



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
PROGRAMA DE POSGRADO EN HISTORIA DEL ARTE  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA

**“*NATURATA*: SOBRE LA COLECCIÓN Y EL COLECCIONISMO DEL CENTRO  
FOTOGRAFICO MANUEL ÁLVAREZ BRAVO, OAXACA”**

**ENSAYO ACADÉMICO**  
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE  
MAESTRO EN HISTORIA DEL ARTE

PRESENTA  
**MARTHA PAOLA CALATAYUD GÓMEZ**

TUTORA PRINCIPAL  
**DRA. HELENA CHÁVEZ MAC GREGOR**  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

TUTORAS  
**DRA. ANA GARDUÑO ORTEGA**  
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de  
Artes Plásticas, INBAL

**DRA. KAREN CORDERO REIMAN**  
Posgrado en Historia del Arte, UNAM



CIUDAD DE MEXICO, MAYO 2023



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE

<b>Agradecimientos</b> .....	2
<b>Introducción</b> .....	5
Sobre los intentos.....	5
El estudio de la colección.....	6
¿Por qué y para quién se estudia la colección?.....	9
De su relación con los Estudios Curatoriales.....	10
Sobre la estructura.....	12
<b>I. Coleccionismo de fotografía en Oaxaca</b> .....	15
1.1 Sobre el coleccionismo de fotografía en Oaxaca.....	15
1.2 Las colecciones y acervos en Oaxaca.....	16
1.3 El CFMAB, las colecciones y acervos en Oaxaca.....	20
<b>II. El Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo</b> .....	24
2.1 La colección y el CFMAB a través del tiempo.....	27
2.2 Dinámicas de la colección: donación y adquisición.....	36
2.3 Dinámicas de la colección: conservación.....	39
2.4 Dinámicas de la colección: consulta.....	41
2.5 Catalogación de la colección.....	42
2.6 Derivas.....	47
<b>III. El CFMAB y la fotografía en Oaxaca</b> .....	56
3.1 Primer horizonte.....	57
3.2 Segundo horizonte.....	60
3.3 Tercer horizonte.....	65
3.4 Mecer la cuna.....	67
<b>Reflexiones finales</b> .....	71
<b>Fuentes consultadas</b> .....	73

## AGRADECIMIENTOS

Este ensayo fue concluido gracias al apoyo brindado por mis maestras, tutoras, familia y Temo. En primer lugar, quiero agradecer a la Dra. Helena Chávez Mac Gregor, por aceptar dirigir el proyecto y por la infinita paciencia y comprensión en todo momento de este proceso. De igual manera, agradezco a las miembros de mi comité tutorial: la Dra. Ana Garduño Ortega cuya labor e investigación sobre el coleccionismo en México me inspiró y motivó para adentrarme en los estudios sobre el coleccionismo de arte y a la Dra. Karen Cordero Reiman por la guía y los consejos que ayudaron a ponerle dirección a la investigación. A ellas tres por compartir conmigo su experiencia y conocimiento y realizar comentarios y consejos valiosos que me ayudaron a concluir este ensayo. Agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México y al Programa del Posgrado en Historia del Arte por el fuerte compromiso con el alumnado y su apoyo, así como al Programa de Becas Nacionales del CONACYT por la beca que me otorgó durante mis estudios de maestría (2020-22).

Esta investigación fue nutriéndose de conversaciones con colegas del campo de Estudios Curatoriales y maestras, entre las que quiero destacar a la Dra. Dafne Cruz Porchini por su valioso seminario *Historia de las colecciones y el coleccionismo*, mismo en el que tuvo la oportunidad de participar en un par de sesiones la Dra. Ana Garduño Ortega y que me mostraron el panorama sobre el coleccionismo y la importancia de su estudio para la historia del arte. Asimismo, agradezco las sesiones de charla que tuvimos con Gerardo Martínez y Alejandro Castellanos durante este seminario que dieron pie a la reflexión sobre la importancia del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo. A Fausto Nahúm, director del CFMAB y a Iris Ruiz, encargada de acervo de fotografía del CFMAB por concederme entrevistas, por la paciencia y su amable trato.

Para el desarrollo de esta investigación agradezco el muy valioso el apoyo brindado por el equipo encargado del CFMAB, en Oaxaca; a los encargados de las bibliotecas del CFMAB y del IAGO quienes siempre me brindaron ayuda y un espacio para la escritura y estudio; gracias a la Asociación Civil Amigos del IAGO y del CFMAB por la facilidad y vinculación con este y los demás espacios fundados por Francisco Toledo; a Nidia por brindarme un hogar al cual llegar durante las visitas al CFMAB.

De igual manera, agradezco a las instituciones que abrieron sus puertas a los miembros del área de Estudios Curatoriales y que fueron de gran provecho para esta

investigación: Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Centro de las Artes de San Agustín y el Instituto de Liderazgo en Museos; a Fundación Jumex Arte Contemporáneo por la beca de investigación otorgada.

Quiero mencionar a quienes han compartido conmigo este proceso académico estos dos años y medio y que han sido un gran apoyo, además de amigas. Especialmente a mis amigas del área de Estudios Curatoriales: Pris, Cindy, Nidia, Leti, Nahui, Luis y Ric; compartir con ustedes este tiempo me permitió aprender sobre el valor del trabajo en equipo, el profesionalismo en cada una de nuestras acciones, gracias por el cariño, la amistad y por acompañarnos. También quiero agradecer a mi querido amigo de la Especialización y Maestría en Historia del Arte: Martín Cabrera por todo el apoyo brindado desde el principio y motivarme a continuar durante todo este proceso, siempre pendiente de mí.

Quiero reconocer todo el apoyo brindado por mi familia. Mi mamá, que me ha acompañado en cada uno de mis pasos, siempre ha estado ahí para brindarme soporte, aliento y comprensión y por apoyarme desde pequeña cuando lo único que quería hacer en vacaciones era ir museos, tomar clases de arte, hasta convertirlo en mi profesión; estoy muy satisfecha de poder concluir esta etapa a su lado. A mi papá que, pese a sus preocupaciones y cuestionamientos, siempre ha decidido apoyarme e impulsarme a cumplir poco a poco mis metas. A mi hermano, Meme, gracias por siempre dar más de lo que debes, por ser mi ejemplo de inteligencia, nobleza y fortaleza, por acompañarme y ser mi soporte aún a la distancia. Me siento la más afortunada de contar con todo ese amor y apoyo. Les amo.

Por último, quiero hacer una mención especial a Sergio Guillermo Valentín, mi Temo, que leyó este ensayo de principio a fin y comentó durante todas sus versiones, además de leer todos y cada uno de los ensayos para las materias de la maestría, y alentarme a aplicar al concurso de ingreso al posgrado, me acompañó durante este proceso y me animó a sentirme segura y capaz cuando no me sentía así. Sobre todo, le agradezco tanto amor, ternura y paciencia.

Siempre gracias.



Graciela Iturbide, *Jardín Etnobotánico de Oaxaca*, de la Serie: *Naturata*, Oaxaca, 1996-2004, Plata sobre gelatina.  
Colección: CFMAB

## INTRODUCCIÓN

### SOBRE LOS INTENTOS

A lo largo de la maestría se presentaron varias complicaciones y tropiezos para definir mi tema de investigación para este ensayo académico. En un primer intento busqué desarrollar una lectura sobre el coleccionismo de obra de mujeres artistas en lo que suponía era una sola colección de Toledo<sup>1</sup>. Después, al irme introduciendo en la colección y gracias a las pláticas y sesiones con los encargados, encargadas y directores de las distintas instituciones que fundó Francisco Toledo, así como del seminario Historia de las Colecciones impartido por la Dra. Dafne Cruz Porchini, descubrí que los acervos que conforman lo que entonces para mí era “la Colección Toledo”, aunque responden a dinámicas muy similares, se encontraban distribuidos en distintas colecciones.

A partir de este descubrimiento y un primer acercamiento a la obra de algunas de las mujeres fotógrafas que conforman la colección del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB)<sup>2</sup> me propuse hacer una lectura y análisis del coleccionismo de mujeres fotógrafas a partir de la obra de Graciela Iturbide y sobre todo la serie *Naturata* realizada en el Jardín Etnobotánico de Santo Domingo, Oaxaca.

*Naturata* es una serie de 23 fotografías, plata sobre gelatina, de dimensiones varias, y un fotograbado en blanco y negro, de distintas vistas y vegetación del Jardín Etnobotánico con motivo de su inauguración en 1993, misma que se dio bajo la iniciativa de Francisco Toledo y en colaboración con el Dr. Alejandro de Ávila para la defensa y preservación la flora étnica de Oaxaca y formó parte de las exposiciones “Cuaderno de viaje” en el CFMAB, en 2000 y “Naturata” con sede en distintos países y galerías tales como Ciudad de México en 2004, Río de Janeiro en 2005, Bolivia y Bangladesh en 2003. A su vez, integró una publicación homónima cuyo nombre fue propuesto por el artista Jan Hendrix y, actualmente, se encuentra resguardada dentro de la Colección Toledo de Fotografía perteneciente al CFMAB.

---

<sup>1</sup> Con motivo de la exposición grupal de la Sexta Generación de Estudios Curatoriales del Posgrado en Historia del Arte de la UNAM.

<sup>2</sup> Este acercamiento fue posible gracias a Gerardo Martínez, ex encargado del acervo de la Colección José F. Gómez e Iris Ruiz, la actual encargada del acervo del CFMAB, y quien a lo largo de estos dos años se ha encargado de facilitar(nos) la información en la medida en que sus posibilidades, y la pandemia por la COVID-19 se lo permitieron.

En un segundo intento, partiendo de esta serie, busqué adentrarme sobre el coleccionismo de fotografía de mujeres y sus dinámicas, mismas que no pude desarrollar, pues al comenzar a investigar a profundidad sobre la colección del CFMAB me encontré con que su catalogación se encuentra en activo, es decir, por ahora no hay un registro exacto sobre las piezas que conforman la colección que me permitiera realizar este análisis y lectura de género sobre el coleccionismo de mujeres fotógrafas.

Fue este encuentro el que me permitió tener una noción más clara sobre la importancia del CFMAB y la colección de fotografía que resguarda, lo cual me llevó a cuestionarme sobre el funcionamiento de la colección del CFMAB, su conformación e historia, así como su relación con el contexto oaxaqueño a partir de las preguntas: ¿Cómo surgió el CFMAB? ¿Cuál es su papel en Oaxaca? ¿Cuáles son las dinámicas de la colección? ¿Cuál es su relación con las demás colecciones de fotografía y acervos del estado? y ¿En qué medida la colección del CFMAB se relaciona con la historia de la fotografía en Oaxaca?

De esta forma, el presente ensayo, como un tercer intento, es una reflexión sobre el CFMAB y su colección fotográfica, su lugar y función paralela a otras colecciones y acervos fotográficos que se encuentran en Oaxaca, la historia y dinámicas de coleccionismo que han logrado la conformación de una de las colecciones de fotografía más grandes e importantes de Oaxaca y México, desde su fundación hasta la actualidad, así como el papel del CFMAB y su colección con relación a la historia de la fotografía en Oaxaca.

## **EL ESTUDIO DE LA COLECCIÓN**

En general, el estudio del coleccionismo y las colecciones de arte en México sigue siendo mínimo y el de las colecciones dedicadas a la fotografía mucho menor. Desde su llegada en el siglo XIX la fotografía ha sido una herramienta fundamental para la documentación y registro de la historia nacional y, tras su incorporación a las artes visuales en el siglo XX, ha permitido preservar y estudiar la memoria histórica y artística del país.

Espacios como la Fototeca Nacional fundada en 1976 en Pachuca, Hidalgo; el Centro de la Imagen y su biblioteca, inaugurado en 1994 en Ciudad de México; la colección de fotografía del Museo Nacional de Arte Moderno (MUNAL), en Ciudad de México; y el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, inaugurado en 1996 en Oaxaca; entre otros, resultan vitales para la investigación sobre la fotografía, el coleccionismo y colecciones de



fotografía y merecen ser estudiados. Cabe destacar que durante la pandemia (periodo en que se realizó este ensayo) dichos espacios se encontraban cerrados.

Si bien, esto representó una limitante, también sirvió para echar mano e investigar sobre el acervo bibliográfico y hemerográfico que ha digitalizado la UNAM en su Repositorio Institucional y el Centro de la Imagen para su consulta abierta. Es así como se encontraron las tesis de maestría y doctorado en Historia del Arte de la UNAM de la Dra. Abigail Pasillas, investigadora e historiadora del arte con enfoque en fotografía mexicana. La primera de 2010, “El historiador y su archivo. Reflexiones en torno a la no-colección fotográfica de Olivier Debroise en el MUNAL” y la segunda de 2017, “Museos y fotografía. La colección del Museo Nacional de Arte: Entre historiografía y la formación de acervos”.

En estos textos, Pasillas aborda el estudio y análisis de la colección de fotografía de Olivier Debroise; en el primero, “El historiador y su archivo. Reflexiones en torno a la no-colección fotográfica de Olivier Debroise en el MUNAL” realiza “un estudio de caso sobre las relaciones entre una colección fotográfica y el historiador”<sup>3</sup> a partir de los intereses, afinidades y valores de Olivier Debroise con relación al escrito *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México* de 1994 del mismo autor; en el segundo, “Museos y fotografía. La colección del Museo Nacional de Arte: Entre historiografía y la formación de acervos” se aleja de la figura de Debroise para hablar sobre cómo se incorpora su colección al MUNAL tras su muerte, además de incluir un análisis sobre los demás fondos que integran la colección de fotografía del museo.

Ambos textos permitieron un primer acercamiento sobre el coleccionismo y las colecciones de fotografía, sirvieron como guía para el estudio de la conformación de colecciones y, además de ser un precedente en la investigación sobre el coleccionismo de fotografía en México, ayudaron a plantear la estructura narrativa que finalmente tendría este ensayo.

Una vez definido el tema se realizó la búsqueda bibliográfica y académica de textos que abordaran al Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo y su colección de fotografía, de la cual sólo se encontró “Monografía del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo”, trabajo de Licenciatura en Comunicación de la Universidad Mesoamericana de Oaxaca, de Daniel

---

<sup>3</sup> Abigail Pasillas, “El historiador y su archivo. Reflexiones en torno a la no-colección fotográfica de Olivier Debroise en el MUNAL”, tesis de Maestría en Historia del Arte, UNAM, 2010, 4.

Cabrera y José María Melo de 2012, en el que hacen un brevísimo recorrido histórico sobre el CFMAB desde su fundación hasta el 2012. Si bien es un texto corto de ocho cuartillas funcionó como un primer acercamiento al abordaje histórico del CFMAB, además de aportar algunas nociones sobre su funcionamiento interno y logística.

Al no haber algún otro texto académico dedicado a la historia y constitución del CFMAB y su colección se recurrió a -otras y nuevas- fuentes de consulta audiovisual como videos en *Facebook* y *YouTube* realizados por investigadores especializados en el estudio de la fotografía como “Charla con Alejandro Castellanos y Domingo Valdivieso sobre la colección de fotografía de Francisco Toledo, y la fotografía en Oaxaca” en *Miércoles Fotográfico* perfil creado por Xavier Moysén Lechuga, investigador, crítico e historiador del arte con enfoque en fotografía, en el que a partir de un lenguaje más coloquial este grupo de investigadores, que han colaborado de cerca con el CFMAB, narran algunas experiencias tras su paso por este espacio.

Sobre la misma línea se consultó el material audiovisual autorizado y subido a las redes sociales (*Facebook* oficial) del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo “Charla Colección Toledo de Fotografía” y “Coleccionismo en México (Parte 1 y 2)”, videos en los que miembros del equipo de trabajo del CFMAB relatan algunas de las dinámicas internas de su funcionamiento, así como de su colección y hechos históricos memorables.

Para tratar los temas sobre conservación, catalogación y consulta de material fotográfico se consultaron los textos *Conservación de archivos fotográficos* de Margarita Parra Betancourt de 2007 y *Manual de Conservación. Colecciones Fotográficas* de Gisa Villanueva Camarena de 2014, ambas especialistas en conservación de fotografía. Aunque en estos textos las autoras ahondan sobre la importancia de la conservación del material fotográfico con un lenguaje técnico y especializado, fue importante recuperar estos trabajos para comprender la labor de conservación y catalogación realizada por el CFMAB.

Con relación a estos temas, se revisó el registro en línea en *Facebook* del “Encuentro virtual de archivos y bibliotecas privados en Oaxaca” organizado por el Archivo General Del Estado De Oaxaca del 1 de septiembre al 20 de octubre de 2021, en el que participación algunas de las instituciones más importantes del estado que poseen colecciones de fotografía como la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova, la Biblioteca Andrés Henestrosa, la Fundación Cultural Bustamante Vasconcelos, la Biblioteca Fray Francisco de Burgoa y el

CFMAB, en el que se habló sobre las experiencias, métodos y retos de la conservación, catalogación y consulta de archivos y colecciones de fotografía.

Por último, en 2015 Abraham Nahón presentó la investigación *Imágenes en Oaxaca. Arte, Política y Memoria* como su tesis de doctorado por parte de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla que se publicó en 2017 como libro. De este texto en el capítulo IV “La dimensión sociocultural de la fotografía en Oaxaca y la construcción de una memoria visual en disputa” realizó una “breve genealogía de la fotografía en Oaxaca, rescatando las constelaciones de la tecnología y la creatividad en los acontecimientos e inflexiones del oficio fotográfico en el siglo XIX y XX”<sup>4</sup> a partir de tres horizontes visuales que van de 1859 hasta la actualidad. Para esta investigación se retomaron estos horizontes para ponerlos en diálogo con el CFMAB y su relación con la historia de la fotografía en Oaxaca.

En suma, una vez hecho el recorrido tras distintas fuentes, se concluyó que hay poca investigación académica sobre el CFMAB y, particularmente en los repositorios de la UNAM, no existe alguna tesis o texto ya sea de grado o posgrado al respecto. Siendo así que, al haber poca investigación, el material audiovisual, hemerográfico, catálogos y entrevistas cobran relevancia al fungir como fuentes primarias que entran en diálogo con la historiografía actual sobre el coleccionismo y las colecciones de fotografía.

Es importante resaltar que toda la información y datos recabados del material audiovisual utilizado en esta investigación fueron corroborados y complementados tras examinar el archivo digital de notas de diarios y periódicos, tales como *El Universal*, *La Jornada*, *El Heraldo de México* y boletines y suplementos culturales como *El Alcaraván*. Boletín Trimestral del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, *El Jolgorio Cultural (Oaxaca)*, entre otros. Asimismo, con las entrevistas realizadas a Elisa Ramírez Castañeda, poeta, socióloga, traductora e investigadora; Iris Ruiz Aquino, encargada del Acervo de Fotografía; y Fausto Nahúm Pérez, director del CFMAB.

### **¿POR QUÉ Y PARA QUIÉN SE ESTUDIA LA COLECCIÓN?**

El coleccionismo de fotografía ha tenido un papel clave en la conservación y desarrollo de la fotografía, además ha contribuido a la formación de una cultura fotográfica en México y su creciente demanda en el mercado en el que las colecciones privadas y públicas reflejan los

---

<sup>4</sup> Abraham Nahón, *Imágenes en Oaxaca. Arte, Política y Memoria*, (México, Puebla: BUAP) 2020, 40.

intereses, valores y gustos de sus propietarios y son de gran relevancia al exhibir y difundir la obra de fotógrafos y fotógrafas nacionales y extranjeros, además de fomentar el estudio de sus acervos.

La importancia de este ensayo es que, específicamente, busca profundizar sobre estos valores y la historia de una de las colecciones de fotografía más importantes en México y Latinoamérica a partir de lógicas que le son propias y que responden a los intereses particulares de su fundador Francisco Toledo, uno de los artistas más representativos del siglo XX y principios del siglo XXI. Son estos intereses particulares los que definen al CFMAB y la Colección Toledo del CFMAB como una colección -viva- que, si bien es privada, se encuentra abierta al público, a la investigación y constantemente busca un acercamiento directo a través de exhibiciones, programas públicos y educativos que han derivado en otros proyectos de coleccionismo y de cultura fotográfica en Oaxaca.

Este ensayo puede ser de utilidad para aquellos que se dediquen a la preservación y conservación de archivo fotográfico, pues se abordan las condiciones en que se encuentra preservado el material fotográfico. También, resulta de interés para quienes que se dediquen al estudio de las colecciones y el coleccionismo ya que se trata de una revisión histórica de la Colección Toledo del CFMAB, sus dinámicas de coleccionismo y los proyectos que han retomado la vocación social del CFMAB.

Asimismo, puede servir a la historia del arte y estudios sobre la fotografía en México, pues a lo largo del ensayo se mencionan algunos de los autores más destacados del siglo XIX, XX y XXI de los cuales la Colección Toledo del CFMAB resguarda buena parte de su obra fotográfica, además de adquirir constantemente la obra de creadores que recién comienzan su trayectoria. Finalmente, podría ser de interés para un público no especializado que desee saber sobre este espacio y su colección, pues retomando la vocación social y abierta del CFMAB y de la Colección Toledo del CFMAB, se buscó recuperar su memoria del mediante el uso de un lenguaje no especializado, lo cual facilita su lectura más allá del contexto académico.

## **DE SU RELACIÓN CON LOS ESTUDIOS CURATORIALES**

El estudio del coleccionismo y las colecciones de arte resulta de gran importancia, específicamente en campos como el de Estudios Curatoriales y la curaduría como práctica,

al facilitar un abordaje mucho más profundo de las obras que resguarda cada colección, comprendiendo su valor histórico y artístico. Como se presenta a lo largo de este ensayo, posibilita la difusión de su acervo y el acercamiento a distintos públicos gracias a las exhibiciones e investigaciones curatoriales que derivan de la lectura y análisis de estas.

Como parte de los esfuerzos de estudio y difusión de la Colección Toledo del CFMAB, Alejandro Castellanos, curador e investigador, escribió en 2021 para uno de los textos de sala de la exposición “*Lu’ Biaani: Francisco Toledo y la fotografía*” (2021-23):

La Colección Toledo del CFMAB se puede pensar en relación con un canon de autores consagrados por la historiografía y la crítica, y desde la condición mediática de la fotografía (...) con lo que su posterior agrupación se convierte en un repositorio para interpretar de múltiples maneras las funciones de la fotografía como referente social e icónico. Por ello esta colección contiene innumerables posibilidades de revisión y estudio.<sup>5</sup>

Son estas innumerables posibilidades de revisión y estudio, en conjunto con el quehacer curatorial, los que posibilitan la creación de nuevas narrativas a partir de las obras que resguarda, la revalorización del acervo y artistas, así como de la lectura histórica de la colección y la trayectoria de los fotógrafos y fotógrafas que la conforman. El análisis de la colección permite profundizar sobre el desarrollo de los movimientos artísticos y distintos intereses que ha tenido la fotografía en el país, además de dar luz sobre las intenciones o propósitos con los que se comienza a construir una colección y sobre qué bases se cimientan sus acervos.

Concretamente, este ensayo se relacionó con los Estudios Curatoriales al ser una parte fundamental para investigación y gestión de la exposición de la Sexta generación de Estudios Curatoriales de la maestría en Historia del Arte de la UNAM nombrada “Ecos: Reverberaciones de una colección viva” que se presentó en el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa) en San Agustín, Etlá, Oaxaca del 25 de febrero al 28 de mayo de 2023.

