



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

**“Riesgos del Ejercicio Periodístico en Radio y
prensa; Uruapan, Michoacán”**

En la modalidad:

Informe de Desempeño Profesional

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO**

PRESENTA:

Liliana Ramírez Figueroa

ASESORA: Lic. María del Socorro De la Guerra Martínez.



FES Aragón

Nezahualcóyotl, Edo. de México

2014.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria:

A mi hijo Luis Daniel

Agradecimientos:

A Dios por darme los ánimos de seguir adelante,

A mi madre Rosalina Ramírez,

A mi hermana Geraldine Stefanny por todo su apoyo.

A mis compañeros reporteros de Uruapan, Michoacán

por su apoyo, su amistad y su experiencia;

A Socorro de la Guerra, por confiar en mí.

ÍNDICE

	Pág.
Presentación	6
Capítulo I Mochila al hombro: Sueños e ilusiones apiladas	9
Buscando una oportunidad laboral	12
Logros y aciertos	19
Los desaciertos	22
Capítulo II ¡Ponte una rola! Programación radiofónica en Uruapan, Michoacán.	26
Radio festival y su transformación a Spazio 1320 AM	28
De lo comercial a lo noticioso	29
Argos Media, Fiesta Mexicana 750 AM y La Noticia 91.1 FM	31
Agencia de publicidad Argos Media	32
Fiesta Mexicana 750 AM de Radiorama Uruapan	35
La Noticia 91.1 FM de Radio Moderna; Cadena Rasa	39
Capítulo III Medios impresos, una opción informativa en Uruapan, Michoacán.	44
Periodismo y opinión pública en la era de la información	45
La palabra escrita, como informar	46
Estructura de la noticia: la pirámide invertida	47

Fui corresponsal: La Voz de Michoacán	48
Cobertura en temas de seguridad pública	59
La Opinión de Michoacán	61
Capítulo IV Hechos informativos que limitan el quehacer periodístico	73
Los riesgos de cubrir nota roja	79
Autocensura o capacitación como medio para auto protegerse	83
Consideraciones finales	88
Anexo	90
Bibliografía	97

Presentación

El quehacer periodístico pareciera ser una de las profesiones más simples de realizar, sin embargo es un trabajo complejo que exige y requiere de pasión, vocación y preparación para poder enfrentar los retos a los que diariamente debe someterse un reportero, un locutor o un presentador de noticias.

Hoy en día las condiciones de vida del reportero han cambiado, principalmente las relacionadas a la seguridad; las experiencias de vida son distintas cada día y por lo mismo siempre se aprende algo extraordinario. La sobrevivencia no se limita a permanecer dentro de un medio de comunicación, sino de preservar la vida, no sólo de quien ejerce la profesión sino de la familia.

Un reportero en busca de la noticia tiene que aprender a cuidar su trabajo, a decir las cosas y las verdades entre líneas, no es que mal informe sino que los señalamientos directos son causa de hostigamientos de diferentes sectores, principalmente de grupos ligados al narcotráfico. Siempre hay anécdotas exitosas, de recuentos sobre el camino recorrido, pero también hay situaciones amargas que marcan para siempre la personalidad del ser humano y del profesionista.

De 1997 a la fecha han transcurrido 17 años que se dicen fáciles, pero en un principio fueron sumamente difíciles, desde tomar la decisión de salir a buscar un sueño y no regresar hasta conseguirlo. Desde 1997, Uruapan, Michoacán es mi hogar porque me adoptó como su hija y me abrió las oportunidades laborales que tanto desee.

La decisión fue acertada, con sus pros y sus contras, aprendí a amar y respetar mi trabajo, pero sobre todo que el periodismo puede ser una forma de vida, de enseñanza y de evolución como persona. Con la experiencia que dan los años en el quehacer periodístico he logrado incursionar en los medios escritos y electrónicos, pero sobre todo mantenerme activa en el medio.

Mi primer reto en los medios de comunicación, en radio para ser exactos fue programar musicalmente una de las estaciones más importantes de la Perla del Cupatitzio, la de Grupo Acir. Este proceso fue un tanto complicado porque

aprendí sobre la marcha; en la universidad me enseñaron a redactar noticias a producir programas, pero no programar una estación comercial.

Al principio no tuve la certeza sobre el resultado de mi trabajo, en ese momento no sabía si era bueno o malo, pero me mantuve firme con la programación e imagen de la estación. Con el paso del tiempo y con la retroalimentación de los radio escuchas a través de llamadas conocí que mi esfuerzo había dado resultado. Aunque sí bien fue un reto importante, lo mío fue buscar una oportunidad en el área de noticias y para ello tuve que empezar desde cero y respaldarme únicamente con mi desempeño profesional.

Busqué una oportunidad en una agencia de noticias y de ahí “salté” a otros medios importantes como Radiorama Uruapan y Radio Moderna. Fui corresponsal de un periódico de circulación estatal, La Voz de Michoacán y desde hace ocho años soy reportera de La Opinión de Michoacán, desde donde conocí el miedo por ejercer el periodismo.

Las experiencias no han sido nada simples, al contrario son anécdotas de vida y superación, tanto profesional como de vida. En ocho años he conocido el dolor y la angustia, pero también el éxito. Hoy las personas, jefes y funcionarios reconocen mi trabajo. Aunque desde que nací tengo un nombre, ahora en esta mi ciudad, se reconoce mi labor. Siempre es grato escuchar de la gente que no me conoce físicamente que ha leído mis notas o ha escuchado mi voz en la radio.

En todos estos años me he sorprendido de muchas cosas, desde lograr notas principales en el medio, de tener primicias y reconocimientos, hasta presenciar la partida o desaparición forzada de amigos y compañeros. Éste es el periodismo actual, un reto que asumo todos los días y que por convicción lo ejerzo. Debo de reconocer que en algunas ocasiones aplico la autocensura como medida de supervivencia.

Una situación complicada en esta trayectoria periodística fue presentarme a declarar en el Poder Judicial de la Federación a petición de un defensor de oficio perteneciente al Cefereso del Rincón, Tepic, Nayarit, donde uno de los sujetos detenidos por delincuencia organizada y presuntamente integrante de

un cartel de drogas se encuentra recluido. El defensor de oficio junto con la familia del detenido pretendía una declaración. La sugerencia es que declarara ante un agente del ministerio público federal que los detenidos salieron de diferentes domicilios y no de uno sólo como lo informó la policía federal. Atribuyeron que era la autora de la nota principal de La Opinión de Michoacán publicada el martes 15 de diciembre del 2009.

La nota no fue de mi autoría, pero si una nota relacionada; la información la obtuve vía telefónica con un integrante de la asociación de padres de familia de la escuela Gabino Barreda, donde se suscitó la balacera entre grupos de civiles.

Ahora hago un recuento de situaciones sobresalientes en mi trayectoria profesional, que me permite expresar aciertos y desaciertos, pero sobre todo compartir experiencias de vida, de angustia, dolor y principalmente de satisfacción.

Capítulo I Mochila al hombro: Sueños e ilusiones apiladas.

Apenas contaba con 15 años, todavía portaba mi uniforme de secundaria cuando decidí que quería ser periodista. Necesitaba saber y sentir la vivencia de un reportero previo a escribir sus notas, sus reportajes, sus crónicas. Hoy, conozco esa satisfacción.

En 1996, ya era una profesionista, al menos egresada de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) campus Aragón, con herramientas teóricas y académicas, pero me faltaba la experiencia, la vivencia, la emoción.

Recién egresé, conocí casos de ex alumnos de la misma carrera, Comunicación y Periodismo, una generación antes que la mía que trabajaban de taxistas, vende libros y taqueros.

Esa situación aún es real, desmotivante, pero ese futuro no era para mí, debía buscar una oportunidad, tenía que triunfar y trascender con mi trabajo; 17 años después, puedo decir que he logrado parte de ese sueño.

Para lograrlo, dejé todo lo que poseía, en realidad no mucho, porque ya no asistía a la escuela y tampoco había un trabajo; pero sí mantenía el hambre de luchar por mi sueño, trabajar en los medios de comunicación.

Mi familia me alentó para que buscara una oportunidad y si para encontrarla debía de viajar, pues ni hablar. La radio fue y es mi pasión. La prensa se convirtió en necesidad y complemento. Uruapan me dio la oportunidad que busqué en la ciudad de México, pero que ésta me negó. Uruapan me adoptó como su hija, ahora soy orgullosamente Uruapense a pesar de que no me vio nacer.

Ya en 1997 y diez meses después de egresar de la carrera, me mudé, sólo con lo indispensable, con mi mochila al hombro y cargada de sueños, esperanzas y sentimientos encontrados. En ese entonces, todavía no sabía que

ya no regresaría al Distrito Federal, al smog, a los aglutinamientos en el metro, a las distancias largas. Ya no regresé, al menos a vivir ahí.

En junio de ese mismo año llegué a Michoacán, un estado aún tranquilo, de oportunidades para quienes las saben buscar, cumplidor de sueños y esperanzas.

Mis primeros días fueron difíciles, temía al cambio, al ritmo de vida, a las personas, a la comida y al miedo de vivir la vida. Aún así no podía regresar, menos derrotada, tenía que insistir y buscar una oportunidad para trabajar en los medios de comunicación, en lo que fuera, pero dentro de los medios de comunicación.

Debo de reconocer que no había muchas opciones, al menos no las conocía todas, pero mi prioridad fue la radio, mi especialidad en la carrera, la que me abriría las puertas y con la que me daría a conocer periodísticamente hablando.

No fue fácil, los *pueblerinos* me veían como cosa rara, cómo una *chilanga* llegaba a una pequeña ciudad en busca de oportunidades sí el común denominador de los uruapenses es emigrar a Morelia, la capital, a Ciudad de México o Estados Unidos.

Algo no estaba bien. Pero pareciera que mi destino estaba marcado y por algo me tenía que quedar, sólo era cuestión de tiempo para adaptarme.

Uruapan es el segundo municipio más importante del estado y es dueño del río Cupatitzio que es “un río joven que nace al oeste de la ciudad, en la barranca acuífera que se inicia en la Rodilla del diablo. En el fondo de esta barranca labró su curso el Cupatitzio erosionando las rocas basálticas por medio de una intensa abrasión”.¹

¹ Miranda, Francisco *Uruapan, monografía municipal (1500-1970)*, México, H. Ayuntamiento de Uruapan, 1999; p. 53

Uruapan es la única ciudad en el mundo que posee un río que nace en su corazón, a cinco calles de la plaza principal, la Morelos y Mártires de Uruapan. El río Cupatitzio nace en la rodilla del diablo, dentro del parque nacional Barranca del Cupatitzio donde brota el agua que abastece a la ciudad y la tierra caliente.

Cuenta la leyenda urbana que aquel turista o visitante que llegue y tome agua directa del río, se quedará a vivir ahí, encantado por las bellezas que posee, por su naturaleza, su gastronomía y sus tradiciones purépechas.

Efectivamente, en junio de 1997 tomé de esa agua fría, pura y transparente, de la fuente velo de novia. Hasta ahora no sé si fue el agua del río Cupatitzio o mi necesidad de trabajar, de triunfar o de por lo menos no salir derrotada en ese intento de incursionar en los medios de comunicación.

Con la consigna y el empeño de buscar un trabajo, me hice a la idea de quedarme y acostumbrarme a mi nuevo estilo de vida, más tranquilo, con aire puro, sin prisas y con el tiempo suficiente para ver la vida pasar.

Me planteé objetivos y metas. Algunos han cambiado, otros fueron modificados y otros más alcanzados. Al paso de aquellos días largos renegué porque no encontraba lo que buscaba, era como buscar una aguja en un pajar. Simplemente debía encontrar esa aguja, aunque me pinchara la mano. No perdería nada y sí podía ganar mucho más.

Primero lo primero, dónde, cómo y a quién debía pedirle una oportunidad, si yo era una desconocida en la ciudad, y la ciudad era una desconocida para mí.

Entonces con el directorio en mano busqué en la sección periódicos; encontré al Diario de Michoacán, La Voz de Michoacán, Vanidad, el Oportuno, Distinción y La Opinión de Michoacán. En esa ocasión ellos no me encontraron a mí y nada pasó porque ninguno me dio la oportunidad que buscaba. Así que decidí probar suerte en la radio.

Buscando una oportunidad laboral.

La suerte me cambió, pero yo aún no lo sabía, con apenas conocer algunas calles del centro de Uruapan empecé a llenar solicitudes de trabajo.

En esta trayectoria profesional aprendí que es bueno tener una carrera universitaria, pero es más redituable tener contactos que den un espaldarazo. Así pues, fui a dar con el delegado del Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Radio y la Televisión (STIRT), Alejandro Fernández, homónimo del cantante e hijo de Vicente Fernández.

Su oficina ubicada en la planta alta del Portal Carrillo, a un costado del hotel Concordia, en pleno centro de la ciudad. El mismo que ahora está abarrotado de agentes de la policía federal (PF); apenas con un escritorio y sillas, muy vacío para mi gusto, entregué la solicitud. La mayoría ingresa a través del sindicato, con el visto bueno del señor Fernández.

Al principio no me dio muchas esperanzas, únicamente me recibió la solicitud y me aseguró que en la primera oportunidad me llamaría, al menos estaba en la banca. Lo más que solicitan, me dijo en un tono esperanzador, son operadoras en La Poderosa, del grupo Radiorama, ahí prefieren mujeres porque son menos problemáticas, pero ahorita todos los turnos están cubiertos.

Así pues tendría que esperar una vacante para suplir un turno, pero podían pasar semanas o hasta meses.

Tuve mucha suerte, una semana después y cuando estaba decidida a trabajar de secretaria y juntar dos quincenas de sueldo para regresarme, Don Alejandro Fernández llamó al teléfono de la casa de mi tía, porque yo no tenía teléfono y todavía no había celular. Tuve suerte, había una vacante y pues en lista de espera estaba mi nombre.

Todo me llegó como anillo al dedo, debía estar a prueba un mes, si daba el ancho me quedaba y si no regresaba a la banca.

Pensé que era lo mejor que me podía pasar, tenía un trabajo en radio, un sueldo seguro por un mes, no mucho, pero sí suficiente para comprar un boleto de autobús y regresar al ritmo acelerado de la ciudad.

En mi mente rondaba la idea de que en caso de no pasar la prueba debería regresar a la capital y buscar otra vez una oportunidad. Muy en el fondo sabía que si me quedaba más del mes, se reducían las posibilidades de regresar al smog, pero tenía que probar y arriesgarme. En aquellos días, mi orgullo *chilango* me ayudó.

Era un trabajo como programadora. En la Universidad me dieron las herramientas para hacer guiones, producciones, redactar, pero nadie me enseñó cómo programar una estación de radio, resultó ser todo un reto. Al fin, alguien me daba la oportunidad de ingresar a las filas de una estación radiofónica, a Grupo Acir.

A Don Alejandro lo conocí como delegado del Sindicato y en la actualidad aún ostenta ese cargo. Creo que nunca lo vi sonreír, siempre serio, con esa actitud que aún conserva me explicó que Isabel, la programadora de la estación XENI, Radio Festival, había sido despedida, pero que había demandado a la empresa y mientras concluía el pleito legal, necesitaban cubrir esa vacante.

La condición para darme la oportunidad laboral fue que si ella ganaba el pleito, la reinstalarían y yo tenía que irme, así sin decir nada, pero si perdía el caso, la plaza era para mí.

Con esa advertencia de por medio y tras aceptar las condiciones, me citó al siguiente lunes, a las nueve en punto de la mañana en el edificio conocido como el lápiz rojo porque ahí se ubicó una papelería en la planta baja; situado sobre la calle Cupatitzio número 42, a calle y media de la plaza Morelos.

El lunes por la mañana, en el horario en que entra la mayoría de los trabajadores de oficinas en Uruapan, el delegado me condujo hasta la oficina

de la continuista y la programadora de XENI, ya que ahí estaba mi lugar, un escritorio del que sobresalían tarjetas bibliográficas de colores que contenían números, nombres de canciones, intérpretes, autores, disquera y marcados con plumón verde, rojo y negro.

Luego de presentarme con los empleados, se dirigió a mí y me dijo:

- Éste es su lugar, éstas son sus cosas, ya puede trabajar.

Se dio la media vuelta y se fue.

Así lo hice, me puse a trabajar, aunque no supe qué fue lo que hice, mi compañera Elsa, la continuista me capacitó cinco minutos, pero yo programé la estación.

Un desacierto en Radio Festival me abre la oportunidad laboral.

Me senté un rato a mirar las tarjetas, eran unas cuantas, con ellas debía elaborar una lista de canciones para entregarla a los operadores y cubrir con música los espacios musicales, es decir, aquellos horarios en los que no había noticieros o programas.

Afortunadamente en aquellos días, eran pocas las horas. Eran listas de 12 canciones con bloques de tres y cuatro melodías. Aún con mi inexperiencia para programar una estación de radio, hice mis listados.

Hice el trabajo como *Dios me dio a entender* y pues me dio a entender mucho porque programé cada hora, cada día, siete días en mi primera semana. En un primer momento yo sola me capacité, revisé listados de días anteriores, el contenido de las tarjetas y sus colores.

Así aprendí a programar una estación de radio, entonces iniciaron los conflictos con locutores y operadores; fue una lucha de poder. Puedo asegurar que con dificultades sí, pero al final gané la batalla porque me quedé.

A mi ingreso y a pesar de que hacía todo mi esfuerzo por hacer un trabajo que nadie me dijo cómo hacerlo, los locutores y operadores no respetaban mis listas, hacían lo que querían. A través de rumores y cuchicheos entre ellos, conocí sus pensamientos, cómo una *chilanga* inexperta les daba órdenes cuando ellos ya contaban con toda la experiencia del mundo.

Nunca me dijeron nada de manera directa, pero me mandaron decir que muy poco tiempo estaría sentada en esa silla de programador, que no iba a durar y que pronto llegaría el relevo para mí.

Esas palabras hirieron mi orgullo *chilango* y decidí que ese lugar era mío por tiempo indefinido o hasta que mis pensamientos y objetivos cambiaran de horizonte. Reconozco que el pleito legal me favoreció en cierta medida, pero también mi trabajo.

La estación no se escuchó desfasada o por lo menos la gente no notó el cambio en el corte musical. Una de dos o estaba muy bien mi trabajo empírico o mi antecesor estaba muy mal.

De momento creí no saber la respuesta, pero con el paso de los días los radioescuchas hacían llamadas a la estación, mandaban cartas y se mantenían al pendiente de la programación; todo en su conjunto fue un indicativo de que un sector de la población estaba satisfecha con el corte musical.

Al inicio me vieron como su enemiga porque efectivamente ocupé el lugar de Isabel, la programadora, la amiga y la compañera. En cambio yo era la fuereña, la académica, la intrusa. En pocas palabras se burlaban de mí.

Desde ese primer empleo en la radio aprendí que lo que no te tira te fortalece y yo me fortalecí. Ante esos *rumores*, opté por poner orden en mi área de trabajo y lo logré tiempo después.

Isabel perdió el pleito legal, se tuvo que ir de la empresa, no sé qué pasó con ella, la reubicaron creo, pero yo me quedé con la plaza en Acir. A partir de ese momento todo el día escuchaba la estación para verificar canción por canción.

Más tardaban ellos en cambiar el orden de las canciones en yo entrar a la cabina a cuestionar y dar indicaciones de que el listado debía de respetarse.

Me costó mucho trabajo, sí, pero con el paso de los días y los meses respetaron mi trabajo. Desde mi casa revisé los listados de fin de semana y para evitar reportes, mejor trabajaron conmigo.

Al mes de haber ingresado, la empresa me envió a la capital del Estado para una capacitación en una estación filial. Ahí me entregaron unas reglas que utilizaba para programar; años después, oficinas centrales de Montes Pirineos 770 en la colonia Lomas de Chapultepec envió una computadora con un programa diseñado para programar la estación, la que se transformó de Radio Festival a Spazio 1320 AM.

Precisamente a mí me tocó la responsabilidad en el cambio de imagen, corte musical y el evento de presentación para la renovación de la estación. En este lapso hubo cambios en la dirección, lo que contribuyó a que cada área hiciera su trabajo.

El trabajo radiofónico contemplado en un inicio para un mes se alargó por un par de años. De ubicarse en la calle Cupatitzio 42, la estación cambió de corte musical y de domicilio.

Por varios años se ubicó en la calle Venezuela 116 en la colonia Los Ángeles, con un corte más moderno, más juvenil, más exitoso. La relación con los compañeros mejoró un poco.

De acuerdo con la definición del Diccionario de la Comunicación, el programador es la “persona que concibe el todo o la parte de los programas

radiofónicos o televisivos, dirige y prepara todas las tareas anteriores a su realización”².

El programador es el responsable del quehacer musical de la estación de radio. Es quien elige la música que se transmite al aire durante los espacios libres de programas de revista, de mujeres, noticieros, complacencias o en inglés.

Es el responsable de mantener actualizada y bajo resguardo el acervo musical de la estación, incluso el resguardo de LP y discos compactos de toda clase de música, desde la grupera, pop e inglés por cambio de género musical en la estación.

