



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

**MODELO PEDAGÓGICO CONTEMPORÁNEO
DE EPISTEMOLOGÍA SENTIMENTAL**

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA
ROSARIO CRUZ CAPISTRÁN

ASESORA
JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, DE LA CIUDAD DE MÉXICO, JULIO DE 2023



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria

A Lilia, mi amada madre

A Fernando, mi amado padre

A Diego, José y Felipe, mis amados hermanos

A Adrián, el hombre que amo

A toda mi familia extendida,
a quienes aún comparten conmigo este camino llamado vida
y a quienes hoy ya no están en él

Agradecimientos

En primera instancia me extiendo el más grande de los agradecimientos porque elaborar este Modelo pedagógico contemporáneo me ha llevado a dar cuenta de mi libertad, amorosidad y abundancia.

A Lilia, mi madre, por ser mi compañera y cómplice en este viaje de la vida y por impulsarme y sostenerme con sus actos y palabras amorosas.

A Fernando, mi padre, por enseñarme a seguir en el camino con valentía.

A Diego, José y Felipe mis hermanos, porque con su presencia, acciones, juegos y compañía alegran mis días.

A mi amado Adrián, porque ha contribuido en este logro con su amor, apoyo, presencia, inteligencia, inspiración y con su inigualable alegría.

A María Luisa, mi abuela, que me contagia felicidad cuando ríe estruendosamente.

A mis tíos, tías, primas y primos, por su compañía y cariño.

A Delfina, Fernando y Jesús, mi abuela y abuelos que hoy ya no están, pero que estoy segura de que esperaban que este y otros momentos llegaran. Gracias por haber estado.

A mi tío Alfredo, que hoy tampoco está, pero que lo recuerdo con gran cariño.

Indudablemente, a las doctoras Julieta Valentina y Mónica por acompañarme en esta travesía llamada *Pedagogía contemporánea*, porque con su influencia sutil y complejidad, hicieron que me reenamorara de esta nuestra profesión. Recuerdo aquella primera sesión cuando en la II Diplomatura en Pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica, dijeron (parafraseo) -¡Obtengan el mejor provecho para su vida personal-.

A mi colega Evelyn, por la mancuerna pedagógica que hemos ido formando.

A mis Síndos: Dr. Enrique Ruiz Velasco Sánchez, Dra. Claudia Beatriz Pontón Ramos, Lic. Leobardo Antonio Rosas Chavez, Lic. Alejandro Román Rojo Auschwitz, por su apoyo con sus entusiastas comentarios y aportaciones que me han permitido el perfeccionamiento de mi tesis.

A mis compañeras y compañeros diplomantes por ser parte fundamental para el despliegue de esta, mi tesis.

A la Universidad Nacional Autónoma de México, que me ha permitido formarme profesionalmente en ella.

¡GRACIAS!

Presentación	11
Introducción	15
Capítulo 0. Contexto del inicio de la tesis. Pandemia por Covid-19	19
Situación mundial y propagación de diciembre de 2019 a marzo de 2020	19
Ilustración. Casos informados de Covid-19	22
Ilustración. Colaboración internacional entre los Estados Miembros de la OMS	22
Ilustración. ¿Cuánto tiempo se tardó en aprobar las principales vacunas?	26
Situación en México	29
Algunas consecuencias por la Pandemia por Covid19	32
Los medios masivos de comunicación	35
Ilustración. Actas que contienen la palabra neumonía como causa de defunción en CDMX	36
Capítulo 1. Pedagogía contemporánea	39
Legitimadores replegados de la pedagogía contemporánea	47
Principios replegados de la pedagogía contemporánea	49
Ilustración. Sistema conceptual 5: Necesidad	50
El humano y su relación con la naturaleza y lo natural	52
Ilustración. El humano en la visión antropocentrista	53
Ilustración. El humano en la Pedagogía contemporánea	54
Experiencias Pedagógicas Contemporáneas para la Innovación (EPCI)	56
Capítulo 2. Expresión emocional y comunicación sentimental	59
Las emociones	60
Ilustración. Expresión facial visible de las emociones	62
Los sentimientos	65
Ilustración. Expresión sentimental	66
Los sentidos	66
El problema de la alexitimia	68
Vértice dialéctico entre emoción y sentimiento	70
Ilustración. Vértice dialéctico entre emoción y sentimiento	71
Capítulo 3. De congresista a tesista	73
Mi experiencia sentimental como coordinadora de EPCI en la Diplomatura en Pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica	76
Capítulo 4. Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental	85
Ilustración. Vértice de los elementos que intervienen en la educación sentimental	88
Rizomas en el Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental	91
Rizoma biocorporal ecosófico	92
Ético jurídico político	92
Tecnológico ingenieril	92
Lógico hermenéutico hologramático	93
Económico mercantil negociador	93

La razón en el Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental	94
Ilustración. La razón como fundamento para la epistemología sentimental	95
Sistema curricular didáctico y de gestión y Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental	96
Ilustración. Figura 14: Sistema curricular, didáctico y de gestión	96
Ilustración. Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental	98
Capítulo 5. Las EPCI como detonadoras de la epistemología sentimental. Intervención pedagógica contemporánea	101
EPCI Pedagogía sentimental	103
Listas de sentimientos conocidos	103
Gráfica. Sentimientos conocidos y enlistados por alumno del IIDPCFDICD	104
Gráfica. Sentimientos conocidos por los talleristas del Programa de formación "Estilos de vida saludable"	107
Diccionario sociocultural de los sentimientos	109
Ilustración. Portada del software Diccionario sociocultural de los sentimientos	110
Ilustración. Apariencia del Diccionario sociocultural de los sentimientos	110
Ilustración. Diccionario sociocultural de los sentimientos en funcionamiento	110
Ilustración. Expresión sociocultural del sentimiento -dolor-	111
Ilustración. Enlaces de acceso a internet en el Diccionario sociocultural de los sentimientos	111
Ensayos relacionados con el sentimiento vital	112
Sobre el amor	115
Tabla. Despliegue de definiciones del amor	116
EPCI Diálogo con mi propia máscara	124
Ilustración. Diálogo con mi propia máscara. Aida Chacón	125
Ilustración. Diálogo con mi propia máscara. Ana Lilia Osorio	125
Ilustración. Diálogo con mi propia máscara. Elizabeth Vázquez	125
Ilustración. Diálogo con mi propia máscara. Rosario Cruz Capistrán	126
Ilustración. Diálogo con mi propia máscara. Tania Guadalupe Martínez Trujillo	126
Ilustración. Diálogo con mi propia máscara. Erika Viviana Checa Huertas	126
EPCI Mensajeras de Xochiquetzal	127
EPCI Petroglifo	131
Contenido filosófico de un petroglifo:	133
Ilustración. Petroglifo Catrina	134
Ilustración. Petroglifos Boca de Potrerillos, Nuevo León, México (1)	135
Ilustración. Petroglifos Boca de Potrerillos, Nuevo León, México (2)	135
Ilustración. Petroglifos Boca de Potrerillos, Nuevo León, México (3)	136
Ilustración. Petroglifos Boca de Potrerillos, Nuevo León, México (4)	136
Contenido artístico de un petroglifo	136
Transdisciplina en la elaboración de un petroglifo	138
Sentimientos expresados en la elaboración de un Petroglifo	141

Cuando se idea	142
Cuando se observa	143
Cuando se hace	144
Después de hacerlo	145
Sobre los sentimientos que no se expresan	146
Taller Epistemología sentimental	147
Ilustración. Mano que conduce	149
Ilustración. Balance, inspiración, creatividad	150
Ilustración. Naturaleza, flores, animales, estar bien conmigo mismo	150
Nuevos, posibles y deseables desarrollos pedagógicos	153
Lo que no hice en esta tesis, pero lo voy a hacer	155
Anexos	157
Anexo 1. Listas de sentimientos conocidos por alumnos de la Diplomatura	157
Anexo 2. Lista de sentimientos conocidos de los alumnos de la IIDPCFDICD ordenada por frecuencia de menciones, de mayor a menor	168
Anexo 3. Sentimientos conocidos en el orden que fueron mencionados en el Taller Higiene del dormir	180
Anexo 4. Sentimientos conocidos ordenados por la frecuencia en que los talleristas de Higiene del dormir, mencionaron los sentimientos conocidos	181
Anexo 5. Sentimientos conocidos por mis familiares, ordenada por frecuencia de menciones, de mayor a menor	182
Anexo 6. Listas de sentimientos conocidos por mis familiares	186
Bibliografía	189
Webgrafía	193

Presentación

La elaboración de esta tesis representó para mí una reconciliación profesional con la Pedagogía. Al término de mis estudios de licenciatura, trabajé durante 6 años en una editorial en la que diseñaba, creaba y dirigía proyectos pedagógicos para todos los niveles de la educación básica; sin embargo, mi gusto por la pedagogía se fue mermando por la monotonía que eso implicaba. Luego tuve la intención de trabajar en una Universidad y el pago mensual era deplorable. Así que mi amor por la pedagogía se fue apagando, hasta que en un buen momento conocí este Modelo Pedagógico Contemporáneo.

Antes de conocer la Pedagogía contemporánea ya tenía un gran interés en la expresión sentimental, éste surgió a partir de diferentes duelos que tuve casi al mismo tiempo. Durante este tiempo sentí la necesidad de expresar algo, pero no sabía qué, ni cómo, mi Sistema Conceptual Referencial Operativo Sentimental, no me alcanzaba para definir con certeza aquello que estaba sintiendo. En la búsqueda de qué sentir y cómo hacerlo participé en un entrenamiento ontológico, que me sirvió para sobrepasar los duelos. En este entrenamiento encontré que podía jactarme (aunque no conocía ese término) de lo que soy y que eso me beneficiaba en momentos complejos de la vida. En una de las actividades diseñadas, la cual no me detendré a describir, pude jactarme de ser una mujer libre, amorosa y abundante, cuando logré expresar aquello sentí que algo se me desbordaba adentro y que en aquel momento no era capaz de nombrar, pero hoy sé que fue júbilo. Esto me llevó a estar en la búsqueda de algo que me apasionara y que me permitiera sentirme como lo dije en aquella jactancia. Me di cuenta de que, como yo, había muchas personas que no saben expresar lo que sienten y que eso acarrea situaciones problemáticas a la vida contemporánea. Fue aquí donde vino a relucir uno de los prejuicios que tuve: “Los sentimientos, son estudiados por los psicólogos, no los pedagogos” y lo único que pensaba era “Yo estudié pedagogía, no psicología, ¿Cómo le voy a hacer? ¿Qué hago? ¿Estudio otra carrera?... pero tampoco quería dejar inconclusa mi titulación como pedagoga porque ya tenía todo lo necesario para culminar, excepto la tesis. Después de esto, en esas sincronicidades de la vida, que no siempre tienen explicación, tuve la fortuna de conocer la propuesta de la

Pedagogía contemporánea cuando asistí al Congreso resultante de la primera generación de la Diplomatura en Pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica, en el que los alumnos se estaban diplomando, la propuesta de la que todos hablaban con tanto aplomo me llevó a sentirme atraída nuevamente por la Pedagogía, gusto que años antes por diversas circunstancias se había apagado. Lo que aprendí en este Congreso, provocó mi interés por cursar la diplomatura en la siguiente generación que fuera impartida. Cuando ingresé a la diplomatura lo hice con mucho entusiasmo pensé que sería un curso sabatino que solamente saciaría mi deseo por aprender algo más y nunca pensé en lo fructífero que resultaría para mi vida académica y mucho menos para la personal. Conocí a personas cuya forma de expresarse, me tenía sorprendida, sentía que sabían mucho más que yo, pero eso hizo que asistiera gustosamente a cada una de las sesiones sabatinas sin importar que fueron tantas horas de estudio y actividades planificadas por las Coordinadoras, porque anhelaba saber tanto como ellas, mi sorpresa fue que aprendí (y lo sigo haciendo), pero también me convertí en interlocutora de la Pedagogía contemporánea, porque su propuesta transformadora, se ha convertido para mí en una guía para el camino del conocimiento y cuidado de sí, del del otro y del Planeta.

Este Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental es el resultado de mi interés por el estudio de los sentimientos y el acompañamiento que mi asesora Dra. Julieta Valentina García Méndez, junto con nuestra colega Dra. Mónica Sánchez Vázquez del Mercado, me proporcionaron en este largo camino en el que hemos ido formando una comunidad en la que se han sumado personas profesionales de diferentes disciplinas.

La elaboración de este Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental, ha significado para mí un reto muy grande al que me costó mucho tiempo llegar, pero que hoy es una realidad que disfruto y tengo el placer de compartir. Considero que este es el inicio de un modelo que seguimos enriqueciendo y perfeccionando en la praxis, que plantea la episteme sentimental como una premisa para seguir mi utopía de lograr que la expresión sentimental sea dialéctica entre el

sujeto y la objetividad, y que aunque tengo claro que es complejo, también sé que siempre está la posibilidad de construirlo, deconstruirlo y reconstruirlo.

Cuando inicié esta tesis, pensé que los sentimientos se limitaban a los que conocía, pero mientras fui avanzando y que como parte de la investigación logré una lista de más de 400 sentimientos¹, la lista es grande y muchos de ellos son desconocidos, todavía, me quedé realmente sorprendida y entendí que seguramente ése es uno de los motivos por los que a los humanos nos resulta tan complejo expresar que sentimos bienestar² ¿Cómo sentir bienestar, si no sabemos expresar lo que sentimos y una de las necesidades del humano es que es sentimental?

Luego conocí con mayor discernimiento el concepto de *ideología* y comencé a ver ideología por todos lados, fue como entender por qué el agua moja, que aunque parece natural, no lo es; la ideología está en todos lados y los humanos inmersos en ella no nos percatamos de la importancia de reconocerla, incluso cuando hablamos de sentimientos.

Hay varias razones por la que comparto la propuesta de la Pedagogía contemporánea:

A) En ella he encontrado que es posible atender el curriculum en la escuela, de una manera que nos enseña a vivir mejor, sin tener que cambiar una sola coma de lo que la propuesta curricular establece y sin modificar a los propósitos institucionales. En la pedagogía contemporánea se propulsa el pensamiento complejo y es un modelo pedagógico abierto que permite configurar, reconfigurar, construir, reconstruir y deconstruir, entre otras.

B) El eje rector de la transformación es el conocimiento y considero netamente que el conocimiento nos hace sentir libertad en el despliegue vital.

C) Su naturaleza es transdisciplinaria y en la praxis es importante conocer diferentes percepciones para poder proponer soluciones posibles y deseables.

D) Cuando decidí estudiar Pedagogía fue con la finalidad de formar a docentes y estar en este espacio pedagógico contemporáneo me ha acercado a ello. Considero, indudablemente, que el trabajo que los docentes realizamos en las aulas (de cualquier

¹ Hay autores como Marina y López que elaboran una clasificación de sentimientos, localizada en su libro *Diccionario de los sentimientos*. A mí me gustaría lograr, como siguiente paso (que no en esta tesis) llegar a la organización de los sentimientos.

² Defino **Bienestar** como el valor supremo que surge de la solventación de las necesidades entendidas como ley de vida, y en el humano la distancia entre el ser y el deber ser.

ámbito educativo) motiva o no a la transformación y la praxis pedagógica contemporánea es de naturaleza transformadora.

Introducción

El Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental tiene como propósito contribuir al logro del bienestar común de todos, de todas, de cada uno y de cada una, a partir del despliegue del fundamento necesario para el conocimiento y la expresión sentimental.

Para el despliegue de este fundamento, he tomado la propuesta de la pedagogía contemporánea porque considero que es exigente, pensada, argumentada, articulada, ordenada, en movimiento y rigurosa, también porque toma la complejidad como uno de sus principios y para su configuración la dialéctica entre el todo y cada una de sus partes, donde la parte da cuenta del todo, pero no es suficiente y viceversa. La pedagogía contemporánea es multi y transdisciplinaria, es decir, busca conexiones y por ello se ha ido enriqueciendo y reconfigurando con el interés de personas que nos hemos formado como interlocutoras.

A continuación, describo de manera breve qué podrá encontrar el lector en cada uno de los capítulos que he incluido.

Capítulo 0. Contexto del inicio de la tesis. Pandemia por Covid-19

La intención de este capítulo es enmarcar el contexto en el que comencé la elaboración y en el que hice toda la investigación. Menciono algunos datos relevantes sobre la pandemia por Covid-19 en el año 2020: dónde comenzó, cómo llegó a México, algunas cifras, cómo afectó la situación pandémica en México, el papel que jugaron los llamados medios masivos de comunicación, algunas de las acciones que se implementaron en México, con el fin de salvaguardar la vida de los ciudadanos, como el cierre de los sitios de recreación, escuelas, oficinas de trabajo, etcétera y dada la gravedad de la situación también se convocó al encierro voluntario; sin embargo los sitios de abasto alimenticio (supermercado, mercados, centrales de abastos, etcétera) siempre estuvieron abiertos, con algunas restricciones como el aforo, la distancia entre una persona y otra, el uso de mascarillas y gel antibacterial, etcétera. También, menciono algunas de las consecuencias hubo en México como la irregularidad escolar, el desempleo y problemas de salud.

Capítulo 1. Pedagogía contemporánea

Este capítulo es el fundamento que he tomado para el desarrollo de mi tesis, en él abordo los principios y legitimadores del Modelo pedagógico contemporáneo, despliego de manera breve los principios que par el despliegue de mi tesis son fundamentales y propongo otros 2 que sirven como refuerzo para el Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental.

También menciono cómo es la relación que establece la Pedagogía contemporánea del humano con lo natural y la naturaleza, en la que deja de lado la visión antropocéntrica donde el humano es el centro de atención y supedita a los demás seres y al Planeta a la satisfacción de sus necesidades; y expone que los humanos somos Planeta (no que estamos en el Planeta) y que dependemos palmariamente de Él para poder vivir a partir de la solventación de las necesidades.

El cuarto punto que desarrollo en este capítulo es referente a las Experiencias Pedagógicas Contemporáneas para la Innovación (EPCI), expongo las características que las hacen ser. Las EPCI, son la expresión didáctica de la Pedagogía contemporánea. Hablo de manera general de ellas, y es hasta el Capítulo 5 en donde despliego la complejidad de cuatro de ellas.

Capítulo 2. Expresión emocional y comunicación sentimental

Este capítulo es breve, pero alimenta en gran medida al Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental, porque en él defino de manera teórica y sistemática y rigurosa las significaciones de los conceptos centrales emoción, sentimiento y la acepción que le damos a la alexitimia en la Pedagogía contemporánea.

La emoción y el sentimiento se encuentran, siempre en un vórtice dialéctico en el que ambas necesidades requieren ser solventadas a través del lenguaje; sin embargo, para poder dar ese salto se requiere de otros elementos que también están involucrados, tales como: los símbolos, las significaciones, la percepción, los sentidos³ y la

³ Que no son únicamente 5 como regularmente se piensa y se comunica en la escuela.

información consciente e inconsciente. Además, justifico por qué la alexitimia⁴ es un problema pedagógico contemporáneo que requiere de soluciones posibles y deseables.

Capítulo 3. De congresista a tesista

En él redacto cómo es que surge la investigación testimonial y objetiva que elaboro y que le da inicio y forma al Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental, cómo sucedió, algunas complicaciones que se me presentaron y cómo las resolví.

Capítulo 4. Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental

En este capítulo fundamento el Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental. Parto de la diferenciación entre la educación como hecho social y la educación como hecho pedagógico. Los sentimientos se han educado como hecho social a lo largo de la historia, lo cual, los hace estar permeados de ideología, entre otras cosas. Las *etapas* de desarrollo de Piaget, a las que en Pedagogía contemporánea, llamamos *fases*, permiten ver con claridad cómo es que va sucediendo ese aprendizaje. Con ello justifico la importancia de transitar la educación sentimental a proyecto pedagógico, de una manera estructurada, ordenada, dialéctica, sistematizada, orgánica y rigurosa.

También hago el vínculo entre los cinco rizomas⁵ que propone el Modelo pedagógico contemporáneo con la epistemología sentimental e indico el papel fundamental de la razón.

Para finalizar este capítulo y con todo el sustento teórico, metodológico, heurístico que he dado con anterioridad, presento el Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental y lo despliego para su mejor entendimiento.

⁴Es considerada como una entidad nosológica en la comunidad biomédica. En Pedagogía contemporánea, la definimos como la posibilidad limitada de expresar con palabras las emociones. Puede ser atribuida a una sociedad oligotímica que no ofrece la oportunidad de nombrar generosamente ni las emociones, ni los sentimientos, llevando incluso a la confusión entre emoción, sentimiento, estados de espíritu y otras.

⁵ La pedagogía contemporánea hace referencia al rizoma como una metáfora. Rizoma es un tallo que crece por debajo de la tierra de manera constante, de él surgen floraciones al exterior de la tierra. Cuando el rizoma intercambia información con otro rizoma, transforma las floraciones.

Capítulo 5. Las EPCI como detonadoras de la epistemología sentimental. Intervención pedagógica contemporánea

Este es el apartado más extenso porque en él despliego la intervención que tuve en la investigación a partir de la elaboración de las Experiencias Pedagógicas Contemporáneas para la Innovación “Pedagogía sentimental”, “Diccionario sociocultural de los sentimientos”, “Diálogo con mi propia máscara”, “Mensajeras de Xochiquetzal”, “Petroglifo”. Además, incorporo los resultados obtenidos en el despliegue de las mismas, por ejemplo, cuántos y cuáles sentimientos son conocidos, algunas de las respuestas dadas por alumnos a los que entrevisté con la intención de conocer los sentimientos que habían experimentado en el despliegue de la EPCI Mensajeras de Xochiquetzal, el desglose de las definiciones de -Amor- que proporcionaron los alumnos de la diplomatura. Escribo también sobre los sentimientos que los alumnos experimentaron en el despliegue de la EPCI Petroglifo.

Finalmente expongo la implementación del Taller epistemología sentimental que tuve la oportunidad de realizar en el IV Congreso internacional de pedagogía contemporánea. En este taller pongo en praxis el Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental.

Nuevos, posibles y deseables desarrollos pedagógicos

Al término del trabajo, expongo mis conclusiones, cuáles fueron mis logros en el despliegue y elaboración de mi tesis, abro la perspectiva de nuevos, posibles y deseables desarrollos pedagógicos para mi trabajo en la epistemología sentimental.

Anexos

Incluyo todas las listas de sentimientos conocidos que logré recabar

Capítulo 0. Contexto del inicio de la tesis. Pandemia por Covid-19

La realización de esta investigación, fue en un contexto pandémico, nunca antes vivido por las generaciones mexicanas actuales; es por ello que resulta importante realizar una descripción del mismo, así como las consecuencias socioculturales que esto trajo a la población mexicana.

Comienzo realizando un esbozo de dónde se originó la pandemia, cómo se fue propagando y cuáles fueron los protocolos seguidos por los organismos internacionales de salud y educación, así como por el Ejecutivo Federal mexicano. Después, hablo de las afectaciones socioculturales que ha habido en el contexto mexicano, en medio de la pandemia por el virus SARS-CoV2 (comúnmente llamado Covid-19).

Situación mundial y propagación de diciembre de 2019 a marzo de 2020

En diciembre de 2019, se detectó el primer caso de coronavirus, enfermedad ocasionada por el virus SARS-CoV2, en Wuhan, China; al inicio se detectaron casos de un tipo de neumonía desconocida; con el paso de los días la propagación adquirió un comportamiento estadístico que hizo que se considerara pandemia. Esta situación fue comunicada a la Organización Mundial de la Salud (OMS) el 31 de diciembre del mismo año, se detectó que los casos comunicados, hasta ese momento, habían estado en un mercado de mariscos de la ciudad, mismo que fue cerrado el 1 de enero de 2020, con la finalidad de aplicar los métodos de asepsia, desinfección e higiene en la zona; sin embargo, los contagios siguieron. Al 3 de enero de 2020; es decir cuatro días después, China tenía detectados 44 casos de personas con esta neumonía, de los cuales 11 estaban reportados como graves, mientras que los otros 33 eran estables⁶.

⁶ **ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD**, *Neumonía de causa desconocida - China. Brotes epidémicos*. En <https://www.who.int/csr/don/05-january-2020-pneumonia-of-unkown-cause-china/es/> Consultado por RCC el 16 de marzo de 2021

Los casos siguieron en aumento, de tal forma que al 5 de enero de 2020, ya había reporte de 121 casos de personas infectadas, en aquel país.

El 10 de enero de 2020, la OMS, comenzó a tomar acción y realizó publicaciones en formato digital, para todos los países, en las que promueve formas de identificar casos de la neumonía, hasta entonces, desconocida, cómo realizar pruebas y gestionar los posibles casos que se presentaran. Toda la información difundida, estaba enmarcada en los conocimientos que se tenían respecto al SARS (Síndrome Respiratorio Agudo Grave)⁷ y MERS (Síndrome Respiratorio de Medio Oriente)⁸, así como las diversas enfermedades virales que ocasionan afectaciones en las vías respiratorias.

Dos días después, el 12 de enero; la Organización Mundial de la Salud, recibe de parte del gobierno chino, la secuencia genética del nuevo coronavirus; las fronteras de China siguieron abiertas y con ello el intercambio internacional continuo.

El primer caso de este nuevo coronavirus, fue detectado en Tailandia y se trataba de una persona procedente de Wuhan, China y estaba de vacaciones cuando tuvo que ser hospitalizado.

El 23 de enero, la OMS convocó a un Comité de emergencias, conformado por representantes del sector salud de los países que la conforman, con la finalidad de realizar una evaluación, para decidir si la situación de salud pública ameritaba ser declarada como una emergencia de salud pública de importancia internacional, sin embargo, no encontraron datos suficientes para hacerlo así y solicitaron una prórroga de 10 días para tomar una decisión al respecto, conforme la información estadística recopilada cotidianamente en cada uno de los países.

Antes de que se cumplieran los 10 días de plazo, el 30 de enero, al detectar y confirmar que había brotes del virus fuera de China, el Comité de emergencias, solicita al director general, que se declare una Emergencia de Salud Pública de Importancia Internacional (ESPII), la cual fue activada por sexta ocasión, después de que el Reglamento Sanitario Internacional entrara en vigor en 2005.

⁷ El SARS fue ocasionado por primera vez en el año 2003, en China, fue ocasionado por una especie de coronavirus, el cual fue detectado y controlado en el mismo año.

⁸ El MERS, es ocasionado por otro tipo de coronavirus. Lleva ese nombre porque los primeros casos fueron detectados en Arabia Saudita en 2012.

Durante el mes de febrero de 2020, la OMS realizó foros de investigación en los que participaron expertos de diversos países como: Singapur, Alemania, Canadá, Estados Unidos, Japón, Rusia, etcétera; así como diferentes entidades financieras de todo el mundo. Sin embargo, fue hasta el 11 de marzo de 2020, cuando la Organización Mundial de la Salud, determinó, tomando en cuenta su evaluación, la estadística y los modelos estocásticos de contagios en diversos países del mundo, que Covid-19, podía ser denominado como una pandemia⁹.

El 13 de marzo, después de haber determinado que nos encontrábamos ante una pandemia, la OMS da apertura al Fondo de Respuesta Solidaria contra la COVID- 19, el cual tiene como finalidad obtener donaciones de gobiernos, instituciones y empresas; los cuales servirán para encabezar y coordinar las iniciativas mundiales, así como prestar apoyo a los países con el objetivo de prevenir y detectar los casos de contagio y responder a la pandemia.

De acuerdo con el sitio web Google Noticias, el día 13 de marzo, había 4938 personas contagiadas en el mundo, es decir que para tomar acciones y declarar una emergencia de salud pública de importancia internacional, la autoridad internacional de salud (OMS) y sus asociados, permitieron que la propagación se diera durante dos meses y medio, y que los casos de contagio se multiplicaran poco más de 112 veces en comparativa de la cantidad inicial (44 casos registrados en Wuhan).

⁹ La OMS menciona que una pandemia *significa que la epidemia se ha extendido por varios países, continentes o todo el mundo, y que afecta a un gran número de personas.* **ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD**, *La OMS caracteriza a COVID-19 como una pandemia.* En <https://t.ly/cg-A> . Consultado por RCC el 13 de enero de 2023

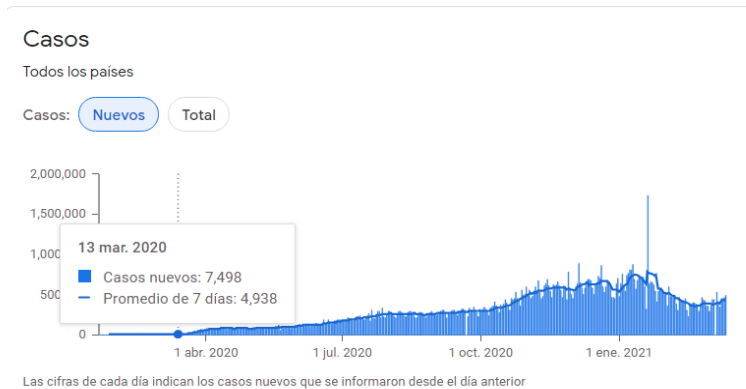


Ilustración. Casos informados de Covid-19¹⁰

Cinco días después, el 18 de marzo, la OMS, pone en marcha el llamado “Ensayo de Solidaridad”, éste es un ensayo internacional, cuyo objetivo fue encontrar un tratamiento eficaz contra la Covid-19¹¹. En esta fecha se tenían notificados en el mundo 200,000 casos de COVID-19 a la OMS y más de 8,000 muertes¹². Para la realización de éste estudio hospitalizaron a 14200 pacientes, de manera aleatoria, participaron 52 países (entre ellos México), se hizo uso de 600 hospitales y hubo 2000 investigadores involucrados¹³.

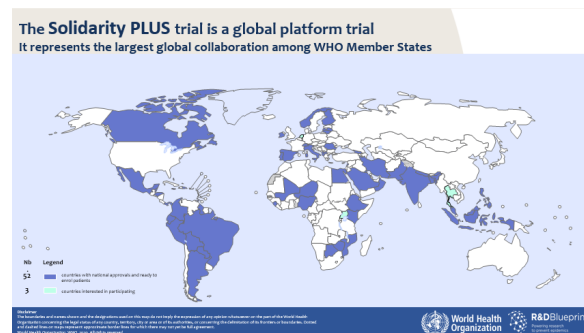


Ilustración. Colaboración internacional entre los Estados Miembros de la OMS

“El ensayo Solidaridad plus, es un ensayo de plataforma global representa la mayor colaboración global entre los Estados Miembros.”

¹⁰ **GOOGLE NOTICIAS**, *Casos informáticos de Covid 19*. En <https://t.ly/VEdP>. Consultada por RCC el 16 de marzo de 2021

¹¹ **ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD**, *Ensayo clínico Solidaridad sobre tratamientos contra la Covid-19*. En <https://t.ly/BH3Fa>. Consultado por RCC el 16 de marzo de 2021

¹² **ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD**, *Alocución de apertura del Director General de la OMS en la rueda de prensa sobre la COVID-19 celebrada el 18 de marzo de 2020*. En <https://t.ly/mCN8>. Consultado por RCC el 16 de marzo de 2021

¹³ **ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD**, *Ensayo clínico Solidaridad sobre tratamientos contra la Covid-19*. En <https://t.ly/BH3Fa>. Consultado por RCC el 16 de marzo de 2021

Como resultado de este Ensayo de solidaridad, a los 6 meses, en octubre de 2020, ya se tenía conocimiento de la eficacia de medicamentos, que se destinaban a otro uso, para el tratamiento de Covid-19¹⁴.

Las investigaciones para el desarrollo de la vacuna contra la Covid 19, fueron en menos de un año, en comparación con otras, como muestra de ello, la malaria, que es una enfermedad transmitida por la picadura de un mosquito y se tiene registro de que ha existido desde hace más de 9000 años¹⁵, éste registro se obtuvo de restos óseos recuperados en Catalhuyuk, actualmente Turquía. En los años 1800, se tuvieron avances en las investigaciones para el desarrollo de la vacuna contra esta enfermedad, sin embargo la Organización Mundial de la Salud ha seguido trabajando en ello. La OMS tiene registro de que en 2019 se presentaron 232 millones de casos, con 568,000 muertes; en 2020 hubo 245 millones de casos con 625,000 muertes; en 2021 se estimaron 247 millones de casos, con 619,000 muertes¹⁶. Fue hasta 2019 cuando se logró implementar un programa piloto contra la malaria con la vacuna RTS,S/AS01 (RTS,S), en el que se pudo beneficiar a 1.5 millones de niños con una vacuna a cada uno y se tiene registro de que al 2023 se han aplicado 4,5 millones de dosis a través de los programas de inmunización sistemática de los países¹⁷. Resumido en muy pocas líneas, así ha sido el caso de la enfermedad de la malaria, sin embargo hay otras enfermedades, cuya vacuna no ha sido desarrollada u otras como el caso de la del sarampión en la que tardaron 10 años de investigación, siendo ésta una enfermedad ancestral. La vacuna contra el VIH, sigue en investigación desde hace cerca de 40 años.

¹⁴ El detalle de esta información se puede consultar en: **ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD**, *El ensayo de tratamientos Solidaridad arroja pruebas concluyentes de la eficacia de medicamentos destinados a otros usos para tratar la COVID-19 en un tiempo récord*. En <https://t.ly/t5Do>. Consultado por RCC el 16 de marzo de 2021

¹⁵ **CUADERNO DE CULTURA CIENTÍFICA**, *Historias de la malaria: La guerra y la historia*. En <https://t.ly/okxX>. Consultado por RCC el 16 de marzo de 2021

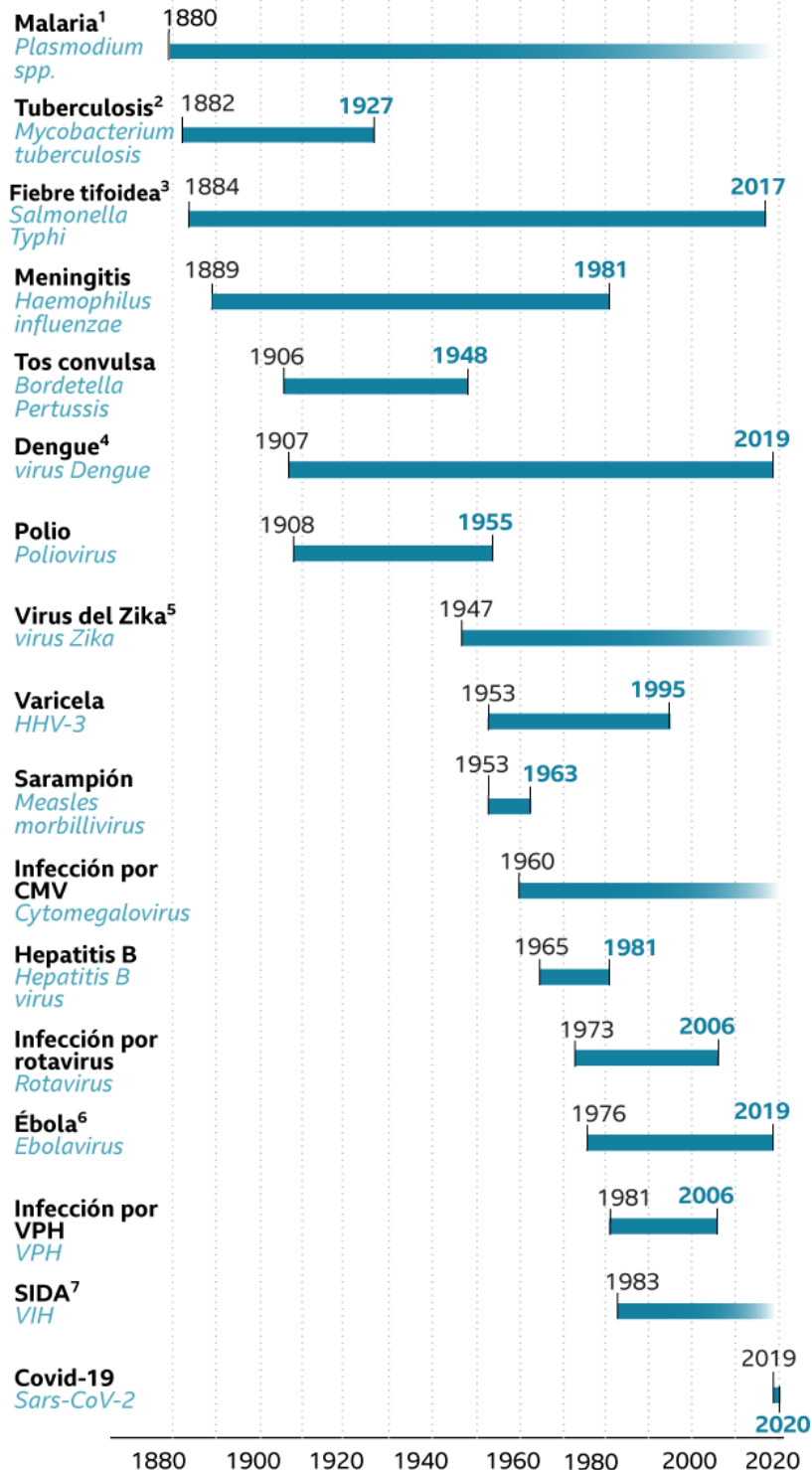
¹⁶ Datos obtenidos de **ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD**, *Preguntas y respuestas con el Dr Abdisalan Noor, jefe de la Unidad de Información Estratégica para la Respuesta, Programa Mundial sobre Malaria de la OMS*. En <https://t.ly/BWMc>. Consultado por RCC el 3 de enero de 2023

¹⁷ **ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD**. *Preguntas y respuestas sobre la vacuna RTS,S contra el paludismo*. En <https://t.ly/AI5LD>. Consultado por RCC el 21 de mayo de 2023

A continuación muestro una tabla obtenida de la BBC News, que explica el tiempo que han demorado en desarrollar las vacunas contra algunas de las enfermedades más mortales en el Planeta.

¿Cuánto tiempo se tardó en aprobar las principales vacunas?

Periodo desde la identificación del agente causal de la enfermedad hasta la validación para el uso de una vacuna en EE.UU.



- 1) La vacuna RTS,S ha sido aprobada por la Agencia Europea de Medicamentos, pero todavía se está aplicando en proyectos piloto en Malawi, Ghana y Kenia.
- 2) La vacuna BCG es la única aprobada contra la tuberculosis, pero su efectividad varía en adultos. Se están desarrollando otras vacunas contra esta enfermedad.
- 3) La primera vacuna fue aprobada en 1989 en EE.UU., pero solo para viajeros. En 2017, se aprobó una vacuna más eficaz para uso general.
- 4) La vacuna Dengvaxia, de la empresa Sanofi, es la única aprobada en el mundo y solo puede administrarse a personas que hayan sufrido la enfermedad alguna vez. EE.UU. la restringe a personas entre 9 y 16 años que vivan en regiones donde el dengue es endémico.
- 5) Se están probando más de seis vacunas diferentes contra el Zika.
- 6) La vacuna rVSV-ZEBOV está aprobada en EE. UU., Europa y algunos países africanos, solo para uso de emergencia en personas mayores de 18 años. La autorización aún no es definitiva.
- 7) Pruebas de fase 3 de la vacuna RV 144, realizadas en Tailandia, mostraron resultados alentadores, pero no suficientes para su aprobación. Continúan los estudios.

Fuente: Our World in Data, Immunization Action Coalition

BBC 18

Ilustración. ¿Cuánto tiempo se tardó en aprobar las principales vacunas?

En la ilustración anterior, es posible observar la rapidez con la que se investigó y se elaboró la vacuna contra la Covid-19, este desarrollo tardó solamente 10 meses.

La primera vacuna en aprobarse fue la Sputnik V de Rusia en agosto de 2020 y se empezó a aplicar de manera masiva en diciembre del mismo año en su país de desarrollo, luego le siguieron Pfizer/BioNTech, AstraZeneca/Oxford, Cansino Biologics y otras. Ninguno de los equipos biomédicos honró la memoria de Jonas Salk, que cuando desarrolló la vacuna contra la poliomelitis y se le cuestionó sobre la patente respondió “*¿Acaso se puede patentar el Sol?*”¹⁹, haciendo referencia a que la vacuna debería usarse en beneficio de la población, era de la gente, igual que el Sol.

A continuación agrego la tabla que expone el detalle de las fechas en que las vacunas fueron autorizadas para su uso, considerando la emergencia pandémica.