---

<sup>5</sup> Alejandro Castellanos, Texto de sala para “Coleccionismo, canon y medio” de “*Lu’ Biaani. Francisco Toledo y la fotografía*”.

Esta investigación facilitó el vínculo entre las instituciones fundadas por Francisco Toledo y las y los estudiantes, permitió el acceso a los distintos fondos que constituyen la Colección Toledo del CFMAB de los cuales se seleccionaron un total de siete piezas de autores (Frederick Starr, Graciela Iturbide, Aarón Pérez Yescas, Flor Garduño y Vittorio D'Onofri) que han sido importantes y han influido en la historia de la fotografía en México y sobre todo en Oaxaca y formó parte del desarrollo del guion curatorial y de la publicación impresa de la exposición.

Por tanto, el estudio del coleccionismo y las colecciones de arte resulta importante para el quehacer curatorial al poder contextualizar las obras pertenecientes a estas, facilita la difusión y divulgación del acervo para así poder presentarlas de forma efectiva por medio de exhibiciones, publicaciones y programas públicos, propiciando el diálogo y la reflexión a partir de los estudios curatoriales.

## **SOBRE LA ESTRUCTURA**

Este ensayo se compone por tres apartados. En el apartado I, “Sobre el coleccionismo de fotografía en Oaxaca”, observo y describo brevemente el panorama del coleccionismo de fotografía en Oaxaca desde la lectura de los acervos y bibliotecas que resguardan fotografía y de los que se tienen registro, así como sus dinámicas de resguardo y consulta, con el propósito de contextualizar el lugar de la Colección Toledo, el CFMAB y su relación con ellas.

En el apartado II, “El Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo”, al no haber una historia o registro escrito, realizo un recorrido historiográfico del CFMAB y la Colección Toledo del CFMAB desde sus antecedentes en la Casa de Cultura de Juchitán hasta la actualidad, mismo que llevo a cabo a partir de notas de periódicos, artículos en revistas especializadas en fotografía y entrevistas que realicé al personal que dirige actualmente al CFMAB, con el fin abordar las dinámicas en las que se desenvuelve la colección y el CFMAB, así como sus derivas dentro y fuera de la institución.

En este ensayo me enfoco en la colección fotográfica y el CFMAB y, brevemente, en Francisco Toledo y su quehacer artístico, ya que al ser fundador e iniciador de la Colección Toledo y del CFMAB y sobre todo, posiblemente, el agente cultural más importante de Oaxaca a mediados de siglo XX y en el siglo XXI, su figura no puede desdibujarse.

En el apartado III, con el objeto de encontrar un sentido y relación entre la Colección Toledo del CFMAB, el CFMAB y la historia de la fotografía en Oaxaca, propongo una relectura a partir de tres horizontes visuales que presentó Abraham Nahón en *Imágenes en Oaxaca. Arte, Política y Memoria*. Esto con el fin de ubicar los puntos de encuentro entre la colección, el CFMAB y la historia con base en las exposiciones y fotógrafos y fotógrafas que conforman la colección, donde el CFMAB, desde su fundación, se posicionó como uno de los espacios dedicados a la fotografía más importantes no solo en Oaxaca sino en México, el cual ha dado paso a la fundación de nuevos espacios de difusión, conservación y práctica fotográfica en Oaxaca rescatando los valores y objetivos con los que Francisco Toledo fundó el CFMAB.



Guillermo Kahlo, *Iglesia de la Soledad*, Oaxaca, 1907-1911, Plata sobre gelatina.  
Colección: CFMAB



## I. COLECCIONISMO DE FOTOGRAFÍA EN OAXACA

### 1.1 SOBRE EL COLECCIONISMO DE FOTOGRAFÍA EN OAXACA

El coleccionismo de fotografía estatal en Oaxaca, al igual que en México, históricamente se ha realizado a partir de la adquisición y cesión de colecciones privadas y particulares. Para Abigail Pasillas, “la práctica del coleccionismo privado de fotografías independiente de museos o instituciones culturales en México tiene sus antecedentes hacia finales del siglo XIX, cuando fue una costumbre extendida entre la sociedad mexicana,”<sup>6</sup> siendo así que el coleccionismo privado resulta el más robusto y primera fuente de consulta y preservación de fotografía en el país.

El estudio y registro sobre el coleccionismo de fotografía y los espacios que los resguardan han sido escasos, sin embargo, en 2001 el Centro de la Imagen editó *El Directorio de Archivos, Fototecas y Centros Especializados en Fotografía*, iniciativa que buscó actualizar el trabajo de Martha Davidson en *Picture Collections: Mexico. A Guide to Picture Sources in the United Mexican States* de 1995. Este documento recopiló información sobre los archivos, bibliotecas, museos e instituciones que resguardan material fotográfico. De esta manera, de los 98 espacios registrados solamente tres se encontraban en Oaxaca y dos de ellos de carácter privado: el Archivo General del Estado de Oaxaca, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), y el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB).<sup>7</sup>

A la fecha<sup>8</sup>, si bien no hay un registro actualizado sobre estos espacios, sí ha habido un interés por parte del estado y fundaciones de carácter filantrópico, sobre todo la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca (FAHHO), de rescatar y recopilar fotografía en su mayoría de documental e histórica.

Para Alejandro Castellanos, investigador y curador especializado en fotografía, el coleccionismo de fotografía está comenzando a ser un hábito entre coleccionistas privados a una escala mayor en comparación a como históricamente se ha registrado. Esto se da en respuesta al mercado y difusión de la fotografía como obra de arte y en relación a que “la

---

<sup>6</sup> Abigail Pasillas, “El historiador y su archivo. Reflexiones en torno a la no-colección fotográfica de Olivier Debrouse en el MUNAL”, 13.

<sup>7</sup> Patricia Mendoza, *Directorio de Archivos, Fototecas y Centros especializados en Fotografía*, s.p.

<sup>8</sup> Junio de 2023, fecha en que se realizó la última edición de este ensayo.

tradición del estado en México ha sido más de crear fototecas, repositorios con un sentido de archivo que de colección y coleccionismo.”<sup>9</sup> Sumando así al registro de *El Directorio de Archivos, Fototecas y Centros Especializados en Fotografía*, la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova, la Biblioteca Andrés Henestrosa, la Fundación Cultural Bustamante Vasconcelos, la Biblioteca Fray Francisco de Burgoa, la Biblioteca y el Archivo Fotográfico Genaro V. Vásquez, son espacios que buscan resguardar la memoria visual de Oaxaca a través de sus colecciones y fondos.

Esto permite reflexionar sobre la relación entre el coleccionismo privado y el estatal y la preservación del patrimonio fotográfico en Oaxaca. Asimismo, plantea interrogantes acerca de la manera en que estas colecciones se integran en la historia y cotidianeidad del estado y los desafíos y oportunidades que enfrentan estas instituciones en términos de accesibilidad y difusión para el público en general. De tal manera que, el estudio más profundo de estas dinámicas permitiría comprender mejor la importancia del coleccionismo de fotografía en Oaxaca y su aporte a la memoria visual y artística del estado y el país.

## **1.2 LAS COLECCIONES Y ACERVOS EN OAXACA**

Para hablar del panorama del coleccionismo y resguardo de fotografía en Oaxaca es necesario mencionar a la FAHHO, pues actualmente se encarga de promover el “encuentro con la comunidad por medio de la cultura y el arte”<sup>10</sup> a través de las instituciones y colecciones que lo conforman y conservan material fotográfico: La Biblioteca de Investigación Juan de Córdova, La Biblioteca Andrés Henestrosa, La Casa de la Ciudad y La Biblioteca Fray Francisco de Burgoa.

Ubicada en el Centro Cultural San Pablo en el centro de Oaxaca de Juárez, la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova (BIJC) preserva en los “acervos de la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova” la colección Irmgard Weitlaner Johnson que en su acervo resguarda casi 30,000 piezas entre las que se encuentran expedientes, materiales bibliohemerográficos y fotografías del quehacer de Irmgard Weitlaner Johnson sobre la diversidad textil de los pueblos indígenas de México y sobre todo Oaxaca, además de buena

---

<sup>9</sup> Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, “Coleccionismo en México (Parte 1)”, 16 de diciembre de 2019, Facebook Video, 2m22s, disponible en: <https://fb.watch/fzhU4KPF8p/>, consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

<sup>10</sup> “Instituciones y programas pertenecientes a la FAHHO”, en Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, disponible en: <https://fahho.mx/iniciativas/>, consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

parte del registro fotográfico de Robert J. Weitlaner y obra de Bodil Christensen y Bernard Bevan. Esta colección fue donada en 2015 por Kirsten Jean Johnson, hija y nieta de Irmgard Weitlaner Johnson y Robert J. Weitlaner.

Además, la biblioteca resguarda el acervo documental y fotográfico del arqueólogo John Paddock, adquirido en 2010<sup>11</sup>, que consta de 200,000 piezas y el fondo Luis Castañeda Guzmán, mismos que han sido clasificados con el apoyo de la asociación civil Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI) en colaboración con la BIJC encargados de catalogar, inventariar y valorar las piezas.

Como parte de la red de instituciones de la FAHHO, la Biblioteca Andrés Henestrosa fue inaugurada el 30 de noviembre de 2003 cuyo acervo resguarda un total de 45,514 piezas compuestas por libros, grabados y fotografías organizados en los fondos generales y reservados: Colección Henestrosa, Colección Francisco Javier Hernández, Colección Alfredo Harp Helú, Colección Familia Martínez Vigil, Colección Pedro Delint y la Colección de obras de arte que resguardan fotografías y obras de arte. Sobre este fondo hay datos públicos que, al igual que las colecciones y fototecas del estado, pueden ser consultadas por medio de citas.

Cerrando la red, se encuentra la Biblioteca Fray Francisco de Burgoa ubicada en el Centro Cultural Santo Domingo con la colección de fotografías “Colección oncocercosis” cuyo nombre viene de una enfermedad parasitaria que afecta la vista y que infectó a un buen número de personas en Oaxaca, Chiapas y Guatemala y la “Colección del Sismo de 1931” que reúne alrededor de 34 fotografías sobre el sismo del 14 de enero de 1931, donada por Larumbe Reimers.

Además, resguardadas por el estado se encuentran: la Fundación Cultural Bustamante Vasconcelos y el Archivo General del Estado de Oaxaca; la primera, inaugurada en 1992, es una de las colecciones más importantes de Oaxaca y es uno de los fondos mejor conservados y de más fácil acceso. Actualmente, instalada en una casona antigua en el centro de la ciudad de Oaxaca, funciona “como una biblioteca especializada en temas oaxaqueños y que tuvo sus orígenes en 1984, cuando se reunieron en un sólo espacio los fondos bibliográficos,

---

<sup>11</sup> La adquisición de dicha colección marcó el inicio de lo que posteriormente sería la biblioteca Fray Juan de Córdova, actualmente conocida como Acervos de la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova. Ver: “Antecedentes”, en Biblioteca de Investigación Juan de Córdova, disponible en: <https://bijc.pages.fahho.mx/quienes-somos/>, consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

hemerográficos y fotográficos de los hermanos Bustamante.”<sup>12</sup>Su labor de resguardo comenzó a partir de la donación de los archivos y bibliotecas de los miembros de la familia Bustamante.

Este acervo posee documentos, libros, investigaciones y una colección de aproximadamente 40,000 fotografías sobre Oaxaca contenidos en tres grandes fondos: el Fondo Dr. Juan Ignacio Bustamante con 13,777 fotografías sobre arquitectura religiosa, paisajes, vida cotidiana, mercados regionales tomadas por Juan Ignacio Bustamante Vasconcelos de 1948 a 1990, quien también formó parte del Club Fotográfico de Oaxaca; el Fondo Miscelánea con algunas postales y 2,934 fotografías de la ciudad de Oaxaca tomadas por él y su hermano; el Fondo de los Hermanos Bustamante Vasconcelos con la colección de fotografías familiares; y además, un pequeño subfondo sobre la construcción del Hospital del Seguro Social. Actualmente, hay un programa permanente de digitalización de los fondos y estos pueden ser consultados en la base de datos de la Fundación en la que cada álbum tiene la lista de fotos contenidas en ellas.

El Archivo General del Estado de Oaxaca (AGEO) fue formado en 1997 con expedientes del archivo, donaciones y envíos de otras dependencias que consta de un aproximado de 5,500 piezas “que son fuente de información de la memoria de Oaxaca y son patrimonio de los oaxaqueños, este acervo documental está en proceso de diagnóstico para proceder a su conservación, organización y digitalización con el fin de ser consultados *in situ* por los visitantes del AGEO previa cita, así como de manera virtual.”<sup>13</sup> El archivo está dividido en los fondos: Campañas Electorales, Administraciones, Obras y Educación, y estos a su vez en temas como caminos, construcción de pozos, gobernadores de Oaxaca, gobierno del Estado y escuelas.

De manera particular, la Biblioteca y el Archivo Fotográfico Genaro V. Vásquez, coordinados por Víctor Vásquez Quintas, se localizan en el municipio de Santa María del Tule y cuentan con los fondos documentales divididos en bibliográfico, cinematográfico,

---

<sup>12</sup> Carina Pérez García, “Fundación Bustamante Vasconcelos, valioso legado histórico para Oaxaca”, en *NVI Noticias*, junio 9, 2017, disponible en: <https://www.nvinoticias.com/agenda/cultura/fundacion-cultural-bustamante-vasconcelos-valioso-legado-historico-para-oaxaca/17543>, consultado última vez 21 de octubre de 2022.

<sup>13</sup> Andrea Gutiérrez, Stella Camargo, “La fotografía y los archivos”, en Archivo General del Estado de Oaxaca., disponible en: <https://www.oaxaca.gob.mx/ageo/la-fotografia-y-los-archivos-una-imagen-vale-mas-que-mil/>, consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

documental, fotográfico y hemerográfico. A partir del trabajo de catalogación bibliográfica en 2015 surge la catalogación fotográfica del acervo, mismo que se conforma de 24 álbumes con 2,645 fotografías entre positivos, negativos y diapositivas, además de un fondo contenido en cajas y negativos que aún se encuentra por catalogar.

Este acervo reúne obra principalmente sobre Oaxaca y se distingue por las temáticas: obra de Genaro Vázquez; fotografías etnográficas de Gustavo Casasola; fotografías de José Pavía Crespo que además de Oaxaca incluyen a Zacatecas y Chiapas; fotografías de educación, música, formas de trabajo en la década de 1930; y el temblor de 1931 en Oaxaca. Actualmente, la Biblioteca Genaro V. Vázquez está elaborando una biblioteca digital en sus redes sociales, principalmente *Facebook*, en la que puede consultarse el acervo, los álbumes y libros que conforman su colección.

Algunos otros acervos que también integran el mapa son los acervos de la Casa de la Ciudad, que resguarda el álbum fotográfico de Charles Alexander Hamilton, integrado por imágenes de Oaxaca en los primeros años del siglo XX; el Archivo Histórico Municipal “Lic. Manuel R. Palacios”; y la colección privada de la maestra Marisa Pertierra Altamirano<sup>14</sup> que se ha dado a la tarea de buscar y recopilar imágenes de los álbumes familiares de la población de Ejutla de Crespo.

Como parte de las iniciativas de estos espacios, la apertura al público en general toma un papel relevante en la investigación de sus acervos y colecciones, pues gracias a este acceso es que se reconstruye y rescata la memoria visual. Para Olivier Debrouse, historiador, curador y crítico de arte, esta cualidad de apertura es clave, ya que las colecciones de fotografía al estar siempre *abiertas* permiten múltiples lecturas, interpretaciones y nuevas preguntas sobre las fotografías. Aunque esta apertura se limita al haber deficiencias en su catalogación en la que “los registros o entradas de búsqueda no son del todo detalladas en cuanto a información; es decir, la descripción sobre los temas de las imágenes suele ser muy general y (...) en otros casos la información no es del todo acertada y puede haber inconsistencias entre los elementos compositivos de la imagen y la descripción temática que sirve para la búsqueda.”<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Marisa Pertierra Altamirano, *Crónica visual de Ejutla* (Oaxaca: Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca), 2012.

<sup>15</sup> Gonzalo Sánchez Santiago, “Los acervos fotográficos y su uso en la investigación sobre la historia de la música en Oaxaca”, en *Oaxaca: espacios, sociedad y arte en transformación, Siglos XVI al XX*, (Oaxaca, México: Tinta Indeleble), 2021, 259.

En suma, estas instituciones y sus colecciones de fotografía en Oaxaca desempeñan un papel fundamental en la preservación y difusión de la fotografía en el estado. Sin embargo, es necesario mejorar y destinar recursos a la catalogación de estos acervos para garantizar un acceso más completo y preciso a estas importantes colecciones fotográficas.

### **1.3 EL CFMAB, LAS COLECCIONES Y ACERVOS EN OAXACA**

En este contexto se desarrolla y toma importancia la colección de fotografía del CFMAB, pues en relación con las colecciones y acervos que se encuentran en el estado, la Colección Toledo del CFMAB tiene su origen en una suerte de coleccionismo entre lo privado y lo público, ya que a lo largo de su vida algunas piezas fueron compradas por Francisco Toledo, pero la mayoría fueron regalos y donaciones de fotografías y fotógrafos, intelectuales y amigos del artista.

Al respecto de los inicios de sus colecciones, Francisco Toledo recuerda: “Yo empecé a comprar gráfica -y fotografía- porque se hizo la Casa de la Cultura de Juchitán (...) pero nunca fui coleccionista. Nunca tuve ningún interés, ni de coleccionar mi obra, ni la de otras personas.”<sup>16</sup> Es hasta la fundación del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) y posteriormente del CFMAB que comenzó a tomar seriamente las colecciones que hasta entonces había formado y en la que ambas sufrieron una suerte de institucionalización.

El CFMAB y su colección se han interrelacionado con los otros acervos y colecciones fotográficas e instituciones en Oaxaca con las que colabora constantemente por medio de exposiciones, tales como “Hay tiempo, no hay tiempo” de Jo Ractliffe, en 2019; La semana de fotografía estenopeica en Oaxaca, ambas en colaboración con la FAHHO; y en investigaciones como “Música y músicos de Oaxaca: siglos XIX y XX” realizada por Gonzalo Sánchez Santiago y María de la Paz Gómez Miranda, en colaboración con la Fundación Cultural Bustamante Vasconcelos y la FAHHO.

Esta red de espacios, acervos y colecciones abanderados por el CFMAB han permitido y potenciado la práctica e investigación fotográfica en México, especialmente en Oaxaca, donde en los últimos años ha habido un incremento de espacios de producción y exhibición de fotografía como la galería Tingladography, la galería virtual W25 coordinado

---

<sup>16</sup> Juan José Kochen, “Colección gráfica: una revisión al. Archivo de Francisco Toledo”, 6 de septiembre de 2017, en: Revista *Código*, disponible en: <https://revistacodigo.com/columna-coleccion-grafica/>, consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

por Hugo Canseco, El Centro Fotográfico del Istmo y el Centro Cultural María Taurina en Juchitán, entre otros.

Así, lo que caracteriza el proyecto de la Colección Toledo del CFMAB es la permanente difusión de su acervo y su vocación social, quizá las características principales de las instituciones fundadas por Toledo. En este sentido, la colección ha jugado un papel valioso en el fomento de la cultura fotográfica en Oaxaca promoviendo la colaboración y el intercambio entre instituciones a través de sus acervos.



Manuel Álvarez Bravo, *Parábola óptica*, 1931, Plata sobre gelatina.  
Colección: CFMAB





Graciela Iturbide, *Manuel Álvarez Bravo y Francisco Toledo en el CFMAB*, Oaxaca, 1996, Plata sobre gelatina. Colección: CFMAB. Fotografía tomada durante los preparativos de la inauguración del CFMAB.

## II. EL CENTRO FOTOGRÁFICO MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

La colección de fotografía “Colección Toledo del CFMAB”, así como la de gráfica “Colección Toledo-INBAL” del Instituto de Artes Gráficas pertenecieron a Francisco Toledo y tienen su origen a principios de 1970 cuando el artista comenzó a adquirir obras de arte de todo tipo, particularmente de gráfica, a partir de sus propios intereses formando una misma colección. Así, uno de los antecedentes directos del CFMAB fue la Casa de la Cultura de Juchitán en Oaxaca, fundada en 1972 por artistas y agentes culturales del Istmo y, posteriormente, la fundación del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el 18 de noviembre de 1988.

Influenciado por la obra de Manuel Álvarez Bravo, la fotografía para el artista juchiteco fue una forma de recordar y apropiarse de su imagen<sup>17</sup>, misma que ligaba a la modernidad y a su función tanto documental como artística. Según agentes culturales cercanos a Francisco Toledo atestiguan el interés temprano del artista por la fotografía, pues no fueron pocas las veces en que expresó su deseo de convertirse en fotógrafo.

En palabras de Gerardo Martínez, “en una reunión familiar su papá le preguntó a qué se quería dedicar y él dijo -quiero ser fotógrafo-,”<sup>18</sup> actividad artística a la que terminó por no dedicarse, pues inclinó su práctica al grabado y la pintura, las que desarrolló a lo largo de su carrera artística y que, si bien fueron su prioridad, en paralelo siguió practicando la fotografía artística cultivando un enorme interés al coleccionar piezas de fotografías y fotografías de su interés.

Esta relación cercana entre Toledo y la fotografía busca reflejarse en “*Lu’ Biaani: Francisco Toledo y la fotografía*” (2021-23), exhibición curada por Alejandro Castellanos y en el marco de las celebraciones del XXV Aniversario del CFMAB en colaboración con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

---

<sup>17</sup> Alejandro Castellanos, Texto de sala para “*Lu’ Biaani: Francisco Toledo y la fotografía*”.

<sup>18</sup> Gerardo Martínez comenta sobre una charla que tuvo con Francisco Toledo. Ver: Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, “Charla Colección Toledo de Fotografía”, 30 de julio de 2020, Facebook Video, 1h08m34s, disponible en: <https://www.facebook.com/CFMAB/videos/3763528277011168>, consultado por última vez 21 de octubre.

Esta exposición dividida en los núcleos Yo, otro; Germinal; Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo: Un cuarto de siglo; Coleccionismo, canon y medio; Mito y mirada; Comunalidad; Cambio de vía; y Al alba, hace un recorrido desde ese primer encuentro con la obra de Manuel Álvarez Bravo, la importancia de la fotografía en la obra de Toledo, sus experimentaciones tras el lente y la fotografía misma, así como parte del origen e influencia que ha tenido la colección y el CFMAB en la historia de la fotografía en México y sobre todo en Oaxaca a través de la obra de los y las fotógrafas que integran la Colección Toledo del CFMAB. Se trata, pues, de “una exposición que presenta al público el “ojo” de luz del artista que más influyó en la transformación de la fotografía en México en el último cuarto de siglo”<sup>19</sup> que exhibió alrededor de 400 piezas entre fotografías y documentos pertenecientes a su colección de fotografía, piezas artísticas e instalaciones.

Además, la influencia y relación entre Francisco Toledo y Álvarez Bravo no fue menor, ya que Toledo dedicó y nombró al primer espacio creado para difundir y promover la fotografía en Oaxaca como Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo a manera de homenaje al fotógrafo mexicano.<sup>20</sup> Esta influencia comenzó, según cuenta el artista juichiteco, mientras era estudiante y encontró en la biblioteca de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO) el catálogo *Manuel Álvarez Bravo. Fotografías*, editado por la Sociedad de Arte Moderno en 1945 y le hizo ver que:

La fotografía era un arte, que no solamente eran recuerdos de familia o de lugares donde uno estuvo, sino que había toda una creatividad atrás.<sup>21</sup>(...) Significó el descubrimiento del arte, de que otras personas se dedicaban a eso. Aquel cataloguito de Álvarez Bravo me marcó profundamente y me enseñó a ver los pueblos, el país en general, de una forma nueva para mí.<sup>22</sup>

---

<sup>19</sup> Alejandro Castellanos, Texto de sala para “*Lu’ Biaani*: Francisco Toledo y la fotografía”.

