



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
A R A G Ó N

La nostalgia de una vida de fotografía: José
Campos Villegas, “don Pepe”

ENTREVISTA DE SEMBLANZA

Elaborado en el
*Curso-taller para la Titulación en
Trabajo Periodístico Escrito*

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA:

Campos Ruiz Gustavo Alejandro

ASESORA: Lic. Celia Cándida Rodríguez Escobar



FES Aragón

Nezahualcóyotl, Edo de México

Noviembre de 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Agradecimientos

La virtud de la fe es vital y la cualidad de la gratitud es primordial en mi existir.

En estas líneas expreso mi infinito agradecimiento a Dios por todo lo que me ha permitido vivir, me otorgó unos padres (Luis y Rosa) y hermanos (Luis Samuel, Rosita de Olivo y Jorge Héctor) incondicionales, a los cuales respeto, admiro y amo, me vieron nacer, crecer, llorar y reír. Este andar ha sido difícil pero muy gratificante, hoy este logro es también suyo, símbolo del amor y voluntad de todos estos años, representa el inicio de una nueva etapa de éxitos y retos por ganar de la mano del creador, formando un solo ser, la familia.

En esta etapa de mi vida donde se cristaliza todo un proceso de educación, el todopoderoso me da la confianza de iniciar con la dicha de un núcleo familiar, formado hasta ahora por mi amada esposa (Fabiola), mi hermosísima, angelical, amorosa, inteligente hija Alexa y lo que Dios disponga; las amo, agradezco su apoyo, comprensión y comparto este objetivo cumplido que significa mi compromiso de salir adelante, cimentando nuestro hogar, con la gloria del amor del Padre.

A mi hija Alexa, ahijados, sobrinos y los que están por venir, les dedico este triunfo, con el compromiso de que se preparen académica y espiritualmente, para conseguir sus sueños, tomando

en cuenta factores esenciales como la fe, el amor, el servicio y la gratitud. Los seres queridos que se nos adelantaron, seguirán siendo parte importante en mi vida por su importante legado.

Por otra parte reconozco el trabajo de mis maestras y maestros, desde, preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y universidad, porque hoy se materializa en un egresado que es de utilidad para nuestra sociedad.

En particular le doy gracias a mi Universidad Nacional Autónoma de México, por darme una identidad y formación profesional, a los que son parte de este proceso en específico de la realización de este trabajo, a la Jefatura de Carrera de Comunicación y Periodismo FES Aragón, asesora y sinodales; favorablemente se cumplió el objetivo.

Agradezco la gentileza de José Campos Villegas por permitirme realizar esta entrevista, mi reconocimiento por su trayectoria periodística y fortaleza para enfrentar con valentía los matices de su vida; de igual forma retribuyo el apoyo de su familia y entrevistados para concretar su semblanza, así como a los que colaboraron de alguna forma en este trabajo escrito: empresa El Sol de Zacatecas, Fototeca de Zacatecas, Hemeroteca de la Biblioteca Mauricio Magdaleno, Coordinación General de Comunicación Social del Estado de Zacatecas, Servicios de Salud de Zacatecas.

A todos felicidades y gracias, Dios nos bendice.



Índice

Introducción.....	7	Acto 3 Nostalgia de cumplir 80 años de vida.....	63
Acto 1 “Siempre tuve la creencia de haber nacido en un Palacio de Cristal, la realidad fue otra”, José Campos Villegas.....	11	El precio de mi profesión.....	68
“Labor Vincit Omnia”: desde niño tuvo la necesidad de trabajar.....	15	Se me empiezan a velar los recuerdos.....	78
Una fotografía de aficionado le abrió las puertas.....	23	Su legado.....	82
Gajes del oficio, las carencias no son limitantes.....	27	A manera de conclusión.....	87
Acto 2 Un trabajo de primera fila.....	33	Fuentes de consulta.....	91
Muchos decían “para ti todo lo que vez es foto”.....	45		
Después del choque fue sacar mi cámara para cubrir la nota.....	54		
La tecnología cambió la fotografía.....	59		



Introducción

En una sociedad existen infinidad de oficios y profesiones que forman parte importante de su historia y evolución, algunas destacan más que otras y generan el reconocimiento de su comunidad, puesto que con su trabajo contribuyen al desarrollo social y cultural de su región.

Uno de los quehaceres importantes en materia de comunicación es la captura de imágenes a través de la fotografía, palabra que se deriva del griego *foto* (luz) y *grafos* (escritura), conocida como el arte de escribir o pintar con luz, y como dice el dicho “una imagen dice más que mil...”

Los reporteros gráficos juegan un papel de primer orden, gracias a la importancia de las fotografías en diarios impresos y digitales, en esta época es incuestionable su valor documental al presentar información o vender una idea.

En el estado de Zacatecas, ciudad natal del fotógrafo José Campos Villegas, quien dedicó toda una vida captando cada

momento de los lugares, personas, objetos e innumerables instantes que comunican la cultura de su ciudad, es un ejemplo claro de una profesión que se le debe valorar su trascendencia.

Ante la posibilidad de conocer a un personaje de esta índole, elegí realizar una entrevista de semblanza, misma que aportará datos que describan la esencia de la persona y su trabajo profesional. A juzgar por el doctor Édgar Liñán, la entrevista “es un diálogo, que quien entrevista (entrevistador) por lo menos debe tener dos características: estar interesado en conocer algo y no ignorar del todo acerca de lo que va indagar”.

La entrevista de semblanza es uno de los géneros más vastos del periodismo, que ofrece la viabilidad de obtener información relevante, que lleva a profundizar el estudio de datos históricos, personales e intelectuales del entrevistado.

Con la entrevista de semblanza conoceremos al ser humano, el hombre de carne y hueso, sus circunstancias, con sus virtudes y defectos, sus éxitos y fracasos, sus momentos felices y sus



desgracias; es decir ¿cómo es, qué piensa, por qué razona de cierta forma y no de otra, cuál es la influencia del medio en el cual se desenvuelve, su experiencia, cuál es su estado de ánimo?, entre otras cosas.

Por tal motivo, el objetivo de esta entrevista de semblanza es reconstruir el origen, trayectoria y obra fotoperiodística de José Campos Villegas, llamado cariñosamente “Don Pepe”, personaje que fue testigo ocular de hechos importantes para la sociedad zacatecana, dentro de su profesión como reportero gráfico en la prensa *El Sol de Zacatecas*.

La presente indagación se apoya, para el estudio del personaje, de las técnicas de investigación documental que consistió en la revisión de documentos, libros, hemerografía y fuentes cibergráficas; de igual forma, la investigación de campo apoyó la realización de entrevistas con el personaje principal, familiares, amigos y ex compañeros. Cabe señalar que la observación directa permitió captar sus expresiones y estados de ánimo en los distintos momentos de las charlas; por último se realizó una encuesta a reporteros gráficos para

conocer aspectos de su profesión, con el objeto de concretar un relato atractivo que aporte información al público lector.

El trabajo se conformó en tres actos, de acuerdo a un orden cronológico y temático. El primer acto se titula **“Siempre creí haber nacido en un Palacio de Cristal, la realidad fue otra”**, José Campos Villegas, expone la niñez, juventud y familia de José Campos desde que tuvo la necesidad de trabajar, las circunstancias que lo destinaron en el camino de la fotografía; y las carencias que tiene don Pepe como reportero gráfico en los años sesenta.

El segundo acto **“Un trabajo de primera fila”**, contempla tres aspectos profesionales de José Campos Villegas, los reconocimientos recibidos; la visión y pasión de don Pepe por la fotografía, donde se relatan algunas anécdotas; y la transición y experiencia de don Pepe en la evolución de la fotografía análoga a digital.

Y el tercer acto **“Nostalgia de cumplir 80 años de vida”**, se hace un recuento de lo ingrato de la profesión que eligió como forma de vida don Pepe, se describe su situación emocional y



de salud actual, para culminar con su legado y aportación fotográfica en la sociedad zacatecana.

Es así como este trabajo abre la posibilidad de continuar con futuras investigaciones de los decanos en la fotografía del estado, y de rescatar archivos históricos de la vida cotidiana a través de la imagen que enriquezca el acervo cultural de Zacatecas.

Esta entrevista de semblanza aporta a nuevas generaciones de la carrera de Comunicación y Periodismo, la inquietud de utilizar este género, para obtener información reveladora de primera mano, que nos lleva a desencadenar el desarrollo de la experiencia de un persona que desempeñó la profesión de reportero gráfico, con el objeto de identificar la evolución de esa labor, además de darle continuidad a la temática y de rescatar archivo histórico.

Cabe señalar que en Zacatecas no hay trabajos de investigación relacionado a reporteros gráficos, por tal motivo la intención de este trabajo es que forme parte del cúmulo cultural e histórico del estado de Zacatecas, y quede como un

precedente para seguir estudiando a personajes que han contribuido en la historia y desarrollo social de la entidad.

De igual forma, la elaboración de este trabajo obliga investigar diferentes fuentes documentales y vivas para recopilar, analizar y seleccionar información útil, para difundir la contribución documental que tiene su labor como fotógrafo, además de mostrar testimonios de personas de diferentes ámbitos que reconocen la labor del entrevistado.



Acto 1

“Siempre creí haber nacido en un Palacio de Cristal, la realidad fue otra”, José Campos Villegas

En la *Muy Noble y Leal Ciudad de nuestra Señora de los Zacatecas* (título que fue otorgado a la ciudad de Zacatecas en 1585 por el rey Felipe II), nació el 7 de mayo de 1933, José Campos Villegas, conocido por muchos de sus paisanos como don Pepe, decano de la fotografía zacatecana.

Su ciudad natal fue fundada en 1546 a los pies del emblemático cerro de la Bufa, gracias a que se descubrió en ese lugar un yacimiento de plata. En la *Enciclopedia de los municipios de México* se subraya: “la riqueza mineral del subsuelo atraería mucha gente y produciría grandes ingresos a la Corona española en esa época. Además de la riqueza y del aumento progresivo de la población, otro elemento que se sumó para que llegara a ser considerada como la segunda



Vista panorámica del cerro de la Bufa.
Foto: José Campos Villegas.

ciudad más importante de Nueva España, fue el establecimiento de órdenes religiosas entre las que se destacó la franciscana”.



Paradójicamente hoy uno de los hombres más ricos del mundo, Carlos Slim, tiene empresas mineras en Zacatecas, que pese a su riqueza no lo exime de huelgas y problemas sindicales de sus trabajadores. El Coronel, mina propiedad del empresario, ubicada en el municipio de Ojocaliente, Zacatecas, estuvo parada porque los mineros exigieron mejores condiciones laborales; pero en vez de darles solución tenían la amenaza de ser despedidos.

Las empresas mineras en el estado de Zacatecas se han enriquecido durante siglos con el suelo y subsuelo de la entidad, a la cual no le han retribuido de la misma forma, por el contrario le han dejado mineros enfermos, desprotegidos y daño al medio ambiente. A pesar de la ingratitud para una ciudad distinguida como “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, decretada el 11 de diciembre de 1993, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization), podemos encontrar en esta noble tierra, otra riqueza, la riqueza humana, representada en la imagen de don Pepe, un

personaje que sí le ha retribuido a su estado, al entregarle toda una vida de trabajo, que ha favorecido en el desarrollo cultural de esta entidad.

En Zacatecas se realizan varias actividades culturales a lo largo del año como es el Festival Cultural Zacatecas (en la semana Santa y Pascua); el Internacional del Folclor (celebrado en mes de julio y agosto); las tradicionales Morismas de Bracho (en la última semana de agosto); la gran Feria Nacional de Zacatecas (las dos primeras semanas de septiembre) o el también Internacional Festival de Teatro de Calle (la tercera semana de octubre), sólo por mencionar algunos.



Grupo de bailarines en su presentación del Festival internacional del Folclor.

Foto: José Campos Villegas.



Entre estas expresiones, justamente en la inauguración del Festival Internacional del Folclor se acostumbra realizar un desfile por las calles de la ciudad, con música y baile de las delegaciones internacionales, nacionales y locales; durante una de estas presentaciones aparece un hombre de avanzada edad, que cruza a paso lento, pero seguro, la avenida Hidalgo del Centro Histórico, para tomar una fotografía a un grupo de bailarines, él es don Pepe, lleva en sus manos su inseparable cámara análoga de rolo de 35 mm, así como su chaleco característico de los reporteros gráficos, en su hombro un maletín muy desgastado, con las huellas del oficio de muchos años.

Al mirarlo me indujo a saber de su vida emocional, saber si estaba tan deteriorada como ese inseparable maletín, asimismo, conocer las travesías que pasó durante tantos años como reportero gráfico, desde 1964 hasta 2009, año en que muy a su pesar se retiraría de la fotografía.

Una mañana de abril de 2013, en Zacatecas, llegué a la Casa del Abuelo (estancia gubernamental para atender a adultos mayores), ubicada en avenida Begonias núm. 406, fraccionamiento Felipe Ángeles, lugar donde José Campos acude de lunes a viernes de 8:00 a 16:00 horas, Arturo Campos, hijo de don Pepe, me dio la oportunidad de charlar con su padre. Al ingresar a las instalaciones me acerqué a la recepción para preguntar por don Pepe, con mucha amabilidad pero con cierta desconfianza, porque nunca me habían visto, me preguntaron quién era y para qué lo quería, me identifiqué y di una breve explicación (la intención era entrevistarle), las personas accedieron y le hablaron a don Pepe.

A lo lejos me percaté que se levantaba de una mesa, donde jugaba dominó con otros tres compañeros, con un caminar pausado y sorprendido de tener visita, se dirigió a la entrada, al llegar me preguntó amablemente, "¿en qué te puedo ayudar?", le expresé que quería hacerle una entrevista, en



relación con su profesión, pero me contestó que no podía ayudarme, porque ya no se acordaba de muchas cosas, por algunos problemas de memoria que padecía.



Don Pepe en la Casa del Abuelo de Zacatecas.
Foto Gustavo Alejandro Campos Ruiz.

Insistí diciendo que no era mi intención molestar, me interesaba conocer su trayectoria como reportero gráfico, le expliqué que la circunstancia de que no se acordara de algunas cosas no era motivo para no hacer la entrevista —con gesto amable me contestó que le gustaría ayudarme pero era difícil—, repitió que no recordaba cosas, y dijo “antes hasta me daba gusto que me entrevistaran, para platicar muchas cosas, pero ahora ya no me acuerdo de mucho”. Después de esa charla, don Pepe dejó abierta la posibilidad de la entrevista, por lo que inicié con este trabajo escrito y la gran oportunidad de conocer a un decano de la fotografía zacatecana.



“Labor Vincit Omnia”: desde niño tuvo la necesidad de trabajar



Retrato de José Campos Villegas.
Álbum familiar de Luis Campos Beltrán (Sobrino de don Pepe).

El Canal B-15, televisora de cable local en Zacatecas, transmitió una entrevista a José Campos Villegas en el año 2008, donde cuenta con humor una anécdota de su infancia en el Jardín Independencia de Zacatecas.

A los seis años, mi primer trabajo fue vender aguas frescas a los braseros y campesinos, que se reunían en el Jardín Independencia para ser contratados, pero por mi corta edad y el esfuerzo de cargar la canastilla con aguas para llevarlas hasta aquel lugar, en ocasiones se me tiraban, mis clientes me decían, “te vamos a pagar la mitad, porque nada más nos traes vasos medios”, me vacilaban, pero en realidad me pagaban completa el agua y en ocasiones hasta propina me daban.

La referencia del lugar que cita la entrevista es muy emblemático para el estado y significativo para el gremio periodístico, incluso en un reportaje transmitido por el Canal Conoce México, televisora de cable local, retrata la importancia histórica del lugar.



En el año de 1600, el jardín formaba parte de las propiedades del Conde de Villareal, a inicios del siglo XIX fue donado al estado que construyó una plaza pública que llevaba el nombre de “Plazuela Villareal”, sin embargo fue hasta el 05 de febrero de 1911, cuando el entonces Gobernador del Estado Francisco Zarate, inaugura la columna conmemorativa del centenario del movimiento independentista de México, por lo que se le cambia el nombre a Jardín Independencia. Frente al jardín, se ubica la casa donde nació el primer periodista de América Latina (Juan Ignacio María Castorena Ursúa Goyeneche y Villarreal).