¹⁸ **CAMILA COSTA y CECILIA TOMBESI**, BBC NEWS MUNDO. *Covid-19: cuánto tiempo se demoró en encontrar la vacuna para algunas enfermedades (y por qué éste coronavirus es un caso histórico)*. En <https://t.ly/VEX2> Consultado por RCC el 3 de enero de 2023

¹⁹ **MÉDICOS DEL MUNDO**, *¿Acaso se puede patentar el Sol?*. En <https://t.ly/6kt18> Consultado por RCC el 14 de julio de 2023

Tabla: Vacunas autorizadas para uso de emergencia y sus principales características²⁰

No.	Titular	Denominación distintiva	Biofármaco / Fármaco	Plataforma de Diseño	Tipo de autorización	Fecha de Autorización
1	Pfizer S.A. de C.V.	Pfizer BioNTech COVID-19 Vaccine (Formulación PBS)	BNT162b2	ARN mensajero	Autorización temporal	11/12/2020 24/06/2021
2	AstraZeneca S.A. de C.V.	Vaxzevria	AZD1222	Vector Viral no replicante	Autorización temporal	04/01/2021
3	Cansino Biologics Inc.	Convidecia	Ad5-nCoV	Vector viral no replicante	Autorización temporal	08/02/2021
4	Laboratorios de Biológicos y Reactivos de México, S.A. de C.V.	Covishield	AZD1222	Vector Viral no replicante	Autorización temporal	12/02/2021
5	FSBI Gamaleya National Center of Epidemiology and Microbiology of the Ministry of Health of Russia (MEDGAMAL BRANCH OF FSBI GAMALEYA NATIONAL CENTER OF EPIDEMIOLOGY AND MICROBIOLOGY OF THE MINISTRY OF HEALTH OF RUSSIA)	Gam-COVID-Vac	Partículas Adenovirales recombinantes, serotipo 26 y partículas Adenovirales recombinantes, serotipo 5	Vector Viral no replicante	Autorización temporal	02/02/2021
6	Laboratorios de Biológicos y Reactivos de México, S.A. de C.V.	Vacuna SARS-CoV- 2 (Células Vero), inactivada	Antígeno SARS- CoV-2	Virus inactivado	Autorización temporal	09/02/2022

²⁰ Tabla tomada de **GOBIERNO DE MÉXICO, COMISIÓN PARA LA PROTECCIÓN FEDERAL PARA LA PROTECCIÓN CONTRA RIESGOS SANITARIOS, ACCIONES Y PROGRAMAS. Vacunas Covid 19 autorizadas.** En <https://t.ly/baXj>. Consultado por RCC el 3 de enero de 2023

7	Bharat Biotech International Limited	Covaxin	BBV152	Virus inactivado	Autorización temporal	06/04/2021
8	Secretaria de Salud	Vacuna COVID-19 (ChAdOx-1-S [recombinante])	AZD1222	Vector Viral no replicante	Recomendación por el programa de precalificación para medicamentos y vacunas de la OMS	21/04/2021
9	Janssen-CILAG S.A. de C.V.	Ad26.COVS2-S	Ad26.COVS2-S	Vector viral no replicante	Autorización temporal	27/05/2021
10	Laboratorios de Biológicos y Reactivos de México, S.A. de C.V.	Spikevax	CX-024414	ARN Mensajero	Autorización temporal	17/08/2021
11	Laboratorios de Biológicos y Reactivos de México, S.A. de C.V.	Vacuna COVID-19 (Vero-cell), inactivada	Antígeno SARS- CoV-2	Virus inactivado	Autorización temporal	25/08/2021
12	Empresa Laboratorios AICA	Abdala	Proteína recombinante del dominio de unión al receptor del virus SARS-CoV-2 (RBD)	ADN recombinante	Autorización temporal	28/12/2021
13	Pfizer S.A. de C.V.	Pfizer BioNTech COVID-19 Vaccine (Formulación TRIS/sacarosa)	BNT162b2	ARN mensajero	Autorización temporal	03/03/2022

14	Centro Nacional de Biopreparados (BIOCEN)	Soberana 02	Proteína recombinante del dominio de unión al receptor del virus del SARS- CoV-2 (RBD) conjugado a Toxoide tetánico	ADN recombinante, conjugada con Toxoide tetánico	Autorización temporal	18/11/2022
15	Centro Nacional de Biopreparados (BIOCEN)	Soberana PI	Proteína recombinante del dominio de unión al receptor del virus del SARS- CoV-2 (RBD)	ADN recombinante (dímero)	Autorización temporal	18/11/2022

La aplicación de vacunas en el mundo tuvo un avance significativo, las potencias mundiales aplicaron vacunas de forma masiva a su población y a sus visitantes; en otros países como México se creó un plan de vacunación en el que se dio prioridad al personal de salud de los hospitales que se denominaron COVID, luego se vacunó a los adultos mayores, en virtud de que los factores de riesgo eran muy altos, y a las personas de vulnerabilidad clínica; posteriormente se segmentó a la población por rango de edad. México fue el primer país en Latinoamérica en el que se tuvo acceso a la vacuna anticovid y de los primeros 10 países en el mundo en comenzar con el plan de vacunación.

Situación en México

En el mes de enero de 2020, el virus SARS-CoV2, ya estaba ubicado en los países que se localizan al norte de México, es decir, en Estados Unidos y Canadá; realmente muy cerca de llegar al territorio mexicano y el peligro era inminente.

Durante los primeros meses de pandemia, en México, se recomendó seguir medidas de sanidad para evitar los contagios, por lo que el ritmo de vida no se vio modificado de manera drástica para sus pobladores: las escuelas seguían abiertas y las clases sucedían en contigüidad, los trabajos de oficina seguían dándose con normalidad, los espacios de recreación permanecían abiertos en su horario habitual, etcétera.

Con el propósito de salvaguardar la vida, el Gobierno Federal Mexicano, accionó en los diferentes grupos de organización social. El 16 de marzo de 2020 el Gobierno Federal emitió el ACUERDO 16/03/2020, en el que dió la orden de suspender las clases en las escuelas de educación preescolar, primaria, secundaria, normal y demás para la formación de maestros de educación básica del Sistema Educativo Nacional, así como aquellas de los tipos medio superior y superior dependientes de la Secretaría de Educación Pública; dicho documento señalaba que las clases estarían suspendidas del 23 de marzo de 2020, hasta el 17 de abril del mismo año, sin embargo las circunstancias llevaron a que este periodo de tres semanas se extendiera a todo el ciclo escolar. También, diversas universidades, incluida la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), decidieron cerrar sus puertas a la vida académica en contigüidad, comenzaron haciéndolo de manera paulatina, hasta hacerlo en totalidad. Todos los alumnos, docentes y parte del personal administrativo comenzaron a trabajar a través de diferentes medios electrónicos, en posiciones remotas.

En la Ciudad de México, los espacios públicos como teatros, cines, museos, zoológicos, etcétera, fueron cerrados con el fin de evitar la propagación y contagio del virus. Posteriormente, se permitió la apertura de los mismos, pero con limitantes: los accesos estaban restringidos a ciertos porcentajes, los horarios de apertura se recortaron, las medidas para el cuidado de la salud (como el uso de cubrebocas, limpieza con gel antibacterial, distancia de 1.5 metros entre una persona y otra, la asepsia²¹, etcétera.) se implementaron de manera obligatoria.

²¹ Que erróneamente comenzó a llamarse -sanitización-, palabra que no existe en el español, sino que proviene del inglés -sanitizer- y que se popularizó en toda Latinoamérica a raíz de la pandemia por Covid-19.

Todos estos cambios en la cotidianidad de las personas trajeron otros problemas complejos en el ámbito educativo, laboral, de salud y todo lo que en complejidad conforma al funcionamiento social.

La pandemia por COVID-19 y el desconocimiento del comportamiento del virus, vino a evidenciar el sistema de salud deprimido y entre otras cosas pudimos darnos cuenta de la escasez de personal biomédico para encarar la pandemia; sin embargo el Gobierno Federal construyó y adaptó hospitales para atender única y exclusivamente casos de COVID-19. Siguiendo la línea de la formación universitaria del personal del área de la salud, que se configura de varias profesiones, cada una con vínculos orgánicos, dialécticos, semánticos, etcétera; sin embargo con esta pandemia quedó al descubierto la política de educación médica que escamotea la posibilidad de la población de estudiar la Licenciatura de Médico cirujano, en donde es imprescindible abrir más plazas para estudiantes, puesto que, en la UNAM, por cada 9 que solicitan el ingreso a esta licenciatura, solamente 1 es aceptado, cuando sabemos que se tiene la capacidad instalada para recibir a un número mayor de estudiantes. En el ciclo escolar 2021-2022, 28335 personas hicieron su registro y solamente se definió la entrada para 1930²², es decir, ingresó el 6.81% de los aspirantes.

En el ámbito privado, la pandemia arrojó la incapacidad que hay en la educación familiar y del Sistema Educativo Nacional (SEN) de inculcar los saberes y las prácticas para evitar el contagio de las enfermedades infectocontagiosas que son evitables con medidas higiénicas y profilácticas, con cuidados simples como el lavado de manos, no escupir, taparse la boca al estornudar o toser, uso de condón, uso correcto de mascarilla y otros procedimientos sencillos ante la prevalencia de medios con riesgo de contagio; entre ellas las enfermedades respiratorias.

²² **DGAE-UNAM.** *Oferta académica. Médico cirujano.* En <http://t.ly/uysc> Consultado por RCC el 2 de febrero de 2022

Algunas consecuencias por la Pandemia por Covid19

La irregularidad académica ha sido una de las consecuencias notables de esta pandemia. Algunos alumnos de los diferentes niveles educativos tuvieron la oportunidad de tomar clase en posiciones remotas a través de dispositivos electrónicos con acceso a internet (celulares, tabletas, computadoras). También se implementó el acceso a clases por televisión para estudiantes de educación básica (preescolar, primaria y secundaria). Pero también hubo casos en los que la población estudiantil no tenía o no tiene el acceso a ningún dispositivo electrónico ni a la energía eléctrica. Algunos profesores hicieron la labor de visitar a los alumnos en sus hogares o puntos de reunión en los que entregaban material de trabajo que posteriormente recogían para poder seguir con el trabajo docente y al final evaluarlos y poner una calificación, en fin, los casos que podríamos enlistar son muchos y variados, y no todos están documentados de manera oficial.

El 23 de marzo de 2021 el INEGI publicó los datos nacionales obtenidos de la encuesta para la medición del impacto Covid-19 en la educación (ecovid-ed) 2020, documento en el que sobresalen las siguientes estadísticas:

- *33.6 millones de personas entre los 3 y 29 años estuvieron inscritas en el ciclo escolar 2019- 2020 (62.0% del total). De ellas, 740 mil (2.2%) no concluyeron el ciclo escolar: 58.9% por alguna razón asociada a la COVID-19 y 8.9% por falta de dinero o recursos.*
- *Para el ciclo escolar 2020-2021 se inscribieron 32.9 millones (60.6% de la población de 3 a 29 años).*
- *Por motivos asociados a la COVID-19 o por falta de dinero o recursos no se inscribieron 5.2 millones de personas (9.6% del total de 3 a 29 años) al ciclo escolar 2020-2021.*
- *Sobre los motivos asociados a la COVID-19 para no inscribirse en el ciclo escolar vigente (2020-2021) 26.6% considera que las clases a distancia son poco funcionales para el aprendizaje; 25.3% señala que alguno de sus padres o tutores se quedaron sin trabajo, 21.9% carece de computadora, otros dispositivo o conexión de internet.*

- *Más de la mitad de la población de 3 a 29 años tiene mucha disponibilidad para asistir a clases presenciales una vez que el gobierno lo permita.*²³

Las estadísticas resultantes de este estudio, dejan al descubierto que la irregularidad académica fue ocasionada por razones como la falta de dinero, desinterés por acudir a la escuela en posiciones remotas, desempleo, etcétera; todas consecuencias de la situación pandémica.

En cuanto al desempleo, se tiene estimado que en febrero de 2020, la tasa [...] era del 3.8% y en junio del mismo año pasó al 5.5%²⁴, es decir, en cuatro meses, el desempleo aumentó un 1.7%.

Para afrontar las consecuencias emotivo sentimentales, tampoco había protocolo para el cuidado, diagnóstico, detección de: ansiedad, miedo, tristeza, violencia intrafamiliar exacerbada, suicidios, incertidumbre, desesperación, incluyendo quienes estuvieron enfermas de Covid-19 o que sufrieron decesos de personas cercanas a causa del virus o que tuvieron que hacerse cargo del cuidado de los enfermos. La pandemia se vivió en una sociedad alexitímica y oligotímica ante el registromicrocósmico.

²³ **INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA (INEGI)**, *Comunicado de prensa Núm 185/21*. En <https://t.ly/UOrw>. Consultado por RCC el 2 de febrero de 2022.

Es importante mencionar que lo que en esta cita se nombra como “clases a distancia” es lo que redacto como “educación en posiciones remotas”, pues las posiciones remotas, permiten que el proceso educativo suceda en tiempos y espacios diferentes, a través del uso de diversas tecnologías; a diferencia de la educación a “distancia” la cual solamente señala una diferencia en espacio, en este caso entre los alumnos y el profesor. La distancia mide la longitud, cuya unidad medida puede ser: milímetro (mm), centímetro (cm), metro (m), kilómetro (km).

²⁴ **LETICIA HERNÁNDEZ**, *Desempleo en México en 2022 seguirá arriba de los niveles prepandemia, prevé la OCDE*. En <https://t.ly/7s-Q> Consultado por RCC el 2 de febrero de 2022

Tabla 3. Emociones negativas percibidas en los pacientes con diagnóstico de enfermedad leve a moderada por COVID-19.

Variable	n	%	Variable	n	%
Inquietud			Sufrimiento		
Escasa	218	83.8	Escasa	243	93.5
Moderada	36	13.8	Moderada	10	3.8
Intensa	6	2.3	Intensa	7	2.7
Desconfianza			Abatimiento		
Escasa	242	93.1	Escasa	242	93.1
Moderada	13	5	Moderada	13	5
Intensa	5	1.9	Intensa	5	1.9
Irritabilidad			Angustia		
Escasa	228	87.7	Escasa	170	65.4
Moderada	26	10	Moderada	77	29.6
Intensa	6	2.3	Intensa	13	5
Tristeza			Ira		
Escasa	213	81.9	Escasa	248	95.4
Moderada	36	13.8	Moderada	7	2.7
Intensa	11	4.2	Intensa	5	1.9
Apatía			Rechazo		
Escasa	244	93.8	Escasa	249	95.8
Moderada	11	4.2	Moderada	8	3.1
Intensa	5	1.9	Intensa	3	1.2
Miedo			Ansiedad		
Escasa	144	55.4	Escasa	192	73.8
Moderada	98	37.7	Moderada	55	21.2
Intensa	18	6.9	Intensa	13	5
Inseguridad			Desprecio		
Escasa	234	90	Escasa	249	95.8
Moderada	18	6.9	Moderada	7	2.7
Intensa	8	3.1	Intensa	4	1.5

n=Frecuencia. %= Porcentaje.

Tabla. Sentimientos de pacientes diagnosticados con enfermedad leve a moderada de Covid-19²⁵

Cambio el nombre que le doy a esta tabla, porque una vez que las emociones se expresan en palabras, se transforman en sentimientos. Dadas las circunstancias, también podemos decir que las emociones no son negativas, sino relacionales para la situación que se vivió. Es importante que mencione que hago uso de esta información (tabla) porque forma parte de una investigación estructurada y que es expresada en una tesis, por tanto tiene validez, además que expresa de manera muy clara los sentimientos que el Dr. Gutiérrez Muñoz, logró identificar entre los pacientes que aceptaron ser partícipes de su investigación; sin embargo no concuerdo con el título que le ha asignado, dado que las emociones, simplemente son y existen como una respuesta para sobrevivir, además de que son biocorporales, por lo tanto también considero que las variables, deberían ser consideradas como sentimientos.

²⁵ Tabla tomada de **CARLOS IVÁN GUTIÉRREZ MUÑOZ**, *Asociación entre emociones negativas y estrés con factores sociodemográficos en pacientes con diagnóstico de enfermedad leve a moderada covid-19*. p.36

La pandemia por Covid-19, también nos arrojó que el sistema inmunocompetente de los mexicanos está severamente afectado por el consumo irracional de bebidas azucaradas y carbonatadas. Marcela Martínez Valdivia, Manuel Abraham Gómez Martínez y Arely Vergara Castañeda, de acuerdo a la investigación “Consumo de bebidas carbonatadas y azucaradas y su asociación con hipertensión en adolescentes de una comunidad urbano marginada de la Ciudad de México”, señalan que *Una hipótesis es que la fructosa al ser metabolizada en el hígado (hepatocitos), esta es fosforilada, por una molécula de ATP, formando ADP que se metaboliza a ácido úrico. El ácido úrico en el suero, tienen una fuerte influencia sobre la presión arterial ya que es un inhibidor de un potente vasodilatador (óxido nítrico)*²⁶. También la ruta metabólica del CO₂

Los medios masivos de comunicación

Los llamados medios masivos de comunicación, hacían pensar que la pandemia era un tema que no generaba temor en el gobierno mexicano, también parecía que este evento tan significativo en la historia del mundo, aunque era muy comentado, tampoco causaba miedo entre la sociedad, muestra de ello es que, las redes sociales, particularmente Facebook que tiene 93 millones de usuarios mexicanos²⁷, estaban plagadas de los llamados memes, que son unidades ideológicas, no culturales; y que escamotearon sistemática la relevancia de la información, dada la gravedad de la pandemia.

Hubo otras estadísticas que circularon en estos medios, tal es el caso de las que mostró el sitio web “Mexicanos contra la corrupción y la impunidad”, en las que mencionan que en la Ciudad de México, durante los primeros cinco meses de 2020, se

²⁶ **MARCELA MARTINEZ VALDIVIA, MANUEL ABRAHAM GÓMEZ MARTÍNEZ, ARELY VERGARA CASTAÑEDA.** Memorias del XVI Concurso Lasallista de investigación, desarrollo e innovación CLIDi 2014. Consumo de bebidas carbonatadas y azucaradas y su asociación con hipertensión en adolescentes de una comunidad urbano marginada de la Ciudad de México. En <https://revistasinvestigacion.lasalle.mx/index.php/mclidi/article/download/612/679/>. Consultado por RCC el 4 de febrero de 2022

²⁷ **PAOLA C.** *México en la quinta posición en número de usuarios de FB a nivel mundial.* En: <https://t.ly/hGdn>. Consultado por RCC el 2 de febrero de 2022

tenía registro de 5000 muertes cuya causa asentada en las actas de defunción era *neumonía*, número que expresa más del doble de las muertes que hubo en 2018 a causa de la misma enfermedad²⁸, este mismo sitio web muestra gráficamente el análisis de las actas de defunción, de los meses enero a mayo de 2020, que contienen la palabra *neumonía* y que están relacionadas con Covid-19, la suma es de 12,812 fallecidos; mientras que en el año 2018, fallecieron únicamente 1962 por neumonía.

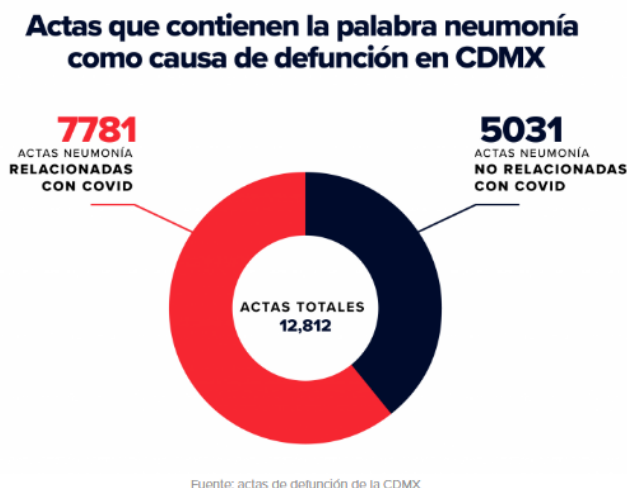


Ilustración. Actas que contienen la palabra neumonía como causa de defunción en CDMX²⁹

Sin embargo, el Gobierno Federal, a través del Instituto de Salud para el Bienestar (INSABI), realizó un *Informe diario sobre coronavirus COVID-19* en el que se dieron a conocer las estadísticas pandémicas. Muestra de ello es que el 27 de marzo de 2020 (por mencionar una fecha), a través de sus representantes, el INSABI expuso que había 717 casos confirmados de Covid-19, 2475 casos sospechosos, 3542 casos que hicieron la prueba y resultaron negativos y 12 defunciones³⁰. En estas conferencias, la autoridad federal correspondiente asumió la responsabilidad de informarle a la población para que estuvieran en condiciones de tomar decisiones informadas acerca

²⁸ Según las estadísticas que muestra la institución, en 2018, murieron 1962 a causa de neumonía.

MIRIAM CASTILLO y KATIA GUZMÁN, *Se disparan en CDMX, también las muertes por "neumonía"*. En <https://contralacorrupcion.mx/neumonia-muertes-cdmx/>. Consultado por RCC el 2 de febrero de 2020

²⁹ **MIRIAM CASTILLO Y KATIA GUZMÁN**, *Se disparan en CDMX, también, las muertes por "neumonía"*. En <https://t.ly/UFQF> Consultado por RCC el 2 de febrero de 2020

³⁰ **INSTITUTO DE SALUD PARA EL BIENESTAR**, *Informe diario sobre coronavirus COVID-19 | Viernes 27 de marzo 2020*. En <https://t.ly/y1re>. Consultado por RCC el 2 de febrero de 2022

de la salida voluntaria de sus casas, del uso responsable de la mascarilla, de la celebración o no de eventos de convivencia, de la asistencia a eventos culturales, etcétera. En la conferencia del 27 de marzo de 2020, el doctor Christian Arturo Zaragoza Jiménez, director de información epidemiológica, explicó que *“las neumonías es un padecimiento que siempre se registra, que cada año se vigila, que pueden ser de diversa etiología viral, bacteriana, y que justo en este momento este padecimiento forma parte de los que se están vigilando con mayor énfasis”*. Señaló que en los comparativos que se hicieron respecto a años anteriores, no se habían identificado incrementos en las últimas 2 semanas, es decir, la información que manifestaron ambas fuentes, respecto de los casos de neumonía, fue diferente.

Los medios masivos de comunicación manipularon la información para hacer pensar que el encierro no era voluntario y producto de una restricción sanitaria, sino obligatorio, arbitrario, discrecional e infundado; sin embargo el Gobierno Federal, restringió los espacios para la realización de actividades no vitales, como: teatros, cines, oficinas, escuelas; parques recreativos, dejando en funcionamiento, siempre, los mercados, central de abastos, supermercados, farmacias, es decir, aquellos en los que recurrimos para adquirir alimentos y medicamentos. En los hospitales, el personal de salud, atendió solamente a personas contagiadas del virus SARS-Cov 2, de tal forma que cancelaron las cirugías y consultas médicas que no representaban urgencia.

Capítulo 1. Pedagogía contemporánea

En este primer capítulo, abordo los principios y legitimadores de la pedagogía contemporánea, así como la relación del humano con la naturaleza y lo natural. Destaco de cada uno, aquello que da sostén al Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental.

La pedagogía contemporánea propulsa la praxis, partiendo de la solventación racional de las necesidades entendidas como ley de vida³¹, es decir, que no son negociables y que en el humano también son el espacio que hay entre el ser y el deber ser³². Esta praxis es abarcativa porque puede comenzar desde la familia, hasta *la escuela* [que es] *la institución legítima para impartir cultura legítima y legitimar su acción y a los sujetos que ocurren a ella*³³, y el contexto social y cultural.

El Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental surge de mi preocupación por el desconocimiento conceptual de los sentimientos, lo que provoca la posibilidad limitada para nombrar los sentimientos propios, es decir, la alexitimia³⁴. La expresión de los sentimientos es una necesidad que radica en el espacio que hay entre el ser y el deber ser, este deber ser corresponde a un tiempo histórico con la finalidad de ser una sociedad de humanos libres, seguros, sanos y responsables, sin embargo sabemos que la ideología es transhistórica.

A lo largo de este capítulo doy cuenta de qué es la Pedagogía contemporánea, sus principios (biocorporalidad, ecosofía, utopía y complejidad), sus legitimadores (ciencia, arte, tecnología y filosofía) y su naturaleza³⁵ además expongo qué son las Experiencias Pedagógicas Contemporáneas para la Innovación (EPCI)³⁶ y despliego 4

³¹ **JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ**, *Hacia un modelo pedagógico contemporáneo*, p. 18

³² **JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ**, *Hacia un modelo pedagógico contemporáneo*, p. 18

³³ **JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ**, *Hacia un modelo pedagógico contemporáneo*, p. 89

³⁴ La alexitimia es considerada como una entidad nosológica en la comunidad biomédica. En Pedagogía contemporánea, la definimos como la posibilidad limitada de expresar con palabras las emociones. Puede ser atribuida a una sociedad oligotímica que no ofrece la oportunidad de nombrar generosamente ni las emociones, ni los sentimientos, llevando incluso a la confusión entre emoción, sentimiento, estados de espíritu y otras.

³⁵ **MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO**, *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*, pp. 75-77

³⁶ **MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO**, *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*, pp. 251-253

de ellas en el Capítulo 5, donde doy cuenta de la intervención pedagógica contemporánea transformadora de este modelo epistemológico sentimental.

El modelo pedagógico contemporáneo representa para mí una oportunidad fascinante para idear, diseñar, crear, planear acciones o praxis para la epistemología sentimental, como una de las soluciones para la alexitimia en el sentido pedagógico, no como entidad nosológica, ya que sostiene que el bienestar de todos y de cada uno es posible si se solventan las necesidades que rasan y tasan a toda la humanidad³⁷.

Otra razón por la que me atrae la Pedagogía contemporánea es que este modelo es un sistema abierto que acepta datos que le sirven para alimentarse, desechar lo que no es funcional, crear nuevos conocimientos, fortalecer los conocimientos que se tienen a través de la filosofía, la ciencia, el arte y la tecnología; todas estas virtudes y otras hacen que haya una formación y creación de interlocutores críticos de la realidad que percibimos, gracias a ello, hoy he podido idear, diseñar, realizar y evaluar el Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental, en el que tomo todo lo que ya se ha trabajado para sustentar y fortalecer a la Pedagogía contemporánea, pero también aportó la noción de epistemología sentimental como resultado de mi análisis crítico e informado, lo cual abordo en el capítulo 4.

La Pedagogía contemporánea es la disciplina filosófica de la antropogénesis y la educación³⁸, que a través de las evidencias de sus legitimadores y proveedores de contenido: la filosofía, la ciencia, el arte y la tecnología³⁹; propone soluciones posibles y deseables a la crisis de percepción en la que nos encontramos⁴⁰ y que se hace presente en el actuar contemporáneo. La percepción es un tema complejo porque en inicio ésta surge de manera innata a través de los sentidos, de lo que vivimos y de lo que experimentamos, lo cual nos permite relacionarnos con el mundo exterior desde la individualidad. La percepción sensual empirista de la que hablo en los renglones anteriores es conservadora y transmisora de ideología, de ahí el interés de la

³⁷ **JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ y MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO**, *Conferencia Biocorporalidad laica, compleja y radical*, En <https://t.ly/gm04O>. Consultado por RCC el 12 de noviembre de 2022

³⁸ **JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ**, *Hacia un modelo pedagógico contemporáneo*, p. 9

³⁹ **JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ**, *Hacia un modelo pedagógico contemporáneo*, p. 89

⁴⁰ **RED PEDAGÓGICA CONTEMPORÁNEA**, En <https://www.redpedagogica.mx/rpc>. Consultado por RCC el 15 de diciembre de 2022

pedagogía contemporánea de transformar esta percepción ideológica que transcurre en la educación como hecho social, a la percepción de la percepción propia a través de la razón, y que transcurre en la educación como hecho pedagógico, como dice Rousseau *“ejercitar los sentidos, no es solamente hacer uso, de ellos, sino aprender a juzgar bien por ellos; aprender, por decirlo así, a sentir, porque no sabemos palpar, ver ni oír, sino como hemos aprendido”*⁴¹, para ello que la Pedagogía contemporánea plantea una propuesta de naturaleza:

- A. Sistémica: Hace uso de la teoría general de los sistemas y se caracteriza por ser un sistema abierto en el que continuamente hay intercambio entre los diversos sistemas que la conforman.
- B. Filosófica: No desde una visión contemplativa, sino transformadora de problemáticas actuales, frecuentes, lancinantes, relevantes.
- C. Flexible: Permite la incorporación de elementos nuevos, de datos, no de información.
- D. Holística: Este concepto viene de Holos = Todo / On = Partícula. Es unificadora y señala la autoafirmación relacional de las partes con el todo y del todo con las partes. *“Reconoce las fronteras porosas entre conceptos, disciplinas y prácticas.”*⁴²
- E. Racional: En tanto establece fines y medios (en caso de no contar con los medios necesarios, los diseña, los crea y los construye). Estos fines y medios siempre están tensados por un sistema de valores.
- F. Utópica: La utopía es un género literario que hace una crítica mordaz de la realidad del utopista, en tanto literatura es arte, es decir, no tiene límites, es atrevida y por ello, a través de la fantasía realiza propuestas que vislumbran hacia la esperanza, con lo que da la pauta y la apertura o la amplitud de caminos hacia la transformación en beneficio de todos y cada uno. La utopía hace uso de

⁴¹ **JEAN JACQUES ROUSSEAU**, *Emilio o la educación*. p. 155 En <https://t.ly/GCzH>. Consultado por RCC en el 12 de noviembre de 2022

⁴² **MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO**, *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*. p. 76

la influencia sutil para aprovechar el o los intersticios que pudiera haber, penetrarlos y a partir de ello hacer rajaduras que propulsen las transformaciones.

G. Radical: Porque se construye desde la raíz de lo humano, es decir, desde la biocorporalidad como base material de la existencia que articula las necesidades.

H. Rizomática: En la propuesta inicial, García Méndez da cuenta de cinco Macrocompetencias⁴³ organizadas en núcleos problemáticos concretos:⁴⁴

- Macrocompetencia Bio- corporal ecológica: Hombre – medio – ambiente
- Macrocompetencia Lógica hermenéutica hologramática: Hombre - lenguaje – cultura
- Macrocompetencia Tecnológico ingenieril: Hombre – tecnología – bienestar
- Macrocompetencia Ético jurídico política: Hombre - sociedad – instituciones
- Macrocompetencia Económico mercantil negociadora Hombre – necesidad – medio

Luego, Sánchez Vázquez del Mercado perfecciona la propuesta inicial y en su Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez las presenta como rizomas, haciendo referencia a la metáfora del rizoma que es un ente vivo, complejo, dinámico, organizado y aletargado que expresa lo emergente de un proyecto pedagógico contemporáneo⁴⁵ que proponga soluciones posibles y deseables. Los rizomas y sus núcleos problemáticos son:

1. Rizoma biocorporal ecosófico⁴⁶:

Núcleo problemático: humano - medio -ambiente

A diferencia de otros animales, el humano, tiene la capacidad de modificar el medio en el que se encuentra; es quizá por ello que nos

⁴³ JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ, *Hacia un modelo pedagógico contemporáneo*, p. 89

⁴⁴ JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ, *Hacia un modelo pedagógico contemporáneo*, p. 96

⁴⁵ MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO, *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*, p. 77

⁴⁶ MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO, *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*, p. 77

hemos considerado, a lo largo de la historia como el centro (visión antropocéntrica); sin embargo, este rizoma, permite, con claridad, comenzar a ver al humano, en su complejidad, como parte del sistema -Planeta-, lo cual da la posibilidad de verlo como una de las partes y no como el todo.

2. Rizoma lógico hermenéutico hologramático:

Núcleo problemático: humano - lenguaje - cultura

Este rizoma toma en cuenta que todo humano nace en una sociedad en la que la educación como hecho social, transmite e instaura el lenguaje y que al mismo tiempo da la pauta para que él (el humano) sea capaz de interpretarlo, tomando como referente el contexto en el que se encuentra.

La intención de este rizoma es transformar los códigos de comunicación restringidos en códigos complejos, con el fin de desplegar la capacidad para comprender el holoverso, pues con este modelo pedagógico, buscamos crear una red (todo) de redes (partes) en la que confluyan todos los saberes disciplinarios.

3. Rizoma tecnológico ingenieril:

Núcleo problemático: humano - tecnología

Da la pauta para incorporar y crear de manera racional la tecnología, como raíz de la razón práctica en los diversos contextos de desarrollo humano. La gran característica de este rizoma es que conjuga la ingeniería, las humanidades y las artes, con el fin de plantear y resolver problemas.

4. Rizoma ético jurídico político:

Núcleo problemático: humano - sociedad - instituciones

Parte de la premisa que indica que nuestra principal responsabilidad ética es el autoconocimiento y autocuidado y luego la exigencia y cumplimiento de nuestros derechos como humanos, como personas, como

ciudadanos⁴⁷. Así, pues, motiva a la convivencia racional en los diversos niveles de organización social (micro, meso y macro) pues reconoce la capacidad para la realización de análisis críticos, al conocer y reconocer nuestros derechos y los de los demás.

5. Rizoma económico mercantil negociador:

Núcleo problemático: humano - necesidad - medio

Da cuenta de las necesidades del humano y lo lleva a idear, crear, realizar y evaluar procesos económicos desde sus diversas variables: siembra, extracción, transformación, producción, administración; así como las formas de darles circulación (comercializarlos, intercambiarlos, adquirirlos, etcétera); a través de negociaciones⁴⁸.

Deleuze y Guattari, señalan seis principios, que permiten identificar las características de un rizoma:

- 1° y 2° → Principios de conexión y heterogeneidad: A diferencia de las raíces, cualquiera de los puntos de un rizoma puede ser y estar conectado con otro. La raíz, es el único origen de una herbácea; mientras que, en el rizoma, todo el tiempo se establecen conexiones entre los diversos eslabones que conforman el medio.
- 3° → Principio de multiplicidad: Las raíces, dan como origen una unidad, por ejemplo, un sujeto o un objeto, que conserva sus características desde el inicio, hasta el fin; mientras que los rizomas, en sus múltiples combinaciones, determinan tamaños y/o

⁴⁷ **JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ Y MÓNICA SÁNCHEZ VÁSQUEZ DEL MERCADO.** *Rizoma ético jurídico político. Diplomatura en Pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica. Jornada 3, sesión 5. sábado 6 de junio de 2020.* En <https://t.ly/gPDx>. Consultado por RCC el 20 de noviembre de 2022

⁴⁸ *Negociar es argumentar; contraargumentar, es debate intelectual y físico, es buscar alternativas y opciones, es tener pensamiento divergente y flexibilizar nuestras perspectivas, es poder tener una operación flexible no solo de nuestros proyectos, sino también de nuestra vida.*

JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ Y MÓNICA SÁNCHEZ VÁSQUEZ DEL MERCADO. *Rizoma económico mercantil negociador. Diplomatura en Pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica. Jornada 3, sesión 6. sábado 6 de junio de 2020.* En <https://t.ly/xww7> Consultado por RCC el 20 de noviembre de 2022

dimensiones que se pueden modificar cuando el rizoma cambia su naturaleza, es decir, cuando crea sus conexiones con otros.

- 4° → Principio de ruptura asinificante: Todo rizoma, puede ser cortado o interrumpido en cualquiera de sus partes; pero siempre vuelve a dar inicio. Respecto a esto, los autores antes mencionados, exponen como ejemplo el caso de las hormigas, las cuales pueden ser destruidas en su mayoría, pero nunca se acaban, pues las que sobreviven, reconstituyen nuevas colonias.
- 5° y 6° → Principios de cartografía y calcomanía: A diferencia de las plantas con raíces, las cuales conservan todo el tiempo sus características genéticas (calcos); los rizomas son mapas abiertos, con múltiples entradas y salidas, que eliminan y reciben información del contexto en el que se encuentran, las cuales les permiten crear conexiones, alteraciones, modificaciones, etcétera.

Los rizomas comparten información entre sí y si se cortan, prosperan, “se imbrican, interrelacionan y son interdependientes con fronteras porosas que nos permiten organizar la complejidad y propulsar la transdisciplina.”⁴⁹

- I. Yo agrego que la Pedagogía contemporánea, también es **Revolucionaria**, porque a través de su influencia sutil busca la modificación de las prácticas humanas en pro del bienestar común de todos y de cada uno. Marx, en su 3ª tesis de Feuerbach, menciona que “...*La coincidencia de la modificación de las circunstancias y de la actividad humana sólo puede concebirse y entenderse racionalmente como práctica revolucionaria.*”⁵⁰

⁴⁹ MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO, *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*. pp. 77-78

⁵⁰ CARLOS MARX, *Tesis sobre Feuerbach*. En <https://t.ly/49uc> Consultado por RCC el 13 de enero de 2023

J. También agrego que la Pedagogía contemporánea es **Libertaria** porque en su praxis, promueve la libertad⁵¹ individual, pero también la colectiva. Su principal mecanismo libertario es el conocimiento, a través del cual es posible actuar con voluntad.

Hay otras características que no están enlistadas, pero que por su naturaleza dan forma a la pedagogía contemporánea y que pueden estar imbricadas en las ya mencionadas.

La pedagogía contemporánea, a través de su principio ecosófico, afirma que si el humano se conoce en su complejidad y cuida del Planeta, entonces se cuida a sí mismo y también al otro (no vivo). La palabra cuidar proviene del latín cogitare, y quiere decir poner atención a algo o a alguien⁵², en este sentido, como dice Arne Naess:

“El cuidado* fluye naturalmente cuando el <sí mismo> se amplía y profundiza hasta el de sentir y concebir la protección de la Naturaleza libre como la de nosotros mismos.”⁵³

El cuidado implica conocimiento, pero también sentimientos como la ternura, la atención, la delicadeza, el esmero, etcétera, por ello es indispensable conocer al humano en su complejidad, es decir, en su orden replegado, desplegado e implicado⁵⁴ (es en este orden de organización en el que a la pedagogía contemporánea le interesa dar cuenta de la complejidad).

⁵¹ “ser libre es experimentar las actividades y proyectos como propios, como expresiones propias, ser libre consiste en la identificación con las acciones en su exterioridad de tal manera que la voluntad individual pueda llegar a ser “la unidad de sí misma en su ser otro”⁶¹ **HEGEL**, *Fenomenología del espíritu, Lecturas filosofía* (Madrid: Abada [u.a.], 2010), p. 255. En **DIANA GAVALDÓN SÁNCHEZ**, *¿Por qué no podemos ser libres solas?*, p. 45

⁵² **ETIMOLOGÍAS DE CHILE**, *Cuidar*. En <http://etimologias.dechile.net/?cuidar>. Consultado por RCC el 12 de noviembre de 2022

⁵³ **ARNE NAESS en FRITJOF CAPRA**, *La trama de la vida. Una perspectiva de los sistemas vivos*, p. 33

⁵⁴ David Bohm plantea que hay oposición en concepciones del mundo. La que él cuestiona es cartesiana y plantea el orden Explicado, desplegado, explícito. Oponer a esto, otro orden: Implicado, plegado, implícito. Así hay un orden implicado ante un orden explicado, un orden implícito ante un orden explícito, u orden plegado ante un orden desplegado.

Legitimadores replegados de la pedagogía contemporánea

El modelo que propone la pedagogía contemporánea, toma en cuenta la transdisciplina, es decir, es holovérsica⁵⁵; lo que permite conocer, reflexionar, analizar, intervenir y transformar un mismo acontecer tomando en cuenta los saberes de las diferentes disciplinas.

Para cumplir su cometido transformador, toma como legitimadores y al mismo tiempo como proveedores de contenido curricular a:

- A) La ciencia: Que, a partir de su rigurosidad, pone a disposición los conocimientos, saberes y prácticas previamente obtenidos. La ciencia, da cuenta de la realidad, la describe, la define.
- B) El arte: Como un mecanismo capaz de conducir sutilmente hacia la transformación del contexto histórico a través de sus diversas expresiones. Muestra de lo anterior es el caso del dramaturgo alemán, creador del teatro épico o dialéctico, y quizá uno de los más influyentes del Siglo XX, Bertolt Brecht quien usó las artes escénicas para permitir que el teatro diera muestra de la realidad y las causas del sufrimiento que había en su contexto histórico, pero no solamente eso, sino que también afirmaba que hacer visibles esas situaciones, abría la posibilidad del cambio en beneficio de la población. Esto permite vislumbrar el principio esperanza.
- C) La tecnología: Foucault menciona que representa la raíz de la razón práctica⁵⁶ y que, además, señala el mismo autor, son cuatro . . . :
 - 1. Tecnologías de producción: las que permiten producir, transformar o manipular cosas.

⁵⁵ *El holoverso es la articulación del multiverso, es decir, de todos los universos posibles reales, paralelos, imaginarios, presentes y por venir, del que provienen los contenidos curriculares y su despliegue didáctico; de la biosfera y de la antroposfera.*

JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ. *Holoversidad como modelo para los sistemas abiertos universitarios.* En <https://t.ly/6WJP>. Consultado por RCC el 3 de noviembre de 2021

⁵⁶ **MICHEL FOUCAULT,** *Tecnologías del yo y otros textos afines,* p. 48

2. Tecnologías de sistemas de signos: Estas nos dan la oportunidad de emplear signos, símbolos o significaciones.
3. Tecnologías de poder: Su función es objetivar al sujeto con ciertos fines, por lo que se ven reflejadas en la conducta del mismo.
4. Tecnologías del yo: Dan la pauta para que los individuos, por cuenta propia o con ayuda de alguien más, realicen actividades en su beneficio; lo cual permite avanzar en la transformación de sí mismo. Estas tecnologías tienen como finalidad *alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad*⁵⁷. En Pedagogía contemporánea, estas tecnologías son llamadas *Tecnologías biocorporales* porque permiten el despliegue vital y volitivo de todos y cada uno, además son generadoras del sentimiento de logro.

D) La filosofía: A diferencia de lo que comúnmente se piensa, acerca de que ésta es una disciplina pasiva y contemplativa; la filosofía *es la disciplina que consiste en crear conceptos*⁵⁸, diversas disciplinas pueden crear conceptos en su dimensión filosófica, empleando de manera estricta sus significados; por ello es de gran importancia para la pedagogía contemporánea, pues razona las diversas conceptualizaciones que están dadas y de ser necesario las construye, deconstruye y reconstruye, tomando como punto de partida sus principios y legitimadores.

También toma la 11a tesis de Feuerbach que dice “Los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de transformarlo”, de ahí que la Pedagogía contemporánea toma a la disciplina filosófica como transformadora de la realidad.

⁵⁷ MICHEL FOUCAULT, *Tecnologías del yo y otros textos afines*, p. 48

⁵⁸ GILLES DELEUZE Y FÉLIZ GUATTARI, *¿Qué es la filosofía?*, p. 10

Principios replegados de la pedagogía contemporánea

La pedagogía contemporánea, fundamenta su praxis en los siguientes cuatro principios:

- a) Utopía: Género literario en el que el utopista realiza una crítica mordaz de su realidad y a través de la fantasía propone soluciones en beneficio de todos y cada uno. Es utópica en su naturaleza; busca transitar lo real a lo posible y deseable, de forma racional; para ello hace uso de la influencia sutil.

La Pedagogía contemporánea, tiene como una de sus bases **utópicas**, el principio esperanza, la cual, nos dice Ernst Bloch, *está enamorada del triunfo, no del fracaso [...] El afecto de la esperanza sale de sí, da amplitud a los hombres en lugar de angostarlos, nunca puede saber bastante de lo que les da intención hacia el interior y de lo que puede aliarse con ellos hacia el exterior.*⁵⁹

Quizá la mayor cualidad del principio esperanza es que da la pauta para que los humanos puedan llegar a ser lo que ellos desean ser, a través de actos volitivos. Bloch nos dice *“no hay hombre que viva sin soñar despierto”*⁶⁰.

