

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

PROPUESTA PARA (RE) APROPIARSE DEL CENTRO
HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE:
RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO
PRESENTA:

J O R G E J I M É N E Z C R U Z

ASESORES:

ARQ. JORAM PERALTA FLORES

ARQ. OMAR ÁNGEL SILIS CABRERA

MTRA. en ARQ. YETLANETZI ALICIA MARTÍNEZ BARAJAS

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, MARZO 2023





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

...Vivo para hacer arquitectura, si no, no tendría más remedio
que morir. También vivo para viajar, oír música,
-ir a la UNAM- ver pintura.
¿Tú para que vives? ¿Por lo mismo, verdad?...

*Teodoro González de León a Elena Poniatowska,
en De la tierra al cielo. Cinco arquitectos mexicanos (2019)*

A mi mamá
A mi papá
A mi hermano

A la ciudad de Mérida

A G R A D E C I M I E N T O S

A la UNAM, por ser generosa conmigo en espera de algún día poder retribuirle todo lo que me ha dado. A la Facultad de Arquitectura, por ser mi casa durante toda la carrera y en particular al Taller Juan Antonio García Gayou, por ser el espacio donde pude desarrollarme en todos los sentidos.

Esta tesis no pudo haber sido lograda sin el apoyo e información del artista Javier Marín, quien amablemente accedió desde un inicio a orientarme sobre lo que quería hacer con el proyecto y proporcionarme toda la información necesaria para su realización.

Agradezco a mis asesores: Joram Peralta Flores, Omar Ángel Silis Cabrera y Yetlanetzi Alicia Martínez Barajas, porque con su paciencia y afecto, han demostrado ser unos excelentes arquitectos. Pero, sobre todo excelentes maestros.

A Carlos Alaníz, Sandra Hernández y Daniel Mendoza; porque me han querido y acompañado desde el primer día de la carrera. A Giselle Bautista, Ernesto Coria, Mario Lerín y Montserrat Ruíz, porque también me han querido y todas las experiencias que hemos vivido, han sido, de una o otra manera; insumos para este proyecto. Ixchel Rodríguez-Trejo, quien siempre me contagió su pasión por la arquitectura y esa emoción de aprender cosas nuevas, por el simple hecho de solo aprender.

Al los autores de mis días, mis maestros de vida, y mis padres, porque sin su apoyo, amor y comprensión; hubiera sido imposible llegar hasta donde he llagado. A mi hermano e historiador, quien ha sido un ejemplo para mi y de quien siempre podré aprender algo nuevo.

Por último, pero presente; un agradecimiento especial a todas las personas, amigxs y profesores que han contribuido e impactado de manera positiva en mi vida y profesión. A mis abuelos, a Martín Hernández, a Montserrat Sánchez, a Elisa Martínez y al maestro Gerardo.

EXORDIO: p. 10

CAPÍTULO 01: p. 12

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

CAPÍTULO 02: p. 32

FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

CAPÍTULO 03: p. 56

MARCO CONTEXTUAL

CAPÍTULO 04: p. 80

ANÁLISIS DE SITIO

CAPÍTULO 05: p. 158

ANÁLISIS CRÍTICO DE CASOS

CAPÍTULO 06: p. 190

ANTEPROYECTO

CAPÍTULO 07: p. 212

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CAPÍTULO 08: p. 234

PROYECTO EJECUTIVO

COLOFÓN: p. 244

ANEXO: p. 248

CONJUNTO DE PLANOS



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



El presente trabajo tiene como objetivo desarrollar un proyecto arquitectónico que busque la apropiación del centro histórico de Mérida en Yucatán a través del arte popular y las artesanías.

El edificio es un conjunto de residencias con talleres para artistas populares y artesanos que viven en distintos municipios de Yucatán y puedan acudir al centro de Mérida a realizar estancias artísticas con el objetivo de difundir, vender y perfeccionar su trabajo junto con otros artistas y artesanos de la región.

El proyecto también tiene un carácter de descanso, introspección y relajación, por lo que las terrazas, patios y jardines tienen un papel fundamental en el programa arquitectónico, así como un entendimiento de los procesos de elaboración de las artesanías.

Además, una de las premisas es la integración al contexto; para ello; fue necesario hacer un análisis de sitio y de proyectos análogos; los cuáles dictaminaron desde el funcionamiento del proyecto hasta las intenciones de diseño.

Este proyecto es una invitación a buscar otras alternativas para densificar y resignificar los centros urbanos, pero también para generar más preguntas sobre cómo se hace arquitectura, el arte y las ciudades.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

01. CONTEXTUALIZACIÓN

- 1.1_El concepto de la artesanía y el arte popular
- 1.2 Artesanías del estado de Yucatán

- 1.2.1_Orfebrería
- 1.2.2_Carey, concha y cuerno de toro
- 1.2.3_Alfarería
- 1.2.4_Madera
- 1.2.5_Henequén
- 1.2.6_Textil
- 1.2.7_Hamacas
- 1.2.8_Bejuco y palma
- 1.2.9_Talabartería
- 1.2.10_Piedra
- 1.2.11_Cerería

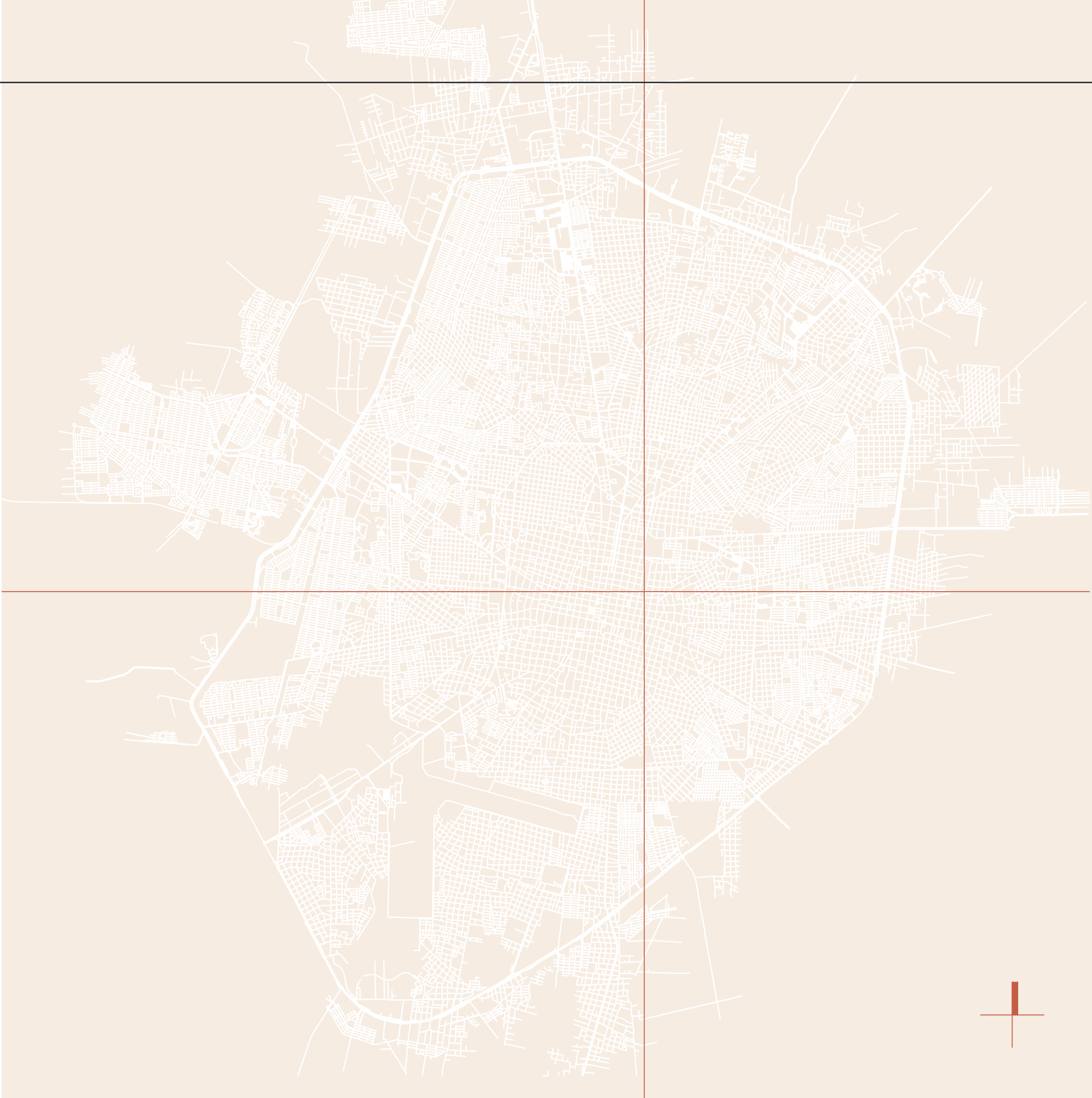
02. PROBLEMATIZACIÓN

- 2.1_El consumo cultural de las artesanías y su tipificación
- 2.2_La venta de artesanías en el centro de Mérida
- 2.3_Situación actual de las y los artesanos
 - 2.3.1_La economía del sector artesano
 - 2.3.2_Desplazamiento de las artesanías en Mérida

03. EL PROYECTO

- 3.1_Objetivos
 - 3.1.1_Ojetivo principal
 - 3.1.2_Objetivos específicos
- 3.2_Proyectos análogos
 - 3.2.1_Casa Wabi
 - 3.2.2_Plantel Matilde
 - 3.2.3_Escuela de Artes Rurales
 - 3.2.4_Filux Lab
- 3.3_Definición del proyecto

04. CONCLUSIONES PARCIALES





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Actualmente, existen diversas actividades económicas y artísticas que son propias de ciertas regiones; las cuáles, también son referencias culturales frente al resto del mundo. En México, las artesanías y el arte popular son parte de estas actividades porque representan la identidad de ciertos pueblos del país. Por otro lado, las formas de expresión también pueden ser consideradas como una actividad económica; no solo por su valor de cambio sino también por su valor simbólico, estético y de uso.

El objetivo de este apartado es definir los conceptos de artesanías y arte popular, desde la perspectiva de varios autores. Posteriormente, estos conceptos se acotarán dentro del territorio mexicano en la península de Yucatán, al sureste de la república. Esto incluye la definición de las piezas que trabajan y en que municipios se desarrollan, para obtener un mapeado y observar la relación que tienen junto con la capital del estado.

1.1_EL CONCEPTO DE LA ARTESANÍA Y EL ARTE POPULAR

A lo largo de la historia, el concepto de artesanía ha ido evolucionando de tal manera, que existen autores que afirman que un principio todo era arte. Por ejemplo, Larry Shiner en su libro *La invención del arte*, defiende la idea de que un artesano o artista griego o romano “tenía que combinar una capacidad intelectual para captar principios con un entendimiento práctico, cierta destreza y gracia”¹ Sin embargo, también afirma que no es hasta el siglo XVIII que existe una ruptura radical y definitiva entre arte y artesanía ya que se definió a los artesanos como aquellas personas con cierta destreza, que puede trabajar bajo ciertas reglas y solo le interesa el dinero.²

Por lo tanto, el concepto de artesanía ha podido evolucionar hasta la actualidad de tal manera, que aún se realizan trabajos de investigación por filósofos, artistas e historiadores de arte con el objetivo de desarrollar maneras de entender este concepto y así, encerrar y definir las cosas como quieren que sean vistas, aunque pudieran ser apreciadas de forma distinta por otras disciplinas. Sin embargo, existen instituciones con presencia mundial que ya tiene un concepto establecido para las artesanías, muestra de ello es el proporcionado por la UNESCO:

Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente.³

La definición anterior menciona que son piezas con una contribución manual que tienen cualidades funcionales y estéticas, pero, sobre todo tiene un papel fundamental en la representación cultural, religiosa o simbólica. Esto quiere decir que “las artesanías son importantes para la identidad de un pueblo, son el medio de expresión popular”⁴ Es decir, son piezas creadas que evocan memorias, tradiciones y conocimientos de una cultura en de un lugar en específico.

Por otro lado, Vanessa Freitag explica que el arte popular en México ha sido un término usado para nombrar a expresiones culturales producidas por un determinado segmento social. Es decir, “desde la revolución mexicana de 1910, el arte popular era el tipo de arte producido por las etnias y que tenían una contundente presencia en la vida social.”⁵ Así mismo, la autora explica que el arte muchas veces queda únicamente recluido en los museos y galerías, mientras que el arte popular se encuentra en nuestros hogares, representa a nuestros pueblos y tiene una participación en nuestra vida cotidiana.

Otros autores definen al arte popular como la expresión de la cultura del pueblo y su patrimonio cultural, producto de prácticas tradicionales o de expresiones artísticas emergentes, desarrollado por una sola persona, aunque se puede dar el caso de no conocer la autoría y colectivos como familias o comunidades. Es un arte artesanal y tradicional, también con esquemas híbridos, pero predomina el trabajo hecho a mano.⁶ Cabe señalar que, México es capital mundial del arte popular y existen instituciones públicas y privadas que se encargan de coleccionar piezas de arte popular aun cuando durante muchos años en otros lugares eran menospreciadas y manejadas solo como artesanías.⁷

¹ Shiner, *La invención del arte. Una historia cultural*. p. 50

² Shiner, *Op cit*, p. 34

³ Fernández, *Artesanías. Estudio de la artesanía en Asturias. Artesanía, diseño y nuevas tecnologías*. p. 15

⁴ Salas, *La cestería y la jarriería en Zacatecas: urdiendo una tradición*. p. 18

⁵ Freitag, *Entre arte y artesanía: elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad*. p.7

⁶ Valle, *La investigación de las artes populares para la educación artística en El Salvador: perfil pedagógico de una guía didáctica para la niñez sobre arte popular salvadoreño*. p.4

⁷ Osorio, *Los tesoros del arte mexicano que salen a la venta con la retirada del Citigroup*. Recurso en línea

1.2_ARTESANÍAS DEL ESTADO DE YUCATÁN

El Estado de Yucatán Se localiza en el sureste de la República Mexicana, en la península de Yucatán, limita al norte y oeste con el golfo de México y por los estados de Quintana Roo y Campeche. Mérida es la ciudad capital del estado y destaca por ser el centro político, económico y cultural de Yucatán. El paisaje yucateco habla de una riqueza natural y cultural, producto de un pasado maya, el mestizaje y el atractivo económico producido por diversas actividades industriales y de turismo. El estado se encuentra dividido administrativamente por 106 municipios agrupados en siete regiones.

Esta riqueza cultural y extensión territorial destaca también por elaborar artículos con diversos materiales locales o de otras regiones del país. Se caracterizan por su finura, diseño, colores y materiales. También son objetos que aportan utilidad y tienen un carácter estético y simbólico para las personas. A continuación, se hará una breve descripción de las artesanías que se desarrollan en el estado para especificar los municipios de procedencia con el objetivo de conocer cómo se relacionan en el territorio.

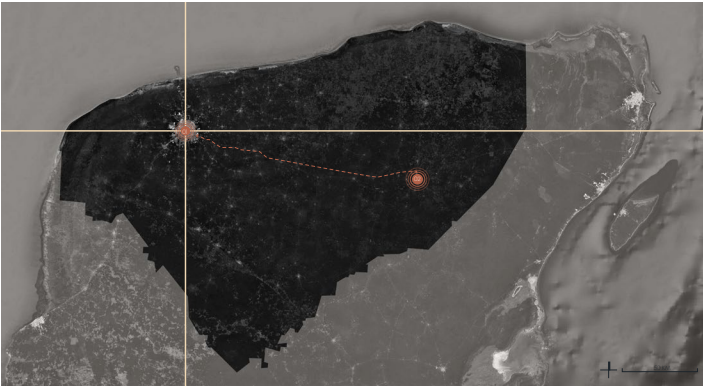
1.2.1_ORFEBRERÍA

Se refiere al trabajo realizado con metales preciosos como la plata y el oro. Antes de la llegada de los españoles en Yucatán; los mayas ya trabajan con el oro, pero con el mestizaje se perfeccionaron sus técnicas, de tal manera que se dedicaron a la rama de la filigrana; una técnica que consiste en la fabricación de piezas mediante finos hilos de oro y plata. Con esta técnica, se crean rosarios, collares, cadenas y arracadas. Los municipios que trabajan principalmente la filigrana son Valladolid y Mérida.

1.2.2_CAREY CONCHA Y TORO

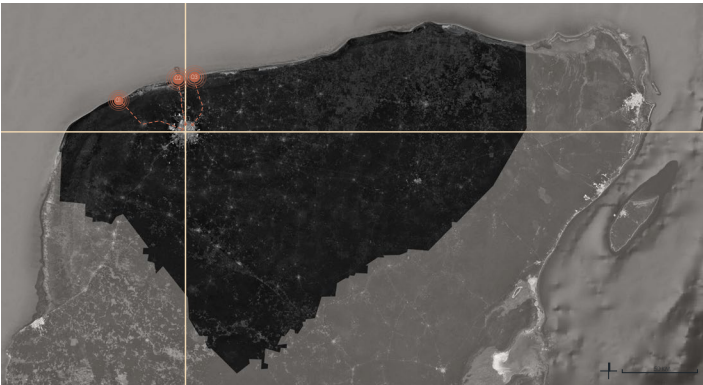
Durante el siglo XVI, se empezó a conocer el trabajo del carey, una materia prima extraída del caparazón de la tortuga carey. Actualmente, debido a que esta especie se encuentra en peligro de extinción, se ha remplazado con el cuerno de toro debido a las características similares que tienen con el carey. Sin embargo, estas técnicas han presentado una reducción en su fabricación para reducir el maltrato animal.

Por otro lado, desde los mayas se ha trabajado con materiales marinos como con conchas o caracoles, para elaborar objetos de adorno y uso cotidiano. Esta técnica junto con el trabajo de carey y cuerno de toro, se trabajan principalmente en los municipios cercanos a la costa como en Sisal, Progreso y Chicxulub Puerto.



MAPA 01_ORFEBRERÍA.
Elaborado con datos del Gobierno de Yucatán

- 01. Mérida
- 02. Valladolid: 2 hrs | 159 km

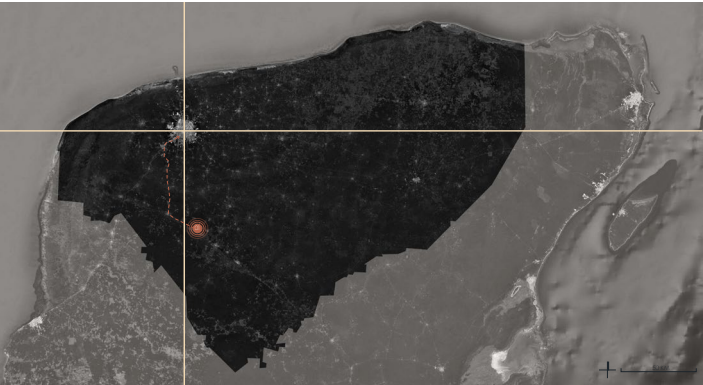


MAPA 02_CAREY CONCHA Y TORO
Elaborado con datos del Gobierno de Yucatán

- 01.Sisal: 1 hr 15 min | 71.6 km
- 02. Progreso: 43 min | 38.6 km
- 03. Chicxulub Puerto: 40 min | 44.2 km

1.2.3_ALFARERÍA

La alfarería se refiere al arte de elaborar objetos de barro o arcilla, de uso cotidiano, religioso o decorativos, se caracteriza por usar el barro cocido. En Yucatán comienza a desarrollarse desde la cultura maya y se usaba una mezcla de agua, barro y una arena propia de la región de color blanco llama sac-cab. Para la elaboración de las piezas puede usarse únicamente las manos o un torno, después se dejan secar, algunas se pulen y colorean para introducirlas al proceso de cocción. El municipio que destaca por su producción en alfarería es Ticul.

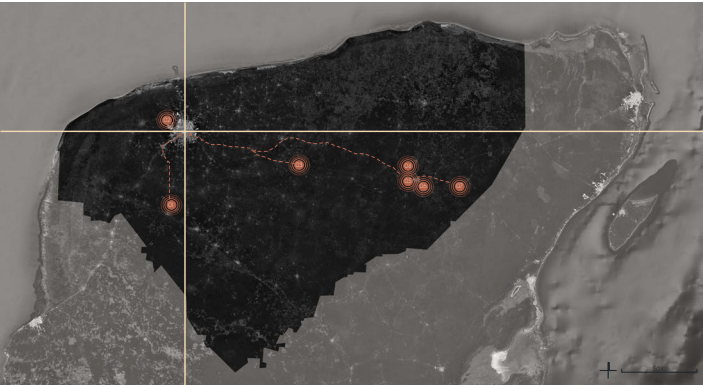


MAPA 03_ALFARERÍA
Elaborado con datos del Gobierno de Yucatán

- 01. Ticul: 1 hr 15 min | 87.6 km

1.2.4_MADERA

El trabajo de tallado en madera es una actividad que se realiza desde antes de la llegada de los españoles a Yucatán, de tal manera que con la evangelización; se uso esta habilidad para la elaboración de imágenes religiosas y retablos en templos. Es durante este periodo cuándo las técnicas se perfeccionan para mejorar el desempeño de trabajo con la madera. Hoy en día, se realizan diversas piezas decorativas u objetos con alguna utilidad. Los municipios que siguen trabajando el tallado de madera se encuentran principalmente al sur, el poniente y oriente de Yucatán. Por ejemplo, se trabaja en Muna, Dzityá, Pisté, Popolá, Cuncunul, Tixhualahtún y Chemáx. La materia prima con la que se trabaja es la madera de cedro, rojo o blanco, las raíces jóvenes del pich o guanacastle, la madera de guayacán y el chaká.



MAPA 04_MADERA
Elaborado con datos del Gobierno de Yucatán

- 01. Muna: 58 min | 66 km
- 02. Dzityá: 32 min | 22.3 km
- 03. Pisté: 1 hr 30 min | 116 km
- 04.Popolá: 2 hrs 3 min | 158 km
- 05. Cuncunul: 2 hrs 4 min | 150 km
- 06. Tixhualahtún: 2 hrs 11 min | 169 km
- 07. Chemáx: 2 hrs 29 min | 185 km

1.2.5_HENEQUÉN

El trabajo del henequén en Yucatán es un caso particular que incluso implica procesos históricos, económicos y espacios específicos porque este material fue el motivo por el cuál hubo un auge en las haciendas yucatecas. En aquel entonces, las fibras del henequén eran empleadas para hacer objetos de uso personal como sogas, bolsas y esteras. Pero debido a la introducción de fibras sintéticas al mercado; la mayoría de estos objetos se vieron remplazados. Hoy en día, el trabajo del henequén ha tratado de ser recuperado, pero ha sido un proceso largo y costoso que aún se lleva a cabo en muy pocas haciendas esparcidas por el estado. Es decir, esta actividad no se encuentra concentrada en algún municipio o zona en particular del estado.

1.2.6_TEXTIL

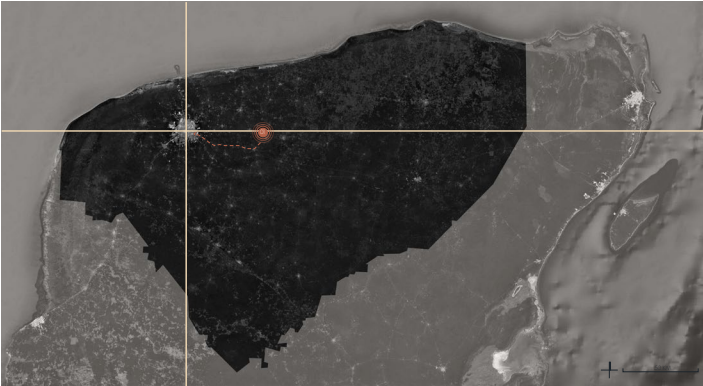
El bordado es una de las actividades más importantes de Yucatán, las técnicas y procedimientos datan de antes de la llegada de los españoles, pero se han modificado con la introducción de nuevas tecnologías. Sin embargo, destaca principalmente el trabajo hecho a mano. Las dos técnicas con las que se borda son: el punto de cruz y el calado; ambos requieren de paciencia y habilidad para llegar a la pieza terminada. También, por influencia cubana se realizan las guayaberas; de lino, algodón o poliéster. La localidad que destaca en le fabricación y venta de estas piezas es Kimbilá.

1.2.7_HAMACAS

La hamaca es prácticamente uno de los objetos distintivos de uso cotidiano en Yucatán, consiste en una red colgante que sirve para dormir más fresco durante las temporadas de calor que son, prácticamente la mayor parte del año. Los municipios en donde se elaboran la mayoría de las hamacas son Tixkokob, Chumayel y Teabo.

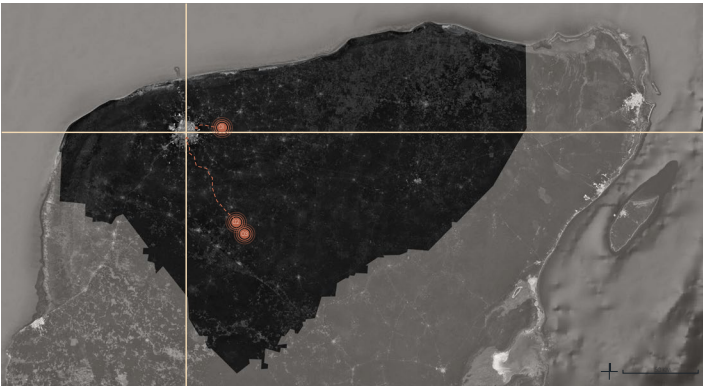
1.2.8_PALMA Y BEJUCO

En Yucatán crece la palma de huano, se usa principalmente en la construcción de las cubiertas de la vivienda típica maya pero también, se usa para la elaboración de cestos, sombrero, juguetes y algunos otros objetos de uso cotidiano. Parte del proceso de elaboración de estas piezas se realiza en cuevas o bajo tierra para que la humedad que prevalece en estos espacios permita la flexibilidad del material y el trabajo se realice de una manera más fácil. Por otro lado, el bejuco también es un material empleado en la construcción, pero con él se pueden realizar cestos que facilitan el traslado de objetos debido a la resistencia de este material. Principalmente, los municipios de Halanchó, Ebtún y Kinchil realizan artesanías con palma y bejuco.



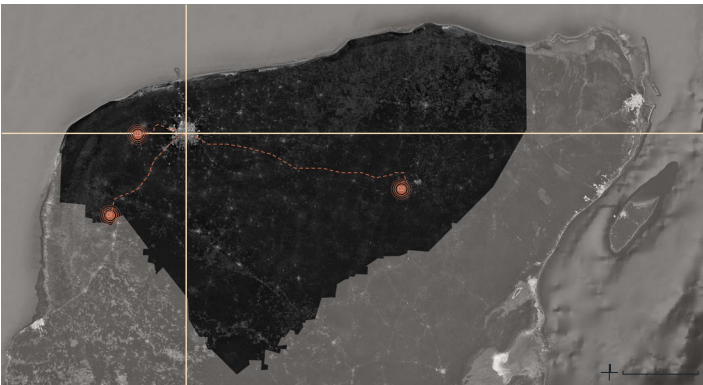
MAPA 05_TEXTIL
Elaborado con datos del Gobierno de Yucatán

01. Kimbilá: 58 min | 66 km



MAPA 06_HAMACAS
Elaborado con datos del Gobierno de Yucatán

01. Tixkokob: 27 min | 23.9 km
02. Chumayel: 1 hr 3 min | 78.9 km
03. Teabo: 1 hr 8 min | 82.7 km



MAPA 07_PALMA Y BEJUCO
Elaborado con datos del Gobierno de Yucatán

01. Halanchó: 1 hr 10 min | 82.6 km
02. Ebtún: 2hr 8 min | 165 km
03. Kinchil: 48 min | 44.1

1.2.9_TALABARTERÍA

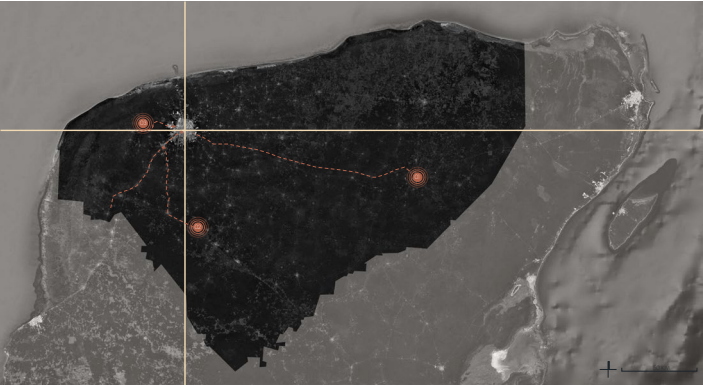
La talabartería se refiere al trabajo de piel y cuero para transformarla y fabricar calzado o piezas de ropa. Se tiene registro que el trabajo de la piel data desde los mayas puesto que algunos códices se pintaban sobre piel. Con el uso de herramientas de acero de los españoles, la técnica y finura del trabajo en piel fue evolucionando, además, se vió beneficiada por la introducción de ganado vacuno, caprino, porcino y caballar. Actualmente, se crean carteras, portafolios, billeteras, bolsas de mano, monederos y cigarreras, estuches y principalmente zapatos. Los municipios donde se concentra esta actividad son en Valladolid, Ticul y Hunucmá.

1.2.10_PIEDRA

El tallado de piedra en Yucatán se hace con cincel, martillos y pulidores. Se aprovecha la piedra caliza que existe en la península, así como algunas otras canteras como la conchuela o la piedra ticul; por mencionar algunas. Las piezas que realizan los artesanos con la talla de piedra en Yucatán van desde esculturas, objetos de uso doméstico, instrumentos de labranza hasta piezas para acabados. Actualmente, el tallado en piedra se realiza en varios lugares de Yucatán, como Dzityá, Muna, Tixhualahtún, Halachó y Kankab.

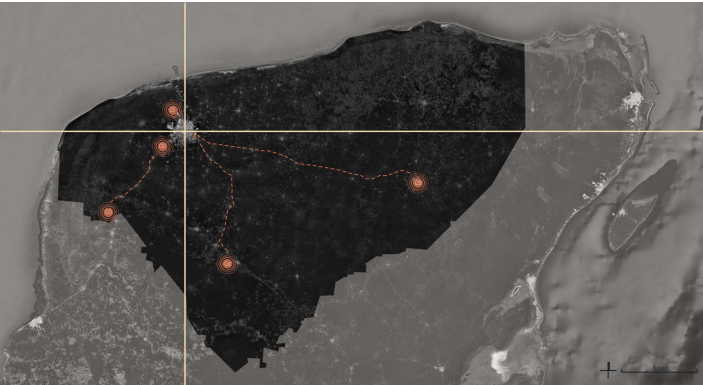
1.2.11_ CERERÍA

Se tiene registro de que la apicultura ha sido una actividad desde la cultura maya que se realizaba con motivos religiosos, sin embargo, es hasta con la llegada los españoles que el uso de la cerería o fabricación de velas empieza a tener un papel, si bien económico, también religioso. En muchas comunidades al oriente de Yucatán, aparecen estas artesanías efímeras; las cuales consisten en unas velas adornadas por flores de cera, con formas de estrella, cruz u orbes y se realizan usualmente cuando son las fiestas del santo o patrón protector del pueblo. Se sabe que esta actividad se lleva a cabo en comunidades como Kantunil, Pisté, Cuncunul, Chan Kom, Valladolid, Temozón y Popolá.



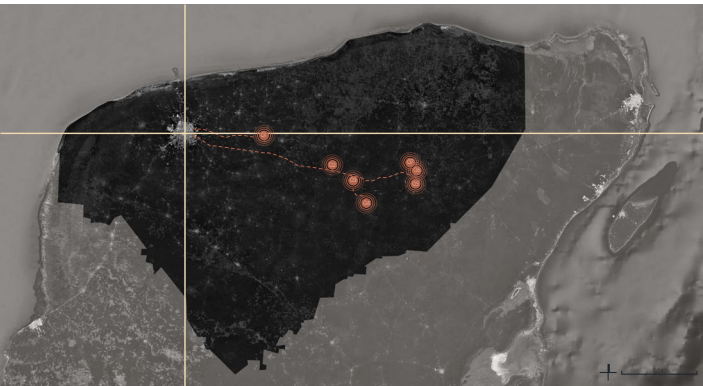
MAPA 08_TALABARTERÍA
Elaborado con datos del Gobierno de Yucatán

01. Valladolid: 2 hrs | 159 km
02. Ticul: 1 hr 15 min | 87.6 km
03. Hunucmá: 47 min | 50.6 km



MAPA 09_PIEDRA
Elaborado con datos del Gobierno de Yucatán

01. Dzityá: 26 min | 23.8 km
02. Muna: 58 min | 66.5 km
03. Tixhualahtún: 2 hrs | 169 km
04. Halachó: 1 hr 22 min | 82.6 km
05. Kankab: 1 hr 42 min | 120 km



MAPA 10_CERERÍA
Elaborado con datos del artículo: Lo cotidiano y lo ritual en las artesanías yucatecas

01. Kantunil: 27 min | 23.9 km
02. Pisté: 1 hr 30 min | 116 km
03. Cuncunul: 2hrs 1 150 km
04. Chan Kom: 1 hr 53 min | 139 km
05. Valladolid: 2 hrs | 159 km
06. Temozón: 2hr 3 min | 160 km
07. Popolá: 2 hrs 2 min | 158 km

Si bien, la riqueza cultural y artística de Yucatán ha sido producto de una evolución histórica que se vió favorecida por el mestizaje y por la introducción a la península de nuevas tecnologías para la transformación de las materias primas; en los últimos años y con la expansión del modelo neoliberal; las artesanías han presentado ciertos fenómenos con implicaciones sociales, económicas, culturales y hasta ambientales. El objetivo de este apartado es definir cuáles son las problemáticas a las que se enfrente hoy en día los y las artesanxs, artistas populares de Yucatán y sus obras.

2.1_EL CONSUMO CULTURAL DE LAS ARTESANÍAS Y SU TIPIFICACIÓN

Algunos autores afirman que una de las diferencias entre las sociedades contemporáneas y las previas, es que el consumismo se ha visto fuertemente intensificado,⁸ de tal manera que pareciera que el consumismo es una condición de existencia de las sociedades. Sin embargo, es necesario aclarar que el consumo no se caracteriza únicamente por la satisfacción de deseos y necesidades; más implica la cuestión de significados, valores y símbolos.⁹

Sunkel se refiere al consumo cultural como un consumo donde se jerarquiza el valor simbólico sobre el valor de uso.¹⁰ Por ejemplo; el consumo de la alta cultura como lo son: la ópera, ballet, conciertos o eventos deportivos y también el arte y patrimonio, que incluye a los museos, galerías, teatro etc.

En la tesis de Medina, las artesanías se encuentran dentro del consumo cultural debido a que las artesanías contienen en sí las identidades sociales y culturales de una sociedad. Es decir, existen bienes que no nacieron para ser introducidos a un contexto comercial; es más un bien que refleja las dinámicas sociales de una cultura y, por lo tanto: “en su consumo el valor simbólico que poseen es más importante que el valor de uso o de cambio.” ¹¹

En adición, Medina explica que, gracias al mercado global existe una distribución variada de mercancías de manera eficiente. Pero, “la incorporación de las artesanías al mercado global implicó la producción de otros productos que fueron tipificados como tales, pero que no nacieron ni no se formaron como parte de las concepciones y prácticas culturales de los pueblos originarios”¹²

Dicho de otra manera, estas artesanías que se introducen al mercado global muchas veces son tipificadas y construidas bajo ciertos criterios que responden a un mercado globalizado para su comercialización. Pero no importa quién, ni cómo ni dónde fueron creadas. Es decir, carecen de ese valor simbólico; reflejo de una cultura, su conocimiento técnico para crearlas y la utilidad que su pueblo les da. Ante ello, Chambers explica:

“Cuando los objetos de la cultura material son utilizados para el mercado turístico, estos, en algunos casos, sufren alteraciones. Estos cambios pueden ser características externas o funcionales [...] Pero se tiene que tomar en cuenta que estos objetos, como las artesanías, están en constante cambio, se adaptan a las circunstancias y se encuentran en una reinterpretación del presente”¹³

2.2_LA VENTA DE ARTESANÍAS EN EL CENTRO DE MÉRIDA

Para continuar sobre el mismo punto, Medina asegura que los turistas son el principal consumidor de este tipo de artesanías y también explica la idea de que el turismo es un fenómeno social capaz de transformar, reorganizar o destruir ciertos grupos dentro de las sociedades.¹⁴ Así mismo, explica que dentro del proceso de venta y compra de artesanías por parte de las artesanías; existe un mediador, que generalmente forma parte de los grupos dominantes y extienden un control político, económico y cultural sobre los grupos de artesanos y artistas populares con el objetivo de manipular y mercadear sus piezas.¹⁵

Por otro lado, se sabe que Mérida es la ciudad capital de Yucatán, ya que concentra el poder político, económico y la mayor parte de la cultura del estado. Ante esto, Medina explica que la mayor parte de la venta de artesanías se concentra en el centro de la ciudad y principalmente; en sus mercados.¹⁶ Sin embargo, son en estos espacios donde las piezas se venden principalmente a personas nativas de Yucatán y no turistas, por lo que la venta de estás no se ve beneficiada porque es este sector quien más las consume.

No obstante, la mayoría de los lugares donde se venden artesanías a los turistas, muchas veces no suelen ser propias del estado, incluso se puede dar el caso de que ni siquiera son del país. Mientras que, en los mercados, es donde pueden encontrarse las piezas de manera auténtica. De esta manera, los productos no siempre se encuentran dirigidos al mismo tipo de persona y esta desigualdad se ve reflejada en las piezas por sí misma, sus precios y la ubicación dónde puede ser adquirida.¹⁷

20

⁸ Bauer. *Somos lo que compramos: historia de la cultura material en América Latina*. p. 21

⁹ Ibidem

¹⁰ Cfr. Sunkel, *El consumo cultural en la investigación en comunicación cultural en América Latina*

¹¹ Medina, *Artesanías, identidades y turismo en Mérida*. p. 31

¹² Medina, *op. cit.* p. 41

¹³ Chambers, *The Anthropology of Travel and Tourism*. Traducción de Medina, A. p.11

¹⁴ Medina, *op cit.* p. 43

¹⁵ Medina, *op cit.* p. 46

¹⁶ Medina, *op cit.* p. 55

¹⁷ Medina, *op cit.* p. 57

2.3_SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ARTESANOS

A pesar de que las artesanías y el arte popular tiene una importancia cultural, económica y social que no se restringe únicamente al estado de Yucatán, la mayoría de las comunidades artesanales del país se han tenido que enfrentar a múltiples carencias que van desde las oportunidades crecimiento económico para competir en otros mercados, la falta de espacios dónde puedan difundir su trabajo hasta la malbaratarían de su trabajo a tal grado; de que la mayoría de estos no cuentan con las condiciones básicas para generar ingresos permanentes o también la carencia de prestaciones laborales.

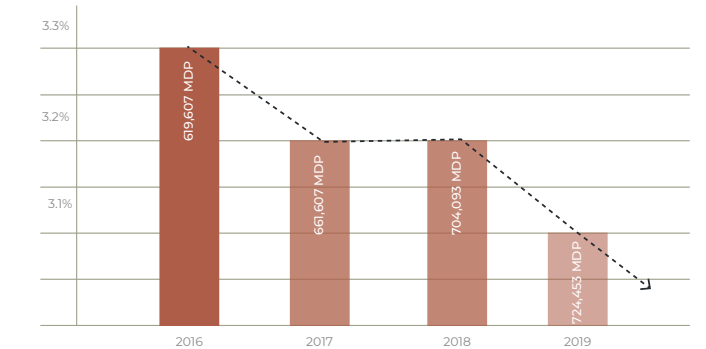
En el caso específico de Yucatán, se acotarán a dos problemáticas principales que tienen los artesanos en el estado. La primera es el tema económico y se refiere a como este sector productivo carece de salario fijos u oportunidades de crecimiento para vender su trabajo en otros mercados y las repercusiones que ha tenidos por la pandemia.

La segunda problemática se refiere a la falta de espacios y programas públicos que buscan la difusión, exposición y venta sus piezas y el desplazamiento que han tenido en sus lugares de venta por otros intermediarios.

2.3.1_LA ECONOMÍA DEL SECTOR ARTESANO

Se sabe que las actividades artesanales pueden ser consideradas como una fuente de auto empleo para las comunidades mayas que han sido marginadas durante muchos años en ámbitos sociales, culturales e incluso urbanos; de tal manera que sus técnicas de elaboración y aptitudes han sido pasados de generación en generación con el objetivo de preservarlos y enseñarse a tener una fuente de subsistencia. Cabe señalar que, en 2012, se calculaba que alrededor de más de 70 mil personas se dedicaban a la actividad artesanal en Yucatán.¹⁸

Sin embargo, a pesar de la aportación cultural y el peso económico en el sector artesanal, las familias artesanas en México no han mejorado su condición económica desde 2016, a esto se agrega la coyuntura actual de la pandemia de COVID-19; este sector se ha visto fuertemente afectado debido a que prácticamente es un es un sector que vive al día de la venta directa de sus productos, de los apoyos del FONART, de las casas de artesanías de los estados y del flujo turístico.¹⁹



GRÁFICA 01. APORTACIÓN DEL SECTOR CULTURAL AL PIB NACIONAL (2016-2019)
Elaborado con datos del Diagnóstico del sector artesanal en México duratnte el período de la pandemia por el COVID-19

También, el FONART afirma que la pandemia ha afectado el sector artesanal debido a la gran cantidad de cierre de talleres de artesanías y lejos de representar una pérdida económica para el sector turístico también implica un daño irreparable al patrimonio cultural ya que muchas de las técnicas para elaboración de artesanías se encuentran en proceso de extinción y por lo tanto; podrían perderse para siempre.²⁰ En consecuencia, muchos productores artesanales jóvenes han tenido que migrar para encontrar alguna actividad económica que les permita subsistir, cuando es precisamente este sector poblacional quien debería encargarse de poder preservar el conocimiento técnico y simbólico que tienen las artesanías.

Ante ello, la principal sugerencia que debe hacerse es la de trabajar en la creación de leyes que de beneficios directamente a las y los artesanos. Es decir, que tengan el derecho a la seguridad social, la oportunidad de un retiro digno, la certeza de obtener salarios dignos, convenios entre universidades e instituciones educativas, la oportunidad de crecimiento y superación económica y la creación de espacios que les permita difundir sus técnicas o trabajos con el objetivo de que no se pierdan.

En consecuencia, el gobierno de Yucatán ha buscado apoyar a este sector a través de distintos programas con el objetivo de proporcionar las herramientas necesarias para profesionalizar el trabajo de las y los artesanos. Por ejemplo, el programa Artesanos en redes de 2022 busca la profesionalización de su actividad, facilitar su trabajo e incrementar las ventas. También se busca que amplíen sus círculos comerciales. Además, se refuerza la importancia de los valores culturales que impregnan cada una de las producciones de las y los artesanos

2.3.3_DESPLAZAMIENTO DE LAS ARTESANÍAS EN MÉRIDA

Por un lado, desde 1978 existe la Casa de las Artesanías de Yucatán ; una institución que trabaja en rescatar y fomentar las artesanías tradicionales e impulsar las nuevas formas de expresión de los productores actuales.²¹ También, busca promover y preservar el valor cultural de las artesanías como una herencia de un pueblo creativo que sigue expandiéndose. Si bien, esta institución ha representado una vía para la preservación y difusión del trabajo artesanal de Yucatán; su objetivo siempre ha sido su beneficio económico del sector, modernizar y reestructuras las actividades artesanales y crear las vías de comercialización para que el mercado artesanal sea económicamente rentable.²²

Con el paso del tiempo, estos objetivos han ocasionado a la larga una introducción de piezas tipificadas; las cuales muchas veces ni si quiera son originarias del estado o incluso ni siquiera llegan a ser de creación nacional. Por ejemplo, desde 2013 se ha presentado una introducción de piezas con procedencia asiática²³, además de que las que son de origen nacional son vendidas por intermediarios a muy bajo costo.

Desde entonces, las familias artesanas han presentado preocupación por su futuro ya que han empezado a carecer de espacios para la venta y difusión de su trabajo; únicamente con la justificación de generar un mercado rentable. Además, se sabe que la mejor venta es para los turistas; pero entre los intermediarios, la baja afluencia de turismo producida por la pandemia de COVID-19, y del desplazamiento de los lugares de venta y exposición por pizas de origen extranjero; aseguran que la actividad artesanal yucateca y del país; no pueda mejorar.

Por el otro lado, la ciudad de Mérida desde su fundación siempre ha sido discriminatoria, racista y violentadora a ciertos sectores sociales. Valdría la pena hacer una revisión histórica y urbana desde su fundación para darse cuenta de ello. Por lo tanto, la población que pertenece al sector artesanal difícilmente se podría encontrar recidiendo en el centro de Mérida.

22 ¹⁸ Cfr. Notimex, *Actividad artesanal, fuente de empleo en Yucatán*. Recurso en línea
¹⁹ Fonart, *Diagnóstico del sector artesanal en México duratnte el período de la pandemia por el COVID-19*. p. 2
²⁰ Fonart, *op. cit.* p.3

²¹ Gobierno del estado de Yucatán, *Casa de las artesanías*. Recuso en línea
²² *Ibid*
²³ Novedades Yucatán, *Artesanos viven de "milagro"* Recurso en línea

3.1_OBJETIVOS

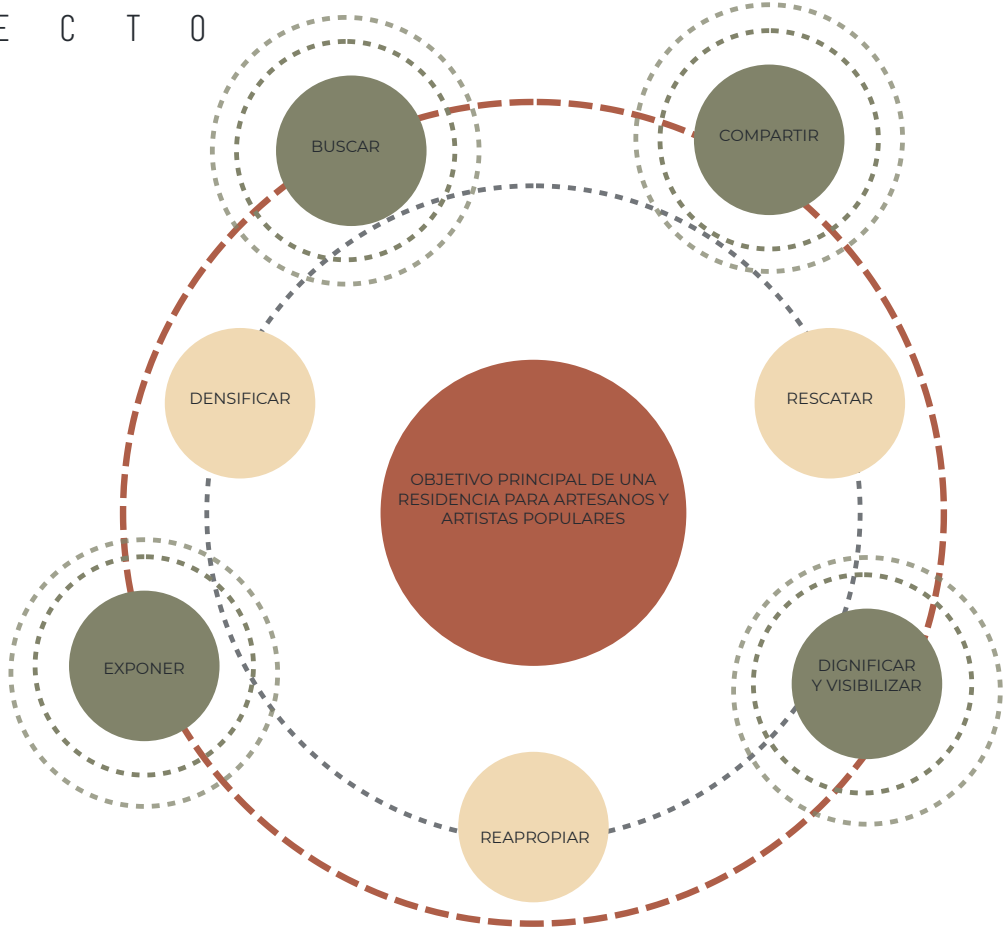


DIAGRAMA 01_OBJETIVOS DEL PROYECTO
Elaboración propia

3.1.1_OBJETIVO PRINCIPAL

Proyectar un espacio en el centro de Mérida en dónde las y los artesanos de diversos municipios de Yucatán puedan acudir a realizar una residencia artística con el propósito de difundir su trabajo, venderlo sin intermediarios, interactuar y compartir sus conocimientos con otros artesanos y generar proyectos artísticos y artesanales entre ellos.

3.1.2_OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Densificar el centro de Mérida a través del arte popular con una población que ha permanecido excluida y relegada desde su fundación
- Reapropiar espacios urbanos por poblaciones del sector artesanal
- Rescatar, preservar y difundir la herencia cultural, conocimiento técnico y el valor simbólico que tienen las y los artesanos de Yucatán
- Exponer y vender las creaciones artísticas sin necesidad de intermediarios
- Compartir el conocimiento de las artesanías yucatecas para distintos sectores sociales
- Dignificar y visibilizar el trabajo artesanal yucateco y su valor simbólico
- Buscar los espacios y alternativas para que las y los artesanos, también puedan disfrutar de la ciudad de Mérida

3.2_PROYECTOS ANÁLOGOS

Los proyectos que se presentan a continuación no pretenden ser tomados como modelos análogos para realizar un análisis cuantitativo de áreas, morfología o cualidades espaciales. Para este apartado, son más bien algunas de las referencias con esquemas organizacionales que siguen la línea de los objetivos planteados para el proyecto.

3.2.1_CASA WABI



FOTO_01: CASA WABI
Edmund Sumner

Ubicación: Puerto Escondido, Oaxaca
Año: 2016
Superficie construida: 7'121 m²

Fundación Casa Wabi busca la colaboración y el compromiso social a través de las artes, generar espacios de diálogo y convivencia que enriquezcan a las comunidades y a los demás participantes del programa. Dicho programa se inspira en la revalorización de lo efímero y la imperfección implícita de ello. Las residencias están destinadas a artistas nacionales y extranjeros que buscan generar encuentros multidisciplinarios para estimular la experimentación y la creatividad. Con el objetivo de contribuir al desarrollo del tejido social y cultural de la zona. El programa, funciona mediante invitación y la selección de artistas se basa en la calidad de su producción creativa y en su interés por los proyectos en beneficio o colaboración de la ciudad.²⁴

3.2.2_PLANTEL MATILDE



FOTO_02: PLANTEL MATILDE
Edmund Sumner

Ubicación: Acanceh, Yucatán
Año: 2019
Superficie construida: 1'300 m²

Es un proyecto educativo y cultural de residencias artísticas con conciencia ambiental que busca apoyar la práctica y la experiencia en diferentes disciplinas.²⁵ Incide en el desarrollo cultural de la comunidad donde se encuentra, el edificio fue pensado para albergar obras de carácter efímero, pero también tiene el objetivo de ser un retiro espiritual, donde se pueda reflexionar, inspirar, crear y experimentar. También, los proyectos que se realizan en Plantel Matilde buscan resolver problemas concretos con ideas creativas y artísticas. La selección para las residencias se realiza mediante una convocatoria donde las y los artistas deben proponer un proyecto que permita entender los problemas específicos de la comunidad. Actualmente, Plantel Matilde no se encuentra abierto al público.²⁶

²⁴ Cfr. Fundación Casa Wabi. Recurso en línea
²⁵ Fundación Javier Marín, Programa educativo. Recurso en línea
²⁶ Monié, K. Una residencia para artistas por Javier Marín en Yucatán. Recurso en línea

3.2.3_ESCUELA DE ARTES MCT



FOTO_03: ESCUELA DE ARTES MCT
Sandra Pereznielo
Ubicación: Canalejas, Estado de México.
Año: 2019
Superficie construida: 7'740 m²

El trabajo en piedra es una técnica propia del sitio donde se encuentra la escuela y debido a sus fuertes flujos por peregrinaciones y cercanía con otras comunidades; funciona como un centro reconocible que atraerá a la juventud local para ofrecer una educación adicional enfocada en programas artísticos que se centrarán en la identidad y las tradiciones locales. Lo anterior, con el objetivo de preservar el conocimiento técnico y simbólico del tallado en piedra y ser transmitido a futuras generaciones.²⁷

Estos proyectos son una referencia de lo que se quiere buscar en este proyecto, puede presentar sus variaciones, pero el esquema organizacional es casi el mismo para cumplir ciertos objetivos; generar residencias para artistas, buscar proyectos que favorezcan a la comunidad, preservar el conocimiento técnico y simbólico de las artesanías o ser un semillero de talento local con identidad propia. Es por esto, que el proyecto debe de seguir estos principios, pero aterrizados ante un contexto en específico y una problemática actual.

3.2.4_FILUX LAB



FOTO_04: FILUX LAB
Tamara Uribe
Ubicación: Mérida, Yucatán
Año: 2019
Superficie construida: 200 m²

Es un espacio independiente destinado para consolidar el sentido de comunidad artística y surge como iniciativa del Festival Internacional de las Luces México. Tiene el objetivo de ser un semillero de talento local con identidad propia además de ser un laboratorio dedicado principalmente a la experimentación del arte enfocado a la luz y el cine. Sin embargo, también genera espacios de discusión, producción y exhibición. Esto a través de programas de residencias, talleres, clases magistrales, foros y muestras.²⁸

3.3_DEFINICIÓN DEL PROYECTO

PROPUESTA PARA (RE) APROPIARCE DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN

A TRAVÉS DEL ARTE:

RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES

En primer lugar; está el antecedente de una ciudad que segregó a ciertos sectores sociales desde su fundación y que hasta la fecha; la ciudad de Mérida, si bien puede conocerse como una de las capitales culturales y económicas más importantes del sureste mexicano, también es una ciudad racista, excluyente y que no ha tenido el interés en brindar espacios adecuados para todos los sectores sociales. Por lo tanto, el centro histórico de Mérida tampoco ha logrado esta diversificación.

Es por ello; que el proyecto debe de ser una propuesta para empezar a re densificar los centros históricos de las ciudades mexicanas, pero particularmente en Mérida; es también un pretexto para que artistas populares, las y los artesanos puedan ser parte del escenario urbano de Mérida con el objetivo de visibilizarlos, dignificar su trabajo y rescatar su riqueza cultura, el conocimiento técnico que poseen y el valor simbólico que caracteriza su trabajo.

El proyecto sigue un camino hacia el arte popular y las artesanías con la idea de dejar abierta la posibilidad en la creación de muchos proyectos más que sirvan para diversificar y re densificar los centros históricos de México, no solamente a través del arte; también de la vivienda, el trabajo, la salud, la educación, el comercio el espacio público... etc. Es decir, el arte popular y las artesanías, no es nada más que uno de los posibles caminos que pueden seguir los proyectos de densificación y diversificación urbana.

Finalmente, el edificio por si mismo es un proyecto que si bien busca rescatar, exponer, y dignificar el trabajo artesanal yucateco, es también un punto en la ciudad que incite a las y los artesanos a reflexionar, experimentar y compartir su trabajo junto con demás personas.

Es decir, el proyecto debe de contar con los espacios adecuados para llevar a cabo dichas actividades, pero también puede ser abordado desde el lado vivencial. Debe ser, un punto en medio del centro histórico de Mérida que incite a la introspección, relajación y tranquilidad que todo artista puede tener. Pero algo muy importante, es colocarlos dentro de una ciudad que siempre los ha negado.

26 ²⁷ Arquine, Escuela de Artes MCT. Recurso en línea
²⁸ Filux Lab, Nosotros. Recurso en línea

SOBRE LOS CONCEPTOS Y LA CONTEXTUALIZACIÓN:

La UNESCO define a las artesanías como aquellas piezas, donde se prioriza el trabajo hecho a mano y se usan materiales locales y sostenibles. También explica que estos objetos tienen cualidad utilitarias, artísticas, decorativas y simbólicas.

En México reflejan la identidad de un pueblo ya que representan el medio de expresión popular y evocan memorias, tradiciones y conocimientos de una cultura.

El arte popular es un arte que no se encuentra en galerías o museos, más bien están en los hogares mexicanos porque representan la cultura de un pueblo, con prácticas tradicionales elaborado en colectivo o individual, pero destaca principalmente por tener una presencia social.

En Yucatán, se trabaja la orfebrería, la alfarería, la madera, el henequén, los bordados, las hamacas, la palma, el bejuco, la talabartería, el tallado de piedra y la cerería.

SOBRE LA PROBLEMÁTICA:

Las artesanías y el arte popular forman parte del consumo cultural porque se prioriza el valor simbólico sobre el valor de uso. Sin embargo, debido al mercado global las artesanías y el arte popular se ha distribuido según ciertos criterios de estandarización a tal grado que no importa quién, dónde y cómo se hacen.

Durante el proceso de compra y venta de las artesanías, existen un mediador cuyo poder político y control económico, malbarata y manipula el mercado de las artesanías. En Mérida, las ventas no se ven beneficiadas porque se han introducido piezas tipificadas y que muchas veces, no son de origen local o nacional.

Lo anterior se debe a que el Estado ha buscado garantizar la venta de artesanías como un mercado rentable mediante la modernización y reestructuración de las actividades artesanales. En adición, la situación producida por la pandemia de COVID-19 ha provocado que la situación económica del sector artesano no mejore.

SOBRE EL PROYECTO:

Residencias en el centro de Mérida donde varios artistas y artesanos del estado de Yucatán puedan llegar a difundir su trabajo, venderlo sin intermediarios, interactuar y compartir sus conocimientos con otros artesanos para generar proyectos artísticos y artesanales entre ellos a favor de una comunidad. Además de brindar los espacios necesarios, también se busca que tenga una experiencia de introspección reflexión y relajamiento. Todo esto con el objetivo de dignificar y visibilizar un sector social que siempre ha sido excluido de una ciudad desde su fundación y que, además, el proyecto sirva como una posibilidad para empezar re densificar y diversificar los centros urbanos de las ciudades mexicanas.

FUENTES CONSULTADAS

LIBROS

Salas, J. (2010) *La cestería y la jarciería en Zacatecas: urdiendo una tradición*. México: IDEAZ:Instituto del Desarrollo Artesanal de Zacatecas

Shiner, L. (2014). *La invención del arte: Una historia cultural*. Barcelona: Paidós.

Bauer, A. (2001). *Somos lo que compramos: historia de la cultura material en América Latina*. México: Taurus.

Medina, A. (2016) *Artesanías, identidades y turismo en Mérida*. México: Facultad de Ciencias Antropológicas, UADY.

Chambers, E. (2006) *Native Tours: The anthropology of travel and tourism*. Waveland Press: Estados Unidos.

ARTÍCULOS

Arquine. (2022). *Escuela de artes MCT*. Enero 22, 2022, de Arquine. Recurso en línea.

Filux Lab, (2019) *Nosotros*. Febrero 22, 2022, de Filux Lab. Recurso en línea.

Freitag, V. (2014). *Entre arte y artesanía: elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad*. El Artista, (11), pp. 129-143.

Fundación Casa Wabi A.C. (2016). *Acerca de Casa Wabi , ¿qué somos?* Enero 22, 2022, de Fundación Casa Wabi. Recurso en línea.

Gobierno del Estado de Yucatán, (2022) *Artesanías. Cultura y tradiciones de Yucatán*. Febrero 08 de 2022. Recurso en línea.

Monié , K. (2019). *Una residencia para artistas por Javier Marín en Yucatán*. Enero 22, 2022, de AD magazine. Recurso en línea.

Notimex, (2012) *Actividad artesanal, fuente de empleo en Yucatán*. Febrero 22, 2022 de El Universal. Recurso en línea.

Novedades Yucatán, (2013) *Artesanos yucatecos viven de "milagro"* Febrero 22, 2022 de Novedades Yucatán. Recurso en línea.

Osorio, C. (2022) *Los tesoros del arte mexicano que salen a la venta con la retirada del Citigroup*. El País. Febrero 08 de 2022. Recurso en línea.

Sunkel, G.(2006) *El consumo cultural de la investigación en comunicación cultural en América Latina*. En el consumo cultural en América Latina: construcción teórica y líneas de investigación, pp. 15-44.

Valle, M. (2014). *La investigación de las artes populares para la educación artística en El Salvador: perfil pedagógico de una guía didáctica para la niñez sobre arte popular salvadoreño*. Pensamiento actual, (13) pp. 11-26.

Varios autores, (1993) *Lo cotidiano y lo ritual en las artesanías yucatecas*. Cuadernos de Cultura Yucateca. (2) Febrero 08 de 2022. Recurso en línea: <https://www.mayas.uady.mx/articulos/cotidiano.html>

INSTITUCIONES

FONART, (2020) *Diagnóstico del sector artesanal en México durante el período de la pandemia por el COVID-19*. Enero 22. 2022, de Gobierno de México. Recurso en línea.

Sistema de Información Cultural. (2019). *Recursos en Yucatán*. Enero 22, 2022, de Gobierno de México. Recurso en línea.

01. SOCIOECONÓMICO

- 1.1_El turismo como actividad económica en Yucatán
- 1.2_Población artesanal en Yucatán

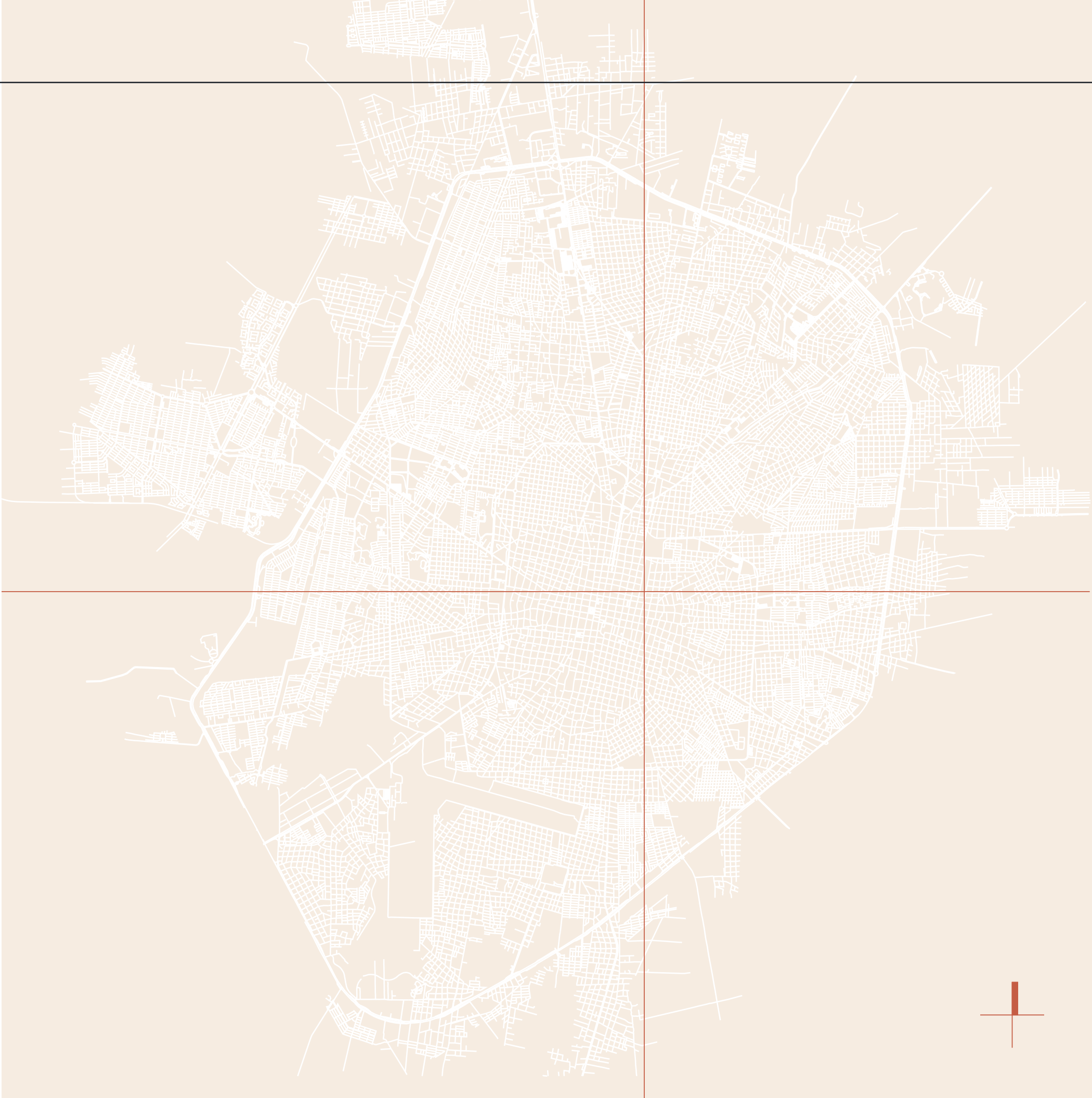
02. POLÍTICO

- 2.1_FONART
- 2.2_Programa de Activación Empresarial del Estado de Yucatán
- 2.3_Casa de las Artesanías y Museo de Arte Popular de Yucatán

03. URBANO-ARQUITECTÓNICO

- 3.1_Distribución de los puntos de venta de artesanías en el Centro Histórico de Mérida.
- 3.2_Programa de Desarrollo urbano de Mérida
 - 3.1.1_Límite urbano
 - 3.1.2_Zonas primarias
 - 3.1.3_Antecedentes
 - 3.1.4_Normatividad
- 3.3_Patrimonio arquitectónico de Mérida
 - 3.3.1_Declaratorias patrimoniales
 - 3.3.2_Ejemplos de arquitectura patrimonial en Mérida
 - 3.3.3_Problemáticas actuales

04. CONCLUSIONES PARCIALES





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

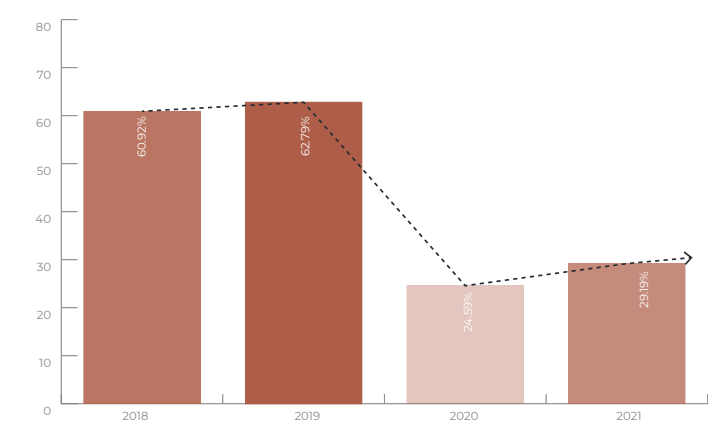
Una de las principales actividades económicas que desarrolla Yucatán es el turismo; de tal manera que desde 2016; Mérida ha sido la ciudad más visitada en relación con todas las ciudades capitales del sureste mexicano; según los informes trimestrales de la secretaria de Turismo de Yucatán. Sin embargo, debido a la pandemia por COVID-19 este sector económico se vio fuertemente afectado; pero en los últimos meses se ha asegurado que esta actividad es clave para la recuperación económica. Por otro lado, la población artesanal del país representa una mayor aportación del PIB nacional comparado con otros países de América. Sin embargo, particularmente en Yucatán; las personas que se decidan a este sector no cuentan en su mayoría con las condiciones necesarias para exponer, difundir y seguir trabajando sus piezas.

1.1_EL TURISMO COMO ACTIVIDAD ECONÓMICA EN YUCATÁN

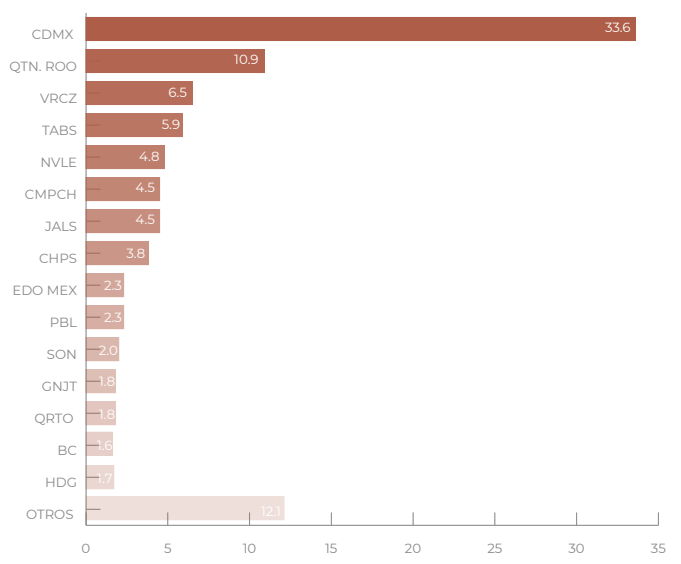
Según el Informe Estadístico del segundo-trimestre del 2021 publicado por SEFOTUR, se presenta un ligero incremento exponencial en cuánto a la recuperación y activación económica y principalmente en el sector turístico, después de haber suspendido la actividad turística en el estado de Yucatán debido a la pandemia del COVID-19.²⁹

Cabe señalar, que en 2021 se celebró en Mérida el Tianguis Turístico³⁰, el cuál representó la inversión turística de 27'000 millones de pesos y esto significó que Yucatán ascendiera a la tercera posición de más inversión privada turística a nivel nacional³¹ después de Nayarit y Baja California Sur, mientras que Quintana Roo se ubicó en la cuarta posición, Guerrero en el quinto puesto y la Ciudad de México en el sexto.³¹

Por otro lado, un artículo publicado por la Universidad Anáhuac del Mayab en 2019 explica que “existen distintos intereses entre el turista extranjero y el turista nacional, entre los jóvenes turistas y las personas mayores, entre el que viaja solo y el que viaja acompañado. Por lo tanto, no existe un perfil único de turista, sino subgrupos con características particulares.”³² Sin embargo, el artículo los clasifica en turistas nacionales y extranjeros



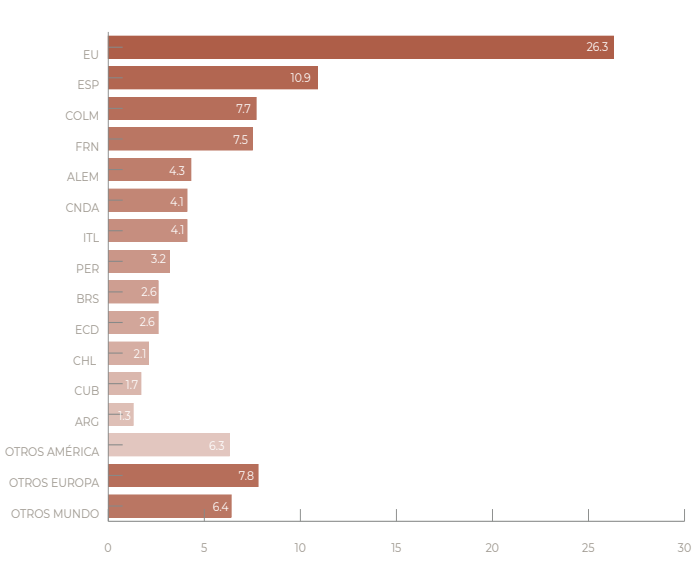
GRÁFICA 02_ PORCENTAJE DE OCUPACIÓN EN EL 4TO TRIMESTRE: ENERO-DICIEMBRE DE LA CIUDAD DE MÉRIDA
Elaborado con datos de la SEFOTUR, 2021



GRÁFICA 03_ COMPARATIVA ENTRE TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS
Elaborado con datos del Observatorio Turístico de Yucatán, 2019

Turista nacional: Representa el 79% de los visitantes en Yucatán. Para este tipo de perfil, con 40 años y medio de edad, llega el estado de Yucatán por recomendación, la visita a familiares o amigos. Existen consensos en el sector que indican que el turismo local y nacional será el primero que se va a recuperar después del COVID-19.

Turista extranjero: stimado en un 21%, por lo general es una persona de 38 años en promedio, viaja con pareja o en grupo (80.1%), con buen potencial económico estimado en 41,964 dólares de ingreso anual. Decide con anticipación sus destinos (8 y 12 semanas) y reserva sus servicios turísticos por internet (54%). Busca experiencias de cultura (69%). Resuelve su movilidad con avión (72%) autobús (45%), renta de auto (35%) y taxi (33%). Este segmento del mercado requiere de servicios con un estándar internacional y atención en su propio idioma.



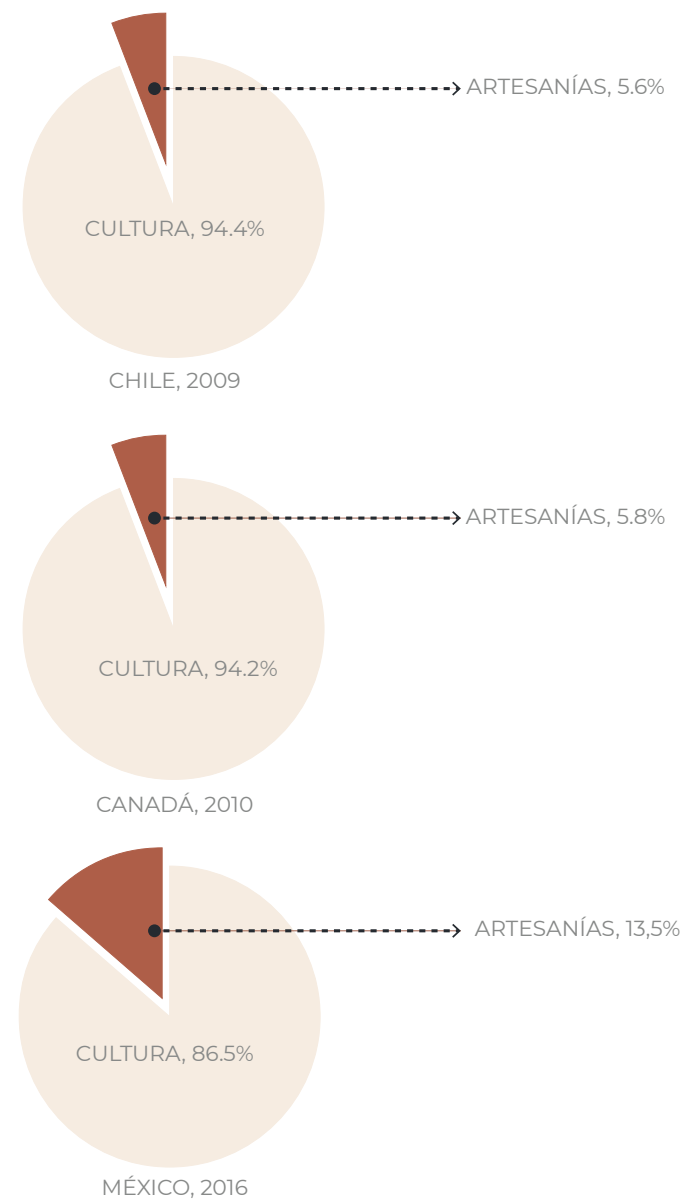
Con los datos anteriores, se pueden explicar dos puntos importantes. El primero, se refiere a que el turismo es un elemento necesario para la recuperación y activación económica del estado durante o después de la pandemia del COVID-19. Es por ello, que este sector, a pesar de presentar un ligero incremento exponencial; será necesario prestarle atención, así como de realizar los proyectos necesarios para incentivarlo y mejorar la economía del estado.

El segundo punto, se refiere los tipos de turistas que llegan a Yucatán. Si bien, el mayor porcentaje de turistas son de procedencia nacional, específicamente de la Ciudad de México, Quintana Roo y Veracruz; son los turistas extranjeros de origen estadounidense, española y colombiana quienes cuentan con los recursos para realizar una visita y que el estado tenga una derrama económica.

²⁹ Cfr. SEFOTUR , *Informes Trimestrales de Derrama Económica de Turismo: 2018, 2019, 2020, 2021*
³⁰ Es el evento más relevante del sector Turístico de México y un foro de negocios basado en citas preestablecidas entre compradores y expositores.
³¹ Ayala, C. *Yucatán cerraría el 2021 con importante recuperación en el sector turístico* en El Economista. Recurso en línea.
³² Observatorio Turístico de Yucatán, Anáhuac. *Estudio de perfil y de grado de satisfacción del Turista en Yucatán*. Recurso en línea.

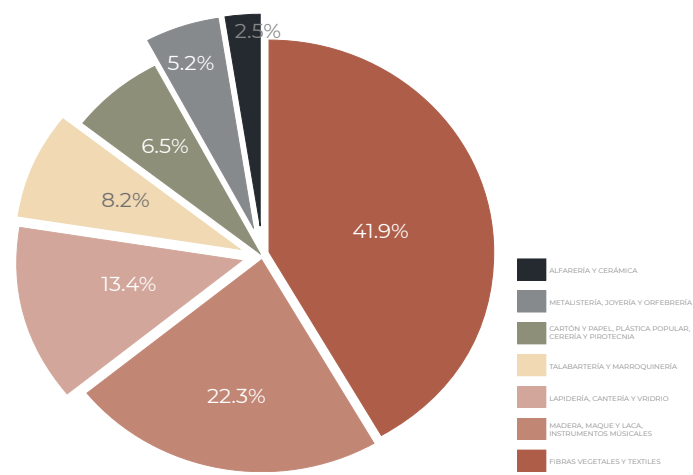
1.2_POBLACIÓN ARTESANAL EN YUCATÁN

México es uno de los países con una mayor aportación de Producto Interno Bruto (PIB) desde las artesanías y el arte popular, a pesar de que en las Cuentas Satélite³³ de Cultura no se logra identificar un apartado específico, pero es posible compararlo con las cuentas de Canadá y Chile.³⁴



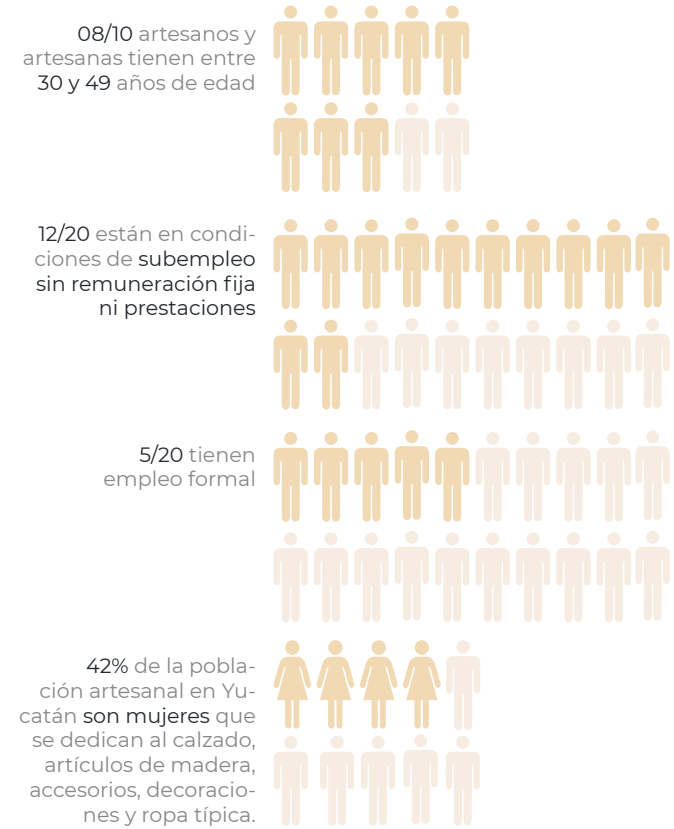
GRÁFICA 04_ COMPARATIVA DE CUENTAS SATÉLTE DE LA CULTURA CON CHILE Y CANADÁ.
Elaborado con datos de Cuenta Satélite de la Cultura de México, 2016.

Por otro lado, la Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México (ENCCM) clasifica las artesanías en distintos grupos; y señala que, a nivel nacional las artesanías hechas con fibras vegetales y textiles, el trabajo con madera y lapidaria, cantería y vidrio representan las técnicas con mayor distribución porcentual del PIB en el año 2016.³⁵ Las agrupaciones que corresponden al estado de Yucatán pueden referirse a la de; fibras vegetales y textiles, madera, lapidaria y cantería, talabartería, orfebrería y la alfarería.



GRÁFICA 05_ CLASIFICACIÓN DE ARTESANÍAS A NIVEL NACIONAL Y SUS POCENTAJES
Elaborado con datos de ENCCM, 2012

En el caso específico del estado de Yucatán, para el año 2013; el INEGI señala que, a pesar de un auge en las artesanías y el arte popular, no representan una opción económica³⁶ puesto que:



GRÁFICA 06_ Población artesanal en Yucatán
Elaborado con datos de INEGI, 2013.

Si México realiza la mayor aportación al PIB con respecto a otros países de América y el sector artesanal, así como también se cuenta con un gran número de personas divididas entre hombres y mujeres; entonces debería existir las condiciones políticas, económicas, sociales y urbano arquitectónicas adecuadas para que sigan contribuyendo, incluso de manera exponencial al PIB mexicano.

Además, en Yucatán se puede afirmar que el turismo de procedencia extranjera puede adquirir piezas con un valor simbólico, estético mayor de las que usualmente se venden. Otro problema es que la población artesanal en Yucatán serán adultos mayores, a esto se le suma que derivada por la pandemia y los movimientos migratorios; es muy probable que el conocimiento técnico de las artesanías y el arte popular este en riesgo de desaparecer.

³⁶ Cfr. Datos estadísticos INEGI en Yucatán, 2013

Para entender la situación artesanal en relación con las políticas públicas; es necesario partir desde el nivel nacional hasta nivel regional. Es por ello, que se explicará en este apartado la importancia, objetivos y requerimientos del FONART; una intuición del gobierno federal que se encarga promover las actividades artesanales. Por otro lado, en el caso de Yucatán existe un programa de activación empresarial que ofrece dos modalidades de apoyos económicos para artesanos y otros sectores productivos. Por último; se expondrán los objetivos de la Casa de Artesanías de Yucatán y del Museo de Arte Popular; las cuáles son instituciones en Mérida que buscan la conservación y difusión del trabajo artesanal yucateco.

2.1_FONART

El Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, es el fidecomiso público del Gobierno Federal, perteneciente a la Secretaría de Cultura y surge como respuesta ante la necesidad de promover las diversas actividades artesanales del país, así como también de contribuir a la generación de ingresos de las y los artesanos mediante su desarrollo humano, social y económico.³⁷



MEJORAR LA CAPACIDAD PRODUCTIVAS Y COMERCIALES DE LAS Y LOS ARTESANOS CON INGRESOS DEBAJO DE LA LÍNEA DE BIENESTAR A TRAVÉS DE APOYOS Y DESARROLLO DE PROYECTOS PRODUCTIVOS

- **Procurar** un mayor ingreso familiar a los y las artesanas del país.
- **Conservar** el sentido artístico de las artesanías mexicanas
- **Adquirir** productos artesanales con cargo patrimonial del FONART
- **Conceder** créditos, anticipos y asistencia técnica o administrativa

COBERTURA NACIONAL APOYO_\$15'000 AL AÑO

- 01. Ser mexicana o mexicano.
- 02. Estar acreditado como artesano o artesana por el FONART o presentación de su producto que será sujeto a una valoración de ser artesanía o manualidad.
- 03. Solicitud individual o grupal en donde se e especifiquen las acciones a las que se comprometen, y el destino de aplicación de los recursos
- 04. Contar con RFC

APOYO PARA PROMOCIÓN ARTESANAL

Ayuda a la promoción artesanal en Ferias, Ventas y exposiciones. Los conceptos de apoyo incluyen el diseño y producción de marca, evaluación de certificados, certificados de normas oficiales mexicanas, así como el alojamiento, transporte, seguro de viajero y el pago de diseño de marca y el pago por uso de stand de ventas o exhibidoras.

2.2_PROGRAMA DE ACTIVACIÓN EMPRESARIAL DE YUCATÁN



01 APOYO EN ESPECIE COBERTURA ESTATAL APOYO_\$36'000

02 APOYO DE COMERCIALIZACIÓN COBERTURA ESTATAL APOYO_\$25'000

MATERIA PRIMA NO PEDECEDERA, HERRAMIENTA O EQUIPO PARA LA PRODUCCIÓN

Beneficiar a la economía de las comunidades, sus negocios locales, los ingresos familiares y que lo puedan reinvertir para obtener diversos insumos para seguir elaborando sus piezas³⁸

Dirigido al sector artesanal, textil y cosmética, madera e industria del papel. Es necesario comprobar serlo, apoyos sujetos a disponibilidad presupuestaria y se tramitan a manera de crédito

PARA IMPULSAR LA COMERCIALIZACIÓN DE UN PRODUCTO TERMINADO



ORGANISMO DESCENTRALIZADO (1978)

Dotar de centros de exposición de los productos artesanales en las diversas poblaciones de Yucatán, **promover y concertar** las ventas de productos artesanales en los mercados nacionales y extranjeros, **otorgar y gestionar** los financiamientos a los artesanos para la adquisición de materias primas, herramientas y equipos a precios adecuados, así como asesoría técnica y administrativa. Además, debe de **promover la creación de las escuelas talleres de artesanías** y portar capacitación técnica para obtener una mano de obra calificada.³⁹

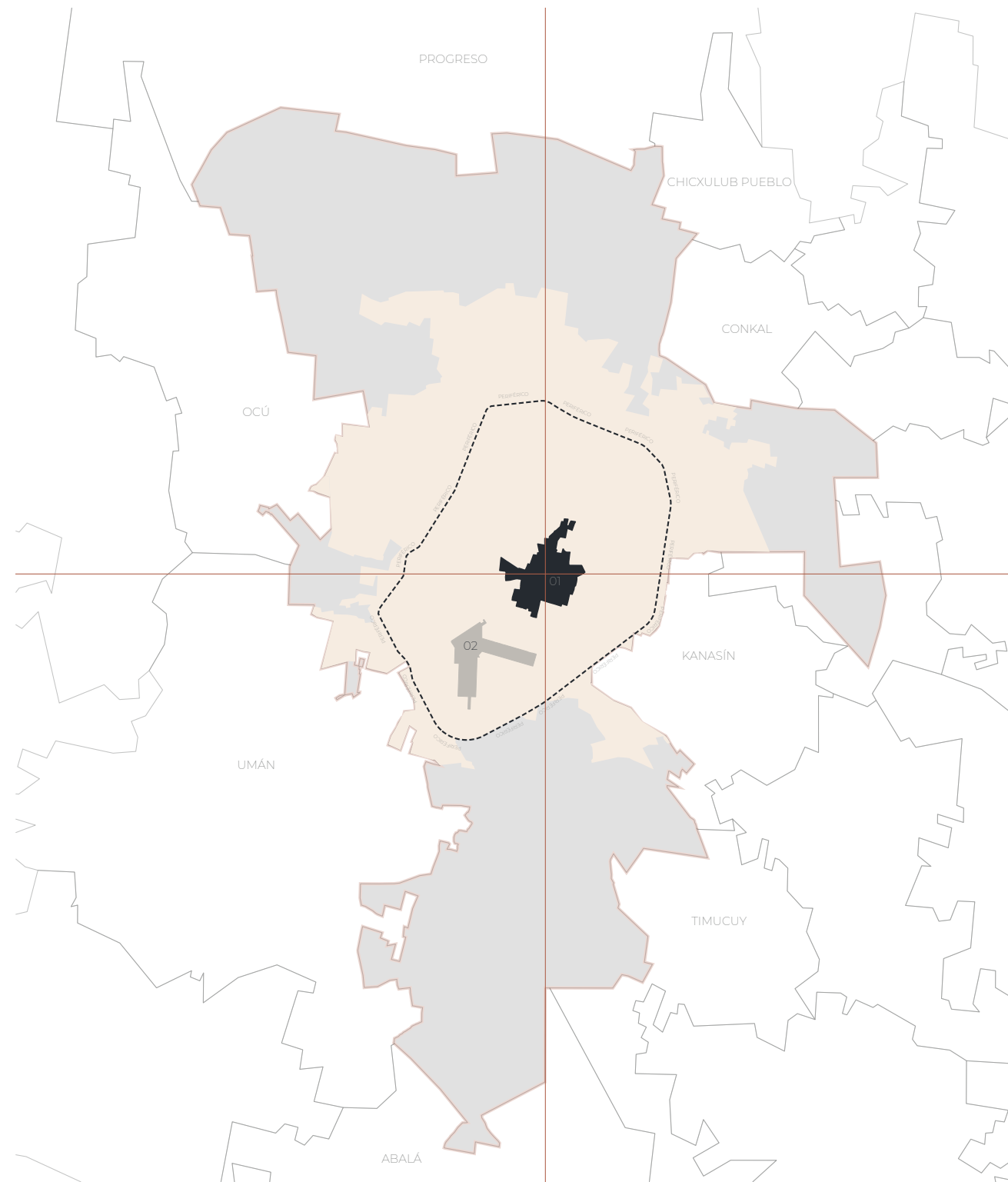
2.3_CASA DE LAS ARTESANÍAS Y MUSEO DE ARTE POPULAR DE YUCATÁN

GOB ESTADO + INSTITUTO CULTURA YUC + FCBANMX DESCENTRALIZADO (2007)

Su objetivo principal es el de fortalecer el conocimiento de la cultura artesanal a través de programas educativos para el público en general, maestros y estudiantes, así como también de vincular las comunidades del interior del estado. Además, busca la conservación del patrimonio cultural y continuar impulsando a los artesanos en la difusión de sus obras⁴⁰

DIAGRAMA 02_ FONART, PROGRAMA DE ACTIVACIÓN EMPRESARIAL DE YUCATÁN, CASA DE LAS ARTESANÍAS Y MUSEO DE ARTE POPULAR DE YUCATÁN
Elaborado con datos institucionales, 2022

³⁷ Cfr. FONART, Información sobre Apoyos del FONART. Recurso en línea
³⁸ Cfr. IYEM, Programa de activación empresarial de Yucatán. Recuso en línea
³⁹ Cfr. Casa de las Artesanías del Estado de Yucatán. Recurso en línea.
⁴⁰ Cfr. Red Nacional de Información de Cultura, Museo de Arte Popular del Estado de Yucatán. Recurso en línea.



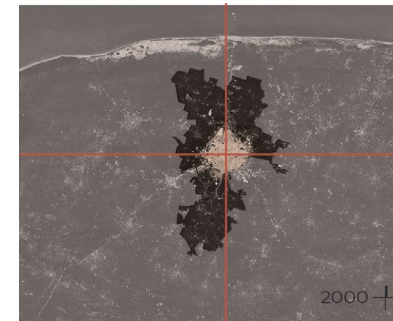
MAPA 11_LÍMITE URBANO 2040
Elaborado con datos del Programa de Desarrollo Urbano de Mérida, 2017.

- 01_Zona de Monumentos Históricos
- 02_Aeropuerto Internacional de la Ciudad de Mérida
- Periférico
- Límite municipal
- Mancha de crecimiento urbano 2040



3.1_PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE MÉRIDA

El Programa de Desarrollo Urbano de Mérida (PDUM) es un instrumento estratégico, pero sobre todo normativo con visión al año 2040, el cual establece las bases para gestionar las acciones urbanísticas en los asentamientos humanos y centro de población con orden y sostenibilidad.⁴¹ Para fines de este documento, se expondrá el límite urbano, las zonas primarias en las que se clasifica la ciudad, así como los antecedentes y la normativa que se acotan a la zona del Centro Histórico de Mérida. Es importante aclarar, que el PDUM busca atender equilibradamente cuatro ámbitos de actuación.

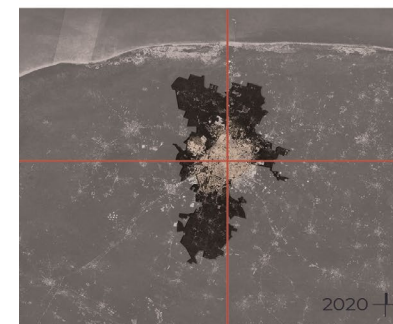
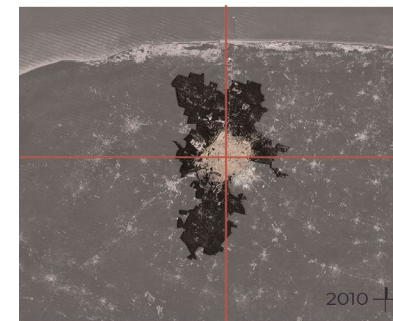


01_CONSOLIDACIÓN: Busca concentrar la inversión pública en Áreas Urbanizadas, como es la del Centro Histórico, para fortalecer sus condiciones y mejorarlas física, funcional y ambientalmente.

02_CRECIMIENTO: Ordenar el crecimiento urbano, revertir la expansión descontrolada y priorizar el uso de vacíos urbanos de los centros de población.

03_REGENERACIÓN: Se debe revertir las prácticas no sustentables de ocupación del suelo, así como de la conservación patrimonial natural, la recuperación de áreas deterioradas y el resguardo de estas en áreas no urbanizables.

04_CONSERVACIÓN: Se refiere a la conservación y preservación de los valores patrimoniales y culturales, así como de la protección y mantenimiento de las condiciones ambientales del territorio.⁴²



FOTO_05: MANCHA URBANA MÉRIDA (2000-2020)
Elaboración propia

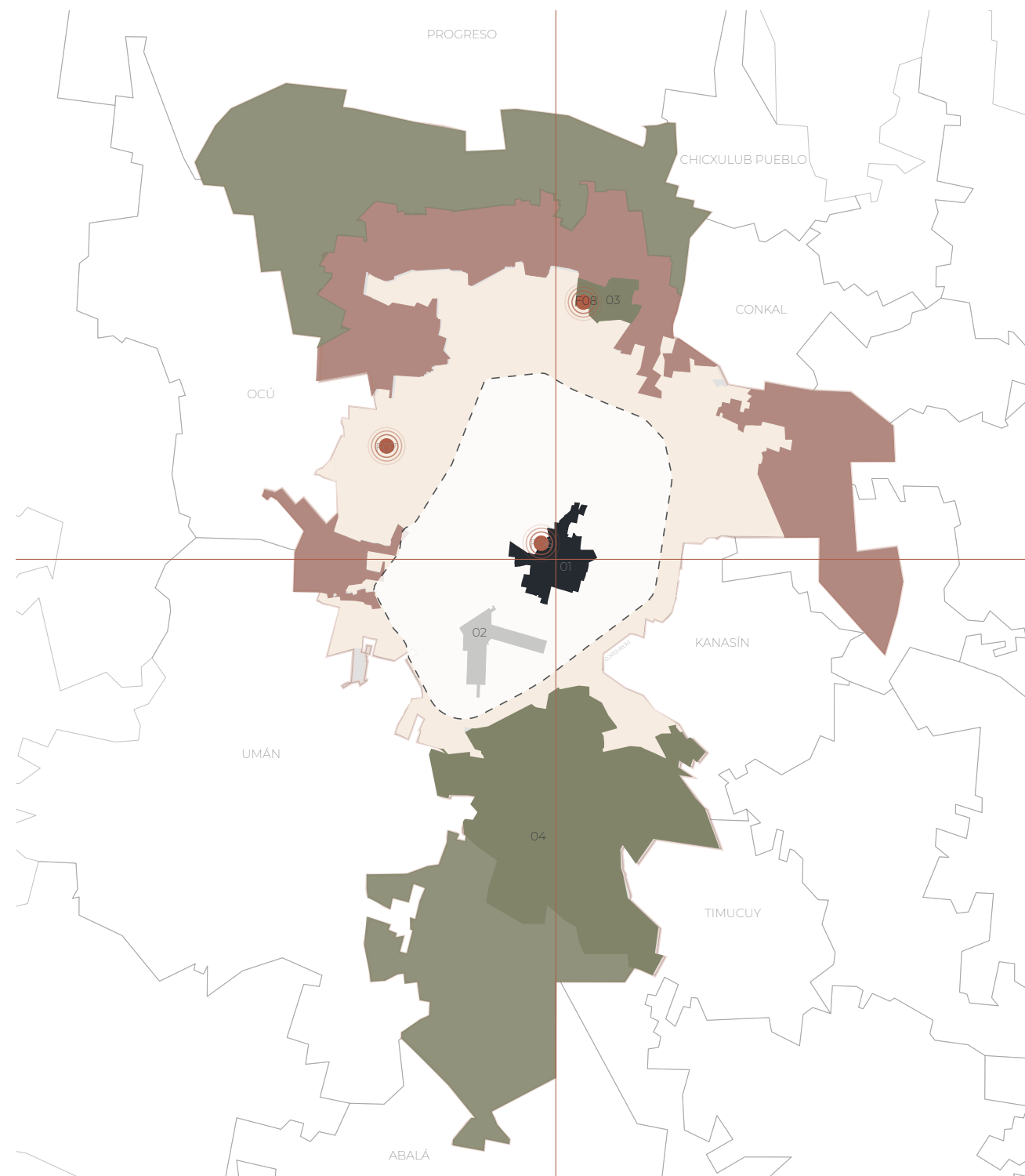
3.1.1_LÍMITE DE CRECIMIENTO URBANO

En un inicio; el PDUM señala que existe un límite de crecimiento urbano para el año 2040; este límite establece la máxima expansión física de la ciudad de Mérida y se encuentra consensado y validado por los diversos grupos que participaron en la elaboración del programa.⁴³ Dicho límite, se estableció en función del requerimiento del suelo urbano, la población futura estimada para ese año y la población actual. (Ver mapa 12) Por otro lado, se ha visto un crecimiento de la mancha urbana desde hace veinte años principalmente en la zona norte de la ciudad (Ver foto 05)

⁴¹ Cfr. Ayuntamiento de la Ciudad de Mérida, *Programa de Desarrollo Urbano*. p. 9

⁴² Cfr. Ayuntamiento de la Ciudad de Mérida, *Op. Cit.* p. 25

⁴³ Cfr. Ayuntamiento de la Ciudad de Mérida, *Op. Cit.* p. 27



MAPA 12_ZONAS PRIMARIAS DEL MUNICIPIO DE MÉRIDA
Elaborado con datos del Programa de Desarrollo Urbano de Mérida, 2017.

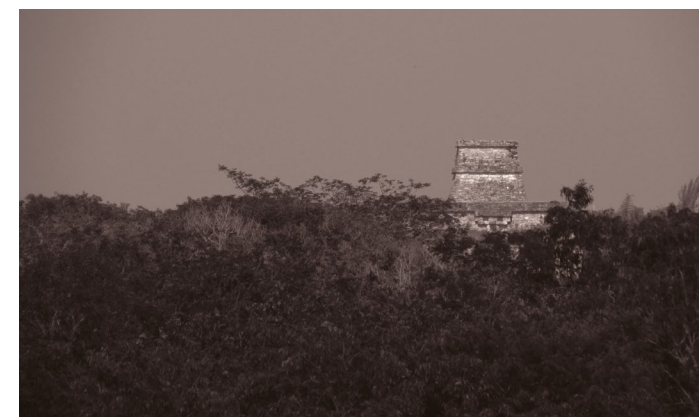
- Zona de Consolidación urbana (ZCU)
 - 01_Zona de Monumentos Históricos
 - 02_Aeropuerto Internacional de la Ciudad de Mérida
- Zona de Crecimiento Urbano (ZCR)
- Zona de Regeneración y Desarrollo Sustentable (ZRDS)
- Zona de Conservación de los Recursos Naturales (ZCRN)
- Áreas naturales protegidas
 - 03_Parque Nacional Dzibilchaltún
 - 04_Reserva Cuxtal
- Fotos
 - F-06 Centro Histórico de Mérida
 - F-07 Ciudad Cuxtal
 - F-08 Dzibilchaltún



FOTO_06: ZONA DE CONSOLIDACIÓN URBANA, CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA
Santiago Arau, 2019



FOTO_07: ZONA DE CRECIMIENTO URBANO, CIUDAD CAUCEL.
Juan Varela Ramos, 2021

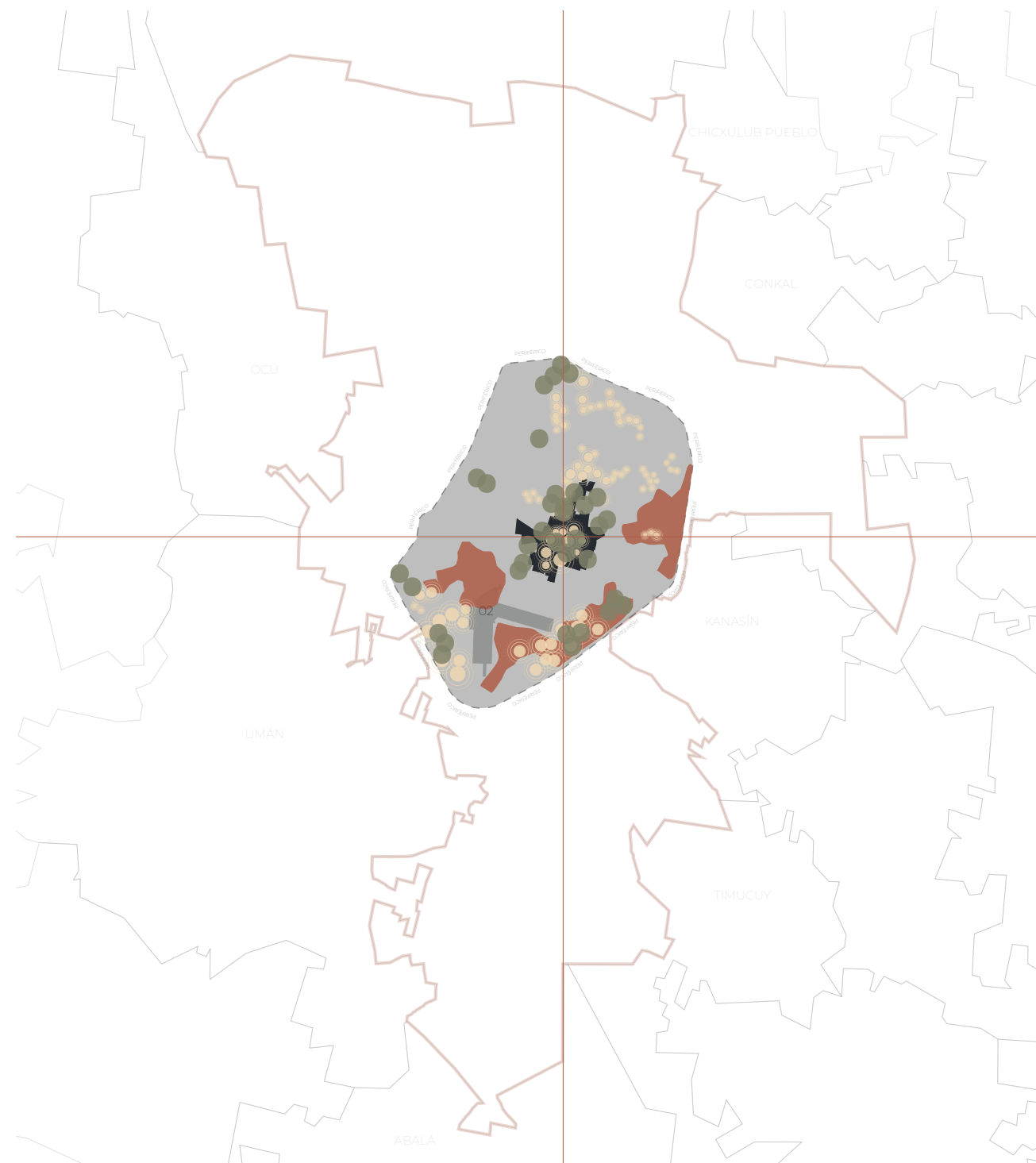


FOTO_08: ÁREA NATURAL PROTEGIDA, DZIBILCHALTÚN
Elaboración propia, 2017.

3.1.2_ZONAS PRIMARIAS

Estas zonas establecen la diferenciación para su respectivo ordenamiento y reglamentación, según los cuatro ámbitos antes señalados. Las áreas establecidas son la de Conservación de los Recursos Naturales (ZCRN), la zona de Regeneración y Desarrollo Sustentable (ZRDS), la Zona de Crecimiento Urbano (ZCR) y la Zona de Consolidación Urbana (ZCU). Esta última es donde se encuentra el Centro Histórico de Mérida y se encuentra delimitada por el Anillo Periférico. Es en esta zona donde se busca consolidar y densificar las áreas urbanas, a través de predios subutilizados, focalizar la inversión privada o pública y la implementación de mecanismos financieros o fiscales que permitan incrementar el atractivo de habitar en el área urbana compacta.⁴⁴(Ver mapa 13)

⁴⁴ Cfr. Ayuntamiento de la Ciudad de Mérida, *Op. Cit.* p. 28



MAPA 13. ANTECEDENTES DE LA ZCU
Elaborado con datos del Programa de Desarrollo Urbano de Mérida, 2017.

- Zona de Consolidación Urbana
- Zona de Monumentos Históricos
- Polígonos de inseguridad
- Puntos de afectación patrimonial
- Puntos de rezago y marginación social

3.1.3_ ANTECEDENTES

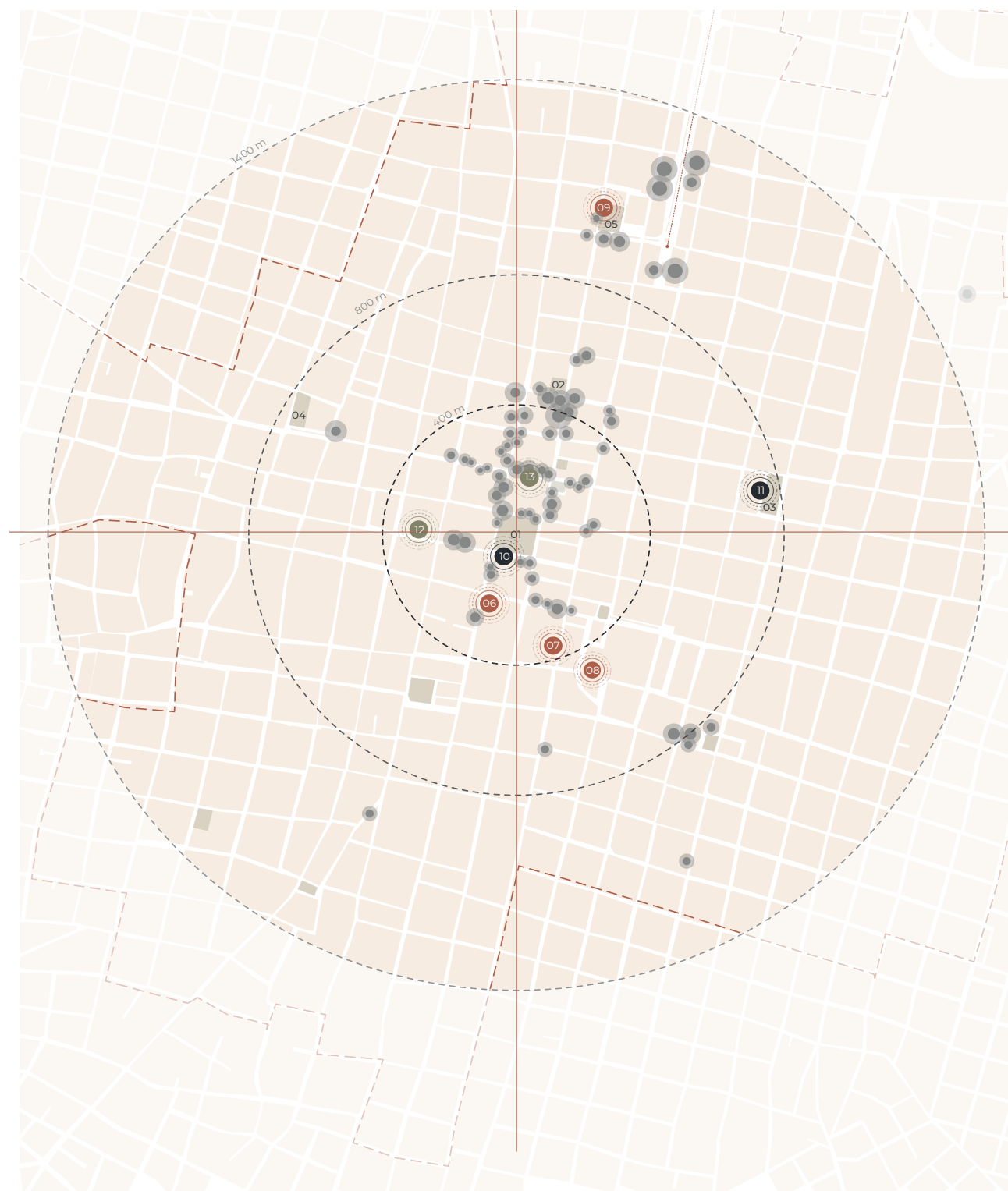
El PDUM establece que existen zonas de marginación y rezago social en localices y secciones intraurbanas de la ciudad. También, se señala que las principales afectaciones ambientales son: la deforestación, deficiencias en el manejo y separación de residuos sólidos, y la contaminación hídrica del acuífero subterráneo. En cuanto a afectaciones patrimoniales; se señala que el desarrollo urbano y los procesos de expansión, la falta de integración armónica y la presión inmobiliaria han afectado el patrimonio natural, cultura arquitectónico y arqueológico; principalmente en el Centro Histórico de Mérida.⁴⁵(Ver mapa 14)

3.1.4_ NORMATIVIDAD

Para la ZCU; se prioriza la ocupación de terrenos baldíos, viviendas deshabitadas, predios con construcciones subutilizadas y desarrollos inmobiliarios dentro de esta Zona. Además, se debe promover la combinación armónica de los usos urbanos, el aumento progresivo de la densidad poblacional y habitacional y buscar la mixtura de actividades siempre y cuando sean compatibles con el uso de suelo o sean de bajo impacto. También, se debe de desarrollar actividades económicas y urbanas de cualquier naturaleza bajo criterios ambientales, respetar los valores históricos y ambientales, garantizar la integración armónica entre los elementos patrimoniales tangibles e intangibles y potencializar su uso.⁴⁶

⁴⁵ Cfr. Ayuntamiento de la Ciudad de Mérida, *Op. Cit.* p. 20-21.

⁴⁶ Cfr. Ayuntamiento de la Ciudad de Mérida, *Op. Cit.* p. 38



MAPA 14. DISTRIBUCIÓN DE LOS PUNTOS DE VENTA DE ARTESANÍAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA
Elaborado con datos de la tesis *Artesanías, Identidades y Turismo en Mérida*

- PARQUES
 - 01_Plaza grande
 - 02_Parque de Santa Lucía
 - 03_Parque de la Mejorada
 - 04_Parque de Santiago
 - 05_Parque de Santa Ana
- MERCADOS
 - 06_Bazar de artesanías
 - 07_Mercado de artesanías
 - 08_Mercado de San Benito
 - 09_Mercado de Santa Ana
- FOMENTO CULTURAL BANAMEX
 - 10_Casa Montejo
 - 11_Museo de Arte Popular (Ver foto 09)
- CASA DE ARTESANÍAS
 - 12_Calle 63, no. 65
 - 13_Calle 59, no. 504. (Ver foto 10)
- PUNTOS DE VENTA DE ARTESANÍAS

3.2_DISTRIBUCIÓN DE LOS PUNTOS DE VENTA DE ARTESANÍAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA

En la tesis de Medina se señala que el centro histórico ha logrado su aprovechamiento para el turismo y comercialización de artesanías debido a la evocación que tiene esta zona por su concentración política, económica y social.

Además, explica que en los alrededores de la Plaza Grande inicia la proliferación de tiendas de artesanías y también asegura, que existe una concentración de puntos de venta hacia el norte de la ciudad; producto de una división socioeconómica de la capital entre el norte y sur.

Por lo tanto, se puede afirmar que existen variaciones y diferencias entre los locales, la presentación y calidad de las artesanías, según se aleja del centro hacia el norte.⁴⁷

Como se puede observar en el mapa 16 existe una concentración de los puntos de venta de artesanías en la zona norte del centro histórico de Mérida y específicamente entre los primeros 400 m y 800 m desde la plaza grande. Esto se debe, principalmente a que este rango se encuentra dentro de una distancia caminable para “cualquier persona” y por la división socioeconómica que Medina menciona en su tesis. Es por ello, que el proyecto se sugiere colocarse dentro de esos radios y en la zona norte del centro histórico; con el objetivo de tener una mejor adaptación a las dinámicas económicas de la ciudad.



FOTO_09: Casa de Artesanías, Mérida, c. 59
Elaboración propia, 2022



FOTO_10: Museo de Arte Popular
Expedia, 2022

3.3_PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE MÉRIDA



COLLAGE 01_ARQUITECTURA PATRIMONIAL RELIGIOSA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA
Elaborado con fotos de varios autores.



COLLAGE 02_ARQUITECTURA PATRIMONIAL CIVIL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA
Elaborado con fotos de varios autores.

Mérida siempre ha destacado por ser una ciudad cultural; desde su fundación tuvo esa vocación de contar con grandes ejemplos de arquitectura del siglo XVI hasta viviendas art déco regadas por el centro. Es a través de sus declaraciones patrimonial con las que se establecieron las normas necesarias para poder identificar elementos que conforman el patrimonio arquitectónico de la ciudad. Sin embargo, desde antes de la década de 1980, se ha visto un deterioro y abandono en el centro histórico y un desplazamiento población derivado de las condiciones económicas y sociales actuales.

3.3.1_DECLARATORIAS PATRIMONIALES

El 18 de octubre de 1982, por decreto federal la ciudad de Mérida obtuvo el título de Patrimonio de la Nación.⁴⁸ Con ello se permite reconocer en términos normativos y culturales; los valores de una ciudad, por ejemplo; tipos de edificios, traza urbana alturas, escala y proporciones de las construcciones, materiales y sistemas constructivos. Sin embargo, con este título quedaron fuera las colonias construidas durante el Porfiriato y de la posrevolución, así como algunas ex haciendas henequeneras y pueblos de las comisarías y subcomisarías que rodean la Ciudad.

Es por ello que el 04 de octubre de 2004 se publica en el Diario Oficial de Yucatán, la *Declaratoria de Zonas de Patrimonio Cultural del Municipio de Mérida*.⁴⁹ Pero no es hasta el 2007 que se aprueba y con ello las áreas protegidas se anexan: las colonias Itzimná, Chuminópolis, García Ginerés, Jesús Carranza y Chuburná de Hidalgo, etc.; las ex haciendas conurbadas Chenkú, Multunkuc, San Agustín de Pacabtún, San Diego Azcorra, etc.; y, las comisarías o subcomisarías de Chalmuch, Dzibilchaltún, Noc Ac, Oncán, San Antonio Ool, Suytunchén, Yaxnic, etc.⁵⁰

3.3.2_EJEMPLOS DE ARQUITECTURA PATRIMONIAL EN MÉRIDA

Para objetivos de este documento, la investigación se acotará únicamente a la Zona Central de Patrimonio Cultural Edificado, según la metodología aplicada por Rivero Canto, en su artículo Arquitectura Histórica y Patrimonio Cultural Inmaterial: Una simbiosis necesaria.⁵¹ Cabe señalar, que dicha delimitación coincide con las Zona de Monumentos Históricos; establecida por el ayuntamiento de Mérida en 2007.

En esta zona, predomina la arquitectura porfiriana, ecléctica e historicista. Los templos coloniales son los principales hitos de la zona y en algunos casos; quienes determinan el nombre de los barrios. Entre ellos se encuentran; la Catedral Metropolitana de San Ildefonso de Toledo, la Rectoría de Santa Lucía Mártir, la Capilla de Nuestra Señora de la Candelaria, la sede parroquial de Nuestra Señora del Carmen “La Mejorada”, el Santuario Diocesano de Nuestra Señora de Guadalupe, la parroquia de San Sebastián, de Santiago y la de San Juan.⁵² (Ver collage 01)

La Casa de Motejo es el mejor ejemplo de arquitectura civil del siglo XVI, Por otro lado, el Palacio de Gobierno es muestra de la arquitectura decimonónica en Mérida. También, el Teatro Peón Contreras y la Escuela Nicolás Bravo pertenecen al eclecticismo porfiriano junto con varias residencias del Paseo Montejo. Existe un ejemplo de la arquitectura neoindígena, como la Casa del Pueblo en el barrio de la Mejorada. El art déco está presente en edificios como el Teatro Armando Manzanero y regado sobre algunas casas en centro que hoy en día pasan desapercibidas.⁵³ (Ver collage 02)

3.3.1_PROBLEMÁTICAS ACTUALES

Se sabe que, durante el siglo XVI, durante la conquista y colonia española las ciudades Yucatecas fueran construidas con las piedras de las ciudades mayas y Mérida no es la excepción. De hecho, hasta mediados del siglo XIX en el centro histórico de Mérida, aún era posible encontrar vestigios de algunos basamentos mayas, los cuáles hoy en día se encuentran desaparecidos.⁵⁴

Cabe señalar que, para la década de 1980, Yucatán registró cierto crecimiento económico gracias a la revitalización del comercio, lo que provocó una transformación de los hábitos y dinámicas urbanas.⁵⁵ Ante esto, el centro histórico de Mérida fue una de las zonas con mayores transformaciones en cuánto a su urbanización. Pereza Guzmán, segura que el centro sufrió “la mayor depredación de sus inmuebles históricos”⁵⁶

Es decir, los predios y edificios sufrieron transformaciones para adaptarlos o cambiarlos según el uso, pero la especulación causó que los precios bajaran mucho porque no había gente habitándolos. Esta dinámica generó entonces el uso de muchos predios como bodegas o estacionamientos, mientras que otras zonas se convirtieron en áreas olvidadas e incluso inseguras.⁵⁷

Por otro lado, Ojeda Godoy afirma que existe una “falta de interés de las autoridades municipales para conservar edificios, casas y construcciones dentro del casco histórico de la ciudad, [...] sin importar el valor patrimonial histórico que tienen y representan.” ⁵⁸ También señala que existen un anacrónico servicio de transporte público, malas decisiones por parte de autoridades para construir vialidades así como el incumplimiento de condiciones para la protección y prevención de su patrimonio.⁵⁹

Por último, otros problemas que han afectado el patrimonio arquitectónico de Mérida son el abandono del uso residencial a finales del siglo XX pues mucha de la población joven y adulta de Mérida, no encontró mucho interés en permanecer o rehabilitar sus propiedades ubicadas en el centro histórico.⁶⁰ Esto ha causado un desplazamiento de la población local o abandono de los inmuebles, los cuales en su mayoría; los mejores conservados pertenecen a extranjeros; quienes los ocupan la temporada fresca (otoño-invierno) o son destinadas para ser rentadas mediante plataformas en línea como Airbnb o Booking.⁶¹

⁴⁸ Cámara, Mérida, Zona de Monumentos Históricos, reconocimiento en el olvido. Recurso en línea
⁴⁹ Rivero, *Arquitectura Histórica y Patrimonio Cultural Inmaterial. Una simbiosis necesaria. Las zonas de Patrimonio Cultural de Mérida, estado de Yucatán-México.* p. 42
⁵⁰ Rivero, *op. cit.* p. 45
⁵¹ *Ibidem*
⁵² *Ibidem*
⁵³ *Ibidem*

⁵⁴ Ligorred, J. & Paredes, B. *El patrimonio arquitectónico y la arqueología en los centros históricos de Yucatán.* p.28
⁵⁵ Dávila, et al. *El barrio de Santiago en el centro histórico de Mérida. Del garbo al deterioro y a la ulterior revitalización* p.701
⁵⁶ Pereza, *La aportación patrimonial de la vivienda del siglo XX en el centro histórico de Mérida, Yucatán.* p.47
⁵⁷ Dávila, C. et al. *Op. cit.* p. 701
⁵⁸ La Jornada Maya (2018). *Patrimonio arquitectónico, en peligro por abandono y destrucción.* Recurso en línea.
⁵⁹ *Ibidem*
⁶⁰ Ligorred, J. & Paredes, B. *Op. cit.* p. 34
⁶¹ Ligorred, J. & Paredes, B. *Op. cit.* p. 35

SOBRE LO SOCIOECONÓMICO

Una de las principales actividades económicas de Yucatán es el turismo; a tal grado que Mérida fue la ciudad capital del sureste mexicano con mayor ocupación hotelera desde 2018. Sin embargo, debido a la pandemia por COVID-19, hubo una ocupación apenas del 24.59%. En el último informe del SEFOTOUR, empieza de nuevo un aumento exponencial.

Además, según el Observatorio Turístico de Yucatán de la Universidad Anáhuac. El turismo nacional representa el 79% de los visitantes de Yucatán, pero, el turismo extranjero representa un mayor foco de inversión porque este grupo implica una derrama económica mayor.

Es por ello, que el sector turístico en Yucatán es, todavía, una fuerte actividad económica que se empieza a recuperar, pero para ello es necesario implementar proyectos que sean atractivos, no solo para turistas nacionales o extranjeros. Sino también, para la inversión pública o privada; pero que tenga un impacto positivo en la comunidad local.

Por otro lado, México es el país en donde la venta de artesanías tiene una mayor aportación al sector cultural en el PIB, si se compara con algunas otras cuentas satélites de otros países. Cabe señalar que, según la clasificación en siete grupos de técnicas para las artesanías establecidos a nivel nacional por el FONART, en Yucatán se trabajan al menos seis de estos grupos.

Por lo tanto, se puede afirmar que el sector artesanal, junto con el turismo; podrían representar una aportación mayor a la economía del estado. Sin embargo, desde el 2013 se sabe que las condiciones laborales y de empleo formal para las y los artesanos no se encuentran en las mejores condiciones. En adición, se sabe que al menos un 42% de la población artesanal en Yucatán; está conformada por mujeres.

SOBRE LO POLÍTICO

A nivel nacional, el FONART es la institución política encargada de promover las diversas actividades artesanales del país, así como de contribuir a la generación de ingresos de las y los artesanos. Es por ello que existe un programa de apoyo a los artesanos de \$15'000 anuales.

Sin embargo, para temas del proyecto; el FONART también otorga apoyos para la promoción artesanal; en donde se les ayuda con el diseño de su marca, la orientación normativa; pero sobre todo el pago de traslado, seguro y hospedaje en los eventos de promoción.

En cuanto a los programas de apoyo del Estado de Yucatán; estos van enfocados en activar las pequeñas empresas y van dirigidos al sector artesanal, cosmética y papel. Existen dos tipos de apoyos; en uno se otorga materia prima o herramienta y el otro es para impulsar la comercialización de un producto.

