inglés y comía queso cottage, solo vivió dos semanas con nosotros. Jorge era mayor que yo por quince años, Lidia me aventajaba por catorce años y Leticia, la buena onda, empezaba a estudiar en la secundaria 72 cuando nací, me lleva 12 años de edad. Laura es mayor que yo por ocho años, mi mamá quería mucho a mi hermana y me daba un poco envidia que mi mamá fuera tan consecuente con ella. Pero eso ocurrió cuando yo tenía ocho años.

--Uno de los regalos que más recuerdo es un juego de química, ¡me encantaba! , eso me llegó un 6 de enero cuando cursaba segundo de primaria. Dejé de creer en los reyes un día de navidad cuando descubrí en la casa de mis sobrinos lo que les iban a traer los reyes magos y me di cuenta de que sólo era un cuento eso de los reyes y lo de los regalos de navidad, yo tenía ocho años.

--Nuestra vida familiar y educación era sumamente machista, los hombres no teníamos ninguna obligación, porque éramos libres. Las mujeres tenían que ayudar a mi madre forzosamente a hacer la limpieza. Ocurrió que mi hermano Jorge siempre quiso ayudar a mi mamá con las tareas del hogar, le fascinaba hacerlo, era sumamente cuidadoso, se ganaba así a la gente. Creo que ella decía ¡uy! este me va a salir maricón, no le gustaba la idea de que le ayudaran los hombres de la casa en el quehacer.

--Cursé el Kinder en 1967 en la escuela John F. Kennedy que se ubicaba en Oriente 162 y Sur 73, a dos cuadras, en la ampliación Sinatel. Mis amigas eran Alma Rosa y Denisse, también me juntaba con Mario que era un malhablado y me agradaba, me llevaba bastante bien con las niñas, a los niños les tenía miedo porque me pegaban.

--Por esas épocas veía mucho la televisión, teníamos un aparato en blanco y negro y no me perdía el canal 5 viendo Tele Kínder con Pepita Gomís y El club Quintito con Genaro Moreno.

--No olvido también la única nevada que ocurrió en México en 1967, que amaneció todo cubierto de blanco, me llevaron a la avenida Río Churubusco, que tiene declives y se veía todo nevado, me acuerdo mucho de eso. Y cómo olvidar las Olimpiadas de 1968, lo recuerdo porque me compraba unos chocolatitos de a 5 centavos de Luxus que tenían imágenes de los deportistas y a mí me encantaban.

--Cursé la educación primaria en la escuela 5 de mayo de 1862, recuerdo muy bien su clave 41-155-33-4-X. Se ubicaba entre Cascada y Ermita. Mi uniforme era horrible: suéter rojo escarlata, un escudo espantoso de plástico y pantalón beige.



Archivo personal de Horacio Franco. Horacio Franco a los 2 años.

--Como estudiante era muy cumplido con la tarea, mis materias favoritas eran historia y civismo, odiaba las matemáticas. No tenía amigos, me daba miedo relacionarme con otros niños. A los siete años me negué a hacer la primera comunión. Tenía un primo sacerdote que era bien putañero. No tenía qué ir a contarle mis pecados, que ni siquiera había realizado, a personas de dudosa reputación. En la época de carencia, me empezaron llamar la atención los libros, muchos de ellos nunca los compré porque no había dinero en casa, cada sábado me iba al Liverpool ubicado en Félix Cuevas, me iba a ver el libro que yo quería y me ponía a leer el libro que llamara mi atención. Cursaba el cuarto de primaria. Yo quería ser egiptólogo, gracias a una enciclopedia que teníamos en la casa, eso fue en 1974, cursaba quinto de primaria.

--Mi mamá no me llevaba a ningún lado más que a comprar la comida y a la escuela, no conocí otra cosa, nunca salí de vacaciones. Fuera de llevarme a la escuela o al mercado de Portales los domingos, nunca me llevaron a ningún lado.

--Cuando mi papá se quedó sin trabajo, mi mamá tuvo que ponerse a trabajar. El despido de mi papá fue muy sorpresivo. Fue en la navidad de 1970. Tenía ya treinta años de trabajar en la cantina "La Montañesa", lo liquidaron, le dieron diecisiete mil pesos de aquel tiempo. Así que empezamos a buscar un nuevo lugar para vivir, porque la Sinatel era demasiado para nuestras posibilidades.

--Fuimos a dar a unos condominios que están entre Ermita y la Viga, duramos una sola noche ahí, porque estaba atestado de cucarachas y era tal la invasión en esa casa que mi mamá dijo "no puede ser, aquí no me voy a quedar un sólo día más" y como mi madre era amante de la limpieza, nos salimos de ahí ese mismo día.

--No sé cómo le hicieron para encontrar inmediatamente otro lugar, la casa de Nevada 75, interior 43 en la Colonia Portales. Era un departamento mucho más amplio y muy bonito, estaba muy bien. Duramos ahí de diciembre del 70 hasta el 74. Y después de eso nos cambiamos a Balboa. Para esto mi mamá empezó a ver qué hacían con el dinero de la liquidación. Ella siempre tuvo la inquietud de poner una fonda. Encontraron un lugar en la calle Bélgica, hablaron con el dueño y finalmente instalaron el negocio.

--Yo si me di cuenta y agarré la onda de que las cosas en mi casa iban muy mal y que simplemente no podría ser lo mismo que antes, entonces empecé a cambiar mucho... Por supervivencia, mi hermana Lilia, encontró un trabajo de secretaria bilingüe, en un banco en el cual duró hasta el 84, hizo muy buena carrera ahí. Otra de mis hermanas trabajaba en una tienda de ropa por las tardes y estudiaba la prepa en las mañanas.

-- Me di cuenta que las cosas habían cambiado drásticamente, con eso me desligué de todo lo faldero que era; ya no esperaba que mi mamá fuera por mí a la primaria, a veces iba m hermano otras mi papá y fue ahí donde se rompió todo el lazo materno. Veía a mi mamá porque tenía que comer en la fonda, pero me iba a hacer mi tarea al departamento y estaba solo toda la tarde, me dediqué más al estudio. El que mi papá se quedara sin trabajo fue el detonador de situaciones que definieron mi carácter.

--Doña Lul, guisaba muy bien, pero yo creo que su error táctico fue que creer que ella sola podría hacer las cosas sin ayuda: comprar, guisar, atender y limpiar. Pues con esa limpieza excesiva que la caracterizaba, empezó a llevarse unas fatigas enormes porque trabajaba demasiado. Por ejemplo, cuando una fábrica que estaba en la calle de Rumania le pidió a mi mamá que les hiciera de comer a todos sus empleados y que les llevara órdenes a la hora de comer, fue una buena entrada de dinero para la fonda. Pero fue terriblemente desgastante para ella, ya que además de preparar los alimentos, les llevaba las ollas repletas a la hora de la comida. Se sobrecargó de trabajo. Hubo ocasiones en las que yo le ayudaba a cargar las pesadas ollas.

--Empezó a descuidar su negocio y no duró mucho, hasta que en el año de 1972 llegaron unos españoles que vendían muebles en un local de Calzada de Tlalpan, llamada "Mueblería Cortés", también dueños de los baños "Caleta", quienes acababan de abrir un hotel en la calle de Luis Moya, llamado "San Diego". Querían que mis padres trabajaran en la cocina del hotel.

--Mi papá en el bar y mi mamá como la jefa de la cocina. Ambos cayeron, como un par de pichones, como dos ingenuos pues lo único que les hicieron fue explotarlos; mis papás dejaron la fonda a una pareja, amigos de ellos desde hacía muchos años y que lo único que hicieron fue descuidar la fondita, los llevaron a la quiebra, literalmente.

--Los Cortés los "exprimieron" y les pagaron fatal, mis papás dieron todo en el restaurante y por si fuera poco, los miserables sueldos que les dieron fue una tomada de pelo, una muy mala jugada. Mi mamá era cocinera, galopina y todo lo que se pudiera. Salieron muy mal de aquella situación.

--Vi a mis papás trabajar muchísimo y también llegué a ver su sufrimiento. Mi mamá se enfermó debido a los enfriamientos propios de las actividades tan extenuantes que llevaba a cabo, con eso del cambio de clima en la cocina, del calor al frío y viceversa, se enfermó y se la vivió bastante mal. Mi madre tendría cuarenta y siete años y se quejaba mucho de dolencias en su cuerpo. Con las cosas que vi, me di cuenta de que no toda la vida ella estaría conmigo.

--Para mí fue muy duro haber estado en una situación económica tan difícil, porque mi papá en su trabajo anterior ganaba muy bien con las propinas en la cantina, mejor que sus hermanos en otros trabajos. El era muy generoso, ayudaba mucho a sus hermanos y a mi abuela, los mantenía, era muy manirrota. Por eso nunca se compraron una casa o un coche, cosas que mi mamá siempre le sacó en cara.

Ambos fueron autodidactas. Horacio no es compositor. Bach compuso aproximadamente 295 cantatas. Fueron directores y maestros. Para Franco, Bach es el compositor de la música que lo enamoró, que lo llamó al mundo de las notas musicales y los pentagramas. Bach es un monstruo con la expresividad e intensidad espiritual de sus obras. Poseedor de un gran intelecto, es conocido como el maestro supremo del contrapunto. Era capaz de comprender y utilizar cualquier tipo de recurso musical del barroco. Y de conmover con su alto nivel de expresividad musical. Ahí radica su genialidad.

--En 1974 cumplí once años y los celebré en la casa que rentábamos en la calle de Balbuena. Jaime Juárez era un niño que vivía arriba de mi casa, me atraía mucho y nos hicimos amigos. A mi mamá le “repateaba el hígado” porque era un niño muy amanerado y a mí me encantaba estar con él. Era un chavo muy guapo pero lo que más me atraía de él, sobre todo, era su forma de ser tan desinhibido. Lo admiraba por ser él mismo. Está de más decir que soy gay desde que salí del útero, siempre me han gustado los hombres. Mi madre odiaba la amistad que existía entre Jaime y yo, según ella, era un peligro en potencia para mí. Nos enamoramos, el típico amor de niños, él de 13 y yo de 11 años de edad. Creo que si mi mamá hubiera sabido entonces que fue mi primer novio le hubiera pegado un tiro. Hoy es el manager de Mario Bermejo.

En aquel entonces no le dije a mi madre que era mi novio, ¡por supuesto que no! Me confesé a los 16, cinco años después... desperté mi sexualidad a la par de mi amor por la música.