Así pues, la Pedagogía contemporánea, plantea la formación de un mundo mejor para todos y para cada uno, donde los humanos se conozcan y a partir de ello sean capaces de cuidar de sí mismos, del otro y del Planeta; considerando estos elementos como una unidad, no como partes separadas, es decir, todos formamos parte del mismo sistema complejo (un todo) y al mismo tiempo somos sistemas complejos (las partes que conforman el todo). Dicho de otra forma, somos parte de una totalidad integrada de manera compleja, en la que cada una de las partes no es suficiente por sí misma. **Somos Planeta.**

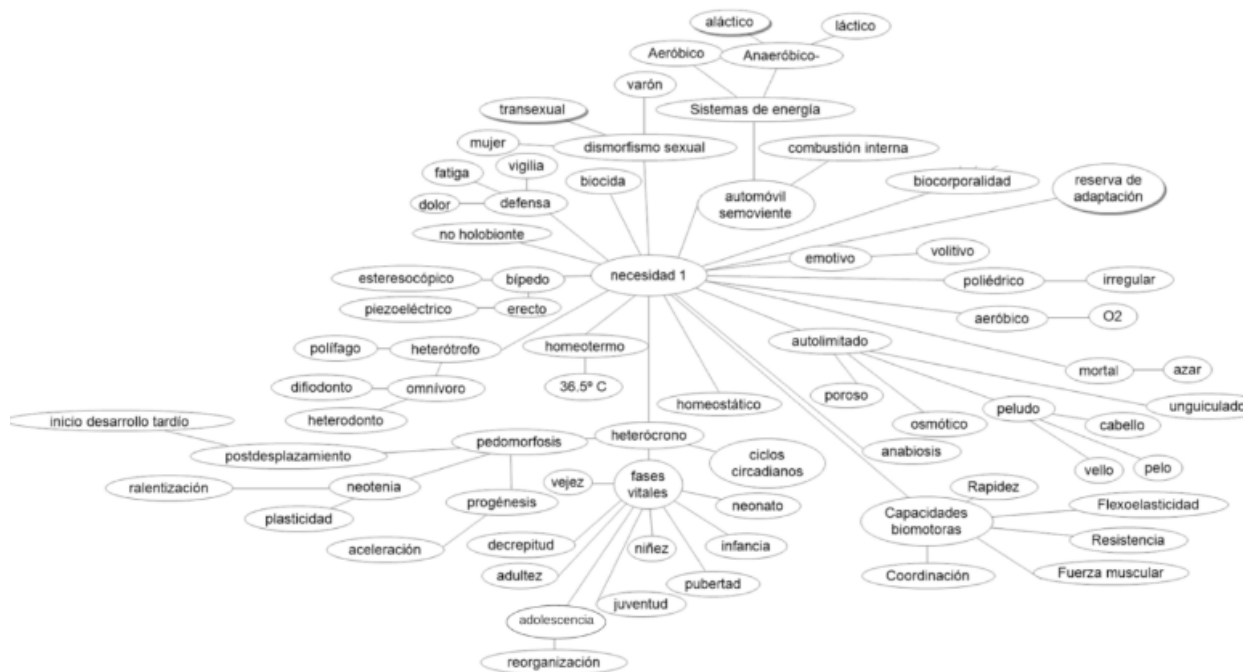
- b) Biocorporalidad: *Es el concepto unificador que articula la necesidad como ley de vida, que rasa y tasa a toda la humanidad, su autoafirmación y su necesaria relación autoorganizada individual y colectivamente, interna y externa;*

⁵⁹ ERNST BLOCH. *El principio esperanza. Vol I. p. 25*

⁶⁰ ERNST BLOCH. *El principio esperanza. Vol I. p. 26*

*autopoyética y con autorreproducción*⁶¹. En el humano, la necesidad, también está mediada entre el ser y el deber ser.

A continuación, muestro el sistema conceptual de las necesidades que constituyen la complejidad del humano.



Sistema conceptual 5: Necesidad

El sistema conceptual 5: Necesidad, despliega el concepto de necesidad como ley de vida que rasa y tasa a todo el Género Homo especie sapiens. Da cuenta de su inmanencia como base material de su existencia

Ilustración. Sistema conceptual 5: Necesidad⁶²

En el sistema conceptual anterior, es posible observar que el humano necesariamente es: biocida (mata para vivir), heterótrofo (incapaz de producir su propio alimento), aerobio (su intercambio gaseoso es con oxígeno molecular O₂),

⁶¹ **JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ Y MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO,** *Biocorporalidad: laica, compleja y radical. Diplomatura en Pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica. Jornada 1, sesión 2.* En <https://t.ly/56mi>. Consultado por RCC el 6 de enero de 2021

⁶² **MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO Y JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ,** En *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez.* p. 101

omnívoro (es capaz de consumir y metabolizar todo tipo de alimentos -animales, minerales, vegetales, etcétera- a excepción del aserrín y el petróleo), homeotermo (su temperatura basal es de $+36.5^{\circ}\text{C}$), dimórfico sexual (porque los caracteres sexuales se expresan diferenciados en individuos diferenciados. Hay varones, mujeres y transexuales), bifiodonto (desarrolla dos conjuntos de dientes a lo largo de su vida, uno sucesivo del otro. En la infancia tiene dientes temporales que posteriormente -al rededor de los 6 a los 10 años- son reemplazados por el segundo conjunto de dientes), anabióticos (suspende actividades no vitales para la reorganización de su energía vital), heterodonto (su dentadura es con piezas diferenciadas), emotivo (todos los humanos nacen con emociones). De acuerdo a mi trabajo, agrego que el humano es erótico de nacimiento (tiene un desarrollo sensual y sexual), también es sentimental (necesitan expresar verbalmente las emociones a través del habla, cuando no es así, necesariamente las expresa a través de la biocorporalidad o el arte).

El humano es necesariamente sentimental, punto crucial para esta tesis porque aquí es donde surge el problema de la alexitimia, esta necesidad, al igual que las demás, requiere ser solventada y representa el intersticio que encuentro en la pedagogía contemporánea para imponer una rajadura y construir el tránsito pedagógico que permita identificar la emoción y comunicarla a través del lenguaje, como sentimiento.

- c) Complejidad: Comprendida como la forma en que está ordenada la realidad y que se conforma por los órdenes replegado, desplegado e implicado, los cuales son dialécticos, orgánicos, semánticos. La pedagogía contemporánea es un sistema complejo abierto, que acepta datos (no información), considera la realidad, la simplifica y a partir de ello estudia lo complejo.
- d) Ecosofía: Félix Guattari acuñó este concepto y en él señala la atingencia ético política entre el medio ambiente, las relaciones sociales y la subjetividad humana. A diferencia de la ecología que es *el estudio científico de la relación entre los organismos y su medio ambiente*⁶³; es una disciplina que interviene

⁶³ THOMAS M. SMITH y ROBERT LEO SMITH, *Ecología*, p.3.

para recomponer las prácticas sociales e individuales que están perjudicándonos (Humano-Planeta) no solo a nivel medioambiental con la contaminación ocasionada por el uso desmedido y descuidado de los artefactos mecánicos, los petroquímicos en la elaboración de plásticos, el empleo de fumigantes, fertilizantes y contaminantes en los alimentos, etcétera, en “pro” de la humanidad; sino también en las diversas relaciones en las que se ve inmerso el humano: sí mismo, el otro no humano y la naturaleza; basados en un orden económico, que propicia y provoca la desigualdad. Todas las relaciones antes mencionadas tienen, en gran medida, su cimiento en la subjetividad, por lo que su comunicación está basada en la argumentación a partir de las experiencias y percepción propias cuando se expresan ideas o pensamientos sobre personas, objetos, situaciones, fenómenos, etcétera. En la subjetividad se involucran sentimientos, núcleo problemático de esta tesis, o sea que ésta es una cualidad humana, que al estar basada en las experiencias y la percepción, puede generar ruido en los procesos comunicativos. Es por eso que, desde esta perspectiva ecosófica, la pedagogía contemporánea busca generar, crear, intercambiar y comunicar saberes y prácticas que permitan entender, describir, conocer, argumentar y transformar las relaciones en el despliegue vital.

El humano y su relación con la naturaleza y lo natural

En este apartado abordaré la relación humano-naturaleza, por ello es preciso clarificar este concepto, pues puede ser utilizada en diferentes contextos. A continuación, algunas expresiones de ello:

- La palabra *-física-* proviene del vocablo griego “phýsis”, cuyo significado es *naturaleza*. Los presocráticos, ostentaban sus teorías relacionadas con la realidad empleando el título *Perí phýseos*, es decir, *sobre la naturaleza*. En este sentido, estas teorías se basan en lo holístico, pues, para los presocráticos, lo incluían todo.

- Otra posibilidad es utilizar el término *natural* como adjetivo. El humano suele atribuirle la cualidad de natural a una situación, alimento o elemento no humano que no proviene de la mano del hombre, sino de los diversos ciclos bioquímicos que suceden en el Planeta.
- Por otro lado, también es posible hablar de la *naturaleza* como sustantivo, al emplear el término de esta manera, nos referimos a los acontecimientos del Planeta, incluyendo los fenómenos en los que no interviene el humano para que sucedan: la flora, la fauna, el viento, la lluvia, etcétera. Esta es la forma en que usaré este concepto.

Existe una ideología antropocentrista, en la que los humanos solemos pensar que el Planeta nos necesita y por ello debemos cuidarlo, en torno a esta idea surgen muchas campañas políticas, mercadológicas, de alimentación, etcétera; sin embargo, la realidad es que el Planeta es el sostén del humano y de todo lo que ello implica en su despliegue vital, y no al revés. La Tierra no necesita del humano para existir, en ese sentido, la pedagogía contemporánea saca al humano del centro y en su praxis busca que se interrelacione con ella.



Ilustración. El humano en la visión antropocentrista



Ilustración. El humano en la Pedagogía contemporánea

Las culturas mesoamericanas guardaban una relación estrecha y sagrada con el Planeta, prueba de ello eran las deidades que los representaban, entre ellas, las relacionadas con los elementos de la naturaleza y el Universo, como:

- Tonatiuh → Dios del Sol
- Tláloc → Dios de la lluvia
- Meztli → Diosa de la Luna
- Quetzalcóatl → Divinidad de la creación, de él emerge la vida
- Cintéotl → Dios del maíz

El que los pobladores mantuvieran esta relación tan estrecha con ése panteón⁶⁴ daba pauta para que tuvieran cuidado de sí y de su entorno (árboles, animales, tierra, etcétera). Estos cuidados representaban honrar y venerar a sus dioses, quienes podían castigar severamente con sequías y hambrunas si tales cuidados no se llevaban a cabo.

Con el paso del tiempo, surgieron eventos que condujeron al alejamiento entre el humano y la naturaleza; en el caso del territorio americano, uno muy representativo fue la conquista española, y acompañada de ella, también la conquista religiosa (aspecto que vinculaba de forma sagrada al hombre con la naturaleza).

⁶⁴ Pan = Todos / Theos = Dios Etimología de panteón. En Etimologías de Chile. Consultado en <https://t.ly/o-jHX> (Consultado por RCC el 12 de junio de 2023)

Otro evento significativo ha sido la Revolución industrial, ésta abrió el progreso económico con la industrialización y mecanización de procesos; se comenzaron a construir fábricas, que hasta la actualidad, emiten desechos que van directamente a la naturaleza, matando flora y fauna de esos lugares. Comenzó la explotación del hombre por el hombre, se establecieron jornadas laborales amplias y poco retribuidas, etcétera.

Con el paso de los años, se han creado un sin fin de objetos desechables, enlatados, cartones, plásticos, metales, etcétera; todo en “beneficio” del hombre, y que al poco tiempo, se convierten en desechos tóxicos.

Sin necesidad de tanto análisis, es posible decir que las eventualidades históricas, científicas y tecnológicas han ayudado a romper el vínculo humano – naturaleza. No estoy afirmando que ninguna de las dos entidades antes mencionadas, sean en perjuicio de la humanidad, ni de la naturaleza, solo que han sido factores importantes para que esto suceda.

Como parte de su estrategia didáctica heurística, la pedagogía contemporánea desde su perspectiva compleja, radical, laica, transdisciplinaria, holovérsica, etcétera, propone la ideación, diseño, planeación, realización y evaluación de Experiencias Pedagógicas Contemporáneas para la Innovación (EPCI), para ello es importante mencionar que la *innovación*, en su despliegue es la ideación, vinculación de saberes y prácticas, creación, puesta en práctica, de nuevos⁶⁵ modelos.

⁶⁵ En el sentido de que lo “nuevo” racional y modificado.

Experiencias Pedagógicas Contemporáneas para la Innovación (EPCI)

Se cuida solamente lo que se conoce.

Parte fundamental del conocimiento de la **biocorporalidad** es el reconocimiento y con ello, la expresión de los sentimientos; aspecto que propulsan todas las experiencias pedagógicas contemporáneas para la innovación⁶⁶ (EPCI).

La pedagogía contemporánea, plantea todo un sistema de experiencias pedagógicas contemporáneas para la innovación (EPCI) en el que todas están vinculadas entre sí, pero también cada una se puede realizar de manera discreta, que en principio, parecieran no tener sentido y no ser innovadoras en absoluto porque son prácticas cotidianas para algunos o que son escamoteadas por otros, por ejemplo: hacer composta, reutilizar objetos, beneficiar frutas aprovechando hasta la última partícula posible, realizar crianza de lepidópteros, ingerir alimentos ecosóficos, hacer un robot, verbalizar sentimientos, etcétera. Todo lo que he mencionado anteriormente, puede resultar muy fácil de hacer, pero complejo en su repliegue y despliegue, y las implicaciones son inconmesurables.

Las EPCI planteadas por la Pedagogía contemporánea se caracterizan por ser **ecosóficas**, es decir, promueven el cuidado de sí mismo, del otro y también del Planeta (que de acuerdo a lo planteado anteriormente, el cuidado del Planeta, es el cuidado del sí mismo), a través de la concientización sobre la extinción y minimización exhaustiva de elementos tóxicos, de tal forma que propulsa el aprovechamiento radical de los productos humanos, resultado del trabajo humano de la transformación de los recursos provenientes de la naturaleza. Al respecto hablaré con más detalle de la EPCI “Elaboración de un petroglifo” en el siguiente apartado.

Todas las EPCI, poseen ciertas características que en su despliegue les permiten ser:⁶⁷

⁶⁶ **MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO**, *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*, p.252

⁶⁷ **JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ**, *Hacia un modelo pedagógico contemporáneo*, p. 166

- A. Vividas: Por todos y por cada uno, es decir, todos los involucrados requieren vivirlas, experimentarlas, palparlas, sentirlas; pero cada uno desde su particular punto de vista, experticia y conocimiento.
- B. Posibles: Es decir, poder ser elaboradas por todos y por cada uno, promoviendo la movilización cognitiva y psicoafectiva.
- C. Diversificadas: Permiten el despliegue de diversas técnicas didácticas.
- D. Productivas: Pueden ser documentadas, hecho que entre muchas cosas más, da pauta para la observación e investigación a partir de la curiosidad, como punto de partida para la creación de nuevos conocimientos.
- E. Deseables⁶⁸: En el sentido estricto de la razón, la ecosofía, la heurística y la ética.
- F. Con sentido de logro: Promueven la voluntad a partir del carácter erótico y la autoafirmación⁶⁹ de quienes participamos en su elaboración y despliegue. Este sentido de logro, resulta relevante, por un lado favorece los procesos de aprendizaje durante la experiencia y por otro es un gran estimulante para la autoestima⁷⁰ de toda persona.

En su estructuración compleja (diseño, planeación, creación, experienciación, etcétera), es posible afirmar que las EPCI son:

- A) **Holovérsicas.** Articulan todos los universos (de conocimiento) posibles, paralelos, imaginarios, reales, presentes y por venir; es decir promueven la transdisciplinariedad.
- B) **Disruptivas.** Toman como base factores importantes como la edad y nivel académico, sin embargo, la misma EPCI, puede ser elaborada tanto por alumnos de Preescolar, como por estudiantes de Posgrado. En su despliegue

⁶⁸ **MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO**, *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*, p. 252

⁶⁹ **MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO**, *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*, p. 204

⁷⁰ Sentimiento derivado de la estimación o cálculo de las propias capacidades; está tensado por la magnanimidad y la pusilanimidad.

dan la oportunidad de trabajar una gran diversidad de contenidos sin que la más mínima modificación del currículum dado, sea necesaria.

- C) **Ecosóficas.** Promueven el cuidado de sí mismo, del otro y del Planeta.
- D) **Unificadoras.** Conducen hacia la unificación entre el Humano y el Planeta, situándolos dentro de un mismo sistema complejo, en el que interactúan todo el tiempo entre sí, donde la sobrevivencia del Humano no es posible sin el bienestar planetario, el cual depende del cuidado Humano.
- E) **Complejas.** Permiten el intercambio constante de informaciones en las diversas interacciones entre los sistemas que conforman el holoverso; lo cual propicia que la realimentación dé la pauta para la formulación, el diseño y la ejecución de las correcciones necesarias en beneficio de la totalidad. Es decir, toman en cuenta que para el correcto funcionamiento de la totalidad, se requiere del correcto funcionamiento de las partes.
- F) **Biocorporales.** Intervienen en el humano dándole un tratamiento de unidad y complejidad, es decir, el ser humano, está conformado por diversos sistemas que a lo largo de la historia, para su estudio, han sido separados el uno de los otros, y que de la misma forma han sido atendidos, lo cual ha devenido en diversas complicaciones de salud, donde por ejemplo, el médico receta el medicamento -Ibuprofeno- para quitar un dolor o desinflamar alguna región biocorporal, pero al mismo tiempo uno de los efectos secundarios de este medicamento es que ocasiona estreñimiento o en casos muy extremos que el corazón lata con mayor rapidez, afectando así al sistema digestivo y al cardiovascular; es decir, no se trata a la biocorporalidad como una unidad compleja, sino en pedazos. Es fundamental aprender la biocorporalidad, que incluye el reconocimiento y expresión de los sentimientos, lo cual, hoy podemos decir con total y absoluto aplomo que también es un área de estudio y sobre todo de intervención y acción para la pedagogía.

Capítulo 2. Expresión emocional y comunicación sentimental

Entremos con mayor detalle para conocer a qué se refiere esta propuesta de la pedagogía contemporánea de epistemología sentimental, por ello resulta indispensable, primero, hacer uso pulcro de los conceptos que están relacionados: emoción, sentimiento, alexitimia; después, conocer la relación dialéctica entre emoción y sentimiento. Los primeros 2 conceptos suelen ser de gran confusión en el uso común, pero también en el profesional, muestra de ello son las conceptualizaciones y diferencias que pueden encontrarse con rapidez en sitios web, como en el de www.psicologia-online.com, donde la psicóloga Marissa Glover⁷¹, menciona que:

- A) *Las emociones surgen en el sistema límbico a partir de un estímulo exterior, lo cual, traducido en tiempo, quiere decir que una emoción se da en un lapso de tiempo corto. Por otro lado, los sentimientos hacen referencia a estados de ánimo estables, es decir, su duración es de mayor tiempo que la emoción.*
- B) *Las emociones son inconscientes e inmediatas, mientras que los sentimientos son conscientes y progresivos.*

Sin embargo, la pedagogía contemporánea, al emplear como tamiz a sus legitimadores y proveedores de contenido: la ciencia, el arte, la tecnología y la filosofía; no concuerda con estas “informaciones” que suelen darse de manera casi inmediata para quienes recurren a los medios electrónicos en busca de respuestas como esta; por lo que enseguida hago un análisis teórico etimológico que me lleva a definir los conceptos que he mencionado antes.

⁷¹ **MARISSA GLOVER**, *Diferencia entre emoción y sentimiento en psicología*. En <https://t.ly/lIdTeF>. Consultado por RCC el 16 de noviembre de 2021

Las emociones

En la etimología

La palabra -emoción- es proveniente del latín *emotio*, concepto que deriva del verbo *emovere*, cuyo significado es *movimiento*, por lo que es posible mencionar que una emoción motiva al movimiento.

En lo teórico

Charles Darwin en su libro *Expresión de las emociones* (1873), expone que la expresión de las emociones son una respuesta de *acción refleja* que surge a partir de la estimulación de los *nervios sensores* y que se basa en la experiencia:

“Cuando uno de mis hijos tenía 114 días de edad [3 meses y medio], agité una caja de cartón vacía ante sus ojos y no hizo el más leve gesto, pero cuando puse algunos dulces en la caja y repetí la operación haciendo ruido, el niño cerró y abrió los ojos violentamente en cada ocasión y se asustó un poco”⁷²

Seguido de esto, él se permite exponer que un niño de esa edad, en tan poco tiempo, no pudo haber aprendido que el ruido resultante de aquella caja representa un peligro por el que se tendría que sentir miedo; por ello expone también que dicha acción refleja es la herencia de generaciones anteriores que pudieron haber aprendido el hábito de esa expresión, o sea que concluye que la expresión de las emociones son causa de la herencia de los hábitos de las generaciones mayores a las menores.

Las observaciones detalladas y cuidadosas que hizo Darwin, le permitieron darse cuenta de que *“...las células y los nervios sensoriales excitan las células motoras, sin comunicarse primero con las células de las que depende nuestra consciencia y voluntad”⁷³*. En 1873, Charles Darwin no estaba tan equivocado, pues actualmente, es posible saber que las emociones son una herencia de la evolución millonaria y estocástica por la que hemos transcurrido todos los seres vivos, no solamente las generaciones humanas previas; y que ellas nos han beneficiado para la supervivencia.

⁷² CHARLES DARWIN, *La expresión de las emociones*, p. 56

⁷³ CHARLES DARWIN, *La expresión de las emociones*, p.56

Por otro lado, también es posible afirmar que cuando mencionó que las células y los nervios sensoriales excitan las célula motoras, sin comunicarse primero con las células de las que depende nuestra consciencia y voluntad, estaba haciendo referencia a las reacciones generalizadas biocorporales que surgen, en principio, en el cerebro, particularmente en el sistema límbico donde *un estímulo [...] activa sistemas sensoriales que envían la información hacia el **hipotálamo**, el cual genera una respuesta capaz de modular la frecuencia cardíaca, la tensión arterial y la frecuencia respiratoria. Al mismo tiempo, la información de este estímulo es llevada hasta la **corteza cerebral**, de modo que el estímulo y la información son llevados indirectamente desde los **órganos periféricos** (los cuales perdieron su estado homeostático debido al estímulo) y directamente desde el **hipotálamo**, la **amígdala** y las **estructuras relacionadas**. (Purves, 2004).⁷⁴*

Como se expresa en el párrafo anterior, el sistema límbico está formado por diferentes glándulas que hacen posibles las reacciones generalizadas conocidas como emociones. A continuación, describo de manera breve y muy específica la función de cada una de ellas.

- Hipotálamo → Centro del placer y el dolor
- Amígdala → Conecta y procesa las emociones
- Tálamo → Determina qué hacer con los mensajes recibidos del exterior
- Corteza cerebral → En ella surge la percepción, la imaginación, el pensamiento

Entonces, el sistema límbico actúa conforme al estímulo que recibe del exterior y manda, de manera continua, información hacia todos los sistemas que conforman al ser vivo en cuestión, lo cual provoca que las emociones no pasen desapercibidas por nadie, pues las hormonas segregadas motivan la contracción o dilatación de los 639 músculos que conforman la biocorporalidad, de los cuales 43 están en la cara lo que hace aún más notorias las emociones experimentadas.

⁷⁴ **LÓPEZ MEJÍA, DAVID IÑAKI**, et al., *El Sistema Límbico y las Emociones: Empatía en Humanos y Primates*, pp 62-63. En https://t.ly/fR_Rf. Consultado por RCC el 14 de junio de 2022

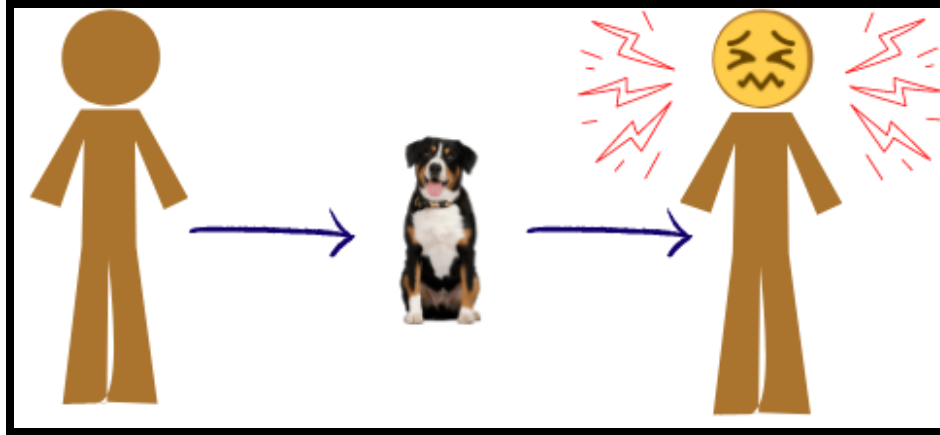


Ilustración. Expresión facial visible de las emociones

En primera instancia, se encuentra una persona que percibe e introyecta al estímulo (perro), la información va directo al cerebro, “activa” al sistema límbico, el cual comienza a segregar sustancias químicas relacionadas con el estímulo recibido, las cuales ocasionan una emoción, que en este caso podría ser miedo.

Darwin, en su momento habló de las secreciones generadas en el estómago y en otros órganos como el hígado, los riñones y las mamas, mismos que son afectadas por el sistema endocrino, de manera independiente a la voluntad o a cualquier hábito; actualmente es sabido que, además de la expresión biocorporal visible de las emociones, las sustancias químicas u hormonas segregadas también afectan de manera directa a todos los sistemas internos⁷⁵ en los que se organiza la biocorporalidad:

- Endocrino
- Nervioso
- Inmunocompetente
- Cardiovascular
- Tegumentario
- Respiratorio

⁷⁵ **MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO Y JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ.**
Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez. p. 102

- Propioceptivo
- Linfohemático
- Estomatognático
- Urogenital
- Digestivo
- Ostiomioarticular
- Psíquico
- Fascial

Las hormonas segregadas por las glándulas cerebrales son las responsables de generar todas las emociones que conocemos y las que no, algunas de ellas:

- Dopamina → Placer.
- Adrenalina o epinefrina → Relacionadas con las emociones que generan una pulsión de muerte como pelear con alguien o tener que salir corriendo.
- Noradrenalina → Excita el sistema nervioso, lo que produce que haya un incremento de flujo sanguíneo en los músculos, de tal forma que en cantidades elevadas promueve la huida y la lucha; mientras que en niveles bajos puede causar depresión,
- Serotonina → Genera sensaciones de bienestar y de relajación, incluso es comúnmente conocida como la *hormona de la felicidad*.

La biocorporalidad se divide en sistemas para su estudio, pero ningún sistema realiza sus funciones en ausencia de otro, es por eso que todas las emociones tienen una expresión que es visible e involuntaria, por eso, cuando se excita el sistema ostiomioarticular provoca que el flujo sanguíneo (sistema cardiovascular) en los órganos involucrados sea mayor que cuando se encuentra “en reposo”, esto puede observarse en el enrojecimiento de la piel (sistema tegumentario), sin embargo es posible distinguir entre el enrojecimiento provocado por la ira o el rubor que surge a partir de la vergüenza. Otro caso es el que describe Bell acerca del miedo:

«Se puede muy bien comprender por qué un hombre tiene los ojos enormemente abiertos y las cejas violentamente arqueadas [sistema ostiomioarticular] y la vista fija en el objeto de su miedo, o por qué buscan sus ojos [sistema nervioso] inquietos y como perseguidos algo con un llamear nervioso y turbado. No vemos en ello más que una inclinación intensa del espíritu al objeto de una vivencia y su influjo directo sobre los órganos de la periferia corporal. Pero al observar con más precisión podemos ver aún mucho más. Vemos cómo su pecho [sistema cardiovascular] trabaja convulsivamente; no puede respirar con libertad, la caja torácica se eleva, los músculos [sistema ostiomioarticular] de la boca y los hombros se hallan tensos, su respiración [sistema respiratorio] procede por golpes cortos y rápidos, jadea temblándole los labios, toda su cara se estremece y su garganta se halla como anudada. ¿Y por qué palpita su corazón hasta dar en las costillas si la sangre no circula por ello con más rapidez?; pues sus labios y sus mejillas se hallan pálidos y cenicientos [sistema tegumentario]»⁷⁶ (Bell)

Como se puede leer, a diferencia de lo que regularmente se piensa, las emociones y su conocimiento no se limita a lo neuronal o al funcionamiento cerebral, ni están determinadas por el tiempo que pueden sentirse; sino que son biocorporales y generalizadas, son complejas, por lo que considero que es importante estudiarlas diferenciadamente.

Con la finalidad de lograr esta propuesta de epistemología sentimental, tomo a la pedagogía contemporánea con sus principios, sus legitimadores y su interés por el bienestar común de todos y de cada uno, y he elaborado la siguiente definición de *emoción*:

Emoción es la reacción generalizada biocorporal generada por la percepción de un estímulo, que afecta a todos los sistemas organizados de la biocorporalidad y que para su estudio requiere ser nombrada.

⁷⁶ KARL BÜHLER. *Teoría de la expresión. El sistema explicado por su historia*, p. 92

Hablar de emociones es fundamental en la epistemología sentimental porque entre la emoción y el sentimiento existe una relación dialéctica de gran importancia, de ello hablaré en el apartado *Relación dialéctica entre sentimiento y emoción* de este mismo capítulo.

Los sentimientos

En la etimología

“Sentimiento”, proviene del latín “sentio”, que significa sentir o experimentar sensaciones, así como del sufijo “mentum” que señala la acción y el efecto de algo, entonces, un sentimiento es la acción y el efecto de sentir.

En la teoría

El concepto de -sentimiento- es complejo porque si partimos de la etimología de dicha palabra, puedo decir que implica algo fisiológicamente objetivo que puede experimentarse a través de los sentidos, así como una sensación que puede resultar de la subjetividad de cada quien, la cual es proveniente de la percepción que se articula de lo que viene a través de los sentidos y también de lo que vivimos y de lo que experimentamos, ésta nos da la posibilidad de relacionarnos con el mundo exterior a través de la individualidad, sin embargo, al ser sensual empirista y, por tanto, no razonada, está impregnada de ideología que se conserva y se transmite.

Los sentimientos que nos incumben en la pedagogía contemporánea son los que expongo en la segunda acepción del párrafo anterior, en donde menciono que son subjetivos e ideologizados.

Para la Pedagogía contemporánea, sentimiento es:

Nombrar y verbalizar la emoción.

Para explicar gráficamente, recorro al gráfico que he mostrado anteriormente y que complemento.

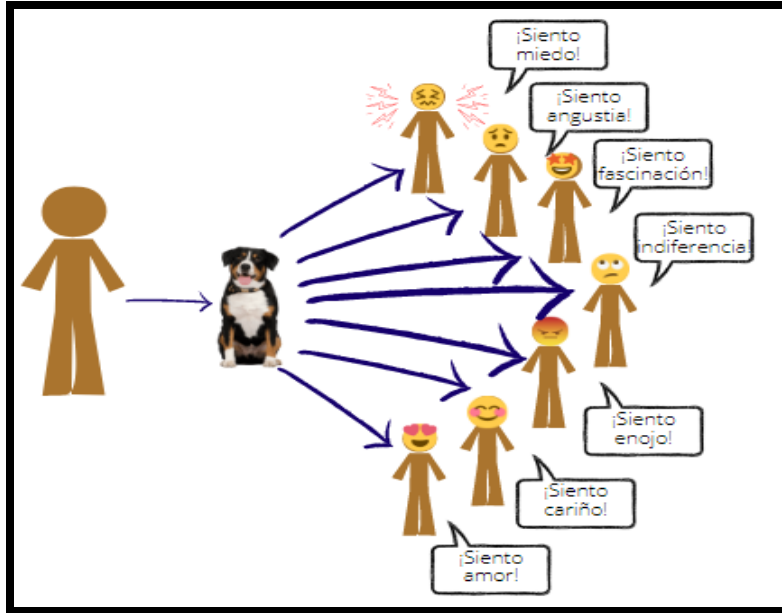


Ilustración. Expresión sentimental

Una persona recibe un estímulo (perro), de manera instantánea éste estímulo “activa” al sistema límbico, el cual comienza a segregar sustancias bioquímicas (hormonas) relacionadas con el estímulo recibido que se expresa de manera visible en la biocorporalidad (hasta aquí se trata de una emoción). Enseguida la persona es capaz o no, de nombrar eso que le ha sucedido de manera interna: miedo, amor, cariño, enojo, fascinación, indiferencia, angustia, etcétera.

A diferencias de las emociones que como ya dije antes, son producto de la evolución millonaria y estocástica, y que por tanto todos tenemos, son innatas y por ello naturales; los sentimientos son aprendidos, es decir, surgen de los procesos cognitivos y se hacen realidad cuando pueden ser nombrados, es posible nombrarlos cuando sabemos que existen, en el caso contrario nos enfrentamos ante la alexitimia.

Los sentidos

Regularmente pensamos que únicamente tenemos 5 sentidos: oído, olfato, tacto, gusto y vista, sin embargo, las investigaciones y el análisis crítico de ellos ha llevado a los

investigadores a detectar que tenemos muchos más, muestra de ello son los que expone el periódico Excelsior⁷⁷ y el canal web de noticias BBC NEWS MUNDO⁷⁸ en una de sus notas:

TERMOALGESIA: Su función nos da la posibilidad de sentir la temperatura corporal interna.

TERMOCEPCIÓN: Permite sentir la presencia o ausencia del calor biocorporal.

BARIESTESIA: Este sentido ayuda en la percepción de la presión o el peso externo a la biocorporalidad, por ejemplo, el uso de ropa apretada o el peso de los accesorios que solemos usar en la vestimenta.

EQUILIBRIOCEPCIÓN: La función de este sentido es el equilibrio, a través del sistema vestibular, percibe la posición biocorporal y su movimiento.

NOCICEPCIÓN: Permite percibir el dolor en el sistema tegumentario, las articulaciones y los órganos.

PROPIOCEPCIÓN: Permite el conocimiento consciente de las diferentes zonas biocorporales externas sin necesidad de verlas o sentirlas.

SINESTESIA: Este sentido no está desarrollado por todos los humanos, se caracteriza por la interferencia de diversas sensaciones provenientes de diversos sentidos, al mismo tiempo. Por ejemplo: percibir olores cuando se escucha una palabra o música, o oler o dar sabor a los colores, escuchar colores, ver sonidos, percibir el sabor de algo cuando se toca, etcétera.

INTEROCEPCIÓN: Este sentido permite percibir el estado de cada órgano, por ejemplo, el latido del corazón, la entrada y salida de aire por la nariz, las contracciones musculares, la excitación sexual, etcétera.

CENESTESIA: Se refiere a la sensación de la propia existencia. A diferencia de la propiocepción, este sentido, percibe a los órganos internos.

⁷⁷ **REDACCIÓN**, *Excelsior en la ciencia: ¿Tenemos sexto sentido, o hasta 32 sentidos?*. En <https://t.ly/l7Ym0> Consultado por RCC el 13 de enero de 2023

⁷⁸ **CHRISTIAN JARRETT**, *¿Es verdad que sólo tenemos cinco sentidos?*. En <https://t.ly/EiyM>. Consultado por RCC el 13 de enero de 2023

ECOLOCALIZACIÓN: Permite la percepción de la ubicación en un espacio, únicamente a través del choque del sonido con un objeto.

CINESTESIA o **KINESTESIA:** Este sentido percibe el movimiento, el espacio y el tiempo a través de las sensaciones transmitidas hacia el sistema nervioso. Permite la regulación del equilibrio y las acciones voluntarias que se necesitan para el desplazamiento.

El problema de la alexitimia

En la Medicina y la Psicología, la alexitimia se entiende como unidad nosológica que consiste en el *déficit comunicativo emocional, asociado con el pensamiento operacional, alta impulsividad y copiosas sensaciones corporales*⁷⁹. Para efectos de esta tesis emplearemos la definición que le damos en Pedagogía contemporánea:

La posibilidad limitada de expresar con palabras las emociones y los sentimientos. Puede ser atribuída a una sociedad oligotímica que no ofrece la oportunidad de nombrar generosamente ni las emociones, ni los sentimientos, llevando incluso a la confusión entre emoción, sentimiento, estados de espíritu y otras.

La Pedagogía contemporánea configura problemas a partir de situaciones que representan conflictos actuales, frecuentes, lancinantes y relevantes. Es por ello que a continuación, desarrollo de manera breve, pero concisa, las razones que me han permitido configurar la alexitimia como un problema que debe tener, al menos, una solución posible y deseable para transformarla en el beneficio común de todos y de cada uno.

La alexitimia es un problema de actualidad y que se vive en la contemporaneidad; para darnos cuenta de ello es suficiente con realizar y responder preguntas como:








⁷⁹**FRANCISCO ALONSO - FERNÁNDEZ**, *La alexitimia y su trascendencia clínica y social*. En <https://t.ly/uBfS> . Consultado por RCC el 13 de enero de 2023

A) ¿Cuáles son los sentimientos que conozco?

B) ¿Cuántos sentimientos conozco?

Las respuestas que he obtenido con antelación a estas preguntas, están desplegadas con detalle en el Capítulo 5.

He identificado algunos factores sociales que dan la pauta para la ignorancia sentimental, muestra de ello son las plataformas digitales conocidas como *redes sociales*, que al ser usadas, permiten *reaccionar* a las publicaciones (textos o imágenes) propias y de otras personas. Facebook, es la segunda más común en México donde los usuarios que forman parte de ella son el 93.4% de la población⁸⁰, esta plataforma permite *reaccionar* con 7 emociones (emoticones) a las publicaciones, cada una representada con un ícono:

Me gusta , me encanta , me importa , me divierte , me sorprende , me entristece , me enoja 

Otro factor relevante para la alexitimia es la función ideológica que tiene la educación en la sociedad humana, pues con regularidad, desde la infancia, no se permite la expresión de los sentimientos cuando se trata de asco, repulsión, odio o placer entre muchos otros que ante el discurso ideológico generacional “no son buenos”, por lo que es muy común recurrir al uso de figuras retóricas que permiten expresarlos. Algunas figuras retóricas de uso común son:

- Metáfora → “Me da cosita cuando...”, cuando se quiere expresar “Me da asco cuando...”
- Metáfora → “Me sentí como en camisa de once varas”, cuando se quiere expresar “Me sentí incómodo”
- Hipérbole → “Haber hecho aquello ¡Me hizo sentir la muerte!”, cuando se quiere expresar que se siente horror

La ideología dominante, reprime la expresión sentimental.

⁸⁰ **STATISTA**, *Redes sociales con el mayor porcentaje de usuarios en México en enero de 2022*. En <https://t.ly/aKOO>. Consultado por RCC el 6 de abril de 2022

La alexitimia también es un problema lancinante, porque entre otras razones, los sentimientos son directamente proporcionales a los prejuicios, entendiendo, que un prejuicio es un *juicio (distinguir entre el bien y el mal con base en el saber) anticipado acerca de una acción, una persona, un conjunto de personas, una apariencia, etcétera.*⁸¹ Como características principales del prejuicio podemos decir que involucra la percepción y que está naturalizado, razón por la que resulta complejo poder identificarlo. Todos tenemos prejuicios relacionados con todo: las asignaturas de la escuela, personas con ciertas características físicas, nacionalidades, poblaciones, formas de vestir, comer, entre otros.

Vórtice dialéctico entre emoción y sentimiento

En los apartados anteriores de este capítulo he disertado y definido los conceptos centrales de esta tesis: emoción, sentimiento, alexitimia. En este apartado mencionaré la relación dialéctica que existe entre estos.

El humano necesariamente es altricial (es inmaduro cuando nace, por lo que permanece por algún tiempo en el nido que le da dicha protección y cuidados) y heterócrono (*La recuperación de las distintas funciones y reacciones bioquímicas no se realizan a la vez...*)⁸², es por ello, que desde el nacimiento está al cuidado de los adultos del ambiente familiar y sociocultural. Además, también es erótico, emotivo y sentimental; éstas son necesidades que lo hacen ser en su naturaleza; sin embargo, las dos primeras son bioquímicas, suceden en el interior de la biocorporalidad y se nace con ellas, mientras que la tercera está en la organización de las necesidades que se encuentran entre el ser y el deber ser, por lo que debe desplegarse a través del uso del lenguaje.

⁸¹ Definición tomada de la sesión del lunes 16 de agosto de 2021 del Seminario internacional en extenso. Hacia la holoversidad 2021

⁸² **RENÉ VARGAS**, *Diccionario de teoría del entrenamiento deportivo*, p.110

El lenguaje es el análisis del pensamiento: no un simple recorte, sino la profunda instauración del orden en el espacio⁸³, lo cual quiere decir que los conceptos son nombrados con cierta arbitrariedad en la comunidad y se utilizan para representaciones específicas. Para llegar a estas representaciones específicas, el camino no es tan corto como se lee, para ello se requiere del reconocimiento perceptivo a través de los sentidos, disponer de signos, dar significaciones.

La emoción y el sentimiento están inmersos en un vórtice complejo dialéctico en el que hay información consciente e inconsciente que va, viene, se encuentra, etcétera, en el que los humanos necesitan encontrar conexiones entre lo que se siente en el interior (emoción) para poder exteriorizarlo a través del lenguaje (sentimiento).

Freud establece un vínculo orgánico entre la percepción y la consciencia. El humano configura su mundo exterior a partir de sus sensaciones interiores, la representación-palabra, el concepto, es lo que permite la dialéctica entre percibir, percibirse, la perceptibilidad, el perceptor y la construcción de una percepción interna y externa y la posibilidad de expresión.⁸⁴



Ilustración. Vórtice dialéctico entre emoción y sentimiento⁸⁵

Esta imagen da cuenta de la complejidad que hay en la expresión sentimental, muestra la recombinación e interconexiones que suceden en el movimiento del vórtice con los elementos que la conforman, estos elementos se articulan de manera orgánica, dialéctica y semántica.

⁸³ MICHAEL FOUCAULT, *Las palabras y las cosas*, p. 88

⁸⁴ SIGMUND FREUD, *Tótem y tabú y otras obras*, pp. 69-70. En MÓNICA SÁNCHEZ DEL MERCADO, *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*, p. 43

⁸⁵ Elaboración propia

El propósito de este Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental es darle a esta relación dialéctica los elementos y sus relaciones epistemológicas requeridos para lograr el crecimiento, desarrollo y maduración del sistema conceptual referencial operativo sentimental, a través del conocimiento y la razón.

