



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN**



DEL ESPECTÁCULO DE LA POLÍTICA A LA POLÍTICA DEL ESPECTÁCULO

INFORME DE DESEMPEÑO PROFESIONAL

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

**PRESENTA
JUAN MANUEL GONZÁLEZ HERNÁNDEZ**

**ASESORA
DRA. EVA ESCUTIA ALATORRE**

México. Octubre de 2016



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción

I.	Los inicios	1
	• Pura Idea	1
	• Nuevo Milenio	4
	• Instituto Queretano de la Juventud	17
II.	El espectáculo de la política.....	23
	• Presidencia Municipal de Cadereyta 2000-2003	24
	• Presidencia Municipal de Cadereyta 2003-2006	36
III.	La política del espectáculo.....	47
	• Televisa Espectáculos.....	47
	• Blinda Digital. El reto de producir contenidos para la web	110
	Consideraciones finales.....	123
	Anexos	127
	Fuentes de consulta	233

Introducción

Cuando comencé a estudiar la licenciatura en Comunicación y Periodismo nació en mí el deseo de ejercer profesionalmente fuera de la capital del país.

Cada vez se hacía más constante la idea de que en los estados se requerían profesionistas con la capacidad de responder a las necesidades informativas.

Fue así como externé a mis compañeros este pensar, siempre respondían que sería más fácil, y mejor, encontrar un espacio en los medios capitalinos, porque era en la Ciudad de México donde más oportunidades de desarrollo existían.

Así transcurrieron cuatro años de formación académica en la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Aragón. Mantenía latente el deseo de ejercer en provincia, aunque también estaba abierto a las propuestas laborales en la capital del país. Fue el Estado de Querétaro donde tuve oportunidad de dar mis primeros pasos de manera profesional en este apasionante mundo de la comunicación y el periodismo.

Luego de estar informando lo que hacen y dicen los demás, ahora me corresponde dar cuenta de mi propio desarrollo profesional, desde la noche donde comenzó un sueño hasta el despertar a una realidad.

Es la oportunidad de rendir cuentas de mis aciertos y errores, de mi seguridad y mis dudas, de mis aspiraciones y desilusiones, del gusto y la exigencia del periodismo y la comunicación en el ámbito profesional.

El presente Informe de Desempeño Profesional relata las actividades realizadas a partir de noviembre de 1998 en los ámbitos de la comunicación y el periodismo, principalmente, así como las actividades paralelas de promoción y difusión de programas sociales, artísticos y culturales, que si bien no están incluidos en el plan de estudios de la carrera, en la operación requirieron de elementos comunicacionales para llevarse a cabo.

Aquí cuento mi paso por la actividad profesional desde que estaba a punto de concluir la universidad, en *Pura Idea*, Agencia de promoción y publicidad, y un acercamiento al diario *México Hoy*, como parte de experiencias que no fructificaron. Y las empresas en las cuales desempeñé mis actividades de manera más formal: *Nuevo Milenio*, Semanario de Opinión, Política y Cultura; el Instituto Queretano de la Juventud, como Coordinador del Área de Expresión y Cultura; así como lo que considero un laboratorio experimental como Jefe de Redacción e Investigación en la Coordinación de Comunicación Social de la Presidencia Municipal de Cadereyta de Montes, Querétaro, en las administraciones 2000-2003 y 2003-2006; la aplicación de las teorías de la comunicación en el puesto de Coordinador de Desarrollo Social y del Centro Cultural en la Presidencia Municipal de Cadereyta de Montes, Querétaro, Administración 2003-2006.

También doy cuenta de mi paso por Televisa Espectáculos, donde trabajé a partir de agosto de 2006, como Monitor Nocturno, Monitor en la Mesa de Asignaciones y Reportero, así como el trabajo que realicé cuando fui productor web en Blinda Digital, dentro de Televisa.

Escribir este Informe de Desempeño Profesional es para mí un ejercicio de valorar cada arrastre de pluma sobre la libreta, cada golpe de tecla en la Lettera 35 cuando comencé a estudiar la carrera, hasta el golpe más suave del teclado ergonómico de la computadora y el deslizar de mis dedos toscos sobre el iPad o el teléfono inteligente con sistema *touch*.

Echar un vistazo a todo aquello que hice pero, sobre todo, recordar cómo lo hice me hace reconocer que mi historia profesional se enriqueció en las instituciones y empresas donde he ejercido, por la diversidad de puestos ocupados, actividades y coberturas que realicé.

Más allá de un trámite administrativo, esta memoria pretende ser un trabajo para compartir con los aspirantes a periodistas y comunicólogos las circunstancias a las que pueden enfrentarse en un futuro y que en mi caso comienza por la búsqueda de oportunidades para ejercer fuera de la capital del país; laborar en instituciones públicas y privadas, es decir, ser el que pregunta pero también el que responde; y la incursión en las nuevas plataformas de comunicación.

I. Los inicios

*“El día que comienza”,
así le llama a mañana,
en libertad comparte sus planes infantiles,
sus sueños reflejados en la mirada...*

1998 fue un año decisivo para mi vida profesional. Aunque estaba emocionado por terminar las clases de licenciatura, esta situación también me producía temor pues no me sentía seguro de enfrentarme al campo laboral porque me faltaba experiencia. Un mes como practicante en la redacción del periódico *El Día* no era una carta de presentación tan atractiva para que me abrieran las puertas de los medios, instituciones o agencias.

Casi para concluir el octavo semestre de la licenciatura, el profesor del Seminario–Taller de Prensa III nos invitó a participar en un examen de selección para cubrir una vacante en la empresa de Servicios Integrales de Promoción y Publicidad *Pura Idea*, S. A. de C. V.

Con la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en la materia de Publicidad y Propaganda, resolví el cuestionario.

Al revisar mi prueba, el profesor me pidió concertar una entrevista y tener oportunidad de ingresar a *Pura Idea*.

Me emocioné.

Los cinco seleccionados pasamos por dos filtros llamados Marcial Díaz Castro, Director General de la empresa, y la diseñadora Gabriela Martínez, Jefa de Publicidad.

Luego de estos encuentros solamente quedamos dos finalistas y compartí con una compañera universitaria mi primera experiencia laboral dentro del medio. Ambos tuvimos la oportunidad de incursionar un mes a prueba (junio de 1998) en áreas diferentes de la empresa. Ella fue colocada en Promoción y yo en Publicidad.

- *Pura Idea*

Este fue un ingreso importante al mundo laboral, porque ya los trabajos y propuestas no eran para obtener una calificación sino que se convirtieron en ideas para generar ingresos económicos y, al mismo tiempo, demostrar nuestra capacidad como profesionistas.

No convencía a mis jefes con teorías y discursos confusos, sino con elementos prácticos y concretos.

Con la convivencia y el trabajo diario con diseñadores gráficos en esta empresa aprendí a dar valor a las imágenes porque vivía encerrado en el mundo de las palabras.

Una parte sustancial de mis actividades consistió en enlazar imágenes con frases motivacionales. Dejarme llevar por los personajes, colores, ambientes, “sensaciones visuales”, y dar vida a la oración, no sólo para campañas de publicidad (como las que se hicieron a la empresa de Mensajería y Paquetería *Red Pack*) sino también para sensibilizar a una plantilla de trabajadores de la empresa *Tupperware*, ante la implementación de nuevas tecnologías y políticas laborales, basadas en un diagnóstico organizacional.

Los diseñadores fueron mis guías en la incursión al mundo de la plataforma “Mac” (computadora *Macintosh* que son ideales para trabajos de diseño y edición de foto y video), los catálogos de imágenes digitales, al escaneo con extensión TIFF o JPEG (formatos de archivo informático usados generalmente en gráficos ya sean fotografías, carteles y diseños), a la lluvia de ideas con palabras y, por supuesto, con imágenes. Estaba muy alejado del diseño por computadora y aquí fue donde tuve mis primeras lecciones.

En *Pura Idea* también realicé tareas de corrección de estilo de algunas cartas que el Director General de NAFTA, Agencia Aduanal, enviaba a sus colegas, buscando colocarse como presidente de su asociación. Fue mínima mi participación en esta tarea, sin embargo recibí buena respuesta de parte de mi director ante las modificaciones a los textos.

Así fue como, en equipo, se diseñaron pendones (*banners*), volantes (*flyers*), exhibidores (*displays*), pósteres y anuncios para periódicos y revistas (incluyo el nombre de los productos en inglés ya que es el argot de diseñadores, publicistas y comunicólogos que entramos a estos menesteres). Ocasionalmente participé con propuestas de promoción.

Cuando ingresé a la firma, el Director General puso énfasis en que las actividades realizadas se evaluarían para determinar quién de los dos candidatos ocupaba la vacante.

Una inquietud permaneció viva en mi persona en todo este mes de prueba: ingresar al medio periodístico y seguir participando en montajes teatrales.

Falta de visión y organización o exceso de ilusión, quién sabe. Tenía ganas de ser más libre, poder trabajar solamente medio día y el resto dedicarlo a mi afición por el reporteo y el teatro.

Desconozco cuál sería la postura de la empresa respecto a mi desempeño, el hecho es que, a dos días de cerrar el mes, mi jefa inmediata provocó una charla donde le externé mi inquietud por ejercer otras actividades fuera de la promoción y la publicidad, subrayando mi interés por laborar solamente media jornada en *Pura Idea*.

Terminó junio y nos reunimos con el licenciado Marcial Díaz para saber su veredicto.

Al referirse a mi persona señaló que sí tenía capacidad para desempeñar las funciones del puesto, sin embargo me veía inquieto dentro de la oficina y por eso me daba la oportunidad de probar suerte en otros ámbitos de la comunicación y “sobre todo del periodismo”.

Dejó las puertas abiertas para, en caso de reconocer que nuestro camino está en el medio de la promoción y la publicidad, darnos una nueva oportunidad.

Con el mes de junio se fue también mi oportunidad de participar en la presentación de la campaña publicitaria integral a los directivos de *Red Pack* donde había puesto todo mi empeño en la elaboración de lemas, guiones para anuncios radiofónicos y propuestas para medios impresos.

No supe qué destino tuvieron las futuras cartas de NAFTA.

Espero que las frases que propuse para motivar a los empleados de *Tupperware* hayan acompañado su pago semanal y fueran leídas en los *banners* dentro de la planta industrial.

Luego de un inevitable proceso de recuperación por quedar desempleado, acepté la invitación de dos compañeros de la universidad para formar parte de un nuevo proyecto periodístico en el Distrito Federal: el diario *México Hoy*. Me sumé a un grupo de recién egresados con la ilusión de hacer por fin lo que quería: *reportear*.

Fueron casi dos meses de asistir a reuniones, atendidos por el Jefe de Información, para aclarar dudas y explicarnos el objetivo de este proyecto capitalino. En concreto, consistía en salir de la información general para llegar a la información particular. Saber lo que al ciudadano común le preocupa, cuáles son sus necesidades y al mismo tiempo rescatar valores, sentimientos, historias familiares, personales, comunitarias que promovieran la identidad y solidaridad social.

En ese entonces apenas comenzaba una nueva etapa del periodismo mexicano y que era precisamente un acercamiento más estrecho con las personas. Hacer un periodismo cercano a la gente. De lo colectivo a lo individual. Dejar de lado los temas nacionales o de la gran ciudad para dar voz a los conflictos locales que afectaran a pequeños grupo de personas: hacer un periodismo más popular.

La televisión ya había dados sus primeros pasos en esta tarea, pero *México Hoy* quería ser la alternativa impresa de esta realidad, aunado a la promoción de Roberto Madrazo, el entonces candidato priísta a la Presidencia de la República.

Para iniciar las colaboraciones envié un reportaje del Río de los Remedios y los problemas que ocasiona a una parte de los habitantes de la Colonia Ticomán. No tuvo eco mi escrito.

Luego de buscar la comunicación constantemente vía telefónica para saber el destino de mi investigación, si tenía o no madera de periodista, no pude contactar a Cruz Ulín, quien era Jefe de Información, y me desencanté. No insistí más a *México Hoy*.

Confieso que al terminar las clases de licenciatura me sentía con la seguridad de que en provincia las puertas de los medios se abrirían a mi paso. Ese era el discurso que exponía a familiares y amigos quienes se extrañaban y cuestionaban mi decisión de salir a ejercer fuera de la capital del país.

Con el paso de los años estoy seguro que este viaje lo hice por la riqueza de situaciones vividas, como persona y como profesionista.

- *Nuevo Milenio*

Con la inquietud de desarrollarme de manera profesional y también de obtener ingresos económicos, la beca de Fundación UNAM y la mensualidad que me pagaron en *Pura Idea* ya estaban expirando, decidí sondear el Bajío Mexicano y comencé por el Estado de Querétaro, donde vive una de mis hermanas.

El plan era que si no conseguía trabajo allí, buscaría oportunidades en Guanajuato, Hidalgo o Michoacán, entre otros lugares.

En noviembre de 1998 llegué a tierras queretanas. Traía conmigo copias de currículum para presentarlas en diferentes empresas de comunicación, trabajos escolares como muestras de lo que sabía hacer y deseos de desempeñarme como reportero.

La seguridad que sentía al salir de la universidad fue mermando cuando al paso de los días caí en la cuenta de que estaba solo, solicitando una oportunidad a desconocidos, que a su vez tenían frente a sí a un extraño; y yo demostrando interés por su labor, ocultando el hambre física con el hambre de integrarme a los medios, de sumarme al periodismo.

El apoyo moral de mis padres y hermanos me mantuvo en pie, pues los primeros meses en tierras queretanas los pasé sin amigos, sin pareja, sin padrinos dentro del medio. No sé si desvarió, pero en ese momento sí tuve necesidad de contar con el respaldo emocional y el contacto físico con personas a quienes poder compartir los fallidos intentos en la búsqueda de trabajo, las largas caminatas de un lugar a otro para economizar en pasajes o por perderme en la ciudad, la resolana, los nervios al ser entrevistado, en fin.

En ese entonces eran solamente dos periódicos diarios los que se publicaban en el estado: *Diario de Querétaro* y *Noticias Diario de la Mañana*, así como tres semanarios que se estaban colocando en el gusto de la gente: *Nuevo Milenio*, *Nuevo Amanecer* y *Tribuna de Querétaro*, además de otras publicaciones que operaban en tres regiones del estado (instalados en los municipios de Jalpan –en el norte-, Cadereyta -en el centro- y San Juan del Río -en la zona sur-).

Cabe señalar que la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) impartía la carrera de Comunicación y Periodismo, y una parte de los periodistas activos eran también docentes, alumnos o egresados de esta institución, principalmente.

Asimismo, los *campi* del Tecnológico de Monterrey, de la Universidad del Valle de México y de la Universidad Cuauhtémoc, en la capital, y la Universidad Mesoamericana, en San Juan del Río, ofertaban la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en todo el Estado de Querétaro, de las cuales los egresados cubrían las plazas en los departamentos de comunicación y relaciones públicas en empresas y oficinas gubernamentales.

Con esta referencia, era lógica la respuesta cuando me presentaba ante directores o jefes de información: nacía en ellos cierta desconfianza por no haber integrado las filas de estudiantes en las universidades locales, no había quien diera referencias de mi desempeño como alumno y menos de mí como persona ni profesionalista.

Sumemos a ésta la delicada situación que pasaba la UNAM debido a la propuesta de la rectoría para aumentar las cuotas de inscripción y el rechazo de los estudiantes.

Mi orgullo de ser egresado de la UNAM y de la -en ese entonces- ENEP Aragón se mantuvo a pesar de los comentarios sarcásticos o peyorativos de mis interlocutores cuando sostenía entrevistas de trabajo.

En una de esas conversé con el entonces Jefe de Información del *Noticias*, José Luis Urzúa, quien me encargó la realización de dos investigaciones: una del relleno sanitario de Mompaní y otra del Centro de Integración Juvenil (CIJ). No abundó más sobre los contenidos, simplemente me dio esos datos.

Su trato no me agradó, sin embargo realicé una entrevista al Director del CIJ Querétaro e hice una visita al relleno sanitario. Guardé mis apuntes y las entrevistas que realicé pues decidí no regresar al diario para presentar el resultado de mi trabajo.

Una semana más tarde llegué a tocar las puertas del Semanario *Nuevo Milenio*.

Anécdota: por una experiencia que viví al solicitar mi ingreso para hacer prácticas profesionales al diario *El Día*, había aprendido que antes de llegar a cualquier lugar debía saber con quién tenía que dirigirme para presentarme así como tener conocimiento de los temas de actualidad que estaba publicando el medio y de estudiar su línea editorial.

Deambulando por las calles llegué a un estanquillo de periódicos en la Plaza de Santa Clara famosa por albergar la *Fuente de Neptuno*.

Allí compré un ejemplar del semanario y comencé a revisar las notas, los artículos de opinión, las entrevistas. Me encantó la amplia sección dedicada al arte y la cultura.

Mi necesidad creciente me empujó a revisar el directorio, la ubicación de sus oficinas y teléfonos. Hice una llamada a Locatel para pedir también orientación.

Ya aprendidos los datos de memoria, pregunté al encargado del puesto de periódicos si él sabía dónde se encontraba la calle Allende donde estaban las oficinas del *Nuevo Milenio*.

Él movió la cabeza y entendió que era recién llegado al lugar. Levantó su brazo y con una leve sonrisa señaló la acera de enfrente: allí estaban las oficinas del periódico en Allende número 2 Norte.

Así fue como llegué al primer medio donde adquirí gran experiencia en el periodismo.

Al presentarme en las instalaciones, tuve la fortuna de compartir mi inquietud con Juan Antonio Isla Estrada, Director General del semanario y ex Director de Cultura y Bienestar Social, en tiempos de Mariano Palacios Alcocer como Gobernador del Estado.

Luego de una breve presentación y revisar mis escritos, algunos maltratados por el constante manoseo en mis anteriores citas, el licenciado Isla me envió con Juan José Arreola de Dios, editor de política del semanario, corresponsal de El Universal y Director de la Agencia Informativa INFOQRO; “le voy a llamar y él te va a decir qué hacer”, fue la indicación.

De todos mis escritos a Juan José Arreola de Dios le interesaron las crónicas y me pidió que hiciera una de la Plaza de Armas, donde está la *Fuente de los Perros*. Sin saber el lugar exacto dije que sí y me puse a investigar de qué se trataba.

Además de estar cinco horas sentado en una banca observando el sitio, hice una investigación documental para dar vida a mi encargo. Fue un martes cuando platicué con Arreola y para el viernes ya estaba transcribiendo el texto de mi libreta a la computadora del periódico.

Me informaron que saldría publicado la semana siguiente. No podía creer que tan pronto estuviera colaborando en un medio impreso queretano.

Al siguiente lunes estaba ansioso por conseguir un ejemplar donde debía aparecer mi trabajo titulado *Del vivo corazón de Querétaro*. Llegué a las oficinas, me regalaron un periódico, miré la portada y sí estaba anunciada mi crónica en la portada. Pero al revisar los interiores no había nada.

Me sentí frustrado, incapaz, desencantado, inseguro y, sobre todo, creí ser víctima de una broma queretana: ¿mi novatada?

Con cierto coraje y temor al no estar preparado para escuchar críticas, entré a platicar con el Director del semanario y me explicó que el editor tuvo un error al momento de armar el periódico, pero que en el próximo número, sin falta, se publicaría la crónica.

No quedé satisfecho y fui con Juan José Arreola, quien también me había inspirado confianza. Tuve la misma respuesta, sólo que esta vez le pregunté si creía que tuviera oportunidad de ingresar al periódico y en caso de ser negativa su respuesta no insistiría más. Él me dio ánimos para no desertar.

Cabizbajo esperé una semana más y al siguiente lunes me emocioné ya que al pasar a la oficina por un ejemplar revisé que esta vez sí se incluyó mi crónica.

Cuando pasé a agradecer la confianza al Licenciado Isla, me asignó una cobertura: la visita a Querétaro de Vicente Fox, entonces precandidato del PAN a la Presidencia de la República. Realicé una crónica que nuevamente fue publicada en el medio.

A la siguiente semana me preguntaron si no tenía más material y rescaté la entrevista del Coordinador del Centro de Integración Juvenil, que apareció en las páginas del número siguiente.

Estaban cerca los festejos navideños y se realizó la tradicional cena con el personal del periódico. Fui invitado y allí conocí a mis compañeros de trabajo: editores, correctores de estilo, director de mercadotecnia, diseñador, personal administrativo, reporteros y colaboradores.

Encontré un lugar en la mesa de los compañeros de más edad, donde llegó el licenciado Isla y me presentó como su “nuevo reportero”. Con su respaldo me integré a las filas de este medio de comunicación.

Así, de entrada, me dieron oportunidad de realizar investigaciones y entrevistas con toda libertad de seleccionar los temas y contenidos.

Mi base fue lo aprendido en las clases de Nota Periodística y Crónica Noticiosa, de Entrevista, Reportaje y Géneros de Opinión, así como los talleres de Prensa y la optativa de Actualización Periodística.

Además, tenía muy presente las cualidades del reportero, expuestas en el *Manual de Periodismo* de Vicente Leñero y Carlos Marín, pp. 26-27:

Vocación, que ellos definen como gusto y voluntad de conocer para informar de los hechos de interés colectivo.

Sentido periodístico para encontrar el ángulo de interés general en los diferentes ámbitos de la vida social, además de tener un conocimiento básico de los temas a investigar.

Aptitud adquirida con estudios teóricos y prácticos en el ámbito de la redacción.

Honradez para no convertirme en un mercenario de la información.

Tenacidad para conseguir sin parar datos precisos, contundentes y desarrollar así una investigación debidamente sustentada.

Dignidad profesional que implica una autonomía moral ante las fuentes de información y ante los compañeros de trabajo, pues esta condición individual se refleja en el trabajo profesional.

Iniciativa al abordar una cobertura o investigación, pues sin descuidar las indicaciones o sugerencias de los jefes, siempre se presentan situaciones imprevistas en las cuales uno como reportero debe responder de acuerdo a una lógica personal.

Agudeza para identificar “la nota”, condición que se logra con base en lo que llamo el back informativo que tenemos como personas y como periodistas, pues a veces no es suficiente con el seguimiento informativo para reconocer cuando una declaración o una acción adquiere valor periodístico.

Salud para desempeñar el ejercicio periodístico en cualquier lugar, momento, hora y sin importar las condiciones e imprevistos del sitio asignado.

Y una más: el dominio de la redacción en general y la redacción periodística en particular para poder interpretar datos y comunicarlos de manera clara y precisa a las personas que nos lean, escuchen o vean.

Obviamente a estas cualidades se suman los valores de la información como son: la jerarquización de datos, inmediatez, trascendencia y proximidad de la información, entre otras.

A mediados de febrero del año 1999 en el semanario *Nuevo Milenio* me fueron pidiendo trabajos específicos, incluyendo coberturas de eventos para realizar notas informativas y entrevistas a personajes del ámbito cultural.

Esta fue mi actividad regular de enero a marzo del mismo año, por lo cual percibía un pago de cien pesos semanales, que me alcanzaban solamente para los pasajes y no más, publicando uno o dos trabajos por semana.

Fueron meses de estrechez económica que se tradujeron en hambre, largas caminatas y asoleadas para llegar a pie a los lugares donde se desarrollaban las actividades a reportear.

Sí estaba emocionado y profesionalmente me sentía realizado, pero el hambre es canija y me hizo volver los ojos al *Noticias*, supe que pagaban mejor: dos mil pesos mensuales.

Sin avisar en *Nuevo Milenio* de mis planes, y necesitado de más dinero, volví a pedir una oportunidad al diario. Después de una breve entrevista con el Director, Rogelio Garfias, entré a este diario.

Sabía que pagaban más, pero ignoraba las jornadas de trabajo y los objetivos que se debían cumplir cada día: mínimo siete notas.

Las fuentes que me asignaron en este medio incluían las delegaciones estatales de partidos de oposición que no tenían mucha fuerza en el estado (“la chiquillada”, le llamaban algunos colegas periodistas) como el PRD, PVEM y PT; la Comisión Estatal de Derechos Humanos y algunas Asociaciones Civiles, principalmente.

Luego de un brevísimo curso de capacitación, donde me indicaron el procedimiento para la captura de la información, al día siguiente me presenté ante los titulares de las instituciones asignadas.

Más tarde caí en cuenta de la inestabilidad de los periodistas en las diferentes empresas informativas, pero en ese momento a mis interlocutores no les fue extraño conocer al “nuevo” reportero de la fuente y ninguno de ellos me pidió acreditación para cerciorarse del medio para el cual trabajaba, aunque seguramente hicieron la llamada de rigor al medio para confirmar mi dicho.

La primera semana fue muy difícil para mí: no lograba cumplir con mis siete notas diarias, mis fuentes tenían pocas actividades y me agendaron entrevistas para una o dos semanas después.

Cada tarde, luego de hacer la “visita de las siete casas” en busca de información, recibía un regaño de mi jefe de información por meter solamente cuatro o cinco notas diarias.

Pasada esa primera semana me enteré de la fórmula. Había compañeros que, con más experiencia y fuentes con mayor actividad, salían a cubrir sus eventos (uno o dos), de un mismo acto sacaban dos o tres notas, y al llegar a la oficina a redactar (cerca de la una o dos de la tarde) recogían los boletines que llegaban vía fax por la mañana y los transcribían, sin importar el origen de los mismos. Llegaban a entregar hasta diez notas diarias.

Con inocencia pregunté al jefe de información por qué mis compañeros hacían eso y respondió con tranquilidad que en el medio cada quien debe buscar la manera de sacar su trabajo y, si no me ponía listo, me seguirían bajando los boletines que corresponden a mis fuentes y yo sin cubrir mi cuota informativa.

Eso me pareció injusto, no tanto el hecho de no respetar los boletines de cada quién sino que a lo largo de mi formación académica aprendí a buscar la nota y no esperar a que llegue a mi escritorio.

Pero aprendí a sacar provecho de los boletines. Además de permitirme entregar siete u ocho notas al día –por fin-, y al ser fuereño, sirvieron de base de datos importantes con los cuales formé un directorio de personajes de la vida pública en el estado: políticos, académicos, líderes sociales, deportistas, entre otros; además de actualizarme en cuanto a las actividades y proyectos de cada uno de ellos.

Fue así como, poco a poco, las tres semanas restantes tuve la oportunidad de hacer investigaciones más completas, conocí a más personas e instituciones de las cuales obtenía información.

Aparte de sus declaraciones, hubo quienes me ofrecieron desayunos, comidas o cenas en lugares exclusivos para darme a conocer la línea con la que íbamos a trabajar; líderes de comerciantes que me ofrecían sus productos sin costo alguno.

Mi inexperiencia se convirtió en miedo. ¿Qué responder a estas insinuaciones? Cada vez que aparecían las proposiciones me asustaba. Evadía el tema, terminaba la conversación abruptamente y me alejaba de la persona por un tiempo.

Recuerdo que en el aula fueron contadas las ocasiones que se abordó el tema de la ética periodística pero no abundamos mucho en ello, simplemente formó parte de una lista de cualidades que debe tener el reportero pero no nos enfrascamos tanto en ello.

Aunque no se descubra el hilo negro ni se llegue a una respuesta concreta, por la diversidad de opiniones y posturas que seguramente resultarán, sí vale la pena promover discusiones respecto al *ser* y *deber ser* del ejercicio periodístico en el salón de clases. Donde los profesores, que además de ser docentes, ejercen la profesión y los estudiantes que ya estén inmersos en el ámbito laboral puedan compartir sus experiencias respecto a este tema con libertad, sin señalamientos.

En mi caso, a pesar de estar atravesando por una estrecha situación económica me abstuve de recibir dinero, comidas y regalos. Tenía muy clavada la idea de la ética profesional, no venderme a ninguna persona o institución y tener mayor libertad sobre el contenido de mis trabajos; estaba empezando una carrera y lo que menos quería era contaminar mi trabajo con estas prácticas. La prostitución periodística se vive y es una constante en nuestro medio.

“Como es arriba es abajo. Como es abajo es arriba”, así reza el principio de Reciprocidad que forma parte de los Siete Principios Herméticos de *El Kibalión*, pp. 18-19. Adaptándola a mi trabajo, reconocí que la corrupción o intento de se vive en todos los niveles; como diríamos vulgarmente “según el sapo la pedrada”, a mí me ofrecieron cierto tipo de regalos, a periodistas más reconocidos seguro eran mejores. Ya dependía de cada quien si aceptaba o no entrar en esta dinámica.

A la tercera semana de reportear para el *Noticias*, me asignaron la cobertura de un debate de precandidatos del PRI a la Presidencia Municipal de Querétaro.

En el auditorio donde se llevó a cabo el encuentro se encontraban dos compañeros del periódico a quienes identificaba como “periodistas de la vieja guardia” ya que se hacían llegar de información de manera cómoda, salían poco, usaban demasiados boletines que se recibían en la redacción; sabía que uno de ellos conducía un noticiario radiofónico y el otro era de los consentidos del director del periódico.

Terminó el debate, fui a escribir la historia, la entregué y fue el último compromiso de la jornada.

Al día siguiente apareció mi nota publicada en primera plana, pero con la firma de otro colega.

Hablé con el jefe de información para exponerle mi descontento y, con indiferencia, se limitó a decir que la información era del otro compañero. Fin de la plática.

La segunda vez que una de mis notas apareció en primera plana fue sin firma... ¿continuaba la novatada?

Cabe señalar que este mes de trabajo en *Noticias* no apareció ninguna de mis notas firmada con mi nombre y, como en el caso que relato, si aparecía firmada era con el nombre de otro reportero.

Pasó el mes y terminó mi estancia en el periódico. El director me mandó llamar para decirme, hasta ese momento, que solamente estuve cubriendo a un reportero que pidió licencia para ausentarse ese mes por cuestiones personales; giró instrucciones para que me pagaran mis dos mil doscientos pesos en efectivo, sin recibo, porque lo consideraron un apoyo económico.

Al salir del *Noticias* tardé unos días en volver a reportear.

En este lapso analicé mi desempeño en el diario. Primero me faltó carácter para defender mi trabajo y exigir que me dieran crédito; además de que mi estilo siempre fue criticado porque tenía el antecedente del semanario y más de una vez me hicieron la observación de que faltaba agilidad y contundencia en el contenido.

Otro punto, el más importante para no mantenerme en ese medio, fue el hecho de no entender y, mucho menos adoptar, la línea editorial del periódico. No lograba desprenderme de mi ideología política de izquierda moderada (adoptada desde el bachillerato), cuando *Noticias* simpatizaba más con la corriente centro-derechista.

El periódico dirigido por la familia Garfias, desde su creación, siempre estuvo del lado del partido en el poder, del PRI. El gobierno estatal es el principal cliente por la constante compra de espacios para emitir comunicados, edictos, esquelos.

En 1997, Querétaro vivió un cambio de partido en el gobierno estatal: el candidato del PAN, Ignacio Loyola Vera, ganó las elecciones y con él, tres municipios se vistieron de albi azul: Corregidora, Querétaro y Ezequiel Montes.

Los medios de comunicación se vieron en la necesidad de acercarse a los nuevos funcionarios y negociar la difusión de actividades gubernamentales.

Muchos de ellos mantuvieron estrecha relación con los dirigentes estatales del PRI, ya sea porque pertenecían a sus filas o porque quedaron restos de los compromisos adquiridos en campaña.

Es así que en el periodo que llegué al estado de Querétaro, los medios estaban con los grupos políticos del Centro y la Derecha, ideologías con las que personalmente no comulgaba y que limitó mi estancia en *Noticias*.

Después de esta experiencia, regresé al semanario *Nuevo Milenio*.

Ya con una conciencia más clara de la situación política y social que se vivía en la capital queretana, y dos mil pesos en las arcas, pude amortiguar parte de lo que yo llamo mi segunda época en el semanario.

En este lapso tuve otro *affaire* profesional, se trató de una televisora local que operaba a través de sistema de cable en la capital queretana: *Canal 14*.

A este medio llegué gracias a la publicidad que contrataban en el *Nuevo Milenio*, así supe que tenían un noticiero vespertino, además estaban arrancando un programa de entrevistas y debate de carácter político-social.

Erika Contreras, jefa de información, era Técnica en Periodismo y fue de las primeras egresadas de esta carrera en la Universidad Autónoma de Querétaro. Su equipo de reporteros fueron alumnos de la primera generación de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo de la misma institución.

El acercamiento con ella fue muy cordial y en la segunda entrevista me encargó un trabajo para las producciones que estaban preparando.

El objetivo era elaborar un reportaje de la historia del Partido Revolucionario Institucional en el Estado de Querétaro, ya que el invitado para el primer programa sería el presidente del tricolor queretano, Andrés Garrido del Toral, abogado y catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Querétaro.

El procedimiento que seguí fue el siguiente:

a) Realicé una investigación documental, primero, del Estado de Querétaro, su historia de fundación, constitución geográfica, personajes históricos, movimientos políticos y sociales. Cabe señalar que no fue un estudio muy profundo, sino simplemente tener datos generales del estado.

b) Segundo paso, una investigación documental del priismo en ese Estado. Orígenes, desarrollo, personajes relevantes, gobernadores, planes de desarrollo e informes de gobierno de las administraciones de gobernantes salidos de las filas del PRI. De igual manera fue una investigación breve, aunque sí más detallada que la anterior.

Mis proveedores de información fueron la Biblioteca Central del Estado, las Bibliotecas y Hemerotecas de la Universidad Autónoma de Querétaro, la Biblioteca Municipal y revisé ejemplares atrasados del semanario *Nuevo Milenio* que no formaba parte del acervo hemerográfico de las bibliotecas.

Muchas veces ocurrió que sin haber sacado cita, era recibido por los personajes a quienes quería entrevistar y así ocurrió aquella ocasión con el Presidente Estatal del PRI en Querétaro, ante quien me presenté para entrevistarle con base en la investigación que había realizado.

Era un hombre de aspecto recio, de bigote tupido, mirada penetrante y directo en sus comentarios.

Después de las presentaciones de rigor y explicar el motivo de mi presencia, él tiró la primera piedra:

- ¿No eres de aquí, verdad?
- No. Soy originario del Estado de México y vine a probar suerte a Querétaro.
- ¿Y qué sabes de Querétaro?
- Pues junto con Guanajuato son reconocidos como cuna de la Independencia.
- ¿Qué más?
- Cuenta con 18 Municipios, la mayoría de los cuales son zonas rurales.
- ¿Qué más?
- Que después del terremoto del año 1985, la industria y el número de avecindados provenientes del Distrito Federal, es cada vez mayor.
- ¿Qué más?
- Que actualmente vive su primer gobierno panista, porque siempre había estado gobernado por el PRI.
- ¿Y cuántos municipios conoces? ¿Ya los visitaste?
- Solamente San Juan del Río, una vez fui a la Presidencia de Corregidora y otra vez fui a El Marqués.
- ¿Sabes quiénes son los líderes de los otros partidos?
- No, de todos no.
- ¿Sabes cómo está conformada la Legislatura local, qué comisiones tienen los diputados, cuántos son, de qué partido son?
- Ubico a muy pocos de ellos.
- ¿Sabes que existen comunidades indígenas?
- Sí, pero no las conozco
- Pues deberías, sobre todo porque no eres de aquí y si quieres trabajar en esto tienes que saber más que tus demás compañeros. Ellos te llevan ventaja porque son de aquí y conocen su historia y sus costumbres.
- Pues sí.

No pensé que de ser entrevistador terminara siendo entrevistado por este personaje, cuando una de las reglas del periodismo es evitar estas situaciones pues nos hace vulnerables ante nuestros interlocutores. Fue parte de mi novatada como reportero y tuve que aceptarlo. La lección de esta experiencia es que en posteriores entrevistas debería ser yo el primero en comenzar la plática, con temas comunes para romper el hielo mientras preparo la grabadora, pluma y libreta, y ya listo anunciar cuando arranca formalmente la entrevista con preguntas, firmes, concretas, es decir hacer todo lo posible por llevar el control de la entrevista.

Aunque también dentro de mí se mantuvo presente el consejo de hacer un doble o triple esfuerzo pues si se abrían oportunidades de trabajo en Querétaro, tenía que estudiar más del estado, su pasado, su presente y, mejor aún, ampliar la visión para poder hacer mejores investigaciones.

El resultado de esta investigación no pudo ver la luz pues el texto era de tres cuartillas y para televisión eso significaba demasiado tiempo.

Sin embargo las relaciones que se hicieron a lo largo del proceso fueron enriquecedoras.

Como lo señalé, estaba de regreso en el *Nuevo Milenio* y comencé a trabajar de manera más estrecha para la editorial, al grado que me asignaron la fuente de Educación, para dar cobertura a las actividades que realizaran instituciones públicas y privadas en esta materia, sin dejar de lado eventos políticos que necesitara el periódico y algunos eventos culturales o de problemas sociales que propusiera.

Las instituciones que estuvieron en mi agenda fueron:

1. Secretaría de Educación del Estado de Querétaro.
2. Unidad de Servicios de Educación Básica del Estado de Querétaro (USEBEQ), perteneciente a la Secretaría de Educación del estado.
3. Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).
4. Universidad Tecnológica del Estado de Querétaro (UTEQ).
5. Instituto Tecnológico Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Campus Querétaro.
6. Universidad del Valle de México (UVM) Campus Querétaro.

La principal razón por la cual me asignaron esta fuente fue por los contratos de publicidad que negociaron con la editorial: se anunciaban en el periódico pero también se publicaban sus actividades.

En medio de este sector y debido a problemas de inmadurez cerebral que padece una de mis sobrinas, me dediqué a buscar información sobre la educación especial en el estado.

Visité escuelas, entrevisté autoridades y profesores. Las inquietudes personales se convirtieron en profesionales, dando como resultado la publicación del reportaje "Luces y sombras de la educación especial", en el número 179, publicado en febrero del año 2000. (Anexo 1)

Esta investigación provocó cambios al interior de la USEBEQ, pues se expuso que en "La rosa azul", escuela de educación especial ubicada en San Juan del Río, habían irregularidades en su quehacer, así como la necesidad de mejorar los servicios a niños y niñas con discapacidades físicas y neurológicas en los Centros de Atención Múltiple (CAM), los Centros de Atención Múltiple de Capacitación Laboral (CAM CALA) y los Centros de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar en el Estado.

El director de mercadotecnia del *Nuevo Milenio* llegó a decirme “aventaste la piedra y escondiste la mano”, a lo que yo respondí: “Aventé la piedra, lo escribí y lo firmé. No hay mano escondida”.

La directora de “La rosa azul” no estuvo de acuerdo en las “sombras” que se publicaron de su escuela. Se estuvo comunicando y visitó las instalaciones de la redacción para que le dijera quiénes habían sido mis informantes. Mi negativa y respeto por las personas que me revelaron datos de la forma de trabajo en ese centro, la orillaron a publicar un comunicado en el mismo semanario negando lo afirmado por un servidor.

Después de esta investigación, la Secretaría de Educación del Estado de Querétaro contrató más espacio dentro del periódico y a mí me asignaron para estar en contacto con esa fuente de manera directa y prioritaria.

Entre las coberturas destacadas de mi permanencia en el semanario destacó el proceso electoral del nuevo rector de la Universidad Autónoma de Querétaro para el periodo 2000-2003 que favoreció a Dolores Cabrera Muñoz, quien asumió el cargo después de haber sido Directora de la Escuela de Bachilleres de la institución y se convirtió en la primera mujer en ocupar ese cargo.

Nuevo Milenio fue uno de los medios impresos que dio mayores detalles de esta alternancia en dicha institución educativa en comparación con los periódicos *Noticias* y *Diario de Querétaro*.

En este evento valoré la importancia del seguimiento informativo, pues al estar empapado del hecho, conocer a los personajes involucrados, entrevistarlos, analizar sus discursos, su afinidad e impacto entre la comunidad universitaria, me pusieron en un lugar privilegiado entre los medios para acceder a entrevistas exclusivas y de alguna manera tener una prospectiva de quién resultaría ganador en la contienda. (Anexo 1)

Otra de las satisfacciones profesionales y personales dentro del semanario fue la aprobación de una serie de entrevistas y reportajes de personajes o situaciones de vida precarias en lo económico, físico o social; de ahí surgió la sección “Los olvidados” en la que publiqué las historias de un limosnero invidente, de una madre soltera, y di pie a un reportaje sobre familias que vivían en asentamientos irregulares en el norte de la ciudad de Querétaro, enriquecido con información de otro de mis compañeros. (Anexo 1)

Cabe señalar que a pesar de no tener un contrato de trabajo con el semanario, meses después de mi retiro me pidieron apoyo para realizar dos trabajos especiales: Una investigación sobre el H. Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Querétaro a 51 años de su fundación y una crónica de la visita del “Subcomandante Marcos” a tierras queretanas en 2001 durante su llamada *Caravana Zapatista*. (Anexo 1)

- *Instituto Queretano de la Juventud*

Mi relación con el Instituto Queretano de la Juventud, cuando todavía se le denominaba “Causa joven”, comenzó porque en sus instalaciones contaban con servicio gratuito de computadoras e internet y ahí iba a redactar mis notas, entrevistas, crónicas y reportajes que publicaba en *Nuevo Milenio*. En aquél entonces las guardaba en discos de 3 ½ pulgadas y las llevaba en formato digital al semanario.

Las visitas frecuentes permitieron conocer a la directora del centro, María Luisa Maldonado Moreno, quien me invitaba a participar en sus actividades.

A finales del sexenio de Ernesto Zedillo, en enero de 1999, se crea el *Instituto Mexicano de la Juventud*, el programa de atención a la población mexicana de entre 12 y 29 años de edad.

Este compromiso federal se tradujo en modificaciones en el ámbito estatal y así fue como se creó el Instituto Queretano de la Juventud, que en ese momento representó el fortalecimiento en recursos económicos y se vio traducido en aumento de la plantilla laboral para el desarrollo de sus programas.

Fue así como, en marzo de 2000, María Luisa Moreno me invitó a coordinar el programa de Expresión y Cultura, labor que desempeñé durante seis meses solamente, a partir del mes de julio y hasta diciembre del mismo año.

Desde que recibí la oferta para integrarme al instituto, anuncié al director del *Nuevo Milenio* que tenía decidido cambiar de trabajo. Aunque no había un contrato laboral de por medio, sí existía un compromiso moral, pero Juan Antonio Isla rechazó en dos ocasiones mi renuncia.

El principal motivo de mi baja era lo económico; pues el pago por publicaciones seguía siendo muy bajo, a pesar de haber conseguido anunciantes no hubo una retribución que considerara justa.

En el semanario yo terminé ganando entre 300 y 500 pesos semanales, dependiendo de los trabajos publicados; y en el IQJ me ofrecieron 3500 pesos mensuales, fijos. Me convencieron.

Exactamente un día después de las elecciones del 2000, donde resultó electo Vicente Fox Quesada, ingresé al Instituto Queretano de la Juventud. Ahí conté por primera vez con un asistente y un auxiliar de Servicio Social para el desempeño de mis actividades que consistían en:

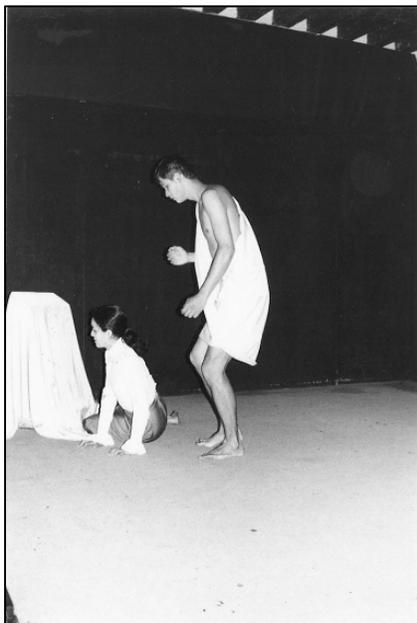
1. Motivar a la producción de actividades artísticas y culturales entre los jóvenes.

2. Promover la participación en actividades artísticas y culturales de los jóvenes.
3. Coordinar la producción de los dos programas de radio “Causa joven” que se transmitían en el estado, uno en la capital queretana y otro en Jalpan de Serra.
4. Realizar convenios con empresas del ramo turístico para obtener descuentos en sus tarifas para la población juvenil.

En cuanto al primer punto se echó a andar un proyecto de teatro-debate itinerante que abarcó 10 comunidades de cinco municipios del Estado de Querétaro. El IQJ financió el montaje de la obra teatral “El sueño del ángel”, escrito por Carlos Solórzano, y dirigido por Ricardo Arroyo Durán, entonces joven estudiante de arte dramático en el Centro de Educación Artística (CEDART) Ignacio Mariano de las Casas.

Además del financiamiento para escenografía, vestuario y programación de presentaciones, se hicieron gestiones para conseguir patrocinios para publicidad, que consistió en carteles y programas de mano.

Las presentaciones abarcaron comunidades de San Juan del Río, Corregidora, El Marqués y Tolimán, teniendo como contactos a responsables de casas de cultura de esos lugares, mientras que en la capital se gestionó una breve temporada de un mes en el Teatro de la Ciudad los fines de semana.



El sueño del ángel. Aut. Carlos Solórzano. Dir. Ricardo Arroyo Durán.
Fotografía: Archivo Personal

Para trasladarnos a las comunidades solicitamos el apoyo de una combi a la Oficialía Mayor del Gobierno del Estado y a las personas que fueron nuestros contactos en los municipios, coordinadores y directores de Casas de Cultura, les pedimos cooperación en especie con alimentos para la compañía, integrada por el director, dos actores y el chofer de la unidad.

En las comunidades, la obra se presentó en lugares que no contaban con los requerimientos técnicos para el montaje pero nos adaptamos a las circunstancias, salones de escuelas donde se apilaron las butacas en una esquina para abrir espacio; foros al aire libre y auditorios que llegamos a barrer y a veces lavar para presentarse ante públicos variados, jóvenes y adultos principalmente, que no siempre se mostraron dispuestos a compartir sus impresiones sobre la historia que presenciaron.



El sueño del ángel. Aut. Carlos Solórzano. Dir. Ricardo Arroyo Durán.
Fotografía: Archivo personal

Este proyecto de teatro itinerante cumplió con los objetivos planteados, es decir las presentaciones en cinco municipios queretanos y superamos las presentaciones en el Museo de la Ciudad, pues se extendió dos semanas más y los comentarios del público sobre la trama fueron enriquecedores.

Como Expresión y Cultura encabezamos un proyecto conjunto con mis compañeros coordinadores, el evento *Libertad... es*, una serie de actividades para celebrar el 15 de septiembre, Día de la Independencia, incluyendo un tendadero de ideas donde los jóvenes escribían que significaba para ellos la *libertad* y colgaban su propuesta en un lazo sujeta con una pinza; además de un concierto de rock.

Esta actividad parecía ser muy sencilla pero para un grupo de personas jóvenes, con poca experiencia en organización de eventos, fue complicado realizarla desde el momento de justificar el proyecto para ser avalado por mi directora y el Oficial Mayor del Gobierno del Estado, de quien dependía el Instituto, y así obtener el dinero para su efecto.

Toda la logística que incluyó investigar a quién deberían ser enviadas las solicitudes para hacer uso de un espacio público; la petición de mamparas, templete, leyenda, equipo de iluminación, bajadas de luz para conectar equipo de sonido e instrumentos de los músicos; sillas, refrescos y botanas para los asistentes.

Al ser nuevos en estos menesteres, lo que nos permitió alcanzar nuestro objetivo fue “el deseo por hacer algo”, las ganas y el entusiasmo que pusimos en cada una de las tareas que nos encomendaron.



Libertad...es. Instituto Queretano de la Juventud.
Septiembre de 2000
Fotografía: Archivo personal

Dato curioso, buscábamos un grupo de rock que fuera conocido al menos en la capital del Estado y que tocara de manera gratuita. Ninguno de una lista con que contábamos en el Instituto Queretano de la Juventud aceptó. Tres semanas antes del evento llegaron al centro “Causa joven”, que todavía se llamaba así, un par de chavos del Distrito Federal para usar el internet. Entre plática comentaron que tenían su banda de rock de tres integrantes, que se llamaba *Emtherot*. Como era el encargado de conseguir el grupo, sin dudarlos hice la invitación para tocar en nuestro evento y ellos aceptaron con la única condición de cubrirles su pasaje de autobús y algo de comida durante ese día. El hospedaje lo tenían gratis con sus amigos queretanos. Así logramos completar el programa de *Libertad... es*.

Aquí fue donde reconocí la importancia de las relaciones públicas para poder realizar un proyecto de cualquier tipo, porque mi escaso contacto con las personas que trabajaban en el Gobierno del Estado no me permitió agilizar los trámites ni obtener un plus en la prestación del servicio en la logística.

Tampoco conocía, y mucho menos tenía trato con músicos queretanos, a quienes poder solicitar su participación en el evento y más que de manera profesional, hacerlo personal.

Llegó a mis manos la oportunidad de apoyar otro proyecto juvenil. Conocí a Roberto Villaseñor, nuevo titular de la Unidad Regional de Culturas Populares de Querétaro con quien abrimos un taller de teatro en las instalaciones del Instituto Queretano de la Juventud.

Traía consigo un historial de trabajo comunitario en el Estado de Oaxaca y quiso replicar uno de estos programas en Querétaro. Mi deseo por sacar adelante el programa de Expresión y Cultura hizo que nos sumáramos a su propuesta.

Fue así que se coordinó el proyecto “Brigadas teatrales para la difusión de contenidos sobre salud y adicciones. Registro videográfico”, presentado por el Colectivo Teatral Eco Rodante, A. C. que recibió financiamiento del Instituto Mexicano de la Juventud. Este apoyo lo recibí de manos del Presidente de la República, Vicente Fox Quesada, durante un desayuno a todos los ganadores en Cuernavaca, Morelos, el 24 de agosto de 2001.

En cuanto a la realización de los programas de radio, no tuve mucha injerencia. Primero porque las productoras fueron muy celosas de sus trabajos y no se abrían a nuevas propuestas y derivó en un distanciamiento con el programa. Asumo también que no estuve completamente interesado en Causa Joven Radio.

En esta área tuve una desafortunada experiencia, y es que durante el Simposium Internacional de Radio Cultural, celebrado en octubre del 2000 en Acapulco, Guerrero, me designaron como coordinador de un grupo de estudiantes de la UAQ y los equipos de producción de nuestros programas de radio.

Mi falta de experiencia en la coordinación de grupos y la inquietud y rebeldía de los estudiantes se tradujeron en retrasos para la salida y regreso de la sede, así como mínima participación de nuestro grupo en las actividades.

Por este descontrol fui reportado con mi Directora por uno de los integrantes de Causa Joven Radio, de Jalpan.

Y en cuanto a la promoción turística solamente pude reanudar la relación con el propietario de un hotel pero debido al corto tiempo de estancia en el Instituto no se completó el proceso para el convenio de colaboración.

El motivo por el cual salí del Instituto Queretano de la Juventud fue la creación del programa “Pulso joven” que trajo consigo el entonces gobernador, Ignacio Loyola Vera. Obviamente cuando a nivel federal se aclaró que no podían existir dos instancias de atención a la juventud en Querétaro, se decidió apuntalar su proyecto de “Pulso joven” y aunque en un principio se habló de una posible contratación, esperé dos meses y no se hizo efectiva.

II. El espectáculo de la política

*Así llegaron sin parar
muchos “días que comienzan”,
palabras, ilusiones, seguridades y miedos
se guardaron en una maleta para emprender el vuelo...*

Una etapa importante de mi vida personal y profesional está basada en cambios de residencia y empleos, donde la formación académica no fue suficiente pues exigió que involucrara, además, la resistencia física y emocional.

El mes de enero de 2001 estuve sin trabajar, esperando la recontractación al Instituto Queretano de la Juventud, que me propuso mi ex Directora, María Luisa Maldonado. Terminó el mes de enero y a mediados de febrero, sin tener una respuesta concreta para ingresar nuevamente al instituto decidí buscar otras opciones.

La única alternativa que tenía era el semanario *Nuevo Milenio*, el resto de los periódicos locales no los consideré por la desafortunada experiencia que viví en *Noticias*. Mis ahorros estaban mermando y me decidí buscar trabajo aunque no fuera de mi área profesional. Así llegué a la sección de empleos de uno de los diarios locales. Ahí estaba publicada una convocatoria para ocupar la vacante de reportero en la Coordinación de Comunicación Social de la Presidencia Municipal de Cadereyta de Montes.

Solamente sabía dónde estaba ubicado el municipio en el mapa del Estado, hasta ese momento nunca lo había visitado. Pero mi necesidad y ganas de trabajar me obligaron a concertar una cita vía telefónica y me agendaron para esa misma tarde.

Actualicé mi Currículum, junté un paquete de ejemplares del semanario *Nuevo Milenio* e incluí un par de escritos escolares que había realizado para el Taller de Prensa, como muestra de mi trabajo.

Estas pruebas me acompañaron a lo largo de los 71 kilómetros de distancia que hay entre la capital del Estado de Querétaro y el municipio de Cadereyta.

A las seis de la tarde me recibió Rafael Ramírez Zúñiga, Coordinador de Comunicación Social. Al leer mi historial de trabajo y encontrarse el nombre de Juan Antonio Isla Estrada, director del semanario *Nuevo Milenio*, reforzó mi presencia en ese lugar ¿por qué? porque el coordinador tenía una relación de muchos años con Isla Estrada, con quien trabajó en el Gobierno del Estado, entre 1985 y 1997, cuando Mariano Palacios y Enrique Burgos eran gobernadores, y Juan Antonio Isla formó parte de sus gabinetes, como Secretario de Educación y Cultura.

Desde ese momento me gané la confianza de mi futuro jefe, quien por cuestiones de compromiso tuvo que entrevistar a tres personas más, recomendadas por amistades del alcalde.

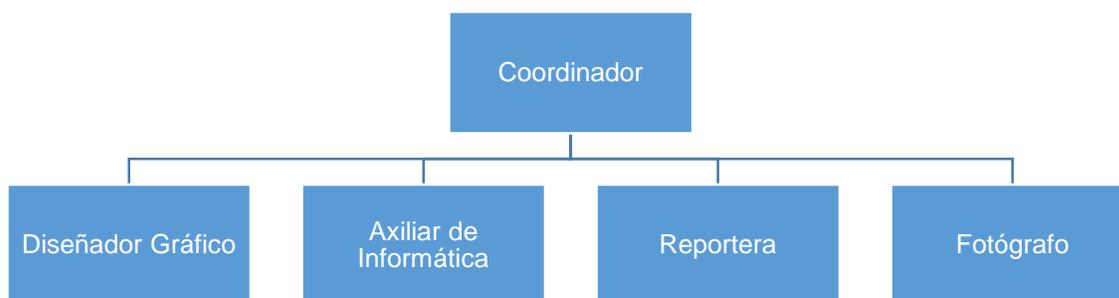
Mantuve el contacto durante dos semanas, haciendo visitas cada dos o tres días a Cadereyta para saber el resultado. Al cabo de este tiempo, Rafael Ramírez convenció al edil y a su Secretario Particular, Isaac Jiménez Herrera, para que me me dieran ese puesto.

Y así, el jueves 8 de marzo del 2001 me integré al equipo de trabajo de la Coordinación de Comunicación Social de Cadereyta de Montes.

- *Presidencia Municipal de Cadereyta 2000-2003*

Cabe señalar que mi adaptación y evaluación del entorno laboral se dio en cuatro pasos: primero, al interior de la Coordinación de Comunicación Social; segundo, con las demás áreas de la administración municipal; tercero, con los habitantes de la cabecera municipal y comunidades aledañas; y cuarto, con el resto del municipio.

Cuando llegué a este departamento, estaba conformado de la siguiente manera:



Desde que entré, el coordinador me confió su interés por profesionalizar las actividades, pues al ser de reciente creación había una falta de claridad respecto al trabajo que debía realizar y, sobre todo, la importancia que tiene esta área dentro de la administración.

Ya los pasos para profesionalizar esta coordinación se estaban dando: la contratación de un diseñador, egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), perteneciente a la UNAM, y la de un servidor, egresado de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo de la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ahora FES) Aragón, también de la UNAM.

Como todo cambio, hay situaciones desafortunadas. Con mi llegada a Comunicación Social, fue dada de baja la reportera y asumí sus tareas asignándome el cargo de Jefe de Información.

Así fue como entre el coordinador, el diseñador y yo comenzamos a plantear los objetivos de esta Coordinación, cuyo eje fundamental fue justificar su existencia y la proyección que desde aquí se le podía brindar a la Administración Municipal.

Hasta ese momento la información generada estaba centrada en las actividades exclusivas del edil, no de la administración en general; dejaban a un lado los logros que se obtenían en el resto de las direcciones y coordinaciones, así como del Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de las Familias (DIF) Cadereyta.

Los boletines que se realizaban no cumplían con los datos necesarios para informar de la importancia de cada uno de los trabajos que llevaba a cabo la Presidencia Municipal.

Las fotografías y los videos se levantaban sin sentido, no comunicaban. No contaban con ángulos adecuados, profundidad, composición, ni perspectivas que permitieran hablar a las imágenes por sí solas.

Los reporteros que cubrían la zona del semidesierto queretano eran los típicos personajes que cada semana pasaban a la oficina por su paquete de boletines y su pago por publicarlos. Por tal motivo no era raro leer en *Noticias Diario de la Mañana* y en el semanario *Acontecer* la misma nota, con el mismo texto, firmada por diferentes personas.

Aunque al principio no comulgaba con estas prácticas periodísticas, aprovechamos las circunstancias para posicionar el trabajo de la administración municipal.

Estas eran las condiciones al interior de la Coordinación de Comunicación Social pero al mismo tiempo teníamos que considerar las nuevas reglas del juego como administración municipal, definidas por la alternancia partidista a nivel federal (la llegada de Vicente Fox a la Presidencia de la República, abanderado del Partido Acción Nacional); y las reformas al artículo 115 Constitucional, cuya vigencia data

del año 2000 y que vinieron a demandar a los ayuntamientos una serie de compromisos institucionales para un mejor desarrollo de sus comunidades.

En el Suplemento *Avance económico* publicado el 8 de julio de 2001 en el *Diario de Querétaro*, p. 5, se publican las nuevas reglas del juego que obliga

... a todos los actores políticos en la solución de los problemas a no sólo dar respuestas a lo mediato (coyunturas pre y post-electorales), además exige programas y políticas públicas de gran visión que prevean las situaciones y/o escenarios de riesgo que en un momento dado puedan convertirse en factor de inestabilidad política, social y económica.

Esto último fue determinante para nuestro quehacer. Así lo planteó el alcalde, y fue el mismo reto al que nos enfrentamos como equipo de Comunicación Social para reforzar el trabajo administrativo.

Como se puntualizó a lo largo de mi formación académica, el recurso de la observación para el desempeño de mi trabajo fue fundamental. Gracias a ello se pudo evaluar la relación entre funcionarios nuevos y los empleados sindicalizados con más tiempo trabajando en la Presidencia. Que si bien mi departamento no era de Recursos Humanos ni Relaciones Públicas, ciertas actividades que realizamos para ellos generaron mayor acercamiento entre todo el personal; por ejemplo, la organización de un partido de fútbol entre personal sindicalizado y de confianza, por mencionar algo.

El ingreso a la Coordinación de Comunicación Social, los horarios y carga de trabajo me obligaron a cambiar mi residencia a la cabecera municipal de Cadereyta. Una condición que me abrió el panorama del terreno, físico y metafórico, que estaba pisando. Es decir, convivir con los vecinos, abastecerme de víveres en el mercado, comprar en las tiendas, acudir a la Iglesia, ir a correr a la Unidad Deportiva, comer en sus cafeterías y restaurantes; o simplemente caminar por las calles de la ciudad, padecer la escasez de agua, vivir la época de lluvias con sus respectivas inundaciones en algunas zonas; acercarme a sus costumbres y tradiciones, fue un ejercicio que sirvió para construir puentes de comunicación entre ciudadanos y gobierno.

Cadereyta de Montes es el municipio más grande del Estado de Querétaro, cuenta con 168 comunidades registradas, distribuidas ahora en nueve delegaciones. El 70 por ciento de su territorio es zona rural, y no se contaba con infraestructura suficiente más que para informar, para integrar a los habitantes de esas comunidades a la actualidad del municipio. Por ejemplo, en una comunidad que se llama Ocotitlán, a cuatro horas de distancia de la cabecera municipal, aún tenían muros pintados y calcomanías con mensajes de dos o tres administraciones anteriores, al grado de que había personas adultas que no conocían todavía al Presidente Municipal, a más de seis meses de su toma de protesta.

Con estos antecedentes, puedo anunciar que para mí, el trabajo en la Coordinación de Comunicación Social fue un laboratorio donde experimenté los

conocimientos adquiridos en la universidad y por supuesto parte del bagaje aprendido en los años previos como reportero; y por las mismas condiciones de ser una nueva área de la Presidencia Municipal, la experiencia se adquirió en el camino a base de pruebas y errores.

La austeridad en cuanto a recursos materiales y económicos estuvo presente durante los primeros meses, al grado de grabar mensajes para perifoneo en casetes, con ayuda de una consola de seis canales para mezclar música y voz, y así convocar a las personas a las campañas de pago de impuestos, de vacunación, eventos artísticos, entre otros.

Y así como en los inicios de la radio se usaron diferentes objetos para crear efectos sonoros, en alguna ocasión usamos una botella de plástico partida por la mitad para grabar el spot del Servicio Militar.

En un principio se contrataba el servicio del señor Alfonso Cabrera quien tenía el famoso “Burromóvil”, un vehículo tipo carreta arrasado por un asno llamado “El Rayo”, donde tenía instalado un equipo de sonido, a quien entregábamos las grabaciones y se le pagaba por horas de perifoneo.

Así, entre anuncios de tiendas de abarrotes, boutiques, ofertas de muebles e invitaciones para disfrutar de “una rica y deliciosa” barbacoa, se escuchaban los avisos de la Administración Municipal.



Sr. Alfonso Cabrera y su *Burromóvil*.
Fotografía: Cortesía de la Familia Cabrera Cabello

Más adelante se adquirió un par de bocinas y se instalaron en el toldo del *vocho* asignado a Comunicación Social, para aprovechar los recursos en la difusión de mensajes por este medio.

Aunque era un sistema hasta cierto punto rústico, recuerdo que no faltaba el guión para grabar, de acuerdo a los lineamientos del curso de Locución y Producción Radiofónica que tomé con Ernesto Cano en 1996, en la entonces ENEP Aragón.

Como en los inicios de la radio, también usamos conos de cartulina, cajas de cartón y botellas de plástico recortadas para dar efecto a la voz al momento de grabar.

Otros productos que comenzamos a usar para la difusión de mensajes fueron los volantes. Dadas las condiciones sociodemográficas, este material daba mayor peso a las imágenes con textos breves como refuerzo, pues nuestra meta era llegar a los adultos que pagaban impuestos y de alguna manera informar en qué se invertían, dando relevancia a la obra pública.

A iniciativa de la Coordinación de Comunicación Social se presentó el proyecto del Órgano Informativo, una publicación bimestral que diera cuenta de las acciones que realizaba la Administración Municipal, con una periodicidad bimestral.

Para el primer número, el alcalde quiso que se integrara información de más de seis meses de trabajo al frente de la administración: gran error.

A pesar de que se explicó que demasiada información y texto cansaría al lector, mi coordinador quiso quedar bien con el edil y aceptó sus peticiones así que ese primer número quedó muy cargado de datos.

Por razones de financiamiento, solamente se editaron dos números más del órgano informativo en tamaño tabloide y posteriormente se hicieron más compactos, donde ahora sí se trabajó un diseño que daba mayor importancia a la imagen, con tipografía grande, subrayando datos duros como fueron inversión en obras y número de beneficiarios. El contenido de este material incluía un mensaje del edil y se integraron los mayores logros de cada una de las áreas. (Anexo 2)

Sin saberlo, estos fueron ejercicios que realizamos para la conformación de los informes de gobierno en Cadereyta de Montes, que en ese entonces se presentaban en el mes de septiembre.

Para este ayuntamiento en particular era demasiada carga de trabajo ese mes, pues se sumaba la Feria Anual.

Aunque ambos proyectos se comenzaban a trabajar prácticamente desde el mes de junio, la agenda de trabajo de la Coordinación de Comunicación Social en el mes de septiembre estaba conformada por la cobertura de la feria las primeras dos semanas, la tercera semana era de afinar el diseño y presentación del Informe de Gobierno.

En la elaboración del primer Informe de Gobierno de Miguel Martínez Peñaloza como Presidente Municipal de Cadereyta de Montes, la Coordinación de Comunicación Social se sumó de manera emergente pues se contrataron los servicios de un especialista, quien usaba al personal de esta área para que le recabáramos la información impresa y en formato digital, le graficáramos y entregáramos los reportes ordenados y clasificados, para que él solamente redactara breves introducciones a cada apartado, con conceptos que rayaban en lugares comunes y triunfalistas, y anexarlas a los reportes que cada una de las áreas había entregado.

Una manera poco profesional de trabajar, desde mi punto de vista.

Al desconocer los procesos de trabajo al interior de la administración, su jerarquización de la información no resultó del agrado del alcalde y desde Comunicación Social mandamos el mensaje de poder ordenar el Informe, con el tiempo encima, pues los dos meses de trabajo con el especialista no rindieron frutos.

Como habíamos hecho el 80 por ciento del trabajo del especialista, retomamos parte de ello para dar forma al nuevo proyecto.

Recuerdo que tuvimos oportunidad de enviar a revisión el documento con el alcalde. Dos días antes del Informe se envió a imprenta y la mañana en que se iba a presentar estábamos recogiendo los ejemplares que se entregaron a los regidores, instancias estatales y federales, delegados municipales y representantes sociales durante el acto oficial.

Esta experiencia nos permitió reconocer que aunque no éramos expertos, tampoco estuvimos alejados de lo que se requería para la elaboración de un Informe de Gobierno y apegarnos a los lineamientos técnicos como son mensaje político, descripción de logros con imágenes como testigos y tablas de resultados integrales, incluyendo costo-beneficio de cada obra y servicio.

Pero el Informe no solamente consistió en la elaboración del documento, pues a nivel regional innovamos en cuanto al formato de presentación con un evento multimedia que incluyó la proyección de un video cuyo contenido iba ligado al discurso del alcalde; exposición fotográfica de las obras realizadas por delegación, así como una impresión de fotografías en lonas con mensajes de integración y sensibilización, algo que ya había puesto en práctica en la empresa *Pura Idea*.

Miguel Martínez fue de los pocos alcaldes queretanos que tuvo la visión de apoyarse en su área de Comunicación Social para destacar entre los Presidentes Municipales dentro y fuera de Cadereyta, pues al ser el primer gobierno panista en la historia de Cadereyta de Montes, en la mesas de trabajo con su gabinete siempre puntualizaba con la frase “hay que cacarear el huevo”, que se traducía en un “hay que fortalecer la comunicación con la ciudadanía para demostrar que estamos trabajando”.

En ese primer año de trabajo en la Presidencia Municipal de Cadereyta también tuve oportunidad de continuar con actividades alternas. Antes de ingresar a esta administración, comencé el taller de historia y crónica “El oficio de historiar”, coordinado por el Maestro José Félix Zavala y avalado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro.

Fui el único periodista/comunicólogo que formó parte de este taller, pues la mayoría de los participantes eran cronistas de los municipios y sus asistentes.

Mi trabajo final de este taller se tituló “Comer de las piedras. Mármol de Vizarrón, Cadereyta” donde abordé parte de la historia de esta comunidad, la riqueza en bancos de mármol, así como su trascendencia en la explotación e industrialización de este mineral.

Aquí surge un dato importante, pues de acuerdo con una de las entrevistadas, parte del mármol con que fue construido el Palacio de Bellas Artes fue extraído de los bancos de Vizarrón, Cadereyta.

Poco antes de concluir el primer año de Miguel Martínez como Presidente Municipal, se integró a las filas de Comunicación Social una nueva compañera, recién egresada de la Universidad La Salle y recomendada de amistades cercanas al alcalde.

Al hacer ajustes al gabinete municipal, Rafael Ramírez queda fuera de la Coordinación de Comunicación Social y la nueva compañera asume como titular del área.

Su falta de experiencia y mi poca tolerancia hicieron corto circuito dentro de la oficina, más de una vez llegamos a discutir porque no estaba de acuerdo con sus propuestas ni con su forma de trabajar. Reconozco que reaccioné así porque más de una vez pensé que el cargo de coordinador me lo asignarían por méritos y, al no recibir este nombramiento, el celo profesional salió a flote.

Sin embargo mi necesidad de trabajar y el gusto que tenía por formar parte de esta dependencia me mantuvieron a flote dentro de la Coordinación.

En el mes de noviembre de 2001, a petición del Presidente Municipal, se acordó la presentación del informe de actividades del Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia Cadereyta, siendo responsable del proyecto el equipo de Comunicación Social de la Presidencia Municipal.

A pesar de haber cubierto algunas actividades de esta institución, fue hasta entonces que nos adentramos al trabajo que día a día realizan quienes forman parte de este equipo de trabajo, la visión, misión y objetivos, así como sus programas y los resultados que no habían sido vitoreados por administraciones anteriores.

Para esta tarea nos encontramos con que la Presidenta de este organismo, mamá del edil, no tenía experiencia como oradora y por lo mismo no quería pasar mucho tiempo hablando frente al público.

Con el antecedente del Informe de Gobierno Municipal, aquí propuse lo siguiente: hacer un video-informe donde los responsables de cada programa dieran a conocer los objetivos de su área y los logros alcanzados, a manera de presentación, y ya la Presidenta del DIF Cadereyta se enfocó a dar un breve discurso de agradecimiento a las dependencias estatales y federales que apoyaron al Municipio, a su equipo de trabajo y a las personas voluntarias en cada una de las actividades.

A partir de esta experiencia se dio mayor cobertura a dicha institución, se promovieron sus actividades y la imagen de su Presidenta, coordinamos los dos siguientes informes de actividades y se vio la necesidad de tener al menos una persona que se encargara exclusivamente de la información, fotografía y video de esta institución.

Los resultados que tuvimos con este informe, hicieron que mi nueva coordinadora revalorara mi trabajo dentro de la coordinación y nuestras diferencias profesionales pasaron a segundo plano para dar paso a una nueva etapa de trabajo en equipo.



Entrevistas personal DIF Cadereyta de Montes, Qro.
para elaborar su Primer Informe de Actividades, 2001
Fotografía: Archivo Personal

A principios de 2002, y por iniciativa del Presidente Municipal, se puso en marcha la campaña “Gracias a ti, Cadereyta Limpio”, con el objetivo de mantener limpias las calles y lugares públicos con la participación de la ciudadanía y el compromiso de la administración municipal de que la limpia en los espacios públicos sería más eficiente, así como el incremento del servicio de recolección de basura.

Comunicación Social se involucró en este proyecto diseñando el logotipo de la campaña, produciendo mensajes que se transmitían por perifoneo, con pintas de bardas y mensajes en volantes. Esta tarea se cumplió gracias a la sensibilización de los habitantes.

En 2002 tuve una experiencia interesante, pues fue primera vez que me invitaron a participar como ponente en el evento denominado *Día de la Empresa*, una iniciativa de la Dirección de Desarrollo Económico de la Presidencia Municipal de Cadereyta.

El objetivo de esta jornada fue crear un espacio de información, asesoría y capacitación empresarial para fomentar el desarrollo de proyectos productivos y fortalecer las unidades industriales, comerciales y de servicios del Municipio.

Junto con mi compañero de trabajo, Rodolfo Saldívar, presentamos la conferencia titulada "Imagen corporativa y medios". El contenido de mi presentación lo enfoqué hacia la publicidad, con un breve discurso teórico y enriqueciendo con ejemplos de campañas publicitarias exitosas. Rescatando conceptos básicos adquiridos en la universidad, además de la experiencia laboral que tuve en *Pura Idea*.

