



FACULTAD ARQUITECTURA

TESIS
LICENCIATURA

:

LA MARAVILLA

/ CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS
ATLAMPA, CUAUHTÉMOC, CDMX.

04
/ 23



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGÁN

LA MARAVILLA

Centro de Artesanías y Oficios Atlampa, Cuauhtémoc, CDMX.

TESIS QUÉ PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

Pamela Díaz Sánchez

ASESORES:

Arq. Eduardo Vicente Navarro Guerrero

Arq. Enrique Gándara Cabada

M.E.S. y Arq. Manuel Guillermo Hernández Contreras

Ciudad Universitaria, CDMX. Abril, 2023

*Para mi mamá y mi papá que siempre me apoyaron y que si ellos
esto no habría sido posible.*

A mi familia por el apoyo incondicional.

A mi asesor por impulsarme a cerrar esta etapa.

A mi facultad por tantos conocimientos y experiencias adquiridas.

*Y a todas aquellas personas que formaron parte de este largo
viaje.*

Gracias por su paciencia.

COLABORACIONES

Durante el periodo de Seminario de Tesis I, surgió la oportunidad de trabajar en conjunto para desarrollar las primeras etapas de este proyecto con la alumna de intercambio Melanie Da Costa de la Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villete.

A quien no me queda más que agradecer el apoyo y colaboración durante su intercambio en la Facultad de Arquitectura para este proyecto, esperando que esta nueva experiencia colaborativa este reflejada en el documento que a continuación se presenta.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN GENERAL	11	4 ESTRATEGIA URBANA	143
2. ATLAMPA A TRAVÉS DEL TIEMPO	17	4.1 ESTRATEGIA URBANA	145
2.1 CIUDAD DE MÉXICO Y ATLAMPA	19	4.2 SÍNTESIS URBANA	151
2.2 CUAUHTÉMOC "LA CIUDAD DE LOS PALACIOS"	29	4.3 PREDIOS POTENCIALES	157
2.3 PATRIMONIO INDUSTRIAL DE ATLAMPA	33	4.4 ATLAMPA EN UNA POSTAL	163
2.4 ESTADO ACTUAL DE ATLAMPA	39	IMAGEN DETONADORA ESTRATEGIA URBANA	
2.5 FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA	49	IDEA GENERAL DE LA CONEXIÓN ENTRE LA ESTRATEGIA URBANA Y EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE "LA MARAVILLA".	
3 ANÁLISIS URBANO	55	5 ANÁLOGOS	187
3.1 UBICACIÓN GENERAL	57	6 PROYECTO ARQUITECTÓNICO	205
3.2 CUAUHTÉMOC: DIÁLOGOS ENTRE SANTA MARÍA LA RIBERA Y ATLAMPA	63	6.1 INTENCIONES DEL PROYECTO (LA MARAVILLA + CONJUNTO)	207
3.3 POLÍGONO DE ESTUDIO	71	6.2 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS (CONJUNTO) - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	211
3.4 ATLAMPA	77	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
TRAZA URBANA		CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS (CONJUNTO) PROCESO DE DISEÑO	
CONTRASTE ACTUAL: USO DE SUELO REAL		6.3 DEFINICIÓN DEL USUARIO DEL CONJUNTO	219
3.5 IMAGEN URBANA	89	CONCEPTUALIZACIÓN	
3.6 ENTORNO NATURAL	95	6.4 BIBLIOTECA - PROPUESTA CONCEPTUAL	253
3.7 ESPACIO PÚBLICO	99	INTRODUCCIÓN AL DISEÑO	
3.8 MOVILIDAD	105	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
ESTRUCTURA VIAL Y PEATONAL		TIPOLOGÍA DE LOCALES	
TRANSPORTE PÚBLICO		ANÁLISIS DEL PROYECTO	
3.9 ESTADO ACTUAL DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO	117	MATERIALIDAD DE PROYECTO	
3.10 EL PREDIO	125	6.5 TALLERES - PROPUESTA CONCEPTUAL	267

7	LA MARAVILLA + MERCADO	281
7.1	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	297
7.2	CRITERIO ESTRUCTURAL	319
	PLANOS ARQUITECTÓNICOS + SECCIONES + FACHADAS (CONJUNTO)	
	CENTRO CULTURAL + TALLERES	
7.3	CRITERIO DE INGENIERÍAS	351
	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS + SECCIONES	
	FACHADAS + CXF	
	CRITERIO ESTRUCTURAL	
	CRITERIO DE INGENIERÍAS (HIDRÁULICAS, ELÉCTRICAS Y SANITARIAS)	
8.	COSTOS	389
8.1	COSTO PARAMÉTRICO	393
8.2	CÁLCULO DE HONORARIOS	399
9.	CONCLUSIONES	405
10.	BIBLIOGRAFÍA	407



1

INTRODUCCIÓN GENERAL

El proyecto que a continuación se presentará estará centrado en el desarrollo de un Centro de Artesanías y Oficios para la colonia Atlampa. Localizado en uno de los corredores comerciales y de servicios más importantes de la delegación Cuauhtémoc, Atlampa es una colonia de carácter popular, que desde su formación se caracterizó principalmente por el asentamiento de una importante zona industrial y el desarrollo de áreas habitacionales destinadas originalmente para los trabajadores del Ferrocarril Central Mexicano (FFCC mexicano).

Actualmente de aquella colonia industrializada e hiperconectada únicamente se conservan algunos de los antiguos inmuebles industriales y secciones de la línea ferroviaria de Buenavista, que tras la desaparición del ferrocarril y desarrollo de la ciudad dejaron de operar. Por el contrario, la creciente demanda de espacios habitacionales céntricos en la ciudad, convirtieron a este espacio en el sitio ideal para desarrollar e integrar vivienda mayormente de interés social, propiciando cambios dentro de las dinámicas de interacción entre espacios industriales y habitacionales.

Evidentemente, el paso de los años y cambios han propiciado el deterioro, desintegración y aislamiento de esta colonia con otras partes de la ciudad, al grado de ser considerada hoy parte de la lista de colonias más peligrosas de la CDMX. A pesar de ello, ciertas características de esta área hicieron de Atlampa el sitio adecuado para el desarrollo de un proyecto urbano - arquitectónico que retomase el patrimonio industrial e integrase nuevos elementos dentro de un solo contexto, sirviendo de eje articulador para las distintas partes.

Por la escala y alcances de este proyecto se buscó primeramente identificar y definir las principales líneas de investigación, por una parte, la problemática general del sitio, y por la otra, siguiendo el desarrollo del proyecto arquitectónico la definición de un centro de artesanías y oficios, cuya definición arquitectónica no definida considera ciertos criterios y características de la definición de Centro Cultural.

El proyecto que a continuación se presentará estará centrado en el desarrollo de un Centro de Artesanías y Oficios para la colonia Atlampa. Localizado en uno de los corredores comerciales y de servicios más importantes de la delegación Cuauhtémoc, Atlampa es una colonia de carácter popular, que desde su formación se caracterizó principalmente por el asentamiento de una importante zona industrial y el desarrollo de áreas habitacionales destinadas originalmente para los trabajadores del Ferrocarril Central Mexicano (FFCC mexicano).

Actualmente de aquella colonia industrializada e hiperconectada únicamente se conservan algunos de los antiguos inmuebles industriales y secciones de la línea ferroviaria de Buenavista, que tras la desaparición del ferrocarril y desarrollo de la ciudad dejaron de operar. Por el contrario, la creciente demanda de espacios habitacionales céntricos en la ciudad, convirtieron a este espacio en el sitio ideal para desarrollar e integrar vivienda mayormente de interés social, propiciando cambios dentro de las dinámicas de interacción entre espacios industriales y habitacionales.

Evidentemente, el paso de los años y cambios han propiciado el deterioro, desintegración y aislamiento de esta colonia con otras partes de la ciudad, al grado de ser considerada hoy parte de la lista de colonias más peligrosas de la CDMX. A pesar de ello, ciertas de las características de esta área hicieron de Atlampa el sitio adecuado para el desarrollo de un proyecto urbano - arquitectónico que retomase el patrimonio industrial e integrase nuevos elementos dentro de un solo contexto, sirviendo de eje articulador para las distintas partes.

Por la escala y alcances de este proyecto se buscó primeramente identificar y definir las principales líneas de investigación, por una parte, la problemática general del sitio, y por la otra, siguiendo el desarrollo del proyecto arquitectónico la definición de un centro de artesanías y oficios, cuya definición arquitectónica no definida considera ciertos criterios y características de la definición de Centro Cultural.

(1)
MX, E. D. (07 de Julio de 2014). Centro Cultural. Obtenido de Definición MX: <https://definicion.mx/centro-cultural/>

(2)
Educativo, P. (18 de Enero de 2011). Profesiones, Oficios y otras Actividades Laborales. Obtenido de: <https://www.portaleducativo.net/primerobasico/24/Profesiones-oficios-otras-actividades>

El centro cultural puede definirse como un espacio creado con la intención de servir de medio para la difusión y enseñanza de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Con el objetivo de hacer accesible aquellas variantes poco populares al público.⁽¹⁾

Partiendo de la definición anterior, ¿qué sucedería si este concepto que hace accesible la cultura a un público amplio, hiciera accesible otro tipo de enseñanza?, como oficios y artesanías. Un espacio creado para la enseñanza de oficios integrado con otros elementos complementarios dentro de un contexto existente.

Si bien a lo largo de la historia en México, los oficios han estado presentes definidos como aquellas actividades laborales transmitidas mediante entrenamiento o experiencia directa, en algunos casos heredados de generación en generación. Ciertamente, para quienes los llegan a ejercer puede significar una fuente de ingresos, traducida en una simple forma de autoempleo distinta de una profesión.⁽²⁾

Desafortunadamente el paso del tiempo ha propiciado su ir y venir, cambiando o desapareciendo conforme a los avances tecnológicos y necesidades de la población, siendo sustituidos por procesos industrializados que propician la pérdida de la tradición, historia y cultura de los oficios como parte de la identidad en México.

A pesar de ello, esta simple ocupación de labores manuales o artesanales se mantiene dentro de un mercado de la población que aún necesita de oficios como el de la carpintería o herrería para solucionar tareas que requieran de “poca habilidad” para ser resueltas por la tecnología.

La investigación y desarrollo de esta propuesta urbano – arquitectónica pretende, como conclusión de cinco años de aprendizaje y conocimiento adquiridos, presentar la solución más adecuada para la recuperación, transformación e integración de Atlampa. En un proyecto solución resultante de una metodología y proceso de diseño seguido, como parte de este documento se presentará el crecimiento y enriquecimiento progresivo del proyecto para fundamentar cada criterio considerado en la solución.

Primeramente, en el documento se presentará un panorama general del estado actual de Atlampa considerando desde aspectos histórico generales de su crecimiento y desarrollo a través del tiempo hasta el análisis de elementos asociados al patrimonio industrial existente.

Posteriormente se proseguirá a comprender como se desarrolla la vida en Atlampa y sus alrededores, por medio de un análisis y diagnóstico urbano general, con el objetivo de propiciar la detonación de una estrategia urbana para el proyecto sustentado en las conclusiones de este análisis. Con ese fin se determinará y delimitará y delimito de forma esquemática las principales áreas de análisis dentro del polígono, dependiendo del objeto de análisis se utilizará la escala correspondiente (Polígono A + Polígono B + Polígono C) para identificar los principales puntos de interés.

Después de la presentación de la propuesta de la estrategia urbana, se continuará a desarrollar el capítulo correspondiente al proyecto arquitectónico conformado por dos partes. Por una parte, las intenciones generales de proyecto expresadas por medio de esquemas y elementos gráficos donde se mostrarán los criterios y referencias consideradas para el desarrollo de este proyecto. Y por la otra, la integración del conjunto de planos arquitectónicos y estructurales del proyecto. Anexo de planos organizado de lo general a lo particular, conformado primeramente por los planos de conjunto general del Centro de Artesanías y Oficios, seguido de la presentación de una sección de interés del conjunto a desarrollar para profundizar temas de estudio.

Finalmente, se integrará en el documento una estimación de costo paramétrico y cálculo de honorarios de la sección de interés seleccionada. Además de las conclusiones y referencias bibliográficas citadas a lo largo de este documento.



2

ATLAMPA A TRAVÉS DEL TIEMPO

Para iniciar la investigación se plantearon una serie de preguntas generales que nos ayudarán a situarnos en el contexto y realidad del sitio.

- ¿Cuál es el Contexto Histórico que envuelve a la Delegación Cuauhtémoc?
- ¿Cuál es la relación entre Cuauhtémoc y Atlampa?
- ¿Qué relaciones existen entre Atlampa y Santa María la Ribera?
- ¿Cuáles son las relaciones de la ciudad con Atlampa?
- ¿Cuál es la situación social, económica y ambiental la colonia actualmente?
- ¿Cuáles son las condicionantes del sitio?
- ¿Qué infraestructura existe actualmente?
- ¿Qué actividades se desarrollan principalmente?
- ¿Cuál es la relación industrial-vivienda en Atlampa?
- ¿Presencia Cultural en la colonia Santa María la Ribera?
- ¿Cómo la cultura puede cambiar el contexto y relaciones sociales?
- ¿Cuáles son las posibles conexiones culturales entre Santa María la Ribera y Atlampa?

2.1

CIUDAD DE MÉXICO Y ATLAMPA

La Ciudad de México se originó en 1325 en el corazón de uno de los imperios más extensos de la época, México – Tenochtitlan. Perfectamente organizado y edificado sobre cuerpos de agua, la ciudad de Tenochtitlan con tan solo una densidad superior a los dos mil habitantes por kilómetro, quedo asentada sobre una red geométrica de canales de casi mil hectáreas.⁽¹⁾

El establecimiento de una traza urbana junto con otras ideas urbanísticas asociadas a una vanguardia, destacaron la magnífica organización y planeación urbana de ese momento. Destacando urbanísticamente entre otras ideas:

- La supervisión constante de construcciones para conservar la simetría de la ciudad.
- La correcta distribución de las calles para el recorrido pleno de ciudad por medio de canales o calles peatonales en tierra firme.
- El sistema de limpieza de calles implementado y la reutilización de desechos.
- La dotación de tierras cultivables para cada barrio con el objetivo de generar dinámicas de cohesión social entre los habitantes.
- La práctica de la agricultura urbana para el abastecimiento de alimento de sus habitantes.⁽²⁾

Sin embargo, poco a poco lo que inicio como un barrio grande que se fue expandiendo con el tiempo, continuó creciendo. Hasta la conquista de México – Tenochtitlan en 1521, cuando el nuevo régimen diseño y reorganizo a lo que los españoles llamaron “La Nueva España”.

⁽¹⁾
MX, E. D. (07 de Julio de 2014).
Centro Cultural. Obtenido
de Definición MX: [https://
definicion.mx/centro-cultural/](https://definicion.mx/centro-cultural/).

⁽²⁾
Educativo, P. (18 de Enero de
2011). Profesiones, Oficios y
otras Actividades Laborales.
Obtenido de: [https://www.
portaleducativo.net/primero-
basico/24/Profesiones-oficios-
otras-actividades](https://www.portaleducativo.net/primero-basico/24/Profesiones-oficios-otras-actividades)

El crecimiento en aspectos económicos, sociales y arquitectónicos continuo en la ciudad durante el Virreinato. En un periodo marcado además por la fundación de templos y creación de conventos para la conquista espiritual de los habitantes.

Conforme pasaron los años nuevos palacios y templos se construyeron, se instaló alumbrado y entre otras cosas destaca el primer censo poblacional realizado para valorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad. Una ciudad que, para antes de la guerra de independencia de 1810, contaba con 450 calles y callejones, 64 plazas y 12 puentes.