Cada vez que salía un disco de la cabina debía registrarse en un listado con los datos generales para su pronta identificación en caso de que fuera necesario su uso, ya sea para un comercial, cortinilla o su transmisión por algún programa especial.

En el mismo diccionario se define programar como “idear y ordenar las acciones necesarias para realizar la programación de una emisora de radio o de televisión, con indicación de las partes de que se ha de componer”³.

Mi responsabilidad directa, la imagen musical de la estación; corresponsabilidad para checar listas de popularidad, crear listas propias, atención a promotores musicales y gestionar *souvenirs* con las casas disqueras para los radioescuchas.

Una de las reglas para programar un bloque de canciones fue C=NE=E=S, su significado Clásica, Nueva Entrada, Éxito, Salida. Otro bloque E=I=C, significado Éxito, Inglés, Clásica.

2. De la Mota Oreja, Ignacio Hilario, *Diccionario de la comunicación. Televisión, publicidad, prensa, radio*. Madrid España, 1988. Paraninfo. Tomo 2 I~Z. 367 pág.

3. *íbidem* p 216

Las canciones etiquetadas como nueva entrada (NE) las identificaba en color blanco, la música clásica (C) en tarjetas color rosa; las canciones de éxito (E) en color dorado, las canciones de inglés (I) en azul y las de salida (S) en amarillo. También eran marcadas por el tipo de ritmo, clasificadas en lento o suave, medio y alto para evitar ligar una canción lenta con ritmo alto.

XENI 1320 de AM transmitió música pop en inglés y español, desde que fue Radio Festival hasta su transformación a Spazio 1320 en 1998.

La estación se mantuvo en su corte musical a pesar de que en el municipio de Uruapan también conocido como la perla del Cupatitzio transmiten seis radios comerciales y con una programación musical variada.

También hay una radio cultural denominada Uandari; La estación de grupo Acir la adquirió Grupo Radiorama Uruapan lo que trajo consigo la desaparición de Spazio 1320 AM.

En aquellos años, 1997-1998-1999 las estaciones de radio en provincia, específicamente en Uruapan, tenían deficiencias en equipo, personal, capacitación y ventas, aunque este último más bien fue una sobresaturación de comerciales, había que darle prioridad a los clientes, a los que pagan, pero también buena música para mantener cautivos a los radioescuchas de la estación y así mantener el rating a pesar de ser una frecuencia de amplitud modulada.

La competencia directa siempre fue Radio Moderna, ahora mi casa desde hace siete años, de Cadena Rasa, la que transmitía música similar a la de Radio Festival. Sin lugar a dudas, la más escuchada fue y es la Poderosa, por su corte grupero.

Me tocó aprender cómo programar una estación de radio porque la Universidad me preparó académicamente para redactar noticias, hacer producciones y guiones, pero no para ser un programador. Cada empresa tiene su forma específica de trabajar y en este caso el aprendizaje se da de forma

empírica, en la práctica, con la capacitación, con las nuevas tecnologías, a través de los aciertos y los errores.

1.2 Los logros y aciertos.

Como programador musical de una de las estaciones más importantes de Uruapan, hace más de una década, logré mantener un corte musical pop-ingles, de las pocas que se escucharon en aquellos años, pues la mayoría de la población escuchaba el corte grupero, pero precisamente por esta razón se optó por mantener este tipo de música para no tener mucha competencia.

Como programador musical con un horario de oficina de nueve a dos de la tarde y de cuatro a siete de la noche, horario que aún prevalece en el 90 por ciento de las oficinas que operan en esta ciudad, debía programar mis listados con música de interés para los jóvenes y adultos, con inclusiones de música en inglés.

Habitualmente ingresaba a la cabina, eso sí casi sin respirar, si estaban transmitiendo en vivo, para revisar el estado que guardaban los discos compactos que se tocaban en los cortes musicales o programas con locutores en vivo.

Fue mi responsabilidad el salvaguardar la hemeroteca musical de la estación y aunque puede parecer increíble, pero los compactos desaparecían o mejor dicho se los robaban, suena fuerte, pero fue real, se me perdieron varios discos durante los fines de semana, donde sólo tenían acceso los operadores, sin embargo eran turnos de cuatro horas y difíciles de vigilar.

Cada día lunes a las nueve de la mañana y antes de realizar cualquier otra actividad, revisaba el inventario de discos, caja por caja para que coincidiera el artista y el disco, además del número, cantante o grupo. En diversas ocasiones estaba la caja, pero el disco no.

Después de mucho batallar con mis compañeros de trabajo, de revisar a detalle la programación diaria y de fin de semana, los operadores cumplían al pie de la letra con el orden de las canciones programadas. En cada lista se leía nombre de la estación, fecha y horario, algo similar a esto.

XENI Radio Festival
Sábado 27 de septiembre de 1997
Horario de 06- 07 AM

Canción	Intérprete	Duración	Núm disco
Amores de barra	Ella baila sola	04:00	CD 4
Cariño presumido	Tito Enríquez	03:45	CD 45
Anybody seen my baby	The Rolling stones	04:25	CD 98
Vivimos siempre juntos	Nacho Cano	03:24	CD 10
Ámame	Millie	04:03	CD 129
Spice up your life	Spice Girls	05:12	CD 205
La hora de bailar	Sandy e Papo	03:20	CD 86

Son sólo ejemplos de cómo hacía mis listas para programar cada hora; debo de confesar que sí programaba conforme a mi “gusto” musical o personal, pero también sabía qué sonaba y qué no, además desarrollé cierto oído para saber qué canción podía pegar y subir a los primeros lugares.

En aquellos años, las casas disqueras como EMI, Sony, Disa y otras que no recuerdo, proveían de material discográfico a las estaciones de radio a través de los promotores musicales, quienes viajaban de la ciudad de México o Guadalajara para visitar y recorrer cada una de las estaciones que transmitían en la perla del Cupatitzio, con la finalidad de que el programador incluyera en sus listas a sus artistas.

Efectivamente, decidía quién sí y quién no se tocaba en la estación, una responsabilidad muy fuerte, los promotores llegaban con “regalitos” para conmigo a fin de que por “amistad” incluyera a sus artistas, algunos ni hablar,

por el corte musical no los podía incluir, como el caso de la banda Cuisillos, grupo que me obsequió una chamarra azul con mangas blancas, bordada con mi nombre en el lado derecho y en el izquierdo el logo de la estación.

Este cierto *poder* lo aproveché para negociar con las disqueras, siempre dispuestas a hacer promociones con sus artistas, aunque los más esplendidos eran los gruperos y mi corte musical fue pop e inglés.

Así que la tarea fue establecer mecanismos para que patrocinaran playeras, tazas, balones y discos. Una vez con el material en la mano, realizaba inventarios para pasarlos con los locutores y por medio de concursos entregar los premios a los radioescuchas.

Esta es una forma de promover la estación y ganar audiencia. Poco a poco perfeccioné mi trabajo, muy rústico al principio porque contaba con hojas tipo papel estraza, una máquina de escribir porque aún no llegaba la era moderna ni la tecnología a aquella estación que me vio nacer laboralmente.

Contaba con un radio para monitorear la estación y un espacio para guardar discos y promociones. Mi oficina siempre la compartí con el área de continuidad, por lo menos tenía alguien con quién platicar.

Mi labor rindió frutos cuando los operadores y locutores me informaban sin que yo preguntara él porqué cambiaban el orden de las canciones. Las situaciones más comunes, el disco estaba rayado, estaban cambiadas las cajas o simplemente habían desaparecido. En este caso debía levantar un reporte para justificar la ausencia del disco compacto en la cabina.

Como en todos lados, había malas actitudes, sin señalar a alguien específico, porque en fin de semana la estación quedaba prácticamente sola, a reserva de los locutores-operadores.

A la estación casi no llegaban artistas por el tipo de corte musical, aún a la fecha es casi imposible que llegue una Thalía, Ricki Martín y Mijares, menos

las Spice Girls, Meredith Brooks, Aleks Sintek aunque sí se llegaron a presentar entrevistas en la cabina, en vivo, principalmente de grupos y artistas que apenas iniciaban sus carreras musicales y que eran apoyados por las disqueras. Las entrevistas las autorizaba el gerente a través de mi conducto.

Los desaciertos.

También es bueno reconocer que muchas veces no incluí canciones o artistas en los espacios musicales, pero que pegaron fuerte porque otras radios sí las incluyeron o bien porque sonaban en el país y las listas de popularidad así lo demostraban.

Ese punto fue difícil porque hay que tener una amplia gama y cultura musical. Se me dificultó un poco la música en inglés, pues muchas veces no me aprendía el nombre o el ritmo de la canción a pesar de que las marcaba con negro, verde o rojo, equivalente a ritmo lento o balada, medio o fuerte. Necesitaba sacar el disco de la cabina para volver a escucharla y así programarla.

Aunque la música o los discos nos llegaba a través de los promotores, desde oficinas centrales; en Montes Pirineos 770 nos mandaban paquetes con música y listas de popularidad, muchas veces nos llegaban a destiempo, es decir, las canciones las incluían directamente como éxito porque así lo marcaban las listas, no pasaban por el proceso de nueva entrada y ascender conforme lo pidieran los radioescuchas.

Era algo si no frustrante sí desalentador, pero era muestra de que no estaba directamente en mis manos resolver.

Otro desacierto fue trabajar por equipos, aunque eso donde quiera se ve, los administrativos, los de contabilidad, los locutores, cada quien arma su propio equipo y ve por sus propios beneficios. No se podía estar con todos, pero tampoco se podía estar sólo.

Finalmente trabajé en coordinación con el área de continuidad, área responsable de programar los comerciales; los temas musicales dependían de los espacios que dejaran libres los anuncios. En ocasiones muy pocos para mi música, pero el dinero siempre será el dinero y más para un negocio, porque la radio también es una empresa y hay que hacerla redituable, que deje ganancias si no para todos, sí para el pago de sueldos y salarios.

Debo aclarar que a mi ingreso a la estación, el gerente en turno Jaime Pardo, siempre le dio prioridad a los anuncios comerciales, que saturaban los horarios, ello, a pesar de que La Ley Federal de Radio y Televisión en su capítulo tercero con relación a la programación, establece en su artículo 67 que “la propaganda comercial que se transmita por la radio y la televisión se ajustará a las siguientes bases: I.- Deberá mantener un prudente equilibrio entre el anuncio comercial y el conjunto de la programación”⁴

Mientras que el reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión, en materia de concesiones, permisos y contenidos de las transmisiones de Radio y Televisión. Publicado en el Diario Oficial de la Federación el 10 de octubre de 2002, en el título sexto de la propaganda comercial, estipula que “en estaciones de radio, el tiempo destinado a propaganda comercial no excederá del cuarenta por ciento del tiempo total de transmisión”...

“La duración de la propaganda comercial no incluye los promocionales propios de la estación ni las transmisiones correspondientes a los tiempos del Estado y otros a disposición del Poder Ejecutivo”⁵

Por tres años programé la estación, dividida en dos etapas, Radio Festival y Spacio 1320 AM. También fui sindicalizada, con los beneficios y obligaciones que ello representa.

4. Ley Federal de Radio y Televisión. Nueva Ley publicada en el Diario oficial de la federación el 19 de enero de 1960. Texto vigente. Última reforma publicada DOF 09-04-2012.

5. Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión, en materia de concesiones, permisos y contenido de las Transmisiones de Radio y Televisión. DOF 10 de Octubre de 2002.

Durante todo ese lapso de tiempo formé parte de las filas del STIRT, Don Alejandro Fernández notificaba por medio de citatorios a los sindicalizados para que asistieran a las reuniones, todas después de las siete de la noche, con tolerancia de media hora para que llegaran los empleados más retirados del centro; este horario aplica para la mayoría de los trabajadores, sobre todo administrativos o de contabilidad, pues las plazas en la radio son para los de aseo, continuista, programadores, locutores y operadores.

Los que nunca acudían fueron los operadores y locutores con ese horario, siempre se les justificó la ausencia por cuestiones laborales, mientras que el resto por obligación debíamos de asistir.

Siempre fueron reuniones informativas, en algunos casos problemas específicos de compañeros, otras fueron asambleas para votar y cambiar de delegado, pero la planilla ganadora siempre la encabezó el mismo Alejandro Fernández.

Y 17 años después de mí llegada a Uruapan, el señor aún es delegado sindical. A mí sólo me gustaba ir en diciembre, en los primeros días del último mes del año nos citaban para entregarnos la caja de ahorro, conformada con dinero que nos descontaban cada quincena y que nos lo regresaban al final de año con intereses.

Al resto de las convocatorias acudía más por obligación que por gusto o interés. Las demás sólo fueron reuniones informativas que se me hacían largas, sobre todo porque el transporte escasea a esas horas de la noche. Después de las nueve de la noche sólo se viaja en taxi porque los urbanos dejan de trabajar, a excepción de unas cuantas rutas. En aquellos años todavía se podía caminar de manera tranquila porque no había tanta inseguridad.

En estas asambleas eras las únicas veces que se reunían los trabajadores de todas las estaciones, pero como en todos lados, en una parte se sentaban los de La Poderosa, en otra los de Stereo Mía, más atrás los de Radio Festival y en otro espacio los de Radio Moderna.

Esta fue la única ocasión en que fui parte de un sindicato, un gremio fuerte si es que está de tu lado, pero de acceso difícil y restringido.

La relación con el sindicato no fue ni buena ni mala, tal vez cordial, pues me limité al trabajo en la estación y a asistir a las reuniones a las que nos convocaban. En esos años todavía no se me despertaba el don de preguntar, menos de cuestionar.

La relación sindical estaba unida a la laboral en la estación de radio, al momento de que se termina con alguna en automática se terminaba la otra, aunque siempre hay sus excepciones y los trabajadores son reubicados en otras estaciones de radio. Ese no fue mi caso. Las oportunidades las busqué y otras llegaron solas pero varios años después.

II. ¡Ponte una rola! programación radiofónica en Uruapan, Michoacán.

En 1997 y hasta la fecha, las estaciones de radio locales retransmiten en cadena nacional los noticieros que se realizan desde la capital del país, en aquel año casi no había noticieros locales, por ello, mi atención permaneció en la radio comercial, ahí donde se me dio la oportunidad de trabajar, de conocer nuevos horizontes y aprender facetas en un inicio totalmente desconocidas para mí.

Ya enrolada en la programación de Radio Festival 1320 de AM, me interesé por conocer de música y sus intérpretes, preguntaba a los que sabían del tema. La estación siempre se avocó a la programación musical pop en español e inglés, rock y baladas; antes de mi llegada a la estación cambiaron de formato pues le antecedía la música grupera.

Al igual que otras estaciones de radio, sufrió varias metamorfosis, cambios drásticos en su corte musical hasta que desapareció, la vendieron, aunque también se dice que la rentaron.

Radio Festival mantuvo una programación equilibrada, con horarios musicales, noticieros enlazados vía satélite, programas locales con corte para la mujer, jóvenes y de música especial e inglés.

La decisión para cambios en el formato de la estación siempre se dio desde oficinas centrales ubicadas en Montes Pirineos 770 y supervisadas por la gerencia de la estación.

Al ingresar a Grupo Acir y su filial Radio Festival, se nos indicó que la misión de la radio debía mantener su espíritu de servicio y ofrecer la mejor programación. De esta forma se convirtió en pionero de la industria en el manejo integral de la radio nacional y transmisiones vía satélite.

Dicha plataforma tuvo como principal objetivo, satisfacer necesidades de información, entretenimiento, cultura y comunicación con la sociedad. Para dar atención a un amplio sector social de Uruapan siempre se dio preferencia al gusto de los radioescuchas, pues la mayoría de las estaciones de radio se dieron a conocer con un corte grupero.

El corte musical y la programación de la estación se dio con temas como *Only When i sleep*-The Corrs; *Stand by me*-Oasis; *To the moon & back*-Savage garden; *Truly madly deeply*-Savage garden; *Anybody seen my baby*-Rolling Stones; *Bitch*-Meredith Brooks.

También programé a las Spice Girls, Radiohead, Robbie Williams y algunos otros que al conocerlos fueron de mi agrado como The Smashing Pumpkins, Backstreet Boys, The Verve y Fool'Garden.

Por obviedad la música en español fue más fácil programar, fueron canciones como *Amor a la mexicana*-Thalía; *Mírame*-Sentidos Opuestos; *Tal vez*-Jeans; *Dile*-Lynda; *Amores de barra*- Ella baila sola; *Vivimos siempre juntos*-Nacho Cano; *Nada que perder*-Amistades Peligrosas; *Cariño presumido*-Tito Enríquez; *Enamorada*-Paulina Rubio; *Después de ti qué*-Pandora y otros artistas como Mijares, Aleks Sintek, Carlos Vives, Luz Casal, Millie y Soraya, entre otros muchos más.

Aunque admito que dejé fuera temas en su etapa de nueva entrada, las incluí en su fase dos o tres, con el tiempo fue más fácil con ayuda de listas de popularidad e indicadores desde oficinas centrales.

Habitualmente las estaciones de radio cuentan con una imagen pre establecida, creadas en oficinas centrales, las que siguen una misma línea y un mismo formato, lo que hace más sencillo el trabajo del programador, pues en todas se escucha el mismo corte musical y los mismos artistas. Ahora con la tecnología y uso de las computadoras prácticamente se programan solas, al menos eso creo.

Radio Festival y su transformación a Spazio 1320 AM

A mediados de 1997 Grupo Acir inició un proceso de transformación de varias de sus filiales e incluyó a Radio Festival de Uruapan, Michoacán; se transformó a Spazio 1320 AM.

Cuando conocí la estación en sus oficinas de Cupatitzio 42 se llamó Radio Festival, la cual mantenía buen nivel de audiencia, pero la mayoría de sus horarios estaban sobre saturados por cortes comerciales.

En el proceso de cambio y durante un fin de semana “desapareció” de la frecuencia 1320 de AM por el cambio de domicilio, pero se aprovechó para cambiar de imagen, corte musical y slogan. Spazio 1320 AM modernizó su imagen, fue más fresca y más juvenil.

De tener espacios comerciales de casi 15 minutos con intervalos de una canción, se optó por incluir bloques musicales de tres y cuatro canciones, seguido de cortes comerciales, lo que cotizó aún más la estación; finalmente se puso orden y se respetaron los lineamientos y la ley.

La mecánica musical fue programar tres canciones, dos en español y una de inglés por un corte comercial; bloque musical de cuatro canciones, tres en español por una de inglés con bloque comercial y así sucesivamente.

Con esta acción, la radio se posicionó rápidamente en el gusto de la juventud, además de conservar a los cautivos de Radio Festival que mantenían el gusto por el corte pop-español.

Fue en este periodo cuando se posicionó la estación en los primeros lugares de popularidad porque se incrementó la audiencia y en consecuencia los ingresos por patrocinadores de la estación.

Aunque la radio amaneció un lunes con nuevo formato y la audiencia conoció de manera paulatina su nueva imagen, se organizó un evento para la presentación oficial.

Como responsable de la imagen musical de la estación, recayó en mí dicha presentación, la cual realicé en una disco denominada “euforias” por ser la que coincidía en el tipo de música.

En aquellos años había otra disco denominada Scala, pero de corte grupero. Ambas ya desaparecieron. Al evento de presentación oficial acudieron autoridades municipales, patrocinadores, empresarios y radioescuchas, previa invitación y pase personal.

De lo comercial a lo noticioso

Si bien es cierto que los egresados de la carrera de Comunicación y Periodismo buscan mantenerse activos dentro de los medios masivos de comunicación, la formación académica incita a buscar un desempeño laboral que permita alcanzar un renombre mediante investigaciones y trabajos periodísticos.

Ante esta incertidumbre y a pesar de que tenía un trabajo en una estación de radio, con horario de oficina de nueve a dos de la tarde y de cuatro a siete de la noche, de lunes a viernes. Algo no andaba bien, mis pensamientos se inclinaban a ejercer el periodismo.

De esta manera opté por retomar mi sueño. Ya contaba con la satisfacción de trabajar en una estación de radio, de renombre y de corte nacional, sin embargo recordé el por qué viajé, cambié de residencia y me aventuré a una ciudad en un principio casi desconocida para mí.

Comprendí que el ciclo laboral en Spazio 1320 AM tenía que terminar para buscar nuevas metas, así que sin tener un trabajo o una alternativa segura renuncié a quien me dio esa primera oportunidad, a quien me vio nacer como

trabajadora de los medios electrónicos. Tiempo después incursioné en los medios impresos.

No fue nada fácil y regresé al principio, a no tener nada, ni un contacto y no saber por dónde buscar. Creo que fue aún más difícil que cuando llegué por primera vez a la Perla del Cupatitzio.

Ya sin trabajo en la estación y con todo el tiempo del mundo para buscar otras oportunidades inicié un recorrido largo, fueron meses de espera.