<sup>20</sup> Caba señalar que en un par de notas de periódico de 1999, ubicadas en la exposición “*Lu’ Biaani*: Francisco Toledo y la fotografía”, se refieren al espacio como Centro Fotográfico Álvarez Bravo. Una de ellas refiere a que Manuel Álvarez Bravo fue quien “quiso que el lugar sólo llevara su apellido para que también fuera un homenaje a Lola Álvarez Bravo” (Audiffred: 1999). Aunque no se encontraron fuentes sobre cuándo se hizo el cambio a Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo.

<sup>21</sup> Fausto, Nahúm, “Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo: un espacio para difundir su arte”, en *El Heraldo de México*, 18 de octubre de 2022, disponible en: <https://heraldodemexico.com.mx/cultura/2022/10/18/centro-fotografico-manuel-alvarez-bravo-un-espacio-para-difundir-su-arte-449387.html>, consultado por última vez 20 de marzo de 2023.

<sup>22</sup> “Expondrán fotografía mexicana de Álvarez Bravo en Oaxaca”, en *Quadratin Oaxaca*, 4 de marzo de 2020, disponible en: <https://oaxaca.quadratin.com.mx/expondran-fotografia-mexicana-de-alvarez-bravo-en-oaxaca/>, consultado por última vez 20 de marzo de 2023.

Sobre su relación con Álvarez Bravo, Toledo refirió:

Nos conocimos en los setenta, en una de sus visitas a la Casa de Cultura de Juchitán, y a partir de ese momento comenzamos con una serie de intercambios de obra que me permitieron reunir un acervo importante de su trabajo.<sup>23</sup>

Este primer acercamiento y la relación de amistad, admiración y camaradería que formarían a partir de la década de los setenta y que duraría el resto de sus vidas serían detonantes para la fundación del CFMAB, así como del interés de Toledo por adquirir y formar una colección de fotografía, además de tener un *eco* en la producción artística de Toledo. Así, Álvarez Bravo ha formado parte importante en la vida del CFMAB desde su fundación, al estar presente durante su inauguración con la exhibición “Manuel Álvarez Bravo. Exposición Permanente” que duró 5 años en las salas, y a lo largo de sus XXVI años al donar y exhibir su obra a la Colección Toledo del CFMAB.<sup>24</sup>

Así es como la colección fotográfica del CFMAB “es un ejemplo de la capacidad de Francisco Toledo de fomentar el coleccionismo, de resguardar y atesorar estas piezas para salvaguardarlas, estudiarlas e investigarlas, con la finalidad de intervenir en la memoria colectiva.”<sup>25</sup> Dicha colección es una de las más notables no solamente del país, sino de América Latina, ya que reúne una cantidad valiosa de autores que han pasado a formar parte del canon histórico de la fotografía en Oaxaca y México, además de fungir como un espacio de desarrollo, práctica, investigación, difusión y exhibición sobre la fotografía.

---

<sup>23</sup>Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, 17 de julio de 2020, Facebook, disponible en: [https://www.facebook.com/CFMAB/photos/a.10150238347677754/10158891379037754/?type=3&paipv=0&eav=Afa0G2Zl-r4KgJ\\_UZkkGHUUIU9BrwsBuolJ25ErrnJowuhDylAATZFx8TH\\_k1MkCvIfU&\\_rdr](https://www.facebook.com/CFMAB/photos/a.10150238347677754/10158891379037754/?type=3&paipv=0&eav=Afa0G2Zl-r4KgJ_UZkkGHUUIU9BrwsBuolJ25ErrnJowuhDylAATZFx8TH_k1MkCvIfU&_rdr), consultado por última vez 20 de marzo de 2023.

<sup>24</sup> La obra de Manuel Álvarez Bravo estuvo fuertemente marcada por Oaxaca, sus paisajes y aconteceres sociales y políticos, mismos que se vieron reflejados en su producción artística durante el siglo XX y que se convirtieron en un referente de la fotografía mexicana moderna con piezas como *Obrero en huelga, asesinado* (1934) que, según Abraham Nahón, marcó “un punto de inflexión para la fotografía oaxaqueña” (Nahón: 40); además de la fotografía de paisaje, sobre todo construcciones en la Ciudad de Oaxaca y en el Istmo de Tehuantepec como *Techos de Usila* (1964), *Yagul* (ca.1960), *Puerta cancelada*, *Yalalag*, (1931) y de retrato como *Baudelia* (s/f), *Mujer del Istmo peinando a Isabel Villaseñor* (ca. 1930) y *Señor presidente municipal* (1947).

<sup>25</sup> Guillermo Fricke Labastida, “El acervo José F. Gómez”, en *El Jolgorio Cultural*, núm. 67, noviembre 2013, 39.

## 2.1 LA COLECCIÓN Y EL CFMAB A TRAVÉS DEL TIEMPO

Quien guarda algo en realidad no lo hace para sí y para su propia memoria, sino que, potencialmente, lo conserva para cualquier otro sujeto capaz de comprender el sentido de ese objeto en el futuro.

Guillermo Fricke Labastida

Para Alejandro Castellanos, lo que diferencia a los acervos que conforman la Colección Toledo-INBAL y sobre todo la Colección Toledo del CFMAB es que se trata de una colección activa -y viva- desde su origen hasta la fecha, pues lo que le da sentido es el activismo social y cultural de Francisco Toledo y de los muchos agentes culturales y artísticos con los que se relacionó a lo largo de su vida y durante los XXVI años que tiene en funcionamiento el CFMAB.

Los acervos que conforman las Colecciones Toledo comenzaron a formarse mucho antes de la fundación de los centros que las resguardan, y parte de sus características valiosas en conjunto son que “no tienen una restricción de época, ni de territorio o corriente artística, en su mayoría se tratan de los artistas que -eran- del gusto propio del Mtro. Toledo (...) De esta variedad proviene su riqueza, su incalculable valor histórico y sobre todo su apertura para los investigadores y estudiosos del arte”<sup>26</sup>. Condición que continúa a la fecha en cada uno de los acervos que actualmente conforman la colección de gráfica “Colección Toledo-INBAL” y la colección de fotografía “Colección Toledo del CFMAB”.

Una colección con estas características resulta fundamental para difundir y preservar la diversidad de la práctica fotográfica, pues al abrir las puertas a la variedad e inclusión de distintos agentes, temas y perspectivas, se establecen puentes entre el pasado y presente de la fotografía y se genera una comprensión mucho más profunda y completa de su importancia en México y Oaxaca, además de fomentar la creación artística y la investigación para quienes tienen contacto con ella a través de las distintas dinámicas de difusión del CFMAB.

Como se mencionó anteriormente, los inicios de esta colección son paralelos a la fundación de la Casa de Cultura de Juchitán en 1972, por ello para Elisa Ramírez Castañeda,<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> Ibid., 38.

<sup>27</sup> Elisa, además, fue pareja de Francisco Toledo de 1969 a 1980, periodo en el que estuvieron juntos, con quien tuvo dos hijos, la fotógrafa Laureana Toledo y el artista Jerónimo López, conocido como Dr. Lakra. Ambos se conocieron en el marco de la lucha estudiantil del 68, en el cual Toledo decidió donar una obra al Movimiento Estudiantil del cual Elisa formaba parte en el comité de lucha. Elisa fue una agente fundamental para la

“la Casa de la Cultura de Juchitán, fue el pie con el que inició Ediciones Toledo, las primeras invitaciones a fotógrafos”<sup>28</sup> con la fundación de la revista *Guchachi’ Reza* entre 1975-1980.

Más allá de la adquisición y coleccionismo de fotografía y gráfica, Toledo se encargó de apoyar a los fotógrafos a partir de la exposición y financiamiento de su obra en la Casa de Cultura, así como la producción y edición de fotolibros con Ediciones Toledo, de las que destacan: Rafael Doniz, Flor Garduño, Héctor García y Graciela Iturbide quien tuviera un papel crucial al ser “uno de los pilares más importantes para conformar la colección de fotografía, -pues- siendo amiga de Toledo, éste le confió la selección y los contactos con los fotógrafos.”<sup>29</sup>

Como parte de las actividades de difusión de fotografía en la Casa de Cultura de Juchitán, en 1986 y 1987, se convocó al programa “Fotógrafos en el Istmo” mediante el cual se buscó vincular la producción de fotógrafos de la Ciudad de México con el Istmo. Algunos fotógrafos que formaron parte del programa fueron Javier Sánchez Pereira, Guillermo Petrikowksi y Luis Madrigal Simancas. Mientras que, en la Ciudad de México en 1987, se presentó la exposición de la Casa de la Cultura de Juchitán, en la Casa de la Fotografía con obra de los fotógrafos y fotógrafas: Abbas Attar, Manuel Álvarez Bravo, Lola Álvarez Bravo, Henri Cartier-Bresson, Archivo Casasola, Donald Cordry, Rogelio Cuéllar, Rafael Doniz, Héctor García, Flor Garduño, Lourdes Grobet, Graciela Iturbide, Foto Estudio Jiménez, Sotero Constantino Jiménez, Nacho López, Jacqueline Mossio y Enrique Villaseñor.

Elisa Ramírez recuerda una exposición de fotografías antiguas en la que, a partir de una convocatoria, se invitó a los habitantes de Juchitán a exhibir sus fotografías familiares y la Casa de Cultura de Juchitán se encargaba de restaurarlas y enmarcarlas, lo que marcó la

---

concepción y fundación de varias de las iniciativas de Toledo entre ellas destacan: la fundación de la Casa de Cultura de Juchitán en conjunto con Víctor de la Cruz, Macario Matus y Francisco Toledo conformando el primer Patronato de la Casa de la Cultura de Juchitán, así como la gestión de exposiciones en el espacio; ayudar y asesorar la adquisición de obras y piezas para la colección José F. Gómez en intercambio y colaboración con algunas galerías nacionales como la Galería Juan Martín, Galería de Arte Mexicano, e internacionales como Sotheby’s en Nueva York y el taller de Peter Bramsen en París; la cesión de la casa en la que habitó junto a Francisco Toledo y su familia, propiedad de Elisa, para ser sede del IAGO. Aún después de su separación, Elisa continuó colaborando con estas iniciativas al pertenecer al Patronato del IAGO; siendo asesora y colaboradora de Ediciones Toledo y Editorial Calamus y formando parte del consejo editorial de *El Alcaraván* y el *Comején*.

<sup>28</sup> Jorge A. Pérez Alfonso, Alonso Aguilar Orihuela. “Toledo y la edición de libros”, en *El Jolgorio Cultural*, núm. 67, noviembre 2013, 35.

<sup>29</sup> Guillermo Fricke Labastida, “El acervo José F. Gómez”, 39.

vocación de Francisco Toledo y sus iniciativas por acercar el arte, en este caso la fotografía, a distintos públicos.<sup>30</sup>

Posteriormente, debido a la inundación en la Casa de Cultura a causa de las condiciones climatológicas, la aún Colección José F. Gómez fue trasladada de la región del Istmo de Tehuantepec para su restauración y resguardo a las bodegas del Museo de Arte Carrillo Gil (MACG) en la Ciudad de México. Sin embargo, el 5 de diciembre de 1988 tras otra inundación en el MACG que dañó a 1,560 obras de diferentes bodegas y acervos, entre ellos la colección José F. Gómez, las bodegas fueron removidas del sótano a la planta alta del museo. Sobre este suceso Toledo recuerda:

Resulta que bajó el agua de Altavista y toda la obra que estaba en la bodega del Carrillo Gil se inundó. Todo el chapopote y la caca estaban en la obra. Me enojé muchísimo, me puse triste y dije: Se acabó. Ya no compro nada más. Y Patricia Álvarez me dijo que habría que seguir (...) Se tuvo que restaurar (...) Teníamos una colección que ahorita valdría una fortuna. Eran las fotos de don Manuel Álvarez Bravo de ese momento, que ahora se venden en fortunas, teníamos 15 o 20, y todas se maltrataron.<sup>31</sup>

No obstante, gracias al apoyo y acompañamiento de su equipo de trabajo, decidió continuar con el coleccionismo de gráfica y de fotografía. Con ello, las colecciones de Toledo regresaron a Oaxaca tras la fundación del IAGO el 18 de noviembre de ese mismo año.

María Isabel Grañén rememora: “a partir del IAGO comenzó también el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo,”<sup>32</sup> pues, tras su regreso, la “Colección José F. Gómez” de gráfica y fotografía que anteriormente se encontraban en conjunto se dividió en la Colección Toledo de gráfica del IAGO y la Colección Toledo de fotografía.<sup>33</sup>

---

<sup>30</sup> Entrevista de la Sexta Generación de Estudios Curatoriales, UNAM a Elisa Ramírez Castañeda, (*Zoom*, 1 de noviembre de 2022).

<sup>31</sup> El Jolgorio Cultural, “Nacimiento y personalidad de la colección de Francisco Toledo”, en *El Jolgorio Cultural*, núm. 67, noviembre 2013, 40.

<sup>32</sup> María Isabel Grañén Porrúa, “Oaxaca 25 años a partir del IAGO”, en *El Jolgorio Cultural*, núm. 67, noviembre 2013, 49.

<sup>33</sup> Alejandro Castellanos atribuye a la división y el cambio de nombre de la Colección José F Gómez al proceso de consolidación del proyecto CFMAB y afirmación de la colección dentro del patrimonio del Centro Fotográfico. Ver: Museo Amparo, “Recorrido virtual: *Lu' Biaani*: Francisco Toledo y la fotografía”, 28 de enero de 2023, Youtube, 58m59s, disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=9-A\\_mTt1DM&t=1108s](https://www.youtube.com/watch?v=9-A_mTt1DM&t=1108s), consultado por última vez 20 de marzo de 2023.

En 1995, tras la constante aparición de grupos independientes de fotografía y con la llegada de fotógrafos extranjeros a la ciudad de Oaxaca, el grupo *Luz '96* conformado por algunos fotógrafos y fotógrafas profesionales y *amateurs*, a partir de una propuesta escrita a Francisco Toledo, solicitaron participar en lo que serían los inicios del CFMAB como un espacio de difusión y exhibición de fotografía. “En un oficio inicial, en donde señalan sus objetivos y funciones, acuerdan en una reunión celebrada el 17 de junio de 1996, tener como equipo a Cecilia Salcedo, en la coordinación general; Jesús Salvador Márquez, como secretario; Domingo Valdivieso, como tesorero; Javier Cruz Morales y Jaime García, a cargo de las relaciones públicas; y Juan Carlos Reyes y Jorge Avecedo, en la promoción y difusión.”<sup>34</sup> Con ello se dio origen a la parte logística y organizacional del CFMAB y como consecuencia *Luz '96* terminó por disolverse al ser absorbido por éste.<sup>35</sup>

Según Cecilia Salcedo:

Toledo nos invitó a realizar las reuniones en el IAGO. Así fue que conjuntamos intenciones; este grupo de fotógrafos ya organizados con la intención de Toledo de abrir un espacio dedicado a la fotografía derivaron en el CFMAB, el cual nace como una extensión del IAGO. La primera directora fue María Isabel Grañén, ella lo inauguró como directora del IAGO, pero el Centro Fotográfico era un brazo del IAGO, no tenía autonomía. Después logró tener autonomía (...)<sup>36</sup>

El 17 de septiembre de 1996, se inauguró el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo teniendo como primera sede una casona en la calle Murguía 302 en el centro de la ciudad de Oaxaca y tuvo como primera directora a María Isabel Grañén por un breve periodo de 1996 a 1997. El espacio cobró vida con las exposiciones de Daniel Weinstock “Así pasa cuando sucede” en colaboración con Patricia Mendoza,<sup>37</sup> directora del Centro de la Imagen

---

<sup>34</sup> Abraham Nahón, *Imágenes en Oaxaca. Arte, Política y Memoria*, (México, Puebla: BUAP), 2020, 259.

<sup>35</sup> Algunos otros y otras integrantes de *Luz '96* que no formaron parte del CFMAB, pero cuya obra pertenece a la colección fueron Vittorio D’Onofri, Juan Carlos Reyes, Tom Dunham, Ariel Mendoza, Mauricio Mendoza, Lourdes Sosa, Alejandro Echeverría, Marcela Taboada, Emanuel Martínez, Félix Reyes, Helen Carlton y Otniel Cruz Solano.

<sup>36</sup> *Ibid.*, 294.

<sup>37</sup> En 2021 con motivo de la celebración del XXV Aniversario del CFMAB se realizó la exposición “Daniel Weinstock XXV Años”, curada por Iris Ruiz Aquino y con obra de Daniel Weinstock, se reunieron 86 piezas entre fotografías, videos y texto. Paralelo a las actividades del XXV aniversario en las salas de la institución se exhibió parte del archivo histórico del CFMAB que incluía fotografía, documentos, postales.



en la Ciudad de México; y “Exposición permanente” de Manuel Álvarez Bravo que estuvo en exhibición desde su inauguración hasta 2001.

Álvarez Bravo estuvo presente en el acto y durante el evento le regaló al artista juchiteco el negativo y positivo de las fotografías de *El Colchón* (1927)<sup>38</sup>, pieza que Toledo recordó como clave para su propia producción artística:

Hay creaciones de Álvarez Bravo que pueden tener un eco en mi propio trabajo. Yo no lo hago deliberadamente, pero a veces pinto un cuadro o realizo un dibujo o un grabado y con el correr del tiempo me doy cuenta de que hay fotografías tuyas que se pueden ligar con mis piezas. La manera en que está enrollado el colchón, la textura de la tela que puede verse nítidamente en la foto, las líneas estampadas sobre la misma – y que se enroscan- son ampliamente sugestivas. Además, siento que Álvarez Bravo plantea en esta foto una composición casi abstracta, el referente del colchón sigue ahí, lanzando su discurso como objeto específico.<sup>39</sup>

En mayo de 1997, con un consejo constitutivo integrado por Francisco Toledo, Patricia Mendoza, Rafael Tovar y de Teresa (titular del CNCA) y Manuel Álvarez Bravo, Cecilia Salcedo asumió la dirección del CFMAB hasta 2003. Entre sus funciones destacan, la formación de públicos comenzando con pláticas abiertas sobre historia y apreciación de la fotografía; la realización de talleres gratuitos de iniciación fotográfica;<sup>40</sup> la búsqueda de colecciones que pudieran ser adquiridas; y la investigación e impulso de la carrera de

---

<sup>38</sup> Esta y otra serie de fotografías formaron parte de la exposición “*Lu’ Biaani: Francisco Toledo y la Fotografía*” en 2021-23.

<sup>39</sup> Staff Santa Cultura, “Exhibirán en Oaxaca selección fotográfica de Manuel Álvarez Bravo”, en *Santa Cultura*, 4 de marzo de 2020, disponible en: <https://www.santacultura.mx/dia-a-dia/exhibiran-en-oaxaca-seleccion-fotografica-de-manuel-alvarez-bravo/>, consultado última vez 20 de octubre de 2022.

<sup>40</sup> Los talleres no formaban parte del plan original del CFMAB pero surgieron por la necesidad de acercar la fotografía a más públicos. Daniel Brena comenta al respecto: “Al principio no existían talleres, por lo que tuvo que pasar alrededor de un año para que estos formaran parte del Centro Fotográfico aunque fuesen esporádicos, motivo por el cual se pensó en las exposiciones como estrategia para atraer más gente y no sólo a los fotógrafos que ya existían en el estado, sino a la población en general”. En: Daniel Cabrera Zarate, José María Melo Aragón, *Monografía del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo*, (Oaxaca, México: Universidad Mesoamericana. Licenciatura en Comunicación), 2012, 3.

fotógrafos nuevos como Gerardo Nigenda en 1999<sup>41</sup>, considerado el fotógrafo ciego más importante de México.<sup>42</sup>

Bajo la dirección de Salcedo se realizó la compra de la colección del Foto Estudio de Ignacio Zanabria, fotógrafo de Nochixtlán, que constaba tanto de negativos en vidrio como de fotografías impresas que se encontraban en mal estado de conservación y que tardaron dos años en ser restauradas. Aquellos primeros años del CFMAB resultaron valiosos, pues junto al Centro de la Imagen en Ciudad de México, eran los únicos dos espacios dedicados a la fotografía en México.

En este contexto se dio una de las primeras adquisiciones importantes hechas por Toledo: las fotografías del Foto Estudio Jiménez de Sotero Constantino, misma que se dio a partir del acercamiento y visitas a la familia del fotógrafo juchiteco y constó de negativos en vidrio. Posteriormente, el fotógrafo Rafael Doniz, hermano de Roberto Donis, realizó la restauración de los negativos en vidrio.

Para 1999, el CFMAB ya contaba con una colección de 7,000 fotografías, aproximadamente, de autores como Josef Koudelka, Flor Garduño, Manuel y Lola Álvarez Bravo, Sebastião Salgado, Graciela Iturbide, Henri-Cartier Bresson, Tina Modotti, entre otros. Aunque, si se compara con el cuerpo de la colección Toledo de gráfica que para entonces contaba con alrededor de 20,000 piezas, había un evidente rezago en el cuerpo del acervo del CFMAB, aun así, la obra de los fotógrafos y las fotógrafas que pertenecía a la colección formó y forma parte importante del quehacer fotográfico moderno en México.

Además, se continuó promoviendo exposiciones con el propio acervo en el CFMAB como en otros espacios y museos fuera de Oaxaca. También, 1999 fue el año en que el Centro dejó de recibir donaciones libres, aunque en la actualidad sigue aceptando obra de fotógrafos y artistas mediante un procedimiento en el que se debe pasar por un comité de donación que evalúa la calidad de obra, las condiciones en que es donada, entre otras características, para

---

<sup>41</sup> Este año se integró Gerardo Martínez García, quien sería el responsable del archivo fotográfico y de la colección de gráfica alrededor de diez años.

<sup>42</sup> Gerardo Nigenda fue un fotógrafo importante en el desarrollo de la fotografía artística en Oaxaca. Estuvo fuertemente vinculado al CFMAB pues, habitualmente, impartió el Taller de percepción no visual y su obra formó parte de múltiples exposiciones, además de pertenecer a la colección del CFMAB. En 2010 en colaboración con el Centro de la Imagen y 17, Instituto de Estudios Críticos se presentó en las salas del CFMAB la exposición “La mirada invisible”, primera exposición colectiva internacional de fotógrafos ciegos, dedicada a la memoria de Gerardo Nigenda. Curada por Douglas McCullon, fotógrafo norteamericano, esta exposición contó con obra de 15 fotógrafos invidentes, entre ellos Nigenda.

así definir la pertinencia de esta, para formar parte de la colección. Algunas fotógrafas y fotógrafos a nivel nacional e internacional realizan donaciones únicas mientras que otros y otras lo hacen de manera constantes, tal es el caso de Graciela Iturbide.