Hasta la restauración de la república en 1867, se suscitaría la siguiente transformación radical en la Ciudad de México durante el gobierno de Juárez, cuando por mandato se ordenará la demolición parcial de conventos para transformar estos espacios en nuevas manzanas fraccionadas que pudieran ser comercializadas.⁽⁵⁾

Con el tiempo, así como se fueron dando cambios importantes en cuanto a la construcción y mejoramiento de infraestructura, vialidad y transporte, también se continuaron las modificaciones territoriales y estructurales sobre la ciudad como consecuencia de diversos movimientos sociales y gubernamentales que continuaron suscitándose.⁽¹⁾

Finalmente, en el año de 1970 quedaría conformada la Ciudad de México como la conocemos hoy, con sus 16 delegaciones y 60 municipios del Estado de México asentados en una extensión territorial superior a los quince mil kilómetros cuadrados. Visto de esta forma, se podría entender que la población se ha ido distribuyendo de forma homogénea a lo largo de esta extensión⁽¹⁾ Sin embargo, históricamente ha carecido de orden y planeación, lo que ha resultado en una expansión caótica que ha obligado a gran cantidad de habitantes a trasladarse a la periferia, donde prácticamente es nula la planificación urbana.

Sin un objetivo claro, hoy se requiere crear consciencia sobre el crecimiento descontrolado de la población que no tendrá la capacidad de satisfacer la demanda de servicios en años futuro.⁽³⁾⁽⁴⁾

(3)

Heisinger, S., & Tejeda, L. G. (10 de Diciembre de 2015). Centro Urbano. Obtenido de Crecimiento de la mancha urbana de la Ciudad de México: <https://centrourbano.com/2015/12/10/crecimiento-de-la-mancha-urbana-de-la-ciudad-de-mexico>

(4)

M., S. A. (s.f.). Real Estate: Maket & Lifestyle. Obtenido de Los problemas del desarrollo urbano en la Ciudad de México: <https://www.realestatemarket.com.mx/articulos/mercado-inmobiliario/urbanismo/11210-los-problemas-del-desarrollo-urbano-en-la-ciudad-de-mexico>

(5)

Todos los Municipios de México. (2019). Obtenido de Cuauhtémoc: <https://www.municipios.mx/distrito-federal/cuauhtemoc/>



PROBLEMAS DEL DESARROLLO URBANO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

La arquitectura y dinámicas de convivencia de los habitantes en una ciudad son el reflejo de una infinidad de hechos y acontecimientos a lo largo de su historia. Actualmente la Ciudad de México refleja la falta de previsión y omisión de normas en los planes de desarrollo urbano nunca aplicados que propiciaron las necesidades actuales y la calidad de vida de los habitantes.

Evidentemente como en cualquier otra gran economía, la Ciudad de México experimenta problemas comunes en su equipamiento, que entre otras consecuencias el rezago en el abastecimiento de agua potable, cultura de manejo de residuos sólidos y la falta de infraestructura eléctrica para servicios básicos.

Problemáticas que, sumadas a otros conceptos indispensables como seguridad, movilidad, educación y ambiente, de las cualidades del desarrollo urbano sustentable de una ciudad. Y es mediante la aplicación de estos conceptos como las grandes capitales califican los estándares de calidad de servicios, donde la Ciudad de México ha sido posicionado con déficit de cobertura de servicios y calidad de vida en comparación con otras ciudades con densidades similares.

Por esta razón la Ciudad de México debe procurar y atender las siguientes principales problemáticas con la finalidad de concientizarse sobre los límites que la ciudad está alcanzando para proponer acciones sobre:⁽⁴⁾

- Los cambios de uso de suelo que han favorecido la densificación descontrolada de algunas partes de la ciudad.
- La expansión horizontal de la ciudad que poco a poco ha invadido reservas ecológicas por asentamientos irregulares.
- La concentración de servicios en zonas centrales que requieren de grandes desplazamientos poblacionales para su accesibilidad.
- La falta de aprovechamiento de la infraestructura existente como los edificios de las zonas centrales.
- Carencia de una reforma de movilidad en materia de transporte público.
- Etc.

(4)

M., S. A. (s.f.). *Real Estate: Maket & Lifestyle*. Obtenido de *Los problemas del desarrollo urbano en la Ciudad de México*: <https://www.realestatemarket.com.mx/articulos/mercado-inmobiliario/urbanismo/11210-los-problemas-del-desarrollo-urbano-en-la-ciudad-de-mexico>

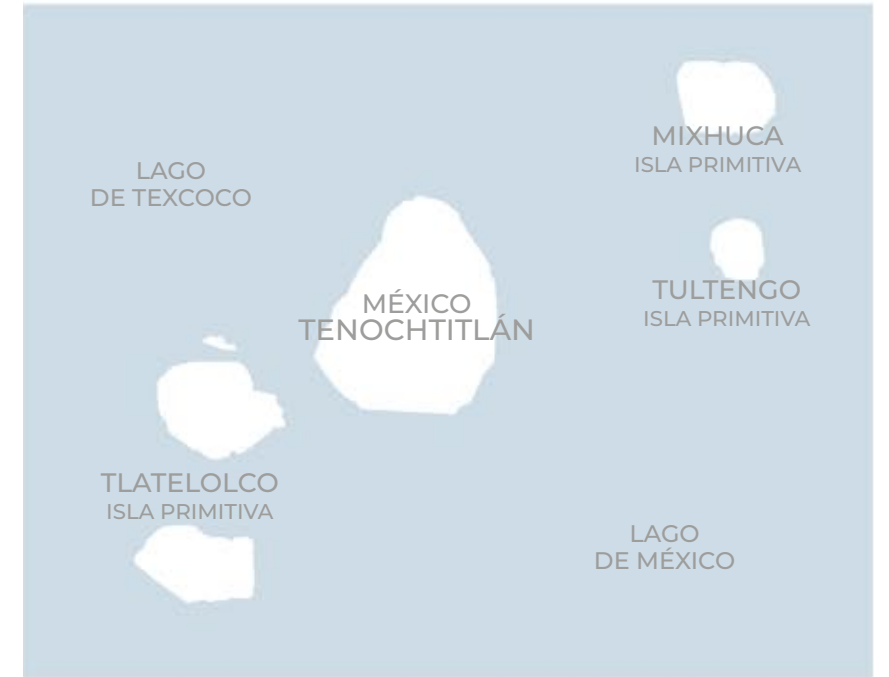


01

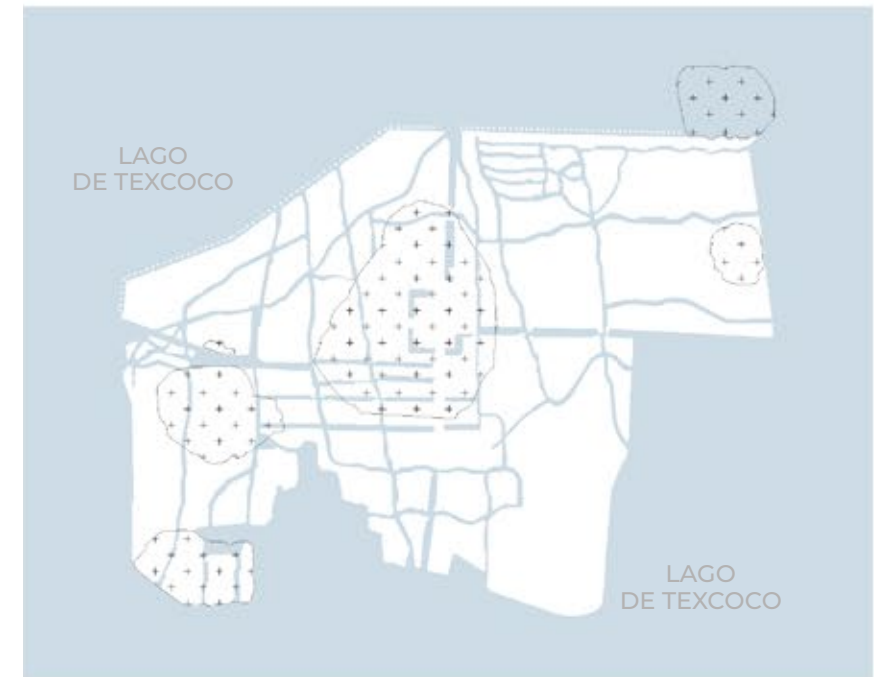
DIAGRAMA MEXICO - TENOCHTITLAN

A
Plano de los Islotes de México - Tenochtitlán de 1325.

B
Plano del crecimiento de la Gran Tenochtitlán de 1325 - 1519.



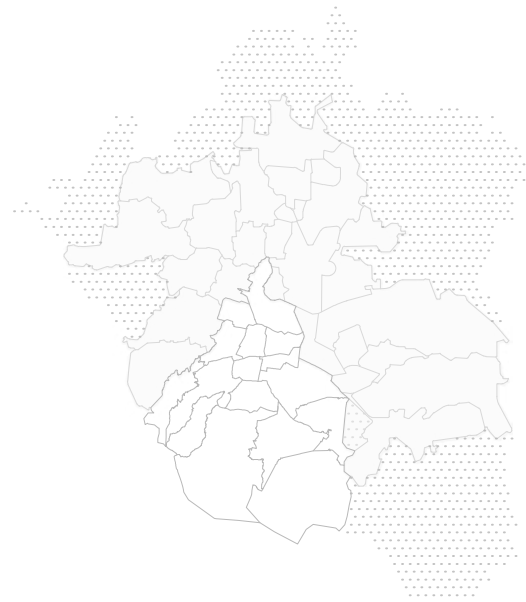
A



B



A



B



C



D

02

DIAGRAMA CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA DE LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO 1990 - 2010

A
Plano de crecimiento de la mancha urbana de la Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM) de 1990 - 2010.
Elaborado con datos de CONAPO e INEGI.

B
Plano de crecimiento de la mancha urbana de la ZMVM de 1990.
Elaborado con datos de CONAPO e INEGI.

C
Plano de crecimiento de la mancha urbana de la ZMVM de 2000.
Elaborado con datos de CONAPO e INEGI.

D
Plano de crecimiento de la mancha urbana de la ZMVM de 2010.
Elaborado con datos de CONAPO e INEGI.

2.2

CUAUHTÉMOC “LA CIUDAD DE LOS PALACIOS”

Con un pasado prehispánico y virreinal, Cuauhtémoc es una de las delegaciones con mayor historia de la Ciudad de México. Asentada sobre calles que esconden lo que solían ser caminos lacustres de la antigua ciudad de Tenochtitlan, hoy es un claro ejemplo de arraigo, conciencia de barrio y calidad humana de quienes la habitan.

Envuelta entre múltiples acontecimientos históricos, la delegación Cuauhtémoc, ha vislumbrado el paso de los años por medio de su evolución arquitectónica y crecimiento comercial. Habiéndose construido sobre una ciudad destruida, conserva diversos vestigios arquitectónicos que han trascendido a través del tiempo conservando la esencia prehispánica y virreinal del pasado, integrada a construcciones modernas. Por otra parte, el establecimiento de comercios como Tlatelolco desde la época prehispánica, propiciaría el surgimiento de una nueva organización y desarrollo de establecimientos como el de La Lagunilla y Tepito en el centro.

Sin embargo, tanto el progreso de la arquitectura como del comercio estarían completamente ligados al desarrollo urbanístico de esta delegación. En un proceso que iniciaría con la aparición de nuevos barrios, establecidos sobre tierras fraccionadas y haciendas adquiridas durante siglo XIX.⁽⁶⁾

Con el fraccionamiento de tierras, en 1870 se comenzarían a crear nuevas colonias fuera del trazo de la ciudad, con el objetivo de instaurar vivienda en colonias como la San Rafael y Santa María de la Rivera. Donde se instauraría vivienda de clase media mientras que otras colonias como la Condesa, Roma y Juárez alojarían a las personas de poder y acomodadas de ese momento.

Junto con el establecimiento vivienda, se establecerían las primeras zonas industriales en la colonia Doctores, Morelos, Obrera, Transito y Esperanza. Un hecho que propiciaría el crecimiento descontrolado del sector popular de la población, instaurado en colonias como la Guerrero.

(6)
Loustaunau, M. (s.f.). Mx
City Guía Insider. Obtenido
de Sobre la Historia de la
Delegación Cuauhtémoc,
La Cuna de México: [https://
mxcity.mx/2017/08/la-
historia-de-la-delegacion-
cuauhtemoc-la-cuna-de-
mexico/](https://mxcity.mx/2017/08/la-historia-de-la-delegacion-cuauhtemoc-la-cuna-de-mexico/)

Por otra parte, en cuanto al comercio y prestación de servicio fueron destinadas áreas específicas para la atención de necesidades básicas de la población general y otras especiales para la población que contaba con los recursos para pagar.

En 1910 una vez urbanizada completamente la delegación Cuauhtémoc, se comenzaron a desarrollar nuevas actividades económicas que detonaron el crecimiento tanto de áreas comerciales como de vivienda. Asimismo, fue necesaria la ampliación de muchas avenidas por la creciente demanda poblacional.

Más tarde, en la década de los 80 el crecimiento exponencial de la población, ocasionaría diversos cambios de uso de suelo a lo largo corredores antes habitacionales de la ciudad, originando el desplazamiento de gran parte de la población a las periferias de la ciudad. Dando pie a la creación de un uso de suelo mixto y al decremento de la población por los altos costos en el desarrollo de nueva vivienda.

Ciertamente estos cambios no implicarían el abandono y deterioro pleno de esta delegación debido al interés que el gobierno mantuvo sobre algunas de sus colonias como la Condesa, Roma y San Rafael para desarrollar algunos edificios importantes, sobre una distribución comercial y de servicios planificada para satisfacer cualquier necesidad en un mismo lugar sin tener que realizar traslados fuera de esta delegación. Sin embargo, este interés no se mantuvo por igual con otras colonias como Atlampa.⁽⁵⁾⁽⁷⁾

(5)

Todos los Municipios de México. (2019). Obtenido de Cuauhtémoc: <https://www.municipios.mx/distrito-federal/cuauhtemoc/>

(7)

Milenio Diario. (17 de Marzo de 2016). Milenio. Obtenido de La crítica: Espacios: Atlampa: <https://www.milenio.com/cultura/la-critica-espacios-atlampa>



2.3

PATRIMONIO INDUSTRIAL DE ATLAMPA

Con el crecimiento de la ciudad, durante el porfiriato se impulsaría la competitividad de la economía con otros países, mediante el establecimiento de la industria en la ciudad y la construcción del ferrocarril en el país. En consecuencia, se originaría la primera zona industrial de la Ciudad de México, en Atlampa.

Fundada por la clase obrera del siglo XX y caracterizada por la privilegiada localización céntrica, mantendría una conexión con las principales líneas ferroviarias cuyos cruces delimitarían perfectamente la colonia de Atlampa, en una aparente triangulación del área.

No obstante, con el surgimiento de la industria en la ciudad, también la densidad de población incrementaría a causa de los movimientos poblacionales que la gente del campo realizaría a la ciudad para trabajar en las fábricas. Una situación que no solo acrecentó significativamente la productividad de las fábricas, sino que también aumentó el número de industrias establecidas en la ciudad. Por lo que, fue necesario el control y registro de estas áreas mediante la ley de Planificación y Zonificación del Distrito Federal, que para el segundo plan sexenal de 1940 – 1946 tendría el registro de por lo menos veinte zonas industriales.

ZONA	TIPO DE INDUSTRIA	UBICACIÓN
I	Industrias en general sin olores, emanaciones gaseosas y líquidos nocivos.	Colonias Santa María Insurgentes, Atlampa y San Simón Tolnáhuac.