Archivo personal de Horacio Franco. Horacio, a la derecha, con familiares a temprana edad.

Entré a la escuela secundaria 35 en 1975 y en el 1er año el maestro de música nos llamó para escuchar a una chica que tocaba el piano, se llamaba María Claudia Aguirre Parra, a quien encontré hace poco en Monterrey, uno de sus hijos es violinista y tiene 25 años y su hija, fotógrafa.

Un día estábamos en la clase de música y al final de la clase nos llamó el maestro muy sorprendido “vengan a ver esto” señalando en dirección al piano de la clase y a María Claudia sentada enfrente de sus teclas. Así que nos colocamos alrededor del instrumento y Claudia tocó la “Sonata facile”, que es el tema de Piolín, la oí tocar y me encantó. Quedé asombrado, una luz entró en mí, caí perdidamente enamorado de la música clásica y entonces decidí que yo quería ser músico, yo quería hacer eso.

--Mi mamá escuchaba al trío “Los Panchos” en la radio y mi papá escuchaba en las noches radio 13 que tocaba música de los cuarentas. Fuera de eso yo no había tenido contacto con nada más musicalmente hablando.

--En las clases de música usábamos la flauta dulce. Fue introducido por Hitler en Alemania para uso escolar, porque creía que era un instrumento fácil de ejecutar, cosa que no es cierto. En México se implementó al aventón sin planes de estudio. Obviamente fue y es un gran fracaso educativo. Para mí fue muy fácil aprender a tocarla. Entrenando asiduamente, llegué a ser muy ágil con ella.

--Así que comencé a comprar discos en una tienda que estaba en la glorieta de Insurgentes, vendían discos a \$ 9.90. Obras de Mozart, Bach y entonces por casualidad encontré el disco: *Concerts for recorder*. No sabía que *recorder* significa flauta en inglés y me llamó la atención pues sonaba muy parecido a lo que yo hacía con mi flauta. Empecé a sacar los conciertos al oído y a escribirlos con los pocos elementos que me habían dado en la secundaria, me “inventé” un tresillo por ejemplo. Logré tal avance que en segundo de secundaria mi maestro de música me sacaba a tocar en los festivales del día de las madres o de lo que fuera para demostrar que su trabajo era muy bueno.

--En 1976 pise el Conservatorio Nacional de Música (CNM) por primera vez. Me habían hablado de él y me llevó la curiosidad. Cierta día le dije a mi mamá que iba a ir a conocer aquel lugar y lo único que me comentó es que estaba muy lejos y si sabía llegar.

--Vivíamos en Ermita, me fui en metro y me bajé en la estación Allende de la línea 2, salí y tomé un pesero que decía “Polanco Mazarik” el cual me dejó en el Conservatorio. Aquella vez hice tal vez hora y media para llegar a mi destino, puesto que el transporte público era aún muy precario.

--Al llegar quedé impresionado. Veía pianos, instrumentos y gente de mi edad dedicándose enteramente a la música. Estaba maravillado. En ese momento decidí que quería estudiar ahí. Casualmente me encontré con una compañera de la secundaria, Magdalena Noguera, quien en las tardes estudiaba en el Conservatorio. Recuerdo verla e inmediatamente decirle emocionado: “que padre está tu escuela”. Recorrí todo el

recinto, cuando entré a la biblioteca, encontré unas partituras muy interesantes y recuerdo que las copié a mano ya que aún no había fotocopiadoras.

--A los catorce años, iba muy seguido al Centro Cultural de IMSS, que estaba en José María Rico, pasando Universidad. Ahí asistí a unas cuantas clases de piano con el maestro Gonzalo Ruiz quien por cierto, ahora es catedrático del CNM. Tomé cerca de 10 clases con él y como no tenía el instrumento, pues me hice mi teclado de piano en un cartón para practicar. Pero no era lo mismo, no era la misma sensación y no me gustaba hacerme el tonto. Como parte del curso me encargó adquirir *el Método Rosa de Ernest Van de Velde*, que me costó muy caro, obviamente comprado con mis ahorros. Así empecé mis pininos. El maestro Ruiz fue quien me habló por primera vez del Conservatorio, fue él quien me avisó del curso de exploración profesional: "metete ahí, a ver si te aceptan" me dijo.

--A punto de entrar a tercer grado de secundaria empecé a informarme sobre los requisitos, las carreras y las fechas en las que podría aplicar para ingresar al Conservatorio Nacional de México. Me inscribí al curso de exploración profesional, impartido por Adoración Favilla, maestra de solfeo y piano. Inicié en julio de 1977 y en septiembre de ese mismo año presenté finalmente el examen de admisión para el CNM. Fui aceptado y de inmediato me inscribí.

--Todo ocurrió tan rápido, que no les comenté a mis padres de mis planes hasta que me ya me había inscrito. Así que llegué el mismo día de la inscripción diciéndoles: "ya me inscribí en el conservatorio". ¡Huy! Pusieron el grito en el cielo. Mi padre había trabajado como cantinero en un lugar del Centro. Para él los músicos eran gente que se moría de hambre, gente envuelta en líos de drogas, de borrachos. Eso era lo único que había visto de los músicos. Me hicieron saber que estudiar la secundaria y música a la par llegaría a ser una rutina muy pesada. Y lo fue.

--Mi rutina diaria era la siguiente: salía a las 13:40 de la escuela secundaria 35, ubicada en Xicotencatl y Corina y me iba corriendo como loco a mi casa. Literalmente ya que el autobús que me dejaba cerca de mi domicilio siempre pasaba con todos los asientos ocupados y lleno de gente, corría toda Avenida Churubusco, toda la colonia Portales, hasta llegar a Balboa 1018, con mi respectivo dolor en el estómago.

--Al llegar a casa entre las 14:00 y 14:30 horas, mi mamá ya tenía lista la comida servida en la mesa para mí. Al llegar, comía muy rápido, costumbre que hasta la fecha no se me quita. A las 14:15 tenía que salir de casa para llegar puntualmente al metro a las 14:30 y saliendo tomaba mi respectivo autobús. Llegaba justo a tiempo, con dolor de cabeza y medio cambiado de vestimenta, a mi destino a las 15:30. Hora en la que empezaban las clases.

-¿Qué instrumento vas a estudiar?

Fue lo primero que se me preguntó cuando ingresé al Conservatorio.

-flauta dulce.

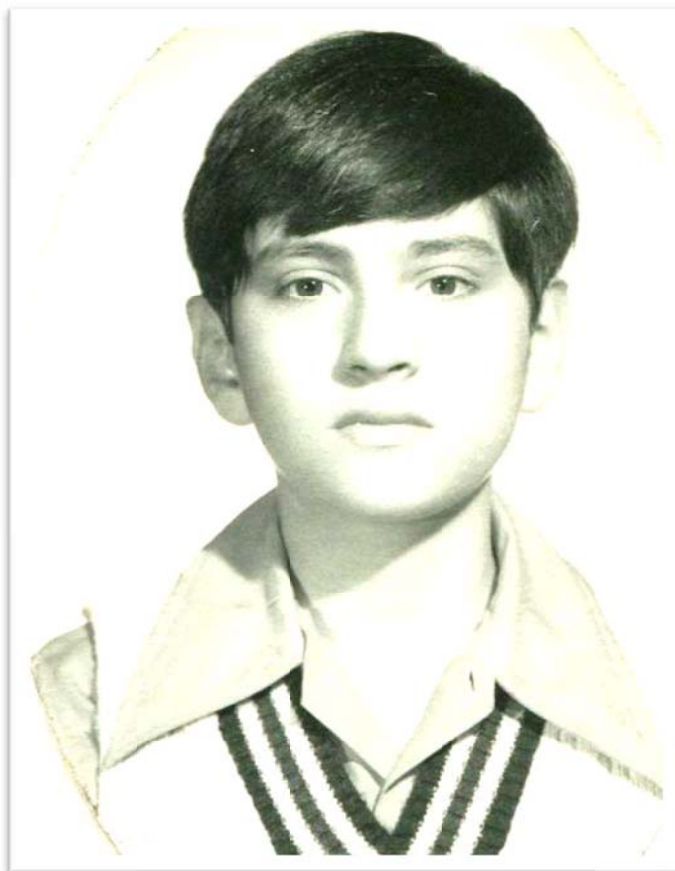
Para mi sorpresa y decepción la secretaria de Servicios Escolares se limitó a contestarme.

-ese tipo de Instrumentos Latinoamericanos no se dan aquí

Pensé que se había confundido, tal vez creyó que me refería a una Kena y le corregí, indicándole que la flauta dulce era un instrumento Europeo.

Ella sólo se limitó a replicar

-Como sea, eso no se da aquí



Archivo personal de Horacio Franco. Horacio Franco en la adolescencia.

Así que estaba en una encrucijada: había llegado hasta allí y no podía estudiar el instrumento que yo quería. No sabía si estudiar viola, pues me gustaba pensar que de grande trabajaría en una orquesta; el fagot me encantaba, pero en aquel tiempo costaba ocho mil pesos, carísimo en ese entonces e imposible para mí; tal vez en el Conservatorio me lo hubieran podido prestar, pero si no tenía el instrumento en casa para practicar, no tenía caso.

Terminé por estudiar violín porque no había de otra. El instrumento costaba tres mil pesos en aquel entonces, exactamente el monto que yo había ahorrado más la ayuda de mi hermana Silvia. Y finalmente lo compré.

La primera clase de violín fue traumática. Mi maestro, de origen italiano, Icilio Bredo me encomendó cargar el violín -hace un gesto con la mano, el hombro y la cabeza, que deja ver una postura que da la impresión de ser muy incómoda- cuatro horas seguidas. No me hacía caso alguno debido a que él tenía alumnos “muy adelantados” y yo únicamente me limitaba a observar como les impartía la clase y se dedicaba enteramente a ellos así que pensé: "entonces ¿cómo voy a aprender a tocar esto?"

Fue muy difícil porque nunca me puso la más mínima atención como alumno, ya que yo era un principiante de trece años que estaba muy “viejo” para aprender a tocar el violín. Había niños de siete, ocho, máximo diez años y empecé a preguntarme que era lo que yo hacía ahí. E hice lo único que podía hacer: estudiar y aplicarme.

En diciembre de ese mismo año me enteré que el maestro Bredo era el director de la Orquesta de Cámara del Conservatorio. Empecé a ver claro el panorama. Finalmente yo ya estaba estudiando música, había tomado varios cursos y me di cuenta de que tenía la capacidad para tocar. Y entonces, un día de invierno de 1977 me acerqué al maestro Bredo y le revelé mis intenciones: “oiga maestro, yo quiero tocar de solista”.