De tal manera, la colección de fotografía fue creciendo en gran medida gracias a las donaciones que realizaban, fotógrafos y fotógrafas tanto nacionales como internacionales, ejemplo de ello fue Mary Ellen Mark, quien además de donar obra propia, donó libros y películas que se encuentran en el acervo del Cineclub El Pochote. En palabras del maestro Toledo, Mary Ellen fue una de las fotógrafas más importantes que colaboró con el CFMAB, pues “con ella empezó una época de talleres que se prolongó 18 años. Traía a sus alumnos dos veces al año, regalaba libros al acervo e intercambiaba sus fotos por -sus- grabados.”<sup>43</sup> Mary Ellen realizó el taller de fotografía documental en el CFMAB por casi dos décadas desde su fundación.<sup>44</sup>

Una de las donaciones más valiosas para el CFMAB fue la Roberto Donis, pintor y profesor de arte, fundador del taller Rufino Tamayo, coleccionista de todo tipo de imágenes y amigo cercano de Francisco Toledo a quien conoció en 1962 en un viaje a París, con quien estableció tan estrecha que lo llevó a establecerse en Oaxaca en 1970.<sup>45</sup> Donis, en vida, donó parte de su colección y tras su fallecimiento en 2013 heredó la mayoría de su colección a Francisco Toledo, misma que pasó a formar parte de los fondos del CFMAB como el Fondo Roberto Donis,<sup>46</sup> el cual suma un aproximado de entre 70,000 y 80,000 fotografías de muy diversos autores reconocidos y anónimos, convirtiéndolo en el fondo más importante y robusto de los que conforman la colección del CFMAB.

---

<sup>43</sup> “Celebran 19 años del centro fotográfico fundado por Toledo”, en Periódico *La Jornada*, 23 de septiembre 2015, disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2015/09/23/cultura/a06n1cul>, consultado última vez 20 de octubre de 2022.

<sup>44</sup> En 2011 el CFMAB organizó una exposición con motivo de los 15 años del taller de fotografía documental. Esta exposición reunió una selección del trabajo realizado por sus alumnos durante este tiempo y que posterior a la exposición fue donada a la colección. Además, estuvo acompañada del libro *XV años del taller fotográfico de Mary Ellen Mark* con alrededor de 200 imágenes de obra, editado por Francisco Toledo y Trine Ellitsgaard, por su editorial Edición *Cálamus*, en colaboración con Editorial Almadía y el IAGO.

<sup>45</sup> Además de ser quien inició a Francisco Toledo en “la técnica del óleo y lo instó a desarrollar su talento para pintar acuarelas.” Ver: Nahón, *Imágenes en Oaxaca. Arte, Política y Memoria*, 120.

<sup>46</sup> El resto de su colección se conserva en San Luis Potosí, pues antes de fallecer hubo una iniciativa por parte del gobierno por crear un centro cultural con su nombre “Centro Cultural Roberto Donis.” Las pinturas, principalmente, regresaron a San Luis Potosí mientras que una buena parte de su colección fotográfica llegó al Centro de las Artes de San Luis Potosí.

Según testimonio de Gerardo Martínez, ex coordinador de la colección de gráfica de la colección Toledo-INBAL, al igual que el fondo Ignacio Zanabria, el fondo Donis “llegó en cubetas, en cajas de cartón, acumuladas, sujetas unas fotografías a otras con ligas.”<sup>47</sup> Las labores de restauración fueron realizadas por el equipo del CFMAB que, además, abarcaron la limpieza y clasificación.

De este modo, la colección ha ido creciendo y nutriéndose a lo largo de los años gracias a donaciones, regalos, intercambios, además de las adquisiciones que fueron realizadas y supervisadas por Toledo hasta su fallecimiento. Estas donaciones y regalos responden a “la generosidad con la que el maestro Toledo desarrolló sus ideas, programas y proyectos ha hecho que la gente – y artistas- donen piezas”<sup>48</sup> y que, según Alejandro Castellanos, es uno de los motores principales que han permitido que la colección de fotografía siga creciendo.

En agosto de 2005, a casi 10 años de su fundación, el CFMAB migró a su actual sede en la calle Manuel Bravo 116, una casona colonial donde residía Francisco Toledo y su familia, un espacio que fue restaurado y que actualmente cuenta con siete salas de exposición, un laboratorio de impresión fotográfica, una biblioteca especializada en fotografía y literatura, fonoteca y librería. Esta nueva sede fue abierta al público con una exposición de Graciela Iturbide y coincidió con el cargo del fotógrafo Domingo Valdivieso como director de 2004 a 2006.

En 2007 como parte de su vocación de resguardar y rescatar parte de la memoria histórica, sociopolítica y visual de Oaxaca por medio de la colección, Francisco Toledo y el CFMAB convocaron al concurso de fotografía y memoria audiovisual “Miradas en el movimiento. Movimientos sociales en Oaxaca. Primer Concurso Internacional de Fotografía, Cine y Video Oaxaca 2007” en conjunto con el Patronato Pro Defensa del Patrimonio Natural y Cultural del Estado de Oaxaca (PRO-OAX), el IAGO y El Pochote Cineclub con el fin de recopilar la documentación visual de los movimientos sociopolíticos ocurridos en Oaxaca entre los años 2006 y 2007, particularmente y con especial interés, en el movimiento popular

---

<sup>47</sup> Gerardo Martínez habla sobre la colección de Ignacio Zanabria. Ver: Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, “Charla Colección Toledo de Fotografía”, 14m06s-14m:10s.

<sup>48</sup> Alejandro Castellanos comenta sobre el origen de la colección. En: Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, “Charla Colección Toledo de Fotografía”, 38m40s-38m44s.

de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) que se dio en la ciudad de Oaxaca en dicho periodo y cuyas piezas pasaron a formar parte de la colección.<sup>49</sup>

Esta vocación de rescate es la que llevó a recopilar y exhibir la memoria visual de Oaxaca, desplegada en exposiciones como “Germinal” en 2007 en el CFMAB, cuya investigación y exposición fueron coordinadas por Guillermo Fricke Labastida, director del CFMAB de 2006 a 2010 y en la que se muestran los primeros años de la Casa de Cultura de Juchitán, así como el registro del movimiento de la COSEI y de la APPO. De estas piezas, las que pertenecen a la COSEI no todas fueron donadas a la colección, son parte de un préstamo por parte de los fotógrafos, que ahora resguarda el Centro.<sup>50</sup>

Ana Garduño, doctora e investigadora del INBAL, comenta sobre el futuro de las colecciones privadas que, “es sabido que un coleccionista privado cuenta con un tiempo limitado para atesorar sus objetos, y ese tiempo es paralelo al de su propia vida, razón por la que, cuando esta se acerca a su fin, debe tomar las medidas pertinentes para asegurar el futuro de sus acervos.”<sup>51</sup> Aunque para entonces la muerte de Toledo estaba lejana, el 20 de enero de 2015 el artista realizó, por 1 peso moneda nacional, la cesión de la colección de gráfica junto a las dos sedes del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, IAGO Alcalá y IAGO Juárez. además de la biblioteca de artes, videos y archivo al INBAL cambiando así su nombre a “Colección Toledo-INBAL”.

En dicha cesión acordó que ninguna decisión respecto a estas instituciones y acervo sería tomada sin consultar al artista y a la Asociación Civil Amigos del IAGO y del CFMAB, mismo que entonces consistía en un aproximado de 181,000 piezas de arte entre las que se encontraban 124,000 obras de gráfica y pintura, libros, material audiovisual, además de 50,000 libros y 7,000 fonogramas.

Esta decisión se hizo pública después de que la Secretaría de Finanzas del gobierno de Oaxaca interviniera y sustrajera más de 800,000 pesos de la cuenta bancaria de Amigos

---

<sup>49</sup> Se recibieron 56 series fotográficas, así como 43 proyectos en la categoría de cine y video. Los ganadores en la categoría de fotografía fueron Alberto Cruz Hernández con la serie *Movimiento social Oaxaca* y Fernando Castillo Fuentes con la serie *La verdad de un pueblo*. Como resultado de este concurso se presentó la exposición “Miradas en Movimiento” en 2008 en el CFMAB y la edición del fotolibro *Memorial de Agravios, 2006, Oaxaca, México*, editado por Marabú Ediciones.

<sup>50</sup> Esta exposición se presenta como uno de los ocho núcleos temáticos de “*Lu’ Biaani: Francisco Toledo y la Fotografía*”, 2021-23.

<sup>51</sup> Ana Garduño, “Disyuntivas del coleccionismo: el destino de los acervos”, en *Curare. Espacio crítico para las artes*, 24 (2004), 47.

del IAGO A.C, encargada del manejo de los recursos del IAGO y del CFMAB y presidida por el pintor, intervención que fue justificada como un adeudo de impuesto que no fue cubierto a tiempo debido a errores del contador de la asociación. Dentro de esta donación al estado Toledo decidió conservar el CFMAB que entonces se encontraba bajo la dirección del lingüista e historiador del arte Daniel Brena Wilson, quien duró al frente de 2011 a 2016, y cuya administración quedó a cargo de la Asociación Civil Amigos del IAGO y el CFMAB.

En 2016, la Asociación Amigos del IAGO y del CFMAB designaron la dirección a la fotógrafa Adriana Chávez Aragón para el periodo que culminó en 2020 y fue dentro de este periodo que, el 5 de septiembre de 2019, murió Francisco Toledo.

El 17 de julio de 2021, bajo la dirección actual de Fausto Nahúm Pérez, fotógrafo formado en los talleres del CFMAB, y como parte de las celebraciones del natalicio de Francisco Toledo y del XXV aniversario del CFMAB, se inauguró la biblioteca en su sede actual con más de 8,000 ejemplares de fotografía, mismos que se encontraban en resguardo en la biblioteca del IAGO. Esta biblioteca forma parte de la colección del CFMAB y es nutrida gracias a diversas donaciones, principalmente de artistas e investigadores, y pueden ser consultadas en el archivo documental del CFMAB a partir de las constancias y cartas de agradecimiento de donación y adquisiciones hechas por el CFMAB y por Francisco Toledo. Además, en paralelo se realizaron las exposiciones “Daniel Weinstock XXV Años” en el CFMAB y “*Lu’ Biaani: Francisco Toledo y la fotografía*”, en tres sedes: el Antiguo Colegio de San Ildefonso en 2021, el Museo Cabañas en 2022 y el Museo Amparo en 2022-23.

Concretamente, a pesar de los desafíos y cambios que se han presentado incluso antes de la fundación del CFMAB, se evidencia y mantiene el compromiso social y de divulgación que tuvo Francisco Toledo con la fotografía por medio de la publicación de fotolibros, la creación de su colección y la promoción de la obra de fotógrafos y fotógrafas y exhibiciones.

## **2.2 DINÁMICAS DE LA COLECCIÓN: DONACIÓN Y ADQUISICIÓN**

Históricamente las colecciones de arte, tanto institucionales como privadas y particulares, se han encargado de adquirir y preservar obra de artistas ya consagrados, en el mejor de los casos para legitimar la colección misma y en otros como una inversión a largo plazo y las colecciones de fotografía no son la excepción. Para Ana Garduño, “los museos estatales de arte se han caracterizado por exhibir piezas generadas en el pasado y con dificultad han

formado colecciones coherentes de lo contemporáneo,”<sup>52</sup> cualidad que se traslada a la mayoría de las colecciones de fotografía que surgen a partir de la necesidad de rescate y conservación de la fotografía principalmente documental y de carácter histórico por parte del Estado a través del INBAL o el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

En la fundación y consolidación de las colecciones de arte y fotografía “la donación particular, sea de obras exentas o de lotes amplios, es otra vía, también fortuita, para el fortalecimiento de los bienes patrimoniales.(...) en México donar no ha sido hasta hoy un hábito de funcionamiento colectivo, como sí ocurre en otros países.”<sup>53</sup> La colección de fotografía del CFMAB tiene sus orígenes a partir del intercambio y donación de obra entre los y las fotógrafas que, por invitación de Toledo, llegaron a realizar su obra en Oaxaca.

Como se ha referido con anterioridad, tras la fundación del espacio, las primeras adquisiciones de la colección se dieron a partir del intercambio de obra entre Manuel Álvarez Bravo, Lola Álvarez Bravo y Francisco Toledo, además de donaciones realizadas por amigos, intelectuales y fotógrafos a Toledo como la colección de Roberto Donis, obra de Mary Ellen Mark, Flor Garduño, Rafael Doniz, Henry Cartier-Bresson, Graciela Iturbide y Rogelio Cuellar<sup>54</sup>, entre muchos y muchas más.

De esta forma es que la “Colección Toledo del CFMAB” en su mayoría se encuentra constituida por donaciones que van desde una pieza como el álbum de 122 fotografías antiguas de familias y personajes del siglo XIX donado por Carlos Monsiváis en 1993; la serie *Juchitán de las Mujeres* trabajo más consolidado de Graciela Iturbide que comenzó en 1979 y que concluiría 10 años después; la serie *Naturata* de 1998 de la misma fotógrafa que surgió a partir de la invitación de Toledo a fotografiar el Jardín Etnobotánico, previo a su inauguración en ese mismo año; y hasta acervos amplios como el de Roberto Donis donado en 2013.

La variedad y amplitud en las donaciones constantes ha permitido que sea considerada como una de las más grandes colecciones de fotografía no solo Oaxaca, sino en México, pese a que en los últimos años, el ingreso de obra por donación de obra se ha vuelto más “estricto”,

---

<sup>52</sup> Ana Garduño, “Acervos en construcción, museos expandidos”, en *Cimientos. 65 años del INBA. Legados, donaciones y adquisiciones*, 19, (México: INBAL), 2011, 23.

<sup>53</sup> *Ibid.*, 26-27.

<sup>54</sup> Según Iriz Ruiz, Graciela Iturbide junto con Rogelio Cuellar son los autores de quienes más obra se tiene en la colección y ambos forman parte del Fondo Inicial. Entrevista de Paola Calatayud a Iris Ruiz Aquino, Encargada del Acervo de Fotografía, (Oaxaca de Juárez, 18 de octubre de 2022).

puesto que muchas personas se acercan al CFMAB buscando realizar casi todo tipo de donaciones: álbumes fotográficos familiares, bodas, XV años, postales<sup>55</sup>, etc. El aceptar este tipo de donaciones complicaría aún más el proceso de catalogación y resguardo óptimo del acervo por lo que, para la donación de obra, se realiza una revisión previa que consiste en el análisis de la o las obras a donar, la revisión de los materiales, las dimensiones, características, el valor histórico y su pertinencia para incorporarse a la colección.

Hasta el fallecimiento de Francisco Toledo “todas las piezas que se recibían, él mismo firmaba la carta de agradecimiento y se tenía un registro,”<sup>56</sup> por lo que la donación de obra era un proceso más personalizado. Después, y hasta la fecha, las obras propuestas para donación son revisadas por un comité, actualmente conformado por el director del CFMAB, Fausto Nahúm; la encargada del acervo de fotografía, Iris Ruiz Aquino; y la directora de la Asociación Civil Amigos del IAGO y CFMAB, Sara López Ellitsgaard,<sup>57</sup> en el que en ocasiones se incluyen a los directores del IAGO y del CaSa.

Los requerimientos que debe cumplir la obra propuesta para donación se entregan a quien desee hacerla mediante una “Hoja de Requisitos”, formato que sigue en modificaciones, pues los requerimientos van cambiando de acuerdo con las necesidades del CFMAB, pero algunos que se encuentran vigentes son: obra sin enmarcar, permiso para su reproducción en medios impresos y digitales y permiso para su exposición.

En este sentido, cobra importancia el apoyo de la Asociación Civil Amigos del IAGO y del CFMAB, creada en 1997 por Francisco Toledo y que anteriormente fuera el Patronato Pro-Defensa del Patrimonio Natural y Cultural del Estado de Oaxaca (Pro-Oax), para cubrir las necesidades específicas de adquisición, conservación y restauración de la colección, así como del inmueble que alberga al CFMAB, para apoyar a los institutos fundados por él y diversos proyectos culturales en el estado de Oaxaca. De este modo, aunque el IAGO y su acervo pertenecen al INBAL, el CaSa al estado de Oaxaca y el CFMAB como organismo independiente funciona con el apoyo de Amigos del IAGO y del CFMAB, las tres

---

<sup>55</sup> El coleccionismo de postales fotográficas en México se dio hacia 1908. Ver: Claudia Canales, “Cronología”, en: Rosa Casanova, et.al, *Imaginarios y fotografía en México, 1839-1970*, (México, CONACULTA/INAH/Lunwerk), 2005.

<sup>56</sup> Entrevista de Paola Calatayud a Fausto Nahúm, Director del CFMAB.

<sup>57</sup> Cuarta hija de Francisco Toledo y primera de su relación con la artista textil danesa Trine Ellitsgaard, quien fuese su esposa hasta su muerte y con quien tuvo dos hijos: Sara y Benjamín.



instituciones funcionan como una red y quien lleva esa red es Amigos del IAGO y del CFMAB A.C.

Por otro lado, el CFMAB lleva un registro de las donaciones y adquisiciones que, anteriormente, podía ser consultado en la base de datos en el equipo disponible en el IAGO pero que actualmente se encuentra en mantenimiento. Sin embargo, parte de este registro aún puede consultarse de forma física en la biblioteca del IAGO en la publicación *El Alcaraván*, Boletín Trimestral del propio instituto que, entre otras cosas, se encargó de divulgar la gráfica en Oaxaca y, en las últimas páginas de sus números, llevó un registro público de las exposiciones y actividades llevadas a cabo, así como de todas las adquisiciones y donaciones realizadas para el IAGO que entonces también resguardaba la colección de fotografía.

Este registro resulta valioso, pues sus 19 números pueden ser consultados de manera pública y gratuita y dan cuenta del crecimiento gradual que fueron teniendo las colecciones de gráfica y fotografía, así como sus bibliotecas hasta 1994, ya que los registros incluyen donaciones de gráfica, pintura, libros y, por supuesto, fotografía en sus diferentes formatos. Además, da testimonio de que, si bien se realizaron constantes adquisiciones de obra por parte de Francisco Toledo, ambas colecciones en su mayoría están constituidas por donaciones.

La adquisición de obra es esencial en el proceso de creación y mantenimiento de una colección ya que, además de representar una inversión financiera aumentando su valor en el mercado, permite a las colecciones resguardar obras que resulten significativas para la cultura y el arte. Es por ello que, mientras muchas colecciones de fotografía se centran en adquirir obras de artistas de renombre, el CFMAB y su colección destacan por acercar a los públicos y preservar distintas propuestas históricas y contemporáneas de la fotografía mediante la adquisición, la donación y el intercambio, lo cual ha permitido que el proceso de ingreso de obra a la colección bajo requerimientos específicos, sea supervisado por un comité designado, acompañado de un registro que facilita llevar un mejor control de obra para su difusión y conservación.

### **2.3 DINÁMICAS DE LA COLECCIÓN: CONSERVACIÓN**

La conservación de material fotográfico no es tarea fácil debido a la falta de recursos, personal y conocimiento sobre su manejo, la diversidad de materiales, técnicas y soportes en

que puede encontrarse, por ello se realiza bajo los protocolos básicos y necesarios que permiten salvaguardar la obra para la posteridad.

Actualmente, el CFMAB alberga en sus instalaciones el Archivo Documental, la Biblioteca especializada de Fotografía, el cuarto oscuro, la Dirección del CFMAB y siete salas de exhibición ubicadas dentro de su sede. Por su parte, la colección Toledo de fotografía se encuentra en las bodegas de conservación compartidas por el CFMAB y el IAGO sobre la Calle de Murguía en el centro de la ciudad de Oaxaca en las que se realiza una conservación preventiva<sup>58</sup> con precauciones básicas. Su acceso, por motivos de operación, está restringido al equipo encargado del acervo y bajo solicitud a investigadores y curadores con proyectos de investigación, tesis o exposición.

La colección resguarda más de 100,000 fotografías de muy diversos formatos (las más grandes de 120x90cm, de 70x90cm, y el standard de 40x50cm y 50x60cm) y técnicas, negativos plásticos, negativos en película y, los más delicados, negativos en vidrio (que son muy pocos), cajas de transparencias, rollos y documentos. Su distribución en las bodegas de conservación está catalogada en fondos y cada fondo ocupa una sala.

Es preciso señalar que, al comenzar a formarse las colecciones de fotografía y gráfica, no había un sistema de conservación pues no era necesario dado que Toledo comenzó adquiriendo y recibiendo obra de manera orgánica. Sin embargo, tras las inundaciones en Juchitán y en el Museo de Arte Carrillo Gil en las que se perdieron, deterioraron y dañaron diversas obras, las piezas que pudieron rescatarse y que ya formaban la colección, tuvieron que ser restauradas y, entonces, se debió pensar en espacios idóneos para la buena conservación y restauración tanto de fotografía, gráfica y pintura.

En general las piezas que se encuentran en las bodegas de conservación están en buen estado; el manejo de la fotografía, negativos y archivo documental se realiza con las precauciones básicas de conservación:<sup>59</sup> uso de guantes de algodón o nitrilo, salas con poca luz -sin luz directa del sol-, limpieza periódica, condiciones ambientales controladas,

---

<sup>58</sup> La conservación preventiva está “encaminada a prevenir, detener o minimizar el deterioro de los objetos, evitando que experimenten alteraciones en el mayor tiempo posible; a través del conocimiento, inspección y diagnóstico de las colecciones, mediante la identificación y categorización de sus alteraciones”. Gisa Villanueva Camarena, *Manual de Conservación. Colecciones Fotográficas*, (México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C.), 2014, 14.

<sup>59</sup> Para más especificidades sobre las precauciones básicas de la conservación preventiva, revisar: Gisa Villanueva Camarena, “Conservación preventiva”, Capítulo IV, en *Manual de Conservación. Colecciones Fotográficas*, (México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C.), 2014.

almacenamiento con materiales inocuos y únicamente es realizado por el equipo encargado de conservación de la colección.

Los espacios cuentan con deshumidificadores y controladores de temperatura para detener el deterioro químico, la aparición de hongos y la sequedad, manteniendo la humedad por debajo del 50% con una temperatura controlada, posiblemente entre los 16°C y los 18°C, mientras que los negativos se protegen a una temperatura más baja que donde están las carpetas de impresiones. En las carpetas, las fotografías (blanco y negro, color, diapositiva escaneada, hojas de contacto, impresión digital, impresión con inyección de tinta, etc.) están en guardas de primer nivel de polipropileno y algunas en papel cultural, tomando en cuenta las características específicas de cada pieza, lo que permite extender su periodo de vida. Cabe destacar que todas las carpetas se resguardan en carpetas de polipropileno o en planeros clasificados como guardas de tercer nivel.

Las fotografías que se exponen o se prestan para exposición no deben permanecer bajo luz de sol directa y a su regreso a bodegas deben ir acompañadas de un dictamen que registra las condiciones en las que las piezas se entregan y en las que son devueltas, y deben permanecer al menos tres meses en estabilización antes de poder exhibirse. Como parte de su conservación, el montaje del marco de piezas para exhibición se realiza en el CFMAB bajo supervisión del personal encargado del acervo, de la misma forma, el montaje de obra en salas como en préstamo.

Si bien, la conservación de fotografía no es tarea sencilla pues su deterioro es un proceso natural, sumado al hecho de que en muchas ocasiones la obra donada o adquirida para la Colección Toledo del CFMAB no llega en condiciones óptimas, con el actual equipo de conservación del acervo se ha logrado preservar y dar mantenimiento al material fotográfico, asegurando que pueda ser apreciada a futuro y extendiendo su periodo de vida.