Un día sin querer llegó a mis manos un periódico que contenía un anuncio en el que solicitaban reporteros, me llegó a destiempo, pero aun así acudí. Me apresuré para llegar a la calle Morelos esquina con Cupatitzio, en la planta alta de Banamex, entré por Morelos y subí las escaleras que conectan al primer piso, no sé si eran nervios o miedo o una mezcla de las dos, pero aún así pedí informes del anuncio.

Me atendió una mujer que me dio una mala noticia, las vacantes ya estaban ocupadas, pero aceptó mi solicitud de empleo. Desanimada y con cara larga regresé a las escaleras, las bajé pensando que perdía una oportunidad. Me enojé conmigo misma porque no vi a tiempo ese anuncio y como tampoco podía regresar el tiempo y de sueños no se vive, opté por buscar otro trabajo.

Fue entonces que me incorporé a las filas de Mapfre, empresa que alberga a la aseguradora de autos Tepeyac. Ya habían pasado algunas semanas y apenas le estaba entendiendo al asunto de los seguros cuando recibí una llamada, para ese entonces ya tenía un celular, de aquellos que parecían tabiques, porque estaban grandes y pesaban mucho, bueno en ese momento me sirvió más de lo que pensé y llegó la tan esperada llamada.

Finalmente escuché lo que siempre ansié y la Agencia de publicidad Argos Media me ofrecía una entrevista de trabajo y en su caso el ingreso a la empresa como reportera.

Argos Media, Fiesta Mexicana 750 AM y La Noticia 91.1 FM

Acudí a la entrevista en las mismas oficinas en Banamex, ahí me recibió el director de noticias, un hombre muy agradable, de ojos pispiretos y poseedor de una voz de locutor.

Actualmente es funcionario municipal, síndico, para ser exactos, pero en aquel entonces fungió como director de noticias; Gabino González Quintana me entrevistó, vio mi solicitud de empleo y me cuestionó sobre mi formación académica y mi experiencia laboral como reportera. La verdad es que aún no la tenía.

No recuerdo si había una vacante como tal o fue por mi formación académica, pero me llamaron, se me dio una oportunidad, la cual aproveché al máximo y desde entonces inicié una trayectoria como periodista en esta hermosa ciudad.

La Agencia de publicidad ofreció pagarme por nota transmitida o publicada en el semanario o bien sueldo fijo semanal. Aunque no recuerdo el precio por cada una de las notas opté por este esquema de pago, así que cada semana hacía un recuento de notas, tanto del programa radiofónico como del semanario Enlace.

El número de notas determinaba mi pago semanal. Si trabajaba todo el día y todos los días, el pago era bueno, pero si había días malos o con menos notas se reflejaba en mi pago.

Hubo ocasiones en que llegué a incluir hasta diez notas en un día, pero la verdad era cansado, estresante y no todas eran de buena calidad, aunque sí se transmitían todas, se me pagaban. Más o menos ganaba entre mil y mil 200 pesos semanales.

Tuve que darme de alta en el Registro Federal de Contribuyentes (RFC) porque debía entregar recibos por honorarios, así que de mi sueldo me retenían el Impuesto Sobre la Renta (ISR) y el Impuesto al Valor Agregado. Por esta razón debí presentar declaraciones fiscales ante el Sistema de Administración Tributaria (SAT).

Al principio parecía que valía la pena presentar los recibos de honorarios y estar dada de alta en el SAT porque las expectativas en la empresa eran amplias, pues manejaban el programa radiofónico, el semanario y un programa en TV7 un canal local; muy poco duró el sueño y un día la empresa desapareció junto con sus directivos, así que con ellos se fueron nuestros sueños y expectativas.

Recuerdo que en mi primer día de trabajo cubrí una marcha o desfile de los trabajadores sindicalizados de diferentes dependencias. Fue el primero de mayo, se me asignó cubrir el evento. Así que también desfilé emocionada, como reportera, en las laterales.

El contingente partió de la avenida Latinoamericana y la calle Manuel Pérez Coronado, es el punto de reunión para todos los desfiles. Al llegar a la pérgola municipal y con la llegada de los contingentes poco a poco terminó la marcha, entonces me sentí perdida en el universo porque no conocía a nadie y tampoco sabía qué preguntar. Así que la alegría se convirtió en frustración. Por esta razón no obtuve mucha información.

Agencia de publicidad Argos Media

Fue en el año 2002 cuando se instaló en el corazón de Uruapan la agencia de publicidad Argos Media que revolucionó en poco tiempo los medios informativos.

Se creó la empresa que dio cobertura periodística e informativa a la región al abrir espacios en medios impresos, radiofónicos y televisivos. Fue “formador” de reporteros, la mayoría de ellos empíricos en el quehacer periodístico.

En esta etapa de desarrollo profesional se aplicaron las primeras técnicas para obtener entrevistas y redactar noticias en medios impresos y radiofónicos.

Tuve que aprender a relacionarme rápidamente, conocer a los funcionarios, empresarios, asociaciones, profesionistas, líderes sociales para obtener información, ganarme su confianza y tratar de obtener las exclusivas para no salir *uniformados*, es decir, todos los medios con las mismas notas.

Tuve funcionarios o temas preferidos, porque hay quien te da buenas notas y otros que aunque quieras ayudarlos no se dejan, no es que no sepan si no que te enredan y *cantinflean*. Me tocó escribir notas como telegrama porque el espacio era corto. Algunas hasta las cortaban así que mejor escribí breve.

Fue en ese mismo año cuando se creó el programa Enlace Michoacán, línea abierta que se transmitía por Fiesta Mexicana en el 750 de AM de grupo Radiorama Uruapan y cubría noticieros de lunes a viernes de 10 a 11 de la mañana; de dos a tres de la tarde y de ocho a nueve de la noche; el programa sigue vigente, pero se transmite por Romántica en el 1320 de AM y solo conserva el horario de 11 a 12 del día y el de las tres de la tarde con duración de media hora.

En esta nueva etapa profesional, tuve la necesidad de actualizarme y leer, además de consultar a Carlos Marín quien describe que “el periodismo se ejerce a través de formas variadas de narración, denominadas géneros”.⁶

La agencia de publicidad me abrió las puertas para el ejercicio periodístico como profesión. Ingresé al círculo periodístico de Uruapan y conocí a compañeros reporteros de otros medios de comunicación ya consolidados en empresas periodísticas como La Opinión de Michoacán; La Voz de Michoacán, el Sol de Morelia, abc de Michoacán y algunos semanarios, así como espacios en noticieros regionales en estaciones de cadena Rasa y Radiorama Uruapan, esta última empresa vendía el espacio a la agencia de publicidad Argos Media.

El trabajar para una empresa periodística me hizo comprender que el reportero no tiene horario y que no somos expertos en todo, por ello es necesario especializarse en algunos temas; salud, educación, empresarial, laboral, económico, seguridad, entre otros.

⁶. Marín, Carlos. *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 2003 p. 60

Tuvimos hora de entrada a la oficina, pero no de salida, así es el periodismo. Somos de 24 horas. Todas las mañanas nos reuníamos para comentar, analizar, tomar café y recibir órdenes de trabajo; todas las indicaba el director de noticias, Gabino González Quintana.

A la par de los tres noticieros radiofónicos en Fiesta Mexicana de 750 de AM se creó el semanario Enlace Michoacán, una edición impresa donde los reporteros del radio incursionamos en el medio impreso con varias notas. Esta apertura amplió nuestra perspectiva laboral y económica, pues eran dos trabajos en uno y para la misma empresa.

El tener tres noticieros al día fue una exigencia laboral y personal porque teníamos que entregar información diferente para los tres horarios. La ventaja fue que transmitíamos en vivo, desde el lugar de los hechos, entrevistas o donde nos entrara la llamada.

Recuerdo que me tocó cubrir un incendio que se suscitó después de las nueve de la noche sobre la calle Constitución, en el centro, a tres calles de mi antiguo departamento. Los bomberos no podían ingresar por que en ese entonces la calle estaba copada de puestos ambulantes.

En los alrededores se fue la luz, los bomberos prohibían la entrada ante la peligrosidad del siniestro.

Llegué por otra calle y así transmitimos en vivo, ya con un reporte de protección civil y los bomberos.

Poco a poco perdí el miedo a hablar en Radio, aprendí a improvisar y no tartamudear durante los enlaces. Con el paso del tiempo fui más segura, más atrevida en los cuestionamientos y menos repetitiva en las palabras y “muletillas”.

Después de incursionar en varias ramas de la comunicación, Argos Media desapareció literalmente del mapa y los trabajadores quedamos “volando”. De la noche a la mañana nos quedamos sin trabajo y peor aún sin ninguna explicación sobre el porqué de esta huida repentina, tanto de directores como de la propia empresa.

La empresa se esfumó, los ejecutivos y directores no dejaron rastro, no tuvimos los elementos para presentar una denuncia, a muchos de los trabajadores nos quedaron a deber la semana y no teníamos un domicilio o un nombre a quién reclamar, así que ese periodo de trabajo se perdió en el sentido de que no hubo remuneración económica. Después se dijo que la empresa se instaló para lavar dinero. Nadie investigó.

Aunque Radiorama también perdió económicamente por el No pago del espacio utilizado por Argos Media optó por mantener el noticiero Enlace Michoacán línea abierta, dado el éxito de los noticieros, el grupo radiofónico decidió quedarse con el programa de noticias que implementó la línea abierta con funcionarios públicos.

Fiesta Mexicana 750 AM de Radiorama Uruapan

Con la inesperada desaparición de Argos Media y ante el éxito del noticiero “Enlace de Michoacán”, el grupo Radiorama Uruapan con domicilio en la calle de Macarena número 32 en la colonia Inguambo y bajo la directriz del empresario Alfonso Sanabria y el director de noticias, Gabino González Quintana se retomó el proyecto de información; al ser parte del grupo radiofónico se cambió el horario de 11 a 12 del día y hasta la fecha se mantiene en el mismo horario pero se transmite en la frecuencia 1320 de AM. También se conserva el horario de tres a tres y media de la tarde.

Debido al formato del noticiero y durante mi estancia en esta empresa aprendí a reportar información en vivo y desde el lugar de los hechos.

La línea abierta fue direccionada a fungir como intermediarios entre la población y las autoridades, es decir, ser la voz de las personas para que fueran escuchados en sus planteamientos y problemas. Los temas fueron muy variados, problemas de seguridad, alumbrado, despensas, apoyos, recolección de basura, entre otros más, los mismos que aquejan hoy en día a la población.

Al igual que en Argos Media se nos asignaban tareas o temas específicos para transmitir en vivo. Todas las transmisiones las realizamos a través del celular. Desde la cabina de radio nos llamaban para transmitir, tanto la nota con inserciones de audio grabado, o bien entrevistas desde el lugar de los hechos o en la oficina de algún servidor público, para ello monitoreábamos la estación a través de un mini radio portátil.

Mi participación diaria en el noticiero de Fiesta Mexicana me abrió la puerta hacia otros horizontes, conocí personas, de las cuales aún conservó su amistad; vi pasar funcionarios que así como aparecieron desaparecieron.

Al darme a conocer como reportera y ya en el 2003 un año electoral, me encontraba en el estacionamiento de la presidencia municipal, junto a un árbol de naranjas agrias, ha de ser porque escucha todos los secretos y pláticas de los líderes, funcionarios y reporteros que gustan concentrarse para hablar en voz baja o secretarse.

Fue exactamente en este lugar donde Martín Juárez García, panista por convicción me presentó a Javier Lozano, candidato a diputado federal por el noveno distrito. La intensión fue invitarme a su campaña proselitista. Aunque la propuesta me tomó por sorpresa y el candidato no era un ganador acepté el reto profesional más por mi amigo Martín que por el pago o el cargo.

Esta fue la primera ocasión que fungí como jefa de prensa de un candidato a un cargo de elección popular. Desde un principio “mi candidato” no contaba con posibilidades, ese distrito le pertenecía entonces a los amarillos, a los perredistas. Además no era candidato de la entonces alcaldesa, Jesús María Doddoli Murguía y por lo tanto no había recursos, despliegues ni logística.

Al final llegaron a un acuerdo, pero el candidato panista perdió. Yo, por mi parte organicé ruedas de prensa, acompañé al candidato en sus recorridos, tomé fotos, hice boletines que envié a los medios de comunicación y di atención a los compañeros reporteros.

En este proceso aprendí en primer lugar a no pelear con el resto de los compañeros porque siempre piden cosas extraordinarias, la tolerancia ante todo y la buena cara para cada uno aunque hablaran mal de la jefa de prensa. Siempre lo hacen, sea quien sea.

Tuve la necesidad de hacer el trabajo de fotógrafa, escoger dos o tres fotos para los medios impresos y enviarlas junto con el boletín, aunque mi candidato no me ayudaba mucho, me las arreglé. Batallé con los Panistas, que me veían como extraña, pero siempre les dije que prestaba un trabajo profesional y no por una afiliación al instituto político.

Esta experiencia fue un tanto complicada porque fue la primera ocasión que trabajé como vocera de un candidato, no me identificaban como panista y sobre todo por mi compromiso laboral, pues el ser reportera de *Enlace Michoacán* era independiente de ser jefa de prensa, así que debía de cumplir con ambas obligaciones.

Desde mi incursión en los medios de comunicación, he dado cobertura a los procesos electorales, así que en el proceso electoral del 2004 también participé en la jornada para la elección de presidentes municipales y la renovación de la cámara de diputados locales; dos de ellos correspondientes al distrito de Uruapan.

Cada medio de comunicación, en cada proceso, acredita a sus reporteros y corresponsales. En ese año correspondió al Instituto Electoral de Michoacán (IEM). Las jornadas electorales son excesivamente largas y cansadas, pero también emocionantes y candentes. Uruapan tuvo fama de agresivo, foco rojo, y mapaches, ya identificados por los contrarios y los reporteros.

En Uruapan los “mapaches” son las personas identificadas como promotores del voto y el día de la jornada electoral se dedican a llevar a la gente a votar, además de buscar e identificar a sus similares, es decir, a los del otro partido político.

La jornada inicia muy temprano previa apertura de casillas, verificar que sea sin contratiempos para un primer reporte. Después “acompañar” a funcionarios al momento de votar para conocer sus primeras impresiones; casi siempre

indican que es una jornada sin novedad y se limitan a invitar a la población a emitir su voto.

Los noticieros realizan cortes informativos con lo más relevante de la jornada, las cuales transcurrieron en total calma. Cerca de las seis de la tarde se inicia un recorrido final para el cierre de casillas y verificar que se cierran en calma sin posibilidades de pleitos o robo de casillas.

Cada reportero es asignado con un partido político y un candidato, así que la concentración final es junto al instituto asignado. En el 2004 el Partido de la Revolución Democrática (PRD) se llevó carro completo. Ganó la alcaldía junto con las dos diputaciones locales.

La presidencia municipal fue para el perredista Marco Antonio Lagunas Vázquez y como diputados locales por Uruapan sur y norte quedaron David Garibay y Jorge Maqueo, respectivamente. Aunque cada jornada tiene similitudes, siempre hay enseñanzas y cosas nuevas que contar, pues cada ocasión se puede observar desde una óptica diferente.

Recuerdo que en las elecciones del 2004, nos asignaron cubrir a los candidatos del Partido Revolucionario Institucional (PRI) quienes nos prestaron un auto para poder movernos. Como identificaban el auto, pensaron que éramos mapaches, incluso a unos amigos que andaban con nosotros los agarró la policía municipal y los encerraron hasta que terminó la elección.

En otra ocasión me asignaron al candidato del Partido de la Revolución Democrática (PRD) Felipe Flores. Recuerdo que se enojó conmigo porque le dije que iba a perder, casi me corrió de su casa de campaña. Yo nada más me reía. El tiempo me dio la razón, perdió con el panista, Antonio González Rodríguez.

Ese día, al término de la jornada, como a las ocho de la noche me dieron la orden de concentrarme en su casa de campaña, en la colonia Los Ángeles, estábamos en la calle, hacía un frío bárbaro, ni modo, me lo aguanté y me fumé un cigarro. A eso de las diez de la noche nos metió a un local y ofreció una conferencia de prensa para decir que no reconocía el resultado y que iba a

impugnar. Nada le valió. Perdió y yo le dije, candidato, se acuerda que siempre se lo dije. Me miró con coraje, pero no me dijo nada.

Mi desempeño en la radio y la disponibilidad de tiempo para trabajar, así como los nuevos contactos me abren la puerta para incursionar en los medios escritos. Margarito Alonso Campos, mejor conocido como Carlos Alonso, quien trabajaba como corresponsal en La Voz de Michoacán, un periódico de circulación estatal me recomendó a su vez con Omar Tocavén Rubio para ingresar a las filas de los corresponsales.

Dado que los sueldos no son onerosos, fue necesario buscar alternativas que amortiguaran los gastos de mi persona, así que dos sueldos fue mejor que uno, sin embargo tiempo después la crisis económica llegó a Radiorama Uruapan, al menos en el área de noticias y se dio un recorte de personal. Aunque me tocó a mí, ello, me obligó a buscar una mejor oportunidad y lo mejor fue que la encontré.

Por un tiempo corto me refugié exclusivamente como corresponsal de la Voz de Michoacán, pero no pasé mucho tiempo de ociosa porque la invitación llegó, ahora de otra estación de radio, la competencia de mi antigua casa. Ni hablar el trabajo es primero y sin más cambié de camiseta, me fue mejor económicamente, al menos mejor que en Radiorama.

La Noticia 91.1 FM de Radio Moderna; Cadena Rasa

Los reacomodos en los medios de comunicación, posterior a los resultados de la jornada electoral propiciaron mi ingreso a una de las estaciones más importantes de la perla del Cupatitzio. Radio Moderna, XEFN 91.1 de FM, con domicilio en la calle Juan Ayala número 10 interior 102, colonia centro, bajo la dirección de Jesús Lira Rivera.

Desde marzo de 2005 a la fecha me desempeñé como reportera del noticiero *La noticia* con transmisión de 12:45 a 14 horas de lunes a sábado. El fin de semana se transmiten cápsulas informativas elaboradas con extractos de las notas utilizadas en los noticiarios.

Digamos que la oficina de la corresponsalía de La Voz de Michoacán se encontraba a espaldas de la estación de radio, así que la invitación me llegó a través de la reportera Claudia Contreras, quien llegó a visitarme a la oficina del periódico, que se ubicaba en el sótano del hotel plaza.

Me dijo que había una vacante y antes de que transmitieran un anuncio fuera hablar con el señor Lira; debo decir que no fui de inmediato, parecía que no me interesaba el trabajo porque dejé pasar varios días.

Ante la insistencia de Claudia, me decidí a llevar una solicitud. Al inicio no quería muy bien porque muchos años atrás, la secretaria me trató mal, así que la recomendación fue que llegara directamente con el gerente y una vez dentro tratar de llevarme bien con Georgina.

La recomendación resultó como lo planeamos y entregué mi solicitud de trabajo, la que acompañé con copia de mi historial académico y un breve Currículum.

Luego de negociar el horario ingresé a la estación de radio, me asignaron a la fuente empresarial para cubrir organismos como Canacindra, Canaco, Canacope, Coordinadora de Organismos Empresariales y Asociaciones de Uruapan, Grupo Empresarial, Ejecutivos de Ventas y Mercadotecnia, Colegios de Profesionistas, Asociaciones, Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco), Sistema de Administración Tributaria (SAT), visitaduría regional de la Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH), sector de la construcción y el museo regional de los cuatro pueblos indios la Huatapera, me lo adjudiqué yo.

La Noticia como tal también ha tenido cambios, pero en esencia se conserva en el formato original. Hay que grabar las notas con el equipo especializado y profesional para obtener buena calidad de audio, se entregan entre 10 y 11 de la mañana para edición.

En casos de relevancia y trascendencia se transmite vía celular, desde el lugar de los hechos. De manera reciente se incursionó en medios digitales e internet a través de la página www.radiomoderna.com

Lo que más me gusta o me apasiona de la radio y que siempre será una ventaja es la inmediatez con la que se puede difundir una noticia, desde el lugar de los hechos. Gracias a esta ventaja hemos logrado muchas primicias y noticias importantes como lo fue el llamado Michoacanazo, operativo desarrollado el 27 de mayo de 2008 cuando fuerzas federales arribaron al estado para detener a funcionarios estatales y presidentes municipales, entre ellos al entonces alcalde, Antonio González Rodríguez.

Radio Moderna, fue el primer medio de comunicación en dar a conocer la noticia. El hecho se dio cerca de las once de la mañana del 27 de mayo. Ante la gravedad o noticioso del asunto se suspendió la programación y se dio un primer avance.

A la una de la tarde, el noticiero se enlazó en vivo a una conferencia de prensa que se realizaba en la sede edilicia, en la oficina del síndico municipal José Moreno Salas donde me confirmaba la detención de González Rodríguez.

Era un día soleado que parecía un día común, pero a eso de las once de la mañana una camioneta blanca con elementos de la policía federal arribó a las instalaciones de la alcaldía en avenida Chiapas. Para los uruapenses es normal ver un convoy conformado por patrullas federales y camionetas del ejército mexicano, hacía mucho que sus recorridos y operativos nos dejaron de sorprender, así que verlas en la presidencia no era tan extraordinario, al menos en un inicio.