En el libro *Galería de personajes zacatecanos II*, autoría de Ernesto Juárez Frías da cuenta que Juan Ignacio Castorena se considera como el primer periodista de América Latina, además fue el que editó en 1722 el primer periódico latinoamericano llamado *La Gaceta de México y noticias de Nueva España*.

El sitio histórico se encuentra ubicado en el primer cuadro de la ciudad, a su alrededor se encuentran comercios, el jardín Independencia conserva su fuente y bancas; en el centro se erige el Ángel de la Independencia, y a un costado se encuentra la Casa Municipal de Cultura.

Sin duda la historia de don Pepe le hace honor al lema que lleva el escudo de la ciudad (*Labor Vincit Omnia*, “el trabajo lo vence todo”), que fue otorgado el 20 de junio de 1588 por el rey Felipe II , mediante una Cédula Real, que ennobleció a la ciudad concediéndole escudo de armas.

También se puede observar en la parte más eminente del escudo, una cruz de plata, y al centro, una imagen de la Virgen María, por haberse descubierto este cerro y las minas el día en el que la Iglesia católica celebra la fiesta de la Natividad de la Virgen.



En el centro de Zacatecas se encuentran muchos edificios históricos, con su predominante arquitectura colonial, como la Catedral Basílica de Zacatecas de arte barroco, ícono de la hermosa ciudad con su rosada cantera, que caracteriza y le da vida a la mayor parte de edificaciones, mismas que fueron testigos de eventos importantes para nuestro país, como la toma de Zacatecas, por cierto el próximo año 2014 se cumplirá su centenario, y se espera un gran festejo.

Además de estas construcciones protegidas por la Junta de Monumentos y Zonas Típicas del Estado (dependencia del gobierno del estado, que tiene como propósito el cuidado, la conservación, la protección y el mejoramiento del aspecto y el ambiente peculiares de las ciudades, zonas típicas y monumentos del estado de Zacatecas, así como la armonía de sus construcciones) existen áreas verdes como la Alameda Trinidad García de la Cadena, que en el presente vive la incertidumbre de ser nuevamente modificado, como lo

expresa Haydee Santillán en su reportaje publicado en *El Sol de Zacatecas* el 29 noviembre del 2012.

Santillán explica la existencia de un proyecto de remodelación de la Alameda, con una inversión de 38 millones de pesos, y supuestamente se pretende modificar el espacio, situación a que muchos habitantes del perímetro están inconformes porque no se debe modificar un sitio histórico.

En este reportaje se retoman datos históricos del lugar desde su origen, en el año 1731 era un paseo, después la decisión en 1831 del gobernador Francisco García Salinas (uno de los mandatarios zacatecanos más reconocidos por su labor en beneficio del estado) de darle el nombramiento de Alameda, misma que se restauró y amplió su territorio.

Para 1964 en honor a Tata Pachito como cariñosamente le nombra la población al gobernador Francisco García Salinas, se le construyó un monumento que fue colocado en la Alameda,



instante que quedó documentado en una fotografía de portada que publica el diario *El Sol de Zacatecas* el día 12 agosto de 1968; ahora muchos la conocen como Alameda Francisco García Salinas, cerca de este importante sitio se ubicaba en los años treinta la vecindad Del Refugio, lugar donde don Pepe tiene sus primeros recuerdos de infancia con su familia.



Colocación del monumento a Francisco García Salinas, 12 de agosto de 1968, diario *El Sol de Zacatecas*.



Primera plana del día 12 de agosto de 1968, del diario *El Sol de Zacatecas*.



Retrato de María Villegas Chávez y Juan de Dios Campos Ibarra, Álbum familiar de Luis Campos Beltrán (Sobrino de don Pepe).

Don Pepe es hijo de María Villegas Chávez, dedicada siempre al hogar y de Juan de Dios Campos Ibarra, de ocupación campesino, originarios del municipio de Villanueva, sin embargo las necesidades y la búsqueda de oportunidades se mudaron a la capital del estado, en donde don Juan de Dios se dedicó como estibador (cargador de equipaje en autobuses) en la avenida Rayón en el centro de Zacatecas, lugar donde llegaban los autobuses Estrella Blanca y Transportes Zacatecanos.

En entrevista con don Pepe en su domicilio calle Mecánicos número 76, colonia Tres Cruces, Zacatecas, Zacatecas, le pregunté ¿quiénes son sus hermanos?, de inmediato me respondió, “Luis pero ya falleció”. El hombre de 80 años hace una pausa y dice intranquilo, “pues no me acuerdo, bueno es Coco mi hermana —angustiado dice— ¿Quién más?, ¡Jijo de la chingada!, eso es lo que no me gusta, no me acuerdo, ¡hay ojeras!, no acordarme ni de Juan, ¡que pues!, si es el más chico, ya se me olvidan las cosas, yo creo en cualquier día



azoto, yo ya estoy viviendo horas extras, mi mente ya no funciona, se me hace difícil recordar”.

José Campos Villegas es el segundo de cuatro hermanos, el mayor Luis, de oficio carpintero, falleció en el año de 1975 en un accidente (cayó de unas escaleras sufriendo un golpe en la cabeza), su hermana Socorro dedicada al hogar y Juan Francisco 8 años menor a don Pepe, que se desempeñó por 20 años en servicios generales en la UAZ (Universidad Autónoma de Zacatecas), actualmente se dedica a la plomería y electricidad.

“Había que trabajar para sostener a la familia”, expresa con orgullo don Pepe, sin embargo con sentimiento y un tono de reproche, revela que su padre y hermano mayor se desentendieron del hogar, dejándole la responsabilidad desde muy niño, ante las necesidades de una familia no privilegiada económicamente, sólo pudo estudiar hasta la primaria, etapa en la que también trabajó.

Los parientes querían decidir su destino, unos primos le enseñaban talabartería, pero a Pepe no le gustaba, su madre le decía que se metiera de sastre, pero tampoco era de su agrado, por las circunstancias de necesidad económica, tuvo que trabajar en tiendas de abarrotes y también en la compañía refresquera Pepsi Cola, como repartidor con uno de sus tíos, en esa etapa fue cuando su realidad se le presentó de manera cruda, porque él creía y se sentía especial, cuando desde niño en la vecindad Del Refugio, escuchaba que a su madre le preguntaban, ¿dónde nació Pepe?, y su madre contestaba, “nació en el Palacio de Cristal”, situación que aquel niño le hacía volar su imaginación, pensaba que era una casa de vidrio, algo grande y bonita.

Pero fue a los 14 años que al trabajar de repartidor en la Pepsi Cola con su tío, un día llegaron a dejar un pedido, cerca de donde ahora es la Plaza de los Niños Héroes, en un bar que se llamaba La Línea de Fuego, el dueño del bar les dijo: “suban las cajas, porque aquí no caben”, aquel joven trabajador y su tío



las subieron, pero cuando don Pepe se dispuso a dejar la primer caja en el suelo, su tío le dijo, “ahí donde estás poniendo la caja, ahí naciste tú”, José se quedó inmóvil como fotografía, y recordó las palabras de su madre, después de unos segundos al reaccionar, le dice a su tío, “a mí me dijeron que yo nací en el Palacio de Cristal”, su tío le contestó “sí así es, nada más que era una tienda de abarrotes y así se llamaba aquí”.

Desde entonces relata don Pepe se le quitó esa idea de haber nacido en un Palacio de Cristal y empezó a ver la vida de dos formas: que había pobres y que había ricos, que él era pobre y tenía que trabajar, pero no se desilusionaba, le gustaba, asemejaba su vivir con películas que veía con temática de los pobres y se identificaba con ellas, incluso dice que no envidiaba a los que tenían cosas, por el contrario, se divertía mucho en otras cosas con sus amigos y amigas, jugando a los encantados, escondidas o el trompo, juegos de su época.

Con el rostro alegre manifiesta que esa etapa de su vida la aprecia, pues desde temprana edad empezó a valorar las cosas que tenía y sobre todo pudo ayudar a su familia. Juan Francisco, hermano menor de don Pepe, expresa que tenía buena relación con su hermano, “Pepe era el que me daba mi domingo y revisaba mis calificaciones, porque nuestro papá duraba más tiempo tomando que en su juicio.”

A don Pepe siempre le gustó el fútbol, dice que jugó en varios equipos, pero su mayor recuerdo es el equipo San José Blanco, donde jugaba la posición de medio, hasta la fecha es seguidor de las Chivas Rayadas del Guadalajara.



Equipo San José Blanco.
Foto del álbum familiar de don Pepe.

Un referente en el periodismo zacatecano y actual coordinador de Comunicación Social de los Servicios de Salud de Zacatecas, pionero en noticiario de televisión en Zacatecas y vigente en la radio con un programa denominado *Fiesta de Toros* que cumplió 13 años al aire, Óscar Fernández compartió que antes de que José Campos fuera reportero gráfico, lo trató y conoció en el fútbol, en el viejo parque La Encantada, donde hoy son las instalaciones del Instituto de Cultura Física y

Deportes del Estado de Zacatecas (Incufidez), relata que en esa época se jugaba seis meses béisbol y seis meses fútbol, porque no había otro escenario, “lo vi vestir varias franelas, pero la que me impactó más, fue la de Maquinaria Moderna, un equipo extraordinario que patrocinaba don Jesús de la Mora, ahí jugaban los mejores jugadores del fútbol zacatecano de la época, yo apenas entraba en la adolescencia”.

Óscar Fernández recuerda a José Campos jugando en la posición de defensa, en los tiempos que el fútbol se jugaba con un portero, tres defensas, dos medios y cinco delanteros, “como futbolista era un jugador férreo, luchón, entregado, era un tiempo donde la comercialización no existía, los jugadores de todos los equipos mostraban lo mejor de sí mismos, con entrega, con pasión, con entusiasmo, era una época de luchar y ponerse la camiseta, Pepe era un hombre de pata dura, fuerte, no violento, pero fuerte, caballeroso, pero entregado a su equipo; años después lo traté, pero como reportero gráfico en la empresa de *El Sol de Zacatecas*”.



Una fotografía de aficionado le abrió las puertas

En la segunda década de su vida, José Campos encontró un empleo que desempeñaba con mucho gusto, era retocador de fotografías, lo que ahora podríamos considerar en la modernidad como el photoshop, sin embargo en aquel tiempo sin tecnología, tenía que ser manualmente; en los procesos antiguos, existe la posibilidad de corregir aspectos de un retrato, se hacía a mano con lápiz sobre el negativo, esta actividad que no cualquiera realizaba, la desempeñó don Pepe, en el estudio Foto Chicos propiedad de su amigo y compadre Julio. También José trabajó en el estudio Fotográfico López en donde conoció a su esposa Martha Pescador con la que después tendría ocho hijos: cinco mujeres, María Eugenia, Martha, Estela, Lupe y Gabriela; y tres hombres, Arturo, José Luis y Juan Manuel.

El gusto por el deporte, en específico el fútbol, fue sin imaginárselo donde nació la oportunidad de iniciar en la

fotografía. Don Pepe relata que al estar jugando una semifinal con su equipo San José Blanco, en una jugada se lesionó antes de terminar el primer tiempo, por lo que ya no pudo jugar, al descanso del primer tiempo sin la posibilidad de regresar al juego, le pide a su compañero Julio, dueño del estudio Foto Chicos, que le prestara la cámara.

Pese a que nunca había tomado una fotografía, don Pepe pensó y le externó a Julio “quiero tomar unas fotos de acción”, por lo que en el segundo tiempo se colocó en una de las porterías y en un tiro de esquina del equipo contrario (El Seminario), un jugador contrario anotó un gol de cabeza con el que les ganaron la semifinal, el momento fue captado por José Campos en su aventura de tomar fotografías; tiempo después reveló la foto y se la enseñó a su compañero, le dijo “mira la foto que tomé, fue con la que nos ganaron la semifinal”, Julio su compañero la observó y le comentó, “que buena foto tomaste, lástima que fue el gol con el que nos ganaron”, don Pepe pensó en sacar una copia para regalársela al jugador que



metió el gol, quien era director del periódico *El Diario de Zacatecas*.

Don Pepe mostró la fotografía al jugador —quien emocionado la observó— y le expresó “con este gol fue con el que nos ganaron, se la regalo”, enseguida recibió un agradecimiento y elogio por la gráfica e incluso lo invita a que tome fotografías de sus próximos partidos, sin embargo don Pepe le contestó “no, no, yo solo saqué esta foto de aficionado, soy retocador, esa me salió, pero yo no me dedico a eso”, de todas formas el delantero del Seminario le agradeció el regalo y se despidió, al día siguiente la fotografía apareció publicada en *El Diario de Zacatecas*, a la cual le pusieron, “foto de José Campos”.



Diario de Zacatecas publicado el día 30 de junio de 1964

En 1964 el periódico *El Sol de Zacatecas* tenía una semana de haber iniciado sus publicaciones en el estado, el director del periódico envió a un reportero de apellido Piña a localizar al autor de la fotografía deportiva publicada en *El Diario de Zacatecas*, con la finalidad de contratarlo, al localizar a José Campos, lo invitaron a formar parte del periódico, pero no quería aceptar.



Don Pepe, relata que cuando lo localizaron en el estudio fotográfico donde trabajaba, el reportero Piña del periódico *El Sol de Zacatecas* trataba de convencerlo de trabajar con ellos, pero José Campos no accedía, ya que él sabía que sólo era retocador y no fotógrafo; no obstante don Pepe recrea aquella charla, en la que el reportero le decía:

“El periódico lo está esperando, usted nació para esto, estas fotos no las saca cualquiera”. José Campos sólo respondía “no, yo sólo soy retocador”, pero el reportero insistía, al ver la negativa, ya no sabía qué decir y por último le pregunta, “¿si no es indiscreción cuánto gana usted?”, don Pepe comenta que ganaba 150 pesos a la semana, pero en ese momento decidió decirle que ganaba más y dijo que 200 pesos, a lo que el reportero Piña le contestó, “el periódico por lo menos le asegura \$400 por semana, por lo que sorprendido José, se quedó mudo ante la propuesta, no sabía qué decir, por lo que intervino su compañero Julio y le dijo “ándale Pepe acepta, yo no te puedo pagar eso, después cuando puedas venir, vienes a ayudarme a retocar, pero ahora acepta.

De esa forma fue como lo convencieron, el reportero logró su cometido y le dice a José Campos, “vámonos porque el director lo está esperando”, accediendo, Pepe y Piña se dirigieron al periódico; “y por esa foto duré 42 años en *El Sol de Zacatecas*”, emocionado comparte su inicio en la fotografía.

En la época de los sesenta no cualquiera era fotógrafo, esa labor era vista casi como si fuera un alquimista, se tenía que montar todo un laboratorio, para preparar líquidos, revelar rollos, fijar, lavar y secar las imágenes en el papel fotográfico.

A mediados de 1964 la publicación *El Sol de Zacatecas* constaba de ocho páginas, en las cuales se distribuía información, local, nacional e internacional, el aspecto gráfico tenía un representatividad de aproximadamente trece fotografías en promedio, por cada número.

