



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

**ACTIVIDAD DE APOYO A LA DOCENCIA ORIENTADA
A LA PRODUCCIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS.**

**“DIDÁCTICA DE LA HISTORIA. UNA PROPUESTA PARA
LA ENSEÑANZA EN LA MATERIA HISTORIA DE MÉXICO”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

P R E S E N T A:

GONZALO ULISES SOTO PINEDA



FES Aragón

ASESOR: DR. ALBERTO RODRÍGUEZ

Nezahualcóyotl Estado de México 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| PRESENTACIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO 1. PAULO FREIRE Y SUS APORTACIONES AL CAMPO EDUCATIVO | 3 |
| 1.1 Educación bancaria versus educación problematizadora..... | 3 |
| 1.2 EL aprendizaje en la educación crítica. | 5 |
| 1.3 La enseñanza en la educación crítica..... | 6 |
| CAPÍTULO 2. LA TEORÍA DE DAVID AUSUBEL Y SU APORTACIÓN AL CAMPO EDUCATIVO..... | 8 |
| 2.1 El aprendizaje significativo por recepción..... | 9 |
| 2.2 Aprendizajes previos..... | 11 |
| 2.3 Teoría de la asimilación de David Ausubel. | 13 |
| El aprendizaje subordinado..... | 13 |
| El aprendizaje superordinado..... | 13 |
| El aprendizaje combinatorio..... | 14 |
| 2.4 Aprendizaje significativo. | 14 |
| CAPÍTULO 3. LA ESCUELA DE LOS ANNALES Y SU APORTACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. | 16 |
| 3.1 Los primeros Annales de Marc Bloch y Lucien Febvre..... | 16 |
| 3.2 Los segundos Annales de Fernand Braudel. | 19 |
| CAPÍTULO 4. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA. | 22 |
| 4.1 Enseñanza de la Historia en el contexto mexicano. | 22 |
| 4.2 Concepto de didáctica. | 24 |
| 4.3 La metodología en la didáctica. | 25 |
| 4.4 Categorías de la didáctica de la historia | 27 |
| La temporalidad. | 27 |
| La espacialidad. | 30 |
| Los sujetos de la historia..... | 30 |
| El papel del individuo en la historia. | 31 |
| La interrelación de los aspectos de la vida social. | 31 |
| La relación con el presente. | 31 |

| | |
|---|-----------|
| 4.5 Características del conocimiento histórico..... | 32 |
| CURSO O ACTIVIDAD CURRICULAR A LA QUE ESTÁ REFERIDO EL TEXTO. | 36 |
| POBLACIÓN ESTUDIANTIL A LA QUE ESTÁ DIRIGIDO EL TEXTO | 37 |
| CONCLUSIONES. | 38 |
| Bibliografía..... | 40 |

PRESENTACIÓN

En el presente trabajo se pretende construir una propuesta didáctica sobre cómo abordar los contenidos de la materia de “Historia de México” en el 3° año de secundaria. Esta propuesta didáctica se basa en un análisis teórico en torno a lo que implica el proceso educativo, las aportaciones de algunas teorías de aprendizaje, de utilizar una historia social fundamentada en la Escuela de los Annales, así como de entender a la Didáctica como esta disciplina que genera y propone conocimiento teórico para orientar la acción educativa.

En el primer capítulo se aborda el pensamiento educativo del pedagogo brasileño Paulo Freire, el cual se convierte en un referente para entender y proponer un proceso educativo distinto al que impera en muchas escuelas, donde los alumnos sólo son inducidos a memorizar datos sin sentido o bien se les concibe como “jarrones vacíos”, a los cuales es necesario llenar de contenido.

En el segundo capítulo se realiza un breve análisis de la teoría de aprendizaje de David Ausubel, los distintos tipos de aprendizaje escolar que pueden existir, cómo se adquieren los conceptos de tipo abstracto explicados a través de su teoría de la asimilación, así como los factores que se deben tomar en cuenta para construir aprendizajes significativos.

El tercer capítulo se desglosa de manera breve la teoría historiográfica “Escuela de los Annales”, la cual tomamos como referente para considerar una historia social, que nos permita identificar a los distintos actores que participan en la historia. La corriente historiográfica de los annales, nos aportará elementos que son tomados en cuenta al enseñar historia, entendiendo ésta como el devenir de los hombres en el tiempo a través de sus distintas prácticas y representaciones.

El cuarto capítulo se convierte en un ejercicio reflexivo sobre lo que implica la didáctica en el proceso educativo, entendiendo que ésta no se trata de un recetario universal en donde el docente tiene que seguir una serie de pasos rígidos para poder aplicarlos a cualquier materia de estudio, por el contrario reconocer que cuando se habla de un campo de estudio tenemos que remitirnos a las didácticas especiales, en este caso a

la “Didáctica de la Historia”, por lo que retomamos el pensamiento de teóricos e investigaciones que han hecho algunos historiadores producto de su práctica como docentes al enseñar historia, por lo que desglosamos cada una de las seis categorías que Andrea Sánchez Quintanar propone para la enseñanza de la historia.

En el último capítulo se hace mención de la propuesta didáctica, la cual toma en cuenta las características del conocimiento histórico, mostrando al docente las metodologías y los procesos que siguen algunos historiadores en este campo de estudio, metodologías que el docente podrá implementar para trabajar algunos temas del programa escolar.

También se incluyen dos apartados, los cuales corresponden a la descripción del curso o actividad curricular a la que está referido el presente texto didáctico y la población estudiantil a la que está dirigido. En esta sección se hace una descripción breve del nivel educativo al que va dirigido el texto didáctico, se mencionan algunas peculiaridades de la materia de estudio, características curriculares y didácticas, así como los conocimientos previos con los que llegan los alumnos, sus características cognitivas, promedio de edad, intereses, etc.

Por último se incluye la guía didáctica que orienta al profesor sobre cómo utilizar el texto didáctico, en ella están plasmados los objetivos que busca desarrollar el texto didáctico, incluye algunas sugerencias respecto a ejercicios y actividades que el docente puede realizar en cada bloque escolar para explicar, complementar o profundizar en algún tema.

CAPÍTULO 1. PAULO FREIRE Y SUS APORTACIONES AL CAMPO EDUCATIVO

El fenómeno educativo es complejo, ya que éste es influenciado por diversos factores tanto sociales, como políticos y económicos, lo que ha provocado que la educación sufra diversas transformaciones, desde el modelo tradicional hasta hoy siglo veintiuno donde se desarrolla un modelo basado en competencias, con lo cual se intenta responder a las demandas de la sociedad y de organismos internacionales. Este trabajo no pretende hacer un recorrido de las características que ha tenido cada enfoque educativo, sus ventajas o desventajas, por el contrario lo que busca es dar una visión de lo que implica una educación crítica, problematizadora o liberadora que permita tanto a maestros como alumnos ser partícipes del proceso educativo, para lo cual Paulo Freire educador brasileño es pieza clave, ya que a través de sus trabajos nos da una perspectiva de lo que implica desarrollar este tipo de educación.

1.1 Educación bancaria versus educación problematizadora.

Paulo Freire, a lo largo de sus obras, aborda el concepto de educación bancaria, en donde la tarea del docente es llenar de contenidos al alumno, como si éste fuera un recipiente vacío en el que hay que depositar dichos contenidos, "... cuanto más vaya llenando los recipientes con sus depósitos, tanto mejor educador será. Cuanto más se dejen llenar dócilmente, tanto mejor educandos serán" (Freire, 2005, p.78).

El problema de este tipo de educación como señala Freire es que los alumnos no desarrollan una conciencia crítica, se adaptan al mundo, se acomodan en él, están en el mundo de manera pasiva, para él es necesario crear una conciencia crítica en los alumnos, al tomar consciencia les permitirá entender los problemas por los que pasan, ser conscientes de las condiciones sociales en las que viven, todo esto con la finalidad de participar en su transformación social, lo que les permitirá insertarse en el mundo, para transformarlo, para entender su realidad, su contexto; lo que la educación bancaria no hace, dado que uno de sus principales objetivos es que dificulta el pensamiento autónomo.

Pero ¿qué se entiende por educación libertadora o problematizadora? este tipo de educación entiende a maestros y alumnos como sujetos cognoscentes, "...el educador ya no es solo el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa" (Freire, 2005, p. 92).

Este tipo de educación reconoce que maestro y alumno son distintos por diversas razones, pero los dos son sujetos dialógicos que conservan su identidad, la defienden y así crecen el uno con el otro. Implica un respeto fundamental de los sujetos involucrados en el que no cabe el autoritarismo porque éste rompe o impide que se constituya el diálogo (Freire, 2002, p.112).

La educación problematizadora exige un acto cognoscente, aquí no cabe que los alumnos sean llamados a memorizar el contenido narrado por el profesor. "El papel del educador es el de proporcionar a los educandos, las condiciones para que se dé la superación del conocimiento al nivel de la doxa, por el conocimiento verdadero, el que se da al nivel del logos" (Freire, 2005, p. 93).

Cabe mencionar que Paulo Freire (2002) no criticó como educación bancaria la clase expositiva, en la que el profesor hace uso de su voz o discurso para explicar la clase. Lo que criticó como educación bancaria es la relación que existe entre maestros y alumnos, donde el maestro es el único que educa al alumno al depositar contenidos en él, criticó que los maestros no tuvieran esta apertura al diálogo, y que simplemente se limitan a imponer su visión del mundo, a través de los contenidos que explican (p.113).

Para este educador existe una posición que considera profundamente válida, en la que el profesor hace una pequeña exposición del tema y enseguida el grupo de estudiantes participa con él, en el análisis de esa exposición. De este modo "en la pequeña exposición introductoria, el profesor desafía a los estudiantes a que, preguntándose entre ellos, preguntando al profesor, profundicen en la exposición y en el contenido expuesto". (Freire, 2002, p.114).

1.2 EL aprendizaje en la educación crítica.

Para Paulo Freire el ser humano es un ser inacabado, que está en constante búsqueda, al saberse inacabado es el único sujeto que puede aprender, que produce conocimiento, en éste sentido sí aprender no es memorizar conocimientos, desde ésta postura crítica, el aprendizaje parte de una curiosidad creciente, que debe apuntar a convertirse en crítica, no quedarnos en el sentido común, como señala Freire (2001) "...saber que sabemos algo, que ignoramos algo, que podemos aprender mejor lo que ya sabemos, y aprender lo que aún no sabemos." (p. 50).

El aprendizaje no debe reducirse a la visión fatalista o funcionalista del discurso neoliberal, ésta reduce la enseñanza de la práctica educativa al entrenamiento técnico científico, a aprender habilidades técnicas, solo porque éstas son demandadas por el mercado laboral, en cambio "la postura crítica debe desafiar al educando a pensar críticamente la realidad social, política, e histórica en la que vive." (Freire, 2001, p.54).

Cuánto más críticamente se ejerza la capacidad de aprender tanto más se construye y se desarrolla lo que Freire llamó curiosidad epistemológica, sin la cual no se puede alcanzar el conocimiento del objeto de estudio. Es por eso que en la materia de historia que se caracteriza por utilizar la narración, no debe caer en el verbalismo, sino convertirse en un acto cognoscente, en el que maestro y alumnos aprendan el contenido de la materia, lo construyan y reconstruyan.

Así, lo expresa Freire (1984) en torno a la enseñanza de la historia:

El hecho histórico no puede simplemente narrarse, con este gusto excesivo, por el pormenor de las fechas, reducido así a algo estático, que se pone en el calendario que lo fija. Si no es posible dejar de hablar de lo que pasó, o de cómo pasó y nadie puede afirmar que no quede algo, que aún pueda ser descubierto, es necesario problematizar, el hecho mismo al educando. Es necesario que él reflexione sobre el porqué del hecho, sobre sus conexiones con otros hechos, en el contexto global en el que se dio. (p. 84).

1.3 La enseñanza en la educación crítica.

Para Paulo Freire el acto de enseñar representa un acto político y ético, es político en tanto que el docente debe tomar una postura sobre su práctica educativa, para él debemos ser coherentes con lo que decimos y hacemos, si un maestro toma una postura autoritaria debe asumirse como tal, no puede decir que es democrático cuando no permite que sus alumnos expresen sus ideas, inquietudes, o dudas, y por el contrario es el maestro el único que impone su conocimiento, su ideología, existe el diálogo, pero sólo de manera vertical, donde el maestro está por encima de sus alumnos, porque estos no saben tanto como él y, por ende, considera que no puede aprender nada de ellos.

La enseñanza es un acto ético en la medida que los maestros no pueden transgredir a sus alumnos a través de sus actos, en adiestrarlos en vez de educarlos. El maestro está tomando constantemente decisiones como la calificación que le otorga a un alumno, la forma de evaluar, emite juicios sobre porque tal alumno se comporta de cierta manera, en este sentido el maestro debe comprometerse de manera ética con su práctica docente, ser consciente que debe enseñar, educar, dialogar así como escuchar a sus alumnos.

Para Freire el profesor comprometido, aprende en los libros, aprende en la clase, aprende en las personas como si fueran un texto. Tiene que desarrollar la capacidad crítica y afectiva de leer en los ojos, en el movimiento del cuerpo, en la inclinación de la cabeza. De “analizar si el contenido tratado en clase fue entendido por los alumnos y de no ser así, es obligación del profesor de tener que repetir la lección, el concepto de forma clara. (Freire, 2006, p.40). Utilizar un método diferente, o bien apoyarse de diversos recursos didácticos para enriquecer la enseñanza de su materia

Al enseñar el maestro debe respetar los saberes de sus alumnos, discutir con ellos la razón de ser de esos saberes en relación con la materia de estudio que enseña. No es posible respetar a los alumnos “sino se toman en cuenta las condiciones en las que ellos vienen existiendo, sino se reconocen los conocimientos hechos de la

experiencia con que llegan a la escuela, o lo que es peor burlarse del saber que trae consigo a la escuela el alumno.” (Freire, 2012, p. 62).

El papel del profesor mientras ejerce su práctica educativa, es desafiar al alumno, con quién se comunica y a quién comunica su comprensión de la materia de conocimiento, para ello el profesor debe preguntarse qué implica enseñar historia, cómo poder enseñarla, qué conocimientos son necesarios para poder entender un tema en específico, por qué enseña de ésta manera y no de otra, ser ético y tratar de resolver las dudas de sus alumnos, para esto es necesario que el maestro también desarrolle su curiosidad en torno al conocimiento, así lo expresa Paulo Freire (2012) cuando señala: “como profesor no me es posible ayudar al educando a superar su ignorancia si no supero permanentemente la mía” (p. 91).

De ahí que una parte fundamental en la formación de profesores es la reflexión crítica sobre su práctica. Paulo Freire (2005) apunta y nos recalca la importancia de desarrollar una verdadera praxis educativa, que no se base en la pura reflexión sin acción, ya que se reduciría al puro verbalismo y, por otro lado, que no se base únicamente en la pura acción sin la reflexión porque se convertiría en activismo, es necesario aplicar las dos tanto la acción como la reflexión para poder lograr una praxis educativa.

CAPÍTULO 2. LA TEORÍA DE DAVID AUSUBEL Y SU APORTACIÓN AL CAMPO EDUCATIVO.

La educación se ha visto influenciada por diferentes teorías psicológicas, desde el conductismo y más recientemente por corrientes psicológicas de tipo cognitivo constructivista, lo que ha permitido desarrollar distintos modelos pedagógicos con los cuales fundamentar la práctica educativa.

Cabe aclarar que el constructivismo no es una teoría ni un conjunto de recetas, sino un marco explicativo, un conjunto articulado de principios desde dónde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentales sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La primera teoría va a ser elaborada por Jean Piaget, la cual se basó en explicar la construcción del pensamiento racional y el camino utilizado para llegar a este. Su obra profundizó en contestar a la pregunta ¿cómo se pasa de un estado de menor conocimiento a otro de mayor conocimiento? (Coll, 1983, p. 22). La segunda teoría fue desarrollada por Lev S. Vigotsky, la cual es un constructivismo de tipo sociocultural aportando conceptos como la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), andamiaje y el lenguaje como principal herramienta simbólica de aprendizaje.

El material didáctico no pretende desarrollar la teoría de cada uno de estos autores, ya que aunque en algunas cosas se relacionan, son bastante complejas para ser desarrolladas en tan pocas páginas, por lo que sólo utilizaremos la tercera fase de estas teorías la cual viene a ser representada por Jerome Bruner, Joseph D. Novak, y David Ausubel, siendo la de éste último autor en la que nos enfocaremos, puesto que su teoría tiene un alto grado de aplicabilidad en la educación, ya que enfatiza en los tipos de aprendizaje escolar que pueden existir, la importancia de los aprendizajes previos, las condiciones que deben existir para que se dé un aprendizaje significativo, elementos que son tomados en cuenta para poder plantear las actividades de enseñanza-aprendizaje del presente material didáctico.

2.1 El aprendizaje significativo por recepción.

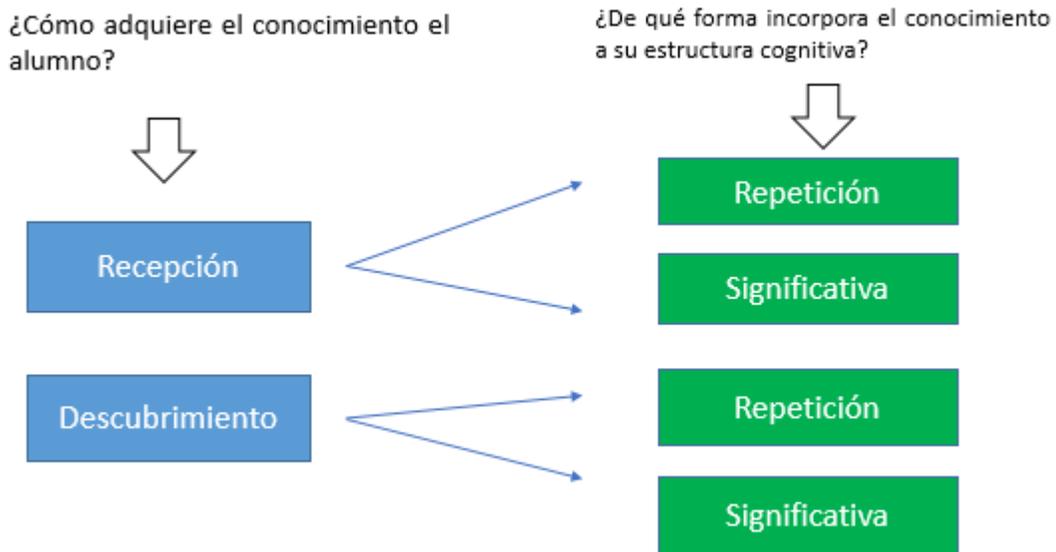
En el primer capítulo establecimos que la educación es un proceso en el que existe un diálogo entre maestro y alumnos, en el que ambos construyen y reconstruyen el objeto de conocimiento, apuntamos que el aprendizaje no se puede dar cuando sólo exigimos que el alumno memorice datos, al respecto David Ausubel nos permitirá entender los diferentes tipos de aprendizaje escolar que pueden existir.

Para esta teoría el aprendizaje ocurre cuando se lleva a cabo una reestructuración en las percepciones, ideas, conceptos y esquemas de conocimiento que poseen los alumnos, es decir, implica una modificación en la estructura cognitiva, entendiendo por cognición al “conjunto de operaciones y procesos mentales superiores que se aplican al procesar la información que se recibe, como el conocimiento resultante de dicha actividad cognitiva” (Cubero, 2015, p.293.) Si no existe una modificación en la estructura cognitiva puede darse un aprendizaje, pero éste es de tipo memorístico, el cual tiende a ser recordado por muy poco tiempo.

En el ámbito educativo ésta teoría nos dice que pueden existir diversos tipos de aprendizaje en el cual están implicados dos procesos. El primero, que se refiere a cómo se le presenta el conocimiento al alumno, el cual puede ser por recepción o por descubrimiento; el segundo, se refiere a cómo el alumno incorpora ese conocimiento a su estructura cognitiva, el cual puede darse de manera repetitiva o significativa.

Lo que resulta de estos dos procesos es que se den las llamadas situaciones de aprendizaje escolar: aprendizaje por recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa, o por descubrimiento significativo.

En el siguiente esquema se pueden observar los distintos tipos de aprendizaje escolar que pueden ocurrir.



Para Ausubel los aprendizajes que debe fomentar la escuela son por recepción significativa y por descubrimiento significativo, sin embargo la mayor parte de su obra se centró en el “aprendizaje significativo por recepción”, dado que para él este es el que predomina en las escuelas donde ocurre una enseñanza de tipo expositiva.

Cabe aclarar que la recepción hace referencia a la forma en cómo el estudiante recibe la información que en este caso se le presenta en su forma final, el alumno no tiene que descubrirla o elaborarla. Ejemplo de esto son los contenidos, los conceptos y procedimientos que tiene que aprender, los recibe a través del libro de texto o de las exposiciones y explicaciones del profesor en clase.

Sin embargo, que sea un aprendizaje por recepción no implica que sea un aprendizaje pasivo, sino al contrario es un proceso activo, al respecto Ausubel (1983) nos dice que requiere:

En primer lugar es necesario por lo menos hacer un juicio implícito de pertinencia para decidir cuáles de las ideas establecidas en la estructura cognoscitiva serían más relacionables con la nueva tarea de aprendizaje.

En segundo, es necesario cierto grado de reconciliación entre ideas o conceptos, especialmente si hay discrepancias o contradicciones.

Tercero, que los conceptos o ideas nuevas se vuelvan a reformular para combinarlas dentro de un marco de referencia personal que concuerde con los antecedentes, el vocabulario y la estructura de las ideas del alumno (p. 116).

Por consiguiente, el aprendizaje por recepción implica una actividad cognitiva por parte del alumno, la cual “se da al momento que selecciona, organiza y transforma la nueva información que recibe de diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus conocimientos previos” (Díaz, 2010, p. 28).

De ahí que Ausubel (1983) de gran importancia a los conocimientos previos así lo expresa en su frase célebre:

“Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto, y enséñese consecuentemente.” (p. 151).

Pero qué tan importante son los aprendizajes previos en el proceso educativo, detallaremos esto en el apartado siguiente.

2.2 Aprendizajes previos.

Ésta teoría de aprendizaje asume que los alumnos cuando se enfrentan a un contenido no lo hacen en el vacío, ya traen consigo ciertos aprendizajes, los cuales les permiten abordar la materia de estudio por aprender.

En primer lugar presentan una disposición para llevar a cabo el aprendizaje que se les plantea, esta disposición será el resultado de factores de índole personal e interpersonal; interés propio, expectativas, autoimagen, autoestima, experiencias anteriores, etc. Segundo, los alumnos disponen de capacidades cognitivas y motrices como son inteligencia, razonamiento, memoria, relación interpersonal. Y tercero, traen consigo un conjunto de estrategias, habilidades e instrumentos que han ido adquiriendo a lo largo de su educación como son un lenguaje oral y escrito, representaciones

gráficas y numéricas, habilidades como tomar apuntes, resumir, organizar información así como leer textos de manera comprensiva. (Miras, 2007, pp. 48-49).

La importancia que plantea este principio no es si existen o no, conocimientos previos, sino ¿cuál es el estado de esos conocimientos? Es decir, los esquemas de conocimiento de un alumno al iniciar el aprendizaje de un nuevo contenido tienen ya un cierto nivel de organización y coherencia interna, pero también pueden estar desorganizados, poco articulados o ser escasos. Averiguar qué conocimientos previos tiene cada alumno no es una tarea fácil, ya que entre ellos existen diferencias en cuanto a cantidad, organización y coherencia.

Sin embargo, para poder superar esta frontera entre lo que es necesario y lo que es innecesario conocer para poder organizar y planificar la enseñanza, Mariana Miras (2007) señala que "... el primer criterio lógico de selección respecto a los contenidos del alumno que es necesario explorar es el contenido básico sobre el que se centrará el proceso de enseñanza y aprendizaje. Y el segundo criterio a considerar son los objetivos a desarrollar en relación a los contenidos y al tipo de aprendizaje que pretendemos que alcancen los alumnos." (p. 55).

Por lo tanto, si nuestros objetivos son que los alumnos aprendan a pensar históricamente, que entiendan el devenir de los hombres a través del tiempo, que entiendan la relación que hay entre los distintos hechos históricos, que los alumnos se reconozcan como seres históricos, críticos y reflexivos, entonces los contenidos y las metodologías deberán estar planteadas para desarrollar dichos objetivos. Ante esto debemos tomar una postura interrogativa ante el contenido, preguntas como: ¿Qué se pretende que los maestros y alumnos enseñen y aprendan respecto a esta unidad de estudio? ¿Cómo se considera que lo aprendan? ¿Qué necesitan saber para poder construir un aprendizaje significativo respecto a este contenido? ¿Cómo relacionar el conocimiento que ya poseen con el nuevo contenido por aprender? Estas preguntas son una guía para poder plantear los contenidos del material didáctico, así como las diversas situaciones de enseñanza y aprendizaje.

2.3 Teoría de la asimilación de David Ausubel.

David Ausubel (1983) nos explica que “al empezar el periodo de los estudios secundarios el alumno puede comprender y manipular ideas abstractas (conceptos y proposiciones) y sus relaciones recíprocas de manera directa, sin la ayuda de ningún apoyo concreto y empírico.” (p.188).

El aprendizaje de las abstracciones para Ausubel (1983) hace referencia a la comprensión de un concepto en base a otros, este tipo de aprendizaje se ve favorecido conforme avanza la edad, el bagaje cultural que posea el alumno, así como por la madurez en su estructura cognoscitiva. Esta nueva capacidad que surge de los once años en adelante le confiere al pensamiento de proposiciones una cualidad genuinamente abstracta y no intuitiva. “Las ideas alcanzan ahora un estatus realmente general, que ya no tiene que depender de ninguna manera de casos particulares ni de experiencias concretas.” (p. 213).

Cabe aclarar que de acuerdo a la teoría de la asimilación de David Ausubel, el aprendizaje de las proposiciones o abstracciones, puede darse de manera, subordinada, superordinada y combinatoria, a continuación describiremos en que consiste cada una.

El aprendizaje subordinado.

Ocurre “cuando los nuevos conceptos se adquieren a partir de conceptos o conocimientos más generales, lo que va propiciar que se formen conceptos más específicos” (Ausubel, 1983, p. 47). Ejemplo al tratar el tema de cronología en la materia de Historia para que el alumno ubique un hecho histórico, él debe poseer un conocimiento más general de tipo numérico; saber sumar y restar números de cuatro cifras o más, saber a cuánto equivale un lustro, una década y un siglo, por qué los años anteriores a Cristo se representan en números negativos, etc.

El aprendizaje superordinado.

Ocurre “cuando el nuevo concepto es más general y lo adquirimos a través de conceptos más específicos, es decir, en la estructura cognitiva del alumno ya posee

conceptos que van a dar paso para que se formen conceptos más generales.” (Ausubel, 1983, p. 47)

Ejemplo de esto es en Historia cuando el alumno comprende las características sociales, políticas y económicas de una época o de un periodo determinado, y logra englobar todos estos aspectos dentro de un solo concepto como Nueva España, México prehispánico, Porfiriato, etc.

El aprendizaje combinatorio.

Se refiere a los casos en los que “los conceptos tienen la misma relación jerárquica, ninguno es más general ni específico que otro, ambos conceptos se relacionan entre sí, los conceptos tienen atributos y características comunes con las ideas preexistentes.” (Ausubel, 1983, p.70)

Un ejemplo de esto sería el concepto de amo y esclavo, liberales y conservadores, ningún concepto es más inclusivo que otro, pero entre conceptos comparten algunos criterios sin los cuales no sería posible entender uno sin el otro.

Así para poder acceder a la etapa de las abstracciones es necesario desarrollar todos estos tipos de aprendizaje, los cuales son un ejemplo del proceso de asimilación, la cual ocurre cuando nueva información es vinculada con aspectos relevantes y con conocimientos previos del alumno, lo que conlleva a que se dé una modificación en la estructura cognitiva.

2.4 Aprendizaje significativo.

Para que un aprendizaje sea significativo esta teoría plantea que deben cumplirse dos aspectos uno lógico y otro psicológico; el primero, se refiere a que el material de aprendizaje no se relacione de manera arbitraria, es decir, debe tener una estructura lógica, y el segundo, implica que en la estructura cognoscitiva del alumno existan los suficientes conocimientos previos para poderlos relacionar con el nuevo contenido por aprender.

Ausubel (1983) nos aclara que durante el aprendizaje significativo ocurren dos procesos relacionados, la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora. La

diferenciación progresiva se da cuando “nueva información es incluida dentro de un concepto ya dado, esta nueva información se aprende y el concepto incluido se modifica, este proceso de inclusión, al ocurrir una o más veces conduce a la diferenciación progresiva del concepto” (p. 117).