Ambos apoyos están sujetos a disponibilidad presupuestaria y se otorgan a manera de créditos. Puede significar una buena alternativa para el sector artesanal, pero si en su mayoría; al menos en Yucatán, no cuentan un empleo formal; no parece viable solicitar un apoyo económico que será brindado como crédito..

SOBRE LO URBANO ARQUITECTÓNICO

El Programa de Desarrollo Urbano de Mérida establece un límite urbano para 2040. Por lo tanto, se establecen ciertas políticas y normativas para ello. alguna de ellas, es la zonificación de áreas primarias en donde destaca la Zona de Consolidación Urbana. Dicha zona, se encuentra delimitada por el periférico y destaca por contener el centro histórico, el aeropuerto internacional y la mayoría de los servicios e infraestructura urbana.

Es importante señalar, que el hecho de que el centro histórico y por lo tanto la zona de monumentos históricos; se encuentren dentro del Área de Consolidación Urbana; hace que esta área cuente con ciertos diagnósticos y normativas que establece el programa de desarrollo urbano. Por ejemplo, señalan que existen ciertos puntos de rezago y marginación social, afectaciones en el patrimonio cultural y ambiental; y algunos polígonos en de inseguridad al sur y oriente.

Además, también se señala que en esta zona se busca consolidar y densificar las áreas urbanas, a través de predios subutilizados, focalizar la inversión privada o pública y la implementación de mecanismos financieros o fiscales que permitan incrementar un atractivo de habitar en el área urbana compacta. Es por ello, que el Programa de Desarrollo Urbano de Mérida busca densificar los centros urbanos y existe la disposición administrativa para ello.

También, se puede afirmar que existe una concentración de puntos de venta de artesanías la zona norte del centro histórico de Mérida, derivado de una división socioeconómica de la ciudad. Por lo tanto, el proyecto deberá ubicarse dentro de esta zona con el objetivo de que el proyecto tenga una mayor adaptación al contexto y a las dinámicas económicas de la ciudad.

El Centro Histórico de la ciudad de Mérida cuenta con la declaratoria de Monumentos Históricos, pero en 2007 se anexaron otras zonas con el objetivo de poder abarcar otros elementos como las casonas porfirianas y antiguas ex haciendas que todavía se encuentran dentro de la ciudad.

En la Zona de Monumentos Históricos, localizada en el centro histórico de la ciudad; la mayoría del catalogo patrimonial está conformado por arquitectura ecléctica. Sin embargo, también los templos son importantes para entender el tejido urbano puesto que es por ellos que han surgido ciertas zonas en la ciudad. La arquitectura correspondiente al siglo XVI, al movimiento neo indígena y al art déco también se encuentra esparcida en ciertos puntos del Centro Histórico.

El patrimonio arquitectónico se ha visto afectado debido al incumplimiento de la normatividad y políticas publicas encargados de protegerlos. Además del abandono que han tenido los edificios por parte de sus dueños y el desplazamiento de la población local por extranjeros que usan las viviendas del centro únicamente en la temporada fresca y el resto del año se rentan para turistas.

En conclusión; el proyecto deberá ubicarse dentro de la zona de monumentos históricos porque existen las políticas necesarias para ello y para mitigar el crecimiento de la manda urbana para 2040. Sin embargo, eso tiene implicaciones con el contexto patrimonial que tiene el centro; por lo que será necesario buscar las alternativas para que el proyecto se adecue a su contexto y que también proteja al resto del patrimonio.

FUENTES CONSULTADAS

LIBROS

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Medina, A. (2016) *Artesanías, identidades y turismo en Mérida*. México: Facultad de Ciencias Antropológicas, UADY.

ARTÍCULOS

Ayala, C. (2021). *Yucatán cerraría el 2021 con importante recuperación en el sector turístico*. Abril 02, 2022, de El Economista. Recurso en línea.

Cámara, C. (2022). *Mérida, Zona de Monumentos Históricos, reconocimiento en el olvido*. Abril 02, 2022, de Diario de Yucatán. Recurso en línea.

Dávila, C. et al . (Agosto, 08 2020). *El barrio de Santiago en el centro histórico de Mérida. Del garbo al deterioro y a la ulterior revitalización*. *Estudios Demográficos y Urbanos*, 35, pp. 695-725

La Jornada Maya . (2018). *Patrimonio arquitectónico, en peligro por abandono y destrucción*. Abril 02, 2022, de La Jornada. Recurso en línea.

Ligorred, J. & Paredes, B. . (Junio, 2016). *El patrimonio arquitectónico y la arqueología en los centros históricos de Yucatán*. *Revista de la UADY* , 31, pp. 26-38.

Peraza Guzmán, M. T. (2012). *La aportación patrimonial de la vivienda del siglo XX en el centro histórico de Mérida, Yucatán*. *Bitácora Arquitectura* , 24, pp. 43-49.

Rivero, R.. (Diciembre 02, 2014). *Arquitectura Histórica y Patrimonio Cultural Inmaterial Una simbiosis necesaria. Las zonas de Patrimonio Cultural de Mérida, estado de Yucatán-México*. ESTOA. *Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 4, pp. 39-51

INSTITUCIONES

INEGI, (2013) *Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México*.

INEGI, (2016) *Cuenta satélite de la Cultura de México*.

Observatorio Turístico de Yucatán. (2019). *Estudio de Perfil y Grado de Satisfacción del Turista*. Abril 02, 2022, de Anáhuac. Recurso en línea.

SEFOTOUR. (2018). *Informe de derrama económica del cuarto bimestre*. Abril 02, 2022, de SEFOTOUR. Recurso en línea.

SEFOTOUR. (2019). *Informe de derrama económica del cuarto bimestre*. Abril 02, 2022, de SEFOTOUR. Recurso en línea.

SEFOTOUR. (2020). *Informe de derrama económica del cuarto bimestre*. Abril 02, 2022, de SEFOTOUR. Recurso en línea.

SEFOTOUR. (2021). *Informe de derrama económica del segundo bimestre*. Abril 02, 2022, de SEFOTOUR. Recurso en línea.

FONART. (2018). *Fondo Nacional para el Fomento a las Artesanías*. Abril 02, 2022, de Gobierno de México. Recurso en línea.

IYEM, (2018) *Programa de activación empresarial de Yucatán*. Abril 02, 2020, de Gobierno del Estado de Yucatán. Recurso en línea.

Gobierno de Yucatán, (2018) *Casa de artesanías de Yucatán*. Abril 02, 2022, de Gobierno de Yucatán. Recurso en línea.

Sistema de Información Cultural (2018) *Museo de arte popular de Yucatán*. Abril 02, 2022, de Gobierno de México. Recurso en línea.

01. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

- 1.1_Línea del tiempo
- 1.2_La Fundación de Mérida
 - 1.2.1_El Barrio de Santa Lucía
 - 1.2.2_El Racismo en Mérida

02. UBICACIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

- 2.1_Ubicación
 - 2.1.1_Ubicación Nacional
 - 2.1.2_Ubicación Estatal
 - 2.1.3_Ubicación Regional
 - 2.1.4_Ubicación del Terreno
- 2.2_Delimitación de la Zona de Estudio

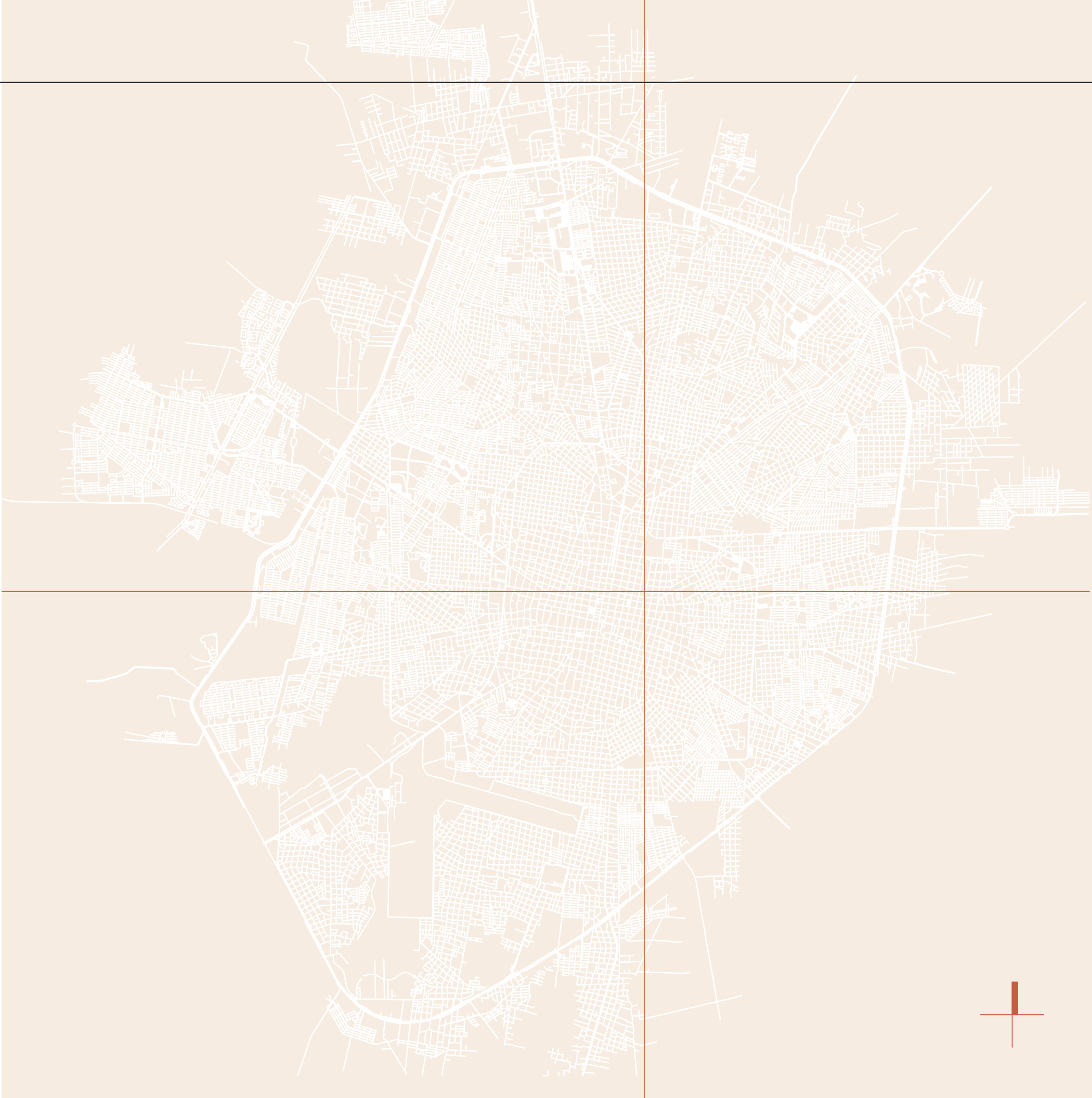
03. FACTIBILIDAD

- 3.1_Metodología para Elección de Terreno
- 3.2_Anexo Calle 55 no. 511
- 3.3_Catastro

04. IDENTIFICACIÓN DEL USUARIO

- 4.1_Residente
- 4.2_Mantenimiento
- 4.3_Visitante

05. CONCLUSIONES PARCIALES





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1.1_LÍNEA DEL TIEMPO

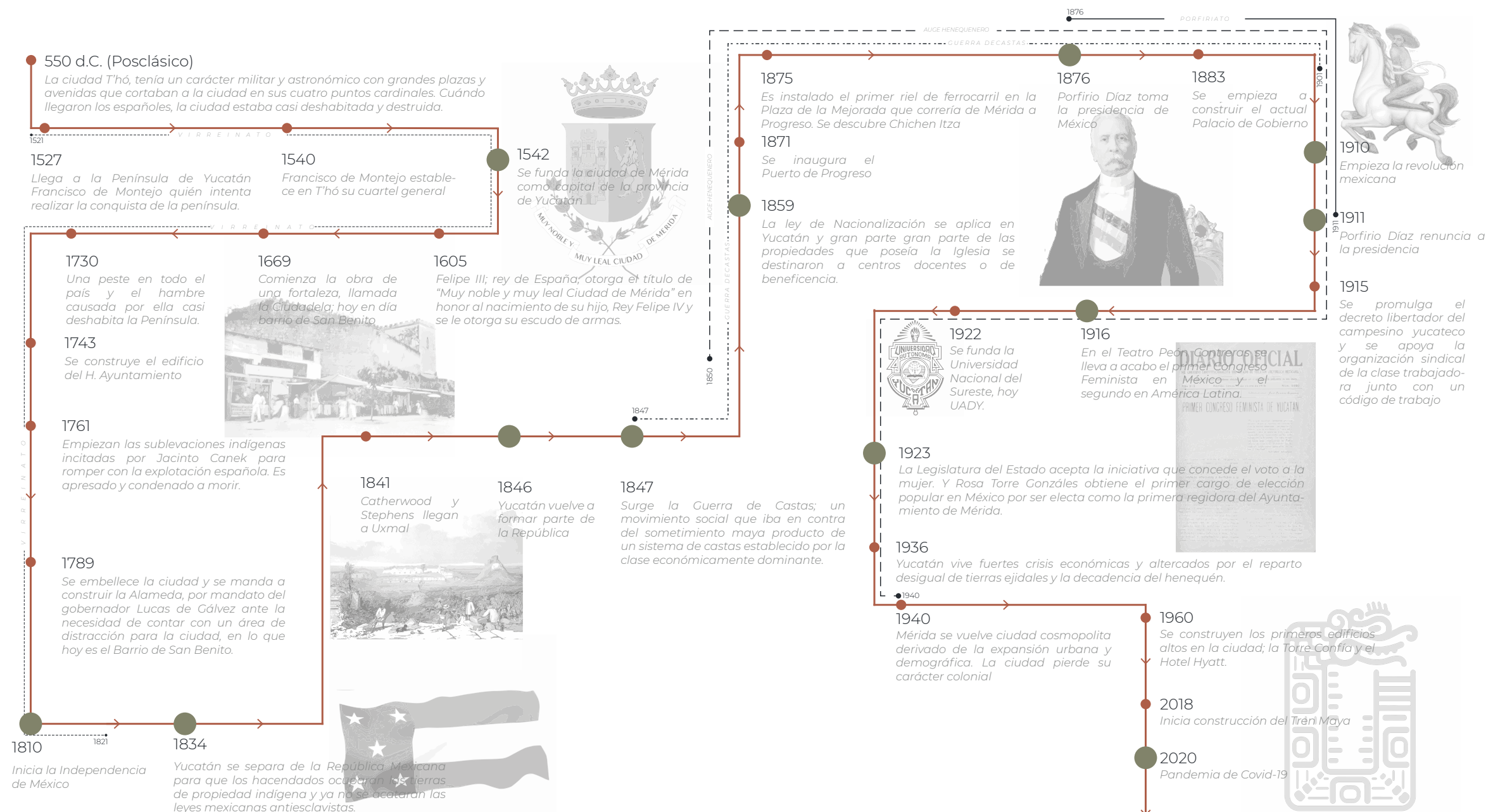


DIAGRAMA 03_LÍNEA DEL TIEMPO, YUCATÁN
Elaborado con datos del Gobierno de Mérida y del Archivo Histórico Municipal de Mérida. 2022

La línea del tiempo aquí mostrada hace referencia a los principales acontecimientos de Yucatán, pero con énfasis en la ciudad de Mérida, desde su fundación hasta los días actuales. Con el objetivo de tener un panorama histórico general de lo que acontece en la península y como esto; puede servir para conceptualizar el proyecto. La fundación de Mérida es un evento clave para entender su configuración urbana y social ya que, incluso esta configuración tiene repercusiones hoy en día. También, se abordarán los barrios fundacionales de Mérida y en particular el barrio de Santa Lucía porque será dónde se ubicará el proyecto. Finalmente, es necesario describir el racismo presente en la ciudad; prácticamente desde su fundación.

1.2_LA FUNDACIÓN DE MÉRIDA

Como se puede observar en la línea del tiempo (ver diagrama 03), la ciudad de Mérida se fundó el 06 de enero de 1542 por Francisco de Montejo, en lo que era una antigua ciudad con carácter astronómico y militar llamada T'hó, la cual, cuando llegaron los españoles estaba casi deshabitada y destruida. Por lo tanto; para la construcción de los edificios su usaron las piedras de la antigua ciudad maya. Esto provocó una huella casi invisible en la ciudad de Mérida de los vestigios mayas.⁶¹

Sin embargo, esta huella puede ser apenas percibida desde la traza urbana de Mérida. Se sabe que, desde un inicio, el centro de la ciudad “tiene una traza ortogonal, orientadas de norte a sur, con manzanas rectangulares, de tamaño irregular”⁶²

El planteamiento de la traza fue elaborada por Francisco de Montejo y su emplazamiento estaba dado según las inmediaciones de tres de las cinco pirámides de la antigua ciudad maya.⁶³

También, algunos investigadores afirman que “se conservó parte del trazado indígena, por resultar más fácil y práctico mantener el orden ya trazado, pero cambiando algunos elementos de significación político-religiosa”.⁶⁴

Al ser una ciudad de carácter colonial del siglo XVI; la centralidad urbana es una de las características más importantes y que incluso, hoy en día, repercuten en las dinámicas urbanas, económicas y culturales de casi todas las ciudades mexicanas.

Esto quiere decir que, la concentración de las funciones, equipamiento urbano, arquitectura relevante, así como el poder económico y político se localiza en el centro urbano.⁶⁵ Mientras que, en la periferia; se asentaban los grupos indígenas pero que, con el paso del tiempo, el aumento de la población y el mestizaje; estos puntos han sido absorbidos en la ciudad.⁶⁶

Por otro lado, la ciudad fue creciendo durante el siglo XVII al consolidarse los barrios de Santa Lucía, San Juan, San Cristóbal y Santiago Apóstol. Posteriormente, hacia el siglo XVIII, ya se habían desarrollado los barrios de Mejorada, San Sebastián, Santa Ana y Santa Catarina.⁶⁷

En estos barrios de concentraba la población indígena mientras que en el centro de la ciudad estabareservaba para los españoles. Los límites fueron marcados, originalmente por siete arcos, de los cuáles hoy en día solo existen tres; el de San Juan, el de los Dragones y el del Puente.⁶⁸

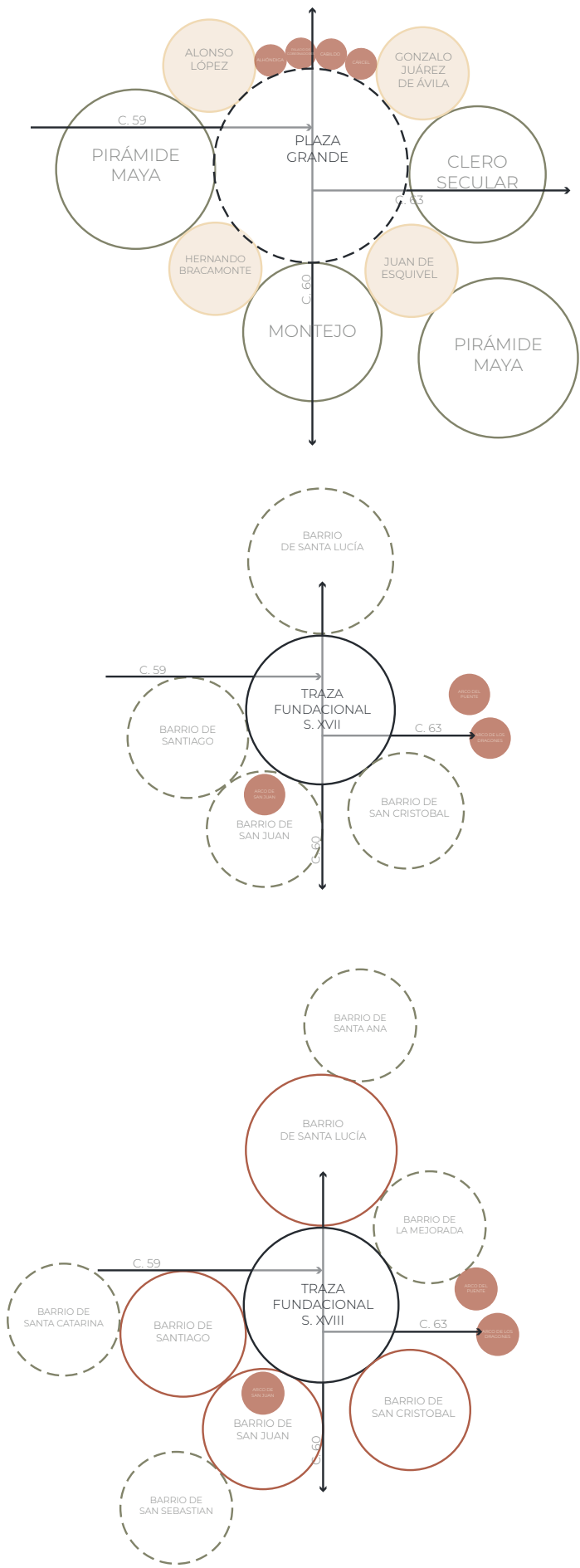


DIAGRAMA 04_CONFIGURACIÓN DE LA CIUDAD DE MÉRIDA EN LOS SIGLOS XVI al XVIII
Elaborado con los diagramas de Espadas Medina, 2022.

61 Ligorred, J. & Paredes, B. *Op. cit.* p. 8
62 Reyes, J. & Lucio A. *Levantamiento del centro histórico de Mérida Yucatán y sus edificios singulares.* p. 25
63 Reyes, J. & Lucio A. *Op. cit.* p. 23
64 Reyes, J. & Lucio A. *Op. cit.* p. 24
65 Peraza, *Los inicios de la modernización en Mérida, Yucatán.* p. 40
66 *Ibidem.*
67 Rivero, *Op. Cit.* p. 42
68 Gobierno del estado de Yucatán, *La Ciudad Blanca.* Recurso en línea.

1.2.1_EL BARRIO DE SANTA LUCÍA

El barrio de Santa Lucía surgió en paralelo a la Ciudad de los Blancos durante el siglo XVI al norte de la traza fundacional y sirvió “para albergar a los esclavos negros que acompañaron a los conquistadores.”⁶⁹El templo está dedicado a la mártir siciliana Santa Lucía y fue promovido por el encomendero Pedro García.

Lo más probable es que la construcción inicial haya sido una ramada de madera y palma como ocurría con las capillas de indios⁷⁰ hasta llegar al templo austero que hoy conocemos debido a que su construcción se había hecho con limosnas y que se seguía reparando con estos recursos ya que no contaba con renta ni patrón particular.⁷¹

También se sabe que el atrio del templo sirvió como cementerio de la ciudad hasta 1821. Después, junto con las leyes de Reforma y el gobierno de Lerdo de Tejada, la Iglesia perdió gran parte de su poder político económico y con ello; gran parte de sus edificios. Esto representó una alteración de los espacios públicos con el objetivo de hacer parques y plazas.⁷²

Ante esto, varios espacios que eran ocupados por la Iglesia fueron transformados en parques y espacios recreativos. Un ejemplo de ello fue el del Parque de Santa Lucía, al frente del templo. El cuál fue dedicada a homenajear a quienes había luchado en la Guerra de Castas y se colocó un obelisco trunco, ladrillos ingleses como pavimento, luminarias y bancas.⁷⁴

Durante el siglo XIX se construyeron los arcos característicos del parque.⁷⁵Hoy en día el barrio de Santa Lucía ya se encuentra absorbido totalmente por la ciudad y es un atractivo turístico usado para eventos de trova y danza yucateca.



FOTO 11. MAPA DE LA CIUDAD DE MÉRIDA 1865
Elementos señalados: Plaza de Santa Lucía, de Santiago, de San Juan, de la Mejorada, Grande y la Ciudadela.
Agustín Díaz, 1865



FOTO 12. Parque de Santa Lucía, tarjeta postal.
Héctor Pérez, 1930

1.2.2_EL RACISMO EN MÉRIDA

Después de la fundación de la Ciudad de Mérida, “el pueblo maya se convirtió en un grupo marginado, explotado y sometido por los europeos”⁷⁶ Además, las relaciones urbanas y sociales se dieron también por grupos africanos que provocó una mezcla cultural en Mérida.

Sin embargo, en el artículo Interetnicidad y espacios de convivencia. Españoles, indígenas y africanos en la Mérida novohispana, ¹⁵⁴²⁻¹⁶²⁰, se explica que las políticas reales y eclesiásticas normaron la separación residencial de los grupos sociales entre la población local y africana, además de que se les calificó como infieles, inferiores y con la posibilidad de ser explotados por los europeos.⁷⁷

De tal manera, que se buscaba la separación de los grupos mayas y africanos, además se segregaron en las dinámicas cotidianas de la ciudad. Esto se ve reflejado en la distribución espacial de la ciudad; dónde el centro fundacional era una “ciudad para españoles” y en sus alrededores “se establecieron en los arrabales y ejidos de indios claramente segregados del sector de la población blanca.”⁷⁸

Finalmente, debido al crecimiento urbano y poblacional, para el siglo XVII la ciudad de Mérida se había desbordado de tal manera, que se absorbieron los barrios circundantes como el de San Juan y el de Santa Lucía; por lo que fue insostenible la premisa de restringir la residencia en la ciudad solo a españoles.

Pero, los límites siguieron definidos, principalmente por el carácter rural de los pueblos, hasta la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX cuando adquieren la fisonomía arquitectónica que hoy conocemos.⁷⁹

Varios autores sostienen que los racismos se han desarrollado históricamente y a su paso han construido tanto representaciones como prácticas en los distintos sectores sociales⁸⁰ y urbanos. Hoy en día, esto se ve reflejado incluso en la división socioeconómica norte-sur de la ciudad de Mérida.

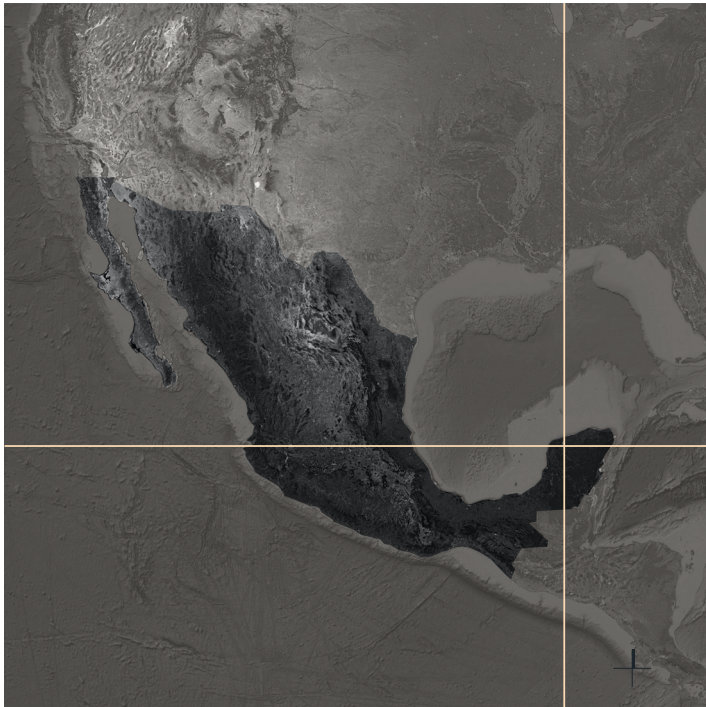
Debido a que, desde “la construcción del Paseo de Montejo, a principios del siglo XX, el crecimiento de los sectores medios y altos de la población fue hacia el norte de la ciudad. El sur ha sido estigmatizado representándolo como un espacio habitado por personas violentas, alcohólicas y delincuentes” ⁸¹

Actualmente, el racismo no se hace presente de manera directa y abierta; pero si cotidianamente. “La élite se siente orgullosa de sus tradiciones mayas y se rehúsa a perderlas. Sin embargo, las relaciones que establece la élite tradicional con los mayas han sido y son de dominación-subordinación”⁸² Prácticamente desde la fundación de la ciudad.

⁷⁶ Victoria, J. & Sánchez, A. *Interetnicidad y espacios de convivencia. Españoles, indígenas y africanos en la Mérida novohispana, 1542-1620*. p. 16
⁷⁷ Victoria, J. & Sánchez, A. *Op. Cit.* p. 18
⁷⁸ Cfr. Paredes, B. & Ligorred, J. *Configuración urbana de Mérida-T'Hó Siglos XVI y XVII*. 103
⁷⁹ Cfr. Paredes, B. & Ligorred, J. *Op. Cit.* p. 104
⁸⁰ Iturriaga, E. *Las élites de la Ciudad Blanca. Discursos racistas sobre la Otredad*. p. 234
⁸¹ Iturriaga, E. *Op. Cit.* p. 329
⁸² Iturriaga, E. *Op. Cit.* p. 324

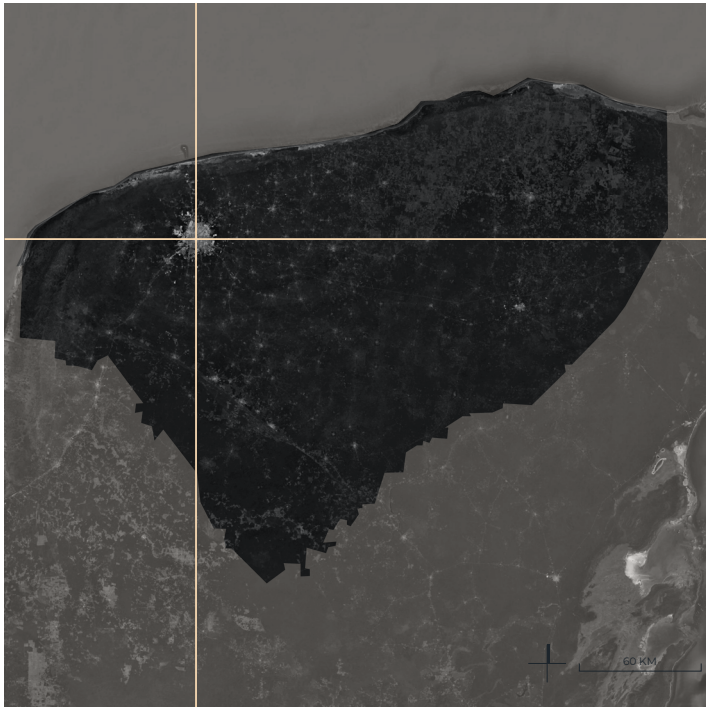
2.1_UBICACIÓN

2.1.1_UBICACIÓN NACIONAL



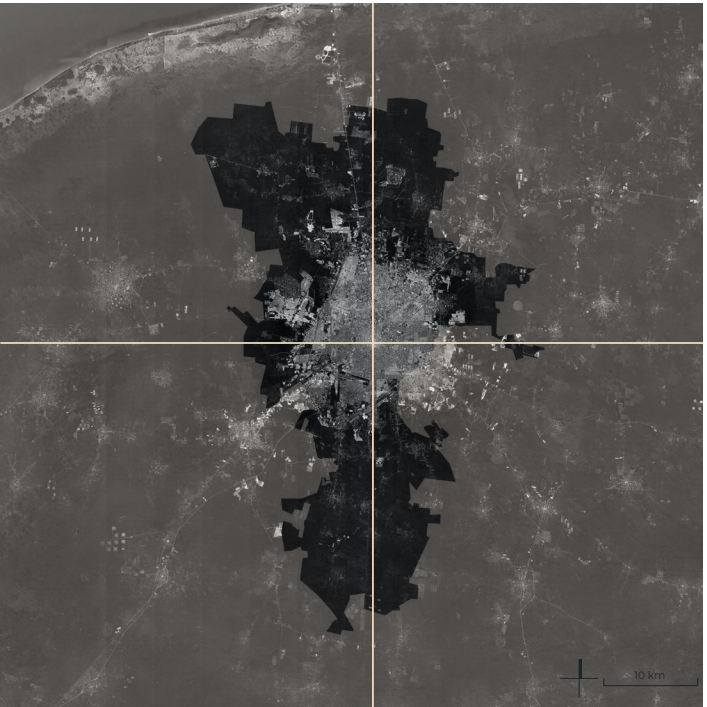
MAPA 15_UBICACIÓN NACIONAL: MÉXICO
Elaboración propia con imágenes de Google Earth

2.1.2_UBICACIÓN ESTATAL



MAPA 16_UBICACIÓN ESTATAL: YUCATÁN
Elaboración propia con imágenes de Google Earth

2.1.3_UBICACIÓN REGIONAL



MAPA 17_UBICACIÓN REGIONAL: MÉRIDA
Elaboración propia con imágenes de Google Earth

2.1.4_UBICACIÓN TERRENO



MAPA 18_UBICACIÓN TERRENO: BARRIO DE SANTA LUCÍA
Elaboración propia con imágenes de Google Earth

El sitio se encuentra en el continente americano, en la República Mexicana. A nivel nacional, se localiza al sureste del país, en el estado de Yucatán. A nivel regional, el sitio se encuentra en Mérida, la ciudad capital de Yucatán, dentro de la Zona de Consolidación Urbana, en el Centro Histórico, al norte de la Plaza Grande; en lo fue el Barrio de Santa Lucía en el siglo XVII. El terreno tiene dirección oficial en: Calle 60 #471 x 53 y 55

2.2_DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO



MAPA 19_AGEBS URBANAS DE MÉRIDA CON RADIO DE 400 M
Elaboración propia

- TERRENO
- AGEB URBANA NO. 3105000010440
- AGEB URBANA NO. 3105000010450
- RADIO DE 400 M

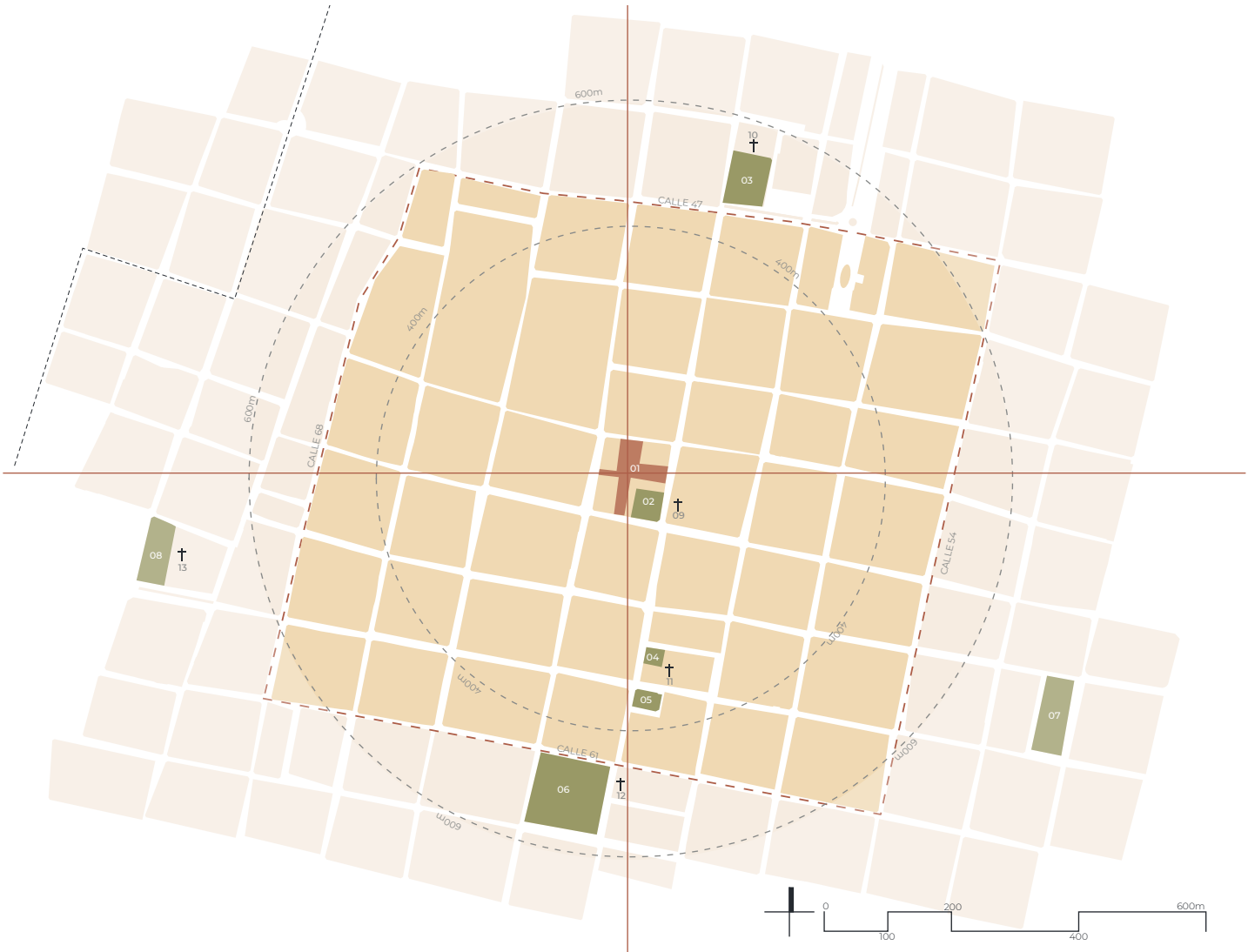
La delimitación de la zona de estudio se hizo en función de las AGEBS urbanas establecidas por INEGI⁸³, las cuáles se refieren a un área geográfica de manzanas definidas y delimitadas por calles o avenidas principales. Estas áreas agilizan el estudio de información estadístico, poblacional y urbano.

Para el caso del terreno; la AGEBS donde se encuentra corresponde al número: 05000010440 y 05000010450, pero el área se acotará un radio de 400 m, los cuáles representan una distancia considerablemente accesible para cualquier persona sana y sin problemas de movilidad.

La zona de estudio se encuentra delimitada por las calles; 47 al norte, 61 al sur, 54 al este y 68 al oeste. La zona de estudio; se localiza muy cerca de los límites de la Zona de Monumentos Históricos, probablemente el área que hoy ocupa en la ciudad coincide con lo que era el Barrio de Santa Lucía en el siglo XVII.

Colinda con el templo de santa Ana al norte y la calle 60; representa una de las vías históricas más importantes desde la traza fundacional para la ciudad de Mérida. Además, la zona de estudio esta comprendida por 47 cuadras y corresponde a un radio de accesibilidad caminable.

Los radios de 400 m y 600 m señalados en el mapa 20, no coinciden con las AGEBS completa, pero ayudan a delimitar la zona de estudio en función al contexto inmediato del terreno y la relación que tiene con el resto de la Zona de Monumentos Históricos.



MAPA 20_DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO
Elaboración propia

- TERRENO
- ZONA DE ESTUDIO
- RADIOS
- LÍMITE DE ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
- LÍMITE ZONA DE ESTUDIO

- PARQUES Y PLAZAS
- 02_Santa Lucía
- 03_Santa Ana
- 04_De la Madre
- 05_Hidalgo
- 06_Plaza Grande
- 07_De la Mejorada
- 08_De Santiago
- TEMPLOS
- 09_Santa Lucía
- 10_Santa Ana
- 11_De la Tercera Orden
- 12_San Ildenfonso
- 13_Santiago

⁸³ Cfr. INEGI, *Espacios y datos de México*. Recurso en línea.

El objetivo de este capítulo es explicar cuál fue la metodología para escoger el terreno dentro del área de estudio y justificar esta elección con la información presentada anteriormente. Además, se comparará el plano del terreno proporcionado por el ayuntamiento con los elementos existentes, ya que esto tendrá una implicación en la reducción de los metros cuadrados necesarios. Ante ello, se propone anexar al terreno un predio más para recuperar la superficie perdida y un edificio del centro.

3.1_METODOLOGÍA PARA ELECCIÓN DE TERRENO

01 COMPARATIVA DE PROYECTOS SIMILARES

La comparativa se realizó únicamente con los metros cuadrados construidos de los proyectos de: Casa Wabi, Plantel Matilde, Escuela de Artes MCT y Filux Lab esto porque tienen un esquema organizacional similar al que busca el proyecto. Se calculó un promedio de cuánta área construida ocuparon para desarrollar el proyecto y con ese promedio buscar un terreno con las dimensiones similares. Es necesario aclarar qué; para el desarrollo del anteproyecto; se deberá hacer el ajuste en función de los porcentajes de los espacios y el resultado arroja un terreno de 5 mil metros cuadrados aproximadamente.



02 BÚSQUEDA DE TERRENOS SUBUTILIZADOS

Según el PDUM, se pretende consolidar y densificar las áreas urbanas, dentro de la ZCU a través de predios subutilizados. Estos predios pueden ser terrenos con un uso exclusivo de estacionamiento; si bien, estos terrenos pueden representar vacíos urbanos necesarios para las ciudades, lo cierto es que castigan su uso. La ciudad y sus espacios debe ser para la gente y no para los autos, es por ello que dentro de la Zona de Monumentos Históricos se buscaron terrenos que tuvieran el metraje cuadrado necesario, pero que también sean estacionamientos con el objetivo de darle otro uso y que no se desperdicie en un pinche estacionamiento.



03 APLICACIÓN DE FILTROS

Se realizó un mapeo de los estacionamientos más grandes en el centro histórico de Mérida, para después ir descartando según su tamaño en metros cuadrados y según la ubicación. Debido a las dinámicas urbanas de Mérida y según el estimado de metros cuadrados necesarios; se decidió buscar terrenos de 5 mil metros cuadrados aproximadamente en la zona norte. En adición, un tercer filtro fue que el terreno tuviera todo un frente o varios frentes de manzana; porque esto podría ayudar a incentivar la exposición y ventas de artesanías. El último filtro fue conocer un uso de suelo permitido y esto se realizó según el procedimiento descrito en el PDUM⁸⁴, conforme a una Tabla de usos, destinos y giros según el impacto del edificio además de consultar el Reglamento para la Conservación de Zona de Patrimonio Cultural del Municipio de Mérida.⁸⁵

- TERRENOS CON METROS CUADRADOS NECESARIOS
- UBICACIÓN EN LA ZONA CENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO
- TERRENOS CON VARIAS SALIDAS
- USO DE SUELO

04 RESULTADOS



Calle 60 #471 x 53 y 55
5'522.61 m2
USO DE SUELO_ Permitidos los edificios con bajo impacto
[Vivienda, Tienda de artesanías, Escuela de artes, Taller de arte, Taller de artesanías]
ÁREA LIBRE_ 20% mínimo
ALTURAS_ Altura promedio de los edificios del paramento sin contar el de mayor altura. Puede existir una altura mayor si no es visible desde el paramento enfrente del predio.

⁸⁴ Cfr. Ayuntamiento de Mérida, *Op. Cit.* p. 46-47
⁸⁵ Cfr. Ayuntamiento de Mérida, *Reglamento para la Conservación de Zona de Patrimonio Cultural del Municipio de Mérida*. ART. 12, APARTADO E, Sección I, punto B. [sobre el área libre] ART. 2.1, Sección III. [sobre las alturas]



01 TERRENO SEGÚN CUENTA CATASTRAL



02 TERRENO CON ARCADEA DEL PARQUE DE SANTA LUCÍA



03 TERRENO CON ANEXO CALLE 55 NO. 511

DIAGRAMA 05_CONFIGURACIÓN DE TERRENOS Y PREEXISTENCIAS
Elaboración propia, 2022

70 ⁸⁶ El Geportal de Mérida es una plataforma en línea de información espacial del Ayuntamiento de Mérida en dónde se puede consultar imágenes de satélite, información catastral y datos estadísticos del municipio de Mérida.

Según el Geoportal de Mérida⁸⁶; el predio de la calle 60 cuenta con una superficie de 5'522.60m2 pero no contempla en su cuenta catastral la arcada perteneciente al Parque de Santa Lucía.

Podría existir la posibilidad de retirar esa arcada del parque, pero además de ser una construcción del siglo XIX, este elemento arquitectónico genera en esta zona ciertas dinámicas culturales y turísticas, además ser prácticamente un hito del parque.

Por lo tanto, el retirarlas significaría un error al entendimiento urbano del sitio, además de que podría ser usado en el proyecto como una condicionante más de diseño en vez de negarlo.

Es por ello que, en levantamiento del terreno, se deben hacer los ajustes necesarios que contemplen esta preexistencia. Sin embargo, esta situación reduciría los metros cuadrados contemplados desde el catastro, por lo que una alternativa es anexar el predio que da hacia la calle 55 con número 511.

Con el objetivo de ganar los metros cuadrados perdidos con la preexistencia del parque, y también porque tener un frente más del terreno que podría beneficiar a los recorridos o accesos del proyecto.

Cabe señalar, que dicho terreno sobre la calle 55 existe un edificio no catalogado del siglo XIX el cuál deberá ser intervenido para integrarse al proyecto. Dicha intervención tendría que ser de lo más mínima posible y también, esto podría significar una recuperación más del patrimonio arquitectónico de Mérida como reciclaje urbano



FOTO 13_TERRENO CON PREDIO ANEXO Y PREEXISTENCIA
Elaborada con fotografía de Google Earth, 2022



FOTO 14_ANEXO CALLE 55 NO. 511
Elaboración propia, 2022

3.3_CATASTRO



En el Plano Catastral (ver plano 01 y anexo de planos) se pueden observar los vacíos y llenos del contexto inmediato al terreno, pero también se indican el número de niveles de los edificios colindantes.

Como se puede observar, destacan los edificios de entre uno y dos niveles pero se puede dar el caso de que existan algunos de tres, aunque estos se encuentren emplazados despegados del paramento para evitar ser vistos.

Cabe señalar que, si bien existen edificios con dos o un nivel, los entresijos tienen una diferencia considerable debido al momento histórico en el que fueron construidos.

Es decir, existirán edificios del siglo XIX de un nivel con una altura mayor que un edificio construido en el año 2000 aún cuando sea de un solo nivel.

En el catastral también se pueden observar las irregularidades de los linderos, producto de las construcciones colindantes. También se indica las calles circundantes, sus sentidos, la vegetación más importante, los accesos al terreno y las preexistencias del Parque de Santa Lucía y la de la calle 55.

Estos ajustes dan un total de 4'932.07 m². No se aprecian curvas de nivel puesto que no existe alguna topografía predominante prácticamente en toda la península.

Para el proyecto, se logran identificar tres tipos de usuarios: el residente, quienes laboran en el edificio y los visitantes de la ciudad de Mérida. Esta clasificación de los tipos de usuarios se encuentra hecha según la información recabada en los capítulos anteriores y según los objetivos establecidos desde un inicio en el proyecto. Como se puede ver en el Diagrama 06, está clasificación incluye otros grupos de usuarios; los cuáles ayudan a entender el funcionamiento del proyecto, también puede sentar las bases de la conceptualización de este.

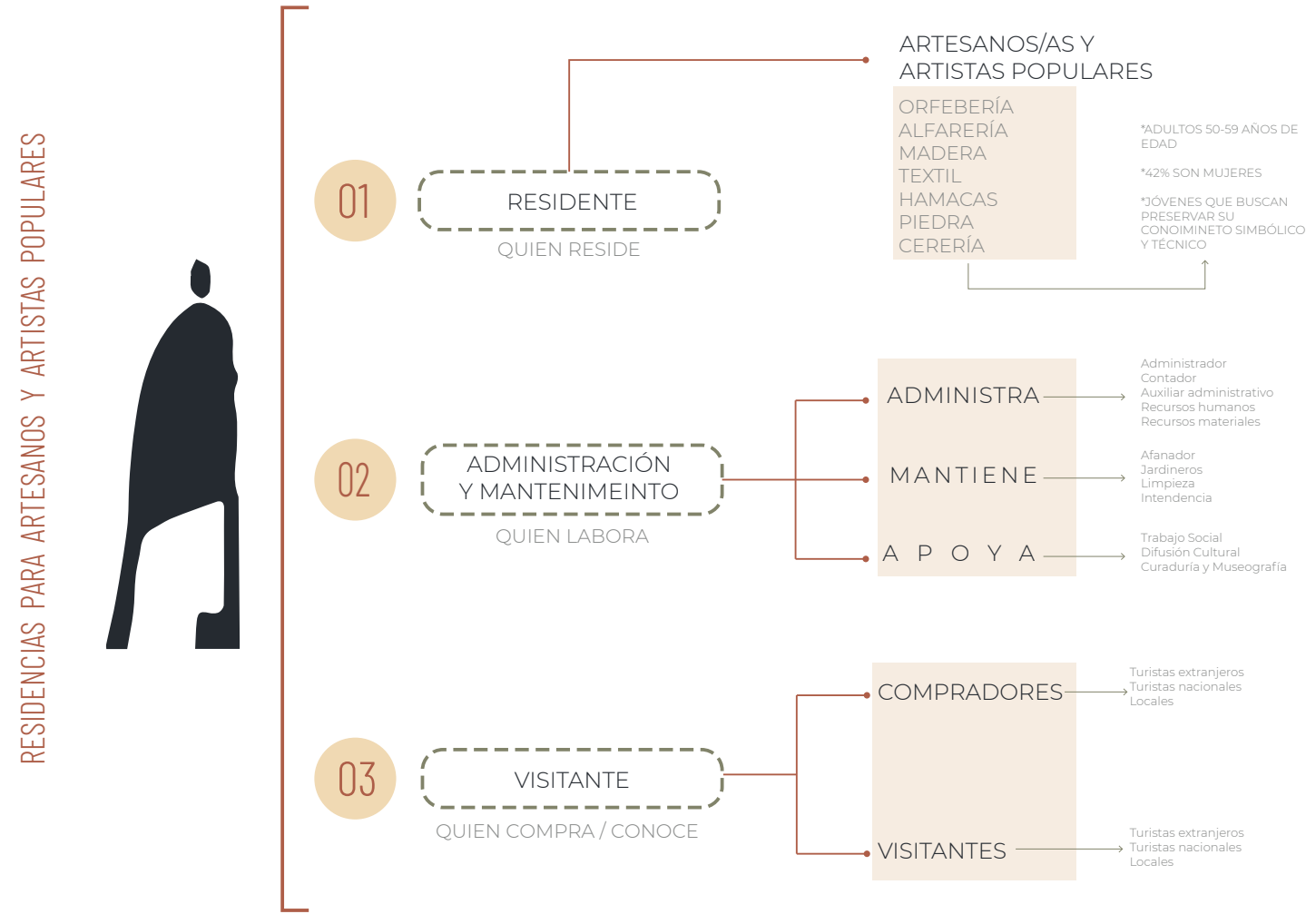


DIAGRAMA 06_ IDENTIFICACIÓN DEL USUARIO
Elaboración propia

4.1_RESIDENTES

La definición de este tipo de usuario es sencilla; porque se refiere al artista popular o el o la artesana que viene del interior del estado a Mérida. En el capítulo 01 se hizo una comparativa entre las distancias y puntos dónde se realizan las artesanías con la capital del estado, con el objetivo de dejar en claro que es más sencillo llegar de otro municipio a Mérida que ir de un municipio a otro; motivo por el cual se decidió trabajar en Mérida.

Sin embargo, existen al menos once tipos de artesanías que se trabajan en Yucatán, por lo que fue necesaria hacer un filtro de ellas en función de los procesos y espacios que requieren y las técnicas usadas.

Por lo tanto; las artesanías de Carey, concha y toro quedan descartadas porque son piezas que se trabajan en zonas costeras y que se han ido sustituyendo por otras técnicas para evitar el maltrato animal. El trabajo con henequén se realiza, todavía en muy pocas ex haciendas y su técnica implica ciertos espacios y maquinarias que son exclusivos de las haciendas henequeneras, por lo que sería imposible poder trabajar esta artesanía en el proyecto.

La palma y el bejuco; se trabaja en cuevas y bajo tierra porque es ahí donde se consigue la temperatura ideal para poder doblar y manipular el material, es por ello por lo que tampoco esta técnica puede ser viable para el proyecto. Por último, la talabartería también queda descartada por el maltrato animal y porque se ha estado innovando en otras técnicas con materiales sintéticos.

Finalmente, las técnicas que se pueden trabajar por los artesanos en el proyecto son las de: orfebrería, alfarería, madera, textil, hamacas, piedra y cerería. Sin embargo, es importante aclarar que no se descarta la posibilidad de que los artesanos que si trabajan las técnicas descartadas anteriormente; puedan acudir a la residencia a exponer, presentar y vender su trabajo.

En adición; se debe de contemplar que la población artesanal a la que va encaminada el proyecto es a adultos entre 50-59 años de edad, mujeres y jóvenes entre 22-27 años del interior del estado de Yucatán que buscan aprender alguna técnica, difundir su trabajo o preservar su conocimiento simbólico y técnico.

4.2_ADMINISTRACIÓN Y MANTENIMIENTO

El segundo grupo de usuarios hace referencia a todas aquellas personas que laboran en el proyecto con el objetivo de mantener y usar el edificio en sus mejores condiciones. Dentro del ámbito administrativo se encuentra todo el esquema organizacional que puede tener el proyecto como institución. Es por ello, que se contempla la administración, contaduría, un auxilio administrativo y dos secciones de manejo de recursos; humanos y materiales. En el ámbito de mantenimiento; se contemplan a las personas encargadas de realizar el mantenimiento preventivo y correctivo del edificio: afanadores, jardineros, personal de limpieza y de intendencia.

En el último ámbito, se encuentran a los usuarios que apoyan el esquema organizacional del proyecto: trabajadores sociales; por el contexto social del que vienen los artesanos; difusión cultural; quienes se encargan de llevar toda la organización para tener un alcance cada vez mayor del proyecto y por últimos; la curaduría y museografía para las exposiciones o ventas de las piezas.

4.3_VISITANTES

Este último grupo de usuarios se refiere a aquellas personas que no son artesanas o artistas populares, pero quieren conocer el proyecto. Se clasifican en dos grupos; el primero es el de los compradores, que pueden ser turistas nacionales, extranjeros o la misma población local de Yucatán; pero vienen directamente a comprar piezas artesanales. Y el segundo grupo; son de las mismas procedencias que el grupo anterior pero únicamente vienen a ver las exposiciones, conocer el trabajo artesanal o conocer el material artístico popular que se elabora en Yucatán.

SOBRE LOS ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La ciudad de Mérida se emplazó en un antiguo asentamiento maya casi abandonado cuando llegaron los españoles por lo que la traza novohispana propuesta, fue reutilizada por las calles principales de esa antigua ciudad. Conforme el paso del tiempo y producto del mestizaje, la ciudad fue creciendo mediante barrios que hoy en día; sus límites son casi inexistentes dentro del centro histórico. Además, Yucatán fue escenario de momentos histórico-políticos que han sido reflejo de una realidad nacional. Ejemplo de ello ha sido su separación de la República Mexicana en, la Guerra de Castas, el Auge Henequenero, el Primer Congreso Feminista en México o la fundación de la UADY. Sin embargo, el racismo y el rechazo a la comunidad maya ha sido una huella que ha marcado la historia de Mérida prácticamente desde su fundación hasta el día de hoy.

SOBRE LA UBICACIÓN Y LA ZONA DE ESTUDIO

La zona de estudio se encuentra en el norte del Centro Histórico de Mérida, muy cerca del límite de la Zona de Monumentos Históricos. Esto significa que el proyecto deberá adecuarse a la reglamentación encargada que busca proteger y preservar el patrimonio arquitectónico, pero también implica que el edificio dialogue con el resto de una ciudad rica en arquitectura ecléctica. Sin embargo, esto también es un pretexto para insertar dentro del escenario urbano, a una comunidad, que desde la fundación de Mérida ha sido renegada. La delimitación, podría haberse hecho según el antecedente histórico de los barrios fundacionales de la ciudad, pero estos límites ya no son claros hoy en día por el crecimiento urbano son casi inexistentes. Sin embargo, el INEGI propone a las AGEBS como una manera de poder acotar regiones urbanas y hacer más sencillo su estudio, por lo que es esta delimitación la que se usará para analizar el resto del sitio.

SOBRE LA FACTIBILIDAD

Para escoger el terreno se realizó un análisis cuantitativo de otros proyectos similares al que se vea a realizar, por lo que se llegó a la conclusión de que sería necesario un terreno de aproximadamente 5 mil metros cuadrados. Posteriormente, se evaluaron los vacíos urbanos usados por estacionamientos y ubicados en la zona norte del centro histórico.

El predio seleccionado, no contemplaba una preexistencia del Parque de Santa Lucía, *mutatis mutandis*, para calzarlo también con un terreno anexo, ganar más metros cuadrados y recuperar un edificio de la calle 55 con número 511, dando un total de 4'932.07 m²

SOBRE EL USUARIO

En este proyecto, existen en esencia tres tipos de usuarios; quienes residen, administrativos y visitantes. Estos tres grupos, responden a un esquema organizacional del proyecto como institución, por lo tanto, tendrá su reflejo en el proyecto arquitectónico. Quienes residen son los artesanos que vienen del interior de Yucatán a Mérida. Se clasifican al menos en siete técnicas, pero no se descarta la posibilidad de personas que trabajan otras técnicas no contempladas, puedan venir a exhibir, vender o compartir conocimientos con el resto de las y los artesanos. También se encuentran los usuarios encargados de mantener y trabajar en el proyecto; administrativos, trabajadores sociales, mantenimiento, etc. Por último, los visitantes que acuden al proyecto a conocer el trabajo artesanal yucateco o a comprarlo. Ambos grupos pueden ser de procedencia nacional, local o extranjera.

FUENTES CONSULTADAS

LIBROS

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida, (2012) *Catálogo de ventas. Mérida. Principio y fin para recorrer Yucatán*. México: Gobierno de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida. (2017). *Reglamento para la Preservación de las Zonas de Patrimonio Cultural del Municipio de Mérida*. Mérida: Gobierno de Yucatán.

Reyes, J. & Lucio, A. (2018) *Levantamiento del Centro Histórico de Mérida Yucatán y sus edificios singulares. Uso del escáner láser en la conservación del patrimonio arquitectónico*. México: Facultad de Arquitectura, UNAM.

ARTÍCULOS

Iturriaga, E. (2018). *Las élites de la ciudad blanca. Discursos racistas sobre la otredad*. Península, 13, pp. 207-211.

Ligorred, J. & Paredes, B. . (Junio, 2016). *El patrimonio arquitectónico y la arqueología en los centros históricos de Yucatán*. Revista de la UADY , 31, pp. 26-38.

Paredes, B. & Ligorred, J. (2015). *Configuración urbana de Mérida-T* *Hó Siglos XVI y XVII*. Academia XXII, 6, pp. 95-107

Peraza, M. (Junio, 2014). *Una mirada confrontadora: los inicios de la modernización en Mérida*. Revista de la UADY, 29, pp. 38-49.

Rivero, R. (Octubre, 2014). *Historia, arte y sociedad en México: Pasado y presente de los templos de Santa Lucía Mártir y Santa Ana en Mérida, Yucatán*. ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, 7, pp. 1-13.

Rivero, R. (Diciembre 02, 2014). *Arquitectura Histórica y Patrimonio Cultural Inmaterial. Una simbiosis necesaria. Las zonas de Patrimonio Cultural de Mérida, estado de Yucatán-México*. ESTOA. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 4, pp. 39-51

Victoria, J. & Sánchez, A. (2015). *Interetnicidad y espacios de convivencia. Indígenas, españoles y africanos en la Mérida novohispana, 1542-1620*. Secuencia, 92, pp. 7-36.

Victoria, J. (2014). *Africanos y afrodescendientes en la Mérida de Yucatán, México. Dos apuntamientos (siglos XVI a XIX)*. Fronteras de la Historia, 19, pp.148-174.

INSTITUCIONES

Ayuntamiento de Mérida, (2021) *Archivo Histórico de la Ciudad de Mérida*. Recursos en línea

Ayuntamiento de Mérida, (2021) *Geoportal Mérida*. Recurso en línea.

Ayuntamiento de Mérida, (2021) *Reseña Histórica*. Recurso en línea

Gobierno del Estado de Yucatán, (2021) *La Ciudad Blanca*. Recurso en línea.

Google, (2022) *Imágenes satelitales de Google Earth*. Recursos en línea.

INEGI, (2022) *Espacios y datos abiertos de México*. Recurso en línea.

01. DESCRIPCIÓN DEL SITIO

02. CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL

03. ESTRUCTURA URBANA Y MORFOLOGÍA

04. HITOS Y ESCENARIOS URBANOS

05. TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

06 ARQUITECTURA PATRIMONIAL Y VERNÁCULA

07. TECTÓNICA Y SISTEMAS CONSTRUCTIVAS

08. USO DE SUELO, EQUIPAMIENTO E
INFRAESTRUCTURA

09. ACCESIBILIDAD

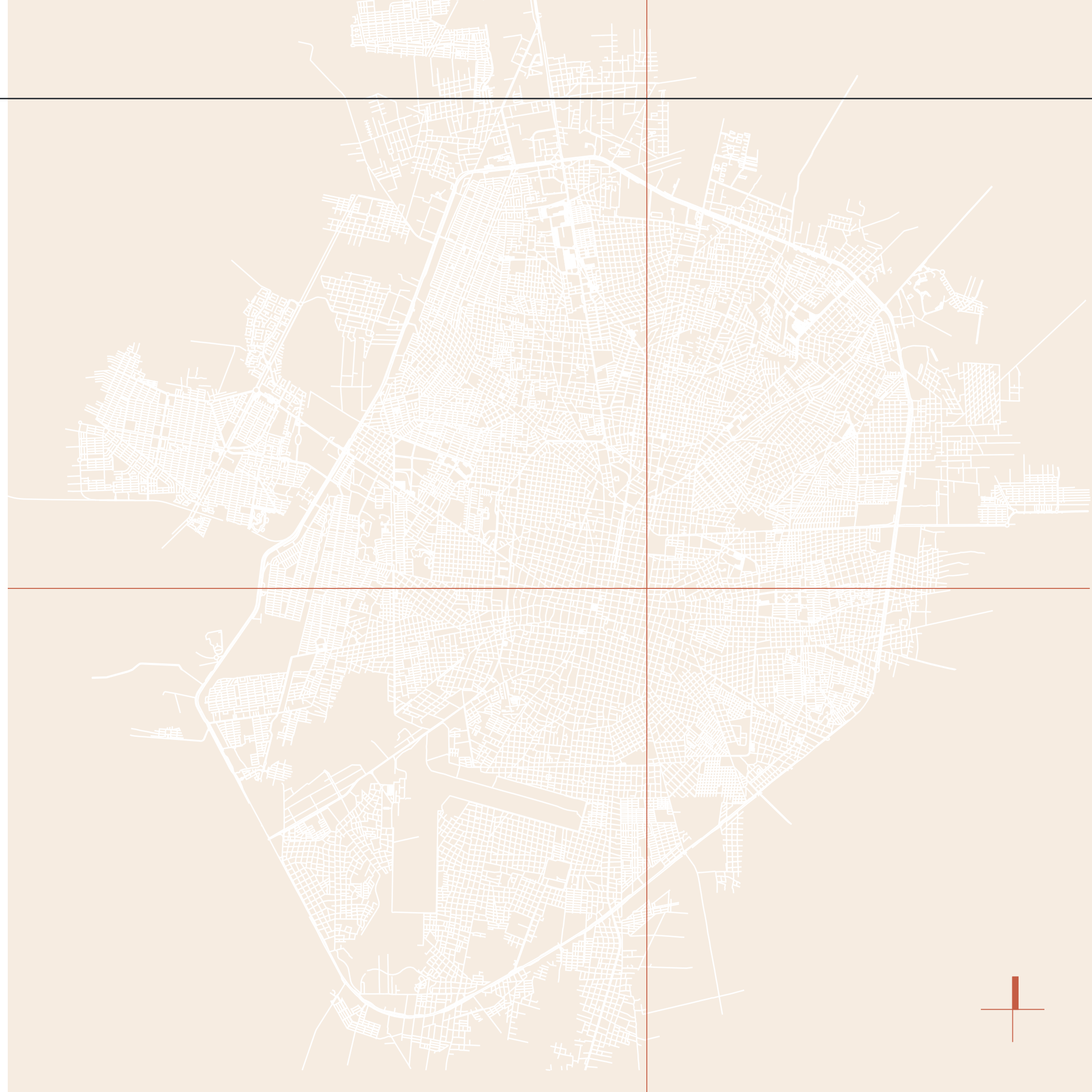
10. RIESGOS Y VULNERABILIDADES

11. NORMATIVIDAD

12. POBLACIÓN Y FENÓMENOS SOCIALES.

13. ANTROPOMETRÍA Y HERGONOMÍA

14. CONCLUSIONES PARCIALES





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

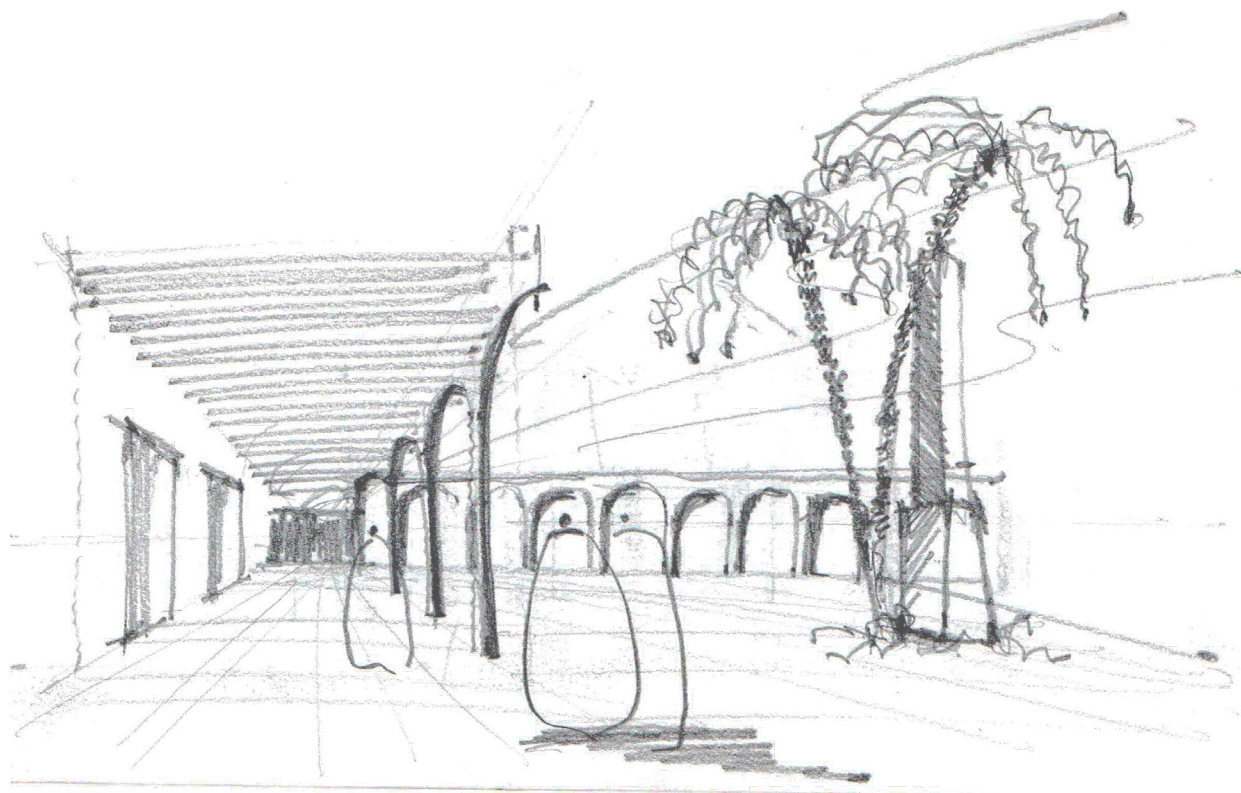
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

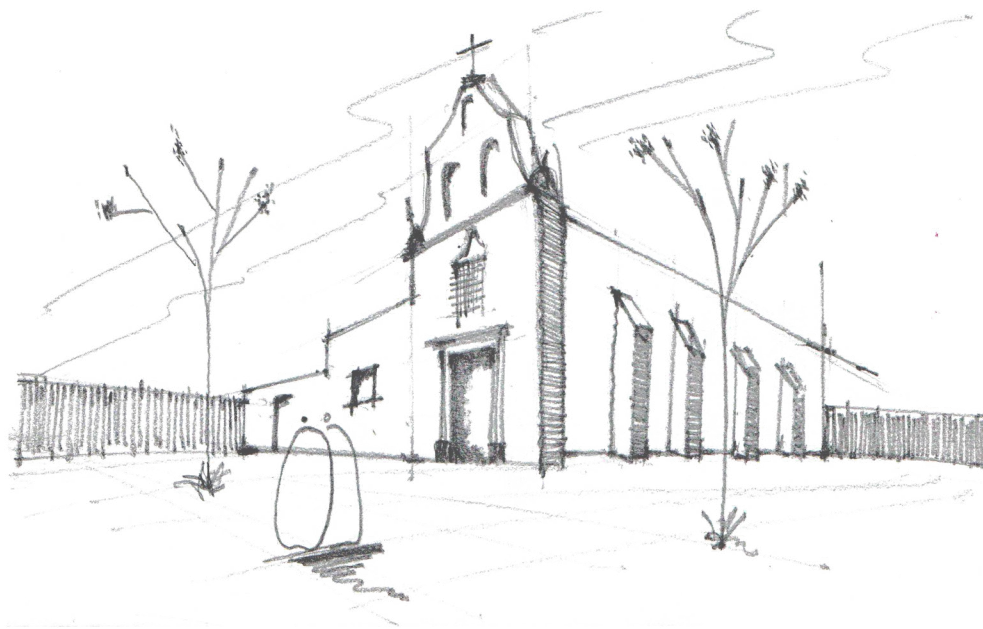
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CROQUIS 01_PARQUE DE SANTA LUCÍA
Elaboración propia, 2022



CROQUIS 02_TEMPLO DE SANTA LUCÍA
Elaboración propia, 2022

El sitio se encuentra en el Centro Histórico de la ciudad de Mérida en Yucatán, en la zona norte a un lado del parque de Santa Lucía. En su pasado, el lugar fue uno de los barrios fundacionales de Mérida en el siglo XVII y se caracterizaba por ser una área a las fueras de la ciudad donde se establecieron los africanos y afrodescendientes. Hoy en día, los límites de los barrios fundacionales son casi inexistentes, pero la configuración urbana y elementos arquitectónicos aún son visibles.

Actualmente, perdura el Templo de Santa Lucía, el cual pasa desapercibido debido a su arquitectura austera y las amplias frondas que cubren la fachada. Enfrente, se encuentra el parque de Santa Lucía y destaca por tener un arcada del siglo XIX en dónde se establecen bares y restaurantes para turistas. Sin embargo, el parque es reconocido por los visitantes porque los jueves por la noche es usado para escuchar trova yucateca. Con esto, la arcada y su cercanía con la Plaza Grande, el parque de Santa Lucía se vuelve un hito urbano en la zona norte del Centro Histórico.

El terreno a intervenir se encuentra a un lado del Parque, actualmente es un estacionamiento; lo cual representa una oportunidad para aprovechar terrenos subutilizados y sumar a los escenarios urbanos de Mérida; bajo las premisas de diversificar y redensificar los centros urbanos. Dichas premisas, buscan mitigar los fenómenos de crecimiento descontrolado que tienen las ciudades capitales hoy en día. Además, el Programa de Desarrollo Urbano de Mérida, busca incentivar las políticas y el financiamiento público o privado para que estas premisas puedan llevarse a cabo.

Por otro lado, la superficie del terreno según el catastro no incluye las preexistencia de la arcada, por lo que esto implicaría una reducción de los metros cuadrados. Para ello, se busca anejar un terreno más que favorece a la morfología del predio porque de esta manera, se tendrían cuatro acceso por las cuatro calles circundantes. El predio por anejar cuenta con una casona de un nivel del siglo XIX, pero no se encuentra catalogada lo cuál permitiría una flexibilidad en su intervención y conservación.

Es importante aclarar, que los predios se encuentran aún dentro de los límites de la Zona de Monumentos Históricos; por lo que deberá respetarse la reglamentación adecuada para dicha zona. Dentro del terreno, existen tres masas arbóreas, en la que destaca un árbol de laurel mayor a seis metros de alto y una palmera aún más alta. Tampoco se aprecia una pendiente o relieve importante. La morfología urbana en donde se encuentra el sitio destaca por ser edificios de uno a dos niveles, máximo de tres y alejados del paramento.

Las banquetas para el peatón son estrechas y sin guarniciones para vegetación o mobiliario urbano. Sin embargo, se ha empezado a colocar macetones en el arroyo vehicular sobre la calle 60 para regalar más área al peatón. Existe también un paradero de transporte público en la calle 55 a un lado del templo de Santa Lucía, aunque, debido a la configuración de la ciudad, el uso del coche es predominante en el centro de Mérida. También, al ser la calle 60 una de las más principales desde la fundación de Mérida, pueden distinguirse varios puntos de venta para turistas principalmente de artesanías, pero, que hoy en día han sufrido un desplazamiento por piezas no originarias de Yucatán.

2.1_CLIMA, TEMPERATURA Y PRESIPITACIÓN PLUVIAL

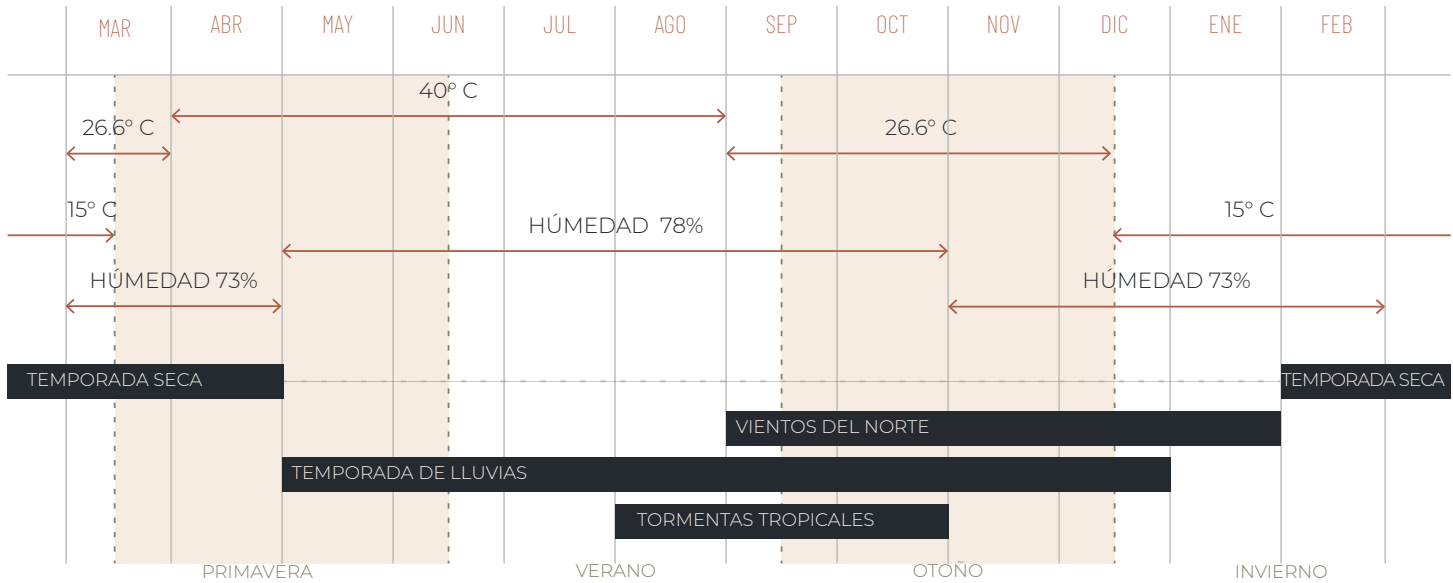


DIAGRAMA 07_TEMPERATURA Y CLIMA DE LA CIUDAD DE MÉRIDA
Elaboración propia, 2022

El clima en la ciudad de Mérida, al igual que el resto de Yucatán, es caliente húmedo y se clasifica en subhúmedo con lluvias durante el verano. Las temperatura promedio es de 26.6°C, aunque en el invierno, llega a estar por debajo de los 15° y subir a hasta los 40°C en los meses de abril a agosto.

Además, debido a sus condiciones geográficas e historia geológica, Yucatán es uno de los estados con mayor humedad en el aire.⁸⁷ De acuerdo al Anuario Estadístico 2012, la humedad relativa promedio se mide en intervalos que comprenden los meses de Mayo-Octubre y Noviembre-Abril, siendo 78 y 73% sus porcentajes respectivamente.⁸⁸

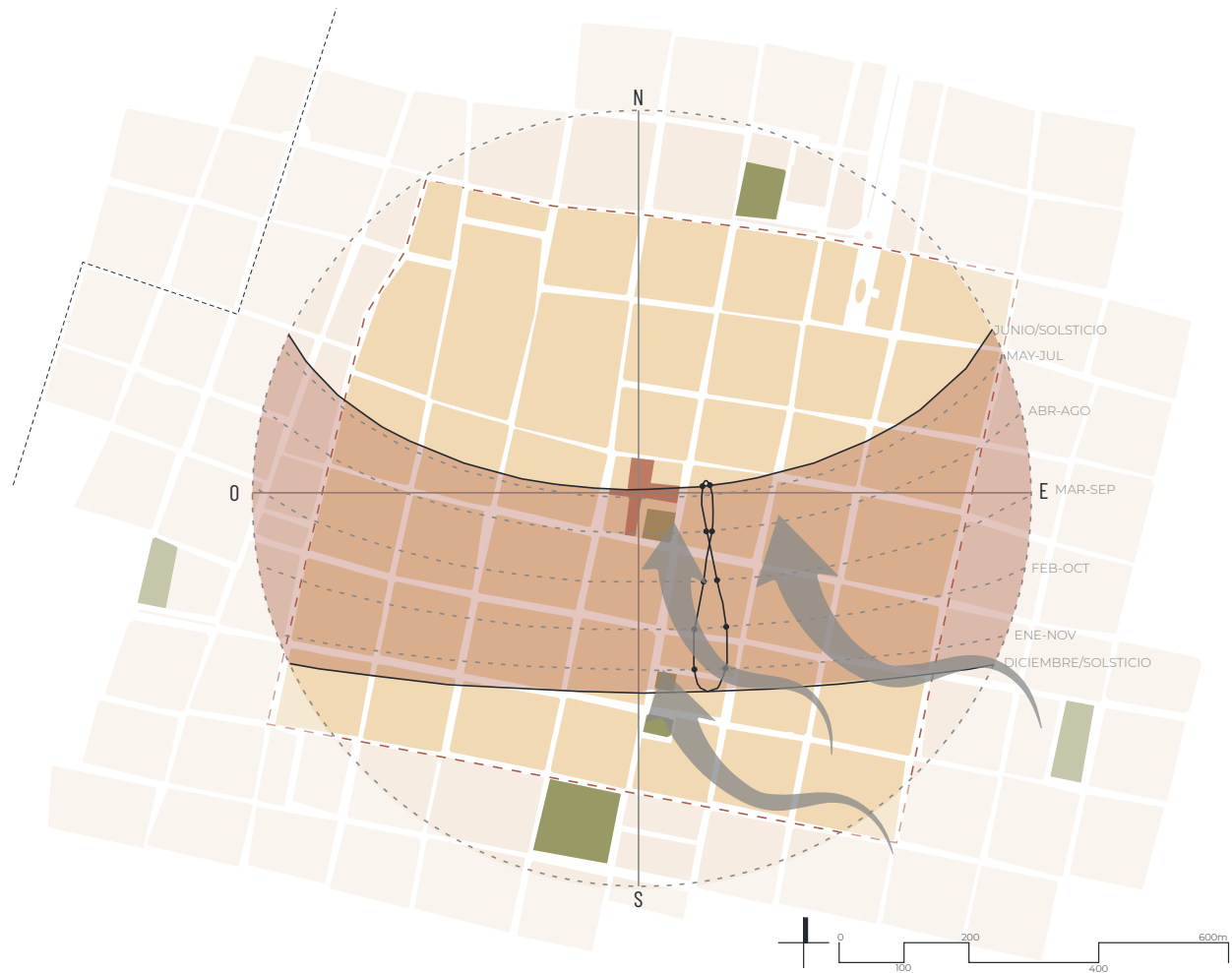
Los meses secos son febrero, marzo y abril. También, de septiembre a enero son comunes los vientos del norte.⁸⁹ La precipitación pluvial media estatal es de 1'100mm anuales⁹⁰ y existe una temporada de lluvias de mayo a enero, pero puede haber tormentas tropicales entre los meses de agosto y octubre.

2.2_VIENTOS Y ASOLEAMIENTO

Los vientos dominantes en la ciudad de Mérida provienen en su mayoría del sureste, con una velocidad de hasta 40 km/h, vientos ocasionales del este de 45 km/h, y con menor frecuencia del norte y noreste de 20 km/h y 35 km/h respectivamente.⁹¹

En primavera las fachadas ubicadas en el sur están reciben un asoleamiento prácticamente durante todo el día. Mientras que, en verano, la orientación norte de los edificios recibe luz solar por la mañana y sombra por la tarde

Durante el otoño, la orientación norte está en sombra la gran parte del día mientras que, en invierno, existe un recorrido solar durante la mayor parte del día en las fachadas sur de los edificios. En todas las estaciones, las fachadas este y oeste reciben la luz solar tanto en la mañana como en la tarde respectivamente.⁹²

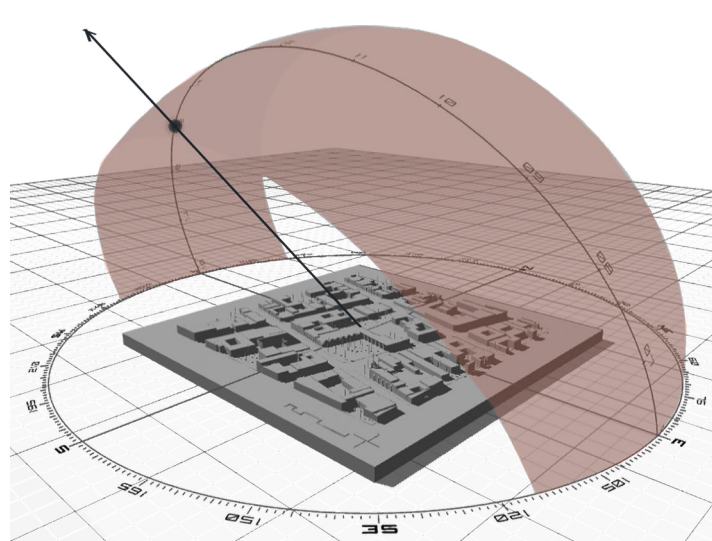


MAPA 21_VIENTOS DOMINANTES Y ASOLEAMIENTO DE MÉRIDA
Elaboración propia, 2022

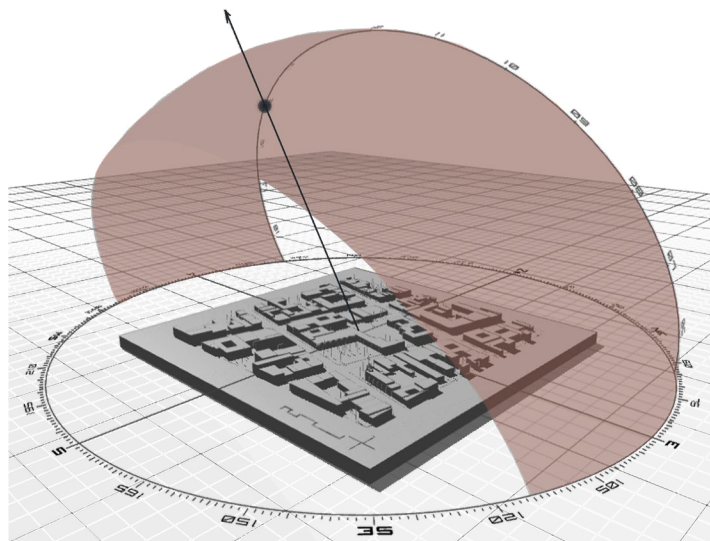
⁹¹ Metropoli Mid. ¿Qué tanto sabes del clima de Mérida? Recurso en línea.
⁹² Cfr. Modelo en 3D sun-path

⁸⁷ Cfr. Pérez, *Cambio climático en la península de Yucatán y su efecto en poblaciones de Bromeliáceas epífitas*. p. 20
⁸⁸ Cfr. INEGI, *Anuario estadístico de Yucatán*, 2017.
⁸⁹ Ayuntamiento de Mérida, *Información de la ciudad*. Recurso en línea.
⁹⁰ INEGI, *Climatología*. Recurso en línea.

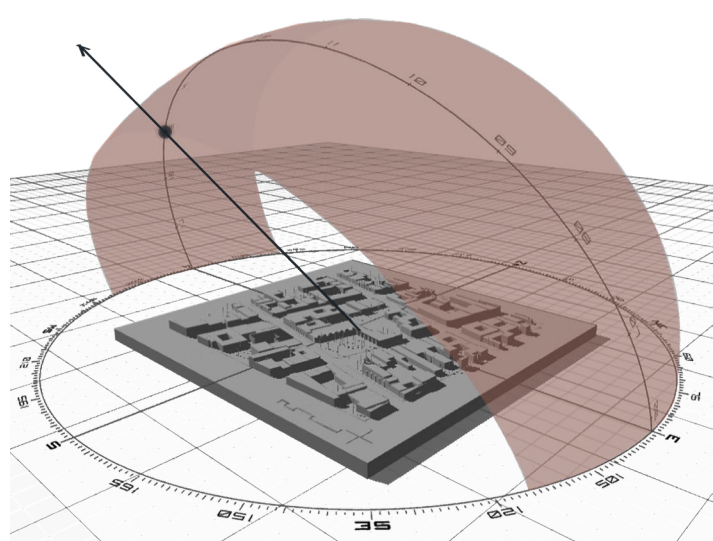
← M A R Z O J U N I O S E P T I E M B R E D I C I E M B R E →



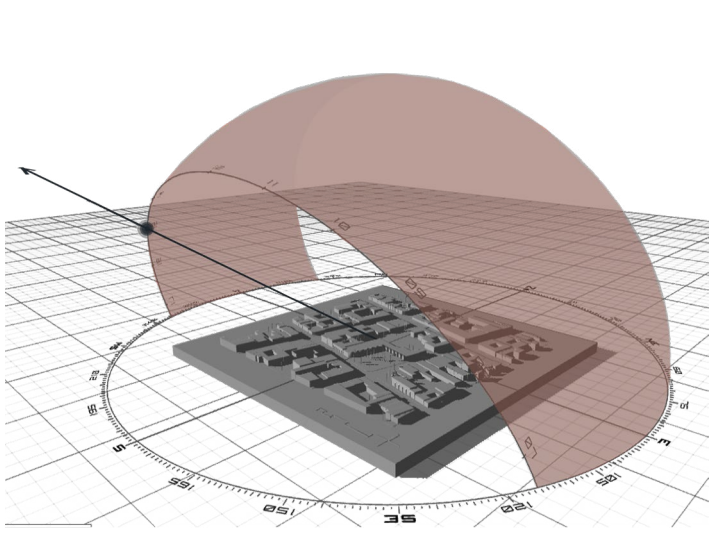
Equinoccio de primavera
[20 de marzo] 15:00 hrs



Solsticio de verano
[21 de junio] 15:00 hrs



Equinoccio de otoño
[23 de septiembre] 15:00 hrs



Solsticio de otoño
[21 de diciembre] 15:00 hrs

DIAGRAMA 08_RECORRIDO SOLAR EN EL SITIO
Elaborado con datos de 3D Sun-Path.

2.3_ RELIEVE, EDAFOLOGÍA
E HIDROGRAFÍA

La ciudad de Mérida se encuentra a 14 msnm (metros sobre el nivel del mar) y al igual que el resto del estado de Yucatán, su topografía es casi nula debido a que en su pasado geológico; se formó una plataforma de roca calcaria, por lo tanto, la mayor parte del territorio esta conformado por un suelo leptosol el cual se caracteriza por ser permeable y poroso.

Casi no existen ríos superficiales en el estado de Yucatán, pero debido a las condiciones del suelo; se han generado cuerpos de agua⁹³ debajo de este llamados cenotes y ríos subterráneos.

Sin embargo, debido a las características del suelo leptosol, cualquier actividad desarrollada en el suelo tiende a impactar directamente en los cuerpos de agua. Según el PDUM existen al menos seis cenotes dentro de la Zona de Monumentos Históricos, de los cuáles tres cuentan con un nivel alto de contaminación.⁹⁴

Así mismo, el PDUM señala que el agua subterránea es la única fuente de abastecimiento sobre todo porque es de fácil extracción ya que, en el municipio de Mérida, su nivel freático máximo oscila entre los 5-9 m de profundidad.⁹⁵

Por otro lado, el Reglamento de Construcción de Mérida, señala que para el diseño de cimentación en las que no se justifique una mecánica de suelos detallada deberá considerarse una resistencia de 5 kg/cm².⁹⁶

Sin embargo, para fines de este proyecto y debido a las condiciones del suelo; se aplicarán las normas y especificaciones técnicas del Reglamento de Construcción de la Ciudad de México que corresponden a la Zona I de la clasificación geotécnica de la Ciudad.

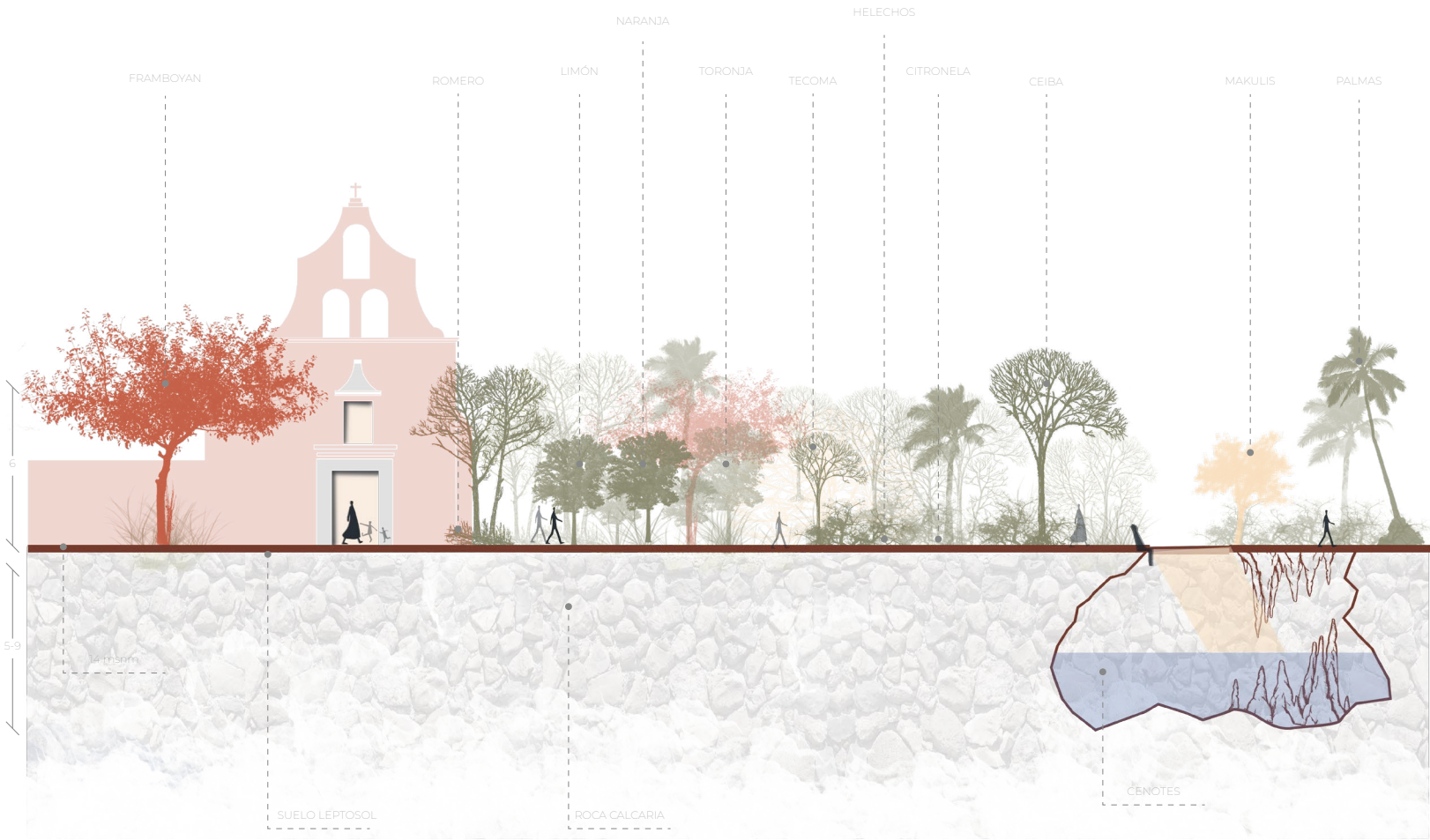


DIAGRAMA 09_CORTE CONCEPTUAL Y SINTESIS
Elaboración propia

2.4_VEGETACIÓN

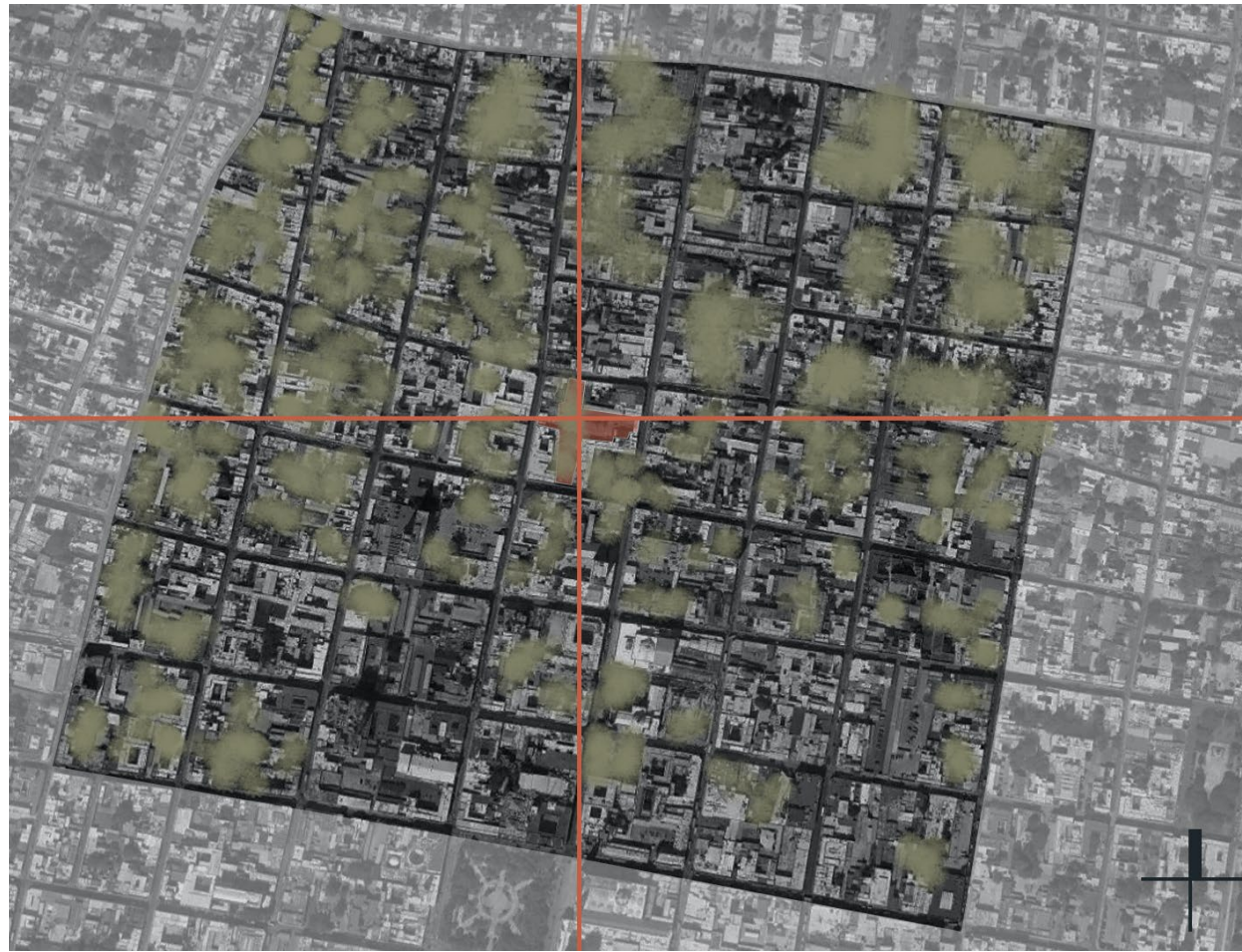
La península de Yucatán se clasifica dentro de las selvas bajas caducifolias, por lo que su vegetación tiene una altura entre los 6 y 7 m de alto con frondas muy amplias. Sin embargo, puede darse el caso de que existan ejemplares arbóreos que rebasen los 15 m de alto.⁹⁷

En lo que concierne a Mérida, los niveles de acidez en la tierra permiten el crecimiento de cítricos como limón, toronjas y naranjas. También se puede dar la presencia de palmeras y otros arbustos más pequeños como helechos, dorantas y plantas aromáticas como romero y citronela.

Además, en el paisaje urbanos de Mérida se pueden apreciar flamboyanes, makulis amarillos y rosas, tecomas y ceibas ; los cuáles son árboles caracterizados por tener una fronda demasiado amplia con la que proporcionan sombra durante la primavera y verano⁹⁸

88 ⁹³ Guzmán, I et al. *Recuperación del territorio mediante paisajes productivos*. p. 62
⁹⁴ Cfr. Ayuntamiento de Mérida, *Programa de Desarrollo Urbano de Mérida*, Mapa D-05
⁹⁵ Cfr. Ayuntamiento de Mérida, *Nivel Antecedentes del Programa de Desarrollo Urbano de Mérida*. p. 61
⁹⁶ Cfr. Ayuntamiento de Mérida, *Reglamento de Contrucción*, p. 51

⁹⁷ Trejo, *El clima de la selva baja caducifolia en México* p. 41
⁹⁸ Gobierno del estado de Yucatán, *Flora*. Recurso en línea.

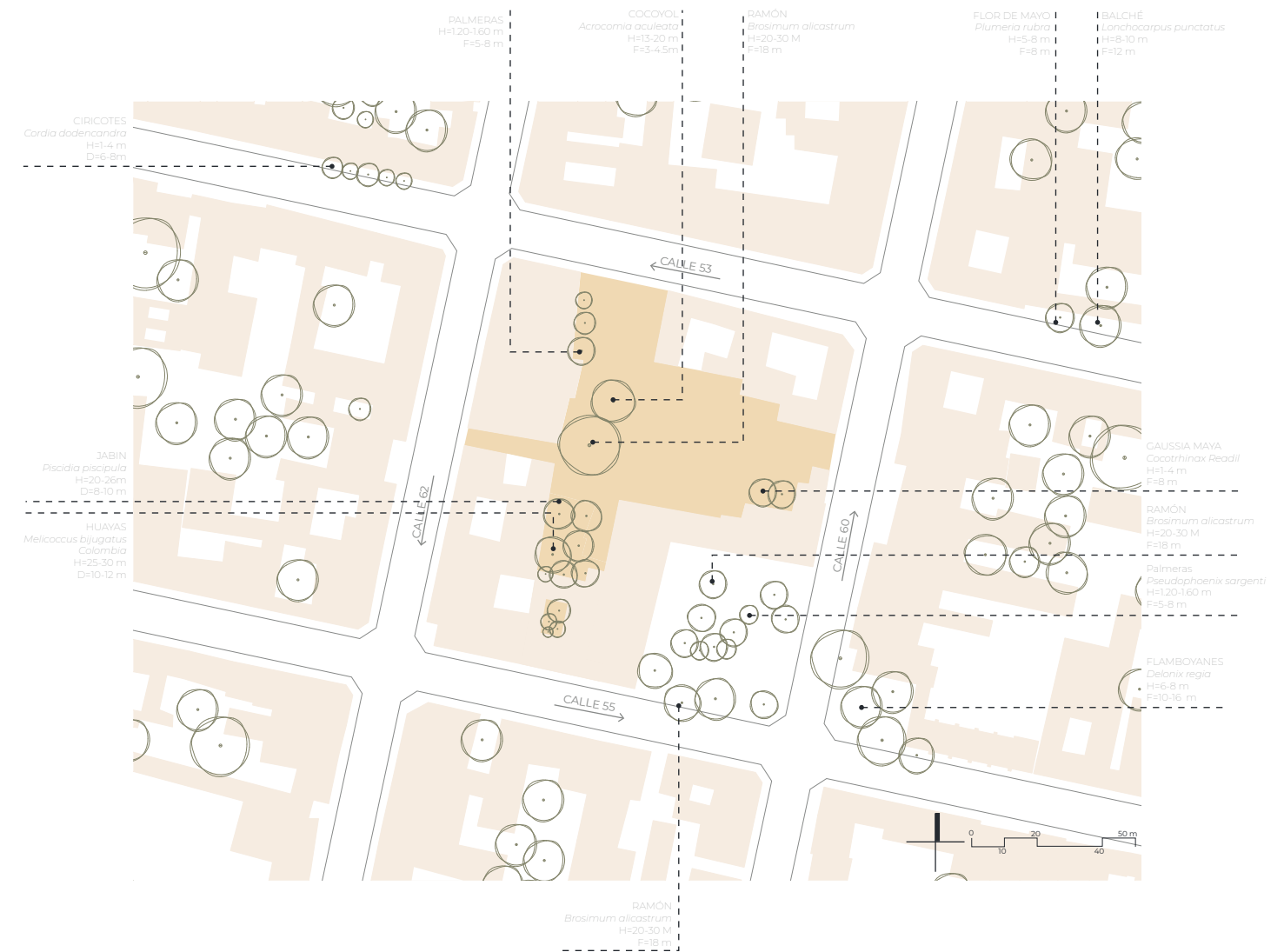


MAPA 22 IDENTIFICACIÓN DE LA MASAS VEGETALES LA ZONA DE ESTUDIO
Elaboración propia, 2022

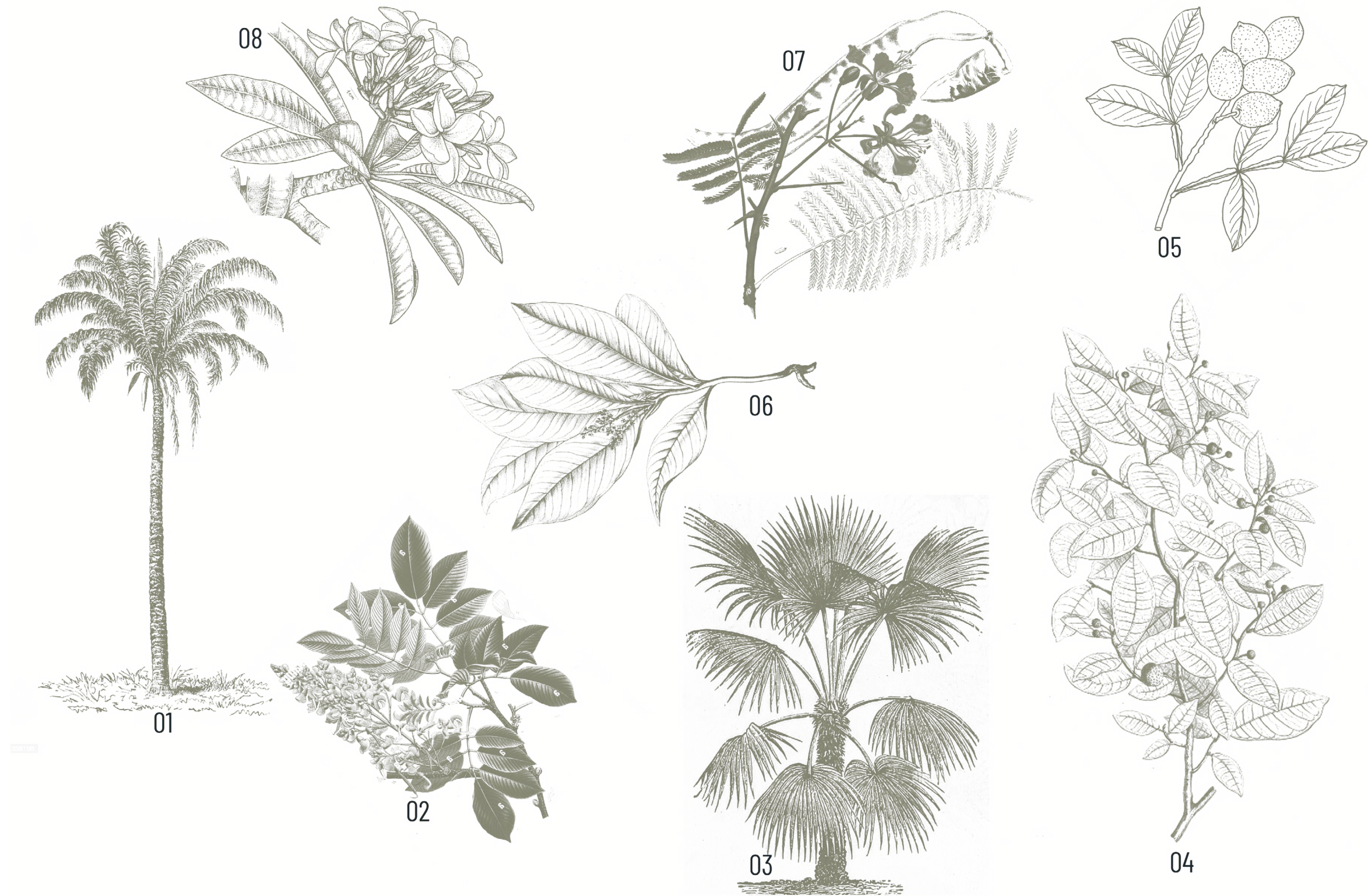
En el Mapa 22 se puede identificar las principales masas vegetales dentro de la zona de estudio, en dónde, a pesar de encontrarse altamente densificada; algunos vacíos urbanos cuentan con vegetación.

La mayor presencia de vegetación se encuentra dentro de los patios interiores de los edificios, plazas y parques. Es casi inexistente la vegetación sobre los andadores peatonales.

Por otro lado, en el mapa 23 se señalan los principales elementos arbóreos dentro del terreno y de su contexto inmediato. En el terreno, existen al menos 18 árboles que podrían tener implicaciones dentro del proyecto. Y destacan: palmeras, cocoyoles, un árbol de ramón. Gausias mayas, jabines y huayas. También, el parque de Santa Lucía y el atrio cuentan con otros árboles que complementan la paleta vegetal del sitio.



MAPA 23 VEGETACIÓN DEL CONTEXTO INMEDIATO
Elaboración propia, 2022



COLLAGE 03_PALETA VEGETAL DEL SITIO
Elaborado con fotos de varios autores.

- 01_ COCOYOL / *Acrocomia aculeata*
- 02_ JABIN / *Piscidia piscipula*
- 03_ GAUSSIA MAYA / *Coccothrinax Readii*
- 04_ RAMÓN / *Brosimum alicastrum*
- 05_ HUAYAS / *Melicoccus bijugatus*
- 06_ CIRICOTES / *Cordia alliodora*
- 07_ FLAMBOYANES / *Delonix regia*
- 08_ FLOR DE MAYO / *Plumeria rubra*

En el plano 23 se puede apreciar la organización de la traza urbana mediante un trazo damero⁹⁸ el cuál, es característico de ciudades fundadas por españoles en América durante el siglo XVI. Además, como se mencionó anteriormente, el trazo fundacional de la ciudad de Mérida fue establecido por Francisco de Montejo en dónde existió una repartición de manzanas y se establecieron las áreas para el clero y el gobierno de la ciudad.⁹⁹

Sin embargo, desde su fundación en 1542, destacan tres calles principales que rigieron el crecimiento de la ciudad junto con los barrios fundacionales. La primera es la calle 59 que corre de oeste a este y conecta el puerto de Campeche con Mérida. La segunda, es la calle 63 que va del centro de la ciudad al Este.

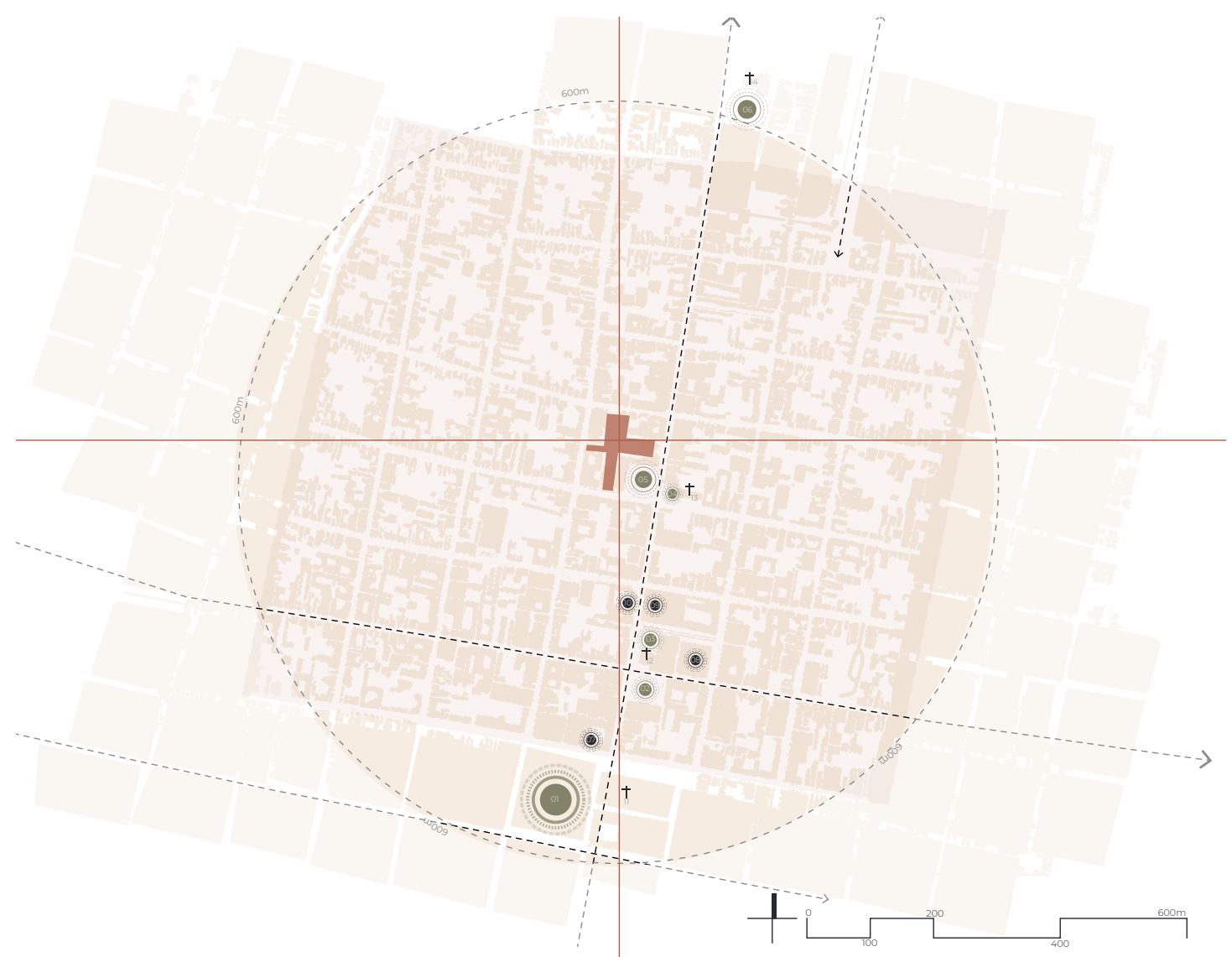
Y por último, la calle 60 la cuál se ha convertido en una de las más importantes por las dinámicas urbanas que genera, dicha calle va hacia el norte de la ciudad y se conecta con el Paseo Montejo; el cuál es de las avenidas principales desde el siglo XIX porque conectaba la ciudad con el puerto de Progreso.

Además, en el mapa 23 se puede distinguir el positivo y negativo de la ciudad según las construcciones existentes. Por lo tanto, se afirma que, en la zona de estudio, destacan las edificaciones pegadas al paramento del predio para dejar toda el área libre en la parte de atrás. Los edificios con uso religioso, cultural y gubernamental ocupan gran parte de las manzanas y presentan un esquema sólido con el resto del contexto urbano.

Prubea de ello, son los templos de la Tercera Orden y el de Santa Lucía, así como el Teatro Peón Contreras, el edificio Central de la UADY y el Palacio de Gobierno el cual colinda con los límites de la zona de estudio.

Otra manera de entender la morfología y configuración de Mérida es a través de los vacíos. Estos, dentro de los edificios de uso privado pueden tener una aplicación funcional para la ventilación y el confort térmico.

Pero a escala urbana, estos vacíos en la zona de estudio pueden referirse principalmente a estacionamientos, pero también a parques, plazas y espacios públicos. Prueba de ello es el mismo Parque de Santa Lucía, el atrio del templo de Santa Lucía, el parque de la Maternidad, el Parque Hidalgo y el Palacio de la Música, el cuál; la misma forma del edificio genera un pequeño patio abierto a la ciudad.



MAPA 24. TRAZA Y MORFOLOGÍA URBANA
Elaboración propia, 2022

- TERRENO
- CALLES PRINCIPALES
- PARQUES Y PLAZAS
 - 01_Plaza Grande
 - 02_Parque Hidalgo
 - 03_De la Madre
 - 04_Atrio de Sta. Lucía
 - 05_Parque de Santa Lucía
 - 06_De Santa Ana
- EDIFICIOS
 - 07_Palacio de Gobierno
 - 08_Palacio de la Música
 - 09_Teatro Peón Contreras
 - 10_Edificio Central de la UADY
- † TEMPLOS
 - 11_Catedral de San Ildelfonso
 - 12_Templo de la Tercera Orden
 - 13_Santa Lucía
 - 14_Santa Ana.

Es necesario aclarar, que otro elemento importante en la morfología urbana es el tratamiento en esquinas con el *pain coupé*¹⁰⁰. El cuál, representa también un elemento importante dentro de la imagen urbana y las formas de los edificios. Por lo tanto, los edificios en las esquinas tienden a tener este ochavado que caracteriza a las ciudades del siglo XIX y son escasos aquellos edificios sin este tratamiento formal, aunque no inexistentes. Sin embargo, en la zona de estudio destaca esta tipología dentro de la imagen urbana. Por último, en los larguillos presentados se puede apreciar alturas entre los cinco y siete metros máximo, pero también en el plano catastral (ver anexo de planos) se refiere a volúmenes de hasta tres niveles, que según la normatividad de la Zona de Monumentos Históricos, estas alturas mayores pueden darse siempre y cuando estén alejadas del paramento y no sean visibles desde la acera de enfrente.¹⁰¹

No obstante, en el contexto inmediato al terreno destacan los edificios de uno a dos niveles con siete metros de alto máximo. También, en las fachadas sobresale el macizo sobre vano en proporciones alargadas 1:3 y sus distintas variaciones con arcos de medio punto, arcos mixtilíneos o dinteles. Además, algunas edificaciones cuentan con un pequeño rodapié, molduras en los pretils y herrerías en los vanos. Las guarniciones para los peatones son estrechas y la vegetación sobre las calles es prácticamente inexistente.

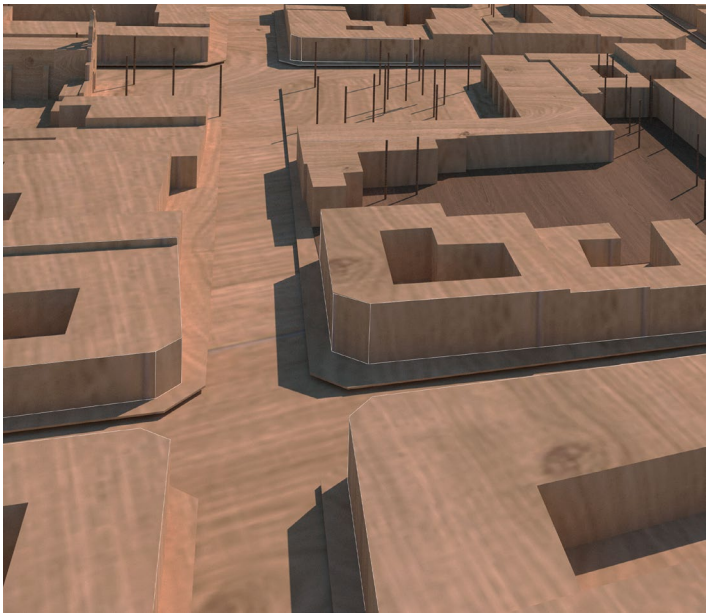


DIAGRAMA 10. ESQUEMA URBANO EN PAIN COUPÉ
Elaboración propia

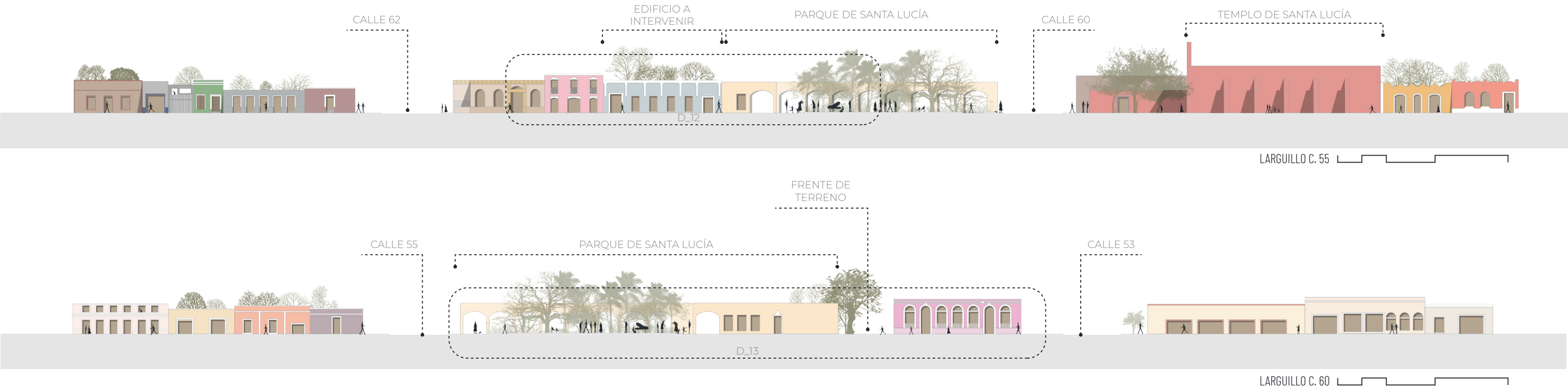


DIAGRAMA 11. LARGUILLOS DE CONTEXTO INMEDIATO
Elaboración propia

¹⁰⁰ El *pain coupé* se refiere a un tratamiento ochavado en esquinas a 45°
¹⁰¹ Cfr. Ayuntamiento de Mérida, *Reglamento para la Conservación de Zona de Patrimonio Cultural del Municipio de Mérida*. ART. 21, Sección III. [sobre las alturas]

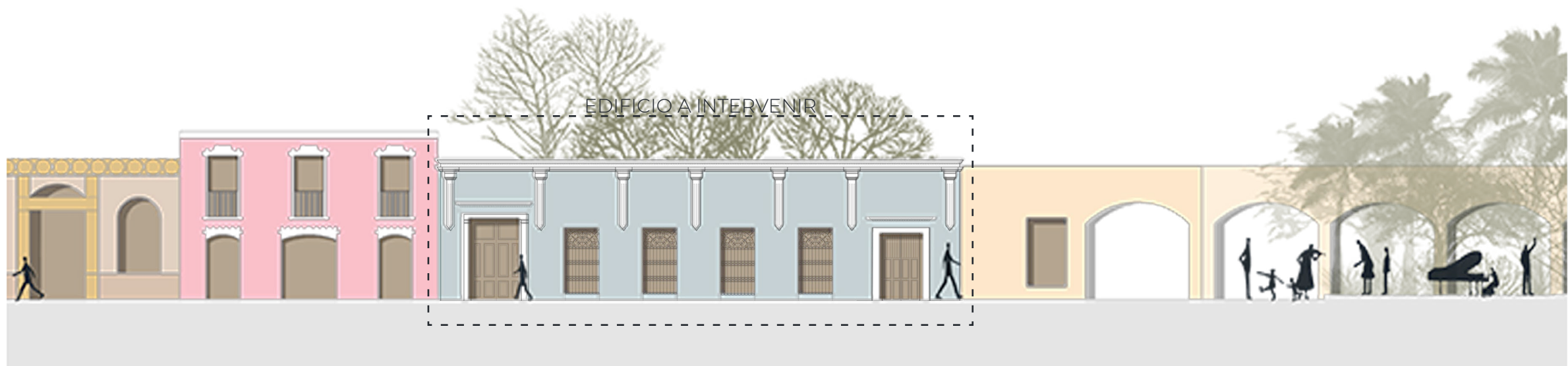


DIAGRAMA 12_DETALLE DE LARGUILLO
Elaboración propia

En el diagrama 12 se distingue la casona a anejar al predio sobre la calle 55, tiene una altura de 6.50 m y destaca por tener una fachada austera de color azul con detalles del siglo XIX. Cuenta con dos vanos de acceso mientras que el resto están delimitados por herrerías.

Detrás de la casona sobresalen las copas de los árboles más altos de la vegetación existente, para dar a entender que existen árboles altos en el jardín trasero.

En su contexto, se puede leer la arcada del parque de Santa Lucía y un edificio rosa de dos niveles que intenta adecuarse a las alturas del conjunto, pero los volúmenes no sobrepasan de los siete metros de alto.

El diagrama 13 se muestra el Parque de Santa Lucía, el acceso al predio y el edificio colindante de un nivel. Se siguen apreciando alturas entre los cinco y siete metros, macizos sobre vanos en proporciones alargadas 1:3 y la vegetación existente de la zona.