#### **2.4 DINÁMICAS DE LA COLECCIÓN: CONSULTA**

Regularmente, para una consulta digital, se recomienda dirigir un oficio a la Dirección del CFMAB y a la presidenta de Amigos del IAGO y el CFMAB que refiera al tema u objeto de estudio en específico y la intención de estudio, tomando en cuenta el tiempo que lleva el proceso de aceptación. La especificidad del tema a consultar es necesaria dado la extensión y variedad de temas que hay en la colección, sobre todo en el Fondo Roberto Donis. Una vez

enviado y revisado el oficio, las encargadas del acervo envían una lista de obra con las fotografías solicitadas o relacionadas con el tema. Si se necesitan algunas de las fotografías, a partir del número de registro se solicitan y el acervo envía la imagen en la calidad de imagen necesaria siempre y cuando se posean los derechos de reproducción.

Aunque el archivo documental del CFMAB se encuentra casi en su totalidad registrado, organizado y ordenado por años en las categorías de exposiciones, administración, talleres y actividades, su consulta aún no es pública. Es de suma importancia resaltar que el archivo conserva el historial de las más de 400 exposiciones realizadas y coordinadas en el CFMAB, desde su fundación hasta sus XXVI años, ordenados cronológicamente<sup>60</sup> y su proceso de consulta es similar al de la colección fotográfica, la diferencia es que, al estar bajo un orden cronológico, se presta una lista con las exposiciones, talleres y actividades por año. Este registro se realizó, según Fausto Nahúm, como parte del proceso de investigación de Alejandro Castellanos para *Colección en Vivo* en el que casi todos los documentos del archivo documental se digitalizaron y de los que no, aún se conserva el físico.<sup>61</sup>

De esta manera, aunque la consulta del archivo documental y obra que forma parte de la colección Toledo deba referir a un tema o interés específico, cumple la función de permitir tanto a investigadores o especialistas de la fotografía como a público general interesado en la fotografía a tener un acercamiento directo -virtual- con las obras de su interés.

Cabe mencionar que existen otras alternativas que facilitan la consulta como los programas de investigación que promueve el CFMAB, pues estos se encuentran dirigidos por un tutor o tutora que coordina la investigación y la vinculación con la colección. Durante el confinamiento por la pandemia de la COVID-19 y a la fecha, el acceso público a la colección se ha mantenido restringido por las condiciones espaciales donde se resguardan los fondos pues, según Iris Ruiz, se están haciendo modificaciones al inmueble.

## **2.5 CATALOGACIÓN DE LA COLECCIÓN**

La catalogación representa un reto tanto para las instituciones privadas como públicas, ya que es una forma de organización, clasificación y jerarquización de la obra que conforma las colecciones. Para Rosalind Krauss: “una catalogación es más que una idea, una metatesis, un

---

<sup>60</sup> Entrevista de Paola Calatayud a Iris Ruiz Aquino, Encargada del Acervo de Fotografía.

<sup>61</sup> Entrevista de Paola Calatayud a Fausto Nahúm, Director del CFMAB.

sistema de organización que depende no tanto de un análisis intelectual como de un análisis sociocultural.”<sup>62</sup> Esta pretende dar orden a un conjunto de piezas a partir de cualidades compartidas ya sean de carácter teórico, temporal o visual.

Actualmente, la catalogación, registro y restauración de las piezas que conforman la colección del CFMAB se encuentra en activo dando prioridad a la catalogación del Fondo Donis y las nuevas donaciones. En paralelo se desarrolla una base de datos digital que, anteriormente, se encontraba enlazada al IAGO y a la cual se podía acceder por medio del equipo disponible en la Biblioteca del IAGO, mismo que fue dado de baja, aproximadamente en 2017, para dar mantenimiento y comenzar la catalogación física y digital del acervo fotográfico.

Para Iris Ruiz, actual encargada del acervo de fotografía del CFMAB, algunas de las problemáticas actuales que enfrenta el registro, consulta y difusión del acervo es la falta de equipo especializado y de personal, así como temas de derecho de autor, pues son necesarios los permisos de reproducción para hacer una publicación en un medio impreso, de difusión en internet o redes sociales, con el fin de promover lo que se encuentra en el acervo, y de los cuales muchas piezas no poseen ya que “en su momento no se hizo, los familiares ya no están, no hay quién lo autorice.”<sup>63</sup>

La Colección Toledo del CFMAB al ser una colección grande de fotografía en relación con otras colecciones del estado como la de “Irmgard Weitlaner Johnson” con casi 30,000 piezas y la fototeca de la Biblioteca Henestrosa con un total de 45,514, y acorde con su vocación de ser difundida y visitada, dedica especial énfasis en la catalogación con el fin de poner de forma ordenada y sistematizada a disposición del público su colección.

El método de catalogación utilizado tiene su base en clasificar la colección en cinco fondos que se conservan por origen, de los cuales, aunque resguardan materiales muy diversos “existen relaciones entre las piezas que le dan un sentido como conjunto”<sup>64</sup> y en relación con la colección en su totalidad. Además, estos cinco fondos, dependiendo el caso,

---

<sup>62</sup> Rosalind Krauss, “Los espacios discursivos de la fotografía”, en *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, (Barcelona: Gustavo Gili), 2002, 55.

<sup>63</sup> Entrevista de Paola Calatayud a Fausto Nahúm, Director del CFMAB (Oaxaca de Juárez, 18 de octubre de 2022).

<sup>64</sup> Iris Ruíz conversa sobre la colección. Ver: Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, “Charla Colección Toledo de Fotografía”, 18m10s-18m15s.

se dividen por autores y temas en los que cada una de las piezas catalogadas cuenta con un número de registro que permite su identificación.

La decisión de dividir la colección en fondos surgió de la necesidad de mantenerlos identificados, llevar un mejor control de las piezas, su información, medidas de conservación, así como las condiciones necesarias para generar investigación y difusión. Los fondos que configuran la colección son:

- **Fondo Inicial, o Fondo Álvarez Bravo;** perteneció a la colección personal de Francisco Toledo y la mayoría de las piezas que lo conforman tienen una historia -personal- de cómo se integran a la colección. Este fondo es el núcleo de origen de toda la colección y del CFMAB resguardando obra de fotógrafos y fotógrafas nacionales como Manuel Álvarez Bravo, Lola Álvarez Bravo, Graciela Iturbide, Maya Goded, Guillermo Kahlo, los hermanos Mayo, Estanislao Ortiz, Jorge Santiago, Carlos Blanco, Jorge Lepas, Sofía Robles, Jorge Cárdenas, Eniac Martínez etc., e internacionales como Henry Cartier-Bresson, Josef Koudelka, Sebastião Salgado, Edward Weston, Kim Weston, Tina Modotti, Tony Gleaton, Elliot Erwitt; además de carpetas de autor de artistas como: Juan Rulfo, Cecilia Salcedo, entre otros. Este fondo está catalogado alfabéticamente por autores y en una sección está identificado el tema de los movimientos sociales: México 68, movimiento de la APPO, Oaxaca en 2006, Nochixtlán.

Dentro del Fondo Inicial se encuentra el subfondo Sotero Constantino Jiménez, que consta de alrededor de 100 piezas en hojas de contacto; resguardando la producción realizada por Sotero Constantino Jiménez, considerado el primer fotógrafo de Juchitán, que abarca el registro visual de los años 30 y 40 del siglo XX en Juchitán, Oaxaca y que, gracias a la restauración y reproducción realizada por el equipo del CFMAB, algunas piezas tuvieron como primer gran salida el libro *Foto estudio Jiménez: Sotero Constantino, fotógrafo de Juchitán* en 1983.

Este fondo cuenta con, aproximadamente, más de 6,000 piezas, integrado también por carteles, documentos, libros, revistas y postales fotográficas de Oaxaca donadas por Alicia Iturribarria viuda de Harp, de los cuales se tienen identificados más de 600 autores.

- **Fondo Ignacio Zanabria;** este fondo alberga fotografías familiares, de fiestas religiosas, celebraciones, monumentos y fotografías escolares realizadas entre 1938 y 1980. Además, es un registro visual de la Mixteca ya que no solo reúne obra de Nochixtlán, donde se encontraba ubicado el Foto Estudio de Ignacio Zanabria, sino que reúne el registro y memoria de la vida en varias comunidades y pueblos de la Mixteca Alta y resguarda más de 4,556 piezas en negativo y casi 2,000 fotografías impresas, principalmente, en plata sobre gelatina.
- **Fondo Guillermo De la Cajiga;** donado en 2019 por los albaceas del arquitecto oaxaqueño Guillermo De la Cajiga, mismo que compila fotografías de época y la memoria histórica y visual de toda la familia De la Cajiga y su descendencia, la cual tuvo relación estrecha con el municipio de San Agustín Etlá, donde se ubica el Centro de las Artes de San Agustín (CaSa). Este fondo alberga, aproximadamente, 183 piezas y está conformado por fotografía impresa, documentos y libros.
- **Fondo Roberto Donis;** el más grande de la Colección del CFMAB, contiene más de 80,000 piezas de gran diversidad donadas en vida por Roberto Donis y heredadas a Toledo tras su muerte. Donis, en su calidad de coleccionista durante 38 años, se dedicó a reunir imágenes y fotografías de múltiples fuentes y estilos como retratos, paisajes, fotografía periodística, fotografía erótica y fotografía de estudio, “en su mayoría anónimas y que fueron conseguidas en las diversas pepenas en algunos de los bazares de la Ciudad de México.”<sup>65</sup>

Al ser el fondo más robusto de la colección apenas una parte de este se encuentra clasificado y distribuido por carpetas temáticas que reúnen alrededor de 78 temas diferentes en 400 carpetas. Algunas de ellas son: mujeres solas, niños y niñas, hombres solos, hombres en grupo, militares, urbanas, toros, artistas de cine, *vedettes*, eróticas y, en palabras de Iris Ruiz, de todos los temas. Varias de las agrupaciones que conforman las carpetas temáticas ya venían clasificadas por el propio Donis y cada una de ellas cuenta con, aproximadamente, 40 a 60 fotografías.

---

<sup>65</sup> Guillermo Fricke Labastida, “El acervo José F. Gómez”, 39.

Dentro del fondo se encuentra el subfondo del Archivo Fotográfico de *Mañana*, revista semanal de política de las décadas de 1940 y 1950, fundada y editada por el periodista José Pagés Llergo en 1942, quien a lo largo de sus números recopiló fotorreportajes de diversos autores como Leo Matiz, Manuel Álvarez Bravo y Nacho López, entre otros.

- **Fondo Archivo Curato**; este fondo consta del archivo fotográfico Curato que perteneció a José Othón Núñez y Zárate, arzobispo de Oaxaca y pieza fundamental en la historia del catolicismo en Oaxaca en las décadas de 1920 y 1940. Este archivo fue organizado y ampliado por el sacerdote, fotógrafo e investigador Fernando Vázquez Núñez y fue curado y nombrado así por la artista y fotógrafa Gabriela León quien hizo su rescate y donación al CFMAB, en el cual reunió casi un siglo de la historia de Oaxaca a través del registro de la vida religiosa y de la iglesia católica en fotografías impresas, negativos, diapositivas, documentos, postales, álbumes e incluso una cámara análoga que perteneció a Fernando Vázquez Núñez.

El acervo del CFMAB resguarda, también, parte de la colección del Archivo Casasola, el cual está integrado por imágenes de diferentes autores, identificados y anónimos, y que es considerado pionero en la documentación y registro de la Revolución Mexicana y luchas armadas, entre ellas la insurrección juchiteca en 1911 de la cual se conservan 34 fotografías de José F. “Che” Gómez, líder revolucionario y de quien, en un principio, toma el nombre Francisco Toledo para nombrar su colección de gráfica y fotografía.

La investigación realizada por Ignacio Gutiérrez en torno a este archivo ha sido fundamental para dar cuenta de los múltiples autores que lo conforman derrocando el mito sobre los Casasola como los fotógrafos de la Revolución. En 1976, otra parte del Archivo Casasola fue adquirido por el estado para fundar en la Ciudad de México la Fototeca Nacional del INAH, misma que resguarda más de 1 millón de imágenes de diversos autores.

La colección del CFMAB alberga, además, la obra de fotógrafos y fotógrafas y artistas formados en los talleres del CFMAB como en el CaSa como: Claudia López Terroso, Juan Carlos Reyes, Javier León, María Luisa Santos Cuéllar, Eva Lépez, Alejandra Ortiz, Citlali Fabián, Luna Marán, José Ángel Santiago, Fausto Nahum, Julio Barrita, Yael



Martínez, Coral Carballo, Paola Dávila, Baldomero Robles Menéndez y Regina Mejía, entre otros.

Respecto a la base de datos que actualmente se encuentra en actualización, Iris Ruíz platica que, para realizar la catalogación, el equipo encargado del acervo utiliza el *software* de computadora *FileMaker* mismo que emplea el IAGO para la catalogación de su colección de gráfica. *FileMaker* es un sistema de gestión de base de datos en el que se migra la información de las piezas así como su registro visual al formato digital donde, además de utilizar los datos básicos de una ficha (autor, título, fecha, medidas, técnica), se agregan los ejemplares, tipo de papel, país de origen del autor, tiraje, avalúo, número de registro y de acuerdo a los cinco fondos se van metiendo a la base de datos por descriptores que facilitan la búsqueda de obra por temática y agrupación, tanto para el público como para el personal del CFMAB.<sup>66</sup>

Cuando se hacen listas de obra para exposición, estos datos se trasladan y también guardan un historial sobre las exposiciones en las que han estado las piezas. Para el registro visual se toman fotografías de las piezas al anverso y reverso, se hace un dictamen de esta y se registra si tiene algún desperfecto, alteración o maltrato.

## 2.6 DERIVAS

Para Olivier Debrouse, las colecciones de fotografía son *abiertas* en tanto son un conjunto abierto, vivo y susceptible de ser reinterpretado en el que cada investigador, historiador o curador le imprime un nuevo sentido y lectura a las fotografías.<sup>67</sup> Lo que da sentido a un museo, espacio y en este caso específico CFMAB, es la colección que resguarda y su difusión. Por ello, toma como vocación la enseñanza e investigación del acervo, ser mostrada y compartida, además de formar lazos con otras instituciones, mismos que comparte con el Centro de la Imagen que “desde su nacimiento (...) ha creado vínculos con diversas instituciones en las que se resguarda material fotográfico, (...) se integraron talleres de conservación y restauración como parte de su programa regular. Asimismo, en conjunto con

---

<sup>66</sup> Entrevista de Paola Calatayud a Iris Ruiz Aquino, Encargada del Acervo de Fotografía.

<sup>67</sup> Ver: Olivier Debrouse, *Fuga Mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, (México: CONACULTA), 1994, p. 26.

aquellas instituciones se organizaron muestras con materiales que eran parte de nuestro catálogo de exposiciones itinerantes o bien con imágenes que procedían de sus acervos.”<sup>68</sup>

De esta forma, refuerza su propósito al exhibir, permitir y fomentar la investigación de obra que la conforma al desarrollar programas en conjunto con otras instituciones, publicaciones y programas como El Centro de la Imagen, la UNAM y proyectos fundados por Francisco Toledo, funcionando como una red. Algunos proyectos de investigación y difusión a partir de estas redes que vale mencionar son:

- “Colección en Vivo”<sup>69</sup>, de 2015 a 2018, nombrado así por el entonces director Daniel Brena. La primera edición en 2015 “comenzó con un programa de cuatro o cinco investigadores que fueron al CFMAB a hacer pequeñas investigaciones. Entre los que participaron estaban: Ernesto Peñaloza, John Mraz, Ariel Arnal, Alfonso Morales (...) y cada grupo hizo una exposición que tenía que ver con algún tema de la colección.”<sup>70</sup> A partir de esta primera edición el programa está coordinado por Alejandro Castellanos en conjunto con el CaSa y el CFMAB.

Este programa académico constó de seminarios que buscaron desarrollar procesos amplios de investigación y análisis de imagen en torno al archivo documental y la colección del CFMAB mediante exposiciones y publicaciones. El programa surgió a partir de la necesidad de unificar y agrupar el archivo del CFMAB

---

<sup>68</sup> Patricia Mendoza, *Directorio de Archivos, Fototecas y Centros especializados en Fotografía*, s.p.

<sup>69</sup> Que dieron como resultado los ejercicios expositivos:

Colección en Vivo I, 2015: “*Caní Biasacá*, (Los que se levantaron) Matices de Che Gómez”, con la asesoría de Alfonso Morales y Ariel Arnal; “Tres miradas de la fotografía moderna: Edward Weston, Manuel Álvarez Bravo y Luis Márquez Romay”; además de “Fondo Roberto Donis: muestrario visual de un coleccionista”.

Colección en Vivo II, 2016: “Universo en el sur: Fotografías de la Colección Toledo/INBA” en el CFMAB; “40 autores y 2 agrupaciones” dirigida por Alejandro Castellanos en el CaSa, con motivo de la celebración del aniversario XX del CFMAB y los XV del CaSa, en el cual se desplegaron alrededor de 40 autores como Graciela Iturbide, Lola Álvarez Bravo, Pedro Meyer, con cuatro o cinco piezas por autor.

Colección en Vivo III, 2017: Sin información disponible.

Colección en Vivo IV, 2018: “*Guchachi’ Reza*: Imagen, política y lenguaje” curada por Alba Sederlin, como parte del ciclo de exposiciones “a cinco décadas de 1968”, que trabajó el archivo histórico y documental del CFMAB; “La raza: El movimiento chicano y la fotografía” curada por Ed McCaughan.

<sup>70</sup> Miércoles Fotográficos, “Charla con Alejandro Castellanos y Domingo Valdivieso sobre la colección de fotografía de Francisco Toledo, y la fotografía en Oaxaca”, 1 de junio de 2022, Facebook Video, 1h01m37s, disponible en: <https://www.facebook.com/100063691785032/videos/1045371956354075>, consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

y la colección de fotografía que se encontraban dispersos en el conjunto de instituciones creadas por Toledo.<sup>71</sup>

De este modo, “la idea de estudiar la colección va asociada (...) al propio proyecto del CFMAB (...) el Centro ha sido el repositorio donde se han mostrado estas imágenes, donde se han activado relaciones entre las imágenes y los públicos en Oaxaca. Porque algo que es muy singular en la manera que se ha manejado (...) el Centro Álvarez Bravo es el vínculo que establece con la comunidad.”<sup>72</sup> “Colección en Vivo” constó de cuatro ediciones que dieron como resultado una serie de exposiciones por cada edición que dependían de la conformación del grupo de investigadores pero que cerraba con una exposición grupal.

La conclusión a este proyecto en pausa se presenta en la exposición “*Lu’ Biaani: Francisco Toledo y la fotografía*”. Esta exhibición es el resultado de una investigación y curaduría que duró seis años, divididas en ocho núcleos temáticos que dan muestra de la amplitud de temas e intereses que alberga la colección.

- “De frente al perfil. Retratos raciales de Frederick Starr”, curada por Gabriela Zamorano y Deborah Poole, antropóloga estadounidense quien abordó las fotografías de tipo racial realizadas por el antropólogo Frederick Starr en Oaxaca a finales del siglo XIX, y buscó “motivar la reflexión en torno al valor histórico y a la vez estético de este tipo de fotografías producidas originalmente con fines científicos.”<sup>73</sup>

Tuvo como resultado una exposición en el CFMAB, entre diciembre de 2008 y febrero de 2009, y la edición de un libro homónimo donde se señala que el propósito del fotógrafo era “visitar 12 tribus y tomar 25 mediciones de 100 hombres y 25 mujeres, tomar fotografías de frente y perfil del rostro, y hacer bustos de yeso de cinco personas.”<sup>74</sup> Esta muestra incluyó la obra de las artistas oaxaqueñas Luna

---

<sup>71</sup> Entrevista de Paola Calatayud a Fausto Nahum, Director del CFMAB.

<sup>72</sup> Alejandro Castellanos sobre la Colección Toledo del CFMAB. Ver: Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, “Charla Colección Toledo de Fotografía”, 37m06s- 37m55s.

<sup>73</sup> Deborah Poole, Gabriela Zamorano, “De frente al perfil: Retratos raciales de Frederick Starr”, en *De frente y de perfil. Retratos antropológicos en México y Ecuador*, catálogo de la exposición, catálogo de la exposición en Espacio Arte Actual, (Quito, Ecuador: Flacso Ecuador), 2010, 16.

<sup>74</sup> Nahón parafraseando a Bezzley sobre los retratos realizados por Frederick Starr. Ver: Abraham Nahón, *Imágenes en Oaxaca. Arte, Política y Memoria*, (México, Puebla: BUAP), 2020, 34.

Marán y Ana Santos, ambas con propuestas fotográficas como una respuesta visual a los retratos de Starr.

Además, la investigación sirvió como punto de partida para la exposición “De frente y de perfil: retratos antropológicos en México y Ecuador” coordinado por X. Andrade, Gabriela Zamorano y el equipo del Centro Arte Actual, Ecuador, en la cual se estudiaron un grupo de fotografías realizadas por el antropólogo francés Paul Rivet. Para esta exposición se generó obra de Colectivo El Bloque, David Guzmán Figueroa, coco Laso, Gabriela Navas, María Rosa Jijón y Santiago Rosero como respuesta visual.

- “Poses públicas. Miradas Privadas. Retratos fotográficos de la Colección José F. Gómez del CFMAB”, exposición presentada en 2006 como resultado de la investigación de Deborah Dorotinsky y Laura González por parte del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIEs) de la UNAM, en colaboración con el CFMAB y CONACULTA. Basada en los retratos del acervo José F. Gómez que pertenecen al CFMAB, la investigación exploró “diversos modos y usos populares del retrato fotográfico: la identificación, el registro antropológico y etnográfico, la memoria familiar y comunitaria, el juego y el espectáculo, la caracterización de la persona como una figura con un rol laboral, social o político distintivo.”<sup>75</sup>

Esta investigación abarcó el periodo entre 1880 y 1980 y, además de la selección de retratos del acervo José F. Gómez, se incluyó la obra de fotógrafos y fotógrafas como Héctor García, Tina Modotti, Manuel y Lola Álvarez Bravo, Flor Garduño, Graciela Iturbide y el Archivo Casasola, entre otros.

La exposición se presentó en el CFMAB, en el Centro de la Imagen, y en la Fototeca de Nuevo León. También formó parte del ciclo de exposición estudiadas con motivo del XVI Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural “La fotografía: imagen y materia” a cargo del IIEs de la UNAM, celebrado en Oaxaca.

---

<sup>75</sup> “El Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo presenta la exposición “Poses Públicas. Miradas Privadas. El retrato en la Colección José F. Gómez”, en Conaculta, 24 de junio de 2008, disponible en: [https://www.cultura.gob.mx/estados/jun09/24\\_nuev02.html](https://www.cultura.gob.mx/estados/jun09/24_nuev02.html), consultado por última vez 20 de octubre de 2022.

- “UNO” “DOS” “TR3S” y “CU4TRO” Selección del Fondo Roberto Donis, cuyo trabajo de revisión y curaduría fue realizado por Laureana Toledo.<sup>76</sup> Esta revisión iniciada en 2015 lleva cuatro emisiones nombradas por su número de edición y consiste en seleccionar fotografías del Fondo Donis y producir una nueva lectura, sin ningún hilo conductor, con base en la revisión del fondo y partiendo de la práctica artística de Laureana para darles un nuevo sentido.

