

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



---

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN**

**LA IMPORTANCIA DE LOS MUSEOS, UN MEDIO DE  
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE COMO INTERVENCIÓN  
PEDAGÓGICA PARA LA FORMACIÓN DEL SUJETO**

**INFORME SATISFACTORIO DE  
SERVICIO DE SERVICIO SOCIAL**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA**

**ANA PATRICIA HERNÁNDEZ VITE**

**ASESORA**

**MTRA. ANA MARÍA MARTÍNEZ PONCE**

**CIUDAD DE MÉXICO 2017**





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS:

*Este trabajo, fue realizado bajo el asesoramiento de la Maestra. Ana Ma. Martínez Ponce, a quien expreso mi profundo agradecimiento, por su paciencia, tiempo y dedicación para hacer posible la culminación de una meta.*

*Gracias por ser una excelente profesora y asesora.*

*A mi madre Lucí y Tere por darme su confianza y apoyo.*

*Agradezco a la persona que siempre estuvo a mi lado y no me dejo rendir, gracias Ale.*

*A mis familiares y amigos que siempre estuvieron conmigo.*

*A mis profesores, que a lo largo de mi formación académica me dieron un granito de su sabiduría ya que gracias a ellos pude terminar una meta más y el inicio de grandes retos.*

*Gracias a Dios por poner a cada una de estas personas en mi camino.*

<b>INDICE.</b>	<b>Pág.</b>
<b>Presentación</b> .....	3
<b>CAPÍTULO 1. Antecedentes Históricos de los Museos. Una transformación a la Modernidad</b> .....	<b>6</b>
1.1 Historia del Museo .....	7
1.2 ¿Qué es el museo?.....	13
1.3 Los museos en la actualidad. Un medio de formación y educación .....	19
1.3.1 Tipo de museos .....	20
1.3.2 Los visitantes del museo .....	23
1.3.3 Tipo de visitas.....	26
1.3.4 Visita escolar .....	27
1.3.5 Didáctica y museo .....	29
<b>CAPÍTULO 2. Un Camino Hacia la Tolerancia y el Respeto. Museo Memoria y Tolerancia</b> .....	<b>33</b>
2.1 El museo Memoria y Tolerancia y su necesidad .....	34
2.2 Descripción del museo Memoria y Tolerancia .....	39
<b>CAPÍTULO 3. La Isla Panwapa Dentro del Museo Memoria y Tolerancia</b> .....	<b>46</b>
3.1 Enseñanza-aprendizaje y Pedagogía en Isla Panwapa.....	48
3.1.1 Mediador educativo en Isla Panwapa .....	52
3.2 Propuesta pedagógica. Un modelo de capacitación para el mediador educativo museo Memoria y Tolerancia- Isla Panwapa .....	55
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>65</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>68</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>72</b>

## **PRESENTACIÓN.**

El presente trabajo está relacionado con mi Servicio Social el cual realice en el Museo Memoria y Tolerancia, este museo tiene el objetivo de sensibilizar a las personas mediante valores como el de la tolerancia, así como una concientización respecto a los daños que causa el hombre; sin embargo debido a que el museo es demasiado grande, a mí me tocó estar en un espacio dedicado a niños de 4 a 11 años, este lugar se llama Isla Panwapa, ahí mi labor en un principio era apoyo al mediador educativo, es decir cualquier cosa que necesitara para dar su recorrido y estar al pendiente de las personas que llegarán a visitar el espacio, darles informes y revisar la lista de registro.

En Isla Panwapa se dan recorridos dialogados a niños de preescolar, primaria y público general, el espacio se enfoca a los valores como tolerancia, diversidad, respeto, trabajo en equipo y un poco sobre el cuidado del medio ambiente. Con forme el servicio social iba avanzando se dio la oportunidad de realizar recorridos dialogados, al público general, se mencionó que esto nos ayudaría para nuestra formación como experiencia laboral.

A pesar que pudiéramos dar recorridos y alternar con los mediadores, también era necesario estar al pendiente que el espacio se encontrara limpio para que los recorridos se dieran sin ningún percance.

Este museo en particular marca mucho el tema de los valores ya que son la base fundamental para que, aquellas personas que realicen su visita al museo puedan llevarse una reflexión a casa.

En mi servicio social me encontré con un problema el cual es, la falta de capacitación que no se da al mediador educativo, ni a las personas que van a realizar su servicio social, pues a pesar de que existen personas que son pedagogos, también se

encuentra personal como sociólogos, historiadores, psicólogos, los cuales necesitan complementar los conocimientos que ya adquirieron.

Ya que este es un espacio de formación no formal y es necesario tener claro que es lo que se pretende alcanzar o proyectar a los visitantes de un museo.

Los procesos no formales son aquellos que explicitando su intención educativa, esta fuera del sistema educativo formal. A su vez se puede recurrir a la formación no formal para complemento de la educación formal.

Tal es el caso de los museos como espacios en los cuales se dan procesos formativos, que dan respuestas a necesidades concretas.

“La educación no formal nunca va desaparecer porque los sistemas educativos formales nunca van a poder cubrir la diversidad y riqueza de los contextos sociales que se siguen desarrollando y produciendo continuamente”<sup>1</sup>

Esto porque se convierte en un complemento para el proceso de la educación formal, enriqueciendo la construcción de conocimiento de cada sujeto.

Dentro de los procesos de formación la pedagogía forma parte no solo en cómo se debe enseñar una materia, sino cuales son los entornos de aprendizaje que deben ser mejores para el estímulo del sujeto.

Es por ello que dentro del capítulo uno, se investigó los antecedentes del museo, los cuales van desde la época griega, hasta la actualidad, posteriormente se

realiza una definición de la palabra museo, y como la museografía y museología forman parte de estos espacios, así también como los museos hoy en día son un medio de formación, se rescatan los tipos de museos, así como la diversidad de visitantes y las distintas visitas que se realizan, tal como la escolar que está dirigida a vincular temas en específico y complementarlos con estos espacios de formación.

Posteriormente vemos que no solo la didáctica se encuentra en las aulas, si no que podemos encontrarla en espacios no formales como el caso de los museos y como

---

<sup>1</sup> Lamata Cotanda Rafael, Domínguez Aranda Rosa, *La construcción de procesos formativos en educación no formal*, Narcea SA de Ediciones, Madrid, 2003, p. 54

forma parte de estos, los cuales pueden ser una herramienta didáctica para los espacios formales.

En el capítulo dos se realiza una descripción del Museo Memoria y Tolerancia, es decir cómo se formó, la necesidad del museo, como es que se conforma todo el contexto, que tipo de visitas se pueden realizar y detalladamente cada uno de los espacios que conforman este recinto, ya que este es el espacio en el cual preste mi servicio y para el cual va dirigida la propuesta.

Por último el capítulo tres, desglosa en particular el espacio de Isla Panwapa, como está formado, su enfoque constructivista, para el cual se retoma a Vigotsky y Piaget, así como el proceso de enseñanza aprendizaje y los recursos didácticos con los que cuenta esta área.

Se plantea la propuesta pedagogía que es un modelo de capacitación para el personal y personas que presenten su servicio social que se encuentre canalizado a esta área y deba realizar recorridos durante su estancia en el museo.

## **CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS MUSEOS. UNA TRANSFORMACIÓN A LA MODERNIDAD.**

Cuando decimos la palabra museo, nos imaginamos lugares a los que las personas asisten a observar pinturas, imágenes, estatuas, arqueología, entre otras cosas extrañas.

Si preguntamos a cualquier persona que significa la palabra museo; es probable que no nos mencione un concepto como tal; sin embargo podrá decirnos palabras que le lleguen a su mente con base a sus experiencias en los museos, por ejemplo: son tediosos, aburridos, no debes hacer ruido, los profesores te envían por alguna tarea.

Es por ello que dentro de este capítulo encontraremos el concepto de museo y cómo surge esta idea de la creación del museo, así como la transformación que han tenido hasta la actualidad, ya que hoy en día existen museos interactivos que utilizan la tecnología como apoyo formativo para aquellas personas que lo visitan ayudándoles a adquirir un conocimiento fuera de la educación formal.

Es importante saber los antecedentes históricos del museo ya que esto es el punto de partida de su evolución y dentro de esta se va formando toda una historia y aportaciones de la mano del hombre.

Sabemos que los espacios museísticos han pasado por muchos cambios y actualmente son parte importante para la formación del sujeto dentro y fuera del aula.

Los museos son parte importante de la vida cotidiana, por medio de ellos podemos conocer nuestra historia y la de otras personas, es necesario reflexionar sobre lo que estamos inculcando a las nuevas generaciones, pues muchas veces dejamos en el olvido a estos espacios y no nos damos cuenta que tiene una riqueza en el

conocimiento y que también ayudan a personas de todas las edades como un medio de formación no formal.

## 1.1 HISTORIA DEL MUSEO

En la antigüedad los museos no eran como hoy los conocemos un espacio para la formación, reflexión y dirigido a todo tipo de público, sin embargo estos tuvieron sus inicios con el coleccionismo, pues el hombre siempre ha tenido la necesidad de poseer cosas, esto le ayuda a conocer también su entorno.

“Por otro lado, también lo han llevado a comprender la idea del siempre inasible y cambiante tiempo: a través de objetos, el ser humano ha podido tener referencias de su pasado, encarar el mundo que le toca vivir y sentir seguridad ante lo desconocido del mañana, tanto en el plan terrenal como en el más allá”<sup>2</sup>

Con lo anterior podemos decir, que el ser humano fue creando una visión distinta de su coleccionismo y comenzó a darle un sentido a todo aquello que para él era poseer alguna cosa, y con esto se fue creando también una historia con un sustento social y cultural para que cada una de las generaciones pueda visualizar su pasado y entender el porqué de su presente.

En este caso en un primer momento al ser humano le interesaba guardar cualquier tipo de piezas solo por satisfacer su necesidad de posesión, estos podían ser desde religiosos o mágicos, con el tiempo se dieron cuenta de que esos objetos que guardaban les daban prestigio y poder.

Así en la época renacentista los objetos y colecciones fueron parte importante para sus creadores, por lo que comenzaron a tener un gran auge dentro del entorno social. Posteriormente el coleccionismo se institucionalizo, dando pie al termino

---

<sup>2</sup> Rico M. Luisa Fernanda, *Exhibir para educar, objetos, colecciones y museos de la cd. De México, Antecedentes coleccionismo y museos en el mundo occidental*. Ediciones Pomares, SA. Barcelona- México, 2004, p.34

museo para hacer referencia a “centros especializados en reunir, conservar, estudiar y exhibir piezas y colecciones, pero dejando a un lado la actividad académica desarrollada durante la cultura griega”<sup>3</sup>. Es en este momento donde comienza a existir el primer concepto sobre la palabra museo.

Así pues uno de los coleccionismos más antiguo y a la vez actual es el de carácter religioso, esto tiene su origen en la época Griega, pues los miembros de elite almacenaban objetos diseñados por artistas de la época, con esto le hacían homenaje a sus deidades, también tenían ofrendas en sus templos y santuarios, sin embargo estas piezas ofrecidas, comenzaron a saturar los espacios sagrados por lo que tuvieron que construir espacios para poder reubicar estas ofrendas.

“Por la importancia de su contenido se les denominó *thesaurus* (capillas para albergar los exvotos)”<sup>4</sup> estos fueron los primeros lugares donde las personas podían admirar todas las piezas ofrendadas en los santuarios.

Uno de los antecedentes de museo es el *Museion* este fue abierto por el rey Philadelphos, en 332 a.C. En el palacio de Alejandría se edificó un complejo cultural para diferentes disciplinas de conocimiento. El *Museion* era una especie de academia dedicado a las artes y ciencia, allí se encontraban los poetas y eruditos de toda Grecia, en este lugar podían vivir y trabajar. Este lugar tomó el nombre del que deriva nuestra palabra museo y en este lugar también la biblioteca fue una parte importante.

La tradición del coleccionismo continuó en la civilización romana, que era admiradora de la griega y mantuvieron esta práctica. En el siglo V, el objeto religioso pasa a ser un objeto de admiración y con la firma del artista se le da un valor añadido.

“Al mismo tiempo, los militares romanos resaltaban su pretendida superioridad social con el almacenaje de trofeos de guerra”<sup>5</sup> a esta acción se le llamaba

---

3 *Ibid.*, p. 35

4 *Ibid.* 38

5 Castellanos Pineda Patricia, *Los museos de ciencias y el consumo cultural, Una mirada desde la comunicación*, edit. UOC, Barcelona, 2008 p. 97

coleccionismo de botín, y con esto se comienza a dar un peso privado y económico al mismo.

Roma pone en marcha un comercio inusitado de obras de arte y también un culto público a sus trofeos de guerra, además de adquirir un carácter privado pues provocó una dimensión económica.

El alto costo que se le da a los objetos o las obras, hace que la clase media al no poder adquirir esos objetos originales, comienza sus propias reproducciones más parecidas a elevando su costo, a su vez comienza los primeros signos de aperturas de las colecciones al público.

Dentro de la época Romana uno de los primero en realizar esas aperturas al público fue Julio Cesar el cual reúne seis colecciones de piedra a la que llamaba su dactyloteca, también Marco Agripa da la oportunidad de que el público admire sus colecciones, sin embargo en ese momento el coleccionismo y el arte se vinculan a las clases altas de la sociedad.

Ya en la edad media el coleccionismo tenía mayor énfasis en la iglesia, los objetos son apreciados como tesoros en los monasterios y estos a su vez se complementan con la enseñanza de la ciencia y la literatura, las cruzadas y la caída de Constantinopla proporcionan a la iglesia una gran cantidad de objetos para atesorar y se convierten en una especie de museo público por todos esos objetos que guardaban.

Por ejemplo en España las iglesias se comienzan a beneficiar con donaciones de colecciones reales, esto se expande por toda Europa y convierte a los templos en una especie de museos devotos.

“El coleccionismo en España se inicia con los Reyes Católicos y se extiende a través de cada generación de monarcas (...). Según la museóloga española Francisca Hernández, el reinado de los Reyes Católicos representa la transición de tesoro a la de colección.”<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> *Ibíd.* p 98

Dentro de esta transición podemos ver que a pesar de que se convierten en colecciones, la clase alta es la que tiene el poder de estas y también son quienes toman la decisión de que sean mostradas a ciertas personas.

Con la llegada del humanismo a mediados del siglo XV se comienza a dar a todo el coleccionismo un valor ya pedagógico, así como una vinculación científica y formativa y esto dio pie a que se comenzara a dar un gran auge dentro del entorno social.

“Alfonso Fernández señala que el coleccionismo erudito del Renacimiento es el que marca la aparición del museo como centro de almacenaje y culto de las clases privilegiadas”<sup>7</sup>. Y dentro de estas clases privilegiadas sigue teniendo un papel importante la iglesia en cuanto almacenaje de objetos valiosos, un ejemplo es el Papa II uno de los primeros coleccionistas.

La evolución del coleccionismo continua de la mano del cambio económico y sociopolítico, sin embargo falta mucho tiempo para que el patrimonio cultural pueda ser apreciado por todo tipo de público y para que el museo llegue a ser una institución abierta.

Un aspecto importante es que en el siglo XVI se realiza la construcción del Palacio Uffizi en Florencia como tal fue el primer edificio para un museo y así mismo se comienza a popularizar la palabra museum para identificar a las colecciones.

“El auge de la creación de los museos tuvieron un papel destacado en los pensadores ilustrados, y en casi toda la Europa del siglo XVIII, antes de que se hubieran creado los museos de artes habían creado y abierto al público, gabinetes y museos de ciencias naturales”<sup>8</sup>.

Así permitieron una apertura para que las demás personas pudieran observar cada una de esas colecciones y objetos que permanecían guardados por gente selecta.