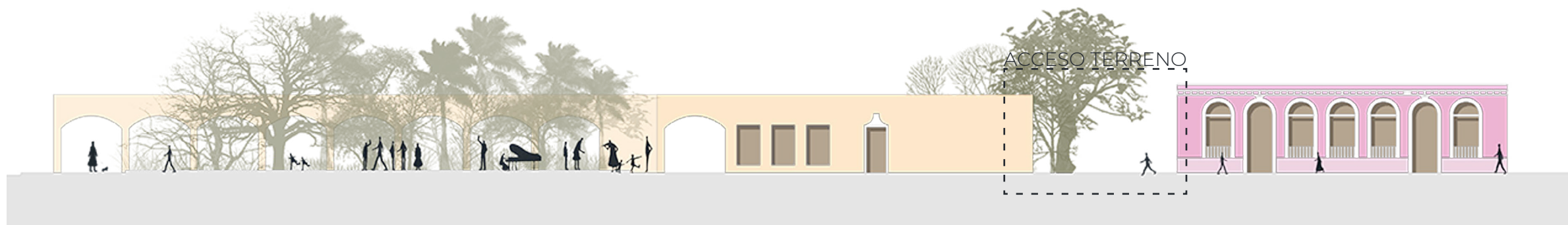
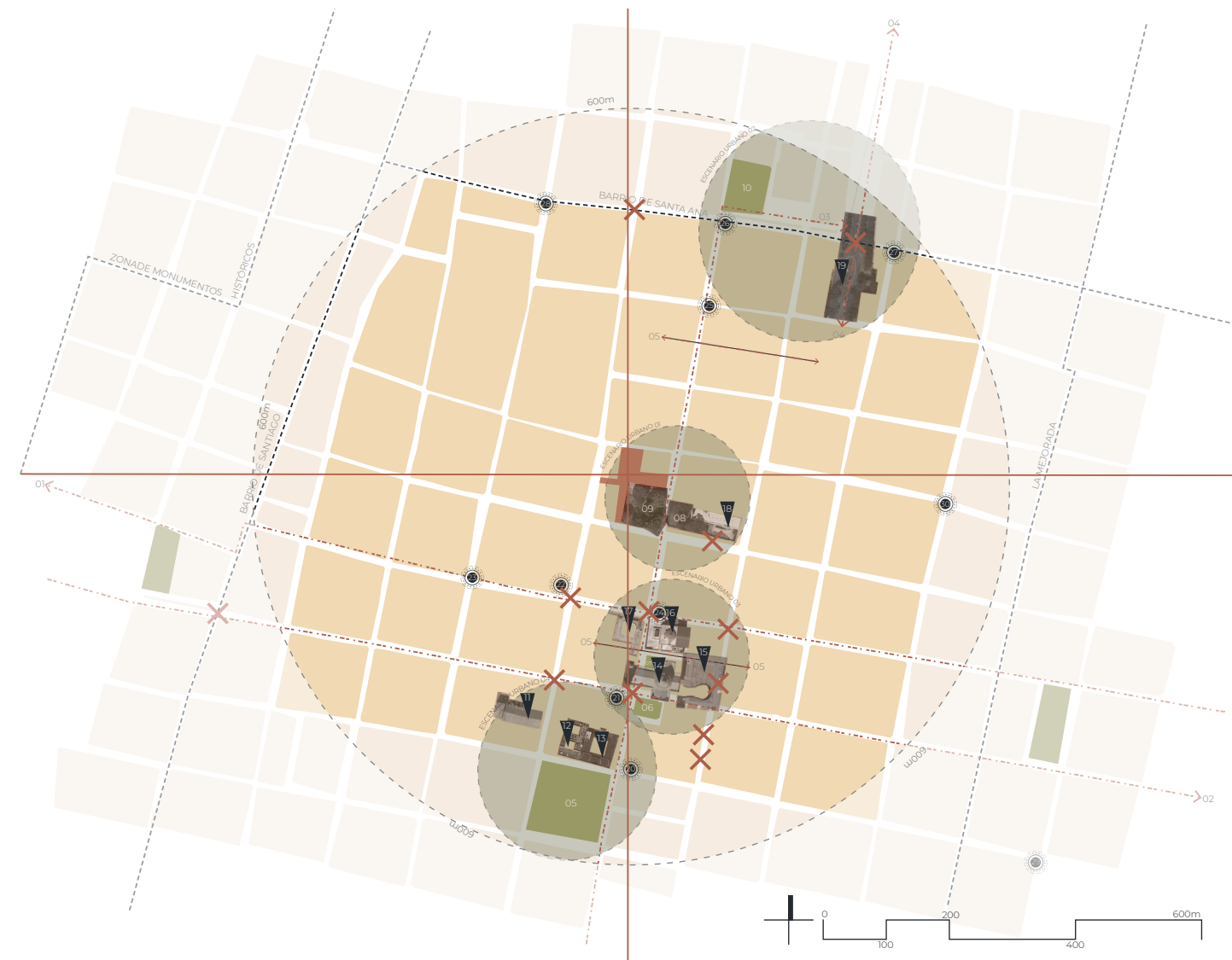


DIAGRAMA 13_DETALLE DE LARGUILLO
Elaboración propia



MAPA 25_IDENTIDAD URBANA
Elaborado con datos de varios autores, 2022

- | | | | |
|---------------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| ■ TERRENO | ■ PARQUES Y PLAZAS | ▼ HITOS | ● ESQUINAS |
| --- BORDES | 05_Plaza Grande | 11_Teatro Armando Manzanero | 20_La Duquesita |
| ✕ NODSO | 06_Parque Hidalgo | 12_Pasaje Picheta | 21_El Perro |
| --- SENDAS | 07_Parque de la Madre | 13_Palacio de Gobierno | 22_La Tortuga |
| 01_Calle 57 | 08_Atrio de Santa Lucía | 14_Templo de la Tercera Orden | 23_La Tucha |
| 02_Calle 59 | 09_Parque de Santa Lucía | 15_Palacio de la Música | 24_El Teatro |
| 03_Calle 60 | 10_Parque de Santa Ana | 16_Teatro Peón Contreras | 25_La Teja |
| 04_Paseo Montejo | | 17_Edificio Central de la UADY | 26_El Arco de Santa Ana |
| 05_Pasos peatonales | | 18_Templo de Santa Lucía | 27_El Cipres |
| | | 19_Remate de Paseo Montejo | 28_La Perla |
| | | | 29_Arco de Dragones |
| | | | 30_La Viña |

En Mérida, existen los límites administrativos, como la de la Zona de Monumentos Históricos, establecido desde 1982 con las declaratorias patrimoniales.¹⁰² Sin embargo, existen otros bordes inexistentes presentes en la ciudad como los de los barrios fundacionales.

La ciudad está configurada prácticamente por sus calles, pero existen ciertas sendas más importantes son las que representan vías de acceso y salida para el centro de la ciudad o que corren de sur a norte. Como lo son la calle 59, 63 y 60.

Hacia el noreste de la zona de estudio, se logra apreciar el Remate de Paseo Montejo, que ha sido una de las sendas más importantes de la ciudad desde el siglo XIX. También, existen al menos dos sendas peatonales entre manzanas.

Los nodos, están dados por los cruces de las calles más importantes pero existen dentro de la zona de estudio otros que resultan más conflictivos principalmente por los paraderos de transporte, entradas a estacionamientos grandes cerca de la Gran Plaza y cruces de escuelas.

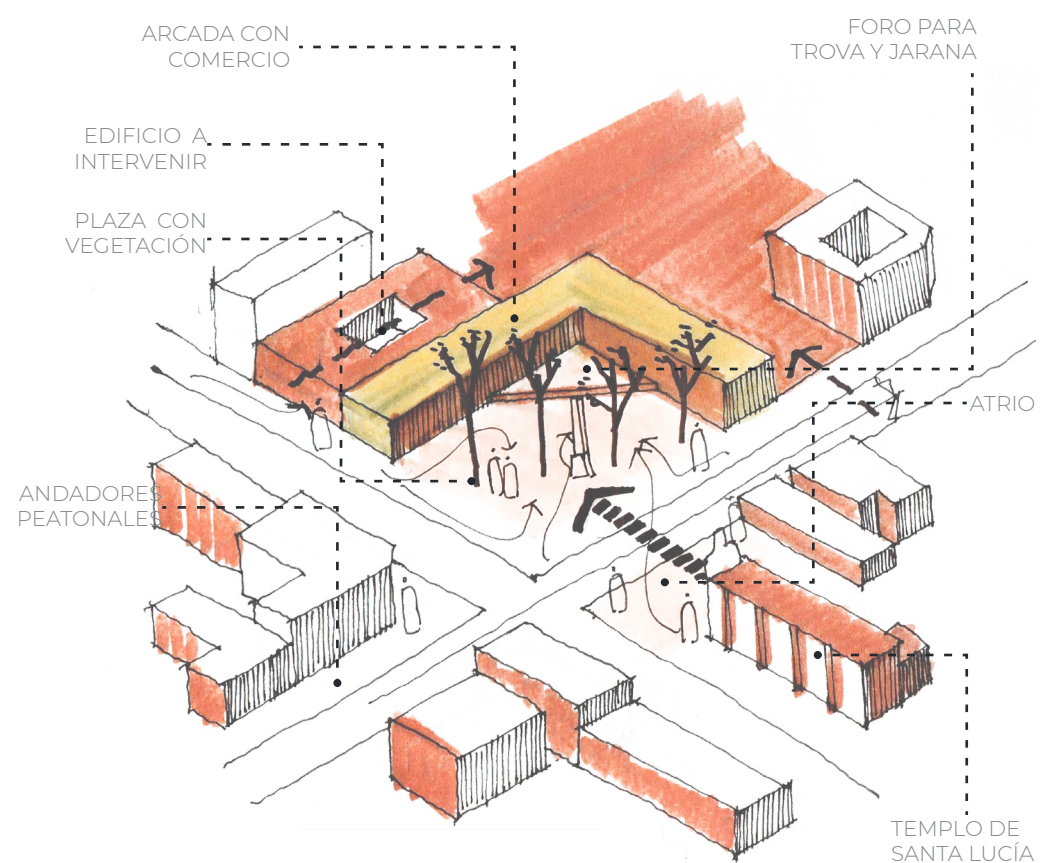
Los hitos pueden ser identificados por edificios grandes con un carácter simbólico; como el Palacio de Gobierno, el Pasaje Picheta, el Edificio Central de la UADY, el Teatro Peón Contreras o el Palacio de la Música. Sin embargo, algunos parques y templos pueden ser reconocidos como hitos dentro del contexto urbano.

Además, dentro de la historia urbana de Mérida, destacan las esquinas representadas por algún elemento popular y que fueron establecidas por las personas con el objetivo de poder ubicarse con mayor facilidad dentro de la ciudad.

En el Mapa 25 se logra identificar tres zonas importantes donde se concentran las sendas, bordes, hitos y nodos; por lo que serán estas las consideradas para referirse a los escenarios urbanos.

¹⁰² Vid supra p. 44 apartado 3.3.1 *Declaratorias patrimoniales*

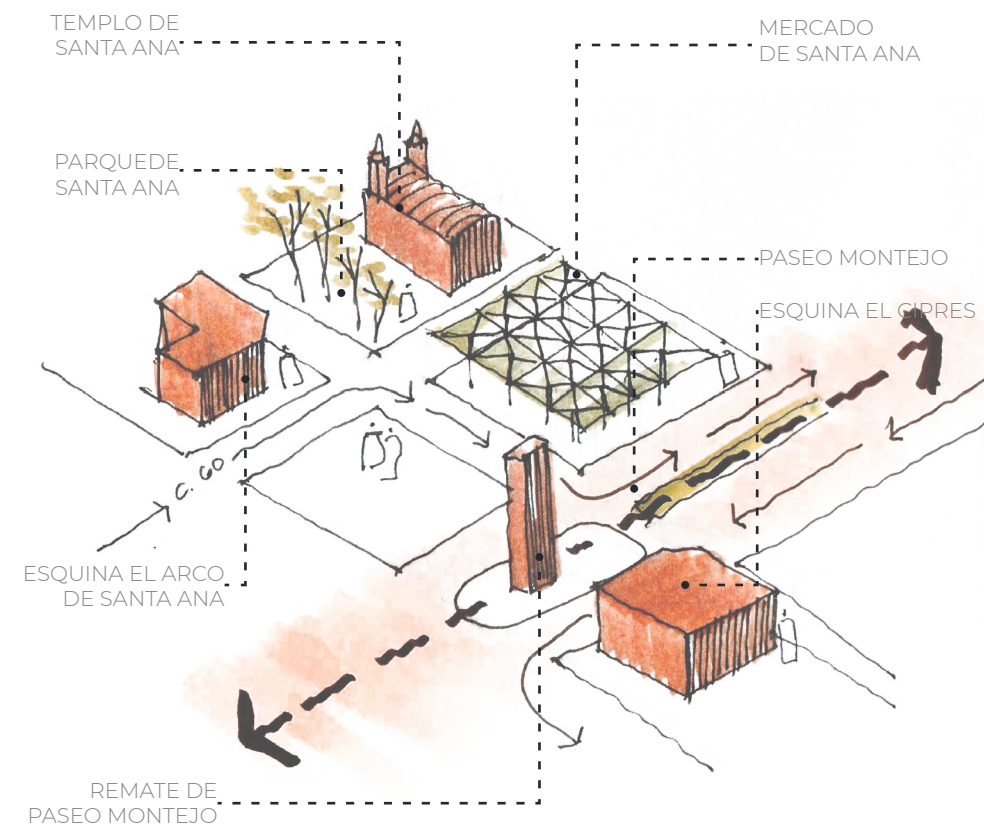
01 PARQUE DE SANTA LUCÍA



CROQUIS 03. ESCENARIO URBANO: SANTA LUCÍA
Elaboración propia, 2022

El primer escenario urbano es el más cercano al terreno e incluye al Parque de Santa Lucía, su arcada, el templo de Santa Lucía, su atrio y la calle 60 y 55. La dinámicas urbanas, turísticas y comerciales hacen que este escenario sea el más importante para el proyecto, ya que la calle 60 es de las más transitadas y recorre la ciudad de sur a norte, es dónde se establece el comercio y dónde existe un frente del terreno. El parque cuenta con una vegetación frondosa, tiene un foro para eventos musicales y de danza típica de la región, además, el gobierno ha llegado a realizar feria de artesanías en ese parque. El comercio de la arcada atrae turistas principalmente extranjeros y junto con la comunicación directa que tiene con el atrio del templo, hacen que el parque sea accesible desde la calle 55 y 60.¹⁰³

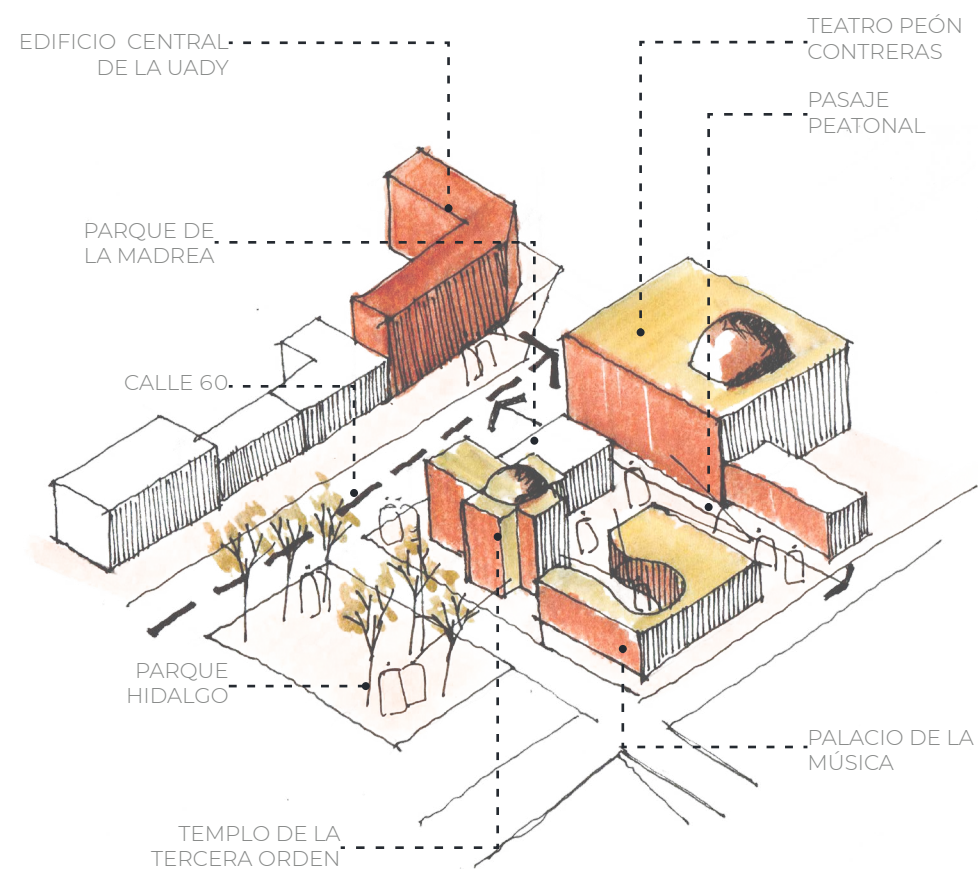
02 SANTA ANA- REMATE PASEO MONTEJO



CROQUIS 04. ESCENARIO URBANO: REMATE PASEO MONTEJO
Elaboración propia, 2022

Al noroeste de la zona de estudio, se encuentra el segundo escenario urbano conformado por lo que era el barrio de Santa Ana, su templo, el parque, el mercado y el remate de Paseo Montejo. Es el escenario más alejado del centro de la ciudad, pero todavía entra dentro del perímetro de la Zona de Monumentos Históricos. El remate de Paseo Montejo significa un hito histórico, urbano y arquitectónico para la ciudad porque es donde empieza una de las avenidas más importantes desde el siglo XIX. El conjunto del parque, el templo y el mercado de Santa Ana tienden a ser actividades más locales, aunque también hay presencia de turismo. En este escenario, también convergen dos esquinas la del Ciprés y la del Arco de Santa Ana.¹⁰⁴

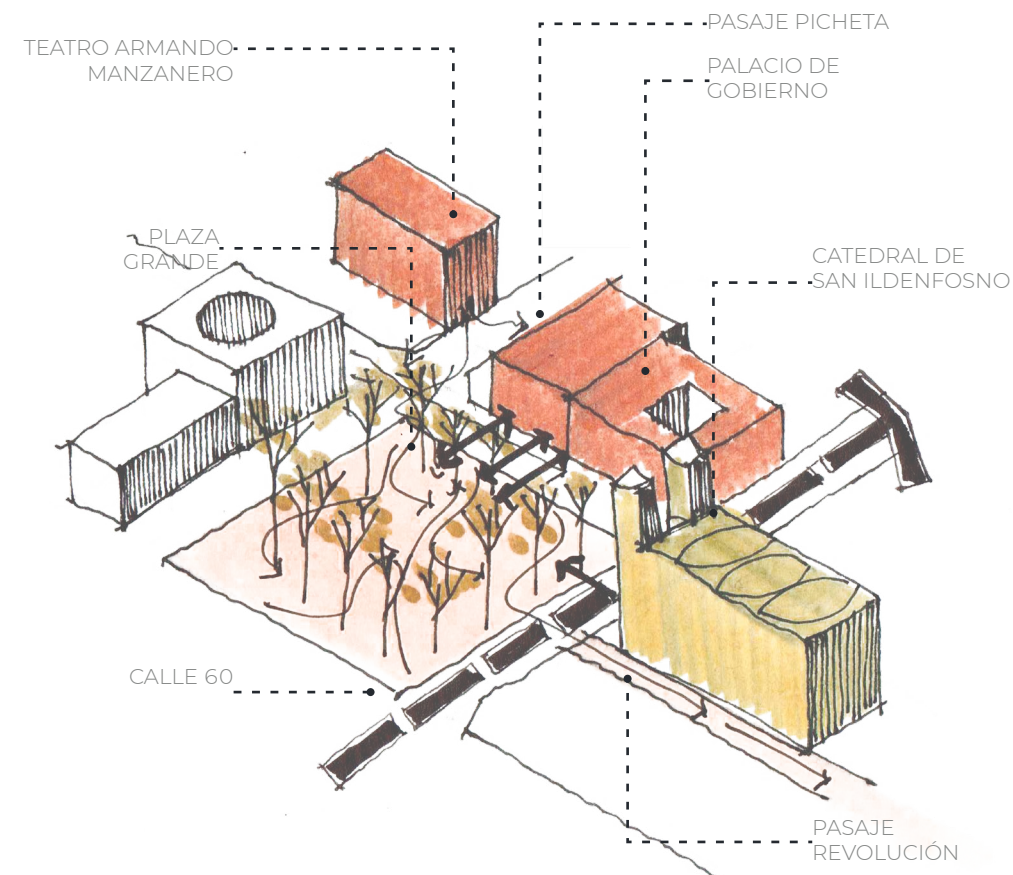
03 CALLE60-TEATRO-PARQUES



CROQUIS 05_ESCENARIO URBANO: PARQUES TEATROS Y TEMPLOS
Elaboración propia, 2022

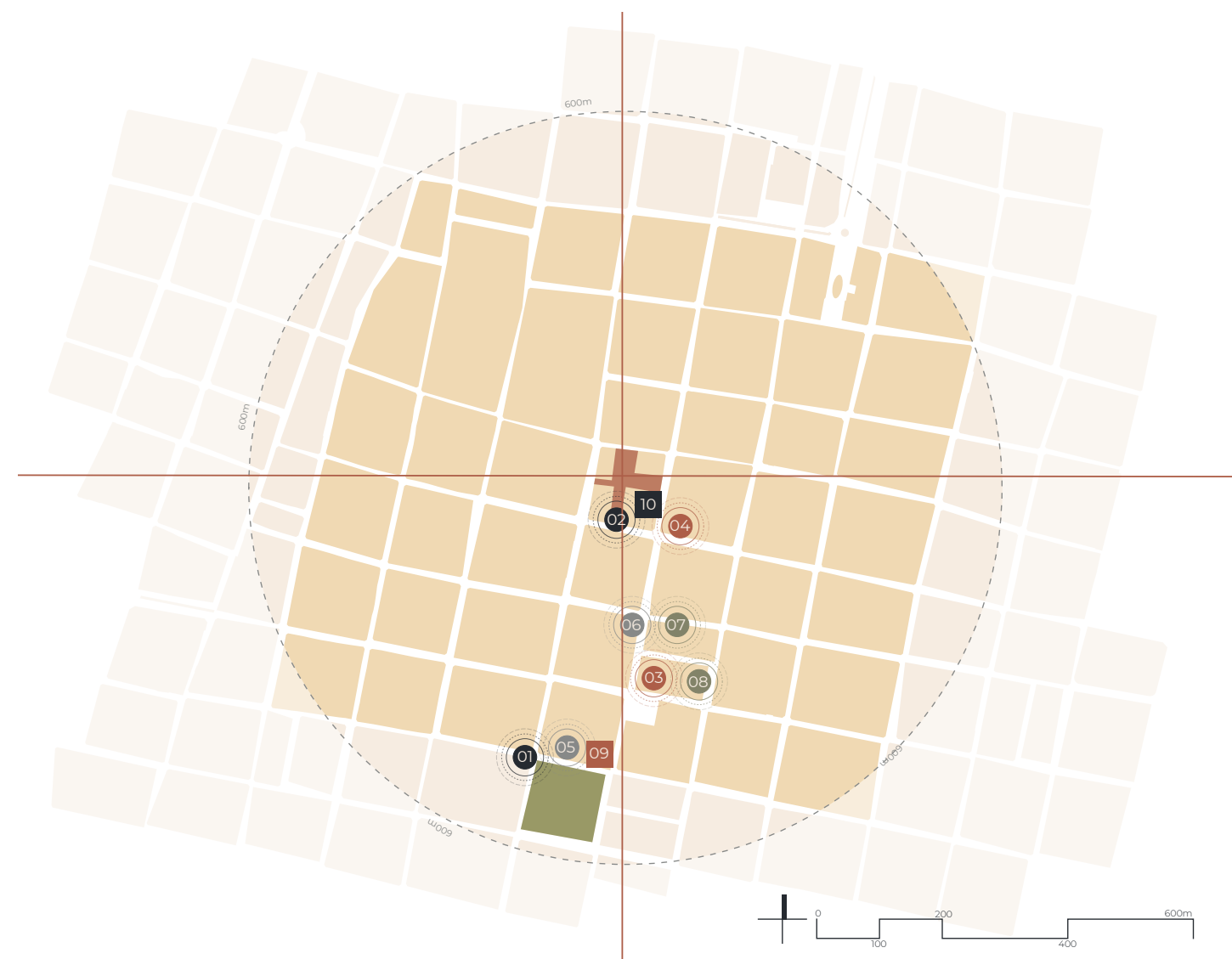
El tercer escenario urbano identificado en la zona de estudio es el que se encuentra sobre la calle 60 y esta conformado por el Parque Hidalgo, el Templo de la Tercera Orden, el Parque de la Madre, el Palacio de la Música, un corredor peatonal, el Teatro Peón Contreras y el Edificio Centra de la UADY. Estos edificios destacan por ser de los más altos en comparación al contexto inmediato, pero también se integran a el a través de vacíos urbanos como el corredor peatonal y los parques. Además, por el género de los edificios, la zona tiene un carácter cultural, que, junto con las áreas verdes, cafés y comercios propician una apropiación del espacio público a través de la arquitectura y el arte.¹⁰⁵

04 PLAZA GRANDE



CROQUIS 06_ESCENARIO URBANO: PLAZA GRANDE
Elaboración propia, 2022

El último escenario urbano se encuentra fuera de la zona de estudio, pero sus flujos e hitos arquitectónicos influyen en el resto de la ciudad y del proyecto. Se refiere a la Plaza Grande, el Palacio de Gobierno, el Pasaje Picheta, el teatro Armando Manzanero, la Catedral de San Idelfonso y el Pasaje Revolución. Quizás, los dos elementos más importantes de este escenario es la Catedral y Plaza Grande porque definen esta división socioeconómica entre el norte y el sur del centro de Mérida, además de que existe una afluencia de turistas desde la Plaza Grande hacia el norte. El Palacio de Gobierno tiende un carácter simbólico administrativo mientras que el Pasaje Picheta es un punto comercial, principalmente para turistas. A partir de la Plaza Grande, la calle 60 se convierte en uno de las más importantes para el sector económico.¹⁰⁶



MAPA 26_UBICACIÓN DE TIPOLOGÍAS
Elaboración propia, 2022

- Terreno

Plaza Grande
- ARQUITECTURA CIVIL

01_Casa Histórica

02_Edificio a Intervenir
- ARQUITECTURA RELIGIOSA

03_Santa Lucía

04_De la Tercera Orden
- ARQUITECTURA ADMINITSRATIVA

09_Palacio de Gobierno
- ARQUITECTURA COMERCIAL

05_Pasaje Pichetas

06_Edificio La Nacional
- ARQUITECTURA CULTURAL

07_Teatro Peón Contreras

08_Palacio de la Música
- ESPACIO PÚBLICO

10_Parque de Santa Lucía



FOTO 20_TEOATRO PEÓN CONTRERAS
Elaboración propia, 2022



FOTO 17_TEMPLO DE LA TERCERA ORDEN
Elaboración propia, 2022



FOTO 23_PARQU DE SANTA LUCÍA
Elaboración propia, 2022



FOTO 15_CASA HISTÓRICA
Mapionet, 2018



FOTO 18_PASAJE PICHETAS
Rodcafx, 2021



FOTO 16_TEMPLO DE SANTA LUCÍA
Jorge Acosta, 2016.



FOTO 21_PALACIO DE LA MÚSICA
Elaboración propia, 2019



FOTO 19_EDIFICIO LA NACIONAL
Elaboración propia, 2022

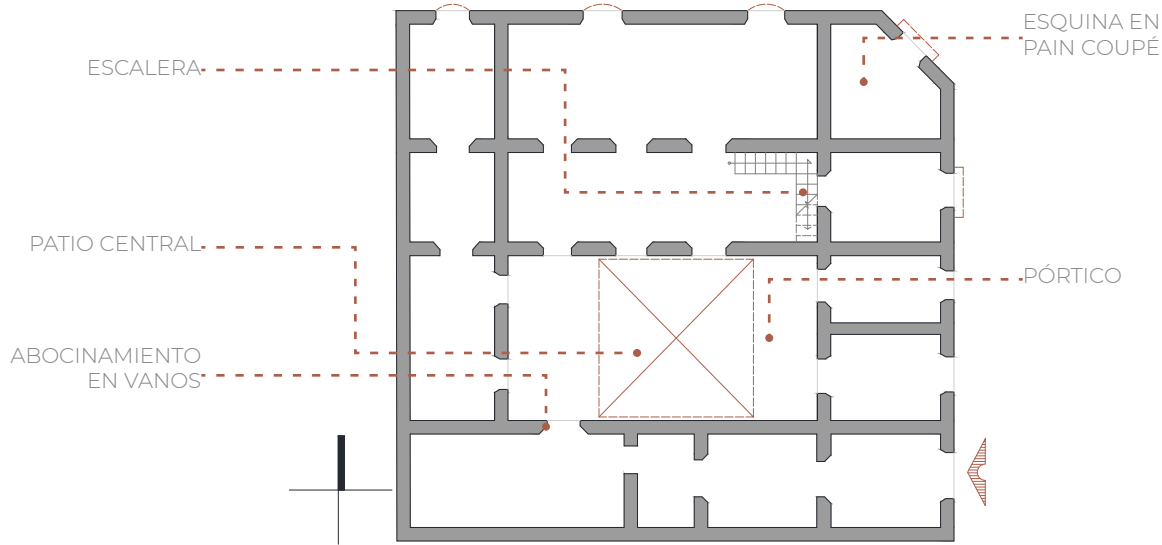


FOTO 22_PALACIO DEGOBIERNO
Wikipedia, 2006

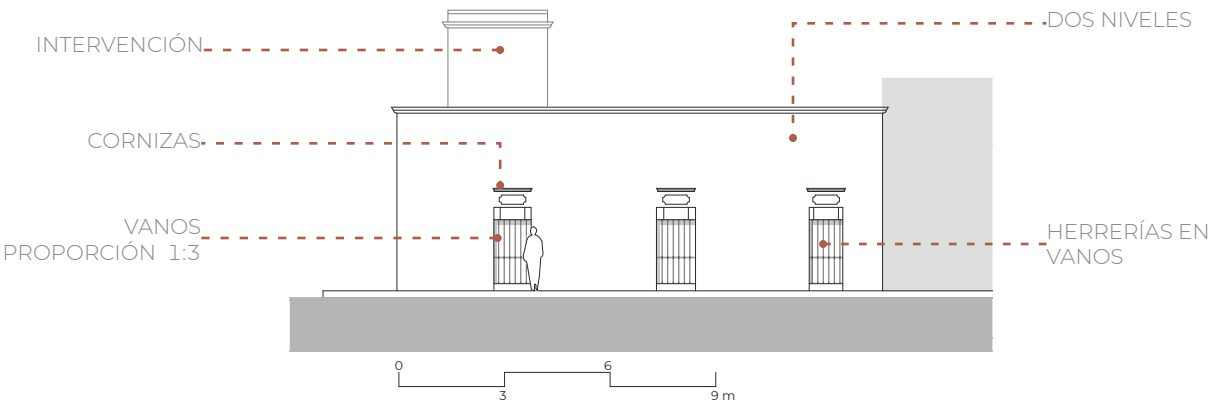
5.1_ARQUITECTURA CIVIL

5.1.1_CASA HISTÓRICA DE DON ELIGIO ANCONA

UBICACIÓN: Calle 64 #501 x 61 y 63
AÑO: Siglo XVI (con intervenciones)
SUPERFICIE: 234.25 m²
NIVELES: 03 (originalmente 01)
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: Viguetillas de madera, reforzadas con viguetas de acero.
CON CATALOGACIÓN



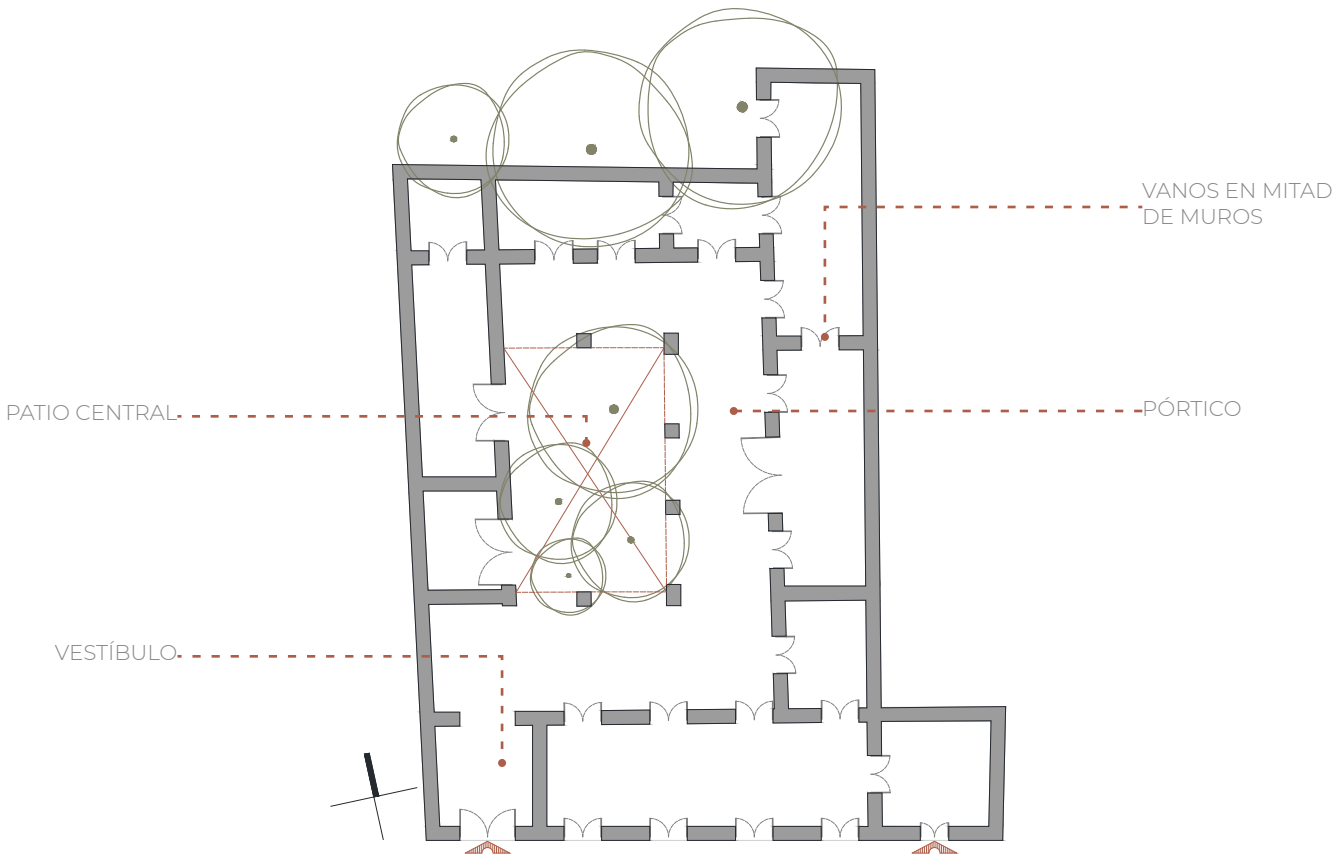
PLANTA 01_CASA HISTÓRICA DE DON ELIGIO ANCONA
Elaborado con datos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos e Inmuebles del INHA. 2022



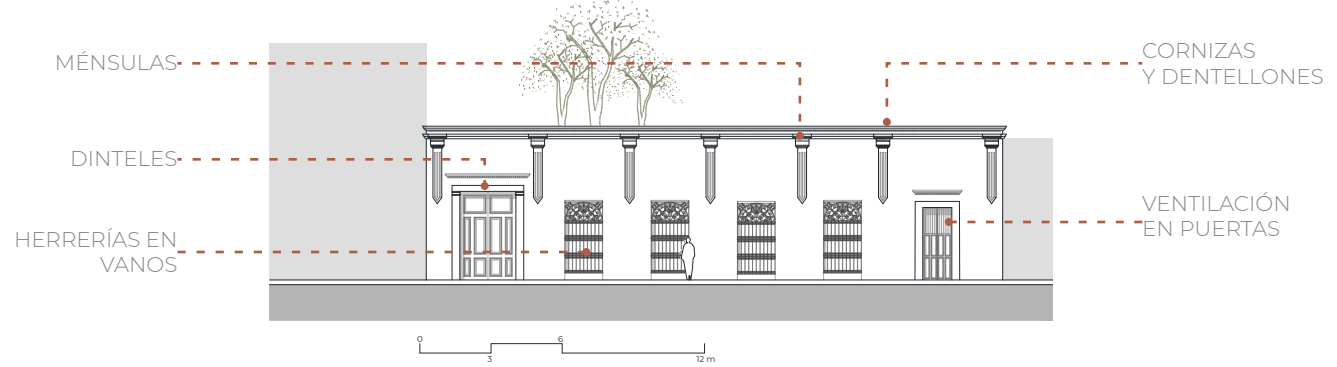
ALZADO 01_FACHADA NORTE CASA HISTÓRICA
Elaboración propia, 2022.

5.1.2_EDIFICIO A INTERVENIR

UBICACIÓN: Calle 55 #511x 60 y 62
AÑO: Siglo XIX (con intervenciones)
SUPERFICIE: 618.13 m²
NIVELES: 01
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: Cubierta de rollizo
SIN CATALOGACIÓN



PLANTA 02_EDIFICIO A INTERVENIR CALLE 55
Elaboración propia, 2022

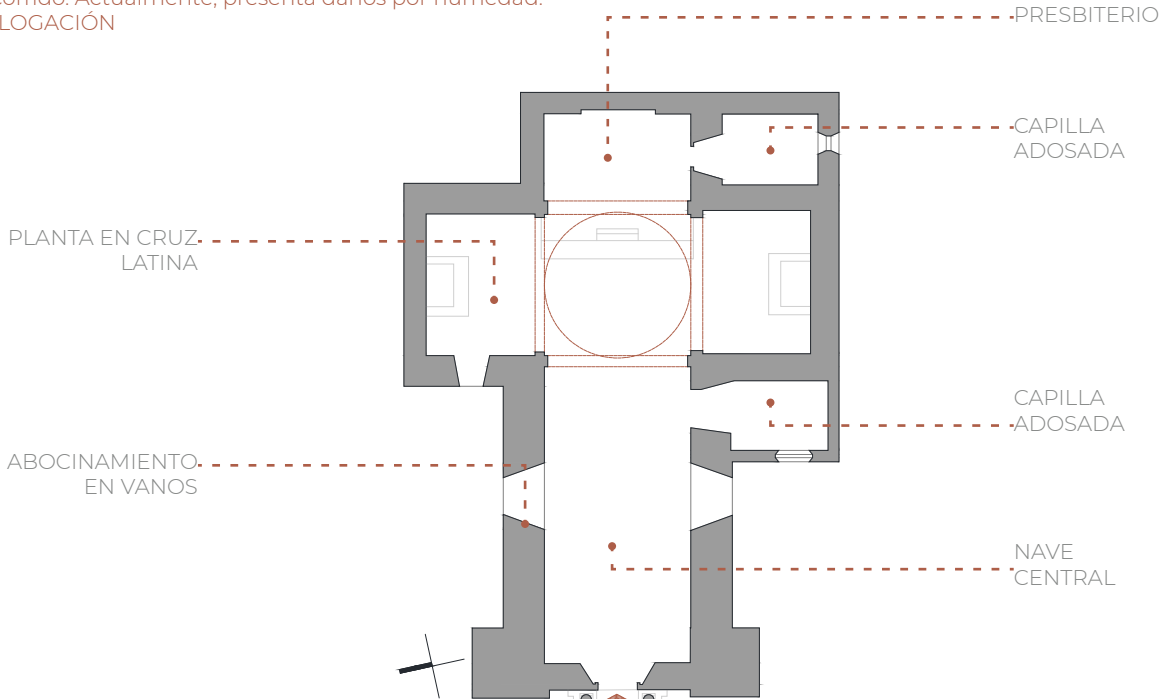


ALZADO 02_FACHADA SUR EDIFICIO A INTERVENIR CALLE 55
Elaboración propia, 2022

5.2_ARQUITECTURA RELIGIOSA

5.2.1_EL JESÚS, TERCERA ORDEN

UBICACIÓN: Calle 60 #490A x 59 y 57
AÑO: Siglo XVII (con intervenciones)
SUPERFICIE: 938.18 m²
NIVELES: 01
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: Muros de mampotestería, cornisas de cantera y coro de madera. Cubiertas de cañón corrido. Actualmente, presenta daños por humedad.
CON CATALOGACIÓN



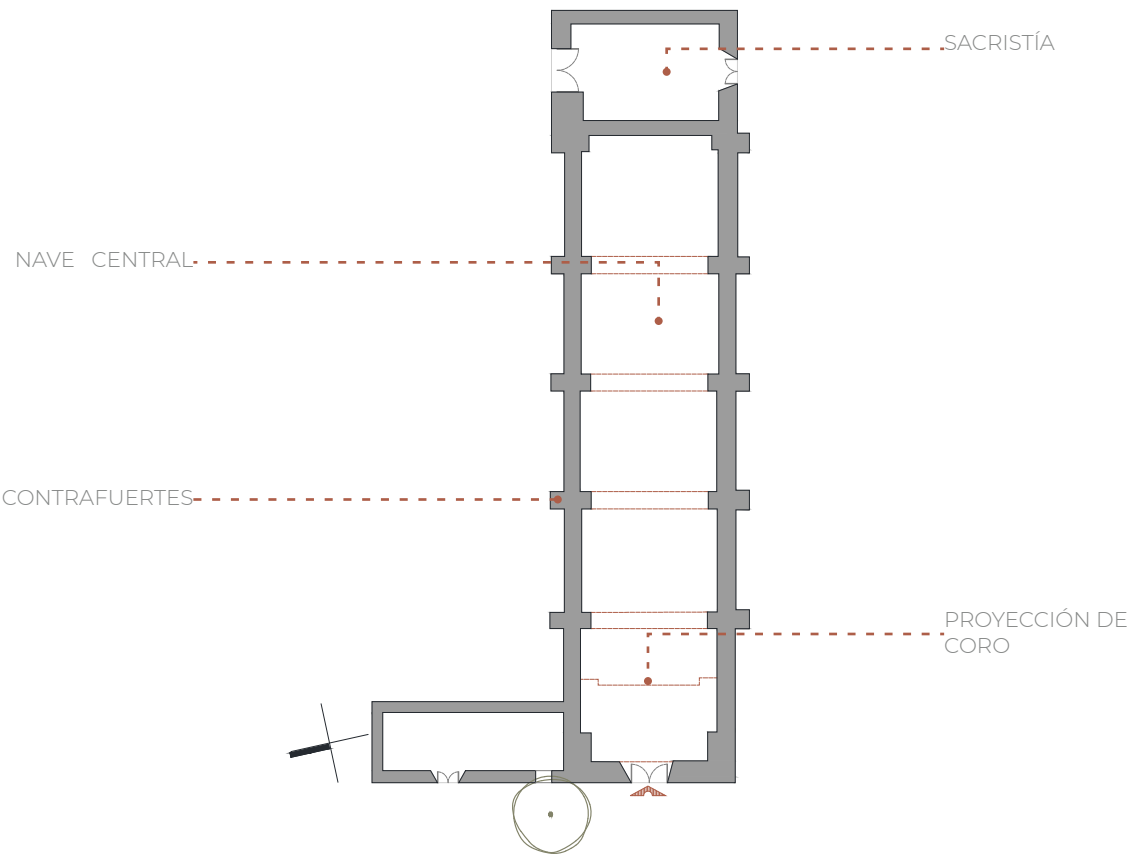
PLANTA 03_TEMPLO DE LA RECTORÍA DE JESÚS DE LA TERCERA ORDEN
Elaborado con datos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos e Inmuebles del INHA, 2022



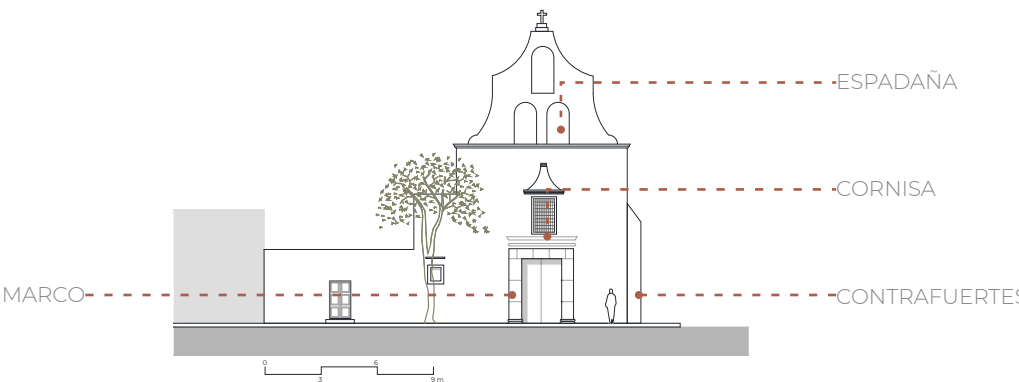
ALZADO 03_FACHADA OESTE TEMPLO DE LA RECTORÍA DE JESÚS DE LA TERCERA ORDEN
Elaborado con datos de Reyes, J. & Lucio, A., 2022

5.2.2_SANTA LUCÍA

UBICACIÓN: Calle 60 #502 x 55 y 53
AÑO: Siglo XVI
SUPERFICIE: 435.60 m²
NIVELES: 01
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: Muros de mampostería de piedra caliza y cubierta sostenida por un alfarje de jácenas apoyadas sobre canes.
SIN CATALOGACIÓN



PLANTA 04_TEMPLO DE SANTA LUCÍA
Elaborado con datos de Reyes, J. & Lucio, A., 2022



ALZADO 05_FACHADA OESTE TEMPLO DE SANTA LUCÍA
Elaborado con datos de Reyes, J. & Lucio, A., 2022

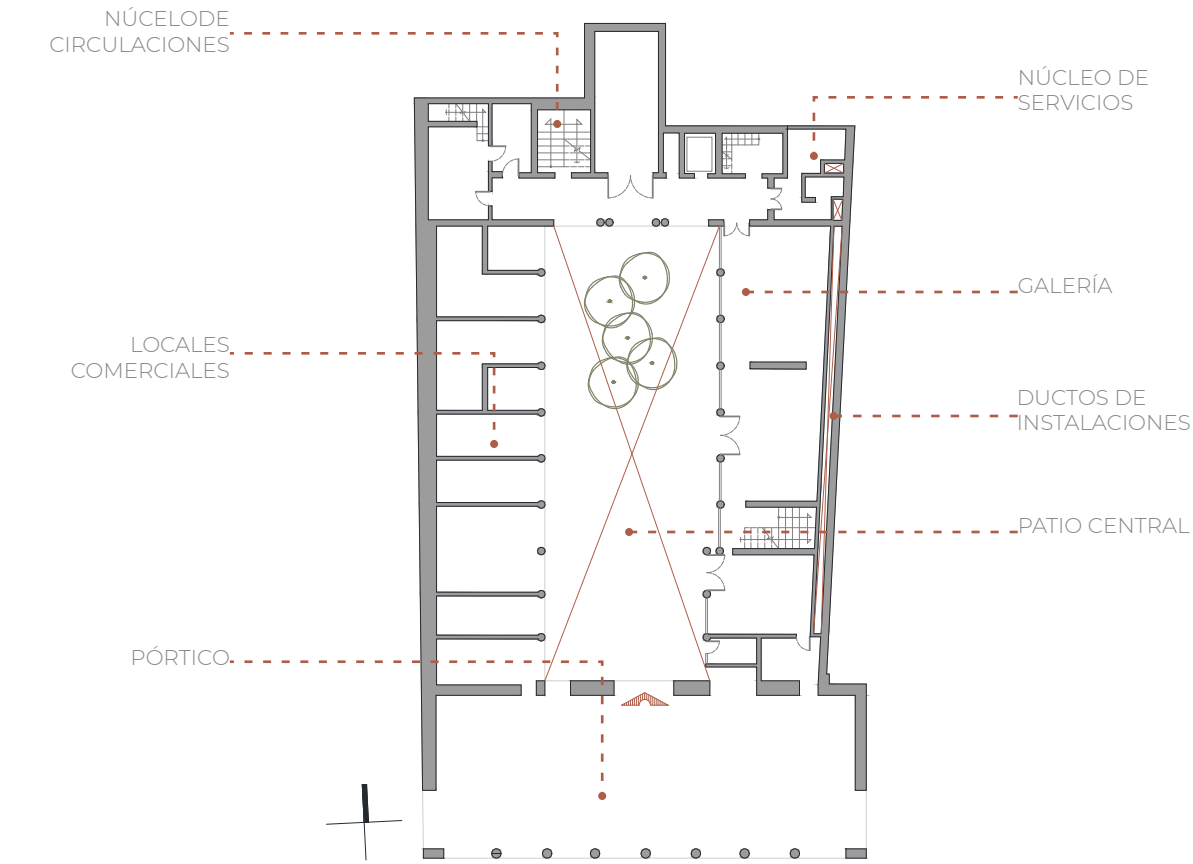
5.3_ARQUITECTURA COMERCIAL

5.3.1_PASAJE PICHETAS

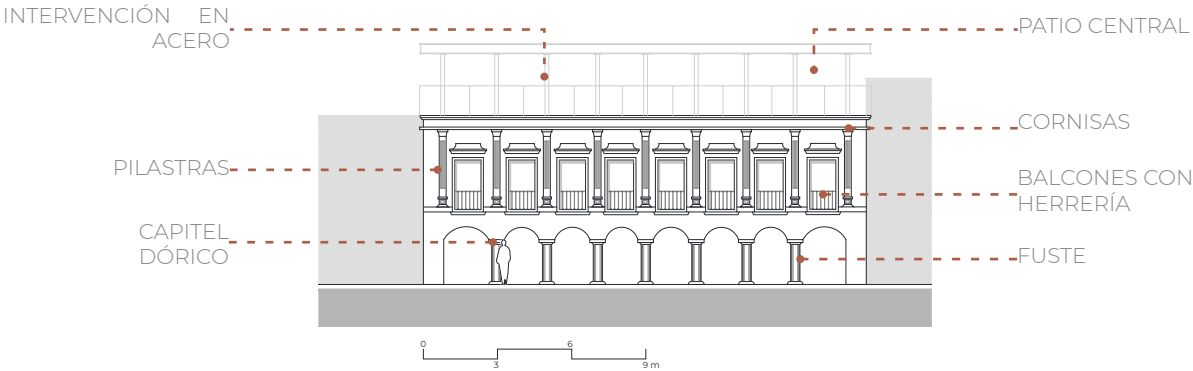
UBICACIÓN: Calle 61 #501 x 62 y 60
AÑO: Siglo XIX
SUPERFICIE: 535 m²
NIVELES: 03
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: Muros de mampostería de piedra caliza e intervenciones en el último nivel con acero
SIN CATALOGACIÓN

5.3.2_EDIFICIO LA NACIONAL

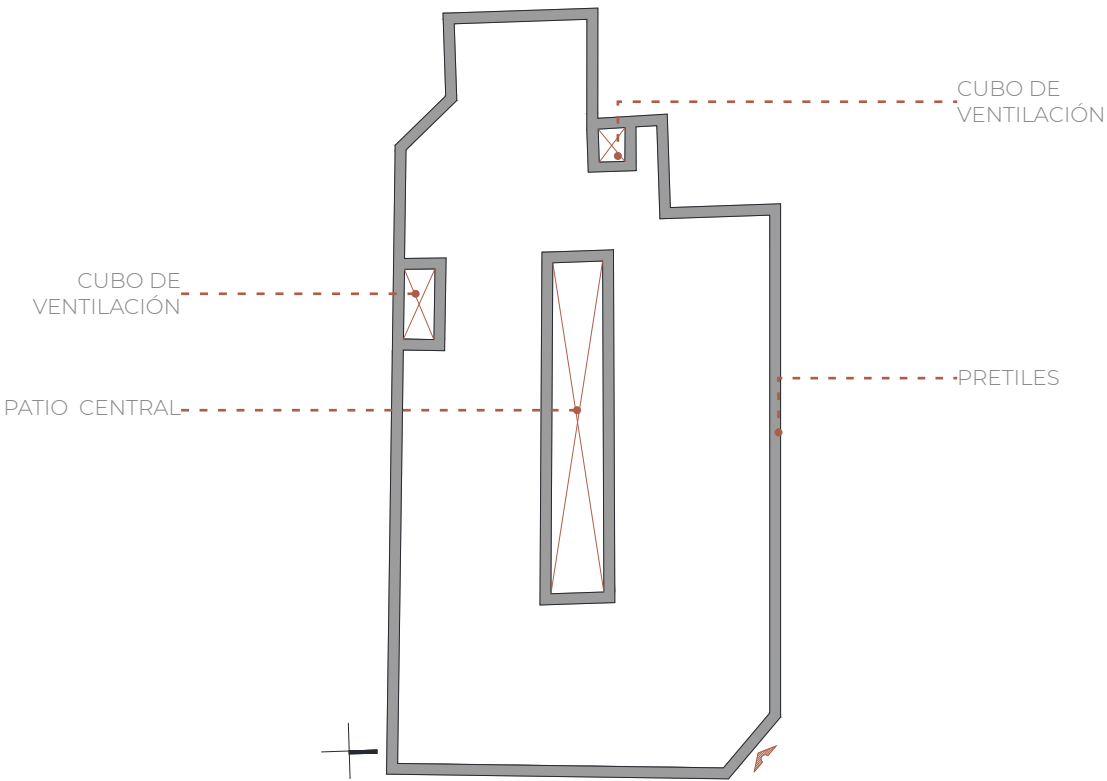
UBICACIÓN: Calle 59 #502 x 60 y 62
AÑO: Siglo XX
SUPERFICIE: 793.15 m²
NIVELES: 04
ARQUITECTO: Carlos Castillo Montes de Oca
SIN CATALOGACIÓN



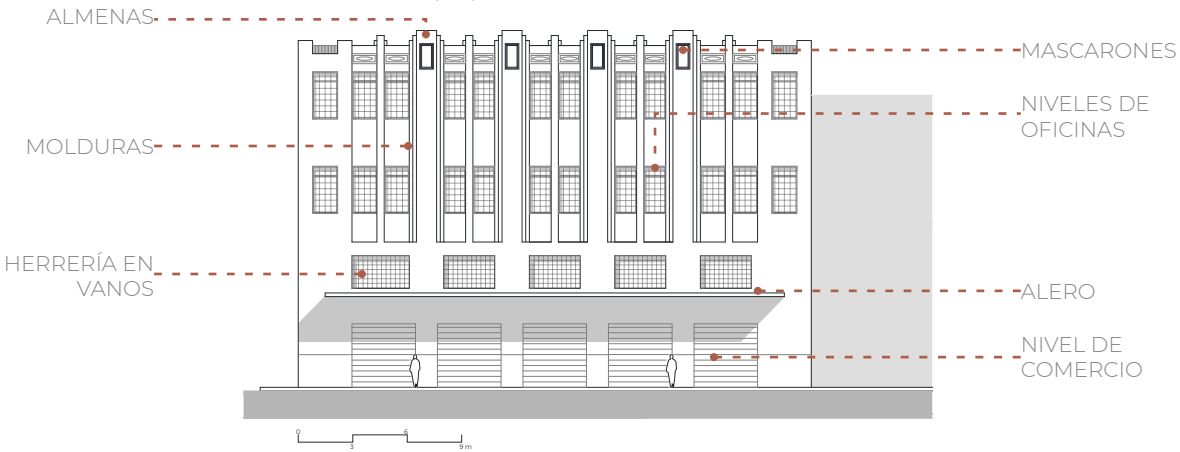
PLANTA 05_PASAJE PICHETAS
Elaborado con datos de Quesnel Arqs, 2022



ALZADO 05_FACHADA SUR DE PASAJE PICHETAS
Elaborado con datos de Quesnel Arqs, 2022



PLANTA 06_EDIFICIO LA NACIONAL
Elaboración propia 2022

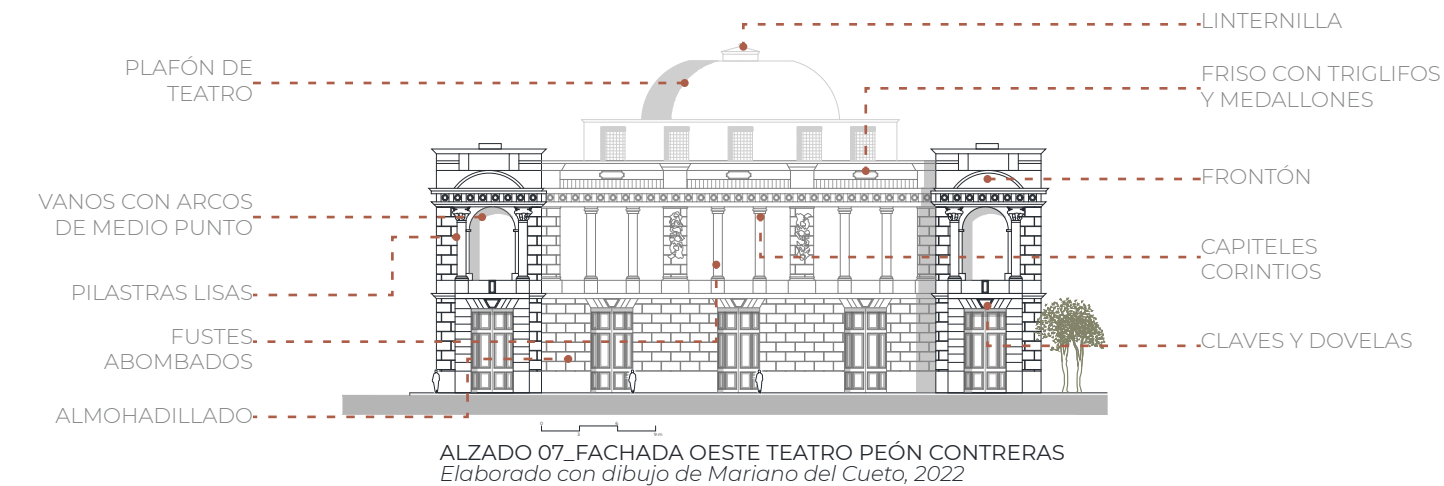
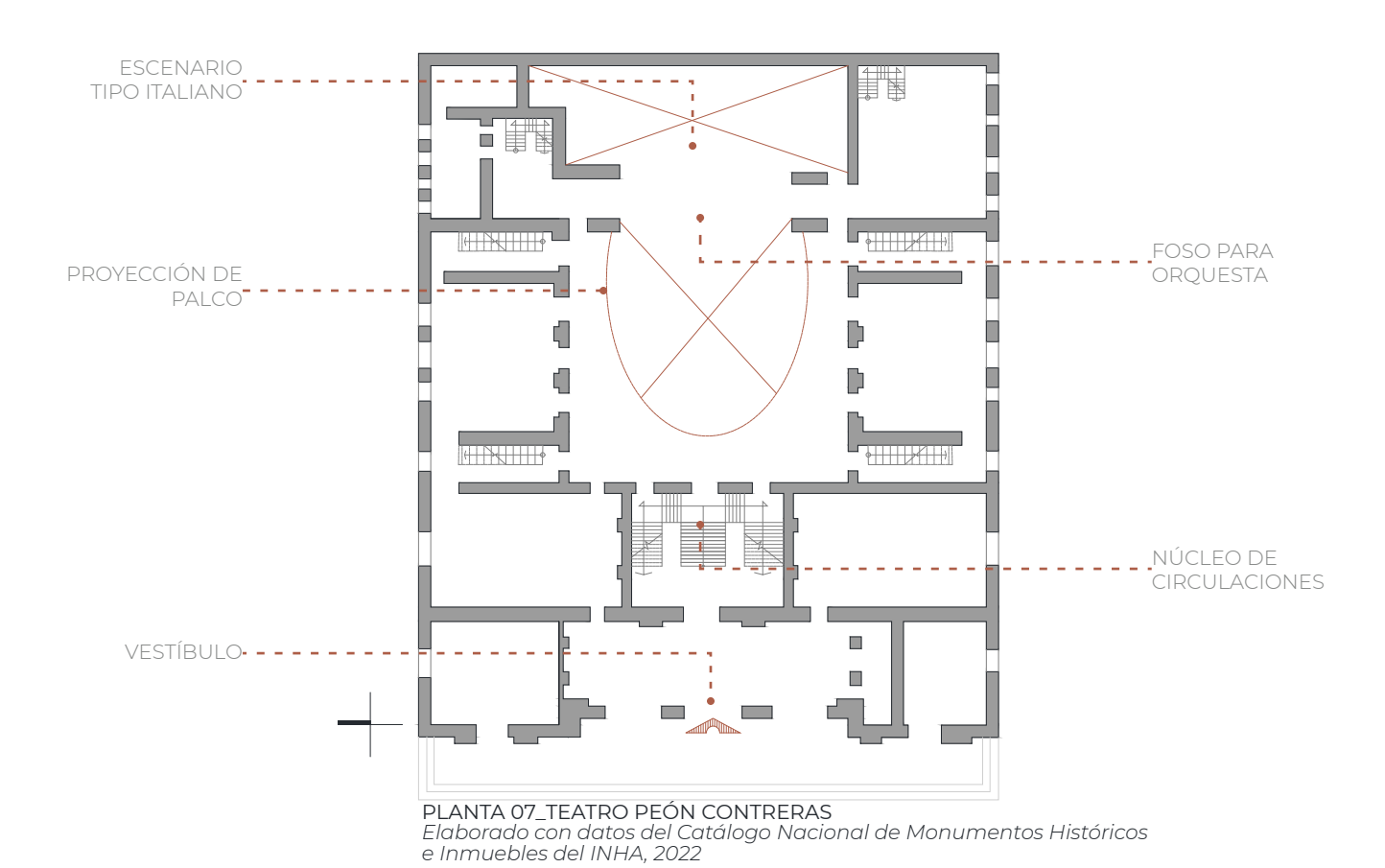


ALZADO 06_FACHADA NORTE EDIFICIO LA NACIONAL
Elaboración propia 2022

5.4_ARQUITECTURA CULTURAL

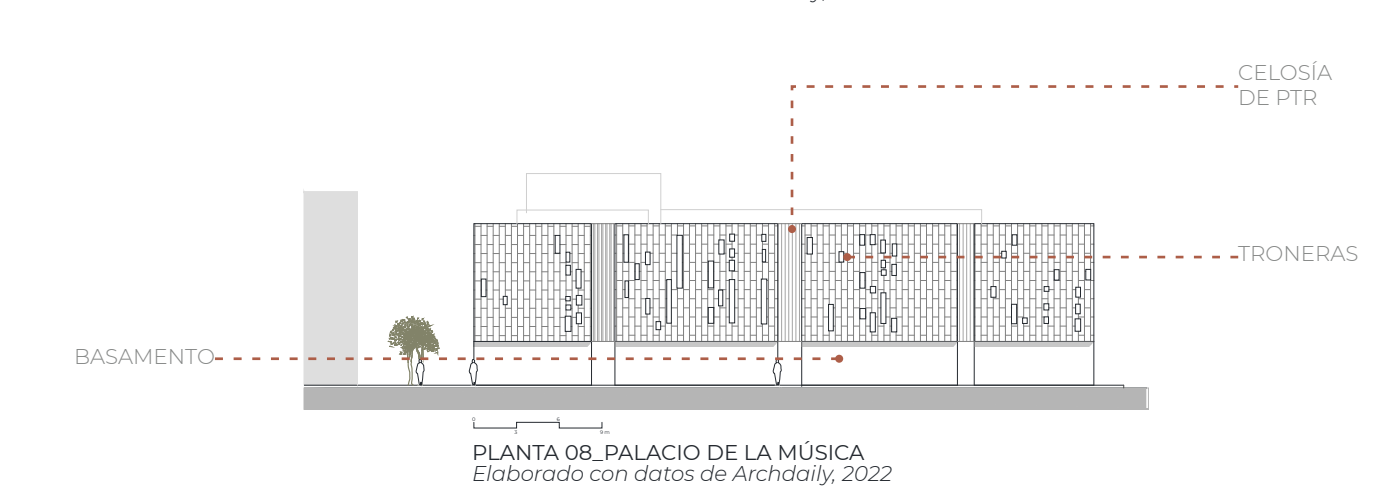
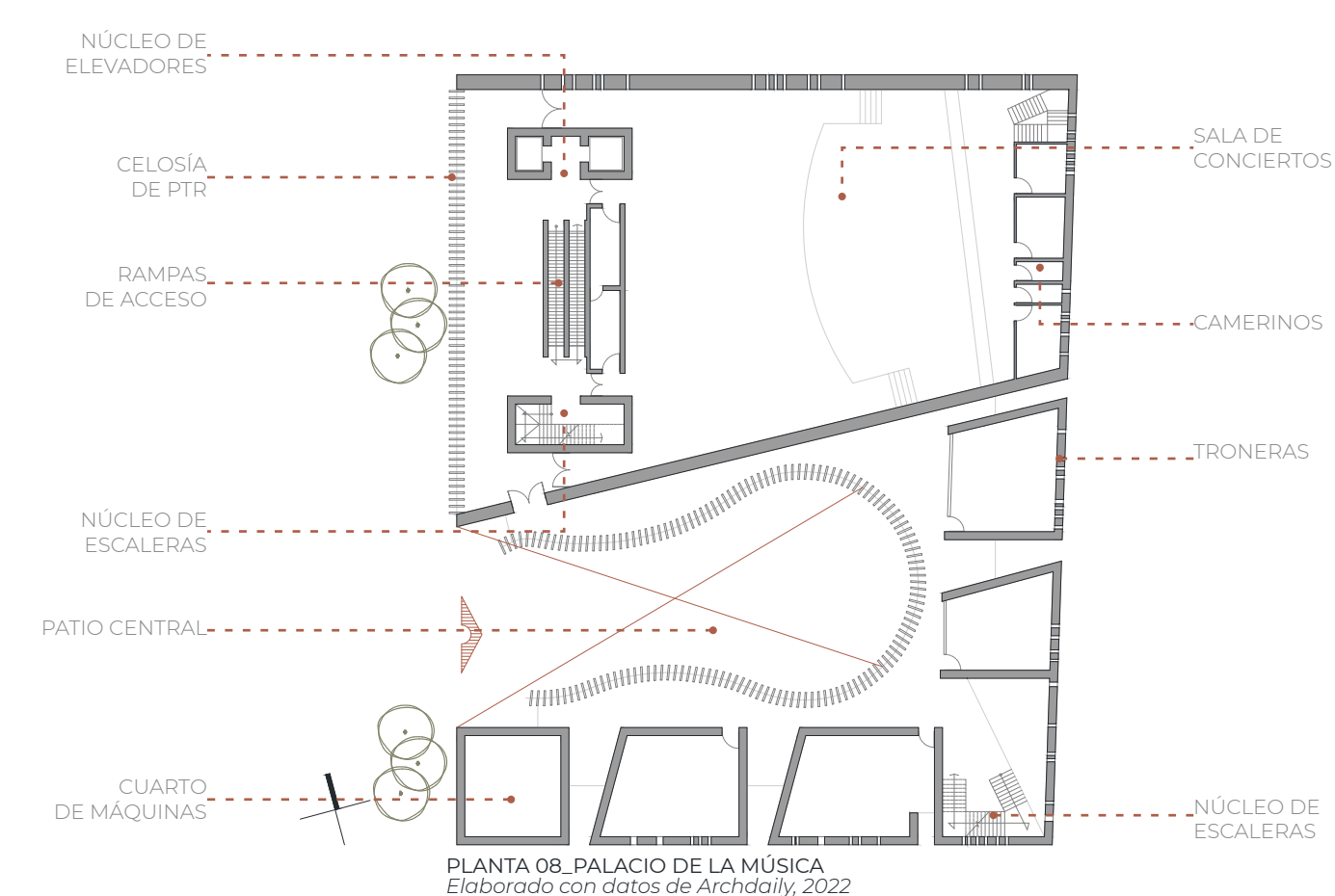
5.4.1_TEATRO PEÓN CONTRERAS

UBICACIÓN: Calle 60 #490 x 57 y 59
AÑO: Siglo XIX
SUPERFICIE: 2'924.40 m²
NIVELES: 02
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: Muros de piedra con acabado almohadillado horizontal, liso y rugoso. Entrepisos planos de Bahpec
ARQUITECTO: Pío Piacentini
CON CATALOGACIÓN



5.4.1_PALACIO DE LA MÚSICA

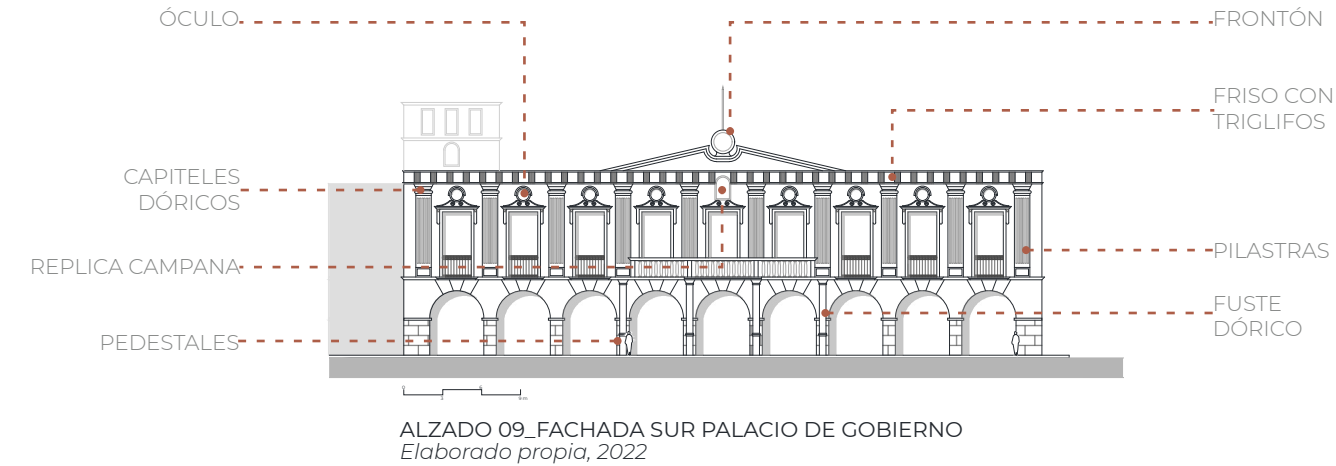
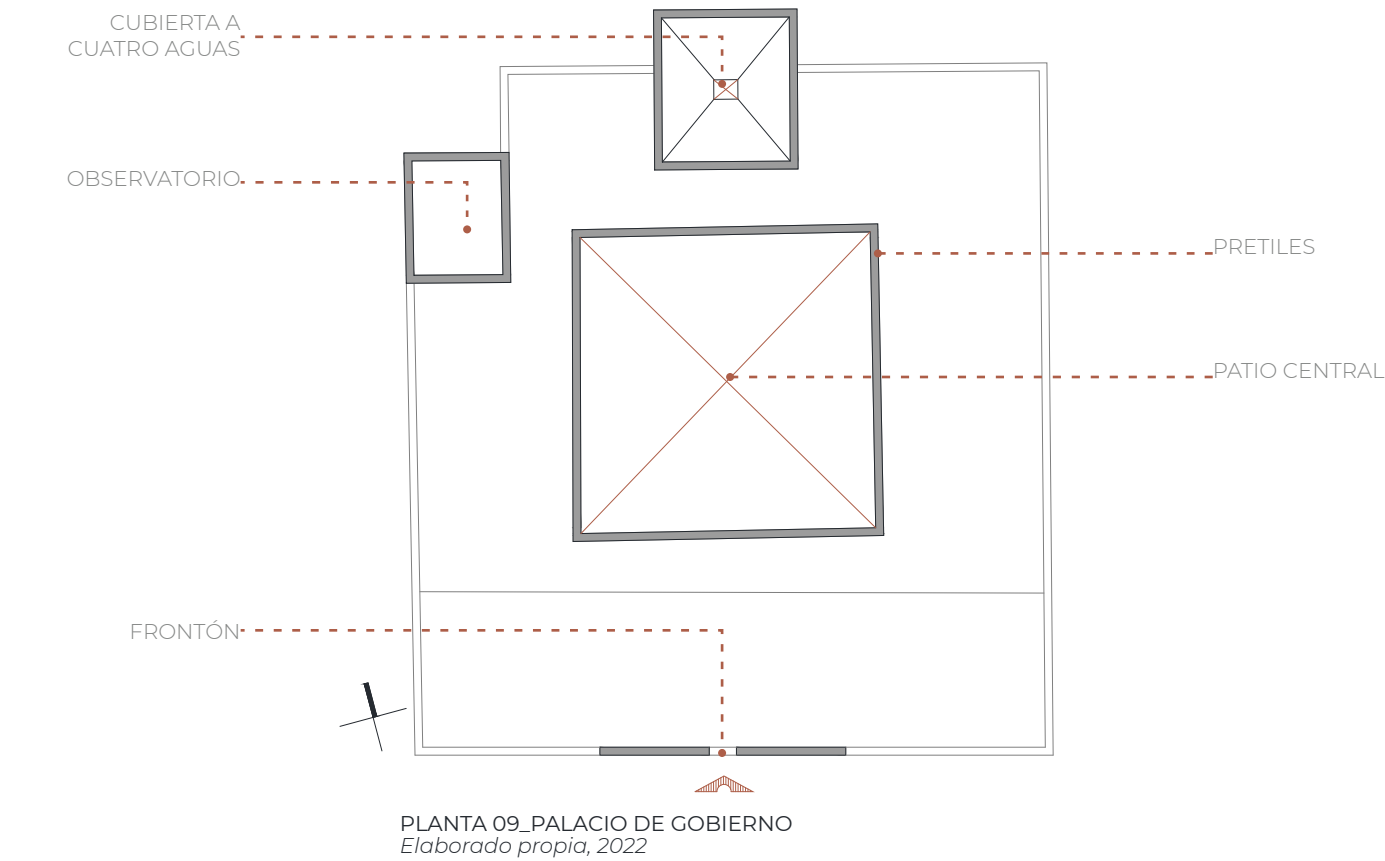
UBICACIÓN: Calle 58 # x 59 y 60
AÑO: Siglo XXI
SUPERFICIE: 8'840 m²
NIVELES: 03
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: Losacero remachado y cajón de cimentación
ARQUITECTO: Muñoz Arquitectos
SIN CATALOGACIÓN



5.5_ARQUITECTURA ADMINISTRATIVA

5.5.1_PALACIO DE GOBIERNO

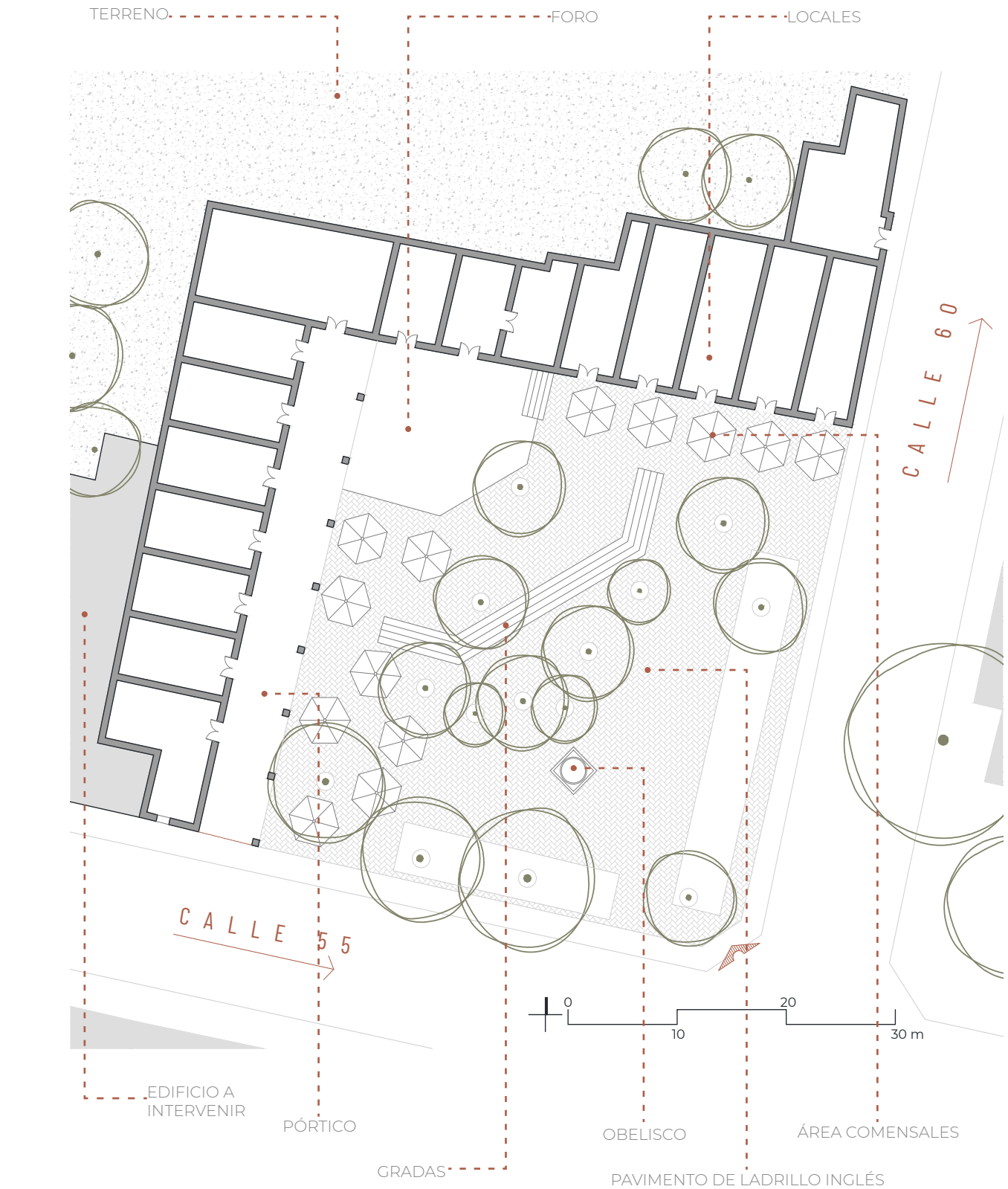
UBICACIÓN: Calle 60 s/n x 61 y 59
AÑO: Siglo XIX
SUPERFICIE: 2'593.74 m²
NIVELES: 02
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: Muros de mampostería de piedra caliza
INGENIEROS: Vicente Solís León y David Casares
SIN CATALOGACIÓN

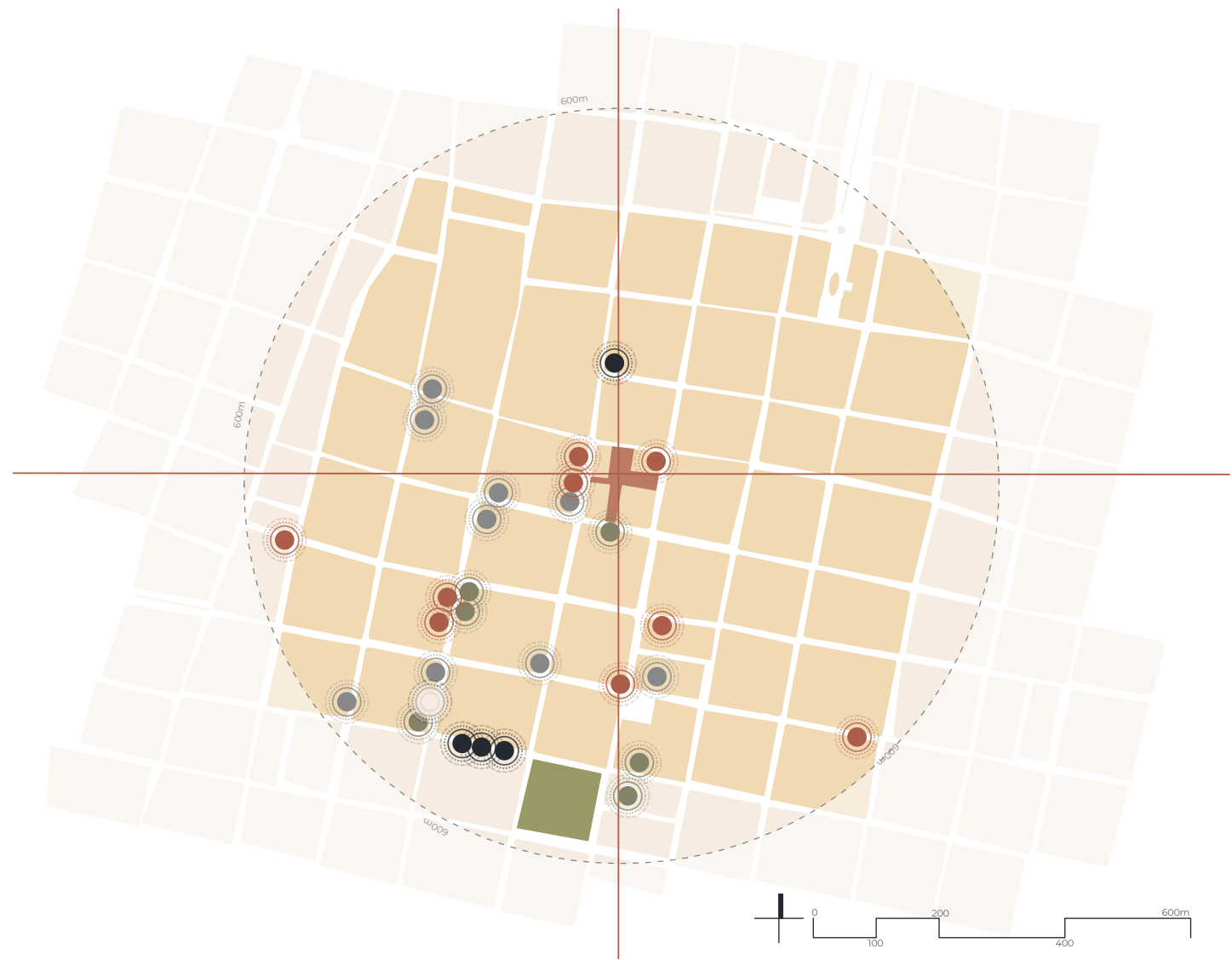


5.6_ESPACIO PÚBLICO

5.6.1_PARQUE DE SANTA LUCÍA

UBICACIÓN: Calle 60 #476A x 55 y 53
AÑO: Siglo XIX
SUPERFICIE: 3'692.29 m²
NIVELES: 01
SIN CATALOGACIÓN





MAPA 27_UBICACIÓN DE ARQUITECTURA PATRIMONIAL EN LA ZONA DE ESTUDIO
Elaborado con datos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos e Inmuebles del INHA, 2022

SIGLO XVI Catedral de San Ildenfosno C. 64 #486 C. 64 #488 C. 64 #499 C. 64 #501 C. 55 #510 20.69 %	SIGLO XVII Templo de la Tercera Orden C. 66 #452 C. 64 #493 C. 66 #497 C. 62 #467 C. 64 #466 C. 64 #470 C. 64 #460 C. 64 #490 31.03 %	SIGLO XVIII C. 62 #434 C. 61 #512 C. 61 #514 C. 61 #516 13.79 %	SIGLO XIX Teatro Peón Contreras C. 68 #489 C. 62 #465 C. 64 #484 C. 64 #485 C. 59 #479 C. 62 #465 C. 60 #467 C. 59 #501 31.03 %	SIGLO XX C. 64 #497 3.45 %
---	--	---	--	---

El crecimiento de las ciudades junto con la globalización han atentado directa o indirectamente con el patrimonio arquitectónico de las ciudades. Desde la creación del INHA en 1939, se ha procurado identificar y preservar el patrimonio arquitectónico del país en conjunto con el INBA.¹⁰⁷

Mérida es una ciudad basta con un patrimonio tangible e intangible, sin embargo; “destaca por la cantidad de monumentos en su centro histórico que está conformado por arquitectura civil, habitacional y religiosa.”¹⁰⁸

Cabe mencionar, que muchos de estos edificios catalogados hoy en día, siguen siendo usados principalmente para el comercio, pero todavía pertenecen a las dinámicas urbanas de la ciudad y su gente.

Sin embargo, en los últimos años, la gentrificación ha empezado a tener efectos en las zonas céntricas de la ciudad, como es en el caso de del barrio fundacional de Santiago.¹⁰⁹ También, otro de los problemas que ha presentado el patrimonio arquitectónico de Mérida; ha sido su conservación y reparación.

Ante ello, Rodríguez y Figueroa afirman que “es exclusivamente el perímetro central el que conserva la mayor cantidad de inmuebles en condiciones óptimas, ya que en las proximidades se encuentran varias edificaciones deterioradas o algunas otras en el abandono”¹¹⁰

¹⁰⁷ Santibañez, ¿Quién se preocupa por la restauración patrimonial en Mérida?. Recurso en línea.
¹⁰⁸ Rodríguez, M. & Figueroa E. El uso actual de los edificios patrimoniales en el Paseo de Montejo. p. 78
¹⁰⁹ Cfr. Dávila, et al. Op. Cit.
¹¹⁰ Rodríguez, M. & Figueroa E. Op. Cit.

Catedral de San Ildefonso de Toledo
No. de captura: I-0013101934
Planta rectangular, de testero plano, de tres naves formadas por 12 columnas altas y gruesas de orden toscano de donde arrancan los arcos que sostienen las bóvedas de lacería y artesones. La fachada es austera, con un cuerpo central de gran elevación que si mulla un arco triunfal sobre la puerta principal.

Templo de Jesús o de la Tercera Orden
No. de captura: I-0013102384
El atrio está dividido en dos, el templo es de cruz latina, formada por la nave, el crucero y el presbiterio. La fachada está compuesta por un arco de medio punto con dos columnas con basamento que constituyen el acceso principal. Tiene dos torres de tres cuerpos con cornisas que los separan. La cúpula es chaparra, con tambor y la linternilla tiene cuatro medias columnas dóricas.



En la zona de estudio, existen 29 edificios catalogados por el INAH identificados en sitio y en el catálogo abierto de consulta pública. La mayoría de los edificios catalogados corresponden al siglo XVII y XIX aunque casi todos pueden llegar a presentar intervenciones.

Por ejemplo, en el caso del edificio ubicado en la calle 55 #510, su ficha de catalogación puede indicar que es del siglo XVIII pero presenta intervenciones del siglo XIX.¹¹¹

La mayoría de estos edificios catalogados en la zona de estudio, al ubicarse en el norte del centro histórico, se encuentran en uso, aunque no debe de descartarse que exista la posibilidad de falta de mantenimiento o abandono.

La arquitectura correspondiente al siglo XX no se encuentra catalogad y por ende; protegida. Es decir, todas las muestras de art déco y demás corrientes arquitectónicas regadas por la ciudad de manera puntual, no se encuentran protegidas o consideradas para su restauración y preservación.

Es importante acalar que existe un edificio catalogado en la colindancia noreste del terreno, por lo que se deberá considerar la Ley Federal de Monumetos para la realización del proyecto.

COLLAGE 04_ARQUITECTURA PATRIMONIAL EN LA ZONA DE ESTUDIO
Elaborado con fotos de varios autores.

Teatro Peón Contreras
No. de captura: I-0013101159
El paramento se divide en tres secciones verticales, una central remetida y dos laterales de menor anchura; inician con un rodapié, resaltado y de acabado liso; la sección central continúa con un acabado almohadillado de aplanado rugoso, mientras que las secciones laterales solo muestran almohadillado horizontal. Existen cinco vanos de acceso: tres centrales con paso al vestíbulo, y dos laterales, uno en cada volumen saliente, todos en proporción vertical, con marco moldurado, ligeramente abocinado y sillares almohadillados sobre el dintel.

¹¹¹ Cfr. Consulta Pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. *Ficha de Catalogación con número de captura I-0013100616*

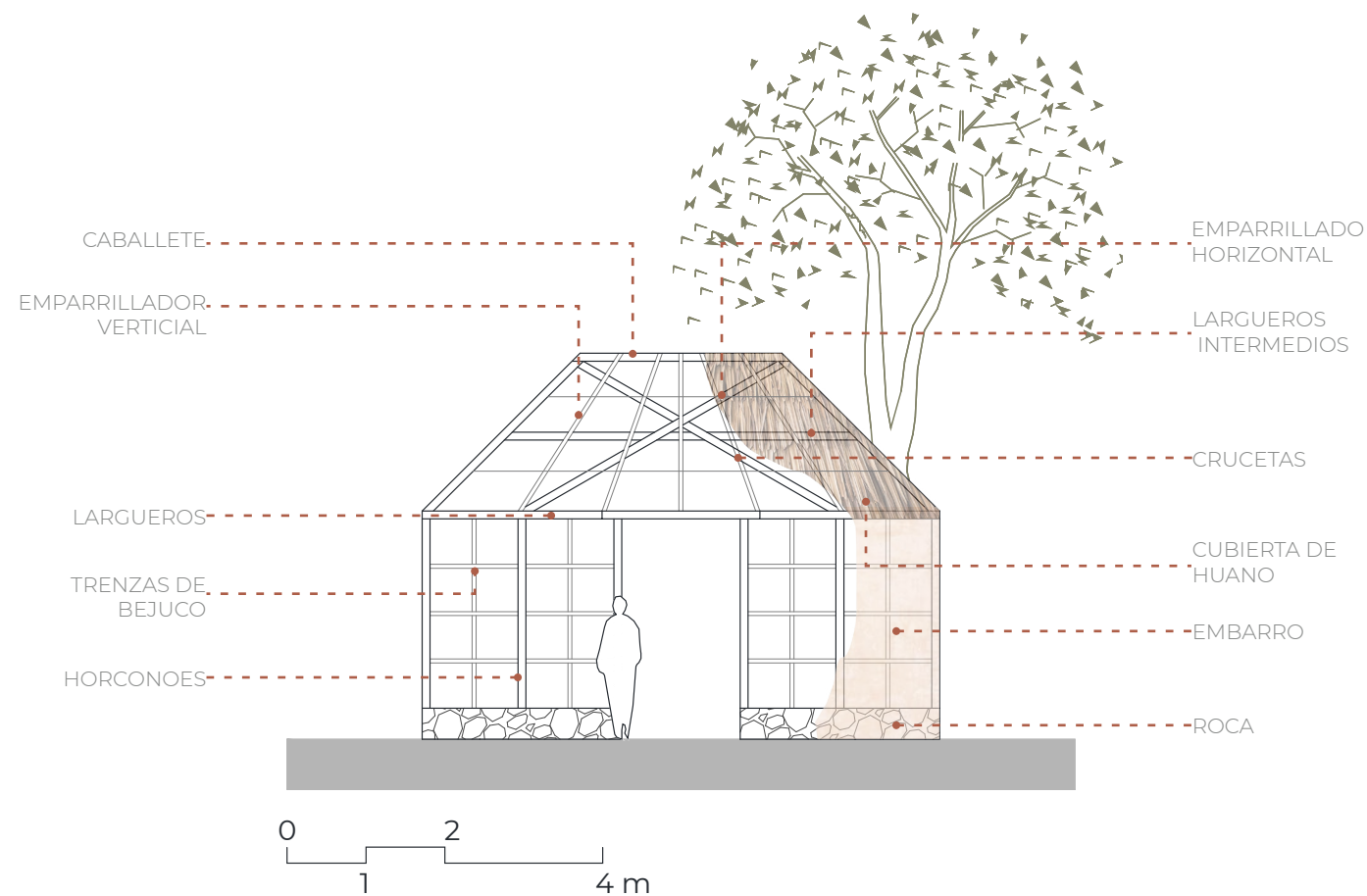
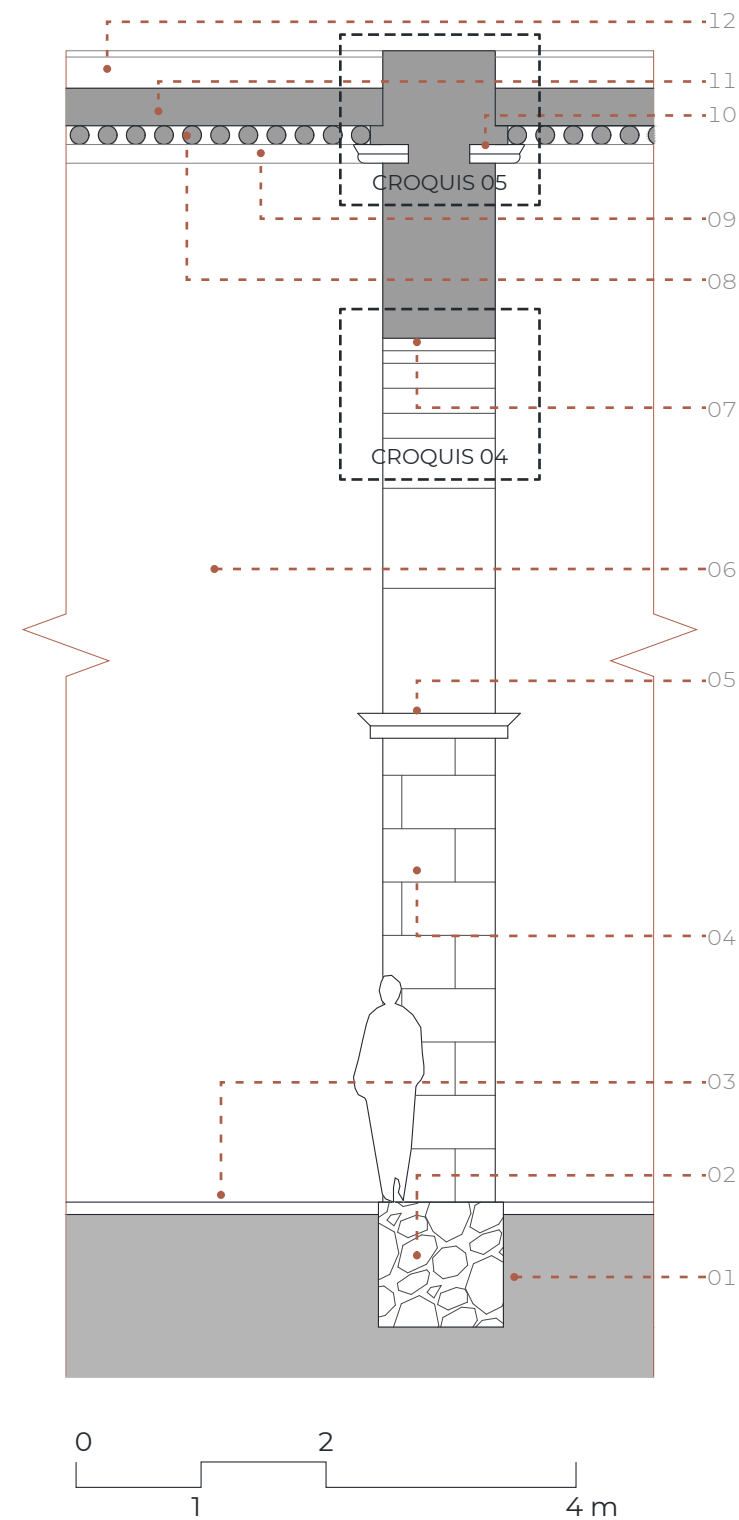


DIAGRAMA 14. ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA VIVIENDA MAYA
Elaborado con el dibujo de Moya J., 2022.

La casa maya y su construcción, es el resultado del entendimiento de las condiciones físicas, ambientales y culturales de una civilización. Actualmente, esa tipología se encuentra dentro de una problemática social debido a que su imagen tecnológica y cultural representa deterioro y pobreza. Por lo tanto, los últimos años ha presentado modificaciones con los materiales de construcción por aquellos prefabricados y asequibles.¹¹² Si bien, en la zona de estudio no existe una casa maya, es importante abordarla por el entendimiento de sus estructura y sus materiales como respuesta a un contexto inmediato, además de que, aún en zonas alejadas de Mérida, probablemente existan todavía artesanas y artesanos que tengan una vivienda de este tipo.

La estructura es portante y se encuentra configurada por elementos verticales llamados horcones, los cuáles son colocados como si fueran una estaca para poder transmitir las cargas al suelo. Los largueros, largueros intermedios y el caballete ayudan a evitar que la estructura de la cubierta presente deformaciones y desplazamiento del resto de las uniones. Las crucetas presentan un alto esfuerzo en flexión estática y están sujetas en su parte media por un travesaño que impide que se flexione en ese punto por presiones o succiones de la cubierta. El emparrillado horizontal recibe a la cubierta de huaco. Los muros son de bajareque apoyados sobre un rodapié de mampostería y recubiertos por una mezcla de tierra vegetal roja llamado embarro.¹¹³



El templo de Santa Lucía es uno de los edificios más cercanos al terreno y que comparte el sistema constructivo con el edificio a intervenir, es por ello que se eligió abordarlo como ejemplo en los sistemas constructivos.

Los muros del templo son de mampostería, con espesor de 80-85 cm y reforzados por contrafuertes. La cubierta es plana, de rollizos de madera dura y se encuentra sostenida por alfarje de jácenas y vigas apoyadas sobre canes.¹¹⁴

El sistema de rollizos está complementado por arcos fajones donde se apoyan las vigas de arrastre y los canes. Los rollizos son colocados entre 10 y 20 cm de diámetro y tramos entre 1.22-5.26 m (sin empotramiento), separados aproximadamente 15-25 cm sobre una viga de arrastre, la cual es de sección circular, colocada por tramos a lo largo de todo el arco, colocándose en la unión de cada tramo un can de madera como soporte.¹¹⁵

Para explicar el colado de la cubierta, el artículo La bóveda de rollizos de las iglesias coloniales de Yucatán señala: “una vez colocados los elementos de madera, se forman bovedillas de piedra entre rollizos y se cuela la capa superior de bahpek; la cual se extiende sobre la bóveda terminando la cubierta en extremos rectos por facilidad constructiva y ayudar al desagüe de la misma.”¹¹⁶

ALZADO 10. CORTE POR FACHADA DEL TEMPLO DE SANTA LUCÍA
Elaborado con datos de de Reyes, J. & Lucio, A. 2022

- 01_Terreno natural
- 02_Cimiento de mampostería por continuación de columna
- 03_Piso nivelado y con mosaicos de pasta de cemento pigmentados
- 04_Columna de cateria
- 05_Cornisa dórica
- 06_Muro de mampostería con aplanado pintado a la cal sin ornamentos
- 07_Arco fajon de medio punto
- 08_Rollizos de madera dura
- 09_Viga de arrastre
- 10_Can de madera
- 11_Firme de bahpek
- 12_Pretil

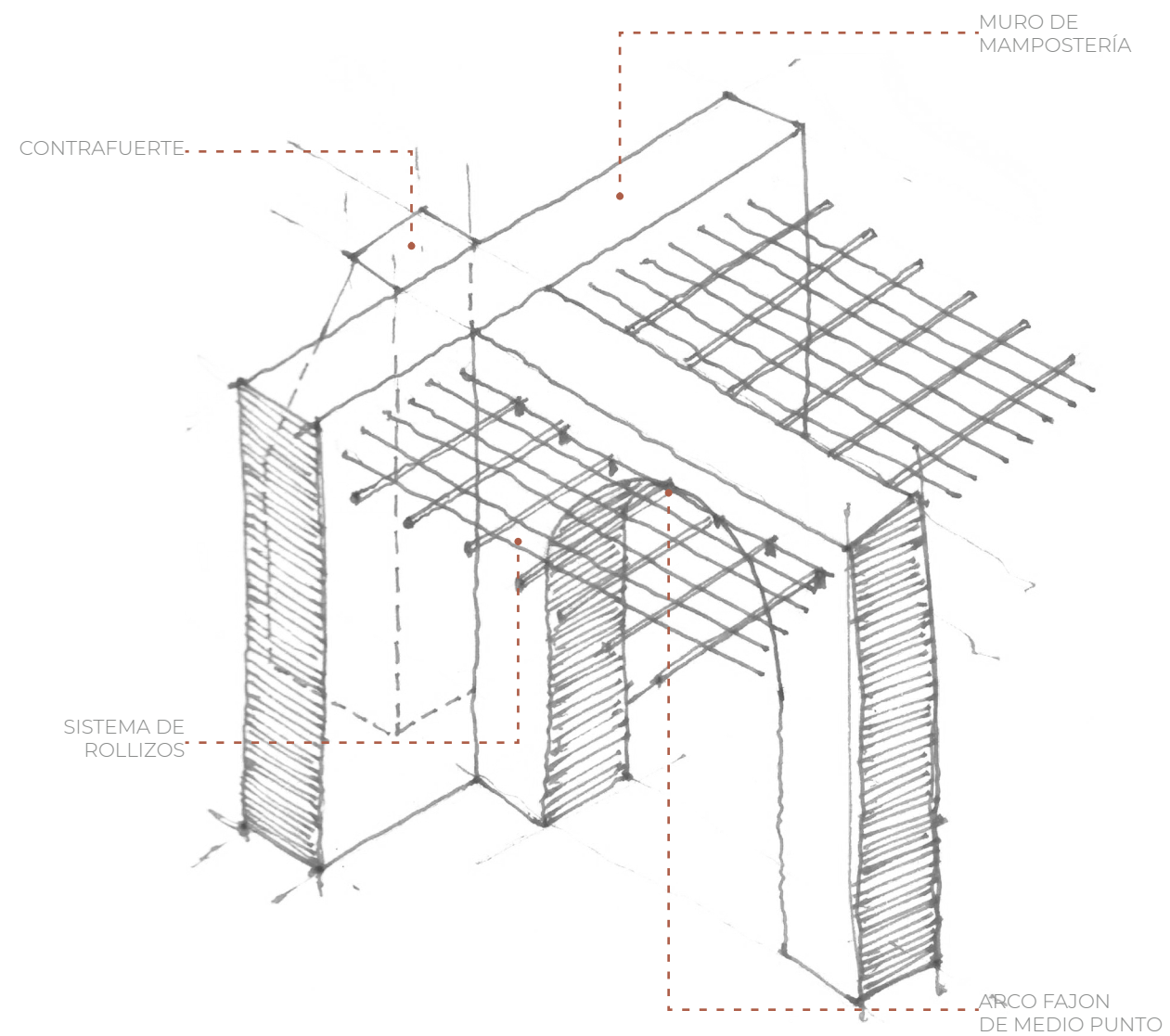
¹¹² Román-Kalisch, M. & Piñón-Jiménez, A. *Cambios y permanencias de la tecnología constructiva de la casa maya en Mérida, Yucatán*. p. 3.

¹¹³ Román-Kalisch, M. & Piñón-Jiménez, A. *Op. Cit.* p. 6.

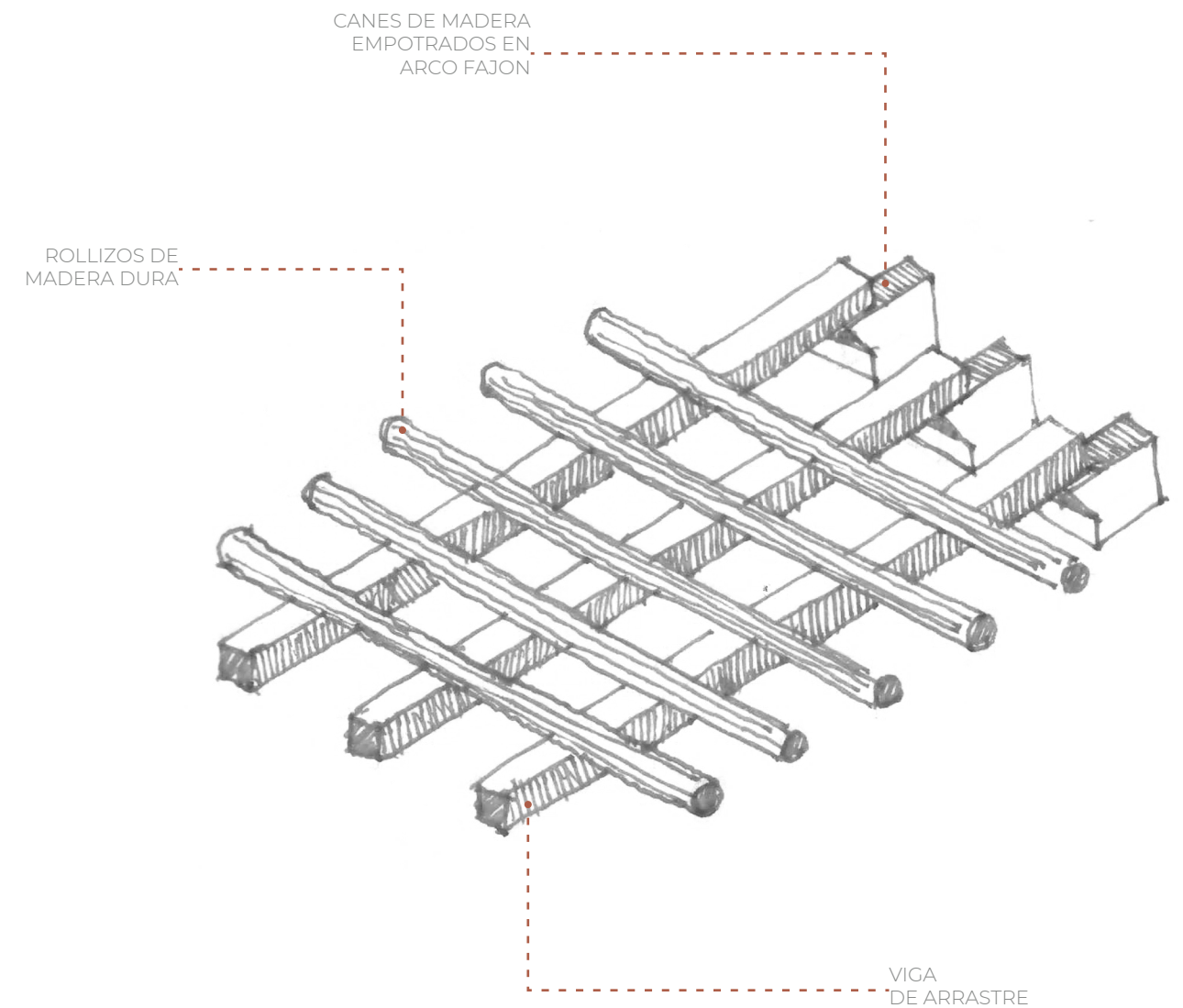
¹¹⁴ Reyes, J. & Lucio A. *Op. cit.* p. 97

¹¹⁵ Ordaz, M. & Bojórquez, I. *La bóveda de rollizos de las iglesias coloniales de Yucatán*. p. 1255

¹¹⁶ Ordaz, M. & Bojórquez, I. *Op. cit.* p. 1256



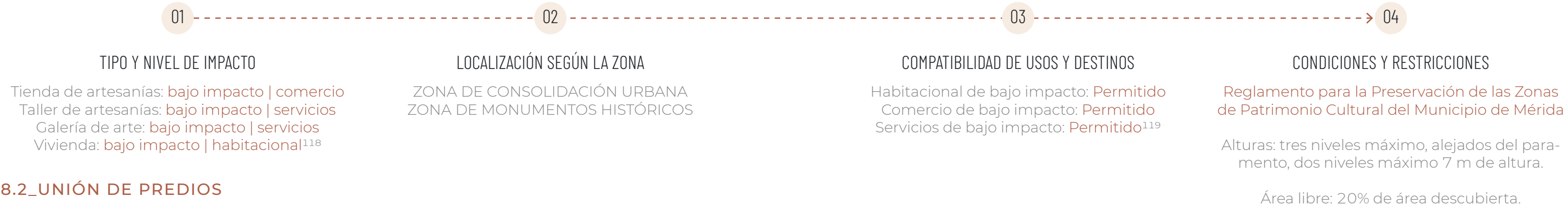
CROQUIS 04_ARCO FAJÓN CON SISTEMA DE ROLLIZOS
Elaboración propia, 2022



CROQUIS 05_SISTEMA DE ROLLIZOS, SOBRE VIGAS DE ARRASTRE Y CANES
Elaboración propia, 2022

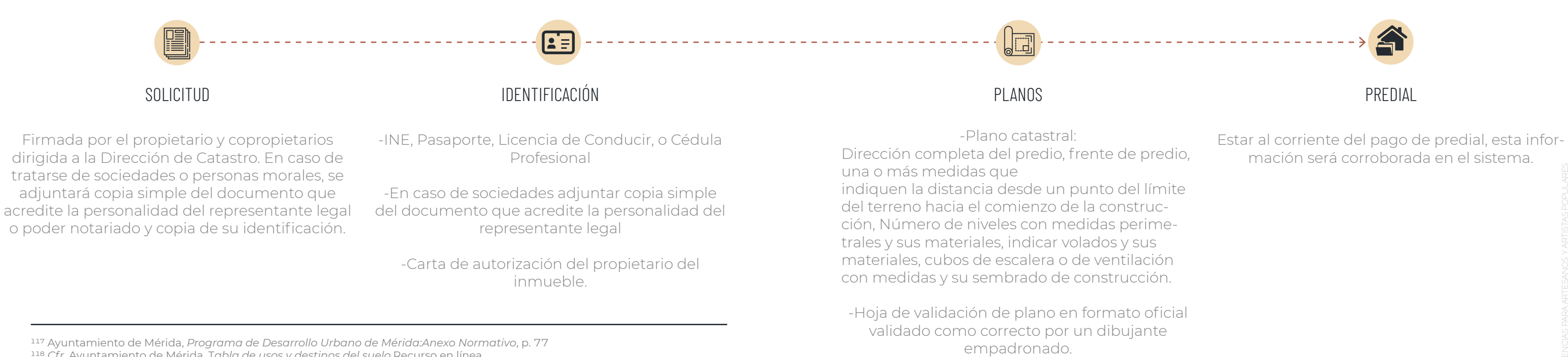
8.1_USO DE SUELO

El PDUM; define al uso de suelo como "los fines particulares a los que podrán dedicarse determinadas zonas o predios de un Centro de Población o Asentamiento Humano con la intención de que los Ayuntamientos homologuen sus clasificaciones de usos y destinos del suelo, ligados a las actividades económicas del sector primario, secundario y terciario, según giro." ¹¹⁷ Ante ello, señalan que existe una clasificación de usos de suelo según su impacto y se determina por dicha clasificación, la ubicación y la Tabla de Compatibilidades. El método para dictaminar el uso y destinos del suelo según el PDUM es el siguiente:



8.2_UNIÓN DE PREDIOS

El procedimiento establecido por el Ayuntamiento de Mérida señala que “se proporciona oficio en el cual se describen las características del predio resultante de la unión de dos o más predios”¹²⁰ se resuelve en cinco días hábiles, no requiere una vista una vista o inspección municipal y el oficio tiene una vigencia desde su fecha de expedición hasta el 31 de diciembre del año en que se expidió. El procedimiento inicia con cargar los documentos solicitados a la plataforma del ayuntamiento y un asesor se pondrá en contacto por correo electrónico para dar el resolutivo, expedir la ficha de pago y el documento solicitado será enviado por correo.¹²¹ Los documentos solicitados son los siguientes:



¹¹⁷ Ayuntamiento de Mérida, *Programa de Desarrollo Urbano de Mérida:Anexo Normativo*, p. 77

¹¹⁸ Cfr. Ayuntamiento de Mérida, *Tabla de usos y destinos del suelo*.Recurso en línea.

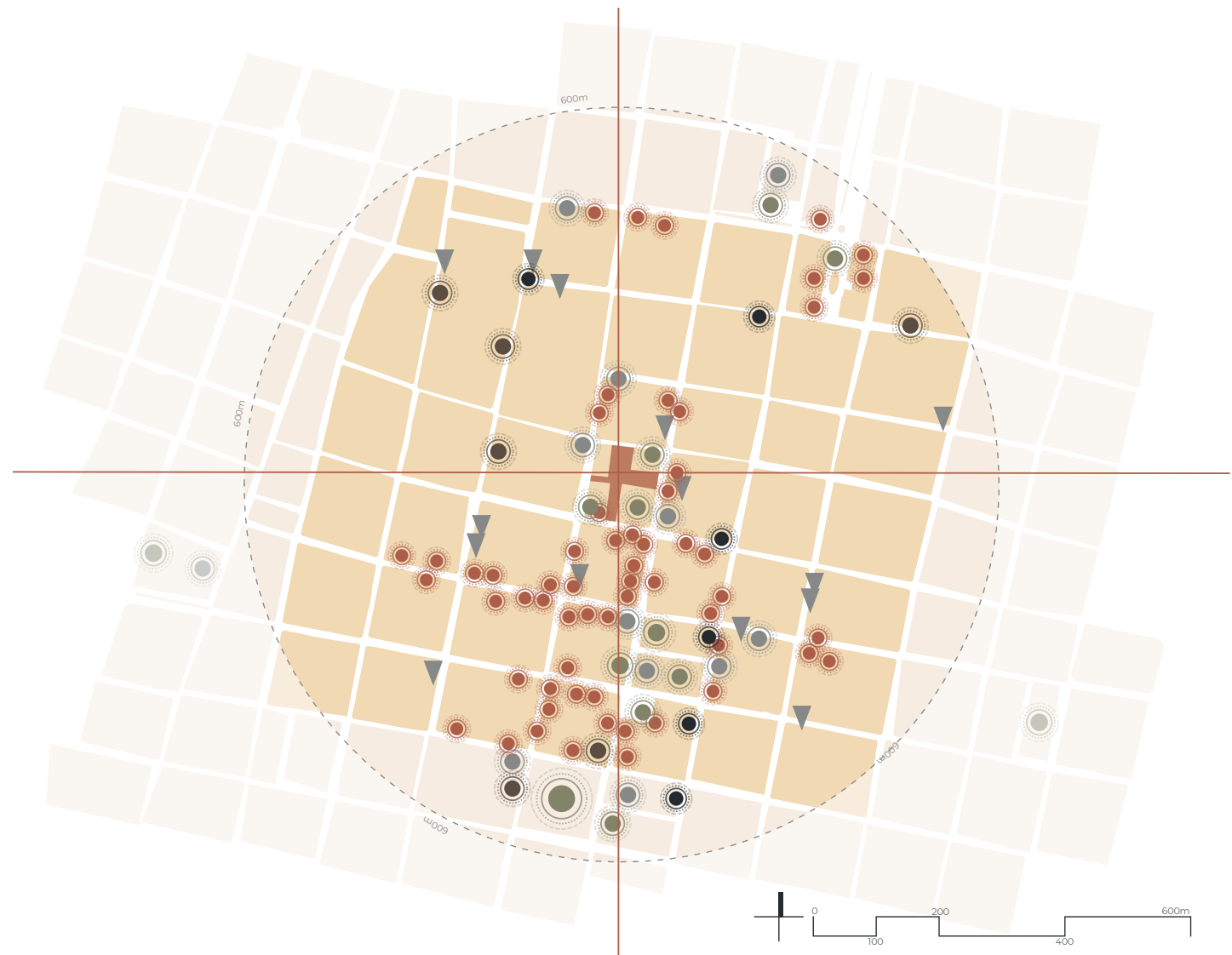
¹¹⁹ Cfr. Ayuntamiento de Mérida, *Tabla de compatibilidades usos y destinos del suelo*. Recurso en línea.

¹²⁰ Ayuntamiento de Mérida, *Registro Municipal de Trámites y Servicios*. Recurso en línea.

¹²¹ Ibidem

¹²² Ibidem

8.3_EQUIPAMIENTO



MAPA 28_EQUIPAMIENTO URBANO EN LA ZONA DE ESTUDIO
Elaborado con datos de la Carta Síntesis del PDUM, 2022

■ Terreno	
● EDUCACIÓN Y CULTURA	10.81%
▼ SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL	12.61%
● COMERCIO Y ABASTO	54.05
● COMUNICACIÓN Y TRANSPORTE	5.41%
● RECREACIÓN Y DEPORTE	11.71%
● ADMINISTRACIÓN PÚBLICA	5.41%

Según el PDUM, Mérida concentra el mayor número de equipamientos públicos y servicios complementarios a escala regional, metropolitana, estatal y barrial. Sin embargo, también se sabe que existen zonas en la ciudad que sufren de un desbalance en la distribución de dicho equipamiento.¹²²

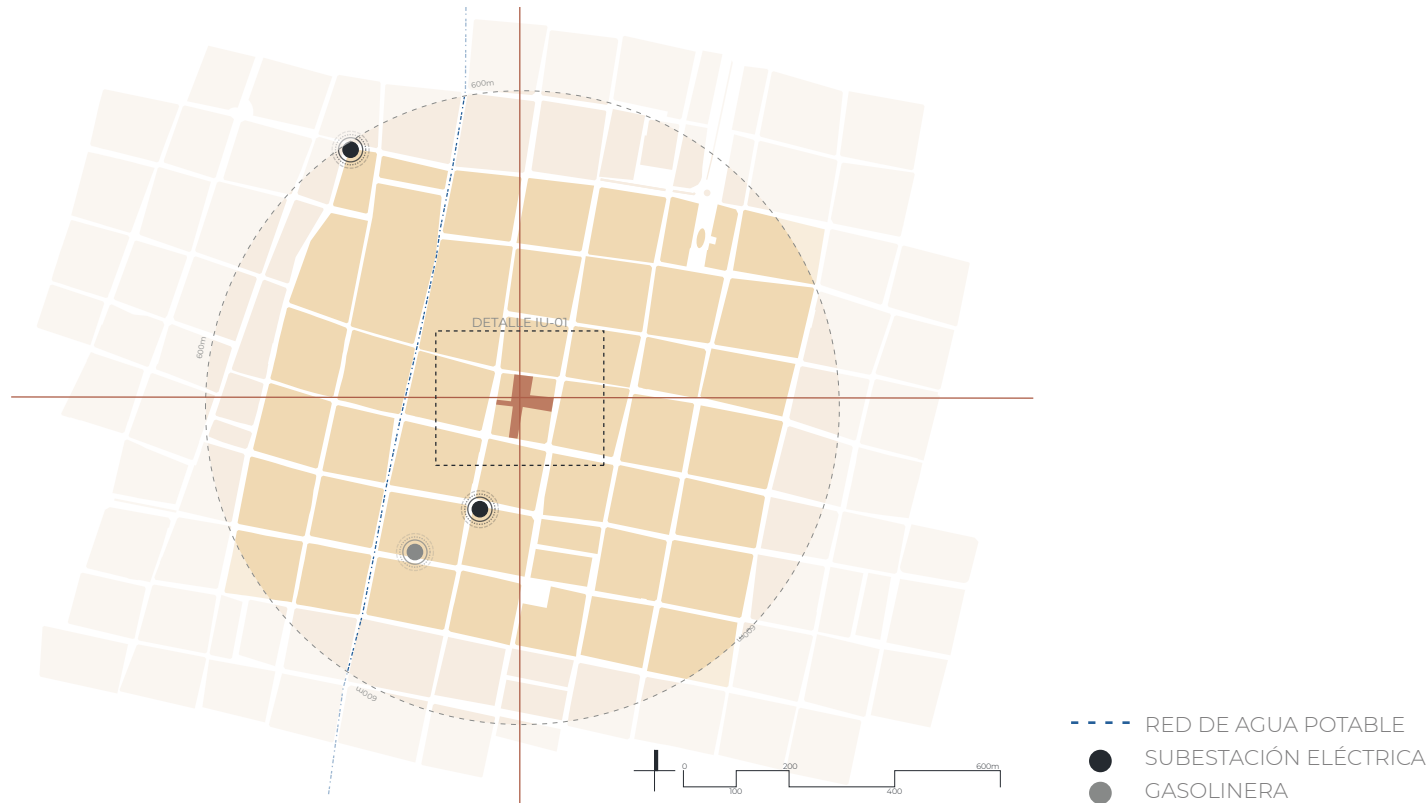
En la zona de estudio, predomina el equipamiento de comercio, por su carácter turístico de la zona. Pero también la cultura y recreación son categorías que tienen una mayor jerarquía para el proyecto en comparación al equipamiento de salud. La mayoría de los edificios destinados a la salud son privados, pero existen también algunos que son de carácter público.

El equipamiento de cultura y recreación se encuentra concentrado sobre la calle 60 y se refiere a los templos, parques y museos existentes en la zona de estudio. Existen también en la zona, ciertas oficinas de carácter administrativo, como el Palacio de Gobierno, la Profeco y la secretaria de Urbanismo y Medio Ambiente.

Finalmente, como se puede ver en el Mapa 28, el equipamiento más cercano al terreno es el de comercio; referente a los hoteles turísticos, la recreación y cultura. Por lo tanto, el proyecto coincide con la evocación del sitio de tener espacios destinados a la difusión del arte popular, la venta y exhibición de piezas artesanales y la pernocta.

¹²³ Ayuntamiento de Mérida, *Programa de Desarrollo Urbano de Mérida: Anexo de Antecedentes*. p.85

8.4_INFRAESTRUCTURA



MAPA 29_INFRAESTRUCTURA URBANA EN LA ZONA DE ESTUDIO
Elaborado con datos de la Carta Síntesis del PDUM, 2022



DETALLE IU-01 (Ver mapa 29)
Elaboración propia, 2022.

Según el PDUM no existe una problemática de desabasto del servicio de luz eléctrica en el municipio, ya que existen tres centrales generadoras y 12 subestaciones eléctricas.¹²⁴ En la zona de estudio existen al menos dos transformadores eléctricos y se logran identificar postes de luz La mayoría de luminarias en las cuatro calles perimetrales al terreno están colocadas sobre las fachadas de los edificios o estan al ras de suelo para iluminar de manera indirecta el edificio.