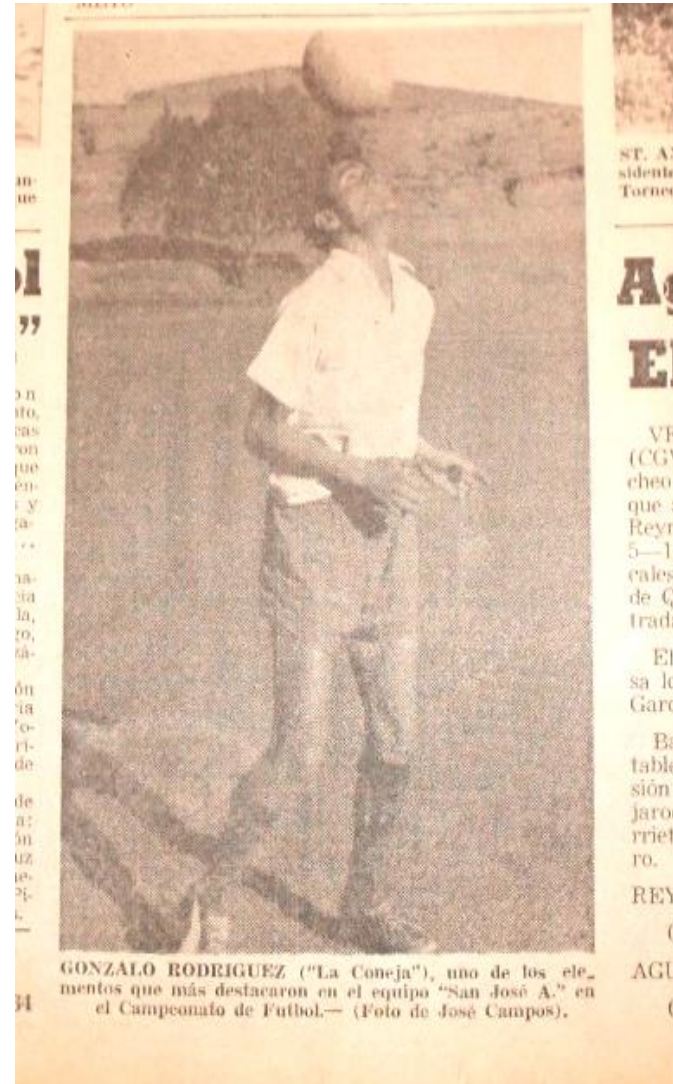


Al revisar el registro hemerográfico de julio de 1964 a junio de 1965, aparece la primera fotografía con pie de foto que acredita a José Campos, publicada el sábado 11 de julio de 1964, donde aparece un jugador de futbol cabeceando un balón, textualmente dice el pie de foto lo siguiente:

GONZALO RODRÍGUEZ ("la coneja"), uno de los elementos que más destacaron en el equipo "San José A." en el campeonato de futbol.- (Foto de José Campos).



Diario El Sol de Zacatecas del día 11 de julio de 1964,
(Hemeroteca de *El Sol de Zacatecas*)



Diario El Sol de Zacatecas del día 11 de julio de 1964,
(Hemeroteca de *El Sol de Zacatecas*)



Sin embargo no se puede asegurar que la fotografía antes mencionada sea la primera de su autoría que fue publicada, puesto que no todas las fotografías en la publicación de *El Sol de Zacatecas* contenían en su pie de foto la autoría del fotógrafo.

Sin embargo compañeros de *El Sol de Zacatecas* y compañeros del gremio comentan que en el inicio del periódico, el único fotógrafo del periódico era José Campos, por lo que podríamos adjudicar que la mayoría de los gráficos de ese año eran de don Pepe.

En el primer año de publicación de julio de 1964 a junio de 1965 se pueden contabilizar un aproximado de 4 mil 694 fotografías impresas en el diario, de las cuales fueron acreditadas mediante pie de foto a José Campos 16 gráficas, no obstante 3 mil 778 fotografías no contenían el nombre del autor.

De enero a diciembre del año 1980 se contaron un aproximado de 9 mil 270 fotos publicadas, de éstas fueron acreditadas mediante pie de foto a José Campos 68 gráficas, en este año, también se detectaron un alto porcentaje de fotografías sin nombre de autor, correspondiendo la cantidad de 8 mil 316 imágenes.

En la consulta de enero a diciembre del año 1999, se contabilizó un aproximado de 20 mil 228 gráficas divulgadas, de las cuales 650 se acreditaron a José Campos mediante pie de foto, la cifra correspondiente a fotos sin autor es de 10 mil 491.

Gajes del oficio, las carencias no son limitantes

Al iniciar su carrera de Reportero Gráfico, José Campos tuvo que aprender muchas cosas a partir de la práctica, así como solventar las carencias de equipo en ese tiempo, pero con la



ventaja de haber trabajado en un estudio fotográfico, donde aprendió el revelado de rollos así como la fijación de la imagen.

En la década de los sesenta, el periódico *El Sol de Zacatecas* se imprimía en el estado de San Luis Potosí, por lo que todo el material periodístico tenía que estar temprano para trasladarlo para su impresión. Este proceso duró muchos años, situación que formó a don Pepe con una disciplina de entregar oportunamente su material, cosa que no era sencilla porque además de realizar el trabajo de campo, para conseguir las gráficas de la noticia, había que trasladarse a realizar trabajo de laboratorio, donde tenía que preparar sus líquidos reveladores y fijadores mediante el proceso antiguo con el objeto de obtener sus materiales, en ese tiempo eran en blanco y negro.

Colegas y alumnos de don Pepe, lo recuerdan con agradecimiento y cariño, entre ellos Carlos Segura, laboratorista en la Fototeca de Zacatecas, quien cuenta que en aquel tiempo se utilizaba la Cámara de 35 milímetros en rollo,

situación que obligaba a ser muy selectivo en la toma de fotos, por evento se tomaban máximo 5 fotografías, entonces si un reportero tenía muchos eventos, debía cuidar mucho su material para poder cumplir su encomienda.

Para Carlos Segura, don Pepe tenía como característica, ser muy cuidadoso para tomar las imágenes, la fotografía análoga con la que inició su carrera, el material es muy caro, por eso se le quedó la disciplina de estar atento, cada una de sus fotos eran muy pensadas, bien planeadas, cuidando su material, no se podía dar el lujo de fallar, además existía la incertidumbre de no saber cómo había quedado la foto, porque no podía verificarse como ahora con la fotografía digital que se puede revisar al momento, esto aunado a la pérdida de tiempo que implicaba regresar un rollo y cambiarlo.

Entre otras carencias, se tenía la falta de lentes adecuados para la labor del reportero gráfico, se utilizaban cámaras con lentes chicos, no tenían mucho alcance, situación que don Pepe la resolvió muy a su estilo. "Don Pepe con una cámara Pentax, con un lente normal, en los partidos de futbol, se



metía a las canchas para tomar la foto de cerca, derivado a la carencia de equipo en ese entonces, y ahí estaba don Pepe, lo podíamos ver detrás de la jugada, es un hombre al cual se le debe aprender mucho, su dedicación, su entrega y el amor que le tiene a su profesión”, expresa Carlos.

Rubén Almader, actual Presidente de la Asociación de Reporteros Gráficos de Zacatecas A.C., también hace referencia a la capacidad de don Pepe en sus inicios para resolver carencias de equipo:

José Campos con un lente 50 mm y una cámara Pentax, para cubrir un evento de béisbol, tenía que correr de base a base para cubrir la barrida del jugador, desde ahí surge mi interés por la fotografía, en mis inicios yo le cargué las cámaras a don Pepe, en ese tiempo, cuando la fotografía era todavía a blanco y negro, él me invitaba a cubrir eventos, donde tuve grandiosas experiencias que no hay manera de describir, porque son experiencias donde el peligro reinaba a cada momento, porque don Pepe siempre fue intrépido.



Fotografías tomadas por José Campos y publicadas en el diario *El Sol de Zacatecas* de 1964.



Fotografías tomadas por José Campos y publicadas en el diario *El Sol de Zacatecas* de 1964.



Fotografías tomadas por José Campos y publicadas en el diario *El Sol de Zacatecas* de 1964.

Rubén reconoce con orgullo que José Campos le enseñó a tomar fotos, desde cómo agarrar la cámara y a sufrir en la enseñanza, siempre explicando el procedimiento, si don Pepe veía que te gustaba te apoyaba, pero si no, ya no te apoyaba, “todos tenemos una historia, unos más que otros, pero si es importante hablar de los que nos formaron, de los que nos

iniciaron, para poder ser lo que somos ahora”, continúa diciendo el Presidente de la Asociación de Reporteros Gráficos de Zacatecas A.C.

Por su parte el ex director de *El Sol de Zacatecas*, del año 2000 al 2009, Gerardo de Ávila González, reconoce la dificultad que se tenía para tener un equipo adecuado, argumenta que al depender de una empresa ubicada en la Ciudad de México, era difícil acceder a buen equipo, sin embargo honra el trabajo de José Campos, pese al equipo que se tenía cumplía con su trabajo, “vencía todas adversidades, el competidor de don Pepe, era él mismo, se retaba a sí mismo y salía adelante cumpliendo sus cargas de trabajo”.

Gerardo de Ávila actualmente es responsable del área de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Secretaría de la Función Pública del Gobierno del Estado de Zacatecas, además responsable de Comunicación Social de la



misma dependencia, en su oficina nos platica con orgullo que le tocó dirigir al periódico *El Sol de Zacatecas* durante una época brillante, "el periodismo zacatecano en ese entonces era respetado, hoy no se ve el respeto en el periodismo en los diversos medios, los tiempos han cambiado, en buena medida se debe por la ausencia de direcciones combatidas, eficaces, comprometidas con el periodismo zacatecano".

De Ávila González, compartió algunos momentos que vivió con José Campos Villegas.

Le decíamos, oiga don Pepe se gastó un rollo en un evento, no don Pepe ¡que pues!, don Pepe nos contestaba, "espéreme, espéreme, como se ve que ustedes no saben de fotografía, yo no sé en qué momento va a saltar la foto que yo quiero para ustedes, por lo que así me tenga que gastar un rollo, lo voy hacer, o díganme, si quieren nada más tomo dos gráficas y se las traigo".

Don Pepe es un hombre muy apasionado de su profesión, hacía de la fotografía una forma de vivir, lo recuerdo muy disciplinado, siempre intentando sacar el mejor ángulo, buscando siempre traer la fotografía que al siguiente día fuera la de ocho columnas, defendía mucho sus fotografías, recuerdo que se me acercaba y me decía "director la foto de ocho columnas de hoy, no me gusta era mejor la mía", al revisar y comparar las fotografías, tal vez tenía razón, pero la nota de ese día tenía que ser acompañada por la gráfica de otro fotógrafo, siempre expresaba su sentir, incluso nos pedía dinero para su traslados, a falta de vehículos de la empresa en el momento que se requería, nos hacía saber lo que necesitaba.



Acto 2

Un trabajo de primera fila

Arturo Campos Pescador, hijo de don Pepe, tiene 51 años de edad, de estatura aproximada de 1.80 metros, pesa alrededor de 90 kilos, es de tez blanca, su ocupación es supervisor de obras en la Secretaría de Infraestructura del gobierno del estado de Zacatecas, de profesión ingeniero, él desde niño se introdujo a la fotografía al ver el trabajo de su padre. Sus primeros recuerdos eran mirar a su padre con la cámara fotográfica, cuando los invitaba a él y sus hermanos al cuarto oscuro para revelar las fotografías a través de los procesos antiguos, mismos que ya no se trabajan, mucha gente desconoce cómo se hacía una fotografía antes, hoy la fotografía digital lo reemplazó.

El interés de Arturo por ser fotógrafo surgió desde que era chico, un día su padre le dijo que si quería aprender el oficio, él contestó que sí, desde ese momento lo acompañó, lo instruyó en el funcionamiento de la cámara, aprendió rápido, tanto así que entró a trabajar de fotógrafo desde los 12 años al periódico *Momento de Zacatecas*, después trabajó para *El Sol de Zacatecas*.



Arturo campos con sus padres.
Foto de álbum familiar de Arturo Campos.



El hijo de don Pepe presume que su papá estuvo con él mucho más tiempo que con sus otros hermanos, además advierte que ha sido siempre muy estricto, sobre todo en la enseñanza de la fotografía, en esa época lo hacía por los líquidos que se manejaban y los altos costos del material en los procesos antiguos, cuando no lo hacía bien, don Pepe se enojaba, lo corría y hasta decía malas razones. Arturo cuenta que su aprendizaje no fue sencillo.

En el manejo de la cámara, me enseñó desde cómo agarrar una cámara, me regañaba y me decía “así no se agarra la cámara, párese bien”, es decir era muy disciplinado, pienso que a la larga me sirvió mucho.

También decía: “Hay que saber qué es lo que quieres tomar y estar alerta para sacar una fotografía, no se debe estar a la boba”, o en malas palabras, como vulgarmente se dice “comiendo camote”, era muy estricto el jefe. Hay que ser muy observador y tener la cámara siempre lista, a raíz de eso, en mi profesión de ingeniero me sirvió, porque soy muy observador, cualquier detalle me doy cuenta.

Mi papá no tenía horario en su profesión, a cualquier hora le hablaban, en un periódico no hay un horario, se debe estar disponible, con el equipo listo, recuerdo que mi papá siempre dormía con su cámara a un lado de él, lista para salir por si le hablaban para cubrir un evento.

En las oficinas de la Secretaría de Infraestructura, ubicadas en el nuevo complejo denominado Ciudad Administrativa, lugar que alberga las dependencias de Gobierno Estatal, en el Edificio “F”, cuarto piso, se encuentra a Arturo, trabaja de ocho de la mañana a cuatro de la tarde regularmente, si no tiene alguna labor fuera de la oficina como la supervisión de obras. Todos lo conocen en la dependencia, es muy sociable, siempre atento y servicial.

De su escritorio, saca de un cajón una memoria, la introduce a su computadora y abre un archivo de fotografías, muestra los reconocimientos que ha recibido su padre, al mismo tiempo reflexiona y dice: “La profesión de mi padre es muy bonita, agradable para el que la práctica, pero se debe tener el don



para ser un buen fotógrafo, mi papá lo tenía por eso obtuvo muchos reconocimientos.”

La labor del reportero gráfico requiere estar cerca o muy próximo de algún acontecimiento sea físicamente, o mediante equipo técnico, en el primer acto, Carlos Segura Laboratorista de la Fototeca de Zacatecas y Rubén Almader, presidente de la Asociación de Reporteros Gráficos de Zacatecas, da cuenta cómo don Pepe resolvía las carencias de equipo en el momento justo para tomar su fotografía.

Dependiendo de la fuente a cubrir, las circunstancias para un reportero gráfico son diversas; no obstante el mayor enemigo al que se enfrentan es a los mismos colegas, porque siempre se aglomeran para obtener su material gráfico, todos quieren estar en primera fila, esto ocasiona los típicos empujones, obstrucciones, lo cual genera una contaminación visual para una buena gráfica, de todo se vive ante los momentos cruciales de un evento, esto sin contar en qué escenario se encuentra, es decir, si es reducido, el problema empeora.



Aglomeración de reporteros en entrevista,
Foto tomada en el 2013 por Guillermo Tapia.

Pero José Campos tenía su filosofía para buscar el mejor ángulo, no le gustaba tomar fotos de frente o de donde todos las toman; en entrevista con Rosa Aurora Rincón Delgado, encargada de la página de Internet de *El Sol de Zacatecas*, menciona que don Pepe no se iba hacia el montón de compañeros de otros medios de comunicación para tomar fotografías, él sabía que tenía que lograr las fotos para el periódico, por lo que él buscaba su mejor ángulo para tomar la imagen, sin necesidad de apabullar al personal, “sin duda por



eso logró tomar las fotografías con ángulos diferentes”, comenta.

Recuerda con sonrisa Rincón Delgado que don Pepe decía cuando le daban un reconocimiento, “a mí para qué me dan diplomas, mejor dénme el dinero”. Y añade, en la actualidad los fotógrafos son ególatras, no tienen humildad, él era humilde, pese a que no fue fácil su labor, creo que se le debe dar reconocimiento.

El laboratorista de la Fototeca de Zacatecas, Carlos Segura comenta cómo trabajaba el reportero gráfico:

Conocí a don Pepe hace 25 años cuando yo trabajaba en el periódico *Pulso Diario de Zacatecas*, desde ese tiempo don Pepe ya era una autoridad en materia de fotografía, recuerdo muy bien, una anécdota de él, en una gira presidencial, don Pepe veía correr a todos los fotógrafos y decía “esos locos qué traen, por qué corren, él decidió no estar como los demás corriendo y en el ajetreo, buscaba otra visión”.

Rubén Almader da cuenta de la movilidad que tenía José Campos para obtener su fotografía.

Era típico ver a don Pepe subirse a sillas o lugares de difícil acceso para lograr un ángulo diferente, también aprendí que un fotógrafo siempre debe estar preparado, porque donde brinque la liebre se tiene que tirar (oprimir el obturador de la cámara), porque en una milésima de segundo lo que estaba ya no estará, se tiene que captar, el tiempo marca la pauta para una buena o mala fotografía.