El público fue en su mayoría joven, lo cual nos permitió manejar un lenguaje más directo, sencillo y motivando a la interacción en una sesión de preguntas y respuestas.

Para mediados de 2002, la Coordinación de Comunicación Social vuelve a quedar acéfala. Teníamos encima la Expo Feria y el Informe de Gobierno, así como el del DIF Municipal.

Recibimos instrucciones de realizar nuevamente el documento, pero ahora se contrató al director del periódico regional *Futuro de Querétaro*, para coordinar el proyecto.

A diferencia del primer especialista, con este nuevo encargado se tuvo una mejor organización en cuanto a contenido y estructura de la información. Por no contar con suficiente presupuesto, este informe se imprimió en la Coordinación de Comunicación Social en papel opalina.

Nuevamente repetimos la fórmula de una presentación del Informe de Gobierno multimedia, y gracias a que en ese lapso nos equiparon con paquetes de edición digital, mejoramos la calidad de video y fotografía que se presentaron, tanto en el Informe de Gobierno como en el del DIF Municipal.

También de 2002 rescato la experiencia que tuve al fungir, sin buscarlo, como publrrelacionista del artesano Juan Rivera García, quien fue postulado y ganador del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de Artes y Tradiciones Populares por su trayectoria como pintor de cruces de ánimas y exvotos o retablos.

Fue la Dirección de Culturas Populares de Querétaro, a través de Roberto Villaseñor González, quien conociendo el trabajo del señor Rivera, envió su propuesta a los organizadores de este premio más de una vez y por fin decidieron reconocerlo, cuando el artista contaba con 73 años de vida y 53 dedicados a esta labor artesanal.

Mi amistad con Roberto Villaseñor y la cercanía con Don Juan hicieron que me convirtiera en enlace con la Secretaría Técnica del Premio Nacional de Ciencias y Artes para la logística del evento donde el artesano cadereytense recibió el premio de manos de Vicente Fox, además de ponerlo en contacto para que algunos medios de comunicación pudieran entrevistarlo.

Además de la medalla, don Juan Rivera pudo disfrutar su premio en efectivo, siendo su primer gusto un compacto carro de golf con el cual se paseaba por las calles de Cadereyta con la tranquilidad que siempre le caracterizaba.

Aún conservo la página del periódico *El Financiero* (donde aparece publicada la entrevista a don Juan Rivera, realizada por José Nava, con el título *Pintar para las creencias populares*, y en cuyo cierre se hace referencia a un servidor:

“Mire, un muchacho de aquí me dijo: ¡Oiga, don Juan, usted ya sale en todos los periódicos!” ¡Qué bueno!, le dije, mejor para mí”.

Inicia 2003 y con ello la cuenta regresiva para el cierre de la Administración Municipal.

Para ello se realizó la campaña de obra pública “60 obras en 60 días”, donde en este periodo se realizaron trabajos de obra pública y servicios de mantenimiento a edificios de salud, educativos, deportivos, caminos, calles y avenidas, de todo el municipio.

Para ello se diseñó un logotipo y una serie de artículos promocionales para repartir entre las personas que participaron activamente en este programa, pues cabe destacar que los vecinos de las comunidades beneficiadas fueron piezas importantes para la realización de las obras.

Sumado a esta campaña, y para cerrar este periodo, Miguel Martínez Peñaloza quiso dejar huella y se mandaron construir estructuras de metal para colocar espectaculares en las entradas de cada una de las delegaciones municipales. El diseño incluía fotografías de un importante líder comunitario de cada delegación con un testimonio breve, agradeciendo el apoyo de la Presidencia Municipal en el mejoramiento de sus localidades.

Esta estrategia fue efectiva por su sencillez y concisión, reforzada con pinta de bardas con logros realizados a lo largo de los tres años de trabajo y mensajes de agradecimiento.

Ya para el tercer año, con una Coordinación de Comunicación Social aún sin titular, nos pidieron que diseñáramos el Tercer Informe de Gobierno Municipal.

Tuve acceso a un ejemplar del Informe de Actividades de la delegación Miguel Hidalgo del Distrito Federal, del año 2001, cuya estructura administrativa era similar a la de Cadereyta de Montes. Propuse un esquema parecido para este tercer documento y nos lo avalaron.

Con las dos experiencias anteriores, este Tercer Informe fue un cierre interesante para los tres integrantes de Comunicación Social que nos mantuvimos a flote la mayor parte de la administración 2000-2003, pues sin descuidar el quehacer cotidiano, las giras de trabajo y bomberazos como redacción de discursos de última hora, elaboración de volantes especiales con información de las obras importantes, apoyo a otras áreas en cuestión de diseños, pudimos presentar un trabajo digno al cierre de la administración.

En todas las actividades realizadas en esta administración se aplicaron desde los principios de ortografía y redacción, hasta conocimientos más específicos adquiridos en las materias de Nota Informativa, Crónica y Reportaje, la primera para los contenidos del día a día y los dos últimos aplicados sobre todo en Informes de Gobierno.

Puse en práctica, además, la concentración de datos y elaboración de gráficas que en la materia de Estadística tal vez no consideramos mucho, pues en el aula no alcanzamos a concebir que la agrupación de datos y su adecuada presentación también son instrumentos de comunicación.

Aunado a lo anterior, las bases de la Hermenéutica y del Análisis de Contenido me permitieron analizar los productos antes de publicarlos, pues de esta manera asegurábamos, en mayor medida, que el mensaje tuviera el resultado que esperábamos: sometíamos a estudio los contenidos para identificar las diferentes interpretaciones que podría tener ya sea por el texto o las imágenes que incluían y modificábamos su construcción si era necesario para ser más eficaces.

Esta dinámica era para la información que se publicaba en boletines, en los órganos informativos y en los discursos, que también merecían su debida atención. Como señalan Yolanda Meyenberg y José Antonio Lugo en su libro *Palabra y poder. Manual del Discurso Político*, p. 17:

Una de las expresiones clásicas de la comunicación política es el discurso, cuya función principal es persuasiva: busca despertar la confianza del público a quien va dirigido y obtener su apoyo.

El discurso permite, además, fijar una postura respecto a un asunto, tema o problema público, y exponer las razones que llevaron o llevarán a tomar determinadas decisiones para resolverlo.



Equipo de Comunicación Social con el Presidente Municipal, Miguel Martínez Peñaloza, y su esposa, Naikary Montes.
Tercer Informe de Gobierno, Cadereyta de Montes, Qro. Administración 2000-2003
Fotografía: Archivo Personal

Descubrir que Miguel Martínez Peñaloza tenía un gusto por las fábulas, fue un punto de partida para tomar como herramienta una antología de estas narraciones, usar las moralejas y hacer llegar los mensajes a las personas de manera sencilla.

En *Palabra y poder. Manual del Discurso Político*, pp. 25-26, Meyenberg y Lugo consideran que el escritor de discursos tiene una misión secreta, casi invisible:

Ser consciente de esta característica del oficio lleva a una importante toma de postura. Mientras más hábil sea el redactor de discursos (no sólo en su estilo y su escritura, sino también en su capacidad política para leer el contexto y proponer respuestas a la coyuntura), más influencia tendrá sobre su jefe; pero no debe olvidar, bajo ninguna circunstancia, que es a este último a quien corresponderá, en el texto y en la acción política, la decisión final.

Fue así como también, en ciertos momentos, escribí discursos para el alcalde, en ocasiones para otros funcionarios de la Administración Municipal, y claro que aunque a mí me parecían completos y bien estructurados, siempre se les hacían correcciones, algo que con el paso del tiempo aprendí a aceptar, pues seguía en un camino de aprendizaje de nuevas técnicas y herramientas comunicacionales.

- *Presidencia Municipal de Cadereyta 2003-2006*

Con el equipo de trabajo de la Administración 2003-2006 a la Presidencia Municipal de Cadereyta, encabezada por el empresario Mario Vázquez Morán, llegó un nuevo Coordinador a Comunicación Social a quien se le propone dar mayor cobertura al DIF Cadereyta y, al ser separado de su cargo, queda pendiente esta iniciativa.

Regresó Rafael Ramírez como titular de esta área, quien se enfocó en su totalidad a trabajar en la imagen pública del edil, sin dar lugar a otras instancias del gobierno municipal, permeando con su línea de trabajo.

En este periodo, a petición de la Directora y del Patronato del DIF Cadereyta, a través de mi persona como Jefe de Redacción e Información de Comunicación Social, se realizó la campaña “Somos unas manos que ayudan”, para recolectar fondos con el fin de ayudar en la compra de una prótesis para un señor con discapacidad física de la comunidad de Tziquía.

Esta experiencia sirvió para que el DIF Municipal apareciera en el mapa de la Administración, y aunque tuvo resultados positivos no hubo continuidad de esta campaña.

La labor social que lleva a cabo el Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia de Cadereyta es terreno fértil en el ámbito de la comunicación pues gracias a la riqueza de la formación profesional es posible lograr un impacto entre la sociedad, mismo que puede verse traducido en mayores ingresos destinados a su quehacer provenientes de organismos estatales, nacionales e internacionales, ya sean públicos o privados.

Además de mis labores como reportero, me encomendaron las funciones de maestro de ceremonias en las reuniones que se llevaban a cabo en el Municipio y en las giras de trabajo por comunidades cadereytenses.

Para este momento, sentía que necesitaba refrescar mis conocimientos, pues ya tenía mucho tiempo de no actualizarme ni tomar algún curso que me ayudara a reforzar mi trabajo en la Coordinación de Comunicación Social.

Coincidió que se abrió la convocatoria del Primer Taller para Comunicadores Municipales, por parte de la Secretaría de Gobernación, a través del Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED), en la ciudad de Querétaro.

Además de las bases para la elaboración de comunicados, el valor de estos boletines para la transmisión de mensajes oficiales y la relación Oficina de Comunicación con los Medios, este taller me dejó ver la importancia que tiene la comunicación al interior de las instituciones, es decir, el acercamiento de la Administración Municipal con los empleados de la misma.

Sí, es cierto que la anterior administración llevó a cabo eventos deportivos, convivencias y la jovialidad del alcalde le permitió llevar una sana relación con los trabajadores, pero ahora, cuando llega un alcalde más maduro, con una actitud más seria, había que plantear nuevas estrategias de comunicación al interior de la Presidencia Municipal.

Caí en cuenta que el trabajo comunicacional estaba dirigido hacia afuera, hacia los ciudadanos, los medios de comunicación, cuando éramos aproximadamente 500 trabajadores sindicalizados y empleados de confianza quienes podíamos convertirnos en voceros del positivo o negativo desempeño de los funcionarios públicos de primer nivel, comenzando por el edil, obviamente.

Al replicar este mensaje al resto de sus familiares y amigos, se multiplicaban los aciertos y/o errores, derivando en aceptación, confianza, rechazo o desconfianza en los servidores públicos y, de paso, hacia el partido político que postuló al alcalde.

Así fue como, sin hacerlo tan público, se comenzaron a difundir los logros de la administración; primero con los trabajadores y después hacia el exterior. Muchos compañeros de trabajo, en ese entonces, se llegaron a sorprender de lo grande que es el Municipio y los servicios que se realizaban en las comunidades, algunas de ellas muy alejadas de la cabecera municipal.

- *Coordinación de Desarrollo Social Cadereyta*

En el 2004, a casi un año de trabajo de la administración municipal, y siguiendo el modelo organizacional de la Presidencia Municipal de Querétaro, se propone la creación de la Coordinación de Desarrollo Social misma que habría de diseñar, proponer y dar seguimiento a los programas federales y estatales de educación y salud principalmente.

Mis diferencias laborales con el coordinador de Comunicación Social en cuanto al qué hacer y cómo hacer el trabajo en nuestra área comenzaron a tener consecuencias, al grado de poner sobre la mesa una posible renuncia como solución a este problema.

Su decisión fue proponerme para ocupar el cargo de Coordinador de Desarrollo Social, avalado por el alcalde y más tarde respaldado por los regidores del Ayuntamiento.

Los planes comenzaron a partir de noviembre de 2004. Sostuve un par de reuniones con el Presidente Municipal y su Secretario Particular para organizar la operación de esta nueva dependencia dentro de la administración.

En febrero de 2005 quedé al frente de la Coordinación de Desarrollo Social, sin nombramiento oficial debido a que aún no se aprobaba en Sesión de Cabildo la

apertura de este departamento, así que para evitar sanciones administrativas estuve firmando como encargado de despacho.

Una de las primeras actividades que se realizaron fue la creación del Consejo Municipal Contra las Adicciones (COMCA) Cadereyta, que por decreto estatal debería ya estar en funciones en cada uno de los municipios.

Reconozco que el plan de trabajo para el COMCA Cadereyta fue muy ambicioso, sin embargo tuvimos resultados más cualitativos que cuantitativos. Dos fueron los proyectos que destacan de este programa: Celebración del Día Mundial contra las Adicciones y Gira de Teatro-Debate

1. Para el primero de ellos se contó con el apoyo de instituciones municipales, estatales y educativas para llevar a cabo una jornada de trabajo en 2005, sumando las actividades de la Coordinación Municipal del Deporte, en el Día del Desafío, fusionamos ambos proyectos para crear el “Desafío a las Adicciones”, que incluyó conferencias, talleres, exposiciones, torneos deportivos y paseo ciclista.

Se diseñaron camisetas que portaban la leyenda “Yo NO consumo drogas” con las cuales los niños y jóvenes que participaron en las actividades, al usarlas, se convirtieron en voceros de esta campaña de prevención de adicciones.



*InterAcción. Órgano informativo
de la Presidencia Municipal de Cadereyta de Montes, Qro.
Edición Junio de 2005*

2. En cuanto al Teatro-Debate haré una referencia a un Taller de Teatro que realicé un año antes. El día 20 de octubre de 2003 tuve una reunión con el señor Mauro Martínez, Director del Grupo El Refugio I. A. P., donde se encuentran albergados alcohólicos y drogadictos con la intención de rehabilitarse. A don Mauro le expuse el proyecto de este taller.

Con su autorización pudimos llevar a cabo las clases al interior de la misma casa contando con la participación de un grupo de internos muy entusiastas. Cabe señalar que cuando les hice la invitación, después de una de sus sesiones grupales, no decidieron por voluntad propia ser partícipes de este plan, sino que el “padrino” Mauro, fue quien seleccionó a los primeros participantes.

A pesar de sus limitaciones físicas y mentales, provocadas por el abuso de drogas y alcohol, poco a poco fueron superándose hasta alcanzar un nivel interesante de interpretación.

Ellos también querían comunicar algo, estaban cansados de estar reclusos en un lugar lejos de sus familias y las clases se convirtieron en terapia para verlos reír, platicar, jugar y divertirse en las dinámicas y los ensayos.

El resultado de este primer taller fue el montaje de la pastorela “La caja misteriosa” (de Dante del Castillo), misma que se presentó dentro y fuera de las instalaciones de El Refugio, contando con la aceptación y, sobre todo, sorpresa del público.



Grupo de Teatro *El Refugio*. Diciembre de 2003
Fotografía: Archivo Personal

A lo largo de dos meses que duró este proceso se creó un sentido de responsabilidad, amistad y alegría en todos y cada uno de los participantes.

Después se continuó el trabajo con tres internos para presentar la comedia “Las enaguas coloradas”, una comedia campirana donde los participantes compartieron una vez más su talento.

Las clases se impartían los días martes y jueves de cada semana, de 18:00 a 20:30 horas, durante las cuales se realizan dinámicas de integración grupal, expresión corporal, coordinación motriz, actuación y vocalización, entre otras actividades.

Con este antecedente y ahora como Secretario Técnico del COMCA Cadereyta, se presentó el proyecto de Teatro-Debate para ser financiado por el recién creado programa REDES, del Sistema Estatal DIF Querétaro.

La Misión de REDES fue “promover y organizar la participación social a través de un tejido social que permita el desarrollo de la comunidad y a su vez resolver sus problemáticas, principalmente de las familias más vulnerables con un voluntariado comprometido”.

Una de las Estrategias de Acción de REDES fueron los Clubes de Prevención de Adicciones cuyo programa “ofrece alternativas de protección y atención contra las adicciones e involucra a las familias, maestros y alumnos”.

Nos engrapamos a esta última estrategia de acción para montar la obra de teatro “Comida para gatos”, de Mariana Lecuona, que aborda la historia de tres adolescentes violentados, excluidos, que sobreviven a esta realidad gracias a sus fantasías provocadas por el uso de sustancias tóxicas.

Este montaje se presentó en 10 planteles escolares, incluyendo cinco Secundarias, cuatro escuelas de Educación Media y un Instituto de Capacitación Técnica; al término de las funciones, lanzábamos al grupo un gato de peluche que formaba parte de la utilería, quien lo tuviera en sus manos nos compartía sus comentarios sobre la historia que acababan de presenciar.



Comida para gatos. Aut. Mariana Lecuona. Dir. Juan Manuel González Hernández
Fotografías: Mari Carmen Pérez Rodríguez

De todas las funciones recuerdo en particular una del Colegio de Bachilleres Plantel Número 5 Cadereyta, cuando al final de la función, el gato cayó en manos de un joven, quien tuvo el valor de compartir el nerviosismo que le provocaron ciertas escenas de la obra, pues reconoció que él consumió drogas y se identificó con parte de la historia.

Su testimonio sorprendió a varios de sus compañeros quienes le mostraron su apoyo para seguir con el proceso de rehabilitación.

Esta obra teatral la vieron casi dos mil jóvenes y adultos cadereyenses.

Y es que las actividades artísticas son claramente un medio muy importante para transmitir mensajes y establecer lazos de comunicación con los demás. En este caso el teatro nos ayudó a acercarnos al público adolescente, juvenil y adulto con una historia conmovedora, provocativa y a la vez tendiente a la reflexión.

Rescato una cita de Ricardo Pérez Quitt, compilador de *Dramaturgos de Tierra Adentro III*, p. 8:

... ahí está la dramaturgia, que hace soñar a la sociedad, haciéndole recordar sus pesadillas, para mostrarnos su estado de salud, su conducta, su psique, su conciencia e incluso las regiones misteriosas del alma.

O como expresa el personaje de *María* en la novela *El túnel*, de Ernesto Sábato, p.97, cuando confiesa la huella que le dejó el cuadro de *Juan Pablo Castel* y que da origen a toda la trama:

A veces me parece como si esta escena la hubiéramos vivido siempre juntos. Cuando vi aquella mujer solitaria de tu ventana, sentí que eras como yo y que también buscabas ciegamente a alguien, una especie de interlocutor mudo.

Y así como la pintura de Castel, la obra de teatro se convirtió en ese detonador de situaciones que estaban viviendo o vivieron algunos adolescentes en esta etapa de sus vidas, lo cual enriqueció la experiencia.

Además de estas actividades dimos seguimiento al Programa de Becas del Gobierno Estatal; participamos en la Campaña Regional de Salud Visual; propusimos candidatos al Premio Estatal de la Juventud donde colocamos a una estudiante entre los finalistas en la categoría de Desempeño Académico; continuamos la campaña de Control de Perros y Gatos en cinco comunidades con recursos del Programa Nacional "Comunidades Saludables" por medio de teatro guiñol, conferencias, esterilización y eutanasia de perros y gatos.

Aunque parezca alejado de mi formación como Comunicólogo y Periodista, debo señalar que para llegar a concretar estas actividades puse en práctica varios de los aprendizajes universitarios, pues sin una construcción de mensajes claros,

estructurados para que hayan sido entendidos y sobre todo aceptados por los habitantes de las comunidades, estos proyectos no se hubieran logrado.

Por ejemplo, para la disminución de perros y gatos en la calle, nos acercamos a los niños y niñas elaborando una historieta con dibujos para colorear, en esta parte estuve a cargo del guión, usando un lenguaje sencillo para hacerlos saber que tener perros y gatos en casa requiere de su compromiso para atenderlos y cuidarlos, en caso de no poder estar al pendiente de ellos lo mejor era donarlos y no abandonarlos en la calle.



*InterAcción. Órgano informativo
de la Presidencia Municipal de Cadereyta de Montes, Qro.
Edición Junio de 2005*

- *Coordinación del Centro Cultural Cadereyta*

¿Qué hace un periodista o comunicólogo al frente de un Centro Cultural?

Margarita Mass Moreno, en su libro *Gestión cultural, comunicación y desarrollo*, p. 69, señala la importancia de la comunicación en el ámbito cultural de la siguiente manera:

La cultura y la comunicación son conceptos inseparables entre ellos y al mismo tiempo impensables sin el concepto de lenguaje. Son sentido y dotación de sentido en el universo de los símbolos, en la dimensión simbólica de la realidad. La comunicación es un arma poderosa que posibilita la narración y la visibilidad del campo de la cultura y de todos los campos.

No podríamos imaginar la gestión cultural sin los procesos de comunicación que se efectúan entre gestores e individuos de la comunidad y, al mismo tiempo, no sería pertinente la gestión cultural sin el objetivo prioritario de desarrollo comunitario y social.

Así fue como desempeñé el papel de gestor y promotor cultural durante los últimos meses de mi estadía en la Presidencia Municipal de Cadereyta.

Ante el despido del Coordinador del Centro Cultural Cadereyta, delegaron a Desarrollo Social la atención a un grupo de danza proveniente del Municipio de Cadereyta Jiménez, Nuevo León, que llegaban a Querétaro como parte de un intercambio artístico-cultural.

Este fue el inicio de la integración de las actividades del Centro Cultural a Desarrollo Social, que estuve encabezando al mismo tiempo durante un año aproximadamente.

Por cuestiones administrativas, para poder recibir un subsidio económico del Gobierno del Estado a través del Instituto Queretano para la Cultura y las Artes, para gastos de operación del Centro Cultural, que en un principio respaldamos con cartas de presentación, fue necesario otorgarme el nombramiento como Coordinador de este centro.

Fue el único título oficial que recibí durante mi permanencia en la Presidencia Municipal de Cadereyta; en marzo de 2006.

Para la operación de ambos departamentos, fue necesario trasladar el equipo de Desarrollo Social al edificio del Centro Cultural Cadereyta, pues este contaba con más espacio.

En ese entonces el personal de ese centro estaba integrado por un coordinador, una secretaria, un auxiliar, dos bibliotecarias y 12 talleristas; que sumados a la secretaria y al asistente de Desarrollo Social sumábamos 18 personas.

Uno de mis principales objetivos al llegar a la Coordinación fue aumentar la promoción de las actividades que se realizan en la institución, incrementar el número de alumnos en los talleres, descentralizar las actividades de esta institución para posicionarla como una alternativa de esparcimiento en la cabecera municipal y, al menos, en las nueve cabeceras delegacionales.

Fue ahí donde apliqué parte de los conocimientos adquiridos en las clases de Administración de Empresas de Medios de Comunicación, Psicología de la Comunicación y Comunicación Social y Relaciones Públicas, pues al tener las bases de dichas áreas, se logró formar un equipo donde prevaleció el respeto, la unidad y el trabajo coordinado de todos los involucrados.

En principio separé al personal de Desarrollo Social y Centro Cultural, respetando las actividades de cada área, para mantener un orden y evitar malos entendidos en cuanto a los compromisos laborales de cada uno de los empleados.

Aunque ya conocía al personal del Centro Cultural, convoqué a una junta donde estuvimos todos presentes, con el fin de presentarnos de manera oficial y saber cuáles eran las necesidades e inquietudes de cada uno de ellos.

El diagnóstico que surgió de ese encuentro con el personal fue el siguiente:

1. Personal del Centro Cultural dividido; cada quien realizaba su trabajo sin relacionarse con los demás;
2. La apatía de algunas personas era evidente;
3. Su compromiso con la institución era de lunes a viernes y únicamente en su horario de trabajo;
4. Se sentían rechazados por la administración municipal;
5. Su beca como talleristas era muy baja;
6. Escasez de materiales para desarrollar su trabajo;
7. Espacios sin condiciones óptimas para las actividades que realizan.

... Y en estas condiciones empecé a trabajar en el Centro Cultural.

Para responder a los planes de trabajo, recurrí a las siguientes actividades:

1. Acercamiento con cada uno de los talleristas y bibliotecarias del Centro Cultural para conocer un poco más de su trabajo, sus intereses y aspiraciones dentro de la institución. Así me enteré que existían problemas entre algunos de ellos y con los anteriores coordinadores por la poca atención y valoración de sus labores.

2. Programación de reuniones mensuales para evaluar las condiciones laborales; si había avances, estancamiento o retrocesos.
3. Convivencias espontáneas y celebración de cumpleaños donde estuviera presente el mayor número de personal del Centro Cultural como ejercicios de integración.
4. Respetar y valorar el trabajo de cada uno de los empleados.
5. Recorridos por las clases. Esta actividad estaba orientada en dos sentidos: uno saber cómo impartían sus clases y hacer una evaluación de los talleristas; y dos, fomentar la cercanía con los alumnos para también conocer sus inquietudes y necesidades sobre el taller.

El trabajo interinstitucional fue clave para el desempeño de mis funciones a cargo del Centro Cultural Cadereyta. Mi paso por la ciudad de Querétaro que se tradujo en relaciones hechas con el Grupo de Teatro “La Compañía”, los enlaces del trabajo con el Instituto Queretano de la Juventud, mi participación con la Asociación Civil “Eco Rodante” y el ejercicio periodístico me dieron fuerza para arrancar proyectos en Cadereyta.

En la cabecera municipal se abrió un canal de televisión local, Canal 12, perteneciente al Sistema de Televisión por Cable Telemedia, de la cadena Multimedios Televisión de Michoacán.

Aprovechamos este medio para difundir nuestras actividades. A pesar de no estar de acuerdo con la subjetividad e improvisación del noticiero “Apertura” sí echamos mano de este programa para dar a conocer nuestro trabajo y lanzar convocatorias para nuestros cursos, talleres y actividades, a través de entrevistas y comunicados.

El edificio del Siglo XVII que albergaba las instalaciones del Centro Cultural no estaba siendo aprovechado en su totalidad, se impartían dos o tres talleres en un mismo salón, cuando podía usarse uno por cada actividad. Así fue que nos propusimos respetar los espacios con que cuenta el edificio y generar un mayor acercamiento con la sociedad cadereytense, convirtiendo al Centro Cultural Cadereyta en una institución más dinámica, cambiante, cercana e integradora.

Por ejemplo, en la galería cambiamos las exposiciones cada mes en coordinación con el Instituto Queretano de la Juventud (IQJ), la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), el Centro de Estudios Superiores Tecnológicos de Querétaro (CESTEQ) Campus Cadereyta y artistas locales.

La fórmula fue muy simple y se basa en la ley de la oferta y la demanda: nosotros teníamos necesidad de contar con obras para exponer en nuestra Galería y dichas instituciones y creadores plásticos tenían piezas que querían exhibir. Así fue que llegamos a acuerdos para concretar este proyecto.



Exposición *Tradiciones cadereytenses*
Centro Cultural Cadereyta. Agosto de 2006
Fotografía: Archivo Personal

Con una pareja de pifaneros (músicos que tocan un tambor pequeño y pífano, que es una flauta de carrizo pequeña), se tuvo una destacada participación del municipio en el Encuentro Nacional de Culturas Populares del año 2006.

Además con la participación de alumnos de los talleres de danza folclórica y música, se apoyó en Fiestas Patronales de las comunidades, clausuras escolares e intercambios artísticos entre municipios.

Por compromisos políticos del alcalde, se decidió que me hiciera cargo solamente de la Coordinación del Centro Cultural para que otra persona ocupara la titularidad de Desarrollo Social. Y así fue como me enfoqué a las tareas del Centro Cultural Cadereyta durante los últimos seis meses de mi estancia en la Administración Municipal de Cadereyta de Montes, con las actividades ya descritas

Pusimos en marcha ciclos de películas proyectándolas de la manera más rústica que podíamos en la galería. Con un reproductor de DVD, un proyector y un estéreo para amplificar el audio, semanalmente proyectamos un filme.

Esta actividad no resultó tan atractiva para los usuarios y fue menguando la asistencia de público semana tras semana, a pesar de que en algunas funciones ofrecíamos palomitas y refresco gratis.

En este periodo aprendí a ser promotor cultural lo cual empató perfecto con los conocimientos de la comunicación y periodismo con que llegué a esta coordinación.

Además de aprender a negociar con las instituciones estatales y municipales, con sanas relaciones públicas y planteamiento de proyectos lo más claros posibles para poder bajar recursos con el fin de promover las expresiones artísticas y culturales en el Municipio.

III. La política del espectáculo

*Transformando el miedo en valor,
manteniendo viva la magia en la mirada,
para concretar lo que algún día fue sueño;
porque el día que comienza es hoy...*

Recién habían pasado las elecciones locales y el PRI triunfó, regresaría este partido a gobernar nuevamente al Municipio de Cadereyta de Montes, trayendo la consigna natural de remover a los titulares de las direcciones y coordinaciones de la anterior administración panista.

En julio de 2006, Jorge Cariño, compañero y amigo de la Universidad me llamó para informarme de una vacante en Televisa Espectáculos para cubrir la Guardia Nocturna en la Mesa de Asignaciones.

La coyuntura me pareció favorable para cambiar de giro y acepté la propuesta de mi compañero universitario.

- *Televisa Espectáculos*

Después de enviar mi currículum y entrevistarme con Mara Patricia Castañeda, Coordinadora de Televisa Espectáculos, me sumé a este equipo el 15 de agosto de 2006. Cabe señalar que durante mes y medio estuve dobleteando trabajo pues mi compromiso con la Presidencia Municipal de Cadereyta vencía el 30 de septiembre de ese mismo año.

Al principio fue dura la carga de trabajo porque de día coordinaba los trabajos del Centro Cultural Cadereyta (Querétaro) y por la tarde me trasladaba a Televisa San Ángel (Ciudad de México) para cubrir la guardia.

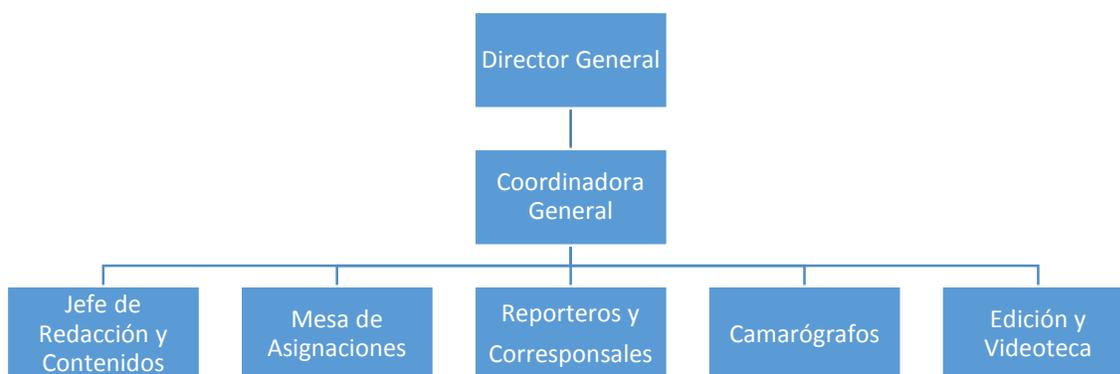
A manera de broma, digo que fueron meses en los cuales dormía mis ocho horas al día: cuatro en mi traslado de Cadereyta a la Ciudad de México y otras cuatro de regreso.

Obviamente fueron días de estrés, de desgaste físico que trataba de compensar comiendo mucho, pero no estaba dispuesto a abandonar mi trabajo en Querétaro

porque era mi fuente segura de ingresos, ya que los trámites administrativos para la contratación en Televisa avanzaban despacio.

Finalmente cumplí mi compromiso laboral y moral con la administración cadereyense y esperé a mi sucesor en la Coordinación del Centro Cultural hasta el 4 de octubre. La administración recién llegada no tenía hasta ese momento a la persona encargada del área pero mi nuevo trabajo en la capital del país me obligó a presentar mi renuncia y dejar el cargo de Coordinador del Centro Cultural en la Presidencia Municipal de Cadereyta.

Cuando ingresé a Televisa Espectáculos, el equipo de trabajo estaba conformado de la siguiente manera:



Con el trabajo diario pude hacer la siguiente descripción de las funciones de estos puestos en el área.

Director General: Programar y administrar actividades y recursos humanos, técnicos y financieros.

Coordinadora General: Organizar y coordinar el equipo humano y técnico del área.

Jefe de redacción y contenidos: Responsable de revisar y autorizar la información de las notas en fondo y forma.

Mesa de Asignaciones conformada por siete personas:

- a) Monitor de Televisión, enlace del departamento con equipos de producción de telenovelas, programas unitarios, filiales de la empresa y actores.
- b) Monitor de Teatro, enlace del departamento con productores y publirrelacionistas de obras de teatro.
- c) Monitor de Música, enlace del departamento con empresas discográficas, cantantes, empresarios, palenqueros y representantes musicales.
- d) Monitor de Cine, enlace del departamento con productoras y distribuidoras cinematográficas.
- e) Monitor de Corresponsales, enlace del departamento con las Direcciones de Corresponsales Nacionales e Internacionales de Noticieros Televisa, así como coordinador de envíos de los corresponsales de Televisa Espectáculos en el extranjero.
- f) Monitor de Asignaciones, encargado de elaborar la agenda de actividades con las propuestas del resto de compañeros de la mesa, programando coberturas a cada uno de los reporteros.
- g) Monitor Nocturno encargado de actualizar la información generada durante la noche y madrugada, recibir y registrar las notas enviadas por corresponsales extranjeros o enviados dentro de la República Mexicana, así como coordinar a reporteros y dar aviso al área de camarógrafos y control vehicular en caso de una contingencia nocturna.

Reporteros y Corresponsales: Cubrir eventos y generar información para la Dirección de Televisa Espectáculos y su transmisión en los espacios informativos con que cuenta dentro de Televisa, o a nivel nacional a través de las filiales al interior de la República Mexicana, y el extranjero con televisoras con las cuales se tiene convenio de cooperación.

Camarógrafos: Administrar equipo humano y técnico especializado en el levantamiento de imágenes en video.

Edición y Videoteca: Cuenta con recursos humanos y técnicos dedicados a editar notas, cápsulas y programas especiales para su posterior transmisión en las

producciones que lo soliciten. Además de resguardar, registrar y controlar el archivo de imágenes con que cuenta esta dirección.

- *Monitor Nocturno*

En Televisa Espectáculos mis primeras actividades como Monitor Nocturno fueron:

1. Revisar y actualizar la orden de notas de espectáculos para *Primero Noticias*.
2. Monitoreo de cables provenientes de agencias informativas
3. Monitoreo de periódicos, radio, televisión e internet
4. Redacción de notas de escritorio
5. Grabación y/o regrabación de notas
6. Recepción de material de corresponsales y/o enviados especiales

Revisar la *orden de notas de Primero Noticias*, es decir la información solicitada por la producción y checar que todo el material estuviera escrito y editado para enviarlo al noticiario. En caso de que los eventos no se hubieran cubierto por diferentes causas (cancelaciones, cambio en la orden de trabajo, inasistencia de artistas al evento, entre otras) se actualizaba su petición con la información que hubiera ingresado.

La titular de esta sección dejaba listos los pies o entradas de las notas y si la información no correspondía con los mismos, entonces se le avisaba el contenido para que los modificara. Con el paso del tiempo me dio la confianza para hacer los cambios necesarios y proponer notas con mayor riqueza informativa, si es que su orden previa no estaba cubierta en su totalidad.

Otras veces a la nota del reportero le hacían falta algunos datos de la cobertura y con el apoyo de otras fuentes se complementaba la información y se le enviaba a la conductora para que ella la dijera a cuadro.

El monitoreo de agencias y portales permitía la actualización constante, con las cuales llegué a realizar *notas de escritorio* o *cables*, es decir, historias elaboradas sin acudir al lugar de los hechos. Generalmente eran sucesos ocurridos en el extranjero y donde no teníamos cobertura por parte de corresponsales.

Además surgían eventos inesperados como fallecimientos de personajes y si no estaba hecha su semblanza, había que escribirla con información generada dentro del departamento y complementar con otras fuentes.

Recuerdo que la primera semblanza que hice fue demasiado larga, de casi cuatro minutos de duración, por lo cual me recomendaron que fuera más concreto en cuanto a la información, había que darle cierto color y sentimiento a la misma, pero sin extenderse demasiado, pues los tiempos en televisión son muy breves para contar las historias.

Cabe recordar que la costumbre de trabajar para medios impresos da oportunidad de escribir con más detalle y extensión cada suceso, pero para la televisión aprendí a ser más concreto en cuanto a los párrafos, tener más precisión en las ideas y usar un lenguaje muy sencillo en la redacción de una nota de espectáculos, pues obviamente el público no lee sino que sólo escucha la historia en voz del reportero y los personajes entrevistados.

Diariamente aprendía nuevos conceptos, además de técnicas de redacción. Supe la diferencia entre *grabación de notas* (se refiere a poner *voz off* en las historias que cada quien escribe) y la *re-grabación de notas* (grabar una nota de otro compañero reportero ya que a veces hay interferencia o digitalización en la grabación, mala pronunciación, datos equivocados o simplemente no se percataron que su audio no se grabó).

Cuando ingresé a Televisa Espectáculos se contaba con el apoyo de dos corresponsales internacionales, uno en Miami y otro en Los Ángeles, a quienes se les solicitaba la cobertura desde la oficina o, la mayor parte de las veces, era información a la que ellos daban seguimiento en cada una de sus plazas.

La información que generaban la *cantaban* al enlace de la oficina, esto quiere decir que daban a conocer la nota o un avance de la misma para valorar si se solicitaba al departamento de información internacional de la empresa que se *abriera ventana*, es decir, generar un espacio en la señal satelital para que nuestros compañeros enviaran imágenes y *voz off* de sus historias o las notas ya editadas si era el caso. Sus guiones los enviaban vía correo electrónico y se *subían* (redactaban) a un sistema de gestión de información interna que concentra todas las notas que se elaboraban y que se va actualizando a cada momento para que el resto de las producciones visualizaran el material que estaba disponible para ser publicado.

Este mismo procedimiento se aplicaba para los reporteros que salían a cubrir eventos en el interior de la República Mexicana: solicitud y apertura de “ventana”, recepción de guiones vía mail o dictado vía telefónica y colocación en el sistema de notas.

En ese entonces se contaba con equipos de grabación y edición lineal en cintas DVC-Pro, posteriormente se dio paso al formato digital.

El proceso era el siguiente:

Reportero y camarógrafo salían a cubrir el evento; a su regreso el camarógrafo registraba el material en el departamento de edición y le daba la cinta al reportero para *calificar la nota*, es decir, transcribir las declaraciones de los personajes entrevistados para armar la historia y señalar los tiempos (*time code* o *código de tiempo*) en que se encuentran dichos testimonios; al terminar de redactar la nota en el sistema se informaba al encargado de contenidos quien revisaba que los datos fueran precisos y, en su caso, hacía corrección de estilo y corrección

ortotipográfica; después de esta revisión, el reportero entraba a cabina y grababa su *voz off* en la misma cinta en que fueron grabados aspectos de la cobertura y entrevistas.

En ocasiones las cintas se llegaban a *digitalizar*, lo que significa que la grabación de voz suena como ardilla y las imágenes se veían como bloques cuadrados o *pixeleados*, como si fueran figuras de lego.

Si la falla era solamente la *voz off* de los reporteros, me correspondía regrabar sus notas dándoles crédito, en caso de que las imágenes tuvieran fallas se avisaba al reportero que se bloquearía la nota pues el material no contaba con la calidad para salir al aire.

Otra tarea del monitor nocturno en Televisa Espectáculos es la recepción de material que envían los reporteros enviados a cubrir eventos especiales fuera de la Ciudad de México. Asimismo las notas o el material para edición que enviaban los corresponsales de Miami y Los Ángeles; a los que después se sumó la reportera encargada de cubrir los eventos de espectáculos más destacados ocurridos en la ciudad de Nueva York y sus alrededores.

En estos casos mi labor consistía en recibir el texto de la nota vía Internet o telefónica para ponerla en el sistema, además de estar al pendiente que el material en video hubiera llegado completo y sin fallas (digitalización, *imágenes quemadas* –cuando los blancos son exageradamente intensos que llega a parecer como si esa parte de la imagen estuviera perforada- o entrevistas incompletas).

Además de la sección de Espectáculos en *Primero Noticias*, también apoyaba al presentador de la sección de Espectáculos del programa *Viva la mañana* que se transmitía por Canal 4, de la Ciudad de México.

El conductor armaba su sección de espectáculos de la siguiente manera: abría con la nota más fuerte y la cerraba con la más atractiva, “para que no se caiga el *rating*”, decía.

Con el paso del tiempo y siguiendo esta premisa, me dio su confianza para que armara su sección, que prácticamente se conformaba con breves introducciones al tema y *bites ligados* (fragmentos de entrevistas continuos).

Claro que tuve errores en este periodo, uno de ellos fue que cambié de lugar una nota de ventas (es decir, una nota que se hizo para vender un producto con la imagen de un personaje del medio artístico).

En el sistema de notas hay diferentes carpetas, cada noche hacía una revisión a todas ellas, pues en ocasiones los reporteros armaban sus notas en días incorrectos, algunos otros trabajaban en la carpeta de Archivo, donde se encuentran las notas pasadas, y hasta que no les daban visto bueno arrastraban su nota a la carpeta del día correspondiente.

Una ocasión encontré una nota en *Archivo*, sin candado, y supuse que el reportero se había equivocado al armar su historia y no la colocó en el día indicado.

A la mañana siguiente esa nota se transmitió en todos los espacios de Televisa Espectáculos y recibí una llamada telefónica para regañarme, pues precisamente la nota se había colocado en *Archivo* porque su fecha de transmisión al aire sería días después.

Al haber quedado mal con el Departamento de Ventas y con el cliente mismo, corrí el riesgo de recibir un castigo mayor pero todo quedó en un regaño y el aprendizaje de consultar con todos los reporteros y de ser necesario con mi jefa cuando se presentara una situación similar.

Además, mi nivel de conocimiento respecto a los personajes del medio artístico era muy básico, es decir, solamente identificaba a las grandes figuras de la actuación y la música, desconocía por completo a las nuevas generaciones. No me quedó más remedio que acudir a *Santo Google*, como lo bauticé, para actualizarme y tener una idea de quiénes eran, qué habían hecho y qué estaban haciendo en el ámbito profesional.

Como todo en la vida, con la práctica fui aprendiendo de este medio y la operación al interior de Televisa Espectáculos.

Recordaba siempre el comentario que me hicieron en Querétaro: al no ser de este grupo, tenía que esforzarme el doble y más para aprender lo que el resto de mis compañeros ya sabían de esta fuente.

Aquí voy a revelar una actividad que me permitió empaparme de este medio: cada noche, después de hacer mi trabajo de rutina y por iniciativa propia, pedía prestadas algunas cintas que se habían entregado al departamento de edición durante toda la jornada, me metía a la cabina y comenzaba la revisión de materiales.

Me di cuenta cómo abordaban a los entrevistados, qué tipo de preguntas hacían y cómo las planteaban, las reacciones de los entrevistados al ser cuestionados sobre temas polémicos.

Y pude sacar una lista de conceptos que después apliqué en el trabajo reporteril y que más adelante definiré, de acuerdo a mi experiencia, dando a conocer los pros y contras de cada uno de ellos: *chacaleo*, *exclusiva*, *junket* y *nota pactada*.

Además de revisar los materiales *en bruto*, otra actividad que me ayudó a conocer este medio fue leer todas las notas generadas durante el día por tres razones: una, cubrir las órdenes de trabajo que solicitaban las producciones; dos, por seguimiento informativo; y tres, para saber cómo se redactaba una nota de

espectáculos y los diferentes estilos de los reporteros al transportar lo que traían en imágenes a la escritura de sus historias.

Esto me ayudó para cuando los corresponsales en Estados Unidos o los enviados al interior de la República Mexicana mandaban sus materiales sin calificar o sin editar, solicitaban mi apoyo para hacerlo. Cabe señalar que no estaba dentro de mis responsabilidades, sin embargo fueron ejercicios que me ayudaron para aprender a redactar notas de espectáculos para televisión.

- *Monitor Mesa de Asignaciones*

Así pasó año y medio de estar como Monitor Nocturno cuando un compañero de la mesa de asignaciones se dio de baja y me pasaron para cubrir ese puesto, realizando la agenda de coberturas.

Aquí el trabajo consistía simplemente en armar la orden de trabajo de reporteros con los eventos que el resto de compañeros de la misma área recopilaban de las producciones de telenovelas, disqueras, teatros y entrevistas que los mismos artistas accedían a dar.

De acuerdo con la cantidad y horarios de los eventos se armaba la orden de trabajo y se les daba llamado a los reporteros para decirles a qué hora tenían que entrar y cuáles iban a ser sus coberturas.

La parte difícil de esta función era el trato con los reporteros, pues había quienes no estaban de acuerdo con su asignación y se quejaban con la asistente de la coordinación o con la misma coordinadora del departamento. En caso de que alguna de ellas consintiera, tenía que rearmar la orden y hacer nuevamente los llamados.

Otras ocasiones los eventos se empalmaban demasiado y no había manera de ligar a un reportero a dos o tres notas ya que los horarios no lo permitían, en ese caso, se asignaba reportero a las notas más relevantes con la supervisión y autorización de la coordinadora.

Como en todas partes, en la lista de propuestas se encontraban unos eventos que *vendían*, es decir, hacían más atractiva para la prensa, como si fueran a llegar varias personalidades del medio del espectáculo y resultaba que ni siquiera habían sido invitados o cancelaban su asistencia. Esa situación molestaba a los reporteros quienes acusaban a un servidor de haberlos enviado a una *nota fantasma*, un evento que no existía.

De marzo a diciembre de 2008 estuve en este cargo. El desempeño que había tenido en la guardia nocturna, me permitió solicitar la autorización de mi jefa para seguir elaborando notas de escritorio y, en caso de ser necesario, fungía como reportero de guardia en la oficina, cuando la orden de trabajo se saturaba y era

necesario que todos los reporteros estuvieran en coberturas fuera de las instalaciones.

Aquí aprovecho para explicar en qué consistían las actividades de un *Reportero de guardia* en Televisa Espectáculos:

Se asignaban dos guardias, una matutina y otra vespertina. La primera de 07:00 a 15:00 horas y la segunda de 15:00 a 23:30 horas que se ligaba a la guardia de madrugada, en caso de que se registraran acontecimientos que requirieran la presencia de un reportero entre las 23:30 horas y las 07:00 de la mañana, que es cuando se podía programar el relevo de reportero.

Por la mañana se hacía una síntesis informativa de las secciones de espectáculos de los diarios nacionales y se monitoreaba la sección de Espectáculos de Primero Noticias.

También para el portal web de *televisa.com* se armaba una sección de notas breves, donde la importancia radicaba en jerarquizar la información para seleccionar las más importantes, de acuerdo al criterio de cada reportero, y hacer *stand up a cuadro* para presentar la sección.

Para ambas guardias, y con internet como un medio más de información, se realizaba una constante vigilancia de publicaciones en portales de periódicos, revistas, agencias informativas y cadenas de televisión nacionales e internacionales.

Si surgía información importante el reportero de guardia tenía la obligación de redactar *cables* o *notas de escritorio*, usando la información generada en dicho medio y al momento de editar se ilustraba con *material de stock* con que cuenta el departamento de archivo digital. Si los sucesos ocurrían dentro de la Ciudad de México o Zona Metropolitana, se pasaba el reporte a la Mesa de Asignaciones para que asignar a un reportero que estuviera cerca del lugar de los hechos para hacer la cobertura correspondiente.

Y cuando era un evento extraordinario en ciudades donde hay corresponsal, se le contactaba para que acudiera al lugar o buscara a los personajes involucrados.

Además, en la guardia de la tarde se producían 10 notas muy breves que solicitaba la producción del programa *Hoy* para sus secciones de “Las Cinco Nacionales” y “Las Cinco Internacionales”, la duración de las cápsulas era de un minuto a un minuto y medio, ya editadas.

En ese periodo surgió la propuesta de realizar un programa mensual de espectáculos llamado *Noticario Tras la Verdad*, proyecto al cual me invitaron a participar como parte del equipo de producción. La idea de este programa fue que se transmisión fuera los últimos domingos de cada mes, como un resumen de lo más destacado de la farándula en este periodo, además de dar cabida a notas de

tipo “cultural”, es decir danza, teatro y cine alternativos, donde me propuse para estar a cargo de estos temas.

El proyecto del *Noticiero Tras la verdad* estuvo basado en las siguientes características:

1. Acreditar una fuente a los reporteros (seguir con sus actividades cotidianas y una tarea especial de su interés).
2. Evitar la autocensura de los reporteros.
3. Cada reportero debería cubrir una nota exclusiva para el noticiero.
4. Evitar los lugares comunes en la redacción de las notas.
5. Jerarquizar la información.
6. Solicitar a los reporteros detalles de la cobertura, datos extras para tener un panorama más amplio de la nota.
7. El último miércoles de cada mes debería estar completa toda la información del programa.
8. Dirigir la información para todo público.
9. Entradas breves y concisas.
10. Apoyar comentario editorial del titular del programa con información veraz.
11. Soportar toda la información con insertos en las notas o grabaciones.
12. Información internacional a través de enlaces truqueados con los corresponsales.
13. Toda nota editada, antes de salir al aire, debía ser revisada y autorizada por el equipo de producción.
14. Aunque parezca obvio, contar con la presencia del reportero en el lugar de los hechos.
15. Las notas se escribían en tiempo presente.
16. El color, frescura y picardía se implementaría en los “súpers” y no en las notas.
17. En las salidas y regresos de cortes comerciales se transmitirían videos, música y ecos de eventos sobresalientes.
18. Pedir a los reporteros datos estadísticos, cifras, para ilustrar las notas y comentarios de los presentadores.
19. Hacer grabaciones en frío para presentar las notas de última hora.

Al participar en este proyecto fui aprendiendo lo preciso de una escaleta para un noticiero de televisión. Durante mi paso por la universidad tomé el curso de pre-especialización en Prensa Escrita y lo más cercano que tuve con esta rama fue el Curso-Taller de Radio y las clases de Comunicación Audiovisual pero fue en la práctica donde adquirí mayor conocimiento de ello.

Técnicamente considerar cada segundo de las notas para ajustarlas al tiempo del programa, la estructura de las mismas también se modificó pues se tuvieron que redactar sin tanto color, más concisas, ya que la duración no tenía que rebasar un minuto y máximo un minuto con 15 segundos, si la nota lo ameritaba.

Un detalle que me llamó la atención en las coberturas de tipo cultural es que los proyectos del grupo de teatro y el de danza que se consideraron para estas emisiones se sorprendieron de que Televisa les dedicara un espacio en su programación.

Cabe señalar que mi debut profesional como reportero en Televisa Espectáculos fue con la cobertura del montaje por el 25 Aniversario de un Grupo de Danza perteneciente a la UNAM.

Antes de concluir 2008, una reportera abandonó las filas de este departamento, dejando pendiente la investigación de un reportaje sobre el cáncer y su presencia en el medio del espectáculo.

Mara Patricia Castañeda sabía de mis inquietudes por hacer investigaciones y delegó en mí la continuidad de este trabajo.

La realización de entrevistas se hizo con apoyo de dos compañeros, pues había citas pactadas por mi ex compañera a las cuales personalmente no podía asistir por estar en horario de trabajo en la mesa de asignaciones. Una de ellas la hice en horario extraordinario pues tampoco podía abandonar mis actividades dentro de la oficina.

Hacer este programa originó comentarios de unos cuantos reporteros que me cuestionaron por qué yo estaba escribiendo un *Tras la Verdad* si esa era una labor de ellos y no de quienes pertenecíamos a la Mesa de Asignaciones. Situación que no me afectó, al contrario, me impulsó a hacer un guión interesante pues así como estos compañeros yo también tenía la formación profesional de periodista.

Cuando los reporteros tenían asignado un programa de *Tras la verdad*, se les daban dos días sin coberturas para que pudieran dedicarse a la redacción de su investigación; en mi caso, el reportaje lo escribía después de las 23:30 de la noche, cuando terminaba mi horario de trabajo en la Mesa de Asignaciones y salía de la oficina entre 02:30 y 03:00 de la mañana.

Así se terminó el programa de *Tras la verdad* que llevó por título “Cáncer, el enemigo silencioso”. Con unos recortes a la historia que le hizo mi jefa, dio autorización para que lo grabara y en este punto fallé.

No lo grabé una, sino seis veces y aun así no quedó bien. Fue por ello que se tomó la decisión de que Jorge Cariño pusiera su voz a la investigación y cumpliera los estándares de calidad para ser transmitido.

Mi voz off había quedado plana, sin matices, sin énfasis en donde era necesario hacerlo, sin emoción y no me sentí desplazado cuando el programa salió al aire con la voz de Cariño, al contrario, reconocí que grabar un programa en su totalidad requería de mucho talento y precisión, pues este tipo de proyectos, así como las semblanzas, implican más trabajo de locución que una nota informativa;

elementos como la dicción, entonación, respiración, adquieren aquí un valor muy importante.

Aprendí que se requiere sumar talentos para el bien de un programa: mis compañeros reporteros que hicieron las entrevistas, los camarógrafos y los editores que vistieron el programa con imágenes adecuadas, Jorge en la locución y yo con la investigación y estructura del guión, con las correcciones que Mara Patricia Castañeda me hizo sobre el ritmo y contenido de la investigación.

Así fue como resurgió interés por hacer más trabajos de este tipo para seguir creciendo y aprendiendo dentro de Televisa Espectáculos.

Me propuse mejorar en la locución. Retomé los apuntes del curso de Producción y Locución Radifónica que tomé en la universidad, con todo y trabalenguas, así cuando estaba sola la cabina de audio, entraba con cuentos, poesías, notas deportivas, de política, de sociales, notas rojas, y las grababa como parte del entrenamiento.

En ocasiones me llegaban a la memoria esas conducciones de eventos públicos, como maestro de ceremonias, donde mi ex Coordinador de Comunicación Social insistía que para que el auditorio comprendiera el mensaje, debía entender cada letra de cada palabra de cada frase que pronunciaba, así que también retomé este consejo para perfeccionar mi locución.

Se preguntarán: ¿por qué no tomar un curso de locución? porque ya estaba echado a andar el barco, en ese momento no me sentí con la confianza suficiente para pedir permisos de estudiar o tomar cursos pues me sentía comprometido con el trabajo y lo que menos quería era estar faltando, dejar a medias mis coberturas por irme temprano o modificar mis roles de fines de semana para ir a cursos.

En ese momento me faltó valor y estrategia para perfeccionarme en este rubro.

En noviembre de 2008, cuando se grabó el programa especial de *Los Rostros*, los reporteros estaban programados para esa actividad y las coberturas de eventos pasaban a segundo término.

Resulta que ingresó una orden para cubrir el fin de grabaciones de la serie *Terminales*, protagonizada por Ana Claudia Talancón y Alfonso Herrera. Era de los primeros productos de Televisa con este formato.

No había quién hiciera esa cobertura y por ser de los productos estelares no podía quedar descubierto, por lo cual ese día me programaron como reportero. Y a hacer mi tarea: investigar todo sobre la serie, en cuanto a trama, proceso de grabación, sondear al elenco acerca de su trayectoria y proyectos.

En este *stalkeo*, como ahora podríamos llamarle, descubrí que Ana Claudia Talancón es vocera de "Aquí nadie se rinde", una asociación civil que ayuda a

niños y niñas enfermos de cáncer. Hasta ese momento se sabía muy poco de esta labor altruista que realizaba la actriz o al menos así me lo pareció.

La trama tenía que ver con esta temática también, historias de personajes que padecían enfermedades terminales.

Durante la entrevista le pregunté a Talancón sobre este tema y me comentó que iba a plasmar la marca de sus besos en unas velas que pondrían a la venta para recaudar fondos. Sí, aunque parezca muy superficial, había que abrirse a todas las posibilidades para sumar a las personas a estas causas.

Con un juego de palabras di forma a mi nota, reforzando con las declaraciones de la actriz, obviamente.

“Ana Claudia Talancón venderá besos”, así titulé mi nota como si fuera un evento de kermés.

Esta y otras notas que surgieron de dicha cobertura le interesaron a varias producciones y corrieron en la mayoría de los espacios informativos de espectáculos de Televisa.

¡Suerte de principiante!

Todo parece indicar que esta fue la prueba para que mis jefes decidieran integrarme al grupo de reporteros.

Aquí la anécdota:

A los seis meses de haberme integrado a la Mesa de Asignaciones en el turno de la tarde y participar en las ediciones especiales de *Tras la Verdad*, Mara Patricia Castañeda me preguntó si estaba listo para salir a reportear. Mi respuesta fue “no”, pues sí me gustaban los trabajos de investigación pero ser reportero de Espectáculos de nota diaria no me llamaba la atención.

Dos meses después me volvió a preguntar si estaba listo para reportear. Mi respuesta fue igual que la anterior: salir a investigar para programas como *Tras la verdad* sí pero reportero de nota diaria, no.

La tercera vez ya no me preguntó, sino que al cierre de 2008, mes y medio después de la cobertura de *Terminales*, me anunció que a partir de enero de 2009 iba a formar parte del equipo de reporteros de Televisa Espectáculos.

- *Reportero de Televisa Espectáculos*

Arranqué 2009 como Reportero de Televisa Espectáculos. Mis horarios de trabajo cambiaban, mis responsabilidades también y, con ello, mi forma de vestir, pues estar en la Mesa de Asignaciones en la noche y en la tarde me permitía ir vestido de manera más relajada, con *jeans*, camisas tipo polo, casuales, tenis, botas; ahora para salir a coberturas debía usar ropa de vestir, con los uniformes que nos proporcionaba la dirección: suéteres, trajes y camisas con el logotipo de la empresa.

Esto tiene una razón de ser, pues había que estar preparado para cualquier cambio en la orden de trabajo y eso lo aprendí meses después, porque al principio mi posición era que la información era lo que importaba y sí, no había duda, pero si se daba el caso de presentar la información a cuadro había que hacerlo con buena apariencia, esa es la línea de Televisa Espectáculos.

Debo confesar que en las primeras coberturas se me complicó, mi desarrollo profesional en otras áreas del periodismo y de la comunicación estaban muy alejadas de esta fuente y eso no me permitía encajar dentro del gremio pues la forma de trabajar era distinta.

El lenguaje que manejaban era diferente, y por eso cuando yo cuestionaba tenía que repetir tres veces la pregunta a los personajes, cada vez con palabras más sencillas, coloquiales, hasta que entendían lo que quería saber de ellos y me daban una respuesta.

Si en medio del *chacaleo* lanzaba preguntas, mis colegas volteaban a verme con cara de extrañeza por la forma en que me dirigía a los actores, actrices, cantantes, directores, productores, etcétera. Por eso, en un principio, opté por realizar mis entrevistas exclusivas y evitarme las miradas y comentarios no tan gratos por mi forma de trabajar.

Esta decisión se traducía en jornadas más largas de trabajo, pues había que esperar a los artistas más tiempo para poder conseguir la entrevista; si a esto le sumamos que me tardaba demasiado en las entrevistas hasta obtener los bites necesarios para armar la nota y más todavía si el personaje en cuestión estaba inmerso en asuntos delicados, o escándalos como comúnmente se le llama, ahí me tardaba mucho más para lanzar la pregunta incómoda.

En ese entonces yo era exageradamente respetuoso y formal, que no es malo pero para la fuente que estaba trabajando no cuadraba, pues aquí tenía la oportunidad de ser más relajado y coloquial al abordar a los entrevistados. Aunado a esto, al regresar a la oficina había que calificar el material, armar la historia y grabar la voz off. Para alguien con experiencia, este proceso le lleva máximo 20 minutos por nota. Y yo tardaba una hora o poco más en armar una nota. ¡Demasiado tiempo!

Aquí voy a hacer un paréntesis. Cuando comencé a reportear se inició un proceso de actualización de equipo técnico para grabación y edición de materiales, del sistema analógico se estaba pasando al digital y me tocó estrenar estos equipos, lo que significó una serie de capacitaciones por parte de mis compañeros editores y personal de tecnología de Televisa San Ángel para aprender el nuevo programa de calificación y grabación de notas.

Como todo cambio, al principio se presentaban fallas técnicas y tuve que pasar por esa situación, hasta que se hicieron los ajustes necesarios para hacer más eficiente este sistema. Esto me ayudó a familiarizarme con la plataforma, la manera de solucionar y evitar ciertas fallas; así que cuando el cambio tecnológico concluyó en Televisa Espectáculos yo ya estaba capacitado al cien por ciento.

Con este sistema se cambiaron las llamadas máquinas de edición conocidas como “lap tops”, donde corríamos las cintas DVC Pro para calificar materiales y en las cuales se grababa la voz off.

Fue así como mi ingreso al mundo de los espectáculos como reportero se vio gratamente favorecido con la constante transmisión de mis notas. Recibir comentarios de familiares y amigos que viven dentro y fuera del Distrito Federal, de haber visto una de mis notas al aire me remitió a Alan Paul, a quien recurrimos en las clases del profesor Moisés Chávez, quien expone en *El sitio de Macondo y el eje Toronto-Buenos Aires*, p.75:

En tanto que la rueda es la prolongación del pie y el libro la del ojo, el circuito eléctrico es la prolongación del sistema nervioso, que se despliega actualmente sobre toda la superficie del globo. El alfabeto y el libro favorecen el aislamiento del hombre dentro de una perspectiva, mientras los medios electrónicos comunican al hombre con todos los demás, supliendo las antiguas “fronteras mecánicas” con una nueva “dependencia orgánica”. El mundo se recrea en la forma de una aldea global, en la que hasta estudiantes de letras se enteran de inmediato de lo que sucede en Irán o en Hollywood.

¿Por qué recurro a esta cita? porque en Televisa Espectáculos dimensioné la proyección que tiene este medio de comunicación, pues mis anteriores trabajos me habían permitido una penetración a nivel municipal y en ocasiones a nivel estatal; pero ahora esta empresa me permitía difundir mi trabajo a nivel nacional e internacional. Pero el temor de dar una información falsa o incorrecta también aumentaba.

Reconfirmé el compromiso que representa ser reportero pues te llegas a convertir en un referente en el medio, pero puedes ser de manera positiva o negativa, todo depende de la forma en que se consigue la información y el tratamiento que se le da al presentarla.

Paralelamente, al tiempo que me actualizaba en cuestiones tecnológicas, viví una evolución como reportero de espectáculos para televisión muy interesante donde

los camarógrafos fueron parte importante pues gracias a ellos se complementan las notas para este medio.

Con ellos aprendí aspectos técnicos como los siguientes:

1. De preferencia el reportero se coloca del lado donde el camarógrafo tiene libre la visión, que es a su izquierda, y aunque es lo idóneo, también depende del encuadre del camarógrafo.
2. Si el reportero se coloca del lado izquierdo, debe tomar el micrófono con la mano izquierda; si se coloca del lado derecho, debe tomar el micrófono con la mano derecha, ¿por qué? porque le damos más libertad al entrevistado de poder usar las manos, damos “más aire” y no “ensuciamos” la toma del camarógrafo.
3. Microfonear. Esto es, cuando se haga la pregunta al entrevistado se debe llevar el micrófono hacia uno como entrevistador para que quede registro limpio en audio de la pregunta, sobre todo cuando hay *chacaleos*, que se reconozca qué medio fue quien provocó la información relevante para la nota.
4. Hay ocasiones en que los personajes entrevistados no saben dirigirse a las cámaras, sobre todo cuando son *chacaleos*. En este caso el reportero debe estar pegado al camarógrafo, no quedarse callado y preguntar, para que así, cuando responda, se dirija a quien lanzó la pregunta y por ende hable lo más de frente posible a nuestra cámara. Así luce más la toma que si es de perfil o de espalda.
5. “¿Quieres a salir a cuadro? primero péinate, arréglate la camisa, párate derecho y muéstrate seguro de lo que vas a decir, si no, mejor graba todo en voz off”, fue una de las constantes que escuché decir a mis compañeros camarógrafos cuando yo o algún otro reportero queríamos salir en *two shot* o hacer *stand up* frente a la cámara. Cuando cubríamos ese requisito, hasta ellos nos regalaban la toma y nos ayudaban a aparecer lo mejor presentables o todo lo contrario, si es que querían hacer la travesura.
6. En ocasiones me arrepentía de no haber puesto mayor atención a mis clases de guionismo de televisión, pues ya en el campo de trabajo a veces me limitaba el no saber pedir exactamente el encuadre que quería para una u otra toma y sobre la marcha me fui acoplando a algunos tecnicismos. Aunque también variaba el estilo para solicitarlos, ahora me llega a la mente un curioso movimiento de cámara que escuché decir más de una vez en los foros: “dame un *zoom in* (acercamiento) *cachondito*”, es decir suavemente, despacio.

7. Calificar sobre material. Desde el principio comencé trabajar muy cercano a mis compañeros camarógrafos, siempre me quedaba en el área destinada a ellos pues así era más fácil dar indicaciones de las imágenes que necesitaba e ir *produciendo* la nota. Ya en la oficina era más fácil calificar al saber con qué aspectos contábamos para ilustrarla (*B-ROLL*) y si es que la imagen era la nota más que la declaración. Pues sucedía en ocasiones que en el cuerpo de la nota mencionábamos tal o cual aspecto y al revisar el material no se había grabado pues no se dio la indicación, generando diferencias laborales entre reportero y camarógrafo, que con el paso de los días podían volverse desgastantes.

En el primer año como reportero el cansancio físico fue notorio, pues ser “el nuevo” representaba cubrir eventos cuyos horarios se prolongaban por horas y horas; asignación de coberturas sin respetar turno matutino o vespertino, es decir podía haber salido a las tres de la mañana pero si era necesario debería estar en la oficina de regreso a las siete de la mañana listo para trabajar; así como viajes en fines de semana que por rol me correspondía descansar.

Este periodo lo califico como mi curso de capacitación, pues así fue como supe lo que era una guardia en el aeropuerto con y sin presencia de personajes del medio del espectáculo, lo que significaba sacar o no notas en una jornada de ocho horas haciendo recorridos por ambas terminales del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

En la guardia de Televisa Chapultepec, juzgados y hospitales la ventaja fueron los contactos que se hicieron pues con el paso del tiempo no fue necesario llegar hasta el lugar para saber si acontecía algo con figuras del espectáculo, pues una simple llamada o mensaje era suficiente para estar informados.

Y no sólo eso, también aprendí, en la práctica, los diferentes tipos de entrevista para obtener información y declaraciones de los personajes:

1. *Chacaleo*: Cuando dos o más medios de comunicación abordan al personaje al mismo tiempo para cuestionarlo.
2. Exclusiva: Cuando en un evento hay más de un medio y el reportero decide hacer solo su entrevista evitando el *chacaleo*.
3. *Junket*: Cuando las compañías productoras o distribuidoras agendan con los medios para realizar sus entrevistas. El término aplica más para las coberturas de cine, algunas veces para música, televisión y teatro.
4. Entrevista pactada: Cuando la mesa de asignaciones o el reportero agenda un evento o entrevista para hacer una nota exclusiva, en condiciones más tranquilas en cuanto a espacio y tiempo. Generalmente este tipo de entrevistas son para desmentir o aclarar alguna situación en particular,

además de que en mi caso se programaban como parte de una investigación para el programa *Tras la Verdad*.

Con estas diferentes condiciones para obtener información pude determinar la calidad de la nota a generar.

A continuación, relataré las actividades que como reportero de Televisa Espectáculos llevé a cabo durante seis años y medio, con aciertos y errores.

Diariamente se programan guardias en el aeropuerto en dos turnos, el primero de 8:00 a 15:00 horas y el segundo de 15:00 a 22:00 horas. El objetivo de esta guardia es obtener información de los artistas que transitan por este espacio por compromisos personales y laborales. Recordemos que la fuente de espectáculos permite esta generación de notas de color, y éste es un lugar donde constantemente surgen.

En el aeropuerto la mayor parte de las veces se hace la guardia sin saber exactamente qué figuras del medio harán acto de presencia, por tal motivo es importante estar informado de lo que acontece para abordarlas.

Así abrimos el abanico de posibilidades para preguntar, pues además de sus proyectos de trabajo, surgen aspectos de su vida personal, amorosa o familiar que nos proveen de material con el cual se hacen notas, dependiendo la línea editorial de cada medio.

En contadas ocasiones es cuando en el aeropuerto ya se tiene la nota *cazada*, es decir, se sabe del artista que saldrá o llegará y si es del interés del medio se le entrevista. Aunque no siempre sea de manera grata, pues más de una vez me enfrenté a desplantes de artistas que no quisieron compartir declaraciones con los medios pues pasaban por momentos difíciles en su carrera o en su vida personal, llámense demandas legales, rupturas sentimentales, diferencias personales y/o profesionales con otros compañeros del medio, o simplemente no querían exponer su vida privada con la prensa, aunque esta fuera viento en popa.

De estos desencuentros con los medios, resultaban las llamadas corretizas o zafarranchos en el aeropuerto.

Debo reconocer que las primeras veces no identificaba a los artistas pues al viajar lo hacen sin tanto glamur al vestir o maquillarse, como los vemos en su trabajo, y con las clásicas gafas oscuras y grandes; y al no estar en contacto con ellos pasan desapercibidos entre todas las personas que transitan por los corredores de las terminales.

Otra guardia implementada en Televisa Espectáculos era la de Televisa Chapultepec, Hospital Santelena y Juzgados.

En el noticiero matutino de Canal 2 de Televisa se llegan a presentar figuras del espectáculo nacional o internacional, por tal motivo se programó una guardia que estuviera presente en las instalaciones de Televisa Chapultepec y al concluir la entrevista en directo poder abordar a estos artistas y generar la nota.

Aunque ya habían sido entrevistados en el foro, aquí depende mucho del reportero, su habilidad y conocimientos, para obtener información de los artistas que no haya sido expuesta en el noticiero y que pudiera resultar de interés para el resto de las producciones que incluyen información de espectáculos.

Al principio, saliendo de Chapultepec, hacía un recorrido, en mi caso, por los juzgados que están sobre la Avenida Juárez, después a los de Avenida Niños Héroes.

La intención de este recorrido era captar la llegada de algún famoso a las instalaciones y por ende obtener información de su presencia en el lugar, pues recordemos que no están exentos de problemas legales.

El primer caso de índole legal que me tocó cubrir, de manera intermitente, fue la acusación contra Irma Serrano por supuestamente despojar con violencia y amenazas con arma de fuego a una productora teatral, además de quedarse con parte de escenografía y vestuario de una obra que estaba en proceso de ser montada en el *Teatro Fru-Frú*, propiedad de la actriz. (Anexo 3)

Esta cobertura me exigió empaparme de términos y procesos legales, además tuve el apoyo de mi jefe de contenidos quien me ayudaba a aterrizar la información.

Sí, para cubrir la fuente de espectáculos también se debe tener este conocimiento. *Me cayó el veinte* que también son ciudadanos sujetos a las leyes y expuestos como todos a ser víctimas o victimarios en sus bienes personales y/o profesionales.

Mi primer contacto con la señora Serrano fue cuando salió a firmar al Penal de Santa Martha Acatitla el Libro de Gobierno, para atestiguar su permanencia en la Ciudad de México.

Pues bien, aquella mañana, acostumbrados a que no surgía algo relevante en la guardia, fui vestido de manera muy informal, vaya llevaba puesta gorra de beisbolista.

Cuando mi compañero camarógrafo y yo notamos la presencia de la actriz y cantante, el valor periodístico de este evento nos sacó de nuestro estado de quietud. Aprovechamos que la mujer caminaba a paso lento, para encender la cámara, el micrófono y llegar a abordarla.

Más que temas legales, que no eran mi fuerte, abordé la entrevista en torno a su estado de salud y emocional, las condiciones al interior de la casa y su salida por vez primera después de unos meses de arraigo y sus intenciones por demostrar su inocencia.