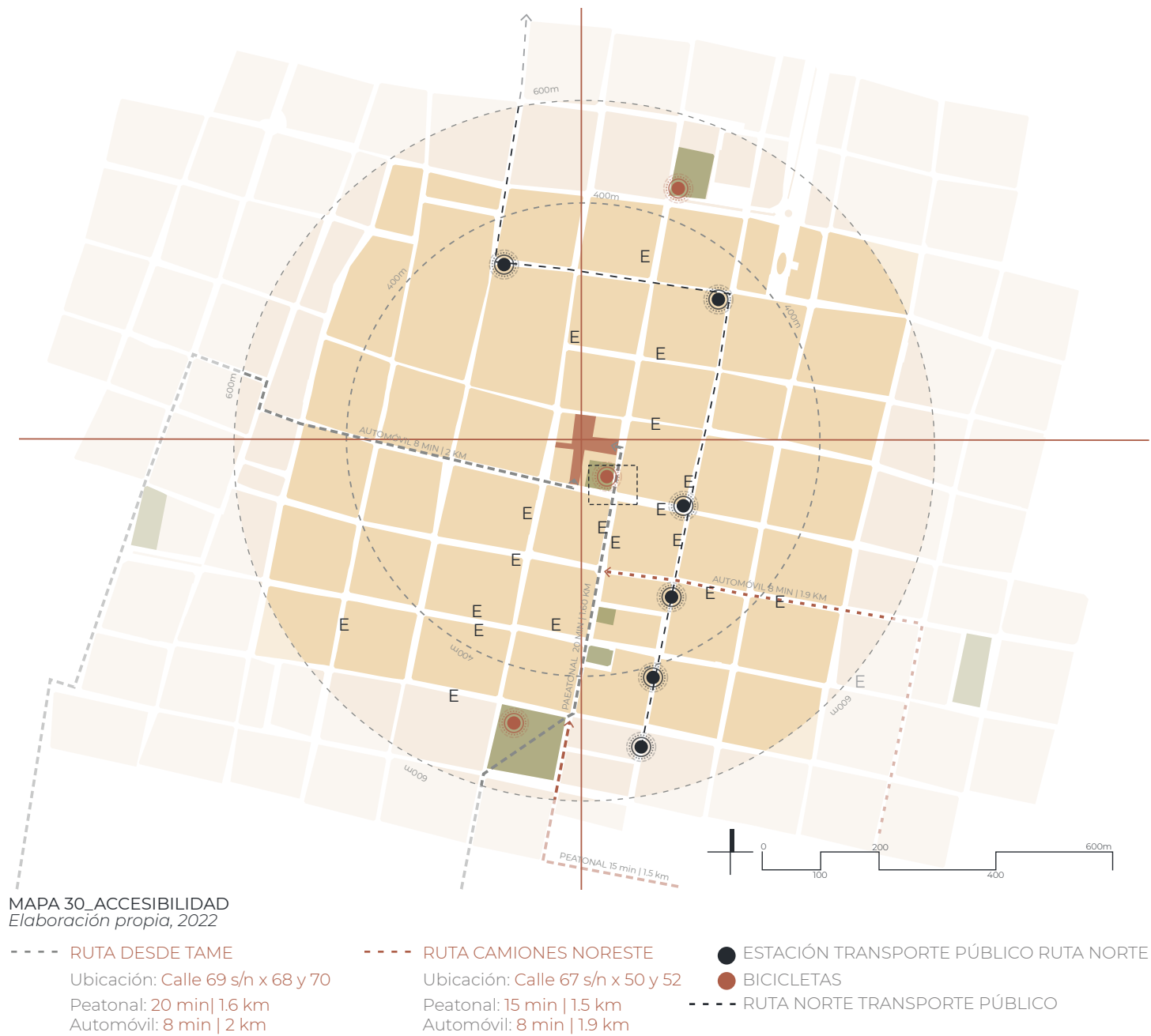
El servicio de agua potable y el manejo de agua residuales, corresponde a la Junta de Agua Potable y Alcantarillado de Yucatán (JAPAY)¹²⁵ Pero debido al crecimiento urbano e inmobiliario en la ciudad de Mérida, se ha empezado a experimentar escasez de agua y abasto irregular.

En adición los mantos acuíferos se han empezado a contaminar debido a que cualquier actividad en el suelo pueden afectar directamente al manto friático.¹²⁶ En la zona de estudio, se logra identificar que debajo de la calle 66 pasa un ducto de la red de agua potable.

Aproximadamente, se recolectan 800 ton de residuos sólidos,¹²⁷ sin separación. En el Centro Histórico corresponde a la ruta CORBASE la recolección de dichos residuos.¹²⁸

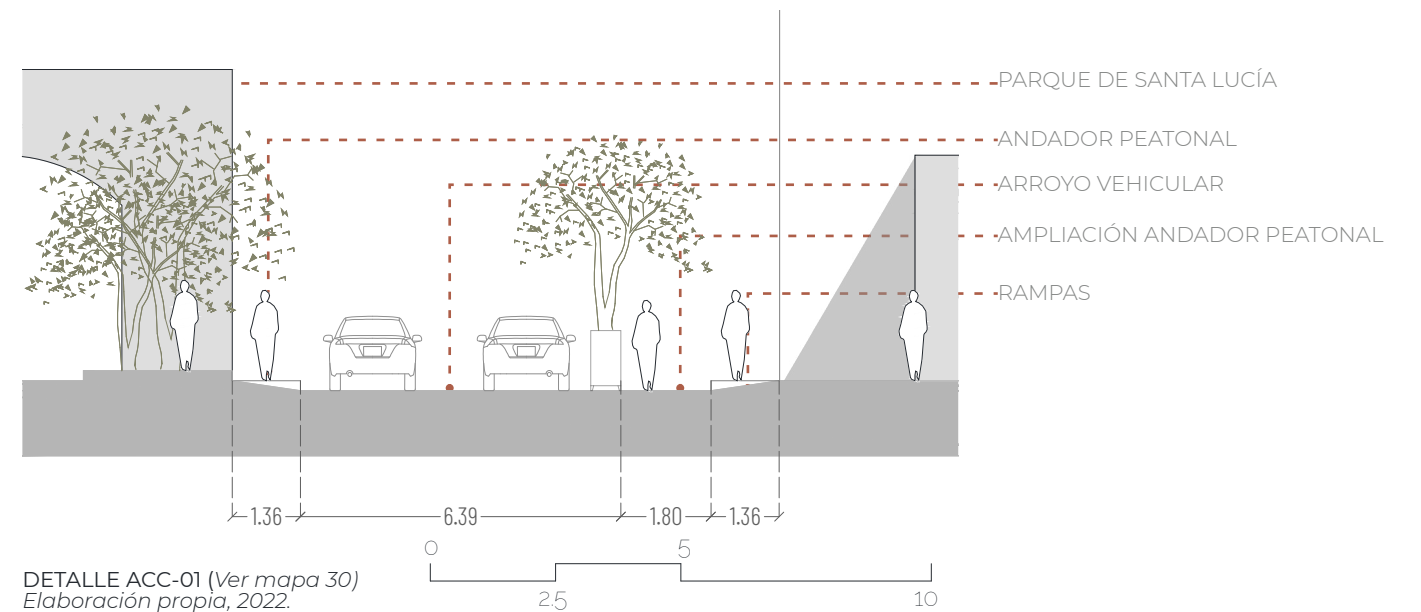
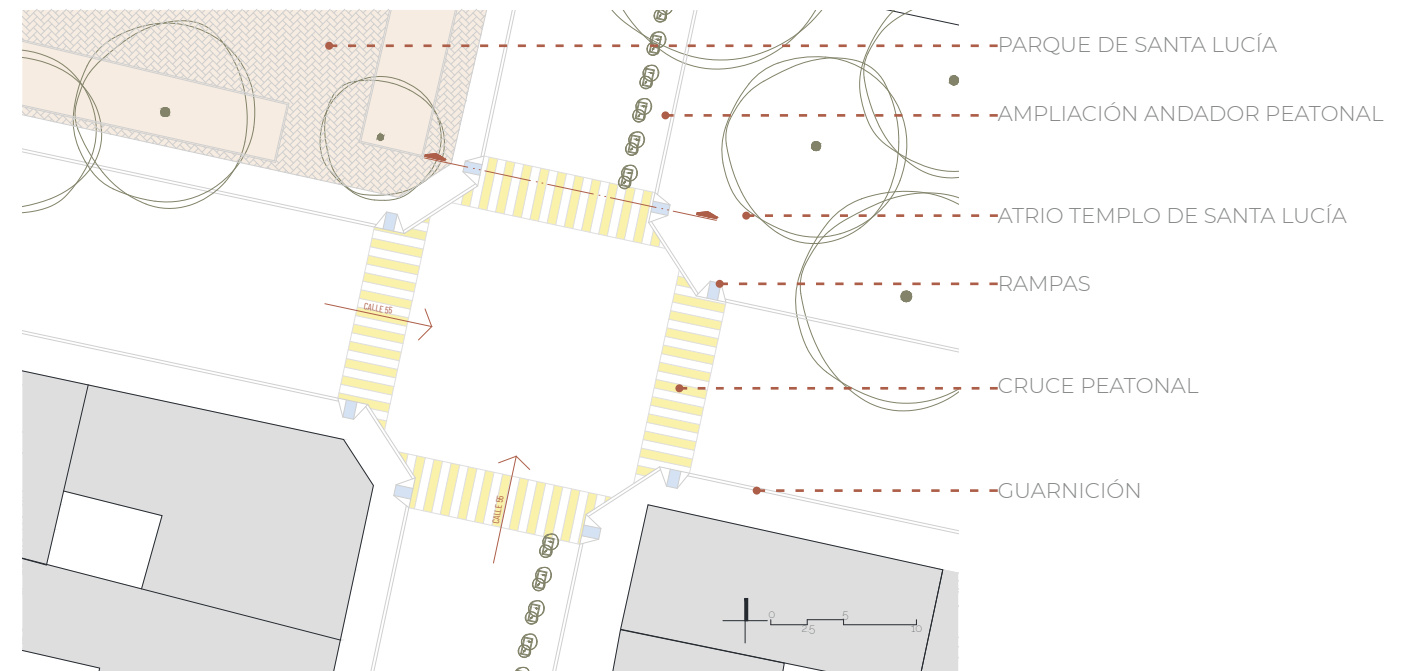
No existe un sistema de drenaje público en las áreas urbanizadas¹²⁹ y el agua pluvial se inyecta de nuevo al subsuelo mediante pozos colectores de agua ubicados en los bordes de banqueta sobre el arroyo vehicular en esquinas o centros de calle y su colocación depende de la tendencia al encharcamiento.¹³⁰ En la zona de estudio estos pozos se encuentran sobre el arroyo vehicular en los pain couopés.

¹²⁴ Ayuntamiento de Mérida, *Programa de Desarrollo Urbano de Mérida: Nivel de Antecedentes*. p. 77
¹²⁵ *Ibidem*.
¹²⁶ *Vid. Supra*. p. 86
¹²⁷ Ayuntamiento de Mérida, *Programa de Desarrollo Urbano de Mérida: Nivel de Antecedentes*. p. 80
¹²⁸ Cfr. Ayuntamiento de Mérida, *Mapa D-24: Recolección de Residuos Sólidos*.
¹²⁹ Ayuntamiento de Mérida, *Programa de Desarrollo Urbano de Mérida: Nivel de Antecedentes*. p. 79
¹³⁰ Ayuntamiento de Mérida, *Programa de Desarrollo Urbano de Mérida: Nivel de Antecedentes*. p. 80



En el Centro de Mérida, existen dos alternativas de acceso por camión. A través de la TAME; una central de autobuses que se encarga de los traslados fuera del estado de Yucatán y de algunas zonas turísticas. Y la central de autobuses del noreste, la cuál realiza los viajes a municipios al interior de Yucatán. No existe una ruta de transporte público desde estas centrales al terreno, por lo que las opciones de traslado pueden ser en auto, bicicleta o a pie.¹³¹

También, dentro de la zona de estudio existen algunos paraderos de transporte público de la ruta norte, ya que la mayoría se encuentran del lado sur y detrás de la catedral. Sin embargo, el más próximo al sitio se encuentra a un costado del Templo de Santa Lucía, sobre la calle 55.¹³²



Los andadores peatonales cercanos al terreno, al igual que los del resto del Centro Histórico; son estrechos, sin guarnición para vegetación o mobiliario urbano. Existen rampas para personas en sillas de ruedas y en los últimos dos años; se optó por ensanchar el andador peatonal con macetones como estrategia para el distanciamiento físico por la pandemia de Covid-19.¹³³

En cuanto a los estacionamientos, se pueden indentificar al menos 19 de ellos dentro de un radio de 400 m y los 600 m de las zona de estudio. Al tratarse de una zona turística, este tipo de servicio se encuentra cubierto por los estacionamientos existentes y podría significar una reducción en el número de cajones del para el programa arquitectónico.

¹³¹ Información recuperada en sitio

¹³² Cfr. Ayuntamiento de Mérida, Reubicación de Paraderos Centro. Recurso en línea.

¹³³ Información recuperada en sitio



MAPA 31_RIESGOS Y VULNERABILIDADES
Elaboración propia, 2022

- TRANSFORMADOR
- GASOLINERA
- ANDADORES CON PERCEPCIÓN DE CALOR

Se pueden reconocer riesgos y vulnerabilidades que son derivados por efectos naturales del contexto, es decir aquellos de carácter geológicos e hidrometereológicos. Sin embargo, a nivel territorial existen algunos que no afectan a la ciudad de Mérida. Por ejemplo, el Atlas de Riesgos de Mérida, señala que el vulcanismo y los sismos no representan algún riesgo inminente.¹³³ Sin embargo, existen otros tipos de riesgos de carácter ambiental y urbanos que si pueden llegar a repercutir en el proyecto.

10.1_RIESGOS HIDROMETEREOLÓGICOS



Por otro lado, los riesgos hidrometereológicos documentados a través del tiempo en Mérida y que pueden representar un riesgo para la ciudad son los ciclones tropicales, tormentas, huracanes, inundaciones y frentes frío. En cambio, los de menor ocurrencia son las sequías, incendios forestales, trombas y turbonadas.¹³⁴ Debido a casi su nula topografía y la falta de alcantarillado, casi toda la ciudad es propensa a hndaciones.

10.2_RIESGOS POR EL CALENTAMIENTO GLOBAL



El cambio climático también ha representado un riesgo importante en los últimos años, sobre todo porque las condiciones ambientales a nivel global han modificado los patrones tradicionales que inciden en los riesgos hidrometeorológicos.¹³⁵ Además, en el primer bimestre del 2017 se han alcanzado valores máximos históricos en las temperaturas.¹³⁶ Por lo tanto, se ha demostrado que existe una “tenencia al aumento de la temperatura y disminución en precipitación desde el año 2000.”¹³⁷ Además, dadas las condiciones urbanas y la falta de vejtación sobre andadores peatonales, esta percepción de calor para llegar al terreno, pueden representar un riesgo, al menos en el confort y salud de las personas.

10.3_RIESGOS URBANOS



Los riesgos urbanos se refieren a la disposición de usos de suelo incompatibles con el resto del equipamiento; por ejemplo, aquellos edificios vinculados con el manejo de sustancias y residuos peligrosos, que sean susceptibles a generar explosiones e incendios en zonas con otros usos, como habitacionales o turísticas. En la zona de estudio, únicamente se logró identificar dos gasolineras; una sobre la calle 47 a 1.2 km de distancia del predio y otra sobre la calle 59 a 1.2 km de distancia. Sin embargo, existen al menos 6 laboratorios clínicos dentro de la zona de estudio que podrían representar un riesgo para el proyecto y los dos transformadores de infraestructura.¹³⁸

10.4_PANDEMIAS



El COVID-19 todavía, representa un riesgo importante en materia de salud para la ciudad de Mérida, sobre todo por el perfil social y de salud de las personas y de las dinámicas urbanas; como aglomeraciones, traslados en el transporte público y centro de trabajo dónde no es posible tener un distanciamiento físico. Para el caso del proyecto, el hecho de que sea un edificio que recibe a personas de distintas zonas del estado; podría significar un punto de propagación de virus.¹³⁹

¹³⁴ ¹³³ Cfr. Ayuntamiento de Mérida, Atlas de riesgos. p. 293-298.

¹³⁴ Cfr. Ayuntamiento de Mérida, PDUM: Nivel Antecedentes. p. 73

¹³⁵ Ibidem.

¹³⁶ Se registro una temperatura de 48° con sensación térmica de 52.8° (CONAGUA, 2017)

¹³⁷ Cfr. Ayuntamiento de Mérida, Op, cit. p. 73

¹³⁸ Información recuperada en sitio.

¹³⁹ Benavides, A. & Franco, J. *El estado de Yucatán ante el desastre sindémico del COVID-19 entre los grupos vulnerables de Mérida y los demás municipios yucatecos*. Recurso en línea.

11.1_ REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DE MÉRIDA (2018)

11.1.1_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Art_65: La **altura máxima** que podrá autorizarse para edificios [...] no podrá exceder del **doblo de la medida del ancho de la vialidad** de su ubicación, incluyendo aceras.

Art_66: Las **ventanas** hacia las colindancias a partir del segundo piso que no cumplan la distancia de 1.00m desde las colindancias deberán **tener un antepecho no menor a 1.50m** o se deberá colocar elemento arquitectónico para que evite las vistas de costado u oblicuas.

Art_70: Las **aguas pluviales** que escurran por los techos y terrazas deberán **drenarse dentro de cada predio** y no en la vía pública ni sobre los predios colindantes.

Art_70: Las **albercas**, de cualquier tamaño y forma, deberán contar con:

- Equipos de recirculación, filtración y purificación de agua
- Deberán diferenciarse las zonas de natación y de clavados y las profundidades mínima y máxima, así como el punto en que la profundidad sea de 1.50m y en donde cambie la pendiente del piso.

Art_75: Los **edificios para talleres** deberán contar con **espacios de trabajo cerrados hacia las colindancias**, así como **muros altos para impedir el paso de ruidos** o residuos a los predios vecinos con una altura mínima de 3.00m y deberán estar separados de colindancias para permitir una circulación en caso de siniestro. Los edificios de hasta 6m de alto tendrán una separación mínima de 1.20m y los mayores a 6m de alto tendrán una separación equivalente al 20% de su altura o hasta llegar a los 3.5m



11.2_ NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO (2018)

11.2.1_ESTACIONAMIENTOS

01. Todos los **estacionamientos no techados** deberán contar **con un árbol** por cada 4 cajones de porte pequeño o mediano

02. No. de cajones:
- Centro comunitarios o culturales:
1 por cada 20m² construidos
 - Academia de artes o capacitación:
1 por cada 30m² construidos
 - Locales comerciales:
1 por cada 40m² construidos
 - Vivienda de hasta 120 m²:
1 por vivienda
 - La **demanda total de cajones de estacionamiento con dos o más usos** será la suma de las demandas de cada uno de ellos.

03. Medidas:
- Autos grandes: 2.50 x 5
 - Autos chicos: 4.50 x 2.20

04. En los estacionamientos deberá contemplarse **un espacio destinado para bicicletas**, triciclos y o motocicletas.

05. El **ancho mínimo** de los cajones de **camiones** y autobuses será de **3.50m**

06. Si no es edificio de autoservicio, los **cajones** pueden disponerse de tal manera que **para sacar un auto se muevan máximo dos**.

07. En zonas de monumentos históricos o artísticos del INHA e INBA, se examinará a juicio de la dirección una parte o totalidad de estacionamiento.

08. El **ancho de circulación** en estacionamientos en 30° será de 3m para autos grandes y 2.70 para autos chicos

09. El ancho de circulación para estacionamientos en 90° será de 6.50m para autos grandes en los dos sentidos y 5.50m para autos chicos en los dos sentidos.



11.2.2_HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y FUNCIONAMIENTO

- 01. Altura mínima_3.00m
- 02. Pendiente máxima en rampas 4% con ancho de 1.20m
- 03. Dotación de agua potable en viviendas residenciales: 400L por persona al día y en exposiciones: 10L por persona al día.
- 04. Deberá existir 2 WC, 2 mingitorios y 3 lavabos por cada 100 personas en un centro cultural
- 05. En edificios destinados al servicio de huéspedes deberá existir por cada seis habitaciones al menos dos locales sanitarios uno para hombres y otro para mujeres.
- 06. El área de ventanas para iluminar no será menor al 20% del área total del local a iluminar.
- 07. Nivel de iluminación para albergues turísticos juveniles: 250 luxes en habitaciones y 150 luxes ha vestíbulos
- 08. Nivel de iluminación en salas de exposiciones: 250 luxes



11.3_ REGLAMENTO PARA LA PRESERVACION DE LAS ZONAS DE PATRIMONIO CULTURALDELMUNICIPIODEMÉRIDA(2017)

11.3.1_Intervenciones

- 01. No se permite la demolición total en cualquier predio que se ubique dentro de la ZPCMM
- 02. Las cubiertas y azoteas al paramento deberán ser planas, con pendiente inferior al 5% y con pretil o caballete
- 03. No se permiten construcciones azoteas que sean visibles desde la calle o de cualquier elemento que altere el perfil de las fachadas
- 04. En las construcciones que conforman la ZPC y en sus terrenos baldíos, deberá conservarse un mínimo de 20% de área descubierta y arbolada



11.3.2_Intervenciones en construcciones que conforman la ZMH y que no cuentan con catalogación

- 01. Se permitirá modificar interiores y exteriores en este tipo de edificios siempre y cuando dichas modificaciones conserven elementos fisionómicos y volumétricos que se integren a los características del entorno.
- 02. La altura admisible será la de los monumentos colindantes y, en su caso, la del promedio de los monumentos existentes en el paramento en que se localice o, en el caso de no existir monumentos en el paramento, la altura promedio de los edificios del paramento descontando el de mayor altura.



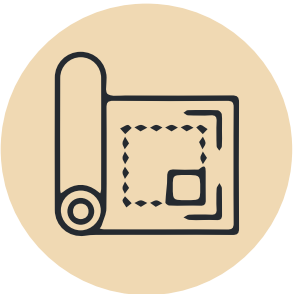
11.3.3_Edificios colindantes a monumentos históricos

- 01. La propuesta deberá establecer elementos que de integración con éste y en ningún caso deberá competir y menos sobresalir visualmente respecto al Monumento, los predios colindantes a Monumentos Históricos no podrán tener una altura mayor a la del propio Monumento, la altura máxima permitida a los colindantes estará en función del análisis del contexto.



11.3.4_Obra nueva

- 01.La altura que puede autorizarse para la obra nueva baldíos será la de los monumentos colindantes y, en su caso, la del promedio de los monumentos existentes en el paramento en que se encuentra.
- 02.En casos determinados, de acuerdo con el análisis de las alturas circundantes, podrá autorizarse una mayor altura siempre y cuando no sea visible desde el paramento enfrente del predio.
- 03.Las nuevas construcciones deberán adecuarse en proporción de macizos y vanos, al ritmo de los monumentos colindantes.
- 04.La dimensión de los vanos en la obra nueva deberá de ser similar a la de los vanos de las construcciones históricas de la zona
- 05.Deberá existir un macizo entre colindancias y entre vanos de dimensiones similares a los del resto de la zona histórica



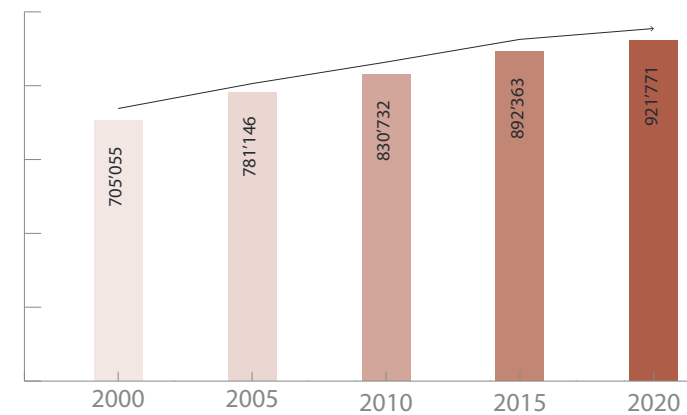
12.1_POBLACIÓN

En los últimos años, la ciudad de Mérida ha tenido un crecimiento poblacional; derivado de la mortalidad y fecundidad, así como la migración. Se sabe que, dicho crecimiento poblacional se ha dado prácticamente en todo el país, pero para el caso de Mérida este ha ido en aumento desde al año 2000 dónde se tenía una población total de 705'055 habitantes,¹⁴⁰ la cuál ha ido en aumento con el último censo poblacional del 2020 con un total de 921'771 habitantes.¹⁴¹

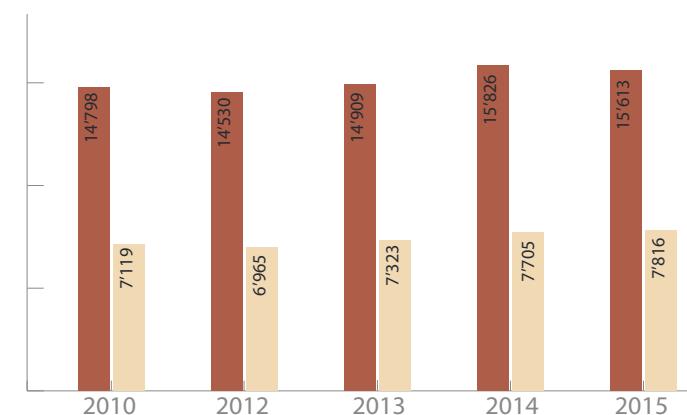
Sin embargo, a pesar de que la mortalidad y fecundidad son unos factores que han causado el incremento de población; no hay que descartar aún los efectos de la pandemia por covid-19 como efecto reductor en la población, pero dicho datos no se verán reflejados hasta años después. No obstante, los últimos años se ha mantenido la constante de más nacimientos que muertes en la ciudad. (ver grafica 08)

Este crecimiento poblacional, ha causado la expansión de la mancha urbana, fuera de la ZCU, motivo por el cuál existe un límite de crecimiento para 2040; en dónde se prevé una población de 1'248'066 de habitantes;¹⁴² por lo que la demanda de servicios y vivienda seguirá en aumento. Sin embargo, la premisa de redensificar y ocupar los centros urbanos debe ser crucial para mitigar los efectos que el crecimiento de la población puede tener en la ciudad y el medio ambiente.

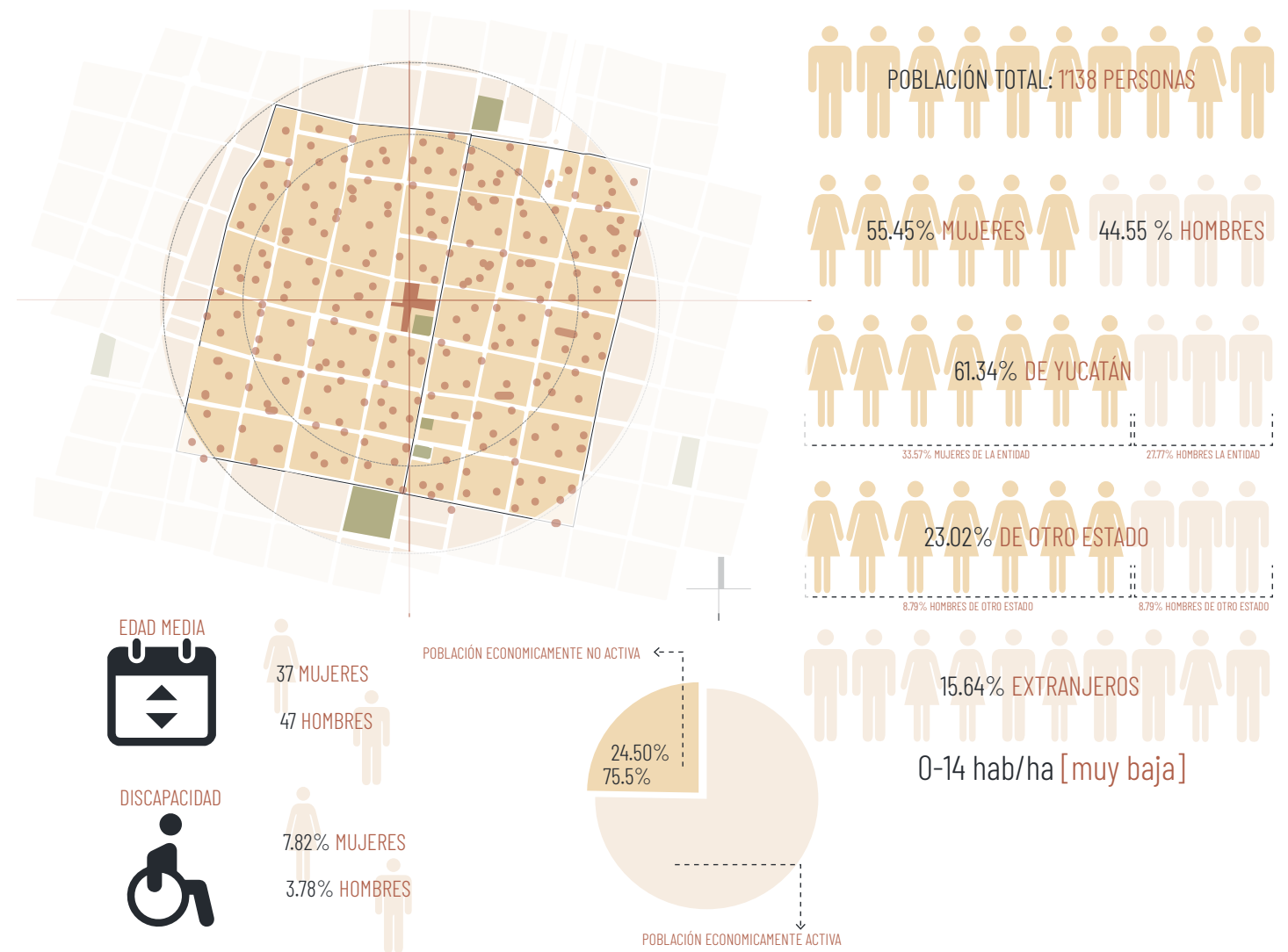
En adición, como se menciona en PDUM, los proyectos llevados a cabo dentro de la ZCU tienen un prioridad y se buscaran las facilitaciones en cuánto políticas públicas e inversión privada para ocupar y habitar los centros urbanos.¹⁴³



GRÁFICA 07_POBLACIÓN TOTAL EN MÉRIDA
Elaborado con datos del PDUM y el SCINCE 2020, 2022



GRÁFICA 08_MORTALIDAD Y FECUNDIDAD EN MÉRIDA
Elaborado con datos del PDUM. 2022



GRÁFICA 09_POBLACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO
Elaborado con datos del SCINCE 2020, 2022

En lo que concierne a la zona de estudio, se puede afirmar que la densidad de población es baja, comparada con otras ciudades capitales del país, ya que cuenta con una densidad de 0-14 habitantes por hectárea. Los datos reflejan un total de 1'138 habitantes en la zona de estudio, con una edad media entre 37 y 47 años de edad en mujeres y en hombres, respectivamente.

El 23.02% de la población en la zona de estudio son de otra entidad federativa, mientras que el 15.64% son extranjeros. Esto confirma, que la migración es uno de los motivos del crecimiento poblacional. También, al menos el 75.5% de la población en la zona de estudio es considerada económicamente activa, mientras que el 24.5% puede no estar activa por que se dedica a estudiar o es pensionada. (ver grafica 09)

Lo anterior quiere decir, que las personas que vayan a trabajar o colaborar en el funcionamiento del proyecto, no vayan a ser de la zona de estudio, principalmente porque las personas que ahí viven; ya cuentan con un trabajo o están pensionadas. Sin embargo, no hay que descartar la posibilidad que el proyecto sea un pretexto para que más personas empiecen a habitar esta zona del centro.

¹⁴⁰ Ayuntamiento de Mérida, *Programa de Municipal Desarrollo Urbano de Mérida: Nivel Antecedentes*. p. 118

¹⁴¹ INEGI, *SCINCE 2020*. Recurso en línea.

¹⁴² Ayuntamiento de Mérida, *Op. Cit.* p. 119

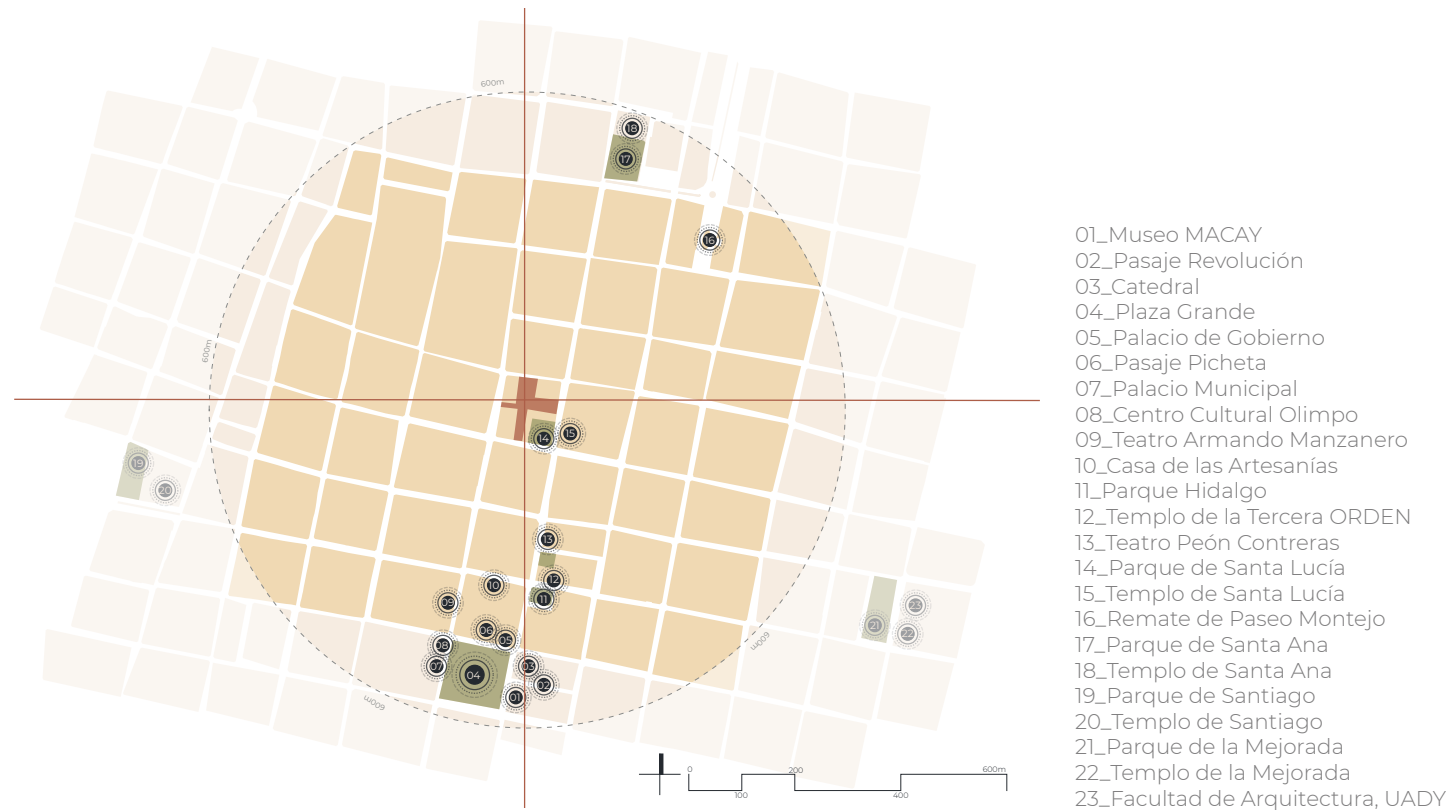
¹⁴³ Ayuntamiento de Mérida, *Programa de Municipal Desarrollo Urbano de Mérida*. p. 38

¹⁴⁴ Cfr. Ayuntamiento de Mérida, *Programa de Municipal Desarrollo Urbano de Mérida: Mapa D-09*

¹⁴⁵ INEGI, *SCINCE 2020*. Recurso en línea.

12.1_FENÓMENOS SOCIALES

12.1.1_TURISMO



MAPA 32_PUNTOS DE ATRACCIÓN TURÍSTICA EN LA ZONA DE ESTUDIO
Elaboración propia, 2022

La península de Yucatán representa una de las zonas turísticas más importantes para México por su naturaleza y cultura, pero también ha sido un laboratorio de turismo desde la fundación de Cancún.¹⁴⁶ Lo que ha provocado, que el turismo como actividad económica; transforme las regiones en materia urbana, social y ambiental. El turismo en Yucatán surge desde un proyecto político que tenía como objetivo difundir la cultura y generar una identidad yucateca propia a partir de la valorización de los bienes culturales; principalmente las ciudades y zonas arqueológicas.

De hecho, en el artículo *Mirada turística, imagen turística, autenticidad. Prácticas y experiencias de turistas nacionales en Mérida, Yucatán*, se afirma que la ciudad “se promueve como una ciudad colonial, portadora y generadora de cultura con un sentido amplio”¹⁴⁹ De tal manera, que el turismo se ha convertido en una de las actividades económicas más importantes del estado y el estado se ha preocupado en promover a la ciudad como una enfocada en su patrimonio cultural, tangible, moderna, cosmopolita y tecnológica.¹⁴⁹

En un diagnóstico somero sobre la ciudad de Mérida, la mayoría de los puntos atractivos para el turismo se encuentran en el Centro Histórico; templos, museos, plazas y la mayoría de los eventos culturales son realizados en esta zona. Concretamente, la zona de estudio, el atractivo turístico más importante es el Parque de Santa Lucía, el teatro Peón Conteras y el Templo de la Tercer Orden, todos estos concentrados sobre la calle 60.¹⁵⁰ Además, de que está área de la ciudad se encuentra en la zona norte del Centro Histórico, lo que representa una disivisión socioeconómica urbana.

¹⁴⁶ Cfr. Espinosa, H. *El origen del proyecto turístico Cancún, México. Una valoración de sus objetivos iniciales a 42 años de su nacimiento*. pp. 154-167
¹⁴⁷ Fernández, F. & Ku Pech, R. *Mirada turística, imagen turística, autenticidad. Prácticas y experiencias de turistas nacionales en Mérida, Yucatán*. p. 110
¹⁴⁸ Fernández, F. & Ku Pech, R. *Op. Cit.* p. 111
¹⁴⁹ Fernández, F. & Ku Pech, R. *Op. Cit.* p. 113
¹⁵⁰ Información recuperada en sitio.

12.1.2_DIVISIÓN SOCIECONÓMICA NORTE-SUR

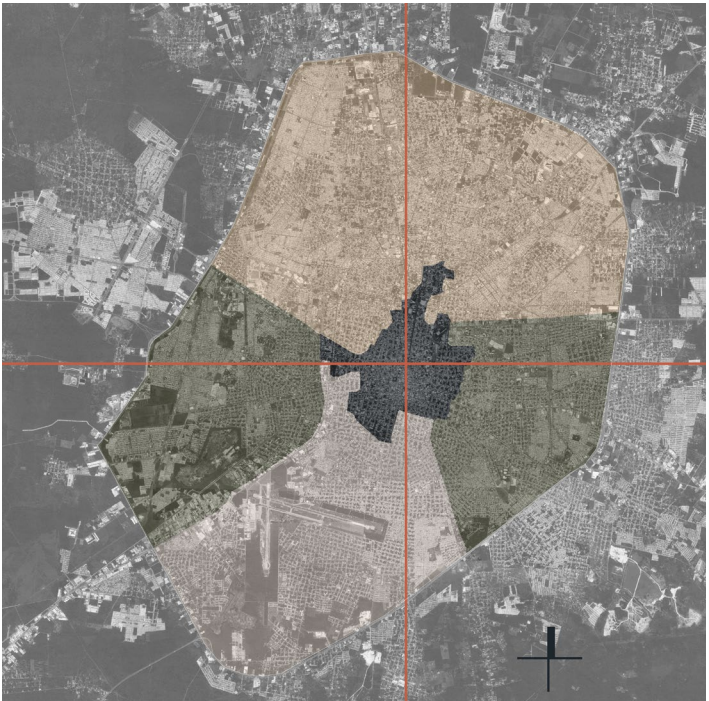
Como se ha visto en los últimos años, el crecimiento de la ciudad de Mérida ha tendido a ser descontrolado y de manera horizontal, lo que ha generado que exista una transformación espacial, social y económica. García y Ruiz, aseguran en su artículo *La segregación territorial y el rezago en el sur de la ciudad de Mérida, como el resultado del crecimiento urbano descontrolado*, que este crecimiento es el resultado de “el propio crecimiento de la población urbana, las políticas de vivienda [...] la migración local y nacional y la economía”

Esta situación, ha provocado una segregación de gran escala con una ciudad dividida entre el Norte, el sur, el centro y el eje oriente poniente, dónde cada una de estas zonas presentan características sociales y económicas específicas. En el mismo artículo, se señala que la zona Norte, es dónde se encuentran las áreas residenciales de más alto nivel que tienen similares características edilicias y urbanísticas. También, los autores explican que vivir en esta zona de la ciudad es sinónimo de estatus y éxito, sobre todo porque es donde se concentra la calidad inmobiliaria, infraestructura y equipamiento urbano.

Por otro lado, el caso específico del Centro Histórico se ha logrado mantener una vitalidad en esa zona debido a las declaratorias de patrimonio, la concentración de transporte público, equipamiento e infraestructura, así como la explotación turística que ha tenido el centro histórico.

Como se pudo observar en los capítulos anteriores; la zona de estudio no cuenta con problemas de infraestructura y equipamiento, también se sabe que se caracteriza por tener una baja densificación urbana; de tal manera que, de las 1'043 viviendas existentes en la zona de estudio, al menos 420 no están habitadas. Esto representa al 40.26% de viviendas que no están siendo usadas.

Por lo tanto, se puede afirmar que el proyecto, puede ser un detonador en cuánto a la densificación urbana de la zona de estudio, pero la premisa de que vaya dirigido a un sector social con características económicas diferentes a las que suelen habitar estas áreas de la ciudad y quienes gozan del privilegio de tener equipamiento e infraestructura; tiene como objetivo intentar romper o empezar a difuminar esta división socioeconómica que ha existido en la ciudad desde su expansión urbana.

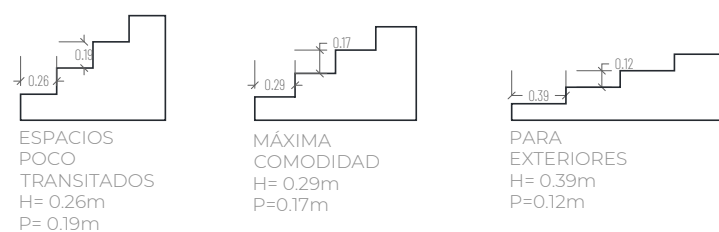
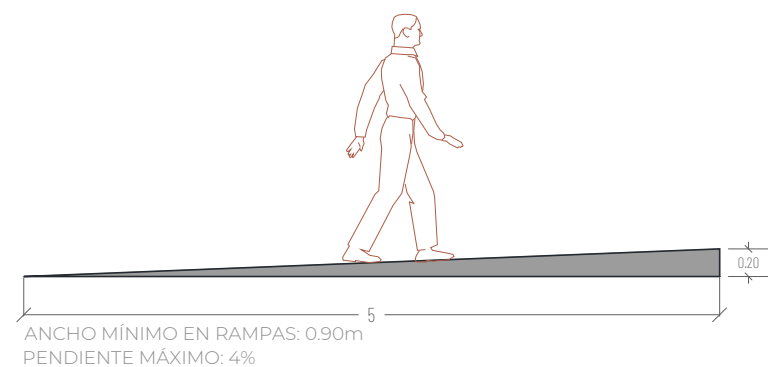
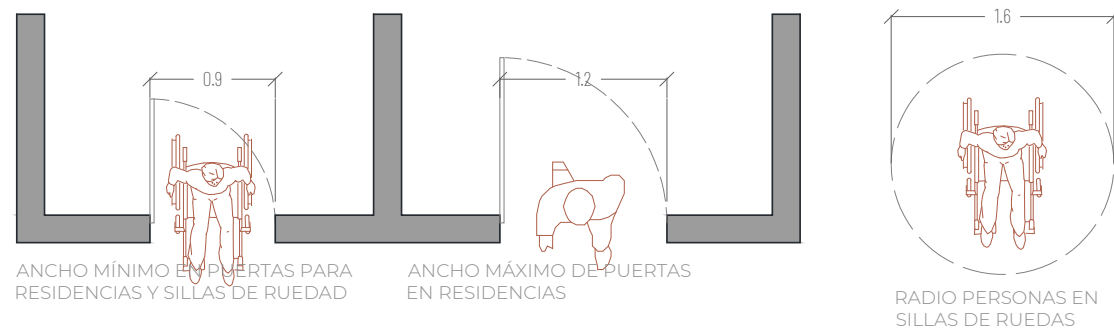
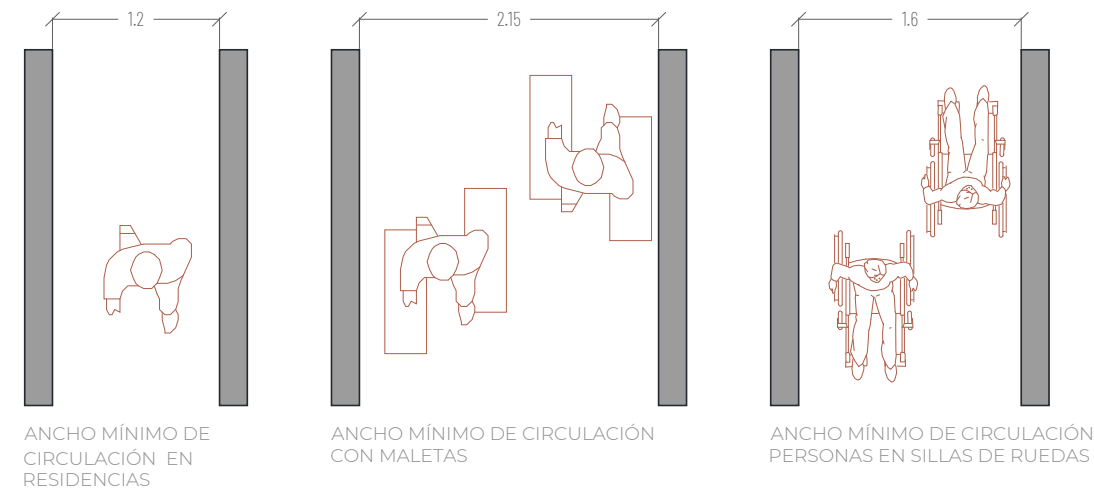


MAPA 31_DIVISIÓN SOCIECONÓMICA NORTE-SUR
Elaborado con datos de García y Ruiz, 2022

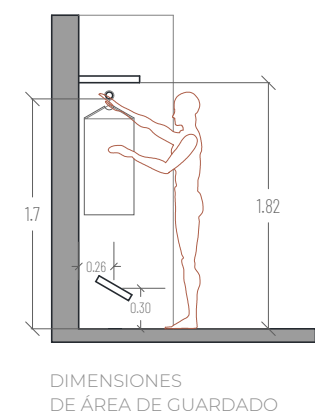
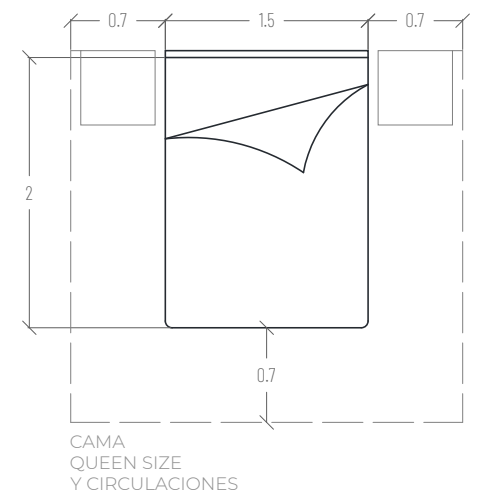
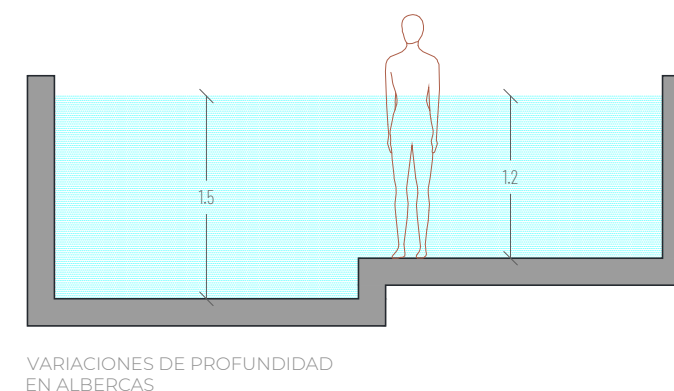
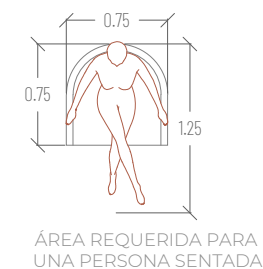
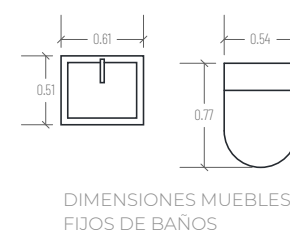
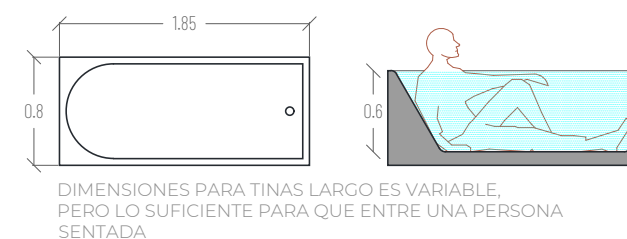
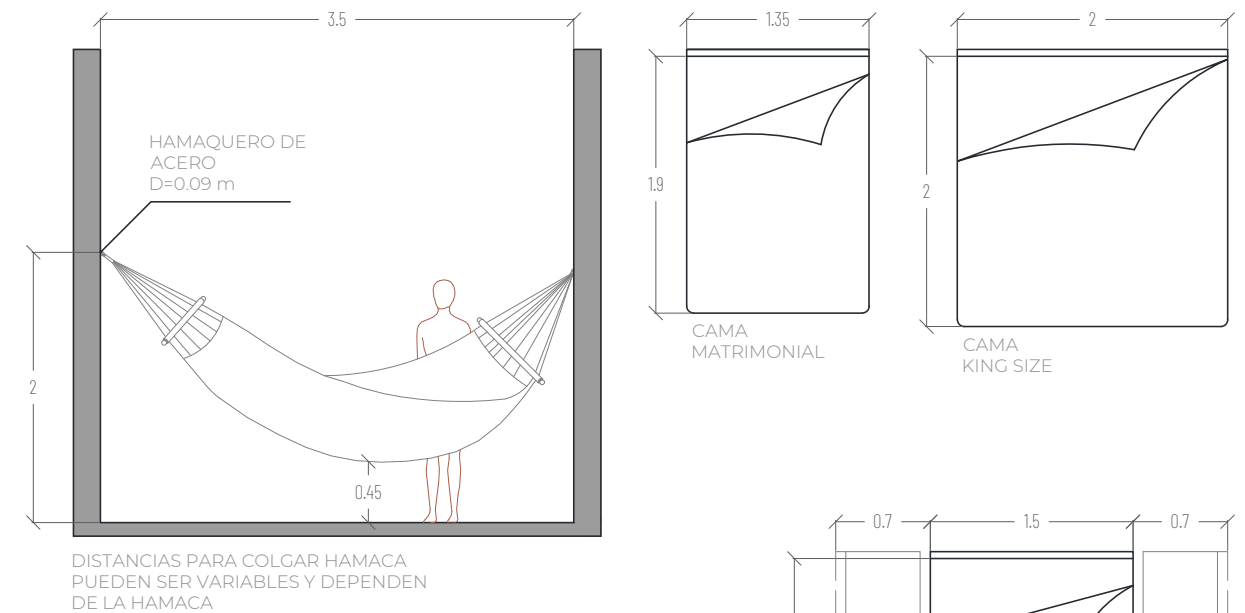
- ZONA NORTE
- ZONA SUR
- EJE ORIENTE PONIENTE
- CENTRO HISTÓRICO

¹⁵¹ García, C. & Ruiz, O. *La segregación territorial y el rezago en el sur de la ciudad de Mérida, como el resultado del crecimiento urbano descontrolado*. p. 127
¹⁵² *Ibidem*
¹⁵³ García, C. & Ruiz, O. *Op. Cit.* p. 128

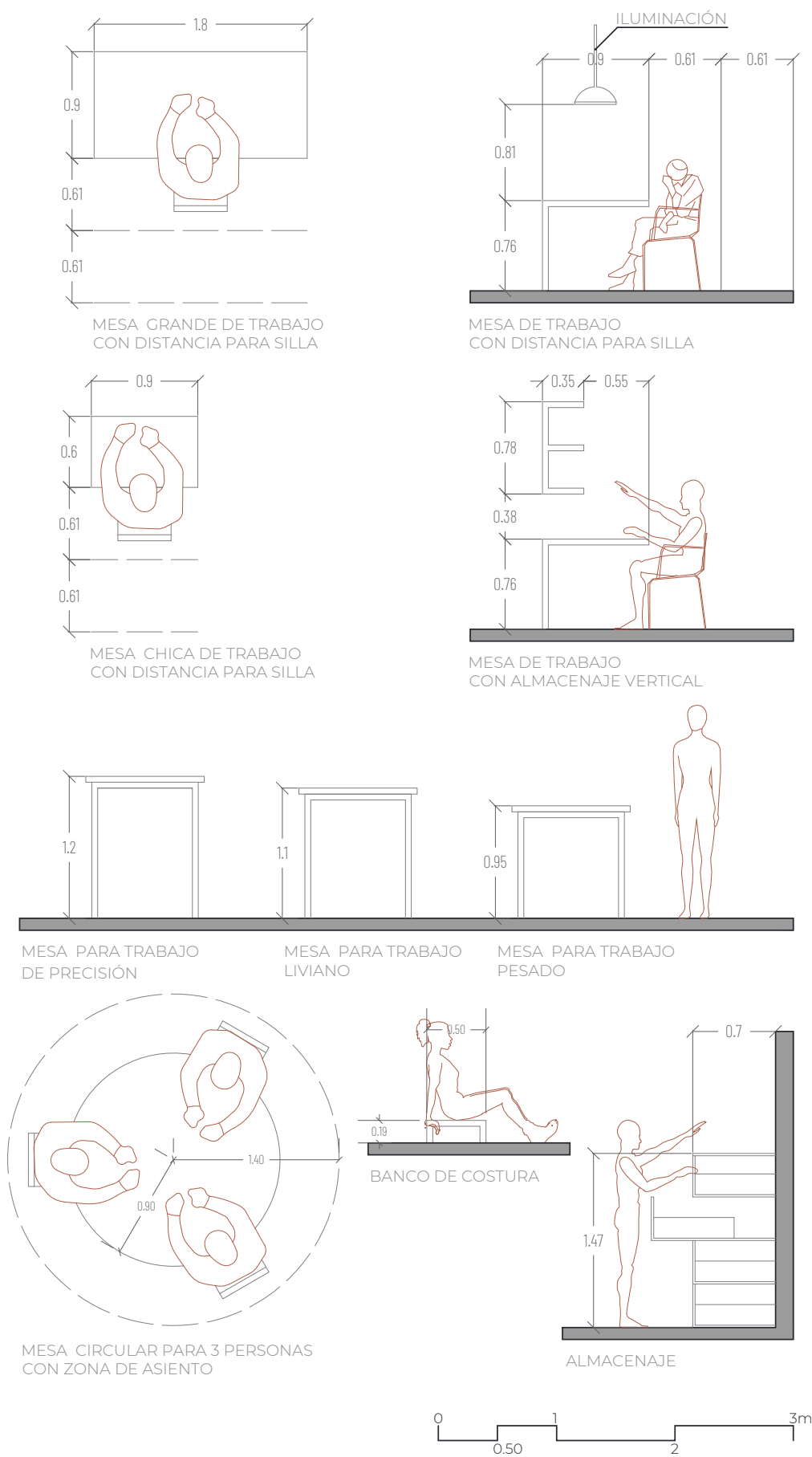
13.1_ACCESIBILIDAD



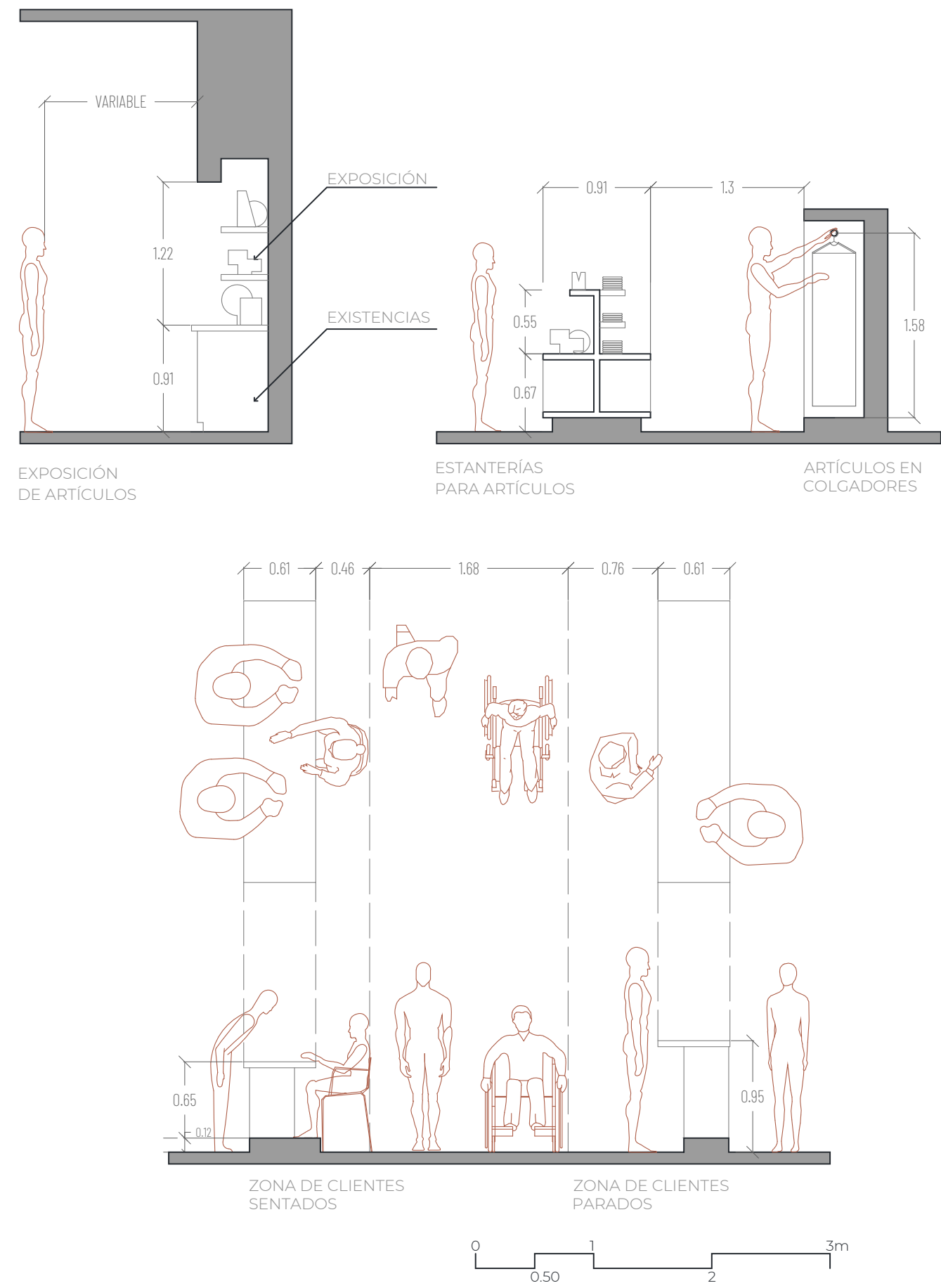
13.2_RESIDENCIAS



13.3_TALLERES Y ZONAS DE TRABAJO



13.4_VENTA Y EXPOSICIÓN



SOBRE EL CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL

ALTAS TEMPERATURAS

El clima en Mérida es extremoso debido a las altas temperaturas que se alcanzan durante los meses de abril a agosto, así como también los niveles de humedad en el ambiente pueden perjudicar las edificaciones o el proceso de construcción.

ORIENTACIÓN VENTILACIÓN CRUZADA FACHADAS SUR CON CELOSÍAS INSTALACIONES

Por lo tanto, es importante tomar en cuenta la orientación sureste de los vientos dominantes para generar ventilación cruzada o refrescar los espacios, así como, emplear aleros o celosías en las fachadas sur porque son las que reciben asoleamiento la mayor parte del año. También, se debe considerar sistemas de aire acondicionado y ventiladores dentro de las instalaciones.

PALETA VEGETAL ESPEJOS DE AGUA PLANTA DE TRATAMIENTO

Sin embargo, para alcanzar un confort térmico, el proyecto puede incluir una pelta vegetal que proporcione sombra, de baja altura, así como respetar los elementos arbóreos existentes en el terreno. También, puede buscarse otras alternativas para refrescar como lo son espejos de agua, albercas y plantas de tratamiento pero sin contaminar el suelo debido a que puede repercutir directamente en los mantos acuíferos.

SUELO DUROS SIN SÓTANOS CIMENTACIÓN SOMERA

No es posible la existencia de sótanos debido al tipo del suelo ya que, al ser un suelo duro con una alta resistencia, sería costoso su excavación, así como la posibilidad de tocar el manto friático. Por lo tanto, la cimentación que se debe proponer debe ser somera; como zapatas aisladas de mampostería para aprovechar el material extraído.

SOBRE LA MORFOLOGÍA Y ESCTRUCTURA URBANA

CIUDAD DE BAJA ALTURA 7 METROS MAX 3 NIVELES MAX

La zona de estudio destaca por tener una traza en damero, equinas en pain coupé y edificios de baja altura. Por lo tanto, la altura máxima del proyecto deberá ser de 7 metros y podrán existir un tercer nivel siempre y cuándo se respete la reglamentación de Zona de Monumentos Históricos.

PATIOS Y VACÍOS

Los vacíos urbanos y dentro de los edificios significan una manera en la que la ciudad se va configurando, por lo tanto el uso de los patios traseros y centrales deben de tener si bien un carácter funcional, térmico y compositivo; también implican una alternativa para integrarse al contexto urbano.

SOBRE ESCENARIOS URBANOS E HITOS

IDENTIDAD URBANA DEFINIDA DESDE EL SITIO

La ciudad, además de configurarse a través de los vacíos y sus calles perpendiculares, también se teje entre la identificación y apropiación de las personas. Por ello, la mayoría de los nodos e hitos más importantes solo son reconocidos por la gente local y en sitio. Sin embargo, a nivel urbano arquitectónico, algunos edificios y parques configuran la identidad de la ciudad. Existen bordes virtuales pero establecidos de manera administrativa, pero también existen aquellos que fueron dados por un paso histórico durante el crecimiento urbano.

CONCENTRACIÓN DE HITOS SOBRE LA CALLE 60 EXHIBICIÓN O PUNTOS DE VENTA SOBRE CALLE 60

Los hitos más importantes y reconocibles de la ciudad se encuentran concentrados sobre la calle 60, por lo que se puede confirmar que es una de las importantes para el centro histórico, no solo por su carácter arquitectónico, sino también por todas las características económicas que su ubicación conlleva; ya que es dónde existe mayor comercio y donde se emplazan la mayor parte de los hitos. Esto quiere decir, que, para adaptar el proyecto a su contexto urbano, el comercio o los locales de exhibición deberán colocarse sobre ese frente.

RELACIÓN FUNCIONAL-VISUAL DE RESIDENCIAS CON EL PARQUE

Por último, el escenario urbano más importante que incide directamente sobre el proyecto es el del Parque de Santa Lucía. Esta zona tiene un carácter comercial turístico, pero también el mismo parque, puede ser entendido como un punto de encuentro, de descanso o de relajación. Además, si el proyecto tiene la premicia de integrar a la ciudad un sector que ha sido negado desde su fundación, las residencias deberán tener una comunicación visual o funcional con el parque, la arcada, el templo y el edificio a intervenir en la calle 55.

**SOBRE TIPOLOGÍAS
ARQUITECTÓNICAS**

Arquitectura ecléctica

La ciudad de Mérida, al ser una ciudad capital cuenta con varios géneros de edificios, pero particularmente, en su centro histórico, destaca la arquitectura ecléctica del siglo XIX en casi todos los edificios. Pero aún se conserva elementos del siglo XVII, principalmente en los templos y puntualmente regado por el centro el art déco.

Edificios intervenidos

La mayoría de los edificios presenta intervenciones de varios siglos y otras más actuales, pero también existen ejemplos como el Palacio de la Música que pretenden abstraer y conservar elementos arquitectónicos y espaciales que se encuentran presentes en toda la ciudad.

*Patios centrales
Pórticos
Abosinamiento
Vanos alargados*

De manera general, los elementos más presentes en casi todas las tipologías fueron; edificios de dos a tres niveles, vanos de proporciones alargadas con abocinamientos de y herrerías, patios centrales, pórticos y el tratamiento de texturas en pavimentos y fachadas. Es por ello que estos elementos deberán aparecer o abstraerce en el proyecto.

**SOBRE LA ARQUITECTURA
PATRIMONIAL**

*Patrimonio afectado por
crecimiento urbano*

El crecimiento de la ciudad y los efecto de la globalización han afectado de una u otra manera el patrimonio arquitectónico de Mérida; lo que ha provocado que varios edificios estén abandonados o tengan falta de mantenimiento.

*Patrimonio S. XIX y XVII
Intervenciones de varios siglos*

En la zona de estudio se encuentran 29 edificios catalogados por el INHA e identificados como patrimonio, en su mayoría aún son usados como locales comerciales pero no se descarta la posibilidad de que requieran mantenimiento. La mayoría de los edificios catalogados en la zona de estudio, corresponden al siglo XIX y XVII, pero pueden llegar a tener intervenciones de varios siglos.

*Edificio catalogado del siglo XIX
a un lado del terreno
Consultar reglamentación.*

Existe un edificio catalogado del siglo XIX en la colindancia noreste del terreno, por lo que será necesario tomar en cuenta le Ley Federal de Monumentos y le Reglamento de la Zona de Monumentos Históricos de Mérida para la generación del proyecto. También, hay tres edificios más catalogaos sobre la calle 62 y uno enfrente al edificio a intervenir sobre la calle 55.

**SOBRE TECTÓNICA Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

*Estructuras portantes
Detalle en uniones y ensambles
Largueros*

La casa maya es un reflejo de una cultura y es sinónimo de una estructura portante, construida con elementos del sitio. Esta tipología, no esta presente en la zona de estudio, pero no se descarta que las y los artesanos que acudan al proyecto tengan una vivienda de este tipo. Por lo tanto, la tectónica del proyecto debe responder también a su contexto inmediato, pero reinterpretando o aprovechar los sistemas estructurales; el detalle en las uniones como ensambles, estructuras portantes y largueros.

*Arcos fajones
Rollizos de madera
Uso de viguerías*

El sistema de rollizos de madera, bahpec y arcos fajones es el más cercano al sitio porque el edificio a intervenir y el templo de Santa Lucía están hechos con sistema estructural. El proyecto, deberá entonces sugerir un sistema de vigas o viguetas que además de tener un carácter estructural proporcionen una característica espacial apropiada al contexto.

**SOBRE EL USO DE SUELO,
EL EQUIPAMIENTO Y LA
INFRAESTRUCTURA**

*Proyecto: de bajo impacto y permitido
Zona de Monumetos Históricos*

El uso de suelo en la ciudad de Mérida debe de determinarse según el tipo del proyecto, su impacto y su ubicación para finalmente; comparar la información en una Tabla de Compatibilidades de Uso de Suelo. Para el proyecto, los usos de taller y tienda de artesanías son considerados de bajo impacto, al igual que el de vivienda. Además, al encontrarse en la Zona de Monumentos Históricos, deberá contemplarse la normativa de dicha zona la cuál será la que determina alturas, niveles y área libre.

*Tramitología para unión de proyectos
Cinco días hábiles y pago de derechos*

Para la unión de terrenos, deberá elaborarse la solicitud a través de correo electrónico, entregar una identificación, estar al corriente con el pago de predial y realizar los planos con medidas perimetrales de elementos construidos; indicando sus materiales y las medidas del predio resultante; estos planos deberán estar validados por un dibujante empadronado. La resolución de la solicitud tarda cinco días hábiles en expedirse, el oficio cuenta con una validación hasta el ³¹ de diciembre del año en el que se expidió dicho oficio y deberá realizarse un pago según el número de metros cuadrados del terreno a unir.

**SOBRE LA
NORMATIVIDAD**

*Comercio, hospedaje , cultura y recreación
Caracter de venta, cultura y pernocta*

*Existe alumbrado
Red Agua potable
Uso de biodegestores*

**SOBRE LA ACCESIBILIDAD
Y MOVILIDAD**

*Camión
Inexistente infraestructura para ciclistas
Acceso peatonal
Reducción en el número de cajones de
estacionamiento requeridos*

**SOBRE LOS RIESGOS Y
VULNERABILIDADES**

*No hay riesgo de sismos o volcanes
Diseño de captación pluvial
Materiales térmicos y generar sombras
Diseño estructural para huracanes
Sanitización de espacios*

En temas de equipamiento, en la zona de estudio destaca el comercio, hospedaje y salud; debido a su ubicación céntrica dentro de la ciudad. Cultura y recreación también tiene un peso importante porque complementa el carácter a la zona de venta, cultura y pernocta. Es por ello, que el proyecto se adapta al equipamiento existente del sitio y se complementa con el resto.

La infraestructura en Mérida no es deficiente, existe alumbrado sobre las fachadas de los edificios, tomas de luz y transformadores. La recolección de desechos sólidos está concesionada por una empresa que recolecta la basura en camión, pero no se separa. En la zona de estudio existe un ducto de la red de agua potable sobre la calle 66, pero no se logró identificar redes de alcantarillado o pozos colectores.

La mejor alternativa para acceder al Centro de Mérida, desde otros municipios, es a través de camión, existen al menos dos centrales camioneras y de ambas pueden llegarse a pie o en auto directamente al terreno ya que no existen una ruta de transporte público. Si embargo, a un lado del templo de Santa Lucía, se encuentra un paradero de la ruta norte de transporte público. También, existe la alternativa de llegar en bicicleta, aunque no exista la infraestructura adecuada como ciclovías o puntos de aparcamiento. Los andadores son muy estrechos y hay rampas para personas en silla de ruedas en las esquinas.. Existen los estacionamientos suficientes dentro de los radios de estudio, por lo tanto esto podría significar una reducción en el número de cajones en el programa

No existe algún riesgo geológico potencialmente inminente en la zona de estudios ya que la península de Yucatán es una zona asísmica y sin volcanes. En cambio, los riesgos hidrometeorológicos son los que más afectan la zona de estudio porque esta propensa a lluvias fuertes y podrían ocurrir huracanes. El cambio climático también ha provocado el incremento de temperaturas máximas históricas. Otro riesgo, de carácter urbano puede representar las gasolineras cerca del terreno, por lo que deberán diseñarse circulaciones adecuadas y sin obstáculos en caso de desalojo y contemplar la señalética adecuada. La sanitización constante de espacios de carácter público y colectivo deberá ser constante hasta la mitigación total del COVID-19.

*Cajones de estacionamiento sujetos a
la dirección de patrimonio
Talleres separados de colindancias*

*Alturas mínimas de entrepiso 3.00 m
No rebasar altura de edificio catalogado
No demoler
Relación de vanos y contexto inmediato*

**SOBRE LOS FENÓMENOS
SOCIALES**

*Crecimiento urbano derivado por el
crecimiento poblacional
Migración, natalidad y mortalidad*

*Población de la zona de estudio
Adultos entre 37-47 años de edad
Contemplados en el proyecto*

La normatividad debe ser considerada más como una herramienta de diseño para el proyecto que como una limitante. El reglamento de construcción de Mérida indica las medidas y números mínimos de cajones de estacionamiento, pero estos pueden estar sujetos y consideración de la dirección de patrimonio del municipio. El área de los talleres, deben estar separados de las colindancias y deberán tener muros que los separen para evitar el paso de materiales y ruido.

Las alturas mínimas de entrepiso son de 3.00m pero debe estar de acuerdo al contexto y demás elementos patrimoniales. Por lo que, al tener un edificio catalogado en una de las colindancias del terreno, la altura del proyecto no debe ser mayor que la de dicho monumento. Por otro lado, el reglamento de zonas patrimoniales indica el tratamiento que debe haber en fachadas, la existencia de niveles superiores y afirma que no se puede hacer demoliciones.

El crecimiento de la ciudad de Mérida ha sido un evento que ocurre a la par de la expansión urbana. Si bien, esto puede darse también por fenómenos como la mortalidad, la natalidad y la migración; la realidad es que la acumulación y repartición de servicios, equipamiento e infraestructura ha causado una ciudad dividida socioeconómicamente.

En cuanto a la población que reside en la zona de estudio, el rango de edad es entre 37-47 años de edad, lo que quiere decir que en 20 o 30 años estas personas ya no podrán tener la capacidad de trabajar; lo que implicará la llegada de gente joven que pueda vivir cerca de su lugar de trabajo. Por otro lado, estas personas también pueden ser contempladas como usuarios visitantes del proyecto; por lo que el acceso universal o pendientes sutiles para visitantes y trabajadores deberá ser crucial para el proyecto.

Densidad muy baja en la zona de estudio
40.26% viviendas estan desocupadas

El proyecto como alternativa para
empezar a (re) densificar los
centros urbanos
Difuminar divisicón socioeconómica

SOBRE LA ANTROPOMETRÍA Y
ERGONOMÍA

Circulaciones y dimensiones
más amplias
Recorridos largos en rampas

Uso de hamcas
Mobiliarios más amplios

Mobiliario flexible para su uso
Mesas alta de 1.20 m para trabajos de precisión
Mesas de .95 m para trabajos pesados

Circulaciones amplias
Clientes sentados y de pie
Estanterías y áreas de exhibición según
la altura de ojos y brazos
Població de baja estatura

Sin embargo, a pesar de existir este crecimiento urbano que tiende a lo horizontal y que ya tiene un límite para 2040, el centro histórico de Mérida y particularmente la zona de estudio es de una densidad muy baja (14 habitantes por hectárea) de tal manera que el 40.26% de las viviendas están desocupadas.

Es por ello, que el proyecto podría ser un detonador para empezar a (re) densificar los centros urbanos, pero lo más importante; a través de una diversificación de las personas con características económicas diferentes con el objetivo de empezar a mitigar o difuminar esta división socioeconómica de la ciudad.

Al tratarse de un proyecto de carácter residencial, las circulaciones mínimas deberán ser de 90cm. Para el caso de las rampas, el reglamento de construcción en Mérida, establece que la pendiente máxima es del 4%, esto quiere decir que los recorridos en rampas serán muy largos.

Se sabe que, debido a las altas temperaturas, las personas en Yucatán suelen dormir en hamaca. Por lo tanto, las hamacas al comportarse como una catenaria, entre más separados estén los apoyos, la hamaca se ubicará más alto y será más complicado subirse a ella. Por otro lado, se contempla mobiliario y áreas que complementen la estancia en las residencias; como las alturas en albercas, tinas, sillones y camas más amplias

El análisis de las superficies para trabajo se hizo por persona, pero no hay que descartar que estas dimensiones pueden variar dependiendo del número de personas y la escala de las piezas que se vayan a trabajar. Puede existir mobiliario flexible para adaptarlo según su uso. Para trabajos finos se recomienda las mesas más altas y para trabajos pesados la mesa más baja. También, se contempla mobiliario para trabajar en grupos, bancos de costura y muebles de almacenaje.

Para la venta y exposición se contemplan las circulaciones amplias y para personas en silla de ruedas, así como área para clientes sentados y parados. Las áreas de exhibición y piezas también están en función de las alturas del nivel de ojos y de los brazos. Por último, es importante aclarar que se tomó en cuenta las dimensiones mínimas debido a que la compleji3n de las personas en Yucatán es de baja altura.

FUENTES CONSULTADAS

CONTEXTO MEDIO AMBIENTAL

Ayuntamiento de Mérida. (2015). *Catálogo de árboles*. México: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida. (2021) *Información de la ciudad*. México: Dirección de cultura.

CONACYT . (2019). *Estos son los árboles recomendados para las calles de las ciudades de la península de Yucatán*. Mayo 14, 2022, de CICY. Recurso en línea.

Durán, R. & Méndez, M. (2010) *Biodiversidad y desarrollo humano en Yucatán*. México: CICY.

Gobierno del Estado de Yucatán, (2021) *Flora del estado*. Recurso en línea.

Guzmán, I. et al. (2021) *Recuperación del territorio mediante paisajes productivos*. México: Facultad de Arquitectura, UNAM.

INEGI, (2017) *Anuario estadístico y geográfico de Yucatán*. México: Gobierno del Estado de Yucatán.

Metrópoli Mid. (2019). *¿Qué tanto sabes del clima de Mérida?* Mayo 14, 2022, de Metrópoli Mid. Recurso en línea.

Pérez, D. (2019) *Cambio climático en la península de Yucatán y su efecto en poblaciones de Bromeliáceas epífitas*. México: CICY.

Trejo, I. (1999). *El clima de la selva baja caducifolia en México*. Investigaciones geográficas, (39), 40-52. 14 de mayo de 2022. Recurso en línea.

ESTRUCTURA URBANA Y MORFOLOGÍA

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida. (2017). *Reglamento para la Preservación de las Zonas de Patrimonio Cultural del Municipio de Mérida*. Mérida: Gobierno de Yucatán.

HITOS Y ESCENARIOS URBANOS

Gobierno del Estado de Yucatán, (2020) *Reubicación de paraderos en el Centro Histórico de Mérida*. Mayo 31, 2022. En Plan de Mejora y Movilidad Urbana para el Centro Histórico de Mérida. Recurso en línea.

Lynch, K. (2008) *Imagen de la ciudad*. Gustavo Gili: España.

Navarrete, G. (2013) *Nombres y ubicación de las Esquinas de Mérida I, II y III*. Mayo 31, 2022. En Yucatán de Mérida. Recurso en línea.

TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

Archidiraries, (2020) *Restaurant Picheta*. Mayo 31, 2022. En Archidiaries. Recurso en línea.

Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, *Casa Histórica de Don Eligio Ancona*. Monumento histórico, inmueble civil. No. de captura: I-0013101391

Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, *Teatro Peón Contreras*. Monumento histórico, inmueble civil. No. de captura: I-0013101159

Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, *Templo de Jesús o de la Tercera Orden*. Monumento histórico, inmueble religioso. No. de captura: I-0013102384

Gobierno de México, (2018) *Teatro Peón Contreras*. Mayo 31, 2022. En Sistema de Información Cultural. Recurso en línea.

Makali, B. (2017) *La nacional Building*. Mayo 31, 2022. En HMdb. Recurso en línea.

Peniche, C. (agosto 28, 2010). *El Peón Contreras de Mérida. Un teatro con nombre popío*. Pro Opera, vol. 4, p. 60-61.

Reyes, J. & Lucio, A. (2018) *Levantamiento del Centro Histórico de Mérida Yucatán y sus edificios singulares. Uso del escáner láser en la conservación del patrimonio arquitectónico*. México: Facultad de Arquitectura, UNAM.

Santibañez, Danae. (2018) *Palacio de la Música / Alejandro Medina Arquitectura + Reyes Ríos + Larraín arquitectos + Muñoz arquitectos + Quesnel arquitectos*. Mayo 31, 2022. En Archdaily. Recurso en línea.

ARQUITECTURA PATRIMONIAL

Dávila, C. et al . (Agosto, 08 2020). *El barrio de Santiago en el centro histórico de Mérida. Del garbo al deterioro y a la ulterior revitalización*. Estudios Demográficos y Urbanos, 35, pp. 695–725

Fichas de catalogación de la Consulta Pública de Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles

Rodríguez, M. & Figueroa E. (Febrero 19, 2017). *El uso actual de los edificios patrimoniales en el Paseo de Montejo*. Antrópica: Revista de ciencias sociales y humanidades, 3, p. 77-91.

Santibañez, D. (2018). *¿Quién se preocupa por la restauración patrimonial en Mérida?*. Junio 01, 2022, de Archdaily. Recurso en línea.

TECTÓNICA Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Ordaz, M. & Bojórquez, I. (Septiembre 09, 2015). *La bóveda de rollizos de las iglesias coloniales de Yucatán*. Actas del Noveno Congreso Nacional y Primer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción, 3, p. 1249-1258.

Reyes, J. & Lucio, A. (2018) *Levantamiento del Centro Histórico de Mérida Yucatán y sus edificios singulares. Uso del escáner láser en la conservación del patrimonio arquitectónico*. México: Facultad de Arquitectura, UNAM.

Román-Kalisch, M. & Piñón-Jiménez A. (Noviembre 12, 2018). *Cambios y permanencias de la tecnología constructiva de la casa maya en Mérida, Yucatán*. En Legado de Arquitectura y Diseño, 25, p. 72-83.

USO DE SUELO, EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano. Nivel Normativo*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano. Nivel Antecedentes*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano: Carta Síntesis*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano: Mapa D-02*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano: Mapa D-05*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano: Mapa D-22*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano: Mapa D-24*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano: Mapa D-30*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano: Mapa D-34*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano: Mapa D-35*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano: Tabla de Clasificación de Usos y Destinos de Suelo*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano: Tabla de Compatibilidades de Usos y Destinos del Suelo*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Regisro Municipal de Trámites y Servicios. Proyecto: Unión de Predios*. Junio 04, 2022 del Gobierno de Estado de Yucatán. Recurso en línea.

ACCESIBILIDAD

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano. Nivel Antecedentes*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano: Mapa D-31*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida, (2020) Reubicación de Paraderos Centro. Junio 05, 2022 del Gobierno de Estado de Yucatán. Recurso en línea.

RIESGOS Y VULNERABILIDADES

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano. Nivel Antecedentes*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano: Mapa D-54*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2015) *Atlas de Riesgos de Mérida*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Benavides, A. & Franco, J. . (Mayo 25, 2021). *El estado de Yucatán ante el desastre sindémico del COVID-19 entre los grupos vulnerables de Mérida y los demás municipios yucatecos*. Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 7, p. 291-316.

NORMATIVIDAD

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Reglamento de construcciones del Municipio de Mérida*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Normas Técnicas Complementarias*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2017) *Reglamento para la preservación de las Zonas de Patrimonio Cultural del Municipio de Mérida*. Gobierno del Estado de Yucatán.

POBLACIÓN Y FENÓMENOS SOCIALES

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano. Nivel Antecedentes*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Ayuntamiento de Mérida (2018) *Programa de Desarrollo Urbano: Mapa D-09*. Yucatán: Gobierno del Estado de Yucatán.

Espinosa-Coria, H. (2013). *El origen del proyecto turístico Cancún, México: Una valoración de sus objetivos iniciales a 42 años de su nacimiento*. LiminaR, 11, pp. 154-167. Junio 10, 2022. Recurso en línea.

Fernández, F. & Ku Pech, R. (2016). *Mirada turística, imagen turística, autenticidad. Prácticas y experiencias de turistas nacionales en Mérida, Yucatán*. Temas Antropológicos. Revista Científica de Investigaciones Regionales, 39, pp. 105-132. Junio 10, 2022. Recurso en línea.

INEGI, (2020) *Consulta de Información Censal 2020*. Gobierno de México. Recurso en línea.

Ruiz, O. & García C. (2011). *La segregación territorial y el rezago en el sur de la ciudad de Mérida, como el resultado del crecimiento urbano descontrolado*. Quivera. Revista de Estudios Territoriales, 13, pp. 122-138. Junio 13, 2022. Recurso en línea.

ANTROPOMETRÍA Y HERGONOMÍA

Fonseca, X. (2002). *Las medidas de una casa: Antropometría de la vivienda*. México: Pax.

Panero, J. & Zelnik, M. (1991). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. México. : G Gili.

01. CASA WABI

- 1.1_Ubicación y emplazamiento
- 1.2_Conceptualización
- 1.3_Morfología
- 1.4_Tectónica
- 1.5_Registro fotográfico
- 1.6_Análisis cuantitativo
- 1.7_Análisisi topológico
- 1.8_Aciertos y desacierto

02. FILUX LAB

- 2.1_Ubicación y emplazamiento
- 2.2_Conceptualización
- 2.3_Morfología
- 2.4_Tectónica
- 2.5_Registro fotográfico
- 2.6_Análisis cuantitativo
- 2.7_Análisisi topológico
- 2.8_Aciertos y desacierto

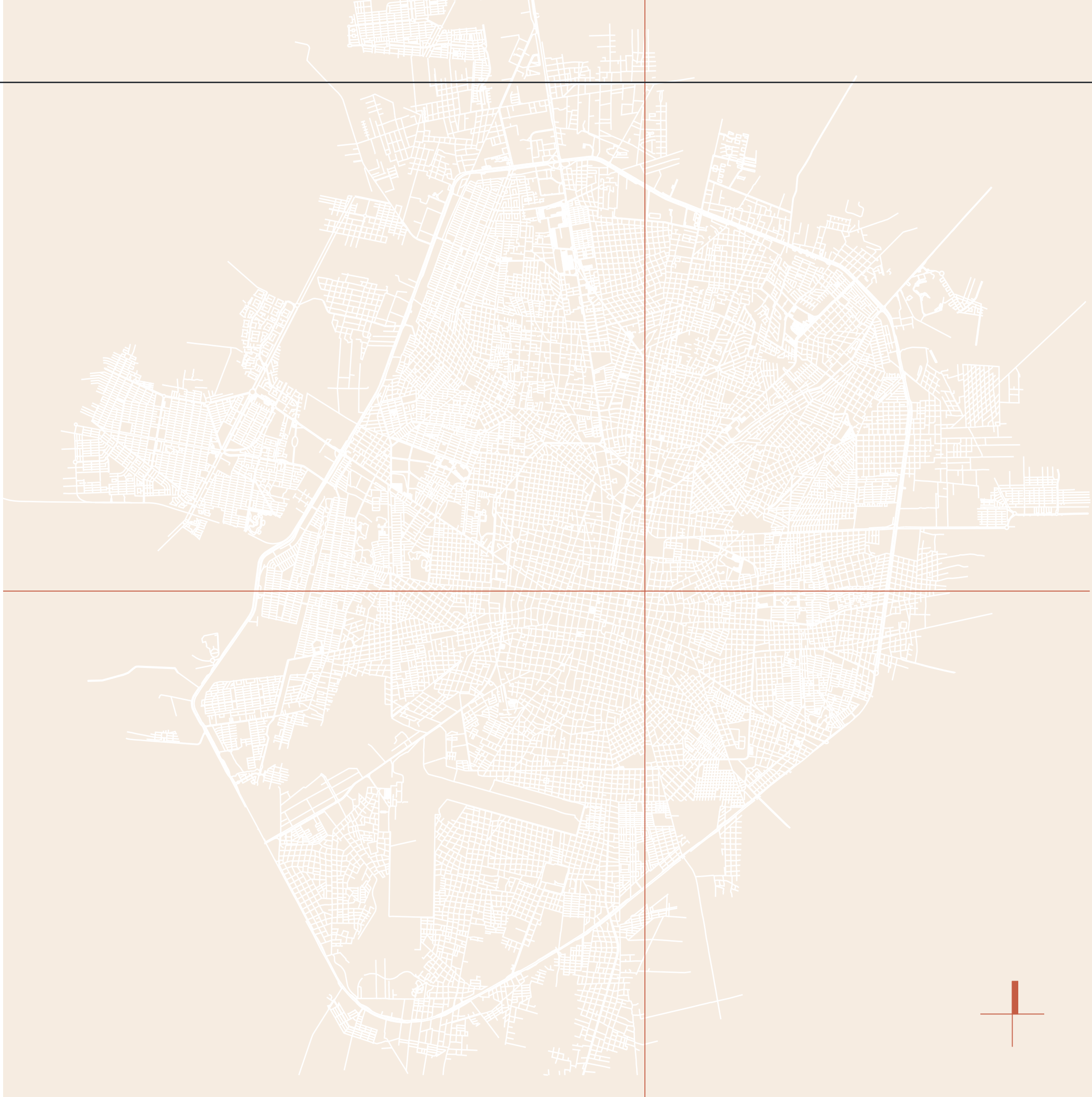
03. RESIDENCIAS FÁBRICA DE SAN PEDRO

- 3.1_Ubicación y emplazamiento
- 3.2_Conceptualización
- 3.3_Morfología
- 3.4_Tectónica
- 3.5_Registro fotográfico
- 3.6_Análisis cuantitativo
- 3.7_Análisisi topológico
- 3.8_Aciertos y desacierto

04. RESIDENCIAS EST NORD EST

- 4.1_Ubicación y emplazamiento
- 4.2_Conceptualización
- 4.3_Morfología
- 4.4_Tectónica
- 4.5_Registro fotográfico
- 4.6_Análisis cuantitativo
- 4.7_Análisisi topológico
- 4.8_Aciertos y desacierto

04. CONCLUSIONES PARCIALES





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

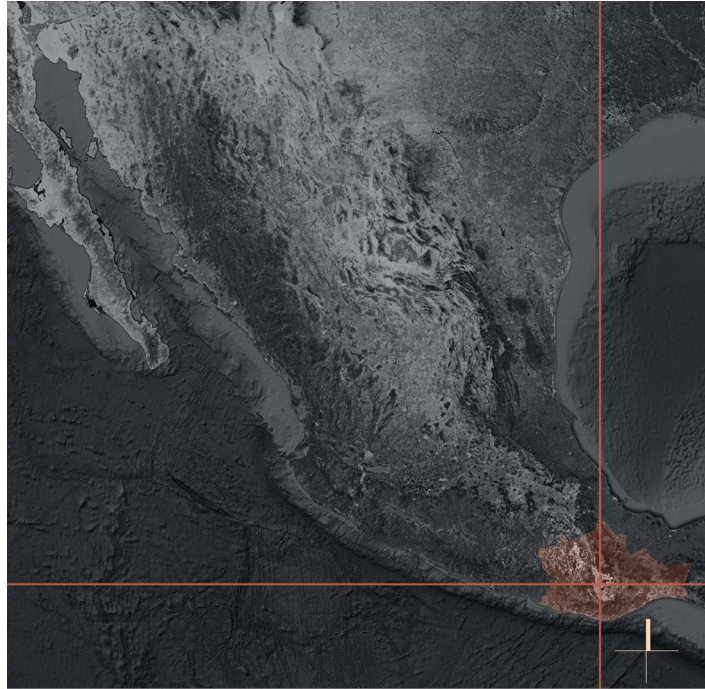
DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

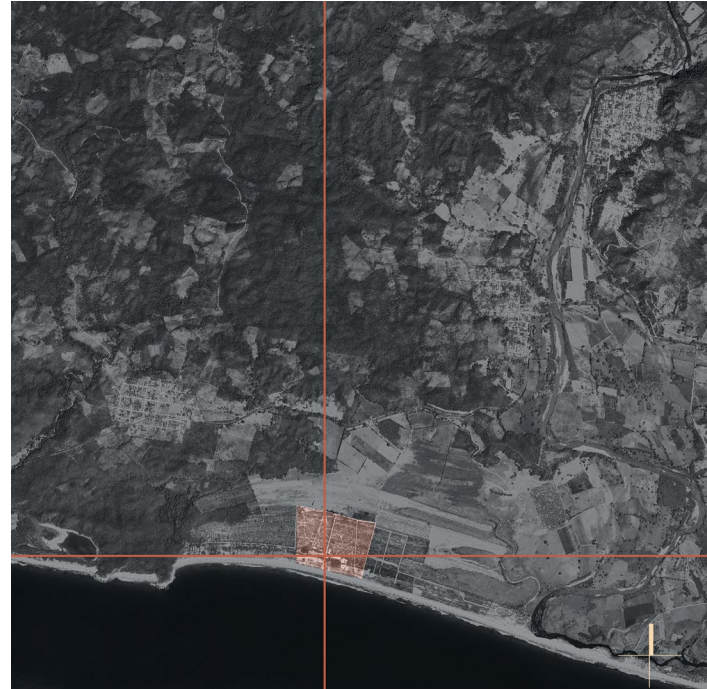
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1.1_UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



MAPA 34_UBICACIÓN ESTATAL DE CASA WABI
Elaboración propia, 2022



MAPA 35_UBICACIÓN REGIONAL DE CASA WABI
Elaboración propia, 2022

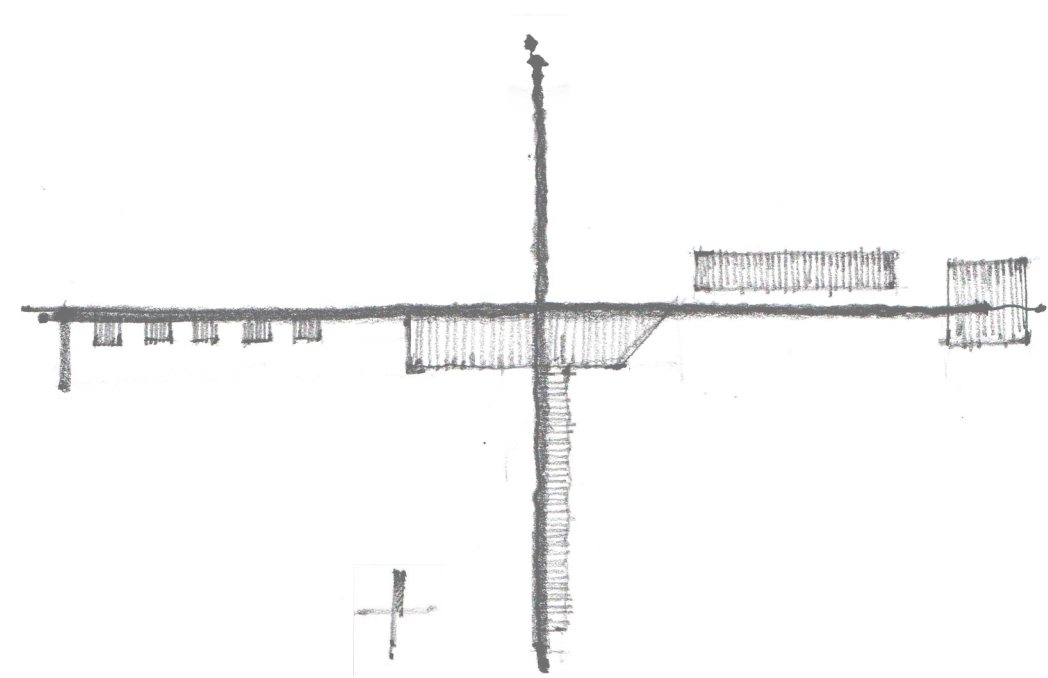


MAPA 36_EMPLAZAMIENTO DE CASA WABI
Elaboración propia, 2022

México>Oaxaca>Puerto Escondido
Salina Cruz-Santiago Pinotepa Nacional Km 113.
Puerto Escondido, Oax.

El proyecto se encuentra sobre la costa de Oaxaca, a 30 min de Puerto Escondido en un terreno de aproximadamente 25ha,¹⁵⁴ aunque todo el programa se concentra frente a la costa. Las localidades más cercanas son San Isidro Llano Grande e Hidalgo pero su lejanía con asentamientos urbanos más grandes permite que el proyecto tenga una arquitectura sobria con espacios que inciten a la reflexión y la relajación.

1.2_CONCEPTUALIZACIÓN



CROQUIS 06_CONCEPTUALIZACIÓN DE CASA WABI
Elaboración propia, 2022.

- Dos ejes compositivos
- Concreto aparente
- Cubiertas de palma

Casa Wabi se articula a través de un eje horizontal que corre de Este a Oeste y divide el programa en la zona pública y la zona privada. El segundo eje, es de norte a sur el cual se configura desde la palapa principal y termina con la alberca sobre la playa. A nivel de ojos, el proyecto se lee como un elemento más del paisaje debido a sus cubiertas de palmas mientras que por debajo, existe la esencia contemporánea del concreto aparente y volúmenes puros.¹⁵⁵

1.3_MORFOLOGÍA

- Muro de concreto aparente
- Ángulos muy agudos en espacios interiores
- Cubiertas a dos aguas por palapas
- Geometrías puras en planta

El muro más largo de concreto aparente mide 312 m con una altura de 3.60 y genera la circulación principal que cruza todos los espacios del proyecto.¹⁵⁶ Para acoplar el proyecto a las curvas de nivel del terreno; se hace uso de terrazas, rampas y escaleras. El uso de las cubiertas de palma, permite que las geometrías de las cubiertas sean altas y con inclinaciones, con ello se distinguen desde la horizontalidad del paisaje pero sin competir con él.

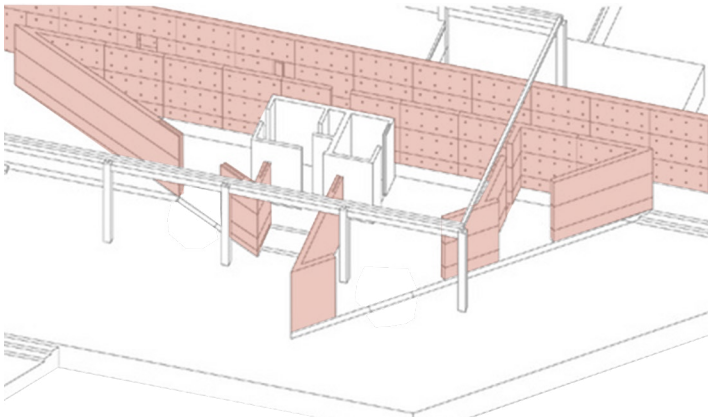
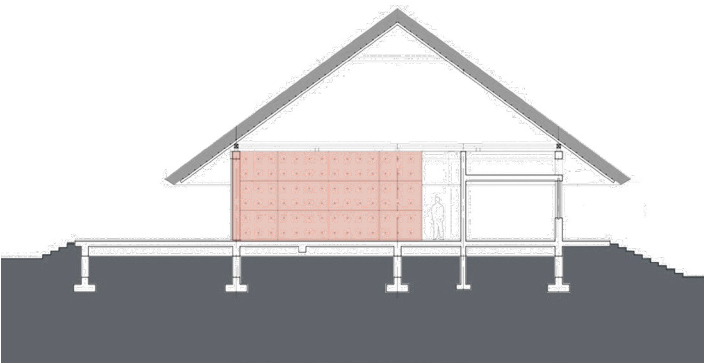


DIAGRAMA 15_MORFOLOGÍA CASA WABI
Archdaily, 2016

1.4_TECTÓNICA

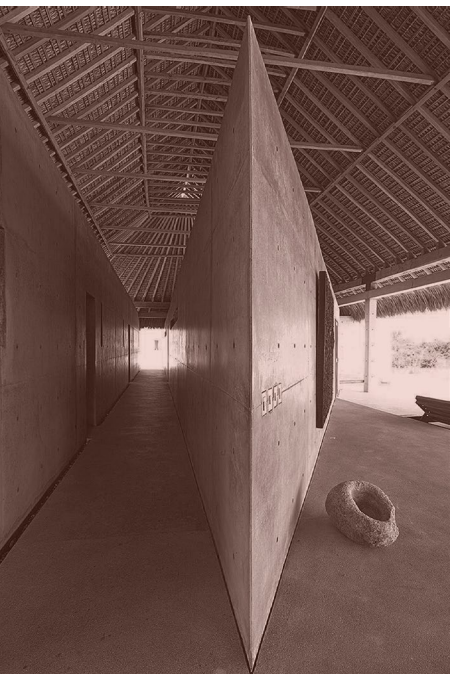
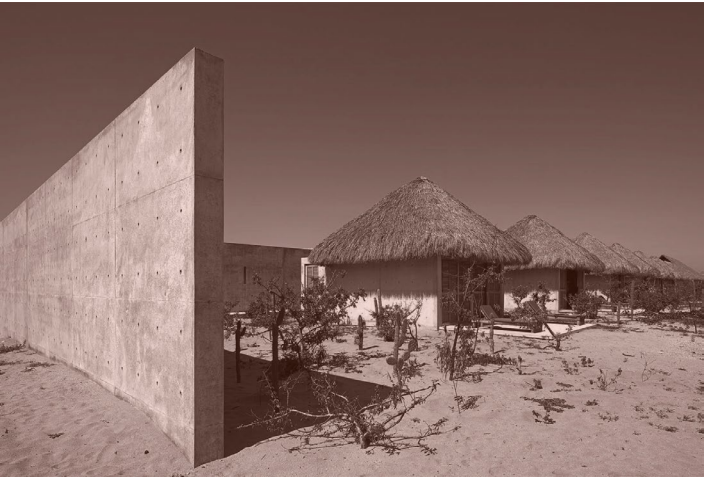
- Concreto aparente
- Cubiertas de madera y palma
- Zapatatas corridas

La obra fue adaptada a los lineamientos de calidad de Tadao Ando, por lo que todo el proyecto se encuentra construido en concreto aparente.¹⁵⁷ Las cubiertas están hechas de madera y palma, para hacer las palapas típicas de la zona y la cimentación, es de zapatas corridas debido a la longitud del muro de concreto que articula todo el proyecto. (ver alzado ¹¹)



ALZADO 11_CORTE CASA WABI
Archdaily, 2016

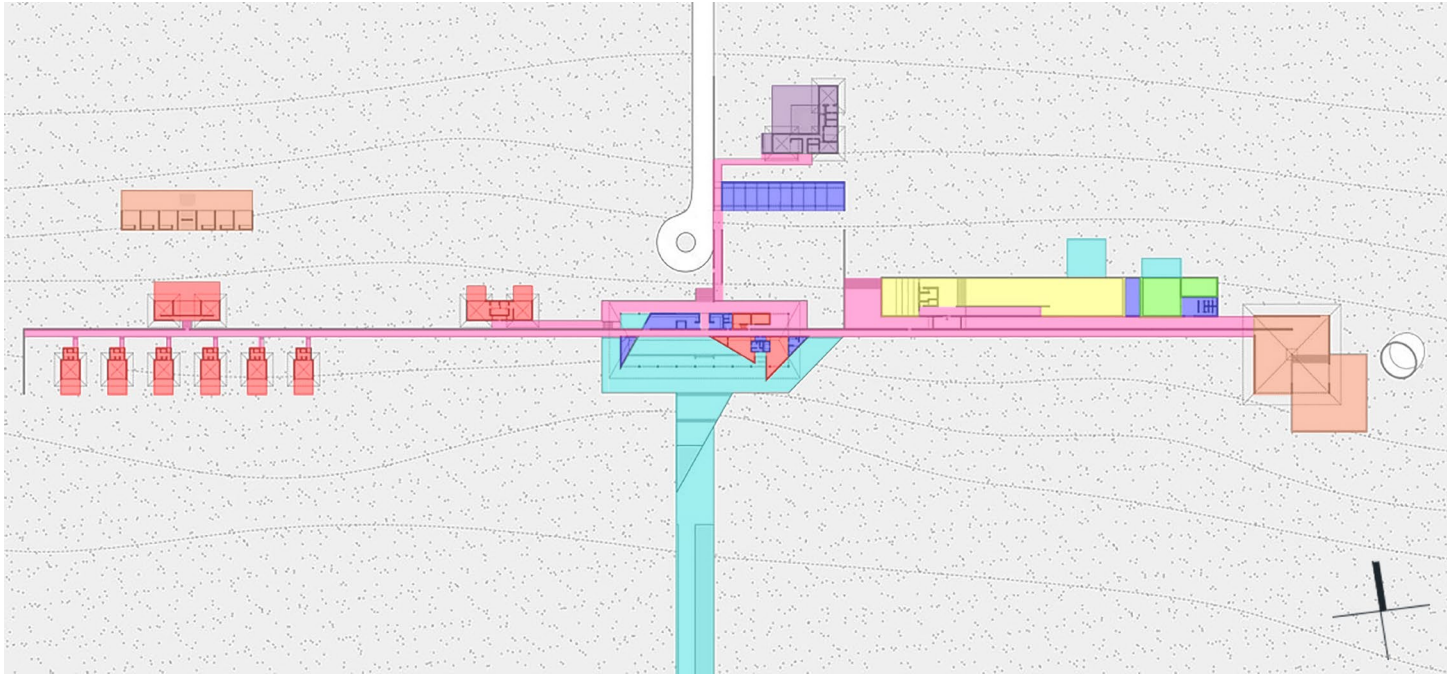
1.5_REGISTRO FOTOGRÁFICO



COLLAGE 05_CASA WABI
Edmund Sumner, 2016

162 ¹⁵⁶ *Ibidem*
¹⁵⁷ BAAQ', Casa Wabi. Recurso en línea.

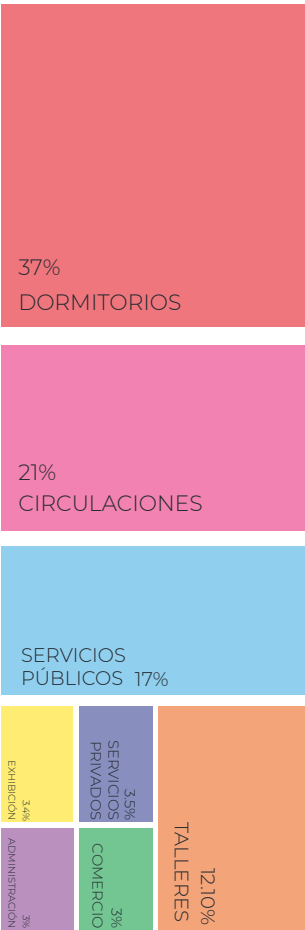
1.6_ANALÍISIS DE ÁREAS



PLANTA 11_ANALÍISIS CUANTITATIVO DE CASA WABI
Elaborado con datos de BAAQ', 2016

CASA WABI, OAXACA			
M2 CONSTRUIDOS:	7121	m2	
SECTOR	ESPACIOS	%	AREA
DORMITORIOS	Recámaras		
	Sala de estar	37	2634.77
	Terraza		
	Baño		
TALLERES	Zonas de trabajo	12.1	861.64
	Terraza		
EXHIBICIÓN	Galería	3.4	242.11
	Sala de proyeccion		
COMERCIO	Tienda de la exhibición	3	213.63
SERVICIOS PÚBLICOS	Terrazas		
	Albercas		
	Comedor	17	1210.57
	Sala de estar		
SERVICIOS PRIVADOS	Palapas		
	Bodegas		
	Sanitarios		
	Cuartos de máquinas	3.5	249.24
CIRCULACIONES	Cocina		
	Estacionamiento		
	Escaleras		
ADMINISTRACIÓN	Rampas	21	1495.41
	Pasillos		
	Oficinas		
	Sanitarios	3	213.63
	Cuarto de aseo		
TOTAL		100	7121.00

TABLA 01_ANALÍISIS CUANTITATIVO DE CASA WABI
Elaboración propia, 2022.



GRÁFICA 10_PORCENTAJES DE CASA WABI
Elaboración propia, 2022.

1.7_ANALÍISIS TOPOLÓGICO

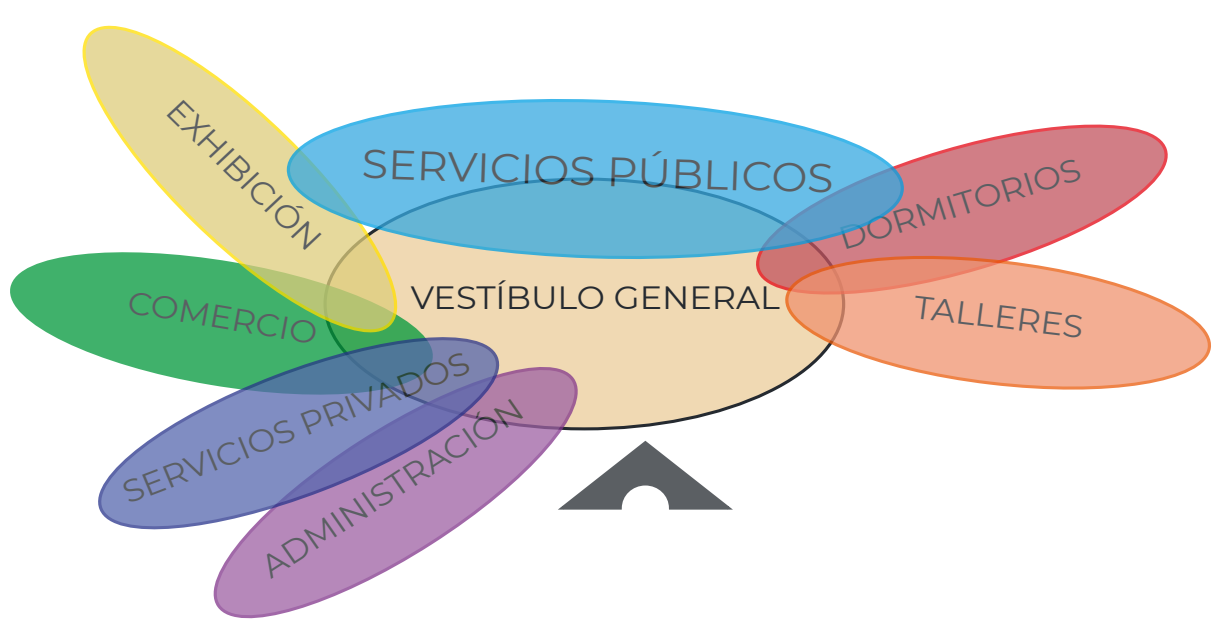


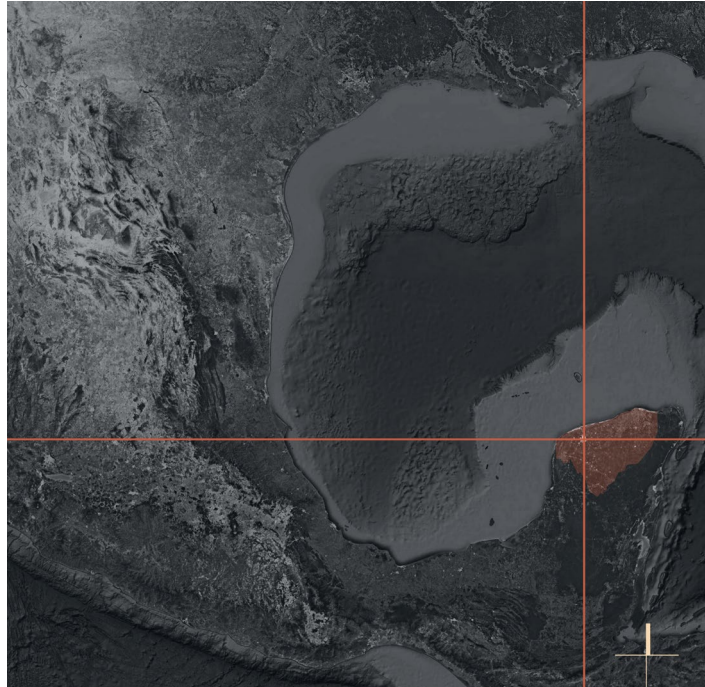
DIAGRAMA 16_TOPOLOGÍAS DE CASA WABI
Elaboración propia, 2022.

1.8_ACIERTOS Y DESACIERTOS

ACIERTOS Y DESACIERTOS CASA WABI		
	ACIERTO	DESACIERTO
FUNCIÓN	Diferenciación entre zonas privadas y zonas públicas	Recorridos muy largos y con poca vestibulación
MORFOLOGÍA	Uso limpio del concreto aparente	Espacios interiores sobrados y desperdiciados
TECTÓNICA	La estructura responde a los requerimientos formales y funcionales	Se requieren de elemntos rigidizantes para elementos tan largos
CONTEXTO	Adaptación al paisaje mediante la horizonatlidad y las cubiertas	Únicamente se uso las cubiertas de palma como material del sitio
SUSTENTABILIDAD	Cubiertas altas y de palma para confort térmico	Cubiertas altas y de palma para confort térmico
INCLUSIÓN	La extensión del terreno permite colocar rampas sutiles	
FACTIBILIDAD	Se usó mano de obra local	Relación costo-tiempo en el colado de piezas tan largas

TABLA 02_ACIERTOS Y DESACIERTOS DE CASA WABI
Elaboración propia, 2022.

2.1_UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



MAPA 37_UBICACIÓN ESTATAL DE FILUX LAB
Elaboración propia, 2022



MAPA 38_UBICACIÓN REGIONAL DE FILUX LAB
Elaboración propia, 2022

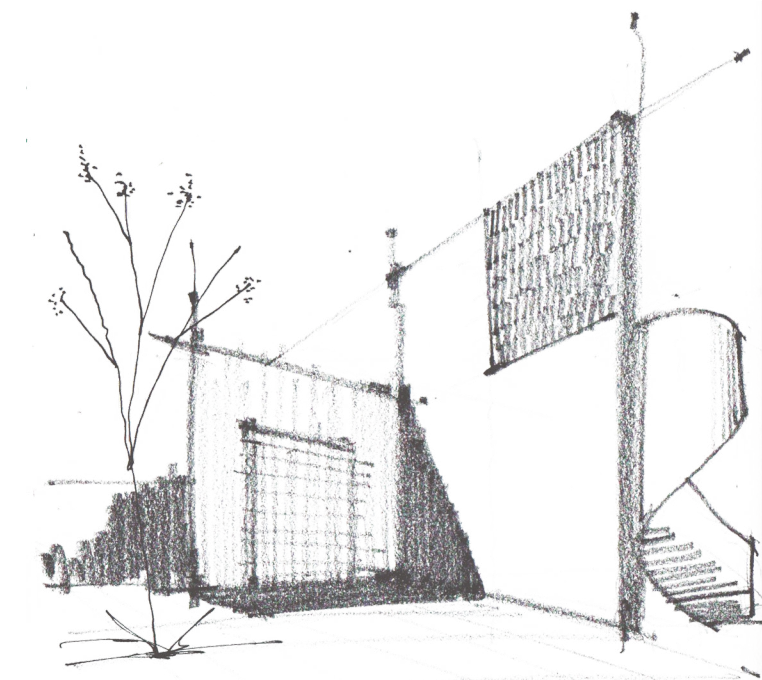
México > Yucatán > Mérida
Calle 64 #383A x 45 y 47, col. Centro.

El proyecto está ubicado en la colonia centro de Mérida; cerca de Paseo Montejo y del terreno a intervenir. Se procuró rescatar una casona por lo que se adaptaron los espacios con el fin de conservar la estructura y espacios originales para hacer una intervención más contemporánea.



MAPA 39_EMPLAZAMIENTO DE FILUX LAB
Elaboración propia, 2022

2.2_CONCEPTUALIZACIÓN



CROQUIS 07_CONCEPTUALIZACIÓN DE FILUX LAB
Elaboración propia, 2022.

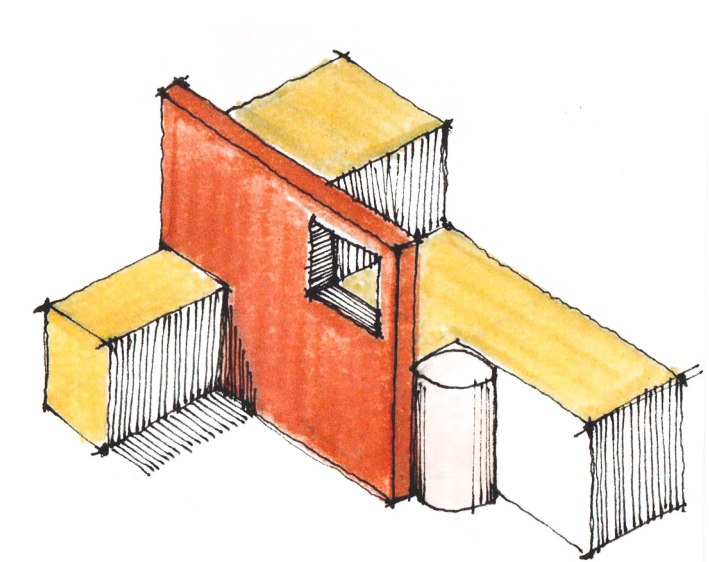
- Conservación y restauración arquitectónica
- Lienzo en blanco
- Adaptable sencillamente
- Escalera como escultura

El edificio fue restaurado con el objetivo de ser un lienzo en blanco que pasa desapercibido para resaltar las piezas e instalaciones lumínicas, de tal manera que ningún espacio del proyecto cuenta con iluminación fija; todas las luminarias son movibles y pueden enchufarse en distintos puntos del proyecto. También, fue pensado para que pueda cambiar y adaptarse sencillamente para utilizarse en las intervenciones artísticas. Para acceder a los espacios de la planta alta, existe una escalera en espiral que se desarrolla casi como una escultura del edificio.¹⁵⁹

2.3_MORFOLOGÍA

- Estructura original del proyecto
- Jardín trasero
- Colindancias irregulares
- Geometrías puras

El proyecto cuenta con cinco salas en planta baja, mismos que conformaban la estructura original de la casona, el jardín trasero rompe con el lectura espacial tradicional de la arquitectura yucateca en Mérida.¹⁶⁰ En planta, el edificio se ajusta a las irregularidades el terreno y sus colindancias, mientras que en la volumetría; se pueden entender como geometrías puras y sencillas las cuales son significativas de la arquitectura yucateca.

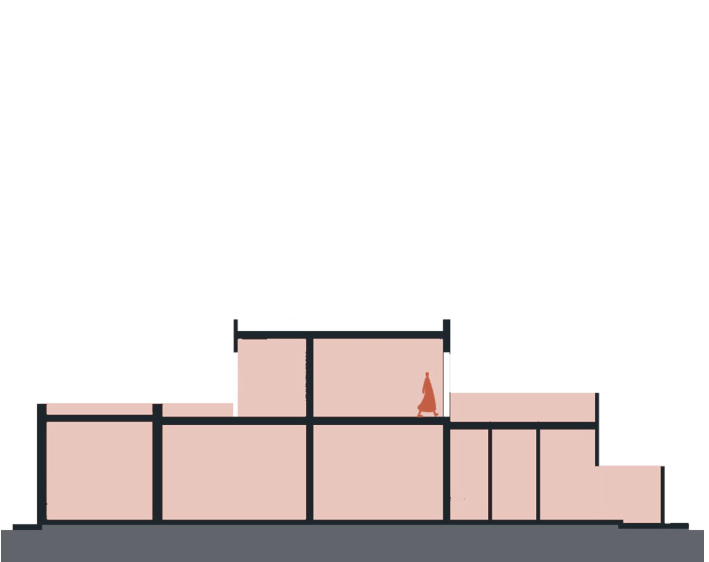


CROQUIS 08_MORFOLOGÍA DE FILUX LAB
Elaboración propia, 2022.

2.4_TECTÓNICA

- Muros de mampostería
- Sistema estructural mixto
- Reforzamiento en la estructura original
- Muros de carga

Al tratarse de una restauración de una casona, los muros deberían ser de mampostería; los cuáles corresponden al sistema estructural de la zona y de su temporalidad. Sin embargo, no hay que descartar que pueda existir un sistema estructural mixto o reforzamiento en la estructura original. En el corte obtenido de Archdaily (ver alzado ¹²⁾ se pueden distinguir distintos grosores de muros y que el proyecto esta estructurado a través de muros de carga.



ALZADO 12_CORTE FILUX LAB
Archdaily, 2019

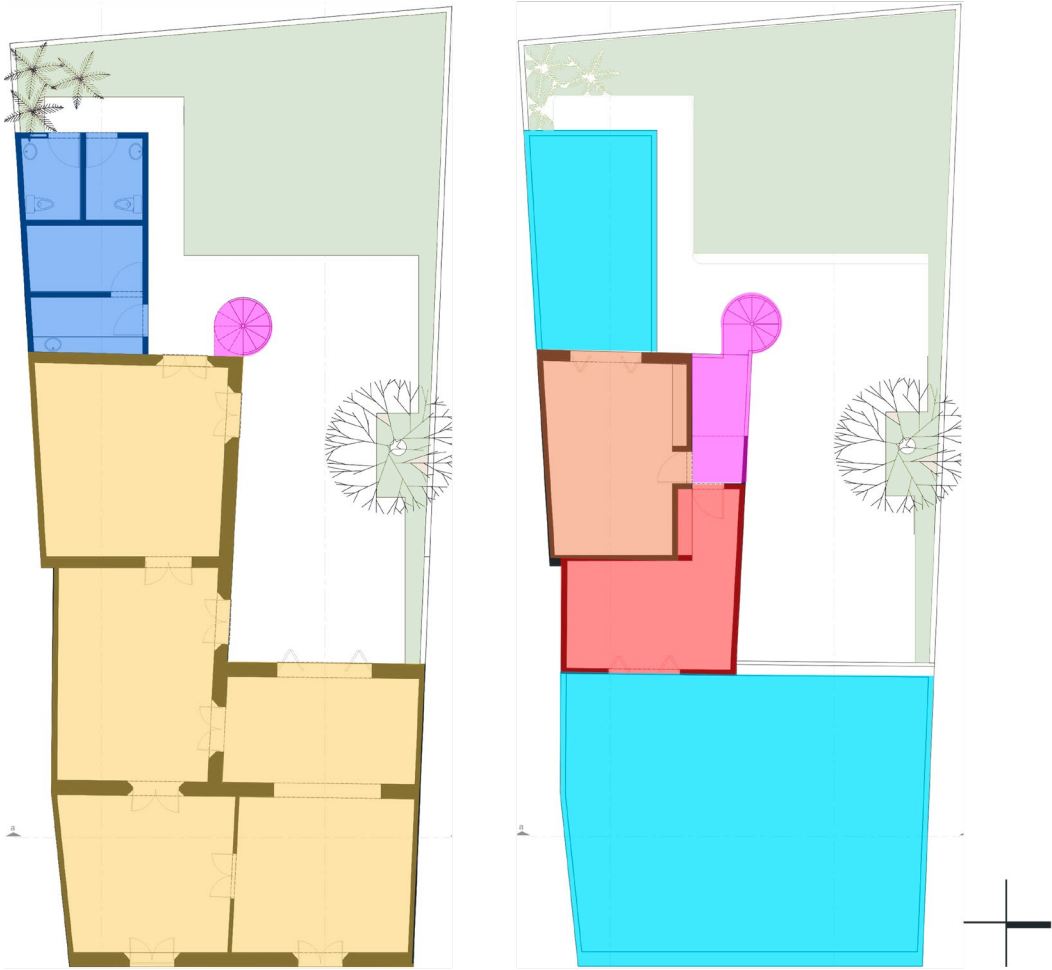
2.5_REGISTRO FOTOGRÁFICO



COLLAGE 06_FILUX LAB
Tamara Uribe, 2019.



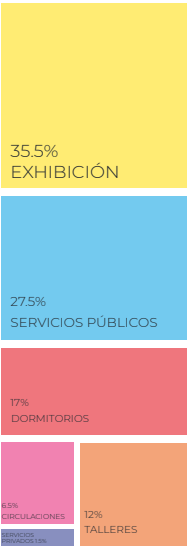
2.6_ANALÍISIS DE ÁREAS



PLANTA 12_ANALÍISIS CUANTITATIVO DE FILUX LAB
Elaborado con datos de Arquine, 2020

FILUX LAB, YUCATÁN			
M2 CONSTRUIDOS:	180	m2	
SECTOR	ESPACIOS	%	AREA
DORMITORIOS	Recámaras	17	30.60
TALLERES	Zonas de trabajo	12	21.60
EXHIBICIÓN	Galería Salas de exhibición	35.5	63.90
SERVICIOS PÚBLICOS	Terrazas Comedor Sala de estar	27.5	49.5
SERVICIOS PRIVADOS	Bodegas Sanitarios Cocina	1.5	2.70
CIRCULACIONES	Escaleras Vestíbulos Pasillos	6.5	11.7
TOTAL		100	180.00

TABLA 03_ANALÍISIS CUANTITATIVO DE FILUX LAB
Elaboración propia, 2022.