---

<sup>7</sup> *Ibíd.* p 99

<sup>8</sup> Carretero Pérez Andrés, Cursos sobre el patrimonio Histórico 6, Acta de los XII cursos monográficos sobre el patrimonio histórico. Reinoso, editor José Manuel Iglesias Gil. julio- agosto 2001, p.19

A partir de 1750, en el siglo de las luces el espacio museal se extiende por Europa, las potencias europeas comienzan a intensificar sus empresas coloniales y también se extienden por América del Norte, conservando sus roles de colección y refuerza su misión educativa y también adquiere la protección del patrimonio.

La burguesía comienza a ser la clase dominante y se despliega el movimiento de las nacionalidades.

En el año 1752 se crea el gabinete de historia natural este formado inicialmente por colecciones de Antonio de Ulloa, Pedro Francisco Dávila que posteriormente fue su director, así en 1777 el Real Museo queda abierto a todo público que desee visitarlo.

En Francia dentro de los años 1792 a 1795, La convención nacional da tres iniciativas de la monarquía: El museo nacional, que posteriormente fue llamado Museum Central de las Artes, posteriormente se le cambio el nombre a Museo Louvre, El museo de historia natural ampliado bajo el mandato de Napoleón III y el Museo de los monumentos Franceses en 1796 en el “se reúnen esculturas de la Edad Media y el Renacimiento, o restos de monumentos religiosos secularizados o destruidos por la revolución.”<sup>9</sup>

A partir de 1851 comienzan las exposiciones universales en las cuales se comienzan a mostrar muebles y objetos de artesanía artística, esto con el fin de que se promueva la industria.

Posteriormente comienzan a tener una relevancia importante los museos dedicados a las ciencias naturales, en mayo de 1863 nace el primer museo de ciencias, en Ámsterdam, este de carácter con la colección heredada de la familia Tradescant “se trata de una colección de minerales, plantas, animales y objetos relacionados con el mundo de la ciencia, que pasa a la familia Ashmole, que la cede a la Universidad de Oxford.”<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup>Revière Georges Henri. *La museología, curso de museología/textos y testimonios*. Edit. Akal S.A, Madrid 1993, p. 74

<sup>10</sup> Castellanos Pineda Patricia, *Los museos de ciencias y el consumo cultural, Una mirada desde la comunicación*, edit. UOC, Barcelona, 2008 p. 101

Dentro del año 1872 se integra el museo del Prado y los museos de Bellas Artes de Mérida, Cádiz, Córdoba, Salamanca, estos fueron puestos bajo custodia de las Bellas Artes, abriéndose al público.

Es a mediados del siglo XIX cuando comienza el auge de los museos públicos, esto es a causa del resultado de las donaciones y legados de los coleccionistas particulares.

Dentro del siglo XIX este auge de los museos se fue expandiendo por todo el mundo y se vuelve parte importante del hombre el cual al irse dispersando, comienza a formar parte de las distintas culturas imitándolas en otros países, es decir, había museos de arte, de antropología científica, exposiciones universales:

“el interés por la propia cultura, por la cultura popular, tardará más en llegar (será en general producto de la industrialización del campo y del éxodo rural del siglo XX)”.<sup>11</sup>

Es importante señalar que la primer guerra mundial fue el primer momento de destrucción de los museos sin embargo a pesar de esto los museos poco a poco siguieron evolucionando.

Los cambios sociopolíticos durante el siglo XX comienzan a gestar un movimiento que está en la búsqueda de museos más abiertos y que puedan superar la función de expositor, y guardián del patrimonio.

Dentro de este siglo se comienzan a dar nuevas modalidades museográficas y una revolución tecnológica que hace que se favorezca la participación de los usuarios y con esto que el visitante comience a interactuar a partir de dispositivos y de las simulaciones, es entonces donde comienza a surgir también los museos de tecnología, de ciencia y se comienza a tener una nueva relación con los visitantes.

---

<sup>11</sup> *Ibid.* p21

Como podemos ver la historia del museo comienza por un coleccionismo dentro de los lugares sagrados, en los cuales solo se contemplaban los objetos y poco a poco se fue acoplado a cada época, hasta llegar a ser un patrimonio.

El museo pasa, de ser privado a un lugar público, pero este lugar ahora se estará adecuando a cumplir una misión o bien un objetivo el cual será, no solo mostrar una colección de objetos o pinturas, si no involucrar al visitante para que este, no solo admire si no que interactúe, reflexione y pueda adquirir un conocimiento dentro de estos espacios museísticos.

Esto a su vez hace que el museo tenga la necesidad de crear nuevas formas para que el visitante se pueda involucrar con ese espacio, hoy en día existe una diversidad museística en la cual se implementan diferentes tipos de conocimientos desde social, político, pedagógico, entre otras.

Lo anterior nos permite darnos cuenta que el hombre no solo se adapta en el camino si no también lo que está en nuestro entorno va de la mano con el ser humano para poder evolucionar con él.

## **1.2 ¿QUÉ ES UN MUSEO?**

Hemos visto que el museo va cambiando de acuerdo a las necesidades de cada época y mucho hablamos de esos espacios museísticos, los visitamos y en ocasiones realizamos críticas sobre ellos, sin embargo, ¿Qué significa la palabra museo que hoy en día utilizamos?

A veces solo podemos decir que es un lugar donde guardan o exhiben algún objeto, o que son exposiciones de ciertas épocas de la historia, cuando vamos a la escuela podemos vincular la palabra museo, como un lugar a donde vamos a realizar alguna tarea o algo que nos deja el profesor.

Pues bien el hábito del coleccionismo que se hereda con los siglos es el ingrediente indispensable para la creación de los museos y una de las definiciones para la palabra museo precisamente es de origen griego:

“El término museo proviene de *museum*, que es la palabra latina, derivada del griego *mouseion*, que era el templo dedicado a las nueve musas, jóvenes y entretenidas diosas de las artes, las ciencias y la propia historia, eran invocadas en Grecia tanto por integrantes de la escuela de filosofía y de instituciones de investigación científica.”<sup>12</sup>

En este sentido es derivado del contexto de las musas que eran las nueve hijas del poderoso Zeus, ellas habitaban las mansiones olímpicas y se desarrolló el culto a estas deidades.

Posteriormente definida por Guillaume Budé en su *Lexicon-graeco-latinum* como:

“<<un lugar dedicado a las musas y al estudio, donde se ocupa cada una de las nobles disciplinas>>, cuando el geógrafo Estrabón emplea en el siglo I a.C., el término museo, estaban ya acuñados no solo el vocablo y el sentido general y justificado su origen etimológico, sino también un cierto desarrollo significativo. Con ello describiendo el *mouseion* de Tolomeo Soter en sus palacios de Alejandría.”<sup>13</sup>

En este sentido al principio el término usado por Alejandría en la edad antigua era *mouseion*, que como ya sabemos, es el templo dedicado a las musas y posteriormente se enriqueció cuando Estrabón lo utilizó para referirse a un riguroso centro de cultura y un patrimonio.

---

<sup>12</sup> Alonso Hernández Norma Edith, *Un museo para todos. La museología y museografía*, Plaza y Valdés editores, México D.F, primera edición octubre, 2011, p. 43

<sup>13</sup> Fernández Alonso L. *Museología y museografía, El término, el concepto y la definición de museo*. Ediciones del Serbal, España, 1999, p. 28

Como nos damos cuenta, esta palabra viene desde época atrás, sin embargo también han existido muchas definiciones escritas por diferentes autores, que han influido para que a esta palabra se le dé un sentido de lo que es actualmente.

Así en 1895 Georges Brown realizó dos distintas definiciones de la palabra museo la primera en 1889 en la cual menciona que “un eficiente museo educador debe ser descrito como una colección de rótulos instructivos, cada uno de ellos ilustrado por un muy bien seleccionado ejemplar”<sup>14</sup>. Así posteriormente en 1895 definió el museo como:

“Una institución para la preservación de aquellos objetos que mejor explican los fenómenos de la naturaleza y la obra del hombre, y la civilización de éstos para el aumento del saber y para la cultura y la ilustración del pueblo.”<sup>15</sup>

En este sentido, en la primer definición menciona que un museo solo es un conjunto de colecciones muy bien seleccionadas y posteriormente en la segunda, cambia su visión de ver el museo, al mencionar que esos objetos, explican los fenómenos de la naturaleza y que estos pueden aumentar el conocimiento del pueblo o bien de la sociedad.

En 1929 M. Foyles define al museo como una institución que conserva e ilustra los trabajos del hombre y la ilustración del pueblo, esta definición es muy parecida a la de Brown.

Posteriormente en 1947 surge el Consejo Internacional de Museos (ICOM) con el cual se comenzaron a realizar congresos, asambleas y seminarios en los cuales se podían debatir las distintas conceptualizaciones de la palabra.

En 1954 la Bolshaia Sovietska Enciklopedia, publicada en Moscú, afirmaba que los museos eran instituciones que recaudaban, conservaban y exhibían reliquias de cultura espiritual, o de arte o también ejemplares de objetos naturales.

---

<sup>14</sup> *Ibid.* P.29

<sup>15</sup> *Ibid.* p.29

En el año 1962 la Asociación de Museos Americana define al museo como: un establecimiento permanente, no lucrativo, abierto al público para su instrucción y deleite del mismo, incluyendo material artístico, científico, histórico y tecnológico. Estos museos así definidos pueden incluir jardines botánicos, acuarios, planetarios, acuarios, casas de historia, sociedades históricas, entre otras.

La enciclopedia Universalis desde su edición 1968 dedico un espacio precisamente para el desarrollo del museo y museología, estos fueron desarrollados por Germain Bazin.

La *Encyclopedia Britannica*, en 1974 define al museo con palabras de Hugues de Varine director en ese momento del ICOM como aquella institución que va reunir objetos para conservarlos pero al mismo tiempo estudiarlos, con el objetivo de mostrarlo al público en general para su educación.

Por lo que ahora dentro de la palabra museo van a estar involucradas todas aquellas instituciones conocidas como tal, pero también, galerías, exposiciones temporales al aire libre, jardines botánicos, acuarios, que estén abiertos al público y que puedan servir para su formación y educación.

Como se mencionaba anteriormente el ICOM realizaba asambleas en las cuales se podían debatir todos esos conceptos. En 1968 se reconoce como museo a toda institución permanente que conserva y expone colecciones de carácter cultural o científico para fines de estudio, educación y deleite, dentro de la VII Asamblea de Alemania de 1968.

En los estudios redactados por la XI Asamblea General de Copenhague en 1974 el ICOM menciona que el museo es una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que conserva, exhibe, comunica, para fines de estudio, educación y deleite.

Estas definiciones se realizaron con ayuda de distintos comités con los que cuenta el ICOM y que cada vez van matizando la definición, pues deja de ser un lugar

privado donde solo se exhiben colecciones, sino que pasa a ser público y posteriormente se le añade esa finalidad educativa para poder transformar a la sociedad.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO) también ha apoyado el ICOM para seguir mejorando la definición de museo, por ejemplo en la revista UNESCO vol. XVI, núm. 1, da la definición siguiente:

“El museo, una institución al servicio de la sociedad que adquiere, comunica y sobre todo, expone con la finalidad del estudio y del ahorro, de la educación y de la cultura, testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y del hombre.”<sup>16</sup>

Como podemos darnos cuenta el camino por el que tanto los museos como la conceptualización han pasado es muy diverso por lo que hoy en día se han integrado diferentes opciones tanto para el deleite del sujeto como para su aprendizaje, como por ejemplo exposiciones públicas, o salas interactivas que fomenten su participación e integración social.

Actualmente si revisamos la página oficial del ICOM podemos encontrar la siguiente definición:

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo”<sup>17</sup>

En este sentido podemos ver cómo, su definición ya nos habla de museos abiertos al público en general, pero que también esos lugares sirven de estudio y de formación para la sociedad.

Hoy en día en términos generales el museo es una institución no lucrativa la cual tiene ese objetivo de poder difundir todo tipo de colecciones, pero también con un

---

<sup>16</sup> *Ibíd.*, p 31

<sup>17</sup> ICOM, *Definición de museo*, esta definición se extrajo desde la página oficial de ICOM, consultado el día 11-05-16 en: <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

sentido de servicio hacia la sociedad, así como la conservación de todos esos objetos.

Ahora bien los museos no son fáciles de conservar, sin embargo estos han pasado por muchos cambios, por lo que el estudio de los museos cuenta con la museografía y la museografía.

“La museología es la ciencia del museo, estudia la historia y la razón de ser de los museos”<sup>18</sup> es decir la función que tienen estos dentro de la sociedad, educación y la relación con el medio ambiente.

Para Henri Revière la museología es:

“una ciencia aplicada, la ciencia del museo. Estudia la historia y la función en la sociedad, las formas específicas de investigación y conservación física, de presentación, animación y difusión, de organización y funcionamiento, la arquitectura nueva o rehabilitada, los emplazamientos admitidos o seleccionados, la tipología, la deontología.”<sup>19</sup>

En esta definición nos damos cuenta que su objeto es el museo propio, como se compone, como debe de estar compuesto, los diferentes tipos de letras y por ejemplo las señalizaciones que actualmente tienen los espacios museísticos.

De la mano de la museología se encuentra la museografía el ICOM nos dice que: “es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas de los museos”<sup>20</sup> pero posteriormente en 1981 se afina ese concepto afirmando que la museografía es: el conjunto de técnicas y prácticas, aplicadas al museo, es decir que la museografía va a tratar desde el planeamiento arquitectónico, climático, eléctrico, desde un punto de vista más físico y material.

---

<sup>18</sup> Alonso Hernández Norma Edith, *Un museo para todos. La museología y museografía*, Plaza y Valdés editores, México D.F, primera edición octubre 2011, p. 43

<sup>19</sup> Fernández Alonso L. *Museología y museografía, El término, el concepto y la definición de museo*. Ediciones del Serbal, España, 1999, p. 33

<sup>20</sup> *Ibid.*, p. 34

En este sentido la museología se va a mover en el plano teórico, normativo, planificador y la museografía en lo práctico y lo concreto de los hechos.

Así mismo es necesario apoyarse de la arquitectura, el diseño gráfico, el cual puede servir para las señalizaciones que debe tener el espacio, así como la información o el análisis del lenguaje de los objetos. A todo esto se le puede llamar diseño museístico y este nos ayuda a generar espacios diversos para la amplia variedad de personas que se encuentran en nuestra sociedad.

En el contexto de los museólogos se puede decir que la museología es la ciencia que estudia al museo en fenómenos de un patrimonio basándose en las perspectivas teóricas y museografía es la disciplina que se encarga de analizar la situación práctica propuesta de soluciones y asépticamente técnica, es una disciplina que se mantiene estrictamente ligada a la museología ya que no se da una sin la otra.

Como podemos ver el museo no sólo es un lugar aburrido, al cual nos mandan a realizar una tarea, sino que es una experiencia que dé tras de lo que como visitantes podemos observar, tiene todo un estudio teórico práctico que une a distintas disciplinas y que con esto se pueda dar como lo dice el ICOM una formación en la sociedad y que a su vez esta sociedad se pueda educar mediante cada uno de estos espacios.

### **1.3 LOS MUSEOS EN LA ACTUALIDAD. UN MEDIO DE FORMACIÓN Y EDUCACIÓN**

Si bien en la actualidad los espacios museísticos han evolucionado, con el fin de que cada persona pueda tener su propia experiencia y también han cambiado esos métodos para la formación de sujeto.

Hoy en día encontramos desde el museo clásico que tiene distintas colecciones, también los museos tecnológicos, museos en los cuales se puede interactuar y puedes tener distintas alternativas para tu estancia en los espacios museísticos.

Como sabemos los espacios museísticos nos dan la oportunidad de ir enriqueciendo nuestro conocimiento de algún tema en particular y también vamos adquiriendo diferentes conocimientos mediante una formación no formal, que a su vez podemos poner en práctica dentro de la educación formal.

Cuando vamos por primera vez al museo, encontramos personas que nos ayudan a que nuestra visita sea más fácil y en ocasiones hay museos que cuentan con mucho contenido o demasiada información por lo que cuentan con distintas opciones para el recorrido de los visitantes, por ejemplo el museo Memoria y Tolerancia el cual tiene 5 pisos para su recorrido por lo que podemos elegir la opción de un guía o audio guía.