Al entrar a mano derecha se encuentra un complejo de oficinas. La primera es la del secretario del ayuntamiento, pero si se siguen de frente se topan con unas escaleras que llevan a la recepción y ante sala del despacho presidencial. Los *azules* o policías federales preguntaron por el alcalde panista Antonio González Rodríguez, quien se encontraba en la parte alta del edificio, en su despacho privado. Los elementos de manera discreta se dirigieron a la oficina y le entregaron un documento. Su estancia en el despacho y en la presidencia fue breve porque casi nadie se dio cuenta de lo sucedido.

Tras leer el documento, se vio al entonces presidente municipal bajar las escaleras, custodiado por los oficiales que lo subieron a la camioneta blanca

que arrancó con rumbo al aeropuerto internacional Ignacio López Rayón. Ahí los esperaba un avión de las fuerzas federales para su traslado a la ciudad de México donde fue arraigado. Hasta ese momento varios directores de primer nivel de la presidencia desconocían el operativo, incluso, Hernán Cortés, su jefe de prensa, aseguraba que sólo se trataba de un operativo que requería de la presencia del alcalde.

Este hecho prendió la alerta reporteril y tras consultar contactos en la capital del estado se confirmó el operativo, simultáneo en Morelia, Zamora, Zitácuaro, Apatzingán, Lázaro Cárdenas y Ciudad Hidalgo; fue el inicio del operativo denominado después como el “Michoacanazo”.

Para el noticiero de la una y en conferencia de prensa el síndico municipal José Moreno Salas confirmó la versión que dos horas antes informó la radiodifusora.

Luego de su arraigo en las instalaciones de la ahora Subprocuraduría especializada en investigación de delincuencia organizada, (Seido), los detenidos por supuestos vínculos con grupos delictivos de Michoacán fueron trasladados al centro federal de readaptación social (Cefereso) del Rincón, en Tepic, Nayarit, donde estuvieron reclusos por más de diez meses.

Tras permanecer reclusos en el Cefereso en Nayarit, la defensa, familiares y políticos lograron que les concedieran el traslado al centro de readaptación social “Mil cumbres”, ubicado en Morelia, la capital del Estado. De este operativo también se informó desde el despegue del avión de Tepic, hasta su arribo a la capital michoacana.

Dicha información también se transmitió en vivo. Después de permanecer otros meses en este penal, finalmente se dio su liberación, bajo reservas de ley.

Luego de su liberación y su regreso a Uruapan se reincorporó a sus funciones como alcalde, no sin antes, enfrentar un pleito político, dado que el congreso local nombró a Jesús María Doddoli Murguía como presidenta sustituta quien tampoco pretendía dejar el cargo. Fue un proceso difícil, pero se dio a favor del ex reo federal y ex presidente municipal.

Aunque son siete años en esta empresa, todos los días se tienen experiencias, buenas y malas; el micrófono nos abre la posibilidad de informar a la población y en algunas ocasiones nos da la oportunidad de emitir experiencias personales y vivenciales, pero quien habla sin conocer el fondo del tema incurre en una responsabilidad muy grande que puede poner en riesgo, incluso, la integridad física de quienes colaboramos en el programa.

No obstante pareciera que el tema más delicado es el de seguridad, no es así, están los acosos políticos, sociales, magisteriales y estudiantiles. La comunidad de Capacuaro, perteneciente a este municipio, son indígenas con los que es muy difícil dialogar que hasta el gobierno del estado o la policía federal no han logrado “comprender”.

En esta misma sintonía se encuentran los habitantes del municipio de Cherán, así que los comentarios al respecto son un tanto “limitados” porque se corre el riesgo de que tomen a la fuerza las instalaciones de la estación o bien sufrir el secuestro por parte de ellos.

Ya sucedió con mi compañera, Claudia Contreras, a quien se llevaron de la estación en un intento porque conociera su propia realidad. La retuvieron nueve horas en el corazón de la meseta purépecha a fin de que las transmisiones en vivo que hiciera estuvieran avaladas por los habitantes de esta comunidad.

De estos acontecimientos se aprende que hay que conocer los temas y no enjuiciar a las personas sin antes indagar sus condiciones y las situaciones que los obligaron a realizar ciertas acciones. Por ello, es recomendable, en la medida de lo posible, ser testigos de los hechos para tener más elementos para transmitir y comentar una noticia.

De esta manera, la Noticia de 91.1 FM incluye también la realización de un recuento anual de lo acontecido principalmente en la ciudad, el cual se transmite los días 25 de diciembre y el día primero de cada año. Es la oportunidad para recordar acontecimientos, comentar su trascendencia y dar las gracias a los radioescuchas por sintonizar el noticiero a lo largo de un año.

III. Medios Impresos, una opción informativa en Uruapan, Michoacán

Como parte del gremio periodístico de Uruapan y con amplias posibilidades de crecimiento como persona y como profesionalista, se me presentó la oportunidad de combinar la radio y la prensa escrita.

Nunca en mi vida estudiantil o universitaria me pasó por la mente incursionar en un periódico, pero la vida me ofreció este maravilloso regalo, así que se lo acepté. Gracias a Dios, a mi esfuerzo y dedicación aún conservo esa dicha.

Como Radiorama Uruapan me dio a conocer como reportera, poco a poco los compañeros de otros medios me conocieron y yo a ellos; entonces me observaron, analizaron y a su criterio, decidieron que sé reportear.

Luego de varios meses de trabajar en uno de los noticieros locales más importantes, me recomendaron con el jefe de corresponsales del periódico estatal La Voz de Michoacán. Me di cuenta de ello cuando me llegó la invitación para incorporarme a las filas de la casa editorial.

Creo que mi trabajo en la radio me recomendó y así salté a las filas de los medios impresos. La oportunidad de combinar ambos trabajos me permitió ampliar mis expectativas laborales, personales y económicas.

Hasta la fecha, los medios no publican un anuncio o spots de radio para solicitar personal, prefieren recomendaciones de manera directa.

Cuando por alguna circunstancia, los medios escritos o electrónicos requieren reforzar su fuerza laboral con reporteros, los directivos nos preguntan a quién vemos apto para ingresar a las filas del medio, llámese radio o prensa.

Y son los mismos reporteros los que aprueban o desaprueban la contratación de personal, sobre todo cuando ya son conocidos en el medio; la opinión que uno pueda emitir a estas alturas es importante, sobre todo cuando es alguien de *trayectoria* porque su trabajo o actitudes pueden ser juzgados para bien o para mal.

En esta ciudad, por ser relativamente pequeña, y el gremio aún más, se conocen varios abusos de reporteros. Son situaciones en las que piden “chayo” o dádivas, pero al no obtener respuesta amenazan con evidenciar situaciones de orden personal.

He de reconocer que también se les ha dado oportunidad a los nuevos valores, pero pocos han logrado sortear esta difícil tarea porque la vida en la calle, a donde pertenecemos los reporteros no es nada fácil, aunque en momentos pareciera que todo es felicidad.

La mayoría de los nuevos valores cree lo que muchos de nosotros pensamos cuando estudiamos la carrera, al menos yo creí que al egresar cambiaría al mundo y tendría ofertas de trabajo bien remuneradas y de la noche a la mañana saltaría a la fama. Qué equivocada estaba, no digo que no suceda, pero cuesta mucho trabajo.

Periodismo y opinión pública en la era de la información

Ya como integrante del gremio periodístico de Uruapan y sin pertenecer a un grupo en específico, me inscribí a un diplomado que gestionaron los “veteranos” con el entonces gobernador del estado Lázaro Cárdenas Batel.

El curso de periodismo se dividió en dos módulos de 50 horas cada uno y constaba de diez meses, el cual fue avalado por la Universidad Latina de América y la Coordinación de Comunicación Social del Gobierno del Estado que dirigía Alma Espinosa Menéndez.

Las clases se impartieron todos los sábados en los salones de la Universidad Don Vasco, incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Asistí al diplomado del 05 de octubre del 2002 a julio del 2003, con número de cuenta **20230598**.

Al curso nos inscribimos varios, entre novatos, intermedios y veteranos. Lo impartió Carlos Wargner Echegaray, académico y director de la revista Guía de Zamora, editada en aquella ciudad, situada a dos horas de Uruapan rumbo a la salida a Guadalajara.

El módulo I se denominó “Géneros periodísticos” y me sirvió como repaso general de la carrera porque al menos a mi me hizo recordar las definiciones y características de los géneros periodísticos como noticia, entrevista, crónica, reportaje, columna, artículo, editorial y ensayo.

De manera general me acordé de los elementos de producción en radio y televisión y al igual que en la escuela entregamos tareas por género periodístico estudiado.

El segundo módulo se denominó Periodismo de investigación, ya para entonces habían desertado varios compañeros. Yo me tenía que quedar, por orgullo o porque quería aprender, recordar y repasar lo visto hacía casi seis años atrás. Al final el promedio fue nueve y diez.

Dio inicio el 11 de enero del 2003, aún conservo mi libreta y mis apuntes, al igual que las de la universidad, me sirven de recuerdo. En la segunda etapa elaboramos reportajes, artículos y el examen final un ensayo sobre el proceso electoral.

La palabra escrita, cómo informar

Aunque cada medio tiene su propio estilo, los reporteros debemos escribir de manera clara, la redacción debe ser diferente al trabajo realizado en la radio y los noticiarios en vivo. La palabra escrita tiene su chiste, hay que crear su propio estilo.

“El estilo es el modo peculiar o característico de expresarse de una persona determinada, ‘Alabat’: lo define como la manera propia que cada uno tiene para expresar su pensamiento por medio de la escritura o la palabra”⁷

⁷. Marín, Emilio “*Gramática española III*”, México, Progreso, 1991, p. 179

El medio impreso permite reflexionar sobre los hechos y acontecimientos, buscar más de una opinión y hasta entonces jerarquizar la información.

En el caso de Uruapan, el interés es lo local, seguido de lo estatal y finalmente lo nacional, claro con sus excepciones.

El periodismo no se incluye en ningún género literario, pero está presente en todos porque es el arte de escribir, conjugado con el lenguaje y el estilo. No todo lo que debe decirse es fácil de decir en un periódico, hay veces que lo más interesante no puede decirse, pero hay que decirlo.

Una frase de ingenuidad e inocencia aparentes pueden tener más intención que una crudeza que no sería siempre tolerante, es decir se requiere de ingenio y perspicacia en el periodista

El lenguaje periodístico debe ser claro, un tanto nervioso, vivo y vibrante porque las altas tensiones no pueden sostenerse por mucho tiempo. Las historias deben reflejarse con toda su complejidad y como es preciso hablar de muchas cosas, se impone hablar un poco de cada una de manera concisa.

Se dice que la información periodística es completa cuando en ella se da respuesta a las llamadas seis preguntas clave que todo periodista debe tener en cuenta al redactar la noticia; ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Dónde? y ¿Por qué?

Estas son las llamadas preguntas esenciales o clave a las que toda información debe responder, a éstas puede añadirse otras, según el caso.

Estructura de la noticia: la pirámide invertida.

“Los elementos de la noticia periodística, como composición escrita, se organizan de manera diferente a cualquier otro tipo de comunicación. La respuesta a las seis preguntas clave, no pueden hacerse de modo caprichoso, el orden viene dado por el factor interés”.⁸

⁸. Ortega, W, “Redacción y Composición”, México, Mc Graw Hill, 1992: p.259

Lo más interesante irá siempre primero. En la noticia importa ofrecer rápidamente lo esencial, es la difusión de un hecho e informar de mayor a menor interés, en un orden decreciente en importancia. Esto es lo que en el argot periodístico recibe el nombre de orden de la pirámide invertida.

Con este método, el lector satisface de manera rápida su curiosidad porque conoce lo más interesante y no necesita leer más, a menos que lo desee.

Otras condiciones que debe reunir un texto es la veracidad, la verdad como el periodista la observa y la entiende; la claridad, con términos que alcance un lector de cultura media. El texto debe ser claro para que se quede en la mente del lector sin mayor esfuerzo.

Otro elemento que se debe tomar en cuenta es la exactitud y para cualquier historia o hecho los datos deben presentarse de manera correcta para responder a la realidad con la mayor fidelidad posible. Se trata de los nombres de las personas, lugares, fechas y secuencia de los hechos.

La fuente de donde procede la información debe ser también identificada con claridad para evitar que la noticia sea considerada sospechosa.

Todo lector se forma un juicio al partir de lo que lee, de la información a su alcance, por ello, el periodista debe tener como herramienta la objetividad. En el caso de la noticia, el reportero deberá limitarse a exponer los hechos o sucesos, con el único interés de informar y no intervenir en la historia con opiniones o puntos de vista propios ya que para ello hay otros géneros periodísticos a los que se puede recurrir.

Fui corresponsal: La Voz de Michoacán.

A tres meses de haber iniciado el diplomado de periodismo y opinión pública en la era de la información, el 25 de enero del 2003 ingresé como corresponsal del periódico de cobertura estatal, La Voz de Michoacán, con domicilio central en Avenida Periodismo José Tocavén Lavín, número 1270 colonia Agustín Arriaga Rivera en Morelia, Michoacán, bajo las órdenes del entonces jefe de corresponsales, Omar Tocavén Rubio.

En 2003 La Voz de Michoacán incluía un suplemento denominado La Voz de Uruapan, que contenía la información local del municipio; algunas veces información regional. Los tres corresponsales en el municipio debíamos de competir entre sí para ganar la portada interior, o con una muy buena nota para ser la nota principal de todo el periódico.

Durante mi estancia en esta casa editorial, ese mérito sólo lo logré en dos ocasiones, pues casi siempre las notas principales son de Morelia, la capital del Estado.

Ya como corresponsal del periódico estatal reafirmé que un reportero debe manejar una diversidad de temas de actualidad, por lo que de manera constante leía para estar enterada de los acontecimientos y de esta forma facilitar mi desempeño diario.

En esta etapa y como cualquier corresponsal debía dar cobertura a la información general, sin embargo me enfrenté con algo totalmente inesperado para mí. Debía cubrir de manera adicional la fuente policiaca o de nota roja.

Este proceso complementó mi formación, pero fue sumamente difícil para mí porque no estaba acostumbrada a ello, pero en estos trabajos no se tiene la opción para decir no.

A cada corresponsal le tocaba obligadamente hacer guardia o cubrir la nota roja una semana completa, al inicio fueron notas *light* porque únicamente debía quedarme después de las siete de la tarde para checar reportes de la dirección de seguridad pública municipal y la subprocuraduría regional de justicia del Estado.

Casi siempre se trataban de tarjetas informativas por órdenes de aprehensión, accidentes viales y borrachos en la barandilla, pero de manera paulatina se dieron hechos por homicidio, suicidio, operativos policiacos y destrucción de plantíos de enervantes.

La redacción de la nota roja fue un aprendizaje que sirvió para incursionar en esta importante labor informativa, aunque hoy la situación es más

complicada por los hechos violentos que se suscitan en todo el país; Michoacán no es la excepción.

Ser corresponsal y atender el tema policiaco sirvió para reforzar los conocimientos formales de la universidad y la vida profesional en los medios de comunicación, sin embargo uno se acostumbra a ver muertos y ello contribuye a que se pierda la sensibilidad emocional, porque se llega a acostumbrar a los actos de barbarie.

Uno de los primeros logros destacados como corresponsal de La Voz de Michoacán fue precisamente con una nota roja, ya que fue la noticia principal del periódico en la edición del 22 de enero de 2004.

El día miércoles 21 de enero de 2004 se suscitó un hecho por demás inusual en la ciudad y en consecuencia fue la nota principal de la Voz de Michoacán el día jueves 22 con el encabezado “Grave riesgo en Uruapan”.

Cuatro hombres reclusos por el delito de secuestro en el Centro de Readaptación Social (Cereso) “Eduardo Ruíz” intentaron fugarse del penal y secuestraron una pipa que contenía 10 mil litros de gas LP que suministraría de combustible el área de cocina; La pipa involucrada en el hecho fue de la empresa gas MG, número 1075 con placas de circulación NC72031.

Al ser ésta una de mis primeras notas impresas más importantes dado el espacio en la primera plana del periódico estatal, aún conservo uno de los ejemplares de aquella edición, a manera de recuerdo y forma parte de mi archivo personal. Son ejemplares donde se publicaron trabajos de mi autoría, pero que tienen un espacio importante en la portada; mi archivo personal es limitado por el espacio físico que de momento puedo destinar para ello.

El material informativo se publicó en el periódico La Voz de Michoacán, en la edición del jueves 22 de enero del 2004 que corresponde al Año LVI no. 18,322 tanto en la página principal como en las interiores numeradas como 28 y 29A.

Una vez que los reos se apoderaron de la pipa cargada con el 40 por ciento de su capacidad, los internos trataron de derribar el portón y los custodios

accionaron sus armas e hicieron blanco en la cabina de la pipa, pero los internos respondieron el ataque con armas nueve milímetros y 38 súper; minutos después arribaron al lugar elementos de diversas corporaciones policiacas.

El hecho violento dejó como saldo un muerto y tres lesionados. El occiso respondía al nombre de Margarito Duarte Lozano (alías) Everredy de 31 años de edad, originario del Ceñidor, Municipio de Nueva Italia; ingresó al Cereso el 18 de septiembre del 2002 por el delito de secuestro, homicidio calificado y violación a las leyes de inhumación mediante proceso penal 344/2001-I.

Con el portón semi abierto, los reporteros, entre ellos yo, ingresamos al penal donde se encontraba la pipa y obviamente el cadáver del interno. Hicimos nuestra labor, primero las fotografías y después recabamos los datos.

Los que intentaron fugarse pero que resultaron lesionados y fueron trasladados en ambulancias al hospital regional "Pedro Daniel Martínez" en calidad de detenidos fueron identificados como Rubén Camorlinga Ochoa, originario de Arteaga con ingreso el 15 de mayo de 1999 por el delito de homicidio y secuestro con sentencia de 20 años cinco meses de prisión.

Los hermanos Abel y Ángel Humberto Farías Barragán, originarios de Tamazula, Jalisco y Periban, Michoacán, respectivamente con ingreso al penal el 21 de septiembre del 2002 por el delito de secuestro, robo y asociación delictuosa con sentencia de 24 años de prisión.

Una vez en el interior, por varias horas, y tras intentar salir del penal se nos retuvo. Antes debíamos demostrar que no éramos internos y sí representantes de los medios de comunicación; afortunadamente traía conmigo una credencial del periódico, pero por solidaridad me quedé hasta que dejaron salir al compañero de abc de Michoacán, Manuel Jiménez Jr.

La nota daba cuenta del intento de fuga de los internos, señalaba que los internos portaban armas y que si una de las balas hubiera hecho blanco en el contenido de la pipa se pudo dar un estallido que hubiera ocasionado una catástrofe, pues el penal se encuentra cerca de una estación de gasolina y petróleos mexicanos (Pemex).

LA VOZ

DE MICHOACÁN

LA VOZ DEL PUEBLO HECHA PERIÓDICO



Paro laboral en el puerto
Reclaman los empleados del Ayuntamiento pago del 50% del aguinaldo y 100% del fondo de ahorro que gastó el edil

REGIONAL, PÁG. 1G

■ SEGURIDAD ■ MOTÍN EN PENAL

Grave riesgo en Uruapan

■ LA CIUDAD VIVIÓ PELIGRO MORTAL AL INTENTARSE LA FUGA

LILIANA RAMÍREZ,
Corresponsal La Voz de Michoacán

El intento de fuga del penal de Uruapan, pudo terminar en una tragedia de inimaginables consecuencias. No por la fuga en sí, sino por varios impactos de bala que pegaron en una pipa que contenía 10 mil litros de gas.

Y peor aún, cerca del penal está una gasolinera y la Resinera de Pemex que de explotar, la catástrofe sería incalculable.



UN MUERTO Y TRES HERIDOS ARROJÓ EL INTENTO DE FUGA EN EL PENAL DE URUAPAN. LOS REOS UTILIZARON COMO ESCUDO UNA PIPA DE GAS Y CON ELLO INTENTARON TIRAR LA PUERTA PRINCIPAL.



A CENTÍMETROS DE ESTALLAR

PÁGS. 28 y 29A



POLÉMICA EN DIVERSOS SECTORES DEL GOBIERNO DE EU POR INICIATIVAS MIGRATORIAS.

Retan a Bush

AGENCIAS

Washington.- Senadores demócratas y republicanos anunciaron a la prensa una nueva propuesta de reforma migratoria "más comprensiva" que reforzará la seguridad nacional y corregirá riesgos provocados por la migración ilegal. La iniciativa se titula "Ley de Reforma Migratoria 2004".

"La reforma es una urgente prioridad de seguridad nacional. No podemos seguir evitando tomar decisiones difíciles sobre nuestras políticas migratorias. No está en nuestro interés tener sin ubicación a millones de indocumentados", dijo el senador Chuck Hagel.