LA INDUSTRIA EN ATLAMPA



Atlampa, constituida como la primera zona industrial cercana al sistema ferroviario del país, de entre otras zonas industrializadas se distinguió por la funcionalidad con la que fue organizada para realizar el movimiento y traslado de diversas mercancías y/o productos de las fábricas a otros puntos por medio del sistema ferroviario; conveniente situación para las industrias que llegaron asentarse ahí.

Industrias tales como: la Cervecería Central y La Compañía Harinera Manufacturera, llevaron a cabo los traslados más grandes de mercancía por medio de un sistema a base de espuelas, que además de servir de guía para los carros de carga, también sirvió para delimitar la zona y las huellas urbanas que definieron el trazo de las calles, los accesos de las industrias y la morfología de las manzanas.

Pese a que esta instalación definió grandes rubros urbanos de esta colonia, no fue planificada, por lo que los usos de las industrias presentes eran diversos. Entre industrias dedicadas a la producción y transformación de productos, industrias energéticas y metalúrgicas, laboratorios y bodegas de almacenamiento, en total sumaron así 43 industrias establecidas en Atlampa.

De las que hoy solo quedan 13, en una colonia cuya decadencia se veía venir con el paso del tiempo a causa de los avances de la tecnología, la demanda de producción, la expansión y crecimiento de la industria y la quiebra de algunas fábricas, entre otros motivos. Poco a poco fueron junto con el cierre de Ferrocarriles Nacionales llevando a cabo la reubicación de algunas fábricas a las afueras de la ciudad, durante una desindustrialización general; suscitada por las complicaciones que la vida urbana ocasiono en la logística de los traslados de mercancías.

A pesar de ello, la colonia conserva completamente el carácter industrial con el que se originó, exceptuando las viviendas de bajo costo posteriormente desarrolladas, preserva su patrimonio industrial entre inmuebles abandonados, usos de suelo distintos, edificios demolidos y operando una tercera parte de las fábricas, que aún se conservan en condiciones de operar. De ahí que surja la posibilidad de aprovechar el patrimonio existente al máximo para hacer ciudad y elevar la calidad de vida de los habitantes. Dentro de una colonia que además de otorgar las facilidades de un área urbanizada y equipada en accesibilidad e infraestructura, también propone una alternativa para evitar el continuo crecimiento de la ciudad hacia las áreas conurbadas, gracias a la privilegiada localización céntrica de Atlampa.⁽⁷⁾⁽⁸⁾

(7)

Milenio Diario. (17 de Marzo de 2016). Mileniow. Obtenido de La crítica: Espacios: Atlampa: <https://www.milenio.com/cultura/la-critica-espacios-atlampa>

(8)

Ramos, Y. P. (2011). Academia. Obtenido de Industrial Heritage in Atlampa, Mexico City: https://www.academia.edu/8104907/Industrial_Heritage_in_Atlampa_Mexico_City

03

DIAGRAMA INMUEBLES AFECTOS AL PATRIMONIO CULTURAL URBANO DEL POLÍGONO DE ATLAMPA

A Plano de Inmuebles afectos al Patrimonio Cultural Urbano del Polígono de Atlampa. Elaborado con datos proporcionados por el gobierno de la Ciudad de México.

B Polígono de Atlampa.

C Antigua Línea Ferroviaria.

● Inmuebles afectos al Patrimonio Cultural Urbano.



2.4

ESTADO ACTUAL DE ATLAMPA

El Programa Parcial de Desarrollo Urbano Santa María La Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes como parte del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc, define a grandes rasgos por medio del contexto social, económico y urbano la situación actual del polígono de estudio.

1. Contexto Social

a. Demografía: Crecimiento Poblacional

La delegación Cuauhtémoc es una de las 16 delegaciones de la Ciudad de México, cuya tasa de ocupación poblacional conforma entre el 5 - 7% de la población total de la ciudad.

Contrario a la Ciudad de México, el crecimiento poblacional de esta delegación ha tenido un desarrollo distinto, conforme a la información del censo de población realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) es posible constatar un crecimiento considerable de la población entre el año 2005 y 2010 así como también el notable decrecimiento acontecido en el año 2000.

Tabla 01. Dinámica Poblacional de la Ciudad de México y la Delegación Cuauhtémoc de 1995 al 2010.

AÑO	POBLACIÓN CUAUHTÉMOC	% CON RESPECTO A CDMX	% DE CRECIMIENTO DELEGACIONAL	% DE CRECIMIENTO A CDMX
1995	540,382.00	6.37%	-	3.08%
2000	516,255.00	6.00%	-4.46%	1.37%
2005	521,348.00	5.98%	0.99%	1.34%
2010	531,831.00	6.01%	2.01%	1.49%

Fuente: Elaborado con datos de INEGI. Censo de Población y Vivienda de la Ciudad de México, 1995 - 2010.

Fuente: Elaborado con datos de INEGI. Censo de Población y Vivienda de la delegación Cuauhtémoc, 1995 - 2010.

De las 33 colonias que forman parte de la delegación Cuauhtémoc, Atlampa constituye alrededor del 1 – 3 % de la población de esta delegación. Cifra poco significativa en comparación con otras colonias como la Doctores o la Guerrero cuya ocupación población asciende considerablemente.

Por otra parte, como se muestra en la tabla 02 el crecimiento poblacional de la colonia Atlampa con respecto a la delegación Cuauhtémoc ha mantenido ciertas semejanzas. Tales como los notables crecimientos poblacionales acontecidos en los periodos de los años 2005 y 2010, así como el decrecimiento generalizado del año 2000.

Tabla 02. Dinámica Poblacional de Atlampa y la Delegación Cuauhtémoc de 1995 al 2010.

AÑO	POBLACIÓN CUAUHTÉMOC	% CON RESPECTO A CDMX	% DE CRECIMIENTO DELEGACIONAL	% DE CRECIMIENTO A CDMX
1995	8,832.00	1.63%	-	-
1998	10,785.00	-	22.11%	-
2000	10,414.00	2.02%	-3.44%	-4.46%
2005	-	-	-	0.99%
2010	14,433.00	2.71%	38.59%	2.01%

Fuente: Elaborado con datos de INEGI. Censo de Población y Vivienda de la delegación Cuauhtémoc, 1995 - 2010.

Fuente: Elaborado con datos del PPDU de Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes, 2000.

b. Pirámide de Edades

En el 2005 la estructura poblacional de la delegación Cuauhtémoc estaba constituida con relación a los 521 348 habitantes de la delegación en un 53% por habitantes del sexo femenino y en un 47% por habitantes del sexo masculino. Por su parte, como se observa en la tabla 03, a la correlación entre habitantes del sexo femenino y el sexo masculino por rango de edades mantuvo índices porcentuales semejantes a los de la población general con excepción de los rangos de edades de 0 - 4, 5 - 9, 10 -14 y 15 – 19 años donde la población del sexo masculino predominó sobre la del sexo femenino.

Tabla 03. Estructura de la población por edad y sexo del año 2005 de la delegación Cuauhtémoc.

HOMBRES	RANGO DE EDADES	MUJERES	TOTAL
16,621	0 - 4 años	16,100	32,721
16,507	5 - 9 años	15,982	32,489
17,850	10 - 14 años	17,435	35,285
20,114	15 - 19 años	19,758	39,872
20,930	20 - 24 años	21,778	39,872
20,156	25 - 29 años	22,014	42,170
20,874	30 - 34 años	22,400	43,274
17,861	35 - 39 años	20,362	38,223
16,330	40 - 44 años	19,295	35,625
14,841	45 - 49 años	17,936	32,777
12,906	50 - 54 años	15,879	28,785
9,671	55 - 59 años	11,926	21,597
7,455	60 - 64 años	10,115	17,570
5,391	65 y más	7,889	13,280

Fuente: Elaborado con datos de INEGI. Censo de Población y Vivienda de la delegación Cuauhtémoc, 2005.



2. Contexto Social

a. Población económicamente activa en la delegación Cuauhtémoc

La población económicamente activa de la delegación Cuauhtémoc con relación a la Ciudad de México mantuvo las mismas actividades principales en el 2015. Integrada principalmente por el sector de servicios representado por el 64.45%, seguido del sector de comercio con poco más del 23.07% y finalmente integrado por el sector secundario con poco menos del 8.93%.

Tabla 04. Población Económicamente Activa en la delegación Cuauhtémoc y Ciudad de México.

Sector de Actividad	CUAUHTÉMOC		CDMX	
	Población	%	Población	%
Primario	296.63	0.11	19,763.04	0.49
Secundario	24,081.00	8.93	599,344.3	14.86
Comercio	62,211.48	23.07	811,897.85	20.13
Servicios	173,798.45	64.45	2,483,286.19	61.57
No Especificado	9,276.44	3.44	118,981.55	2.95
Total	269 664.00	100	4 033 273.00	100

Fuente: Elaborado con datos de INEGI. Censo de Población y Vivienda de la Ciudad de México, 2015.

Fuente: Elaborado con datos de INEGI. Censo de Población y Vivienda de la delegación Cuauhtémoc, 2015.

b. Población económicamente activa en Atlampa

En comparación con la delegación Cuauhtémoc, la población económicamente activa (PEA) de la colonia Atlampa se concentra principalmente en las actividades económicas de los sectores secundarios y terciarios, dentro una población que asciende a poco más de 3,126 personas conforme la información registrada por el INEGI en 1990.

Tabla 05. Población Económicamente Activa en la colonia Atlampa.

COLONIA	PEA	PEA OCUPADA	%	PEA DESOCUPADA	%
Atlampa	3,126	3,035	97	91	3

Fuente: Elaborado con datos de INEGI. Censo de Población y Vivienda de la delegación Cuauhtémoc, 1990.

Gráfica 01. Distribución de la Población Económicamente Activa en la colonia Atlampa.



SECTOR DE ACTIVIDADES	PEA OCUPADA	%
Sector Terciario*	1,883	62
Sector Secundario**	1,091	36
No Definido	63	2
Total	3,035	100

Fuente: Fuente: Gráfico elaborado con datos del INEGI. Censo de Población y Vivienda de la delegación Cuauhtémoc, 1990.

*Sector Terciario corresponde a actividades comerciales y de servicios.

**Sector Secundario corresponde a actividades industriales.

c. Nivel de Ingresos en Atlampa

El nivel de ingresos de la mayor parte de la población económicamente activa ocupa, de menos de un salario mínimo o hasta 2 salarios mínimos. (72%)

3. Contexto Urbano

El Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc del 2008, estableció el siguiente programa con el objetivo de alcanzar otros niveles de planeación. El programa Parcial de Desarrollo Urbano del año 2000 de Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes señala solo siguiente a la sección e interés:

a. Estructura Urbana

La estructura urbana que integra la zona de estudio del PDU de Santa María La Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes, está compuesta por:

Tabla 06. Estructura Urbana de Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes.

CORREDORES DE ALTA INTENSIDAD	CENTRO DE BARRIO	ACTIVIDADES COMERCIALES Y DE SERVICIOS
Eje 1 Antonio Alzate	Uno en la colonia Santa María la Ribera*	Av. Santa María la Ribera
Eje 2 Norte Eulalia Guzmán		Eligio Ancona
Ribera de San Cosme		Carpio
Insurgentes Norte		Díaz Mirón
		Dr. Atl
		Torres Bodet
		Dr. Enrique González Martínez

Fuente: Elaborado con datos del Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes, 2000.

* Conforme a la situación actual del sitio, el Centro de Barrio no existe ya que comercios y servicios se encuentran diseminados por toda la colonia.

En el caso de la colonia Atlampa el uso predominante es el industrial junto con algunas áreas aisladas habitacionales diseminadas en la colonia.

I. Av. Ricardo Flores Magón

II. Entre Eulalia Guzmán y la Calzada San Simón.

III. Entre Insurgentes Norte y Ciprés.

IV. En la esquina de la Av. Ricardo Flores Magón y el Circuito Interior.

b. Uso de Suelo

Los usos de suelo en la colonia Atlampa se encuentran distribuidos de la siguiente forma:

Gráfica 02. Usos de suelo en la colonia Atlampa.



Fuente: Gráfico elaborado con información del Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes, 2000.

* El uso de suelo industrial en la colonia Atlampa inicialmente representado por un 75%, ha ido cambiando como consecuencia de los cambios de uso de suelo.

En el área de Atlampa el nivel de construcción predominante con base en las construcciones existentes es de 2 niveles.



2.5

FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

Las condiciones socio – espaciales de un área pueden influir, definir y modificar la manera en que percibimos y vivimos la ciudad. Cuando las condiciones promueven una imagen negativa pueden llegar a producir un impacto contraproducente en las dinámicas de los habitantes y el espacio público. Tal es el caso de Atlampa, donde la participación activa de jóvenes en actos ilícitos, la desvinculación del área con la ciudad y la imagen estereotipada difundida ha generado que esta colonia se desarrolle en un ambiente de terror y miedo.

“Desorden, caos y deterioro” son las palabras que mejor describen la situación actual de una Atlampa decadente, que entre muros hoy deja entre ver un conjunto de espacios desintegrados, desorganizados, abandonados y segregados por barreras erigidas para combatir la creciente ola de violencia que se vive en el área. Donde más que resolver un problemática ha acrecentado una aparente forma de *“Apartheid Social”* entre los habitantes y la ciudad. En adición a esto, la carencia de equipamiento y de servicios han impedido que la imagen de este sitio mejore.

Ciertamente las carencias y deficiencias en Atlampa están afectando al patrimonio industrial que tiene por delante un gran potencial de desarrollo para hacer ciudad. No solo por el valor histórico que hay detrás sino por la antigua relación entre la industria y la ciudad, además de la versatilidad que los amplios espacios otorgan.

**Espacios urbanos contruidos y modificados a modo de mantener una segregación de personas.*

OBJETIVO



El Centro de Artesanías y Oficios: La Maravilla es un proyecto urbano – arquitectónico que pretende por un parte trabajar sobre la reconexión de Atlampa con la ciudad y por la otra desarrollar un proyecto integral dentro del área de estudio que integre, recupere, potencialice y detone el área de Atlampa destacando el valor patrimonial de la industria.

La idea general del proyecto plantea diversos objetivos sobre los cuales se buscará trabajar en el desarrollo del Centro de Artesanías y Oficios, teniendo en cuenta las limitaciones y regulaciones establecidas por el gobierno de la Ciudad de México México para el sitio.

a. Reconexión Atlampa – CDMX

- Reconectar a Atlampa con la Ciudad y sus alrededores.
- Incentivar con el crecimiento y transformación de la zona.
- Potencializar el área para aprovechar la factibilidad de re-conversión de usos.

b. Centro de Artesanías y Oficios: "La Maravilla"

- Desarrollar un centro educativo orientado a la enseñanza y realización de actividades relacionadas con labor de las artesanías y oficios. Diseñado con el objeto de explorar nuevas formas de fabricación por medio de espacios flexibles y dinámicos.
- Generar espacios integrados y pensados para la comunidad.
- Integrar los inmuebles existentes con el centro de artesanías y oficios para crear un sentido de comunidad.
- Diseñar espacios públicos que mejoren la calidad de vida y relaciones entre los habitantes.
- Proteger y reforzar el carácter industrial de la zona.
- Promover la reutilización y conservación de inmuebles patrimoniales industriales.

HIPÓTESIS

De primera instancia, se pretende desarrollar de un parque lineal que atraviese las colonias de Atlampa y Santa María la Ribera partiendo desde la Av. Ribera de San Cosme hasta adentrarse en los límites de Atlampa. Con la finalidad de generar una reconexión entre las áreas apartadas y desconectadas, rompiendo la barrera imaginaria que separa estas dos espacios en la delegación Cuauhtémoc.