GRÁFICA 11_PORCENTAJES DE FILUX LAB
Elaboración propia, 2022.

2.7_ANALÍISIS TOPOLÓGICO

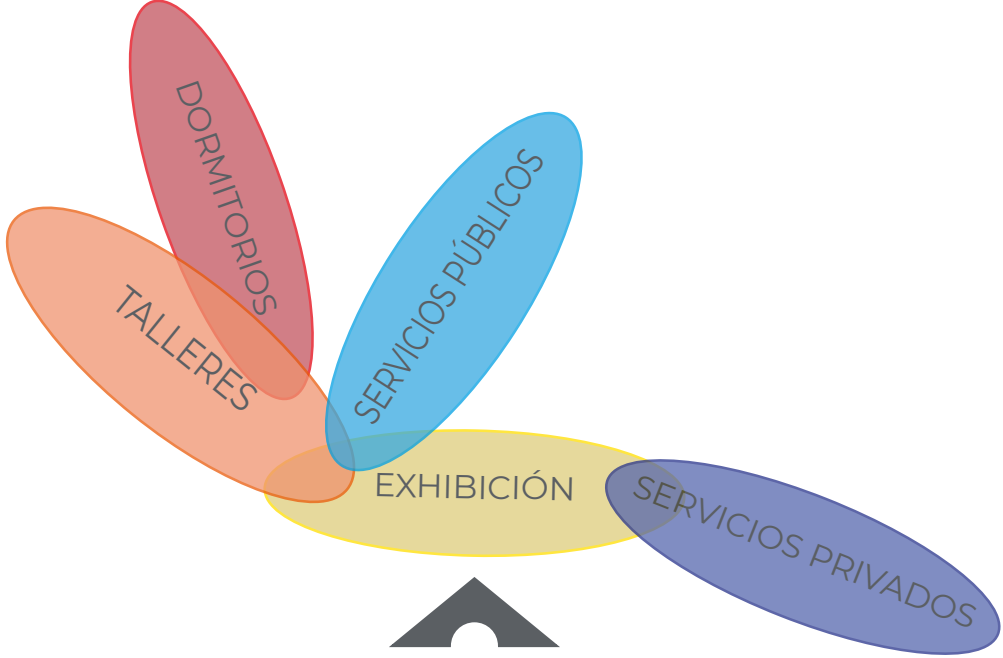


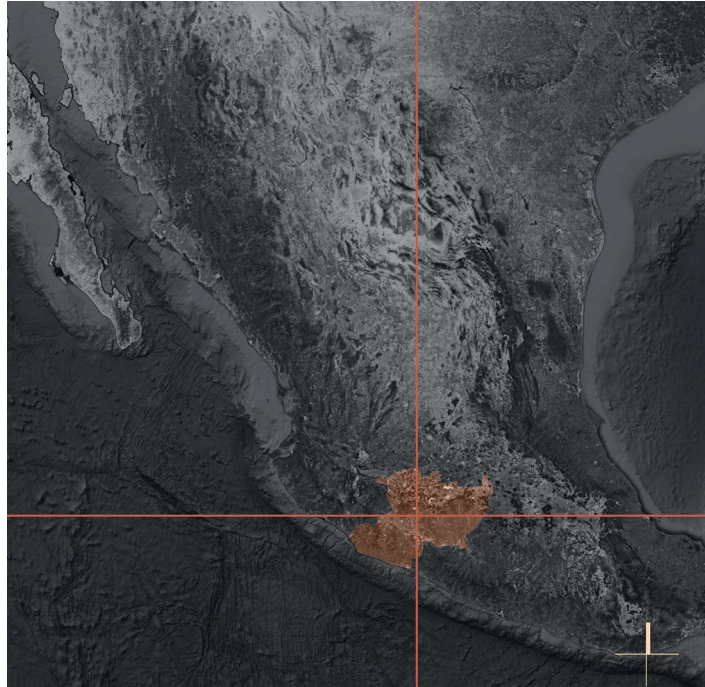
DIAGRAMA 17_TOPOLOGÍAS DE FILUX LAB
Elaboración propia, 2022.

2.8_ACIERTOS Y DESACIERTOS

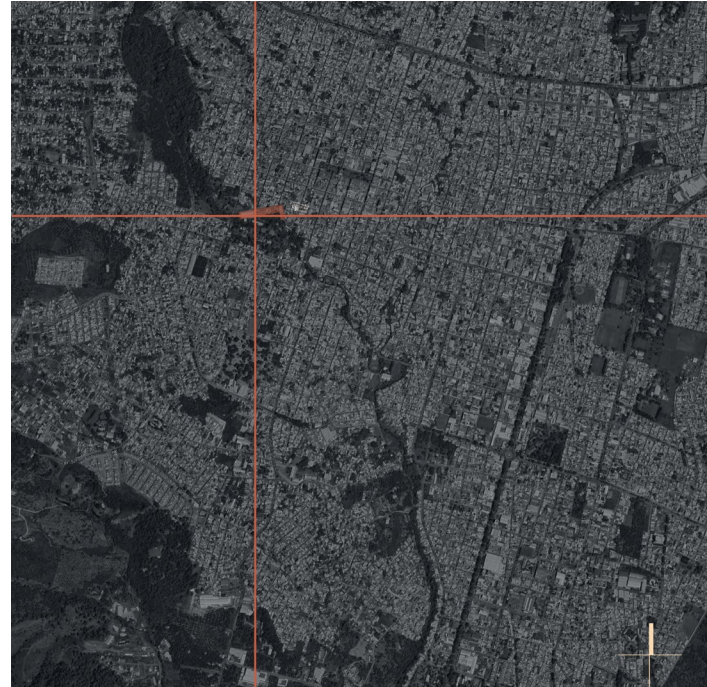
ACIERTOS Y DESACIERTOS FILUX LAB		
	ACIERTO	DESACIERTO
FUNCIÓN	Existen espacios que son fácilmente adaptables	Nula vestibulación en adaptar el programa a la prexistencia
MORFOLOGÍA	Se respeta las tipologías arquitectónicas de la ciudad	
TECTÓNICA	Reciclaje de la estructura y su adaptabilidad al programa	Probablemente se requieran de elementos extras en la estructura original para reforzar
CONTEXTO	Respeta la imagen urbana y reglamentación de la ZMH	El jardín rompe con la tipología del contexto
SUSTENTABILIDAD	La conservación y restauración como alternativa a ya no construir algo nuevo	No existe alguna otra tecnología que mitigue el daño urbano ambiental
INCLUSIÓN	Todas las salas de exhibición pueden recorrerse sin desniveles	No existen rampas de acceso o elevadores a planta alta
FACTIBILIDAD	La restuaración como una alternativa de inversión	Mantenimiento y adaptación de instalaciones

TABLA 04_ACIERTOS Y DESACIERTOS DE FILUX LAB
Elaboración propia, 2022.

3.1_UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



MAPA 40_UBICACIÓN ESTATAL DE FÁBRICA SAN PEDRO
Elaboración propia, 2022



MAPA 41_UBICACIÓN REGIONAL DE FÁBRICA SAN PEDRO
Elaboración propia, 2022

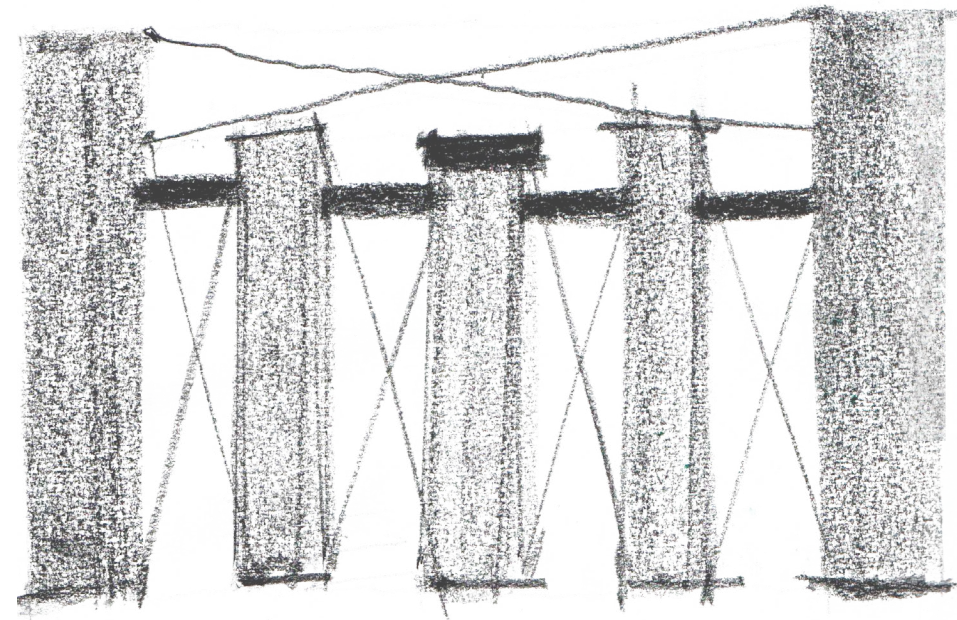
México > Michoacán > Uruapan
C. Miguel Treviño 57, col. Centro.

El proyecto busca (re) utilizar la Fábrica de Hilados y Tejidos de San Pedro en Uruapan, emplazada cerca del Río Cupatitzio para que sea un espacio que incentive la investigación, creación, producción, registro y promoción de los objetos creados por los artistas y artesanos; y en donde se impulsen las exposiciones, talleres, programas públicos y residencias, con el objetivo de incentivar la colaboración e interacción con la comunidad local.¹⁶¹



MAPA 42_EMPLAZAMIENTO DE FÁBRICA SAN PEDRO
Elaboración propia, 2022

3.2_CONCEPTUALIZACIÓN



CROQUIS 09_CONCEPTUALIZACIÓN DE RESIDENDCIAS EN FÁBRICA SAN PEDRO
Elaboración propia, 2022.

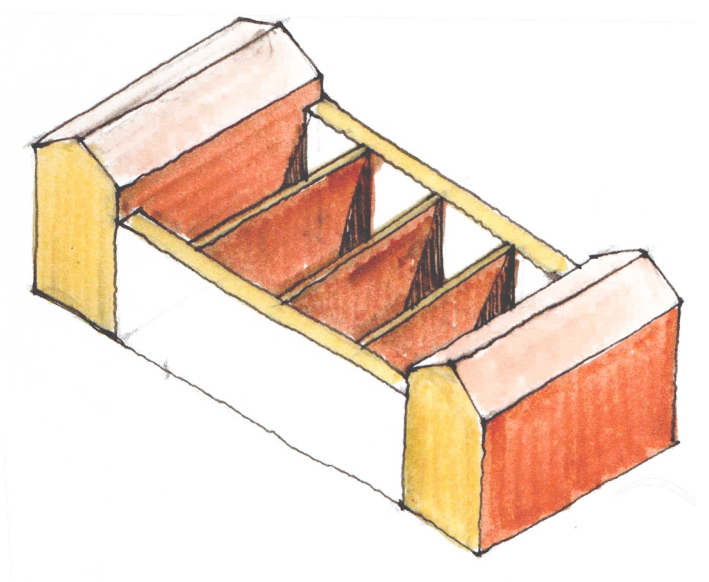
- Sanar heridas sociales
- Difusión del arte local
- (Re) adaptación de la fábrica
- Conservación del edificio
- Propuesta contemporánea

Una de las intenciones más importantes que tiene el proyecto es el de sanar la situación social que ha sufrido Uruapan en los últimos años en materia de inseguridad, ya que se apuesta al arte local y su difusión como alternativa para lograrlo. El proyecto (re) adapta la Fábrica para su conservación, procurando la integridad funcional e histórica del sitio desde una ética de conservación contemporánea y sustentable.¹⁶²

3.3_MORFOLOGÍA

- Bodegas de la fábrica
- Residencias y talleres en planta baja
- Servicios públicos en planta alta
- Retirar intervenciones sin carácter patrimonial
- Cartelas de concreto

El programa se distribuye en dos niveles; en planta baja se encuentran las residencias, talleres y patios, mientras que en la planta alta se encuentra el resto de los servicios públicos como lo son las terrazas, una biblioteca, salón culinario y cocinas. Las naves que ocupan las residencias contaban con intervenciones de siglos posteriores que no eran originarias de la fábrica. Por lo tanto, se hicieron las adecuaciones necesarias para retirar estas intervenciones y restaurar las crujías originales. También, se decidió colocar unas cartelas de concreto pigmentado para vestibular, delimitar espacios y colocar los núcleos de circulaciones verticales.¹⁶³



CROQUIS 10_MORFOLOGÍA DE RESIDENDCIAS EN FÁBRICA SAN PEDRO
Elaboración propia, 2022.

3.4_TECTÓNICA

- Muros de mampostería
- Arcos escarzanos
- Viguerías de madera
- Cartelas de concreto

La fotografía 24 corresponda a una de las residencias del Centro Cultural Fábrica de San padre, y se pueden distinguir ciertos elementos estructurales y constructivos del edificio. En primer lugar, están los muros de mampostería, vanos con arcos escarzanos e intradós de tabiques y el sistema de entepiso con viguerías de madera. Por último, están las intervenciones contemporáneas; las cuales corresponden a la restauración del edificio en sí, las cartelas de concreto y los prefabricados que recubren el piso.



FOTOGRAFÍA 24_TECTÓNICA DE RESIDENDCIAS EN FÁBRICA SAN PEDRO
Fundación Javier Marín, 2022.

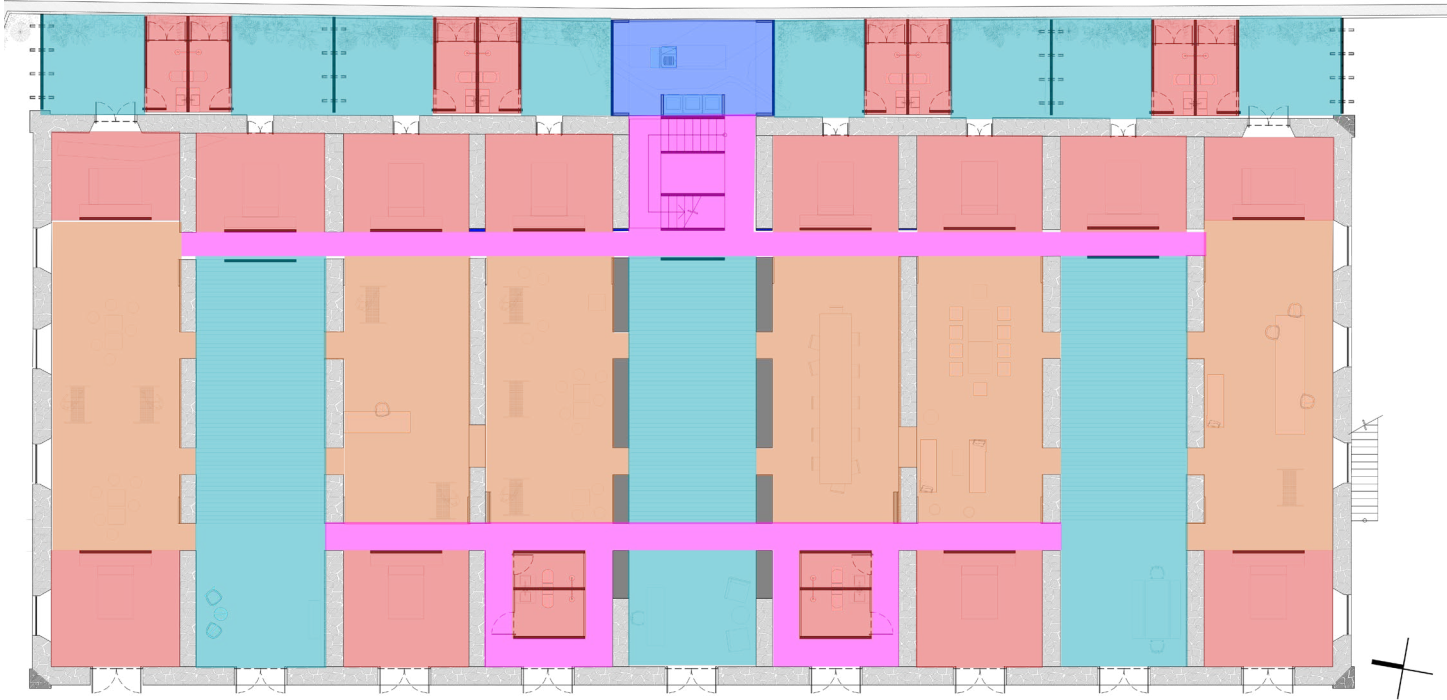
3.5_REGISTRO FOTOGRÁFICO



COLLAGE 07_RESIDENCIAS FÁBRICA SAN PEDRO
Mauricio Rocha, 2022.



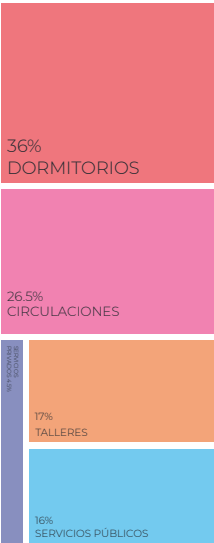
3.6_ANALÍISIS DE ÁREAS



PLANTA 13_ANALÍISIS CUANTITATIVO DE RESIDENDCIAS EN FÁBRICA SAN PEDRO
Elaborado con datos de Taller de Arquitectura-Mauricio Rocha, 2022.

FABRICA SAN PEDRO, MICHOACÁN			
M2 CONSTRUIDOS:		316.6	m2
SECTOR	ESPACIOS	%	AREA
DORMITORIOS	Recámaras	36	113.98
	Baños		
TALLERES	Zonas de trabajo	17	53.82
SERVICIOS PÚBLICOS	Patios	16	50.66
	Salón culinario		
	Sala de estar		
SERVICIOS PRIVADOS	Bodegas	4.5	14.25
	Cuarto de lavado		
CIRCULACIONES	Escaleras	26.5	83.90
	Vestíbulos		
	Pasillos		
TOTAL		100	316.60

TABLA 05_ANALÍISIS CUANTITATIVO DE RESIDENDCIAS EN FÁBRICA SAN PEDRO
Elaboración propia, 2022.



GRÁFICA 12_PORCENTAJES DE RESIDENDCIAS EN FÁBRICA SAN PEDRO
Elaboración propia, 2022.

3.7_ANALÍISIS TOPOLÓGICO

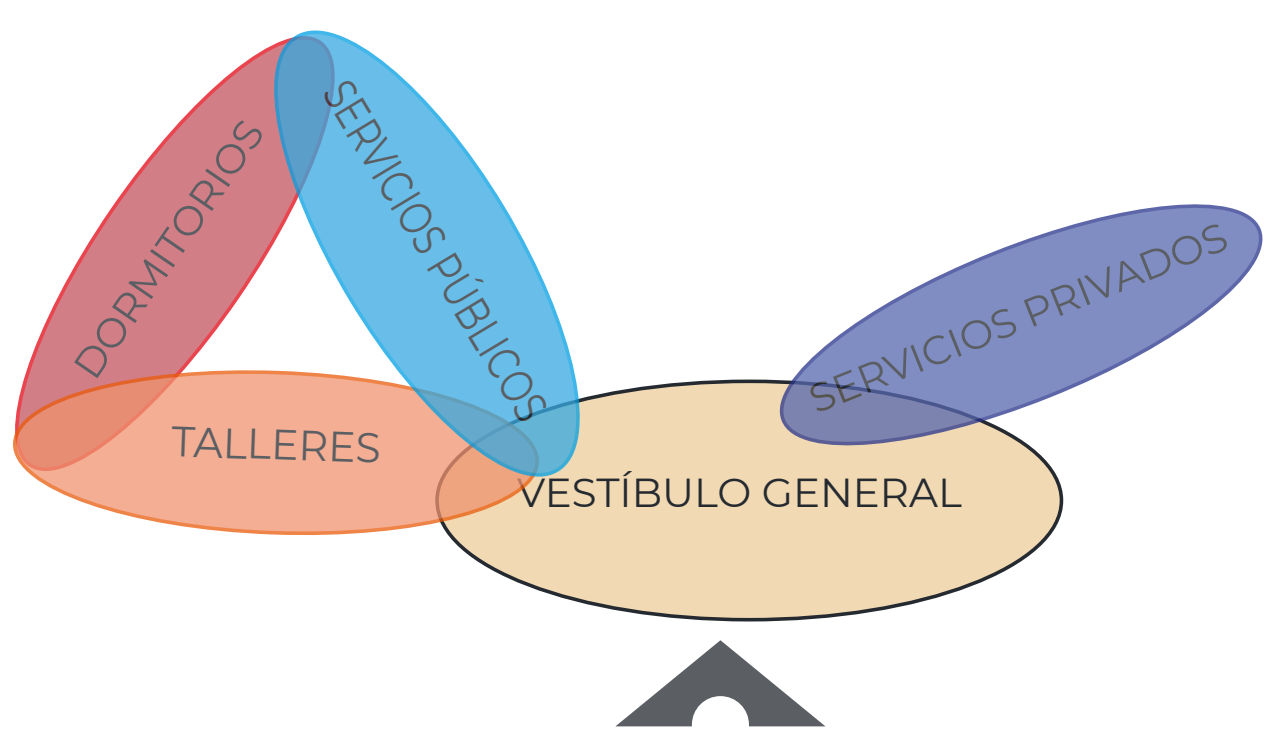


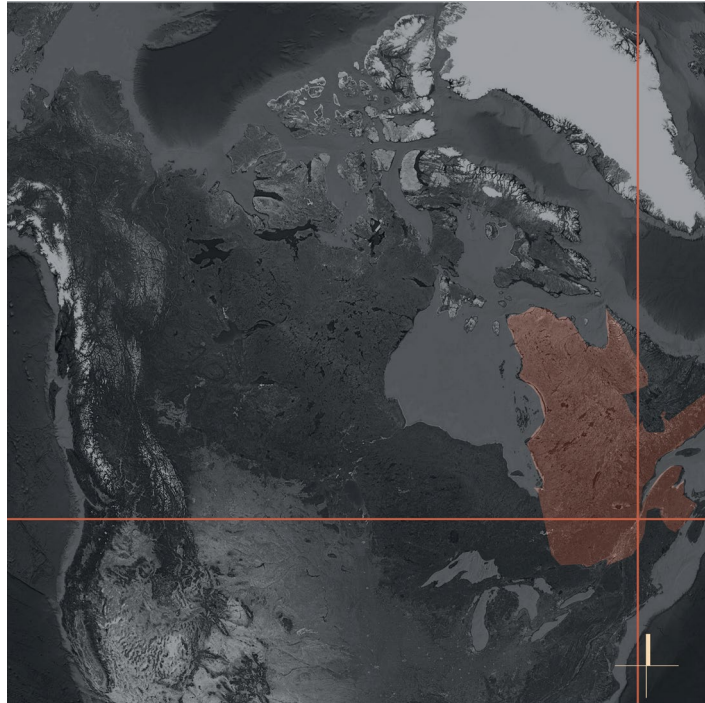
DIAGRAMA 18_TOPOLOGÍAS RESIDENDCIAS EN FÁBRICA SAN PEDRO
Elaboración propia, 2022.

2.8_ACIERTOS Y DESACIERTOS

ACIERTOS Y DESACIERTOS FÁBRICA SAN PEDRO		
	ACIERTO	DESACIERTO
FUNCIÓN	Espacios corresponden a las intenciones del proyecto	Vestibulación casi inexistente
MORFOLOGÍA	Recuperación y adaptación de las bodegas originales	Adaptación de la forma al programa y funcionamiento
TECTÓNICA	Adecuación de la estrcutura a las prexistencias	La estructura se ve limitada a la prexistencia
CONTEXTO	Respeta la prexistencia y se lee como conjunto	
SUSTENTABILIDAD	Se dotaron de espacios para que el proyecto se sotenga por si mismo	
INCLUSIÓN	Los talleres y residencias son accesibles para cualquier persona	No existen rampas de acceso, únicamente un elevador
FACTIBILIDAD	La difusión del arte y la cultura como solución a problemas sociales	La construcción del proyecto es progresiva y se lleva más tiempo para terminarlo

TABLA 06_ACIERTOS Y DESACIERTOS DE FÁBRICA SAN PEDRO
Elaboración propia, 2022.

4.1_UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



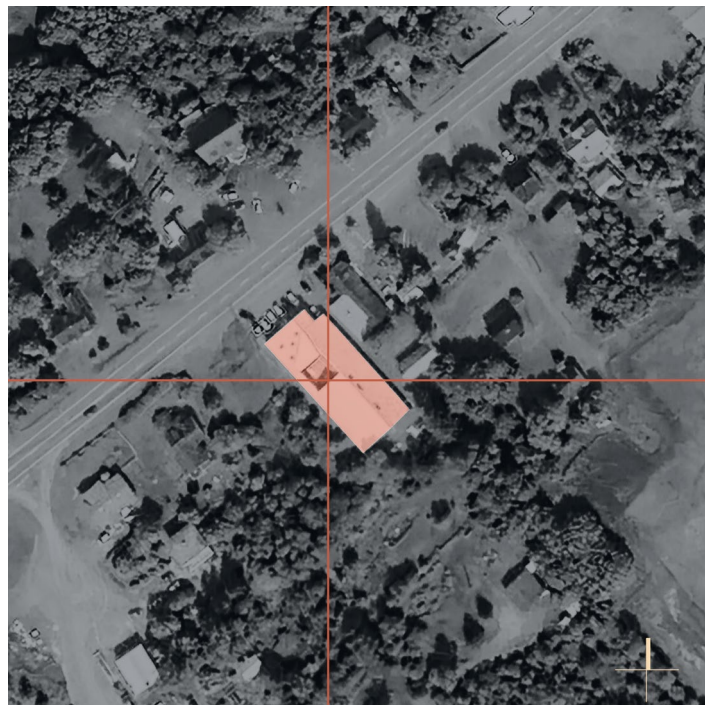
MAPA 43_UBICACIÓN ESTATAL DE ENE RESIDENCIAS
Elaboración propia, 2022



MAPA 44_UBICACIÓN REGIONAL DE ENE RESIDENCIAS
Elaboración propia, 2022

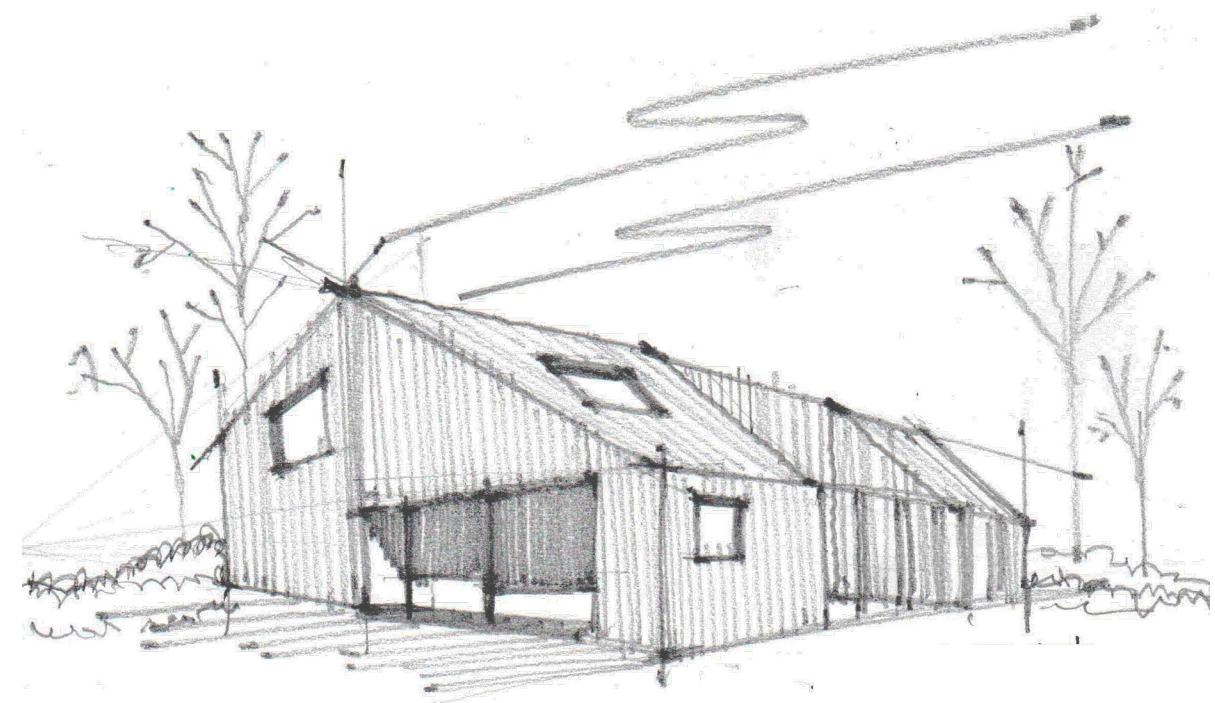
Canadá > Quebec > Saint-Jean-Port-Joli
335 Av. de Gaspé O, Saint-Jean-Port-Joli, Canadá

Las residencias se encuentran en un pueblo perteneciente a Quebec que se caracteriza por tener una tradición de tallado en madera; por lo tanto ha sido un punto de encuentro para artistas de distintas partes del país y del mundo. El proyecto fue resultado de un concurso de 2017 y después de dos años de preparación y recaudación de fondos; el proyecto se construye en 2019 a las afueras del pueblo.¹⁶⁴



MAPA 45_EMPLAZAMIENTO DE ENE RESIDENCIAS
Elaboración propia, 2022

4.2_CONCEPTUALIZACIÓN



CROQUIS 11_MORFOLOGÍA DE RESIDENCIAS EN FÁBRICA SAN PEDRO
Elaboración propia, 2022.

- Paisaje circundante
- Zonas rurales de Quebec
- Visión contemporánea de la arquitectura
- Edificio agrícola

Para la conceptualización del proyecto, se tomó como referencia las características del paisaje circundante y el conocimiento técnico constructivo de zonas rurales de Quebec junto con una visión contemporánea de la arquitectura. El conjunto evoca a los edificios agrícolas de algunas zonas rurales de Quebec.¹⁶⁵

4.3_MORFOLOGÍA

- Volumen cubierto de lámina y madera
- Patio interior
- Estructura responde al sitio y al programa
- Volumen perforado para accesos, ventilación e iluminación

El proyecto consiste en un largo volumen revestido con láminas de metal en el exterior y cedro blanco en el interior. La cubierta a dos agua, además de evocar ese lenguaje de los antiguos graneros de la zona, responde al contexto ambiental del sitio para que escurra la nieve y se capte la precipitación pluvial. Además, se abre un patio interior para generar microclimas en el edificio e integrar vegetación mediante un patio. La estructura responde no solo responde a las necesidades programáticas del proyecto, sino también las técnicas de construcción locales y los materiales del sitio. Por último, el volumen se perfora para generar accesos y transiciones entre el interior y el exterior, así como vanos para ventilar e iluminar de manera natural en muros y cubiertas.¹⁶⁶

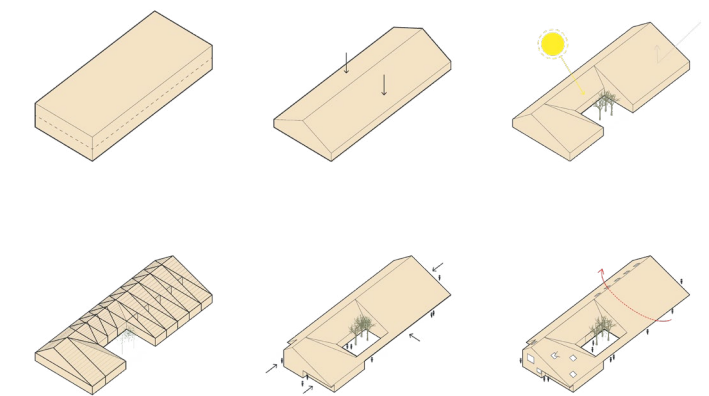
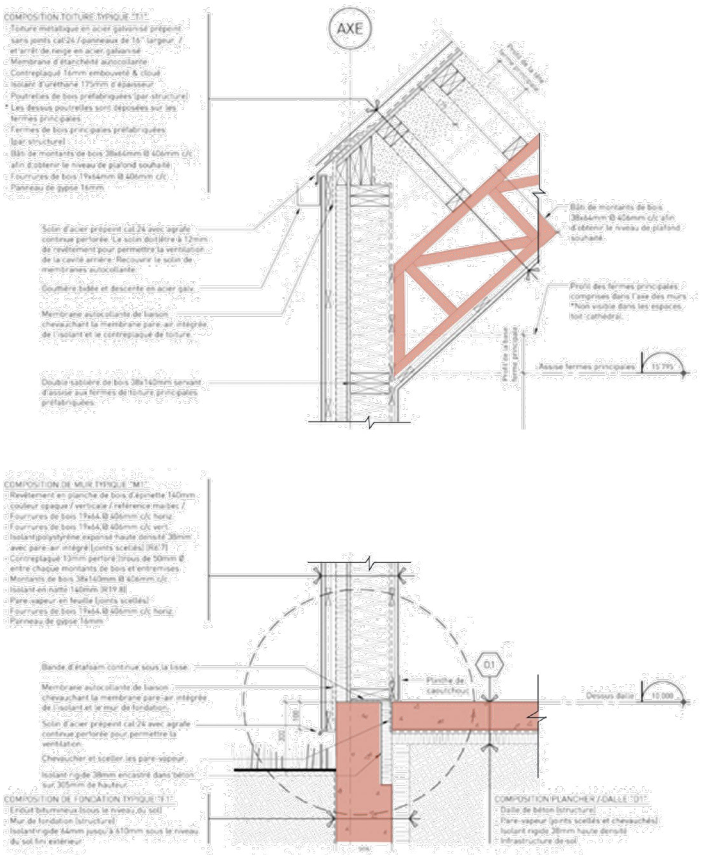


DIAGRAMA 19_MORFOLOGÍA DE RESIDENCIAS ENE
Bourgeois Lechasseur Architectes, 2017.

4.4_TECTÓNICA

- Construcción con prefabricados
- Armadura de madera
- Aislantes térmicos en muros y cubierta
- Zapatas corridas de concreto

En alzado 13, se puede distinguir que la construcción del edificio está hecha prácticamente en su totalidad con prefabricados; característica principal de la construcción en países como Estados Unidos, Canadá y del continente Europeo. Además, se puede leer que la estructura de la cubierta es una armadura de madera y los muros tienen un tratamiento de aislante térmico debido a las temperaturas tan extremas que se pueden llegar a tener en Quebec. La cimentación es una zapata corrida de concreto.



ALZADO 13_CORTE POR FACHADA DE RESIDENCIAS ENE
Bourgeois Lechasseur Architectes, 2017.

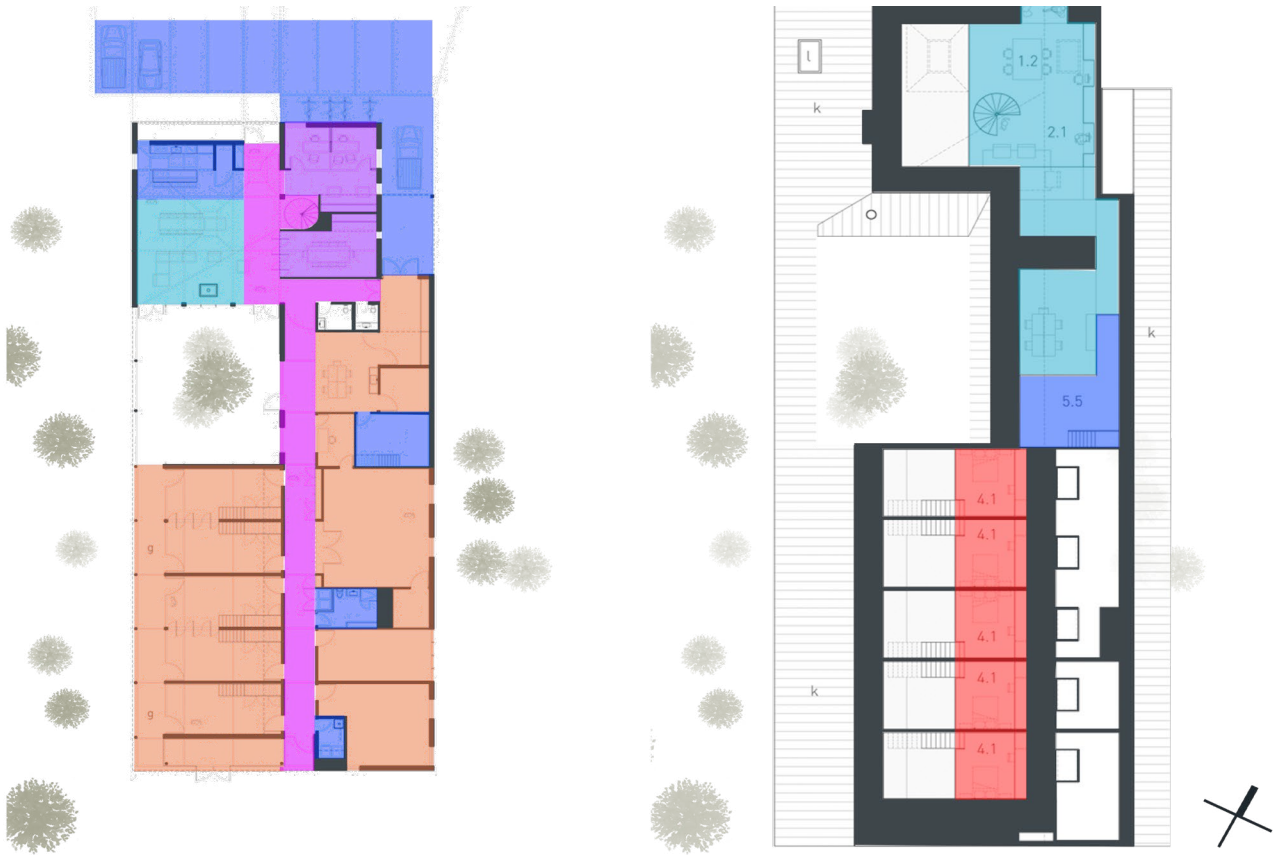
4.5_REGISTRO FOTOGRÁFICO



COLLAGE 08_RESIDENCIAS EST NORD EST
Adrien Williams, 2019.



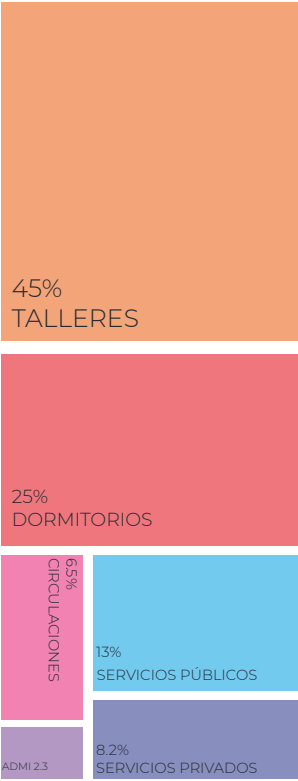
4.6_ANALÍISIS DE ÁREAS



PLANTA 14_ANALÍISIS CUANTITATIVO DE RESIDENDCIAS ENE
Elaborado con datos de Bourgeois Lechasseur Architectes, 2017.

CASA WABI, OAXACA			
M2 CONSTRUIDOS:		951	m2
SECTOR	ESPACIOS	%	AREA
DORMITORIOS	Recámaras	25	237.75
	Mezzanine		
	Zona de trabajo		
	Escalera		
TALLERES	Zonas de trabajo	45	427.95
	Áreas de guardado		
SERVICIOS PÚBLICOS	Comedor	13	123.63
	Sala de estar		
	Sala de trabajo comun		
SERVICIOS PRIVADOS	Cocina	8.2	77.98
	Sanitarios		
	Baños		
	Bodegas		
	Estacionamiento autos		
CIRCULACIONES	Escaleras	6.5	61.815
	Pasillos		
ADMINISTRACIÓN	Oficinas	2.3	21.873
	Sala de juntas		
	Área de trabajo		
TOTAL		100	951.00

TABLA 07_ANALÍISIS CUANTITATIVO DE RESIDENDCIAS ENE
Elaboración propia, 2022.



GRÁFICA 13_PORCENTAJES DE RESIDENDCIAS ENE
Elaboración propia, 2022.

4.7_ANALÍISIS TOPOLÓGICO

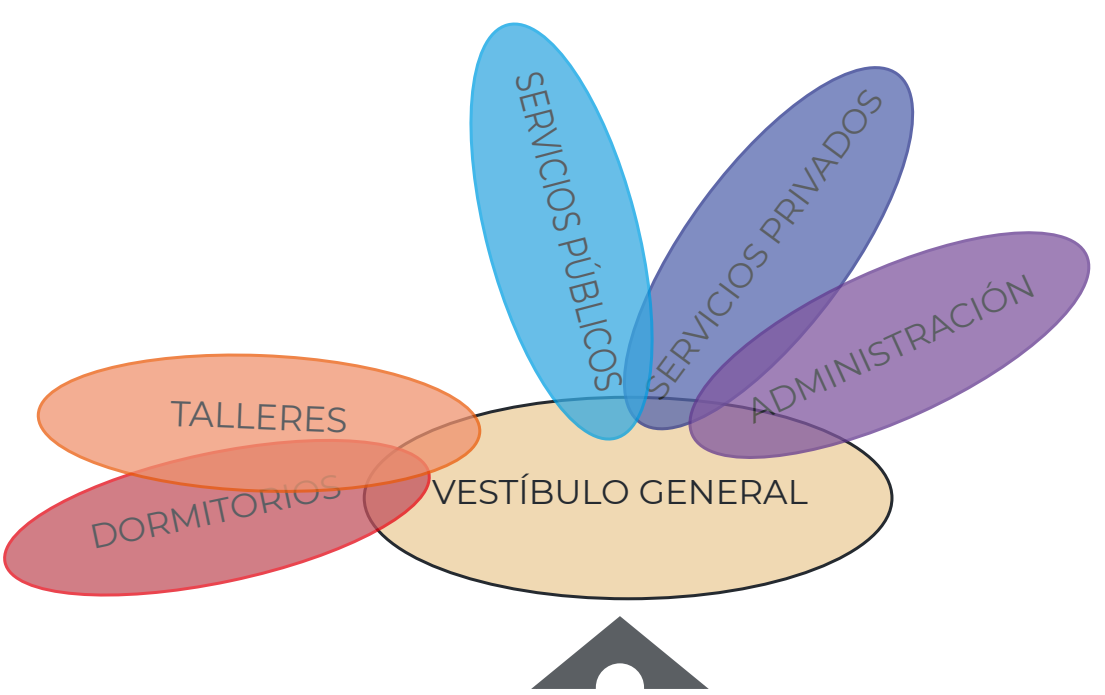


DIAGRAMA 20_TOPOLOGÍAS RESIDENDCIAS ENE
Elaboración propia, 2022.

4.8_ACIERTOS Y DESACIERTOS

ACIERTOS Y DESACIERTOS RESIDENDCIAS ENE		
	ACIERTO	DESACIERTO
FUNCIÓN	División clara entre las áreas de trabajo y los dormitorios	Áreas desperdiciadas por la cubierta
MORFOLOGÍA	Corresponde al contexto ambiental y cultural del sitio	Algunos servicios privados sin ventilación e iluminación natura
TECTÓNICA	Uso de materiales prefabricados	No hay un valor manual en la construcción
CONTEXTO	Evocación de granero de la zona	
SUSTENTABILIDAD	Captación de agua pluvial e inclinación de cubierta para asoleamiento	Uso de madera de primera
INCLUSIÓN	Talleres y áreas de trabajo en planta baja para ser accesible	Acceso a planta alta únicamen por escalera
FACTIBILIDAD	Uso de prefabricados permite facilidad de construcción	El proyecto no cuenta con otr espacios para su sostenimient como exhibición o venta

TABLA 08_ACIERTOS Y DESACIERTO DE RESIDENDCIAS ENE
Elaboración propia, 2022.

SOBRE LOS PROYECTOS ANÁLOGOS

En un inicio, se escogieron los proyectos análogos por dos principales motivos. El primero; corresponden a un esquema organizacional que sigue las líneas de interés del proyecto a realizar; estas líneas son la vinculación del arte con la comunidad y el encuentro de artistas de distintos lugares.

El segundo motivo; fue que el proyecto a analizar estuviera emplazado en un contexto con arquitectura patrimonial o centro urbano; esto con el objetivo de acotarlo lo más parecido a la ubicación en Mérida.

SOBRE CASA WABI

En lo que concierne a Casa Wabi, si bien está alejado de cualquier centro urbano en Oaxaca, tiene la premisa de fomentar y trabajar el arte junto con la comunidad.

Además, de que la calidad del proyecto tanto constructivamente como conceptualmente parece ser lo más acertada al contexto; de tal manera que hoy en día sigue siendo un referente en la producción artística y arquitectónica de México.

SOBRE FILUX LAB

En Filux Lab, el proyecto se emplaza en Mérida y se usa, principalmente en la exhibición e intervenciones lumínicas y la residencia. Sin embargo, estas áreas de exposición permiten que el proyecto sea factible y encuentre un sustento económico para el proyecto.

En adición, el edificio fue el rescate e intervención de una casona en el centro de Mérida y por lo tanto el funcionamiento y programa del proyecto se vió regido por los espacios existentes y la intervención en planta alta.

SOBRE LAS RESIDENCIAS EN FÁBRICA SAN PEDRO

El proyecto de Fábrica de San Pedro es quizá, el más parecido y que se acota a las limitantes parecidas al sitio de Mérida porque se encuentra dentro de un centro urbano, rescata y respeta la arquitectura patrimonial y principalmente; busca usar el arte popular para sanar heridas sociales que tiene Uruapan.

La intervención en las bodegas de la fábrica, si bien tiene deficiencias en la ventilación; se compensa con que el proyecto está articulado a través de los patios, talleres y los recorridos que se dan entre estos.

SOBRE LAS RESIDENCIAS EST-NORD-EST

Por último, el proyecto de las Residencias Est-Nord-Est, busca tener esta vinculación entre la arquitectura existente en el sitio con las necesidades programáticas del proyecto.

Esto hace que las áreas de trabajo, dormitorios y demás servicios se encuentren claramente identificadas y son dadas según el funcionamiento del edificio. Sin embargo, no cuentan con espacios que ayuden a un sustento económico como áreas de exhibición o venta

SOBRE LOS SECTORES Y SUS PORCENTAJES

En los proyectos análogos se lograron identificar al menos ocho sectores, aunque podrían variar según el programa de cada uno. Únicamente, el proyecto de Casa Wabi es el único que cuenta con un área de venta y las residencias de San Pedro y Est-Nord-Est no cuentan con espacios de exhibición. En el caso de San Pedro, porque las residencias son solo una parte de todo un programa del Centro Cultural Fábrica San Pedro.

Al hacer una comparativa de todos los sectores (ver tabla 09); se obtuvo un promedio de porcentajes que debería tener el proyecto a elaborar en Mérida.

Se concluye, que el sector de dormitorios y talleres son los que tienen mayor porcentaje entre un 21-28% seguido de los servicios públicos con un 18% ya que estos implican terrazas, patios, jardines, comedores, albercas o áreas de esparcimiento y ocio.

Además, el proyecto en Mérida si debe de contar con espacios que le ayuden a su sostenimiento económico y de difusión cultural, por lo que el porcentaje de comercio debería ser superior el 0.75% y también el sector de exhibición puede aumentar porque sigue la línea de intenciones que tiene el proyecto.

Por último, administración, servicios privados y circulaciones debe ser un sector que se incluya en el proyecto y que pueden variar según las condiciones del sitio; por ejemplo, la superficie destinada al estacionamiento, las bodegas o cuartos de máquinas y segundos niveles

TABLA SINTESIS					
ANÁLOGO	UBICACIÓN	M2	SECTORES	%	PROMEDIOS
CASA WABI	Oaxaca, Méx.	7121	DORMITORIOS	37	28.75
			TALLERES	12	
			EXHIBICIÓN	3.4	
			COMERCIO	3	
			SERVICIOS PÚBLICOS	17	21.525
			SERVICIOS PRIVADOS	3.5	
			CIRCULACIONES	21	
			ADMINISTRACIÓN	3	
				100	
FILUX LAB	Yucatán, Méx.	180	DORMITORIOS	17	9.73
			TALLERES	12	
			EXHIBICIÓN	36	
			COMERCIO	NA	0.75
			SERVICIOS PÚBLICOS	28	
			SERVICIOS PRIVADOS	1.5	
			CIRCULACIONES	6.5	
			ADMINISTRACIÓN	NA	
				100	
FÁBRICA SAN PEDRO	Michoacán, Méx.	317	DORMITORIOS	36	18.38
			TALLERES	17	
			EXHIBICIÓN	NA	
			COMERCIO	NA	4.43
			SERVICIOS PÚBLICOS	16	
			SERVICIOS PRIVADOS	4.5	
			CIRCULACIONES	27	
			ADMINISTRACIÓN	NA	
				100	
RESIDENCIAS EST-NORD-EST	Québec, Can.	951	DORMITORIOS	25	15.13
			TALLERES	45	
			EXHIBICIÓN	NA	
			COMERCIO	NA	1.33
			SERVICIOS PÚBLICOS	13	
			SERVICIOS PRIVADOS	8.2	
			CIRCULACIONES	6.5	
			ADMINISTRACIÓN	2.3	
				100	

TABLA 09_ SÍNTESIS DE ANÁLISIS CUANTITATIVO
Elaboración propia, 2022.

FUENTES CONSULTADAS

CASA WABI

Archdaily, (2016). *Casa Wabi*. Junio 26, 2022 de Archdaily. Recurso en línea.

Arkin, (2019). *Casa Wabi*. Junio 26, 2022 de Archdaily. Recurso en línea.

BAAQ' (2016) *Casa Wabi*. Junio 26, 2022 de Archdaily. Recurso en línea

FILUX LAB

Arquimaster. (2019). *Filux Lab*. Junio 26, 2022, de Arquimaster. Recurso en línea.

Cogely, B. (2020). *Workshop Architects designs Filux Lab art centre for Mérida's festival of lights*. Junio 26, 2022, de DeZeen. Recurso en línea.

Otto, C. (2019). *Espacio artístico Filux Lab*. Junio 26, 2022, de Archdaily. Recurso en línea

FÁBRICA DE SAN PEDRO

Facultad de Arquitectura UNAM, (Junio 03, 2022) *Conferencia Magistral Mauricio Rocha*. [Video] Recurso en línea.

Fundación Javier Marín (2022) *Centro Cultural Fábrica San Pedro*. Recurso en línea

RESIDENCIAS EST NORD EST

Bourgeois Lechasseur Architectes. (2016). *Concours: Résidences d'artistes Est-Nord-Est*. Junio 26, 2022, de Catalogue des Concours Canadiens. Recurso en línea

Bourgeois Lechasseur Architectes. (2017). *Résidences d'artistes Est-Nord-Est*. Junio 26, 2022, de Bourgeois Lechasseur Architectes. Recurso en línea

Velasco, P. (2019). *Residencia para artistas que combina arquitectura contemporánea y tradición*. Junio 26, 2022, de Interiores minimalistas. Recurso en línea.

01. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

02. TOPOLOGÍAS

03. DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

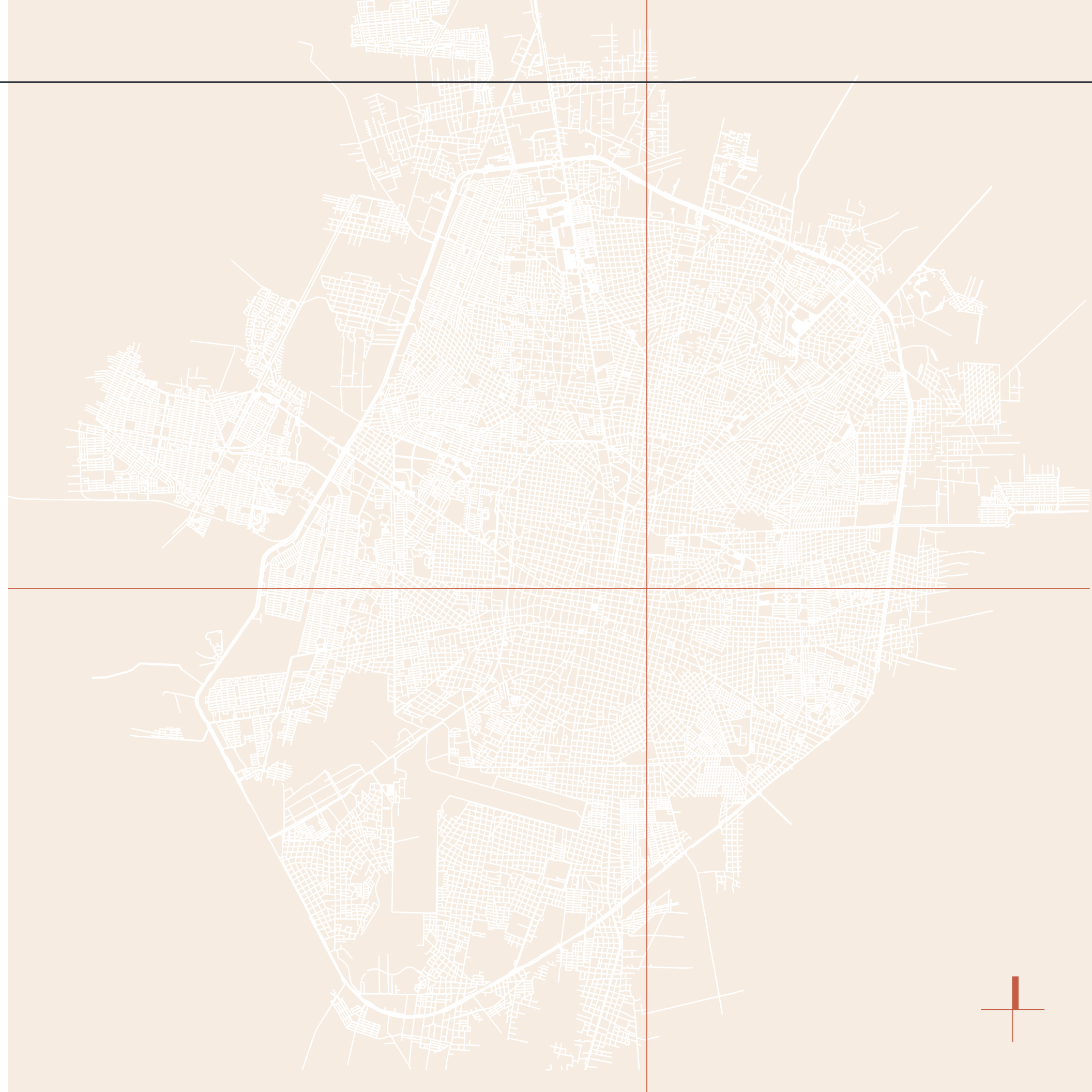
04. INTENCIONES

4.1_Proceso e intenciones

4.2_Conceptualización

4.3_Volumetría

05. MEMORIA DESCRIPTIVA





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROGRAMA ARQUITECTONICO: RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES							
SECOTR	%	M2	LOCALES	%	M2	OBSERVACIONES	
DORMITORIOS	13.29	441.00	TIPOLOGIA 01: SENCILLA (4)			42	
			Dormitorio			m2	c/u
			Baño	38.10	168		
			Terraza				
			Vestidor				
			Estancia				
			TIPOLOGIA 02: DOBLE (3)			49	
			Dormitorio			m2	c/u
			Baño	33.33	147		
			Terraza				
			Vestidor				
			Estancia				
TIPOLOGIA 03: TALLER (3)			42				
Dormitorio			m2	c/u			
Baño							
Terraza	28.57	126					
Vestidor							
Estancia							
Taller							
10 RESIDENCIAS				100.00	441.00		
TALLERES	18	597.42	Orfebrería	9.54	57		
			Alfarería	14.23	85		
			Madera	12.55	75		
			Bordado	16.74	100		
			Hamacas	12.55	75		
			Piedra	15.90	95		
			Cerería	10.04	60		
			Sanitarios	4.26	25.45		
			Bodega	4.18	25.00		
			7 TALLERES				100
EXHIBICIÓN	9.34	310.00	Recepción	16.13	50		
			Paquetería	8.06	25		
			Sanitarios	16.13	50		
			Galería	25.81	80		
			Salón polivalente	16.13	50		
			Bodega	4.84	15		
			Cuarto de limpieza	4.84	15		
			Taller de curaduría	8.06	25		
				100.00	310		
SERVICIOS PÚBLICOS	22.60	750.00	Terrazas	20.00	150		
			Jardines	20.00	150		
			Alberca	13.33	100		
			Sala común de estancia	13.33	100		
			Cocina	10.67	80		
			Salón de comensales	13.33	100		
			Sala lúdica	6.67	50		
			Sanitarios	2.67	20		
							100.00
SERVICIOS PRIVADOS	5	158.50	Lavandería	12.62	20		
			Cuarto de máquinas	12.62	20		
			Módulo de vigilancia (2)	6.31	10		
			Módulo de concjería	6.31	10		
			Bodega de mantenimiento	12.62	20		
			Bodega de limpieza	12.62	20		
			Bodega de jardinería	12.62	20		
			Estacionamiento	17.98	28.5		
			Cuarto de basura	6.31	10		
							100.00
COMERCIO	18.71	620.98	Local comercial (x5)	60.39	375	75	
			Circulaciones	39.61	245.98	m2	c/u
				100.00	620.98		
ADMINISTRCIÓN	3	99.50	Administrador	10.05	10		
			Módulo secretarial	10.05	10		
			Módulo de trabajo social	20.10	20		
			Módulo de difusión cultural	20.10	20		
			Contaduría	15.08	15		
			Sala de juntas	15.08	15		
			Archivo	9.55	9.5		
							100.00
CIRCULACIONES	10.29	341.53	Rampas			Rampas con 4% de pendiente máximo	
			Escaleras				
			Circulaciones	100.00	341.53		
			Vestíbulos				
				100.00			
TOTALES	100.00	3319			3319		

TABLA 10_PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
Elaboración propia, 2022.

Para el diseño del programa arquitectónico, es importante recordar que la superficie total del terreno es de 3'961.01 m² y que por reglamento; debe de existir un área libre del 20%. Sin embargo, por motivos urbanos y dadas las características que debe de tener el proyecto; el área libre contemplada será del 30%. Por lo tanto; la superficie de desplante será de un total de 2'772.71 m².

Además, se le añadirá la superficie de la casona ubicada sobre la calle 55; cuya área es de 546.38m². Por lo tanto, los metros cuadrados a considerar en el proyecto arquitectónico son un total de: 3'319.09 m², con solo dos niveles de altura, sin sótanos y se incluyen las circulaciones necesarias.

Según el análisis crítico de casos análogos, los sectores que deben incluirse en el proyecto son los de: dormitorios, talleres, exhibición, servicios públicos, servicios privados, comercio, administración y circulaciones. El sector dormitorios y talleres; son los que tienen mayor jerarquía en el proyecto.

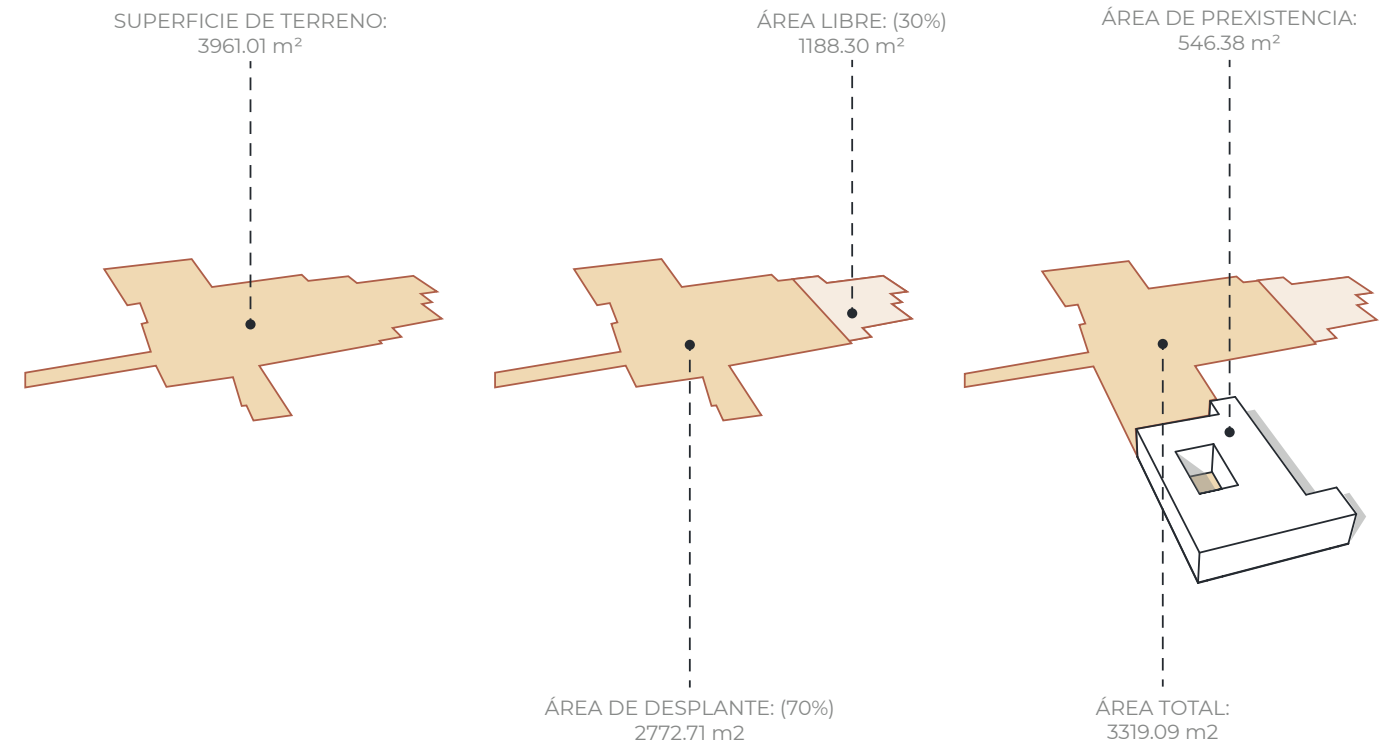
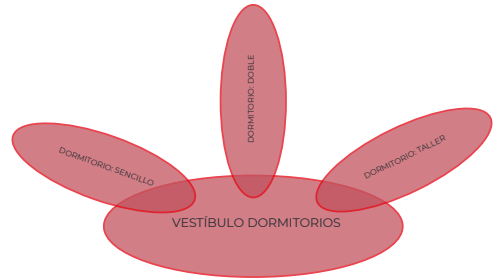
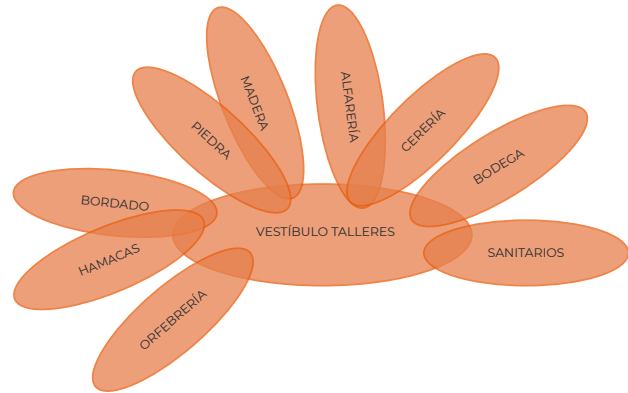


DIAGRAMA 21_DESGLOSE DE ÁREAS PARA PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
Elaboración propia, 2022.

2.1_DORMITORIOS



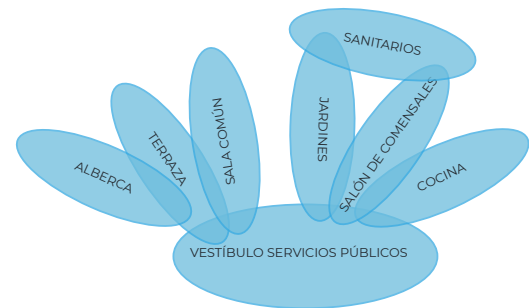
2.2_TALLERES



2.3_EXHIBICIÓN



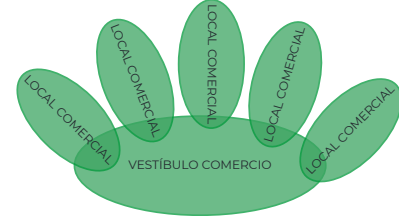
2.4_SERVICIOS PÚBLICOS



2.5_SERVICIOS PRIVADOS



2.5_COMERCIO



2.6_ADMINISTRACIÓN

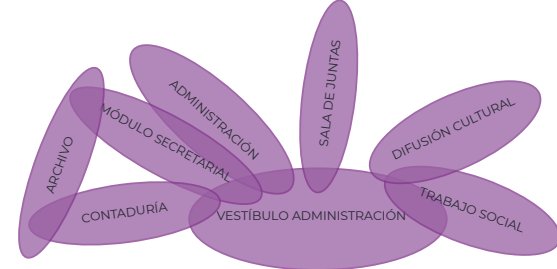


DIAGRAMA 22_TOPOLOGÍAS POR SECTOR
Elaboración propia, 2022.

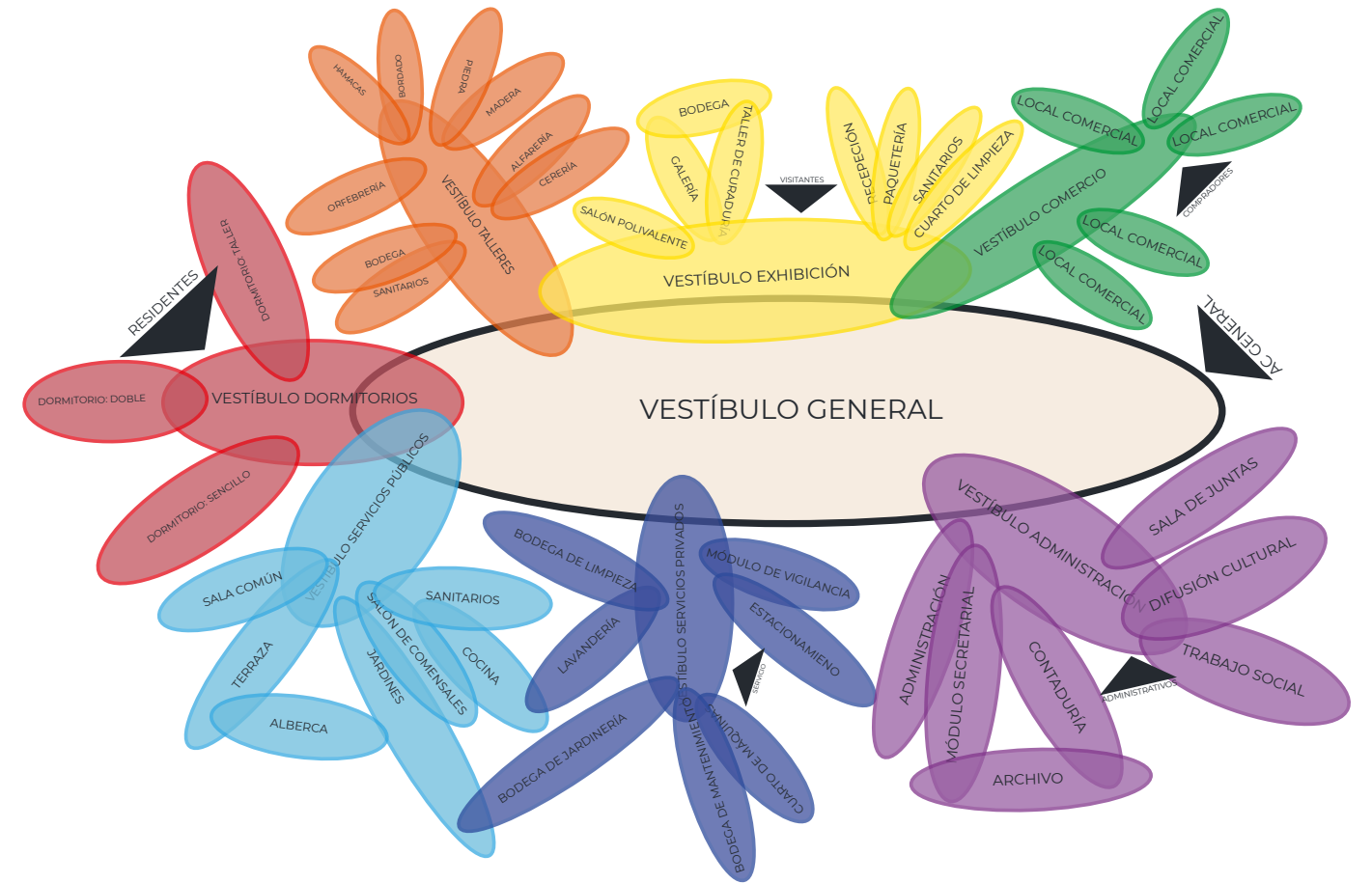
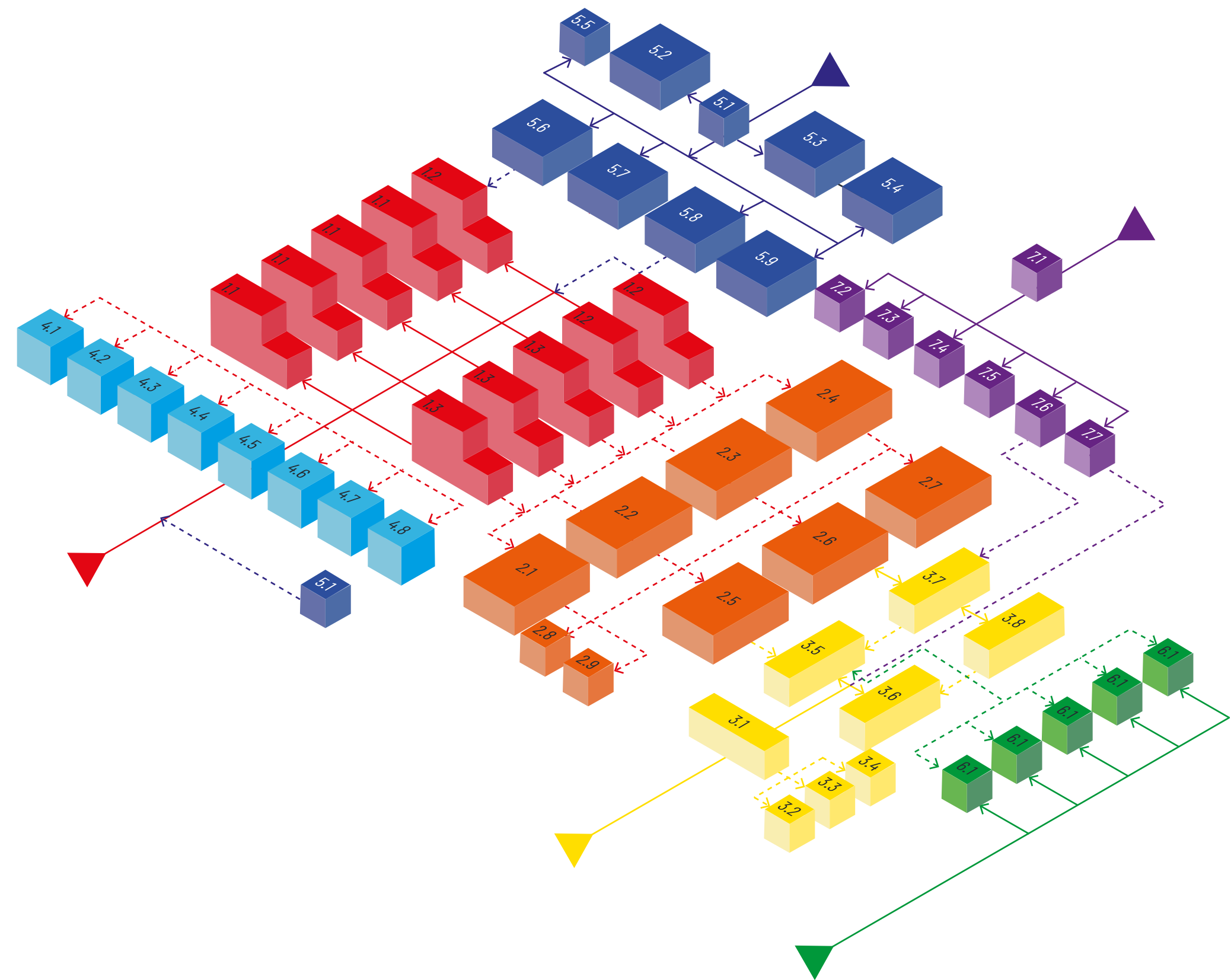


DIAGRAMA 23_TOPOLOGÍA COMPLETA
Elaboración propia, 2022.

Los diagramas de topologías presentados señalan la relación que debe de existir entre los distintos espacios y sectores del proyecto. Como se observa, los dormitorios y talleres al ser los sectores cuya mayor jerarquía tienen; tienen una relación directa. Mientras que, los talleres, exhibición y comercio tienen una relación indirecta. Algunos otros espacios de los sectores coinciden entre ellos; por ejemplo, en el sector de servicios públicos debe de existir una relación directa entre las terrazas, jardines y alberca, con las bodegas de mantenimiento. En el caso del sector administrativo, debe de existir una relación indirecta con el estacionamiento. También, debe de existir una relación entre el archivo, el módulo de contaduría y el módulo secretarial por motivos organizacionales.



SECTOR: DORMITORIOS

- 1.1_ Sencilla
- 1.2_Doble
- 1.3_Taller

SECTOR: TALLERES

- 2.1_ Orfebrería
- 2.2_Alfarería
- 2.3_Madera
- 2.4_Bordado
- 2.5_Hamacas
- 2.6_Piedra
- 2.7_Cerería
- 2.8_Bodega
- 2.9_Sanitarios

SECTOR: TALLERES

- 3.1_Recepción
- 3.2_Paquetería
- 3.3_Sanitarios
- 3.4_Cuarto de limpieza
- 3.5_Galería
- 3.6_Salón Polivalente
- 3.7_Taller de Curaduría
- 3.8_Bodega

SECTOR: EXHIBICIÓN

- 3.1_Recepción
- 3.2_Paquetería
- 3.3_Sanitarios
- 3.4_Cuarto de limpieza
- 3.5_Galería
- 3.6_Salón Polivalente
- 3.7_Taller de Curaduría
- 3.8_Bodega

SECTOR: SERVICIOS PÚBLICOS

- 4.1_Sala lúdica
- 4.2_Sala común
- 4.3_Sanitarios
- 4.4_Alberca
- 4.5_Jardines
- 4.6_Terraza
- 4.7_Salón de comensales
- 4.8_Cocina

SECTOR: SERVICIOS PRIVADOS

- 5.1_Módulo de vigilancia
- 5.2_Estacionamiento
- 5.3_Cuarto de máquinas
- 5.4_Bodega de mantenimiento
- 5.5_Cuarto de basura
- 5.6_Lavandería
- 5.7_Bodega de limpieza
- 5.8_Bodega de jardinería
- 5.9_Módulo de concierjería

SECTOR: COMERCIO

- 6.1_Local comercial

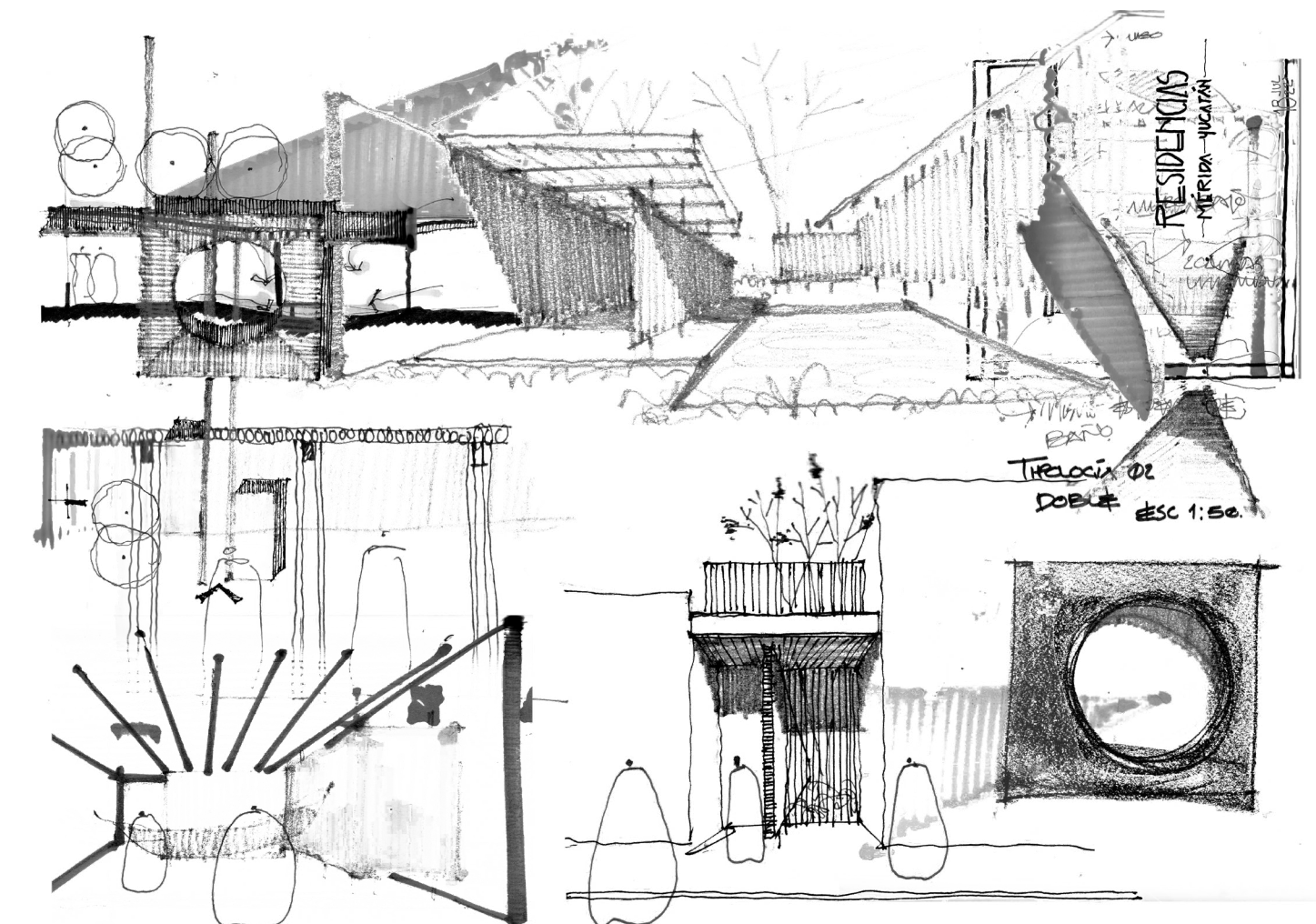
SECTOR: ADMINISTRACIÓN

- 7.1_Módulo secretarial
- 7.2_Sala de juntas
- 7.3_Archivo
- 7.4_Contaduría
- 7.5_Trabajo social
- 7.6_Difusión cultural
- 7.7_Administración

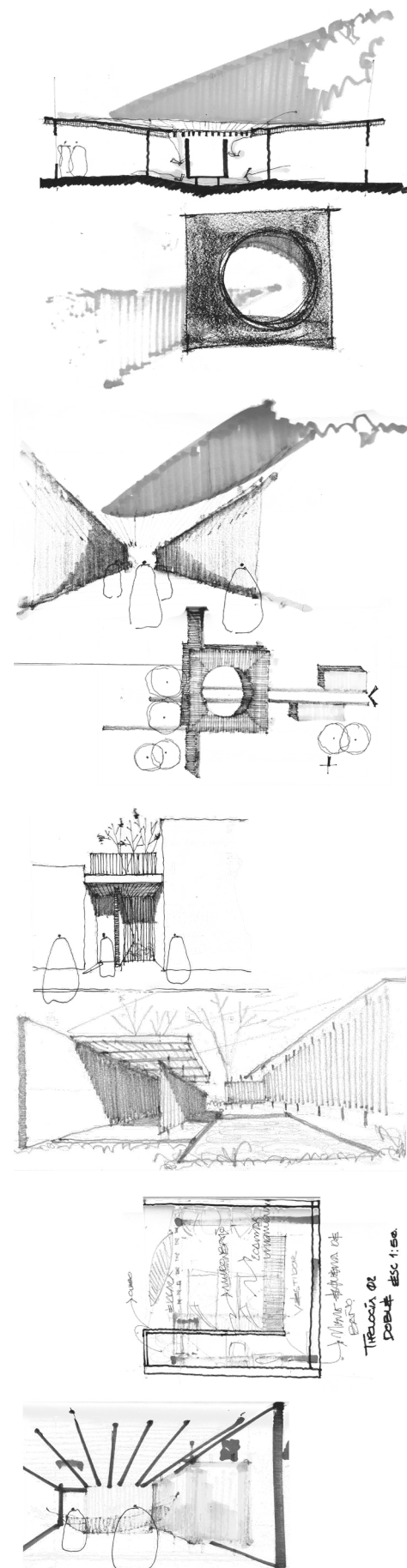
- ▲ Indica acceso
- Indica relación directa
- - - Indica relación indirecta

DIAGRAMA 24._DE FUNCIONAMIENTO
Elaboración propia, 2022.

4.1_PROCESO E INTENCIONES



COLLAGE 09_CROQUIS DEL PROCESO
Elaboración propia, 2022.



CROQUIS 12_EL VACÍO SOBRE EL LLENO / CENOTE

Los cenotes los cuáles son producto de las características geológicas, ambientales e históricas del estado. Conceptualmente; consisten en vacíos sobre la roca; los cuáles son llenados por las filtraciones de agua. Además, estos cuerpos de agua también pueden servir como una pantalla térmica que mitiga la altas temperaturas. Por otro lado, regalar un patio enorme que se cubra por agua cuando la lluvia escurra sobre las cubiertas; implica articular el conjunto a través del vacío con el resto de la ciudad.

CROQUIS 13_RECORRIDOS

Una premisa importante para realizar cualquier proyecto arquitectónico; es la de entender el terreno y como poder aprovecharlo para su funcionamiento; pero sobre todo para las experiencias que pueda dar el edificio. Por lo tanto, al ser un terreno tan grande y que abarca prácticamente toda una manzana; considerar las circulaciones y los recorridos como un elemento característico del proyecto puede ayudar a percibirlo de otra manera; esto con ayuda de jardines, pasarelas, bancas, enmarcar circulaciones.

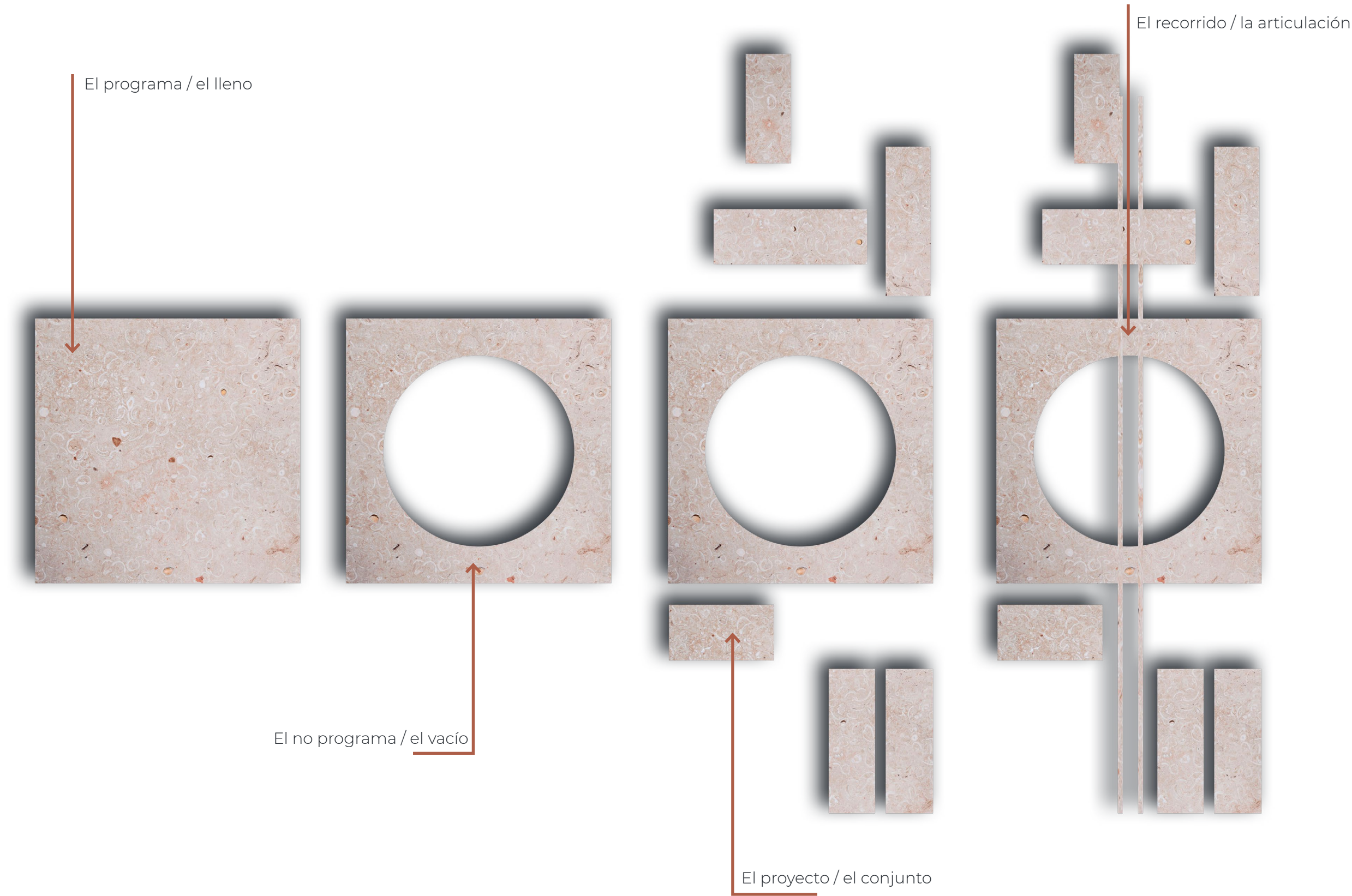
CROQUIS 14_SOMBRAS

Mérida es una ciudad con altas temperatura; las búsqueda de sombras y pórticos en los edificios es importantes para mitigar estas sensaciones térmicas. Para el lenguaje del proyecto, las losas voladas y recorridos enmarcados por vegetación de talla media; hacen que durante el día; puedan generase distintas sombras. Sin embargo, no hay que descartar la premisa de que la fachada sur debe ser lo más ciega posible debido a que la incidencia solar dura prácticamente todo el día.

CROQUIS 15_IDENTIFICACIÓN DE ZONAS

El aprovechamiento de los cuatro accesos diferentes al terreno y los recorridos a través de este puede generar que no exista una distinción clara de los recorridos por usuario. Por lo tanto, la división de las áreas puede darse con placas, celosías o entre edificios. Además, hay que tomar en cuenta, que para delimitar espacios; no necesariamente se requieren de muros que lleguen a las cubiertas; en algunos casos puede ser por el mobiliario, vegetación o incluso cambios de nivel.

4.2_CONCEPTUALIZACIÓN



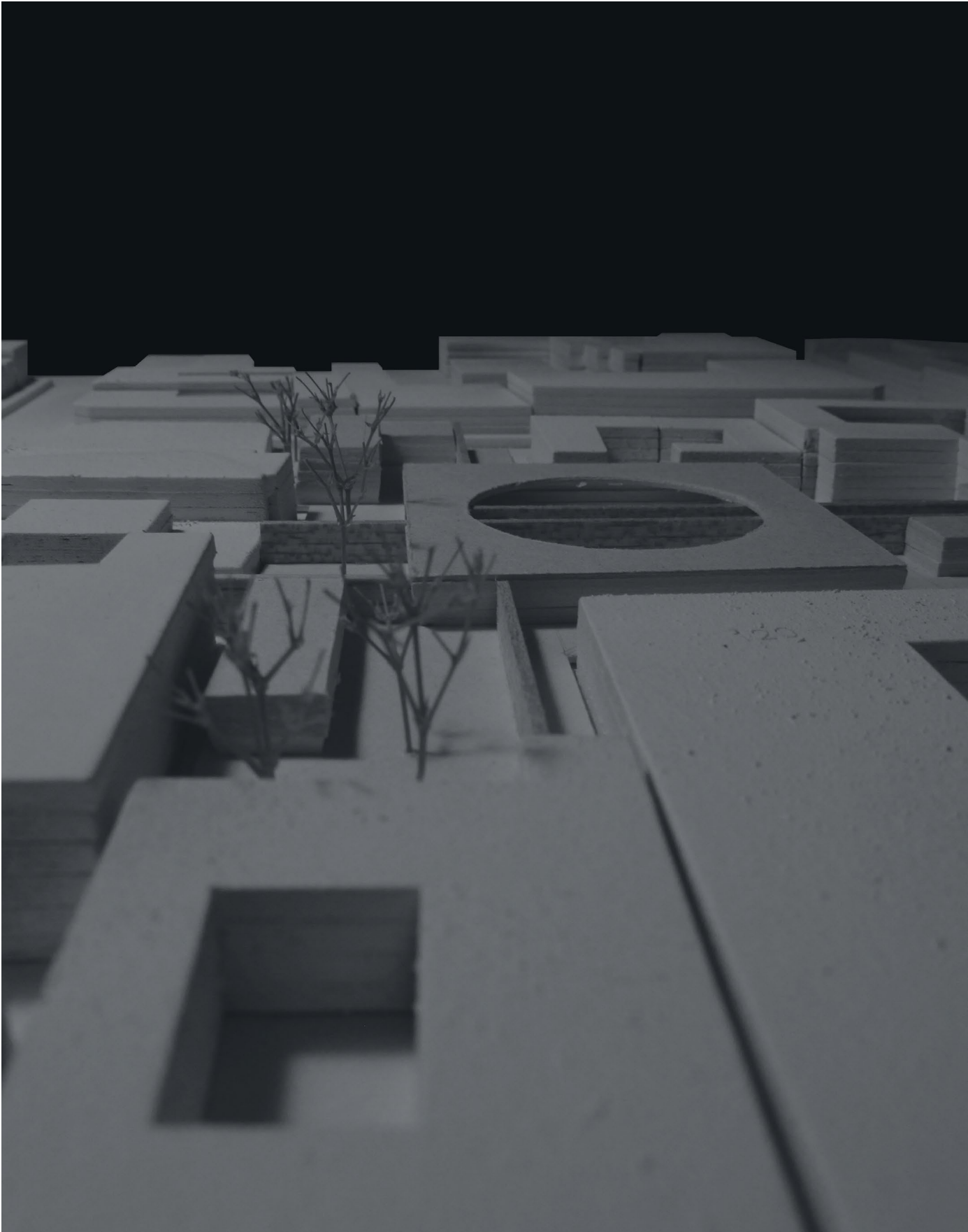


FOTO 25_MAUQUETA DE CONTEXTO CON PROPUESTA, DESDE CALLE 55
Elaboración propia, 2022.

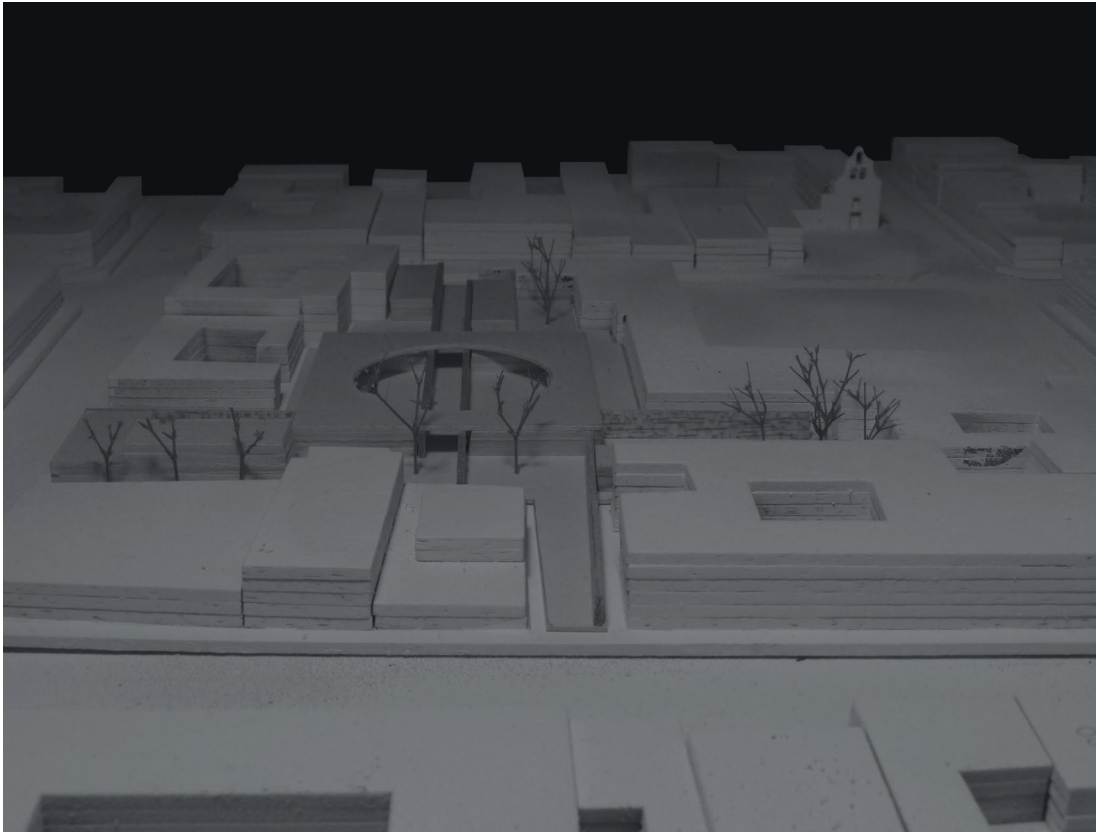


FOTO 26_MAUQUETA DE CONTEXTO CON PROPUESTA, DESDE CALLE 60
Elaboración propia, 2022.

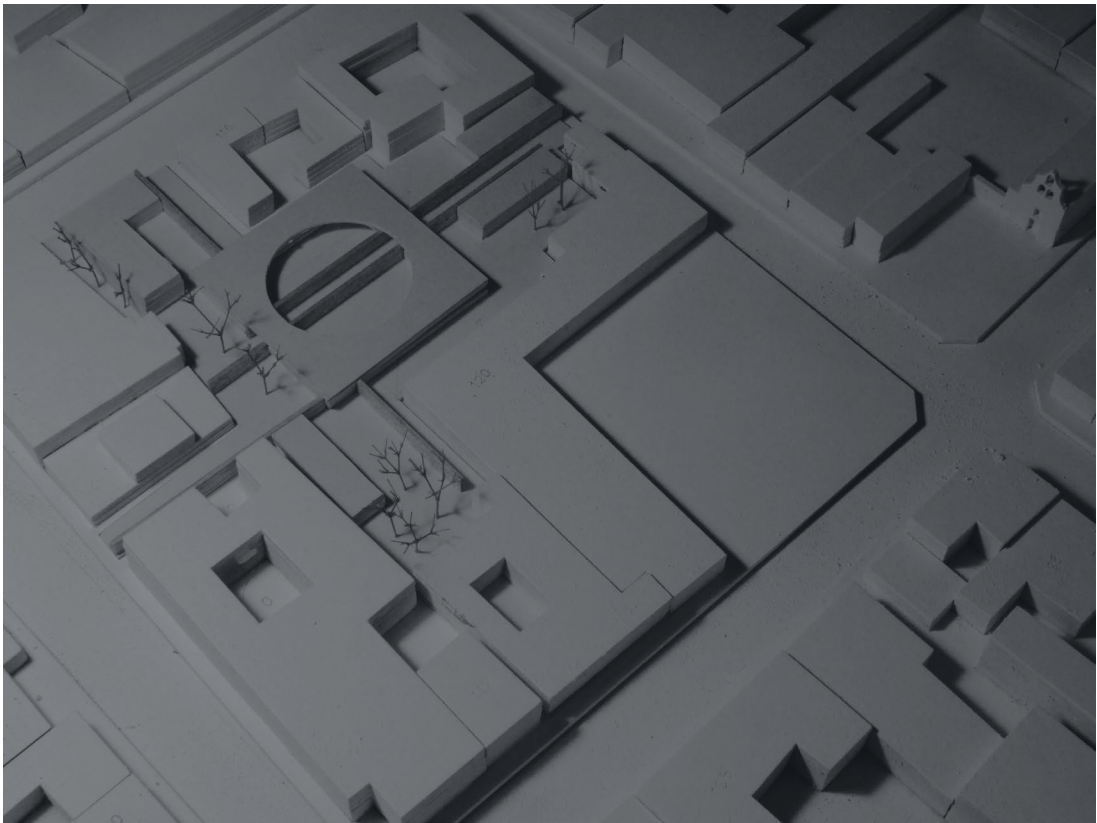


FOTO 27_MAUQUETA DE CONTEXTO CON PROPUESTA, VISTA ÁREA
Elaboración propia, 2022.

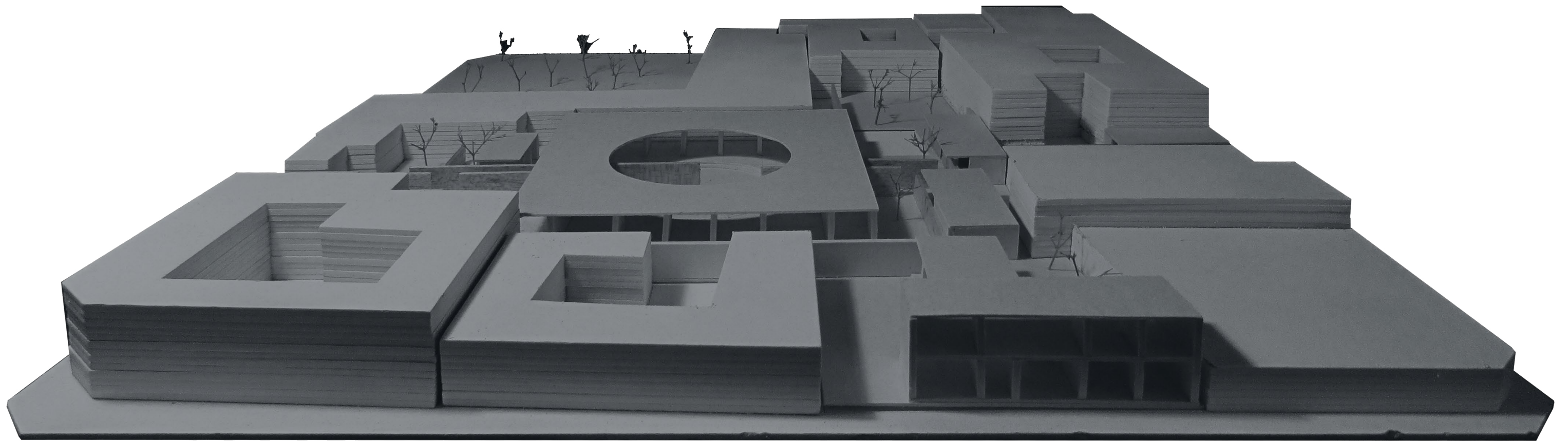


FOTO 28_MAUQUETA DE TRABAJO, ACCESO DESDE CALLE 53
Elaboración propia, 2022.

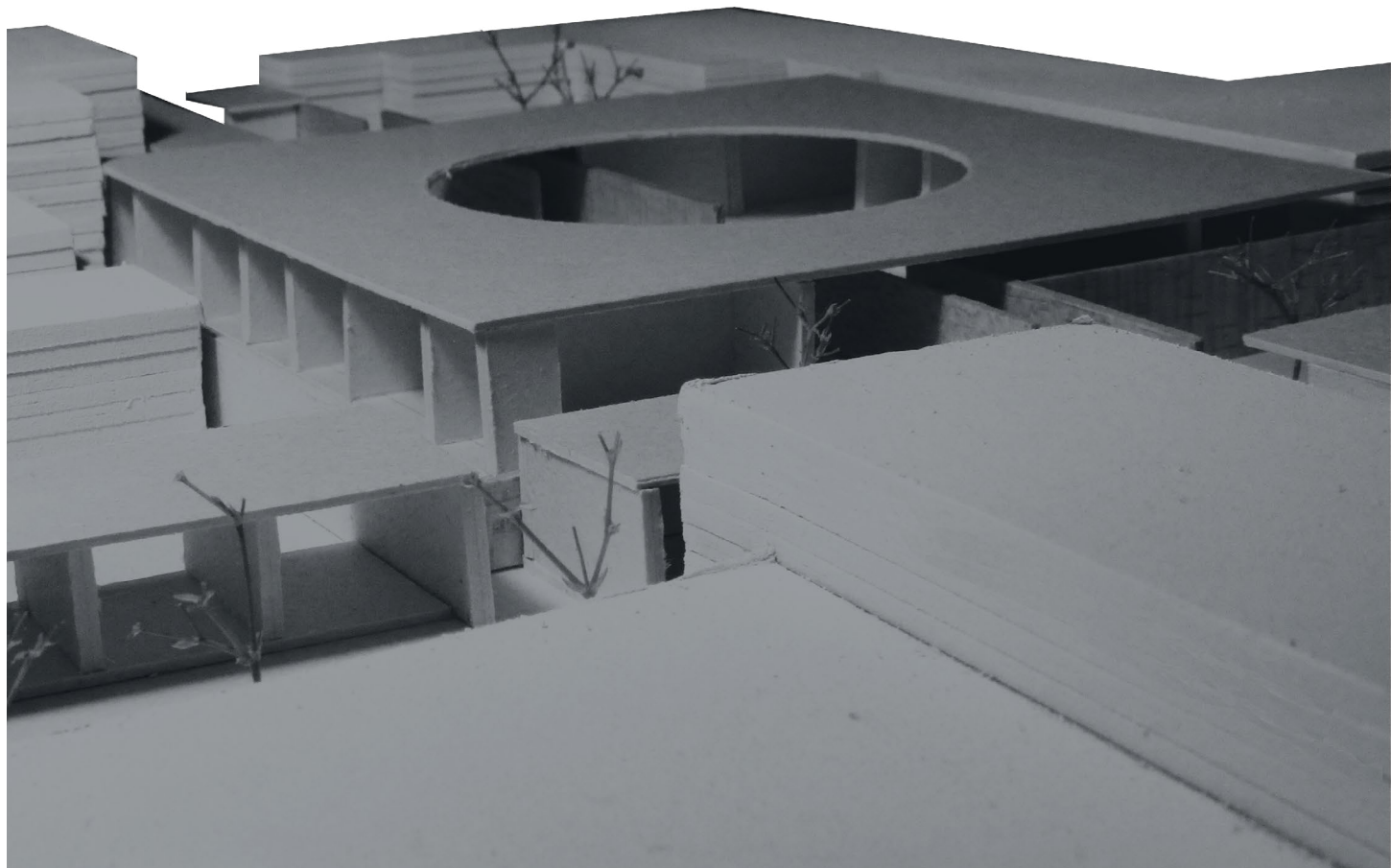


FOTO 29_MAUQUETA DE TRABAJO, VISTA ÁREA
Elaboración propia, 2022.

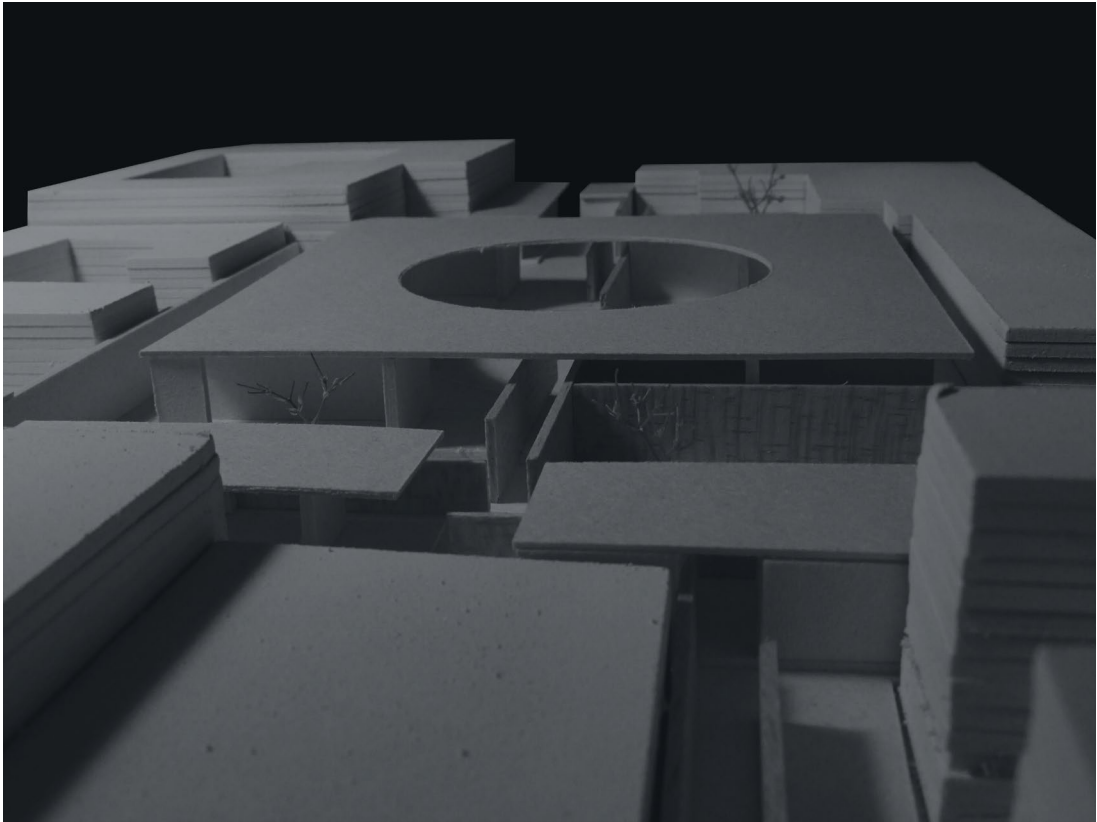


FOTO 30_MAUQUETA DE TRABAJO, VISTA DESDE CALLE 62
Elaboración propia, 2022.

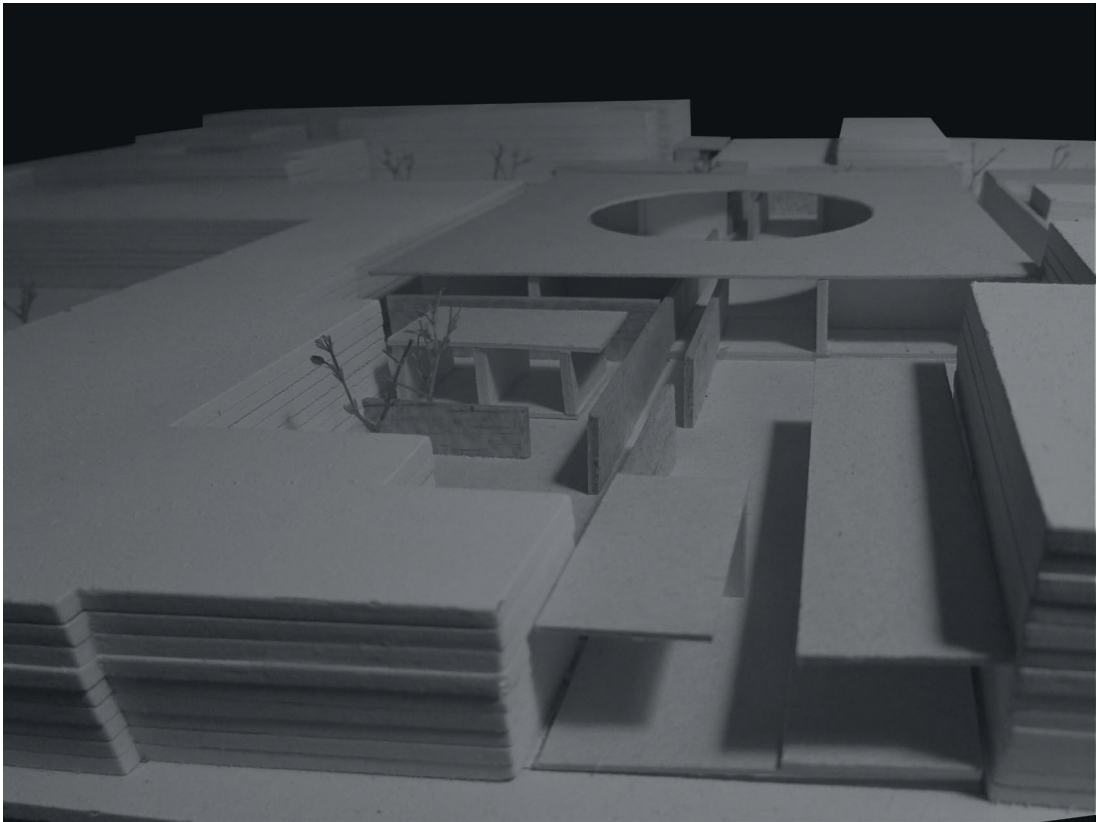


FOTO 30_MAUQUETA DE TRABAJO, VISTA DESDE CALLE 60
Elaboración propia, 2022.

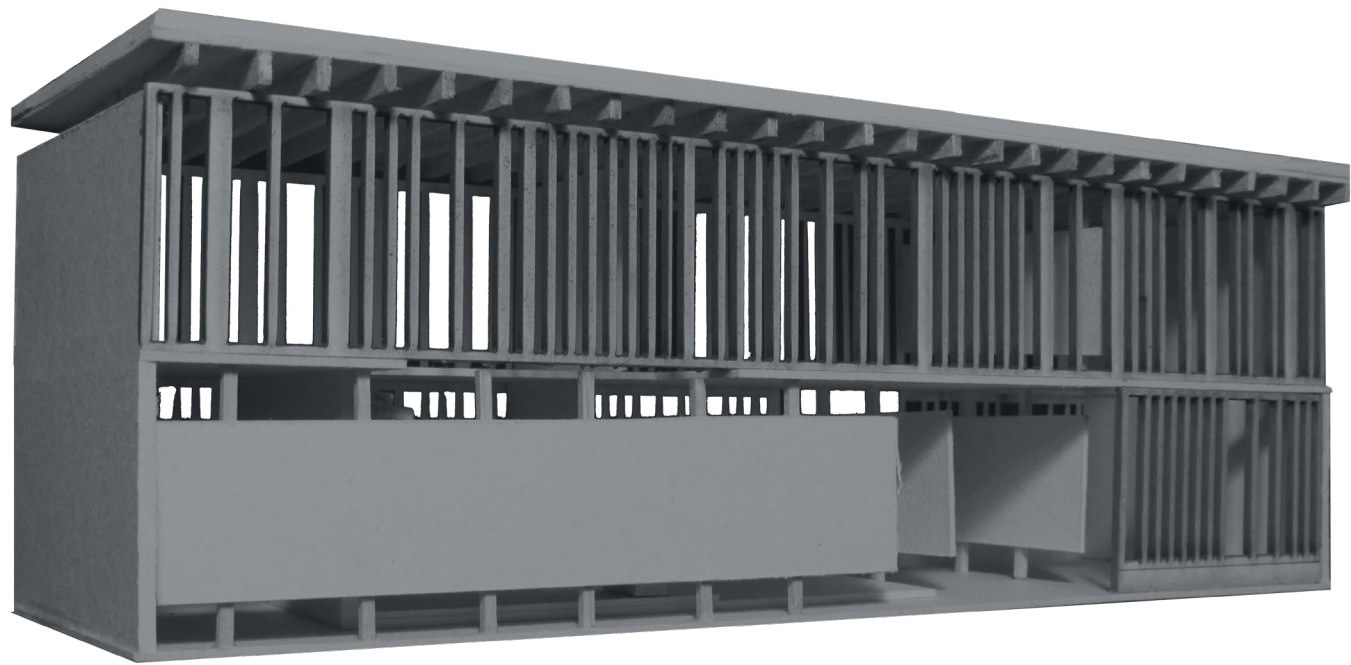


FOTO 31_ESTUDIO DE FACHADAS, VOLUMEN ADMINISTRATIVO
Elaboración propia, 2022.



FOTO 32_ESTUDIO DE FACHADAS, MÓDULO TIPO
Elaboración propia, 2022.



FOTO 33_ESTUDIO DE FACHADAS, MÓDULO DE ACCESO CALLE 62
Elaboración propia, 2022.

UBICACIÓN Y TERRENO

El terreno se encuentra en el Centro Histórico de Mérida, un costado del parque de Santa Lucía, dentro de la Zona de Monumentos Históricos de ciudad de Mérida en Yucatán, por lo tanto, la normativa que rige al terreno además del reglamento de construcción del estado, es Reglamento para la Preservación de las Zonas de Patrimonio Cultural del Municipio de Mérida. Al terreno, se le añadió una casona sin catalogación patrimonial con fachada ecléctica del siglo XXI ubicada sobre la calle 55. Con dicha adición, la superficie de desplante total del proyecto es de 1'641.14m² además, el terreno logra tener cuatro frentes y abarcar casi toda la manzana. Los linderos son irregulares y con quiebres debido a las construcciones colindantes. Para el proyecto, fueron removidos dos árboles cercanos a la preexistencia, pero que serán reemplazados por cuatro árboles más en el conjunto. No existe una topografía relevante en el terreno.

CONCEPTUALIZACIÓN

El proyecto parte de la idea de sobreponer el vacío sobre el lleno; con el entendido de que la ciudad y el proyecto en sí requiere de vacíos para adaptarse al contexto inmediato y para poder ventilar los espacios interiores. En planta, este vacío se lee en una cubierta plana cuadrangular con un círculo, para generar un patio central en dónde el agua pluvial escurrirá para generar una especie de encharcamiento en el patio. Este cuerpo es el que tiene mayor jerarquía en el proyecto, de tal manera que es el más grande y el único con una altura total de 4.80m. El resto de los espacios están configurados a través de pabellones rectangulares con alturas de 3.60m y se articulan a través de un recorrido dado por placas o celosías, con el objetivo de poder cruzar todo el terreno. Las placas, las losas voladas, la celosías del proyecto y la vegetación tienen como objetivo generar sombras debido a las altas temperaturas existentes en la ciudad de Mérida. El único volumen que cuenta con dos niveles es el del sector administrativo, con fachada en la calle 53 y tiene una altura total de 7.40 m

ESPACIOS Y FUNCIONAMIENTO

El conjunto cuenta con un total de nueve residencias o dormitorios, dos con taller, cuatro dobles con dos camas individuales y tres sencillos con una cama matrimonial. Todas las residencias tienen baño, vestidor, terraza y jardín privado. En adición, hay siete talleres, uno por cada técnica que se trabajara; tallado de piedra, orfebrería, elaboración de hamacas, tallado de madera, y bordado. Los talleres de cerería y alfarería se encuentran en un pabellón exterior por seguridad y por que se requieren de hornos para el trabajo de esta técnica. Así mismo, se incluye un núcleo de sanitarios para el uso de residentes, con cubículos para personas en sillas de ruedas y un ducto de instalaciones.

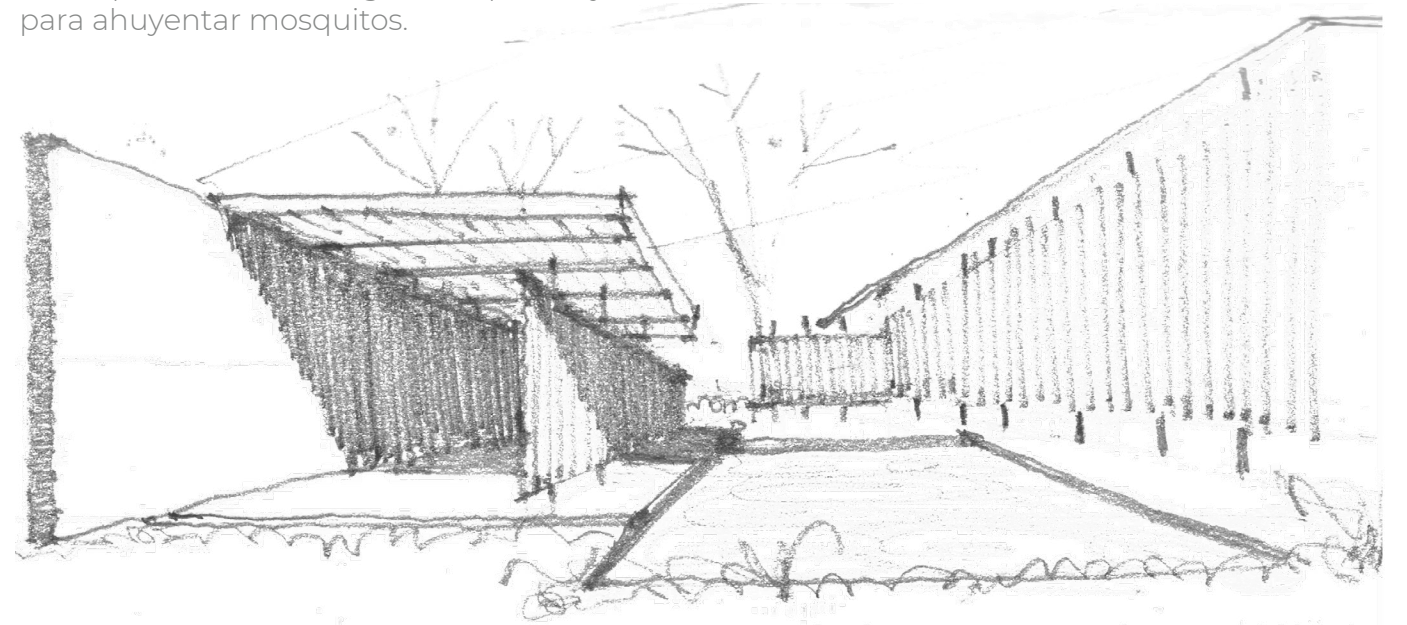
Los pabellones de servicios públicos se concentran del lado oeste del terreno, con frente en la calle 62, cabe señalar que este acceso está reservado únicamente para los residentes y administrativos. Los espacios que se contemplaron fueron; una recepción, una sala para trabajadores, terraza, sala de estar común, un núcleo de sanitarios, una alberca, un salón de comensales con terraza y cocina.

El proyecto incluye siete locales comerciales de 28m² aproximadamente. Cuatro de ellos se concentran sobre la calle 60, dos más sobre el corredor que va de la casona al umbral de acceso y uno dentro de la casona. Cabe señalar que todos los espacios de exhibición y curaduría se concentran en la casona sobre la calle 55.

El sector administrativo y de servicios privados se concentran sobre el lado norte del terreno y con acceso reservado para los trabajadores. Los espacios que se incluyen en este sector son: un estacionamiento con cinco cajones grandes para administrativos, un pabellón de dos niveles con; sala de juntas, módulos de trabajo, archivo y núcleo de sanitarios. El pabellón de servicios privados cuenta con bodega de mantenimiento, módulo de conserjería, lavandería, cuarto de basura y cuarto de máquinas.

ESTRUCTURA, MATERIALIDAD Y PALETA VEGETAL

La estructura del proyecto se rige a través de un módulo de 4.80 x 4.80 con su respectivas variaciones según las necesidades de los espacios. La estructura está fabricada en acero, con tratamiento anti humedad. Debido a las cualidades del suelo en Mérida, se propone una cimentación somera de zapatas aisladas con contr trabes de concreto armado. Para el patio, la viga principal que perfila el círculo, deberá ser una lámina soldada en secciones y mandada a rolar en taller. Los muros son de block de cemento recubiertos de chukum blanco. Las celosías están elaboradas con listones de madera de tzalam y las placas que delimitan las circulaciones son de conchuela con tratamiento antihumedad y antimoho, soldadas a postes de acero con ménsulas. Los pavimentos son recinto en exteriores y concreto pulido en interiores. En el caso de las terrazas, se colocará los retazos del despiece sobrante de las placas de conchuela a canto. La paleta vegetal del proyecto incluye árboles y plantas de talla media, con fronda amplia para dar sombra; como lluvias de oro, makulis amarillos y palmas. Para los cubresuelos, incluye tierra vegetal, gravillas, espadas de San Jorge, lirios persas y romero para ahuyentar mosquitos.



CROQUIS 16_VISTA DESDE ALBERCA
Elaboración propia, 2022.

