



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

INFORME SATISFACTORIO DE SERVICIO SOCIAL

**“TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA DIRIGIDO A JÓVENES
Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y
PROBLEMAS DEL APRENDIZAJE DEL PROGRAMA DE
ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE SERVICIO SOCIAL,
TURNO MATUTINO.”**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

KENYA GUADALUPE HERNÁNDEZ SÁNCHEZ
CON NÚMERO DE CUENTA: 414067383

Asesora: Lic. Verónica Solís Soto



Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a mis padres por todo su amor, comprensión y apoyo incondicional. Gracias mamá Juanita por siempre estar cuando te necesito, por cuidarme y protegerme durante todo este tiempo. Gracias papá Miguelito por siempre cuidarme y por todos los sacrificios y esfuerzos que has hecho. No tengo palabras suficientes para agradecer todo lo que han hecho para que yo pudiera llegar hasta esta meta, este logro también es de ustedes, los amo infinitamente.

Agradezco a mi hermano Miza por siempre estar conmigo en las buenas y en las malas, por ser mi compañero de aventuras, por ser el mejor hermano del mundo el que siempre me cuida y me protege, gracias por todo tu apoyo y sé que siempre estaremos juntos apoyándonos.

A mis tíos Irineo, Guillermo, Carlota y Beto por todo su amor y cariño que me han brindado desde pequeña, gracias por consentirme y hacer de mi infancia la mejor etapa, gracias por sus palabras de aliento, por motivarme y apoyarme en todo momento.

Gracias a mis padrinos Maribel y Edgar por su apoyo, amor y cariño que siempre me han brindado, los quiero mucho.

Gracias infinitas Vero, le agradezco al universo que me permitido coincidir contigo, eres un ejemplo a seguir, eres una excelente persona y una gran profesionista que sin duda contagias a los demás con tu energía y amor por lo que haces, gracias por tu amistad, por todos los conocimientos, experiencias que compartiste conmigo, gracias por guiarme en este camino profesional y sin duda alguna en un futuro quiero llegar a ser una excelente maestra así como tú.

Dani gracias por todo el apoyo que me brindaste, por tus consejos, conocimientos y experiencias que compartiste conmigo y sobre todo gracias por tu amistad.

Gracias a mis amigos incondicionales Bere, David por siempre estar en las buenas y en las malas y a las vaquillas por estar en esta etapa de formación profesional.

Gracias al programa de becas del PUIC por el apoyo brindado durante mi formación profesional, gracias a los tutores por su apoyo y compromiso con los becarios.

Indicé

Presentación	1
1. Programa de atención psicopedagógico de servicio social.....	3
1.1 ¿Qué es? ¿Cómo surge?.....	3
1.2 Historia del (PAPSS).....	3
1.3 Objetivos del programa	5
1.4 Población a la que atiende.....	7
1.5 Áreas que atiende.....	7
1.6 Funciones de los prestadores de servicio	12
2. Jóvenes y adultos con problemas de aprendizaje y discapacidad intelectual.....	21
2.1 ¿Qué es discapacidad intelectual?.....	21
2.2 ¿Qué son los problemas del aprendizaje?.....	28
2.3 Educación de las personas con discapacidad intelectual y problemas del aprendizaje.....	32
3. La danza folklórica como instrumento pedagógico para el desarrollo de habilidades	38
3.1 ¿Qué es la danza?.....	38
3.2 ¿Qué es la danza folklórica?.....	40
3.3 La danza folklórica y el desarrollo de habilidades en áreas básicas, coordinación motriz, comunicación y personal social.....	41
4. Propuesta de taller de danza folklórica con jóvenes y adultos con problemas de aprendizaje y discapacidad intelectual del Programa de Atención Psicopedagógico de Servicio Social	47
4.1 ¿Qué es un taller?.....	47
4.2 diagnóstico para la aplicación del taller de danza folklórica.....	50
4.3 Diseño y elaboración del taller de danza folklórica.....	53
Guías didácticas.....	59
Instrumentos de evaluación.....	89
4.4 Evaluación del taller.....	95
Conclusiones.....	112
Fuentes de consulta.....	117
Anexos.....	119

Presentación

El presente trabajo hace referencia a un informe satisfactorio de servicio social para obtener el título de licenciada en pedagogía, el cual lleva el nombre de ‘‘Taller de danza folklórica dirigido a jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje del Programa de Atención Psicopedagógica de Servicio Social, turno matutino’’. La realización del servicio social, además de ayudarnos a adquirir experiencia laboral y llevar a la práctica todos los conocimientos adquiridos durante nuestra formación profesional, nos muestra un área o población en la que podemos laborar como pedagogos en este caso en el área de educación especial.

La elaboración de este trabajo se realizó por medio del método investigación acción para así poder llegar al proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos en cada una de las sesiones del taller. También se hizo uso de la técnica de entrevista y de una indagación previa de información bibliográfica y cibernética relevante que fue plasmada en cuatro capítulos que se organizaron de la siguiente manera:

Para el primer capítulo, se utilizó la técnica de entrevista que se realizó directamente con la Lic. Verónica Solís Soto coordinadora del Programa de Atención Psicopedagógica de Servicio Social del turno matutino donde se recabo información relevante. Este capítulo aborda la historia de programa es decir sus fundadores, objetivos, población y áreas a la que atiende, las diferentes actividades que se realizan con los alumnos, como también las funciones que realizan los prestadores de servicio en el programa.

En el segundo capítulo se realizó por medio de una investigación documental realizando la búsqueda en diferentes bibliotecas, es así que en este capítulo se presenta la diferencia que existe entre discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje así como también las diferentes formas de intervenir con la población donde se tiene que buscar alternativas para desarrollar habilidades y no solo centrarse en áreas académicas o encajonarse en un salón de clases recibiendo información , es decir se tienen que buscar actividades lúdicas de interés de los alumnos para desarrollar habilidades funcionales y al mismo tiempo se diviertan aprendiendo.

En el tercer capítulo referente a la danza folklórica como instrumento pedagógico también se realizó por medio de una investigación documental en bibliotecas como también se hizo uso de internet debido a que en físico no se tenía acceso a todas las fuentes debido a que se han hecho investigaciones en universidades extranjeras sobre el trabajo de la danza como instrumento pedagógico, para poder acceder a la información fue por ese medio para enriquecer el trabajo. En este capítulo se aborda que es la danza folklórica, la danza y su aportación para desarrollar diversas habilidades. La danza es una actividad que ayuda a desarrollar habilidades y aspectos cognitivos, emocionales, comunicativos, sociafectivos y cardiovasculares, la danza es una herramienta que favorece a la formación integral del sujeto de una manera espontánea y creativa.

En el cuarto capítulo, se presenta la explicación de en qué consiste un taller como también la propuesta y el diseño del taller de danza folklórica para los jóvenes y adultos con problemas de aprendizaje y discapacidad intelectual, tomando en cuenta las características y las habilidades de los quince alumnos que participaron, se realizó por medio de una evaluación previa de observación y de intervención. Se buscaron y se diseñaron diferentes actividades que les agrada y beneficiará a los alumnos a desarrollar y reforzar habilidades que se plasmaron en las guías didácticas con objetivos a cumplir, donde en la aplicación del taller se tuvo que hacer la adecuación de algunas actividades, materiales y tiempos siempre tomando en cuenta las necesidades de los alumnos. Por último se presenta la evaluación del taller donde se plasmaron los objetivos que se cumplieron y las áreas que se desarrollaron, como también algunas sugerencias para quienes estén interesados en aplicar un taller similar y así se pueda contribuir con más población.

En este trabajo también se anexa una guía de ejercicios de calentamiento que fue utilizada en todas las sesiones del taller, como también algunas imágenes de los jóvenes y adultos que participaron en el taller. Y para finalizar el trabajo se presentan las fuentes de referencia que fueron la base para poder realizar el trabajo.

CAPÍTULO 1. PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICO DE SERVICIO SOCIAL

Este apartado se hablará sobre el programa de atención psicopedagógico de servicio social (PAPSS), es importante hablar sobre el programa debido a que en él se desarrollará y se aplicará el taller de danza folklórica, es de suma importancia conocer las diferentes formas de cómo se trabaja por tal razón a continuación se presentara su historia, objetivos del programa, población a la que atiende y las funciones de los prestadores de servicio.

1.1 ¿Qué es? ¿Cómo surge?

El programa PAPSS es un programa que ofrece servicios a niños, jóvenes y adultos con problemas de aprendizaje y discapacidad intelectual, donde estudiantes y egresados de las carreras de pedagogía tienen la posibilidad de realizar prácticas profesionales, servicio social y trabajos de titulación donde se enfrentan a las diferentes problemáticas reales.

El programa surgió debido a que se comenzó a detectar en la comunidad inmediata a la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales ``Aragón`` (actualmente FES) a muchos niños y jóvenes con necesidades educativas especiales sin recibir atención profesional, debido a que las instituciones dedicadas a proporcionar estos servicios resultan insuficientes o inaccesibles por su alto costo.

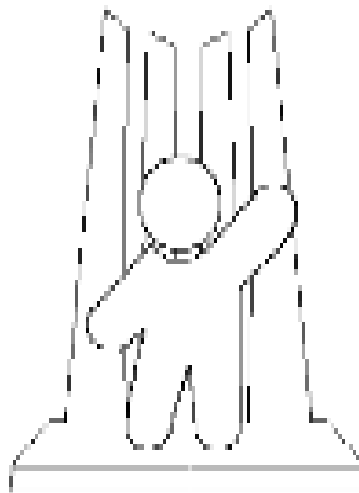
1.2 HISTORIA DEL PAPSS

El programa surge en el año de 1985 cuando el Lic. José Luis Carrasco Núñez planteó el proyecto a la coordinación de la carrera de pedagogía y poco tiempo después de la propuesta se otorgó la autorización para poner en funcionamiento dicho proyecto, quedando como responsables él Lic. Carrasco en el turno matutino y la Dra. Ma. Teresa Barrón Tirado en el turno vespertino, teniendo el programa por nombre inicial: "Programa de Atención a Sujetos con Retardo en el Desarrollo". Las labores se iniciaron en un pequeño salón del edificio A12, contando con seis prestadoras de servicio social, quienes se involucraron inmediatamente en el trabajo.

Cabe destacar que el programa ha acontecido diversos cambios en el nombre debido a cuestiones administrativas y por cambio en las teorías, el segundo nombre fue ``Programa de Desarrollo Psicopedagógico``, posteriormente se atendía con el nombre ``Programa Psicopedagógico de Servicio Social``, su último cambio de nombre fue en el año 2013 que es como se conoce actualmente como ``Programa de Atención Psicopedagógica de Servicio Social`` (PAPSS).

También en el programa transcurrieron cambios de reubicación debido a la alta demanda de la población las infraestructuras resultaban insuficientes primeramente se reubicó al Programa en un salón más amplio en el edificio que ahora ocupan los talleres de la carrera de Comunicación y Periodismo, posteriormente al edificio A5 donde sus instalaciones eran más apropiadas para desarrollar diversas actividades, debido a que se ocupaban salones más amplios posteriormente a la creciente demanda del programa se decidió construir instalaciones más apropiadas a las actividades y con un espacio más amplio para un mejor desarrollo es así que actualmente se encuentran en los prefabricados a lado del edificio de posgrado.

Como todo programa debe de contar con un logo que lo identifique es así que en el año 1986 se diseñó un logotipo elaborado por uno de sus prestadores de servicio social: José Pedro Reséndiz Estébanez. El logotipo representa la figura de un niño, mostrado ante las distintivas torres de la Facultad de Estudios Superiores Aragón.



El programa a lo largo de más de treinta años ha ofreciendo servicio sin interrupción alguna, es uno de los programas más importantes de la FES Aragón, como también de la UNAM ya que se ha presentado a coloquios representando a las instituciones como uno de los programas más importantes que otorga beneficios a la comunidad de sectores menos favorecidos. Actualmente el programa se encuentra a cargo de la Lic. Verónica Solís Soto, en el turno matutino y la Dra. Ma. Teresa Barrón en el turno vespertino.

1.3 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Como todo excelente programa cuenta con diversos objetivos tanto generales como específicos esto es para un mejor funcionamiento y poder ofrecer un mejor servicio a la comunidad.

Los objetivos del Programa de Atención Psicopedagógica de Servicio Social de la FES Aragón son: (Carrasco Núñez, 2004)

OBJETIVOS GENERALES:

1. Proporcionar a la comunidad de escasos recursos un servicio de educación especial para niños, jóvenes y adultos que presentan problemas de aprendizaje y discapacidad intelectual.
2. Integrar a los estudiantes y egresados de la carrera de pedagogía y psicopedagogía a la práctica profesional en el área de la educación especial.
3. Constituir una alternativa para la realización de prácticas escolares y trabajos de titulación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Aplicar evaluaciones diagnósticas a personas con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje.
2. Diseñar y aplicar programas de intervención psicopedagógica.
3. Elaborar material didáctico para los programas psicopedagógicos.
4. Orientar a los padres de familia sobre la educación de sus hijos.
5. Organizar actividades grupales especiales para reforzar los programas psicopedagógicos.
6. Difundir las actividades desarrolladas en el servicio.
7. Difundir la información para promover la aceptación e integración de las personas con necesidades educativas especiales.
8. Proporcionar las situaciones y el espacio para la realización de prácticas escolares y trabajos de titulación.

Uno de los objetivos primordiales del programa es que estudiantes y egresados tengan un acercamiento con la educación especial, donde tienen que relacionar diferentes contenidos curriculares del plan de estudios, donde brindaran un apoyo a la comunidad inmediata, en que ellos estarán más cerca de la realidad.

El PAPSS, tiene compromisos tanto social con estudiantes y egresados al ser un espacio de acercamiento al ámbito de la educación especial, como con la

comunidad al beneficiarse por sus servicios. La base del programa durante varios años es el cumplimiento de sus objetivos que es la organización y características de la misma.

1.4 POBLACIÓN A LA QUE ATIENDE

El programa atiende a niños, jóvenes y adultos con problemas de aprendizaje y discapacidad intelectual. Al programa ingresan niños desde los cuatro años de edad hasta una vida adulta sin límite de edad.

- Dentro de los **Problemas de Aprendizaje** se incluyen alumnos con problemas de lenguaje, adquisición de conceptos espacio-temporales, lecto-escritura, matemáticas y adquisición de conocimientos en las diferentes materias.
- Dentro de la **Discapacidad Intelectual** se encuentran alumnos que requieren diferentes niveles de apoyo en todas sus áreas de desarrollo.

A la población se atiende de manera individual y de manera grupal, los niños y jóvenes se atienden de manera individual en sesiones con duración de dos horas por semana, dependiendo al problema que presentan y de la disponibilidad del tiempo.

Los jóvenes adultos asisten de manera grupal los días martes y jueves en sesiones de cuatro horas por día. Con la población que se trabajará en el taller serán con los jóvenes y adultos que asisten en sesiones grupales. Los jóvenes adultos que asisten de manera grupal tienen similitud en su condición de vida, aunque con cada uno varia su nivel cognitivo, ya que por esta razón se tiene que conocer bien a la población para saber desde donde partir para la realización del taller.

1.5 ÁREAS QUE ATIENDE

En el programa se atienden diversas áreas, cabe destacar que se toma como base principal el inventario de habilidades básicas el cual menciona que se debe trabajar con las siguientes áreas:

ÁREA BÁSICA: El objetivo de área básica consiste en determinar si el alumno posee repertorios básicos de conducta indispensables para establecer otras habilidades. ``El niño que carece de las habilidades incluidas en esta área requiere ser atendido en ellas antes de poder beneficiarse de la enseñanza en general y de la enseñanza escolarizada en particular``. (Macotela , pág. 31)

El área básica está compuesta por cuatro sub-áreas:

- Sub-área de Atención: ``Esta sub-área está diseñada para evaluar y trabajar la capacidad del alumno para detectar cambios en el medio, localizarlos, concentrarse en ellos y actuar en consecuencia``. (Macotela , pág. 31). Aun cuando esta habilidad ha sido asociada de manera fundamental con situaciones de orden académico, se afirma que para personas con discapacidad intelectual, su importancia también radica en su relación con la adaptación de la persona a su medio físico y social.
- Sub-área de Seguimiento de Instrucciones e Imitación: Al evaluar el seguimiento de instrucciones, se explora la capacidad del alumno para responder a los requerimientos del adulto (órdenes o indicaciones). Al evaluar imitación, se determina la capacidad del niño para reproducir la conducta de un modelo (Macotela , pág. 37). A lo largo de esta sub-área se hace un muestreo de habilidades que implican: independencia o dependencia de la presencia del adulto para la realización de la conducta; una sola conducta o conjuntos y secuencias de conductas y relaciones de la conducta con la propia persona y con otras personas u objetos presentes o fuera del campo visual del alumno.
- Sub-área de Discriminación: Esta sub-área abarca fundamentalmente la capacidad del niño para reconocer semejanzas y diferencias entre estímulos. Aquí se muestrean diversas propiedades tales como forma, tamaño, color, peso, grosor, cantidad, posición en el espacio, textura, longitud y lateralidad.

ÁREA DE COORDINACIÓN SENSORIOMOTRIZ: Pocas formas de conducta no involucran algún tipo de movimiento. Por tal razón el objetivo general de esta área consiste en trabajar en él alumno las destrezas necesarias para realizar actividades que impliquen al cuerpo en su conjunto y actividades que involucren partes específicas del cuerpo. Dicha área se divide en dos sub-áreas:

- Sub-área de Coordinación motora gruesa: En donde se aplica la habilidad del alumno para manejar su cuerpo de manera integral y coordinada, al realizar movimientos diversos y al manejar objetos.

- Sub-área de Coordinación motora fina: Esta sub-área tiene como propósito ejecutar la capacidad del alumno para manejar partes específicas del cuerpo, tales como brazos, una o ambas manos, muñeca, palma y dedos.

ÁREA PERSONAL-SOCIAL: En esta área se determinan las habilidades que el alumno posee para atender a las necesidades básicas de su persona y a las habilidades que le permiten relacionarse con otras personas en su medio cotidiano. La importancia de que el alumno sea autosuficiente en sus necesidades es evidente. ``El niño que requiere de que se le alimente, se le asee, o se vista, demanda de tiempo y esfuerzo considerable por parte de quienes están a cargo de él. Esto además le resta oportunidades de adquirir otras habilidades y limita sus posibilidades de convivencia con otros`` (Macotela , pág. 77). Asimismo la relación del alumno con otras personas es determinante para lograr su adaptación al medio en el que se desenvuelve. Las oportunidades de experiencia para las personas con discapacidad son limitadas, de ahí que sea indispensable que el niño aprenda conductas socialmente aceptables que les brinden mayores oportunidades de relación y adaptación, dichas habilidades se deben de trabajar desde muy pequeños para cuando se llegue a una vida adulta ya cuente con habilidades adaptativas y pueda relacionarse con mayor facilidad, cabe destacar que siendo adulto también puede adquirir habilidades adaptativas.

Para trabajar con el área personal social está dividida en dos sub-áreas las cuales son:

- Sub-área de Autocuidado: Se refuerzan aquellas habilidades que permiten al alumno satisfacer, de manera independiente, las necesidades básicas de la vida cotidiana, tales como asearse, vestirse, desvestirse, hacer uso del retrete y alimentarse.
- Sub-área de Socialización: Permite determinar qué capacidad posee el alumno para relacionarse con personas y materiales, de manera adecuada en diversas situaciones. La característica más sobresaliente de la presente sub-área consiste en que se divide en dos secciones. La primera incluye los aspectos conductuales positivos (socialmente aceptables o demandados) que son importantes que él alumno posea. La segunda se refiere a un conjunto de conductas negativas (socialmente inaceptables), que resultan incompatibles con la socialización del alumno. Él alumno tendrá que reconocer cuales son las acciones que son positivas y negativas, de las cuales son aceptadas públicamente y de las cuales no son aceptadas ante la sociedad debido a diferentes perjuicios y cuestiones morales.

ÁREA DE COMUNICACIÓN: El objetivo general consiste en determinar si él alumno comprende el lenguaje hablado, se expresa de manera oral o por medio de gestos y ademanes qué tan eficiente es su habilidad articularia.

En la presente área se utiliza un término general de comunicación, puesto que incorpora tres sub-áreas:

- Sub-área de comunicación vocal-gestual: Se ocupa hacia la habilidad del alumno para manifestar conocimiento de su medio cotidiano (personal, físico y representado gráficamente), incluyendo dos niveles: un nivel motor (gestos o ademanes) y un nivel oral que se refiere a la vocalización correspondiente al requisito.

- Sub-área de comunicación verbal-vocal: Abarca habilidades en las cuales la respuesta debe ser oral, en tres categorías; la primera categoría comprende un aspecto importante de la comunicación que se refiere a la memoria inmediata. En la siguiente categoría se trabaja la habilidad del alumno en el manejo de elementos gramaticales de uso frecuente, tales como pronombres y artículos. La última categoría abarca la habilidad del alumno para hacer referencia a hechos presentes, pasados y futuros ante preguntas relacionadas con aspectos de su medio cotidiano.
- Sub-área de Articulación. Abarca la habilidad del alumno para pronunciar correctamente palabras que contienen diversas combinaciones de vocales y consonantes.

Lo importante de esta área en su totalidad es que los alumnos se comuniquen y puedan expresar sus necesidades ante los demás ya sea de manera verbal o gestual – verbal, donde los llevara a una mejor socialización.

Cabe destacar que para trabajar con cualquier área y sub-área se tiene que contar ya con la habilidad básica desarrollada debido a que es más complicado trabajar con las demás áreas si no se cuenta con un seguimiento de instrucciones, atención, como también se pueden trabajar en conjunto.

ÁREA ACADÉMICA: Dentro de esta área se trabajan programas tales como, identificación de formas y colores, relaciones espacio-temporales, lecto-escritura, aritmética, ciencias sociales, naturales y geografía principalmente. O los diferentes apoyos académicos que necesiten para adquirir un mejor desempeño académico.

TALLERES: Los talleres están dirigido a los jóvenes y adultos con discapacidad intelectual que asisten al programa, donde se trabajan diversas actividades dirigidas al desarrollo de su creatividad, socialización y sobre todo para un uso funcional en su vida cotidiana.

De las diferentes áreas que se atienden en el programa, se da el apoyo de una manera que se funcional para su vida cotidiana del niño, joven o adulto, ese es principal objetivo que con las habilidades que adquieran se puedan desenvolver ante la sociedad de una manera funcional y activa.

1.6 FUNCIONES DE LOS PRESTADORES DE SERVICIO.

Al ser prestador de servicio en el programa PAPSS se adquieren grandes responsabilidades como también diferentes habilidades profesionales donde se tiene que contribuir a la sociedad inmediata con los diferentes conocimientos adquiridos durante la carrera.

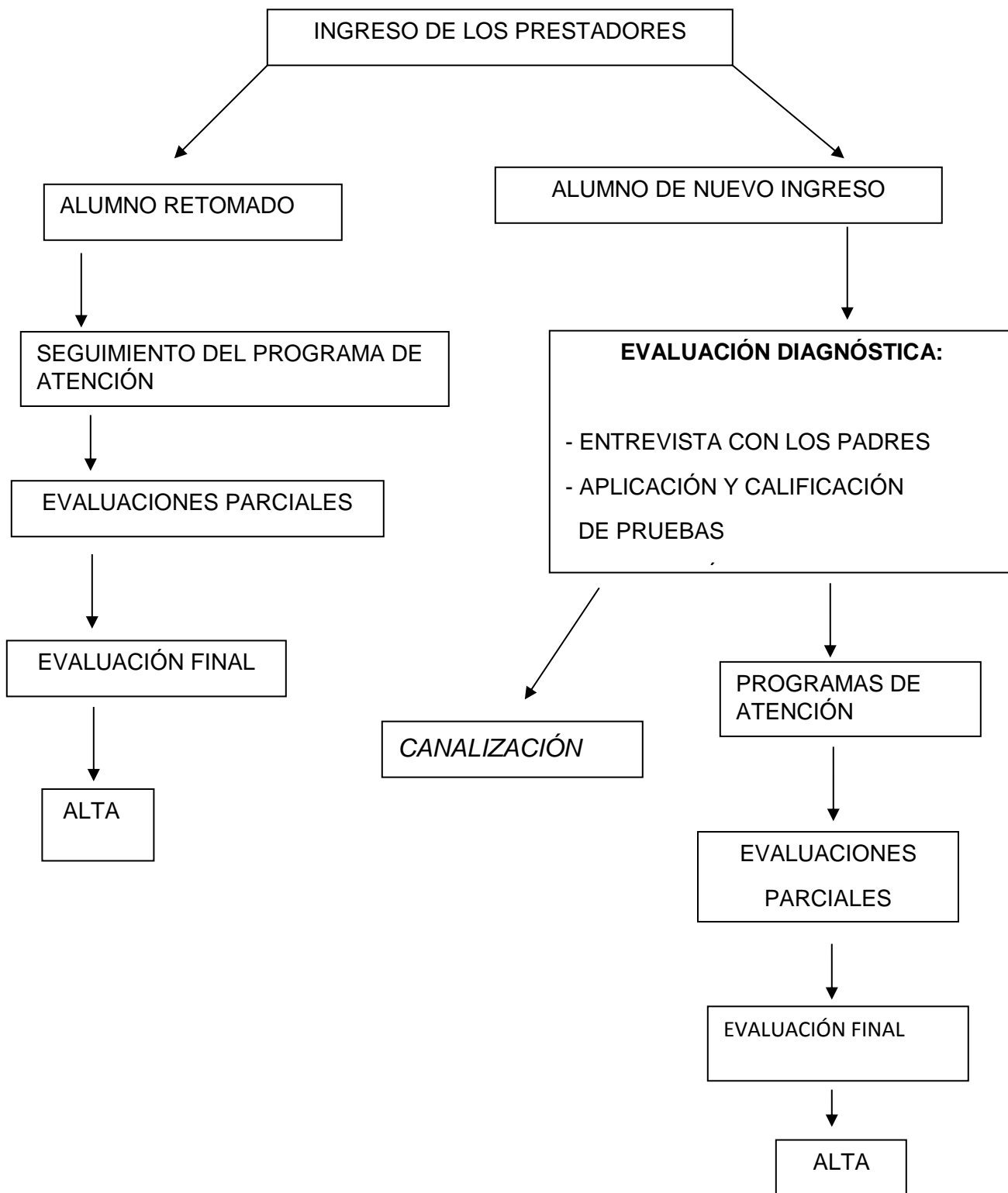
El PAPSS es una alternativa para que tanto estudiantes como egresados de la carrera de Pedagogía se inserten directamente al ámbito de la educación especial, por tanto al trabajar dentro del PAPSS de la FES Aragón se adquiere la responsabilidad y oportunidad de realizar las siguientes actividades (Carrasco Nuñez , 2006)

1. Evaluación diagnóstica de nuevos casos. Realización de evaluaciones psicopedagógicas a los solicitantes de acuerdo a las características particulares de cada caso.
2. Desarrollo y aplicación de los programas de atención a las personas que lo solicitan en forma individual y grupal. La elaboración de los programas se basa en la evaluación diagnóstica y son específicos para cada caso.
3. Elaboración de planeaciones de los diferentes alumnos, planeaciones semanales quincenales o mensuales.
4. Elaboración de material didáctico para los programas y las evaluaciones que se trabajan (láminas, rompecabezas, esquemas, cuadernos de apoyo, juegos didácticos y manuales, entre otros).