-¿Estás loco? Apenas estas empezando el primer año de violín. ¿Cómo vas a querer tocar de solista?

Fue la respuesta de mi maestro. Además de sonoras burlas de su parte. Repliqué que no quería ser solista con el violín sino con la flauta

-¿Tú tocas flauta?

- ¡Sí!, déjeme hacer una audición

Finalmente hice una audición para él y al finalizar quedó asombrado.

Lo único que se limitó a decir fue: " ya tenemos la partitura, vamos a conseguir las partichelas, y empecemos a ensayar"

Un músico puede escribir en una hoja con pentagramas la parte de una pieza que le corresponde al violín, la viola, el chelo, eso es una partitura. La partitura es todo el conjunto. Pero para que puedas leer cómodamente, los compositores usan partichelas. La partichela es el segmento que le corresponde a cada instrumento.

Bach, tras su muerte sus composiciones sonaron anticuadas para sus contemporáneos, quienes preferían el estilo neoclásico que comenzaba a imponerse. Debido a esto, durante los 80 años siguientes, su música fue rechazada por el público, a pesar de la admiración que le profesaban algunos músicos como Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven. El resurgimiento del interés por su música se produjo a mediados del siglo XIX. La Bach Gesellschaft surgió en 1850 a fin de encontrar, editar y publicar los trabajos de Bach.

El 12 de abril de 1978 en la Sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes toqué por primera vez como solista. La pieza fue el concierto en La menor de Vivaldi. Tenía catorce años. Fue el inicio de algo que no iba a parar nunca, mi carrera. Fui feliz desde que pisé un escenario por primera vez. Tenía muchos nervios, miedo y emoción. Fue en ese momento que mis padres se dieron cuenta de la música era mi vida. Me apliqué muchísimo en estudiar y acabar los siete años del plan de estudios que contenían materias teóricas en tan sólo tres.

A principio de los ochenta empecé a promover conciertos, gracias a dos personas: Águeda González, clavecinista y José Suárez, mi maestro de contrapunto y armonía. Yo tendría quince años cuando empecé a tocar con ellos y juntos empezamos a promover mucho la música. Tocábamos mucho en varias ENEP y Facultades.

Entre las idas y venidas que mi trayecto diario implicaba, un día de verano de 1978, viajando en el metro de la línea 2, entre las estaciones Viaducto y Xola cerca del Sanborns, en una pared enorme que daba hacia la avenida se podía leer la leyenda: "Julio, mes del orgullo homosexual", seguido de las siglas FHAR (Frente Homosexual de Acción Revolucionaria). Se estaba celebrando la primera marcha gay en México. Me sentí muy feliz y orgulloso. Identificado.

Águeda fue mi confidente pues me ayudó a salir del clóset, es una amiga mía muy entrañable. También gracias a ella pude conocer mucho del ambiente artístico, ya que es media hermana de María Rojo. En su familia pude vislumbrar otros tipos de familias mexicanas que eran inusuales para mí como cabeza de la familia, una mamá divorciada, muy liberal, maestra de la escuela “Benito Juárez”, de la “López Portillo” ambas escuelas ubicadas por aquí en la Colonia Roma o en la Condesa.

La familia de Águeda vivía enfrente del cine Bella Época, en Irapuato 35. En ese momento ella vivía con su mamá, y a sus veintitantos ya se había divorciado, era muy liberal. No tenía problema con que alguien fuera gay debido a que creció rodeada del ambiente artístico junto a María Rojo y tenían un criterio más amplio. A mi mamá le causaba escozor: "esas amistades que tienes te van a cambiar", lo cual fue falso.

Ignoro cómo fue que mi amiga se las arregló para conseguir un concierto en la Facultad de Filosofía y Letras. Casualmente la persona que coordinaba los conciertos en esa Facultad era Marcela Rodríguez, hermana de Jesusa Rodríguez. En ese tiempo era la novia de un maestro y se iban a casar al día siguiente que los conocí, ahora tiene nietos. ¡Qué barbaridad! Cómo pasa el tiempo.

Precisamente Marcela me ayudó a difundir mi música, ella comenzó a hablar mucho de mí, de mi trabajo y empecé a hacerme de un nombre. Ella tenía muchos más contactos en el medio artístico y como yo tocaba mucho con Águeda, me empezaron a llamar de Canal Once para hacer uno que otro programa con José Suárez o Pepe Suárez. Fue en ese momento que empecé a hacer labor de “proselitismo” para mi carrera. En 1981 fue el aniversario de Telemann y organicé un Festival con su nombre en el Conservatorio. Fui al Canal Once, para hacer promoción y publicidad al evento, así que desde entonces comencé a tener cierto manejo con los medios.

Eso fue tres años después de que presenté mi primer concierto en Bellas Artes, desde 1978 hasta 1981 fueron años que ocupé para fundar la carrera de Flauta Dulce junto al maestro Montiel.

El director del Conservatorio Nacional de México, el maestro Armando Montiel (q.e.p.d.), era una persona muy interesada en que el Conservatorio abriera sus horizontes académicos. El me dio la oportunidad de dar clases en mi escuela, cuando me había profesionalizado en el conservatorio.

Considero que el maestro Montiel fue el mejor director que tuvo el CNM en muchos años, en su gestión le procuro una excelente vida académica al recinto, quiso que el nivel académico subiera. Entonces estaba muy interesado en que la academia de música antigua, música del siglo XVIII, o anterior, tuviera una presencia propia ya que no sólo era algo exclusivo del clavecín.

Por aquel tiempo llegó de Inglaterra la gambista Colette Harris. Ella se integró como maestra y le propuso al maestro Montiel que yo diera clases para principiantes de la flauta dulce. En 1981, el maestro Montiel me dio la oportunidad de ser maestro y elaborar planes de estudio, fundando la carrera. Me contratan para dar clases de flauta por interinato y gracias a Carlos Hinojosa, Tenor, di clases en la Escuela Superior de Música, como maestro de flauta de pico.

--Daba clases en el Conservatorio y en la Escuela Superior de Música y aún no me recibía. Era un "nerd", había adelantado todas las materias. Y es entonces cuando mis padres me apoyaron más. Mis papás ya sabían que iba a ser músico y a pesar de eso insistían en que estudiara otra carrera. Yo siempre le pedí que me dejaran estudiar primero la música debido a mi edad: se necesitan un acondicionamiento físico muy específico a temprana edad, si quieres ser violinista y quieres empezar a los 25 años, estás perdido. No porque sea muy difícil, lo que pasa es que el violín tiene unas características que se adecuan muy fácilmente a un cerebro que todavía no ha crecido, por audición y por mecánica las cuales no podrías ejecutar por que las habilidades físico motoras ya se te acabaron.

--A los 25 años podrás ser actuario, periodista, matemático, pero no podrás ser para nada músico. Para estudiar violín o flauta es mejor que empieces desde los doce o trece años.

No puede decir que se identifica con Bach, porque Horacio es de otra época y está más sujeto a lo que necesitan actualmente los artistas para triunfar, pero es un hecho que admira su sencillez, su humildad y el desapego que tenía hacia lo mundano. Y parte de lo que busca es justo eso, vivir con dedicación y humildad.

--A mi madre le di, según ella, el peor castigo que le ha dado un hijo. No fue fácil salir del closet en una familia tan machista como la mía. Mi madre tenía amigos gays a quienes quería y defendía mucho. Aún no sé por qué se sacó tanto de onda cuando su hijo salió. Era 1979, al segundo año de estudiar en el conservatorio, uno de los primeros grupos con los que empecé a tocar fue un grupo que se llamaba Trívium, eran unos amigos guitarristas, que hicieron conmigo un grupo de música antigua, renacentista y medieval.

--Ensayábamos mucho, así que un día en pleno ensayo mi mamá me llamó por teléfono alarmada debido a que mi hermano Jorge le había externado sus sospechas de que yo era gay. Sustentando su argumento con la gente con la que me juntaba, por la manera en cómo hablaba y cómo reaccionaba. Fue entonces que interrumpí abruptamente la práctica, tomé un taxi y me fui a casa. Al llegar la vi tan alterada que le pregunté qué le pasaba y me respondió: Tu hermano Jorge dice que eres uno de 'esos'. Debido a que yo tenía una tocada por el rumbo del metro Potrero y ya tenía el tiempo encima, lo único que le pude decir fue que me tenía que ir y que, por favor, me acompañara al metro.

--Yo ya me las olía que ella se las olía. Mi mamá empezó a reclamarme del porque no tenía novia, de que únicamente me hablaban hombres a la casa. No lo soporté más y le contesté: bueno, sí soy ¿Y Qué?

--¡Uffffff! Pensándolo bien no se lo hubiera dicho en ese lugar, porque ese día me hizo un drama en la calle de aquellos, se desgarró las vestiduras, lloró, gritó y todo lo demás. Inmediatamente fuimos al psiquiatra, estúpidamente, para revisar que yo no estuviera enfermo! Yo, quien a mis dieciséis estaba muy centrado. Yo, quién sabía muy bien lo que quería. No sentía necesidad alguna de cambiar ni de querer cambiar. No me sentía traumatado ni me sentía mal por ser "maricón". Se lo hice saber claramente al doctor, quién me dio la razón con el simple hecho de reconocer que si yo no me sentía mal por ello, entonces no padecía ningún problema. Más a mi favor, unos años antes de este penoso episodio, en 1973, la Sociedad Americana de Psiquiatría descartaba la homosexualidad como una enfermedad. El médico me dijo que yo no estaba enfermo y que a mi mamá le estaba costando asimilar esta situación.

--El asunto llegó a tal punto que mi hermana Leticia, estudiante de Psicología en ese momento, nos cito con uno de sus profesores, el doctor Jorge Peralta. Quién confirmó lo que yo sabía desde el principio. Que yo no era el del problema, la del problema era mi madre. Que mi madre era una mujer muy cerrada, sin educación y que probablemente no entendería nunca esta situación. Estaba a punto de irme a Holanda. Sabiendo esto el Profesor, me hizo saber que tal vez el tiempo y la distancia podrían hacerla entender. Mientras tanto, me dio la tarea de convencer a Doña Lourdes de que iba a hacer el intento de cambiar y de que trataría de tener sexo con una mujer, era mejor que se quedara con esa idea.