Una vez resuelta la conexión entre colonias, se propondrá un nuevo proyecto arquitectónico “cero” que buscare dar un nuevo orden y sentido a la planificación de espacios en Atlampa.

El proyecto general estará compuesto por distintos elementos que estarán distribuidos a lo largo del parque lineal, el uso que se le dará a cada uno de los elementos estará definido conforme a las deficiencias expresadas en materia de equipamiento en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano (PPDU) de Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes.

Además de las necesidades y deficiencias tratadas, se buscará al mismo tiempo trabajar y generar un sentido de identidad entre los habitantes sin dejar de lado la conservación y enaltecimiento del carácter y valor histórico industrial del área.

Finalmente, la cabeza de este proyecto será el Centro de Artesanías y Oficios por medio del cual se buscare dejar detrás todos los paradigmas que han definido en los últimos años esta área para comenzar a ser conocido como el nuevo corazón de las artesanías y oficios.

LIMITACIONES

Algunas de las limitaciones presentes en el sitio actualmente son:

- Falta de integración de la colonia de Atlampa y sus alrededores.
- Inseguridad y vandalismo.
- Carencia de espacio público, equipamiento y servicios públicos básicos.
- Desvalorización histórica del sitio y falta de identidad.
- Existencia de una imagen colectiva negativa de la zona y sus habitantes.
- Limitaciones para la intervención de inmuebles catalogados con valor patrimonial industrial.

3

ANÁLISIS URBANO



3.1

UBICACIÓN GENERAL

El gobierno de la Ciudad de México estableció a través de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI) objetivos y estrategias para las distintas áreas de actuación en la planificación y ordenación territorial de la ciudad, mediante el desarrollo de distintos Programas Generales Delegacionales.

Programas que, para procurar el mejoramiento del nivel y la calidad de vida de la población junto con el crecimiento progresivo y poco organizado de la ciudad, hicieron necesaria la implementación de Programas Parciales de Desarrollo Urbano en niveles de planeación distintos. Como es el caso del polígono de Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes (Polígono A) en la Delegación Cuauhtémoc.

Identificado y delimitado no solo por el potencial de desarrollo, traza urbana y patrimonio cultural existente sino también por el importante deterioro y desintegración que mantiene actualmente con otras partes de la ciudad. Por lo que para trabajar sobre las problemáticas reales del polígono de Atlampa (Polígono B), es necesario profundizar el análisis e investigación a otras áreas integradas dentro de las dinámicas del polígono de Atlampa.



Delimitaciones del Polígono Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes

Av. Ribera de San Cosme
 Av. Insurgentes Norte
 Cto. Interior Instituto Técnico Industrial
 Av. Río Consulado

Ubicación Geográfica:

Latitud Norte: 19° 28' y 19° 23'
 Longitud Oeste: 99° 07' y 99° 12'

Tipo de Suelo:

1. Delegación Cuauhtémoc
 Predominan los suelos de tipo Arcilloso.
2. Atlampa
 Zona II de Transición.

Topografía

Sensiblemente plano con pendiente menor al 5%.
 Existencia de Curvas de Nivel: Nula.

Altura Sobre el Nivel del Mar

Altitud promedio sobre el nivel de mar 2,240 metros.

Tipo de Clima

Templado Húmedo con llluvias en el verano.

Temperatura Media Anual

17.2 grados centígrados.

Precipitación Pluvial

656.8 milímetros.

Vegetación




La delegación Cuauhtémoc es un área totalmente urbanizada por lo que, para fines de forestación el Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes propone la introducción de especies tales como fresno, ahuehuetes, olmos, encinas, pinos y álamos. Así como también especies con raíces menos agresivas como: álamo, casuarina, etc.

04

DIAGRAMA POLÍGONO C

CASO DE ESTUDIO

A
Definición de Polígono de Estudio
(Atlampa + Santa María la Ribera +
Santa María Insurgentes)

-  POLÍGONO A
Atlampa + Santa María la Ribera +
Santa María Insurgentes
-  POLÍGONO B
Atlampa
-  POLÍGONO C
Caso de Estudio



3.2

CUAUHTÉMOC: DIÁLOGOS ENTRE SANTA MARÍA LA RIBERA Y ATLAMPA

Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes son un claro ejemplo de contraste entre colonias. Con usos de suelo que van de lo habitacional a lo industrial, se mantienen a un paso del olvido, entre inmuebles abandonados y calles deterioradas.

El origen de este decaimiento en las colonias, es el resultado de crecientes incidentes delictivos que desde hace tiempo juegan un papel importante en el desarrollo de cada colonia. Hasta el punto de ser considerados parte de la identidad del polígono (Santa María la Ribera + Atlampa + Santa María Insurgentes) y de repercutir tanto en las dinámicas sociales como en la relación entre colonias.

De las tres colonias, hoy Atlampa es la que posee el mayor grado de deterioro, ya que el estado de conservación de las colonias de Santa María la Ribera y Santa María Insurgentes ha mejorado considerablemente en los últimos años a razón de las intervenciones que ha realizado el gobierno con la finalidad de aprovechar las partes de la ciudad con posibilidad de re-conversión de uso.

SANTA MARÍA LA RIBERA

Es una colonia que desde su origen hasta hoy ha mantenido el carácter habitacional con el que fue planificada. En cuestión de servicios y equipamiento básico es una colonia que cuenta con una cobertura total de servicios, misma que además de permitirles cubrir las necesidades básicas de la colonia, también ha permitido cubrir algunas de las necesidades y requerimientos de Atlampa, como son: el abastecimiento y la educación.

Por otra parte, culturalmente hablando es una colonia que ha destacado entre otras colonias por su amplia oferta de espacios culturales, entre los que destaca el Museo Universitario del Chopo. Sin dejar atrás el gran valor histórico - arquitectónico presente en muchas de sus construcciones como "El Kiosko Morisco".

ATLAMPA

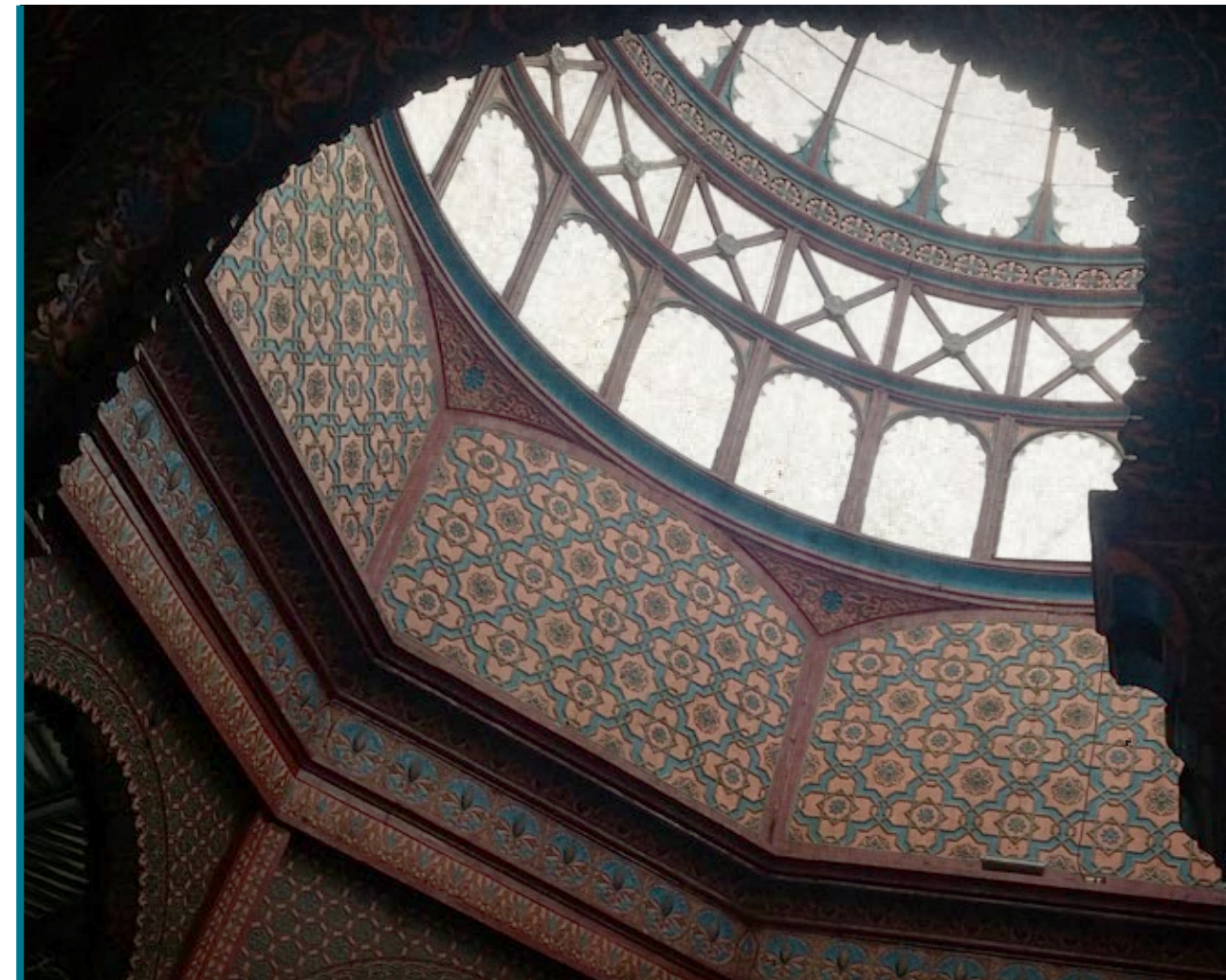
Atlampa, por el contrario, es una colonia que surgió ante la necesidad de espacios de conexión entre las antiguas fabricas y líneas de ferrocarril. Por lo que su organización y planificación siempre giro entorno a la logística y operación de las mismas.

Entre industrias de alimentos, producción metalúrgica y energética, laboratorios y bodegas se alcanzaron a establecer cerca de 43 industrias en el área, de las cuales, aunque la mayoría han desaparecido aún es posible observar en operación algunas de ellas bajo giros comerciales distintos o abandonadas. De ahí que solo se conserven parcialidades de las construcciones originales tanto de espacios industriales como de la antigua línea de ferrocarril. De la cual solo se conserven intactas algunas secciones de la línea y de otras solo quedan fragmentos de espuela que sobresalen entre las calles. De ahí que solo se conserven parcialidades de las construcciones originales tanto de espacios industriales como de la antigua línea de ferrocarril. De la cual solo se conserven intactas algunas secciones de la línea y de otras solo quedan fragmentos de espuela que sobresalen entre las calles.

Es importante mencionar que las viviendas establecidas en esta colonia, tanto irregulares como de interés social, se asentaron posteriormente en el área a causa de la creciente demanda de espacios habitacionales en la Ciudad de México.

SANTA MARÍA INSURGENTES

Al igual que la colonia de Santa María la Ribera, Santa María Insurgentes es una colonia de carácter habitacional, que estuvo influenciada en algún momento a cambiar partes de su uso de suelo original por otro de tipo industrial debido a la proximidad de Atlampa con esta colonia. Por otra parte, con respecto a la arquitectura no hay mucho que destacar ya que en comparación con las otras dos colonias no cuenta inmuebles catalogados o representativos de alguna índole.



05

DIAGRAMA POLÍGONO A

ATLAMPA
SANTA MARÍA LA RIBERA
SANTA MARÍA INSURGENTES

A
Análisis de Polígono A, con usos de suelo.

- POLÍGONO A
Atlampa + Santa María la Ribera + Santa María Insurgentes
- POLÍGONO B
Atlampa
- POLÍGONO C
Caso de Estudio
- Antigua Línea Ferroviaria
- Áreas de Conflicto Vial
- Áreas de Incidentes Delictivos
- Habitacional
Servicios / Comercio en P.B.
- Habitacional con Comercio
- Habitacional Mixto
- Equipamiento
- Industria
- Industria con Comercio
- Espacios Abiertos



A





1
KIOSCO MORISCO
Santa María la Ribera



2
MUSEO
DEL INSTITUTO
DE GEOLOGÍA
DE LA UNAM
Santa María la Ribera



3
TEATRO
SERGIO MAGAÑA
Santa María la Ribera



4
MUSEO
UNIVERSITARIO
DEL CHOPO
Santa María la Ribera



5
CENTRO ENALLT
UNAM
MASCARONES
Santa María la Ribera



6
BIBLIOTECA
PÚBLICA
SOR JUANA INÉS
DE LA CRUZ
Santa María la Ribera

05

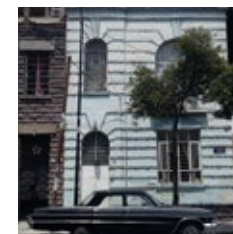
DIAGRAMA POLÍGONO A

ATLAMPA
SANTA MARÍA LA RIBERA
SANTA MARÍA INSURGENTES

Imágenes de los inmuebles más representativos del Polígono A: Atlampa + Santa María la Ribera + Santa María Insurgentes.