Capítulo 3. De congresista a tesista

Inicié este proyecto de investigación, mientras estudiaba la Diplomatura en Pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica, que cursé después de haber participado como asistente en el “I Congreso de pedagogía contemporánea para formación docente e investigación curricular y didáctica”, en los meses de mayo a diciembre de 2020, en donde a finales del mes de septiembre las coordinadoras Dra. Julieta Valentina García Méndez y la entonces Maestra Mónica Sánchez Vázquez del Mercado, me hicieron el ofrecimiento de ser coordinadora de las Experiencias Pedagógicas Contemporáneas para la Innovación:

- Pedagogía sentimental
- Diálogo con mi propia máscara

En esta diplomatura, todos los alumnos debíamos realizar la presentación de la o las EPCI de las que formábamos parte en una sesión de 4 horas, en la que debía haber una conferencia, así como la explicación y puesta en marcha de microexperiencias pedagógicas basadas en una de las veinte técnicas didácticas, con las que operan las microexperiencias docentes, organizadas en cuatro grupos: expositivas, interrogativas, dirigidas y de estudio dirigido. La presentación de mi microexperiencia correspondió a la técnica didáctica **investigación testimonial y objetiva**, la cual pertenece a las técnicas didácticas de estudio dirigido, en estas técnicas, los alumnos con un mínimo de dirección docente buscan datos, los cuales se recogen a través de experiencias, opiniones, encuestas, observaciones, entrevistas, cuestionarios, etcétera; para configurar información desconocida, hasta ése momento⁸⁶.

Haber tenido la fortuna de comenzar a realizar esta investigación dentro de la Diplomatura, ha sido uno de los mayores beneficios que he obtenido, pues, después de varios intentos fallidos de elaboración de tesis, he logrado culminar ésta, con un tema que ya configuré como problema y que me apasiona y que ahora tengo claro que

⁸⁶ GARCÍA MÉNDEZ JULIETA VALENTINA, Metodologías de la práctica docente en Educación Superior. Núcleo problemático: Técnicas didácticas. p. 26

desde la Pedagogía también es posible intervenir para el cuidado sentimental a través del conocimiento.

La presentación de la EPCI Pedagogía sentimental, dio lugar el 28 de noviembre de 2020, de 14:00 a 18:00 h. a través de la plataforma Zoom, misma que se ocupó durante todo el despliegue de la diplomatura. Con un mes de antelación comencé la realización de la investigación testimonial y objetiva, y para poder hacerla posible, las coordinadoras me estuvieron asesorando en la elaboración de cada uno de los instrumentos que empleé:

- Cuestionario en la plataforma Google Forms sobre el amor
- Entrevistas a los alumnos que habían elaborado la EPCI Mensajeras de Xochiquetzal
- Solicitud de ensayos relacionados con el sentimiento vital. Para el desarrollo de dichos ensayos solicitamos a los alumnos expresar dónde y cómo expresaban su sentimiento vital

Como parte de la EPCI Pedagogía sentimental, en la plataforma Moodle⁸⁷ y antes de que me integrara como coordinadora, ya había sido solicitado a los alumnos, la lista de los sentimientos conocidos (estas listas forman parte fundamental de esta investigación), así como el Diccionario sociocultural de los sentimientos.

Luego de la planificación de la investigación, vino la puesta en marcha, lo cual consistió en:

- Solicitar a las y los compañeros que respondieran al cuestionario sobre el amor.
- Solicitar la elaboración de ensayos sobre el sentimiento vital.
- Búsqueda de las personas que ya habían realizado la EPCI Mensajeras de Xochiquetzal para agendar la entrevista por Zoom.
- Solicitar a las y los compañeros que completaran las listas de sentimientos en el Moodle, las listas fueron de carácter anónimo y el número no coincidía con la número total de alumnos de la diplomatura.

⁸⁷ https://cursos.cuaed.unam.mx/pedagogia_contemporanea/moodle/login/index.php

Las solicitudes las hice durante las presentaciones previas realizadas por mis compañeros y también en el grupo de servicio de mensajería instantánea (*WhatsApp*) (el cual se usaba para dar avisos, resolver dudas, realizar comentarios sobre las EPCI, envío de ligas de Zoom, etcétera), pero hacer las solicitudes de manera abierta por estos medios, no siempre resultó, por lo que me di a la tarea de enviar mensajes personalizados por el mismo servicio de mensajería a cada uno de mis compañeros y entonces las respuestas fueron rápidas.

Diseñé un cuestionario para indagar sobre la información que los compañeros de la diplomatura tenían respecto al sentimiento amor⁸⁸, así como los otros sentimientos con los que se relaciona, respondieron 36 de 40 diplomantes. El cuestionario⁸⁹ está conformado por 3 preguntas:

1. Define en 5 líneas qué es el amor
2. Enlista 5 experiencias que ames
3. ¿Qué sentimientos relacionas con el amor?

Para efectos de esta tesis he hecho un análisis amplio sobre el concepto del amor, por lo que he tomado solamente las respuestas de la pregunta 1.

También logré que 31 de los compañeros diplomantes hicieran el envío de su ensayo sobre el sentimiento vital, cuya consigna fue “Elabora un ensayo en el que plasmes cómo expresas tu sentimiento vital”. Su objetivo fue saber qué detonaba en ellos el sentimiento vital. Al término de la diplomatura estos ensayos terminaron siendo un libro titulado “A flor de piel. Ensayos sobre el sentimiento vital.”

Tuve la fortuna de realizar 4 entrevistas, dado que no toda la comunidad de diplomantes había tenido la oportunidad de realizar la EPCI Mensajeras de Xochiquetzal, pero las respuestas obtenidas fueron sustanciosas para la investigación. Con estas entrevistas busqué conocer los sentimientos que los alumnos pudieron experimentar antes, durante y después de la realización de esta EPCI.

⁸⁸ En su Diccionario de sentimientos, Marina y López, lo llaman *complejo sentimental*.

⁸⁹ El cuestionario puede leerse en <https://t.ly/7fIZI>

También logramos completar 37 listas de sentimientos conocidos, con los datos obtenidos, pudimos configurar una información relevante que nos permite afirmar que la alexitimia sí es un problema pedagógico contemporáneo actual, frecuente, relevante y lancinante, del que hablo en el capítulo 5. Me refiero a alexitimia como como la posibilidad limitada de expresar con palabras las emociones, no como una entidad nosológica, por lo que este Modelo que propulso es para higiene y profilaxis sentimental, dado que en pedagogía trabajamos con población, no con individuos, y por ello, este es un planteamiento curricular, no especial.

Para darle mayor sustento al grado de alexitimia en mi tesis también mostraré cómo los sentimientos se ven involucrados en el desarrollo de otras EPCI, tales como Diálogo con mi propia máscara y Elaboración de un petroglifo. Además he usado tablas de sentimientos conocidos en:

- El Programa de formación "Estilos de vida saludable", donde en el taller "Higiene del dormir" participaron 25 personas, algunas por la plataforma Zoom y otras en contigüidad.
- 11 familiares que aceptaron elaborar listas de sentimientos conocidos.

El análisis de los datos que encontré lo mostraré en el capítulo siguiente.

Mi experiencia sentimental como coordinadora de EPCI en la Diplomatura en Pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica

Ésta ha sido una experiencia muy bella desde el momento en el que me extendieron la invitación para ser coordinadora de las Experiencias Pedagógicas Contemporáneas para la Innovación. Inicialmente, sentí miedo porque temía no hacerlo de manera correcta, a cada momento, sentía que podía cometer alguna equivocación y eso me aterrizzaba, por ello procuraba estar muy atenta a lo que sucedía y a lo que se decía en el desarrollo de las sesiones sabatinas.

Elaborar los instrumentos para la realización de la investigación requirió de mí mucho ingenio porque nunca había elaborado una investigación de este tipo, pero ése esfuerzo siempre fue guiado por mis coordinadoras, lo cual lo facilitó en gran medida.

Cuando requería contactar a mis compañeros pensaba que aunque los buscara no realizarían las actividades que por la técnica didáctica, *investigación documental y objetiva*, que tenía asignada, había ideado. Ése miedo a no encontrar respuestas surgía de que muchos de ellos o casi todos ya eran graduados de la licenciatura y varios ya estudiaban la maestría o el doctorado, o simplemente porque todos habían ejercido sus profesiones de manera continua, cosa que yo había dejado de hacer. Ahora puedo entender que solamente eran prejuicios y que en una comunidad académica donde hay intercambio de saberes y aprendizaje, los títulos académicos importan, pero también es muy valiosa la manera en la que cada uno se hace o no interlocutor de los otros, porque el saber se construye así, en la interlocución.

Luego vino el momento de realizar el análisis de todos los datos que mis compañeros diplomantes me habían proporcionado, fue todo un reto organizar los datos y configurar la información: hacer el conteo, desplegar las definiciones, identificar los sentimientos que expresaron en sus textos, etcétera. A veces me angustiaba y pensaba que nunca terminaría, pero la fascinación por el conocimiento sentimental hacía que siguiera y no me detuviera hasta tener todo en el mayor orden posible, porque el esfuerzo que ellos habían hecho por contribuir, merecía ser recompensado con un buen análisis.

Llevamos a cabo, el despliegue de la diplomatura, los días sábados en jornadas de 8 horas, divididas en 2 sesiones de 4 horas cada una, con un descanso de 1 hora y algunos descansos activos durante las sesiones. Recuerdo que cuando llegó el momento en el que tuve el honor de presentar mi microexperiencia era un *manejo de nervios* (Ahora sé que ése sentimiento era zozobra), no paraba de temblar, sentía muchísimo frío, sudaba, tenía pavor de no hacerlo bien, aunque sabía que me había preparado muy bien para ese momento. El despliegue de la presentación de mi microexperiencia fue:

Inicia transmisión por YouTube
 Jornada 20, sesión 49
 28 de noviembre de 2020
 14:00 – 16:06

Microexperiencia 11: EPCI Pedagogía de los sentimientos
 Técnica didáctica: Investigación testimonial y objetiva
 Rosario Cruz Capistrán, Monica Minerva Molina Ruiz

Hora	Tiempo	Contenido	Actividad	Recursos	Presentador
14:00 14:08	8'	Saludo explosivo sociosentimental melódico	Cada participante mencionará su nombre, expresará un sentimiento y una canción que le evoca al mismo.	Cartel de saludo	Rosario Cruz Capistrán
14:08 14:09	1' (9)	Anuncio	Anuncio de la participación del Dr. Enrique Ruiz Velasco		Ana Lilia Osorio
14:09 14:20	11' (20)	Discurso	Discurso del Dr. Enrique Ruiz Velasco		
14:20 14:23	3' (23)	Agenda	Presentación de la agenda de la sesión	Presentación digital	Ana Lilia Osorio
14:23 14:24	1' (24)	Anuncio	Anuncio de la conferencia Sentimientos y emociones	Presentación digital	Ana Lilia Osorio
14:24 15:04	40' (64)	Conferencia	Conferencia: Sentimientos y emociones	Presentación digital	Rosario
15:04 15:05	1' (65)	Anuncio	Anuncio de la ronda de preguntas		Ana Lilia Osorio
15:05 15:15	10' (75)	Ronda de preguntas	Preguntas de la audiencia		Rosario
15:15 15:16	1' (76)	Anuncio	Conferencia: El papel de la metáfora para definir los sentimientos.	Presentación digital	Ana Lilia Osorio
15:16 15:31	15' (91)	Conferencia	Conferencia: El papel de la metáfora para definir los sentimientos.		Monica Minerva
15:31 15:32	1' (92)	Anuncio	Anuncio de ronda de preguntas		Ana Lilia Osorio
15:32 15:37	5' (97)	Ronda de preguntas	Preguntas de la audiencia		Monica Minerva
15:37 15:41	4' (101)	Avance de la EPCI	Avances de la EPCI Petroglifo Rosario Medina Cordero		Ana Lilia Osorio
15:41 15:44	3' (104)	Avance de la EPCI	Avances de la EPCI Germinados y Mensajeras de Xochiquetzal Issis Alvarado Sánchez		

15:44 15:47	3' (107)	Avance de la EPCI	Avances de la EPCI Eje de rueda Monica Cruz		
15:47 15:48	1' (108)	Anuncio	Anuncio del Sistema conceptual, programa, curso, unidades y sesiones		Ana Lilia Osorio
15:48 15:51	3' (111)	Presentación del sistema conceptual, programa, curso, unidades y sesiones.	Presentación del contenido replegado de la propuesta	Presentación digital	Rosario
15:51 15:52	1' (112)	Anuncio	Anuncio sobre la presentación de las microexperiencias	Presentación digital	Ana Lilia Osorio
15:52 15:54	2' (114)	Contenido ME 1	Presentación del contenido de la ME 1 "Diversidad sociosentimental"		Ana Lilia Osorio
15:54 15:56	2' (116)	Contenido ME 2	Presentación del contenido de la ME "¿Qué significa la metáfora?"		Rosario
15:56 15:57	1' (117)	Anuncio	Anuncio de la ilustración de la técnica didáctica Investigación testimonial y objetiva		Ana Lilia Osorio
15:57 16:05	8' (125)	Presentación de la técnica didáctica	Presentación de la técnica didáctica Investigación testimonial y objetiva Qué es Ilustración Recomendaciones	Presentación digital	Rosario
16:05 16:06	1' (126)	Anuncio	Anuncio del corte de YouTube		Ana Lilia Osorio
Corte transmisión de Youtube 16:06-16:11					
16:06 16:11	5' (131)	Cortinilla biocorporal	Cortinilla biocorporal		
Inicia transmisión de Youtube 16:11 - 16:34 Primera parte de las Microexperiencias docentes EPCI: Pedagogía de los sentimientos Técnica didáctica: Investigación testimonial y objetiva Rosario Cruz Capistrán, Monica Minerva Molina Ruiz					
Hora	Tiempo	Contenido	Actividad	Recursos	Presentador
16:11 16:12	1' (132)	Anuncio	Anuncio del inicio de la primera sección de microexperiencias		Coordinador

			ME 1: Diversidad sociosentimental Docente Rosario Cruz Capistrán <ul style="list-style-type: none"> Mencionar a los alumnos y observadores pidiéndoles que se preparen. Señalar que solo los alumnos tengan la cámara encendida. 		
16:12 16:22	10' (142)	ME 1 – Diversidad sociosentimental	Despliegue de la microexperiencia Diversidad sociosentimental		Rosario
16:22 16:23	1' (143)	Anuncio	ME 2: El Sentimiento vital Presentación de la ME 2- Docente Monica Minerva <ul style="list-style-type: none"> Mencionar a los alumnos y observadores pidiéndoles que se preparen. Señalar que solo los alumnos tengan la cámara encendida. 		Ana Lilia Osorio
16:23 16:33	10' (153)	ME 2 – “¿Qué significa la metáfora?”	Despliegue de la microexperiencia El Sentimiento vital		Monica Minerva
16:33 16:34	1' (154)	Anuncio	Anuncio de corte de YouTube		Ana Lilia Osorio
Corte de la transmisión por Youtube 16:34- 16:39					
16:34 16:39	5' (159)	Cortinilla biocorporal	Cortinilla biodinámica		
Inicio de la transmisión por Youtube 16:39 - 18:00 Segunda parte de las Microexperiencias docentes EPCI: Pedagogía de los sentimientos Técnica didáctica: Investigación testimonial y objetiva Rosario Cruz Capistrán, Monica Minerva Molina Ruiz					
Hora	Tiempo	Contenido	Actividad	Recursos	Presentador
16:39 16:40	1' (160)	Anuncio	Anuncio del inicio del análisis crítico en plenaria		Rosario

16:40 17:00	20' (180)	Análisis crítico	Análisis crítico de las ME docentes 1 y 2	Video recuperado de Youtube	Comité académico de la diplomatura y observadores
17:00 17:01	1' (181)	Anuncio	Anuncio de la repetición de la microexperiencia 1, Diversidad sociosentimental, con modificaciones.		Ana Lilia Osorio
17:01 17:06	5' (186)	Repetición de la microexperiencia	Repetición de la microexperiencia, Diversidad sociosentimental, con modificaciones.		Rosario
17:06 17:07	1' (187)	Anuncio	Anuncio de la repetición de la microexperiencia 2, ¿Qué significa la metáfora?, con modificaciones		Ana Lilia
17:07 17:12	5' (192)	Repetición de la microexperiencia	Repetición con modificaciones de la microexperiencia 2, ¿Qué significa la metáfora?, con modificaciones		Monica Minerva
17:12 17:13	1' (193)	Anuncio	Anuncio del inicio de la segunda sección de ME Presentación de la ME 3 - Aportes al diccionario sociosentimental Docente Rosario Cruz Capistrán <ul style="list-style-type: none"> • Mencionar a los alumnos y observadores pidiéndoles que se preparen. • Señalar que solo los alumnos tengan la cámara encendida. 		Ana Lilia
17:13 17:23	10' (203)	ME 3 Aportes al diccionario socioesentimental	Despliegue de la microexperiencia M3 Aportes al diccionario socioesentimental		Rosario

17:23 17:24	1' (204)	Anuncio	Presentación de la ME 4 - El sentimiento vital como fuerza motora Docente Monica Minerva <ul style="list-style-type: none"> Mencionar a los alumnos y observadores pidiéndoles que se preparen. Señalar que solo los alumnos tengan la cámara encendida. 		Ana Lilia
17:24 17:34	10' (214)	ME 4_NOMBRE	Despliegue de la microexperiencia M4 El sentimiento vital como fuerza motora		Monica Minerva
17:34 17:35	1' (215)	Anuncio	Aviso de cambio de sala para Rosario y Monica, para el perfeccionamiento en posiciones remotas.		Ana Lilia
17:35 17:43	8' (223)	Autoevaluación: corrección de trayectoria para el perfeccionamiento de la técnica didáctica en posiciones remotas.	Las docentes trabajan en una sala La coordinación de la diplomatura trabaja con los alumnos de la diplomatura		Rosario y Monica
17:43 17:48	5' (228)	Presentación de los resultados de la autoevaluación	Presentación del perfeccionamiento en posiciones remotas		Rosario y Monica
17:48 17:49	1' (229)	Anuncio	Anuncio de la síntesis en plenaria		Ana Lilia
17:49 18:00	11' (240)	Síntesis razonada de la sesión	Síntesis razonada en plenaria		Comunidad de la diplomatura

Comencé mi sesión con una conferencia que llamé “Sentimientos y emociones” en la que me permití expresar algunos de los datos obtenidos en la investigación. Después seguimos con las microexperiencias, la evaluación de las mismas y otras actividades, en el transcurso me sentí con plena confianza de que todo iba bien y logré calmarme de la horrorosa zozobra del inicio. En general, los comentarios que obtuve en esta sesión fueron muy buenos, lo cual me hizo sentirme orgullosa del trabajo que con apoyo de mis compañeros diplomantes y las coordinadoras, había logrado.

La labor como coordinadora no paró ahí, se acercaba el final de la diplomatura y con ello la llegada del II Congreso de pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica y otros retos se me pusieron enfrente porque ahora debía elaborar la galería de las EPCI que coordiné, para ello decidí elaborar:

- Video de la EPCI Diálogo con mi propia máscara.
- Presentación con una presentación en formato digital de los sentimientos conocidos por los alumnos de la diplomatura.
- Libro “A flor de piel. Ensayos sobre el sentimiento vital” con los ensayos elaborados por mis compañeros diplomantes.
- Primera versión del Diccionario sociocultural de los sentimientos, en el que quedaron plasmados todos los sentimientos definidos por mis compañeros diplomantes, así como las expresiones socioculturales que agregaron en el Moodle. Para la elaboración de este diccionario, recurrí al Ing. Adrián Ruíz Oloarte para solicitar su apoyo en la programación del mismo. Hasta ahora, este diccionario tiene 52 entradas y sigue en construcción y perfeccionamiento permanentes.

Sin duda alguna cada momento vivido como coordinadora me llevó a ponerme a prueba tanto profesional como personalmente y a desarrollar habilidades para comunicarme con los demás de manera asertiva. También me permitió comprender que no soy infalible, que cometo errores, pero que en la marcha puedo corregirlos, aprender y continuar. Quizá los logros más importantes que tuve han sido que:

- Aprendí (y sigo aprendiendo) sobre sentimientos en la marcha, acompañada por mis compañeras y compañeros diplomantes.
- Aprendí que para nombrar y conocer algo es necesario saber de su existencia.
- Encontré que es posible trabajar la epistemología de los sentimientos como contenido estructurado y gracias a ello ha surgido el planteamiento de este Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental.
- Aprendí a jactarme de las virtudes que me son propias e identifiqué algunas virtudes que no conocía.

- Aprendí a presentarme y a hablar con aplomo, ahora sé que en una presentación puedo tener miedo de no hacerlo bien, pero que si actúo como si lo hiciera bien, seguro que todo sale de maravilla.

Capítulo 4. Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental

El modelo pedagógico contemporáneo retoma el concepto durkheimiano de *educación* como la dinámica de transmisión de la cultura de la generación adulta a la generación joven⁹⁰. Conviene destacar que la educación existe como hecho social, y también como hecho pedagógico; *como hecho social*, retoma la acepción de Durkheim cuando señala que un hecho social es:

“...toda manera de hacer, establecida o no, susceptible de ejercer sobre el individuo una coacción exterior; o también, el que es general en la extensión de una sociedad determinada teniendo al mismo tiempo una existencia propia, independiente de sus manifestaciones individuales.”⁹¹

Por su lado, y siguiendo esta línea, Sara Paín, señala que la educación tiene cuatro funciones interdependientes:⁹²

- 1) Conservadora: porque reproduce en cada individuo las normas que conducen la conducta humana, que permiten la vigencia histórica de una civilización.
- 2) Socializante: porque enseña comportamientos basados en modalidades reglamentadas que le permiten a cada individuo ser un sujeto social dentro del grupo que sigue la misma normativa.
- 3) Represiva: porque es un instrumento de control que permite la autocensura en los individuos en la que cada uno se apropia de normas que asume como ideología propia.
- 4) Transformadora: porque aprovecha las fracturas creadas en el contexto cultural, que cuando son asumidas por algunos grupos, surgen militantes que transmiten y adoctrinan, creando así formas de expresión revolucionaria.

Estas funciones de la educación son orgánicas, dialécticas y sistémicas.

⁹⁰ Desde la pedagogía contemporánea se considera como generación adulta a aquella que es capaz de satisfacer sus necesidades (las de la bio corporalidad); mientras que la generación joven depende de la adulta.

⁹¹ **ÉMILE DURKHEIM**, *Las reglas del método sociológico*, pp. 51-52

⁹² **SARA PAÍN**, *Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje*, pp. 9-10

Hasta aquí he mencionado dos conceptos clave que permean la educación sentimental como hecho social y son *cultura e ideología*, y son relevantes porque el único espacio en el que hasta ahora, se ha educado sentimentalmente es con la familia y los grupos más cercanos como la sociedad o los amigos, incluso en las denominadas *redes sociales*.

La educación como hecho social transcurre desde el momento del nacimiento, el humano se hace humano desde su biocorporalidad humana con la educación. Hacer humano al humano (la antropogénesis) depende en totalidad de la educación, el conflicto sucede cuando los sentimientos se quieren estudiar desde el intelecto o en una perspectiva meramente intelectual y que al no ser cuidadosos, la falta de rigor, nos puede llevar a estudiarlos con ideología. Como seres altriciales que somos, los adultos somos responsables del cuidado y la educación y en este hacer transmiten cultura e ideología al recién nacido. Para Marx, la ideología es falsa conciencia, pues dice que estas ideas son impuestas por la clase que dispone de los medios para la producción material y que “[...] *dispone con ello, al mismo tiempo, de los medios para la producción espiritual, lo que se le hace que se le sometan, al propio tiempo, por término medio, las ideas de quienes carecen de los medios necesarios para producir espiritualmente. Las ideas dominantes no son otra cosa que la expresión ideal de las relaciones materiales dominantes, las mismas relaciones dominantes expresadas como ideas*”⁹³

Las fases del crecimiento, desarrollo y maduración de los humanos, siempre estarán tensadas por la emoción y los sentimientos.

La educación sentimental, sucede como hecho social. Jean Piaget, menciona que en la fase⁹⁴ sensorio motriz, existe una emocionalidad basada en estructuras biológicas y de apego, y no sólo la emocionalidad está definida desde fuera, por los estímulos (como sería la orientación conductista), “...*toda adquisición [del sujeto], desde la más simple a la más compleja, [debe] concebirse como una respuesta a los estímulos exteriores, y como una respuesta cuyo carácter asociativo expresa una subordinación pura y simple*

⁹³ **CARLOS MARX y FEDERICO ENGELS**, *La ideología alemana*, pp. 50-51

⁹⁴ Piaget, habla de **etapas**, pero en pedagogía contemporánea hablamos de fases porque las fronteras de las fases suceden en el transcurso del tiempo, a diferencia de las etapas donde se transcurre entre 2 puntos, de una sola vez.

de las conexiones adquiridas a las conexiones exteriores”⁹⁵; por lo tanto esta fase que va de los 0 a los 2 años, es el preámbulo para que el infante diferencie entre él y su entorno, así como para dar inicio al intercambio sentimental entre él y los demás.

Luego, Piaget, plantea una segunda fase que va de lo 2 a los 7 años, abarca lo que él llama -la primera infancia-, y lleva por nombre *preoperacional*, en ella, cerca de los 3 años el infante experimenta una necesidad de afirmación respecto de los demás, por ello se vuelve incesante el juego simbólico en sus aspectos afectivos y en su comportamiento social en donde se dan “*las relaciones entre el niño y el adulto, fuente de transmisiones educativas y lingüísticas, de aportaciones culturales desde el punto de vista cognitivo y fuente de sentimientos específicos, y en particular de sentimientos morales*”⁹⁶. En esta etapa el infante aprende las reglas en el juego, además de algunos sentimientos de manera represiva, por ejemplo, se le enseña a no decir que está odiando o que algo le enfurece; incluso en esta etapa es posible observar el *berrinche* como una manifestación sentimental reprimida.

Después viene la etapa de *operaciones concretas*, que va de los 7 a los 12 años, en donde según Piaget, el individuo construye nuevas relaciones interindividuales y de naturaleza cooperativa con el fin de crear una identidad “propia”. En esta etapa la imitación de los padres se vuelve un eje rector de la formación de dicha identidad, sin embargo, existe una frontera ocasionada por los *poderes generales superiores del adulto*⁹⁷, que provocan que los padres no puedan ser imitados de manera inmediata y que se conviertan en un “*yo ideal*”⁹⁸, de tal forma que se convierten en modelos, incluso cuando se habla de sentimientos y juicios morales. En esta etapa la función represiva de la educación juega un papel fundamental, pues se forman sentimientos morales como el de obligación, respeto, afecto, temor, justicia.

Menciona Piaget que “*los sentimientos conllevan, en efecto, indiscutibles raíces hereditarias (o instintivas)* [en el sentido de que son aprendidos de los padres],

⁹⁵ JEAN PIAGET, *Psicología del niño*, p. 24

⁹⁶ JEAN PIAGET, *Psicología del niño*, p. 102

⁹⁷ JEAN PIAGET, *Psicología del niño*, p. 106

⁹⁸ JEAN PIAGET, *Psicología del niño*, p. 106

*sometidas a la maduración. Se diversifican en el curso de la experiencia vivida. Obtienen un enriquecimiento fundamental del intercambio inter-individual o social.*⁹⁹

Es importante retomar la postura de Piaget frente a las etapas del desarrollo cognitivo y sentimental porque él deja claro que los sentimientos se aprenden en el seno familiar, el cual forma parte de un grupo social y éste de una cultura permeada por ideología y que es transmitida al niño, incluso en el ámbito sentimental.

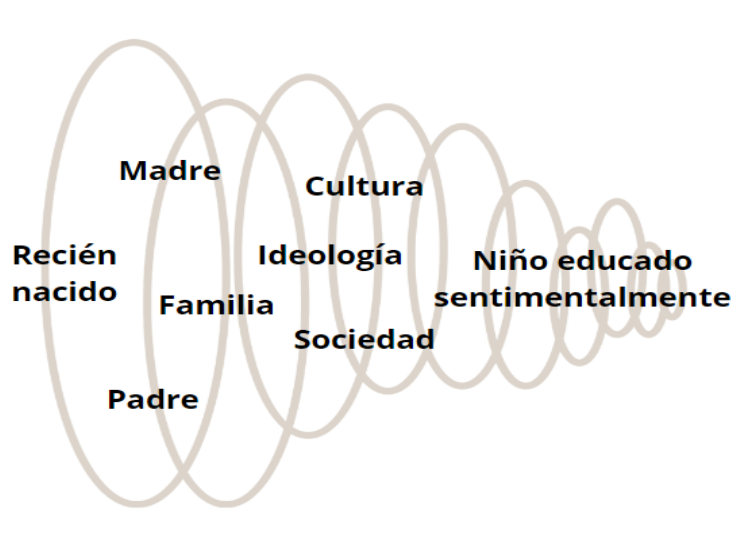


Ilustración. Vórtice de los elementos que intervienen en la educación sentimental

Como ya he dicho antes, la educación como hecho social es el medio que sirve para la preservación de la ideología incluso en el ámbito sentimental. La ideología es un concepto que uso recurrentemente porque está vinculado a la percepción, sin embargo la percepción es educable, lo cual afecta de manera directa a la ideología, entonces pues, ideología, percepción y educación, son conceptos inseparables, con una relación dialéctica organizada de manera compleja. Por esta razón resulta necesario transitar los sentimientos de una educación como hecho social a la educación como proceso pedagógico en donde sea posible educar en la epistemología sentimental con rigor.

La escuela no considera la educación sentimental como proyecto pedagógico en términos de epistemología sentimental, sin embargo sí como hecho social, incluso sin estar incluido en el currículum. Desde el año 2017, se integra al currículum de la

⁹⁹ JEAN PIAGET, *Psicología del niño*, p. 131

Educación Básica, en México, una asignatura que lleva por nombre *Educación socioemocional*, que en principio pareciera ser un buen planteamiento, pero que todavía no conduce a la epistemología sentimental. A continuación, enlisto algunas de las debilidades, actualmente llamadas *áreas de oportunidad*, que pude identificar:

- A) Nombre de la materia “*Educación socioemocional*”. Todas las personas nacemos una carga hormonal que nos permite reaccionar biocorporalmente ante diversos estímulos, es decir, nos permite *emocionarnos* o tener emociones; por lo tanto las emociones no son educables, ni son pertenecientes a un contexto sociocultural, lo que sí se educa y sí forma parte del contexto sociocultural son los sentimientos.
- B) No reconoce la diferencia entre sentimiento y emoción, sino que habla de *emociones básicas de respuesta instintiva como la ira, la alegría, la tristeza, el miedo, el asco o la sorpresa, y de emociones secundarias o sentimientos que conllevan un componente cognitivo y cultural que complejiza su expresión y entendimiento como por ejemplo la gratitud, el respeto, el perdón, la benevolencia, la contemplación estética o bien la envidia, los celos, el odio, la frustración, la venganza, entre otros*¹⁰⁰. En principio los sentimientos mencionados en el programa están en ausencia de conceptos, la ambigüedad en estas palabras, da pauta para la confusión. Cabe mencionar que todos las palabras que he subrayado en el texto anterior son sentimientos.
- C) En uno de sus propósitos generales, menciona:
- **Aprender a autorregular las emociones y generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos de forma pacífica, a partir de la anticipación y la mediación como estrategias para aprender a convivir en la inclusión y el aprecio por la diversidad.**¹⁰¹ Las emociones son producto de la evolución millonaria y estocástica, y son la respuesta biocorporal generalizada ante uno o más estímulos. Cuando las emociones son

¹⁰⁰ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *Programa de educación socioemocional y tutoría*. p 7 en https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/EDUCACION_SOCIOEMOCIONAL.pdf Consultado por RCC el 10 de noviembre de 2021

¹⁰¹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *Programa de educación socioemocional y tutoría*, p. 519

tensadas por la percepción y el conocimiento, entonces sí podríamos aprender a regularlas.

D) Uno de sus propósitos para la educación secundaria dice:

*Desarrollar y poner en práctica la capacidad de actuar hacia quienes exhiben sentimientos y conductas empáticas, o contrarias a las propias valoraciones éticas y morales.*¹⁰² Este propósito pareciera ser favorable porque promueve la expresión de los sentimientos, sin embargo también habla de “actuar hacia quienes exhiben sentimientos”, y este actuar puede estar permeado por los valores éticos y morales de cada uno, por lo tanto, el actuar se basa en ideología, que al no ser razonada por los alumnos, puede resultar contraproducente en la educación.

E) En las habilidades asociadas a la dimensión de autoconocimiento, el Programa de educación socioemocional menciona que *“Una manera de trabajar con la atención, particularmente relevante para la pedagogía y el desarrollo socioemocional, es desde el enfoque de la **neurociencia**”*, el enfoque de la neurociencia, está centrado en el desarrollo cerebral y neuronal, lo cual representa un grave problema en la identificación emocional y la expresión sentimental, pues tanto las emociones como los sentimientos son biocorporales, es decir, surgen y se expresan en toda la biocorporalidad y al limitar su conocimiento al cerebro, también se limita su conocimiento.

F) En múltiples ocasiones el Programa de estudios de la asignatura educación socioemocional, promueve que tanto los alumnos, como los profesores, sean capaces de expresar sus sentimientos, pero en sus indicadores de logro y en general en todo el contenido no se expone el enriquecimiento lingüístico del repertorio sentimental y se limita a algunos sentimientos como: alegría, tristeza, miedo, seguridad, felicidad, enojo.

En este Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental, lo que proponemos es ampliar el sistema conceptual referencial operativo sentimental, para

¹⁰² SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *Programa de educación socioemocional y tutoría*, p. 521

ello, la pedagogía contemporánea propone Experiencias Pedagógicas Contemporáneas para la Innovación (EPCI) con una relación dialéctica, sistemática y orgánica, y que tienen un amplio repertorio y ámbito de influencia, también dan pauta para identificar si el estímulo que detona la emoción corresponde a la intensidad del evento actual o a uno arcaico. Además proponemos la enseñanza, comunicación y aprendizaje de los sentimientos y dado que los sentimientos son aprendidos, también propulsamos que el acto subsecuente corresponda a la emoción.

En el análisis crítico que fui haciendo a lo largo de la diplomatura, respecto a la *pedagogía sentimental*, en el primer momento pensé que necesitaríamos una “*alfabetización sentimental*”, sin embargo, consideré que no eran los nombres adecuados, primero porque en pedagogía contemporánea propulsamos la holoversidad, y hablar de *pedagogía sentimental*, significa parcializar el estudio de lo humano; luego porque la perspectiva que tenemos de la *-alfabetización-*, es limitada. En epistemología sentimental buscamos el tránsito de la educación sentimental como hecho social a proyecto pedagógico, para hacer esta transformación es necesario idear, conocer, crear, diseñar, planear, evaluar y consolidar el contenido con rigor para enseñarlo aprenderlo y comunicarlo.

Rizomas en el Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental

Como ya lo he mencionado en el Capítulo 1, la pedagogía contemporánea en su transdisciplina, propone 5 rizomas que benefician el estudio de un mismo problema con el fin de otorgar soluciones posibles, deseables y transformadoras, es por ello que realizó un análisis de cómo es que se entretajan los rizomas en el Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental.

Los rizomas se articulan como respuesta a un núcleo problemático específico, sus relaciones orgánicas son:

- Biocorporal ecosófico → Humano- Medio -Ambiente

- Ético jurídico político → Humano - Sociedad - Instituciones
- Tecnológico ingenieril → Humano-Tecnología
- Lógico hermenéutico hologramático → Humano - Lenguaje - Cultura
- Económico-mercantil negociador → Humano - Necesidad - Medio

Los rizomas están imbricados e implicados, tienen conexiones que emergen en el proceso y que requieren ser encontradas, construidas, reconstruidas, reconstruidas, inventadas o creadas.

Rizoma biocorporal ecosófico

Cuidamos solamente lo que conocemos, tanto las emociones, como los sentimientos son biocorporales Para este Modelo contemporáneo de epistemología sentimental es importante identificar y conocer las reacciones biocorporales generalizadas que surgen ante la percepción sensorial de un estímulo y posteriormente identificar si es un sentimiento que surge del momento presente o si hace referencia a un momento pasado. Esta información, puede dar la pauta para atender y educar el sentimiento experimentado.

Ético jurídico político

Actualmente, las instituciones, apelan al bienestar integral de las personas que las conforman: trabajadores, servidores públicos, familia, estudiantes, etcétera; sin embargo en la praxis, es posible observar que por desconocimiento u otras causas, la realidad es diferente de lo deseable, pues en muchos sitios existe el descuido de esa integridad de la que se habla y va desde el uso de mobiliario inadecuado para la profilaxis, hasta el descuido sentimental.

Tecnológico ingenieril

Todas las actividades humanas despliegan emociones y sentimientos, es por ello que este Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental promueve principalmente, la puesta en práctica de las tecnologías biocorporales, que dan la pauta

para el sentimiento de logro y que permiten *alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad*¹⁰³ y también las tecnologías de sistemas de signos que permiten la comunicación a través del uso de símbolos, signos y significados.

En el despliegue de este Modelo también se promueve el uso de las tecnologías de producción, que tienen como función principal la objetivación del sujeto con ciertos fines, lo que da como resultado la conducta del mismo; y las tecnologías de poder que pueden o no estar ligadas a la producción, transformación o manipulación de las cosas y que las propulsamos en la autoafirmación del sujeto.

Lógico hermenéutico hologramático

Este rizoma también es de vital importancia en este Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental porque enmarca la relación que hay entre el humano, el lenguaje y la cultura. El SCROS está delimitado por el sistema sociocultural, lugar donde se aprenden los conceptos. Como ya lo he mencionado en capítulos anteriores, múltiples factores culturales interfieren en este desconocimiento sentimental, por lo que resulta importante develar la gran cantidad de sentimientos que existen, conocerlos, organizarlos, estudiarlos, identificarlos, racionalizarlos, y nombrarlos.

Económico mercantil negociador

Este rizoma está vinculado con la solventación de las necesidades. Los humanos estamos en interacción con el medio y hacemos negociaciones que permitan la solventación de nuestras necesidades, es decir, somos heterótrofos y debemos alimentarnos; somos aeróbicos, y si prescindimos del oxígeno molecular (O₂), morimos, muestra clara son los casos de muerte que hubo durante la pandemia por Covid-19 y que estuvieron relacionados con afectaciones en los pulmones, entonces, sí naturalmente no podemos suministrarnos del oxígeno necesario, requerimos comprarlo y proveernos de él; así, podríamos hacer una lista de cómo solventar cada una de las necesidades biocorporales que como humanos nos rasan y tasan. Los sentimientos

¹⁰³ MICHEL FOUCAULT, *Tecnologías del yo y otros textos afines*, p. 48

son una necesidad que corresponde al orden de las necesidades que se encuentran entre el ser y el deber ser, también son biocorporales y son igual de importantes que las necesidades que anteriormente escribí en este párrafo porque también requieren ser solventados para el bienestar común de todos y de cada uno.

Todos los rizomas antes descritos funcionan en complejidad, todos al unísono, ninguno es suficiente sin los demás, todos intervienen en el entramado que implica el despliegue vital de la humanidad.

La razón en el Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental

Planteo un Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental en donde la educación, como dinámica de transmisión de la cultura, de una generación adulta a una joven; suceda de manera racional, es decir que los sentimientos, en primera instancia sean conocidos a partir de su existencia y nombramiento, porque, si el concepto no existe en el Sistema Conceptual Referencial Operativo Sentimental, es imposible nombrarlo. Luego, también busca que los humanos sean capaces de cuestionar los sentimientos para que los conozcan de manera racional, es decir, que tengan la posibilidad de adentrarse e identificar los fines, medios y el sistema de valores que los tensa¹⁰⁴

¹⁰⁴ JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ, *Hacia un modelo pedagógico contemporáneo*, p. 35

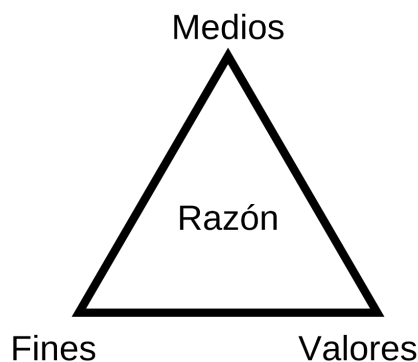


Ilustración. La razón¹⁰⁵ como fundamento para la epistemología sentimental

Este Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental plantea una intervención transformadora. En principio tomo como base las EPCI que ya están dadas y dándose en la Pedagogía Contemporánea y a partir de ello realizo la propuesta del Taller de Epistemología sentimental.

En el Capítulo 2, ya he mencionado las características de las Experiencias Pedagógicas Contemporáneas para la Innovación (EPCI), a continuación, despliego el contenido de las EPCI en las que intervine como Coordinadora, con el grupo de la II Diplomatura en Pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica de la CUAIEED-UNAM. También muestro el despliegue de la EPCI Petroglifo donde mi participación fue como alumna interlocutora, así como de algunas listas de sentimientos conocidos, obtenidas en la intervención con el Programa de formación "Estilos de vida saludable" y algunos de mis familiares.