Al observar en la computadora las fotografías de algunos reconocimientos de su padre, Arturo Campos reflexiona y recuerda que su padre fotografió al Papa Juan Pablo II, así como visitas de presidentes, artistas famosas como Telma Tissu, cantante, bailarina y actriz argentina de cine, teatro y televisión de los años ochenta; igualmente destacó que su progenitor se llevaba bien con todos los gobernadores, “mi padre es una persona que lo conoce mucha gente, siempre estuvo en primera fila, mi papá es parte de la historia zacatecana, es una persona destacada, y es importante reconocerlo para que las nuevas generaciones conozcan su aportación fotográfica”.



La nostalgia de una vida de fotografía: José Campos Villegas, “Don Pepe”. ENTREVISTA DE SEMBLANZA



José Campos con exgobernador de Zacatecas, Genaro Borrego Estrada (1986 - 1992). Foto Álbum familiar de don Pepe.



José Campos con exgobernador de Zacatecas, Arturo Romo Gutiérrez (1992 - 1998). Foto Álbum familiar de don Pepe.



José Campos con exgobernador de Zacatecas, Ricardo Monreal Ávila (1998 - 2004). Foto Álbum familiar de don Pepe.



José Campos con exgobernadora de Zacatecas, Amalia García Medina (2004 - 2010). Foto Álbum familiar de don Pepe.

A los 25 años de carrera dentro de la empresa del periódico *El Sol de Zacatecas*, don Pepe monta su primera exposición, a

manera de reconocimiento, su trayectoria no fue de muchas exposiciones propias, sólo un par de ellas, pero participó en varias colectivas, la más reciente fue en junio del 2011 en la Fototeca de Zacatecas, titulada "Fotógrafos de prensa zacatecana entre dos épocas 1954-2011", y también participó en certámenes de fotografía, donde obtuvo reconocimientos y premios.



Don Pepe en exposición fotográfica, Foto de Carlos Segura.



Entre sus diversos reconocimientos podemos ver algunos:

Año	Motivo	Procedencia
1994	1er lugar en categoría deportes del certamen de fotografía Periodística	Gobierno del Estado de Zacatecas y Asociación de Reporteros Gráficos.
1995	Reconocimiento por sus 30 años de labor ininterrumpida como reportero gráfico	Asociación de Reporteros Gráficos de Zacatecas.
1995	Reconocimiento por su invaluable aportación al desarrollo de la información y Comunicación Social en la Entidad que se fortalece y expresa los más altos valores de los zacatecanos	Gobierno del Estado de Zacatecas.
1997	Reconocimiento por su valiosa cooperación y participación dentro de las actividades de la Feria Nacional de Zacatecas	Patronato de la Feria Nacional de Zacatecas.
1999	Diploma por la participación y difusión de la Copa Corona de fútbol rápido en el estado de Zacatecas	Compañía Cervecera Corona de Zacatecas S.A. de C.V.
1999	Reconocimiento por su trayectoria deportiva premio Nacional Fray Nano y Ángel Fernández. (recibido en la Ciudad de México)	Federación de Cronistas Mexicanos Deportivos.
1999	Reconocimiento por su trayectoria laboral de 34 años dentro del periódico <i>El Sol de Zacatecas</i> .	Director del Periódico Lic. Juan Gómez Hernández.
2000	Homenaje en muestra fotográfica de la Asociación de Reporteros Gráficos de Zacatecas, denominada José Campos Villegas en su honor.	Asociación de Reporteros Gráficos de Zacatecas.

2000	Reconocimiento por su participación informativa de los juegos Deportivos de aniversario de la SPUAZ (Sindicato de Personal Académica de la Universidad Autónoma de Zacatecas).	Sindicato de Personal Académica de la Universidad Autónoma de Zacatecas.
2001	Reconocimiento por su participación en certamen fotográfico de Derechos Humanos llevados a cabo en la Ciudad de México.	Comisión de Derechos Humanos.
2001	Reconocimiento por su disposición y gran desempeño por 37 aniversario del periódico <i>El Sol de Zacatecas</i> .	Director del Periódico Gerardo de Ávila González.
2003	En homenaje la Sala de prensa de la olimpiada Nacional 2003, lleva el nombre de José Campos Villegas	Comité Organizador de Olimpiada Nacional en Zacatecas.
2004	Homenaje y reconocimiento por su decidida entrega y profesionalismo a lo largo de 40 años en <i>El Sol de Zacatecas</i> .	Presidente de la OEM Mario Vásquez Raña.
2004	Reconocimiento por su trayectoria laboral de 40 años dentro del periódico <i>El Sol de Zacatecas</i> .	Gobierno del Estado de Zacatecas.
2006	Homenaje y reconocimiento por toda una vida de lealtad y servicio en <i>El Sol de Zacatecas</i> .	<i>El Sol de Zacatecas</i> .
2007	Premio Estatal de Periodismo 2006.	Gobierno del Estado de Zacatecas.
2008	Homenaje y reconocimiento por su trayectoria dentro del periodismo deportivo.	Liga Municipal de Fútbol Martes de Master de Zacatecas.
2010	Reconocimiento por esfuerzo y dedicación al informar de manera cotidiana los hechos y acontecimientos de la sociedad zacatecana.	La Comunidad Periodística de Zacatecas.



La nostalgia de una vida de fotografía: José Campos Villegas, “Don Pepe”. ENTREVISTA DE SEMBLANZA

2011	Reconocimiento a decanos del Periodismo Zacatecano.	La Comunidad Periodística de Zacatecas y Gobierno del Estado.
2012	Homenaje a decanos del Periodismo Zacatecano.	Comerciantes Unidos del Centro Histórico de Zacatecas.
2013	Homenaje y reconocimiento por su trayectoria dentro del periodismo deportivo.	Liga de Fútbol Asociación Diamante de Zacatecas.



Entrega de reconocimientos a José Campos, álbum personal de don Pepe.



Entrega de reconocimiento a José Campos, álbum personal de don Pepe.



Homenaje por trayectoria de José Campos, álbum personal de don Pepe.



Homenaje por trayectoria de José Campos, álbum personal de don Pepe.

Algunos amigos y familiares recuerdan una foto que ganó primer lugar en un concurso de fotografía en categoría de deportes: es la de un toro que es captado cuando brinca los burladeros, a Carlos Segura le impactó mucho al observar los rostros de las personas al ver el toro, y sugiere que ojalá se recupere esa fotografía.



Foto representativa de José Campos en la Fiesta Brava.



Óscar Fernández, conocedor de la fiesta brava, es conductor del programa denominado *Fiesta de Toros* que cumplió 13 años al aire, enfatiza la importancia de un fotógrafo en la tauromaquia, considera que su participación es fundamental, no nada más es tomar fotos por tomar, se debe captar los momentos, en este caso el desarrollo de la lidia del toro, desde la muleta, las banderillas, o en la suerte de matar, incluso el paseíllo (término taurino que se refiere al paseo que dan por el ruedo las cuadrillas de toreros al presentarse ante el público), el rostro del torero, entre otras.

Son numerosas las facetas que un fotógrafo puede captar en una corrida de toros, y añade Fernández “Los que saben de toros nos dicen que pasan muchos años para que logres captar una embestida con las posiciones exactas del toro, capote o muleta y torero.” Además el aspecto oportuno en una foto es muy valioso, como las imágenes que tomó don Pepe en la fiesta brava lo hicieron acreedor a muchos reconocimientos, así lo expresa Óscar Fernández:

Pepe ha dejado huella de su trabajo, las nuevas generaciones deben captar la responsabilidad, el compromiso de cumplimiento de una orden de trabajo y más allá de eso tener talento, creatividad, esfuerzo para entregar un buen trabajo, por eso es un ejemplo para todo el gremio de reporteros gráficos.

Entre estos galardones también se encuentran homenajes por su labor periodística, en honor a don Pepe, en el año 2003 la sala de prensa de la olimpiada nacional llevada a cabo en Zacatecas, llevó el nombre de José Campos Villegas, reconocimiento que quedó plasmado en placa alusiva que recibió en su inauguración.



La nostalgia de una vida de fotografía: José Campos Villegas, "Don Pepe". ENTREVISTA DE SEMBLANZA



Entrega de premio Fray Nano a don Pepe por parte de la Federación Mexicana de Cronistas Deportivos 1999.

En el año 2006 el diario *El Sol de Zacatecas* rinde homenaje a don Pepe por sus 42 años de ardua labor y su adiós a la empresa, donde trabajó toda una vida de lealtad y servicio, por lo que durante el año 2006-2007, todos los eventos deportivos, culturales y académicos que organizó la casa editora llevaron el nombre de José Campos Villegas, también fue invitado de honor en el aniversario de la empresa; el 30 de enero de 2007, recibió el Premio Estatal de Periodismo 2006.



Homenaje a don Pepe por sus 42 años de trayectoria, Foto de la publicación *El Sol de Zacatecas*.



La nostalgia de una vida de fotografía: José Campos Villegas, “Don Pepe”. ENTREVISTA DE SEMBLANZA

También los reconocimientos fueron en otros sectores de la sociedad, en el 2010 la comunidad periodística de Zacatecas dieron un agradecimiento por su esfuerzo y dedicación al informar de manera cotidiana los hechos y acontecimientos de la sociedad zacatecana; por su parte en 2012 los Comerciantes Unidos del Centro Histórico de Zacatecas, rindieron homenaje a decanos del periodismo entre ellos José Campos.



Homenaje a Decanos del Periodismo Zacatecano.

Cabe mencionar que en el ámbito deportivo la Liga Municipal de Martes de master de fútbol de Zacatecas, rindió en el año 2008 un homenaje en la inauguración del torneo de futbol, en el mismo rubro y en el presente año 2013, la Liga Diamante de Fútbol Asociación, donde participan jugadores de más de 60 años, denominó al torneo “José Campos Villegas” en reconocimiento a la trayectoria de don Pepe.



Homenaje a don Pepe por el gremio futbolístico.



A pesar de los reconocimientos obtenidos por José Campos, varias voces piden que aunque esté retirado se le reconozca y apoye, entre éstos, Gerardo de Ávila González, lo expresa así: “ojalá *El Sol* en sus 50 años de aniversario, reconozcan a don Pepe, ojalá el director actual tenga la sensibilidad de hacerlo [...] está a tiempo de celebrar esos 50 años con uno de sus fundadores”.

Muchos decían “Para ti todo lo que vez es foto”

A su parecer Rincón Delgado, encargada de la página de Internet de *El Sol de Zacatecas*, la actividad de don Pepe hace que se cambie el término de fotógrafo a foto-reportero en Zacatecas, ante cualquier suceso José Campos lo captaba, tenía una de las cualidades del periodista, la sensibilidad, por ende el sentido de la oportunidad en tiempo y espacio.

Rosa Aurora Rincón refiere que una de las teorías de Pepe Campos, como respetuosamente lo llama, “es que la mejor herramienta que tiene el fotógrafo es el ojo, y no la cámara”, explica que “cualquiera puede tener la mejor cámara pero no

tomará una buena foto, don Pepe tenía el tacto periodístico, lo que decimos en el gremio, el olfato periodístico”.

Cuando se le pregunta en entrevista a don pepe ¿Cuál es la concepción de la fotografía?, contesta sin dudar, “lo más importante de la foto es la idea que se tiene y la oportunidad”, para él la fotografía la concibe de tres formas: foto por crear una idea, otras son oportunas, es decir en el momento, y finalmente las de obligación, así de sencillo y sin complicaciones expone su experiencia de casi medio siglo, y comparte una anécdota con uno de sus jefes en el periódico, quien constantemente le reprochaba o le decía, “para ti todo lo que vez, es fotografía”.

Me acuerdo que una vez me subí hasta lo más alto de catedral, no sé si fue propósito o qué, el chiste es que le tomé una foto a la campana más grande y la llevé al periódico, se la enseñé al director y me dijo “¿esta foto de campana qué?”, y yo le dije es una campana de catedral, y me dijo “¿y qué?”, yo le contesté un dicho que había, y dice “No preguntes por qué doblan las campanas, porque pueden doblar por ti”, el director ya solo dijo “¡ha jijo de la mañana!”, para mí se debe traer la mente en la foto siempre, sólo eso.



La nostalgia de una vida de fotografía: José Campos Villegas, "Don Pepe". ENTREVISTA DE SEMBLANZA



Fotografía tomada por José Campos, álbum personal de don Pepe.



Fotografía tomada por José Campos, álbum personal de don Pepe.



Fotografías tomadas por José Campos, álbum personal de don Pepe.



Fotografías tomadas por José Campos, álbum personal de don Pepe.



La nostalgia de una vida de fotografía: José Campos Villegas, "Don Pepe". ENTREVISTA DE SEMBLANZA



La lente aguda de José Campos Villegas se evidencia en cada fotografía publicada en *El Sol de Zacatecas*, desde sus inicios siempre plasmó a la sociedad, uno puede observar al consultar algún ejemplar en la hemeroteca que tiene muchas fotonotas de denuncia, por ejemplo hay dos fotografías publicadas en *El Sol de Zacatecas* del 22 de octubre de 1968, en la página 4-A, en la primer gráfica dice el pie de foto:



Este feo aspecto priva en el Jardín Independencia, por el mal estado de las boquerías que allí existen. Bueno sería que la Presidencia Municipal, diera facilidades para que fueran más funcionales.

La segunda foto dice al pie:



En esta gráfica se aprecia el contraste que existe entre las muchas boquerías que hay en el Jardín Independencia; si todas estuvieran así, no se daría mal aspecto en la ciudad.

La realidad que se vive hoy en el Jardín Independencia es la foto 3, véase las imágenes a continuación.

Fotografías tomadas por José Campos, álbum personal de don Pepe.



La nostalgia de una vida de fotografía: José Campos Villegas, “Don Pepe”. ENTREVISTA DE SEMBLANZA



Foto 1



Foto 3

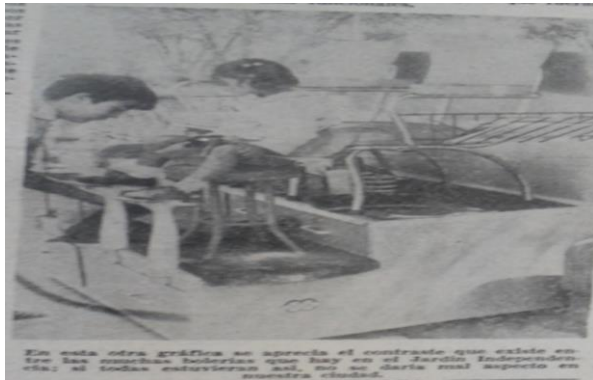


Foto 2

Son innumerables las gráficas con denuncias, dirigidas a las autoridades en turno y la ciudadanía. Otro tema importante en la mirada de don Pepe es la transformación de la ciudad, retrata varias edificaciones que hoy son representativas en el Estado y otras han sido extintas.

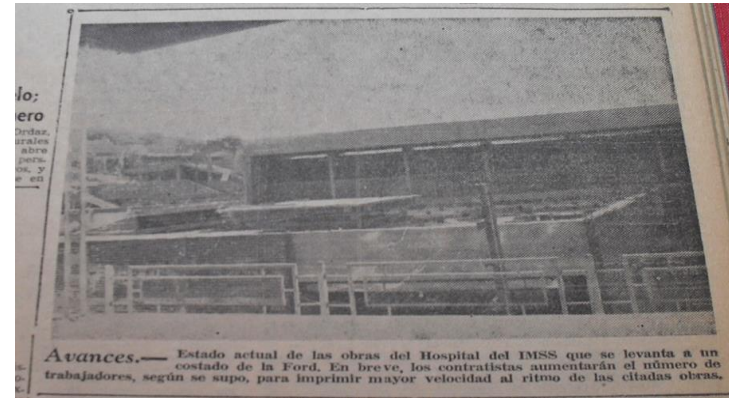
En gráficas publicadas en el periódico de *El Sol de Zacatecas*, se aprecia el proceso de construcción de las instalaciones del IMSS en sus inicios, hoy es la unidad de atención médica del Seguro Social más importante en el estado.



La nostalgia de una vida de fotografía: José Campos Villegas, “Don Pepe”. ENTREVISTA DE SEMBLANZA



Fotografía tomada por José Campos y publicada en el diario *El Sol de Zacatecas* de 1964.