PÁGS. 3 y 4A

TESORERÍA

A pagar tenencia

■ DE 650 MDP SERÁ LA RECAUDACIÓN DE EN ESTE AÑO POR TENENCIA VEHICULAR

MORELIA, PÁG. 10B



ASAMBLEA DE PASTORAL SOCIAL

DEBEMOS DEJAR DE SER IMAGEN DE PODER Y DOMINIO; EL PUEBLO DEBE DECIDIR

SAMUEL RUIZ

MORELIA, PÁGS. 8 y 9B OBISPO EMÉRITO DE SAN CRISTÓBAL



DIRECTOR FUNDADOR: JOSÉ TOCAVÉN LAVÍN (†) PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL: LIC. MIGUEL MEDINA ROBLES www.voznet.com.mx

DIARIO MATUTINO \$7.00

Primera plana del periódico La Voz de Michoacán del jueves 22 de enero del 2004.

INTENTO TRATARON DE FUGARSE DEL PENAL DE URUAPAN

Un muerto y 3 heridos

SECUESTRARON PIPA DE GAS PARA TRATAR DE HUIR, BALEADOS

LILIANA RAMÍREZ,

Corresponsal La Voz de Michoacán

Uruapan, Mich.- Un muerto y tres heridos fue el resultado del intento de fuga del Centro de Readaptación Social (Cereso) de Uruapan, cuando los internos secuestraron una pipa de gas licuada que se disponía a abastecer el combustible en el área de cocina.

Aproximadamente a las 9:50 horas de la mañana de ayer, como rutinariamente lo hace, una pipa de gas de la empresa MG, número 1075 con placas de circulación NC72031, entró al centro penitenciario.

Una vez en el interior, la pipa inició su recorrido hacia el área de la cocina y fue ahí cuando iban a abastecer el producto, en que los internos aprovecharon para agredir a los dos trabajadores, amargarlos y lanzarse con todo y pipa, en la aventura de derribar el portón principal de la cárcel para darse a la fuga.

De inmediato los custodios iniciaron una serie de disparos para detener la huida, sin darse cuenta que el carro-tanque se encontraba al 40 por ciento de su capacidad y que por lo tanto representaba también un serio peligro de estallar, volaría todo lo que estuviera a un kilómetro a la redonda.

De igual manera, extraoficialmente se conoció que los internos respondieron a los disparos con armas de 9 milímetros y 38 Súper, que detonaron en alarma total para las corporaciones policíacas que de inmediato hicieron acto de presencia en el penal.

Los primeros en llegar al lugar, fueron los elementos del Grupo de Operaciones Especiales (GOE), posteriormente, Seguridad Pública local, Policía Ministerial y el Ejército Mexicano; estos últimos rodearon las instalaciones del Centro de Readaptación Social.

Un caos se registró por espas-

mo de varios minutos, en tanto los heridos eran trasladados al hospital regional en esta ciudad en ambulancias de Protección Civil y de Radio Organizado de auxilio a las 10:30 horas.

En el lugar se dio a conocer que el ahora occiso respondía al nombre de Margarito Duarte Lozano quien purgaba una condena por el delito de secuestro y homicidio; en tanto que los lesionados fueron identificados como Rubén Camorlinga Ochoa recluso en el Cereso por el delito de homicidio y secuestro, además de los hermanos Abel y Angel Humberto Farias Barragán a quienes se les imputan los delitos de secuestro, robo y asociación delictuosa.

Uno de los choferes de la empresa de gas y un custodio fueron trasladados al Ministerio Público para que rindieran su declaración.

A las once horas arribó Raúl Oseguera Madrigal, director de Prevención y Readaptación Social en el estado acompañado de Luz María Hernández Pacheco, quien desde el pasado lunes tomara la dirección del Cereso local.

Posteriormente acudió Gabriel Mendoza Jiménez, subdirector de Seguridad estatal, mismo que ingresó al interior del penal para realizar un recorrido con los funcionarios y aproximadamente 70 elementos del GOE y 14 de Tránsito estatal, así como del director de Seguridad Pública, Juan Carlos Benítez Suárez.

Al parecer el recorrido por el interior del Cereso fue con el propósito de verificar la seguridad de los demás internos. Sin embargo momentos antes, Oseguera Madrigal declaraba que no existe maltrato a los internos y que la actitud de los reos se debe al perfil de alta peligrosidad, refiriéndose a los delitos por los cuales se encontraban reclusos, como el homicidio.

Asimismo, se anunció que continuarán las investigaciones a fondo para deslindar responsabilidades y conocer así, quién o quiénes fueron los principales operadores de este intento de fuga.

4
REOS
Todos ellos secuestradores

16
DÍAS
Después de lo de Apatzingán

40%
TENÍA
De capacidad la pipa



UNO DE LOS CUATRO REOS QUE INTENTARON FUGARSE, RESULTÓ MUERTO ANTE LA BALACERA QUE SE REGISTRÓ.

! Pipa !

Se salvaron de una tragedia; posible explosión

Mientras los funcionarios recorrieron las instalaciones del penal luego del frustrado intento de fuga, el Ministerio Público retiraba la pipa de gas que pudo haber originado una tragedia de inimaginables consecuencias.

Y es que el carro-tanque que traía un 40 por ciento de producto, recibió varios balazos y por lo tanto presentaba diversos orificios por proyec-

til de arma de fuego, que de incrustarse alguno de ellos, hubieran hecho estallar el gas.

De acuerdo a la información proporcionada por las unidades de auxilio, se logró establecer que la capacidad de la pipa es de 17 mil 600 kilos y por lo tanto traía casi la mitad de capacidad.

Si se hubiera registrado la terrible explosión, el daño se estima en un kilómetro a la

redonda del penal; sin embargo se tendría que considerar también la ubicación de una gasolinera ubicada a escasos metros del lugar, así como las instalaciones de la Resinera de Petróleos Mexicanos, ni más ni menos.

Con una explosión en cadena de ese tipo, seguramente que una tragedia demasiado grande se estuviera lamentando en Michoacán.

Información publicada en la sección, Seguridad, página 28A de La Voz de Michoacán, el jueves 22 de enero del 2004.

Las huellas de la batalla

Un fuego cruzado que causó pánico entre la población del penal, también ocasionó que varios impactos pegaran en la pipa. Uno de ellos, pudo haberla hecho estallar.



UN IMPACTO PEGÓ EN LA CABINA DE LA PIPA CON GAS.



SE INFORMÓ QUE CUSTODIOS Y REOS DISPARARON ARMAS.



MOMENTOS DE PÁNICO VIVIERON LOS TRABAJADORES DE GAS.

Los que trataron de fugarse

En la frustrada fuga de reos del penal de Uruapan, los que intentaron evadirse, fueron:

- Rubén Camorlinga Ochoa, de 34 años de edad, originario de Arteaga, Michoacán.
- Ingresó al penal el 15 de mayo de 1999 por el delito de homicidio y secuestro.
- En agravio de José Torres Zaragoza mediante proceso penal 194/99
- Juez primero penal de este distrito judicial.
- Sentencia: 20 años 5 meses de prisión.
- Multa: mil 905 pesos.
- A disposición del Ejecutivo del Estado.
- Abel Fariás Barragán, de 36 años de edad, originario de Tamasula, Jalisco y con domicilio en Jacona, Michoacán.
- Ingresó al penal el 21 de septiembre del 2002 por el delito de secuestro, robo y asociación delictuosa en agravio de René Maldonado Manzo y la sociedad mediante proceso penal 361/02.
- Juez segundo penal de este distrito judicial.
- Sentencia: 24 años de prisión.
- Multa: 20 mil 375 pesos o 20 días de prisión.
- A disposición del Ejecutivo del Estado.
- Ángel Humberto Fariás Barragán, de 21 años de edad, originario de Penbán de Ramos, con domicilio en Jacona, Michoacán.
- Ingresó al penal el 21 de septiembre del 2002 por el delito de secuestro, robo y asociación delictuosa en agravio de René Maldonado Manzo y la sociedad mediante proceso penal 361/02.
- Juez segundo penal de este distrito judicial.
- Sentencia: 24 años de prisión.
- Multa: 20 mil 375 pesos o 20 días de prisión.
- A disposición del Ejecutivo del Estado.

EL OCCISO:

- Margarito Duarte Lozano, (B) "Everredy", de 31 años de edad, originario de El Ceñidor, municipio de Nueva Italia, Michoacán y con domicilio en Gabriel Zamora.
- Ingresó al Cereso el 18 de septiembre del 2002 por el delito de secuestro, homicidio calificado y violación a las leyes de inhumación mediante proceso penal 344/2002-I.
- Juez segundo penal de este distrito judicial.
- Multa: 50 mil 880 pesos.



UN INTENSO PEPEATE SE REALIZÓ LUEGO DEL INTENTO DE FUGA.

Causas



SEGÚN COMUNICADO DEL GOBIERNO, TODO ESTÁ BAJO CONTROL.

Investigarán los posibles motivos

GIOVANNI FUENTES,
La Voz de Michoacán

Autoridades de la Procuraduría General de Justicia del Estado (PGJE) investigan ya las causas del motín que estuvo a punto de convertirse en una tragedia si algún disparo hubiera acertado alguna bala en la pipa de gas que en esos momentos surtía a la cocina del penal.

Fuentes oficiales de la PGJE anunciaron que realizarán todas las investigaciones para conocer la forma en que los reos consiguieron las armas y para valorar las áreas más riesgosas del penal.

También, señalaron, se buscarán medidas precautorias para que este tipo de motines, que ayer arrojó el saldo de una persona muerta, no vuelva a ocurrir.

Josafat López Tinoco, director de Averiguaciones

Previas, manifestó que ayer por la mañana recibieron el aviso del motín en aquel Centro de Readaptación Social (Cereso) y que de inmediato se movilizó personal de la PGJE para investigar las causas.

"... De inmediato se iniciaron las investigaciones para dar buscar las causas..."

Josafat López
DIRECTOR DE
AVERIGUACIONES
PREVIAS

Se sabe, que un grupo de reos se manifestó en las áreas de cocina en los momentos que una pipa de gas surtía el combustible en aquella zona. Algunos de los presos quisieron aprovechar la oportunidad para escapar y fue ahí cuando se realizó el motín.

Por otra parte, en un comunicado del gobierno del estado, se informa que luego de los hechos, de inmediato se realizó un operativo de seguridad y se acordó la zona por fuerzas estatales y federales.

Se informa además, que resultó herido el operador de la pipa de gas y es atendido. Declarará ante el MP.



TRES REOS QUE INTENTARON FUGARSE, RESULTARON LESIONADOS.



LOS HERIDOS FUERON CANALIZADOS A HOSPITALES DE URUAPAN.



LA PUERTA Y LA PIPA QUE FUERON ESCENARIO DEL INTENTO DE FUGA.

Información publicada en la sección Seguridad página 29A del periódico La Voz de Michoacán el jueves 22 de enero de 2004.

Otra satisfacción importante durante el desempeño profesional en la Voz de Michoacán fue con otra nota principal de orden estatal el primero de julio de 2005, bajo el título “Darán tregua a chocolates”.

El material se publicó en el diario de circulación estatal La Voz de Michoacán, el día viernes 1 de julio de 2005 del Año LVIII No. 18,842 en la página Principal y 6C que corresponde a la sección Dinero.

Fue una manifestación de propietarios de autos de procedencia extranjera que exigían al Sistema de Administración Tributaria (SAT) un cese al decomiso de las unidades motrices. El número de manifestantes, el bloqueo y la repercusión en todo el estado ocasionó que la noticia tuviera un impacto estatal.

El secretario general de la Central Independiente de Michoacanos Activos (CIMMA) Rubén Isidro Mendoza informaba que habían logrado acuerdos con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), la Secretaría de Economía, Secretaría de Gobernación, y las cámaras de Diputados y Senadores para que los dueños de vehículos de origen extranjero no fueran despojados de sus unidades.

Los dueños de los llamados autos *chocolate* pretendían legalizar 1.5 millones de unidades en lo que sería la quinceava etapa de legalización de automóviles extranjeros. El compromiso fue crear un listado que sería entregado al Frente Nacional de Organizaciones Sociales (Frenos). La condicionante era excluir los vehículos de lujo, convertibles, tipo vivienda, y deportivos.

Dicho acuerdo establecía la publicación de un decreto para la legalización de autos destinados al trabajo, con ello, evitarían el ingreso masivo de “chocolates”.

LA VOZ DE MICHOACÁN

LA VOZ DEL PUEBLO HECHA PERIÓDICO



Se pusieron el saco en EU

Los timbres de "Mémín Pingüín" generaron protestas en Estados Unidos; algunos grupos afroamericanos se sintieron ofendidos

¡O, PÁG. 5E!

¡ FISCO ! SE FRENARÍAN EXTORSIONES

Darán tregua a 'chocolates'

ORGANIZACIONES SOCIALES LOGRARON CONVENIO PARA QUE NO SEAN DETENIDOS

LILIANA RAMÍREZ,
Corresponsal La Voz de Michoacán

Uruapan, Mich.- El gobierno federal concedió una tregua a los propietarios de autos "chocolate" para que puedan circular por el país con sus unidades sin ser detenidos, lo que frenará las extorsiones, aseguró Rubén Isidro Mendoza.

El secretario general de CIMMA dijo que esta medida se mantendrá vigente hasta el mes de septiembre, cuando se tiene previsto se emita un nuevo decreto para la legalización de vehículos de procedencia extranjera.

Esto con base en el acuerdo a que llegaron, en la capital del país, diversas organizaciones sociales con las secretarías de Hacienda, Gobernación y Economía y los legisladores federales, afirmó el dirigente.

¡ DINERO, PÁG. 6C !



LAS ORGANIZACIONES SE COMPROMETERON A HACER PADRÓN DE VEHÍCULOS EXTRANJEROS.

...se intenta frenar persecuciones a dueños de chocolates...
Rubén Isidro Mendoza,
LÍDER CIMMA

¿Qué esperar?

Ahora las organizaciones sociales prevén:

- Circular sin que el Fisco los detenga o decomise los carros.
- Que en septiembre se emita otro nuevo decreto de legalización.



DICEN GASOLINEROS QUE HACIENDA LES DIO PLAZO DE 60 DÍAS PARA COBRAR ELECTRÓNICOS.

Difícil deducir combustibles

GLORIA AVILA,
La Voz de Michoacán

De acuerdo a la Miscelánea Fiscal a partir de este 1 de julio los contribuyentes, personas físicas o morales, que deseen deducir de impuestos sus compras de combustible tendrán que hacer los pagos mediante sistemas electrónicos o chequera, lo que generará severas dificultades, reconocen transportistas.

El primer obstáculo es que ni siquiera el 40% de las gasolineras cuentan con las terminales para cobrar con tarjeta de crédito o débito, monedero electrónico o cheques. Ayer, en la Ciudad de México, el secretario de Hacienda acordó con la dirigencia nacional de los gasolineros una prórroga de 60 días para que equipen sus negocios.

¡ DINERO, PÁGS. 1 y 2C !

Michoacán, segundo lugar en transparencia

El estado se ubica en el segundo sitio nacional en transparencia de la información Fiscal, confirmó la firma A-Regional Consultoría

¡ PÁG. 13A !



Superan el primer reto

Concluyó el primer foro para la Reforma Universitaria; se superaron las expectativas, evaluaron autoridades de la Máxima Casa de Estudios. (PÁGS. 18 y 19A)



DIRECTOR FUNDADOR

JOSÉ TOCAVÉN LAVÍN (†)

PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL

LIC. MIGUEL MEDINA ROBLES

www.voznet.com.mx



DIARIO MATUTINO

\$7.00
US\$1.00

I AUTOS I PERMITIRÁN SU LIBRE TRÁNSITO

No serán detenidos ahora 'chocolates'

LLEGAN A ACUERDO ORGANIZACIONES Y VARIAS SECRETARÍAS; PARA SEPTIEMBRE SE PUBLICARÁ DECRETO DE LEGALIZACIÓN

LILIANA RAMÍREZ,
Corresponsal La Voz de Michoacán

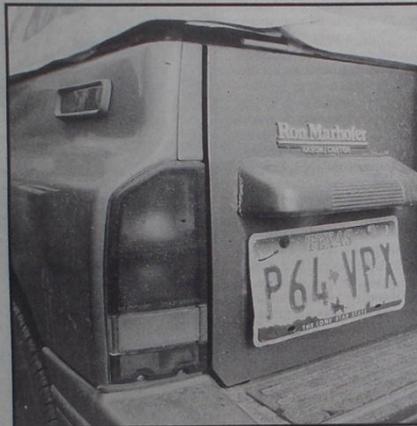
Uruapan, Mich.- Será en el mes de septiembre cuando sea publicado el decreto que da la pauta para legalizar autos de procedencia extranjera, mientras tanto el gobierno federal aceptó una "tregua" con organizaciones sociales para permitir el libre tránsito de los automotores en territorio nacional sin exponerse a ser privados de su libertad o ser "arrebataados" de su patrimonio familiar.

Luego de la "psicosis" que padecieron propietarios de autos "chocolate", la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) emitió un comunicado que establece que "la primera sala únicamente llevó a cabo una interpretación jurídica de ese delito previsto ya en el Artículo 103 Fracción II del Código Fiscal de la Federación".

La "psicosis" que padecen los propietarios de autos "chocolate" se debe al comunicado de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) en el que establece que la primera sala únicamente llevó a cabo una interpretación jurídica de ese delito previsto ya en el Artículo 103 Fracción II del Código Fiscal de la Federación".

Rubén Isidro Mendoza, secretario general de la Central Independiente de Michoacanos Activos (CIMMA), informó que luego de dos días de manifestaciones en la capital del país lograron un acuerdo con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), con la Secretaría de Economía, la Secretaría de Gobernación, y las cámaras de Diputados y Senadores para que los dueños de vehículos de origen extranjero no fueran despojados de sus unidades o bien no ser responsables del delito de contrabando.

Con estas acciones se pretende "frenar" las extorsiones y persecuciones a dueños de au-



DE AQUÍ A SEPTIEMBRE LOS AUTOS "CHOCOLATES" PODRÁN CIRCULAR LIBREMENTE EN EL PAÍS. GRACIAS A LA TREGUA DE HACIENDA DICE CIMMA.

I 'Un respiro'

Sólo legalizarán unidades de trabajo dentro del decreto que se prevé sea publicado en el mes de septiembre.

- Prevén legalizar aproximadamente 1.5 millones de unidades "chocolates".
- Esta será la quinceava etapa de legalización de automóviles extranjeros.
- Los vehículos que queden fuera de la próxima legalización tendrán 120 días para sacarlos del país.
- 17 organizaciones adheridas a Frenos realizarán el padrón de "chocolates" en sus respectivos estados.
- 17 estados del país participaron en las manifestaciones.

FUENTE: Central Independiente de Michoacanos Activos

I Medida I

Candados a la internación

Uruapan, Mich.- Para evitar el ingreso de autos americanos a territorio nacional, organizaciones sociales y el gobierno federal firmarán un convenio para diseñar candados que frenen su ingreso de forma permanente. De lograr la última legalización masiva de autos "chocolate", líderes de organizaciones sociales tendrán un convenio para promover exclusivamente la estancia tempo-

ral de carros extranjeros.

Los mexicanos que acrediten su estancia legal en Estados Unidos y que retornen a su lugar de origen vía terrestre en auto particular y de forma temporal podrán obtener un permiso para transitar en el país, con el compromiso de regresarlo a su lugar de origen en el tiempo previamente determinado.

El auto tendrá que ser de reciente modelo y cubrir la

cuota equivalente a la compra del seguro nacional para su estancia en México. Con estas acciones se busca frenar la internación de más unidades en territorio nacional, pues a su ingreso tendrán que llenar un documento con direcciones específicas para localizar al vehículo con la intención de recordarle al dueño que en 30 días vence el permiso que tendrá para devolver el automóvil a su país de origen.

tos "chocolate" al circular por territorio nacional. El acuerdo establece que para el mes de agosto entregarán un listado real de autos extranjeros a fin hacer la última legalización de unidades destinadas como herramienta de trabajo.

Las organizaciones adheridas al Frente Nacional de Organizaciones Sociales (Frenos) será la responsable de entregar a la Secretaría de Hacienda un padrón nacional que incluye la base

de datos de los autos extranjeros en antecala para su legalización. El vehículo que quede fuera del listado no tendrá acceso a formar parte del bloque de legalización.

Para el estado de Michoacán la CIMMA y la Confederación Nacional Campesina (CNC) serán los responsables de elaborar el listado preliminar.

Isidro Mendoza explicó que los dirigentes de estas organizaciones están en la disponibilidad de firmar un acuerdo con el go-

bierno federal para que sea este año la última etapa de legalización de autos extranjeros. Con ello se pretende frenar la compra venta de unidades al "mayoreo".

Se podrán legalizar únicamente unidades para el desarrollo de su trabajo, quedan excluidos las de lujo, convertibles, "tipo vivienda" y deportivos. Estas últimas unidades tendrán 120 días a partir de la publicación del decreto para sacarlos del país o en su defecto donarlos al fisco.

