



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia

Alfahar.

Un estudio sobre la producción en talleres de cerámica
michoacana contemporánea.

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARTE Y DISEÑO

P R E S E N T A

CLAUDIA MARGARITA PINEDA ZAVALA

Directora: Mtra. Roxana Cervantes Barajas

MORELIA, MICHOACÁN.

Mayo, 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ESCUELA
NACIONAL
DE ESTUDIOS
SUPERIORES
UNIDAD MORELIA

10
años
(2011-2021)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA
SECRETARÍA GENERAL
SERVICIOS ESCOLARES

MTRA. IVONNE RAMÍREZ WENCE

DIRECTORA

DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

P R E S E N T E

Por medio de la presente me permito informar a usted que en la **sesión ordinaria 09** del **Comité Académico** de la **Licenciatura en Arte y Diseño** de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Morelia, celebrada el día **21 de abril de 2023**, se acordó poner a su consideración el siguiente jurado para la presentación del Trabajo Profesional de la alumna **Claudia Margarita Pineda Zavala** de la Licenciatura en **Arte y Diseño**, con número de cuenta **418127555**, con el trabajo titulado: **"Alfahar. Un estudio sobre la producción en talleres de cerámica michoacana contemporánea"**, bajo la dirección como tutora de la **Mtra. Roxana Cervantes Barajas**.

El jurado queda integrado de la siguiente manera:

Presidente:	Dra. Mercedes Martínez González
Vocal:	Mtra. Chantal Garduño Israde
Secretario:	Mtra. Roxana Cervantes Barajas
Suplente:	Lic. José Alfonso Mata Gómez
Suplente:	Mtro. Roberto González Rodríguez

Sin otro particular, quedo de usted.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Morelia, Michoacán a 23 de junio de 2023.

DRA. YUNUEN TAPIA TORRES
SECRETARIA GENERAL

CAMPUS MORELIA

Antigua Carretera a Pátzcuaro N° 8701, Col. Ex Hacienda de San José de la Huerta
58190, Morelia, Michoacán, México. Tel: (443)689.3500 y (55)5623.7300, Extensión Red UNAM: 80614
www.enesmorelia.unam.mx

AGRADECIMIENTOS INSTITUCIONALES

Me gustaría comenzar con mis sinceros agradecimientos hacia la UNAM, ENES, Unidad Morelia, por ser mi casa de estudios y permitirme cursar la licenciatura en Arte y Diseño con una conciencia siempre crítica y social.

Gracias a todas(os) mis valiosas(os) profesores(as) quienes fueron fuente de conocimientos e inspiración para mí ejercer profesional, en especial a mi tutora de tesis la Maestra Roxana Cervantes Barajas, que me transmitió el amor por la cerámica, por su tiempo, consejos y colaboración para que este proyecto fuese de la mejor manera posible. Gracias a mis profesoras, lectoras y revisoras de tesis la Doctora Mercedes Martínez y la Maestra Chantal Garduño, a mi primer profesor de escultura Alfonso Mata y al Maestro Roberto González por sus invaluable comentarios y aportaciones .

Agradezco a las artesanas y artesanos de Capula que a pesar de contar con poco tiempo y recibirme a mitad de sus labores, me compartieron parte de su admirable trabajo e historias de vida, sobre todo sus saberes y experiencia sin las cuales esto no hubiera sido posible. Gracias especialmente a:

Elizabeth Delgado

Anita

Josefina Ayala

María del Rocío Espinoza

Graciela Montañez

Teresa Cervantes

María de la Cruz

Salud Arroyo

María Teresa

Irma Reyes

Nelly Hernández

Jonathan Reyes

Ángel Ávalos

Raúl Robelo Gutiérrez

Cristopher Medina

Jacinto Huape

Apolinar Zapién

Pedro Ruíz

Carlos Ayala

César Espinoza

Agustín Torres

Gabriel Guzmán

Sergio Martínez

Noé Martínez

Rubén Martínez

Martín Hernández

Alfredo Martínez

Tomás Torres

Raúl Fuentes Cortés

AGRADECIMIENTOS PERSONALES

Quiero agradecer a todas aquellas personas que directa e indirectamente me apoyaron durante este proceso, a mis papás Raúl y María, a mis abuelos Pedro y Claudia, a mi bisabuela Prudencia por su amor incondicional y cuidado. A mi hermana Irery, mis tías Rosa y Ale por el cariño y la confianza. Gracias a mis primas Tabata y Cami por recordarme no perder la ternura, la gentileza y la curiosidad por descubrir cosas nuevas, y a mis tíos Paco y Lupita.

A mi primer lector y el amor de vida Irving por acompañarme literal cada paso andado en el trabajo de campo, por darme valor y fuerza en medio de la adversidad y por traer a mi vida a mí ahora familia expandida que son sus papás José y Mónica, sus abuelos Amparo y Antonio, sus tías Vero y Bere, a la querida Goretti, a Elvis y especialmente a Ram por escuchar y sumar con sus conocimientos sociales a este proyecto.

También gracias a mis compañeras y amigas de generación Adri y Angie que además de compartir nuestro amor por los gatos, se ganaron mi cariño y admiración.

Gracias infinitas por todo aquello tangible e intangible, y sobre todo por los gestos de generosidad que he recibido de todas estas increíbles personas.

ÍNDICE

Resumen	9
Introducción	10
Hipótesis	12
Objetivos	12
Capítulo 1	13
Keramos	13
La cerámica como un testimonio histórico	15
Alfares	20
Contexto actual del taller de cerámica	25
Del arte popular, a la artesanía	28
Problemáticas	32
Desarrollo sustentable	35
Capítulo 2.	39
La alfarería de Michoacán	39
Región lacustre	41
Región meseta	45
Región occidente	46
Región centro	48
Capítulo 3.	50
Capula	50
Durante la Colonia hasta la actualidad	52
Artesanía	54
Loza tradicional	56
Loza fina	56
Catrina	57

Talleres	60
Situación actual de la alfarería (pospandemia)	63
Conclusiones	67
Glosario	70
Referencias	72
Bibliografía	80
Anexos	84
Instrumento de recolección de datos	84
Fotografías de talleres	137
Redes sociales de los talleres	138

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tecomate	15
Figura 2. Escudilla	16
Figura 3. Efigie	17
Figura 4. Patojo	18
Figura 5. Malacate	18
Figura 6. Barro extendido	27
Figura 7. Macetas con decorado punteado	28
Figura 8. Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos	40
Figura 9. Olla con cabezas de zorritas	41
Figura 10. Plato decorado	42
Figura 11. Candelabro vidriado libre de plomo	43
Figura 12. Pieza de barro bruñido	44
Figura 13. Sirenas de Ocumicho	45
Figura 14. Torre de cantaros de Patambam	46
Figura 15. Piña vidriada	46
Figura 16. Ensaladera y quesera de Patambam	47
Figura 17. Batea	47
Figura 18. Sahumador grande al negativo	48
Figura 19. Piezas prehispánicas de Capula	51
Figura 20. Platos de loza tradicional	55
Figura 21. Plato capulineado	56
Figura 22. Plato decorado con punteado	56
Figura 23. Catrina	57
Figura 24. Bailarín de la danza de los viejitos	57
Figura 25. Herramientas de trabajo	61
Figura 26. Estiques	61
Figura 27. Imitación de plato de loza tradicional	64
Tabla 1. Proceso de la cerámica	20

Tabla 2. Tipo de producción	59
Tabla 3. Tipo de taller	59
Tabla 4. Ingresos mensuales	66
Tabla 5. Ganancias mensuales	66

RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo principal el estudio de los modelos de producción de alfarería o cerámica artesanal de Michoacán, así como identificar los cambios derivados de la pandemia por COVID-19. De manera inicial los ejes articulares del texto (cerámica, artesanía y taller) son abordados en términos generales, desde su etimología hasta su importancia geográfica, cultural e histórica, así como los conceptos de identidad, diseño y sustentabilidad son clave para analizar las regiones lacustre, mesetas occidente y centro del estado de Michoacán y en específico la situación alfarera en la comunidad de Capula con un enfoque en los cambios dentro del sistema de producción derivados de la globalización y la pandemia por COVID-19.

Se aplicó una metodología de investigación de tipo transversal cualitativa para recabar datos que permitieron contribuir a la sistematización sobre la función de los talleres y producción comercial presentes en Capula, aunado a la utilidad teórica de este documento para reavivar la identidad propia de la creación de piezas de barro de origen local.

Por medio de la presente investigación se obtuvieron resultados que comprueban la evolución, transición y adaptabilidad de los modelos de producción de cerámica artesanal y tradicional en Michoacán, por lo cual he podido determinar que estos se encuentran sujetos a las condiciones variables de su entorno y contexto, a pesar de que se consideren actividades típicas con base en las herencias, prácticas, tradiciones, creencias y conocimientos de las generaciones del pasado.

ABSTRACT

The present thesis has as main objective the study of the models of production of pottery or hand-crafted ceramics of Michoacán, as well as to identify the changes derived from the COVID-19 pandemic. Initially, the articulating axes of the text (ceramics, crafts, and workshops) are addressed in general terms, from their etymology to their geographical, cultural, and historical importance, as well as the concepts of identity, design, and sustainability, which are key to analyzing lake regions, western and central plateaus of the state of Michoacán and specifically the pottery situation in the Capula community with a focus on changes within the production system derived from globalization and the COVID-19 pandemic.

A qualitative cross-sectional research methodology was applied to collect data that allowed contributing to the systematization of the function of the workshops and commercial production present in Capula, coupled with the theoretical usefulness of this document to revive the identity of the creation of pieces with locally sourced clay.

Through the present investigation, results were obtained that prove the evolution, transition and adaptability of the production models of artisan and traditional ceramics in Michoacán, for which I have been able to determine that these are subject to the variable conditions of their environment and context, despite the fact that they are considered typical activities based on the heritage, practices, traditions, beliefs and knowledge of past generations.

INTRODUCCIÓN

La relación que mantiene la cerámica y los modelos de producción de la misma con el concepto que al día de hoy conocemos como artesanía, está trazada desde los inicios y la conformación de las primeras culturas del mundo, por lo cual la primera parte de la investigación fue enfocada a la búsqueda de antecedentes históricos de la cerámica y la evolución cronológica en términos generales, tanto de los materiales y técnicas así como de la variedad de objetos realizados. Con la información recabada delimité el marco conceptual dividido en tres ejes principales: cerámica, talleres y artesanía.

Por medio de la cerámica primitiva, al surgir como resultado de la inventiva humana se desarrollaron nuevas formas de resolver actividades cotidianas como la preparación de alimentos y el diseño de objetos para el consumo de los mismos, también se le atribuye un significado espiritual y metafísico por el tipo de figuras descubiertas, en el caso particular de culturas mesoamericanas se han encontrado objetos santuarios o rituales, accesorios y piezas ornamentales. En el apartado de *alfares* se describe el proceso para la elaboración de cerámica y de acuerdo con esta investigación se definen cuatro etapas básicas, la preparación de la pasta, la conformación de las piezas, el secado y el horneado, esto se realiza en la misma secuencia, independientemente el tipo de taller. Sin embargo existen ciertas determinantes que cambian conforme a la variable de taller como: la organización y jerarquía interna, las dimensiones arquitectónicas del espacio de trabajo, el mobiliario y herramientas utilizadas, la cantidad personas que trabajan, el grado de especialización de la técnica, la cantidad de piezas que se elaboran, entre otras.

Uno de los cuestionamientos que motivó esta investigación fue ¿cómo se distingue la producción artesanal de cerámica del resto de elaboraciones contemporáneas existentes en Michoacán? Para responder a ello realicé el análisis del concepto de artesanía y posteriormente de producción artesanal, la cual está determinada bajo el criterio de ser una creación con identidad cultural, histórica, estética y artística de una región previamente reconocida, ya sea por el diseño de piezas, la técnica y decorado, aunado al uso ritualístico o tradicional. Lo que me llevó a situar y delimitar el campo de estudio al estado de Michoacán fue su amplia variedad alfarera de origen precolonial y colonial. En la segunda parte de la tesis me enfoqué en las poblaciones representativas de las cuatro regiones del estado (lacustre,

meseta, occidente y centro) con el objetivo de distinguir y diferenciar los rasgos de identidad de cada una de ellas con base en su descripción geográfica, estadística e histórica, y propiamente la clasificación de tipos de piezas de cerámica y ejemplos de ellas.

En la tercera y última parte acoté el estudio dentro de los límites de la tenencia de Capula como muestra representativa de alfarería michoacana, esto con el objetivo de enfocar los planteamientos de esta investigación hacia resultados más acercados al contexto real y actual del objeto de estudio. Del mismo modo que en los sitios anteriores realicé una revisión histórica, geográfica y estadística, pero en este caso acudí durante los meses de marzo, abril y junio del año 2022 a realizar visitas a los talleres para entrevistar a artesanas y artesanos que se encontraran laborando, en total realicé treinta entrevistas. Con base a ello recopilé datos de quince parámetros que se enfocaban en cinco áreas principales: el contexto general del taller, el modelo de producción empleado, el diseño de las piezas, la sustentabilidad ambiental y económica y las repercusiones comerciales a partir de la pandemia por Covid-19.

Hipótesis

Se han presentado cambios en los modelos de producción dentro de los talleres de cerámica de tipo artesanal tradicional michoacanos derivados de la pandemia por COVID-19.

Objetivos

Objetivo general:

Realizar un estudio descriptivo respecto a los modelos de producción en talleres de cerámica artesanal tradicional michoacanos, para determinar en qué medida las características de su producción han cambiado después de la contingencia sanitaria por COVID-19.

Objetivos particulares

Analizar las principales repercusiones y cambios derivados de la pandemia por Covid-19 en los procesos de producción artesanal.

Clasificar los tipos de talleres de alfarería tradicional que existen en Michoacán.

Identificar cómo ha evolucionado el aprendizaje del oficio, la técnica y el diseño de la alfarería de acuerdo a la influencia del contexto actual.

Diferenciar los aspectos de identidad artesanal entre los principales sitios alfareros de Michoacán.

Capítulo 1

Keramos

Así como se desconoce el origen de muchas de las costumbres u oficios aprendidos y heredados, se trate de una invención o descubrimiento, la elaboración de objetos de cerámica no es la excepción. Castillo, por ejemplo, plantea que la cerámica fue un descubrimiento importante del periodo Neolítico, resultado de la observación humana se dieron cuenta que al agregar agua a la arcilla y mezclarlos se formaba una masa plástica (2019). Sin embargo la denominación de dicha mezcla entre agua y arcilla difiere del significado de la palabra cerámica, el cual es: arcilla o tierra quemada, hecho de tierra o material quemado, que etimológicamente proviene de la raíz griega *keramos* (Alvarez, 2003). Tomando como referencia al menos una de las cinco definiciones que proporciona el diccionario de la Real Academia Española, tiene similitud con la anterior, al mencionar que se trata de un material no metálico, fabricado por sinterización¹. Con respecto a los diccionarios o glosarios técnicos especializados se vuelve un concepto complejo, ya que relacionan los términos al mismo tiempo del material, el arte y la técnica². Por ejemplo en el extenso glosario elaborado por Mussi (s/f) se define el concepto como toda forma que se ha hecho con arcilla secada, cocida y luego esmaltada, considerando formas decorativas o útiles para la vida cotidiana. A su vez también abarca todo el proceso desde la preparación de arcillas independientemente se trate de cerámica industrial³ o artesanal. En un sentido arqueológico el investigador Mór Korach (1971) denominó al producto cerámico como cualquier manufacturado esencialmente compuesto de materia sólida, inorgánica, no metálica, conformada en frío y consolidada por el calor, término que considero es lo suficientemente claro y conciso para ejemplificar lo extenso del área que es la cerámica y las posibilidades de experimentar con diversos materiales así como las mezclas entre ellos.

¹ Acción y efecto de sinterizar. Sinterizar: Producir piezas de gran resistencia y dureza calentando, sin llegar a la temperatura de fusión, conglomerados de polvo a los que se ha modelado por presión.

² Técnica que consiste en producir objetos duros y resistentes, moldeados con la mezcla de arcilla y agua, y luego horneados a una temperatura de 600°C o más. También llamamos cerámica a estos mismos productos resultantes.

³ Se refiere a aquellos procesos relacionados a la elaboración de cerámica en los que la energía manual y motora del las personas es sustituida por otras de tipo de no humanas, como mecánicas y eléctricas.

Un análisis temporal sobre el origen de la cerámica, surge de la primera fusión entre tierra, agua, fuego y aire. La cual se asocia con el establecimiento de los primeros pueblos agrícolas que se dedicaron a conocer ciertas posibilidades de la tierra y se enfrentaron a la necesidad de almacenar agua y alimentos, así fue como probablemente se elaboraron los primeros objetos de barro (Triana, 2014). Al ser dichos objetos de propiedad frágil en comparación con otros materiales que solían utilizar como el metal o la madera, el traslado sería complicado y riesgoso, por lo tanto se especula que su inicio tuvo lugar en distintos puntos geográficos del mundo durante la Revolución Neolítica, hace 10 000-12 000 años y es reconocida por ser el periodo en que surgen las primeras poblaciones sedentarias dedicadas a cultivar plantas y actividades ganaderas.

Existen dos teorías sobre el surgimiento de las primeras formas cerámicas: la primera es la teoría de los hogares⁴. Con la intención de preservar el fuego por más tiempo se cubría con arcilla el fondo de un hoyo poco profundo, al contacto con el calor ocurría el endurecimiento del barro. La segunda teoría es la de los cestos, ya que antes de elaborar objetos de cerámica, tejían canastos y cestos, los cuales se piensa que revestían el interior con arcilla húmeda para hacerla impermeable al fuego y al final esta reducía su tamaño y se endurecía (Copper, 1999). Existe también la hipótesis de que una vez dominado el fuego por la especie humana, consiguieron observar que al extinguirse una hoguera las huellas grabadas en el suelo arcilloso quedaban endurecidas, por lo cual la curiosidad e inventiva inherentes a la condición humana, conllevó a elaborar objetos que al contacto con el fuego eliminaban irreversiblemente la plasticidad al volverse un material de consistencia dura y rugosa (Morales, 2005).

Retomando la teoría de los cestos, la filosofía Kogui⁵ de la Sierra Nevada en Santa Fé, Bogotá, relaciona el acto de tejer con moldear cerámica ya que ambas se logran por un proceso de pensamiento muy similar, y además comparten el mismo principio (hacer objetos de uso doméstico), de tal manera la cerámica fue un invento para vestir lo urdido por la mano, es decir, lo que antes fue un recipiente tejido se convirtió luego en una vasija (Triana, 2014).

⁴ Sitio donde se hace la lumbre en las cocinas, chimeneas, hornos de fundición, etc.

⁵ Kogui en lengua Kaggabba, Kogui, Cogui significa *Los guardianes de la armonía del mundo*. Viven en bohíos (poblados familiares hechos con chozas circulares de techo de ramas). Se dedican a la agricultura, las mujeres tejen bolsas y los hombres usan el telar para confeccionar telas para los vestidos (túnicas blancas).

Figura 1.

Tecomate



Nota. Recipiente de calabaza y plata. Recuperado de Museo de Antropología Nacional (s/f). Sitio oficial (https://www.mna.inah.gob.mx/detalle_pieza_mes.php?id=138)

Lo que se entiende como parte de una constante evolución por parte de los primeros pueblos, sobre el empleo y desarrollo de materiales, técnicas y tecnologías conforme a las necesidades que surgían en la cotidianidad doméstica, laboral y en relación con sus creencias religiosas.

La cerámica como un testimonio histórico

Gran parte de la historia y legado de los pueblos originarios se encuentra enterrado, pero los vestigios de objetos de cerámica han revelado detalles de la vida cotidiana, el nivel cultural y económico alcanzado, incluso las rutas y relaciones comerciales que mantuvieron con otros pueblos, así como la configuración de su respectiva sociedad (Morales, 2005). Todo lo anterior no sería posible si no fuera por la resistencia que tiene en particular al fuego y la erosión, lo que no sucede con ningún otro tipo de materiales como la madera, las fibras naturales e incluso los metales que difícilmente dejan rastro a largo plazo, la cerámica es más resistente al calor que cualquier otro material en la Tierra (Peterson, 1997). Esta es la razón por la cual es un testimonio reconocido y distinguido de las culturas antepasadas, ya que se ha constatado su presencia en prácticamente todas las civilizaciones alrededor del mundo.

El hallazgo de la pieza de cerámica más antigua es la figura de una *Venus* con los pies mutilados, su cronología data entre los 27 000-25 000 a.a.p. temporalidad correspondiente a la fase de desarrollo cultural del *homo sapiens* denominada perigordense, paleolítico, (34 600-22 000 a.a.p.) la *Venus* fue encontrada en el sitio arqueológico de Dolní Vestonice, ubicado en la región sur de Moravia, República Checa (Zorrilla, 2016). Los registros arqueológicos de las figurillas de cerámica y fragmentos recuperados de Dolni Vestonice, son principalmente de enterramientos, y se especula que eran realizadas con fines de índole metafísico o como parte

de los avances tecnológicos propios de la vida sedentaria durante ese periodo. En el libro *Historia de la cerámica en el Museo Arqueológico Nacional* (Padilla, 1997), se menciona que los primeros objetos de cerámica elaborados durante el periodo Neolítico fueron vasijas para semillas o para cocinar alimentos, ya que, como se había mencionado antes fue durante ese periodo cuando desarrolló también la agricultura y la domesticación de animales.

Los hallazgos más antiguos en el continente de América fueron encontrados en Taperinha, un conchero⁶ fluvial a las orillas del Río Amazonas, los cuales se describen con formas simples, cerradas y abiertas, cuya composición es de arcilla molida, arena y algunas con conchas trituradas, de los cuales se calcula que datan de hace más de 7000 a.a.p. (Rostain y Betancourt, 2017). Otros autores han mencionado que muchas regiones de América tienen en común las formas de modelado, la mayoría partía de un cuerpo al cual se le daba forma de cabeza humana o de algún animal, en algunos casos la representación era completa o solo de alguna parte del cuerpo, pero conservando siempre su cualidad funcional. De ellos se destacan objetos relacionados con la obtención de alimentos, a sus creencias, cultos y piezas ornamentales. (Sánchez, 1989).

En Mesoamérica, Nogra (1967) distingue cuatro tipos de cerámica: ordinaria, funeraria, ritual y comercial; y para su estudio cronológico divide la información en tres periodos: Preclásico (2500a a.a.p - 200), Clásico (200-700) y Posclásico (950 - 1521). En específico la ritual y funeraria son predominantes durante el periodo Posclásico, ya que antes de este tiempo no se conoce con exactitud la práctica religiosa de los pueblos antiguos durante los periodos anteriores.

Figura 2.

Escudilla



Nota. Recipiente semiesférico de altura baja. Recuperado de Museo Amparo (s/f). Sitio oficial (<https://museoamparo.com/colecciones/pieza/374/escudilla-con-cosmograma>)

⁶ Los concheros, o sambaquis en portugués, son sitios arqueológicos cuya estratigrafía está predominantemente conformada por conchas y se los encuentra en contextos fluviales y costeros de todo el planeta.

La cerámica más antigua conocida en Mesoamérica es atribuida a la cultura Olmeca⁷, durante el periodo conocido como Preclásico. Las piezas que realizaban eran principalmente alusivas al jaguar, algunas de uso doméstico como tecomates⁸ (Figura 1) y botellones, y algunas piezas decoradas con motivos geométricos, incisos y raspados. La cultura Tlatilco⁹ fue una importante productora de una gran cantidad de alfarería desde vasijas sencillas hasta figuras humanas y zoomorfas. El proceso para elaborar las piezas era por medio del uso de moldes naturales como la cáscara de frutos (tecomates y calabazas), además de la técnica de superposición de rollos o churros de arcilla. Dichas técnicas de modelado y moldeo se aplicaron a una infinidad de objetos santuarios o rituales, accesorios y piezas ornamentales, de los utensilios heredados por las culturas mesoamericanas se enlistan: el comal, la cazuela, escudilla¹⁰ (Figura 2) o cajete, plato, jarro, vaso, taza, jarra, olla, cuchara, copa, en general lo que también se conoce como alfarería popular o tradicional (Salinas 2010).