Fotografía tomada por José Campos y publicada en el diario *El Sol de Zacatecas* de 1964.



Fotografía tomada por José Campos y publicada en el diario *El Sol de Zacatecas* de 1964.

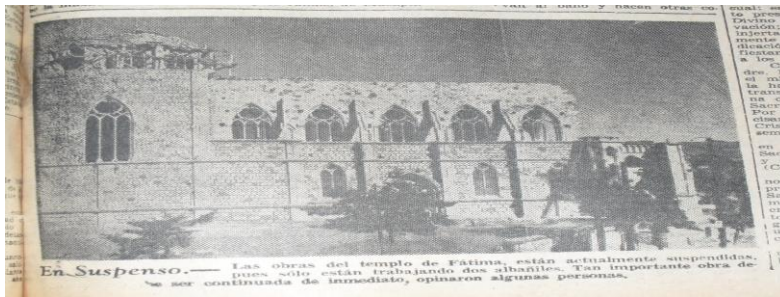


Aspecto actual del Hospital del IMSS en Zacatecas (2013), Foto Gustavo Alejandro Campos Ruiz 2013.

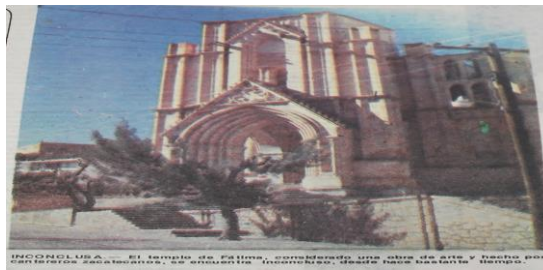


La nostalgia de una vida de fotografía: José Campos Villegas, "Don Pepe". ENTREVISTA DE SEMBLANZA

En el trabajo de José Campos, se observa el proceso de construcción de uno de los templos más representativos del estado, en materia de arquitectura, es el templo de Fátima, se puede observar sus inicios y la actualidad que guarda el templo.



Fotografías tomadas por José Campos y publicadas en el diario *El Sol de Zacatecas* 1964.



Fotografías tomadas por José Campos y publicadas en el diario *El Sol de Zacatecas* 1964.



Aspecto actual del templo de Fátima (2013). Foto Gustavo Alejandro Campos Ruiz.



Aspecto actual del templo de Fátima. Foto Arturo Campos Pescador.



Otro sitio que ha sufrido transformación es la actual Plaza Bicentenario, ubicada en el primer cuadro de la ciudad, en fotografías publicadas en *El Sol de Zacatecas* se distingue en su inicio un terreno donde se planeaba construir una central camionera en los años sesenta, para la década de los ochenta en gráfica se muestra la insuficiencia de servicio por el crecimiento de la población, extinguiéndose ese lugar y transformándose actualmente en una plaza.



Fotografía tomada por José Campos y publicada en el diario *El Sol de Zacatecas* 1964.



Fotografía tomada por José Campos y publicadas en el diario *El Sol de Zacatecas* 1980.



Plaza Bicentenario (2013). Foto Omar Morales.



El desarrollo del estado de Zacatecas fue claramente atestiguado por la lente de José Campos y de los muchos reporteros gráficos que día a día hacen su trabajo, dejan testimonio con sus gráficas, como ejemplo es la transformación de la antigua plaza de toros San Pedro, espacio que fue aprovechado y reutilizado para ser hoy el Hotel Quinta Real, uno de los más importantes del estado, lugar que ha albergado a importantes personalidades, entre ellas la más reciente el mes de octubre de 2013, su santidad Dalai Lama.



Plaza de toros San Pedro en Zacatecas, década de los 60's.
Foto José Campos Villegas



Plaza de toros San Pedro en Zacatecas, década de los 60's.
Foto José Campos Villegas



Hotel Quinta Real Zacatecas, 2013. Foto TripAdvisor (página web de viajes)



“Don Pepe es el cronista gráfico de Zacatecas, captó cada momento en la sociedad, para que quedara registro de lo sucedido en nuestra ciudad y la transformación que ello conlleva”, afirma Guillermo Tapia, reportero gráfico, miembro de la Asociación de Reporteros Gráficos de Zacatecas.

Memo Tapia, como se le conoce en el gremio periodístico, en su ámbito laboral y entre sus amistades, se desempeña como fotógrafo de la Coordinación de Comunicación Social de Gobierno del Estado de Zacatecas, su función es retratar al gobernador del estado Miguel Alejandro Alonso Reyes, en las diversas actividades que marca su agenda.

Guillermo describe a don Pepe como toda una institución al haber trabajado con él, aclara que sólo estuvo dos años como compañero en *El Sol de Zacatecas*, “pero en este tiempo me di cuenta de la calidad de fotógrafo y persona que es, ante todo la disciplina, trabajo y esfuerzo, yo crecí viendo sus fotografías” —lo dice con entusiasmo—, la prensa es todos los

días, la información sale todos los días, se tiene que cubrir desde eventos sociales hasta policíacos.

Ver las fotografías que se publicaron en el diario *El Sol de Zacatecas*, desde 1964 a la fecha, es como vivir si estuviéramos ahí en cada momento —expone Tapia con gusto—, la transformación que tuvo Zacatecas, día a día, año con año, las gráficas son fiel testimonio de aquel dicho tan conocido, “una imagen dice más que mil...”

Es interesante conocer lo que provoca una sola fotografía, es como remontarse al momento, con lo que ello implica, recrear la situación si es que se estuvo ahí o imaginar lo que sucedía en ese momento que se captó una imagen, la impresión que genera dentro de cada uno de los seres humanos rescatar aquel momento que se convierte en historia, son momentos históricos que impactan de cómo la ciudad se ha ido transformando.



Rosa Rincón Delgado destaca la trascendencia de la imagen para un medio de comunicación, y subraya que más allá de todo, la importancia radica en sentirnos vivos —cuestiona— “¿qué hacemos cuando nos levantamos?, vernos al espejo para sentirnos vivos, esto a través de la imagen de nuestro reflejo, así de importante es la imagen”.

Después del choque fue sacar mi cámara para cubrir la nota

La entrega de don Pepe a su profesión superó expectativas y sorprendió a muchos, incluso a él mismo, en el recuerdo de cada anécdota José se asombra de las cosas que vivió y la manera de ver la vida, más fríamente.



Secuencia de fotos de accidente automovilístico. Álbum personal de don Pepe.



Secuencia de fotos de accidente automovilístico. Álbum personal de don Pepe.



Secuencia de fotos de accidente automovilístico. Álbum personal de don Pepe.

Después de todo ese tiempo como reportero gráfico Campos Villegas, aprecia todo lo que vivió porque cuando estaba activo en su profesión, todo era emoción, sobre todo cuando sacaba fotos desconcertantes como accidentes, “se hace uno gacho de sentimientos”, y comenta cómo la muerte se vuelve cotidiana.

Al principio cuando tomaba fotos de muertitos, se me hacía feo, pero con el paso del tiempo ni la muerte le asustaba a uno, se captaban cosas tremendas, muy desagradables, recuerdo que una vez me mandaron a tomar una foto de un ahorcado, en un lugar alejado de la ciudad, incluso en un tramo no podía pasar el carro por lo que tuve que caminar, al llegar al lugar, le pregunté a las personas que estaban, “oigan, me dijeron que por aquí estaba un ahorcado, vengo a retratarlo”, me contestaron que sí, dijeron “ahí está lo acabamos de bajar”, mi primera expresión fue decirles “no le hagan, por favor, súbanlo, no me dilato ni un segundo, en cuento lo pongan, por favor pónganlo”, en ese momento me decepcioné, pensé entre mí, ¿si no llevo esa foto?, en ese momento lo subieron y lo retraté, para mí fue una emoción de haber sacado la foto, recuerdo haber retratado como seis ahorcados.

Expresa don Pepe con mucho júbilo, que le encantaba andar tomando fotos de la fuente policiaca, le gustaba andar en medio de los pleitos, hasta que en una ocasión unos mariguanos lo agarraron y le pusieron un friega, motivo por el



cual lo cambiaron de la fuente policiaca, mandaron decir de San Luis Potosí donde se imprimía el periódico, que ya no lo mandarían, porque se metía en muchos líos.

Sin embargo, don Pepe vivió en carne propia el peligro de la muerte, da cuenta su excompañera de trabajo en *El Sol de Zacatecas*, Rosa Aurora, que por los diversos traslados de la labor de Pepe en carretera, en una ocasión, sufrió un accidente vehicular muy fuerte, donde quedó malherido con un golpe en la cabeza al estrellarse en el parabrisas, esto le provocó un sangrado abundante en la cabeza —hace una pausa para enfatizar lo siguiente—, no le importó la condición que estaba, y admirablemente don Pepe sacó su cámara para tomar fotografías del accidente, incluso se retrató él mismo, eso habla de la entrega y profesionalismo que tenía don Pepe en el periódico.



Foto de don Pepe herido en accidente automovilístico,
Álbum personal de José Campos Villegas.



Sobre esa anécdota don Pepe, platica que en esa etapa de vida se sentía bien y no le afectaba ese tipo de accidentes, por eso “lo único que hice es sacar mi cámara para cubrir la nota”, es decir que el que fotografiaba el accidente, ahora se convertía en la nota, en “juez y parte”. Los innumerables acontecimientos que vivió don Pepe son la historia que se repite en muchos reporteros gráficos que dan la vida en su labor, y en esta época donde el periodismo es considerado una de las profesiones más peligrosas en nuestro país.

Los tiempos cambian y sin duda los contextos, pero en la historia que le tocó vivir a José Campos, podemos ilustrarnos, seducirnos o maravillarnos de tantas anécdotas contadas en su propia voz, o en la de compañeros y familiares.

Entre estas anécdotas Rubén Almader, recuerda que una vez llegó tarde a un evento del gobernador en turno, por alguna circunstancia, don Pepe se atrevió a hacer posar al mandatario ya terminado el evento, situación que refuerza el pensamiento

de un presidente de la Cámara Nacional de Comercio (Canaco) que decía: ustedes son muy importantes para la sociedad y funcionarios, desafortunadamente no los valoran, los fotógrafos mandan, ellos dicen como colocarse para sacar una gráfica, “son los hombres que hasta el presidente los obedece”.

De viva voz don José cuenta que el deporte fue la fuente que más le gustaba cubrir, al estar en el deporte todo se le olvidaba, sólo quería retratar las jugadas, en diferentes disciplinas deportivas como futbol, boliche, tenis, basquetbol, beisbol, era feliz en el ámbito deportivo —emocionado don Pepe—, recuerda cómo en el basquetbol se tiraba al suelo para tomar sus gráficas, él quería que los jugadores se vieran en el aire como si estuvieran volando, "a veces me caían encima pero yo sólo cuidaba que no afectaran mi cámara".



La nostalgia de una vida de fotografía: José Campos Villegas, "Don Pepe". ENTREVISTA DE SEMBLANZA



Fotografía tomada por José Campos y publicada en el diario *El Sol de Zacatecas*, en la fuente deportiva 1964.



Fotografía tomada por José Campos y publicada en el diario *El Sol de Zacatecas*, en la fuente deportiva 1980.



Fotografía tomada por José Campos y publicada en el diario *El Sol de Zacatecas*, en la fuente deportiva 1964.



Fotografía tomada por José Campos y publicada en el diario *El Sol de Zacatecas*, en la fuente deportiva 1980.



AUL PUENTE, coordinador del Golf en Bemáñez se captado por José Campos en una de las confrontaciones que se vienen celebrando, y claro, está puesto para los eventos que vienen.

Fotos tomadas por don Pepe y publicadas en *El Sol de Zacatecas*, en la fuente deportiva 1980.

Continúa don Pepe recordando instantes de emoción, señala que en un partido de fútbol profesional estaba detrás de una portería para captar los momentos importantes, detalla que

en el juego anotaron un gol, pero no pudo tomar la fotografía, por lo que escapó de su boca la expresión "¡pendejo!", a lo que el portero se sintió aludido y quiso agredirlo, sin saber que la expresión no era para él, sin embargo tuvo que correr para evitar la agresión.

La tecnología cambió la fotografía

La evolución marca cambios, la fotografía no podía quedar exenta, en la década de los noventa fue decisiva; una transición difícil para los fotógrafos de antaño y decanos de la fotografía como don Pepe.

Algunos testimonios hablan cómo fue para José Campos la transformación de la fotografía, por un lado dice Gerardo de Ávila, ex director de *El Sol de Zacatecas*, "cuando me tocó entregarle a don Pepe el nuevo equipo digital, fue un impacto muy fuerte, de hecho cuando le quise cambiar su cámara análoga, no la aceptó de inició, era como una ofensa para él, incluso decía 'Director mejor córrame, antes que quitarme mi



cámara', le contesté, don Pepe, no se trata de eso, por lo que le respeté que prefiriera trabajar con su equipo análogo y su rollo de 35 mm que revelaba en su cuarto oscuro".

Otra voz autorizada para hablar de fotografía en Zacatecas por su amplia experiencia es la de Carlos Segura, que explica que la principal ventaja de la fotografía digital es que con una tarjeta se pueden tomar muchas más fotos que con un rollo de 35 mm, actualmente hay tarjetas que almacenan en promedio más de mil fotografías en muy buena resolución.

Y manifiesta que anteriormente con fotografía análoga, al terminarse el rollo de 36 exposiciones, se tenía que regresar para cambiarlo, situación que implicaba un tiempo en el cual podía acontecer algo importante, ahora se tiene la posibilidad de tomar muchísimas fotos sin tener que tomarse tiempo para cambiar de rollo. Otra ventaja de la fotografía digital es que no se tiene que revelar, ni esperar para ver cómo quedó una fotografía, se puede verificar en el momento, además con la

tecnología se puede mandar a cualquier parte del mundo, como vía internet.

Sin embargo, Carlos afirma que existen desventajas en la fotografía digital, si no se tiene cuidado con los archivos se pueden perder, por eso se debe respaldar en discos, otra característica es que algunos fotógrafos se hacen más descuidados y toman en un evento hasta 400 fotografías, por lo que de tantas no se sabe cuál es la mejor, o cuando el fotógrafo está verificando cómo le quedó una fotografía se le pueden ir otros momentos importantes.

Para Guillermo Tapia ser fotógrafo antes se tenía que preparar más, era como ser un alquimista, por el manejo de sustancias, una labor romántica, por todo el proceso que implicaba, ser muy celoso en el aprender los procesos antiguos, una época donde el grupo de fotógrafos era selecto, sin embargo don Pepe se adaptó muy rápido al cambio de la era digital, donde ahora todos somos fotógrafos.



La encargada de la página de *El Sol de Zacatecas*, refuerza el argumento de Memo, explica que cuando surge el periodo del salto tecnológico de fotografía análoga a digital, los compañeros pensaban equivocadamente, que José Campos no iba a poder, que se le iba a dificultar, pero no fue así, don Pepe tuvo la sencillez, humildad, la gracia de aprender, y se adaptó rápidamente, a diferencia de sus compañeros que eran renuentes a la transición, y eso que eran más jóvenes que él, "nos enseñó a todos que eso no lo iba a detener"; sin embargo Rincón Delgado dice que José traía sus dos cámaras, decía "si me falla la digital tengo la análoga", no le tenía mucha confianza a la digital pero tenía que entregar así su trabajo.

El mismo don Pepe en su experiencia con la cámara digital relata que “el cambio de análoga a digital le gustó mucho, ya que la cámara hace todo, ya no es necesario revelar, de inmediato sale la foto, pero se debe tener cuidado para no perder el contenido, hay que imprimir las fotos, al principio sentía como que la foto que tomaba no existía, porque no tenía rolo la cámara, solo un aparatito, donde decían que

estaban, después me acostumbré a que ahí estaban mis fotos”.



José Campos en laboratorio fotográfico. Álbum personal de don Pepe.



Acto 3

Nostalgia de cumplir 80 años de vida

No cualquiera llega a los 80 años, José Campos Villegas lo ha logrado, sin embargo su ánimo está muy mermado, no es el mismo que cuando inició como reportero gráfico en 1964, las causas son físicas y emocionales.