5. Orientación a los padres de familia a través de cursos, pláticas y asesorías, para que el trabajo desarrollado en el servicio tenga una continuidad en su hogar.
6. Organización de eventos de apoyo a los programas psicopedagógicos, como proyección de videos, recorridos por la escuela y convivios relacionados con las diferentes festividades del año.
7. Reporte de evaluaciones parciales, para lo cual los prestadores citan a los padres de sus alumnos en forma individual con el propósito de informarles por escrito y verbalmente sobre los resultados obtenidos en las evaluaciones parciales, así como para asignarles algunas tareas que pueden trabajar en casa, hacerles sugerencias y atender a sus inquietudes. De esta manera es posible detectar avances, debilidades y aspectos que deben reforzarse en los programas de atención.
8. Realización de actividades administrativas como: responsables de archivero y materiales, control de horarios y directorio de prestadores, así como de la tesorería.
9. Participación en asesorías y sesiones de capacitación.
10. Participación en juntas semanales para analizar y organizar el trabajo, asignar tareas, dar avisos y tratar asuntos generales.

Las funciones se deben de cumplir dentro del horario establecido en el servicio y sobre todo las funciones se tienen que realizar con responsabilidad y respeto a las demás personas es decir a los alumnos, padres de familia, compañeros de trabajo y las coordinadoras de trabajo.

Las funciones de los prestadores de servicio principalmente están dirigidos a la atención de los diferentes alumnos que a continuación se presenta (Carrasco Nuñez, 2006, pág. 11):



Los prestadores de servicio tienen la función de trabajar con alumnos retomados o con alumnos asignados por primera vez. Si se trabaja con alumnos retomados deberá de revisar el expediente que ya cuenta el alumno con la finalidad de darle continuación como también modificarlo si es necesario para un mejor desarrollo del alumno. Cuando él alumno es de nuevo ingreso él prestador primero tiene que comunicarse con los padres de familia para citarlos para la realización de una entrevista para así poder obtener más datos sobre el alumno, cabe destacar que la información es solo un apoyo para de ahí partir. Posteriormente se trabajará con la evaluación diagnóstica, donde al finalizar se tendrá que elaborar un programa de intervención de acuerdo a los resultados de la evaluación.

Los prestadores de servicio con ambos tipos de alumnos tienen la función y obligación de llevar a la práctica los programas de intervención, como también elaborar evaluaciones parciales y finales si es el caso de dar de alta al alumno. Igualmente se tienen que elaborar planeaciones y materiales didácticos.

Las funciones de los prestadores con el programa es que tienen que contar con sus expedientes en orden y al corriente, como también cumplir con su comisión y las diversas funciones asignadas, realizar y presentar un cronograma con las diferentes actividades realizadas en la semana referente a su respectivo horario y finalmente elaborar un informe global de actividades al finalizar el servicio, el cual deberá ser aprobado por los Coordinadores del Servicio y el Jefe de Carrera.

Las funciones que desarrollan los prestadores de servicio durante su instancia en el programa son diversas, pero todas están enfocadas a una formación profesional pedagógica, donde se retoman sus conocimientos adquiridos en su formación como pedagogos.

Con todo lo mencionado anteriormente el PAPSS es sin duda un programa que ofrece diferentes apoyos a los alumnos con discapacidad intelectual y problemas del aprendizaje contando con más de treinta años de experiencia y trabajo sin interrupciones al servicio de la población, donde tanto el programa como los prestadores de servicio han ganado premios gracias al gran trabajo y compromiso que se realiza con la población.

El PAPSS fue elegido para representar a la FES Aragón en el coloquio del 70 aniversario de la creación del servicio social de la UNAM, debido a que es el programa que más beneficios ha otorgado a la comunidad de los sectores menos favorecidos. Como también los prestadores de servicio social han ganado el premio a la medalla Dr. Gustavo Baz Prada por su internación y trabajo con la población.

Las actividades más destacadas del programa son:

- ✓ Atender alumnos con problemas de aprendizaje y discapacidad intelectual
- ✓ Elaborar material didáctico
- ✓ Pláticas de orientación a padres de familia sobre la educación de sus hijos
- ✓ Promover actividades para estimular y mejorar el aprovechamiento del alumno

Con relación a lo anterior mi experiencia como prestadora de servicio fue muy grata en el programa debido a que aplique conocimientos adquiridos durante mi formación profesional, como también adquirí nuevos conocimientos al estar inmersa en la práctica profesional.

Durante mi estancia en el programa aplique varias entrevistas a padres de familia donde la experiencia fue muy gratificante debido a que en cada entrevista observe diferentes comportamientos ya que había padres que desde el principio cooperaban con la mayor información posible para poder llevar un trabajo en conjunto, como también había padres que se comportaban renuentes a responder con profundidad las preguntas. Trabajar con los padres de familia fue una experiencia nueva debido a que en mi formación profesional no nos platicaban al respecto de cómo es el trabajo con ellos, de cómo tiene que ser el trato, en ocasiones el trabajo con los padres era más complicado que con los alumnos debido que en ocasiones no ponían de su parte para que en casa reforzaran el trabajo visto en las sesiones, pero también había padres que estaban en la mejor disposición para trabajar, cumplir con el material solicitado, aplicar las consecuencias positivas y negativas respecto al alumno.

Apliqué diversas evaluaciones diagnósticas siempre partiendo del área básica, posteriormente aplicando las demás evaluaciones por ejemplo la de coordinación sensorio motriz, área personal social, área de comunicación y área académica, dependiendo el tipo de alumno, su edad, sus intereses era como aplicaba las evaluaciones, las evaluaciones que más realicé fueron la de comunicación y académica. Posteriormente al tener la evacuación diagnóstica de cada alumno realicé sus respectivos expedientes junto con su programa de intervención. Cabe destacar que trabajé con niños, jóvenes y adultos, donde cada uno tenía una necesidad diferente.

Los programas de intervención los realizaba pensando en él alumno, en los objetivos que quería que alcanzara y en las habilidades que adquiriría en las diferentes fases del programa, siempre tomando en cuenta que podrían cambiar en el transcurso de la aplicación. De los programas de intervención que elaboré fue el de manejo del dinero, donde las primeras fases fueron la elaboración de sumas y restas hasta llegar a las últimas fases del uso y manejo del dinero. Otro de los programas que elaboré fue de auto cuidado, donde las primeras fases fueron lavarse las manos y dientes, posteriormente elaborar alimentos, finalizando con el uso de la comunidad. Al realizar los programas siempre tomaba en cuenta que fueran funcionales para su vida diaria.

Como se mencionó anteriormente, los prestadores de servicio retoman casos de alumnos de otros prestadores, durante mi estancia en el programa retome dos casos donde continúe trabajando con los programas de intervención que eran del uso y manejo del dinero y de comunicación, en ambos casos reforcé algunas fases y continúe trabajando con las fases siguientes. En ocasiones fue complicado retomar alumnos debido a que él alumno ya estaba acostumbrado al anterior prestador de servicio nos teníamos que conocer poco a poco y tratar de que se acostumbrara a la nueva forma de trabajo, aunque se estuviera trabajando con el mismo programa las forma de intervenir era diferente.

Al contar con los diversos programas de intervención, realice evaluaciones parciales a los alumnos después de algún tiempo de estar trabajando con dichos programas,

las evaluaciones parciales las realice para observar el avance de los alumnos y verificar que el programa estuviera funcionando adecuadamente o por lo consiguiente realizarle algunos cambios con la finalidad de que los objetivos se cumplieran, dichas evaluaciones se las entregaba a los padres de familia por escrito, con el propósito que siguieran ayudando en casa y observaran el avance del alumno.

Durante toda mi instancia en el programa elaboré planeaciones de cada alumno de manera semanal quincenal e incluso hasta mensual dependiendo del tema o fase con la que estaba trabajando, las planeaciones en ocasiones iban de la mano con elaboración de material didáctico, por ejemplo láminas de las monedas, para que el alumno conociera las diferentes monedas, tarjetas con diversos objetos del entorno del alumno para la pronunciación de dichos objetos.

En mi instancia en el programa participe en diferentes eventos, uno de los más destacados fue el aniversario del programa número treinta, donde fue grato ver como los padres de familia y alumnos estaban felices y agradecidos por el apoyo que reciben. También participe en eventos de festividades como son el de navidad, el del día del niño y del estudiante donde apoye con la organización aportando ideas, para que los eventos salieran lo mejor posible, fue grato ver como los alumnos se divertían bailando y conviviendo con sus demás compañeros, cabe destacar que algunos jóvenes y adultos solo cuentan con el programa para socializar con otras personas que no sea su familia y divertirse eventualmente en los diferentes convivios. Las festividades o convivios me ayudaron para conocerlos en otras facetas que en las sesiones no se observan, como también me ayudaron para observar si los programas si estaban funcionando con terceras personas y de qué manera poder modificarlos.

Mi actividad administrativa o comisiones fue ser responsable de diversos materiales didácticos donde tenía que acomodar y llevar el control de los materiales existentes, tenía que verificar que se encontraran en buen estado para que así los alumnos pudieran interactuar con ellos, como también tenía que apoyar a las demás comisiones en lo que fuera necesario. Al ser prestador de servicio tenía que cumplir

con un horario establecido como también la entrega de un cronograma donde se tenía que ver reflejado las actividades realizadas en dicho horario, donde tenía la obligación de entregarlo en cada junta semanal, las juntas fueron de mucha ayuda ya que analizaba mi trabajo de cada semana.

Todo el conocimiento adquirido durante mí instancia en el programa fue gracias a las coordinadoras ya que en las asesorías y capacitaciones ofrecidas por ellas me ayudaban cada vez más para poder aclarar dudas, de cómo intervenir con cada uno de los alumnos, de cómo tenía que ser el trato con padres de familia e incluso de conocer temas nuevos.

Cabe destacar que mis expectativas cambiaron al estar inmersa en el programa, mis ideas cambiaron con respecto a la educación especial, donde pensaba que los pedagogos solo se encontraban en educación regular, sin duda alguna fue un gran experiencia ya que estoy segura que aprendí más de mis alumnos que ellos de mí, la mejor recompensa es verlos realizar actividades que muchos fuera del programa les dicen que es imposible que las puedan hacer, los alumnos con apoyo, paciencia y amor pueden lograr comunicarse, hacer sumas, restas, peinarse, vestirse por ellos mimos, hasta incluso cocinar y poco a poco ser más independientes. Saber que pude contribuir mucho o poco con cada alumno es una gran satisfacción profesional y personal.

Al estar inmersa en el programa también observe que con los jóvenes y adultos que asisten al programa realizan activación física, donde se les ponen actividades de calentamiento básico como caminar, trotar, correr, estiramientos de extremidades, saltar, así como actividades de juego, como puede ser futbol, volibol, etc. Esta actividad en ocasiones a los alumnos les desagrada y en ocasiones se les hacen aburrida y se muestran renuentes a realizar diferentes actividades expresándolas sentándose o en ocasiones cada quien quiere jugar de diferente manera.

Por tal razón mencionada anteriormente detecte la factibilidad de la realización de un taller de danza ya que se puede tomar como un espacio para la realización de activación física enfocada en danza folklórica esto es debido a que la danza les

proporcionará un desarrollo motor al momento de ejercitar los músculos y tener un mejor equilibrio, de igual forma la danza ayuda a la comunicación no verbal, debido a que con la danza se pueden expresar las emociones por medio de los movimientos, esto puede ser de utilidad para saber cómo se sienten, debido a que hay alumnos que no cuentan con la comunicación verbal también les ayudara a desarrollar la creatividad al momento de ejecutar los pasos. Cabe destacar que no digo que las demás actividades que realizan como actividad física no ayuden al desarrollo de la motricidad ya que también el deporte ayuda a desarrollar la motricidad. Otra de las razones y de la más importante tomándolos siempre en cuenta es que a los jóvenes y adultos les agrada bailar y son muy participativos y alegres.

En el siguiente capítulo se abordará la importancia de conocer que es la discapacidad intelectual y los problemas del aprendizaje como también la diferencia que existe entre ellas y de cómo tiene que ser la intervención con la población debido a que es con la que se aplicará el taller de danza folklórica.

CAPÍTULO 2. JÓVENES Y ADULTOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE Y DISCAPACIDAD INTELECTUAL.

Es fundamental tener claro la diferencia entre problemas de aprendizaje y discapacidad intelectual, para poder identificar las diversas características de las personas con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje que en su mayoría son percibidas de la misma manera al momento de intervenir, es de suma importancia identificarlas debido a que es con el tipo de población con la que se intervendrá y se aplicara el taller de danza folklórica.

En este apartado se abordará sobre qué son los problemas de aprendizaje y la discapacidad intelectual, como también de que manera debe ser la educación e intervención con los jóvenes y adultos que tiene esta condición.

2.1 ¿Qué es discapacidad intelectual?

A lo largo de la historia el concepto de discapacidad intelectual ha tenido diferentes cambios significativos en su terminología ya que han existido varios conceptos en su mayoría de manera negativa, de los más destacados se encuentran ``idiotas``, ``incapaces``, ``deficiencia mental``, ``retraso mental``, los cuales ya no deberían ser utilizados, a continuación se desglosaran diferentes conceptos:

Para Esquirol (1818) quien crea el término de ``*idiotia*`` para referirse a un estado de no desarrollo de las facultades intelectuales, comprobable desde la más tierna edad y que no se puede mejorar, la idiotia se caracteriza por:

1. Un retraso del desarrollo intelectual constatable
2. Origen orgánico de este retraso
3. Incurabilidad

Para Tredgold (1937) propuso una de las concepciones clásicas al concebir al discapacitado intelectual como aquella persona *incapaz* de llevar una vida independiente cuando es adulto. La discapacidad intelectual incluye: desarrollo incompleto, *ineducable*, bajo CI, incapacidad para mantener una vida independiente y comportamiento general desapatativo (González Pérez, 2003, pág. 27).

Para Doll (1941) distingue a la discapacidad intelectual de acuerdo a seis criterios: (González Pérez, 2003)

1. *Incompetencia social*
2. Debida a la subnormalidad
3. Con desarrollo estacando
4. Que prevalece en la madurez
5. De origen constitucional
6. Esencialmente incurable.

El ``retraso`` hace referencia a limitaciones sustanciales en el funcionamiento actual. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media, que generalmente coexiste junto a limitaciones en dos o más de las siguientes áreas de habilidades de adaptación: comunicación, autocuidado, vida en el hogar, habilidades sociales utilización de la comunidad, autodirección, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, tiempo libre y trabajo. El retraso mental se manifiesta antes de los dieciocho años de edad (Luckasson 1992) citado por (González Pérez, 2003).

Como se observó con anterioridad a las personas con discapacidad intelectual se les consideraba como personas enfermas dicha enfermedad era incurable, también se consideraban incapaces e ineducables para desarrollar una vida adulta ante la sociedad.

El término ha evolucionado y el más adecuado y el menos excluyente que se utiliza en la actualidad es el termino ``discapacidad intelectual``. Que propone la AAIDD (Asociación Americana de Discapacidad Intelectual y del Desarrollo) que hasta el año 2007 era conocida como AAMR (Asociación Americana de Retraso mental), cabe destacar que se hizo cambio de nombre para una mejor inclusión e integración, pero las definiciones y apoyos siguen siendo los mismos.

La siguiente definición deriva del modelo teórico propuesto por la AAIDD (Asociación Americana de Discapacidad Intelectual y del Desarrollo) ``Una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, expresada en habilidades adaptativas conceptuales sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina con anterioridad a los 18 años`` (Verdugo Alonso , 2002, pág. 15).

Para esta definición la AAIDD considera cinco premisas las cuales son:

1. Las limitaciones que presenta el individuo en el funcionamiento presente deben de considerarse en el contexto de ambientes sociales típicos de los iguales en edad y cultura.
2. Una evaluación valida ha de tener en cuenta la diversidad cultural y lingüística, así, como las diferencias en comunicación aspectos sensoriales, motores y factores comportamentales.
3. En un individuo, las limitaciones a menudo coexisten con capacidades adaptativas.
4. Un propósito importante de la descripción de las limitaciones es el desarrollar un perfil de los apoyos adecuados.
5. Si se ofrecen apoyos personalizados apropiados durante un período prolongado, el funcionamiento en la vida de la persona con discapacidad generalmente mejora.

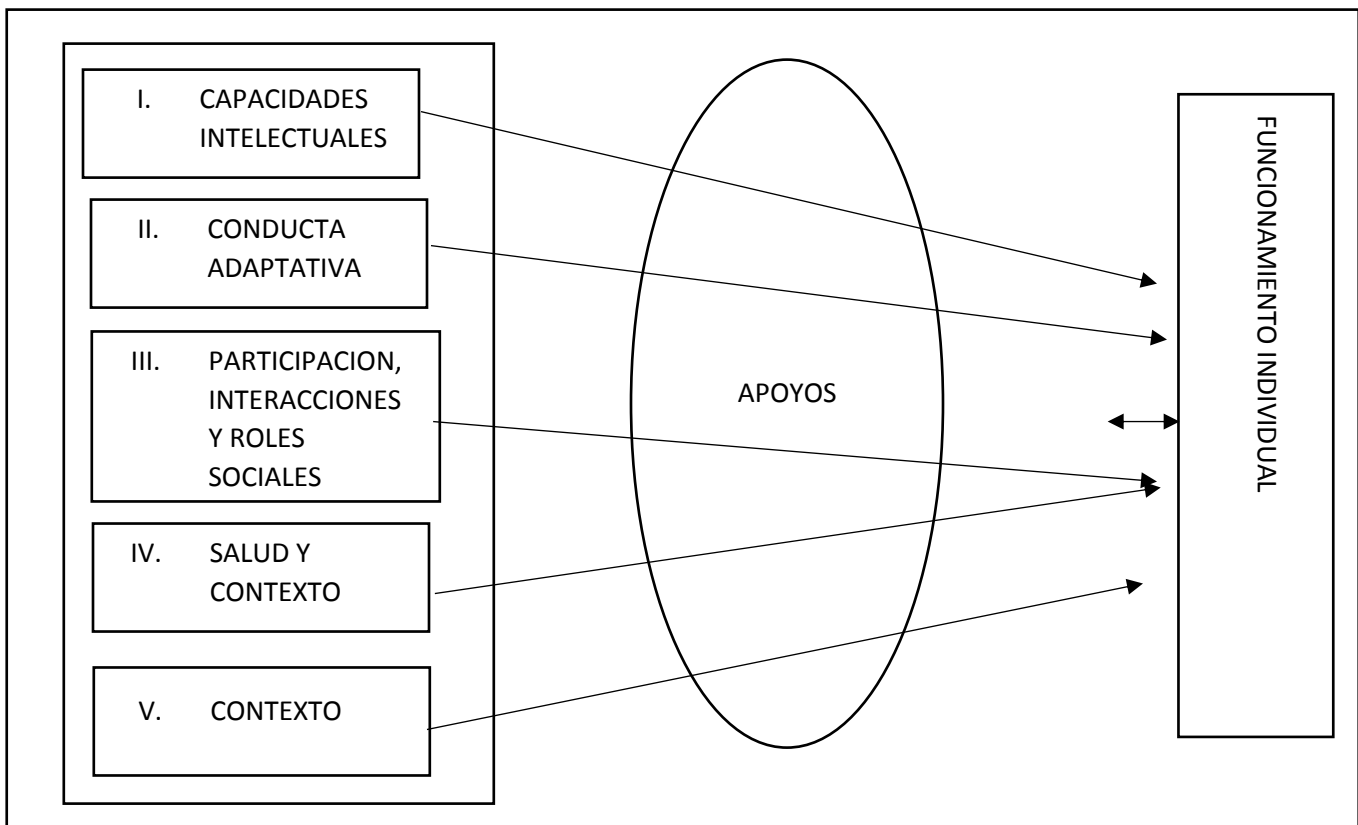
Como se mencionó con anterioridad el paradigma ha evolucionado viendo a las personas en virtud de sus habilidades y no en virtud de un C.I (Coeficiente Intelectual) o de las diversas etiquetas de diagnósticos. En el programa asisten jóvenes con discapacidad intelectual, los cuales la mayoría se presenta con un diagnóstico de C.I, en el programa nos enfocamos en las habilidades con las que cuenta el alumno como también en las habilidades a desarrollar con los diferentes apoyos y servicios que necesite.

Las nuevas definiciones consideran que las personas con discapacidad intelectual presentan diferentes limitaciones en su vida, estas se presentaran antes de los 18

años de edad, ya que se considera que a dicha edad se llega a la edad adulta para vivir la vida con diferentes responsabilidades y roles en la sociedad. Esto no quiere decir que las personas con discapacidad intelectual no puedan desarrollar una vida adulta, esto se logra con diferentes apoyos durante diversos periodos que los ayude a disminuir las diferentes limitaciones.

También la SEP (Secretaría de Educación Pública) a través de su guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica menciona que: La discapacidad intelectual se refiere a la condición de vida de una persona que obstaculiza su funcionamiento intelectual, sensorial y motriz afectando su desarrollo psicomotor, cognoscitivo, lenguaje y socio afectivo.

La AAIDD en su definición se basa en un modelo teórico multidimensional, está formado por cinco dimensiones que abarcan aspectos diferentes de la persona y del contexto con vista a mejorar el funcionamiento individual.



A continuación se explicarán los aspectos principales que incluye cada dimensión:
(González Pérez, 2003, págs. 32-35)

Dimensión I: CAPACIDADES INTELECTUALES. La inteligencia se considera una capacidad general que incluye razonamiento, planificación, solucionar problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia.

Dimensión II: CONDUCTA ADAPTATIVA. La conducta adaptativa se entiende como el conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas aprendidas por las personas para funcionar con su vida diaria. A continuación se presentan ejemplos de habilidades conceptuales, sociales y prácticas. (Verdugo Alonso, 2002) Esto es debido a que en las conductas adaptativas es necesario contar con otras habilidades para un mejor funcionamiento.

Conceptual	Social	Práctica
<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje (receptivo y expresivo) • Lectura y escritura • Concepto de dinero. • autodirección 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpersonal • Responsabilidad • Autoestima • Credulidad (probabilidad de ser engañado o manipulado) • Ingenuidad • Sigue las reglas • Obedece las leyes • Evita la victimización 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de la vida diaria: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comida ➤ Transferencia/movilidad ➤ Aseo ➤ Vestido • Actividades instrumentales de la vida diaria <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparación de comidas ➤ Mantenimiento de la casa ➤ Transporte ➤ Toma de medicinas ➤ Manejo de dinero ➤ Uso de teléfono • Habilidades ocupacionales • Mantiene entornos seguros

Las habilidades mencionadas anteriormente, para muchas personas son cosas sencillas y sin importancia. Pero para las personas con discapacidad intelectual son habilidades que tienen que adquirir con mayor esfuerzo y dedicación de tiempo. Es así que la dimensión de conducta adaptativa encierra muchas más habilidades a desarrollar para una mejor calidad de vida.

Dimensión III. PARTICIPACION, INTERACCIONES Y ROLES SOCIALES. Resalta el destacado papel que tiene la participación en la vida de la comunidad. Se dirige a evaluar las interacciones con los demás y el rol desempeñado con las personas.

Dimensión IV. SALUD FISICA, MENTAL Y ETIOLOGICA. La preocupación por la salud de personas con discapacidad intelectual se basa en la dificultad que puedan presentarse para reconocer problemas físicos o mentales, comunicar síntomas, gestionar su atención y comprender planes de tratamiento.