Actualmente, encontramos museos para niños que los ayudan a desarrollar distintos tipos de aprendizajes, y también encontramos museos para público en general en el cual niños y adultos pueden convivir, por ejemplo Papalote Museo del Niño.

Dentro de este capítulo vamos a encontrar los tipos de público y tipos de visitas que se pueden encontrar en algunos de los museos, ya que es importante mencionar que no todos los museos son iguales cada uno tiene su esencia y su originalidad.

### **1.3.1 TIPOS DE MUSEOS**

Cuanto más vamos evolucionando, los museos se van acoplando a esa evolución, algunas veces hemos ido a visitar museos, con amigos, con familia, incluso solos y podemos tener una experiencia de agrado o desagrado. Existen diversidad de museos, sin embargo en ocasiones solo asistimos a ellos sin saber qué tipo de museo es el que se visita, podemos saber su nombre, donde se ubica,

sabemos que contenidos maneja y es probable que podamos darnos una idea del tipo de museo que visitaremos, pero por lo regular al menos yo nunca me había preguntado el tipo de museo es al que asisto.

Pues bien, cada uno de los museos que existen está clasificado por diferentes tipos de museos los cuales mencionare a continuación:

**1. Museos de arte:** estos son espacios que están dedicados a la exhibición y promoción del arte, especialmente el arte visual, como pinturas, esculturas, “más que la historia de la creación artística como tal, es la de los gustos imperantes en cada época y de las políticas vigentes en cada paso”<sup>21</sup> por ejemplo el museo nacional de arte, el cual exhibe obras de arte producidas en México, en ocasiones este tipo de museos cambia sus exhibiciones periódicamente como un tipo galería.

**2. Museos de historia natural:** Estos pueden ser quizá el paradigma de los museos, por lo regular requieren de gran cuidado. “A los museos de historia natural les corresponde casi el 60% de los objetos y especímenes de las colecciones museísticas permanentes”<sup>22</sup> ya que estos se originaron como organizaciones de investigación, así mismo son demasiado antiguos.

Dentro de estos se suelen mostrar trabajos del mundo natural y ciencias naturales, como los jardines botánicos, o bien el museo de historia natural y cultura ambiental, estos pueden educar a sus visitantes sobre la era de los dinosaurios o biodiversidad. En la ciudad de México tenemos el Museo de Historia Natural.

**3. Museos de etnografía y folklore:** estos museos pueden mostrarnos cosas que le pertenecieron a nuestros antepasados, se encargan de resguardar objetos para que nosotros como visitantes sepamos más sobre una persona. Por ejemplo podemos visitar La Casa Azul de Frida Kahlo que nos muestra cosas sobre como

---

<sup>21</sup> Witker Rodrigo, *Los museos*, Consejo Nacional Para La Cultura y Las Artes, Tercer Milenio, Primera edición, 2001, México, p. 8

<sup>22</sup> Kotler Neil, Kloter Philip, *Estrategias y marketing en los museos*, Edit. Ariel SA, Barcelona, 2008, p. 46

era su vida cotidiana, así como sus obras de arte, Museo de Etnografía que estudia las ciencias antropológicas.

**4. Los museos de historia:** Estos museos precisamente nos hablan sobre los conocimientos de la historia y porque es importante para el presente y el futuro, en algunos casos nos pueden hablar de alguna época en general, o bien de algo en específico, nos puede incluir documentos, objetos de todo tipo ya sea de arte, arqueología, “los museos de historia están buscando nuevas formas de presentar múltiples perspectivas, en particular cuando se abordan temas controvertidos”<sup>23</sup> ya que pueden proporcionar al visitante recursos suplementarios que les amplíen más la información, por ejemplo el Castillo de Chapultepec, Museo Memoria y Tolerancia, Museo Histórico Judío y del Holocausto.

**5. También se encuentran los museos de ciencias:** los cuales se enfocan en torno a los logros de los científicos y su historia, nos pueden hablar sobre física, o podemos ver que existen planetarios, un ejemplo de este tipo de museos puede ser el Museo Universum.

“Los museos de ciencias pueden complementar los recursos científicos limitados que poseen las escuelas”<sup>24</sup> lo cual les puede ofrecer una extensión para la formación del sujeto.

**6. Los museos infantiles y juveniles:** estos han tenido un crecimiento demasiado rápido y se han convertido en un apoyo principal para la educación formal. Como se menciona van dirigidos a personas que precisamente por su edad “son en potencia las personas idóneas para recibir una formación diferente a la de los adultos, por medio del juego, interacción y la vinculación de los contenidos de las exposiciones con los programas escolares.”<sup>25</sup>

---

<sup>23</sup> *Ibid.*, p. 46

<sup>24</sup> *Ibid.*, p. 46

<sup>25</sup> Witker Rodrigo, *Los museos*, Consejo Nacional Para La Cultura y Las Artes, Tercer Milenio, Primera edición, 2001, México, p. 8

A pesar que estos museos han recibido críticas por ser un campo de juegos; sin embargo esto varía dependiendo del programa, sus objetivos y métodos.

“Un nuevo reto para los museos infantiles y juveniles es encontrar formas de llegar a los niños de las minorías étnicas o en situaciones de riesgo.”<sup>26</sup>

Hoy en día algunos museos han comenzado a ser interactivos y con la ayuda de la tecnología, hacen que sus visitantes tengan una experiencia distinta, pues en ocasiones existen museos que incorporan la ciencia, la historia con salas en 3D o salas de opinión con pantallas que van guiando al visitante.

### 1.3.2 LOS VISITANTES DEL MUSEO

Como sabemos dentro de los museos existe una gran diversidad de visitantes que van en grupo de pares, grupos escolares, solos, en familia. Todos estos visitantes van a adquirir una construcción de conocimiento con base a sus experiencias, las visitas a los museos pueden hacer que el visitante recuerde o se identifique con las cosas que está observando en ese momento.

“Muchas veces, los visitantes van acompañados por sus seres queridos: parejas, parientes y amigos. Otros van acompañados por colegas o personas que quisieran conocer mejor. En general, la visita al museo es una experiencia íntima, en la cual los acompañantes pueden afectar de muchas maneras y significativamente el significado”<sup>27</sup>

Esto puedo entenderlo en el sentido que, nuestra experiencia como visitantes nunca será la misma, es probable que el autor de lo que estamos observando haya tenido

---

<sup>26</sup> Kotler Neil, Kloter Philip, *Estrategias y marketing en los museos*, Edit. Ariel SA, Barcelona, 2008, p. 46

<sup>27</sup> Silverman Lois H., *Los museos en una nueva era: los visitantes y la construcción de significado. Profesor asistente de recreación y administración de parques y director del Centro de construcción de historia en América, Universidad de Indiana, Bloomington*. Consultado el día 10-10-16, en: <http://www.ilam.org/ILAMDOC/visitantes-construccion-significado.pdf>

una idea de lo que nos quería expresar, sin embargo al mirar ese mismo objeto es probable que tengamos un significado diferente de lo que estamos viendo, esto reconstruye ese significado que se tenía anteriormente.

No obstante si los visitantes van en grupo es probable que algunos puedan tener un significado compartido, basándose en su historia en común o bien los visitantes pueden complementar marcos de referencia y llenar esos huecos vacíos de conocimiento.

Los visitantes de los museos son la parte esencial para que estos sigan vivos y nos puedan mostrar toda esa experiencia y gran conocimiento que guardan en sus espacios y cada una de las salas que los componen.

Así pues, podemos encontrar al visitante que se encuentra pre-dispuesto a visitar un museo, que escoge un museo y planifica su visita, que prefiere una visita autónoma para dedicar un poco más de tiempo a cada uno de los espacios.

Podemos ver en los museos que existen muchos turistas que se vinculan al museo, precisamente porque se encuentran de visita en un país y desean conocer algún espacio en particular.

También las personas que asisten por obligación, como realizar alguna tarea, puede ocasionar que su experiencia sea negativa o positiva dependiendo de cómo lo mire el visitante en ese momento, ya que muchas veces vamos con el pensamiento de solo ir a copiar sin llevarnos una reflexión o un conocimiento.

Dentro de los museos existen visitantes, como los profesores, estos pueden ir planificando una visita autónoma, o bien a conocer el museo con el fin de proporcionar y proponer una experiencia a sus alumnos y que, además se encuentre bien dirigida en su educación formal y crecimiento personal.

Para que este tipo de visitas se pueda realizar, existe un programa de la Secretaría de Educación Pública (S.E.P) llamado Programa de Visitas Escolares a Museos y Espacios Educativos, el cual tiene como objetivo:

“...brindarle a los docentes un catálogo de museos que proporcionen las herramientas pedagógicas que complementen el aprendizaje adquirido en el aula, así como una propuesta congruente con el Plan y los Programas de Estudios vigentes y una experiencia significativa para que los alumnos consoliden la construcción del conocimiento.”<sup>28</sup>

Es decir el docente debe tomar en cuenta ciertos criterios para realizar una visita escolar, que ayude a complementar el contenido que se esté desarrollando en ese momento. Según la página de la Ciudad de México, actualmente existen 169 museos y 43 galerías.

Hoy en día los museos han mejorado sus espacios ya que existe un número de grupos de personas mayores que los visitan, por lo que los museos deben contar con la capacidad para diseñar un programa atractivo para personas que pueden aportar valiosas experiencias a estos espacios museísticos.

Así como personas mayores van a los museos, también hay personas con discapacidad, por lo que con la ayuda de la museografía y museología se crean las condiciones necesarias para que ese visitante tenga una autonomía razonable durante su estancia por el museo y que este pueda ser un espacio libre sin barreras.

También cualquier tipo de visita guiada, exposiciones permanentes o temporales, talleres, cursos o manualidades, que se encuentren en un museo debe tener o contemplar una serie de recursos que permitan incorporar al visitante en cada una de las opciones que tenga el espacio para ellos.

Como podemos darnos cuenta cada visitante es diferente y único, así como la formación de cada persona, por lo que los museos hacen para una de ellas una experiencia distinta, que les proporciona herramientas para complementar algún conocimiento previo, o construir uno nuevo con base a su recorrido por el museo.

---

<sup>28</sup> SEP, *Programa de visitas escolares a museos y espacios educativos*. Consultado el día 25-11-16 en: <https://www2.sepdf.gob.mx/sirve/>

### 1.3.3 TIPO DE VISITAS

Así como hay distinto público y diferentes tipos de museo, existen opciones de visitas que ayudan al público a tener el recorrido que más les agrade.

Dentro de las opciones que hoy en día tenemos como visitantes podemos encontrar:

1. Visita guiada: esta consiste en conducir a un grupo de personas por todas las áreas, explicando de manera sencilla y digerible lo que hay en cada una de las salas por las que estarán pasando.

“La visita dirigida/guiada, son una estrategia que nos permite vincular y enriquecer lo aprendido”<sup>29</sup>, es decir esto puede ayudar al visitante a construir un conocimiento o bien enriquecer el conocimiento anterior.

“La visita guiada es un recorrido preestablecido en donde se visita una serie de ubicaciones con puntos de interés específico y en donde cada una de esas ubicaciones y puntos de interés guardan una información específica para ser consultada”<sup>30</sup>

Esto nos dice que los recorridos ya son planificados para que se pueda dar de una forma en la cual el visitante quede satisfecho, además que en ocasiones el visitante puede realizar interacciones, dando puntos de vista esto puede contribuir a la construcción de los demás visitantes y del mismo guía.

Cada uno de los guías que acompañen al visitante durante el recorrido debe tener un diseño de diálogo, script, que se debe memorizar para poder recitarlos durante el recorrido, pueden ser conceptos claves y que llamen al visitante su interés.

---

<sup>29</sup> Salgado Cuevas M, *Las visitas dirigidas: Estrategia didáctica en la asignatura de tecnología*. Dirección General de Educación Secundaria de Educación Secundaria en el Distrito Federal, México, 2011 p. 6

<sup>30</sup> Omaña F. Carlos F, *Documento de especificación de las actividades realizadas en las visitas guiadas, Identificación de conceptos principales para representar las vivitas guiadas*. Documento consultado el 10-10-16 en: <http://pegasus.javeriana.edu.co/~PA121-01-TurBogota/acts.pdf>

**2. Visita con audio-guía:** este nos “proporciona información sonora sobre los objetos expuestos”<sup>31</sup> por lo que el visitante por medio de su audio va identificando cada una de las salas a las cuales se tiene que dirigir para que tenga una coherencia tanto el audio como lo que el visitante está observando.

En la mayoría de los museos se utilizan este tipo de opción para que las personas que no quieren una visita grupal o que van en pareja puedan adquirirla.

**3. Visita individual o libre:** el visitante puede pasar por cada espacio museístico, en algunos casos los visitantes tienen el conocimiento previo, por lo que esto les ayuda a complementar ese conocimiento, dentro de esta visita también asisten los estudiante que les han dejado algún tipo de tarea escolar.

### **1.3.4 VISITA ESCOLAR**

Una de las visitas con mayor importancia es la visita escolar, este tipo de visita es con fines educativos. Uno de los objetivos es que el estudiante pueda tener una relación con el contenido que se le está presentando, durante el recorrido, así mismo debe ayudar a complementar las actividades educativas que se pretendan perseguir en su contenido escolar.

La visita escolar debe tener como primer momento una planeación, esta ayudará a saber cómo se tiene que involucrar al alumno en las actividades a desarrollar, para esto también es importante una programación del profesor al museo para que se le pueda transmitir la información y esta se pueda considerar eficaz para la materia.

---

<sup>31</sup> Piñeiro Otero Teresa, Del Valle D. V Ma. T., *Nuevas tendencias en investigaciones sobre comunicación en el EEES*, Edit. Visión Libros, Madrid España, 2012, p. 56

También se debe realizar una relación de los recursos humanos, costos directos e indirectos, así como el acercamiento y reconocimiento del entorno en donde se localiza el museo.

Así mismo se debe saber en qué tipo de museo se está, ya que cada uno de ellos tendrá un mensaje comunicativo y una influencia con el visitante. El alumno debe encontrar la solución a las interrogantes dentro del museo y es en este aspecto donde incide la intencionalidad comunicativa del museo.

Algo que juega un papel importante es la parte didáctica, pues este ya sea que se prepare por el profesor para que se utilice durante la visita o incluso sugerencias para que se puedan realizar después de la visita.

Para que la visita escolar pueda realizarse, hoy en día la Secretaría de Educación Pública (SEP) cuenta con una guía para visitas escolares en las cuales los profesores deben de juntar los requisitos que se les soliciten y así mismo la institución cuenta con un listado de museos los cuales mencionan que “son espacios que proporcionan las herramientas pedagógicas que complementan el aprendizaje adquirido en el aula.”<sup>32</sup>

Como vemos el profesor es parte esencial para que se pueda realizar la visita escolar, este debe tener todo en orden y prevista cualquier circunstancia.

Los museos hoy en día no son simplemente espacios de exposición, si no que suceden procesos de comunicación, de enseñanza-aprendizaje y también existe un diálogo entre distintos locutores.

---

<sup>32</sup> Programa de visitas escolares a museos y espacios educativos. Consultado el día 25-11-16 en: <https://www2.sepdf.gob.mx/sirve/>

### 1.3.5 DIDÁCTICA Y MUSEO

Anteriormente hablamos del museo y todo lo que conlleva para que los visitantes puedan tener la mejor experiencia. Dentro del museo las personas que lo visitan a pesar de no saberlo van adquiriendo una formación no formal, y son parte de los procesos y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para que la formación, educación, la enseñanza y el aprendizaje se den dentro de estos espacios museísticos, cuentan con la didáctica dentro del museo, esta no solo la encontramos en las aulas, o los espacios de educación formal, sino también en espacios no formales.

“El término didáctica proviene del verbo griego *didasko* que significa: enseñar, instruir, informar, aprender por sí mismo, hacer aprender, hacer instruir o hacerse instruir. A la misma razón griega pertenece la palabra *didáskalos* que significa: maestro, instructor, preceptor.”<sup>33</sup>

Desde sus inicios la didáctica y el docente forman una vinculación esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cuál se construye un conocimiento esencial para ambos agentes.