El periodo Clásico (200 - 700) se caracteriza por el apogeo de sus dos principales ciudades: Monte Albán ubicado en el Valle de Oaxaca y Teotihuacán en la Cuenca de México (Cowgill, 2001), sitio donde destacan urnas ceremoniales cilíndricas apoyadas en tres patas. Los mayas plasmaron escenas nobles o imágenes de gobernantes a modo de decoración en vasos y objetos de culto (Gleen, 1984). En Monte Albán los zapotecos elaboraron urnas efigie

Figura 3.

Efigie



Nota. Vaso-efigie modelado de barro con pastillaje. Recuperado de Museo Amparo (s/f). Sitio oficial (<https://museoamparo.com/colecciones/pieza/291/vaso-efigie>)

⁷ Se originó en la Costa del Golfo de México en el sur de Veracruz y Tabasco, pero se extendió a Guerrero, Morelos, Puebla y Cuenca de México. Entre 1200 y 600 a.a.p.

⁸ Del vocablo nahua *xicalli* (fruto del jícaro), las jícaras o tecomates son recipientes con un significado cosmológico está ligado a algunos mitos que aluden a su característica natural: ser un fruto repleto de semillas.

⁹ Tlatilco fue una aldea de la parte occidental de la Cuenca de México cuyo apogeo ocurrió entre 1400 y 900 a.a.p.

¹⁰ Cazuela honda y gruesa sin vidriar.

Figura 4.

Patojo



Nota. Recipiente de barro modelado y bruñado. Recuperado de Museo Amparo (s/f). Sitio oficial (<https://museoamparo.com/colecciones/pieza/229/patojo>)

Figura 5.

Malacate



Nota. Pieza circular de barro con decoración incisa. Recuperado de Museo Amparo (s/f). Sitio oficial (<https://museoamparo.com/colecciones/pieza/78/malacate>)

(Figura 3)¹¹ que también se conocen como urnas funerarias aunque no necesariamente son objetos fúnebres ni eran repositorios de restos humanos (Pacheco, 2014).

Los restos de hornos más antiguos de Mesoamérica corresponden al periodo Posclásico, se encontraron en Peñitas, Nayarit durante una investigación realizada en 1956. Se calcula su origen entre los años 1080-1270 y se describen como unas estructuras hechas de adobe y piedra, de planta circular con una abertura hacia el oeste (Levine, 1984, citado por Ladrón de Guevara, 1994). Lo anterior se asemeja al horno de una cámara, uno de los tres tipos de hornos cerámicos en Mesoamérica precolombina. Ladrón de Guevara (1994) hace además un repaso por las tres formas de cocción: la primera realizada al aire libre, donde las piezas se ponían al ras del suelo y el combustible se colocaba alrededor y encima de las piezas. La cocción en fosa abierta, consistía en colocar las piezas en una fosa excavada, que era cubierta con tiestos¹² y se ponía el combustible alrededor del montículo. Y por último los hornos de una y dos cámaras, una de ellas destinada a las piezas y la otra a la combustión. El combustible que se empleaba para el funcionamiento de estos hornos era leña.

Uno de los ejemplos representativos dentro del período Posclásico es la cultura Tolteca por la elaboración de cerámica plumiza, caracterizada por tener una superficie no vidriada

¹¹ Vasijas formadas por un recipiente con una figura humana o animal, glifos y expresiones de estilo zapoteco.

¹² Pedazo de cualquier vasija de barro.

pero muy lustrosa de tonos que van del gris-amarillo al naranja-salmón. Esta variante tuvo auge a partir del periodo Clásico Tardío (700-900) y continuó hacia el Posclásico Temprano (900-1200). Se especula sobre su uso como producto mercantil clave junto con el cacao y las campanas de cobre en el territorio mesoamericano (Navarro, 2015). De las dos variantes que se conocen de la cerámica plumiza, la que se relaciona con los toltecas es la *Tohil* por la elaboración de artículos religiosos. La cerámica plumiza conocida de *San Juan*, incluye piezas poco elaboradas y con fines domésticos (Fundación Doménech, 2018).

Durante el período Posclásico la cultura Purépecha ubicada en lo que actualmente es el territorio de Michoacán, la alfarería doméstica tuvo un importante desarrollo se elaboraron platos con soportes bulbosos, patojos¹³ (Figura 4), ollas y vasijas con asas.

La llamada cerámica funeraria, incluía las urnas o tinajas donde se depositaban las cenizas de los muertos, vasijas para colocar ofrendas, pipas, malacates¹⁴ (Figura 5) y cuentas para collares. Entre los decorados cerámicos empleados se encuentran: la cerámica plumada o negra pulida brillante, policroma en colores negro, rojo, crema y gris, o formando diseños geométricos, rojo sobre blanco y otras variedades (Piña, 1993).

Es de relevancia mencionar que la historia de la cerámica y en general el estudio de la historia de humanidad es incierto y no debe basarse en memorizar fechas, nombres y acontecimientos fuera de un contexto, sino más como una herramienta social que se integre en el tiempo presente y el territorio actual, para facilitar la comprensión de los procesos y transformaciones a nivel personal y colectivo. De tal manera que la presente investigación no busca debatir sobre los hallazgos arqueológicos más antiguos, sino integrar los conocimientos e investigaciones previas para entender los procesos cerámicos que responden a la situación y necesidades actuales, así como los cambios que estos han experimentado específicamente en las comunidades alfareras más representativas dentro del estado de Michoacán.

¹³ El patojo es un peculiar recipiente de cerámica con forma de pie o zapato, es una especie de cántaro o jarra con una parte del cuerpo extendida a un lado.

¹⁴ Del origen nahuatl *malácatl*. Se refiere a una pieza circular, habitualmente de barro, que proporcionaba peso al huso de madera empleado para hilar.

Alfares

A modo de definir el concepto de taller, algunos autores como Ortiz y Vicente lo describen como: un lugar donde se realiza una producción manualmente, se cuenta con un grupo reducido de personas, herramientas básicas y tecnología austera, a diferencia de las fabricas de piezas de cerámica en las que se implementan maquinaria eléctrica por ejemplo, las revolvedoras y amasadoras de pasta, los tornos y las maquinas choriceras¹⁵. En relación a los productos que se laboran se puede decir que cada pieza es única, ya que al tratarse de una manufactura manual él o la artesana le da un estilo o sello particular, que caracteriza no solo su trabajo artesanal sino cada una de sus creaciones, esto es lo que se conoce como “originales múltiples” (Ortiz y Vicente, 2004). En otro sentido, un taller es una práctica que agrupa a una serie de personas alrededor de intereses en común, donde se aprenden y se comparten técnicas, destrezas, experiencias y memorias entre los participantes. (Crespo, 2017). Como se mencionó antes, los primeros talleres de la alfarería surgen a la par de otras actividades como la agricultura, dentro de las pequeñas aldeas que se consolidaron a las orillas de los ríos o cuerpos de agua en distintas ubicaciones el mundo. Así mismo, en la actualidad los talleres alfareros siguen conservando una cercanía con la materia prima que requiere su labor (las minas de barro y cuerpos de agua principalmente), además de que el aprendizaje de los procesos de trabajo requieren un acercamiento a técnicas y conocimientos ancestrales (Crespo, 2017). Esto se puede resumir como un proceso sistematizado en cuatro fases principales como se muestra en la Tabla 1.

Tabla 1.

Proceso de elaboración de cerámica.

Fase 1.Preparación de la pasta. Se realiza bajo un esquema de siete pasos:	1)	Dosificación
	2)	Molienda
	3)	Tamizado
	4)	Mezcla y humificación
	5)	Filtración y escurrido

¹⁵ También llamada máquina extrusora eléctrica, se utiliza para comprimir la pasta cerámica.

- 6) Desección
 - 7) Estacionamiento y homogeneización
-

Fase 2. Conformación de las piezas.

Consiste en cuatro técnicas de construcción:

- a) **Torneado mecánico o calibrado**
Es constituido por un plato giratorio portador de un molde de yeso.
 - b) **Trefilado o extrusión**
Consiste en hacer pasar la pasta a través de un orificio (galletera) que reproduce la silueta del objeto.
 - c) **Colaje o colada**
Una pasta fluida es vertida en un molde de yeso y después de algunos minutos se elimina la parte que permanece líquida, el molde queda revestido de una capa de pasta
 - d) **Prensado**
Dos punzones o semimoldes que al aproximarse representan la forma de las piezas
-

Fase 3. Secado de las piezas cerámicas.

Preferentemente en un ambiente cálido y seco, para la correcta eliminación del agua que contiene.

Fase 4. Horneado de las piezas cerámicas.

- 1) **Primer horneado**
Se conoce también como sancocho, bizcocho o primer fuego, consiste en el endurecimiento de la pieza cruda.
 - 2) **Segundo horneado**
Una vez cocida la pieza, pasa por un proceso de esmaltado o decorado para su terminado final.
-

Nota. Interpretación propia de la secuencia de producción de una pieza de cerámica inspirada en el capítulo *El proceso de elaboración cerámico* del autor Morales (2005).

En tanto a la historia de la cerámica, Copper hace mención de las técnicas que se usaban para hacer vasijas; primero a mano, pellizcando, aplastando y manipulando la arcilla para darle forma directamente con los dedos; una segunda manera era colocando tiras o rollos de barro unidas con barbotina¹⁶ y alisándolas posteriormente con alguna herramienta plana; otra técnica era utilizando moldes, en los que se extendía la arcilla; y por último, la implementación del torno (Copper, 1999).

Para entender la evolución que han tenido los talleres mexicanos en su cuanto al modo de producción, cabe destacar algunos datos históricos importantes, comenzando por la prehistoria. Algunos descubrimientos dentro de la zona de la ciudad de Teotihuacán revelaron que hasta el año de 1975 se había comprobado la existencia de más de ciento cincuenta talleres alfareros, concentrados en ocho áreas distintas, mismos talleres fueron localizados durante la elaboración del mapa de Teotihuacán por Paula Krotzer, información que les permitió deducir que las familias artesanas se agrupaban en barrios propios (Cabrera, 1988). Entre el total de talleres destacó uno por su producción especializada en objetos santuarios de carácter ceremonial descubierto por Rodríguez y Múnera (1980-1982), en el Cuadrángulo Norte de la ciudad de Teotihuacán, ya que particularmente este hallazgo muestra el proceso de producción y tecnología empleada con los más de quince mil moldes de barro y el empleo de un horno al aire libre. Este taller fue productivo desde la fase Tlamimilolpan Temprano¹⁷ hasta la caída de la ciudad (Ídem).

En el caso específico del territorio de Michoacán, dentro de la cultura purépecha¹⁸ o tarasca¹⁹ sí existía una especialidad de oficios, pero no hay evidencia de que estos fueran aprendidos en escuelas, por lo tanto se especula que era dentro de las familias donde los conocimientos eran transferidos de padres a hijos (García, 2012). Y se supone que fue a partir de la llegada de los españoles y la instauración de escuelas de artes y oficios, que el modelo de

¹⁶ Barro diluido en agua, a manera de engobe, con una textura muy fina y pastosa. Usado en el revestimiento y decoración de objetos, al que se puede añadir algún tipo de pigmento.

¹⁷ Correspondiente al periodo Clásico y al año 200.

¹⁸ Lengua y vocablo de autodenominación purépecha (antes de la llegada de los españoles) que significa “somos gente” “gente o gentes”.

¹⁹ Cuyo significado es “suegro o suegra” en lengua purépecha, y surge a partir de la Conquista Española en los primeros documentos escritos por los españoles en el siglo XVI para nombrar a los antiguos pobladores y descendientes de la región de Michoacán.

aprendizaje cambio, así fue el caso de la escuela fundada en la antigua capilla de San José de los Naturales en el convento de San Francisco de la actual Ciudad de México (1527) y posteriormente en Michoacán (1540) la del Colegio Mayor de Tiripetío. En la primera escuela se enseñaban más de catorce oficios, entre ellos la orfebrería, herrería y bordados finos (Sanginés, 2017). De esta forma la población indígena aprendió técnicas españolas para la elaboración de objetos necesarios para los frailes, cabe mencionar que algunos oficios como la alfarería, orfebrería y bordado ya existían en Mesoamérica muchos años antes de la conquista, sin embargo, en ese momento a diferencia de antes, se implementó el modelo de gremios²⁰ para la transmisión de conocimientos, específicamente en la organización de talleres según el oficio (García, 2012). El gremio que integraba a los alfareros se denominaba laceros, sin embargo previo a la conquista en Michoacán la alfarería ya se encargaba de fabricar finas lozas bruñidas de distintas formas, acabados y decoración. Durante la época virreinal en el periodo Colonial Temprano (1544), se tiene registro de que continuó siendo del mismo modo, ya que los pobladores de Tzintzuntzan ofrecían vasijas lisas y decorados como tributo²¹ a los españoles (Fournier, Blackman y Bishop, 2007). Las transformaciones más evidentes causadas por la conquista en Michoacán fueron de índole geográfica social, ya que se formaron nuevas instituciones y se reforzaron las preexistentes. Por ejemplo, en la región del lago de Pátzcuaro la abundancia de arcilla fue un factor determinante para la producción de cerámica, específicamente en las comunidades de Tzintzuntzan, Santa Fé de la Laguna, Erongarícuaro y San Jerónimo (West, 1948). Y para el año de 1789 aproximadamente el 50% de los techos en Pátzcuaro se distinguían por estar cubiertos de tejas de arcilla (Ídem). A la fecha en Santa Fe de la Laguna artesanas realizan loza vidriada negra mediante el uso de moldes, y en Capula se elaboran vajillas decoradas con punteado y recientemente las catrinas de barro²² (Fournier, Blackman y Bishop, 2007).

²⁰ Corporación formada por los maestros, oficiales y aprendices de una misma profesión u oficio, regida por ordenanzas o estatutos especiales.

²¹ Durante la época prehispánica el tributo era obligatorio en los territorios conquistados por el reino tarasco. Algunos de los productos más comunes eran algodón y textiles. En la etapa virreinal los españoles asumieron el derecho del pueblo vencido.

²² Figurillas de barro con forma de esqueletos o cábalas, de la autoría de Juan Torres y basadas en el estilo de grabado de José Guadalupe Posadas y Diego Rivera.

A partir de la Conquista y durante el transcurso de los consecutivos tres siglos, la situación de los talleres de cerámica se mantuvo bajo el sistema de gremios, pero después del movimiento de Independencia de la Nueva España devino una reestructuración orientada hacia la búsqueda de una identidad mexicana. En tanto a lo relacionado con la alfarería se mantuvo a cargo de los indígenas y mestizos, hasta finales del siglo XIX con la división del trabajo industrial y artesanal, se sustituyó nuevamente a la enseñanza en el hogar por medio de talleres familiares (García, 2012). Durante la década de 1920, mientras se efectuaba la Revolución Mexicana, surgió por primera vez una corriente conocida como identidad nacionalista, cuyo interés era preservar y reconocer las manifestaciones artísticas populares (Lazcano, 2005). Sin embargo fue hasta el periodo de gobierno de Lázaro Cardenas como presidente de México, que la producción de cerámica fue reconocida dentro de la dinámica económica del país. El Estado se encargó de seleccionar artesanos ejemplares para la transmisión de conocimientos a las generaciones más jóvenes en instituciones educativas con una doble intención: escuelas-talleres como la de Capula, que tendrían un impacto futuro en la formación de empresas rurales (Ídem). Otro hecho histórico relevante que ocurrió en torno a los talleres artesanales del país fue la instauración del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART) en el año 1974, este procura el crecimiento económico de las familias de artesanos y artesanas del país por medio de la promoción y difusión de su trabajo (Cuenta Pública, 2018). Uno de sus objetivos es generar créditos destinados a las vertientes de: impulsar la producción, cubrir gastos de salud ocupacional y capacitación integral. (Fondo Nacional para el fomento de las Artesanías [FONART] s/f).

Durante el año 1975 los talleres de alfarería o cerámica de mayor importancia del país por su calidad y cantidad de producción se encontraban distribuidos en diferentes estados, entre ellos Michoacán, Guerrero, Oaxaca y Puebla. Con respecto a las técnicas empleadas resultaban de la síntesis de aportaciones prehispánicas, europeas y asiáticas, a su vez esta mezcla se manifestaba en las artesanías ya fuesen ornamentales o utilitarias. Durante esa época se comenzaba a visibilizar una inevitable transición de la producción artesanal en general, pasó de ser una actividad exclusiva de la sociedad indígena, es decir, tener como principal propósito satisfacer el abastecimiento de artículos a la propia comunidad, para convertirse en

un sistema económico de producción de objetos de lujo para el consumo y adquisición de turistas o personas de clase económica y social alta.

Contexto actual del taller de cerámica

Actualmente los talleres y escuelas han tomado un resurgimiento, con un interés particular por aprender, recuperar técnicas antiguas, y experimentar con nuevas tecnologías (Wilhide y Hodge, 2018). Pero cabe mencionar que no siempre fue así, hubo un periodo particular de la historia en donde el modelo económico se dirigió hacia a la producción en serie (1856), suceso que motivo a Joseph-Théodore Deck²³ a fundar *Studio Pottery* en París, el cual marcaría el inicio del movimiento de cerámica artística, que a su vez tomó sus bases inspirado en el movimiento de origen británico *Arts and Crafts* por el artista y escritor William Morris en 1880, el cual posteriormente se extendió a lo largo de Europa y de América, su ideología se contraponía a la tendencia de industrialización de los productos fabricados en serie y se enfocaba en recuperar los métodos manuales y la artesanía tradicional. El movimiento *Studio Pottery* se extendió también por Europa y Estados Unidos a finales del siglo XIX, y como resultado de ello se fundaron pequeños talleres con artesanos que trabajaban a mano, por lo tanto se priorizaban las piezas únicas o de series poco numerosas. Con el tiempo abrieron más talleres de este tipo, ahora basados en la escuela *Bauhaus*²⁴ (1919) (Ídem). Aún a la fecha en talleres de las áreas urbanas como lo es la zona metropolitana de Ciudad de México, es evidente que se mantiene el mismo estilo híbrido de los movimientos precursores ya mencionados, su trabajo resulta de la mezcla de técnicas manuales, artesanales y contemporáneas, y también de la aplicación de conocimientos artísticos y de diseño (Valencia, 2018).

Algunos ejemplos de talleres contemporáneos presentes en México son: el Taller Experimental de Cerámica, inaugurado en 1967 en Ciudad de México por el artista Alberto Díaz de Cossio, egresado de la escuela de Artes Plásticas de la UNAM, quien se especializó en

²³ Reconocido ceramista francés de finales del siglo XIX, famoso por desarrollar esmaltes coloridos, como el *azul de Deck*.

²⁴ Fue la escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura más importante del siglo XX, surge de la unión de la Escuela de Bellas Artes con la escuela de Artes y Oficios bajo la iniciativa y dirección del arquitecto Walter Gropius en Weimar (Alemania) y conocida oficialmente como la *Staatliches Bauhaus* (Casa de la Construcción Estatal).

técnicas de cerámica de alta temperatura. Entre los años de 1974-1988 colaboró con el FONART para la conformación de más de veinte cooperativas-talleres en el interior del país (Silva, 2012). Así mismo existen dos importantes iniciativas educativas, la primera es la Escuela de Porcelana y Cerámica de Toluca, inaugurada en 1982 (actualmente Colegio de Arte y Ciencia de la Vida MOA), la cual es parte de la fundación japonesa MOA inspirada originalmente por el filósofo, ambientalista y artista japonés Mokichi Okada. Esta iniciativa se ha expandido en doce países y sus principios de terapia, enseñanza de cerámica y artes plásticas se basan en la salud integral, la agricultura, la naturaleza y las artes (Semana de la Educación Artística, s/f). La segunda es la Escuela Nacional de Cerámica, la cual se encuentra activa desde el año 2016, y hasta a la fecha ha ofertado casi treinta talleres, bajo los ejes de un proceso de enseñanza constructivista, la investigación y de consultoría mercantil, con el objetivo de preservar la tradición de ceramistas mexicanos y reconocer el valor artístico. Uno de los talleres realizados por dicha escuela, fue el taller *Horno de leña libre de humo* (2018), cuyo principal objetivo fue construir un horno y realizar una quema colectiva. Estuvo a cargo del ceramista Yusuke Suzuki y se congregaron artesanos de varias regiones alfareras relevantes en el estado Michoacán, como Patamban, San José de Gracia, Tzintzuntzan y Santa Fe de la Laguna, del municipio de Quiroga, lugar cede del importante evento. (Escuela Nacional de Cerámica, s/f).

Hoy por hoy, la diversidad de talleres y sus configuraciones suele ser amplia, sin embargo, a lo largo de su evolución se distingue una sistematización básica. En la Guía Completa del Ceramista, Birks (1995) propone las necesidades elementales que requiere un taller de cerámica. Lo primero es una habitación exclusiva para trabajar, de preferencia en la planta baja con acceso de luz natural, buena ventilación, con chimenea para el flujo de las emisiones de gases producidas por el horno y con puertas amplias. Lo segundo es contar con al menos una mesa de trabajo, varias herramientas manuales para moldear, estilizar y decorar, es indispensable una instalación de agua corriente y la materia prima (arcilla, esmaltes, engobes). Y en tercer lugar un tamiz de malla o red, y accesorios varios: báscula de cocina, recipientes, mortero, jarras, esponjas, espátulas, pinceles, por nombrar algunos.

Además de lo mencionado anteriormente, es fundamental contar con acceso a un horno, el cual puede ser:

- De combustión.
 - a) De carbón o leña
 - b) De combustible líquido: gasóleo o fuel-oil
 - c) De gas: gas natural, GPL, etc.
- Eléctricos.
- De energía solar (aún en fase experimental)

Los talleres de producción de cerámica, además de poseer una cierta configuración básica, se podrían llegar a clasificar e identificar de acuerdo a sus tipos de producción. Por ejemplo, esta clasificación podría basarse desde la conformación de los antiguos talleres, por lo que cabe mencionar el estudio realizado en el yacimiento de *San Vicente* en el actual municipio de San Jerónimo, perteneciente a la ciudad de Medellín, Colombia. Al dejar de lado aspectos estilísticos de las piezas encontradas, el objetivo fue centrar la investigación en el proceso de selección y preparación de materias primas, la tecnología empleada, las técnicas de armado, y el tratamiento para el acabado de las piezas (Gómez y Obregón, 2003). A pesar de la antigüedad de este taller (correspondiente al siglo II) las aportaciones de dicha investigación se pueden aplicar en talleres vigentes en la actualidad, ya que lograron identificar tres niveles de producción:

- *Nivel doméstico*. Satisface necesidades de un grupo reducido conformado por parientes, está orientado a la autosuficiencia en poblaciones poco numerosas. Este nivel sería el equivalente a un taller familiar, en el cual el espacio de trabajo y el horno forma parte de la casa. Y en el exterior (parte de la calle) se extiende el barro para secarse al sol, como se muestra en la Figura 6, mientras que el paso de los vehículos lo tritura poco a poco. En el apartado de talleres se describe más a fondo este tipo de taller.

Figura 6.

Barro extendido



Nota. Calle de Capula donde se observa el barro secándose al sol. Michoacán. 2022.

- *Nivel intermedio.* Responde a necesidades generadas en grupos más numerosos y complejos. Algunas diferencias con el nivel anterior es una especialización de fabricar un tipo de objeto particular (urnas funerarias), así como un conocimiento y destreza más elevado. A este nivel corresponden los talleres que se dedican a realizar un número reducido en la variedad de piezas, por ejemplo en Capula hay talleres especializados en macetas punteadas como lo es el taller “Ávalos”.

Figura 7.

Macetas con decorado punteado



Nota. Taller “Ávalos”. Capula, Michoacán. 2022.

- *Nivel especializado.* Se desarrolla en contextos sociales de mayor complejidad, por lo cual la especialización implica una división técnica y social del trabajo, generando grupos definidos para realizar y desarrollar tareas específicas. La particularidad de este nivel son los productos altamente estandarizados tecnológicamente y de formas diversas.