¹⁰⁵ JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ, *Hacia un modelo pedagógico contemporáneo*, p. 35

Sistema curricular didáctico y de gestión y Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental

Para la elaboración de este modelo parto del Sistema curricular didáctico y de gestión que presenta, de manera compleja, la doctora Mónica Sánchez Vázquez del Mercado y que elaboró de manera colegiada con la doctora Julieta Valentina García Méndez:

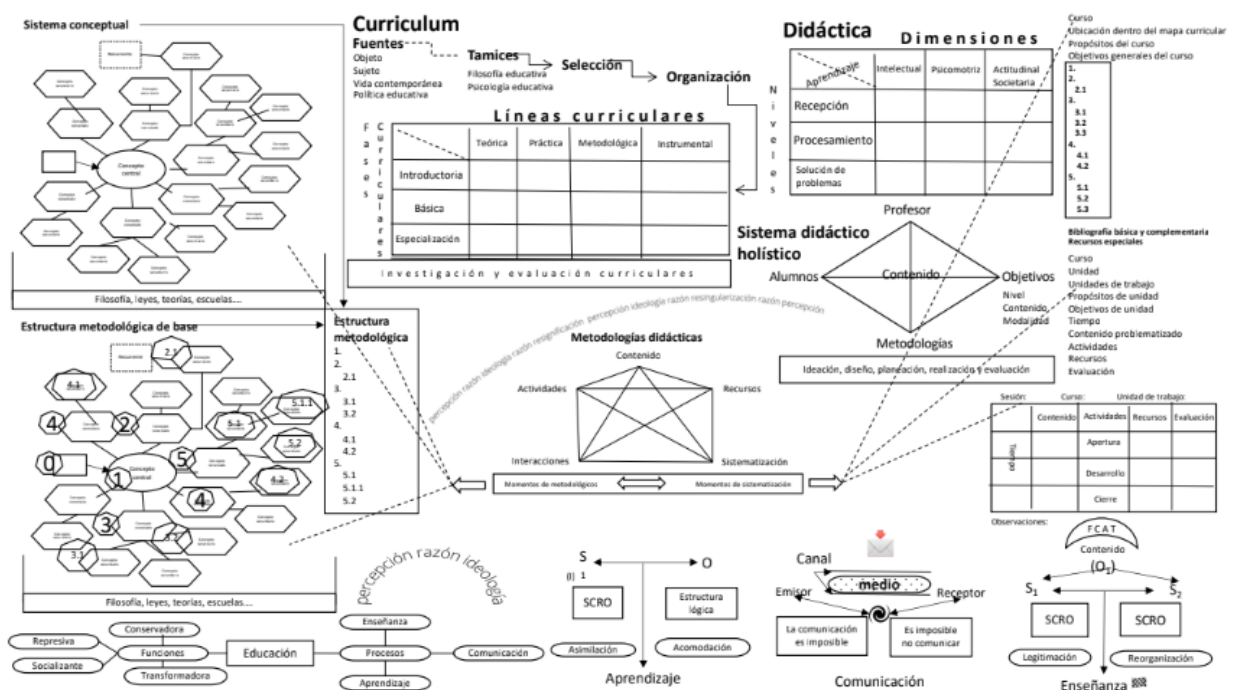


Figura 14: Sistema curricular, didáctico y de gestión
Ilustración. Figura 14: Sistema curricular, didáctico y de gestión¹⁰⁶

Respecto a la ilustración anterior, Sánchez Vázquez del Mercado dice:

...el sistema curricular, didáctico y de gestión establece la interacción generalizada y la sinergia de los procesos, sujetos y elementos que configuran este sistema. Del subsistema curricular están expresadas las fuentes, los tamices, la selección y la organización. Del subsistema didáctico están expresados los

¹⁰⁶ MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO, *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*, p. 199

elementos, los procesos y los momentos. Del subsistema de gestión, el nivel macro de la planeación y la evaluación como afirmación y corrección de trayectoria. En la base se expresan la educación, sus funciones y procesos, las categorías del aprendizaje. La comunicación y sus categorías. La enseñanza y sus categorías. En la parte media superior se muestran las fuentes, los tamices, la selección y la organización del currículum que se van a expresar en las líneas y fases curriculares. En la parte central derecha presentamos el sistema didáctico con sus cinco procesos. Al centro se encuentran las cinco metodologías didácticas que se movilizan en el despliegue didáctico. Para el despliegue de estas metodologías didácticas, requerimos trabajar con los momentos metodológicos ilustrados en el extremo izquierdo (sistema conceptual, estructura metodológica (secuencia, amplitud y profundidad) y estructura metodológica de base, y de los momentos de planeación que se ilustran en el extremo derecho (curso, unidad y sesión). En este sistema, las dimensiones y niveles del aprendizaje tienen fronteras porosas y tienen más un propósito de orientación para la construcción de objetivos que de separación de las dimensiones y niveles.¹⁰⁷

Este sistema complejo apoya la propuesta del Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental, que considera fronteras porosas que permiten el intercambio constante entre los subsistemas que lo conforman y que los tensan entre sí para su funcionamiento orgánico, sistematizado y dialéctico.

¹⁰⁷ **MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO**, *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*, p. 199

Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental

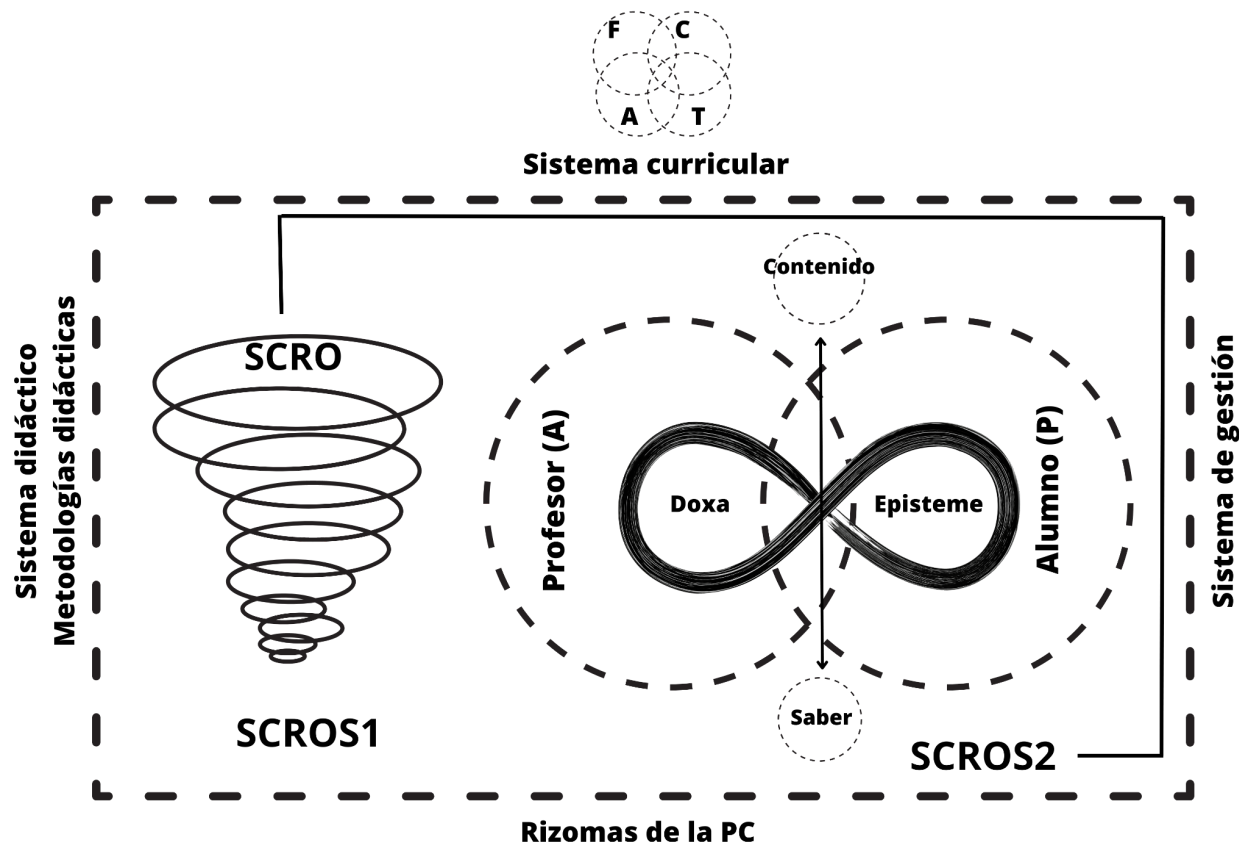


Ilustración. Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental

El Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental es holístico, el contenido dado es la **Metodología didáctica** que se trabajará en el despliegue. La construcción del saber, comienza con el **Sistema Conceptual Referencial Operativo (SCRO)**, del cual, con fines metodológicos, desagregamos el **Sistema Conceptual Referencial Operativo Sentimental (SCROS1)** que emerge de la doxa, en este proceso regularmente se expresan de 3 a 10 sentimientos conocidos. La construcción del saber se realiza entre el **Profesor** y el **Alumno** en un proceso de **lamniscata** en donde el flujo de información es un vaivén entre la **doxa** y la **episteme**, que siempre avanza, describiendo la lamniscata, sin regresar al mismo punto, los sentimientos se comunican a la comunidad académica y posteriormente se reparten entre los alumnos para su análisis crítico, construcción, deconstrucción y reconstrucción, y con ello dar paso a la episteme, es decir a la construcción rigurosa de cada uno de los

sentimientos. Cuando los saberes construidos se comunican en la comunidad, el profesor los sistematiza, les da secuencia, amplitud y profundidad, transformando el saber en **Contenido**. Todo este modelo está tensado con los **sistemas didáctico, curricular** (filosofía **F**, ciencia **C**, arte **A** y tecnología **T**), de **gestión** y con los **cinco rizomas que propulsa la Pedagogía contemporánea**; este despliegue da pauta para el crecimiento del **Sistema Conceptual Referencial Operativo Sentimental (SCROS2)**, el cual realimenta, enriquece, amplía y profundiza al **Sistema Conceptual referencial Operativo (SCRO)**.

Capítulo 5. Las EPCI como detonadoras de la epistemología sentimental. Intervención pedagógica contemporánea

La intervención que tuve me permitió realizar la investigación testimonial y objetiva en esta Experiencia Pedagógica Contemporánea para la Innovación, pude recabar datos que configuré como información y que se presentan en este capítulo.

García Méndez, estableció el antecedente de las Experiencias Pedagógicas Contemporáneas para la Innovación en su *modelo pedagógico contemporáneo*, donde despliega su participación en los Proyectos de las comunidades ecosóficas de aprendizaje, que son *la expresión concreta de un modelo pedagógico contemporáneo en construcción, de filiación utópica, que plantea a la Pedagogía como disciplina de la educación con vocación filosófica, heurística, especulativa, propositiva, crítica, racional y transformadora*¹⁰⁸ y que tienen como finalidad el cambio de percepción a partir de la desnaturalización de prácticas sociales e individuales, *a través de soportes teóricos, metodológicos, instrumentales y prácticos*. Necesariamente es una concepción transdisciplinaria.

Luego, Sánchez Vázquez del Mercado, en su *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*, aporta a la propuesta inicial el tránsito de comunidades ecosóficas para el aprendizaje a Experiencias Pedagógicas Contemporáneas para la Innovación, donde la *experiencia*, toma relevancia porque en su despliegue *la curiosidad tiene sentido, es heurística, permite la elaboración de juicios, evalúa, admite el caos, articula la observación, la indagación y la comprobación; propulsa el espíritu científico, permite el registro de la información para el descubrimiento, da pauta para la manipulación, la intervención, la transformación, el análisis; promueve la comparación entre la teoría y los hechos, etcétera*.¹⁰⁹ Las EPCI son proyectos experienciables que

¹⁰⁸ JULIETA VALENTINA GARCÍA MÉNDEZ, *Hacia un modelo pedagógico contemporáneo*, p. 176

¹⁰⁹ MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO, *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*, pp.253-255

vinculan orgánicamente las áreas culturales relevantes: la filosofía, la ciencia, el arte y la tecnología¹¹⁰.

La Pedagogía contemporánea configura problemas a partir de situaciones que representan conflictos actuales, frecuentes, lancinantes y relevantes. En este apartado muestro de manera detallada, datos duros que exponen las razones suficientes para poder determinar que la alexitimia es uno de esos problemas que construye la Pedagogía contemporánea para darles soluciones posibles y deseables y transformarlos para el bienestar común de todos y de cada uno.

Los datos obtenidos que muestro y redacto en las páginas siguientes han sido obtenidos en diferentes grupos:

- A) Alumnos de la II Diplomatura de pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica (IIDPCFDICD). CUAIEED-UNAM
- B) Talleristas del Programa de formación "Estilos de vida saludable".
- C) Algunos familiares propios

En el capítulo 2 ya he hablado de las características de las EPCI, pero para efectos de este Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental, agrego que las Experiencias Pedagógicas Contemporáneas para la Innovación también son detonadoras del conocimiento sentimental, algunas son muy evidentes y desde el momento en el que leemos sus nombres podemos darnos cuenta, como Pedagogía sentimental, que consistió de la elaboración de listas de sentimientos conocidos y del Diccionario sociocultural de los sentimientos en el que todos los compañeros diplomantes contribuyeron con la definición de varios sentimientos y en cada uno agregaron expresiones socioculturales que los representan (canciones, refranes, obras literarias, obras teatrales, pinturas, esculturas, fotografías, etcétera); y Diálogo con mi propia máscara, en la que cada uno requirió hacer una máscara de su propio rostro y posteriormente elaborar un vídeo en el que se mostrara el diálogo, de al menos un minuto con ella, mirándola de frente. Hay otras EPCI en las que el conocimiento sentimental no es tan evidente como Elaboración de un petroglifo, donde a partir de la influencia sutil es posible llegar a él.

¹¹⁰ **MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO**, *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*, pp.256

En este capítulo, también desgloso las EPCI que menciono en el párrafo anterior, todas fueron coordinadas, diseñadas, creadas, planeadas y evaluadas originalmente para la diplomatura por las doctoras Julieta Valentina García Méndez y Mónica Sánchez Vázquez del Mercado¹¹¹. Las “Mensajeras de Xochiquetzal” fue propuesta originalmente por la bióloga Issis Yolotzin Alvarado Sánchez y gracias a la interlocución que hay en esta propuesta pedagógica abierta, se hizo interlocutora, por lo que también pudo coordinar, rediseñar, crear, planear y evaluar los modos específicos de intervención. En el caso de las EPCI Diálogo de mi propia máscara y Pedagogía sentimental, también me formé como interlocutora y participé de la coordinación, rediseño, creación, planeación y evaluación. La evaluación es entendida como la corrección o afirmación de la trayectoria.

EPCI Pedagogía sentimental

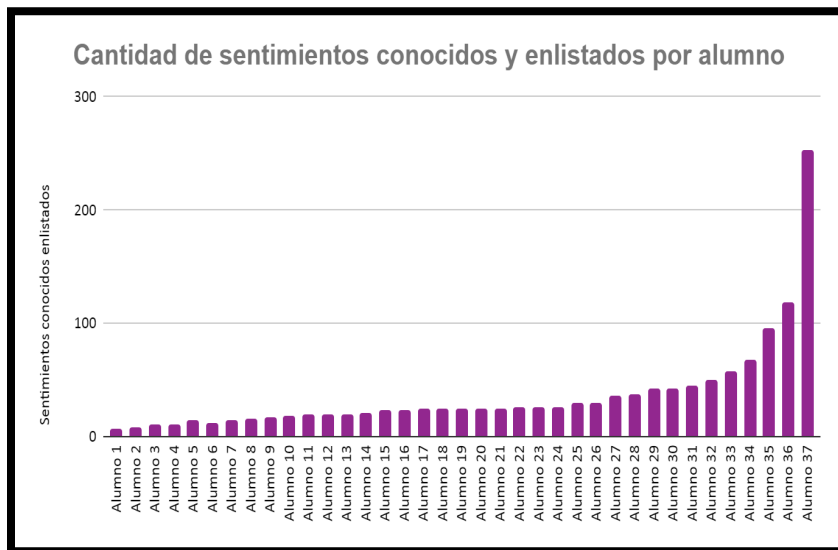
Esta Experiencia Pedagógica Contemporánea para la Innovación es la detonadora de este Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental. Al conocerla fue cuando mi interés, que ya venía de tiempo atrás por los sentimientos, vio luz en el camino de la pedagogía, las actividades que la conforman fueron iluminando el camino de por dónde debía comenzar a estudiar, pero también a intervenir para transformar, objetivo fundamental de la Pedagogía contemporánea.

Listas de sentimientos conocidos

En la plataforma de Moodle se solicitó a los alumnos la elaboración de la lista de los sentimientos conocidos. Esta EPCI es de gran relevancia en la investigación porque da cuenta de que el sistema conceptual referencial operativo sentimental (SCROS) es

¹¹¹ La descripción detallada de las más de 30 EPCI que existen hasta ahora, se encuentra en **MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO**, *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*, pp. 428-425

limitado. Al solicitar a los alumnos de la II Diplomatura de pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica (IIDPCFDICD), que elaboren una lista con los sentimientos que conocen el resultado fue:



Gráfica. Sentimientos conocidos y enlistados por alumno del IIDPCFDICD

Esta gráfica expresa la cantidad de sentimientos que conocen los alumnos que participaron en la elaboración de una lista de sentimientos conocidos, y va desde 7 sentimientos, hasta 253; el 70% de ellos (26 alumnos) conocen menos de 30 sentimientos; y solamente 2 alumnos, que representan el 5.4 % conocen más de 100 sentimientos.

Alegría	Enojo	Amor	Miedo	Tristeza	Frustración	Gratitud	Culpa
Esperanza	Angustia	Celos	Compasión	Felicidad	Ira	Satisfacción	Asombro
Envidia	Odio	Verdúenza	Abandono	Decepción	Generosidad	Orquillo	Ansiedad
Confianza	Deseo	Empatía	Euforia	Melancolía	Nostalgia	Admiración	Asco
Incertidumbre	Inquietud	Libertad	Sorpresa	Ternura	Nervios	Rencor	Tranquilidad
Cariño	Comprensión	Coraje	Desesperanza	Inseguridad	Paz	Placer	Soledad
Solidaridad	Temor	Alivio	Amabilidad	Curiosidad	Impotencia	Rabia	Rechazo
Afecto	Apatía	Apego	Cansancio	Capricho	Desesperación	Entusiasmo	Gozo
Justicia	Optimismo	Osadía	Pánico	Pena	Perplejidad	Preocupación	Serenidad
Valentía	Venganza	Anhelos	Armonía	Autocomplacencia	Autonomía	Avaricia	Cólera
Desánimo	Duda	Emoción	Estabilidad	Estrés	Excitación	Fastidio	Fortaleza
Furia	Impaciencia	Incomodidad	Indignación	Inferioridad	Largueza	Motivación	Paciencia
Plenitud	Templanza	Ambigüedad	Bondad	Calidez	Calma	Codicia	Colaboración
Compadecencia	Confusión	Desasosiego	Desconcierto	Desolación	Dolor	Enamoramiento	Éxtasis
Hastío	Humildad	Ilusión	Indiferencia	Irritabilidad	Pereza	Pertenencia	Remordimiento
Seguridad	Superioridad	Vacío	Agradecimiento	Agrado	Amarura	Amistad	Ánimo
Añoranza	Arrepentimiento	Burla	Carencia	Certeza	Complicidad	Fatiga	Frenesí
Hambre	Hostilidad	Incomprensión	Incredulidad	Inspiración	Interés	Júbilo	Logro
Manipulación	Obstinación	Opresión	Pasión	Patriotismo	Reconocimiento	Respeto	Susto
Terror	Ventaja	Vulnerabilidad	Aburrimiento	Abuso	Acompañamiento	Adversión	Agobio
Agonía	Agotamiento	Ambición	Antipatía	Aseo	Atonomía	Autenticidad	Aversión
Benevolencia	Clemencia	Cobardía	Complicancia	Compromiso	Congruencia	Cooperación	Cosificación
Debilidad	Deleite	Derrota	Desagrado	Desapego	Desconfianza	Desprecio	Dicha
Diversión	Duelo	Efusividad	Encanto	Enceno	Enfado	Engaño	Escepticismo
Fe	Firmeza	Hermanidad	Honestidad	Humillación	Inconformidad	Ingratitud	Injusticia
Intimidación	Intimidación	Intranquilidad	Mezquindad	Molestia	Morbo	Obligación	Obsesión
Olvido	Presunción	Prodigio	Pudor	Rebeldía	Regocijo	Resentimiento	Revancha
Soberbia	Solemnidad	Sumisión	Superación	Triunfo	Vitalidad	Asertividad	Estético
Abatimiento	Aberración	Aborrecimiento	Abumar	Abundancia	Aceptación	Achaque	Activo
Adoración	Adormecimiento	Aflicción	Agitación	Agresividad	Ahogo	Aislamiento	Alarma

Alevosía	Alocamiento	Altanería	Alteración	Animadversión	Anonadado	Aprehensión	Apuro
Arrebato	Arrobo	Aseo	Atosigamiento	Atracción	Ausencia	Autoestima	Autoridad
Avárica	Aventura	Avidez	Belleza	Bienestar	Camaradería	Capaz	Caridad
Castidad	Castigo	Cercanía	Chipil	Claustrofobia	Coerción	Comodidad	Compatibilidad
Concentración	Condena	Condolencia	Conformidad	Congojo	Contento	Contrariedad	Control
Convicción	Creatividad	Crueldad	Desidia	Decisión	Depresión	Desaliento	Desastre
Desautovaloración	Desazón	Descontrol	Descubrimiento	Desdén	Desilusión	Desinterés	Desmotivación
Despecho	Desventaja	Dignidad	Displicencia	Distimia	Dulzura	Egocentrismo	Egoísmo
Elegancia	Emprendimiento	Enemistad	Enfermedad	Entendimiento	Equilibrio	Erotismo	Esfuerzo
Espiritualidad	Estima	Eureka	Eutimia	Evasión	Exclusión	Exilio	Éxito
Extrañeza	Extravío	Falsedad	Falta	Fascinación	Fealdad	Feminidad	Festividad
Fidelidad	Fobia	Fracaso	Fragilidad	Fraternidad	Grandeza	Gravedad	Gusto
Hartazgo	Hermosura	Hipocondría	Hipocresía	Impresión	Incapacidad	Inclusión	Incomprensión
Incongruencia	Indecisión	Indisciplina	Inestabilidad	Infidelidad	Insatisfacción	Integridad	Inteligencia
Intriga	Intuición	Invasión	Jactancia	Lástima	Lejanía	Letargo	Lujuria
Magnanimidad	Malestar	Masculinidad	Maternidad	Mediocridad	Misticismo	Nobleza	Obediencia
Omnipotencia	Parálisis	Paranoia	Paternidad	Pavor	Pérdida	Pertinencia	Perturbación
Pesadez	Pesimismo	Petulancia	Poder	Precaución	Prejuicio	Presagio	Protección
Rareza	Revancha	Redención	Reflexión	Resignación	Responsabilidad	Retraso	Revelación
Ridículo	Saciedad	Salud	Schadenfreuden	Sensibilidad	Sensualidad	Simpatía	Sincronía
Somnolencia	Soñadora	Sosiego	Sospecha	Subcepción	Sufrimiento	Suplicio	Suspiciacia
Tedio	Tenacidad	Timidez	Tiranía	Tolerancia	Traición	Vacuidad	Valuación
Vanidad	Verdad	Victoria	Voluntad	Alborozo	Arrojo	Autoconfianza	Consuelo
Desamparo	Desdén	Dominación	Embelesamiento	Equidad	Extenuación	Flojera	Gana
Horror	Ingenuidad	Maravillarse	Obscenidad	Piedad	Renuencia	Cómico	

Las listas de sentimientos conocidos por alumno se localizan en el Anexo 1.

En el Anexo 2, incorporo la lista de sentimientos conocidos por los alumnos de esta II Diplomatura de pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica, ordenada por la frecuencia de menciones, de mayor a menor: En dichas tabla se podrá observar que hay:

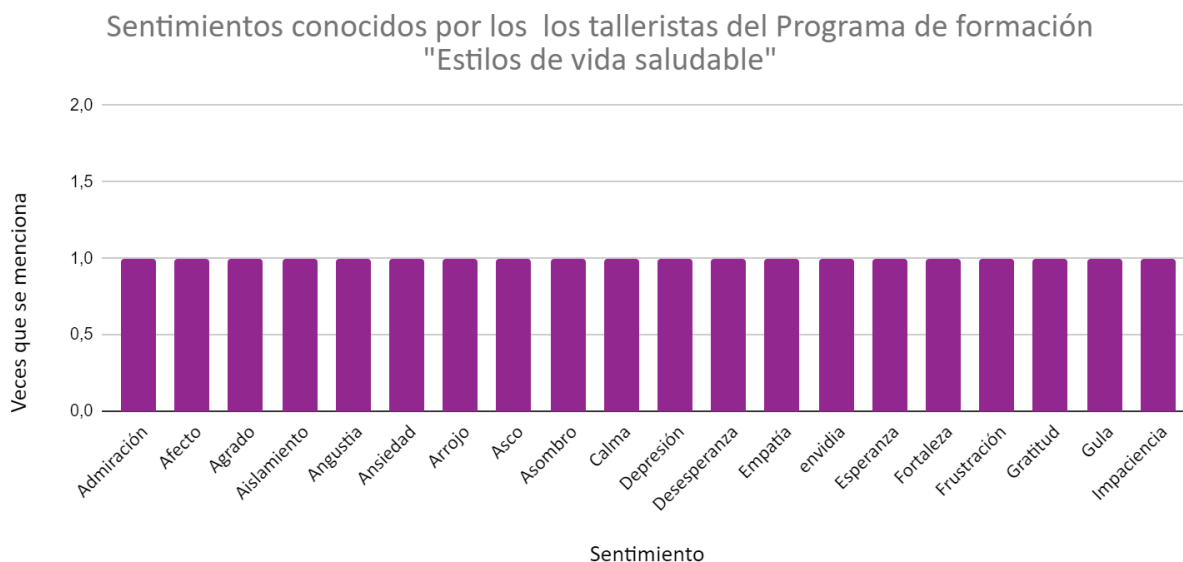
- 1358 menciones
- 432 sentimientos diferentes
- 4 Conceptos mencionados que no son sentimientos
 - Nervios 9 veces
 - Emoción 5 veces
 - Compadecencia¹¹² 4 veces
 - Avárica¹¹³ 1 vez
- 216 sentimientos mencionados 1 vez
- 66 sentimientos mencionados 2 veces
- 30 sentimientos mencionados 3 veces
- 24 sentimientos mencionados 4 veces

¹¹² Agrego el término tal como lo escribieron los compañeros diplomantes en el Moodle

¹¹³ Agrego el término tal como lo escribieron los compañeros diplomantes en el Moodle

- 23 sentimientos mencionados 5 veces
- 18 sentimientos mencionado 6 veces
- 6 sentimientos mencionados 7 veces
- 10 sentimientos mencionados 8 veces
- 2 sentimientos mencionados 9 veces
- 7 sentimientos mencionados 10 veces
- 7 sentimientos mencionados 11 veces
- 4 sentimientos mencionados 12 veces
- 1 sentimiento mencionado 13 veces
- 3 sentimientos mencionados 14 veces
- 1 sentimiento mencionado 15 veces
- 5 sentimientos mencionados 16 veces
- 2 sentimientos mencionados 17 veces
- 1 sentimiento mencionado 19 veces
- 1 sentimiento mencionado 20 veces
- 2 sentimientos mencionados 22 veces
- 1 sentimiento mencionado 25 veces
- 1 sentimiento mencionado 29 veces
- 1 sentimiento mencionado 32 veces

Por otro lado, durante el taller “Higiene del dormir”, que formó parte del Programa de formación "Estilos de vida saludable" que realizamos la Dra. Julieta Valentina García Méndez, la Dra. Mónica Sánchez del Mercado y yo, hemos solicitado a los 25 participantes que asistieron que elaboraran una lluvia de ideas en la que mencionaran los sentimientos que conocen, el resultado fue:



Gráfica. Sentimientos conocidos por los talleristas del Programa de formación "Estilos de vida saludable"

- 77 menciones
- 50 sentimientos diferentes
- 37 sentimientos mencionados 1 vez
- 8 sentimientos mencionados 2 veces
- 3 sentimientos mencionados 3 veces
- 2 sentimientos mencionados 4 veces
- 1 sentimiento mencionado 6 veces

La lista de sentimientos en el orden que fueron mencionados se encuentra en el [Anexo 3](#).

La lista de sentimientos por la frecuencia en que los talleristas mencionaron los sentimientos conocidos, se encuentra en el [Anexo 4](#).

También me permití solicitar a algunos familiares la lista de los sentimientos que conocen, 11 de 13 accedieron y la lista lograda por frecuencia de menciones se localiza en el [Anexo 5](#). La numeralia de lo que se puede observar en esta lista es:

- 225 menciones

- 108 sentimientos diferentes
- 70 sentimientos mencionados 1 vez
- 15 sentimientos mencionados 2 veces
- 16 sentimientos mencionados 3 veces
- 4 sentimientos mencionados 4 veces
- 2 sentimientos mencionado 5 veces
- 2 sentimientos mencionado 6 veces
- 1 sentimiento mencionado 8 veces
- 2 sentimientos mencionados 9 veces
- 12 conceptos mencionados que no son sentimientos
 - Pensativo 4 veces
 - Emoción 3 veces
 - lamento 1 vez
 - Llorón 1 vez
 - Nerviosismo 1 vez
 - Sentimiento¹¹⁴ 1 vez
 - Sollozo 1 vez
 - Unión 1 vez

En el Anexo 6, muestro las 11 tablas de sentimientos que me han proporcionado mis familiares.

Quise agregar estas tablas que expongo para mostrar que la alexitimia es un problema actual y contemporáneo, la lista de los diplomantes fue obtenida entre los meses de mayo a noviembre de 2021, la de los colaboradores de la empresa en junio de 2022 y

¹¹⁴ Este concepto llama mi atención porque el sentimiento *sentimiento*, no existe, sin embargo ésa expresión se usa regularmente para expresar *nostalgia*

la de mis familiares en agosto de 2022; sin embargo, no es un problema que se haya originado ahora, sino que se ha gestado desde generaciones atrás a través de la educación sentimental como hecho social.

Diccionario sociocultural de los sentimientos

Esta EPCI, es fundamental en el conocimiento sentimental, para su desarrollo se solicitó a los alumnos de la diplomatura, añadir al menos tres entradas en el diccionario sociocultural de los sentimientos. La consigna para armar cada entrada en el Moodle, era poner:

- Concepto (nombre del sentimiento)
- Verbo
- Si es transitivo, colocar el sujeto de la acción y el sujeto pasivo de la acción
- Definición
- Etimología
- Expresiones socioculturales

Al término de la Diplomatura, se logró la definición de 52 sentimientos, algunas entradas con todos los aspectos antes mencionados, y otras no. Esta labor llevó a los alumnos a investigar las definiciones de los conceptos, incluso crearlos cuando estos no fueron encontrados. Agregar las expresiones socioculturales también dio pauta para la búsqueda de éstas y el conocimiento artístico, varios utilizaron fotografías propias y mostraron otras expresiones que muestran sus gustos, lo cual lo hace una experiencia significativa.

Durante el II Congreso de pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica, compartí un diccionario que elaboré con el apoyo del Ing. en Sistemas Adrián Ruíz Oloarte, quien elaboró la programación de este Diccionario sociocultural de los sentimientos, en un software.



Ilustración. Portada del software Diccionario sociocultural de los sentimientos

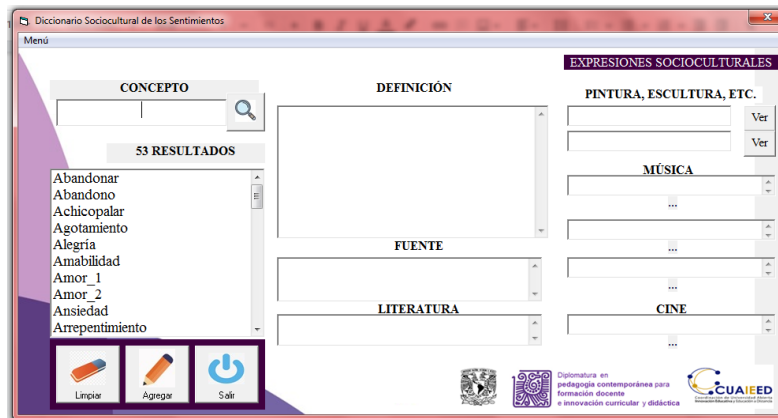


Ilustración. Apariencia del Diccionario sociocultural de los sentimientos

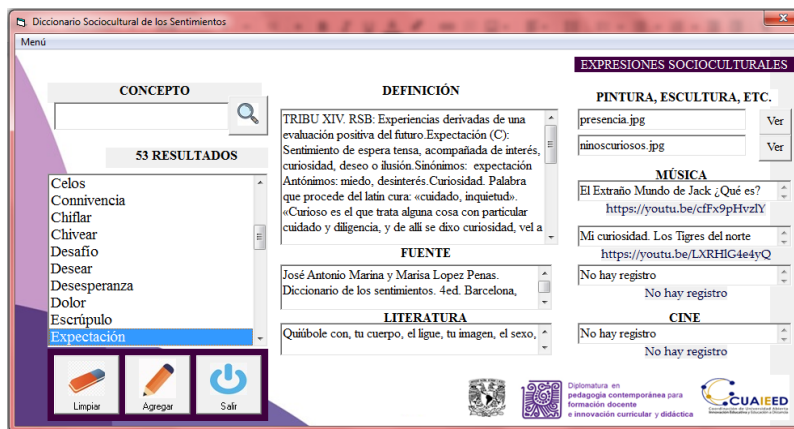


Ilustración. Diccionario sociocultural de los sentimientos en funcionamiento

El software contiene botones (Ver) cuya funcionalidad es poder observar las imágenes que los alumnos han agregado como expresiones socioculturales.

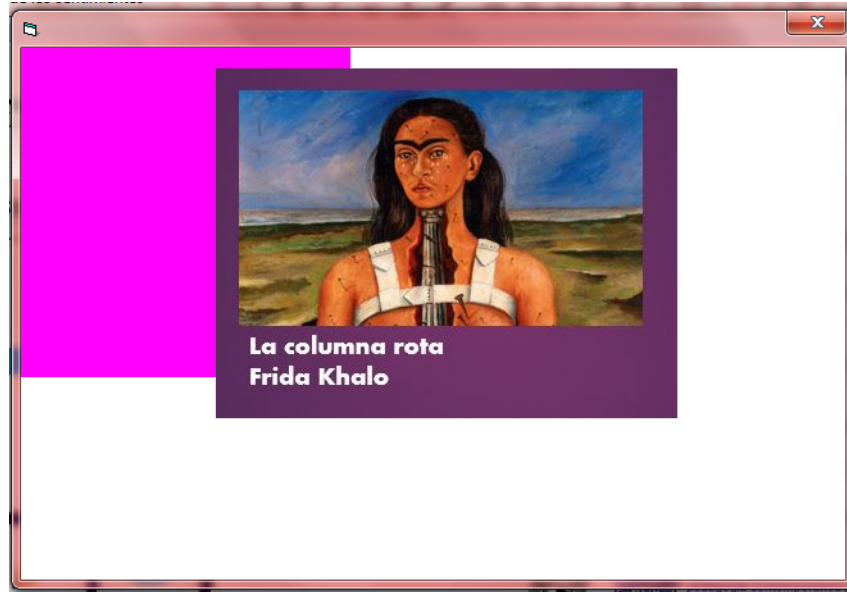


Ilustración. Expresión sociocultural del sentimiento -dolor-

Además hemos agregado enlaces de conexión a internet en el caso de las expresiones socioculturales que tienen un acceso a página de internet como YouTube:

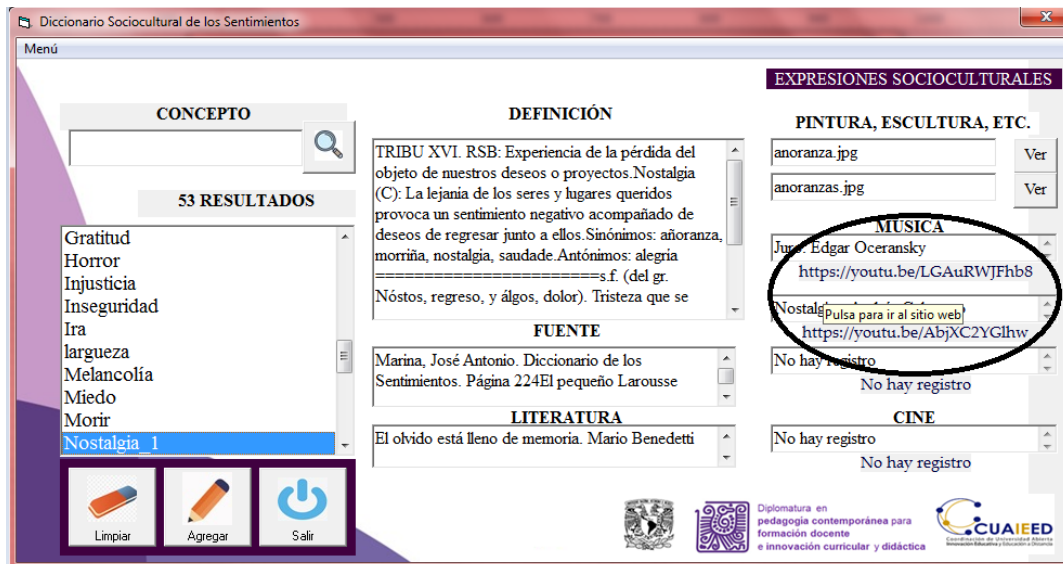


Ilustración. Enlaces de acceso a internet en el Diccionario sociocultural de los sentimientos

Otras de las virtudes de este software es que permite agregar nuevos conceptos, lo cual permite que este Diccionario sociocultural de los sentimientos, siga ampliándose, perfeccionándose y enriqueciéndose.

Ensayos relacionados con el sentimiento vital

Para el Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental, el sentimiento vital es de suma importancia porque a partir de él es posible poder experimentar los demás sentimientos.

Según lo que dicen López y Marina, con él *sentimos nuestra misma vida; en otros términos, en ese sentir mismo algo nos es dado, su «aumento» o «disminución»*¹¹⁵, los mismos autores mencionan que este sentimiento posee siempre un carácter funcional e intencional; sin embargo, considero que esto puede ser perfeccionado atendiendo a los principios de la pedagogía contemporánea.

Considerando que todos los sentimientos son aprendidos y en gran medida influenciados por el entorno familiar, cultural y social, el sentimiento vital “nos es dado”¹¹⁶ a través de la educación como hecho social, en el árbol genealógico y en la tribu¹¹⁷. Tiene un carácter funcional e intencional, pero yo agrego que también es de carácter creativo porque la vitalidad es el impulso que sentimos para vivir y desplegarlos en el mundo entre lo que Freud llama las pulsiones de la vida y la muerte, entre Eros y Thanatos. Para definirlo:

El sentimiento vital es la pulsión de vivir, es de carácter funcional, intencional y creativo.

Enseguida citaré algunas de las frases que los alumnos expusieron en los ensayos que elaboraron y que de manera muy clara expresan qué es lo que a cada uno le ocasiona ése sentimiento vital del que hablo en este apartado:

Alfonso Rios-Herrera

Ensayo: Sentimiento en el camino de la vida

“Al tratar de encontrar ese sentimiento vital que me mantiene vivo como ser humano, pienso en aquel viaje a Itaca que el griego Kaváfis seduce a realizar como el trayecto de vida hacia esa isla en donde nada hay en realidad, pero que en el recorrido está

¹¹⁵ **JOSÉ ANTONIO MARINA Y MARISA LÓPEZ PENAS**, *Diccionario de los sentimientos*, p. 96

¹¹⁶ Como lo mencionan José Antonio Marina y Marisa López Penas

¹¹⁷ Entorno sociocultural.

siempre presente ese sentimiento vital recordando que hay que llegar inevitablemente al final pase lo que pase.”

Aída Chacón

Ensayo: Notas sobre el sentimiento vital

“En el arte es común encontrar expresiones de este sentimiento en diversas manifestaciones. Un ejemplo en este breve y contundente poema:

Poética

Di la verdad.

Di, al menos, tu verdad.

Y después

deja que cualquier cosa ocurra:

que te rompan la página querida,

que te tumben a pedradas la puerta,

que la gente

se amontone delante de tu cuerpo

como si fueras

un prodigio o un muerto”

Lourdes Arenas Bañuelos

Ensayo: Sobre la energía propia o del sentimiento vital

“la idea de la propia capacidad es uno de los ingredientes básicos del estilo afectivo” y tal idea es la que alimenta, da fuerza y permanencia a nuestra forma de percibir el mundo y a nosotros mismos en el presente y en el futuro, es la idea que magnifica nuestras deficiencias o redimensiona las dificultades para actuar y relacionarnos con los demás.

Erika Viviana Checa Huertas

Ensayo: Sentimiento vital de una docente

“Conocer, reconocer, implicar, desplegar y replegar un sentimiento vital debe invitar a dejar de aparentar una infalibilidad de la que carecemos, apropiarnos con aplomo de la mortalidad de la que seguido regodeamos, y que por el contrario deberíamos estar fomentando a disfrutarla mucho más.”

Ana Lilia Osorio Díaz

Ensayo: Latente

Quiero hablar del sentimiento vital como aquella flama, aquella fuerza que mueve el actuar, un actuar de fuerzas recíprocas porque así como accionamos porque somos vida, de igual manera esas acciones nos devuelven sensaciones de vida; por ejemplo, en una ocasión llevé a casa una planta cactácea que rescaté de un camellón, era una pequeña parte, por días la procuré hasta verla fortalecida y con su primer brote; hace más de un año de esto y ahora cada que paso cerca de ella y la contemplo siento alegría de su belleza y su compañía, y esto no sería posible si no hubiera decidido en aquel entonces llevarla a casa

Esta parte de la investigación resultó movilizadora porque así como hubo alumnos que expusieron de manera clara qué desemboca el sentimiento vital en ellos, hubo otros que se cuestionaron de manera profunda, tratando de encontrar el sentimiento vital que los mantiene en este despliegue vital en el que nos encontramos. Algunos mencionaron:

Tania Guadalupe Martínez Trujillo

Ensayo: Sobre matices del riesgo permanente y el sentimiento vital

“¿Somos capaces de ver a lo que realmente nos enfrentamos? ¿Será la vida misma a la que le tememos y no el hecho de evadir la muerte como un acto de sobrevivencia? O bien, ¿andamos en la permanente insistencia de nuestra existencia motivada por deseos?”

María del Rosario Medina Cordero

Ensayo: El propósito de vivir o a propósito de vivir

“La vida es un sistema improbable, siempre implica un riesgo de muerte, por ello, hablar del sentimiento vital, me hizo plantear dos preguntas ¿Por qué quiero vivir? o ¿Por qué no me quiero morir?, intentar responder estas interrogantes es tema de una profunda reflexión, porque si bien es cierto que estar vivo nos permite tener el sentimiento vital, no somos conscientes de la propia energía y cómo se expresa o manifiesta.”

La elaboración de ensayos, no solo resultó útil para indagar sobre el sentimiento vital de los alumnos, sino que resultó un espacio de reflexión, análisis del entorno propio y de conocimiento para todos. Varios de los compañeros diplomantes me manifestaron vía WhatsApp que la elaboración de este ensayo les había costado trabajo por el tiempo que les llevó descubrir qué desencadena su sentimiento vital y cómo es que lo manifiestan; incluso hicieron la entrega en las fechas límite (que me atreví a establecer porque era importante hablar de ello cuando presenté la microexperiencia de la que hablo anteriormente).

Sobre el amor

Como parte de la investigación que hice, solicité a los alumnos de la diplomatura que respondieran a un cuestionario sobre el amor, esto con el propósito de conocer los conceptos que cada quien le asigna a este complejo sentimental, así denominado por Marina y López, debido a las múltiples significaciones, sentimientos y relaciones que pueden estar implicadas en cada cultura, sin embargo yo me atrevo a decir que en cada persona.