En “UNO” de 2015 se reunieron 12 imágenes que buscaron dar una idea sobre el fondo y se realizó en el marco del Festival Internacional de Fotografía del Centro de la Imagen; para “DOS” en 2017, se reunieron 82 fotografías; mientras que, para la edición de “TR3S” en 2019, se reunieron 94 piezas de autores conocidos y anónimos donde “la única narrativa a seguir provenía de las propias imágenes y el significado de los grupos dado por el espectador”<sup>77</sup>; y, finalmente, para la edición “CU4TRO” en 2021, integró 90 fotografías. Estas exhibiciones se muestran en las salas del CFMAB.

Sobre la revisión y curaduría Laureana Toledo comenta: “es muy azaroso lo que me encuentro, porque hay tanto material que lo voy viendo por pedazos, lo que condiciona esa revisión es lo que está en los anaqueles, voy revisando por anaquel que cada uno tendrá alrededor de 12,000 imágenes.”<sup>78</sup>

Para Francisco Toledo era de suma importancia hacer llegar a la comunidad de Oaxaca las piezas que iba adquiriendo y que le donaban así que, como parte de esa vocación, colaboró y fundó espacios editoriales en los que difundió la fotografía. Estos fueron:

---

<sup>76</sup> Segunda hija de Francisco Toledo, y primera de su relación con Elisa Ramirez Castañeda. Laureana Toledo, paralelo a su producción como artista visual y fotógrafa ha trabajado ampliamente sobre el legado de las colecciones e instituciones a través de la muestra y piezas desarrolladas a partir de sus acervos. Entre los proyectos que ha trabajado destaca “...pero a veces rima” investigación y exposición conjunta con la Rock and Roll Public Library, colección de Mick Jones de The Clash, en Londres; “No con una explosión” pieza integrada por una serie de fotografías digitalizadas del archivo de Weetman Pearson, labor que comenzó en 2013, presentada en la sala virtual del MUAC en 2021 y que fue base para la exhibición “Orden y progreso” en el CaSa en 2022.

<sup>77</sup> Texto de sala, exposición “TR3S. Selección del fondo Roberto Donis”.

<sup>78</sup> “Expone CU4TRO intereses de Roberto Donis como coleccionista”. En *el Imparcial*. 31 de mayo de 2022. Disponible en: <https://imparcialoaxaca.mx/arte-y-cultura/660484/expone-cu4tro-intereses-de-roberto-donis-como-coleccionista/?fbclid=IwAR2QrtYKjewn9kxbx9gYjdfBs9ZypS-nggl6RBKqfNF2dJm3XmWir3NNsic>. Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

- *Guchachi' Reza (Iguana Rajada)*;<sup>79</sup> revista auspiciada por el Patronato de la Casa de la Cultura de Juchitán que recogió y rescató la literatura zapoteca y la “obra de poetas, antropólogos, sociólogos, textos históricos de escritores extranjeros sobre el Istmo, textos de solidaridad con la COCEI de intelectuales como Carlos Monsiváis, Pablo Gonzales Casanova, etc.; leyendas, mitos, fotos antiguas, letras de canciones de los grandes trovadores zapotecas como Eustaquio Jiménez Girón, Juan Stubi, Pedro Baxa entre otros.”<sup>80</sup>

Además, reunió y publicó fotografías de tipo etnográfico, documental y local de fotógrafos y fotógrafas como Cartier-Bresson y su producción en Juchitán alrededor de la década de 1930, como Graciela Iturbide, Hugo Brehme, Flor Garduño, Sotero Constantino, Rafael Doniz, Lourdes Grobet, Pedro Meyer, Luis Madrigal Simancas, Javier Sánchez Pereyra, Fernando Mendoza, Jorge Acevedo, Juan Carlos Reyes, Estanislao Ortiz, y demás que forman parte de los fondos de la colección del CFMAB. Esta publicación tuvo su origen entre 1975-1980 y sobrevivió hasta 1998, con 58 números publicados.

- *El Alcaraván*. Boletín Trimestral del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca; publicación fundada por Toledo y financiada con la venta de grabados que ofrecían los colegas del artista, funcionó de 1990 a 1994 y contó con 19 números. “Allí hubo colaboradores que ahora son muy importantes, como Cuauhtémoc Medina, Renato González Mello, el mismo Hendrix, Patricia Álvarez.”<sup>81</sup> En sus páginas se hizo difusión y se escribió sobre piezas de las colecciones de gráfica y fotografía, además de llevar un registro público de las actividades del IAGO y de las donaciones y adquisiciones de ambas colecciones. Sobre los objetivos de *El Alcaraván* Elisa Ramírez comenta:

---

<sup>79</sup> Cuyo antecedente fue la revista *Neza Cubi* (Camino Nuevo), fundada en 1968 por los intelectuales zapotecas Víctor de la Cruz y Macario Matus, editada por Andrés Henestrosa, Gabriel López Chiñas, Nazarios Chacón Pineda, Pancho Nácar, entre otros.

<sup>80</sup> “Víctor de la Cruz, el poeta y el sacerdote de la historia”, en Periódico *Esta Mañana*. 1 mayo 2022, disponible en: <https://estamañana.com/victor-de-la-cruz-el-poeta-y-el-sacerdote-de-la-historia/>, consultado por última vez 20 de octubre de 2022.

<sup>81</sup> Mónica Mateos Vega, Merry Macmaster, “Fundé una bomba cultural, suave y dulce: Toledo”, en Periódico *La Jornada*, 28 de noviembre de 2013, disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2013/11/28/cultura/a03n1cul>, consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

Que se difundiera todo el acervo, una revista sólo sobre gráfica. Entonces se llamó a gente que tenían que ver con investigaciones estéticas. Ésta no era ni una revista literaria ni una revista de análisis ni política, era una revista sobre arte...<sup>82</sup>

- Editorial *Cálamus* antes Ediciones Toledo; fundada por Francisco Toledo y Elisa Ramírez, entre 1983 y 1996, publicó libros de historia, poesía, ensayo, narrativa, leyenda zapoteca y fotografía entre los que destacan los fotolibros: *Juchitán de las mujeres* de Graciela Iturbide en 1989; *Foto estudio Jiménez: Sotero Constantino, fotógrafo de Juchitán* de Sotero Constantino Jiménez en 1983, coeditado y publicado por Era y el Ayuntamiento Popular de Juchitán<sup>83</sup>; *XV años del Taller* de Mary Ellen Mark; y *Magia del Juego Eterno* de Flor Garduño en 1985 por Publicación *Guchachi'* Reza A.C. Juchitán, entre otros. Posteriormente, se convirtió Editorial *Cálamus* que se enfocó en ensayo, poesía y narrativa, de los cuales se han editado poco más de 30 libros.
- Préstamo de imágenes de obra pertenecientes a la colección del CFMAB para su publicación, especialmente en revistas dedicadas a la fotografía como: *Cuartoscuro*, agencia y revista especializada en fotografía que publica sobre las exposiciones y talleres que se ofrecen en el CFMAB, además de la colección que resguarda; *Luna Córnea*, revista editada por el Centro de la Imagen, que también ha presentado números en el Centro Fotográfico; *Luna Zeta* Ediciones, revista y editorial que colaboraron con la edición del libro *FCO/ Fotografía Contemporánea en Oaxaca*, en 2011. Como procedimiento se realiza un préstamo en la calidad de imagen que se necesite, misma que debe ir acompañada con el pie de fotografía “Colección Toledo del CFMAB”.

Aunado a lo anterior, a través programas educativos, editoriales y expositivos, el CFMAB y su colección cumplen su compromiso con la difusión, la educación y la investigación de la

---

<sup>82</sup> Jorge A. Pérez Alfonso, Alonso Aguilar Orihuela. “Toledo y la edición de libros”, 36.

<sup>83</sup> En palabras de Alejandro Castellanos: “este libro junto al libro de Romualdo García de Guanajuato representan un momento clave para pensar en la historia de la fotografía en México, al ser los dos primeros fotolibros que recuperan -la obra- de un fotógrafo histórico y le dan un carácter de autor” Ver: Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, “Charla Colección Toledo de Fotografía”, 1h02m15s- 1h02m36s.

fotografía. La colección se mantiene como un conjunto abierto y vivo, que permite nuevas reinterpretaciones y lecturas por parte de investigadores, curadores y el público en general involucrándose activamente con la vida del Centro Fotográfico y la colección Toledo. Esto mantiene y fortalece los valores y el legado de Francisco Toledo y su visión de promover la fotografía a diversos públicos, especialmente en Oaxaca.





Sotero Constantino Jiménez, *S/t*, Juchitán, Oaxaca, 1930-1940, Plata sobre gelatina.  
Colección: CFMAB

### III. EL CFMAB Y LA FOTOGRAFÍA EN OAXACA

No existe sólo una historia de la fotografía en este país, sino múltiples historias de la fotografía mexicana, las cuales deben ser reavivadas por una mirada crítica para desenterrar sus sentidos.

Abraham Nahón

La fotografía en Oaxaca se ha construido desde múltiples discursos en los que se representan diferentes realidades e imaginarios que se vinculan a los muchos pueblos y comunidades que lo conforman y reflejan su realidad sociopolítica y cultural. Si bien, la producción fotográfica en el estado ha sido amplísima, es poco el rastreo historiográfico que se realizado sobre ella desde su llegada a Oaxaca hasta la actualidad. Principalmente se abordó la segunda mitad de siglo XX y la llegada de la fotografía moderna al estado con textos como “Ojo de luz, la fotografía en Oaxaca”, 1997, de Alejandro Castellanos para *Historia del arte de Oaxaca. Arte contemporáneo*. Volumen III.

Para Abraham Nahón, investigador sobre fotografía y colaborador cercano al CFMAB, “estas expresiones del arte rechazan la visión lineal de una historización que sitúa a Oaxaca en un tiempo premoderno o marginal; bajo una lectura simplificadora, sin entender la coexistencia de múltiples temporalidades manifestadas con mayor osadía en sus expresiones visuales.”<sup>84</sup> De esta manera, en su libro *Imágenes en Oaxaca. Arte, Política y Memoria* de 2017, propuso tres horizontes visuales a partir de procesos sociohistóricos y estético políticos para situar la producción fotográfica que se ha desarrollado en el estado: “el primero, de 1859 a 1930; el segundo, de 1931 a 1996; y un tercero, surgido en esta última fecha incluyendo como parteaguas el movimiento social de 2006.”<sup>85</sup>

Ejercicio similar al que realizó Olivier Debrouse en 1994 con *Fuga Mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, en el que desarrolló una historia crítica sobre la fotografía en México, su función y uso social y dedicó algunos pasajes a la fotografía en Oaxaca a partir de algunos fotógrafos y fotógrafas de los siglos XIX y XX, mismos que Nahón retomó y amplió en sus horizontes visuales.

Partiendo de la clasificación propuesta por el investigador y su recorrido sociohistórico, en este apartado realizo una relectura de la fotografía en Oaxaca desde su

---

<sup>84</sup> Abraham Nahón, *Imágenes en Oaxaca. Arte, Política y Memoria*, 212.

<sup>85</sup> *Ibíd.*

llegada al estado, hasta la actualidad y su relación con las colecciones de fotografía y fototecas del estado como el Archivo Histórico Municipal de Oaxaca, la Biblioteca Francisco de Burgoa y las colecciones particulares, especialmente la Colección Toledo del CFMAB, que resultan esenciales al rescatar, resguardar, restaurar y difundir la historia de la fotografía en Oaxaca.

Para este fin, hago un análisis a partir del registro y testimonio, en línea y físico, de algunas exposiciones, publicaciones e investigaciones que ha realizado el CFMAB, así como de los y las fotografías que se tienen registro forman parte de la Colección Toledo del CFMAB, para así dar cuenta de la gran relevancia de este espacio y su colección para la historia y resguardo de la fotografía en México, así como la influencia que ha tenido para la fundación de otros espacios en el estado que han buscado continuar la labor de difusión, enseñanza y resguardo de la fotografía.

### **3.1 PRIMER HORIZONTE**

Este primer horizonte abarca de 1859 a 1930 y refiere a la fotografía documental y de registro arqueológico con figuras como Claude-Joseph Désiré Charnay (1828-1915), fotógrafo francés interesado por el registro arqueológico de las civilizaciones precolombinas entre los que destacan Chichen Itza, Yucatán y Palenque, Chiapas. Llegó a la ciudad de Oaxaca en 1859 y visitó Monte Albán, Mitla, El Tule y Tehuantepec, publicó una serie de tipos mexicanos en sus libros *Ruines du Mexique et Types Mexicains* en 1862-1863 y *Viaje sobre el Istmo de Tehuantepec* en conjunto con Charles Brasseur. Estas fotografías cobran relevancia al ser las primeras en registrar algunos de los sitios más relevantes del pasado precolombino, así como la vida y cotidianidad de los pueblos y culturas indígenas.

La fotografía durante este periodo se encargó de hacer el registro visual del “otro” a partir de un carácter colonial y arqueológico, además de crear una manera específica de ver las culturas indígenas en la cual se realizaba una suerte de clasificación del “otro” objetualizándole a partir de un carácter positivista que buscaba reproducir la realidad que sirvió para desarrollar tipologías clasificatorias y raciales que, al delimitar las supuestas características que debían tener o a las que obedecían los tipos raciales, terminó por borrar las particularidades de cada grupo y pueblo fotografiado, además de configurar el imaginario sobre Oaxaca y su población.

Teobert Maler (1842-1917), fotógrafo austriaco que recorrió y registró la Mixteca baja y la costa pacífica de Pinotepa en Oaxaca en 1874 para después seguir con Mitla y en 1876 obtener sus primeros registros fotográficos en Tututepec, también realizó retratos de mujeres mixtecas de Jamiltepec y Tututepec, donde sobrepasa la mirada colonizadora al reducir la distancia objetiva entre la cámara y las mujeres. Un año antes, Lorenzo Becerril realizó una serie de fotografías donde la mujer tehuana se posiciona en primer plano y parte de su obra se encuentra esparcida en varias colecciones de fotografía como la de Manuel Álvarez Bravo y la Fototeca Nacional del INAH en la que forma parte del fondo Prehispánico.

Algunos notables fotógrafos de este periodo fueron Guillermo Kahlo, fotógrafo alemán que emigró a Oaxaca, quien trabajó como aprendiz del fotógrafo oaxaqueño Antonio Calderón cuya producción correspondió a la modernidad de Porfirio Díaz y a la fotografía de arquitectura; Alfred P. Maudslay, fotógrafo inglés, con sus registros arqueológicos en Monte Albán de los cuales no quedó rastro. La obra de estos fotógrafos desarrollada en Oaxaca forma parte de la colección del CFMAB con piezas como *Iglesia de Santo Domingo*, (c.a. 1904-1908), *Iglesia de San Felipe Neri* (c.a. 1904-1908) de Guillermo Kahlo que se encuentra en el Fondo Inicial.

Este periodo da cuenta del proceso de modernidad en México y del progreso porfirista de la nación con fotógrafos como William Henry Jackson, quien llevó a cabo el registro de la inauguración del Ferrocarril Transístmico con un viaje a Oaxaca, Tehuantepec y Salina Cruz; Charles B. Waite, quien realizó fotografía en la sierra oaxaqueña y Mitla cerca de 1900, estableciéndose en Tuxtepec; y Charles Alexander Hamilton, fotógrafo irlandés, que vino a invertir en la minería. Sus fotografías fueron recopiladas en el libro *Fotografías panorámicas de la ciudad de Oaxaca*, vinculando su obra enlace con el fotógrafo contemporáneo Eric Jervaise al registrar a Oaxaca y las minas de La Escuadra y San Juan Taviche.

Una de las figuras más importantes de la fotografía arqueológica y naturalista de este periodo fue Frederick Starr (1858-1933). Su quehacer en Oaxaca incluyó, sobre todo, la fotografía de tipos raciales, así como el registro de los objetos, materiales y herramientas pertenecientes a cada comunidad. Una selección de su trabajo fue publicada en el libro *Indians of Southern Mexico: An Ethnographic Album* de 1899, donde realizó una serie de imágenes antropométricas de los pueblos zapotecos, huaves, triquis, chinantecos y mixtecos

marcado de prejuicio y racismo, enfrentando un rechazo para su registro, especialmente por parte de mujeres indígenas. Los retratos de Starr realizados entre 1896 y 1899 cobran relevancia en 2008 con la investigación “De frente al perfil. Retratos raciales de Frederick Starr” realizada por Gabriela Zamorano y Deborah Poole en colaboración con el CFMAB y su colección al buscar “reflexionar sobre el desfase entre la fuerza estética de las imágenes y su arraigo histórico.”<sup>86</sup> Además de formar parte de “Universo en el sur: Fotografías de la Colección Toledo/INBA”, coordinada por Alejandro Castellanos en el CFMAB en 2016.

También destacan las figuras de Aarón Pérez Yescas, considerado el primer fotógrafo establecido en Oaxaca, dueño del Estudio Corbelis<sup>87</sup> del cual se editó el libro *Oaxaca, diálogos con el tiempo* en el CFMAB en 2016 y cuya obra forma parte de la Colección Toledo del CFMAB con piezas como *El Fortín*, (1832-1951); Antonio Salazar, que realizó fotografías de autopsias y enfermedades, retratos de la aristocracia oaxaqueña; Ramón Ramos; Manuel Ramírez; Celso N. Castro y José Pagola.

A finales del siglo XIX, en los libros del Ayuntamiento de Oaxaca se realizó el registro fotográfico de prostitutas, asignándole así la cualidad de identificación racial para identificar los rasgos de peligro para la sociedad porfiriana. Asimismo, en estos libros también se realizó el registro de otros oficios como: cocheros, mensajeros, cargadores, entre otros. Estos registros fueron publicados en el libro *De oficios y otros menesteres. Imágenes de la vida cotidiana en la ciudad de Oaxaca* de 2005, coordinado por los investigadores Francisco José Ruiz Cervantes y Carlos Sánchez Silva, que contiene una versión digitalizada, así como un análisis general de las imágenes. El retratista José Perfecto Monterrubio también contó con un amplio número de retratos hechos a prostitutas, mismos que se encuentran resguardados en el Archivo Histórico Municipal de Oaxaca.

A principios de siglo XX comenzó a haber un registro más constante de estudios fotográficos y fotógrafos. Para 1908 se contaron los estudios: *Oaxaca Photo Developing Co.*, *Salas Argüelles*, *Oaxaca Photo Supply House* y *Photo Developing*, de Francisco Vázquez, además de 10 fotógrafos practicantes.

En 1921, finalizada la Revolución Mexicana, Agustín Víctor Casasola publicó *Álbum histórico gráfico*, libro donde reunió el registro fotográfico de la lucha armada que se

---

<sup>86</sup> Deborah Poole, Gabriela Zamorano, “De frente al perfil: Retratos raciales de Frederick Starr”, 19.

<sup>87</sup> En Enrique Fernández Ledesma, “Nómina de los más notables daguerrotipistas, ambrotipistas y fotógrafos, que trabajaron en la ciudad de México y en el interior del país entre 1845-1880”.

popularizó hasta la publicación de la *Historia gráfica de la revolución mexicana*, en 1942, por el hermano e hijos de Casasola, que de Oaxaca habla sobre “los últimos años del porfiriato, cuando se inauguraron el ferrocarril transístmico y el puerto de Salina Cruz en 1907; la insurrección juchiteca encabezada por José F. Gómez en 1911, que concluyó con su asesinato y la toma de Oaxaca por parte de las fuerzas federales a Carranza y contrarias a los soberanistas, en 1916.”<sup>88</sup>

De este primer horizonte la Colección Toledo del CFMAB rescata parte del Archivo Casasola con fotografías de la insurrección en Juchitán en 1911, también una parte de la colección de José F. Gómez adquirida por Francisco Toledo en la década de 1970 como un regalo a su hija Natalia, de las cuales el CFMAB conserva 34 fotografías, mientras que los documentos fueron donados a la Biblioteca Francisco de Burgoa y las fotografías al INBAL. Además, ha impulsado la investigación y difusión de los fotógrafos por medio de los programas y exposiciones ya mencionados: “*Lu’ Biaani*: Francisco Toledo y la Fotografía”, “De frente al perfil. Retratos raciales de Frederick Starr”, “Universo en el sur: Fotografías de la Colección Toledo/INBA”, y “*Caní Biasacá*, (Los que se levantaron) Matices de Che Gómez” en el 2015, entre otras.

### 3.2 SEGUNDO HORIZONTE

Para el autor de *Imágenes en Oaxaca*, el terremoto del 14 de enero de 1931 en la ciudad de Oaxaca con epicentro en Loxicha marca como inicio este segundo horizonte temporal, el cual permitió la inclusión de la fotografía con características sociales y políticas. Sergei M. Eisenstein, cineasta ruso, fue el encargado de hacer el registro visual del 16 de enero cuando, casualmente, se encontraba en Oaxaca filmando ¡Qué viva México!, dando como resultado el documental de diez minutos “El desastre en Oaxaca”.

La vida religiosa en Oaxaca provocó la fascinación de fotógrafos extranjeros que llegaron al estado para hacer registro de su arquitectura, escultura, imágenes y objetos religiosos. Entre ellos destacaron: Eliot Porter y Ellen Auerbach con la publicación de su trabajo en los libros *Mexican Churches* en 1987 y *Mexican Celebrations* en 1990, por la Universidad de Nuevo México; y Paul Strand, precursor de la fotografía directa, que en 1932

---

<sup>88</sup> Alejandro Castellanos, “La fotografía moderna”, en *Luna Córnea*, núm. 1, invierno 1992-1993.

se encargó de hacer retrato de indígenas, esculturas religiosas y arquitectura colonial, en las cuales hay una idealización de un México primitivo que contrastó con la cultura de industrialización de donde provenían estos fotógrafos, del cual, parte de su obra se encuentra en la Colección Salinas Pliego y Fundación Mapfre en Ciudad de México.

En las décadas de 1920 y 1930, viajaron a Oaxaca fotógrafos y fotógrafas para generar propuestas visuales conforme a las vanguardias artísticas y en sintonía con el espíritu de la modernidad como Edward Weston, Tina Modotti, Henri Cartier-Bresson, Katy Horna, Manuel Álvarez Bravo y Lola Álvarez Bravo.

Durante este periodo, la producción de Manuel Álvarez Bravo marcó un nuevo despliegue de la fotografía en Oaxaca al permitir la visibilización de realidades e imaginarios a partir de implicaciones estéticas, sociales y políticas específicas de la comunidad y pueblo retratado. “Lo que define la obra fotográfica de Álvarez Bravo es su calidad crítica y autorreflexiva: dos condiciones de la obra de arte moderna.”<sup>89</sup> En 1926, ganó el primer premio en un concurso organizado por la Feria Regional Ganadera de Oaxaca, en 1927 conoció a Tina Modotti y posteriormente a Edward Weston, quienes tuvieron influencia en su concepción de la fotografía moderna. Para 1934, realizó la película sobre Tehuantepec, *Disparos en el Istmo*, en colaboración con Henri Cartier-Bresson y Lola Álvarez Bravo con quienes anteriormente ya había expuesto.

En esta época también hubo un despliegue del fotoperiodismo y las revistas, fotolibros y carpetas de autor como medio de difusión. Emilio Amero presentó una carpeta de 30 fotograbados sobre su estancia entre 1938 y 1940, en el Istmo de Tehuantepec. En 1934 y 1963 Cartier-Bresson viajó al Istmo de Tehuantepec en el cual realizó una serie de retratos sobre niños y mujeres zapotecas en Juchitán y Tehuantepec, además del registro de la arquitectura en Oaxaca, fotografías que se integran en los libros: *Carnets mexicaines 1934-1964*, *Mexique 1932-193* en colaboración con Paul Strand, *El instante decisivo*, entre otros.