Otras clasificaciones de talleres a tomar en cuenta son las presentadas por Valencia, en su estudio sobre los talleres urbanos de la Ciudad de México, la primera de acuerdo al tipo de actividad: producción de pequeña o mediana serie, producción artística y de enseñanza. La segunda es según las personas que laboran y puede ser: individual, familiar, colectivo, con empleados asalariados y mixtos. (2017).

Del arte popular, a la artesanía

Para definir artesanía es importante considerar a todas aquellas creaciones manuales, identitarias con base en la tradición y los saberes transmitidos de generación en generación. Para Lazcano (2005), artesanía es todo aquel producto final elaborado mediante un proceso de trabajo manual y dirigido al mercado, por lo que se trata de un valor de cambio. En el Manual de Diferenciación entre Artesanía y Manualidad de Turok, Arroyo, Gómez, Hernández y Carrillo (2015), se describe a la artesanía como un objeto-producto con determinada identidad cultural comunitaria, hecho a partir de procesos manuales continuos auxiliados por

implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. Dichos productos son realizados a partir de materia prima básica obtenida de la región donde habitan las y los artesanos, además de que representan los valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. Con base en lo anterior y en conjunto con la idea de Bustos (2009), la artesanía independientemente de su tipo, es un producto con identidad individual, primero por la mano de obra de quien la elabora y segundo porque incorpora elementos históricos, culturales, estéticos y artísticos propios de una región. En general, Martínez clasifica la amplia diversidad de artesanías en tres categorías: arte popular, artesanía artística y curiosidades. A las creaciones de arte popular se les distinguen por mantener un estilo de decoración representativo y son particularmente utilitarias. En el caso de la artesanía artística se destaca la elaboración de piezas inspiradas en la plástica mexicana y perfeccionadas técnicamente. Por último, las curiosidades mexicanas se diferencian de las dos anteriores por la característica de representarse como “recuerditos” o *souvenirs* turísticos, además son de menor calidad técnica y varían según las tendencias contemporáneas (Martínez, 1964 citado por Reyes, 2021).

Una clasificación de la producción artesanal propuesta por el Departamento Nacional de Planeación de Colombia (2005) consiste en tres grupos: la artesanía indígena, que se destaca por la importancia de su expresión cultural por medio de diseños exclusivos y conocimientos que se transmiten de generación en generación; la artesanía tradicional, que se constituye por comunidades mestizas, por lo que cuentan con una influencia europea; y por último, la artesanía contemporánea, esta incluye elementos técnicos y estéticos procedentes de distintos contextos culturales y económicos, se distinguen por aplicar en mayor medida tecnología, creatividad y calidad. Otra perspectiva es la de Novelo (1976) y la clasifica en cuatro grupos según sus dimensiones laborales en: taller individual, familiar, con obreros y de manufactura. En el individual se trabaja por encargo y el volumen de producción está unido a la habilidad y el ritmo de trabajo de la artesana o artesano, mientras que el taller familiar se conforma por personas que mantienen un parentesco, estos son más comunes que se ubiquen en zonas rurales. En ambos casos estos disponen del mínimo de recursos económicos, energéticos y materiales. Por el contrario, el taller con obreros se refiere a aquellos que se conforman por una fuerza de trabajo dirigida por un propietario o propietaria que a la vez participa en las actividades generales y, por último, el taller de manufactura es aquel que

cuenta con una división de roles de trabajo, cada empleado o empleada se especializa en una tarea y la administración está a cargo de una persona. Esta clasificación de talleres se asimila a la propuesta por Valencia (2017), mencionada dentro de este capítulo con anterioridad, sólo que en ella se incluyen dos categorías más, el taller colectivo y el mixto, como una conclusión temprana podría determinar que los sistemas de trabajo dentro de los talleres de cerámica se mantienen funcionando de igual forma o al menos muy parecido en el presente a como lo hacían en el pasado.

En resumen la producción que se ejecuta en los talleres artesanales se puede definir como un proceso de tipo manual o semiautomático, de naturaleza de desintegración o de modificación, ya que se trata de una producción de poca cantidad y en algunos casos con mucha variedad de piezas (Bustos, 2009). Otras características adicionales a este tipo de producción descritas por Bustos (2009) son:

- El mercado al que se dirige normalmente es de un mayor poder adquisitivo que las personas artesanas.
- La comercialización de los productos requiere de un alto contacto con los clientes.
- La fuerza laboral es altamente calificada y polivalente (una misma persona puede desempeñar varias tareas).
- Los productos adquiere un valor agregado debido a la preservación de sus técnicas de elaboración.
- La producción es coordinada por el propietario en la mayoría de los casos.
- Mantiene un alto grado de flexibilidad, debido a que está sujeta a cambios espontáneos según lo dicten la época del año o las preferencias de los clientes.

Ramírez (2016) ubica a la producción artesanal dentro del rubro de los saberes tradicionales, ya que dicha práctica se relaciona con las técnicas ancestrales de trabajo que se asumen como tradicionales, lo cual ha derivado en la realización de políticas por parte del Estado, en la mayoría de los casos con enfoque en la economía y el turismo. Las primeras políticas de este tipo se iniciaron durante los años veinte, cuando el tema se visibilizó gracias al interés de fomentar la identidad nacionalista durante la reestructuración posterior a la Revolución Mexicana. En 1922 Gerardo Murillo (Dr. Atl) pintor y escritor mexicano, escribió sobre las artes populares en México, denominándolas como todas aquellas manifestaciones

resultantes del ingenio y de la habilidad del pueblo mexicano, dentro de ellas se incluyen también las producciones literarias y musicales. Resaltó la destreza manual de las comunidades artesanas, poseedoras de una sensibilidad estética innata que requiere una alta concentración y paciencia al momento de trabajar, que les permitía crear una gran variedad de objetos de procedencia estilística indígena.

Para entender de mejor modo el tema de producción artesanal, es necesario mostrar un panorama sobre la transición que ha ocurrido en el último siglo. De acuerdo a la bibliografía consultada, la primera institución enfocada al sector indígena fue el Departamento de Asuntos Indígenas fundado en 1936 bajo la dirección de Moisés Sáenz, quien se encargaba de coordinar diversas instancias para maximizar los recursos y dar continuidad a los proyectos. Se priorizó en ese momento por la promoción y difusión de las artes e industrias indígenas (hoy artesanías), haciendo uso de la fotografía y de la grabación de discos para la preservación y recuperación de todo tipo de expresión, incluso las inmateriales como la música y las lenguas indígenas. Esta dependencia se mantuvo en función por diez años, después pasó a formar parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y cambió su nombre a Dirección General de Asuntos Indígenas (Ramírez, 2020). Tiempo después, en 1947 se instauró el Instituto Nacional Indigenista (INI) en apoyo del sector indígena dedicado a la actividad artesanal. En 1951 junto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, decidieron conformar el Patronato de las Artes e Industrias Populares, organismo que tenía el propósito de conservar, proteger y fomentar las artesanías y el arte popular mexicano. Una de las iniciativas de dicha institución fue la fundación del Museo de Artes e Industrias Populares en el antiguo templo de Corpus Christi, ubicado en la Ciudad de México. Adjunto al museo se dio la apertura de una tienda donde se vendían piezas artesanales, sin embargo, dicho espacio tuvo que cerrar sus puertas en 1994 y las piezas pasaron al Acervo de Arte Indígena del INI (Lazcano, 2005).

En 1961 surge la Escuela de Diseño y Artesanías (EDA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), como un intento por modernizar la artesanía al conjuntar las dos disciplinas. Esta escuela ofrecía una alternativa de producción industrial con manufactura manual, función utilitaria y atendiendo las exigencias comerciales de la época (Reyes, 2021). Actualmente la EDA ofrece ocho opciones de especializarse como Técnico

Artesanal, entre las que se encuentran las siguientes áreas: cerámica, esmaltes y textiles. Además se encarga de organizar exposiciones y muestras didácticas constantemente, de manera virtual en su página de internet y presencial dentro de las instalaciones (Escuela de Artesanías, s/f). Y para el sector artesanal general, el principal organismo encargado de fomentar el arte popular y la artesanía en México es el FONART. Sus principales ejes de trabajo se enfocan en convocar artesanos mediante la organización de concursos anuales, los cuales premian a las distintas ramas de artesanía que existen, por ejemplo el “Gran Premio de Arte Popular”, contribuir en la formación de grupos solidarios por medio de talleres y cursos en las comunidades artesanas, así como la administración y financiamiento de créditos que proporciona el gobierno federal para producción y compra-venta de piezas. Recientemente brinda apoyo económico para la salud de artesanas y artesanos.

A raíz de la institucionalización de la artesanía en México, su clasificación y organización evolucionó de forma compleja, ahora existen diferentes formas de contabilizar y catalogar el trabajo artesanal. El Instituto Nacional de Estadística (INEGI, 2021) agrupa en ocho grandes áreas la producción de artesanías en México: alfarería y cerámica; fibras vegetales y textiles; madera, maque²⁵ y laca; instrumentos musicales y juguetería; cartón, papel, plástica popular, cerería y pirotecnia; metalistería, joyería y orfebrería; lapidaria, cantería y vidrio; talabartería²⁶, alimentos y dulces típicos.

Problemáticas

Los datos publicados por la Encuesta Nacional de Ingreso en los Hogares (ENIGH) de 2018 (antes de la pandemia) concluyeron que la población artesanal que vivía totalmente de la venta de sus productos era de 1,118,232 personas. Para el año 2019 las artesanías emplearon a 489 890 personas en puestos de trabajo remunerados; esto representó 35.1% de los puestos que empleó el sector de la cultura en su conjunto. Sin embargo, debido a la situación de contingencia derivada de la pandemia de Covid-19, la población artesanal se mostró en disminución a causa del abandono de sus actividades por el cierre total o parcial de los

²⁵ Técnica de origen precolombino que se basa en decorar vasijas, jícara o bateas hechas a partir de calabazas u otros frutos o madera, y decoradas con ceras, pigmentos o metales incrustados.

²⁶ Actividad artesanal dedicada a la elaboración de artículos de piel o cuero, como cinturones, chamarras, bolsas, huaraches etc.

talleres, la suspensión de producción por falta de materiales y la prohibición de apertura en los puntos de venta como ferias, tianguis y concursos, aunado a la necesidad de solventar gastos alimenticios y de salud, artesanos y artesanas tuvieron que buscar nuevas ocupaciones, entre ellas la agricultura, la albañilería y algunos incluso migraron a las ciudades en busca de empleos. Una de las medidas del FONART para subsanar la problemática en 2020 fue la compra directa de piezas, que benefició a 1, 892 artesanos de todo el país (FONART, 2020).

De acuerdo a Novelo (2008), existen diversas adversidades que afectan directamente a la producción artesanal, por ejemplo, la disminución de materias primas tradicionales, como lo es la biomasa que utilizan las y los alfareros para hornear sus piezas. Esta situación se debe a la explotación irracional e irresponsable de los recursos naturales, que a su vez se vincula al crecimiento desmedido de las ciudades. Esto aunado al fenómeno de globalización a partir de los años 2000, otras las desventajas son: la entrada de productos imitación que se venden a un menor precio, provenientes principalmente de China, Japón (guitarras) y Guatemala (cestería y textiles), la promoción de turismo interno y externo que aumenta la demanda y predispone un aumento de empresas dedicadas a la compra-venta de artesanías, la competencia desigual entre talleres y productos industriales, lo cual exige a las y los artesanos mayor flexibilidad y adaptación a los sistemas económicos y de producción, entre otras.

Especialmente en el sector artesanal alfarero, la aplicación del esmalte de óxido de plomo, también llamado *greta*, es otra de las problemáticas que enfrenta. La principal repercusión derivada es la intoxicación por el contacto prolongado con el plomo, ya que este puede causar afecciones a nivel neurológico, cardiovascular, hepáticas y los renales. Cabe mencionar que la forma de intoxicación es a través de vía respiratoria y gastrointestinal, es decir, al inhalar el metal durante el proceso de elaboración del esmalte o al momento de cocinar y consumir alimentos de objetos contaminados (cazuelas, tazas, platos). Los síntomas en casos leves consisten en dolor de cabeza o cansancio y en casos graves puede causar demencia o daño irreversible de órganos. La población infantil es la principal afectada, sobre todo a nivel gestacional cuando la madre esta embarazada, ya que, de acuerdo con estudios realizados por la Secretaría de Salud, el plomo bloquea la síntesis de hemoglobina y en consecuencia se altera el transporte de oxígeno en la sangre, causando daños neurológicos y malformaciones (Noyola, 2017). Otras repercusiones asociadas son la disminución del

coeficiente intelectual y desarrollo cognitivo, así como afecciones al sistema auditivo y renal (Secretaría de Salud, 2018). Es por ello que desde el año de 1991 el FONART comenzó una serie de iniciativas para mejorar las condiciones de salud de este sector en particular, entre ellas se mencionan actualizaciones de normas de protección a la salud (por parte de la Secretaría de Salud Pública), exposiciones, talleres, congresos, concursos y capacitaciones, todo esto a través del Programa Nacional de Uso de Esmaltes Libres de Plomo. Otra alternativa más actual es el programa de la asociación Pure Earth México “Barro aprobado”, se llevó a cabo en 2014 en el estado de Morelos y posteriormente se extendió a todo el país.

Dicho programa se planteó la meta de reducir los niveles de plomo en sangre de la población alfarera y consumidora, a través de la concientización de los efectos nocivos del metal y la afiliación con restaurantes interesados en apoyar y fomentar la compra de cerámica libre de plomo (Barro aprobado, 2022).

A pesar de la evidencia presentada y las campañas por mejorar las condiciones de salud en las comunidades de mayor riesgo, el problema persiste hasta la actualidad. Para el año 2015 se estimaba que de los diez mil talleres existentes en el país solo cien producían cerámica libre de plomo, es decir solo el 1% (Telléz y Caravanos, 2015). Esto quizá pueda deberse a que el factor económico no ha permitido el cambio de los materiales empleados por la mayoría de artesanas y artesanos, ya que el costo de la greta es más barato que el esmalte libre de plomo. En apoyo a esta idea y con base en entrevistas realizadas en artesanos de Puebla, existen limitantes técnicas, como lo es el uso de este en hornos de leña que no alcanzan las temperaturas necesarias para la fijación del esmalte libre de plomo, por lo que esto causa pérdidas en la producción de piezas terminadas que no igualan la calidad de las elaboradas con greta, además de que también existe la resistencia al cambio de materiales por parte de las familias alfareras. Suelen mostrarse incrédulas y escépticas sobre el latente riesgo de salud al que se exponen a diario, debido a que aseguran que las generaciones pasadas no presentaron problemas (Noyola, 2017). Esto también se constata en el estudio realizado en la comunidad de Capula, la cual se abordará en el último apartado de este documento.

Desarrollo sustentable

El concepto de desarrollo sustentable surgió en 1968 cuando el Club de Roma convocó a científicos, economistas, académicos y políticos de treinta países, para debatir y analizar las modificaciones que le estaban ocurriendo al medio ambiente, es decir, la crisis ambiental que a la vez causaba un impacto en la sociedad mundial. En 1983 la ONU estableció la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, y se conformó la Comisión Brundtland, la cual dio inicio a diversos estudios, debates y audiencias públicas en los cinco continentes durante casi tres años. En 1987, como resultado del trabajo realizado, publicaron el documento llamado *Nuestro Futuro Común* o *Reporte Brundtland* (Díaz, 2009).

Desde entonces el concepto de desarrollo sustentable se ha mantenido en auge en conversaciones, publicaciones y declaraciones nacionales e internacionales, y ha conservado el significado de satisfacer las necesidades del presente, sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las propias (UNWCED, 1987). Es decir, no agotar ni desperdiciar los recursos naturales, no lesionar el medio ambiente ni a los seres vivos y ejercer un uso coherente de los recursos, el cual consiste en compatibilizar y mantener en equilibrio el progreso económico, las necesidades sociales y medioambientales que configuran el bienestar de las personas (Ricalde, 2005). Bell y Morse (2003) agregan a lo anterior, que el desarrollo sustentable se trata de un enfoque multidisciplinario, multi-escala y multi-perspectivo, al abarcar ámbitos económicos, culturales, sociales, ambientales, entre otros. Con ello es preciso tener en cuenta que el tema además de complejo es dinámico, ya que los parámetros cuantificables de las tres dimensiones: económica, social y ambiental, operan a diferentes ritmos a diferente escala y tiempo, por ejemplo, como sucede en la mayoría de los sistemas jurídicos los cambios suceden con lentitud o, en contraparte, de modo acelerado por el avance de la tecnología, lo anterior aunado a los fenómenos climáticos y el vínculo que existe con las acciones realizadas en el pasado (Strange y Bayley, 2012).

En términos ecológicos, el desarrollo sustentable supone que la economía sea circular, que se produzca un cierre de los ciclos, tratando de imitar a la naturaleza. Es decir, que los sistemas productivos sean diseñados para utilizar únicamente recursos y energías renovables, y no producir residuos, ya que éstos vuelven a la naturaleza o se convierten en la materia prima de otro producto manufacturado (Díaz, 2009). Cabe mencionar que el ciclo de vida es el

conjunto de fases que atraviesa un producto o servicio desde su diseño, producción, distribución, uso o vida útil (incluye la mantenimiento, reparación, sustitución y reutilización) y hasta el llamado fin de vida (desecho). Durante este proceso ocurren factores que causan impactos al medio ambiente, como lo es el suministro de energía, la extracción y adquisición de materia prima, la fabricación del producto, la eliminación de emisiones, el transporte y la distribución. Dicha estructura ha propiciado diferentes visiones como la de McDonough y Braungart (2005), quienes abordan la teoría de la cuna a la cuna, la cual, pretende que el ciclo sea continuo y que los productos materiales no mueran, sino que su vida continúe a través de la reparación, reutilización, remanufactura, reciclado u otras alternativas.

Para complementar la información anterior, son de relevancia los factores que contribuyen al incumplimiento del desarrollo sustentable o sustentabilidad, entre los que se menciona en primer lugar el antropocentrismo, que representa una filosofía en la que se ubica al ser humano al centro del sistema físico y metafísico, de manera que las plantas, animales, minerales y recursos naturales (aire, suelo y agua) se presentan como elementos inferiores destinados a la satisfacción de las necesidades del humano (Valencia, 2017). Contrario al antropocentrismo se encuentra la postura ecocentrista, visión que se basa en el profundo reconocimiento a la naturaleza y promueve vías alternas ecológicas y morales en contra del impacto ambiental ocasionado por el desarrollo industrial (García, 2008).

Algunos obstáculos que enfrenta el desarrollo sustentable es la huella hídrica o también conocida como agua virtual, que representa el total de litros de agua utilizada en la producción de un producto o servicio incluso de los que no contienen agua, como la ropa, una hamburguesa o un kilo de carne, en lo que se requieren desde dos mil quinientos hasta dieciséis mil litros de agua. También existen las llamadas externalidades, que describen los aspectos positivos y negativos no incluidos en el precio del producto, un ejemplo positivo es la polinización de las abejas, y una externalidad negativa es la contaminación ocasionada por las fábricas en la que los costos de salud de pública no se incluyen en el costo de producción (Strange y Bayley, 2012). Esto se relaciona con la asignación de valor a los recursos naturales como el aire, el agua, los bosques, entre otros, que deberían tomarse en cuenta en el costo real de las producciones, ya que resultaría útil al momento de fijar un precio, de acuerdo con el concepto de los servicios ecosistémicos, al proporcionar alimentos y agua, regular las

enfermedades y el clima, apoyar la polinización de los cultivos y la formación de suelos. La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), incluye a la agricultura, la ganadería, la actividad forestal y a la pesca como beneficiarios y proveedores de los llamados servicios ecosistémicos, los cuales pueden tener efectos positivos y negativos (FAO, 2022).

Algunas organizaciones internacionales como lo son la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) se enfoca en mejorar la calidad de vida a nivel mundial (hasta ahora se integra por cuarenta y un países), al implementar nuevos instrumentos de cuantificación que reflejen los índices de alojamiento, ingresos, salud, educación, empleo, comunidad, medio ambiente, satisfacción de vida, seguridad, compromiso civil y equilibrio de trabajo. Un ejemplo del análisis realizado por dicha organización son los estudios a partir del mapeo de bienestar, en el cual la población Latinoamericana (Costa Rica, Brasil, Chile, Colombia y México) se ubica por debajo de la línea media, con promedios de tres a cuatro puntos, tan solo por encima de Sudáfrica con promedio de dos, mientras que Europa cuenta con los niveles más altos, siendo Noruega, Islandia, Suecia y Finlandia, los países mejores calificados en los once temas que la OCDE establece como esenciales para una buena calidad de vida (OCDE, s/f). Otras organizaciones han incorporado el desarrollo sustentable dentro de sus prioridades, entre ellas, la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional y la Organización Mundial de Comercio (Strengé y Bayley, 2012).

Ante la problemática de no contar con los indicadores exactos para la medición del desarrollo sustentable, surge el enfoque de capital, con base en el principio de sostener el bienestar a lo largo del tiempo. Se puede dividir en dos maneras, el primer modelo es el capital consensual, el cual se centra en el factor de producción e interpreta que la acumulación de capital es beneficiosa para la sociedad y el desarrollo económico se refleja en el bienestar, bajo el sentido de maximizar el capital para hacerlo perdurar a las próximas generaciones. Esto implica la diferenciación sobre aquello que se puede agotar y lo que se debe preservar, y en caso de agotar algún tipo de recurso prever su reemplazo o las medidas nuevas de manutención. Se divide en cinco capitales individuales: financiero, producido, natural, humano y social. El segundo modelo se denomina conflictual, y es generador y reproductor de

desigualdades a partir de esta visión Bourdieu ubica el concepto fuera de los límites de mercado y producción, y distingue tres formas fundamentales: económico, cultural y social (Barba del Horno, 2020). La capital cultural se refiere a las diferencias de clase que están relacionadas con cultura interioridad por los individuos y junto con el capital económico determinan la posición en el espacio social, entonces cualquiera de las tres capitales pudiese ser intercambiado o transformado mediante determinadas condiciones y pasar de económico a social o cultural y viceversa (Bourdieu, 1986).

Capítulo 2.

La alfarería de Michoacán

Michoacán se ubica en el centro-occidente del país, su población es de 4 748 846 habitantes, lo que representa el 3.8 % del total del país (INEGI, 2020). Es una región que ha mantenido viva la tradición²⁷ de elaboración de artesanías, lo cual es una determinante de su riqueza cultural proveniente de la diversidad de comunidades indígenas de origen purépecha, nahua, otomí y mazahua, así como del mestizaje e influencia europea, árabe y africana (Ojeda, 2006). Existe una variedad y especialización de estilos y técnicas distintivas de cada región, por ejemplo, el caso de Aquila la elaboración de barro alisado aplicado en utensilios como comales y ollas, en Ocumicho la creación de barro figurativo (diablos), en Patambam el diseño de piñas de barro vidriado y en Tzintzuntzan se destaca por la loza de barro bruñido (Sistema de Información Cultural, s/f).

El Instituto del Artesano Michoacano (IAM) cuenta con un registro de maestros artesanos dentro de su página oficial, señala que las regiones que desempeñan alfarería en el estado son en la región centro con Zinapécuaro y Capula, de la región lacustre Santa Fé de la Laguna, Tzintzuntzan y Zipiajo, la región de la meseta Ocumicho y Cocucho y en la región occidente San José de Gracia, Huáncito y Patambam. La actualización del padrón artesanal en Morelia comenzó el mes enero de 2022 y de acuerdo con los datos recabados por el IAM fueron en total 566 artesanas y artesanos, de los cuales trescientas son originarios de Capula, cincuenta de la tenencia de San Nicolás y el resto (doscientas) laboran en Morelia. (Paz, 2022). El censo económico sobre los datos que engloban la Fabricación de artículos de alfarería, porcelana, loza y muebles de baño en Michoacán en 2018 fue de un total de 3 349 unidades de establecimientos fijos activos, en los que se registraron 6 618 de personal ocupado. Cabe resaltar que la población alfarera y trabajadora ceramista en Michoacán representa el 1.02%, lo que es equivalente a 22 mil personas, de las cuales se registró a 10 mil mujeres y 12 mil hombres en los resultados más recientes de La Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE, 2022).