En la vida humana podemos identificar seis etapas: infancia, niñez, pubertad, adolescencia, juventud y vejez, esta última inicia a partir de los 70 años, donde la capacidad física se ve mermada, por lo regular con enfermedades comunes de la avanzada edad y sobre todo de acuerdo a hábitos que tuvo en su vida.



José Campos Villegas. Álbum personal de Arturo Campos Pescador.



José Campos Villegas ha alcanzado llegar a los 80 años, el pasado 7 de mayo de 2013, ese martes fue cuando sus compañeros en la Casa del Abuelo le cantaron las mañanitas y disfrutaron de un pastel que le llevó su hijo Arturo y su nieta Violeta Campos, fue algo sencillo dice Arturo, pero con mucho cariño.

Don Pepe desanimado comenta, "me doy por vencido porque ya no puedo física ni emocionalmente", al preguntarle ¿cómo se siente a los 80 años?, responde que hay diversas circunstancias. A lo largo de esta entrevista, es notorio que José Campos no tiene la ilusión de vivir, incluso lo expresa directamente, además no procura su salud, tiene prohibido fumar por el diagnóstico de insuficiencia pulmonar crónica.

Sin embargo, durante los diferentes encuentros de la entrevista declaraba con humor “voy a echarme una pipa”, sacaba su cajetilla de Marlboro rojos y prendía su cigarrillo. Platica que empezó a fumar desde que entró al periódico, y sus cigarrillos favoritos eran los Raleigh, y aclara que antes no

fumaba porque se consideraba deportista, “el cigarro y el alcohol es lo que me ha jodido”.

A don Pepe le agrada dormir mucho, su hijo Arturo confirma que “le gusta dormir y sólo se levanta a fumar”. Pepe comenta que su enojo es levantarse para llevarlo a la Casa del Abuelo, reitera que le gustaría quedarse dormido más tiempo. “Que Dios me perdone, pero creo que lo mejor es irme, ya estoy viviendo horas extras”, es una de las frases que repite con frecuencia.

A juzgar por José Antonio Rodríguez, miembro del Programa de Adicciones de los Servicios de Salud de Zacatecas, puntualiza que la persona que se encuentra en una insatisfacción de su vida, puede presentar depresión, y afirma “es un estado de ánimo variante, es un proceso gradual, que va avanzando si no se atiende, influye en las capacidades físicas, mentales, en personas de la tercera edad se acentúa más, su etapa de vida es la última, es decir a un paso de culminar con la existencia”.



Una persona con depresión pierde la alegría de la vida, empieza a presentar pensamientos catastróficos y suicidas, por lo que debe ser atendido y valorado.

Además explica que en la etapa final de vida el proceso del sueño disminuye, porque las personas suelen dormir menos, no requieren reponer fisiológicamente el sueño, pero sí presentan sueño intermitente como la etapa primaria de vida, donde los niños duermen cada tres horas, por lo que si un adulto duerme constantemente, es un signo de alarma, para indagar lo que está sucediendo, es una variante de depresión.

Otro factor que interviene en la depresión es la falta de alimentación, el alimentarse es una situación de placer y saciedad, pero cuando no se hace es porque la persona se encuentra irritada con su entorno, además el consumo de tabaco va en aumento, derivado a que disminuye la sensación de angustia, soledad y frustración. José Antonio aclaró que el factor del fin de una vida productiva, ocasiona una depresión,

sin embargo es una depresión típica, normal, temporal, con un proceso de adaptabilidad.

Las personas por lo general no nos preparamos durante nuestra etapa productiva para la etapa de jubilación, se vive al día, sin pensar en una etapa final de vida productiva. Cuando a la persona le sorprende esa etapa, queda insatisfecha porque le faltaron cosas por hacer, se entra en etapa de conflictos.

Por último, Rodríguez recomienda tener una comunicación adecuada con la familia para poder expresar lo que se siente, al mismo tiempo sugiere una atención cotidiana para facilitar el factor de detección de depresión cuando se presente. Podemos observar un aspecto importante en esta enfermedad, la cual consiste en conseguir una comunicación con la persona que lo padece, para poder tomar decisiones en su atención y lograr su recuperación.



La situación actual de don Pepe se presentan aspectos depresivos en su persona, pese a esto encontramos que en su día a día, convive con una persona con la que a su manera tiene un mejor canal de comunicación directo y más abierto.

En la calle Jesús González Ortega, número 109, Fraccionamiento Periodistas, en Zacatecas, vive Violeta Campos Ortiz, nieta de don Pepe, estudió la carrera de Químico Farmacéutico Bióloga, pero no ha encontrado trabajo relacionado a su profesión, se hace cargo de su abuelo los días jueves y viernes, da cuenta de su relación con su abuelo. Ella asegura que es su adoración, lo quiere mucho y su trato es frecuente, ha vivido muchas cosas con él, incluso más que su demás familia señala “Viole”, como don Pepe la llama, además se considera como la nieta consentida.

Desafortunadamente don José Campos un día al estar solo en su domicilio se dio un fuerte golpe en la cabeza, no había quien lo atendiera, por casualidad llegó una de sus hijas, al

darse cuenta de lo sucedido, de inmediato lo llevó al médico, ante esta situación los hijos llegaron a un acuerdo para hacerse cargo de su padre. El compromiso sería que un día cada hijo atendiera a su padre de manera permanente, sin embargo, no se llevó a cabo porque José Luis y Juan Manuel no radican en Zacatecas, y las hijas por sus empleos, ocupaciones y el fuerte carácter de don Pepe no continuaron con los cuidados de su progenitor, a excepción de Estela, Lupe, Arturo y la nieta Violeta, quienes más asisten y se comprometen por ayudar a don Pepe.

Violeta recuerda que su abuelo les gustaba ir a las corridas de toros en estas fechas (en el mes de septiembre es la temporada de la Feria Nacional de Zacatecas), pero últimamente se le ha bajado la moral, cuando ella le pregunta ¿por qué?, don Pepe le dice, es la edad, o está viviendo horas extras, y se deprime más cuando se entera que sus amigos ya fallecieron, “pienso que ante eso mi abuelito debe recibir tratamiento psicológico”.



En nuestras charlas mi abuelito me platica de la fotografía y sus años de juventud, me dice que “era carita”, él también me pregunta cosas, ¿que si tengo novio?, ¿que si no me pienso casar?

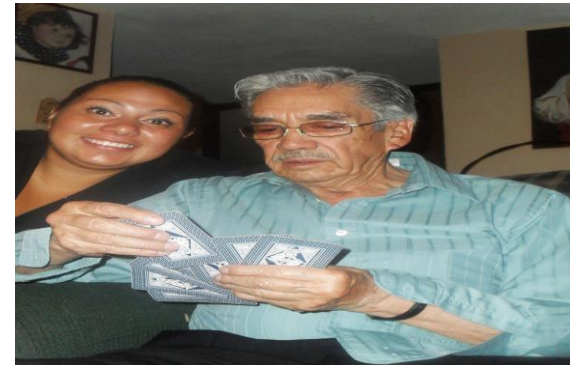
A su manera, mi abuelito me platica las actividades que hace en la Casa del Abuelo, aunque de inicio le pregunto ¿que hizo hoy?, él me dice que nada, entonces yo le digo como que no hizo nada, ¿entonces toda la mañana?, le digo mejor ya no hay que traerlo, pero mi abuelo reniega de inmediato diciendo, “¡no, no, no si hice!” y ya explica que jugó dominó.

Pienso que le gusta el dominó, porque platica con compañeros de la casa, también hace ejercicio, pero se cansa rápido, practica baile, incluso meses atrás hubo un concurso de baile y salió con su trofeo mi abuelo, lo felicité y le dije que deberíamos ir a clases de danzón al centro de Zacatecas.

En la Casa del Abuelo hay clases de artesanías, mi abuelo dice que le llama la atención, pero no lo hace porque dice que ya no ve.

Tengo una anécdota de su bisnieta Zulema, como es muy inquieta, está grite y grite “abuelito Campos, abuelito Campos”, mi abuelo se desespera, y nos dice vayan y cómprenle algo a la tienda a la Zule, a fin de que no esté gritando.

Admiro mucho el trabajo de mi abuelo, sobre todo las fotografías taurinas y cuando me ha tomado a mí; en lo espiritual por lo regular sí reza en las noches, yo lo felicito por eso, actualmente ya no va misa, antes lo hacía los domingos en la noche, incluso me hablaba para que lo llevara.



Violeta Campos y José Campos. Álbum personal de don Pepe.



Se puede decir que la relación de don Pepe con su nieta es muy buena, Violeta es muy paciente y sobre todo muy alegre, con una sonrisa siempre para todos. Violeta relata que anteriormente a su abuelo le gustaba ir los domingos a desayunar menudo con “La Güera” (puesto de comida ubicado en la Plaza Genaro Codina en el Centro Histórico), “Gorditas Doña Julia” (red de restaurante especializado en gorditas de diversos guisados típicos de la ciudad), el abuelo ya no le es posible comer cualquier alimento, debido al problema de la dentadura, ahora le gusta comer cosas suavitas como la carne maciza y lengua, también le gusta el aguacate, siempre le han gustados los mariscos, si la comida no es suave le pide que la mueva.

Donde no fuma don Pepe es en casa de su nieta, según Violeta, se las arregla para no fumar y procura insistirle en probar alimentos, así como llevarlo a la calle para que se distraiga, situación que le inhibe este vicio tan constante,

además con madurez Violeta reflexiona la situación de su querido abuelo.

Yo entiendo que tal vez mi abuelito tuvo sus errores, pero somos humanos, todos cometemos errores, a lo mejor mi abuelo ya lo está pagando con creces, porque está en cada casa y no sé cómo se sienta con cada familia con la que vive, por eso reprocha mucho y dice que mejor lo dejen en su casa.

Mi abuelo ya no es el que era antes, me lo cambiaron, sigue siendo físicamente, pero emocionalmente ya no. A veces hecha sus rabias, pero lo entiendo, es humano y lo quiero mucho.

El precio de mi profesión

Con el objetivo de tener un panorama de la forma de pensar de una parte del gremio de reporteros gráficos en Zacatecas, se realizó una encuesta.



En Zacatecas se tienen identificados cinco periódicos de circulación Estatal, así como 46 medios escritos, entre revistas y publicaciones semanales, además 26 páginas WEB aproximadamente, de estos medios participaron 16 reporteros gráficos de Zacatecas, contestando la encuesta.

De esta encuesta se desprende, que como en otras profesiones de riesgo, participan mujeres, el promedio de edad de los encuestados fue de 38 años, entre las respuestas destaca que esta profesión es absorbente en tiempo, se le dedica más de 8 horas de trabajo.

Para desarrollar esta labor, predominó la respuesta que sólo requieren cursos de fotografía y en menor porcentaje una carrera profesional.

En relación con la vinculación del reportero gráfico con el alcohol, los encuestados manifestaron en su mayoría que el

beber ya no es característico del reportero gráfico, sin embargo la mitad acepta que en el medio que se desenvuelve, se induce fácilmente a la convivencia social con bebidas alcohólicas.

Entre las preguntas, se cuestionó el nombre de decanos de la fotografía zacatecana, donde "Don Pepe" nuestro personaje entrevistado, fue mencionado entre otros cinco decanos más del estado.

El resultado general de la encuesta se encuentra en la siguiente gráfica.



Hombres= 87% Mujeres= 13% Edad promedio= 38 años

Estado civil: casad@s 56%; solter@s 38%; unión libre 6%.



La nostalgia de una vida de fotografía: José Campos Villegas, "Don Pepe". ENTREVISTA DE SEMBLANZA

RESULTADO PORCENTUAL DE RESPUESTAS DE ENCUESTADOS:				
¿Cuánto tiempo dedicas a tu profesión?	De 2 a 4 hrs.	De 5 a 8 hrs.	Más de 8 hrs.	
	0%	31%	69%	
¿Cuánto tiempo dedicas a tu familia?	Menos de 2 hrs.	De 2 a 4 hrs.	Más de 5 hrs.	
	0%	56%	44%	
¿Cuántas veces por semana sales de tu localidad por cuestión de tu profesión?	1 o 2 veces por semana	3 o 4 veces por semana	Todos los días de la semana	
	56%	44%	0%	
¿Participas en eventos familiares?	Casi nunca	Ocasionalmente	Frecuentemente	
	19%	50%	31%	
¿Compartes la idea de que el "Reportero Gráfico que no bebe no es del gremio"?	Si	No		
	6%	94%		
Cuántas veces accedes a eventos donde se tiene acceso a bebidas alcohólicas dentro de tu trabajo?	Ninguna	1 o 2 veces por semana	3 a 5 veces por semana	Todos los días de la semana
	44%	50%	6%	0%
¿Crees que en el medio que te desenvuelves se induce fácilmente a la convivencia social con bebidas alcohólicas?	Si	No		
	50%	50%		
¿Conoces y manejas los procesos antiguos de fotografía?	Si	No		
	81%	19%		

¿Pertenece a alguna asociación de fotógrafos?	Si	No		
	37.50%	62.50%		
¿Para desarrollar tu labor que tipo de preparación tienes?	Carrera profesional	Carrera Técnica	Cursos de Fotografía	Ninguna
	25%	20%	45%	10%

En la sección de preguntas abiertas, se obtuvieron las siguientes respuestas:

¿Qué fuentes cubres? 81% cubre diversas fuentes, el 19% cubre solo una fuente

¿Cuántas fotografías sacas en un día aproximadamente? Promedio de 280 fotografías, teniendo como registro más bajo como respuesta de la encuesta 30 fotos y como respuesta más alta 1000 fotos.

Menciona a un decano de la fotografía de Zacatecas. Se mencionaron a seis decanos de la fotografía, con los siguientes resultados: Carlos Rodríguez "Don Charly" 42%; Pedro Valtierra 21%; José Campos "Don Pepe" 17%; Rogelio Martínez "El Pajarito" 10%; José Antonio Sánchez 5%; Eduardo Román Quezada 5%.

Pese a los reconocimientos recibidos en su trayectoria, don Pepe ha tenido que pagar el costo de la ingratitud de su profesión, un factor de éstos es lo absorbente que se vuelve la actividad de Reportero Gráfico, situación que le atrajo problemas serios en el hogar, en esta profesión se sacrifica muchos momentos con la familia.



Boda Martha Pescador y José Campos. Foto del álbum familiar de don Pepe

Martha Pescador Magallanes, esposa de don Pepe, vivió durante 22 años juntos, en 1958 se casaron y se separaron en 1980, pero no se divorciaron por decisión de ella.

Doña Martha, en entrevista, precisa que su primer trabajo fue en el Estudio Casa López, su actividad era administradora e iluminadora de fotos, duró tres años en ese lugar, ahí conoció a José Campos Villegas en 1956, durante un año mantuvo una amistad con él, y un año después se hicieron novios y se casaron, relata cómo fue su encuentro.

Don Carlos López, el patrón del Estudio Casa López, me pedía terminara las cuentas para poder salir del trabajo, José Campos salía antes que yo, pero empezó a hacerme plática y a esperarme a que saliera, después empezó a llevarme a mi casa, así durante un año hasta que nos hicimos novios.

Mi papá no quería que tuviera novio, ninguno, porque era muy estricto, no se podía hablar de novio, por eso tuve que andar a escondidas con José, mi padre se enteró que tenía novio cuando nos decidimos casar.



Antes de casarme, José me confesó que tenía una hija de otra relación, situación que me molestó mucho e incluso le recomendé que mejor se casara con la mamá de su hija, a lo que José me dijo que no, que si ella no se casaba, de todas formas no se casaría con la madre de su hija, por lo que le creí, entonces decidí aceptar la situación y me casé con él.

Doña Martha expone que en el inicio de su matrimonio decidieron irse a vivir a la Ciudad de México, donde José Campos encontró trabajo en un estudio fotográfico, hasta ese momento eran felices, no tenían problemas pero se terminó el trabajo y decidieron regresar a Zacatecas a trabajar en el estudio Foto Chicos, en ese tiempo vivían en la casa de doña María, madre de José, sin embargo más adelante el padre de doña Martha les rentó un departamento.