Como fui el único medio, Irma Serrano fue muy respetuosa y agradable en esa ocasión, pues a pesar de sus más de 80 años sigue siendo una mujer de carácter fuerte.

La exclusiva corrió en todos los espacios de la fuente, pero surgieron críticas al respecto de parte de mis compañeros reporteros. La señora me tomó del brazo para apoyarse y caminar mientras la entrevistaba, por ello mi compañero camarógrafo abrió la toma y aparecí a cuadro, vestido con pantalón de mezclilla y camisa tipo polo: la información fue aprobada, pero mi apariencia física no.

Tenía que poner más atención en estos detalles.

A partir de ahí, Irma Serrano se presentó semana tras semana en Santa Martha Acatitla a firmar el libro de actas o en ocasiones era llamada a comparecer, y cada vez que me asignaban esta cobertura me ponía alerta para aprender sobre la marcha de los procedimientos y términos legales.

- *Telenovelas*

No todas las coberturas que hice fueron en la Ciudad de México.

Entre los viajes que me asignaron estuvo la cobertura del melodrama *Sortilegio*, producido por Carla Estrada, cuyas locaciones fueron diferentes municipios de Yucatán. (Anexo 3)

No niego que me emocionó el hecho de viajar a uno de los estados de la República que más me gustan, pero ir en plan de trabajo con una telenovela se convirtió en otro tipo de experiencia, pues además de la agenda que planeábamos como reportero y camarógrafo, estábamos sujetos a horarios y peticiones de la producción para cubrir escenas importantes de la trama: el primer encuentro entre los protagonistas, el primer beso, la primera vez que hacen el amor, la boda, el accidente, la belleza natural o arquitectónica de las locaciones y las experiencias del elenco para hacer notas de color.

Aquí fui con los ojos vendados pues fue mi primer acercamiento a las grabaciones de una telenovela. Respetaba mucho los tiempos del elenco que había ocasiones que terminaban de grabar y salían corriendo a descansar pues tenían llamado muy temprano y me quedaba sin entrevistas ese día y había que posponerlas para el siguiente y mi plan de trabajo se modificaba.

Pero sucedió también que al vernos tan seguido, se agotaban los temas referentes a la historia y había que recurrir a temas personales, familiares y de sus amistades

del medio para contar con materiales extras pues en mi idea por corresponder al viaje quería realizar el mayor número de notas de esta larga cobertura.

También fue aquí mi estreno para hacer la primera *nota pagada*. Y es que el área de ventas de la televisora negoció la transmisión de una nota del inicio de grabaciones de esta telenovela donde se le diera presencia a Ivonne Ortega Pacheco, quien en ese entonces era Gobernadora del Estado de Yucatán.

Para esta nota, nos pusimos en contacto con el representante de ventas de Televisa, quien muy tranquilo nos dijo a mi compañero camarógrafo y a mí que ya estaba todo acordado para que el elenco y la gobernadora nos dieran entrevistas exclusivas sin necesidad de meternos al *chacaleo* con el resto de los medios.

Yo me confié y al momento de dar el *pizarrazo* se armó todo un alboroto porque además de la prensa convocada, estaban presentes funcionarios y decenas de fans que al enterarse de este evento, se congregaron algunos en el patio del Palacio de Gobierno y muchos más en las afueras de este edificio.

La prensa quería declaraciones, los funcionarios y fans buscaban tener su foto del recuerdo con los artistas y a los representantes de ventas de Televisa se les salió de control la situación al grado de dejarnos solos para conseguir las entrevistas que supuestamente ya estaban pactadas.

En medio de este barullo, tuve una leve diferencia con la productora Carla Estrada quien se desesperó de verme tan tranquilo, esperando a que nos acercaran al elenco para entrevistarlos, de acuerdo a las instrucciones de ventas. Fue ella la que nos marcó pauta para meternos entre la gente y sacar los *bites* necesarios para la nota solicitada.

De esta experiencia aprendí a no confiarme de terceras personas y elaborar un plan de trabajo personal para realizar mis coberturas, aunque estas fueran acordadas por el departamento de ventas, pues finalmente quien debía responder por estas peticiones era yo.

Respecto a que era una nota pagada, no tuve conflicto en realizar ésta y otras más durante mi estancia en *Televisa Espectáculos*, ya lo había hecho en el semanario *Nuevo Milenio* y entendía que los medios de comunicación finalmente son empresas y, como tales, deben generar ingresos económicos para seguir vigentes, haciendo uso de sus recursos técnicos y humanos.

Al regreso de Yucatán llegué cargado de información para estar armando notas de la telenovela *Sortilegio* en un lapso de dos meses y medio, de acuerdo al contenido de los capítulos al aire.

En el departamento de Espectáculos y la oficina de la producción quedaron satisfechos de la cosecha informativa.

La segunda telenovela que me encargaron para darle cobertura fue *Mi Pecado*, protagonizada por Maite Perroni y Eugenio Siller.

Esta fue otra prueba de fuego en mi incipiente carrera como reportero de espectáculos, pues el productor, Juan Osorio, era señalado como una persona exigente y si las notas que se realizaban no eran de su agrado solicitaba a Televisa Espectáculos que le cambiaran de reportero.

Apliqué la sabiduría popular de “cada quien habla como le va en la feria”. Así comencé a cubrir las locaciones de esta producción, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, y en los límites entre el Estado de México y Michoacán.

Afortunadamente nos acoplamos bien en cuanto a la información que publicamos sobre su telenovela, cubrimos sus expectativas en cuanto a tono y contenido. Cuando se abordaron temas delicados con los integrantes de su elenco y con él mismo se hizo de manera respetuosa y profesional.

Ya la tercera producción de telenovela que me asignaron para darle seguimiento fue *Hasta que el dinero nos separe*, producida por Emilio Larrosa. Sus protagonistas fueron Itatí Cantoral y Pedro Fernández.

A diferencia de las producciones anteriores, una con alto contenido sexual y la otra un clásico melodrama, ahora me enfrentaba a contar el detrás de cámaras de una comedia.

Para este momento sabía que además del elenco era de mucha importancia contar con entrevista del productor quien siempre tenía información extra del proyecto que estaba levantando, pues cuando yo ingresé a este medio, los productores habían dejado el anonimato y sus declaraciones reforzaban en mucho el contenido de las notas.

Así fue como el trato constante con el elenco de esta producción también se reflejó en una constante cosecha de notas de color, informativas de la trama y en algunos casos, notas polémicas con actores y actrices.

Con estas primeras experiencias, las siguientes coberturas de telenovelas se hacían con mayor planeación, aprovechábamos mejor el tiempo en cada locación y me acostumbré a las locaciones en sol, frío, de madrugada, dentro y fuera de la ciudad.

- *La importancia del idioma inglés*

En 2009, el brote de influenza alteró el ritmo de vida en México. Algunos eventos tuvieron que posponerse o cancelarse para evitar contagios masivos.

Pasada la contingencia sanitaria, llegó a México Alessandra Ambrosio, famosa por desfilarse como uno de los ángeles de *Victoria's Secret*, la pasarela de ropa interior para mujer más famosa del mundo.

La modelo brasileña fue la imagen de un evento de moda organizado por una tienda departamental y como parte de sus actividades se encontraba una serie de entrevistas con los medios de comunicación mexicanos y extranjeros, en las que Televisa Espectáculos estuvo contemplado.

Cada que recibía el llamado me ponía a investigar sobre los famosos que estaban señalados en mi orden de trabajo, para así poder hacer un plan de trabajo que nos permitiera rescatar la mayor y mejor información posible.

Esa ocasión se me asignó la entrevista con Alessandra Ambrosio. No había alguna indicación extra.

Llegamos con antelación a la cita y cuando la modelo arribó al lugar me sentí tanto desilusionado por no ver a esa mujer despampanante en tacones altísimos, melena alborotada, maquillaje brillante y escote pronunciado, pues su atuendo, casual en esa ocasión, consistía en jeans, blusa de cuello redondo y un saco negro, su cabello alaciado recogido en una coleta, con unos ligeros mechones sueltos para hacerlo de su look algo más natural.

En la presentación brevísima, Alessandra saludó en inglés y en el mismo idioma le pregunté si podíamos charlar en español; su respuesta fue: "*In english, please*".

Creí que a ella, cuya lengua materna es el portugués, le sería más práctico hablar en español pero no fue así.

Un poco desconcertado, volteé a ver a los organizadores y me dijeron que habían dado la indicación a mi mesa de asignaciones de que la entrevista se realizaría en inglés y que no contaban con traductores.

Así pues, al recorrer los breves dos metros de distancia que separaban el lugar del encuentro al set que nos habían asignado para la entrevista, tuve que traducir las preguntas que traía preparadas en español al idioma anglo.

Ahí agradecía haber contratado servicio de televisión por cable (aún no existía la plataforma de *Netflix*) pues en los zappings nocturnos o de fines de semana pude empaparme de una variedad de contenidos, uno de ellos fue *Project Runway* un reality estadounidense de diseñadores de ropa del cual llegué a reconocer palabras y frases en inglés aplicadas al mundo de la moda que aquí me fueron de gran utilidad.

Con ello pude plantear mis primeras cinco preguntas, pero al cuestionarla si sintió temor de visitar México por el reciente brote de influenza, utilicé el término “*influence*”, que obviamente no reconoció porque esta palabra estaba fuera de contexto.

Había que retomar el control de esta situación, no usaba en ese entonces teléfono inteligente para recurrir a él en ese caso, y le di vuelta a la pregunta:

- *If you are not affraid because the health problem in Mexico...*
- *Ah, because the flu-* señaló.
- *Yes, because the flu-* confirmé. Entendí que en inglés se usa el mismo término para decir gripa e influenza.

Y ya me dio su respuesta sobre este tema. Así concluyó mi entrevista con la *top model*.

De regreso a la oficina fui reflexionando sobre esta situación, ya que no sería la única vez que tendría que hacer entrevistas en inglés y debería estar preparado para ello.

Al no tener un horario de trabajo fijo para tomar clases, retomé y fue de mucha ayuda lo aprendido en los cursos de posesión del idioma inglés que estudié en el Centro de Lenguas Extranjeras de la actual FES Aragón. Me refugié en películas y programas de entretenimiento estadounidenses, principalmente de entrevistas, para ver estilos de abordar al personaje, poner atención en expresiones y pronunciación de nombres y datos duros al momento de la charla, para después ponerlas en práctica en el campo de trabajo, ya sea al entrevistar o al grabar las notas de personalidades de talla internacional.

Algunas entrevistas que realicé en inglés fueron a un diseñador chino; a Vinessa Shaw y Ebon Moss-Bachrach, protagonistas de la película *Juego de niños*; y al actor británico John Rhys-Davies, de *El señor de los anillos*, quien hizo una actuación especial en la cinta mexicana *La leyenda del tesoro*; estas veces los resultados fueron más afortunados que la primera con Alessandra Ambrosio, pues ya iba a las entrevistas con un cuestionario preparado en ese idioma.

- *El valor de una agenda de contactos y las relaciones públicas*

Cuando llegué a reportear en Televisa Espectáculos, me enfrenté a una situación que ya había vivido en mis inicios como periodista: las fuentes ya estaban acaparadas por los compañeros que tenían más tiempo trabajando en este departamento.

No me cayó de sorpresa enterarme que los cantantes de pop con mayor importancia eran cubiertos por una compañera; a otro le asignaban las coberturas más relevantes de cine; a uno más, los eventos teatrales; así que, como nuevo,

tenía que ir trabajando las fuentes, trabajando lo más limpio posible para contar con la confianza de las agencias de Relaciones Públicas, productores y artistas, con el fin de establecer lazos laborales que me permitieran conseguir coberturas y ser más productivo, generar información que fuera atractiva, no sólo al interior de Televisa Espectáculos sino también para otras producciones, pues de ello dependía que salieran al aire o no.

Al principio me costó mucho trabajo pedir teléfonos a actrices, actores, cantantes, directores, productores, músicos; pues no quería que me vieran como acosador; este pensamiento derivó en que muchas veces estaban involucrados en sucesos relevantes y yo no tenía manera de contactarlos.

Esto me ponía en desventaja con respecto a mis compañeros que sí tenían su agenda.

Con el paso de los meses fui despejándome de prejuicios y comencé a armar mi agenda de contactos con agencias, representantes, disqueras, promotores, y hasta teléfonos directos de los propios artistas.

Para obtener estos números telefónicos las alfombras rojas son excelentes escenarios, pues generalmente los personajes que asisten van en calidad de invitados, eso los hace estar más relajados en su trato con la prensa. Así que al término de las entrevistas, que prefería fueran exclusivas, les pedía sus datos como cuentas de twitter, correos electrónicos y números telefónicos, ellos decidían si me daban el personal, el de sus asistentes o sus agentes, quienes resultaban enlaces directos en caso necesario.

Otro lugar de obtener esta información era en las locaciones de las telenovelas, ya que al tener la puerta abierta por ser de la misma empresa había más confianza para que nos la compartieran, pero dependía mucho la manera de abordarlos, pues si el trato era con absoluto respeto la mayoría de las veces obteníamos estos datos sin objeción.

Ya más tarde les enviaba un saludo por medio de un mensaje, señalando de quién se trataba para mantenernos en contacto. Posteriormente ellos compartían parte de sus actividades por este medio y, si eran de importancia para la coordinación, se agendaban para darles cobertura.

También es común que además de las personas mencionadas, en una agenda de contactos se encuentren enfermeras de hospitales, recepcionistas de agencias funerarias, de los señores o las señoras de los tacos, las tortas, los jugos; de un agente de tránsito, de un policía, de una *hostess*, de un técnico de audio o iluminación; de un taxista, de un bolero, de algunos choferes particulares, de los asistentes, de maquillistas y peinadores; de veladores, de floristas, de diseñadores de moda, de tramoyistas, camilleros, médicos, abogados, en fin.

Aunque parezca mentira, estos personajes son quienes pueden compartir datos precisos de lo que acontece con un personaje público, se convierten así en fuentes de información, aunque no podamos calificarlos como oficiales y en muy contados casos pueden ser objeto de entrevista formal pues generalmente se mantienen en anonimato.

Estos personajes que menciono fueron contactos que hice con el paso del tiempo al hacer las guardias en hospitales, juzgados, hoteles y restaurantes donde realizaban conferencias de prensa o eventos especiales con la participación de personajes de la industria del entretenimiento.

- *Palenques y Teatros del Pueblo*

A pesar de estar trabajando en provincia, donde los palenques son espectáculos muy concurridos, yo nunca tuve oportunidad de ir a uno de ellos por falta de interés, así que cuando en Televisa Espectáculos me asignaron estos eventos para mí fueron experiencias nuevas.

Y cubriendo locaciones, palenques y teatros del pueblo, fue como conocí varios lugares de la República Mexicana.

Aquí haré una acotación: muchas personas piensan que quienes cubrimos la fuente de espectáculos disfrutamos a plenitud todos los conciertos, obras de teatro y, en general, las presentaciones de artistas.

Pero lo que no saben es que, regresando al punto de los palenques y teatros del pueblo, es que como prensa debemos estar tres o hasta cuatro horas antes de la programación del evento, afuera de los recintos donde será el *show* y hay que irse preparados por si hay lluvia o frío intenso.

Generalmente los cantantes en los teatros del pueblo salen a cantar entre 9 y 10 de la noche, presentaciones de una hora o un poco más, dependiendo de la respuesta del público y de lo estipulado en el contrato, pesa más el contrato obviamente.

Y los palenques aunque estén programadas las actuaciones de los cantantes a la medianoche, hay quienes se tardan una hora o más para salir al redondel.

Cuando autorizan la entrada, nos dirigen a un cubículo o a un pasillo para concentrarnos hasta que haya nuevas indicaciones, con esto me refiero a si el artista y su representante deciden si habrá encuentro con la prensa o no y, de ser así, si se hace antes o después de su presentación.

Es decir, cuando se cubren estos eventos, no es seguro que se consigan declaraciones del artista y es ahí donde entra la técnica del cazador, poniendo atención en los accesos, en qué camioneta llegan y por dónde entran, cuánta y qué tipo de seguridad traen consigo.

¿Por qué todos estos detalles?

Porque si no acceden a dar conferencia o entrevista y si son personajes que periódicamente venden para la fuente, tenemos que abordarlos a su salida del palenque y hacer todo lo posible por sacarle algunas palabras. Llegando incluso a correr a un costado de la camioneta tratando de convencerlos de que bajen el vidrio y accedan a dar entrevistas.

A veces funciona, a veces no. Y lo hacemos o no, dependiendo del acuerdo al que hayamos llegado como colegas, valorando el peso del artista, pues en ocasiones decidimos que no vale la pena hacerle guardia hasta el final y cortamos la cobertura tan sólo con aspectos de la presentación que nos hayan autorizado grabar, sin enfrentarnos a sus guardias de seguridad, ni acosarlos.

Ya depende del ingenio del reportero cómo explotar esas imágenes, con los *nat sounds* o sonidos ambientales, y el color que haya levantado del lugar, para escribir su nota y hacerla atractiva.

Algo que hay que aclarar es que cuando se asignan coberturas fuera de la ciudad, los compañeros del gremio nos solidarizamos al grado de hacer equipo para que todos podamos contar con material interesante para nuestros medios, ya sea que solicitemos una conferencia de prensa improvisada o que el *chacaleo* transcurra lo más ordenado posible, aunque antes corrimos y nos empujamos para lograr el mejor tiro de cámara y presencia de nuestros micrófonos, pero al momento de la entrevista respetamos los lugares.

Afortunadamente me tocó una etapa que entre reporteros de la fuente llegamos a acuerdos en las coberturas para no afectarnos unos a otros. Y reconocíamos nuestras cualidades, es decir, quien era bueno para negociar, quien tenía tacto para lanzar preguntas incómodas, quien podía parar una discusión, quien hacía las preguntas tranquilas, todo ello para bien de las coberturas.

En provincia es muy común que la prensa local sea muy agradable con quienes vamos como prensa nacional a hacer las coberturas, y más que agradables, son compañeros que tienen muy clavada la idea de que somos más famosos e importantes, cuando desde mi punto de vista hacemos el mismo trabajo, aunque como prensa nacional implementamos tácticas consensuadas.

Y otras veces debíamos improvisar.

Recuerdo una presentación de Joan Sebastian en el palenque de San Luis Potosí en 2010. Él fue un personaje que siempre *daba nota*, por su talento, por su trayectoria, por su relación con Maribel Guardia, por su imagen de conquistador, por sus vástagos y por su estado de salud los últimos años de su vida.

Esa vez, la información que nos dieron los organizadores del palenque fue que no habría entrevistas con el cantautor, solamente aspectos de las primeras canciones, como siempre.

Cuando comenzó el espectáculo, me acerqué a Federico Figueroa, hermano de Joan Sebastian para tratar de negociar la entrevista y me la negaron.

Aquella ocasión el programa *Ventaneando*, de TV Azteca, no envió reportero de la Ciudad de México, así que le asignaron la cobertura a una joven y guapa corresponsal potosina, a quien le compartí la respuesta que me habían dado.

Cuando ella se acercó a solicitar tiempo para entrevista obtuvo una respuesta favorable pero obviamente sería a la salida del cantante.

Nos mantuvimos más de dos horas esperando a que terminara su show. Ya rayando las tres y media de la mañana salió el cantautor. La camioneta donde iba Joan Sebastian se detuvo frente a la reportera, el intérprete bajó la ventanilla y ella no supo qué hacer, entonces aproveché para lanzar mis preguntas hasta que me pidió que “le diera chance a mi colega”.

Total, yo ya tenía suficiente con las respuestas que había dado y no me incomodó el comentario. Un par de preguntas más y cortaron la entrevista.

Me despedí de la compañera que gracias a su belleza pudimos conseguir declaraciones de Joan Sebastian. Pocas veces me encontré con una situación así ya que la mayoría de las reporteras con quienes compartí coberturas son aguerridas y están empapadas de información. Aunque sí es un hecho que la belleza física puede ayudar a abrir puertas, reconozco que vale más la sagacidad para poder lograr los objetivos.

Rumbo al hotel seguí un proceso de trabajo que era común en esos casos: armar la historia en el trayecto, calificando *bites* y ya en una de las habitaciones que ocupábamos como oficina, hacíamos una “casita” con almohadas, es decir colocaba dos o tres en forma de muros y cubierto con una cobija o toalla me metía en este espacio para grabar la voz off directo a la cámara y que quedara lo más limpia posible.

Ya con todos los elementos completos: entrevista, aspectos, texto y voz off, se entregaba al editor que iba con nosotros para que la armara y se enviara la nota terminada a la Ciudad de México.

El texto de la historia se enviaba vía correo electrónico al Monitor Nocturno para que la subiera al sistema y la liberara en cuanto llegara la nota ya editada para que fuera usada por las producciones.

Teníamos que trabajar contra reloj pues eran notas que la mayoría de las veces estaban programadas para transmitirse en alguno de los bloques de espectáculos en *Primero Noticias*.

Así, nuestras jornadas en coberturas de palenque fuera de la capital terminaban aproximadamente a las cinco o seis de la mañana, siempre y cuando la señal de internet permitiera el flujo de la información de manera aceptable.

Si se daba el caso de que el evento era en fin de semana (viernes o sábado), podíamos relajarnos un poco con la salvedad de que no había programas de espectáculos sábados ni domingos que requirieran la información.

Me tocó una etapa difícil en este sentido pues la lucha contra el crimen organizado comenzó a permear y sucedieron balaceras en bailes populares y palenques.

Afortunadamente no estuve presente en ninguno de estos acontecimientos, pero sí nos llegamos a enterar que el evento que cubrimos una noche antes había terminado en tragedia.

En cada cobertura de nota el capitán del equipo es el reportero. Uno determina cómo abordar la nota y lo que necesitamos para ella, esta iniciativa se enriquece con aportaciones del camarógrafo.

Esta misma dinámica la aplicaba en provincia pero ahí, además de la cobertura, también tomaba decisiones sobre las actividades que realizaríamos durante el día, con el fin de mantenernos juntos y en lugares seguros, de recreo familiar.

El hecho de trabajar con cámara y micrófono no era bien entendido en algunas plazas y aunque nuestra fuente eran los espectáculos, podía malinterpretarse nuestra presencia y tener problemas.

Así que siempre recomendé manejarnos con un perfil bajo, no hacer alarde de nuestra actividad con desconocidos y ser muy respetuosos.

También por eso al salir de las coberturas nocturnas la indicación era ir directo al hotel y no exponernos en lugares que no conocíamos.

Entre mis colegas me gané el calificativo de ser un reportero muy aburrido en las coberturas de provincia pero afortunadamente siempre regresamos sanos y salvos de todas ellas.

- *Conciertos*

Inicié con el pie derecho en el terreno de los conciertos cuando comencé a reportear para Televisa Espectáculos.

De las primeras coberturas que me asignaron algunas de ellas fueron guardias en el Auditorio Nacional durante los conciertos de Luis Miguel en 2009.

La guardia consistía en llegar antes de que comenzara el concierto para hacer notas de color con vendedores de memorabilia, fans y si se daba el caso sacar algunas notas con artistas que iban como espectadores a ver al intérprete.

Y aunque ya teníamos material para hacer la nota, siempre nos quedábamos hasta el final del concierto y, aunque suene a frase de primaria, lo esperábamos a la salida para ver si corríamos con la suerte de que diera algunas palabras ante la cámara.

Fueron cuatro noches las que me asignaron esta cobertura y jamás conseguimos nada más que ver salir el convoy de tres camionetas, escoltados por seguridad privada en patrullas y motocicletas. Todos los reporteros corrimos con la misma suerte respecto al cantante.

A la quinta ocasión que fui a cubrir este evento, y que por cierto fue el último concierto, estuve acompañado por un camarógrafo con quien había hecho esta guardia tres veces antes.

Esa noche nos dimos cuenta que hicieron ligeros cambios en la distribución de los elementos de seguridad. Nos sentimos inquietos y nos pusimos alertas, pues seguramente algo tenían planeado.

Con discreción, cruzamos la valla que colocaban a las afueras del estacionamiento y con la mirada marcamos la ruta a seguir en caso de que el intérprete decidiera acercarse a sus seguidoras, y uso este género porque eran mujeres en su totalidad quienes lo esperaban noche a noche en este lugar con el deseo de verlo de cerca.

Ya instalados en nuestro puesto, salió el convoy de vehículos blindados, iban muy cerca uno del otro, esta vez a menor velocidad. Se detuvieron. Y del segundo auto de lujo se abrió una de las puertas traseras exactamente del lado donde nosotros estábamos colocados, y un coro de gritos destemplados acompañó el descenso de Luis Miguel del coche.

La inercia nos hizo avanzar hacia el cantante y nuestro cubo fue el primero en aparecer frente a él, captando el constante “gracias” dedicado a su público.

Sin dar más declaraciones que un “Muy contento, gracias. Gracias. Gracias”, saludó de mano a algunas fans y regresó a su vehículo, para alejarse del lugar a la velocidad acostumbrada.

Recibimos empujones, rasguños y uno que otro jalón de cabellos de las fanáticas que nos querían hacer a un lado para rozar la mano del cantante.

El instinto de mi compañero camarógrafo le permitió captar las mejores imágenes de todos los medios que estábamos en esa cobertura. Y reconozco que fueron todo mi apoyo para redactar la nota.

Sí, fue la nota de ocho al día siguiente. Al grado de que un compañero que también trabajaba en un programa de radio, solicitó autorización de mi coordinadora para hacerme una entrevista vía telefónica y platicar sobre lo acontecido.

Como lo comenté, la nota fue enriquecida en un 70 por ciento gracias a las imágenes. Y en la entrevista omití mencionar el nombre de mi compañero camarógrafo, quien coincidentemente era el mismo que estaba en cobertura conmigo esa mañana.

- ¿Y qué? ¿La nota la hiciste solo?
- Contigo, ¿por qué?
- Pues como no me mencionaste para nada...

Aunque parezca reproche por parte de mi compañero, así aprendí a valorar más el trabajo de los camarógrafos.

A partir de entonces, cuando participábamos en notas que requerían de mayor atención, concentración, estrategia y esfuerzo físico, les daba su crédito al firmar la nota, pues es fácil que como reportero nos gane el ego cuando conseguimos exclusivas y dejemos a un lado el trabajo de quienes estuvieron con nosotros cazando la nota, hay que aclarar que no se hace de mala fe pero sí crece la vanidad porque nuestra nota sale en todos los espacios del medio, otros más la retoman y recibes comentarios de los colegas por el trabajo realizado.

Eso siempre pasa en las primeras exclusivas, con el paso del tiempo caes en cuenta que el compromiso que adquieres al estar en el periodismo, cualquiera que sea la fuente, es conseguir siempre información relevante y qué mejor si eres el único medio que la consigue; así que la vanagloria o “estrellitis” van desapareciendo al reconocer que es parte del trabajo que debemos cumplir.

Retomando los conciertos, generalmente las entrevistas para estos eventos se programan aproximadamente cinco o seis semanas antes de realizarse.

Y ya cercano el día del show, las disqueras y/o representantes pactan entrevistas de los artistas con los medios para dar a conocer pormenores, y dado el caso, el día del estreno se convoca a la prueba de sonido donde ya el artista está con la adrenalina a flor de piel por complacer al público con su espectáculo.

En el concierto simplemente dan acceso para levantar imágenes del show durante las tres primeras canciones y afuera de los recintos hacer algo de color.

Aquí el reto es darle un sabor diferente a cada una de estas notas, pues se cubren tantos conciertos en un año que a veces pareciera que se hacen con machote.

Pero si logramos tener la sensibilidad para descubrir esos destellos que pueden hacer la diferencia en nuestra nota: personas dispuestas a dar una entrevista interesante en los sondeos, vendedores con carisma, los diseños de los productos que están a la venta, una frase del cantante al comenzar su concierto, fans que asisten con memorabilia, público caracterizado del cantante, por citar algunos ejemplos. A estos ingredientes me refiero cuando hablo de *color* para un concierto.

Así que un reto como reportero es abrir la visión y echar mano de la creatividad para hacer notas diferentes de cada concierto para que no parezca que usamos un machote para todos ellos.

Ya al escribir la nota podemos hacer uso de la descripción, aunque de manera breve pues tenemos a las imágenes que complementan nuestra propuesta narrativa.

- *Obras de teatro*

Con las obras de teatro me enfrenté a varias experiencias, desde una presentación ordenada y con poca prensa; hasta zafarranchos lidiando con más de 20 medios abordando a los elencos.

De hecho reconozco que durante mi vida de reportero de espectáculos me tocó vivir un cambio radical en cuanto al desempeño profesional de los colegas de otros medios que daban mala imagen del gremio, pero con el paso del tiempo las cosas fueron tomando un camino más digno.

Cuando en el llamado del día siguiente estaba programado para cubrir algo de las puestas en escena *Aventurera* o *Perfume de Gardenia*, casi, casi preparaba la armadura para hacer la cobertura.

Pues entre los productores Carmen Salinas y Omar Suárez, y las protagonistas que me tocaron en ese entonces, Ninel Conde y Malillany Marín en *Aventurera* o Aracely Arámbula y Marjorie de Souza en *Perfume de Gardenia*, además de sus co-protagonistas masculinos, por ejemplo Jorge Salinas, Eduardo Santamarina, eran personajes polémicos y siempre generaban información que se vendía en los espacios informativos, por el morbo que provocaban.

Pero detrás de cámaras, lograr una declaración de manera ordenada resultaba complicado, pues a pesar de que previamente se hubiera solicitado una entrevista ya fuera en *chacaleo* o exclusiva, aquello siempre acababa en empujones,

arrebatos de palabra, a veces agresiones y enfrentamientos con los elementos de seguridad de los foros o con sus guardaespaldas.

Estos altercados rebasaban el proyecto artístico y se convertían en la nota de ocho columnas, por eso no era raro abrir las notas con las siguientes frases: “Zafarrancho en la presentación de *Aventurera*”; “Guaruras de Ninel Conde agreden a reporteros y camarógrafos”; “Carmen Salinas regaña a guardaespaldas por agredir a la prensa”.

Las primeras veces que estuve inmerso en estas situaciones, con el afán de tener una declaración sí me llevé un par de empujones. Fui testigo de cómo, en medio del alboroto, resultaban rotos los micrófonos ambientales de las cámaras, el *sun gun*, los lentes se aflojaban, los tripiés y monopiés eran usados como armas de defensa.

Actitudes como estas en reporteros y camarógrafos no me parecían profesionales y más de una vez estuve tratando de evitar este tipo de altercados pero tal parece que algunos de ellos tenían la encomienda de provocar y la situación se volvía desagradable.

Esto provocó que a quienes cubríamos la fuente de Espectáculos se nos señalara de poco profesionales, irrespetuosos, revoltosos, groseros, y demás calificativos por el estilo; lo peor es que no podía negarlo pues yo mismo era testigo del porqué ese desprestigio.

Los señalamientos venían tanto de reporteros de otras fuentes así del público cuando en algún evento artístico la prensa de espectáculos alteraba el orden.

Aunque no me tocó esa cobertura, aún recuerdo la cara de desesperación y molestia de Odiseo Bichir cuando en el intermedio del estreno de la obra teatral *El Knack. Técnicas de seducción* los reporteros abordaron a Belinda para entrevistarla, ella se negó a responder los cuestionamientos y se armó el llamado “zafarrancho” por lo que Bichir, quien fuera director de esta puesta en escena, corrió a la prensa a empujones y gritándoles “¡chacales!”.

Como medida de seguridad ante estas situaciones, optaba por decirle al camarógrafo que nos saliéramos de la bola y tomara aspectos desde afuera, este material nos servía para hacer nota de color y listo, sin exponernos físicamente ni el equipo.

Parte de esta responsabilidad recaía en los organizadores y publirrelacionistas de las obras, pues las llamadas *funciones de prensa* se convertían en alfombras rojas, pasarelas con gran variedad de personajes, quienes daban la nota y hacían que el montaje pasara a segundo o tercer plano.

Ya después los productores, directores, actores y publicirrelacionistas se quejaban porque no se hablaba de la obra de teatro, cuando ellos mismos provocaban este resultado, al desviar la atención con sus invitados.

Por otra parte, estas pasarelas eran un buen evento para armar la agenda con representantes y artistas.

De ahí que cuando un buen amigo de televisa.com me invitó a colaborar como bloguero acepté y propuse escribir de teatro, primero por el gusto personal que tengo hacia esta manifestación artística y segundo porque en este sitio web no se abordaban las obras de manera más específica, sino las notas del tipo que acabamos de comentar.

Así surgió en 2014 el blog *Desde la Butaca... Teatro*, donde semanalmente comentaba una puesta en escena y en su primera temporada estuve escribiendo un año y medio en televisa.com; a partir de febrero de este 2016 retomé el proyecto de manera personal ahora hospedado en la plataforma de wordpress.com. (Anexo 3)

Desde que comencé con este blog mi intención fue hacerlo con libertad, pues además de las obras “comerciales” quise escribir sobre aquellas que no lo son tanto, es decir propuestas escénicas que se presentaban en los teatros de la UNAM, Centro Cultural del Bosque del INBA y en espacios alternativos.

Comencé a escribirlo casi de manera anónima, llegaba a la taquilla, compraba mi boleto, veía la función y escribía mi experiencia para publicarla en la web; ya con el paso del tiempo me fueron llegando invitaciones para obras de teatro que querían que las comentara.

Una estrategia que implementé para difundirlo, fueron las redes sociales, Facebook y Twitter principalmente, pues ello me permite compartirlo ente compañeros, amistades, colegas que gustan del teatro y por otra parte *arrobar* (usar el símbolo @ en redes sociales) a productores, directores y elenco para ampliar la gama de lectores, pues sus seguidores o fans acostumbran leer todo lo que se publica de ellos.

Al ser un blog a título personal, lo que hago es cada que voy al teatro es apartarme de ese halo de profesional y crítico severo de la escena; acudo como espectador, disfruto (o sufro) la obra y sobre ello hago mis comentarios.

Para ilustrarlo acudo a la cámara fotográfica del teléfono inteligente para capturar algunas imágenes pero si no son de buena calidad y lo considero necesario me pongo en contacto con quienes llevan las relaciones públicas del montaje para solicitarles fotografías, con sus respectivos créditos para evitar acusaciones de plagio.

En este viaje como bloggero conocí a un personaje muy peculiar llamado “Dramatwiturgo” (@Dramatwit) quien llega a las funciones portando máscara y sotana del tipo Anonymus, pero cuyo fin es compartir, vía twitter, imágenes y comentarios de las obras teatrales en el momento en que están siendo ejecutadas.

Un ejercicio que me pareció muy interesante, pues aprovecha la rapidez del medio para hacer llegar sus mensajes, sin manipular tanto sus contenidos con textos muy sencillos e imágenes sin tanta producción, que es una nueva modalidad en las redes sociales, que parezcan y/o sean lo más naturales posibles.

- *Redes sociales como herramienta periodística*

Aquí hago un paréntesis para relatar precisamente este paso a las nuevas plataformas informativas.

Cuando fui estudiante comenzaba a gestarse un proceso tecnológico informativo que en ese momento no supe dimensionar, se trataba de la masificación del internet.

Durante mi estancia en el semanario *Nuevo Milenio* fue nulo mi acercamiento a este medio para obtener información, pues trabajé con fuentes directas o con libros y periódicos en bibliotecas y hemerotecas. Es decir fuentes de información tradicionales.

En mi estancia en el Instituto Queretano de la Juventud, el uso que le di a esta plataforma fue meramente social, envío de correos electrónicos y chats con familiares y amigos.

Cuando ingresé a Comunicación Social de la Presidencia Municipal de Cadereyta, Querétaro, se contrató el servicio de un ingeniero, quien por cierto había comprado los derechos del sitio cadereytademontes.com. A él le entregábamos boletines y fotografías en formato digital para que los publicara en el sitio web.

En este sentido, mi tarea consistía en que se estuvieran publicando los contenidos que desde Comunicación Social considerábamos que eran los más destacados.

De hecho a nivel estatal, fuimos de los primeros municipios en contar con sitio web alimentado con información generada por la propia administración. Así fue como periodistas que cubrían la región del semidesierto queretano que por su agenda no habían pasado por boletines, retomaban la información del sitio web para sus publicaciones impresas.

Así mismo se cumplían con los requerimientos del naciente Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI) para contar con un medio donde cualquier ciudadano tuviera oportunidad de

conocer el quehacer administrativo del Municipio, así como la oferta de bienes, servicios, riqueza cultural, artística y de desarrollo económico y social.

Pero como fuente de información no fue requerida pues las síntesis informativas eran resultado de la revisión de los periódicos impresos que llegaban a la oficina.

Pues bien, cuando ingresé a Televisa Espectáculos una de las herramientas indispensables fue la web pues solamente así podía tener acceso a medios de comunicación extranjeros y contar con información fresca que se publicaba en los portales nacionales e internacionales.

En mis inicios como reportero me resistía a comprar un teléfono inteligente, pues consideraba que demandaba mucho tiempo y abstraían de la realidad. Por lo que veía en mis compañeros de trabajo así era.

A los pocos meses de haber hecho esta crítica hacia la portación de redes sociales en los *smartphones* tuve que tragarme mis palabras pues la misma dinámica me obligó a sumarme a la lista de usuarios de *BlackBerry* para estar al pendiente de lo que actores, actrices, cantantes, músicos, directores, productores y demás integrantes de esta industria estaban publicando en sus redes sociales, específicamente *Twitter*, que en ese entonces tuvo gran auge entre la población debido a la inmediatez con que se publicaban los mensajes.

Y no sólo personajes del ámbito artístico sino también deportistas, políticos, del ámbito cultural y social, medios de comunicación de México y el mundo.

Cabe señalar que los famosos comenzaron a familiarizarse tanto con *Twitter* y *Facebook* que publicaban cada paso que daban, dónde estaban, con quién estaban, qué comían, sus planes, y así los tenía vigilados como parte de mi rutinario seguimiento informativo pero al más puro estilo de *El gran hermano*, pues debo confesar que muchas veces mi curiosidad personal sobrepasó lo profesional.

A tal punto llegó este apego a las redes sociales que se convirtió en una fuente de información directa con el artista, donde publica comunicados de prensa, confirma o desmiente notas de otros medios, anuncia nuevos proyectos personales y familiares, y como reportero ésta era *carrita* para elaborar notas de escritorio si es que estaba de guardia en oficina o tener el antecedente para cuando se le hiciera una entrevista.

El uso de redes sociales vino a cambiar las reglas del juego en el ámbito periodístico, no sólo de la fuente de Espectáculos, por la siguiente lógica: ¿si ya la figura hizo público su anuncio en redes sociales qué importancia tiene que los medios lo retomen?

La respuesta es muy sencilla: se retoma y difunde la información para presentarla a aquellas personas que no cuentan con estas herramientas informativas.

Además de que siempre se busca enriquecer lo expuesto en redes sociales con declaraciones de viva voz, pues los comunicados suelen ser escuetos, fríos e impersonales. Ya una entrevista le da mayor calidez y enriquece de información lo ya publicado.

El riesgo de estas fuentes de información es que son susceptibles de ser *hackeadas* y nos encontramos a veces con información que no ha publicado el titular de la cuenta o en su defecto que se cree un perfil con el nombre de un famoso para difundir información falsa que por el tema de la inmediatez los medios podemos retomar y al final resulta que se trató de una broma.

Para evitar estas situaciones, la sugerencia es rastrear el origen de esas publicaciones para determinar la veracidad de los contenidos, es decir si son medios poco conocidos o carentes de veracidad, lo mejor es buscar otras fuentes de información para corroborar o descartar dicha información.

En el medio del espectáculo se difundió más de tres veces la supuesta muerte de Roberto Gómez Bolaños “Chespirito” antes de que eso sucediera, así como las de Xavier López “Chabelo”, Eugenio Derbez y, más recientemente, la de Alejandro Camacho, por citar algunos casos.

- *Decesos*

Ya que tocamos el tema de los decesos a continuación comparto algunas experiencias en coberturas de este tipo.

Primero he de decir que estos acontecimientos vienen a alterar las órdenes de trabajo diarias y no lo digo de mala fe, sino que son eventos que por su propia naturaleza no se tienen contemplados y requieren una cobertura periodística especial.

En mi experiencia de vida estuve a punto de morir por enfermedad a los seis años de edad, cuando una pulmonía fulminante me obligó a estar internado en dos hospitales por un lapso de dos semanas cada vez, sorprendiendo a los médicos pues difícilmente alguien que ingresaba al nosocomio con este padecimiento salía vivo.

Sentir dolor físico y ver a tus seres queridos afligidos por tu enfermedad deja huella en tu vida. Y si a esto le sumamos las dolencias de otros enfermos y sus familiares que estaban en el mismo cuarto que uno, se multiplica el malestar.

Estos antecedentes me hicieron tener cierta aversión a los hospitales y velatorios, pues aún no puedo superar esa sensación de dolor sobre todo emocional que se vive ahí. Pero también aprendí a respetar el dolor ajeno.

Pues bueno, aun así llevaba a cabo mis encomiendas adoptando mi papel de reportero como si fuera un personaje, al cual podía manipular y bloquearle ciertas

emociones para no flaquear al momento de hacer entrevistas abordando temas de enfermedad y muerte. Aunque al momento de redactar, la misma fuente permitía salpicar de emociones a la historia, para dar color con el texto, la voz y las imágenes.

Compartiré tres casos de coberturas de este tema. Comienzo por el caso de Julio Alemán. Del actor ya se tenía el antecedente de su enfermedad: cáncer.

Caso Julio Alemán.

Por su ingreso a la puesta en escena “Perfume de Gardenia” fue como notamos que su desgaste físico iba en aumento, no por ello dejaba sus presentaciones en el musical.

Era común verlo en los pasillos de Televisa San Ángel siempre sonriente, tranquilo, se mostraba sereno a pesar de su rostro demacrado y delgadez que cada vez iba a más. Acompañado siempre de su esposa a quien cariñosamente llamaba *Moru*.

Dadas sus condiciones de salud, en la redacción ya se tenía preparada la semblanza para estar prevenidos.

Nos enteramos del deceso la noche del 11 de abril de 2012, sin embargo el velorio estaba programado para la mañana siguiente y me lo asignaron, con la indicación de que fuera preparado pues al ser una figura destacada del cine, teatro y televisión en México, se estaba contemplando hacer enlaces en vivo para *Primero Noticias*.

Me brincó una duda.

- “¿Solamente voy a ir yo a hacer la cobertura?”, pregunté.
- “Sí, solamente va un reportero”, me contestaron.

Generalmente asignaban dos equipos para este tipo de eventos y más si se realizaban enlaces en vivo pues había que estar al pendiente de todo lo que surgiera con familiares y amigos que acudieran a despedir al actor, pero esa ocasión fue asignado un solo equipo de trabajo.

Esa misma noche me puse a investigar datos del actor, su trayectoria. Quería documentarme muy bien pues sería mi primer enlace en vivo.

El llamado fue a las cinco de la mañana, así que entre el nervio por el enlace, la cobertura y la hora de entrada a la oficina, mis horas de sueño se redujeron a tres. Llegando a la redacción imprimí las últimas notas que se habían hecho del actor, la semblanza y nos fuimos a la agencia funeraria donde se velaba el cuerpo.

Al llegar a este lugar, se encontraba un reportero de Noticieros Televisa haciendo un enlace para *Primero Noticias*. Por un momento me relajé pues eso significaba que me dedicaría solamente a la cobertura y así comencé a hacerlo.

A las 8:15 de la mañana se acerca uno de los compañeros técnicos de la Unidad Móvil para decirme que el siguiente enlace lo haría yo, así que me preparara porque me iban a “parchar”, es decir, colocarme monitor en el oído comúnmente llamado “chícharo” para estar en comunicación con el estudio de televisión en Televisa Chapultepec.

Para ese entonces ya se tenía entrevista con la viuda del actor y un par de actores que acudieron a la agencia para acompañar a los deudos, lo que sirvió para tener información fresca del acontecimiento.

Recordé el episodio con Irma Serrano y me metí al baño para ajustar detalles de mi apariencia física. Reitero, es televisión y como tal sí importa lo que dices, pero también cómo lo dices.

Acomodé un poco el cabello y quité el brillo de la cara con papel higiénico. Caí en cuenta que no cumplí con las reglas de etiqueta para un velorio, pues estaba vestido completamente de negro, incluyendo la camisa, que debió haber sido blanca y corbata negra.

En fin, no tenía cómo arreglar este detalle y así salí a hacer el enlace. Ahora ya enfocado en el mensaje que iba a transmitir.

Y desde las 8:20 hasta las 8:50 de la mañana estuve parado frente a la cámara, en el lugar que me asignó el realizador de la Unidad Móvil. A escasos cinco pasos de distancia se encontraba una reportera de TV Azteca, con mucho colmillo en lo que se refiere a enlaces en vivo, y entramos al mismo tiempo al aire.

Aunque mi atención la enfoqué en mi cámara y mi discurso, no dejaba de atender lo que la competencia estaba diciendo, pues podía brincar un dato que me fuera de utilidad.

En términos generales dimos la misma información pero ella cortó su enlace sin haber dado el lugar donde reposarían los restos del actor y, como yo contaba con esa información, aproveché para cerrar con ella el enlace.

Puede sonar frívolo este punto pero como medios de comunicación la importancia radica en la calidad y cantidad de información que se ofrece al público, entonces cualquier dato extra, bien sustentado, siempre enriquecerá nuestra información.

Caso Jenni Rivera.

Por vacaciones y celebraciones navideñas, en el mes de diciembre se presenta un periodo de escasez informativa. Por ello nos preparamos desde noviembre recopilando información exclusiva y atemporal para hacer frente a este bache.

Pero en 2012 fue la excepción, pues la madrugada del domingo 9 de diciembre se registró el desplome de un avión privado en Iturbide, Nuevo León. Las redes sociales y portales de medios de comunicación señalaban que en ese avión iba la cantante de origen mexicano Jenni Rivera.

Ese fin de semana estaba de descanso, pero al estar revisando las redes sociales, lo primero que hice fue preparar una maleta con tres cambios de ropa cómoda y el atuendo de luto, colocar visa y pasaporte, darme una ducha y dirigirme a la oficina.

¿Por qué llevar hasta maleta y documentos? Porque había que estar preparado por si mis jefes decidían que se iba a hacer cobertura al lugar de los hechos y si consideraban necesario que alguien de México se fuera a apoyar al corresponsal en Los Ángeles para poder contactar a la familia de la cantante radicada en Estados Unidos.

En el trayecto me llegó el mensaje urgente para presentarme en la redacción, pues todos los reporteros y mesa de asignaciones, sin excepción, debíamos acudir para organizarnos y dar cobertura a este deceso.

Cuando arribé a la redacción se transmitía un corte informativo de Televisa, donde se confirmó, de manera oficial, la nota: Jenni Rivera, *coach* de *La Voz México*, perdió la vida en ese accidente.

La oficina estaba sonorizada por el tac-tac-tac de los teclados de las computadoras donde algunos compañeros trabajaban en la elaboración de cápsulas sobre la cantante, abordando vida personal y trayectoria musical.

Al ser un accidente aéreo, una institución proveedora de información era en ese momento la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, a través de la Dirección General de Aeronáutica Civil, quien estaba emitiendo comunicados sobre el percance.

Y ya en la planeación de la cobertura, se decidió bajar información a través de los corresponsales en Monterrey y Los Ángeles. Así que el grupo de reporteros en Ciudad de México nos enfocaríamos en otras fuentes.

Así fue que me propuse para estar en las instalaciones de la SCT, donde estaban considerando la realización de una conferencia de prensa para dar detalles de lo sucedido. Y allá nos fuimos camarógrafo y reportero a sumarnos a un equipo de Noticieros Televisa y un par de reporteros de periódicos que estaba aguardando desde temprana hora en el recinto de la colonia Narvarte.

Las cinco horas que estuvimos de guardia no dieron frutos informativos de relevancia, pues la conferencia de prensa se canceló y los resultados de las investigaciones se estaban dando a conocer a través de boletines publicados en su sitio web.

Informamos de la situación y regresamos a la oficina.

Las siguientes semanas más del 50 por ciento de la información tuvo que ver con Jenni Rivera, su velorio, homenajes que se realizaron en Monterrey y Estados Unidos.

Mientras que en la Ciudad de México se le dio juego a la información pues todos los artistas que entrevistábamos enviaban condolencias y lamentaban la trágica muerte.

Un detalle importante es que a pesar de que se llegó a correr el rumor que la muerte de Jenni Rivera fue provocada por integrantes del crimen organizado, en Televisa Espectáculos no se permitió indagar por esa línea, pues era un tema que, si se quería hacer algo al respecto, le correspondía al área de Noticieros.

Caso Roberto Gómez Bolaños, “Chespirito”.

De Roberto Gómez Bolaños se anunció su muerte en redes sociales una gran cantidad de veces, antes de que esto ocurriera en realidad.

Aunque siempre eran positivos los reportes de salud que daban los hijos del actor, escritor, director y productor, su deceso era algo que se esperaba de un momento a otro; tal era la situación que dos años antes de su deceso se le rindió un homenaje en vida uniendo a países latinoamericanos con el programa especial “América celebra a Chespirito”.

Al interior de la oficina se tenía el presentimiento de que al morir “Chespirito” la oficina se volvería una romería por tanta presión y solicitudes de materiales para abastecer a los programas de espectáculos.

Y cuando llegó el momento de su muerte, en noviembre de 2014, asumí la noticia de una manera muy tranquila.

Por ser un personaje emblemático para Televisa, desde hacía medio año, se fueron preparando una serie de cápsulas referentes a su historia en el cine, el teatro y la televisión. Además de un programa especial.

El deceso de Roberto Gómez Bolaños ocurrió en fin de semana, lo que hizo que se aplicara una fórmula de trabajo similar a la de la muerte de Jenni Rivera, fuimos convocados la mayoría de reporteros para hacer frente a las actividades programadas.

En mi caso, me tocó hacer una crónica de lo que sucedió a las afueras de Televisa San Ángel cuando arribó el cuerpo desde Cancún, Quintana Roo, que fue donde vivió sus últimos años el comediante mexicano.

En estas instalaciones se llevaría a cabo una ceremonia de despedida con invitados especiales para que, un día después, se le rindiera una despedida pública en el Estadio Azteca, pues siempre fue admirador del Club América, algo que dejó claro en sus películas de “El Chanfle”.

Como era de esperarse, llegaron decenas de fans, algunos con coloridos disfraces de los personajes de la serie “El Chavo del Ocho” y “El Chapulín Colorado”, sobre todo.

Pero entre quienes aguardaban la llegada del cuerpo, se encontraban representantes de medios extranjeros provenientes de Brasil, Colombia, Guatemala y un corresponsal de un medio chileno.

En este caso, armé mi crónica teniendo como protagonista a la prensa extranjera pues mi objetivo fue destacar el legado del actor fuera de México, específicamente en países de habla hispana, en voz de los periodistas que acudieron de los países ya mencionados, sin dejar de lado el sentir del público mexicano reunido ahí esa tarde. (Anexo 3)

Afortunadamente los colegas respondieron muy bien a las entrevistas y pudimos armar una historia de color diferente a las ya acostumbradas en este caso.

Ya no me programaron para cubrir el resto de los eventos, fui testigo solamente como espectador, pero afortunadamente el trabajo en equipo de todo el departamento, la planeación y trabajo anticipado de notas y programas especiales sirvió para que ese fin de semana no estuviéramos trabajando bajo presión.

- *Tras la Verdad*

De los trabajos que más me gustaron en Televisa Espectáculos fueron los *Tras la verdad*, programas de investigación periodística que me permitieron abundar en cuanto a propuesta y contenido.

Cuando estaba en el Municipio de Cadereyta, acostumbraba hacer mi despensa los fines de semana en una de las tiendas de abarrotes más surtida del pueblo. Coincidió que cuando iba, varias ocasiones estaban sintonizando *Tras la verdad*, conducido por Mara Patricia Castañeda y con investigaciones de su equipo de reporteros.

En ese momento estaba feliz con mi trabajo en la administración pública y me daba gusto ver en los créditos el nombre de uno de mis compañeros de la universidad como parte del equipo de Televisa Espectáculos.

No imaginaba que años después mi nombre y mi voz iban a estar presentes en ese programa.

Ya hablé del primero que, de rebote, me asignaron terminar, el programa titulado “Cáncer, el enemigo silencioso”, con ayuda de dos compañeros reporteros que me apoyaron a hacer entrevistas y otro compañero que puso la voz porque no estaba entrenado para ello.

Con estos proyectos aprendí a valorar más el trabajo de los camarógrafos y cómo trabajar con ellos, pues además de reportero, investigador y redactor, en los *Tras la verdad* nos convertíamos en realizadores, así pues teníamos el control de los reportajes en nuestras manos en un sentido general.

Obviamente en el primero de ellos confié en su experiencia y se tuvieron buenos resultados. La entrevista que hice para este programa fue con la actriz Lorena Velázquez con el objetivo de que nos compartiera la experiencia que vivió al lado de su hermana Teresa, quien falleció de cáncer.

He de decir que mi cuestionario era muy básico y preguntas hasta cierto punto frías. Pero durante la entrevista fueron surgiendo cuestionamientos que provocaron recuerdos cada vez más sentidos, al grado que Lorena Velázquez comenzó a derramar lágrimas de tristeza e impotencia al recordar que no pudo hacer algo porque su hermana no sufriera tanto con esta enfermedad.

Le dije si podíamos parar la entrevista mientras se recuperaba y quiso continuar así. Cuando se agotó la historia, planteé preguntas para que se relajara y no dejarla tan dolida al recordar esos momentos difíciles en su vida.

Al salir de su casa, le pregunté al camarógrafo qué le había parecido la entrevista, recuerdo muy bien su respuesta: “Estuvo muy bien, la hiciste llorar y eso siempre vende”.

Sangre, sexo y lágrimas son elementos que impactan o despiertan el morbo del espectador. La fuente de espectáculos, por tanto, no es ajena a esta condición y aunque no es el fin, como lo he señalado más de una vez, los personajes de esta industria no están exentos de historias personales que salen a la luz pública, pues además del esfuerzo por alcanzar sus metas y riesgos propios de sus actividades, profesionalmente hablando, también tienen relaciones amorosas que los hace estar en la mira de los medios; otras veces ellos o sus familiares sufren daños en su persona o en sus bienes, que hacen que la información surgida de estos hechos llamen la atención del público.

Aunque personalmente me sentía apenado por haber provocado las lágrimas de Lorena Velázquez, mi compañero me hizo caer en la cuenta que además de informar, otro objetivo de estos programas era provocar emociones en el espectador.

La parte de datos duros e información de la enfermedad la teníamos cubierta con investigación documental y entrevista a un oncólogo, el resto eran experiencias de vida con personajes del medio artístico. Así se armó este primer *Tras la verdad*.

Concluyó esa temporada de programas y pasaron algunos años para que volviera al aire.

Cuando esto sucedió, en 2013, se rescataron algunos programas que ya estaban armados mientras trabajábamos en nuevas propuestas.

En ese entonces sufrí un accidente en el gimnasio y resulté con fractura de radio y cúbito en la mano izquierda. Recuerdo que apenas nos habían cambiado el contrato de trabajo y ahora sí contábamos con la prestación de Seguro Social y lo estrené de esta manera.

Afortunadamente no fue necesaria la intervención quirúrgica pero sí estuve seis semanas de incapacidad y con el brazo enyesado.

Para no caer en desesperación, le propuse a mi jefa dos temas para desarrollar mientras estaba convaleciente: una historia sobre la *Diana Cazadora* y otra sobre los romances entre actrices y toreros.

Como toda investigación, uno de los indicadores para llevarla a cabo es un interés personal, y algo que me gusta desde que inicié mi carrera periodística es la cultura popular, sus personajes y sus historias.

Fue por eso que escogí estos temas, de Helvia Martínez Verdayes, la modelo que posó para la escultura de *La Cazadora de la Estrella del Norte*, mejor conocida como *La Diana Cazadora*, tenía el contacto de un amigo suyo, escultor, quien me podía acercar a ella para entrevistarla.

Mi objetivo iba un poco más allá que la anécdota tan conocida de cómo fue que decidió modelar para crear esta emblemática figura de la Ciudad de México, y es que su historia de vida era aún más interesante: si se le iba a criticar por posar desnuda, las críticas también le llegaban por haber sido la amante de toda la vida de un reconocido político mexicano, Jorge Díaz Serrano.

Sí, una historia de telenovela.

El otro tema surgió porque en aquel entonces la actriz Ana Brenda Contreras no podía ocultar su relación amorosa con el torero Alejandro Amaya. Además de que cuando íbamos a cubrir las corridas de toros lo hacíamos porque asistían varias figuras del medio del espectáculo.

Para los *Tras la verdad* entregábamos *escaletas*, es decir, unas listas del contenido informativo, distribuido en cuatro bloques que conforman el programa,

cada uno de ellos debía cubrir en promedio 10 minutos al aire; y que se convertía en nuestra guía al momento de armar la historia.

Hice las escaletas de ambos programas para enviárselas primero al coordinador de contenidos de este proyecto, a quien le extrañaron mis temas pues iban más allá del ámbito del entretenimiento y decidimos hacer unos ajustes.

Me autorizaron los dos temas, con algunas modificaciones, y además me encargaron otras dos investigaciones: *Obesidad, una razón de peso* y *Otro escenario, los juzgados*.

Así comencé a trabajar en mis proyectos, con el siguiente orden en que fueron programados para salir al aire: Diana Cazadora, Obesidad, Toros y Juzgados.

Para la entrevista con Helvia Martínez leí los libros *El secreto de la Diana Cazadora* y *Yo, Jorge Díaz Serrano*, además de revisar entrevistas que le habían hecho antes en medios impresos y en televisión.

El contacto para llegar a ella fue un escultor a quien contacté en un evento donde reconocieron a Mujeres Empresarias, él iba como acompañante de la señora Martínez Verdayes, ya que el galardón que entregaron era una réplica de la *Diana Cazadora*.

Además de la modelo, entrevisté a Armando Ramírez, cronista de la Ciudad de México, quise tener los comentarios de la actriz Ana Luisa Peluffo, quien protagonizó la película *La Diana Cazadora*, pero aplazó tanto la entrevista que el tiempo se vino encima y decidí retomar un par de insertos de un material de archivo para redondear el reportaje.

Algo grato de este trabajo fue adentrarme en la idiosincrasia de los habitantes de la Ciudad de México en los años 30 y 40, en voz de Helvia Martínez. Ese arrojo de despojarse de la ropa ante un hombre que no era su marido; y cómo la conquistó quien fuera Director de Petróleos Mexicanos, al grado de ser ella la que lo acompañaba a las giras de trabajo dentro y fuera del país.

Es decir, fue una mujer que rompió esquemas pero sin que ella supiera que lo estaba haciendo.

Para el trabajo de obesidad me propuse un plan de trabajo similar al del cáncer, contactando a un especialista gastroenterólogo de la UNAM, un cirujano plástico y testimonios de dos actrices y un actor de Televisa, además de sondeos.

Si bien es cierto que la obesidad es un problema de salud pública en México, quise destacar que esta condición no es impedimento para desarrollarse en el ámbito personal y profesional.

Surgieron temas como *bullying*, enfermedades, cirugías fallidas, pero también otros como aceptación de su condición, así como medidas de control para evitar daños provocados por esta enfermedad.

Cuando pasé al tema de Los Toros, reconozco que mi trabajo estaba más enfocado a historias de amor, con contenido más rosa, películas y telenovelas que tenían como arena dramática criaderos o plazas de toros.

En ese entonces estaba fuerte el activismo antitaurino y la investigación no podía dejar fuera esta situación y lo incluí pues también se trata de hacer investigaciones apegados a temas de actualidad.

Al término de este *Tras la verdad* quedé muy satisfecho del resultado, pues cubrí la parte histórica de la fiesta brava, de su relación con el mundo del espectáculo, algunas historias de amor y la polémica que sigue vigente. Considero que fue un trabajo redondo.

Cuando vi la edición del bloque donde se hablaba de las manifestaciones y el rechazo a las corridas de toros, le pedí al editor que se modificaran algunas imágenes, pues consideré que se había excedido en los litros de sangre derramados en los ruedos.

En ese momento me dijo que él estaba en contra de este tipo de espectáculos y le ganó su sentir personal al momento de ilustrar este bloque. Sí, somos susceptibles y estamos propensos a mostrar nuestras afinidades o descontentos en los productos de trabajo. Nuestra subjetividad siempre está presente y la manera de controlarla es respaldando la información con datos publicados en documentos o con los testimonios de los especialistas y de las personas involucradas en los sucesos.

Del último programa especial de *Tras la verdad* debo confesar que fue un recuento de casos de famosos que se han visto involucrados en problemas legales. Al ser tantos y tan variados, lo armé con material de stock, de acuerdo a la tipificación de los casos. Y tuve como entrevista de especialista a uno de los abogados a quien más acuden las figuras del espectáculo.

Con él nos adentramos al compromiso de representar a una figura pública porque su compromiso es que sus clientes salgan bien librados de esas situaciones, pero la imagen de sus representados ante la opinión pública es un factor que les puede beneficiar (si es que el público los quiere) o les afecta (si es que el público los rechaza). Y reveló que, incluso, dentro de las instancias de impartición de justicia, los jueces tienen cierta predisposición con los personajes del medio del espectáculo.

Este fue el último *Tras la verdad* que escribí para Televisa Espectáculos, pues concluyó esa temporada y se hizo una más cuando ya no formaba parte de este departamento.

Un aprendizaje importante que tuve como periodista, específicamente con estos programas, fue el hecho de reconocer que aunque haga la tarea de documentarme para realizar un trabajo de investigación, siempre está presente el factor sorpresa, que surjan datos interesantes, información novedosa, comentarios precisos, reacciones inesperadas que a mí como profesional de la información me impacten, para después compartirlo con el público. Tenemos nociones de un tema, no somos expertos en ello y por eso acudimos a los especialistas.

Con la práctica aprendí a detectar en las investigaciones lo que en telenovelas se le conoce como *golpes dramáticos*, es decir, reacciones, información, declaraciones e imágenes de mayor impacto y suspenso para distribuirlos a lo largo de la escaleta con el fin de mantener la atención del público.

Con estos proyectos, también reconocí el valor de una escaleta para llevar a cabo una investigación, con un objetivo general claro y que cada bloque (en este caso eran cuatro por programa) pudiera entenderse sin necesidad del otro pero al mismo tiempo los cuatro formaran un todo.

Fue una enseñanza de mis jefes de contenidos, quienes destacaban que por la naturaleza del medio, si una persona encendía su televisión cuando ya había comenzado una nota o un *Tras la verdad*, debíamos dejarle en claro el tema que se trató y quiénes eran los involucrados en él, pues de lo contrario podíamos perderlo.

En esto también tenía que ver el lenguaje, pues tenía que ser tan sencillo que los televidentes desde el más preparado hasta el menos, lo comprendieran, dejando las frases domingueras para otros medios, pues la televisión es efímera y no hay oportunidad de que el espectador se regrese dos párrafos como en los medios impresos.

Aunque la mayoría de estos contenidos se subían a internet, donde sí se puede regresar y adelantar el contenido de la investigación, nuestro objetivo era cautivar a las personas a través de la televisión.

- *Caricias televisivas*

Una actividad que tuve el gusto de realizar fue la *Caricia televisiva* del programa *Los Polivoces* para el programa *Pasillo TV*.

Como su nombre lo indica era un reconocimiento para los programas que en su momento fueron punto de encuentro de los integrantes de las familias mexicanas.

Para cada uno de estos programas se realizaban series de cinco cápsulas que se transmitían, una diaria, de lunes a viernes, con información amena, anecdótica y, si se daba el caso, descubrir algún secreto positivo de la producción.

Para la *Caricia televisiva* de *Los Polivoces*, entrevisté a Eduardo Manzano quien fue uno de los creadores de este programa.

Preparé el cuestionario con los temas y personajes a tratar. En este tipo de encuentros no ponía límite a los recuerdos y añoranzas de los entrevistados, al contrario, el objetivo era motivarlo para que pudiera compartir todos esos pasajes, gustos y disgustos al realizar el programa, pues esa información y emociones detalladas me servirían para escribir las cápsulas.

Adentrarme en la investigación de este programa para armar las *Caricias televisivas* se convirtió en un ejercicio de acercamiento a la cultura popular a través de este medio, comprender cómo los personajes son reflejo de la idiosincrasia de una sociedad y el impacto que tuvieron en el público a través del humor.

Platicar con este actor fue aprender cómo se hacía la televisión en sus inicios, cuando por la mañana creaban sus personajes y sus historias cómicas a partir de improvisaciones para que ese mismo día, por la tarde, estuvieran actuándolos frente a las cámaras, con una producción muy práctica y sencilla.

Enrique Cuenca y Eduardo Manzano fueron productores y directores de su espacio televisivo, así que tenían la responsabilidad de crear cada vez más personajes o hacerlos más entretenidos para no aburrir al teleauditorio; para ello observaban detenidamente a las personas en su vida cotidiana ya que de ahí surgían ideas para sus historias.

Por cierto, llegaron a hacer censurados por la Secretaría de Gobernación por representar a elementos de la milicia a través de los personajes de *Agallón Mafafas* y *Juan Garrison*, tanto así que tuvieron que suavizar sus interpretaciones y darles vida como si fueran *boy scouts*.

Eduardo Manzano no pudo ocultar su añoranza por aquellos años en que fueron las figuras más destacadas de la televisión, extrañando la comedia blanca, familiar, sin usar groserías ni dobles sentidos.

Los cambios en los contenidos y formatos televisivos, lo orillaron a despojarse de estos personajes que dejaron huella en la televisión y ahora, cada que alguien llega a abrir esa caja de madera, se nota en la mirada de Eduardo Manzano ese brillo especial por compartir una etapa dorada de su vida profesional y personal.

También quedó de manifiesto que es importante asumir el paso del tiempo con dignidad ya que el constante surgimiento de personas con talento para la comedia, complica la permanencia en el medio; por tanto debió buscar escaparates en programas unitarios, series y telenovelas donde se interpreten otro tipo de personajes para seguir vigentes y que ni los productores ni el público se olviden de ellos.

Así que la entrevista para las Caricias televisivas fue adentrarse no sólo en las cuestiones técnicas y artísticas de Eduardo Manzano sino también para conocer una parte de él como persona.

Para continuar el proceso de estas cápsulas se requirió de un arduo trabajo en equipo, pues no solamente deberíamos tener información y entrevistas, sino que la riqueza de las caricias aumentaba gracias al material de *stock* con que cuenta el departamento, así como la sensibilidad de los editores para seleccionar las imágenes con las cuales ilustrar cada fragmento, por ello fueron del agrado del público cuando se transmitieron en el programa *Pasillo TV*.

- *Los Rostros*

Los Rostros es el programa estrella de Televisa Espectáculos. Es un programa que desde la fundación de esta dirección se transmite el último domingo de cada año donde se presentaba lo más destacado de los espectáculos: bodas, romances, nacimientos, divorcios, escándalos, lo mejor del cine, el teatro, la música y la televisión, información de los espectáculos en el extranjero, eran temas que conformaban este proyecto.

Desde su primera transmisión *Los Rostros* contó con el gusto del público televidente, lo que permitió su permanencia año tras año. Una de las cualidades que dan valor a este programa especial es la interacción de todo el equipo de reporteros, pues a lo largo del año realizábamos nuestras actividades prácticamente cada quien en su trinchera, entonces este era un motivo para compartir ideas para armar el guión del tema que nos habían asignado, planear, seleccionar materiales y salir a grabar *stands* en conjunto.

Aunque pareciera que es un trabajo sencillo, este programa se construía día a día pues cada cobertura, cada entrevista, cada nota escrita se clasificaba en los rubros mencionados para tenerla como base de información al momento de armar los guiones.

Desde agosto de cada año se hacía una presentación de la escaleta y se conformaban los equipos de trabajo de reporteros, editores y camarógrafos para alimentar con información y videos este especial. (Anexo 3)

Por cuestiones de tiempo teníamos que ser muy concisos al exponer nuestra información, con la libertad de incluir uno o dos *stands up* a manera de presentación ante los televidentes de quiénes somos los reporteros de Televisa Espectáculos.

Cabe señalar que *Los Rostros* se convirtió en uno de los programas con mayor venta de espacios publicitarios para la televisión, me enteré que cada año iba en aumento el número de anunciantes aunque esto significara que el contenido del programa se redujera para dar cabida a los comerciales.

En los seis años que participé en este proyecto me tocó relatar escándalos del año, escándalos surgidos en las redes sociales y nacimientos en el medio del espectáculo.

En cada una de estas experiencias trabajé con diferentes compañeros y hasta ese momento descubría su manera de trabajar, sus muletillas, sus ritmos al armar los bloques de información; y el reto, que siempre me resultó complicado, fue dar unidad a todo el contenido informativo de nuestro tema, que no fuera muy marcada la variedad de estilos

Lo más práctico fue que cada uno investigaba parte de los temas para después unirlos y definir cómo íbamos a hacer la revisión del texto general para jerarquizar información, sintetizarla y, sobre todo, encontrar un tono que todos los integrantes del equipo pudiéramos adoptar para dar unidad al bloque informativo que nos habían asignado.

Parece una tarea fácil porque pudimos solamente enumerar los acontecimientos, pero se requería un toque de color para que no fuera llano el contenido y mantener el interés del público.

Al ser tanta la información que debía incluirse en cada bloque nos veíamos en la necesidad de resumir al máximo cada tema y jerarquizar de tal manera que si teníamos que descartar algún contenido fuera el menos relevante. En esto coincidí con mis compañeros en cada uno de los equipos de trabajo que formé parte.

La mayoría de las veces en este programa me tocó hablar de escándalos surgidos en el espectáculo, los temas iban desde demandas legales, divorcios, pleitos entre figuras del medio, zafarranchos en eventos y accidentes, entre otros.

Cuando las redes sociales estaban en su apogeo, varias actrices, actores y cantantes escribieron comentarios sobre la vida política o social del país en sus cuentas de Twitter o Facebook; algunos otros confundían personajes, situaciones o conceptos; unos más daban a conocer situaciones sobre su vida personal o profesional que eran de gran importancia para sus carreras, por ejemplo retiros inesperados o problemas legales. Así que estos nuevos medios fueron retomados para hablar de la información generada en ellos y su impacto en el medio del espectáculo.

En los programas de *Los Rostros* solamente una vez me tocó relatar acontecimientos más gratos, cuando al equipo que estuve asignado nos correspondió abordar el tema de la intimidad de los famosos, donde presenté los nacimientos.

Cuando escribí de escándalos usé términos como *demandas, peleas, encuentros desafortunados, golpes, heridas, críticas, amenazas, llanto, dolor y miedo*, entre otras; y al escribir sobre los recién nacidos cambié completamente el esquema para compartir las historias *llenas de ternura y amor, la emoción de convertirse en*

padres, cuidados pre y post parto, festejo por un nuevo integrante de la familia, el gusto por tener al bebé entre los brazos y la bendición de un nuevo angelito, la inspiración que llega al convertirse en padres.

Con esto último quiero ejemplificar el rango de información que se trabaja en la fuente de espectáculos y que el programa de *Los Rostros*, es un resumen informativo para el público pero como reportero se convirtió en un interesante ejercicio periodístico que realicé en las emisiones de los años 2009 al 2014.

- *Guardias en Ministerios Públicos, juzgados y reclusorios*

En el periodismo de espectáculos no todas son coberturas de glamour, reflectores y lentejuela en bellas locaciones, foros majestuosos o con las figuras que son la crema y nata de este negocio.

Los Ministerios Públicos, los juzgados y los reclusorios, son esos otros escenarios donde se escriben historias que exigen un conocimiento, al menos básico, sobre los procesos judiciales, además de mucha paciencia, dotes de faquir o estómago de basurero -según sea el caso-, ser muy observadores y agilidad física porque a veces se tienen que pegar buenas carreras para alcanzar a los entrevistados.