²⁷ Forma en que una sociedad determinada, basado en hábitos aprendidos, llamados costumbres y valores que se transmite de generación en generación, es decir de adultos mayores a individuos menores. (Ojeda, 2006)

Figura 8.

Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos



Nota: Fotografía de la Plaza Morelos en Uruapan, Michoacán. 2022

Siendo la artesanía una parte esencial de la actividad económica de Michoacán, está impulsada a través de diversos eventos de exposición y venta. Uno de los más importantes a nivel nacional es el *Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos* que se realiza en Uruapan cada año desde 1960, durante la temporada de Semana Santa. La primera vez que se realizó, se llevaron a cabo tres concursos de índole artesanal, musical y de danza purépecha (Ojeda, 2006). El evento ha crecido en participación y en duración desde sus inicios, en 2022 se organizó de manera presencial después de dos años de no efectuarse por motivos de la pandemia por Covid-19. Este acontecimiento representa más que un lugar de compra y venta, por el contrario, el tianguis promueve un espacio de encuentro entre todas las artesanas y artesanos del estado, en él convergen la artesanía, la música, la danza y la gastronomía. Como parte de las exposiciones y muestras colectivas se premia a los mejores maestros y maestras artesanos de las distintas categorías (carpintería, alfarería, textil, maque, cobre, fibras vegetales, arte

plumario, entre otros). Este año la cifra de artesanas y artesanos que se presentaron fue cerca de los mil cuatrocientos, provenientes de treinta y un regiones del estado, entre las que se encontraron representantes de alfarería originaria de Capula, Santa Fe de la Laguna, Ocumicho, Cocucho, Tzintzuntzan, San José de Gracia, Zipiajo y Patambam. Entre otras festividades que promueven la artesanía en distintas regiones son la *Expo Feria Cruz de Barro* en Semana Santa y de la *Feria de la Catrina* durante día de muertos en Capula y la *Muestra Artesanal de Noche de Muertos* en Pátzcuaro (IAM, s/f).

Región Lacustre

Tzintzuntzan

Su nombre significa *lugar de colibríes* en purépecha y se ubica a las orillas del Lago de Pátzcuaro entre los cerros Yahuarato y Tariácuri, cuenta con un total de 3 830 habitantes (INEGI, 2020). Durante la época prehispánica fue la capital del Imperio Purépecha, en donde se tomaban desiciones políticas, económicas y religiosas, por lo tanto fue una de las ciudades más importantes de Mesoamérica (Fernández, 2009). En el año 2012 recibió el reconocimiento dentro del Programa Pueblos Mágicos²⁸.

Las categorías de cerámica son:

- Barro bruñido. Figura 9. Se utilizan moldes de yeso o barro para la creación de candelabros, torres de vasijas en forma de calabazas y fruteros. Después de aplicar varias capas de engobe

Figura 9.

Olla con cabezas de zorritas



Nota. Olla elaborada con la técnica de bruñidos y motivos prehispánicos por Maurilio Molinero. Recuperado de: Flor de Piña (s/f). Sitio oficial https://www.flordepina.mx/products/olla-cabeza-de-zorrillas?pr_prod_strat=copurchase_transfer_learning&pr_rec_id=3fdb3dd82&pr_rec_pid=4660859830353&pr_ref_pid=4660860125265&pr_seq=uniform

²⁸ Lugares reconocidos a nivel nacional e internacional por su identidad histórica y cultural, con el fin de impulsar el turismo local. Actualmente suman 132 pueblos mágicos (Gobierno de México, 2020)

o *charaspecua*²⁹ se añaden motivos con un pincel de color blanco o negro, y finalmente se frota la pieza con una piedra lisa.

- Barro vidriado blanco y negro. Figura 10. Piezas con esmalte blanco libre de plomo y con dibujos que retratan la vida cotidiana, escenas pictóricas de mercaderes, infantes jugando, danzas y también elementos del paisaje como mariposas, peces y la mítica sirena (Martínez, 2016).
- Cerámica de alta temperatura. Se hace a partir del uso de moldes de barro y también se emplea el torno. Después de la primer cocida se aplica esmalte blanco y se dibuja con pincel y esmalte negro motivos geométricos prehispánicos y paisajes del lago, aves, ranas, peces y sirenas (Silva, 2016).

Figura 10.

Plato decorado



Nota. Plato decorado de una mujer con alcatraces elaborado por Angelica Morales. Recuperado de: Estilo Mexicano (2016). Sitio oficial <https://www.estilomexicano.com.mx/blogs/artesania/angelica-morales-gamez-tradicion-y-femineidad-purepecha-en-ceramica>

El barro que utilizan en Tzintzuntzan es extraído de minas ubicadas en el cerro y se coloca en costales para su transporte por medio de mulas. En el caso particular de la cerámica de alta temperatura este barro debe ser mezclado con otro componentes para hacerlo más resistente al calor (escena news, 2016).

Santa Fe de la Laguna

Santa Fe de la Laguna, es un poblado ubicado en el centro de la cuenca de Pátzcuaro, cuenta con 5,393 habitantes (INEGI, 2020). Este pertenece al municipio de Quiroga y se organiza en barrios: San Pedro, San Sebastián, Santo Tomás y San Juan, que a su vez se

²⁹ Engobe a base de oxido de hierro

Figura 11.

Candelabro vidriado libre de plomo



Nota. Candelabro vidriado negro con esmalte libre de plomo, realizado por Hernilda Morales. Recuperado de: Escuela de Cerámica. (2020). Sitio oficial: https://www.facebook.com/EscuelaNacionaldeCeramica/posts/2913791435356982/?paipv=0&eav=AfZZPAkfTyFqy1vJRRkwMen7T-9bZTsZVXR o B D R n - LoyNVTFTJSRLhko1jx84ovsq4&_rdr

subdividen en dos secciones denominados *el de adelante* y *el de atrás*, por lo que en total se reconocen ocho barrios (Cruz, 2013).

Casi el total de la población tiene raíces indígenas y mantienen vivas las costumbres y tradiciones purépechas, por ejemplo, algunos de los atributos que les representa son la elaboración de alfarería de loza negra y barro policromado, la indumentaria, la gastronomía y la música. Como un dato complementario que refleja la configuración sociocultural del pueblo en la década de 1530 Santa Fe fue nombrado por Vasco de Quiroga como Pueblo Hospital³⁰, el primero en Michoacán.

Santa Fe es un ejemplo de organización social que promueve la defensa de los recursos naturales, como la tierra y los bosques, y de aspectos que se relacionan con la preservación de la cultura purépecha. Su actual organización es el resultado de una

evolución histórica que deviene de los movimientos de lucha y conflicto que han enfrentado. En el documental *Juchari Uinapekua Lucha Pu'répecha en defensa de tierras comunales. Santa Fe de la Laguna Mich.* se recopila información valiosa sobre el conflicto armado que ocurrió en 1979 entre pobladores locales y agentes gubernamentales, terratenientes y caciques que pretendían adueñarse de territorio comunal (Canal Purepecha_mx, 2011, 1m45s). Otro punto a destacar sobre la organización comunitaria del pueblo, es la actividad económica actual de la artesanía, pues, consiguieron la certificación de alfarería libre de plomo, otorgada en el 2018 por la comisión de Protección Contra Riesgos Sanitarios y el Instituto del Artesano

³⁰ El concepto de Hospital se refería a una institución de beneficencia que incluía protección, cultura, salud y religión. Contaba con cocina, hospedaje, clínica e iglesia. (Covarrubias, 2015)

Michoacano. Un ejemplo de ello, es la artesana Herlinda Morales Jerónimo, quien realiza candelabros de barro vidriado decorados con esmalte libre de plomo negro. Además de ser una representante internacional por su labor, ya que en 2011 protagonizó el documental *Tierra Brillante*, el cual aborda la problemática del plomo en la alfarería mexicana.

En el año 2022 Santa Fe de la Laguna fue considerada para ser la sede del día del artesano michoacano, se reunieron sesenta comunidades de todo el estado para la exposición y venta de productos artesanales y gastronómicos de las regiones participantes. No es la primera ocasión que esta localidad es considerada de relevancia artesanal, ya que en diciembre de 2018 la Escuela Nacional de Cerámica realizó el taller *Horno de leña libre de humo*, en dicha ocasión se congregaron artesanos y artesanas de Patamban, San José de Gracia, Tzintzuntzan y Santa Fe de la Laguna.

Las categorías de alfarería representativa son:

- Barro vidriado negro. Figura 11. Son piezas con forma de candelabros y copaleras, cuyo lugar es reservado en altares familiares, ceremonias y rituales que se realizan para honrar a sus seres queridos difuntos durante las festividades de día de muertos (IFAM, s/f).
- Alfarería bruñida precolombina. Figura 12. Técnica empleada en la elaboración de platonos y vasijas con diseños de fauna como aves y peces, así como de plantas de maíz o maizales en bajo y alto relieve. El resultado es a dos tonalidades del barro una más clara que la otra por el tallado que se hace a la superficie de la pieza.

Figura 12.

Pieza de barro bruñido



Nota. Vasija de barro bruñido realizado por Nicolás Fabián. Recuperado de: Internacional Folk and Market. (s/f). Sitio oficial <https://folkartmarket.org/artist/nicolas-fabian-fermin/#prettyPhoto>

Región meseta

Ocumicho

Ocumicho pertenece al municipio de Charapan desde mediados de los años setenta cuando se independizó de Tangancicuaro (Padilla, 2000). Su población actualmente es de 3,872 habitantes (INEGI, 2020); las asociaciones que varios autores han hecho sobre el significado de su nombre el cual deriva del vocablo *k'umati* y se traduce como *lugar de curtidores*, esta definición del origen de Ocumicho ha permitido destacar que antes de realizar alfarería se dedicaban a elaborar huaraches y zapatos de vaqueta negra a partir de la piel de venado (Padilla, 2000), sin embargo, dicha actividad desapareció entre los siglos XIX y XX. Ahora se realizan prendas de vestir bordadas y máscaras decorativas talladas de madera que surgieron en los años noventa con el auge de los diablitos de barro (Garrido, 2020), mientras que lo más representativo de la producción de cerámica son los:

- Juguetes de barro. Elaborados a partir de moldes de barro y cuyas formas van desde animales hasta representaciones de personas realizando actividades de la vida cotidiana, dentro de esta variante también se incluyen las alcancías y los silbatos de formas zoomorfas con decorado policromado que se pintan con pintura vinílica.
- Diablos. Criaturas de un sin fin de formas, tamaños y colores de barro policromado cuya particularidad es el modelado a mano, es decir sin el uso de moldes. Las piezas se pintan con pintura acrílica que les da una apariencia colorida. Figura 12.

Figura 13.

Sirenas de Ocumicho



Nota: Pieza participante del 53 Concurso de Artesanía de Michoacán. Casa de la Cultura Uruapan. 2022

Figura 14.

Torre de cantaros de Patambam



Nota. Cantaros de barro rojo bruñido. Recuperado de Instituto del Artesano Michoacano. 2017. Sitio oficial <http://iam.gob.mx/producto/torre-de-cantaros/>

Figura 15.

Piña vidriada



Nota. Fotografía de pieza participante en la exposición del 53 Concurso de Artesanías de Michoacán, en la Casa de la Cultura de Uruapan. 2022.

Región Occidente

Patambam

Patambam es una de las tres localidades con mayor número de habitantes del municipio de Tangancícuaro, cuenta con 3,856 (INEGI, 2020). Su nombre proviene del vocablo purepécha *patamu*, que significa *lugar de bambús o carrizos* (Gouy-Gilbert, 1987). El territorio se divide en dos barrios: San Pedro al oriente y San Buenaventura al occidente. Desde hace muchos años Patambam se ha distinguido por la elaboración de alfarería, ya en el año 1940, más de la mitad de la población se dedicaban a la alfarería, siendo su principal fuente de ingresos. Las minas de barro de donde se extraía, eran las mismas para otros poblados cercanos como San José de Gracia, Cocucho y Ocumicho (Pozas, 1948).

Figura 16.

Ensaladera y quesera de Patambam



Nota. Piezas realizadas con la técnica de negativo. Recuperado de: Instituto del Artesano Michoacano. 2017. Sitio oficial <http://iam.gob.mx/producto/juego-de-ensaladera-con-quesera-3-piezas/>

Figura 17.

Batea



Nota. Batea bruñida elaborada por Ma. Irma Ávalos. Recuperado de: Instituto del Artesano Michoacano. (2017) Sitio oficial <http://iam.gob.mx/producto/batea-grande-brunida/>

De acuerdo con Gouy-Gilbert en Patambam se distinguen cuatro tipos de cerámica:

- Pulida o bruñida. Figura 14. Característica de cantaros esféricos o globulares.
- Corriente o “por ahumar”. Ollas, cazuelas y comales con vidriado por dentro y hasta el borde exterior.
- Fina. Vidriada por dentro y por fuera de color natural o verde, aplicado en ollas, cantaros, jarros, platos, vajillas y juegos de té.
- Especial. Figura 15. Piñas y torres de ollas o platos que alcanzan el metro y medio de altura, de tipo decorativo y vidriados en color verde.

Además del vidriado verde, otros colores que se utilizan es el rojo, aplicado a partir del engobe llamado *charanda*, el color blanco fabricado de tierra silíceo, el negro hecho de arena extraída por hormigas de su propio hormiguero y algunos otros sintéticos como el amarillo y azul. Los motivos de decorado se basan en la flora y fauna, como pájaros, venados y flores, combinados con motivos geométricos.

Durante los años ochenta Gouy-Gilbert (1987) describe que la elaboración de las piezas era realizada por las mujeres, mediante el empleo moldes, también se encargaban del decorado y los acabados finales, mientras que los hombres se ocupaban de conseguir el barro y realizar las quemas (horneado de piezas), las cuales, como refiere el autor, se realizaban una o dos veces al mes. En la actualidad, el trabajo de creación es compartido por ambos géneros, un ejemplo es la pieza que aparece en la Figura 14, cuya autoría es del maestro artesano Manuel Torres. También se han incluido técnicas como al negativo, misma que se observa un ejemplo de cerámica contemporánea realizada por la artesana Alma Gloria Mendéz en la Figura 16.

Zona centro

Zinapécuaro de Figueroa

Se encuentra en la cuenca del Lago de Cuitzeo y pertenece al municipio de Zinapécuaro. En comparación con las comunidades anteriores es la más numerosa en cuestión población ya que cuenta con 16,905 habitantes. El ámbito económico es variable, este abarca actividades ganaderas y agrícolas, balnearios recreativos y también producción artesanal (Ramirez, 2016).

Dentro de la organización ocupacional se encuentra dividido en colonias o barrios, siendo el Barrio de San Juan el sitio donde se pueden encontrar a los alfareros de esta región. Los tipos de alfarería que realizan son:

- Loza tradicional.
 - Bruñida. Figura 17. Se puede decir que es la más antigua y cada vez se realiza menos, la técnica consiste en pulir la pieza haciendo uso de una piedra antes de la quema, (del horneado) cuando se

Figura 18.

Sahumador grande al negativo



Nota. Sahumador elaborado por Carolina Medina. Recuperado de: Instituto del Artesano Michoacano. (2017) Sitio oficial <http://iam.gob.mx/producto/saumador-grande-al-negativo/>

encuentra en punto de cuero³¹. Previamente se hace el proceso de tinaja, que consiste en sumergir la pieza en engobe rojo y sobre el cual se trazan motivos geométricos y decoraciones de color blanco o azul. Sirve para realizar bateas, chondas, librillos.

- Vidriada. Diseño denominado como chorreado, mismo que consiste en chorrear las piezas con esmalte/greta para su apariencia vidriada. El proceso se aplica a ollas, platos y jarros que se elaboran a partir de moldes de barro o yeso.
- Cerámica al negativo. Figura 18. Para este tipo de decorado es preciso aplicar un bloqueador de esmalte/pigmento, que puede ser una resina vegetal, cera o grasa, después del primer horneado. Al momento de la segunda horneada la sustancia que fue aplicada se desintegra dejando el color del barro natural al descubierto.

Actualmente las artesanas y artesanos ya no obtienen el barro de la misma región, proviene de minas ubicadas en los límites entre Guanajuato y Michoacán, el cual compran por costales que trasladan en camionetas hasta Zinapécuaro (Uribe, 2018).

³¹ Etapa de la pieza en la que ha perdido un porcentaje considerable de humedad y por lo tanto es más resistente a la manipulación pero aún sigue fresca.

Capítulo 3.

Capula

Con el objetivo de enfocar los planteamientos de esta investigación hacia resultados con un mayor nivel de precisión, delimité el estudio del estado de Michoacán a la región de Capula, siendo esta mi muestra representativa de alfarería, así como la parte fundamental del objeto de estudio. La elección de esta comunidad se debe a la facilidad de acceso de acuerdo a las posibilidades que me permitían los recursos humanos, económicos y materiales, así como las herramientas analíticas necesarias para llevar a cabo la indagatoria que sustenta el presente documento. Además de que Capula al ser una tenencia perteneciente a Morelia y por su cercanía en cuanto a distancia con la ciudad, tiene una mayor visibilidad en cuestiones turísticas y económicas. Es por ello que para abordar el estudio de la alfarería de Capula, planteé una fase de investigación cualitativa basada en la aplicación de un instrumento de recolección de datos (entrevista semiestandarizada) a un total de treinta artesanos (18) y artesanas (12), así como el trabajo de campo durante el periodo que abarcó los meses de abril-agosto del 2022.

Capula se ubica en una microcuenca localizada a 21.7 kilómetros al oeste de Morelia, aproximadamente a 30 min. en automóvil, colinda al noreste con el municipio de Cuto de la Esperanza y al sur con el cerro del Águila y los poblados de Parastaco y Tacícuaro (Google, 2023). Capula se encuentra dentro de la Faja Volcánica Trans-Mexicana, rodeada por un entorno boscoso de pinos y encinos de los valles y lomas presentes entre los cerros Quinceo y Tetillas al noreste, y el cerro del Águila al sur (Pérez, Avila e Israde, 2018). Actualmente es una de las doce tenencias del municipio de Morelia, fue nombrada tenencia municipal en 1863 (Ortiz, 2009), y se divide en cuatro barrios: Prendimiento y San Francisco hacia el sur, San Miguel, y Dolores en parte norte (SIGEM, s/f). Su población de acuerdo con datos del INEGI hasta el año 2020 fue de 5,624 habitantes.

Los tipos de suelo en relación con los yacimientos de arcillas se clasifican en Acrisol, Andosol, Feozem, Litosol y Luvisol, del último suelo mencionado existen dos subtipos: crómico y órtico, ambos se encuentran en las minas de arcilla y se caracterizan por ser de tonos rojizos, pardos y grises (García, 2012). Las mismas que se localizan en los

Figura 19.

Piezas prehispánicas de Capula



Nota: Jícaras de barro decoradas con la técnica rojo sobre crema. Recuperado de Legislatura de Michoacán (2019). Sitio oficial <http://congresomich.gob.mx/apoya-alfredo-ramirez-a-museo-comunitario-de-capula/>.

límites norte y sur de la región y se extraen para la elaboración de alfarería que requiere la población artesanal. Los también llamados bancos de arcilla de mayor importancia por la calidad de la tierra y la cercanía de la población son *La leonera*, *La palma (Las joyitas)* y *El depósito*. En *La leonera* se puede extraer arcilla roja y blanca sin ningún costo, pero en las otras dos minas se cobra por extracción de arcilla blanca, ya que pertenece a predios particulares. (García, 2012).

Dentro de las actividades realizadas en Capula sobresalen la agricultura y la alfarería (Duarte, 2007), y aunque la agricultura cada vez se práctica menos, en épocas pasadas significó el sustento de la mayoría de familias, ya

que durante el año 1900 el 72% de la población se dedicaba a la agricultura y solo el 28% a la alfarería (Novelo, 1976 citada por Sosa, 2014). A principios del siglo XX la alfarería no figuraba como oficio predominante, había más de jornaleros y campesinos, e incluso hubo habitantes que emigraron hacia la capital del país o Estados Unidos, en busca de oportunidades laborales (García, 2021).

Después de casi un siglo donde se mantuvieron cambios poblacionales, además de cambios en estilo y técnica de alfarería, se puede decir que Capula se ha consolidado como un pueblo que destaca a nivel nacional e internacional por su trabajo alfarero, sus talleres artesanales familiares, y maestros artesanos como lo es el pintor y artesano Juan Torres. Se menciona la importancia de este ya que contribuyó a promover una nueva identidad a Capula al crear la monumental *Catrina* ubicada en el acceso principal del pueblo (Nieto, 2021). Esto a motivado la realización de investigaciones como la de Ramírez (2021), él hace un análisis sobre las modificaciones que ha experimentado el patrimonio cultural de la alfarería de Capula a partir del siglo XX, especialmente con el auge de la *Catrina* en relación con el turismo y su

mercantilización. Esto reafirma el posicionamiento y reconocimiento actual de la cerámica producida en Capula, incluso fuera de las fronteras del país. Desde un punto de vista económico, los autores Soto y Vieyra (2022), realizaron un análisis sobre el sistema productivo de la alfarería efectuada en Capula, que se vincula al sector histórico social. El estudio determina a la alfarería como la principal actividad económica y la iniciadora e impulsadora del sistema productivo local que prevalece hoy en día: la actividad alfarera; basada en la tradición, con un escaso desarrollo tecnológico y que se realiza en lugares que serían lo equivalente a microempresas, principalmente talleres familiares ubicados dentro de las viviendas del pueblo.

Durante la Colonia hasta la actualidad

El antiguo nombre de Capula era Xénguaru, un pueblo tarasco y significa *lugar de capulines*, esto se atribuye a los escritos que fray Jerónimo Alcalá realizó y aparece nombrado de tal manera. También Capula recibe ese nombre por el árbol frutal de capulín que abundaba en la región.

Previo a la conquista, es posible que la ocupación del imperio Tarasco se extendiera desde el Lago de Pátzcuaro hacia el noroeste del estado. Esta teoría surge a partir de relatos orales de sus habitantes, y especialistas como el investigador Efraín Cárdenas quien trabajó con el apoyo de Don Feliciano Tapia³². Ambos participaron en el hallazgo de figurillas de barro domésticas y ritualísticas de la cultura purepécha, localizadas en exploraciones ocurridas entre los años 2011-2012, en los sitios arqueológicos de la *Zona Habitacional, Taracuatal, Taredomingo, Las Coronillas y Las Yácatas*, entre otros. Algunas de los restos encontrados fueron tiestos decorados con la técnica al negativo y con características similares a los hallados en la zona de la Cuenca del Lago de Pátzcuaro, figurillas con rasgos teotihuacanos, tiestos rojo sobre crema y algunos policromos (García, 2012). Sin embargo, aún no se cuenta con información exacta sobre los límites del territorio, ni la organización política y social de aquella época (Espejel, 2007). Hasta la actualidad se conservan vestigios que representan una memoria histórica para Capula, por ejemplo, en el Museo Comunitario de Capula, inaugurado en el 2019 se exponen algunas piezas arqueológicas de la colección de Don Feliciano y

³² Cronista y promotor del pueblo de Capula, que se ha encargado de recolectar y preservar piezas arqueológicas de origen prehispánico, encontrados dentro de los límites de la tenencia.

aunque no se han estudiado para determinar su antigüedad exacta, se consideran de origen precolombino, entre ellas se aprecian pipas y jícaras decoradas (Legislatura de Michoacán, 2019).

Otro dato histórico de relevancia es la organización durante la Conquista, durante este periodo surgieron como una forma de administración territorial las encomiendas³³. No obstante, con respecto a la región correspondiente a Capula, hubo un periodo de cambios y conflictos en el transcurso de los años de 1542 y 1543 entre los encomenderos y la administración gubernamental, lo que culminó en el momento que la Corona Española decidió poner fin a este sistema. Años más tarde, en 1550, Capula es fundada de forma oficial por el Virrey Antonio de Mendoza y se conectó al proyecto liderado por Vasco de Quiroga, delegando el oficio de leñadores a sus habitantes y algunos otros la elaboración de loza de barro, (García, 2012).