“La didáctica es una disciplina caracterizada por su finalidad formativa y por su aportación de modelos, enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar las decisiones educativas y hacer avanzar el pensamiento base de la instrucción y el desarrollo reflexivo del saber cultural y artístico.”<sup>34</sup>

Esto nos habla que la didáctica dentro del museo nos va a dar esa herramienta para que el contenido del espacio nos vaya construyendo y reconstruyendo nuestro propio conocimiento.

La didáctica busca una finalidad educativa, entonces si decimos que los espacios museísticos, son espacios formativos informales de aprendizaje, significaría que

---

<sup>33</sup> Calderón Herrera Katya, *La Didáctica hoy: Concepciones y aplicaciones*, Editorial Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica, 2002, p.7

<sup>34</sup> Medina Rivilla Antonio, Salvador Mata Francisco, *Didáctica General*, Edit. Pearson Educación SA, Madrid, 2002 p.7

existe la didáctica dentro de estos espacios para que el sujeto siga formándose y teniendo un proceso de concientización y reflexión.

Hoy en día la didáctica no solo se encuentra unida al espacio escolar, sino también a espacios no formales como los museos, en este sentido el profesor lo puede ver, como un espacio vital para su formación y también para su experiencia.

La didáctica juega un papel importante ya que cuando el museo se apoya de esta disciplina, puede crear espacios de aprendizaje y construcción del conocimiento. La didáctica se encuentra interesada no tanto por lo que se va enseñando, sino por el cómo va a ser enseñado.

“El estudio de la didáctica es necesario para que la enseñanza sea más eficiente, más ajustada a la naturaleza y a las posibilidades del educando y de la sociedad. Puede decirse, además, que es el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia.”<sup>35</sup>

En este caso el conjunto de técnicas es importante para que los visitantes puedan recibir el mensaje adecuadamente y se lleve el proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual el actor principal será el visitante.

Para que el proceso de aprendizaje se lleve a cabo, la didáctica debe responder a las preguntas, para qué se va formar, quién son los visitantes, qué se les va enseñar y cómo se estará realizando la tarea de enseñanza para cumplir con su objetivo.

---

<sup>35</sup> Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Salud Pública, [http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica\\_general/2.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica_general/2.pdf)

También podemos decir que la didáctica es una disciplina pedagógica que se encuentra centrada a los procesos de enseñanza-aprendizaje, en la cual:

“pretenden la formación y desarrollo instructivo-formativo de los estudiantes y la mejora de la concepción y práctica de los docentes, mediante la generación de un entorno cultural netamente didáctico.”<sup>36</sup>

En el caso de los museos la didáctica se enfoca a los tanto a los estudiantes como público general, dentro de estos espacios es necesaria la generación de métodos que ayuden a la formación y el desarrollo de cada sujeto.

Para esto es necesario que se apoyen de estrategias, recursos que sean complemento del proceso en función a los contenidos que se vayan a trabajar o mostrar. En el contexto del museo se pueden emplear diversos recursos didácticos que lleguen a ser innovadores para los visitantes.

“Pérez Marqués describe los recursos didácticos como un sistema simbólico (textos, sonidos, imágenes) que incluyen un contenido material que se presenta de determinada manera; que se sustentan en un soporte plataforma, que actúan como mediación para acceder al contenido.”<sup>37</sup>

Por lo tanto todos estos recursos van a formar parte de un vínculo entre el guía, el contenido de aprendizaje y el visitante.

Los recursos didácticos pueden ser elementos que contribuyan, motiven y faciliten los procesos de aprendizaje, así mismo es importante la estrategia didáctica que cada mediador educativo utilice ya que debe proporcionar a los participantes “motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes.”<sup>38</sup>

---

<sup>36</sup> Medina Rivilla Antonio, Salvador Mata Francisco, *Didáctica General*, Edit. Pearson Educación SA, Madrid, 2002 p.11

<sup>37</sup> Aguilar Ugarte Patricia T, *De los recursos didácticos en el museo a la mediación y la experiencia parte 1*, Nodo Cultura, 26 de Septiembre 2016, Consultado el 5-11-16 en: <http://nodocultura.com/2016/09/de-los-recursos-didacticos-en-el-museo-a-la-mediacion-y-la-experiencia-parte-1/>

<sup>38</sup> Meneses Benítez G., *Interacción y aprendizaje en la Universidad, El proceso de enseñanza-aprendizaje: el acto didáctico*, consultado el 11-11-16 en: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesoenseñanza.pdf;jsessionid=D46646F3CF7175C209ED90C9A0012B70?sequence=32>

Dentro del contexto del museo es muy importante plantear nuevas formas de aprender, actualmente la educación dentro de los museos cuenta con una metodología participativa y experimental, que incluye precisamente trabajar con aquellos objetos que se encuentran alrededor de los espacios museísticos.

Así mismo, los profesores pueden hacer uso de estos lugares para adecuar contenidos o actividades escolares de diferentes niveles, en este caso usan al museo como una herramienta didáctica para reforzar su conocimiento de educación formal.

Como podemos darnos cuenta, la didáctica no solo sirve de apoyo en las escuelas, sino también en distintos espacios que pueden servir al sujeto para su formación y su proceso de aprendizaje, tanto el museo usa a la didáctica para que sus métodos de enseñanza sean adecuados, al mismo tiempo el museo puede convertirse en una herramienta didáctica que apoye dentro del ámbito formal a cada sujeto que los visita.

## **CAPÍTULO 2. UN CAMINO HACIA LA TOLERANCIA Y EL RESPETO. MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA**

Cuando hablamos de tolerancia y respeto, sabemos que también estamos dialogando de valores, que debemos recordar dentro de nuestra vida cotidiana, sin embargo; en ocasiones al hombre se le olvida tolerar o no es parte de los valores que adquirieron en su formación dentro de su entorno familiar los demás y respetarlos, por lo que ocurren ciertos acontecimientos que han marcado la historia para nuestra sociedad.

Por tal motivo, dentro de los siguientes apartados hablaremos de cómo el museo Memoria y Tolerancia invita al visitante a ir por ese camino de valores dentro de un camino de enseñanza y formación.

Ya que este museo a pesar de ser relativamente joven ha sido reconocido como uno de los diez mejores museos de la Ciudad de México por diferentes organizaciones y medios, entre ellos: Cultura Colectiva, Hotbook, TripAdvisor, Top MXCITY, entre otros.

Diversas instituciones le han otorgado premios por su diseño y estructura, en el año 2010, obtuvo el premio “Gran Orden de la Reforma”, junto con la UNAM, con el rango de honor por ser una fundación en beneficio de la humanidad, otorgado por la Academia Nacional A.C.

Para el 2011 obtuvo diferentes reconocimientos como el Premio Iberoamericano Consejo Iberoamericano de Diseñadores de Interiores (CIDI) por su diseño, museografía y arquitectura. En ese mismo año se le otorga la “Medalla de Oro” en la “Categoría Cultural”, por el CIDI, en Guadalajara. En el 2013 fue uno de los finalistas en la categoría de medios digitales. Y en el 2014 obtuvo un premio en la categoría de la responsabilidad social y servicio público.

Como vemos este museo a pesar de tener poco tiempo, se ha destacado en diferentes ámbitos desde su construcción, innovación y sobre todo por hablar de valores como la tolerancia, el respeto al otro, la diversidad y es que, dentro de nuestra formación siempre hemos mencionado la importancia que tienen para la convivencia entre los seres humanos.

Sin embargo, en ocasiones podemos llegar a tener una concepción diferente de lo que en realidad significan los valores, es por ello que estos espacios como son los museos y en particular Memoria y Tolerancia, nos permite reconstruir nuestros propios conceptos y mejorarlos, con base también a nuestro propio cuestionamiento y reflexión.

Conoceremos, su objetivo y necesidad del museo y como posteriormente surge la idea de realizar un pequeño museo para niños con el que se pueda hablar también del valor de la tolerancia, diversidad, respeto así como la importancia del proceso enseñanza-aprendizaje.

## **2.1 EL MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA Y SU NECESIDAD**

Datos Generales:

Nombre: Asociaciones Civiles.

Dependencia: Memoria y Tolerancia

Ubicación: Calle Luis Moya 12 Colonia. Cuauhtémoc, Ciudad de México, Área 2, Del. Cuauhtémoc.

Teléfono: 51305555

Dirección electrónica: [www.myt.org.mx](http://www.myt.org.mx)

Objetivo del museo como lo menciona la página oficial de Museo Memoria y Tolerancia es:

- Fomentar los valores de la tolerancia y respeto.
- Impulsar a las nuevas generaciones a buscar una convivencia más sana y comprometida en su entorno.
- Confrontar al visitante, para crear una introspección y un cambio de actitud.
- Fomentar la reflexión que derive en una acción social.
- Educar y crear una conciencia hacia las necesidades vulnerables.

**Misión:** “Difundir la importancia, la no violencia y los Derechos Humanos. Crear conciencia a través de la memoria histórica, particularmente a partir de los genocidios y otros crímenes.

Alertar sobre el peligro de la indiferencia, la discriminación y la violencia para crear responsabilidad, respeto y conciencia en el individuo que derive en la acción social”<sup>39</sup>.

**Visión:** “Trascender como una institución que sea autoridad en la temática relacionada a la memoria histórica y los Derechos Humanos, tanto a nivel nacional como internacional”<sup>40</sup>.

En 1999 se creó formalmente la asociación Memoria y Tolerancia, está en un principio solo iba a ser un Centro Educativo del Holocausto y la Tolerancia, posteriormente se cambia la idea y se crea un fondo de ayuda para las personas sobrevivientes del Holocausto que se encontraban en condiciones económicas difíciles.

Por tal motivo una necesidad del museo era poder rescatar todo los antecedentes y hechos históricos por medio del recuerdo o bien de la memoria:

“transitar por los horrores del pasado para que pueda ser una forma de enaltecer la memoria de las víctimas, pero también una forma de impedir que su sufrimiento quede en el olvido y que se vuelva a lastimar a la humanidad”<sup>41</sup>

---

<sup>39</sup> Museo Memoria y Tolerancia Consultado el día 25-11-16 en : <http://www.myt.org.mx/museo/quienes-somos.html>

<sup>40</sup> *Ibidem*

<sup>41</sup> *Ibidem*

Y crear conciencia al visitante y que se evite cometer nuevamente los errores del pasado. El museo Memoria y Tolerancia:

“surge a partir de los ideales y compromisos de un grupo de jóvenes que quieren crear conciencia a través del estudio del Holocausto y transmitir el concepto de tolerancia como el valor que debería regir a todos los seres humanos”<sup>42</sup>

El Holocausto, es uno de los acontecimientos en los cuales existió la persecución y asesinato en contra de judíos, homosexuales, gitanos, testigos de Jehová y todos aquellos grupos de inferioridad racial.

“La exploración de esta historia puede sensibilizar al público sobre las situaciones que conllevan un riesgo de genocidio en el mundo contemporáneo y poner en primer plano el valor de los derechos individuales y los valores universales”<sup>43</sup>

En este sentido podemos decir que al explorar este tipo de acontecimientos nos pueden hacer reflexionar para poder realizar un cambio dentro de nuestra sociedad y como individuos.

Por lo tanto Memoria y Tolerancia es uno de los museos que se caracteriza por difundir los valores. Un valor es:

“un objetivo que nos proponemos en la educación y que parte de la idea que se tenga del hombre y que le ayuda a ser más persona. Es sencillamente la convicción razonada de que algo es bueno o malo para llegar a ser más humanos”<sup>44</sup>

Es decir, nosotros sabemos lo que es un valor y sí lo ponemos en práctica podemos tener un proceso de conciencia el cual nos ayudara a ser personas más humanas.

En el museo resaltan que uno de sus valores importantes es la tolerancia<sup>45</sup> al otro, para que con esto se pueda respetar a las demás personas y no violentar, pero esto

---

<sup>42</sup> Cohen, Tamar, *El rostro de la verdad: testimonios de sobrevivientes del holocausto que llegaron a México, México*, Memoria y Tolerancia, A. C, editorial shabot, 2002.

<sup>43</sup> Organización de las Naciones Unidas, *¿Por qué enseñar sobre el Holocausto?*, UNESCO, Paris, 2013 p.8

<sup>44</sup> Carreras LL., Eijo P., Estany A., Gómez Ma T., Guich R., Mir V., Ojeda F., Planas T., Serrats Ma G, *Como educar en valores, materiales textos-recursos técnicas*, Ediciones Narcea S.A, Madrid- España, 2006, p. 21-22

<sup>45</sup> La tolerancia es la expresión más clara de respeto por los demás, y como tal es un valor fundamental para la convivencia pacífica entre las personas. Tiene que ver con el reconocimiento de los seres humanos, con derecho a ser aceptados en su individualidad y diferencia.

lo tiene que hacer a través de la memoria y de esta forma involucrar al público para que este pueda tener un cambio en el presente y para el futuro.

Como sabemos para el ser humano la memoria es fundamental, ya que puede guardar todos los hechos agradables, desagradables, sensaciones, olores, recordar fechas importantes, desde que nacemos nuestra memoria se encuentra recordando voces, imágenes, comenzamos a asociar las cosas que observamos.

“La memoria es el proceso psicológico a través del cual codificamos información, la almacenamos y la recuperamos, en un momento dado con rapidez y eficacia”<sup>46</sup>

Por ejemplo en la primaria al aprender a leer, escribir, sumar, restar y también podemos recordar lo que hicimos durante el día.

Sin embargo existen sucesos que llegamos a olvidar y que jamás los recordamos, o no les tomamos importancia, así como aquellos sucesos que no están dentro de nuestra experiencia dentro de la memoria individual y que podemos saber y recordar por la memoria histórica.

“El concepto de memoria histórica hace referencia a la recuperación y conocimiento de un pasado que permaneció al margen de la historia oficial de un país (...) con el objetivo de sacarlo del olvido para que contribuya a forjar las señas del grupo y pueda utilizarse como referente para construir un futuro mejor”<sup>47</sup>

Por este motivo desde mi punto de vista, la memoria puede ser uno de los recursos más importante dentro del museo, ya que nos permite construir y reconstruir, así como reflexionar y comprender lo que se está observando o los hechos históricos para realizar un cambio en el entorno social.

---

<sup>46</sup> Ballesteros Soledad, M. Reales José, *Psicología cognitiva de la memoria*. Revista Anthropol, Huellas del conocimiento. No 189-200, Barcelona, editorial Anthropos, 2000. Consultado el día 27-04-2016. Disponible en : [https://books.google.com.mx/books?id=lld3B1-D9V8C&pg=PA151&dq=concepto+de+memoria&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj71XY16\\_MAhWJTCYKHQnHAqQQ6AEIJDA#v=onepage&q=concepto%20de%20memoria&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=lld3B1-D9V8C&pg=PA151&dq=concepto+de+memoria&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj71XY16_MAhWJTCYKHQnHAqQQ6AEIJDA#v=onepage&q=concepto%20de%20memoria&f=false)

<sup>47</sup> Escudero Rafael, Campelo P., Pérez G. Carmen, Silva E. *Que hacemos para reparar a las víctimas, hacer justicia, acabar con la impunidad y por la construcción de la memoria histórica*, España, Ediciones AKAL, 2013. p.37

Con la memoria podemos realizar una reflexión colectiva y también individual, así mismo al realizar esta acción nos estamos formando como sujetos dentro de un entorno social y estamos teniendo un proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la memoria.

La memoria puede permitir que nosotros confrontemos e interpelemos toda y cada una de las diferentes versiones de la historia, y esto podemos hacerlo también en los espacios museísticos recuperando la memoria a partir de los objetos que se encuentran en estos lugares.