A continuación, muestro una tabla en la que despliego cada una de las definiciones que aportaron los compañeros diplomantes para el amor.

He elegido el *-amor-* porque es conocido de manera global y no hay manera de que alguno de los alumnos exponga que no lo ha sentido y porque es quizá uno de los sentimientos mayormente permeado por la ideología.

Tabla. Despliegue de definiciones del amor

Despliegue de definiciones sobre el amor										
Respuesta	Verbos con los que se relaciona	Sustantivos con los que se relaciona	Dirección	De dónde proviene	Tipos de amor	Duración	Frecuencia	¿Qué provoca?	Condicionantes	¿Cómo se manifiesta?
Son acciones diarias de cuidado, atención comprensión y atención de sí mismo y el entorno	Acción		Sí mismo				Diario		Acciones diarias	
	Cuidado		Entorno							
	Atención									
	Comprensión									
	Compromiso									
1.-El sentimiento más grande hacia uno mismo. 2.- El amor de madre. 3.- El amor fraterno. 4.- Dar todo a cambio de nada. 5.- El disfrute y cuidado de la naturaleza y el planeta.	Dar	Sentimiento	Sí mismo		Amor de madre				Dar todo	
	Disfrute	Fraternidad	Otro (humano)		Amor fraterno				No recibir nada	
	Cuidado		Naturaleza							
			Planeta							
Emoción universal de afinidad por otros, otros no humanos y por sí mismos y que impulsa a la bondad, la generosidad y la paz. Según el budismo, el amor verdadero existe si hay compasión, alegría, libertad y gozo. Implica fuerza y flexibilidad para permitir al otro (y a uno mismo) ser y hacer sin vulnerar su individualidad.	Gozo	Emoción universal	Otros (humanos)					Paz	Existe si hay compasión	
	Ser	Fuerza	Otros (no humanos)					Bondad	Existe si hay alegría	
	Hacer	Flexibilidad	Sí mismo					Generosidad	Existe si hay libertad	
									Existe si hay gozo	
									No vulnera la individualidad	
Es un acto dialógico y de voluntad, en el que las partes involucradas se comunican y deciden conocer, cuidar, respetar y hacerse responsables de algún otro.	Decidir	Voluntad	Reciprocidad						Hay involucrados	
	Conocer	Responsabilidad	Otro (humano)							
	Cuidar	Acto dialógico								
	Respetar									

Un sentimiento de afecto cariño protección cuidado, hacia algo	Proteger	Sentimiento	Algo							
	Cuidar	Cariño								
		Afecto								
Es uno de los valores universales que expresa la estima y a su vez relación con otros valores que se le otorgan a individuos, a uno mismo o a cualquier situación o experiencia; mismo que provoca la acción genuina de diversas emociones relacionadas y provocadas con éste.	Expresar	Valor universal	Sí mismo					Acción genuina de expresar otras emociones		Estima
	Otorgar		Otros (humanos)							Otros valores
			Situación							
Es un sentimiento, emanado de la felicidad, podría decir que es un estado de plenitud. Creo que el amor es también pasajero como la mayoría de los sentimientos.	Emana	Estado de plenitud		Felicidad		Pasajero				
		Sentimiento								
Un sentimiento o vivencia de afecto que hace que la persona actúe o interprete desde ese ámbito las experiencias que vive día con día.		Sentimiento					Diario	Actuar		
		Vivencia						Interpretar experiencias		
		Afecto								
Es un sentimiento recíproco que tiene muchas formas de expresión, pero es sincero, generoso y busca la felicidad propia y del otro.	Expresar	Sentimiento	Reciprocidad						Sinceridad	
									Generosidad	
									Busca la felicidad	
Amor es desear el bienestar del otro	Desear (anhelo)	Deseo de bienestar	Otro							
Sentimiento de afecto multidireccional		Sentimiento	Multidireccional							
		Afecto								
Es un sentimiento que te motiva a ser cuidadosa y tierna con alguna persona, cosa o proyecto. Es algo que te motiva a ser mejor o hacer cosas que requieren mucho energía y esfuerzo.	Motivar	Sentimiento	Alguna persona			Finito			Pensado	Cuidado

sentimiento que requiere ser nutrido, cuidado y fomentado. Es algo finito, algo que tiene que ser pensado y decidido. Un sentimiento que desafortunadamente se ha utilizado para controlar a las mujeres	Cuidar	Ternura	Cosa						Decidido	Ternura
	Ser	Algo	Proyecto							Ser mejor
	Hacer		Control a las mujeres							Hacer cosas
	Controlar									
Es un sentimiento que conjuga el cariño, el aprecio, el afecto, la ternura y que prevalece y permanece hacia una persona, animal u objeto o acción.	Apreciar	Sentimiento	Otro (humano)			Prevalece				
		Cariño	Otro (animal)			Permanece				
		Afecto	Cosa							
		Ternura	Acción							
Es un sentimiento que no se puede describir exactamente con palabras pero genera una sensación de alegría, paz, armonía, pasión, espíritu de lucha, esfuerzo y superación con uno mismo y hacia la persona que te genera amor	Luchar	Sentimiento	Sí mismo	Otra persona				Alegría		
	Esforzar	Indescriptible	Otro (humano)					Paz		
	Superar	Alegría						Armonía		
		Paz						Pasión		
		Armonía						Espíritu de lucha		
		Pasión						Esfuerzo		
		Espíritu de lucha						Superación		
El amor es un sentimiento universal aprendido y dinámico hacia uno mismo y el otro u otros (seres vivos) es libre e invita a el sujeto (amante) a efectuar acciones de cuidado, afecto, ternura frente a otro (sujeto amado)	Cuidar	Sentimiento universal aprendido	Sí mismo						Aprendido	
		Dinámico	Otro (humano)							
		Libertad	Otro (no humano)							
		Afecto								
		Ternura								
El sentimiento de cariño, ganas de estar o hacer con la persona, cosa, lugar, actividad, animal. Una protección incondicional, búsqueda del bien de la otro y felicidad al ver los logros del otro	Estar	Sentimiento	Otro (humano)					Bien del otro	Incondicional	
	Hacer	Cariño	Cosa					Felicidad	Felicidad al ver los logros del otro	
	Proteger	Ganas	Lugar							
			Actividad							

			Otro (animal)							
Sentimiento que se construye a través de tiempo y espacio, implica el respeto por la otredad y la prevalencia de la libertad individual de las y los involucrados. Forja la capacidad de decidir y de comprometerse con los objetivos personales o comunes, alienta el riesgo hacia lo desconocido pero gesta seguridad y confianza. Irregular, variable y múltiple. Sentimiento complejo que da sensación de plenitud.	Respetar	Sentimiento	Reciprocidad			Irregular		Capacidad de decidir	Se construye	
	Decidir	Libertad				Variable		Compromiso con objetivos personales o comunes	Respeto por otro	
	Compromiso	Seguridad						Riesgo hacia lo desconocido	Libertad individual	
	Alentar	Confianza							Libertad de los involucrados	
		Plenitud							Gesta seguridad	
									Gesta confianza	
Para mí el amor es un conjunto de sentimientos que se pueden experimentar al mismo tiempo, a partir de vivencias que nos hagan sentirnos bien y en algunas ocasiones cuando se trata de amor romántico de pareja, nos puede hacer sentir tristes cuando el amor no es correspondido. Para que el amor nos haga sentir bien debe ser recíproco y lo podemos experimentar cuando recibimos, damos y compartimos. También lo relaciono con la biocorporalidad y ecosofía, porque no solo es el amor recíproco que puedes experimentar con el contacto con otros humanos, sino con el cuidado de la biocorporalidad, del amor que podemos experimentar reflejado en el bienestar, de la misma forma cuando tenemos conocimiento y cuidado de sí, del otro no	Experimentar	Conjunto de sentimientos	Reciprocidad	Vivencias que nos hacen sentir bien	Amor romántico de pareja			Tristeza cuando no es correspondido	Debe ser recíproco	Cuidado de la biocorporalidad
	Recibir	Sentirse bien	Otro(no humano)					Bienestar		Contacto con otros humanos
	Dar	Contacto	Sí mismo							
	Compartir	Biocorporalidad	Planeta							
	Cuidar	Ecosofía								
	Conocer	Felicidad								
		Sentidos								

humano y del planeta, porque al cuidar al mundo puedo disfrutar de lo que me hace feliz y amo a través de los sentidos, al poder ver, oler, sentir, escuchar, degustar. Y de esta forma cuidas, compartes y recibes con amor.										
El sentimiento de afecto guiado por la bondad hacia uno mismo, algo o alguien más.		Sentimiento	Sí mismo	Bondad						
		Afecto	Cosa							
			Otro (humano)							
Es un constructo personal, el ideal es que comience por uno mismo. Solo podemos amar lo que conocemos, entonces; al definir nuestros gustos, intereses y metas podemos amarnos y amar a las personas, a los seres vivos y a nuestro entorno. No siempre es estático sino que se encuentra en constante cambio y podemos ayudar a nuestros semejantes para que hagan consciente su amor propio.	Definir	Construcción personal	Sí mismo	Definición de gustos, intereses y metas		Está en movimiento			Solo se ama lo que se conoce	
			Otro (humano)						Comienza por sí mismo	
			Otro (no humano)						Definir gustos, intereses y metas	
			Entorno							
Sentimiento profundo, complejo, vivo y latente de gran intensidad, hacia una persona, cosa o actividad.		Sentimiento profundo	Otro (humano)							
		Sentimiento complejo	Cosa							
		Sentimiento vivo	Actividad							
		Sentimiento latente								
		Intensidad								

Es la construcción de un sentimiento que surge de varios factores que se prolongan, como la empatía, la atracción, la amistad, la interacción, la complicidad, entre otras. En diferentes niveles y dimensiones.	Construcción	Sentimiento construído		Empatía		Prolongado			Se construye	
				Atracción						
				Amistad						
				Interacción						
				Complicidad						
El amor es un sentimiento que involucra cooperación, entrega, amistad, respeto, comunicación la cual se puede dar hacia uno como humano y el otro.	Cooperar	Sentimiento	Sí mismo						Cooperación	
	Entregar		Otro						Entrega	
	Respetar								Amistad	
	Comunicar								Respeto	
									Comunicación	
Es una sensación que te da bienestar, te impulsa a lograr y te hace hacer cosas que te dan satisfacción, decir palabras gentiles, entusiasmar y pasar a un estado de frecuente impulsividad.	Lograr	Sensación						Bienestar		
	Impulsar	Bienestar						Impulsa a lograr		
	Hacer	Gentileza						Hacer cosas que dan satisfacción		
	Satisfacer	Entusiasmo						Decir palabras gentiles		
								Impulsividad		
	Hablar	Impulsividad						Entusiasmo		
Es un sentimiento que me mueve hacia un estado de gozo, bienestar y plenitud. Despierta el deseo de sonreír y compartir espacio y tiempo con alguien o algo	Mover	Sentimiento						Gozo		
	Gozo	Bienestar						Bienestar		
	Desear (anhelo)	Plenitud						Plenitud		
	Sonreír									
	Compartir									
El amor es un sentimiento de placer por algo o por alguien esté bien.		Sentimiento de placer	cosa							
			otro (humano)							

Considero que el amor es energía propulsora de vida ya que es la sinergia del conocer, valorar y cuidar. Es la parte de nuestro eros, empieza en uno mismo, en abrazar la vida procurando lo que nos hace bien para con el entorno y los demás seres vivos.	Conocer	Energía propulsora de vida	Sí mismo	Empieza en uno mismo				Conocer		
	Valorar	Eros	Entorno					Valorar		
	cuidar		Otro (humano)					Cuidar		
	Procurar		Otro (no humano)							
	Hacer el bien									
Es una esencia que se manifiesta a través de los sentimientos y las emociones y que lleva a un estado de irradiación, plenitud y a la vez quietud.		Esencia						Irradiación		Emociones
								Plenitud		sentimientos
								Quietud		
Es un artificio creado por la naturaleza para asegurar su propia supervivencia donde se piensa que uno mismo eclosiona una relación del alguna manera con características especiales, ya sea con uno mismo, con otro o bien de forma global.		Artificio creado por la naturaleza	Sí mismo	Naturaleza				Asegura la supervivencia		
			Otro (humano)					Eclosión de una relación		
			Otro (no humano)							
			Globalidad							
Momento de un fuerte interés o deseo hacia una o varias personas, o cosas	Desear (sexual)	Momento	Otro (persona)							
	Desear (anhelo)	Fuerte interés	Cosa							
Es un complejo sentimental que se piensa, se vive y se expresa con la biocorporalidad, se construye y reconstruye a través de las experiencias en el entorno con objetos y personas.	Pensar	Complejo sentimental	Sí mismo						Se piensa	
	Vivir		Objetos						Se vive	
	Expresar		Otro (humano)						Se expresa	
	Construcción								Se construye	
	reconstrucción								Se reconstruye	
Sentimiento que favorece el apego entre los humanos	Apego	Sentimiento	Otro (humano)							
La voluntad de compartir una parte importante de tu vida, y cuidar de ti y del otro	Compartir	Voluntad	Sí mismo						Compartir una parte importante de tu vida	
	Cuidar		Otro (humano)							

			Otro (no humano)							
El amor es fuego helado (Quevedo, Definiendo el amor) Es un sentimiento para mi abstracto en su definición concreto en su manifestación. Hay muchas frases hechas al respecto de definir y no quisiera caer en ellas. Ahora bien Erick Fromm también tiene un tratado al respecto en su libro "El arte de amar"		Fuego helado								
		Sentimiento abstracto en su definición								
		Sentimiento concreto en su manifestación								
Un complejo emocional y sentimental que conduce a la atracción y unión, suscitado por el interés, la apreciación positiva, el bienestar y la armonía.		Complejo emocional		Interés				Atracción		
		Complejo sentimental		Apreciación				Unión		
				bienestar						
				armonía						
El amor es una parte de demostrar afecto y un fin de reacciones de emociones hacia algo o alguien que se considera importante.	Demostrar	Afecto	Cosa						es a algo o alguien importante	
		Emociones	Otro (persona)							

Estudiar con detalle, este complejo sentimental, conocido por todos, resulta de suma importancia porque es fácil observar que cada quien lo conceptualiza de formas diferentes y cada quien le atribuye características diferentes a las de los demás, incluso las definiciones que expresan los diccionarios suelen ser diferentes entre sí, la RAE, expresa que este sentimiento surge de la insuficiencia del ser humano, por lo que “...necesita y busca el encuentro y la unión con otro ser”¹¹⁸. Habrá otros diccionarios en la web en donde, se le define como el “...vínculo de afecto que nace de la valoración del otro e inspira el deseo de su bien...”¹¹⁹. O sea que ni siquiera los propios diccionarios que de alguna manera son válidos para su uso diario, tienen conceptos claros para los sentimientos, lo que demuestra la carga ideológica con la que “las clases dominantes” (por hacer mención de los conceptos utilizados por Marx) ha educado sentimentalmente. De aquí la importancia de dar paso a la epistemología sentimental en la escuela que es la institución legítima en donde se educa, dado que, hasta el momento, no existe.

Lo que llama poderosamente mi atención del desglose de la tabla anterior es que en hay ocasiones en las que este sentimiento complejo, está asociado a sentimientos como la dominación, el dolor, los celos y otros, que claramente son sentimientos que lastiman.

EPCI Diálogo con mi propia máscara

El objetivo primordial de esta Experiencia Pedagógica Contemporánea para la Innovación es que los alumnos desplieguen la autoestima, a partir de un diálogo poético con la máscara de su propia cara. La EPCI consiste en la elaboración de una máscara del rostro y posteriormente grabar un video de máximo un minuto, en el que cada uno hable con su máscara frente a frente en una toma de primer plano, de perfil.

Ésta es una EPCI que de manera muy clara es autoafirmativa, promueve que los alumnos tengan claridad de sus capacidades, habilidades y virtudes y que las hagan

¹¹⁸ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Definición -Amor-*. <https://dle.rae.es/amor>

¹¹⁹ SIGNIFICADOS. *Definición -Amor-*. <https://www.significados.com/amor/>

ostensibles a través de un diálogo en el que muestren la distancia entre su pusilanimidad y su magnanimidad, es decir, su autoestima.

Algunas de las máscaras elaboradas son:



Ilustración. Diálogo con mi propia máscara. Aida Chacón



Ilustración. Diálogo con mi propia máscara. Ana Lilia Osorio



Ilustración. Diálogo con mi propia máscara. Elizabeth Vásquez



Ilustración. Diálogo con mi propia máscara. Rosario Cruz Capistrán

También hubo algunas compañeras que una vez que terminaron su máscara pusieron manos a la obra y decidieron hacer arte con ella:

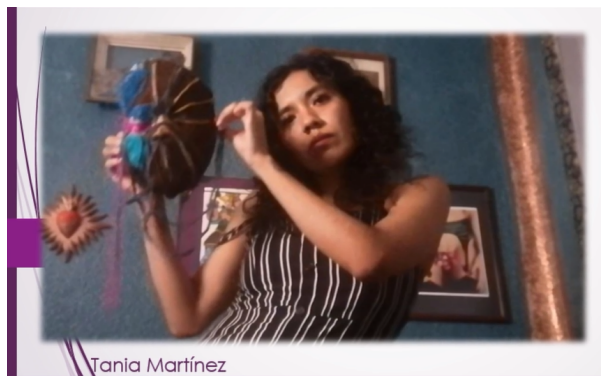


Ilustración. Diálogo con mi propia máscara. Tania Guadalupe Martínez Trujillo



Ilustración. Diálogo con mi propia máscara. Erika Viviana Checa Huertas

En los diálogos que las 19 compañeras que desplegaron esta EPCI, se pueden escuchar frases que hacen referencia a las virtudes que tienen, algunas tienen un acto de agradecimiento y reconocimiento hacia sí mismas.

EPCI Mensajeras de Xochiquetzal¹²⁰

Otra manera de reconocer el problema de la alexitimia, durante mi investigación, fue a través de las entrevistas que realicé a los alumnos de la II Diplomatura de pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica, que al mes de octubre de 2021 habían realizado la EPCI Mensajeras de Xochiquetzal, la cual consistió en la crianza de mariposa *Leptophobia Aripa*. El objetivo de dichas entrevistas fue conocer los sentimientos que habían experimentado a lo largo de la elaboración de la EPCI.

Para hacer posible esta EPCI, casi todos partieron desde diversos puntos, algunos lo hicieron desde la búsqueda de la planta hospedera (Capuchina o también llamada Mastuerzo), otros se dieron a la tarea de buscar y recolectar huevos en plantas hospederas de conocidos o que encontraban en la calle, y también hubo quien logró encontrar las orugas y cuidó de ellas. Además, algunas personas no solo hicieron crianza de la mariposa que se solicitó inicialmente, sino que durante las observaciones encontraron huevos y orugas de otros tipos y con ellos hicieron su EPCI, muestra de ello es una compañera que crió mariposa *Papilio machaon*, la cual se hospeda en la Ruda.

De la misma manera que en la EPCI Petroglifo, de la que ya he hablado antes, la EPCI Mensajeras de Xochiquetzal, promueve contenidos transdisciplinarios y está fundamentada en los principios de la pedagogía contemporánea (ciencia, arte, tecnología y filosofía), no me detendré a hablar con detalle de ello, porque lo que incumbe en este capítulo es el problema de la alexitimia.

¹²⁰ Esta EPCI fue ideada, diseñada y evaluada en coordinación de las doctoras Julieta Valentina García Méndez y Mónica Sánchez Vázquez del Mercado, junto con la bióloga Isis Yolotzin Alvarado Sánchez, para el desarrollo de la II Diplomatura en Pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica de la CUAIEED-UNAM

Las preguntas realizadas a lo largo de las entrevistas fueron:

1. ¿Cuánto tiempo tardaste en iniciar esta EPCI?
2. ¿Qué sentimientos hubo en este proceso, desde que te dijeron que ibas a hacerlo hasta que decidiste hacerlo?
3. ¿En qué fase de la metamorfosis estaban las mariposas cuando las recolectaste? ¿qué mariposa es?
4. ¿Cómo fue que encontraste y recolectaste a las (los) (mencionar la fase que dice en la pregunta anterior)
5. ¿Cómo fue el proceso de cuidado desde que las recolectaste hasta su liberación?
 - a. Ovocitos
 - b. Huevo
 - c. Oruga
 - i. Tamaño de la oruga
 - ii. Limpieza
 - iii. Alimentación
 - d. Prepupa (Cambio de coloración)
 - e. Pupa (Aparición de estructuras)
 - f. Crisálida
 - i. Cambios
 - g. Mariposa
 - h. Liberación
6. ¿Qué sentimientos experimentaste en todo el proceso?
7. ¿Qué aprendizajes personales y académicos tuviste?

Durante las entrevistas, en muchos casos los alumnos sí expresaron de manera clara su sentir, por ejemplo:

- “...siento una tristeza bien grande porque...”
- “...entonces todo eso me daba curiosidad...”

- “... ¡qué impresión, cómo pueden oler tanto si son unas mirruñitas!...”
- “...me sentí aliviado, o sea, tranquilo...”
- “... me sentí feliz ¡Me sentí feliz de que fueran tantas orugas!...”
- “en la clase me sentí nervioso porque dije -soy el único que tiene orugas- y no manejaba esos términos...”
- “...Ahí siento cómo me da ternura...”
- “...O sea, ahorita ya me siento satisfecho...”
- “...me siento un poco triste...”

Aunque no siempre fue así, también hubo momentos que cuando expresaron su testimonio, no sabían qué nombre darle a lo que sentían o que estaban confundidos, tal es el caso de las expresiones:

- “...pero también siento el hecho, no sé cómo llamarle, quizá resignación...”
- “...siento feo porque al final es un organismo...”

Particularmente la palabra -emoción- llama mucho mi atención porque cuando los alumnos expresaban sus testimonios la mencionaron en múltiples ocasiones, sin embargo no en todos los casos le dan el mismo significado. Algunas las que muestro enseguida:

“...Me **emocioné**, porque como no sabía qué especie era, porque no estaban en la planta hospedera que yo había cuidado para ellas, pues no sabía qué eran, entonces estaba con la emoción de ¿qué serán? [...]”

En el testimonio anterior la palabra “emoción” hace referencia a “curiosidad”.

“¡**Emoción, emoción!**, para empezar, yo no sabía si se me iban a dar las 30 [mariposas]...”

En este segundo ejemplo, la persona entrevistada, inevitablemente, realizó gestos faciales que indican que lo que había sentido era alegría.

Un caso más es:

“Ah, pues ahí es una de las etapas críticas del ciclo de vida de estos bichitos y ahí incremento mi cuidado, no sé, me vuelvo más cuidadosa, sobre todo al quitar la tapa porque sé que se puede caer y que es sumamente frágil, entonces tengo que ser todavía más cuidadosa que cuando es oruga y pues también es **emocionante** porque dices -¡Ay ya viene la etapa!- es una etapa muy bonita que es de transformación, de metamorfosis, pero también sé que es una de las etapas más críticas y pues que todo puede salir mal ahí, digamos que es una especie de **emoción** porque ya se está transformando y está creciendo, pero es también más responsabilidad para ser más cuidadosa y un poquito de preocupación.

En este ejemplo, la persona entrevistada, permite ver entre líneas que el sentimiento emoción que expresa, en realidad hace referencia a la expectativa.

“... Bueno, primero hay como una emoción como de... a mí me da como cosita los bichos...”

La persona que fue entrevistada, no verbaliza su sentimiento, sino que trata de explicarlo con la frase “me da como cosita”, la cual en el contexto sociocultural en el que estamos tiene como significado sentir aversión o asco por algo o alguien.

A través de los testimonios obtenidos en las entrevistas fue posible observar cómo para la expresión sentimental se reprime en casos donde suelen experimentarse sentimientos que regularmente son llamados “aversivos”. También ha sido interesante identificar que la palabra -emoción- está ligada a una gran variedad de sentimientos y no solo a experiencias fascinantes que pueden denotar alegría, como regularmente se piensa.

EPCI Petroglifo

¿Y cómo voy a hacer pedagogía de una piedra?
María del Rosario Medina Cordero

La palabra -petroglifo- proviene del griego petro (piedra) y glyphein (tallar), es decir, tallado de piedra.

Para lograr plasmar una figura, código o símbolo entre otras, en una piedra, es necesario hacer uso de un instrumento cortante.

Gran parte del conocimiento que se tiene sobre la historia del paso del hombre sobre la faz de la Tierra, ha sido obtenida gracias a la interpretación, que han hecho los expertos, de las historias talladas en piedras. Y es que, en todo el Planeta, se han hallado petroglifos que expresan las formas de vida en épocas anteriores a la nuestra.

Durante toda la existencia humana, el hombre ha tomado a la naturaleza y la ha transformado, haciendo uso de instrumentos que, desde la prehistoria, ha ideado y creado. Muestra de ello es la etapa lítica o etapa de piedra, misma que se ha caracterizado porque la transformación que hizo el humano, en ella, fue utilizando como medio principal la piedra en sus diversas formas y conformaciones químicas. En la elaboración de sus instrumentos de casa, utilizó principalmente la obsidiana y el sílex en sus diversas presentaciones; aunque posteriormente, comenzó a hacer uso de otros materiales como madera o huesos. Los principales instrumentos que fueron creados a base de piedras eran los de percusión, corte y armas, mismos que se utilizaron para reemplazar los trabajos y actividades que implicaban esfuerzos para satisfacer las necesidades biocorporales, tales como la siembra, el molido de alimentos, la caza de animales, el traslado de cosas (con el uso de la rueda), etcétera.

Por otro lado, el desarrollo del lenguaje, fue otro factor importante que benefició para hacer la comunicación mucho más fácil entre los humanos, aunque esto también implicó otras acciones, dado que ahora se requería de símbolos que al ser socializados pudieran ser entendidos por los demás. Así pues, al conjugar estos elementos (instrumentos, lenguaje, necesidad de comunicación), una de las formas que empleó el

hombre para comunicarse, fue el tallado en piedra, los cuales son conocidos hoy día como petroglifos.

Las investigaciones elaboradas por los expertos, muestran que los petroglifos, aunados a otras formas empleadas por el hombre en la comunicación (pinturas rupestres, los lienzos, códices, etcétera) tienen plasmados entre otras cosas: su cosmovisión, hazañas, personajes míticos, ejércitos, etcétera. Lo cual me lleva a pensar que las diversas formas de arte y comunicación, entre ellas los petroglifos, tienen como una de sus intenciones (aunque no la principal en el momento de elaborarse, en el caso de la etapa de piedra que expongo escuetamente en párrafos anteriores), y quizá sea una proyección propia, es dejar constancia de la existencia, del qué se hacía, cómo se hacía, en qué se creía, cómo se identificaban y con ello ser parte de la historia. Es suficiente con que el humano se dé cuenta de los sentimientos que le provoca la anticipación de la muerte para que probablemente tome medidas que le permiten tener un sentimiento de permanencia e identidad y de esta manera formar parte de la historia y que su paso por la Tierra no sea desapercibido, ni finito; sino que sea conocido, recordado y de continuidad.

Así pues, los petroglifos se vuelven una forma artística, filosófica, tecnológica y científica, de plasmar el sentir, a través de códigos con significados que afirman la existencia personal y cultural.

Para la praxis de la pedagogía contemporánea, la elaboración de un petroglifo resulta: autoafirmativa, ecosófica, detonadora, transformadora y además el contenido que se trabaja con ello es transdisciplinario.

En inicio, podríamos decir que no existe relación absoluta entre un petroglifo, la pedagogía y mucho menos con los sentimientos (los cuales son promovidos y exaltados en la pedagogía contemporánea y también son el tema central de esta tesis), sin embargo, es preciso y necesario ir a profundidad y echar un vistazo desde la propuesta experiencial de la pedagogía contemporánea, a través de sus cuatro legitimadores y proveedores de contenido (ciencia, arte, tecnología y filosofía).

Contenido filosófico de un petroglifo:

*La filosofía es el arte de formar,
de inventar, de fabricar conceptos.*

Guattari y Deleuze

Como lo escribí en las primeras páginas de esta tesis, la filosofía no es contemplativa, sino creadora de conceptos que benefician la comunicación entre las personas.

Uno de los “conflictos” filosóficos a los que me enfrenté al hacer esta experiencia pedagógica contemporánea para la innovación (EPCI), y atendiendo a la utilización exacta de los conceptos, fue: ¿Una roca es lo mismo que una piedra? ¿Cuáles son las diferencias entre una y otra? ¿En qué se usan las rocas y en qué se usan las piedras? Estos cuestionamientos me llevaron a realizar una búsqueda de información al respecto, en diferentes diccionarios de geología en donde únicamente se habla de *rocas* y a grandes rasgos se menciona que las rocas son materiales sólidos que [...] *se origina en el interior o en la superficie de la corteza terrestre, como consecuencia de los procesos endógenos o exógenos*¹²¹. *En la mayor parte de los casos, está formado por una asociación de minerales de la misma o de distintas especies; excepcionalmente, algunas rocas volcánicas pueden estar formadas por minerales y vidrio o solamente por vidrio*¹²². Haciendo la búsqueda en documentos no especializados, he encontrado que el término *piedra*, es comúnmente utilizado por las personas para referirse a las rocas y a los minerales, es decir, éste es un término coloquial.

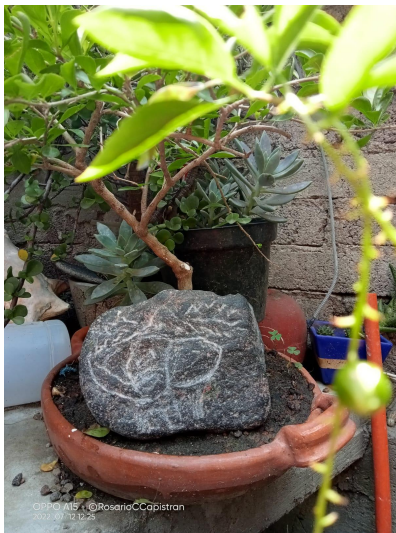
Como anotación: Existe una clasificación de rocas, entre las que se encuentran las igneas (que se forman a través de la solidificación o enfriamiento del magma), sedimentarias (se forman por la petrificación de los sedimentos acumulados en la superficie terrestre por procesos exógenos como la erosión) o metamórficas (se producen a partir de la modificación textural o mineralógica de rocas igneas o sedimentarias ya existentes, en este proceso de modificación intervienen factores como

¹²¹ Los procesos endógenos suceden al interior del Planeta y las variables que intervienen son la presión, la temperatura y la composición química. Por otro lado, los procesos exógenos suceden exclusivamente en la superficie del Planeta y son el resultado de la interacción que sucede entre las rocas de la corteza terrestre, la atmósfera, la biosfera y la hidrosfera,

¹²² **RACEFN**. Glosario de Geología. Real Academia de ciencias exactas, físicas y naturales. En https://www.ugr.es/~agcasco/personal/rac_geologia/rac.htm Consultado por RCC el 28 de junio de 2022

la temperatura y la presión). Estos que he mencionado son los grupos principales en los que se clasifican las rocas, sin embargo, también existen otros subgrupos que no menciono. Cada rubro de la clasificación, depende de cómo se formaron las rocas.

Tomando en cuenta la ubicación (Ozumba de Alzate, Estado de México) de la que extraje la roca para la elaboración de mi petroglifo (y sin ser experta en ello), así como información encontrada en el texto Estudio geográfico del municipio de Ozumba y de la Villa de Ozumba de Alzate Estado de México¹²³, es posible mencionar que la roca que utilicé es una roca ígnea, pues el elemento morfológico más importante de Ozumba es el volcán Popocatepetl, donde *las lavas que forman en el cono volcánico* [y que a través de las erupciones han sido arrojadas cientos de kilómetros afuera]... *son dacitas, andesitas, traquitas y basalto, acompañados de cenizas, lapillis y pómez.*¹²⁴. Todas las rocas antes mencionadas pertenecen a la clasificación de las ígneas, estos subgrupos dependen básicamente de la composición de la roca, por ejemplo, las dacitas tienen un alto contenido de hierro; mientras que las andesitas están compuestas por diversos minerales, entre los que se pueden encontrar el cuarzo.



Elaborado en roca ígnea, obtenida del suelo de Ozumba, Estado de México.
Autora: Rosario Cruz Capistrán

Ilustración. Petroglifo Catrina

¹²³ ROSALÍA VIDAL ZEPEDA, *Estudio geográfico del municipio de Ozumba y de la Villa de Ozumba de Alzate Estado de México*. En <https://t.ly/2bFZ>. Consultado por RCC el 28 de junio de 2022 <https://www.igg.unam.mx/geoigg/biblioteca/archivos/memoria/20190910100953.pdf>

¹²⁴ ROSALÍA VIDAL ZEPEDA, *Estudio geográfico del municipio de Ozumba y de la Villa de Ozumba de Alzate Estado de México*, p. 17. En <https://t.ly/2bFZ>. Consultado por RCC el 28 de junio de 2022

El hombre (especie homo), siempre ha tenido necesidad de comunicarse y entre otras formas, lo ha hecho a través de símbolos tallados o historias narradas en rocas.

El tallado en roca, no es tarea sencilla, por lo que, para hacerlo, surge la necesidad de crear conceptos, representados a través de símbolos sencillos, pero que al mismo tiempo sean suficientes para comunicar el contexto, la cultura, el sentir, la historia, etcétera. Es por ello que claramente, los petroglifos están cargados de información filosófica.

A continuación, muestro fotografías¹²⁵ de algunos petroglifos de los que tiene registro el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y que se han encontrado en Boca de Potrerillos, Nuevo León, México, donde se han localizado cerca de 10000 petroglifos.



Ilustración. Petroglifos Boca de Potrerillos, Nuevo León, México (1)



Ilustración. Petroglifos Boca de Potrerillos, Nuevo León, México (2)

¹²⁵ INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, *Boca de Potrerillos, Nuevo León, en la Lotería Nacional*. En https://www.youtube.com/embed/isdnte_J9_M. Consultado por RCC el 5 de febrero de 2021



Ilustración. Petroglifos Boca de Potrerillos, Nuevo León, México (3)



Ilustración. Petroglifos Boca de Potrerillos, Nuevo León, México (4)

Se dice que no se conoce mucho sobre los antiguos pobladores de esta región, sin embargo, a través de los símbolos tallados, es posible conocer que el lugar fue habitado desde hace 8 millones de años y que se trataba de un pueblo con tecnologías que les permitían cocinar, como los fogones, tenían también herramientas talladas y de molienda. Al relacionar las características geográficas con los petroglifos, se puede conocer que los pobladores se dedicaban a la caza, la pesca y la recolección. Asimismo, se sabe que en esta región se rendía culto a la naturaleza, pues sus petrograbados permiten conocer que hacían rituales relacionados con los ciclos solares, biológicos de plantas y animales, así como de los fenómenos como las lluvias.

Contenido artístico de un petroglifo

La poesía es indispensable, pero me gustaría saber para qué.

Jean Cocteau

En el latín, la palabra “arte”, tiene su origen en los términos *ars* y *artis*, los cuales hacen referencia a una labor que implica creatividad. Por otro lado, se dice muy

constantemente, que “arte” es el calco griego de *techné*. El arte, en su naturaleza, implica técnica y tecnología.

El arte ha acompañado la historia evolutiva de la humanidad, pues el hombre, desde siempre ha modificado a la naturaleza, en beneficio propio, utilizándola (al arte) como medio, a través del empleo de instrumentos que le han facilitado dicha labor, cuya elaboración requiere del trabajo¹²⁶ y la creatividad surgida del resultado que se espera para la resolución de la problemática que se enfrenta y el que se va obteniendo a lo largo de la elaboración. Algo que sustenta con claridad la pedagogía contemporánea es que la creatividad no es resultado del espontaneísmo, sino que más bien es el resultado de los conocimientos previos y como tal sustenta a la innovación.

La elaboración de un petroglifo, entonces, requiere de creatividad, en todo momento, comenzando por el momento en el que se realiza la elección de la roca en la que se elaborará, pues aunque estamos rodeados de rocas, en los pisos, en el molcajete de la cocina, en las diferentes piezas de joyería, en las construcciones, etcétera; las propiedades físicas y químicas, evidentemente son diferentes; entonces pues se requiere hacer la búsqueda de la “roca ideal” y del instrumento con el que se realizarán las hendiduras. Particularmente, la elaboración de este petroglifo, a mí me llevó a ser observadora de rocas, con lo que pude identificar algunas de composición más porosa, lo que las hacer ser más “suaves” al momento del grabado, otras que son más lisas en su superficie, como aquellas que provienen de los ríos o lugares con agua; hay otras rocas bastante rugosas, las cuales yo creo que no son tan fáciles de grabar; finalmente elegí una roca ignea, que como mencionó en el apartado anterior, recolecté en el suelo de Ozumba de Alzate, Estado de México, por sus características, resultó ser una roca muy dura, por lo que para marcar las hendiduras, recurrí a varias tecnologías, primeramente quise hacerlo con un clavo de metal, acción que resultó total y absolutamente sin frutos, posteriormente recurrí al uso de un cincel metálico, delgado y un martillo con mango de madera, sin embargo tampoco avancé mucho puesto que al poco tiempo los golpes en la roca tan dura hicieron que el mango de madera se

¹²⁶ entendido como Marx en *El capital* como: [...] una actividad [...] que se propone adecuar las sustancias naturales y las necesidades humanas; es la condición general indispensable para el intercambio material entre el hombre y la naturaleza; es la condición perennemente impuesta por la naturaleza a la vida humana y eso, por tanto, independiente de las formas de vida social - o mejor dicho es común a todas las formas sociales.#

rompiera; finalmente probé con un cincel mucho más grueso y ahora usé una maceta, es decir, ahora usé una herramienta mucho más pesada que el martillo con mango de madera pues en ésta la base está unida a un mango, también, metálico; logré, con ayuda, de mi madre y mi hermano, culminar la tarea de la elaboración del petroglifo; sin embargo, después, como parte de la experiencia tomé una obsidiana afilada de la punta y comencé a marcar con mayor facilidad la roca ignea; lo cual quiere decir, que seguramente utilicé la técnica y la tecnología incorrecta para esta labor, es decir, muy probablemente habría sido una tarea mucho más llevadera, fácil y rápida, si hubiera utilizado la obsidiana desde el inicio.

Transdisciplina en la elaboración de un petroglifo

Para la pedagogía contemporánea, las experiencias pedagógicas contemporáneas para la innovación (EPCI), son el instrumento que por excelencia se emplea para la enseñanza de contenido. La experiencia pedagógica contemporánea para la innovación “Petroglifo”, al igual que todas, promueve la transdisciplina, dejándonos claro que ninguna es ajena a las demás, lo cual confirma que el despliegue del humano en la Tierra, es complejo.

A continuación, enlisto de manera somera, la intervención de algunas de las disciplinas en el análisis y elaboración de petroglifos:

- A) Historia → Su intervención permite conocer y dar a conocer diversos momentos de la población en cuestión.
- B) Geografía → El conocimiento y análisis de las características geográficas del o los lugares, beneficia para conocer los posibles asentamientos, así como las actividades económicas, entre otras cosas.
- C) Geología → Conocimiento de las rocas, sus tipos, formas y características.
- D) Biología → Analizar petroglifos desde la visión de la biología, da la pauta para conocer los posibles organismos vivos y no vivos que forman o formaron parte del medio.

- E) Química → Las investigaciones hechas desde esta disciplina pueden beneficiar para conocer las composiciones de las rocas utilizadas, así como las tecnologías que posiblemente pudieron ser utilizadas en la elaboración.
- F) Ingeniería → Seguramente, entre otras cosas, el uso de las tecnologías creadas por la ingeniería, permiten conocer con mayor detalle el contenido de los petroglifos, por ejemplo, el análisis a través de la toma de fotografías con diversas luminiscencias. También se pueden crear algoritmos que permitan obtener la representación de los grabados
- G) Antropología → Su intervención en el estudio de los petroglifos, permite dar cuenta de los hechos históricos, pues da la pauta para la articulación de diversas teorías que pueden complementarse entre sí o que incluso, pueden contrastarse, dando paso así, al conocimiento de las culturas, su organización, interacción social, etcétera.
- H) Matemáticas → El estudio de los petroglifos a través de esta disciplina permite la obtención de gráficos claros, así como el descubrimiento de grabados que no son observables a través de métodos arqueológicos. Se emplean metodologías basadas en la utilización de vectores, fórmulas e identificaciones geométricas, entre otras, las cuales dan la posibilidad de conocer con certeza los contornos, zanjas, hoyos, esquinas, cuñas y grietas, así como los detalles que los conforman. En general, esta disciplina ofrece métodos que no son invasivos en el estudio de petroglifos.
- I) Economía → Los saberes de esta disciplina, son de suma importancia en el estudio de los petroglifos, pues permiten conocer cuáles fueron las formas de producción, consumo, reproducción, así como de los bienes y servicios que beneficiaron a la población en cuestión.
- J) Etcétera

Al leer con detalle las aportaciones que puede realizar cada disciplina en el estudio de los petroglifos, permite dar cuenta de que todas pueden estar involucradas en mayor o menor medida. Cada una de ellas forma parte del todo, pero ninguna es suficiente.

Además, la elaboración de un petroglifo también promueve contenidos que motivan en sus diversas etapas a la investigación, enseguida menciono algunos casos:

- A) Cuando se elige la roca, se requiere saber de las características de esta para que no se vaya a desmoronar, tronar, cuartear, etcétera, así nos lo deja ver Verónica Matuk en su ensayo “Elaborar un petroglifo, la tarea. Lo primero es conseguir la roca.”¹²⁷

“¿Cuál elijo? Lo sencillo una roca sedimentaria, suave, fácil de tallar y recuerdo a

Raqmul, la ciudad de piedra (Petra) tallada en una roca arenisca, me pregunto si podré con la tarea de labrar un petroglifo.

Lo factible, una roca basáltica. Y recuerdo a la Piedra del Sol, un monolito labrado de 24 toneladas y a la Piedra Rosetta, otra piedra cuyo bajorrelieve es el primer texto plurilingüe antiguo descubierto en tiempos modernos. Y confirmo que las rocas son también memoria de la humanidad.”