Dimensión V. CONTEXTO (AMBIENTE Y CULTURA). Esta dimensión describe las condiciones en las que vive diariamente la persona discapacitada. El planteamiento que se hace es desde una perspectiva ecológica que cuenta con tres niveles:

- 1) microsistemas: Espacio social inmediato que incluye a la persona, la familia y otras personas próximas,
- 2) mesosistema: El vecindario, la comunidad y las organizaciones que proporcionan servicios educativos o apoyos.
- 3) macrosistemas: Contexto cultural, la sociedad, los grandes grupos de población, el país.

Cabe destacar que la mayoría de las personas con discapacidad intelectual se encuentra en el microsistemas y en el mesosistema es decir solo conviven con las personas inmediatas como pueden ser en su gran mayoría la familia o sus compañeros de clases. Esto se ve reflejado con los jóvenes y adultos del Programa de atención Psicopedagógica de Servicio Social (PAPSS) ya que la mayoría solo tiene contacto con su familia y el entorno del programa.

Cada dimensión ayuda a crear oportunidades de crecimiento y poco a poco ir eliminando o disminuyendo las limitaciones, para así poder relacionarse poco a poco

con la sociedad y tener un espacio en ella. Estas dimensiones nos ayudarán debido a que podemos ayudar a los jóvenes y adultos a disminuir las limitaciones con diferentes apoyos, como es el taller de danza. Todas las dimensiones son importantes y van de la mano, tiene que existir un balance entre ellas para así obtener mejores resultados.

Cabe destacar que la AAMR en el año 2002 ahora AAIDD en la décima edición del manual de clasificación y diagnóstico ha aportado aspectos teóricos necesarios para ver de diferente manera a la discapacidad intelectual, para ya no verla como alguna enfermedad, sino como una condición de vida con diferentes limitaciones. Las aportaciones de AAMR en las diferentes dimensiones nos ayudan a tener más claro las formas de intervenir y apoyar a las personas con discapacidad intelectual a tener una mejor calidad de vida.

Al tener un concepto claro sobre lo que es la discapacidad intelectual y de las limitaciones de las que abarca dicho concepto, se tiene que tener claro lo que origina la discapacidad intelectual que estos pueden ser de diferente origen.

Según la AAMR ahora AAIDD los factores etiológicos pueden tener origen: (González Pérez, 2003)

- Prenatal: aparecen antes del nacimiento.
- Perinatal: se producen durante el nacimiento o poco después.
- Posnatal: se producen en los primeros meses o años de vida.

Estos factores se combinan de acuerdo con una perspectiva multifactorial con cuatro categorías de factores de riesgo:

1. factores biomédicos. Están relacionados con procesos biológicos u orgánicos.
2. Factores sociales. Están relacionados con las interacciones sociales y familiares.
3. Factores comportamentales. Están relacionados con aquellas conductas peligrosas de los padres que puedan causar una discapacidad.
4. Factores educativos. Están relacionados con la falta de apoyos educativos necesarios para el desarrollo normal de las capacidades del sujeto.

Lo que realmente importa no es buscar las causas que la origino sino aceptarla y ofrecer los apoyos necesarios por un tiempo prolongado para mejor las limitaciones que presentan, tomando en cuenta su contexto, su edad y de las expectativas que se esperan a futuro. Más adelante se hablará sobre la educación con personas con discapacidad intelectual.

2.2 ¿Qué son los problemas de aprendizaje?

Al igual que la discapacidad intelectual ***el termino problemas de aprendizaje ha tenido grandes cambios ya que antes a las personas que tenían esta condición se les conocía como ``tontos``, ``brutos`` ``lento aprendizaje`` e ``imbéciles``. A continuación se presentan algunos conceptos de problemas del aprendizaje***

Los problemas de aprendizaje se refieren al desorden o desarrollo tardío de uno o más de los procesos referentes a: habla, lenguaje, lectura, escritura, aritmética u otras materias escolares. Y que resultan de una incapacidad psicológica causada posiblemente por una disfunción cerebral mínima y o por un disturbio emocional. Estos problemas no son originados por retardo mental, de privación sensorial (Acle Tomasini , 1998, pág. 46).

Para Aguilera Jiménez en (1999) son directamente las conductas escolares (lectura, escritura, aritmética, comportamiento perturbador). En las que se analizan las destrezas escolares que el niño necesita para aprenderlas, destrezas que son colocadas en una secuencia lógicamente ordenada en base a la cual se evalúa al niño determinando cuáles posee y cuáles no.

Las definiciones mencionadas se refieren a las dificultades en adquirir un aprendizaje, en los diferentes procesos de adquisición del lenguaje, como también a las dificultades referentes al cálculo, razonamiento y al uso de la lectura, escritura y a la atención, estas dificultades por lo regular son identificadas cuando se está en la vida escolar. En los problemas de aprendizaje han sido de diferente manera teniendo en cuenta más bien los síntomas que presenta el niño, que el problema en su totalidad.

Las diferentes dificultades de los problemas de aprendizaje son conocidas por un término específico por ejemplo las dificultades que están relacionadas con la escritura y la lectura son conocidas como dislexia, disgrafía, y disortografía, el término discalculia hace referencia a las dificultades de las matemáticas, el término dislalia hace referencia a las dificultades de lenguaje.

Sin embargo lo mencionado anteriormente no es relevante para intervenir en el Programa de Atención Psicopedagógica de Servicio Social (PAPSS) debido a que se trabaja bajo un modelo humanista donde se centra en el alumno y en las habilidades con la que cuenta. No son utilizados los términos mencionados con anterioridad porque no se hace uso de etiquetas para diagnosticar las dificultades, en el programa se trabaja a partir de las destrezas con las que cuenta el alumno para así poder desarrollar nuevas habilidades en las áreas de las matemáticas, lecto- escritura, lenguaje y atención.

Los problemas de aprendizaje están ligados a diferentes habilidades académicas que por lo regular son detectados cuando se está en la vida escolar donde se pueden detectar desde el nivel preescolar, mientras más pronto sean detectados es mejor para recibir el apoyo necesario para disminuir las dificultades en cada área.

Existen diferentes clasificaciones de los problemas de aprendizaje, que a continuación se mencionaran:

1. Problemas cuyo origen se relaciona con una posible lesión cerebral o difusión del sistema nervioso central. Son considerados intrínsecos debido a que están ligados a la constitución biológica.

Este hace referencia a problemáticas a una desigualdad en la maduración, en la cual las funciones neuropsicológicas relacionadas con el lenguaje, la percepción, la retención y el recuerdo de símbolos, las funciones metalingüísticas para el entendimiento, el pensamiento y la conceptualización, no se desarrollan de acuerdo a su edad (silvestre y Haign 1990).

2. Problemas de orden psicológico, relacionado con el desarrollo o maduración psicosocial.

En este caso se pueden citar diversas barreras de origen emocional, en la cual pueden ser, la falta de motivación, la ansiedad, depresión, autoestima, procesos de duelo.

3. Los problemas socioculturales, de personalidad o pedagógicos.

Estos pueden ser de diversos tipos como una problemática económica debido a que no se pueden ofrecer una adecuada estimulación, los programas pedagógicos, los métodos de intervención, los diversos materiales y las diferentes instalaciones que no son las adecuadas e interfieren en la enseñanza aprendizaje.

4. Problemas específicos de aprendizaje en la lectura, escritura y las matemáticas.

Estos se refieren a diversos problemas como pueden ser la identificación de números, signos y letras, elaboración de operaciones básicas, escritura y lectura de textos, comprensión de textos.

5. Los problemas de lenguaje.

Estos pueden ser problemas de articulación, omisión de letras, mutismo, tartamudeo. Como también las diferencias de lenguaje que es utilizado en la escuela para el aprendizaje, cabe destacar que el bilingüismo no es el nocivo, sino más bien son las condiciones que se ofrecen para su realización.

6. Problemas de atención

Estos pueden ser problemas en el que él alumno no detecta cambios en el medio, no logra localizarlos o concentrarse en ellos, se tiene que actuar teniendo en cuenta un diagnóstico previo.

Acorde a la clasificación anterior las causas de los problemas de aprendizaje son de diferentes orígenes como pueden ser externas que estas no dependen de un

daño o alteraciones del sistema nervioso central, se debe de tomar en cuenta que en ocasiones son los factores pedagógicos, los diferentes medios o el contexto son los que no están funcionando correctamente, pero no hay que centrarse tanto en las causas que originan a los problemas del aprendizaje sino enfocarse en la intervención y los diferentes apoyos para mejorar el aprendizaje.

La SEP (Secretaría de Educación Pública) ya no hace mención al término problemas del aprendizaje, actualmente utiliza el termino **barreras del aprendizaje** a todos aquellos factores del contexto que dificultan o limitan el pleno acceso a la educación y a las oportunidades de aprendizaje de niñas, niños y jóvenes. Aparecen en relación con su interacción en los diferentes contextos: social, político, institucional, cultural y en las circunstancias sociales y económicas. Los tipos de Barreras que maneja la SEP son Las barreras que pueden ser físicas (carencia de accesibilidad a la información y en las instalaciones de la escuela: entrada, salones, baños, laboratorios, áreas comunes, entre otras), actitudinales o sociales (prejuicios, sobreprotección, ignorancia, discriminación, por mencionar algunos ejemplos) o curriculares (metodologías y formas de evaluación rígidas y poco adaptables). El término que maneja la SEP está relacionado con los problemas de aprendizaje con las causas externas debido a que no dependen de un daño biológico o alteraciones del sistema nervioso central.

Se descartan de los problemas de aprendizaje las dificultades determinadas por carencias sensoriales como pueden ser la discapacidad auditiva, discapacidad visual, como también los problemas motores, parálisis cerebral, discapacidad intelectual, problemas psíquicos graves, autismo, problemas graves de conducta, cabe destacar que las personas con estos trastornos tienen también problemas de aprendizaje, pero solo como resultante del problema base.

Como se mencionó al principio, los problemas de aprendizaje y la discapacidad intelectual son términos diferentes, la discapacidad intelectual hace referencia al funcionamiento intelectual y a las limitaciones adaptativas en habilidades sociales y prácticas que se presenta antes de los 18 años de edad, donde no se considera un desorden médico ni una enfermedad mental y los problemas de aprendizaje por lo

consiguiente se refiere a conductas escolares específicamente a la lectura, escritura y aritmética, como también a la adquisición del lenguaje oral y escrito y la atención. En ambos casos se tiene que intervenir para disminuir dichas condiciones y no clasificar o etiquetar a las personas en virtud de su coeficiente intelectual, sino en los apoyos o servicios que necesite.

2.3 Educación de las personas con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje.

Para hablar de la educación de las personas con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje es necesario hablar sobre educación especial, que es campo de acción del pedagogo donde hace uso de diferentes disciplinas como es el de didáctica, planeación, orientación e investigación.

A una persona se le considera ``diferente`` o ``especial`` en gran medida de cuándo, dónde, y con quién se relaciona y convive es decir lo que su entorno le exige o espera de él, que en su mayoría son patrones establecidos. Por tal razón en las escuelas hay alumnos que son considerados ``diferentes`` porque no responden a las exigencias de los métodos, planes y programas establecidos porque existen áreas que no logran dominar, debido a que no todos estamos en la posibilidad de adaptarnos a las mismas exigencias es aquí donde interviene la educación especial que es entendida como una alternativa para las personas que no pueden beneficiarse con el sistema escolar regular.

Los objetivos de la educación especial son la autosuficiencia, autonomía de las personas con necesidades educativas, con necesidades educativas especiales con o sin discapacidad intelectual, permitir aprendizajes adaptados a las necesidades de las personas. Para ser esto posible es necesario metodologías más específicas para las características particulares de las personas, personal capacitado, adecuación de actividades y materiales de apoyos.

Se tiene que tener claro que las personas con discapacidad intelectual y con problemas de aprendizaje necesitan de diferentes apoyos y en su mayoría adecuar los programas tomando en cuenta sus habilidades y debilidades, pero antes de esto

se necesita tener de donde partir dicho programa y esto se puede obtener por medio de una evaluación previa.

La evaluación psicopedagógica es un proceso para apoyar el proceso de toma de decisiones sobre una situación escolar. Para Álvarez Alcázar (1995) la evaluación se trata de proporcionar datos para una correcta toma de decisiones en la práctica orientadora... debe dirigirse y mejorar la práctica orientadora a través de la búsqueda de soluciones de los problemas que se le plantean a la intervención... esta línea de investigación ha contribuido a acercar la teoría a la práctica, y con ello, a mejorar la intervención orientadora y a que se tome conciencia de la importancia de la evaluación de los programas. La evaluación nos es útil para encontrar ayudas que les permitan a las personas progresar.

Al realizar las diferentes evaluaciones se tiene que intervenir de acuerdo a los resultados. Tomando en cuenta que las pruebas tienen que ser de acorde a la edad del alumno. ``El proceso educativo debe favorecer el desarrollo del niño y para ello las situaciones de enseñanza y aprendizaje deben estar cuidadosamente preparadas y planificadas`` (González Pérez, 2003). No solamente en la educación especial se tienen que preparar y planificar la intervención sino es en todo el ámbito educativo, a diferencia de la educación especial en ocasiones se tiene que adecuar los objetivos a cada alumno. La educación no solo depende del maestro, pedagogo, especialista, sino también en mayor medida del ámbito familiar.

En el PAP se hace una evaluación en cuatro áreas diferentes como pueden ser el área básica, área de coordinación sensorio motriz, personal-social, área de comunicación y académicas. Siempre partiendo del área básica debido a que son repertorios básicos de conducta, atención, seguimiento de instrucciones e imitación y de discriminación, debido a que si no cuenta con dichas habilidades es más complicado intervenir en las demás áreas, cabe destacar que en la mayoría de los casos se interviene a la par con otra área debilitada para desarrollar otras habilidades prioritarias para el alumno.

Al tener la evaluación de las diferentes áreas se elaboran diversos programas de intervención individualizados para cada alumno tomando en cuenta las destrezas

con las que cuenta y las nuevas habilidades a desarrollar siempre tomando en cuenta que sean funcionales para su vida diaria. Los programas se elaboran con diferentes fases de lo más sencillo a lo más complejo para desarrollar las nuevas habilidades y reforzar con las que ya se cuenta, los programas tienen objetivos generales y específicos que con el transcurso de la intervención se observa si se están cumpliendo, sino es así se tiene que hacer cambio en las metodologías y en ocasiones en los materiales. En el caso de las personas con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje la intervención es más ``compleja`` debido a que los objetivos es que adquiera diferentes habilidades y romper con las limitaciones para tener una vida más plena.

La educación con personas con discapacidad intelectual en la mayoría de los casos se tiene que partir con la adquisición de hábitos básicos, hábitos relacionados con la alimentación y descanso, vestirse y desvestirse, higiene corporal, control de esfínteres. Es fundamental desarrollar estas habilidades para que sean más independientes y poder adquirir aprendizajes más complejos.

En cambio con las personas con problemas de aprendizaje en la mayoría de los casos se parte sobre la adquisición habilidades escolares tales como la lectura-escritura y cálculo, también con las personas con discapacidad intelectual se puede intervenir con habilidades escolares. Cabe destacar que se ocupan los mismos métodos de aprendizaje en educación especial y en educación regular, a continuación se mencionaran diferentes métodos de aprendizaje.

Los métodos de adquisición de la lectura pueden ser el método global o analítico y el método fonético. ``El método global o analítico parte del estudio de la frase, pasando inmediatamente a descomponerla en palabras, al análisis de las sílabas y de las letras y finalmente, por la síntesis a la reconstrucción de nuevas palabras`` (Gonzales Pérez y Santiuste 1998). En cambio el método fonético o sintético comienza la enseñanza por el estudio de los fonemas, primero de las vocales y después de las consonantes, para después pasar al estudio de las sílabas, de las palabras y por último de las frases. Cabe destacar que no existe un método más

adecuado de otro, como se ha mencionado depende de las habilidades de cada alumno.

Lo métodos en el ámbito matemático se basan en la funcionalidad en la vida diaria. El conocimiento de las matemáticas es de suma importancia en la vida cotidiana es así que los conocimientos de los conceptos básicos de las matemáticas son fundamentales para llevar una vida independiente. Sumar, restar, saber la hora, manejar el dinero o comprender las medidas básicas, permiten a la persona con discapacidad intelectual tomar decisiones en el ámbito de su ocupación y economía personal (González Pérez, 2003).

Al igual que con las personas con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje, la educación también puede ir dirigida a los problemas de comportamiento. ``Los problemas de comportamiento que presentan algunos alumnos con discapacidad intelectual son uno de los mayores obstáculos para lograr un ambiente adecuado de aprendizaje, trabajo o convivencia`` (Verdugo y Bermejo 1999). Las técnicas de intervención que se utilizan para modificar las conductas son básicamente de dos tipos:

1. Técnicas para adquirir, incrementar o mantener conductas adecuadas que, encontrándose o no se presentan en el repertorio comportamental del alumno, no se manifiestan como sería deseable.
2. Técnicas para reducir o eliminar conductas inadecuadas, que estén presentes en el repertorio comportamental del alumno o que presenta en exceso.

En ocasiones la conducta es otra limitación o barrera para adquirir el aprendizaje y diferentes habilidades. La educación con personas con discapacidad intelectual y problemas del aprendizaje se tiene que tener en cuenta que se dedicara gran cantidad de tiempo y esfuerzo a trabajar las destrezas básicas.

En el PAP siempre se toma en cuenta al alumno, a sus necesidades y a las habilidades con las que cuenta. En mí práctica como prestadora de servicio lo primordial siempre son los alumnos donde el trabajo con personas con discapacidad

intelectual y problemas del aprendizaje es realizar la adecuación de los métodos y materiales para poder desarrollar habilidades funcionales para la vida del alumno.

En mi experiencia como prestadora de servicio social en el programa de atención psicopedagógica de servicio social, trabajar con la población con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje es muy gratificante y es una gran experiencia profesional.

Desde mi intervención como prestadora de servicio social en el programa, realice la adecuación de programas y metodologías, tomando en cuenta las características particulares de cada alumno, en ocasiones trabajé las mismas áreas de intervención y las mismas habilidades a desarrollar con diferentes alumnos; pero con diferentes metodologías y materiales de apoyo debido a que cada alumno es diferente y por lo consiguiente los métodos de intervención cambian, pero los objetivos siguen siendo los mismos desarrollar nuevas habilidades para una vida funcional. Trabajé con alumnos con discapacidad intelectual, donde elaboré programas de autosuficiencia auto dirección que hacen referencia a la dimensión número dos que se trata de la conducta adaptativa, como también programas de comunicación verbal y no verbal que esta área es necesario para intervenir en las demás dimensiones. Al mismo tiempo elaboré programas de lecto escritura y cálculo relacionándolas con las demás áreas.

Con los alumnos de problemas de aprendizaje elaboré programas sin diagnosticar o etiquetar el problema con un término específico, sino tomando en cuenta las habilidades y debilidades de los alumnos para así poder desarrollar o reforzar habilidades en las diferentes áreas de las matemáticas, lecto escritura lenguaje y atención, estas relacionándolas con su vida cotidiana, para así tener un mejor desarrollo de las habilidades tanto en el programa como a fuera de él.

Me di cuenta que al hablar de adaptación curricular son todos aquellos ajustes o modificaciones a los planes o programas de intervención con el fin de responder a las necesidades educativas del alumno siempre tomando como prioridad sus habilidades y destrezas. Se tiene que hacer la adaptación de:

- Objetivos
- Materiales
- Planeaciones o guías didácticas
- Tiempo
- Espacio
- Metodología de enseñanza aprendizaje

La adaptación curricular ayuda a disminuir las barreras de aprendizaje y a que los alumnos adquieran nuevas habilidades y se integren de manera favorecida tanto en el ámbito educativo como en el ámbito social.

Las personas con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje pueden realizar diversas actividades que les sean gratas, es primordial no enfocarse únicamente en las áreas académicas o en actividades desarrolladas en un salón de clases donde la mayoría de las veces el alumno permanece sentado recibiendo información o instrucciones para desarrollar habilidades, o los padres de familia solo quieren enfocarse a que desarrollen habilidades funcionales dejando de lado otras actividades, sin tomar en cuenta que también se les puede incluir a diversas actividades lúdicas de su agrado donde pueden desarrollar habilidades o reforzar las que ya poseen, por ejemplo: la natación, algún tipo de deporte o como la danza que ayuda a favorecer la comunicación verbal y no verbal, la socialización y la motricidad, por tal razón en el siguiente capítulo se abordará la relación de la danza folklórica como instrumento pedagógico con personas con discapacidad intelectual y problemas del aprendizaje para desarrollar y reforzar habilidades funcionales.

CAPÍTULO 3. LA DANZA FOLKLÓRICA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES.

Las personas con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje también pueden realizar actividades lúdicas o recreativas que favorezcan a su vida cotidiana y que les permita desarrollar habilidades funcionales, existen diversas actividades lúdicas que se pueden tomar como instrumento pedagógico para intervenir en diferentes áreas.

En este apartado se hablará de la función de la danza como instrumento pedagógico y de sus beneficios para desarrollar diferentes habilidades como pueden ser, la motricidad, comunicación verbal y no verbal, seguimiento de instrucciones, socialización, auto cuidado. Se abordara la danza folklórica debido a que es la danza que se impartirá en el taller con los jóvenes y adultos del PAPSS.

3.1 ¿Qué es la danza?

La danza se puede definir de distintas formas, debido a que es considerada como una de las actividades artísticas más antigua del mundo, pero tienen una relación entre sí que es el movimiento del cuerpo. A continuación se mencionaran algunas definiciones del término danza, por diferentes autores.

Dallal Alberto (2001) menciona que la danza es ``El arte que consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o acción que los movimientos desatan`` (Pág. 154). De lo anterior podemos entender que la danza es un arte donde, por el movimiento del cuerpo, el ser humano interactúa y se expresa, la danza es una forma de comunicación ya que se usa un lenguaje no verbal entre los seres humanos, que se hace uso de la música.

Para Silvestre García (2005) ``La danza es una de las bellas artes que utiliza el cuerpo humano para comunicar ideas, emociones o sentimientos. Esta nace con la humanidad, es un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, razas y civilizaciones``. La danza existe en todas las cultura, es decir es universal, por tal razón las personas con discapacidad intelectual y con problemas de

aprendizaje también pueden o deben recibir conocimientos de danza de cualquier tipo.

Para Sachs (1963) la danza desde sus inicios ancestrales es vivida como una expresión motora y rítmica del exceso de la energía y del placer de vivir. La danza está fuertemente arraigada en las diferentes sociedades, en unos casos puede servir como instrumento de relación entre sus componentes, como factor de identificación o como verdadero regulador de normas sociales, tiene pues la capacidad de convertirse en una vía de expresión del ser humano y una importante manifestación social y cultural.

Para Adolfo Salazar (1986) destaca que la danza consiste en una coordinación estética de movimientos corporales. Cabe destacar que la danza existe sin o con música, pero al pretender un desarrollo cognitivo, la música es de gran utilidad para lograrlo, debido a que se crean conexiones y se estimula el cerebro para lograrlo.

Los principales factores de la danza para que sea significativo son las siguientes:

- Técnica: Es el conjunto de procedimientos
- Actitud estética: Es el desarrollo del arte
- Visión del mundo: La historia y la realidad
- Conjunto de temas idóneos

Los principales elementos de la danza, que deben darse en el acto para que sea significativo:

- Cuerpo: es el instrumento de trabajo, en él se manifestaran diferentes habilidades.
- Espacio: es el lugar donde se desenvolverán los bailarines (alumnos)
- Movimiento: se observaran las diferentes emociones.
- Sentido o significado del movimiento: dar un sentido a lo que se quiere expresar.
- Tiempo y ritmo: por lo regular está presente en la música con o sin sonido.
- Espectador: es quien disfruta del arte.

``La persona que aprendió a relacionarse con el espacio y tiene un control físico de lo que está en juego tiene atención; la persona que dispone de un dominio de su relación con el factor peso del esfuerzo tiene atención; y cuando se ajusta al tiempo tiene decisión`` (Laban, 1960).

Con las definiciones mencionadas anteriormente se toma en cuenta que el cuerpo es la base de la danza para poder realizar diversos movimientos que dichos movimientos desarrollan diferentes habilidades, la danza es universal es decir a cualquier edad, lugar y todo tipo de persona la puede realizar, por tal razón los jóvenes y adultos del programa pueden practicarla y al mismo tiempo desarrollar habilidades funcionales. Existen diversos tipos de danza como puede ser la clásica, moderna, pero la danza que se impartirá en el taller es la danza folklórica.

3.2 ¿Qué es la danza folklórica?

Como se mencionó anteriormente existen diversos tipos de danza pero a la que nos enfocaremos en el taller es la danza folklórica. Para entender lo que es la danza folklórica debemos de entender lo que es el folklor.

La expresión folklor, etimológicamente se significa folk- pueblo, lore- ciencia o saber, es decir la ciencia que estudia el saber del pueblo. Se usa para distinguir a todas las manifestaciones culturales populares y tradicionales de un pueblo que lo hace diferente de los demás, por ejemplo su forma tradicional de vestir, música, cantos y su baile (Silvestre García, 2005, pág. 78).

La danza folklórica transmite y representa las distintas culturas de los diversos pueblos, reflejando los valores culturales de un pueblo donde se transmiten de generación en generación.

El folklor es muy importante porque identifica una unidad cultural y sentido de pertenencia a los habitantes de un lugar, que es lo que nos hace diferentes de resto del mundo. México tiene la gran fortuna de ser rico en folklor porque cuenta con muchos pueblos con diferente cultura popular tradicional.