El museo Memoria y Tolerancia pretende ligar esta memoria histórica con el fin de llegar a una construcción del valor de la tolerancia y el respeto; dentro de la página oficial del museo nos menciona que:

“La tolerancia consiste, en el respeto, la aceptación y el aprecio de la rica diversidad de las culturas de nuestro mundo, de nuestras formas de expresión y medios de ser humano (...). La tolerancia consiste en la armonía en la diferencia. No solo es un deber moral, sino una exigencia política y jurídica”<sup>48</sup>

En este sentido, si nosotros a través de la memoria podemos recordar y reconstruimos los hechos históricos, por ejemplo los genocidios, las guerras, los desastres que el ser humano ha causado y con esto sensibilizarnos ante estos actos, podremos llegar a una reflexión y búsqueda de alternativas que nos hagan una sociedad mejor y como tal la formación del sujeto puede trascender y comprender la importancia de los valores como la tolerancia al otro y el respeto mutuo.

Es por esto que la importancia de la pedagogía dentro del museo Memoria y Tolerancia ya que al tener una intencionalidad de formación, la pedagogía será la encargada de que se dé el proceso de formación en el cual se debe preguntar cómo y para qué se va a formar o concientizar a la sociedad.

Pues debe permitir que el proceso de enseñanza aprendizaje sea dentro del entorno museístico, con formas didácticas distintas a las del aula, y que al visitante le sean

---

<sup>48</sup> Ibid.

prácticas y le faciliten tener una reflexión con base a lo que se está mostrando en el museo, pues en los espacios informales, no se necesitan realizar exámenes para poder obtener una calificación de lo aprendido, para que el sujeto pueda construir un conocimiento que le permita una reflexión y con esto una acción de mejora como individuo y en convivencia con el otro.

Sin embargo llega a ser difícil pues siempre nos encontramos inmersos en la formación a pesar que esta no sea la ideal, ya que no estamos acostumbrados a recordar la historia y es fácil olvidar estos acontecimientos, más aún cuando no estamos presentes en ellos y no son parte de nuestra experiencia de vida, por lo que el museo Memoria y Tolerancia tiene este reto pedagógico de formar a un sujeto por medio de la educación no formal y hacer que este tenga el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de una mejora social, en el sentido que cada sujeto pueda crear una conciencia y una responsabilidad para con el otro.

## **2.2 DESCRIPCIÓN DEL MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA**

Museo Memoria y Tolerancia se encuentra dividido en cuatro partes: Memoria, Tolerancia, Isla Panwapa y el área de Temporal. Dentro de cada una de estas áreas se abordan cuestiones referentes a los valores como la diversidad, respeto, tolerancia e igualdad, ya que con esto el visitante podrá realizar una construcción de significados.

En el área de memoria, vamos a encontrar salas como el holocausto, genocidios, los armenios, Ex Yugoslavia, Ruanda, Camboya, Guatemala, Darfur, que precisamente la intención es recordar todos estos acontecimientos que han marcado parte de la historia y no olvidarlos, si no poder realizar una reflexión significativa.

Dentro del el área de tolerancia encontraremos salas que nos hablan sobre estereotipos y prejuicios, discriminación diversidad e inclusión, el poder de los medios de comunicación, los derechos de las personas, altruismo, para que puedan visualizar como en caso de las redes sociales o los medios de comunicación pueden llegar a que nosotros como seres humanos creamos todo lo que nos están transmitiendo y que en ocasiones se estereotipan o discriminan al otro.

Isla Panwapa, es un programa educativo que motiva precisamente el desarrollo de valores como la tolerancia, responsabilidad y respeto a las diferencias, el cual está pensado para niños de 4 a 12 años de edad, aunque también las personas adultas pueden visitar este espacio y el cual estaré desglosando más adelante, es importante mencionar que en esta área se construye el significado de la palabra tolerancia.

La parte de Temporal, tiene este nombre ya que es un espacio dedicado a las exposiciones temporales en la cual el visitante puede observar alguna exposición que haga alusión sobre los valores del ser humano, un ejemplo de exposición sobre Martin Luther King, la cual nos habla de la igualdad, los derechos para la raza negra durante los años 50's y 60's del siglo pasado y como es que se realizó la lucha de los derechos civiles respecto a este problema racial.

Ahora bien dentro de las paredes del museo encontramos una diversidad de información, la cual en cada uno de los pasillos del museo nos va mostrar una serie de historias que han marcado al mundo entero.

Dentro del interior del museo se encuentran los guías, ellos tienen la función con el visitante para que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que debe tener todas las herramientas y conocimientos necesarios para dirigir a las personas hacia una reflexión con la ayuda de todos los objetos que están en cada una de las salas, sin embargo no solo es llenar al visitante de información si no tener una intencionalidad, en la cual el sujeto se sensibilice y se realice ese proceso de formación hacia los valores.

Sin embargo el visitante cuenta con otras opciones en caso que no desee la visita por un guía, podrá elegir audio guía o bien un recorrido libre, desde mi punto de vista si se desea realizar algún recorrido autónomo es necesario tener algún conocimiento previo sobre lo que se estará observando en cada una de las salas.

Nuestro recorrido da inicio en el quinto piso, sala uno la cual aborda el Holocausto lo primero que se observa son varias televisiones en cada una de ellas se muestran todos los desastres, muertes, sufrimiento que el hombre ha ocasionado y las consecuencias que han tenido algunas decisiones políticas, que han surgido en la historicidad del hombre.

Al término de este video o introducción el recorrido continúa con fotos de personas judías que estuvieron en campos de concentración, es así como se comienza a contar la historia que se vivió en la segunda guerra mundial en lo que tenía por nombre la Alemania Nazi.

La época del holocausto es importante ya que será el primer gran genocidio oficial en la historia, por lo tanto se cuentan las raíces del holocausto, así como una parte de la Primer Guerra Mundial en la cual “Alemania se ve obligada a firmar el tratado de Versalles en Junio de 1919”<sup>49</sup> y los problemas económicos y políticos que tenían en ese momento.

Posteriormente se desglosa el comienzo del estado Nazi a cargo de Adolf Hitler, el cual proponía eliminar a las razas inferiores, contando con un discurso racista en el que prometía a los alemanes devolverles la grandeza que habían tenido. El partido nazi rechazaba el comunismo y señalaba a los judíos como los principales culpables de todos los males que le aquejaban en ese entonces al país.

Cuando el estado nazi comienza a tomar poder, se ve marcado que las principales personas a las cuales se les puede inculcar la ideología hitleriana son a los jóvenes, así se les comienza a dar una educación mediante los ideales de Hitler, comenzando a desaparecer todos los libros que no estuvieran autorizados por el mismo Führer.

---

<sup>49</sup> Ramos Lorenzo, *El comienzo de todo. Época anterior a Roswell*, Punto Rojo Libros, S.L, España 2015.

Nos damos cuenta que dentro de Alemania se comenzaba a dar una educación racial, discriminatoria y una educación lineal en la cual solo se transmitía a los jóvenes una información que se tenía que memorizar y cumplir, con una educación nacionalista.

Desde mi punto de vista el profesor era el encargado de dar a los alumnos esa educación de racismo, antisemitismo para realizar un nuevo orden social y establecer una Alemania suprema, tanto en la economía, la política como en lo social.

Al ir caminando se va explicando cómo Hitler comienza a tener poder sobre los alemanes y se da la separación en las escuelas, en los parques y poco a poco se comienza a dar un discurso sobre la raza Aria<sup>50</sup>, para que con esto se aparte más a los judíos y también se les vaya despreciando, llegando a un punto en el cual las personas de raza pura no podían tener contacto con razas inferiores.

Toda esa ideología, hace que primero se les ponga en guetos a las personas judías, pero que también se les marque con el signo de la estrella judía para poder identificarlos, posteriormente se los comienzan a llevar a los campo de concentración, pero ya en esta zona existe una división con un distintivo para cada uno, y se les deja de llamar por su nombre asignándoles así un número y tatuándoselos en su brazo.

Posteriormente se encuentra una maqueta, que muestra uno de los campos de concentración, así como cada una de las divisiones con las que contaba, mencionan que para exterminar a los judíos los llevaban a un cuarto en el cual se les pedía que se quitaran la ropa para que les realizaran un baño y en ese momento cerraban el cuarto y comenzaba el exterminio.

Sin embargo no solo es ver los acontecimientos, si no que estas dejen una reflexión y un aprendizaje, ya que darnos cuenta que el ser humano ha llegado a realizar desde cosas para un bienestar del ser humano, por ejemplo los medicamentos; sin

---

<sup>50</sup> Ario: Del sánscrito arya, que significa noble o de alto rango.

embargo también puede realizar actos inhumanos que debemos recordar para no volver repetir el pasado.

Al término de la sala uno, observaremos la liberación de los judíos y de las personas que ayudaron a ocultarlos para que no fueran llevados a los campos de concentración, también podemos ver alrededor del espacio que hay objetos de la Segunda Guerra Mundial, como zapatos, muebles, ropa, y sobre todo algo que es un icono para el museo, el vagón en el cual comentan los guías transportaban a cientos de personas a los campos de concentración.

En la segunda sala encontramos a la República Federal Socialista de Yugoslavia (Ex Yugoslavia) la cual pasa por una serie de actos de asesinatos el cual fue llamado limpieza étnica, posteriormente la ONU interviene el 25 de mayo de 1993, el Consejo de Seguridad de la ONU creó el Tribunal Penal Internacional para la Antigua Yugoslavia, con el propósito de investigar y enjuiciar los crímenes de guerra,

“Durante tres años, las fuerzas de serbias de Bosnia, apoyadas por Serbia y su presidente Slobodan Milosevic, mataron a más de 250 civiles y obligaron a la mitad de la población, poco más de dos millones de personas, a huir de sus hogares”<sup>51</sup>

Poco más de cien personas han sido juzgadas y sentenciadas por los crímenes perpetrados en Bosnia-Herzegovina, entre ellos algunos militares y policía.

La tercera, cuarta, quinta y sexta sala están dedicadas a Guatemala, Ruanda, Camboya y Dafur, los cuales también tienen una historia marcada por actos de violencia.

La sala tres, menciona la violencia que se vivió en Ruanda entre iguales, ya que se enfrentan los hutus asesinando familias enteras de la población tutsis, finalmente el frente patriótico ruandés puso fin a la masacre.

---

<sup>51</sup> Museo Memora y Tolerancia. Consultado en la página : <http://www.myt.org.mx/memoria/ex-yugoslavia.html>

En la cuarta sala, se encuentra Guatemala, nos describe la situación de pobreza extrema discriminación social, económica y cultural, más el pueblo indígena maya a través de torturas, violaciones, asesinatos y desapariciones.

En quinta sala, se encuentra el genocidio en Camboya, que de igual forma fue contra las etnias cham y vietnamita a las cuales pretendían desaparecer, junto con su idioma, costumbres y creencias religiosas.

Y por último, la sexta sala está dedicada a Darfur una región gobernada por un régimen militar. En 2003, tras la discriminación étnica y de estar al margen en la política y la economía de la región, algunos grupos rebeldes tomaron las armas contra el gobierno sudanés. En respuesta, el gobierno comenzó a atacar a la población civil en Darfur, causando la muerte, de alrededor de medio millón de personas y obligando a más de tres millones a desplazarse.

Todo lo mencionado anteriormente es respecto a las salas de memoria, posteriormente encontraremos la sección sobre tolerancia en las cuales “abordan temas como tolerancia, dialogo, discriminación, Derechos Humanos, el poder de medios de comunicación, la riqueza de la diversidad, realidades intolerantes.”<sup>52</sup>

El espacio que habla sobre la discriminación nos muestra un mural con muchas personas de distinta etnia, raza y religión.

Ya que este museo es interactivo vamos a tener la oportunidad de observar distintos comerciales, corto metrajes, que mediante los medios de comunicación pueden transmitir a las personas con estereotipos, prejuicios, consumismo, desde mi punto de vista la idea es poder reflexionar como el consumismo y los medios de comunicación influyen en la sociedad.

Continuando el recorrido encontraremos información sobre los indígenas, inmigrantes y como pueden llegar a ser rechazados, discriminados y en ocasiones explotados.

---

<sup>52</sup> Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) el día 25-11-16 en: [http://www.conapred.org.mx/movil\\_smartphone/index.php?contenido=noticias&id=3460&id\\_opcion=628&op=628](http://www.conapred.org.mx/movil_smartphone/index.php?contenido=noticias&id=3460&id_opcion=628&op=628)

Llegando al final del recorrido encontramos una sala con los derechos de cada persona y el valor de altruismo el cual en la página del museo nos dice que: “El altruismo es el valor de actuar desinteresadamente en beneficio de los demás”<sup>53</sup>.

Por lo cual en esta última sala se puede hacer una reflexión de todo lo que se vio y ver como no todo puede ser violencia, si no que podemos cambiar poco a poco y mejorar la sociedad con la que convivimos día a día.

La visita se realiza aproximadamente en dos horas, en el cual se espera que se pueda realizar concientización para ser mejores humanos, y con esto también nos invitan a que realicemos cualquier acción social, que esté en nuestras manos.

---

<sup>53</sup> Museo Memoria y Tolerancia , consultado el 25-11-17 en <http://www.myt.org.mx/tolerancia/altruismo.html>

### **CAPÍTULO 3. LA ISLA PANWAPA DENTRO DEL MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA**

Ya mencionamos como está formado el museo memoria y tolerancia; sin embargo dentro de los siguientes capítulos me estaré enfocando dentro de uno de los espacios que se encuentra en este museo, tiene por nombre isla Panwapa y es en este lugar donde realice mi servicio social por 480 horas.

La isla Panwapa, se inaugura el 2 de febrero del 2011, tiempo después de que el museo abriera sus puertas al público.

El cual es un proyecto educativo diseñado por plaza sésamo<sup>54</sup> en conjunto con el museo, dirigido a niños de 4 a 12 años de edad, donde se retoman temas como los valores de la tolerancia, la diversidad, respeto al otro, con todo el recorrido se espera que se tenga una reflexión y sensibilidad sobre ellos.

Se realizan recorridos escolares y a público general los cuales en ocasiones se complementa con talleres que refuercen su recorrido, así como pláticas sobre bullying, dirigidas a los alumnos de secundaria.

El recorrido dura aproximadamente una hora con treinta minutos, dentro de los cuales se ven videos y se realizan diferentes actividades, los visitantes van dirigidos por un mediador educativo esto hace que se diferencien de los guías que se encuentran en los otros pisos dando recorridos.

La isla Panwapa se divide en cinco estaciones, dentro de las cuales el visitante se le realizan cuestionamientos para que este vaya buscando la mejor respuesta y reflexionando sobre lo que va realizado.

---

<sup>54</sup> Sesame Workshop: es una organización educativa, sin fines de lucro, cuya misión es apoyar en la educación de los niños, trabajando a nivel mundial, mediante la atención de necesidades de desarrollo de la población infantil. Creando contenidos que resalten el poder educativo, forma alianza para alcanzar resultados sostenidos.

Estas estaciones se dividen de la siguiente manera:

*a) Iguales y diferentes a la vez:*

Dentro de esta estación se le da la bienvenida al visitante y se da la introducción de lo que se estará viendo, así como las instrucciones o indicaciones que se deben seguir durante el recorrido. Posteriormente se les muestra un video en el cual el objetivo es que el visitante pueda reflexionar sobre la diversidad que existe dentro de nuestra sociedad y como todos podemos ser diferentes pero al mismo tiempo podemos tener cosas con las cuales nos identificamos.

*b) Tarjeta Panwapa:*

Ya que se ha visto el video se da una reflexión y es necesario cerrar la estación anterior y vincularla con la siguiente que es realizar una tarjeta Panwapa, en la cual se les da las indicaciones de cómo desarrollarla y al mismo tiempo se les hacen preguntas sobre el color de piel, los gustos de las personas, forma de vestir o de vivir, para esta dinámica se les da un tiempo determinado y al terminar se reúnen en grupo para que convivan revisando las tarjetas de las demás personas.

*c) Niños del mundo:*

Se realiza la dinámica anterior de vincular la actividad anterior con la siguiente estación en la cual los visitantes arman rompecabezas de dos países a los cuales se les comenta que irán a viajar, se les proporcionan datos curiosos de esos países con el fin de invitarlos a investigar más y conocer sobre la cultura y sobre la interculturalidad, posteriormente se les muestran dos videos de los países que armaron su rompecabezas, para que observen que también tienen en común cosas con nuestro país y que no somos tan diferentes como en ocasiones llegamos a pensar.