Como resultado de la asignación de trabajo por parte de Vasco de Quiroga, el mestizaje tecnológico fue inevitable, este se hizo visible, principalmente, en la aplicación de nuevos materiales y en la construcción de objetos con formas innovadoras relacionadas al cambio de dieta y a la preparación de alimentos de la época, tales como ollas, cazuelas y platos que eran esmaltadas a base de sales de plomo, el mismo esmalte que actualmente se sigue usando bajo el nombre de *greta* (Ramírez, 2021). Durante el periodo de Independencia (1810-1821) las actividades económicas y de mercado se vieron afectadas y suspendidas en la mayor parte de la población del país, motivo por el cual, al realizarse el primer censo en el Estado de Michoacán (1822) por Juan José Martínez de Lejarza, se refiere a Capula como un pueblo dedicado exclusivamente a la agricultura y es hasta casi treinta años después en 1862, que José Guadalupe Romero describe a Capula nuevamente como un pueblo que Vasco de Quiroga asignó los oficios de cortar leña y fabricar loza (Ramírez, 2021).

Algunos otros personajes importantes en la historia que consolidaron a Capula como una población dedicada a la alfarería son el maestro Juan Panduro³⁴, quién fundó el taller-

³³ Institución implementada por los conquistadores españoles, la cual consistía en la entrega de un territorio e indígenas a un español para que esté los educara, evangelizara y protegiera.

³⁴ Originario de Tlaquepaque, Jalisco, fue comisionado de las llamadas *misiones culturales*, durante la gubernatura de Lázaro Cárdenas del Río del Estado de Michoacán (1930-1934), las cuales pretendían alfabetizar y mejorar las condiciones de salud en las comunidades rurales del país, a través de la educación, maestros de diferentes oficios, enfermeras y médicos (Foster, 1972 citado por García, 2012).

escuela en el año 1936, destinado al aprendizaje del oficio y donde se dedicó a enseñar el decorado colorido y, junto a sus alumnos, experimentó con diferentes arcillas para que al momento de hornearse resultara la arcilla del color deseado. Posterior a su retiro de Capula, Epitafio Espinoza asume la responsabilidad de maestro y queda a cargo del taller-escuela a partir del año 1938 hasta 1960, para que, finalmente, pasara la dirección a su hijo Rubén Espinoza (García 2012). La tradición de la familia Espinoza se mantuvo vigente dos décadas más, siendo su principal aportación el decorado con patrones geométrico y un delicado y fino punteado. Pedro Carrillo, quien también fue alumno del maestro Juan Panduro, se le atribuye la construcción de hornos de mayor profundidad, así como la autoría de la decoración denominada como *floreado* y que actualmente se le conoce como *capulineado*, y el uso de óxidos. Esta decoración consistía en un patrón de flores que se dibujaban en las piezas de barro con apoyo de ramitas de zacate, posteriormente con una especie de sello hecho a partir de clavos y barro, y con los años se convirtió en parte de la identidad alfarera local.

Artesanía

La tradición alfarera de Capula ha permanecido vigente gracias a un proceso de endoculturación³⁵, que se preserva en los entornos familiares a través de la transmisión de saberes de padres a hijos en la mayoría de los casos. No obstante, esto no significa que sea exclusivo de ese modo, pues cabe resaltar las intervenciones externas derivadas del turismo, encomiendas especiales de clientes mayoristas y las influencias de la cultura popular, así como los proyectos de gobierno planteados como una manera de fomentar y mejorar la producción de cerámica y, en particular, la implementación del taller-escuela de Juan Panduro, ya que se trató de un aprendizaje maestro-alumno que modificó la técnica y abrió nuevos horizontes para las próximas generaciones de alfareros y alfareras.

Durante la entrevista realizada al Sr. Carlos Ayala, representante de las alfareras y alfareros de Capula, menciona que hay 608 talleres en total, de los cuales 177 están localizados en el barrio de San Francisco, 160 en el de San Miguel, en el de Prendimiento 137, en el de Dolores 64, y en las colonias Guadalupe hay 52, en la de San José hay 15, en la de Llano del Mezquite 2 y por último en la colonia Nopalera cuenta con un solo registro (Ayala,

³⁵ Forma de aprendizaje, donde la transmisión de conocimiento se hace de generación en generación, mediante la instrucción de aspectos culturales como costumbre y tradiciones (Harris, 2011).

Comunicación personal, 2022). A inicios de los años 2000 se reconoce por parte del Centro de Desarrollo Comunitario (CEDECO) y el IAM a las tres marcas colectivas de origen de la región: la loza tradicional, loza fina y catrinas. Además existen cuatro talleres que producen cerámica de alta temperatura, es decir, a más de 1200°C, mezclando pasta con barro o solo pasta, ya que el barro puro no resiste y tiende a deformarse. Esta variante aunque puede ser catalogada dentro de las anteriores, se denomina también como alfarería libre de plomo, y se diferencia por ser horneada a una alta temperatura, es decir, una segunda quema de más de 900°C, lo que representa una alternativa para eliminar la toxicidad del plomo en las piezas, de este tipo de talleres suman cuatro hasta la actualidad en la región. De manera tal que esta técnica no es de acceso para la mayoría de artesanos y artesanas, por limitantes económicas, principalmente, requiere para su elaboración otro tipo de arcilla denominada pasta, que no se consigue en las minas de arcilla ya mencionadas; sino fuera de Capula lo más cercano es el IAM, lo que representa un gasto extra, además es necesario contar con un horno de gas o eléctrico, y como se verá en el apartado de los talleres que se desarrolla más adelante; la mayor parte de alfareras y alfareros realizan las quemas se realizan en hornos rudimentarios, contruidos de adobe o tabiques y cuyo combustible es leña, la cual adquieren por medio de vendedores de desperdicio de aserraderos procedentes de Pátzcuaro.

El aprendizaje del oficio es desde el núcleo familiar, los padres y abuelos enseñan a las próximas generaciones desde la niñez, primero se les delega una parte sencilla del trabajo como hacer piezas pequeñas “el que me enseñó fue mi papá, y pues prácticamente nos empiezan a enseñar aquí a todos desde chicos, más o menos como a los diez años, nos ponen hacer las cosas más fáciles de las artesanías” fragmento de entrevista (Martínez, comunicación personal, 22 de mayo 2022).

Figura 20.

Platos de loza tradicional



Nota. Loza tradicional decorada con la flor de capulín del taller de Raúl Robelo en Capula, Mich. (2022).

Loza tradicional

La loza tradicional (Figura 19) también llamada corriente, se refiere a la loza de uso doméstico e incluye ollas, cazuelas, platos, tazas, vasos y servilleteros. En sus inicios se realizaba sin ningún tipo de motivo figurativo, era simple, con el color natural del barro y vidriada (esmaltada) solo de la parte interna para hacer la superficie impermeable a los líquidos y más resistente, se mantuvo de ese modo hasta el año 1940 que Pedro Carrillo introdujo un nuevo decorado con la figura de un ramillete de flor de capulín, al pasar de los años se modificó por Don Pedro Arrollo, quién ideó un sello hecho con varios clavos dispuestos de manera circular y fijos en un poco de barro que se cocía, esta herramienta se sigue utilizando imprimir en las piezas la flor representativa de capulín, ya que de esta manera se agiliza el proceso de pintado (Sosa, 2014).

Loza fina

La loza fina se clasifica a su vez en dos categorías el estilo punteado y el capulineado. El decorado a partir de puntos surgió en 1960 por Rubén Espinoza a quien se le atribuye el

Figura 21.

Plato capulineado



Nota: Fotografía de pieza con decorado capulineado participante en la exposición del 53 Concurso de Artesanías de Michoacán, en la Casa de la Cultura de Uruapan. 2022.

Figura 22.

Plato decorado con punteado



Nota: Plato con detalle punteado en patrones geométricos elaborado en el taller Ávalos de Capula, Michoacán. 2022.

decorado geométrico, floral (Capulín) y del pescado blanco, estos motivos en combinación con diseños de piezas arqueológicas que fueron encontradas en el sitio, dieron origen al estilo que enriqueció la identidad alfarera de Capula (Ídem); aunque su producción se realiza en menor cantidad todavía existen algunos talleres que siguen elaborando vajillas, tazas, macetas y platonos decorativos con este decorado que requiere un nivel de detalle mayor, por lo cual es más costoso. El denominado capulineado se caracteriza por ser de variedad colorida, inclusive hay un tipo que se conoce como arcoíris. En términos generales consiste en patrones circulares que se pintan con los sellos que se mencionaba anteriormente, solo que en este caso se utilizan clavos de menor diámetro o alfileres para conseguir un acabado de puntos diminutos de varios colores contrastantes, bajo esta técnica se decoran vajillas, juegos de té, molcajetes, tazas, jarras, floreros, vasitos mezcaleros y otro tipo de objetos como macetas. Un ejemplo de taller que se especializa en esta técnica es *La escondida*, ahí laboran el artesano Rubén Martínez y su esposa, su producción se basa en realizar ollas (tazas), lamparas y macetas, durante la entrevista hizo alusión a como se hacían antiguamente las piezas “Un tiempo se estuvo manejando el punteado con peces y mariposas, pero se acabo esa tradición, le siguió el capulineado... desde hace 20 años” (Martínez, comunicación personal, 17 de mayo de 2022).

Catrina

La catrina fue representada en barro por primera vez en 1980 por el artista Juan Torres, originario de Morelia, quien impartió un taller de modelado de catrinas, personaje

Figura 23.

Catrina



Nota. Fotografía de pieza pintada en el taller “La Catrina Garbancera” en Capula. Mich. 2022.

Figura 24.

Bailarín de la danza de los viejitos



Nota. Fotografía de pieza elaborada y decorada en el taller “Sengua” en Capula, Mich. 2022.

inspirado en los grabados de José Guadalupe Posada y en las pinturas de Diego Rivera. La idea del taller surgió como un proyecto social que tuvo una buena aceptación por las y los habitantes de Capula, a la fecha quienes elaboran catrinas son ex-alumnos(as) o familiares de quienes asistieron al taller y aprendieron a modelar y dar forma manualmente a la catrina. Sólo que ahora la mayoría realiza el cuerpo o mejor dicho el esqueleto a partir de moldes. Después se agregan elementos modelados a mano o con finas herramientas manufacturadas por las y los mismos artesanos, “Por ejemplo para alisar, la pieza para esto, para lo otro... nosotros las elaboramos hasta con palitos... a veces son cosas tan simples como un popote” (Reyes, comunicación personal, 26 de mayo de 2022). Esto para construir los atributos que diferencian una catrina de otra como el tipo de vestimenta y los elementos que las caracterizan como flores, mariposas, plumas, frutas y animales. Algunos ejemplos son: los clásicos catrines de traje frac y sombrero o catrinas con elegantes vestidos coloridos, guantes y sombrero de ala ancha; figuras con indumentaria tradicionales purépechas de guare³⁶ y de la danza de los viejitos, mariachis, personajes de películas, deportistas, profesionistas, entre muchas más, las hay de distintos tamaños desde miniatura hasta de más de un metro de estatura.

Esta categoría se ha diversificado hasta la elaboración de variedad de animales como perros xoloescuincles, gatos, iguanas y también de alebrijes. En la entrevista realizada a la artesana Nelly Hernández mencionó “ahora la forma de las catrinas es más delicada y bonita y la calidad del barro es mejor” (Hernández, comunicación personal, 26 de mayo de 2022).

El artesano del taller *Sengua* Christopher Medina me compartió su punto de vista durante la entrevista mencionó que “los diseños, la postura y el tamaño cambiaron ya que antes las elaboraban más chicas y bruscas” (Medina, comunicación personal, 3 de junio de 2022) y sobre los acabados la artesana Elizabeth Delgado recordó, “son muy diferentes, antes de hecho se *gretiaban*... ahora se pintan con pintura acrílica... antes las pintaban con mi misma pintura que pintaban la loza” (Delgado, comunicación personal, 17 de mayo de 2022). Otro dato importante fue la aportación del artesano Jonathan Reyes “Cuando las empezamos a vender no se vendían, como por el tabú de la muerte, pero después se empezaron a dar cuenta que no es tanto eso y ya es como una artesanía nada más” (Reyes, comunicación personal, 3 de junio de 2022).

³⁶ Dicha vestimenta consiste en portar en la parte superior un *huanengo* (blusa bordada) y rebozo, y en la parte inferior una falda de *sabanilla* sostenida por una faja o ceñidor y delantal también bordado.

Tabla 2.

Tipo de producción

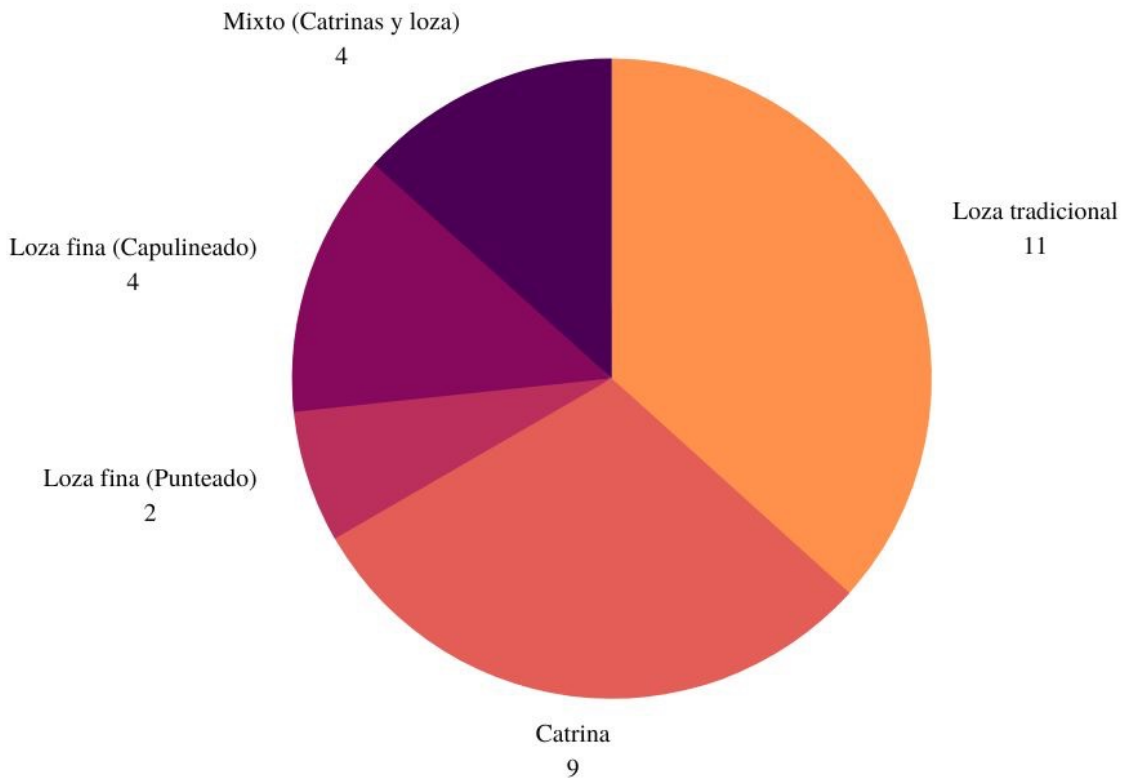
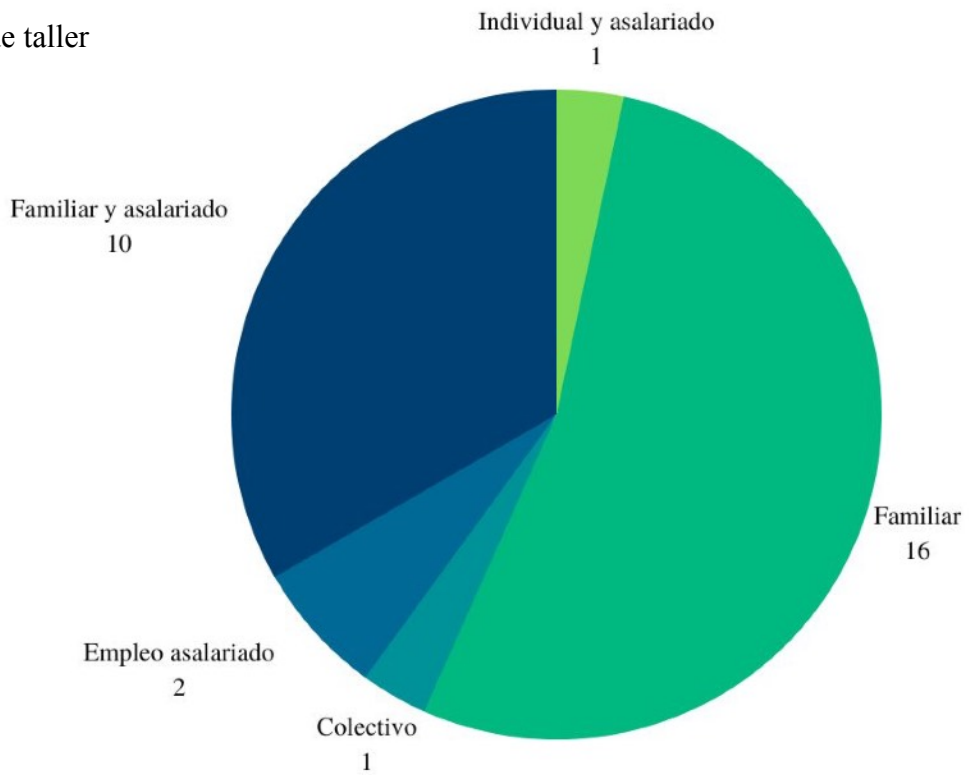


Tabla 3.

Tipo de taller



Talleres

Como lo mencione anteriormente, se realizaron 30 encuestas a artesanos y artesanas que se encontraban laborando en locales de la avenida principal, en puestos del tianguis que se pone los días sábado y domingo, en sus domicilios particulares y en sus talleres. De los cuales 11 se dedica a elaborar únicamente loza tradicional, 9 se especializan en catrinas, 6 en loza fina y el resto de los talleres dividen su producción entre loza y catrinas, tal como se puede observar en la Tabla 2.

Los tipos de talleres que se encuentran activos son individual, familiar, colectivo y con personal asalariado, la cantidad que conforma cada tipo de taller se puede observar en la Tabla 3. El taller familiar se encuentran dentro de las casas, con excepción de dos que tienen el horno en un lugar apartado de su casa, el taller *Ávalos* cuenta con una construcción destinada para la venta de loza fina punteada (principalmente macetas) y al fondo se encuentra el horno donde realizan las horneadas cada dos semanas. También el Sr. Carlos Ayala recientemente construyó su taller de trabajo en donde realiza catrinas y otro tipo de piezas que él mismo definió como de ornato. *Catrinas el Sol* es de los pocos casos que no son de herencia familiar, sin embargo, ahora se ha consolidado como taller familiar ya que se dedican al oficio ambos padres, dos hijos y la hija menor de 7 años, en entrevista el representante del taller el artesano Martín Hernández hace mención de su aprendizaje y como ahora él transmite y comparte sus conocimientos “Me enseñó el maestro Juan Torres... tiene un taller ahí en su casa... Yo a todos mis hijos ya les he enseñado a trabajar la catrina, incluso este niño que tiene apenas once años ya también realiza sus artesanías, por ejemplo, el ganó el tercer lugar con esta pieza en Uruapan... ahí se aventó buen rato pero sí le quedó bonita” (Hernández, comunicación personal, 17 de mayo de 2022).

El taller tipo colectivo es *Sengua* con una antigüedad de doce años y se especializan en el diseño de catrinas, la dirección está a cargo Miguel Angel Torres hijo de Juan Torres y en total trabajan veintitrés personas en el taller; la distribución de tareas se destina dependiendo las habilidades y destrezas, algunos hacen las figuras mientras que otros se dedican únicamente a darle los acabados finales. El ejemplo de taller individual es *Kupanda* que tiene una antigüedad de aproximadamente ochenta años y esta a cargo del artesano Alfredo Martínez, trabaja en solitario y ocasionalmente llega a contratar a un ayudante para amasar. Su

Figura 25.

Herramientas de trabajo



Nota: Fotografía de la laja, torteador, piedra alisadora y molde. En el taller del Sr. Carlos Ayala de Capula. Mich. 2022

Figura 26.

Estiques



Nota: Fotografía de estiques de madera de pino y granillo. En el taller del Sr. Carlos Ayala de Capula. Mich. 2022

producción se basa en loza tradicional y más recientemente también realiza catrinas. Los talleres que cuentan con personal asalariado realizan una mayor cantidad de piezas que venden principalmente a clientes mayoristas de las entrevistas realizadas solo dos laboran sin tener ningún parentesco, el resto (10 talleres) contratan personas solo por temporada y para hacer labores específicas como amasar, hacer limpieza de las piezas antes de esmaltarlas, pintar o colocar las piezas en el horno.

La conformación de los talleres consta principalmente de un horno rudimentario hecho de adobe o tabique que se alimenta de leña. De las personas entrevistadas, sólo tres cuentan con horno de gas, el taller *La escondida, Capula Artesanal* y el taller sin nombre a cargo del artesano Sergio Martínez, quien mencionó un antecedente previo su producción de barro libre de plomo, el hecho de haber asistió a un curso en 2016 que se llevó a cabo por parte de FONART le permitió ampliar sus ventas a clientes mayoristas de piezas realizadas con el estilo de capulineado arcoíris, es cual es una evolución estética del capulineado tradicional pues este tenía una paleta de colores más acotada (verde, azul, rojo, blanco y amarillo). Describió parte del proceso “Usamos un horno de leña y otro de fibra (de gas) para ahorrar el

gas porque está muy caro... usamos de leña para la primer quema a 700-750 grados, la segunda es a 960-970, son dos quemas...” (Martínez, comunicación personal, 22 de mayo de 2022). El artesano Noé Martínez mencionó la ventaja del cambio de esmaltes y nuevos pigmentos para hacer combinaciones diferentes y lograr colores más intensos y brillantes. Otros de los instrumentos primordiales son el molino para moler el barro, un tamiz o harnero de alambre por el que se cierne el barro pulverizado, una base de piedra denominada laja que se usa a modo de mesa, moldes y torteadores³⁷, apaleador, espátulas, cuchillo, pinceles, estiques, recipientes de plástico; algunas de estas herramientas se muestran en las Figuras 24 y 25. No todos cuentan con molino para el barro, las alternativas en estos casos son comprar el barro molido, pedir prestado o rentar el molino a algún conocido, de esta manera se puede decir que el trabajo es colaborativo, el apoyo se brinda de distintas maneras: préstamo de moldes, herramientas, compra de piezas en crudo, cooperarse para el pago de rentas de locales en conjunto, enseñar y emplear personas para realizar labores de decorado entre otras actividades.

El proceso completo para la elaboración de las piezas comienza con la extracción del barro a pico y palo; sobre este primer paso los(as) entrevistados(as) dieron diferentes respuestas ya que una parte lo adquieren de manera gratuita mientras que otros(as) lo compran; “la extraemos de aquí mismo de un terreno que esta aquí que dono el gobierno... esa no tiene costo” (Martínez, comunicación personal, 17 de mayo). Situación contraria la del artesano Sergio Martínez quien refirió en la entrevista, “nos cobran por ir a traerla al terreno del dueño del terreno, él nos vende a nosotros por costales de más o menos de 40-50 kilos, el costal no lo anda dando a 10 pesos” (Martínez, comunicación personal, 22 de mayo de 2022). Sigue el secado al sol y ya bien seco se muele en molino, ya molido se pasa a *harniar*³⁸ el polvo sobre una carretilla; luego se hace la mezcla de los dos o tres tipos de tierra y agua. Se amasa y moldea la pieza a partir de los moldes de barro o yeso, pasa un tiempo de secado de las piezas para su primera horneada (dura aproximadamente tres horas). El acabado que consiste en la aplicación de esmalte, greta o vidriado, posteriormente se realiza la segunda quema; la cual describió el artesano Gabriel Guzmán de la siguiente manera “Se acaba de

³⁷ Piedra que se usa para dar forma a la pieza.