Al llegar al periodismo de espectáculos no dimensionaba los retos que este tema implicaría. Lo que yo veía como espectador era pura diversión, notas rosas y algunos roces por no querer dar declaraciones sobre algún tema, digamos que lo más ligero de las notas.

Cuando me asignan mis primeras guardias en juzgados, por un caso concreto, que fue el que ya comenté de Irma Serrano, confieso que tuve miedo de cometer un error porque no sabía a profundidad los casos ni los términos jurídicos.

Tuve que investigar no solamente sobre el asunto que se estaba cubriendo, sino de los procesos judiciales en general, con apoyo de los mismos colegas o profesionales de las leyes, pues una palabra mal aplicada en la nota podía provocar confusiones o en el peor de los panoramas, que uno como reportero o el medio para el que se trabaja se viera envuelto en estos casos.

Para no caer en faltas, al momento de armar la nota la recomendación que me daban mis jefes de redacción y contenidos era solamente escribir una breve entrada de la nota y el resto con insertos ligados de los entrevistados para que fueran ellos quienes explicaran con sus propias palabras, aunque al momento de las entrevistas que generalmente se hacían en *chacaleo*, ya era un acuerdo entre colegas que pediríamos a los abogados fueran lo más explícitos y sencillos que pudieran, pues uno de los objetivos de la información en medios, sobre todo electrónicos, es que el auditorio reciba información lo más breve y clara posible para ello una pregunta común en esos casos era: *¿eso significa que ...?* para que así nos pudieran desmenuzar la información, hacerla más comprensible para el teleauditorio.

Así fue como los juzgados del Penal de Santa Martha Acatitla se convirtieron en los primeros que conocí en mi vida, donde cubríamos turnos de ocho horas por la mañana (de las 08:00 a las 16:00 horas) y seis por la tarde (de las 16:00 a las 22:00 horas). Podían ser más o menos horas dependiendo si se había cosechado o no información; si la calidad de la misma requería ser publicada de inmediato o si se tenía la certeza de que no pasaría nada en ese lugar y poder *cortar* la guardia antes de tiempo.

En esos días, a veces con lluvia, otros con calor y unos más con frío, quienes desfilaban por las grises banquetas, a manera de alfombra roja, fueron abogados, secretarías, policías judiciales, custodios, personas de intendencia, pasantes de leyes y, si corríamos con suerte, los personajes del medio del espectáculo que en estos lugares adquirían el papel de *demandante* o *demandado*.

No siempre se corría con la fortuna de llevar nota de regreso a la oficina y en varias ocasiones llegué a pensar que estuve perdiendo el tiempo, aunque a decir verdad estar en estas guardias permitió observar cómo funcionaban estas dependencias, en ocasiones llegué a platicar con personas que tenían familiares dentro de los Centros de Readaptación Social quienes, además de compartir sus historias y de cómo era la vida de un reo, revelaban datos de los personajes famosos que estaban internados en esos lugares, que si bien no era información que pudiera publicar por no provenir de una fuente oficial o directa, servía como bagaje.

Un requisito indispensable era haber desayunado o comido muy bien antes de salir a hacer la guardia porque pocos eran los centros penitenciarios donde vendieran alimentos y si los había no siempre cumplían con la calidad que uno esperaba, pero el hambre se hacía presente y teníamos que comer, en el último de los casos, galletas, refrescos, jugos, botanas que comprábamos de camino a la guardia o de plano aguantarse las ganas hasta regresar a la oficina y salir corriendo por algo para alimentarnos.

Aunque la mayor parte del tiempo en las guardias de reclusorios o juzgados no sucedía algo relevante, cuando había movimiento importante debíamos estar muy atentos y concentrados en lo que ocurría con el fin de obtener información y que ésta fuera lo más valiosa periódicamente hablando.

Cuando se realizaban audiencias parte importante eran los aspectos en video que se pudieran levantar de esos eventos a través de las ventanas y varias ocasiones los empleados de los juzgados o ministerios públicos impedían la visibilidad con cortinas, cartulinas, sacos porque los involucrados en el caso no permitían que se les grabara en esa situación argumentando que se trataba de un asunto privado y nosotros como medios respondíamos que esta condición estaba rebasada por ser personajes famoso así que se convertía en un caso público.

Era entonces cuando a la salida de las instalaciones debíamos estar muy concentrados porque lo que ellos querían era huir de la prensa y nuestro objetivo como reporteros era obtener declaraciones sobre la importancia de esas audiencias y avances del proceso. Así comenzábamos una caminata que a veces se convertía en carrera de obstáculos por las personas, autos, jardineras, baches y guaruras que se cruzaban en nuestro camino.

En este tema, Gabriel Regino, un abogado que fue muy solicitado por figuras del espectáculo cuando cubrí esta fuente, me comentó que para ellos como defensores de un personaje público (ya sea el acusado o el acusador) significa operar de manera diferente pues además de trabajar en la parte legal, lidian con la opinión pública ya que sus clientes tienen gente a quien le simpatizan pero también cuentan con detractores y esto provoca que se conviertan en casos atractivos por unos que esperan que la resolución beneficie a su artista favorito y otros porque los quieren ver pagando una condena. Otro punto importante para ellos como abogados era el manejo de la prensa: saber qué decir y cómo decirlo de manera que sus declaraciones no afectaran el desarrollo de las investigaciones.

¿Por qué comento esto de los horarios, condiciones climatológicas, si hay o no comida o por qué tener agilidad física? Porque son temas que pocas veces se comparten con los estudiantes de Comunicación y Periodismo en las aulas ya sea por falta de experiencia o porque no quieren salirse del programa de contenidos, los profesores se enfocan más en las cuestiones propias de la información como son técnicas de investigación, géneros periodísticos y redacción, que son indispensables, pero también se trata de hacerles ver las situaciones reales a las que se enfrenta un reportero en el día a día para conseguir una nota.

Voy a contar una anécdota cuando detuvieron a Ramón Ayala y sus Bravos del Norte mientras amenizaban una presunta narcofiesta en Tepoztlán, Morelos, en diciembre de 2009.

La noticia corrió y en la oficina se enteraron que sería trasladado al Centro de Arraigo de la Procuraduría General de la República en la colonia Doctores. Yo era el reportero asignado a la guardia nocturna y recibí instrucciones de hacer guardia en ese lugar.

El objetivo que nos planteamos como equipo de trabajo asignado a esa cobertura, era captar el momento del ingreso del cantante a dichas instalaciones pero no llegamos a tiempo. Fuimos el único medio que se hizo presente esa noche.

Aunque las camionetas en que nos trasladábamos no estaban rotuladas con la imagen de la empresa, uno de los custodios alcanzó a ver cuando mi compañero camarógrafo comenzó a levantar imágenes a solicitud mía, pues fue una medida de protección para demostrar que estuvimos en el lugar indicado haciendo nuestra guardia.

A lo lejos, el elemento de seguridad que se encontraba tras una barricada que lo cubría hasta el cuello se hizo más visible para llamar nuestra atención a señas y así, con señas, nos dio a entender que lo mejor era que nos fuéramos del lugar por nuestra propia seguridad. Y tenía razón, estábamos exponiéndonos pues los enfrentamientos entre el crimen organizado y fuerzas federales se estaban convirtiendo en pan de cada día.

Al reportar la situación a mi jefa, autorizó el corte de la guardia y no se volvió a programar durante las noches para no arriesgar a sus colaboradores.

He de confesar que las coberturas de asuntos legales fueron muy complicados para mí pues siempre estuvo latente el temor de no entender exactamente la explicación de abogados, jueces o funcionarios y al momento de redactar las historias aplicar mal los términos y salir afectado.

- *Momento de crisis*

Mi coordinadora, Mara Patricia Castañeda, es una persona que valora la disposición, compromiso y propuestas de su equipo de trabajo.

Yo me sentía en deuda con ella pues siempre he dicho que se arriesgó al contratarme cuando mis conocimientos del medio del espectáculo eran muy limitados, así que la manera de corresponder a su confianza fue con puntualidad, abordando la nota de manera profesional, no abandonar la cobertura hasta que se había agotado la información y siendo respetuoso con todas las personas, para no crear una mala imagen del departamento ni de la empresa a la que pertenecía.

Este último punto, el respeto, hizo que en ocasiones los “famosos” abusaran de ello y nos dejaran esperando por una entrevista, como sucedió con Belinda cuando estaba grabando la telenovela Camaleones, en 2009. Nos hizo esperar seis horas siendo que tuvo muchos tiempos muertos en una locación en Morelos; como seríamos el único medio que la entrevistaría en su regreso a los melodramas aguantamos todo este tiempo que se convirtió en fastidio, que después se tradujo en el desarrollo de la entrevista y posteriormente en la nota.

También lo considero como novatada pues conforme fui adquiriendo experiencia, el tiempo de espera fue cada vez menor y si había que esperar era porque necesitábamos grabar aspectos de las escenas, conciertos o actividades que los artistas estaban realizando.

Aunque mantenía vivo el interés de aprender lo más que pudiera de este medio, a los dos años de estar reportando en Televisa Espectáculos me surgieron muchas dudas sobre el trabajo que estaba realizando; sufrí una lucha interna pues llegué a calificar de superficial a la fuente, consideraba que mis clases en la universidad y la experiencia profesional que traía conmigo estaban perdiendo valor, pasaba por una etapa de vanidad que no me dejaba ver la riqueza de este medio ni de la

fuerza, al contrario, sentía que no había manera de explotar todo mi conocimiento en esta área.

Siempre he tenido el gusto por la comunicación política, por la fuente cultural y problemáticas sociales; no estar cubriendo estas áreas me generaba una profunda inconformidad por mi trabajo diario, llegué a criticar cada una de las coberturas que me asignaban, las guardias en aeropuerto, juzgados y hospitales las consideraba una pérdida de tiempo, aunque sabía que podían surgir agregados durante el día, el hecho de que me asignaran uno de ellos me sacaba de quicio.

Pero, curiosamente, esta misma condición me hizo analizar la situación y permitió reconocer que el periodismo de espectáculos no era tarea fácil; aunque al principio parece sencillo también tiene su grado de complejidad y de responsabilidad.

Alguna vez, un joven que hizo sus prácticas profesionales en Televisa Espectáculos, comentó que para ser reportero bastaba con leerse las revistas *TV* y *Novelas* y *TV Notas*. No sabía lo que decía.

Si bien es cierto que son medios que tomamos como referencia, también hay trayectorias en el medio del espectáculo que debemos conocer pues no todos son rumores ni notas escandalosas.

Por momentos llegaba a pensar que quienes trabajamos en el medio del espectáculo, cualquiera que fuera nuestro puesto, nos creíamos protagonistas de la telenovela de horario estelar.

Un detalle, por más pequeño que fuera, se magnificaba al grado de crear toda una historia melodramática alrededor de él. Por ejemplo: ir a comer se convertía en tragedia o comedia si es que el menú del comedor era o no grato para mis compañeros y compañeras de trabajo.

Ahora, si contactaba un evento que me pareciera interesante para cubrir y conseguía el visto bueno de mi jefa, era considerado como traición por los compañeros de la mesa de asignaciones.

Me permití pues reposicionarme y revalorar mi estilo, las armas con que contaba, y volver a jugar, en el buen sentido, con la fuente. Probarme que era capaz de hacer una nota meramente informativa a pesar de que estaban dadas las condiciones para hacer algo con alto contenido de morbosidad; que si un acontecimiento era excesivamente escandaloso, presentarlo sin que fuera agresivo para el espectador y no caer en amarillismos al hacer la cobertura o al armar una historia.

La fuente de espectáculos es terreno fértil para el amarillismo pues se pueden lanzar preguntas a los entrevistados para que explote sobre un tema sensible o para crearle discordia con otras figuras del medio; también se da el caso que cuando una nota es floja, se abusa de calificativos para llamar la atención o al

momento de grabar la *voz off* se hace de manera exagerada, casi gritando, para hacerla atractiva.

Otra manera de amarillismo es cuando, más que usar, se abusa de imágenes impactantes, repitiéndola una y otra vez en el cuerpo de la nota, o como fue el caso del *Tras la Verdad de los toros* que escribí, donde el último bloque, a pesar de haber hecho una depuración de imágenes, sigo pensando que se ilustró con demasiadas escenas sangrientas.

Reconocí que el espectáculo en México y los personajes que intervienen en él forman parte de la cultura popular; que a través de estos medios se proyectan valores positivos y negativos que permean en la sociedad; que detrás de cada actor, actriz, cantante, director, productor, bailarín, hay historias de vida que nos permiten reconocer que son seres tan terrenales que sus experiencias de vida pueden ser aleccionadoras para otras personas.

También tuve que aplicar conocimientos adquiridos en la política para poder adaptarme al nuevo entorno.

Es aquí donde considero que pasé del espectáculo de la política a la política del espectáculo, pues mientras en la fuente política hay que generar toda una expectativa mediática para potenciar la figura y el quehacer responsable, comprometido y de logros de alguna autoridad o institución; en el espectáculo apliqué técnicas para negociar, convencer y seducir a los personajes del medio con el fin de obtener notas exclusivas y armarlas de tal manera que fueran atractivas.

Entendí que tanto en la política como en el espectáculo se está inmerso en una hoguera de vanidades donde hay que pisar con cuidado porque son personajes muy sensibles, y no lo digo de mala fe, entiendo que al convertirse en figuras públicas -unos con responsabilidades sociales y otros como imágenes de productos de entretenimiento- estaban sujetos a toda clase de críticas y ataques, lo cual potenciaba su vulnerabilidad.

Caí en cuenta que estar en Televisa Espectáculos, era como estar en una oficina de Comunicación Social, pues teníamos que posicionar los productos de la empresa, llámense producciones o personajes, ante los espectadores; destacar la parte positiva de cada situación y convencer que los productos de Televisa son los mejores en el mercado de la televisión.

Así que el interés iba más allá de conseguir o no la nota, también valorar, como en la política, qué tan importante era dar a conocer tal o cual información y de qué manera se iba a “vender”.

Por otra parte, reconocí que trabajar en solitario era más desgastante y necesitaba aliados, dentro y fuera de la oficina.

Afuera lo hice con reporteros, camarógrafos y fotógrafos de otros medios, pues con ellos me enfrentaba a las notas día a día y, conociéndolos, sabía en quién podía confiar y quienes podían *meter el pie, lanzar buscapiés* con preguntas falsas en *chacaleos*, sembrar dudas informativas, hasta reportarme con Mara Patricia Castañeda cuando nos perdían de vista y consideraban que había cortado antes de tiempo alguna guardia en aeropuerto, hospitales, funerarias, juzgados.

Dentro, procuré mantener una relación cordial con los compañeros de la mesa de asignaciones, consiguiendo eventos por mi cuenta y compartiéndolos con ellos para que no sintieran que estaba usurpando su lugar, porque como ya lo mencioné, son personas extremadamente celosas de su trabajo.

Así fue que con nuevos bríos retomé mi trabajo como reportero de Televisa Espectáculos.

A pesar de las críticas que había alrededor de la prensa de espectáculos, por ser sucios al momento de trabajar y agresivos con los artistas, ya no lo tomé personal pues mi trato con ellos siempre fue diferente.

Aprendí que la empatía con los entrevistados se genera con la información que uno investigó sobre ellos y sobre los proyectos que estaba presentando, aunque en ocasiones una experiencia personal que uno como reportero compartiera podía ser valiosa para sensibilizarlos un poco más. Lo hacía en Espectáculos porque tenía la libertad de hacer notas de color, emotivas y entrevistas de semblanza o de asuntos muy personales.

- *El cuadro que desprende los pies del suelo*

Cuando ya había pasado la crisis personal-laboral, en 2012 se abrió un nuevo espacio para las noticias generadas en Televisa Espectáculos, y fue el noticiero sabatino de Foro TV.

El titular de esta sección era Mario Manjarrez, con quien llevaba una buena relación como compañeros de trabajo. Cuando se estaba concretando este Noticiero, un día, al llegar a la oficina salió al paso y en privado me comentó de este proyecto, lo felicité y me soltó la propuesta:

-Le voy a solicitar a Mara que tú me cubras en el "Noti" cuando yo esté trabajando fuera de la ciudad o que por algún compromiso personal no pueda estar presente. Me agradó la idea, pues una vez más se abrían nuevas oportunidades para mí.

Me dijo Mario:

-Mira, eres un chavo responsable y comprometido. Además sabes jerarquizar la información. Has sido buen compañero conmigo y si puedo echarte la mano para que crezcas, va.

Acepté la propuesta y en ese momento entramos con mi jefa.

-Mara, buenas tardes. Del Noticiero Sabatino en Foro TV quiero solicitarte que sea Juan Manuel quien me supla cuando por cuestiones laborales o familiares no pueda estar presente. ¿Nos autorizas?

Mara se me quedó viendo un par de segundos... En ese lapso, pensé que ella iba a nombrar a alguien más para que fuera suplente, pues debo reconocer que había compañeros con más tiempo dentro del departamento que ansiaban algo así y que contaban con más experiencia en el terreno de la conducción.

-¿Ya le platicaste cómo se va a trabajar y con quién de la producción se va a coordinar?

-Estoy a la espera de tu autorización para darle los detalles...

-Adelante. Autorizado. ¡Felicidades Juan Manuel!

Con este espaldarazo tuve oportunidad de adentrarme un poco al mundo de la conducción.

Antes había tenido oportunidad de hacer stands up, que son breves intervenciones a cuadro en el cuerpo de la nota, sobre todo cuando eran coberturas fuera de la ciudad.

No he de negar que hubieron momentos en los cuales me ganaba la vanidad por aparecer en pantalla, ya el cantautor Alex Lora plasmó la frase "mamá, prende la grabadora que estoy en la televisión".

Y es que las primeras veces que llegué a salir en televisión, recibía llamadas y mensajes de familiares y amistades celebrando este acontecimiento. Confieso que en un principio sí me ganó la vanidad al saber que dentro y fuera de México me estaban viendo.

Este gusto duró poco pues pronto reconocí que hay una gran diferencia entre "entrevistar a un famoso" y "ser un famoso", es decir, lo primero no te convierte en lo segundo.

Al menos esa fue siempre la postura que adopté y con la cual me sentía a gusto. Que a los televidentes les gustara tal o cual cobertura, así como los productores, representantes, agencias, talentos, te reconocieran que se había hecho un buen trabajo de tal o cual evento, eran solamente parte del compromiso con mi labor.

También fui testigo de algunos casos en que colegas demostraban su interés por estar a cuadro siempre y se apoyaban en la imagen de los famosos para hacerse notar, más ahora con la penetración que tienen las redes sociales.

Así que me conduje con un perfil bajo, si era necesario hacer enlaces los hacía, por ejemplo los *enlaces truqueados* o también llamados *falso en vivo* para el programa *Pasillo TV*, es decir se grababan durante la mañana y se transmitían como si fueran en vivo en el programa de las cuatro de la tarde. Eran parte de mi trabajo y lo hacía con gusto. Sólo eso.

¿Qué se pierde con el cuadro? en mi experiencia puedo decir que se pierde privacidad pues lugar al que vamos, todo lo que se hace y se dice adquiere otra connotación, las miradas están sobre uno, nuestras opiniones personales se toman como si fuéramos voceros de la empresa y si cometemos un error personal, por mínimo que sea, se juzga despiadadamente: por beber una copa en un evento ya te etiquetan como borracho; pedir a los organizadores que respeten horarios para iniciar los eventos te convierte en intolerante; decirle a los fans que den oportunidad de realizar tu trabajo te hace ver como una persona grosera.

Pero lo más delicado es cuando uno mismo se comienza a crear la idea de que formamos parte del *star system* por aparecer unos cuantos segundos en televisión.

A la par, se ganan enemigos pues miles de personas que no comulgan con los contenidos ni la línea editorial de Televisa critican negativamente, señalan y satanizan a todos los que formamos parte de ella; más de una vez me tocó recibir agresiones verbales y lo único que hice fue hacer oídos sordos a estos ataques y en la medida de lo posible alejarme de esas personas.

Con esta misma idea, me tocó debutar como presentador de la sección de Espectáculos en el Noticiero Sabatino de Foro TV, conducido por Eduardo Salazar, nada más y nada menos que el día del funeral de Whitney Houston.

La cantante había sido encontrada sin vida, en la tina de baño de un hotel, en el transcurso de la semana y ese sábado serían sus exequias.

Mi primera propuesta fue hacer enlace vía telefónica con la corresponsal de Televisa Espectáculos en Nueva York, durante los cinco minutos que duraba nuestra sección, ya bajo la autorización de mis jefes para apoyarme con mi compañera.

La transmisión del noticiario era a las 14:00 horas, así que el viernes me tocó trabajar por la tarde-noche y a las nueve de la noche me entra una llamada de la producción para avisarme que mi llamado en Televisa Chapultepec sería a las 09:00 de la mañana, pues se haría una cobertura especial por el funeral de Whitney Houston desde las 10:00, además de la sección que estaba contemplada para las dos de la tarde.

Pues bien, aprovechando que aún estaba en la oficina, imprimí los cables más recientes sobre el caso de la intérprete, además de semblanzas para tener información que se pudiera requerir de último momento.

Esa noche casi no dormí por estar estudiando y el nervio de participar por vez primera como conductor en un noticiero, que aunque no fuera estelar sí requería de toda mi atención para aprender a estar delante de las cámaras.

Llegué el sábado media hora antes de mi llamado, me presenté con parte del equipo de producción y me asignaron una computadora para revisar que la sección de espectáculos del noticiero estuviera en orden, además de checar las novedades sobre el funeral.

Diez minutos después me llevaron al foro para presentarme ahora con los compañeros de piso y cabina, quienes me dieron indicaciones técnicas, me mandaron con la maquillista y peinadora, y a las 10:00 de la mañana arrancamos la cobertura especial de la despedida a Whitney Houston, con imágenes recibidas por agencia desde Estados Unidos.

Durante esa transmisión, reconozco que estuve muy callado, pues Eduardo Salazar hablaba y hablaba sobre el tema, y en contadas ocasiones me dio pauta para hacer comentarios sobre vida y obra de la actriz y cantante.

A las 12 del día salimos del aire y uno de los jefes de información y un camarógrafo me dijeron que había estado poco participativo, que debería tener más interacción.

Expresé mi temor porque el titular del noticiero no fuera a tomar a mal que le arrebatara la palabra en plena transmisión y ambos coincidieron en que el titular del informativo era muy relajado y no se molestaría por eso.

Regresamos a las dos de la tarde nuevamente, ahora con el Noticiero formal. Y otra situación que me inquietó un poco, aunque considero que se trató más de una novatada, fue quedarme sin información en el *teleprompter* para presentar la información de espectáculos.

Yo envié en tiempo y forma todos los textos requeridos, incluidos los que debían ir en el *teleprompter*. Cuando Eduardo Salazar estaba anunciando la sección de espectáculos me avisaron por el *chícharo* que mis conducciones no estaban arriba, que debía improvisar las introducciones de mis notas.

Tenía a la mano los guiones de las notas impresos, obviamente los había repasado una y otra vez, así que sabía el contenido de ellas y di la información con algunos tartamudeos.

Fue así como por primera vez experimenté lo que es estar frente a la cámara mostrando seguridad y cordialidad, interactuando con mis compañeros en la mesa del noticiero, atendiendo a mi información, haciendo caso a los ajustes que hacían camarógrafos y asistentes de producción en foro y escuchando indicaciones de la cabina, todo al mismo tiempo.

Durante el enlace con la corresponsal ahora sí me di la oportunidad de hacerle preguntas y comentar al respecto, con mayor libertad.

Fueron cinco minutos de presión pero también de disfrute, pues a pesar del nerviosismo y los tropiezos técnicos al presentar mi sección, me gustó esta experiencia.

Cuando tuve una copia de esta primera vez, no dejé de criticarme por los errores cometidos y llegué a pensar que sería primera y última vez que me daban llamado para esta producción.

Afortunadamente no fue así y me dieron llamado tres ocasiones más, en las cuales me presenté con mayor seguridad y confianza, pero siempre atento a que todo podía cambiar de un momento a otro.

Aunque fueron pocas veces las que estuve presentando la sección de Espectáculos en un noticiario y en un canal que no tiene tanta audiencia, para mí representó un logro más en este medio de la televisión, no tanto por aparecer a cuadro, sino por lo que significa adentrarse cada vez más a este medio. (Anexo 3)

Aunque mi formación universitaria estuvo más enfocada a la prensa escrita y mis primeros años de desempeño profesional estuvieron más apegados a ello; en Televisa Espectáculos aprendí a hacer coberturas, entrevistar y redactar para televisión, asimismo me abrió el panorama para empaparme de esas otras actividades que hace un reportero de televisión.

¿Fama, prestigio y fortuna? No, lo que me dieron estas intervenciones fueron mayores elementos para seguir desempeñándome en el medio. La fama y el prestigio se lo gana cada quien con su trabajo diario y aunque se tiene la idea de que quienes salimos en la televisión ganamos una fortuna (¡y más si somos de Televisa!). No es así; tenemos un sueldo fijo que se incrementa cuando otras producciones te invitan a participar en sus proyectos y negocias con ellos, pero cuando se trata de hacer un enlace, un stand o una conducción por instrucciones de tus jefes, se hace por el mismo sueldo, no más.

Lo que pasa que en esta fuente se da mucho aparentar un nivel de vida que no corresponde a la realidad.

En mi caso puedo decir que durante el tiempo que estuve como reportero en Televisa Espectáculos, el 90 por ciento de los viajes fueron por trabajo; y si conocí restaurantes, hoteles, playas, discotecas de lujo, fueron patrocinadas por Televisa o por las agencias de relaciones públicas que nos invitaban a cubrir sus eventos.

Así que con este panorama, salir o no en la televisión no me hizo más ni menos importante que alguien más. Asimilé que fue una parte de mi trabajo que me deja un grato sabor de boca y experiencia profesional, no más.

Con estos antecedentes, si pudiera hacer un decálogo del reportero de espectáculos para televisión, sería algo así:

1. Respetar la fuente (a pesar de todas las críticas, incluyendo eventos y personajes). Esto incluye sondear (o como se diría actualmente: *stalkear*) a los personajes a entrevistar o evento a cubrir.
2. Valorar la importancia de preguntas “tontas” u “obvias” (que son el primer paso a cuestionamientos más profundos).
3. Respetar y hacer equipo con los reporteros de la misma oficina pero más con los colegas de otros medios (pues es con ellos con quienes te enfrentas en el campo de batalla).
4. No hay cobertura ni personaje pequeño (incluyendo las guardias en la oficina, en el aeropuerto, en los hospitales, en los juzgados), hay reporteros pequeños.
5. Respetar la ortografía, sintaxis y estructura de la nota informativa aunque sea un medio electrónico.
6. Informarse de otras fuentes sin descuidar la propia (leer, ver, escuchar más contenidos que el que es propio de espectáculos).
7. Respetar y valorar el trabajo de los camarógrafos y editores (ellos enriquecen o destruyen tu nota si la relación no es sana).
8. Los actores y cantantes no son nuestros amigos, son nuestra fuente de información con quienes podemos mantener una relación cordial.
9. Que no te maree portar un logotipo, un micrófono o salir a cuadro; los entrevistados y la información son los protagonistas, no el reportero.
10. Cuidar la imagen. El aspecto y cuidado físico sí importan pues no sabes en qué momento te pedirán que hagas un enlace. Se está trabajando para televisión y esos detalles cuentan.

Aprendí que el periodismo de espectáculos es tan banal o tan profesional como cada quien quiera ejercerlo.

Seguramente me criticarán por lo siguiente, pero considero que el periodismo de espectáculos tiene la función de entretener, divertir, y sí alejar a las personas de sus realidades, pero depende del estilo de cada reportero.

¿Es escándalo, morbo, superficialidad, apariencia? sí, pero también es compromiso de dar el dato preciso, es atención para no perder detalle de lo

ocurrido, es seguimiento informativo, es atreverse, es arriesgarse, es tacto en momentos sensibles, es ingenio para abordar a los personajes, es inteligencia para generar empatía, es habilidad para conseguir una exclusiva, es paciencia para tolerar las jornadas de trabajo, es expectativa por saber qué te depara el día siguiente para cubrir, es emoción de saber que estarás frente a personajes que han hecho historia en el espectáculo en México o el mundo por su talento (cuando lo hay).

Curiosamente, el periodismo de espectáculos es el menos reconocido pero uno de los más interesantes y atractivos para el público, pues es tema de conversación cotidiano.

Me puedo atrever a decir que el periodismo de espectáculos para televisión es más complicado que otras fuentes, pues además de responder a las preguntas básicas de la información periodística, debemos aderezarla, sin que se desvirtúe, con esos otros elementos de escándalo, morbo, superficialidad, apariencia y color rosa, lo cual no es tarea fácil.

Y con este marco retomo una pregunta que fue objeto de estudio y debate dentro de las aulas: ¿Le damos al público lo que él quiere ver o lo que el medio quiere que vea?

Aunque parezca una respuesta llena de vanidad, en cuestión periodística pesa mucho la decisión del reportero para definir la información que va a presentar y cómo lo va a hacer, obviamente se apega a la línea editorial del medio, pero el reportero tiene la decisión sobre el contenido.

Así es como al público se le da lo que el medio quiere que vea, pero el público decide si lo consume o no y con qué fin lo consume.

- *Blinda digital. El reto de producir contenidos para la web*

“... vi la noche y el día contemporáneo, vi un poniente en Querétaro que parecía reflejar el color de una rosa en Bengala, vi mi dormitorio sin nadie, vi en un gabinete de Alkmaar un globo terráqueo entre dos espejos que lo multiplican sin fin, vi caballos de crin arremolinada, en una playa del Mar Caspio en el alba...”

Jorge Luis Borges. *El Aleph*

Hablando del consumo de contenidos, lo mismo sucede en el mar de información de la web, donde cada uno es responsable de la información que consume y el uso que le da a la misma, digo esto último pues replicar una información también lleva consigo todo una serie de elementos sociales, culturales, ideológicos, políticos, emocionales que nos orillan a hacerlo y que es parte del principio básico de la comunicación: **comulgar con la propuesta.**

Y esto precisamente me quedó claro cuando me cambié de Televisa Espectáculos a Blinda Digital, dentro de la misma empresa.

Después de ocho años y medio de trabajar en Televisa Espectáculos, se crea un área destinada a dar servicio de contenidos web a las producciones de telenovelas.

Me ofrecieron el puesto de Productor Web, sí muy atractivo el título, y tuve tres razones para aceptar la propuesta:

1. A pesar de que en Televisa Espectáculos cada día era diferente la actividad a realizar, aun así lo sentía repetitivo, rutinario, y esta última condición me causaba temor pues de naturaleza soy una persona con deseos de seguir aprendiendo y hacer cosas distintas;
2. Blinda Digital representaba un nuevo reto laboral, pero sobre todo de manera personal era un laboratorio de aprendizaje, considerando que en el

terreno de la web, lo más que había experimentado era la publicación del blog comentando obras teatrales con mediana penetración y número de visitas, pero me motivaba saber qué más se podía hacer en esta plataforma.

3. Me ofrecieron libertad de propuesta creativa para diseñar productos y estrategias de comunicación para las producciones de telenovelas que me fueran asignadas.

De la remuneración económica se acordó un incremento salarial por este nuevo cargo y funciones a desempeñar, pero finalmente fue mínimo, aunque ya no me descontaban mi cuota sindical los descuentos por concepto de impuestos seguían vigentes. Así que no fue un factor determinante para cambiarme al área web.

Afortunadamente fue sana la relación laboral y personal con mis jefes Luis Mario Santoscoy y Mara Patricia Castañeda, así que cuando solicitaron mi cambio ellos lo tomaron con gusto por la oportunidad de desarrollo profesional que llegaba a mis manos.

En un principio estuve en calidad de préstamo, mientras avanzaba el proceso administrativo para el cambio de área, que duró dos meses en concretarse.

En este tiempo recibí lo que podría considerarse como una capacitación de lo que era esta Coordinación, sus objetivos y las actividades que desempeñaría como productor web.

Recibí capacitación en cuanto a la estructura de la telenovela, clasificación de las telenovelas de acuerdo a sus contenidos, lectura de libretos, identificación de golpes dramáticos; al mismo tiempo estuve haciendo ejercicios con las páginas web de las telenovelas que en ese momento estaban activas para detectar los *Do's* y *Dont's* (qué hacer y qué no hacer) en las publicaciones, revisar y analizar sitios de producciones televisivas de Colombia, Brasil, Argentina y España, que han ganado terreno en el ámbito del entretenimiento, para empaparme de sus contenidos.

Así que fueron dos meses de desayunar, comer y cenar información referente a las telenovelas.

Como reportero de Televisa Espectáculos iba al día con la realización de notas diarias, con acontecimientos repentinos que había que darles cobertura en el momento y armar las historias al momento; donde la planeación y calendarización se aplicaba solamente cuando trabajaba un *Tras la Verdad* o *Los Rostros*.

En Blinda Digital las actividades tendían a la sistematización de procesos, enmarcadas en una serie de políticas operativas a las cuales, reconozco, me costó mucho trabajo adaptarme.

Al interior de este departamento se conformaron células de trabajo integradas por tres personas cada una de ellas: un productor digital, un realizador y un editor web.

Como productor digital tenía que mantener una óptima relación con las producciones asignadas y comunicar oportunamente sus necesidades digitales; además de visualizar, definir, proponer y desarrollar de manera estratégica acciones y contenidos digitales.

También me correspondió diseñar, planificar e implementar planes editoriales semanales con apoyo de mi equipo de producción, así como supervisar y controlar el diseño, desarrollo y entrega en tiempo y forma del sitio web y demás contenidos para las plataformas digitales.

Las actividades y entregables estaban sujetos a un sistema de medición de desempeño, con sus correspondientes reportes de aprendizajes derivados de sus fortalezas y debilidades.

Con esta base el objetivo de mi nueva área de trabajo era hacer un *desdoblamiento* de las telenovelas con contenidos exclusivos publicados en el sitio web oficial, apoyados en las redes sociales de mayor impacto (Twitter y Facebook) para captar al mayor número de usuarios generando tráfico.

Este *generar tráfico* consistía en que las personas que visitaran el sitio oficial, consumieran (es decir: leyeran o vieran) los contenidos que habíamos publicado, pues además de entrar a la página debíamos contabilizar el tiempo que habían estado *navegando* por ella, lo cual significaba que las notas, videos y fotogalerías, fueron de su interés.

Debo señalar que además del consumo, la intención fue generar emociones, empatía y sobre todo la interacción de los usuarios que entraban a nuestros sitios, quienes tenían la libertad de exponer sus ideas y críticas ya fueran positivas o negativas sobre el producto base que era la telenovela o específicamente sobre los contenidos.

El flujo de trabajo era el siguiente:

1. Leer los libretos
- 2.
3. Identificar golpes dramáticos en los libretos
4. Identificar contenido de color en los libretos
5. Armar un plan de trabajo (incluyendo nota de protagonistas, nota de antagonistas, nota de escena de impacto, nota de color, fotogalería, cápsula de video, resumen en texto y video de cada capítulo).

6. Coordinar agenda con la producción para levantar entrevistas, video y fotografías.
7. Editar textos, fotos y videos
8. Revisión de textos, fotos y videos
9. Publicación de contenidos

A mi equipo le asignaron la telenovela *Amor de Barrio*, producida por Roberto Hernández (una adaptación de los melodramas setenteros *Paloma* y *Muchacha de Barrio*) y se transmitió de junio a noviembre de 2015, a las 4:15 de la tarde, por el Canal de las Estrellas. Los protagonistas de esta historia fueron Renata Notni y Mane de la Parra; y la pareja co-protagónica estuvo a cargo de Alejandra García y Pedro Moreno.

Cabe señalar que llegamos tarde a este proceso, pues la producción comenzó a trabajar en este proyecto desde noviembre de 2014 y nosotros iniciamos labores formalmente a partir de abril de 2015, fue así que tuvimos que sumarnos a lo que ellos como producción ya tenían elaborado en cuanto a contenidos e imagen gráfica (*look*) que querían darle a todo lo referente a la web.

Tan avanzado estaba el proceso que tuvimos que acelerar la marcha para actualizarnos y alcanzarlos en una carrera de 20 kilómetros donde ellos ya llevaban siete recorridos y nosotros apenas estábamos arrancando.

Pues bien, ya estaban las cosas dadas de esta manera y debíamos operar a partir de ello.

Así que nos llegó una gran cantidad de información para comenzar a hacer nuestra tarea: leer sinopsis larga y comercial de la telenovela, psicologías de los personajes, comenzar la relación de golpes dramáticos, propuestas de contenidos web; además de sumarnos también a las actividades que ya como producción tenían establecidas, por ejemplo la grabación de un programa especial para la presentación de la telenovela que sería transmitido en el sitio web.

Esa *aldea global* que mencionaba Marshal McLuhan, quien tuvo como objetos de estudio a la radio, el cine y la televisión, extiende sus dimensiones con el uso del internet, los *smartphones* y demás aparatos móviles pues los contenidos llegan no sólo a más personas sino también de manera inmediata y acceden a ellos cuando quieren, donde quieren y seleccionan las fuentes para consumirlos, es decir personalizan la información de acuerdo a sus gustos e intereses.

Así día a día somos testigos de sucesos socioculturales que surgen a partir de una lluvia de información, inmediata y mundial, lo que nos acerca aún más a grupos y personas sin importar las distancias físicas, intelectuales, morales, socioeconómicas, y con quienes se puede comulgar o no con sus ideas.

Con esta premisa, el objetivo ahora era producir contenidos que si bien podíamos enfocarlos a un grupo determinado de usuarios consumidores de telenovelas, al estar inmersos en la red no debíamos descuidar esos otros segmentos que no son seguidores de los melodramas.

Sin conocer a profundidad el medio, pues este era el primer contacto laboral en él, tenía la firme idea que se podía aplicar la estrategia de “menos es más”, pero por indicaciones de mis superiores y debido a los compromisos adquiridos con la producción nos entregaron un plan de trabajo que nos desgastó demasiado los primeros meses de trabajo.

Nuestra propuesta como equipo incluía la realización de una nota diaria, resumen del día, tres galerías fotográficas por semana y dos videos semanales con contenido detrás de cámaras al que llamamos “¿Qué está pasando?”, además del avance del capítulo posterior conocido como *punto de venta*, el cual nos enviaba el área de promoción y publicidad.

Esta iniciativa fue rechazada por mis jefes quienes decidieron que aplicáramos una parrilla de contenidos que ellos habían diseñado y que comenzamos a operar de manera abrumadora y demandante, pues al día teníamos que sacar de seis a siete contenidos entre resumen del capítulo con clip y texto, notas de protagonistas, notas de color o de escenas de impacto, fotogalería, clip de video con lo más destacado del capítulo y el *punto de venta*.

Por fortuna, cuando nos asignaron la producción para la cual íbamos a trabajar, estaban comenzando a grabar escenas importantes de la historia fue así como nos dimos a la tarea de levantar imágenes, testimonios, fotografías a diestra y siniestra, pues necesitábamos material para alimentar el sitio web cuando lo dieran de alta.

Cabe señalar que para ese entonces, la producción ya había desplegado una campaña de promoción a través de redes sociales (Facebook y Twitter) y decidieron quedarse con la operación de estas cuentas para que nosotros solamente administráramos el sitio web.

El mínimo de contenidos que necesitábamos para subirlo a la red era:

- a. Sinopsis de la telenovela (versión corta)
- b. Psicologías de personajes
- c. Cinco notas con fotografías o video
- d. Tres galerías de fotos
- e. Tema musical de la telenovela, en formato OGG (que para mí fue nuevo en ese momento) que permitía escuchar la canción pero sin poderse descargar, para evitar el pago de derechos autorales.

Así que el tiempo nos comía y teníamos que dar respuesta a esta demanda. La decisión que tomé para actualizarnos fue que el realizador se quedara en la oficina para editar los clips de video y ordenando el material para fotogalerías.

Con el editor web comencé un taller de redacción para encontrar el tono que queríamos darle a las notas, pues se buscaba que cada sitio tuviera su propia personalidad; además revisar aspectos técnicos como el SEO (Optimización de Sitios para Buscadores, por sus siglas en inglés) para posicionar mejor (*rankear*) los contenidos y cuando una persona quisiera buscarlos los encontrara más rápida.

Con mi compañero editor/realizador no tuve mayores complicaciones, solamente fue necesario conseguir los artes para que pudiera hacer las aplicaciones en cada clip de video y galerías fotográficas. Fácilmente entendió el ritmo y estética de la producción lo cual facilitó las tareas en este rubro.

Yo me dediqué a grabar, hacer entrevistas y tomar fotografías en foro y locaciones para abastecer de material a mis compañeros.

Esto permitió un acercamiento con el equipo de producción y los técnicos, algunos que ya conocía por el tiempo que estuve en Televisa Espectáculos, así que cuando iba en compañía de mi realizador, o del editor web que en ocasiones apoyaba con la fotografía, con una presentación y dos indicaciones técnicas en cuanto a los procesos de grabación, nos apoyaban para desempeñar nuestro trabajo.

Además, la producción quiso un formato diferente de su sitio, lo cual en ese momento no se podía porque la plataforma estaba diseñada de esa manera y lo único que logramos fue que se redistribuyeran las pestañas guía en la página oficial. Finalmente así quedó la distribución de contenidos en el sitio web de Amor de Barrio:

Home	Capítulos	Show de Barrio	Noticias	Fotos	Acerca de
Carrusel (con contenidos más frescos)	Capítulos recientes	Los chismosos que daban avances de los capítulos	Notas con foto y/o video	Fotogalerías	Sinopsis
Chisme del barrio		Así se vive en el Barrio: Cápsulas de personajes populares			Psicologías de personajes
Más Barrio		Sabiduría de Barrio.			Información del equipo de producción
Maratón del Barrio					
Acá en el Barrio					

La telenovela se estrenó el 8 de junio de 2015 pero antes tuvo su evento de lanzamiento oficial, es decir, la presentación a medios de comunicación de la historia, el elenco completo, así como equipo de producción.

Desde esa noche de presentación caímos en cuenta que estábamos saturando de información, pues tan sólo esa noche resultaron 25 cápsulas de video que la producción pidió que se publicaran lo antes posible en el sitio web.

Y no fue tarea fácil pues cada una de las cápsulas debía pasar por un proceso de control de calidad que requería tiempo y si en este proceso se detectaban fallas, tenían que hacerse correcciones a las cápsulas y pasar nuevamente a revisión.

Fue un proceso de aprendizaje sobre la marcha pues tuve que identificar cuadros negros que se iban al momento de la edición, que el audio estuviera limpio, que todos los elementos gráficos estuvieran incluidos y que fueran legibles:

1. Súper con nombre de los personajes
2. Logotipo de la telenovela
3. URL de la telenovela
4. Hashtag de la telenovela
5. Cortinilla de televisa.com
6. En el caso de esta telenovela acordamos incluir sus cuentas de redes sociales
7. No deberían aparecer marcas de productos
8. Que los entrevistados no salieran con gafetes
9. Cerrar la toma si es que los personajes no están bien parados o sentados
10. Cuidar las composiciones para evitar que se desvirtuara el contenido

Reconozco que nos desgastamos demasiado los tres primeros meses con la telenovela pues elaborábamos muchos contenidos y no tenían impacto en la gente. El registro de visitas al sitio era muy bajo y los contenidos exclusivos no los consumían, estaban más interesados en ver los capítulos que otra cosa.

Estos indicadores los obteníamos a través de Google Analytics, que es un sistema de información cuantitativa, que aprendí a operar en mi paso por este departamento.

Aunque le mandaba los *links* de las publicaciones al equipo digital de la producción, no les interesaba nuestro material porque sinceramente carecían de ese plus que ellos buscaban y no lo anunciaban en sus redes sociales.

Así que fui llamado a reunión por la jefa de contenidos y mi coordinador para saber qué estaba pasando con el sitio web porque no lográbamos generar el tráfico deseado y me pidieron cambiar la estrategia para solucionar este problema.

Regresé con mis compañeros de equipo y les propuse retomar nuestra propuesta inicial, menos contenidos, con diseños y conceptos más atrevidos, más atractivos y entretenidos. (Anexo 4)

En mi análisis por redes sociales, detecté que los compañeros de la producción estaban descuidando el acercamiento con los seguidores y clubes de fans de su elenco en las redes sociales.

Así que abrí cuentas a título personal para establecer contacto con ellos con la intención de hacerles llegar los contenidos de manera personalizada.

Afortunadamente esta medida dio resultados de manera positiva pues a una semana de hacer los cambios los índices en el número de visitas y tiempo de navegación por el sitio aumentaron.

Habíamos emprendido una estrategia de marketing digital que estuvo basada en la calidad de cada uno de los productos para saber qué hacer y cómo difundirlos entre los seguidores de la historia, principalmente.

Como decía uno de los Presidentes Municipales de Cadereyta para quien trabajé: “había que cacarear el huevo”. Y eso comenzamos a hacer.

Caímos en cuenta que, efectivamente, en este caso “menos es más”, ya que al ser menos productos les dábamos mayor tiempo de exposición y vida a cada uno de ellos, pues si el objetivo también era generar emociones debíamos dar tiempo de disfrutarlos.

Otro aprendizaje fue que los clips de video debían ser lo más concreto posibles, con cápsulas que iban de un minuto y medio a dos minutos de duración, pues si duraban más tiempo corríamos el riesgo de que no lo terminaran de ver.

En cuanto a los contenidos de texto, a propuesta de nuestro coordinador editorial, empezamos a eliminar el vocabulario de “barrio” para hacerlo más común y generando empatía con los lectores, basados en las anécdotas (ficticias) que se planteaban en la telenovela inducíamos los textos de manera que los usuarios se identificaran con ellas a través de sus experiencias de vida (real).

Se nos olvidó que la web es un medio internacional y debíamos pensar en que los conceptos que manejábamos en México fueran comprendidos por internautas de

otros países sin que les costase trabajo, pues otra de las condiciones de los contenidos web es que sean fáciles de digerir.

Asimismo se implementaron llamadas de atención o alertas (*call to action*) en el cuerpo de los textos en forma de *links* que invitaran al lector a descubrir el resto de contenidos multimedia que se habían publicado.

Aunque en un principio se habían programado reuniones mensuales para dar a conocer un informe de actividades y resultados del sitio web, estos tuvieron que llevarse a cabo de manera bimestral ya que, aunque la telenovela gozaba de un éxito en cuanto a seguidores e interacciones en redes sociales, el interés de la producción estaba enfocado en el aire, es decir en el rating que estaba dejando la televisión.

Así que la siguiente reunión me dio gusto anunciar que el tráfico en el sitio web iba en aumento, lo cual motivó al coordinador de contenido digital de la telenovela a promocionar nuestros contenidos en sus redes sociales, así tuvimos oportunidad de ampliar el número de impactos para vender el sitio oficial de *Amor de Barrio*.

Hago un paréntesis para señalar que anteriormente había echado mano de la estadística en algunas investigaciones solamente para contar con datos duros que la sustentaran.

Ahora, como productor web, revisar el estado y consumo de los contenidos era una tarea diaria, pues me solicitaban que los informes además de cuantitativos fueran cualitativos lo que significaba estar muy pendiente del contenido de cada capítulo de la telenovela, detectar qué personajes eran los que más “vendían” o cuál de las tramas y subtramas estaba generando mayor interés entre los cibernautas.

El objetivo de esta actividad era contar con indicadores que nos permitieran desarrollar productos más atractivos para las personas y con ello generar más tráfico.

Pero no podía descuidar el entorno de la vida real, pues se presentaban factores que influían en el tráfico del sitio web, como son desastres naturales, eventos políticos, problemas sociales, campañas de desprestigio contra la empresa, temporada de vacaciones, puentes escolares y laborales, que generalmente llamaban más la atención de los usuarios y se alejaban momentáneamente de la telenovela.

Y con estos datos elaborar gráficas para presentar los informes.

Los videos de *El show de barrio* generalmente llegaban tarde y nos demandaba más tiempo de oficina para estar al pendiente del proceso de revisión, ingestión y publicación, situación que nos llegaba a incomodar como equipo de trabajo, pues mientras nosotros habíamos concluido con nuestras actividades del día, teníamos

que esperar hasta que nos llegaran estos clips para checarlo y si era necesario hacerle ajustes de edición.

Opté por llegar a un acuerdo con la producción que si no teníamos el material a más tardar a las 19:00 horas, ya lo dejaríamos pendiente hasta el día siguiente.

Así fue como operamos desde el tercer mes de trabajo, apegados lo más posible a los lineamientos de Blinda Digital y también a los requerimientos de la producción.

Logramos mantener un promedio de visitas y consumo de productos los meses restantes lo cual significó para mí y mi equipo de trabajo un aliciente, pues ya los problemas que se presentaron a lo largo de cuatro meses tuvieron que ver con cuestiones técnicas más que de contenido, por ejemplo que la computadora fuera muy lenta para procesar los videos.

Para cerrar el proyecto nos faltaba hacer las cápsulas de dos acciones digitales: *Así se vive en el barrio* y *Sabiduría de Barrio*.

La primera consistía en entrevistar a personajes populares de la Ciudad de México sobre sus oficios, historias de vida y anécdotas de su día a día en la capital. De estas teníamos programadas la publicación de 12 cápsulas y solamente logramos entrevistas y aspectos de un herrero, un bar tender, un maestro de bailes de XV años, un trío musical, un carnicero, una vendedora de pan y jugos, un taxista, un tornero; el tiempo se nos vino encima y de todos ellos solamente publicamos dos cápsulas. No cumplimos la meta. (Anexo 4)

Con la *Sabiduría de Barrio*, consistente en entrevistas también con personajes populares, se buscaba rescatar esas soluciones de la gente para tener dinero, superar adversidades y recuperar la salud, entre otros tópicos. Desafortunadamente no pudimos llevar a cabo este proyecto pues no pudimos contactar a personas que nos contaran sus historias, aunado a que el trabajo de cierre de telenovela y arranque de una nueva nos absorbió la mayor parte del tiempo y el equipo técnico con el que contamos en ese momento fue limitado.

Y es que cuando estaba por concluir *Amor de Barrio*, nos anunciaron que ya estaba nuestro segundo proyecto en puerta, así que durante dos meses estuvimos atendiendo a dos producciones al mismo tiempo, con los mismos recursos humanos y materiales, que no nos fueron suficientes.

Profesionalmente, esta inconclusión de proyectos no me dejó grato sabor de boca, en mis anteriores empleos estaba acostumbrado a llegar a la meta, a entregar los productos en tiempo y forma, en ocasiones dando más de lo que se esperaba, pero esta vez no pude cumplir con los compromisos adquiridos por el área.

La segunda producción que nos asignaron fue *Simplemente María*, basada en la versión de los años 80 y que protagonizaron en ese entonces Victoria Ruffo, Manuel Saval y Jaime Garza, bajo la producción de Valentín Pimstein.

Quienes encabezaron el reparto en esta producción de Ignacio Sada Madero, fueron Claudia Álvarez, José Ron y Ferdinando Valencia.

Mi participación en este proyecto inició con un taller de creatividad, impartido por mi jefe, con personas de diferentes áreas de esta producción. Aquí el objetivo fue motivarlos para cosechar ideas sobre posibles contenidos digitales, con el propósito de que todas las áreas de producción se involucraran en el proceso, los adoptaran como parte de ellos y en un futuro dar facilidades al equipo de trabajo para el desarrollo de los mismos.

Es decir, tender una línea de comunicación donde todos los involucrados, desde maquillistas, vestuaristas, asistentes de producción, jefes de producción, de logística, utilería, coordinadores de elenco, supiéramos que también se iba a trabajar para la web.

De toda la lluvia de ideas surgidas en el taller de creatividad se hizo una selección para definir cuáles eran viables y cuáles no, para finalmente junto con la producción decidir qué acciones digitales se iban a realizar y comenzar la reproducción. Asimismo cuáles de estas propuestas podían ser comercializadas.

A partir de ello, también se escucharon sus necesidades para el diseño de la página oficial y sus redes sociales.

Este último punto se tornó complicado pues las cuentas de Twitter y Facebook llegaron a ser manzana de la discordia entre la producción y Blinda Digital, pues aunque se llegó al acuerdo de que ambas partes las administraríamos, tuve la idea que ellos sentían que perdían autoridad y poder de decisión al trabajar de esta manera, pues venían operando de manera autónoma y ahora debían sujetarse a los lineamientos de Blinda.

Eso provocó roces laborales y tropiezos en el tiempo que estuve al frente del proyecto.

Aun así tuve oportunidad de proponer una alianza con las revistas *Cocina Fácil y TV* y *Novelas*, de Editorial Televisa, para usar su información en dos contenidos del sitio: *Las recetas de Feli* y *Los horóscopos de Carmina*. (Anexo 4)

Fungí como guionista de la primera serie de cápsulas de los horóscopos, escribiendo mensajes de buena vibra para el personaje de *Carmina*, una mujer con dones esotéricos dentro de la historia.

Para ello fue necesario entender la psicología del personaje, además estudiar con atención sus libretos para detectar frases, palabras, situaciones, con los cuales alimentar mi propuesta y a la vez que no se alejara de la esencia del personaje.

Aunque en un principio se aprobaron los guiones, al momento de grabar las cápsulas la actriz Norma Herrera aportó y enriqueció los textos gracias a la creación que había hecho de su personaje.

A la par de estas actividades, se había comenzado el proceso de levantamiento de material, entrevistas y aspectos, para la edición de cápsulas, lo que requirió de una administración y extensión de tiempos de trabajo para poder dar respuesta.

De las últimas actividades que realicé en Blinda Digital fue la participación en el web show del lanzamiento de *Simplemente María*, una serie de cápsulas grabadas de la presentación a prensa y el web show del estreno de la telenovela.

Solicitamos el apoyo de una conductora a quien se le brindó información del contenido de la historia, personajes, tramas, subtramas, información de la producción, elenco y datos de color para que se empapara del proyecto.

La primera serie de cápsulas fue algo muy sencillo y usamos de *back* cada uno de los sets que diseñó la producción para distribuir al elenco y que la prensa pudiera levantar sus entrevistas, fotografías y videos. Se grabaron las intervenciones de la conductora y posteriormente se editaron con bites de las entrevistas que me tocó hacer en ese evento.

Para el estreno se contó con el apoyo de otra producción de un programa de concursos que prestó su foro y que tecnológicamente estaba muy bien equipado.

Pues bien, de acuerdo con la producción se diseñó una presentación formal por la parte frontal del escenario y en la parte posterior se montó un set con cuatro sillas y el elemento que dio realce fue la enorme pantalla de *leds* donde se proyectó en todo momento el cartel de *Simplemente María*.

La transmisión se hizo en vivo y lució limpia, elegante. Con esta actividad me despedí de Blinda Digital. (Anexo 4)

En Blinda Digital me enfrenté a un dilema profesional que me provocó roces con mi jefa de contenidos y mi coordinador: ellos se hicieron en televisión y querían aplicar todas las técnicas de este medio al internet, algo que particularmente no terminaba de convencerme, pues consideré que el juego en este medio debería ser distinto.

No descarté la idea de la planeación y programación para poder llevar un control, pero así como cuando hacía coberturas periodísticas, había ocasiones en que debíamos improvisar pues en campo se presentaban situaciones que podían cambiar el rumbo de los contenidos.

Además, tengo la idea de la web como un medio con libertad si no de expresión (porque debíamos ajustarnos a los lineamientos de la empresa) sí de

experimentación, sobre todo en cuanto a entretenimiento se refiere; de hacer propuestas no tan acartonadas, que luzcan lo más natural y espontáneo posible.

Desde mi perspectiva, muchos contenidos, sobre todo entrevistas, pudieron haber sido publicados con audio ambiente, sin micrófono de solapa pues le daba frescura y enriquecía la propuesta, pero tenía que sujetarme a los requerimientos técnicos de mi departamento.

En la operación de *Blinda Digital* los productores y los realizadores no figurábamos como autores de los contenidos, los únicos que tuvieron esa facultad fueron los editores web, aunque en nuestro equipo las propuestas que planteaba semana a semana eran consensuadas y enriquecidas por mis compañeros de trabajo.

Los últimos meses, un elemento constante que hizo que fuera perdiendo interés en mi trabajo como productor web en *Blinda Digital* fue que mi libertad de propuesta creativa se iba desvaneciendo, cuando una de las ofertas por las cuales acepté mi cambio había sido eso.

Entiendo la parte que estábamos ofreciendo un servicio a las producciones pero uno de mis principios de vida es dar más y si en este camino me cortan la inspiración, el vuelo que emprendo no es tan alto como quisiera.

Así me sentí y por eso decidí poner fin a esa relación laboral con este departamento y la empresa.

Lo positivo de esta experiencia fue haber tenido la oportunidad de acercarme a estas nuevas plataformas mediáticas y reconocer que no hay nada definitivo en ellas, pues lo que ahora funciona mañana ya no; eso significa que se debe mantener revolucionada la capacidad creativa para ofrecer contenidos si no nuevos sí que sean atractivos.

A partir de ello, tomé un curso de Redes Sociales y Marketing Digital ya que como comunicólogos y periodistas no podemos quedarnos estancados en esta nueva dinámica informativa pues corremos el riesgo de convertirnos en analfabetas web, cuando el mercado laboral es lo que actualmente está demandando en un egresado de esta carrera y debemos estar a la altura.

Consideraciones finales

Como egresado de la Licenciatura en Comunicación y Periodismo puedo afirmar que son importantes las bases académicas que tuve en la ahora FES Aragón. Destaco siempre las actividades prácticas en el desarrollo de los géneros periodísticos, seguramente por mi gusto hacia el trabajo de campo y la investigación.

Cómo olvidar cuando en primer semestre ya nos pedían escribir notas y crónicas; la sencillez con que me explicaron la Economía y su impacto local y global; la libertad responsable con que nos dejaban abordar los temas para exponerlos y debatir en clase; el valor de aquellos nuevos conceptos para mí como la hermenéutica y el análisis de contenido, que en el terreno profesional ayudaron a dar una lectura diferente a los acontecimientos que cubrí o que los contenidos que propuse fueran mejor elaborados.

Sigue latente la recomendación de redactar con ortografía y sintaxis precisa que no debe perderse, independientemente del medio en que se labora, ya sea impreso o electrónico, y del estilo personal al escribir; esa pasión con que nos guiaban en el camino de la teoría y los métodos de la comunicación, buscando aplicaciones prácticas.

Como mencionaba al principio de este Informe, con el paso del tiempo cada nota, cada entrevista, cada discurso escrito, cada proyecto presentado, cada guión, se convirtió en aprendizaje pues detecté fortalezas y debilidades de mi trabajo como profesional de la comunicación.

Si me preguntaran qué hizo falta en mi formación académica para el desempeño de mis actividades profesionales diría que nada.

¿Por qué? simplemente porque, desde el bachillerato en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) Vallejo y después en la FES Aragón, me dieron opción al autoaprendizaje, con libertad de acción para, con las bases que me daban, desarrollar las investigaciones y obtener conclusiones por mi cuenta.

Obviamente en el campo de la Administración Pública no tuve más referencia que un acercamiento a la forma de operar de las oficinas de comunicación social pero, ya estando en este medio, me hice de allegados que saben del tema y quienes indirectamente se convirtieron en mentores para desempeñar mis funciones y finalmente caí en cuenta que la política se trata de negociar y llegar a acuerdos; y la negociación y los acuerdos son resultado de una buena comunicación.

Considero que lo valioso de mi trayectoria profesional es la variedad de lugares donde he trabajado y las actividades que he realizado, soy inquieto por naturaleza lo cual me llevó a estar buscando nuevas y diferentes oportunidades en instituciones públicas, empresas privadas, realizando actividades para jóvenes, en

prevención de adicciones, de promoción cultural, cubriendo espectáculos para televisión y produciendo contenidos para la web; pasar del espectáculo de la política a la política del espectáculo, como se titula este informe.

Aunque la política y el espectáculo parezcan mundos diferentes, ajenos uno del otro, en mi paso por estos ámbitos descubrí que hay condiciones que los unen: mientras que en la política se producen eventos atractivos, casi espectáculos, para dar a conocer los logros administrativos, producir una película, una obra de teatro, telenovelas o programas pasa por una serie de acuerdos y negociaciones antes de concretarse, trámites y permisos que forman parte de la burocracia de este gremio.

Antes de continuar quiero reconocer que gran parte de mi trayectoria fue afortunada gracias a la confianza y respeto que mis jefes y compañeros le brindaron a un servidor. A pesar de ello recibí fuertes golpes al ego y a la vanidad en varias ocasiones por creer que ser universitario me abriría las puertas de todas partes, o cuando comencé a sentirme el reportero estrella de Nuevo Milenio para después, haciendo un ejercicio de autocrítica, darme cuenta que me faltaba mucho por conocer y que mis publicaciones pudieron estar mejor trabajadas.

Soy un hombre sensible al tema de la pobreza, pues provengo de una familia numerosa donde aprendí a vivir con lo básico; mis padres, originarios de la sierra de Guanajuato han sido un ejemplo de superación muy importante en mi vida, pues se crecieron ante situaciones adversas, pero nunca estuvimos alejados de las condiciones de vida de familiares cercanos y amistades que llevaron una vida más precaria en el campo.

Por eso es que mi paso por la Presidencia Municipal de Cadereyta reforzó la humildad y sencillez para acercarme, escuchar y, si estaba en mis manos, ayudar a los demás. Era común encontrarme en cada gira de trabajo a niños, ancianos, mujeres y hombres con los labios resecaos o la piel casi pegada a las costillas y aun así se mostraban entusiasmados de participar en actividades que sabían les iban a traer algún beneficio.

José Saramago escribió en su novela *Levantado del suelo* que *hay palabras que deberían venderse bien caras teniendo en cuenta quién las dice y para qué.*

Así yo reconocí el valor que tiene *la palabra*, no como discurso sino como compromiso. Aprendí que ser funcionario público va más allá de un cargo, un membrete, pues requiere de personas con calidad humana, con empatía y honestidad para el otro.

Y, curiosamente, estos mismos valores los apliqué en mi trabajo dentro de Televisa Espectáculos pues aunque estamos enrolados en el cliché de que los personajes que aparecen en televisión son, o mejor dicho somos superficiales, hay momentos en que una verdadera escucha es clave para detonar un contenido que revele la calidad humana de varias figuras de este medio y, aunque no lo parezca,

las experiencias de vida de estas personas permean en un grupo social que las toma como aleccionadoras.

Hace poco un amigo me informó que en 8 años y medio de trabajar en Televisa Espectáculos realicé más de 1900 piezas, entre notas, cables, semblanzas, investigaciones para Tras la Verdad y seriales. Más que la cantidad, me quedo con las experiencias de cada cobertura, algunas más sencillas otras más complejas, pero todas igual de valiosas para mi trabajo como reportero.

Y de Blinda Digital agradezco ese empuje para seguir aprendiendo de las nuevas herramientas de comunicación que trajo consigo internet, para sumarlas a futuros proyectos profesionales.

A manera de conclusión, presento una serie de consideraciones que pueden ser de utilidad para mis futuros colegas:

Comienzo por invitaros a atreverse. Tener iniciativa para salir de la zona de confort y darse oportunidad de probarse en otros campos físicos e intelectuales, no todo en la carrera profesional se limita a medios de comunicación, hay una gran variedad de opciones laborales, incluyendo el autoempleo, que requiere de herramientas comunicacionales para poderse llevar a cabo.

Tener siempre presente que cada uno de nosotros es quien le da valor al trabajo que realizamos. Cuando comenzaba a ejercer pensaba que mis textos no eran del interés de los lectores, pero de pronto comenzaron a llegar mensajes referentes a la calidad o contenido de los mismos, me hizo reconocer que lo valioso está en cada uno de nosotros, nuestra historia personal, nuestras lecturas, nuestras aficiones, nuestras inquietudes, hacen la diferencia en nuestros trabajos.

Mantener la capacidad de asombro. Aunque pasen 10, 15 o 20 años de desempeño profesional, siempre van a surgir nuevos elementos que enriquecen un tema de investigación. Reconocer que no somos eruditos en todos los temas y dejarnos sorprender cuando en una entrevista o en una investigación documental descubrimos datos novedosos, siempre hacen que se disfrute más el proyecto.

Porque lo viví puedo asegurarles que no somos faquires, por eso es necesario tener a la mano un plan alternativo para poder solventar gastos mínimos de sobrevivencia; pues hay momentos en que la fuente de trabajo no se convierte en una de ingresos económicos para solventar nuestros gastos. Siempre se puede negociar, pero si la situación es extrema buscar otras opciones laborales.

Nunca está de más la profesionalización. Cubrir todos los créditos universitarios no significa que ya sabemos todo respecto a Comunicación y Periodismo; es de vital importancia actualización y capacitación constante, de acuerdo a las áreas de nuestro interés a través de cursos, seminarios, talleres y diplomados.

Tal vez debió ser la primera consideración, pero es muy grato tener pasión por nuestro trabajo. Aunque suene telenovelesco sí considero que este es un elemento importante para el desempeño de cualquier profesión. De ahí surge la intencionalidad para hacer que las cosas se concreten, pues estamos enfocados y con disposición en cada proyecto, cobertura o investigación, que al final rendirá frutos.

Y básico no sólo en el ámbito profesional sino en el personal es el apoyo moral. Somos entes sociales, la comunicación misma es un acto social, por ello considero valioso contar con afectos familiares y de amistades, que aunque no tengamos cantidad de tiempo con ellos sí que sean de calidad pues dan fortaleza y ánimo en momentos de crisis.

ANEXO 1

PUBLICACIONES SEMANARIO NUEVO MILENIO

CRÓNICA

Del vivo corazón de Querétaro

Juan Manuel González

Las calles del centro de Querétaro se despiertan con el ladrido de cuatro perros, propiedad de Don Juan de Urrutia y Arana, situados en el corazón de Santiago: La Plaza de la Independencia. Albergando la antigua casa se la corregidora hoy Palacio de Gobierno, éste lugar lleva los nombres oficiales de Plaza Mayor, Plaza de Arriba y Plaza de Armas. Sobresale la "fuente de los perritos", referencia de los lugareños.

Estos peludos animales petrificados, colocados en cada uno de los ángulos de la columna, vivieron desde su nacimiento, en 1843, cubiertos de plomo como su dueño el Marqués de la Villa del Villar del Águila. En 1867 fueron atacados por los republicanos y el estruendo de un cañón anunció su caída. El pueblo queretano, sin olvidar la aportación del marqués cuando la introducción del agua potable a la ciudad, decidió mantener erguida su figura. Esta vez su espíritu fue vestido de cantera rosada por Diego Almaraz y Guillén, allí donde aprendían a soplar los jóvenes arbutos. Guardando cierto temor, los perros lanzan aullidos de agua cada vez que alguien se acerca tratando de agredir a su dueño; han perpetuado su compañía al benefactor.

El marqués, de frente al Palacio de Gobierno, vigila día y noche el desempeño de los funcionarios. Permanece serio con su rostro limpio de barba y bigote; aprieta en su mano izquierda los planos de la obra hidráulica. Preparado para el invierno, lleva puesto un pesado abrigo de terciopelo y una capa que arrastra en el suelo y que lo muestra joven, apuesto y decidido. Su sombra se pierde entre las maizizadas hojas de los árboles llamados trueno.

Es frecuente la visita de una pareja de enamorados otoñales. Él tiene hilos blancos por cabello y, a paso

lento, viene desde Zaragoza con el almuerzo para su amada arañita de ágiles manos presurosa por terminar su carpeta. El aleteo de una frágil mariposa les hace más profundas las patas de gallo cuando esbozan una sonrisa. Platica ella de sus desventuras, reflejadas en el gris de su vestido, mientras él le prepara un taco de pollo rostizado.

Desde su creación, la Plaza de Armas ha sido el núcleo principal de la ciudad, custodiada por los edificios de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial de la ciudad. Su jardín, creado desde 1885 es casa de un sinnúmero de insectos como arañas, moscos, avispas, catarinas, entre otros.

Una avispa colorada luce su diminuta cintura cuando un pajarillo, oculto entre las ramas del pino, deja escapar su canto. Los pichones bajan del cielo a refrescar su vuelo, destacando el blanco salpicado con plumas grises que provoca a los perritos de la fuente, espulgándoles las orejas. Cuentan que uno de los perritos no soportó las travesuras de los pichones y se arrojó sobre ellos; al caer, su cola chocó contra el piso y se la quebró. Aullando de dolor regresó a su sitio y, desde entonces, deja brotar con mayor fuerza el agua que sale de su hocico.

Actualmente, la Plaza de Arriba no sólo alberga insectos. Desde hace ya casi dos meses sus adoquines se poblaron de familias campesinas; el ir y venir de huaraches, suelas de plástico y pies desnudos se confunden con los tacones, plataformas y goma de zapatos ciudadanos. Firmadas por el Frente Zapatista de Liberación Nacional, el Bloque de Organizaciones Sociales, la Unión Popular de Colonos Niños Héroes y el pueblo de San Pedro El Alto, las mantas rojinegras con demandas y denuncias se distinguen sobre el

rosado de la plaza. Gran parte de ellos son niños inocentes, inquietos y curiosos, entretenidos jugando a las escondidas ocultos tras un árbol o bajo la banca; chapoteando en la fuente cuando tiene agua o platicando con los visitantes.

Deambulan cabezas de cabellos opacos y desaliñados. Sus pasos lentos pero firmes esperan pronta respuesta de las autoridades. Las mujeres, quemadas por el sol, se dividen las tareas de su hogar pasajero: unas levantan los colchones de cartón, otras fijan hilos de color a las aves y flores de las servilletas, las demás toman la sartén por el mango y, bajo un techo de lona, se encargan de la cocina. Cerca de ellas, se levantan muros de manta rotulada, sala de juntas donde exponen, discuten y toman decisiones los huelguistas.

Al caer la noche, el Portal de Dolores, que enmarca la tan conocida Casa de Ecala, se convierte en recámara de los mencionados inquilinos. El frío de la madrugada se enfrenta al cálido cartón donde se depositan los sueños del plantón: ellos, anhelando un pedazo de tierra donde hacer surcos y sembrar su maíz así como la libertad de sus presos políticos; ellas, su casita de adobe con teja de barro y el fogón encendido; los pequeños, con ser siempre niños y llevar una sonrisa reflejada en el rostro.

La Plaza de Armas se llena de luz y alegría en las noches próximas a las fiestas navideñas, iluminados sus árboles y sus edificios, detalles formados por escarchas multicolores, lista para recibir su tradicional feria y continuar siendo el afamado corazón de Querétaro. **m**

Anselmo, Gerónimo y Pascual suspenden su huelga de hambre, pero siguen en prisión

Después de cincuenta y nueve días en huelga de hambre, los tres dirigentes del Frente Independiente de Organizaciones Zapatistas (FIOZ), presos en el Centro de Readaptación Social (Cereso) de San José El Alto, decidieron suspenderla este jueves, dadas las precarias condiciones físicas en que se encontraban.

Los detenidos, Sergio Gerónimo Sánchez Sáenz, José Anselmo Robles Sánchez y Pascual Lucas Julián hicieron pública su decisión esta mañana, en una conferencia de prensa que se realizó a través de la rejilla de prácticas del penal queretano.

Ahí, a nombre de los tres dirigentes zapatistas, Sergio Gerónimo Sánchez dio lectura a un documento en el que refieren que la suspensión del ayuno voluntario que iniciaron el pasado 12 de octubre, es una muestra de su voluntad y compromiso de construir una relación menos tensa y menos destructiva entre el movimiento social y el actual gobierno estatal, encabezado por Ignacio Loyola Vera.

Con los rostros demacrados, aunque todavía con fuerza suficiente para dialogar con los periodistas, los tres líderes del FIOZ, detenidos el pasado 7 de febrero, sostuvieron por igual que suspendieron la acción, dado que "distintas voces nos han solicitado el levantamiento de nuestra huelga de hambre, comprometiéndose a la vez a buscar caminos de diálogo para resolver la confrontada relación entre las organizaciones sociales y la actual administración gubernamental".