Al regreso a Zacatecas José Campos frecuentó nuevamente a la mamá de su hija, situación que no le pareció a doña Martha, por lo que iniciaron los problemas, esto afectó su relación,

incluso su padre le pedía que se divorciara y se hacía cargo de sus hijos, le ofreció ayuda legal, pero doña Martha no aceptó.

La esposa de don Pepe señala que al entrar al periódico *El Sol de Zacatecas*, fue el acabose de la relación, como periodista tenía acceso a muchos eventos sociales, así como el salir a municipios en giras presidenciales, no asistía a la casa, además inició con la bebida, antes él no tomaba, hasta que entró al periódico.

"Déjame vivir mi vida", contestaba José a Martha, cuando ella le reprochaba su actitud y le preguntaba que si no le dolían sus hijos, en ese momento la problemática de pareja se acrecentó.

Martha confiesa que le batalló mucho en lo económico con José, porque no aportaba mucho en los gastos, no tenía un sueldo magnífico, pero sí le pagaban bien en el periódico, además realizaba trabajos de fotografía extras, "pero no me



explicaba en qué se lo gastaba, si en amigos, en mujeres o no sé en qué, pero a casa no aportaba”.

Los enojos y discusiones aumentaron, doña Martha recuerda que José le decía “tú crees que a mí me gusta venir a esta casa, donde no hay ni qué comer, ni donde sentarse, está todo feo, cuando yo en el periódico, voy a las mejores casas, voy a los mejores restaurantes, voy a los mejores eventos, ahí todo es de lujo, me sirven hasta los mejores vinos”, lo más triste es que él le daba más importancia a su trabajo que a la familia, asienta Marta Pescador, por lo que decidieron separarse.

Derivado a esa decisión, Martha entró a trabajar para poder mantener a sus hijos, situación que también causó problemas entre la pareja, porque José no quería que trabajara, sin embargo entró a la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), donde se jubiló, ingresó como empleada de servicios generales, solo tenía la secundaria, pero en esa época le nació la idea de continuar sus estudios, por lo que en la UAZ estudió

la preparatoria y en seguida la carrera de psicología, momento en el que ascendió al puesto de archivista, con el cual se jubiló en 2010, no ha ejercido su carrera de manera formal, pero esporádicamente ha atendido a algunas personas.

Martha Pescador define la personalidad de José Campos, como una persona rebelde, siempre ha reprochado la situación que le tocó vivir, su entorno de carencia que tenía con sus padres, señala que tuvo que trabajar desde niño, y guarda resentimiento con su padre que tomaba mucho.

Para la esposa de don Pepe, el problema primordial de su marido es que le faltó estudio, solo tenía la primaria, circunstancia que influyó porque con educación las personas podemos pensar más; en su parecer José está muy afectado por haber dejado de trabajar, incluso a veces les reprocha a los hijos, les dice que por su culpa dejó de trabajar en el periódico.



Además detalla que a su parecer, la etapa actual que vive José, es una etapa normal que se tiene en los adultos, en la que se disminuye las capacidades físicas, de pensar; situación que se debe aceptar con gusto, pero José no lo admite.

Martha le atribuye que el motivo de su depresión, es que no acepta lo que la naturaleza le está dando, no pone de su parte, por lo que le recomienda que debería ser atendido por un psiquiatra, puesto que tiene ansiedades, y un psiquiatra puede recetar medicamentos, pero para eso se debe tener voluntad propia de la persona.

No acepta su actual realidad, reitera Martha, incluso asume que tal vez José duerme mucho para evadir la realidad y soñar que está en la etapa más productiva de su vida, pero al despertar se enfrenta a la realidad, ya no está en ese momento.

Ahora me da tristeza, sentimiento de impotencia, ahora mi decadencia está presente, a veces pienso qué puedo hacer por él, pero luego me arrepiento y mejor ya no pienso eso. Mis hijas me dicen que si he pensado poder hacer algo por él, les digo que sí, pero mejor dejo las cosas así, porque podría tener problemas.

Es triste decirlo pero es un muerto en vida, no tiene ilusión de nada, sólo se la pasa dormido y cuando se despierta fuma, situación que lo tiene prohibido, además tiene lagunas mentales, no se acuerda de cosas.



Martha Pescador. Foto álbum familiar de Martha Pescador

Pese a todo lo vivido, doña Martha acepta y destaca el desempeño de don Pepe como fotógrafo, “sí fue muy bueno en la fotografía, se metió mucho, se entregó, porque él tenía muchos escritos de fotógrafos y fotografías antiguas, y trataba de mejorar lo que ya había visto en esos libros, era una persona reconocida, e incluso lo buscaban mucho para retratar eventos particulares”.

En referencia a su archivo dijo que tiene muchos, desde que inició como fotógrafo, y señala que ese archivo es un tesoro porque hay muchas fotografías desde el año de 1964. Además comenta doña Martha que algo que tenía en particular José es el ángulo de donde tomaba sus fotos, para él era lo más importante. Reflexiona Martha y dice una imagen refleja mucho, son emociones, y viene a su memoria el siguiente recuerdo:



Cuando José tuvo problemas con su dentadura lo atendió un dentista de Zacatecas, de apellido Clein, en sus consultas José Campos se dio cuenta que el dentista tenía un hermano que era amigo de él, pero por un accidente falleció (se disparó al manipular un arma), José al saber que era su hermano, recordó que tenía una fotografía de esa persona, buscó en su archivo la foto del hermano fallecido del dentista y le imprimió la foto de regalo para su dentista, al entregársela lloró al ver a su hermano en la foto, una foto provoca muchos sentimientos y mil cosas más, mi hijo Arturo debería rescatar el archivo junto con su papá, es una situación que le ayudaría mucho a salir de la depresión.

“Lo único que me queda son recuerdos y los hijos”, expresa Martha Pescador, dentro de los buenos recuerdos destaca que cuando José tenía libre los domingos le gustaba mucho cuando decía a toda la familia “¡vámonos!”, y se iban de día de campo al cerro de la Bufa y al parque La Encantada.



Árbol Familiar, hijos de José Campos. Foto álbum familiar de Martha Pescador



Al paso de los años, don Pepe admite con tristeza “antes me aguantó un tiempo mi esposa, porque la traté mal, ahora me arrepiento de haber sido así de gacho”, y recuerda que muchas veces le habló mal incluso enfrente de la familia.

Una vez en una fiesta frente a la familia y a los invitados, mi esposa me dijo que ya no tomara porque me ponía mal, y le contesté “a mí no me digas que no tome, porque me voy con otra”, ella sabía que tenía otra, la mamá de su primera hija. En ese tiempo le rogué pero ya no me hizo caso con todo lo que pasó.

José Campos tuvo una hija antes de su matrimonio, de nombre Susana, antes la frecuentaba mucho, hoy ya no la ve, cuando era pequeña le ayudaba económicamente, don Pepe revela que no hizo vida con la mamá de su primer hija, porque la mujer ya tenía otra hija, “ya no era señorita”.

Ante la ruptura de José con Martha, él reconoce que hizo mal y coincide con su esposa que lo más bonito que vivieron como familia fue el primer año que estuvieron juntos y vivieron en D.F., porque cuando se regresaron a Zacatecas, él frecuentó a la mamá de su primer hija.

Don Pepe confiesa que fue más doloroso separarse de su familia que haberse jubilado. “No la supe hacer”, lo dice con amargura, aunque considera que fue bueno tener una familia, ahora como está lo ven unos o lo ven otros, y si no tuviera “viviera solotote, ya me hubiera llevado el tren”.



Se me empiezan a velar los recuerdos

“Nomás borracho y dormido, se le quita a uno lo jodido”, es una frase que utilizaba don Pepe para justificar su alcoholismo, declara que el gusto por el alcohol fue porque en su profesión siempre tuvo acceso al alcohol, “en todos los eventos y fiestas, siempre estaba una mesa que decía reservado prensa”.

Iván Torres Cuevas, responsable del Programa de Prevención y Control de Adicciones de los Servicios de Salud de Zacatecas, explica que la enfermedad de adicción es el proceso que se da ante la necesidad de consumir algunas sustancias, que provocan cambios psicoactivos en el organismo y que estimulan que aumente la dosis o cantidad de la sustancia, situación que induce cambios sociales, laborales, personales y fisiológicos del consumidor.

Dentro de las adicciones está el alcoholismo, mismo que es frecuente en las carreras donde hay más estrés, se utiliza como una salida para eliminarlo, en el periodismo sí se da el factor de la dependencia al alcohol; sin embargo no está dentro de las ocupaciones con mayor índice de esa adicción, los primeros lugares están en medicina, obreros y empresarios, así lo afirma Torres Cuevas.

El alcoholismo se inicia con un consumo experimental o social, el cual aumenta de manera considerable, luego empieza, la gastritis, colitis, síntomas hemorroidales, resequedad de piel por deshidratación, congestión aguda, pérdida de los reflejos, dolores de cabeza, visión borrosa, las afectaciones más fuertes son en el hígado, páncreas, riñones, que ocasiona cáncer hepático.



Las características de un alcohólico es el cuerpo delgado, con abdomen abultado, síndrome de malnutrición, delirios tremens, síndrome de abstinencia con temblores, dolor de cabeza, náuseas, vómito, alucinaciones de imagen y auditivas, en algunos casos agresividad, violencia.

Otras afectaciones son la pérdida de trabajo, la desintegración familiar, esta última tomada de dos formas a consecuencia de o a causa de, porque las personas que vienen de una familia desintegrada es más fácil que adquieran el alcoholismo que una familia integrada con los dos roles bien definidos como lo es padre y madre.

Una persona que tiene un padre o madre alcohólico tiene un 12.5 % de probabilidad de ser alcohólico, si ambos padre y madre son alcohólicos la probabilidad es de 25 %, los genes tienen información de alcoholismo que no se pueden eliminar, pero sí prevenir, además el alcohol tiene un efecto a nivel neuronal, en la cual activan otros receptores para sustancias

adictivas, por lo que se abre la posibilidad de consumir otras sustancias adictivas.

Iván Torres Cuevas, responsable del Programa de Prevención y Control de Adicciones refiere que en estudios registrados en Servicios de Salud de Zacatecas, hace 8 años la relación de consumo de alcohol entre hombres y mujeres, era de cada 5 hombres que tomaban alcohol sólo una mujer lo hacía, actualmente la relación aumentó en la mujer, la relación pasó de 3 hombres a 1 mujer, esto es un dato alarmante, porque el orden y evolución de los factores del alcoholismo es diferente en las mujeres que en los hombres, porque el alcohol se consume en agua y se elimina en agua, los hombres tienen mayor constitución de agua que la mujer, y las mujeres tienen mayor cantidad de grasa, para la mujer es más difícil sacarlo, es decir lo almacenan más tiempo, también esto afecta en las personas con cuerpos pequeños.



El alcoholismo en personas adultos es más riesgoso, debido a que el alcohol es más difícil de eliminar, se presentan problemas de intoxicación etílica, bronco aspiración, con el riesgo de muerte, aunado a que tiene una vida más sedentaria. Todo lo que desencadena la enfermedad del alcoholismo es destrucción.

Juan Francisco Campos Villegas, hermano de don Pepe, acepta que es alcohólico, tiene 27 años que no toma alcohol, porque entró a un grupo de Alcohólicos Anónimos (AA), platica que llevó a su hermano Pepe al grupo y duró mucho tiempo sin tomar, pero después se salió y recayó en la enfermedad, “el alcoholismo es una enfermedad muy democrática, no distingue, jagarra parejo!”

En uno de los cuestionamientos a don Pepe durante la entrevista fue “¿Qué le faltó hacer a don Pepe en su vida?”, instantáneamente contestó, “mejor dicho que me sobró hacer, fumar y tomar, por eso estoy como estoy”. José Campos

acepta que el alcoholismo lo ha mermado físicamente, “de tanto alcohol que tomé, ahora tengo lagunas mentales, problemas de memoria, se me olvidan las cosas”.

Por su parte, Arturo, hijo de don Pepe, acepta que su padre es alcohólico, incluso él también se considera alcohólico, explica que derivado a esa problemática, tenían que internar a su papá por meses, para que superara su problema, por lo que en el periódico tuvo ausencias, ya no lo quisieron esperar.

Gerardo de Ávila, ex director de *El Sol de Zacatecas*, conoció el proceso de liquidación de don Pepe. La plática revela que el alcoholismo fue el problema, trató de ayudarlo, pero las ausencias eran prolongadas, “di la batalla en México en la Organización Editorial Mexicana (OEM), misma de la que depende *El Sol de Zacatecas*”, al pedir don Pepe su liquidación, la empresa le hizo una primera oferta —la cual le pareció injusta a Gerardo Ávila—, por lo que gestionó que le dieran una cantidad superior de liquidación, además se le hizo un



homenaje por sus 41 años de servicio, “era lo mínimo que le podíamos hacer a don Pepe, único sobreviviente de la fundación de *El Sol de Zacatecas* desde 1964”, ante este suceso De Ávila detalla el porqué de su apoyo a don Pepe.



Reconocimiento del periódico *El Sol de Zacatecas* por sus 42 años de servicio

Algo que me dejó la dirección de *El Sol de Zacatecas* es ser sensible con mis compañeros, tengo 27 años en los medios de comunicación, donde aprendí que si no nos ayudábamos entre nosotros, los del poder no lo iban a hacer, entonces en un momento donde sus ausencias eran notorias por salir adelante y curarse, don Pepe se presentó y me dijo “usted director siempre me ha tratado muy bien, le agradezco y quiero decirle que la única forma de recuperarme es atendiéndome alrededor de 3 a 6 meses”, en mi calidad de director tengo que respetar políticas, por lo que el mismo don Pepe acompañado de su hijo Arturo Campos pidió iniciar con el proceso de liquidación.

Las hijas de don Pepe platicaron conmigo, porque estaban preocupadas por el destino que tendría su padre, a lo que como director les dije que tomaran la decisión en familia, pero respetaría lo que dijera don Pepe.

Finalmente platicaron y decidieron que se jubilara, teniendo en cuenta una mejor calidad de vida, primero recuperándose de su enfermedad.



Hablar de don Pepe a finales del siglo XX, es hablar de un hombre comprometido con su oficio, su trabajo ha predominado ante todo, yo no entendería el Zacatecas desde 1964 hasta el 2006 sin su lente aguda, sin la fotografía de un hombre como José Campos que abrió camino en mi generación.

Por su parte, su compañera Rosa Aurora Ernestina Rincón Delgado, encargada de la página de internet de *El Sol de Zacatecas*, destaca que nunca llegó a las oficinas del diario en mal estado, “siempre respetó su trabajo, lamentablemente su enfermedad afectaba en los accidentes típicos del alcoholismo, como caídas y por consecuencia golpes. Rincón señala que don Pepe no ocultaba su padecimiento, hablaba del grupo de Alcohólicos Anónimos al que acudía, pero tuvo una crisis de su enfermedad por lo que tomó la decisión de jubilarse, “recuerdo que don Pepe decía que si *El Sol de Zacatecas*, lo jubilaba o lo corría, él se iba a morir, quizá así sucedió, porque el Pepe Campos que conocimos ya no está, esa es la cruda y dura realidad”.

Su legado

Ante medio siglo de una vida de fotografía se originaron diversos aportes, entre las diversas entrevistas y testimonios de familiares, amigos y colegas de don Pepe, siempre coincidieron en el ejemplo de entrega y pulcritud en el trabajo, así como la necesidad de reconocerlo aunque actualmente no esté activo como reportero gráfico.



Don Pepe en escritorio con reportero en oficinas de *El Sol de Zacatecas*.
Foto álbum familiar de José Campos.



“Don Pepe es una historia viviente de la fotografía, Zacatecas y la sociedad le debe mucho a él, las calles fueron fotografiadas en su tiempo y forma por José Campos Villegas”, frase con la que Rubén Almader, presidente de la Asociación de Reporteros Gráficos de Zacatecas A.C., describe la trayectoria de José Campos Villegas, añade que los fotógrafos en general, son parte de la historia de Zacatecas, porque le abonan a la historia de Zacatecas así como a su crecimiento, en referencia al aspecto documental histórico.

En la Asociación de Reporteros Gráficos de Zacatecas A.C., don Pepe fue fundador con la principal intención de unir al gremio, siempre quiso que sus compañeros se unieran y se ayudaran, así lo hace saber el mismo José Campos.