--Aquello último fue una proeza muy desgastante. Incluso mi madre llegó al punto de querer irse conmigo a Holanda. Para empeorar el panorama mi hermano Jorge, quien había echado la carne en el asador en primera instancia, se ofreció a llevarme con unas prostitutas, en apoyo a mi madre y su drama. Le impuse un alto inmediatamente pidiéndole que no se metiera en mi vida, que no se metiera conmigo.

--Irónicamente, tiempo después yo tendría que usar el mismo argumento para defender a su propia hija y mi sobrina, cuando se asumió como lesbiana. No sabes como la apoyé y como tuve que contener a mi hermano: "no te metas en la vida de tu hija".

--Mi madre no me dejó en paz todos estos años y realmente la odié, la alucinaba. Ella me molestaba, me acosaba, me hostigaba, no me dejaba ir solo a ningún lado. Pero es que mi mamá debía enfrentar eso, éramos sus hijos. Finalmente, no importa lo que ocurra, todo en esta vida se va acomodando poco a poco.

--Irme a Holanda fue lo mejor que me pudo haber pasado. Lo que me hacía más feliz era el hecho de saber que ya no volvería a ver, por un tiempo, a mi madre ni a mis hermanas quienes estaban apoyándola. Curiosamente, mi hermana Laura, lesbiana desde entonces, jamás me apoyó. Ella “salió del closet” hasta 2003.

--Cuando me fui de México, ya había fundado la carrera de flauta de pico en el Conservatorio Nacional de Música. Tenía sólo 17 años. Agradezco la oportunidad que se me fue dada, tristemente a los jóvenes, hoy en día, les son negadas.

--Antes, debido a la política cultural existente, había mucho acceso a la cultura para los jóvenes. La Enciclopedia Británica realizó una convocatoria que consistía en realizar un ensayo con motivo del aniversario del compositor barroco Georg Philipp Telemann. El premio era una suma considerable de dinero. Sabía que en Holanda se instruían a los mejores músicos del mundo, trabajé todo un año de maestro en el Conservatorio y en la Superior de Música. Todo mi salario fue ahorrado, ya que mi madre no me pedía nada de dinero, “guárdalo para el viaje”. Y cuando gané el concurso, sin duda alguna, tenía el dinero suficiente para el vuelo, hospedaje, manutención, pagar mi escuela y recibirme.



Archivo personal de Horacio Franco. Horacio Franco con un amigo en el Sweelinck Conservatorium.

Estudí en la *Sweelinck Conservatorium* en Ámsterdam. Hoy *Conservatorium van Amsterdam*. Cuando llegué, los maestros se sorprendieron con mi historial académico y me aceptaron. De entre todos los maestros que tuve la oportunidad de conocer, aprendí de Marijke Miessen y de Walter Van Hauwe. Con Walter empecé a conocer el instrumento en serio, lo considero el mejor pedagogo del mundo. Ellos fueron quienes transformaron mi forma de ver y tocar la flauta de pico.

Era una persona feliz, dedicada todos los días del año a estudiar música. En Holanda era un flautista más en una escuela que los producía a manos llenas. Fue la apertura de una manera de vivir la vida, totalmente a lo que estaba acostumbrado en México.

La libertad y la aceptación social y sexual fue una revelación para mí. Estaba en una sociedad donde las personas, homosexuales, heterosexuales, transexuales o lo que fueran, podían vivir en armonía. Me marcó profundamente.

Realmente viví de manera muy cómoda gracias a lo que había ahorrado y por el dinero del concurso. Después de un par de años los recursos se agotaron y opté por practicar y trabajar para sobrevivir. Tocaba todo el día afuera de los museos y juntaba monedas.

A veces el frío era tan intenso en mi propio alojamiento que lo único que me hacía entrar en calor era mover los dedos en los registros de mi fiel compañera, la flauta.



Archivo personal de Horacio Franco. Edificio en donde residió Horacio Franco en Ámsterdam, Holanda .

Mi vida en Holanda puede resumirse en una palabra: práctica. Fueron cuatro años de intensa práctica, para ser cada vez mejor, para superarme a mí mismo. El fruto de todo aquel trabajo fue recibirme como solista *summa cum laude*.

Al concluir mis estudios, me resistía regresar a mi país. Pero quería empezar a explorar aspectos aún desconocidos en México, para la flauta dulce, hay muchas cosas por descubrir. En Holanda había numerosos flautistas, el mercado de trabajo era muy pequeño y era exclusivo de los maestros. Quería trabajar en mi país.

A los 21 años regresé a México. Poco después fui “recibido” por el sismo del 85’. En cuanto llegué me dediqué a picar piedra hablando con todos los contactos que tenía. En el Festival Internacional Cervantino de 1986 coincidí con Luisa Durón, clavecinista y Bozena Slawinska, chelista. Nos enamoramos musicalmente de inmediato y decidimos

forma un grupo, el *Trío Hotteterre*. Llamado así en honor al maestro francés de la flauta Jacques-Martin Hotteterre (1680-1761).

En 1987 hicimos una grabación con obras mayoritariamente de músicos barrocos. Dábamos conciertos y manteníamos al grupo gracias a las ocupaciones extra de cada uno y cátedras musicales que impartíamos. Y así lo hicimos por un tiempo, hasta que en 1992, grabamos en disco “Las Folias” bajo el sello de Peerles. Después de este gran logro, cada quién decidió seguir su camino.



Archivo personal de Horacio Franco. El Trío Hotteterre.



En 1993 el Director del Festival Cervantino me propuso hacer un concierto con música barroca judía, escrita en hebreo y tocada en sinagogas europeas del siglo XVII y XVIII. Compuesta por dos violines, una viola, un violonchelo, un contrabajo y un clavecinista. Acepté y fue entonces que se formó la *Capella Cervantina* conmigo como director.

*“Cuando estoy en un concierto, toco las notas, las abrazo, las acaricio y después las saco, como si las escupiera. Entro en contacto con las emociones de mis notas. Creo que tener a un inspirador en la vida es importante para entregarse”.*²

² D.M., Revista Selecciones, Reader’s Digest, septiembre 2009, Pág. 155



Foto: Maritza López, 2008.

TERCERA LLAMADA EL REBELDE FLAUTISTA DE HAMELÍN

“Todo lo que ves me lo he ganado trabajando, nunca le he dado las nalgas a nadie”

-Horacio Franco

...Entonces hizo su entrada el tipo más raro que pueda uno imaginar, con un vestuario extravagante que lo cubría de pies a cabeza. Era un hombre alto y muy delgado, con ojos penetrantes, chiquitos como dos alfileres, cabellos oscuros y lacios pero tez morena, con bozo en las mejillas y barba en el mentón, mucha sonrisa en los labios. Nadie imaginaba quién era ni de dónde venía y todos contemplaban absortos al hombre y su extraño atavío. Enfundado en unos ajustados pantalones de mezclilla, camisa de vestir color verde, ceñida al cuerpo, elegantemente metida debajo del pantalón y abierta sugestivamente del pecho, y unas peculiares botas vaqueras terminadas en punta a juego. El hombre avanzó hasta el centro del escenario diciendo: la gente me llama “el Flautista”.

Y sólo entonces notaron que alrededor del cuello tenía una banda con el color del arcoíris, de cuyo extremo colgaba una flauta. También notaron que los dedos se le escapaban, como si estuvieran ansiosos por tocar esa flauta que bamboleaba sobre el hombro. Hipnotiza con la música emanada de tan peculiar objeto, sobre las tablas del Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, tanto a niños como adultos por igual. El alma del Flautista de Hamelín, presa del egoísmo y la avaricia por un trabajo no pagado, se lleva a los niños del pueblo en castigo a sus habitantes. Y es su misma alma la que los regresa con sus padres, a cambio de retractar sus conductas y actitudes. Una puesta en escena de Mauricio Osorio. Al igual que el personaje de los *Hermanos Grimm*, Horacio es capaz de convocar y seducir con su música. No aceptó actuar, pues no es lo suyo, pero aceptó interpretar la esencia musical, el alma del “flautista de Hamelín”.

Si tan sólo con la música se pudieran evitar desastres...aunque sí se puede ayudar a los demás. Muestra de ello es la puesta en escena de la obra *El Flautista antes de Hamelín*, en el Teatro Diana. Con el escritor Rodolfo Castro y Horacio Daniel Franco, en la flauta, se logró recolectar agua embotellada, comida enlatada, productos de limpieza, cobijas entre otros, en beneficio de la gente afectada en la inundaciones ocurridas en Tabasco y Chiapas en 2008.

Y a pesar de no ser religioso en lo absoluto, Franco ofreció en 2010 un concierto cuya temática era un recorrido por los mestizajes novohispanos, para recaudar fondos para la restauración del Templo La Profesa y la Alameda central en el Centro Histórico de la capital. Dicho recital recibió el nombre de “Gran Concierto de la Primavera por el rescate de la Alameda” y fue organizado entre otros por Guadalupe Gómez Collada, directora de la editorial Ritos y Retos del Centro Histórico así como por el Museo del Estanquillo.

El flautista, quien también recibió el Premio al Mérito Gay y el Premio Internacional Goliardos en 2004, considera que debemos hacer de nuestra vida un arma social. Muestra de ello es su constante participación en eventos cuya temática gira en torno a la recaudación de fondos en beneficio de enfermos del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA) y la cultura de prevención en torno a esta enfermedad. El haber tenido amigos y compañeros que fallecieron debido a dicho mal lo impulsó a levantar su voz a través de la música. Considera que los mexicanos son muy inteligentes, a la par de irreflexivos, ya que hasta 1995, en México reinó el silencio ante dicho padecimiento.

No ajeno a la realidad social mexicana Horacio ha tratado de acercar la música clásica a cualquier tipo de público. En febrero del 2009, el flautista ingresó al Reclusorio Oriente para brindar una plática y ofrecer un concierto a todos aquellos internos interesados en asistir.

Una vez tuve una presentación en una escuela de Iztapalapa que tiene fama de ser un barrio bronco, y al tocar los chavos son muy sensibles, lo puedes ver en sus caras. En cambio, en escuelas como la Anáhuac, los chicos por tener todo fácil reducen notablemente su capacidad de asombro³

³Perla Taddie García, La vida un arma social: el arte de Horacio Franco <http://peninsulardigital.com>. Ingreso agosto 2012.

Creo firmemente que ningún compositor ha escrito música para gente conoedora. Sino para que el público se sensibilice, se trata de la emoción que el compositor quiere expresar. El término de “gente conoedora” ha sido acuñado por eruditos. No por los que hacemos música. La música por ser clásica no es mejor que la popular. Tal vez por eso los músicos populares nos catalogan como *mamones*.