La reconciliación integradora hace referencia cuando en el aprendizaje superordinado o combinatorio, las “ideas ya establecidas” en la estructura cognoscitiva se pueden reconocer al hallar su relación, en el curso del nuevo aprendizaje. Así “la nueva información es adquirida y los elementos existentes de la estructura cognoscitiva pueden asumir una nueva organización, y con ello un significado nuevo. A esta recombinación de los elementos que existen en la estructura cognitiva se le llama reconciliación integradora.” (Ausubel, 1983, p. 117).

La reconciliación integradora “se presenta de mejor modo cuando las posibles fuentes de confusión son eliminadas por el profesor o por los materiales didácticos. Puede ayudárseles a los alumnos a resolver lo que puede parecer una inconsistencia o conflicto entre conceptos o proposiciones.” (Ausubel, 1983, p. 118). De ahí que Ausubel dé importancia a la explicación expositiva del profesor, él a través de sus explicaciones puede aclarar sus dudas y ayudarles a entender conceptos abstractos y las relaciones que guardan estos.

Otra forma como señala Ausubel (1983) es a través de los organizadores avanzados los cuales se vuelven una estrategia para poder influir en la estructura cognoscitiva, implica el uso de materiales introductorios pertinentes e inclusivos, que sean al mismo tiempo claros y estables, se presentan antes del material de aprendizaje en sí, y se emplean para facilitar el establecimiento de una actitud favorable hacia el aprendizaje significativo. Los organizadores son representados a un nivel más elevado de abstracción, generalidad e inclusividad que el nuevo material por aprenderse. En pocas palabras, “la principal función del organizador es tender un puente entre lo que el alumno ya sabe y lo que necesita saber, antes de que pueda aprender significativamente la tarea en cuestión.” (p. 157).

CAPÍTULO 3. LA ESCUELA DE LOS ANNALES Y SU APORTACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

Al enseñar historia no podemos adoptar una posición neutral, es necesario establecer la corriente historiográfica bajo la cual nos apoyamos, por lo que asumimos la perspectiva de la vertiente llamada “Escuela de los Annales”, ya que ésta representó una verdadera revolución respecto a la forma de hacer historia. Surge en Francia en el año de 1929 con la revista llamada *Annales d'histoire économique*, sus fundadores son Marc Bloch y Lucien Febvre, ésta corriente historiográfica se va a distinguir del positivismo, ya que plantea una manera distinta de ver el tiempo, reconoce que la historia debe superar “la noción del tiempo corto, ya que ésta es la más caprichosa, la más engañosa de las duraciones, existe una fuerte desconfianza en la historia tradicional, la llamada historia de los acontecimientos” (Braudel, 1968, p. 66). Para fines de este proyecto nos apoyaremos en las aportaciones que tuvo este movimiento historiográfico durante sus dos primeras etapas.

3.1 Los primeros Annales de Marc Bloch y Lucien Febvre.

Estos primeros autores reconocen que el tiempo, no es el único objeto de estudio en la historia, pues aunque el tiempo es el plasma en el que se bañan los fenómenos, no se puede reducir a este, sino que la historia se sigue construyendo en tiempo presente, así mismo, reconocen los distintos factores sociales, económicos, culturales, geográficos y políticos que conforman parte de la historia del hombre.

Para Lucien Febvre (1982) la historia va ser “el estudio científicamente elaborado de las diversas actividades y de las diversas creaciones de los hombres de otros tiempos, captadas en su fecha, en el marco de sociedades extremadamente variadas y sin embargo, comparables unas con otras” (p. 40). Es decir, la historia no estudia hechos del pasado sino que estudia el devenir de los hombres en el tiempo y en todas sus dimensiones sociales, sin excluir el estudio del hombre como individuo inmerso en toda su dimensionalidad.

Este tipo de historia se interesa por estudiar las diversas actividades que realizaron los hombres en el tiempo, pero no hablamos de cualquier tipo de hombres, sino de hombres

comprendidos en el marco de las sociedades de que son miembros. De ahí que Marc Bloch defina la historia como “la ciencia de los hombres en el tiempo” (Bloch, 2000, p. 31).

En los primeros annales Marc Bloch va a profundizar y a recuperar creativamente el primer paradigma metodológico de todo su proyecto intelectual, pues utilizará el método comparativo, en su obra “Los Reyes Taumaturgos” estudia o hace referencia a la creencia que había en Inglaterra y en Francia desde la edad media al siglo XVII sobre los reyes, los cuales tenían la facultad de curar escrófulas, una enfermedad ganglionar conocida como “el mal del rey”, la cual se curaba a causa del poder del toque real, relacionado con el rito de tocar al enfermo para curarlo (Burke, 1990).

Ésta obra es una expresión de la concepción que tenían las personas del poder político supremo, ésta creencia duró más de dos siglos, pues abarcó la época de Descartes y de Luis XIV, el cual tocó a un gran número de pacientes; mediante un estudio antropológico no solo se da cuenta del carácter sagrado de la monarquía, sino también de la historia social de las creencias populares.

Es así, que este historiador francés nos aportará el método comparativo como parte de su proyecto intelectual, pero es necesario aclarar que Marc Bloch lo utilizará, pero resignificándolo, en lugar de encontrar las semejanzas y regularidades, buscará las particularidades, las diferencias que posee cada sociedad.

Para él comparar es elegir, dentro de uno o varios medios sociales diferentes, dos o más fenómenos que aparentan a primera vista, mostrar entre ellos ciertas analogías, describir luego las curvas de su evolución, comprobar sus similitudes y sus diferencias y, en la medida de lo posible, explicar tanto las unas como las otras (Aguirre, 2005).

Pero nos advierte, no debemos caer en la falsa comparación, en donde lo que se hace es confrontar fenómenos que no tienen ninguna similitud, en donde la comparación es estéril, pues las similitudes de ciertos fenómenos obedecen al simple hecho de ser fenómenos que expresan una misma y única realidad, lo que implica que no todo es comparable con todo.

Así de comparación en comparación pueden ir fijándose las áreas o regiones de vigencia de un fenómeno, igual que sus curvas temporales de existencia. Con lo cual, y desde estos límites, tanto espaciales como temporales, será mucho más fácil conectar a ese hecho o proceso analizado con los procesos más globales que le corresponden.

El segundo paradigma de estos annales es concebir la historia de manera global. Lo cual no es lo mismo que la historia general o universal. La historia es entendida de manera global para estos primeros annales, porque incluye dentro de su territorio de análisis al inmenso conjunto de todo aquello que ha sido transformado, resignificado, producido o concebido por los hombres, desde la más lejana y originaria prehistoria hasta el más inmediato y actual presente.

La historia global de los annales no es idéntica a la historia universal, ya que ésta hace referencia a la historia de todos los pueblos, razas, imperios, naciones y grupos humanos que han existido hasta hoy, tampoco se refiere a la historia general, la cual es otro término connotativo que se hace referencia a todo el conjunto de sucesos, hechos y realidades de una época dada. La historia global de los annales “es un concepto complejo y muy elaborado que se refiere a esa totalidad articulada, jerarquizada y dotada de sentido que constituye justamente esa obra de los hombres en el tiempo.” (Aguirre, 2005,p.79).

La historia global debe ser capaz de sobrepasar sistemáticamente los límites específicos del problema abordando, explicando sus vínculos y puentes con las totalidades diversas que le corresponden. Es decir, el objeto de estudio de la historia no es el individuo, sino “el hecho social en su totalidad, en todas sus dimensiones humanas: económica, social, política, cultural, espiritual, etc.” (Corcuera, 1997, p. 181).

El tercer paradigma que será reivindicado por estos primeros annales es el de la historia interpretativa, la cual es llevada a cabo por Lucien Febvre (1982), se habla de una historia-problema, esto implica que la historia parte siempre de problemas que intenta resolver para llegar siempre finalmente a nuevos problemas. Y será claro que la realidad sólo habla según se le interroga, y que sólo se encuentra lo que se está

buscando, por lo que las interpretaciones previas se plasman en las hipótesis, preguntas, interrogantes y herramientas de análisis que el historiador tiene ya dentro de su cabeza en el mismo momento inicial en que acomete el tratamiento y examen de sus fuentes y de sus distintos materiales históricos. Por eso para el estudio de la historia debemos utilizar diversas fuentes, como las documentales, pero no solo los documentos de archivo los cuales se han privilegiado, también un poema, un cuadro, un drama son para nosotros documentos, testimonios de una historia viva y humana saturados de pensamiento y de acción en potencia. (pp. 29-30).

Los annales de la primera época van a tener un carácter solo inicial, pues después se sumarían otros autores al proyecto, estos primeros annales de Marc Bloch y Lucien Febvre abarcaron los años de 1929 a 1941 fecha en la que se da la ruptura entre estos dos historiadores.

Con la Segunda Guerra Mundial y una Francia ocupada por los nazis, estos dos historiadores tomaron dos posturas diferentes, Marc Bloch se enrolaría voluntariamente en el ejército y se esforzaría por servir a su patria en el propio frente, finalmente fue capturado por los nazis en el año de 1944 cuando fue fusilado; Lucien Febvre en cambio toma su derecho de no ser llamado a las filas activas del frente, decidiendo permanecer en París, continuó con la publicación de la revista donde conoció a un personaje llamado Fernand Braudel, el cual se convertiría en el mayor representante de la segunda etapa de la escuela de los annales.

3.2 Los segundos Annales de Fernand Braudel.

Las aportaciones de este historiador respecto a la historia fueron en torno al concepto de duración; este autor representó un cambio radical respecto a la noción positivista que se tenía del tiempo. En la corriente positivista, el tiempo es visto de manera lineal y acumulativa, con un sentido de progreso, en donde se priorizan los hechos políticos y militares, sin embargo para este autor este tipo de acontecimientos hacen referencia a la corta duración, donde las cosas apenas duran. Son parte de la historia tradicional, “esta apela al tiempo breve, al individuo y al acontecimiento, nos ha habituado a un relato precipitado, dramático de corto aliento.” (Braudel, 1968, p. 64).

Es así que una de las aportaciones más relevantes que hace Fernand Braudel al campo de la historia, es distinguir diversos tipos de tiempo. Nos habla sobre el concepto de tiempo corto, el cual hace referencia a la medida de los individuos, a la vida cotidiana, al tiempo de nuestras ilusiones, de nuestra rápida toma de conciencia, es el tiempo por excelencia del cronista, del periodista.

Para él la corta duración “está centrada en el acontecimiento, y el acontecer es fundamentalmente la historia política, militar, diplomática, eclesiástica, etc., narrada de manera descriptiva, pero no analítica” (Corcuera, 1997, p. 183).

Fernand Braudel introducirá otro concepto el de la “larga duración” a partir de lo que denominó estructuras, “una estructura es indudablemente un ensamblaje, una arquitectura, pero, más aún, una realidad que el tiempo tarda enormemente en desgastar y en transportar” (Braudel, 1968, p. 70). Nos plantea que algunas estructuras están dotadas de tan larga vida que se convierten en un elemento estable de una generación, pueden entorpecer la historia y, por tanto, determinar su transcurrir.

Las estructuras se presentan como límites de los que al hombre le resulta difícil emanciparse, un ejemplo de esto es la geografía, el hombre es afectado por los climas, por la flora y fauna que existe en la región donde vive. También existen estructuras de tipo ideológicas, las cuales parecen sobrevivir durante mucho tiempo, como es el caso de la religión. Esto se convierte en pieza clave, ya que al enseñar historia debemos ser capaces de reconocer el tipo de estructuras que han perdurado a lo largo de la historia, como son: una forma de gobierno o un modo de producción de un país, lo cual impacta en la vida de las personas.

Debemos ser capaces de comprender cómo es que “una sociedad envejece simultáneamente mediante diez, quince o veinte ritmos diferentes de tiempo, para cambiar a veces rápidamente en uno de sus aspectos, mientras que en muchos otros sólo cambia de manera mucho más lenta” (Braudel, 2004, p. 40).

Otro tiempo al cual hace referencia este autor es el de las coyunturas, este tiempo lo emplea a procesos económicos. La oscilación cíclica, también ella ha caído en el espejismo, en la realidad también de los ascensos y descensos cíclicos de los precios.

La coyuntura que “presenta al pasado en secciones prolongadas, es decir, periodos de diez, de veinte, de cincuenta años.” (Braudel, 2002, p. 150).

Pone el ejemplo de los precios en Europa de 1791 a 1817, bajan de 1817 a 1852: este doble y lento movimiento de subida y retroceso representa un interciclo completo para Europa y, casi para el mundo entero.

Esta segunda etapa de los annales nos aportó una manera distinta de poder explicar y entender la noción del tiempo, ya que en la historia no sólo el tiempo corto se debe priorizar, es necesario articular el tiempo corto al tiempo de las coyunturas así como entender estos dos tiempos dentro de la larga duración o las estructuras.

Estas dos primeras etapas de los annales nos permitirán plantear una historia social, comprender el papel que han tenido las personas y las instituciones a lo largo del tiempo, que los alumnos comprendan que en la historia existen fenómenos sociales algunos de los cuales se transforman en el mismo proceso histórico, pero otros parece que se mantienen como la situación social en la que viven los indígenas.

CAPÍTULO 4. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.

4.1 Enseñanza de la Historia en el contexto mexicano.

Es una realidad que a la materia de Historia cada vez se le asignan menos horas en el curriculum escolar, los docentes se ven obligados a abarcar el mayor número de contenidos posibles durante todo el curso, esto suele ocasionar que se aborde un programa de estudios donde se inicia una carrera desenfrenada por el estudio de las distintas culturas y sociedades, como en el caso de la Historia de México que se inicia por el estudio de las culturas prehispánicas hasta llegar al México actual, programa que por lo regular, no suele ser abarcado en su totalidad o se desarrolla de una manera superficial.

Reconocemos que el principal recurso didáctico utilizado por docentes en la enseñanza de la historia suele ser el libro de texto gratuito; en él se narran los principales hechos históricos que el alumno debe aprender, así como las distintas actividades que pueden o deben realizar los alumnos en cada bloque para comprender los temas. Nuestra propuesta didáctica busca complementar al libro de texto gratuito, orientar a los docentes sobre algunas metodologías y recursos didácticos que pueden implementar para abordar los contenidos.

Reconocer que el estudio de la historia como señalan Silvana Casal (2011) no se basa en repetir datos de manera memorística, como señalan sus investigaciones en donde la enseñanza de la historia aplicada en las aulas escolares se basa en una idea muy simple: repetir listas de héroes, batallas, hechos y fechas. Los resultados de este tipo de educación ya los conocemos, alumnos poco interesados en la materia, bajo rendimiento escolar, así como el uso de la memoria como única técnica de estudio.

En otras ocasiones como señala Julia Salazar (2006):

“La persistencia de este tipo de enseñanza que pone el acento en un contenido acrítico no es fortuito o producto de la falta de interés de los maestros por mejorar su docencia, sino de la necesidad del profesor de asirse a algo más tangible, con resultados y productos más concretos para todo el mundo, como garantía del esfuerzo realizado frente al grupo, en tanto que forma parte de una pedagogía más visible que permite

organizar fácilmente el trabajo en el salón de clases y responde a los requerimientos planteados en los programas oficiales”. (p. 76).

Otro aspecto que influyó en la enseñanza de la historia son las últimas reformas educativas, las cuales iniciaron en el 2009 y culminaron en el 2011, modificando así el curriculum escolar bajo el lema de “calidad educativa”, cuyo origen está en la mirada economicista del Banco Mundial, y la corriente humanística próxima al desarrollo humano sostenida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Todo esto derivó en el desarrollo de pruebas estandarizadas como PISA o ENLACE las cuales buscan medir el rendimiento escolar.

Esto impactó en la materia de historia, ya que todas las asignaturas de educación básica están planteadas para crear un perfil de egreso del estudiante a través de tres elementos: el desarrollo de competencias, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados; ante esto el curriculum de historia definió propósitos, inventó competencias y señaló aprendizajes esperados, para articular lo que se entiende por pensar históricamente, desarrollando competencias como comprensión del tiempo y espacio histórico, manejo de la información histórica y formación de la conciencia histórica para la convivencia.

A lo que Sebastián Plá (2014) realizó un profundo análisis al demostrar cómo la propuesta de “calidad educativa” y sus manifestaciones en saberes escolares, en este caso la historia, nos propone la idea de un sujeto cognoscente universal profundamente excluyente de otras formas culturales de construir conocimiento. Concluyendo que el curriculum de historia busca crear habilidades de manera general, sin entender propiamente las características de enseñanza ni las peculiaridades del contenido histórico.

Todos estos factores descritos de manera breve son parte de una realidad que viven muchos docentes en las aulas escolares, en lo que respecta a este trabajo es poder otorgar una propuesta didáctica que oriente a profesores respecto a cómo pueden abordar los contenidos del programa escolar, desde una postura crítica tomando en

cuenta las peculiaridades de esta disciplina, así como las diversas aportaciones que han hecho distintos profesionistas al campo de la didáctica.

4.2 Concepto de didáctica.

La didáctica fue consagrada por Juan Amos Comenio en su célebre obra “Didáctica Magna”, publicada en año de 1657, fue entendida primeramente como el arte de enseñar. Más tarde, la didáctica pasó a ser conceptualizada como ciencia y arte de enseñar, prestándose, por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor.

Para Ángel Díaz Barriga (1998) la didáctica es “una disciplina muy peculiar que históricamente se estructura para atender los problemas de la enseñanza en el aula” (p.9). Cabe aclarar que la definición antes señalada hace alusión a la didáctica general, la cual está destinada “al estudio de todos los principios y técnicas válidos para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de un modo general, sin descender a minucias específicas que varían de una disciplina a otra” (Nérici, 1969, p. 62).

Por lo que cuando hablamos de un campo de estudio en específico como lo es la historia, no podemos reducir la enseñanza de ésta a los principios generales de la didáctica, es necesario apoyarnos de las investigaciones que se han hecho entorno a las didácticas especiales, en este caso a la didáctica de la historia.

Cabe aclarar que la didáctica es una disciplina teórica y práctica que construye su conocimiento sobre y para la acción pedagógica, para ello se apoya de la teoría hecha por otras disciplinas, en palabras de Alicia Camilloni (1996):

“...entender que cuando se trata de explicar los procesos de enseñanza, cuando se trata de explicar las relaciones que tienen las instituciones escolares con la sociedad y con la cultura en general sabemos que la didáctica tiene que utilizar necesariamente las teorías de otros campos.” (p. 23).

Por lo que para construir nuestra propuesta didáctica se tomó en cuenta las aportaciones que han hecho otros campos disciplinarios como son la historia y la psicología.

4.3 La metodología en la didáctica.

En la educación han existido diversos planteamientos didácticos y, por ende, diversas formas de incorporarlos a los programas escolares, sin embargo, el modelo didáctico que más ha influido es el modelo tecnocrático, éste modelo se tradujo en objetivos conductuales que permearon el currículum escolar siendo la taxonomía de Bloom el principal representante, a partir de esto, el docente es imaginado como “un ingeniero conductual del que se requiere dominio del modelo más que de la disciplina o campo de conocimiento en torno del que trabaja, y del cual es mediador central en los procesos de apropiación por parte del alumno” (Díaz, 1997, citado por Edelstein, 1996, p. 80).

Ante esto se pretende crear un método universal que pueda funcionar para cualquier disciplina y cualquier contexto, el método es entendido como “una serie de pasos rígidos, secuenciados, reglas fijas, sumatoria de técnicas y procedimientos válidos para poder resolver cualquier problema en cualquier situación o contexto (Edelstein, 1996, p.79).

En este sentido, la didáctica quedó relegada a segundo término, se dio más prioridad al currículum escolar en el que están plasmados los propósitos y objetivos a alcanzar, en él se establece un perfil de egreso el cuál especifica las habilidades y competencias que obtendrá el alumno al final del curso, como señala Ángel Díaz Barriga (1991) “es la adopción de un conjunto de políticas globales desarrollistas lo que fue determinando que el pensamiento didáctico fuera sustituido por uno tecnológico” (p. 23).

Sin embargo, en la postura didáctica que asumimos el docente no es un simple ingeniero conductual “la didáctica considera al docente en su papel de intelectual y como profesional, le corresponde elegir y graduar los contenidos de enseñanza, así como idear las propuestas metodológicas pertinentes” (Díaz, 1997, p. 39).

Para poder superar esta visión instrumentalista de la didáctica Ángel Díaz Barriga (1997) nos propone tomar una postura interrogativa ante el contenido, reconocer que contenido y método forman parte de una unidad indisoluble que es necesario abordar de manera conjunta. Reconocer “que los contenidos de historia llevan de manera implícitas formas y experiencias de enseñanza vinculadas a su disciplina, lo que hace que cada disciplina tenga una cierta metodología” (p. 60).

En el caso de la historia, ésta implica desarrollar ciertas categorías o nociones para su comprensión, así como un pensamiento histórico entendido como “el conjunto de procedimientos cognitivos que permiten pensar el pasado a partir del uso de fuentes primarias para contextualizar e interpretar objetivamente los acontecimientos a través de narraciones y explicaciones complejas.” (Plá, 2005, p.16).

Por un lado, la didáctica tiene que ver con los contenidos, pero no podemos reducir el estudio de la didáctica a estos, ya que existen diversos tipos y formas de organizar los contenidos, el problema es más complejo, el método se vincula al contenido de cada disciplina, pero también “...tiene una vinculación con las teorías de aprendizaje, los principios que se derivan de cada una de ellas, así como de un ordenamiento de las etapas que se establecen como parte de las estrategias de enseñanza en el aula” (Díaz, 1997, p. 71). Por lo que un mal entendimiento de la didáctica sería verla como un conjunto de pasos técnicos que norman el proceder del maestro en la realización de su labor. La didáctica no puede continuar siendo un apéndice de orientaciones mecánicas y tecnológicas, en palabras de María Candau (1987):

Deberá ser por el contrario un modo crítico de desarrollar una práctica educativa forjadora de un proyecto histórico, que no será hecha tan sólo por el educador, sino por el educador, conjuntamente, con el educando y otros miembros de los diversos sectores de la sociedad.” (p. 31).

En este sentido, el texto didáctico busca articular tanto la peculiaridad de la materia historia de México, las aportaciones de la corriente historiográfica escuela de los annales, las aportaciones de la teoría cognitiva de D. Ausubel respecto al proceso de enseñanza aprendizaje, así como el sentido de una educación crítica bajo el pensamiento de Paulo Freire, elementos que forman parte de ésta propuesta didáctica.

4.4 Categorías de la didáctica de la historia

Para comprender la peculiaridad del conocimiento histórico es necesario apoyarnos de las investigaciones y aportaciones que han hecho diversos profesionistas al estudio y enseñanza de la historia. En México este tema es bastante extenso, se han realizado diversas investigaciones, reflexiones, publicaciones en revistas, congresos, etc. Entre estos investigadores destacan autoras como Victoria Lerner, Luz Elena Galván y Mireya Lamonedá que tuvieron una estrecha relación con la SNTE y publicaron diversos trabajos que tenían por objetivo recopilar diversas investigaciones en torno al estudio y enseñanza de la Historia, cabe mencionar que algunas investigaciones hacían referencia al contexto de otros países, como España, Inglaterra y Francia, los cuales empezaron a implementar diversas propuestas didácticas para la enseñanza de la historia.

Nosotros rescatamos las aportaciones que hace Andrea Sánchez Quintanar (2000) respecto a la enseñanza de la historia, ya que ésta autora fue la que con más profundidad expuso este tema al reflexionar sobre las categorías que son necesarias para la enseñanza de la historia: la temporalidad, la espacialidad, los sujetos de la historia, el papel del individuo en la historia, la interrelación de los aspectos de la vida social, la relación con el presente. Por lo que describiremos brevemente qué implica la enseñanza y aprendizaje en cada una de ellas.

La temporalidad.

El tiempo es un concepto polisémico puede ser explicado desde una postura filosófica, física, psicológica, para cuestiones de este trabajo entenderemos el tiempo histórico como, “el cambio de los modos de vida y de las instituciones a través de los tiempos, de todo lo que supone el devenir humano, de sus ritmos diversos, de sus procesos cambiantes” (González, 2002, p.102).

Los alumnos a lo largo de sus vivencias han construido su noción del tiempo, conocen y utilizan los objetos de medición como el reloj, calendario, saben a cuánto equivale un siglo, reconocen las dimensiones del tiempo (presente, pasado, futuro), si los alumnos cuando llegan a la educación secundaria ya poseen nociones de tiempo ¿por qué es

tan difícil enseñarlo? De acuerdo con Joan Pagés (1997) el problema radica “en definir que entendemos por tiempo histórico en el curriculum y en la práctica, qué variables priorizamos, cuándo y cómo lo enseñamos” (p. 202).

Por lo que “el maestro debe de tomar en cuenta la imagen que de la historia tenga el sujeto, explorar en la medida de lo posible, la forma en que percibe la ubicación temporal histórica, para ayudarse a situarse dentro de ella” (Sánchez, 2000, p. 59).

En historia la enseñanza del tiempo histórico suele ser confundida con la cronología, pero esta es sólo un instrumento de medida, lo mide, pero no explica, actúa por repetición homogénea, por unidades idénticas (día, año, siglo) en un continuo, una acumulación cuantitativa que se traduce en un aumento matemático de cantidad, dominar la cronología es importante para calcular las diferentes duraciones, para situar el cuándo de un hecho en relación con el que lo precede, con el que lo sigue o con otros que suceden simultáneamente. (Benejam, 1997, p.205).

Sin embargo, el tiempo histórico tiene que ser abordarlo en sus múltiples categorías, la primera de ellas las periodización, cabe aclarar que la periodización implica poner límites, establecer fronteras entre los cambios y sus duraciones, la habitual la escolar se ha basado en utilizar fechas y acontecimientos concretos de la historia político militar. Los periodos históricos se “inician y terminan en una fecha concreta que podía corresponder a una batalla, al fin de un reinado, esta concepción ha sido cuestionada, se debe periodizar de manera más flexible y acorde con los cambios de la realidad de los cambios sociales.” (Benejam, 1997, p. 205).

No pretendemos introducir una forma de periodizar, pero si debe enseñarse partiendo de las características más generales y sencillas de los grandes cambios producidos en el pasado, para avanzar progresivamente hacia la descripción, el análisis y la comparación de cambios más concretos y complejos que se han dado dentro de aquellos.

Para aprender cualquier periodización se han de utilizar elementos significativos como puntos de referencia (hechos, problemas, conflictos o personajes). Las fechas que

utilizamos son una referencia obligada en la construcción de la cronología y de un sistema de periodización, son un medio más no el fin en la enseñanza de la historia.

Es una realidad que los docentes no pueden cubrir un curso escolar con más de 2000 años de tiempo histórico por enseñar y aprender, por lo que será necesario que en cada uno de los cinco bloques temáticos debe presentarse a los alumnos de tal forma que les permita seguir una secuencia histórica, pero al mismo tiempo establecer las subdivisiones temporales y didácticas. Por lo que el texto didáctico buscará determinar la cantidad, la calidad y la profundidad de los datos históricos que se estudien, buscando la relación que existe entre los temas del programa escolar para no verlos de manera aislada.

Otras subcategorías dentro del tiempo histórico son la sincronía y diacronía “fenómenos históricos que se desarrollan al mismo tiempo en diferentes lugares y fenómenos históricos que se desarrollan en distinto tiempo, en diferente lugar, pero con características semejantes” (Sánchez, 2000, p. 64). Por lo que el texto didáctico desarrollará algunas situaciones de aprendizaje donde los alumnos puedan analizar hechos históricos no de manera aislada, sino encontrar ésta relación histórica de unos hechos en relación con otros, así como la forma en que se relacionan estos con su presente.

Por último, las subcategorías de permanencia, cambio y duración, aquí lo que nos interesa es analizar qué elementos, aspectos o características de las sociedades se mantienen constantes, a pesar del transcurrir del tiempo, saber cuáles de esas condiciones se transforman y dan lugar a la conformación de modificaciones, los cambios que nos permitan apreciar el avance y desarrollo de los procesos históricos. Por lo que la escuela de los anales nos dota de elementos para plantear las situaciones de aprendizaje, debemos interrogar a las estructuras que permanecieron en una época, la forma de pensar, las costumbres, el papel que le tocó jugar a grupos poco favorecidos como son: los indígenas y la mujer tal como nos lo muestra la historia.

La espacialidad.

Para Sánchez (2000) “el espacio histórico es entendido como el ámbito espacial socialmente construido o destruido por el hombre a través del tiempo” (p. 69). Esto implica que los alumnos conozcan la relación del hombre con su medio natural, social, interrelacionado y transformado por lo que implica desde el estudio de las formas más elementales de vida tales como la habitación, el vestido y el transporte hasta las más complejas relaciones de producción y distribución de bienes y servicios. Para enseñar esto debemos de referirnos siempre a realidades concretas y mundanas, y no tratar de enseñarlo a partir de conceptos abstractos o científicos como la materia, espacio y vacío. Todo esto permitirá la comprensión de los fenómenos históricos más profundos como los procesos de producción, la cultura, la cosmovisión que tenían los hombres de una época, todo esto a partir de la vida cotidiana.