La danza folklórica ayudará a los jóvenes y adultos a conocer un poco más de México y de sus diferentes culturas y tradiciones, con cada baile se conoce sobre la

música tradicional, la vestimenta y los pasos que tienen un gran significado a través de la historia. La danza desarrolla diversas habilidades funcionales, si se trabaja con la danza folklórica se desarrollara un conocimiento cultural de México. Por tal razón la danza puede ser utilizada como un instrumento pedagógico para desarrollar habilidades funcionales para el beneficio de los alumnos tales como habilidades académicas (historia, matemáticas debido al conteo de pasos y secuencias), el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal, la socialización, la motricidad y otras habilidades que serán mencionadas posteriormente.

3.3 La danza folklórica y el desarrollo de habilidades en áreas básicas, coordinación motriz, comunicación y personal social.

La danza puede enfocarse al área de la educación física, debido a los movimientos del cuerpo. La danza es una expresión corporal, donde ayudara al alumno a expresar sus más íntimos sentimientos y que disfrute de la actividad. Es por eso que Chace en (1975) menciona que ``las emociones se hacen a menudo consientes y se comunican a través de una acción rítmica simbólica y compartida``.

``La relación que hay entre la danza y la pedagogía existe un vínculo desde su perspectiva de actividad y experiencia educativa`` (Fuentes, 2006, pág. 248). La danza se relaciona directamente con la educación física, por la cual el ser humano adquiere habilidades motrices básicas que influyen en su desarrollo personal.

Ángel Luis Fuentes en el año 2006 en su trabajo el valor pedagógico de la danza describe esta relación desde su perspectiva de actividad y experiencia educativa, que a continuación será mencionado:

- La danza se relaciona directamente con la educación física, por la cual el ser humano adquiere habilidades motrices básicas que influyen en su desarrollo personal.
- A través de la práctica dancística, se puede apoyar al proceso de aspectos trabajados por medio de actividades aplicadas en educación física, tales como:
 - Adquisición y desarrollo de tareas motrices básicas y específicas

- Desarrollo de cualidades físicas básicas
 - Desarrollo de capacidades de coordinación
 - Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo motoras
 - Conocimiento y control corporal
 - Pensamiento, atención y memoria
 - Creatividad
 - Aumento de las habilidades expresivas y comunicativas
 - Favorecer la interacción e integración entre los individuos
- La danza fomenta el sentido artístico a través de creación, desarrollando movimiento y coreografías propias, y la sensibilización y apreciación hacia la danza vista en los otros, e incluso de otras actividades artísticas tales como música, teatro, etc.
 - La danza incide directamente en la socialización del individuo, al bailar, no hay diferencias, por lo cual el acercamiento al otro se facilita.

Ángel Luis Fuentes (2006) hace mención que la danza ofrece desarrollar muchas habilidades funcionales. A Los jóvenes y adultos del programa les ayudara a desarrollar y/o reforzar habilidades por medio de la danza que en su mayoría son las habilidades que se trabajan en las diferentes áreas de apoyo del programa.

``La danza no es solo una interpretación artística o una forma de hacer ejercicio; es una herramienta educativa, una terapia que combina creatividad y bienestar`` (Kokkonen, pág. 1241). También hace mención a beneficios a nivel físico, psicológico, social y cognitivo. A continuación se mencionaran los beneficios de la danza que menciona Marja Kokkonen en su trabajo denominado ``danza``.

- La danza mejora la salud cardiovascular, quema calorías
- Las clases de danza refuerzan muchas de las habilidades motoras: la flexibilidad, la coordinación y la agilidad.
- Reduce el estrés y aumenta la satisfacción vital
- Proporciona una vía de escape para liberar emociones, fomentando la creatividad.
- Aumenta las emociones positivas, como la felicidad, la alegría

- La determinación, el entusiasmo, la inspiración y la atención.
- La danza tiene diversos efectos a nivel cognitivo: aumenta la actividad de las áreas temporal y prefrontal del cerebro, responsables de mejorar la memoria; aumenta la capacidad para realizar planes y tareas simultáneas; facilita la formación de nuevas interconexiones en las estructuras antiguas del cerebro, de manera que aumenta la agilidad en el trabajo; y aumenta el nivel de atención.

Ángel Luis fuentes en su trabajo el valor pedagógico y Marja Kokkonen en su trabajo danza hacen mención a habilidades que son atendidas en el programa en las diferentes áreas, estas habilidades ayudan a que los jóvenes y adultos sean más funcionales ante la sociedad.

La danza como actividad motora utiliza al cuerpo como un instrumento que a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está coordinada por una estructura rítmica.

A continuación se desglosarán diferentes habilidades que se desarrollan con la danza de acuerdo a las diferentes áreas de apoyo del PAP en la que los jóvenes y adultos se verán beneficiados en una o más áreas.

- Área básica.
 - Pensamiento atención y memoria.
 - Seguimiento de instrucciones
- Coordinación sensorio motriz
 - Habilidades de flexibilidad, coordinación y agilidad
 - Control corporal
 - Motricidad fina (movimiento de mano, muñeca, dedos) por medio de manipulación de objetos o artefactos de danza.
 - Motricidad gruesa (movimiento de todo el cuerpo)
- Área de comunicación.
 - Habilidades expresivas y comunicativas
 - Expresión de emociones positivas, felicidad, alegría.
 - Expresión de emociones negativas, enojo, desagrado

- Área personal social.
 - Mejora la salud (cuidado del cuerpo)
 - Socialización del individuo
 - Integración entre los individuos.

En el trabajo de DMT (Danza Movimiento y terapia) considera que las y áreas de intervención están enfocadas a la psicosociales, físicas y cognitivos. Donde se considera que la danza es terapéutica por naturaleza debido a sus aspectos psicofísicos. La DMT se basa en la comprensión fundamental de que mediante la danza los individuos se relacionan con la comunidad de la que forman parte y que pueden expresar al mismo tiempo sus propios impulsos y necesidades. A continuación mencionaran las áreas de intervención de DMT.

- Área psicosocial
 - Imagen corporal
 - Auto concepto
 - Habilidades sociales
 - Regulación del efecto de sí mismo
- Área física
 - Dinámicas de movimiento
 - Variedad de movimiento
 - Equilibrio
 - Secuencias motrices
 - Conciencia del espacio
- Área cognitiva
 - Memoria a corto y largo plazo
 - Atención y concentración
 - Habilidades de comunicación

Como se ha venido mencionado los beneficios o habilidades que se desarrollan con la danza tienen mucha relación con las áreas de apoyo que ofrece el PAP, por tal razón el taller de danza folklórica ayudará a desarrollar y/o reforzar dichas áreas.

Como se ha mencionado la danza en general está relacionado con la educación física debido al desarrollo motriz de la persona y la danza por medio de la música benéfica también el área cognitiva y se trabajan al mismo tiempo emociones y expresiones que en ocasiones son ``difíciles`` de mostrar.`` Algunas selecciones musicales (en particular étnicas y folklóricas) pueden, a su vez, provocar una liberación emocional de recuerdos y proporcionar al grupo un material temático para su exploración y elaboración a la danza, el canto y los intercambios verbales`` (Wengrower, pág. 120). Por medio del movimiento corporal se adquieren conocimientos, experiencias, sensaciones.

Por medio de la danza se ejercitan todos los músculos del cuerpo lo cual favorece en la tonicidad del mismo; con la danza se beneficia la coordinación motora y el equilibrio. La danza ayuda a desarrollar habilidades y aspectos cognitivos, emocionales, comunicativos, sociafectivos, es una herramienta que favorece a la formación integral del sujeto de una manera espontánea y creativa. `` El movimiento es el instrumento, pero no por ello se debe de ignorar la verbalización. Para optimizar las potencialidades de la gestualidad, es necesario desarrollar procesos cognitivos y de pensamiento. La imaginación y la verbalización en respuestas a las estructuras del movimiento impulsan a la participación del individuo en una medida aún mayor`` (Wengrower, pág. 120).

Otro de los importantes beneficios de la danza es que hace más libre a los sujetos, el movimiento permite mejorar aparte de la psicomotricidad también la comunicación no verbal y corporal, exterioriza más las emociones y sentimientos. Al impartir la danza se hace uso de la pedagogía del cuerpo, la cual menciona que ``El cuerpo es el templo de cada persona, con el que se identifica y puede ser transformado según lo que quiere expresar, el cuerpo es sometido a múltiples cambios. Así el cuerpo es un elemento que al pedagogo le compete conocer y de igual manera encontrar formas para educarlo`` (Pallares , 2016).

En la pedagogía se ha mencionado que una de las formas para educar al sujeto es por medio del cuerpo, para que este se pueda comunicar. Cuando se habla del cuerpo no solo hay que referirse a los aspectos funcionales del movimiento sino también a las relaciones e influencias reciprocas entre pensamiento, emociones y sentimientos, además de que las personas que han sido educadas desde el cuerpo tienen mayor conciencia del mismo. Así los jóvenes y adultos harán un mejor cuidado de su cuerpo ya sea de manera higiénica y física. ``El cuerpo y el movimiento no son ajenos a ese modo de funcionamiento, que en realidad parece ser mediado por ellos`` (Wengrower, pág. 145) .

Por todos los beneficios de la danza mencionados anteriormente es viable la realización del taller de danza folklórica en el programa con los jóvenes y adultos con problemas de aprendizaje y discapacidad intelectual para desarrollar y reforzar habilidades en las diferentes áreas de apoyo, como también les es grato bailar y convivir entre ellos como una forma de distracción y diversión.

La danza desde la perspectiva didáctica está relacionada con la elaboración de un taller, una clase, donde se tiene que realizar objetivos generales y específicos que se quieren alcanzar con el taller, como también la elaboración de las diferentes planeaciones donde se tendrá que especificar qué objetivo se estará trabajando, en esta caso será las diferentes habilidades que se estarán trabajando en las sesiones con las diversas actividades y materiales a ocupar.

Por todo lo mencionado la danza está relacionada con la pedagogía por tal razón se diseñará y se aplicará un taller de danza para jóvenes y adultos con problemas de aprendizaje y discapacidad intelectual para el desarrollo de habilidades en diferentes áreas. En el siguiente capítulo se abordara la propuesta de taller de danza folklórica con los jóvenes y adultos del PAP.

CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA CON JÓVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

Es importante realizar diferentes actividades físicas y recreativas para mejorar y desarrollar habilidades; la danza se considera como una actividad que ayuda a desarrollar y reforzar habilidades sociales, psicomotoras, de comunicación que a los jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje les es funcional en su vida diaria.

En este apartado se abordará la propuesta de un taller de danza folklórica para desarrollar y reforzar habilidades, obtenido por medio de un diagnóstico previo, como también se abordara lo que implica un taller y posteriormente el diseño, aplicación y evaluación de dicho taller.

4.1 ¿Qué es un taller?

Para poder aplicar el taller de danza folklórica con los jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje del programa de atención psicopedagógico de servicio social, es necesario tener claro lo que implica un taller y sus elementos, a continuación se presentan algunas definiciones de acuerdo a diferentes autores.

Para María Moliner en el diccionario del uso del español (1983) se refiere a la palabra taller que proviene del francés atelier; y significa, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencias a donde asisten los estudiantes.

Para Gonzales Cuberes en (1987) se refiere a los talleres como tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar; el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje. El taller puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación, y por ende lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos.

“Un taller es una modalidad para organizar el proceso de enseñanza- aprendizaje como un lugar lo más parecido posible a la realidad cotidiana. Se elabora y se transforma para ser utilizado. Con el taller se busca integrar experiencias y vivencias y darle una coherencia con la teoría y los saberes que se busca enseñar” (Sescovich, 2003).

Mediante el taller, tanto en los docentes como los alumnos los aprendizajes se dan de forma integrada donde el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender hacer, corresponden a una auténtica formación integral. Para los alumnos del programa de atención psicopedagógico se pretende que mediante el taller se integren, refuercen y obtengan nuevas habilidades donde aprenderán haciendo, aprenderán a ser. Los talleres se consideran como una muestra de cooperación de esfuerzos para producir algo que contribuye a resolver alguna dificultad.

Al tener claro que el taller tiene una relación teórico-práctico, donde se da más peso a las experiencias y vivencias, donde se aprende haciendo y se da una mejor integración grupal, se clasificaran a continuación los tipos de taller. Los tipos de taller se clasifican dependiendo según los objetivos y los temas, la fuente o entidad generadora y el estilo de dirección como lo menciona Anobio Maya:

Según los objetivos y temas, se pueden encontrar tres tipos de talleres:

- 1) *Los conceptuales, de habilidades intelectuales, de creatividad, de cultura y de expresión. Es aquí donde se encuentra el taller de danza debido a que la danza es cultura, expresa emociones y sentimientos como también hace uso de la creatividad.*
- 2) Los centrados en solución de problemas de los individuos y la comunidad tales como talleres de diagnóstico, carencia, o deficiencia de servicios.
- 3) Los de producción, talleres para producir objetos o mejoras en instalaciones o servicios.

Según la fuente o entidad generadora, se refiere a quien organiza o promueve el taller:

- *Talleres institucionales: organizados por entidades educativas o de servicio, es aquí donde se encuentra el taller de danza debido a que es un programa educativo.*
- Talleres empresariales: organizado por los servicios de capacitación y desarrollo de personal de empresas.
- Talleres comunitarios, son organizados por la misma comunidad.

Según el estilo de dirección, son de dos tipos:

- *El taller dirigido, es aquí donde el docente o agente educativo tallerista planifica, organiza, dirige, facilitando que los alumnos participen y transiten cada vez más a la autonomía. El taller de danza folklórica va estar dirigido y organizado para que los alumnos del programa de atención psicopedagógica adquieran y desarrollen nuevas habilidades.*
- El taller autogestionado, es el taller que los alumnos son capaces de asumir bajo su completa responsabilidad y gestión.

Al tener claro el tipo de taller que se aplicará en el programa de atención psicopedagógica, se tiene que identificar el rol del docente, donde principalmente es tener la adaptación a la población, respeto a los demás, habilidades de escucha y entusiasmo. Como también conocer el tema, condiciones del grupo y lograr los objetivos mediante el ordenamiento de los contenidos.

Para poder elaborar el taller de danza se tiene que tener claro los elementos, y lo primero que se necesita es la necesidad de dicho taller, la necesidad es la carencia de actividades físicas establecidas y recreativas en el programa de atención psicopedagógica, como también desarrollar y reforzar habilidades básicas en los jóvenes y adultos del programa. Se tiene que tener claro los recursos y materiales, para que el taller se desarrolle con excelentes espacios, siempre tomando en cuenta el tipo de alumnos, los objetivos o propósitos y el tipo de taller.

Para el taller de danza se tiene que tener claro la diferencia entre el plan y el programa, el plan es la visión general de lo que se propone hacer, y el programa es el detalle organizado día a día, sesión por sesión respecto a lo que se debe de hacer, dónde, cuándo, con quiénes y con qué recursos. En el programa tiene que contener los datos generales (sede del taller, fecha y duración, responsable y participantes), objetivos o propósito (general y específicos), actividades, materiales, presupuesto de la actividad y la evaluación. Teniendo claro lo qué es un taller, los diferentes tipos de taller y de lo que debe de contener el programa se desarrollará a continuación el diseño y elaboración del taller de danza folklórica tomando en cuenta un diagnóstico previo.

4.2 diagnóstico para la aplicación del taller de danza folklórica

El diagnóstico se llevó acabo por medio de la técnica de observación a través de un trabajo directo en mí estancia como prestadora de servicio en el programa de atención psicopedagógica. Van Dalen y Meyer (1981) “consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos”. La observación fue de tipo participante debido a que es una observación donde se adentra a la comunidad durante un periodo prolongado, es decir durante la observación estuve inmersa trabajando e interactuando con los jóvenes y adultos del programa de atención psicopedagógica.

Trabajando como prestadora de servicio en el programa identifiqué diversas necesidades, como es la carencia de actividades físicas y recreativas, cabe destacar que se realiza activación física con los jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje dos horas a la semana, donde solo se realizan actividades de calentamiento o estiramiento de extremidades, como también trotar, correr, brincar y en ocasiones juegan futbol, basquetbol o volibol.

En la hora de activación física observé que los alumnos en ocasiones se muestran apáticos a realizar estas actividades, mostrando actitudes como sentarse, expresar “ash otra vez”, o no se ponen de acuerdo a que juego van a jugar, también detecté que cuando juegan no hay mucha integración entre los alumnos.

Una de las razones de la aplicación del taller de danza es que identifiqué que los alumnos no tienen discapacidad física, cabe destacar que esta no es una razón para que una persona con dificultades físicas no pueda realizar la danza, se tiene que tener en cuenta la adecuación de coreografías y movimientos del cuerpo.

Al trabajar e interactuar con los alumnos de discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje en la hora de activación física identifiqué que los alumnos poseen las siguientes habilidades que facilitarían su desenvolvimiento y desarrollo de nuevas habilidades en el taller de danza, a continuación serán mencionadas:

Los alumnos tienen control corporal y equilibrio, esto es de utilidad para el taller de danza debido a que son indispensables para realizar habilidades motrices. ``El tono, equilibrio y la postura, considerados como base de la actividad humana, ya que no solo son indispensables para realizar cualquiera de las habilidades motrices básicas (caminar, correr, saltar), sino que son requisitos previo para adaptar cualquier movimiento voluntario.`` (Díaz Bolio , 2001). A los alumnos se les facilitaría poder adaptar movimientos de danza relacionándolos con sus movimientos cotidianos como son caminar, correr y saltar, estos movimientos los realizan en la hora de activación física. Los alumnos ya cuentan con las habilidades de seguimiento de instrucciones y atención.

La mayoría de los alumnos tienen coordinación motriz, la coordinación motriz es la posibilidad de realizar una gran variedad de movimientos en los que intervienen distintas partes del cuerpo que permiten diversas acciones. Cabe destacar que los alumnos tienen que reforzar la coordinación motriz como también adquirir nuevas habilidades.

La coordinación motriz se clasifica en tres dimensiones como lo menciona Nayeli Díaz Bolio: La cual la primera es la coordinación dinámica general, son movimientos de todas las partes del cuerpo y que generalmente implican desplazamiento, los alumnos del programa realizan desplazamientos tales como saltar, girar, marchar. La segunda clasificación es la coordinación visomotriz que se refiere a los movimientos ajustados por el control de la visión, las actividades son aquellas en las que la vista fija un objeto y el cuerpo se adecua para lograr la ejecución precisa

de la acción de coordinar el movimiento para lograr el manejo de diversos objetos, los alumnos en activación física coordinan la visión con el movimiento del balón a la hora de jugar futbol, como también de otros objetos como globos, aros. La tercera clasificación es coordinación óculo-manual hace referencia a los movimientos de la mano en el que se requiere del ajuste de la visión, se adquiere el dominio de los objetos a través de la manipulación, a los alumnos en su mayoría tienen que reforzar esta habilidad debido a que a la hora de jugar volibol o basquetbol les es difícil atrapar la pelota y regresárselo a sus compañeros.

Otra de las razones del taller de danza es que en diferentes actividades especiales que contribuí a organizar, identifiqué que a los alumnos les es grato bailar, en las diferentes convivencias como son el de navidad día del niño y del estudiante, observé que la mayoría se mostraba eufórico bailando donde expresaban alegría, convivencia e integración entre todos los alumnos y maestros.

La danza ayuda a tener una mejor convivencia social e integración entre los miembros del grupo, como también una comunicación ya sea verbal o no verbal, también proporciona beneficios para la salud, esto es de utilidad con los jóvenes y adultos del programa debido a que la mayoría no realiza otras actividades fuera del programa y en casa la mayoría se la pasa viendo la televisión o con videojuegos, esto es expresado por los alumnos, por tal razón la danza les ayudará a tener una mejor flexibilidad, agilidad, equilibrio y beneficios cardiovasculares.

La razón del porque se impartirá la danza folklórica y no otro tipo de danza, es que observé que en diferentes festividades que nos identifican como mexicanos las cuales son el de la independencia de México y el día de muertos se realizaron actividades donde en ambas festividades los jóvenes mostraron gran interés e entusiasmo por las tradiciones de México, para la festividad del 15 de septiembre los alumnos expresaron gran interés por la vestimenta típica de nuestro país, como también de la música e incluso mostraban curiosidad por los bailes. De igual forma en la festividad del día de muertos mostraban interés por la tradicional ofrenda y sus significados. Por tal razón la danza folklórica nos ayudara acercarlos más a las tradiciones y costumbres de México, por medio de la vestimenta, música y pasos.

Los alumnos cuentan con las siguientes habilidades como repertorio de entrada para el taller:

- Control corporal y equilibrio
- Coordinación motriz
- Coordinación viso motriz
- Coordinación óculo manual
- Atención
- Seguimiento de instrucciones

Al contar con el diagnóstico obtenido por medio de la observación e intervención trabajando con los alumnos, se desarrollará el taller de danza folklórica.

4.3 Taller de danza folklórica dirigido a jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje del programa de atención psicopedagógica de servicio social.

El siguiente taller está realizado desde el enfoque **constructivista**, debido a que en este el alumno toma el papel principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es un ser activo que va construyendo su propio conocimiento a partir de la observación, el contacto que tiene con su contexto y la interacción en el medio que lo rodea, es capaz de valerse por sí mismo además de que se vuelve crítico y reflexivo lo que le ayuda a desarrollar y fortalecer sus habilidades dentro y fuera del aula, ayudándolo a resolver problemas, a crecer como persona y ubicarse dentro de su entorno . Sin olvidar y dejar a un lado el papel que hace el docente como mediador para que el alumno logre un aprendizaje significativo; el docente tiene conocimiento y dominio de la materia, cuenta con valores, actitudes y estrategias para guiar el conocimiento del alumno.

El taller se implementará en un periodo de mes y medio, en las cuales se impartirán tres clases semanales con duración de hora y treinta minutos¹ en el programa de

¹ Se considera este tiempo debido la condición de los jóvenes y adultos que en su gran mayoría no realizan actividad física como también al desgaste físico de las diferentes partes del cuerpo al realizar diversos movimientos, cabe destacar que las clases de danza en su gran mayoría son de duración de cuatro a cinco horas.

atención psicopedagógica de servicio social. Tomando en cuenta dos aspectos fundamentales, la inclusión de todos los alumnos sin importar las características de cada uno y el trabajo en valores tales como el respeto, tolerancia, amistad, responsabilidad.

Cada sesión cuenta con un propósito particular, mismo que está relacionado con el objetivo general del taller, cada una de las sesiones están enfocadas al desarrollo de diferentes habilidades tales como motricidad, seguimiento de instrucciones, comunicación, atención entre otras.

Dentro de cada sesión se impartirá un tema clave para un mejor desarrollo de habilidades, cada tema cuenta con una guía didáctica que es de utilidad para llevar un control y poder verificar si los propósitos planteados se están llegando a cumplir y también como una previsión de cualquier contra tiempo que se presente a la hora de ejecutar los temas planteados.

El taller se aplicará por medio de cinco módulos, cada módulo se compone de tres sesiones. A continuación se presentan los objetivos, los módulos de las áreas a trabajar en las sesiones, seguido de la guía didáctica con las diferentes actividades. Cabe destacar que en último módulo serán más sesiones impartidas debido al montaje de la danza folklórica que elijan los alumnos.

Objetivo general: *Diseñar e implementar un taller de danza folklórica para jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje del PAP, para desarrollar habilidades psicomotrices y coordinación viso motriz como también reforzar simultáneamente diversas habilidades en área básica, comunicación y socialización, por medio de actividades creativas de movimiento y desplazamiento.*

➤ **Módulo I Esquema corporal.**

Objetivo: Los alumnos identificaran las partes del cuerpo, sus límites y sus posibilidades de acción por medio de diferentes actividades de movimiento.

Material:

- ✓ Música

- ✓ Recortes del cuerpo humano (brazos, manos, piernas, torso, cabeza, cara).
- ✓ Caja de cartón
- ✓ Tambor

Sesión 1. ``Partes de mi cuerpo``.

Sesión 2. ``Cuerpos en movimiento``.

Sesión 3. ``cuerpos y movimientos elásticos``

➤ **Módulo II Espacio temporal**

Objetivo: Los alumnos establecerán relaciones espacio temporal (arriba, abajo, izquierda derecha, dentro fuera) de diferentes partes del cuerpo y de diversos objetos por medio de actividades de movimiento.

Área: salón/ patio

Material:

- ✓ Sillas
- ✓ Paliacate
- ✓ Aros grandes
- ✓ Recipientes
- ✓ Canicas
- ✓ Tambor
- ✓ Campana
- ✓ Pelotas
- ✓ Aparato de sonido
- ✓ Música

Sesión 4: ``Aros conejeros``.

Sesión 5: ``El paliacate que baila de izquierda a derecha``.

Sesión 6. ``Las sillas locas``

Módulo III Motricidad

Objetivo: Los alumnos trabajarán y reforzarán la motricidad fina y gruesa por medio de actividades fisicas.

Área: salón/ patio

Materiales:

- ✓ Colchonetas
- ✓ Globos
- ✓ Aros/ llantas
- ✓ cuerdas
- ✓ Pelotas
- ✓ Botones
- ✓ Hilo
- ✓ Plastilina
- ✓ Dulces
- ✓ Canastas o bolsas
- ✓ Plumines o pinturas
- ✓ música

Sesión 7: ``Moviendo todas las partes del esqueleto``.

Sesión 8. ``Jugando con formas y tamaños``.

Sesión 9. ``Caminitos grandes y pequeños``.

➤ **Módulo IV Coordinación**

Objetivo: Los alumnos realizarán diferentes actividades a la vez, utilizando su esquema corporal para una mejor coordinación.