Los multicitados líderes presos, se encuentran sometidos a por lo menos una decena de procesos penales por la comisión de diversos delitos del fuero común, varios de los cuales se configuraron el pasado 5 de febrero, al suscitarse un zafarrancho entre manifestantes y elementos policiacos.

Luego de concluir la ceremonia oficial del LXXXI aniversario de la promulgación de la Constitución Política Mexicana, en las inmediaciones del histórico Teatro de la República, se enfrentaron con piedras y palos policíacos y miembros de diversas organizaciones



Anselmo, Gerónimo y Pascual, desde el Cereso
Foto: Jesús Ontiveros

de vendedores ambulantes y solicitantes de vivienda, quienes apedrearon el autobús en el que se trasladaban varios integrantes del Gabinete Presidencial.

Apenas dos días después de los violentos sucesos, los tres presuntos involucrados en los hechos fueron detenidos y remitidos de inmediato al Cereso de San José El Alto.

Según Sergio Gerónimo Sánchez, él y sus dos compañeros fueron satanizados, encarcelados y amenazados, a fin de responsabilizarlos falsamente de los hechos referidos.

Así que, "habiendo probado distintos caminos para hacernos escuchar sin resultado alguno, el 12 de octubre pasado, a ocho meses de nuestra detención, decidimos, junto con nuestras esposas, iniciar la huelga de hambre", dijo Sergio Gerónimo Sánchez, quien también es integrante de la Coordinadora Nacional del Frente Zapatista de Liberación Nacional (FZLN). (Juan José Arreola de Dios) **m**

Jorge Castañeda en la Universidad

Juan Manuel González H.

La visita de Carlos Salinas a México la semana pasada y, sobre todo, las entrevistas concedidas a los medios de comunicación despertaron el interés de la sociedad por saber qué hay detrás de todo esto. A dos días de la llegada del ex presidente, se cuenta con la presencia en Querétaro de Jorge Castañeda, quien vino a la UAQ para presentar su libro titulado *La herencia. Arqueología de la sucesión presidencial en México*.

La estancia del ex presidente tiene que ver con su voluntad de reincorporarse al país en cuanto pueda, dándole un carácter de normalidad a sus regresos, hasta que pueda volver a vivir en el país, fue el comentario que hizo Jorge Castañeda, quien no la consideró ligada con la sucesión presidencial, sino "como una reivindicación personal e histórica de Salinas que, de manera equivocada, las élites están aceptando".

Previamente a la presentación del libro, en las instalaciones universitarias, indicó que la visita del exmandatario mexicano ha mostrado que somos un país muy dividido, donde la opinión pública repudia su presencia pero, al mismo tiempo, hay una aceptación por parte de los medios de comunicación, la clase política y el gobierno, por la oposición (PAN, PRD), y por todas las élites mexicanas.

Frente a cámaras y grabadoras, Castañeda lanzó una crítica a los medios masivos de comunicación, especialmente a los que trataron de linchar a Cuauhtémoc Cárdenas por la muerte de Francisco Stanley, que ahora le abren las puertas a Salinas de par en par. Indignado, el escritor externó su sorpresa por el silencio del Gobierno de la República, específicamente Ernesto Zedillo, quien a su juicio es el único que puede contestar a las acusaciones del ex presidente que "viene a lanzar un desafío a las élites mexicanas (...) y hasta el momento no veo a muchos que se hayan atrevido a contestarle".



Castañeda firmando su exitoso libro

En el auditorio Fernando Díaz Ramírez del *Alma Mater*, fue el Secretario Particular de Rectoría, Marco Antonio Carrillo Pacheco, quien hizo algunos comentarios del contenido del libro, guiado por la frase "detrás de lo evidente se encuentra lo inesperado". Carrillo Pacheco se refirió a Castañeda como "el interlocutor de cuatro ex presidentes para presentar el fenómeno del dedazo en la sucesión presidencial de nuestro país".

En este libro, conformado por cuatro entrevistas y seis ensayos, el autor arma una serie de conjeturas



A su llegada a la Universidad Autónoma de Querétaro, saluda al director de la Facultad de Filosofía

verosímiles sobre la historia reciente de México, indicando que el poder presidencial en México tiene muchas joyas, y es la más importante poder nombrar un sucesor.

Son cuatro conjeturas altamente probables, pero carentes de certeza, las que manifiesta en su libro. La primera se refiere al año del 68 y la actuación de Luis Echeverría Álvarez al frente de la Secretaría de Gobernación; la segunda, sobre la devaluación de 1976, luego de que José López Portillo fue electo Presidente de la República; la tercera está enfocada a la sucesión presidencial de 1988 y todo lo que conllevaron las elecciones; finalmente, los sucesos del 94. Al declarar que lo que más le interesa es que gane la oposición y que pierda el PRI, en la sesión de preguntas y respuestas, algunos miembros del auditorio lo llamaron "simplista", poniendo como ejemplo la situación del estado de Querétaro. Por ello, se vio en la necesidad de aclarar su postura, mencionando que votará por el candidato de oposición más susceptible de ganarle al PRI según resultado de encuestas de uno o dos meses antes de la elección.

Asimismo, estimó que es más importante la alternancia que la definición programática de cualquiera de los candidatos no priistas, sin importar su programa ni la relación personal que mantenga con uno u otro. "Prefiero votar por las opciones PAN o PRD, inciertas, complicadas y riesgosas, que por el PRI, que no tiene riesgos; ya sabemos lo que va a pasar" y anticipó que quienes voten por el partido oficial "después no se quejen".

Fue cuestionado también sobre los seudobanqueros que participaron en la privatización de la banca mexicana, de quienes dijo que lo importante no es saber dónde llevaron el dinero, sino de dónde viene. De los asesinatos con tintes políticos aseguró que no ha tratado de hacerla de policía, porque no le gusta y que, como mexicano común y corriente, prefiere opinar en privado. "Yo no tengo elementos para decir que Salinas mató ni al cardenal, ni a Colosio, ni a Ruiz Massieu; no lo voy a decir solamente porque lo piensa todo el mundo".

La suspensión de Marco Antonio León, solamente un "malentendido": Granja Ricalde

El Secretario de Operación y Acción Política del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional, Federico Granja Ricalde, dio marcha atrás y sostuvo que, hasta el momento, ningún delegado o presidente estatal del partido ha sido destituido o sancionado por haber apoyado la campaña de alguno de los priistas que pretenden ocupar la candidatura a la Presidencia de la República por el tricolor. Entrevistado el pasado sábado, minutos antes de reunirse con miembros del Comité Directivo Estatal del tricolor, para presentar ante ellos al Senador de la República, Fernando Palomino Topete, como nuevo Delegado Estatal del CEN, Federico Granja aseguró, en consecuencia, que, "salvo en algunos casos que han decidido incorporarse a la campaña, como son los delegados de Campeche, el delegado de Aguascalientes, el delegado de Chiapas, el delegado de Tabasco, los otros todavía están en sus lugares".

Y más aún, el Secretario de Operación y Acción Política también aseveró a los reporteros que lo abordaron en su visita a Querétaro que, en el marco de lo que denominó una estrategia de movilización y reacomodo de cuadros, se ha procedido también a nominar en todos los estados del país a los respectivos delegados del CEN.

Por esto mismo, sostuvo de manera enfática, su partido trabaja con miras a las elecciones del 2000 sustentado en la referida estrategia, "pero el PRI no cesa (a sus militantes); el PRI no los corre. El PRI acomoda y exige el cumplimiento de todos en el área que les corresponde".

El pasado domingo, en la ciudad de Tepic, el Presidente del CEN del PRI, José Antonio González Fernández, informó del cese de los delegados en Chiapas, Sinaloa, Tabasco y Guanajuato, por haber manifestado su apoyo hacia aspirantes a la candidatura presidencial, con lo que se habrían violado las reglas internas, que prohíben a dirigentes partidistas la expresión de apoyos en favor de alguno de los aspirantes.

Federico Granja no solamente negó la suspensión en sus derechos de algún militante del tricolor, sino incluso aseguró que las reglas internas del PRI, además de definir con claridad las actividades que corresponden a los miembros del CEN, a los delegados y a los integrantes de Comité Directivo Estatal, durante el proceso de selección de candidato, igualmente permiten que, quienes quieran hacer política, particularmente por cuanto hace a la promoción de un candidato determinado, "también tienen derecho y aplaudimos que así se definan".

Finalmente, cuestionado sobre el caso particular del ahora ex delegado en el estado de Sinaloa, el priista queretano Marco Antonio León Hernández, Granja Ricalde confirmó que ya se entrevistó con José Antonio González Fernández, "para reconocer su patrimonio político y evitar cualquier confusión o duda", y agregó que León Hernández "es un buen cuadro de Querétaro; es un político que reconocemos y por eso hago público, a nombre del presidente del PRI, que apoyamos su carrera política". (Juan José Arreola de Dios)

REPORTAJE

Los olvidados

Viejos

Juan Manuel González H.

Ya está chocheando, "estás ruco", "vejestorio", "no estorbes anciano", "a un lado viejo decrepito"... Y luego, la expulsión o el internamiento de los senectos. Representando el cuatro por ciento de la población del estado de Querétaro, la mayoría de las personas de sesenta y cinco años o más comienza a ser un estorbo para sus propias familias. Empezando por los "achagues propios de la edad", los viejitos se acercan al desenlace, de lo cual están conscientes; lo aceptan y esperan; no se puede hacer nada más contra la naturaleza. Son lagunas mentales las memorias del pasado. "...cuando me echaba mis tragos de tequila y volteaba al cielo. Veía que las estrellas estaban bailando y decía: ya están borrachas; siendo que el borracho era yo", platica don Pepe, mostrando su deteriorada dentadura. Don Pepe está internado en La Divina Providencia, junto con otros noventa y ocho viejitos y viejitas. Su mente ya cansada no le permite asimilar las cosas como cuando joven, y pregunta "¿No has visto a Jesús, mi hijo? El que vive en la Alameda". Y así se la pasa contando su vida dos, tres, cuatro veces: desde que era niño y jugaba con su hermano en La Cruz o cuando vivía en los Arcos y su papá les llamaba para que rezaran el rosario. Y vuelve a preguntar por Jesús, su hijo, quien de vez en cuando lo va a visitar y charlan interesadamente: —¿Cómo estás papá? —Bien. Gracias a Dios, hijo. —Oye, ¿todavía te echas tus tragos de tequila? —No, ya no... —Es que te traje una botellita. —Está bien hijo, gracias. —Bueno papá, ya me tengo que ir. Luego vengo a verte. —Que te acompañe Dios, hijo. Y en esto se pasa el poco tiempo que comparten con sus progenitores: La mayoría de los ancianos que están internados han sido llevados al asilo con engaños y, estando dentro, los olvidan. Se ha dado el caso de quienes han llevado a sus padres a este lugar, porque tienen una urgencia, y necesitan que alguien los cuide "cuando mucho dos semanas", que se vuelven eternas.

Hay quienes están conscientes de su estado y evitan ser una carga para sus hijos. Se resignan al internamiento y dejan vivir a sus hijos, "pues uno ya está viejo y achacoso, además de que ya hicieron su familia".

Aunque la jaula sea de oro, no deja de ser prisión, dice una melodía, y quienes esperaban pasar los últimos días de su vida junto a sus seres queridos, no dejan de reprocharles haberlos recluido en el asilo, a pesar de contar allí dentro con las atenciones mínimas, desde comida y atención médica hasta vestido.

Hay quien todavía espera salir del asilo para irse a su tierra y ver qué tal se dio la cosecha de frijol este año. No se han resignado al internamiento. Se vuelven hostiles contra quienes los cuidan y añoran ese deseo que desgraciadamente no se pudo cumplir.

Y en la calle...

Cuántos ancianos, después de haber cumplido su misión de padres, se ven en la necesidad de salir a las calles a pedir una limosna "por amor de Dios", para comprar un taco o su botellita de alcohol, que sirven para saciar el hambre, comiendo, o tratando de olvidarla.

Su presencia se agudiza en el centro de la ciudad; cada calle tiene sus propios habitantes y cada esquina sus huéspedes trasnochadores que a la luz del día cabecean, tratando de conciliar el sueño.

Ellos son más huraños, como el señor X, quien alrededor de las tres de la tarde llega frente al Teatro de la República y, en las jardineras de una casa de modas, se acurruca a dormir. Su cuerpo encorvado sostiene en vaivén una cabeza vieja. Se despeina con sus manos cobrizas. Es un juego entretenido: entran los dedos a rascar una comezón y se atorán en los cabellos percutidos, cochambrosos. Un ciego maduro y una anciana platican en la jardinera de junto. Él no puede ver su condición y ella tiene la vista nublada; en resumen, tienen una "visión" distorsionada de la realidad. Dicen por allí: "depende del cristal con que se mire". ¿Qué cristal es aquel que nos impide ver nuestras carencias? ¿Quién ha decidido el cristal que va a usar cada uno de nosotros? ¿Por qué no usar un solo cristal y solidarizarnos con el de junto? ¿Quién se atreve a cambiar el cristal con el que mira?

Mientras tratamos de responder a estas preguntas, vamos a conocer a doña X, rechonchita ella con sus faldas flojas y senos caídos ocultos tras el babero pringoso. Su constante caminar le ha despertado un agrio aroma; pero ella ni se inmuta al levantar el brazo y echar pa' tras sus trenzas blancas.

Ahora se ve en Juárez tocando un instrumento rústico, es un carrizo con cinta que emite un sonido ligero, acompañado por su voz enronquecida. Casi escondida en un rinconcito que le deja un puesto de helados, canta animosa para que empiecen a caer las monedas de los transeúntes piadosos en el vasito.



El sistema los ha exprimido y tampoco se acuerda de todos ellos. El final se acerca y deben estar resignados. Foto: Daniel Weinstock

El instinto animal de sobrevivencia por luchar ante las adversidades obliga a estas otoñales personas a pasar sus últimos días buscando sus propias vías de manutención. Y han proliferado

Consideran que las calles son una opción para evitar que se les encierre en un asilo. No saben que, aún estando en ellas, están cercados por el prójimo, delimitando su área de acción. Cuando pasan junto a ellos se vendan inmediatamente ojos y oídos; los puños se cierran para no dejar caer moneda alguna en los botecitos... porque, a fin de cuentas, se padece la misma situación.

"Mírate en este espejo", dicen cuando son atacados. Y tienen razón, no en balde sus años. Han dedicado parte de su vida trabajando, luchando por conseguir una vida mejor para los suyos y, cuando pasan de los sesenta, los jubilan y remiten al asilo o a las calles.

La edad les impide buscar una actividad en la que puedan desarrollarse; las instituciones de asistencia pública carecen de espacios para incluir a todos. Los jóvenes los han arrinconado. El sistema los ha exprimido y tampoco se acuerda de todos ellos. El final se acerca y deben estar resignados.

Ahora nos hemos convertido en simples aparatos que, con el paso del tiempo, vamos perdiendo fidelidad al momento de reproducir una grabación y sólo repetimos algunos episodios de nuestra vida, repetimos, repetimos... ya tienes atrofiado el cassette, anciano. **m**



DIRECTEL
EL DIRECTORIO DE
QUERÉTARO

**LA MEJOR MANERA
DE VER CRECER SU
NEGOCIO
A MUY BAJO COSTO**

LLAMENOS 224 10 50 COLON 6-206

REPORTAJE

Los olvidados

Madres ¿solteras?

Juan Manuel González H.

- * Las llamadas madres solteras contra una sociedad cerrada
- * Es un mito que a nivel nacional San Juan del Río es el municipio con mayor número de madres solteras: Coepo
- * La madre soltera: equivalente a padre y madre para su hijo

En nuestra sociedad la figura materna está llena de valores y bondades. Es ella la encargada de traernos al mundo y formarnos en la primera etapa de nuestra vida. Al estar bajo su cuidado la vamos idealizando y llega a ser un símbolo intocable para cada uno de nosotros.

Pero no todas las mamás son iguales. Hay algunas que merecen un reconocimiento extra por ser padre y madre a la vez, cuando el padre no quiso saber nada del hijo y fue ella quien decidió dar a luz con todas las responsabilidades que esto conlleva.

A pesar de su valentía no han podido quitarse la etiqueta de "madres solteras".

Para ser madre no se necesita ser casada Luego de que la familia de María se enteró de su embarazo, la situación en su casa se puso muy tensa. Es la mayor de sus hermanos y los reproches surgían a cada momento. El distanciamiento entre ella y sus padres fue aumentando cada día. "Cuando la situación se pone difícil, siempre pasa por la mente el 'no lo quiero tener; si su padre no quiso saber de él, yo tampoco', pero gracias a una amiga que me apoyó y me dio consejos, decidí tener a mi bebé". Con esto dijo sentirse realizada como mujer y como madre.

Luego del nacimiento de su hijo, los padres de María cambiaron su resentimiento por aceptación e incluso le han brindado su apoyo para el cuidado del niño.

A raíz de esto, María cuenta que más de una persona le ha manifestado su admiración por aceptar la responsabilidad de cuidar sola a su hijo. Esto la llevó a aceptarse, a cambiar su actitud y sentirse segura, a pesar de las dificultades que se van presentando. Dice María que "para ser madre no se necesita ser casada" y ha demostrado que, gracias a su capacidad, tampoco necesita del padre de su hijo para poder salir adelante.

El miedo al qué dirán

Pero no en todos los casos se han presentado los mismos resultados. Cuando los padres de Alicia se enteraron de su embarazo, no dudaron en correrla, porque había, deshonrado a la familia. No le quedó otra alternativa que salir de Jalpan y llegó a vivir con una hermana. Inmediatamente se puso a buscar trabajo.

Por su condición no le fue fácil encontrarlo pero, afortunadamente, le dieron lugar en una cocina económica como ayudante de limpieza.

Cuatro meses después, nació su hija y, luego de la cuarentena, se presentó en la cocina económica. La aceptaron bajo la condición de que no descuidara el trabajo por su hija. Como era de esperarse, su niña requirió de muchos cuidados y fue despedida. "Además, algunos señores que venían a comer aquí no me respetaban. Pensaban que, porque mi hija no tenía padre, yo era una cualquiera".

La dueña de una tienda le ofreció trabajo y hasta el momento "no le ha hecho falta nada a mi hija".

Mitos y realidades

Según el Consejo Estatal de Población (Coepo), se ha detectado que, por falta de educación sexual entre los adolescentes y problemas de desintegración familiar, los embarazos no deseados han aumentado considerablemente.

Cuando se realizan este tipo de investigaciones, muchas mujeres solteras sienten pena y esconden su maternidad, lo que ha provocado una desinformación total sobre el tema. La información de este tipo se transmite en privado.

Carlos Ugalde Martínez, coordinador de Estudios de Población del Coepo, asegura que la información publicada acerca de este tema no está fundamentada. Por tal motivo, considera que se ha creado un mito alrededor del municipio de San Juan del Río al considerarlo el lugar con mayor número de madres solteras: "han generalizado", asegura. Ugalde Martínez explica que no por el hecho de que en una empresa de San Juan del Río o Querétaro se presente una veintena de madres solteras a pedir empleo, quiere decir que abundan en esta localidad.

Por el momento, la Coordinación de Estudios de Población del Coepo no cuenta con orden del Congreso local para llevar a cabo una investigación sobre el tema y considera que son otras sus prioridades. Luego de platicar con algunas madres solteras acerca de su situación, podemos apreciar cierta desconfianza de su parte. El temor de ser rechazadas y calificadas de "malas mujeres" por no estar con el padre de su hijo ha provocado en ellas cierto recelo. Pero saber que cada vez son más las personas que aceptan esta situación les ha dado valor para enfrentar su situación, pues saben que el futuro de sus hijos depende de ellas.

No ser calificadas como madres solteras

El dilema entre asumir la maternidad o no, cuando la pareja no acepta la paternidad y la sociedad juzga el hecho de que una mujer sola se realice como madre, se vuelve complicado para la mujer.

Su condición femenina les permite la concepción sin importar las circunstancias. Y, a pesar de no estar unidas a un hombre, son capaces de salir adelante con su hijo. "Te tienes que convertir en madre y padre para él, tienes que hacer un gran esfuerzo para salir adelante", coinciden Alicia y María. María no considera apropiado que a una mamá, por el simple hecho de no estar

casada, se le imponga la etiqueta de "soltera". "Somos iguales una mujer casada que una soltera, pues las dos nos hemos realizado como mujer y como madre". Por tal motivo desean que el calificativo "soltera" desaparezca de su maternidad.

Voces en pro de la mujer

Se han alzado voces por una igualdad de género y respeto a la mujer, sea cual fuere su condición, pero ninguna ha tenido el éxito esperado.

El Día Internacional de la Mujer, Gloria Careaga, Secretaria Académica del Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, aseguró que gracias a madres trabajadoras se estaba formando una nueva forma de relación social. El mismo día, Felicidad Flores, abogada y periodista, aseguró que existen mujeres que dejan de tener hijos para poder subsidiar a sus familias, ya que un alto porcentaje es cabeza de familia. Declaró también que la lucha de las mujeres debe ser con la plena confianza en que de ellas depende el progreso, difundiendo la cultura del complemento en que hembras y varones sean reconocidos por su capacidad intelectual y desaparecer el rechazo por cuestiones morales y estéticas o por la misma fisiología femenina.

Por su parte, Patricia Mercado, directora de la asociación civil Equidad de Género, Ciudadanía, Trabajo y Familia, dio a conocer que hace falta legislar sobre el derecho a la no discriminación, el no despedido por embarazo y no examen de gravidez.

Lo anterior nos demuestra que, dejando atrás prejuicios, dogmas y santurroneñas, vamos a ser capaces de aceptarnos y aceptar a los demás sin importar su condición. Y podremos avanzar en cuestión de igualdad, pues todos tenemos las mismas oportunidades para enfrentar los retos que nos depara el nuevo milenio. **m**

En nuestro próximo número



Por razones de espacio el reportaje de Victor Santos
La otra cara de la medalla del Doctor Miledi
aparecerá hasta la próxima semana

REPORTAJE

Los olvidados

Asentamientos irregulares (primera parte)

Juan Manuel González H.

* Más de cien familias en riesgo de perder su inversión en Epigmenio González

* Líderes carentes de confianza

* Plan de Desarrollo vs. Terrenos ya otorgados.

* Trámites municipales atorados

a poco más de un kilómetro de distancia de la colonia Flores Magón, en la delegación Epigmenio González, se encuentra una centena de familias viviendo en condiciones precarias; la necesidad de tener un lugar en donde construir su casa las obliga a sobrellevar las inclemencias del tiempo, aunado a los riesgos por estar cerca de un barranco.

Para llegar aquí es necesario andar un terrenal en tiempo de calor, pantanoso cuando las lluvias, y además solitario. Al paso se encuentran montones de basura detrás de las hierbas silvestres. ¡Y pensar que los habitantes de este lugar recorren este camino dos o tres veces al día! El ladrar de perros y un ligero aroma a comida indican que el lugar está cada vez más cerca y, al llegar, el desolador panorama: casas provisionales, construidas a base de madera y lámina de cartón, tapadas las entradas de aire y agua con plástico; los límites de cada terreno son pequeñas bardas de piedras encimadas o tablas ancladas al piso. Los tambos para almacenar agua están seco. La reciben en servicio de pipas cada tres o cuatro semanas y se termina muy pronto. Una vecina cuenta que hay dos tipos de pipas: las que cobran y las que no. A las primeras les pagan una cuota de siete pesos por tambor y a las otras se les da una cooperación voluntaria; están pagando casi tres veces más que si contarán con toma de agua.

En cada familia hay por lo menos dos niños, lo que hace más delicada su situación. Tienen cerca un barranco que da a la avenida 5 de Febrero, cuyas rocas están tan erosionadas que apenas llegan a mantenerse una sobre otra. Asentados en un monte, no es rara la presencia de alacranes, víboras o arañas que han llegado a dañarlos. Más de medio año de vivir así, "sabiendo que mientras no estemos regularizados, no vamos a recibir ningún tipo de servicios", platica un vecino.

Este asentamiento irregular lleva por nombre Colonia Sergio Villaseñor III Etapa, cuya adquisición hizo la Unidad Cívica Felipe Carrillo Puerto A.C. (UCFCP), comandada por Pablo González Loyola.

Situación similar vive otro grupo de seis familias pertenecientes a la Asociación de Colonos Felipe Ángeles A.C. y ubicadas en el Ejido San Pablo, quinientos metros adelante de la colonia La Esperanza, en la misma delegación. La relativa cercanía con colonias urbanizadas les permite ser más optimistas respecto de su situación, aunque comparten la pena de carecer de abastecimiento regular de agua.

Terrenos de incertidumbre

El crecimiento demográfico es inevitable. Cada día las familias van aumentando y se hace necesario buscar un espacio para desarrollarse, por ello existen alternativas para adquirir un lote, ya sea en el lugar de origen o fuera de él. A veces el deseo por tener ya el inmueble hace que los interesados acepten bajo condiciones o situaciones imprevistas.



El crecimiento demográfico es inevitable. Cada día las familias van aumentando y se hace necesario buscar un espacio para desarrollarse, por ello existen alternativas para adquirir un lote, ya sea en el lugar de origen o fuera de él

En el primer trimestre del año, *Proviue* empezó a colocar avisos en colonias de reciente creación, anunciando que el terreno donde están asentadas no cuenta con la autorización del gobierno estatal ni del municipal; por tal motivo, los servicios públicos no serán proporcionados y las personas corren el riesgo de perder su inversión.

Felipe Gómez, presidente de la Asociación Felipe Ángeles, asegura que *Proviue* pretende acabar con las colonias populares y asentamientos irregulares "haciendo que la gente se desanime y no compre terrenos".

Desde que inició el año, los trámites municipales que realizaba esta asociación se detuvieron pues, según su presidente, la forma de manejar los terrenos cambió en esta administración, anunciándose que el Plan de Desarrollo había cambiado. Contrario a esto, anuncia que en el Registro Agrario siguen adelante con la tramitación de cambio de propietario.

Indignado por la forma en que actúa el gobierno municipal, Felipe Gómez pide respeto a lo ya otorgado, que continúe el papeleo iniciado en la administración anterior, que se otorguen los permisos correspondientes a ejecución de obras y venta de terrenos y que se inicie la urbanización. La Asociación Felipe Ángeles surgió hace cuatro años, cuando un grupo de personas inconformes de asistir a marchas y plantones apoyando a partidos políticos sin



Casas provisionales, construidas a base de madera y lámina de cartón, tapadas las entradas de aire y agua con plástico

ver resultados pronto, se desprendieron del grupo y decidieron trabajar de manera independiente.

Afiliados a esta asociación aseguraron que tienen confianza en las personas que los representan, porque hasta el momento no han tomado decisiones sin haberlos consultado antes. Sus lotes costaron cerca de los diecinueve mil pesos.

Por otro lado, habitantes de la Sergio Villaseñor desconfían de la legalidad de su dirigente, argumentando que, en más de medio año de vivir aquí, en las asambleas se habla de introducir luz, pavimentación y agua, dejando a un lado la regularización de terrenos, cuando éste es el primer paso. Además, pertenecientes a la UCFCP, deben asistir a las marchas y plantones que su dirigente Pablo González les indique.

El terreno donde se asentaron tiene como propietaria a María de la Luz Ortiz Bautista y cada familia deberá pagar casi seis mil pesos por lote, además de servicios de urbanización. Los encargados de hacer los cobros son Florencio Ferrusca Padilla, tesorero, y María Cándida Acosta Pérez, coordinadora de administración.

El descontento con la UCFCP aumentó luego de que los dirigentes pidieron una cooperación inicial de doscientos pesos para mejorar el camino "y el trabajo se está realizando en otra sección en vez de empezar aquí", indicó un vecino.

Basta de jugar con familias

En ambos lados, las familias son de escasos recursos económicos y soportan esta situación por mejorar su calidad de vida, lo cual no quiere decir que estén a disposición de dirigentes ni cambios de planes gubernamentales.

Los gobiernos municipal y estatal deberían entender que las más de ciento cincuenta familias —solamente en la Delegación Epigmenio González— que se asentaron irregularmente necesitan respuestas prontas y viables. De poco sirve la participación del estado en la educación si los mismos niños no viven en condiciones apropiadas para desarrollarse, porque su papá no resultó agraciado en el sorteo de programas gubernamentales de pie de casa.

Los lotes aquí encontrados tienen un costo de vida mayor que el monetario, la distancia que guardan con colonias urbanizadas los hace propensos a la inseguridad y enfermedades infecciosas, sin haber lugares cercanos donde acudir en caso de riesgo.

Partidos opositores en la entidad, como PRD, PRI, PT, deben entender que son seres humanos y no números de simpatizantes las personas que llegan a ellos interesados en adquirir un bien para sus hijos.

Aquellos que dieron su testimonio —y que por razones obvias se ocultan sus nombres— están conscientes de su situación y los de UCFCP saben que, si no apoyan en algún movimiento a sus dirigentes, se crean roces y faltas de atención para ellos, prácticas que deben desaparecer. ■

REPORTAJE

Los asentamientos irregulares, reflejo de una realidad

Juan Manuel González / Víctor Santos

de acuerdo con datos manejados por la Secretaría de Obras Públicas del Estado de Querétaro, en la entidad existen poco más de doscientos veinte asentamientos irregulares, en los cuales viven aproximadamente unas ciento veinte mil personas. Hoy, tanto las autoridades municipales como las estatales llevan a cabo programas destinados a combatirlos. Sin embargo, la visión tanto de gobierno del estado como del municipio, es que el principio del problema ha sido la ambición de algunos líderes de organizaciones, que no toman en cuenta que existe una necesidad real, que va más allá de colores políticos. Esa necesidad es la de tener un lugar donde vivir; es la de vivienda, fenómeno que más bien tiene que ver con el contraste entre nivel económico y el precio de los servicios en Querétaro.

Diversas voces tienen su versión sobre este tema: los llamados líderes sociales; el estado y la Legislatura.

La voz de las organizaciones sociales

Pablo González Loyola, Presidente de la Unidad Cívica Felipe Carrillo Puerto, ha entregado hasta el momento mil quinientos lotes de vivienda para igual número de familias demandantes de terreno, trabajando básicamente en la creación de colonias en la delegación Epigmenio González. Asegura Pablo González Loyola Pérez que "la Unidad Cívica Felipe Carrillo Puerto nació con el fin de organizar a la gente que tenía condiciones de vida muy bajas en el norte de la ciudad."

De acuerdo con Pablo González, este movimiento territorial fue motivado por el crecimiento de las familias; "había casas en las que vivían tres o cuatro familias en un solo cuarto". Había gente que carecía de vivienda y rentaba en vecindades, y otros que cuidaban el terreno de otras personas. Por eso, al conformarse los estatutos de la organización, se contempló a la vivienda como uno de los principales objetivos. Sin embargo, a más de diez años de que este fenómeno comenzara a crecer y se comenzaran a formar este tipo de colonias, "aún no se cuentan con leyes apegadas a esta realidad", dice González Loyola.

La COMEVI actualmente se está dedicando exclusivamente a la simplificación administrativa y a la gestoría "y, con su programa de apoyo a personas de bajos recursos, después de tenerlos formados dos años y viviendo obstáculos burocráticos, les buscaban pretextos para sacarlos de la lista de posibles beneficiarios", acusó el líder territorial.

Finalmente, a través de las manifestaciones y los bloqueos, la organización logró la entrega de aproximadamente setenta viviendas, cuando la lista era de trescientos solicitantes, "por lo tanto, buscamos la alternativa de adquirir por nuestra parte tierras susceptibles de urbanización e impulsar ahí un proyecto de vivienda popular". Ese fue el surgimiento de la colonia Ricardo Flores Magón, la cual pudo ser adquirida hasta finales del periodo de Mariano Palacios. A pesar de las dificultades y de los años de lucha, Pablo González Loyola sigue manteniendo la posición de que, estableciéndose de manera irregular, es como las personas sin vivienda pueden lograr la regulari-

zación de los terrenos y luego lograr la urbanización. Según datos manejados por la LII Legislatura, actualmente hay unas treinta organizaciones dedicadas a la obtención de vivienda para sus agremiados. Este crecimiento de las organizaciones se debe en gran parte a la necesidad real de vivienda en el estado, pero también a que los partidos y algunos líderes obtienen, no solamente votos para su causa, sino hasta "ciertos bonos" que les son entregados "por debajo de la mesa" para mantener controladas a las manifestaciones.

La versión de Gobierno del Estado

Durante su comparecencia, con motivo del Segundo Informe de Gobierno, Luis Vázquez Zepeda, Secretario de Obras Públicas del Estado, mencionó que los actuales desarrollos habitacionales en Querétaro estaban dirigidos a personas cuyos ingresos estaban por arriba de cuatro salarios mínimos. También dio a entender que sería muy difícil que nuevos asentamientos irregulares pudieran contar en el corto plazo con una dotación completa de servicios como agua, luz, teléfono, etc., pero principalmente agua. Luis Vázquez Zepeda aseguró que, para llevar a cabo dichos proyectos, sería necesaria la aplicación de ocho mil pesos por lote, cuando se tienen contemplados cincuenta y un mil lotes dentro de las colonias irregulares y treinta y cinco por ciento está ocupado por cinco o seis habitantes.

Cuenta que en la primera mitad de este año se ha atendido a cerca de ciento treinta y ocho colonias en todo el estado, dando prioridad al municipio de Querétaro, mientras que las restantes serán atendidas en la segunda mitad del año, invirtiendo más de cuarenta y un millones de pesos.

Por otra parte, el Director de Comevi, Guillermo Celis López dio a conocer que, en el periodo comprendido entre el mes de octubre de 1997 y junio de este año, se han construido dieciocho mil 621 viviendas, de las cuales cuarenta y cinco por ciento fueron proyectos de autoconstrucción. Como una de las principales causas, Celis López señala la situación económica insuficiente para obtener créditos bancarios, FOVI o INFONAVIT, pues a pesar de los bajos salarios estarían invirtiendo más del treinta por ciento de éste en pagar el crédito.

Actualmente, Comevi cuenta con seis fraccionamientos en proceso de regularización desde la administración anterior y uno de reciente creación. Luego de una revisión se encontró que en colonias populares que están en proceso de regularización existe un promedio de treinta y cinco por ciento de lotes baldíos, lo cual hace más difícil la introducción de servicios públicos. Desde su perspectiva, Guillermo Celis asegura que, en la medida en que haya factibilidad de desarrollo urbano que pueda contar con los servicios públicos y no sean zonas de riesgo, se puede dar solución al problema de asentamientos irregulares.

Otras propuestas

El presidente del Colegio de Arquitectos, Jesús Pérez Hermosillo, considera necesaria la explotación de otros polos de desarrollo, pues el municipio de Querétaro ya llegó al



Los altos precios y la poca oferta de vivienda hacia el centro de la ciudad, terminarán quizá por dar origen a un cinturón de colonias de "vivienda progresiva"

límite. Los polos por trabajar serían Pedro Escobedo, Amealco, Ezequiel Montes o Tequisquiapan.

A la Comisión Estatal de Derechos Humanos no ha llegado hasta el momento ninguna queja referente a estafas o maltrato por parte de líderes sociales, ni por autoridades, por estar en terrenos irregulares.

No contar con planes de desarrollo aptos para la entidad y seguir otorgando permisos para la instalación de industrias en zonas con alto índice de población serán detonadores para que en un futuro no muy lejano la explosión y la falta de control demográfico se hagan presentes. Promover, como dice el arquitecto José Pérez Hermosillo, otros espacios susceptibles de urbanización y desarrollo, para equilibrar la densidad poblacional, además de crear una imagen atractiva de todos estos lugares para despertar en las personas el interés de vivir en otro municipio, sería una opción del gobierno estatal para acabar con las demandas de grupos sociales de regularizar y urbanizar colonias de reciente creación.

El nuevo Código Urbano, contra líderes

Fernando Zamora Gama, presidente de la Comisión de Desarrollo Urbano y Obras Públicas de la LII Legislatura, dijo a *Nuevo Milenio* que el dictamen está en la etapa de las últimas revisiones. "Tendremos posibilidad de presentar el Código Urbano en el próximo periodo ordinario que empieza el primero de octubre". En cuanto a los asentamientos irregulares, mencionó que da facultades más precisas, tanto a los municipios como a Gobierno del Estado, a través de la secretaría, para prever y, además, sancionar a quienes promuevan asentamientos irregulares, es decir, en predios donde no hay ninguna posibilidad de dárles factibilidad de servicios y, principalmente, agua. "Se va principalmente contra los líderes que no han hecho ni hacen nada por regularizar los asentamientos irregulares".

Una de las principales propuestas por parte de la gente que vive en estos asentamientos es que las personas con escasos recursos, y al margen de cualquier programa, tuvieran la posibilidad de crear asentamiento con la participación y apoyo de las autoridades.

"La iniciativa entró en el 95, durante la LI Legislatura y la retomamos en la agenda en cuanto tomamos posesión aquí en la LII Legislatura". Gobierno del Estado tiene la proyección de que son necesarias casi siete mil casas al año. Tal es la demanda de vivienda que la gente acepta vivir en condiciones extremas, en un lugar alejado del centro, de su trabajo, sin luz, ni agua corriente, en sitios de alto riesgo, y sin ninguna seguridad legal que pueda amparar su patrimonio.

Los altos precios y la poca oferta de vivienda hacia el centro de la ciudad, terminarán quizá por dar origen a un cinturón de colonias de "vivienda progresiva", construida con materiales baratos y con escasez de agua.

El acelerado desarrollo demográfico es el precio del desarrollo. **mm**



Pablo González Loyola Pérez

EDUCACION

Renunció a su cargo Salvador Lecona

Salvador Lecona Uribe renunció a su cargo como Secretario Académico de la Universidad Autónoma de Querétaro, con el fin de contender por la rectoría del periodo 2000-2003 en las próximas elecciones universitarias. De acuerdo al Artículo 21, capítulo V, de la Ley Orgánica de la UAQ, quien desee participar en la elección "no deberá desempeñar, a la fecha de elección, algún puesto público, el cual tampoco podrá aceptar ni desempeñar durante su cargo".

Dando lectura a su carta de renuncia, indica dentro de los motivos "un compromiso personal con mi *alma mater*". Señala también que su decisión incluye la igualdad con los demás contendientes para garantizar la legalidad y transparencia en el proceso.

Salvador Lecona permaneció en su cargo durante seis años, junto con el rector José Alfredo Zepeda Garrido, y su lugar será ocupado por Marco Carrillo Pacheco, quien ha estado al frente de la Secretaría Particular.

Cambios al plan de estudios de bachilleres

En la misma sesión ordinaria, Dolores Cabrera, Directora de la Escuela de Bachilleres, planteó la necesidad de hacer cambios al plan de estudios en el área de matemáticas y desaparecer su seriación. De las cinco matemáticas, en igual número de semestres contemplados en el plan de estudios, los alumnos debían optar por Cálculo o Estadística en el quinto semestre.

Aceptado por el Consejo Universitario, ahora se impartirán ambas materias, Estadística en cuarto semestre y Cálculo diferencial e integral en quinto, por lo cual los estudiantes de prepa-

roratoria cursarán las seis matemáticas en cinco semestres; evitando la carga de trabajo de los alumnos en sexto semestre, cuando se encuentran en curso propedéutico para la licenciatura.

Avalando la propuesta, estuvo presente Alejandro Díaz Barriga, Coordinador de la Academia de las Matemáticas, quien sostuvo que, en la actualidad, es necesario que todos los egresados del bachillerato tengan una idea de cálculo, independientemente de la carrera por estudiar. Asimismo cree conveniente que los alumnos se enfrenten a las matemáticas en movimiento, mediante un curso conceptual y no técnico. Aceptada la propuesta, los directores de las facultades de Contaduría e Informática mostraron su conformidad, argumentando que esto beneficiará en mucho a los estudiantes de primer ingreso, quienes habrán de enfrentarse a la materia Cálculo en los primeros semestres de tales licenciaturas.

Contra la huelga en la UNAM

Con treinta votos a favor y cuatro abstenciones, el Consejo Universitario decidió elaborar un documento dirigido al rector de la

Universidad Nacional Autónoma de México, Francisco Barnés de Castro, y al Consejo General de Huelga (CGH), invitándolos al diálogo como única manera de dar salida al conflicto universitario, pues se considera un problema que afecta a todas las instituciones públicas del país.

La comisión encargada de hacer este movimiento quedó formada por los profesores Andrés Velázquez Ortega, Silvia Irery Mendoza y Gonzalo Guajardo, además de dos estudiantes, todos miembros del Consejo Universitario.

Aspectos de las elecciones

Alfredo Zepeda Garrido dio a conocer que el último jueves de



Salvador Lecona Uribe renunció para contender por la rectoría

septiembre será el último día para considerar al Consejo Universitario como inamovible, posteriormente a la toma de protesta de nuevos consejeros, e instalar la Comisión Electoral para que, de acuerdo a los términos marcados en el documento, se haga pública la convocatoria e iniciar el proceso.

Asimismo refirió que la primera semana de enero del 2000 rendirá su último informe para que el nuevo rector tome posesión del cargo. (Juan Manuel González H.) **mm**



Marco Carrillo Pacheco. Al relevo

Se inauguran los cursos 1999-2000 del Cecati 17

El pasado 23 de agosto, la directora del plantel, arquitecta Laura Monreal Cardona, inauguró formalmente el ciclo escolar 1999-2000 del Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial número 17. En este ciclo se continuará con las siguientes especialidades: máquinas y herramientas, soldadura y gallería, refrigeración, electricidad, instrumentación, corte y confección, mantenimiento automotriz, diesel, computación, dibujo técnico industrial y dibujo asistido por computadora. Se tiene contemplado capacitar a cerca de mil doscientos alumnos en este ciclo, los cuales estarán preparados para integrarse al sector productivo y mejorar así su economía familiar y contribuir al desarrollo de nuestra entidad y del país.

Arranca odontología en la UAQ

Inicio clases la primera generación de la Licenciatura en Odontología de la Universidad Autónoma de Querétaro, en la Facultad de Medicina. La inauguración corrió a cargo del rector Alfredo Zepeda Garrido quien advirtió a los estudiantes que su elección requiere de un gran compromiso y deben valorar esta oportunidad.

Un grupo de treinta alumnos, provenientes de diversas instituciones de educación media superior de la región centro Bajío del país, fueron seleccionados de entre cientos de aspirantes a esta licenciatura.

Desde hace doce años, la Facultad de Medicina cuenta con postgrados en Odontología y en la entidad dos universidades privadas ofrecen esta licenciatura; por tal motivo, Agustín de la Isla, Guillermo y Mónica Ortíz

Villagómez y Guadalupe Zaldivar diseñaron y estructuraron el programa de dicha carrera.

El proyecto fue presentado y aprobado por el Consejo Académico, por el Consejo del Área de Ciencias de la Salud y el Consejo Universitario. Luego de un proceso de selección corto, dio inicio el 23 de agosto de este año.

Agustín de la Isla, designado coordinador de la licenciatura, dio a conocer aspectos generales de la misma, la cual contempla un plan anual y cinco años de estudios, además de un año de servicio social. La planta docente está compuesta de catorce profesores con especialidad, maestría y doctorado para dar al alumno la mejor formación en el área dental.

Los alumnos de Odontología contarán en la facultad con las áreas técnica, preclínica y laboratorios; la etapa clínica la realizarán en el Edificio Universitario de Corregidora Sur y

en las clínicas de Santa Bárbara y Santa Rosa. Además, en coordinación con instituciones de salud en el estado, realizarán prácticas de odontología social, trasladándose a diversos lugares de la entidad para atender a la población que más lo requiera.

También estuvieron presentes en la inauguración el Secretario Administrativo, José Robles Hernández, Jesús Vega Mondragón, Director de la Facultad de Medicina, y Benjamin Moreno Pérez, Secretario Administrativo de la Facultad de Medicina.

La infraestructura para la licenciatura en Odontología cuenta hasta el momento con veinticuatro unidades dentales completas, siete aparatos de rayos X dentales, diez esterilizadores de calor seco, dos autoclaves de calor húmedo, una recortadora de modelos, un motor de baja velocidad, tres proyectores de diapositivas y un proyector de acetatos, entre otros implementos propios de la carrera. (Juan Manuel González H.) **mm**

Intermex

www.intermex.com.mx



Islas Baleares No. 37
Col. Bosques del Acueducto
Tels. 223-47-50

Soluciones en Internet

EDUCACION

Inicio formal del proceso electoral de la UAQ

Juan Manuel González H.

el Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Querétaro acordó la inamovilidad de sus miembros hasta que concluya el proceso de elección de rector y directores de facultad, en enero del año próximo. El rector de esta máxima casa de estudios invitó a realizar un proceso electoral justo.

Alfredo Zepeda Garrido, rector de la máxima casa de estudios de la entidad, dijo que esta decisión se toma apegados a la legislación universitaria. Aseguró que la determinación se ha hecho a tiempo para que sea afectada ni modificada la estructura del Consejo Universitario. Por ello, la reunión del pasado jueves fue la última donde se tomó protesta a los nuevos integrantes del máximo órgano universitario, declarando la inamovilidad, "esto quiere decir", aclaró el rector, "que, hasta que concluya el período, no podrá modificarse la composición de este Honorable Consejo Universitario".

Como séptimo punto del orden del día, la inamovilidad propuesta por el rector fue acordada sin comentarios al respecto por parte de los demás integrantes del consejo.

Primera Comisión Electoral en la UAQ

En esta sesión ordinaria se conformó, por primera vez, la Comisión Electoral, formada por cuatro consejeros alumnos, dos profesores, dos directores y presidida por el rector, con la paridad entre estudiantes y académicos. Cada uno de ellos viene de diferente facultad. Alfredo Zepeda avisó que, como Comisión Electoral, tienen un periodo de nueve días de plazo —a partir del primero de octubre— para presentar la convocatoria al Consejo Universitario, en una sesión de carácter extraordinario, donde reciban la posible aprobación de este órgano. Por tal motivo, la Comisión Electoral tiene que acordarla, "de preferencia", en esta semana.

Los integrantes de dicha comisión podrán ser candidatos, pero sujetos a imparcialidad y neutralidad y absteniéndose del proselitismo, para no confundir a este recién creado órgano "que expresa confianza a la comunidad universitaria", basado en principios éticos. El mensaje de Alfredo Zepeda se extendió al respeto entre toda la comunidad

universitaria, evitando "presiones impropias" que afecten el proceso y que sirvan de ejemplo a la sociedad misma. Invitó a una conducción "con base en la verdad y en los hechos, dejando de lado cualquier rumorología".

Como respuesta, Dolores Cabrera, Directora de Bachilleres, dijo que, además del compromiso ético de los miembros de la Comisión Electoral, "también está la función política, que consiste en garantizar la equidad de los medios que pueden utilizar los candidatos a la rectoría dentro de la campaña". Además, dijo que debe existir un compromiso público de la administración universitaria, encabezada por el rector, en que la elección "será imparcial y no favorecerá a ninguno de los candidatos".

Por tal motivo, Alfredo Zepeda pidió a todos los colaboradores de la administra-

ción a no usar ni abusar de su posición en beneficio de alguno de los candidatos.

La Comisión Electoral quedó conformada por unanimidad por José Merced Esparza y Marta Gloria Morales, como directores de la Facultad de Química y Ciencias Políticas, respectivamente; por parte de los profesores resultaron Raúl Iturralde, de Bachilleres, y Antonio Sánchez, de Ingeniería. Los consejeros alumnos que formarán parte de este órgano provienen de las facultades de Psicología, Contabilidad, Informática y Ciencias Naturales.

El rector universitario calificó como un paso histórico la conformación de este órgano electoral que, por primera vez, estructurará la convocatoria de aspirantes a rector y director de facultades.

En la misma sesión ordinaria del máximo órgano universitario, causó polémica el

comentario de Gonzalo Guajardo acerca de rumores que han inquietado a la comunidad universitaria, referentes a un dinero entregado a medios de comunicación para apoyar la imagen de un candidato a la rectoría en detrimento de los demás.

Propuso que, mes con mes, la Dirección de Comunicación, la Secretaría Académica y la Secretaría Particular rindan informe de su presupuesto y la manera en que están gastando el mismo.

La respuesta no se hizo esperar por parte de quienes se ven afectados por este comentario. Hubo además intervención de otros miembros del consejo, en su mayoría en contra de la acusación del consejero profesor Gonzalo Guajardo. Finalmente, Alfredo Zepeda los invitó a dialogar para evitar que este tipo de rumores sigan creciendo y afecten el próximo proceso electoral universitario. **m**



Cursos y Diplomados 3/99

LA DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA
LO INVITA A PARTICIPAR EN SU PROGRAMA DE OTOÑO 3/99

Diplomados en

	DURACION HORAS	CIERRE DE INSCRIPCIONES	FECHA DE INICIO
▷ Comercio exterior	108	01 oct.	08 oct.
▷ Desarrollo directivo	130	15 oct.	22 oct.
▷ Programas de seguridad e higiene del trabajo	150	29 oct.	05 nov.
▷ Excelencia secretarial	120	05 nov.	12 nov.
▷ Administración y control de la producción	120	08 nov.	15 nov.

Cursos en

	DURACION HORAS	CIERRE DE INSCRIPCIONES	FECHA DE INICIO
▷ Cálculos financieros por computadora	20	06 oct.	08 oct.
▷ Herramientas básicas para la calidad	20	08 oct.	15 oct.
▷ Manejo higiénico de alimentos	30	23 oct.	30 oct.
▷ Seminario en calidad total	20	03 nov.	09 nov.

Inscripciones después de fecha límite sujetas a disponibilidad



UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO
La respuesta a tu futuro

" LA ACTUALIZACION PROFESIONAL ALTERNATIVA DE MEJORES OPORTUNIDADES "

LA UVMM SE RESERVA EL DERECHO DE INICIAR EL DIPLOMADO QUE NO REUNA EL MINIMO DE PARTICIPANTES



INFORMES E INSCRIPCIONES: BOULEVARD VILLAS DEL MESÓN No. 6. PROVINCIA JURQUILLA, QUERÉTARO

C.P. 76230 TEL. (4) 2-11-19-26 / (4) 2-11-19-25 COMUTADOR (4) 2-11-19-00 EXT. 1556 FAX (4) 2-11-19-26 E-MAIL: educcon@queretaro.uvmm.edu

intermex

www.intermex.com.mx



Islas Baleares No. 37
Col. Bosques del Acueducto
Tels. 223-47-50

Soluciones en Internet

En busca de una plataforma política para el 2000: de Silva

Juan Manuel González H.

* Vinculación con todos los ciudadanos, el objetivo

* Por la plataforma política en las elecciones de presidentes municipales

durante los meses de agosto, septiembre y octubre, el Comité Directivo Estatal del Partido Acción Nacional realizó una consulta ciudadana en diversos municipios del estado, con el fin de crear su Plataforma de Trabajo Municipal para el periodo 2000-2003, cuya respuesta resultará de la próxima Asamblea Estatal del PAN, el próximo 5 de diciembre. Platicamos con Francisco de Silva Ruiz, coordinador de este proyecto, para conocer los planteamientos y resultados de este proceso.

¿Cómo fue la participación de los ciudadanos en este foro?

Hubo una participación bastante rica por parte de la ciudadanía y de los miembros activos, adherentes y simpatizantes del partido. Desarrollamos un importante número de foros donde convocamos, tanto a la ciudadanía como a los panistas, de manera que tuviéramos los elementos suficientes para desarrollar esta plataforma política.

¿Qué les motivó a realizar este acercamiento con la ciudadanía?

En realidad lo que buscamos con esto es estar más cerca de los ciudadanos. No es que se haya hecho un planteamiento estratégico y de acercamiento a puntos donde históricamente el partido no había tenido presencia. Hay que señalar que el partido tiene cada vez más presencia en el estado y está más cerca de los ciudadanos en lugares, no solamente urbanos, sino también rurales.

Si buscamos que los foros no se llevaran a cabo necesariamente en el centro del municipio o en la capital, buscábamos desarrollar algunos de estos foros en municipios del interior, buscando estos instrumentos de acercamiento.

Hay que entender que esta plataforma que hoy estamos desarrollando es una plataforma estatal que tiene que vincular a todos los ciudadanos y habitantes del estado, tanto los que vivimos en la capital como aquellos que viven en los municipios más distantes.

¿Qué tan difícil resultó para ustedes el hecho de presentarse en lugares en los que sigue vigente la idea del partido tradicional?

No necesariamente a partir de este concepto de un partido que históricamente ha sido el partido oficialista. Finalmente no hay que perder de vista que somos el partido en el gobierno del estado y que, aún cuando trabajamos de una manera muy independiente, gobierno y partido, como partido somos absolutamente respetuosos de las acciones del gobierno, así como el gobierno ha sido con el trabajo del partido.

Creo que cada vez más los ciudadanos identifican al PAN como la fuerza política predominante en el estado y cada vez más se entienden los tiempos y procesos democráticos que estamos viviendo, de manera que, en el caso nuestro, tuvimos una buena respuesta de los ciudadanos, desconozco — y por supuesto que no me preocupa — cómo se podría dar esto en el caso de otros institutos políticos. Ojalá que cada vez más los partidos políticos entendamos y asumamos que nuestro lugar está junto a los ciudadanos y que nuestra responsabilidad es con todos y cada uno de los ciudadanos, independientemente de las identificaciones que algunos podamos tener. Esta ha sido la filosofía del PAN desde su fundación, y las estructuras se van incrementando, de manera que hoy encuentro, en nuestro partido, un partido fuerte, cercano a los ciudadanos y con una muy buena respuesta en todos los municipios del estado.

Francisco de Silva consideró que coordinar estos foros fue una experiencia muy rica donde se tuvo la participación de gente con mucha experiencia, tal es el caso de los coordinadores de las diferentes mesas de trabajo: Jorge Cartade, en el área de campo; Rafael Puga, en Fortalecimiento Municipal; en Medio Ambiente, Ignacio del Río. El tema de Economía Moderna estuvo coordinado por Ricardo Alegre; Trabajo, por Roberto Piedra; Seguridad Pública y Justicia, por Julio Senties; Gerardo Pérez en Desarrollo Social y Salud por Raúl Figueroa.

“No podemos dejar de mencionar al equipo de trabajo que ha integrado cada una de las mesas que, junto con los coordinadores, ha aportado ideas, como el caso de Patricia Quesada que, sin ser miembro del partido — hasta donde sé — es una gente con gran conocimiento en materia económica y ha participado mucho. Sería muy larga la lista. Cada una de las mesas estuvo integrada por un gran equipo de gente y el trabajo se ha enriquecido”.

¿Cuál de estas mesas contó con mayor número de asistentes?

No podría señalar un caso en lo particular, porque realmente todas tuvieron una participación muy rica. No hay una participación igual en todos los casos, podríamos señalar los temas de economía y de seguridad pública, temas que en lo general interesan mucho a la población y, por lo mismo, son temas que tuvieron una participación más rica, sin que signifique que en los otros hubo una menor participación.

En el caso del campo, que es uno de los temas importantes que nos debe ocupar, tuvimos un foro en el municipio de Jalpan, donde tuvimos una extraordinaria participación, de gente que se acercó de los municipios vecinos a aportar y proponer ideas.

Hablar de alguno que hubiera destacado no sería sencillo. En sus distintas proporciones y de acuerdo con los matices y el interés que cada uno de estos temas genera en la población.

Y me atrevería a decir que tuvimos foros en los que hubo una asistencia de entre cien y ciento cincuenta personas y, posiblemente hubo algunos donde tuvimos una participación aproximada de unas cincuenta personas, dependiendo mucho del caso.

¿Cuáles fueron los resultados que hasta el momento han surgido de estos foros?

En este momento, estamos entrando en la etapa final del desarrollo de esta plataforma política. Se está ordenando todo el trabajo, propuestas, recopilación de datos de información e ideas que la ciudadanía hizo favor de presentarnos. De aquí, justamente, surgirá nuestra plataforma política: nuestra propuesta hacia las elecciones del 2000.

Sería aventurado hablar de propuestas definidas, dado que este trabajo continúa y tendrá que ser sometido a una Comisión Redactora, resultando un trabajo final que presentaremos a la ciudadanía.

¿Además de la recepción de propuestas, cuál es el paso a seguir en este proceso?

De acuerdo con lo que nosotros recibimos, de acuerdo con la doctrina, principios y la propia ideología de Acción Nacional, esto genera un trabajo que nos permite encauzar y definir una propuesta hacia el proceso electoral. Lo que es importante y destacable de todo este gran esfuerzo es que no queda en el PAN ni en un pequeño grupo de gentes esta definición de propuesta política,



Francisco de Silva Ruiz, coordinador de la consulta ciudadana con el fin de crear la Plataforma de Trabajo Municipal

sino que hoy Acción Nacional se acerca a los ciudadanos para generar esta propuesta, vinculada a la ciudadanía, y sea algo que atienda a los ciudadanos.

¿Qué tan importante fue la participación de los jóvenes y de las mujeres en estos foros de participación ciudadana? En el caso de los jóvenes, se ha definido hacia el tema de Desarrollo Social y tuvimos una participación extraordinaria. En este caso, cada vez quienes mayor asistencia tuvieron a este foro fueron los jóvenes donde hicieron toda una serie de exposiciones y propuestas en que se empieza a identificar una situación donde ellos empiezan a exigir mayores espacios y atención. Entendemos y asumimos que los jóvenes representan la solución a los problemas de México.

Otro de los temas en que tuvieron gran participación fue el de Fortalecimiento Municipal, principalmente en el Municipio de Corregidora.

El tema de la mujer también es un tema fundamental, en el caso del Gobierno del Estado de Querétaro la participación de la mujer, está demostrado: dos de las posiciones más importantes que hay en el Poder Ejecutivo están en manos de mujeres.

Se tocó de manera muy importante el tema de la mujer, coordinado por la diputada federal Patricia Espinoza, y todo lo que gira alrededor de este tema respecto a las cuestiones de salud, de la familia, de trabajo, de educación. Todos estos aspectos se trataron de manera importante y no pueden ser abandonados en la plataforma política de Acción Nacional.

¿De acuerdo a esta experiencia, detectaron un paternalismo municipal, o ya la ciudadanía está dispuesta a trabajar en conjunto con los presidentes municipales? Creo que Gobierno del Estado está más cerca de los ciudadanos y en este sentido los ciudadanos empiezan a identificar el ámbito de la corresponsabilidad con cada una de las instancias.

Cada vez la sociedad está más consciente de que la solución a los problemas se tiene que dar en conjunto, de que la participación ciudadana es fundamental para poder atender y solucionar las distintas problemáticas que aquejan la vida de una ciudad, un estado o una nación. De manera que yo creo que las aportaciones están más enfocadas hacia el trabajo en conjunto, que los ciudadanos cada vez entienden más que el gobierno tiene una parte importante de responsabilidad y, en este sentido, cada una de estas instancias del poder público tiene una responsabilidad que cumplir y, a su vez, los ciudadanos son parte importante dentro de este quehacer de la atención a los problemas que hoy requerimos solucionar, buscando una mejor calidad de vida. **m**

EDUCACION

Inscritos los candidatos a la rectoría de la UAQ

Juan Manuel González H.



Dolores Cabrera y Salvador Lecona se registraron formalmente como candidatos a la rectoría de la Universidad Autónoma de Querétaro para el periodo 2000-2003, ante la Comisión Electoral, mientras que Diego Arturo López de Ortega está condicionado a la decisión del pleno del Consejo Universitario para aprobar su postulación. Respondiendo a lo convocatorio para participar en el proceso electoral, pasado jueves se efectuó el registro de candidatos, a partir del mediodía.



Primero aspirante: bullicio
La actual directora de la Escuela de Bachilleres, Dolores Cabrera Muñoz, fue la primera en registrar su candidatura. Llegó al medio día acompañada de docentes, casi trescientos estudiantes de preparatoria y una banda de viento, quem al ritmo de *El sinalense*, y junto a la alegría juvenil, hizo fiesta en la explanada principal del Centro Universitario.

En medio del bullicio de sus acompañantes, Dolores Cabrera consideró necesario el crecimiento de la Universidad, "porque está perdiendo su capacidad de presencia social". En lo económico, dijo que su propuesta es revitalizar la gestión financiera que permita renegociar la deuda y crear el fideicomiso que dé certeza al cumplimiento de las obligaciones de la UAQ con los trabajadores.

Porras, vivas y consignas apoyando su candidatura ambientaban el Auditorio Fernando Díaz Ramírez, del Centro Universitario, cuando explicó que, en el ámbito académico, su plan de trabajo está enfocado al crecimiento de licenciaturas y la organización académica dependiente del apoyo a la investigación.

Dijo que procurará una relación de respeto con el gobierno, pero con capacidad de gestión; por ello consideró importante la participación del gobierno estatal. Agregó que no tiene ningún elemento que le permita pensar que el gobierno estatal esté interviniendo en este proceso universitario. Mencionó que hasta el momento hay muchos rezagos en las requisiciones, a pesar de tener una partida



Dolores Cabrera Muñoz, fue la primera en registrar su candidatura. Con el gobierno: respeto y capacidad de gestión

presupuestal, pues no les han surtido requisiciones desde el mes de marzo, por lo cual espera que las condiciones laborales de la Escuela de Bachilleres no tengan consecuencias por su decisión de participar en la contienda. Aludiendo a la presencia de los estudiantes preparatorianos en su inscripción, consideró que es indispensable defender el derecho de los universitarios a participar en cualquier proceso electoral. Aseveró que una de sus propuestas fundamentales es democratizar este tipo de procesos.

Aseguró no tener ninguna desventaja por su condición de mujer, ya que las mujeres se han ganado el derecho a representar y dirigir a los universitarios. "Y no sólo eso; hay muchas universitarias que podrían estar en mi lugar, con muchas posibilidades".

Segundo aspirante: tranquilo

Mientras Diego Arturo López tramitaba su registro, llegó a las instalaciones Salvador Lecona Uribe, en compañía de unas cuarenta personas, entre académicos y estudiantes, que apoyan su candidatura. Eran las trece horas con quince minutos.

En el aspecto económico, el plan de trabajo del ex Secretario Académico, considera la revisión de cuentas, proponiendo que el contralor y el abogado general de la institución sean electos por el Consejo Universitario, de una terna propuesta por el rector.

Además, hacer la administración universitaria más horizontal y más interdependiente, encomendando a los consejos universitarios el equilibrio de la distribución de recursos de acuerdo a las necesidades de profesores, carreras y programas de trabajo que tenga cada escuela y facultad. Asimismo, que los miembros del máximo órgano universitario conozca los gastos de prestaciones personales (la nómina).

Para resolver el problema económico por el que atraviesa la UAQ, Salvador Lecona dijo que ese problema se tiene que hacer a partir del rendimiento de cuentas y hacer un esquema claro de quita de pasivos que se tiene, generación de más recursos e invitar a otros niveles de gobierno, "como el municipal, por ejemplo", pero con un proceso claro de administración, para que la gente tenga la certeza sobre dónde, cómo y por qué se están aplicando los recursos.



Salvador Lecona, el respeto a las condiciones que la universidad ha fijado

El reto para este candidato es la cuestión de definición de intenciones de la educación superior en la universidad; "ahí tenemos que formular toda la reconceptualización de qué queremos para la universidad en el siglo XXI".

De su relación con el gobierno dijo que será de absoluto respeto y de concordancia en el trabajo, ya que ambas instituciones deben reconocer la necesidad mutua que tienen y la capacidad tan grande de trabajar juntos para resolver los problemas del estado; "si a las dos entidades nos une el servicio a los queretanos, es el punto de unión que tenemos que buscar".

Del proceso electoral comentó que respeta las condiciones que la universidad ha fijado: "Quiénes vivimos en la universidad sabemos que este proceso ha ido evolucionando", además, dijo, es mucho más abierto y transparente. Aseveró que se debe perfeccionar, para que la universidad llegue a ser un baluarte de las decisiones democráticas que requiere el país, "un ejemplo de democracia para el resto de la sociedad".

Tercer aspirante: condicionado

Poco antes de la una de la tarde llegó sin acompañante alguno el Secretario de Planeación y Desarrollo Académico, Diego Arturo López de Ortozo, a registrar su candidatura. Antes de pasar a la mesa de registro, tuvo una entrevista en privado con Alfredo Zepeda Garrido, rector del alma mater.

Actualmente, López de Ortozo cuenta con sesenta y dos años de edad y no cumple con el requisito de

la edad que marca la Ley Orgánica —la cual establece un máximo de sesenta años— por lo que la respuesta a su postulación será dictaminada por el Consejo Universitario en la sesión ordinaria que se efectuará a finales de este mes.

Luego de presentar su postura, Diego Arturo López calificó como negativa la respuesta de la Comisión Electoral: "yo no puedo participar en campaña mientras no me den el registro", aseveró.

Del requisito correspondiente a la edad mencionó que está en la Ley Orgánica; "sin embargo, se han dado dispensas en casos anteriores, en los casos de Agapito Pozos Balbas. Tenía setenta años". Después de veintidós años de trabajar en la universidad, dijo, "le agarra uno cariño a la institución". Muy seguro comentó que lo único que pretende es que le permitan participar en la elección y presentar su plan de trabajo nada más, "de eso a que resulte electo hay un trecho largo". Dijo que su plan de trabajo está enfocado hacia el área académica, que impacta a las demás áreas. Dijo que reorganizar académicamente a la universidad implica reorganizarla, también, administrativa y financieramente.

En la próxima reunión ordinaria del Consejo Académico se dará lectura a una carta que Diego Arturo López envió a la Comisión Electoral, donde expone casos en que algunos rectores no tenían la edad requerida para participar en la contienda, "pues la Comisión se encuentra en dificultad para poder dar un registro", comentó en su papel de presidente de la Comisión Electoral el rector Alfredo Zepeda Garrido.

Por tal motivo, se hizo la recepción de sus documentos y se le expidió un comprobante, aclarando que no se realizó su registro, a reserva de la decisión del Consejo Universitario.

Finalmente, Diego Arturo López de Ortozo aseguró que ya esperaba esta negativa "porque había oído comentarios". **m**



Celebración del Día Mundial de la Alimentación

La Licenciatura en Nutrición de la Universidad Autónoma de Querétaro celebró el Día Mundial de la Alimentación con un certamen de proyectos para combatir el hambre y desnutrición en las personas. El mensaje de la Organización Americana de Alimentos (FAO, por sus siglas en inglés), fue leído por el rector de la UAQ, Alfredo Zepeda Garrido, donde asevera que el problema de desnutrición, que afecta principalmente a los países del tercer mundo, es responsabilidad de todos los habitantes.

En el auditorio Fernando Díaz Ramírez, y luego de leer el mensaje, Alfredo Zepeda invitó a todos los estudiantes a participar en este tipo de proyectos para vincular el quehacer universitario con los problemas que enfrenta nuestra comunidad.

Retomando el lema de esta celebración, "La juventud contra el hambre", la Licenciatura en Nutrición realizó un concurso entre los estudiantes de esta área para presentar propuestas y combatir el problema del hambre en el estado. Los trabajos triunfadores fueron: primer lugar, *Utilización de escamocha (residuos alimenticios) como opción para combatir el hambre*, de Jenifer Asencio; segundo lugar, *Orientación alimentaria y de salud*, proyecto de Irma Cortés y Soledad Martínez, y el tercer lugar fue para Marisol Aguilar, Naolí Barrera y Alejandra Arellano, con el tema *La madre, el hijo y el nutriólogo: complejo inseparable frente al hambre*.

Luego de la entrega de reconocimientos, Jenifer Asencio platicó acerca de su propuesta que consiste en la utilización de las escamochas para hacer productos —como croquetas, pastel de carne y hamburguesas— dirigidos a las clases más pobres, "que representan veintiséis por ciento de la población mexicana".

Aunque hasta ahora es sólo un proyecto, Jenifer Asencio comentó que llevará a cabo el proyecto, invitando a las autoridades, "específicamente al DIF" y empezar la recolección de escamocha en restaurantes y comedores industriales de la ciudad de Querétaro.

El proyecto que obtuvo el tercer lugar se enfocó básicamente al municipio de Tolimán, donde se concentra el mayor índice de desnutrición en el estado.

Ofelia Puga, coordinadora del certamen, anunció que esperan contar con la participación de las instancias gubernamentales y centros de investigación para concretar las propuestas. Además, dijo, se presentaron estudiantes de otras áreas interesados en participar en este proyecto para analizar el problema desde un punto de vista multidisciplinario, lo cual resultaría muy interesante.

Acudieron a la celebración de este evento Ángeles Obregón, en representación del Secretario de Salud Eduardo Vázquez-Vela, Alejandro Lozano Guzmán, Director de Concyteq, José Rafael Morales, Director de la Facultad de Ciencias Naturales, y Jaime Ángeles Ángeles, coordinador de la Licenciatura en Nutrición. (Juan Manuel González H.) **m**



El puente de la esperanza IAP

¡Ayúdanos a crear puentes de esperanza para un futuro mejor!

El puente de Esperanza, IAP es una institución de asistencia privada que con tu apoyo podrá seguir ayudando a jóvenes, hombres y mujeres, de escasos recursos para que puedan continuar sus estudios, y

ayudando a mujeres indígenas ha mejorar su calidad de vida. Actualmente tenemos muchas carencias, si deseas ayudarnos con tu colaboración o con tus donativos.

Calle Melchor Ocampo 2B Sur
Colonia Centro Histórico
Santiago de Querétaro, Qro.
Tel. (4) 212 42 72 cp 76001

m n u e v o **milenio**

SEMANARIO DE OPINION POLITICA Y CULTURAL AÑO 4 No 165 15 DE NOVIEMBRE DE 1999 DIRECTOR GENERAL: LIC. JUAN ANTONIO ISLA ESTRADA



LA HORA DE LA UAQ



- **Encrucijada y destino**
 - **Los postulados y los compromisos**
 - **El debate sobre la educación superior laica y gratuita**
- \$5.00**

DEL MADRAZO AL FRACASO

- **Las reacciones en Querétaro**

Opinión:

- **Cifras mentirosas**
- **Triunfos y fracasos de las primarias**

Nuevo Milenio, semanario de opinión política y cultural. Año 4. Número 165. 15 de noviembre de 1999.

EDUCACION

La hora de la UAQ

Juan Manuel González H.

* Esta semana se decide quién dirigirá a la UAQ los próximos tres años

* Las opiniones están divididas

* Cabrera y Lecona contra el "tercero en discordia"

* Los postulados y los compromisos

Esta semana se decide quien asumirá la Rectoría de la Universidad Autónoma de Querétaro en el periodo 2000-2003, al final de un proceso que permitirá, además, observar qué tan confiable resulta esta nueva forma de elección en la que ha intervenido la recién creada Comisión Electoral. En las últimas cuatro semanas, los aspirantes a la rectoría, Dolores Cabrera y Salvador Lecona, realizaron una larga jornada de presentaciones ante toda la comunidad universitaria. En cada asistencia pusieron a consideración de estudiantes, profesores y trabajadores su plan de trabajo, el cual estuvo expuesto a críticas y observaciones por miembros universitarios.

La semana pasada se enfrentaron a los dos sindicatos (académico y de trabajadores y empleados) de la UAQ. Las principales demandas en estas sesiones fueron la seguridad laboral, sobre todo para trabajadores y profesores eventuales, por honorarios y de medio tiempo, además de participar en la toma de decisiones que afectan a la institución. Asimismo, los aspirantes a la rectoría se comprometieron a respetar y ejercer lo estipulado en los contratos colectivos, sin violar su carácter autónomo y bilateral.

Se incluye también la necesidad de acceder a los programas de capacitación con requisitos menos restringidos, para no caer en los llamados "retratos hablados", donde el perfil del aspirante se encuentra en un grupo selecto de docentes y empleados.