"Hay mucha competencia, la tiendas departamentales ofrecen promociones para pagar en meses, eso es una desventaja"

Isabel Robledo
Delgado,
ENCARGADA DE LA
TIENDA VANITY

Bajan ventas en la ropa para dama

MARGARITA RODRÍGUEZ,
La Voz de Michoacán

Mientras las ventas de boutiques especializadas en prendas de vestir, calzado y accesorios para fiestas se han duplicado en la última quincena, establecimientos de ropa femenina han tenido un descenso en su actividad, coincidieron gerentes de comercios.

Elizabeth Vieyra Patiño, gerente de la tienda Liz Minelli refirió que en desde hace dos semanas la venta de prendas de vestir "de noche" se ha incrementado debido a que los meses de junio y julio son de graduaciones y las féminas adquieren las prendas que habrán de lucir en dichas celebraciones.

Dijo que esta temporada junto con la decembrina son las mejores para los establecimientos de esta firma, ya que la venta se duplica con motivo de las celebraciones.

Comentó que aunado al incremento de la actividad en el establecimiento, también el monto de las ventas sube, porque además de buscar el vestido, las clientas también adquieren zapatillas, bolsos y accesorios.

La gerente de Liz Minelli comentó que no obstante hay una fuerte competencia en el mercado moreliano con las tiendas departamentales, el establecimiento mantiene su clientela debido a que los precios son accesibles y al alcance de los bolsillos.

De igual manera, Isabel Robledo Delgado, encargada de la tienda Vanity mencionó que para el establecimiento las ventas no han sido del todo buenas, debido a que el término de los cursos escolares limita el gasto de las compradoras.

Refirió que las mejores temporadas para el establecimiento son Día de las Madres y diciembre, y los peores meses son agosto y septiembre que es cuando inicia el ciclo escolar.

Información publicada por La Voz de Michoacán el viernes primero de julio del 2004 en la Sección Dinero, página 6C

Durante la estancia en este rotativo se concretó una radiografía de la empresa, lo que permitió el cambio en la imagen del periódico; estuvo acompañado por sesiones de capacitación por parte del área de redacción hacia personal de este departamento, incluía reporteros locales y corresponsales de todo el estado.

El quehacer periodístico en la Perla del Cupatitzio me permitió cubrir varias fuentes o temas de interés para la sociedad de Uruapan, desde social, cultural, salud, ambiental, empresariales, político-electoral, seguridad o nota roja, agropecuarias, turismo y fiscal, muchas de ellas las cubro hasta la fecha, pero para La Opinión de Michoacán y Radio Moderna.

En 2004, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) emprendió una prueba piloto que denominó “Programa de actualización y registro” (PAR) para la actualización de datos de los contribuyentes, aunque el fondo fue contra restar el comercio informal, para que estos a su vez se registraran en el Registro Federal de Contribuyentes (RFC) e incrementar la base de la SHCP.

Ello ocasionó el rechazo por parte de la iniciativa privada, principalmente de organismos empresariales como la Cámara Nacional de la Industria de Transformación (Canacintra) y la Cámara Nacional de Comercio y Servicios Turísticos (Canaco-Servirtur).

El PAR causó revuelo en mayo de 2004 cuando se realizaron movilizaciones y marchas de la iniciativa privada en contra del programa, el cual pretendía que los contribuyentes actualizaran cambio de domicilio, disminución o incremento de obligaciones, apertura o cierre de negocios y fusión de sociedades.

De acuerdo con las autoridades fiscales el PAR pretendió concretar tres vertientes fundamentales, destaca la actualización de datos, integración de los inscritos en el padrón y ubicar geográficamente a los contribuyentes de todo el país.

Pese a las inconformidades del sector empresarial que incluso solicitaron la intervención del entonces gobernador, Lázaro Cárdenas Batel para la suspensión del censo domiciliario, el programa se realizó. De hecho se dio una

segunda fase en la región de Uruapan a finales del 2009, pero los resultados finales no se dieron a conocer.

Cobertura en temas de seguridad pública.

Los corresponsales por obligación debíamos cubrir información policiaca, desde incidentes viales, hasta hechos violentos y operativos de combate a la delincuencia organizada. Muy a mi pesar y casi en contra de mi voluntad tenía que cubrir, por una semana, la nota roja, entonces me tocó fotografiar muertos y detenidos; y subirme a las camionetas de la policía ministerial cuando se trataba de operativos.

Como no tenía opción y no había un titular en temas policiacos, tuve la necesidad de visitar de manera reiterada la subprocuraduría regional de justicia, pues ya no nos interesaban los borrachos de barandilla.

En mi semana de guardia se dio un operativo en la zona de Tierra Caliente en las inmediaciones de Santa Casilda, municipio de Gabriel Zamora para la destrucción de un plantío de marihuana, en donde hubo un detenido por agentes de la Subprocuraduría General de Justicia del Estado; para el operativo iban tres camionetas; al frente una patrulla con policías, la segunda era conducida por el comandante quien iba acompañado de dos reporteros y policías ministeriales.

En la tercera camioneta viajaba el director de averiguaciones previas Hugo Domínguez Nieto, su asistente, dos reporteros, uno de ellos yo, y el responsable de comunicación social.

Las camionetas se internaron en unas brechas de la localidad de Santa Casilda, la verdad no supe donde andábamos, pues estaba solo y desierto, digamos que era un carril y del otro lado el voladero o barranca.

Después que descendimos de las camionetas corrimos y saltamos a un pequeño riachuelo para descender por la barranca, ese día traía botas de tacón así que no me fue muy bien, pero aun así obtuve la información y las fotos, aunque los compañeros me ayudaron.

Como todos corrieron y yo traía tacones no pude bajar la barranca, así que le di mi cámara a un compañero para que me tomara las fotos. Al fondo de la barranca estaba el plantío de marihuana y un detenido. Ahí quemaron el enervante y obviamente se llevaron al cuidador del plantío.

Me regresé al lugar donde dejamos las camionetas, estaba despoblado pero escuchaba voces, así que me resguardé entre las llantas de las camionetas, sentí miedo, pero nada pasó. Cuando regresaron vi al detenido ya esposado, tomé fotos adicionales y entrevisté al director de averiguaciones previas. Regresamos en convoy otra vez.

También estuve presente cuando se recuperó el cadáver de una joven que fue asesinada y enterrada en un baño de pozo en el interior de un vivero ubicado en la Cofradía, al nororiente de la ciudad. Sus asesinos la enterraron y cubrieron con cal para evitar el mal olor, aún así se ubicó el lugar. Esa situación me impresionó y poco a poco le perdía el horror a los sucesos de muerte.

Otro de los casos que me tocó presenciar a pesar de que no me tocaba cubrir a mí, pero que me “*apunté*” para ir fue el desentierro de otra fosa clandestina del que se sustrajo el cuerpo de una persona del sexo masculino. Casi no se escarbó, el cuerpo estaba a pocos centímetros de la superficie, ahí yacía un agricultor al que dieron muerte para quedarse con una huerta de aguacate ubicada a la salida del municipio de San Juan Nuevo.

Me enfrenté a cubrir accidentes carreteros, incendios de gran magnitud y el fotografiar a muertos en la morgue cuando ya no los alcanzaba en el lugar de los hechos.

Fue una experiencia más de trabajo, pero que sinceramente no me gustaría volver a repetir, sobre todo por los riesgos que implica en estos tiempos de extrema violencia.

Con el incremento en hechos delictivos con violencia de por medio, se optó por contratar a un reportero responsable de la nota roja, aunado a los cambios en la corresponsalía por el reacomodo de lugares, me enfoqué de nueva cuenta a la información general.

En 2005, Rogelio Arellano, jefe de redacción de La Opinión de Michoacán me invitó a trabajar en el medio de circulación regional, propuesta que en ese momento no acepté, pero dejé la puerta abierta.

Poco tiempo después y por problemas derivados de acoso laboral de parte del jefe de corresponsales, opté por presentar mi renuncia.

Descansé varios días porque me enfoqué únicamente a la radio, pero acostumbrada a trabajar en dos medios para tener dos ingresos que se complementan, busqué la antigua oferta. Acepté la propuesta de Rogelio Arellano para incorporarme a las filas de La Opinión de Michoacán.

La Opinión de Michoacán

En septiembre del 2005 y tras la renuncia como corresponsal de La Voz de Michoacán, ingresé al periódico, aunque la empresa reconoce mi antigüedad desde el seis de octubre de ese año, al cumplirse el periodo de prueba para darme el contrato por tiempo indefinido.

Me contrataron como reportera de La Opinión de Michoacán a la fecha con 45 años como medio informativo en la ciudad. Con domicilio de oficinas y talleres en Calzada Benito Juárez, número 178, colonia la Charanda. En internet www.laopiniondemichoacan.com.mx

Tras la muerte del director fundador, Carlos Andrade Rincón, asumen el consejo de administración sus hijos y su viuda, Flor Imelda Díaz Venera.

Aunque en esta casa editorial la sección policiaca no forma parte de mis fuentes, se han presentado sucesos violentos que han marcado nuestro quehacer periodístico, no sólo mío, sino de varios compañeros.

Uruapan fue una ciudad muy tranquila, sobre todo cuando llegué a esta bella ciudad, después tuvo situaciones violentas que nos alertaron que algo no estaba bien. En junio de 2006 asesinaron al director de seguridad pública, José Villa Villa. La información se publicó en la edición 12,595 de La Opinión de Michoacán el día viernes 2 de junio de 2006.

Debo decir que a mí no me tocó cubrir la nota policiaca en sí, pero me asignaron a cubrir su sepelio, y fue una situación muy tensa porque en la misa de cuerpo presente celebrada en la Parroquia de Cristo Rey, se mezcló el dolor con el miedo.

Al menos eso percibí, quería que rápido pasara el momento periodístico para mí. Había muchos policías y ministeriales, no sólo porque era el director de la policía sino que había *sospechas* de que buscaban a alguien más, al menos su hijo Pepín desapareció.

En septiembre del 2006, Uruapan registró uno de los hechos más violentos en la historia del país, la mañana del siete de septiembre nos sorprendimos y nos escandalizamos por un hecho de extrema violencia y que se registró pasada la media noche en el bar denominado Sol y Sombra, a un costado de la central camionera. Ahí hombres armados irrumpieron el lugar y arrojaron a la pista cinco cabezas humanas.

Eso nos escandalizó y nos atemorizó a los uruapenses en general, fue una situación difícil que nos marcó de manera negativa como ciudad. De ahí los hechos de violencia extrema se convirtieron en el común denominador.

Aunque llegamos a vivir con temor por las situaciones tan complejas que se suscitaron en la Perla del Cupatitzio fue hasta diciembre del 2007 cuando por primera vez sentí temor por ejercer el periodismo, sin que éste sea un obstáculo para continuar en el medio, a pesar de los riesgos que ello implica.

En siete años, son muchas las satisfacciones, pero son más grandes los retos y la necesidad por mantener la profesionalización del quehacer periodístico.

En estos últimos siete años, La Opinión de Michoacán perdió a tres de sus reporteros, dos asesinados y uno desaparecido hasta la fecha; los hechos se registraron en Uruapan, Lázaro Cárdenas y Apatzingán, respectivamente.

No creo que sea el medio sino las circunstancias y los hechos, las experiencias son otras, unas más fuertes.

Una de las experiencias más amargas y dolorosas sucedió el sábado ocho de diciembre del 2008. El día empezó muy bien. Una semana antes me invitaron a la tradicional comida de fin de año en Radio Moderna.

Aquella ocasión la celebración se llevaría a cabo en una finca en el municipio de Ziracuaretiro, a 15 minutos de Uruapan. Como era mi día de descanso de acompañante me lleve a mi bebé de apenas nueve meses de edad.

A pesar de ser diciembre, el clima estaba bastante agradable, con calorcito; a parte el jardín se veía amplío, bien cuidado y con árboles frutales.

Como a las dos de la tarde empezamos a llegar y a entrar en ambiente, yo con mi bebé en brazos. Había buffet y una mesa de postres, todo se antojaba comer, además teníamos toda la tarde para repetir. Hasta ese momento desconocíamos un hecho por demás lamentable.

Apenas iniciaba lo mejor de la fiesta, la música, la bebida y la comida, cuando empezamos a recibir llamadas al celular. El primero que la recibió fue Manuel Sandoval Hernández, reportero de policiaca de Moderna, después los demás.

Del otro lado del teléfono se decía “mataron a Gerardo, el de La Opinión”. No daba crédito a lo que escuchaba, cómo que mataron a Gerardo. En cuestión de minutos confirmamos la versión, era verdad.

Se nos quitó el ánimo y el hambre, dejamos de oír al grupo musical. A Gerardo Israel García Pimentel, de 24 años y adscrito a la fuente agropecuaria le dieron más de cien tiros. La noticia la publicaron todos los medios locales, estatales e incluso nacionales. La Opinión de Michoacán por su parte publicó la nota con una foto de Gerardo cuando aún vivía.

Me dio miedo por mi bebé, por mí, por el periódico, por todo. Aún no teníamos claro que había pasado. Me quedé paralizada por un buen rato y ya no disfruté la fiesta de Navidad con mis compañeros de la radio. Me llamaron al celular para indicarme que debía concentrarme en las oficinas del periódico. Como a las seis de la tarde llegamos poco a poco, nos mirábamos unos a

otros, las mujeres llorábamos, los hombres se aguantaron, pero aún así se trabajó, todo casi fue normal, se hizo como en automático.

El consejo de administración se reunió por horas en su privado, mientras nosotros deambulábamos en la sala de redacción. Yo me aferré a mi niño, tan frágil. Al principio se creyó que el atentado era en contra del periódico y que después vendrían ataques al inmueble. Esa idea me daba pánico. Gracias a Dios eso no sucedió.

Como a eso de las nueve de la noche de ese mismo sábado ocho de diciembre los integrantes del consejo salieron a tratar de tranquilizarnos.

Las primeras investigaciones y deducciones fueron que el ataque no era para el medio de comunicación, pero se desconocía el móvil del asesinato porque traía el sello de la delincuencia organizada.

Por ser mi día de descanso únicamente deambulaba en la sala de redacción con mi bebé dormido en mis brazos, los demás trataron de trabajar con normalidad.

Esa noche sentí miedo, lloré por el ser humano y por mi compañero; apenas dos días antes nos habían asignado a los dos para reportear una nota. Recordé que siempre escribía temprano, se la pasaba chiflando o cantando. Desde que llegaba a la puerta de entrada, en la calle, se escuchaba su voz, pero ese día su voz se apagó.

El miedo nos paralizó, creo que nadie de La Opinión fue a su velorio, teníamos miedo a pesar del intento que se dio por tranquilizarnos. Aquel día me fui en taxi hasta mi casa, temblando, no fue de frío, sino de miedo.

En la edición del domingo se publicó el hecho, pero se mostró una foto de Gerardo en vida, sonriente. Nueve días el diario publicó la misma foto y un moño negro en señal de luto.

Hubo muchas versiones en torno al caso, pero ninguna oficial, nunca se aclaró el homicidio. Ya el domingo, lo acompañamos a la misa de cuerpo presente y al panteón para darle el último adiós.

Hubo mucha gente, también compañeros de los medios. Hasta ahora nadie sabe lo que pasó realmente. Ese día Gerardo cubría el descanso del reportero de nota roja. Sólo se sabe que se reportó al medio día al periódico, que salió en su motoneta para dirigirse a la casa de la novia, pero ya lo seguían, en el trayecto le dieron alcance.

Parece que corrió y subió las escaleras de un hotel en la colonia Revolución, pero no fue suficiente, ahí le dispararon con una pistola 38 súper y un cuerno de chivo a eso de las tres de la tarde.

De ese caso no sé nada más y cada que pregunté me argumentaron que me convenía más no saber, así que no volví a cuestionar. En alguna de las computadoras de la redacción están guardadas algunas de las últimas notas que escribió Gerardo. Ojalá que descanse en paz.

No todo es negativo en el periodismo, existen riesgos, pero este medio me dio a la oportunidad de incursionar en una parte de la edición del periódico, al seleccionar información local, estatal y nacional para las diferentes secciones del diario.

También aprendí a formar y trazar las páginas del periódico, corregir los cincuentas, que es una impresión directa de la computadora en un formato que simula la página del periódico, pero reducida en un 50 por ciento, de ahí que se le denomina "cincuenta". Después pasa al área de negativos para su impresión en serie.

Esta formación estuvo bajo la dirección del entonces subdirector Jaime Márquez Álvarez, quien me capacitó para redactar cabezas, sumarios y balazos de las notas para después formarlas junto con sus respectivas fotografías, previa asignación de espacios publicitarios.

En este lapso de tiempo fungí como reportera y asistente del editor, en fines de semana asumía el cargo de editora del periódico hermano La Opinión de Lázaro Cárdenas, desde formar la nota roja o policiaca con la prioridad de notas locales y estatales, hasta la formación de la primera plana del periódico de los días lunes.

El descuido prolongado de mi pequeño hijo me obligó a quedarme sólo como reportera, pues para trazar y editar era necesario permanecer en la redacción entre las once, doce de la noche o una de la mañana, lo cual afectaba de manera grave mi relación familiar.

Ante la competencia y la creación de nuevos diarios impresos y digitales es necesario “buscar” notas exclusivas que permitan mantener el liderazgo logrado con el paso de los años, además de continuar en la búsqueda de espacios que eran asignados de manera exclusiva a los varones, los cuales han sido superados por el género femenino, que lo mismo cubren información general que hechos delictivos.

El martes 15 de diciembre del 2009, La Opinión de Michoacán publicó en su primera plana “La inseguridad azota Uruapan”, derivada de los hechos violentos protagonizados por un supuesto grupo de sicarios que se enfrentaron con un grupo contrario y que ocasionó la detonación de granadas en la colonia Jardines del pedregal, al sur de la ciudad, en las inmediaciones de la escuela primaria Gabino Barreda y el Centro de Protección Ciudadana, con saldo de un muerto y varios detenidos.

La publicación la realizó el diario La Opinión de Michoacán el martes 15 de diciembre de 2009 que corresponde al Año 42 y su edición 13,875 en su primera plana y en interiores en la página 5A.

De este hecho, realicé una nota relacionada, publicada en la misma edición en la parte superior derecha bajo el título de “Balacera preocupa a padres de familia de escuela Gabino Barreda”, este hecho derivó que el defensor de oficio de uno de los detenidos y reclusos en el Cefereso en el Rincón en Tepic, Nayarit me llamará a declarar en dos ocasiones ante el Poder Judicial de la Federación.

La primera vez me reservé el derecho a declarar, sin embargo se emitió un segundo citatorio donde me recomendaron acceder a responder al interrogatorio que envió el defensor de oficio.

El abogado del periódico y entonces miembro del Consejo de Administración, Reynaldo Arturo Cruz Santoyo me asesoró y me acompañó el día del interrogatorio.

MARTE 15 de Diciembre de 2009

LA OPINIÓN de Michoacán

www.laopiniondemichoacan.com.mx

AÑO: 42 EDICIÓN: 1387

Director Fundador: Carlos Andrade Rincón (†)

5 7.00 M.N.

La inseguridad azota Uruapan

Pág. 6 A



• Macrobalacera y "granadazos" en inmediaciones de la primaria Gabino Barreda y CPC sur

URUAPAN, MICHOACÁN Militares y policías federales acordonaron el área -en donde se registró el enfrentamiento- en la colonia Jardines del Pedregal, entre sicarios, el cual causó temor y zozobra entre los uruapenses.

Impedirán

IMPEDIAN SEGUNDO INFORME DE GOBIERNO

Nahuatzen a un paso de la violencia

• Conflicto por mil 200 hectáreas Eduardo MONTIEL CAUDILLO

NAHUATZEN, MICH.- Representantes comunales piden la urgente intervención de las autoridades del gobierno del estado, a fin de que pueda solucionarse de manera pacífica el conflicto suscitado con la comunidad de Sevina, donde se afirma que el presidente municipal de Nahuatzen, Javier García Molina, ha propiciado un clima de ingobernabilidad al interior del municipio al estar en contubernio con los comuneros de Sevina para despojarlos de mil 200 hectáreas que les pertenecen.

Pág. 4 A



NAHUATZEN, MICH.- Comuneros de Nahuatzen amenazaron con impedir el Segundo Informe de Gobierno por conflicto agrario.

Pág. 5 A

En 2010 se reforzará la infraestructura pública

Liliana RAMÍREZ

Pág. 3 A

Riesgos Sanitarios y la SSM harán respetar Ley Antitabaco

Liliana HERNÁNDEZ REYES

Pág. 5 A

Balacera preocupa a padres de familia de escuela de Gabino Barreda

Liliana RAMÍREZ

URUAPAN, MICH.- Miembros de la Asociación de Padres de Familia de la escuela primaria federal "Gabino Barreda" externaron su honda preocupación por la seguridad de sus hijos, después de que en menos de 48 horas se suscitaron dos balaceras enfrente de las instalaciones del edificio escolar y exigieron de las autoridades municipales, estatales y federales, las condiciones necesarias que garanticen la seguridad física de los estudiantes.