- B) Conocer la historia de las piezas hechas en rocas, muestra de ello es lo que narra Aida Chacón Castellanos en su ensayo “El clavo y la piedra”¹²⁸:

“El proceso de elaboración de algunas de esas cabezas colosales se sugiere, según las investigaciones, que fue de entre 50 y 200 años. Lo que conlleva a pensar en las generaciones de artistas que intervinieron en esas obras. Vidas enteras, tal vez decenas de manos, familias, estuvieron involucradas en la elaboración de un vestigio cultural que ha perdurado por milenios.”

¹²⁷ ANA LILIA OSORIO DÍAZ, ET AL, *Biocorporalidad en movimiento. Petroglifo una expresión*, p. 51

¹²⁸ ANA LILIA OSORIO DÍAZ, ET AL, *Biocorporalidad en movimiento. Petroglifo una expresión*, p. 66

C) Búsqueda de la etimología de las palabras, para usar correctamente el vocabulario, tal como lo expreso en el ensayo “Elaboración de un petroglifo, una experiencia pedagógica sentimental”¹²⁹:

“La palabra -petroglifo- proviene del griego petro (piedra) y glyphein (tallar); en un inicio se acuñó en el idioma francés como pétroglypho.

El significado que tiene esta palabra se refiere a la figura plasmada en una roca a través de una hendidura provocada por un instrumento cortante.”

Sentimientos expresados en la elaboración de un Petroglifo

Los animales sentimos emociones porque sentir las orienta nuestra conducta en una dirección que incrementa nuestra eficacia biológica.

Jesús Mosterín

Para poder darle contenido a este apartado y poder documentar la forma en que expresamos los sentimientos que surgen en la elaboración de un petroglifo, me permitiré tomar algunas expresiones que los estudiantes de la II Diplomatura en pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica, han plasmado en una serie de ensayos compilados por la compañera Ana Lilia Osorio en el documento “Biocorporalidad en movimiento. El petroglifo una expresión”.

Todos los animales experimentamos emociones en todo momento, mismas que son interpretadas y posteriormente expresadas en sentimientos. Algunas veces estas emociones pueden resultarnos agradables, otras veces desagradables, o incluso podemos no comprenderlas y por tanto, difícilmente existe la posibilidad de llamarlas por su nombre y buscamos formas, en el lenguaje, para hacer posible dicha expresión.

¹²⁹ ANA LILIA OSORIO DÍAZ, ET AL, *Biocorporalidad en movimiento. Petroglifo una expresión*, p. 75

El arte, es una forma que permite la expresión de sentimientos en sus diferentes momentos de creación: cuando se idea, cuando se observa, cuando se hace, pero también después de hacerla.

Cuando se idea

Planear la elaboración de un petroglifo, también implica pensar en cómo se va a hacer, qué instrumentos se van a utilizar y con ello, los ruidos que esta interacción puede provocar y la sensación biocorporal que eso puede generar, tal es el caso de Ana Lilia Osorio Díaz, en su ensayo “De naturaleza ancestral”.

...”¿Con qué será oportuno plasmar un dibujo en la roca?. Al hacerlo creí que me iba a molestar la sensación del desgaste de la piedra con un objeto metálico...”

Quien al, remitirse, seguramente, a momentos pasados en los que tuvo interacción, experimentó una sensación de malestar.

También está el caso de Verónica María Matuk Sariñana, que escribió en su ensayo “Elaborar un petroglifo, la tarea. Lo primero es conseguir la roca”:

“Y los recuerdos entrañables y las emociones llegan. Recuerdo al maestro Ochoterena, alto, delgado, amable, pulcramente vestido, me enseñó a observar las rocas en la clase de geología, una de mis asignaturas favoritas.”

“...Me entusiasma la roca y lo que lograremos juntas.”

Ella experimentó sentimientos de entrañabilidad y entusiasmo al pensar en conseguir la roca que utilizaría para su petroglifo, pues en su redacción podemos notar que previamente tuvo una experiencia agradable que se lo ha permitido.

Previo a la elaboración del petroglifo, también, Aída Chacón Castellanos, en su ensayo “El clavo y la piedra”, deja ver que surgen en ella un sentimiento (que no menciona y que es difícil descifrarlos, puesto que podría ser duda, pero también autoestima) que movilizan su pensamiento complejo:

“La llegada de la EPCI Petroglifo, en la Diplomatura en Pedagogía Contemporánea para Formación docente e Innovación Docente y Curricular , trajo consigo muchas interrogantes, la principal de ellas era qué podría hacer yo para tallar una piedra, qué sentido tendría el tallado en una piedra. Al tomar la determinación por su elaboración, otras interrogantes se hicieron presentes, por ejemplo, qué diseño haría, qué cosa que valiera la pena tallar para colocar en piedra, dónde permanecería la piedra una vez que estuviera terminada.”

Cabe mencionar que ella redacta sobre una investigación documental que hizo para proceder a la elección del instrumento que utilizaría para el tallado de la roca, pero también para la elaboración del diseño que plasmaría:

“Tallar en piedra ... [permitió] expresar el arte, la cultura y la afectividad en una propuesta de diseño...”

Cuando se observa

Erika Viviana Checa Huertas, escribe en su ensayo “El Santuario de los Monos. Petroglifos de los pueblos Pastos en el suroccidente colombiano”.

“La pintura de una virgen en una piedra laja ha sido motivo de inspiración no sólo para este éxodo anual, sino para inimaginables hazañas arquitectónicas, que fueron una gran revolución ingenieril en su momento y rompieron las políticas de frontera desde la religiosidad. Pues “la Virgencita” no veía nacionalidad en sus feligreses.”

En estas líneas, nos deja conocer sobre la experiencia inspiracional de la que ella se ha podido dar cuenta a través de sus estudios y análisis sobre el arte en el Municipio colombiano en donde ella vive.

Por otro lado, Aída Chacón Castellanos, en su ensayo “El clavo y la piedra” expresa los diferentes sentimientos que ha experimentado en su papel de observadora de rocas talladas, particularmente de las cabezas olmecas y el pensar en la historia que conllevó la elaboración de las mismas.

“Resultaba asombroso pensar en las personas que habrían elaborado tales obras, en la intención de éstas, en el gesto de los rostros plasmados, en su significado.”

Cuando se hace

En este momento de la creación de un petroglifo, Berenice Aguilar Alvarado en su ensayo “Movimiento, biocorporalidad y petroglifo” nos permite ver cómo es que elaborar esta experiencia pedagógica contemporánea para la innovación, le permite dar sentido al contenido temático que se ha trabajado en la Diplomatura, acompañada de un sentimiento de comprensión y asimilación de la complejidad del contenido.

“Buscar, encontrar y sentir la roca hizo comprender y apropiarse que somos unidades celulares biocorporales en interrelación orgánica con todos los sistemas en constante movimiento, en Microcosmos.”

Durante la elaboración, en este caso, de un petroglifo, se puede observar y corroborar la teoría, tal es el caso del uso del dedo pulgar y su relación en la técnica y los avances tecnológicos. Arcelia Urbina Palomares en coautoría con Issis Yolotzin Alvarado Sánchez, nos permiten identificar en su ensayo “¿El oso panda puede hacer petroglifos?” un sentimiento constante de duda, el cual, en este caso, motivó el pensamiento complejo que propone el modelo pedagógico contemporáneo, pues las llevó a hacer una investigación bibliográfica sobre el dedo pulgar del oso panda y las posibilidades de que éste pudiera tener la posibilidad de, al igual que el humano, elaborar un petroglifo.

“En la maquinaria vital del oso panda el dedo pulgar cumple su propósito, pero surge la pregunta ¿Pueden hacer petroglifos?”

“La duda que tenemos es si la evolución de este pulgar largo en esta especie tiene que ver con el uso de algún tipo de tecnología o si estaba relacionado con el empleo de la mano para manipular pequeños alimentos, como granos o brotes”

A lo largo de la elaboración también surgió en Verónica María Matuk Sariñana, un sentimiento de unidad con la roca que talló, ella lo expresa así:

“La toco, la siento, la observo. Y la sensación es que la roca y yo somos una y la tarea entonces no me parece complicada [...] Me entusiasma la roca y lo que lograremos juntas.”

Después de hacerlo

En este caso, en general podemos hablar del sentimiento de logro que algunos de los autores dejan ver en sus escritos, no de forma textual, pero sí mostrando fotografías de lo que crearon, mostrando incluso el progreso entre el inicio y el fin.

Otro sentimiento que se repite de manera constante, pero no literal, en la elaboración de los petroglifos es lo que podría llamar sentimiento de permanencia, a continuación, enlisto algunas citas:

Ensayo: De naturaleza ancestral

Autora: Ana Lilia Osorio Díaz

“Y así fue, en ocasiones aún marco el relieve, para que tenga ese trazo fuerte que no perece. Los primeros humanos seguro valoraron mucho eso, que lo plasmado en una roca de esta manera no desaparecería tan fácilmente, y ahora después de miles y millones de años nos siguen contando historias...”

Ensayo: Petroglifos: expresiones artísticas, testigos de nuestra transformación como humanos

Autora: Mónica Valdivia Guerrero

“Así mismo los petroglifos son instrumentos que permiten al humano darse cuenta de los rastros a lo largo del tiempo y de cómo en algún momento éstos coexistieron con otras especies, hecho que nos da muestra cómo también las

especies no humanas han ido cambiando o se han ido extinguiendo a lo largo de la historia.

Sobre los sentimientos que no se expresan

El mayor propósito de la epistemología sentimental y razón de esta tesis es avanzar hacia una epistemología sentimental que nos permita conocer los sentimientos y que como humanos no nos limitemos a expresarnos con un repertorio mínimo de sentimientos (aspecto del que hablo en el Capítulo 3. Expresión emocional y comunicación sentimental).

Comúnmente, solemos hacer uso de las metáforas o frases explicativas como “auxiliares” en la expresión de los sentimientos, situación que abordo con mayor precisión en el Capítulo 2, la cual se denomina alexitimia, es decir, la incapacidad para verbalizar los sentimientos propios; muestra de ello son las expresiones siguientes:

Ensayo: De naturaleza ancestral

Autora: Ana Lilia Osorio Díaz

“Tallar y plasmar un dibujo en una roca ha sido para mi una experiencia tan fuera de lo común...”

Ana Lilia, no expresa el sentimiento que esto le provocó, pero al ser una actividad “fuera de lo común”, es muy probable que el sentimiento que experimentó sea extrañeza.

Por su lado, María del Rosario Medina Cordero, en su ensayo “De cómo sacarle agua a las piedras y otras experiencias pedagógicas”, tiene claridad en la alexitimia, pues, aunque redacta dos sentimientos, dice:

“...cuando recibí el obsequio, aunque estaba asombrada y sumamente conmovida, agradecí el gesto y dije “parece una lima de uñas” pude decir muchas más cosas porque las sentí, pero solo atine a decir eso, inmediatamente esta vivencia conecto con dos conceptos “alexitimia”...”.

Tal como lo expresan los ensayos, cuyas frases, he citado anteriormente, elaborar esta EPCI, nos ha llevado a mí y a mis compañeros de Diplomatura, a movilizar conocimientos nutrirlos, desenmarañarlos, etcétera, como se dice en el modelo pedagógico contemporáneo, hemos logrado complejizar en su forma replegada, desplegada e implicada el contenido transdisciplinario que hasta este momento, ha surgido, considerando que de acuerdo a su principio rizomático, aún no termina de crecer.

Taller Epistemología sentimental

En el IV Congreso internacional de pedagogía contemporánea, llevado a cabo el 16 y 17 de diciembre de 2022, pude llevar a la praxis este Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental a través del Taller Epistemología sentimental. El congreso se llevó a cabo en posiciones remotas, a través de la plataforma Zoom el viernes 16 de diciembre de 2022 a las 12:00 h, asistieron 12 personas.

La planeación que utilicé para este taller es:

Taller: Epistemología sentimental
Objetivo: Que los talleristas reconozcan los sentimientos trabajados y los expresen a través del arte
Propósito: Que los talleristas larguen su repertorio sentimental
Temas: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pedagogía contemporánea 2. Necesidades <ol style="list-style-type: none"> a. Ley de vida y en el humano la distancia que hay entre el ser y el deber ser b. Necesariamente somos sentimentales c. Lenguaje 3. Sentimientos y emociones <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Diferencia 4. Complejidad sentimental <ol style="list-style-type: none"> 4.1.1 La metáfora 4.1.2 Diversidad de lenguas 4.1.3 Contexto

HORA	DURACIÓN	ACTIVIDAD	RECURSO
12:00	1'	Bienvenida a los talleristas	
12:01	4'	Saludo jactancioso	Cartel "Saludo jactancioso"
12:05	30'	Conferencia "Epistemología sentimental"	PPT. Epistemología sentimental
12:35	10'	Comentarios, preguntas y respuestas	
12:45	1'	Solicitar lista de sentimientos conocidos	
12:46	2'	Los talleristas elaboran la lista de los sentimientos que conocen	
12:48	10'	Los talleristas comparten en público las listas de sentimientos que conocen, sin importar que ya se hayan mencionado, los dirán.	
12:58	2'	Comentarios sobre las listas de sentimientos	
13:00	1'	Sentimiento vital - Leer su conceptualización	PPT. Epistemología sentimental - segunda parte
13:00	3'	Solicitar a los talleristas que elaboren un dibujo rápido en donde expresen su sentimiento vital	Hojas de papel y lápiz
13:03	10'	Los talleristas comparten en público sus dibujos	
13:13	1'	Arrobo	PPT. Epistemología sentimental - segunda parte
13:14	3'	Solicitar a los talleristas que elaboren un texto pequeño en el que describan un momento de arrobo	
13:17	10'	Los talleristas comparten en público sus creaciones	
13:27	1'	Abandono	PPT. Epistemología sentimental - segunda parte
13:28	2'	Explicar cómo conocer los sentimientos para el bienestar	
13:30	3'	Cierre de la sesión con una palabra o frase relevante	

El taller se llevó a cabo en buenos términos, todos los talleristas se mostraron participativos, incluso cuando algunos lo pudieron hacer solamente a través del chat. A través de un dibujo plasmaron qué es lo que en ellos detona el sentimiento vital, casi todos, explicaron el significado de su dibujo; aunque también hubo quien no elaboró un

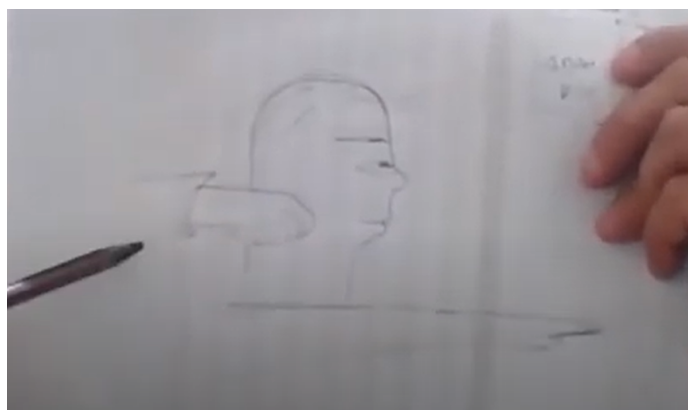


Ilustración. Mano que conduce

Describe que es un ser humano que está apuntando hacia adelante y que tiene una mano que invisible que lo conduce y señala que se identifica con la teoría de Adam Smith, por eso “puse mi mano, mi mano, que lo conduce hacia adelante, esa mano me está estructurando la existencia humana, me está conectando con la vida, me está dando sentido, el ser congruente, el actuar con lo que yo considero, a lo que yo considero que sí era cierto”. Esta alocución llama mi atención porque primeramente habla de esa mano conductora como si no fuera él, pero después se apropia del discurso y señala con claridad que es de él, o sea, él se conduce a sí mismo por lo que considera correcto. En la intervención que hago sobre el dibujo de este participante, comento la importancia que tiene para él el tener objetivos todo el tiempo, de ahí, la mano que señala hacia adelante.

En la participación sigue otra participante que describe una situación que ha estado pasando en el Posgrado. Este caso es interesante porque comienza su participación explicando una imagen mental: “Fondo gris oscuro, con figuras concéntricas triangulares y cuadradas en tonos más brillantes, tonos entre morados, entre rosados, pero dentro de esas figuras, son como, que hay algo blanco. No puedo definir la figura, pero sí las emociones que siento. Tengo emociones de esperanza, desesperanza, de enojo, como de coraje [...]” finalmente con un poco de ayuda a través de preguntas

basadas en la experiencia que comente, concluye que su sentimiento vital está en encontrar soluciones.

En el chat de la aplicación, una asistente envió su dibujo y su comentario al respecto:



Ilustración. Balance, inspiración, creatividad

Ella explica que piensa “que [el sentimiento vital] también permite buscar el balance en la vida en cada etapa, que es inspiración y creatividad para habitar el Planeta con los que me rodean”

El último participante que expuso su dibujo, mostró:

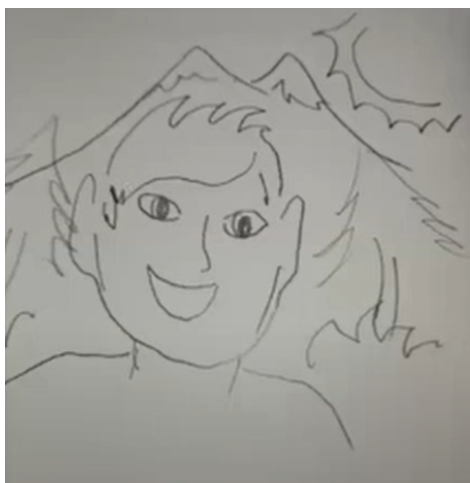


Ilustración. Naturaleza, flores, animales, estar bien conmigo mismo

Y explica “la naturaleza, las flores, los animales y demás o el estar bien conmigo mismo, pues me genera un sentimiento vital, por eso dibujé un paisaje, un sol, un follaje y pues una persona feliz”.

Luego de la ronda relacionada con el sentimiento vital, les solicité, a los participantes, elaborar un texto breve en el que describieran un momento de arrobó y el resultado fue que los participantes mencionaron frases como:

- “Lo primero que me vino a las ideas, fue una pieza musical, cuando yo escucho “bailando con un extraño” siento tranquilidad, me siento esperanzada y siento una sensación de bienestar que hace que yo me pueda enfocar y concentrar en lo que realmente es importante, olvidándome de los problemas que puedan estar ocurriendo alrededor” Le cuestioné si había alguna frase en particular que le hiciera sentir arrobó y ella responde “no es una canción, es una obra musical que dura 6 minutos pero intervienen distintos instrumentos musicales y cada uno de ellos lo asocio con una de estas emociones, con esas sensaciones de bienestar o de esperanza, con cada cambio de esos instrumentos”
- “Cuando yo fui a tocar el órgano en el auditorio nacional, fue una impresión tan grande estar rodeada de esos sonidos que rodeaban todo el ambiente y el auditorio es tan grande, sentir que yo producía ese sonido con mis manos fue algo increíble, algo muy especial.”
- “Me ocurrió en la OFUNAM con la melodía de Wendoline, la verdad es que no sé si me olvidé de todo lo presente en ese momento, pero al mismo tiempo me recordó la letra, el compás, los sonidos, el espacio en sí, el poder apreciar toda la escena completa, me permitió sentir arrobó.”

En el chat, una participante mencionó:

- “Cuando en una obra de teatro acompañaron una escena romántica con un poco de música en vivo, creo que fue la escena, la música, la letra, cuando tenía 7 años y conocí a mi prima, cuando en un evento musical, el escenario hicieron una simulación de un faro que giraba hacia el público. La letra: Un faro quieto nada sería, gira mientras no deje de brillar, no es la luz lo que importa en verdad, son los 12 segundos de oscuridad.”

A lo largo de la sesión, hice énfasis en el uso de figuras retóricas que usaron los participantes, tales como “se sintió como estar en el cielo”.

Casi al cierre de la sesión, expuse algunos sentimientos más, solamente de manera informativa para ampliar la importancia de la epistemología sentimental:

- Ternura: Tiempo para el amor, sentimiento que está implicado en el desarrollo de muchas de las actividades contemporáneas que realizamos.
- Humor: Ternura del miedo, tiempo para amar el miedo y en él están involucrados otros sentimientos como la burla que es desacreditar a la autoridad.
- Niquefobia: Miedo al éxito
- Abandono: Separación donde una de las partes está en desventaja.

En el cierre de la sesión, los talleristas comentaron sobre la importancia de la epistemología sentimental, algunas de las cosas que mencionaron son:

- Conocer la raíz epistemológica de los sentimientos para cambiar la percepción de una situación.
- El conocimiento sentimental, permite identificar si existen o no los recursos para trabajar en las situaciones en las que nos sentimos desfavorecidos.
- La epistemología sentimental nos da los recursos conocimientos para poder externar consciente lo que estamos sintiendo.

El objetivo y el propósito del taller fueron cumplidos. Al cierre del taller los participantes mencionaron sentimientos que no conocían como el arrobo, la niquefobia y la ternura, también hicieron comentarios de agradecimiento y hablaron de la importancia de la epistemología para saber nombrar y actuar las emociones.

pues también mencionaron que habían aprendido sentimientos que no conocían como el arrobo y el sentimiento vital. Este taller puede ser visto en el canal de Youtube de la Red Pedagógica Contemporánea, en el siguiente vínculo: <https://t.ly/9yK2>.

Nuevos, posibles y deseables desarrollos pedagógicos

La alexitimia, entendida como la posibilidad limitada de verbalizar las emociones y los sentimientos propios, es una problemática pedagógica contemporánea urgente que requiere ser atendida en el espacio académico a través de la epistemología sentimental, con el fin de acrecentar el Sistema Conceptual Referencial Operativo Sentimental (SCROS).

Necesidad es ley de vida y en el humano la distancia que hay entre el ser y el deber ser. Los humanos somos altriciales, eróticos, emotivos y sentimentales, entre otras necesidades que nos hacen ser. Al ser necesariamente altriciales, siempre hemos tenido educación sentimental en el entorno familiar y sociocultural, por lo que ésta tiene una carga importante de ideología. La intervención razonada de la Pedagogía contemporánea a través del Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental, permite que la episteme contrarreste a la ideología y se sobreponga. Al ser naturalmente eróticos y emotivos, hacemos uso de los signos, las significaciones y el lenguaje para expresar los sentimientos, de ahí la importancia del cambio de la percepción sobre estos complementos. Mi Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental, promueve el conocimiento de los sentimientos en el despliegue vital, con el fin de crear relaciones (del tipo que sea) sanas, solucionar o evitar conflictos procedentes de la percepción propia, con rapidez; desplegarlos con saberes y prácticas sanas en la vida, lograr mayores y mejores aprendizajes en la academia, así como la coherencia entre el sentimiento y el acto subsecuente¹³⁰, etcétera.

Las Experiencias Pedagógicas Contemporáneas para la Innovación, que son la técnica didáctica por excelencia de la Pedagogía contemporánea, representan una oportunidad

¹³⁰ Esto me hace recordar en mis experiencias cuando culminé la educación primaria y secundaria, veía que mis compañeros de escuela, se abrazaban y lloraban (nunca comprendí las razones de ello) y me cuestionaba a mi misma -¿Por qué se sienten tristes, por qué lloran?-, al mismo tiempo trataba de dar respuesta -¡Deberían estar felices porque avanzan a otro grado en la escuela!-.

estupenda para la enseñanza de la epistemología sentimental en la escuela, pues su influencia es sutil y no impositora.

Elaborar este Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental, ha sido una labor significativa, pues me ha llevado a formarme como una orgullosa interlocutora de la pedagogía contemporánea a partir de un proyecto pedagógico llamado *II Diplomatura de pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica*, de la CUAIEED-UNAM, en el que las actividades están dadas, ideadas, diseñadas y planificadas a partir de las técnicas didácticas, que despliegan los alumnos y las coordinadoras en microexperiencias docentes, y que se alimentan, realimentan, enriquecen, perfeccionan con las participación e interlocución de alumnos inteligentes que hacen intervenciones inteligentes. En mi caso, hice el despliegue de la técnica didáctica Investigación documental y objetiva, y a partir de ella, ideamos, diseñamos, planificamos, creamos, implementamos y evaluamos instrumentos para la obtención de datos, que he podido sistematizar en información, lo cual me ha permitido devolver a la población, en esta tesis, el análisis crítico de los mismos y realizar una propuesta innovadora, ecosófica, higiénica y profiláctica para el beneficio de todas, de todos, de cada uno y de cada una. La recopilación de datos, implicó la ideación, implementación y evaluación de estrategias que fui modificando y perfeccionando cuando mis compañeros diplomantes no habían elaborado las EPCI Pedagogía sentimental y Diccionario sociocultural de los sentimientos, mismas que desplegué es el Capítulo 5 y de las cuales dependía el trabajo que yo presentaría en mi microexperiencia.

Mi interlocución en esta IIDPCFDICD, me dió la pauta para formarme como docente, pero también me dió la información sistematizada y organizada para ser formadora de docentes, pues la enseñanza, aprendizaje y comunicación, fue en la praxis.

Participar de esta diplomatura y hacerme interlocutora de la pedagogía contemporánea, también me permitió comprender y aceptar que los formadores de docentes, también somos docentes. Para mí esto es relevante porque cuando fui estudiante de la licenciatura y cuando comencé a ejercer mi profesión, quería ser formadora de docentes, pero no quería ser docente. Así que uno de los cambios de percepción que

tuve fue ése. Logré identificar algunos de los prejuicios que me llevaban a esa negación.

Ingenuamente, pensaba que no tenía prejuicios, pero a través del descubrimiento inducido, he logrado reconocer algunos y el camino aún no cesa, sigo en el descubrimiento, deconstrucción, reconstrucción y construcción.

Como lo expreso en la Presentación, mi interés surge de experiencias propias, una de ellas, era y sigue siendo, que mi sistema conceptual referencial operativo sentimental no era suficiente para expresar mi sentir. Hoy puedo jactarme de haber descubierto (con este descubrimiento inducido) que tenía zozobra y no que “era un manojo de nervios”, que tenía niquefobia porque mi percepción del éxito estaba distorsionada, que tengo un sentimiento vital que defino como una constante lamniscata en donde el movimiento y la acción, me permiten seguir transformando; que el miedo y el temor no son lo mismo, que nos han enseñado a sentir temor y con ello culpa, que el enojo nos paraliza y la indignación motiva a la acción, por eso nos han enseñado a enojarnos y no a sentirnos indignados, que la educación sentimental como hecho social es un importante mecanismo de dominación patriarcal en este contexto capitalista neoliberal, razón por la que mi Modelo pedagógico contemporáneo de epistemología sentimental, además de ser un proyecto pedagógico innovador, ecosófico, higiénico y profiláctico, también es liberador y hasta revolucionario.

Lo que no hice en esta tesis, pero lo voy a hacer

El contenido de esta tesis es apenas el inicio del camino que apunta al conocimiento y al bienestar sentimental común de todos, de todas, de cada una y de cada uno. El camino que queda por andar, es largo, pero hay una utopía que lo guía.

En esta tesis, no he hablado de las diferentes relaciones complejas que existen en los sentimientos. Otro punto que no he abordado en mi tesis es la relación entre la alexitimia y la somatización de enfermedades. Este punto es de gran relevancia porque

según las estadísticas dadas por la Secretaría de Salud en 2017, en México el 14%¹³¹ de la población alguna vez ha pasado por un proceso de somatización, aunque mi hipótesis es que un número alto de las enfermedades está relacionada con alguna emoción no expresada, por ejemplo el “Síndrome del corazón roto” o el dolor físico, entre otros.

También considero importante continuar la construcción, reconstrucción y deconstrucción del Diccionario sociocultural de los sentimientos, considerando que ahora hay 52 entradas, pero que la lista de sentimientos conocida por los alumnos de la IIDPCFDICD es de 439 sentimientos, o sea que, todavía no llegamos ni siquiera al 25%... y eso solamente si no se suman más sentimientos a esta lista. Este diccionario, es un instrumento que me parece sumamente útil para la epistemología sentimental, porque invita al pensamiento y construcción de saberes complejos, estructurados, dialécticos, orgánicos, etcétera.

El saber organizado de los sentimientos es complejo, por ello, me gustaría encontrar, las relaciones complejas que los conforman, organizarlos de manera replegada, desplegada e implicada.

¹³¹ **SECRETARÍA DE SALUD. GOBIERNO DE MÉXICO**, *Conoce qué es el trastorno de somatización*. En <https://t.ly/0k7mo>. Consultado por RCC el 17 de enero de 2023

Anexos

Anexo 1. Listas de sentimientos conocidos por alumnos de la Diplomatura

Conteo	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7	Alumno 8	Alumno 9
1	Amor	Ingratitud	Apenada	Sorpresa	Frustración	frustrada	Sumisión	Impotente	Alegría
2	Odio	Desdén	Nerviosa	intriga	Desánimo	cansada	Temor	Enojada	Entusiasmo
3	Desesperación	Rechazo	Orgullosa	Nostalgia	Agrado	nerviosa	Melancolía	fiestera	Amor
4	Alegría	Ira	Optimista	Amor	Fastidio	inquieta	flojera	reflexiva	Felicidad
5	Tristeza	Compasión	Asombrada	Dolor	Impaciencia	estresada	Extenuación	insegura	Tristeza
6	Incertidumbre	Ternura	Decepcionada	Vergüenza	Sorpresa	feliz	Hastío	ambiciosa	Enojo
7	Miedo	Desasosiego	Valiente	Temor	Admiración	Alegre	Rabia	emocionada	Desesperación
8		Ingenuidad	Efusiva	Alegría	Miedo	Enamorada	Indignación	No me autovaloro*	Orgullo
9			Jubilosa	Desesperanza	Esperanza	Soñadora	Asombro	querida	Temor
10			Culpable	Melancolía	Alegría	Inteligente	Animación	admiración	Asombro
11					Soledad	Indisciplinada	Deleite	miedo	Angustia
12					Asombro	Triste	Calidez	furiosa	Gratitud
13					Apatía		Certidumbre	hermosa*	Esperanza
14					Inseguridad		Inquietud	desastrosa	Fortaleza
15							Planitud	Decidida	Preocupación
16								prejuiciosa	Inquietud
17									Emoción

Conteo	Alumno 10	Alumno 11	Alumno 12	Alumno 13	Alumno 14	Alumno 15	Alumno 16	Alumno 17	Alumno 18
1	inseguridad	Amor	Miedo	Felicidad	Amor	amor	Extrañeza	Amor	miedo
2	celos	Felicidad	Gratitud	Amor	Alegría	satisfacción	Alegría	Felicidad	ira
3	resentimiento	Entusiasmo	Satisfacción	Alegría	Tristeza	logro	Cariño	Alegría	enojo
4	enfadado	Frustración	Traición	Gratitud	Enojo	emoción	Felicidad	Euforia	confianza
5	vergüenza	Asco	Alegría	Esperanza	Frustración	excitación	Abandono	Esperanza	amor
6	abrumado	Alegría	Vergüenza	Afecto	Satisfacción	alegría	Angustia	Gratitud	fe
7	apático	Enojo	Amor	Admiración	Ansiedad	tranquilidad	Estrés	Cariño	esperanza
8	ignorado	Odio	Esperanza	Optimismo	Miedo	paz	Vitalidad	Admiración	gratitud
9	esperanzado	Angustia	Logro	Agrado	Culpa	inseguridad	Dolor	Confianza	honestidad
10	perplejo	Incertidumbre	Alivio	Satisfacción	Vergüenza	nerviosismo	Regocijo	Sorpresa	equidad
11	atónito	Miedo	Angustia	Euforia	Celos	seguridad	Tristeza	Curiosidad	vergüenza
12	indignado	Gratitud	Rechazo	Tristeza	Desesperanza	orgullo	Pánico	Estabilidad	pánico
13	amor	Satisfacción	Generosidad	Enfado	Entusiasmo	enojo	Agobio	Incomodidad	nostalgia
14	confusión	Vergüenza	Decepción	Odio	Pánico	ira	Fatiga	Inconformidad	humildad
15	desesperación	Alivio	Enojo	Indignación	Deseo	desesperación	Nerviosismo	Melancolía	alegría
16	soledad	Rechazo	Ira	Venganza	Amistad	entendimiento	Avidez	Ira	tristeza
17	sorpresa	Generosidad	Ansiedad	Envidia	Aberración	comprensión	Letargo	Enojo	cólera
18	júbilo.	Ira	Tranquilidad	Celos	Temor	serenidad	Cansancio	Odio	venganza
19		Placer	Asco	Compasión	Tranquilidad	valentía	Asco	Miedo	de logro
20			Placer	Sorpresa	Nerviosismo	soberbia	Miedo	Tristeza	vital
21					Paz	pereza	Melancolía	Culpa	autoconfianza
22						envidia	Congojo	Decepción	ultranza
23						celos	Preocupación	Ansiedad	justicia

24								Irritabilidad	libertad
	Alumno 19	Alumno 20	Alumno 21	Alumno 22	Alumno 23	Alumno 24	Alumno 25	Alumno 26	Alumno 27
1	Amor	frustración	Alegría	Satisfacción	indiferencia	Amor	alegría	Solidaridad	Alegría
2	Esperanza	miedo	Esperanza	Frustración	soledad	Generosidad	miedo	Alegría	Amor
3	Libertad	alegría	Desesperanza	Gratitud	abandono	Gozo	temor	Tristeza	Ternura
4	Decepción	pereza	Miedo	Ingratitud	desazón	Afecto	ternura	Decepción	Coraje
5	Miedo	ira	Tranquilidad	Amor	ansiedad	Compasión	angustia	Agradecimiento	Tristeza
6	Inseguridad	envidia	Desesperación	Odio	olvido	Esperanza	abrumada	Soledad	Incertidumbre
7	Alegría	codicia	Gratitud	Amistad	gozo	Satisfacción	enojo	Incertidumbre	Tranquilidad
8	Placer	amor	Felicidad	Enemistad	ira	Libertad	frustración	Reconocimiento	Compasión
9	Duelo	ternura	Frustración	Agrado	amor	Agradecimiento	odio	Curiosidad	Sorpresa
10	Nostalgia	compasión	Amor	Desagrado	odio	Bondad	rencor	Empatía	Miedo
11	Diversión	burla	Compasión	Optimismo	felicidad	Amabilidad	sosiego	Enojo	Gratitud
12	Inquietud	vergüenza	Rencor	Pesimismo	desolación	Alivio	nostalgia	Coraje	Ira
13	Curiosidad	impotencia	Venganza	Alegría	alegría	Orgullo	dicha	Rabia	Culpa
14	Gratitud	angustia	Melancolía	Tristeza	tranquilidad	Empatía	agradecida	Encono	Esperanza
15	Admiración	asombro	Agobio	Confianza	cariño	Armonía	cansada	Avaricia	Celos
16	Enojo	cariño	Incertidumbre	Envidia	serenidad	Honestidad	fatiga	Euforia	Envidia
17	Sorpresa	admiración	Soledad	Celos	templanza	Humildad	generosa	Satisfacción	Felicidad
18	Paciencia	decepción	Vergüenza	Enojo	dolor	Concentración	perpleja	Ambigüedad	Plenitud
19	Vergüenza	coerción	Satisfacción	Indignación	agotamiento	Templanza	atónita	Vergüenza	Hostilidad
20	Empatía	ausencia	Culpa	Afecto	largueza	Motivación	armonía	Culpa	Preocupación

21	Incredulidad	abandono	Dolor	Depresión	esperanza	Firmeza	estresada	Amabilidad	Euforia
22	Desagrado	responsabilidad	Tristeza	Motivación	paz	Fortaleza	apatía	Confianza	Ternura
23	Estrés	calidez	Abandono	Culpa	placer	Autonomía	soledad	Capricho	Inferioridad (complejos)
24	Inspiración	congruencia	Admiración	Preocupación	enojo	Serenidad	rencor	Asombro	Desesperación
25	Cansancio	subcepción	Agotamiento	Compasión	desección	Optimismo	desasosiego	Perplejidad	Paciencia
26				Esperanza	generosidad	Seguridad	amor	Angustia	Satisfacción
27							sorpresa	Cólera	Venganza
28							nerviosa	Asco	Admiración
29							Vergüenza	Rechazo	Sorpresa
30								Deseo	Inquietud
31									Nostalgia
32									Vacío
33									Ansiedad
34									Ánimo
35									Rencor
36									Alivio
Conteo	Alumno 28	Alumno 29	Alumno 30	Alumno 31	Alumno 32	Alumno 33	Alumno 34	Alumno 35	Alumno 36
1	Amor	Alborozo	Alegría	Amoroso	Amor	abandono	Melancolía	Amor	Autoestima
2	Rencor	Alivio	Afecto	Desaliento	Cariño	agobio	Frustración	Odio	valuación
3	Melancolía	Arrojo	Alivio	Dolor	Afecto	ahogo	Enojo	Envidia	adoración
4	Alegría	Asertividad	Angustia	Alegre	Comprensión	alegría	Coraje	Tristeza	humildad
5	Largueza	Certeza	Asco	Triste	Pasión	alivio	Celos	Abandono	intimidad
6	Horror	Complacencia	Apatía	Enfado	Ternura	amargura	Ira	Soledad	dulzura

7	Tristeza	Frenesí	Arrepentimiento	Impotencia	Emoción	amor	Tristeza	Acompañamiento	autocomplacencia
8	Enojo	Inspiración	Celos	Solidaridad	Euforia	anhelo	Sorpresa	Alegría	asombro
9	Euforia	Entusiasmo	Culpa	Angustia	Alegría	apego	Admiración	Pertenencia	cercanía
10	Sentimiento estético	Libertad	Eutimia	Alegría	Felicidad	aplastamiento	Miedo	Celos	osadía
11	Sentimiento cómico	Osadía	Euforia	Incertidumbre	Regocijo	arroyo	Esperanza	Apatía	confianza
12	Culpa	Solemnidad	Excitación	Temeroso	Anhelos	aversión	Alegría	Reconocimientos	respeto
13	Paz	Tranquilidad	Envidia	Achacoso	Esperanza	benevolencia	Soledad	Frustración	encanto
14	Agradecimiento	Triunfo	Distimia	Débil	Odio	bravura	Abandono	Largueza	curiosidad
15	Libertad	Enojo	Enojo	Animado	Rencor	celos	Desconcierto	Codicia	empatía
16	Celos	Dominación	Duda	Desanimado	Miedo	chipilez	Aburrimiento	Nostalgia	fortaleza
17	Envidia	Impotencia	Decepción	Activo	Temor	clemencia	Agonía	Ansiedad	generosidad
18	Generosidad	Ira	Desasosiego	Desolado	Admiración	confianza	Paz	Comprensión	sensibilidad
19	Abandono	Manipulación	Desconcierto	Intimidado	Tristeza	confusión	Odio	Empatía	gozo
20	Decepción	Orgullo	Desconfianza	Confundido	Celos	desamor	Fascinación	Enojo	gratitud
21	Deseo	Obstinación	Dicha	Enojado	Ira	desánimo	Entusiasmo	Coraje	alegría
22	Gana	Resentimiento	Frustración	Contento	Paciencia	desasosiego	Añoranza	Rabia	autenticidad
23	Anhelos	Ultranza	Hastío	Feliz	Impaciencia	desilusión	Excitación	Enojo	frenesí
24	Esperanza	Superioridad	Humillación	Cooperativo	Envidia	desprecio	Inspiración	Avaricia	sorpresa
25	Felicidad	Fastidio	Irritabilidad	Incapaz	Venganza	empatía	Amargura	Euforia	revelación
26	Plenitud	Fortaleza	Júbilo	Capaz	Indignación	enamoramien to	Agrado	Satisfacción	coraje
27	Armonía	Consuelo	Indignación	Hostil	Gratitud	enojo	Fastidio	Ambigüedad	vulnerabilidad
28	Nostalgia	Templanza	Motivación	Desesperanza	Enojo	envidia	Paciencia	Carencia	agitación

29	Desamparo	Compromiso	Melancolía	Culpa	Vergüenza	esperanza	Impaciencia	Vacío	nostalgia
30	Justicio	Embelesamiento	Miedo	Celoso	Satisfacción	euforia	Templanza	Vergüenza	afecto
31	Añoranza	Mezquindad	Molestia	Gratitud	Compasión	exaltación	Capricho	Presunción	paz
32	Piedad	Indiferencia	Pereza	Esperanzador	Lastima	felicidad	Generosidad	Culpa	bondad
33	Envidia	Pudor	Pena	Sorprendido	Alegría	fiaca	Apego	Amabilidad	equilibrio
34	Compasión	Tristeza	Respeto	Compasivo	Culpa	fraternidad	Atracción	Confianza	tristeza
35	Angustia	Prodigio	Serenidad	Altanero	Rabia	frustración	Gusto	Capricho	abandono
36	Ansiedad	Maravilla	Satisfacción	Emocionado	Preocupación	gratitud	Curiosidad	Solidaridad	malestar
37	Impaciencia	Alteración	Sorpresa	Nervios	Desesperanza	infatuación	Incomodidad	Asombro	pena
38		Éxtasis	Simpatía	Somnoliento	Respeto	inseguridad	Euforia	Perplejidad	intimidación
39		Desprecio	Templanza	Adormilado	Resentimiento	ira	Éxtasis	Angustia	estima
40		Obscenidad	Tranquilidad	Hambrienta	Benevolencia	júbilo	Pena	Calma	tenacidad
41		Renuencia	Tristeza	Nostálgica	Generosidad	melancolía	Intriga	Aseo	abuso
42		Sobriedad	Ternura	Impresionado	Hastío	miedo	Vergüenza	Colaboración	envidia
43				Extasiado	Ilusión	odio	Pánico	Rechazo	furia
44				Saciado	Obligación	pasión	Mediocridad	Deseo	agonía
45				Satisfecho	Zozobra	paz	Preocupación	Excitación	humillación
46					Asco	rebeldía	Asco	Duda	comprensión
47					Cansancio	remordimiento	Inquietud	Miedo	incomprensión
48					Frustración	rencor	Intranquilidad	Terror	condolencia
49					Incomprensión	renuencia	Placer	Patriotismo	desesperación
50					Empatía	rivalidad	Valentía	Justicia	estrés
51						simpatía	Envidia	Inferioridad	indignación
52						temor	Obstinación	Superioridad	orgullo