7
MERCADO
BUGAMBILIA
Santa María la Ribera



8
ARQUITECTURA
HABITACIONAL
Santa María la Ribera



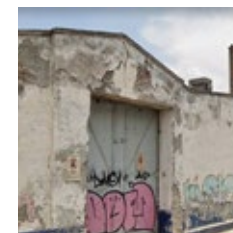
9
ANTIGUA LÍNEA
FERROVIARIA
Atlampa



10
FABRICA -
LA MARAVILLA
Atlampa



11
ARCHIVO DE
CONCENTRACIÓN
DEL IMSS
Atlampa



12
COMPAÑÍA
HARINERA Y MAN-
UFACTURERA
NACIONAL
Atlampa



13
BODEGAS
DEL CHOPO
Atlampa



14
BEICK FELIX
Y COMPAÑÍA
Atlampa



15
BODEGAS
LA CASTELLANA
Atlampa

3.3




POLÍGONO DE ESTUDIO

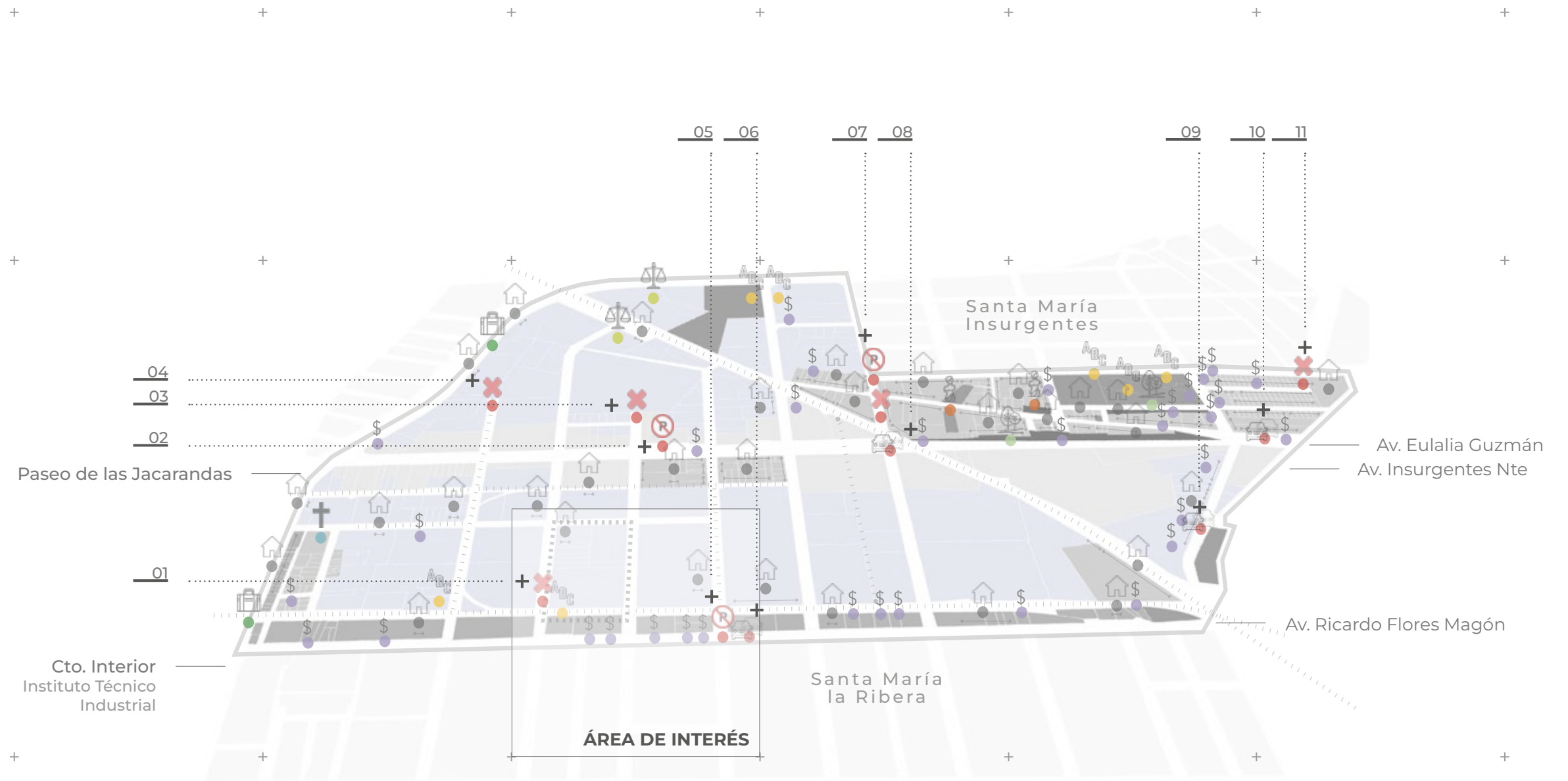


06
DIAGRAMA
POLÍGONO B

ATLAMPA

A
Análisis de Polígono B,
Usos de suelo actuales.

-  POLÍGONO B
Atlampa
-  POLÍGONO C
Caso de estudio
-  Antigua Línea Ferroviaria.



A



ÁREAS DE CONFLICTO POR CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR.

- 6 Entre Av. Ricardo Flores Magón e Insurgentes Norte.
- 8 Entre Eulalia Guzmán y Pino.
- 9 Entre Geranio y Ferrocarril Central.
- 10 Entre Eulalia Guzmán e Insurgentes Norte.



CALLES CERRADAS

- 1 Calle del Fresno
- 3 Calle Sabino
- 4 Calle Cedro
- 8 Eulalia Guzmán y Pino
- 11 Cda. Lucio



ÁREAS DE ESTACIONAMIENTO EN PILA

- 2 Entre Fresno y Ciprés
- 5 Entre Naranja y Av. Ricardo Flores Magón
- 7 San Simón esquina con Pino



06

DIAGRAMA POLÍGONO B

ATLAMPA

Equipamiento de Polígono B.



HOTEL

Hotel Jacarandas
Hotel Picasso



COMERCIO TIPO TRADICIONAL

Alimentos
Fondas y Cocinas (9)
Taquería

Abastecimiento
Alimentos y Condimentos
Comercializadora de Productos
Abarrotes (7)
Verdulería (1)

Servicios
Auto Lavado
Salón para Eventos
Taller Mecánico



ESCUELAS

Preparatoria Popular "Mártires de Tlatelolco"

Escuela Augusto César Sandino

Escuela Secundaria Diurna 270

Jardín de Niños "Josefina Ramos del Río"

Escuela Primaria Dr. Héctor Pérez

Bachillerato Tecnológico Justo Sierra

Secundaria Justo Sierra



IGLESIAS Y CONVENTOS

Parroquia del Santo Niño Jesús



GOBIERNO

PGR: Coordinación General de Servicios Periciales.

Corralón (Fresno)



PLAZAS

Centro Comunitario
Centro Comunitario.

Plaza
Plaza Juárez



VIVIENDA



3
Asentamientos Irregulares
Atlampa



ESPACIOS ABIERTOS

COMERCIO TIPO FRANQUICIA

Abastecimiento

Bodega
Aurrera Express.
OXXO Pino.

Bancos

Scotiabank
HSBC
Santander
BanBajío
Banorte
BBVA

Servicios

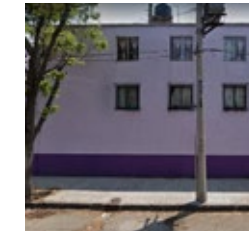
Gasolinera.



1
Arquitectura Habitacional
Atlampa



4
Canchas Deportivas
Atlampa



2
Arquitectura Habitacional
Atlampa



5
Plaza Juárez
Atlampa

3.4

ATLAMPA

TRAZA URBANA

Atlampa, antiguamente conocida como “Rancho el Chopo”, es una colonia cuya traza surge de la triangulación que se origino entre el Rio del Consulado y las distintas líneas ferroviarias que atravesaban el lugar. Un punto estratégico que además de permitir la conexión de las distintas líneas ferroviarias también permitió el abastecimiento y redistribución de los productos de las industrias que se asentaron ahí.⁽⁸⁾

(8)

Ramos, Y. P. (2011). Academia. Obtenido de Industrial Heritage in Atlampa, Mexico City: https://www.academia.edu/8104907/Industrial_Heritage_in_Atlampa_Mexico_City

1899

Los terrenos de la colonia eran potreros y las únicas construcciones que existían eran las garitas de "Los Gallos" y "Nonoalco".



1902

Se establecieron nuevas construcciones cerca de las vías del tren con cierta distancia de la vía.



1914

Inicio la lotificación de algunas manzanas y las primeras industrias se establecieron procurando el paso del ferrocarril.



1942

En este año se constituyeron casi tres cuadras de industrias, los antiguos ranchos desaparecieron y empezaron a aparecer pequeñas construcciones de vivienda.



2006

Infraestructura de Atlampa en desuso, antiguas vías del tren y lotificación.



Al final de la década de 1940, a causa de la industrialización general del país, muchas de las industrias tuvieron que trasladarse a otras partes de la ciudad. Por otra parte, pese a que terminó el uso de ferrocarril, la ciudad y sus habitantes crecieron y el río de Consulado fue entubado, Atlampa nunca perdió su carácter industrial.

07

DIAGRAMA TRAZA URBANA

Línea de Tiempo de la Trazo Urbana de Atlampa de 1899 - 2006. Elaborado con información del documento de: Ramos, Y.P. (2011).

A

Plano de Atlampa con todas las espuelas que existieron.

- I. Límite de Predio
- II. Río del Consulado
- III. Garita de los Gallos
- IV. Garita de Nonoalco
- V. F.C.C.M.
- VI. F.C.N. de M.
- VII. Camino de Atlampa

S.Ref.



A

CONTRASTE ACTUAL: USO DE SUELO REALES

Con el paso del tiempo las ciudades cambian, idealmente deberían hacerlo de forma organizada, planificada e incluyente con el propósito de mejorar la calidad de vida de una población. Sin embargo, la ciudad ideal no existe, las ciudades crecen y se adaptan a soluciones inmediatas conforme a las condiciones del espacio y las características de sus habitantes. Lo que mayormente resulta en ciudades desorganizadas y caóticas, con altos niveles de desintegración y desigualdad social entre sus habitantes, como es el caso de la colonia Atlampa.

Una colonia cuyo origen dio pie a uno de sectores industriales más antiguos de la ciudad. El cual comenzaría a ver su decaimiento con el crecimiento de la población en sus alrededores, quedando así oculto entre colonias.

De ahí que se desatara un efecto domino entre sus partes, donde primero se fueron desplazando algunas antiguas fabricas a nuevas localidades y después se fueron inhabilitando tramos de la antigua línea ferroviaria, causando cambios generales dentro de la logística y operación del fabricas.

Dando la apariencia de que Atlampa se estaba convirtiendo en una zona fantasma con una amplia oferta de espacios industriales disponibles, los cuales más tarde serían aprovechados por los programas de vivienda social del gobierno para desarrollar vivienda en esta privilegiada locación.

Evidentemente la introducción poco planificada de distintos usos de suelo incrementaría tanto el deterioro de la colonia como la carencia de servicios básicos, propiciando una marcada división entre lo habitacional y lo industrial.



TRAZA URBANA DE ATLAMPA

Pese a que el 75% del uso de suelo original ha decrecido por la reconversión de usos, aún se conserva la perfecta organización de su traza; además de la nomenclatura original de algunas de sus calles.



ZONAS RESIDENCIALES

Las primeras zonas residenciales establecidas en Atlampa fueron para la clase obrera que trabajaba en las cercanías. Carentes de valor patrimonial, a razón de la sobriedad con que fueron construidas, representaron una minoría dentro del polígono industrial comparado con el 56% de las áreas habitacionales que se establecieron posteriormente.

Sin duda, la creciente demanda de espacios de vivienda céntricos, fue una de las causas que llevo a modificar parte de los usos de suelo del polígono para que se desarrollará vivienda mayormente de interés social. Lo que en lugar de mejorar las condiciones del sitio acrecentó las problemáticas tanto de servicios básicos de la colonia como de hacinamiento entre los habitantes. Ya que muchos de estos proyectos se desarrollaron del pensados predio hacia adentro, con poca planificación y con un modelo de vivienda poco funcional.

ANTIGUA LÍNEA FERROVIARIA

La antigua línea ferroviaria definió diversos aspectos del desarrollo y planificación del polígono, desde la delimitación territorial hasta la logística operacional de las industrias que llegaron a asentarse ahí. Con el crecimiento e inmersión de Atlampa en la ciudad, la red ferroviaria detendría su operación, como consecuencia del desplazamiento de las industrias a las periferias de la ciudad debido a la poca factibilidad de expansión del área y al entorpecimiento de las dinámicas operacionales internas.

Sin embargo, pese a que gran parte de la línea ferroviaria tiene años deshabilitada en Atlampa, aun es posible observar sobresalir entre calles y pavimento fragmentos de lo fuera esta gran red de transporte.

REMANENTES SIN USO

La inmersión de Atlampa en las partes céntricas de la ciudad, privilegiarían de locación al polígono, propiciando la reconversión de usos de suelo y evitando la existencia de espacios sin uso.

ESPACIOS ABIERTOS

El reducido número de espacios públicos y la nula presencia de áreas verdes en el polígono reflejan la poca planificación espacial del área. Las cuales actualmente están resumidas dentro de áreas mínimas de espacio que incluyen una plaza pública, áreas recreativas y una zona deportiva, para cumplir con el requerimiento mínimo de equipamiento.



08

DIAGRAMA
CONTRASTE ACTUAL

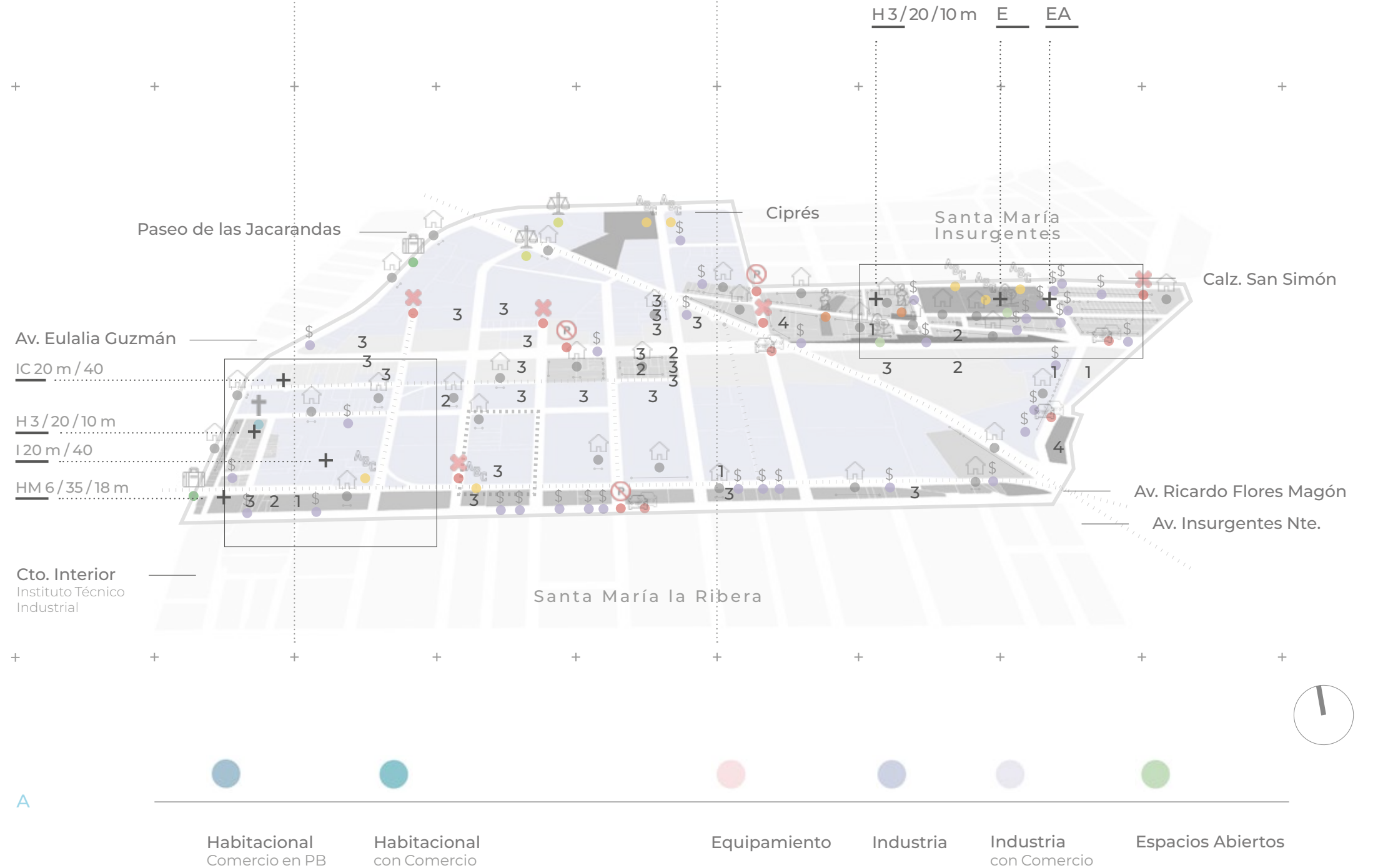
ATLAMPA

A
Análisis de Polígono B, con usos de suelo establecidos conforme al Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes.

- POLÍGONO B
Atlampa
- POLÍGONO C
Caso de Estudio
- Antigua Línea Ferroviaria
- Inmuebles Industriales Patrimoniales
- Área Industrial
- Área Habitacional
- Límite Delegacional
- Límite de Polígono de Aplicación del Programa Parcial

NIVELES DE PROTECCIÓN DE INMUEBLES PATRIMONIALES.

1. Inmuebles de Valor Arquitectónico Relevante.
2. Inmuebles de Valor Arquitectónico Relevante Alterado.
3. Inmuebles de Valor Ambiental.
4. Inmuebles Testimoniales.