Ambos candidatos sostuvieron su postura de ejercer el cargo de rector con una política de puertas abiertas, con sus diferencias: Lecona propone respetar las decisiones tomadas en el Consejo Universitario y Cabrera hablar con los actores del problema para buscarles solución. En este número presentamos algunos de los principales pronunciamientos que hicieron los dos candidatos durante la última semana.

Principales enunciados de los candidatos a la rectoría en la semana previa a las elecciones

Salvador Lecona

De la democracia en este proceso electoral:
Incorporar los procesos democráticos en una forma de ser, evitar autoritarismos en salón de clases y evitar que los estudiantes se sientan subyugados.

Contra la corrupción en el proceso de admisión:
Deben ser atendidos con carácter colectivo. Crear Comisión de Admisión para resolver el problema y dar respuesta a reclamos de la sociedad en este sentido.

Sobre el liberalismo económico:
El liberalismo no funciona en la universidad pública

La UAQ hoy:
Lo que hoy es nuestra universidad con sus debilidades y fortalezas, administrativas y financieras, es el reflejo de decisiones colegiadas.

Elección de rector:
Fundamental no decepcionar a la sociedad queretana. Dar muestra y ejemplo de proceso de elección amplio, participativo y abierto.

De los derechos de los trabajadores:
Crear fideicomiso para jubilados con participación del Gobierno Federal, de la UAQ y del propio trabajador. Hasta ahora los trabajadores de la UAQ no están desprotegidos, a pesar de las deudas que se tienen con IMSS, Hacienda y SAR. Con los dos primeros están en trámite convenios para disminuir los impuestos. Reconocimiento del SUPUAQ como único sindicato para contratación de personal docente. Respeto a su contrato colectivo de trabajo, y a su autonomía y bilateralidad.

Estado y sociedad:
Este proceso nos compromete por una mejor universidad para todos.



La sociedad considera la educación como factor principal de movilidad social.

El estado tiene que transformar sus canales hacia un estado más educador, donde prevalezcan las ideas y que la aceptación y tolerancia entre los ciudadanos se finque la tolerancia.

Tratar de acercar a las universidades a un esquema neoliberal estaría condenado al fracaso.

Sobre el personal:

El contrato colectivo de trabajo coadyuva a la calidad de la educación en la UAQ.

Mejorar los salarios e insistir en la rezonificación.

Contrato de personal de confianza de acuerdo al contrato colectivo de trabajo y a las decisiones que se tomen en el Consejo Universitario.

Que los trabajadores universitarios no sean víctimas de los problemas financieros de la UAQ. Afirmar la imagen moral de la institución. Herramientas básicas. ■■■

La moneda está en el aire

La confianza que hasta el momento han brindado Salvador Lecona y Dolores Cabrera ha sido significativa sobre todo en las últimas presentaciones.

Haber desempeñado el papel de Secretaría General del SUPUAQ, en vez de perjudicarla en su campaña, le ha traído beneficios a Dolores Cabrera. Tal vez la capacidad de reconocer que algunos problemas que enfrenta la universidad, especialmente las de orden salarial para los trabajadores y docentes, no se verán resueltos en el próximo periodo rectoral, ha generado respeto en ambas comunidades.

Sin embargo, ha sido cuestionada por su actual cargo como Directora de la Escuela de Bachilleres, al criticar una administración de la cual forma parte. Su respuesta ha sido contundente: la lealtad no implica renunciar a su capacidad de crítica y no renuncia a su autonomía intelectual.

El cargo de Secretario Académico le ha ocasionado a Salvador Lecona una traba para alcanzar los niveles de Cabrera en el "aplausómetro". Para cada una de las facultades y organismos universitarios ha desarrollado una propuesta basada en los requerimientos de cada uno: lo que ha sido reconocido y respetado en cada una de las comunidades. Pero su anterior puesto lo señala como cómplice de la actual situación de la UAQ. Ante estas acusaciones, Salvador Lecona asume parte de responsabilidad en cuanto a las funciones propias de Secretario Académico, pero la toma de decisiones, asegura, se lleva a cabo en el pleno del Consejo Universitario.

Encuesta rápida: Dolores, adelante

En una encuesta rápida, realizada al momento de cubrir las presentaciones de los candidatos durante la semana anterior, entrevistamos a cuarenta estudiantes y diez profesores. Ante la pregunta única: ¿por quién votaría usted?, el resultado fue el siguiente:

Veinte alumnos contestaron que a favor de Dolores Cabrera, dieciséis se declararon a favor de Lecona Uribe y cuatro se abstuvieron. Los maestros dieron seis votos a Cabrera y tres a Lecona; uno se abstuvo. El viernes 19 se conocerá la decisión del Consejo Universitario.

Dolores Cabrera
Sobre la participación de los intelectuales en la universidad:

Adquieren una importancia creciente en el proceso administrativo y político. Cumplen una privilegiada función como agentes de desarrollo tecnocientífico. El estudio de las humanidades tiende a favorecer la función formativa de la universidad, comprendiendo una dimensión estética, una comprensión teórica de la realidad y el espacio para la actuación intelectual.

Para evitar la corrupción en el proceso de admisión:
 Crecimiento de la matrícula y revisión de los procesos para que actúen con claridad y transparencia.

Sobre la salud:
 El cuidado de la salud implica una vocación de compromiso y servicio; es una de las dimensiones más importantes del bienestar social. Esencial que México invierta en recursos humanos, en educación, ciencia y tecnología.

Calidad contra cantidad:
 Aumentar la matrícula no constituye un elemento de baja calidad. Hay que determinar recursos humanos, materiales y proyectos de calidad.

Reconocimiento a la contribución del SUPUAQ en el desarrollo de la UAQ:
 Es la primera organización que se ha manifestado en defensa de la Universidad Autónoma de Querétaro, esto en el contexto de la defensa de la universidad pública y de las mejores causas del desarrollo universitario. El carácter autónomo y democrático garantiza la transformación de la UAQ, para adecuarse a las nuevas condiciones sociales y a los requerimientos científicos y tecnológicos del Siglo XXI.

Autonomía, condición indispensable de su función crítica y de responsabilidad colectiva:
 Representa la certidumbre del proyecto académico, y la sitúa en la dimensión política de su quehacer académico. El Estado mexicano tiene obligación de financiar la educación pública universitaria.

La extensión: un proceso educativo, cultural, científico:
 Un complemento de la investigación y no una forma compensatoria.



Necesario, un proyecto cultural hacia los universitarios y la sociedad queretana:
 El proyecto de crecimiento de esta universidad debe recuperar su capacidad de satisfacer necesidades sociales.

Plantea la posición actual un bloque institucional y un fracaso organizacional:
 En 1994, el déficit era de alrededor de diez por ciento de los ingresos totales; en 1999, el déficit previsto en el mismo renglón es de casi treinta por ciento. Sumado a la deuda, arroja setenta y cinco por ciento de los ingresos totales.

Respeto irrestricto del contrato colectivo:
 Necesario, revisar el sistema de estímulos y revalorar funciones de trabajadores académicos. Institucionalizar los mecanismos de promoción de los docentes.

Maestros y alumnos:
 Es posible aumentar el número de maestros para impartir una materia. Actualmente no es posible por las limitaciones financieras. Alumno: actor central en el proceso de aprendizaje. Impulsar gestión para lograr la revaloración salarial, de acuerdo a la demanda de los dos sindicatos, aunque no es sencillo.

Preocupación por un tercero
 "El tercero en discordia" es el problema principal al que se verían expuestos los dos aspirantes a la rectoría del *alma mater* y representa la validez que ha tenido hasta el momento este proceso. En esta ocasión, no sólo Dolores Cabrera y Salvador Lecona saldrán perjudicados de aparecer el tercero, sino la misma Comisión Electoral, que fue creada expresamente para este evento, poniendo en juego su credibilidad. José Merced Esparza, vocero de dicha comisión, dijo que ya han platicado con los candidatos para que se abstengan de hacer acuerdos políticos entre ellos, puesto que la comunidad universitaria, mediante los consejos académicos, decide si lo aceptan o no. Por tal motivo, cada escuela y facultad estudia esta posibilidad y, en caso de no llegar a un acuerdo antes de las elecciones, tendrán que atenerse al resultado que surja del Consejo Universitario. Ambos postulantes insisten en que un tercero que sea designado carecerá de fuerza y respeto ante los universitarios para desempeñar sus funciones como rector. Es aquí donde la comunidad tendrá derecho a exigir que sea respetada su elección. Mientras tanto, en sus últimas presentaciones, los postulantes mencionaron su propuesta para evitar la "mano negra" en este proceso: Salvador Lecona dijo que ha sido en defensa de la institución la posición que ha brindado a la universidad, "no voy a cambiar, por un puesto, todo un conjunto de creencias, principios y aspiraciones que me han movido en cualquier actividad". Mencionó que se debe establecer el respeto a los distintos ámbitos de acción y que, en ese sentido, ha brindado la seguridad de un trabajo siempre honesto y franco hacia los universitarios. Dolores Cabrera dijo que su trayectoria y la historia de vida que ha tenido en la UAQ son elementos que ofrece para que confíen en ella. "No tengo ningún compromiso con el gobierno actual ni con algún grupo político", para asegurar que no se llevará a cabo ningún proyecto político dentro de la universidad. Aseguró que, con la información que se tiene y con el compromiso de que este proceso será limpio y transparente, los universitarios deben tener confianza de que ellos decidirán y nombrarán al próximo rector, o rectora.

Apoyar a las humanidades sin olvidar las facultades en crecimiento. Hay recursos humanos importantes en Filosofía, Ciencias Políticas y Psicología, para convertirse en líderes, como la Facultad de Química. No renuncia a su autonomía intelectual, para realizar análisis riguroso de la UAQ, cuyo proyecto de crecimiento está agotado. La lealtad no significa renunciar a la capacidad crítica.

Derechos laborales:
 La valoración profesional de los trabajadores exige que se les reconozca como partícipes de la gestión institucional. Si tengo la oportunidad de dirigir a esta universidad, será prioridad institucional proteger la fuente de empleo.

De la falta de pagos al IMSS, Infonavit y Afores:
 La UAQ no sólo tiene una obligación laboral, sino una responsabilidad moral con el patrimonio que con tanto esfuerzo han hecho sus trabajadores. La persona que resulte electa para encabezar a la UAQ tendrá mucho más posibilidades y mayor capacidad de gestión, porque contará con el apoyo y reconocimiento de toda la comunidad universitaria.

La importancia de la UAQ:
 En estos momentos, la universidad pública es la única institución social capaz de permitir la construcción de un proyecto de futuro diferente a las formas dominantes de concebir el desarrollo. Para que la UAQ pueda cumplir con sus funciones, es indispensable que conserve su autonomía en términos de capacidad crítica y formación intelectual y no sólo en formación de mano de obra altamente calificada.

Del rendimiento académico:
 Es necesario un proyecto de excelencia que permita a la UAQ construir una entidad social para recuperar su capacidad de liderazgo intelectual y moral. **mm**

En nuestro próximo número

Cuauhtémoc Cárdenas:
 ¿caudillo, líder moral u opción real para la democracia?

Disculpa que procede
 Hacemos nuestro suplemento con dedicación y cuidado pero cuando las técnicas y procedimientos al servicio de las artes gráficas, quizá por segundos, se desvían de su recorrido, puede ocurrir lo que ahora nos lleva a pedir disculpas: **MILLENIO** 5 se entregará con el próximo número de nuevo **milenio**, superadas ya las fallas que impidieron su entrega a tiempo.

EDUCACION

Información a cargo de Juan Manuel González H.

Dolores Cabrera, primera rectora de la UAQ

* Nominación por unanimidad
* Salvador Lecona retira su candidatura

Dolores Cabrera resultó electa rectora de la Universidad Autónoma de Querétaro por unanimidad en el Consejo Universitario, mientras que Salvador Lecona se retiró de la contienda electoral. Respetando el acuerdo político de ambos candidatos a la rectoría, las facultades de Ciencias Naturales, Filosofía, Ingeniería, Medicina, Psicología y Química, que habían emitido votos a favor de Salvador Lecona en la primera votación, en la segunda vuelta los destinaron a Dolores Cabrera, quien consiguió el total de votos del Consejo Universitario: cincuenta y seis.

Con este resultado, Cabrera Muñoz se convierte en la primera mujer que asume el título de rectora en la historia de la Universidad Autónoma de Querétaro y habrá de dirigir a la institución durante los siguientes tres años, a partir del 14 de enero del año 2000. Concluido el nombramiento, Dolores Cabrera consideró que es una oportunidad muy importante de construir la unidad universitaria a partir de la forma en que terminó este proceso, en el que todos los consejeros universitarios le dieron su voto.

Alfredo Zepeda indicó que es la primera vez que se tiene la oportunidad de que una mujer se haga cargo de la dirección del alma mater, como una muestra de la

transformación que vive la UAQ, donde no existe ninguna discriminación de género, "es tan universitaria una dama como un hombre", dijo.

En medio del bullicio que generó el nombramiento, Zepeda Garrido consideró necesario el crecimiento de la universidad en todos los sentidos —tanto en matrícula, como en calidad—, como una demanda de la sociedad queretana. Dijo que para ello es importante la suma de esfuerzos en el interior de la institución, con los recursos gubernamentales que nagan viable el proyecto de Dolores Cabrera.

Y agregó: "ojalá esas metas de aumento a la capacidad de



Salvador Lecona anuncia su retiro como candidato a la rectoría de la UAQ afirmando sus convicciones de servicio y responsabilidad



El total de votos de los consejeros universitarios fue para Dolores Cabrera

respuesta de la universidad las veamos materializadas en apoyo por parte de todos los involucrados".

Salvador Lecona se retiró de la contienda

Previamente a la votación, Salvador Lecona anunció su retiro como candidato a la rectoría para el periodo 2000-2003, apoyado en los acuerdos impulsados a lo largo del proceso, aunado a sus principios, y respetando la manifestación de la comunidad universitaria.

Lo anterior, señaló, afirma sus convicciones básicas de profesor: "la de servicio y responsabilidad para comunicar a los alumnos un sentido de la dignidad personal, una irrenunciable obligación de participar y una permanente necesidad de razonar para alcanzar las decisiones propias", todo esto para lograr un mejor futuro para el país. Además, mostró su interés en respetar la pluralidad de ideas y proyectos para atender más a los puntos que los unen como universitarios y no a los que los separan. Finalmente, reiteró su compromiso con la Universidad en Querétaro y agradeció a los universitarios por el apoyo que le brindaron, además de permitirle encabezar una propuesta en este proceso. **m**

Reconstruir la unidad en la UAQ: Dolores Cabrera

- * Atención a las funciones sustantivas
- * Discutir el salario de los ex funcionarios universitarios
- * La extensión universitaria no es función asistencial
- * No puede entenderse a la universidad sin sus preparatorias

Luego de su elección como rectora de la Universidad Autónoma de Querétaro para el periodo 2000-2003, Dolores Cabrera platicó con Nuevo Milenio acerca del trabajo que empezará a desempeñar a partir del 14 de enero próximo.

Mos podría definir cuáles serían las prioridades durante su administración. ¿Por ejemplo, cómo se va a trabajar en la reforma administrativa? El compromiso que hicimos durante la campaña fue que el apoyo se diera a las funciones sustantivas, cambiar las tendencias que se manifiestan ahora. La distribución presupuestal tendrá que atender las funciones sustantivas: investigación, docencia y extensión.

El otro compromiso es con la reforma universitaria, en términos de generar un proyecto de institución respecto a la organización académica de la universidad, no sólo en la definición académica, sino también política. Tiene que ir acompañada del fortalecimiento de los cuerpos colegiados en la toma de decisiones, además de sentar las bases para que pueda empezar a resolver el problema del financiamiento.

Usted ha mencionado que asumir la rectoría representa una doble responsabilidad. Hay muchos ejemplos de mujeres en cargos directivos que han tenido buenos resultados. ¿Considera que siguen estando en desventaja?

Todavía hay cierto escepticismo, afortunadamente no compartido, en la sociedad. Aquí mismo, en la universidad, circuló un volante, no de manera tan restringida, en donde se me cuestionaba y descalificaba prácticamente por ser mujer. Afortunadamente, no tuvo ninguna consecuencia.

Pero todavía, en una sociedad como la mexicana, hay ciertos rasgos de escepticismo. Pienso que ya no para que las mujeres tengamos dificultades para poder competir por cualquier puesto. Sin embargo, existen rasgos de escepticismo.

En el terreno administrativo, la renegociación de la deuda... ¿Cuáles van a ser las acciones que va realizar en ese sentido?

Esto tiene que negociarse con los principales acreedores que tiene la universidad. Estamos planteando la eliminación de los recargos y las actualizaciones, porque son una parte importante de la deuda. Y que esto permita a la universidad poder asumir su compromiso y que no esté cargando tanto dentro del mismo presupuesto.

La relación con las autoridades es fundamental para el futuro de la universidad. ¿Ha establecido contacto con algún sector gubernamental?

No, yo entraría en funciones hasta el próximo día 14 de enero. Trataré de entrevistarme con el gobernador para presentarme y poder comentar algunos problemas. Pero el maestro Zepeda sigue siendo rector hasta el día 14 de enero y a él le toca asumir toda la responsabilidad y tomar las decisiones de aquí a esa fecha. Yo pediré una entrevista informal, para darle a conocer lo que ya sabe seguramente: el resultado de este proceso y la decisión que tomó la comunidad universitaria.

He recibido una felicitación de Lupita Murguía; la estoy contestando en este momento. Y sí, trataré de entrevistarme con el señor gobernador de manera informal, solamente para informarle el resultado de la comunidad universitaria. No puedo yo tomar ninguna decisión; todas estas decisiones corresponden todavía al maestro Zepeda.

Han surgido voces contra la UAQ. Rolando García (aspirante del PAN a la Presidencia Municipal de Querétaro) ha declarado que, dentro de la universidad, existen profesores que gozan de privilegios después de concluir su función administrativa. ¿Qué nos puede decir al respecto?

Son dos problemas básicamente. Por una parte, un problema que salió y hay que tomar una decisión al respecto: el sueldo de los ex funcionarios. Actualmente, la administración que encabeza el maestro Zepeda, tomó la decisión de no aumentar el salario a los ex funcionarios para que, de manera paulatina, su salario se nivelara con el correspondiente al puesto que desempeñan. Esto tendrá que replantearse y discutirse ampliamente. En ese sentido, tendrá que haber claridad en las decisiones que se tomen. Insisto en que nosotros haremos una propuesta que tendrá que ser discutida.

Por otro lado, está la necesidad de que la sociedad tenga confianza en el manejo de los recursos públicos que hace la Universidad Autónoma de Querétaro. Ese fue otro de los elementos que permitió una discusión amplia en el desarrollo del proceso electoral y nosotros asumimos el compromiso.

Creo que, en la medida en que se tenga claridad sobre el manejo de los recursos, se disiparán todas estas dudas y ello permitirá gestionar los apoyos.

Nosotros insistimos en que una de las formas a través de las cuales la universidad puede contribuir a resolver el problema financiero es con la reforma administrativa, como un refuerzo muy importante. Creemos que eso permitirá que las instancias gubernamentales apoyen también, en términos claros, las necesidades de financiamiento que tiene la Universidad.

En la primera ronda de votaciones, una tercera parte de los consejeros declaró su apoyo a favor de su contrincante. ¿Qué tiene pensado para "cicatrizarse" la frustración de este grupo?

El Plan Institucional de Desarrollo deberá contemplar a todas las facultades y la Escuela de Bachilleres. El trabajo que tengo es reconstruir la unidad. No sólo por necesidad de la misma universidad, sino que para mí es un compromiso político muy fuerte la forma en que se dio el nombramiento como rectora electa, con los cincuenta y seis votos.

Hay confianza de todos los universitarios; hubo confianza en el proceso y se ratificaron los acuerdos políticos. A mí esto me compromete como rectora para reconstruir la unidad, que afortunadamente no se deterioró, sino que tomamos posiciones diferentes en los procesos electorales; eso muestra la esencia misma de la universidad: podemos pensar diferente.

Y respetando la pluralidad y la forma diferente de pensar podemos tener proyecto de unidad. Ése es mi compromiso político.

Se conocen casos aislados de acoso sexual hacia algunas alumnas universitarias. Ya como rectora, ¿cuáles serían las acciones a tomar para evitar esto?

Se tienen que respetar. En la Escuela Preparatoria no hemos tenido acusaciones; ha habido algunos problemas, donde vienen los padres de familia y todos los hemos resuelto.

Creo que tenemos que respetar y hacer que se respete a todos los universitarios, sobre todo a nuestros jóvenes; tenemos que protegerlos, independientemente de que



Durante la entrevista, la rectora electa reiteró su compromiso con la comunidad universitaria y la sociedad en general.

sean hombres o mujeres.

Creo que parte de los problemas de la sociedad mexicana es que nuestros jóvenes no tienen mucha confianza en sus instituciones. Entonces, en la institución universitaria tendremos que proteger a nuestros jóvenes y exigir que se respete toda su integridad.

En los últimos años se ha percibido un decaimiento en una función sustantiva de la universidad, que es la extensión universitaria. ¿Cómo va a reactivar esta función?



Dolores Cabrera: respetando la pluralidad y la forma diferente de pensar podemos tener proyecto de unidad.

Lo que propusimos es un concepto diferente, más articulado, de extensión universitaria que pueda potenciar los recursos de la investigación y la docencia, pero que también puedan generarse espacios de formación para los estudiantes. De tal manera que esto no sea entendido, ni por los estudiantes ni por la sociedad, como una función asistencial, sino como un trabajo típicamente universitario en donde, a partir de estos programas de extensión, la universidad pueda resolver algunos de los problemas sociales.

¿Qué piensa de la necesidad de equilibrio entre el aumento de la demanda y ofrecer una educación aceptable en términos cualitativos?

El planteamiento que hacemos naturalmente tendría que verse reflejado en respuestas concretas en el Plan Institucional de Desarrollo.

La propuesta que hicimos fue un crecimiento con diversificación, porque de otra manera no estaríamos atendiendo las líneas principales del desarrollo de la región. Sin embargo, creemos que no debe ser el mercado el que marque los lineamientos en términos de la orientación educativa, sino que la universidad debe tener un sentido de anticipación. Por eso creemos que la planeación es fundamental.

Se dice que para lograr la excelencia en el nivel de educación superior y posgrado sería necesario concentrar la atención en estos niveles. ¿Tiene contemplado desincorporar a las preparatorias de la universidad, en un futuro?

No, de ninguna manera. Yo creo que un proyecto de excelencia efectivamente debe concentrar sus esfuerzos en la investigación y posgrado, pero no detenerse ahí,

sino que tiene que volcar sus beneficios también a la licenciatura y a la preparatoria.

Uno de los planteamientos fundamentales que nosotros hicimos es justamente esta necesaria articulación de tal manera que el acceso al conocimiento y a los beneficios indudables que genera la investigación tengan que ser compartidos a nuestros estudiantes de licenciatura y preparatoria.

Creo que la universidad mexicana no puede entenderse sin sus preparatorias. Es algo dentro de los análisis que han hecho gente muy capaz de otros lados, es algo que se recupera del análisis que hace la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico; parte de ese análisis.

No puede entenderse a la universidad mexicana sin sus preparatorias. Creo que la posibilidad de enriquecer la formación en licenciaturas y la formación en términos generales parte de la misma preparatoria.

Durante sus presentaciones mencionó que el proyecto de crecimiento actual de la UAQ está agotado. ¿Podría explicarnos esta concepción?

A lo que me refiero, específicamente, es en términos del modelo administrativo y de este crecimiento muy importante que tiene que mantenerse en la investigación y el posgrado pero sin articularse con los otros niveles. No en todas las facultades, pero es uno de los planteamientos. Lo que yo señalaba es que la universidad no debe correr el riesgo de que en su seno haya circuitos de calidad diferenciada, es decir, posgrados de muy alta calidad y otras licenciaturas o posgrados que no tengan posibilidades de entrar a estos programas de excelencia. A eso me refería específicamente, como modelo de desarrollo.

Creo que era un riesgo y que la universidad no debería correr ese riesgo de tener una amplia base sin reconocimiento social y un sector de élite con gran reconocimiento. Creo que ese sector puede ayudar a crecer a los demás.

¿Nos puede hacer un balance de la actuación de Alfredo Zepeda como rector?

Yo entré a la Dirección de la Escuela Preparatoria con un nombramiento por parte del maestro Zepeda. En lo personal me ayudó mucho.

Con la Escuela Preparatoria indudablemente que asumí un compromiso y lo cumplí durante los seis años que estuve como rector.

En términos generales, la universidad avanzó. Lo que yo señalaba es que el riesgo de circuitos de calidad requería una forma diferente de concebir y de desarrollar el proyecto.

Indudablemente la universidad avanzó en términos de investigación y de posgrado. Sin embargo estos beneficios deben empezar a permear los otros niveles; si no se hacía, si creo que podría haber llegado a los circuitos de calidad diferenciada, que es peligrosísimo para una universidad pública.

Actualmente van muy avanzados algunos convenios de la UAQ con otras universidades. ¿qué va a pasar con ellos? ¿Se revisarán, se fortalecerán?

Los compromisos institucionales de la universidad tienen que asumirse y tendrán que desarrollarse y seguir desarrollando las formas de intercambio. Es fundamental, incluso fue uno de los reclamos constantes de nuestros estudiantes. Creo que hay que favorecerlo.

Y, por último, un mensaje que quiera enviar a los universitarios y la sociedad queretana...

Agradecer a la comunidad universitaria por la confianza que tuvo en este proceso y solicitarles su trabajo, porque indudablemente que un proyecto de desarrollo requiere del concurso de todos sus integrantes: de los universitarios.

A los miembros de la sociedad agradezco también la confianza que tuvieron en este proceso y el compromiso de la universidad que no sólo es con los universitarios sino con la sociedad de Querétaro. **m**

Llama Dolores Cabrera a construir un proyecto de Universidad

Asume la rectoría de la UAQ



- Los seis retos de su administración
- Financiamiento, el más importante
- La Reforma Universitaria será resultado de una amplia discusión de los consejos académicos y Universitario
- Apoyo unánime y confianza, las expectativas sobre la gestión que inicia Dolores Cabrera
- Sondeo entre universitarios y representantes políticos
- El equipo de Dolores Cabrera
- El mejor presagio

\$5.00



El Centro Educativo en peligro de cerrar. La Diócesis, propietaria del terreno

Postura de los padres de familia

- Se construiría un estacionamiento, dicen
- Ya ha habido otros desalojos por parte de la Iglesia
- Niegan que haya influencia o asesoría del ex obispo chiapaneco



“Esta es la oportunidad. Vamos a ganar y, si no, ya vamos ganando”: María de los Angeles Becerra

EDUCACION

Llama Dolores Cabrera a construir un proyecto de Universidad

Asume la rectoría de la UAQ

Juan Manuel González H.

- * Los seis retos de su administración
- * **Financiamiento, el más importante**
- * La Reforma Universitaria será resultado de una amplia discusión de los consejos Académicos y universitario
- * Invitó a la comunidad a reformar la organización académica de la institución

dolores Cabrera Muñoz rindió protesta como nueva Rectora de la Universidad Autónoma de Querétaro para el periodo 2000-2003. En el acto, hizo un llamado a la unidad universitaria para iniciar la construcción del proyecto de universidad que ella encabeza. En su discurso, Dolores Cabrera insistió en retomar el sentido humanista que dio origen a la UAQ, con la visión crítica e independiente que caracteriza a las universidades, en la cual ciencia y tecnología jueguen un papel importante en la reconstrucción de una sociedad centrada en el hombre. Con lo anterior, se busca ampliar la relación entre sociedad y universidad, abriendo las puertas de la institución "para que la sociedad pueda ver a través de ella la esperanza de una nueva forma de vida". Seis fueron los retos que asumió Dolores Cabrera al tomar protesta como rectora: sentar las bases para resolver el problema financiero de la universidad, adelgazar el sector administrativo, ofrecer opciones educativas reales, crear una nueva forma de organización académica, alcanzar mayor presencia universitaria en la sociedad y construir un proyecto de universidad democrático. Respecto al problema financiero, mencionó que los fondos públicos son fundamentales para que la Universidad pueda cumplir con sus funciones económica, social y cultural, e invitó a las autoridades para que, juntos, resuelvan este problema, pues aseguró que la insuficiencia de recursos genera modificaciones en los programas académicos, en la infraestructura ocupacional, en el personal académico y administrativo y en el sistema en su conjunto.



Un aspecto del Auditorio Fernando Díaz Ramírez

En la administración central, como función adjetiva de la universidad, considero necesario un adelgazamiento, debido al crecimiento que ha tenido en los últimos diez años, durante los cuales se ha triplicado el personal administrativo. El organigrama que propore la nueva rectora cuenta con esquemas menos burocráticos, para así dotar en mayor medida a la investigación, docencia y extensión. Las ofertas educativas deben cumplir dos requisitos:



Ignacio Loyola Vera, Gobernador del Estado de Querétaro, asistió a la toma de protesta de la nueva rectora

primero, tener vinculación con la demanda del mercado laboral y, segundo, estar acordes con las necesidades sociales y el proyecto de sociedad que se desea construir, además de considerar la demanda, personalidad, vida y proyectos personales de los estudiantes. Cabrera Muñoz subrayó la importancia de acercar la Universidad a las comunidades de la sierra y el semidesierto queretano, calificando a la educación como "una esperanza que no se le puede negar a nadie". Sin embargo, dijo que, por la política federal de restricción del gasto público, parece una utopía pensar en campus muy pequeños, con sistemas de educación a distancia o abierta, además de centros de investigación especializados y vinculados a las realidades del estado. Ante personalidades estatales y representantes del sector educativo, la rectora de la máxima casa de estudios invitó a la comunidad para reformar la organización académica de la institución, con base en la institucionalización del trabajo científico, el trabajo interdisciplinario y la consolidación de los cuerpos académicos. Lo anterior, señaló, puede concretarse de ejercerse plenamente la autonomía universitaria para que garantice libertad en el trabajo académico. La Extensión Universitaria es la herramienta básica que tiene el alma mater para incrementar la presencia de la institución en la sociedad, vista la extensión como un proceso educativo, cultural y científico que articula la enseñanza e investigación de manera indisoluble y hace viable la relación entre la UAQ y la sociedad.



Cabrera Muñoz subrayó la importancia de acercar la Universidad a las comunidades de la sierra y el semidesierto queretano

Dolores Cabrera mencionó que, en la construcción del proyecto de universidad, es importante respetar los órganos colegiados y enriquecerlos en el desempeño de sus funciones académicas: "que hagan del ejercicio académico diario un espacio real de discusión". En su administración como rectora, aseguró, la Reforma Universitaria no será resultado de una propuesta unilateral de las autoridades, sino producto de una amplia discusión de los consejos académicos y Universitario "para la definición del nuevo rumbo". A partir de esta semana, la Universidad Autónoma de Querétaro queda en manos de una nueva administración, encabezada por Dolores Cabrera, quien sostuvo que la nueva universidad será para todos y con todos, "sin dejar fuera a los adversarios, ni a los disidentes, ni a aquellos que sin manifestarlo dudan de la posibilidad de la reforma". **m**

Los seis retos



1. **Administrativo.** Apoyo a las funciones sustantivas: investigación, docencia y extensión, adelgazando el personal administrativo, y crear un organigrama menos burocrático.
2. **Académico.** Ampliar la oferta educativa vinculada con el mercado laboral y las necesidades sociales. Acercar la Universidad a las comunidades serranas y del semidesierto queretano.
3. **Organización académica.** Aplicar nuevas formas de enseñanza aprendizaje con autonomía, para cumplir con las funciones sustantivas de la UAQ.
4. **Vinculación con la sociedad.** Convertir la Extensión Universitaria en un proceso educativo, cultural y científico, en constante contacto con los problemas sociales.
5. **Proyecto de Universidad.** Construir un proyecto de universidad, respetando los órganos colegiados, y enriquecer el ejercicio de sus funciones para crear espacios reales de discusión.
6. **Problema financiero.** Corresponsabilidad pública y privada para que la UAQ pueda cumplir con sus funciones económica, social y cultural, sentando las bases para resolverlo.

Apoyo unánime y confianza, las expectativas sobre la gestión que inicia Dolores Cabrera

Sondeo entre universitarios y representantes políticos, señales de confianza en la nueva rectora. He aquí sus expectativas:

Enrique Becerra Arias, Presidente Estatal del PRD:

Me parece que es una mujer con sensibilidad, con conocimiento de cuáles son las fortalezas y debilidades de la Universidad. Además tiene formación académica en cuestión educativa y tiene la experiencia suficiente para impulsar un verdadero proyecto de transformación en ella. Tengo confianza en que va a hacer las cosas bien, que tiene la capacidad y la experiencia y tiene el apoyo de los universitarios.

Emilio Maccise Chemor, Coordinador de la fracción priísta de la LII Legislatura:



Hay mucha tranquilidad porque la Universidad queda en extraordinarias manos. La maestra Dolores Cabrera es una universitaria de toda la vida que, seguramente, sabrá conducir los trabajos de la UAQ, tanto administrativamente, como en materia de excelencia académica. Estamos seguros de que buscará las alternativas necesarias para conseguir recursos y sacar a la universidad del problema económico en que se encuentra actualmente. Tiene el apoyo no sólo de la Legislatura, sino de todos los queretanos.

Andrés Garrido del Toral, Presidente Estatal del PRI:



La modernización administrativa, para privilegiar lo sustantivo que es la investigación, el conocimiento, su difusión y generación, y que lo administrativo pase a segundo plano para evitar estructuras costosas a la universidad. Creo que su gestión va a ser cualitativa y cuantitativamente muy buena.

Simón Guerrero Contreras, líder estatal del PAN:



Nosotros todavía no podemos especular. Me parece que ésta ha sido una determinación acertada por parte de los universitarios y lo que le hemos augurado es mucho éxito en su trabajo. Creo que la universidad es el *alma mater* de todos los queretanos y creemos en una persona que toda su vida ha sido universitaria. Creo que ella le tiene amor a la universidad y es una gente competente. Esperemos muy buenos resultados.

José Luis de la Vega, Secretario de Difusión del SUPAUQ:

El SUPAUQ está de plácemes con la llegada de la maestra Dolores Cabrera a la Rectoría, dado que ella fue Secretaria General de nuestra organización. Conoce los problemas de los trabajadores académicos y sabemos que ella los va a tratar de resolver y que dará respuesta a nuestras principales demandas. Por supuesto, sabemos de su capacidad, reconocemos en ella a la digna persona que ha de encabezar nuestra institución.

Blanca Pérez Buenrostro, Presidenta Municipal de Corregidora:

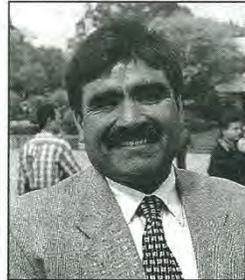
Es una oportunidad muy grande que se tiene, por la trayectoria y formación académica de la maestra Dolores Cabrera, de que pueda darnos la oportunidad de que las fortalezas de nuestra universidad se sigan impulsando y creo que, a través de las debilidades, como es la deuda que se maneja, ella sacará adelante y fortalecerá el desa-



rollo de Querétaro, porque el pilar fundamental ha sido la UAQ, que es la madre de todos los que somos servidores públicos y todos los queretanos que hemos logrado el desarrollo del estado durante los últimos treinta años. Para nosotros realmente es un orgullo seguir impulsando nuestra universidad.

José Rafael Morales Cruz, Director de la Facultad de Ciencias Naturales:

Ella hizo sus planteamientos muy cla-



ros en los puntos que va a atacar. Creo que son los puntos básicos en que los universitarios tendremos que poner mayor atención y vamos a esperar a ver cómo podemos trabajar. Lo importante es el llamado a la unidad que hace: trabajar todos juntos, primero, para seguir con el crecimiento académico, que no podemos negar que hemos tenido, y para sacar a la UAQ de la situación financiera. Necesitamos sanearla. Sus planteamientos fueron claros y ahora tenemos que ver cómo, con el apoyo de todos, los atacamos y con esa base empezamos a hacer el trabajo. Eso es lo que esperamos: trabajo y seguir constituyendo la universidad que el estado de Querétaro merece.

Francisco Sánchez, estudiante de Ciencias Políticas:

La maestra Dolores Cabrera tiene un gran paquete, porque estamos viendo que las universidades públicas han entrado en conflicto interno y externo, por lo cual vamos a ver si lleva a cabo sus propuestas de campaña. Como hemos visto, este problema de la UNAM a lo mejor tiene repercusión en las universidades de los demás estados. Aparte, el déficit de la universidad es muy amplio y veremos la manera en que lo va a abordar.

Adriana Robledo, estudiante de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales:

La apertura que se dio en el proceso electoral va a traer una nueva ola de democracia interna en la Universidad y es muy importante que se haya empezado con una figura femenina, por las nuevas propuestas que tiene. Ojalá que pueda echar a andar la reforma de la UAQ.

Eduardo Jiménez, estudiante de Administración:

Esperemos que la maestra Dolores Cabrera repunte otra vez a la Universidad, que le de el valor que tienen a los estudiantes. Con el tiempo de elecciones que se viene es una época muy dura para ella, sobre todo en este semestre que empieza una huelga y, como primera rectora, le viene un papel muy duro. Esperemos lo mejor para ella.

Felipe Zepeda, profesor de Ingeniería:

Que con ella, con la experiencia en los diferentes puestos que ha tenido y de acuerdo a su carrera, la cuestión administrativa pueda mejorar. Esperemos que tenga un mejor apoyo de las autoridades municipales, estatales y federales; es lo que se requiere para salvar la situación económica de la UAQ.

Abraham Martínez, profesor de Ingeniería:

En virtud de la amplia experiencia universitaria de la maestra Cabrera, he podido ver su trabajo; además, la formación que tiene es en Ciencias de la Educación y aquí, si de algo se trata, es de educar. Por otro lado, está el apoyo con que se cuenta; tiene un buen equipo y estamos todos los universitarios para apoyarla en el trabajo. Así, creo que la UAQ está en excelentes manos y se van a capitalizar algunas ideas de investigación, docencia y apoyo a profesores. Creo que vamos a tener una buena administración de nuestra universidad. **mm**

Los olvidados

En cuclillas y en la oscuridad

Penas y fantasías de un invidente

Juan Manuel González H.

Ciego desde los catorce años, Enrique va a trabajar duro estos meses para reunir, dice, los cincuenta millones de pesos necesarios para su operación programada para el mes de mayo; su objetivo: llegar a vender globos, revistas y cigarrillos para sacar adelante a su familia. Según él, son empleos que dejan buenas ganancias. Estos son los propósitos de un conocido personaje del Centro Histórico de Querétaro, quien diariamente se acomoda en cuclillas a las afueras del Museo de Arte con su bote, esperando escuchar el sonido de las monedas que los transeúntes se apinan en dejar. Escucha el sonido de la moneda al caer, de inmediato estira el brazo y certeramente recoge la moneda; se levanta el suéter chamagoso y la guarda en la bolsa del lustroso pantalón. A sus cincuenta años, Enrique guarda muchos recuerdos, entre ellos la muerte de su mamá hace veinticinco años y la de su padre en el año de 1982. De sus catorce



...diariamente se acomoda en cuclillas a las afueras del Museo de Arte con su bote, esperando escuchar el sonido de las monedas que los transeúntes se apinan en dejar

hermanos quedan vivos solamente nueve; fallecieron tres hermanas y dos hermanos. De sus hermanos cuenta que cada quien hizo su vida y de vez en cuando, casi nunca, tiene la oportunidad de visitarlos. A pesar de la escasa relación con su familia, tres grandes motivos lo empujan a recuperar la vista: su esposa Irene, con quien —asegura— lleva tres años de casado, y sus hijos, Irene, de tres años y Enrique, de apenas año y medio de edad. “Ellos están en San Luis Potosí, donde conocí a mi esposa cuando iba de paseo a Monterrey”. Y mientras caminamos hacia una zapatería que está en la calle de Madero, porque el sol pega fuerte en el museo, relata su historia: “Pasé a comer a un restaurante en San Luis Potosí y allí estaba Irene y me preguntó:

—¿A dónde vas?

—A comer.

—¿Qué vas a comer?

—Lo que haya...

“Después de esto, me invitó a su casa y, cuando llegamos, le dije a su papá que nos habíamos casado.

—¿Qué le pasó?, —preguntó su papá.

—No ve, —le contestó Irene.

—Mejor, así no te engaña”.

Peró su situación va a cambiar muy pronto, asegura Enrique, porque la temporada navideña le dejó buenas ganancias, con las cuales pudo visitar a Irene y a sus hijos y, como siempre que su suegro en la Navidad. Mientras platica, deja escapar un aliento alcohólico y confirmamos su gusto por la bebida.

Los pequeños Irene y Enrique se alegraron de ver a su papá; cuenta que además pudo jugar y platicar con ellos. Regresó a Querétaro con el firme propósito de recolectar dinero para su operación, porque hace tiempo “ya tenía como cinco millones de pesos, pero fue cuando me

enfermé del pie y me lo curaron”; aunque todavía no le sana, lo trae hinchado y le molesta al caminar. Ahí se le fue el dinero

Tan, tan, tan. Una moneda cae en el bote; su rostro oscuro se agrieta más por el esbozo de una sonrisa y, sin pensarlo, se lanza a recogerla. Levanta su suéter chamagoso y la junta con las demás en su bolsa del pantalón.

La burra no era arisca; los golpes la hicieron. Dice que más de una vez le han robado su bote con dinero, e incluso su radio y su comida, quienes si pueden ver, quienes, desgraciadamente, han tenido más necesidad de ese dinero y ese jamón que él.

Por eso cada vez que alguien se acerca a platicar con él, si le es desconocida la voz, se muestra huraño y lo comienza a interrogar hasta sentir confianza.

Rasca su cabeza con las manos sucias y desordena sus cabellos. Se queda pensativo y continúa la conversación: “quedé ciego por un accidente de trabajo; trabajaba como soldador hace treinta y seis años”.

Aunque es muy bueno para las sumas, no tuvo la oportunidad de estudiar. Su situación económica lo obligó a trabajar desde pequeño. Cuando contaba con catorce años, su papá le consiguió trabajo con un soldador, trabajo en el que accidentalmente perdió la vista. Al ver el estado en que se encontraba Enrique, su patrón lo corrió, sin darle ayuda alguna.

Desde entonces continuó su vida en completa oscuridad. Y aún así ha podido formar una familia, su motor de vida.

Alguien le ha regalado un helado y él lo come con grandes bocados, ensuciando de chocolate su barba rala. Se lame los labios mientras nos cuenta su diario trajín. Sale de su casa en la Reforma Agraria a las ocho o nueve de la mañana, y llega a trabajar entre nueve y diez. Permanece hasta el medio día sentado fuera del museo y luego se acomoda en la calle de Madero, escondiéndose de los rayos del sol, porque otro día le robaron su gorra con que se protegía.

Los saludos surgen de un lado y otro a su paso; él responde, seguro de saber quiénes son. Sabe algunos chismes de sus vecinos y hace bromas de sus conocidos. Acomodado en cuclillas, Enrique espera juntar el dinero para su operación, porque dice que su familia lo quiere; porque Irene le dice que no está arrepentida de nada; porque quiere ver a sus hijos; porque quiere recuperar la vista y trabajar para ellos.

Escucha el sonido de otra moneda y se lanza a recogerla. **m**

Foro Internacional de Humanismo

Un balance a la distancia

Entrevista con Eulalio Gómez Martínez

Ma. Teresa Azuara S.

hemos oído hasta el cansancio sobre la crisis de fin de milenio, la pérdida de valores, la necesidad de reencontrar el camino para iniciar el año 2000 con un nuevo rostro, la necesidad imperiosa de involucramos conscientemente en el cambio social y político de México y del mundo y, sin embargo, ¿cuántos de nosotros hemos pasado del comentario, o de la crítica a la acción? “Hechos son amores...” En el hacer, podemos encontrarnos con el ser. Ser más humanos en este momento de nuestra historia requiere de nuestra participación activa en un proceso de compromiso con nosotros mismos y con los demás para hacer de nuestro mundo un espacio más habitable. El hombre como centro del Universo; el hombre con el hombre y para el hombre, no como lobo del hombre. Si bien lugar común, sigue sonando utópico, sin embargo, de la contribución de cada uno de nosotros depende que podá-

mos reencontrar el camino. Con esta profunda fe en el ser humano, el sacerdote franciscano Eulalio Gómez Martínez tomó la iniciativa para llevar a cabo el Foro Internacional sobre Humanismo (del 12 al 15 de octubre de 1999) y para fundar el Instituto Interdisciplinario de Humanidades, con el propósito de fomentar la reflexión, crear conciencia y dar paso a acciones concretas propiciadoras del cambio. La respuesta no se hizo esperar; tanto las instancias gubernamentales como religiosas y múltiples personas de distintos ámbitos se dieron a la tarea de apoyar la organización y realizar el operativo para hacer posible el foro. A casi cinco meses de distancia, Eulalio Gómez, Secretario Académico del Instituto, habla para *Nuevo Milenio*, sobre los objetivos del mismo y hace un balance del foro, el cual fue escenario de reconocidas personalidades del ámbito intelectual, político y religioso, cuyas aportaciones han sido la primera

semilla en este proceso vivificante y humanizador que ha movido el espíritu y la conciencia de muchos queretanos y no queretanos.

El Instituto Interdisciplinario de Humanidades, un espacio para propiciar el diálogo, no el dogmatismo...

“Cuando tuvo origen la idea del foro”, comienza a explicar el padre Eulalio, “yo pensé en la creación del instituto, posteriormente a éste, para dar continuidad a lo que en él se aportase y para seguir haciendo una labor de propiciar, hasta donde fuera posible de nuestra parte, todo un proceso humanizador. Después, por razones de organización, se decidió hacerlo a la inversa.

“Aún no se tiene una claridad meridiana en lo que respecta a las líneas de acción del instituto porque apenas en noviembre comenzamos a reunirnos justamente para empezar a definirlos. Cuando me preguntan sobre los requisitos para entrar —porque algunas personas me han manifestado su interés en colaborar con nosotros— yo les digo *grosso modo* que, en principio, es necesario asumir el ideario, la inspiración básica del instituto, la cual está en el lema: ‘El ser humano, hermano del hombre y la creación’. Otra cosa importante es la capacidad de diálogo, por eso es interdisciplinario. Si la persona no la tiene, que se comprometa entonces a desarrollar o a ampliar esta capacidad,

m n u e v o **milenio**

SEMANARIO DE OPINION POLITICA Y CULTURAL AÑO 4 No 179 28 DE FEBRERO DEL 2000 DIRECTOR GENERAL: LIC. JUAN ANTONIO ISLA ESTRADA

LO ESPECIAL DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL

- Luces y sombras de la educación especial
- Alto porcentaje de recién nacidos con deficiencias
- Desequilibrio con el nuevo sistema
- Denuncian falta de apoyo por no considerarlo sector productivo
- Las autoridades educativas manifiestan que este tipo de educación es de las que más apoyo reciben
- Educación especial, necesidades especiales
- Los programas de la USEBEQ y su objetivo de fortalecer la integración de los discapacitados

En este número:

- La UAQ en peligro de huelga
- En la UAQ no hubo fiesta
- El 90% del presupuesto de la UAQ a nómina
- A 49 años de su fundación la UAQ ha crecido en población y en problemas económicos
- Paro en la UAQ en apoyo a paristas de la UNAM

\$5.00

Nuevo Milenio, semanario de opinión política y cultural. Año 4. Número 179. 28 de febrero del 2000.

EDUCACION

Luces y sombras de la educación especial

Juan Manuel González H.

* Causas y consecuencias

* Desequilibrio con el nuevo sistema CAM

* Los niños discapacitados y sus necesidades especiales

* No se apoya la educación especial porque no se considera sector productivo, denuncian

María de Jesús tiene dieciséis años. Todas las mañanas se contonea por la calle entregando tortillas de mano que vende su mamá. Su boca siempre abierta. Sus ojos rasgados se distraen a cada momento, pero no deja de estar alerta. Ya sabe cuánto dinero le tienen que pagar por las tortillas y, cuando le pagan, cierra fuertemente el puño de la mano para no dejar caer ninguna moneda. Y se aleja con gran contoneo.

Este es el quehacer de Marichuy. Esta es la manera que tiene de ayudar a su familia.

Según Rafael Ureña, neurólogo del Centro de Atención Múltiple (CAM) Tonalá, datos recabados por el Instituto Nacional de Perinatología revelan que veintidós por ciento de la población de recién nacidos padecen algún defecto, representando quinientos cincuenta mil casos cada año, de los cuales sesenta por ciento muere poco después de nacer. El resto de estos niños sufre daños al sistema nervioso central, manifestado en problemas de aprendizaje, disfunción cerebral, problemas auditivos, deficiencia mental o trastornos neuromotores importantes, creando una necesidad de atención especial a nivel médico y pedagógico.

Estos son los resultados de una gran cantidad de factores entre los que se cuentan la edad de la madre, que se convierte en factor de riesgo cuando tiene menos de quince años de edad o es mayor de cuarenta y cinco; otro factor es el período intergenético, es decir, el período de procreación entre uno y otro hijo, porque de no tomarse en cuenta, el útero podría no estar preparado para recibir otro producto. Asimismo, se encuentran como factores de riesgo la mala nutrición y la cantidad de hijos de la mamá. Además aumenta el riesgo en caso de ingerir productos abortivos o medicamentos sin prescripción médica durante los primeros meses de embarazo, dando como resultado alteraciones cromosómicas, malformaciones congénitas o problemas neurológicos y motores.

Otros factores de riesgo, platicó Rafael Ureña, se dan al momento de nacer por la posición del niño, la utilización de forceps, el nacimiento fuera de un hospital, entre otros. Aunque "aun en centros hospitalarios se corren riesgos causados por la saturación del servicio de obstetricia, la insuficiencia de personal para atender el parto, orilla a que el niño presente el famoso "camazo".

Estas complicaciones provocan en el niño falta del oxígeno necesario y ello afecta algunas áreas del cerebro, en forma total o parcial, creando daños cerebrales importantes que pueden manifestarse posteriormente.

Graciela Flores, terapeuta física del CAM Tonalá, dice que generalmente es la mamá quien detecta un problema en su hijo "porque, al amamantarlo, no sostiene bien la cabeza, o ya tiene

cierta edad, y no se sienta, o ya tiene año y medio o dos y todavía no camina; entonces la mamá sabe que ahí hay algún tipo de alteración".

Por la diversidad de daños y la forma en que se presentan, dice, es difícil que los médicos desde el nacimiento del niño den un diagnóstico de tipo neurológico, a menos que se manifiesten físicamente.

En la década de los setenta se crean los Centros de Rehabilitación y Educación Especial por la demanda de niños con trastornos neuromotores importantes, que necesitaban ser atendidos en el área médica rehabilitatoria y por el área pedagógica de forma conjunta en el mismo lugar.

Así, a nivel estatal, existen diecisiete Centros de Atención Múltiple que son el primer contacto de los padres de hijos discapacitados con los centros especiales, concluyendo su preparación en el Centro de Atención Múltiple de Capacitación Laboral (CAM CALA) donde les imparten talleres, y dependen de la SEP-USEBEQ.

Anteriormente, los centros eran de intervención temprana, dedicados especialmente a la atención de niños con problemas neuromotores. A partir de 1998 son de atención múltiple, lo que hace que todos los centros estén disponibles para atender a todos los niños con cualquier tipo de discapacidad. "Es un problema porque los centros actualmente no tienen el personal capacitado. Pero, a través de cursos, se pretende satisfacer esta demanda y facilitar la cercanía a las personas para que lleven a atender a sus hijos", señaló Rafael Ureña.

En el CAM de Capacitación Laboral, o Centro de Capacitación de Educación Especial (Cecade) se atiende a muchachos de catorce años en adelante que tengan necesidades educativas especiales. Esta escuela fue fundada hace diecisiete años por la necesidad que había para quienes saliendo egresados de la escuela primaria especial y faltaba su terminación, su capacitación laboral.

Actualmente cuenta con ocho talleres: panadería, cocina, manualidades, intendencia, jardinería, maquila, carpintería y costura recta, en donde, de acuerdo al nivel intelectual de los muchachos, sus habilidades, sus destrezas y sus intereses, se determina el taller al que ingresarán.

Adolfo Lara Pérez, director del CAM CALA, asegura que en este centro no hay límite de edad, "porque todos tenemos derecho a la escuela, a la educación, entonces no podemos poner un límite para ellos" y comenta que tienen alumnos de más de treinta años que de alguna forma les correspondía atenderlos en otro tiempo y por alguna razón no se pudo.

Para conformar la plantilla de profesores que trabaja con estos jóvenes, Lara Pérez asegura que la USEBEQ cuenta con personal capacitado para educación especial, aunque al momento de



acercarse a los jóvenes discapacitados "casi todos ponen barreras. Creo que, al ver la condición de los muchachos, todos pondríamos barreras y, hasta que estamos más involucrados, vamos quitándolas", esto por lo difícil que resulta el proceso de enseñanza.

A pesar del esfuerzo por ayudar a estos jóvenes a desarrollarse, se ven limitado por las pocas oportunidades que hay para ellos, por la falta de confianza de la gente. Muchos empresarios y dueños de negocios piensan que una gente discapacitada le va a faltar, o va a ir muchas veces al doctor; cuando la gente discapacitada se dedica a trabajar "y no necesita sindicato, no pelea San Lunes, son chicos que tienen mayor tolerancia al cansancio, en cualquier trabajo físico", asegura Lara Pérez.

Al no encontrar empleo, va a ser necesario que se autoempleen, poniendo en práctica sus conocimientos; ya que buscar trabajo para los egresados es tarea de sus padres, el CAM les ayuda buscando espacios para que realicen prácticas, en donde llegan a quedarse algunos.

Siete pesos para el transporte

"Dentro de las actividades extracurriculares estamos asociados a la Asociación Queretana de Deportistas Especiales, con ellos hemos ido a competir a nivel nacional a diferentes estados, y a nivel internacional a los Estados Unidos y a Austria".

De estas competencias, un grupo de jóvenes de este centro se adjudicaron el quinto lugar en jockey sobre duela, además en áreas como la natación, atletismo y básquetbol ha sido en donde han ganado más medallas los jóvenes de este centro.

El deporte es complementario para los jóvenes con alguna discapacidad, les ayuda mucho para su coordinación motriz. Los estudiantes de CAM CALA tienen clases de natación una vez por semana como parte de su capacitación, pero no todos practican algún deporte "porque no quieren los papás, porque se enferman fácilmente, porque no cuentan con los siete pesos suficientes para el pasaje a la alberca. Entonces no van", platicó el director.

Los padres de familia son un eslabón importante dentro de este proceso de enseñanza aprendizaje pues es en el hogar donde pasa la mayor parte del tiempo, además de ser el primer contacto del núcleo social. Por eso, en los centros de educación especial realizan programas enfocados a la sensibilización de los padres de hijos discapacitados así como su atención, además de realizar las terapias físicas juntos para que puedan practicarlas en casa. Pero no en todos los centros existe este acercamiento.

En el Centro de Atención Múltiple de San Juan del Río, también llamado *La rosa azul*, es el más grande en el estado y donde las políticas internas no permiten la entrada de los padres a las terapias, ni llevan a cabo reuniones con ellos para informar sobre los avances de sus hijos, a pesar de la insistencia de algunos especialistas que allí laboran.

De este centro surgen reclamos por ciertas anomalías que



presenta pues, a decir de algunos padres de familia, los grupos son asesorados por el mismo profesor desde preescolar hasta que terminan su primaria. Es decir, no les permiten a los niños la convivencia y el ritmo de trabajo con otros profesores lo cual resultaría de gran valor para su desarrollo.

Otras de las quejas es la falta de compromiso de algunos profesores o terapeutas que están al frente de los grupos y que trabajan en este CAM desde su fundación, cuando inició sus actividades de manera independiente y no contaba con el personal capacitado para ello, aunque sí con la buena intención. Al paso del tiempo las condiciones han orillado a la especialización del personal, lo cual no ha sido tomado en cuenta por la dirección del centro. Actualmente los principales problemas del CAM San Juan del Río se resumen en los vicios arrastrados desde su fundación y las políticas internas que se resisten a aplicar las nuevas propuestas de desarrollo para los 350 niños y jóvenes discapacitados que son atendidos aquí. Educación especial, necesidades especiales

Por las condiciones y el alto grado de atención que requieren estos niños especiales, se han llegado a convertir en factor de disfuncionalidad en la familia, llegando a ser causantes de separación entre parejas y quien toma las riendas del problema generalmente es la madre, quien carece de apoyo asistencial, cuando el tratamiento de los niños resulta costoso.

"Es costoso", señala Graciela Flores, "porque los padres tienen que comprarles zapatos especiales, que están costando trescientos cincuenta pesos, cuando un par de zapatos normales cuesta la mitad". Además, muchos de ellos necesitan férulas, consultas con diferentes especialistas, aparatos auditivos, lentes... Este tipo de apoyos son caros y vienen después de una serie de consultas y estudios específicos que, de no estar afiliado al IMSS o ISSSTE, resultan excesivamente costosos.

En general el apoyo económico que reciben de parte del gobierno es limitado, señala Graciela Torres, pues este es un sector de toda la población que no es productivo y las políticas en el país están orientadas a apoyar a aquellas gentes que en determinado tiempo van a generar ingresos.

En *La rosa azul*, aparte del apoyo estatal y municipal, reciben ayuda de algunas empresas quienes les proporcionan equipo material para desempeñar sus funciones. Al no contar el estado con los centros suficientes para atender a todos los niños o jóvenes con discapacidad, se están creando instituciones privadas que no cuentan con el personal capacitado para desempeñar estas actividades. "Es una problemática que gobierno del estado debe revisar y controlar porque no se está jugando con objetos sino con seres humanos, con niños que están en un proceso decisivo de desarrollo y si no se le da el tratamiento adecuado tendrá secuelas que le impidan desarrollarse e integrarse a la sociedad", reclama Rafael Ureña.

De aquí surge el mayor de los problemas: no es necesario crear más centros de atención a personas con discapacidad, sino aplicar medidas y políticas de

prevención donde participen directamente instituciones del sector salud y científico.

Mientras no se tenga la capacidad de prevenir, coinciden especialistas, se destinarán cada vez mayores recursos a la rehabilitación, cuando la mitad de ese presupuesto podría ayudar en mucho a la investigación y prevención de malformaciones congénitas o capacitar y concientizar a los padres de familia y médicos para detectar a tiempo alteraciones en el producto.

Finalmente la población con requerimientos especiales de aprendizaje va en aumento y se hace imprescindible la apertura de más centros de atención en Municipios como Ezequiel Montes, Tolimán, El Marqués y Huimilpan, además de capacitación y supervisión constante al personal de estas escuelas para despertar en ellos el interés y compromiso por realizar lo mejor posible su trabajo. Adolfo Lara reflexiona y dice "Los catalogamos a ellos con capacidades fuera de lo normal y bueno. ¿Cuál es normalidad y cuál es no normalidad? Caemos en una discusión filosófica muy interesante. Finalmente todos tenemos posibilidades y en la escuela nos interesamos por las posibilidades de los estudiantes no por sus incapacidades".

Esta sería una buena filosofía para aplicarla en la vida cotidiana. Si fuéramos capaces de aceptar a las personas con discapacidad física o intelectual, y más aún quienes se dedican a su formación e integración, además de las instancias que intervienen en este proceso, lograríamos una total integración de quienes sufren una discapacidad y reconoceríamos el valor que tienen como seres humanos. Marichuy se siente feliz de ayudar a su familia. Se siente feliz de haber sido aceptada por ellos y recibir educación en su hogar, porque no hasta ahora no ha recibido atención especial en ninguna escuela. No se preocupa por lo que dice la gente de ella: afortunadamente no les entiende. **m**



Fortalecer la integración de los discapacitados, el objetivo de USEBEQ: Raymundo Castro

* *Adecuar las instalaciones y los planes curriculares para facilitar su integración*
* *Las escuelas de educación especial entre las que más apoyo reciben en la entidad*

Fortalecer la integración de alumnos con alguna discapacidad en las escuelas regulares es el principal objetivo del Departamento de Educación Especial de la USEBEQ, "porque ya se dio la reorientación y los servicios están trabajando sobre el proyecto nacional de Centros de Atención Especial; sin embargo, tenemos que consolidar la integración educativa", señaló Raymundo Castro Gayoso, jefe de dicho departamento.

En una plática con *Nuevo Milenio*, Raymundo Castro precisó que es necesario integrar bien a los alumnos, "no insertarlos", involucrando a padres y maestros, y partiendo de las potencialidades de los niños con discapacidad; atender sus áreas fuertes y trabajar sobre ello.

A dos años de trabajar en el sistema de Centros de Atención Múltiple (CAM), el encargado de la educación especial en el estado comenta que el problema era la aceptación de los profesores especialistas en una área de aprendizaje por atender todo tipo de casos; sin embargo, éste se está consolidando.

Entre las necesidades para consolidar este sistema, se pueden contar, según Castro Gayoso, adecuar la infraestructura en algunas escuelas, capacitar y actualizar a los profesores, atender la demanda y ampliar la cobertura en todo el estado.

Actualmente se están atendiendo dos mil alumnos en los diecisiete Centros de Atención Múltiple a nivel

estatal, donde se están aplicando planes y programas de educación regular, consideradas dentro de la adecuación curricular, para apoyar a estos niños en su integración educativa y social.

Hay algunos centros donde ya no se puede admitir alumnos, porque ya están saturados, entre los cuales se cuentan el CAM de San Juan del Río, *La rosa azul*, el CAM Querétaro, el de Capacitación Laboral de Querétaro y el CAM Cimatario en su turno vespertino, mientras que falta poco para que el CAM de Santa Rosa Jáuregui llegue a su máxima capacidad.

"Estamos luchando por atender a los niños dentro de las escuelas ya existentes en las comunidades y que forme parte de su integración educativa y social. Pero es un proyecto al que le falta madurar, porque implica muchísimos recursos humanos", comentó.

El jefe de educación especial asegura que, a pesar de la restricción económica que se dice existe en la educación, en su área han recibido más apoyo que en otras, y ejemplificó con las quince plazas que se otorgaron en este ciclo escolar para los centros de reciente creación, además de que cuatro de las seis inspecciones que les corresponden recibirán equipo de cómputo y acceso a la red de USEBEQ para aplicar nuevas tecnologías en la educación y servicios. Aunque considera que no es suficiente para atender a todos los municipios.

Según Raymundo Castro, las inspecciones procuran ser lo más estrictas posible en cuanto a lo que el profesorado,



humanamente, tiene que hacer. Esto se debe a las condiciones especiales de los alumnos y a que no registran un avance estándar.

Cuestionado sobre las escuelas que tienen mayor número de quejas, Castro Gayoso consideró que, en todos los CAM, hay logros importantes y que también están muy al pendiente de qué se está haciendo, procurando la integración como objetivo final de estos centros.

Acercas del CAM *La rosa azul*, de San Juan del Río, señaló que, no por ser la escuela más grande, "que atiende a 240 alumnos entre niños y jovencitos", debe tener el mayor número de problemas; los docentes, dijo, han sufrido para cambiar el servicio, ajustarse y capacitarse, pero nada más.

Finalmente, Raymundo Castro comentó que las escuelas de educación especial particulares no son inspeccionadas, ni están registradas por la USEBEQ, y que son los padres quienes toman la decisión de inscribir allí a sus hijos; "aunque sería interesante saber lo que están haciendo y cómo lo están haciendo", concluyó. **m**

Bomberos de Querétaro 1949-2000

** "Un bombero es un servidor público que da todo sin pensar en sí mismo; amante del prójimo, del servicio y la atención a su comunidad":
Comandante Ignacio Ortiz Escobar*

** El H. Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Querétaro es ejemplo de solidaridad en situaciones de emergencia dentro y fuera de la entidad
* Apoyar en la consolidación de una ciudad limpia y segura, como reflejo del comportamiento de sus habitantes*

A cincuenta y un años de su fundación el H. Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Querétaro se ha consolidado como pieza importante dentro de la sociedad. Su trabajo diario ha servido para disminuir el riesgo en accidentes, y ha contribuido a la seguridad de los ciudadanos, sean o no queretanos.



Nuevo Milenio platicó con Ignacio Ortiz Escobar, Comandante de esta institución, sobre la importancia de la agrupación en el estado y su permanencia en medio siglo de vida: "cincuenta y un años es mucho tiempo de servicio, de luchar

por mantener una institución como ésta; mucho tiempo de mucha gente que ha pasado por el Cuerpo de Bomberos.

"A lo largo de cincuenta y un años ha participado gente muy valiosa, desde quienes encabezan el Patronato y los comandantes César Miravé Alonso, Manuel Pesquera García e Ignacio Larracochea, quienes han sido jefes de bomberos; hasta gente muy valiosa que ha estado detrás de ellos y a quienes habría que reconocerles su esfuerzo por dar lo que tenía en sus fuerzas para ser parte de bomberos".

¿Cómo define usted a un bombero?
Un bombero es un servidor público que da todo sin pensar en sí mismo; amante del prójimo y de los bienes del prójimo, así como del servicio y la atención a su comunidad, sin más cortapisa que esa. Alguien que lo da todo sin esperar nada.

¿Cuál ha sido la clave para mantener este Cuerpo de Bomberos a lo largo de cincuenta y un años?
(Para contestar, se remite a una carta enviada por un ejecutivo de un medio de comunicación) "Es el calor de su gente, dentro de sus instalaciones, lo que hace sentir una hermandad entre los bomberos, el cual reflejan y transmiten a la gente que visita nuestras instalaciones.

"El calor humano, la calidez que se tiene entre los elementos del Cuerpo de Bomberos es algo de lo que nos ufamamos aquí".

¿Podemos decir que actualmente toda la ciudad está protegida por los bomberos?
"Yo no podría decir que toda la ciudad esté protegida. Nosotros, dentro de las posibilidades que tenemos, atendemos los llamados que suceden dentro del ámbito del estado de Querétaro, no únicamente de la ciudad.

"Si compañeros hermanos de San Juan del Río tuvieran la necesidad de solicitar nuestra presencia, nosotros estamos ahí. Si nuestros servicios son necesitados en algún otro espacio, allá estaremos. Eso lo hacemos en el estado de Querétaro y fuera de él. Lo podemos constatar en siniestros que se han dado en las ciudades de Guanajuato, San Luis Potosí, Michoacán, Estado de México, que son las colindancias de nuestro estado. Inclusive, en algún momento, estuvimos en 1985 en el Distrito Federal en los días terribles de septiembre, del terremoto".

Ignacio Ortiz está por cumplir cuarenta y dos años de servicio en el Cuerpo de Bomberos. Su ingreso fue en enero de 1958. En estos años ha recogido un



Guadalupe Murguía, en representación del gobernador Ignacio Loyola, presidió la ceremonia del Día del Bombero, donde se hizo un reconocimiento a la labor del H. Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Querétaro, que cumple cincuenta y un años este 30 de agosto



sinnúmero de experiencias, entre ellas la explosión de Pemex en Celaya, el incendio del mercado Hidalgo en San Luis Potosí, el de la planta de Gas Nieto en Celaya (1960); en los años setenta las inundaciones en las zonas bajas de Guanajuato: Irapuato, Silao, Celaya, Salamanca, en la década de los ochenta el sismo de la Ciudad de México y, recientemente, la explosión en el mercado de abastos de Celaya.

"Los incendios más grandes han sido fuera de la ciudad de Querétaro. Esto habla bien de nuestra ciudad, que nuestra gente previene más o que la educación es buena en las empresas, en los negocios y en el hogar. Una iniciativa del Cuerpo de Bomberos es la difusión constante de lo que es prevenir; no corregir".

¿Qué futuro le depara al Cuerpo de Bomberos?

Si ya vivió cincuenta y un años... El cuerpo de bomberos no es una institución vieja, al contrario, está floreciendo conforme lo está haciendo Querétaro. Éste ha sido un reflejo del apoyo del gobierno en la entidad. Quiero hacer un énfasis especial en sus gobernantes, tanto estatales como municipales, y en la gente del sector privado, las empresas de Querétaro. Todos se han unido para que la institución se mantenga, crezca y siga sirviendo a la ciudad".

Para el Comandante Ortiz, es importante recordar a todas aquellas personas que hicieron posible que hubiera un Cuerpo de Bomberos en la ciudad de Querétaro, aquellos que a lo largo de cincuenta y un años fueron parte importante de esta institución, desde el nivel más bajo hasta los mandos.

Asimismo, hace un llamado a la sociedad queretana para que prevengamos, que no tengamos que llamar a los bomberos para corregir algo que pudimos haber evitado. "Creo que una ciudad limpia y segura es el reflejo del comportamiento de sus habitantes".

El quehacer de los bomberos

Muchos de ustedes dirán: "¿Bomberos en Querétaro? ¿Para qué, si no hay incendios? Pero no necesariamente combaten los incendios; hay una gama tremenda de actividades que desarrollan: incendios, accidentes de carretera, todo lo que ocurra a cualquier persona o sacar animales de algunas casas, accidentes domésticos..."

Juan Gerardo López Orozco, Capitán de bomberos desde 1983, cuenta que hay algunos siniestros que son de recordar por la forma en que ocurrieron, por la afectación que generaron y por las vidas que costaron, que finalmente es lo más grave.

"Enumerarlos no es sencillo".

Señala que hay accidentes que pudieron significar una situación mucho más grave y que, afortunadamente, fueron atendidos con oportunidad.

"Hay un sentimiento de bienestar cuando se apoya a alguien", continúa el Capitán López Orozco, "desde retirar algún

animal de una casa, eliminar una fuga de gas, cualquier situación que signifique apoyo a la gente".

Sin embargo, se puede ver que es más agradable cuando es algo de gran magnitud, porque se tiene la sensación



de haber apoyado más, hay más campo de actividad y de oportunidad para poder servir. Todo esto se limita al hecho de que se está tratando de ayudar a alguien.

Desde la llamada de auxilio: un juego de ajedrez

Cuando llega una llamada de auxilio —sucede en la mentalidad de muchos bomberos— es necesario pensar en algo grave para que la adrenalina suba y cause la emoción para que el bombero actúe.

Se tiene una premisa: valorar la situación. En muchas ocasiones hay gente que se expone demasiado y le cuesta la vida. Por lo tanto, se tienen que hacer análisis y los aspectos materiales no se ponen en juego. Es necesario poner en la balanza una vida contra un aspecto material. Hay situaciones que no tienen remedio y entonces se protege el entorno. Pero, "si hay otra vida de por medio, ni siquiera lo meditamos. A eso vamos y por eso estamos".

Para acudir a un llamado de auxilio es necesario confirmar la llamada, porque han tenido una gran cantidad de falsas alarmas. "Cuando suenan los teléfonos una y otra vez, y medios de comunicación como el radio están difundiendo el incendio, no tenemos que estar comprobando, nos vamos inmediatamente".

Los bomberos tratan de imaginar el escenario y, con base en eso llevan las herramientas disponibles para poder apoyar. "Es como un juego de ajedrez",

HISTORIAS DE BOMBEROS



alguna situación dependiendo de la constitución física, de sus habilidades y su experiencia.

Ingreso y disciplina

Hay periodos en que la comandancia determina el ingreso de nuevos muchachos; este ingreso es en calidad de aspirantes. Durante nueve o diez meses de capacitación constante, a los jóvenes se les da un entrenamiento y una semblanza del Cuerpo de Bomberos, fundamentalmente la disciplina.

Al término de la capacitación hay una

con los padres de familia y la escuela. "Si en la casa, por venir a bomberos, está fallando; momento: primero la obligación y después la devoción".

Son contudentes al decir que en la agrupación no se valen jóvenes sin oficio ni beneficio. O estudian o trabajan, "pero gente que se pasa la vida veraneando no se admite aquí". Lo anterior se entiende por el hecho de ser una agrupación de voluntarios dispuestos a ayudar sin percibir sueldo alguno. "Bomberos a nadie le da para vivir; es un *hobbie*, una situación aficional; es un complemento, y como tal deben verlo".