Rubén Almader informa que la asociación nace en 1992 a petición de los compañeros interesados en tener un respaldo y una credibilidad, así como una formación, inició con alrededor de 15 reporteros gráficos de diversos medios de comunicación, del periódico *Momento*, *El Sol de Zacatecas*, *El Heraldo*, *Imagen*, así como compañeros colaboradores en revistas, incluso compañeros de radio y televisión que tenían gusto por la fotografía, entre ellos José Campos.

El objetivo es tener una representación a nivel estatal, nacional e internacional con una asociación, protegerse ante su trabajo y presentarse ante la sociedad como una profesión digna. La asociación se protocolizó en la Secretaría de Relaciones Exteriores, notario, registro público de propiedad y Hacienda, esta inquietud se deriva con el objetivo de poder acceder a recursos para proyectos de la asociación.



La Asociación de Reporteros Gráficos de Zacatecas, fue la primera que se crea en Zacatecas, a partir de ésta se crean más asociaciones, actualmente la conforman 23 reporteros activos y 10 eventuales, entre las diversas actividades de la agrupación, se cuenta con exposiciones internacionales que se han llevado a Houston y Cuba; en el estado de Zacatecas cada año se realiza certámenes para beneficio de los reporteros gráficos, se hace una bolsa para primer, segundo y tercer lugar, en éstos se reconocen a los integrantes fundadores de la asociación, don Pepe fue uno de los que en varias ocasiones fue reconocido.

Guillermo Tapia, integrante de la Asociación de Reporteros Gráficos de Zacatecas, destaca que la agrupación es buena porque se une el gremio para obtener beneficios como seguros de vida, concursos, exposiciones; y señala que en estos tiempos existe más peligro por la información, es mejor andar en grupo, moverse en manada para ayudarse.

“Los fotógrafos somos cronistas gráficos, porque captamos cada momento en la sociedad, para que quede registro de lo sucedido en nuestra ciudad, don Pepe captó mucho de esa historia, además fue maestro de muchos de nosotros (fotógrafos zacatecanos)”, destaca Tapia por la labor hecha de José Campos y finaliza subrayando el respeto y admiración que siente por don Pepe.

Son muchas las personas que destacan por la aportación que han dejado, como don Pepe, en consejos y enseñanza, pero también existe el aspecto tangible de su obra, las fotografías hechas a lo largo de su labor, es lamentable que el mismo José Campos reconozca que por descuido y desidia, parte de su trabajo se haya perdido, relata que derivado a una gotera en su casa se dañó parte de su archivo fotográfico, y explica que le gustaría ordenar su archivo pero ya no puede porque se siente con afectaciones de salud.



Mi archivo fotográfico ahí está arrumbado, porque ya no veo y no puedo seleccionarlo, el destino de mi archivo es dejárselo a mi hijo Arturo, él sabrá qué hace, él nunca ha dejado la foto, aunque su profesión es ingeniero civil. Yo pido por todos mis hijos para que les vaya bien. Zacatecas es mi tierra, lo que más me gusta es la Bufa y Catedral. Antes de irme, a mis hijos les digo que estoy de ejemplo para que no hagan lo que yo, ellos lo han visto todo, aunque yo sé que ellos no son así.

Al finalizar la entrevista con don Pepe le pedí por favor tomar una fotografía de él, en la hemeroteca del periódico para el cual trabajó tantos años, de manera instantánea y un tanto molesto respondió que no, que ya no quería regresar a *El Sol de Zacatecas*, “no pienso ir, no me gustaría ir para nada, porque ya no me gusta como soy”.

Hoy don Pepe con la nostalgia de una vida de fotografía, continúa su andar en espera de poder volver a tener en sus manos una cámara que le permita tomar la mejor foto de su trayectoria, en donde logre captar la diversidad de matices que tuvo en su vida, dirigirse al cuarto oscuro que durante muchos años fue cómplice de su obra, esta vez para perpetuar su imagen y ganar el mejor premio de su profesión, la tranquilidad, del deber cumplido.

Como seres humanos tenemos virtudes y errores, en contextos inesperados, muchas veces marcados por herencias, que van creando historias que se identifican con otras que tienen sus propios toques personales, las hacen únicas, pero afines al primordial proceso de comunicación, donde se destaca el valor agregado, donde además de querer llevar a la otredad un mensaje, nosotros mismos buscamos llevar un mensaje a nuestro interior, para evolucionar y dejar a futuro una mejor calidad de ser humano.



La nostalgia de una vida de fotografía: José Campos Villegas, “Don Pepe”. ENTREVISTA DE SEMBLANZA



Hemeroteca de El Sol de Zacatecas. Foto Gustavo Alejandro Campos Ruiz.



A manera de conclusión

A lo largo de la investigación encontré que la labor de un reportero gráfico en su comunidad y fuera de ella es trascendente, pues la imagen capturada a través de su cámara fotográfica se convierte en un documento histórico, en un testimonio del evento, derivado de la decisión de una fracción de segundo del reportero al oprimir el disparador de la cámara; y de manera oportuna da paso a una fuente de información del acontecer cotidiano que conforma una crónica (memoria colectiva); cada imagen tiene el sello propio de su creador, consistente en oportunidad, ángulo, técnica y estilo.

A través de la entrevista de semblanza a José Campos Villegas, fotógrafo gráfico del estado de Zacatecas, brindó un panorama de las técnicas antiguas, que conlleva su complejidad y romanticismo, donde era primordial el tacto para revelar, imprimir, lavar y secar, manejo preciso de los químicos y tiempos, la habilidad personal y experiencia, hacían la

diferencia en cada impresión, en proceso donde se tenía que esperar para conocer el resultado de la obra.

Haciendo así la labor del fotógrafo más selectiva en varios aspectos, desde cuidar el material por sus costos económicos, la selectividad para tomar una fotografía, es decir la disciplina para ser cuidadoso en cada gráfica captada por el lente, con el objeto de ser exactos, oprimir menos el obturador, tomar en cuenta siempre el enfoque, luz y velocidad del acontecimiento.

Lo anterior permite hacer un comparativo de la labor del reportero gráfico que utilizaba la fotografía análoga y en la actualidad la fotografía digital, se puede identificar ventajas y desventajas; por ejemplo no perder tiempo en cambiar un rollo de película con 36 exposiciones, hoy se pueden tomar cientos de fotos, no se revelan, ni esperar para ver cómo quedó la imagen, se puede verificar en el momento, además con las nuevas tecnologías se puede mandar a cualquier parte del mundo.



De acuerdo a la experiencia de José Campos, la fotografía digital se pierde la disciplina de ser cuidadoso, actualmente los fotógrafos llegan a tomar más de 200 fotografías por día o a veces por evento, situación que dificulta una adecuada elección de las gráficas, además se corre el riesgo de perder momentos importantes en un evento por la distracción de estar revisando, además el peligro que se tiene de perder todo el material fotográfico si no se respalda los archivos.

En la trayectoria de don Pepe, predomina las fotografías deportivas y de denuncia, esto a través de la consulta hemerográfica del año 1964, 1980 y 1999; no obstante reconozco la imposibilidad de calcular con exactitud las fotografías tomadas por José Campos, en la muestra determinada de los 3 años antes mencionados, encontré un gran número de fotografías, las cuales no tenían suscrito el autor de la gráfica publicada, este impedimento observamos que no se daba crédito al fotógrafo como en nuestros días. Sin embargo queda claro que en ciertos momentos la prudencia

por la seguridad del fotógrafo es recomendable hacerlo, puesto que existe gran peligro en el gremio periodístico en nuestros tiempos.

Al realizar la investigación del trabajo periodístico de José Campos Villegas surgió la necesidad y sugerencia de rescatar el material fotográfico existente de don Pepe y de otros decanos zacatecanos de la fotografía con la iniciativa de crear un banco de imágenes en Zacatecas, que se albergue en la fototeca del estado. Fue lamentable la pérdida de material fotográfico de José Campos derivado al descuido, falta de clasificación, archivo y protección de negativos y fotografías impresas.

La aportación que deja esta entrevista de semblanza es la creación de un acervo bibliográfico de la fotografía en Zacatecas, en este caso de un reportero gráfico, considerado como decano, además se da pauta a la continuidad de crear más trabajos de investigación que enriquezcan la biblioteca de la fototeca de Zacatecas, así como la Oficina de la Crónica del



Estado de Zacatecas, misma cuya creación fue anunciada por el gobernador Miguel Alejandro Alonso Reyes, el cual es un órgano desconcentrado de la Secretaría General de Gobierno.

El objetivo es realizar y coordinar actividades de registro de acontecimientos contemporáneos y rescate de la tradición de la entidad, se pretende que coadyuve a salvaguardar, estudiar y difundir la memoria histórica de la entidad al contribuir con las instituciones y la sociedad en las tareas de defensa y divulgación del patrimonio cultural del pueblo zacatecano; y a partir del 8 de septiembre de 2012 se publica en el *Diario Oficial*.

Además en este trabajo hago un llamado y sugiero a la empresa de *El Sol de Zacatecas*, el poder digitalizar sus publicaciones desde su inicio en 1964, para que la información generada esté abierta y sea de utilidad para el público en general.

A lo largo de las charlas con don Pepe para conocerlo como ser humano de carne y hueso, identifiqué una situación problemática que marcó al personaje, ésta fue la enfermedad del alcoholismo, que conlleva consecuencias en la salud física, mental, emocional y laboral, temática que abordé con interés al exponer lo que afecta a la persona, familia, amigos, trabajo, con el fin de crear conciencia de las repercusiones que implica esta enfermedad.

Una realidad que devela este trabajo a través del retrato de la vida de don Pepe es que la mayoría de personas que estamos en edad productiva nunca pensamos en prepararnos para la vejez, situación que ocasiona afectaciones emocionales y mentales en la integridad personal, y genera la depresión. Como dice un dicho “nadie experimenta en cabeza ajena”.

El título de este trabajo de investigación *La nostalgia de una vida de fotografía: José Campos Villegas, “don Pepe”*, permite crear conciencia de la importancia de preveer a medida de



nuestro alcance el futuro, aunque nadie tiene asegurado el día de mañana, sí logra reflexionar que debemos planear nuestros proyectos de vida, comprender a los seres queridos, incluso al prójimo.

El retrato de vida de don Pepe está lleno de matices, desde blancos hasta negros, y encontramos triunfos, reconocimientos, conflictos y fracasos, en lo profesional, familiar y en lo personal, puesto que la profesión de reportero gráfico que eligió es muy demandante, siempre estuvo alerta, dedicado mucho tiempo para captar en un segundo el hecho importante, que a la postre representa fuente de información gráfica, documental e histórica, asimismo da identidad, cultura y desarrollo social a su estado natal.

Es cierto que al ver una fotografía nos genera emociones, pueden ser satisfactorias o no, en mi parecer, en nuestra persona sucede lo mismo, la imagen de nosotros ante los demás genera emociones, nuestra fotografía viviente y con

movimiento es creación continua, a cada momento tomamos nuestra foto para exhibirla a los demás y dar cuenta de lo que nos sucede como humanos que somos.

Independientemente de la actividad que realicemos, todos tenemos una historia llena de matices que expresar y aceptar, para que otros puedan evolucionar en su andar, y las futuras generaciones valoren y hagan un balance de sus antecesores; de esta manera mejoren el retrato de sus vidas, obtengan la mejor imagen de todas, la felicidad radicada desde nuestro interior que contagie al exterior, y logre crear emociones satisfactorias que perduren y den testimonio, pero ahora “el regocijo de una vida de fotografía”.



Fuentes de consulta

Bibliografía

Juárez, Ernesto, *Galería de Personajes Zacatecanos II*, México, Universidad Autónoma de Zacatecas, 1998.

Zepeda, José, *La entrevista. Enciclopedia para la Autoformación Radiofónica*, Radio Nederland Training Centre, Países Bajos, Hilversum, 1993.

Hemerografía

El Sol de Zacatecas, años 1964, 1980 y 1999.

Ponce, Diana, "¡Gracias Don Pepe!", *El Sol de Zacatecas*, Primera plana, localidad, México, 24 febrero 2006, pp. 1 y 10.

Robledo, Rosy, "Don Pepe", *El Sol de Zacatecas*, sección sociales, México, 04 junio 2005, p. 1.

"Tata Pachito", *El Sol de Zacatecas*, año IV, núm. 1500, Primera plana, 12 agosto 1968, pp. 1 y 10.

Cibergrafía

Gobierno del Estado de Zacatecas, Oficina de la Crónica del Estado,
<http://www.zacatecas.gob.mx/index.php/2013/01/17/entrega-mar-oficina-de-la-cronica-del-estado/>, acceso 18 de enero de 2013.

González, Manuel, "Zacatecas tiene seis títulos oficiales", *El Sol de Zacatecas*,
<http://www.oem.com.mx/laprensa/notas/n1856489.htm>, acceso 18 de junio de 2013.

Instituto para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED), *Enciclopedia de los municipios y delegaciones de*



México, sección Estado de Zacatecas, SEGOB Secretaría de Gobernación, 2010©

http://www.e-local.gob.mx/wb2/ELOCAL/EMM_Zacatecas, acceso 13 de junio de 2013.

Santillán Alameda, Haydeé, "Trinidad García de la Cadena', legendario sitio de reunión familiar", *El Sol de Zacatecas*, <http://www.oem.com.mx/oem/notas/n2789097.htm>, acceso 19 de junio de 2013.

Valdivia, Aracely, *Jardín Independencia*, Reportaje, Canal Conoce México, Zacatecas, México, 2009, <http://www.youtube.com/watch?v=k53IGCCZ9Rg>, acceso 15 de junio de 2013.

Visita Zacatecas, "Historia de Zacatecas, Escudo de Zacatecas", <http://www.visitazacatecas.com.mx/escudo.php>, acceso 19 de junio de 2013.

"Zacatecas ¡Suenan Bien!", *Fiestas y Festivales*, Secretaría de Turismo de Zacatecas,

<http://zacatecastavel.com/fiestasyfestivales.php>, acceso 19 de junio de 2013.

Videografía

Domínguez, Mario, *Entrevista a José Campos Villegas*, Agenda Especial Canal B-15 Zacatecas, mayo 2008, 25 minutos.

Fuentes vivas

Arturo Campos Pescador, hijo de José Campos Villegas, entrevista personal, junio de 2013.

Carlos Segura, laboratorista de la Fototeca de Zacatecas, entrevista personal, 23 de abril de 2013.

Gerardo de Ávila González, responsable del área de transparencia y acceso a la información pública de la Secretaría de la Función Pública del Estado de Zacatecas, además responsable de Comunicación Social de la misma, fue



Director de *El Sol de Zacatecas* de 2000 a 2009, entrevista personal, 24 de septiembre de 2013.

Guillermo Tapia, reportero gráfico de Zacatecas, entrevista personal, 10 de abril de 2013.

Iván Torres Cuevas, responsable del Programa de Prevención y Control de Adicciones de los Servicios de Salud de Zacatecas, entrevista personal, 04 de septiembre de 2013.

José Antonio Rodríguez, integrante del Programa de Adicciones de los Servicios de Salud de Zacatecas, entrevista personal, 05 de septiembre de 2013.

José Campos, reportero gráfico, entrevista personal, 03 de abril; 23 de mayo; 06 de agosto y 13 de septiembre de 2013.

Juan Francisco Campos Villegas, hermano de José Campos Villegas, entrevista personal, 16 de julio de 2013.

Marta Pescador Magallanes, esposa de José Campos Villegas, entrevista personal, julio de 2013.

Óscar Fernández, coordinador de Comunicación Social de los Servicios de Salud de Zacatecas, pionero en noticiario de televisión en Zacatecas, entrevista personal en Zacatecas, 05 de septiembre de 2013.

Rosa Aurora Rincón Delgado, encargada de la página de internet de *El Sol de Zacatecas*, entrevista personal, 17 de julio de 2013.

Rubén Almader, presidente de la Asociación de Reporteros Gráficos de Zacatecas, entrevista personal, 10 de abril de 2013.

Violeta Campos Ortiz, nieta de José Campos Villegas, entrevista personal, 05 de septiembre de 2013.