3.5

IMAGEN URBANA

La primera idea que surge al pensar en Atlampa de forma inmediata está relacionada con las palabras peligro, desorden e inseguridad, características que han pasado a constituir la imagen e identidad estereotipada que hoy conocemos del área, y que han dejado atrás otros aspectos esenciales que también son parte de la identidad del polígono, como es el valor patrimonial del sitio.

Urbanísticamente hablando, podría decirse que Atlampa guarda una extensa historia de desarrollo que abarca desde los aspectos generales de su fisionomía hasta el origen de su traza actual. La cual se conserva casi intacta, organizada dentro de una traza regular de calles y lotes similares a los de la colonia Santa María la Ribera, salvo por unos cambios en su uso de suelo. Los cuales permitieron la diversificación de la oferta de equipamiento y cambiaron inequívocamente la imagen urbana original del sitio, marcando una clara división entre arquitecturas.

Hoy la esencia de la colonia se encuentra perimetralmente estructurada por espacios des contextualizados de tipo habitacional y comercial de uno o dos niveles. Seguidos de un amplio vacío que separa las construcciones del perímetro y la primera línea de lotes del interior de la colonia, en donde se puede observar entre asentamientos irregulares y escombros, fragmentos de la línea de ferrocarril; así como sus antiguos accesos y conexiones con los predios. En sus partes centrales, siguiendo con el recorrido del polígono, es donde el carácter industrial patrimonial de la colonia Atlampa se hace más evidente entre típicos espacios industriales nuevos y de principios de siglo. Caracterizados por una volumetría simple rectangular de un solo nivel con cubiertas a dos aguas y acabados distintos.

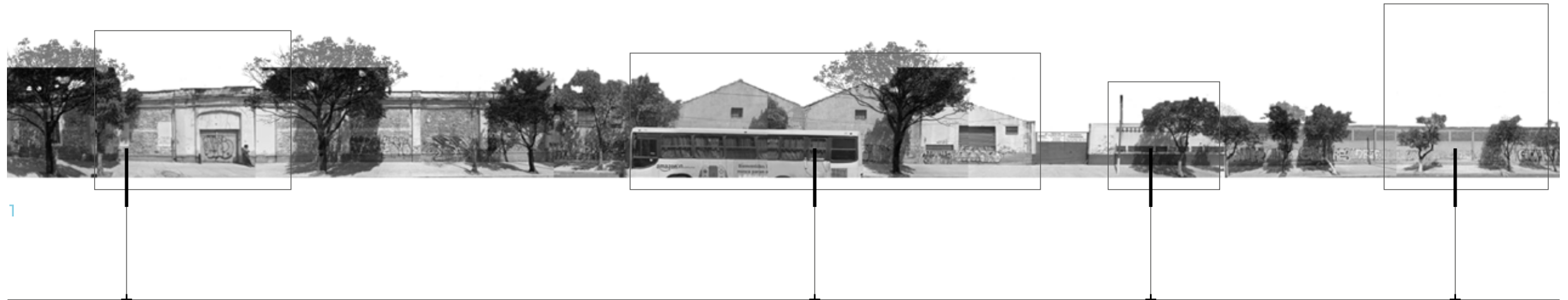
Por otra parte, además de los espacios industriales también es notoria la presencia de otro tipo de espacios, los cuales corresponden a un modelo de arquitectura "Copy & Paste" de multi familiares en bloque de 3 o más niveles. Finalmente en cuanto a las áreas de espacio público se establecieron apartadas de las zonas industriales sobre grandes planchas de concreto, con algunas jardineras en plazas y áreas recreativas.

Imagen Urbana

Análisis de la Imagen Urbana existente en el polígono de Atlampa.

1 Inmuebles Industriales de Atlampa.

2 Inmuebles Industriales de Atlampa.



1

Algunos inmuebles de la zona patrimonial de Atlampa únicamente conservan fragmentos de sus construcciones originales.

La altura en fachadas frontales es constante, sin exceder la altura máxima.

Las bardas y muros perimetrales tienen acabados tradicionales tales como: ladrillo o block de tepetate.

Las calles se mantienen con muy poca afluencia peatonal y con un gran número de vehículos estacionados.



2

La volumetría básica general del área corresponde a una forma rectangular - horizontal.

La mayoría de los elementos de cancelería en los inmuebles patrimoniales son elementos de hierro.

La mayoría de los inmuebles industriales tienen cubiertas inclinadas a dos aguas, aunque no es el único tipo de cubiertas en el polígono.

Imagen Urbana

Análisis de la Imagen Urbana existente en el polígono de Atlampa.

3 Áreas Comerciales y Habitacionales de Atlampa.

4 Áreas Industriales y Habitacionales de Atlampa.



3

Las áreas comerciales en el perímetro de Atlampa cuentan con mayor afluencia peatonal en comparación con las partes céntricas del polígono.

La arquitectura de las áreas comerciales y habitacionales excluye las normas de la imagen urbana en Atlampa.



4

En las calles se observa entre inmuebles industriales, algunos bloques de vivienda de dos y tres niveles.

Las bardas y muros en todo el polígono han dividido los espacios habitacionales de industriales, generando dinámicas aisladas.

Cada espacio habitacional en Atlampa tiene su propia identidad. En las áreas de mayor antigüedad, la imagen se ha adaptado para no competir con otros elementos del contexto.

3.6

ENTORNO NATURAL

La colonia Atlampa, como otras partes de la delegación Cuauhtémoc fueron de las primeras áreas ocupadas en el Valle de México por asentamientos humanos a razón de su ubicación. En comparación con el desarrollo de otras colonias, el polígono de Atlampa careció durante las primeras etapas de su urbanización de espacios verdes dentro del área y no fue sino hasta el asentamiento de las primeras áreas habitacionales que surgieron algunos espacios.

Dentro del polígono de estudio cerca de la colonia Santa María Insurgentes se establecieron de forma dispersa algunas áreas significativas, que poco a poco han reducido su huella verde al ser recubiertas con concreto o invadidas por construcciones irregulares. Situación que conforme al Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes ha impactado en el indicador verde de 6 m² por habitante de el área. Una media de que ciertamente está todavía por debajo considerando que algunas de las áreas arboladas de la red vial y áreas catalogadas como plazas o parques fueron equivocadamente consideradas como parte de este indicador.

Por consiguiente, será sumamente importante evitar la disminución de espacios verdes en un área cuya densidad poblacional seguirá incrementándose. Por lo que será necesario trabajar como parte del proyecto urbano arquitectónico sobre estrategias que permitan la creación de nuevos espacios y la forestación de áreas existentes con árboles de la región para reducir este déficit.

09

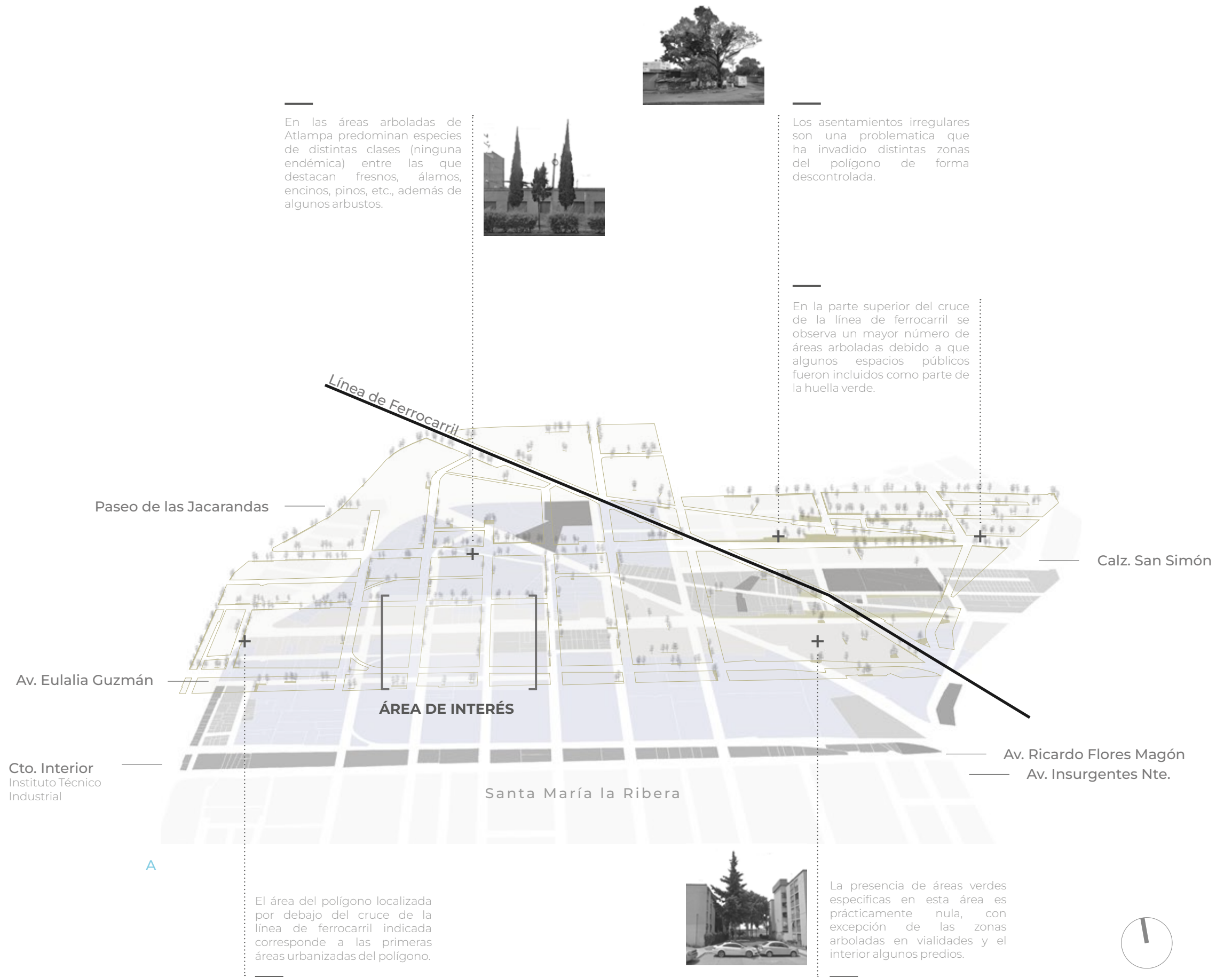
DIAGRAMA ENTORNO NATURAL

ATLAMPA

A Diagrama del Entorno Natural Actual del Polígono de Atlampa.

Elaborado con información de Google Maps y conforme al Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes.

- POLÍGONO B Atlampa
- + Áreas Arboladas del Polígono de Atlampa



3.7

ESPACIO PÚBLICO

La relación entre espacios abiertos, vialidades, edificaciones y comercios es indispensable para la integración de la vida social y cultural de un área. La correlación entre espacios en Atlampa es poco perceptible debido al predominio del paisaje industrializado sobre el resto de espacios que sobresalen disipadamente de la imagen; resultando en un sistema espacial poco relacionado y dividido con escasa interacción social.

Por la poca disponibilidad de espacios en el polígono, se fueron estableciendo de forma poco organizada y desarticulada entre las calles cercanas a la colonia Santa María Insurgentes y las partes céntricas del polígono algunas áreas de espacio público. Conformadas por tres espacios desvinculados entre si dentro del polígono los cuales aún conservan bajo condiciones poco favorables debido a las problemáticas que han originado las formas de organización, los focos de delincuencia, el comercio irregular y los tiraderos de basura.

10



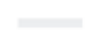
DIAGRAMA ESPACIO PÚBLICO

ATLAMPA

A Diagrama del Espacio Público existente en el polígono de Atlampa.

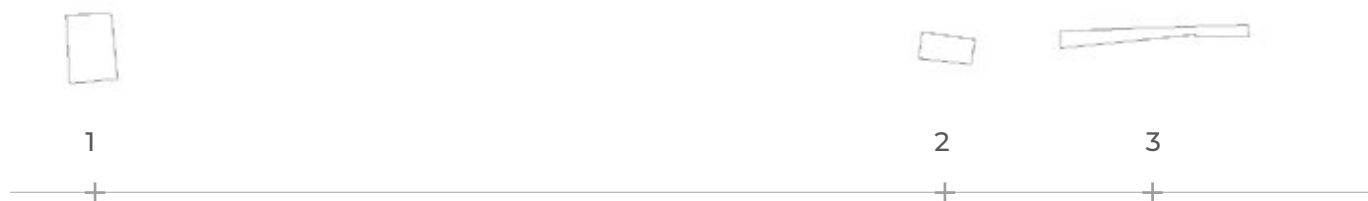
Elaborado con información del Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes.

 POLÍGONO B
Atlampa

-  Antigua Línea Ferroviaria
-  Áreas de Espacio Público
-  Contexto del Polígono



A



1
Parroquia del Santo Niño Jesús
Atlampa



2
Plaza Juárez
Atlampa



3
Parque Cjon. de Nopal
Atlampa



ESPACIO PÚBLICO



Espacio Público

Análisis del Espacio Público existente en el polígono de Atlampa.

1
Espacio Religioso localizado en Mirasol 59 Col. Atlampa, Cuauhtémoc.

2
Plaza Pública localizada entre las calles de Oyamel y Nopal en la Col. Atlampa, Cuauhtémoc.

3
Espacio Deportivo localizado en el Cjon. Nopal de la Col. Atlampa, Cuauhtémoc.



1
Parroquia del Santo Niño Jesús
Atlampa

Escondido entre las calles centrales de Atlampa se encuentra este antiguo templo de los años 40's, que como cualquier otro inmueble de esta tipología se conserva en buenas condiciones gracias al cuidado que la comunidad le da.

Por otra parte, es interesante observar que no existen barreras físicas entre el inmueble y las calles, pese a que la zona mantiene índices delictivos muy altos.



2
Plaza Juárez
Atlampa

La plaza Juárez es un espacio dedicado al encuentro y las actividades cívicas del polígono. Pavimentado en su totalidad con excepción de las jardineras que rodean la plaza, en general es un espacio donde se observa poca afluencia peatonal, inseguridad, escaso mobiliario urbano, un gran número de vehículos estacionados y comercio irregular.



3
Parque Cjon. de Nopal
Atlampa

Considerado como el único "espacio verde" de la zona por la presencia de algunas áreas arboladas y espacios deportivos; tales como: una cancha de fútbol rápido y una zona de aparatos deportivos. Es un espacio pavimentado parcialmente con poco mantenimiento y poca afluencia peatonal por momentos debido a los grandes periodos de luz solar que hacen del espacio poco agradable. Por otra parte, es notoria la instalación de mobiliario urbano distintito al esencial.

3.8

MOVILIDAD

ESTRUCTURA VIAL Y PEATONAL

La red general de movilidad en Atlampa esta compuesta por un conjunto redes viarias primarias y secundarias tanto de transito vial como de transito ferroviario, las cuales se mantienen operando de forma parcial dentro del polígono. Perimetralmente el polígono esta ordenado por las vías principales del Circuito Interior - Instituto Técnico Industrial, Ricardo Flores Magón e Insurgentes Norte, vialidades que ademas de delimitar y formar parte de los principales puntos de acceso a la colonia, han facilitado la conexión del polígono con otras partes de la ciudad. En su interior, la colonia esta dotada casi en su totalidad por una estructura vial y peatonal de gran amplitud debido al transito de vehículos pesados. Del mismo modo, distribuida entre sus calles, prevalecen algunos tramos de la linea de ferrocarril que en algún momento formaron parte de la estructura vial principal del polígono.