Área: salón/patio

Material:

- ✓ Paliacates
- ✓ pelotas
- ✓ Faldas (mujer)
- ✓ Sombreros (hombres)
- ✓ Música

Procedimiento:

Sesión 10. ``Paliacates, faldas y sombreros en movimiento``.

Sesión 11. ``Por siempre juntos pies y manos en movimiento``.

Sesión 12. `` Brazos y piernas inseparables``.

➤ **Modulo V Técnica de danza folklórica**

Objetivo: Los alumnos aprenderán técnicas básicas de danza folklórica para reforzar diferentes áreas de intervención por medio de la representación de un cuadro folklórico.

Área: salón/ patio

Material:

- ✓ Zapatos
- ✓ Faldas
- ✓ Paliacates
- ✓ Sombreros
- ✓ Música
- ✓ Proyector
- ✓ Computadora
- ✓ Videos sobre danza folklórica
- ✓ Hojas blancas
- ✓ Colores o plumones

Procedimiento:

Sesión 13. `` Charlando sobre la danza folklórica``

Sesión 14. `` Aprendiendo a zapatear`.

Sesión 15. ``Bailando la vida es mejor``



<p>Facilitador: Kenya Guadalupe Hernández Sánchez Modulo I: Esquema corporal Sesión: 1 TEMA: ``Partes de mi cuerpo`` FECHA: 22/octubre/2018 Participantes: jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas del aprendizaje del programa de atención psicopedagógica. Número de participantes: 15</p>			
<p>Propósito: Los alumnos identificarán las partes del cuerpo por medio de diferentes actividades para un mejor cuidado corporal referente a los movimientos.</p>			
ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
APERTURA			
Calentamiento e integración grupal.	Los alumnos saludarán a sus compañeros y maestros. Posteriormente saldrán al patio y el facilitador dará la indicación de que se coloquen en un círculo para realizar actividades de calentamiento corporal y estiramiento de extremidades iniciando de la cabeza a los pies moviendo todo el cuerpo al ritmo de la música. (Consultar el anexo I guía de ejercicios de calentamiento).	➤ Música relajante	15 minutos
DESARROLLO			
``El rey pide``	El facilitador distribuirá por todo el salón recortes repetidos de distintas partes del cuerpo. Posteriormente el facilitador dará la instrucción a los alumnos de que formen un círculo donde el facilitador se colocará al centro con una caja y dará la instrucción ``imagínense que soy un rey que necesita llenar un cofre con distintas partes del cuerpo para después formar a mis súbditos. Cada que yo pida una parte del cuerpo ustedes lo buscan por todo el salón y los que encuentren la parte del cuerpo corren al centro a depositarla en la caja``.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recortes del cuerpo humano de tamaño mediano: brazos, manos, piernas, torso, cabeza, cara. ➤ Caja de cartón 	35 minutos

	<p>El facilitador dice lo siguiente: ``el rey pide: una pierna, una mano, un pie, etc.`` Se repetirá el juego hasta que se terminen los recortes. Una vez terminado el juego él facilitador indicará a los alumnos de que formen parejas, donde cada pareja formara un súbdito con los diversos recortes.</p>		
``El espejo``	<p>Posteriormente de que los alumnos identifiquen las partes del cuerpo se trabajará con diferentes movimientos al ritmo de la música para que conozcan su cuerpo en movimiento. Se trabajará de manera grupal donde el facilitador dará la indicación de que formen un círculo donde cada alumno pasará al centro del círculo y los demás alumnos tendrán que imitar sus movimientos, el facilitador dará un ejemplo de los movimientos que pueden realizar al centro del círculo como pueden ser (correr, brincar, bailar) posturas (sentarse, pararse, ponerse en un pie) Cada alumno estará aproximadamente 2 minutos al centro del círculo donde tendrá el control de los movimientos de sus compañeros , al finalizar cada participante se les dará un aplauso.</p>	<p>➤ Música para activar el cuerpo</p>	<p>30 minutos</p>
CIERRE			
Retroalimentación	<p>El facilitador les indicará a los alumnos de que formen un círculo, donde cada participante platicará sobre su experiencia de formar una persona con diferentes partes del cuerpo y mencionaran el nombre de una parte del cuerpo, él facilitador les preguntará que sintieron al realizar movimientos que realizaba otro de sus compañero, si se les dificulto, si sintieron que lastimaban su cuerpo etc.</p>		<p>10 minutos</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA SE SERVICIO SOCIAL
 LIC. EN PEDAGOGÍA



Responsable: Kenya Guadalupe Hernández Sánchez
Modulo I: Esquema corporal Sesión: 2 TEMA: ``Cuerpos en movimiento``
 FECHA: 23/octubre/2018
 Participantes: jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas del aprendizaje del programa de atención psicopedagógica. Número de participantes: 15

Propósito: Los alumnos identificarán sus límites, posibilidades de acción, estiramiento y flexibilidad de su cuerpo, para un mejor movimiento y desenvolvimiento de él al ritmo de la música por medio de actividades lúdicas.

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
APERTURA			
Calentamiento e integración grupal.	Los alumnos saludarán a sus compañeros y maestros. Posteriormente saldrán al patio y él facilitador dará la indicación de que se coloquen en un círculo para realizar actividades de calentamiento corporal y estiramiento de extremidades iniciando de la cabeza a los pies moviendo todo el cuerpo al ritmo de la música. (Consultar el anexo I guía de ejercicios de calentamiento).	➤ Música relajante o que los alumnos sugieran.	15 minutos
DESARROLLO			
``El tambor mágico``	El facilitador dará la indicación de que el tambor es mágico y encanta a todos los alumnos, de tal manera que únicamente se pueden mover cuando escuchen el tambor y durante el silencio permanecerán congelados. Él facilitador dará distintas indicaciones como mover todo el cuerpo o distintas partes del cuerpo como pueden ser (pies, rodillas, cabeza, manos, dedos, pierna) o desplazarse por todo el lugar, al ritmo del tambor, se repetirá varias veces la actividad. Posteriormente el facilitador dará la indicación de que por cada sonido del	➤ Tambor o un objeto que sustituya el sonido del tambor.	35 minutos

	<p>tambor los alumnos deberán cambiar de posición es decir, que si están de pie, se van a sentar, si están acostados se hincan, etc.</p> <p>Para finalizar los alumnos elegirán su posición favorita y permanecerán sin moverse hasta que él facilitador cuente hasta diez.</p>		
<p>“El baile del globo”</p>	<p>El facilitador dará la indicación de que los alumnos se coloquen en parejas que ellos elijan para bailar diferentes ritmos de música (salsa, merengue, música regional mexicana, etc.) Realizando diversos movimientos.</p> <p>Posteriormente que los alumnos se adapten a su pareja de baile, él facilitador dará la instrucción que tendrán que bailar sujetando un globo entre los dos, con la parte del cuerpo que se indique (la cabeza, mano, rodillas, estomago, etc.).</p> <p>Para finalizar el facilitador dará la instrucción de que formen un círculo donde cada pareja pasara al centro hacer su paso de baile favorito y al finalizar cada pareja se le dará un aplauso.</p>	<p>➤ Música de género de salsa, merengue y regional mexicana.</p>	<p>30 minutos</p>
CIERRE			
<p>Retroalimentación</p>	<p>El facilitador dará la instrucción de que los alumnos deberán sentarse formando un círculo donde cada uno de los alumnos comentara sobre los movimientos que realizo al ritmo del tambor y de la música y de las dificultades que presento al realizarlos solos o en parejas.</p>		<p>10 minutos</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA SE SERVICIO SOCIAL
 LIC. EN PEDAGOGÍA



Responsable: Kenya Guadalupe Hernández Sánchez Modulo I: Esquema corporal Sesión: 3 TEMA: ``Cuerpos y movimientos elásticos`` FECHA: 25/Octubre/2018 Participantes: jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas del aprendizaje del programa de atención psicopedagógica. Número de participantes: 15			
Propósito: Los alumnos ejercitarán el cuerpo para un mejor control corporal, elasticidad y postura por medio de diversas actividades lúdicas.			
ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
APERTURA			
Calentamiento e integración grupal.	Los alumnos saludarán a sus compañeros y maestros. Posteriormente saldrán al patio y él facilitador dará la instrucción de que se coloquen en un círculo para realizar actividades de calentamiento corporal y estiramiento de extremidades iniciando de la cabeza a los pies moviendo todo el cuerpo al ritmo de la música. (Consultar el anexo I guía de ejercicios de calentamiento).	➤ Música relajante o alguna sugerida por los alumnos.	15 minutos
DESARROLLO			
``aplastando la pelota``	El facilitador dará la instrucción de que cada alumno tome una pelota mediana y al escuchar la música la moverá por todo el área de trabajo y al parar la música aplastará la pelota con la parte del cuerpo con la que se indique. El facilitador dará la indicación de que aplasten la pelota con la cabeza, las manos, los pies, la nariz, rodillas, espalda, estomago, etc. Se repetirá varias veces la actividad, utilizando todo el cuerpo. Posteriormente El facilitador dará la instrucción a los alumnos de que al escuchar la música moverán la pelota con alguna parte del cuerpo y durante el silencio quedaran inmóviles. El facilitador dará la indicación de que muevan la pelota con las manos, con los pies, las rodillas, etc. Para finalizar el facilitador dará la instrucción de que los alumnos formen un	➤ Música electrónica o alguna sugerida por los alumnos ➤ Pelota mediana	30 minutos

	círculo y recuerden las partes del cuerpo con las que aplastaron y movieron la pelota.		
“Los soldados”	<p>El facilitador les indicará a los alumnos de que serán soldados donde se tendrán que colocar en una fila hombro con hombro, los soldados imitaran todos los movimientos que el facilitador indique es decir él facilitador será el sargento. Al escuchar la música inicia el entrenamiento donde se realizarán diferentes movimientos: Movimientos globales: moverse con todo el cuerpo, mover la espalda, agacharse, acostarse, correr, caminar, arrastrase. Movimientos segmentados: mover un dedo, un brazo, la cabeza, un pie, las manos, las rodillas, gestos: mover los ojos, las mejillas, las orejas, sonreír.</p> <p>Posteriormente el facilitador les indicará a los alumnos de que elijan a tres de sus compañeros para que ellos sean los nuevos sargentos, donde cada uno tendrá que dar las indicaciones de los diferentes movimientos que tienen que realizar el resto de sus compañeros, conforme lo realizo el facilitador.</p>	➤ Música electrónica	35 Minutos
CIERRE			
Retroalimentación	El facilitador dará la indicación de que los alumnos se sienten formando un círculo, donde cada alumno comentara sobre los diversos movimientos que realizo, si les dificulto mantener una postura o controlar su cuerpo.		10 minutos.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA SE SERVICIO SOCIAL
 LIC. EN PEDAGOGÍA



Responsable: Kenya Guadalupe Hernández Sánchez
Modulo II: Espacio temporal Sesión: 4 TEMA: ``Aros conejeros``
 FECHA: 29/ Octubre/2018
 Participantes: jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas del aprendizaje del programa de atención psicopedagógica. Número de participantes: 15

Propósito: Los alumnos identificarán los conceptos ``dentro`` y ``afuera``, para una mejor orientación en el espacio, lugar o sitio de su entorno, por medio de actividades de movimiento y manipulación de objetos.

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
APERTURA			
Calentamiento e integración grupal.	Los alumnos saludarán a sus compañeros y maestros. Posteriormente saldrán al patio y el facilitador dará la instrucción de que se coloquen en un círculo para realizar actividades de calentamiento corporal y estiramiento de extremidades iniciando de la cabeza a los pies moviendo todo el cuerpo al ritmo de la música, donde también se reforzara el control corporal por medio de diferentes posiciones. (Consultar anexo I guía de ejercicios de calentamiento).	➤ Música de relajación	15 minutos
DESARROLLO			
``canicas locas``	El facilitador le proporcionará a cada alumno un recipiente mediano con diez canicas. El facilitador dará la instrucción de que cada alumno elija un área de su preferencia para colocarse en ella, donde tiraran alrededor de ellos las diez canicas. Y al escuchar el tambor, tomarán una canica a la vez y la introducirán de nuevo en el recipiente que tendrán en el piso frente a ellos, y cuando suene la campana sacaran del recipiente las canicas una por una. Cada vez será más intenso el juego dependiendo de cómo sea el sonido de la campana y el tambor, estos podrán ser alternando los sonidos, como también se alternaran las manos es decir la mano derecha o la mano izquierda.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tambor o instrumentó que imita sonido. ➤ campana ➤ Recipiente mediano ➤ Canicas 	30 minutos

<p>``Aros conejeros``</p>	<p>El facilitador colocará diversos aros por toda el área de trabajo, los aros tendrán la función de la cueva donde cada alumno será un conejo, él facilitador dará la instrucción de que cada alumno elija un aro para que sea su conejera y ellos serán un conejo. Y cuando escuchen la música los conejos (alumnos) pueden salir de su conejera a bailar, pero durante el silencio tienen que buscar su conejera y meterse en ella, se repetirá varias veces la actividad.</p> <p>Posteriormente el facilitador dará la instrucción de que los conejos (alumnos) trabajarán diferentes partes del cuerpo que estarán fuera y dentro de la conejera. Por ejemplo los conejeros colocarán en la conejera un pie, una mano, dos pies, las dos manos, una mano y un pie, una rodilla, etc. Los conejos bailarán por toda el área de trabajo, y cuando pare la música los conejos colocarán la parte del cuerpo que se indique en la conejera.</p> <p>Y por último el facilitador dará la instrucción de que también los alumnos van a formar conejeras de varios conejos es decir en una conejera pueden estar dos o más conejos dentro de ella, se formarán las conejeras cuando pare la música, y al escuchar la música saldrán de la conejera a bailar y formar otras conejeras con nuevos conejos, el conejo que se quede sin pareja tendrá que bailar el ritmo que sus compañeros indiquen, el facilitador por ejemplo podrá indicar que se formen conejeras de 3 conejos, o de cinco, o de seis conejos o etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aros ➤ Música ``el toro mambo`` 	<p>35 minutos</p>
<p>CIERRE</p>			
<p>Retroalimentación</p>	<p>El facilitador dará la indicación a los alumnos de que se sienten en el suelo formando un círculo donde les preguntará ¿Qué es más fácil meter o sacar canicas?, ¿con que mano es más fácil sacar y meter canicas? para finalizar se les dará la indicación que se coloquen de pie formando un círculo donde las alumnas se colocarán dentro del círculo, posteriormente se volverá a formar un nuevo círculo donde quedarán dentro del círculo los alumnos.</p>		<p>10 minutos</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA SE SERVICIO SOCIAL
 LIC. EN PEDAGOGÍA



Responsable: Kenya Guadalupe Hernández Sánchez Modulo II: Espacio temporal Sesión: 5 TEMA: ``El paliacate que baila de izquierda a derecha`` FECHA: 30/ Octubre/2018 Participantes: jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas del aprendizaje del programa de atención psicopedagógica. Número de participantes: 15			
Propósito: Los alumnos identificarán los conceptos ``izquierda- derecha``, para una mejor orientación en el espacio, lugar o sitio de su entorno, por medio de actividades físicas y de movimiento.			
ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
APERTURA			
Calentamiento e integración grupal.	Los alumnos saludarán a sus compañeros y maestros. Posteriormente saldrán al patio y él facilitador dará la instrucción de que se coloquen de pie formando un círculo, para realizar actividades de calentamiento corporal y estiramiento de extremidades iniciando de la cabeza a los pies moviendo todo el cuerpo al ritmo de la música, donde también se reforzara el control corporal por medio de diferentes posiciones. (consultar anexo I guía de ejercicios de calentamiento)	➤ Música relajante	15 minutos
DESARROLLO			
``El juego izquierda-derecha``	Los alumnos estarán colocados formando un círculo donde el facilitador dará diferentes indicaciones para el juego por ejemplo: levanten la mano izquierda, levanten la mano derecha, levanten el pie izquierdo, levanten el pie derecho, levanten la mano derecha y el pie izquierdo, etc. Las instrucciones se repetirán varias veces alternando los movimientos. Posteriormente los alumnos seguirán formando en un círculo, donde el facilitador les indicará: que se tomen de las manos y empezaran a girar a la derecha o a la izquierda conforme lo indique él facilitador, los movimientos serán cada vez más rápidos de acuerdo al ritmo de la música. Posteriormente el facilitador indicara: que se coloquen en parejas donde se tendrán que desplazar de izquierda a derecha dependiendo las	➤ Música electrónica o alguna sugerida por los alumnos ➤ Pelotas	30 minutos

	<p>indicaciones del facilitador, los movimientos serán cada vez más rápidos e irán al ritmo de la música.</p> <p>Por último el facilitador dará la indicación a los alumnos de que se sienten en el piso formando un círculo, donde le proporcionará a cada alumno una pelota, el facilitador dará la indicación que se pasaran la pelota de derecha a izquierda o de izquierda a derecha, todos los cambios de movimiento serán rápidos y repentinos dependiendo el ritmo de la música y el alumno que se quede sin pelota bailara por medio segundo en medio del círculo el ritmo que sus compañeros le indiquen.</p>		
<p>“El paliacate que baila”</p>	<p>El facilitador le proporcionará a cada alumno dos paliacates de diferente color, donde la indicación será: que se amarren un paliacate en cada mano esto para una mejor ubicación de izquierda derecha.</p> <p>El facilitador les indicará a los alumnos de que se muevan libremente por todo el espacio al ritmo de la música, él facilitador les dará diferentes indicaciones a los alumnos por ejemplo dar dos pasos a la derecha, tres pasos a la izquierda, dos pasos a la izquierda levantando mano derecha, brincando con el pie izquierdo levantando la mano derecha, también el facilitador les indicará que se muevan de acuerdo al color del paliacate, por ejemplo mover el paliacate rojo a la izquierda, mover el paliacate azul a la izquierda brincando con el pie derecho, los movimientos serán alternados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ paliacates ➤ música sugerida por los alumnos 	<p>35 minutos</p>
CIERRE			
<p>Retroalimentación</p>	<p>El facilitador les dará la indicación a los alumnos de que se sienten en el piso donde de lado izquierdo estarán las mujeres y del lado derecho estarán los hombres, cada alumno realizará un pequeño movimiento de su elección donde se vea reflejado la relación izquierda- derecha.</p>		<p>10 minutos</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA SE SERVICIO SOCIAL
 LIC. EN PEDAGOGÍA



Responsable: Kenya Guadalupe Hernández Sánchez
Modulo II: Espacio temporal Sesión: 6 TEMA: ``Las sillas locas``
 FECHA: 30/Octubre/2018
 Participantes: jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas del aprendizaje del programa de atención psicopedagógica. Número de participantes: 15

Propósito: Los alumnos identificarán los conceptos ``adelante-atrás y arriba-abajo``, por medio de movimientos del cuerpo, para una mejor orientación en el espacio, lugar o sitio de su entorno.

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
APERTURA			
Calentamiento e integración grupal.	Los alumnos saludarán a sus compañeros y maestros. Posteriormente saldrán al patio y el facilitador les dará la indicación a los alumnos de que se coloquen de pie formando un círculo, donde se trabajará los conceptos dentro-afuera, izquierda-derecha para realizar actividades de calentamiento corporal y estiramiento de extremidades iniciando de la cabeza a los pies moviendo todo el cuerpo al ritmo de la música, donde también se reforzará el control corporal por medio de diferentes posiciones. (Consultar anexo I guía de ejercicios de calentamiento).	➤ Música relajante	15 minutos
DESARROLLO			
``Las sillas que bailan``	El facilitador le indicará a los alumnos de que cada quien tome una silla y la coloquen formando un círculo. El facilitador les dará la instrucción a los alumnos que al escuchar la música bailarán adentro y afuera del círculo dependiendo la indicación que escuchen y al terminar la música se podrán adelante, atrás, arriba, debajo de su silla, dependiendo de las instrucciones que escuchen. Se repetirá varias veces la actividad. Posteriormente el facilitador les indicará a los alumnos que elijan un lugar en el espacio para colocar su silla. El facilitador dará las instrucciones a los alumnos que bailarán alrededor de todas las sillas al ritmo de la música para al final regresar a su silla. El	➤ Música electrónica ➤ Sillas	30 minutos

	<p>facilitador indicará que bailen al redor de su silla y que al parar la música tendrán que escuchar la indicación por ejemplo ponerse atrás de su silla, ponerse delante de su silla, arriba de la silla, sentarse en la silla, las indicación cada vez serán más rápidas donde también los alumnos tendrán que bailar más alejados de su silla. La actividad se repetirá varias veces.</p>		
<p>“Mi cueva”</p>	<p>El facilitador le proporcionará a cada alumno un aro y lo colocará en el piso en cualquier parte del área que elija. El facilitador dará la instrucción de que su aro será su “cueva” y al escuchar la música los alumnos saldrán de paseo dejando su cueva, donde tendrán que caminar dentro de los aros o a lados de ellos, adelante o atrás de los aros y cuando pare la música regresan rápidamente a su cueva, donde el facilitador indicará distintas ubicaciones con relación a la cueva por ejemplo: colocarse adentro de su cueva , afuera de su cueva pero enfrente de ella o atrás de la cueva, arriba o debajo de la cueva, aun lado al otro (izquierda-derecha), adelante, atrás. Los alumnos cada vez se irán alejando más de su cueva y tendrán que ubicar rápidamente su cueva para realizar la ubicación que se le indique cuando pare la música, el alumno que no llegue a su cueva o se confunda de cueva tendrá que imitar un animal que sus compañeros indiquen y tendrá que ubicarse en su cueva dependiendo los movimientos que tendrá que realizar por ejemplo el oso brinca enfrente de su cueva, el oso baila arriba de su cueva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Música electrónica o sugerida por los alumnos ➤ Aros 	<p>35 minutos</p>
CIERRE			
<p>Retroalimentación</p>	<p>El facilitador les indicará a los alumnos de que tomen su aro y se sienten formando un círculo y coloquen el aro como se les indique adelante, atrás, como también arriba o abajo, donde se verá reflejado la relación espacio temporal. Los alumnos comentaran como se sintieron al jugar las sillas y la cueva y si les costó trabajo ubicarse y hacer las diferentes indicaciones y cuál fue la ubicación más fácil y la más difícil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aros 	<p>10 minutos</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA SE SERVICIO SOCIAL
 LIC. EN PEDAGOGÍA



<p>Facilitador: Kenya Guadalupe Hernández Sánchez Modulo III: Motricidad Sesión: 7 TEMA: ``Moviendo todas las partes del esqueleto`` FECHA: 05/Noviembre/2018 Participantes: jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje del programa de atención psicopedagógica. Número de participantes: 15</p>			
<p>Propósito: Los alumnos reforzarán la habilidad de motricidad gruesa para un mejor movimiento de todas las partes del cuerpo por medio de actividades lúdicas.</p>			
ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
APERTURA			
Calentamiento e integración grupal.	Los alumnos saludarán a sus compañeros y maestros. Posteriormente saldrán al patio y el facilitador dará la indicación de que se coloquen en un círculo para realizar actividades de calentamiento corporal y estiramiento de extremidades iniciando de la cabeza a los pies moviendo todo el cuerpo al ritmo de la música, donde también se reforzaran los conceptos de espacio temporal y el control corporal por medio de diferentes posiciones. (Consultar el anexo I guía de ejercicios de calentamiento).	➤ Música relajante	15 minutos
DESARROLLO			
``A rodar con los colchonetas``	El facilitador acomodará en el área de trabajo varias colchonetas formando una línea, posteriormente dará la indicación de que se coloquen formando una fila de acuerdo a estaturas y cada alumno rodara por las colchonetas de diferente manera a sus demás compañeros, posteriormente el facilitador dará la indicación a los alumnos de que se desplacen de la siguiente manera por las colchonetas: marometas, rodar como tronco(brazos estirados por encima de la cabeza y piernas extendidas), como pelota(acostados boca arriba, tomando con los brazos las rodillas flexionadas al pecho), el	➤ Música sugerida por los alumnos ➤ Colchonetas	35 minutos

	<p>facilitador dará el ejemplo de cada indicación y ayudara a los alumnos que lo necesiten.</p> <p>Posteriormente los alumnos trabajarán en las colchonetas al ritmo de la música, él facilitador dará la indicación a los alumnos de que brinquen en las colchonetas al ritmo de la música, posteriormente él facilitador indica: al escuchar la música correrán y bailarán al redor de las colchonetas y cuando pare la música se avienten sobre las colchonetas. Se repetirá varias veces el juego, donde los desplazamientos alrededor de las colchonetas y sobre ellas serán variadas por ejemplo: saltar, arrastrarse, gatear, girar, caminar, correr de puntitas.</p>		
<p>``Moviéndome sobre los obstáculos``</p>	<p>El facilitador pondrá diversos obstáculos sobre el área de trabajo, por ejemplo: aros y/o llantas en fila con tres o cuatro centímetros de distancia, colchonetas en fila, cuerdas en el aire es decir a una altura de quince centímetro del suelo. El facilitador dará la indicación a los alumnos de que al ritmo de la música tendrán que desplazarse y mover su cuerpo por los obstáculos. Los alumnos tendrán que brincar por cada aro o llanta de forma lineal y en zigzag, tendrán que dar tres marometas en las colchonetas, y en forma de pelota, tendrán que pasar por las cuerdas sin tocarlas es decir se arrastraran en el piso para no tocarlas o brincarlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Música ➤ Aros/ llantas ➤ Colchonetas ➤ Cuerdas 	<p>30 minutos</p>
CIERRE			
<p>Retroalimentación</p>	<p>El facilitador dará la indicación a los alumnos de que se sienten o se acuesten sobre las colchonetas y cierren sus ojos durante dos minutos, donde imaginarán que están en las nubes brincando y moviendo todo su cuerpo al ritmo de la música, posteriormente abrirán sus ojos donde cada alumno expresará como le aparecieron las actividades y si les dificulto mover el cuerpo y que parte del cuerpo les dificulto o se les facilito mover.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colchonetas 	<p>10 minutos</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA SE SERVICIO SOCIAL
 LIC. EN PEDAGOGÍA