El número de jóvenes que ingresa cada periodo a la agrupación es variable; no hay un patrón de comportamiento en este sentido. En el interior de la institución se tiene una disciplina rígida. Según los capitanes, no es por dar la impresión de orden, sino que es algo fundamental para la propia seguridad del bombero. "Si manejamos el ser rígidos en ese aspecto, ya no corremos riesgo", afirma, "históricamente ha sido así".

La disciplina que se ha manejado aquí, continúa el capitán Luján Reyna; no permite que se arriesgue demasiado. La

comandancia no permite hacerle al héroe porque se expone el personal.

Por tal motivo, dicen estar muy orgullosos de que en Bomberos de Querétaro, en cincuenta y un años, nunca ha fallecido un bombero en servicio. "Lesiones sí, cortadas, caídas, raspones, quemadas, machucones... pero situaciones graves nunca".

Consideran que han sido afortunados en este sentido, pero no como mera casualidad, sino por determinación de la comandancia, y gracias a la cercanía entre ésta, sus mandos medios y el resto del personal: "esto no funcionaría de otra forma".

La deserción, según nos cuentan, es más frecuente en el periodo de aspirantazgo, pues ya estando dentro es más difícil; si se dan casos, pero son remotos.

Durante el aspirantazgo, los jóvenes se dan cuenta de que esta actividad no llena sus expectativas, no era lo que buscaban y se retiran. Dentro de Bomberos es común verlos trapear, limpiar, cocinar... Comen y desayunan aquí. Cada quien tiende su cama. Sea comandante, capitán, lo que sea, aquí cada quien lava el plato en que comió: "en su casa parece que es una herejía hacer una cosa así. Aquí es una obligación. Son cosas que la gente desconoce de bomberos".



dice el capitán Francisco Javier Luján Reyna, "con la información que tenemos determinamos qué se va a necesitar; los elementos los vamos formando en la mente". Los capitanes coinciden en que no es sencillo salir como cabeza de grupo, porque, si no se hacen las valoraciones necesarias, si no se recrea una situación, la atención no es tan eficiente como quisieran. Asimismo, dicen exagerar, al grado de seleccionar al personal que va a atender

serie de exámenes físicos y de conocimientos que se les practica a los muchachos y, si los resultados son adecuados, el 22 de agosto, Día del Bombero, se les da de alta. Si no, posiblemente continúen un año más. En caso de no acreditar, se les agradece su interés, pero no habrá necesidad de insistir en algo que no tiene sentido.

El capitán Francisco Javier Luján Reyna dice que ésta es una extensión del hogar porque están en constante comunicación

22 de agosto Día del Bombero

Por estar siempre al servicio de los queretanos.

Muchas gracias.



BIENOS POR QUERÉTARO
Ignacio Loyola Vera
Gobernador

Suplemento especial *Historias de Bomberos*. Nuevo Milenio, semanario de opinión política y cultural. Año 5. Número 204. 28 de agosto del 2000.

Celaya: ejemplo de unidad y participación

Una vez más comprobamos la voluntad del personal del Cuerpo de Bomberos de Querétaro para atender cualquier situación.

La explosión en el mercado de abastos de Celaya ocurrió la mañana del domingo 26 de septiembre. "Un día en que todo mundo está dedicado a sus actividades familiares y, sin embargo, en pocos minutos hubo aquí muchísimo personal, y tuvimos la facilidad de salir de aquí con veinticinco personas", relata el capitán López Orozco.

Hubo quienes se tuvieron que quedar aquí muy a su pesar. No podían salir y dejar la casa sola; la premisa es Querétaro y, si se puede apoyar al exterior, se maneja.

"Si esperábamos algo grave, pero no de la magnitud que vimos al llegar". Según cuenta, tenían conocimiento de algunas personas muertas, pero nunca imaginaron que encontrarían tantos cuerpos tirados.

Asegura que pocas veces se puede ver un siniestro de esta magnitud. Siniestro no tanto por las pérdidas materiales, sino por las pérdidas humanas, que fueron muchas.

Por la distancia de las ciudades, las agrupaciones de bomberos y auxilio médico externo llegaron a controlar la situación, a evitar que no se extendiera más, a colaborar en los aspectos de rescate de las víctimas, teniendo como cabeza principal al personal de bomberos de Celaya.

No fue difícil coordinarse con las demás agrupaciones de bomberos. Es una ley no escrita entre los cuerpos de bomberos: el que está en la ciudad del siniestro es el que encabeza las maniobras.

Los capitanes cuentan que trabajaron veinte cuerpos (entre trescientos y cuatrocientos bomberos aproximadamente) por lo que si resultó ser una labor

compleja de manejar. Pero las cabezas se organizaron con los jefes de esa ciudad y esto permitió que la actividad fuera relativamente sencilla.

El tiempo que el Cuerpo de Bomberos de Querétaro estuvo trabajando en Celaya fueron cinco horas efectivas de trabajo, junto a agrupaciones de Salamanca, Irapuato y San Miguel, entre otras.

Para Luján Reyna lo de Celaya fue más impresionante que el terremoto de 1985 en la Ciudad de México. "El número de muertos que me había tocado ver era nueve y en esta ocasión fueron cerca de sesenta".

Platica que iban en los límites de la ciudad de Querétaro y ya veían la cortina de humo bastante impresionante. "Imagínate la magnitud de la explosión. Realmente no estamos preparados para un evento de esta naturaleza".

Cuenta que los bomberos de Celaya estaban en un caos total, que comprendieron cuando vieron los vehículos que lanzó y despedazó una de las explosiones. "Había partes de cuerpo por doquier", la mayoría de ellos bocabajo. Se supone que la explosión los agarró por la espalda.

Los cuerpos se perdían en el terrenal, entre tanto escombros, "y llegaba a ocurrir que, si no teníamos cuidado, llegáramos a pisarlos".

Pero tenían que actuar
Junto con otros capitanes, se metió dentro de la bodega para inspeccionar. "Me preguntaron si no nos habíamos dado cuenta de otra explosión. Oímos, estando trabajando en el interior, dos o tres explosiones sordas, debajo de los escombros. De haber sido más grandes las explosiones pues nos toca ahí dentro".

En este caso se tiene que actuar por instinto, explica, sobre todo cuando se desconoce qué se tiene en el interior de este tipo de edificios. El único que sabe lo que hay ahí adentro es el propietario y, al parecer, perdió la vida.

El apoyo lo tuvimos muy grande
"Desconozco los carros tanque de agua que en ese momento nos abastecieron, que fue una ayuda tremenda en un tiempo". Hubo momentos en que se acabaron los cuarenta y cinco mil litros de agua del primer carro tanque y seguía oliendo a gas y a pólvora. Dice que encontraron cajas y cajas de las llamadas "palomas" de quince centímetros: "¡que bueno que no hubo una explosión en cadena, porque hubiera sido más fatal".



La tarea posterior fue proteger todo el entorno. Hay un foco que se atiende, pero está todavía la periferia. Platica que hubo bodegas anexas que no fueron afectadas en una primera instancia por la explosión, pero si resultaron afectadas por el fuego.

El grado de toxicidad resultó ser grave por la cantidad de materiales que se habían quemado, no únicamente por la combustión de la pólvora y del papel con que la envuelven, sino por todos los materiales que quemó, como cortinas, hule, abarrotos, plásticos, carnes, de todo. "Esto lo hace demasiado tóxico. Independientemente de que muchas veces no sabemos lo que hay adentro; entonces se tiene que ser prudente, temeroso, y no temerario en ese sentido".

Habia bomberos que, más que el cansancio físico, estaban cansados moralmente; todavía no alcanzaban a entender la dimensión de lo sucedido.

Sentimos cuando un familiar fallece. Tú llegas y te dicen: "fallecieron mis dos bomberos", buscando el apoyo.

Nosotros respondimos: "no te apures, venimos a ayudarte". Necesitaban a alguien ajeno a su agrupación para sentir el apoyo "y nos tocó a nosotros".

Aseguran que no fue exagerada la comunicación de los medios, porque el caso lo ameritaba, y que ningún medio de comunicación sacó una estadística de hasta donde llegó la fragmentación de daños materiales.

"Nosotros calculamos que fue más de un kilómetro a la redonda".

Cerca de las ocho de la noche regresaban a Querétaro. Aprovecharon el camino para hacer comentarios de esa experiencia.



Domingo 26 de septiembre de 1999	
Personal en servicio en Celaya, Gto. 12:55 horas	
Unidad No. 23	Primer comandante Ignacio Ortiz Escobar Sargento 1º Oscar Guevara Martínez Cabo Javier Logo Aguilar Bombero Eduardo García Lara
Unidad No. 19	Capitán Juan Gerardo López Orozco Capitán Francisco Javier Luján Reyna Teniente Jaime Cisneros Septién Sargento 2º Gabriel Lara Piña Sargento 2º David Benítez Vargas Cabo David Lara Hernández Bombero Antonio Ruiz Escudero Bombero Avelino Martínez Salinas Bombero Francisco S. Rivera Villanueva Bombero Manuel Ledezma González Bombero Alberto Aguilar Elizondo Bombero Alfredo Aguilar Elizondo Bombero Gerardo Lara Cavazos
Unidad No. 24	Sub-Teniente Gerardo Suárez Martínez Sargento 2º Ricardo Sánchez Ramos Cabo Víctor Muñoz Hernández Bombero Mario Alberto Aldape Ortiz
Unidad No. 9	Sargento 2º Sergio Baeza Aguillón Bombero Diego Arturo Salazar Vázquez
Unidad No. 10	Sargento 2º Fernando Hinojosa Martínez Bombero Oscar Suárez Galván
Total: 25 elementos	



"Los que tuvimos oportunidad de estar en el terremoto del 85, en México, más o menos teníamos una idea, pero esto no es igual. Y para muchachos nuevos dentro de la carrera de bomberos, fue todavía más impactante".

Acciones preventivas

Como agrupación, consideran que la previsión es algo muy difícil de valorar. El único parámetro para determinar la previsión es la no concurrencia de determinado número de accidentes. En Querétaro, los incendios ocurridos se han atendido con prontitud, minimizando la magnitud. Además, muchas empresas están con otra mentalidad, lo cual ayuda a reducir siniestros.

Aseguran que la prevención no es una actividad sencilla, pero sí de gran importancia, porque de manera contraria aquí están los resultados, en los que, por situaciones lamentables, se reúnen tantos cuerpos de bomberos.

En el caso de Celaya, no es tanto que no se puso el cuidado debido. "Tengo la impresión de que quienes comercializan esto no tienen la más remota idea de los riesgos que implica". Platican que los fabricantes saben perfectamente su trabajo, lo peligroso de estos materiales, más no así el comerciante.

"Los comerciantes llegan, reciben sus paquetes y así los distribuyen. No saben las medidas de seguridad que se deben tener, y ese es el riesgo. Lo podemos ver en cualquier mercado, donde hay puestos que expenden estos productos y hay menores de edad atendidos sin la más mínima seguridad en ese sentido".

Conscientes del problema, aseguran que esto no es de Celaya, ni de Querétaro, sino de cualquier lugar por nuestras propias actitudes. Lamentablemente, le prestamos mucha atención a este tipo de situaciones cuando ocurre algo muy grave, como lo de Celaya.

Reconocimientos

Esta es una situación de muchos años. No es la primera vez que Querétaro sale a apoyar a otros estados. Han estado en San Miguel Allende, Celaya, San Luis Potosí, Estado de México, Hidalgo, que han requerido el apoyo del exterior y Querétaro está al pendiente y, en la medida de sus posibilidades, ha salido a apoyar. En sus oficinas podemos ver reconocimientos y documentos que lo constatan.

Uno de estos reconocimientos es de un señor que llevó ahí a su hijo, de cinco o seis años, para mantenerlo despierto toda la noche, pues le iban a hacer una tomografía en la mañana. El niño anduvo acompañado de un oficial y otros dos muchachos. "Lo trajeron de

Heródes a Pilatos para entreteñerlo y que las ocho horas normales de sueño estuviera despierto".

El papá encontró la solución en la estación central

de bomberos para mantener al niño en vela, por tal motivo, extendió una carta agradeciendo su apoyo.

Entre la gran cantidad de reconocimientos se encuentra uno extendido por la Presidencia Municipal de Celaya, que data del año 1953. No es raro que los niños vean al bombero como alguien grande, lo cual no significa que tengan la inquietud de ser bomberos.

Algunos bomberos piensan que algunas personas económicamente acomodadas consideran al Cuerpo de Bomberos como una dependencia más de gobierno y que, por lo tanto, están obligados a atender cualquier llamada de manera inmediata.

"Para ello", dicen, "no necesitamos ser un área de gobierno. Estamos obligados porque nuestro compromiso moral nos lo exige: atender cualquier situación sin importar si es gente pudiente o no", y agregan: "ver si se tiene el reconocimiento posterior de la gente, si me recuerdan o no, no es el objetivo". El objetivo es apoyar de momento. Si sirvió, qué bueno y, si no, de cualquier manera fue de buena voluntad, y ese es el compromiso moral que ellos tienen.



integrantes del Patronato. En cincuenta y un años han pasado por sus filas alrededor de mil doscientas cincuenta personas. La mayoría de los actuales bomberos pertenecen a la institución desde pequeños, pues sus padres y sus abuelos se desempeñaron también como bomberos. Aquellos niños que se conocieron cuando acompañaban a sus papás a la estación, que jugaban y se entretenían en las instalaciones, al paso del tiempo se volvieron a encontrar aquí,

pero convencidos de continuar la labor que les fue heredada. Así, dicen, se van haciendo más estrechos los lazos que los unen con sus compañeros. Su diaria presencia en la estación de bomberos se vuelve menos rutinaria por las actividades que realizan mientras esperan una llamada de auxilio. Luego de tener en orden el equipo y las instalaciones limpias, pueden jugar un partido de básquetbol o de fútbol.

Todo en un ambiente de compañerismo

De las alarmas, la más común es la que indica un siniestro y les solicita estar listos en menos de dos minutos y salir inmediatamente al lugar indicado.

La otra, la llamada sirena mayor, lanza un sonido largo, lúgubre: anuncia el deceso de un compañero que, aunque no es cotidiana, "es la sirena que más duele", sobre todo por la pérdida de un amigo.

Pero, a pesar de su viaje al otro mundo, dicen que han sentido su presencia, y sobre todo su apoyo, en algunos acontecimientos. "Cuando hay mucho humo y no puedes ver nada, sientes que la manguera se dirige a un lugar y tú la sigues. Cuando se hace la inspección final, te das cuenta de que en ese sitio hay un tanque que pudo haber explotado de no haber seguido el rumbo de la manguera". Convencidos de su labor, aseguran que, "al paso del tiempo, se va un encariñando y acostumbrando; termina siendo parte del modo de vida, de la forma de desenvolverse y, al final de cuentas, es difícil dejarlo" (Juan Manuel González)

Historias de bomberos

Anteriormente, además de la gente del patronato, que eran doce o trece personas, había veinticinco bomberos, sumando un total de cuarenta personas, situación que se mantuvo durante mucho tiempo y, conforme ha ido creciendo la ciudad, así también el reclamo de más personal y gente capaz.

Actualmente, esta agrupación cuenta con ciento treinta elementos, además de los siete



 Poder Ejecutivo
Secretaría de Gobierno

Este suplemento ha sido posible gracias al apoyo del Consejo Estatal de Protección Civil

nuevo milenio

SEMANARIO DE OPINION POLITICA Y CULTURAL AÑO 5 No 230 5 DE MARZO DEL 2001 DIRECTOR GENERAL: LIC. JUAN ANTONIO ISLA ESTRADA



Nuevo Milenio, semanario de opinión política y cultural. Año 5. Número 230. 5 de marzo del 2001.

ESPECIAL

Crónica de una larga y difícil jornada De Ixmiquilpan a una casa de retiro en Santa Bárbara

Juan Manuel González H.

* Accidente en tierras queretanas
* Miles de simpatizantes en el acto del Jardín Zenea
* Sin temor a las amenazas

* Pasaron la noche en Querétaro y se despidieron del estado el viernes por la mañana

Proveniente del estado de Hidalgo, donde pernoctaron la última noche del mes de febrero, a las once horas del jueves primero de marzo, arribó la Caravana Zapatista a tierras queretanas. Un contingente de casi doscientas personas, en su mayoría jóvenes, hombres y mujeres, dio la bienvenida al estado de Querétaro a la comandancia zapatista, con mantas pintadas que decían "EZLN, Bienvenidos. ¡Democracia, justicia y libertad!", "No necesitamos pedir permiso para ser libres", "Bienvenido Ejército del Pueblo. Ahora nosotros no estamos solos".



El arribo de la comandancia

Abrigados con sudaderas, chamarras o camisas de franela, y cubiertas las cabezas con gorras, pasamontañas o sombreros, simpatizantes del movimiento arribaron a Palmillas, comunidad cercana a San Juan del Río, y esperaron cerca de dos horas al convoy que venía de Ixmiquilpan, Hidalgo, a la capital queretana. Familias enteras se acercaron con la esperanza de ver y tener cerca a quienes desde el sur han levantado su voz para defender los derechos y dignidad de los pueblos indígenas de nuestro país. El arribo del Ejército Zapatista fue celebrado con aplausos, consignas revolucionarias y gritos de apoyo. Los comandantes, asomados a las ventanillas del autobús, respondían con saludos esta recepción. El comité de bienvenida queretano se sumó a la caravana. Llegó un olor a llanta quemada. Apenas transcurridos diez minutos de la entrada a Palmillas, a la filas posteriores del contingente llegó un olor a llanta quemada y el tránsito se detuvo. La gente, inquieta, bajó de las unidades para ver lo ocurrido.

Un accidente en el Zapotour: una camioneta Pathfinder color negro, que funcionaba como unidad del Centro de Información Zapatista, tuvo problemas con los frenos y fue arrollada por un autobús de turismo, en su intento por salir de la caravana. Venían muy cerca del camión de la comandancia. Resultaron dañadas las personas que venían a bordo de tres vehículos de prensa, dos provenientes del estado de Guanajuato y uno de Tlaxcala: la camioneta del diputado federal Félix Salgado y dos motociclistas de la Policía Federal de Caminos, uno de los cuales perdió la vida.

Este incidente ocasionó un retraso mayor. Dos horas se detuvo la caravana hasta que las personas que resultaron heridas, entre ellas seis mujeres integrantes de la Caravana Zapatista y dos elementos de la PFC, recibieron atención médica y fueron trasladadas a los hospitales de la zona. En este tiempo, bajo el calor del sol, el autobús de la comandancia permaneció con las cortinas cerradas, resguardado por una valla humana. En ésta, se formaron cuatro cadenas, enlazando brazos morenos, blancos y rosados; las cabezas en distintos niveles mostraban cabellos revueltos, negros, castaños, canos y rubios, largos y cortos. Los rostros reflejaban cansancio, pero el cuerpo permanecía firme y las voces roncas dejaban escapar consignas.

En sandalias de plástico y con trenzas despeinadas, estaban siete mujeres de aspecto indígena, con sus blusas de flores rojas, bordadas, holán blanco, faja de colores a la cintura y falda azul adornada con listones a la altura del vientre. Mujeres maduras. Una de estas delegadas zapatistas llevaba en brazos a un niño, envuelto en un rebozo, lo que



Escoltados por la legión extranjera

Los insultos del rebelde

* Una alumna de Sebastián Guillén lo recuerda



El maestro de la UAM. Las señales de una paz remota

Sebastián Guillén dejó su rifle y su pistola antes de iniciar la marcha el sábado 24 de febrero, pero cargó con su lap top, su buena memoria y un arsenal de ironía e insolencia que descargó en su discurso contra el gobernador Ignacio Loyola. Había expectación entre la multitud. Un largo programa de discursos, que apenas se escuchaban, fue el preámbulo para el grito con el que arrancó el Sub Marcos su letanía de insultos en contra de quien se había opuesto a su visita. Nueve veces se refirió al gobernador. Agotó sus mejores adjetivos. Tomó un pedazo de papel y lo arrojó al aire. Dijo que ahí estaba dibujado un hueso, "un hueso de papel para un gobernador de papel". La multitud interrumpió veinticinco veces el discurso que duró veinte minutos. La concurrencia al acto que tuvo que esperar cuatro horas por un accidente en la carreta en donde perdió la vida un oficial de la Policía Federal Preventiva, estaba integrada por una buena cantidad de curiosos, extranjeros armados con sus cámaras fotográficas o de video, punks que se dejaban retratar arriba de un autobús, jóvenes estudiantes; la mayoría aclamaba al Sub y reía con sus ocurrencias. Norma C. le gritó desde abajo del tapanco: "Marcos, fui tu alumna en la metro". Rafael Guillén le devolvió el saludo, levantando la mano, mientras fumaba la pipa. La pipa de una paz diferida, lejana, manipulada. Nos acercamos a la alumna de Marcos. Norma C. nos cuenta. "Rafael Guillén fue mi maestro en 1981 en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. La materia que tomé con él fue Optimización del Mensaje Gráfico y su Representación. Era conocido como 'El Rafael'. Desde entonces era rebelde y se creía carita. Todos éramos rebeldes. Si yo no me hubiera casado con mi marido —un exitoso empresario de medios de comunicación y publicista— a lo mejor andaría con Marcos en Chiapas. "Era brillante; tenía un gran sentido del humor. A veces se pasaba de mamón", dice Norma de su maestro. Rafael Sebastián Guillén reconoció en su discurso en el Jardín Zenea: "Sí, creo que me estoy pasando de tueste, pero conste que nosotros no empezamos". Norma C. veía la televisión cuando descubrieron la verdadera identidad de Marcos. Le dijo a su marido cuando hacían las comparaciones del rostro con los acetatos donde se veía la cara con y sin capucha: "pero si es Guillén, 'El Rafael'." A su esposo se le derramó la cerveza que se estaba sirviendo. Norma C. nunca se imaginó que su maestro entrara como héroe o estrella del espectáculo a las calles de Querétaro; la muchedumbre aclamándolo, un líder, un fenómeno social. El gobernador, desde su despacho, siguió de cerca los detalles. Seguramente por su mente pasó una idea: "Sebastián Guillén es también un guerrillero de papel". Moviéndose en su sillón, recordaría uno de sus refranes favoritos: "a chillidos de marrano, oídos de matancero". (JMGH) m

no le impedía estar al frente de la valla, procurando la seguridad de los comandantes. Desde el medio día, cuando estaba varada la marcha, se decidió que la comandancia zapatista pasaría la noche en Querétaro.

Dentro del autobús de la comandancia
Dentro del autobús de la comandancia, Marcos encendía su pipa y hacía llamadas telefónicas. Una de sus asistentes marcaba una y otra vez los dígitos del celular. El Sub Marcos se reunía con el resto de la comandancia en la parte posterior del autobús y regresaba a dar órdenes al frente del mismo. Acudieron al lugar cientos de simpatizantes y curiosos del Municipio de San Juan del Río, con la esperanza de ver a los delegados del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y expresar su apoyo al movimiento.



El descenso de Marcos

A la una de la tarde se reanudó el camino a la capital del estado y, a las dos y cuarto, se abrió paso a la caravana por el Boulevard Bernardo Quintana.

Sumadas a las voces de apoyo y paz, el grupo de zapatistas también recibió insultos a su arribo a la ciudad de Querétaro, que fueron los menos.

Niños, personas mayores, amas de casa, trabajadores, personas en sillas de ruedas, estaban situadas a la orilla de las avenidas por las que ingresó la caravana: Universidad, Los Arcos y Corregidora.

En el Jardín Zenea, casi cinco horas después de lo contemplado, una multitud de simpatizantes estaba congregada para recibir al EZLN, con la consigna "Querétaro no es panista: Querétaro es zapatista".

Un baño de humo de incienso

La comandancia zapatista fue recibida con un baño de humo de incienso y el sonido de un tambor rústico. En el templo, los esperaban representantes de la Fuerza Hormiga *Nhānhō*; las mujeres vestidas de blusa blanca con holanes y faldas coloridas y los hombres con pantalón y camisa de vestir. Otras más con atuendo de danzantes concheros, con vestidos de manta, emplumadas las cabezas con penachos, conchas amarradas a los tobillos y huaraches.

Conforme subían al estrado, los zapatistas recibieron un ramillete de flores multicolores.

Ya completos los veinticuatro comandantes, se entonó el Himno Nacional Mexicano. La Comandancia Zapatista llevó su mano derecha extendida a la sien, mientras que, abajo, algunas personas levantaron sus dedos índice y medio, formando la llamada "V" de la victoria. Continuó el Himno Zapatista. Ambos fueron cantados con ánimo por los asistentes.

Un joven miembro de la Fuerza Hormiga *Nhānhō* se encargó de dar la bienvenida al EZLN con un mensaje de apoyo a este movimiento, por la democracia y respeto a los pueblos indígenas y por la liberación de los presos políticos. "Nuestras raíces siguen vivas en nuestros pueblos. Levantemos todos nuestras voces, hasta lograr una nueva realidad que tanto merecemos", concluyó. Al final de su discurso, los indígenas queretanos entregaron una bandera nacional a la comandancia.



Como menos

Defender su identidad

Irma Pérez Lugo dio lectura a la carta que enviaron Sergio Gerónimo Sánchez y Anselmo Robles, señalados como presos políticos. En este comunicado los líderes del Frente Independiente de Organizaciones Zapatistas mencionan acciones del Ejecutivo estatal para desmantelar los organismos sociales y sus derechos civiles. Asimismo, enumeran una serie de condiciones y exigencias del gobierno estatal para darles libertad, entre las que se encuentran su resistencia al linchamiento político y defender su identidad zapatista. Termina la carta: "hermanos del EZLN, ustedes nos han

dado ejemplo de que, donde gobiernan la intolerancia, la soberbia y la estupidez, se hacen presentes el espíritu rebelde, y la resistencia nos devuelve la dignidad".

A diferencia de sus encuentros en otras partes del país, en la capital queretana hablaron cuatro comandantes zapatistas: Zebedeo, Daniel, Tacho y Marcos.

Invitaron a sumarse a la causa zapatista para lograr la dignidad, respeto y derechos indígenas, pugnando porque se cumplan las tres condiciones mínimas para reanudar el diálogo. Además, señalaron las injusticias a que han sido sometidos los pueblos indígenas. Justicia, libertad y democracia, ejes rectores del movimiento zapatista, fueron ovacionados por la multitud presente, en sus discursos de boca, corazón y conciencia.

"Ya llegamos a Querétaro"

La atención se agudizó cuando dieron la palabra al sub Comandante Marcos. Inició su discurso pidiendo al público guardar silencio: "voy a hablar en voz baja, para que no se den cuenta", advirtió y, levantando la voz, dijo: "ya llegamos Querétaro". Esta acción provocó aplausos, gritos y silbidos de apoyo entre la gente.

A unos cuantos metros de Palacio de Gobierno, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, en voz de Marcos, respondió a las declaraciones del gobernador Ignacio Loyola Vera respecto al movimiento insurgente. Su primera referencia: "fue un gobierno conservador—como el suyo—el que fue derrotado por un ejército patriota—como el nuestro—, y quienes fueron fusilados en el Cerro de las Campanas fueron conservadores como él y no los patriotas como nosotros". Cada vez que su discurso atacaba directamente al Ejecutivo estatal, la bulla se hacía presente. Había quienes, hasta trepados en los árboles de los jardines cercanos, celebraban las ocurrencias del zapatista.

Agradeció la labor de propaganda de esta marcha que Loyola ha realizado, y agregó que la comandancia zapatista estaba tan contenta que le traía un hueso de regalo. "Se lo traemos en un papel, porque, de por sí, él es un gobernador en el papel".

Botas y huaraches

La mayoría de los comandantes traían botas militares, de piel, con agujeta y suela sintéticas. Marcos usaba unas más gruesas: parecían de material sintético. Las mujeres y uno de los comandantes calzaban huaraches. Todos traían manchadas las botas y huaraches de tierra, lodo y hierbas. "Botas que no les gustan a los banqueros", comentó Marcos. El gobernador, según palabras del Sub, tendrá otra oportunidad para fusilarlos, si aceptan la propuesta del Congreso de la Unión de dialogar en esta ciudad para obtener el reconocimiento constitucional de los derechos y la cultura indígena.

Dio muestras de apoyo a los presos zapatistas, Sergio Gerónimo Sánchez y Anselmo Pérez Robles. "No están solos", les dijo. Un coro gigantesco lo secundó: "no están solos".

Mencionó que el pueblo de Querétaro no tiene nada que temer de los zapatistas, pues llegan en paz para sumarse y luchar por el reconocimiento de la cultura indígena, y advirtió que el gobernador queretano sólo debe temer al juicio de la historia y del pueblo de Querétaro.

Entre lo más serio que dijo Marcos, mencionó que en Chiapas se encuentran rodeados de setenta mil soldados que cuidan la integridad nacional con labores como el corte de pelo y usar como burdel las casas de los indígenas tojolabales y zapatistas de Guadalupe Tepeyac, mientras estos continúan en el exilio. Agradeció a la sociedad queretana el recibimiento y pidió permiso para descansar la noche del jueves en tierras queretanas, tanto a la comandancia zapatista como a las personas que forman parte de la caravana.

Se respondió afirmativamente con gritos, aplausos y silbidos.

Terminada su participación, toda la audiencia entonó nuevamente los himnos Nacional y Zapatista, y despidieron a la caravana.

Del centro de la capital queretana salieron a la comunidad de Santa Bárbara, en el Municipio de Corregidora. La comandancia zapatista pasó la noche en la Casa de Retiro de los Padres Maristas, resguardada por simpatizantes, y el resto de la caravana se alojó en el estadio Corregidora.

El convoy del EZLN partió de Querétaro a las siete de la mañana del día viernes 2 de marzo y, hasta la salida del estado, no se presentó ningún incidente, según refirieron organizadores de este encuentro en el estado. **mm**



Aplausos, gritos y silbidos



Un discurso de guerrillero

ANEXO 2

PRESIDENCIA
MUNICIPAL
CADEREYTA DE
MONTES, QRO.

contigo en **ACCION**

Presidencia Municipal
2000-2003



Contigo en Acción. Órgano informativo de la Presidencia Municipal de Cadereyta. Administración 2000-2003
Año 1. Número 1. Mayo de 2001



Mary Carmen Arana de Loyola y la señora Honoria Peñaloza inauguran cocina de desayunos escolares



El programa de huertos nopaleros ha sido bien recibido entre las familias

El DIF es una institución que tiene como finalidad atender a la ciudadanía de escasos recursos. Para lograr ésto se han implementado varios programas de ayuda, como son: el programa de Desayunos Escolares que consiste en proporcionar un apoyo alimentario a través de desayunos "en frío" y "en caliente". En el municipio se entregan aproximadamente 2 mil 500 desayunos "en caliente" y 3 mil 500 "desayunos en frío" cada mes.

El Programa de Asistencia Social y Alimentaria a Familias (PASAF) busca fortalecer el nivel alimentario y el gasto familiar de la población marginada, protegiendo a niños, mujeres embarazadas, ancianos y discapacitados; en Cadereyta se entregan **mil 300 despensas por mes**, en 43 comunidades.

plias físicas de lenguaje y aprendizaje y a 95 personas con problemas de diferentes discapacidades, en 43 comunidades.

En el área de psicología se brinda apoyo actualmente a **240 pacientes**.

En esta administración se im-



Los desayunos "en caliente" permiten un mejor desarrollo de nuestros niños y niñas

DIF Cadereyta

Desarrollo Integral de la Familia

También existen los proyectos productivos que incluyen huertos hortícolas, huertos nopaleros y granjas de pollas, así se apoya la economía familiar con la producción de alimentos en la casa o en la escuela.

Hoy la Unidad Básica de Rehabilitación **atiende 385 tera-**

plementa la Procuraduría de la Defensa del Menor y la Familia, que apoya los casos legales que se presentan, como pensión alimenticia, lesiones, divorcio, maltrato de menores, entre otros.

El Programa Salva un Niño consiste en dar atención a niños y mujeres embarazadas con problemas alimenticios. Este programa fue implementado gracias a tí en esta administración.

El INSEN agrupa a **360 personas de la tercera edad**, quienes realizan actividades de distracción como elaboración de

muebles rústicos, bordados y tejidos y manualidades, utilizando material reciclable en su mayoría.

Cada día se da atención médica a 25 personas en promedio y con el apoyo del DIF Estatal se han entregado aparatos auditivos y sillas de ruedas. También se llevan a cabo cursos y talleres como el de "Cocina Internacional y Mexicana", corte y confección, bordados y tejidos y corte de pelo.



DIF Estatal y DIF Municipal celebran posada con la población cadereytense

Cada día el DIF Cadereyta recibe mínimo 110 personas que solicitan alguno de sus servicios, un esfuerzo MÁS para estar CONTIGO.



Relación estrecha entre DIF y comunidad



Entrega de cobertores a amas de casa

DESDE EL INICIO DE LA ACTUAL ADMINISTRACIÓN, EL SISTEMA MUNICIPAL DIF CADEREYTA HA ATENDIDO A 140 COMUNIDADES ¡POR TU BIENESTAR, CONTIGO EN ACCIÓN!



El Programa de Educación Inicial de la Secretaría de Educación Pública promueve acciones para que los niños menores de cuatro años de edad puedan desarrollarse integralmente.

Acude con el Promotor Educativo de tu comunidad o a las oficinas de la dependencia de educación pública en el estado.

¡ASISTE Y PARTICIPA!

Contigo en Acción

Editorial



ESTIMADO CIUDADANO:

Aprovecho esta ocasión para saludarte y recordarte que a partir del 1º de octubre del año 2000 tenemos un compromiso contigo: trabajar por Cadereyta.

En nuestras prioridades de gobierno están la integración ciudadana y la participación social, con un sentido de apertura total, comprometiéndonos a rendir cuentas claras de nuestro quehacer.

Esta administración se preocupa por mantener una relación estrecha con todas y todos los cadereytenses. Por ello, creamos este órgano informativo con la finalidad de hacerte partícipe de las actividades que estamos realizando en beneficio de la comunidad.

En este primer número te mostramos el trabajo realizado en obra pública, reestructuración de gobierno, servicios educativos, asistencia social, desarrollo económico, seguridad pública y servicios municipales.

También te brindamos informes de la distribución del ingreso y su transformación en oportunidades para el mejoramiento de nuestro municipio.

Te invito a participar en este gran esfuerzo para que juntos logremos el cambio. Cadereyta, contigo en ACCIÓN.

Miguel Martínez Peñaloza
Presidente Municipal

PARA ATENDERTE MEJOR AGENDA MUNICIPAL

LUNES	Atención a la comunidad con citas agendadas / Reunión con directivos (oficinas de la Presidencia Municipal)
MARTES	Actividades programadas fuera del municipio / Reuniones de Cabildo
MIÉRCOLES	Audiencia pública en el programa «Miércoles Ciudadano» / . Eventos y Consejos Ciudadanos. (Explanada de la Presidencia Municipal)
JUEVES	Eventos y Consejos Ciudadanos / Salidas a comunidades (oficinas de la Presidencia Municipal)
VIERNES	Visita a comunidades del interior del municipio. Programa «Viernes Comunitario»
SABADO	Actividades varias / Visitas a comunidades
DOMINGO	Actividades varias / Visitas a comunidades

Esta programación esta sujeta a modificaciones.

DIRECTORIO

Presidente Municipal
Miguel Martínez Peñaloza

Secretario Particular
Isaac Jiménez Herrera

Coordinador de Comunicación Social

Rafael Ramírez Zúñiga

Coordinación de Información

Carla Pujol Mayo
Juan Manuel González Hernández

Coordinación de Diseño

Rodolfo Saldivar Sánchez
Eunice Díaz González

Fotografía

Juan Sandoval González

PRESIDENCIA MUNICIPAL

JUAREZ No.10

CENTRO

TELS. Y FAX 600 57 6 01 80
CADEREYTA, QRO.

Contigo en Acción

A partir del 1 de octubre, trabajo y honestidad



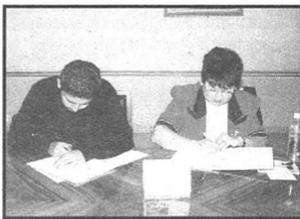
Momento en el que toma la protesta el Cuerpo Colegiado del H. Ayuntamiento 2000 - 2003

A partir del primero de octubre del año 2000, Cadereyta toma un nuevo rumbo. Miguel Martínez Peñaloza rinde protesta a sus 23 años como edil, lo que lo convierte en el primer alcalde de extracción panista en este municipio.

Esta administración se destaca por su trabajo y honestidad, asumiendo un compromiso con los que menos tienen.



Muestra de apoyo de uno de los subdelegados a Miguel Martínez Peñaloza



ENTREGA-RECEPCION OPORTUNA

Cadereyta fue el primer municipio en el estado en culminar el proceso de Entrega-Recepción



Se recorrieron más de 45 kilómetros a pie para visitar las comunidades más alejadas del municipio



Entrega de cobertores en La Mora

Gira en comunidades serranas

Con el propósito de presentarse ante la ciudadanía y dialogar con ella para conocer sus necesidades y jerarquizar la ejecución de obra y apoyo, el alcalde cadereyense visitó once de las comunidades más alejadas en la zona norte del municipio. Para ello se recorrieron más de 45 kilómetros a pie y varios más en vehículo.

La primera jornada incluyó La Veracruz, Santo Tomás, El Aguacate, Las Joyas y Camarones, donde las solicitudes se inclinaron en la distribución de agua, energía eléctrica, atención médica y educación. Esa noche, el alcalde y su comitiva la pasaron en la comunidad de Camarones.

Al día siguiente se visitaron Puerto de la Luz, San Bartolo y Ocotitlán; en esta zona pidieron que se concluyeran los trabajos del camino Puerto de la Luz, pues de esta obra depende la entrada gradual de beneficios a la zona alta. El alcalde se comprometió a mejorar la calidad educativa, así como impulsar la gestión para obtener recursos y mejorar los servicios de salud. Esa noche el edil durmió en la comunidad de El Aguacate.

Al tercer día se terminó en Devisadero, Vega de Ramírez y La Mora; en ésta última se comprometieron a construir el inmueble que albergue las oficinas de la subdelegación municipal.

En esta oportunidad se realizaron cambios de autoridades locales, subdelegados, en varias comunidades, con el apoyo de los regidores y delegados municipales que formaron parte de la comitiva.

Asimismo, se incluyeron programas de asistencia del DIF, orientando a las comunidades sobre higiene y realizando consultas médicas.

Al concluir la intensa gira de trabajo, Miguel Martínez Peñaloza señaló que una parte de los objetivos se cumplió con esta visita, pero se complementarán cuando se cumplan los compromisos adquiridos en la misma.



Niñas y niños expresando sus inquietudes



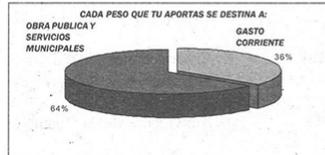
Alegria de niñas serranas



Peticiónes de los ciudadanos

De esta manera, inicia el trabajo conjunto entre sociedad y gobierno de Cadereyta, para seguir luchando por el progreso colectivo de la zona serrana.

Municipio de Cadereyta



FUENTE: TESORERÍA MUNICIPAL. EROGACIONES 1ER TRIMESTRE 2001

De cada peso que tu aportas 36 centavos se destinan al gasto para administrar tu municipio, y 64 centavos a los programas de obra anual y Servicios Municipales (limpia, alumbrado, parques y jardines, bacheo, rastro municipal, entre otros)

Contigo en Acción

La Rinconada es "Comunidad Integra"

El gobernador Ignacio Loyola Vera estuvo en el municipio para realizar una visita a la comunidad de La Rinconada, acompañado del alcalde Miguel Martínez Peñaloza.

El mandatario estatal se comprometió a remodelar la capilla y a construir una maquiladora textil como alternativa de empleo e ingreso familiar. También se nombró a La Rinconada «Comunidad Integra», donde se invertirán recursos públicos, privados y sociales promoviendo la participación de la gente en el mejoramiento de su comunidad.

Esta fue la primera visita oficial del gobernador al municipio durante la administración que encabeza Miguel Martínez Peñaloza.



La primer visita oficial del gobernador Loyola durante la administración que preside Miguel Martínez Peñaloza fue en La Rinconada

Cadereyta, segundo municipio con mayor inversión en educación



Ignacio Loyola promueve el mejoramiento en servicios educativos en Cadereyta

Ignacio Loyola Vera, gobernador del estado, estuvo en Cadereyta para entregar las instalaciones del Centro de Maestros Número 4 y las Oficinas Regionales II, que se abrieron en el municipio.

Acompañado de Gabriel Siade Barquet, secretario de Educación, el Ejecutivo estatal subrayó la im-

portancia que tienen estas oficinas para la región, colocando a Cadereyta en el segundo municipio con mayor inversión en el rubro educativo, para este año.

Por su parte, el alcalde Miguel Martínez Peñaloza resaltó que desde el inicio de su administración se



El gobernador Ignacio Loyola y el alcalde Miguel Martínez Peñaloza inauguran las instalaciones del Centro de Maestros Número 4

propusieron colaborar con la sociedad en la tarea de permitir las condiciones necesarias para llevar mejores servicios de educación y capacitación a un mayor número de ciudadanos.

La obra entregada tuvo una inversión de 4 millones de pesos y en



El alcalde cadereyense acompaña al mandatario estatal a su recorrido por el Centro de Maestros



Recorrido por las instalaciones del ICATEQ

estas oficinas se dará atención a profesores de Colón, Ezequiel Montes, Peñamiller, San Joaquín, Tolimán y Cadereyta para capacitación, orientación y realización de trámites.

Posteriormente, el gobernador, autoridades estatales y municipales, supervisaron la ampliación de las instalaciones del ICATEQ Cadereyta.

Trabajo cercano con LIII Legislatura



Reunión Regional por la Comisión de Fomento Industrial, Comercial, Artesanal y Turística de la LIII Legislatura



Asistieron al evento representantes de Peñamiller, Colón, Tolimán, Ezequiel Montes, San Joaquín y Cadereyta

Fue presentado el Plan de Desarrollo Regional por la Comisión de Fomento Industrial, Comercial, Artesanal y Turística de la LIII Legislatura del Estado, con la participación de los diputados Carlos Martínez, Alberto Herrera e Ivonne Vandenpe-reboom, así como representantes de la Canaco, Canacintira y Coparmex.

Asistieron también representantes de los municipios de Peñamiller, Colón, Tolimán, Ezequiel Montes, San Joaquín y Cadereyta.

Carlos Martínez, presidente de esta Comisión, señaló que el interés principal de esta propuesta es bajar las partidas presupuestales a los municipios, para que rebasen sus fronteras y permitan a los pequeños y microempresarios de la región mejorar la calidad en los servicios que ofrecen.

Desarrollo turístico

Ante la presencia del secretario de Turismo, Raúl Parissi Arau, se tomó protesta al Consejo Municipal de Turismo, donde participa la sociedad en el desarrollo turístico de Cadereyta.

En su discurso de bienvenida, el presidente municipal Miguel Martínez Peñaloza comentó que el diálogo y colaboración que existen entre la sociedad cadereyense y la administración municipal se enfocan en la visión de un nuevo modelo de gobierno.

Por su parte, Raúl Parissi agradeció la invitación a Cadereyta para ser testigo del primer Consejo Municipal de Turismo, el cual pretende abrir nuevos horizontes turísticos en el Ayuntamiento.

Luego de tomar protesta al Consejo de Turismo se trasladaron a La Esperanza para inaugurar el Módulo de Información.

El alcalde cadereyense agradeció el apoyo del secretario de Turismo para la realización de estos trabajos ya que estas acciones propiciarán la creación de nuevas fuentes de trabajo para los vecinos de esta región.



Raúl Parissi estuvo en la toma de protesta



Toma de protesta del Consejo Municipal de Turismo



Inauguración del Módulo de Información Turística en La Esperanza

Contigo en Acción



**CADEREYTA
Miércoles
Ciudadano**

"Miércoles Ciudadano", atención para todos



Funcionarios del Ayuntamiento atienden las demandas de la comunidad



Favorable respuesta de los cadereyenses en el "Miércoles Ciudadano"

En esta administración da inicio el programa "Miércoles Ciudadano", donde las personas son atendidas principalmente por el alcalde Miguel Martínez, además de los titulares de la Secretaría General del Ayuntamiento, Tesorería, Oficialía Mayor, Dirección de Obras Públicas, Servicios Públicos Municipales, Dirección de Gobierno, DIF Municipal, entre otros.

El edil comentó que lo importante de este programa es la respuesta a sus peticiones, pues se



Atención inmediata a las demandas ciudadanas



Miguel Martínez Peñaloza en atención personal a la ciudadanía

de seguimiento a las solicitudes.

Este servicio se realiza a las afueras de la Presidencia Municipal de Cadereyta, todos los miércoles a partir de las nueve de la mañana.

Viernes Comunitario, conocer de cerca necesidades

En el programa Viernes Comunitario se realizan giras de trabajo en todas las comunidades del municipio.

Estas Jornadas permiten el acercamiento del alcalde con todas y todos los cadereyenses para conocer de cerca sus necesidades y buscar soluciones a las mismas.

Los resultados de estas visitas se han reflejado en la continuación de obras y trabajos que benefician a todos aquellos que viven fuera de la cabecera municipal, buscando la unión y organización entre las comunidades, para lograr mayores beneficios.

A la fecha se han visitado las 53 comunidades siguientes:



Visita a La Esperanza



Gran participación de mujeres en el programa Viernes Comunitario



Acercamiento con la sociedad cadereyense

COMUNIDADES VISITADAS

BOYECITO	HIGUERILLAS	PUERLO NUEVO	TAXHID
CAMARONES	LAS JOYAS	PUERTO LA LUZ	EL TEJOCOTE
CERRO BELLIJO	ZIBANTZA	RANCHO QUEMADO	TIZQUIA
CERRO PRIETO	LOS MAQUEDA	LA RINCÓNADA	LA VERACRUZ
CHAVARRIAS	MESA DE LEÓN	SAN BARTOLO	VILLA NUEVA
CORRAL BLANCO	MINTEHE	SAN JOSÉ TEPOZAN	VIZARRÓN DE MONTES
CULEBRAS	LA MOLJONERA	SAN JUAN ENRAMADAS	ZITINI
EL DEVISADERO	LA MORA	SAN MARTÍN FLORIDA	BARRIO DE LOS BARRONES
EL DOCTOR	OICOTITLAN	SANTO TOMAS	BOYE
LA ESPERANZA	EL PALMAR	SOMBRETE	MACONI
			SAN JAVIER

Participación ciudadana



Elección democrática de delegados y subdelegados

CONSEJOS Y COMITES

Hasta el momento se tienen conformados cinco Consejos Municipales, integrados por autoridades y sociedad civil, especializadas en determinadas áreas, quienes vigilan, evalúan y proponen acciones en beneficio de la comunidad:

1. Consejo Municipal de Protección Civil
2. Consejo Municipal de Planeación
3. Consejo Municipal de Seguridad Pública
4. Consejo Municipal de Salud
5. Consejo Municipal de Turismo

Y dos Comités Municipales, grupos de representantes



Participación ciudadana en programas de bienestar

comunitarios que desarrollan trabajos de gestión social:

1. Comité Municipal de Obra
2. Comité Municipal Forestal

ELECCIONES DEMOCRATICAS DE DELEGADOS

En el municipio se llevó a cabo la toma de protesta de los ocho delegados municipales, en actos que estuvieron

encabezados por el edil Miguel Martínez Peñaloza y regidores del H. Ayuntamiento.

Para tal efecto, se recurrió a elecciones libres, donde los votantes mostraron su credencial de elector para parti-



Las mujeres se integran al desarrollo de Cadereyta

cipar en este proceso comunitario y definieron quién sería su representante ante el municipio.

Los delegados municipales son:

- Arturo González Briseño (La Esperanza)
- Rafael Hernández Reséndiz (Boyé)
- Sigfrido Herrera Aguilar (Higuerillas)
- Alberto Ríos Martínez (El Palmar)
- Adolfo Monroy Ramos (El Doctor)
- Isidoro Méndez Espinoza (Bellavista del Río)
- Leonel Horacio Ledesma González (Vizarrón)
- Teresita de Jesús Ortiz Álvarez (Maconi)



Toma de protesta del Consejo Municipal de Protección Civil

Asimismo, fueron removidos los anteriores subdelegados y en la gira de tres días a la sierra de Cadereyta se tomó protesta a los nuevos subdelegados en cada comunidad visitada.



Ceremonia de apertura del Consejo Municipal de Seguridad Pública

¡CONTIGO POR LA DEMOCRACIA!

Contigo en Acción

OBRA PUBLICA ¡OBRAS EN ACCION !

En esta administración la Dirección de Obras Públicas ha realizado diversas obras en el municipio, incluyendo programas federales, estatales y municipales.

Con el fondo para Infraestructura Social Municipal se realizaron **29 obras en el sector educativo** dando cobertura a 26 comunidades. Se invirtió un millón 180 mil pesos.

Acciones:

Construcción de sanitarios, equipamiento de aulas, limpieza de fosas sépticas, circulados perimetrales, protecciones de herrería, entre otros.

Gracias al **Programa de Electrificación** se ampliaron cuatro redes eléctricas en las comunidades de Los Piñones, Los Llanitos, El Tepezán y Rancho Quemado rehabilitándose en esta última una línea de energía eléctrica.



Se encuentra en construcción el camino Puerto de la Luz-Ocotitlán

Construcción de la plaza cívica en la escuela primaria «Justo Sierra»



Línea de conducción de agua potable en la Doctorcilla.

Se terminaron y equiparon 4 Centros de Salud que darán servicio a los habitantes de La Florida, Cerro Prieto, Puerto del Salitre y El Banco.

En el Programa de Empleo Temporal se invirtieron 871 mil pesos en seis obras, entre ellas la construcción de cisternas, rehabilitación de caminos, construcción de terrazas y circulado de huertos.

En respuesta a las demandas de padres de familia y autoridades educativas se entregó la obra de **Circulado Perimetral** en la Telesecundaria de Boxasni, para detener robos a la escuela.



Circulado perimetral en la telesecundaria «Albert Einstein» en la comunidad de Boxasni

PROGRAMA	OBRAS TERMINADAS	COMUNIDADES ATENDIDAS	INVERSION
Infraestructura educativa	29	26	\$ 1,180,011.39
Caminos rurales	1	1	\$ 14,720.00
Agua potable	2	2	\$ 105,355.00
Electrificación	5	4	\$ 382,244.31
Centros de Salud	8	4	\$ 220,414.15
Fortalecimiento municipal 2000	4	3	\$ 634,218.00
Gobierno del Estado de Qro. 2000	2	2	\$ 305,997.37
Empleo temporal(PET) 2000	6	6	\$ 871,000.00
TOTAL	57	48	\$ 3,713,960.22



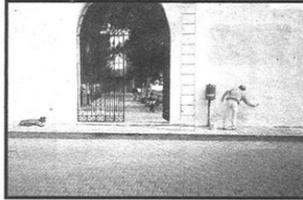
SERVICIOS MUNICIPALES

La Coordinación de Servicios Municipales cubre las actividades de limpieza y recolección de basura, jardinería, obra civil (desazolver drenajes y bacheo) y mantenimiento de alumbrado público.

Actualmente 98 personas trabajan en esta coordinación.

En esta administración se definieron nuevas rutas del área de limpieza y recolección, se están atendiendo comunidades que desde **hace 7 años** no habían tenido el servicio de mantenimiento de alumbrado como es el caso del Divino Pastor.

Se trabaja en el programa "Ca-



Mantenimiento al Panteón Municipal

becera municipal así como las delegaciones que lo han solicitado.

Se estableció que cada cinco meses se limpie el Panteón Municipal, mejorando el aspecto general del lugar y facilitando su mantenimiento.

En esta administración se cubrió el pago por Derecho a Alumbrado Público (DAP), con el apoyo de Gobierno del Estado y Comisión Federal de Electricidad.

Se revisaron todas las lámparas de cada comunidad y cabecera municipal. **Gracias a este esfuerzo ahora se cuenta**

con mejores servicios de electricidad.

En el mes de marzo, se recaudaron **195 toneladas de basura** en la cabecera municipal, **173** en las comunidades y **4.5** en el Tianguis Municipal.

Servicios Municipales hace un gran esfuerzo para hacer de Cadereyta un municipio limpio y bien cuidado, pero necesitamos de tu apoyo. **Trabajemos por nuestro municipio.**



Cientos de toneladas de basura se recolectan cada mes

cadereyta Siempre Iluminado en el que todas las comunidades así como la cabecera permanecerán alumbradas, contando con lámparas que ahorran energía y producen mayor iluminación.

Al inicio de esta administración se llevó a cabo la campaña "**Cadereyta Limpio**", y en una semana se limpió toda la cabecera municipal y las comunidades más cercanas. Del predio que se encuentra a un lado de la Central Camionera se recolectaron más de **2 toneladas de basura.**

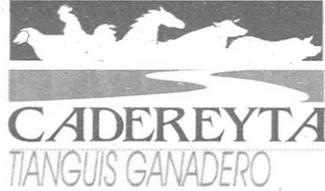
Cada día se realiza la recolección y limpieza de basura en las calles de la ciudad, parques y jardines, fuentes y mercados.

Se han bacheado lugares que tenían más de **6 años sin mantenimiento**, como es el caso de la comunidad de Villanueva. También se ha bacheado la ca-

¡CONTIGO, CADEREYTA LIMPIO!

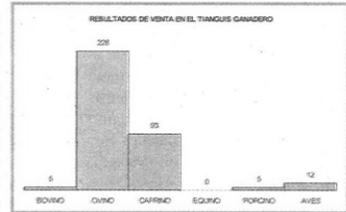


Mejora de la imagen urbana



Tianguis Ganadero todos los miércoles

El Tianguis Ganadero, creado en esta administración, se lleva a cabo gracias a tu participación, cada miércoles de 7:00 de la mañana a 2:00 de la tarde en el Lienzo Charro, donde se realiza la compra y venta de ganado de la región (bovino, caprino, equino, porcino, ovino) y lo necesario para su reproducción.



Te invitamos a participar; hagamos de Cadereyta un municipio comercial

Reciben policías curso de actualización

El cuerpo de Policía Municipal de la Presidencia Municipal de Cadereyta recibió un curso de capacitación, impartido por el Colegio de Policía del Estado.

Las materias que recibieron los policías fueron acondicionamiento físico, defensa personal, registro policial, estupefacientes y psicodélicos, balística, armamento y tiro, entre otras.

Fueron un total de 21 elementos quienes recibieron esta capacitación para brindar mayor seguridad a nuestra comunidad, a los cuales se les suma el «Escuadrón Canino», para reforzar la lucha contra la delincuencia.

Con esta sección canófila ya no sólo se previene el delito, sino que se puede apoyar a otras dependencias en diversas situaciones que se presentan "y en lugar de arriesgar vidas hu-

manas, arriesgamos la vida de un perro", señaló el comandante Fidel Ruiz Orozco.

Se tiene considerado dar cobertura a las ocho delegaciones del municipio con un perro pastor alemán, pues la inteligencia de esta raza ayuda en las tareas de rastreo.

Para informar acerca de los lugares históricos y de recreación, además de brindar seguridad a los visitantes y al patrimonio turístico de la cabecera municipal se conformó la Policía Turística.

Pertenecientes a la Comandancia de Cadereyta, seis elementos integran este grupo y fueron capacitados por personal de la Secretaría de Turismo del Estado.

Esta es una tarea más emprendida por la actual administración municipal.



Elementos de Policía Municipal al concluir curso de capacitación



Escuadrón canino de la Presidencia Municipal



Policías municipales trabajan para brindar seguridad a los cadereyenses

Contigo en Acción

contigo en **Acción**

Presidencia Municipal
2000-2003

ORGANO INFORMATIVO DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE CADEREYTA. No.2 JULIO DEL 2001

Infraestructura Básica Educativa

Caminos Rurales

Agua Potable

Urbanización

Alcantarillado

Electrificación

OBRAS

70 terminadas 41 en proceso



Contigo en Acción. Órgano informativo de la Presidencia Municipal de Cadereyta. Administración 2000-2003
Año 1. Número 2. Julio de 2001

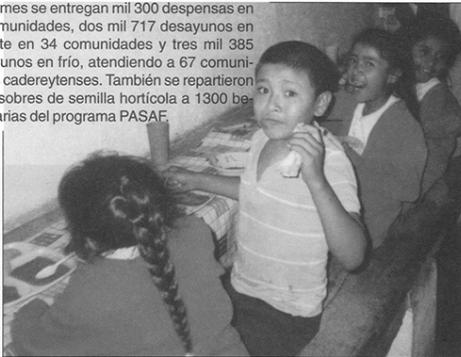


ACTIVIDADES

abril-junio

POR TU BIENESTAR ¡CONTIGO EN ACCIÓN!

Cada mes se entregan mil 300 despensas en 43 comunidades, dos mil 717 desayunos en caliente en 34 comunidades y tres mil 385 desayunos en frío, atendiendo a 67 comunidades cadereyenses. También se repartieron 1500 sobres de semilla hortícola a 1300 beneficiarias del programa PASAF.



Entrega de once mil 324 pollas de postura, semilla para huerto hortícola en 12 escuelas y 15 granjas familiares, beneficiando a 29 comunidades. Así mismo se llevaron 15 comederos y bebederos a las granjas familiares y escolares de 9 comunidades. Y también se entregaron 2500 árboles de ornato y frutales.



Enviamos una felicitación a Silvina Barrera Trejo, del grupo INSEN Cadereyta, y a Domitila Estrada Vega, de INSEN Higuenillas, quienes representaron a Cadereyta en los Primeros Juegos Nacionales de la Tercera Edad, en la ciudad de México.



La Procuraduría de la Defensa del Menor y la Familia atendió 292 casos, la mayoría de ellos, por violencia intrafamiliar.

PROGRAMA DE ATENCIÓN A MENORES Y ADOLESCENTES EN CADEREYTA.

El Sistema DIF Municipal inició los trabajos de Atención a Menores y Adolescentes (AMA) que busca prevenir riesgos de drogadicción, alcoholismo, embarazos tempranos, deserción escolar y mejorar las condiciones de salud así como las relaciones entre padres e hijos.

Para festejar el Día del Estudiante, la Coordinación Municipal de la Juventud organizó Conferencias de Educación Sexual e invitaron a jóvenes graffiteros, quienes plasmaron un mensaje contra el tabaquismo en un muro del COBAQ Plantel 5.

También inició la Campaña de Reforestación en la delegación Bellavista del Río, donde se plantaron casi quinientos árboles para promover el cuidado del medio ambiente.



Editorial



En Cadereyta manos a la obra.

En este periodo emprendimos una intensa campaña de trabajo de obra pública para beneficio de todas y todos los cadereyenses. Nos preocupamos por mejorar las condiciones de vida en todo nuestro municipio, y realizamos un gran esfuerzo para llevar obra a donde más lo necesitan.

Los tiempos actuales indican que para alcanzar metas es necesario el trabajo conjunto. En Cadereyta esto es una realidad. Gracias a la entusiasta participación de ustedes, ciudadanos y ciudadanas, que se han sumado a este gran esfuerzo. Con trabajo organizado, hemos logrado satisfacer muchas necesidades.

Los invito a que juntos sigamos construyendo un mejor futuro para Cadereyta ¡Contigo en Acción!

Miguel Martínez Peñaloza
Presidente Municipal Constitucional
Cadereyta de Montes, Qro.

DIRECTORIO

Presidente Municipal
Miguel Martínez Peñaloza

Secretario Particular
Isaac Jiménez Herrera

Coordinación de
Comunicación Social
Rafael Ramírez Zúñiga

Información
e Investigación
Carla Pujol Mayo
Juan Manuel González Hemández

Diseño Gráfico
Rodolfo Saldivar Sánchez
Eunice Díaz González

Fotografía
Juan Sandoval González

PRESIDENCIA MUNICIPAL
Juárez No. 10 Col. Centro
Tels./Fax 60057 60996
Cadereyta, Qro.

INDICE

2. DIF/Coord. Municipal de la Juventud 4. Obras 5. Obras
6. Compromisos de Gobierno/Mérito Ecológico/Visita del Gobernador
7. Servicios Municipales/Seguridad Pública 8. Miércoles Ciudadano/Entrega de Becas/Cursos

CONOCE TU AYUNTAMIENTO

TRABAJAMOS PARA TI

Miguel Martínez Peñaloza
Presidente Municipal

León Enrique Bolaño Mendoza
Secretario del Ayuntamiento

Regidores:

C. Armando Elpidio Martínez Gudiño (PAN)
Comisiones:
Comercio e Industria
Desarrollo Urbano y Ecología

C. Benito de Jesús Olvera Muñoz (PAM)
Comisiones:
Obras Públicas
Comercio e Industria
Desarrollo Urbano y Ecología

C. Heriberto Adolfo Lara Salgado (PAN)
Comisiones:
Obras Públicas
Educación y Cultura

C. Jared Hernández Hurtado (PRI)
Comisiones:
Policía Municipal
Beneficencia y Asistencia Social
Asuntos de la Juventud.

C. José Fidel Mora Hurtado (PAN)
Comisiones:
Gobernación
Educación y Cultura

C. J. Cruz Sánchez Angeles (PAN)
Comisiones:
Gobernación
Policía Municipal
Desarrollo Urbano y Ecología
Asuntos de la Juventud

C. Rafael Genaro Cruz Gudiño (PAN)
Comisiones:
Hacienda
Comercio e Industria
Beneficencia y Asistencia Social
Asuntos de la Juventud

C. Rosa María Navarizo Rocha (PAN)
Comisión:
Obras Públicas

C. Trinidad del Socorro León Chablé (PRD)
Comisiones:
Beneficencia y Asistencia Social
Educación y Cultura.

Contigo en Acción

2000-2003

OBRAS

111 OBRAS

EN BENEFICIO DE LOS CADEREYTENSES



Empedrado Pathé

Rehabilitación de reductores de velocidad en la carretera San Juan del Río – Xilitla. Esta obra consistió en la demolición de los vibradores de concreto existentes y la construcción de los nuevos reductores, bajo especificaciones de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.



¡mar
OE

PÚBLICAS

Periodo
abril - junio

Terminación del Camino a Las Joyas, con una inversión de 789 mil 200 pesos. En este proyecto se utilizó maquinaria pesada para cumplir el estándar de calidad.

a la
RA!



OBRAS	EN PROCESO	TERMINADAS
AGUA POTABLE	3	4
INFRAESTRUCTURA BÁSICA DE SALUD	0	9
URBANIZACIÓN	9	2
ELECTRIFICACIÓN	3	8
INFRAESTRUCTURA BÁSICA EDUCATIVA	8	41
CAMINOS RURALES	6	2
ALCANTARILLADO	6	0
SEGURIDAD PÚBLICA	5	4
ASISTENCIA SOCIAL Y SERVICIOS COMUNITARIOS	1	0
TOTAL	41	70

COMPROMISOS DE GOBIERNO

° CON LOS QUE MÁS LO NECESITAN

° SENTAR LAS BASES PARA QUE
CADEREYTA SEA UN POLO DE
DESARROLLO

° CERCANÍA CON LA CIUDADANÍA

° UNIDAD SOCIAL

ESTAMOS PARA

SERVIRTE

CONTIGO EN ACCIÓN



ENTREGA DE 43 CASAS
HABITACIÓN

El Gobernador del estado visitó Cadereyta para entregar 43 casas habitación, que son parte de la Unidad Habitacional de la CTM, otorgadas por crédito INFONAVIT.



El presidente municipal, Miguel Martínez Peñaloza, reconoció el esfuerzo de los trabajadores, de la iniciativa privada y del gobierno, quienes sumaron capacidades "para hacer realidad los sueños de los cadereyenses" y garantizar su seguridad patrimonial.



Antonio Martínez Martínez, El Pevello



Elena Muñoz Martínez, El Mombello



PREMIO ESTATAL DE ECOLOGÍA
AL MÉRITO ARTÍSTICO
ECOLÓGICO 2001



Chelien Gabriela Martínez Chavarías

Cadereyta fue sede de la entrega del Premio al Mérito Artístico Ecológico 2001, cuyo tema fue "El valor del suelo como soporte de vida". Este evento fue presidido por el Gobernador Ignacio Loyola Vera y por el alcalde Miguel Martínez Peñaloza.

Contigo en Acción

2000-2003

SERVICIOS MUNICIPALES



En el periodo abril – junio se recolectaron aproximadamente 350 toneladas de basura por mes en la cabecera municipal, tianguis y comunidades.



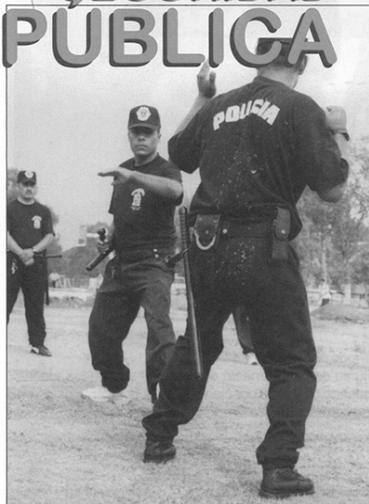
actividades en los

- Limpia y poda de árboles en las Fuentes.
- Mantenimiento a la Unidad de Acciones Médicas (antes Casa de la Mujer Embarazada)
- Bacheo de calles en la cabecera municipal.
- Apoyo a delegaciones y comunidades en fiestas patronales
- Papeleo de la carretera San Juan del Río – Xilitla.
- Mantenimiento a la Unidad Deportiva.
- Acondicionamiento de las canchas del Refugio.

últimos

meses

SEGURIDAD PÚBLICA



EN CASO DE EMERGENCIA MARCA

060 – 080

APOYO POLICIAICO Y PROTECCIÓN CIVIL



FORTALECIMIENTO DE SEGURIDAD PÚBLICA MUNICIPAL Se crea el sistema de Policías Subdelegacionales, con el objetivo de disminuir la delincuencia y el desorden en el municipio.

merecido APOYO a ESTUDIANTES



La Secretaría de Educación de Querétaro a través de la Unidad de Programas Compensatorios, en coordinación con nuestro municipio, apoyaron a 213 estudiantes cadereytenses con el programa de becas "Estudiantes en los Municipios", por un monto de 74 mil 200 pesos.



Como parte de su programa de acción social, el ICATEQ, plantel Cadereyta otorga mantenimiento a las instalaciones eléctricas del Kinder "Gabriela Mistral" en la cabecera municipal.

Con una inversión de \$70,000.00 el ICATEQ, plantel Cadereyta se conecta a la red mundial "Internet" con 20 equipos de cómputo, ofreciendo estos servicios a alumnos y público en general.



CURSO DE CAPACITACIÓN PARA COMERCIANTES:

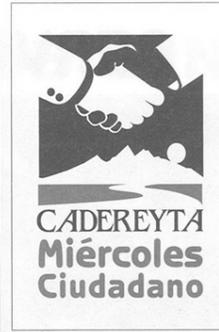
Impartido por instructores de la Secretaría de Economía

- Mercadotecnia
- Administración
- Contabilidad
- Compras

¡PARTICIPA!

Duración: Un mes
Cupo limitado a 30 personas
Informes e inscripciones: Departamento de Comercio de la Presidencia Municipal Tel: 60894 (Casa de los Consejos).

*Curso gratuito, incluye material de trabajo.

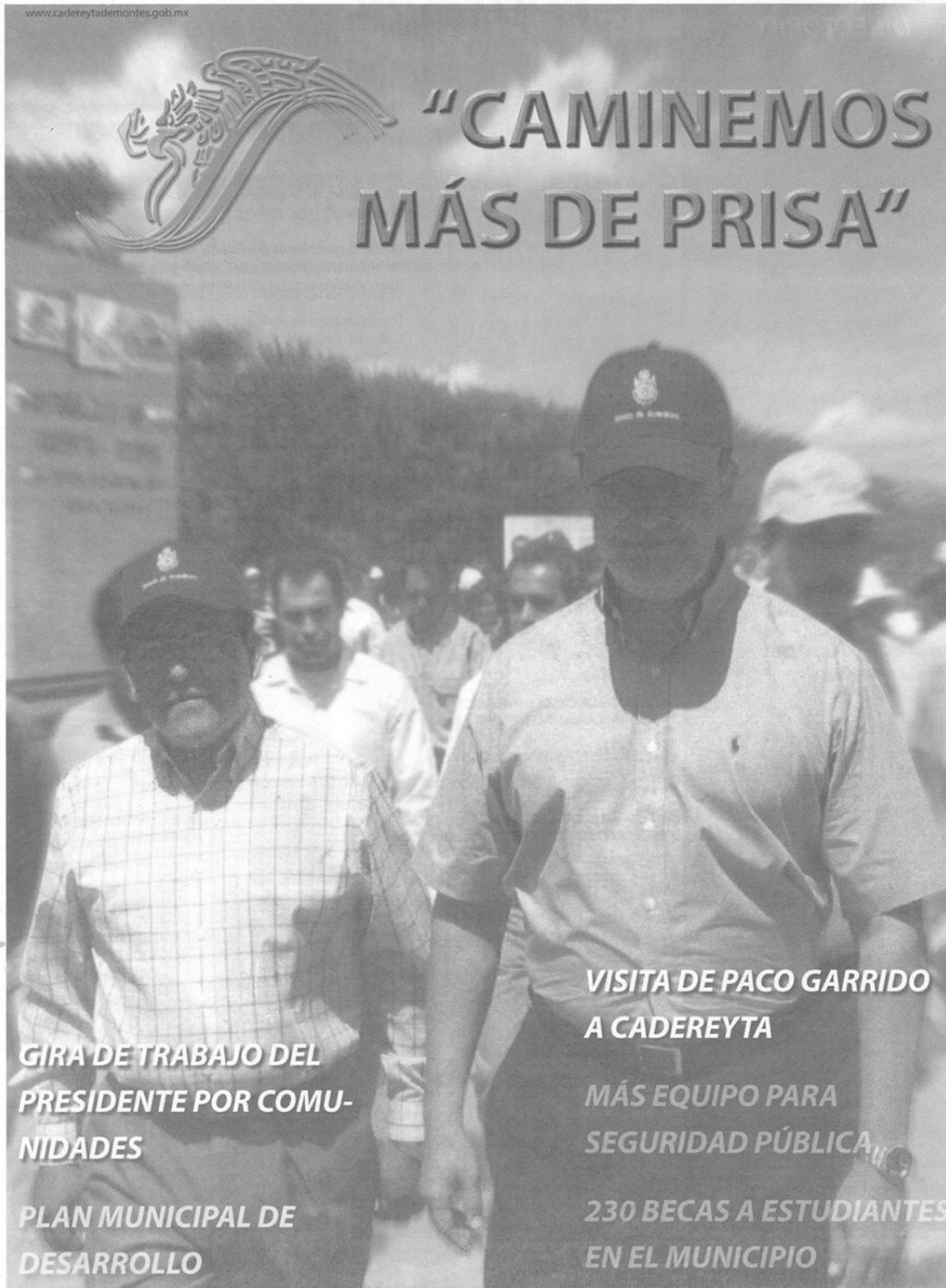


"ATENCIÓN PARA TODOS"



Miércoles Ciudadano, un espacio de atención para todos se lleva a cabo semana a semana de 9:00 de la mañana a 2:00 de la tarde en la explanada de la Presidencia Municipal.

Resultados del periodo abril - junio
Hasta el mes de junio se han atendido dos mil 739 solicitudes, de las cuales se han terminado casi el 60 por ciento y un 32 por ciento están en proceso, el resto no corresponden a la administración municipal.