Los sujetos de la historia.

Ante la imposibilidad de abarcar toda la historia, respecto al desarrollo de esta categoría Andrea Sánchez (2000) nos dice que es necesario formularnos preguntas como: ¿Quiénes son los individuos, grupos, instituciones, que participan en el desarrollo de un fenómeno determinado? ¿Cómo destacan unos más que otros? La respuesta a estas interrogantes está en descubrir la función del papel protagónico que desempeñan los sujetos¹, es necesario “identificar a los actores, o más bien, los factores, es decir, los “hacedores” de la historia, en cada uno de los acontecimientos que se muestran.” (p. 78).

Entendiendo que los sujetos no se reducen sólo a las personas, sino también a las instituciones, conjuntos sociales, grupos políticos, gobiernos, naciones, los cuales son necesarios para comprender su función social dentro de las condiciones de tiempo y lugar en que la ejercen.

¹ El significado más compartido del término sujeto de la historia es el que lo define como aquel que hace la historia, el portador de aquella actividad que conduce a cambios en la vida de la sociedad, a su transformación y desarrollo. Ver Mijail Shitikov: El problema del sujeto de la historia. Revista Varona, Año VIII, No. 7. 1986, pp.158-171

El papel del individuo en la historia.

Ésta categoría hace referencia al estudio de los grandes personajes de la historia, como el cura Hidalgo, Agustín de Iturbide, Porfirio Díaz, en este sentido es necesario desestereotipar, desmitificar, dejar de pensarlos en héroes y villanos, lo que implica entenderlos como seres vivos dentro de su sociedad y de su tiempo, sin llegar al extremo de restarles significación y convertirlos en buenos y malos. Para lograr esto es necesario “establecer la correlación de las condiciones individuales destacadas con las características peculiares de cada grupo social, de las tendencias ideológicas de su momento, de las condiciones coyunturales y de todos aquellos elementos que hayan orientado su acción en cada circunstancia específica.” (Sánchez, 2000, p. 84).

La interrelación de los aspectos de la vida social.

Respecto a esta categoría, la realidad social debe concebirse como un todo, respecto a la enseñanza escolar la realidad social no puede investigarse y menos enseñarse en un solo bloque, ni mostrarse todos los detalles, habrá de realizarse una disgregación sobre los contenidos y elementos que tomamos en cuenta, lo cual dependerá de la teoría de la historia de la cual se parta. Lo que hace imprescindible ésta selección de contenidos para la producción del conocimiento histórico en su enseñanza escolar. Partir de la visión de los historiadores que no trabajan con datos muertos, ni con personajes del pasado, sino lo que les interesa es la historia que fue viva y vivida, para ser vívidamente descrita y comprendida.

Al respecto Andrea Sánchez Quintanar (2000) reflexiona sobre la problemática de la selección de contenidos, “...es necesario escoger, de entre la variedad de los aspectos que conforman la sociedad, los que son predominantes en un momento dado, o para un fenómeno preciso, y presentarlos a la mentalidad del educando.” (p. 86).

La relación con el presente.

Por último, en ésta categoría debemos reconocer que uno de los principales objetivos que debe cumplir el estudio de la historia es su relación con el presente, “...el conocimiento del pasado para la comprensión del presente y la participación consciente en la proyección hacia un futuro puede decirse que son las acciones fundamentales de la historia y enseñar historia” (Sánchez, 2000, p.89). En la enseñanza tradicional de la

historia esto no es tomado en cuenta por lo que los procesos históricos son llevados sólo de manera narrativa, enseñando una falsa apreciación de la historia, como un conjunto de hechos que se produjeron en un pasado muy lejano a su presente, se da prioridad al estudio de la cronología precisa, a los hechos y datos fácticos imposibles de cuestionar por los alumnos.

Lo que conlleva a que muchos de los alumnos conciban los hechos históricos sin relación con su presente, por lo que tal conocimiento carece de importancia para ellos. En palabras de Andrea Sánchez (2000):

No se trata de encontrar relaciones mágicas no es el caso establecer lazos artificiales, endeables o deleznable. Se trata de entender el sentido profundo del devenir histórico, descubrir sus constantes, sus principios generales, las relaciones internas entre los fenómenos en diferentes niveles, para explicarse el mundo actual integrado por y resultado de tales procesos históricos (p. 90).

Estas categorías que establece Andrea Sánchez Quintanar son tomadas en cuenta al momento de plantear algunas actividades del texto didáctico, sin embargo, como se señaló anteriormente, debemos reconocer que cada disciplina de estudio tiene un método propio para construir su conocimiento; tomar una postura interrogativa ante el contenido histórico nos permitirá comprender, las peculiaridades del conocimiento histórico, así como los métodos que usan los historiadores, con el objetivo de enriquecer las situaciones de enseñanza-aprendizaje que se plantean en el presente texto didáctico, aspectos que se abordan en el siguiente apartado.

4.5 Características del conocimiento histórico.

Algunos historiadores han definido a la historia como una ciencia que estudia el pasado, y no es que ese sea su objeto de estudio, ya que el pasado está ahí como algo que necesita ser revivido por los historiadores, pero en lo que si estamos de acuerdo es en decir que una de las características del conocimiento histórico es que éste es inferencial, “los hechos que intenta describir son hechos pasados, y los hechos pasados ya no son accesibles a la inspección directa” (Walsh, 1968, p. 15), por lo tanto, la historia

no pretende buscar la inmediatez de los acontecimientos, pero si explicar cómo sucedieron y hacerlos inteligibles al presente.

Cabe aclarar que cuando los historiadores estudian un acontecimiento en particular “empezarán por buscar conexiones entre ese acontecimiento y otros con los que tiene una relación interna” (Walsh, 1968, p. 21). No ven los hechos históricos como datos aislados, no emplean generalizaciones, ni buscan establecer leyes como lo haría un científico, “lo primero que busca el historiador, cuando se le pide que explique un suceso u otro, es verlo como parte de un proceso, localizarlo en su contexto mencionando otros sucesos con los que está ligado” (Walsh, 1968, p.22). De ahí que la enseñanza de la historia debe lograr descubrir acontecimientos históricos relacionando unos con otros, los consecuentes con los antecedentes. Así lo afirma Mario Carretero (1996) “comprender historia significa poder establecer relaciones de influencia, tanto de unos hechos con otros en un mismo tiempo como de unos hechos con otros a lo largo del tiempo, hacer análisis tanto sincrónicos como diacrónicos.” (p.104).

En cuanto a los aspectos naturales y geográficos, los historiadores no se limitan a ubicar las culturas o civilizaciones dentro de un mapa, “si mencionan hechos naturales es porque, esos hechos tuvieron algunos efectos sobre las vidas de los hombres y las mujeres cuyas experiencias describe (Walsh, 1968, p. 30)”, como cuando se estudia el México prehispánico, se hace mención de las regiones geográficas y sus características climáticas para explicar que algunas civilizaciones se volvieron sedentarias cuando descubrieron la agricultura, o cuando se aborda el tema del temblor de 1985, se estudia porque éste hecho fue relevante en la vida de las personas.

Respecto al método que utilizan no existe uno solo, estos son distintos entre los mismos historiadores, en el libro el taller del historiador Jan Vansina (1975) nos dice que “toda investigación empieza con una pregunta, no en realidad con el descubrimiento de una pila de documentos” (p. 259), para este historiador es más importante saber plantear preguntas antes de digerir verdades absolutas. Ésta metodología se rescata en algunas actividades que se plantean en el texto didáctico, ejemplo de esto es, cuando se estudia el apartado de las culturas prehispánicas, se plantean algunas preguntas que el maestro podrá utilizar como base para poder iniciar y explicar su clase o bien para

despertar la curiosidad de los alumnos, puesto que consideramos que antes de memorizar datos, para los alumnos puede resultar más importante y ser más significativo entender ¿cómo es que un imperio tan grande como el azteca, compuesto de grandes guerreros pudo ser derrotado por tan pocos soldados españoles?, preguntas que lo inviten a la reflexión, análisis y no a dar una respuesta inmediata o de tipo memorística.

Así mismo, el material didáctico contiene algunos textos y documentos oficiales que han escrito los historiadores, con el fin de que los alumnos puedan contestar otras preguntas, así como formular hipótesis, explicar y argumentar sobre algunos hechos históricos, reconociendo que pueden existir diversas interpretaciones sobre un hecho histórico, lo cual es otra peculiaridad del conocimiento histórico, y que estas diversas interpretaciones no descansan en la sola imaginación del historiador, sino que deben estar fundamentadas.

Otra característica del conocimiento histórico es que los historiadores no pueden someter a prueba los hechos históricos, para corroborar que efectivamente estos ocurrieron tal y como los describen, entonces, cómo pueden someterlos a prueba, la respuesta que un historiador en ejercicio daría a esta pregunta sería que, “lo hacemos por referencia a los testimonios históricos. Aunque el pasado no es accesible a la inspección directa, dejó amplias huellas de sí en el presente, en forma de documentos, construcciones, monedas, instituciones, procedimientos, etc.” (Walsh, 1968, p. 15)

Al respecto León Portilla (1992) nos dice:

El historiador, para convertir en historia los vestigios del pasado y los testimonios de la palabra de los muertos, tiene también que insuflarles un aliento de vida, relato henchido de vida y a la vez capaz de resistir a las pruebas del tiempo. (p. 67).

Porque los vestigios del pasado por sí solos no dicen nada, es necesario saberlos interrogar y utilizarlos de manera adecuada, como en el caso de usar imágenes como fuentes de información que permitan entender los hechos históricos y no fungir como simples ilustraciones que decoran un libro de texto.

Éste material didáctico incluye algunas imágenes con las cuales se espera que el maestro pueda propiciar aprendizajes significativos en los alumnos, ya que consideramos que puede resultar más representativo utilizar fotografías de las mujeres en la Revolución Mexicana para que el alumno comprenda el papel tan importante que les tocó asumir en este hecho histórico, comparar ese pasado con el presente, ver en qué aspectos se ha evolucionado mientras que en otros aún se les sigue discriminando.

Por último, reconocemos que otra fuente de conocimiento histórico son los textos narrativos, los cuales se diferencian de la simple crónica, ésta en sentido estricto comienza en el momento en que el cronista toma su pluma y se para cuando la deja eventualmente para ser continuada por otro, por tanto, no describe más que un segmento de tiempo cuyos puntos de partida y de llegada son arbitrarios de cara a los acontecimientos, no tienen partes inaugurales, culminantes o resolutiveas, pueden ampliarse indefinidamente, los eventos que describe constituyen simplemente una posición en una serie de eventos. Por el contrario, el relato histórico, a través de su narrativa permite comenzar al principio y de ir hasta el final de una historia continua, constituida en un todo cerrado, coherente contextualmente. Las narraciones históricas trazan las secuencias de eventos que conducen de fases inaugurales a fases conclusivas-provisionales de los procesos sociales y culturales, en la narración a diferencia de la crónica, los eventos narrados son significativos en cuanto, son elementos de un relato y no de un simple dato incluido en una historia cronológica. (Lozano, 1994).

Ejemplo de esto es la narrativa que utilizan los historiadores, cuando empiezan a hablar de Hernán Cortés el gran conquistador de la gran Tenochtitlán, narran un hecho que parece ser un evento final y conclusivo, (conquistó la gran Tenochtitlán); sin embargo, la narrativa histórica no se limita a describirlo, también busca explicar cómo sucedió este hecho histórico.

Éstas son algunas características del conocimiento histórico, características que son tomadas en cuenta a la hora de plantear las actividades de enseñanza-aprendizaje del presente material didáctico, con la finalidad de construir una propuesta didáctica que supere la visión instrumental de la didáctica y que tome en cuenta la peculiaridad del

conocimiento histórico, reconocer que cada disciplina de estudio tiene una metodología que le es propia.

CURSO O ACTIVIDAD CURRICULAR A LA QUE ESTÁ REFERIDO EL TEXTO.

El material didáctico está enfocado para el 3° año de secundaria; en este grado escolar se presentan una serie de problemáticas en relación al aprovechamiento académico como la deserción, la reprobación, el ausentismo, la indiferencia y apatía, éstas últimas en particular están presente en ciertas materias como en Historia de México.

Algunas de las posibles causas se encuentran en su enseñanza que no deja de ser lineal y estática, o en otros casos con un dinamismo que en nada contribuye a encontrarle un sentido en nuestra propia vida. Representa un gran reto entendernos como seres históricos, ya que generalmente se omite en las formas de enseñar. Consideramos que esta materia es fundamental para comprendernos y comprender al otro, lo cual es de gran importancia en la actualidad caracterizada por un sentido utilitarista y enajenante, por visiones intolerantes, racistas y xenofóbicas que ponen en peligro a la humanidad.

La particularidad que distingue al estudio de ésta materia, es que suele ser abarcada de manera cronológica y con una periodización encuadrada y muy ambiciosa, se empieza por el estudio de las culturas prehispánicas hasta llegar al México actual, programa que por lo regular no suele ser abarcado en su totalidad. Ante la reducción del horario asignado a esta materia, los maestros suelen abordar algunos temas con menor intensidad y con menor tiempo.

El tema de las culturas prehispánicas es uno de los que menos tiempo se le dedica en comparación a temas como la independencia de México, que incluso se ve por etapas, mientras que el estudio del México prehispánico y las culturas originarias suele concluir con la caída del imperio de Tenochtitlan. Esto puede provocar una cierta distorsión sobre la noción de tiempo en los alumnos, ya que al estudiar un período respecto de otro, llegan a considerar que uno duró más o menos tiempo por el simple hecho de que en una unidad de estudio se le dedican más horas clase, se narran más personajes o

más fechas históricas por aprender, como suele ser cuando se ven temas como la Independencia o la Revolución Mexicana, los cuales los perciben tan lejanos a su presente.

Por último, reconocemos que el recurso didáctico utilizado por excelencia para la enseñanza en este grado escolar suele ser el libro de texto, en él vienen los temas y actividades a desarrollar, sin embargo, no descartamos que algunos profesores se apoyen de otros recursos como películas, debates, periódicos, etc., así como del principal recurso con el que cuentan que es su voz, con la cual pueden explicar o aclarar dudas de un tema. Ante esta perspectiva proponemos una guía didáctica que ayude a dar respuesta a este tipo de problemáticas que se presentan en ésta materia de estudio.

POBLACIÓN ESTUDIANTIL A LA QUE ESTÁ DIRIGIDO EL TEXTO

La población para la cual está pensado este texto didáctico son adolescentes que ya han cursado al menos 6 años de primaria y 2 años de secundaria, tienen edades que oscilan entre los 13 a 15 años aproximadamente, durante todo este trayecto escolar ya tienen una concepción aunque en algunos casos limitada de lo que es la historia de México, conocen algunos hechos históricos desde una versión oficialista que poco contribuye a una formación crítica.

En esta etapa escolar los alumnos están accediendo al pensamiento lógico abstracto, los alumnos ya cuentan de acuerdo con P. Bourdieu (2005) con un “capital cultural”, tienen un lenguaje, saben leer, escribir y se espera que también tengan comprensión lectora, ya que estas habilidades se vuelven indispensables en el estudio de la historia. Dichos alumnos también cuentan con un conocimiento numérico lo que les permite hacer operaciones matemáticas como sumar, restar, multiplicar, contar, entre otras. Es una lógica que conlleva al entendimiento del desplazamiento cronológico, es decir, conforme los alumnos avanzan de grado escolar se va dando una maduración en sus aprendizajes y conocimientos.

Todas estas características son tomadas en cuenta para que el material didáctico se ubique o esté empatado con el desarrollo cognitivo de los alumnos de 3° de secundaria,

lo que se busca a través de las diversas actividades sugeridas es que profesores y alumnos puedan desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo entorno a los hechos históricos y no sólo verlos como algo que tienen que enseñar y aprender de manera memorística.

CONCLUSIONES.

En este trabajo reconocemos la importancia que tiene la didáctica como una disciplina que nos ofrece conocimiento teórico y práctico para orientar en cierto modo la enseñanza dentro de un salón de clases, nos aporta un marco explicativo de los aspectos que debe tomar en cuenta un docente que enseña ésta materia de estudio como el desarrollo cognitivo de los alumnos, las teorías de aprendizaje, los contenidos, las estrategias de enseñanza, así como la peculiaridad de la disciplina, ya que al reconocer la peculiaridad de la materia de estudio es cómo podremos acercarnos a crear y entender el método de estudio que tiene cada disciplina.

Por lo que al rescatar las seis categorías que establece la historiadora Andrea Sánchez Quintanar producto de su experiencia docente, nos permitió darnos cuenta de los aspectos que se vuelven imprescindibles a la hora de enseñar historia, sin embargo, el reto es lograr que pedagogos, historiadores, psicólogos, antropólogos, entre otros profesionistas podamos trabajar de manera interdisciplinaria, sin que ninguna disciplina pretenda imponer su campo de conocimiento sobre las demás, de lo contrario los libros de texto gratuito de historia seguirán siendo elaborados sólo por historiadores bajo una mirada reduccionista que desdeña los avances de otras disciplinas.

Al realizar ésta investigación nos permitió entender lo que implica una teoría constructivista como la de David Ausubel, reconocer que cuando se habla de constructivismo, éste puede tener distintos apellidos como el constructivismo sociocultural, cognitivo o epistemológico, por lo que un enfoque constructivista deberá considerar que el aprendizaje es un proceso complejo, que se da en el interior, pero también se construye con la interacción con el medio y los otros, tener en cuenta que el constructivismo no se reduce a que el alumno lleve a cabo actividades (acciones) como hacer periódicos murales, sociodramas, elaboración de cuentos o historietas, investigar información en internet o en el libro para aprender datos de manera

memorística, por el contrario el constructivismo implica que el alumno lleve a cabo procesos mentales como comparar sus ideas previas con el nuevo conocimiento que recibe, hacer inferencias, analizar información, por lo que las actividades que se planteen deben ser significativas, buscando desarrollar conocimientos propios de la disciplina de estudio.

Por último, la importancia de rescatar el pensamiento del pedagogo brasileño Paulo Freire representante de la pedagogía crítica en América Latina, puesto que él defendió una educación crítica, problematizadora, que entendiera el contexto histórico social de las personas, buscando reducir las diferencias sociales, porque aunque sabemos que no todas las personas tienen acceso a la educación, tampoco los profesores deben de acrecentar las desigualdades que se dan en el ámbito educativo, desprestigiando los saberes de los alumnos, por el contrario entender que los alumnos tienen diferentes contextos, pero que también eso puede ser una herramienta en la educación, partir del contexto local de los estudiantes para abordar los temas históricos.

Debemos crear conciencia en las personas, en los alumnos para que se perciban cómo están siendo en el mundo, reconocerse como sujetos históricos, que pueden estar influenciados por el medio social en el que viven, pero no verse como sujetos determinados que nada pueden hacer contra eso, no ver la realidad como algo fatalista en la que la situación es como es, y no hay nada que hacer, especialmente cuando se estudia historia los alumnos deben percibirse como sujetos que son parte de una historia que se conforma en el presente, con miras hacia un futuro y no ver la historia como una materia llena de fechas y datos, los cuales tienen que aprender de memoria para poder aprobar un examen.

Bibliografía

- Aguirre Rojas, C. (2005). *La escuela de los annales. Ayer, hoy y mañana*. México: Contrahistorias.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa*. México: Trillas.
- Benejam, P., & Pagés, J. (1997). *Enseñar y aprender ciencias sociales, Geografía e Historia en la educación Secundaria*. España: Horsori.
- Bloch, M. (2000). *Introducción a la historia*. México : Fondo de Cultura Económica.
- Bourdieu, P. (2005). *Capital cultural, escuela y espacio social*. México : S. XXI.
- Braudel, F. (1968). *La historia y las ciencias sociales*. Madrid: Alianza.
- (2002). *Las ambiciones de la historia*. Barcelona: Crítica.
- (2004). La historia operacional: la historia y la investigación del presente. *Contrahistorias. La otra mirada de Clío*, 29-40.
- Burke, P. (1990). *La revolución historiográfica francesa*. Barcelona: Gedisa.
- Camilloni, A. (1996). De herencias, deudas y legados. Una introducción a las corrientes actuales de la didáctica. En *Corrientes didácticas contemporáneas* (pp. 17-39). Buenos Aires: Paidós.
- Candau, V. M. (1987). *La didáctica en cuestión: Investigación y Enseñanza*. Madrid: Narcea .
- Carretero, M. (1996). *Construir y enseñar: las ciencias sociales y la historia*. Madrid: Aprendizaje Visor .
- Casal, S. (2011). Aprender historia en la escuela secundaria. El caso de Morelia, Michoacán (México). *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 16(núm. 48), 73-105. Recuperado el junio de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/140/14015561005.pdf>
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa.
- Coll, C. (1983). Las aportaciones de la psicología a la educación; el caso de la teoría genética y de los aprendizajes escolares. En C. Coll, *Psicología genética y aprendizajes escolares* (p. 22). México: Siglo XXI.
- Colom Cañellas, A., & Núñez Cubero, L. (2015). *Teoría de la educación* . Madrid: Síntesis Educación.

- Corcuera de Mancera, S. (1997). *Voces y silencios en la historia*. México: FCE.
- Danto, A. (1989). *Historia y narración*. España: Paidós.
- Díaz Barriga, A. (1991) *Didáctica. Aportes para una polémica*. Argentina: Aique
- (1998). *La investigación en el campo de la Didáctica. Modelos Históricos*.
Obtenido de Perfiles educativos: file:///C:/Users/alex/Downloads/1998-79-80-5-29%20(1).pdf
- (1997). *Didáctica y Curriculum: convergencias en los programas de estudio*.
México: Paidós.
- Díaz Barriga, F. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- Edelstein, G. (1996). Un capítulo pendiente: El método en el debate didáctico contemporáneo. En *Corrientes didácticas contemporáneas* (pp. 75-89). Buenos Aires: Paidós.
- Febvre, L. (1982). *Combates por la historia*. Barcelona: Ariel.
- Freire, P. (1984). *¿Extensión o comunicación?: La concientización en el medio rural*.
México: Siglo XXI.
- (2001). *Pedagogía de la indignación*. Madrid: Morata.
- (2002). *Pedagogía de la Esperanza*. México : Siglo XXI.
- (2005). *Pedagogía del Oprimido*. México : Siglo XXI.
- (2006). *El grito manso*. Buenos Aires: S. XXI.
- (2012). *Pedagogía de la autonomía* . México: Siglo XXI.
- González, M. C. (2002). *La enseñanza de la historia en el nivel medio*. Madrid: Grupo Anaya.
- León Portilla, M. (1992) El tiempo y la historia. En *El historiador frente a la historia*.
México: Instituto de Investigaciones históricas UNAM.
- Lozano, J. (1994). *El discurso histórico* . España: Alianza.
- Miras, M. (2007). Un punto de partida para el aprendizaje de los nuevos contenidos: los conocimientos previos. En C. Coll, *El constructivismo en el aula* (pp. 47-63).
Barcelona: Grao.

- Nérici, I. G. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*. Argentina: Kapeluz.
- Plá, S. (2005). *Aprender a pensar históricamente: la escritura de la historia en el bachillerato*. México : Colegio Madrid: Plaza y Valdés.
- Plá, S. (2014). Calidad educativa y didáctica de la historia en los gobiernos neoconservadores en México 2000-2012. *Tempo e Argumento*, vol. 6(núm. 11), 162-192. Recuperado el 25 de junio de 2018, de <http://revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180306112014162/3063>
- Sánchez Q., A. (2000). Capítulo II: Algunas categorías históricas y varios problemas para su enseñanza. En *Tesis Reencuentro con la historia: teoría y praxis de su enseñanza en México* (págs. 54-93). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Salazar S., J. (13 de agosto de 2006). *Narrar y aprender historia*. Obtenido de http://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant_col-posg/34_Narrar.pdf:
- Vansina, J. (1975). De cómo el reino de Makoko y ciertas campanas sin badajo se volvieron temas de investigación. En L. P. Curtis, *El taller del historiador* (págs. 239-261). México: FCE.
- Walsh, W. H. (1968). *Introducción a la filosofía de la historia*. México: Siglo Veintiuno.

**Texto didáctico para la enseñanza de la
Historia de México en 3° de Secundaria.**



PRESENTACIÓN.

Para el Profesor:

El presente material está dirigido a ti profesor que impartes la materia Historia de México en el 3° año de Secundaria, con la finalidad de apoyarte en tu labor como docente, se te sugiere una opción sobre cómo puedes abordar algunos de los contenidos del curriculum escolar oficial pero desde una postura crítica, ya que el estudio de la historia no se reduce a la simple memorización de fechas y datos, también nos permite encontrar este sentido crítico de la educación a través del cuestionamiento de los hechos históricos, el por qué ocurrieron de tal forma y no de otra, todo esto con el fin de entender y comprender los hechos históricos que conforman parte de una realidad histórica que viven las personas a través del tiempo.

El texto didáctico abarca solamente algunos de los temas que establece el programa oficial de la SEP para el tercer año de secundaria, por lo que no sustituye al libro de texto gratuito, lo que se busca es complementarlo a través de diversas sugerencias didácticas respecto a cómo abordar ciertos temas del programa escolar utilizando como métodos principales el diálogo y la pregunta, con la finalidad de que docentes y alumnos construyan y reconstruyan el conocimiento histórico.

Este material didáctico se encuentra dividido en los cinco bloques que corresponden al programa oficial de la SEP, en cada uno se te presenta una serie de ejercicios y actividades las cuales están pensadas para ser desarrolladas con tus alumnos dentro del salón de clases, así mismo se te propone el uso de diversos recursos didácticos a utilizar, por lo que se incluye un cuadro informativo en el cual se explica de manera breve, clara y detallada la función del recurso didáctico y cómo éste te puede ayudar en tu práctica docente. En la parte de anexos encontrarás diversos materiales como lecturas, dibujos, fotografías los cuales podrás utilizar para poder desarrollar las diversas actividades que se te sugieren.

Al final se incluye un apartado sobre cómo puede ayudarte el diario escolar como una forma de autoevaluación, para que seas tú profesor quien lleve a cabo este proceso analítico y reflexivo entorno a tu práctica docente, aportar elementos a esta propuesta didáctica, pero sobre todo que seas tú quien construya su propia propuesta didáctica.

PRESENTACIÓN.

Consideraciones en torno a la pregunta.

Para Paulo Freire todo conocimiento comienza con una pregunta, con la curiosidad del ser humano por aprender, o lo que él llamó curiosidad epistémica, y aunque reconocemos que los contenidos de la materia de Historia de México se encuentran ya escritos y descritos en el programa escolar y en el libro de texto gratuito, es a través de las preguntas cómo estudiantes y docentes pueden comprender y situarse en ángulos diferentes respecto al hecho histórico, al interrogarlo y a través del diálogo es como pueden apropiarse de este conocimiento histórico, tomar una postura y, por ende, reconocerse como seres históricos.

Este pedagogo brasileño nos aclara la importancia de no caer en una educación de la respuesta, en la que se pregunta para saber una respuesta que, por supuesto, el docente ya conoce cómo ¿En qué año se descubrió América? este tipo de preguntas apelan a una respuesta de tipo memorística “la cuestión no radica en hacer un juego intelectual con la pregunta, sino en vivir la pregunta, vivir la indagación, vivir la curiosidad y demostrárselo a los estudiantes, el problema que se le plantea al profesor es ir creando con ellos y en la práctica el hábito de preguntar, de admirarse.” (Freire, 2013, p. 72).

Por tanto las preguntas deben apuntar a buscar un sentido crítico y reflexivo del hecho histórico, si la pregunta “pierde la capacidad de asombro, se burocratiza, la burocratización implica la adaptación con un mínimo de riesgo, con cero asombro y sin preguntas, es una pedagogía de la adaptación y no de la creatividad.” (Freire, 2013, p. 76).

Esperamos lograr darte una orientación sobre cómo abordar los hechos históricos a través de preguntas y actividades que inviten al diálogo, con la finalidad de que profesores y alumnos participen en el proceso educativo, que desarrollen su capacidad inventiva y creativa, así como una visión crítica de los hechos históricos.

GUÍA DIDÁCTICA.

Presentación.

La presente guía didáctica tiene la finalidad de orientarte sobre cómo utilizar el texto didáctico, los objetivos que busca desarrollar, mostrarte los contenidos del currículum oficial que aborda, los recursos didácticos, actividades y ejercicios que puedes desarrollar con tus alumnos, así como algunas sugerencias de otros materiales que podrás utilizar para complementar tus explicaciones o bien para profundizar en un tema. Por lo que se incluye una simbología, la cual a través de los diferentes íconos, te permitirá reconocer los elementos que componen el presente texto didáctico, con ello esperamos poderte ayudar a guiar el proceso educativo de tus alumnos, recalcando que tienes completa libertad para adaptar y modificar las actividades sugeridas, de acuerdo con las necesidades educativas de tus alumnos y conforme a tu propio contexto escolar.