La producción de principios de siglo XX de estos fotógrafos y fotógrafas resulta de gran valor, pues buena parte de ella pertenece al Fondo Inicial de la colección del CFMAB, además de formar parte de exposiciones e investigaciones como “Manuel Álvarez Bravo. Exposición Permanente” de 1996 a 2001, “Henri Cartier-Bresson: Retrospectiva” de 1999,

---

<sup>89</sup> Laura González Flores, “Manuel Álvarez Bravo. Silabas de luz”, en *Manuel Álvarez Bravo*, (México: Fundación Mapfre-Jeu de Paume), 2013, 16, 17.

“Universo en el sur: Fotografías de la Colección Toledo/INBA”, 2016, y “*Lu’ Biaani: Francisco Toledo y la Fotografía*”, 2021-23 por nombrar algunas.

Continuando con la tradición fotográfica del primer horizonte se siguió realizando fotografía arqueológica y antropológica con la obra de Pierre Verger, quien registró las fiestas patronales de Cuilápam, el mercado de Tehuantepec, comunidades y retratos de la Mixteca, entre otras; Bernard Bevan, Bodil Christensen y Roberto Weitlaner quien en 1934 se encargó de registrar la Chinantla y la Mazateca.

Si durante la primera década del siglo XX se contaba con solo 5 estudios fotográficos, para las décadas de 1920 y 1930 se consolidaron varios estudios fotográficos que funcionaron como negocios familiares entre los que destacaron: “Óscar Aragón, quien fundó “Foto Aragón” (...) Hildebrando Carballido, (...) Manuel Ramírez Velásquez, quien enseñó a su sobrino Francisco López Velásquez, fundador de “Foto Estudio Velásquez” en 1937; Juan Arriaga, quien fundó “Foto Lumiere”, más tarde denominado “Foto Arriaga”; Miguel Polo; los hermanos Miguel y Concepción Monroy, considerada la primera fotógrafa oaxaqueña de estudio, fundarían “Foto Monroy”; Guillermo Montes, mixteco, aprendiz de Manuel Ramírez y de Arriaga quien fundaría “El Pincel Artístico”, denominado después “Foto Montes”.<sup>90</sup>

De entre estos estudios destacó Sotero Constantino Jiménez Gómez con su “Foto Estudio Jiménez”, quien realizó retratos y registro que acercaban a la vida social y cultural del Istmo sobre todo de Juchitán a través de la indumentaria, tradiciones, costumbres y fiestas. Y que después formaría parte de lo que sería la Colección Toledo del CFMAB, conformando el subfondo Sotero Constantino del Fondo Inicial con alrededor de 100 piezas. Sus fotografías también han formado parte de la publicación *Guchachi’Reza*<sup>91</sup> como antecedente de su libro *Foto estudio Jiménez: Sotero Constantino, fotógrafo de Juchitán* en 1983; además de las exhibiciones “Guchachi’ Reza: Imagen, política y lenguaje” en 2018; y “Familias Oaxaqueñas” en 2019 en conjunto con obra de los Fondos Ignacio Zanabria y el Fondo Guillermo de la Cajiga.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, se multiplicó la fotografía realizada por extranjeros y foráneos con fotógrafos y fotógrafas como Nacho López, Rodrigo Moya, Lola Álvarez Bravo, Juan Rulfo, Alfonso Muñoz, Rosa Rolanda, Mariana Yampolsky, Sebastião

---

<sup>90</sup> Abraham Nahón, *Imágenes en Oaxaca. Arte, Política y Memoria*, 247.

<sup>91</sup> Cuyo origen está ligado a la Casa de Cultura de Juchitán al ser su Patronato quien apoyó su publicación y en la cual colaboraran Macario Matus, Elisa Ramírez, los hermanos Víctor y Gloria de la Cruz, Francisco Toledo.



Salgado, Flor Garduño, Walter Reuter, Graciela Iturbide, Pablo Ortiz Monasterio, Eniac Martínez, Pedro Meyer, Javier Hinojosa, Pedro Valtierra, Mary Ellen Park, Ruth Deutsche de Lechuga, Bob Schalkwijk, Maya Goded, entre otras.

Varios de estos fotógrafos y fotógrafas ya habían realizado fotografía en Oaxaca anteriormente, pero volvieron para continuar su producción a partir de un enfoque etnográfico, que en muchas ocasiones continuó siendo desde una visión racista y colonialista al adentrarse a las comunidades para registrar la historia social e identidad cultural de las comunidades y pueblos indígenas. El Instituto Nacional Indigenista (INI), fundado en 1948 en la ciudad de México, jugó un papel importante al ser el encargado de financiar la producción fotográfica de varios de ellos como Mariana Yampolsky, Flor Garduño y Pablo Ortiz Monasterio.

De este grupo, más adelante, Francisco Toledo adquirió y recibió como regalo, obra de varios fotógrafos y fotógrafas como muestra de amistad o en intercambios de obra y que forman parte del Fondo Inicial de la colección del CFMAB. Lo que permitió llevar a cabo exposiciones como: “Los rumbos del tiempo en el valle del mezquital” de Nacho López en 1997; “Lola Álvarez Bravo, Donald Codry, Sebastião Salgado y Josef Koudelka. 4 fotógrafos” en 1997, “25 años Mary Ellen Mark” en 1998, “Cuaderno de viaje” de Juan Rulfo y Graciela Iturbide en 2000; “Al filo del tiempo” de Mariana Yampolsky en 2000, “Flor” de Flor Garduño en 2004; “El filo de una mirada” de Lola Álvarez Bravo en 2001; “Antología de fetiches” de Nacho López en 2004, entre otras.

Sobresalen los estudios y registro de fotógrafos y fotógrafas locales como “Gilberto Salazar, de Huajuapán de León; Alfonso Rivas Bañuelos, fundador de “Foto Rivas”; Ignacio Zanabria, de Nochistlán; el fotógrafo ambulante Eligio Zárate, de San Pablo Huitzo; así como Francisco López Velázquez y Rosa María Ramírez González, quienes sostuvieron “Foto Velázquez” de 1931 a 1971, cuando fueron relevados por José Diego Carlos Ramírez Gil y Luz María López Ramírez, para seguir operando ese estudio. “Asimismo, por iniciativa de Roberto Figueroa, dueño de la distribuidora de artículos fotográficos La Primavera, se integró el Club Fotográfico de Oaxaca (...) además de Figueroa, otros miembros fueron Jesús Álvarez

Padilla, Guillermo Brena, Jorge Brena, Juan I. Bustamante Vasconcelos, Javier Castro Mantecón, Xavier Jiménez, Jesús Martínez Vigil y Manuel Riva Toro.”<sup>92</sup>

Como parte de las actividades del CFMAB ya establecido, se realizó la compra de la colección del Foto Estudio de Ignacio Zanabria, con el fin de recuperar y resguardar la obra del primer fotógrafo de Nochixtlán. Este fue uno de los primeros fondos en integrar la colección del CFMAB, y ha sido expuesto en “Universo en el sur: Fotografías de la Colección Toledo/INBA” y “Familias Oaxaqueñas.” Su acervo constó aproximadamente de 22,000 fotografías a lo largo de 50 años de producción, mismos que se encuentran resguardados en las colecciones del CFMAB, la Casa de Fotografía “Amaro” en Oaxaca y colecciones particulares.

A finales del siglo XX en las décadas de 1970 y 1980, el movimiento sociopolítico de la Coalición Obrera, Campesina, Estudiantil del Istmo de Tehuantepec (COCEI) antes Coalición Obrero Campesino de Oaxaca (COCEO) surgido en Juchitán y a invitación de Francisco Toledo atrajo a un grupo de intelectuales, fotógrafos y fotógrafas para documentar sobre el. Fue así como llegaron al Istmo Graciela Iturbide, Pedro Meyer, Rafael Doniz, Lourdes Grobet, Heriberto Rodríguez, Marco Antonio Cruz, Fabricio León, entre otros. Mismos que encontraron en la Casa de Cultura de Juchitán, fundada en 1972, un espacio de reivindicación, rescate y difusión étnica, política y de arte.

En un Oaxaca cada vez más turistificado, en 1980 la aparición de grupos locales de producción y experimentación fueron de suma importancia para la difusión y quehacer fotográfico, con grupos como *Apoyos Visuales* conformado por Luis Madrigal Simancas, Javier Sánchez Pereira y Guillermo Petrikowsky; el taller *Foto Nova* en el cual participaron Domingo Valdivieso y Juan Carlos Reyes, quienes años después formaron parte del grupo *Luz '96* y que tuvieron un papel crucial para la fundación del CFMAB. Fue igual de importante la difusión de la fotografía a través de proyectos editoriales independientes como el H. Ayuntamiento Popular de Juchitán, *Guchachi' reza* y Ediciones *Toledo* con la publicación de ensayo, narrativa, leyenda zapoteca y fotografía.

---

<sup>92</sup>Alejandro Castellanos, “Ojo de luz. La fotografía en Oaxaca”, en *Historia del arte de Oaxaca. Arte contemporáneo*, volumen III, (Oaxaca, México: Instituto Oaxaqueño de las Culturas), 1997, 153.

A mediados de la segunda mitad de 1990, se decidió hacer una historia del arte de Oaxaca incluyendo a la fotografía, dando como resultado el libro *Historia del arte de Oaxaca* de 1998, en el cual Alejandro Castellanos escribió en relación de la fotografía y Oaxaca.

### **3.3 TERCER HORIZONTE**

Para Nahón, la fundación del CFMAB en 1996 como espacio especializado en la fotografía marca el inicio del tercer horizonte hasta lo que se conoce como fotografía contemporánea, acompañado de un creciente número de creadores formados en sus talleres en colaboración con el Centro de la Imagen y el establecimiento de centros culturales.

Diez años después, en 2006 la fotografía fue revalorizada a partir de su función documental y artística a partir de los movimientos sociopolíticos de principios del siglo XXI, como la Asamblea Popular de Pueblos de Oaxaca (APPO)<sup>93</sup> del cual quedó registro en la revista impresa *Luna Zeta* y el fotolibro *Memorial de Agravios, Oaxaca, México, 2006*, que incluyó la obra de 25 fotógrafos y fotógrafas: Luis Cruz, Alejandro Echeverría, Ezequiel Gómez Leyva, Blanca Hernández, Mario Jiménez Leyva, Jorge Luis Plata, Juan Carlos Reyes, Félix Reyes Matías, Baldomero Robles Menéndez, Jorge Santiago, Barak Torres, Fabrizio Velasco Carmona, Edson Caballero Trujillo, Alicia Huerta Cortez, Max Núñez, Bruno Varela, Juan Robles-Brizheyda Herrera, Marcela Taboada, Gabriela León, Heinrich Shultze, Katie Orlinsky y Gregorie Korganow y cinco ensayos de escritores e investigadores. A la par de esta publicación se presentó “Memorial de agravios. Exhibición de una memoria en tránsito” que reunió la visión de otros fotógrafos sobre movimientos sociales y grupos en resistencia, esta muestra se presentó en el CFMAB en el 2010 bajo el título de “Oaxaca, memora en tránsito.”

En 2007, por iniciativa de Francisco Toledo y con motivo del reciente movimiento social en Oaxaca, el CFMAB presentó la exposición “Germinal”, coordinada por Guillermo Fricke, que recopiló y exhibió el valor de la fotografía documental. Cuyo propósito fue “recuperar la memoria de lo que fue el movimiento social de la Coalición, un momento muy importante no sólo para la fotografía y para Juchitán, fue importante para el país ya que ganó la

---

<sup>93</sup> Este movimiento surge el 17 de junio de 2006, después del violento desalojo en el zócalo de la ciudad de Oaxaca por parte de los policías contra los maestros. En su conformación participaron más de 350 organizaciones. Y durante el conflicto perdieron la vida 23 personas, entre ellos, maestros, civiles y periodistas.

izquierda por primera vez en un ayuntamiento.”<sup>94</sup> En la que se expuso obra de Jorge Acevedo, Marco Antonio Cruz, Rafael Doniz, Lourdes Grobet, Graciela Iturbide, Fabrizio León, Emilio López Jiménez, Pedro Meyer, Heriberto Rodríguez y Antonio Turok.

Esta revalorización de la fotografía como fuente de registro y memoria tiene su origen en los múltiples agentes e instituciones que se gestaron en Oaxaca durante el siglo XX como la Casa de Cultura de Juchitán, el naciente CFMAB, los espacios y grupos independientes, así como las exposiciones, convocatorias y premios que tuvieron lugar, sobre todo en el centro e Istmo. También, en el intercambio que comenzó a haber entre las instituciones de la ciudad de México con Oaxaca como la Sexta Bienal de Fotografía en el IAGO, en 1993; Fotoseptiembre 1994 donde dos galerías en Oaxaca: la Galería Raúl Soruco y la Casa de la Cultura de Juchitán participaron; y La Casa de las Bugambilias, fotogalería instalada en 1995 en un restaurante y coordinada por Cecilia Salcedo, Cecilia Martínez Jesús Márquez. Los miembros de *Luz '96* formaron parte de varias agrupaciones como *Foto Nova* y La Casa de las Bugambilias, organizando 5 exposiciones colectivas en el marco de Fotoseptiembre 1994. Espacio que fue adquirido por Francisco Toledo para la creación fotográfica y que sería un antecedente para la fundación del CFMAB.

Además de la presencia y participación más activa de fotógrafos nacionales que llegaron a radicar a Oaxaca, durante este tercer horizonte, en la década de 1990 se dio el surgimiento de fotógrafos y fotógrafas de comunidades indígenas como Jorge Luis Santiago y Luna Marán, quienes formaron parte del Taller Fotográfico de Guelatao coordinado por Mariana Rosemberg en San Pablo Guelatao en 1998. A la fecha fotógrafos como Citlali Fabián, Eleuterio Xaagat, Luis Villalobos, Eva Lépez, Octavia López entre otros que, también, se formaron en los múltiples talleres del CFMAB y cuya obra se ha presentado en exposiciones gestionadas por el CFMAB como “La mirada interior” en 2004, “Identidad en juego” de Jorge Santiago en 2018, y “Senderos de la memoria. Fotografía y comunidad” en 2022. Además, la apertura hacia fotógrafos de origen indígena ha enriquecido el conocimiento y la mirada sobre las representaciones de sus comunidades, pues son ellos quienes producen desde su propia experiencia y vivencia.

---

<sup>94</sup> Reyna Paz Avendaño, “La pasión por la fotografía de Francisco Toledo anida en San Ildefonso”. en *Crónica*, 12 de octubre de 2021, disponible en: <https://www.cronica.com.mx/cultura/pasion-fotografia-francisco-toledo-anida-san-ildefonso.html>, consultado última vez 21 de octubre de 2022.

De este modo, la fotografía contemporánea en Oaxaca se encuentra activamente relacionada con la historia de los movimientos sociopolíticos del estado a partir del fotoperiodismo y de la fotografía documental recuperando su potencial estético para generar memoria y como medio de denuncia, “son fragmentos o despojos de una historia de intrincadas relaciones, posicionamientos y socialidades, pero también contienen las historias no dichas, las posibles de entrever en la confrontación a la historia dominante”<sup>95</sup> y del CFMAB como el espacio para salvaguardar su memoria. Su producción históricamente se ha encontrado dividida bajo dos nociones en pugna, la valoración de la fotografía artística sobre la fotografía documental, aunque en el quehacer contemporáneo parece haber sido superada.

### 3.4 MECER LA CUNA

En 2021, en una transmisión de *Facebook Live*, Xavier Moyssén Lechuga preguntó a Alejandro Castellanos: “¿Qué tan representada esta la historia de la fotografía de Oaxaca en el archivo -colección- de Toledo?” A lo que Castellanos respondió que ese es un tema aún por hacerse, pues en Oaxaca no ha habido una revisión histórica de los fondos y los autores que lo conforman, pero que la colección misma y la forma en que está pensada, el CFMAB, se prestan para que se hagan este tipo de estudios.<sup>96</sup>

En este sentido, la labor del CFMAB impulsada por Francisco Toledo es valiosa, pues ha enriquecido el diálogo creativo entre fotógrafos oaxaqueños y fotógrafos extranjeros que llegan ya sea como visitantes o a producir obra. Esta labor ha potenciado la práctica fotográfica y reconocimiento por igual al desarrollar y promover talleres de producción, así como laboratorios y convocatorias de investigación, además de brindar un espacio expositivo en sus siete salas de exhibición constituido, en buena medida, de fotógrafos y fotografías que participaron y participan activamente en la historia de la fotografía en Oaxaca, en sus horizontes visuales en los que es posible interrelacionar el acontecer y la historia de Oaxaca.

---

<sup>95</sup> Abraham Nahón, *Imágenes en Oaxaca. Arte, Política y Memoria*, 276.

<sup>96</sup> En este mismo *Live* Domingo Valdivieso comentó sobre la historia de la fotografía en Oaxaca: “Es importante analizar ese gran pasado, del siglo pasado. A lo mejor no hay una historia tan documentada, institucionalizada, sino que la historia se ha ido dando. Es muy extraño cómo funciona la historia de la fotografía en Oaxaca. De repente es muy parte de la historia de la fotografía en México, de repente es muy aislada, de repente es muy hermética, de repente es muy abierta y hay tantas personas involucradas...” Esto como comentó Moyssén se relaciona con la historia social y política del estado. Ver: Miércoles Fotográficos, “Charla con Alejandro Castellanos y Domingo Valdivieso sobre la colección de fotografía de Francisco Toledo, y la fotografía en Oaxaca”.

Asimismo, el CFMAB posee un Archivo Documental que da registro de la historia de la fotografía en Oaxaca desde la fundación del CFMAB hasta la fecha, con un registro de 405 exposiciones en el espacio desde su origen hasta el inicio de la pandemia, el cual resulta vital ya que da luz sobre la colección, el CFMAB y su relación directa con la historia de la fotografía en Oaxaca.

En este sentido, sobre su papel de artista -y podría referir también a su papel como creador de instituciones- en Oaxaca, Francisco Toledo se refería como:

Mover la cuna, la mano que mece la cuna. (...) Mecer la cuna significa ayudar a cuidar a los hijos (...) claro, bueno es un papel que yo nunca quise tener ni quiero tener, pero que de todos modos los jóvenes me buscan y entonces creo que me toca hacerlo.<sup>97</sup>

“Mecer la cuna”, en este sentido, se transforma en una forma de cuidado y difusión permanente del patrimonio artístico que se traslada al funcionamiento, gestión y vinculación de las distintas instituciones e iniciativas que fundó y apoyó a lo largo de su vida: Casa de Cultura de Juchitán (1972), IAGO (1988), El Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO) (1992), Jardín Etnobotánico de Oaxaca (1993), CFMAB (1996), la Biblioteca para invidentes Jorge Luis Borges (1996), la Fonoteca Eduardo Mata (1996), asociación Amigos del IAGO y del CFMAB (1997), Taller Arte Papel Vista Hermosa (1998), Cineclub El Pochote (1998), CaSa (2006), entre otras iniciativas que han permitido, para bien y para mal, ampliar la vida cultural y artística del Oaxaca acercando y haciendo propios a distintos públicos a una multiplicidad de manifestaciones artísticas, formando comunidad.

Esta “mano que mece la cuna” en la que, sin buscarlo, el CFMAB desde su origen fue y continuará siendo una pieza fundamental en la historia de la fotografía en Oaxaca potenciando la creación de nuevos espacios de investigación y quehacer fotográfico descentralizados de la ciudad de Oaxaca como el Campamento Audiovisual Itinerante, fundado en 2011 y coordinado por Luna Marán, que cada año se desarrolla en una comunidad diferente en la Sierra de Juárez, Oaxaca; el Centro Fotográfico del Istmo (CEFI) en Salina Cruz, inaugurado el 19 de septiembre de 2016; el Centro Cultural María Taurina en Juchitán

---

<sup>97</sup> Fabiola Cancino, “Soy la mano que mece la cuna: Francisco Toledo”, 9 de julio de 2015, en Periódico *El Universal*, disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/2015/07/9/soy-la-mano-que-mece-la-cuna-francisco-toledo>, consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

(CCMT), recién inaugurado en 2021. Estos espacios y proyectos retoman la vocación de difundir y vincular a la comunidad fotográfica y a los diferentes públicos, de resguardar y crear fondos con material fotográfico, de generar comunidad por medio de talleres y exhibiciones, y de formar redes de apoyo con otras instituciones.



Graciela Iturbide, *Jardín Etnobotánico de Oaxaca*, de la Serie: *Naturata*, Oaxaca, 1996-2004, Plata sobre gelatina.  
Colección: CFMAB



## REFLEXIONES FINALES

La colección Toledo del CFMAB y el CFMAB, como se ha planteado a lo largo de este ensayo, son esenciales para la fotografía en Oaxaca. Desde antes de ser concebida formalmente como una colección, las piezas que comenzaron a conformarla asumieron carácter social y público al ser exhibidas en la Casa de Cultura de Juchitán y difundidas por medio de los proyectos editoriales fundados y apoyados por Francisco Toledo, coincidiendo y en apoyo al movimiento de la COCEI en Juchitán.

Estos antecedentes estuvieron marcados por la llegada a Oaxaca a mediados de siglo XX de fotógrafos, fotógrafas e intelectuales buscando documentar y experimentar lo que sería la fotografía moderna tanto en Oaxaca como en México. Partiendo de esta red de agentes culturales, artísticos y políticos, se gestaron las iniciativas de Toledo, entre ellas la colección de gráfica y fotografía y el IAGO que dieron origen al CFMAB como un espacio de difusión y sociabilidad del quehacer fotográfico y la fotografía a través de su colección.

A partir de la fundación del CFMAB y de su separación de la colección de gráfica, la Colección Toledo del CFMAB y el CFMAB se comprometió a ser un recinto de difusión, práctica y conservación de la fotografía en Oaxaca abierta al pueblo y la comunidad, misma que se ha apropiado del espacio a lo largo de sus 25 años a través de sus talleres, exposiciones, seminarios de investigación sobre su acervo y actividades varias, pues siguiendo la tradición de la comunalidad en Oaxaca, el CFMAB ha albergado y recibido en sus salas e instalaciones todo tipo de eventos con relación a la fotografía, lo que ha permitido democratizar la práctica y su acercamiento al pueblo.

Si bien, por la amplitud de piezas la colección aún se encuentra en registro y catalogación, estos procesos se tornan sumamente importantes ya que son el primer paso para generar vínculos con la comunidad. De esta manera, el CFMAB en los últimos años ha destinado gran parte de sus esfuerzos a estas tareas con el fin principal de difundir y promover su colección tanto en las salas del CFMAB, como en esta red de espacios e instituciones nacionales e internacionales que colaboran con el entre las que cabe destacar El Centro de la Imagen, La Fundación Harp Helú de Oaxaca y la UNAM.

No es menor la relación de la colección y el CFMAB con la historia de la fotografía en Oaxaca al resguardar y reactivar la memoria visual de mediados de siglo por medio de

investigaciones, exposiciones y curadurías; potenciar el quehacer fotográfico en el siglo XX gracias al imán que fue Francisco Toledo al entablar amistad con varias figuras importantes de la fotografía moderna e impulsar redes de apoyo; al integrarse a esta historia como el primer espacio dedicado a la fotografía en Oaxaca, haciendo énfasis en su vocación de rescate y salvaguarda de la memoria del siglo XXI, los movimientos sociales y la producción de fotografías y fotógrafos contemporáneos, muchos de ellos formados en su talleres.