53						ternura	Rebeldía	Estabilidad	irritabilidad
54						tranquilidad	Ilusión	Compadecencia	justicia
55						tristeza	Optimismo	Atonomía	compasión
56						venganza	Asombro	Autocomplacencia	tolerancia
57						vergüenza	Confusión	Compasión	agresividad
58						venganza	Apatía	Ira	burla
59							Empatía	Melancolía	despecho
60							Incredulidad	Anhelo	hostilidad
61							Inseguridad	Orgullo	injusticia
62							Perplejidad	Inseguridad	amargura
63							Perturbación	Gratitud	arrepentimiento
64							Congruencia	Felicidad	sufrimiento
65							Incongruencia	Rencor	agrado
66							Escepticismo	Incertidumbre	solidaridad
67							Ilusión	Odio	celos
68							Rareza	Pertinencia	engaño
69								Fastidio	petulancia
70								Desesperanza	amabilidad
71								Clemencia	cólera
72								Apego	impotencia
73								Remordimiento	alivio
74								Ternura	fracaso
75								Cariño	integridad

76								Complicidad	enojo
77								Adversión	frustración
78								Manipulación	incomodidad
79								Frustración	invasión
80								Gozo	obligación
81								Desánimo	autenticidad
82								Libertad	rabia
83								Opresión	obstinación
84								Paz	plenitud
85								Hambre	confusión
86								Calidez	antipatía
87								Generosidad	evación
88								Enamoramien to	tiranía
89								Plaer	libertad
90								Desánimo	osadía
91								Revancha	aborrecimient o
92								Abandono	inseguridad
93								Frustración	mezquindad
94								Osadía	susplicacia
95								Inquietud	autonomía
96									prodigio
97									desdeño
98									obscenidad
99									angustia
100									pavor
101									sumisión

102									deleite
103									motivación
104									desconcierto
105									escepticismo
106									ansiedad
107									cobardía
108									intimidación
109									nerviosismo
110									parálisis
111									susto
112									vulnerabilidad
113									timidez
114									impotencia
115									asco
116									miedo
117									fobia
118									pánico
119									inestabilidad
Alumno 37									
	1.Abandono	30.Arrepentimiento	59.Colaboración	88.Descubrimiento	117.Excitación	146.Impaciencia	175.Masculinidad	204.Placer	233.Sospecha
	2.Abatimiento	31.Arrobo	60. Cólera	89.Deseo	118.Exclusión	147.Impotencia	176.Maternidad	205.Plenuitud	234.Superación
	3.Abundancia	32.Ascó	61.Comodidad	90.Desesperación	119.Exilio	148.Incertidumbre	177.Melancolía	206.Poder	235.Superioridad
	4.Aburrimiento	33.Asombro	62.Comparecencia	91.Desesperanza	120.Éxito	149.Inclusión	178.Miedo	207.Presagio	236.Suplicio

	5.Abuso	34.Atosigamiento	63.Compasión	92.Desilusión	121.Éxtasis	150.Incomodidad	179.Misticismo	208.Precaución	237.Susto
	6.Aflicción	35.Autocomplacencia	64.Compatibilidad	93.Desmotivación	122.Falsedad	151.Incomprensión	180.Morbo	209.Protección	238.Tedio
	7.Ahogo	36.Autonomía	65.Complacencia	94.Desolación	123.Fastidio	152.Inconformidad	181.Motivación	210.Pudor	239.Temor
	8.Aislamiento	37.Autoridad	66.Complicidad	95.Desprecio	124.Fatiga	153.Incredulidad	182.Nobleza	211.Rabia	240.Ternura
	9.Alegría	38.Avaricia	67.Comprensión	96.Desventaja	125.Fe	154.Indecisión	183.Nostalgia	212.Revancha	241.Terror
	10.Alevosía	39.Aversión	68.Condena	97.Dignidad	126.Fealdad	155.Indiferencia	184.Obediencia	213.Rebeldía	242.Tranquilidad
	11.Alocamiento	40.Belleza	69.Confianza	98.Displacencia	127.Felicidad	156.Indignación	185.Obsesión	214.Rechazo	243.Tristeza
	12.Amabilidad	41.Benevolencia	70.Conformidad	99.Diversión	128.Feminidad	157.Inferioridad	186.Odio	215.Redención	244.Triunfo
	13.Amargura	42.Bienestar	71.Confusión	100.Duda	129.Fidelidad	158.Infidelidad	187.Olvido	216.Remordimiento	245.Vacío
	14.Ambición	43.Bondad	72.Contrariedad	101.Duelo	130.Firmeza	159.Injusticia	188.Omnipotencia	217.Rencor	246.Valentía
	15.Ambigüedad	44.Burla	73.Control	102.Elegancia	131.Fraternidad	160.Inquietud	189.Opresión	218.Resignación	247.Ventaja
	16.Amor	45.Calma	74.Convicción	103.Empatía	132.Fragilidad	161.Ira	190.Orgullo	219.Retraso	248.Verdad
	17.Angustia	46.Cansancio	75.Cooperación	104.Emprendimiento	133.Frenesí	162.Insatisfacción	191.Osadía	220.Ridículo	249.Vergüenza
	18.Anhelo	47.Camaradería	76.Coraje	105.Enamoraamiento	134.Frustración	163.Inseguridad	192.Paciencia	221.Salud	250.Venganza
	19.Animadversión	48.Capricho	77.Creatividad	106.Encanto	135.Furia	164.Interés	193.Pánico	222.Satisfacción	251.Voluntad
	20.Anonadado	49.Carencia	78.Crueldad	107.Enfermedad	136.Generosidad	165.Intranquilidad	194.Paranoia	223.Schadenfreuden	252.Vulnerabilidad

	21. Ansiedad	50. Caridad	79. Culpa	108. Engaño	137. Gozo	166. Intuición	195. Pasión	224. Seguridad	253. Zozobra
	22. Antipatía	51. Castidad	80. Curiosidad	109. Enojo	138. Grandeza	167. Jactancia	196. Paternidad	225. Sensualidad	
	23. Añoranza	52. Castigo	81. Chipil	110. Envidia	139. Gratitud	168. Justicia	197. Patriotismo	226. Serenidad	
	24. Apatía	53. Celos	82. Debilidad	111. Erotismo	140. Hartazgo	169. Largueza	198. Paz	227. Sincronía	
	25. Apego	54. Certeza	83. Derrota	112. Esfuerzo	141. Hastío	170. Lejanía	199. Pena	228. Soberbia	
	26. Apuro	55. Claustrofobia	84. Desapego	113. Esperanza	142. Hermandad	171. Liberación	200. Pérdida	229. Soledad	
	27. Apreensión	56. Clemencia	85. Desasosiego	114. Espiritualidad	143. Hipocondría	172. Libertad	201. Pereza	230. Solemnidad	
	28. Armonía	57. Cobardía	86. Desconfianza	115. Estabilidad	144. Hipocresía	173. Lujuria	202. Perplejidad	231. Solidaridad	
	29. Arrebato	58. Codicia	87. Descontrol	116. Euforia	145. Ilusión	174. Magnanimidad	203. Pertenencia	232. Sorpresa	

Anexo 2. Lista de sentimientos conocidos de los alumnos de la IIDPCFDICD ordenada por frecuencia de menciones, de mayor a menor

Conteo	Sentimiento	Veces que se repite
1	Alegría	32
2	Enojo	29
3	Amor	25
4	Miedo	22
5	Tristeza	22
6	Frustración	20
7	Gratitud	19
8	Culpa	17
9	Esperanza	17
10	Angustia	16
11	Celos	16
12	Compasión	16
13	Felicidad	16
14	Ira	16
15	Satisfacción	15
16	Asombro	14
17	Envidia	14
18	Odio	14
19	Vergüenza	13
20	Abandono	12
21	Decepción	12
22	Generosidad	12
23	Orgullo	12
24	Ansiedad	11
25	Confianza	11
26	Deseo	11
27	Empatía	11
28	Euforia	11
29	Melancolía	11
30	Nostalgia	11
31	Admiración	10

32	Asco	10
33	Incertidumbre	10
34	Inquietud	10
35	Libertad	10
36	Sorpresa	10
37	Ternura	10
38	Nervios	9
39	Rencor	9
40	Tranquilidad	9
41	Cariño	8
42	Comprensión	8
43	Coraje	8
44	Desesperanza	8
45	Inseguridad	8
46	Paz	8
47	Placer	8
48	Soledad	8
49	Solidaridad	8
50	Temor	8
51	Alivio	7
52	Amabilidad	7
53	Curiosidad	7
54	Impotencia	7
55	Rabia	7
56	Rechazo	7
57	Afecto	6
58	Apatía	6
59	Apego	6
60	Cansancio	6
61	Capricho	6
62	Desesperación	6
63	Entusiasmo	6
64	Gozo	6
65	Justicia	6
66	Optimismo	6
67	Osadía	6
68	Pánico	6
69	Pena	6

70	Perplejidad	6
71	Preocupación	6
72	Serenidad	6
73	Valentía	6
74	Venganza	6
75	Anhelos	5
76	Armonía	5
77	Autocomplacencia	5
78	Autonomía	5
79	Avaricia	5
80	Cólera	5
81	Desánimo	5
82	Duda	5
83	Emoción	5
84	Estabilidad	5
85	Estrés	5
86	Excitación	5
87	Fastidio	5
88	Fortaleza	5
89	Furia	5
90	Impaciencia	5
91	Incomodidad	5
92	Indignación	5
93	Inferioridad	5
94	Largueza	5
95	Motivación	5
96	Paciencia	5
97	Plenitud	5
98	Templanza	5
99	Ambigüedad	4
100	Bondad	4
101	Calidez	4
102	Calma	4
103	Codicia	4
104	Colaboración	4
105	Compadecencia	4
106	Confusión	4

107	Desasosiego	4
108	Desconcierto	4
109	Desolación	4
110	Dolor	4
111	Enamoramiento	4
112	Éxtasis	4
113	Hastío	4
114	Humildad	4
115	Ilusión	4
116	Indiferencia	4
117	Irritabilidad	4
118	Pereza	4
119	Pertenencia	4
120	Remordimiento	4
121	Seguridad	4
122	Superioridad	4
123	Vacío	4
124	Agradecimiento	3
125	Agrado	3
126	Amargura	3
127	Amistad	3
128	Ánimo	3
129	Añoranza	3
130	Arrepentimiento	3
131	Burla	3
132	Carencia	3
133	Certeza	3
134	Complicidad	3
135	Fatiga	3
136	Frenesí	3
137	Hambre	3
138	Hostilidad	3
139	Incomprensión	3
140	Incredulidad	3
141	Inspiración	3
142	Interés	3
143	Júbilo	3

144	Logro	3
145	Manipulación	3
146	Obstinación	3
147	Opresión	3
148	Pasión	3
149	Patriotismo	3
150	Reconocimiento	3
151	Respeto	3
152	Susto	3
153	Terror	3
154	Ventaja	3
155	Vulnerabilidad	3
156	Aburrimento	2
157	Abuso	2
158	Acompañamiento	2
159	Adversión	2
160	Agobio	2
161	Agonía	2
162	Agotamiento	2
163	Ambición	2
164	Antipatía	2
165	Aseo	2
166	Atonomía	2
167	Autenticidad	2
168	Aversión	2
169	Benevolencia	2
170	Clemencia	2
171	Cobardía	2
172	Complacencia	2
173	Compromiso	2
174	Congruencia	2
175	Cooperación	2
176	Cosificación	2
177	Debilidad	2
178	Deleite	2
179	Derrota	2
180	Desagrado	2

181	Desapego	2
182	Desconfianza	2
183	Desprecio	2
184	Dicha	2
185	Diversión	2
186	Duelo	2
187	Efusividad	2
188	Encanto	2
189	Encono	2
190	Enfado	2
191	Engaño	2
192	Escepticismo	2
193	Fe	2
194	Firmeza	2
195	Hermanidad	2
196	Honestidad	2
197	Humillación	2
198	Inconformidad	2
199	Ingratitud	2
200	Injusticia	2
201	Intimidación	2
202	intimidad	2
203	Intranquilidad	2
204	Mezquindad	2
205	Molestia	2
206	Morbo	2
207	Obligación	2
208	Obsesión	2
209	Olvido	2
210	Presunción	2
211	Prodigio	2
212	Pudor	2
213	Rebeldía	2
214	Regocijo	2
215	Resentimiento	2
216	Revancha	2
217	Soberbia	2
218	Solemnidad	2

219	Sumisión	2
220	Superación	2
221	Triunfo	2
222	Vitalidad	2
223	Asertividad	2
224	Estético	1
225	Abatimiento	1
226	Aberración	1
227	Aborrecimiento	1
228	Abrumar	1
229	Abundancia	1
230	Aceptación	1
231	Achaque	1
232	Activo	1
233	Adoración	1
234	Adormecimiento	1
235	Aflicción	1
236	Agitación	1
237	Agresividad	1
238	Ahogo	1
239	Aislamiento	1
240	Alarma	1
241	Alevosía	1
242	Alocamiento	1
243	Altanería	1
244	Alteración	1
245	Animadversión	1
246	Anonadado	1
247	Aprehensión	1
248	Apuro	1
249	Arrebato	1
250	Arrobo	1
251	Aseo	1
252	Atosigamiento	1
253	Atracción	1
254	Ausencia	1
255	Autoestima	1
256	Autoridad	1

257	Avárica	1
258	Aventura	1
259	Avidez	1
260	Belleza	1
261	Bienestar	1
262	Camaradería	1
263	Capaz	1
264	Caridad	1
265	Castidad	1
266	Castigo	1
267	Cercanía	1
268	Chipil	1
269	Claustrofobia	1
270	Coerción	1
271	Comodidad	1
272	Compatibilidad	1
273	Concentración	1
274	Condena	1
275	Condolencia	1
276	Conformidad	1
277	Congojo	1
278	Contento	1
279	Contrariedad	1
280	Control	1
281	Convicción	1
282	Creatividad	1
283	Crueldad	1
284	Desidia	1
285	Decisión	1
286	Depresión	1
287	Desaliento	1
288	Desastre	1
289	Desautovaloración	1
290	Desazón	1
291	Descontrol	1
292	Descubrimiento	1
293	Desdeño	1
294	Desilusión	1

295	Desinterés	1
296	Desmotivación	1
297	Despecho	1
298	Desventaja	1
299	Dignidad	1
300	Displícencia	1
301	Distimia	1
302	Dulzura	1
303	Egocentrismo	1
304	Egoísmo	1
305	Elegancia	1
306	Emprendimiento	1
307	Enemistad	1
308	Enfermedad	1
309	Entendimiento	1
310	Equilibrio	1
311	Erotismo	1
312	Esfuerzo	1
313	Espiritualidad	1
314	Estima	1
315	Eureka (haber hallado)	1
316	Eutimia	1
317	Evasión	1
318	Exclusión	1
319	Exilio	1
320	Éxito	1
321	Extrañeza	1
322	Extravío	1
323	Falsedad	1
324	Falta	1
325	Fascinación	1
326	Fealdad	1
327	Feminidad	1
328	Festividad	1
329	Fidelidad	1
330	Fobia	1
331	Fracaso	1

332	Fragilidad	1
333	Fraternidad	1
334	Grandeza	1
335	Gravedad	1
336	Gusto	1
337	Hartazgo	1
338	Hermosura	1
339	Hipocondría	1
340	Hipocresía	1
341	Impresión	1
342	Incapacidad	1
343	Inclusión	1
344	Incomprensión	1
345	Incongruencia	1
346	Indecisión	1
347	Indisciplina	1
348	Inestabilidad	1
349	Infidelidad	1
350	Insatisfacción	1
351	Integridad	1
352	Inteligencia	1
353	Intriga	1
354	Intuición	1
355	Invasión	1
356	Jactancia	1
357	Lástima	1
358	Lejanía	1
359	Letargo	1
360	Lujuria	1
361	Magnanimidad	1
362	Malestar	1
363	Masculinidad	1
364	Maternidad	1
365	Mediocridad	1
366	Misticismo	1
367	Nobleza	1
368	Obediencia	1
369	Omnipotencia	1

370	Parálisis	1
371	Paranoia	1
372	Paternidad	1
373	Pavor	1
374	Pérdida	1
375	Pertinencia	1
376	Perturbación	1
377	Pesadez	1
378	Pesimismo	1
379	Petulancia	1
380	Poder	1
381	Precaución	1
382	Prejuicio	1
383	Presagio	1
384	Protección	1
385	Rareza	1
386	Revancha	1
387	Redención	1
388	Reflexión	1
389	Resignación	1
390	Responsabilidad	1
391	Retraso	1
392	Revelación	1
393	Ridículo	1
394	Saciedad	1
395	Salud	1
396	Schadenfreuden	1
397	Sensibilidad	1
398	Sensualidad	1
399	Simpatía	1
400	Sincronía	1
401	Somnolencia	1
402	Soñadora	1
403	Sosiego	1
404	Sospecha	1
405	Subcepción	1
406	Sufrimiento	1

407	Suplicio	1
408	Susplicacia	1
409	Tedio	1
410	Tenacidad	1
411	Timidez	1
412	Tiranía	1
413	Tolerancia	1
414	Traición	1
415	Vacuidad	1
416	Valuación	1
417	Vanidad	1
418	Verdad	1
419	Victoria	1
420	Voluntad	1
421	Alborozo	1
422	Arrojo	1
423	Autoconfianza	1
424	Consuelo	1
425	Desamparo	1
426	Desdén	1
427	Dominación	1
428	Embelesamiento	1
429	Equidad	1
430	Extenuación	1
431	Flojera	1
432	Gana	1
433	Horror	1
434	Ingenuidad	1
435	Maravillarse	1
436	Obscenidad	1
437	Piedad	1
438	Renuencia	1
439	Cómico	1

Anexo 3. Sentimientos conocidos en el orden que fueron mencionados en el Taller Higiene del dormir

Sentimientos conocidos en el orden que fueron mencionados en el Taller Higiene del dormir							
Conteo	Sentimiento	Conteo	Sentimiento	Conteo	Sentimiento	Conteo	Sentimiento
1	Enfado	21	Culpa	41	Amor	61	Celos
2	Asombro	22	Resentimiento	42	Amor	62	Pasión
3	Felicidad	23	Rabia	43	Amor	63	Calma
4	Alegría	24	Venganza	44	Alegría	64	Odio
5	Ira	25	Compasión	45	Tristeza	65	Tranquilidad
6	Tristeza	26	Preocupación	46	Felicidad	66	Euforia
7	Amor	27	Desesperanza	47	Enfado	67	Asco
8	Euforia	28	Aislamiento	48	Paz	68	Empatía
9	Admiración	29	Enojo	49	Melancolía	69	Fortaleza
10	Odio	30	Ansiedad	50	Bondad	70	Arrojo
11	envidia	31	Depresión	51	Oportunismo	71	Optimismo
12	celos	32	Miedo	52	Felicidad	72	Infatuación
13	afecto	33	Culpa	53	Alegría	73	Ternura
14	Esperanza	34	Angustia	54	Miedo	74	Gula
15	Agrado	35	Alegría	55	Tristeza	75	Lástima
16	Gratitud	36	Tristeza	56	Frustración	76	Compasión
17	Indignación	37	Enojo	57	Bondad	77	Enfado
18	Impaciencia	38	Miedo	58	Optimismo		
19	Satisfacción	39	Enfado	59	Vergüenza		
20	Alegría	40	Alegría	60	Impotencia		

Anexo 4. Sentimientos conocidos ordenados por la frecuencia en que los talleristas de Higiene del dormir, mencionaron los sentimientos conocidos

Sentimientos conocidos por los talleristas de Higiene del dormir ordenados por frecuencia de menor a mayor					
Sentimiento	Veces que se menciona	Sentimiento	Veces que se menciona	Sentimiento	Veces que se menciona
Admiración	1	Impotencia	1	Culpa	2
Afecto	1	Indignación	1	Enojo	2
Agrado	1	Infatuación	1	Euforia	2
Aislamiento	1	Ira	1	Odio	2
Angustia	1	Lástima	1	Optimismo	2
Ansiedad	1	Melancolía	1	Enfado	3
Arrojo	1	Oportunismo	1	Felicidad	3
Asco	1	Pasión	1	Miedo	3
Asombro	1	Paz	1	Amor	4
Calma	1	Preocupación	1	Tristeza	4
Depresión	1	Rabia	1	Alegría	6
Desesperanza	1	Resentimiento	1		
Empatía	1	Satisfacción	1		
envidia	1	Ternura	1		
Esperanza	1	Tranquilidad	1		
Fortaleza	1	Venganza	1		
Frustración	1	Vergüenza	1		
Gratitud	1	Bondad	2		
Gula	1	celos	2		
Impaciencia	1	Compasión	2		

Anexo 5. Sentimientos conocidos por mis familiares, ordenada por frecuencia de menciones, de mayor a menor

Conteo	Sentimiento	Veces que se mencionó
1	Felicidad	9
2	Tristeza	9
3	Alegría	8
4	Amor	6
5	Enojo	6
6	Miedo	5
7	Satisfacción	5
8	Frustración	4
9	Melancolía	4
10	Paz	4
11	Pensativo	4
12	Sorpresa	4
13	Angustia	3
14	Ansiedad	3
15	Cansado	3
16	Celos	3
17	Confianza	3
18	Confusión	3
19	Culpa	3
20	Curiosidad	3
21	Depresión	3
22	Dolor	3
23	Emoción	3
24	Empatía	3
25	Euforia	3
26	Optimismo	3
27	Orgullo	3
28	Pasión	3

29	Preocupación	3
30	Aburrido	2
31	Afecto	2
32	Calma	2
33	Cariño	2
34	Diversión	2
35	Dulzura	2
36	Entusiasmo	2
37	Esperanza	2
38	Gratitud	2
39	Indignación	2
40	Ira	2
41	Nostalgia	2
42	Pánico	2
43	Simpatía	2
44	Soledad	2
45	Abandono	1
46	Abrasivo	1
47	Asertivo	1
48	Acorralado	1
49	Agrado	1
50	Anonadado	1
51	Apatía	1
52	Armonía	1
53	Arrogancia	1
54	Asco	1
55	Asustado	1
56	Avergonzado	1
57	Bondad	1
58	Compasión	1
59	Concentración	1
60	Conexión	1

61	Coraje	1
62	Corromper	1
63	Creativo	1
64	Decepción	1
65	Desagrado	1
66	Desasosiego	1
67	Desdicha	1
68	Deseo	1
69	Desilusión	1
70	Disfrutar	1
71	Disgusto	1
72	Disperso	1
73	Duda	1
74	Enamoramiento	1
75	Ensimismado	1
76	Estresante	1
77	Gozar	1
78	Heroísmo	1
79	Humildad	1
80	Humillación	1
81	Ignorancia	1
82	Impaciente	1
83	Impotencia	1
84	Impresionado	1
85	Incomodidad	1
86	Incomprensión	1
87	Indiferencia	1
88	Inseguridad	1
89	Inspiración	1
90	Interesado	1
91	Lamento	1

92	lealtad	1
93	Llorón	1
94	Lujuria	1
95	Menosprecio	1
96	Molestía	1
97	Nerviosismo	1
98	Obsesionado	1
99	Odio	1
100	Pesimista	1
101	Placer	1
102	Pudor	1
103	Relajación	1
104	Rencor	1
105	Repelús	1
106	Repudio	1
107	Seguridad	1
108	Sentimiento	1
109	Seriedad	1
110	Sin vergüenza	1
111	Sobresaltado	1
112	Sollozo	1
113	Sufrimiento	1
114	Temor	1
115	Terror	1
116	Tranquilidad	1
117	Unión	1
118	Valentía	1
119	Vanidad	1
120	Vergüenza	1

Anexo 6. Listas de sentimientos conocidos por mis familiares

Conteo	Familiar 1	Familiar 2	Familiar 3	Familiar 4	Familiar 5	Familiar 6	Familiar 7
1	Tristeza	Amor	Enojo	Dolor	Amor	Afecto	Melancolía
2	Alegría	Cariño	Amor	Felicidad	Tristeza	Celos	Confusión
3	Dolor	tristeza	Alegría	Sufrimiento	Alegría	Amor	Vanidad
4	Sentimiento	Alegría	Tristeza	Pensamiento	Optimismo	Frustración	Enojo
5	Ira	Preocupación	Frustración	Dulce	Gratitud	Euforia	Impotencia
6	Empatía	Esperanza	Miedo	Cansado	Odio	Vergüenza	Empatía
7	Angustia	Ansiedad		Estresante	Indignación	Gratitud	lealtad
8	Pudor	Dolor		Llorón	Satisfacción	Optimismo	Fidelidad
9	Sin vergüenza	Miedo				Satisfacción	Placer
10		Temor				Culpa	Lujuria
11		Emociones					Angustia
12		Duda					Soledad
13							Tranquilidad
14							Paz
15							Desasosiego
16							Felicidad
17							Abandono
18							Depresión

Conteo	Familiar 8	Familiar 9	Familiar 10	Familiar 11
1	Tristeza	Felicidad	Felicidad	Empatía
2	Soledad	Tristeza	Tristeza	Confianza
3	Alegría	Enojo	Enojo	Decepción
4	Felicidad	Euforia	Melancolía	Orgullo
5	Orgullo	Alegría	Entusiasmo	Satisfacción
6	Esperanza	Melancolía	Aburrido	Alegría
7	Desilusión	Sorpresa	Enamoramiento	Tristeza
8	Angustia	Indignación	Indiferencia	Compasión
9	Miedo	Pensativo	Nerviosismo	Preocupación
10	Amor	Emoción	Divertido	Armonía
11	Incomodidad	Ansiedad	Sorpresa	Calma
12	Cansancio	Coraje	Seriedad	Felicidad
13	Satisfacción	Valentía	Avergonzado	Simpatía
14	Emoción	Pesimista	Preocupación	Pasión
15	Confianza	Miedo	Asustado	Paz
16	Confusión	Disgusto	Orgullosa	Felicidad
17	Seguridad	Culpa	Depresión	Simpatía
18	Incomprensión	Inseguridad	Pensativo	Pasión
19	Ansiedad	Optimista	Miedo	Paz
20	Menosprecio	Apatía	Pánico	Felicidad
21	Arrogancia	Curiosidad	Curiosidad	Pánico
22	Enojo	Confusión	Interesado	Nostalgia
23	Molestía	Confianza	Deseo	Frustración
24		Aburrimiento	Agradi	Concentración
25		Inspiración	Desagrado	
26		Frustración	Celos	
27			Calma	

Bibliografía

BLOCH, ERNST. *El principio esperanza*. tr. por Felipe González Vicen. Madrid, Trotta, 2004. 515 pp.

BÜHLER, KARL. *Teoría de la expresión. El sistema explicado por su historia*. Madrid, Alianza, 1980, 271 pp.

CAPRA, FRITJOF. *La trama de la vida. Una perspectiva de los sistemas vivos*. tr. por David Sempau. Barcelona, Anagrama, 1988. 359 pp.

DARWIN, CHARLES. *La expresión de las emociones*. tr. Xavier Bellés. Pamplona, Laetoli. 2009. 366 pp.

DELEUZE, GILLES Y FÉLIX GUATTARI. *¿Qué es la filosofía?*, 6 ed. tr. por Thomas Kauf. Barcelona, Anagrama, 2001. 220 pp.

DURKHEIM, ÉMILE. *Las reglas del método sociológico*. tr. por Ernestina de Champourcín . México, FCE, 1986. 208 pp.

FOUCAULT, MICHEL. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. tr. de Elsa Cecilia Frost. Buenos Aires, Siglo XXI, 1968, 375 pp.

FOUCAULT, MICHEL. *Tecnologías del yo y otros textos afines*. tr. de Mercedes Allendesalazar. Barcelona, Paidós / ICE-UAB, 1996. 150 pp. (Pensamiento contemporáneo 7)

FREUD, SIGMUND. *Tótem y tabú y otras obras (1913-1914)*. 2da ed. tr. por José Luis Etcheverry y James Strachey. Buenos Aires, Amorrortu, 1986. 278 pp. (Obras completas, Volumen XIII)

GARCÍA MÉNDEZ, JULIETA VALENTINA. *Hacia un modelo pedagógico contemporáneo. Proyectos de las comunidades ecosóficas de aprendizaje*. Méxicom UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2008. Tesis doctoral. 312 pp

GARCÍA MÉNDEZ, JULIETA VALENTINA, Metodologías de la práctica docente en Educación Superior. Núcleo problemático: Técnicas didácticas. 32 pp

GAVALDÓN SÁNCHEZ, DIANA. *¿Por qué no podemos ser libres solas?*. Tesis de licenciatura. México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2021, 114 pp

GUATTARI, FÉLIX. *Las tres ecologías*. 2ª ed. tr. por José Vázquez Pérez y Umbelina Larraceta. Valencia, Pre-textos, 1996. 79 pp

GUTIÉRREZ MUÑOZ, CARLOS IVÁN. *Asociación entre emociones negativas y estrés con factores sociodemográficos en pacientes con diagnóstico de enfermedad leve a moderada covid-19*. Tesis de especialidad en Medicina. México, Facultad de Medicina, Instituto Mexicano del Seguro Social, unidad de Medicina familiar No. 20 Vallejo, UNAM, 2021. 74 pp

MARINA, JOSÉ ANTONIO Y LÓPEZ PENAS MARISA. *Diccionario de los sentimientos*. México, Anagrama, 2013. 472 pp. (Compactos, 260)

MARX, CARLOS Y FEDERICO ENGELS. *La ideología alemana*. 5ª ed. tr. por Wenceslao Roces. Barcelona, Grijalbo, 1970, 751 pp.

MOSTERÍN, JESÚS. *La naturaleza humana*, 8ª ed., Madrid, Austral, 2011, 395 pp. (Humanidades, 620)

OSORIO DÍAZ ANA LILIA, *Biocorporalidad en movimiento. Petroglifo una expresión*.

PAÍN, SARA. *Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje*. Buenos Aires, Nueva visión, 1984. 120 pp. (Psicología contemporánea)

PIAGET, JEAN Y BÄRBE LINHELDER. *Psicología del niño*, 18ª ed. tr. por Juan Delval y Paz Lomelí. Madrid, Morata, 2015. 160 pp.

ROUSSEAU, JEAN JACQUES. *Emilio o la educación*. tr. por Ricardo Viñas. 357 pp. En <https://t.ly/GCzH>. Consultado por RCC en el 12 de noviembre de 2022

SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO, MÓNICA. *Proyecto pedagógico contemporáneo para la infancia y la niñez*. Tesis doctoral, México, Facultad de Filosofía y Letras, Posgrado de Pedagogía, UNAM, 2022. 451 pp.

SMITH, THOMAS M. Y ROBERT LEO SMITH. *Ecología*. 6ª ed. tr. de Elena Sanjosé Román. Madrid, Pearson, 2007. 776 pp.

VARGAS, RENÉ. *Diccionario de teoría del entrenamiento deportivo.* 2ª ed. México, UNAM, 2007,220 pp.

Webgrafía

ALONSO - FERNÁNDEZ, FRANCISCO. *La alexitimia y su trascendencia clínica y social.* En <https://t.ly/uBfS> . Consultado por RCC el 13 de enero de 2023

Amor. En <https://dle.rae.es/amor> Consultado por RCC el 2 de noviembre de 2021

Amor. En <https://www.significados.com/amor/> Consultado por RCC el 2 de noviembre de 2021

AROA GUTIÉRREZ, ALONSO, MERCEDES FARJAS ABADÍA, et. al. *La ingeniería al servicio de la historia: imágenes invisibles del Paleolítico.* Revista Virtual Archaeology Review. Volumen 5 Número 11. ISSN: 1989-9947 Noviembre 2014. En <https://t.ly/-6Jd> Consultado por RCC el 22 de febrero de 2022

AROA GUTIÉRREZ, ALONSO. *Representación morfométrica de grabados y petroglifos: Nuevas tecnologías y procesos en el tratamiento digital de imágenes RGB.* Tesis Doctoral. Madrid, Universidad Politécnica de Madrid. 2017. Consultada en https://oa.upm.es/47745/1/AROA_GUTIERREZ_ALONSO.pdf por RRC el 20 de febrero de 2022

BARBERENA, RAMIRO. *Vida de un arqueólogo, petroglifos y santuarios de alta montaña: Entrevista con el Dr. Juan S. Schobinger.* ISSN 0325-2221 Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXIII, 2008. Buenos Aires. Consultado en http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20994/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y por RCC el 15 de febrero de 2022

C, PAOLA. *México en la quinta posición en número de usuarios de FB a nivel mundial.* En: <https://t.ly/hGdn>. Consultado por RCC el 2 de febrero de 2022

CASTILLO, MIRIAM y KATIA GUZMÁN, *Se disparan en CDMX, también las muertes por “neumonía”.* En <https://contralacorrupcion.mx/neumonia-muertes-cdmx/> . Consultado por RCC el 2 de febrero de 2020

COSTA CAMILA y CECILIA TOMBESI, BBC NEWS MUNDO. *Covid-19: cuánto tiempo se demoró en encontrar la vacuna para algunas enfermedades (y por qué éste*

coronavirus es un caso histórico). En <https://t.ly/VEX2> Consultado por RCC el 3 de enero de 2023

CUADERNO DE CULTURA CIENTÍFICA, *Historias de la malaria: La guerra y la historia*. En <https://t.ly/6-LHr> Consultado por RCC el 16 de marzo de 2021

Cuidar. En <http://etimologias.dechile.net/?cuidar>. Consultado por RCC el 12 de noviembre de 2022

DGAE-UNAM. *Oferta académica. Médico cirujano*. En <http://t.ly/uysc> Consultado por RCC el 2 de febrero de 2022

Panteón. En <https://t.ly/o-jHX> (Consultado por RCC el 12 de junio de 2023)

GARCÍA MÉNDEZ, JULIETA VALENTINA Y MÓNICA SÁNCHEZ VÁSQUEZ DEL MERCADO. *Conferencia Holoverso y Biocorporalidad. XI Semana de Ciencias de la Tierra*. 29 de octubre de 2020. Transmitida por: <https://www.facebook.com/IIGERCC/videos/3480673008646281/>

GARCÍA MÉNDEZ, JULIETA VALENTINA Y MÓNICA SÁNCHEZ VÁSQUEZ DEL MERCADO. *Diplomatura en Pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica. Jornada 2, sesión 4. sábado 30 de mayo de 2020*. En <https://t.ly/jfbD> Consultado por RCC el 20 de noviembre de 2020

GARCÍA MÉNDEZ, JULIETA VALENTINA Y MÓNICA SÁNCHEZ VÁSQUEZ DEL MERCADO. *Diplomatura en Pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica. Jornada 3, sesión 6. sábado 6 de junio de 2020*

GARCÍA MÉNDEZ, JULIETA VALENTINA Y MÓNICA SÁNCHEZ VÁSQUEZ DEL MERCADO. *Rizoma económico mercantil negociador. Diplomatura en Pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica. Jornada 3, sesión 6. sábado 6 de junio de 2020*. En <https://t.ly/xww7> Consultado por RCC el 20 de noviembre de 2022

GARCÍA MÉNDEZ, JULIETA VALENTINA Y MÓNICA SÁNCHEZ VÁSQUEZ DEL MERCADO, *Biocorporalidad: laica, compleja y radical. Diplomatura en Pedagogía*

contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica. Jornada 1, sesión 2. En <https://t.ly/56mi>. Consultado por RCC el 6 de enero de 2021

GARCÍA MÉNDEZ, JULIETA VALENTINA Y MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO. *Conferencia Holoverso y Biocorporalidad. XI Semana de Ciencias de la Tierra.* 29 de octubre de 2020. Transmitida por: <https://www.facebook.com/IIGERCC/videos/3480673008646281/>

GARCÍA MÉNDEZ, JULIETA VALENTINA Y MÓNICA SÁNCHEZ VÁZQUEZ DEL MERCADO. *Rizoma ético jurídico político. Diplomatura en Pedagogía contemporánea para formación docente e innovación curricular y didáctica. Jornada 3, sesión 5. sábado 6 de junio de 2020.* En <https://t.ly/gPDx>. Consultado por RCC el 20 de noviembre de 2022

GARCÍA MÉNDEZ, JULIETA VALENTINA. *Holoversidad como modelo para los sistemas abiertos universitarios.* Espacio I+D Innovación más Desarrollo, 1 (1), 34-59. doi: 10.31644/IMASD.1.2012.a02. En <https://t.ly/6WJP>. Consultado por RCC el 3 de noviembre de 2021

GLOVER, MARISSA. *Diferencia entre emoción y sentimiento en psicología.* En <https://t.ly/lIdTeF>. Consultado por RCC el 16 de noviembre de 2021

GOBIERNO DE MÉXICO, COMISIÓN PARA LA PROTECCIÓN FEDERAL PARA LA PROTECCIÓN CONTRA RIESGOS SANITARIOS, ACCIONES Y PROGRAMAS. *Vacunas Covid 19 autorizadas.* En <https://t.ly/baXj>. Consultado por RCC el 3 de enero de 2023

GOOGLE NOTICIAS. *Casos informáticos de Covid 19.* En <https://t.ly/VEdP>. Consultado por RCC el 16 de marzo de 2021

HERNÁNDEZ, LETICIA. *Desempleo en México en 2022 seguirá arriba de los niveles prepandemia, prevé la OCDE.* En <https://t.ly/7s-Q> Consultado por RCC el 2 de febrero de 2022

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, *Boca de Potrerillos, Nuevo León, en la Lotería Nacional*. En https://www.youtube.com/embed/isdnte_J9_M. Consultado por RCC el 5 de febrero de 2021

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA (INEGI), *Comunicado de prensa Núm 185/21*. En <https://t.ly/UOrw>. Consultado por RCC el 2 de febrero de 2022.

INSTITUTO DE SALUD PARA EL BIENESTAR, *Informe diario sobre coronavirus COVID-19 | Viernes 27 de marzo 2020*. En <https://t.ly/y1re>. Consultado por RCC el 2 de febrero de 2022

JARRETT, CHRISTIAN. *¿Es verdad que sólo tenemos cinco sentidos?*. En <https://t.ly/EiyM>. Consultado por RCC el 13 de enero de 2023

LÓPEZ MEJÍA, DAVID IÑAKI; AZUCENA VALDOVINOS DE YAHYA, et. al. *El Sistema Límbico y las Emociones: Empatía en Humanos y Primates Psicología Iberoamericana*, vol. 17, núm. 2, julio-diciembre, 2009, pp. 60-69 Universidad Iberoamericana, Ciudad de México Distrito Federal, México. En <https://www.redalyc.org/pdf/1339/133912609008.pdf> [Consultado por RCC el 1 de julio de 2022]

MARCELA MARTINEZ VALDIVIA, MANUEL ABRAHAM GÓMEZ MARTÍNEZ, ARELY VERGARA CASTAÑEDA. *Memorias del XVI Concurso Lasallista de investigación, desarrollo e innovación CLIDi 2014. Consumo de bebidas carbonatadas y azucaradas y su asociación con hipertensión en adolescentes de una comunidad urbano marginada de la Ciudad de México*. En <https://revistasinvestigacion.lasalle.mx/index.php/mclidi/article/download/612/679/>. Consultado por RCC el 4 de febrero de 2022

MARX, CARLOS. *Tesis sobre Feuerbach*. En <https://t.ly/49uc> Consultado por RCC el 13 de enero de 2023

MÉDICOS DEL MUNDO, *¿Acaso se puede patentar el Sol?*. En <https://t.ly/6kt18> Consultado por RCC el 14 de julio de 2023

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD, *El ensayo de tratamientos Solidaridad arroja pruebas concluyentes de la eficacia de medicamentos destinados a otros usos para tratar la COVID-19 en un tiempo récord.* Consultado por RCC En <https://www.who.int/es/news/item/15-10-2020-solidarity-therapeutics-trial-produces-conclusive-evidence-on-the-effectiveness-of-repurposed-drugs-for-covid-19-in-record-time> el 16 de marzo de 2021

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. *Ensayo clínico Solidaridad sobre tratamientos contra la Covid-19.* Consultado por RCC en <https://t.ly/BH3Fa> el 16 de marzo de 2021

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. *La OMS publica un informe sobre las consecuencias que la pandemia de la COVID-19 ha tenido en la salud mental y en la atención a los servicios de salud mental.* En <https://t.ly/rARkR>. Consultado por RCC el 4 de marzo de 2022

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD, *La OMS caracteriza a COVID-19 como una pandemia.* En <https://t.ly/cg-A> . Consultado por RCC el 13 de enero de 2023

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. *Neumonía de causa desconocida - China. Brotes epidémicos (5 de enero de 2020).* En <https://www.who.int/csr/don/05-january-2020-pneumonia-of-unkown-cause-china/es/> Consultado por RCC, el 16 de marzo de 2021

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD, *Preguntas y respuestas con el Dr Abdisalan Noor, jefe de la Unidad de Información Estratégica para la Respuesta, Programa Mundial sobre Malaria de la OMS.* En <https://t.ly/BWMc>. Consultado por RCC el 3 de enero de 2023

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. *Preguntas y respuestas sobre la vacuna RTS,S contra el paludismo.* En <https://t.ly/AI5LD>. Consultado por RCC el 21 de mayo de 2023

RACEFN. *Glosario de Geología. Real Academia de ciencias exactas, físicas y naturales.* En https://www.ugr.es/~agcasco/personal/rac_geologia/rac.htm Consultado por RCC el 28 de junio de 2022

REDACCIÓN, *27 de marzo de 2020. Autoridades descartan aumento de neumonías en México.* En <https://t.ly/Qsoz> . Consultado por RCC el 2 de febrero de 2022

REDACCIÓN, *Excélsior en la ciencia: ¿Tenemos sexto sentido, o hasta 32 sentidos?.* En <https://t.ly/I7Ym0> Consultado por RCC el 13 de enero de 2023

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, *Programa de educación socioemocional y tutoría.* En <https://t.ly/KYi1>. Consultado por RCC el 10 de noviembre de 2021

SECRETARÍA DE SALUD. GOBIERNO DE MÉXICO, *Conoce qué es el trastorno de somatización.* En <https://t.ly/0k7mo>. Consultado por RCC el 17 de enero de 2023

STATISTA, *Redes sociales con el mayor porcentaje de usuarios en México en enero de 2022.* En <https://t.ly/aKOO>. Consultado por RCC el 6 de abril de 2022

VIDAL ZEPEDA, ROSALÍA. *Estudio geográfico del municipio de Ozumba y de la Villa de Ozumba de Alzate, Estado de México.* En <https://www.igg.unam.mx/geoigg/biblioteca/archivos/memoria/20190910100953.pdf> Consultado por RCC el 28 de junio de 2022

YAGO, FRANCO. *Eros, el amor.* En http://t.ly/qx_g. Consultado por Rosario Cruz Capistrán el 25 de noviembre de 2020

Algunos conceptos geológicos básicos. Parque natural Sierra Norte de Sevilla. En <https://t.ly/Dh0W>. Consultado por RCC el 28 de junio de 2022