*d) Todos para uno y uno para todos:*

Ya que se terminó de ver los videos en niños del mundo se les lleva a la estación en la cual se les invita a trabajar en equipo tanto en su escuela como en su hogar y se les menciona el valor de ayudarse y trabajar en equipo como familia, para esto

realizan una actividad en la cual es necesario decorar la casa de Asibo, el personaje principal de la Isla Panwapa, con el fin de que el grupo de personas se ponga de acuerdo para la decoración y se termine en un tiempo que se les indica. Ya que se terminó de decorar pasan a una parte que es el río en el cual se tiene el objetivo de ayudar a la comunidad y también ayudar el medio ambiente.

*e) Creando lazos:*

En esta estación se les muestra un video en el cual se les cuestiona como tomar decisiones que ayuden a las personas sin afectar a otras, ya que el video muestra a unas ovejas llegando a la Isla Panwapa y estas necesitan un lugar donde vivir, el cual debe tener pasto, pero los habitantes de Panwapa tienen un campo de fútbol y deben tomar una decisión para ayudar a las ovejas sin ser egoístas y ser equitativos. Posteriormente ven un video que muestra doce compromisos que se llevan a casa, estos doce compromisos también los tienen en la tarjeta Panwapa que realizaron al principio del recorrido.

Con esta última estación concluye el recorrido, existe una libreta de comentarios para que puedan poner sugerencias que ayuden a mejorar el recorrido por Panwapa.

### **3.1 ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y PEDAGOGÍA EN ISLA PANWAPA**

Como podemos darnos cuenta en el espacio de Panwapa existe una formación no formal, en la cual también se da el proceso de enseñanza- aprendizaje. Isla Panwapa fue diseñada para el aprendizaje de niños y niñas en temas relacionados con la diversidad, respeto mutuo y el entendimiento.

*Objetivo general del recorrido:*

“La visita a la isla Panwapa busca promover un aprendizaje significativo en los visitantes”<sup>55</sup> para poder motivar su responsabilidad, solidaridad y respeto del medio ambiente.

Esto se realiza con el apoyo de los mediadores educativos que se encuentran en el espacio museístico, cuenta con áreas de conocimiento que van ligadas a la educación formal como la materia de cívica y ética, y ciencias naturales.

Isla Panwapa cuenta con diferentes propósitos dependiendo de las edades a las que vaya dirigido el recorrido como se menciona en el cuadro 1.

**CUADRO 1. RELACIÓN PEDAGÓGICA DEL MUSEO**

<b>Relación con los grados de estudio de preescolar y primaria</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Valores</b>
3° Grado de Preescolar	Identificará similitudes y diferencias entre sí mismos, sus compañeros a través de videos interactivos que lo harán reflexionar acerca de la diversidad	Diversidad y Respeto
1° a 3° Grado de primaria	El niño reflexionara sobre el respeto y la tolerancia por medio de videos, así como trabajo en equipo	Respeto y Tolerancia
4° a 5° Grado de primaria	El niño respetará la diversidad de personas a su alrededor de igual forma, a través de videos, con la finalidad de prevenir discriminaciones y desarrollar una actitud colaborativa en la sociedad	Tolerancia, Respeto, Diversidad

Fuente: Museo “Memoria y Tolerancia”.

<sup>55</sup> Consultado en la página del MYT : <http://www.myt.org.mx/isla-panwapa/>

Sin embargo desde mi punto de vista estos propósitos no se llegan a cumplir en todo momento pues también existen recorridos a público general, el cual se mezcla con niños de diferentes edades.

Dentro de esta área se da un proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del constructivismo, y mencionan que se sustenta en teorías como la de Piaget y Vygotsky.

El constructivismo:

“Afirma que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee y con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea”<sup>56</sup>

Es decir que toda la información que el sujeto va recibiendo, la puede reconstruir para crear su propia construcción de conocimiento, Frida Díaz Barriga menciona que “el constructivismo es una confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia de los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento”<sup>57</sup> el cual va a permitir explicar el comportamiento y el aprendizaje.

El constructivismo surge como una corriente epistemológica, la cual se preocupa por los problemas de la formación y el conocimiento del ser humano, algunos estudios se encuentran centrados en la mente del individuo como Piaget, sin embargo para otros el interés es de origen social tal es el caso de Vigotsky.

Piaget, propone que el conocimiento es una interpretación activa de su experiencia por medio de estructuras o esquemas previos, las cuales van evolucionando a partir de la asimilación y acomodación.

---

<sup>56</sup> UAM, *Enfoques educativos/Modelo centrado en el alumno, Constructivismo*, consultado en 08-11-16 en: <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/constructivismo.htm>

<sup>57</sup> Ramírez Toledo Antonio, *El constructivismo Pedagógico*, Catedrático del Colegio de Altos Estudios, Universidad Veracruzana Acayan Veracruz, consultado el 08-11-16 en: <http://ww2.educarchile.cl/UserFile/EI%20Constructivismo%20Pedag%C3%B3gico.pdf>

Vigotsky considera que el desarrollo humano es un proceso socio cultural, el cual tiene funciones psicológicas que se dan a través de la interacción o cooperación social.

Por lo tanto es probable que en el proyecto del museo llegue a existir una incoherencia respecto a sus vertientes en las cuales se están basando, ya que es correcto que tanto Piaget como Vigotsky vienen del constructivismo, y ambos aportan en la formación del sujeto, pero lo hacen desde perspectivas diferentes como lo menciono anteriormente, Piaget lo hace desde el sujeto mismo y Vigotsky menciona que en la formación del individuo es necesaria esa interacción socio cultural con el entorno que lo rodea, es por ello que se podría replantear desde que perspectiva se enfocaría isla Panwapa, siendo esta área un lugar donde el sujeto se encuentra en convivencia con el entorno y con distintas personas, yo me enfocaría en Vigotsky.

Dentro del enfoque constructivista el papel del docente o del mediador educativo en su espacio de aprendizaje debe ser una persona reflexiva que sea capaz de mediar el conocimiento y aprendizaje con las personas, como compartir sus experiencias, prestar ayuda pedagógica que se ajuste a las distintas necesidades o situaciones que se involucran en cada sujeto, así como respetar las opiniones de cada uno de ellos. Es importante que no se convierta en solo un transmisor de la información y que no caiga en la enseñanza unidireccional.

El papel del alumno o participante no es solo un aprendizaje pasivo, sino una construcción por interacción, la cual vaya enriqueciendo su conocimiento, es decir es necesario que se motive al sujeto a participar, pensar, actuar a través de diferentes contenidos significativos y que sean contextualizados.

Dentro del constructivismo el sujeto es el responsable de su propio proceso de enseñanza aprendizaje, además va a reconstruir los objetos que ya están contruidos, por lo que el profesor o bien el caso del museo, el mediador educativo será el facilitador de la información con el fin que se vaya progresando en esa construcción, la cual se puede basar en el aprendizaje significativo.

En este sentido “para el constructivismo, el aprendizaje es desarrollo en sí mismo y no consecuencia de éste”<sup>58</sup>. Es decir que, el ser humano cuenta con la capacidad para tener un aprendizaje por el mismo, que ya se encuentra inherente y así el sujeto se va apropiando del objeto de conocimiento.

Como vemos dentro del constructivismo es muy importante la participación de ambos sujetos, y su interacción, sin embargo desde mi punto de vista en isla Panwapa, al realizar los recorridos dialogados se pierde el enfoque constructivista que se quiere expresar, pues varios mediadores tienden a dar la información lineal e imponer una respuesta a algunas de las preguntas que se llegan a realizar al visitante.

Para que en realidad se pueda realizar un recorrido dialogado desde el enfoque constructivista es necesario que, como mediadores, realicemos ese vínculo entre el contenido-participante-mediador, sin imponer respuestas a los sujetos, dejando que tengan una propia reflexión del contenido que se les presenta durante su recorrido.

### **3.1.1 MEDIADOR EDUCATIVO EN ISLA PANWAPA**

Dentro de estos espacios museísticos, se forman los mediadores educativos, podemos decir que son guías de museo, sin embargo se les da el nombre de mediadores ya que estos van a ser los interlocutores los cuales su objetivo es dar sentido a los contenidos que el visitante estará observando, por medio de recorridos dialogados.

---

<sup>58</sup> Zubiría Remi Hilda Doris, *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI*. Editores Plaza y Valdés, México 2004, p.81

“La labor didáctica del mediador consiste en abrir paso a posibles conexiones y significados, desde la indagación, la reflexión, el descubrimiento personal y social y, consecuentemente, modificar pensamientos, actitudes y experiencias”<sup>59</sup>

Los mediadores educativos permiten involucrarse más allá de darle la información al visitante, pues construyen un recorrido dialogado con ellos, para que se pueda llegar a una reflexión de lo que se está observando.

Es necesario que los mediadores puedan cumplir funciones que guíen a los visitantes en su proceso de aprendizaje dentro del museo, estos son:

- Selecciona estímulos, los organiza y agrupa, dependiendo de la meta específica de la mediación.
- Desarrolla estrategias educativas de comunicación para que pueda entablar un dialogo y pueda interactuar con los visitantes, con esto permitir un vínculo con el contenido, así como facilitar oportunidades de aprendizaje dependiendo de la necesidad del visitante.
- Informar a los visitantes de las herramientas que van a tener a su disposición como hojas de papel, colores, objetos, recursos bibliográficos, así como resolver sus dudas respecto al contenido.
- Conocer las necesidades del visitante y observar sus respuestas ante los estímulos.

La figura del mediador es de alta importancia ya que es la persona directa que interactúa con el visitante en su experiencia de la visita al museo.

”En la mayoría de los museos (en México), los mediadores son voluntarios o jóvenes que realizan servicio social, dirigido por los educadores de los museos; en otros pocos casos, los mediadores son personas contratadas para realizar esta labor educativa. Pero independientemente a estas características

---

<sup>59</sup> Nodo Cultura, *Mediación en el museo. Objetivos y funciones del mediador primera parte*, 30 de enero 2014, consultado el 07-11-16 en: <http://nodocultura.com/2014/01/mediacion-en-el-museo-parte-1/>

administrativas, la capacitación de este interlocutor debe promover un conjunto de actitudes y valores en conjunto”<sup>60</sup>

En este sentido es importante que cada mediador tenga una capacitación para que pueda realizar una labor educativa que cumpla con los objetivos de cada museo.

“La mediación es un procedimiento de resolución de conflictos que consiste en la intervención de una tercera parte, ajena e imparcial al conflicto, aceptada por los disputantes y sin poder de decisión sobre los mismos, con el objetivo de facilitar que las partes en litigio lleguen por si mismas a un acuerdo por medio del dialogo”<sup>61</sup>

Las personas que desempeñan el papel de mediador deben dar la facilidad al diálogo, para que pueda llegar a una reflexión, en ocasiones se puede llegar a dar sugerencias, sin embargo no debe imponer sus decisiones con los participantes, para que estos puedan reflexionar y tomar una decisión.

Los mediadores educativos dentro del museo son constructores a la par de los visitantes, y está caracterizado por el aprendizaje realizado por medio de la participación, construcción y reconstrucción del conocimiento.

En Isla Panwapa existen mediadores educativos, los cuales dentro del recorrido deben dialogar con los visitantes realizando preguntas, las cuales los lleven a una reflexión sobre los valores que se ven en este espacio museístico.

Sin embargo desde mi punto de vista, al no tener una capacitación y una actualización que los ayude a mejorar en su desempeño como mediadores, en ocasiones no llegan a cumplir el objetivo con los participantes.

---

<sup>60</sup> *Ibíd.*

<sup>61</sup> R. Jares Xesús, *Pedagogía de la convivencia*, Editorial GRAÓ, Barcelona, 2006, p. 111

Dentro de Isla Panwapa, se realiza una participación de mediador tanto del personal del museo como personas de servicio social que no se encuentran preparadas como mediadores educativos dentro de los museos o algún otro espacio.

Si bien es cierto que se debe de tomar en cuenta el papel que tiene el mediador educativo dentro de un museo, también es una realidad que si no se cuenta con el conocimiento de cómo llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje y el motivo por el cual se va realizar el recorrido dialogado, muchas veces se tiende a no cumplir con los objetivos previstos.

### **3.2 PROPUESTA PEDAGÓGICA DE UN MODELO DE CAPACITACIÓN PARA EL MEDIADOR EDUCATIVO MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA- ISLA PANWAPA.**

#### *PRESENTACIÓN*

Realizar una propuesta no es algo sencillo, sin embargo sabemos que el sujeto siempre se está formando, desde mi punto de vista en el museo se puede realizar métodos o técnicas, las cuales se puede aportar para su formación y educación del hombre.

Dentro de los espacios no formales, en ocasiones no existe mucha atención hacia los procesos de enseñanza y aprendizaje, como por ejemplo aquellos museos nuevos que desean aportar algún conocimiento y que cuentan con procesos de enseñanza aprendizaje, sin embargo la forma en cómo se transmiten puede ser complicado y a su vez carecer de herramientas como la capacitación de quien será el guía, por lo que mi propuesta para el museo memoria y tolerancia va enfocada precisamente a una capacitación para el mediador de isla Panwapa.

Aquí tuve la oportunidad de prestar mi servicio social y es tan distinto ver un museo como visitante, que estar inmerso dentro de él y tener que ser la persona encargada

de que los visitantes puedan conocer el espacio museístico, pero además de que se lleven un conocimiento y una reflexión de lo que se observó dentro del espacio museístico.

Hoy en día los museos son parte esencial y un vínculo para la escuela formal, ya que aportan saberes a personas de distintas edades, existen diferentes tipos de museos, sin embargo este es mi primer acercamiento como personal de uno de estos espacios, y también una experiencia como mediador educativo, a pesar de que para mí no era muy conocida la palabra, me di cuenta que los mediadores educativos necesitan más herramientas y estrategias para poder transmitir todo el conocimientos a los visitantes que tengan a cargo.

### *JUSTIFICACIÓN*

Cuando comencé a buscar un lugar para realizar mi servicio social, no pensé en primera estancia en un museo, sin embargo es ahí donde comencé una experiencia que nunca imagine tener.

El museo en el cual preste mi servicio fue en el Memoria y Tolerancia, ya lo había visitado tres veces anteriormente, a pesar de esto nunca me di cuenta que existía un espacio para niños el cual se llama isla Panwapa, estando ya en servicio me comentaron que en este espacio antes de concluir mi tiempo en este lugar, era necesario dar un recorrido completo a los visitantes.

En realidad para mí este fue un reto pues nunca había dado un recorrido a visitantes, también nos mencionaron que en el momento que comienzas a dar recorridos, ya eres un mediador educativo, sin embargo yo no sabía lo que hacía o que era un mediador educativo y las funciones que realizaba.

Aquí fue donde me comenzaron a surgir varias dudas, por ejemplo la principal fue si existía una capacitación para que podamos ser mediadores educativos, sin embargo pude observar que no existe una capacitación ni para el personal que se encuentra en Isla Panwapa y tampoco para personas de nuevo ingreso, los cuales tienen el compromiso de que el visitante pueda adentrarse y haga suyo el contenido

y así tenga un aprendizaje significativo, es por esto que en lo personal me surge la necesidad de proponer el programa de capacitación para Isla Panwapa.

Dentro de los mediadores educativos de la Isla Panwapa existen: pedagogos, psicólogos, sociólogos e historiadores, por lo regular no todos estudian aspectos que vayan relacionados con la pedagogía, por lo tanto es necesario que se les den los elementos del proceso enseñanza-aprendizaje, para que les permita poder realizar los recorridos cumpliendo los objetivos de este.

Y es que las mismas personas que trabajan ahí se confunden con lo que realizan, pues al tener una conversación mencionaron algo que me impulso más a realizar la propuesta de capacitación ya que el comentario fue "nosotros no venimos a educar ni a enseñar, nosotros venimos a que se diviertan y se distraigan".