La música popular como los danzones, los Beatles, Los Carpenter o la música afroantillana pueden ser tan buenas como la clásica. Una cantante como Celia Cruz da muchísimas notas más afinadas que muchos cantantes de ópera graduados en Julliard. George Michael tiene mucha más presencia escénica que muchos intérpretes de la música clásica. La música más honesta es la folclórica y la más deshonesta es aquella que es un producto prefabricado, para ganar dinero.⁴

Por ello es muy importante improvisar, aportar a la creación musical. Un intérprete puede añadir sus propias manifestaciones emocionales, obviamente respetando los esquemas armónicos y rítmicos plasmados en la partitura. Cuando se domina y conoce en verdad una obra, uno puede agregar un toque. Darle su propia versión. Darle vida. He participado en seminarios de improvisación dirigido para jóvenes músicos. Una vez dominado la técnica, el punto es dejar volar la imaginación, ser vanguardista.

Ha sido maestro, ya que formar nuevas generaciones es una forma de aportar a la sociedad y además es enriquecedor, porque de los alumnos se aprende. Como profesor dice ser muy exigente y cuidadoso. Considera que el gran problema de los estudiantes de música es que no tienen metodología. Actualmente da clases de canto y de interpretación de cámara.

La música es una carrera muy pesada, llena de materias y poco tiempo libre. Los planes de estudio son largos y abstractos, no se les enseña a aplicar y aprovechar algún método de estudio para conseguir disciplina con su instrumento. A su consideración, otra gran falla es que no se enseña a tener una presencia escénica.

⁴ René Anaya, @ctualidades y algo más, 18 de agosto del 2003.

Como intérprete tienes la obligación moral, artística y humana de estar junto o la par de una partitura, porque sin ti, esa música no existe. Debes tener la visión de que eres recreador, para poder realmente interpretar con una visión y eso no pasa si entras al escenario agachando la cabeza o arrastrando los pies⁵

Se inició como Director de orquesta en 1993, con la Capella Cervantina. A partir de ahí lo han invitado a dirigir otros proyectos. Al día de hoy ha hecho muchos trabajos como director de música contemporánea y antigua. El 23 de febrero del 2007, Franco dirigió la ópera L'Orfeo, de Claudio Monteverdi, presentada en el Teatro Degollado de Guadalajara. El motivo era celebrar los 400 años de la que es considerada la primera ópera en la historia (Véase imagen 1)

La puesta en escena marcó un precedente en el país, ya que nunca se había presentado una obra de Monteverdi, compositor del siglo XVII, en México. L'Orfeo fue presentada por primera vez el 24 de febrero de 1607, en Mantúa Italia. Para montarla, Horacio tuvo que traer a dos clavecinistas desde Holanda, especialistas en guitarra barroca; rentar un órgano, importar cornetos y prestar para la causa un clavecín de su propiedad. La producción del montaje fue llevado a cabo por la Asociación Civil la Lira de Orfeo.

La Ópera narra el mito griego sobre la desdicha de Orfeo al morir su esposa, Eurídice. En su desesperación, baja al inframundo para rescatarla y regresarla al mundo de los vivos. Suplica a los dioses liberarla del mundo de los muertos y debido a la inmensa tristeza en el corazón de Orfeo, los dioses compasivos acceden. Pero con una condición: en el camino de regreso del Tártaro, jamás debe voltear a ver a su esposa. Trágicamente en un descuido, Orfeo contempla accidentalmente a Eurídice. Ésta última se desvanece en el acto y regresa al inframundo, de donde ya nunca podrá regresar.

⁵ Natalia Riazanova, Intermezzo, abril 2008.



L'ORFEO

de Monteverdi



Horacio Franco
Director concertador

Oscar Vargas
Mario Montenegro
Dirección artística

Aurelio Martínez
Dirección coral

Guillermo Hernández
Coreografía

Dante Alcalá *Orfeo*
Florencia Tinoco *Euridice*
Nadia Ortega *La Música*
Guadalupe Paz *Messaggieri*
Charles Oppenheim *Plutone*
Patricia Hernández *Proserpina*
Salvador Rivas *Coronte*
Mireya Ruvalcaba *Speranza*
Jorge Cózatl *Apollo*

Ensamble coral L'Orfeo:
Infantes de Catedral de Gdl. /
Arleus ensamble

Orquesta Filarmónica de
Jalisco y músicos invitados.

*La Primera Gran Opera de la
Historia, en Guadalajara*

FEBRERO 2007
Viernes 23 8:30p.m.
Domingo 25 6:00p.m.
Teatro Degollado
Guadalajara, Jalisco

400 años de
Opera en el
Mundo

Informes
Oficinas de la OJ
de 9 hrs. a 15 hrs.
Tel. 3030 9772, 73 y 74
info@oj.com.mx
Taquillas del
Teatro Degollado
de 10 hrs. a 20 hrs.
Tel. 3614 4773

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE



Boletín en
ticketmaster
www.ticketmaster.com.mx
3818 • 3800



Patronato
Filarmónica
de Jalisco



INSTITUTO JALISCO DE
RADIO Y TELEVISIÓN



Ayuntamiento
de Guadalajara

cultura UDG

1 Cartel Promocional para medios impresos, L' Orfeo, 2007

El público salió encantado, pero los críticos puntualizaron los desaciertos sobre la dirección artística, dirección escénica e iluminación de la obra. El músico dejó atrás el formalismo en su vestuario, así como en la batuta. Dirigió con su flauta y acompañó a la orquesta en algunas piezas. Algo fuera de lo común en México.

Dirigir es una responsabilidad muy grande porque tienes en tus manos la tarea de comunicarle a una orquesta o a un coro lo que tú quieres, y es muy importante que tengas el lenguaje correcto para hacerlo y la imaginación para transmitírselos, ya que ellos a través de ti se lo van a decir al público. Esa responsabilidad a veces no la entienden los directores contemporáneos porque ellos ven a la orquesta como su instrumento, muy pocas veces ven la cuestión artística y es raro también que los músicos de una orquesta se sientan artistas, precisamente por esa jerarquía y poder tan exageradamente ilimitada que se le dio al director en el siglo XIX. En el siglo XVIII no existía eso, había un líder que se ponía de acuerdo con los músicos y todos tocaban con los principios interpretativos que la música misma les dictaba. Pero en el siglo XIX, cuando las orquestas se hicieron más grandes, ya no se podía cuestionar la partitura, había que hacer equipo, eso es cierto, pero eso te hace sentir parte de la masa y olvidarte de que tú mismo eres un artista. Nos enfrentamos al vicio de la simple reproducción musical.

Hay una gran infelicidad en los músicos de orquesta de hoy por que no estudiaron para eso, estudiaron música que tiene un peso artístico y emocional y no para estar reproduciendo notas y hacer lo que un director quiere. Cuando un director es bueno, es soportable, pero cuando el director es un mediocre y no tienen ni idea de lo que quiere pedir, cuando es un improvisado con mucho poder o dinero, o apoyo de un gobernante, es evidente que es muy frustrante.

Quiero hacer una carrera de director, pero sin detrimento a mi carrera como solista. Muy pocos directores en este país me consideran director, soy otro tipo de director. No me identifico con la figura del director omnipotente, omnipresente y todopoderoso que considera a una orquesta de 100 músicos su instrumento, no se vale humanísticamente hablando, yo soy un director que concierta los motivos, que enseña estilos.

Como cuando los directores eran compositores y músicos. Me parece una tragedia que en el siglo XX el compositor deje de ser por completo intérprete y deje de tener contacto con la realidad. La realidad somos todos, ser intérprete-compositor-recreador.⁶

Horacio dirigió con un estilo que sorprendió sobre el estrado, a sus anchas.

En marzo del 2008 Horacio Daniel Franco cumplió 30 años de carrera artística. Y lo celebró en donde inició su vida ligada a la música, en el Palacio de Bellas Artes, en el Centro Histórico. Una de las mejores formas de festejar este suceso fue aceptar la propuesta de posar desnudo para la revista "Boys & Toys", un medio dirigido a la comunidad gay. El portafolio estuvo a cargo de Maritza López. (Ilustración 2)

--Me pareció una excelente idea que un músico clásico apareciera desnudo para desacralizar el estereotipo sobre los intérpretes de la música clásica. Finalmente fue una estrategia para atraer al público gay a las expresiones artísticas y culturales.

⁶ Natalia Riazanova, Revista *Intermezzo*. Abril 2008



No son fotos porno ni ofensivas. Una de mis metas es generar público y salir en la revista es una estrategia diferente de persuasión a la comunidad gay, que nunca va a Bellas Artes o a una Sala de Concierto.

“El que salga modelando en la revista no demerita mi calidad como músico. Si las fotos causan escozor es problema del medio y no tendría que justificarlo⁷”

--Al cumplir 30 años, eres una persona madura. Musicalmente ya no me considero un muchacho.

⁷ Agencia Reforma, marzo 2008.

--En el concierto que celebré en Bellas Artes por mis XXX años de carrera artística me fue muy difícil elegir mi repertorio. Compartí el escenario con entrañables amigos: José Suárez, Víctor Flores, Fabián Espinosa. Al término del recital, fue increíble recibir un reconocimiento de manos de Sergio Vela, presidente de CONACULTA.

--Más que un festejo, la presentación fue una expresión de agradecimiento a todas las personas que me acompañaron, aquellas que me hacen el favor de acompañarme en los conciertos durante estos treinta años de carrera artística.

--La celebración fue tan grande que abarcó dos fechas más: en el Castillo de Chapultepec acompañado de la Orquesta Sinfónica de Minería y otra en el Festival Internacional Cervantino. Fue muy especial presentarme en el FIC, ya que fue una gran plataforma para consolidarme como Director y fundador de la *Capella Cervantina*, es, pues, como mi casa.

--Creo que para durar tanto en el medio se debe ser muy perseverante y no “huesear”, un músico no debe considerarse un obrero, ser eficiente y producir música a destajo. Sé que como músico uno debe sobrevivir pero no debemos permitir que la masificación de la producción nos rebaze.

--Hacer música es tan fructífero como realizar otras profesiones. Uno no se muere de hambre. Ser músico implica ser un artista, un creador y ser sensible. Los artistas somos excedentes sociales. Tal vez no hagamos tacitas o algo parecido, pero damos un bienestar espiritual a una comunidad.