DIRECTORIO

MARIO VÁZQUEZ MORÁN

PRESIDENTE MUNICIPAL

RAFAEL RAMÍREZ ZÚÑIGA

COORD. COMUNICACIÓN SOCIAL

JUAN MANUEL

GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

JEFE DE INFORMACIÓN

D.G. RODOLFO

SALDIVAR SÁNCHEZ

JEFE DE DISEÑO GRÁFICO

L.I. EUNICE

DÍAZ GONZÁLEZ

RELACIONES PÚBLICAS

LIC. LUZ MARÍA

SALINAS CRUZ

REPORTERA GRÁFICA



JUÁREZ No. 10 COL CENTRO

CADEREYTA DE MONTES, QRO.

TEL: 01 (441) 27 60180 / 60880

FAX: 01 (441) 27 60630

E-MAIL: comsocial@cadereytagob.mx

PÁGINA WEB: cadereytagob.mx

*Este Boletín informativo de carácter público no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los ingresos que aportan todos los contribuyentes. Está prohibido el uso de esta información con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de esta información deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

EDITORIAL



En el marco del Primer Informe de Gobierno del Lic. Francisco Garrido Patrón, cumplimos diez meses al frente de la Presidencia Municipal.

Nuestro encargo enfrenta una compleja realidad, porque las necesidades de la gente esperan desde hace muchos años y se acumulan.

Desde el nacimiento del Estado, ningún presupuesto y ninguna administración han sido suficientes para satisfacer todos los anhelos y las esperanzas de nuestra creciente población.

El compromiso es realizar un esfuerzo eficiente, de la mano con Gobierno Federal y Gobierno del Estado, para que poco a poco, durante el tiempo que nos otorgó el voto ciudadano, seamos capaces de continuar con la transformación de Cadereyta, sin perder de vista que la sociedad es quien nos orienta con su energía.

Amigas y amigos, los invito a participar en la tarea, valoren que todos somos responsables de nuestro destino.

En esta hora, más que nunca, el Gobierno necesita de su participación, porque lo que no logremos juntos con el trabajo de hoy nadie nos lo regalará mañana.

"Caminemos más de prisa"

DELEGADOS MUNICIPALES

C. ELISEO MENDOZA GUTIÉRREZ
DELEGACIÓN BELLA VISTA DEL RÍO



C. JUAN M. MONDRAGÓN LEAL
DELEGACIÓN VIZARRÓN

C. OSCAR G. SÁNCHEZ MORÁN
DELEGACIÓN BOYÉ



C. SAÚL ORTIZ ARTEAGA
DELEGACIÓN MACONÍ

C. LUCINO GUERRERO LEDESMA
DELEGACIÓN EL DOCTOR



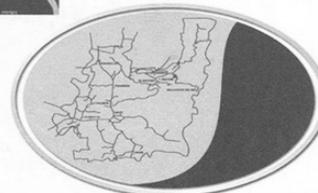
C. EDUARDO ESTRELLA ÁNGELES
DELEGACIÓN EL PALMAR

C. BENJAMÍN CORTEZ ARTEAGA
DELEGACIÓN LA ESPERANZA



C. MARTÍN PÉREZ MORÁN
DELEGACIÓN PATHÉ

C. J.A. GUADALUPE LEÓN BOCANEGRA
DELEGACIÓN HIGUERILLAS



TRABAJAMOS UNIDOS

Trabajamos Unidos. Boletín informativo de la Presidencia Municipal de Cadereyta. Administración 2003-2006
Año 1. Número 3. Agosto de 2004

AYUNTAMIENTO CADEREYTENSE EN EL 4o FORO REGIONAL DE LA CONVENCION NACIONAL HACENDARIA

El regidor cadereytense Jaime Vega Martínez representó al Presidente Municipal, Mario Vázquez Morán, en el Cuarto Foro Regional de la Convención Nacional Hacendaria realizada en la ciudad de Guadalajara.

En este encuentro se dieron a conocer los avances registrados en las siete mesas de trabajo que buscan nuevos canales de recaudación y aplicación de recursos.

Jaime Vega, resalta la escasa participación ciudadana, a nivel nacional, en la recaudación de impuesto predial, lo cual constituye una base importante para los municipios.



CADEREYTA PARTICIPÓ EN EL PRIMER MERCADO ECOLÓGICO DEL ESTADO

El Municipio de Cadereyta participó exitosamente en el primer Mercado Ecológico del Estado, organizado por la Presidencia Municipal de Corregidora y la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT).

El Mercado Ecológico es un espacio que se le da a los Municipios, donde estos puedan exponer sus productos que fabrican.

La muestra con que participó Cadereyta fueron productos cien por ciento naturales como artesanías de mármol, barro, piel de conejo, cinturones, jabones medicinales, shampoo y venta de conejo guisado.



TRABAJAMOS UNIDOS

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO 2004-2006

Mario Vázquez Morán dio cumplimiento a las normas establecidas en la Ley Orgánica Municipal y la Ley de Planeación del Estado de Querétaro, y entregó el Plan Municipal de Desarrollo al Ayuntamiento así como a los ciudadanos que acudieron a esta presentación.

El edil dijo que se trabajará cada vez más por la salud, la educación, la cultura, el turismo, el deporte y la recreación, para que todos tengan mejores atenciones.

Una de las líneas importantes del Plan es la búsqueda de inversiones y los medios que generen empleo y desarrollo para el mayor número de cadereyenses.



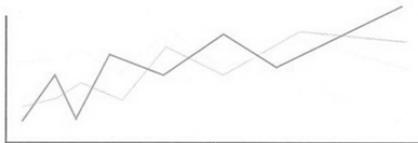
230 ALUMNOS CADEREYTENSES RECIBEN BECA DEL PROGRAMA "ESTUDIANTES EN LOS MUNICIPIOS"

Para seguir promoviendo la calidad educativa en el Municipio de Cadereyta, se hizo entrega de 230 becas del programa "Estudiantes en los Municipios".

En esta ocasión, se hizo entrega de 107 becas a estudiantes de educación primaria, 61 de secundaria y 62 de bachillerato, con una inversión de 87 mil 500 pesos.



SE IMPARTE CURSO DE CALIDAD EN EL SERVICIO DE CRECE



La Presidencia Municipal, a través de la Dirección de Desarrollo y Fomento Económico, llevó a cabo el curso de capacitación de Calidad en el Servicio a empresarios cadereyense, impartido por CRECE.

El titular de Desarrollo y Fomento Económico, Carlos García Copado, dijo que los temas tratados en este curso fueron: Calidad Empresarial, Confianza al Cliente y Errores de una Empresa, entre otros. La participación ha sido favorable puesto que asistieron 11 empresarios cadereyenses.

TRABAJAMOS UNIDOS

MARIO VÁZQUEZ MORÁN REALIZA GIRA DE TRABAJO POR COMUNIDADES

El Presidente Municipal de Cadereyta, Mario Vázquez Morán, junto con el Ayuntamiento y parte de su equipo de trabajo, realizó una gira de trabajo por localidades donde se llevan a cabo proyectos, con el propósito de observar los avances y resultados de estas obras.

Las comunidades visitadas hasta el momento, y donde se están realizando importantes obras, son Los Martínez (El Palmar), El Ranchito y Las Cruces



Mientras que en la cabecera municipal se han recorrido las comunidades de Zituní, El Demiñó y San Diego.

Entre los trabajos supervisados por el alcalde se encuentran zanjas de alcantarillado, suministros de piedra y material para alcantarillado, construcción de banquetas, casas comunitarias, empedrados, entre otros.

En la comunidad de Las Cruces se visitó la zona donde se realizará la introducción de la red de drenaje.

Cabe señalar que el propósito de estas visitas es observar los avances y los resultados de las obras públicas que realiza la actual administración.

MVM COLOCA PRIMERA PIEDRA DE PUENTE EN EL CHILAR

Este puente es de gran importancia porque en tiempo de lluvias los habitantes de El Chilar se quedan incomunicados hasta por tres meses.

La obra consta de un puente con una longitud de 47 metros con 75 centímetros y 6.5 metros de ancho que incluye dos banquetas y el paso de vehículos



TRABAJAMOS UNIDOS

ENTREGA DE MATERIAL PARA INTRODUCCIÓN DE AGUA EN COMUNIDADES

SC AGUA POTABLE



La Presidencia Municipal de Cadereyta, a través de la Dirección de Obras Públicas y el Programa "SC Agua Potable", entregó material para instalar líneas de conducción de agua potable.

El producto benefició a las comunidades de Piñones, El Timbre, Carricillo y Rancho Nuevo Sombrerete.

VIERNES COMUNITARIOS



En este periodo se visitaron las comunidades de Mesa de León, Barrio de Guadalupe, La Rinconada, El Banco, El Chilar, Boyecito, Llanitos de Pathé, Tzibanzá, El Terrero, Puerto del Salitre, San Antonio La Cañada, Los Maqueda, Mintehé, Dethigá y Doviló.

En todos estos lugares los subdelegados y habitantes expusieron su agrado por trabajar junto con la administración para mejorar su comunidad.

CONVIENE UTILIZAR NUEVO RELLENO SANITARIO

Para abatir el problema existente en el actual relleno sanitario de la cabecera municipal, se decidió usar el nuevo ubicado en el Ejido de Fuentes y Pueblo Nuevo.

Las características del nuevo relleno sanitario permiten un manejo adecuado de los residuos, señaló el regidor Jaime Vega Martínez, ya que cuenta con membrana, circulado perimetral, celdas para guardar materiales reciclables y además se puede forestar el terreno. Su uso será vigente hasta el 30 de septiembre de 2006.



PRODUCTORES CADEREYTENSES RECIBEN EQUIPO AGRÍCOLA Con recursos del programa Alianza para el Campo, y cuya gestión corrió a cargo de la Vocalía Agropecuaria, se aprobaron créditos por más de 603 mil pesos.

TRABAJAMOS UNIDOS

EL GOBERNADOR FRANCISCO GARRIDO VISITA CADEREYTA

El Gobernador del Estado de Querétaro, Francisco Garrido Patrón, visitó Cadereyta con el propósito de dar el banderazo de inicio a la ampliación de la Carretera de Cadereyta-Peña Blanca.

El Presidente, Mario Vázquez Morán, reconoció el apoyo de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes por lograr que las vías de comunicación sean más eficientes.



Por su parte el Gobernador informó que el objetivo de ampliar esta carretera generará grandes beneficios y oportunidades para los pobladores de las comunidades de Villa Guerrero, Los Maqueda, Mintehé, Boyé, El Palmar, San Antonio La Cañada, Puerto del Salitre, San Javier, La Rinconada, Charco Frío y Vizarrón.

Acompañados de Juan Antonio Ruiz Menier, Director de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes Zona Centro, supervisaron el camino de El Palmar a Río Grande, el cual se encuentra en la segunda etapa de construcción.

LOGROS DE ENLACE MUNICIPAL OPORTUNIDADES

El total entregado en este periodo asciende a 9 millones 636 mil 115 pesos que fueron destinados a las familias inscritas en este programa para subsidiar sus gastos de alimentación, salud y educación, principalmente, en nuestro municipio.

TRABAJAMOS UNIDOS

ENTREGAN TRES PATRULLAS Y SEIS MOTOCICLETAS A SEGURIDAD PÚBLICA Y TRÁNSITO MUNICIPAL DE CADEREYTA

El edil, Mario Vázquez Moran, entregó tres patrullas a la Coordinación de Seguridad Pública y seis motocicletas a la Coordinación de Tránsito Municipal.



Dijo a los miembros de estas coordinaciones que hagan buen uso de estos vehículos, "deben saber que estas patrullas y motocicletas son para dar mejor servicio a la ciudadanía".

UNIDAD CANINA EN SEGURIDAD PÚBLICA MUNICIPAL DE CADEREYTA



Para ofrecer un mejor servicio a los habitantes del Municipio de Cadereyta, es importante que el equipo de policías cuente con perros capacitados, ya que cada uno de estos animales puede realizar el trabajo de varios hombres.

Hasta la fecha ya se realizó el adiestramiento y la capacitación a los elementos que fueron elegidos como responsables de los caninos y en breve entrarán en operaciones.

PROTECCIÓN CIVIL Y SEGURIDAD PÚBLICA PONEN EN MARCHA OPERATIVOS

La fuerte lluvia que se registró en la cabecera municipal de Cadereyta afectó un gran número de casas y vialidades de La Magdalena, El Demiño, Fuentes y Pueblo Nuevo, Boxasni y San Diego.

Elementos de Protección Civil y Seguridad Pública pusieron en marcha un operativo para despejar las calles del granizo que impedía el tránsito vehicular, asimismo se entregaron 140 láminas y 25 cobertores donados por el DIF Cadereyta.

A petición de la Presidencia Municipal, Protección Civil de Gobierno del Estado hizo entrega de 45 atados de láminas de cartón.



TRABAJAMOS UNIDOS

LA UNIVERSIDAD DE TODOS LOS CADEREYTENSES ES HOY UNA REALIDAD



Con la Universidad del Semidesierto damos pasos firmes en la construcción de un mejor futuro para nuestros jóvenes.

Trabajamos unidos con la Universidad Autónoma de Querétaro, el Patronato Universitario de Cadereyta y la sociedad civil para hacer realidad este sueño que tiene gran impacto en nuestra región.

Felicitemos a todas las personas que participaron en la consolidación de este proyecto que, de manera gradual, estará rindiendo frutos.

Esta es la Universidad de todos los cadereytenses.

GRACIAS.

"Damos pasos firmes en la construcción de un mejor futuro para nuestros jóvenes"



TRABAJAMOS UNIDOS

NOTABLES FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DEL REFUGIO Y PRESENTACIÓN DE "PATRICIA I" REINA DE LA EXPO FERIA CADEREYTA 2004

Se celebraron las tradicionales fiestas en honor a la Virgen de El Refugio, que este año se distinguieron por su organización y un nutrido grupo de asistentes.

El alcalde, Mario Vázquez, destacó que esta fiesta se repetará para hacer la presentación oficial de la soberana de la fiesta municipal.



Fue así como dio a conocer a la Reina de la Expo Feria Cadereyta 2004, Patricia 1a.



Y en este mismo marco se revelaron los artistas que estarán en la fiesta municipal más grande de la región, como Alex Sintek, Julieta Venegas, Marco Antonio Muñoz, Ninel Conde, Los Tecolines y Palomo.

DEPORTE DEPORTE DEPORTE DEPORTE

Día con día nos preocupamos por el bienestar de la juventud fomentando el deporte, por lo cual tenemos como respuesta su entusiasta participación. En esta ocasión el equipo cadereytense "Naranjeros" se coronó campeón del Segundo Torneo de Fútbol Rápido, en la categoría abierta.



Por su parte el equipo "Delegón" se coronó Campeón del Primer

Torneo Infantil de Fútbol Rápido, organizado por la Coordinación Municipal del Deporte.



El Municipio de Cadereyta será sede del evento "Bike Adventure" (Ciclismo de Aventura) a realizarse el próximo mes de octubre.

Gracias a las condiciones geográficas que ofrece el municipio, se podrá realizar esta actividad que incluye deportes de aventura como son el ciclismo de montaña, el kayak, entre otros.

Para la realización del "Bike Adventure" se tiene contemplada la zona que abarca de El Palmar hasta Tzibanzá, donde los participantes podrán realizar todas las pruebas de la competencia.

TRABAJAMOS UNIDOS

AUTORIDADES CONTINÚAN EN GIRA POR DELEGACIONES PARA PROMOVER EDUCACIÓN PARA ADULTOS

Regidores de la Comisión de Educación y Cultura visitaron las nueve delegaciones municipales para presentar el programa *Trabajamos Unidos por la Educación de los Adultos* y abatir el rezago educativo en Cadereyta.

En esta gira estuvieron presentes los regidores Víctor Mendoza Lindero, Verónica Salinas Urbiola y Jaime Vega Martínez, en conjunto con el Coordinador de la Zona 03 de INEA, Jesús María Vázquez Arreguín.



INAPAM PROMUEVE TURISMO EN CADEREYTA

Con base en un convenio de colaboración, se hizo entrega de un Módulo de Información Turística al grupo de la tercera edad para que participen en esta labor.

Isabel Rosas Uribe, Coordinadora de Turismo, explicó el desarrollo de este convenio donde los adultos mayores estarán brindando información acerca de los atractivos de todo el municipio.

María Eugenia Vega Fernández, Delegada de INAPAM Cadereyta, señaló que con la participación del mayor número de personas también estarán ofreciendo productos artesanales así como manualidades que ellos realizan.



LA MUJERES SON UN ALIENTO QUE IMPULSA

A NUESTRO MUNICIPIO

En Cadereyta estamos orgullosos de la participación de la mujer en el desarrollo de nuestro pueblo. Con su interés por superarse día a día, mejoran la calidad de vida de la familia, el trabajo, la escuela y las comunidades.

GRACIAS POR EXISTIR



TRABAJAMOS UNIDOS



GIRA DE TRABAJO DE MARCELA TORRES DE GARRIDO POR EL MUNICIPIO DE CADEREYTA



La Presidenta del Sistema Estatal DIF, Lic. Marcela Torres de Garrido, efectuó una valiosa gira de trabajo por el municipio. A su llegada fue recibida por el Presidente Municipal, Mario Vázquez Morán, y su esposa Juana Edith Cruz de Vázquez. En esta ocasión se visitaron la colonia Llano Blanco, la Primaria "Melchor Ocampo" (en Villa Guerrero), donde se les apoyará con una licuadora industrial y un refrigerador para facilitar la conservación y preparación de alimentos. En las instalaciones de la Unidad Básica de Rehabilitación se apoyará con mobiliario y, por último, en las oficinas del DIF Municipal se presentaron avances del programa REDES.

ENTREGA DE JUEGOS INFANTILES Y SILLA DE RUEDAS MÚSICO CADEREY-



La Presidenta del Sistema Municipal DIF Cadereyta, Juana Edith Cruz de Vázquez, en gira de trabajo, visitó a la comunidad de La Esperanza para hacer entrega de juegos infantiles al preescolar, asimismo entregó una silla de ruedas a la señora María Cleofás Maqueda Sánchez, de la comunidad de San Javier.

TENSE REPRESENTARÁ AL ESTADO EN JUEGOS NACIONALES DE LA TERCERA EDAD.



CONCLUYE CURSO DE COCINA

Se llevó a cabo la clausura del Curso de Alta Cocina Mexicana impartido en las instalaciones del DIF Cadereyta. El alcalde y su esposa reconocieron el talento y la gran calidad gastronómica del Chef Paco Calvo.

TRABAJAMOS UNIDOS

ANEXO 3

TELEVISA ESPECTÁCULOS

Notas

The screenshot shows a web browser displaying a news article. At the top, there is a navigation bar with links for 'Home', 'Especios', 'Capítulos', 'Noticias', 'Fotogalerías', 'Video', and 'Ficha Técnica'. The article title is "'Sortilegio', así les va en Mérida". The byline reads "Por: Juan Manuel González Hernández" and the source is "Fuente: revista Espectáculos | 2009-05-18". The main text of the article is as follows:

Este lunes 21 fue el pizarrazo de la telenovela 'Sortilegio' en Mérida, así se siente el equipo

Fuente: Revista Espectáculos

CUADRO DE MÉXICO, México 21 abr., 2009. - La producción de la telenovela **Sortilegio** comenó a la ciudad de Mérida, y este lunes 20 ya dieron el pizarrazo para iniciar las grabaciones.

Jacqueline Bracamontes, quien protagoniza esta historia, nos habla un poco de cómo se sienten en esta ciudad: "Tu has visto el recibimiento de la gente, una maravilla. Eso nos da un buen augurio de que van a ver la novela, obviamente."

La productora de este melodrama, Catala Estrada, nos platicó por qué eligió este lugar para desarrollar su proyecto: "Por su gente, por sus paisajes por todas las facilidades que nos están dando y porque realmente es un lugar maravilloso".

El estado de Yucatán, abrió las puertas para compartir su riqueza a través de este proyecto.

El guapísimo David Zepeda también habló de cómo se siente al estar en este proyecto: "Es un privilegio trabajar con la señora Estrada. Es talentosísima, esta cuidando cada detalle del personaje, de la ambientación, de la iluminación, está en todo la mujer".

La capital del sureste, reconocida por su tradición henequenera, removió el corazón de William Levy: "Me recuerda mucho Cuba en varios aspectos: en la construcción, en cómo se construyeron las casas, la forma en que está hecho todo, la comida muchísimo. Por lo menos aquí tengo la oportunidad de comer plátanos maduros fríos".

Cada vez falta menos para que podamos disfrutar la historia y los personajes de **Sortilegio**, espérala muy pronto por el **Canal de las Estrellas**.

Tu opinión es importante

Below the text, there is a photo of a woman wearing a white hat and sunglasses, smiling. The caption reads: "Foto: esmas.com/Marco Polo Davila". To the right of the photo, there is a small advertisement for "Cereales de Usumaco" with the text "• Crea una ideopletaria" and "• Compartida con tus amigos".

Fuente: Página oficial de esmas
http://www2.esmas.com/entretenimiento/telenovelas/sortilegio/noticias/064434/copy-sortilegio-merida/
Acceso: 30 de mayo de 2016

Edith González comienza X

www2.esmas.com/entretentimiento/programastv/noticias/072893/

esmas ESPECTÁCULOS

Depositos Noticias Espectáculos Mujer Salud Tecnología Video Niños Juegos Foros Viajes Cocina

INICIO Familia Música Cine Fotografías Celebraciones Mundo Gay Los Vengadores Televisión Redes sociales

HAZ DE ESTA TU PÁGINA DE INICIO

Edith González comienza las grabaciones de 'Camaleones'

Por: Juan Manuel González-Hernández | Fuente: 'Televisión Espectáculos' | 2009-05-21 18:09

Edith González comenzó las grabaciones de la nueva telenovela de Rosy Ocampo, en donde dará vida a 'Francisca'

Edith González grabó las primeras escenas de **Camaleones**, la nueva producción de **Rosy Ocampo**, y nuevamente, el color de su cabellera.

"Es una mujer moderna, en el sentido de que siempre se encuentra en esta disjuntiva que es la de la madre trabajadora. Yo hubiera querido regresar al rubio pero a **Rosy** le gustó este color y está bien, pues yo creo que da un aire distinto, ¿no?".

A lo largo de la trama, su capacidad de transformarse toma un aire muy particular: "La novela se llama **Camaleones** porque nada es lo que parece, entonces sí va a haber ciertos cambios".

La actriz explicó un poco la trama de la telenovela: "Va mucho sobre la línea del melodrama y un poco sobre la del misterio, van a ver ahí un personaje misterioso con el que 'Francisca', que soy yo, que lo interpreto yo, este, tiene que ver".

Más que una maestra, **Edith González** está aprendiendo con los jóvenes que integran el elenco: "Las niñas están divinas, los chicos están padrísimos, más bien yo estoy aprendiendo, me están contando cómo van a actuar, o cómo salir, o de los novios".

Foto: esmas.com/Marco Polo Dávila

Fotos Más vistas

- Grandes momentos del Oscar 2015
- Azvana el día del Oscar
- Las mujeres más bellas del Oscar 2015
- Los mejores vestidos del Oscar 2015
- Los mejores recuerdos del Oscar 2014
- Las joyas del Oscar
- El Código Enigma: primera descripción al Oscar

Ver más fotogalerías

Fuente: Página oficial de esmas
 http://www2.esmas.com/entretentimiento/programastv/noticias/072893/
 Acceso: 30 de mayo de 2016

Lucero estrena nuevo disco

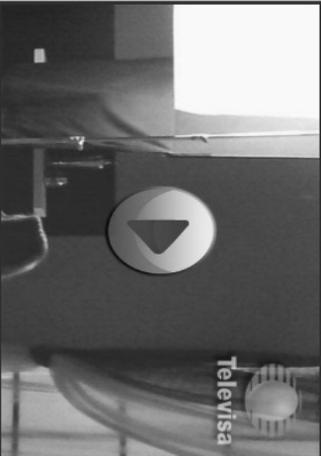
www.televisa.com/noticias-espectaculos/lucero-estrena-nuevo-disco/

Espectáculos

Lucero estrena nuevo disco

Por Juan Manuel González Hernández | Premio Televisa Espectáculos | 2015-05-20 11:20

Compartir en: [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [Print](#) [Compartir](#)



Lucero viajó a Hollywood para grabar el video del primer sencillo de su nuevo material discográfico

La cantante Lucero está más que lista para realizar el lanzamiento de su nuevo disco, *Alfaro*. Lucero en concierto. La cantante se dio a conocer recientemente en la edición de *El show de los 50*. En la foto, Lucero en un momento de su actuación en el programa *El show de los 50*. Lucero en un momento de su actuación en el programa *El show de los 50*.

Sin hacer alusión a alguna persona en su vida, la cantante señaló y pidió sea canción, en la cual realiza una versión de una que siempre porque no hay una correspondencia en la pareja.

Aunque es un tema fuerte, Lucero optó a presentar un concepto fresco.

Con evaluados desde los vestidos y joyas, la cantante animó el videoclip de *No puede amar así* con calidez de cine y llegó a la dirección del músico y cineasta español José Villanueva.

Pronto veremos el resultado de esta producción de la intérprete, quien por cierto es una de las figuras que serán galardonadas con el Premio Televisa figura el próximo mes de septiembre en Vallarta, Estados Unidos.

Foto: Televisa

videos

La Olla
 Duración: 01:42:27
 Calificación: 0
 Puntos: 18,2514

El color de la pasión
 Duración: 02:11:13
 Calificación: 0
 Puntos: 18,2514

La Olla
 Duración: 02:11:05
 Calificación: 0
 Puntos: 18,2514

Qué pases sin mí
 Duración: 02:13:02
 Calificación: 0
 Puntos: 18,2514

Lo que la vida me dio
 Duración: 02:07:38
 Calificación: 0
 Puntos: 18,2514

Hay
 Duración: 02:07:38
 Calificación: 0
 Puntos: 18,2514

VER MÁS VIDEOS

galerías entretenimiento

Fuente: Página oficial de Televisa
 http://www.televisa.com/noticias-espectáculos/633888/lucero-estrena-nuevo-disco/
 Acceso: 30 de mayo de 2016

Demuestra Joan Sebastian X www.televisa.com/noticias-espectaculos/443337/demuestra-joan-sebastian-sigue-siendo-rey/

← → ↻ 🏠 📄

Espectáculos

Demuestra Joan Sebastian que sigue siendo el rey

Por Juan Manuel González Hernández | Fuente: Televisa Espectáculos | 2016-05-14 16:22

Compartir en WhatsApp, Facebook, Twitter, Email, Print, RSS

Video player: Joan Sebastian volviendo a montar a caballo en el Festival Acapulco 2012. Controls: Play, Stop, Previous, Next, Full Screen, Close.

El cantautor se presentó en el Palacio de los Deportes de la ciudad de México donde demostró una vez que sigue siendo el rey del jampeo

Joan Sebastian demostró por qué sigue siendo el Rey del Jampeo durante una presentación que tuvo en el Palacio de los Deportes de la capital mexicana.

Montado en caballo de raza andalés y para empezar, el originario de Jalisco, Guerrero, se cruzó en cada una de sus interpretaciones, según en claro que los problemas de su voz son obvios para cumplir su sueño con el público.

El próximo 21 de junio, Joan Sebastian recibirá una serie de presentaciones por Estados Unidos al lado de Pepe Aguilar y Sheila Dávila, que llevará por nombre "Digno Huelga, una historia".

"Digno Huelga, una historia" podrá ser de las últimas giras que haga el autor de "Tlaluga" con su espectáculo de jampeos, según dio a conocer en una conferencia de prensa en Toluca, México.

Joan Sebastian echará el primer beso en el Festival Acapulco 2012.

Compartir en WhatsApp, Facebook, Twitter, Email, Print, RSS

videos

- La Olla**
Cantante: TS
Creador: TS
Fecha: 16/05/14
- El poder de la pasión**
Cantante: TS
Creador: TS
Fecha: 16/05/14
- Quiero cantar**
Cantante: TS
Creador: TS
Fecha: 16/05/14
- Quié probare tus besos**
Cantante: TS
Creador: TS
Fecha: 16/05/14
- Lo que la vida me a robado**
Cantante: TS
Creador: TS
Fecha: 16/05/14
- Hay**
Cantante: TS
Creador: TS
Fecha: 16/05/14

Ver más videos

galerías entretenimiento

Fuente: Página oficial de Televisa
<http://www.televisa.com/noticias-espectaculos/443337/demuestra-joan-sebastian-sigue-siendo-rey/>
 Acceso: 30 de mayo de 2016

Jorge Poza en Tercera Llamada X

www.televisa.com/noticias-espectaculos/647320/pelicula-tercera-llamada/

Espectáculos

Jorge Poza en Tercera Llamada

Por: Juan Manuel González Hernández | Fuente: Revista Espectáculos | 2013-10-01 14:19

Comentarios: 0 G+1: 0 Plus: 1 Compartir: 0 Twitter: 0

Alfonso Dosal, Jorge Poza y Lalo España llegarán a la pantalla grande con la película Tercera Llamada

Llega a la pantalla grande, *Tercera llamada*, una divertida película que desentraña el mundo del teatro.

Francisco Franco reunió en esta cinta a actores de diversas generaciones, entre ellos Jorge Poza, Alfonso Dosal y Eduardo España.

"Tenemos dos meses, precisamente, de la película trabajada como una estructura resistentemente de actores y esto creo un ambiente de compañía genial y cuando estaban en el set realmente "luchaban", expresó Franco, director de la película.

Rebecca Jones aclara si se considera diva como su personaje: "Si el ser diva es proteger tu integridad como actriz, proteger tu imagen como actriz, y proteger tu estatus en el medio, entonces sí, sí hay divas y me considero una, pero no creo en la diva de señalada en el día en cuando oboodolles, no, me parece que si existen las divas, ahora tenemos una en esta película, que es Silvia Pinal y que creo que es la máxima diva de este país."

En pantalla, Cecilia Suárez es una diseñadora de vestuario que tiene encuentros pasionales con un tramoyista. "Pues yo me la pasé muy bien, la verdad. Me divertí, la verdad es que era muy divertido todo así que realmente la pasamos bien."

Irene Azuela está dispuesta a conquistar al público con esta cinta que también aborda las pasiones humanas.

"Pues empezando por México y después a ver a dónde nos lleva la película, creo que es una historia que, a pesar de que nosotros los teatros podemos sentirla muy familiar, es una historia que le puede interesar a cualquier persona."

La figura de Silvia Pinal en esta comedia, dejó grato sabor de boca a sus compañeros de elenco.

"A mí, ver a Silvia todavía me sigue impactando muchísimo, hoy tuve el valor de pedirle que si me podía tomar una foto con ella porque realmente lo amábamos desde que empezamos la película", agregó Cecilia Suárez.

Tercera llamada se estrenará este viernes 4 de octubre en México.



Foto: Reuters.com

videos

La sala
Duración: 00:43:27
Capítulo: 10
Fecha: 16/05/14

El color de la pasión
Duración: 01:43:15
Capítulo: 45
Fecha: 16/05/14

Quiero amarte
Duración: 00:41:09
Capítulo: 150
Fecha: 16/05/14

Una película en México
Duración: 01:11:22
Capítulo: 133
Fecha: 16/05/14

Lo que la vida me robó
Duración: 00:41:02
Capítulo: 132
Fecha: 16/05/14

Hoy
Duración: 00:07:38
Capítulo: 1
Fecha: 16/05/14

Ver más videos

Fuente: Página oficial de Televisa
 http://www.televisa.com/noticias-espectaculos/647320/pelicula-tercera-llamada/
 Acceso: 30 de mayo de 2016

Hoy gran estreno de El cielo en tu mirada

www.televisa.com/noticias-espectaculos/410079/alistan-estreno-el-cielo-tu-mirada

Espectáculos

Hoy gran estreno de 'El cielo en tu mirada'

Por Redacción | Fuente: Televisa.com | 2012-05-02 12:11

Este viernes 2 de marzo se estrena 'El cielo en tu mirada', cinta protagonizada por Aislín Drexler y Mane de la Parra

Este 2 de marzo se estrena en México 'El cielo en tu mirada', cinta protagonizada por Aislín Drexler y Mane de la Parra.

Ya da mucha emoción porque es la primera vez que va a salir un protagonista niño en el cine. Esta es una película muy romántica, muy bonita, muy hermosa y hermosa", dijo Aislín Drexler a las cámaras de Televisa Espectáculos.

Mane de la Parra complementa la pareja protagonista de la cinta y aseguró que espera muy ansioso las críticas con respecto a su trabajo.

"El arte está hecho para generar reacciones positivas y negativas y creo que en este caso estoy ansioso de escucharlas, sin duda de seguir creciendo, de seguir mejorando", expresó.

Por su parte, Pedro Pablo, director de la cinta, comentó que los protagonistas hicieron un trabajo extraordinario apoyados en la experiencia de la hija de Eugenio Derbez.

"Usamos estas dos cosas: la experiencia que tiene Aislín que es una gran actriz y la novedad para Mane el niño en el cine, esa conjunción fue mágica".

En esta comedia romántica, Jaime Camil, Danna García y Natalia Lafourcade son cómplices, guarderías y comentaristas de los protagonistas.

"Es otra experiencia, es otro sentimiento, es otra energía, para mí fue un desafío, para mí fue un desafío absoluto", expresó Danna.

"El cielo en tu mirada" se filmó el año pasado en la ciudad de México y a partir del 2 de marzo se exhibirá en 200 salas.

Con información de Juan Manuel González Hernández/Televisa Espectáculos

Compartidos 3 G+ 0 D+ 0 F+ 2 T+ 2



Foto: Videovision

videos

La cebra
Duración:00:41:32
Capítulo:118
Fecha:15/10/14

El color de la pasión
Duración:00:41:37
Capítulo:119
Fecha:15/10/14

La Mariposa
Duración:00:43:05
Capítulo:78
Fecha:15/10/14

Mi corazón es tuyo
Duración:00:42:19
Capítulo:78
Fecha:15/10/14

Lo que la vida me robó
Duración:00:41:44
Capítulo:58
Fecha:15/10/14

Hay
Duración:00:05:41
Capítulo:1
Fecha:15/10/14

Televisa Espectáculos

Fuente: Página oficial de Televisa
<http://www.televisa.com/noticias-espectaculos/410079/alistan-estreno-el-cielo-tu-mirada>
 Acceso: 30 de mayo de 2016

VIDEO: Fans y prensa internacional esperaron a Chespirito

Por: Juan Manuel González Hernández | Fuente: Hoy | 2014-12-01

Compartir 2241

2 Compartir 2241 Twitter

VIDEO: Fans y prensa internacional esperaron a Chespirito afuera de Televisa

Por: Juan Manuel González Hernández | Fuente: Hoy | 2014-12-01

Compartir 2241

2 Compartir 2241 Twitter

Los fans de Chespirito y la prensa internacional llegaron a las afueras de Televisa San Angel para despedirse del gran ídolo

La gente despidió a **Chespirito** con grandes porras y muestras de cariño.

Una muchacha llora, pues asegura que quería conocer a **Roberto Gómez Bolaños** en persona.

Un niño expresa su ingeniosa frase: "no contaban con mi astucia", mientras carga el chipote chilón del **Chapulín Colorado**.

Otros videos

Engenio Berbez encontró inspiración en Chespirito

José Ron revive su infancia con Chespirito

Asiste al Estadio Azteca y da el último adiós a Chespirito

Famosos agradecen a Chespirito

Michael Ronda, un fanático del Chapulín Colorado

'Chespirito' es la inspiración de Omar Chaparro

Para Laura G.

Juan José Ornel

Irma Serrano ruge contra X
 www2.esmas.com/069662/

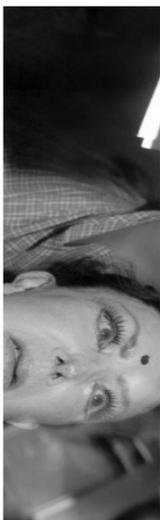
ESMAS
 Buscar AQUÍ

Inicio Deportes Fútbol Múltiples Expedientes Estilo de Vida Salud Televisión TV Video Fotos SeñalTV Cocina Autos

Mi página | Registro
 Mayo 30, 2016

Irma Serrano ruge contra demandante

Por Juan Manuel González Hernández | 2009-06-09



'La Tigresa' acude como cada semana a Santa Martha Acatitla para firmar el Libro de Gobierno, al preguntarle sobre su demandante profirió contra ella

Irma Serrano se presentó este lunes en las instalaciones del Juzgado 67 de lo Penal, en Santa Martha Acatitla, para cumplir con la firma en el Libro de Gobierno, como parte del proceso que enfrenta por robo, despojo y amenazas con arma de fuego.

La actriz mostró un mejorado estado de salud, ya que esta vez caminó erguida, sin apoyarse en ningún elemento de seguridad que la resguardara, y su semblante estaba sereno.

A las once de la mañana llegó la ex-actriz al penal, vestida por una vaporosa blusa blanca y una falda amarilla. Y estuvo dentro de las instalaciones alrededor de cinco minutos. Al salir fue escuchada en sus respuestas y solamente señaló que sigue cumpliendo con las disposiciones de las autoridades hasta que se resuelva su situación.

Y tratar de cuestionarle sobre la postura de su demandante, María de los Ángeles Gavilán, la llamada **"Tigresa"** rugió: "¿para que me preguntas de esa cerda?", dijo.

Irma Serrano cumplió este lunes 75 días de amargo en un domicilio de la colonia Arcuques, en la ciudad de México, y seguirá acudiendo a firmar cada lunes al Juzgado 67, siempre y cuando su estado de salud se lo permita.

Mientras tanto, la actriz y su sobrina, **Pilar de León**, preparan maletas para realizar esta semana el tan anunciado cambio de domicilio donde continuará su amargo.

Temas relacionados: [Irma Serrano](#), [La Tigresa](#)

Compartir | Imprimir | Reducir | Permanente | Aumentar

Deportes

El Tri ya está en San Diego
 La Selección Mexicana arriba a San Diego para enfrentar a Chile

- América resalta al Estado Azteca por sus 50 años
- Nibali conquista el Giro de Italia
- Checo: Es un podio muy especial el de Mónaco

Fuente: Página oficial de esmas.com
 http://www2.esmas.com/069662/
 Acceso: 30 de mayo de 2016

Enlaces



Velorio de Julio Alemán

Fuente: Primero Noticias. Televisa. Abril 12 de 2012



Colocación Primera piedra del CRIT Michoacán

Fuente: Laura. Televisa. Marzo 12 de 2013



Los Rostros del 2012

Fuente: Televisa Espectáculos. Diciembre de 2012

Presentador Sección Espectáculos



Noticiero Sabatino. FOROtv. Televisa. Julio 28 de 2012



Noticiero Sabatino. FOROtv. Televisa. Julio 28 de 2012



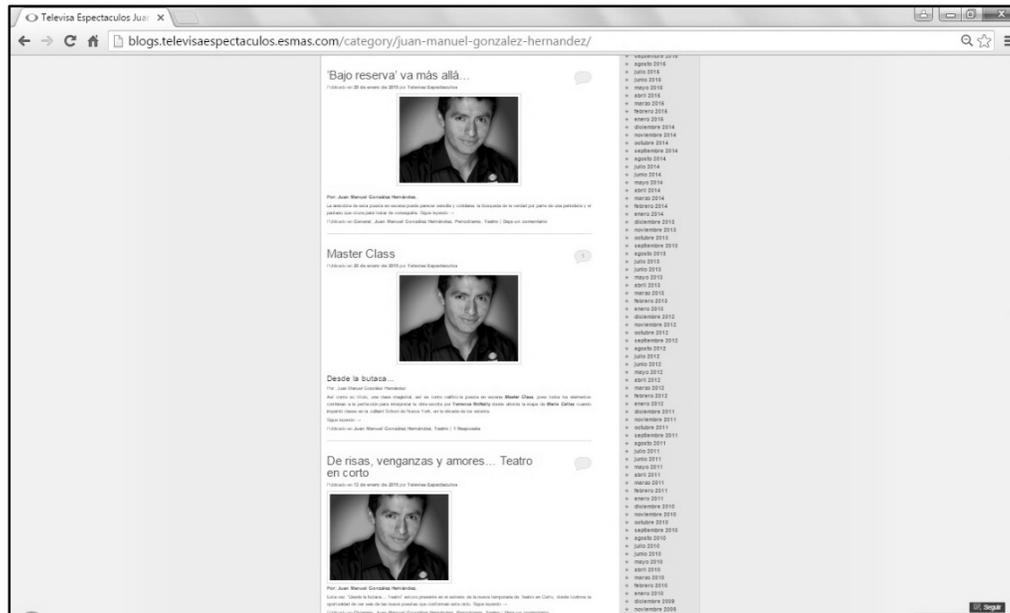
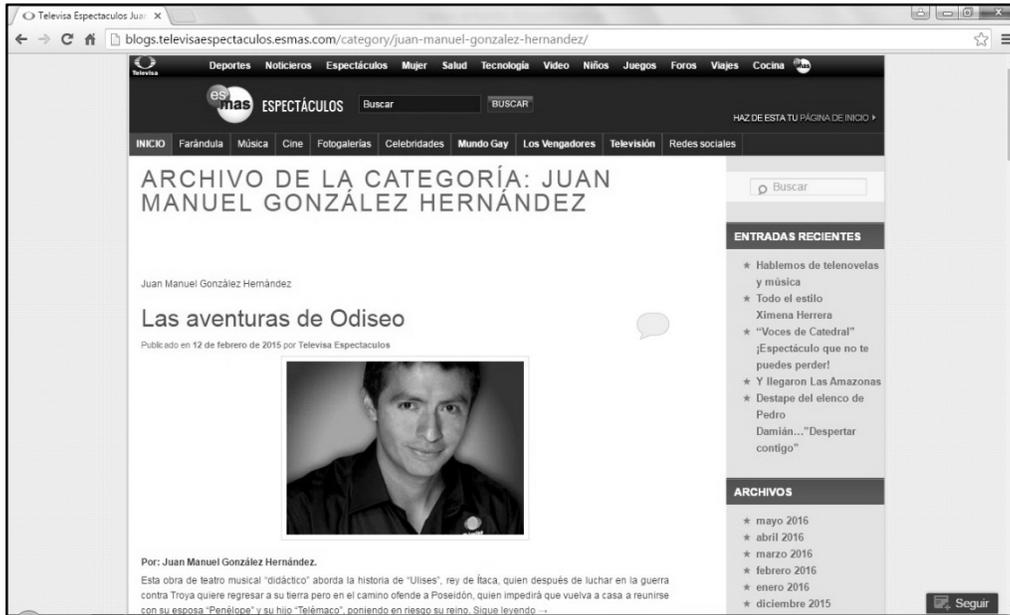
Noticiero Sabatino. FOROtv. Televisa. Agosto 25 de 2012



Noticiero Sabatino. FOROtv. Televisa. Agosto 25 de 2012

Blog Desde la butaca... Teatro

televisa.com



Fuente: Página oficial de Televisa Espectáculos
<http://blogs.televisaespectaculos.esmas.com/category/juan-manuel-gonzalez-hernandez/>
Acceso: 29 de mayo de 2016

Desde la butaca...

Por: Juan Manuel González Hernández.

Deliciosamente retorcido, así es el amor entre *Martha* y *Jorge*, una pareja adulta que demuestran su afecto con agresiones y que la pareja de actores conformada por **Blanca Guerra** y **Álvaro Guerrero** llevan a escena con honestidad, entrega y profesionalismo.

Y es que los experimentados actores explotan sus apellidos para entablar un duelo encarnizado con sus personajes, convirtiéndolos en unos remolinos de emociones, provocando y agrediendo al espectador con sus historias, palabras y acciones, al grado de hacerse repulsivos o llenos de conmiseración.



Foto: Cortesía Prensa Danna

Ahora entiendo por qué en 1963 le negaron el Pulitzer a **Edward Albee** por la obra *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, al considerarla obscena e indigna. Y es que no es fácil presentar una historia de amor donde en vez de caricias se asestan golpes físicos, psicológicos y emocionales y, ya bajo los influjos del alcohol, no les importa que sea frente a otras personas.

Se puede calificar la puesta en escena como perturbadora, irreverente, agresiva, pero también es atrevida, conmovedora, reflexiva... Una de esas puestas a las que nos tiene acostumbrados el director **Daniel Veronese**, en esta ocasión teniendo como director residente a **Víctor Weinstock**, un especialista en la obra de Albee.



Fuente: Página oficial de Televisa Espectáculos
<http://blogs.televisaespectaculos.esmas.com/2014/09/02/quien-teme-a-virginia-woolf/>
Acceso: 29 de mayo de 2016

Por: Juan Manuel González.

En el 2008, **Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio** (LEGOM) publicó en su blog *LEGOM VS LEGOM*, en la entrada titulada *Cartas a un joven dramaturgo*: "El teatro no es una realidad, cómo explicarte, querido imbécil, que tus torpes intentos que acomodar la realidad dentro de la estrecha botella del drama no hacen más que reflejar tu imposibilidad para escribir una obra que, como me has dicho en otras cartas, te otorgue por fin el lugar que mereces en el universo dramático. Por tu bien, ojalá nunca llegues a ese lugar que tan ingenuamente ansías".

Esta cita me parece la mejor manera de definir su puesta en escena *Autorretrato en sepia*, donde explota el tema de la mediocridad y la banalidad por encima de lo verdaderamente importante.

El personaje de un dramaturgo que interactúa con el público, como si éste fuera su psicólogo a quien le revela sus traumas infantiles y el odio que siente por los seres humanos pero de quienes no puede deshacerse, se siente acosado por un contador y su esposa a quienes en sus momentos de pesadilla compara con molestas aves.

Sí, es una historia complicada y retorcida pero planteada con elementos del teatro del absurdo y de la farsa que al mismo tiempo que hiere provoca la risa de los espectadores.

Es la primera vez que se pone en escena esta obra; el elenco lo conforman Flavio Medina como el "Dramaturgo", **Diana Fidelia** con los personajes de "Esposamusicalsexosa/amigasexualagresiva/chinaexesposa/famulla/ave" y **Harif Ovalle** dando vida al "Esposotontocornudo/colegaenvideoso/jardinerohuevón/ave".

Los tres actores, bajo la dirección de **Martín Acosta**, presentan una puesta en escena con mucho movimiento físico, reflejo de las emociones que se generan al interior de cada uno de ellos, ya sea con el fin de escapar de la gente, de alcanzar fama o de tener sexo, con lo cual demuestran que no son personajes tan simples como aparentan, pues exponen esa necesidad de afecto y/o reconocimiento ¿natural? en los seres humanos.

Y como escenografía, un cubo-casa, desordenado, en tonos sepia, que es refugio del "Dramaturgo".

Retomo otra cita del blog de LEGOM: "...el personaje no es un individuo, y los haceres del personaje no son los hechos de los hombres... el personaje es una metáfora, que está para decimos cosas más generales del ser humano".

... Y así lo deja plasmado **Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio** en *Autorretrato en sepia*, que se presenta de jueves a domingo en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, del Centro Cultural Universitario de la UNAM.

Aprovecho para invitarlos a ver un experimento teatral que se llama **Miedo**, una misma historia que se cuenta simultáneamente desde tres puntos de vista en tres espacios diferentes. Se presenta de miércoles a domingo en "Lab 13".

Agradezco sus comentarios aquí o en twitter @JuanManuelGH. Nos encontramos la próxima semana con más de lo que se ve en teatro... Desde la butaca.



Fuente: Página oficial de Televisa Espectáculos
<http://blogs.televisaespectaculos.esmas.com/2014/06/17/autorretrato-en-sepia-toda-una-experiencia/>
Acceso: 29 de mayo de 2016

s Blog X Televisa Espectaculos Blog X

blogs.televisaespectaculos.esmas.com/2015/01/20/master-class/

Desde la butaca...

Por: Juan Manuel González Hernández

Así como su título, una clase magistral, así es como califico la puesta en escena *Master Class*, pues todos los elementos combinan a la perfección para interpretar la obra escrita por **Terrence McNally** donde aborda la etapa de **Maria Callas** cuando impartió clases en la Juilliard School de Nueva York, en la década de los setenta.

Diana Bracho, bajo la dirección de **Diego del Río**, explora en los terrenos más íntimos de la soprano, una mujer cuyo talento vocal estaba mermando, mientras sus sentimientos eran minados por el abandono del hombre que más quiso en su vida (**Aristóteles Onassis**), sin dejar de lado esos restos de altivez que adquirió mientras estuvo en la cima del bel canto, cuando era llamada **La Divina**.

La sala teatral, con un escenario despejado de toda parafernalia, se convierte en el auditorio donde el público es parte del montaje, se convierte en estudiantes, profesores y amantes de la ópera, que asisten a ver cómo **Maria Callas**, basada en su trayectoria artística, impulsa/destroza las carreras de nóveles cantantes.

Son extraordinarias las introspecciones de la protagonista, donde abre las heridas de su vida, con soliloquios enmarcados por una tenue luz, desgarrándose y mostrando por un lado a una mujer de infancia y juventud difícil, gorda, fea, pero amada por su talento y hermosa voz; y por otro, a una amante, entregada y despreciada, que va cuesta abajo en su carrera, donde su talento y voz son considerados simplemente como un adorno.

Así, **Diana Bracho** es precisa en cada una de sus palabras, de sus intenciones, de sus movimientos, la interlocución con el público la hace de manera ágil y logra engancharlo, con un texto que le permite subir y bajar de intensidad, logrando momentos reflexivos y otros divertidos por su sarcasmo.

El resto del elenco da réplica exacta a **Bracho**, con poco diálogo pero con muchas acciones y canto. Como bien señaló la actriz, esta puesta en escena es suma de generaciones, talentos y compromisos.

Master Class cumplió cien representaciones y no tiene fecha de caducidad, vale mucho la pena disfrutar de esta obra donde además de cultura operística, se convierte en una clase magistral sobre el arte y sobre la vida misma.

La puesta en escena se presenta de viernes a domingo en el Teatro *Banamex Santa Fe*, en Plaza Zéntrica.

Espero sus comentarios aquí o en *twitter* @JuanManuelGH y ya lo saben, nos encontramos la próxima semana con más de lo que se ve en teatro... Desde la butaca.

NO DEJES DE SEGUIRNO EN:
Twitter: @TelevisaTVmx
Facebook: TelevisaTelevisionMX
Google+
Instagram: televisatelevisionmx
Vine

COMPÁRTELO:
  


Se el primero en decir que te gusta.

Esta entrada fue publicada en Juan Manuel González Hernández, Teatro por Televisa Espectaculos. Guarda el enlace permanente.

Fuente: Página oficial de Televisa Espectáculos
<http://blogs.televisaespectaculos.esmas.com/2015/01/20/master-class/>
Acceso: 29 de mayo de 2016

los Bloq X Televisa Espectaculos Bloq X

blogs.televisaespectaculos.esmas.com/2015/01/29/bajo-reserva-mas-mas-alla/

Por: Juan Manuel González Hernández.

La anécdota de esta puesta en escena puede parecer sencilla y cotidiana: la búsqueda de la verdad por parte de un periodista y el pantano que cruza para tratar de conseguirla.

Pero la forma en que Pere Riera desarrolla esta obra, va más allá, se convierte en un verdadero juego de ajedrez donde las piezas blancas de "Silvia Galván", la periodista interpretada por Cecilia Suárez, van cayendo hasta quedar en jaque ante las piezas negras del "Presidente" (Álvaro Guerrero) y su "Secretario" (Arturo Barba).

Bajo la dirección de Enrique Singer, el público es testigo de este juego de poderes que se convierte en una lucha salvaje de inteligencias, de principios, de éticas y de valores molares, donde cae el que pierde el control de sus emociones y sentimientos.

La sala presidencial, con muebles sobrios e iluminación tenue, es el campo de batalla donde los tres personajes se disparan preguntas y reciben verdades crueles por respuesta.

De aquí la importancia del ritmo que requiere el montaje, y que los actores llevan a cabo, con palabras y acciones inmediatas, jugadas rápidas, sin dar mucho tiempo al contrincante de pensar su siguiente movimiento, provocando que con cada pregunta, con cada comentario, con cada gesto, se vulnere su seguridad.

Álvaro Guerrero suma un acierto más en su lista de interpretaciones teatrales, al personificar a un gobernante sádico, que sabe y utiliza con firmeza el poder que tiene para deshacerse de quienes le hacen mella, pero con un rostro amable.

Mientras que Arturo Barba dota a su personaje de una dosis de perversión, moviendo piezas a diestra y siniestra, delicadamente, para entrar en complicidad con el Presidente, acorralando al enemigo.

Por su parte, Cecilia Suárez se crece en el escenario con un papel que la lleva por diferentes planos emocionales, abordándolos con medida y precisión; logrando una transición perfecta del valor hacia el miedo.

El manejo de elementos técnicos propios de la televisión termina por convencer al público conforme transcurre la obra, por ello, la inclusión de la multimedia se justifica por completo. Aunque la referencia a famosa periodista mexicana no me pareció tan acertada.

"Bajo reserva", se presenta de viernes a domingo en la Sala Chopin, del Distrito Federal.

Espero sus comentarios aquí o en twitter @JuanManuelGH y ya lo saben, nos encontramos la próxima semana con más de lo que se ve en teatro... "Desde la butaca".



— Bajo reservas

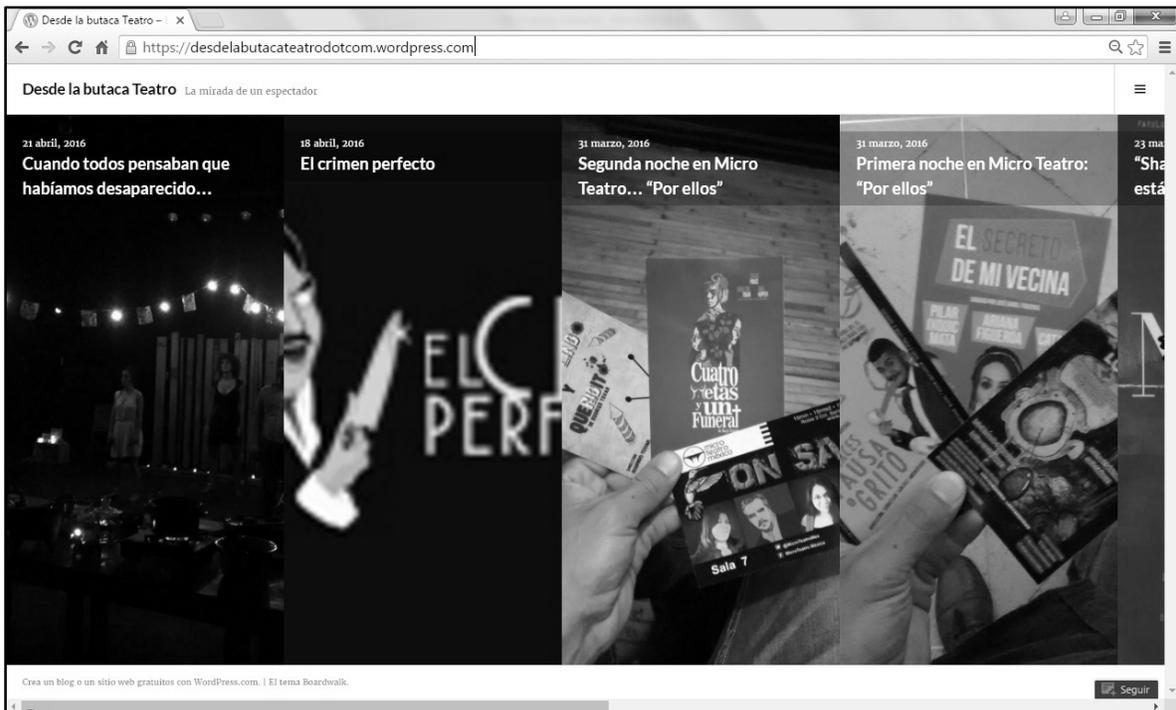
COMPÁRTELO:

Twitter Facebook

Fuente: Página oficial de Televisa Espectáculos
<http://blogs.televisaespectaculos.esmas.com/2015/01/29/bajo-reserva-mas-mas-alla/>
Acceso: 29 de mayo de 2016

Blog Desde la butaca... Teatro

wordpress.com



Fuente: Sitio web del blog *Desde la butaca, teatro* en [wordpress.com](https://desdelabutacateatrodotcom.wordpress.com)
<https://desdelabutacateatrodotcom.wordpress.com>
Acceso: 29 de mayo de 2016

ada de un espectador



Las hermanas Julia, Lola y Amparo tienen un secreto y lo revelan cada noche de miércoles al público que asiste a ver la puesta en escena "Las Touza".

Y no, no todos los secretos tienen un trasfondo oscuro, al menos no aquí, pues estas tres mujeres abren su mente y corazón para narrar cómo dedicaron parte de su vida a proteger a judíos y republicanos en la Segunda Guerra Mundial y durante la reconstrucción moral y social de la madre patria después de la Guerra Civil Española.

Desde la sala de espera en el Espacio Urgente 1, del Foro Shakespeare, se siente el calor de hogar, las anfitrionas llevan de la mano al público a la intimidad de su casa donde se convierten en un grupo de refugiados, a quienes alimentan, visten y arman una plan de escape para que huyan del infierno que ha sacudido a Europa con estas tragedias.

Pero todos aquellos a quienes ofrecieron su ayuda también tienen que pagar un precio: guardar silencio y no revelar la ayuda que recibieron de la Touza.

Laura Aréchiga, Adriana Focke y Sandra Garibaldi son las encargadas de dar vida a esta obra escrita por Alfonso Cárcano y dirigida por Carla Soto, y ponen sobre la mesa un menú de valores humanos: solidaridad, respeto, entrega, protección y espíritu de lucha por la vida en libertad.

Además de bellas físicamente, las tres actrices derrochan un encanto muy particular a la historia, pues también deja ver esa parte pícaro, coqueta, enamoradiza y divertida de las hermanas Touza, libertad del autor, seguramente, para enriquecer la trama.

Fuente: Sitio web del blog *Desde la butaca, teatro* en [wordpress.com](https://desdelabutacateatrodotcom.wordpress.com/2016/02/12/las-touza/)
<https://desdelabutacateatrodotcom.wordpress.com/2016/02/12/las-touza/>
Acceso: 29 de mayo de 2016

mirada de un espectador

En escena, el cielo es una encendida estructura de lanternas chinas color rojo, en él surca un avión con destino a Shanghái donde dos hombres, lastimados por su enfermiza relación de pareja, deciden hacer este viaje para "comenzar de nuevo".

Es interesante el planteamiento dramático pues se trata de dos sobrecargos que, podríamos decir, no tienen los pies sobre la tierra y llegan a creer que viviendo juntos, en un país completamente distinto al suyo, en una de las ciudades más pobladas del mundo, su historia puede cambiar.

Con ellos viajan dos personajes más, compañeros sobrecargos, que hacen las veces de su conciencia pero también llevan consigo historias de hastío y soledad, haciendo más entretenido el trayecto.



Me imagino como si en un aeroplano el autor, Gibrán Portela, abriera las cortinas que separan la zona de los pasajeros del área de la tripulación y nos dejara ver, a través de ellos, lo complejos que somos los seres humanos, sobre todo en eso que le llaman amor, pero con distintas concepciones: para unos el amor es libertad y para otros se trata de posesión.

La dirección de Pablo Marín enriquece la propuesta pues lleva a los actores a los límites de sus personajes, los hace crecer y crecer hasta desnudarlos emocional y corporalmente; no deja que se queden quietos y todo el tiempo están realizando juegos escénicos que en ocasiones se vuelven divertidos y dan equilibrio a la obra.

Fuente: Sitio web del blog *Desde la butaca, teatro* en [wordpress.com](https://desdelabutacateatrodotcom.wordpress.com/2016/03/23/shanghai-cuando-amarse-esta-en-chino/)
<https://desdelabutacateatrodotcom.wordpress.com/2016/03/23/shanghai-cuando-amarse-esta-en-chino/>
Acceso: 29 de mayo de 2016

irada de un espectador

Comenzaré por decir que esta puesta en escena me dejó un grato sabor de boca, así, literal, pues la fusión de teatro y gastronomía además de interesante fue deliciosa.

Este proyecto que **Vaca 35 Teatro en Grupo A.C.** trae a México nos permite reconocernos como personas y re-encontrarnos con nuestros antepasados, desde la conquista española hasta nuestros días.

Esta fusión de olores y sabores que impregnan el escenario, despierta a la memoria y evocan a aquellas personas que ni la muerte ha logrado que sigan presentes en quienes seguimos vivos.



La parte dulce de esta historia está llena de fiesta, música, coplas, danza, risas, amistades, complicidades, brindis y mucha libertad interpretativa.

Pero como en la cocina también hay sabores amargos, el elenco abre sus corazones para compartir emotivas historias de vida con familiares ya difuntos, pero también alzan la voz por la muerte de personas de todo el mundo en medio de guerras, luchas de poder, desapariciones, por discriminación, y lanzan al aire nombres de activistas, estudiantes, niños, escritores, poetas...

En la obra teatral hay guerra y hay reconciliación; hay odio pero también perdón; y son las notas de los platanitos rellenos, de las alubias con chorizo, de la porrusalda (guiso de papa con zanahoria), de los chiles rellenos y de los huauzontles capeados, las que ayudan a confortarnos y darnos aliento para seguir adelante. La comida como medicina para el alma.

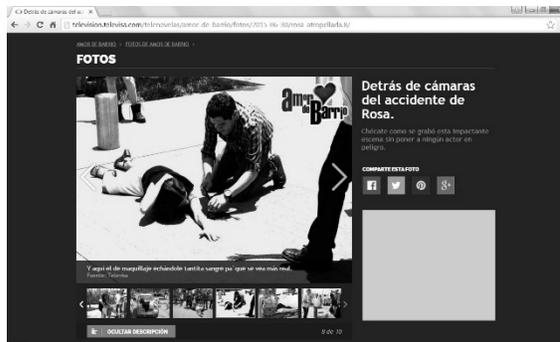
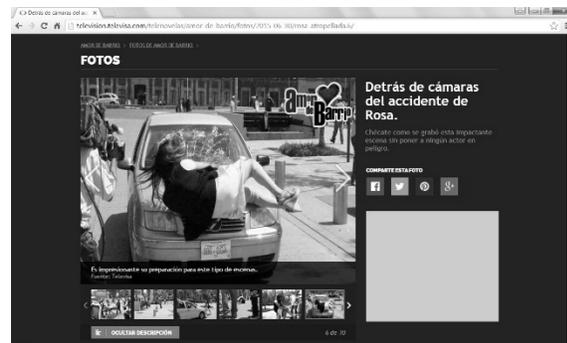
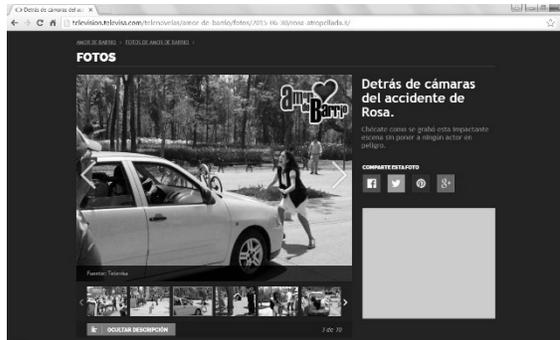
Fuente: Sitio web del blog *Desde la butaca, teatro* en [wordpress.com](https://desdelabutacateatrodotcom.wordpress.com/2016/04/21/cuando-todos-pensaban-que-habiamos-desaparecido/)
<https://desdelabutacateatrodotcom.wordpress.com/2016/04/21/cuando-todos-pensaban-que-habiamos-desaparecido/>
Acceso: 29 de mayo de 2016

ANEXO 4

TELEVISA BLINDA DIGITAL

Contenidos web telenovela *Amor de Barrio*

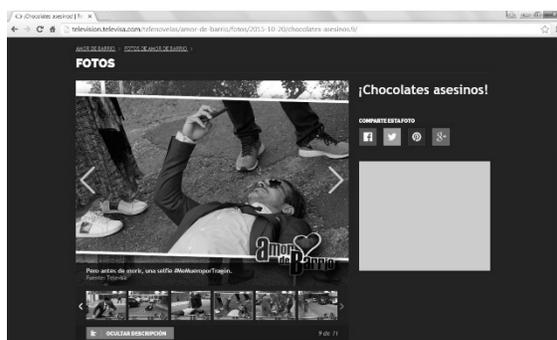
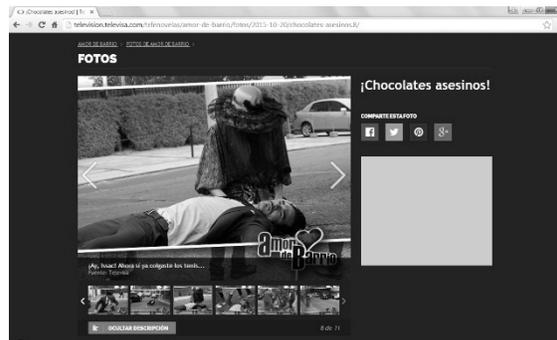
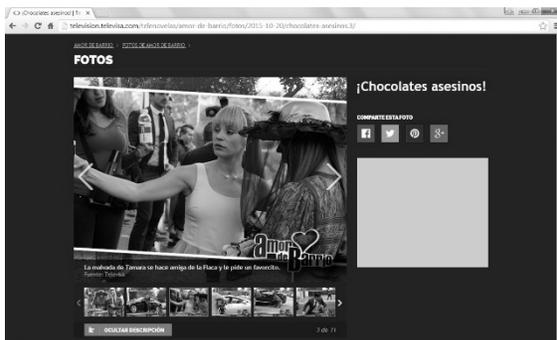
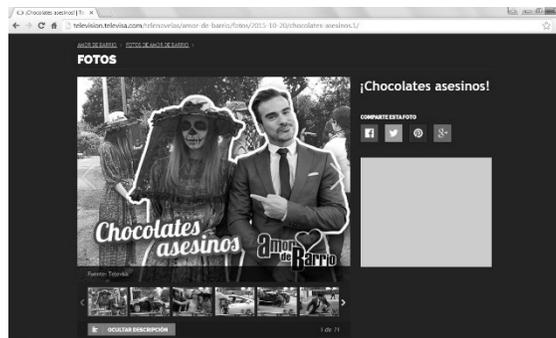
Fotogalerías



Fuente: Página oficial de la telenovela *Amor de Barrio*
<http://television.televisa.com/telenovelas/amor-de-barrio/fotos/2015-06-30/rosa-atropellada/>
Acceso: 31 de mayo de 2016



Fuente: Página oficial de la telenovela *Amor de Barrio*
<http://television.televisa.com/telenovelas/amor-de-barrio/fotos/2015-08-13/paloma-muniquita-aparador.1/>
Acceso: 31 de mayo de 2016



Fuente: Página oficial de la telenovela *Amor de Barrio*
<http://television.televisa.com/telenovelas/amor-de-barrio/fotos/2015-10-20/chocolates-asesinos/>
Acceso: 31 de mayo de 2016



Fuente: Página oficial de la telenovela *Amor de Barrio*
<http://television.televisa.com/telenovelas/amor-de-barrio/videos/2015-11-03/amor-de-barrio-detras-de-camaras-el-juicio-final/>



Fuente: Página oficial de la telenovela *Amor de Barrio*
<http://television.televisa.com/telenovelas/amor-de-barrio/videos-asi-se-vive/>
 Acceso: 31 de mayo de 2016



Fuente: Página oficial de la telenovela *Amor de Barrio*
<http://televisión.televisa.com/telenovelas/amor-de-barrio/videos-asi-se-vive/>
 Acceso: 31 de mayo de 2016

Contenidos web telenovela *Amor de Barrio*

Notas



Fuente: Página oficial de la telenovela *Amor de Barrio*
<http://television.televisa.com/telenovelas/amor-de-barrio/noticias>
Acceso: 31 de mayo de 2016

Contenidos web telenovela *Amor de Barrio*

Felicitaciones



Fuente: Página oficial de la telenovela *Amor de Barrio*
<http://television.televisa.com/telenovelas/amor-de-barrio/>
Acceso: 31 de mayo de 2016

Contenidos web telenovela *Simplemente María*

Web show presentación



Fotografías: Archivo Personal

Contenidos web telenovela *Simplemente María*

Detrás de cámaras



Fotografías: Archivo Personal

Contenidos web telenovela *Simplemente María*

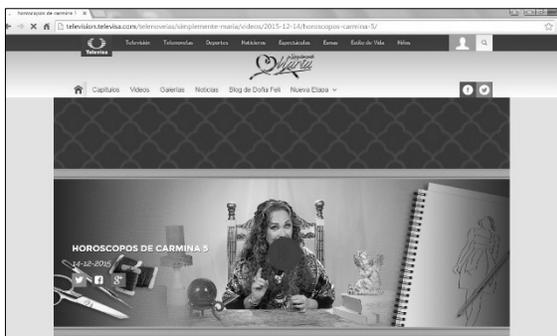
Grabación de cápsulas *Horóscopos de Carmina*



Fotografías: Archivo personal

Contenidos web telenovela *Simplemente María*

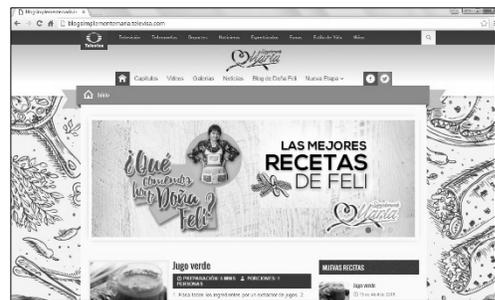
Los horóscopos de *Carmina*



Fuente: Página oficial de la telenovela *Simplemente María*
<http://television.televisa.com/telenovelas/simplemente-maria/videos/2015-12-14/horoscopos-carmina-5/>
Acceso: 31 de mayo de 2016

Contenidos web telenovela *Simplemente María*

Recetas de *Doña Feli*



Fuente: Página oficial de la telenovela *Simplemente María*
<http://blogsimplentemaria.televisa.com/>
Acceso: 31 de mayo de 2016

Fuentes de Consulta

El Kybalión. Editores Mexicanos Unidos. México, 2002.

LEÑERO, Vicente y MARÍN, Carlos. *Manual de Periodismo*. Editorial Grijalbo. México. 1986.

MAASS MORENO, Margarita. *Gestión cultural, comunicación y desarrollo*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades e Instituto Mexiquense de Cultura. México. Primera Edición. 2006.

MEYENBERG LEYCEGUI, Yolanda y LUGO, José Antonio. *Palabra y poder. Manual del Discurso Político*. Grijalbo. Primera Edición, México, 2011.

NAVA, José, *Pintar para las creencias populares*, en *El Financiero*, Viernes 27 de diciembre de 2002.

PAUL, Alan. El sitio de Macondo y el eje Toronto-Buenos Aires, Colección Popular, Fondo de Cultura Económica, México, 1982.

Página oficial de esmas, recuperado de www.esmas.com

Página oficial de la telenovela *Amor de Barrio*, recuperado de www.televisa.com/amordebarrio

Página oficial de la telenovela *Simplemente María*, recuperado de <http://television.televisa.com/telenovelas/simplemente-maria/>

Página oficial de Televisa, recuperado de www.televisa.com

Página oficial de Televisa Espectáculos, recuperado de www.televisaespectaculos.esmas.com

PÉREZ QUITT, Ricardo. *Dramaturgos de Tierra Adentro*. Fondo Editorial Tierra Adentro. México. Primera Edición, 2006.

Project Runway. Distribuidora FremantleMedia. Temporadas 3, 4 y 5. Estados Unidos. 2006-2008

SÁBATO, Ernesto, *El túnel*, Unidad Editorial, por acuerdo con Bibliotex, S.L., 1999, México.

Sitio web del blog *Desde la butaca, teatro* en wordpress.com recuperado de <https://desdelabutacateatrodotcom.wordpress.com/>

Suplemento *Avance económico (Diario de Querétaro)*, Organización Editorial Mexicana, 8 de julio de 2001.