Pág. 5 A

Urgen visitantes en el Parque Nacional

• Doddoli plantea estrategia para incrementar afluencia

URUAPAN, MICH.- Convocará la alcaldesa Mary Doddoli Murguía al patronato, administración y comerciantes del Parque Nacional a elaborar un programa de actividades para incrementar el número de visitantes, toda vez que empezó a caer desde el 2005.

Pág. 2 A



MORELIA, MICH.- Humberto Suárez, secretario de Finanzas.

Diputados analizan ajustes al presupuesto 2010

• Se reunió con Humberto Suárez, secretario de Finanzas

Azuena SILVA

MORELIA, MICH.- Para despejar las dudas que se tienen en cuanto a la propuesta de Presupuesto de Egresos, se darán reuniones entre diputados y funcionarios de la administración estatal. Ayer lunes fue con el secretario de Finanzas, Humberto Suárez, quien al concluir el encuentro aseguró que no hay cerrazón de que se apruebe como lo presentó el Ejecutivo.

Pág. 7 A

secc-a p65

1

15/12/2009, 1:26

Primera plana del periódico La Opinión de Michoacán del martes 15 de diciembre del 2009. La defensa de los detenidos durante el tiroteo me atribuía la nota "Inseguridad azota Uruapan".

Aquel lunes, traía conmigo a mi hijo de entonces dos años de edad, apenas nos dirigíamos a comer a una cocina económica, cuando me informaron vía telefónica de una balacera en la parte sur del municipio. Al principio se creyó que era un ataque al Centro de Protección Ciudadana. Otra vez tuve miedo, porque en aquellos años, el Centro de Protección Ciudadana Norte se ubicaba a un costado de las oficinas y talleres de La Opinión de Michoacán.

De nueva cuenta traía conmigo a mi pequeño hijo, así que opté por irme a la oficina, escribir e irme de ahí. Cuando llegué, la calle estaba desierta y los policías ministeriales estaban parapetados en la azotea de la subprocuraduría. Sentía que llegaban hombres armados para aventar granadas. Así que me fui lo más temprano que pude, antes resguardé a mi hijo en la oficina del director que está un poco más al fondo en la redacción.

Ya en la tarde se conoció que fue un enfrentamiento entre civiles. En la noche me comuniqué con un amigo. Sus hijas acudían a clases a esa escuela primaria y él era integrante de la Asociación de padres de familia, así que lo entrevisté vía telefónica sobre acciones de seguridad para los menores, pues durante el tiroteo se brincaron la barda de la escuela.

La defensa de uno de los detenidos me atribuyó la información de la balacera y entonces sufrí el hostigamiento por parte de la familia y su abogado. Su objetivo es que declarara que yo había presenciado que los federales sacaron a los detenidos de diferentes lugares, pues el argumento de la policía fue que estaban todos juntos.

No sé que pretendían con esa declaración, pero mi respuesta siempre fue negativa porque ese día no estaba en el lugar de los hechos, mi entrevista fue vía telefónica. Además no iba a mentir en un hecho tan delicado y que involucraba a presuntos sicarios y grupos delictivos.

Fui objeto de varios hostigamientos con los cuales trataron de “convencerme” para declarar a favor del detenido, pero ante mi negativa, el defensor de oficio me mandó un citatorio de presentación en el juzgado federal.

El día señalado y luego de identificarme y tomar mis datos personales me interrogaron respecto si ese día estuve en el lugar de los hechos y la respuesta fue no que esa información la obtuve vía telefónica.

Me preguntaron quien había tomado las fotos, pero yo no sabía porque hay reporteros y fotógrafos, pero también la **agencia esquema** provee de material al periódico. El interrogatorio no prosperó y después de media hora me dejaron salir.

Gané una exclusiva.

En hechos más recientes y más agradables el jueves 21 de julio del 2011 se publicó la nota, ¡Ya basta! a tantas tomas de decisiones, con relación a la visita sorpresa del entonces titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) Juan Rafael Elvira Quezada, quien fue entrevistado en exclusiva por La Opinión de Michoacán.

Me encontraba en la cabina de grabación, en Radio Moderna, cuando recibí un mensaje en mi celular, donde una fuente muy, pero muy confiable me daba información de que el funcionario federal se encontraba en el parque nacional y que me fuera para allá, así salí literalmente disparada.

Como el parque se encuentra a escasas cinco cuadras del centro llegué muy rápido a las oficinas que se ubican en la entrada. Personal que acompañaba al funcionario me detuvieron antes de llegar a la puerta y me dijeron:

-La reunión es privada.

-Bien, les contesté, aquí me quedó hasta que salga el secretario.

Aproveché ese momento para llamar al jefe de información de La Opinión de Michoacán para que me reforzara con un fotógrafo, pero como él se encontraba cerca, llegó en cinco minutos. Para cuando él llegó nos encontramos de frente porque acaba de salir el titular de la Semarnat para hacer un recorrido.

Se sorprendió al ver a la prensa y sólo comentó:

-Hay! esos de La Opinión.

No tuvo más remedio que atendernos.

Cuando terminó el recorrido, le cuestioné sobre el porqué del rechazo de las autoridades municipales para recibir apoyo económico de la dependencia a su cargo, pues trascendió que en varias ocasiones el alcalde Antonio González Rodríguez había rechazado varias ofertas millonarias para el desarrollo de proyectos en Uruapan; Juan Rafael Elvira Quezada, de extracción panista fue alcalde en este municipio por el año de 1994.

Aunque titubeó en su respuesta y no dio muchos detalles, la relación fue sólo simulación dado el divisionismo y grupos de poder que existen entre los panistas locales.

Ya cuando estaba a un paso de subirse a su camioneta, nos enlazamos vía telefónica al noticiero de Radio Moderna. Único medio que dio a conocer la visita del funcionario de ese día. Como sabemos que otros compañeros monitorean el programa, la entrevista fue corta y precisa. A escasos tres minutos de que se arrancó la camioneta, llegaron los compañeros del canal 7 pero ya no alcanzaron, se les fue la nota, también a los de abc de Michoacán. Mi jefe y yo lanzamos una sonrisa de satisfacción. Eso se siente muy bien, si no se está del lado contrario.

RESULTADOS DEL FUTBOL



Paraguay 0 - 0 Venezuela
En penales 5-3, los guaraníes a la final

PARTIDO AMISTOSO

Chivas 0 - 3 Real Madrid
Inf. 2 A y 1 C

RAFAEL ELVIRA QUESADA, TITULAR DE SEMARNAT

¡Ya basta! a tantas tomas de decisiones

• Uruapan ha dejado de aprovechar recursos disponibles

Liliana RAMÍREZ

Pág. 3 A

Comparten ideales de trabajo Juan Elvira y Librado Martínez

Israel ROBLEDO ESTRADA

URUAPAN, MICH.-

Al coincidir en temas fundamentales como la protección al medio ambiente, la generación de empleos para sectores indígenas y retirar la presión en la explotación del bosque para crear un mecanismo integral para renovar los recursos naturales maderables, ayer se reunieron brevemente Juan Rafael Elvira Quesada, titular federal de Semarnat, y Librado Martínez Carranza, aspirante a la candidatura por el PAN a la alcaldía de Uruapan.

Pág. 2 A



URUAPAN, MICH.-

El secretario de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Juan Rafael Elvira Quesada en recorrido por el Parque Nacional se tomó la foto con un grupo de jóvenes.

El PAN expulsa a Eduardo García Chavira por la gresca en foro

Teresa DE LA TORRE

MORELIA, MICH.-

La dirigencia estatal del Partido Acción Nacional decidió expulsar a Eduardo García Chavira, quien provocó el conato de plaito el pasado sábado en el foro donde debatieron los precandidatos Luisa María Calderón y Marko Cortés.

Pág. 1 B

Corett ofrece apoyo para escriturar terrenos

Efiss Thamara ESTRADA

URUAPAN, MICH.-

Debido a que es alto el índice de dueños que se encuentra dentro de cartera vencida la Comisión para la Regulación de la Tenencia de la Tierra (Corett) ofrece apoyo a todos los colonos que desean regularizar y escriturar su lote o liberar la reserva de dominio y que tiene algún adeudo.

Pág. 4 A

La unidad al interior del PRD debe prevalecer a toda costa: Lagunas

Israel ROBLEDO ESTRADA

URUAPAN, MICH.-

Garantizar que la unidad del PRD no se pierda bajo ninguna circunstancia, es la única prioridad que debemos asegurar todos los militantes, aseguró Marco Antonio Lagunas Vázquez.

Pág. 2 A

En agosto iniciará regularización de personas por parte del Registro Civil

Efiss Thamara ESTRADA

URUAPAN, MICH.-

Con el objetivo de abatir los bajos índices de registro que obedecen al desconocimiento, falta de cultura o desinterés de algunos sectores de la población que regularmente habitan en zonas marginadas.



URUAPAN, MICH.- Marco Antonio



MORELIA, MICH.- Fabiola Alanís, la diputada Gaby Molina y Cristina Portillo se pronunciaron porque se tome en cuenta a las mujeres para cargos de elección popular.

Ver a mujeres en las boletas electorales piden perredistas

Primera plana del periódico La Opinión de Michoacán del jueves 21 de julio del 2011.

Ningún otro medio impreso capturó la visita del entonces secretario federal.

Capítulo IV. Hechos informativos que limitan el quehacer periodístico.

La extrema violencia generada en el país ha etiquetado a varios estados como inseguros para ejercer el periodismo, entre ellos se encuentra Michoacán, que se ubica como violento y dentro de los primeros lugares en el ámbito nacional; en su historial cuenta con seis periodistas asesinados y cuatro desaparecidos en los últimos años.

De acuerdo con versiones y comentarios de los propios reporteros y representantes de los medios de comunicación en la región de Uruapan una de las herramientas que más utilizan los comunicadores para realizar su trabajo es la autocensura ya que el realizar periodismo de investigación se hace "so pena de muerte".

A este hecho de censura se añade el silencio de la sociedad, la cual se queda sin el derecho a la denuncia, pues hacerlo es ponerse una cruz en la frente. Incluso la clase empresarial, funcionarios municipales, dirigentes de asociaciones y organismos empresariales limitan sus declaraciones por temor a sufrir represalias o bien tocar intereses de personas que pudieran reaccionar de manera violenta.

Ante el inminente aumento de las agresiones en contra de los periodistas hemos criticado las condiciones en las que tenemos que realizar el quehacer diario al considerar que son vulnerables, inseguras y estamos desprotegidos.

Una de las alternativas para ejercer el periodismo e informar a la población respecto del acontecer diario, sin que ello signifique perder la vida, es la capacitación para saber cómo poder ejercer el periodismo en un contexto de violencia generalizada.

No es el mismo periodismo de hace diez años al periodismo actual; los jóvenes estudiantes de la carrera de periodismo debieran conocer los riesgos que corren al momento de ejercer su trabajo. Los que diariamente salimos a la calle, sabemos el peligro que ello implica, de ahí la importancia de la capacitación constante y tomar en cuenta medidas de auto protección.

Dadas las agresiones a muchos colegas periodistas, se ha despertado el interés por conformar redes de autoprotección y respuesta inmediata. El objetivo es salvaguardar la vida de los compañeros en riesgo.

Para muchos de los reporteros michoacanos hoy en día no existen las condiciones para ejercer libremente la labor periodística, la cual desde hace tiempo ha padecido el hostigamiento del poder en turno, y que actualmente resulta particularmente riesgosa por la presencia de grupos delictivos.

De acuerdo a datos de organizaciones de periodistas y la Comisión Nacional de Derechos Humanos, del 2000 al 2011, la cifra de asesinatos de periodistas ascendía a más 96.

Francisco García Davish, director de la agencia de noticias, Quadratín publicó una entrevista con Darío Ramírez, director de Artículo 19 en México, una de las organizaciones internacionales que defienden la libertad de expresión, considerada como de las mejores estructuradas para la defensa de la libertad de expresión y de los derechos de los periodistas.

En la publicación de Artículo 19 se revela que “Michoacán ocupa hoy uno de los primeros lugares a nivel nacional en cuanto a peligros para el quehacer periodístico y señala que este escenario adverso para los comunicadores en la tierra purépecha se agrava debido a la indiferencia de las autoridades en cuanto al castigo de quienes agreden a los comunicadores”.¹⁰

Esta misma publicación hace referencia a los ataques que sufrieron las instalaciones de los medios de comunicación; principalmente en el norte del país. 13 agresiones en 2010 y cuatro en 2009.

Es común que se compare a Michoacán con Tamaulipas, aunque en ambos casos, los atentados en contra de periodistas han disminuido porque el ejercicio periodístico se ha retraído; entonces, los casos de agresiones son evidentemente menores.

¹⁰. García Davish, Francisco “Michoacán, sublíder en peligros para periodistas: Artículo 19”, En Quadratín, <http://Quadratín.com.mx/noticias/nota 87467>, consulta 20 de febrero de 2012.

Hoy por hoy, Michoacán es un estado peligroso para ejercer el periodismo en términos del número de periodistas asesinados o desaparecidos. Al mismo tiempo, las autoridades estatales han mostrado una completa indiferencia para atender con elocuencia esos casos.

En ese sentido, lo que podemos afirmar es que es una señal para que continúen las agresiones a los medios de comunicación cuando las autoridades son completamente negligentes y apáticos para atender los casos de agresiones de los periodistas.

Hay que admitir que es un asunto de corresponsabilidades. Una cosa son las autoridades indiferentes hacia el trabajo de los periodistas, pero también hay una responsabilidad interna de los medios de comunicación y una reflexión de autocrítica respecto de su papel en la cobertura de la violencia en México.

En otros casos las agresiones a periodistas tienen otros elementos que no tienen que ver con su actividad profesional, sino con una mala actividad periodística y no todos los periodistas son santos. Como en toda profesión, hay policías corruptos y también hay periodistas corruptos.

El resultado es que como no hay una investigación real sobre las agresiones a los periodistas, al menos no en los casos suscitados en Uruapan, al final no se puede prejuzgar si algún periodista era corrupto, o si su agresión tiene que ver con el ejercicio periodístico. Habitualmente la investigación se queda en el olvido.

La falta de investigación de las autoridades en el caso del compañero reportero Gerardo Israel García Pimentel ocasionó que el caso quedara en el olvido, nunca hubo interrogatorios ni mandaron llamar a los jefes o compañeros para seguir alguna línea de investigación. De igual manera se quedó el caso de Ramón Ángeles Zalpa, corresponsal de Cambio de Michoacán. Ambos compañeros cercanos a mi persona en el ámbito laboral, no tanto de amistad, pero sí de convivencia continúa.

Muchos de los reporteros que salen a trabajar todos los días han pensado alguna vez que se requiere de una capacitación constante porque el quehacer de los periodistas está en las calles. La capacitación podrá otorgar las herramientas necesarias para ejercer el periodismo en un marco de violencia, que se suscita en Michoacán pero también en el resto del país.

Considero que los jóvenes que estudian periodismo debieran conocer las herramientas necesarias para poder ejercer el periodismo de manera ética y responsable; lo que incluye mecanismos de auto protección que permitan ejercer un trabajo que no ponga en riesgo su integridad física.

Para la mayoría de los comunicadores, Michoacán es una entidad sin condiciones para ejercer libremente el periodismo. La actividad resulta particularmente riesgosa por la presencia de grupos delictivos, sin embargo no son los únicos que agreden a los reporteros.

Los periodistas de Michoacán que pertenecen a diversas regiones y ciudades del estado han coincidido en varias ocasiones sobre los riesgos y las limitaciones que existen en la entidad para ejercer tan bella profesión, sobre todo cuando se han presentado los casos de asesinato o desaparición forzada de compañeros reporteros, como el asesinato de Gerardo Israel García Pimentel y la desaparición de Ramón Ángeles Zalpa.

El entonces subdirector de La Opinión de Michoacán, Jaime Márquez Álvarez, convocaba a reuniones de evaluación, en ellas, destacaba que Michoacán es uno de los estados más peligrosos para ejercer el periodismo, porque no existe ninguna garantía para quien ejerce la profesión.

Como subdirector del medio hacía referencia a la desaparición de dos corresponsales de *Cambio de Michoacán*, el asesinato de Gerardo Israel y la desaparición de Mauricio Estrada en Apatzingán; en todos los casos las autoridades fueron omisas e irresponsables de manera deliberada.

Para el periodista, la realidad es que el desempeñar el periodismo en algunas zonas del país es sumamente peligroso y las amenazas no siempre se hacen de manera directa.

Para los que ejercemos el periodismo todos los días conocemos actos de corrupción, los que se dan en casi todos los niveles, independientemente de la fuente que se cubra, éste es un asunto que abarca toda la cobertura informativa, en donde el que pierde es el ciudadano porque no se puede informar libremente, en tanto que para uno como periodista esta situación genera frustración.

Quizá para algunos reporteros el temor no esté en su vocabulario, sin embargo en Michoacán y otros estados del país se percibe el riesgo al ejercer el periodismo. Para los reporteros de Uruapan nos resulta difícil unirnos y demandar mayores garantías para realizar nuestro trabajo diario, ello, a pesar de que hay muchas deficiencias. Hay compañeros reporteros que ni siquiera cuentan con seguridad social y en caso de que algo les suceda, sus familias quedan en el desamparo.

Para los periodistas con más años en este quehacer, la persecución de antes se daba por la política, ahora por el crimen organizado y otros sectores.

Por todos los riesgos que implica el periodismo es hoy día una de las actividades más delicadas y que representa mayores riesgos en Michoacán, esto genera que se dé una autolimitación marcada, una autorrestricción entendible por razones de seguridad, ya que el estado no es capaz de garantizar la seguridad a los periodistas.

El gremio periodístico de Uruapan siempre se caracterizó por ser combativo, sin embargo ha tenido sus embates en estos temas de seguridad. No es que no se haya protestado por los hechos violentos en contra de los compañeros desaparecidos o asesinados, sino que existe un temor generalizado e incluso algunos de ellos con amenazas por encabezar las protestas.

Tal como sucedió en diciembre del 2007 y 2008 con los casos de los compañeros de La Opinión de Michoacán y Cambio de Michoacán.

Se han dado los esfuerzos para demandar el esclarecimiento de los casos a través de marchas y pronunciamientos públicos, aunque también es una realidad el no saber exactamente contra qué nos enfrentamos, obliga a actuar con cautela.

También es cierto que se han creado las instancias para dar seguimiento a estos casos, pero si éstas funcionaran e hicieran su trabajo sería suficiente, no habría necesidad de marchas como gremio.

Aunque la mayoría piensa que los mayores riesgos radican en quienes cubren la fuente policiaca, cualquiera puede ser víctima de la violencia, y como claro ejemplo esta la muerte de Gerardo Israel García Pimentel, asignado a la fuente agropecuaria y la desaparición de Ramón Ángeles Zalpa, corresponsal de la meseta purépecha y quien atendía temas de carácter general.

En estos actos de violencia la reacción de los medios de comunicación como empresas han tomado las medidas internas para preservar la integridad de sus reporteros al establecer criterios y lineamientos para el manejo de cierto tipo de información. En el caso específico de La Opinión de Michoacán y por tener en su haber dos reporteros asesinados, las indicaciones son que en situaciones peligrosas emprender la retirada aunque se pierda la información.

En una evaluación autocrítica del gremio, se requiere mayor profesionalismo, comprometerse con el trabajo, pero como periodistas nos falta asumir plenamente nuestra responsabilidad.

Hay ocasiones en que uno como reportero entrega la información a los jefes y depende de ellos el cortar la nota o simplemente no publicarla para evitar riesgos. Una simple equivocación o la imprudencia de quienes no cuentan con la sensibilidad para corregir o incluir boletines adjudicados a nosotros pueden ocasionar serios problemas.

Los riesgos del cubrir la nota roja

La situación que vive actualmente el periodismo en algunas zonas del país es muy grave, ya que los altos índices de violencia que se viven en estados como Tamaulipas, Guerrero, Michoacán, y todos aquellos en los que la lucha contra los narcotraficantes es sumamente sangrienta, provoca que los reporteros que investigan sobre seguridad pública y delincuencia organizada sean amenazados, y esto en ocasiones puede llegar a costarles hasta la vida.

Según cifras que dio a conocer la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), CGCP/001/11. Del año 2000 a la fecha, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos recibió 608 quejas por agravios a periodistas y registrado 66 homicidios de comunicadores, 12 desapariciones, y en los últimos cinco años, 18 ataques en contra de instalaciones de medios de comunicación. El año pasado la CNDH registró nueve homicidios, cuatro desapariciones y recibió 64 quejas por ataques y agresiones a periodistas en México. Con motivo de estas agresiones a comunicadores, la institución ha emitido, de 1999 a la fecha, un total de 22 recomendaciones, 62 medidas cautelares, 28 propuestas de conciliación y la Recomendación General 17.¹¹

Con estas cifras se puede interpretar que el aumento de muertes de periodistas se dio a partir del inicio de la lucha del gobierno de Felipe Calderón contra el narcotráfico.

Esto no quiere decir que sólo en la actualidad los periodistas mueren en manos de la delincuencia organizada, pues anteriormente también eran liquidados por exponer públicamente temas sobre inseguridad.

Lo que sí es seguro es que, mientras más poder adquieren los cárteles, mayor riesgo corren los reporteros.