³⁸ Definición usada por el artesano Gabriel Guzmán para el proceso después del molido que consiste en pasar por el harnero el barro para limpiarlo de impurezas y separar las partes chicas de las grandes.

cargar el horno, se tapa el horno, se pone la lumbre... se lleva como cinco horas, se lleva casi todo el día” (Guzmán, comunicación personal, 19 de mayo de 2022). En el caso de las catrinas el proceso cambia un poco, pues se hacen a partir de un molde del cuerpo al cual se le añade después la cabeza, extremidades y vestimenta con la técnica de *pastillaje*³⁹, después se hace una quema y posteriormente son pintadas y decoradas con pintura acrílica, La artesana Salud Arroyo compartió algunos detalles sobre los acabados de las catrinas “Antes no les poníamos tanto detalle, ahora entre más detalle más le gusta a la gente, la pluma y el *pastillaje* ya es trabajo nuevo... ahorita me ayudan una muchacha y un muchacho a *mancharlas*⁴⁰ y ya uno hace las flores y todo lo demás” (Arroyo, comunicación personal, 17 de mayo de 2022).

Situación actual de la alfarería (pospandemia)

A partir de los hallazgos obtenidos en el trabajo de campo que realicé en talleres familiares, así como puntos de venta locales, logré distinguir una evolución estética y técnica en las tres marcas colectivas a lo largo de los últimos años. Estas modificaciones de acuerdo con mis percepciones pudiesen ser ocasionadas por el acceso a públicos extranjeros y con ello la influencia del contexto cultural de otros orígenes. Esto, aunado al cambio generacional que experimentan las(os) alfareras(os) repercute en la conformación de nuevos modelos de producción, innovación de materiales y diseños, así como el surgimiento de formas de comercialización entre otros aspectos que se mencionan más adelante.

Las restricciones que ocasiono la pandemia por Covid-19 causaron impactos en la comunidad artesanal de Capula, sobre todo en el ámbito económico, así lo expresaron en las entrevistas realizadas, surgieron también complicaciones al desempeñar sus actividades habituales, entre ellas destacan: la dificultad para vender piezas de ornato, ya que al no ser artículos de primera necesidad, se vieron expuestos a vender a precios muy bajos por compradores mayoristas de otros estados del país. Los diferentes puntos de venta de artesanía como locales, mercados y ferias artesanales, fueron suspendidos por un periodo de casi un año, lo que causó que la producción disminuyera o se pausara por completo. Esto fue motivo

³⁹ Se refiere a la superposición de elementos modulares que en conjunto forman flores, mariposas u otro tipo de detalles a la vestimenta de las catrinas.

⁴⁰ La forma de nombrar al proceso de pintar un color base en la figura y vestimenta de la pieza, al que se le agregan detalles florales posteriormente.

de que algunas(os) alfareras(os) acudieran a buscar empleos en empacadoras de aguacate, siendo empleados de albañilería o del transporte público en localidades aledañas y en la ciudad de Morelia. La pandemia por COVID-19 también ocasionó cambios en el desuso de algunas herramientas como los pinceles que se hacían a partir de pelo de ardilla, pero a falta de personas que se dedicaban a cazarlas porque tuvieron que buscar otros empleos durante el año 2020, ahora los pinceles que utilizan son a base de pelo de camello (Martínez, comunicación personal, 22 de mayo de 2022).

Una problemática reciente es “El cambio de una base que se llama liga...que es un diluyente que nosotros utilizamos para los colores...que es una tierra gris, puede ser gris, color negro, un color como gris claro o un azul marino... pero las que se terminaron fueron la azul marino y una gris claro... que esas eran las más adecuadas para nuestros pigmentos, entonces ahora tenemos mucha controversia porque los colores ya no nos dan como anteriormente” (Martínez, comunicación personal, 22 de mayo de 2022). Durante la charla comentó que surgió la necesidad de aplicar conocimientos digitales para elaborar la identidad visual de la marca de su tienda en línea. Una alternativa de mercado que resultó positiva frente a esta desfavorable circunstancia fue la venta en línea, pues de manera independiente diseñó un logotipo, tarjetas y banderas publicitarias y promocionó sus productos en plataformas digitales como página web y Facebook, esto favoreció su negocio y sus ventas aumentaron considerablemente.

Recientemente enfrentan un conflicto de plagio e imitación de piezas de loza, por lo que se han organizado para evidenciar este tipo de actos por medio de las redes sociales como Facebook. También se registró la denuncia correspondiente al IAM, de la misma manera ocurrió un caso de plagio con

Figura 27.

Imitación de plato de loza tradicional



Nota. Comparativa de un plato elaborado de manera artesanal en Capula y una imitación del decorado en un plato desechable. Recuperado de: Capula y sus artesanos (2022). Página de Facebook <https://m.facebook.com/106721321227037/photos/a.106760707889765/475270734372092/?type=3&av=100002343957792&eav=Afa467rU6A7x24YtWMOKbRjM3FIkiGh1g1gy6-9kA0xo5LaWg7io9-7VtRmH1xvRHpg&source=48&paipv=0>

las catrinas importadas de China que se vendían en tiendas como Liverpool y fueron retiradas del mercado, pues ambas marcas se encuentran registradas en el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) (Velázquez, 2022).

Una constante cuando les preguntaba a los(as) entrevistados(os) sobre los cambios en la producción, fue un notorio incremento de personas que aprenden y se especializan en crear catrinas, a la par de una disminución de personas que elaboran la técnica de punteado situación que se reflejó en los resultados de la Tabla 2. La decisión por cambiar o mudar de un tipo de producción a otra tiene relación con los recursos materiales e inmateriales que invierten durante el proceso, es decir la loza tradicional al tener diseños sencillos se produce con mayor rapidez que la loza fina. Por lo tanto, aunque se vende más su costo es menor en comparación con el capulineado. Sobre las piezas de punteado expresaron que requieren más tiempo de elaboración por el proceso minucioso que conlleva y por el costo elevado son más difíciles de vender, es por eso que cada vez es menor su producción. Otro factor importante es el margen de ganancia en el caso de las catrinas, a pesar de que la temporada de ventas altas se limita a los meses de octubre y noviembre, es una figura mítica que se ha vuelto popular y atractiva para el público turista. Ya que a mayor detalle y calidad aumenta su costo considerablemente, es decir, la producción de catrinas tiene un mayor margen de ganancia porque el gasto de combustible y barro es menor, ocupa menos espacio para la horneada así que pueden realizarse en hornos más pequeños y solo requiere una quema, ya que la mayoría son pintadas con pintura acrílica que no es necesaria una segunda horneada como el esmalte o greta en el caso de la loza tradicional y fina.

Lo mencionado antes conduce a una realidad de oportunidades desiguales entre alfareros(as) en cuestiones de difusión de su trabajo, espacios de venta directa entre productor y consumidor, acceso a materia prima a precios justos, y factores que repercuten en su economía, entre otros. En la última sección de la entrevista se abordaron los ingresos y ganancias mensuales con la intención de complementar el estudio al indicar sobre la sustentabilidad económica de cada taller y así encontrar las diferencias entre los tres tipos de producción artesanal, como se muestra en las Tablas 4 y 5. De acuerdo a los resultados obtenidos los ingresos de la tercera parte del total de artesanos al mes son entre \$1250.00 y \$2500.00, seis personas no especificaron una cifra debido a que son empleados(as) y no

Tabla 4.

Ingresos mensuales

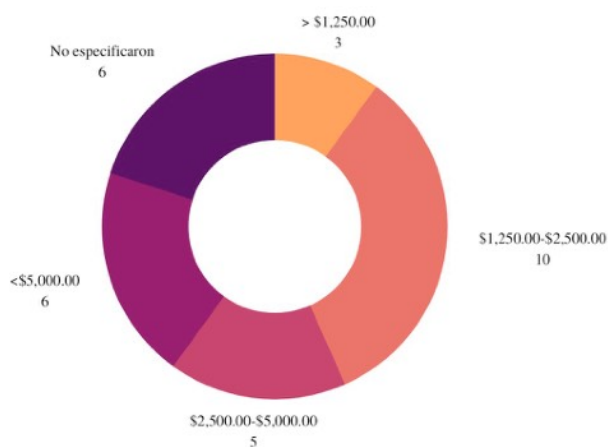
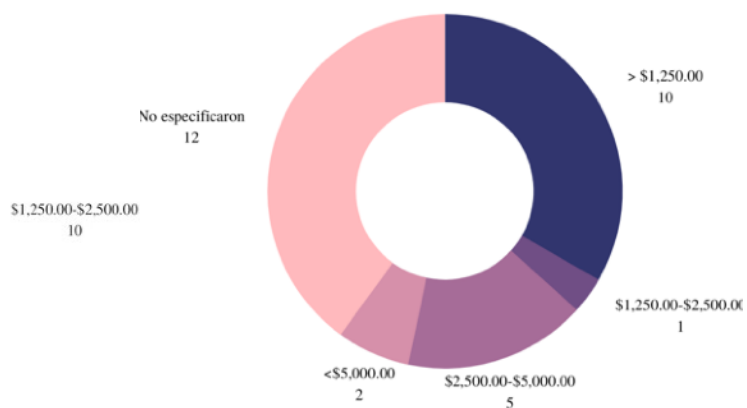


Tabla 5.

Ganancias mensuales



contaban con esa información. En los casos de propietarios(as) mencionaron que la inversión de gastos en cuestiones materiales varía de acuerdo con la temporada. En la sección de ganancias obtenidas el 40% de las personas no brindaron respuesta y en general las personas que respondieron, refirieron una ganancia mínima. Algunos motivos de acuerdo a mis deducciones durante las entrevistas, contemplan: la variabilidad de ventas, la administración inadecuada, algunos casos en los que la materia prima la consiguen a crédito asumiendo una deuda que pagan con la venta de productos, por no contar con un registro preciso de gastos, utilizar las ganancias para invertir en material de manera inmediata según las necesidades o eventualidades que se presenten en el taller, por ejemplo el pago de la renta de los locales, compra de barro y leña, así como la manutención propia de los y las artesanas.

Conclusiones

Al término de la investigación realizada sobre los posibles cambios en los modelos de producción dentro de los talleres de cerámica de tipo artesanal tradicional michoacanos, derivados de influencias del contexto a partir de la Pandemia por COVID-19, puedo concluir que la hipótesis se comprobó de forma afirmativa en el caso específico de la comunidad de Capula. Cabe mencionar que algunos aspectos de la producción se mantienen realizando de misma manera que la hacían antes de la pandemia, por hacer mención de algunos: se sigue replicando la horneada con leña en hornos rudimentarios y caseros hechos a base de adobe o tabiques; el uso exclusivo del barro extraído de las orillas del pueblo para la elaboración de las piezas, así como los utensilios de base necesarios dentro de los talleres que constan de una base de piedra denominada laja que se usa a modo de mesa, moldes y torteadores, espátulas, cuchillo, pinceles, estiques, entre otros.

Los cambios resultan de la evolución estética de las piezas que se puede identificar con mayor énfasis en la catrina, pues su diversidad de personajes rebasó los límites del diseño de Juan Torres basado en la imagen de la catrina de los grabados de José Guadalupe Posada, ahora se encuentran de todos colores, con vestimentas de diferentes arquetipos de índole socio-cultural, ocupacional y de personajes emblemáticos y famosos de la música, el cine y la historia. Lo cual, me lleva a determinar que el cambio es de manera transversal influenciado por el contexto actual de mercado, ya que los clientes demandan este tipo de figuras, y al aumentar la competencia interna de los talleres hay cierta exigencia por la originalidad e innovación de personajes, por lo tanto realizan piezas cada vez más detalladas y llamativas, incluso personalizadas si se realizan sobre pedido.

En cuestiones no visibles pero de gran importancia se encuentra el empleo de esmalte libre de plomo, aunque son pocos los talleres que lo utilizan es un tema que afecta directamente a la población artesanal, y se ha reflejado en una transformación técnica y estética en cuanto a lo colorido de las piezas.

Una transformación favorecedora fue que hubo un aumento en sus ventas al realizarlas en línea, al publicar sus productos en sitios como Facebook, Instagram, la creación de páginas web y sitios de venta.

La loza tradicional es la que menos cambios ha presentado, sin embargo más de una de las personas entrevistadas mencionaron una mayor variedad de piezas que no se elaboraban antes. Además de los típicos platos, ollas y cazuelas, ahora se realizan otras como: servilleteros, saleros, vasitos tequileros, tarros, vasos, cazuelas con tapa, inclusive algunos elaboran aretes, llaveros o juguetes miniatura.

Los tipos de talleres que se encuentran activos en Capula son en mayor cantidad de tipo familiar, relatan una transmisión del oficio heredada que proviene desde hace más de cincuenta años. Se distribuyen las actividades en relación con el género, la edad y las habilidades de cada integrante, por ejemplo, los hombres de mediana edad que suelen ser los padres de familia se encargan de las labores más pesadas como extraer, moler y preparar el barro (amasado) y las mujeres se encargan de moldear las piezas, acomodarlas para el secado y darles los acabados finales, los integrantes de menor edad apoyan en decorados sencillos o realizando piezas pequeñas.

Se presento una variante en la clasificación de los talleres, la tipo mixta, y se conforma de la siguiente manera: integrantes de una familia suelen contratar empleados(as) temporales para trabajar durante temporadas de producción alta, como la previa a Día de Muertos o a la Semana Santa. Del tipo individual hubo uno dentro la muestra representativa con una antigüedad de ochenta años.

Talleres de tipo colectivo o con empleados(as) encontré cuatro casos de los cuales tres son de reciente apertura (menos de diez años). Lo que podría deberse a una popularización del oficio entre personas que a partir de un interés personal han logrado aprender el oficio y emprender la venta de artesanía de manera independiente, como el caso particular del taller “La Catrina Garbancera” que labora únicamente pintando piezas de catrinas, las cuales compran a otras y otros artesanos de la localidad, lo que promueve una cadena de mercado diferente y novedosa. Esta forma podría ser adoptada por más talleres en los próximos años, ya que varias personas entrevistadas coincidieron en realizar compra de piezas en crudo⁴¹ o después del sancocho⁴² a sus vecinos(as) alfareros(as) o familiares para agilizar el proceso de trabajo, ocasionalmente cuando tienen pedidos de gran cantidad; así como la compra de piezas

⁴¹ Hace referencia a las piezas moldeadas previo a primera horneada.

⁴² Forma de llamarle a la primera horneada.

terminadas para revender en las ferias o tianguis; la renta entre varias personas de locales fijos en la avenida principal para la venta de sus artículos. Por tales motivos concluyo que existe una red de colaboración que sostiene la organización de trabajo presente en el modelo de producción artesanal de Capula.

Los estilos que representan a Capula son de acuerdo con la investigación realizada principalmente de loza tradicional y catrinas, el punteado aunque tuvo un auge importante durante los años sesenta ya ha perdido popularidad, mientras que el capulineado y el capulineado arcoíris se decora con esmalte libre de plomo y se ha convertido en parte de la identidad local; el hecho de manejar esmaltes libre de plomo obliga a los artesanos a contar con horno de gas para realizar las horneadas, porque se tiene que alcanzar una temperatura de cocción alta.

Las demás regiones del estado de Michoacán revisadas en esta tesis, muestran estilos diversos que se relacionan (al igual que en Capula) con rasgos de identidad cultural, ya sea en las aplicaciones de las decoraciones, las figuras que se elaboran, el tipo de loza u objetos realizados, hasta los colores de esmaltes que utilizan. Por ejemplo, en la región lacustre el barro vidriado negro es el más representativo de Tzintzuntzan y Santa Fe de la Laguna, mientras que en la región de la meseta las figuras de diablos de Ocumicho son lo más distintivo, del mismo modo que en la región occidente se realizan las piñas de vidriado verde que no se ven en ningún otro sitio que no sea Patamban. Y si bien los cambios antes mencionados han sido incorporados para enriquecer la variedad e innovación de piezas no se ha dejado de preservar los modelos antiguos o tradicionales en ninguna de las poblaciones alfareras revisadas durante la presente investigación. Un ejemplo de retomar los modelos de producción antiguos es la alfarería de Zinapécuaro, ahí redescubrieron una técnica prehispánica llamada cerámica al negativo, la misma que han vuelto a practicar para hacer replicas de objetos prehispánicos (Uribe, 2018). Esto demuestra que existe una fidelidad hacia la técnica y al resultado estético, además de una estrecha relación con la historia del sitio donde se elaboraba alfarería desde los tiempos de la Conquista, incluso antes y desde su nombramiento como pueblos, municipios o tenencias, hasta la actualidad. Se denota en estos una importante especialización en la preparación de materiales y manufactura de las piezas, por parte de las familias alfareras.

Glosario

Adobe. Masa de barro mezclado o no con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire, que se emplea en construcciones de paredes o muros.

Alfar. 1. Palabra de origen árabe que significa arcilla. 2. Obrador de alfarería. 3. Con h intermedia *Alfahar* se refiere a taller.

Alfarería doméstica. Piezas de uso cotidiano principalmente recipientes o instrumentos útiles en la preparación de alimentos, como cazuelas, ollas, platos, tazas, etc.

Alfarería popular. También llamada tradicional, es aquella que prevalece dentro de una comunidad debido al conocimiento técnico y formal que transmiten las generaciones mayores a las más jóvenes, incluye tanto piezas utilitarias como ornamentales o ritualísticas.

Arcilla. Roca sedimentaria muy fina parcialmente deshidratada constituida por silicatos de aluminio que pueden ir acompañados de otros minerales. Al mezclarse con agua adquiere propiedades plásticas, por calcinación pierde esta propiedad y se contrae, al exponerse a ciertas temperaturas queda permanentemente endurecida.

Arte. Manifestación creativa de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se materializa lo imaginado con recursos visuales, plásticos, lingüísticos o sonoros.

Artesanía. Objeto identitario de una comunidad que cumple con funciones diversas de necesidades recreativas, espirituales o materiales. Se realiza bajo un proceso manual, generalmente con materia prima de la región donde se elabora.

Barbotina. Mezcla de arcilla y agua de consistencia semilíquida y viscosa, se emplea para hacer uniones, vaciados en moldes y pigmentada se le da el nombre de engobe.

Barro. Rocas feldespáticas pulverizadas las cuales dependiendo de su composición son de color característico. Al mezclarse con agua se vuelve moldeable y se endurece a la cocción.

Biomasa. Materia orgánica de origen vegetal o animal utilizada como fuente de energía.

Contemporáneo. Perteneciente al tiempo o época del presente.

Diseño. Disciplina enfocada en resolver una problemática o cubrir una necesidad que tenga relación con en el desarrollo de los procesos de organización y transformación de una sociedad.

Esmalte. Compuesto a base minerales fundentes disueltos en agua que se aplican a la cerámica antes de la cocción para que la superficie se vuelva lisa e impermeable.

Estique: Palillos de madera o plástico que se usan para modelar el barro en su fase húmeda.

Formas cerradas. Se refiere a los objetos elaborados de cerámica que son huecos en su interior como las ollas, jarras y botellas.

Formas abiertas. Son objetos de cerámica hondos o planos sin reducción en la parte superior como platos, escudilla, vasos y cuencos.

Greta. Esmalte elabora con base de óxido de plomo.

Keramos. Palabra de origen griego que significa arcilla.

Modelado. Dar forma al barro manualmente.

Moldeo. Hacer uso de moldes de barro cocido, yeso u otro material para elaborar una pieza de cerámica.

Molde. Una o varias piezas de material firme, de forma hueca en la que se vacía barbotina o recubierto por placas de barro.

Motivos incisos. Decoración hecha a partir de hendiduras en la superficie de la pieza de arcilla en crudo.

Motivos raspados. Decoración de aspecto granulosa o rugosa en la superficie que se hace con un instrumento afilado cuando está casi seca la pieza de cerámica.

Oficio. Ocupación que desempeña una persona con determinada habilidad o destreza manual.

Pastillaje. Técnica decorativa que consiste en adherir rollos pequeños de barro a la superficie de una pieza para generar textura y volumen.

Pieza ornamental. Objeto decorativo.

Pieza utilitaria. Artículos, utensilios y accesorios funcionales de uso común.

Policromado. Técnica de decorado de piezas de barro que se determina por el uso de una gran variedad de colores, los cuales pueden ser esmaltados o aplicados con pintura acrílica.

Saberes tradicionales. Conocimientos, habilidades y prácticas que forman parte de la identidad de una comunidad.

Técnica de rollos o churros. Técnica de construcción de piezas de cerámica con base en la realización de cilindros delgados que se superponen.

Tiestos. Pedazo de algún objeto de barro.

Referencias

A

1. Álvarez, L. (2019). *La cerámica de alta temperatura y su diseño a través del tiempo. Un análisis histórico*. Universidad Autónoma de México. <http://132.248.9.195/ptd2019/noviembre/0797815/Index.html>

B

2. Báez F. (2012) *Las maravillas perdidas del mundo*. Ed.Océano.
3. Barba del Horno, M. (2019). Enfoques consensuales y conflictuales del capital: un intento de síntesis. *Aposta Revista de Ciencias Sociales*. (85). <https://www.redalyc.org/journal/4959/495965265006/html/>
4. Barro aprobado. (2022). <https://barroaprobado.org/>
5. Bourdieu, P. (1986). *The forms of capital*. En: Richardson, J. *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*. Greenwood Editorial. <https://www.socialcapitalgateway.org/sites/socialcapitalgateway.org/files/data/paper/2016/10/18/rbasicsbourdieu1986-theformsofcapital.pdf>
6. Birks, T. (1995) *Guía completa del ceramista*. Editorial Blume.

C

7. Cabrera, R. (1988). Horno cerámico posteotihuacano en el Palacio de Atetelco. *Arqueología 4 (Primera época)*. 4. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/arqueologia/article/view/16787/17802>
8. Copper, E. (1999). *Historia de la Cerámica*. Ediciones CEAC.
9. Covarrubias, M. (2015). Santa Fe. Utópico pueblo absorbido por la Ciudad de México. *Arqueología Mexicana*. 134. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/santa-fe-utopico-pueblo-absorbido-por-la-ciudad-de-mexico>
10. Cowgill, G. (2001). Tiempo Mesoamericano V. Clásico Temprano (150/200-600 D.C.). *Arqueología Mexicana*. (47). <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/tiempo-mesoamericano-v-clasico-temprano-150200-600-dc>
11. Crespo, C. (2017). El taller de cerámica como vehículo de intercambio en un territorio complejo. *Index, Revista de Arte Contemporáneo*. 12(3). <https://doi.org/10.26807/cav.v0i03.50>

D

12. Duarte, R. (2007). *Artesanías de exportación y desarrollo local: visto a través de tres estudios de caso en Capula Michoacán*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/xmlui/bitstream/handle/DGB_UMICH/4947/FEVAQ-M-2007-0004.pdf?sequence=1&isAllowed=y

E

13. Escuela de Artesanías. (s/f). Recuperado el 10 abril del 2022 de: <https://artesanias.inba.gob.mx/>
14. Espejel, C. (1975). *Cerámica Popular Mexicana*. Editorial Blume.

F

15. Fernández, E. (2009). Tzintzuntzan, Michoacán a lo largo del tiempo. *Arqueología Mexicana*. 99. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/tzintzuntzan-michoacan-lo-largo-del-tiempo>
16. FONART. (2015). Manual de diferenciación entre Artesanía y Manualidad. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/107963/Manual_diferenciacion_artesania_manualidad_2015.pdf
17. FONART. (2020). Diagnóstico situacional del Sector Artesanal en México durante el período de la Pandemia por el COVID-19. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/596992/Diagno_stico_Pandemia_Fonart.pdf
18. Fondo Nacional para el fomento de las Artesanías. (s/f). Recuperado el 24 de marzo de 2022 de <https://www.gob.mx/fonart?tab=home>
19. Fournier, P. Blackman, M. Y Bishop, R. L. (2007). *Los alfareros purépecha de la cuenca de Pátzcuaro. Producción, intercambio y consumo de cerámica vidriada durante la Época Virreinal*. Arqueología y Complejidad Social. Escuela Nacional de Antropología e Historia.