Constantemente emprendiendo ambiciosos proyectos, participó en las celebraciones del Bicentenario de México, brindando conciertos con muestras de folias, chaconas y zarabandas. Música popular mexicana novohispana que influyó en Europa en los siglos XVI, XVII y XVIII.

Experimentando con diversidad de objetos para obtener diversos sonidos con su flauta, pudo finalmente concretar su trabajo de música electroacústica y montarlo en la Fonoteca Nacional.

El Jazz es la última frontera que ha alcanzado junto con Abraham Barrera, Adrián Oropeza y Aarón Cruz. Está preparando un nuevo proyecto en donde el mismo ha “salido del closet” como Jazzista.

Amante de la cocina mediterránea, del café recién molido y del agua. Horacio día a día se alimenta de lo que más ama, la música.

CONSIDERACIONES FINALES:



Archivo personal de Horacio Franco.

**SE CIERRA EL TELÓN. EL SER HUMANO
DETRÁS DEL MÚSICO**

Cuarenta y nueve años, una vida, un hombre. Como cada mañana, Horacio se levanta a las cinco de la mañana, estudia, de seis a siete y media se va al gimnasio. Y su día transcurre entre ensayos, presentaciones, clases y entrevistas.

Su guarida, en el corazón de la Condesa, implica sumergirse en su mundo, un lugar acogedor y cálido. El buen gusto y la practicidad, la delicadeza y el estilo son los principales complementos en la decoración. Su hogar es afectuoso, como la recepción que da a sus invitados: siempre con una gran sonrisa y ofreciendo un buen café americano.

Cada una de las entrevistas realizadas a Horacio fueron llevadas a cabo en medio de su sala, tomando un café. O bien, en su terraza, disfrutando del sol y del sonido de los pájaros. Un contexto muy acogedor para una vida no tan holgada. La suya es una historia singular, no imagino ser contada de otra manera.

Horacio Daniel Franco Mesa, nacido en el seno de una familia humilde, numerosa y sencilla. Cuya única herencia fue el amor al trabajo no ha malgastado ni un solo día su legado. Mantiene siempre un itinerario apretado, buscando cosas nuevas por hacer. Aprovechando cada día para aprender, enseñar o presentar su vida entera: la música.

Franco siempre ha sido hiperactivo, buscando cosas nuevas que hacer, tal vez, como él mismo lo ha comentado, quiere llegar a viejo siendo un anciano muy movido. Y como epitafio, resumiría su vida de la siguiente manera: “Horacio Franco. Hizo lo que quiso y fue feliz”

LAS FUENTES DE CONSULTA

Bibliográficas:

Bauducco, Gabriel, *Durante la entrevista, Secretos de la Entrevista*, México, Trillas, 2001.

Campbell, Federico, *La entrevista escrita, Periodismo escrito*, México, Alfaguara, 2002.

Cantavella, Juan, *Procesos de la realización, Manual de la entrevista periodística*, España, Ariel, 1996.

Castañeda, Marina, *La experiencia homosexual*, México, Paidós, 2000.

Fernández Romero, Ricardo, *Iniciación a la Flauta dulce*, España, Susaeta, 2007.

López García, Ángel, *La categorización del mundo, Escritura e Información*, Cátedra, Madrid, 1996.

Marín, Carlos, *Entrevista de semblanza, Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 2003.

Reyes Gerardo, *Prueba de Fuego, Periodismo de Investigación*, México, Trillas, 1996.

Rivadeneira Prada, Raúl, *Fuentes de información, Periodismo*, México, Trillas, 2002.

Rivera B, Jorge, *Géneros del Periodismo cultural, El periodismo cultural*, Buenos Aires, Paidós, 2003.

Rodríguez Estrada, Mauro, *métodos y recursos de manejo, La entrevista productiva y creativa*, México, McGraw-Hill, 2006.

Santoro, Manuel, *Comienza la cacería, Técnicas de Investigación*, México, FCE, 2004.

Hemerográficas:

“Amar y dejar volar en Algo sobre mi madre”, *Selecciones*, mayo de 2008, p. 50.

Anaya, René. “Horacio Franco: Soy ante todo un artista de compromiso social”, *@ctualidades y algo más*, Instituto Mexicano del Petróleo, 18 de agosto del 2003, pp. 4-5.

Cerón, Ricardo. “Multitud celebra a Horacio Franco”, *El Universal*, Cultura, 14 de abril de 2008, p. 13.

“Concierto con el flautista Horacio Franco”, *Novedades*, Vida y Estilo, 21 de diciembre de 1985, p. C 16.

Cooney, Beth. “The Magic Recorder”, *The Advocate and Greenwich Time*, Weekend, January 25, 2002, p. 1-W.

Cortés, David. “Conciertos Solitarios”, *Día Siete*, abril de 2007, pp. 48-57.

Cruz, Edgar Fernando. “Horacio Franco seguidor de sueños”, *Elgourmet.com*, agosto de 2009, pp. 32-36.

Díaz de León, Berenice. “Horacio Franco dulce partitura en exclusiva”, *Sólo M*, de 2008, p. 35.

“El Arte de Horacio Franco”, *Novedades*, Vida y Estilo, 29 de julio de 1993, p. C-6.

“El flautista clásico Horacio Franco sobre Johann Sebastian Bach en Su mayor Inspiración”, *Selecciones*, septiembre 2009, p. 155.

“El flautista mexicano Horacio Franco triunfa en Hungría”, *La Crónica de Hoy*, 5 de octubre del 2000, p. 13-B.

Farfán Cano, Isabel. “Los solistas de México, no están solos”, *Tiempo Libre*, del 31 de mayo al 6 de junio de 1990, p. 43.

Figueroa, Fernando. “Horacio Franco México no cambiará de la noche a la mañana”, *La revista*, 10 de julio de 2006, pp. 46-51.

“Flautista mexicano triunfa en Hungría”, *El Sol de México*, 5 de octubre del 2000, p. 3-D.

Flores Lobato, Mónica. “Horacio Franco en Q Plus”, *Quo*, mayo de 2008, pp.

Frías, Selene. “El mejor intérprete de flauta de pico”, *Aleph*, UAM Azcapotzalco, abril 2009, pp. 3-4, 13.

García Bonilla, Roberto. “Horacio Franco y Enrique Diemecke, el amalgamamiento de dos timbres contrastantes”, *El Nacional*, Cultura, 29 de abril de 1993, p. 14.

Greenberg, Mike. "Baroque ensemble shines in final series", *San Antonio Express-News*, Review, September 2, 1991, p. 7B.

Harvey, Jay. "Mexican trio ably shows value of Festival series", *The Indianapolis Star*, On stage, July 29, 1988, p. D-7.

"Heterosexuales, gays, lesbianas Parejas sin ley en portada", *Milenio*, 5 de enero del 2004, pp. 56-60.

"Horacio Franco en Cuestionario", *Gatopardo*, septiembre de 2008, p. 136.

"Horacio Franco, en plan XXX", *Chilango*, abril del 2008, pp. 16-17.

"Horacio Franco y la Filarmónica de Jalisco", *El Informador*, Artes, 20 de febrero de 1999, p. 1-D.

"Horacio ofreció un estupendo concierto de flauta de fin de año". *El Universal*, Sociales, 22 de diciembre de 1985, p. 4.

Ibarzábal, Gabriel. "La armonía del viaje interno en Bitácora de un viajero", *De viaje La Revista*, Reforma, marzo de 2009, pp. 46-47.

Jiménez, Arturo. "Vanguardista, enseñar a improvisar a ejecutantes, expresa Horacio Franco", *La Jornada de Puebla*, Cultura, 10 de julio del 2003, p. 5 a.

Jiménez, Arturo. "Horacio Franco continúa con su proyecto electroacústico", *La Jornada*, Cultura, 5 de octubre de 2009, p. 14 a.

"La Bella y la Bestia (del Medioevo al Danzón)", *Diario de Centro América*, Cultural, 11 de diciembre de 2001, p. 16.

Limón, Eduardo. "Horacio Franco: Mi mayor humillación me la hizo Sari Bermúdez", *Eme equis*, 05 de noviembre del 2007, pp. 60-63.

López, Sergio Raúl. "Busca votos con música", *Reforma*, Cultura, 3 de julio del 2002, p. 1-C.

Llamas Orenday, Arturo. "El Festival de Música de Cámara Aguascalientes 2005 en la Universidad", *Vertiente*, UAA, otoño 2005, pp. 3-7.

Madrid, María Elena. "Pintura y Música en el Centro Cultural Ollin Yoliztli", *Ovaciones*, Reflector de, 27 de julio de 1999, p. 6-A.

Magaña, Omar. "Divide Orfeo opiniones", *Mural*, Cultura, 25 de febrero del 2007, p. 1.

Mangan, Timothy. "Italian, with plenty of 'vivace' ", *The Orange County Register*, Show, March 25, 1999, p. 3.

Martínez de Aguilar, Karla. "Cuando el dinero de ciega estas jodido, afirma Horacio Franco en entre vistas", *Mujeres*, junio de 2008, p. 25.

Martínez, Myrna I. "El lado oscuro de Hamelin", *Reforma*, Primera Fila, 10 de abril de 2009, p. 16.

Mercado, José Noé. "Horacio Franco: 'Los músicos somos gente práctica'", *Pro Ópera*, enero-febrero 2007, pp. 38-42.

Monteverde Corona, Alejandro. "Instrumentos vivos, oídos muertos", *El Economista*, La Plaza, 15 de junio de 1993, p. 50.

Naranjo, Verenice. "Horacio Franco: los ingredientes del éxito en personaje", *Menú Diario*, 12 de Agosto de 2008, pp. 70-74.

Navarro Granados, Alhelí Carolina. "V. Horacio Franco: el flautista apasionado en Tiempo Fuera", *Contacto*, 31 de octubre de 2009, pp. 26-27.

Ochoa, Guillermina. *Virtuosa Flauta y Vigorosas Cuerdas en la Procuraduría General de la República*", *El Sol de México*, 31 de junio de 1993, pp. 1-2.

Páramo, José Alfredo. "Horacio Franco, redescubridor de la flauta de pico", *El Economista*, La Plaza, 23 de noviembre de 1992, p. 60.

Pérez Guerrero, Sergio Spíndola. "Dueto singular en el Festival Eduardo Mata", *El Imparcial de Oaxaca*, Letra, 12 de noviembre del 2000, p. 4.

Prioré, Magdalena. "Simplemente un nombre feliz Horacio Franco", *Kii' ol... la experiencia SPA*, noviembre-diciembre de 2006, pp. 16- 18.