11. "Carta novedades, número 215, Nueva época", enero de 2011, página CNDH, <http://www.cndh.org.mx>

consulta 3 de Marzo de 2012

El periodista Marco Lara Klahr señala “que los periodistas mexicanos son silenciados con violencia inédita, sobre todo en la zona norte del territorio nacional, o la también llamada ‘zona cero’. Además agrega que la mayoría de los muertos han sucumbido a causa de tiros, envenenamiento, puñaladas e incluso han sido quemados”.¹²

Al periodista Lara Klahr tuve el gusto de conocerlo durante la impartición de un curso al que convocó la Secretaría de Seguridad Pública Municipal a fin de capacitar a los reporteros que cubren la nota roja, sin embargo el llamado fue también para quienes cubrimos información general, en mi caso la fuente empresarial.

Es importante que se tomen las medidas necesarias para que la sociedad pueda tener a su alcance la información de lo que acontece a su alrededor, y para que esto sea posible, se debe cuidar la integridad de quienes se atreven a realizar periodismo de investigación, para así presentar al público la realidad que se vive en el país.

También es muy importante en esta lucha el papel de la sociedad civil, mientras ellos no aprecien el valor e importancia que tiene el oficio de periodista, los comunicadores seguirán muriendo y su trabajo no será apreciado.

Es por ello que los periodistas deben tomar ciertas medidas, como la denuncia oportuna, para que los casos de amenazas o violencia contra ellos sea conocida por las autoridades y se castigue a los responsables.

¹². **Violencia y Medios 3, Propuesta Iberoamericana de periodismo policial. Editado por Isyde. Gatopardo, FCE y Friedrich Ebert Stiftung. México 20.**

Si la violencia y las amenazas siguen en aumento, no sólo los periodistas no serán libres de presentar al mundo sus investigaciones, sino que la sociedad en general desconocerá lo que acontece a su alrededor.

Nadie puede saber hasta cuándo se terminará la lucha contra el crimen organizado, sin embargo, es seguro que mientras los grupos delictivos tengan más poder que las propias autoridades, seguirán imponiendo su ley y haciendo que los periodistas tengan que dejar información en el tintero o sangre en las calles.

En 2010, se publicó una lista de periodistas asesinados y desaparecidos en la entidad, con datos de la organización de periodistas. En el caso específico de Michoacán se presenta la relación de periodistas asesinados y cuatro desaparecidos.

Periodistas asesinados en Michoacán

- 1.- 9 de Marzo de 2006, **Jaime Arturo Olvera Bravo**, de la Piedad, Michoacán. Funcionaba como periodista independiente y fue corresponsal de La Voz de Michoacán. Llevaba a su hijo de cinco años a la escuela cuando fue ultimado.
- 2.- 8 de diciembre de 2007. **Gerardo Israel García Pimentel**, reportero del diario **La Opinión de Michoacán**, de 24 años de edad, en Uruapan, Michoacán, fue ejecutado a tiros. Sus asesinos lo persiguieron hasta el hotel de su suegra.
- 3.- 9 de octubre de 2008. **Miguel Ángel Villagómez Valle**, director y editor del periódico regional La Noticia de Lázaro Cárdenas, Michoacán, al salir después del cierre del diario fue “levantado” por un comando; al día siguiente fue encontrado su cuerpo con seis balazos en la espalda y el tiro de gracia; en un paraje cercano a Guerrero.
- 4.- 12 de julio de 2009. **Martin Javier Mirando Avilés**, reportero del periódico Panorama y corresponsal en Zitácuaro de la agencia Quadratín fue hallado muerto en el interior de su vivienda, su cadáver presentaba heridas con arma blanca.
- 5.- 10 de abril de 2010. **Enrique Villicaña Palomares**, médico, abogado, conductor de noticias, articulista de La Voz de Michoacán, ex director del Sistema Michoacano de

Radio y Televisión (SMRyTV) y ex secretario general de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) fue secuestrado y asesinado con arma blanca.

6.- 7 de julio de 2010. **Hugo Olivera Cartas**, director de la agencia de noticias local ADN de Apatzingán; colaborador de la agencia Quadratín de Morelia; corresponsal de la Voz de Michoacán y editor de El día de Michoacán, fue muerto de cuatro tiros con señas de haber sido esposado. Su cuerpo fue localizado en una brecha dentro del vehículo de su propiedad.

II. Desaparecidos.

1.- 30 de noviembre de 2006. **José Antonio García Apac**, director del semanario Ecos de la Costa, fue secuestrado al realizar un viaje de la ciudad de Morelia a Tepalcatepec.

2.- 13 de febrero de 2008. **Mauricio Estrada Zamora**, reportero del periódico **La Opinión de Apatzingán**, Michoacán, desapareció desde la noche de ese día y desde entonces se desconoce su paradero.

3.- 11 de noviembre de 2009. **Maria Esther Aguilar Cansimbe**, corresponsal de Cambio de Michoacán en Zamora, desapareció luego de salir de su domicilio.

4.- 6 de abril de 2010. **Ramón Ángeles Zalpa**, periodista, catedrático y corresponsal del periódico Cambio de Michoacán en Paracho, enclavado en la meseta purépecha, desapareció cuando se dirigía en su automóvil a constatar los trabajos de construcción de la sede local de la universidad Pedagógica Nacional.¹³

13. Ponce morales, Samuel "*Michoacán, periodistas asesinados y desaparecidos*", en Cambio de Michoacán, <http://cambiodemichoacan.com.mx>, consulta, 20 de marzo de 2012.

Autocensura o capacitación como medio para auto protegerse.

Para muchos de los periodistas de Uruapan la mejor arma de protección que se tiene es la autocensura, dada las amargas experiencias con varios de los compañeros. Pareciera que los más vulnerables son los dedicados a cubrir la nota roja, sin embargo este es un mito. Cualquiera de nosotros que incomode a cierto sector nos convierte en un blanco perfecto para el ataque.

Los temas políticos rayan en la línea del bien y del mal, porque el sobrepasarse en las críticas puede ocasionar un desastre grave en la vida de un reportero o de la empresa periodística. En mi experiencia, el entonces aspirante a diputado local por el distrito de Uruapan sur y que actualmente ostenta ese cargo público pidió en tres ocasiones “mi cabeza” en el periódico.

Fue benevolente porque únicamente les llamó a las dueñas de La Opinión de Michoacán para exigirles mi renuncia, sin embargo y afortunadamente para mí conté con el respaldo del entonces subdirector Jaime Márquez Álvarez.

Tras la salida del subdirector, las medidas cautelares de la empresa fue restringirme el cubrir los eventos del diputado local, y en caso de que asista a un evento al que esté asignada para su cobertura, pues evitarlo. Como dije, fue benevolente al llamar a la empresa para que me despidieran porque se presentó otro caso donde se dieron amenazas para un “levantón” hacia otro reportero por una publicación que no fue de su agrado.

Cada reportero cuenta con sus propias historias, las que los obligan a recurrir a la censura por iniciativa propia o de parte de la empresa. Incluso un hecho social, un simple incidente se puede mezclar con tintes a los que no todos estamos dispuestos a entrar, principalmente para proteger a los hijos y la familia.

En el curso taller denominado “Periodismo para la transformación pacífica de conflictos” que impartió en esta ciudad el director de Multimedia OtroMéxico S.C y periodista, Marco Lara Klahr, al menos una veintena de compañeros que respondieron a la convocatoria para el diplomado coincidieron en aplicar la autocensura como medio para preservar la vida, dado que más de uno ha sido víctima de hostigamiento o levantones.

Con justa razón, el expositor aseguró que el trabajo de los reporteros es en muchos de los casos *auto suicida* porque al desempeñar nuestro trabajo sin delimitar transgredimos el derecho a la vida privada de las personas, atribuible a la libre expresión.

Aunque la convocatoria fue para los reporteros de la nota roja, otros más asistimos al curso que organizó la dirección de seguridad pública al mando de Alfredo Medina Olivos. El hecho es que muchos asumimos comportamientos un tanto nocivos al momento de obtener la información al argumentar que se viola la libertad de expresión o que coartan nuestro trabajo periodístico.

El hecho de que un reportero asuma un modelo inquisitorio que favorece la secrecía y presume la culpabilidad de las personas facilita que los “señalados” o evidenciados en las notas se sientan resentidos y por lo tanto busquen la forma de sacar toda esa frustración en contra del reportero.

Cuando los periodistas escuchamos que es necesario auto regularnos, muchas veces respondemos que eso equivale al autocensura y en consecuencia atenta contra la libertad de expresión, por ello actuamos como inquisidores. Lara Klahr señaló que “en ausencia de directrices legales tajantes, hacía falta un manual o una guía para que los periodistas desempeñemos nuestra labor en un contexto de presunción de inocencia”¹⁴

Las amenazas telefónicas realizadas por terceros para no tocar ciertos temas son más que suficientes para evitar el tema o bien tratarlo de manera muy superficial, es decir, describir el hecho, pero sin profundizar.

Otro de los factores que influyen en este proceso de autocensura es la fuente a la que se recurre, los empresarios, por ser mi fuente principal, son muy “reservados” en varios de sus comentarios, también se auto limitan y desencadena una mínima información del hecho.

¹⁴. “*No más pagadores, guía de periodismo sobre presunción de inocencia y reforma del sistema de justicia penal*”, Embajada Británica en México, Article 19, proyecto de presunción de inocencia en México 2011, p 8

Al tener nexos de “amistad” con las fuentes empresariales, políticas o de otra índole, le pueden revelar información confidencial para conocer el contexto social o político que se vive, bajo el condicionante de no publicar dicha información.

Cada tres de mayo, los trabajadores de los medios de comunicación celebramos el día internacional de la libertad de prensa; efectuamos un acto cívico al que invitamos a las autoridades municipales y estatales para expresar en tribuna libre nuestras denuncias y frustraciones; es el único espacio que tenemos para “gritarle” al mundo lo que nos aqueja.

Hay compañeros que de manera reiterada han señalado que estamos amordazados en nuestro quehacer, de que cargamos las muertes y desapariciones de nuestros compañeros y que estamos sujetos a moderar nuestro trabajo como medio para preservar la vida.

Los periodistas estamos interesados en informar, analizar y emitir opiniones, por ello el interés de capacitarnos a fin de desempeñar un mejor trabajo que reditúe socialmente. En la medida que aprendamos a ejercer un nuevo periodismo, sin ser inquisidores.

Aunque no hay que descartar la posibilidad de participar en capacitaciones de auto defensa para descifrar situaciones de riesgo, es necesario que los medios cuenten entre sus filas con periodistas profesionalizados, dignos y éticos que ejerzan su trabajo apegados a la legalidad y utilicen las herramientas que ofrece el periodismo socialmente responsable y útil.

Nos queda claro que el ejercer el periodismo es y será una profesión riesgosa, pero a pesar de esa conciencia, estoy convencida de que nuestra labor es necesaria para una sociedad exigente; como en todas las profesiones hay quienes transitan por el camino más cómodo, mientras que otros aplicamos un esfuerzo por informar sin tener que arriesgarlo todo.

Los nombres y las fechas de los compañeros asesinados se encuentran en una lista muy larga, pero lo más triste es que se siguen agregando. Desafortunadamente en su mayoría los asesinatos han sido extremadamente

violentos y en la mayoría de los casos han dejado desamparados a sus menores hijos.

Muchos de los asesinatos contra periodistas se cometen en estados del norte del país, sin embargo no es un padrón que se respete o bien que el resto de quienes ejerzamos el oficio estemos exentos de este riesgo.

Uruapan no ha sido la excepción de la violencia contra compañeros reporteros. Ya La Opinión de Michoacán perdió a tres de sus reporteros por estos hechos de violencia.

Existen casos de periodistas desaparecidos, en Michoacán y en especial en la región de Uruapan hay compañeros en estas circunstancias, entre ellos se encuentra **Mauricio Estrada Zamora**, reportero del periódico **La Opinión de Apatzingán**, periódico hermano de La Opinión de Michoacán quien desapareció desde la noche del 13 de febrero del 2008.

En esta misma lista se encuentra **Ramón Ángeles Zalpa**, periodista del diario **Cambio de Michoacán**, quien desapareció el 16 de abril del 2010. Con Ramón fuimos corresponsales de La Voz de Michoacán, debo admitir que no recuerdo la fecha precisa en que trabajamos juntos porque mientras que yo cubría el municipio de Uruapan, él hacía lo propio en el municipio de Paracho. Siempre que llegaba a Uruapan por alguna situación pasaba a la oficina, en aquellos años ubicada en el sótano del hotel Plaza.

Lo recuerdo como aguerrido, profesional e interesado en la capacitación. No sé los motivos por los que se cambió de casa editorial, pero encontró otro espacio en un medio de circulación estatal. Sobre su desaparición se dijeron muchas cosas, todo extra oficial, hasta la fecha nada se sabe y tampoco creo se sigan las investigaciones. El resto nos quedamos callados, sin poder hacer casi nada. Nuestras manifestaciones son silenciosas porque las denuncias públicas que se han realizado poco han gustado y hay compañeros amenazados por esta razón.

A quien le gusta y ejerce el periodismo difícilmente lo dejará, en mi caso buscaré la forma de mantenerme activa, quizá en otras trincheras, con nuevos retos y oportunidades pero con la convicción de informar de manera objetiva.

Debido a que la redacción es la base fundamental para ejercer el periodismo, sugiero que el taller de prensa sea obligatorio para quienes estudian Comunicación. En mi experiencia personal siempre me incliné por la radio, pero cuando se presentó la oportunidad de ingresar a los medios impresos y basada en mi experiencia creo que me hizo falta pasar por ese taller.

La profesionalización del egresado es lo que dará la pauta para ingresar a los medios y mantenerse en activo. Por ello consideró que deben darse las bases para reportear noticias del delito y la violencia, ya que al egresar de la carrera desconocemos las oportunidades que se nos presentarán, sobre todo con las reformas al sistema de justicia penal.

Consideraciones finales

La capacitación es una de las herramientas necesarias para que cualquier profesionista permanezca en activo, pero se vuelve vital cuando de ello depende preservar la vida. En el caso de Michoacán, existen factores de riesgo que deben tomarse en cuenta para ejercer el periodismo.

El concretar este trabajo de informe de desempeño profesional es para mí cerrar un círculo académico y dar paso a nuevos procesos de formación. Ha sido la distancia y el tiempo los directamente responsables de que 17 años después busque presentar este legado profesional. Ante la imposibilidad de realizar un trabajo de investigación opté por contar mi historia en los medios de comunicación.

El primer paso fue encontrar un asesor que creyera en mi trabajo, en mi trayectoria y quisiera guiarme en esta travesía de regreso a la universidad. Las historias de que fui parte iniciaron en 1997 cuando llegué a Uruapan, pero cada día aumentan y afortunadamente todavía no pierdo mi capacidad de asombro.

La situación es complicada y difícil pero todos los que tenemos vocación para *reportear* nos mantenemos en activo, siempre en la búsqueda de nuevos retos y oportunidades de crecimiento personal y laboral. Contar 17 años de experiencias diarias requeriría de un trabajo sumamente arduo, sin embargo hay situaciones que sobresalen por si solas, sólo fue cuestión de darle orden.

Luego de varios intentos por contar mi historia profesional rescaté un viejo proyecto para presentar el informe, sólo que ahora con forma y fondo. Los ejemplares que guardo en mi archivo personal fueron de gran ayuda para dar vida, color, forma y fondo a mis recuerdos que quedaron plasmados en una trayectoria profesional en los medios escritos y electrónicos.

Algunas experiencias están sustentadas no sólo con trabajos impresos sino que hay definiciones sustraídas de libros de texto como el de la autoría de Carlos Marín “géneros periodísticos”. También he asistido a cursos de actualización en redacción y estilo periodístico.

Este trabajo conjunta experiencias de la práctica profesional mediante la formación académica adquirida a través de la licenciatura. Son hechos y actividades profesionales realizadas en un periodo de 17 años mediante un proceso de clasificación de datos. Es preciso señalar que los comunicadores o periodistas requieren de capacitación para poder desempeñar el ejercicio periodístico independiente del área en que se desempeñe, ya que puede tocar sin querer líneas más allá del bien o del mal.

Toda la documentación surgió para dar a vida a este trabajo que tendrá la función de exponer parte de las experiencias laborales que dejan los medios de comunicación ubicados en una de las ciudades más emblemáticas de México, no sólo por sus bellezas naturales sino por la complejidad en materia de seguridad.

Cada periodista de Uruapan tiene su propia historia para contar, algunas de ellas se comparten sin querer, la idea es no perder a nadie más, o por lo menos que no sea por ejercer el periodismo. Muchos de nosotros reconocemos que la autodefensa se da a través de la autocensura, aunque debo de reconocer la capacitación es sin duda la mejor herramienta para ejercer el periodismo.

El que otros periodistas compartan sus experiencias, además de conocer la perspectiva de los maestros es sin duda una herramienta importante para mejorar el estilo y mantenerse activo a pesar de los contra tiempos.

De esta manera, el contar historias y experiencias son sin duda una de las mejores formas para evitar errores, por ello siempre es bueno conocer la vida profesional de quienes llevan un camino más amplio que el de nosotros. Las medidas que se puedan implementar para salvaguardar la integridad física de los periodistas siempre recaerán en uno mismo y en la destreza de escribir y hacer llegar un mensaje, pero sin jalar el gatillo de nuestra parte.

El pulir el trabajo no fue difícil porque fue fruto de una compaginación con la asesora que creyó en mí y mi proyecto.

Anexo



Año 2003. Cuando fui jefe de prensa del candidato de Acción Nacional a la diputación federal por el distrito IX, Javier Lozano.



Año 2009. En entrevista con el visitador regional de la Comisión Estatal de los Derechos Humanos (CEDH), Luis Wilfrido Navarrete.



Año 2009. En entrevista con Luis Alberto Montaña García, Visitador de la CEDH con sede en Zamora.



Año 2010: En entrevista con Luis Antonio López Nepita, jefe del departamento comercial de la Comisión de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de Uruapan (Capasu)



Año 2010. En entrevista con José Luis Naranjo Esquivel, delegado federal de la Secretaría de Economía.



Año 2011. En entrevista con el Titular de la Semarnat, Juan Rafael Elvira Quesada.



Año 2011. Reunión de empresarios Michoacanos con el entonces candidato Enrique Peña Nieto.



Año 2011 con Fausto Vallejo Figueroa, gobernador constitucional del Estado de Michoacán.



Año 2011: En la cabina de Radio Moderna, durante la jornada electoral. Transmisión en vivo al cierre de casillas.



Año 2011: Transmisión en vivo en la cabina de Radio Moderna. Día de la jornada electoral para la renovación de las presidencias municipales y congreso local.



Año 2012. En entrevista con el gerente operativo de la Comisión de Agua y Gestión de Cuencas del gobierno del Estado, Luis Barajas



Año 2012. En el taller “periodismo para la transformación pacífica de conflictos”. Con Mario Arroyo Juárez; Alfredo Medina Olivos, Secretario de Seguridad Pública y el periodista, Marco Lara Klahr.



Año 2013. En entrevista con Humberto Reyes, director regional occidente-pacífico de la Comisión Nacional de Áreas Protegidas.



Año 2013. Con el embajador de Kuwait, Sameeh Essa Johar Hayat y mis compañeros de La Opinión de Michoacán, Luis Ramírez e Israel Robledo.

Bibliografía.

De la Mota Oreja, Ignacio Hilario, *Diccionario de la comunicación. Televisión, publicidad, prensa, radio*. Madrid, España, Paraninfo. Tomo 2 I-Z

JAGOT, Paul C, “*Manual de redacción y estilo literario*”, Editores Mexicanos Unidos, 1977

LARA KLARH, Marco, *Violencia y Medios 3, Propuesta Iberoamericana de periodismo policial*. Editado por Isyde. Gatopardo, FCE y Friedrich Ebert Stiftung. México 20. Sf

MARÍN, Carlos, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 2003.

MARÍN, EMILIO, “*Gramática española III*”, México, Progreso, 1991.

MIRANDA, Francisco Miranda, *Uruapan, monografía municipal (1500-1970)*, México, H. Ayuntamiento de Uruapan, 1999.

ORTEGA, W, “*Redacción y Composición*”, México, Mc Graw Hill, 1992.

PONCE MORALES, Samuel, “*Michoacán, periodistas asesinados y desaparecidos*”, <http://cambiodemichoacan.com.mx>, acceso, 20 de marzo de 2012.

Carta novedades, número 215, Nueva época”, <http://www.cndh.org.mx> acceso 3 de Marzo de 2012

GARCÍA DAVISH, Francisco, <http://Quadratín.com.mx/noticias>, acceso 20 de febrero de 2012.

Ley Federal de Radio y Televisión. Nueva Ley publicada en el Diario oficial de la federación el 19 de enero de 1960. <http://www.diputados.gob.mx> acceso 8 de noviembre 2013.

Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión, en materia de concesiones, permisos y contenido de las Transmisiones de Radio y Televisión. <http://www.radio.uady.mx>