G

20. García, B. (2008). *Ecodiseño. Nueva herramienta para la sustentabilidad*. Editorial Designio.

21. García, J. (2012). *Transmisión de conocimientos y transformación de cerámica. El caso de Capula, Michoacán en el periodo 1930-2012*. El Colegio de Michoacán A. C. Centro de Estudios Arqueológicos.
22. Garrido, E. (2020). *Donde el diablo mete la cola: antropología del arte y estética indígena*. Laboratorio Nacional de Materiales Orales.
23. Google. (2023). [Capula] Recuperado el 12 de mayo 2023 de: https://www.google.com/maps/place/Capula,+Mich./@19.6713055,-101.3988013,13.61z/data=!4m6!3m5!1s0x842da11faa505c7f:0x33896097d41f70f4!8m2!3d19.6735957!4d-101.3915204!16s%2Fm%2F0111651_
24. Gómez, L. (2018). La Utopía americana del obispo de Michoacán Don Vasco de Quiroga: Espiritualidad y economía en los pueblos-hospital. *Libros de la Corte.es*. 16. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/682768>
25. Gómez, L. Y Obregón, M. (2003). Un taller alfarero prehispánico. La producción cerámica más allá del ámbito doméstico. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Medellín*. 17(34). <https://www.academia.edu/43012363/>
26. Gouy-Gilbert, C. (1987). *Patamban y Ocumicho: Dos maneras de ser artesano*. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos.

I

27. INEGI. (2021). Estadísticas a Propósito del Día Internacional del Artesano (19 de marzo). <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2021/EAPArtesano21.pdf>
28. Instituto del Artesano Michoacano. (s/f). Recuperado el 10 abril del 2022 de: <http://iam.gob.mx/>

L

29. Ladrón de Guevara, S. (1994) *Hornos cerámicos en Mesoamérica precolombina*. Universidad Veracruzana. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/1224/199490P141.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
30. Lazcano, N. (2005). *El trabajo artesanal*. Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES).
31. Legislatura de Michoacán. (2019). Recuperado el 19 de junio de 2022: <http://congresomich.gob.mx/apoya-alfredo-ramirez-a-museo-comunitario-de-capula/>

M

32. Martínez , B. (2016). Angélica Morales Gámez: tradición y femineidad purépecha en cerámica. *Estilo mexicano*. <https://www.estilomexicano.com.mx/blogs/artesania/angelica-morales-gamez-tradicion-y-femineidad-purepecha-en-ceramica>
33. McDonough, W., Braungart, M. (2005). *Cradle to cladle (de la cuna a la cuna) rediseñando la forma en que hacemos las cosas*. McGraw-Hill.
34. MOA Colegio de Arte y Ciencias para la vida. (s/f). Recuperado el 28 de marzo de 2022 de <https://www.moa.edu.mx/about/>
35. Morales, J. (2005). *Tecnología de los Materiales Cerámicos*. Ediciones Díaz Santos.
36. Murillo, G. (1922). *Las artes populares en México*. Editorial Cultura.
37. Mussi, S. (s/f). *Diccionario de cerámica*. <http://ceramicdictionary.com/es/f/>

N

38. Navarro, M. (2014) Producción y consumo de cerámica plomiza en Miguel Alemán y los complejos Conquista Campesina y Piñuela, Soconusco Chiapas. *LiminaR* 13(1). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-80272015000100009
39. Nieto, J. (2021). Historia Cultura y Capula. *Bitácora*. <https://juglares.com.mx/noticias/articulos/historia-cultura-y-capula/>
40. Nogera, E. (1967). La cerámica funeraria y el ritual de Mesoamérica. *Revista del Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM*. 4(1). <http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/17459>
41. Novelo, V. (2003). *La capacitación de artesanos en México, una revisión*. Plaza y Valdés.
42. Novelo, V. (2004) La fuerza del trabajo artesanal en la industria mexicana. *Simposio “La historia económica en la perspectiva arqueológico-industrial”*. Segundo Congreso Nacional de Historia Económica. La Historia Económica hoy, entre la Economía y la Historia. <http://www.economia.unam.mx/amhe/memoria/simposio01/Victoria%20NOVELO.pdf>
43. Noyola, L. (2017). El plomo en la alfarería poblana. *Elementos*. 106. <https://elementos.buap.mx/directus/storage/uploads/00000000554.pdf>

O

44. OCDE Better Life Index. (s/f). Recuperado el 18 de abril de 2022: <https://www.oecdbetterlifeindex.org/es/#/11111111111>
45. Ojeda-Dávila, L. (2006). *Fiestas tradicionales Purepechas*. ImpresionArte
46. Ortiz, E. y Vicente, S. (2004). Los pioneros de la cerámica mendocina moderna (1900-1950). Rescate y revalorización de técnicas, procedimientos y contribuciones. *Huellas*. 4. <https://bdigital.uncu.edu.ar/app/navegador/?idobjeto=70>
47. Ortiz, H. (2009). Capula, pequeño poblado en Morelia, Michoacán. EL INFORMADOR. <https://www.informador.mx/Suplementos/Capula-pequeno-poblado-en-Morelia-Michoacan-20090329-0196.html>

P

48. Pacheco, L. (2014). Urnas de Atzompa. Manufactura e imaginaria zapoteca. *Arqueología Mexicana*. (126). <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/urnas-de-atzompa-manufactura-e-imaginaria-zapoteca>
49. Padilla, C. (1997) *La historia de la cerámica en el Museo Arqueológico Nacional*. Ed. Museo Arqueológico Nacional.
50. Padilla, M. (2000). *Ciclo festivo y orden ceremonial. El sistema de cargos religiosos de San Pedro Ocumicho*. Colegio de Michoacán.
51. Paz, F. (2022). Para actualizar cifras, padrón de artesanos de Morelia va a revisión. Primera Plana.mx. <https://primeraplana.mx/archivos/851364>
52. Pérez, J. Avila, J. Israde, I. (2018). Análisis de los sistemas de flujo en un acuífero perturbado por la extracción de aguas subterráneas. Caso zona Morelia-Capula, Michoacán. *Boletín de la Sociedad Geológica Mexicana*. 70(3). <http://dx.doi.org/10.18268/BSGM2018v70n3a5>
53. Peterson, S. (1997). *Artesanía y arte del barro. El manual completo de cerámica*. La Isla.
54. Piña, R. (1993). Una visión del México prehispánico. *La región de los lagos, de la cerámica y de la plumaria*. Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Históricas.

55. Purepecha_Mx. (2016). *Cuerávaperi. 2016. Tzintzúntzan, Michoacán, México*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=4ni0L3RXDZs&list=PLkTf0bGiePPsqziSPQ3kSmxXxuayhci83&index=2>
56. Purepecha_Mx. (2011) Juchari uinapekua. Lucha P'urhépecha en defensa de tierras comunales. Santa Fe de la Laguna, Mich. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=WnaNdenRL14>

R

57. Ramírez, A. (2020). Acciones y alcances del Departamento de Asuntos Indígenas en Sonora, 1936-1946. *CORPUS Archivos vitrales de la alteridad americana*. 10(2). <https://journals.openedition.org/corpusarchivos/4197>
58. Ramírez, A. (2016). El devenir histórico de la alfarería de Zinapécuaro, tensiones discursivas en torno al patrimonio cultural. *Nueva antropología*, 29(85). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-06362016000200031&lng=es&tlng=es.
59. Ramírez, A. (2021). Vuelcos de la tradición. Orientaciones de la producción alfarera en Capula, Michoacán (México). *Gazeta de Antropología*. 37(2). <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=5621>
60. Raymond, J. Scott y cols. *Una comparación de la cerámica temprana de Ecuador y Colombia en Tecnología y organización de la producción cerámica en los Andes*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
61. Reyes, E. (2021). “Diseño artesanal” y “nueva artesanía”: carrera y producción objetual promovida por la Escuela de Diseño y Artesanías del INBA. *Discurso Visual*. 48. http://www.discursovisual.net/dvweb48/TC_48-07.html
62. Rodríguez, C. (2007). Paisaje cultural y redes comerciales. El caso de la zona lacustre de Pátzcuaro, Michoacán, en el siglo XVI. *PALAPA*. II(II). <https://www.redalyc.org/pdf/948/94820206.pdf>
63. Rostain, S. Y Betancourt, J. C., (2017). *Las siete maravillas de la Amazonía precolombina*. Plural Editores.

S

64. Salinas, O. (2010). *Tecnología y diseño en el México Prehispánico*. Designio.

65. Sangines, E. (2017). Gremios y artesanos en el conflicto en Nueva España. *Relatos e Historias en México*. X(110). <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/gremios-y-artesanos-en-conflicto-en-nueva-espana>
66. Sánchez, E. (1989). *La cerámica precolombina el barro que los indios hicieron arte*. Biblioteca Iberoamerica.
67. Secretaría de salud (2018). Ollas y jarritos de barro sin plomo. *Secretaría de salud*. <https://www.gob.mx/salud/articulos/ollas-y-jarritos-de-barro-sin-plomo>
68. escena news. (2016). *Cerámica de Tzintzuntzan*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=MMsyYgz5XFg>
69. SIGEM. (s/f). Mapa Interactivo de Morelia. Recuperado el 13 de mayo de 2023 de <https://sigmorelia.gob.mx/?v=bGF0OjE5LjY3MzI0LGxvbjotMTAxLjM5NDkwLHo6MTIsbDpjMTAyfGMxMDN8YzE3MDR8YzE3MDU=>
70. Silva, D. (17 de febrero de 2012). La cerámica de Alberto Díaz Cossío, en el museo Franz Mayer. *El Universal*. <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/67864.html>
71. Sistema de Información Cultura. Gobierno de México. (s/f) Recuperado el 13 de mayo de 2022: https://sic.gob.mx/?table=artepmex&estado_id=16
72. Sosa, M. (2014). *Diseñando la artesanía. Un caso de Capula Michoacán*. Universidad Nacional Autónoma de México.
73. Soto, L. J., y Vieyra, J. A. (2021). Sistema productivo local y territorio: el caso de la alfarería en Capula, Michoacán, México. *Espacio Y Desarrollo*, (38). <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espacioydesarrollo/article/view/25548>
74. Strange, T., Bayley, A. (2014). *Desarrollo sostenible: Integrar la economía, la sociedad y el medio ambiente*. Esenciales OCDE, EOCB Publishing-Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM. <https://doi.org/10.1787/9789264175617-es>
- T**
75. Triana, A. (2014). *Las Voces del Silencio Colombia precolombina*. <https://precolombianos.files.wordpress.com/2013/09/colombia-precolombina.pdf>

U

76. Uribe, J. (2018). *Estudio etnoarqueológico entre los alfareros de Zinapécuaro, Michoacán y su encuentro con la técnica al negativo en la creación cerámica*. El Colegio de San Luis Potosí.

V

77. Valencia, I. (2017). *Diseño y sustentabilidad en la producción de cerámica. Estudio de caso en talleres urbanos de la Ciudad de México*. Universidad Autónoma de México.
78. Velázquez, J.

W

79. Wilhide, L y Hodge, S. (2018). *Cerámica. Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados*. Editorial Gustavo Gili (GGDiY)

Z

80. Zorrilla Almarza, A. (2016) *Aproximación a la Aplicación del Proceso de Bougard sobre las Cerámicas de Dolni Vestonice I*. Universidad Autónoma de Madrid.

Bibliografía

B

1. Banamex. (s/f). Proyecto turístico integral Santa Fe de la Laguna. (Folleto). https://www.fomentoculturalbanamex.org/gmap/wp-content/uploads/2013/07/st_fe_de_la_laguna-frente.pdf
2. Balfet, H., Fauvet, M., Monzón, S. (1992). *Normas para la clasificación de vasijas cerámicas*. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos.
3. Bauhaus la primera escuela de diseño del siglo XX. (s/f). <https://www.upaep.mx/micrositios/bauhaus/durante/index.html>

D

4. Data México. Secretaría de Economía. (s/f). Recuperado el 12 de agosto de 2022: <https://datamexico.org/es/profile/geo/morelia?occupationSelectorGender1=gender1&quarterOccupationSelector1=20214&quarterOccupationSelector2=20221&redirect=true&timeNetTradeSelector=Year>
5. De Salvo, V. (2019). Diseño y sociedad: teorías y definiciones. *i+Diseño Revista científico-académica internacional de Innovación, Investigación y Desarrollo en Diseño*. 14. <https://revistas.uma.es/index.php/idisenyo/article/view/7078/6579>

F

6. Fomento artesanal. (s/f). Recuperado el 17 de junio de 2022: <http://artesanias.jalisco.gob.mx/artesanias-de-jalisco/alfareria-y-ceramica/>
7. Fundación para el avance de los estudios mesoamericanos. (s/f). <http://www.famsi.org/spanish/research/pohl/chronology.html>

G

8. Gobierno del Estado de México. (2022). Recuperado el 25 de julio de 2022. <https://edomex.gob.mx/talabarter%C3%ADa>

H

9. Hancock, J. (2022). Dinámicas de la Revolución Neolítica. *World History Encyclopedia*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1937/dinamica-de-la-revolucion-neolitica/>

10. Heras y Martínez, C. M. (1992). Glosario terminológico para el estudio de cerámicas arqueológicas. *Revista Española de Antropología Americana*. 22(9) <https://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/REAA9292110009A>

I

11. Instituto de Capacitación para el Trabajo de Michoacán (ICATMI). Recuperado el 4 de junio de 2022: <https://icatmi.michoacan.gob.mx/arte-en-maque-incrustado-tecnica-prehispanica-que-preservan-nuestros-estudiantes/>
12. Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (s/f). Gobierno de México. Recuperado el 8 abril del 2022 de: <https://www.gob.mx/inpi/articulos/instituto-nacional-de-los-pueblos-indigenas>
13. International Folk Art Market. (s/f). <https://folkartmarket.org/>

L

14. López, D. Y Silva, I. (2019). Del barro: espacio y tradición en la cerámica de Tzintzuntzan. *Inflexiones Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. 3. <http://inflexiones.unam.mx/ojs/index.php/inflexiones/article/view/74>
15. Los guardianes de la armonía del mundo. (2022). Organización Nacional Indígena de Colombia. <https://www.onic.org.co/pueblos/1115-kogui>

M

16. Miranda, F. (1983). Ocumicho, una comunidad en fiesta. El Colegio de Michoacán. <https://colmich.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1016/263/1/MirandaGod%c3%adnFrancisco1983.pdf>
17. Moragas, N. Y González, A. (2007). Teotihuacan. *Arqueoweb*. 8(2). https://www.researchgate.net/publication/28138402_Teotihuacan
18. Morley-Fletcher, H. (1996). *Técnicas de Los Grandes Maestros de la Alfarería y Cerámica*. Hermann Blume Ediciones.
19. Museo Nacional de Antropología. (s/f). Pieza del mes. Recuperado el 28 de marzo de 2022 de https://www.mna.inah.gob.mx/detalle_pieza_mes.php?id=138
20. Moseum Nacional D' Cataluya. (2018). Recuperado el 3 de mayo de 2022: <https://www.museunacional.cat/es/william-morris-y-las-arts-crafts-en-gran-breta%C3%B1a>

N

21. Nelson, C. (1984). *Ceramics: a potter's handbook*. Nueva York: CBS College Publishing.

O

22. Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación. (2022). Servicios sistemáticos y biodiversidad. Recuperado el 18 de abril de 2022 de: <https://www.fao.org/ecosystem-services-biodiversity/es/>

R

23. Real Academia Española. (s/f). Cerámica. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 09 de febrero de 2022. <https://dle.rae.es/cerámico>

24. Real Academia Española. (s/f). Terracota. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 09 de febrero de 2022 de <https://dle.rae.es/terracota>

25. Real Academia Española. (s/f). Gremio. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 26 de marzo de 2022 de <https://dle.rae.es/hogar>

26. Real Academia Española. (s/f). . En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 18 de agosto de 2021 de <https://dle.rae.es/gremio>

T

27. Taller experimental de cerámica. (s/f). Recuperado el 28 de marzo de 2022 de <https://ceramicadiazdecossio.com/>

28. Téllez-Rojo, M. M., Bautista-Arredondo, L. F., Richardson, V., Estrada-Sánchez, D., Ávila-Jiménez, L., Ríos, C., Cantoral-Preciado, A., Romero-Martínez, M., Flores-Pimentel, D., Melo-Zurita, M. del C., Romero-Ramírez, A., León-Mazón, M. A., Montes, S., Fuller, R., & Hernández-Avila, M. (2017). Intoxicación por plomo en Morelos, México, y nivel de marginación: estudio representativo en recién nacidos. *Salud Pública de México*. 59(3). <https://doi.org/10.21149/8045>

29. Téllez, M., Caravanos, J. (2015). Exposición a plomo: una tarea pendiente en México. *Salud Pública de México*. 57(2). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0036-36342015000200005&lng=es&tlng=es.

30. Tesauros. (2022). *Diccionarios del patrimonio cultural de España*. Ministerio de Cultura y Deporte. <http://tesauros.mecd.es/tesauros/materias/1189271.html>

31. The Meet. (s/f). Recuperado el 5 de junio de 2022: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/708306>

U

32. Uruapan Virtual. (s/f). Recuperado el 8 abril del 2022 de: <http://www.uruapanvirtual.com/acerca.php?item=concurso-artesanias>

V

33. Velázquez, J. (23 de octubre de 2022). Plagian catrinas de los artesanos de Capula. *El Sol de Morelia*. <https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/plagian-catrinas-de-los-artesanos-de-capula-9079690.html>

33. Visit Museum. (s/f). Recuperado el 3 de mayo de 2022: <https://visitmuseum.gencat.cat/es/terracotta-museu-de-ceramica/ambito/la-ceramica-industrial>

ANEXOS

Instrumento de recolección de datos

Parámetro	Indicador	Pregunta
1. Aprendizaje del oficio	Familiar / Institucional	¿Dónde aprendió el oficio y quién lo enseñó?
2. Permanencia en el tiempo	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	¿Cuántos años tiene de antigüedad el taller?
3. Tipo de producción	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	¿Qué tipo de artesanías realizan?
4. Identidad	Propia / Adquirida	¿Considera sus diseños tradicionales o modernos? ¿Por qué?
5. Influencia de medios externos	Si / No	¿Ha aprendido alguna técnica nueva por medio de alguna institución o medio digital?
6. Evolución del diseño	Si / No	¿Considera que su producción ha cambiado en los últimos 5 años? ¿Qué ha cambiado?
7. Tipo de manufactura	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	¿Qué máquinas y herramientas utiliza?
8. Tipo de quema	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	¿En qué tipo de horno realiza el cocido de sus piezas?

9. Procedencia de materiales	Local Externo	¿De donde se extrae la arcilla que utiliza? Los esmaltes, engobes, pigmentos ¿de donde provienen? En caso de utilizar leña ¿De dónde proviene y qué tipo de árbol es?
10. Red de colaboración	Si / No	¿En su trabajo recibe apoyo o brinda apoyo a otro(a) artesana(o) de la región?
11. Nivel de producción	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	¿Cuántas personas trabajan en el taller (sin contarse usted)? ¿Cuántas tienen algún parentesco con usted? ¿Cuenta con empleados que reciban un sueldo fijo?
12. Organización	Actividades especializadas Actividades múltiples	¿Cómo es la distribución de tareas entre las personas que trabajan en el taller?
13. Comercialización	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	¿En qué espacios se ofertan sus piezas? ¿Cuenta con clientes mayoristas?
14. Costos de producción	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	¿Cuánto es el gasto mensual que invierte en el taller?
15. Ganancias	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	¿Cuánto son las ganancias del taller? ¿Ha tenido que emplearse en otro trabajo por falta de ingresos dentro del taller en los últimos 5 años?

Entrevistas

Talleres de Catrina

1. Taller: Familiar (sin nombre)

Elizabeth Delgado Ruíz

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Me enseñó mi Cuñado
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	12 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Catrinatas / Macetas ocasionalmente
4	Propia / Adquirida	Piden diseños diferentes a los que se hacían antes, antes se <i>greteaban</i> ahora se pintan con pintura acrílica... Hace 10 años se pintan con pintura acrílica.
5	Si / No	
6	Si / No	Ahora se produce más cantidad. Los diseños son diferentes y hay más gente que las hace.
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Moldes Palitos Ocotes Cuchillitos
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	De leña (tabique)

9	Local Externo Mixto	Arcilla: De aquí cerca, Extracción propia Pinturas: en las tiendas Leña: del campo, o comprada. Leña de pino
10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Mamá, hermana, cuñado
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Mamá: se dedica a trabajar maceta y loza.
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro (por teléfono)	Mercado de las artesanías. Se vendían de 3-4 docenas de catrinas antes de la pandemia
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	1300-1500
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	Sin especificar. Sí, tuve otro empleo. Actualmente mis Ingresos son de pintar y hacer catrinas

2. Taller: Catrinas El Sol
Martín Hernández

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	En el taller de Juan Torres
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	

3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Catrina
4	Propia / Adquirida	Se asemejan a la apariencia de la gente
5	Si / No	Facebook. Catrinas con más colores.
6	Si / No	Uno está más al face, viendo... y las plataformas digitales ayudan a mover (vender) las piezas.
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Palitos Pedazo de segueta
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	
9	Local Externo Mixto	La arcilla: de un terreno que donó el gobierno. Las pinturas: viene un proveedor a venderlas. La leña: La traen de los aserraderos... son las sobras... se compran los pedacitos.
10	Si / No	Le he enseñado a mis hijos. La tienda es una cooperativa, para pagar la renta del local.

11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Esposa, hijos En temporada (octubre/ noviembre) contratamos una persona para pintar piezas.
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	El que empieza su pieza la termina
13	Tienda física / En línea / Mayoristas (temporada) / Otro	
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	5000 Si tuvo que salir a buscar otro trabajo (transporte público)

3. Taller: Catrinas Jazmín
Salud Arroyo

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Catrinas
4	Propia / Adquirida / Ambas	Entre más detalles es más llamativo para la gente
5	Si / No	Trabaja piezas para venta en otros locales

6	Si / No	Le vamos metiendo (agregando) más trabajo a las piezas, y mezclando más colores. Diseños con pastillaje.
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Pico y pala. Molino eléctrico.
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	
9	Local Externo Mixto	Pinturas: en las papelerías Leña: Madera de pedacería, de donde hacen los muebles.
10	Si / No	Dos artesanos ayudan a pintar (manchado).
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Esposo e hija Dos empleados
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Los muchachos manchan la pieza y yo hago las flores. Se paga por pieza
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	Feria de Uruapan, y de Morelia
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	25 a 50 costales de \$500.00 Leña \$2,000.00
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	No se ha empleado en otra cosa

4. Taller: La Catrina Garbancera
Nelly Hernández

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Sola
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	7 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Catrina
4	Propia / Adquirida	El cliente va pidiendo diseños modernos
5	Si / No	Videos de youtube
6	Si / No	La forma de las piezas son más delicadas, más bonitas y la calidad del barro ha mejorado
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Pintura, pinceles y cosas para hacer diseños
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	*No cuentan con horno de ningún tipo ni molino.
9	Local Externo Mixto	En Morelia
10	Si / No	Damos apoyo en cuestión de trabajo
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Mis tres hijos y un empleado Se paga por pieza

12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Todos participan en el mismo trabajo
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	5000. Tenemos otros ingresos además del taller

5. Taller: Catrinas T de la Cruz

Agustín Torres de la Cruz

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Abuelo y papás
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	40 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Catrinas
4	Propia / Adquirida	Ahora hay diseños nuevos
5	Si / No	
6	Si / No	Las ventas bajaron en la pandemia. Las formas siguen siendo las mismas.
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Molde
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	

9	Local Externo Mixto	Arcilla: Capula Pintura: papelerías Leña: desperdicio de aserradero
10	Si / No	Enseñamos a quienes quieren aprender
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Mis papás y hermanos Ocasionalmente contratamos personas para pintar
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	Tianguis de Uruapan, Pátzcuaro y los de Capula
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	más de 3000
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	Varía la ganancia. Actualmente trabajo en una tienda además del taller familiar.