Facilitador: Kenya Guadalupe Hernández Sánchez Modulo III: Motricidad Sesión: 8 TEMA: ``Jugando con formas y tamaños`` FECHA: 06/Noviembre/2018 Participantes: jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje del programa de atención psicopedagógica. Número de participantes: 15			
Propósito: Los alumnos reforzarán la habilidad de motricidad fina para un mejor movimiento de manos y dedos por medio de actividades lúdicas con el uso diversos objetos.			
ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
APERTURA			
Calentamiento e integración grupal	Los alumnos saludarán a sus compañeros y maestros. Posteriormente saldrán al patio y el facilitador dará la indicación de que se coloquen en un círculo para realizar actividades de calentamiento corporal y estiramiento de extremidades iniciando de la cabeza a los pies moviendo todo el cuerpo al ritmo de la música, donde también se reforzaran los conceptos de espacio temporal y el control corporal por medio de diferentes posiciones. (Consultar el anexo I guía de ejercicios de calentamiento).	➤ Música	15 minutos
DESARROLLO			
``pelotas al cesto``	El facilitador colocará un cesto grande en medio del área de trabajo, posteriormente le entregará a cada alumno dos pelotas pequeñas de diferente color. El facilitador dará la indicación de que se moverán y bailaran con las pelotas por toda el área de trabajo donde la apachurraran las pelotas con los dedos al ritmo de la música y cuando pare la música lanzaran la pelota al cesto. La actividad se repetirá varias veces donde las indicaciones de cómo mover la pelota cambiara por ejemplo: aventándola hacia arriba la pelota roja, pasar la pelota azul a su compañero de la derecha, aventar al cesto la	➤ Música ➤ Cesto ➤ recipiente grande ➤ Pelotas pequeñas	o 25 minutos

	pelota roja, pasar la pelota que les queda de una mano a otra sin que caiga al piso.		
``Plumones al ritmo de la música``	El facilitador le proporcionará a cada alumno una cartulina blanca o treinta centímetros de papel craft junto con plumines y/o brochas y pinturas, donde cada alumno pegara el papel en el área que el elija. El facilitador dará la indicación de que se escucharan distintos géneros de música y diferentes ritmos, donde tendrán que caminar alrededor de su papel donde tendrán que pintarlo al ritmo de la música sin dejar de caminar con los plumines y pinturas que se les proporciono (cada alumno tendrá que abrir y cerrar los recipientes de pinturas), si el ritmo es rápido tendrán que hacer pinceladas rápidas, si el ritmo es lento las pinceladas serán lentas. También los alumnos pasaran los plumones de una mano a otra es decir tendrán que hacer trazos al ritmo de la música con la mano derecha y la mano izquierda.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Música de diferentes géneros (rock, reguetón, salsa, regional mexicana, pop, electrónica) ➤ Papel o cartulina ➤ Pinceles ➤ Pintura 	35 minutos
CIERRE			
Retroalimentación	El facilitador dará la indicación de que se sienten en el piso formando un círculo y a cada alumno le proporcionará una plastilina donde tendrán que moldearla con sus dedos para realizar una figura (la que ellos decidan realizar), mientras la realizan expresaran como se sintieron e manipular las pelotas y los pinceles al ritmo de la música.	Plastilina	15 minutos



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA SE SERVICIO SOCIAL
 LIC. EN PEDAGOGÍA



<p>Facilitador: Kenya Guadalupe Hernández Sánchez Modulo III: Motricidad Sesión: 9 TEMA: ``Caminitos grandes y pequeños `` FECHA: 08/Noviembre/2018 Participantes: jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje del programa de atención psicopedagógica. Número de participantes: 15</p>			
<p>Propósito: Los alumnos trabajarán la motricidad fina y gruesa para desplazarse en espacios delimitados por medio de actividades lúdicas.</p>			
ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
APERTURA			
Calentamiento e integración grupal	<p>Los alumnos saludarán a sus compañeros y maestros. Posteriormente saldrán al patio y él facilitador dará la indicación de que se coloquen en un círculo para realizar actividades de calentamiento corporal y estiramiento de extremidades iniciando de la cabeza a los pies moviendo todo el cuerpo al ritmo de la música, donde también se reforzaran los conceptos de espacio temporal y el control corporal por medio de diferentes posiciones. (Consultar el anexo I guía de ejercicios de calentamiento).</p>	➤ Música	15 minutos
DESARROLLO			
``Dulces caminitos``	<p>El facilitador le proporcionará a cada alumno diez botones y treinta centímetros de hilo. El facilitador dará la instrucción de que tendrán que meter el hilo en los orificios de los botones hasta crear una línea de botones. Posteriormente el facilitador les dará la indicación a los alumnos que unirán las líneas de botos hasta formar un camino y tendrán que caminar entre el camino agarrados de las manos y con el ritmo de la música tendrán</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Botones ➤ Hilo ➤ Música 	30 minutos

	que salirse del camino sin tocarlo pero aun agarrados de las manos cuando pare la música.		
“caminitos con botones”	El facilitador colocará en el área de trabajo diversos aros en el piso formando líneas, círculos o curva, donde adentro y afuera de los aros se colocaran dulces de diferentes tamaños y formas, posteriormente les proporcionara a cada alumno una canasta o un recipiente mediano. El facilitador dará la instrucción de que se coloquen enfrente de los aros formando una fila y que al escuchar la música tendrán que caminar entre los aros, donde en una mano sujetaran el recipiente y con la otra mano recolectaran los dulces que le sean posibles, las instrucciones de como recolectar los dulces serán las siguientes: tomar el dulce con todos los dedos, solo con dos dedos, con tres dedos o cuatro dedos, las indicaciones de como caminar entre los aros serán las siguientes: corriendo, saltando con los dos pies, saltando en un pie, gateando, caminando como soldado, etc. La actividad se repetirá varias veces hasta que los dulces se terminen	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dulces ➤ Aros ➤ Recipiente/canasta mediana ➤ Música 	35 minutos
CIERRE			
Retro alimentación	El facilitador dará la indicación a los alumnos de que se sienten en el piso formando un círculo, donde cada alumno expresara de cómo se sintieron en caminar sobre lugares estrechos y al mismo tiempo utilizar las manos y los dedos. Y si se les dificulto caminar en espacios pequeños.		10 minutos



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA SE SERVICIO SOCIAL
 LIC. EN PEDAGOGÍA



<p>Facilitador: Kenya Guadalupe Hernández Sánchez Modulo IV :Coordinación Sesión: 10 TEMA: ``paliacates, faldas y sombreros en movimiento`` FECHA: 12/Noviembre Participantes: jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje del programa de atención psicopedagógica. Número de participantes: 15</p>			
<p>Propósito: Los alumnos trabajarán la coordinación de los movimientos de manos y brazos para realizar más de dos actividades a la vez por medio de la manipulación de diversos objetos.</p>			
ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
APERTURA			
Calentamiento e integración grupal.	Los alumnos saludarán a sus compañeros y maestros. Posteriormente saldrán al patio y el facilitador dará la indicación de que se coloquen en un círculo para realizar actividades de calentamiento corporal y estiramiento de extremidades iniciando de la cabeza a los pies moviendo todo el cuerpo al ritmo de la música, donde también se reforzaran los conceptos de espacio temporal y el control corporal por medio de diferentes posiciones. (Consultar el anexo I guía de ejercicios de calentamiento).	➤ Música	15 minutos
DESARROLLO			
``Moviendo las manos y los brazos juntos``.	El facilitador les dará la instrucción a los alumnos que realizarán movimientos solo con los brazos y las manos sin mover el resto del cuerpo, donde tendrán que imitar los movimientos que el facilitador realice al ritmo de la música, el facilitador les dará la indicación de que se coloquen en una fila de forma horizontal para realizar los movimientos. Los movimientos serán los siguientes utilizando una pelota, los movimientos irán cambiando de velocidad: pasara la pelota de una mano a otra por encima de la cabeza, pasar la pelota de una mano a otra por delante de la cabeza manteniendo los brazos rectos, pasar la pelota de una mano a	➤ Música electrónica ➤ Pelotas	30 minutos

	<p>otra por detrás de la espalda. Posteriormente los alumnos dejarán la pelota en el piso y realizarán movimientos con los brazos con conteos del 1 al 7 que el facilitador realizará y les indicará por ejemplo: el 1: una escuadra vertical, 2: escuadra horizontal, 3: estirar los brazos hacia adelante, 4: formando un ángulo de 90º hacia abajo, 5: brazos frente al pecho, 6: brazo hacia arriba y 7: brazo hacia abajo. Los movimientos serán primero con un brazo y después con otro, posteriormente se alternarán, los movimientos se repetirán varias veces.</p>		
<p>``Bailando de la mano con los objetos``</p>	<p>El facilitador les proporcionará a las alumnas una falda de bailable amplia y un paliacate y a los alumnos les proporcionará un sombrero y un paliacate donde tendrán que moverlos al ritmo de la música y de acuerdo a las indicaciones. Los alumnos se colocarán formando una fila horizontal donde las alumnas tendrán puesta la falda tomando un extremo con una mano y con la otra sujetarán un paliacate, los alumnos tendrán un sombrero en una mano y en la otra un paliacate. El facilitador dará las indicaciones de cómo mover los materiales por ejemplo las instrucciones serán las siguientes: las alumnas pasarán la falda de tras de la cabeza y los alumnos tendrán el sombrero detrás de la cabeza mientras colocaran el paliacate hacia al enfrente, posteriormente moverán ambos brazos de hacia adelante y hacia atrás moviendo los materiales, cruzarán los brazos, etc. Todos los movimientos serán al ritmo de la música y movimiento los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Música el toro rabón ➤ Falda de bailable amplia ➤ Paliacate ➤ Sombrero 	<p>35 minutos</p>
CIERRE			
<p>Retroalimentación</p>	<p>El facilitador les indicará a los alumnos de que dejen el material en una silla y que posteriormente se sienten en el piso formando un círculo donde los alumnos expresarán como se sintieron en mover solo los brazos y las manos y si se les complico moverlos y al mismo tiempo manipular objetos.</p>		<p>10 minutos</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA SE SERVICIO SOCIAL
 LIC. EN PEDAGOGÍA



Facilitador: Kenya Guadalupe Hernández Sánchez
Modulo IV :Coordinación Sesión: 11 TEMA: ``por siempre juntos pies y manos en movimiento``
 FECHA: 13/Noviembre/2018
 Participantes: jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje del programa de atención psicopedagógica. Número de participantes: 15

Propósito: Los alumnos trabajarán la coordinación de los movimientos de pies y manos para realizar más de dos actividades a la vez al ritmo de la música, por medio de la manipulación de diversos objetos.

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
APERTURA			
Calentamiento e integración grupal.	Los alumnos saludarán a sus compañeros y maestros. Posteriormente saldrán al patio y él facilitador dará la indicación de que se coloquen en un círculo para realizar actividades de calentamiento corporal y estiramiento de extremidades iniciando de la cabeza a los pies moviendo todo el cuerpo al ritmo de la música, donde también se reforzaran los conceptos de espacio temporal y el control corporal por medio de diferentes posiciones. (Consultar el anexo I guía de ejercicios de calentamiento).	➤ Música	15 minutos
DESARROLLO			
``Manos y pies en movimiento``	El facilitador les dará la indicación a los alumnos que realizarán movimientos con los pies y las manos, donde tendrán que imitar los movimientos que el facilitador realice al ritmo de la música, el facilitador dará la indicación de que se coloquen en una fila de forma horizontal para realizar los movimientos. Los movimientos serán los siguientes: mover los brazos en forma circular mientras los pies están en marcha, cruzar pies y manos simultáneamente, brincar mientras las manos aplauden, dar patadas hacia atrás y tocar con las palmas los talones, trotar abriendo y cerrando los brazos, dar brincos haciendo boxeo con un adversario imaginario, hacer saltos den forma de tijeras moviendo los brazos al movimiento de los pies, saltar alternado los pies hacia adelante o hacia atrás	➤ Música	30 minutos

	balanceando ambos brazos, mover el pie derecho y la mano izquierda, mover el pie izquierdo y la mano derecha, marchar con los pies mientras los brazos hacia arriba van de atrás hacia adelante, los movimientos se repetirán varias veces.		
``Bailando con las manos y los pies``	El facilitador les proporcionará a los alumnos un paliacate donde tendrán que moverlo al ritmo de la música y de acuerdo a las indicaciones. Los alumnos se colocarán formando una fila horizontal para realizar movimientos con los pies y brazos al ritmo de la música manipulando el paliacate, los movimientos se realizaran con conteo y serán los siguientes: 1: marchar y mover el paliacate con el brazo derecho de un lado a otro, 2:marchar y mover el paliacate con el brazo izquierdo de un lado a otro 3:hacer desplazamientos hacia la derecha moviendo el brazo izquierdo levantando moviendo el paliacate de un lado a otro, 4: hacer desplazamientos hacia la izquierda moviendo el brazo derecho levantando moviendo el paliacate, 5: marchar hacia adelante y hacia atrás moviendo los brazos pasando el paliacate de una mano a otra, 6: marchar y cruzando los brazos detrás de la nuca pasando el paliacate de una mano a otra. Los movimientos se repetirán varias veces al ritmo de la música.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Música el jarabe nayarita ➤ paliacate 	35 minutos
CIERRE			
Retroalimentación	El facilitador les indicará a los alumnos de que dejen el material en una silla y que posteriormente se sienten en el piso formando un círculo donde los alumnos expresarán como se sintieron en mover los pies y las manos y si se les complico moverlos y al mismos tiempo manipular objetos.		10 minutos



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA SE SERVICIO SOCIAL
 LIC. EN PEDAGOGÍA



Facilitador: Kenya Guadalupe Hernández Sánchez
Modulo IV :Coordinación Sesión: 12 TEMA: ``Brazos y piernas inseparables ``
 FECHA: 15/Noviembre/2018
 Participantes: jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje del programa de atención psicopedagógica. Número de participantes: 15

Propósito: Los alumnos reforzarán la coordinación de movimientos de brazos y piernas para realizar más de dos actividades a la vez por medio de la manipulación de objetos.

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
APERTURA			
Calentamiento e integración grupal.	Los alumnos saludarán a sus compañeros y maestros. Posteriormente saldrán al patio y el facilitador dará la indicación de que se coloquen en un círculo para realizar actividades de calentamiento corporal y estiramiento de extremidades iniciando de la cabeza a los pies moviendo todo el cuerpo al ritmo de la música, donde también se reforzaran los conceptos de espacio temporal y el control corporal por medio de diferentes posiciones. (Consultar el anexo I guía de ejercicios de calentamiento).	➤ Música	15 minutos
DESARROLLO			
``Moviendo brazos y piernas``	El facilitador les dará la indicación a los alumnos que realizarán movimientos con los brazos y piernas, donde tendrán que imitar los movimientos que él facilitador realice al ritmo de la música, él facilitador dará la indicación de que se coloquen en una fila de forma horizontal para realizar los movimientos. Los movimientos serán los siguientes: levantando las piernas y moviendo los brazos simultáneamente, levantando las piernas intercalando los brazos tocando las piernas, saltar levantando las piernas tocando las rodillas, aventar la pierna derecha hacia atrás mientras los brazos se cruzan, aventar la pierna izquierda hacia atrás mientras los brazos se cruzan, intercalar las piernas hacia atrás mientras los brazos se cruzan, aventando el pie izquierdo hacia adentro mientras los brazos se cruzan, aventar el pie derecho hacia	➤ Música	30 minutos

	adentro mientras los brazos se cruzan, los movimientos se repetirán varias veces al ritmo de la música.		
``Bailando con los brazos y piernas``	El facilitador les proporcionará a los alumnos un paliacate donde tendrán que moverlo al ritmo de la música y de acuerdo a las indicaciones. Los alumnos se colocarán formando una fila horizontal para realizar movimientos con los pies y brazos al ritmo de la música manipulando el paliacate, los movimientos se realizaran con conteo y serán los siguientes: 1: marchando elevando las piernas y moviendo el paliacate de un lado a otro, 2:marachando elevando las piernas hacia atrás y hacia los lados moviendo los brazos simultáneamente pasándose el paliacate de una mano a otras, 3: moviendo las piernas de un lado a otro utilizando el talón y puntas moviendo el paliacate de izquierda a derecha, 4: marchando levantando las piernas cruzando los pies y moviendo los brazos hacia arriba, 5: marchando elevando las piernas se harán círculos hacia la derecha y hacia la izquierda moviendo el paliacate la los brazos de un lado a otro, 6: marchando elevando las piernas avanzando hacia adelante y hacia atrás moviendo los brazos y el paliacate. Los movimientos se repetirán varias veces,	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Música Jarabe nayarita ➤ Paliacate 	35 minutos
CIERRE			
Retroalimentación	El facilitador les indicará a los alumnos de que dejen el material en una silla y que posteriormente se sienten en el piso formando un círculo donde los alumnos expresarán como se sintieron en mover las piernas y los brazos y si se les complico moverlos y al mismos tiempo manipular objetos.		15 minutos



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA SE SERVICIO SOCIAL
 LIC. EN PEDAGOGÍA



<p>Facilitador: Kenya Guadalupe Hernández Sánchez Modulo V : Técnica de danza folklórica Sesión: 13 TEMA: ``Charlando sobre la danza folklórica `` FECHA: 20/Noviembre/2018 Participantes: jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje del programa de atención psicopedagógica. Número de participantes: 15</p>			
<p>Propósito: Los alumnos aprenderán el significado de las diferentes danzas folklóricas de México, para conocer un poco más del país por medio de actividades audiovisuales.</p>			
ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
APERTURA			
Calentamiento e integración grupal.	<p>Los alumnos saludarán a sus compañeros y maestros. Posteriormente saldrán al patio y el facilitador dará la indicación de que se coloquen en un círculo para realizar actividades de calentamiento corporal y estiramiento de extremidades iniciando de la cabeza a los pies moviendo todo el cuerpo al ritmo de la música, donde también se reforzaran los conceptos de espacio temporal y el control corporal por medio de diferentes posiciones. (Consultar el anexo I guía de ejercicios de calentamiento).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Música 	15 minutos
DESARROLLO			
`` El cine de la danza folklórica``	<p>El facilitador colocará la computadora y el proyector en el área de trabajo, posteriormente colocará sillas donde todos los alumnos alcancen a visualizar el proyector. Él facilitador dará la indicación a los alumnos que se sienten en las sillas, donde tendrán que guardar silencio y poner atención como en el cine, se les explicara que se proyectaran diversos videos sobre la danza folklórica de México.</p> <p>Al finalizar los videos se les pedirá que cada alumno comente si le gusto o no y que fue lo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proyector ➤ Computadora/ o instrumento audiovisual ➤ Video sobre las danzas folklóricas de México: Michoacán, Oaxaca, Guerrero, etc. 	35 minutos

	que más le llamo la atención y cuál fue la danza que más le agrado.		
`` Dibujando la danza folklórica ``	El facilitador le proporcionará a cada alumno hojas blancas y colores o plumines, donde dará la indicación de que realicen un dibujo en las hojas, sobre la danza folklórica que más les agrado de los videos que vieron con anterioridad. Posteriormente cuando todos los alumnos terminen de realizar su dibujo explicaran porque les gusto y si les agradaría bailar esa danza. Se formaran grupos de las danzas que se repitan entre los dibujos de los alumnos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas blancas ➤ Colores/plumines 	30 minutos
CIERRE			
``Votando por la danza``	El facilitador dará la indicación de que tendrán que elegir una danza folklórica para hacer su montaje entre todos y cuando esté lista presentarla a sus demás compañeros. Los alumnos estarán en grupos si es que los dibujos de las danzas se repitieron. Los alumnos propondrán tres danza folklóricas de acuerdo a los dibujos que realizaron, donde votaran por las que más les agrado y la danza que más votos obtenga será la danza que se montara.		15 minutos



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA SE SERVICIO SOCIAL
 LIC. EN PEDAGOGÍA



<p>Facilitador: Kenya Guadalupe Hernández Sánchez Modulo V : Técnica de danza folklórica Sesión: 14 TEMA: ``Aprendiendo a zapatear `` FECHA: 22/Noviembre/2018 Participantes: jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje del programa de atención psicopedagógica. Número de participantes: 15</p>			
<p>OBJETIVO: Los alumnos aprenderán diferentes técnicas de danza folklórica, para reforzar habilidades psicomotoras, espacio temporal y coordinación, por medio de un montaje de danza.</p>			
ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
APERTURA			
Calentamiento e integración grupal.	Los alumnos saludarán a sus compañeros y maestros. Posteriormente saldrán al patio y él facilitador dará la indicación de que se coloquen en un círculo para realizar actividades de calentamiento corporal y estiramiento de extremidades iniciando de la cabeza a los pies moviendo todo el cuerpo al ritmo de la música, donde también se reforzaran los conceptos de espacio temporal y el control corporal por medio de diferentes posiciones. (Consultar el anexo I guía de ejercicios de calentamiento).	➤ Música	15 minutos
DESARROLLO			
`` aprendiendo a zapatear 1,2,3``	El facilitador dará la indicación a los alumnos de que se coloquen de pie formando un círculo, donde él facilitador se colocara al centro del círculo. El facilitador les indicara que van a realizar los movimientos que el realice con las indicaciones que escuchen, la mayoría de los movimientos irán girando el círculo es decir los alumnos cambiaran de posición. Las instrucciones serán las siguientes: 1. Caminar de forma natural, el circulo girara a la derecha y a la izquierda, 2. Pasar el peso de su cuerpo a la pierna derecha o a la pierna izquierda, 3. Paso seguido es decir que al desplazarse un pie alcanza al otro de forma repetitiva sin alternar esta mecánica, 4.paso cambiado es decir que al	➤ Música son de la negra.	35 minutos

	<p>desplazarse se hace con paso seguido alternadamente, 5. Apoyos es decir cuando los pies tocan el suelo sin emitir sonido, 6. Golpes es decir cuando el pie golpea contra el suelo con sonido. Estos ejercicios se repetirán varias veces.</p> <p>Posteriormente que los alumnos manejen total o parcialmente los movimientos se les explicará el zapateado con los movimientos practicados, el facilitador dará la indicación de que imiten los movimientos, que serán los siguientes: 1. Golpear el piso emitiendo sonido con toda la planta del pie, 2. Golpear el piso con el talón, 3. Golpear el piso con las puntas. 4. Golpes con tarso y metatarso. Los movimientos se repetirán varias veces.</p>		
<p>``zapateado en movimiento``</p>	<p>Los alumnos al manejar parcial o totalmente los movimientos de zapateado, realizarán el zapateado con el uso de material de danza. El facilitador le proporcionará a las alumnas faldas y a los alumnos sombreros y ambos paliacates. Donde la indicación es que se coloquen en fila horizontal y él facilitador se colocará frente a ellos con falda y paliacate y sombrero, donde él facilitador dará la indicación de que imiten los movimientos y las instrucciones que escuchen. Los alumnos realizarán zapateados golpeando el piso emitiendo sonido, donde las alumnas tendrán que mover la falda de arriba abajo a la altura de la cintura y a la altura de los hombros, como también de izquierda a derecha, los alumnos moverán el sombrero de arriba abajo a la altura de la cintura y a la altura del pecho, ambos alumnos moverán el paliacate de izquierda a derecha y de arriba abajo, todos los movimientos se realizarán con zapateado, los movimientos se repetirán varias veces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Música son de la negra ➤ Faldas ➤ Sombreros ➤ Paliacates 	<p>30 minutos</p>
CIERRE			
<p>``Relajación y retroalimentación``</p>	<p>El facilitador dará la indicación de que coloquen el material en una silla y formen un círculo donde se realizaran ejercicios de relajación, tales como: estirar los pies hacia atrás y hacia adelante, hacer círculos con los pies y hacer ejercicios de respiración (inhalar y exhalar). Mientras los alumnos realizan los movimientos comerán si se les dificulto zapatear y el uso de los instrumentos.</p>		<p>10 minutos.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
 PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA SE SERVICIO SOCIAL
 LIC. EN PEDAGOGÍA



<p>Facilitador: Kenya Guadalupe Hernández Sánchez Modulo V : Técnica de danza folklórica Sesión: 15 TEMA: ``Bailando la vida es mejor `` FECHA: 26/Noviembre/2018 Participantes: jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje del programa de atención psicopedagógica. Número de participantes: 15</p>			
<p>OBJETIVO: Los alumnos aprenderán los pasos y secuencias de un cuadro de danza folklórica para reforzar habilidades psicomotoras, espacio temporal y coordinación, por medio de un montaje de danza.</p>			
ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	TIEMPO
APERTURA			
Calentamiento e integración grupal.	Los alumnos saludarán a sus compañeros y maestros. Posteriormente saldrán al patio y el facilitador dará la indicación de que se coloquen en un círculo para realizar actividades de calentamiento corporal y estiramiento de extremidades iniciando de la cabeza a los pies moviendo todo el cuerpo al ritmo de la música, donde también se reforzaran los conceptos de espacio temporal y el control corporal por medio de diferentes posiciones. (Consultar el anexo I guía de ejercicios de calentamiento).	➤ Música	15 minutos
DESARROLLO			
``aprendiendo pasos``	El facilitador les proporcionará a los alumnos el material tales como falda, sombreros, paliacates. Él facilitador dará la indicación de que se coloquen en una fila horizontal donde él facilitador se coloque frente a ellos para enseñarles los pasos de la danza folklórica que eligieron, la indicación es que imitan los movimientos y las indicaciones que escuchan, los pasos se desglosaran para un mejor entendimiento y al final se unirán los pasos para una mejor técnica. Los pasos se repetirán varias veces.	➤ Música de la danza folklórica elegida por los alumnos	30 minutos

<p>``Bailando con coreografía``</p>	<p>El facilitador dará la indicación de que hagan dos filas de acuerdo a estaturas del más ``pequeño al más grande``, en donde en una se colocarán las alumnas y en otra fila los alumnos, esto es para formar las parejas de baile, ya estando las parejas de baile se dividirán proporcionalmente para realizar la coreografía, donde se realizaran diferentes figuras tales como: diagonales, líneas paralelas, círculos. Cabe destacar que si hay mayor número de mujeres o de hombres se realizarán tríos es decir dos mujeres un hombre o viceversa, como también puede ser dos mujeres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Música de la danza folklórica elegida por los alumnos ➤ Faldas ➤ Sombreros ➤ Paliacates 	<p>35 minutos</p>
<p>CIERRE</p>			
<p>Relajación y retroalimentación</p>	<p>El facilitador dará la indicación de que coloquen el material en una silla y formen un círculo donde se realizarán ejercicios de relajación, tales como: estirar los pies hacia atrás y hacia adelante, hacer círculos con los pies y hacer ejercicios de respiración (inhalar y exhalar). Mientras los alumnos realizan los movimientos cometerán si se les dificulta bailar en pareja y si les está agradando la coreografía o que les gustaría cambiar.</p>		<p>10 minutos</p>



Instrumento de evaluación sesión No.1 “partes de mí cuerpo”: Lista de cotejo

Contenidos	Si	No
Identifican los brazos		
Identifican las manos		
Identifican las piernas		
Identifican el torso		
Identifican la cabeza		
Identifican las partes del cuerpo en ellos mismos		
Identifican las partes del cuerpo en otras personas o dibujos		
Controlan los movimientos de su cuerpo.		