01. PLANTAS

- 1.1_Emplazamiento
- 1.2_Planta de conjunto
- 1.3_Tipología de residencias
- 1.4_Talleres

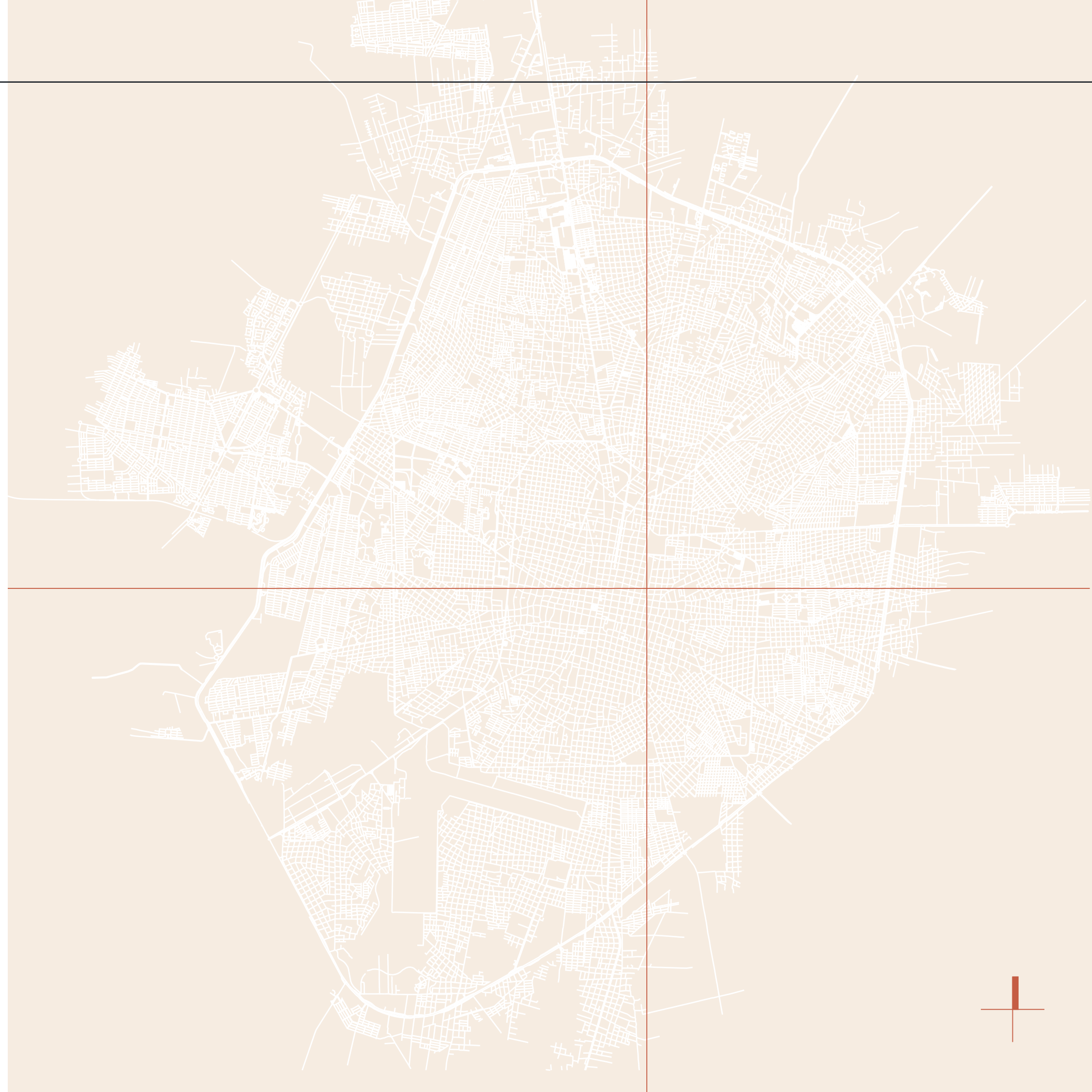
02. ALZADOS

- 2.1_Cortes longitudinal
- 2.2_Cortes transversal

03.IMAGENES OBJETIVO

- 3.1_Residencia sencilla
- 3.2_Residencia con taller
- 3.3_Patio central

04_DETALLES





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

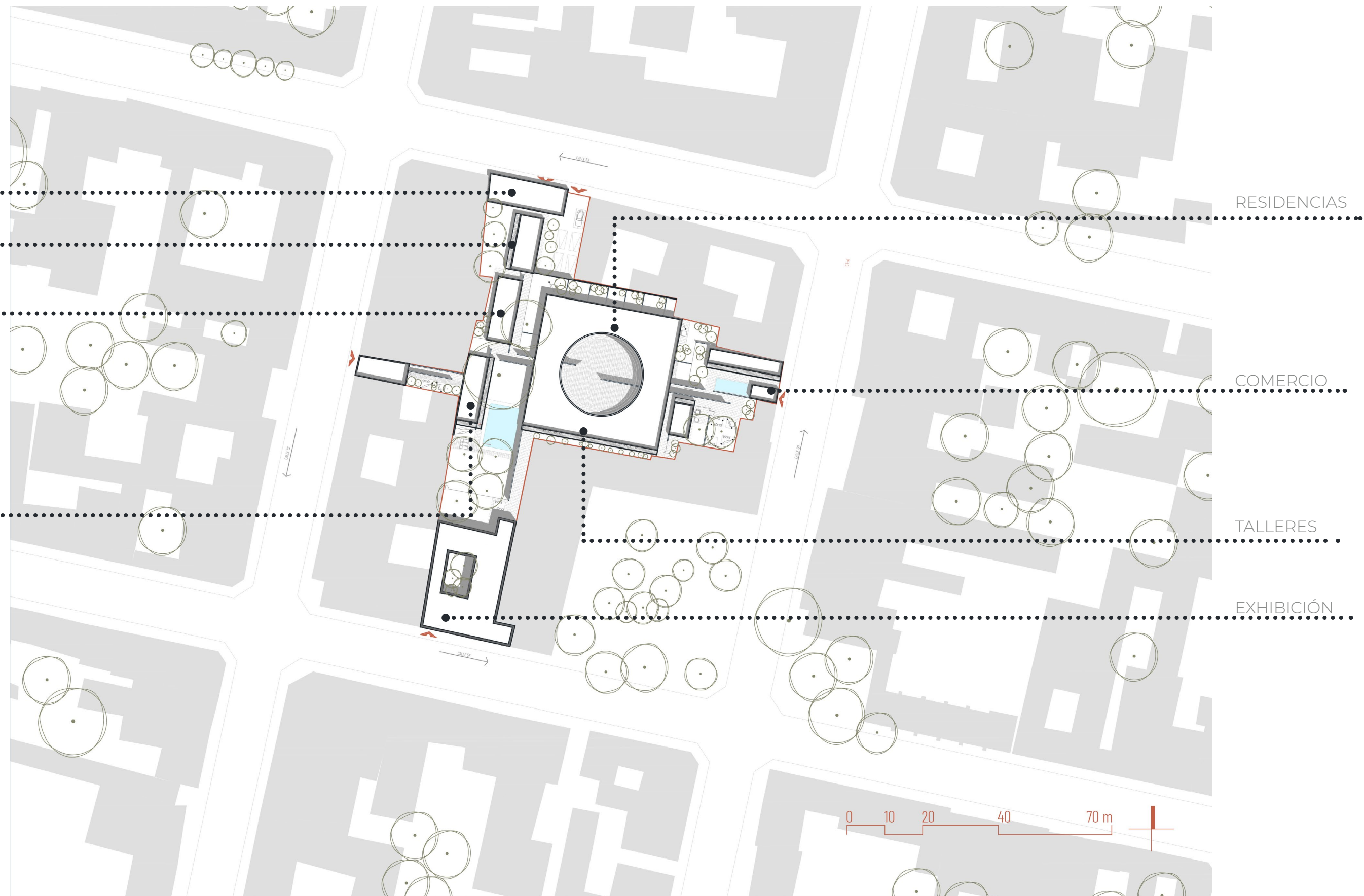
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PLANTA 15. EMPLAZAMIENTO
Elaboración propia, 2022.



01. Administración

Sala de juntas, módulo secretarial, contraloría, archivo, gerencia, difusión Cultural, apoyo social y Sanitarios

02. Mantenimiento

Módulo de concierjería, bodega de mantenimiento, lavandería, cuarto de basura y cuarto de máquinas

03. Cocina

Bodega de menaje, alacena, frigorífico, cocina, salón de comensales.

04. Terrazas

Terrazas, salas de estancia, alberca, sanitarios

05. Acceso residentes

Acceso, módulo administrativo, terraza

06. Exhibición

Vestíbulos, sanitarios, salas de exhibición, taller de curaduría, bodega

07. Residencias

Residencia sencilla, residencia doble, residencia con taller

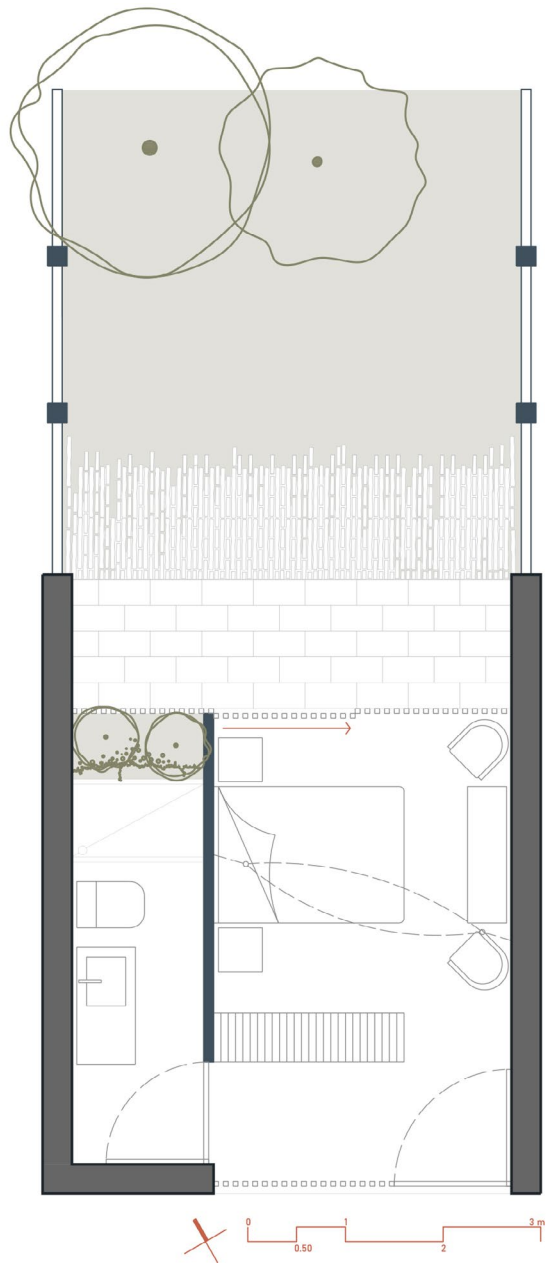
08. Talleres

Tallado de piedra, tallado de madera, orfebrería, alfarería, bordado, cerería, hamacas y comercio

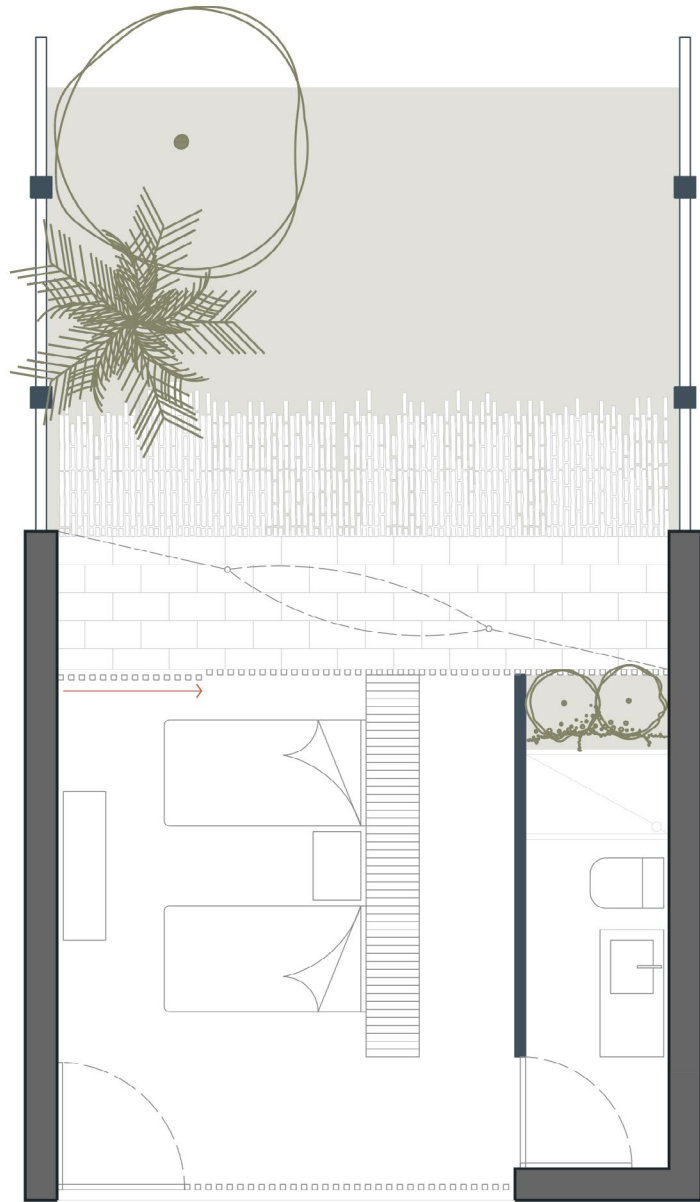
09. Acceso visitantes

Locales de comercio, umbral de acceso y espejo de agua

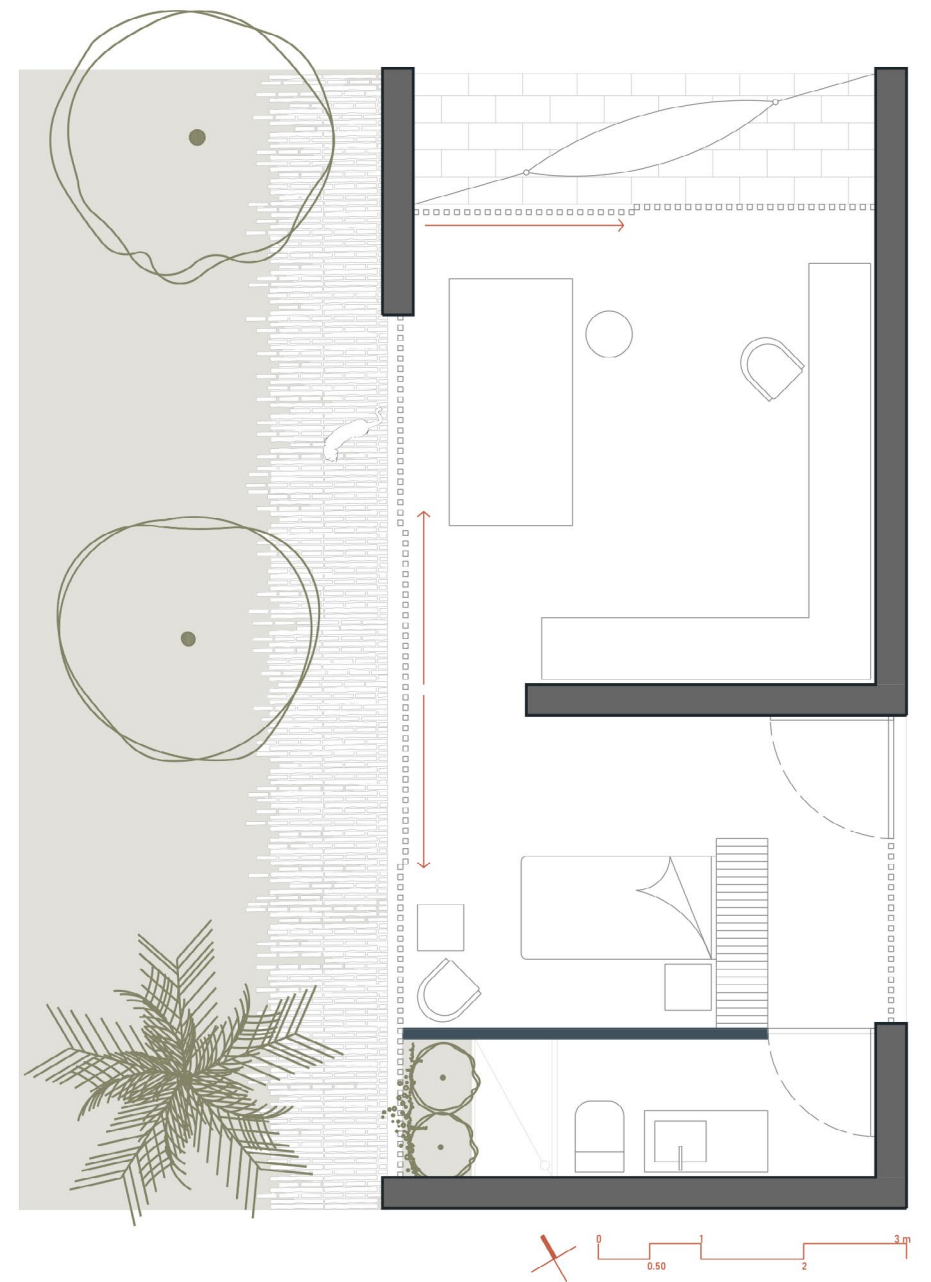
PLANTA 16_CONJUNTO
Elaboración propia, 2022.



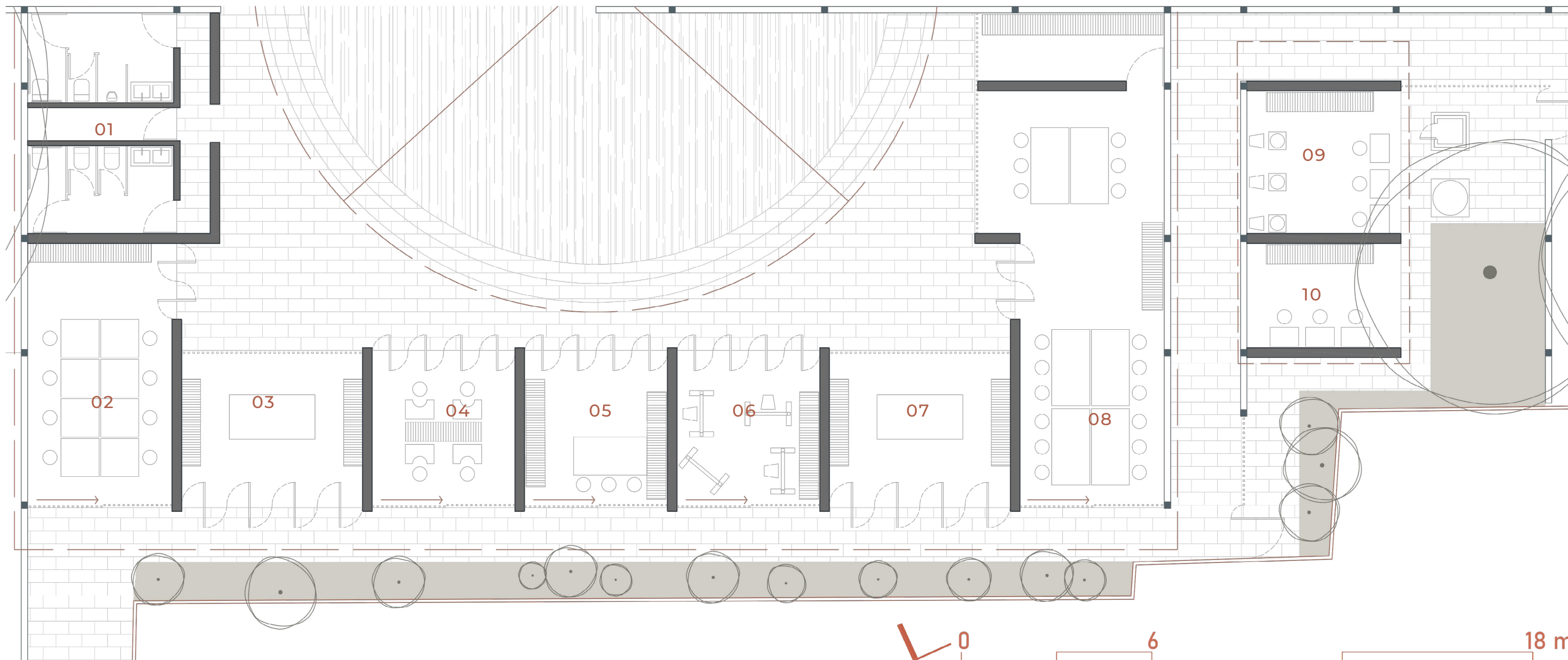
PLANTA 17_Residencia sencilla
Elaboración propia, 2023.



PLANTA 18_Residencia doble
Elaboración propia, 2023.



PLANTA 19_Residencia con taller
Elaboración propia, 2023.



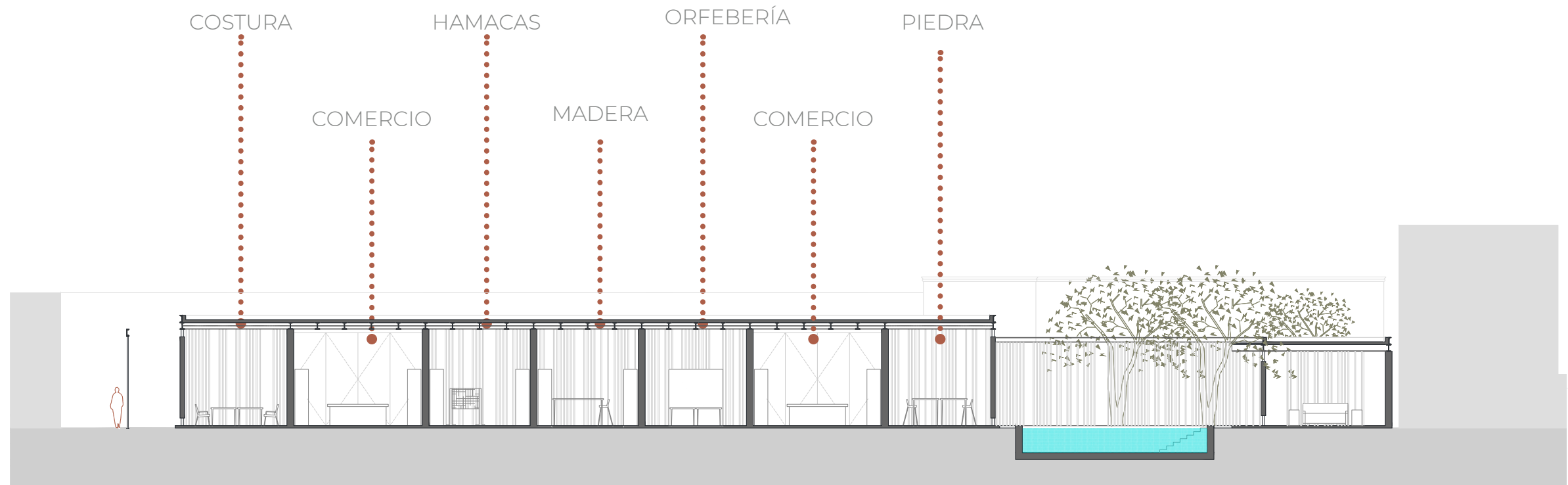
PLANTA 20_Talleres
Elaboración propia, 2023.

01/. Sanitarios
02/. Taller de piedra
03/. Comercio
04/. Orfebrería
05/. Madera

06/. Hamacas
07/. Comercio
08/. Bordado
09/. Alfaería
10/. Cerería

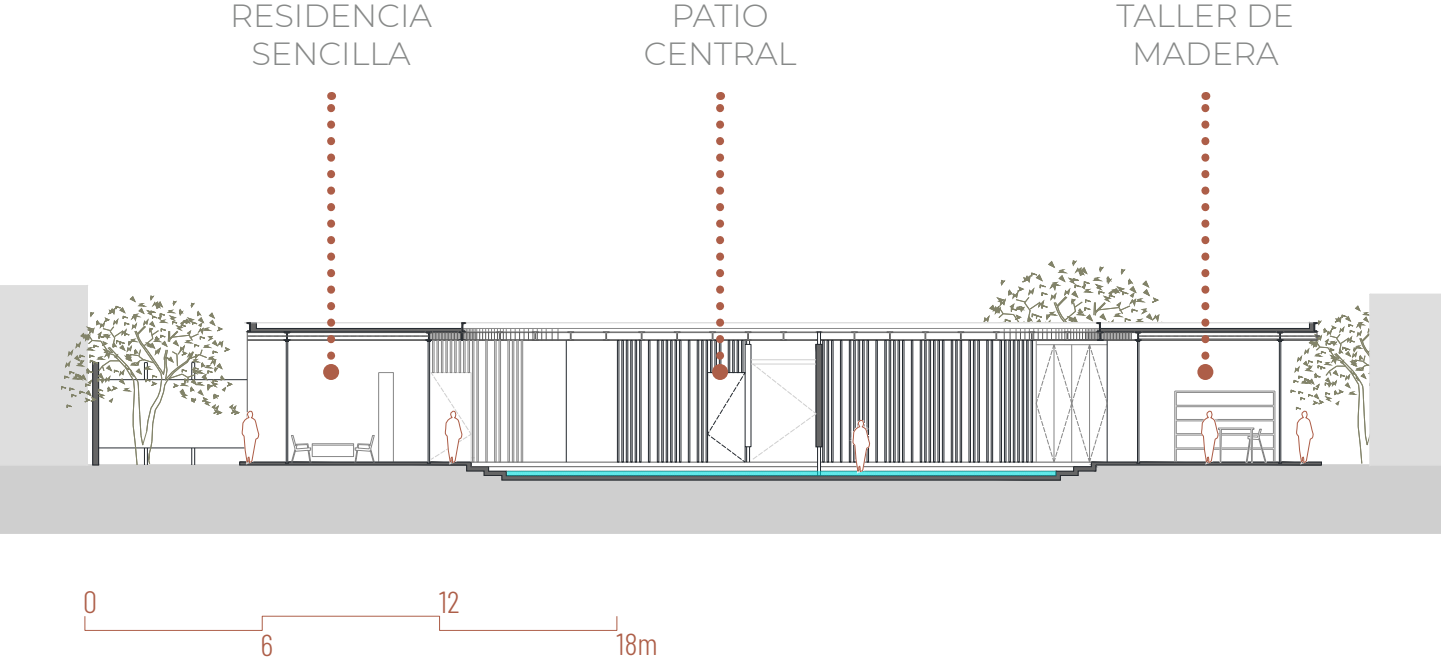


ALZADO 14_CORTE LONGITUDINAL 01
Elaboración propia, 2023.

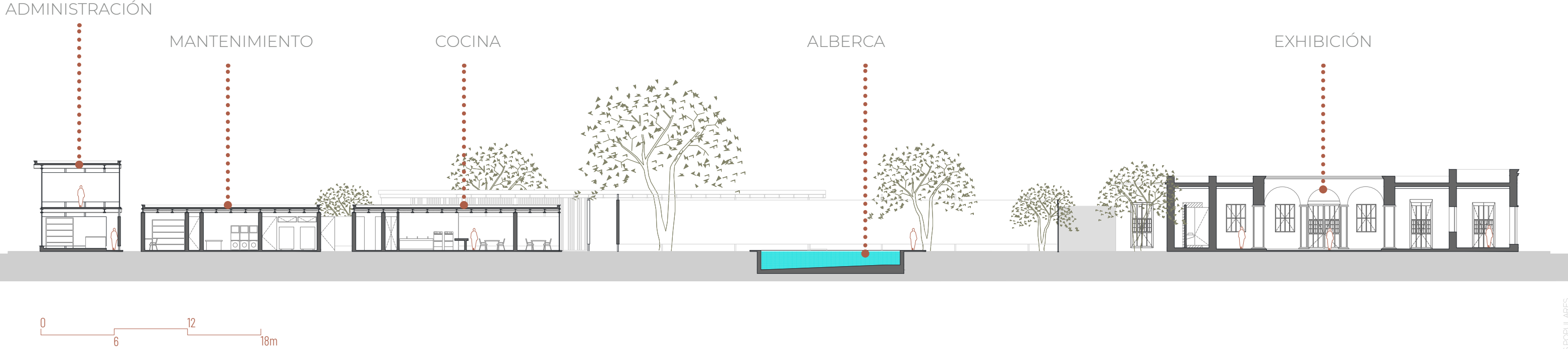


0 6 12 18m

ALZADO 15_CORTE LONGITUDINAL 02
Elaboración propia, 2023.



ALZADO 16_CORTE TRANSVERSAL 01
Elaboración propia, 2023.



ALZADO 17_CORTE TRANSVERSAL 02
Elaboración propia, 2023.



VISTA 01_RESIDENCIA SENCILLA
Elaboración propia, 2023.

Las siguientes imágenes son producto de un proceso de resolución del proyecto mediante croquis, maqueta y planos, las cuáles; buscan tener un acercamiento lo más real posible en cuánto las intenciones del proyecto. Desde las proporciones, alturas, materialidad, asoleamiento y la solución estructural.

Cabe señalar, que todas las vistas presentadas son desde el edificio con el patio central, ya que es el que concentra las áreas con mayor jerarquía del proyecto y es el volumen que destaca en toda la composición del proyecto.

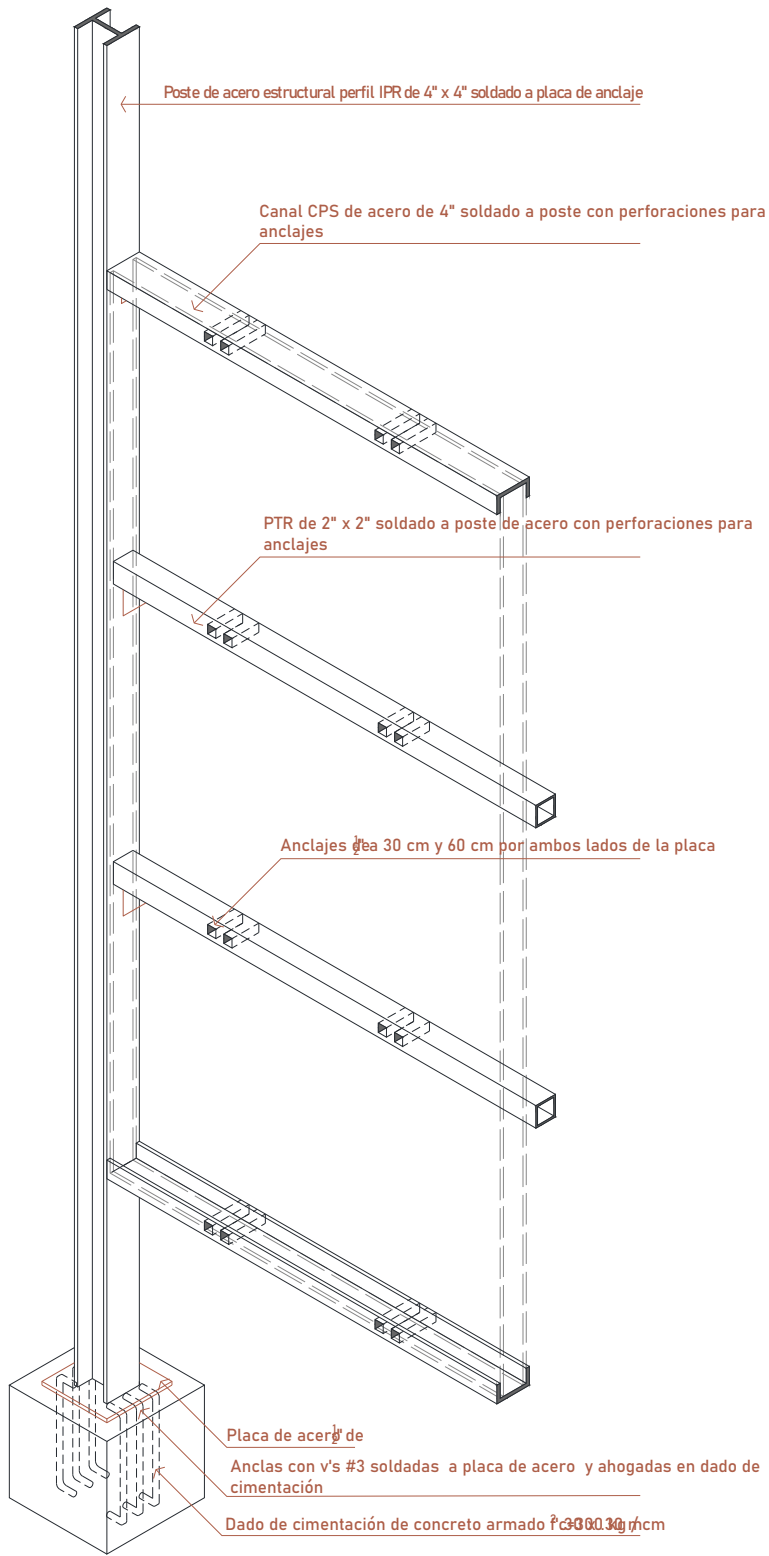
Además, en todas las vistas se puede observar la materialidad de los muros de chuckum, el sistema de entrepiso con acero junto con su plafón de junquillos, así como las placas de conchuela; las cuales articulan el resto de las circulaciones del proyecto.

Por último, la elección de la vegetación, la paleta de colores de los materiales en bruto y la escala, son resultado de un entendimiento del sitio, las configuraciones espaciales y del funcionamiento que requería el proyecto.



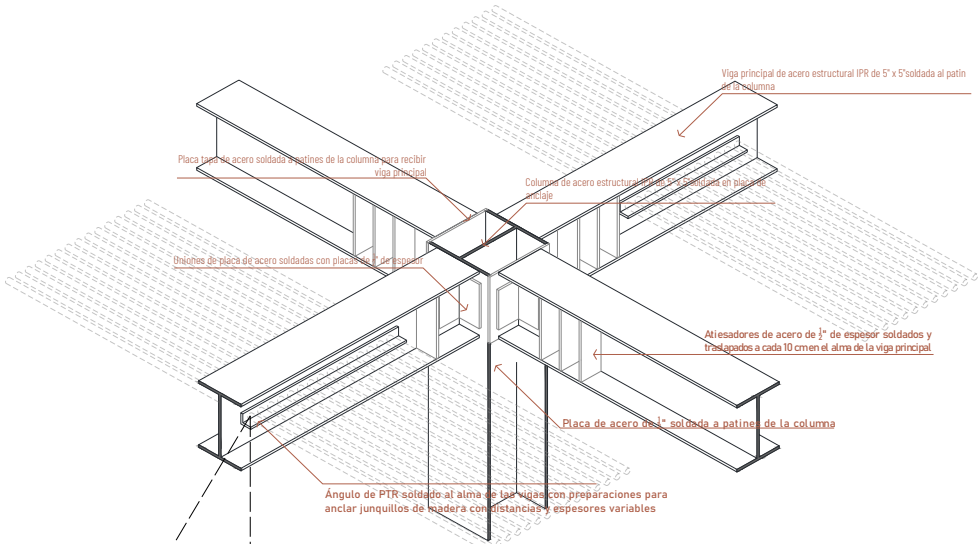
VISTA 02_RESIDENCIA CON TALLER
Elaboración propia, 2023.





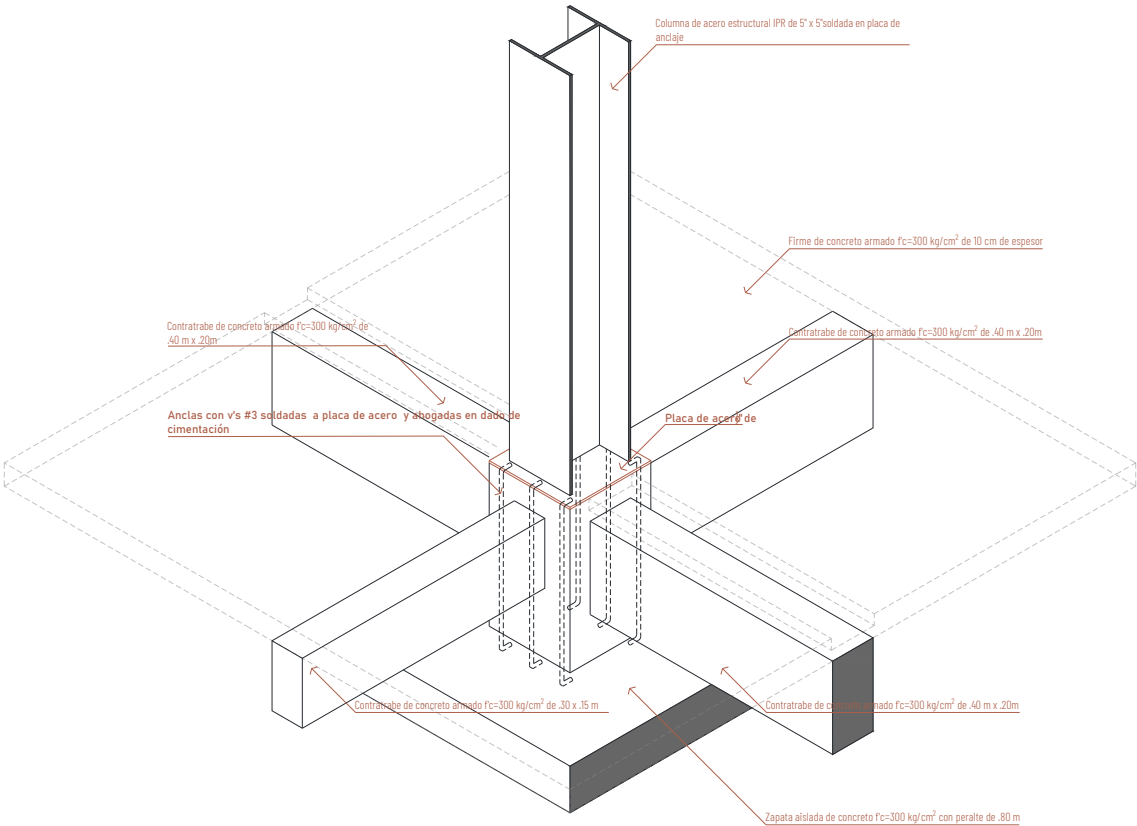
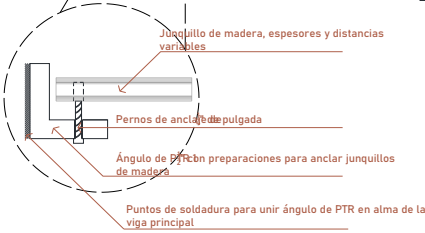
VISTA 04_ISOMÉTRICO DETALLE BASTIDOR

Elaboración propia, 2023.



VISTA 05_ISOMÉTRICO NODO VIGA COUNNA

Elaboración propia, 2023.



VISTA 06_ISOMÉTRICO NODO VIGA CIMENTACIÓN

Elaboración propia, 2023.

01. ESTRUCTURA

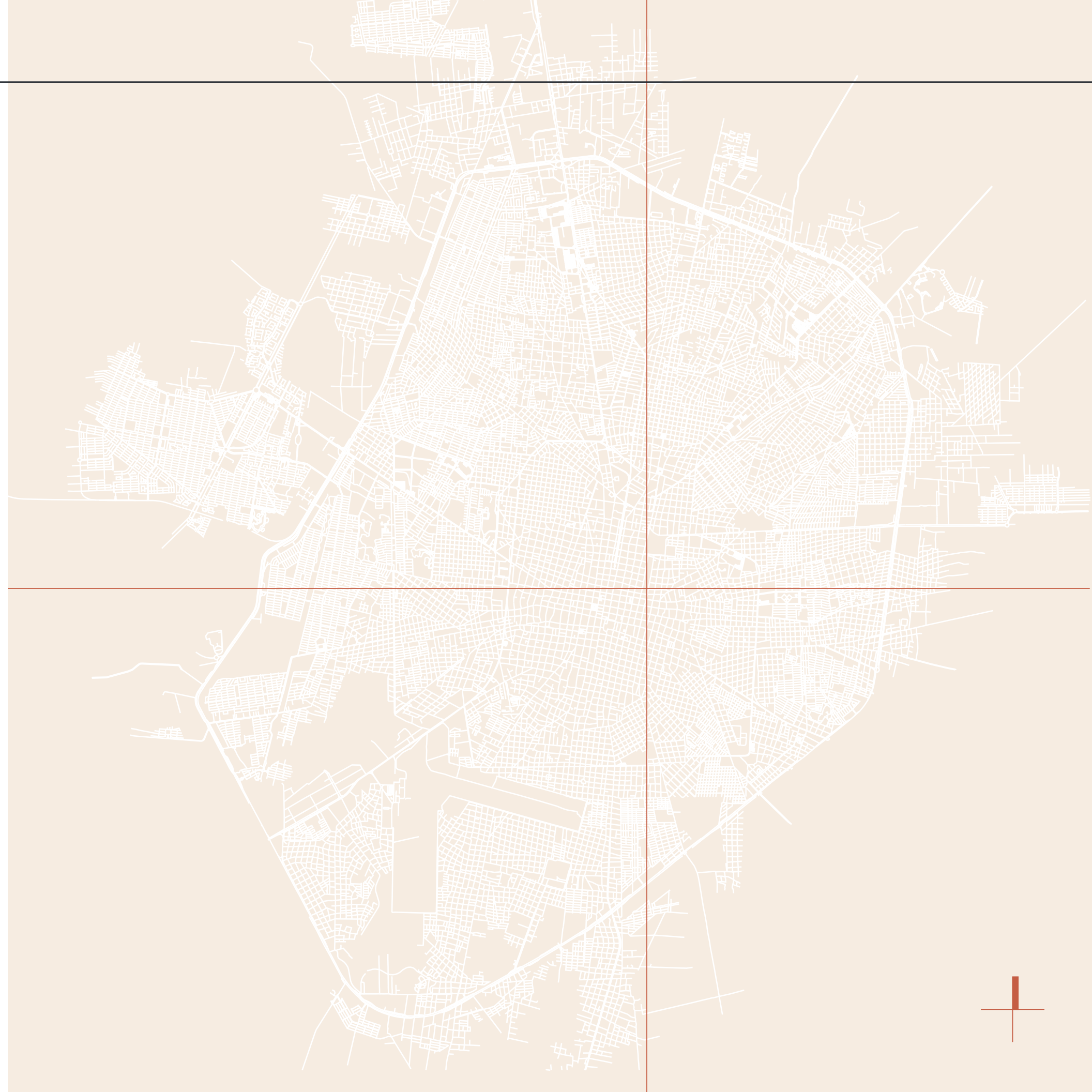
- 1.1_Cimentación
- 1.2_Nodo columna-viga

02. INSTALACIONES

- 1.1_Diagrama de instalaciones mecánicas
- 1.2_Cuadro de cargas del conjunto
- 1.3_Diagrama unifilar del conjunto

03. ACABADOS

04. PRESUPUESTO





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

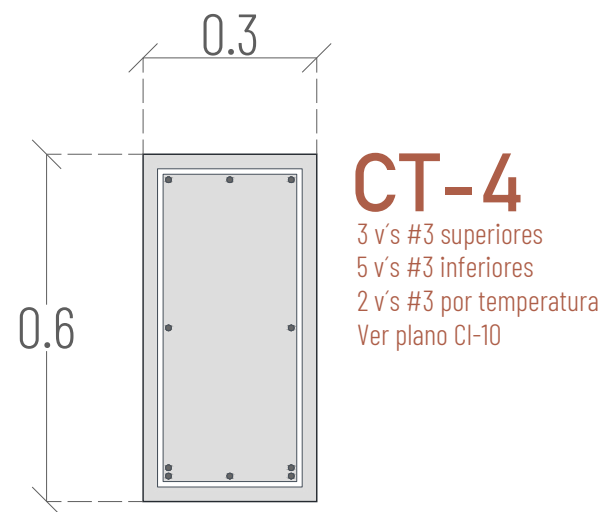
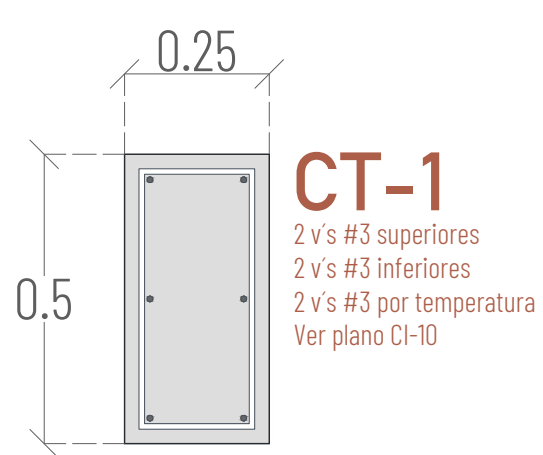
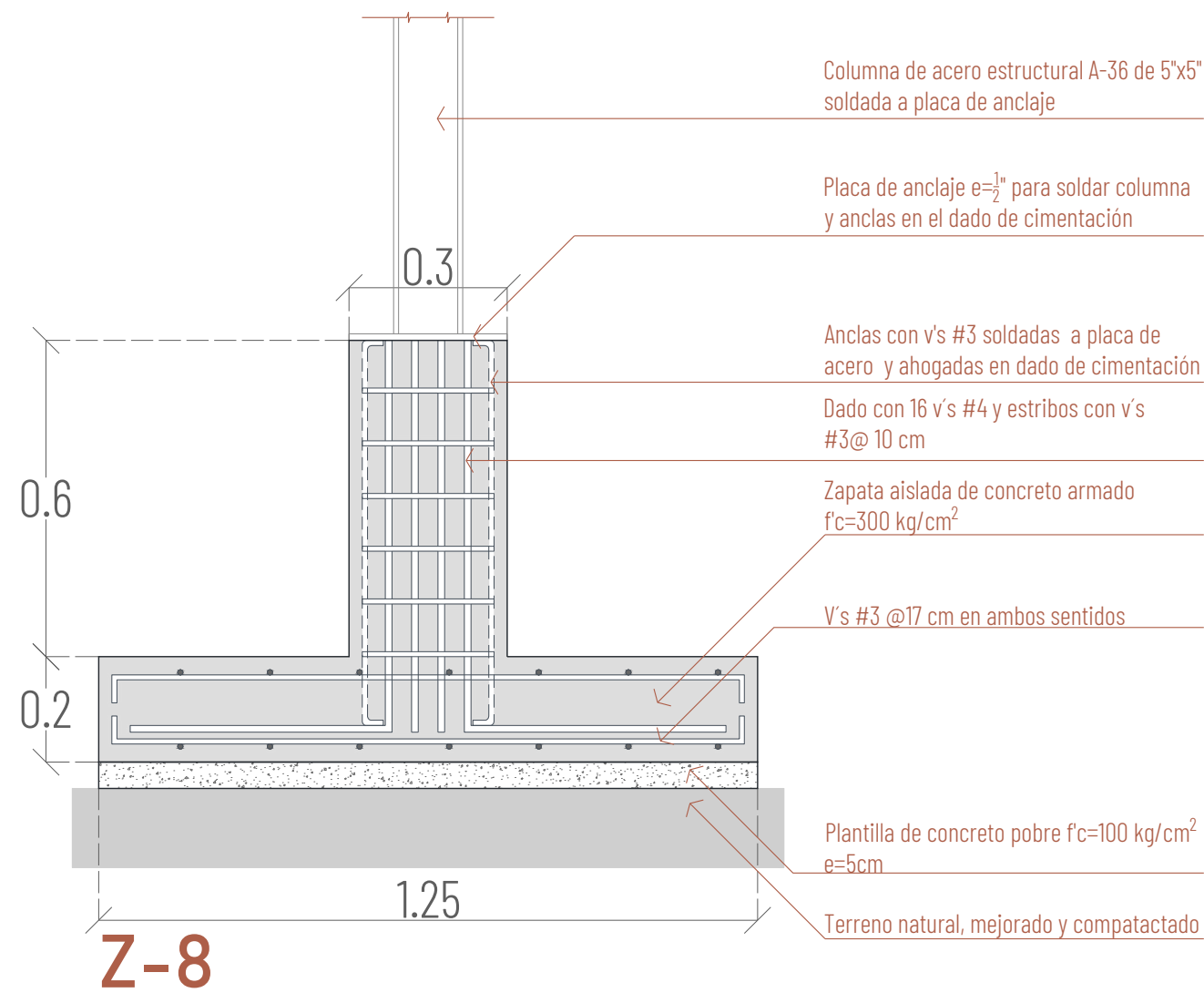
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

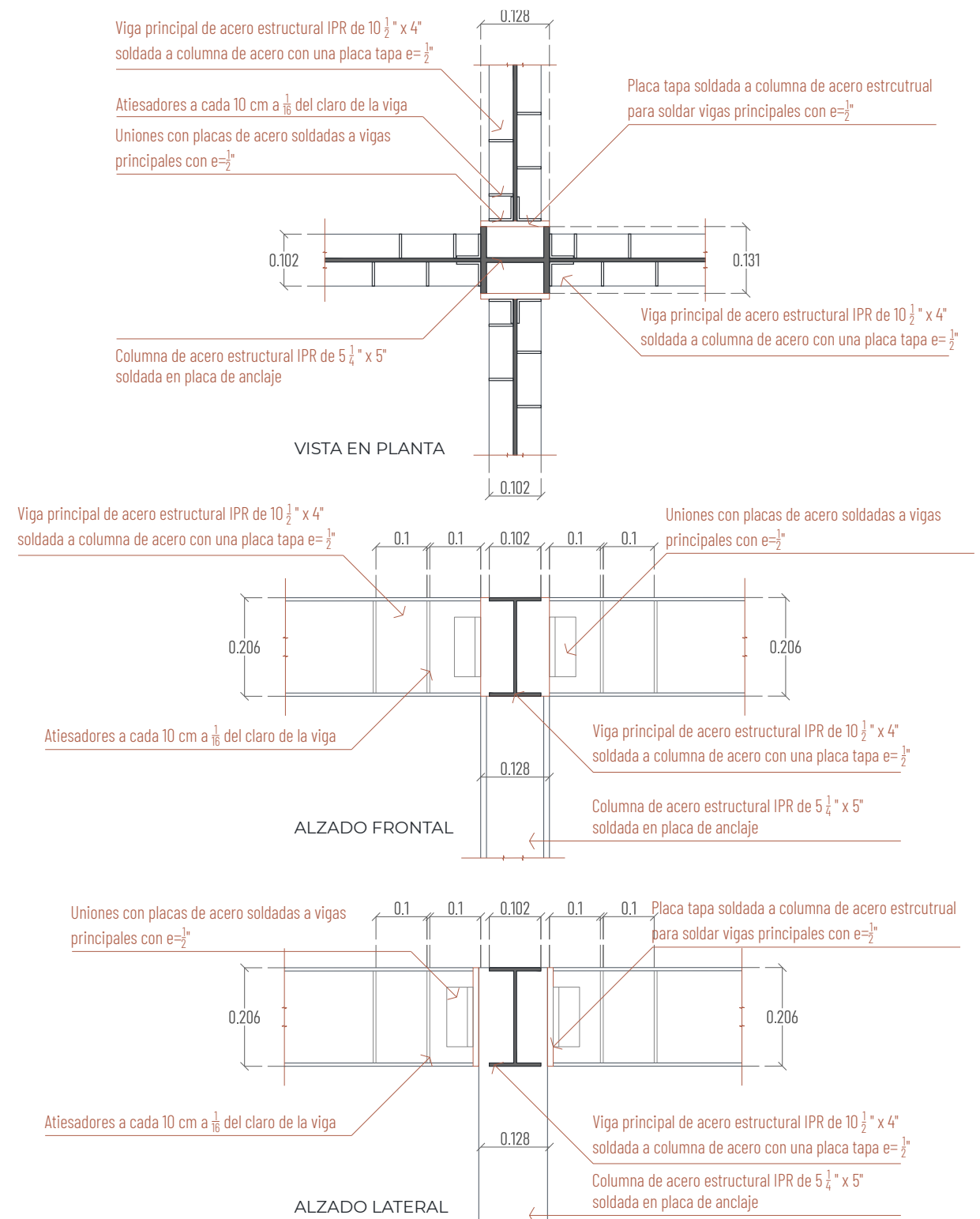
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ALZADO 18_DETALLE DE CIMENTACIÓN Z-8
Elaboración propia, 2023.



VISTA 07_DETALLE NODO VIGA COLUMNA
Elaboración propia, 2023.

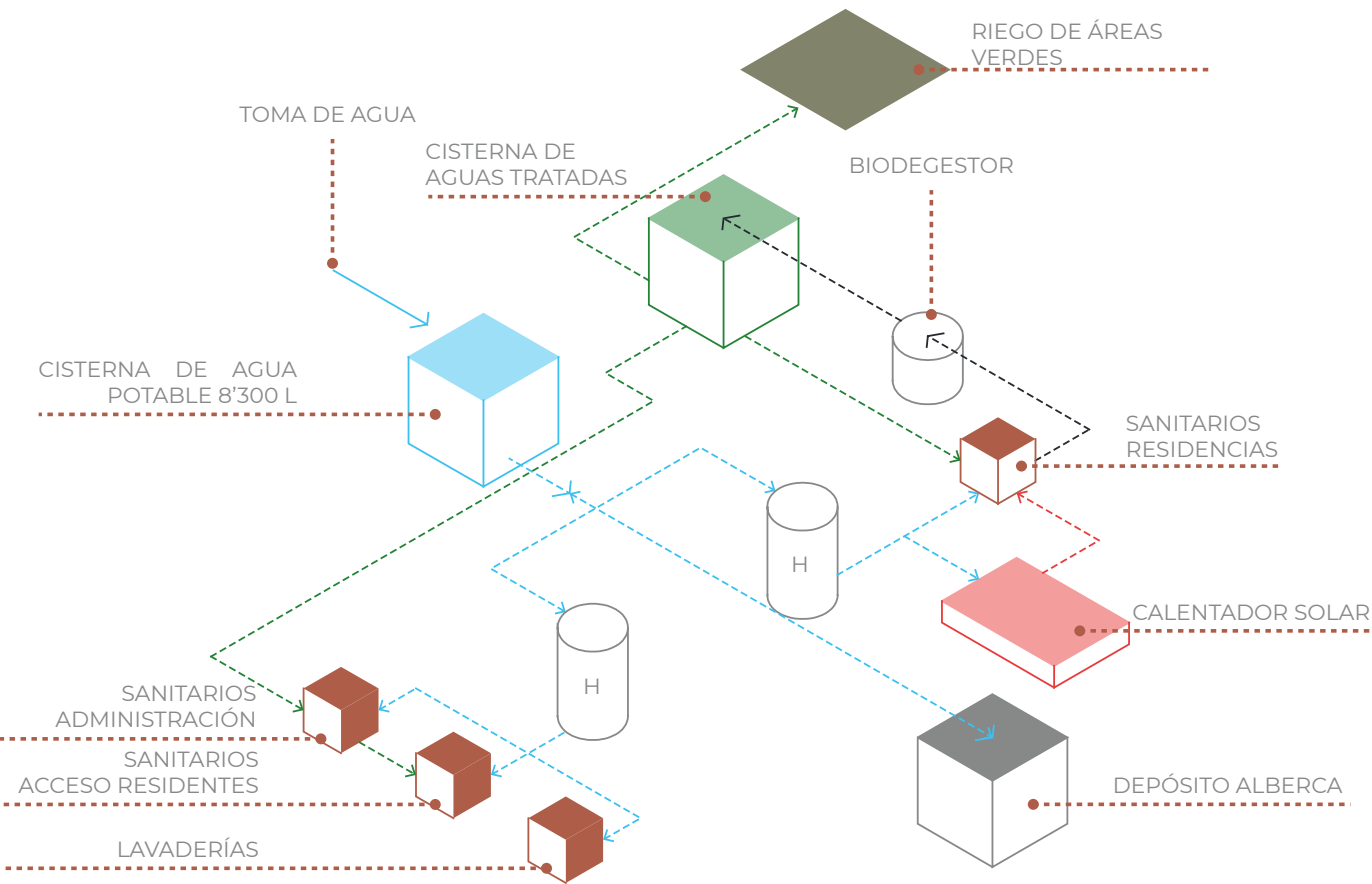


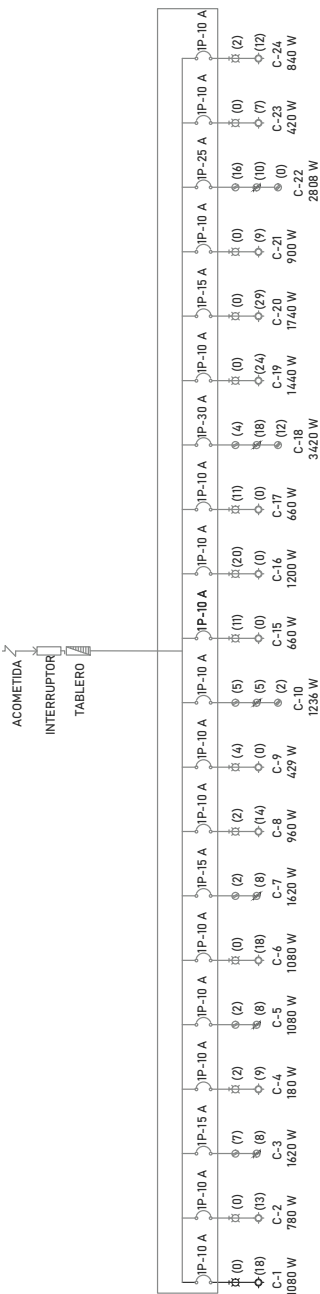
DIAGRAMA 26. INSTALACIONES MECÁNICAS
Elaboración propia, 2023.

Las instalaciones mecánicas se refieren; a las instalaciones hidráulicas, sanitarias, agua tratada, sistema alterativo de aguas pluviales y gas. El sistema de la instalación hidráulica consiste en ingresar agua a una cisterna y distribuirla mediante dos hidroneumáticos; uno para las zonas administrativas y de servicios públicos y otro para las residencias. En las residencias, el agua subirá a un calentador solar ubicado en la cubierta del edificio para ocuparse en los baños. Una vez ocupada el agua potable, se desalojará y recolectará mediante la instalación hidrosanitaria; la cuál hará pasar el agua usada por baños, a un biodigestor con el objetivo de separar la suciedad del agua.

El agua extraída con el biodigestor se almacenará en una cisterna de aguas tratadas y servirán para el llenado de escusados y para el riego de las áreas verdes. El sistema alternativo de aguas pluviales permite captar el agua de lluvia para mandar a la cisterna de agua pluviales y el llenado del espejo de agua. La única instalación de gas será para el uso de las cocinas y de la lavandería con las secadoras; ambos espacios se encuentran concentrados en cierta área del proyecto. Los hornos de los talleres de cerería y alfarería; son de leña y por lo tanto no requieren una instalación de gas. La instalación eléctrica contempla; luminarias, arbotantes, contactos, contactos usb y apagadores, el tablero de distribución se encuentra en el cuarto de máquinas. Cabe señalar que los circuitos del área de exhibición son independientes al del conjunto.

C U A D R O					D E	C	A	R	G	A	S
	CIRCUITO					TOTAL W	CARGA DE DEMANDA 60%	AMPERES	CABLE	PASTILLA	
		100 W	100 W	180W	130W						
ADMINISTRACIÓN	C-01	18 1800 w				1800 w	1080 w	8.5 A	CALIBRE 18	10	
	C-02	13 1300 w				1300 w	780 w	6.15 A	CALIBRE 18	10	
	C-03			15 2700 w		2700 w	1620 w	12.80 A	CALIBRE 18	15	
BODEGAS	C-04	9 900 w	2 200 w			300 w	180 w	1.42 A	CALIBRE 18	10	
	C-05			10 1800 w		1800 w	1080 w	8.71 A	CALIBRE 18	10	
COCINA	C-06	18 1800 w				1800 w	1080 w	8.5 A	CALIBRE 18	10	
	C-07			15 2700 w		2700 w	1620 w	12.76	CALIBRE 16	15	
TERRAZAS	C-08	14 1400 w	2 200 w			1600 w	960 w	7.60 A	CALIBRE 18	10	
	C-09	5 500 w	4 400 w			900 w	540 w	4.25 A	CALIBRE 18	10	
	C-10			10 260 w	2 260 w	2060 w	1236 w	9.73 A	CALIBRE 18	10	
RESIDENCIAS	C-15		11 1100 w			1100 w	660 w	5.19 A	CALIBRE 18	10	
	C-16		20 2000 w			2000 w	1200 w	9.44	CALIBRE 18	10	
	C-17		11 1100 w			1100 w	660 w	5.19	CALIBRE 18	10	
	C-18			22 3960w	12 1560 w	5520 w	3312 w	26.10	CALIBRE 10	30	
TALLERES	C-19	24 2400 w				2400 w	1440 w	1.15 A	CALIBRE 18	10	
	C-20	29 2900 w				2900 w	1740 w	13.70	CALIBRE 14	15	
	C-21	9 900 w				900 w	540 w	4.26	CALIBRE 18	10	
	C-22			26 4680 w		4680 w	2808 w	22.11	CALIBRE 12	25	
COMERCIO	C-23	7 700 w				700 w	420 w	3.30 A	CALIBRE 18	10	
	C-24	12 1200 w	2 200 w			1400 w	840 w	6.61 A	CALIBRE 18	10	
	C-25			20 3600 w		3600 w	2160 w	17.00 A	CALIBRE 14	20	
	TOTALES					42760 w / 42.76 kw	25656 w / 25.65 kw	127 V			

TABLA 10. CUADRA DE CARGAS
Elaboración propia, 2023.





COLLAGE 10.ACABADOS
Elaboración propia, 2022.

COSTO POR M2 EN MÉRIDA YUCATÁN			
\$5,012.78	\$7,850.00	\$6,082.56	
\$6,315.11		\$6,315.11	
ÁREAS	m2	COSTO POR m2	COSTO DIRECTO
RESIDENCIAS	704	\$6,315.11	\$4,445,839.79
TALLERES	376	\$6,315.11	\$2,374,482.61
COMERCIO	96	\$6,315.11	\$606,250.88
ADMINISTRACIÓN	260	\$6,315.11	\$1,641,929.47
BODEGAS	84.5	\$6,315.11	\$533,627.08
COCINA Y SALÓN	107.2	\$6,315.11	\$676,980.15
TERREZAS / ALBERCA	81.02	\$6,315.11	\$511,650.48
EXHIBICIÓN	546.25	\$6,315.11	\$3,449,630.66
	2254.97		\$14,240,391.11
PARTIDA	%	COSTO	
Diseño conceptual	11	\$1,566,443.02	
Anteproyecto	20	\$2,848,078.22	
Proyecto ejecutivo	35	\$4,984,136.89	
Estructura	12	\$1,708,846.93	
Instalación hidraulica	2	\$284,807.82	
Instalación sanitaria	2	\$284,807.82	
Instalación de agua tratada	2	\$284,807.82	
Sistema alternativo	2	\$284,807.82	
Instalación de gas	4	\$569,615.64	
Instalación eléctrica	10	\$1,424,039.11	
	100	\$14,240,391.11	
HONORARIOS POR SERVICIOS PROFESIONALES			
HONORARIOS		H=(CO)(FS)(FR)/100	
H		Honorarios profesionales en moneda nacional	
CO	\$14,240,391.11	Costo Directo	
FS	6.62	Factor de Superficie	
FR	0.95	Factor regional	
S	2254.97	Superficie estimada del proyecto	
CBM	\$6,315.11	Costo base por m2	
FC	1.24	Factor de ajuste al costo base por m2 según genero del edificio	
COSTO DIRECTO		CO= (S)(CBM)(FC)	
S	2254.97	Superficie estimada del proyeto	
CBM	\$6,315.11	Costo base por m2	
FC	1.24	Factor de ajuste al costo base por m2	
FS	6.62	15-(2.5xLOG S)	
FR	0.95	Factor regional	
(LOG S)	3.35	Logaritmo de la superficie estimada del proyecto	
CO	\$17,658,084.98		
H	\$1,110,038.55		
COSTO TOTAL DEL PROYECTO			
Costo total de la obra		\$14,240,391.11	
12% instalaciones y equipos especiales		\$1,708,846.93	
4% licencias y permisos		\$569,615.64	
Costo del terreno(s)		\$9,019,480.60	
Honorarios		\$1,110,038.55	
		\$26,648,372.84	

TABLA 11. PRESUPUESTO
Elaboración propia, 2023.

El proceso para definir el presupuesto preliminar fue determinado por los Aranceles del Colegio de Arquitectos (CAM-SAM) y se inició obteniendo un costo promedio de los m² de construcción determinados por la zona donde se encuentra el terreno. Una vez obtenido ese promedio, se multiplico por los m² del proyecto divididos según los sectores del programa, con el objetivo de obtener el costo de obra directo (COD)

Con el COD, es posible determinar cuánto cuesta cada partida del proyecto, según el porcentaje asignado por el CAM-SAM. Los honorarios también están referidos los Aranceles del Colegio de Arquitectos; principalmente por los factores de ajuste y regional.

Para obtener el costo total del proyecto el producto de la sumatoria del COD, los honorarios, más un 12% del COD por el costo de instalaciones y equipo especiales, más un 4 % por tramitologías y permisos y más el costo del terreno; lo que resulta un total de **\$23'648'372.84**



El arte popular y las artesanías son aquellas piezas que tiene una representación cultural de un pueblo, además de tener una presencia social; también son apreciadas por su valor simbólico y técnico. Sin embargo, debido a la globalización y la demanda del consumo cultural, el arte popular se ha distribuido de tal manera que no importa dónde, cómo y quiénes lo hacen.

En adición, se sabe que en México, la venta de artesanías tiene una mayor aportación al PIB en comparación con otros países. Es por ello, que es necesario preservar el valor simbólico y técnico que representan las artesanías. Pero también, se debe de buscar proyectos atractivos para la inversión pública y privada que tengan un impacto positivo en las comunidades que viven de su arte.

Por otro lado, la ciudad de Mérida representa un hito urbano y territorial en el estado de Yucatán; por lo que su accesibilidad en comparación con otros municipios del estado es más eficiente. Es por ello por lo que el proyecto se localiza en esta ciudad, y precisamente en el Centro Histórico, porque actualmente, se debe apostar por empezar a redensificar y ocupar los centros urbanos; con el objetivo de reducir las manchas urbanas.

Sin embargo, históricamente; Mérida ha sido una ciudad que niega y segrega a ciertos sectores sociales, lo que provoca una estratificación muy marcada en la ciudad además de un acaparamiento de equipamiento e infraestructura urbana.

Este proyecto buscó, desde el arte popular y la artesanía; una alternativa para que el centro histórico pueda ser apropiado por sectores sociales que, desde la fundación de la ciudad, fueron rechazados. Más adelante, con la localización del sitio, se pudo identificar que el carácter del lugar pertenecía justamente a estas personas desde el S. XVII, pero que con el pasó del tiempo y dadas las dinámicas urbanas fueron desplazadas.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Debido a que el terreno se encuentra dentro de la Zona de Monumentos Históricos del Centro Histórico, el proyecto debía responder la reglamentación que le concierne por lo que, junto con el análisis de sitio; fueron herramientas de diseño empleadas para la resolución del proyecto.

Algunas de estas otras herramientas usadas; también fueron las maquetas de trabajo, con contexto y los croquis a mano, debido a que tienen una jerarquía importante durante el proceso de diseño además de representar un método lúdico y háptico para hacer arquitectura

El análisis crítico de casos sirvió para la elaboración de un programa arquitectónico y ajustarlo según las premisas que se buscaban. Los proyectos análogos más acercados fueron el de Casa Wabi y el de Fábrica San Pedro debido a que buscaban solucionar las mismas problemáticas y la configuración espacial respondía un contexto y funcionamiento más parecido al de Mérida.

El proyecto parte de la idea de sobreponer el vacío sobre el lleno; con el entendido de que la ciudad y el proyecto en sí requiere de vacíos para adaptarse al contexto inmediato y para poder ventilar los espacios interiores. En planta, este vacío se lee en una cubierta plana cuadrangular con un círculo, para generar un patio central en dónde el agua pluvial escurrirá para generar una especie de encharcamiento en el patio.

Este cuerpo es el que tiene mayor jerarquía en el proyecto, de tal manera que es el más grande y el único con una altura total de 4.80m. El resto de los espacios están configurados a través de pabellones rectangulares con alturas de 3.60m y se articulan a través de un recorrido dado por placas de conchuela o celosías.

El conjunto cuenta con un total de nueve residencias, dos con taller, cuatro dobles con dos camas individuales y tres sencillos con una cama matrimonial. Todas las residencias tienen baño, vestidor, terraza y jardín privado. En adición, hay siete talleres, uno por cada técnica que se trabajara; tallado de piedra, orfebrería, elaboración de hamacas, tallado de madera, y bordado. Los talleres de cerería y alfarería se encuentran en un pabellón exterior por seguridad y porque se requieren de hornos para el trabajo de esta técnica.

La estructura del proyecto se rige a través de un módulo de 4.80 x 4.80 con su respectivas variaciones según las necesidades de los espacios. La estructura está fabricada en acero, con tratamiento antihumedad. Se propone una cimentación somera de zapatas aisladas con contrarribes de concreto armado.

Los muros son de block de cemento recubiertos de chukum blanco. Las celosías están elaboradas con listones de madera de tzalam y las placas que delimitan las circulaciones son de conchuela con tratamiento antihumedad y anti moho, ancladas a postes de acero.

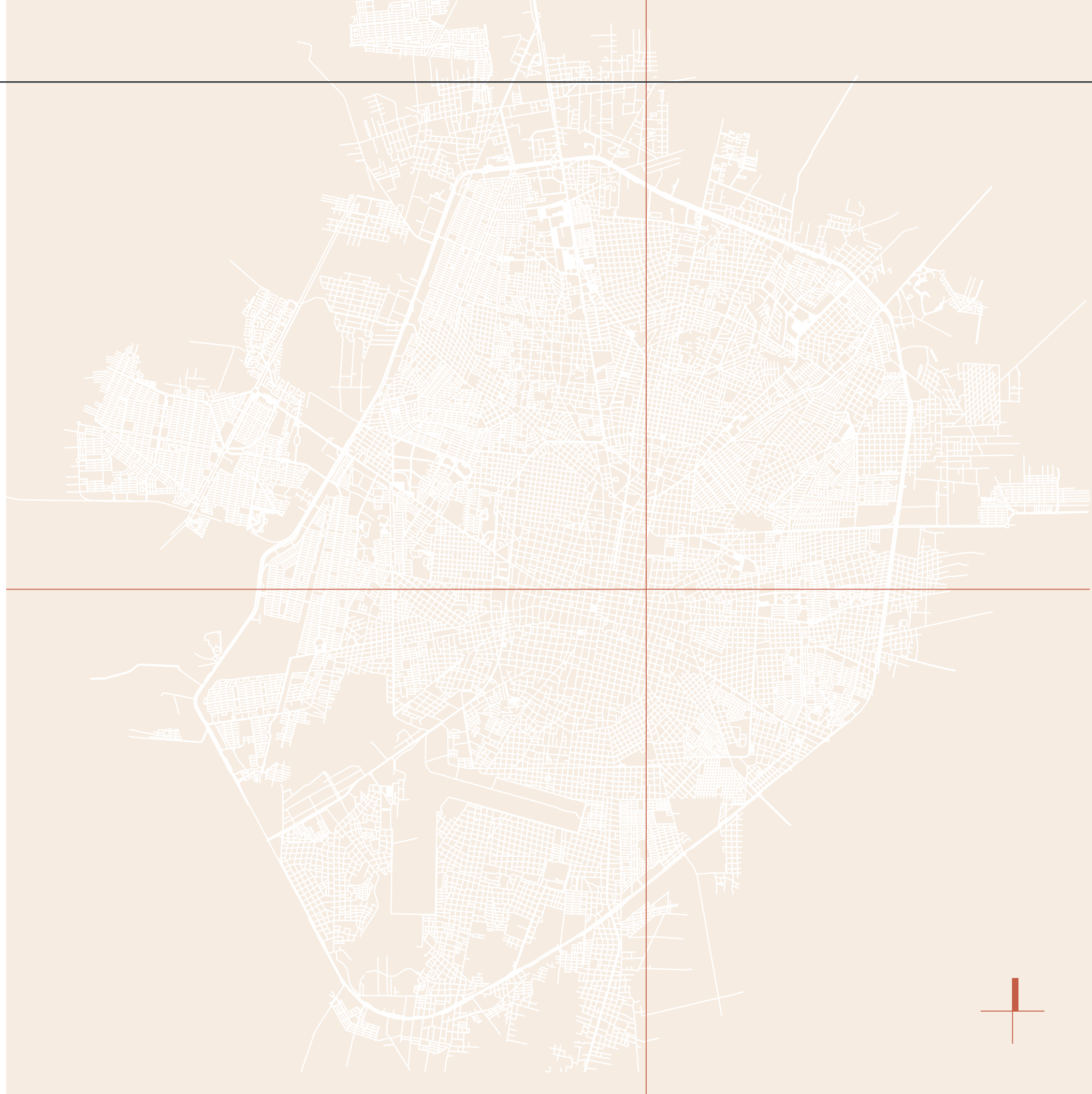
Finalmente, el objetivo de este proyecto era buscar alternativas de densificar los centros urbanos; pero esto puede ser un pretexto para buscar otras opciones que ayuden a generar más soluciones y, sobre todo; preguntas. ¿Cómo hacemos arquitectura? ¿Para quiénes proyectamos? ¿Cómo el arte puede sanar heridas sociales y urbanas? ¿Cómo adecuamos la arquitectura a su contexto? ¿Es posible una dignidad espacial para todxs?

01. ARQUITECTÓNICOS

02. ESTRUCTURALES

03. INSTALACIONES

04. ACABADOS





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

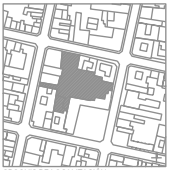
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ARQUITECTÓNICOS



PROPUESTA PARA (RE) APROPRIACIÓN DEL CENTRO
HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE
**RESIDENCIAS PARA ARTESANOS
Y ARTISTAS POPULARES**



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
CALLE 55 407 X 53 Y 55

JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

0 4.8 9.6 19.2 m

ESC 1:250
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS

CUADRO DE ÁREAS

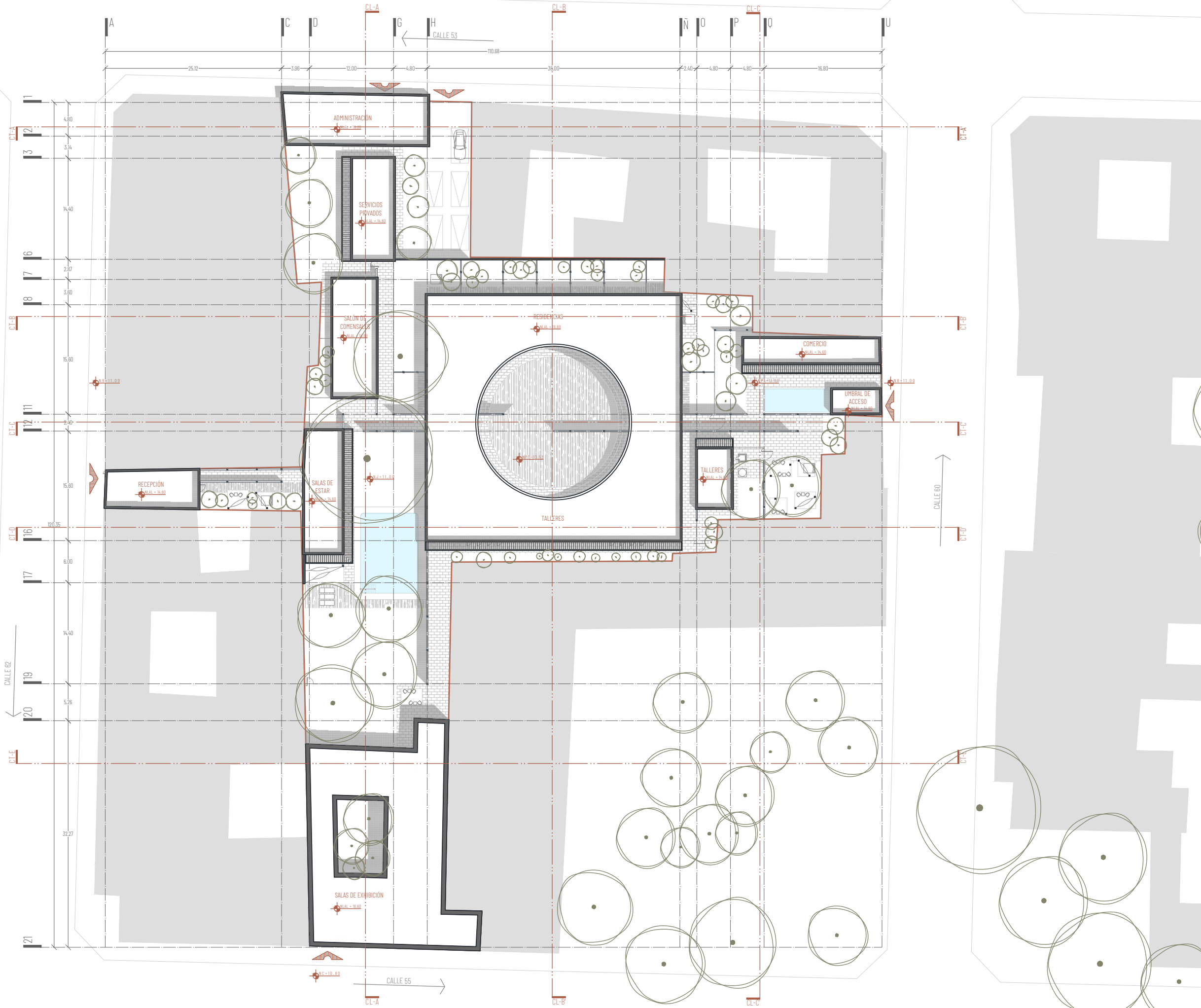
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

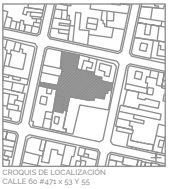
SIMBOLOGÍA

- ACCESO
- BAJA ESCALERA
- NIVEL EN PLANTA
- NLAL NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NJ NIVEL JARDÍN
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NC NIVEL DE CALLE
- INIDICA EJE
- INIDICA LÍNEA DE CORTE
- INIDICA PROYECCIÓN

PLANTA DE CONJUNTO

CLAVE A-01





JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

ESC. 1:250
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS:
-EL LEVANTAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA DEBERÁ CORROBARSE CON LOS ELEMENTOS AS BUILT EN SITIO
-SE DEBERÁ REALIZAR UN LEVANTAMIENTO DETALLADO DE FÁBRICAS
-EL SISTEMA DE ENTREPISO DE LA PREEXISTENCIA ES DE ROLLIZO DE MADERA

CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA

- ACCESO
- BAJA ESCALERA
- PEND 4% PENDIENTE
- CAMBIO DE NIVEL
- NIVEL EN PLANTA
- NLAL NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NJ NIVEL JARDIN
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NC NIVEL DE CALLE
- NP NIVEL DE PRETIL
- INIDICA EJE
- INIDICA LÍNEA DE CORTE
- INIDICA PROYECCIÓN
- INIDICA ELEMENTO NUEVO
- INIDICA ELEMENTO A DEMOLER



PROYECTO PARA LA REAPROPRIACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE
RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES



JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

0 4.8 9.6 19.2 m

ESC
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

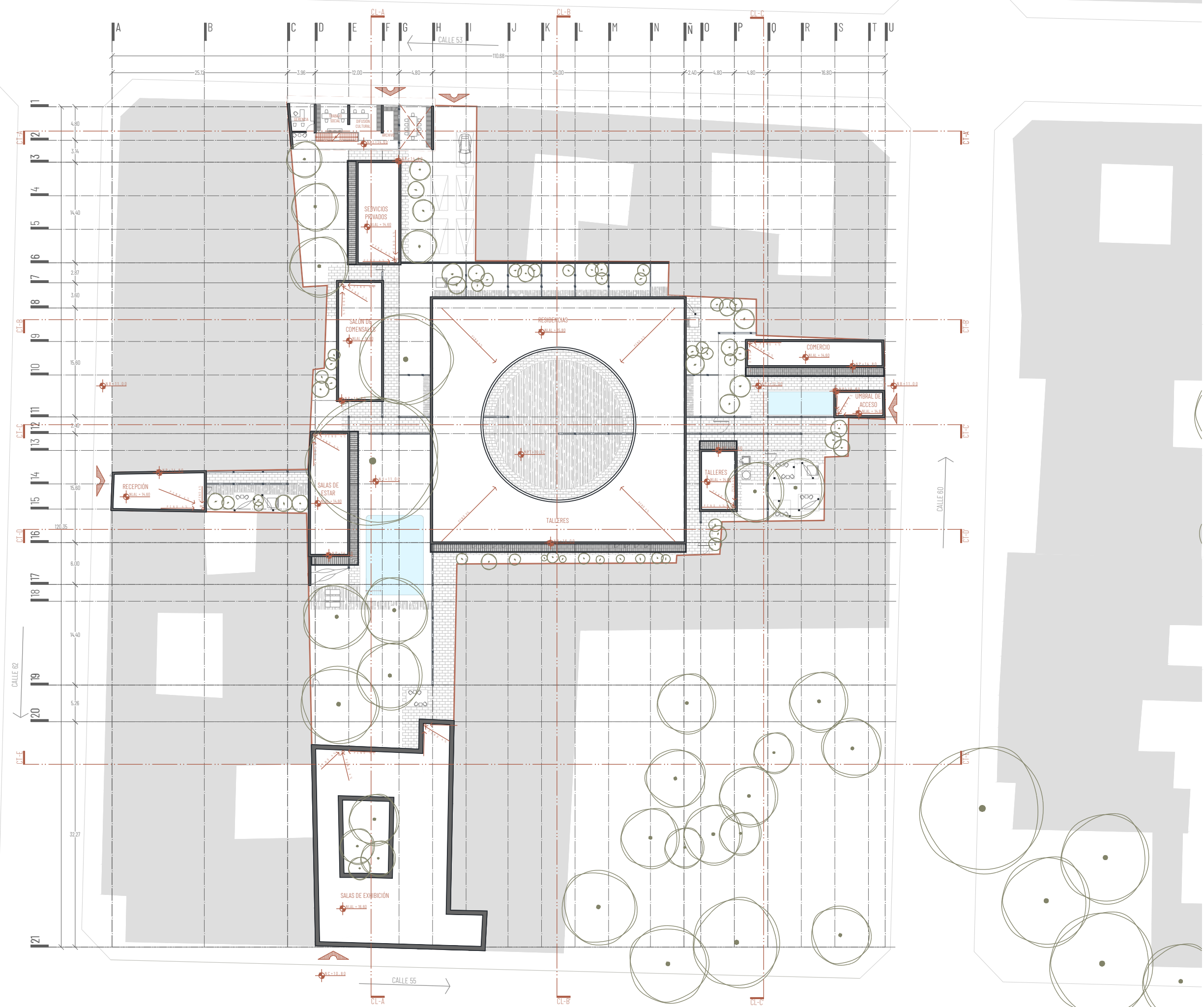
NOTAS:

CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA

- ACCESO
- BAJA ESCALERA
- PEND 4% PENDIENTE
- NIVEL EN PLANTA
- NLAL NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NJ NIVEL JARDÍN
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NC NIVEL DE CALLE
- NP NIVEL DE PRETIL
- INDICA EJE
- INDICA LÍNEA DE CORTE
- INDICA PROYECCIÓN
- BAP BAJADA DE AGUAS PLUVIALES



PROYECTO PARA LA REAPROPRIACIÓN DEL CENTRO
HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE
**RESIDENCIAS PARA ARTESANOS
Y ARTISTAS POPULARES**



JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

0 4.8 9.6 19.2 m

ESC 1:250
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

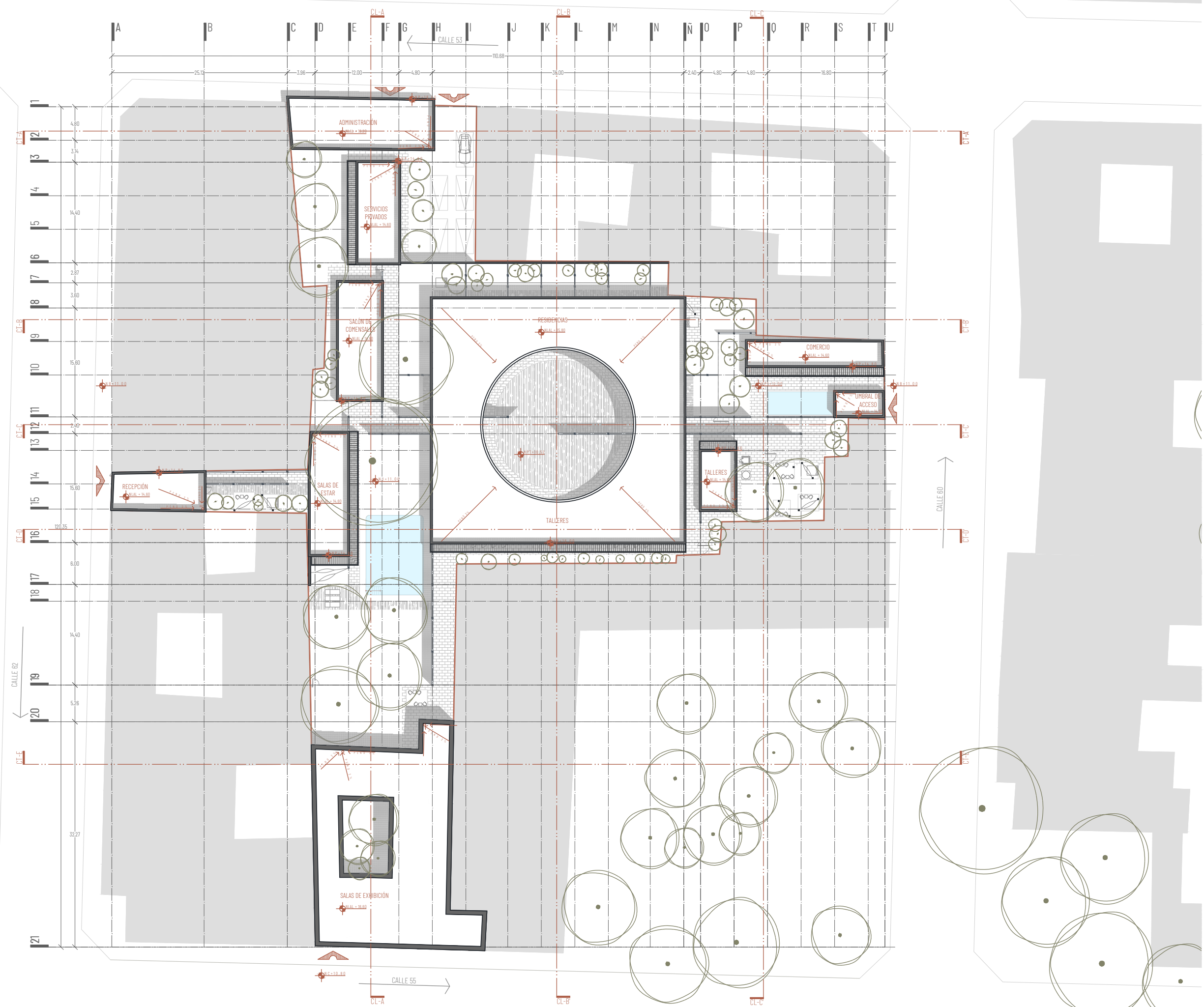
NOTAS:

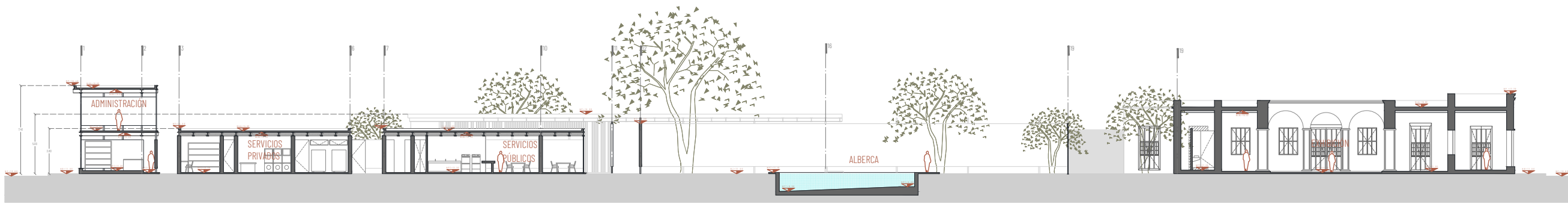
CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA

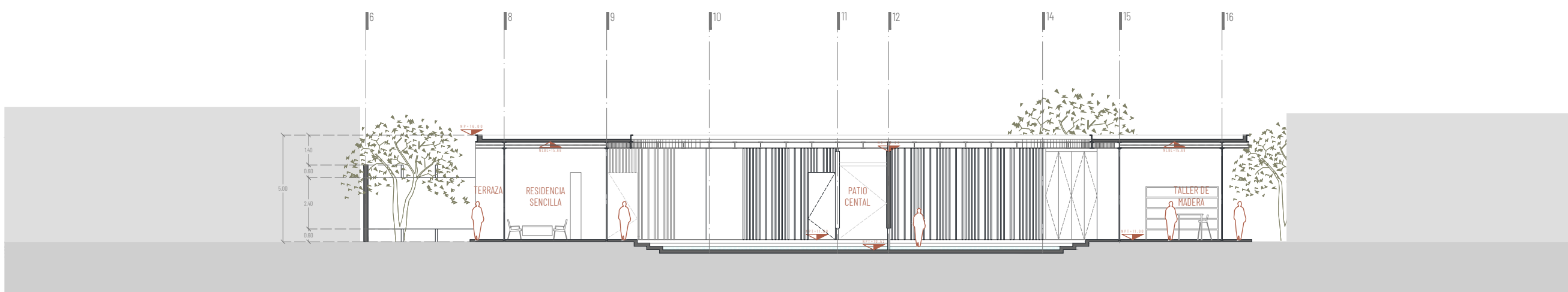
- ACCESO
- BAJA ESCALERA
- PEND 4% PENDIENTE
- NIVEL EN PLANTA
- NLAL NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NJ NIVEL JARDÍN
- NB NIVEL DE BANQUETA
- NC NIVEL DE CALLE
- NP NIVEL DE PRETIL
- INDICA EJE
- INDICA LÍNEA DE CORTE
- INDICA PROYECCIÓN
- BAP BAJADA DE AGUAS PLUVIALES





CORTE LONGITUDINAL A-A'

0 6 12 18m



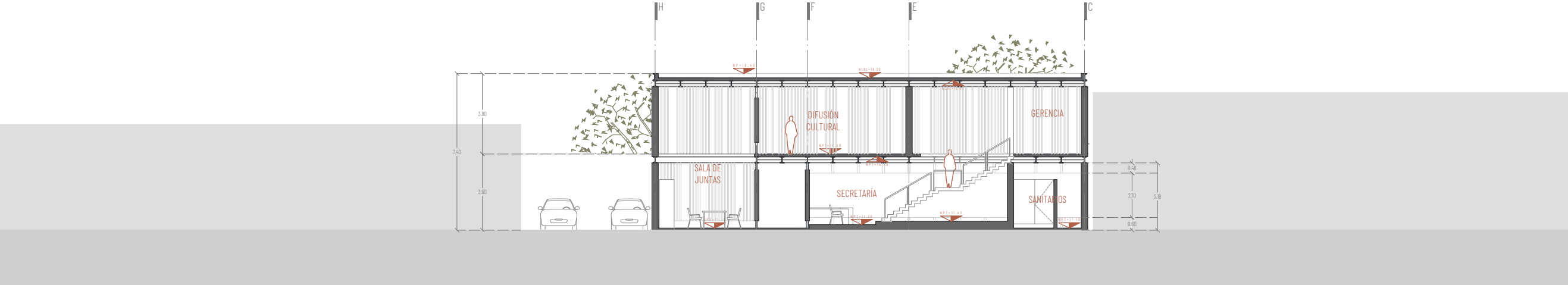
CORTE LONGITUDINAL B-B'

0 6 12 18m

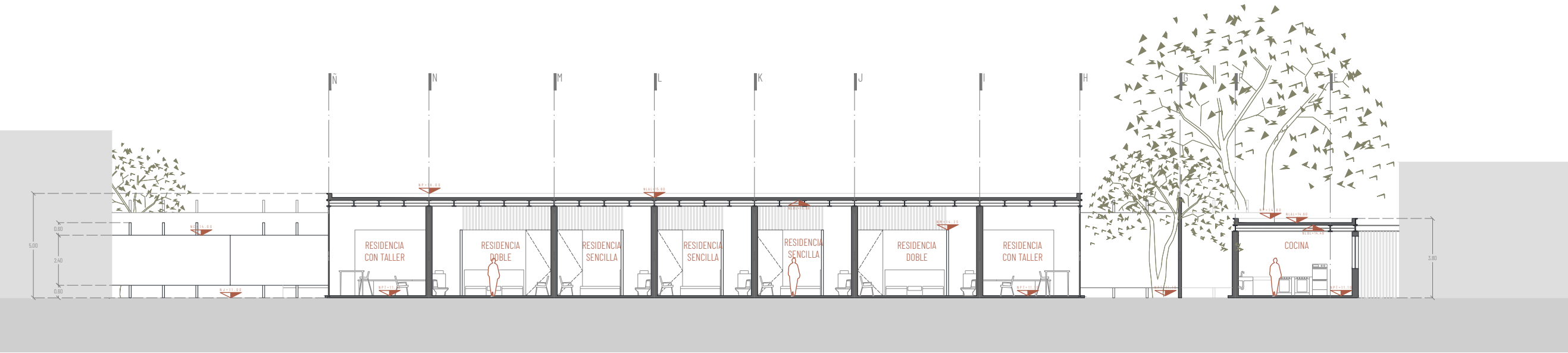


CORTE LONGITUDINAL C-C'

0 6 12 18m

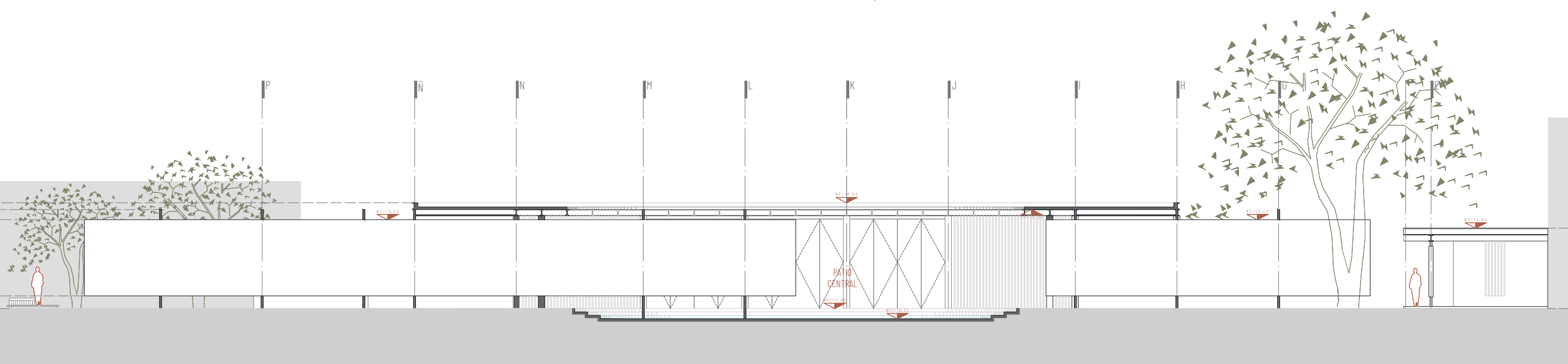


CORTE TRANSVERSAL A-A'

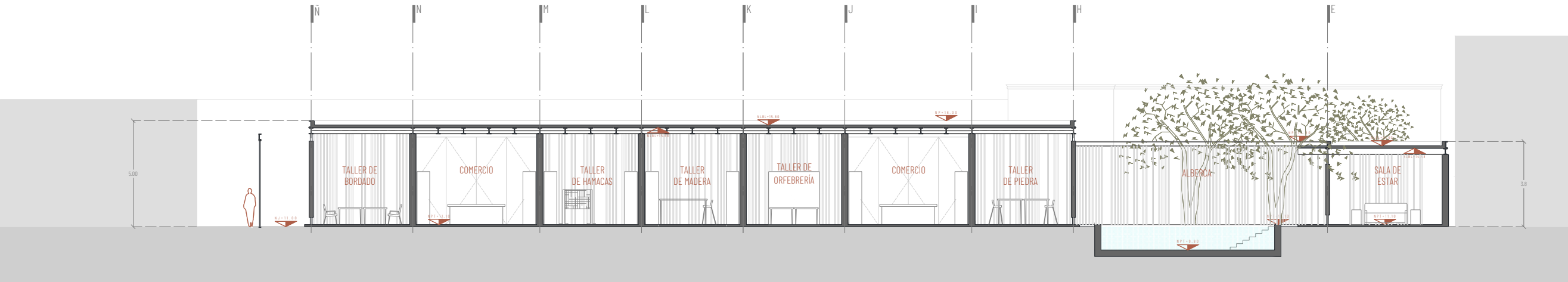


CORTE TRANSVERSAL B-B'





CORTE TRANSVERSAL C-C'



CORTE TRANSVERSAL D-D'



CORTE TRANSVERSAL E-E'



PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE

RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES

PROYECTO PARA (SE) APROPRIACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE

RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES

CRUCES DE LOCALIZACIÓN

CALLE 60 #471 y 53 y 55

JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:

ARQ. PERALTA FLORES JORAM

ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL

MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI



ESC 1:300

COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO

FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS:

- EL LEVANTAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA DEBERÁ CORROBORARSE CON LOS ELEMENTOS AS BUILT EN SITIO
- SE DEBERÁ REALIZAR UN LEVANTAMIENTO DETALLADO DE FABRICAS
- EL SISTEMA DE ENTREPISO DE LA PREEXISTENCIA ES DE ROLLIZO DE MADERA

CUADRO DE ÁREAS

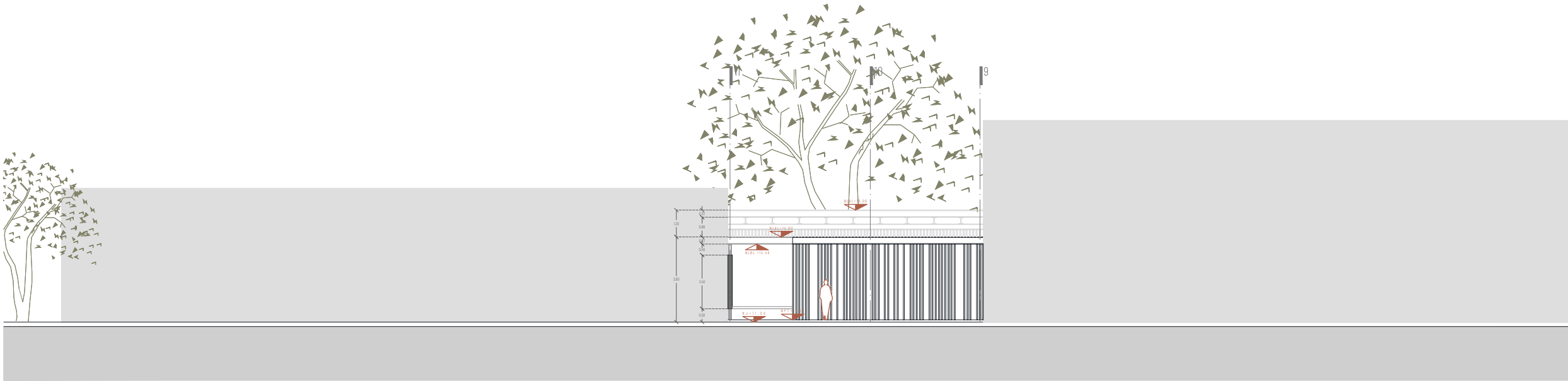
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²

SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²

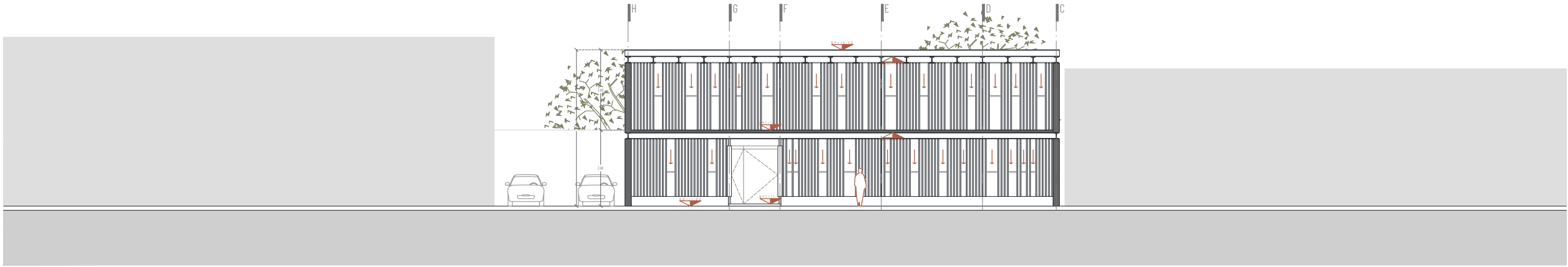
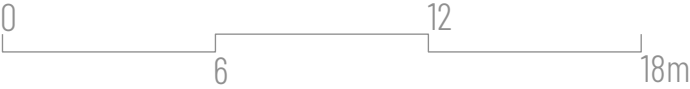
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²

SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

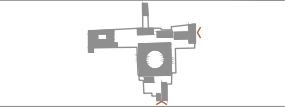
SIMBOLOGÍA	
—	INDICA EJE
---	INDICA PROYECCIÓN
---	INDICA LÍNEA DE CORTE
---	INDICA NIVEL EN ALZADO
---	INDICA NIVEL EN ALZADO
NB	NIVEL DE BANQUETA
NC	NIVEL DE CALLE
NJ	NIVEL DE JARDÍN
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NLAL	NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NP	NIVEL DE PRETIL



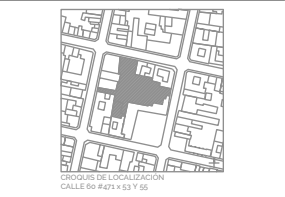
FACHADA ESTE | CALLE 60



FACHADA NORTE | CALLE 53



PROYECTO PARA ISEI APROPIACIÓN DEL CENTRO
HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE
RESIDENCIAS PARA ARTESANOS
Y ARTISTAS POPULARES



JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

0 1.5 3 4.5 6 m

ESC 1:100
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS:
-EL LEVANTAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA DEBERÁ
CORROBARSE CON LOS ELEMENTOS AS BUILT EN SITIO
-SE DEBERÁ REALIZAR UN LEVANTAMIENTO
DETALLADO DE FÁBRICAS
-EL SISTEMA DE ENTREPISO DE LA PREEXISTENCIA ES
DE ROLLIZO DE MADERA

CUADRO DE ÁREAS:
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

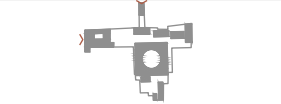
SIMBOLOGÍA	
—	INDICA EJE
—	INDICA PROYECCIÓN
—	INDICA LÍNEA DE CORTE
—	INDICA NIVEL EN ALZADO
—	INDICA NIVEL EN ALZADO
NB	NIVEL DE BANQUETA
NC	NIVEL DE CALLE
NJ	NIVEL DE JARDÍN
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NIAL	NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
NLBL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NP	NIVEL DE PRETIL



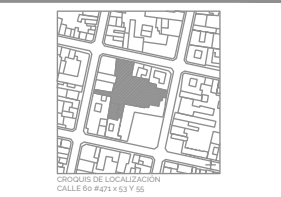
FACHADA OESTE | CALLE 62



FACHADA SUR | CALLE 55



PROYECTO PARA LA CIUDAD DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE
RESIDENCIAS PARA ARTESANOS
Y ARTISTAS POPULARES



JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

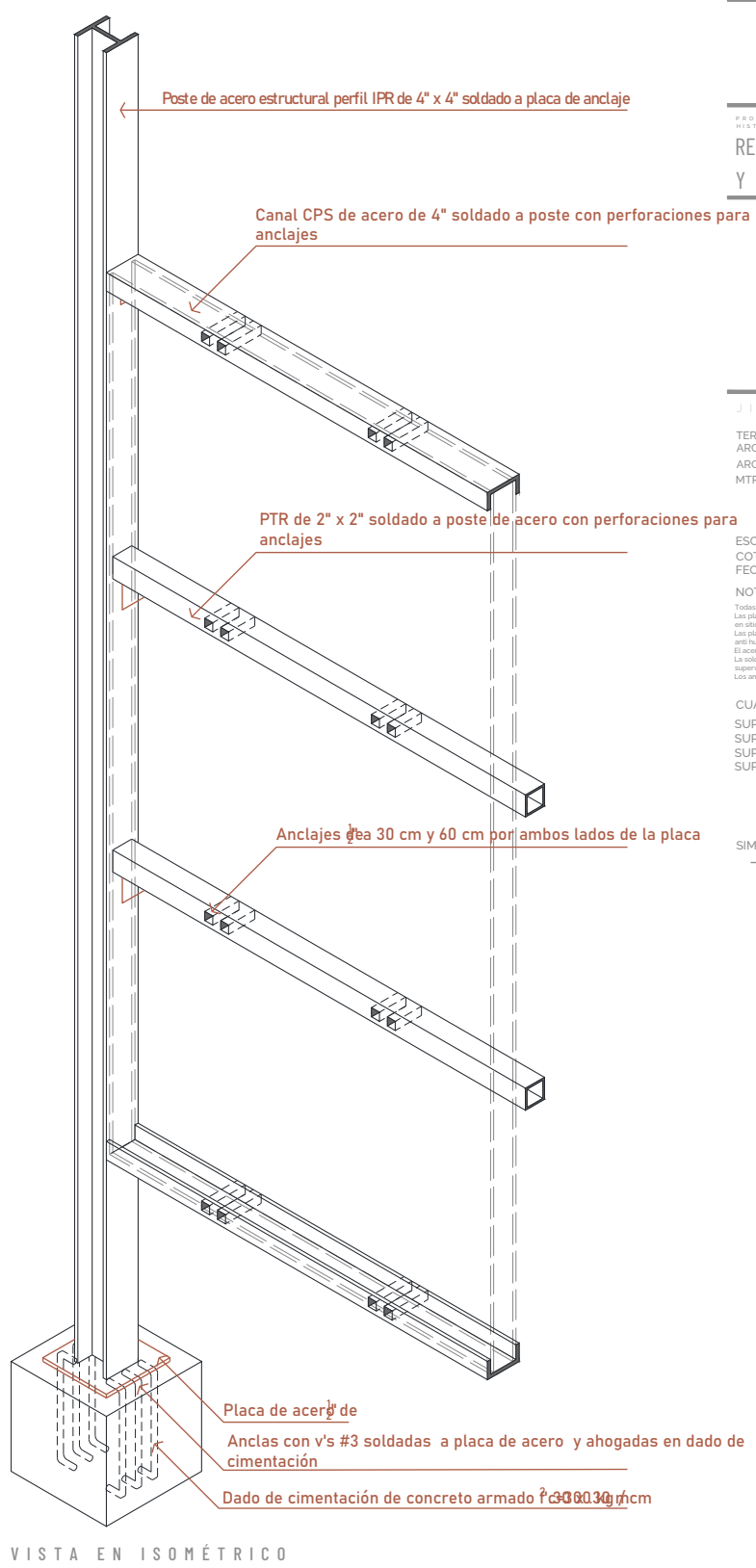
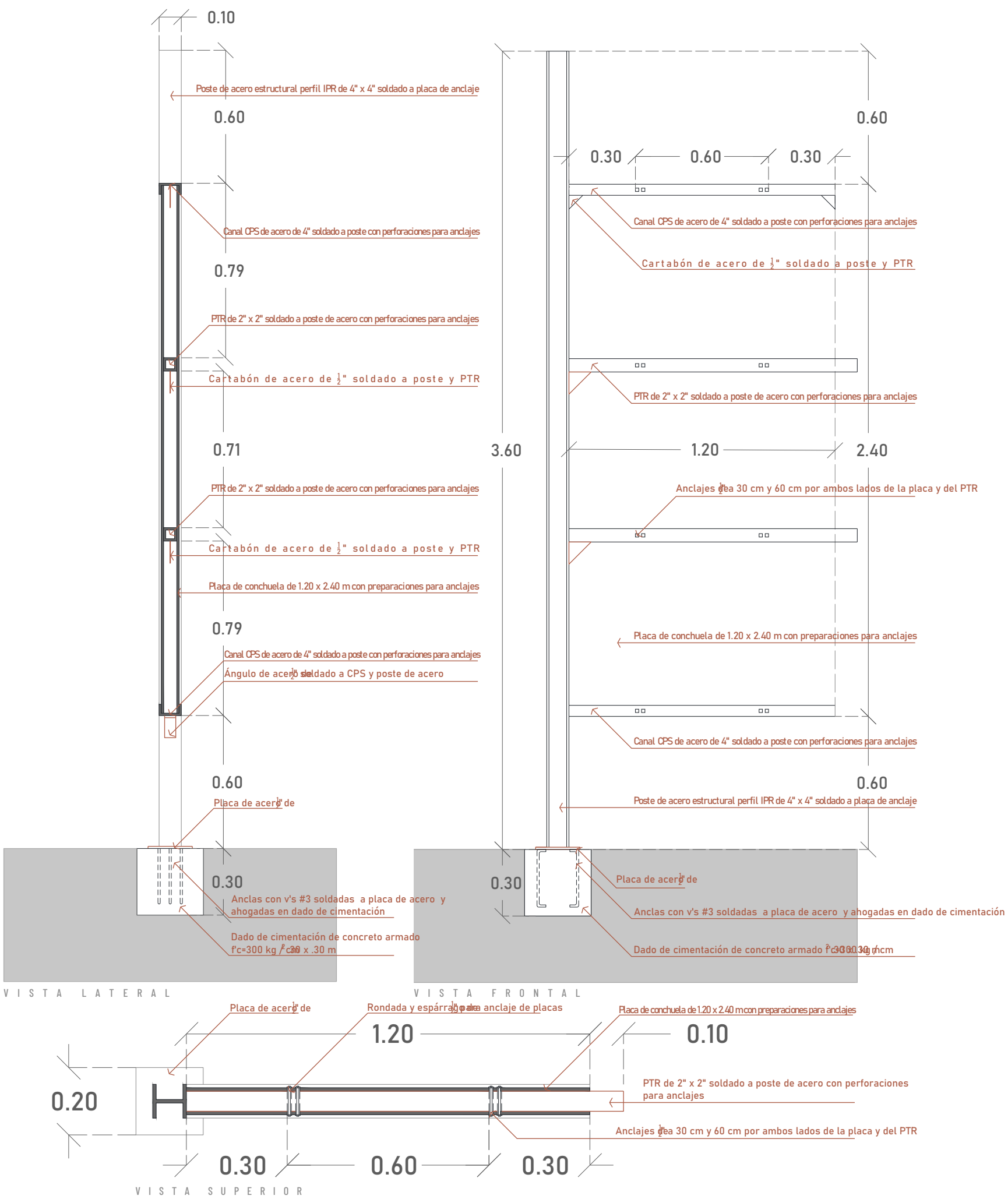
0 1.5 3 4.5 6 m

ESC 1:1000
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS:
-EL LEVANTAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA DEBERÁ CORROBARSE CON LOS ELEMENTOS AS BUILT EN SITIO
-SE DEBERÁ REALIZAR UN LEVANTAMIENTO DETALLADO DE FÁBRICAS
-EL SISTEMA DE ENTREPISO DE LA PREEXISTENCIA ES DE ROLLIZO DE MADERA

CUADRO DE ÁREAS:
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA	
—	INDICA EJE
—	INDICA PROYECCIÓN
—	INDICA LÍNEA DE CORTE
—	INDICA NIVEL EN ALZADO
—	NIVEL DE BANQUETA
NB	NIVEL DE CALLE
NC	NIVEL DE JARDÍN
NJ	NIVEL DE PISO TERMINADO
NPT	NIVEL DE LECHO ALTO DE LOSA
NLAL	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA
NLBL	NIVEL DE PRETIL
NP	

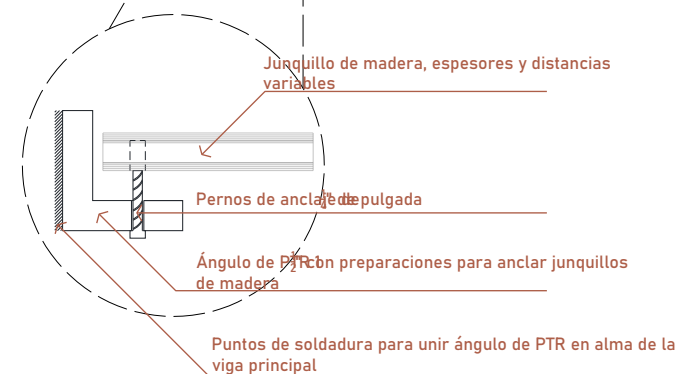


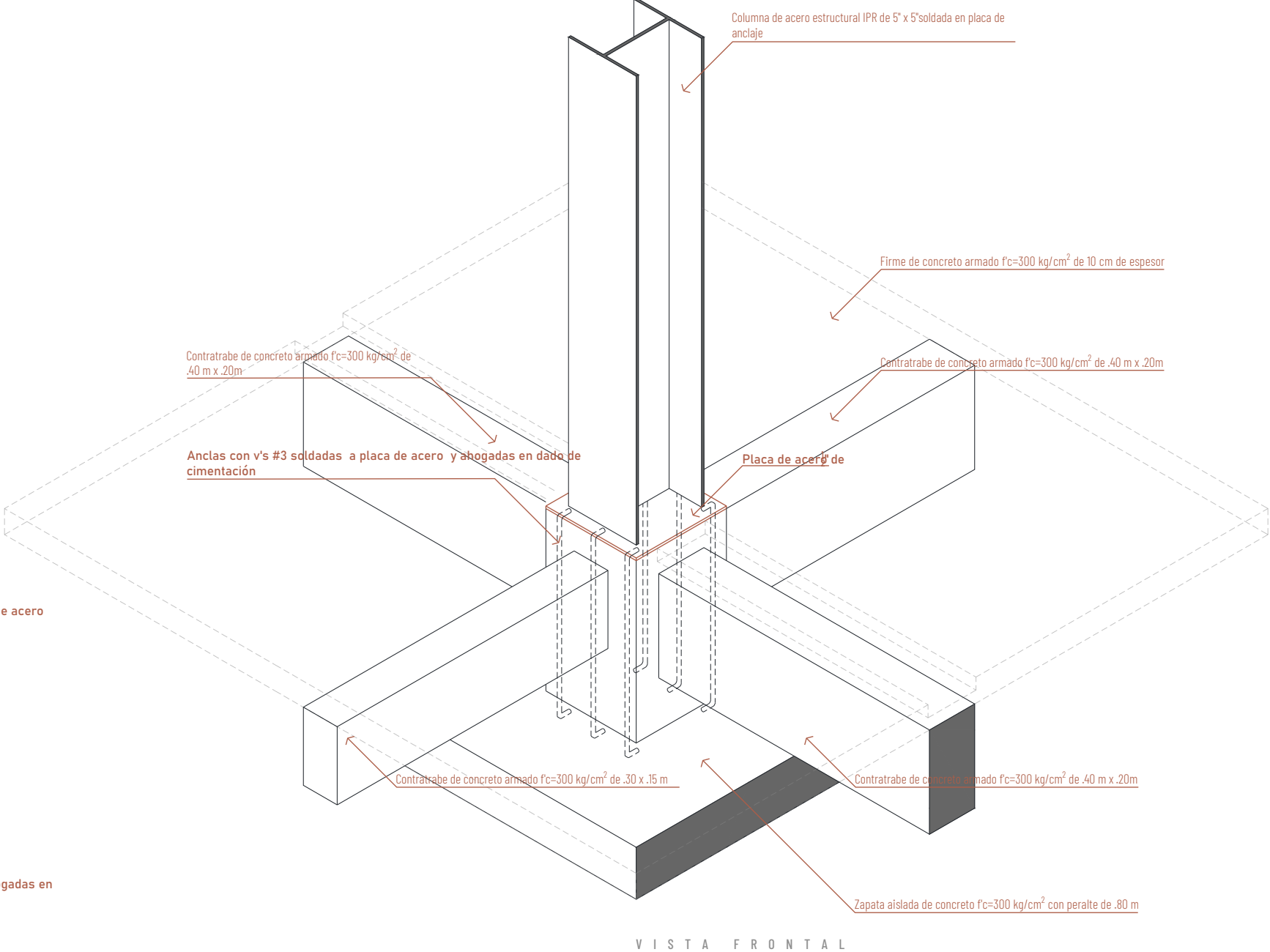
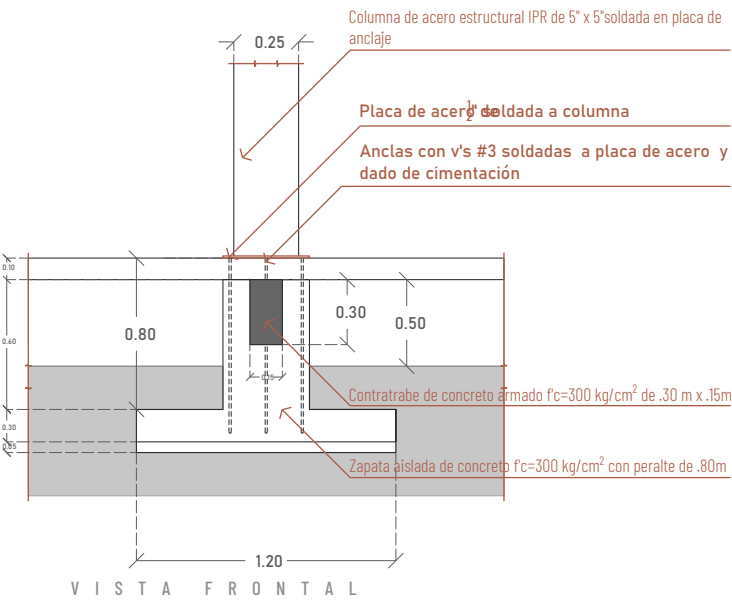
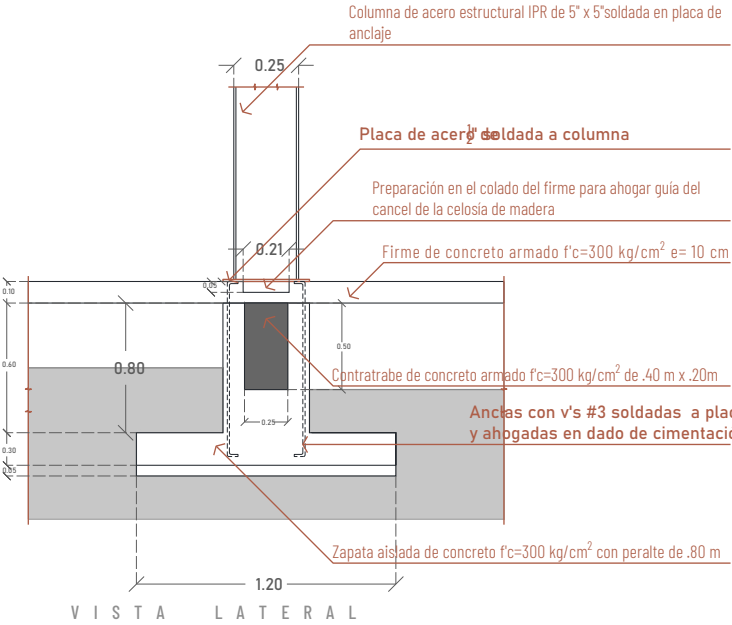
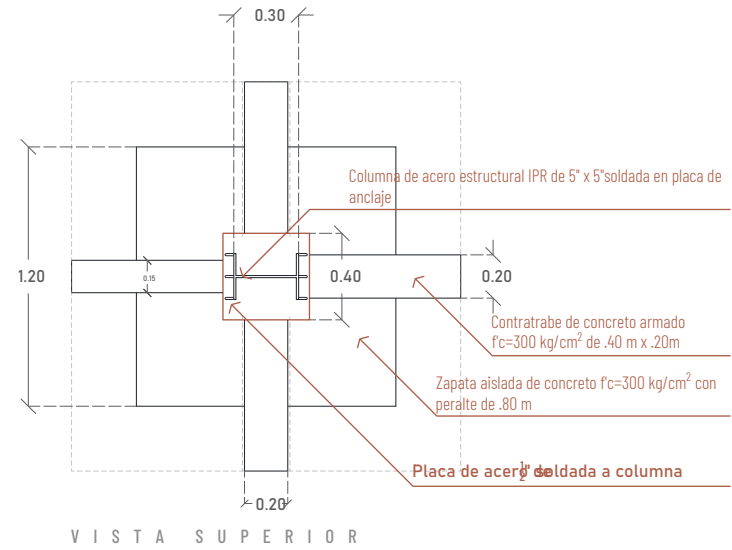
VISTA SUPERIOR