En el CFMAB y su colección, la fotografía documental y artística conviven para generar nuevos discursos e interpretaciones, lo que Olivier Debrouse llamó una colección *abierta*. Desde este contexto han “mecido la cuna” para la creación de nuevos espacios de difusión y práctica fotográfica descentralizada y pluralizada, así como el impulso del coleccionismo de fotografía y su conservación en Oaxaca.

Como parte de estos acercamientos al CFMAB, mi objetivo fue estudiar y analizar el coleccionismo de fotografía de mujeres en su colección a partir de *Naturata* y la obra de Graciela Iturbide. Labor que hoy juzgo por demás inmensa al enfrentarme a un acervo en registro y catalogación.<sup>98</sup> No así, me sigue pareciendo interesante y valioso el lugar que ocupa tanto el CFMAB como la colección Toledo de fotografía como punto de encuentro y referente de la fotografía contemporánea, su historia en Oaxaca y la historia de su colección, el cariño y aprecio que la comunidad fotográfica le tiene a este espacio y el propósito que en un futuro algo de su obra forme parte de la colección.

Queda pendiente el trabajo de analizar y documentar la obra de las mujeres que conforman la colección. No sin antes dar cuenta que, a lo largo de esta investigación, la obra y gestión de las mujeres ha sido constante y valiosa por demás para la creación y funcionamiento del CFMAB y su colección, entre las que se encuentran Elisa Ramírez Castañeda, Graciela Iturbide, María Isabel Grañén Porrúa, Patricia Mendoza, Roxana Acevedo, Cecilia Salcedo, Mary Ellen Mark, Sara López Ellitsgaard, Trine Ellitsgaard, Laureana Toledo, Adriana Chávez Aragón e Iris Ruiz Aquino.

---

<sup>98</sup> Que, dicho sea de paso, el acceso a los acervos y colección del CFMAB se encontró restringido la mayor parte de los dos años que duró el programa de la Maestría en Historia del Arte de la UNAM, a causa del confinamiento por la pandemia de la COVID-19, del cual recién están retomando actividades.

## FUENTES CONSULTADAS

### VISITA

“*Lu’ Biaani: Francisco Toledo y la fotografía*”. Museo Amparo, Puebla, Puebla, México, 20 de enero de 2023.

### ENTREVISTAS

Elisa Ramírez Castañeda. Entrevista realizada por la Sexta Generación de Estudios Curatoriales, UNAM. Vía *Zoom*, 1 de noviembre de 2022.

Iris Ruiz Aquino, Encargada del Acervo de Fotografía. Entrevista realizada por Paola Calatayud Gómez en el CFMAB, Oaxaca de Juárez, 18 de octubre de 2022.

Fausto Nahúm Pérez, Director del CFMAB. Entrevista realizada por Paola Calatayud en el CFMAB, Oaxaca de Juárez, 18 de octubre de 2022.

### BIBLIOGRAFÍA

CANALES, Claudia. “Cronología”. En: Rosa Casanova, et.al, *Imaginarios y fotografía en México, 1839-1970*, (México, CONACULTA/INAH/Lunweg), 2005.

CASTELLANOS, Alejandro “Ojo de luz. La fotografía en Oaxaca”. En: *Historia del arte de Oaxaca. Arte contemporáneo*. Volumen III. (Oaxaca, México: Instituto Oaxaqueño de las Culturas), 1997.

CABRERA ZARATE, Daniel, MELO ARAGÓN, José María. “Monografía del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo”. Trabajo de Licenciatura en Comunicación. Universidad Mesoamericana, 2012.

DEBROISE, Olivier. *Fuga Mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*. (México: CONACULTA), 1994.

FLORES, Demián. *Estucos*. (CDMX: Casa Lamm), 2015.

GONZÁLEZ FLORES, Laura. “Manuel Álvarez Bravo. Silabas de luz”. En: *Manuel Álvarez Bravo*. (México: Fundación Mapfre-Jeu de Paume), 2013.

GRAÑÉN PORRÚA, María Isabel. “Inauguración de la Biblioteca Henestrosa”. En *La Filantropía de Alfredo Harp Helú. Una forma de vida*. Tomo II. (Oaxaca: FAHHO), 2014.

KRAUSS, Rosalind. “Los espacios discursivos de la fotografía”. En *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*. (Barcelona: Gustavo Gili), 2002.

MENDOZA, Patricia. *Directorio de Archivos, Fototecas y Centros especializados en Fotografía*, s.p.

NAHÓN, Abraham. *Imágenes en Oaxaca. Arte, Política y Memoria*. (México, Puebla: BUAP), 2020.

PASILLAS, Abigail. “El historiador y su archivo. Reflexiones en torno a la no-colección fotográfica de Olivier Debrouse en el MUNAL”. Tesis de Maestría en Historia del Arte. UNAM, 2010.

\_\_\_\_\_. “Museos y fotografía. La colección del Museo Nacional de arte: Entre historiografía y la formación de acervos”. Tesis de Doctorado en Historia del Arte. UNAM, 2017.

PERTIERRA ALTAMIRANO, Marisa. *Crónica visual de Ejutla*. (Oaxaca: Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca), 2012.

SÁNCHEZ SANTIAGO, Gonzalo. “Los acervos fotográficos y su uso en la investigación sobre la historia de la música en Oaxaca”. En *Oaxaca: espacios, sociedad y arte en transformación, Siglos XVI al XX*. (Oaxaca, México: Tinta Indeleble), 2021.

VILLANUEVA CAMARENA, Gisa. *Manual de Conservación. Colecciones Fotográficas*. (México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C.), 2014.

## **HEMEROGRAFÍA**

AUDIFFRED, Miryam. “Difunden y enseñan creación fotográfica”. En *Reforma*. 17 de septiembre de 1999.

CASTELLANOS, Alejandro. “La fotografía moderna”. En *Luna Córnea*. Núm. 1, invierno 1992-1993.

EL JOLGORIO CULTURAL, “Nacimiento y personalidad de la colección de Francisco Toledo”. En *El Jolgorio Cultural*. Núm. 67, noviembre 2013.

FRICKE LABASTIDA, Guillermo. “El acervo José F. Gómez”. En *El Jolgorio Cultural* 67, noviembre 2013.

GRAÑÉN PORRÚA, María Isabel. “Oaxaca 25 años a partir del IAGO”. En *El Jolgorio Cultural*. Núm. 67, noviembre 2013.

PÉREZ ALFONSO, Jorge A., AGUILAR ORIHUELA, Alonso. “Toledo y la edición de libros”, En *El Jolgorio Cultural*. Núm. 67, noviembre 2013.

PÉREZ VEGA, Valeria. “Efemérides para un futuro almanaque”. En *Luna Córneas*. Viajes al centro de la imagen. Vol. 1, Núm. 33, 2011.

SOSA, Karina, SANTOS, Guillermo. “La potencia de las imágenes. 25 años del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo”. En *Cuartoscuro*. Núm. 169, agosto-septiembre 2021.

“Adquisiciones y donaciones”. En *El Alcaraván*. Boletín Trimestral del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Vol. 1, Núm., 3, noviembre-diciembre 1990.

\_\_\_\_\_. En *El Alcaraván*. Boletín Trimestral del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Vol. IV, Núm., 15, octubre-noviembre-diciembre 1993.

*El Alcaraván*. Boletín Trimestral del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Vol. IV, Núm., 13, abril-mayo-junio 1993.

\_\_\_\_\_. Boletín Trimestral del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Vol. IV, Núm., 14, julio-agosto-septiembre 1993.

## **CATÁLOGOS/ FOLLETOS**

HAMMONDS, Kit, TOLEDO, Laureana. “... pero a veces rima”. Folleto de la exposición en el Museo Jumex (CDMX: Fundación Jumex Arte Contemporáneo), 2019.

MAYER FOULKES, Benjamín, MCCULLOH, Douglas. “La mirada invisible”. Catálogo de la exposición en el CFMAB. (México: Centro de la Imagen), 2010.

POOLE, Deborah, ZAMORANO, Gabriela. “De frente al perfil: Retratos raciales de Frederick Starr”. En *De frente y de perfil. Retratos antropológicos en México y Ecuador*. Catálogo de la exposición en Espacio Arte Actual. (Quito, Ecuador: Flacso Ecuador), 2010.

SÁNCHEZ SANTIAGO, Gonzalo, GÓMEZ MIRANDA, María de la Paz. “Música y músicos de Oaxaca: Siglos XIX y XX”. Catálogo de la exposición en el CFMAB. (Oaxaca: FAHHO: CFMAB), 2019.

“Campamento Audiovisual Itinerante 3”. Catálogo de la 3ra Edición. (Oaxaca: La Calenda Audiovisual), 2014.

“Lu’ Biaani: Francisco Toledo y la fotografía”. Folleto de exposición. (Puebla: Museo Amparo), 2022. Disponible en: [https://issuu.com/alma.lopez/docs/folleto\\_lu\\_biaani\\_toledo-6\\_para\\_issuu](https://issuu.com/alma.lopez/docs/folleto_lu_biaani_toledo-6_para_issuu). Consultado por última vez 20 de marzo de 2023.

## WEB

AQUINO CASAS, Arnulfo. “La fotografía, imagen y documento. Oaxaca 2006”. En *Discurso Visual*. Revista Digital. Septiembre- diciembre 2011. Disponible en: <http://discursovisual.net/dvweb18/agora/agoarnulfo.htm>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

CANCINO, Fabiola. “Soy la mano que mece la cuna: Francisco Toledo”. 9 de julio de 2015. En Periódico *El Universal*. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/2015/07/9/soy-la-mano-que-mece-la-cuna-francisco-toledo>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

CENTRO FOTOGRAFICO MANUEL ÁLVAREZ BRAVO. “Guchachi’ Reza: Imagen, política y lenguaje”. 20 de junio de 2018. Facebook. Disponible en: <https://www.facebook.com/CFMAB/posts/10156638846827754/>. Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

CENTRO FOTOGRAFICO MANUEL ÁLVAREZ BRAVO. 17 de julio de 2020. Facebook. Disponible en: [https://www.facebook.com/CFMAB/photos/a.10150238347677754/10158891379037754/?type=3&paipv=0&eav=Afa0G2Zl-r4KgJ\\_UZkkGHUUIU9BrwsBuolJ25ErrnJowuhDylAATZFx8THk1MkCvIfU&\\_rdr](https://www.facebook.com/CFMAB/photos/a.10150238347677754/10158891379037754/?type=3&paipv=0&eav=Afa0G2Zl-r4KgJ_UZkkGHUUIU9BrwsBuolJ25ErrnJowuhDylAATZFx8THk1MkCvIfU&_rdr). Consultado por última vez 20 de marzo de 2023.

FLORES, Manuel. “Acervo fotográfico de Toledo vuelve al Centro Álvarez Bravo”. En Revista *Cambio de Michoacán*. 24 de julio de 2021. Disponible en: <https://cambiodemichoacan.com.mx/2021/07/24/acervo-fotografico-de-toledo-vuelve-al-centro-alvarez-bravo/>. Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

GUTIÉRREZ, Andrea, CAMARGO, Stella. “La fotografía y los archivos”. En Archivo General del Estado de Oaxaca. Disponible en: <https://www.oaxaca.gob.mx/ageo/la-fotografia-y-los-archivos-una-imagen-vale-mas-que-mil/>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

GÓMEZ HARO, Germaine. “Roberto Donís: *In memoriam*”. En *La Jornada Semanal*. 6 de julio de 2008. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2008/07/06/sem-haro.html>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

KOCHEN, Juan José. “Colección gráfica: una revisión al. Archivo de Francisco Toledo”. 6 de septiembre de 2017. En: Revista *Código*. Disponible en: <https://revistacodigo.com/columna-coleccion-grafica/>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

LEÓN, Gabriela. “Archivo Curato”. En Gabriela León. Disponible en: <https://gabriellaleonv.com/archivo-curato/>. Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

MACMASTERS, Merry. “Ellen Mark documenta singular historia de vida”. En Periódico *La Jornada*. 3 de marzo de 2011. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2011/03/03/cultura/a03n1cul>, Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

MANZO, Diana. “Abre Centro Cultural María Taurina en Juchitán”. En Periódico *La Jornada*. 20 de enero de 2021. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/01/20/cultura/abre-centro-cultural-maria-aurina-en-juchitan/>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

MATEOS VEGA, Mónica, MACMASTERS, Merry. “Fundé una bomba cultural, suave y dulce: Toledo”. En Periódico *La Jornada*. 28 de noviembre de 2013. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2013/11/28/cultura/a03n1cul>. Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

MENDOZA, Christian. “Orden y progreso. Conversación con Laureana Toledo”. En *Arquine*. 10 de noviembre de 2022. Disponible en: <https://arquine.com/orden-y-progreso-conversacion-con-laureana-toledo/>. Consultado por última vez 12 de noviembre de 2022.

NAHÚM, Fausto. “Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo: un espacio para difundir su arte”. En *El Heraldo de México*. 18 de octubre de 2022. Disponible en: <https://heraldodemexico.com.mx/cultura/2022/10/18/centro-fotografico-manuel-alvarez-bravo-un-espacio-para-difundir-su-arte-449387.html>. Consultado por última vez 20 de marzo de 2023.

PAZ AVENDAÑO, Reyna. “La pasión por la fotografía de Francisco Toledo anida en San Ildefonso”. En *Crónica*. 12 de octubre de 2021. Disponible en: <https://www.cronica.com.mx/cultura/pasion-fotografia-francisco-toledo-anida-san-ildefonso.html>. Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

PARRA BETANCOURT, Margarita. “Conservación de Archivos Fotográficos: Guardas de primero y segundo nivel”. En *Conservación de archivos fotográficos*. 2007. Disponible en: <http://www.adabi.org.mx/publicaciones/artEsp/fotografia/conservacionArchivosFotograficosGuardas.pdf>. Consultado última vez 22 de octubre de 2022.

\_\_\_\_\_. “Conservación de Archivos Fotográficos: Deterioros y estabilización”. En *Conservación de archivos fotográficos*. 2007. Disponible en: <https://www.adabi.org.mx/publicaciones/artEsp/fotografia/conservacionArchivosFotograficosDeterioros.pdf>. Consultado última vez 22 de octubre de 2022.

PÉREZ ALFONSO, Jorge A. “El gobierno de Oaxaca interviene la cuenta bancaria del IAGO”. En *Ciudadanía Express*. 13 de diciembre de 2014. Disponible en: <https://www.ciudadania-express.com/2014/justicia/el-gobierno-de-oaxaca-interviene-la-cuenta-bancaria-del-iago>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

PÉREZ GARCÍA, Carina. “Fundación Bustamante Vasconcelos, valioso legado histórico para Oaxaca”. En *NVI Noticias*. 9 de junio de 2017. Disponible en: <https://www.nvinoticias.com/agenda/cultura/fundacion-cultural-bustamante-vasconcelos-valioso-legado-historico-para-oaxaca/17543>. Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

ROBLES, Santiago. “¡Gracias Toledo! Boceto biográfico.” En *Punto de partida*. No. 218. Disponible en: <http://www.puntodepartida.unam.mx/index.php/1110-punto-de-partida/no-0218/2244-0218-carrusel-heredades-gracias-toledo-santiago-robles>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

STAFF SANTA CULTURA, “Exhibirán en Oaxaca selección fotográfica de Manuel Álvarez Bravo”. En *Santa Cultura*. 4 de marzo de 2020. Disponible en: <https://www.santacultura.mx/dia-a-dia/exhibiran-en-oaxaca-seleccion-fotografica-de-manuel-alvarez-bravo/>. Consultado por última vez 20 de octubre de 2022.

“Acerca del Acervo Toledo/INBA”. En Instituto de Artes Gráficas. Disponible en: <https://www.iago.com.mx/coleccion-toledo-inbal/>. Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

“Antecedentes”. En Biblioteca de Investigación Juan de Córdova. Disponible en: <https://bijc.pages.fahho.mx/quienes-somos/>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

“Brinda taller de Cianotipia el Centro Fotográfico del Istmo (CEFI)”. En *Cortamortaja*. 20 de mayo 2015. Disponible en: <https://cortamortaja.com.mx/arte-cultura-istmo/cultura->



istmo/8694-brinda-taller-de-cianotipia-el-centro-fotografico-del-istmo-cefi. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

“Celebran 19 años del centro fotográfico fundado por Toledo”. En Periódico *La Jornada*. 23 de septiembre 2015. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2015/09/23/cultura/a06n1cul>. Consultado por última vez 20 de octubre de 2022.

“Colección Irmgard Weitlaner Johnson, un tesoro para Oaxaca”. En Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca. 27 de marzo de 2015. Disponible en: <https://fahho.mx/coleccion-irmgard-weitlaner-johnson-un-tesoro-para-oaxaca/>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

“Colecciones y fondos”. En Biblioteca Fray Francisco de Burgoa. Disponible en: <http://www.bibliotecaburgoa.org.mx>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

“Instituciones y programas pertenecientes a la FAHHO”. En Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca. Disponible en: <https://fahho.mx/iniciativas/>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

“El Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo presenta la exposición “Poses Públicas. Miradas Privadas. El retrato en la Colección José F. Gómez”. En Conaculta. 24 de junio de 2008. Disponible en: [https://www.cultura.gob.mx/estados/jun09/24\\_nuev02.html](https://www.cultura.gob.mx/estados/jun09/24_nuev02.html). Consultado por última vez 20 de octubre de 2022.

“Exhibirán en San Ildefonso relación artística entre Francisco Toledo y la fotografía”. En *Enlace Informativo*. 13 de octubre de 2021. Disponible en: <https://enlaceinformativo.mx/exhibiran-en-san-ildefonso-relacion-artistica-entre-francisco-toledo-y-la-fotografia/>. Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

“Expondrán fotografía mexicana de Álvarez Bravo en Oaxaca”. En *Quadratin Oaxaca*. 4 de marzo de 2020. Disponible en: <https://oaxaca.quadratin.com.mx/expondran-fotografia-mexicana-de-alvarez-bravo-en-oaxaca/>. Consultado por última vez 20 de marzo de 2023.

“Expone CU4TRO intereses de Roberto Donis como coleccionista”. En *el Imparcial*. 31 de mayo de 2022. Disponible en: <https://imparcialoaxaca.mx/arte-y-cultura/660484/expone-cu4tro-intereses-de-roberto-donis-como-coleccionista/?fbclid=IwAR2QrtYKjewn9kxbx9gYjdfBs9ZypS-nggl6RBKqfNF2dJm3XmWir3NNsic>. Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

“José Páges Llergo”. En *DeTabascosoy*. Disponible en: <https://detabascosoy.com/jose-pages-llergo/>. Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

“Laureana Toledo en la Rock and Roll Public Library ... pero a veces rima”. En Fundación Jumex. Disponible en: <https://www.fundacionjumex.org/es/exposiciones/180-laureana-toledo-en-la-rock-and-roll-public-library-pero-a-veces-rima>. Consultado por última vez 12 de noviembre de 2022.

“La colección fotográfica de Francisco Toledo abierta al público en la nueva exposición presencial de San Ildefonso”. En *UNAM Global*. 26 de octubre de 2021. Disponible en: <https://unamglobal.unam.mx/la-coleccion-fotografica-de-francisco-toledo-abierta-al-publico-en-la-nueva-exposicion-presencial-de-san-ildefonso/>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

“*Lu’ Biaani*: Francisco Toledo y la fotografía”. En *Artishock*. Revista de Arte Contemporáneo. 29 de junio de 2022. Disponible en: <https://artishockrevista.com/2022/06/29/lu-biaani-francisco-toledo-y-la-fotografia/>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

“Víctor de la Cruz, el poeta y el sacerdote de la historia”. En Periódico *Esta Mañana*. 1 mayo de 2022. Disponible en: <https://estamañana.com/victor-de-la-cruz-el-poeta-y-el-sacerdote-de-la-historia/>. Consultado por última vez 20 de octubre de 2022.

“Rescatan archivo fotográfico de la biblioteca Genaro V. Vázquez”. En *Ciudadanía Express*. 3 de septiembre de 2017. Disponible en: <https://www.ciudadania-express.com/2017/09/03/rescatan-archivo-fotografico-de-la-biblioteca-genaro-v-vasquez/trackback/>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

“Revista Mañana”. En Leo Matiz México. Disponible en: <https://leomatizenmexico.com/revista-manana/>. Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

## **VIDEO**

ARCHIVO GENERAL DEL ESTADO DE OAXACA. “Encuentro virtual de archivos y bibliotecas privados en Oaxaca”. 1 de septiembre de 2021. Facebook Video. 1h35m30s. Disponible en: <https://www.facebook.com/ArchivoGeneralDelEstadoDeOaxaca/videos/260901042357300>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

\_\_\_\_\_. “3ª sesión. Encuentro virtual de archivos y bibliotecas privados en Oaxaca”. 20 de octubre de 2021. Facebook Video. 2h44m22s. Disponible en: <https://www.facebook.com/ArchivoGeneralDelEstadoDeOaxaca/videos/581835089532827>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

CAMPAMENTO AUDIOVISUAL ITINERANTE. “Nueve años de hacer y compartir cine comunitario. Larga vida al CAI”. 4 de enero de 2021. Facebook Video. 11m08s. Disponible en: <https://www.facebook.com/watch/?v=846586032831188>. Consultado por última vez 22 de octubre de 2022.

CENTRO FOTOGRÁFICO MANUEL ÁLVAREZ BRAVO. “Charla Colección Toledo de Fotografía”. 30 de julio de 2020. Facebook Video. 1h08m34s. Disponible en: <https://www.facebook.com/CFMAB/videos/3763528277011168>. Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

\_\_\_\_\_. “Coleccionismo en México (Parte 1)”. 16 de diciembre de 2019. Facebook Video. 2m22s. Disponible en: <https://fb.watch/fzhU4KPF8p/>. Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

\_\_\_\_\_. “Coleccionismo en México (Parte 2)”. 19 de diciembre de 2019. Facebook video. 4m45s. Disponible en: <https://www.facebook.com/watch/?v=438916260389034>. Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

CENTRO DE LAS ARTES DE SAN AGUSTÍN. “#TestimoniosCasa/ Alejandro Castellanos/ Colección en vivo”. 2 de diciembre de 2016. Facebook Video. 5m06s. Disponible en: <https://fb.watch/fzhYLJxECA/>. Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

MIÉRCOLES FOTOGRÁFICOS. “Charla con Alejandro Castellanos y Domingo Valdivieso sobre la colección de fotografía de Francisco Toledo, y la fotografía en Oaxaca”. 1 de junio de 2022. Facebook Video. 1h01m37s. Disponible en: <https://www.facebook.com/100063691785032/videos/1129735977601194> Consultado por última vez 21 de octubre de 2022.

MUSEO AMPARO. “Recorrido virtual: *Lu’ Biaani*: Francisco Toledo y la fotografía”. 28 de enero de 2023. Youtube. 58m59s. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=9-A\\_\\_mTt1DM&t=1108s](https://www.youtube.com/watch?v=9-A__mTt1DM&t=1108s). Consultado por última vez 20 de marzo de 2023.

MUSEO AMPARO. “Charla inaugural: *Lu’ Biaani*: Francisco Toledo y la fotografía”. 15 de enero de 2023. Youtube. 48m16s. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tr78Qeor9B0>. Consultado por última vez 20 de marzo de 2023.