Objetivos

Objetivo general.

Elaborar un texto didáctico para profesores que enseñan la materia “Historia de México” que contribuya a formar una visión analítica y crítica de los hechos históricos, que propicie su comprensión y relación con el presente, con la finalidad de contribuir a establecer relaciones dialógicas con el otro, para actuar y transformar la realidad actual con la finalidad de conformar un mejor futuro.

Objetivos particulares.

Desarrollar propuestas didácticas desde una perspectiva crítica propias para la enseñanza de la Historia de México del nivel escolar de 3° de secundaria.

Proponer actividades que permitan desarrollar una constante interpretación y diálogo entre docente y alumnos, y alumnos y alumnos, sobre temas de historia de México.

Contribuir con un sentido didáctico a problematizar el presente y a construir preguntas para acercarse al conocimiento de la Historia de México de acuerdo a este nivel educativo.

Aspectos curriculares que cubre.

El texto didáctico está dividido en los cinco bloques que estipula el currículum oficial de la SEP, sin embargo, se seleccionaron sólo algunos temas², fechas, personajes históricos, batallas, documentos e instituciones los cuales te permitirán mostrar a los alumnos la secuencia y periodización de los hechos históricos, por lo que el texto didáctico no sustituye sino complementar al libro de texto gratuito, los datos seleccionados son sólo un referente, más no el fin último de aprender y enseñar esos datos de manera memorística. Cada bloque está representado con un color para que puedas identificarlo así como los temas que corresponden a cada bloque tal y como se muestra en el siguiente esquema.

² La finalidad no es abarcar todos los contenidos sino orientar sobre las diversas actividades y estrategias de enseñanza que pueden usar los docentes para explicar diferentes temas.

| BLOQUES | TEMAS QUE SE ABORDAN |
|---|---|
| BLOQUE 1. Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato de Nueva España. | <ul style="list-style-type: none"> • Las culturas prehispánicas. • México Tenochtitlán. • La conquista (caída de México Tenochtitlán). |
| BLOQUE 2. Nueva España desde su consolidación hasta su independencia. | <ul style="list-style-type: none"> • La vida en la Nueva España. • Desigualdad social. • El movimiento de independencia. |
| BLOQUE 3. Del México Independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1821-1910) | <ul style="list-style-type: none"> • Hacia la fundación de un nuevo estado. • Dificultades para consolidar un proyecto de nación. • Las leyes de Reforma. • Restauración de la República y el porfiriato. • Crecimiento económico e inversiones extranjeras. • Surgimiento de clase obrera y la nueva clase media urbana. • Antecala de la Revolución. • La caricatura política de crítica y de oposición. |
| BLOQUE 4. La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico (1910-1982) | <ul style="list-style-type: none"> • La Revolución Mexicana. • Organizaciones sindicales y campesinas, el cardenismo. • Del milagro mexicano a la petrolización de la economía. • Limitaciones del proteccionismo y rezago tecnológico. • La expansión de la frontera agrícola, los contrastes regionales • Explosión demográfica, migración interna, demanda de servicios • La crisis del campo • Desigualdad social y movimientos sociales. • El movimiento estudiantil de 1968. |
| BLOQUE 5. México en la era global (1982- a la actualidad) | <ul style="list-style-type: none"> • Situación económica y conformación de un nuevo modelo económico. • Inflación, devaluación y deuda externa presión de organismos internacionales. • Instauración del Neoliberalismo el TLCAN y sus problemas de migración e intercambio comercial. • Pobreza expansión urbana y desempleo. • Globalización. • Principales desafíos: búsqueda de igualdad social y económica. |

Simbología.

Título:

Bloque **1** Tema: Caída de México Tenochtitlán.

Indica el tema que aborda y el número de bloque al cual corresponde.

Explicación

Recurso didáctico. **Los Testimonios.**

El testimonio hace referencia a un discurso en primera persona en el que se relatan las experiencias de un individuo sobre acontecimientos como genocidios, xenofobia, feminicidios, guerras, entre otros temas.

A través de los testimonios se permite acceder a las experiencias directas de diversos actores sociales y posibilita ver con más claridad sus subjetividades. Así mismo, en el cruce de los testimonios con otras fuentes históricas puede apreciarse cómo los contextos influyen en las vidas de las personas al tiempo que es posible advertir cómo esas personas despliegan estrategias frente a esos contextos. (González & Pagés, 2014).

Gracias a los testimonios podemos acercarnos a los alumnos la realidad que viven algunas personas, les permite darse cuenta que existen estructuras y realidades que cambian muy lentamente, que conforma avanza el tiempo éste no siempre ocurre con un sentido de progreso.

Explicación:

En ésta sección se menciona el recurso didáctico sugerido, dando un panorama general sobre en qué consiste y cómo éste puede ser utilizado en la enseñanza de la historia.

Actividad:

Actividad

Este apartado plantea como realizar la actividad sugerida, si el recurso didáctico se encuentra en la parte de anexos, o bien, si éste tiene que ser elaborado por profesores y alumnos.

Durante el movimiento de Independencia se escribieron tres documentos de gran valor histórico, como son los decretos del Cura Hidalgo contra la esclavitud y el uso del papel sellado, "Los sentimientos de la Nación" de Morelos, y el "Plan de Iguala" y los "Tratados de Córdoba", documentos con los que finalmente se consumó la independencia de México.

La actividad consiste en que los alumnos elaboren un cuadro comparativo sobre estos documentos, deberán analizar y discutir en que se parecen y en que son diferentes, puedes plantear algunas preguntas guía que les permitan reflexionar la importancia que tuvieron estos documentos en la historia de México, a continuación te mostramos un ejemplo de cómo puedes elaborarlo.

Íconos de otros materiales sugeridos

Lectura recomendada



Visita de un museo



Video en el canal de YouTube sugerido.



ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| Presentación al profesor..... | 2 |
| Consideraciones entorno al uso de la pregunta..... | 3 |
| Guía didáctica..... | 4 |
| 1 BLOQUE 1. Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato de Nueva España..... | 9 |
| Las culturas prehispánicas..... | 10 |
| México Tenochtitlán..... | 12 |
| Caída de México Tenochtitlán..... | 13 |
| 2 BLOQUE 2. Nueva España desde su consolidación hasta independencia | 15 |
| La vida en la Nueva España..... | 16 |
| Desigualdad social..... | 19 |
| Movimiento de Independencia | 21 |
| 3 BLOQUE 3. Del México Independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1821-1910) | 27 |
| Hacia la fundación de un nuevo estado..... | 28 |
| Dificultades para consolidar un proyecto de nación..... | 29 |
| Las Leyes de Reforma..... | 32 |
| Restauración de la República y el Porfiriato..... | 33 |
| Crecimiento económico e inversiones extranjeras..... | 34 |
| Surgimiento de la clase obrera y la nueva clase media urbana..... | 35 |
| Antesala de la revolución: permanencia de un grupo en el poder..... | 36 |
| La caricatura política de crítica y de oposición..... | 37 |
| 4 BLOQUE 4. La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico (1910-1982)..... | 40 |
| La Revolución Mexicana..... | 41 |
| Organizaciones sindicales y campesinas..... | 49 |

| | |
|---|-----------|
| El cardenismo..... | 52 |
| Del milagro mexicano a la petrolización de la economía..... | 53 |
| Limitaciones del proteccionismo y el rezago tecnológico..... | 54 |
| La expansión de la frontera agrícola, los contrastes regionales..... | 55 |
| Explosión demográfica, migración interna, demanda de servicios..... | 56 |
| La crisis del campo..... | 57 |
| Desigualdad social y movimientos sociales..... | 58 |
| Movimiento estudiantil de 1968..... | 61 |
| 5 BLOQUE 5. México en la era global (de 1982 a la actualidad)..... | 69 |
| Situación económica y conformación de un nuevo modelo económico..... | 70 |
| Inflación, devaluación y deuda externa, la presión de organismos internacionales..... | 71 |
| Instauración del Neoliberalismo, el TLCAN y sus problemas: migración e intercambio comercial..... | 72 |
| Pobreza, expansión urbana, desempleo..... | 75 |
| Globalización..... | 76 |
| Principales desafíos: búsqueda de igualdad social y económica..... | 77 |
| Recomendaciones entorno al uso del museo como recurso didáctico en la enseñanza de la historia..... | 78 |
| Autoevaluación..... | 79 |
| Conclusiones..... | 81 |
| Referencias bibliográficas..... | 83 |

BLOQUE

1

Las culturas prehispánicas y la conformación del Virreinato de Nueva España



- **Las culturas prehispánicas.**
- **México Tenochtitlán.**
- **Caída de México Tenochtitlán.**

Explicación

Recurso didáctico: **Línea del tiempo.**

El tiempo histórico se construye a través de referencias distantes a las que no hemos asistido personalmente, es de carácter colectivo y se ocupa de duraciones, sucesiones y cambios sociales. Se adquiere a través de la relación dialéctica entre pasado, presente y futuro, pero éste no sólo consiste en ordenar los hechos en función de su evolución, sino también en entender sus causas y consecuencias. (Benejam, 1997).

El tiempo histórico, es por tanto, “el resultado del cambio social que, a su vez, es la consecuencia de la evolución de una pluralidad de fenómenos que en el interior de cada sociedad conviven simultáneamente, interactúan o se ignoran momentáneamente, se transforman o permanecen, se aceleran o se estancan.” (Benejam, 1997, p.201).

Para la comprensión del tiempo histórico, es imprescindible conocer la duración de los distintos fenómenos que tienen lugar en el seno de una sociedad, F. Braudel distinguirá tres tipos de duraciones:

La corta duración, la cual hace referencia al tiempo corto de la vida de las personas.

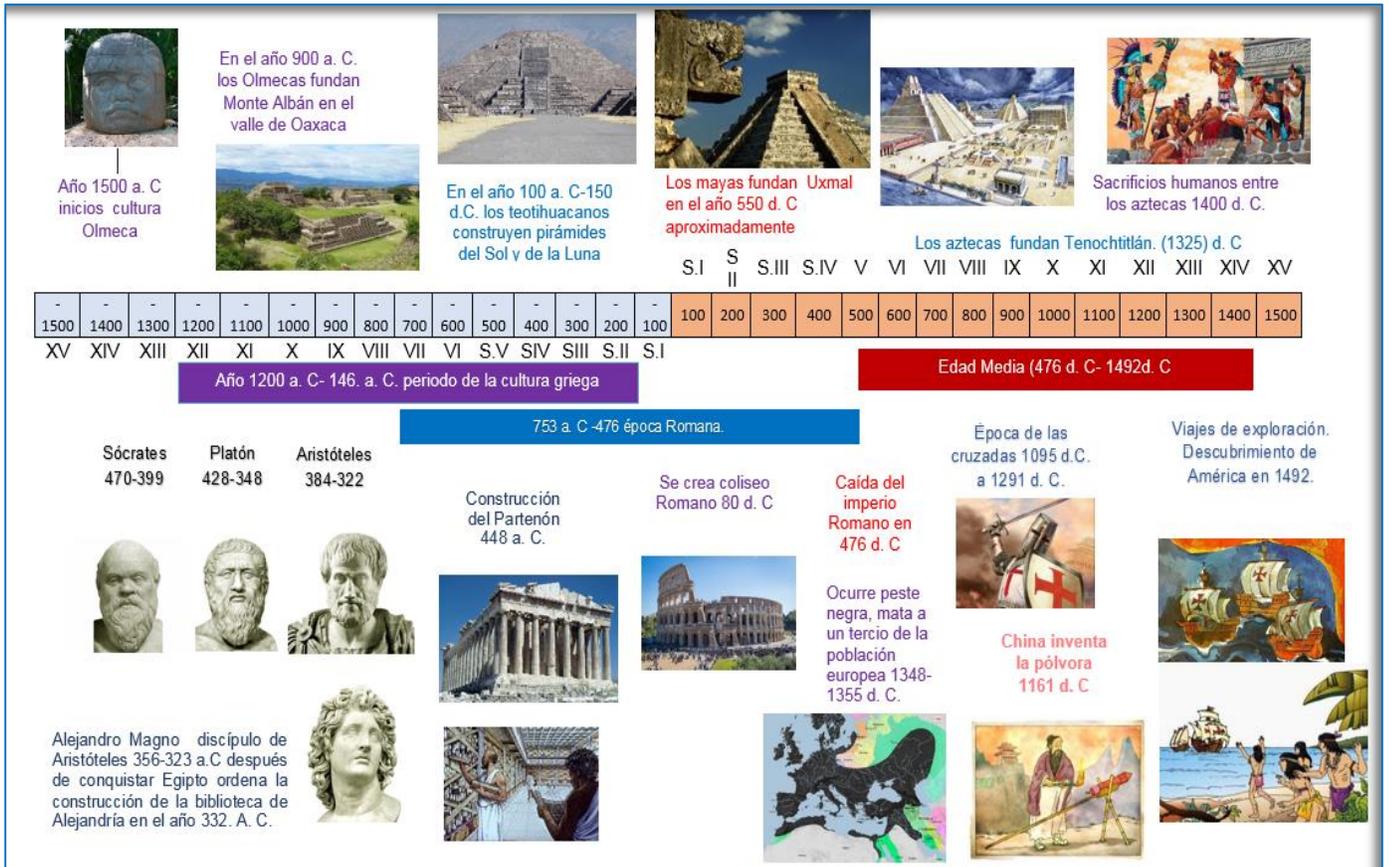
El tiempo **medio o las coyunturas**, la cual emplea a procesos económicos, ascensos y descensos cíclicos en los precios, son duraciones de diez, veinte o cincuenta años.

Y la **larga duración** a partir de lo que denominó estructuras, éstas “son realidades que el tiempo tarda enormemente en desgastar y en transportar” (Braudel, 1968, p. 70), algunas se convierten en un elemento estable de una generación, pueden determinar la historia y, por tanto, su transcurrir, se presentan como límites, lo cual al hombre le resulta difícil emanciparse, las estructuras pueden ser el pensamiento de una época, el clima, la geografía de un lugar, la religión, un modo de producción, etc.

En historia ningún recurso es bueno o malo por sí mismo, esto depende de la intención y la finalidad con que se utilice, cuando se empieza a ver el tema de las culturas prehispánicas los alumnos llegan a pensar que éstas existían solas en el mundo, en ocasiones esto suele darse, ya que la materia de Historia Universal y la materia Historia de México se ven en distintos años escolares, por lo que consideramos prudente elaborar una línea del tiempo comparativa, con la finalidad de analizar y comparar las culturas que se desarrollaron a la par de las culturas prehispánicas, así como los procesos históricos y rupturas que se han dado a lo largo de la historia.

Actividad

Elabora una línea del tiempo junto con los alumnos, ubiquen las culturas prehispánicas que se desarrollaron en América y las culturas que se desarrollaron en Europa, incluyan imágenes y datos que la enriquezcan, a continuación te mostramos un ejemplo.



Recuerda que el tiempo no es lineal ni estático, ni corre de un punto a otro que esté determinado como un punto de llegada que es necesario alcanzar, sino que es dinámico con transformaciones, rupturas, resistencias, continuidades, etc., ahora los alumnos deberán hacer una lectura de la línea del tiempo, a través de las siguientes actividades.

Analizar datos sincrónicos y diacrónicos de las culturas, como por ejemplo, identificar qué culturas se desarrollaron en Mesoamérica al mismo tiempo en el que se desarrolló la cultura griega o romana.

Comparar dos culturas, ejemplo la teotihuacana y la romana, como vestían, los dioses en los que creían, su forma de gobierno, la estructura social, comparar las actividades que se llevaban a cabo en el coliseo romano y las que se llevaban a cabo en las pirámides del Sol y la Luna, cuáles fueron sus aportaciones culturales, libros y obras que escribieron, etc.

Con tu ayuda deberán identificar algunas estructuras que prevalecieron en el tiempo, como el pensamiento que predominó en la Edad Media.

Explicación

Recurso didáctico: **El texto narrativo.**

El uso del texto narrativo en historia es muy importante, cumple la función no sólo de narrar los hechos históricos, sino también de explicar cómo fueron ocurriendo dichos eventos, en especial cuando se aborda el tema del imperio azteca y la caída de México-Tenochtitlán, se suele caer en versiones maniqueistas en donde se pinta a los españoles como malos y a los indígenas como buenos, sin embargo, los textos nos permite conocer cuáles fueron los diversos factores que pudieron influir o que propiciaron la caída el imperio azteca.

Otra función de los textos es que logran despertar la imaginación de los alumnos, gracias a su narrativa, los alumnos pueden imaginar a los personajes, su vestimenta, la forma de vida, conocer sus creencias, los sentimientos que pudieron experimentar, así como las circunstancias que los llevaron a tomar ciertas decisiones, por lo que éste recurso didáctico puede ser de gran ayuda para explicar algunos temas históricos.

Actividad

Para asimilar la gran cultura azteca o mexicana, civilización que dominará el altiplano mexicano te sugerimos acudir a la parte de anexos y utilizar la lectura, **“El águila y la serpiente”** facilitarla a tus alumnos, éste texto narra de forma interesante las peripecias que tuvieron que pasar los aztecas para convertirse en un gran imperio.

Se incluyen algunos dibujos en la parte de anexos puedes fotocopiarlos y proporcionárselos a tus alumnos, ellos los tendrán que ordenarlos de acuerdo a la secuencia de los hechos históricos que narra el texto.



Para conocer más sobre las culturas prehispánicas, puedes planear una visita con tus alumnos al Museo Nacional de Antropología. Ubicado en: Av. Paseo de la Reforma y Calzada Gandhi s/n Col. Chapultepec Polanco, Miguel Hidalgo, CP: 11560, CDMX.

Te sugerimos leer el apartado de “Recomendaciones entorno al uso del museo como recurso didáctico en la enseñanza de la historia”, en él te damos algunas recomendaciones a tomar en cuenta para usar el museo como un recurso didáctico.

Explicación

Estrategia de enseñanza: **Discusión en grupo.**

La discusión en grupo consiste en “el intercambio de opiniones e información de todos los alumnos sobre un tema. Ayuda a conocer distintos puntos de vista sobre el mismo aspecto; estimula el razonamiento, la capacidad de análisis crítico, la intercomunicación, el trabajo colectivo, la comprensión y la tolerancia.” (De Mattos, 1963, p. 243)

Esta actividad se puede realizar después de acudir a un museo, proyectar una película, o bien después de leer un texto.

El maestro puede seleccionar un tema cuestionable, que tenga diversos enfoques o interpretaciones, y que sea conocido por los alumnos para que participen con conocimiento en la discusión. El maestro que hace el papel de moderador debe llevar las preguntas por escrito, formular la primera interrogante e invitar a participar a los estudiantes, evitar los diálogos sólo entre dos personas, distribuir adecuadamente el uso de la palabra, alentar a los tímidos, impedir que la discusión se desvíe del objetivo central y eludir entrar en el debate, pues su función es la de conducir, guiar y estimular. (Cirigliano, 1997).

Actividad

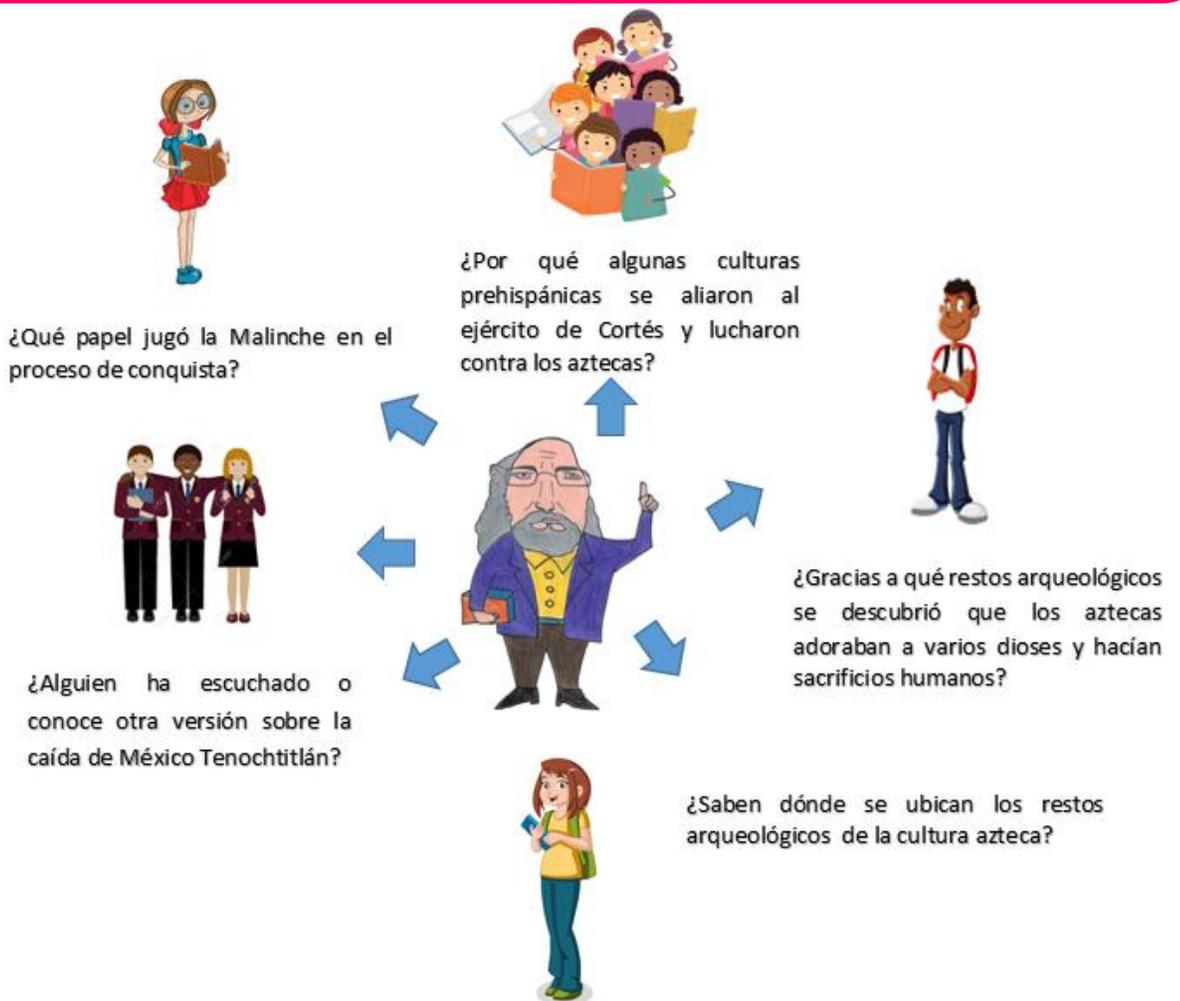
Acude a la parte de anexos y proporciona a tus alumnos la lectura **“La conquista”**, ésta les servirá para conocer y comprender cómo y a manos de quién sucumbió el gran imperio azteca, una vez realizada la lectura te sugerimos realizar una discusión de grupo a partir de la lectura y de algunas preguntas que ayuden a despertar el interés y la curiosidad de tus alumnos sobre éste tema.

La finalidad es analizar si las preguntas planteadas fueron contestadas, si todos llegaron a las mismas conclusiones o si por el contrario cambió la perspectiva que tenían sobre éste hecho histórico, a continuación te mostramos un ejemplo.

DISCUSIÓN EN GRUPO.

Recuerda plantear preguntas que ayuden a despertar el interés y la curiosidad de tus alumnos, ejemplo:

¿Si el imperio azteca estaba conformado por grandes guerreros y superaba en número a los soldados de Hernán Cortés, cómo es que pudo ser derrotado por tan pocos soldados españoles?



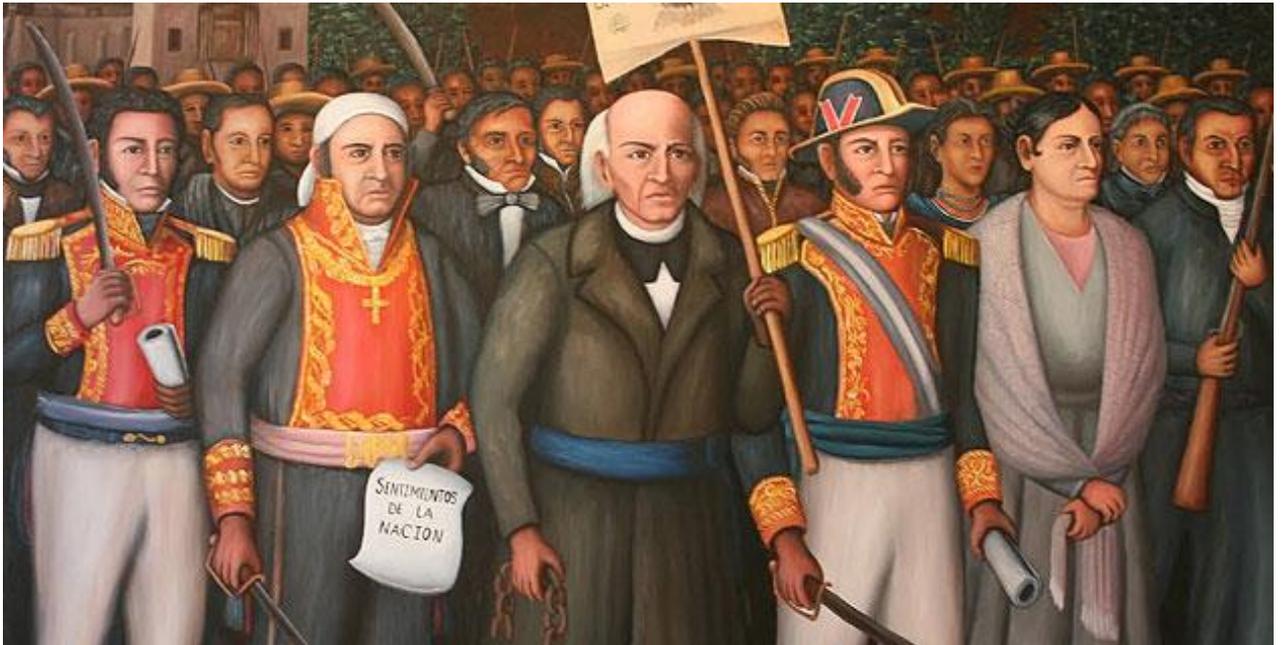
Para conocer más sobre los aztecas puedes planear una visita guiada con tus alumnos en el museo del Templo Mayor, ubicado en: Calle Seminario 8, Centro Histórico, Cuauhtémoc, CP: 06060 CD. México.

Recuerda consultar el apartado de "Recomendaciones entorno al uso del museo como recurso didáctico en la enseñanza de la historia" para tener una mejor perspectiva sobre cómo usar éste recurso didáctico.

BLOQUE

2

Nueva España, desde su consolidación hasta la independencia.



- **La vida en la Nueva España.**
- **Desigualdad social.**
- **Movimiento de Independencia.**

Explicación

Recurso didáctico. **Los Testimonios.**

El testimonio hace referencia a un discurso en primera persona en el que se relatan las experiencias de un individuo sobre acontecimientos como genocidios, xenofobia, feminicidios, guerras, entre otros temas.

A través de los testimonios se permite acceder a las experiencias directas de diversos actores sociales y posibilita ver con más claridad sus subjetividades. Así mismo, en el cruce de los testimonios con otras fuentes históricas puede apreciarse cómo los contextos influyen en las vidas de las personas al tiempo que es posible advertir cómo esas personas despliegan estrategias frente a esos contextos. (González & Pagés, 2014).

Gracias a los testimonios podemos acercarnos a los alumnos la realidad que viven algunas personas, les permite darse cuenta que existen estructuras y realidades que cambian muy lentamente, que conforme avanza el tiempo éste no siempre ocurre con un sentido de progreso.

Actividad

Para que los alumnos puedan reflexionar y comparar cómo era la vida de los indígenas en la época colonial y cómo ha sido la vida de los indígenas en la actualidad, deberás leerles los testimonios de Manuel Abad y Queipo, quien fuera un obispo español que vivió en la época de la Nueva España y relata cómo era la situación de los indígenas en aquella época, así como el testimonio del ayuntamiento de México al Rey Carlos III en el año de 1771, describe cómo eran las mujeres indígenas de aquella época.

Después de leerles los testimonios a tus alumnos, te sugerimos acudir a la parte de anexos y utilizar la lectura, **“Los indios de México”** de Fernando Benítez, un historiador que hizo diversas investigaciones sobre la vida de los pueblos indígenas en los años de 1970, en este pequeño fragmento se relata la forma en que viven los otomíes del Valle de Mezquital, en el poblado de Ixmiquilpan en el estado de Hidalgo, la finalidad es que los alumnos descubran y analicen algunas estructuras que permanecen en el tiempo como la condición social de los indígenas.

Testimonio de Manuel Abad y Queipo obispo de Michoacán y que era un español europeo.