V I S T A L A T E R A L

V I S T A F R O N T A L

VISTA EN ISOMÉTRICO

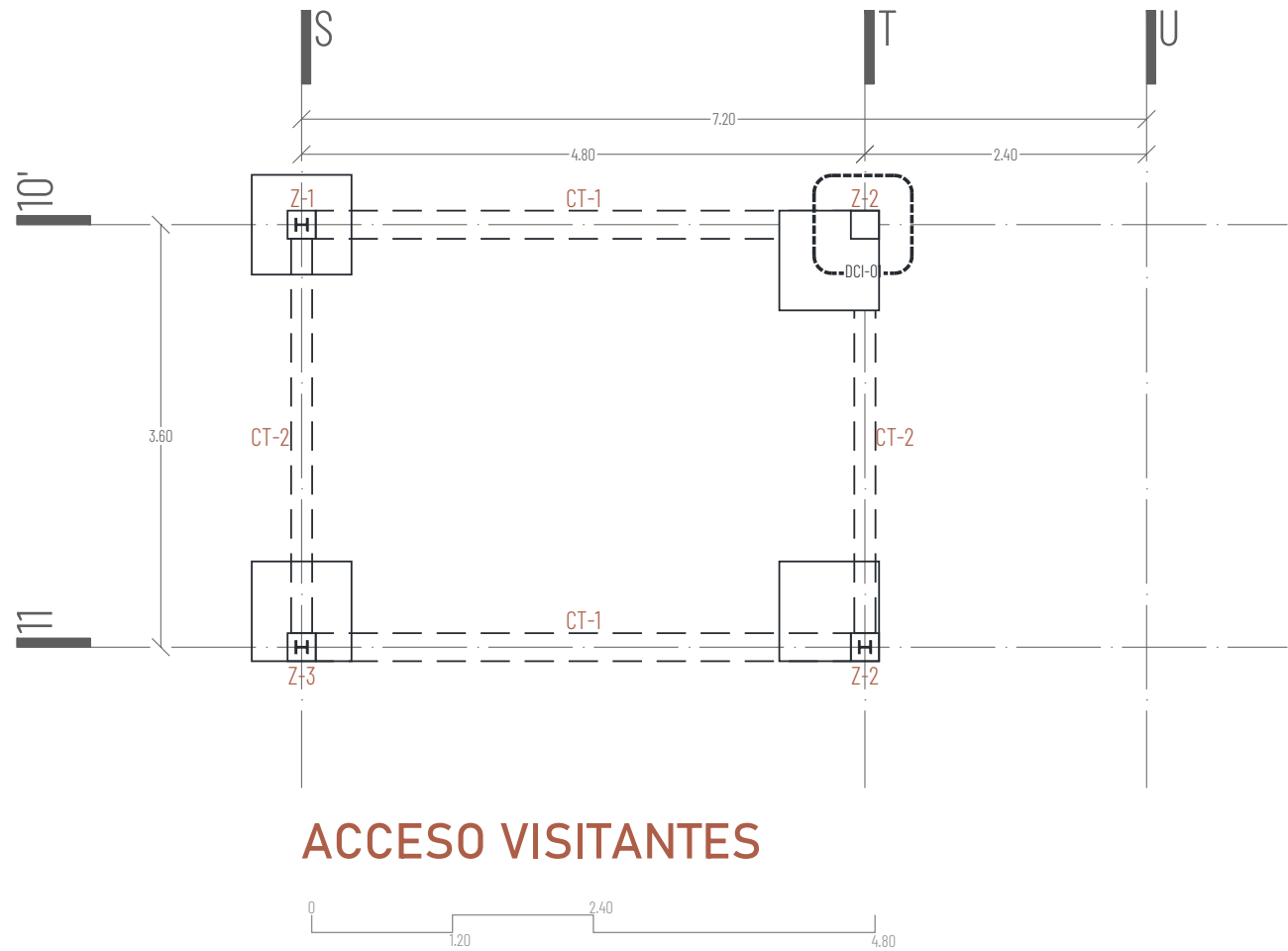




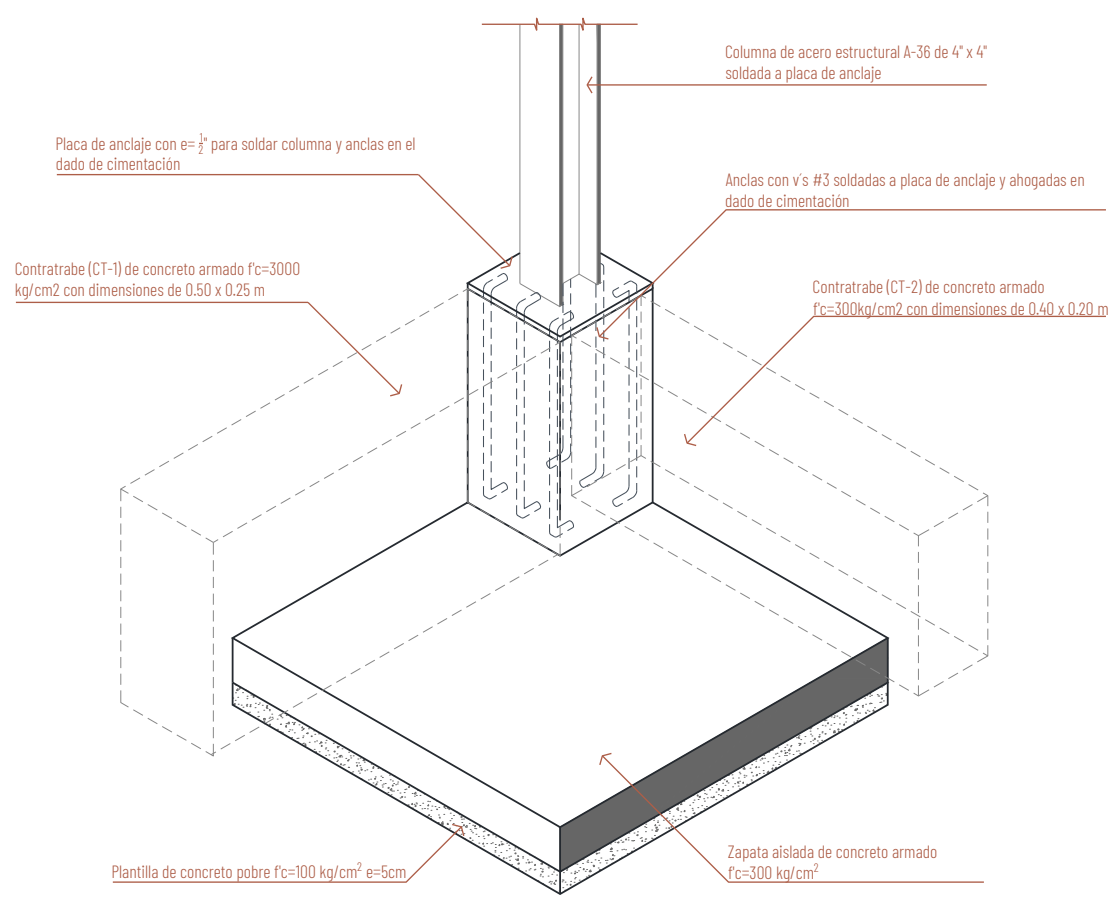


E S T R U C T U R A L E S

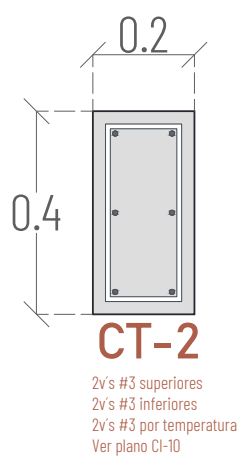
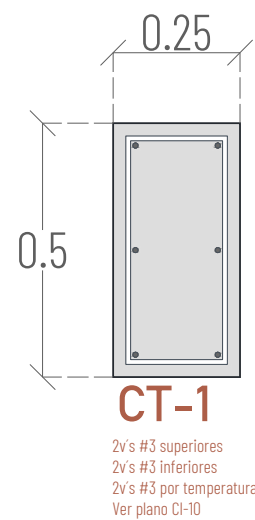
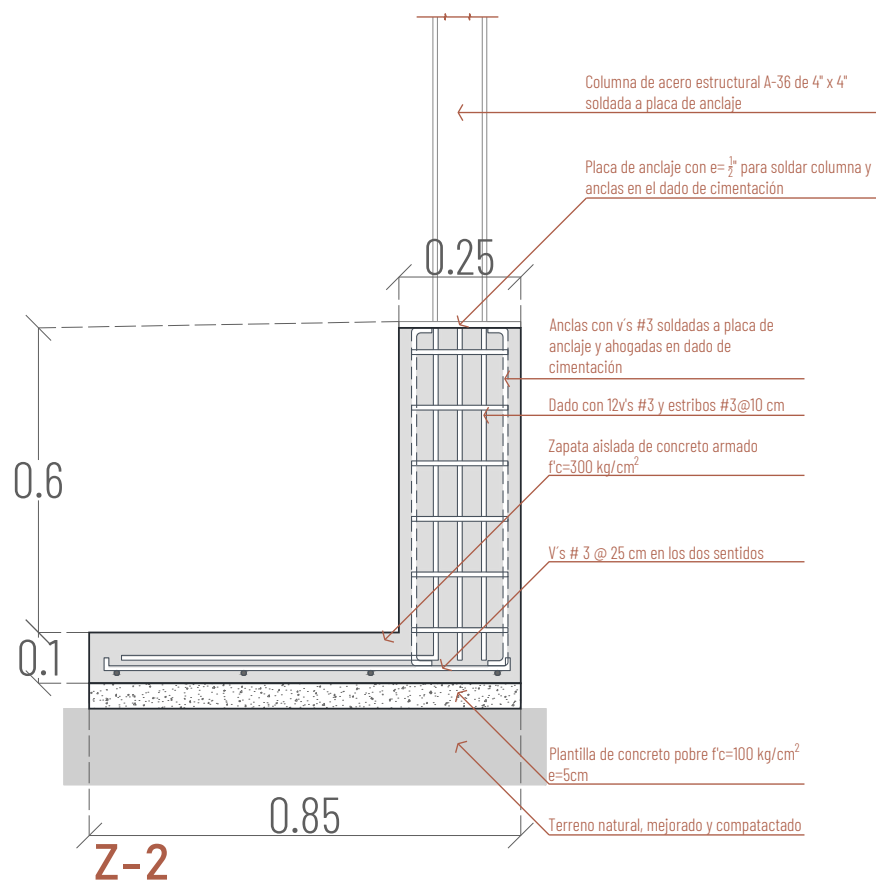
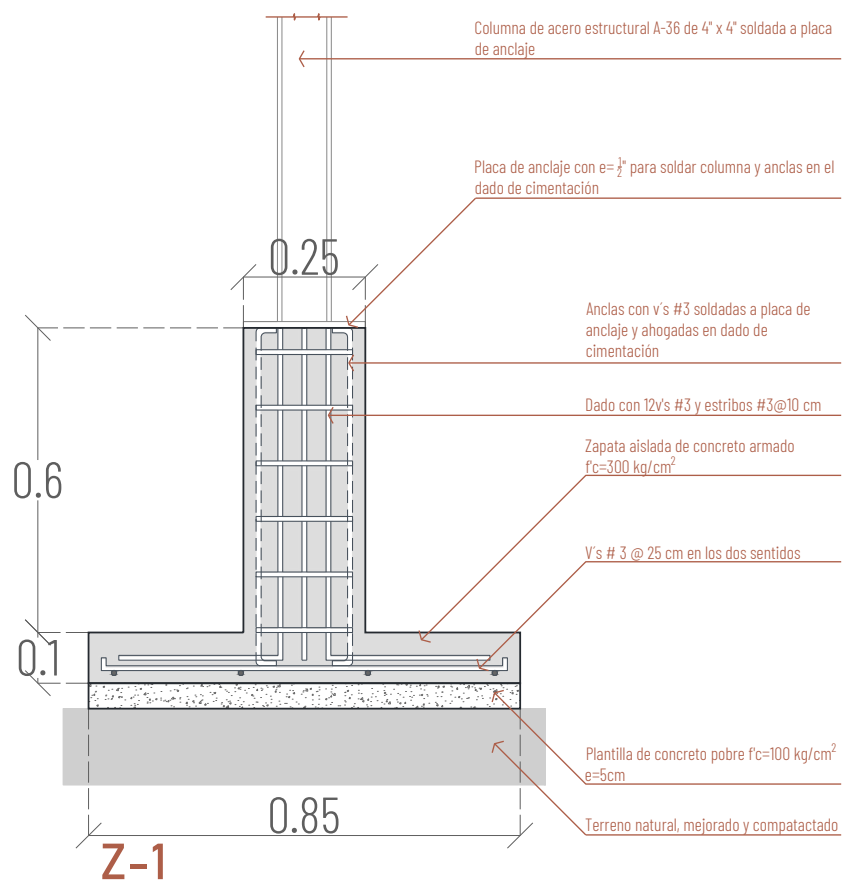




ACCESO VISITANTES



DCI-01| VISTA EN ISOMÉTRICO DE ZAPATA AISLADA 02



PROYECTO PARA (SEI) APROPRIACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE

RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES

JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

ESC. VARIAS
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS:
-EL LEVANTAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA DEBERÁ CORROBORARSE CON LOS ELEMENTOS AS BUILT EN SITIO
-SE DEBERÁ REALIZAR UN LEVANTAMIENTO DETALLADO DE FABRICAS
-EL SISTEMA DE ENTREPISO DE LA PREEXISTENCIA ES DE ROLLIZO DE MADERA

CUADRO DE ÁREAS

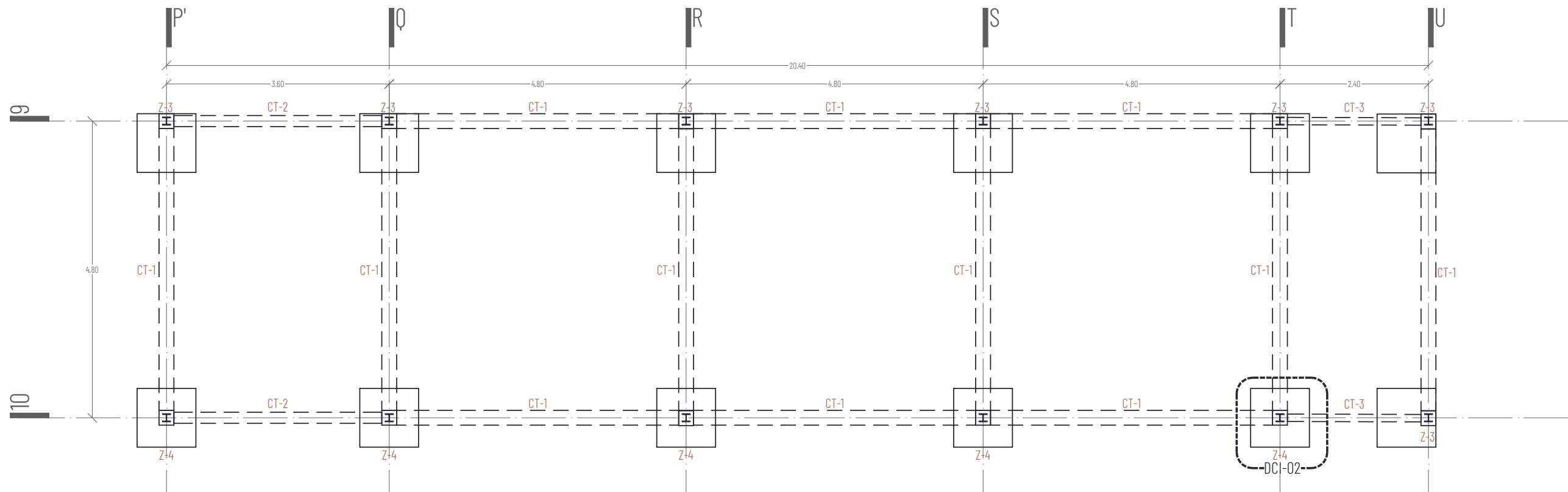
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO	3'961.01 m ²
SUPERFICIE LIBRE	2'319.87 m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA	1'641.14 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE	1'641.14 m ²

SIMBOLOGÍA

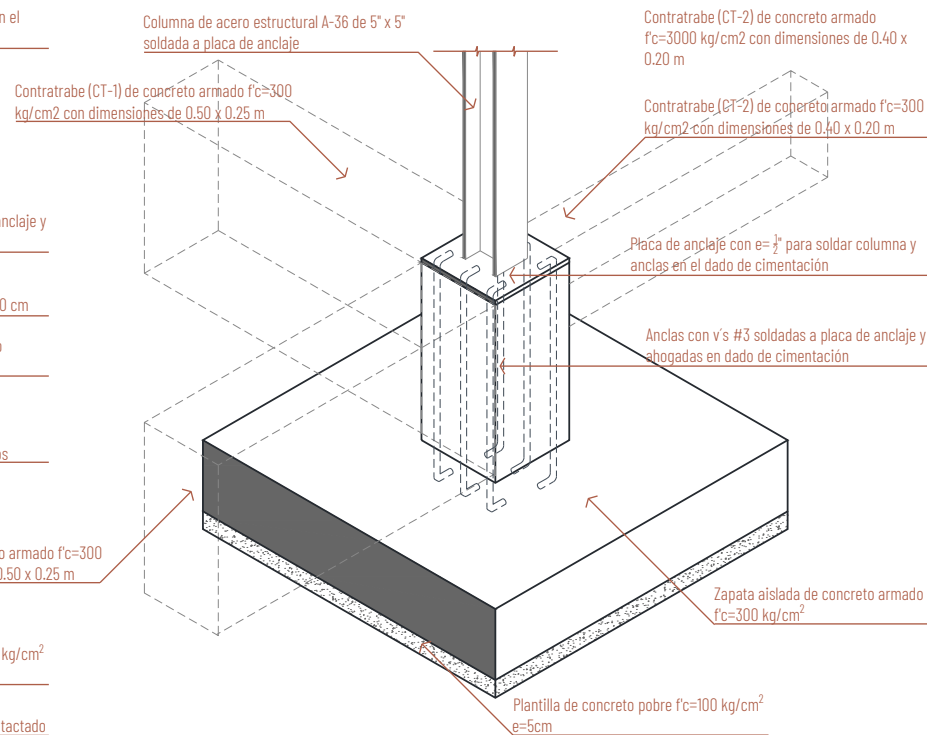
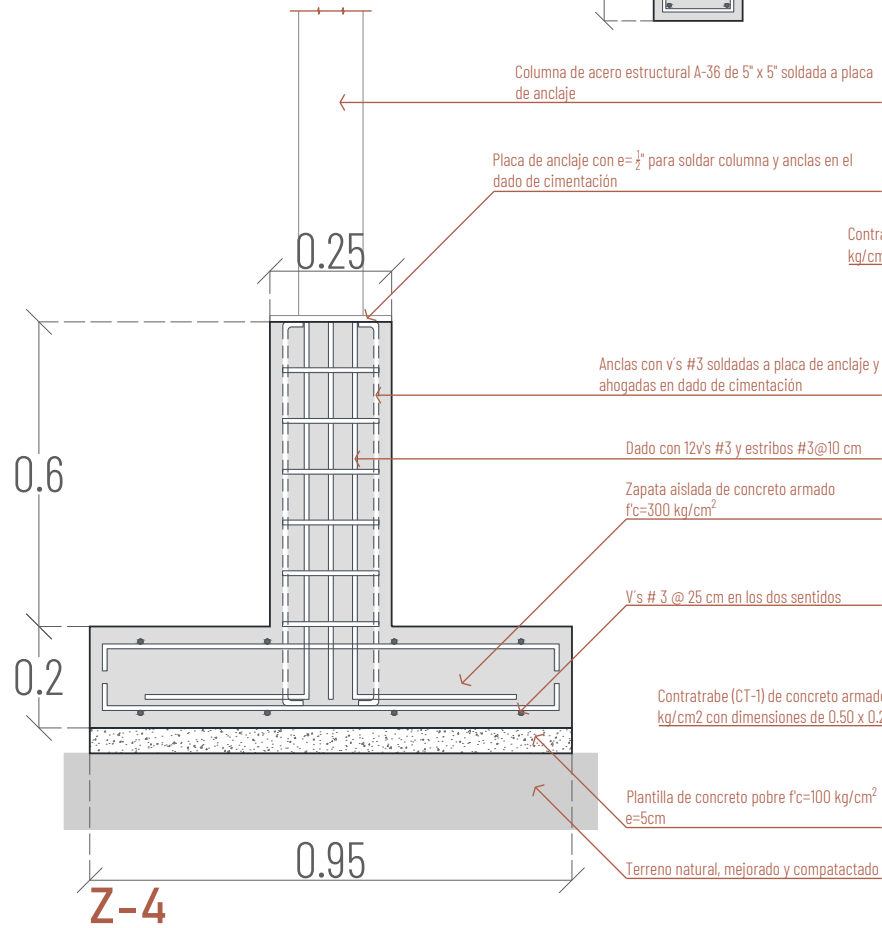
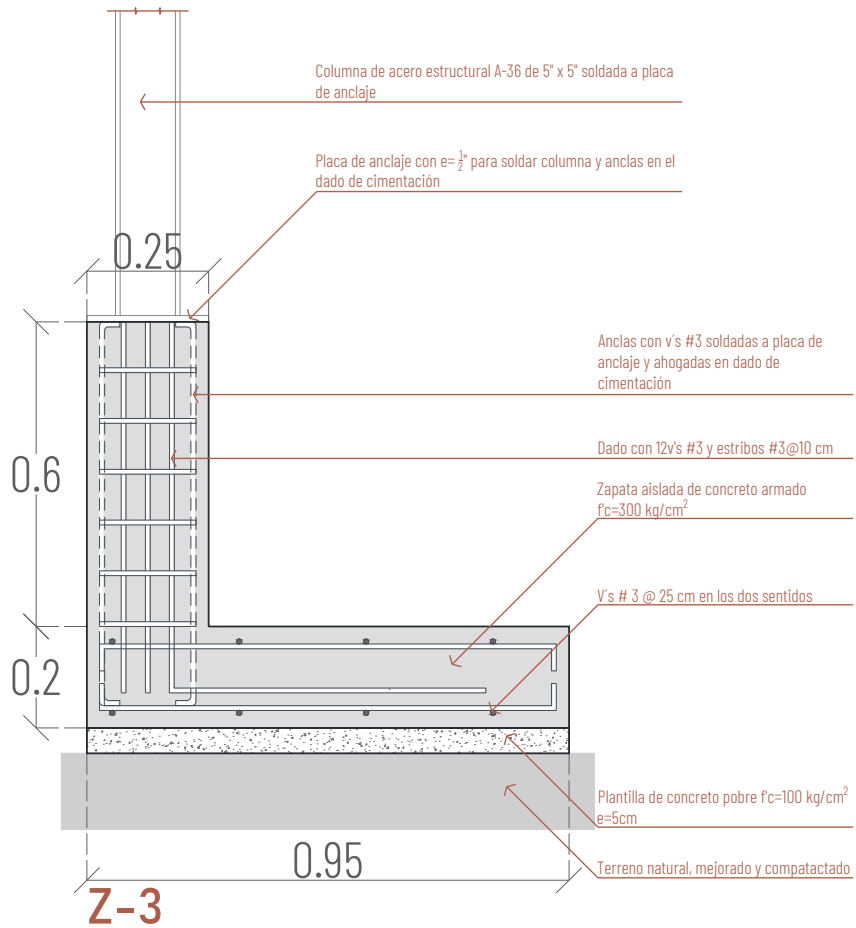
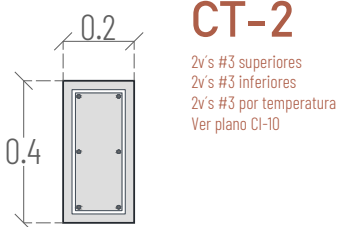
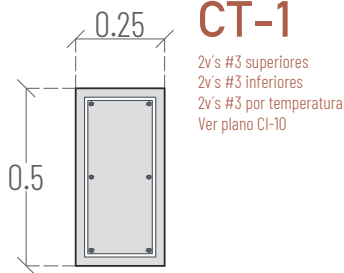
PLANTA DE REFERENCIA

CIMENTACIÓN ACCESO VISITANTES

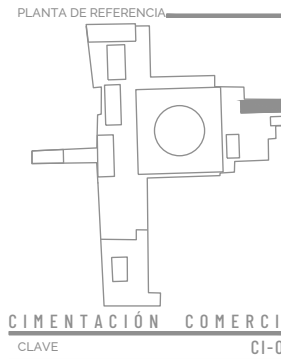
CLAVE: CI-01



COMERCIO



DCI-02 | VISTA EN ISOMÉTRICO DE ZAPATA AISLADA



CLAVE CIMENTACIÓN COMERCIO CI-02

PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA LA APROPRIACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE

RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES

CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN
CALLE 66 #475 Y 53 Y 55

JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIUS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

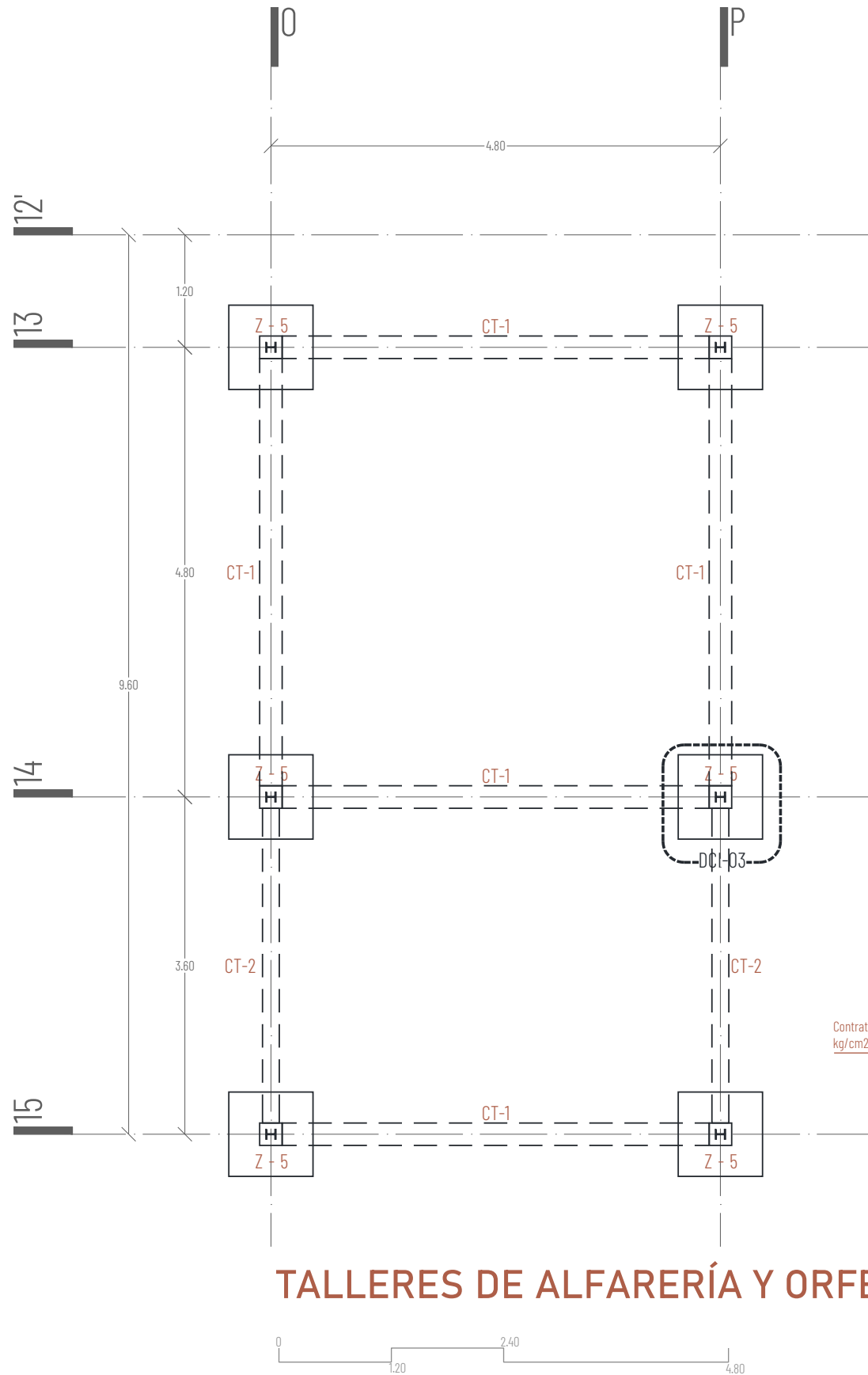
ESC. VARIAS
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS:
-EL LEVANTAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA DEBERÁ CORROBORARSE CON LOS ELEMENTOS AS-BUILT EN SITIO
-SE DEBERÁ REALIZAR UN LEVANTAMIENTO DETALLADO DE FÁBRICAS
-EL SISTEMA DE ENTREPISO DE LA PREEXISTENCIA ES DE ROLLIZO DE MADERA

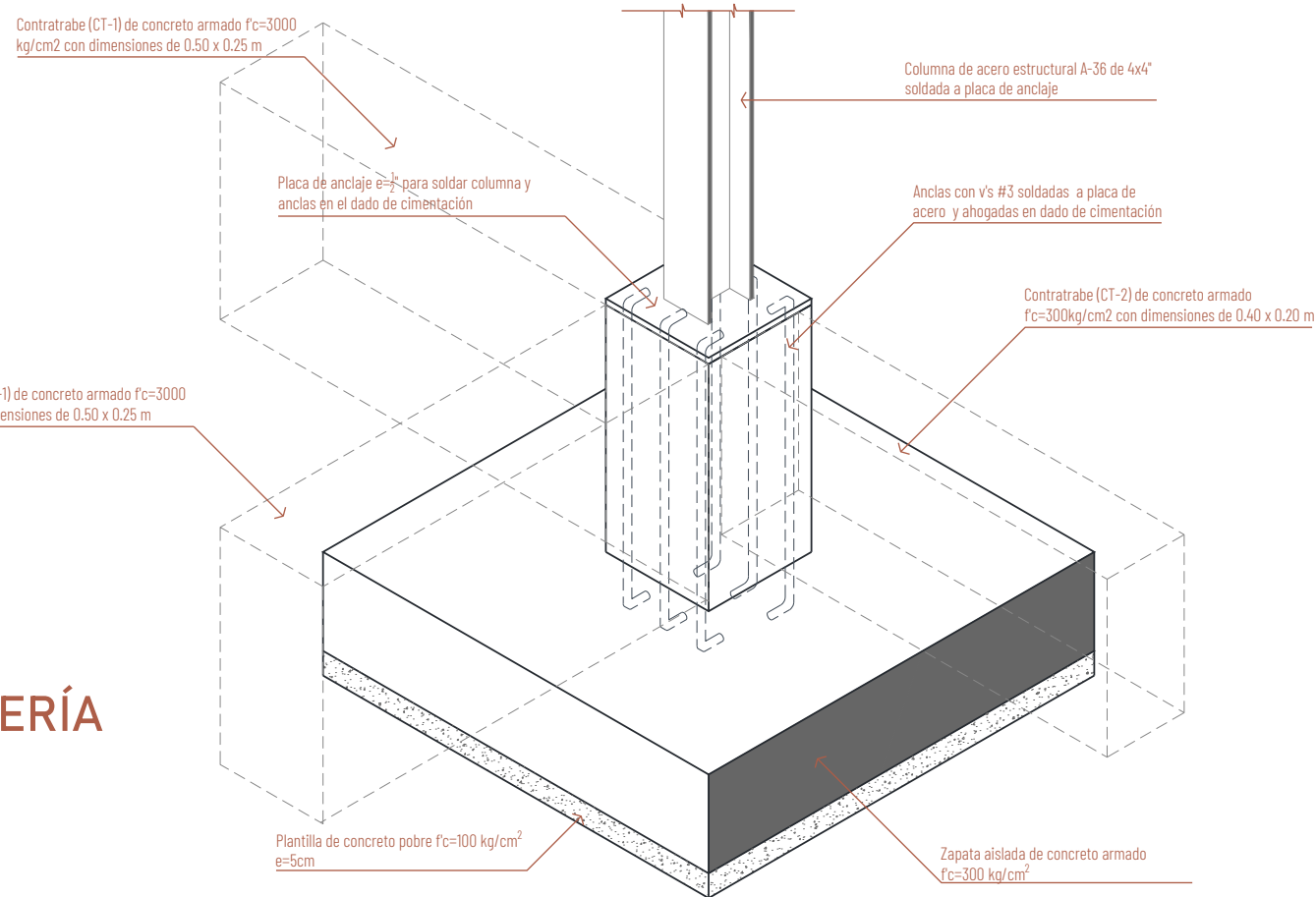
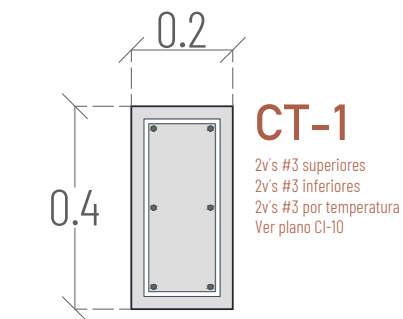
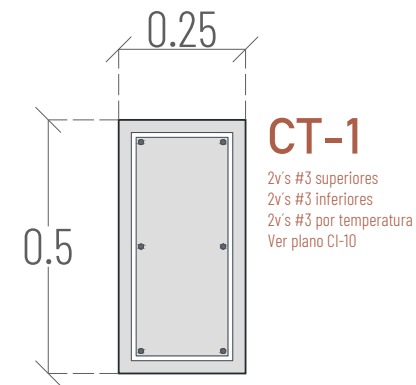
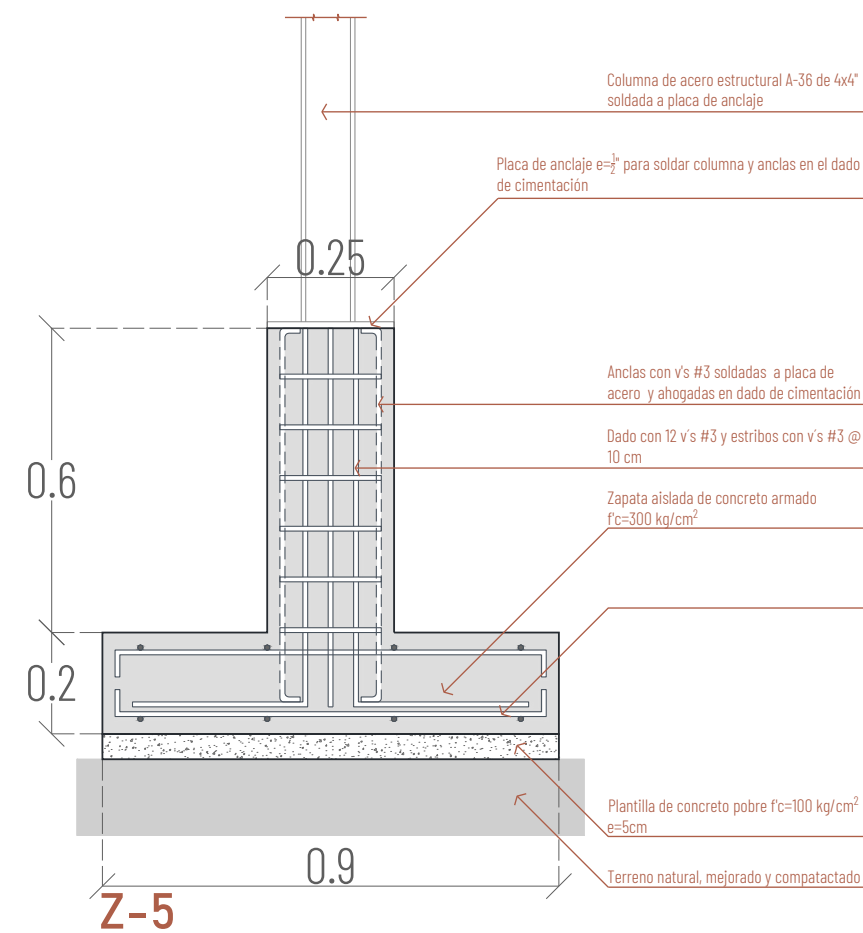
CUADRO DE ÁREAS:

SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO	3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE	2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA	1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE	1'641.14 m²

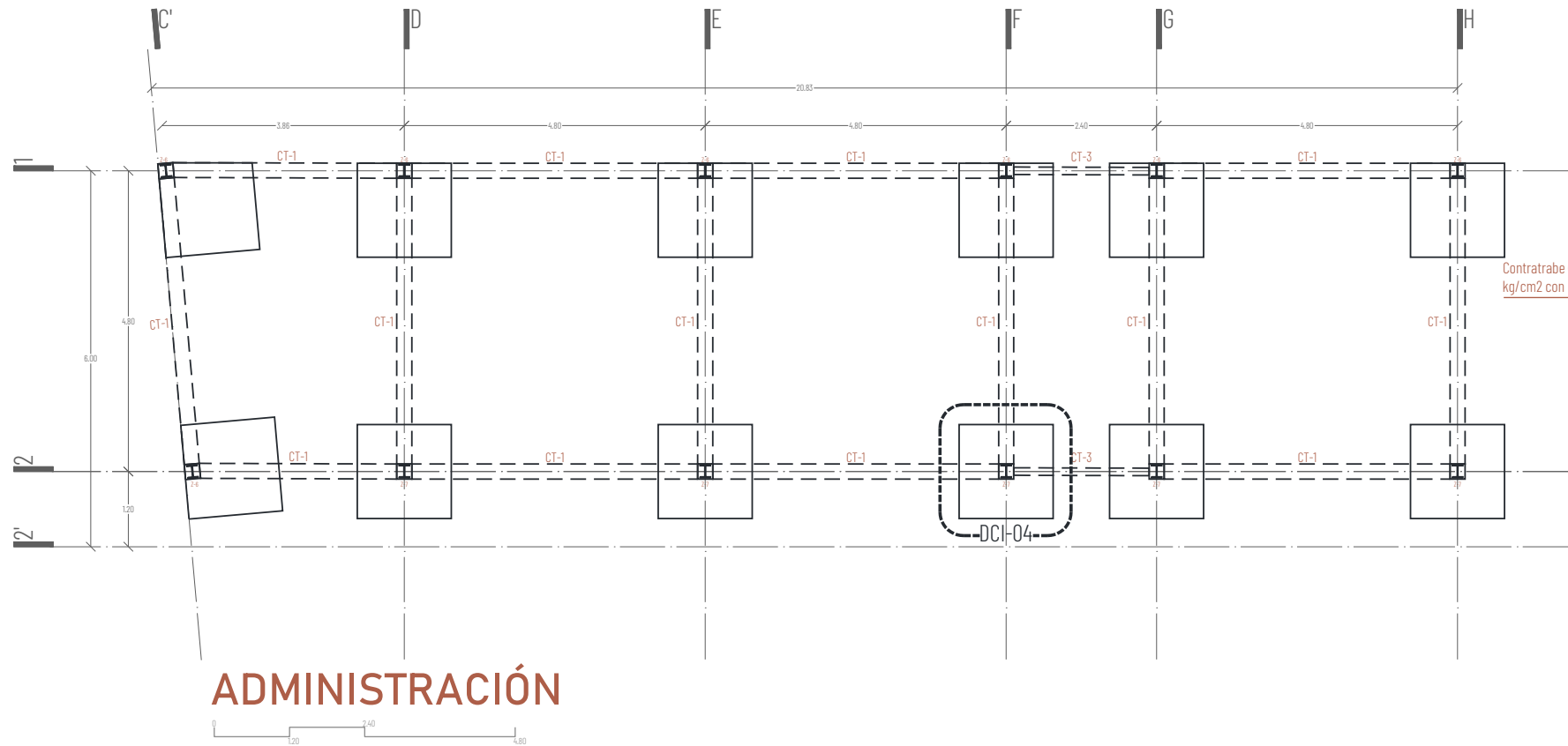
SIMBOLOGÍA



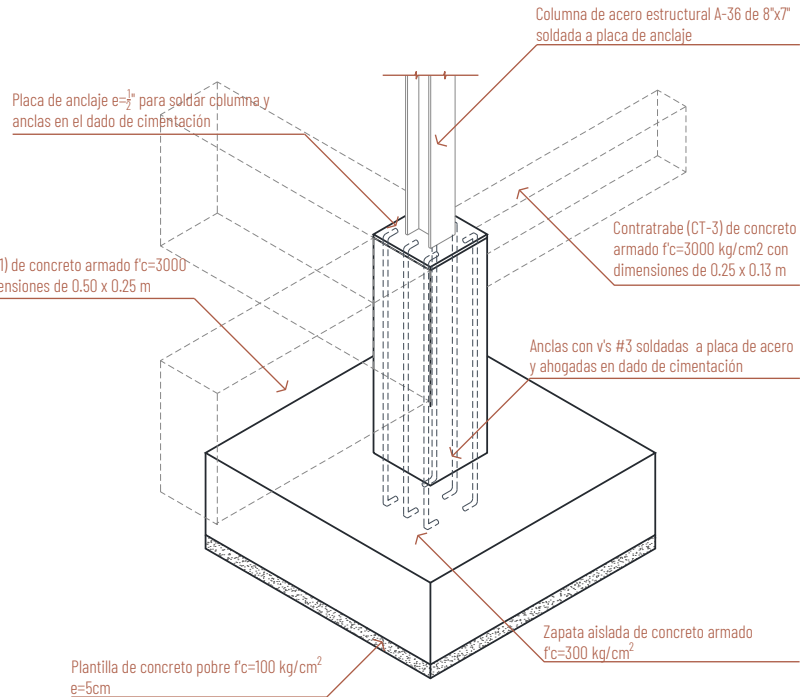
TALLERES DE ALFARERÍA Y ORFEBERÍA



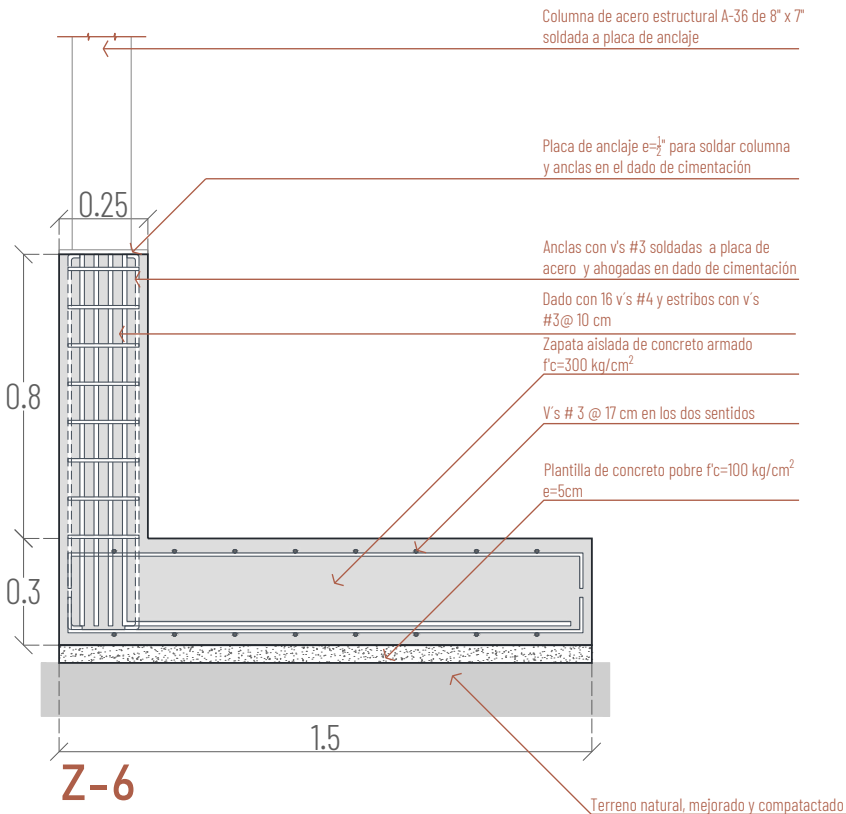
DCI-03 | VISTA EN ISOMÉTRICO DE ZAPATA AISLADA



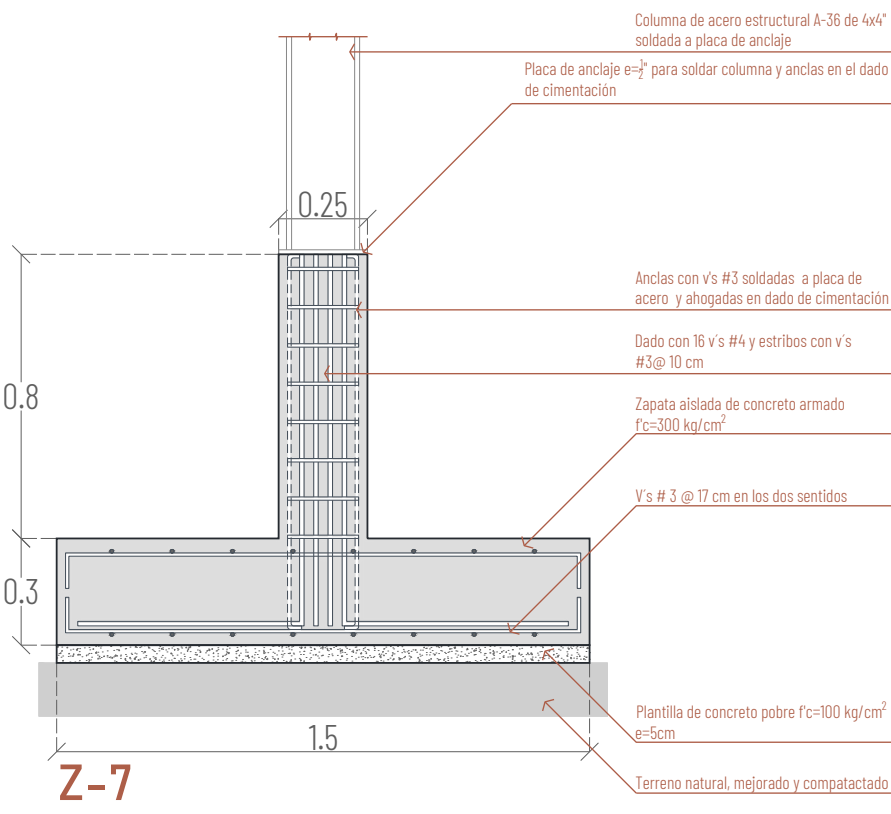
ADMINISTRACIÓN



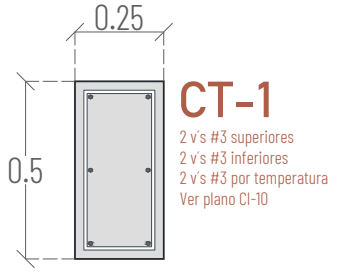
DCI-01 | VISTA EN ISOMÉTRICO DE ZAPATA AISLADA 07



Z-6



Z-7



PROYECTO PARA EL APROPIAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE

RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES

JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

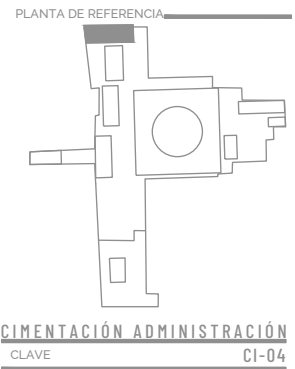
ESC. VARIAS
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

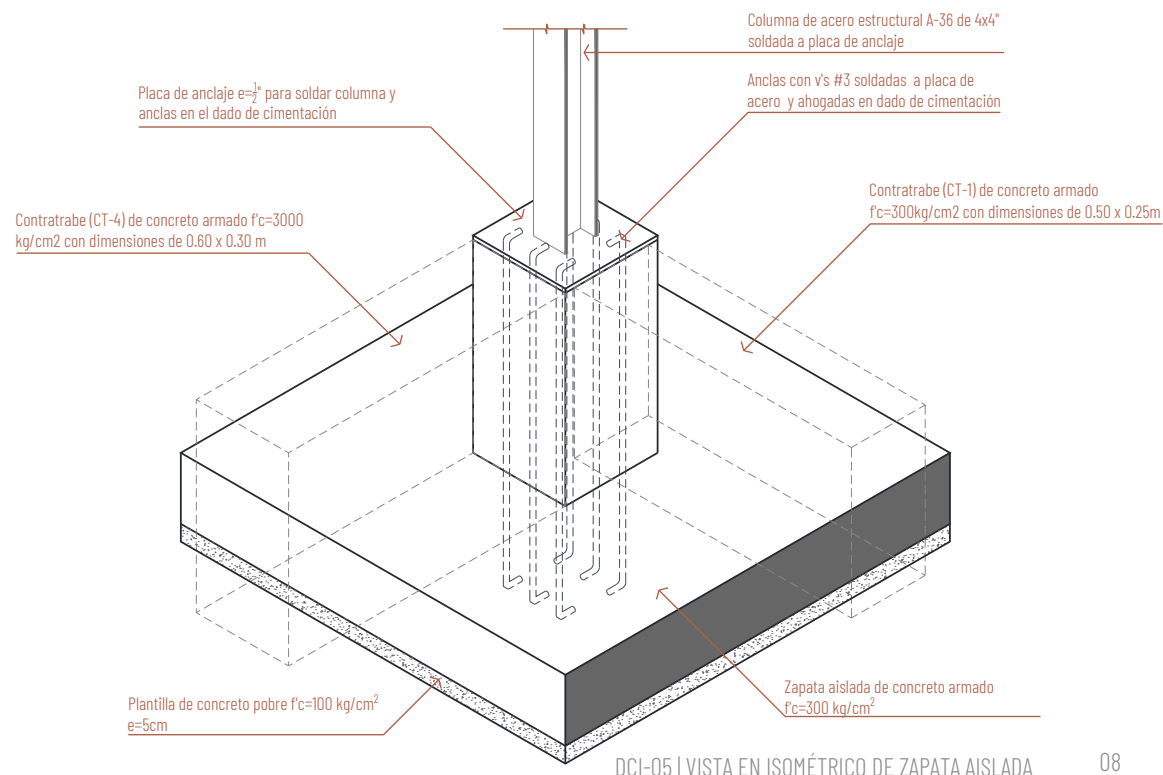
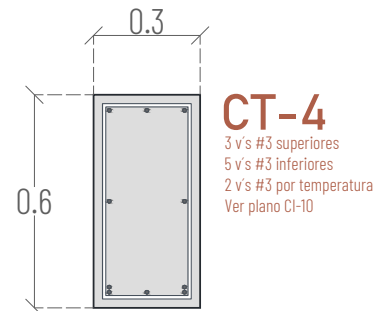
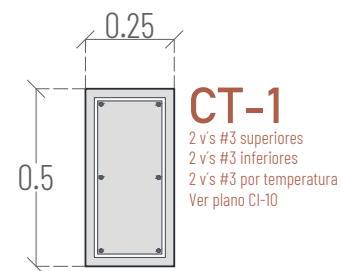
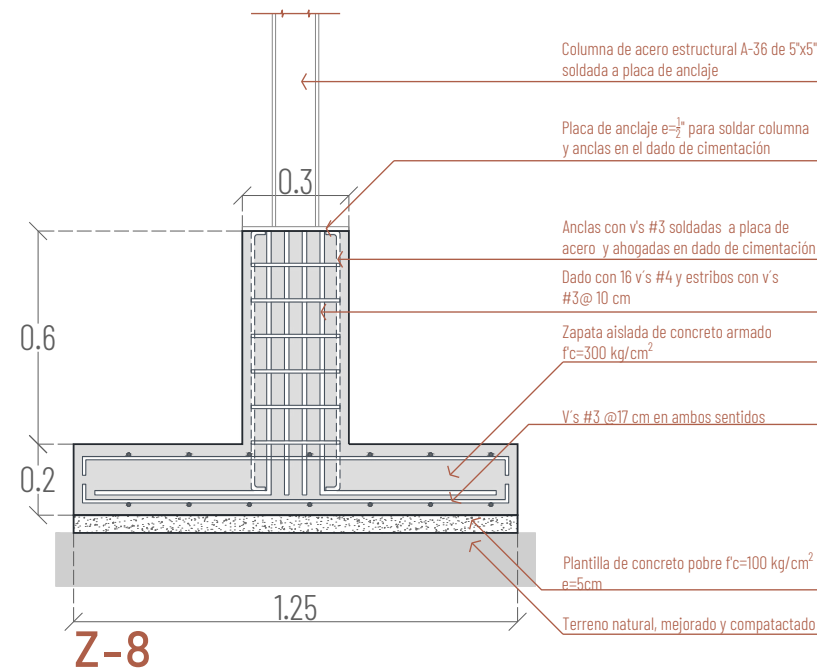
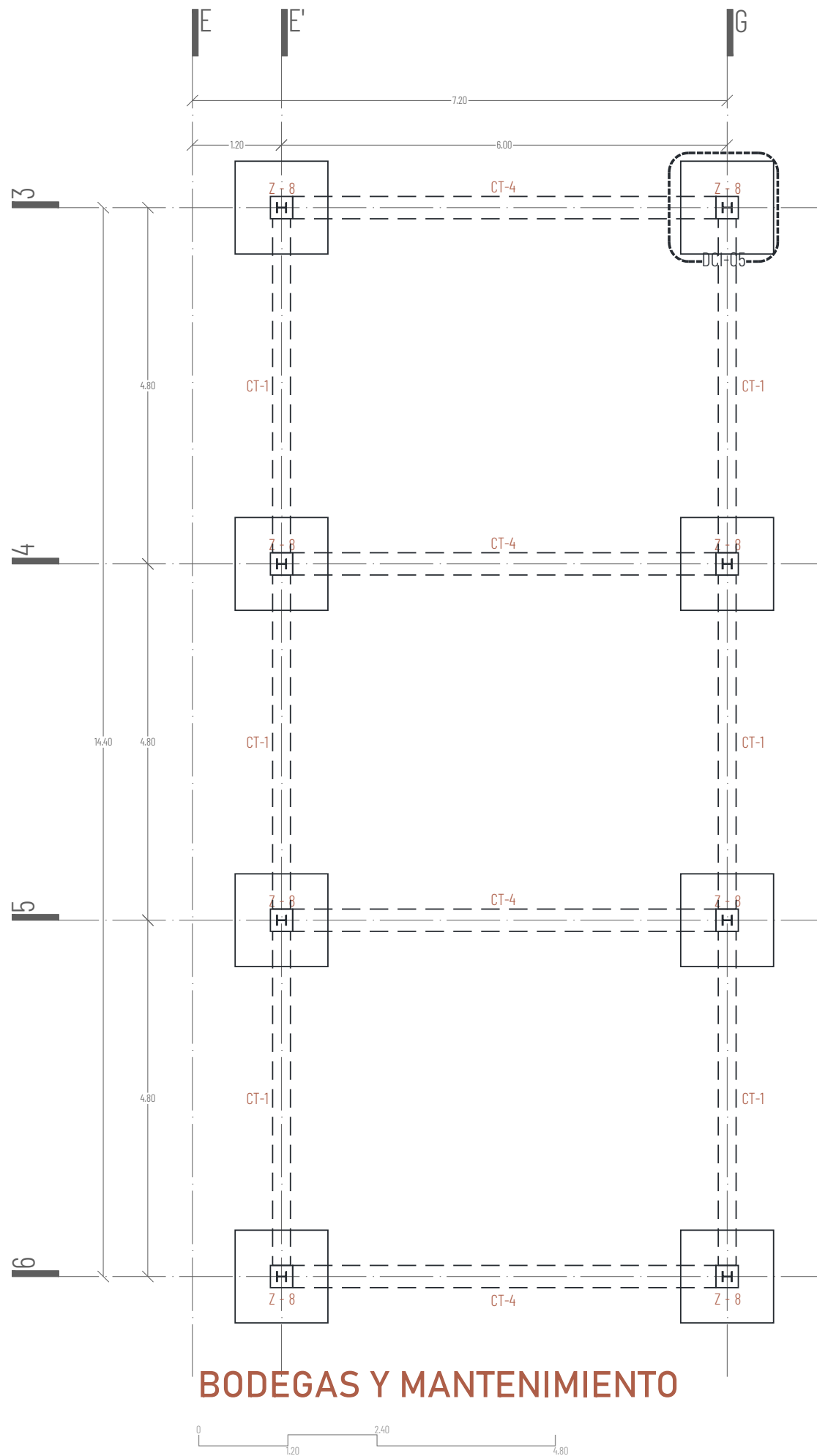
NOTAS:
-EL LEVANTAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA DEBERÁ CORROBORARSE CON LOS ELEMENTOS AS BUILT EN SITIO
-SE DEBERÁ REALIZAR UN LEVANTAMIENTO DETALLADO DE FABRICAS
-EL SISTEMA DE ENTREPISO DE LA PREEXISTENCIA ES DE ROLLIZO DE MADERA

CUADRO DE ÁREAS

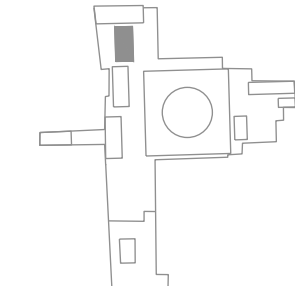
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO	3'961.01 m ²
SUPERFICIE LIBRE	2'319.87 m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA	1'641.14 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE	1'641.14 m ²

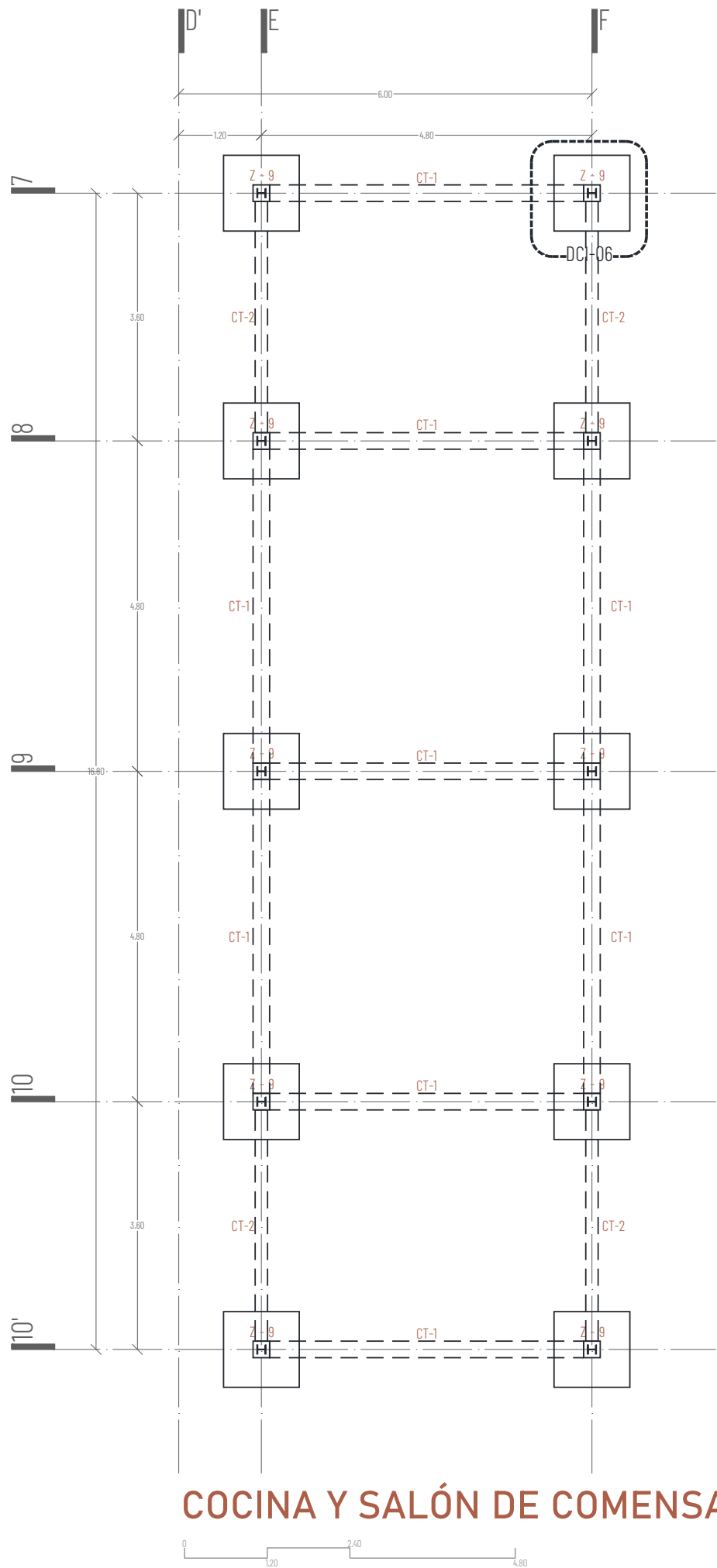
SIMBOLOGÍA



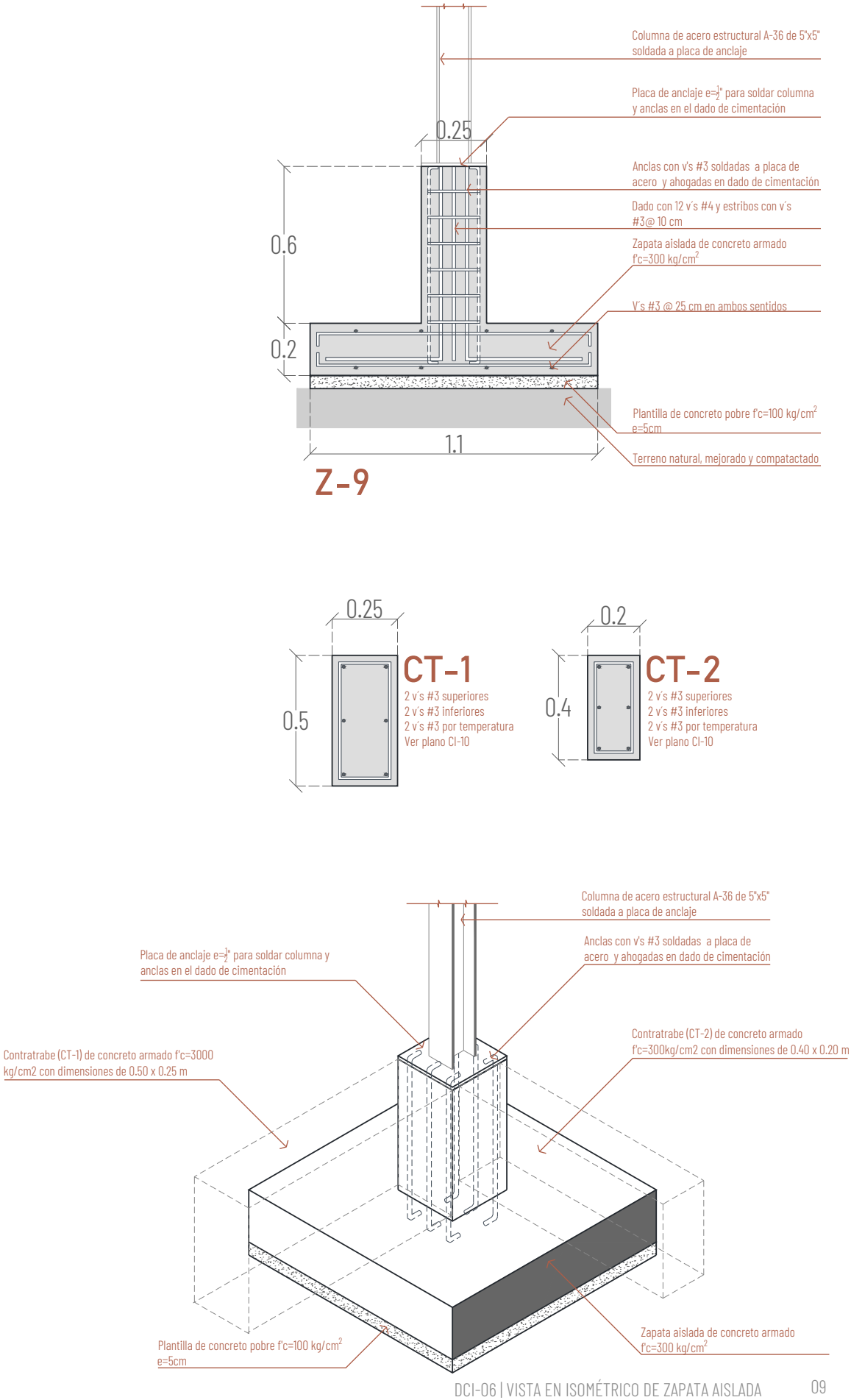


DCI-05 | VISTA EN ISOMÉTRICO DE ZAPATA AISLADA





COCINA Y SALÓN DE COMENSALES



PROYECTO PARA: ISEI APROPIACION DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE

RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES

CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN
CALLE 60 #471 x 53 Y 55

JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

ESC. VARIAS
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS:
-EL LEVANTAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA DEBERÁ CORROBARSE CON LOS ELEMENTOS AS BUILT EN SITIO.
-SE DEBERÁ REALIZAR UN LEVANTAMIENTO DETALLADO DE FABRICAS.
-EL SISTEMA DE ENTREPISO DE LA PREEXISTENCIA ES DE ROLLIZO DE MADERA.

CUADRO DE ÁREAS:

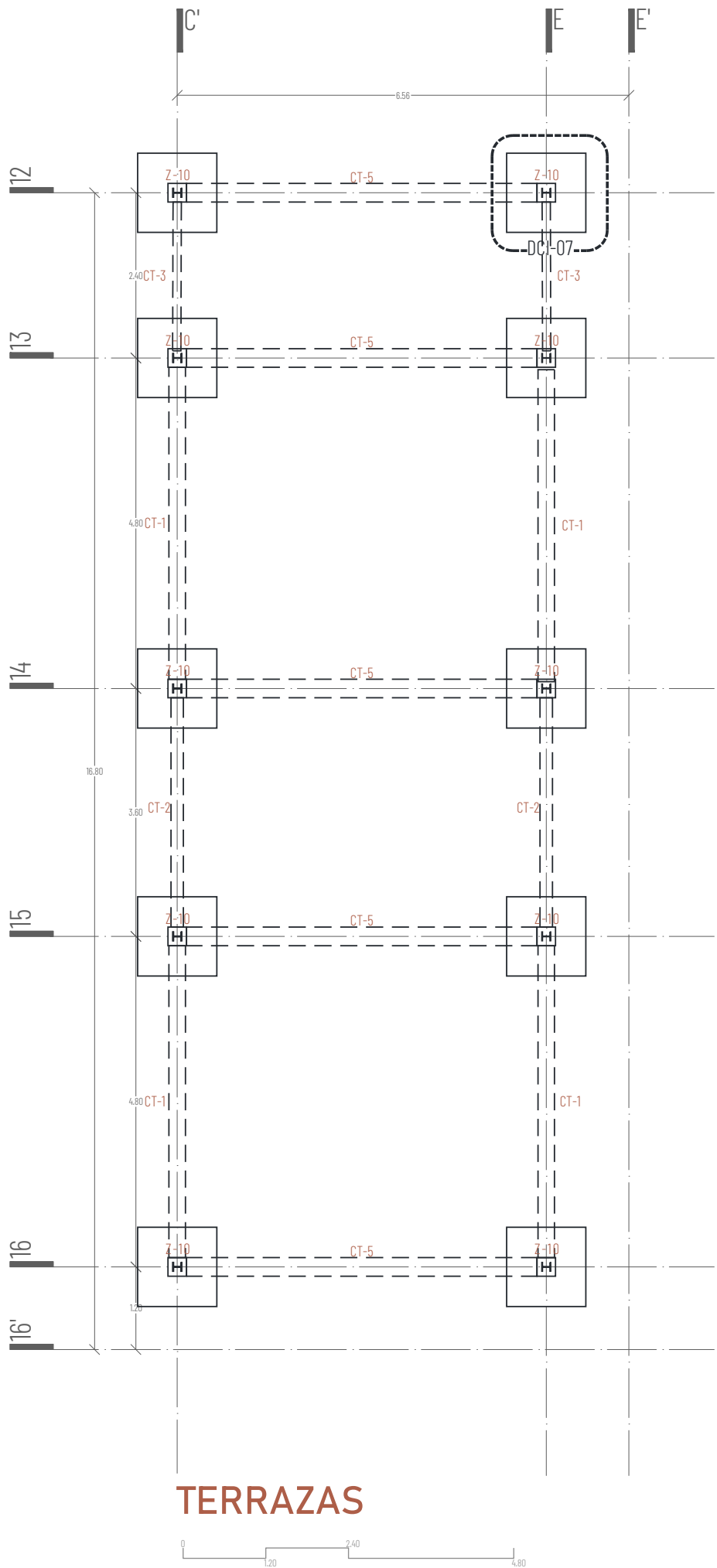
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO:	3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE:	2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE:	1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA

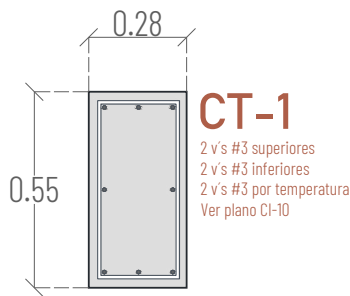
PLANTA DE REFERENCIA

CIMENTACIÓN COCINA Y SALÓN DE COMENSALES

CLAVE: CI-06

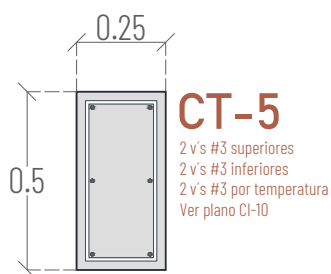


TERRAZAS



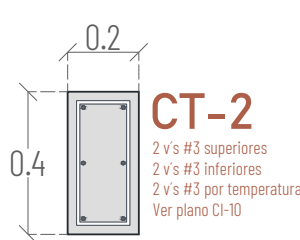
CT-1

2 v's #3 superiores
2 v's #3 inferiores
2 v's #3 por temperatura
Ver plano CI-10



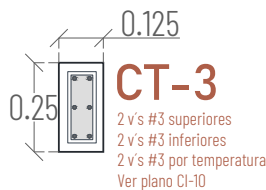
CT-5

2 v's #3 superiores
2 v's #3 inferiores
2 v's #3 por temperatura
Ver plano CI-10



CT-2

2 v's #3 superiores
2 v's #3 inferiores
2 v's #3 por temperatura
Ver plano CI-10

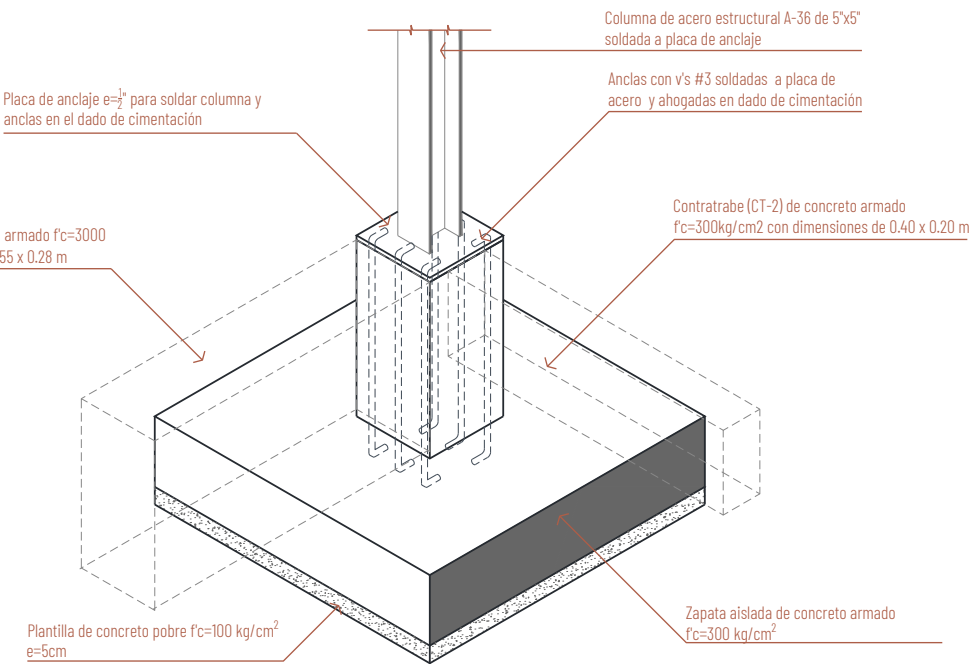


CT-3

2 v's #3 superiores
2 v's #3 inferiores
2 v's #3 por temperatura
Ver plano CI-10

Contratrabe (CT-5) de concreto armado $f'c=3000$ kg/cm² con dimensiones de 0.55 x 0.28 m

Placa de anclaje $e=\frac{1}{2}h$ para soldar columna y anclas en el dado de cimentación



DCI-07 | VISTA EN ISOMÉTRICO DE ZAPATA AISLADA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO PARA (RE) APROPIARSE DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE

RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES

JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

ESC. VARIAS
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS:
-EL LEVANTAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA DEBERÁ CORROBARSE CON LOS ELEMENTOS AS BUILT EN SITIO
-SE DEBERÁ REALIZAR UN LEVANTAMIENTO DETALLADO DE FÁBRICAS
-EL SISTEMA DE ENTREPISO DE LA PREEXISTENCIA ES DE ROLLIZO DE MADERA

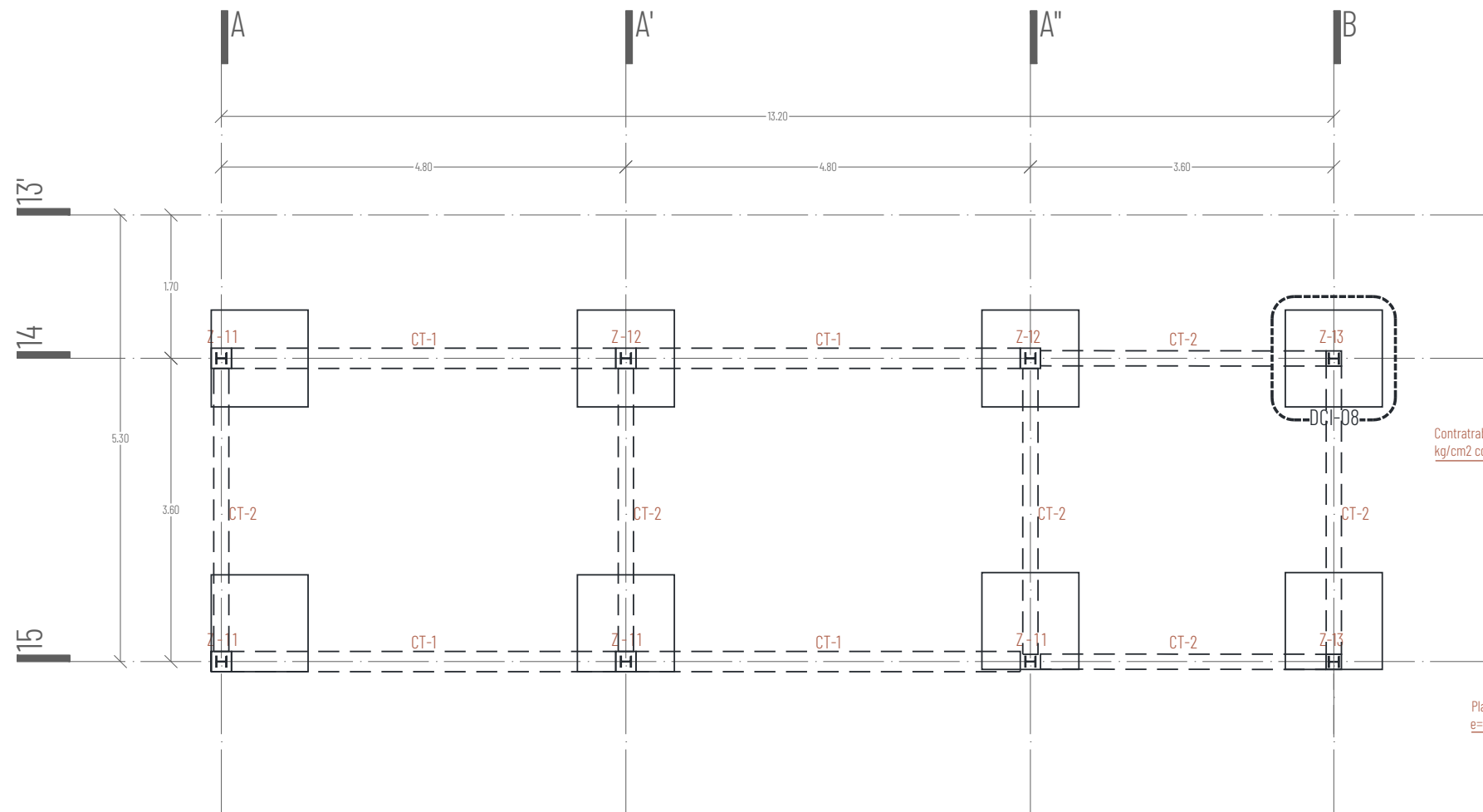
CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO:	3'961.01 m ²
SUPERFICIE LIBRE:	2'319.87 m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA:	1'641.14 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE:	1'641.14 m ²

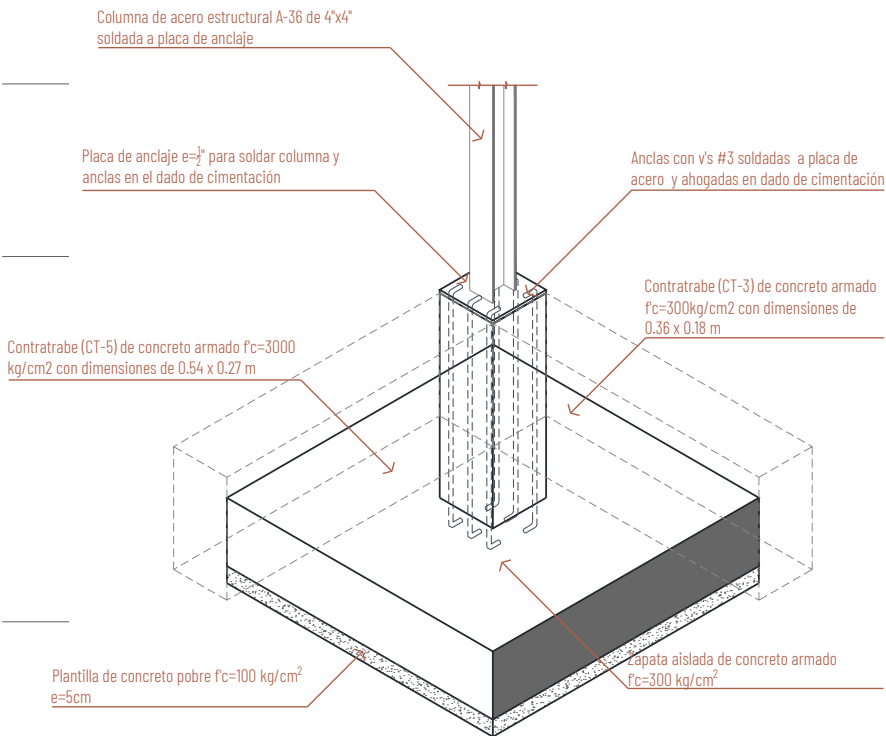
SIMBOLOGÍA

PLANTA DE REFERENCIA

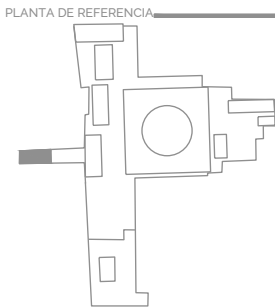
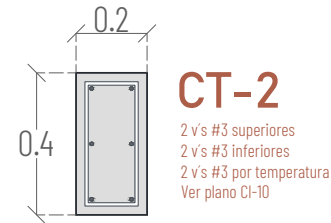
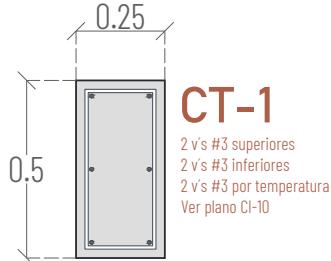
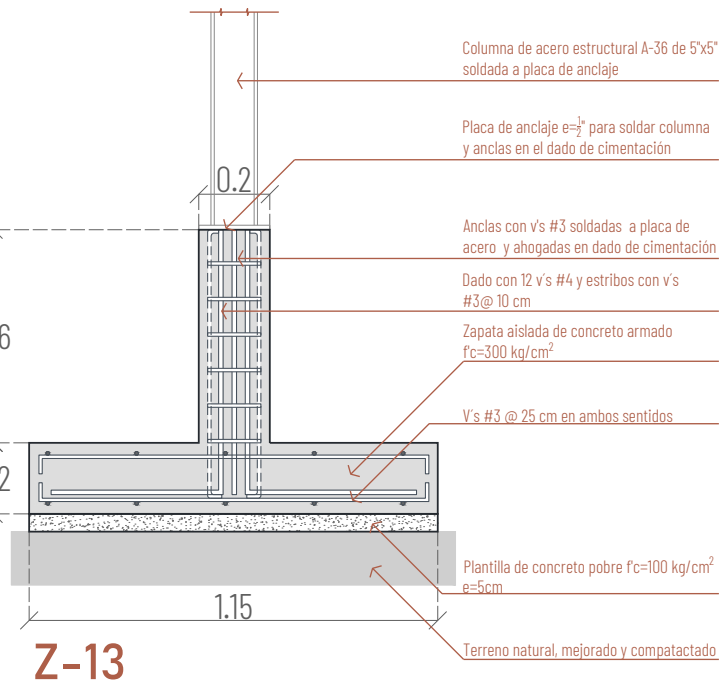
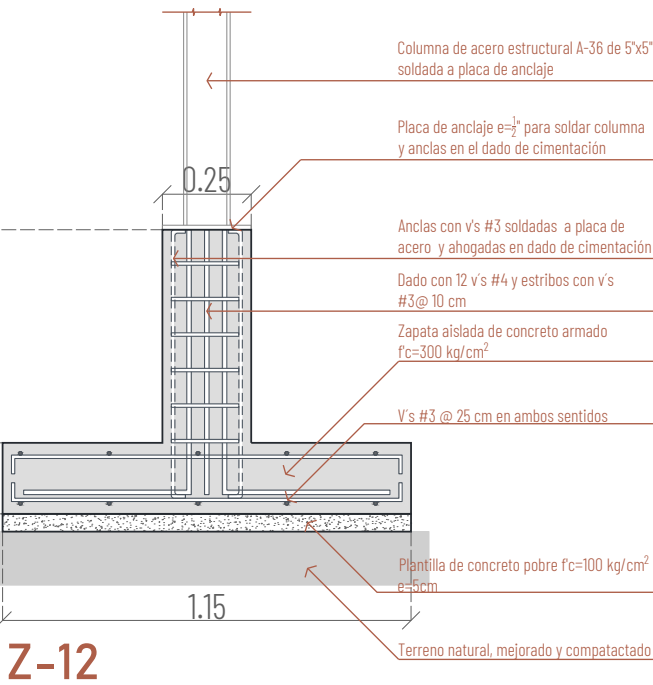
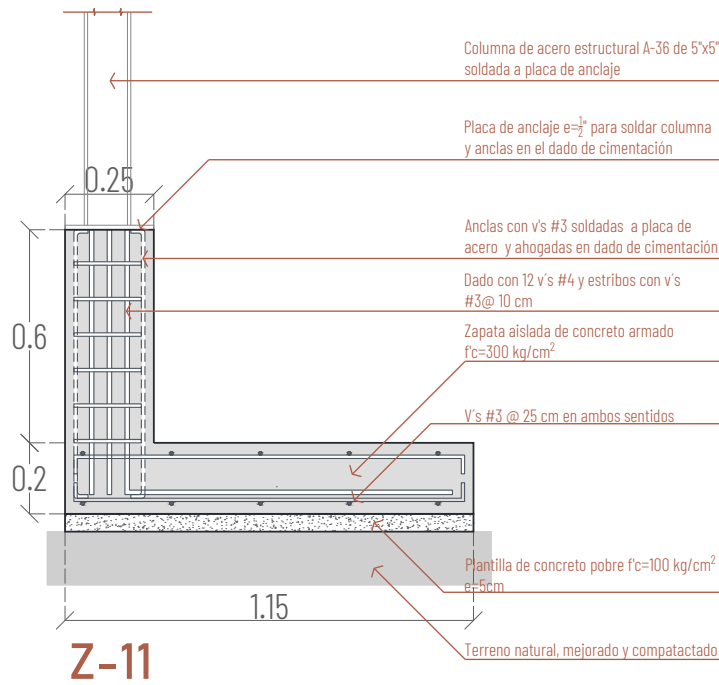
CIMENTACIÓN TERRAZAS
CLAVE CI-07

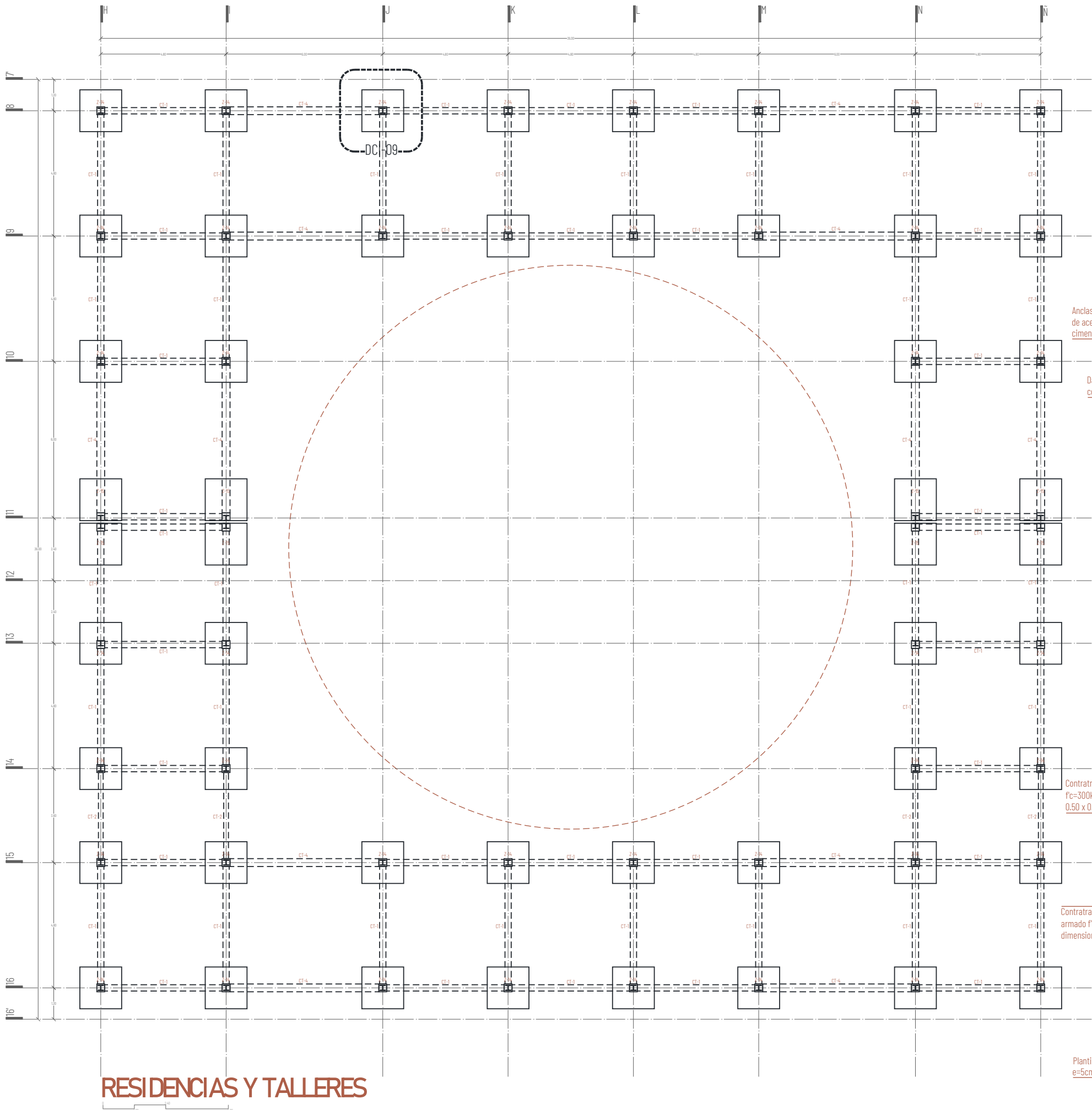


ACCESO RESIDENTES

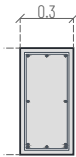
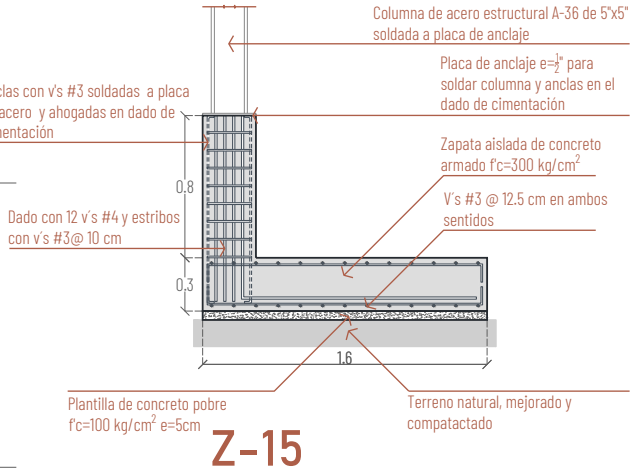
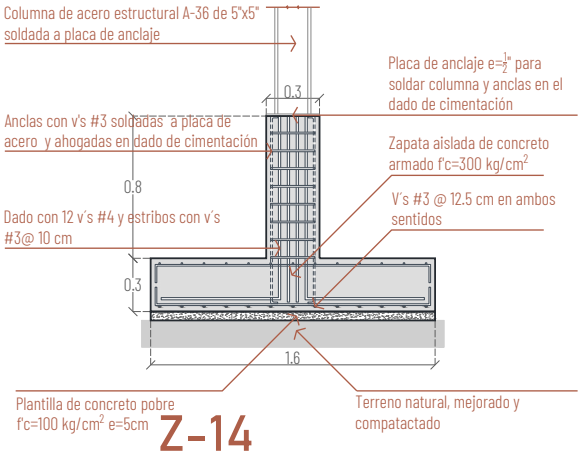


DCI-08 | VISTA EN ISOMÉTRICO DE ZAPATA AISLADA 13



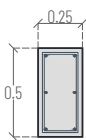


RESIDENCIAS Y TALLERES



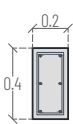
CT-4

2 v's #3 superiores
2 v's #3 inferiores
2 v's #3 por temperatura
Ver plano CI-10



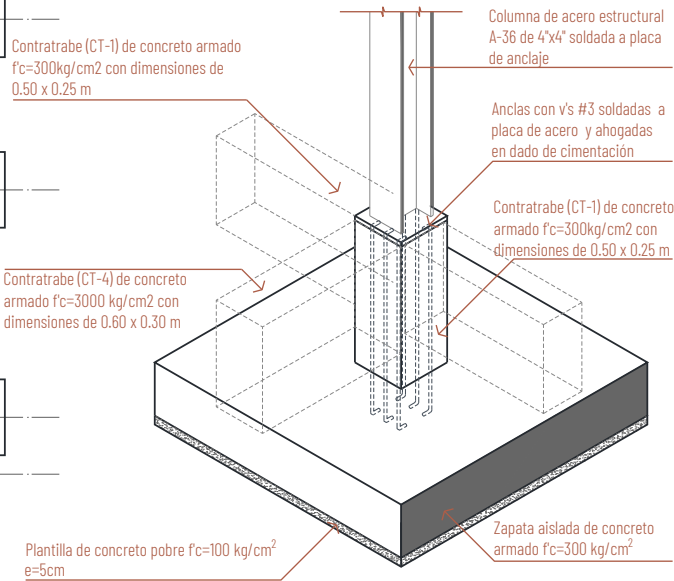
CT-1

2 v's #3 superiores
2 v's #3 inferiores
2 v's #3 por temperatura
Ver plano CI-10



CT-2

2 v's #3 superiores
2 v's #3 inferiores
2 v's #3 por temperatura
Ver plano CI-10



DCI-09 | VISTA EN ISOMÉTRICO DE ZAPATA AISLADA 14

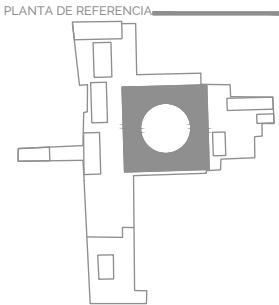
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y PLANEACIÓN UANP
PROYECTO PARA LA REAFIRMACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE
RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES
CIRCULO DE LOCALIZACIÓN
CALLE 66 #471 x 53 Y 55

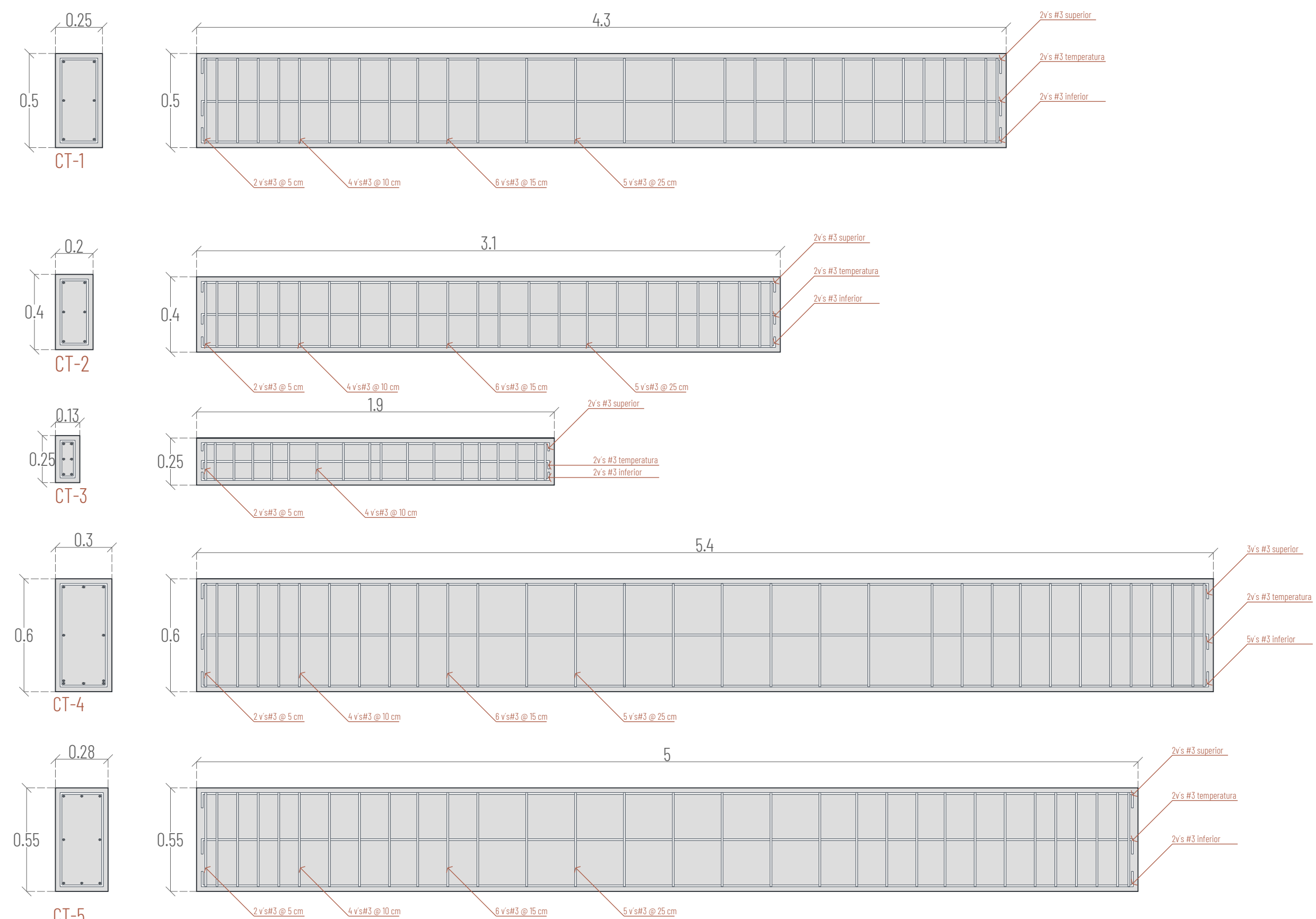
JIMÉNEZ CRUZ JORGE
TERNA 02:
ARO. PERALTA FLORES JORAM
ARO. CABRERA SILIUS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

ESC. VARIAS
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022
NOTAS:
-EL LEVANTAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA DEBERÁ CORROBARSE CON LOS ELEMENTOS AS-BUILT EN SITIO
-SE DEBERÁ REALIZAR UN LEVANTAMIENTO DETALLADO DE FABRICAS
-EL SISTEMA DE ENTREPISO DE LA PREEXISTENCIA ES DE ROLIZO DE MADERA

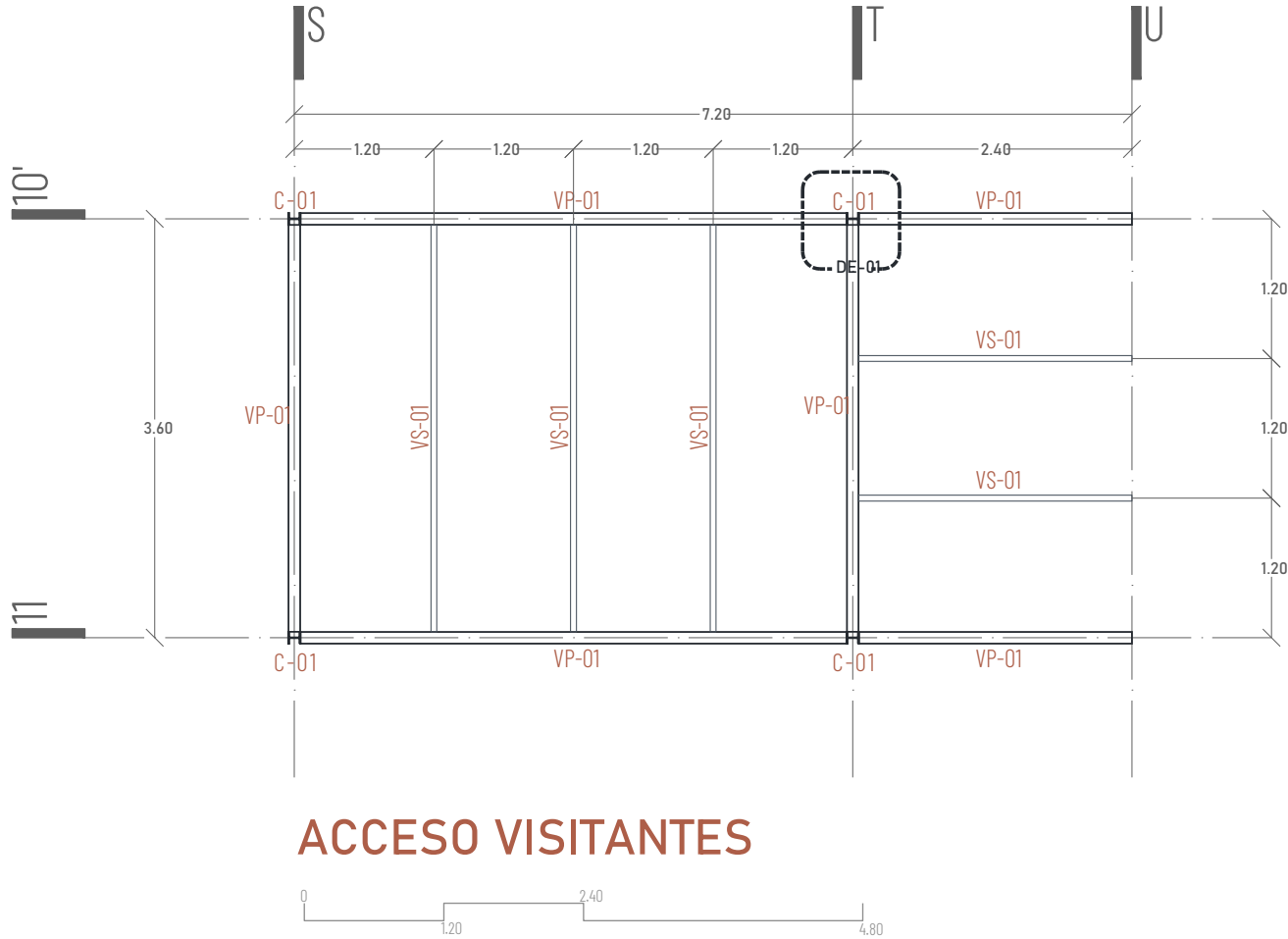
CUADRO DE ÁREAS:
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA

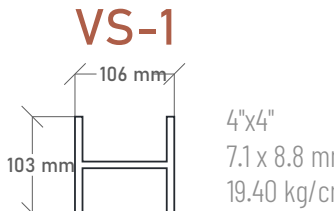
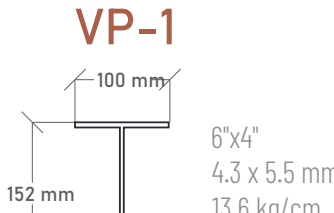
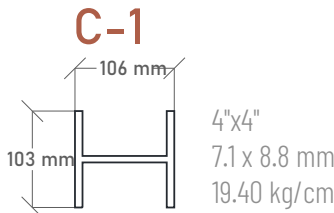




CONTRATRABES



ACCESO VISITANTES

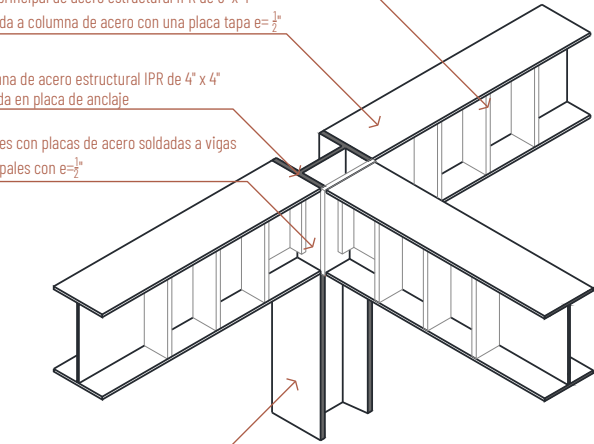


Atiesadores a cada 10 cm a $\frac{1}{8}$ del claro de la viga

Viga principal de acero estructural IPR de 6" x 4" soldada a columna de acero con una placa tapa $e=\frac{1}{2}$ "

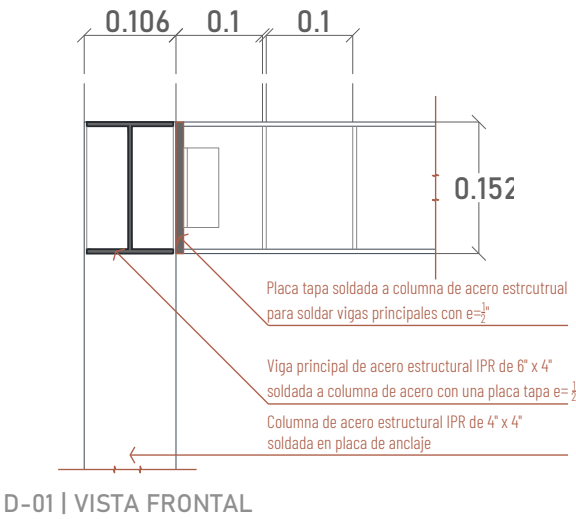
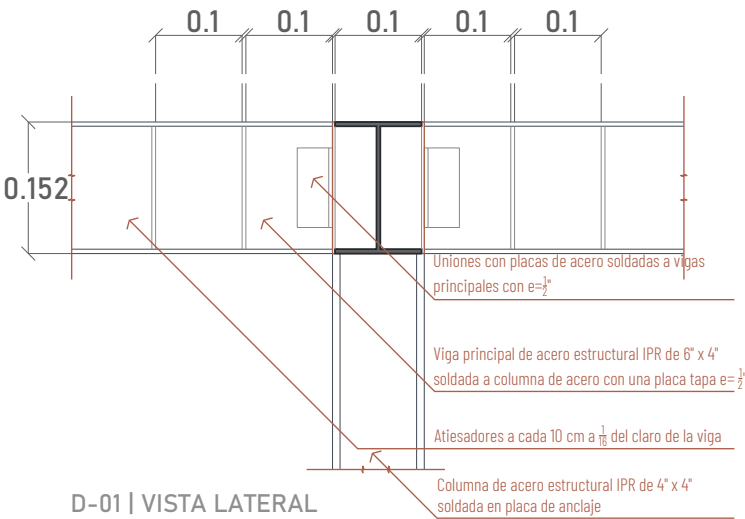
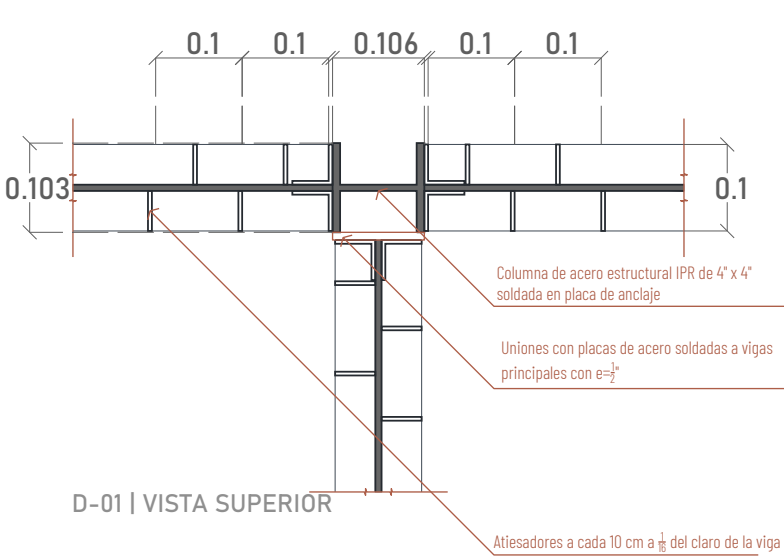
Columna de acero estructural IPR de 4" x 4" soldada en placa de anclaje

Uniones con placas de acero soldadas a vigas principales con $e=\frac{1}{2}$ "

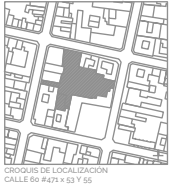


Columna de acero estructural IPR de 4" x 4" soldada en placa de anclaje

DE-01 | VISTA EN ISOMÉTRICO



PROPUESTA PARA [RE]APROPIACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE
RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES



JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARO. PERALTA FLORES JORAM
ARO. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

ESC. VARIAS
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

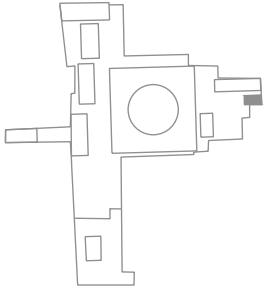
NOTAS
-EL LEVANTAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA DEBERÁ CORROBORARSE CON LOS ELEMENTOS AS-BUILT EN SITIO.
-SE DEBERÁ REALIZAR UN LEVANTAMIENTO DETALLADO DE FABRICAS.
-EL SISTEMA DE ENTREPISO DE LA PREEXISTENCIA ES DE ROLLIZO DE MADERA.

CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

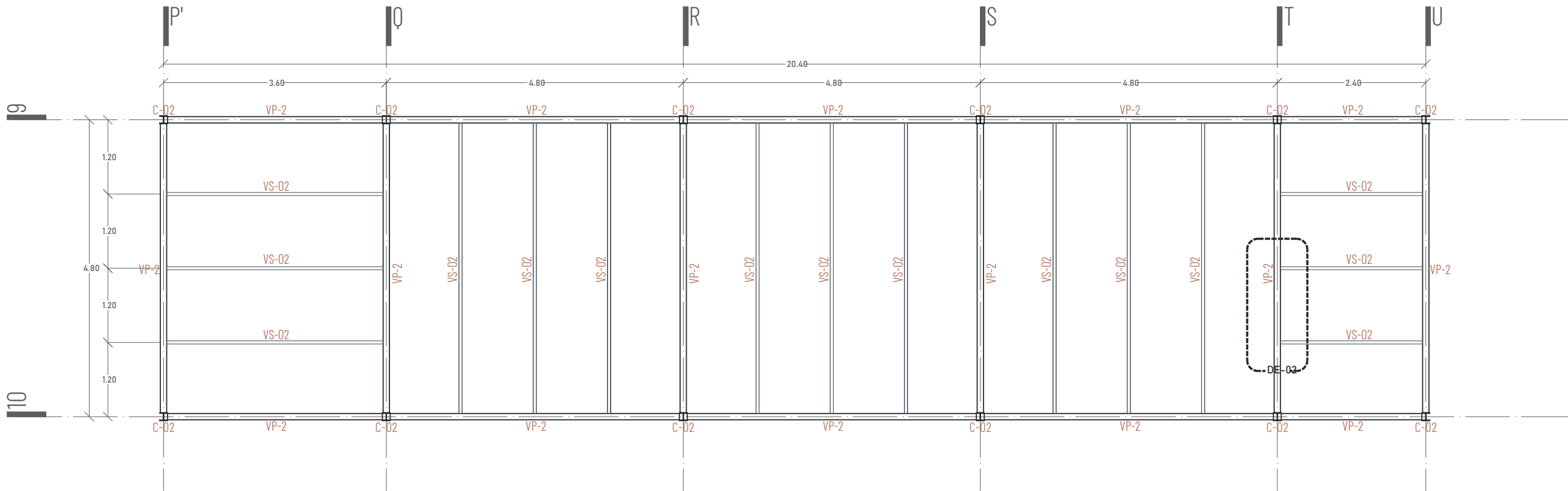
SIMBOLOGÍA

PLANTA DE REFERENCIA



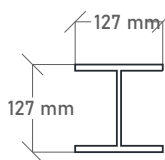
ESTRUCTURA ACCESO

CLAVE E-01



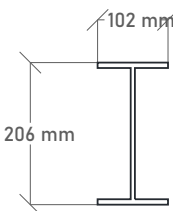
COMERCIO

C-2



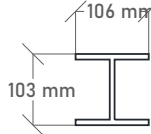
5"x5"
6.1 x 9.1 mm
19.40 kg/cm

VP-02

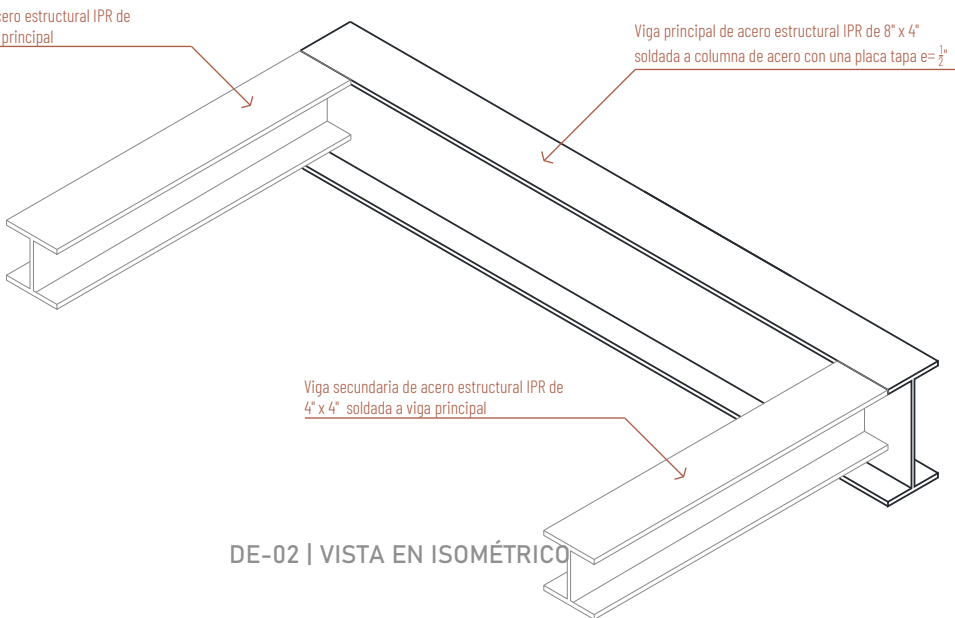
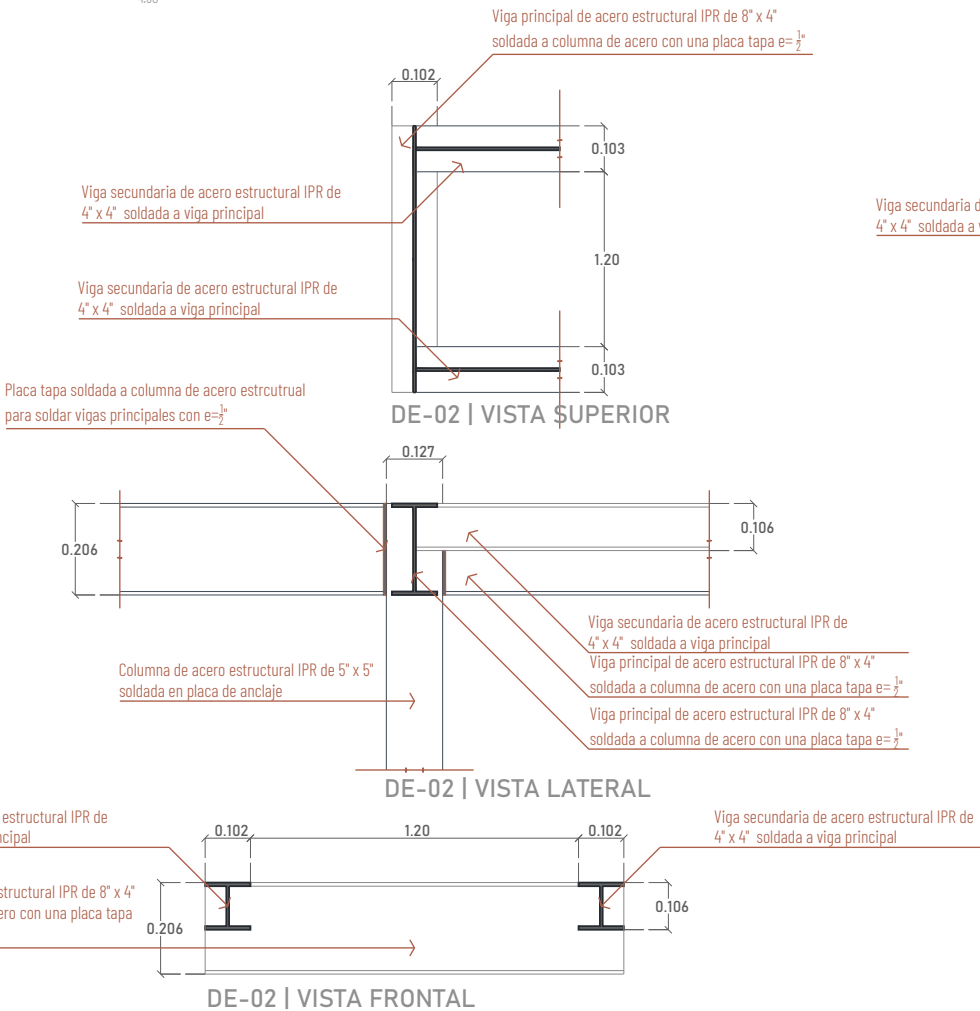


8" x 4"
6.2 x 8 mm
22.5 kg/cm

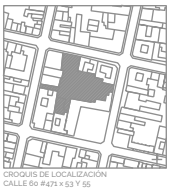
VS-02



4"x4"
7.1 x 8.8 mm
19.40 kg/cm



PROPUESTA PARA EL APROPIAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA | YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE
RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES



JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

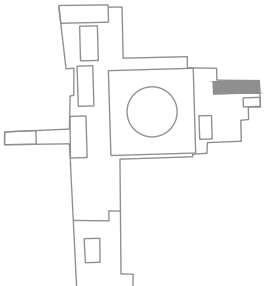
ESC. VARIAS
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS:
-EL LEVANTAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA DEBERÁ CORROBORARSE CON LOS ELEMENTOS AS BUILT EN SITIO
-SE DEBERÁ REALIZAR UN LEVANTAMIENTO DETALLADO DE FABRICAS
-EL SISTEMA DE ENTREPISO DE LA PREEXISTENCIA ES DE ROLLIZO DE MADERA

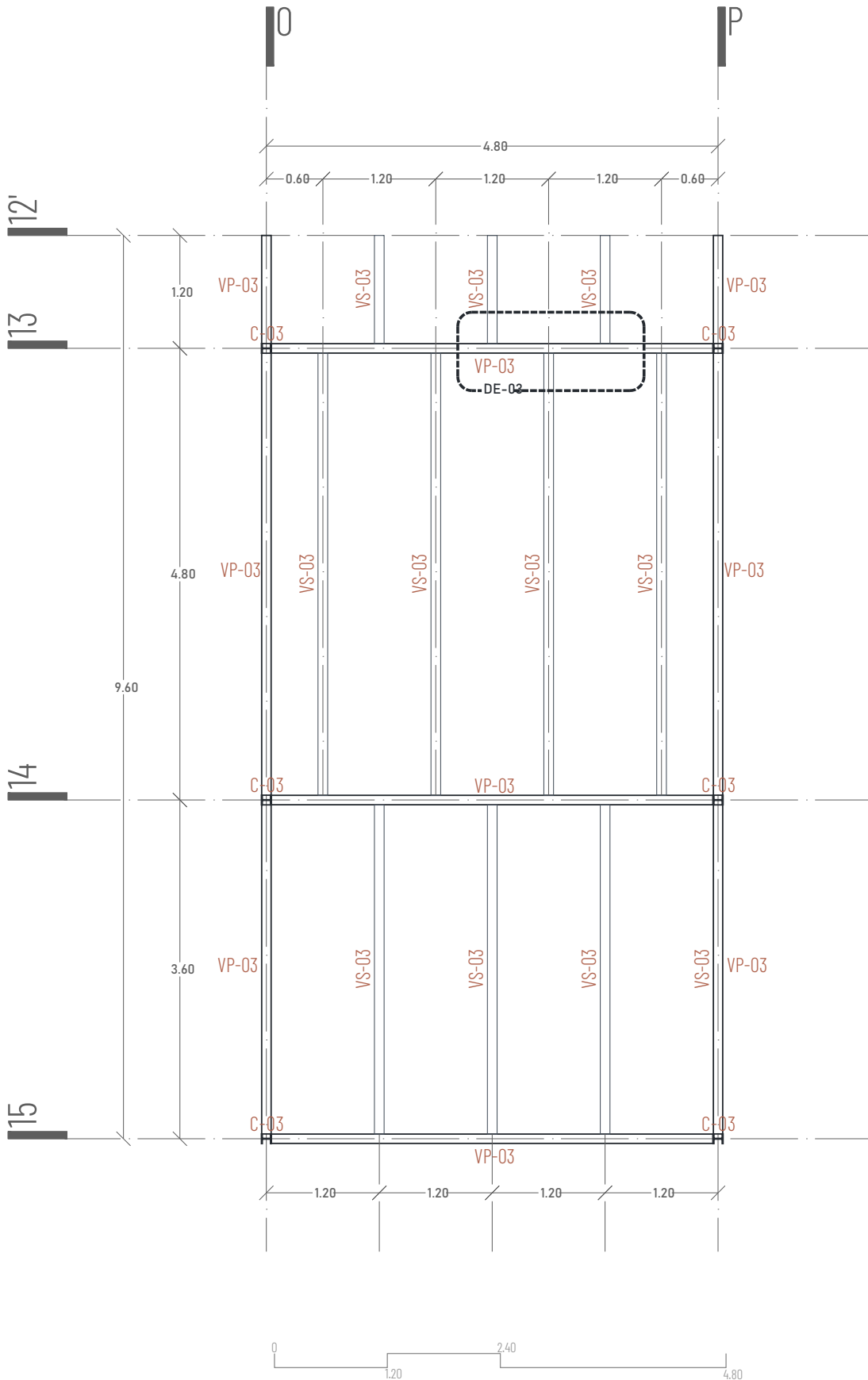
CUADRO DE ÁREAS:
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA

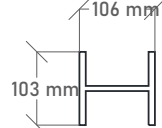
PLANTA DE REFERENCIA



ESTRUCTURA COMERCIO
CLAVE E-02

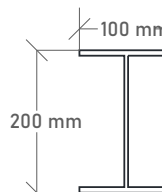


C-3



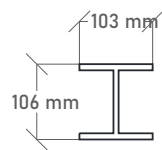
4"x4"
7.1 x 8.8 mm
19.40 kg/cm

VP-03

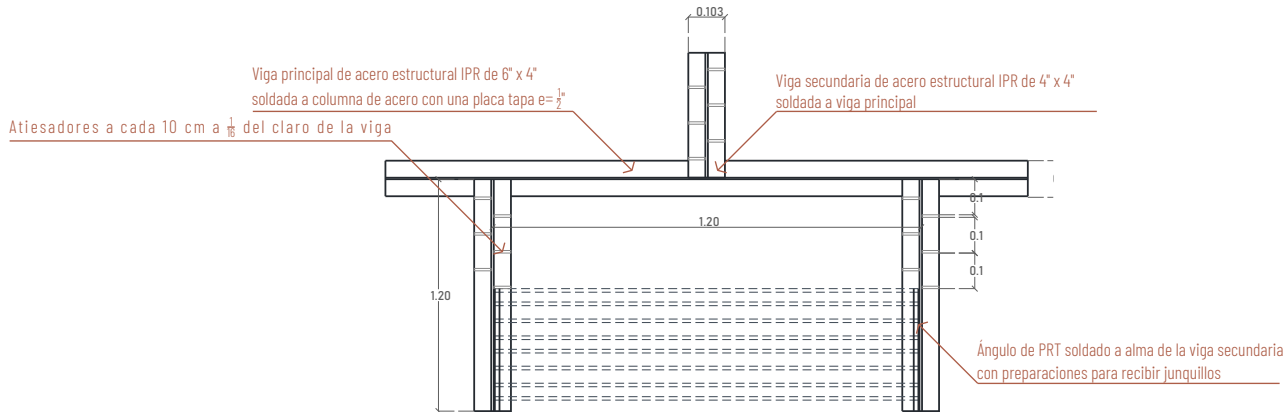


6"x4"
4.3 x 5.2 mm
15 kg/cm

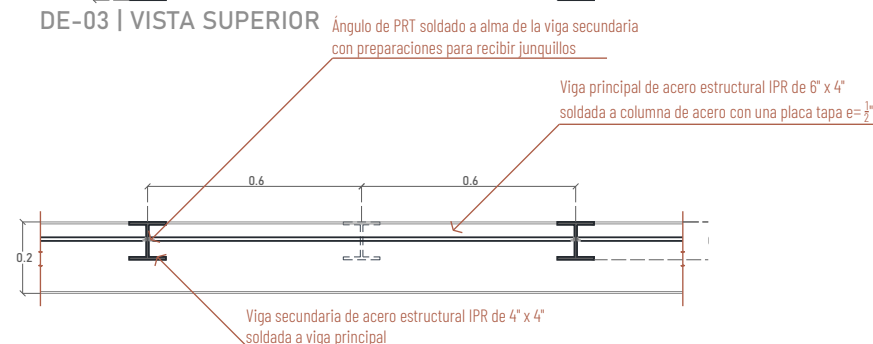
VS-03



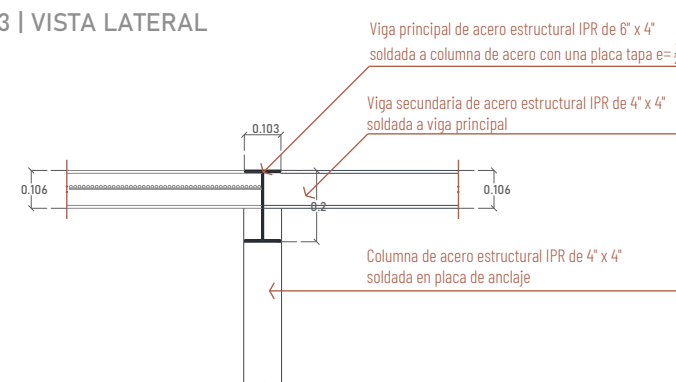
4"x4"
7.1 x 8.8 mm
19.40 kg/cm



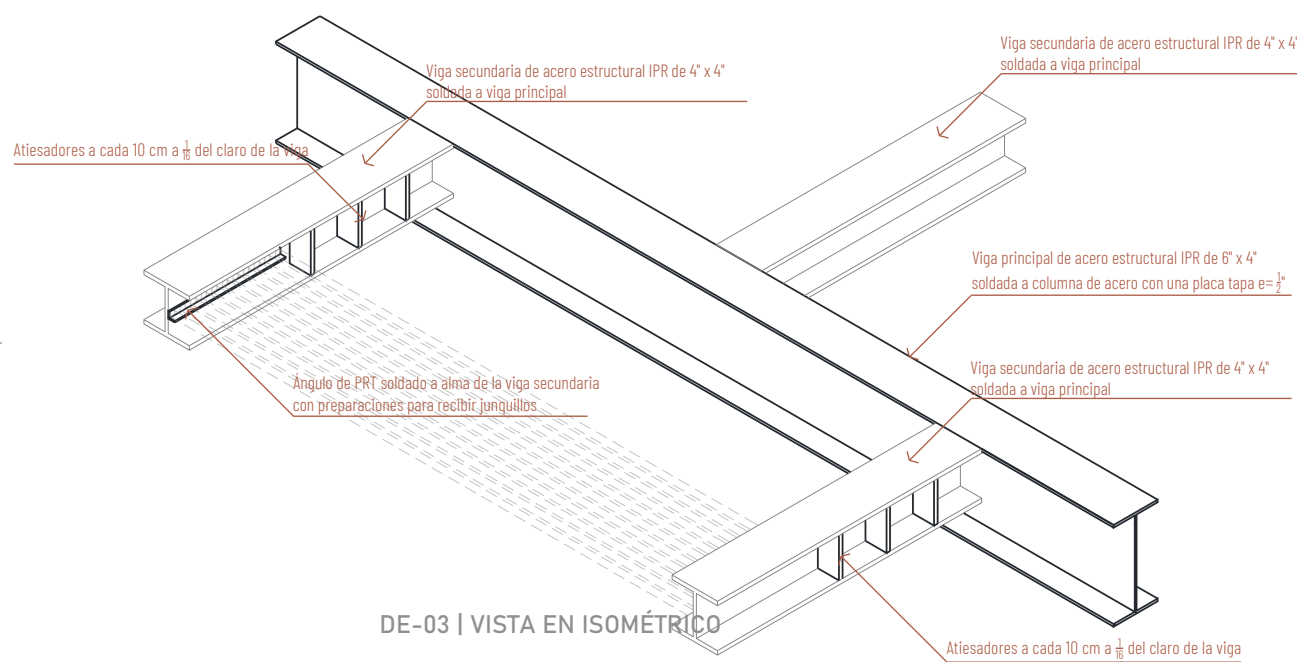
DE-03 | VISTA SUPERIOR



DE-03 | VISTA LATERAL



DE-03 | VISTA FRONTAL



DE-03 | VISTA EN ISOMÉTRICO



PROYECTO PARA INET APROPIACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE
RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES



JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

ESC. VARIAS
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

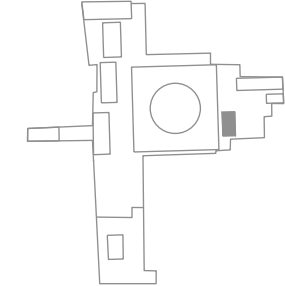
NOTAS:
-EL LEVANTAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA DEBERÁ CORROBORARSE CON LOS ELEMENTOS AS-BUILT EN SITIO.
-SE DEBERÁ REALIZAR UN LEVANTAMIENTO DETALLADO DE FABRICAS.
-EL SISTEMA DE ENTREPISO DE LA PREEXISTENCIA ES DE ROLLIZO DE MADERA.