Indudablemente como en cualquier otra localidad en la ciudad, con calles y vialidades perfectamente definidas y organizadas, la colonia Atlampa presenta sus propias deficiencias, las cuales han sobrepasado la capacidad de satisfacer las demandas de traslado en el polígono y han dejado en evidencia diversas problemáticas, entre las que se destacan la carencia espacios de estacionamiento, la construcción de barreras físicas instauradas que impiden el libre tránsito entre calles, el asentamiento de viviendas irregulares, el deterioro y desmoronamiento constante de calles por la carencia de rutas para el tránsito la saturación de los principales cruces viales localizados entre vías primarias y metropolitanas.

En el caso particular del área de estudio, la estructura vial y peatonal del área está compuesta de tres partes. La primera parte corresponde a las vialidades locales de Clavel, Sabino y Fresno, las cuales además de delimitar parte de los límites del predio también forman parte de los puntos de acceso principales del área de estudio. De las cuales es necesario precisar que solo dos de sus tres calles cuentan con una conexión directa a otras vialidades. La segunda, es un tramo de la antigua línea de ferrocarril que, aunque ya no forma parte de la estructura vial principal de la colonia, conserva las bases de su conexión con el predio de "La Maravilla" y ha pasado a formar parte de una estructura peatonal emergente. Finalmente pese a que algunas partes están obstruidas por viviendas y comercios irregulares, podría decirse que el área de estudio cuenta con una estructura peatonal básica, la cual cuenta con una afluencia peatonal baja.




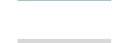
11

DIAGRAMA ESTRUCTURA VIAL Y PEATONAL

ATLAMPA

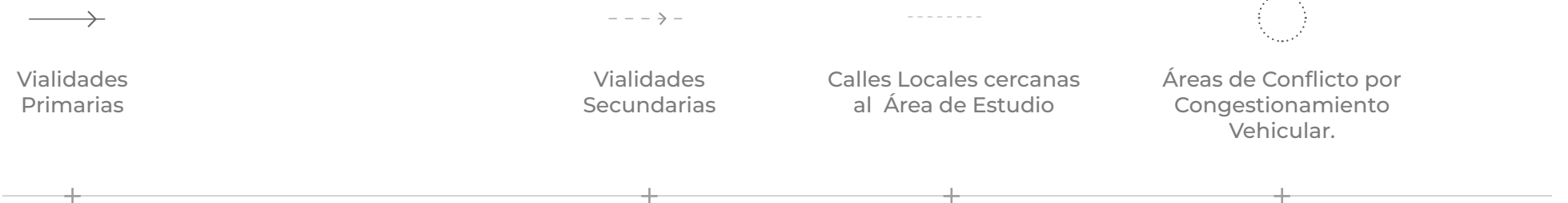
A Diagrama de la Estructura Vial y Peatonal existente en el polígono de Atlampa.

Elaborado con información del Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes.

-  POLÍGONO B
Atlampa
-  POLÍGONO C
Caso de Estudio
-  Vialidades a Nivel
Metropolitano
-  Sentido Vial
-  Antigua Línea Ferroviaria
-  Contexto del Polígono



A



- | | | | |
|---|--|---|--|
| <p>a Eje 2 Nte. Eulalia Guzmán.
b Av. Ricardo Flores Magón.
c Av. Insurgentes Norte.</p> | <p>d Calle Cedro.
e Calle Ciprés.
f Calle Pino.</p> | <p>g Calle Fresno.
h Calle Clavel.
i Calle Sabino.</p> | <p>1 Av. Ricardo Flores Magón e Insurgentes Nte.
2 Eulalia Guzmán y Pino.
3 Geranio y Ferrocarril Central.
4 Eulalia Guzmán e Insurgentes Norte.</p> |
|---|--|---|--|



Estructura Vial y Peatonal

Análisis de los nodos existentes en el polígono de Atlampa.



A

Nodo 01

Cruce entre Av. Ricardo Flores Magón e Insurgentes Nte.

Localizado en un bajo puente entre el cruce de dos avenidas importantes, se encuentra este primer nodo reducido en número de carriles por los vehículos estacionados y viviendas irregulares que han invadido la vía pública. Considerada como un área de baja movilidad con escaso transporte público circundante desde el desplazamiento de los grandes flujos vehiculares de la Av. Ricardo Flores Magón sobre el puente vehicular, está equipada con un puente peatonal y banquetas para el libre tránsito, aunque estas áreas son poco utilizadas por los habitantes debido a la inseguridad del área y al poco estado de conservación de los espacios.



B

Nodo 02

Cruce entre Eulalia Guzmán y Pino.

La movilidad de este nodo es principalmente vehicular por el tipo de espacios que rodean a este punto. Conformadas por el paso del bajo puente de Eulalia Guzmán y el cruce del puente vehicular de Pino están compuestas estas vialidades de cuatro carriles vehiculares con excepción del punto de intersección entre ambas vialidades donde los carriles centrales y laterales se reducen a dos carriles de circulación. En realidad, en esta intersección los carriles centrales se encuentran ocupados por un grupo de autobuses de servicio estacionados sobre la lateral y que además tienen apartada toda la lateral en ambos sentidos.

Por otra parte, aunque el área tiene poca afluencia peatonal se cuenta con un puente peatonal y banquetas amplias para circular, aunque como en otras partes de Atlampa es evidente la presencia de comercios irregulares y basura sobre las banquetas.



C

Nodo 03

Cruce entre Geranio y Ferrocarril Central.

El nodo está localizado entre espacios cerrados de unidades habitacionales y áreas recreativas cercadas con divisiones físicas junto al eje de Ferrocarriles Centrales. Situado en un espacio con poca movilidad donde se observan pocas áreas de tránsito peatonal, muchos automóviles estacionados en la vía pública y algo de tránsito local.



D

Nodo 04

Cruce entre Eulalia Guzmán e Insurgentes Norte.

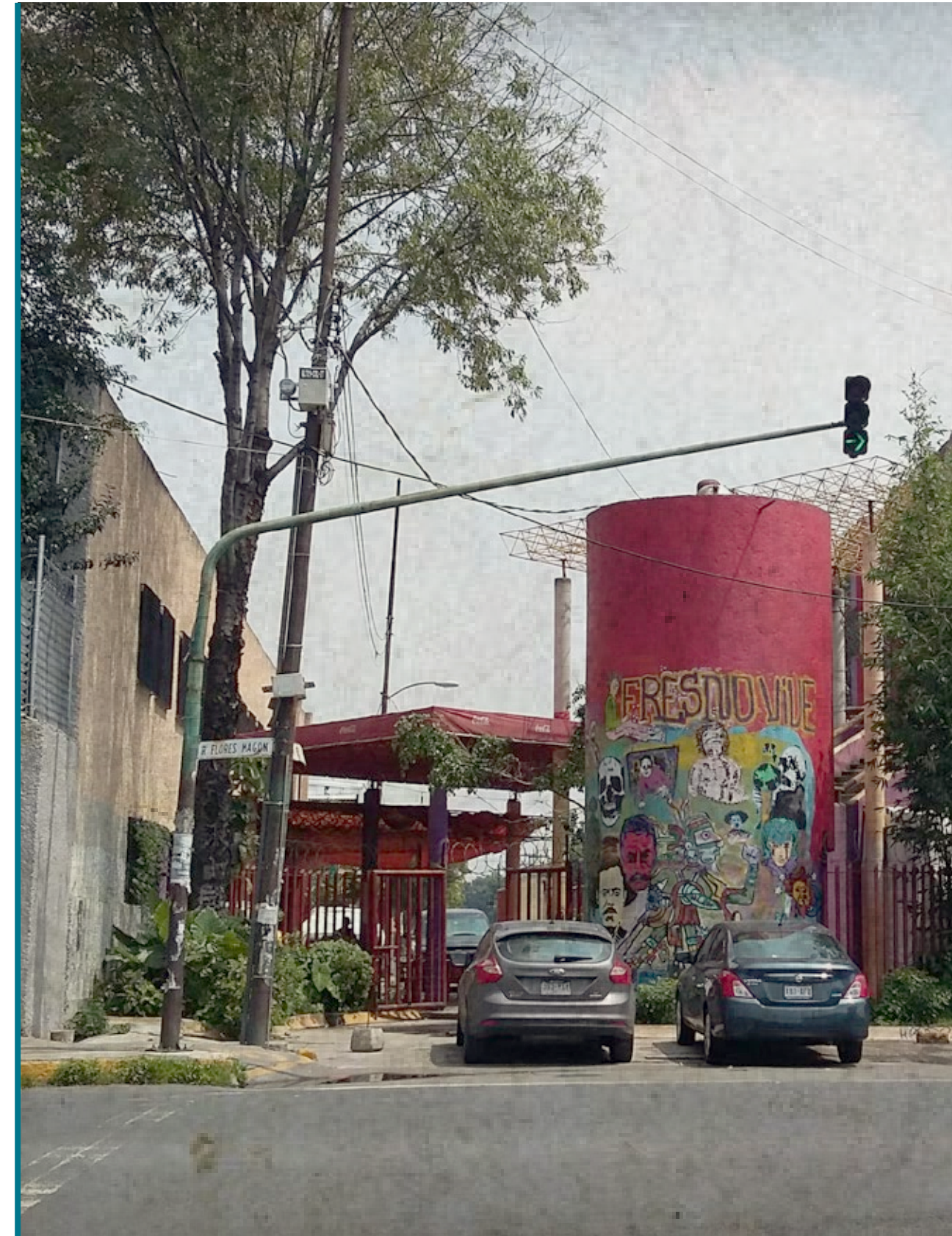
Este último nodo es uno de los cruces más importantes de Atlampa donde convergen múltiples vialidades que conectan diversas partes de la ciudad. En él se concentran grandes flujos peatonales y vehiculares debido a la presencia de una estructura vial clara entre vehículos particulares y diversos medios de transporte público como la línea 1 de Metrobús y el cruce de la ruta Ceusa. La estructura y planificación de las circulaciones peatonales en el área mantiene una organización libre de comercios y viviendas irregulares en comparación con otras zonas del polígono de Atlampa.

TRANSPORTE PÚBLICO

El polígono de Atlampa, Santa María la Ribera y Santa María Insurgentes esta inmerso dentro de la red general de transportes públicos de la delegación Cuauhtémoc, equipado y conectado por un sistema de transporte público colectivo esta conformado por dos líneas del sistema colectivo metro (línea 1 y línea 3), una línea del Metrobús (línea 1) y distintas rutas de autobuses; además de los usuales servicios de taxi.

En el caso particular de la colonia Atlampa, como tal no existe una conexión directa con algún sistema de transporte público con excepción de algunas estaciones de la línea uno del Metrobús que tiene mayor proximidad con el polígono. De modo que es posible llegar caminando desde las estaciones de San Simón y Manuel Gonzalez a Atlampa, mientras que en el caso de las estaciones de metro es necesario el uso de transportes adicionales como taxi o autobuses para llegar, ya que las distancias son bastante considerables para ser caminables. Además del Metro y Metrobús, también existen algunas rutas de autobuses que circulan transversalmente sobre los ejes principales de Ricardo Flores Magón y Eulalia Guzmán y otras longitudinalmente dentro del polígono sobre las calles de Ciprés y Pino atravesando y conectando a Atlampa con Santa María la Ribera.

Respecto a los medios de transportes alternativos existentes en la delegación Cuauhtémoc, es importante mencionar que, a pesar de la cercanía de Atlampa con las partes más céntricas de la ciudad, esta no está integrada en el programa de movilidad de la red de bicicletas compartidas de la Ciudad de México.






12

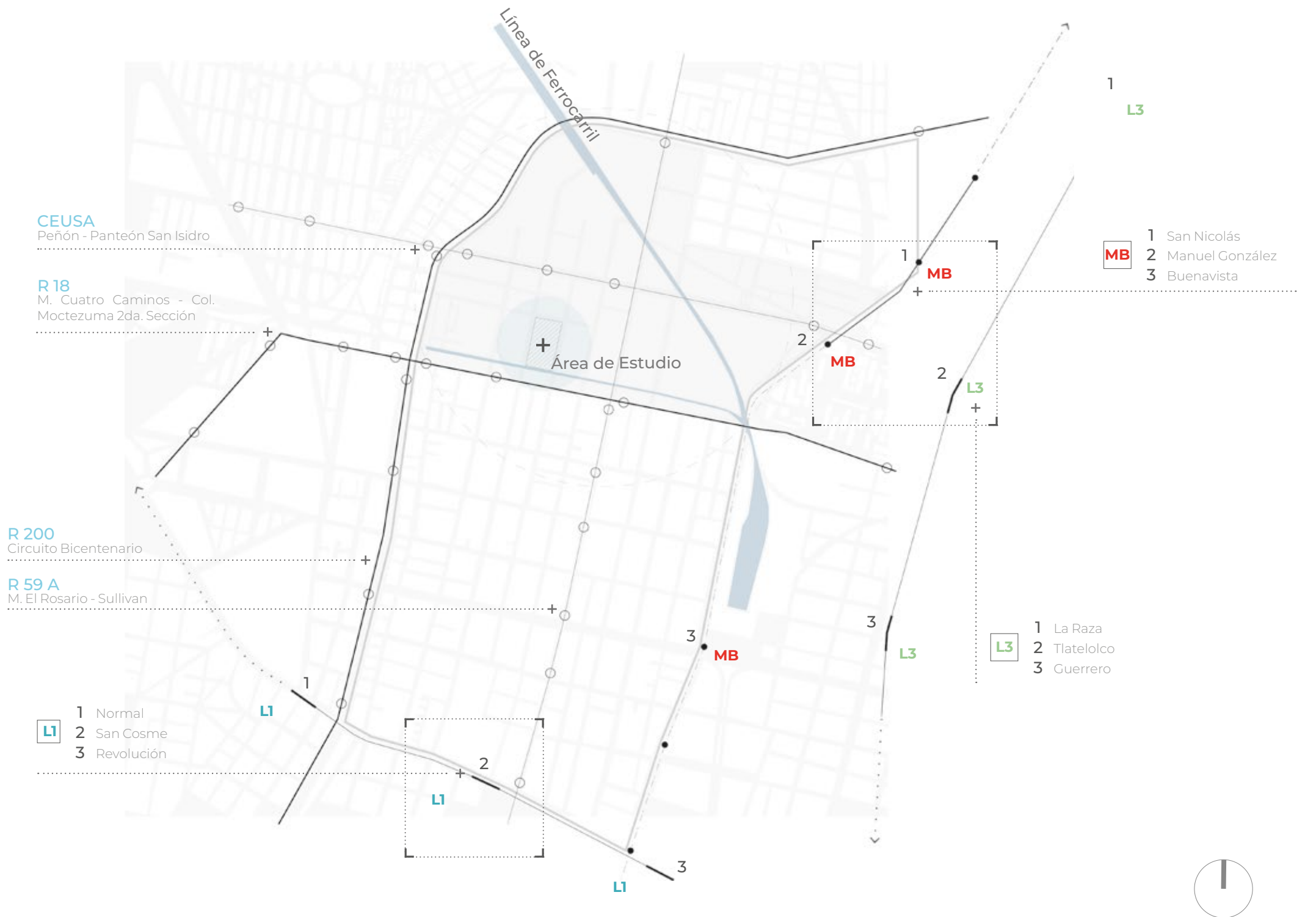
DIAGRAMA ESTRUCTURA VIAL Y PEATONAL

ATLAMPA

A Diagrama de la Estructura Vial y Peatonal existente en el polígono de Atlampa.

Elaborado con información del Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes.