Ya dijimos que la Nueva España se componía de cuatro millones de habitantes, que se pueden dividir en tres clases: españoles, indios y castas. Los españoles comprendían un décimo de toda la población y ellos solos tienen casi toda la propiedad y riquezas del reino. Las otras dos clases, que componen los nueve decimos, se pueden dividir en dos tercios, los dos de castas y uno de indios puros. Indios y castas se ocupan en los servicios domésticos, en los trabajos de agricultura, y en los ministerios ordinarios del comercio y de las artes y oficios. Es decir que son criados, sirvientes o jornaleros de la primera clase (los españoles). Por consiguiente, resulta entre ellos y la primera clase aquella oposición de interés y de afectos que es regular en los que nada tienen y los que lo tienen todo, entre los dependientes y los señores. La envidia, el robo, el mal servicio de parte de los unos; el desprecio, la usura, la dureza de parte de los otros. Estas cosas son comunes en todo el mundo hasta cierto punto. Pero en América suben a muy alto grado, porque no hay graduaciones: son todos muy ricos o miserables, nobles o infames.”

En efecto continúa diciendo el obispo, las dos clases de indios y de castas se hallan en el mayor abatimiento y degradación. El color, la ignorancia y la miseria de los indios, los colocan a una distancia infinita de un español. El favor de las leyes en esta parte les aprovecha poco, y en todas las demás les daña mucho. Circunscriptos en el círculo que forma el radio de seiscientas varas, que señala la ley a sus pueblos, no tienen propiedad individual. La de sus comunidades, que cultivan apremiados y sin interés inmediato, debe ser para ellos una carga tanto más odiosa, cuanto más ha ido creciendo de día en día la dificultad de aprovecharse de sus productos en las necesidades urgentes, que vienen a ser insuperables por la nueva forma de manejo que estableció el código de intendencias, como que nada se puede disponer en la materia sin recurso a la junta superior de Real Hacienda de México. Separados por la ley de la cohabitación y enlace con las otras castas, se hallan privados de las luces y auxilios que debían recibir por la comunicación y trato con ellas y con las demás gentes. Aislados por su idioma y su gobierno el más inútil y tirano, se perpetúan en sus costumbres, usos y supersticiones groseras que procuran mantener misteriosamente en cada pueblo ocho o diez indios viejos ociosos a expensas del sudor de los otros, dominándolos con el más duro despotismo. Inhabilitados por la ley para hacer un contrato subsistente, de empeñarse en más de cinco pesos, y en una palabra, de tratar y contratar, es imposible que adelanten en su instrucción, que mejoren de fortuna, ni den un paso adelante para levantarse de su miseria”. (Torres, 1990, pp. 40-42).

Testimonio realizado por el ayuntamiento de México al Rey Carlos III en el año de 1771 en defensa de los criollos, se lee el párrafo siguiente:

En los primeros años de la conquista, los niños mestizos vagaban sin cuidado en tal cantidad, que fue preciso que los reyes de España ordenasen su recogimiento para atenderlos y educarlos. De esta manera la nueva raza comenzó por el abandono y la caridad. Los primeros nuevos mexicanos fueron hijos nacidos al azar, fueron hijos naturales pues los españoles y sus directos descendientes los criollos no querían contraer matrimonio con la raza vencida, a la cual veían con inmenso desprecio, aumentándose esta aversión a medida que se rebajaba más la raza.

“Estas mezclas no se hacen sino por el atractivo de la hermosura u otras prendas naturales, o por la codicia de la riqueza o el deseo de honor, y nada de esto ha podido arrastrar a los españoles pobladores a mezclarse con las indias. Éstas generalmente hablando y con sólo la excepción de un caso rarísimo, son positivamente de un aspecto desagradable, malísimo color, toscas facciones, notable desaliño, cuando no es desnudez, ninguna limpieza, menos cultura y racionalidad en su trato, gran aversión a los españoles y a una resistencia a contestar con ellos. Son pobrísimas, viven en una choza, cuyas paredes son de barro o de ramas de árboles, sus techos de paja, y sus pavimentos no son otros que el que naturalmente franquea el respectivo terreno. Comen con la mayor miseria y desaliño, si visten, en nada desdice a su comida su vestido, ni camas tienen para el descanso, y les sobra con una estera de palma o con la piel de un animal: y lo poco que necesitan para tan pobre aparato, lo adquieren a costa de un trabajo durísimo. Sobre todo el español que hubiera de mezclarse con india, vería a sus hijos careciendo de los honores de españoles y aun excluidos del goce de los privilegios concedidos a los indios”.

Esta pintura de la india mexicana dos siglos y medios después de la conquista, nos demuestra el estado de miseria y de rebajamiento a que la raza había llegado, a pesar de la civilización cristiana y del buen deseo de los reyes españoles. ¡La india, para adquirir su miserable ajuar, tenía que sujetarse a durísimas fatigas, tan duras, que los criollos preferían no relatarlas! (Torres, 1990, pp.26-27)

Explicación

Técnica didáctica. **Mesa redonda y preguntas.**

La mesa redonda consiste en una discusión pública que sostienen profesores, alumnos o expertos sobre un tema o un problema determinado. Los integrantes de la mesa redonda se recomienda que sean cuatro, tienen puntos de vista divergentes y contradictorios, lo que permitirá que el auditorio obtenga información variada y ecuánime sobre el tema.

Los maestros de Historia de secundaria pueden seleccionar uno o varios temas del programa escolar sobre el que se tengan puntos contradictorios. Los profesores, previamente, establecen el orden de exposición, el tiempo, los subtemas que se abordarán y designan a un coordinador, que puede ser un alumno. El mobiliario se acomoda de modo que los ponentes sean vistos y escuchados por el auditorio.

El coordinador abre la sesión, menciona el tema, explica el procedimiento que se seguirá y hace la presentación de los expositores, dará la palabra a cada uno de los ponentes en cuanto a duración es conveniente que no se extienda más allá de los 50 minutos para permitir exponer las conclusiones e invitar a los alumnos a formular preguntas a los expositores. (Cirigliano, 1997).

Actividad

Después de que tus alumnos hayan leído la lectura “los indios de México”, y de haber escuchado los testimonios, es necesario plantear algunos ejes de discusión o preguntas que inviten a la reflexión y al diálogo, pero sobre todo que los inviten a formarse un sentido crítico de la realidad social que siguen viviendo algunas personas. A continuación te mostramos un ejemplo de cómo puedes llevar a cabo con tus alumnos la mesa redonda, algunas preguntas y ejes de discusión.



Para enriquecer el recurso de la mesa redonda te sugerimos revisar el libro de:

Torres Quintero, Gregorio. *México hacia el fin del Virreinato Español: antecedentes sociológicos del pueblo mexicano*, México, CONACULTA, 1990.

En él se encuentran diversos testimonios sobre cómo se fue dando la mezcla de razas, las condiciones en que vivían las diferentes clases sociales, el poder económico que gozaba la iglesia, cómo fue el pago de tributo para las distintas clases sociales, así como el proceso de evangelización, entre otros temas sociales.

Recuerda el diálogo no es el acto de depositar o imponer ideas de un sujeto sobre otro, tampoco lo es el intercambio de ideas sin su respectivo cuestionamiento, esto sólo llevaría al almacenamiento de información.

El diálogo debe lograr que la discusión que se lleva dentro del salón de clases, permita generar nuevas ideas, que alumnos y docentes examinen sus ideas, requiere incluso trabajar con las ideas y experiencias previas de los alumnos.



Ejemplos de preguntas para discusión.

En la época colonial existían diversas clases sociales, entre las que se encontraban: criollos, mestizos, indígenas, negros y castas, ante esto.

- 1.- ¿Qué implica vivir en una sociedad donde existen clases sociales?
- 2.- ¿En la actualidad crees que en México sigan existiendo clases sociales, si es así, a qué clase social crees que perteneces?
- 3.- ¿En México cuáles son las condiciones sociales en las que viven los miembros de los pueblos originarios?
- 4.- Alguna vez han visto a una persona que forme parte de alguna cultura indígena, pueden describir ¿Cómo estaba vestido, en qué lugar estaba, con quién estaba y/o que estaba haciendo en ese momento?
- 5.- Compara las condiciones en las que vivieron los indígenas durante la época colonial y las condiciones en las que viven en la actualidad los miembros de los pueblos originarios.

Explicación

Recurso didáctico. **Esquemas lógicos.**

Son representaciones gráficas de los elementos esenciales que conectan hechos, procesos y personajes históricos. Son modelos simbólicos de esas interrelaciones y, como tales, son fuentes del conocimiento.

El esquema lógico como medio de enseñanza, es el resultado de una meditada preparación, se trata de pensar y de planear cómo vamos a presentar la lógica de lo que será explicado, el contenido determina la forma y lo medular de dicho contenido se expresa en palabras.

La elaboración de los esquemas lógicos para utilizar en clase demanda estudio y dedicación pues se trata de modelar un proceso, detrás de cada buen esquema está la síntesis histórica que entraña el dominio de la ciencia; esto favorece el estudio individual del alumno desarrollando en él habilidades como: la comprensión e interpretación de textos.

Su función es la de objetivar relaciones esenciales y con ello proporcionar accesibilidad del contenido histórico. Su valor metodológico está dado por la contribución de enseñar a los alumnos a no memorizar elementos aislados, sino a verlos concatenados, así como a establecer una lógica de lo que se estudia.

¿Cómo puede ser utilizado este recurso en las clases de historia?

- El profesor muestra desde el inicio el esquema completamente terminado y lo va explicando, señalando la relación que existe entre sus componentes.
- El profesor va construyendo por partes el esquema con la ayuda de medios audiovisuales como el retroproyector o el uso de la computadora.
- El esquema se va trazando en el pizarrón a medida que el profesor va explicando el contenido histórico (es el más idóneo para enseñar a trabajar a los estudiantes).

Para trabajar con dichas variantes es necesario seguir los siguientes pasos.

Determinar el contenido histórico, orientar la extracción de las ideas centrales, organizar las ideas, seleccionar la forma en que serán representadas las ideas (figuras geométricas), establecer los nexos entre esos aspectos teniendo en cuenta la importancia de las ideas y su interrelación.

Sin embargo, con el objetivo de lograr un orden metodológico que contribuya a elevar la preparación del maestro en la elaboración y utilización de los esquemas lógicos se sugiere elaborar un sistema de interrogantes o enunciaciones vinculadas al contenido histórico que servirán de base para la confección del esquema lógico. (Cepero, 2014).

Actividad

A continuación te presentamos los pasos para elaborar un esquema lógico y un ejemplo de cómo puedes implementar este recurso dentro del salón de clases.



Ideas ilustradas.

Revolución Francesa.

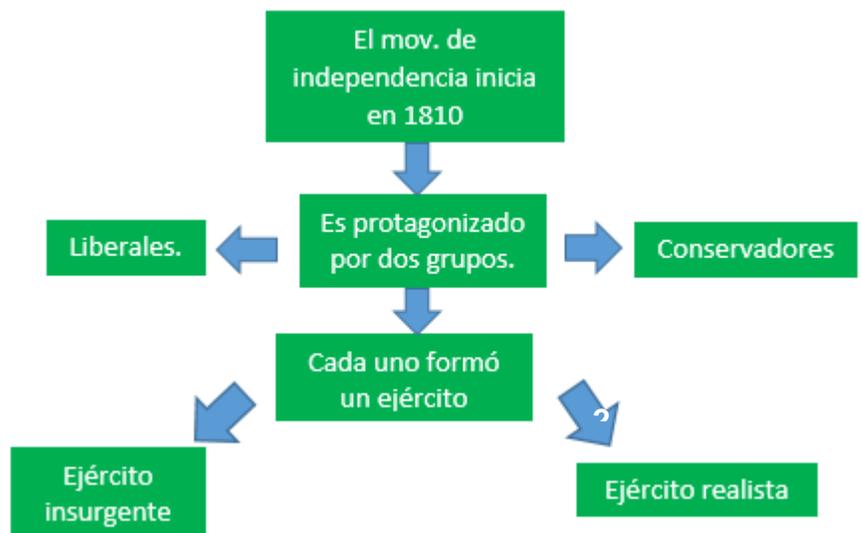
Conspiraciones en 1810.

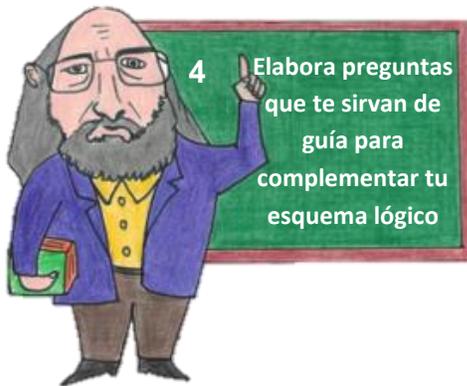
Insurgentes y realistas

Mov. De independencia

Criollismo.

Ejemplo: Las ideas ilustradas llegaron de Europa a la N. E, los liberales querían mejorar las condiciones de vida de los habitantes de la Nueva España, los conservadores querían seguir en el poder y conservar sus privilegios, lo que derivó en conspiraciones por parte de los liberales para iniciar el movimiento de independencia, el cual inició el cura Hidalgo.





¿Qué causas externas favorecieron la independencia de México?

¿Qué causas internas propiciaron el movimiento de independencia?

¿Qué personajes estaban en el grupo de los liberales y quienes en el grupo de los conservadores, cuáles eran sus ideales?

¿Cómo influyó la Revolución Francesa en el movimiento de independencia?

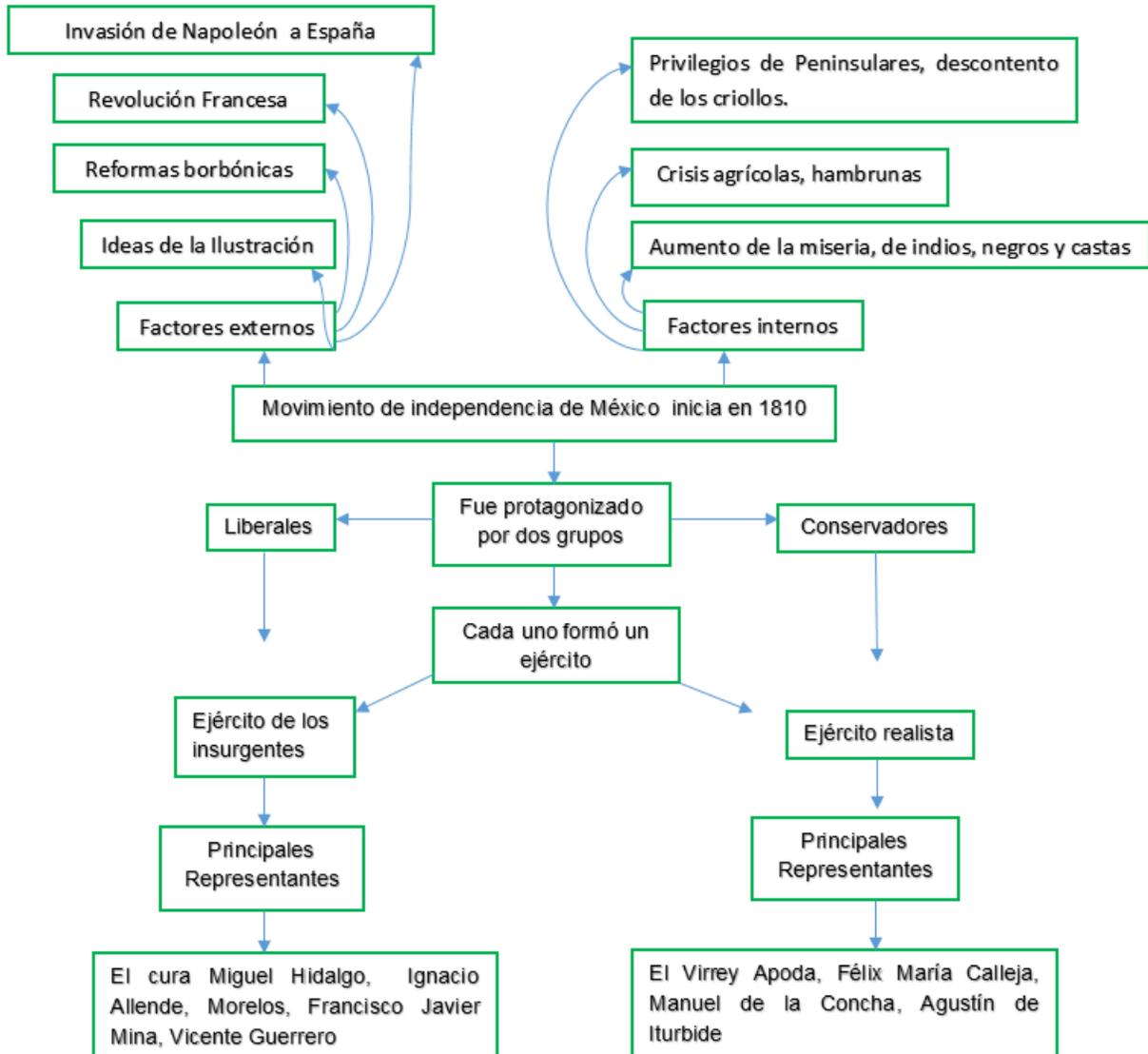
¿En qué consistió cada una de las etapas del movimiento de independencia, cómo concluyó?

Actividades que se pueden realizar con los esquemas lógicos.

- Que el alumno complete algunos elementos de un esquema lógico.
- Que el alumno explique con sus propias palabras un esquema lógico.
- Que el alumno represente en esquemas determinados contenidos del libro de texto, y que los presente después en clase para discutirlos colectivamente.

A continuación se te presenta un ejemplo de un esquema lógico del movimiento de independencia que está incompleto, puedes trazarlo en el pizarrón y a partir de él podrás explicar y relacionar otros temas, los alumnos podrán ayudarte buscando información y contestando las preguntas guía que planteaste previamente para que juntos vayan complementando el esquema lógico.

EJEMPLO DE ESQUEMA LÓGICO



Explicación

Estrategia de enseñanza: **Cuadro comparativo.**

Un cuadro comparativo es una herramienta muy útil, como su nombre lo indica sirve para realizar una comparación entre diversos elementos de un mismo tipo, enlistando cada una de sus características más importantes. Permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos o eventos.

¿Cuáles son sus características?

- Está formado por un número determinado de columnas en las que se lee la información en forma vertical.
- Permite identificar los elementos que se desea comparar, por ejemplo, semejanzas y diferencias de algo.
- Permite escribir las características de cada objeto o evento.

¿Cómo se elabora un cuadro comparativo?

- Se identifican los elementos que se desea comparar.
- Se señalan los parámetros a comparar.
- Se identifican las características de cada objeto o evento.

Fuente: <https://cuadrocomparativo.org/cuadros-comparativos-como-hacerlos-informacion-y-ejemplos/>

Actividad

Durante el movimiento de Independencia se escribieron tres documentos de gran valor histórico, como son los decretos del Cura Hidalgo contra la esclavitud y el uso del papel sellado, “Los sentimientos de la Nación” de Morelos, y el “Plan de Iguala” y los “Tratados de Córdoba”, documentos con los que finalmente se consumó la independencia de México.

La actividad consiste en que los alumnos elaboren un cuadro comparativo sobre estos documentos, deberán analizar y discutir en que se parecen y en que son diferentes, puedes plantear algunas preguntas guía que les permitan reflexionar la importancia que tuvieron estos documentos en la historia de México, a continuación te mostramos un ejemplo de cómo puedes elaborarlo.

Ejemplo de cuadro comparativo

| DOCUMENTOS CATEGORIAS | Decreto del Cura Hidalgo contra la esclavitud. | Sentimientos de la Nación de Morelos | Plan de Iguala | Tratados de Córdoba. |
|---|--|--------------------------------------|----------------|----------------------|
| Fecha en que se expidió | | | | |
| Tipo de documento (Constitución, Tratado, Ley, Decreto) | | | | |
| Intención u objetivo del autor | | | | |
| Postulados que establece | | | | |

Ejemplos de preguntas guía.

Después del movimiento de independencia ¿se llevaron a cabo los ideales por los que luchaba el Cura Hidalgo?

¿Te has preguntado por qué si Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide consumaron la independencia de México, por qué los presidentes de la República cuando dan el grito de independencia no los mencionan y sólo nombran a los que iniciaron el movimiento como Morelos, el cura Hidalgo o la corregidora Josefa Ortiz de Domínguez?

¿Cuáles son las diferencias entre estos tres documentos?

¿Los sentimientos de la Nación de Morelos se parecen a los estipulados en el Plan de Iguala?

¿Por qué Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide consumaron la independencia de México, si estaban en bandos distintos?

¿La independencia de México benefició a todas las clases sociales?

BLOQUE

3

Del México independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1821-1910)



- Hacia la fundación de un nuevo estado.
- Dificultades para consolidar un proyecto de nación.
- Las leyes de Reforma.
- Restauración de la República y el porfiriato.
- Crecimiento económico e inversiones extranjeras.
- Crecimiento de la clase obrera y la nueva clase media urbana.
- Antesala de la Revolución.
- La caricatura política de crítica y de oposición.

Explicación

Recurso didáctico. **Mapas conceptuales.**

Un mapa conceptual “es una estructura jerarquizada en diferentes niveles de generalidad o inclusividad conceptual; está formado por conceptos, proposiciones y palabras enlace.” (Díaz, 2011, p. 112).

Los conceptos se designan mediante un término o términos conceptuales, pero nunca con una oración. Los conectores son otro tipo de palabras que enlazan y establecen relaciones explícitas entre los conceptos. A partir de que los conectores van relacionando los conceptos se forman proposiciones (una o varias) que, a su vez, se relacionan entre sí, ya sea por las palabras enlace o por las jerarquías entre los conceptos que las componen. (Boggino, 2011)

¿Cómo se realizan los mapas conceptuales?

Los conceptos se colocan dentro de una elipse o de otra figura geométrica para destacarlos y diferenciarlos de los conectores, conceptos y conectores se relacionan con líneas que irán de arriba hacia abajo, sólo se utilizarán flechas cuando las relaciones vayan en otro sentido como en las relaciones cruzadas y cuando se relaciona un concepto subordinado con respecto a uno supraordinado, de abajo hacia arriba. (Boggino, 2011)

Un mapa conceptual no es un texto exhaustivo que incluye todos los conceptos, se construye a partir de una selección de los conceptos más relevantes y sobre los que se quiere destacar, éstos son organizados por orden de importancia o de inclusividad, de conceptos generales o inclusores a los de menor generalidad. Si son varias las ideas que se quiere representar, es conveniente realizar varios mapas con diversos grados de generalidad, de lo contrario si el texto es muy extenso se perderá el impacto visual. (Boggino, 2011)

Los criterios para organizar los mapas conceptuales son:

- Identificar los conceptos más relevantes.
- Establecer las relaciones entre los conceptos por medio de conectores
- Jerarquizarlos según el grado de inclusividad.

Explicación

Uso de los mapas conceptuales.

Los mapas conceptuales deben pensarse para la construcción de conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo éstos tienen diferentes formas de uso en la práctica áulica como:

- Indagar los conocimientos previos de los alumnos y, en particular, las relaciones que establecen entre los conceptos.
- Evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Planificar los contenidos en forma de trama interrelacionada.
- Utilizarlos como mapa de carreteras para orientar la enseñanza y facilitar los aprendizajes.
- Utilizarlos como andamio para la comprensión de textos.

Actividad

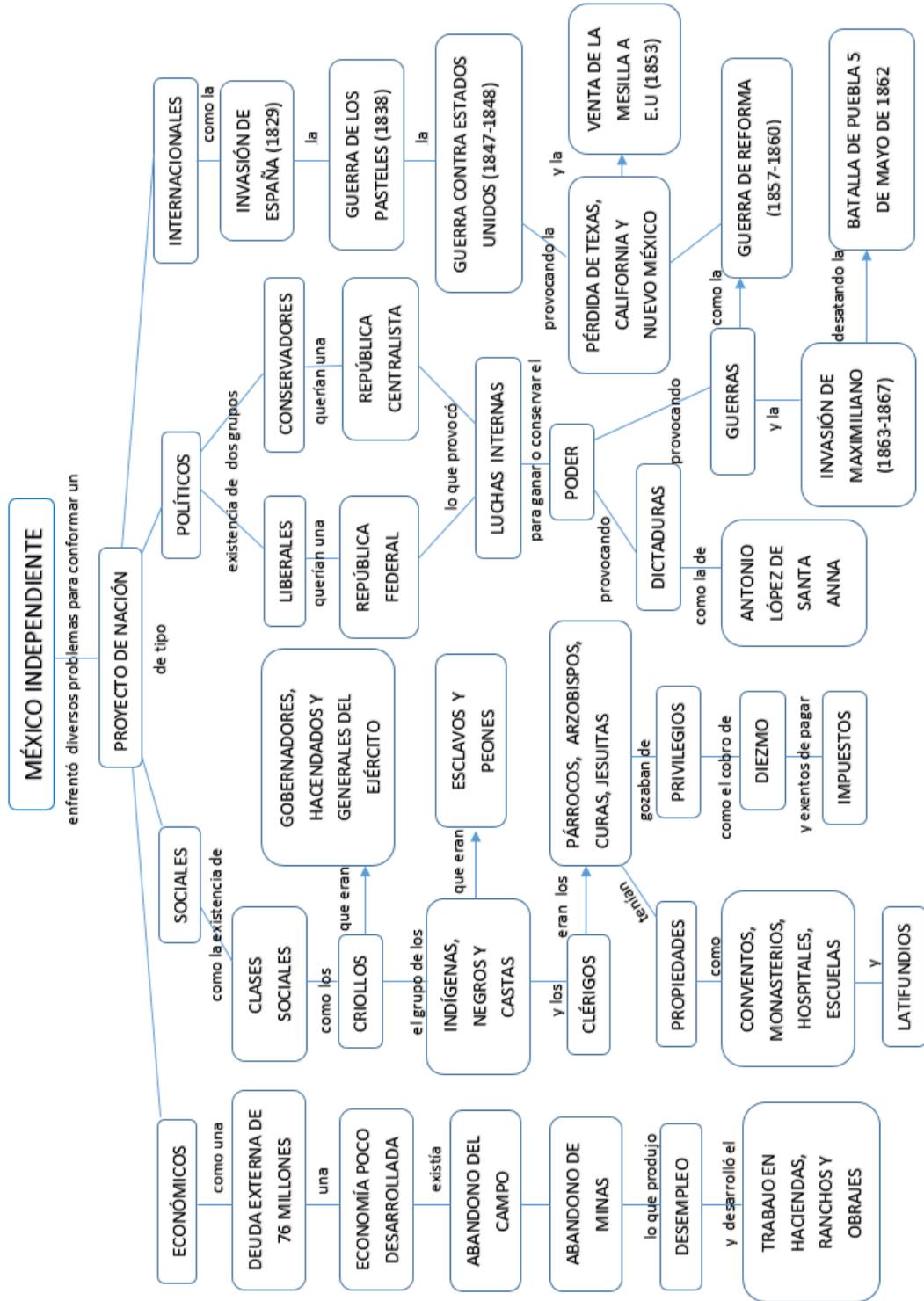
A continuación te presentamos un mapa conceptual, éste se encuentra en la parte de anexos proporciónalo a tus alumnos, **la finalidad es darles un panorama general** sobre los problemas que tuvo que enfrentar el México Independiente para conformar un proyecto de nación, deberán analizar las relaciones jerárquicas que guardan esos conceptos así como servir de andamiaje para comprender las lecturas y los temas que abarca el tercer bloque de estudio.

Después de presentar el mapa conceptual a tus alumnos, te sugerimos plantear algunas preguntas éstas tienen la finalidad de ayudarlos a enfocarse en la información que deberán buscar dentro del libro de texto gratuito.

Para que los alumnos puedan conocer el contexto del país cuando se consumó la independencia, te sugerimos planear una visita al Museo del Caracol junto con tus alumnos ubicado en: Rampa de acceso al Castillo de Chapultepec, 1ra secc. Del Bosque de Chapultepec. CDMX.

Recuerda leer el apartado de “Recomendaciones entorno al uso del museo como recurso didáctico en la enseñanza de la historia” para tener una mejor perspectiva sobre cómo usar éste recurso didáctico.