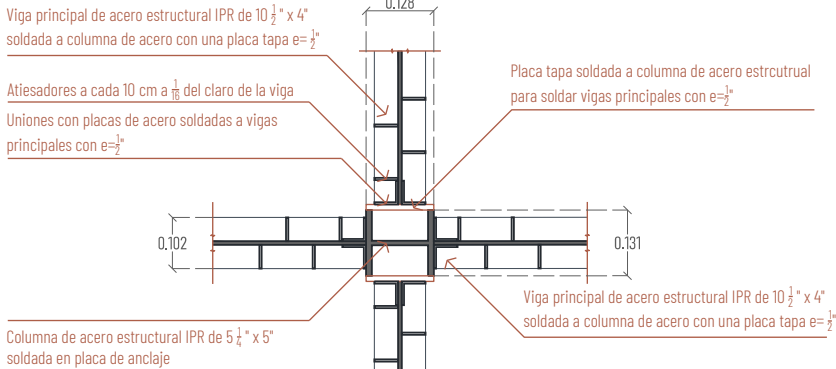
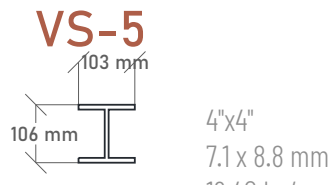
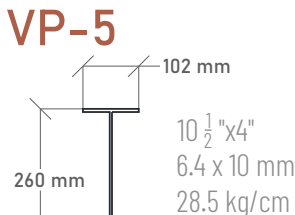
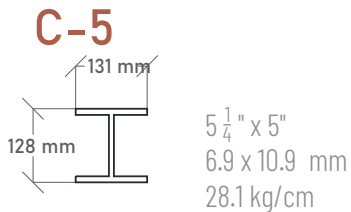
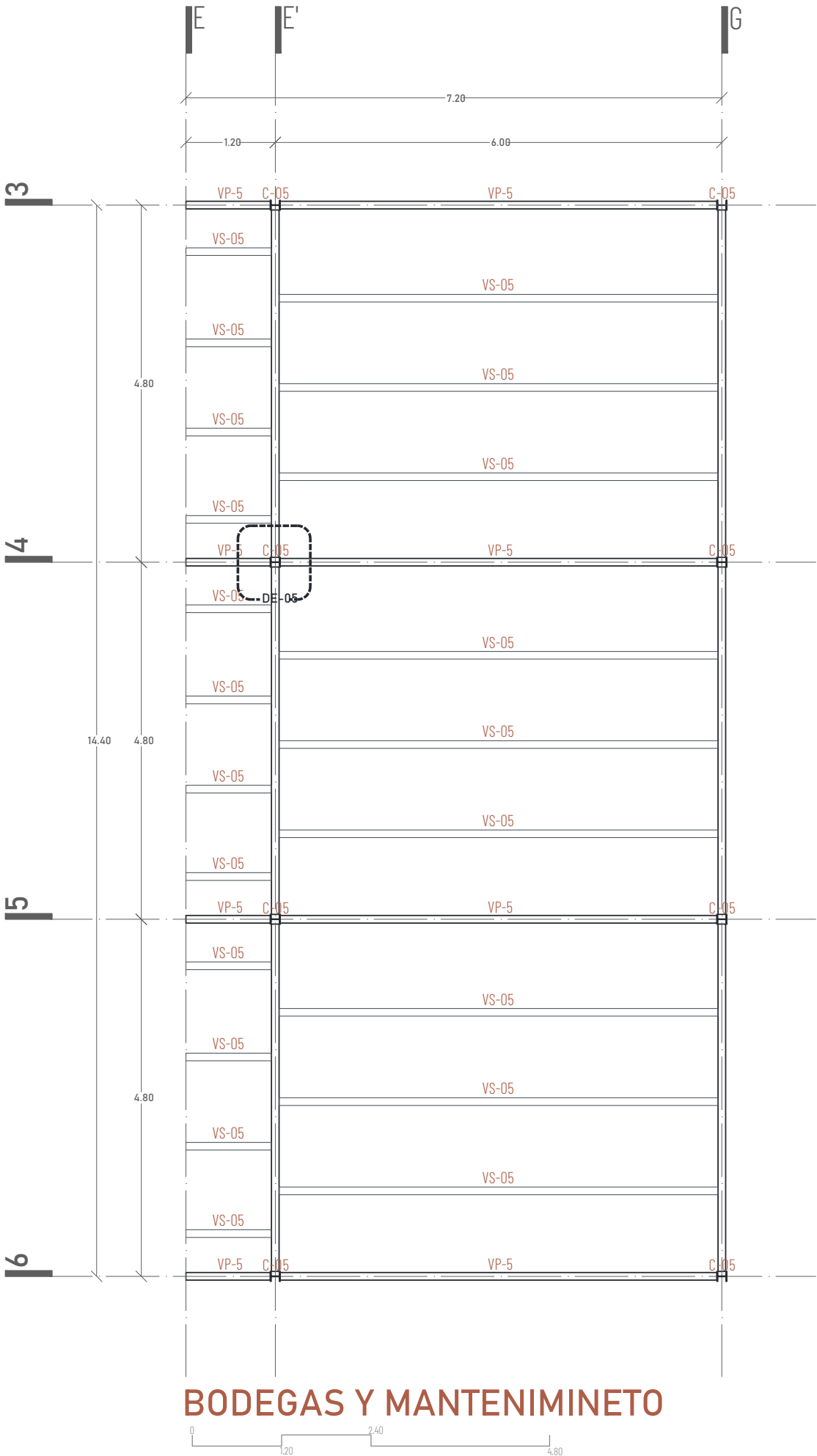
CUADRO DE ÁREAS:

SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

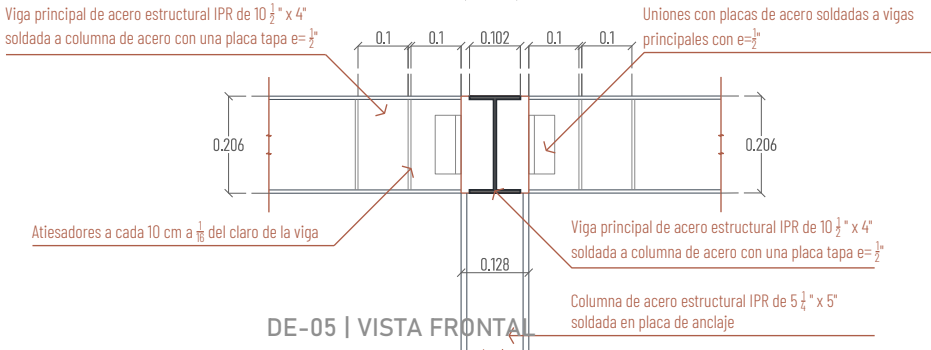
SIMBOLOGÍA

PLANTA DE REFERENCIA

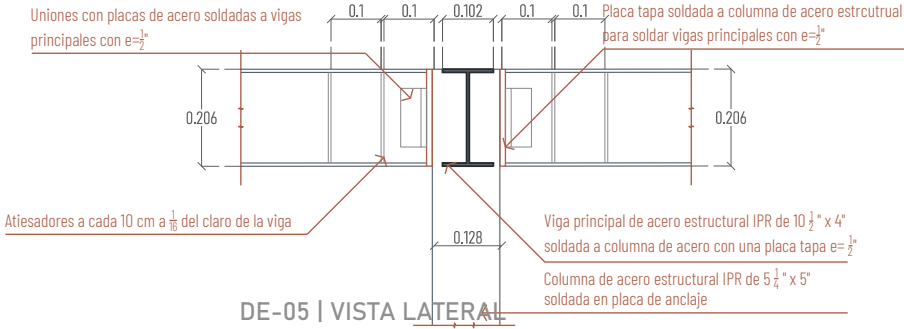




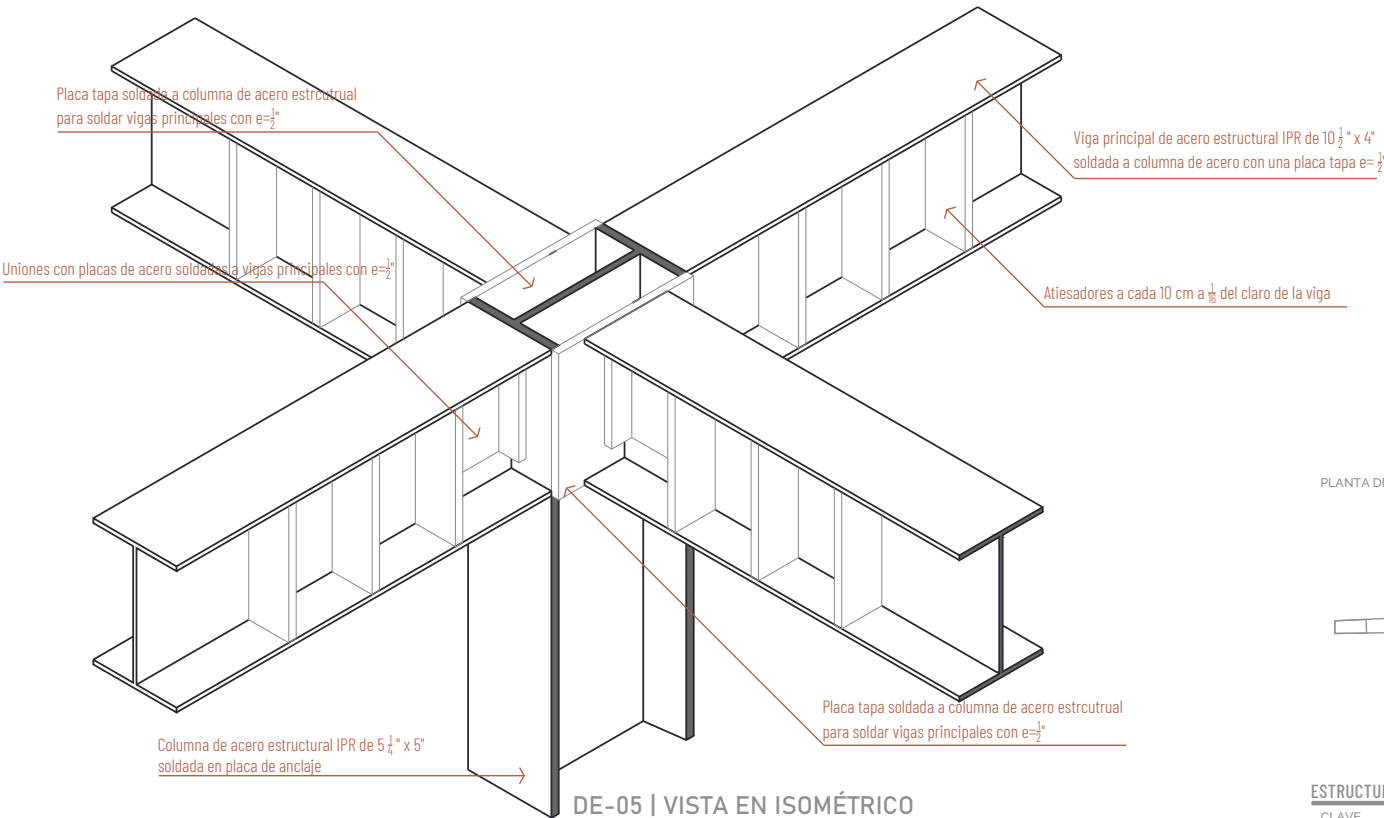
DE-05 | VISTA SUPERIOR



DE-05 | VISTA FRONTAL



DE-05 | VISTA LATERAL



DE-05 | VISTA EN ISOMÉTRICO



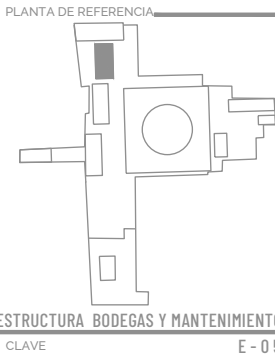
JIMÉNEZ CRUZ JORGE
TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

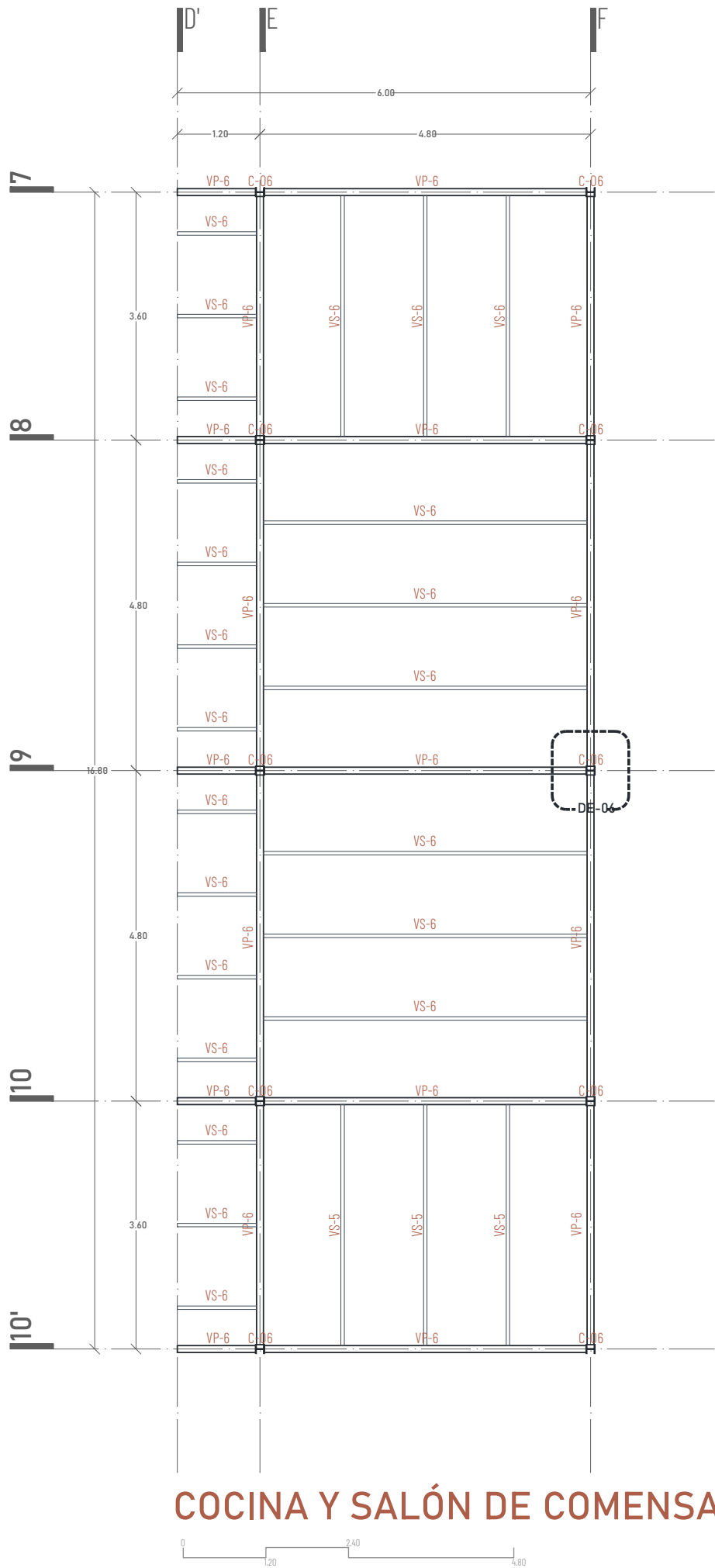
ESC. VARIAS
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS:
-EL LEVANTAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA DEBERÁ CORROBORARSE CON LOS ELEMENTOS AS BUILT EN SITIO
-SE DEBERÁ REALIZAR UN LEVANTAMIENTO DETALLADO DE FÁBRICAS
-EL SISTEMA DE ENTREPISO DE LA PREEXISTENCIA ES DE ROLLIZO DE MADERA

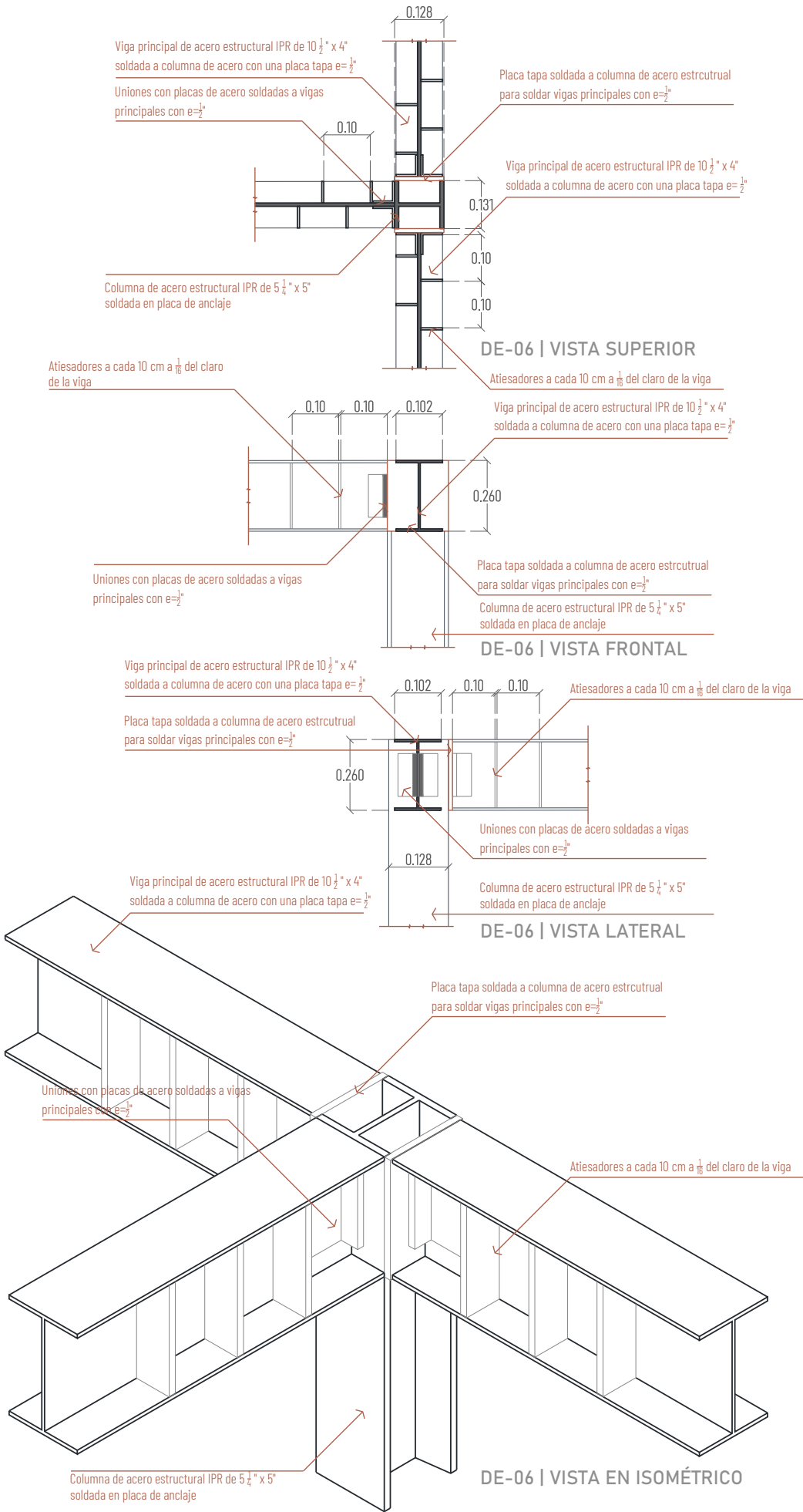
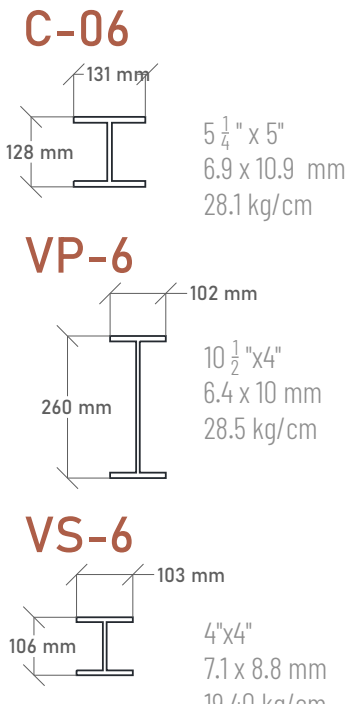
CUADRO DE ÁREAS:
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

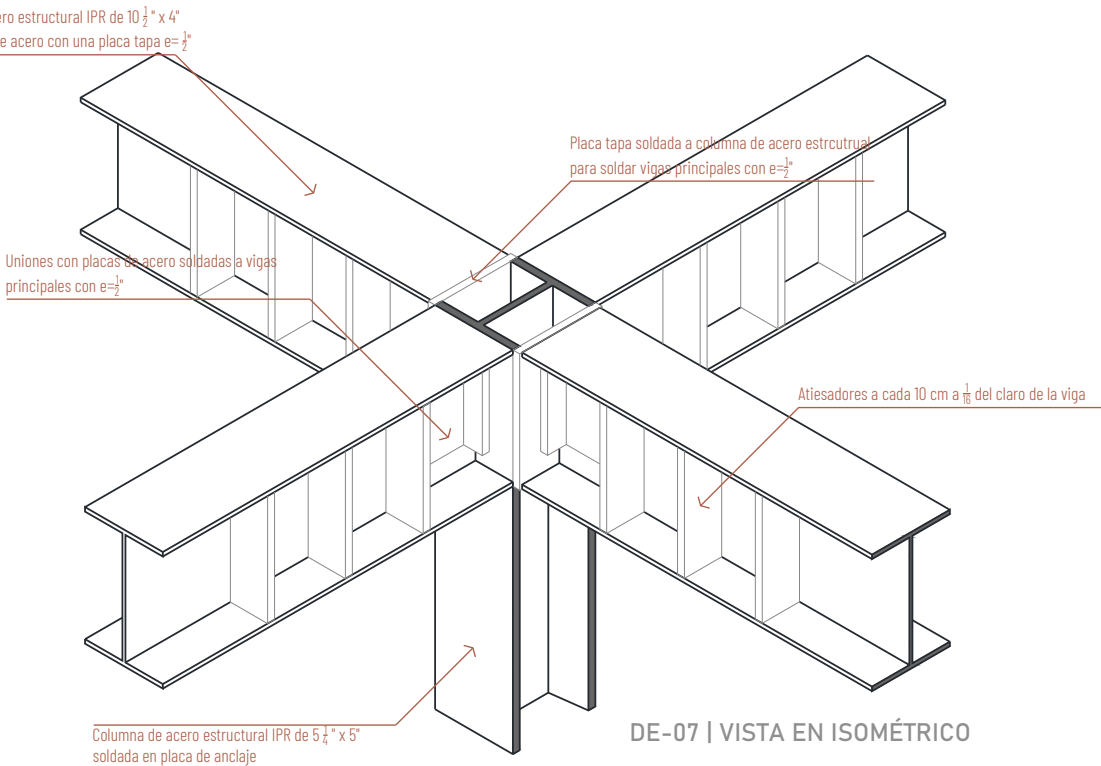
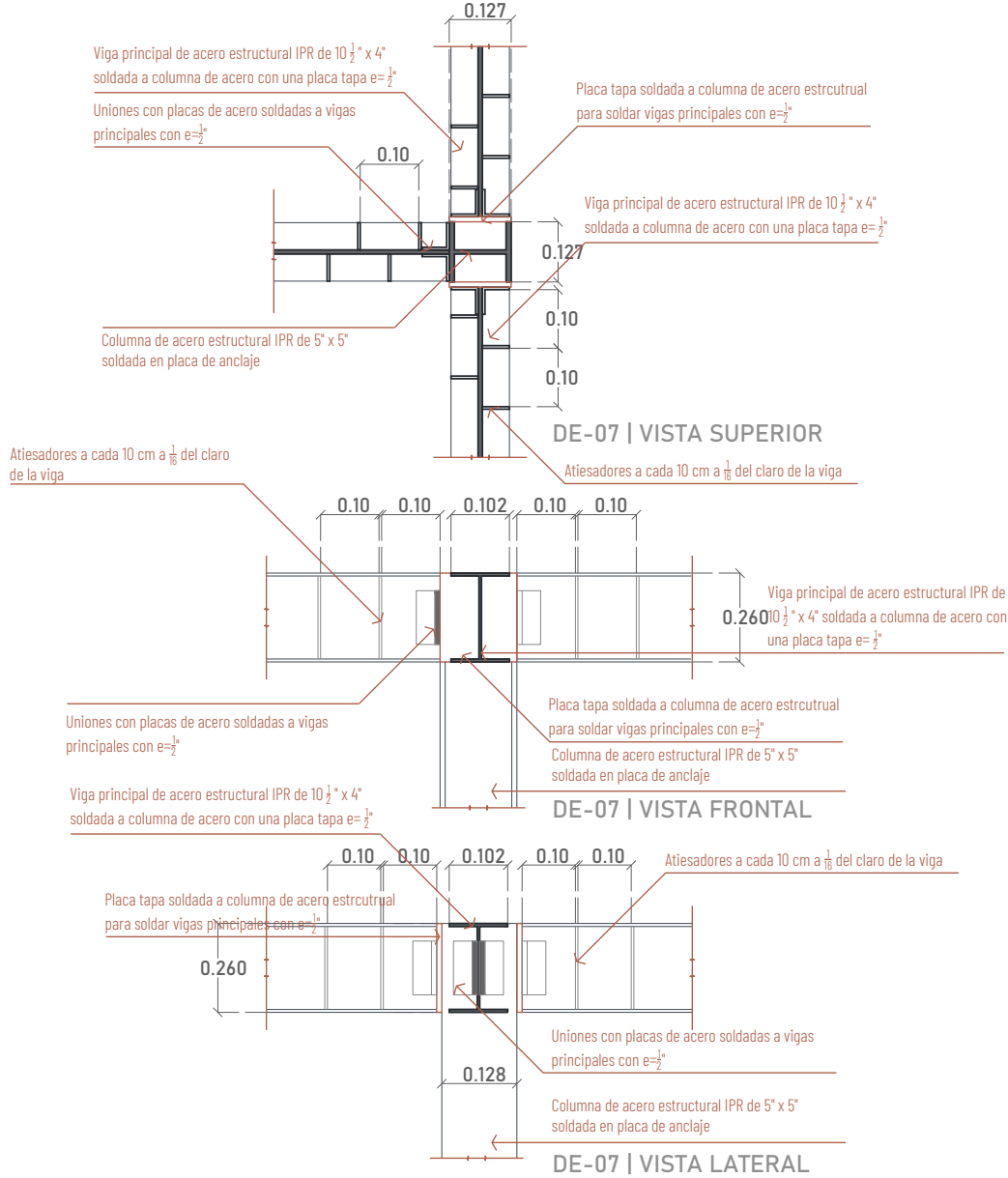
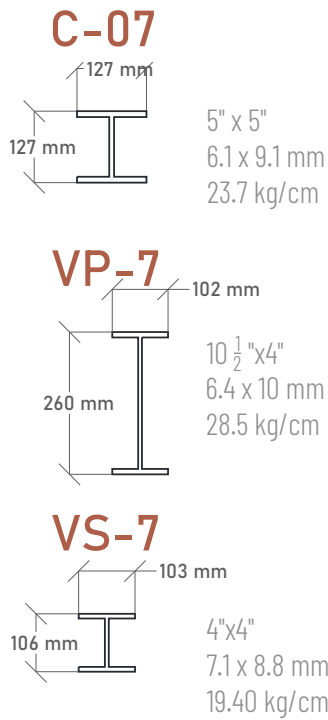
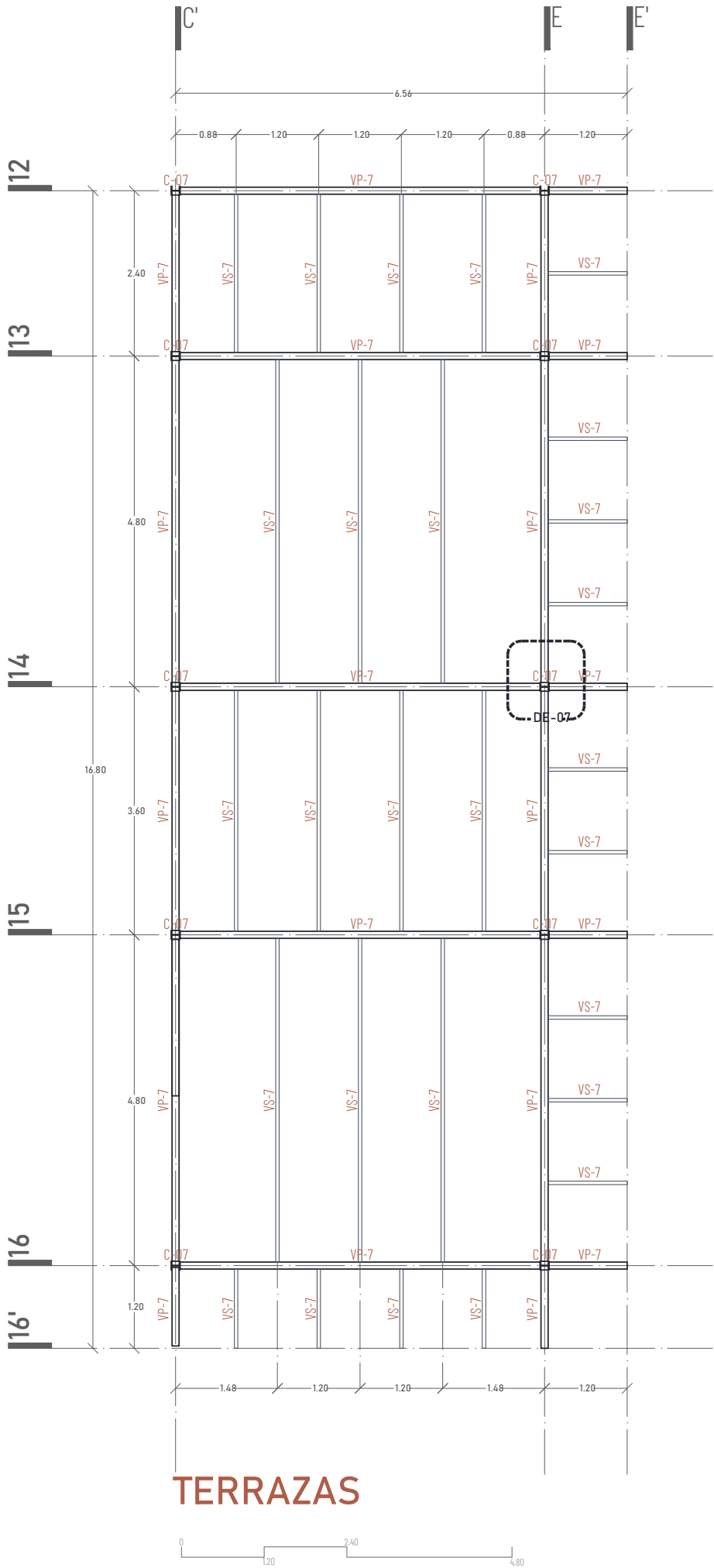
SIMBOLOGÍA





COCINA Y SALÓN DE COMENSALES





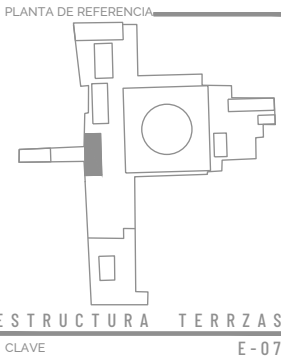
TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

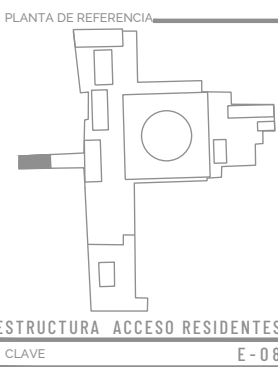
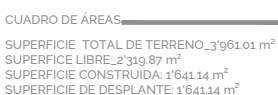
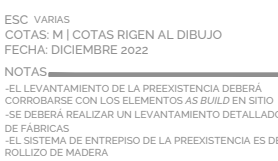
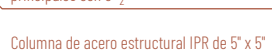
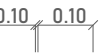
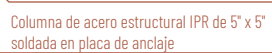
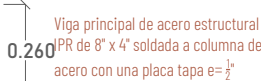
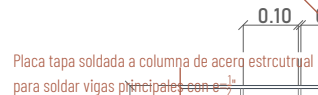
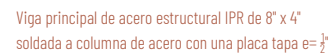
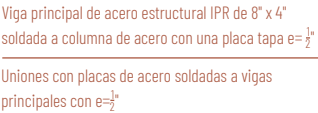
ESC. VARIAS
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

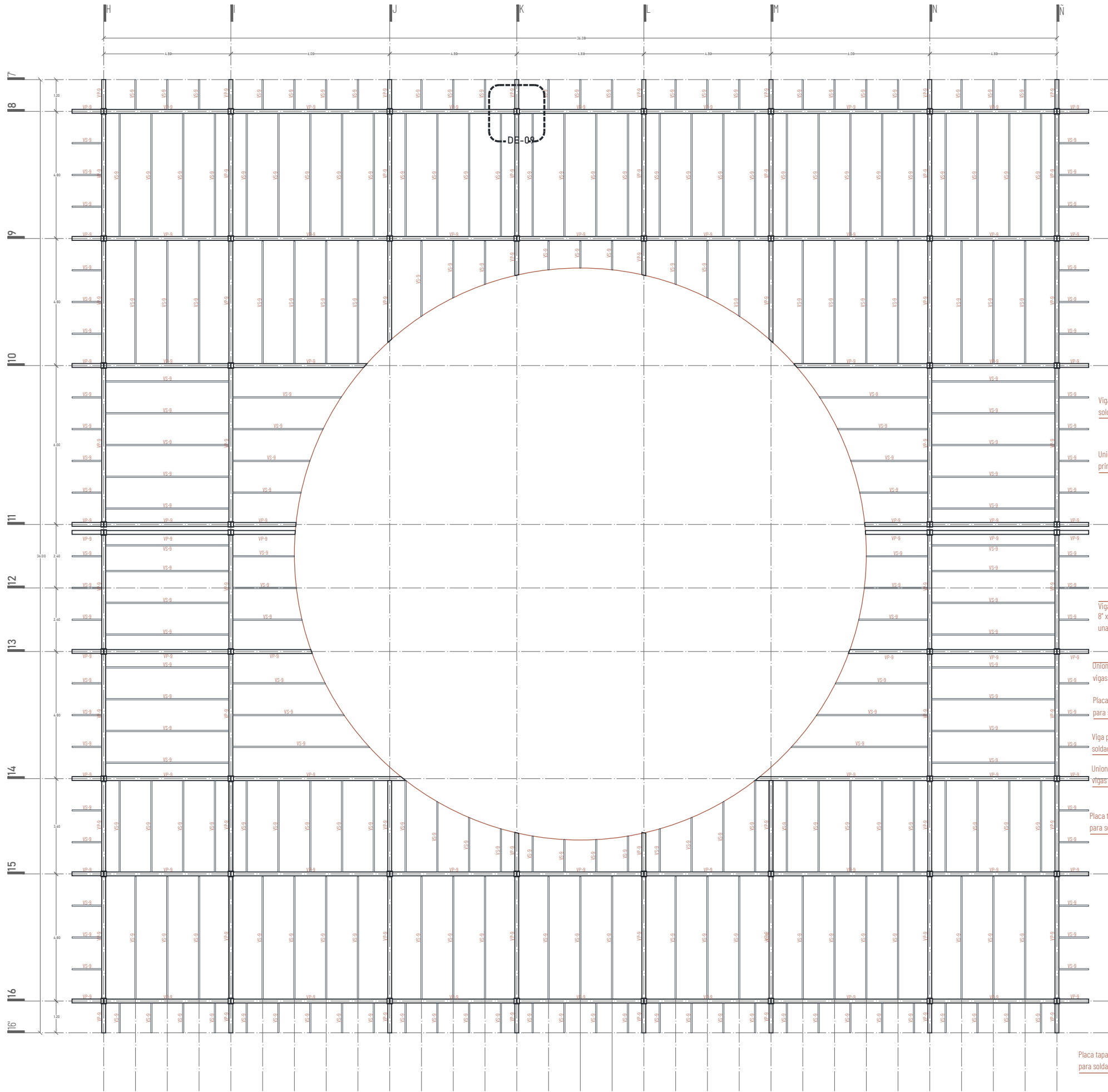
NOTAS:
-EL LEVANTAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA DEBERÁ CORROBORARSE CON LOS ELEMENTOS AS-BUILD EN SITIO.
-SE DEBERÁ REALIZAR UN LEVANTAMIENTO DETALLADO DE FABRICAS.
-EL SISTEMA DE ENTREPISO DE LA PREEXISTENCIA ES DE ROLLIZO DE MADERA.

CUADRO DE ÁREAS:
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

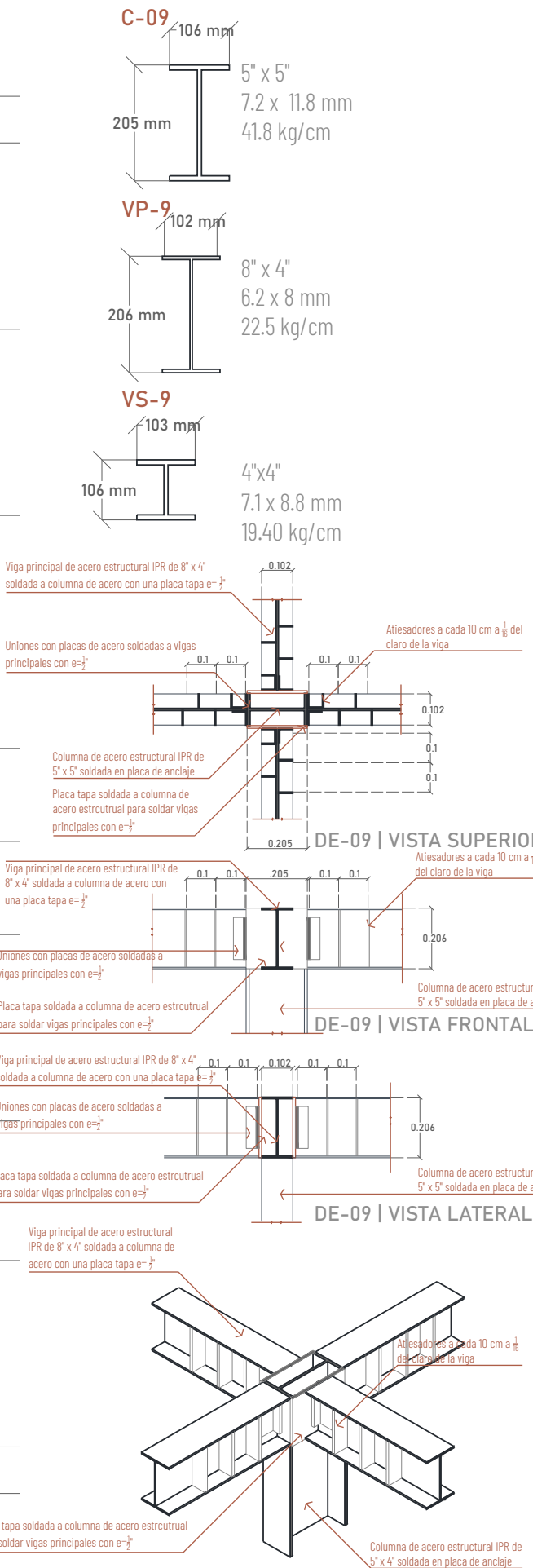
SIMBOLOGÍA:







RESIDENCIAS Y TALLERES



PROYECTO DE ARQUITECTURA Y TALLERES PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES

PROYECTO PARA EL APROPIAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE

RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES

CRUCES DE LOCALIZACIÓN
CALLE 60 #471 x 53 Y 55

JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARO. PERALTA FLORES JORAM
ARO. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

ESC. VARIAS
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS:
-EL LEVANTAMIENTO DE LA PREEXISTENCIA DEBERÁ CORROBARSE CON LOS ELEMENTOS AS BUILT EN SITIO
-SE DEBERÁ REALIZAR UN LEVANTAMIENTO DETALLADO DE FABRICAS
-EL SISTEMA DE ENTREPOSO DE LA PREEXISTENCIA ES DE ROLLIZO DE MADERA

CUADRO DE ÁREAS:

SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA

PLANTA DE REFERENCIA

DE-09 | VISTA EN ISOMÉTRICO

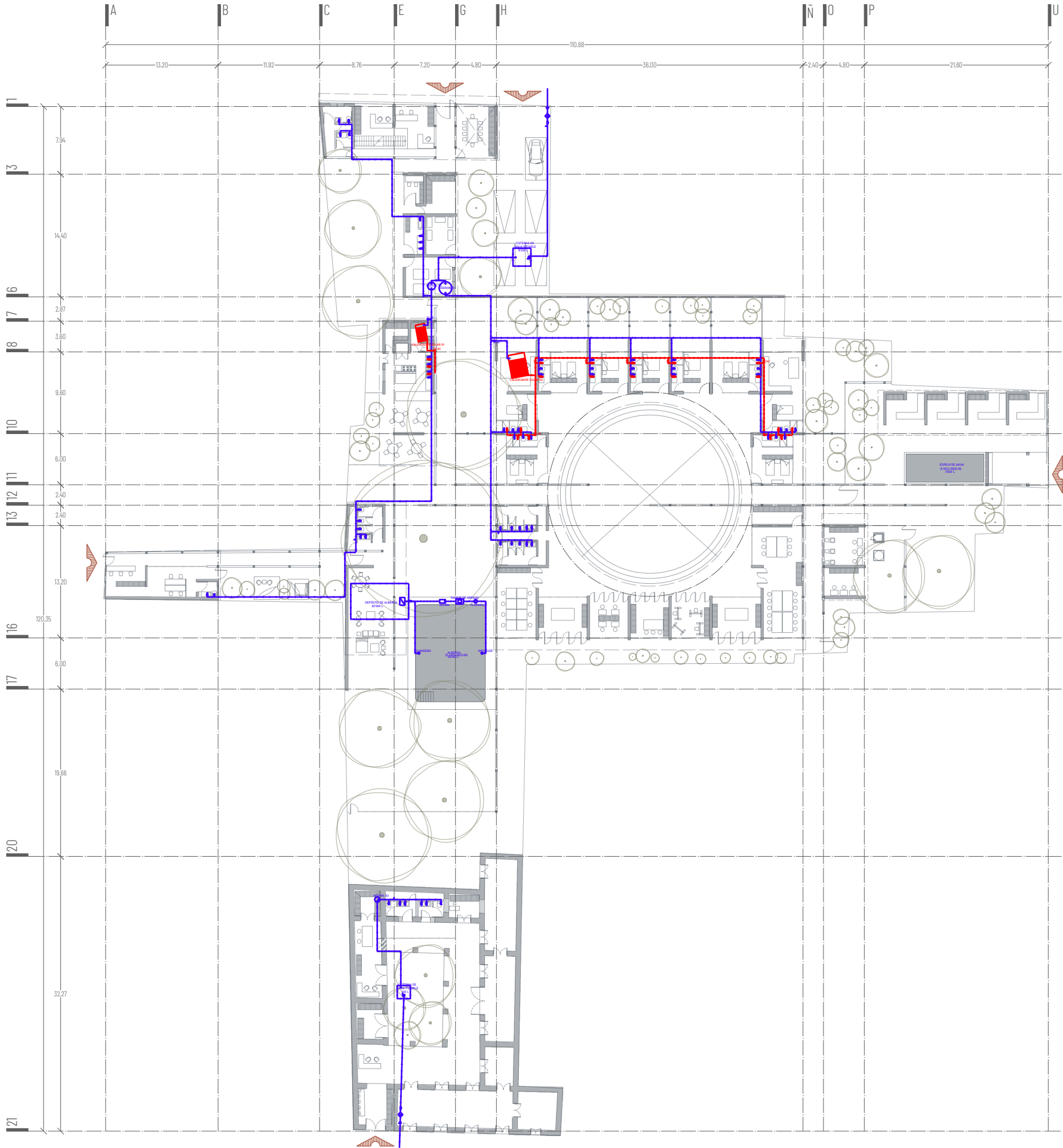
ESTRUCTURA RESIDENCIAS / TALLERES

CLAVE

E-09

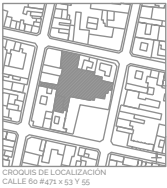


I N S T A L A C I O N E S



PROPUESTA PARA (RE) APROPIARSE DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉDIDA. YUCAFAR A TRAVÉS DEL ARTE.

RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES



JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARO. PERALTA FLORES JORAM
ARO. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

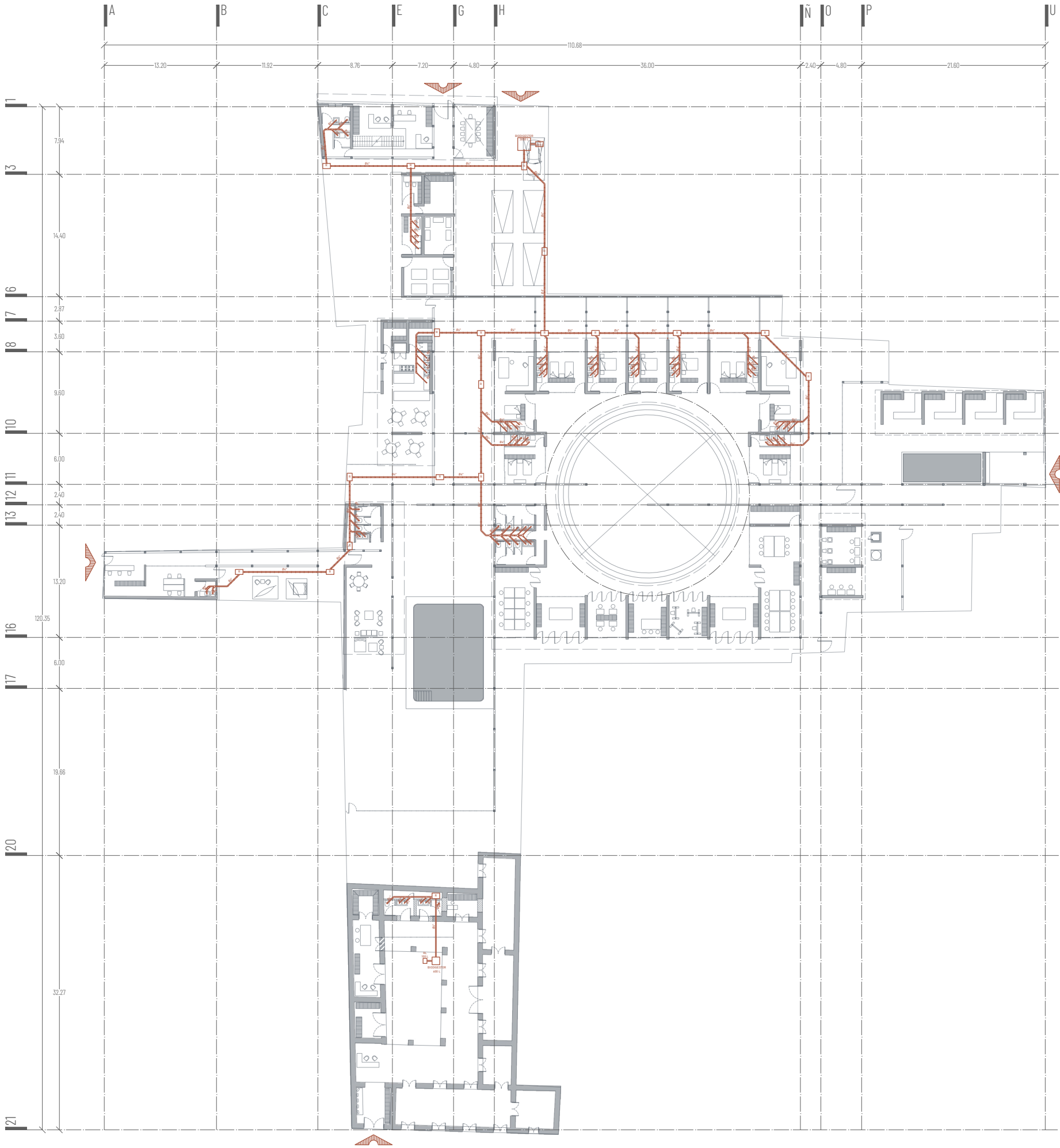
0 4.8 9.6 19.2 m

ESC 1:250
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

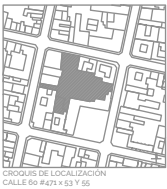
NOTAS
HIDRONEUMÁTICO 01 (480 L) RESIDENCIAS
HIDRONEUMÁTICO 02 (130 L) SERVICIOS
HIDRONEUMÁTICO 03 (60 L) SANITARIOS
CALENTADOR SOLAR 01/ 12 TUBOS (150 L)
CALENTADOR SOLAR 02/ 30 TUBOS (340 L)

CUADRO DE ÁREAS
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA	
	ACCESO
	AGUA FRÍA
	AGUA CALIENTE
	LLAVE DE PASO
	INDICA SALIDA DE AGUA
	INDICA SALIDA DE AGUA
	INDICA MEDIDOR
	CODO DE 90°
	T
	SCAF SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
	SCAC SUBE COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	BCAF BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
	BCAC BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE



PROPUESTA PARA (RE) APROPRIACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE
**RESIDENCIAS PARA ARTESANOS
Y ARTISTAS POPULARES**



CRUCES DE LOCALIZACIÓN
CALLE 66 #471 y 53 Y 55

JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI



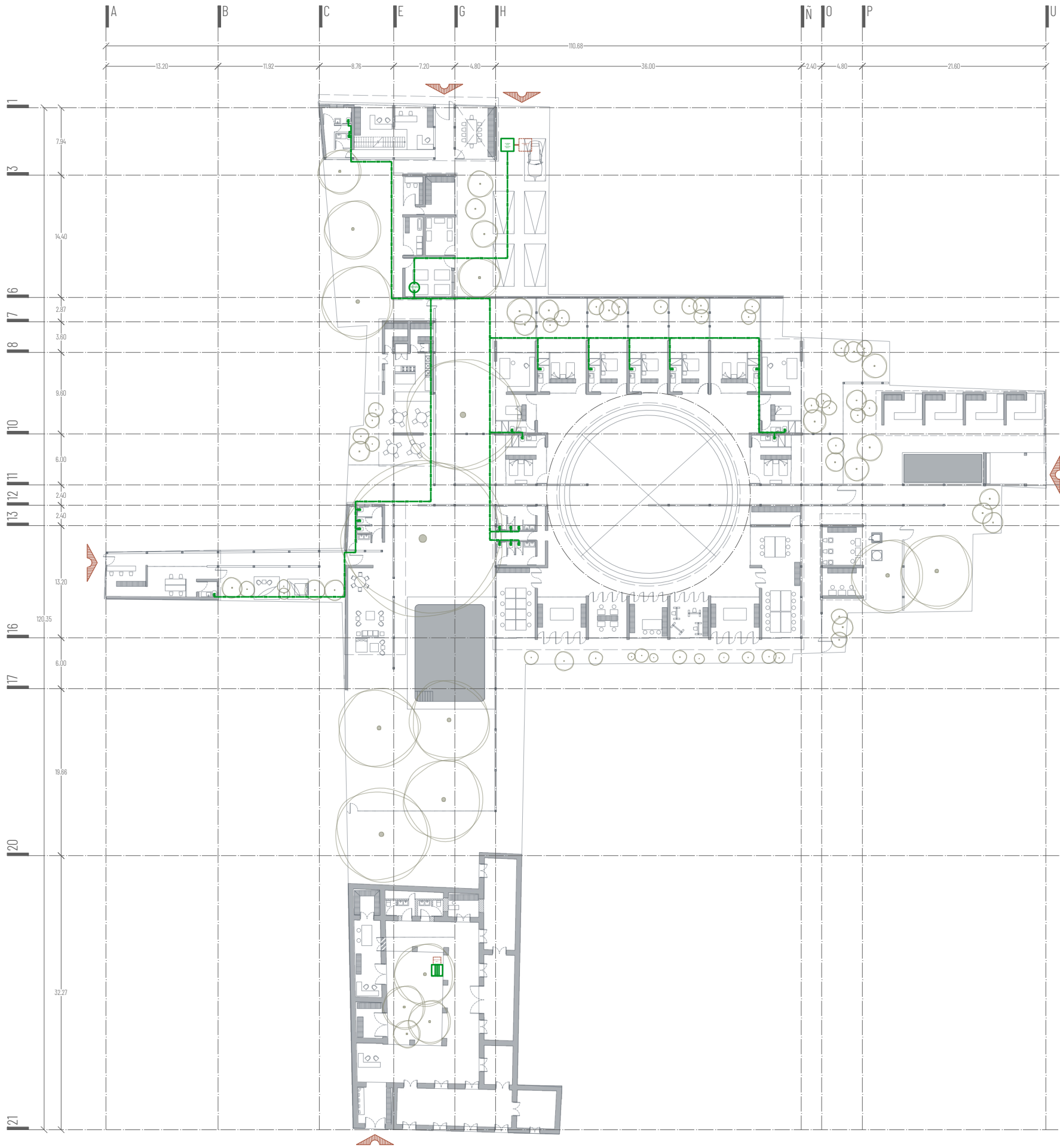
ESC 1:250
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS:
BIODIGESTOR 01 / 3000 L / Residencias,
talleres y cocinas y terrazas
BIODIGESTOR 03 / 600 L / Exhibición
Salidas lavabos, regaderas y tarjas (Ø2")
Salidad wc y drenaje del conjunto (Ø4")
Registros a c/12 m máx y pendientes min 2%

CUADRO DE ÁREAS:
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA

	ACCESO
	REGISTRO
	REGISTRO DE LODOS



PROYECTO PARA: ISEI, APROPIACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE

RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES

CRUCES DE LOCALIZACIÓN
CALLE 60 #471 y 53 Y 55

JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI



ESC 1:250
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS:
El agua tratada obtenida de los biodigestores será enviada a un hidroneumático (130 L) en el cuarto de máquinas para distribuir el agua a escuasados. En el sector de exhibición, el agua será re inyectada al subsuelo en la zona de absorción.

CUADRO DE ÁREAS
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA

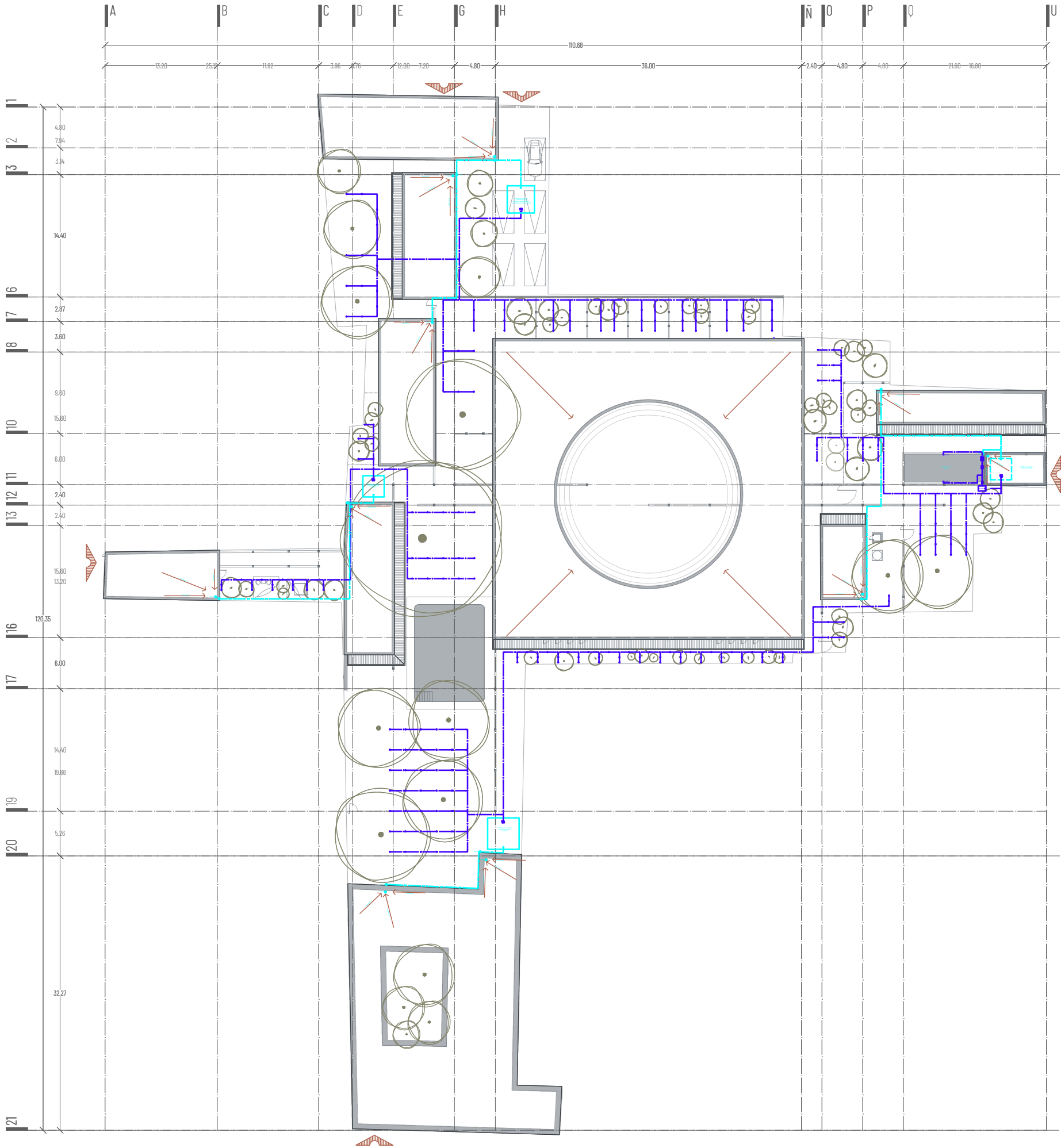
ACCESO

AGUA TRATADA

LLAVE DE PASO

CODO DE 90°

T



PROYECTO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA | TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA CAYULI

PROYECTO PARA (RE) APROPIACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE Y ARTISTAS POPULARES

JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI



ESC 1:250
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS:
El agua pluvial obtenida del escurrimiento de las cubiertas será enviada a cisternas de almacenaje para distribuirse al riego y llenado del espejo de agua. Existen cuatro cisternas pluviales para todo el conjunto. Las bajadas de agua pluvial (BAP) tienen un diámetro de 4"

CUADRO DE ÁREAS	
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO	3'961.01 m ²
SUPERFICIE LIBRE	2'319.87 m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA	1'641.14 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE	1'641.14 m ²

SIMBOLOGÍA

ACCESO

AGUA RIEGO

AGUA PLUVIAL

LLAVE DE PASO

CODO DE 90°

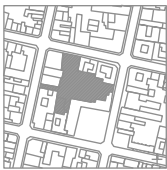
T

ASPERSOR

BAP BAJADAS DE AGUA PLUVIAL



PROPUESTA PARA EL APROPIAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE
RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES



CRUCES DE LOCALIZACIÓN
CALLE 60 #472 Y 53 Y 55

JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

ESC 1:30
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS

Todas las instalaciones de gas deberán ser expuestas y en función a la reglamentación vigente. El tanque de llenado se encuentra en la cubierta del pabellón de mantenimiento y distribuye a las cocinas y secadoras. El diámetro de las tuberías es de 1"

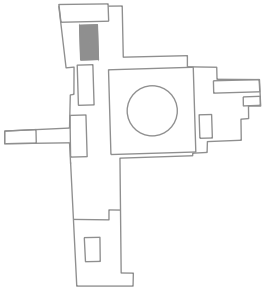
CUADRO DE ÁREAS

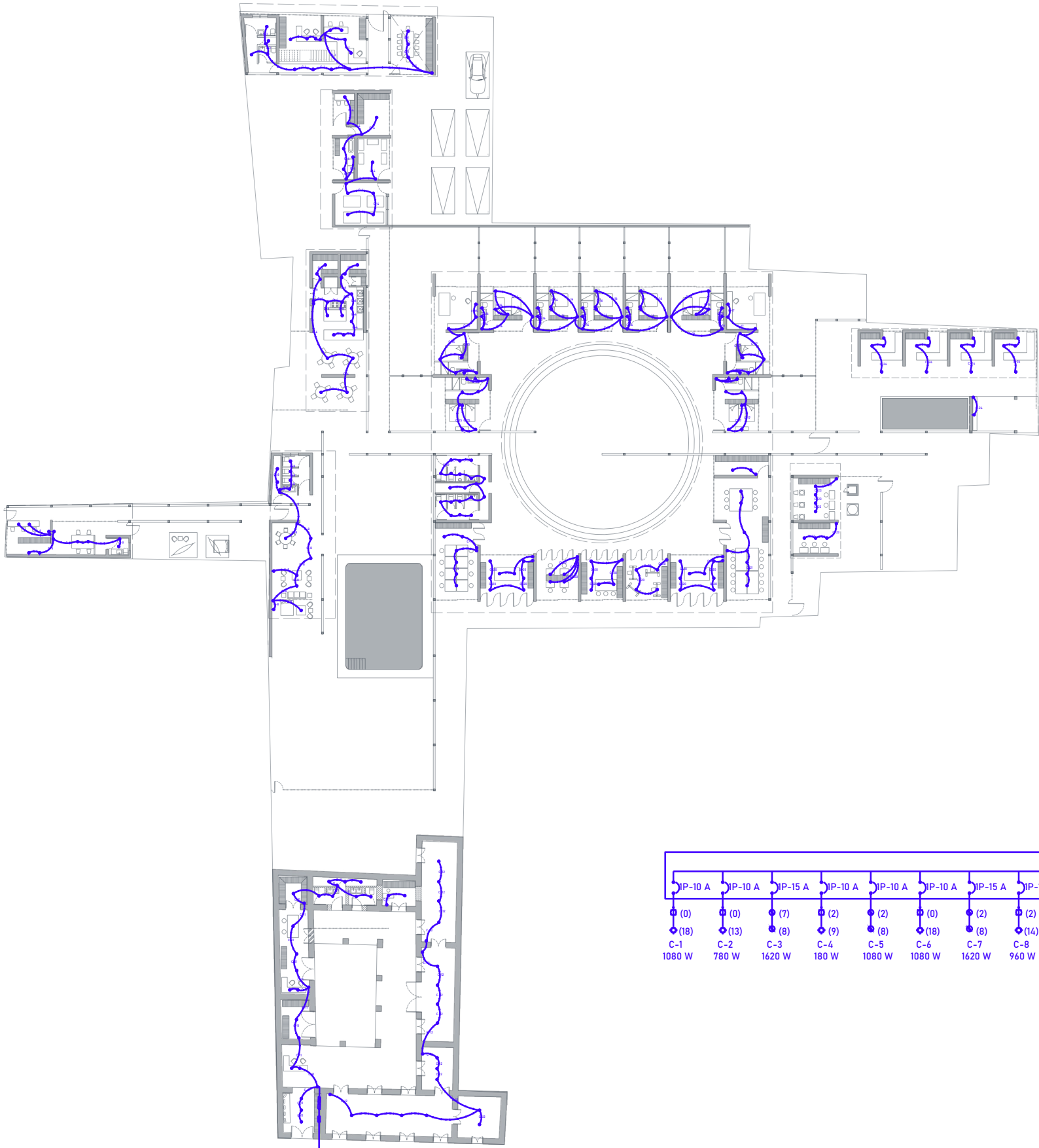
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA

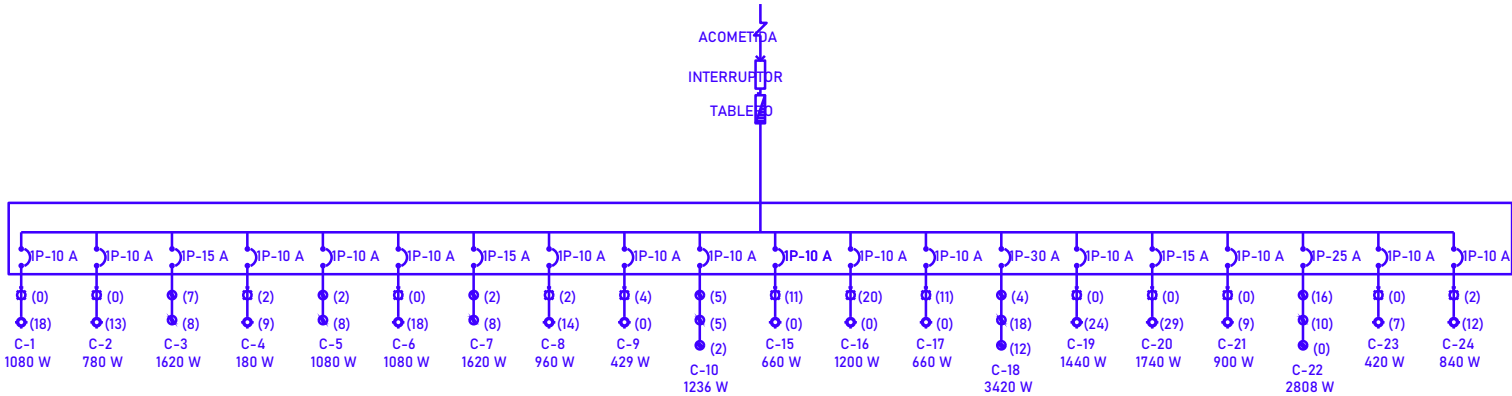
- ACCESO
- AGUA TRATADA
- LLAVE DE PASO
- CODO DE 90°
- T
- BCG: BAJA COLUMNA DE GAS
- SCG: SUBE COLUMNA DE GAS

PLANTA DE REFERENCIA

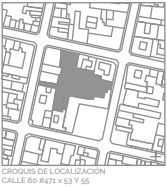




C U A D R O D E C A R G A S									
CIRCUITO	100 W	180 W	180W	120W	TOTAL W	CARGA DE DEMANDA 60%	AMPERES	CABLE	PASTILLA
ADMINISTRACIÓN	C-01	18	1800		1800 w	1080 w	8.5 A	CALIBRE 18	10
	C-02	13	1300		1300 w	780 w	6.15 A	CALIBRE 18	10
	C-03			15	2700 w	1620 w	12.80 A	CALIBRE 18	15
BODEGAS	C-04	3	900	2	300 w	180 w	1.42 A	CALIBRE 18	10
	C-05			10	1800 w	1080 w	8.71 A	CALIBRE 18	10
COCINA	C-06	18	1800		1800 w	1080 w	8.5 A	CALIBRE 18	10
	C-07			15	2700 w	1620 w	12.76	CALIBRE 16	15
TERRAZAS	C-08	14	1400	2	1600 w	960 w	7.60 A	CALIBRE 18	10
	C-09	5	900	4	900 w	540 w	4.25 A	CALIBRE 18	10
	C-10			10	2060 w	1236 w	9.73 A	CALIBRE 18	10
RESIDENCIAS	C-15	11	1100		1100 w	660 w	5.19 A	CALIBRE 18	10
	C-16	20	2000		2000 w	1200 w	9.44	CALIBRE 18	10
	C-17	11	1100		1100 w	660 w	5.19	CALIBRE 18	10
TALLERES	C-18			22	5520 w	3312 w	26.10	CALIBRE 10	30
	C-19	24	2400		2400 w	1440 w	1.15 A	CALIBRE 18	10
	C-20	29	2900		2900 w	1740 w	13.70	CALIBRE 14	15
	C-21	9	900		900 w	540 w	4.26	CALIBRE 18	10
COMERCIO	C-22			26	4680 w	2808 w	22.11	CALIBRE 12	25
	C-23	7	700		700 w	420 w	3.30 A	CALIBRE 18	10
	C-24	12	1200	2	1400 w	840 w	6.61 A	CALIBRE 18	10
	C-25			20	3600 w	2160 w	17.00 A	CALIBRE 14	20
TOTALES					42760 w / 42.76 kw	25656 w / 25.65 kw	127 V		



PROYECTO PARA (SE) APROPIACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE
RESIDENCIAS PARA ARTESANOS
Y ARTISTAS POPULARES



JIMÉNEZ CRUZ JORGE

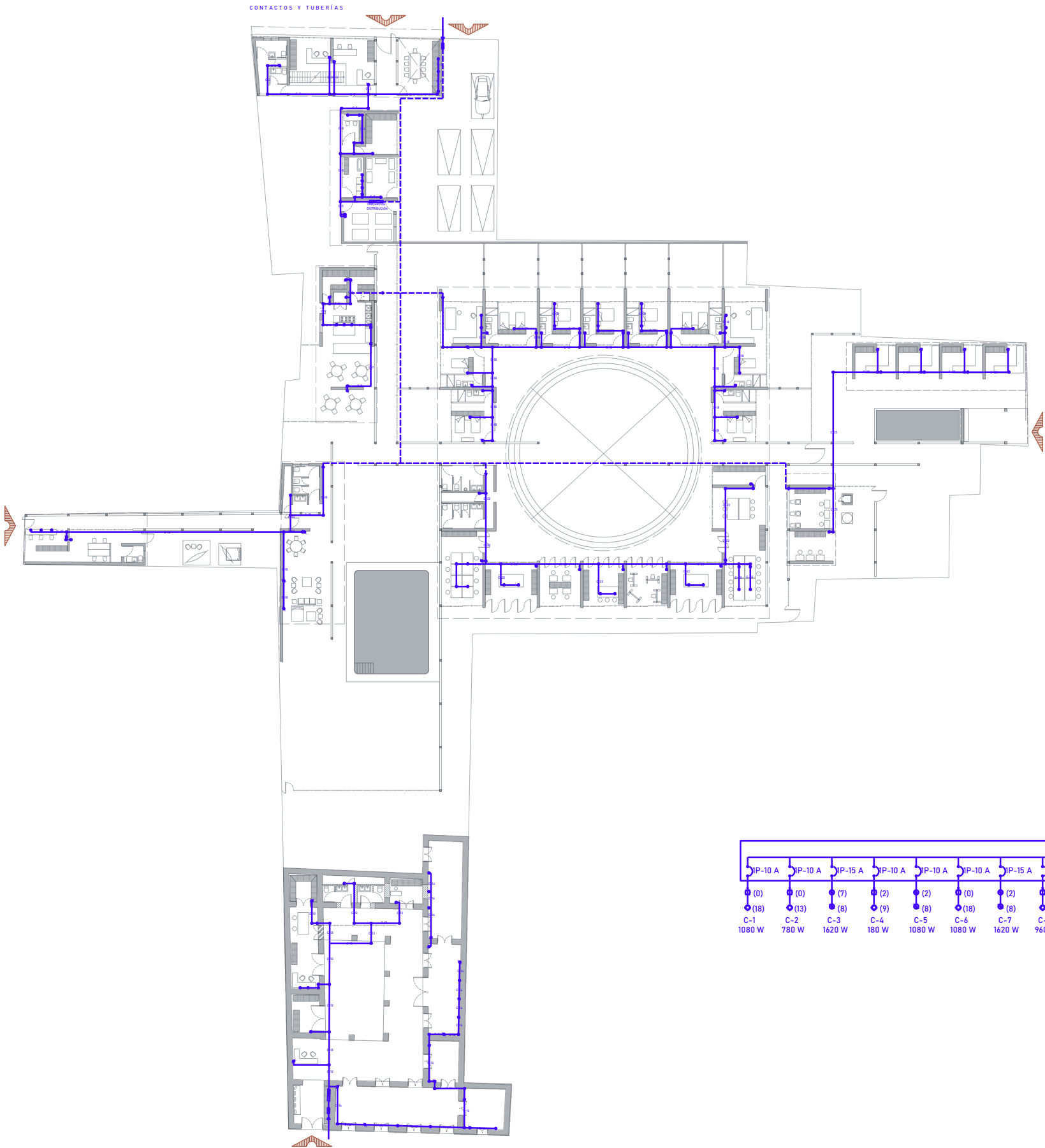
TERNA 02:
ARO. PERALTA FLORES JORAM
ARO. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI
0 4.8 9.6 19.2 m

ESC 1:250
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

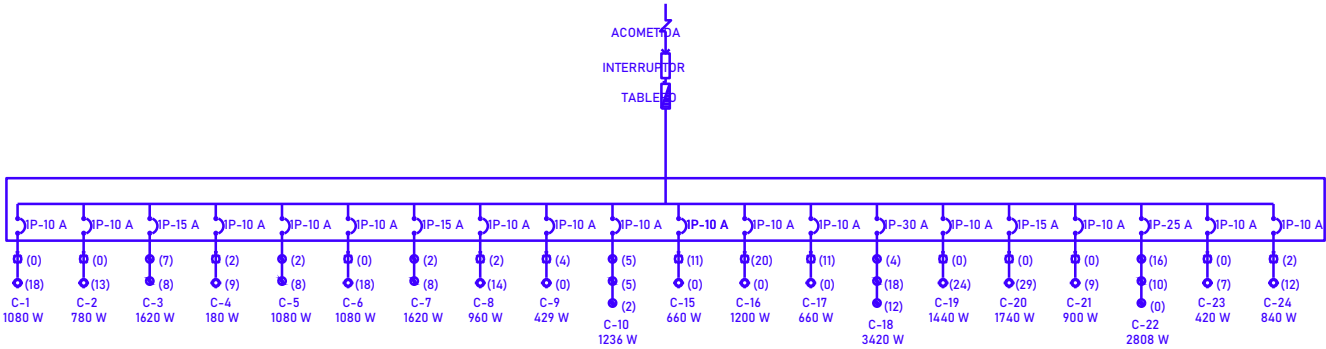
NOTAS

CUADRO DE ÁREAS:
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

- SIMBOLOGÍA
- ACCESO
 - SPOT / SALIDA DE LUMINARIA
 - ARBOTANTE
 - APAGADOR SENCILLO
 - APAGADOR DOBLE / ESCALERA
 - TUBERÍA POR LOSA



C U A D R O D E C A R G A S									
CIRCUITOS	C-01	C-02	C-03	C-04	C-05	C-06	C-07	C-08	C-09
ADMINISTRACIÓN	18 1800 w	13 1300 w	15 2700 w	9 300 w	10 1800 w	18 1800 w	15 2700 w	14 1600 w	5 900 w
	1800 w	1300 w	2700 w	300 w	1800 w	1800 w	2700 w	1600 w	900 w
BODEGAS	18 1800 w	13 1300 w	15 2700 w	9 300 w	10 1800 w	18 1800 w	15 2700 w	14 1600 w	5 900 w
	1800 w	1300 w	2700 w	300 w	1800 w	1800 w	2700 w	1600 w	900 w
COCINA	18 1800 w	13 1300 w	15 2700 w	9 300 w	10 1800 w	18 1800 w	15 2700 w	14 1600 w	5 900 w
	1800 w	1300 w	2700 w	300 w	1800 w	1800 w	2700 w	1600 w	900 w
TERRAZAS	18 1800 w	13 1300 w	15 2700 w	9 300 w	10 1800 w	18 1800 w	15 2700 w	14 1600 w	5 900 w
	1800 w	1300 w	2700 w	300 w	1800 w	1800 w	2700 w	1600 w	900 w
RESIDENCIAS	18 1800 w	13 1300 w	15 2700 w	9 300 w	10 1800 w	18 1800 w	15 2700 w	14 1600 w	5 900 w
	1800 w	1300 w	2700 w	300 w	1800 w	1800 w	2700 w	1600 w	900 w
TALLERES	18 1800 w	13 1300 w	15 2700 w	9 300 w	10 1800 w	18 1800 w	15 2700 w	14 1600 w	5 900 w
	1800 w	1300 w	2700 w	300 w	1800 w	1800 w	2700 w	1600 w	900 w
COMERCIO	18 1800 w	13 1300 w	15 2700 w	9 300 w	10 1800 w	18 1800 w	15 2700 w	14 1600 w	5 900 w
	1800 w	1300 w	2700 w	300 w	1800 w	1800 w	2700 w	1600 w	900 w
TOTALES						42760 w / 42.76 kw	25656 w / 25.65 kw	127 V	



PROYECTO PARA LA RE-APROPRIACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE
RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES



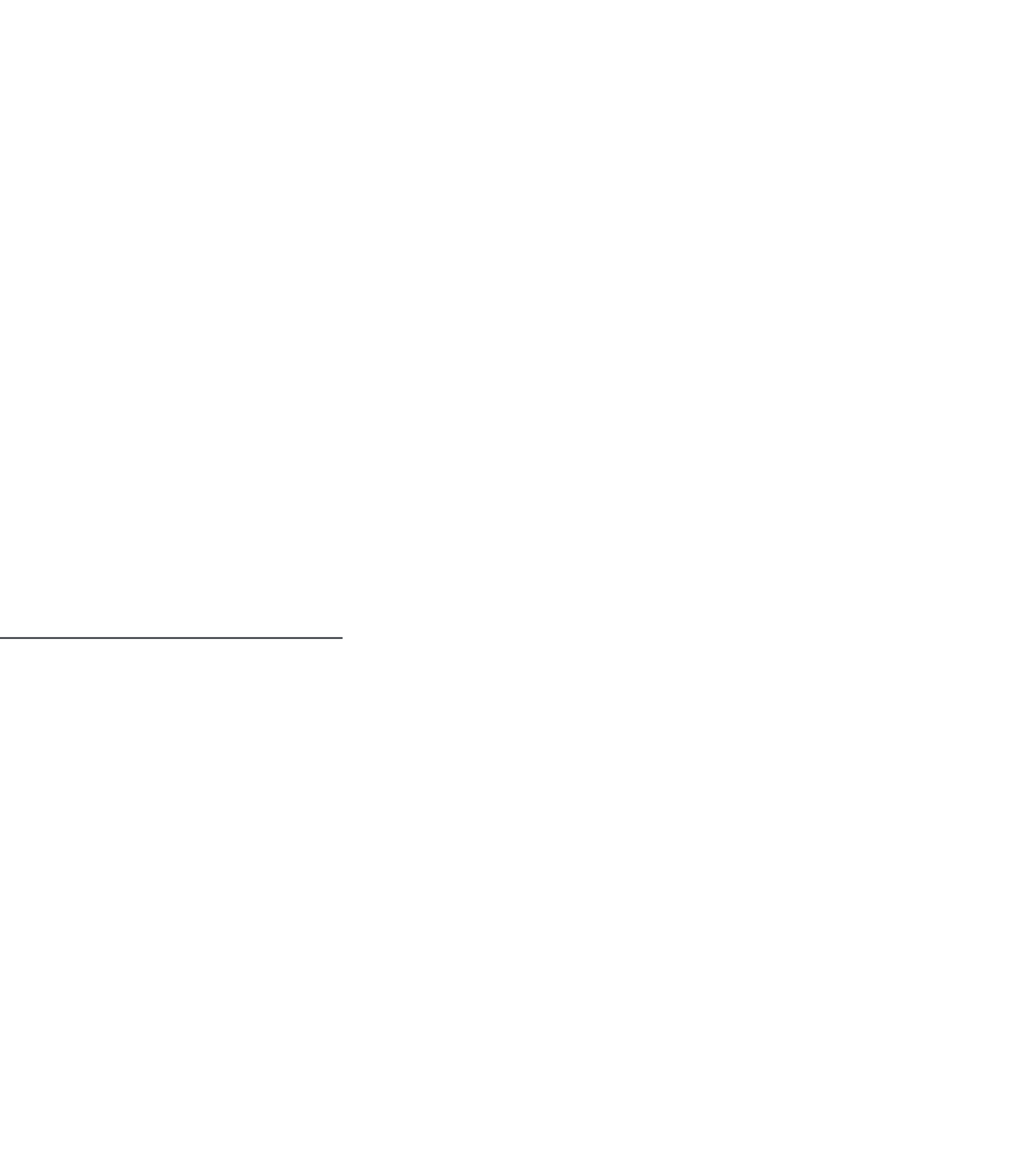
JIMÉNEZ CRUZ JORGE

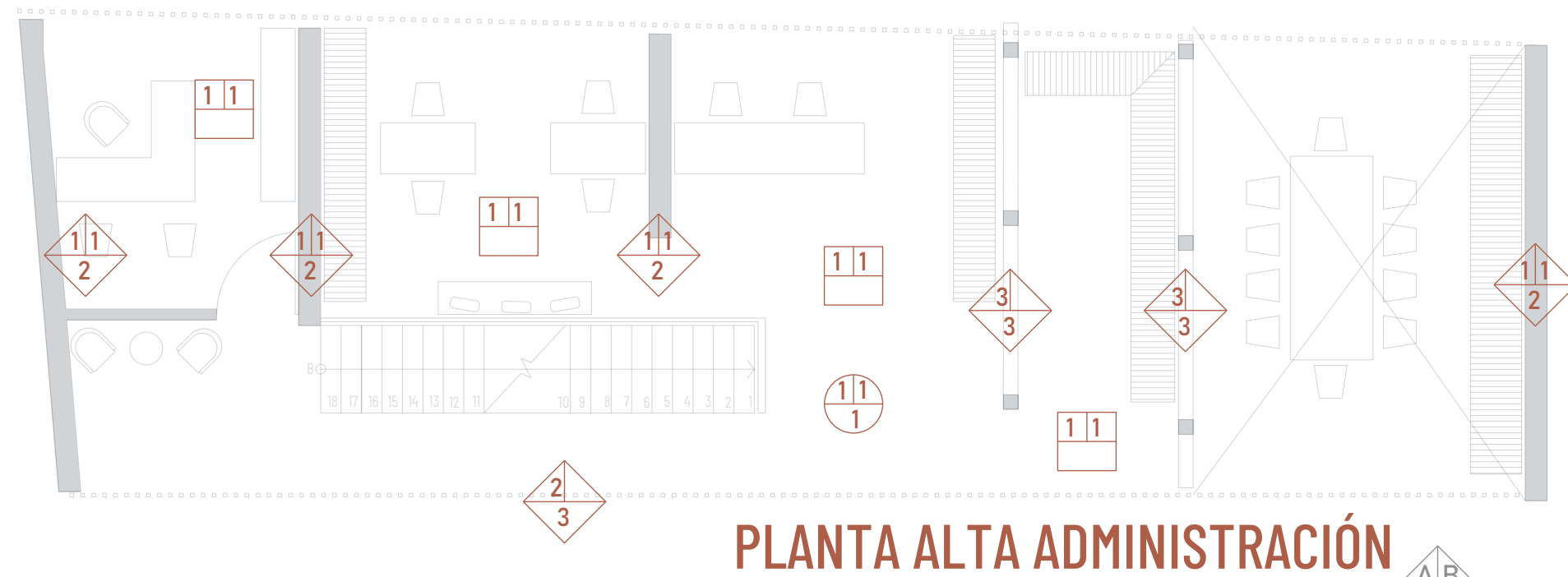
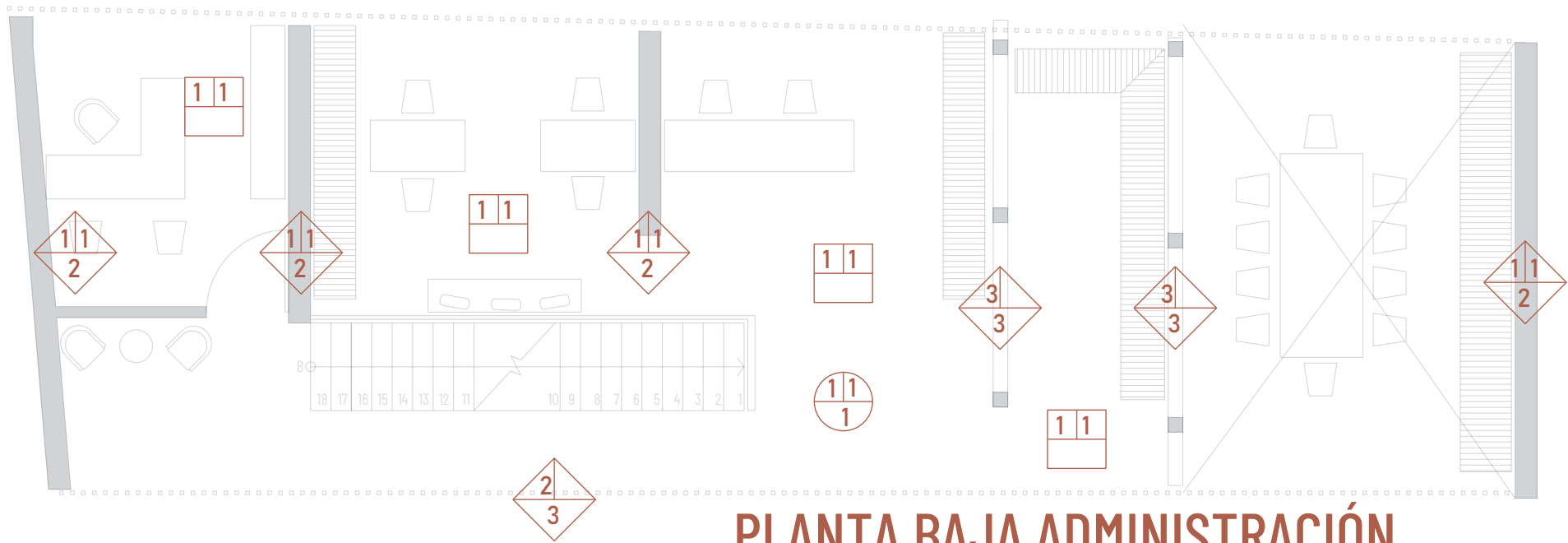
TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI
0 4.8 9.6 19.2 m
ESC 1:250
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022
NOTAS:

CUADRO DE ÁREAS:
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA

- ACCESO
- CONTACTO SENCILLO EN MURO
- CONTACTO SENCILLO EN PISO
- CONTACTO USB
- INTERRUPTOR
- TABLERO





ACABADOS EN MUROS

A/. BASE

1/. Block de cemento arena hueco 20 x 30 x 40 cm con juntas de mortero e=0.5 cm

2/. Celosía con listones de madera de 2"x2" tzalam. Ver CxF en plano A-10

3/. Placa de conchuela de 1.20 x 2.40 y e=2". Ver detalle 01 en plano A-11

4/. Muro de original de mampostería de piedra caliza

B/. INICIAL

1/. Repellado de mortero de cemento arena sobre muro nivelado, plomado y perfilado

2/. Madera cepillada, pulida y sellada

3/. Capa de pegazulejo

4/. Repellado de mortero cemento cal arena según estado original del inmueble.

C/. FINAL

2/. Dos manos de chukum con espesor de 3-5mm bruñido con llana redonda

3/. Sellador antihumedad

4/. Azulejo para cocina pegados a hueso

5/. Recubrimiento cal, cemento y arena, según estado original del inmueble



ACABADOS EN PISOS

A/. BASE

1/. Firme de concreto armado

2/. Terreno natural, mejorado y compactado

B/. INICIAL

1/. Concreto aparente pulido

2/. Cama de arena

3/. Capa de pegazulejo

C/. FINAL

1/. Losetas de recinto con con e=2" pegadas a hueso

3/. Retazos de placa de conchuela colocados a canto

4/. Azulejo para cocina pegados a hueso



ACABADOS EN TECHOS

A/. BASE

1/. Losacero con capa de compresión

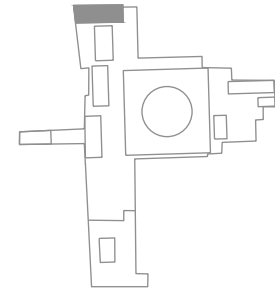
B/. INICIAL

1/. Preparaciones para bastidores de junquillos. Ver detalle 02 en plano A-12

C/. FINAL

1/. Bastidor con junquillos de madera pulidos y sellados. Ver detalle 02 en plano A-12

PLANTA DE REFERENCIA



CLAVE AC-01

PROYECTO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE

RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES

JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:

ARQ. PERALTA FLORES JORAM

ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL

MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

0 3 m

ESC 1:50

COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO

FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS:

CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²

SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²

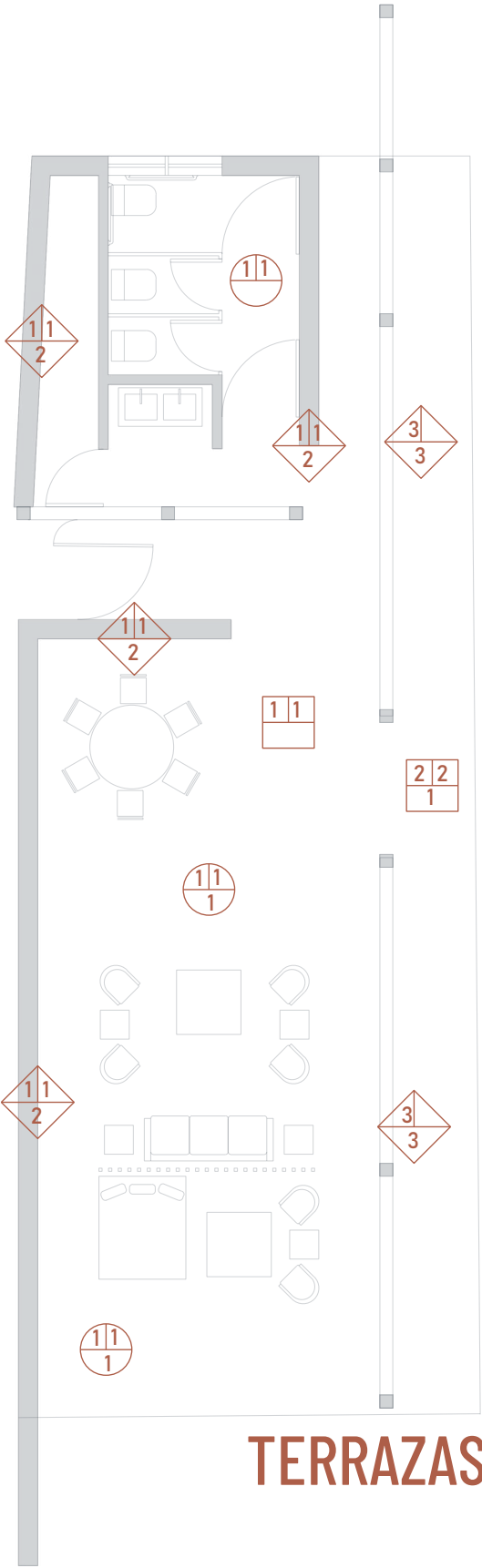
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA

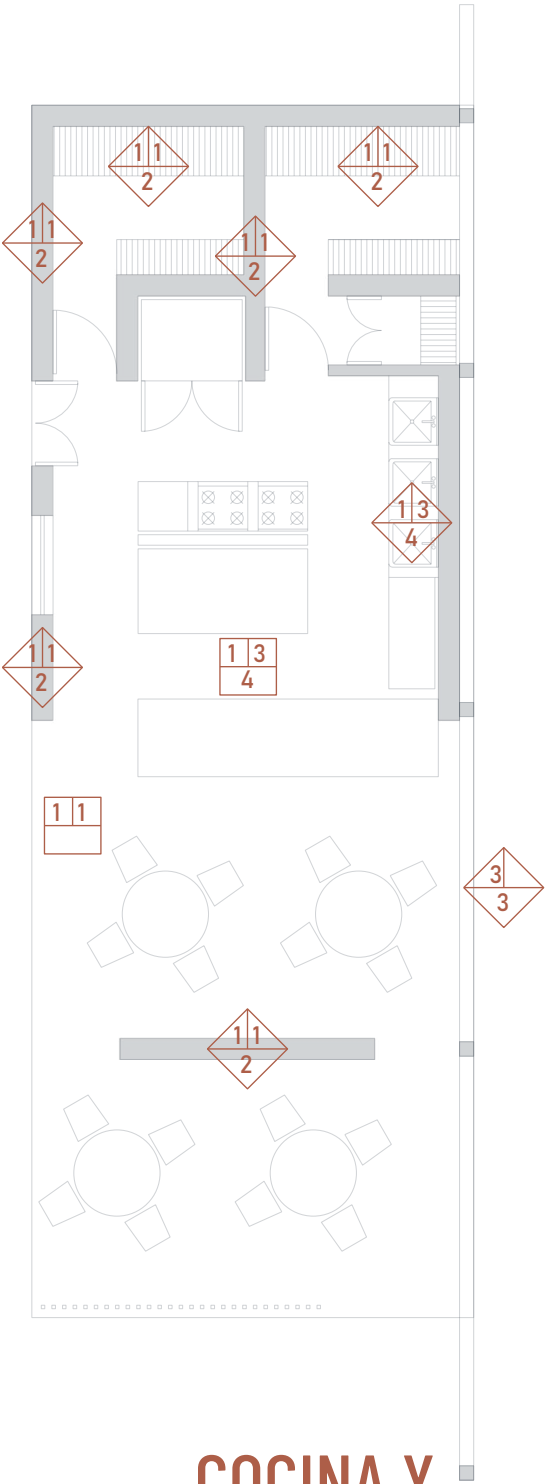
ACABADOS EN MUROS

ACABADOS EN PISOS

ACABADOS EN TECHOS



TERRAZAS



COCINA Y SALÓN DE COMENSALES



ACABADOS EN MUROS

- A/. BASE
- 1/. Block de cemento arena hueco 20 x 30 x 40 cm con juntas de mortero e=0.5 cm
- 2/. Celosía con listones de madera de 2"x2" tzalam. Ver CxF en plano A-10
- 3/. Placa de conchuela de 1.20 x 2.40 y e=2". Ver detalle 01 en plano A-11
- 4/. Muro de original de mampotsería de piedra caliza
- B/. INICIAL
- 1/. Repellado de mortero de cemento arena sobre muro nivelado, plomado y perfilado
- 2/. Madera cepillada, pulida y sellada
- 3/. Capa de pegazulejo
- 4/. Repellado de mortero cemento cal arena según estado original del inmueble.
- C/. FINAL
- 2/. Dos manos de chukum con espesor de 3-5mm bruñido con llana redonda
- 3/. Sellador antihumedad
- 4/. Azulejo para cocina pegados a hueso
- 5/. Recubrimiento cal, cemento y arena, según estado original del inmueble



ACABADOS EN PISOS

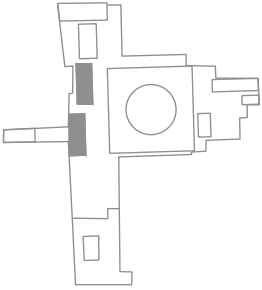
- A/. BASE
- 1/. Firme de concreto armado
- 2/. Terreno natural, mejorado y compactado
- B/. INICIAL
- 1/. Concreto aparente pulido
- 2/. Cama de arena
- 3/. Capa de pegazulejo
- C/. FINAL
- 1/. Losetas de recinto con con e=1/2" pegadas a hueso
- 3/. Retazos de placa de conchuela colocados a canto
- 4/. Azulejo para cocina pegados a hueso



ACABADOS EN TECHOS

- A/. BASE
- 1/. Losacero con capa de compresión
- B/. INICIAL
- 1/. Preparaciones para bastidores de junquillos. Ver detalle 02 en plano A-12
- C/. FINAL
- 1/. Bastidor con junquillos de madera pulidos y sellados. Ver detalle 02 en plano A-12

PLANTA DE REFERENCIA



JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI
0 3 m
ESC 1:50
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022
NOTAS:

CUADRO DE ÁREAS
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA

- ACABADOS EN MUROS
- ACABADOS EN PISOS
- ACABADOS EN TECHOS



RESIDENCIAS PARA ARTESANOS
Y ARTISTAS POPULARES



JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

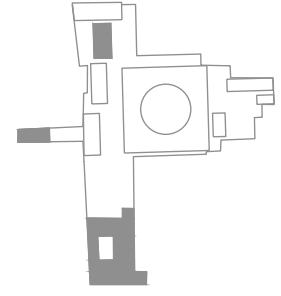
ESC 1:50
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022
NOTAS:

CUADRO DE ÁREAS
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

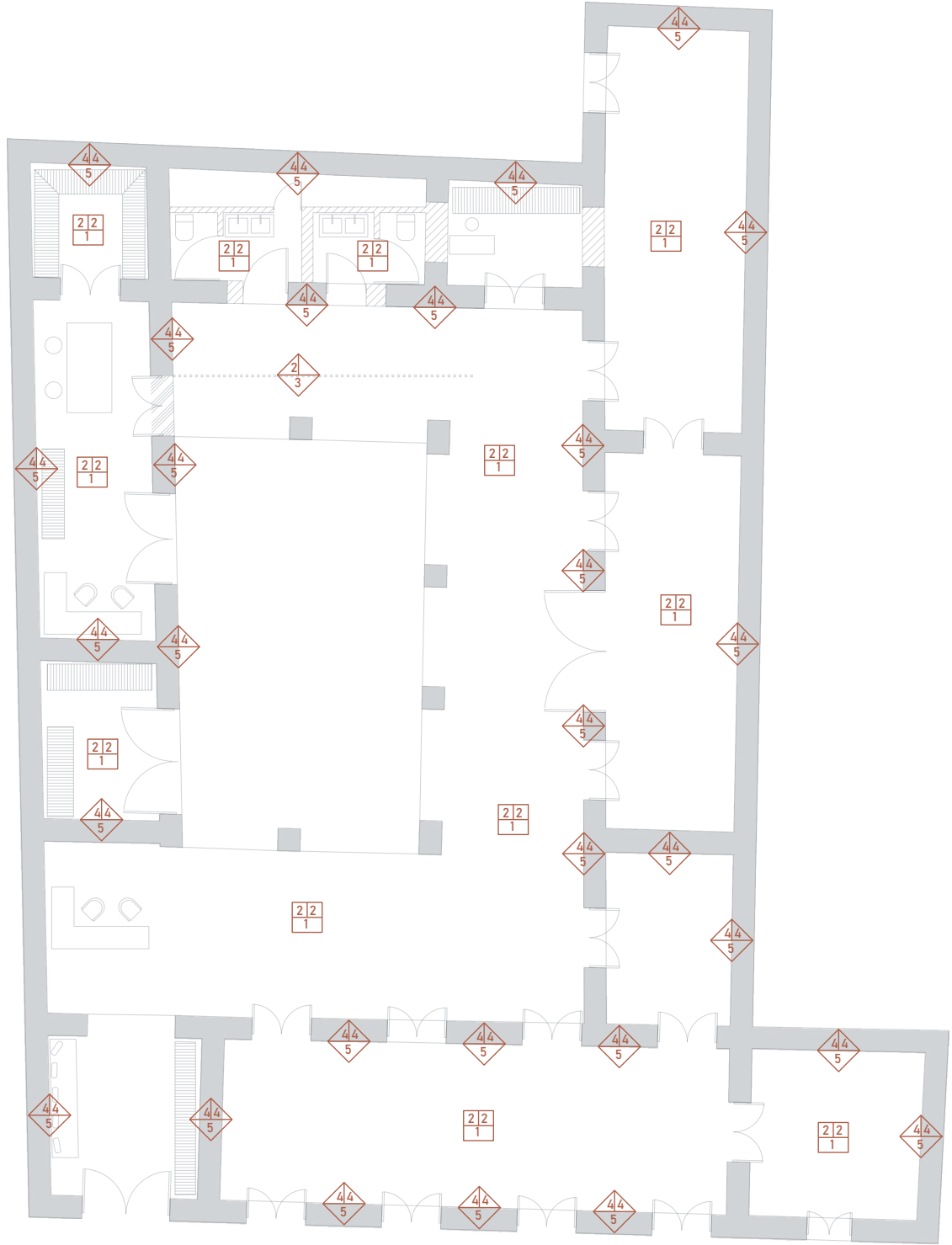
SIMBOLOGÍA

- ACABADOS EN MUROS
- ACABADOS EN PISOS
- ACABADOS EN TECHOS

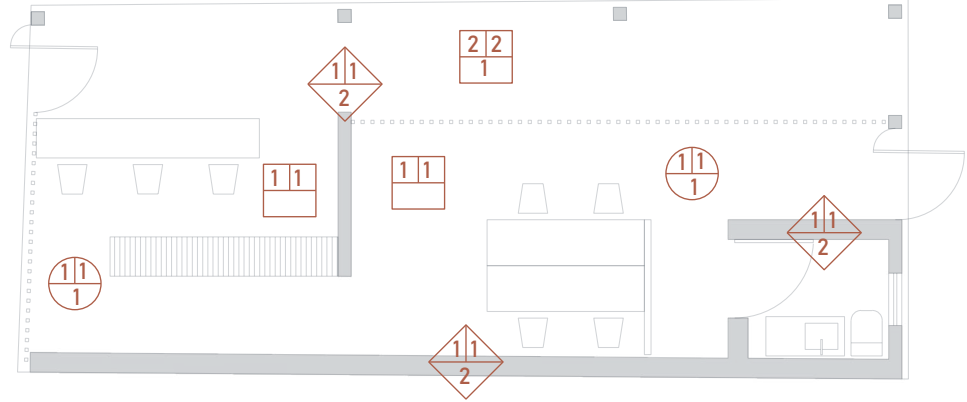
PLANTA DE REFERENCIA



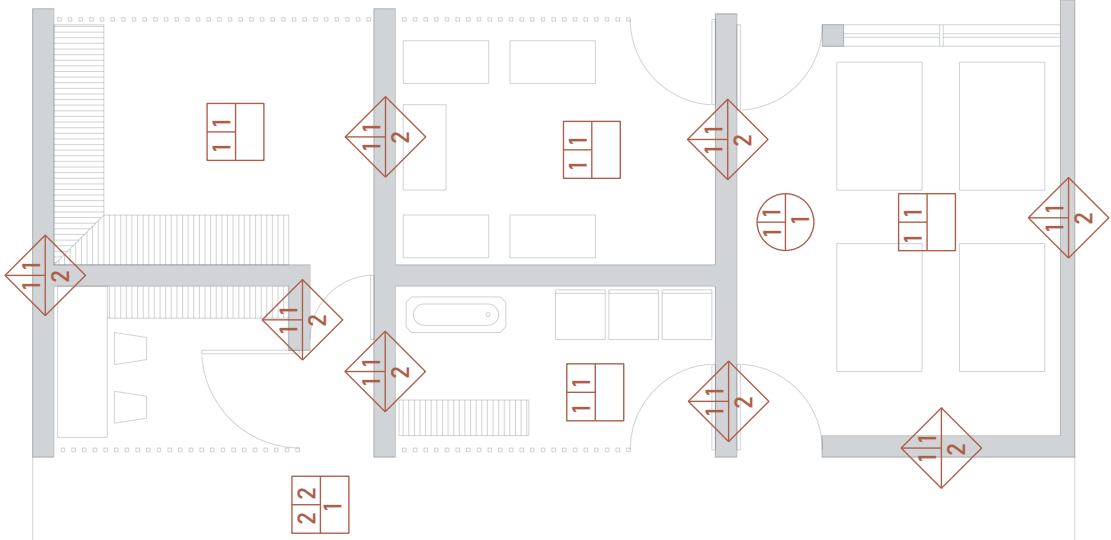
CLAVE: AC-03



EXHIBICIÓN



ACCESO
RESIDENTES



MANTENIMIENTO



ACABADOS EN MUROS

- A/. BASE
- 1/. Block de cemento arena hueco 20 x 30 x 40 cm con juntas de mortero e=0.5 cm
 - 2/. Celosía con listones de madera de 2"x2" tzalam. Ver CxF en plano A-10
 - 3/. Placa de conchuela de 1.20 x 2.40 y e=1/2". Ver detalle 01 en plano A-11
 - 4/. Muro de original de mampostería de piedra caliza
- B/. INICIAL
- 1/. Repellado de mortero de cemento arena sobre muro nivelado, plomado y perfilado
 - 2/. Madera cepillada, pulida y sellada
 - 3/. Capa de pegazulejo
 - 4/. Repellado de mortero cemento cal arena según estado original del inmueble.
- C/. FINAL
- 2/. Dos manos de chukum con espesor de 3-5mm bruñido con lana redonda
 - 3/. Sellador antihumedad
 - 4/. Azulejo para cocina pegados a hueso
 - 5/. Recubrimiento cal, cemento y arena, según estado original del inmueble



ACABADOS EN PISOS

- A/. BASE
- 1/. Firme de concreto armado
 - 2/. Terreno natural, mejorado y compactado
- B/. INICIAL
- 1/. Concreto aparente pulido
 - 2/. Cama de arena
 - 3/. Capa de pegazulejo
- C/. FINAL
- 1/. Losetas de recinto con con e=1/2" pegadas a hueso
 - 3/. Retazos de placa de conchuela colocados a canto
 - 4/. Azulejo para cocina pegados a hueso



ACABADOS EN TECHOS

- A/. BASE
- 1/. Losacero con capa de compresión
- B/. INICIAL
- 1/. Preparaciones para bastidores de junquillos. Ver detalle 02 en plano A-12
- C/. FINAL
- 1/. Bastidor con junquillos de madera pulidos y sellados. Ver detalle 02 en plano A-12



PROYECTO PARA LA REAFIRMACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE
RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES



JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

0 3 m

ESC 1:50
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS:

CUADRO DE ÁREAS
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA

- ACABADOS EN MUROS
ACABADOS EN PISOS
ACABADOS EN TECHOS

RESIDENCIAS



ACABADOS EN MUROS

- A/. BASE
1/. Block de cemento arena hueco 20 x 30 x 40 cm con juntas de mortero e=0.5 cm
2/. Celosía con listones de madera de 2"x2" tzalam. Ver CxF en plano A-10
3/. Placa de conchuela de 1.20 x 2.40 y e=2". Ver detalle 01 en plano A-11
4/. Muro de original de mampotsería de piedra caliza
B/. INICIAL
1/. Repellado de mortero de cemento arena sobre muro nivelado, plomado y perfilado
2/. Madera cepillada, pulida y sellada
3/. Capa de pegazulejo
4/. Repellado de mortero cemento cal arena según estado original del inmueble.
C/. FINAL
2/. Dos manos de chukum con espesor de 3-5mm bruñido con llana redonda
3/. Sellador antihumedad
4/. Azulejo para cocina pegados a hueso
5/. Recubrimiento cal, cemento y arena, según estado original del inmueble



ACABADOS EN PISOS

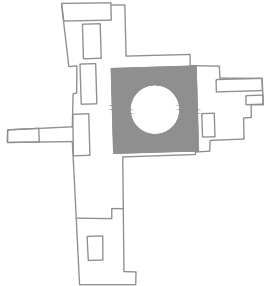
- A/. BASE
1/. Firme de concreto armado
2/. Terreno natural, mejorado y compactado
B/. INICIAL
1/. Concreto aparente pulido
2/. Cama de arena
3/. Capa de pegazulejo
C/. FINAL
1/. Losetas de recinto con con e=2" pegadas a hueso
3/. Retazos de placa de conchuela colocados a canto
4/. Azulejo para cocina pegados a hueso



ACABADOS EN TECHOS

- A/. BASE
1/. Losacero con capa de compresión
B/. INICIAL
1/. Preparaciones para bastidores de junquillos. Ver detalle 02 en plano A-12
C/. FINAL
1/. Bastidor con junquillos de madera pulidos y sellados. Ver detalle 02 en plano A-12

PLANTA DE REFERENCIA



A C A B A D O S
CLAVE AC-04



PROYECTO PARA [RE] APROPRIACIÓN DEL CENTRO
HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE
RESIDENCIAS PARA ARTESANOS
Y ARTISTAS POPULARES



JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARO. PERALTA FLORES JORAM
ARO. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

0 3 m

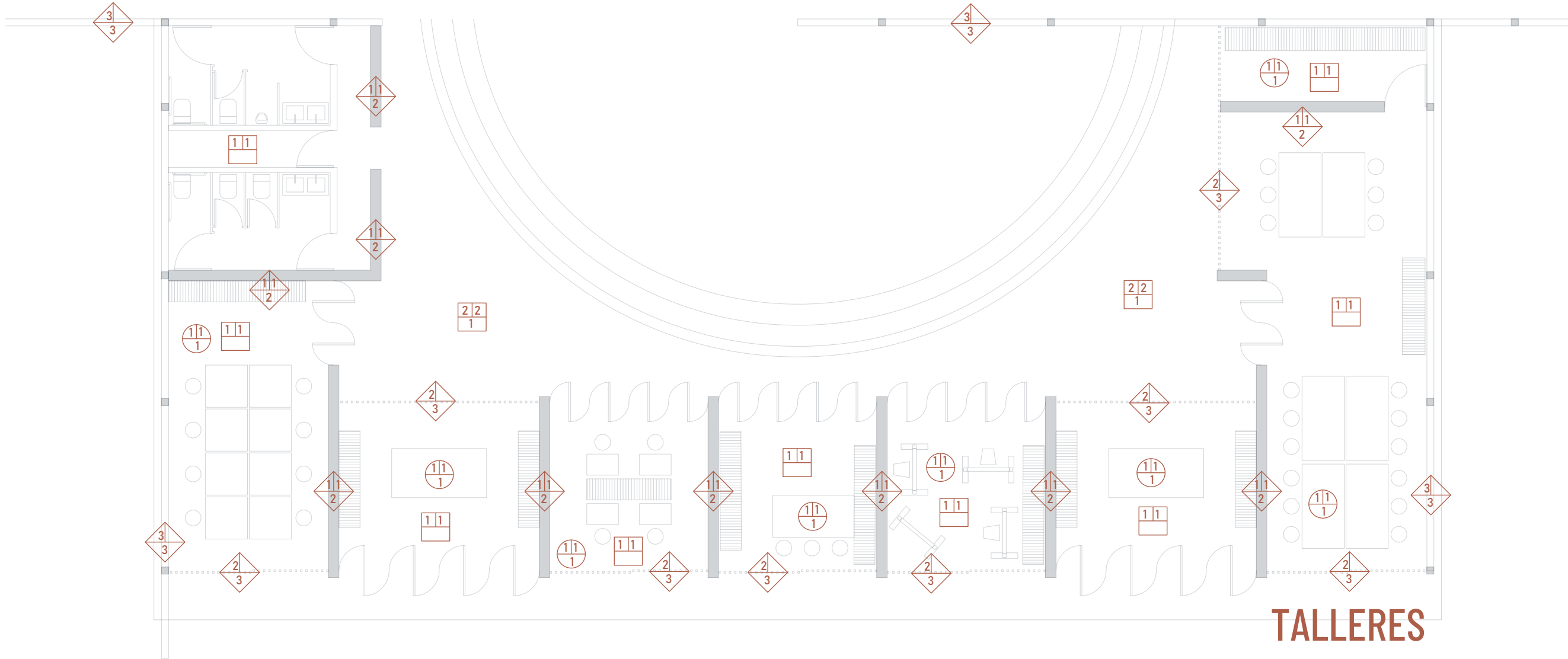
ESC 1:50
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

NOTAS

CUADRO DE ÁREAS
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA

- ACABADOS EN MUROS
- ACABADOS EN PISOS
- ACABADOS EN TECHOS



TALLERES



ACABADOS EN MUROS

A/. BASE

- 1/. Block de cemento arena hueco 20 x 30 x 40 cm con juntas de mortero e=0.5 cm
- 2/. Celosía con listones de madera de 2"x2" tzalam. Ver CxF en plano A-10
- 3/. Placa de conchuela de 1.20 x 2.40 y e=1/2". Ver detalle 01 en plano A-11
- 4/. Muro de original de mampostería de piedra caliza

B/. INICIAL

- 1/. Repellado de mortero de cemento arena sobre muro nivelado, plomado y perfilado
- 2/. Madera cepillada, pulida y sellada
- 3/. Capa de pegazulejo
- 4/. Repellado de mortero cemento cal arena según estado original del inmueble.

C/. FINAL

- 2/. Dos manos de chukum con espesor de 3-5mm bruñido con llana redonda
- 3/. Sellador antihumedad
- 4/. Azulejo para cocina pegados a hueso
- 5/. Recubrimiento cal, cemento y arena, según estado original del inmueble



ACABADOS EN PISOS

A/. BASE

- 1/. Firme de concreto armado
- 2/. Terreno natural, mejorado y compactado

B/. INICIAL

- 1/. Concreto aparente pulido
- 2/. Cama de arena
- 3/. Capa de pegazulejo

C/. FINAL

- 1/. Losetas de recinto con con e=1/2" pegadas a hueso
- 3/. Retazos de placa de conchuela colocados a canto
- 4/. Azulejo para cocina pegados a hueso



ACABADOS EN TECHOS

A/. BASE

- 1/. Losacero con capa de compresión

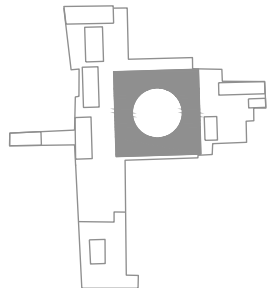
B/. INICIAL

- 1/. Preparaciones para bastidores de junquillos. Ver detalle 02 en plano A-12

C/. FINAL

- 1/. Bastidor con junquillos de madera pulidos y sellados. Ver detalle 02 en plano A-12

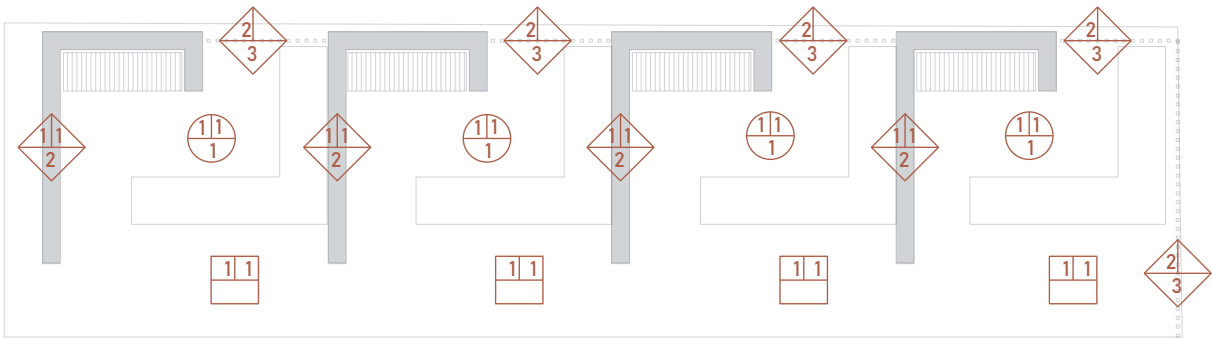
PLANTA DE REFERENCIA



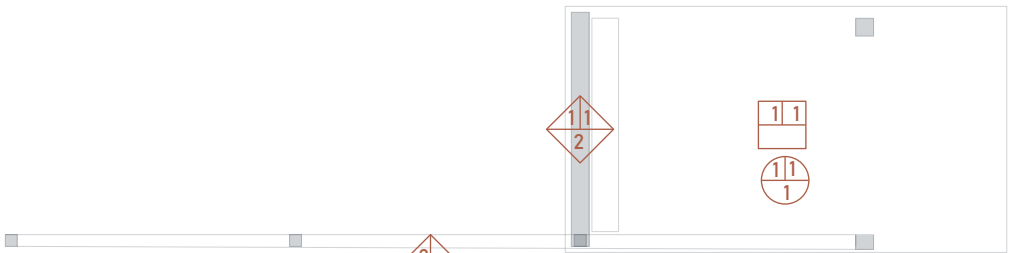
A C A B A D O S

CLAVE

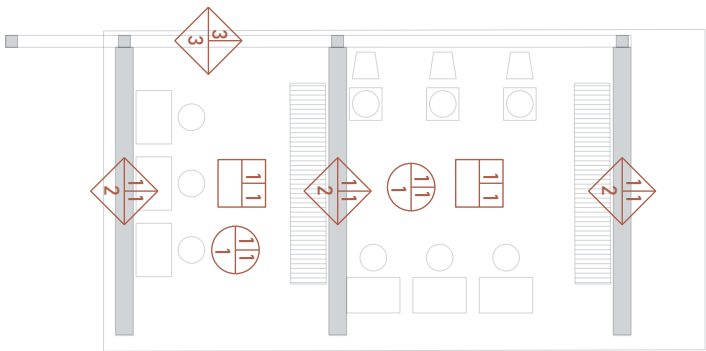
AC-05



COMERCIO



ACCESO VISTANTES



TALLERES DE ORFEBRERÍA Y ALFARERÍA



ACABADOS EN MUROS

A/. BASE

- 1/. Block de cemento arena hueco 20 x 30 x 40 cm con juntas de mortero e=0.5 cm
- 2/. Celosía con listones de madera de 2"x2" tzalam. Ver CxF en plano A-10
- 3/. Placa de conchuela de 1.20 x 2.40 y e=2". Ver detalle 01 en plano A-11
- 4/. Muro de original de mampotsería de piedra caliza

B/. INICIAL

- 1/. Repellado de mortero de cemento arena sobre muro nivelado, plomado y perfilado
- 2/. Madera cepillada, pulida y sellada
- 3/. Capa de pegazulejo
- 4/. Repellado de mortero cemento cal arena según estado original del inmueble.

C/. FINAL

- 2/. Dos manos de chukum con espesor de 3-5mm bruñido con llana redonda
- 3/. Sellador antihumedad
- 4/. Azulejo para cocina pegados a hueso
- 5/. Recubrimiento cal, cemento y arena, según estado original del inmueble



ACABADOS EN PISOS

A/. BASE

- 1/. Firme de concreto armado
- 2/. Terreno natural, mejorado y compactado

B/. INICIAL

- 1/. Concreto aparente pulido
- 2/. Cama de arena
- 3/. Capa de pegazulejo

C/. FINAL

- 1/. Losetas de recinto con con e=2" pegadas a hueso
- 3/. Retazos de placa de conchuela colocados a canto
- 4/. Azulejo para cocina pegados a hueso



ACABADOS EN TECHOS

A/. BASE

- 1/. Losacero con capa de compresión

B/. INICIAL

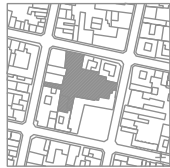
- 1/. Preparaciones para bastidores de junquillos. Ver detalle 02 en plano A-12

C/. FINAL

- 1/. Bastidor con junquillos de madera pulidos y sellados. Ver detalle 02 en plano A-12



RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES



JIMÉNEZ CRUZ JORGE

TERNA 02:
ARQ. PERALTA FLORES JORAM
ARQ. CABRERA SILIS OMAR ÁNGEL
MTRA. MARTÍNEZ BARAJAS ALICIA YETLANETZI

ESC 1:50
COTAS: M | COTAS RIGEN AL DIBUJO
FECHA: DICIEMBRE 2022

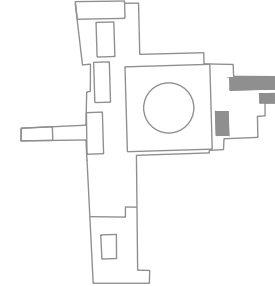
NOTAS

CUADRO DE ÁREAS:
SUPERFICIE TOTAL DE TERRENO: 3'961.01 m²
SUPERFICIE LIBRE: 2'319.87 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1'641.14 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 1'641.14 m²

SIMBOLOGÍA

- ACABADOS EN MUROS
- ACABADOS EN PISOS
- ACABADOS EN TECHOS

PLANTA DE REFERENCIA



CLAVE AC-06

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

PROPUESTA PARA (RE) APROPIARSE DEL CENTRO
HISTÓRICO DE MÉRIDA, YUCATÁN A TRAVÉS DEL ARTE:
RESIDENCIAS PARA ARTESANOS Y ARTISTAS POPULARES

JORGE

JIMÉNEZ

CRUZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, MARZO 2023