Entonces, cómo puede ser posible que se diga algo así, cómo se puede transmitir el conocimiento con esa diversión, si no se tiene claro lo que se va a mostrar al visitante entonces, ¿qué es lo que en realidad se le transmite? Desde mi punto de vista para poder entender y mostrar todo el contenido de Isla Panwapa y que se pueda generar un proceso de formación y de enseñanza- aprendizaje, es necesario volver a replantearnos qué estamos haciendo en el museo como mediadores educativos, pues la palabra lo dice somos mediadores de la educación y así mismo de una formación no formal que se puede vincular en la vida cotidiana del sujeto.

#### *DETECCIÓN DE NECESIDADES:*

El personal que labora en el museo, no se encuentra capacitado para dar un recorrido con grupos de máximo 20 personas.

Así mismo no tienen coherencia en lo que mencionan, es decir, no existe un concepto general para los valores que desean transmitir como son tolerancia, respeto y diversidad.

Por lo regular se realizan recorridos a visitas escolares y público general, con base a cada grupo los mediadores, necesitan modificar su "script" para que se pueda dar

un diálogo con el visitante; sin embargo este “script” es robotizado, a su vez los visitantes no son motivados para dialogar y/o participar durante su recorrido.

Cada recorrido cuenta con una secuencia y una vinculación, a su siguiente actividad, dado que en ocasiones los recorridos llegan a ser cada 20 minutos, se ven en la necesidad de comenzar sin llevar una secuencia.

#### *INSTRUMENTOS PARA LA RECOGIDA DE DATOS:*

- Se realizó un diario de campo.
- Observación
- Entrevistas a los mediadores
- Tomar un recorrido para ver cómo se lleva a cabo

#### *OBJETIVOS GENERALES:*

Que el mediador educativo cuente con las herramientas necesarias para dar un recorrido por Isla Panwapa, con el fin de que el visitante adquiriera información, y se pueda llevar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma activa en el que el sujeto construya su propio conocimiento, interactuando el lugar que lo rodea, mediante un recorrido dialogado.

Proporcionar, al personal de nuevo ingreso, instrumentos teóricos y prácticos necesarios para facilitar su proceso de formación como mediador educativo de Isla Panwapa.

#### *ÁMBITO DEL MODELO (A QUIEN VA DIRIGIDO):*

El modelo de capacitación va dirigido específicamente a los mediadores educativos de Isla Panwapa y al personal de nuevo ingreso que se enfoque en esta área del museo.

## VENTAJAS:

Al ser personas de distintas ramas, los mediadores tendrán un mayor conocimiento de lo que estarán realizando dentro de sus recorridos y podrán cumplir con sus objetivos que se mencionan en la página de MYT.

Las personas de nuevo ingreso podrán comprender la importancia que tiene ser un mediador educativo y como puede ser posible que se dé un recorrido dialogado.

## METODOLOGÍA.

Para mi propuesta, realice una metodología cualitativa:

“Este método no tiene como función básica garantizar la verdad, si no ser utilizado de forma creativa y a medida de cada situación, por ello la diversidad de técnicas y estrategias que utiliza”<sup>62</sup>

Es decir que dentro de esta metodología el investigador no busca la verdad o moralidad, sino una comprensión detallada de las distintas perspectivas que pueden existir.

Esto lo puede hacer mediante diferentes técnicas o estrategias, como puede ser la observación, sin intervenir en la estructura, las entrevistas que pueden ser en forma de conversación y no preguntas y respuestas como estamos acostumbrados a realizarlas.

Dentro de la metodología cualitativa el investigador trata de identificarse con el otro, para poder comprender como experimenta su realidad.

Es por ello que me enfoque en la realización de un diario de campo, en este mediante la observación de los recorridos podía realizar las observaciones, así como entrevistas dialogadas, de tal manera que no se les impusiera realizar esta entrevista, si no que fuera una conversación.

---

<sup>62</sup> Castaño Carlos, Quecedo Rosario, *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*, Revista de Psicodidáctica, número sin mes, 2002, p.9, consultado el 06-04-17 en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>>

Al tener la recogida de datos se realizará la capacitación en cinco sesiones las cuales serán no mayores a dos horas por sesión, con el fin que se pueda enriquecer los conocimientos tanto teóricos como prácticos de cada una de las personas que integran el área de isla Panwapa.

Es decir, se pretende dar todas las bases teóricas necesarias, y posteriormente sean llevadas a la práctica, para que puedan responder todas las dudas que tengan.

Al finalizar la sesión cada participante se auto evaluará para que se pueda ver su evolución durante cada una de las sesiones que se lleven a cabo.

#### *RECURSOS.*

- Temario
- Diapositivas
- Lap Top
- Proyector
- Hojas de autoevaluación
- Cartas descriptivas

**Cuadro 2. Carta descriptiva de los módulos**

<b>MODULOS</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>TÉCNICA/ ACTIVIDADES</b>	<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>TIEMPO</b>
0 PRESENTACIÓN DE LOS PARTICIPANTES	Que los participantes se comiencen a familiarizar con ellos con el fin de realizar empatía con su equipo de trabajo	Presentación individual	Cada persona se presentara en voz alta , dando algunos datos que crea importantes, como nombre, gustos, creando un lazo de empatía	N/A	10 A 20 MIN
PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO DE CAPACITACIÓN	Dar a conocer el programa de capacitación y como está estructurado	Exposición	Capacitador dará la información, así como los objetivos que se estarán cumpliendo	Temario	10 MIN
1 BASES TEÓRICAS DEL MUSEO	Que el participante conozca la importancia que han tenido los museos, con el fin de que puedan reflexionar sobre lo que estarán haciendo en el MYT	* Expositora *Pregunta abierta *Autoevaluación	Capacitador proporcionara las bases teóricas importantes sobre los museos, así como la importancia que tienen dentro de la educación. Al final de la exposición se les realizará una breve pregunta para ver qué es lo que cada persona reflexiono respecto al tema, así como su auto evaluación	*Diapositivas *Hojas blancas *Proyector *Lap Top	1 HORA, 30 MIN
2 MEMORIA Y TOLERANCIA	Conocer que es Isla Panwapa y el objetivo primordial de esta área que se encuentra dentro del museo MYT	* Expositora *Pregunta abierta *Autoevaluación	Capacitador proporcionará la información general del museo, para que el participante conozca el fin de esta área y la importancia que tiene ellos como mediadores	*Diapositivas *Hojas blancas *Proyector *Lap Top * Conocer el espacio de trabajo	1 HORA, 30 MIN
3 NUESTROS VISITANTES	Conocer el tipo de visitantes que visitan el espacio de Isla Panwapa, así como las políticas dentro de la operación.	Expositora y Autoevaluación	El capacitador proporcionará la información sobre los visitantes y el trato que deben tener, como las políticas de seguridad, con el fin de que el participante comprenda la importancia que tiene el visitante dentro del museo y la seguridad tanto para ellos como el mediador	*Diapositivas *Hojas blancas *Proyector *Lap Top	1 HORA, 30 MIN
4 DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO DE ISLA PANWAPA Y SUS ESTACIONES	Adentrarse en el papel que tiene el mediador, con el fin de que conozcan todos los espacios en los que el mediador estará laborando. Reflexionar la importancia del recorrido por estaciones y su importancia hacia los visitantes	* Expositora *Pregunta abierta *Autoevaluación *Actividad en equipo	Capacitador les dará los elementos importantes de cada estación del recorrido de Isla Panwapa. Posteriormente tendrán una sesión de preguntas que puedan esclarecer sus dudas antes de entrar de lleno a dar recorridos. Se realizará una actividad por equipo en la cual cada uno dará una parte del recorrido para que comiencen a familiarizarse con lo que estarán realizando. Finalizaran con una autoevaluación que les ayude a ver su avance.	*Diapositivas *Hojas blancas *Proyector *Lap Top *Trabajo en equipo	2 HORAS

**CUADRO 3. CARTA DESCRIPTIVA POR SESIONES**

<b>NOMBRE DEL CURSO:</b>		<b>PROPUESTA PEDAGÓGICA DE UN MODELO DE CAPACITACIÓN PARA EL MEDIADOR EDUCATIVO MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA- ISLA PANWAPA.</b>		<b>Perfil del participante :</b> Personal de nuevo ingreso y prestadores de servicio social		
<b>OBJETIVO GENERAL:</b>	Proporcionar, al personal de nuevo ingreso, instrumentos teóricos y prácticos necesarios para facilitar su proceso de formación como mediador educativo de Isla Panwapa.					
<b>No. De sesión:</b>	01	<b>Fecha:</b>	<b>Duración de la sesión:</b>	1:30:00		
<b>Sede:</b>	Museo Memoria y Tolerancia					
<b>Responsable:</b>	Personal capacitador					
<b>TEMA</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>OBETIVO DEL TEMA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>HORARIO</b>
PRESENTACIÓN	* Presentación de grupo *Presentación de temario	Conocerse y generar empatía	Presentación individual	Individual y Grupal	00:30:00	
MODULO 1 BASES TEORICAS DEL MUSEO	a) Origen de los museos	Adquirir e enriquecer su conocimiento	Autoevaluación de lo aprendido	Individual y Grupal	01:00:00	
	b) Educación en museos					
	c) Museo para niños					
	d) Mediador educativo	Reflexionar sobre su labor como mediador				

**CUADRO 4. CARTA DESCRIPTIVA POR SESIONES**

<b>NOMBRE DEL CURSO:</b>		<b>PROPUESTA PEDAGÓGICA DE UN MODELO DE CAPACITACIÓN PARA EL MEDIADOR EDUCATIVO MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA- ISLA PANWAPA.</b>		<b>Perfil del participante :</b> Personal de nuevo ingreso y prestadores de servicio social		
<b>OBJETIVO GENERAL:</b>	Proporcionar, al personal de nuevo ingreso, instrumentos teóricos y prácticos necesarios para facilitar su proceso de formación como mediador educativo de Isla Panwapa.					
<b>No. De sesión:</b>	02	<b>Fecha:</b>	<b>Duración de la sesión:</b>	1:30:00		
<b>Sede:</b>	Museo Memoria y Tolerancia					

<b>Responsable:</b>		Personal capacitador				
<b>TEMA</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>OBETIVO DEL TEMA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>HORARIO</b>
MODULO 2 MEMORIA Y TOLERANCIA	e) ¿Qué es Isla Panwapa?	Conocer acerca del recorrido	Expositora	Individual y Grupal	01:30:00	
	f) Objetivos específicos del programa Isla Panwapa	Comprender cada objetivo del programa	Expositora			
	g) Familiarización con el entorno	Explorar el entorno donde desarrollaran sus actividades	Adaptación			

**CUADRO 5. CARTA DESCRIPTIVA POR SESIONES**

<b>NOMBRE DEL CURSO:</b>	<b>PROPUESTA PEDAGÓGICA DE UN MODELO DE CAPACITACIÓN PARA EL MEDIADOR EDUCATIVO MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA- ISLA PANWAPA.</b>		<b>Perfil del participante :</b>	<b>Personal de nuevo ingreso y prestadores de servicio social</b>		
<b>OBJETIVO GENERAL:</b>	Proporcionar, al personal de nuevo ingreso, instrumentos teóricos y prácticos necesarios para facilitar su proceso de formación como mediador educativo de Isla Panwapa.					
<b>No. De sesión:</b>	03	<b>Fecha:</b>	<b>Duración de la sesión:</b>	1:30:00		
<b>Sede:</b>	Museo Memoria y Tolerancia					
<b>Responsable :</b>	Personal capacitador					
<b>TEMA</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>OBETIVO DEL TEMA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>HORARIO</b>
MODULO 3 DESCRIPCIÓN DE EL RECORRIDO POR ESTACIONES ISLA PANWAPA	h) Objetivo del recorrido	Adquirir e enriquecer su conocimiento	Autoevaluación de lo aprendido	Individual y Grupal	01:00:00	
	i) Bienvenidos a la isla Panwapa					
	j) Iguales y diferentes a la vez					
	k) Tarjeta Panwapa					
	l) Niños del mundo					
m) Todos para uno y uno para todos						

	n) Creando lazos				
	o) Zona de compromisos				
	p) Actividades de comodín				
	q) Técnicas de distensión				

**CUADRO 6. CARTA DESCRIPTIVA POR SESIONES**

<b>NOMBRE DEL CURSO:</b>	<b>PROPUESTA PEDAGÓGICA DE UN MODELO DE CAPACITACIÓN PARA EL MEDIADOR EDUCATIVO MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA- ISLA PANWAPA.</b>			<b>Perfil del participante :</b>	<b>Personal de nuevo ingreso y prestadores de servicio social</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL:</b>	Proporcionar, al personal de nuevo ingreso, instrumentos teóricos y prácticos necesarios para facilitar su proceso de formación como mediador educativo de Isla Panwapa.					
<b>No. De sesión:</b>	04	<b>Fecha:</b>		<b>Duración de la sesión:</b>	1:30:00	
<b>Sede:</b>	Museo Memoria y Tolerancia					
<b>Responsable:</b>	Personal capacitador					
<b>TEMA</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>OBETIVO DEL TEMA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>HORARIO</b>
MODULO 4 NUESTROS VISITANTES	r) Políticas de servicio y operación con grupos escolares, profesores y público general	Conocer el trato y amabilidad a los visitantes	Ejercicio de atención	Grupal	01:30:00	
	s) Políticas de operación	Comprender la importancia de las políticas de operación	Reflexión acerca de la seguridad de las personas			

## CONCLUSIONES:

A lo largo de mi etapa de servicio social tuve la oportunidad de experimentar el lado de ser mediador educativo dentro de un espacio museístico, el cual permite que el visitante pueda construir su propia reflexión a través de un recorrido dialogado.

Con la observación de cómo se realizaban los recorridos, me pude percatar que aún nos falta mucho por aprender, en el sentido de, qué es lo que en realidad queremos transmitir, cual es el mensaje que deseamos se quede el visitante y que reflexión se va llevar a casa.

Es probable que al no tener claro el enfoque al cual se desea dirigir el programa, los mediadores tengan distinta información que haga que el objetivo del recorrido quede lejos de ser cumplido.

Sabemos que los espacios museísticos son lugares de formación que se definen por estar al servicio de la sociedad y su desarrollo, los museos nos ofrecen conocimiento voluntario en el que podemos asistir a buscar información y aprendizaje, pero, al no ser una formación formal, es complicado conocer qué fue lo que el participante pudo retener, construir o reconstruir durante su visita al museo.

A pesar que existe una formación formal, no siempre se asume toda la educación dentro de las aulas, sino también fuera de ellas y es importante contar con este tipo de instituciones que ayuden a complementar la formación del sujeto, nuestra labor pedagógica es potenciar estos lugares de aprendizaje con la intención de que el sujeto se sienta atraído, de tal manera que la persona que asista pueda salir con una reflexión y una construcción de conocimiento nuevo o complementar el que ya tenía anteriormente.

El ICOM hace una definición en los años setentas sobre la educación en los museos mencionando que es:

“La acción que, por medio de la adquisición de conocimientos y la formación de la sensibilidad, ayuda al enriquecimiento del visitante, cualquiera que sea su nivel, cultural, edad y origen”<sup>63</sup>

En este caso podemos decir que la pedagogía es necesaria en estos espacios de formación, y es importante contar con metodologías que se adecuen a las distintas personas que acuden a los museos, es necesario utilizar todos aquellos recursos didácticos que tenemos para poder dirigir su aprendizaje en este caso del recorrido dialogado.

Considero que es importante apoyarnos de la didáctica para que el mensaje y el objetivo de los programas museísticos, tengan herramientas suficientes, para que la información sea transmitida de forma correcta al visitante y que este se lleve no solo un conocimiento de lo visto, sino una reflexión, la cual lo transforme como persona y como sociedad.

Así mismo, los recursos didácticos deben ser el medio entre el contenido y el aprendizaje del sujeto y que este ayude como punto de encuentro entre el contenido, mediador y visitante.