CUESTIONARIO

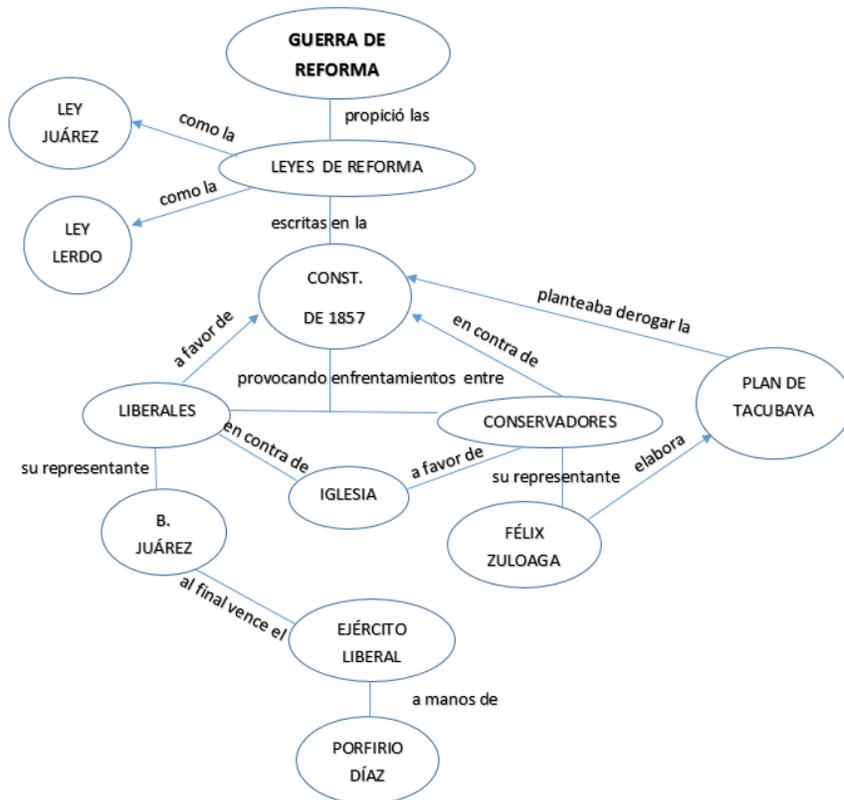
- 1.- ¿Cuál fue la situación económica del país después de la Guerra de Independencia?
- 2.- ¿Después de la Guerra de Independencia qué medidas adoptó el gobierno de México para reactivar la economía del país?
- 3.- ¿Por qué si México se independizó de España en 1821, ésta lo volvió atacar en 1829?
- 4.- ¿Cuál era el poder económico de la Iglesia y por qué ésta tenía un gran reconocimiento social?
- 5.- ¿Qué son los latifundios?
- 6.- ¿Cuáles son las características de una República Federal y cuáles son las características de una República Centralista?
- 7.- ¿Después de la Guerra de Independencia cómo estaba distribuida la población dentro del territorio mexicano?
- 8.- ¿Qué medidas adoptó el gobierno mexicano para poblar el territorio de Texas?
- 9.- ¿En qué consistió la guerra de los pasteles, y qué cantidad de dinero tuvo que pagar el gobierno mexicano al país de Francia por ese acontecimiento histórico?
- 10.- ¿Por qué los pobladores de Texas decidieron independizarse de México?
- 11.- ¿Por qué el gobierno de Antonio López de Santa Anna se caracterizó por ser una dictadura?
- 12.- ¿Por qué la iglesia estaba en contra de las Leyes de Reforma?
- 13.- ¿Cuáles eran las ideas de los liberales y los conservadores respecto a la iglesia?
- 14.- ¿Qué acciones del gobierno de Benito Juárez provocaron que Francia decidiera invadir México por segunda ocasión?
- 15.- ¿Por qué al inicio el grupo de los conservadores apoyó el gobierno de Maximiliano y después dejó de apoyarlo?
- 16.- Después de la Guerra de Reforma ¿cuáles eran las condiciones sociales y económicas en las que se encontraba México?



Recuerda cuando los temas son muy extensos o bien se desea profundizar en un tema puedes elaborar tantos mapas conceptuales sea necesario, esto te permitirá abarcar el mayor número de ideas respecto a un tema.

Puedes realizar diversas actividades con tus alumnos, desde presentar un mapa conceptual incompleto para que ellos terminen de elaborarlo o proporcionarles los conceptos generales y particulares que deberán utilizar para elaborarlo.

Ejemplo de un mapa conceptual elaborado a partir del tema específico “La Guerra de Reforma”.



Para conocer más aspectos sobre cómo elaborar mapas conceptuales puedes consultar el libro de:

Boggino, Norberto, *Cómo elaborar mapas conceptuales: aprendizaje significativo y globalizado*, Argentina, Ed. Homo Sapiens, 2011.

Explicación

Estrategia de enseñanza. **Organizadores avanzados.**

Es un recurso introductorio articulado por un conjunto de conceptos y proposiciones de mayor nivel de inclusión y generalidad que la nueva información por aprender. Se presentan antes del material de aprendizaje por aprender.

La función principal de este recurso es influir en la estructura cognitiva del alumno, entre el nuevo conocimiento y los aprendizajes previos del alumno, en pocas palabras “su principal función es tender un puente de información entre lo que el alumno ya sabe y necesita saber antes de que pueda aprender significativamente” (Ausubel, 1983, p. 157).

Pueden ser elaborados en forma de textos, mapas conceptuales o ilustraciones, son presentados de manera general por lo que estos no deben ser confundidos con un resumen.

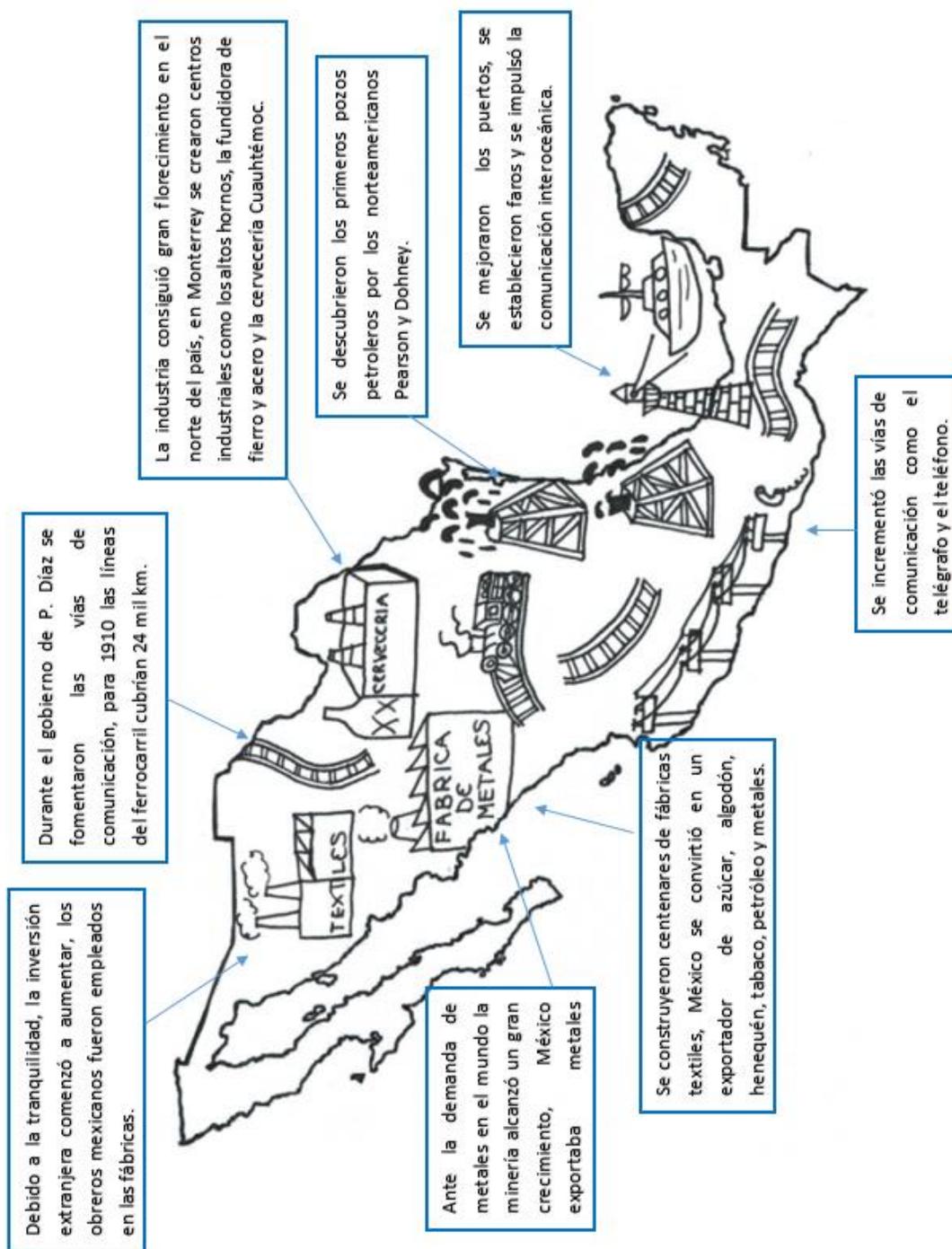
Actividad

A continuación te presentamos algunos organizadores avanzados en forma de dibujos, estos se encuentran en la parte de anexos puedes fotocopiarlos y proporcionárselos a tus alumnos.

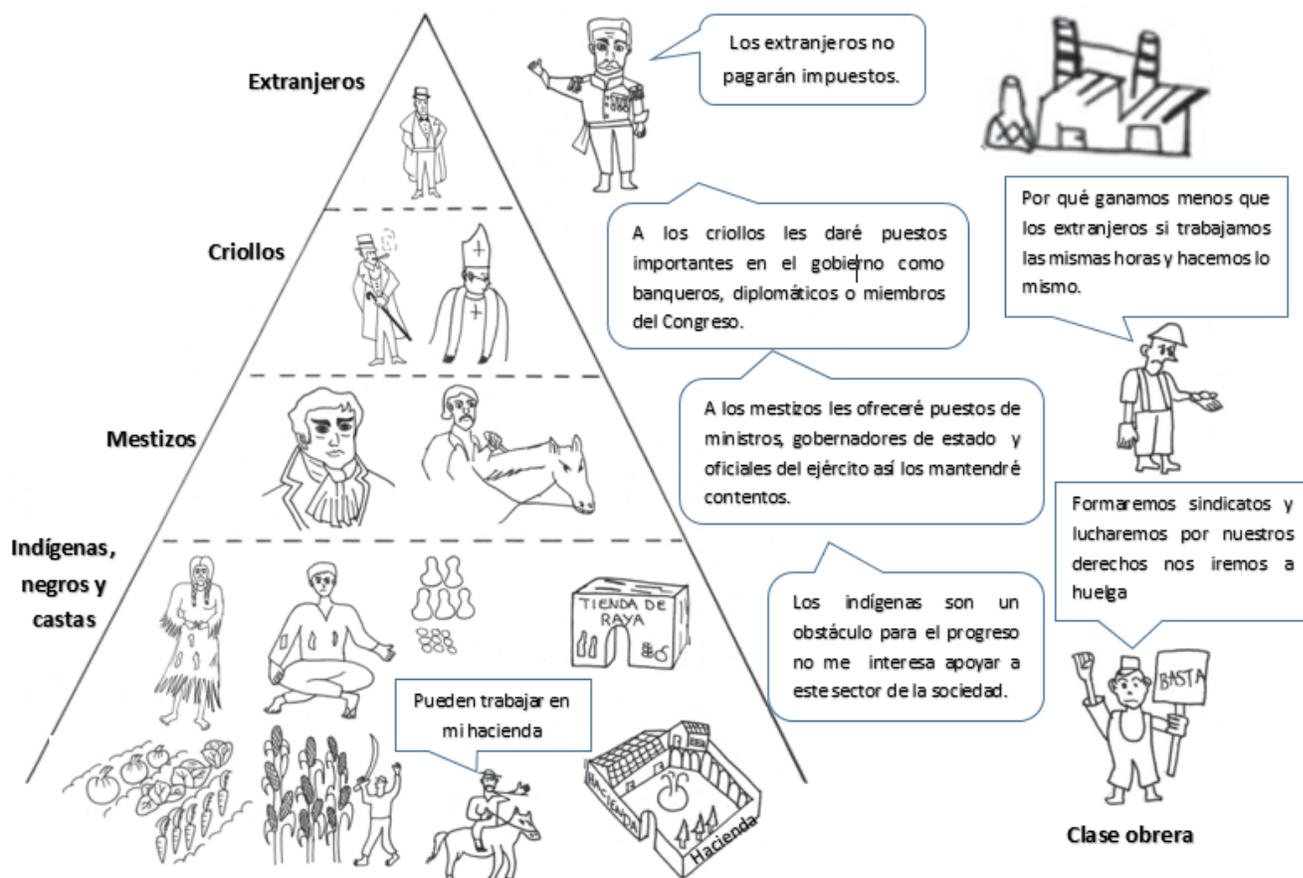
El primero es un mapa de la República Mexicana que acompañado de imágenes y texto tiene la finalidad es introducir a los alumnos en el tema de: crecimiento económico e inversiones extranjeras, el segundo está elaborado a base de dibujos y palabras clave su finalidad es introducir a los alumnos en el tema de surgimiento de la clase obrera y la nueva clase media. El tercero es un dibujo de Porfirio Díaz sentado en la silla presidencial se muestran algunos diálogos que muestran aspectos políticos del porfiriato.

Recuerda que son generales y no sustituyen al libro de texto gratuito, su función es introducir a los alumnos en el nuevo tema que están por aprender, por lo que te aconsejamos guiar a los alumnos en el análisis e interpretación de los organizadores avanzados para ellos te sugerimos algunas preguntas que los ayuden a establecer algunas ideas previas.

ASPECTOS ECONÓMICOS DEL PORFIRIATO.

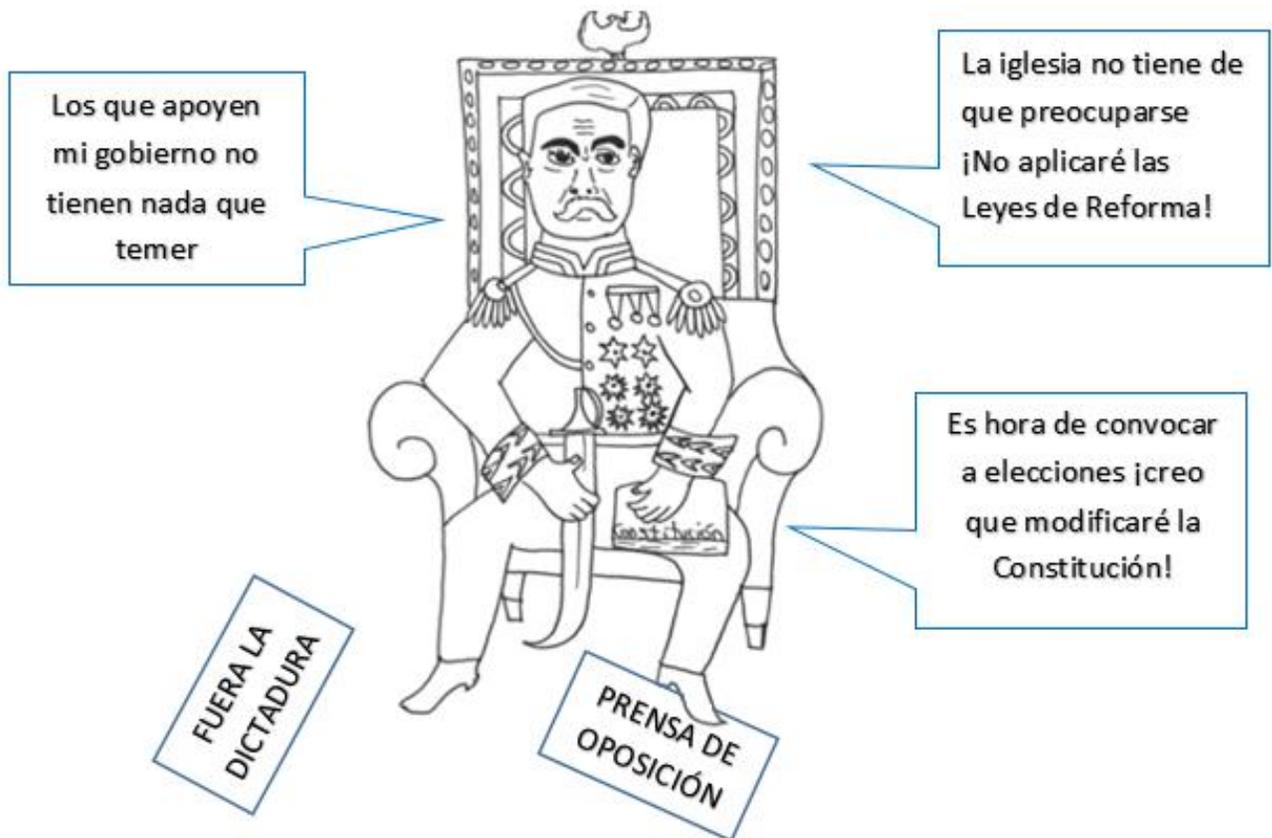


ASPECTOS SOCIALES DEL PORFIRIATO



Preguntas guía.

- 1.- ¿De acuerdo al dibujo qué clases sociales existían en el porfiriato, cómo era la situación social de los indígenas?
- 2.- ¿Por qué la clase extranjera aparece en la cúspide de la pirámide social, por qué crees que les interesó invertir su dinero en nuestro país?
- 3.- De acuerdo al dibujo ¿qué actividades llevaban a cabo los indígenas y castas para ganar un poco de dinero?
- 4.- Durante el Porfiriato hacendados y campesinos tuvieron una estrecha relación ¿cómo crees que fue la vida de los indígenas dentro de las haciendas, qué actividades crees que llevaban a cabo dentro de ellas?
- 5.- ¿Por qué a pesar de que el gobierno de Porfirio Díaz atrajo la inversión extranjera a México, la clase obrera empezó a inconformarse, investiga cuáles eran las condiciones en las que trabajaban y cuáles eran sus demandas?

ASPECTOS POLÍTICOS DEL PORFIRIATO**Preguntas guía.**

- 1.- Recuerdas el tema de las Leyes de Reforma, por qué Porfirio Díaz no las aplicó durante su gobierno, cómo afectaban éstas leyes a los intereses de la iglesia.
- 2.- ¿Qué aspectos crees que modificó Porfirio Díaz de la Constitución para poder gobernar por más de 30 años?
- 3.- ¿Qué acciones crees que llevó a cabo con la gente que no apoyaba su gobierno?
- 4.- ¿Por qué crees que Porfirio Díaz está pisando el cartel que dice prensa de oposición?
- 5.- ¿Qué imágenes se te vienen a la mente cuando escuchas la palabra dictadura?

Explicación

Recurso didáctico. **La caricatura política.**

La caricatura es una representación gráfica en la cual se deforman exageradamente los rasgos o vicios característicos de una persona, institución, situación o idea, señalando una marcada intención humorística y crítica. El historiador del arte Robert de la Sizeranne apunta que la caricatura primero hizo reír, después hizo ver y ahora hace pensar. (Ayala, 2010).

Su función ha sido la de “alentar el cambio político o social, satirizar la vida social de las clases sociales, denunciar las injusticias, informar sobre acontecimientos, criticar los actos de los gobernantes, etcétera.” (Nieto, 2001, p. 125).

Las caricaturas son importantes para el aprendizaje de la Historia, pero generalmente “exigen un alto nivel de comprensión por parte de los alumnos, por lo que se debe enseñarles a desarrollar las habilidades necesarias para interpretarlas.” (Nieto, 2001, p.126).

Actividad

En la parte de anexos encontrarás dos caricaturas puedes fotocopiarlas o escanearlas para poderlas proyectar dentro del salón de clases o para proporcionárselas a tus alumnos, éstas caricaturas fueron elaboradas por la prensa de oposición por lo que ambas critican algunos aspectos del gobierno de Díaz.

La actividad consiste en ir guiando a los alumnos para interpretar las caricaturas, para ello deberás plantear algunas preguntas que les ayuden a obtener información de ellas, nosotros te sugerimos algunas preguntas, sin embargo los alumnos y tú pueden elaborar otras.



Para conocer más aspectos económicos, sociales y políticos del porfiriato, te sugerimos revisar el libro de:

Turner, John K., México bárbaro: ensayo sociopolítico, Xalapa Ver., Ed. Biblioteca del universitario, 2011.

Título. Cinco panes dos pescados

El Hijo del Ahuizote, 17 de marzo de 1901

Fuente: <https://img.culturacolectiva.com/content/2013/11/caricaturas-en-peri%C3%B3dicos.jpg>

Preguntas guía para interpretar la caricatura

¿Quién es el personaje central de la caricatura?

¿Qué objetos aparecen en la caricatura, qué palabras están escritas en los panes y pescados y cómo se relacionan esas palabras?

Describe la escena de la caricatura, ¿qué está haciendo el personaje central, qué están haciendo los personajes de abajo, a qué clase social representan, qué están haciendo con sus manos?

¿Qué aspectos del gobierno de Porfirio Díaz está criticando?

¿Consideras que el caricaturista, interpretó correctamente la realidad, explica tus razones?

Título. SIGUE BAJANDO

Fuente: <https://www.google.com/search?biw=1366&bih=657&tbn=isch&sa=1&ei=IOF4XL-D-DIKYsQXA-p6YBg&q=caricatura+de+porfirio+díaz+sigue+bajando&oq>

Preguntas guía para interpretar la caricatura

¿Quién es el personaje que aparece en primer plano?

Las muletas del personaje tienen escritas las palabras militarismo y clericalismo, qué significan estas palabras.

Describe la escena de la caricatura.

¿Qué aspectos del gobierno de Díaz está criticando la caricatura, observa bien las palabras que están escritas en la escalera?

¿Cuál es la actitud del personaje que se ve al fondo, que palabra tiene escrita en su sombrero y cómo se relaciona con el personaje central de la caricatura?

¿Consideras que el caricaturista interpretó correctamente la realidad, explica las razones?

La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico (1910-1982)



- La Revolución Mexicana.
- Organizaciones sindicales y campesinas.
- El cardenismo.
- Del milagro mexicano a la petrolización de la economía.
- Limitaciones del proteccionismo y el rezago tecnológico.
- La expansión de la frontera agrícola, los contrastes regionales.
- Explosión demográfica, migración interna, demanda de servicios, la crisis del campo.
- Desigualdad social y movimientos sociales (movimiento estudiantil del 68).

Explicación

Recurso didáctico: **La fotografía.**

Si para Lucien Febvre la historia es “el estudio científicamente elaborado de las diversas actividades y creaciones de los hombres de otros tiempos.” (Febvre, 1982: 40) en ese sentido la fotografía tiene un papel relevante en la enseñanza y aprendizaje de la historia, como señala Susan Sontag “una fotografía no es sólo una imagen, en el sentido que también lo es una pintura, también es un vestigio, un rastro directo de lo real, como una huella o una máscara mortuoria.” (Sontag, 1981, p. 164).

Para los historiadores la fotografía se ha convertido en una fuente primaria que permite registrar los objetos, los descubrimientos, los hechos históricos, todo esto conforma parte del patrimonio cultural de una sociedad, puesto que las fotografías permanecen en el tiempo para dar testimonio y servir como medio de información, dar cuenta de quién y cómo eran los individuos, en qué circunstancias existían, como era el lugar, su vestimenta, el transporte, a través de ellas es cómo podemos ver el paso del tiempo, las estructuras que permanecen a lo largo del tiempo, pero sobre todo nos permiten entender y conocer cómo fueron esas actividades y creaciones de los hombres a través del tiempo.

El libro de texto gratuito menciona los personajes históricos que participaron en la Revolución Mexicana como Madero, Villa y Zapata entre otros, así como los documentos elaborados durante ese periodo, como el Plan de San Luis, el Plan de Ayala, sin embargo en una guerra no solo participan héroes y villanos, también implica la participación de hombres, mujeres y niños, por lo que para complementar al libro de texto gratuito la fotografía tiene un gran sentido didáctico para ello es necesario emplear la metodología que siguen algunos historiadores, como lo es la interrogación de fuentes de información, hacer preguntas que nos ayuden a comprender como ocurrieron los hechos históricos, ya que las fotos sólo nos muestran una parte de la realidad y esa realidad solo habla si se le interroga, de ahí la importancia de rescatar el recurso didáctico de la fotografía y no entenderla como una simple imagen que ayuda a decorar un libro de texto.

Actividad

Proporciona las siguientes fotografías a tus alumnos, éstas se encuentran en la parte de anexos, deberán hacer algunas preguntas entorno a la fotografías de tal forma que las preguntas les ayuden a obtener información de las consecuencias que conlleva una guerra y analizar cómo ésta afecto la vida de las personas, nosotros te sugerimos algunas preguntas sin embargo los alumnos y tú podrán elaborar otras.



Fuente: *Mirada y memoria. Archivo fotográfica Casasola. p. 35.*



Fuente: *Mirada y memoria. Archivo fotográfica Casasola. p. 27.*

Mientras que las clases acomodadas bebían vinos europeos en lujosos restaurantes y cantinas, el pueblo era asiduo fiel a las pulquerías, establecimientos donde se servía una bebida alcohólica, blanca y espesa, extraída del maguey; el inconfundible pulque. En la gráfica aparece la fachada de una céntrica pulquería llamada "El Vaseo".



La cúspide de la pirámide de la **sociedad rural** la ocupaban los hacendados, propietarios de grandes extensiones de tierras de cultivo, mientras que en la base figuraba su fuerza de trabajo: una enorme masa de peones acasillados. En la gráfica aparece el orgulloso hacendado Arcadio Lara. Ciudad de México, 1910.

Fuente: *Mirada y memoria. Archivo fotográfica Casasola.*
p. 36

Preguntas sugeridas para analizar las fotografías

¿A qué clase social crees que pertenecen los personajes de la foto?

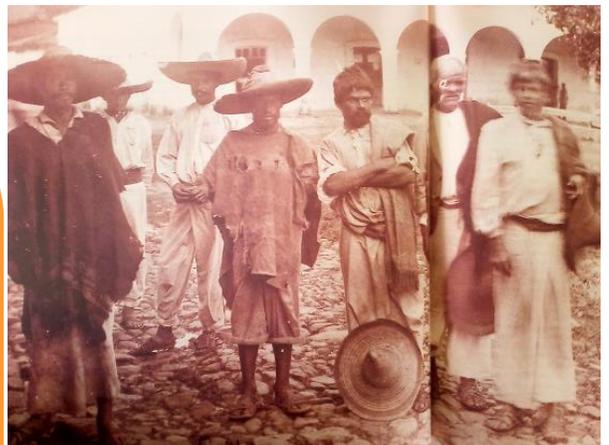
¿Cómo están vestidos y en qué lugar crees que se encuentran?

¿Qué alimentos crees que consumían?

¿Qué actividades crees que llevaban a cabo para divertirse?

¿Cuál crees que es el estado de ánimo de los personajes de las fotos?

¿Cómo impactó el movimiento de la Revolución Mexicana en sus vidas?



Fuente: *Vientos de rebelión en Michoacán: Continuidad y ruptura en la Revolución Mexicana*, pp-148-149.



Para complementar el tema de la Revolución Mexicana te sugerimos acudir al Museo Nacional de la Revolución para que, a través de los objetos que se exhiben en él los alumnos y tú puedan construir algunas ideas respecto a éste tema, recuerda leer las sugerencias que te otorgamos respecto a la utilización de este recurso didáctico.

El museo se ubica en: Plaza de la República s/n Col. Tabacalera, Cuauhtémoc, CDMX.

Explicación

Recurso didáctico. **El corrido.**

El corrido es un género musical, “se trata de una narrativa popular en forma de canción, poesía y balada, fue ampliamente ilustrado por José Guadalupe Posada en la época de la revolución y tal como ocurría con los romances españoles, el corrido circulaba entre la gente iletrada; los mitos, las proezas de héroes populares y en general personajes y hechos se narraban a través del corrido. Su forma versificada facilitaba su memorización, cantándose con base en melodías muy simples y repetitivas.” (Lebrero, 2006, p. 55).

El sistema de distribución era el siguiente: “un trovador popular comparaba las hojas con las narraciones de su preferencia, se iba a las plazas, parques, mercados y demás sitios públicos de reunión de cualquier región del país e interpretaba con voz y guitarra las historias: al terminar vendía las hojas con los corridos. Como la mayoría no sabía leer, los corridos incluían el grabado, donde José Guadalupe Posada congelaba el momento más conmovedor de la historia.” (Lebrero, 2006, p. 88).

Este recurso puede ser utilizado como una fuente histórica para ayudar a los alumnos a contextualizar cómo fue la vida de las personas que vivieron durante la revolución mexicana, puede darles pistas de los rumbos que tomó el movimiento revolucionario así como ayudarles a comprender cuál fue el destino de los distintos personajes revolucionarios como Emiliano Zapata.

Actividad

A continuación te prestamos tres corridos los cuales encontrarás en la parte de anexos, proporciónaselos a tus alumnos, están ilustrados con algunas fotografías, la actividad consistirá en que los alumnos analicen la letra del corrido y las fotografías, deberán encontrar la relación entre el corrido y la foto, señalar qué aspecto de la revolución está criticando, a que personajes de la revolución hace mención.