Raga, Jhovanni. "La música es para la gente, no sólo para concedores", *Líder, Show*, 15 de noviembre de 2009, p. 4.6

Ravelo, Renato. "Franco, capaz de fraternizar con el sonido: Berlioz", *La Jornada*, Cultura, 27 de junio de 1996, p. 26.

Riazanova, Natalia. "Entrevista con Horacio Franco", *Intermezzo*, marzo/abril de 2008, pp. 18-22.

Rodríguez, Karina. "Horacio Franco en Lo + hot Tienes que conocerlo", *Instyle*, abril de 2008, p. 122.

Rodríguez Piña, Gabriel. "Entregaron Ayer la Medalla Mozart", *Excélsior*, 24 de septiembre de 1993, p. 3-C.

Ruiz Estrada, José Antonio. "Horacio Franco El virtuoso el virtuoso que no cree en los milagros", *Personae*, diciembre de 2005, pp. 58-60.

- Sánchez Soto, Gerardo. "Horacio Franco en En (vuelo)", *Vuelo*, abril de 2008, p. 144.
- Sandoval, Sandra. "El Flautista de Hamelín versión optimista", *Reforma*, Cultura, 3 de abril de 2009, p. 27.
- Santos, Carlos. "Yo no podría ser más feliz de lo que soy haciendo música, Horacio Franco, flautista", *Tiempo de Aguascalientes*, marzo de 1996, pp. 40- 42.
- Solís, Juan. "Franco dirigirá la ópera L'Orfeo", *El Universal*, Cultura, 23 de febrero del 2007, p. 1-E.
- Staff, Charles. "Mexican treasure is gold to the ear", *The Indianapolis News*, Show Time, July 29, 1988, p. A-9.
- Staff, Charles. "All things possible with Mexican recordist", *The Indianapolis News*, Show Time, July 24, 1989, p. A10.
- Valdez, Yolanda. "Horacio Franco en Entrevista Express", *Expressions*, diciembre de 2008, p. 96.
- Vargas, Ángel. "Horacio Franco, solista una vez más con la Academy of St. Martin Fields".
La Jornada, Espectáculos, 16 de junio del 2001, p. 39.
- Vázquez Morquecho, Mara. "Horacio Franco Músico desbordante", *Clara*, julio del 2006, p. 100.
- Vega, Patricia. "Me encantaría ser un buen político, pero no existen", *Emeequis*, 7 de abril de 2008, pp. 60-65.

“A Horacio Franco no le importa que le digan ‘Puto’”, 15 de junio de 2005, <http://anodis.com/nota/4848.asp> , acceso abril del 2010.

“Arranca Instrumenta Verano 2008 con la presencia de Horacio Franco” , 27 de Julio, 2008, http://www.cronica.com.mx/especial.php?id_tema=1005&id_notas=375245, acceso diciembre del 2009.

“Celebró Horacio Franco 30 años de carrera artística”, 15 de abril de 2008, <http://anodis.com/nota/11792.asp>, acceso diciembre del 2009.

“Consideran al flautista Horacio Franco como uno de los mejores del mundo”, 15 de Abril de 2008, <http://www.presidencia.gob.mx/prensa/ultimasnoticias/?contenido=34944>, acceso diciembre del 2009.

“Cubre bandera gay féretro de Carlos Monsivais” 21 DE JUNIO DE 2010, <http://anodis.com/nota/16506.asp>, acceso junio del 2010.

“Critica Horacio Franco a intelectuales que no salen del clóset”, 13 de febrero de 2009, <http://anodis.com/nota/13621.asp>, acceso febrero 2010.

“Desata pasión con su flauta”, 15 de Abril de 2008, <http://www.elmanana.com.mx/notas.asp?id=51730>, acceso marzo 2010

“Desestima Horacio Franco polémica por adopción entre parejas gays”, 19 de enero 2010, <http://www.milenio.com/node/363665>, acceso enero 2010.

“El flautista acudió como parte de las actividades de la Jornada Cultural de la Diversidad Internos del Reclusorio Oriente ovacionan a Horacio Franco”, 1 febrero 2009, <http://www.jornada.unam.mx/2009/02/01/index.php?section=cultura&article=a02n1cul>, acceso noviembre del 2009.

“El flautista Horacio Franco participará en La Noche Gótica”, 05 Octubre de 2004, http://www.notiese.org/notiese.php?ctn_id=1164 , acceso mayo 2010

“El honor de ser gay y ganar el Premio al Mérito Gay Entrevista con Horacio Franco”, 30 Noviembre de 2004, http://www.notiese.org/notiese.php?ctn_id=438, acceso diciembre del 2009

“Entregan Premio al Mérito Gay a Horacio Franco”, 4 de diciembre de 2004, <http://anodis.com/nota/3125.asp>, acceso febrero 2010.

“Entregan Premio Internacional de Goliardos a Horacio Franco”, 20 de diciembre de 2004, <http://anodis.com/nota/3217.asp>, acceso enero 2010.

“Errónea enseñanza en secundarias de la flauta aleja a los niños de la música”, 16 de Mayo del 2010,
http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_notas=506526, acceso mayo del 2010.

“Evocó el flautista Horacio Franco la época barroca en su concierto” 30 de octubre de 2009,
<http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2009/10/30/index.php?section=cultura&article=015n1cul>, acceso febrero 2010.

“Entrevista a Horacio Franco”, 20 de Agosto de 2009,
<http://interruptor.miuacm.org/?p=712>, acceso enero 2010.

“Es un orgullo tener tan buen teatro en México”, 31 de enero de 2009,
http://www.enkidumagazine.com/cultura/teatro/art/09/st09_002.htm, acceso mayo 2010.

“Hago música como una celebración de la vida, dice Horacio Franco”, 2 abril 2008,
<http://www.jornada.unam.mx/2008/04/02/index.php?section=cultura&article=a03n1cul>,
acceso diciembre 2009.

“Harán Horacio Franco y Lourdes Ambriz gira nacional con la OSIM”, 11 Diciembre 2009,
http://www.e-visitantes.gob.mx/wb2/eMex/eMex_31483_not15_haran_horacio, acceso
mayo 2010, acceso, abril 2010.

“‘Hipnotiza’ flauta de Franco”, 13 de abril de 2009,
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/59030.html>, acceso febrero 2010.

“Horacio Franco alista estreno de El flautista de Hamelin”, 8 de abril del 2009,
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/589777.html>, acceso marzo 2010.

“Horacio Franco en Cancún”, 5 de Agosto de 2009,
<http://www.elperiodico.com.mx/noticias/horacio-franco-en-cancun-12441.shtml>, acceso
enero del 2009.

“Horacio Franco en Durango”, 02 de diciembre de 2009,
<http://www.elsiglodedurango.com.mx/noticia/242192.horacio-franco-en-durango.html>,
acceso abril 2010.

“Horacio Franco, en el inicio de los festejos del Bicentenario”, 27 DE ENERO DE 2010,
<http://anodis.com/nota/15424.asp>, acceso febrero 2010.

“Horacio Franco en Festival de Música Antigua”, Octubre 13, 2009,
<http://portal.pulsopolitico.com.mx/2009/10/horacio-franco-en-festival-de-musica-antigua/>,
acceso diciembre del 2009.

“Horacio Franco ofrece concierto ante 5 mil personas en el Zócalo”, 29 de marzo de 2009
, <http://www.eluniversal.com.mx/notas/587317.html>, acceso diciembre del 2009.

“Horacio Franco ofrece concierto en favor de La Profesa y la Alameda Central”, Jueves 22 de abril de 2010,
<http://www.jornada.unam.mx/2010/04/22/index.php?section=cultura&article=a07n1cul>,
acceso abril 2010.

“Horacio franco ofrece concierto para mostrar la influencia de la música novo hispana en Europa”, 28 de enero de 2010,
<http://www.jornada.unam.mx/2010/01/28/index.php?section=cultura&article=a06n2cul>,
acceso febrero 2010.

“Horacio Franco ofrecerá concierto a beneficio”, 20 de abril de 2010,
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/674301.html>, acceso abril del 2010.

“Horacio Franco podría casarse, no le interesa adoptar”, 26 de diciembre del 2009,
<http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/horacio-franco-podria-casarse-no-le-interesa-adoptar>, acceso enero del 2010.

“Horacio Franco presenta Las Estaciones de Haydn en el Festival de México”, marzo 23 del 2009,
<http://www.clasicamexico.com/blog/?p=35>, acceso enero 2010.

“Horacio Franco recibirá el Premio Arista Contemporáneo 2009”, 10 de octubre 2009,
<http://ciudadania-express.com/2009/10/10/horacio-franco-recibira-el-premio-arista-contemporaneo-2009/>, acceso enero 2010.

“Horacio Franco, ‘rockstar’ de la música clásica”, 07 de diciembre de 2009,
<http://www.elsiglodurango.com.mx/noticia/242875.horacio-franco-rockstar-de-la-musica-clasica.html>, acceso mayo 2009.

“Horacio Franco se presenta en el Festival de Música Antigua”, 13 de octubre de 2009,
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/632875.html>, acceso diciembre del 2009.

“Horacio Franco tocará en San Francisco”, 27 de agosto de 2009,
<http://www.eluniversal.com.mx/notas/622665.html>, acceso enero 2010

“Horacio Franco: un apasionado aliento por la música”, 23 de julio 2009,
http://www.noticiaenlinea.com.mx/noticia.php?noti_id=139, acceso mayo 2010.

“Horacio Franco, 30 años dedicados a la música”, abril 2008,
<http://www.eradio.com.mx/enews/?noticia=516>, acceso diciembre 2009.

“Horacio Franco al inicio de 2008: Connecticut, Nueva York, Coahuila & Aniversario XXX en Ciudad de México”
, enero 2008, http://www.enkidumagazine.com/art/2008/100108/a_1001_040_a.htm,
acceso junio 2009.

“Horacio Franco celebra en Guadalajara 30 su años como músico”, Octubre 2008, <http://www.informador.com.mx/entretenimiento/2008/43852/6/horacio-franco-celebra-en-guadalajara-30-su-anos-como-musico.htm>, acceso diciembre 2009.

“Horacio Franco, de la música clásica al pop art”, 16 de julio de 2007, <http://anodis.com/nota/9754.asp>, acceso marzo 2010.

“Horacio Franco, Gala en Bellas Artes por 30 años de trayectoria”, Abril 8, 2008, <http://www.interescena.com/articulos/3021-horacio-franco-gala-en-bellas-artes-por-30-anos-de-trayectoria>, acceso enero 2009.