Instrumento de evaluación sesión No. 2 “cuerpos en movimientos”: lista de cotejo.

Contenidos	Si	No
Identifican los diferentes tipos de sonidos		
Mueven las partes de su cuerpo al ritmo de la música		
Se desplazan al ritmo de la música		
Logran realizar flexibilidad de las diferentes partes de su cuerpo		

Instrumento de evaluación sesión No. 3 “cuerpos y movimientos elásticos”: lista de cotejo.

Contenidos	Si	No
Identifican los diferentes tipos de sonidos		
Realizan movimientos globales		
Realizan movimientos segmentados		
Identifican las partes del cuerpo que se les dificulta mover		
Identifican las posiciones que se les dificulta realizar.		



Instrumento de evaluación sesión No.4 “aros conejeros” lista de cotejo.

Contenidos	Si	No
Identifican los conceptos “adentro”		
Identifican los conceptos “afuera”		
Identifican los diferentes tipos de sonidos		
Siguen instrucciones repetidas		
Reconocen las diferentes partes del cuerpo		

Instrumento de evaluación sesión No.5 “El paliacate que baila de izquierda a derecha”: lista de cotejo.

Contenidos	Si	No
Identifican el concepto “izquierda”		
Identifican el concepto “derecha”		
Se desplazan de derecha a izquierda		
Identifican las partes de su cuerpo correspondientes al lado izquierdo o derecho		

Instrumento de evaluación sesión No.6 “ las sillas locas”: lista de cotejo.

Contenidos	Si	No
Identifican el concepto “adelante”		
Identifican el concepto “atrás”		
Identifican el concepto “arriba”		
Identifican el concepto “abajo”		
Reconocen “derecha-izquierda”		
Se desplazan en el espacio con los diferentes conceptos		



Instrumento de evaluación sesión No.7 “Moviendo todas las partes del esqueleto”: lista de cotejo.

Contenido	Si	No
Realizan movimientos de torso		
Realizan movimiento de cadera		
Realizan movimientos utilizando todas las partes del cuerpo		
Realizan movimiento de gateo		
Realizan movimientos corriendo		
Realizan movimientos saltando		

Instrumento de evaluación sesión No. 8 “Jugando con formas y tamaños”: lista de cotejo.

Contenido	Si	No
Realizan movimiento de la mano izquierda		
Realizan movimiento de la mano izquierda		
Realizan movimiento de ambas manos a la vez		
Realizan movimientos de las manos utilizando todos los dedos.		

Instrumento de evaluación sesión No. 9 “caminos grandes y pequeños”: lista de cotejo.

Contenidos	Si	No
Reconocen los conceptos espacio temporal realizando movimientos de motricidad fina y gruesa		
Se desplazan por diferentes obstáculos		
Se desplazan recolectando objetos		



Instrumento de evaluación sesión No. 10 “paliacates, faldas y sombreros en movimiento”: lista de cotejo.

Contenidos	Si	No
Coordinan los movimientos de manos y brazos		
Realizan movimientos con secuencia numérica		
Realizan coordinación de movimientos de manos y brazos manipulando diversos objetos.		
Realizan coordinación de manos y brazos con movimientos alternados		

Instrumento de evaluación sesión No. 11 “por siempre juntos pies y manos en movimiento”: lista de cotejo.

Contenido	Si	No
Realizan la coordinación de movimientos de pies y manos manipulando diversos objetos.		
Realizan movimientos con secuencia numérica		
Realizan los movimientos de coordinación desplazándose por el área de trabajo		
Reconocen los conceptos de espacio temporal		

Instrumento de evaluación sesión No. 12 “brazos y piernas inseparables”: lista de cotejo.

Contenido	Si	No
Realizan coordinación de movimientos de brazos y piernas manipulando diversos objetos		
Realizan movimientos con secuencia numérica		
Realizan los movimientos de coordinación desplazándose por el área de trabajo.		



Instrumento de evaluación sesión No. 13 “charlando sobre la danza folklórica”: lista de verificación.

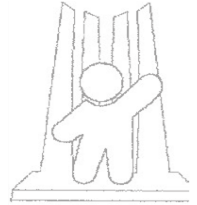
Conductas	Si	No
Observan los videos con atención y entusiasmo		
Realizan los dibujos libres y espontáneos		
Participan y explican con entusiasmo su dibujo		

Instrumento de evaluación sesión No. 14 “aprendiendo a zapatear”: lista de cotejo.

Contenido	Si	No
Realizan zapateados de tres		
Realizan zapateado de dos		
Realizan gatillos		
Realizan tarso y metatarso		
Realizan desplazamientos zapateando		

Instrumento de evaluación sesión No. 15 “bailando la vida es mejor”: lista de cotejo.

Contenido	Si	No
Realizan balseados de tres		
Realizan zapateados de tres		
Realizan zapateado de planta		
Realizan movimiento de paliacate		



REGISTRO ANECDÓTICO²

Fecha: _____

Sesión: _____

Grupo: _____

Contexto:

Descripción del acto:

Valoración:

² El registro anecdótico se utilizara para evaluar todas las sesiones del taller y así poder llevar un control de los avances de los alumnos y el cumplimiento de los objetivos.

4.4 Evaluación del taller

El taller se desarrolló por medio de 19 sesiones proporcionadas en cinco módulos, las sesiones tuvieron una duración de hora y media, tres veces por semana. El taller se aplicó en las instalaciones de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, en el área del Programa de Atención Psicopedagógica contando con la asistencia de 15 alumnos.

Para iniciar oficialmente el taller, fue necesario platicar con los padres de familia de los jóvenes y adultos con los que se trabajaría el taller de danza folklórica, donde se les explicó en qué consistía el taller, como se llevarían a cabo las sesiones, el área de trabajo y los horarios, los diferentes beneficios del taller y sobre todo acordar el compromiso de ser constantes a las sesiones y con los diversos materiales.

El taller fue autorizado para trabajarse en un horario los días lunes y jueves de 10:00 a 11:30 y los martes de 9:00 a 10:30. Cabe destacar que los días lunes la ausencia de los alumnos era más notorio debido a que los padres de familia no los llevaban a las sesiones externando que “no tenían tiempo” debido a que tenían otras actividades de mayor relevancia que las actividades de sus hijos y que solo se comprometían a llevarlos a las sesiones los días martes y jueves (es su horario habitual para asistir al programa), donde los alumnos están todo el día en el programa y no solamente hora y media como sucedía los días lunes, a los padres de familia se les dificultaba esperarlos o regresar por ellos en hora y media que duraba las sesiones de los días lunes.

Desde el principio del taller se planteó la idea con la Lic. Verónica de hacer una presentación del cuadro de danza que los alumnos eligieran con público presente donde estarían padres de familia, alumnos y autoridades, esta idea surgió para que los alumnos se sintieran satisfechos de que las actividades que realizaban no solo se quedaría en el patio sino irían más allá.

Al tener el permiso y fecha de la presentación se habló con los alumnos donde se les comentó de que bailarían en un auditorio con público presente y se sintieron muy emocionados y al mismo tiempo nerviosos porque tenían miedo de equivocarse, también se platicó con los padres de familia sobre lo que se necesitaría para la

presentación siempre pensando en la economía, los padres se entusiasmaron y fueron accesibles y responsables con el material que se les solicitó.

El taller inició el día lunes 22 de octubre y finalizó el día 06 de diciembre con la presentación del cuadro folklórico, desde el principio del taller los alumnos presentaron actitudes positivas y externaron que les gusta mucho la música y bailar.

En cada una de las sesiones los alumnos desarrollaron y reforzaron diferentes habilidades psicomotrices y de coordinación viso motriz las cuales eran el objetivo principal del taller, también se desarrollaron habilidades alternas tales como la atención, comunicación y socialización. En los alumnos que fueron constantes al taller se observó que lograron desarrollar y reforzar más habilidades a diferencia de los alumnos que presentaron más ausencias a las sesiones.

En todas las sesiones los alumnos presentaron conductas de socialización y de comunicación que los unía cada vez más como grupo, los alumnos siempre se apoyaban entre sí, se ayudaban a colocarse el material (faldas, sombreros, paliacates) de manera correcta, incluso se ayudaban en amarrarse las agujetas debido a que había alumnos que se les dificultaba y los alumnos con esta habilidad les ayudaban, se ayudaban en las actividades en que nadie se cayera y todos estuvieran bien o incluso se preocupaban cuando un alumno no asistía, siempre se comunicaban de manera verbal y gestual dependiendo las habilidades de cada alumno, se lograban poner de acuerdo de que música querían escuchar para trabajar en las sesiones, como también lograron ponerse de acuerdo de que danza querían bailar y siempre expresaban lo que les agradaba y desagradaba o lo que les gustaría hacer.



El taller se evaluó sesión por sesión y simultáneamente por módulo, a continuación se describirán las sesiones y módulos evaluados tomando en cuenta el objetivo principal de taller: las habilidades de psicomotricidad y coordinación viso motriz.

- Sesión 1 “ partes de mi cuerpo ”: En la primera sesión solo asistieron ocho alumnos, los alumnos tenían que armar un cuerpo humano con diferentes partes del cuerpo tales como brazos, pies, piernas, torso, cabeza, al formar el cuerpo humano colocaron en lugares equivocados las diferentes partes del cuerpo tales como las piernas y los brazos, pies y manos. Cabe destacar que los alumnos en su cuerpo sí reconocen las partes del cuerpo. Las partes del cuerpo más significativas fueron “torso”, “pies”, “brazos” y “manos”. Esto se vio reflejado cuando los alumnos bailaron al ritmo de la música moviendo las diferentes partes del cuerpo que se les indicaba.



- Sesión 2 “cuerpos en movimiento”. Los alumnos al identificar las diferentes partes del cuerpo realizaron actividades de estiramiento y flexibilidad al ritmo de la música, donde se les dificultaba identificar los sonidos es decir si el sonido era más lento o más rápido o si dejaba de haber sonido. Como también al bailar diferentes géneros de música se les dificultaba cambiar de movimiento debido a que se les dificultaba mover ciertas partes del cuerpo tales como el torso y los pies.



- Sesión 3 “ cuerpo y movimientos estáticos”. Los alumnos ejercitaron su control corporal, elasticidad y diferentes posturas al ritmo de la música. Los alumnos identificaron mejor el sonido o si el ritmo es más rápido o más lento o incluso si ya no existe sonido, al escuchar música folklórica realizaron movimientos de bailes folklóricos. Se observó que los alumnos buscan la manera de solucionar un conflicto o situación debido a que se les indico que tenían que “aplastar” la pelota con los “glúteos” y tuvieron la creatividad de sentarse en la “barda” para así poder aplastar la pelota con la parte del cuerpo que se les indico. Cada alumno identificó la parte del cuerpo que se le dificulta mover y las diferentes posiciones que les cuesta mantener tales como la posición de puntitas o mantenerse en un solo pie.



- ❖ Modulo I esquema corporal: Los alumnos lograron identificar las diferentes partes del cuerpo tales como: cabeza, torso, manos, brazos, pies, piernas, espalda y glúteos. Como también cada alumno logro identificar hasta qué punto puede mover cada parte de su cuerpo y sus límites de movimiento. Los alumnos expresaron que de todas las partes del cuerpo se les dificultó mover el torso, la cabeza y los pies.



- Sesión 4 “ Aros conejeros” y “el paliacate que baila de izquierda a derecha”, cabe destacar que estas sesiones se unificaron por cuestiones de adecuación de tiempo debido a la suspensión de labores. Los alumnos identificaron los conceptos adentro y afuera, algunos alumnos se les dificultó seguir instrucciones repetidas por ejemplo “adentro” “adentro” y solo realizan los movimientos por imitación siguiendo a sus demás compañeros, reforzaron las diferentes partes del cuerpo utilizando los conceptos adentro y afuera.

A la mayoría de los alumnos se les dificultó identificar los conceptos derecha e izquierda mostrando confusión y realizaron los movimientos imitando a sus demás compañeros, cabe destacar que también adquieren aprendizaje por medio de imitación. Al observar esta dificultad se trabajó simultáneamente con colores; rojo para la mano derecha y azul para la mano izquierda y se les daba indicaciones tales como “levantar mano derecha de color rojo”. Y fue así que los alumnos tuvieron un mejor aprendizaje significativo.



- Sesión 5 “ Las sillas locas”. Se trabajaron los conceptos adelante- atrás, arriba- abajo y se reforzó los conceptos de izquierda- derecha. Los alumnos mostraron un mejor desarrollo en el sentido auditivo. Los alumnos lograron identificar los conceptos adelante-atrás, arriba-abajo estos movimientos los realizaron sin desplazarse de lugar, se les dificultó un poco al desplazarse de lugar bailando al ritmo de la música.

Lograron identificar los conceptos izquierda- derecha en su cuerpo es decir ya saben cuál es su mano o pie derecho, pero se les dificultó desplazarse por el espacio hacia las direcciones izquierda o derecha.



- ❖ Módulo II Espacio Temporal. Los alumnos lograron identificar los conceptos adelante-atrás, arriba-abajo sin ninguna dificultad, a los alumnos se les dificultó identificar lo que es izquierda-derecha se confundían entre ellas, pero las relacionaban con los colores trabajados. En ocasiones aunque ya tenían identificado lo espacios temporales al desplazarse por el área de trabajo se confundían hacia qué dirección se tenían que desplazar.



- Sesión 6 “Moviendo todas las partes del cuerpo”. Los alumnos reforzaron la motricidad gruesa, moviendo todas las partes de su cuerpo, se observó que los alumnos tienen desarrollada su motricidad gruesa, pero en ocasiones se les dificulta debido a que hay alumnos que tienen problemas de sobrepeso, pero si logran realizar actividades de gatear, correr, saltar y trotar haciendo uso de todo su cuerpo.



- Sesión 7 “Jugando con formas y tamaños”. Los alumnos reforzaron la motricidad fina moviendo las manos y dedos al ritmo de la música, manipulando diferentes objetos. Cuando se trabajó con pelotas no se presentó ninguna dificultad al manipularlas con las manos. Cuando se trabajó con plumones y pintar al ritmo de la música se les dificultó mover las dos manos al mismo tiempo, como también se les dificultó mover la mano izquierda utilizando un plumón y dibujar con él, los alumnos expresaron que lo que más se les dificultó fue mover las dos manos al mismo tiempo al ritmo de la música.



- Sesión 8 “Camino grandes y pequeños”. Los alumnos trabajaron la motricidad fina y gruesa. Los alumnos reforzaron los conceptos adentro-afuera, adelante-atrás, derecha-izquierda por medio de la motricidad fina, donde tenían que tomar diversos objetos con la manos y con ciertos dedos, donde mostraron dificultad al sostener un recipiente con una mano y con otra manipular objetos utilizando los espacios temporales.

Los alumnos se desplazaron por diferentes caminos (colchonetas, llantas, aros) trabajando la motricidad gruesa, donde los alumnos se desplazaron por los diversos obstáculos corriendo, gateando, caminando, brincando al ritmo de la música recolectando diferentes objetos. Se les dificultó desplazarse y al mismo tiempo recolectar objetos el movimiento con más dificultad fue gatear.



- ❖ Módulo III Motricidad. Los alumnos reforzaron la motricidad fina y gruesa, los alumnos lograron realizar movimientos y desplazamientos a sus posibilidades, pero se observó que algunos alumnos se le dificulta realizarlos debido a problemas de sobre peso, o porque tienen miedo de caerse o de que les pase algo, eso es debido a una sobre protección por parte de los padres.



- Sesión 9 “paliacates, faldas y sombreros en movimiento”. Se trabajó la coordinación de manos y brazos para realizar más de dos actividades, algunos alumnos se les dificultó coordinar y memorizar las secuencias de los movimientos, a la mayoría de los alumnos se les dificultó un poco la coordinación de los movimientos cuando se alternaban las partes del cuerpo y los realizaron más lento que los movimientos anteriores, a los alumnos se les dificultó la coordinación de ambas manos utilizando materiales tales como falda, paliacates y sombreros.



- Sesión 10 “Por siempre juntos pies y manos en movimiento”. Los alumnos trabajaron la coordinación de los movimientos de pies y manos con el uso de diverso material tales como falda, paliacate, sombrero. A los alumnos se les dificultó trabajar las secuencia de los movimientos debido a que se les olvidaba o en ocasiones les costaba trabajo coordinar. Los alumnos realizaron los movimientos de coordinación desplazándose por el área de trabajo reforzando las direcciones de espacio temporal logrando una mejor ubicación.



- Sesión 11 “Brazos y piernas inseparables”. Los alumnos trabajaron la coordinación de movimientos de brazos y piernas manipulando diversos objetos tales como faldas, sombreros y paliacates. Los movimientos se trabajaron por medio de secuencias donde se observó una mejor atención y memorización por parte de los alumnos debido a que lograron realizar la secuencia sin equivocarse tantas veces y presentaron una mejor coordinación al realizar los movimientos en su lugar y desplazándose por el área de trabajo.



- ❖ Módulo IV Coordinación. Los alumnos desarrollaron la coordinación de brazos, pies, piernas, manos utilizando diversos objetos donde los manipulaban al ritmo de la música y con secuencia numérica donde reforzaron la memoria y atención. Realizaron los movimientos tanto individual como en pareja desplazándose en el espacio.



- Sesión 12 “Charlando sobre la danza folklórica”. Los alumnos observaron diferentes videos sobre las diversas danzas folklóricas, donde aprendieron de donde proviene cada danza y su significado, donde lo reflejaron en dibujos que realizaron de la danza que más les agrado y explicaron porque les gustaría bailar esa danza. Los alumnos lograron ponerse de acuerdo para escoger que danza bailarían.



- Sesión 13 “Aprendiendo a zapatear”. Los alumnos aprendieron las técnicas básicas de danza folklórica, donde se vieron reflejadas las habilidades adquiridas en los módulos anteriores tales como espacio temporal, coordinación, motricidad fina y gruesa. Los alumnos aprendieron zapateados de dos y de tres, gatillos, tarso y metatarsos, como también desplazamientos con sonido y sin sonido y movimientos del paliacate.



- Sesión 14 “Bailando la vida es mejor”. Los alumnos aprendieron los pasos del cuadro de danza que eligieron los cuales fueron balseados de tres, zapateos de tres y de planta, faldeo en el caso de las mujeres y movimiento del sombrero en caso de los hombres y en ambos casos el movimiento del paliacate. Se desglosaron los pasos en secuencias donde se observó que los alumnos tenían una mejor atención y memorización. También se observó que alumnos que se les dificultaba contar aprendieron secuencias numéricas gracias a las secuencias de los pasos de danza.



- Sesión 15 “Bailes: Malagueña, Pinotepa, carnaval Putleco y Jamiltepec”. desde la sesión quince a la sesión diecinueve se trabajó con los bailes que los alumnos eligieron, se formaron parejas de acuerdo a las estaturas de los alumnos, cada alumno identificó que lugar le correspondía, cabe destacar que se necesitó apoyo de las demás maestra debido a que el número de hombres era mayor al número de mujeres, cabe destacar que este no es un inconveniente para la danza, pero uno de los objetivos era que cada alumno destacara el día de la presentación y no era factible trabajar en triadas.

En el montaje de la danza folklórica en todo momento se reforzó lo trabajado en los módulos anteriores, a los alumnos se les dificultaba desplazarse en líneas horizontales, verticales, medio círculo se dibujaron estas líneas en el patio con diferentes colores para que las identificaran, gracias a eso cuando se ensayó en el auditorio solo se les indico que se movieran conforme al color de las líneas, también dibujaban las líneas en el espacio con sus manos para explicarles a sus compañeros como desplazarse cuando en ocasiones algunos se les olvidaba



- ❖ Módulo IV Técnica de danza folklórica. Los alumnos aprendieron técnicas básicas de danza como zapateados, faldeos y movimientos de paliacate donde reforzaron diferentes habilidades trabajadas en los módulos anteriores.

Se realizó un ensayo previo a la presentación en el auditorio donde los alumnos lograron ubicarse en sus posiciones tal cual como se ensayaba en el patio, los padres se portaron accesibles debido a que el tiempo de ensayo se prolongó y al ver el entusiasmo que tenían los alumnos y al explicarles que era indispensable el ensayo para que el día de la presentación se sintieran más seguros, fue así que decidieron posponer sus demás actividades

El día de la presentación los alumnos y padres de familia llegaron a la hora acordada y con el material solicitado, los alumnos muy entusiastas realizaron la presentación ante los padres de familia, alumnos y autoridades, reflejando alegría, diversión y felicidad que era el objetivo principal que los alumnos se divirtieran y aprendieran por medio de la danza folklórica, presentaron la habilidad de improvisar al momento de equivocarse, el público presente muy entusiasta les aplaudía. Los alumnos expresaron que les agradecería seguir con las clases de baile y seguir presentándose en el auditorio.



El taller de danza se caracterizó por siempre tomar en cuenta las opiniones de los alumnos, donde los alumnos elegían la música para las actividades de calentamiento, como también las actividades que se realizarían más veces como fue el caso de la actividad del “masaje derecha-izquierda, arriba-abajo”, esta actividad al principio iba enfocada para desarrollar habilidades de espacio temporal y motricidad fina donde consistía en dar masajes en la espalda con una pelota donde los alumnos se acostaban en las colchonetas cerrando los ojos mientras otro compañero le realizaba el masaje y viceversa, los alumnos expresaron que les agradaba mucho esta actividad ya que los relajaba fue así que esta actividad se extendió por más tiempo. Cabe destacar que esta actividad no se encuentra en las cartas descriptivas debido a que se realizó una adecuación ya que los alumnos necesitaban más actividades para desarrollar el área de espacio temporal y reforzar la motricidad fina.

El taller de danza folklórica cumplió con el objetivo planteados debido a que los alumnos adquirieron y reforzaron habilidades psicomotoras y de coordinación viso motriz, como también adquirieron otras habilidades alternas funcionales para su vida diaria tales como la autodirección donde desarrollaron la habilidad de ubicarse en el espacio y así poder desplazarse en él, como también el auto cuidado donde conocieron las partes de su cuerpo, como su flexibilidad y estiramiento de extremidades donde adquirieron una mejor conciencia de los movimientos que su cuerpo les permite realizar. En el taller también reforzaron áreas académicas como la numeración, los colores y diferentes líneas (paralelas, horizontales y verticales). Cabe mencionar que los alumnos que fueron constantes a las sesiones obtuvieron un mejor resultado a diferencia de los alumnos que faltaban a las sesiones.

Se sugiere que para trabajar con danza se debe ser constante a las sesiones y que los alumnos asistan con entusiasmo para un mejor ambiente de trabajo, si se diera el caso que los alumnos no quieran realizar alguna actividad no se les debe imponer castigos sino buscar alternativas de que las actividades llamen más su atención y pedir su opinión de cómo les gustaría las clases. Como también al término de cada sesión se les puede asignar a los alumnos una comisión para que ayuden acomodar

el área de trabajo y también que cada alumno se haga responsable de su propio material.

También se sugiere un espacio adecuado para trabajar la danza es decir un espacio cerrado y amplio esto para evitar cualquier situación de clima, como también que cuente con espejos esto para que los alumnos observen los movimientos, posturas que van realizando así como también contar con un piso adecuado de preferencia de madera debido a que hay ejercicios que se tienen que desplazar sin zapatos.