La Adelita

En lo alto de una abrupta serranía
acampado se encontraba un regimiento
y una moza que valiente lo seguía
Locamente enamorada del sargento.

Popular entre la tropa era Adelita,
la mujer que el sargento idolatraba
que además de ser valiente era bonita
que hasta el mismo coronel la respetaba.

Y se oía que decía
aquel que tanto la quería...

Si Adelita se fuera con otro
la seguiría por tierra y por mar,
si por mar en un buque de guerra
si por tierra en un tren militar.

Si Adelita quisiera ser mi esposa
y si Adelita ya fuera mi mujer,
le compraría un vestido de seda
para llevarla a bailar al cuartel.

Y después que terminó la cruel batalla
y la tropa regresó a su campamento
por la voz de una mujer que sollozaba
la plegaria se oyó en el campamento.

Y al oírla el sargento temeroso
de perder para siempre su adorada
escondiendo su dolor bajo el rebozo
a su amada le canto de esta manera...

Y se oía que decía
aquel que tanto se moría...
y si acaso yo muero en la guerra,
y mi cadáver lo van a sepultar,
Adelita, por Dios te lo ruego,
que por mí no vayas a llorar.



Fuente: Poniatowska, Elena. *Las soldaderas*, p. 49.



Fuente: Poniatowska, Elena. *Las soldaderas*, p. 60.

Corrido obtenido de: <http://corridomexicano.com/letras/la-adelita.html>

Yo soy rielera y tengo mi Juan,
él es mi vida yo soy su querer
cuando me dicen que ya se va el tren,
adiós mi rielera ya se va tu Juan.

Cuando dice el conductor,
va salir para San Juan,
le llevo su canastita
con la que va a refinar.

Tengo mi par de pistolas,
con sus cachas de marfil,
para darme de balazos
con los del ferrocarril.

Tengo mi par de pistolas
con su parque muy cabal
una para mi querida
y otra para mi rival.

Adiós muchachos de Lerdo,
de Gómez y de Torreón,
ya se van los garroteros,
ya se acabó la función.

Tengo mi par de caballos
para la revolución
uno se llama jilguero
y otro se llama el gorrión.

Dicen que los carrancistas
parecen un alacrán
cuando ven a los villistas
alzan la cola y se van.

Solo porque me ves de traje
crees que te voy a pedir,
solo quiero prieta chula
tus favores conseguir.

Si porque me ves con botas
piensas que soy militar
soy un pobre rielero
del ferrocarril central.

La rielera.



Fuente: Poniatowska, Elena. *Las soldaderas*, p. 36.



Fuente: Poniatowska, Elena. *Las soldaderas*, p. 74.

Corrido obtenido de: <http://corridomexicano.com/letras/la-rielera.html>

La jeringa de zapata

Amigo, ¡cuánta jeringa!
de Zapata y zapatismo!
más, desde que comenzó
parece seguir lo mismo.

Es un pretexto, parece,
para robar, y robar
de aquellos a quienes gusta
al prójimo despojar.

En un ranchito cualquiera
nomás con ¡Viva Zapata!
cualquiera lo que le gusta
sin más, ni más, arrebatata.

Y se muestran orgullosos
Sin distinción de caballos,
y cuando ya son algunos
se estiran como los gallos.

Y se oyen los tamborazos...
le dan fuerte al zapateado
y al ver a los federales
huyen del fuego graneado.

Son valientes, con los ricos,
cuando los ven sin defensa
por eso llegan de pronto
cuando ninguno lo piensa.

Y se juntan... y se juntan
que donde quiera hay bandidos
y como son sin conciencia
son justamente temidos.

¡Pobre gente! ¡Pobre gente!
no sabe lo que le espera,
anda sufriendo y robando
para que pronto se muera.

Se necesita tener
la cabeza chiluca
a fin de no comprender
lo que esa gente se busca.

El gobierno constituido
castiga tarde o temprano
y hay que ver al zapatista
solo cual mal mexicano.

El zapatismo es lo peor,
es la semilla más mala,
para cada cabecilla
el castigo es una bala.

Si sabes, amigo, dime
¿Qué pasará en verdad?
¡Amo a mi patria querida,
su honor y su libertad!

¡Amigo, amigo! ¿Qué pasa
con Emiliano Zapata,
que el estado de Morelos
Por poco y ya no le aguanta?

Al principio lo querían
por se antiporfirista
pero se ha convertido
en un monstruo zapatista.

Los zapatistas querían
hacerlo dueño y señor
de aquellos pueblos del sur
en donde son el terror.

Son como fieras que rugen
Cuando no hacen de las suyas
roban y matan por gusto
y amantes son de las buyas.

Que triste es recordar
lo que hacen los zapatistas
que no tienen compasión
de niños ni señoritas.

¡Pobre estado de Morelos,
cuanto ahora has sufrido
con estos cuantos salvajes
que maldición solo han sido!

En los pequeños poblados
haciendas y rancherías,
han hecho derramar lágrimas
con todas sus fechorías.

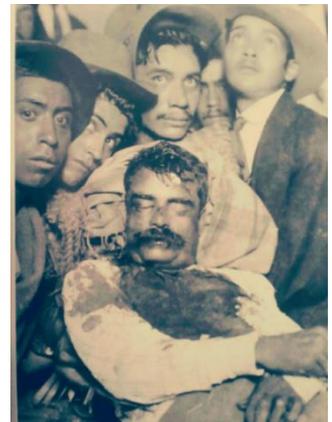
Han incendiado los bosques
y los campos desolado,
honras y vida y dinero
cuanto han podido han robado.

Más, la justicia vendrá
y todos esos bandidos,
acabarán con su jefe...
jefe de los forajidos.

Ya la nación ya no quiere
que siga ese bandidaje
y no lo dudes, amigo
de pensarlo dá coraje.

¡Que muera y muera Zapata!
es grito de indignación
todos queremos la paz
¡Muera la revolución!

Ahora, vamos a darle,
a darle que es mole de olla,
al fin Zapata está lejos...
sino aquí nos apergolla.



Fuente: *Mirada y memoria. Archivo fotográfica Casasola. p. 61.*

Explicación

Recurso didáctico. **La novela.**

En historia son muchas las novelas históricas que transmiten una visión más realista de determinadas sociedades, tanto los historiadores como los novelistas hacen su trabajo desde una óptica determinada, en función de una cosmovisión, de acuerdo con una ideología, un contexto social y al servicio de una clase determinada.

Los requisitos para poder utilizar la novela en la enseñanza de la historia son: que transmita una visión realista de la sociedad, que esté bien documentada, ambientada y excelentemente escrita; que se ajuste a los acontecimientos fundamentales de la historia; y que se lea simultáneamente con algunas obras históricas, hay que cuidar que el alumno conozca el tema y la ideología del autor y que someta la novela al mismo examen crítico que cualquier documento histórico. (Lerner, 1990, pp.269-280).

Por lo que los docentes pueden utilizar este recurso didáctico para explicar algunos temas históricos, sin embargo el maestro deberá revisar y leer previamente la novela para saber cómo la puede emplear dentro del salón de clases, qué relación tiene con el tema que está viendo en clase, de tal forma que haya una coherencia y retroalimentación entre profesores y alumnos de la novela utilizada.

Actividad

A continuación te sugerimos algunas novelas que abordan el tema de la Revolución Mexicana, puedes elegir algunas partes o párrafos para que los alumnos los lean y comenten algunos aspectos, como la posición del autor ante la Revolución Mexicana, los aspectos de la vida cotidiana, analizar los acontecimientos revolucionarios que se mencionan, los personajes, sus características entre otros aspectos.

Novelas sugeridas.

Azuela, Mariano, Los de Abajo, México, FCE, 2015.

Guzmán, Martín Luis, La sombra del caudillo, México, FCE, 2002.

Muñoz, Rafael Felipe, Se llevaron el cañón para Bachimba, México, Ed. Era, 2007.

Los siguientes libros de CONACULTA son historias sobre cómo fue la vida de los niños en la época de la Revolución Mexicana.

Iduarte, Andrés, Un niño en la Revolución Mexicana, México, CONACULTA, 2010.



Explicación

Recurso didáctico. **El cartel.**

El cartel es un material gráfico que transmite un mensaje, está integrado en una unidad estética formada por imágenes y textos breves de gran impacto. (Sánchez, 2010).

El atractivo visual y la fuerza emotiva del cartel hacen de él una forma eficaz para comunicar mensajes a las personas, a un grupo, a una institución, por esta razón el cartel ha pasado a ocupar, en los medios de comunicación un importante lugar.

El cartel didáctico se puede emplear como refuerzo visual de una explicación o como recurso auto explicativo. En el primer caso, es aconsejable que predominen las imágenes, figuras y gráficas, pues el texto concreto lo expresa el conferenciante. En el segundo caso junto con la parte gráfica deben aparecer textos que las completen y que sirvan de hilo conductor del contenido del cartel, la función del texto escrito es fundamental en aquellos que se deban interpretar y retener sin ayuda de profesor. (Bravo, 2004).

Ventajas del cartel

- Comunica rápidamente una idea.
- Permite demostrar la creatividad de los alumnos.
- Puede utilizarse para organizar ideas principales.
- Imprimen al mensaje una fuerza visual.
- No son costosos ni necesitan equipo para utilizarse. (Sánchez, 2010).

Cómo elaborar un cartel.

En el cartel debe existir una armonía entre la imagen, los textos y los colores empleados en ambos, para la realización de un cartel es necesario realizar bocetos, a escala, hay que realizar varios, ver cuál es el más efectivo e ir afinando detalles del boceto final, pero antes de iniciar cualquier boceto se debe de tener determinada la esencia del concepto a desarrollar, haber realizado una lluvia de ideas en donde se han elegido las imágenes a desarrollar, determinar el tamaño del cartel para hacerlo a una escala correcta y determinar toda la información contenida en el cartel.

Aspectos didácticos del cartel dentro del aula.

Cuando se asigna la elaboración de un cartel todo educador deberá determinar cuál es el objetivo que persigue con dicha estrategia; por tal motivo, también debe tener en cuenta lo que desea obtener con su uso en el salón de clases, dentro de las actividades que se pueden llevar a cabo están:

Motivar, complementar y enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Desarrollar el espíritu de observación, experimentación e investigación.

Exponer láminas y fotografías de interés grupal.

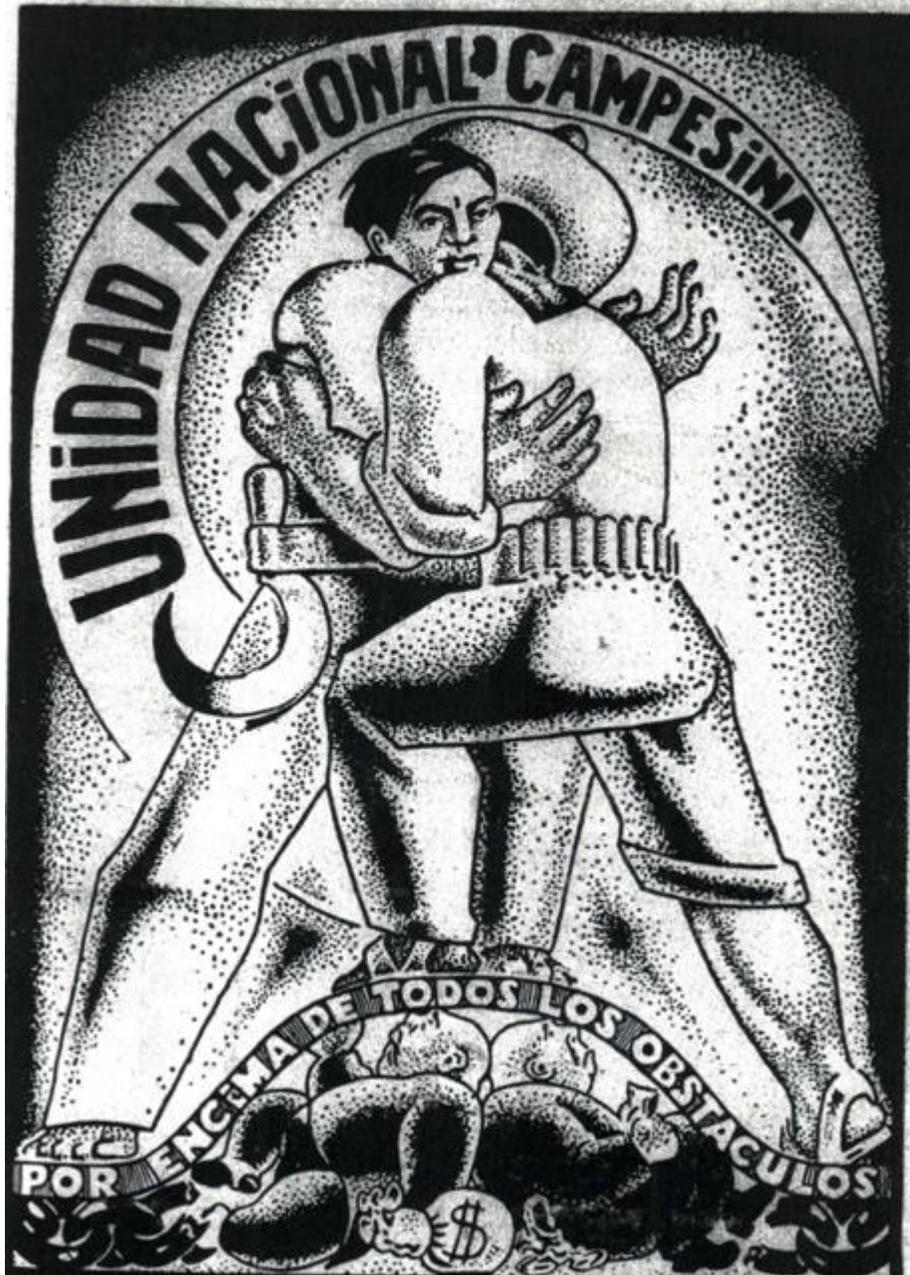
Actividad

Los alumnos deberán realizar un cartel de los temas: organizaciones sindicales y campesinas, la reforma agraria, el Cardenismo, y el Indigenismo.

La finalidad es que los alumnos logren a través de una imagen y texto desarrollar las ideas centrales del concepto, como los aportes que tuvo Lázaro Cárdenas durante su gobierno como la educación socialista, la expropiación petrolera, la reforma agraria, etc.

Puedes hacer equipos, para que puedan desarrollar conceptos distintos, posteriormente cada equipo deberá exponer su cartel, para que puedan analizar si las ideas y conceptos fueron desarrollados de manera correcta a través de la imagen y el texto.

A continuación te mostramos ejemplos de algunos carteles uno de ellos elaborado por una alumna, los cuales rescatan algunas ideas sobre el socialismo y las organizaciones sociales y campesinas.



En 1933 el radicalismo del ambiente explica su repetición: se trataba de transformar las instituciones sociales, de lograr otra distribución de la riqueza y aún más, de que el proletariado llegase al poder”

Fuente: Lerner, Victoria, La educación Socialista, p. 17.



Fuente: Lerner, Victoria, *La educación socialista*, p. 66.

Explicación

Recurso didáctico. **Planteamiento y solución de problemas.**

El planteamiento y solución de problemas consiste en enunciar éstos para que los alumnos los resuelvan, apoyados en textos informativos y en una bibliografía adecuada. Este procedimiento sirve para comparar opiniones, producir el debate y la puesta en común de conclusiones, favorece el espíritu de indagación, permite desarrollar la curiosidad intelectual y ejercer el pensamiento crítico, y propicia la aplicación de métodos y conocimientos a situaciones nuevas. (Saab, 1991).

El docente guiará a los alumnos en el planteamiento de hipótesis, los orientará en la búsqueda, organización e interpretación de la información y contribuirá a ordenar los elementos aportados para que el alumno formule conclusiones. (Franqueiro, 1982).

Este recurso didáctico implica que los alumnos lleven a cabo actividades como la reflexión, análisis, investigación, confrontación de ideas así como argumentación por lo que para responder tienen que pensar en algunas posibles soluciones así como definir una estrategia lo que conduce precisamente a no dar una respuesta rápida e inmediata.

Actividad

Para esta actividad te sugerimos plantear una interrogante a los alumnos que deberán contestar a través de las pistas y la información que se les ira proporcionando, recuerda los indicios o pistas pueden ser desde un texto, testimonios, fotografías, algunas de éstas pistas se encuentran en la parte de anexos otras tendrán que indagarlas en el libro de texto gratuito u otras fuentes de información.

A continuación te mostramos una actividad que puedes plantear con tus alumnos, la idea es que jueguen a ser detectives y puedan resolver y explicar la pregunta planteada, para ellos deberán argumentar su respuesta a través de las pistas proporcionadas y la información encontrada.



Planteamiento del problema: ¿Por qué si México tenía varios yacimientos de petróleo, su economía no se desarrolló del todo y siguió siendo un país subdesarrollado durante el periodo conocido como milagro mexicano?

Pista 1. Investiguen y analicen cómo es que durante la 2da Guerra Mundial, la economía de México se vio beneficiada, ¿Qué productos exportó México a Europa durante este periodo?

Pista 2. Investiguen a cuánto ascendía la deuda externa en los años 1976 a 1982, después comparen cuánto aumentó en 1982 después de que los organismos internacionales como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional hicieran préstamos al gobierno mexicano.

Pista 3. A continuación te mostramos algunas obras creadas durante la etapa conocida como el “milagro mexicano”, ¿qué encuentras en las fotografías? Investiga qué otras obras se construyeron durante este período.



Obras de construcción de la Línea 1 del Metro, sobre la Av. San Pablo. Centro 4 de marzo, 1968. Fuente: Museo Archivo de la fotografía.

El oficial Mayor del D. D. F., Guillermo Lerdo de Tejada, inaugura rutas del trolebus, 18 de junio de 1968. Fuente: Museo Archivo de la fotografía.



Bloque

4

Tema: La expansión de la frontera agrícola, los contrastes regionales.

Pista 4. Ahora presenta las siguientes imágenes a tus alumnos, deberán interrogar las fotografías de manera que les permitan obtener información, así como establecer algunas ideas sobre los contrastes regionales, a continuación te mostramos algunos ejemplos de preguntas que pueden plantear.



Hector García, Ciudad Nezahualcóyotl, Fuente: Museo Memorial del 68.

¿Quiénes aparecen en la fotografía?

¿Cómo es el paisaje que nos muestra la fotografía?

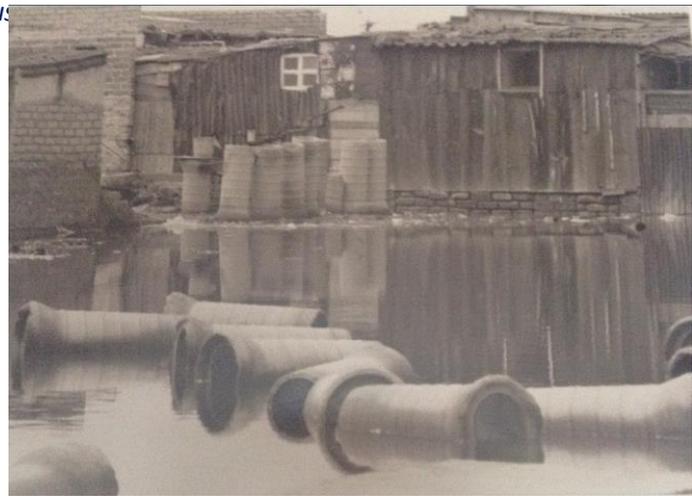
¿Qué está haciendo la señora que aparece en la foto, qué crees que lleve dentro de su cubeta?

¿Qué observas en la fotografía?

¿Cómo es la casa y de qué está construida?

¿Crees que las personas que viven en esta localidad cuentan con los servicios básicos como agua, luz y drenaje?

¿En dónde crees que trabajen?



Hector García, Ciudad Nezahualcóyotl Fuente: Museo Memorial del 68.

Bloque 4 Tema: Explosión demográfica, migración interna. demanda de servicios.

Pista 5. Las siguientes fotografías se encuentran en la parte de anexos, proporciánaselas a tus alumnos ellos tendrán que seguir interrogando a éstas fuentes de información y darse cuenta como fue la explosión demográfica, la migración interna y la demanda de servicios.



Niños acarreado agua potable en toma provisional. 1973



Fotografías obtenidas de:

<https://telpuchcalli354-31.jimdo.com/historias/n%C3%A8za-atrav%C3%A9s/>



Chimeco en 1968, en el Toreo.



Tiendita en Cd. Lago 1970.



Mercado Ignacio Zaragoza, 1973

Bloque 4 Tema: La crisis del campo.

Pista 6. Investiguen la siguiente coyuntura ¿Por qué en la época de los 70s los países industrializados dejaron de comprar petróleo y cómo esto afectó a las economías de los países productores de petróleo dentro de ellos México?



Pista 7. Investiguen qué medidas adoptó el gobierno mexicano para apoyar al sector agropecuario durante la etapa conocida como el “milagro mexicano”, y si fue impulsado de la misma forma que el sector industrial.



AL FINAL. Después de reunir toda la información los alumnos deberán contestar la pregunta planteada, a través de la argumentación y el análisis de la información obtenida.

Explicación

Técnica didáctica. **La clase expositiva.**

No podemos negar que el principal recurso con el cuentan los docentes es su voz, a través de sus explicaciones pueden aclarar las dudas de sus alumnos, la finalidad de la clase expositiva es la transmisión de conocimientos, ofrecer un enfoque crítico de la disciplina que conduzca a los alumnos a reflexionar y descubrir las relaciones entre los diversos conceptos, formar una mentalidad crítica en la forma de afrontar los problemas y la capacidad para elegir un método para resolverlos.

Ventajas.

- Permite abarcar contenidos amplios en un tiempo relativamente corto.
- Es un buen medio para hacer accesibles a los estudiantes las disciplinas cuyo estudio les resultaría desalentador si las abordaran sin la asistencia del profesor.
- El profesor puede ofrecer una visión más equilibrada que la que suelen presentar los libros de texto.
- En ocasiones es un medio necesario porque existen demasiados libros de una materia y otras veces porque hay muy pocos.
- Algunos estudiantes suelen aprender más fácilmente escuchando que leyendo.
- Ofrece al estudiante la oportunidad de ser motivado por quienes ya son expertos en el conocimiento de una determinada disciplina.
- Facilita la comunicación de información de grupos numerosos.

Fuente: <http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/expositiva.htm>

En la clase expositiva no necesariamente implica pasividad por parte de los estudiantes, también es un proceso activo puesto que los alumnos tienen que hacer juicios, contrastar sus ideas previas con la nueva información que reciben, aclarar discrepancias, reformular sus ideas previas con la nueva información que reciben, lo que los llevará a modificar sus esquemas cognitivos. (Ausubel, 1983)

Cómo se aplica.

No basta con saber decir lo que se sabe en forma apropiada, sino que, al mismo tiempo, es necesario saber cómo comunicar eso que se sabe de modo que logre constituirse en objeto de interés para los alumnos y así estos decidan involucrarse activamente en su aprendizaje.

Los profesores necesitan saber lo que saben los alumnos y cómo y cuándo van progresando en sus aprendizajes, en tal sentido “utilizan estrategias como la elaboración de preguntas, éstas deben ayudar a que los alumnos pongan atención sobre determinados aspectos de los contenidos.”(Díaz, 2010, p. 133)

En otros momentos cuando los docentes hacen una pregunta que los alumnos no pueden contestar de inmediato, pueden emplear la estrategia obtención mediante pistas que consiste en “conseguir participaciones y respuestas de los alumnos por vía indirecta mediante pistas visuales, no verbales, las pistas pueden ser dadas de forma estratégica, buscando no decir la respuesta sino sólo insinuarla y queda en el alumno apoyarse en ellas para dar con la respuesta o idea que se está solicitando.” (Díaz, 2010, p. 133).

Para indagar sobre los aprendizajes previos los docentes pueden hacerlo a través de preguntas como ¿Qué saben ustedes sobre..?, o bien invocar algo que se cree como compartido “Como han visto muchas veces en los noticieros de televisión...”, incluso los docente pueden usar el marco social de referencia (los conocimientos previos o experiencias previas extra clase), de cualquier modo es importante que el docente valore qué tanto saben los alumnos lo que él considera que deberían saber, pues de no ser así, deberá tomar algunas medidas necesarias para que lleguen a saberlo y se pueda establecer como algo ya dado y compartido conjuntamente, sólo a partir de esta base puede presentarse y discutirse lo nuevo, lo nuevo que se exprese a través del discurso tendrá que ser estructurado adecuadamente, para que sea comprendido por los alumnos. (Díaz, 2010, pp. 136-137)

Sugerencias.

- No abusar de ésta técnica.
- Recordar preparar la clase, lo que aburra al profesor aburrirá a los alumnos.
- Partir de notas, enfatizar y resumir periódicamente.
- Mantenerse en un lugar visible, dirigir la voz y la vista hacia todo el grupo.
- Utilizar un lenguaje claro y con volumen adecuado.
- Utilizar ejemplos conocidos y significativos para los alumnos.

Bloque 4 Tema: Desigualdad social y movimientos sociales.

Actividad

Para explicar el tema del movimiento estudiantil te sugerimos abordar este hecho histórico no de manera aislada, sino explicando otros acontecimientos históricos, hacer análisis sincrónicos y diacrónicos, recuerda “comprender historia significa poder establecer relaciones de influencia, tanto de unos hechos con otros en un mismo tiempo como de unos hechos con otros a lo largo del tiempo”. (Carretero, 1996, p. 104).

Previamente tus alumnos deberán investigar y buscar información sobre algunos conceptos, puedes proporcionarles preguntas guía que les ayude a enfocarse en la información que deberán buscar, posteriormente cuando inicies tu explicación podrás usar materiales de apoyo como fotografías, esquemas lógicos, líneas del tiempo comparativas o videos a continuación te mostramos algunas fotografías que pueden ayudarte en tu exposición sobre el movimiento estudiantil de 1968.

Conceptos a investigar previamente

Francia
mayo del
68

¿Qué sucedió en Francia en mayo de 1968?
¿Por qué se manifestaron las personas?
¿Cómo concluyó el movimiento?

Revolución
Cubana.
1956-1959.

¿Cuál fue el motivo por el cual se desató la revolución cubana?
¿Qué personajes llevaron a cabo la revolución Cubana?
¿Qué medidas adoptó Fidel Castro una vez finalizada la revolución?
¿Qué medidas adoptó Estados Unidos respecto a Cuba y en que consiste un boicot comercial?

Capitalismo

¿Qué es el capitalismo y cuáles son sus características?

Comunismo

¿Qué es el comunismo y cuáles son sus características?

Socialismo

¿Qué es el socialismo y cuáles son sus características?

Bloque **4** Tema: Movimiento estudiantil de 1968.

Democracia

¿Qué es la democracia y cuáles son sus características?

Autoritarismo

¿Qué es el autoritarismo y cuáles son sus características?

Dictadura
en Chile.

¿Qué es un golpe de Estado y cómo se llevó a cabo en Chile?
¿Qué reformas llevó a cabo Salvador Allende?
¿Cuáles fueron las acciones que llevó a cabo Augusto Pinochet durante su gobierno?



Para conocer más sobre éste hecho puedes planear una visita con tus alumnos al Museo Memorial del 68 ubicado en: Ricardo Flores Magón 1, Col. Nonoalco Tlatelolco, CP: 06995, Cuauhtémoc, CDMX.

Recuerda leer la parte de “Recomendaciones entorno al uso del museo como recurso didáctico en la enseñanza de la historia”, en él, te damos algunas sugerencias sobre cómo abordar los objetos que hay en el museo para poder desarrollar el pensamiento histórico en tus alumnos.

Bloque 4 Tema: Movimiento estudiantil de 1968.



Recuerda para indagar aprendizajes previos de tus alumnos puedes plantear preguntas como ¿Qué saben acerca del tema “El movimiento estudiantil de 1968”?, ¿Qué actividades se llevan a cabo ese día en la Ciudad de México?

Qué solicitaban los estudiantes al gobierno federal, porque una de las peticiones era derogar el Art. 145, cuál es el contenido de éste artículo.

Libertad a los presos políticos

Destitución de los generales Luis Cueto Ramírez y Raúl Mendiola Cerecero así como también del teniente coronel Armando Frias

Extinción del cuerpo de granaderos, instrumento directo de la represión y no creación de cuerpos semejantes

Derogación del artículo 145, 145bis, del Código penal federal (delito de disolución social)

Indemnización a las familias de los muertos y los heridos que fueron víctimas de la agresión desde el viernes 26 de julio en adelante

Deslinde de responsabilidades de los actos de represión y vandalismo por parte de las autoridades a través de policías, granaderos y ejército

Fuente: *Imágenes y símbolos del 68: fotografía y gráfica del movimiento estudiantil*, p.56.



Fuente: *Imágenes y símbolos del 68: fotografía y gráfica del movimiento estudiantil*, p.57.

¿Cómo surge el Consejo Nacional de Huelga, quienes lo conformaban?