Dentro de los museos la pedagogía puede intervenir, dando importancia a las diferentes formas de aprendizaje en las personas, innovando y realizando propuestas que ayuden a la formación del sujeto y tomando en cuenta el papel del mediador educativo en estos lugares, ya que muchas veces nos enfocamos solo en la educación formal y dejamos de lado espacios fuera de las aulas que están latentes en el sujeto dentro de su vida cotidiana.

Por otro lado, en el museo Memoria y Tolerancia en particular me parece esencial una capacitación que ayude al mediador a adquirir todos los elementos necesarios para que se pueda dar el proceso de enseñanza-aprendizaje y que se dé una actualización constante, con el fin de no caer en la posición de solo dar información lineal y perder el objetivo de formar al sujeto a través de lo que el mismo va

---

<sup>63</sup> Montes García Sergio, *Los museos como espacios de práctica profesional pedagógica*, La hoja volandera, consultado el 10-04-17 en: [http://www.lahojavolandera.com.mx/estudiantes/est\\_011.pdf](http://www.lahojavolandera.com.mx/estudiantes/est_011.pdf)

construyendo en su visita, y no imponerle una sola idea, si no darle diferentes opciones que le ayuden a tener su propia reflexión.

La propuesta antes mencionada para el museo no se llevó acabo, sin embargo me parece importante, pues al ser un vínculo con el visitante y que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje, considero que se deben tener todas las herramientas necesarias para realizar una labor pedagógica dentro de un espacio no formal.

Los museos hoy en día siguen evolucionando e innovando al ser humano, sin embargo aún falta mucho camino por recorrer y no solo plasmar las teorías en un papel si no ponerlo en práctica, y así mismo darle mayor importancia al proceso de mediación que se realiza en estos espacios de aprendizaje y formación del sujeto.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Ugarte Patricia T, De los recursos didácticos en el museo a la mediación y la experiencia parte 1, Nodo Cultura, 26 de septiembre 2016, Consultado el 5-11-16 en: <http://nodocultura.com/2016/09/de-los-recursos-didacticos-en-el-museo-a-la-mediacion-y-la-experiencia-parte-1/>*
- Alonso Hernández Norma Edith, Un museo para todos. La museología y museografía, Plaza y Valdés editores, México D.F, primera edición octubre 2011, p. 43*
- Ballesteros Soledad, M. Reales José, Psicología cognitiva de la memoria. Revista Anthropos, Huellas del conocimiento. No 189-200, Barcelona, editorial Anthropos, 2000. Consultado el día 27-04-2016. Disponible en: [https://books.google.com.mx/books?id=lld3B1-D9V8C&pg=PA151&dq=concepto+de+memoria&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj7IXY16\\_MAhWJTCYKHQnHAqQQ6AEIJDA#v=onepage&q=concepto%20de%20memoria&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=lld3B1-D9V8C&pg=PA151&dq=concepto+de+memoria&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj7IXY16_MAhWJTCYKHQnHAqQQ6AEIJDA#v=onepage&q=concepto%20de%20memoria&f=false)*
- Calderón Herrera Katya, La Didáctica hoy: Concepciones y aplicaciones, Editorial Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica, 2002, p.7*
- Castellanos Pineda Patricia, Los museos de ciencias y el consumo cultural, Una mirada desde la comunicación, edit. UOC, Barcelona, 2008 p. 97-98, 101*
- Carreras LL., Eijo P., Estany A., Gómez Ma T., Guich R., Mir V., Ojeda F., Planas T., Serrats Ma G, Como educar en valores, materiales textos-recursos técnicas, Ediciones Narcea S.A, Madrid- España, 2006, p. 21-22*
- Carretero Pérez Andrés, Cursos sobre el patrimonio Histórico 6, Acta de los XII cursos monográficos sobre el patrimonio histórico. Reinosa, editor José Manuel Iglesias Gil. Julio- agosto 2001, p.19*
- Castaño Carlos, Quecedo Rosario, Introducción a la metodología de investigación cualitativa, Revista de Psicodidáctica, número sin mes, 2002, p.9, consultado el 06-04-17 en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>>*

Cohen, Tamar, *El rostro de la verdad: testimonios de sobrevivientes del holocausto que llegaron a México*, México, Memoria y Tolerancia, A. C, editorial shabot, 2002.

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAORED) el día 25-11-16 en: [http://www.conapred.org.mx/movil\\_smartphone/index.php?contenido=noticias&id=3460&id\\_opcion=628&op=628](http://www.conapred.org.mx/movil_smartphone/index.php?contenido=noticias&id=3460&id_opcion=628&op=628)

Escudero Rafael, Campelo P., Pérez G. Carmen, Silva E. *Que hacemos para reparar a las víctimas, hacer justicia, acabar con la impunidad y por la construcción de la memoria histórica*, España, Ediciones AKAL, 2013. p.37

Fernández Alonso L. *Museología y museografía, El término, el concepto y la definición de museo*. Ediciones del Serbal, España, 1999, p. 28-31, 33-34

ICOM, *Definición de museo*, esta definición se extrajo desde la página oficial de ICOM, consultado el día 11-05-16 en: <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

Kotler Neil, Kloter Philip, *Estrategias y marketing en los museos*, Edit. Ariel SA, Barcelona, 2008, p. 46

Medina Rivilla Antonio, Salvador Mata Francisco, *Didáctica General*, Edit. Pearson Educación SA, Madrid, 2002 p.7, 11

Meneses Benítez G., *Interacción y aprendizaje en la Universidad, El proceso de enseñanza-aprendizaje: el acto didáctico*, consultado el 11-11-16 en: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf;jsessionid=D46646F3CF7175C209ED90C9A0012B70?sequence=32>

MYT: <http://www.myt.org.mx/isla-panwapa/>

Montes García Sergio, *Los museos como espacios de práctica profesional pedagógica*, La hoja volandera, consultado el 10-04-17 en: [http://www.lahojavolandera.com.mx/estudiantes/est\\_011.pdf](http://www.lahojavolandera.com.mx/estudiantes/est_011.pdf)

*Nodo Cultura, Mediación en el museo. Objetivos y funciones del mediador primera parte, 30 de enero 2014, consultado el 07-11-16 en: <http://nodocultura.com/2014/01/mediacion-en-el-museo-parte-1/>*

*Omaña F. Carlos F, Documento de especificación de las actividades realizadas en las visitas guiadas, Identificación de conceptos principales para representar las vivitas guiadas. Documento consultado el 10-10-16 en: <http://pegasus.javeriana.edu.co/~PA121-01-TurBogota/acts.pdf>*

*Organización de las Naciones Unidas, ¿Por qué enseñar sobre el Holocausto?, UNESCO, Paris, 2013 p.8*

*Piñeiro Otero Teresa, Del Valle D. V Ma T., Nuevas tendencias en investigaciones sobre comunicación en el EEES, Edit. Visión Libros, Madrid España, 2012, p. 56*

*R. Jares Xesús, Pedagogía de la convivencia, Editorial GRAÓ, Barcelona, 2006, p. 111*

*Ramírez Toledo Antonio, El constructivismo Pedagógico, Catedrático del Colegio de Altos estudios, Universidad Veracruzana Acayan Veracruz, consultado el 08-11-16 en: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/EI%20Constructivismo%20Pedag%C3%B3gico.pdf>*

*Ramos Lorenzo, El comienzo de todo. Época anterior a Roswell, Punto Rojo Libros, S.L, España 2015.*

*Rico M. Luisa Fernanda, Exhibir para educar, objetos, colecciones y museos de la cd. De México, Antecedentes coleccionismo y museos en el mundo occidental. Ediciones Pomares, SA. Barcelona- México 2004, p.34, 35, 38*

*Rievère Georges Henri. La museología, curso de museología/textos y testimonios. Edit Akal S.A, Madrid 1993, p. 21, 74*

Salgado Cuevas M, *Las visitas dirigidas: Estrategia didáctica en la asignatura de tecnología. Dirección General de Educación Secundaria de Educación Secundaria en el Distrito Federal, México, 2011 p. 6*

SEP: <https://www2.sepdf.gob.mx/sirve/>

Silverman Lois H., *Los museos en una nueva era: los visitantes y la construcción de significado. Profesor asistente de recreación y administración de parques y director del Centro de construcción de historia en América, Universidad de Indiana, Bloomington. Consultado el día 10-10-16, en: <http://www.ilam.org/ILAMDOC/visitantes-construccion-significado.pdf>*

UAM, *Enfoques educativos/Modelo centrado en el alumno, Constructivismo, consultado en 08-11-16 en: <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/constructivismo.htm>*

Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Salud Pública, [http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica\\_general/2.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica_general/2.pdf)

Witker Rodrigo, *Los museos, Consejo Nacional Para La Cultura y Las Artes, Tercer Milenio, Primera edición, 2001, México, p. 8*

Zubiría Remi Hilda Doris, *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI. Editores Plaza y Valdés, México 2004, p.81*  
<https://www2.sepdf.gob.mx/sirve/>

## ANEXOS.



Casa de Asibo dinámica: trabajo en equipo



Río dinámica cuidado del medio ambiente.



Compañeros de Servicio Social

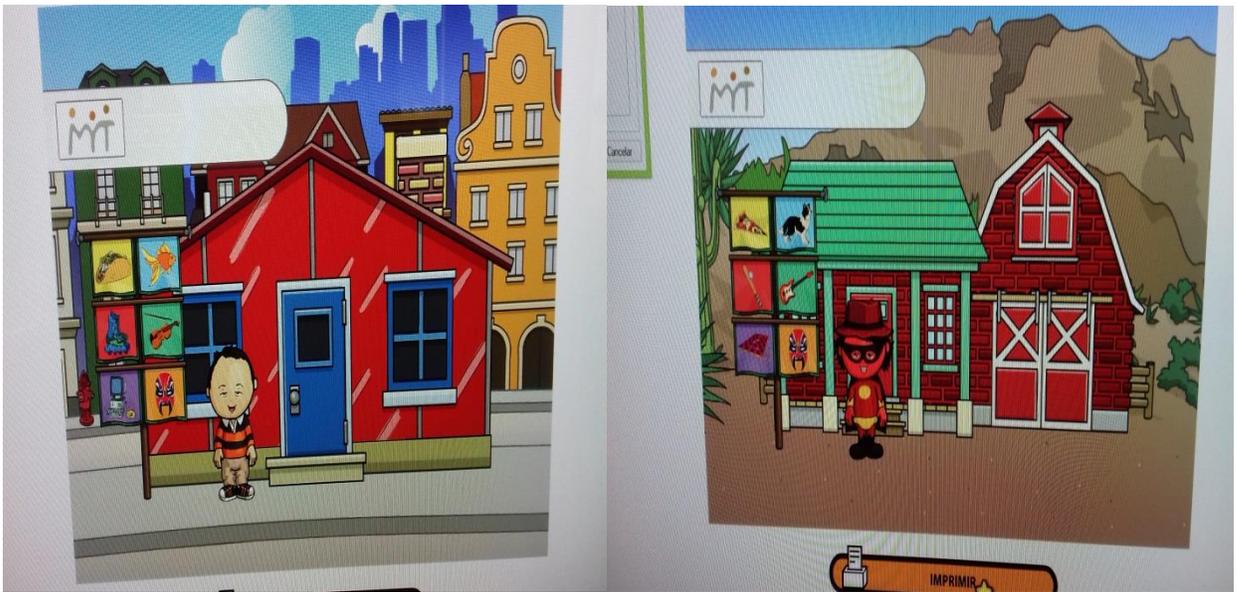
Espacio Isla Panwapa



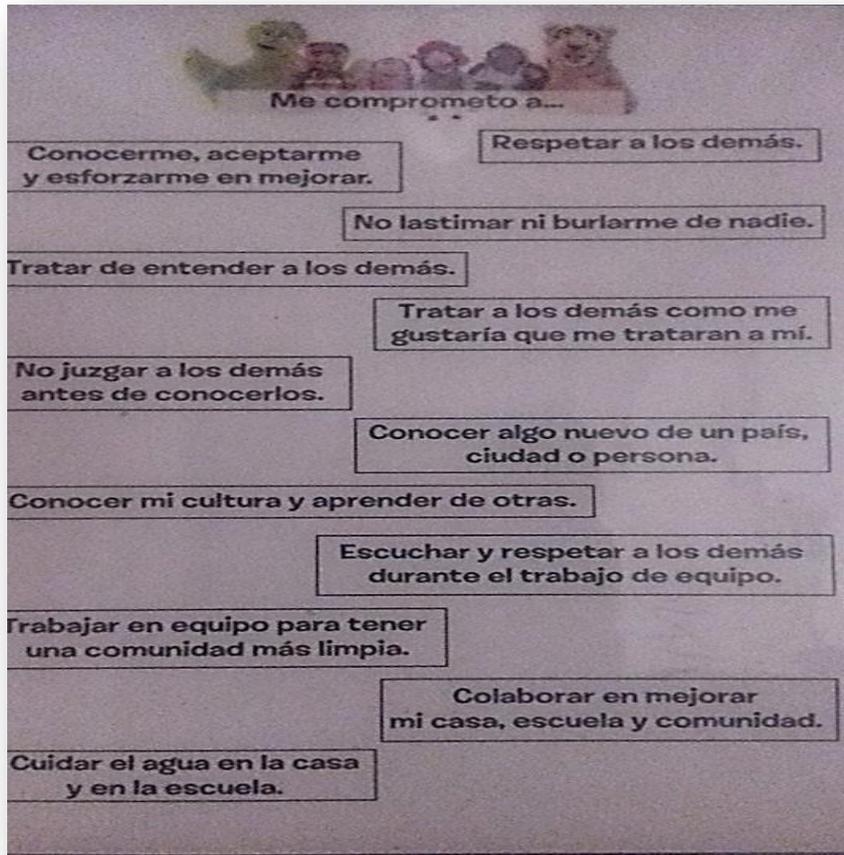
Foro, niños del mundo



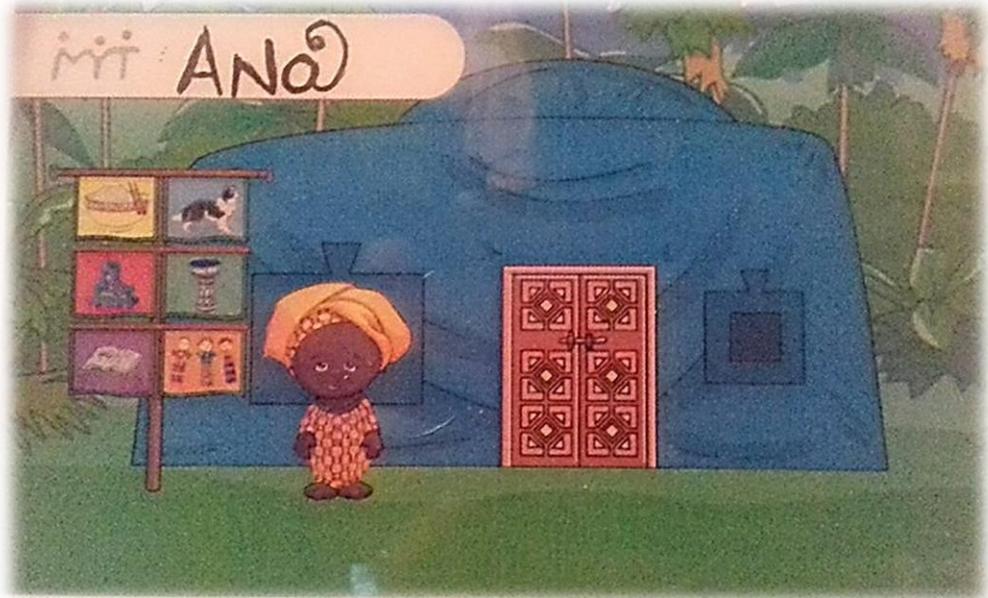
Material de apoyo en Niños del mundo



Tarjetas Panwapa



Parte trasera de la tarjeta Panwapa, para dinámica de reforzar valores



Mi tarjeta Panwapa