“Horacio Franco hizo vibrar a clásicos”, 26 de Abril de 2004, <http://www.univision.com/content/content.jhtml?cid=371388>, acceso, enero del 2010

“Horacio Franco, un flautista increíble”, 19 de febrero 2008, <http://daniellagiacomana.blogspot.com/2008/02/horacio-franco-un-flautista-increible.html>, acceso abril 2009.

“Horacio Franco y Víctor Flores”, Septiembre – diciembre 2002, <http://www.mexartes-berlin.de/esp/musik/franco-flores.html>, acceso, diciembre del 2009

“Horacio Franco y Víctor Flores estrenan proyecto musical”, 22 de agosto de 2005, <http://anodis.com/nota/5360.asp> , acceso diciembre del 2009.

“Inician en el CCMC actividades por el Bicentenario y Centenario”, 26 DE ENERO 2010, <http://enelshow.com/news/2010/01/26/17629>, acceso enero 2010.

“La música en bicicleta: entrevista con Horacio Franco”, 29 de noviembre del 2009, <http://www.revistamilmesetas.com/la-musica-en-bicicleta-entrevista-con-horacio-franco>, acceso junio 2010.

“La vanidad es mi único pecado: Horacio”, 09 de marzo de 2008, <http://www.eluniversal.com.mx/cultura/55559.html>, acceso junio 2010.

“Ley de bodas gays, importante para toda la sociedad’: Horacio Franco”, 5 de marzo de 2010, <http://anodis.com/nota/15747.asp> , acceso marzo 2010.

“Lourdes Ambriz y Horacio Franco clausuran con la OSIM en Morelia la Gira por el Bicentenario”, 18 diciembre del 2009, http://www.conaculta.gob.mx/sala_prensa_detalle.php?id=2716, acceso enero 2010.

“México ‘a años luz’ de aceptar gente LGBT: Horacio Franco”, 22 de mayo de 2008, <http://anodis.com/nota/11954.asp>, acceso febrero 2009.

“México gana nueve preseas en los Out Games de Copenhague”, 3 de agosto de 2009, <http://www.eradio.com.mx/enews/?noticia=4638>, acceso junio del 2010.

“Músico, abiertamente gay y amante de la vida: Horacio Franco”, 24 de julio de 2006, <http://anodis.com/nota/7453.asp>, acceso diciembre del 2009.

“No dar importancia a homofobia de Iglesia: Horacio Franco”, 15 de octubre de 2004, <http://anodis.com/nota/2724.asp>, acceso noviembre del 2009.

“Ofrecerán ‘Del medioevo al Danzón’”, 17 de Noviembre de 2006, http://www.elporvenir.com.mx/notas.asp?nota_id=96487, acceso diciembre del 2009.

“Página oficial en Internet de Horacio Franco”, <http://www.horaciofranco.com>, acceso 23 de junio de 2010.

“‘Para comer soy muy intransigente’”, 07 de octubre de 2007, <http://www.eluniversal.com.mx/estilos/55496.html>, acceso junio del 2009.

“Posa desnudo Horacio Franco en revista gay”, 26 de marzo de 2008, <http://anodis.com/nota/>, acceso diciembre 2009

“Presenta anomalías la encuesta del PAN sobre matrimonios gays”, 18 de enero del 2010, <http://www.anodis.com/nota/15351.asp>, acceso enero del 2010.

“Presenta nuevo disco Horacio Franco”, 24 de agosto de 2005, <http://anodis.com/nota/5394.asp>, acceso diciembre 2009.

“Presentará Horacio Franco espectáculo en el Lunario”, 22 de octubre de 2007 <http://anodis.com/nota/10470.asp>, acceso junio 2009.

“Presentará Horacio Franco obras de Sebastian Bach, en el Ocampo”, 22 noviembre 2009, <http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2009/11/22/index.php?section=cultura&article=012n1cul>, acceso febrero 2010.

“‘Primero Bach’, primero Horacio Franco”, 15 de Julio de 2007, <http://impulsocultura.blogia.com/2007/071501--primero-bach-primero-horacio-franco.php>, acceso diciembre del 2009.

“Protagonizan Horacio Franco y Fabián Espinosa duelo amistoso apadrinado por Bach”, 27 de junio del 2007, <http://www.festivalcervantino.gob.mx/fic35/node/120>, acceso marzo 2010

“Recibe premio internacional músico gay”, 16 de diciembre de 2004, <http://anodis.com/nota/3186.asp>, acceso febrero 2010.

“Recibirá Horacio Franco premio de artes escénicas”, 12 octubre 2009, <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/468724.recibira-horacio-franco-premio-de-artes-escen.html>, acceso enero 2010.

“Recibirá Horacio Franco premio de Encuentro de Artes Escénicas”, 10 de octubre 2009,
<http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/cfpages/contentmgr.cfm?docId=220669&docTipo=1&orderby=docid&sortby=ASC>, acceso enero 2010.

“Recorrerá muestra cultural gay del GDF diferentes plazas de la ciudad”, 11 febrero de 2009,
<http://www.eradio.com.mx/enews/?noticia=3006> , acceso diciembre 2009.

“Reprocha Horacio Franco postura homofóbica de empresa”, 26 de febrero de 2008,
<http://anodis.com/nota/11411.asp>, acceso mayo 2010.

“Repudian intelectuales y artistas acción de PGR contra bodas gays”, 1º de febrero de 2010,
<http://www.jornada.unam.mx/2010/02/01/index.php?section=sociedad&article=034n1soc>
, acceso febrero 2010.

“Se encarga Horacio Franco de reabrir Foro del Dinosaurio, en el Chopo”, 27 de mayo del 2010, <http://new.mx.music.yahoo.com/news/read/27052010/7/entertainment-encarga-horacio-franco-reabrir-foro.html>, acceso mayo del 2010.

“Se presentará el flautista Horacio Franco en las Fiestas de Fundación de La Paz”, 4 de mayo de 2010
, <http://culturalapazblog.blogspot.com/2010/05/se-presentara-el-flautista-horacio.html>,
acceso, mayo del 2010.

“Un ex alumno de Holanda y miembro de nuestra red, Horacio Franco, dona el concierto ‘Mestizajes Novohispanos’ para recolectar fondos para restaurar la sacristía del Templo de la Profesa”, 21 de Abril del 2010,
http://www.hanmexico.org/index.php?option=com_content&view=article&id=98:horacio-franco&catid=932:nanter&Itemid=140, acceso abril del 2010.

“Horacio Franco, icono del arte y el activismo social contra el VIH” 12 de junio del 2011,
<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/65639.html> , acceso agosto 2012.

01.- eltonydf — 04 de febrero de 2009 — Horacio Franco interpreta en una flauta alto barroca el allegro de la Sonata No. 2 para violín en la menor, BWV 1003 de J.S. Bach.

Director: El Tony
DOP: Octavio Soto
Produccion: Armando Torres / Erika Meza

02.- tefesgar — 17 de octubre de 2008 — The great Horacio Franco playing a baroque piece ina recital in Mexicali, Baja, on October 16th, 2008.

03.- managercamerataromeu — 03 de enero de 2009 — Concierto de Horacio Franco y Camerata Romeu en la Basilica Menor de San Francisco de Asís

04.- laedaddelarazon — 25 de abril de 2009 — Horacio Franco en VIVO en television abierta de la Ciudad de México, interpretado una canción de los BEATLES.

05.- wolftirado — 22 de noviembre de 2007 — Uno de los mejores flautistas del mundo.

Clip de la serie Cultura en Linea de Denisse Wolf Velastin y Wolf Tirado.
130 excelentes programas por Canal 22

06.- somtow — 15 de febrero de 2009 — Horacio Franco, Mexico's maverick musician, gives a WILD rendition of Vivaldi's D major recorder concerto in Bangkok, accompanied by Somtow Sucharitkul and the Siam Philharmonic. Live from Bangkok!

Fonográficas:

- “Música Mexicana para flauta de pico”, 1991, Cénidim-Quindecim recordings,
- “Cappella Cervantina” Horacio Franco director, 1994, Quindecim Recordings.
- “Vivaldi Concerti per Flauto” Horacio Franco y Capella Cervantina, 1994, Quindecim Recordings.
- “Il Gardellino” Horacio Franco y la Camerana Aguascalientes, 1996, Quindecim Recordings.
- “Música Barroca Mexicana” Cappella Cervantina Horacio Franco director, 1996, Quindecim Recordings.
- “Música Barroca Mexicana Vol. 2”. Cappella Cervantina-Horacio Franco director, 1998, Discos K 617-Francia distribuido en México por Quindecim Recordings.
- “Del Medioevo al Danzón” Horacio Franco y Víctor Flores, 2002, Quindecim Recordings.
- “Solo Bach” Flauta sola Horacio Franco, 2004, Quindecim Recordings.
- “Capella Puebla” director y solista Horacio Franco, 2005, Quindecim recordings.
- “De Bach_ los Beatles y otros más” Horacio Franco y Víctor Flores, 2005, Quindecim Recordings.

- “Extreme life”, Grabación en vivo (diciembre 2008) de Conciertos de G.P. Telemann, Antonio Vivaldi y Johann Sebastian Bach. Horacio Franco, director y solista de “Cappella Cervantina” 2009 Quindecim Recordings, – a la venta
- DVD PRACTICAS DE VUELO
- “Mestizajes Novohispanos”. Horacio Franco, con Asaf Kolerstein -cello- y Santiago Alvarez -clavecín- Obras de Arcangelo Corelli, Johann Sebastian Bach, Louis Antoine Dornell, Francois Couperin, P. Bellinzani, entre otros. 2010, Quindecim Recordings, – a la venta
- “Lienzos de Viento”: Horacio Franco y músicos tradicionales Zoques y Mams de Chiapas. 2011, Puertarbor Producciones
- CD Politecnico.
- CD Winter

FUENTES VIVAS

- Horacio Daniel Franco Meza. *Flautista y Director*.
Entrevista personal.
Diciembre de 2009.
Enero 2010.
Febrero 2010.
- Arturo Plancarte. *Manager y Pareja*.
Entrevista personal.
Marzo 2010.
- Jazmín González .*Secretaria*.
Entrevista personal.
Junio 2010.
- Alejandro Pineda. Psicólogo.
Entrevista personal.
Febrero 2010.
- Martín Pedro Martínez. Vecino.
Entrevista personal.
Febrero 2010.