Bloque 4 Tema: Movimiento estudiantil de 1968.

¿Cuál creen que fue la actitud de la sociedad ante las demandas de los estudiantes? (observen las fotografías)



Fuente: *Imágenes y símbolos del 68: fotografía y gráfica del movimiento estudiantil*, p.97.



Fuente: *Museo Archivo de la fotografía*.



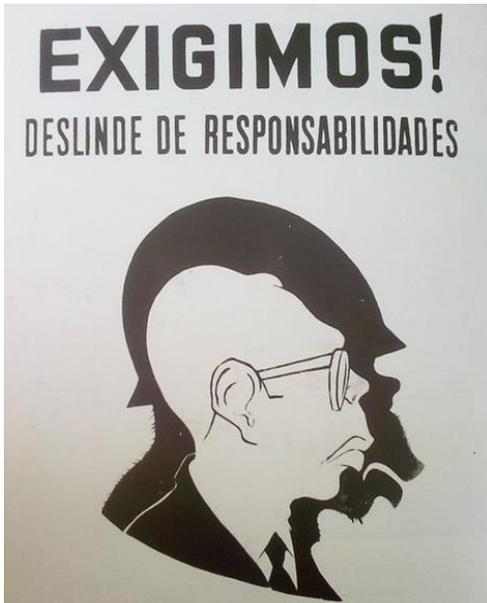
Fuente: *Imágenes y símbolos del 68: fotografía y gráfica del movimiento estudiantil*, p.116.



Fuente: Museo Archivo de la Fotografía.

Bloque 4 Tema: Movimiento estudiantil de 1968.

La gráfica que utilizaron los estudiantes para manifestarse e informar a la sociedad.



Fuente: *Imágenes y símbolos del 68: fotografía y gráfica del movimiento estudiantil*, p. 66.



Fuente: *Imágenes y símbolos del 68: fotografía y gráfica del movimiento estudiantil*, p. 76.



Fuente: *Imágenes y símbolos del 68: fotografía y gráfica del movimiento estudiantil*, p. 175..



Fuente: *Imágenes y símbolos del 68: fotografía y gráfica del movimiento estudiantil*, p. 87.

¿Qué papel jugaron los medios de comunicación como la prensa y la televisión sobre este hecho histórico?

¿Qué festejos se iban a llevar a cabo ese mismo año?

¿Consideran que había libertad de expresión en los años 70 en México?

Bloque 4 Tema: Movimiento estudiantil de 1968.

¿Cómo terminó el movimiento estudiantil de 1968, cuál fue la resolución del gobierno para terminar con el movimiento estudiantil?



Fuente: *Imágenes y símbolos del 68: fotografía y gráfica del movimiento estudiantil*, p. 197.



Fuente: *Imágenes y símbolos del 68: fotografía y gráfica del movimiento estudiantil*, p. 218.



Fuente: *Imágenes y símbolos del 68: fotografía y gráfica del movimiento estudiantil*, p. 194.

Bloque 4 Tema: Movimiento estudiantil de 1968.

4



Para complementar este tema te sugerimos ver junto con tus alumnos el siguiente video, en él se observan testimonios de personas que padecieron ese terrible acontecimiento, les permitirá acercarse y entender las consecuencias de vivir en un gobierno autoritario.

LA MASACRE DE TLATELOLCO 2 DE OCTUBRE 1968 DOCUMENTAL COMPLETO

HD en: https://www.youtube.com/watch?v=-ijj5_dexA&feature=youtu.be



Recuerda es muy importante que alumnos y maestros discutan sus puntos de vista, por lo que al finalizar tu exposición puedes utilizar algunas preguntas que ayuden a los alumnos a reflexionar sobre éste acontecimiento, preguntas como, ¿Qué sentido tiene para los alumnos y la sociedad el seguir conmemorando el 2 de octubre? ¿Por qué el lema de “2 de octubre no se olvida”, qué es lo que no debemos olvidar de ese acontecimiento?

México en la era global (de 1982 a la actualidad)



- **Situación económica, conformación de un nuevo modelo económico.**
- **Inflación, devaluación, deuda externa, la presión de organismos internacionales.**
- **Instauración del Neoliberalismo el TLCAN y sus problemas: migración e intercambio comercial.**
- **Pobreza, expansión urbana y desempleo.**
- **Globalización.**
- **Principales desafíos: búsqueda de igualdad social y económica.**

Explicación

Estrategia de enseñanza. **Discusión guiada.**

Se trata de una estrategia que requiere de una cierta planificación previa, ésta planificación debe partir de tres puntos centrales.

- Identificar previamente los conceptos centrales de la información que van aprender los alumnos.
- Tener presente qué es lo que se espera que aprendan los alumnos en la situación de enseñanza aprendizaje.
- Explorar los conocimientos previos pertinentes de los alumnos para decidirse por activarlos (cuando existan evidencias que los alumnos los poseen) o por generarlos (cuando se sepa que los alumnos poseen escasos conocimientos o no los tienen).

La discusión guiada es un procedimiento interactivo a partir del cual profesor y alumnos hablan acerca de un tema determinado. En la aplicación de esta estrategia los alumnos desde el inicio activan sus conocimientos previos, y gracias a los intercambios en la discusión con el profesor pueden desarrollar y compartir con sus compañeros de forma espontánea conocimientos y experiencias previas que pudieron no poseer (o al menos no del mismo modo) antes de que la estrategia fuese iniciada.

Los puntos centrales a considerar en ésta estrategia son:

- Tener claro los objetivos de la discusión y hacia donde se le quiere conducir, de este modo se podrá activar y favorecer la compartición de conocimientos previos pertinentes, para el aprendizaje de los nuevos contenidos que se abordara posteriormente.
- Introducir la temática central del nuevo contenido y solicitar a los alumnos que expongan lo que saben de ésta.
- Para la discusión se recomienda elaborar preguntas abiertas que requieran más de una respuesta abierta afirmativa o negativa.
- No sólo se debe conducir la discusión sino también participar en ella y modelar la forma de hacer preguntas y dar respuestas.
- Manejar la discusión como un diálogo informal en un clima de respeto y apertura. Animar a los alumnos para que hagan comentarios sobre las respuestas de sus compañeros.

- No dejar que la discusión se demore demasiado ni que se disperse, ésta debe ser breve, bien dirigida y participativa.
- Los conocimientos previos pertinentes, que se han activado y se desea compartir con todo el grupo clase, pueden anotarse en el pizarrón, en un acetato o en una diapositiva de Power Point.
- Cerrar la discusión y elaborar un resumen donde se consigne lo más importante, animar a los alumnos a participar en el resumen y a que hagan comentarios finales. (Díaz, 2010).

Actividad

La actividad consistirá en elaborar una discusión a partir de los conceptos centrales **Neoliberalismo** y **Tratado de Libre Comercio**, de los cuales se desprenderán los demás conceptos como migración, crisis del campo o desigualdad social, temas que se abordan en el 5to bloque.

Primero te sugerimos utilizar un organizador avanzado, éste organizador se encuentra en la parte de anexos podrás fotocopiarlo para proporcionarlo a tus alumnos, éste tiene por finalidad introducir a los alumnos en los nuevos temas que están por aprender, así como activar sus conocimientos previos.

Posteriormente antes de iniciar la discusión guiada, los alumnos tendrán que investigar en algunas fuentes electrónicas como internet algunos datos de tipo estadístico esto les permitirá compartir los datos con sus compañeros de clase, así como enriquecer la discusión guiada.

Finalmente incluimos un cuestionario que te servirá para llevar a cabo esta estrategia de enseñanza, las preguntas son abiertas y tienen la intención de ayudar a los alumnos a reflexionar sobre cómo impacta el Neoliberalismo y el TLCAN en sus vidas, que ventajas y desventajas tienen estos modelos económicos, sin embargo los alumnos y tú pueden elaborar más preguntas para enriquecer la discusión guiada.

A continuación te damos una sugerencia de cómo llevar a cabo ésta actividad.

Bloque

5

Tema: Instauración del Neoliberalismo, el TLCAN y sus problemas: migración e intercambio comercial.



Previamente los alumnos deberán investigar los siguientes datos.

¿Qué es el Neoliberalismo y qué presidentes lo implementaron en México?

¿Qué es una empresa multinacional? Investiga el nombre de cinco empresas multinacionales de México y de Estados Unidos

Investigar de cuánto es el monto de la deuda externa que tiene México con los organismos internacionales.

Investigar cuál es el monto del salario mínimo en México.

Investigar en qué consistió el movimiento del EZLN, cuáles eran sus demandas ante el gobierno.

Investigar cuánto dinero o qué porcentaje del PIB invierte México en educación.

Investigar los principales productos que México le vende a Canadá y a Estados Unidos, y qué productos le compra México a Estados Unidos y Canadá.



Para que los alumnos y tú puedan tener una noción sobre cómo funciona la economía y las finanzas de México, te sugerimos planear una visita al Museo Interactivo de Economía (MIDE), esto les permitirá construir aprendizajes previos respecto a la forma en que funciona la economía de un país y cómo esta afecta o beneficia a sus vidas.

El museo se encuentra ubicado en: Calle de Tacuba no. 17, Centro Histórico, Cuauhtémoc, CDMX.

Organizador avanzado del Neoliberalismo y el TLCAN

El **TLCAN** entre E.U, Canadá y México facilita el desplazamiento de empresas, capitales y mercancías sin aranceles (impuestos), pero eso no incluye la libre circulación de los habitantes entre esos tres países.

Canadá un país con una economía sólida y una buena calidad de vida para sus habitantes.

Estados Unidos un país con una economía sólida, es de los países que más invierte en educación.

Una empresa **multinacional** es aquella que no sólo opera en su país de origen sino que tiene presencia en otros países.

Los **organismos financieros** dan crédito lo que hace más grande, la larga e impagable deuda y de paso aumenta el pago de intereses.



Walmart

BANCO MUNDIAL FMI



Migración



Walmart

“Milagro mexicano”



México un país subdesarrollado, es de los países que menos invierte en educación, presenta altos índices de desigualdad y pobreza extrema.



Desempleo



Los indígenas de Chiapas agrupados en el **EZLN**, entienden que sus miserias locales se originan de proyectos globales.

CUESTIONARIO

Mencionen las empresas multinacionales de Estados Unidos que tienen presencia dentro de México, ¿Qué otras empresas conocen, ustedes han comprado algún producto en esas empresas y/o conocen a alguien que trabaje en alguna de ellas?

De acuerdo a lo que investigaron ¿Cuál es el monto de la deuda externa que México tiene con los organismos internacionales actualmente, cómo creen que afecta a la economía mexicana estar pagando la deuda más los intereses que ésta genera?

De acuerdo a lo que investigaron cuál es el porcentaje del PIB que México invierte en educación, ¿Por qué los países con mejores economías son los que más dinero invierten en educación? Si la educación es un derecho para todos ¿Por qué sólo una mínima parte de la población tiene acceso a la educación media superior y superior?

¿Qué tipo de empleo puede tener una persona que sólo acabó la secundaria?

¿Por qué los habitantes de México así como de otros países latinoamericanos migran hacia Estados Unidos?

¿Qué aspectos indican que un país goza de una buena economía?

¿Qué ocurre con los países que solicitan préstamos a los organismos internacionales como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional y el dinero no lo invierten en educación o tecnología?

Recuerdas la etapa conocida como el “milagro mexicano” ¿Qué pasa cuando la economía de un país depende de un solo producto como el petróleo?

¿Cómo puede competir México un país subdesarrollado frente a países que tienen economías fuertes como Estados Unidos y Canadá?

Si México hizo un tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá, ¿Por qué existe una gran cantidad de productos chinos en el mercado mexicano?

¿Cuáles eran las demandas del EZLN?

¿Por qué crees que se levantaron en armas?

¿Consideras que en México existe el racismo? ¿Por qué?

¿Qué pasaría si todas las empresas multinacionales que están en México se llevan sus capitales a otros países?

¿Qué implica vivir en extrema pobreza?

¿Qué opinas de la concentración de la riqueza en manos de unos cuantos?



Para complementar la discusión guiada, te sugerimos utilizar la caricatura política, recuerda la principal función de ésta es hacer pensar a las personas, puedes interrogar para descubrir qué es lo que está criticando la caricatura. A continuación te presentamos algunas caricaturas políticas, éstas las podrás encontrar en la parte de anexos para que puedas proporcionarlas a tus alumnos o bien puedas escanearlas y proyectarlas a través de un ordenador si las condiciones del salón y los recursos de la escuela te lo permiten.

Fuente.RIUS, *Los críticos del imperio*, p. 164.

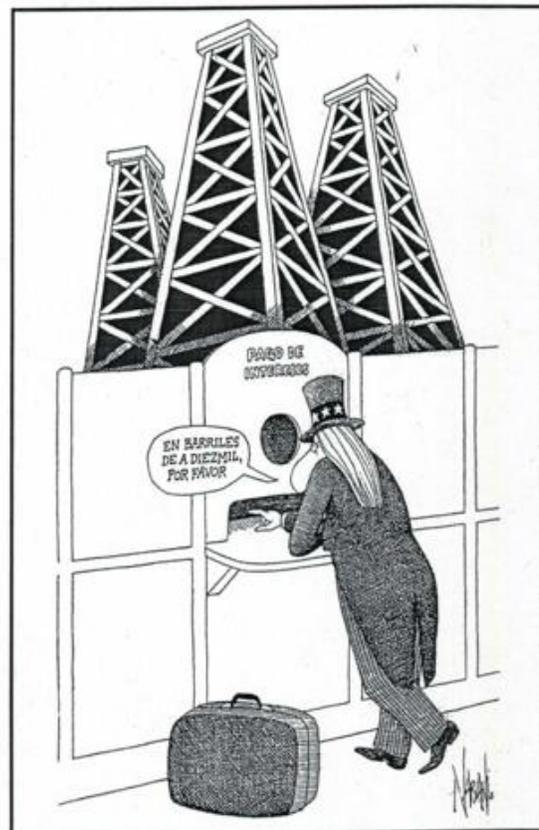


Bloque 5 Tema: Globalización.



Fuente.RIUS, Los críticos del imperio, p. 165.

AL SERVICIO DE LA DEUDA



Fuente.RIUS, Los críticos del imperio, p. 231.



Fuente.El fisgón, Hacia un desmoronamiento de excelencia y calidad p. 34.



Fuente. *El fisgón, Hacia un despijor global de excelencia*, p. 99.



Para profundizar te sugerimos revisar los siguientes libros.

Arredondo, E. *Los críticos del imperio: La historia de los últimos sexenios a través de la caricatura*, México, Ed. Grijalbo, 1998.

Barajas, R. *Hacia un despijor global de excelencia y calidad: El imperio del libre comercio*. México, Ed. Grijalbo. 2002.

En ellos se encuentra reunida una gran cantidad de caricaturas políticas, las cuales te serán de utilidad para explicar temas como la devaluación, la venta de la banca, el EZLN, pobreza, desigualdad social, etc.



Fuente. RIUS, *Los críticos del imperio*, p. 181.

Recomendaciones entorno al uso del museo como recurso didáctico en la enseñanza de la historia

Si para Sebastián Plá, el pensamiento histórico se entiende como “el conjunto de procedimientos cognitivos que permiten pensar el pasado a partir del uso de fuentes primarias para contextualizar e interpretar objetivamente los acontecimientos a través de narraciones y explicaciones complejas” (Plá, 2005, p.16).

Entonces los objetos que se encuentran en los museos deberán ayudar a los alumnos a construir este pensamiento histórico, servir como fuentes primarias que les ayuden a hilar ideas o a bien resolver algunas interrogantes así como a obtener información sobre el hecho histórico que están viendo en clase por lo que el museo elegido debe estar relacionado con el tema que se está viendo en clase.

Por tanto para que el museo cobre este sentido didáctico, te sugerimos acudir previamente al museo para elegir los objetos que los alumnos tendrán que observar, analizar e interrogar para obtener información que les permita contextualizar, interpretar y explicar los hechos históricos. Esto ayudará a que los alumnos no deambulen por el espacio museístico, sin saber que hacer o bien anotando la información de los cedularios sin sentido alguno.

Te recomendamos proporcionar a tus alumnos algunas preguntas guía que les ayuden a obtener información de los objetos así como identificar las condiciones del espacio, las costumbres de las personas, las formas de vida, de diversión etc.

En otras ocasiones podrás plantear algunas hipótesis o preguntas que los alumnos tendrán que contestar con los objetos y la información que se encuentra en el museo, dándoles ciertas pistas que les ayuden a conectar ideas, o bien preguntas que les ayuden a despertar su interés y curiosidad por conocer cómo sucedieron los hechos históricos. Ejemplo cuando se aborda el tema de la Revolución Mexicana puedes plantear las siguientes interrogantes.

Si en 1911 Porfirio Díaz abandonó el país en el buque Ipiranga y si Francisco I. Madero asumió la presidencia de México con ideales democráticos y no autoritarios, además de contar con el apoyo de los revolucionarios Francisco Villa y Emiliano Zapata entonces, ¿Por qué continuó el movimiento de la Revolución Mexicana? ¿Ahora por qué luchaban y contra quién luchaban? ¿En qué consistió la decena trágica? ¿Quién fue Victoriano Huerta y qué papel tuvo en el movimiento revolucionario? ¿En qué consiste un golpe de Estado? ¿Se cumplieron los ideales de Zapata al término del movimiento armado?

Estas son algunas ideas sobre cómo puedes usar el museo y los objetos que se encuentran el para explicar algunos temas históricos, sin embargo tú puedes plantear algunas otras actividades con tus alumnos.

Explicación

Recurso didáctico. **EL Diario docente.**

El diario docente es un instrumento útil para provocar la reflexión pedagógica ya que posibilita la descripción, análisis y valoración de la dinámica de los procesos de docencia y de aprendizaje mediante un relato sistemático y pormenorizado de lo sucedido, permite recoger observaciones de hechos considerados relevantes para el docente y que contribuyen al conocimiento de la realidad del grupo de estudiantes, así como plasmar y reflexionar críticamente su propia actividad teórico-práctica.

En este sentido, el docente es un profesional que diagnostica problemas, formula hipótesis de su trabajo, experimenta y evalúa, escoge materiales, diseña actividades y establece relaciones entre conocimientos diversos.

Desde esta perspectiva el diario del profesor podría ser el receptáculo de todo este trabajo educativo, punto de reflexión y salida para nuevas actuaciones, ya que suministra información respecto a la estructura y funcionamiento de su actividad mental y constituye uno de los instrumentos básicos de evaluación que debe elaborar si pretende tener una actitud reflexiva en su labor.

No es un método objetivo de observación, ni una catalogación exhaustiva de las actividades de la clase, pero sí permite poner al descubierto esa relación que existe entre las concepciones y creencias del profesor y su acción didáctica. Y esto a su vez es fundamental para la transformación en las prácticas docentes, ya que todo cambio de la acción didáctica del docente ha de pasar necesariamente por un cambio de sus concepciones o creencias.

De esta manera, la transformación cualitativa de los procesos de enseñanza-aprendizaje deberá pasar por un conocimiento personal que permita sentar las bases para el diseño de una propuesta de formación de profesionales autónomos, críticos y reflexivos. (Porlán, 2004.)

AUTO EVALUACIÓN

Actividad

Para ayudarte en tu praxis educativa (acción y reflexión), te proponemos elaborar un diario que te permita tomar nota de los sucesos que te producen una fuerte impresión y que merezcan ser registrados en este diario, puede ser desde las ideas que te surjan de la experiencia al llevar a cabo las actividades, así como la actitud que tienen tus alumnos al realizar dichas actividades, todo esto con la finalidad de enriquecer ésta propuesta didáctica, pero sobre todo que seas tú quien construya su propia propuesta didáctica.

A continuación te mostramos algunas preguntas que te ayudarán a llevar a cabo éste proceso analítico y reflexivo entorno a tu práctica docente; sin embargo, tú podrás complementar y elaborar tu diario con otras preguntas, así como utilizar otros recursos como entrevistas a tus alumnos sobre qué les pareció la actividad planteada, qué otras actividades les gustaría llevar a cabo, todo esto con la finalidad de enriquecer tu práctica docente.

Diario del profesor.

- 1.- ¿Cuál fue tu experiencia al realizar las actividades, qué dificultades encontraste a la hora de llevar a cabo las actividades sugeridas para este bloque?
- 2.- ¿Qué aspectos modificarías o qué otros recursos didácticos utilizarías para realizar las actividades sugeridas?
- 3.- ¿Cuál de las actividades que te propusimos llevar a cabo te gusto más y cuál te gusto menos, explica los motivos por los cuales sucedió eso?
- 4.- ¿Cuál fue la actitud de tus alumnos al realizar las actividades, hubo alguna que les gustara más que otra, alguna de ellas les aburrió, se mostraron indiferentes o por el contrario mostraron interés al realizarla?
- 5.- ¿Las condiciones del salón de clases fueron propicias para realizar las actividades sugeridas?
- 6.- Describe un momento en clase en el que te hayas sentido bien y otro momento en el que te hayas sentido mal, analiza y describe en qué momento y qué circunstancias provocaron dichas sensaciones.

Conclusiones

Haber realizado este material didáctico me permitió descubrir que la enseñanza de la Historia no tiene por qué basarse únicamente en la memorización de fechas y datos para poder aprobar un examen; los datos y fechas son un referente en el cual maestros y alumnos se pueden apoyar para entender la evolución de los hechos históricos, son un medio más no el fin último de aprender y enseñar historia.

Este trabajo busca desarrollar la pregunta y el diálogo como principales métodos educativos adicional a los diferentes recursos didácticos propuestos para desarrollar las diversas actividades sugeridas, puesto que para nosotros es más importante que profesores y alumnos puedan plantear preguntas antes de digerir verdades absolutas sobre los hechos históricos.

Para poder desarrollar las diversas actividades del texto didáctico fue necesario entender y plantear algunas metodologías que siguen algunos historiadores, como son el uso de fuentes primarias como los testimonios y las fotografías, así como la interrogación a éstas fuentes de información, puesto que éstas sólo hablan si se les interroga, de ahí la importancia de rescatar la pregunta como método educativo.

Las preguntas y actividades planteadas en el texto didáctico, buscan y tienen la finalidad de ayudar a los docentes y alumnos a formarse un sentido crítico y reflexivo de la Historia, así como de la realidad histórica en la que viven y convergen, esto les permitirá entender la importancia del estudio de la Historia que no sólo sirve para formarse un sentido de identidad nacionalista o bien para reproducir un discurso hegemónico sobre los hechos históricos, por el contrario, les ayudará a entender y reconocer la existencia de estructuras que permanecen en el tiempo y cómo éstas influyen en su vida.

Este texto didáctico es una propuesta para orientar a los docentes sobre cómo pueden abordar los contenidos del curriculum oficial desde un enfoque crítico, en el que docentes y alumnos son igual de importantes en el proceso educativo, para ello es necesario que los docentes se conciban como intelectuales y no como ingenieros

conductuales, ejecutores de un programa escolar en el que todo está dicho y no hay nada que cuestionar, por el contrario reconocer que la didáctica no se trata de un recetario de fórmulas que se sigue al pie de la letra; el presente trabajo es sólo una sugerencia, ya que cada docente al estar inmerso en su realidad, en su salón de clases y con su grupo de alumnos, podrá reflexionar, modificar y analizar de todas las actividades que se proponen en el texto didáctico; cuáles le funcionaron, cuál fue la actitud de los alumnos ante la actividad, qué modificaría o qué agregaría, que otro recurso didáctico utilizaría, ya que sólo a través de ésta praxis educativa (acción y reflexión) es como el docente podrá propiciar aprendizajes significativos en sus alumnos, así como enriquecer su práctica educativa. Sin embargo, hacemos hincapié que éste material didáctico es potencialmente significativo, más no significativo por sí solo, para ello se necesita de la disposición de docentes y alumnos por querer aprender y enseñar de manera significativa y no memorística los contenidos de la materia Historia de México.

Referencias bibliográficas.

Aparici, R. (1996). *La Revolución de los medios audiovisuales: educación y nuevas tecnologías*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Aquino, Arnulfo; Pérezvega, Jorge. (2004). *Imágenes y símbolos del 68: fotografía y gráfica del movimiento estudiantil*. México: UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Arredondo, E., & del Río, E. (1998). *Los críticos del imperio: La historia de los últimos sexenios a través de la caricatura*. México: Grijalbo.

Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa*. México: Trillas.

Ayala Blanco, F. (septiembre de 2010). *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162010000300004

Barajas, R. (. (2002). *Hacia un despiporre global de excelencia y calidad: El imperio del libre comercio*. México: Grijalbo.

Benejam, P., & Pagés, J. (1997). *Enseñar y aprender ciencias sociales, Geografía e Historia en la educación Secundaria*. España: Horsori.

Boggino, N. (2011). *Cómo elaborar mapas conceptuales: aprendizaje significativo y globalizado*. Argentina: Homo Sapiens.

Braudel, F. (1968). *La historia y las ciencias sociales*. Madrid: Alianza.

——— (2002). *Las ambiciones de la historia*. Barcelona: Crítica.

Bravo Ramos, J. (julio de 2004). *Revista de Medios y educación*. Obtenido de Los medios de enseñanza: clasificación, selección y aplicación: <https://www.redalyc.org/pdf/368/36802409.pdf>

Carretero, M. (1996). *Construir y enseñar: las ciencias sociales y la historia*. Madrid: Aprendizaje Visor.

Cepero Gómez, R., & Hernández Roger, M. (abr-jun de 2014). *Los esquemas lógicos: influencia en el pensamiento creativo del profesor en la asignatura Historia de Cuba*. Obtenido de Revista electrónica Edusol: <https://www.redalyc.org/html/4757/475747188003/>

Cirigliano, G. (1997). *Dinámica de grupos y educación: fundamentos y técnicas*. Buenos Aires: Humanitas.

Cuadros comparativos: cómo hacerlos, información y ejemplos. (27 de febrero de 2019). Obtenido de Cuadro Comparativo: <https://cuadrocomparativo.org/cuadros-comparativos-como-hacerlos-informacion-y-ejemplos/>

- De Mattos, L. (1963). *Compendio de didáctica general*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Díaz Barriga, F. (2011). *Aprender en contextos escolarizados: enfoques innovadores de estudio y evaluación*. México: Díaz de Santos.
- Díaz, F. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- Franqueiro, A. (1982). *La enseñanza de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Ateneo.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo XXI.
- Freire, P., & Faundez, A. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta: crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- González, M., & Pagés, J. (9 de julio de 2014). *Historia, memoria y enseñanza de la historia: conceptos, debates y perspectivas europeas y latinoamericanas*. Obtenido de SCIELO: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-51372014000200010
- <http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/expositiva.h>. (s.f.). Recuperado el 6 de marzo de 2019, de <http://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/expositiva.htm>
- Lebrero Stals, José; Reverté, Ramón coords. (2006). *Posada el grabador mexicano*. España: RM.
- Lerner, V. (1979). *La educación socialista*. Recuperado el 19 de marzo de 2019, de Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-educacion-socialista-897060/>
- (1990). *La enseñanza de Clío: prácticas y propuestas para una didáctica de la historia*. México: Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora.
- Molina, Sandra; Rosas, Alejandro. (2013). El águila y la serpiente. En *Érase una vez México: De las cavernas al Virreinato* (págs. 33-63). México: MR Ediciones.
- Molina, Sandra; Rosas, Alejandro;. (2013). La Conquista. En *Érase una vez México: De las cavernas al Virreinato* (págs. 65-94). México: MR Ediciones.
- Nieto López, J. (2001). *Didáctica de la Historia*. México: Santillana.
- Oikon Solano, V., & Sánchez Rodríguez, M. (2010). *Vientos de Rebelión en Michoacán: Continuidad y ruptura en la Revolución Mexicana*. Michoacán: El colegio de Michoacán.
- Ortiz Monasterio, P. (2003). *Mirada y Memoria: Archivo fotográfico Casasola. México 1900-1940*. México: Océano.

Ospina, D. (s.f.). *El diario como estrategia didáctica*. Recuperado el 11 de marzo de 2019, de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/8ffccad7bc2328aa00d9344288580dd7/128/1/contenido/>

Plá, S. (2005). *Aprender a pensar históricamente: la escritura de la historia en el bachillerato*. México: Colegio Madrid: Plaza y Valdés.

Poniatowska, E. (1999). *Las soldaderas*. México: Era, CONACULTA.

Porlán, R., & Martín, J. (2004). *El diario del profesor: un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla: Díada.

Saab, J., & Castellucio, C. (1991). *Pensar y hacer historia en la escuela media*. Buenos Aires: Troquel.

Sánchez Maza, M. (2010). *Diseño de medios y recursos didácticos*. México: Limusa.

Sontang, S. (1981). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.

Torres Quintero, G. (1990). Situación de los pobladores de Nueva España a fines del Siglo XVIII. En *México hacia el fin del Virreinato Español* (págs. 40-42). México: CONACULTA.