6. Taller: Sengua

Cristopher Antonio Medina

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Miguel Angel Torres, aprendí en este taller
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	12 años

3	Popular / <i>Artística</i> / Curiosidades / Mixto	Catrinas policromado de alta temperatura
4	<i>Propia</i> / <i>Adquirida</i>	Es una mezcla del pasado con lo actual.
5	Si / No	
6	Si / No	Ha cambiado el tamaño, la postura y el diseño, antes eran más chicas y brucas.
7	<i>Manual (Molino)</i> Mecánica (Torno)	
8	<i>Horno de leña</i> Horno de gas Horno eléctrico	
9	Local Externo Mixto	Arcilla: Capula Pintura: papelerías Leña: Es de pino... no sé de donde proviene
10	Si / No	
11	Individual / Familiar / <i>Colectivo / Empleados</i> <i>asalariados</i> / Mixto	23 personas (trabajan por pieza) 4 son familia
12	<i>Actividades especializadas</i> Actividades múltiples	Depende la habilidad de cada quien
13	<i>Tienda física / En línea</i> / Mayoristas / Otro	
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	No sé

15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	No sé
----	---	-------

7. Taller: Kumanchecua katrineri
Irma Reyes

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Mis papás
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	70 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Catrinas
4	Propia / Adquirida	Depende del cliente, yo elaboro guares, veracruzanas, artistas
5	Si / No	Fotos para sacar ideas (flores o vestuarios)
6	Si / No	La economía se afectó con la pandemia
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Herramientas que elaboramos nosotros con palitos, popotes...
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	
9	Local Externo Mixto	Arcilla: Capula Pintura y pinceles: Morelia Leña: Hay gente que se dedica a vender

10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Padres, esposo y hermanos. Ocasionalmente empleamos a personas para cuidar la tienda y pintar.
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Mi esposo: trabaja el barro Todos hacemos piezas
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	No sé
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	No sé

8. Taller: Fuentes
Raúl Fuentes Cortés

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Mi hijo tomó un curso con el maestro Alvaro la Cruz
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	más de 60 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Catrina
4	Propia / Adquirida	El cliente va pidiendo diseños diferentes

5	Si / No	Antes se hacían solo catrinas con sombreros, ahora los clientes piden cosas diferentes.
6	Si / No	Las ventas durante la pandemia se vinieron abajo.
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Torteador Piedras para alisar
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	
9	Local Externo Mixto	Arcilla: Capula Pintura: tiendas comerciales Leña: aserraderos de Pátzcuaro
10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Esposa, tres hijos y nueras trabajamos 8 personas en total.
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Cada quien hace sus piezas
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Teléfono Otro	Feria de Pátzcuaro (noche de muertos) y Uruapan (semana santa), también en el mercado artesanal.
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	Son variables

15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	Son variables No he tenido que trabajar en otro empleo
----	---	---

9. Taller: Sin nombre

Carlos Ayala

Cargo: Encargado de la Feria de la Catrina

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Papá
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	2 años mi taller propio. 100 años el taller familiar.
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Pieza de ornato Alebrijes Macetas Catrinas
4	Propia / Adquirida	Es una tradición desde los años ochentas
5	Si / No	Haciendo pruebas y muestras he aprendido cosas nuevas
6	Si / No	La técnica de punteado a disminuido
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Torteador El <i>janamo</i> Laja que sirve de mesa Espátulas de madera Estiques
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	Horno de bóveda (ladrillo)

9	<p>Local Externo Mixto</p>	<p>Arcilla: Capula</p> <p>Algunas herramientas las consigo con otros artesanos de Paracho.</p> <p>La leña es de pino, traída por particulares de los aserraderos.</p> <p>Del campo cazahuate, jarilla</p>
10	Si / No	<p>Entre familiares nos prestamos moldes y el horno.</p> <p>Hago labor social, de organizar un evento de promover nuestra cultura y tradiciones, invitar al turismo y que vengan artesanos de otras comunidades a exhibir sus artesanías</p>
11	<p>Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto</p>	Esposa
12	<p>Actividades especializadas Actividades múltiples</p>	Yo elaboro las piezas y mi esposa ayuda a limpiar y pintar piezas.
13	<p>Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro</p>	<p>Vendo en el taller y en mi domicilio particular, por teléfono vía whatsapp.</p> <p>Me compran piezas algunos arrendatarios locales.</p> <p>También trabajo sobre pedido.</p>

14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	Lo desconozco No he trabajado en otro trabajo.

Talleres de artesanía tradicional

10. Taller: Guzmán

Gabriel Guzmán Villegas

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Capula Familiar / Institucional	Papá
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	37 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Platos
4	Propia / Adquirida	
5	Si / No	Es el mismo método de antes
6	Si / No	
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Moldes de mi papá Torteadores Alambre Arnero de alambre
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	

9	Local Externo Mixto	
10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Esposa Ocasionalmente: Cuñada ayuda a decorar y empleamos a alguien para amasar, esmaltar y cargar el horno.
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	Clientes sobre pedido de Guadalajara y México
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	Varían

11. Taller: Sin nombre
Tomas Torres

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Papás
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	más de 50
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Vidriado, corriente, cazuelas, fino.
4	Propia / Adquirida	

5	Si / No	
6	Si / No	
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	
9	Local Externo Mixto	Arcilla: Capula Otros materiales: Guadalajara y Ciudad de México Desperdicio de carpinteros
10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Esposa
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Yo: Macetas ollas Esposa: Cazuelas
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	1 200
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	No he tenido otro trabajo.

12. Taller: Sin nombre
Teresa Cervantes

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Abuela
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	70 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Cazuela para mole, ollas de frijoles, plato pozolero, chuletero.
4	Propia / Adquirida	Ahora ya tienen asa, tapa, hacemos saleros, servilleteros, tequileros...
5	Si / No	Para ver nuevos diseños para pintar macetas.
6	Si / No	Antes era más barato y se vendía mucho, ahora se vende más caro y se vende poco.
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Piedra grande y piedra chica
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	
9	Local Externo Mixto	Arcilla: Capula Otros materiales: vienen de otro lado Leña: de pino, la traen del cerro
10	Si / No	

11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Dos hijas, un hijo, mamá, nuera. Ocasionalmente se emplean personas para pintar, y limpiar.
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Hijo hace el lodo Hijas pintan Mamá pone centro Yo: moldeo
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	Puesto afuera de su domicilio
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	\$1,000.00 aprox. También trabajo con las cocineras tradicionales.

13. Taller: Sin nombre

Apolinar Zapien Velázquez

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Tío
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	30 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Ollas, cazuelas y platos
4	Propia / Adquirida	
5	Si / No	
6	Si / No	Se vende más

7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Laja Torteador Cuchillo.
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	
9	Local Externo Mixto	Arcilla: Capula Otros: son de fuera pero los traen a vender. Leña: la traen de fuera y es de pino.
10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Esposa, dos hijas y un hijo.
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Mis hijos dan los acabados a las piezas.
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	Los clientes llegan directamente a la casa.
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	

14. Taller: Sin nombre

Graciela Montañez Romero

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Mamá y papá
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	más de 30 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	platos y macetas
4	Propia / Adquirida	
5	Si / No	
6	Si / No	
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Moldes
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	
9	Local Externo Mixto	Barro: Capula Leña: no sé Esmalte: lo compramos aquí
10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Esposo
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Uno tortea y el otro cierra.
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	

14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	\$1,000.00 aprox. No me he empleado en otro trabajo

15. Taller: Sin nombre

Anita

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Papás
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	20 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Loza tradicional
4	Propia / Adquirida	
5	Si / No	
6	Si / No	
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Laja Torteador Moldes
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	
9	Local Externo Mixto	
10	Si / No	

11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Dos hijas y dos yernos.
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Yerno: hace cazuela Hija: servilleteros Yo: plato
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	Puesto sábados y domingos
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	También vendemos plantas, pero no he tenido que recurrir a buscar otro empleo.

16. Taller: Sin nombre

María Teresa

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Papás
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	19 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Cazuela, plato, olla, frutero.
4	Propia / Adquirida	Es lo que se ocupa desde antes la cazuela para el mole, la olla de los frijoles.
5	Si / No	
6	Si / No	

7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Piedra, Molde
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	
9	Local Externo Mixto	Los materiales los consigue en el pueblo
10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Esposo y tres hijos
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Hijos pintan
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	Puesto en la calle
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	Lo desconozco
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	No ha tenido que buscar otro empleo

17. Taller: Sin nombre
Pedro Ruíz Martínez

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Papás
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	50 años

3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Platos
4	Propia / Adquirida	
5	Si / No	
6	Si / No	
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Molde y torteador
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	
9	Local Externo Mixto	El barro lo compra El material de esmaltado es de Monterrey.
10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Esposa
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	Puesto en la calle sábado y domingo y ferias
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	1000 a 1200 No me he empleado en otra cosa

18. Taller: Sin nombre
Jacinto Huape

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Papás
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	Más de 200 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Cazuelas y ollas
4	Propia / Adquirida	Es la tradición del pueblo
5	Si / No	
6	Si / No	La pandemia afectó porque no había clientes
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Moldes y torteadores
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	Adobe
9	Local Externo Mixto	Los materiales de esmaltado (Brillo, greta y liga) lo traen de Celaya y Guadalajara
10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Cuatro personas Esposa, hija y yerno
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Las piezas pesadas las hacen los hombres y las mujeres cosas más pequeñas
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	Puesto en la calle los sábados y domingos

14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	Si he trabajado en el campo además de realizar artesanía.

19. Taller: Sin nombre
Nombre reservado

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Esposo
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	20 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Ollas, cazuelas y platos
4	Propia / Adquirida	Loza tradicional
5	Si / No	
6	Si / No	Se hace más cantidad que antes
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Moldes
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	Adobe
9	Local Externo Mixto	Barro: Capula Esmaltes y greta: Guadalajara Leña: Aserraderos

10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	4 personas
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	Lo desconozco porque solo el encargado se encarga de esa parte
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	Lo desconozco
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	Lo desconozco/ No he trabajado en otro empleo

20. Taller: Sin nombre

Raúl Robelo Gutiérrez

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Esposo
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	más de 20 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Ollas, platos, cazuelas, servilleteros.
4	Propia / Adquirida	Siguen el método tradicional manual
5	Si / No	
6	Si / No	Algunos ya usan torno.

7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Moldes
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	Adobe
9	Local Externo Mixto	Barro: Capula Esmaltes: Capula Leña: Proveedores
10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	3 personas. Esposo e hijos Ocasionalmente contratan una familia de 4 integrantes
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Sus actividades son preparar el horno, raspar las piezas y pintar.
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	Clientes mayoristas
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	Lo desconozco
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	Lo desconozco Si tuve otros empleos, pero no actualmente.

Talleres punteado y capulineado

21. Taller: La escondida

Rubén Martínez

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Papás, abuelitos. Le ha enseñado a sus hijos
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	55 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Capulineado Olla, maceta, lámpara
4	Propia / Adquirida	
5	Si / No	Sin plomo
6	Si / No	Un tiempo se estuvo manejando el punteado con peces, mariposas, se acabó eso. Hace 20 años
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	
9	Local Externo Mixto	Arcilla: De aquí Esmaltes y pigmentos: Guadalajara y Toluca. Aquí hay tiendas donde venden
10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Esposa

12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Ambos pintamos y cocemos las piezas
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	No se ha empleado en otra cosa

22. Taller: Sin nombre
Sergio Martínez

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Papá.
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	40 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Capulineado, Vajillas, macetas, juegos de té, vasos, floreros, respaldos, todo para la cocina.
4	Propia / Adquirida / Ambos	El decorado era natural ahora es de colores arcoiris
5	Si / No	Esmaltar libre de plomo, FONART. Hace 6 años
6	Si / No	El esmalte libre de plomo
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Molino, torteador

8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	Adobe
9	Local Externo Mixto	Arcilla del pueblo, cobran el costal de 40 kilos en 15 pesos en un terreno privado. Esmaltes: de Guadalajara y CdMx, que traen del extranjero pero se las llevan al pueblo. La madera es de pino, de desperdicio de los aserraderos
10	Si / No	Tiene cuatro trabajadores
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Esposa y dos hijos Cuatro empleados. El sueldo es por cantidad de piezas, entre 600 y 1200 a la semana
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Yo preparo el barro, amasado y hago las piezas Yo hago las líneas de colores tres hacen puntos tres hacen los centros

13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro sobre pedido	La mayoría la vendemos aquí. Clientes mayoristas en varios estados del país (México, Mérida, León, Aguascalientes) Los clientes vienen, toman fotos, piden su tarjeta y luego me hablan para hacer el pedido.
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	6000 de sueldo 400 a 1000 el kg de pigmento alcanza para 2 vajillas de ocho personas
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	No me he empleado en otro trabajo. Durante la pandemia hacía pedidos para clientes de otros estados.

23. Taller: Sin nombre

María del Rocío Espinoza

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Esposo
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	más de 60 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Tradicional y capulineado
4	Propia / Adquirida	Casi todos trabajamos el mismo decorado
5	Si / No	
6	Si / No	Ahora hacemos cosas diferentes

7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	No cuentan con molino propio
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	
9	Local Externo Mixto	Los esmaltes los compran en Morelia La leña la traen sobre pedido de diferentes pueblos
10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Cuatro personas Suegros y esposo
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	Puesto fines de semana
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	Si me he empleado en otro trabajo

24. Taller: Capula Artesanal

Noé Martínez

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Capula Familiar / Institucional	Papá

2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	60 - 70 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Vajillas, capilineado y tradicional
4	Propia / Adquirida / Mixto	Combinación e intensidad de colores
5	Si / No	FONART, esmalte libre de plomo, nuevos pigmentos de colores. Internet, publicidad, tarjetas, logotipo, aplicación para finanzas.
6	Si / No	Los pinceles antes eran de cola de ardilla, ahora son brochas a base de pelo de camello.
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Moldecitos de barro, alfileres, clavos (sellos) Pinceles Recipientes de plástico
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	

9	Local Externo Mixto	Tierra: de banco de tierra de aquí en Capula (Blanca, negra y roja) Colores de España, llegan a Guadalajara y de ahí los adquirimos cada medio año que vienen. Las brochas las compramos en comex Los esmaltes los mandan del Edo de México y los compramos en FONART (En el IAM)
10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Siete trabajadores Personas que hacen piezas y las compramos Otra persona aplican base de color de fondo Cuatro personas se dedican a poner los puntitos
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	Tenemos clientes en toda la Republica: Puebla; monterrey, Querétaro, Cancún y la CdMx
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	No tiene otro empleo

25. Taller: Sin nombre

Propietario: Fidel Ávalos

Entrevistado: Ángel Ávalos

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Papás
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	20 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Con técnica de punteado inventada por su abuelo, en colores originales: verde, azul, blanco, amarillo y rojo. previo a la primavera: Macetas para pared, jardineras Diciembre: tazos, tarros. Tradicional: platos
4	Propia / Adquirida	Vamos innovando y mejorando la técnica con nuevos esmaltes, lo aprendemos de gente de otros pueblos que nos comparten como lo hacen.
5	Si / No	
6	Si / No	No ha habido la necesidad de hacerlo
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Moldes de su abuelo
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	De abode

9	Local Externo Mixto	La arcilla: de las orillas del pueblo
10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Papá y hermano
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Cada quien hace sus piezas y el horneado entre los tres
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro sobre pedido	Le vendo a clientes que cuentan con Galerías y ellos se dedican a la difusión y distribución. Clientes de EUA y España
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	No lo sé. Vendemos materia prima para los artesanos del pueblo.

26. Taller: Espinoza
César Espinoza

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Papá
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	más de 50 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Punteado, capulineado
4	Propia / Adquirida	Ambos

5	Si / No	Imágenes en internet
6	Si / No	El capulineado se puso de moda
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Moldes de yeso, torteadores de piedra
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	
9	Local Externo Mixto	Arcilla: Capula Esmaltes: lo venden aquí Leña: viene de diferentes lugares
10	Si / No	Nos hacen piezas en crudo
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Cuatro personas, papá, mamá y hermanos Contramos empleados para limpiar piezas ocasionalmente y se paga por día o por tareas
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Papá: marcar Yo: punteado y limpieza Hermana: capulineado Cualquiera puede hacer el trabajo del otro
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	En casa, página de Facebook, ferias locales (Día del Sr. Santiago, Cruz de Barro, Catrina)

14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	2000
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	3000 En la pandemia trabajé en Morelia

Talleres Tradicional y catrina:

27. Taller: Kupanda

Alfredo Martínez

Cargo: Apoderado del Festival de la Catrina

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Capula Familiar / Institucional	Padre
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	80 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Tradicional y Catrinas
4	Propia / Adquirida	Tradicional. Lo que es tradicional son los platos, ollas y cazuelas, es una tradición
5	Si / No	
6	Si / No	Antes no hacía catrinas
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Torteador Molino eléctrico
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	

9	Local Externo Mixto	Arcilla: la traen en camiones aquí se hace el secado y la mezcla de dos tipos de barro Engobes y esmaltes: aquí los venden pero los traen de Guadalajara Leña: de pino
10	Si / No	
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Ocasionalmente contrato un muchacho para amasar
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	En la feria Cruz de Barro en Semana Santa y Catrina en octubre-noviembre
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	3000 al mes No ha buscado otro trabajo, durante la pandemia me mantuve de ahorros.

28. Taller: Galería Monarca
Jonathan Reyes

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Abuela y mamá

2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	50 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Catrinas, loza vidriada y tradicional
4	Propia / Adquirida	Catrina es moderna, tiene como 10 años
5	Si / No	
6	Si / No	Se venden más las catrinas, cuando las empezamos a hacer no se vendían por el tabú de la muerte
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Moldes
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	
9	Local Externo Mixto	Arcilla: Capula Otros materiales: Guadalajara Leña: Aserraderos
10	Si / No	Compra a algunos artesanos catrinas
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Esposa
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	Ferias

14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	más de \$3,000.00
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	\$3,500.00 Si se ha empleado en otro trabajo

29. Taller: El Pery
María de la Cruz

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Papás y esposo (la catrina)
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	17 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	ollas y cazuelas catrinas y alebrijes
4	Propia / Adquirida	Desde la tradición del mole cuando se casaban y del día de muertos
5	Si / No	
6	Si / No	Ahorita hay pocas ventas
7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Moldes
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	tabique
9	Local Externo Mixto	Esmaltes y greta la consiguen en el pueblo La leña la llevan al pueblo en camionetas
10	Si / No	

11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Esposo e hija
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Esposo hace piezas más difíciles, muele, amasa y coce las piezas Yo: elaboro las piezas
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	Puesto fines de semana
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	
15	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	2000 - 2500 Su esposo si ha salido a trabajar, pero ella no

30. Taller: Sin Nombre

Josefina Ayala Reyes

Pregunta:	Indicador:	Respuesta
1	Familiar / Institucional	Abuelos y padres
2	0-5 años / 5-10 años / 10-15 años / 15 o más	más de 40 años
3	Popular / Artística / Curiosidades / Mixto	Macetas, luminarias, catrinas... depende la temporada
4	Propia / Adquirida	
5	Si / No	
6	Si / No	Conforme pasa el tiempo las formas cambian

7	Manual (Molino) Mecánica (Torno)	Estiques Torteador Gelata
8	Horno de leña Horno de gas Horno eléctrico	tabique
9	Local Externo Mixto	Pinturas en Morelia
10	Si / No	Vendemos piezas a otros artesanos, que venden los fines de semana
11	Individual / Familiar / Colectivo / Empleados asalariados / Mixto	Dos personas Esposo
12	Actividades especializadas Actividades múltiples	Esposo va por el barro, muele la tierra y lo amasa Ella hace piezas, las limpia y les da el terminado
13	Tienda física / En línea / Mayoristas / Otro	Y en festivales locales
14	menos de 1250 / 1250 - 2500 / 2500 - 5000 / más de 5000	Lo desconozco
15	menos de 5200 / 5200 - 7000 / 7000 - 9000 / más de 9000	Lo desconozco Si me he empleado como trabajadora doméstica

ANEXOS

Redes sociales de los talleres

Taller	Facebook	Instagram	Link
La Catrina Garbancera	La Catrina Garbancera	la_catrina_garbancera_mx	https://www.instagram.com/la_catrina_garbancera_mx/
Capula Artesanal	Capula artesanal		https://www.facebook.com/Capulaartesanal
Sengua	Sengua Catrinas		https://www.facebook.com/senguacatrinass
Catrinass T de la Cruz	Catrinass de Barro “T de la Cruz”		https://www.facebook.com/CatrinassTdelaCruz

ANEXOS

Fotografías de talleres



Imagen 1. Pedazo de barro
Taller del Sr. Carlos Ayala



Imagen 2. Detalle de una catrina
Taller del Sr. Carlos Ayala



Imagen 3. Catrina Blanca
Taller *Sengua*



Imagen 4. Catrina al natural
Taller *Sengua*



Imagen 5. Horno de tabique
Taller del Sr. Raúl



Imagen 6. Miniaturas, Macetas y Luminarias
Taller de la Sra. Josefina



Imagen 7. Catrinas en proceso
Taller *Fuentes*

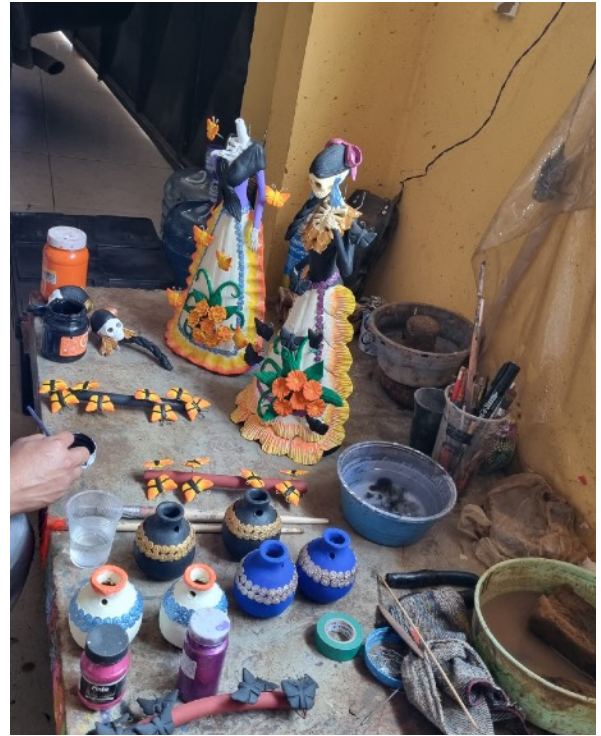


Imagen 8. Catrinas en fase de pintado
Taller *Fuentes*



Imagen 9. Catrinas en proceso de ensamblaje
Taller *Kumanchecua Katrineri*



Imagen 11. Catrinas y catrín charro
Taller *La Catrina Garbanzeca*



Imagen 10. Divas catrinas
Taller *Galería Monarca*



Imagen 12. Catrinas
Taller *Galeria Monarca*



Imagen 13. Catrín Michael Jackson
Taller *Kumanchecua Katrineri*



Imagen 14. Catrinas pu'répechas
Taller *Catrinas T de la Cruz*



Imagen 15. Catrina con pan
Taller *Catrinas T de la Cruz*



Imagen 16. Catrinas charras y charros
Taller *Catrinas El Sol*



Imagen 17. Catrin mariachi
Taller *Catrinas El Sol*



Imagen 18. Catrina con vestido de flores
Taller *Galería Monarca*



Imagen 19. Catrina con flores y mariposas
Taller *Catrinaz Jazmín*



Imagen 20. Catrina decorada con la técnica de pluma
Taller *Catrinaz Jazmín*



Imagen 21. Catrina con cantaro
Taller *Catrinaz Jazmín*



Imagen 22. Fachada de tienda
Taller *Catrinaz Jazmín*



Imagen 23. Macetas decoradas con la técnica de capulineado
Taller del Sr. Sergio Martínez



Imagen 24. Tazas decoradas con técnica de capulineado
Taller *La Escondida*



Imagen 25. Local de “La Escondida”



Imagen 26. Local de loza fina
Taller del Sr. Sergio Martínez



Imagen 27. Macetas decoradas con técnica de punteado
Taller *Ávalos*



Imagen 28. Platón decorado con la técnica de punteado
Taller *Ávalos*



Imagen 29. Ollas en molde de yeso.
Taller del Sr. Apolinar



Imagen 30. Proceso de ollas de barro, secado de molde
Taller del Sr. Apolinar



Imagen 31. Secado de ollas al sol
Taller del Sr. Apolinar



Imagen 32. Secado de tapaderas de ollas al sol
Taller del Sr. Apolinar



Imagen 33. Platos en crudo (antes de hornearse)
Taller del Sr. Raúl



Imagen 34. Loza tradicional
Taller del Sr. Raúl