Con los padres de familia también se sugiere que desde un principio se establezcan las dinámicas de trabajo, como son fechas, horarios y lugar de trabajo y que procuren que los alumnos asistan a las sesiones de manera regular como también aseados, con ropa cómoda (tenis, pants, playeras), con alguna porción de agua para su ingesta cuando estén cansados, como también ingerir alimentos mínimo una hora antes de la actividad para evitar algún malestar.

A pesar de que el taller solo duro mes y medio si hubo avances por parte de los alumnos donde reforzaron y desarrollaron habilidades, pero se sugiere que para que exista un mayor avance el taller tendría que tener una duración de tres a seis meses, o incluso proponer otros proyectos similar utilizando otro tipo de danza como puede ser la danza clásica, la danza moderna, y que estos talleres a la larga se vuelvan base principal del programa para desarrollar habilidades donde los alumnos tienen que ser constantes a las sesiones, y tener siempre en cuenta las diferentes modificaciones a las planeaciones para tener actividades apropiadas para todos los alumnos.

De las cosas más importantes que se debe considerar es que al trabajar con personas con discapacidad intelectual se debe contar con ciertas habilidades como son la tolerancia y paciencia debido a que los alumnos necesitan de un mayor apoyo e intervención pedagógica para así poder desarrollar mayores habilidades.

También considero que se puede intervenir en otras áreas con los jóvenes y adultos con problemas de aprendizaje y discapacidad intelectual como pueden ser la

comunicación verbal y no verbal, educación sexual, educación vial, educación de pautas sociales y algún tipo de oficio o arte.

A pesar de que el taller está dirigido y aplicado para jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje, también puede ser dirigido a niños debido que a una corta edad es más factible desarrollar habilidades psicomotoras, también es factible con personas que no presenten dificultades motrices ya que trae consigo beneficios en diversas áreas benéficas para la vida cotidiana. El taller es un proyecto en el que pueden participar personas en conjunto es decir personas con o sin discapacidad intelectual, por lo que a su vez es una alternativa para una mejor inclusión que es lo que se busca y se plantea en la actualidad.

Conclusiones.

La elaboración de este proyecto fue una experiencia gratificante y satisfactoria ya que mis expectativas se cumplieron, debido al que tema surgió al estar inmersa en el programa y observar las necesidades tanto del programa como los gustos y necesidades de los alumnos.

La inquietud del taller de danza folklórica surgió al observar que a los alumnos les agradaba bailar, como también la carencia de algunas actividades enfocadas a la activación física y actividades artística, fue así que decidí relacionar un aspecto personal con mi proyecto de titulación debido a que realizó danza folklórica en mis tiempos libres y decidí utilizarla como un instrumento pedagógico para una mejor formación en los sujetos.

Una de la razones por la que también decidí elaborar un taller de danza fue que observé a un grupo de danza folklórica de jóvenes con síndrome de Down presentando cuadros de la Guelaguetza que son danzas representativas del estado de Oaxaca denominados "jóvenes de luz", al verlos en el escenario es sorprendente ver las habilidades con las que posean y sobre todo que disfrutan el baile y la manera en que lo transmiten a las demás personas, fue así que decidí diseñar el taller de danza para los jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje del programa.

El desarrollo del proyecto fue una experiencia interesante y satisfactoria debido a que crecí de forma profesional y personal ya que adquirí nuevos aprendizajes sobre la danza que es una actividad que realizo en mis tiempos libres donde me di cuenta que la danza no es solo bailar y ensayar para cada presentación sino comprendí que la danza es una actividad que va más allá debido a que por medio de ella se pueden desarrollar muchas habilidades benéficas para la vida diaria y trae consigo beneficios para la salud física y mental, y lo más significativo que me dejó el taller de manera personal es que me volvió más humana donde aprendí a trabajar con tolerancia hacia los demás y sobre todo con respeto y reciprocidad de lo que recibía por parte de los alumnos.

De manera profesional el proyecto me ayudó a desarrollar habilidades de cómo manejar un grupo, reforcé la habilidad de cómo aplicar y diseñar un taller, así como también de que manera intervenir ante cualquier situación que se presente como fue el caso de un alumno que no quiso trabajar con un globo debido a que presento conductas de miedo expresándolas con llanto donde actué inmediatamente sustituyendo el globo por una pelota, es aquí donde se ve la adecuación de la planeación debido a que no siempre va ser funcional para todos los alumnos, el pedagogo siempre está en constante formación debido a que en cada intervención y de cada alumno se aprende algo nuevo, también gracias al proyecto adquirí habilidades de cómo es el trato con los padres de familia que era un tema desconocido para mí debido a que en mi formación profesional no abordé estos temas, puedo decir que en cada una de las sesiones aprendí y desarrollé nuevas habilidades junto con los alumnos ya que aprendí a mejorar las clases y aplicar nuevas técnicas para llamar su atención.

Uno de los retos más complicados que superé para poder llevar a cabo el taller fue platicar con los padres de familia sobre cómo sería el trabajo con los alumnos y el compromiso que ellos tendrían hacia el taller, al trabajar con los padres de familia me di cuenta que es un área de intervención que no se ve durante la carrera en ninguna unidad de conocimiento, el trabajar con los padres de familia es un poco complejo debido a que la mayoría de los padres su prioridad es que sus hijos con alguna discapacidad intelectual o problemas de aprendizaje adquirieran habilidades académicas sin pensar en otras áreas prioritarias funcionales para su vida cotidiana o tener conocimiento sobre los intereses de sus hijos.

La mayoría de las veces los padres de familia sobreprotegen a los alumnos debido a que en ocasiones no asistían a las sesiones por el mal clima es decir si hacía frío no asistían porque se podrían enfermar debido a que las actividades se realizaban en el patio, pero también pedían que no se les expusiera mucho al sol porque les haría daño, es decir siempre los sobreprotegen ante cualquier situación. Tomando en cuenta que alumnos de educación regular también realizan actividades físicas en el patio con diferentes cambios de clima. Los padres de familia utilizan la

discapacidad intelectual como una barrera que impide que los alumnos se desarrollen de una manera autosuficiente.

También me di cuenta que la mayoría de los padres de familia deciden sobre las actividades y el tiempo de los alumnos, es decir si los padres no tienen el tiempo suficiente para llevar al alumno alguna actividad no asisten, se olvidan que los alumnos tienen que realizar otras actividades que les gusten donde puedan socializar y al mismo tiempo desarrollar habilidades y no solamente asistir a la escuela para adquirir habilidades académicas como sumar, contar o leer. La mayoría de los alumnos no realizan otras actividades fuera del programa debido a que los padres de familia no tienen el tiempo suficiente para llevarlos.

Debido a estas situaciones observé que los padres de familia también son parte de una formación pedagógica debido a que es una forma de intervenir por medio de una orientación para ofrecerles una visión de que la discapacidad intelectual es una condición de vida y no que la vean como una enfermedad, orientarlos sobre cómo apoyar a los alumnos a desarrollar y reforzar habilidades así como también a sugerirles actividades que pueden realizar fuera del programa y así ayudarlos a que cada día sean más autosuficientes y sugerirles que les den prioridades a las actividades de los alumnos y que les dediquen más tiempo, no solamente dos días a la semana.

Considero que gracias a la aplicación del taller los padres de familia en cierta medida comprendieron y reflexionaron de que los alumnos pueden divertirse y aprender al mismo tiempo debido a que los padres de familia al observar los resultados del taller y al ver cómo se desenvolvían los alumnos en el escenario expresaron que les agradaría que el taller continuara en curso debido a que observaron que los alumnos adquirieron y reforzaron habilidades tanto académicas como funcionales para su vida diaria y sobre todo que los alumnos les comentaban que les es grato bailar, considero que es un gran avance por parte de los padres de familia debido a que se han dado cuenta que no solo se adquieren habilidades en un salón de clase y que también los alumnos necesitan realizar otras actividades de su agrado donde al mismo tiempo aprenden.

Para mí fue muy gratificante que los padres de familia solicitaran más tiempo para que el taller siga en curso y observarlos satisfechos sobre los resultados que adquirieron los alumnos por medio de todas las sesiones, es grato saber que no se defraudó su confianza y que les agrado el trabajo que se realizó sesión por sesión.

Como mencioné anteriormente gracias al proyecto adquirí habilidades que desconocía gracias a esto reflexioné que durante la formación profesional se necesitan más prácticas, más hacer debido a que hay unidades de conocimiento que no nos permiten acercarnos a la realidad y solo nos dejan en el imaginario, me di cuenta que al realizar una intervención pedagógica se adquieren y se refuerzan muchos conocimientos que durante la formación profesional solo se ven teóricamente, es por eso que considero que durante la carrera se necesitan más trabajos prácticos que nos ayuden aplicar los conocimientos y las teorías en casos reales.

Para mí realizar el proyecto enfocado en el área de educación especial me dejó claro que todos aprendemos de distintas formas y que como pedagogos tenemos que adaptarnos a las necesidades de cada alumno y buscar alternativas y actividades siempre pensando en ellos.

El trabajar con la población que presenta discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje es una experiencia muy grata debido a que no sólo se aprende de qué forma brindarles apoyo y la atención necesaria para mejorar su condición de vida y sobre todo tratar de cambiar el paradigma que la mayoría de la sociedad tiene hacia esta población, también ayuda a una formación como ser humano ya que en ocasiones no nos damos cuenta de que las cosas simples pueden llegar a ser retos muy complicados de superar para otras personas, es aquí donde se adquiere el amor, el valor por la vida, el respeto, tolerancia y comprensión hacia los demás.

Uno de mis objetivos a mediano y a largo plazo es que el taller no solamente quede como una propuesta de unos meses y lograr un solo objetivo, sino que sea el inicio de un proyecto que se aplique permanentemente con la población de discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje para así seguir trabajando en desarrollar

habilidades en los alumnos o que el proyecto lo retomem otras instituciones para que así más personas se vean beneficiadas por la danza folklórica.

La educación especial es en la área en la que me quiero desempeñar profesionalmente para así buscar poco a poco una mejor inclusión de la población ante la sociedad, debido que aunque existe un modelo inclusivo aún falta darlo a conocer y abordar más temas para que así dejen de existir ideas erróneas y eliminar los apodos de “son especiales”, “pobrecitos”, “están enfermos”, etc. y empezarlos a ver como lo que son, personas.

Tomando en cuenta la inclusión los alumnos tuvieron la oportunidad de presentarse nuevamente con los cuadros de danza en el evento contra la no violencia que se realizó en el centro tecnológico de la Fes Aragón, donde se observó que los alumnos desarrollaron la habilidad de atención y de memorización ya que solo se realizó un repaso general de los bailes a presentar un día antes del evento, como también la habilidad de solución de problemas debido a que supieron improvisar con la situación del problema de audio y sobre todo bailaron sin el apoyo de ninguna maestra como sucedió la primera vez y este fue un gran avance debido a que se desarrollaron y actuaron por si solos.

Por eso considero que elaborar un proyecto de servicio social es enriquecedor para una formación profesional y personal ya que se regresa un poco a la población de lo que nos ha brindado la universidad. Por eso agradezco a la coordinación del PAP por su confianza brinda en todo momento y el ayudarme a desenvolverme profesionalmente siempre acercándome a la realidad de la educación especial con casos reales y proporcionarme las herramientas necesarias para poder desarrollar y ofrecer un excelente trabajo profesional, así como también agradezco a los padres de familia por su confianza y comprensión brindada hacia el trabajo que realizaba sesión por sesión con sus hijos, sobre todo agradezco infinitamente a los alumnos por enseñarme a que siempre se puede aprender algo nuevo y por guiarme hacia qué área me quiero desenvolver profesionalmente, gracias por el cariño que siempre me ofrecieron y el aprendizaje que adquirí con ustedes.

Fuentes de referencia

- ❖ Acle Tomasini, Guadalupe (1998). **Problemas de aprendizaje: Enfoques teóricos**. Universidad Autónoma de México.
- ❖ Álvarez Sánchez Mercedes (2002). **Educación especial: áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales**. México, editorial person.
- ❖ Betancourt, Maya (1996). **El taller educativo: ¿Qué es?**. Bogotá Colombia, Editorial Magisterios.
- ❖ Carrasco Núñez José Luis (2004). **Programa psicopedagógica de servicio social manual de organización**. Fes Aragón
- ❖ Corenstein Martha. (1967). **El significado de la investigación etnográfica en educación**. Universidad pedagógica nacional México.
- ❖ Chaiklin, Sharon, Wengrower, Hilda (2008). **La vida es danza: El arte y la ciencia de la danza movimiento terapia**. México, Editorial Gedisa.
- ❖ Dallal, Alberto (2001). **Como Acercarse a la danza**. México, Editores: Plaza y Valdés.
- ❖ Díaz, Bolio, Nayely (2006). **Fantasías en movimiento**, México, Editoriales: Lumisa.
- ❖ González, Pérez Joaquín (2003). **Discapacidad intelectual. Concepto, evaluación e intervención pedagógica**. Madrid, Editorial ccs.
- ❖ Hernández Rojas Gerardo (1998), **Paradigmas en psicología de la educación**. Editorial Paidós educador.
- ❖ Macotela, Flores, Silvia (1992). **Inventario de habilidades básicas**, México, Editoriales: Trillas.
- ❖ Silvestre, García, Ángel (2005). **Danza y teatro: el lenguaje de la posibilidad**. México, Editoriales: artistiks.

- ❖ Sescovich, Sonia. (2003). **El proceso de enseñanza aprendizaje: el taller como modalidad técnico-pedagógica**. Chile, Editorial: Esperanza.
- ❖ Verdugo, Alonso Miguel Ángel (2002). **Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la asociación americana sobre retraso mental**. instituto universitario de integración en la comunidad. universidad de salamanca
- ❖ Wejebe, Maro. Ayala, Mireya, Mercedes (2003). **Danza educativa para niños con síndrome de Down**. México Editorial Conaculta.

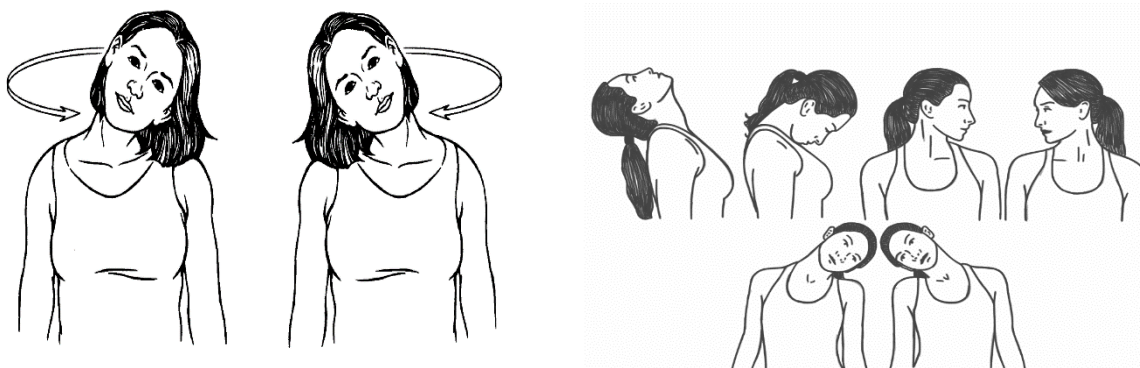
Fuentes electrónicas

- ❖ Álvarez Alcázar Juan Antonio (2010). **La evaluación psicopedagógica**. Recuperado el 23 de marzo de 2018, de https://maristas.org.mx/gestion/web/articulos/evaluacion_psicopedagogica.pdf
- ❖ Fuentes serrano (2005). **El valor pedagógico de la danza**. Recuperado el 23 de febrero de 2018, de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf>
- ❖ Pallares Marc (2016). **Pedagogía del cuerpo**. Recuperado el 10 de marzo del 2018, de <http://manuela1121.wordpress.com/2016/09/23/pedagogia-del-cuerpo>
- ❖ SEP (2016). **Discapacidad intelectual: Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica**. Recuperado el 15 de febrero de 2017, de http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/2016/pdf/discapacidad/Documentos/Atencion_educativa/Intelectual/2discapacidad_intelectual.pdf
- ❖ Kokkonen Marja (2014). **Danza**. Recuperado el 03 de julio de 2018, de https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/cr_eatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20Danza-M.%20Kokkonen.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-8.pdf

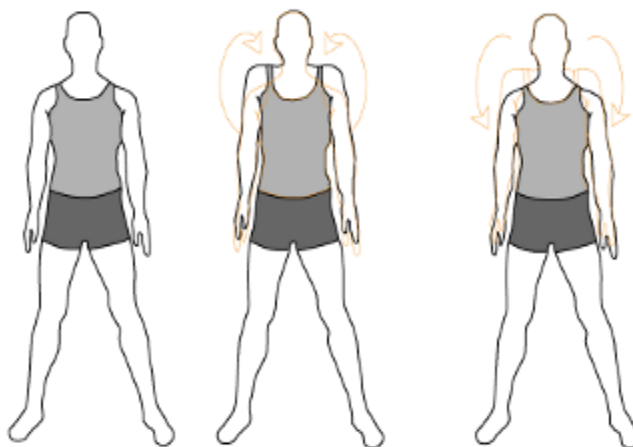
ANEXO I GUÍA DE EJERCICIO DE CALENTAMIENTO

Calentamiento: Los ejercicios de calentamiento corporal pueden cambiar dependiendo cada sesión y de las sugerencias de los alumnos, se recomienda que antes de iniciar la sesión se realice el calentamiento, se sugieren los siguientes ejercicios.

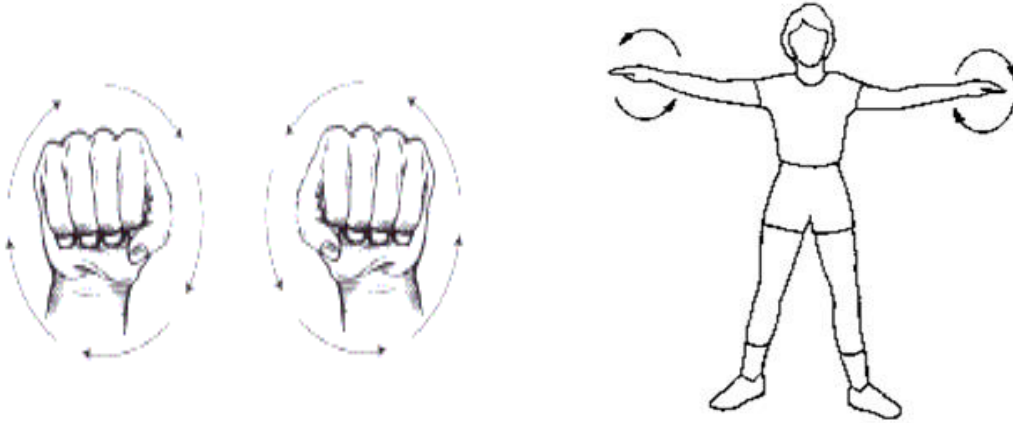
- El calentamiento se inicia con movimientos de la cabeza, realizando círculos, posteriormente moviéndola de izquierda a derecha, moviéndola de arriba y hacia abajo, de cada movimiento debe repetirse diez veces.



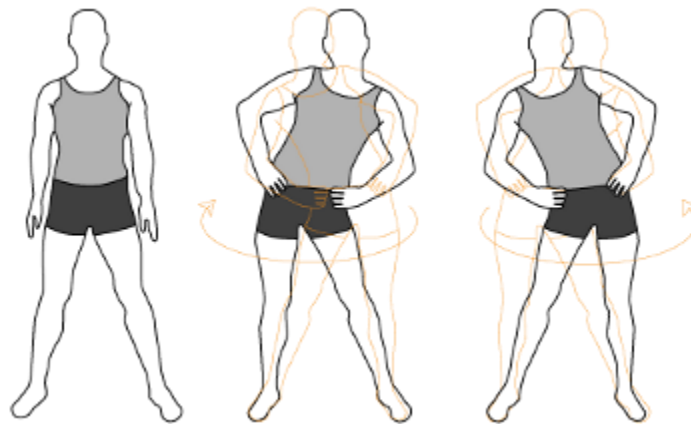
- Se realizarán movimientos con ambos hombros hacia arriba y hacia abajo, posteriormente se intercalarán los movimientos de los hombros, se realizarán movimientos circulares hacia enfrente y hacia atrás, en esta ocasión ambos hombros al mismo tiempo. Se repite diez veces cada ejercicio.



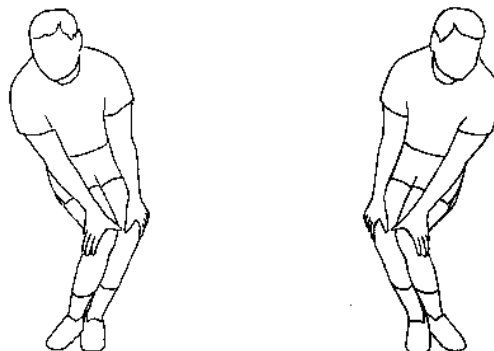
- Colocaran las manos en puño y se realizaran movimientos circulares con la muñeca, iniciando los círculos hacia la derecha y después a la izquierda. Este ejercicio se repetirá dieciséis veces hacia cada lado. Posteriormente abrirán y cerraran las manos este ejercicio se repetirá veinte veces.



- Se realizaran ejercicios con la cadera, los movimientos serán circulares hacia la izquierda y hacia la derecha, se realizara dieciséis veces el movimiento de cada lado.

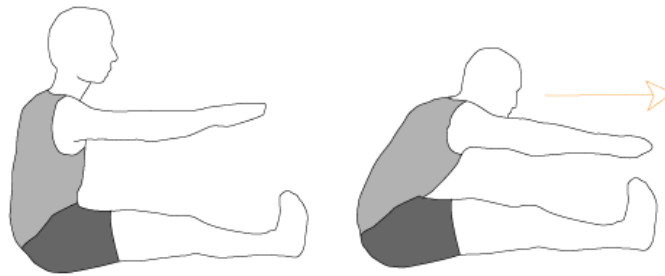


- Se realizaran ejercicios con las piernas juntas y sujetando las rodillas ligeramente flexionadas, se realizaran movimientos circulares hacia la derecha e izquierda, se realizaran dieciséis repeticiones hacia cada lado.



Ejercicios para reforzar el control corporal, y conceptos de relación espacio temporal ``adelante-atrás`` ``arriba-abajo``.

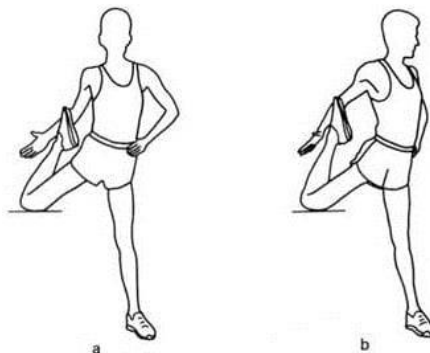
- Se trabajara la flexibilidad, el ejercicio se realizara de pie o sentados en el piso, con piernas estiradas y juntas, pies en puntas y espalda recta, en seguida se baja el torso hacia las pierna, sin doblar las rodillas, de tal manera que las manos toquen las puntas de los pies y el pecho las piernas.



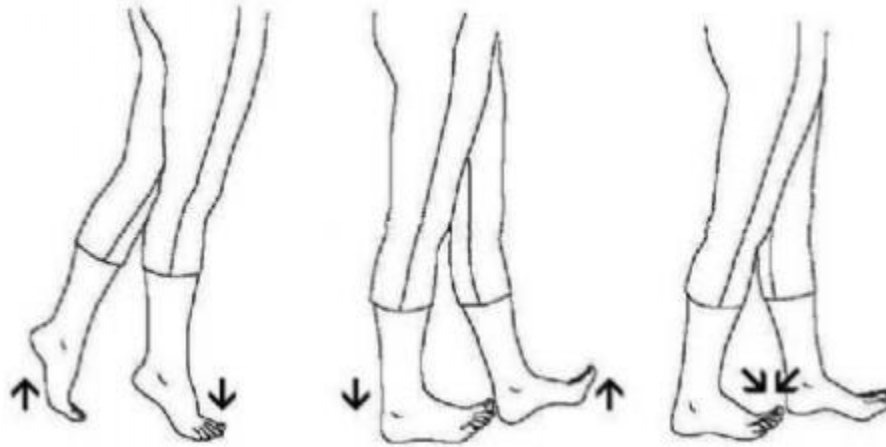
- Se trabajara posturas del cuerpo, se mantendrán parados en punta de los pies levantado las manos por medio segundo.



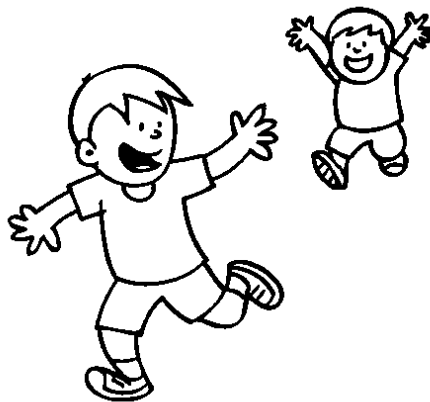
- Descansar el cuerpo sobre cada uno de los pies alternativamente, levantando la pierna contraía hacia atrás o hacia adelante flexionada por la rodilla.



- Se realizaran ``bailarinas`` es decir se cruzan los pies de adelante hacia tras avanzando en línea perpendicular estirando los brazos. Estos ejercicios se trabajaran cuando se tenga ubicado el concepto ``adelante-atrás``.



- Para terminar los ejercicios de calentamiento se sugiere que se realicen ejercicios de trotar y correr en el arrea de trabajo utilizando el desplazamiento de derecha e izquierda.



Anexo II fotografías de los alumnos en el taller