-  POLÍGONO B
Atlampa
-  POLÍGONO C
Caso de Estudio
-  Vialidades a Nivel
Metropolitano
-  Sentido Vial
-  Antigua Línea Ferroviaria
-  Contexto del Polígono

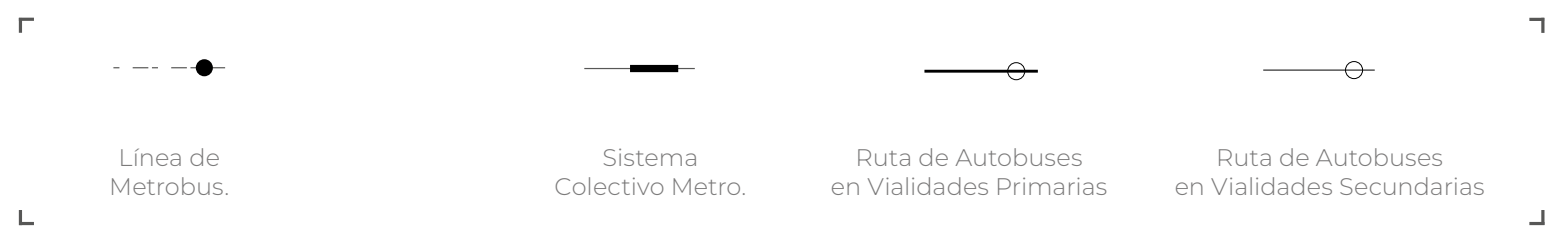


- L1** 1 Normal
- 2 San Cosme
- 3 Revolución

- MB** 1 San Nicolás
- 2 Manuel González
- 3 Buenavista

- L3** 1 La Raza
- 2 Tlatelolco
- 3 Guerrero

A



TRANSPORTE PÚBLICO

3.9

ESTADO ACTUAL DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Como parte de la estrategia urbana se pretende revalorizar y potencializar el carácter industrial del polígono, aprovechando la adaptabilidad y conectividad de los espacios en Atlampa para hacer ciudad. Transformando la imagen deteriorada y poco agradable del polígono que actualmente está lejos de ser considerada parte del patrimonio arquitectónico de la delegación Cuauhtémoc, a razón de la carente valorización histórica y patrimonial que se le ha dado.

Por otro lado, la escasa planificación de mezcla de usos en el espacio ha generado un ambiente mixto envuelto por dinámicas e identidades divididas que se observan al caminar por cada una de sus calles. Evidenciando el poco trabajo de intervención ejecutado en el área comparado con otras colonias vecinas como: Santa María la Ribera donde se han llevado a cabo distintas propuestas para recuperar el espacio.

Por lo que como parte de la estrategia del proyecto será necesario llevar a cabo el reconocimiento de las principales problemáticas en el polígono que nos permita realizar el análisis de los posibles predios y zonas potenciales para establecer una estrategia urbana general de reconexión entre Atlampa y la ciudad. Una vez establecida la idea general, se proseguirá a seleccionar un predio para el desarrollo de un proyecto arquitectónico que además de estar vinculado a la estrategia urbana, serviría como elemento modulador para transformar y recuperar el pasado de la colonia procurando un equilibrio armónico entre el proyecto y el contexto actual.

Aprovechando la regularidad de la traza urbana de Santa María la Ribera y Atlampa se seleccionó la calle de Fresno como eje principal de trabajo para diseñar la estrategia de reconexión de Atlampa con la ciudad debido a la cercanía y relación del eje con las áreas patrimoniales. En términos generales de proyecto se buscó generar un recorrido abierto entre colonias, mediante la peatonalización parcial de este eje permitiendo fomentar e incluir otro tipo de movilidad en el área además de la vehicular. De ahí que el predio seleccionado para trabajar la propuesta arquitectónica tuviera que estar vinculado a este eje.

Localizado a una de cuadra de la Av. Ricardo Flores Magón, rodeado por calles de tránsito local y enlazado a la antigua línea ferroviaria se encuentra el predio de trabajo para el proyecto arquitectónico. Seleccionado por la privilegiada localización que tiene con respecto a otras partes y por la mezcla de elementos que envuelven a este predio, tales como la presencia de un inmueble de índole patrimonial industrial además de una unidad habitacional construida dentro de la misma área. Un predio que sin lugar a duda permitiría potencializar el valor histórico del área, aprovechando la capacidad de adaptación de sus espacios para generar nuevos espacios e introducir proyectos verdes dentro de un área que carece de ellos.



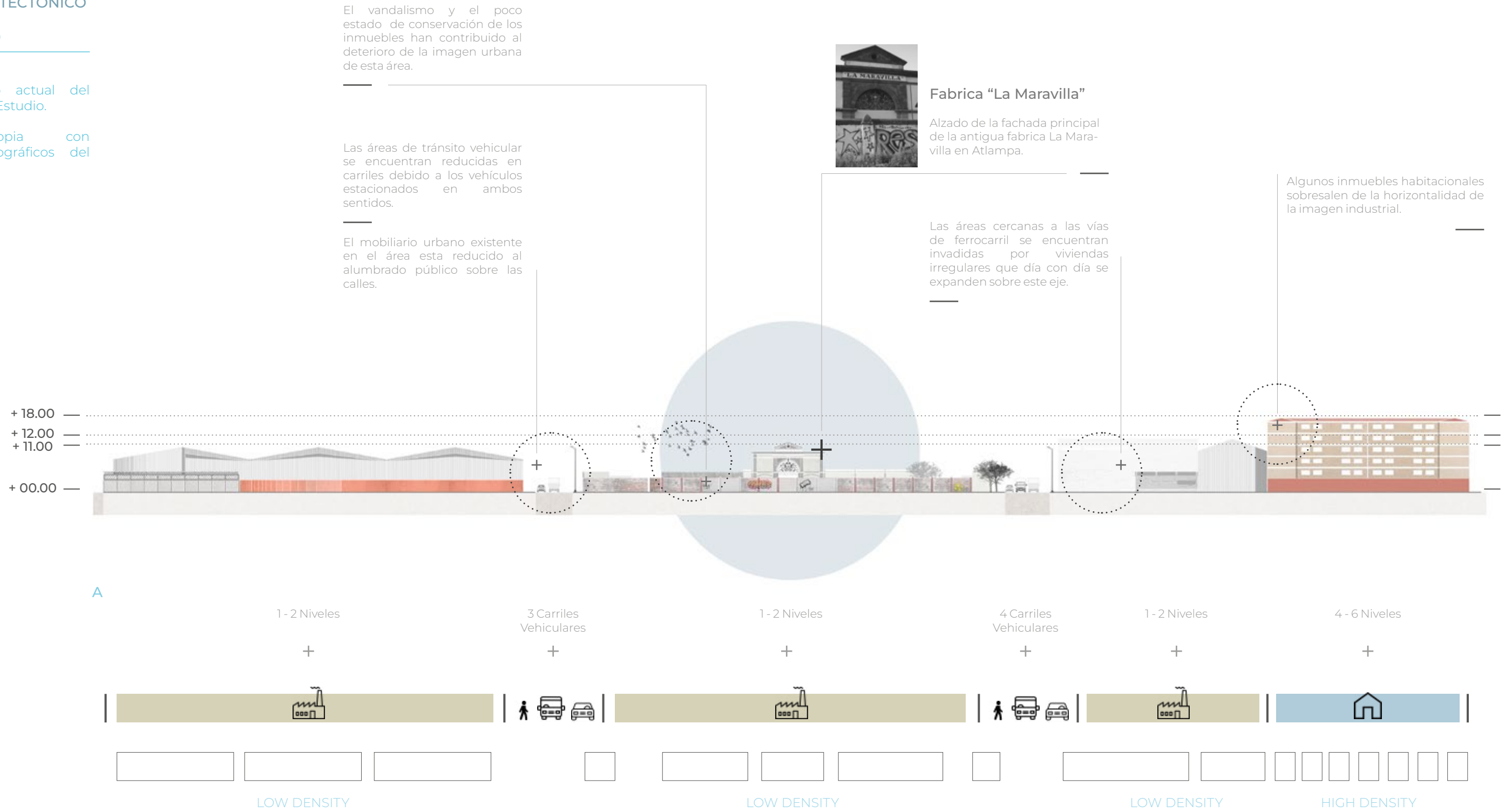
13

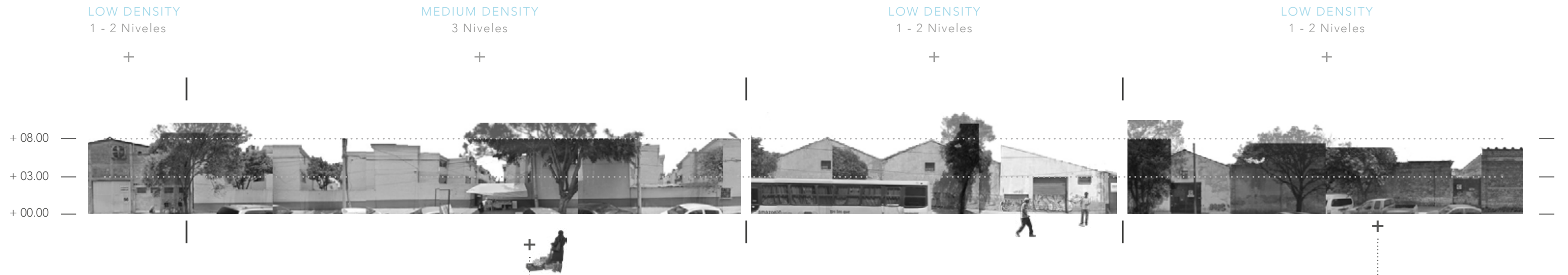
DIAGRAMA ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CASO DE ESTUDIO

A
Alzado del estado actual del Polígono C: Caso de Estudio.

Elaboración propia con levantamientos fotográficos del área.





1

Imagen del área de estudio sobre la calle de Clavel.

En esta área del polígono se observa la unión entre inmuebles industriales y habitacionales. Donde las partes habitacionales sobresalen poco del resto de las construcciones en el área, a razón de la sobriedad de su diseño.

2

Imagen del área de estudio sobre la calle de Sabino.

Al caminar sobre esta calle se observa uno que otro inmueble con valor patrimonial, de volumetría tradicional con cubiertas inclinadas.

3

Imagen del área de estudio sobre la calle de Fresno.

Esta calle tiene la peculiaridad de ser una calle cerrada, principalmente conformada por inmuebles industriales y uno que otro elemento con valor patrimonial.

El estado de los inmuebles con valor patrimonial de las calles Sabino y Fresno no tienen mucho que destacar por su estado de conservación.

Algunas áreas de la infraestructura peatonal están obstruidas por el comercio informal.

Las bardas perimetrales que rodean a cada uno de los predios ante la inseguridad, son otra característica evidente del área de estudio.

Estado Actual del Proyecto Arquitectónico

Análisis del estado actual del área del Proyecto Arquitectónico.

A
Imágenes de los alrededores del Polígono C: Caso de Estudio.

3.10

EL PREDIO

UBICACIÓN

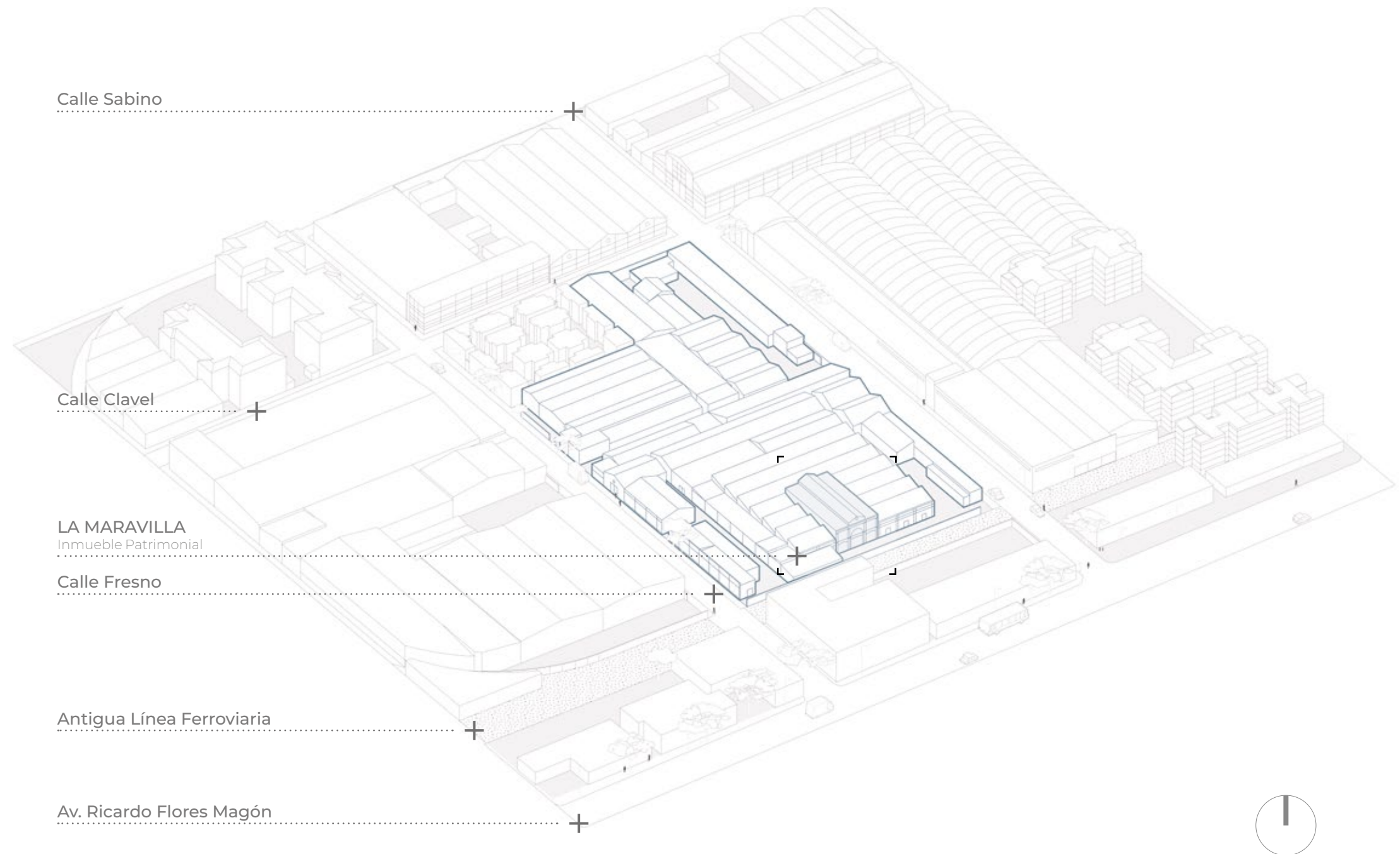
El área sobre la cual se desarrollará el Centro de Artesanías y Oficios se encuentra conformada por 13 espacios industriales localizados en los predios de Sabino 310, 336 y 3246; y Fresno 323, 327, 329, 331 y 333 en la colonia Atlampa. El nuevo polígono conformado por esta fusión de predios actualmente cuenta con distintas construcciones de tipo industrial entre las cuales destaca la nave principal de “La Maravilla”. Inmueble que se pretenderá conservar e integrar con el proyecto arquitectónico general y los predios de los alrededores.

14

DIAGRAMA EL PREDIO

CASO DE ESTUDIO

A
Diagrama general del área de estudio, en el cual se puede observar el estado actual del predio y sus alrededores.



A

14

PLANO A EL PREDIO

CASO DE ESTUDIO

A

Plano del estado actual de los predios a fusionar elaborado conforme a la información proporcionada por SEDUVI.

- POLÍGONO C
Caso de Estudio
- LA MARAVILLA
Inmueble Patrimonial
- Viviendas Existentes
- Antigua Línea Ferroviaria
- Contexto del Polígono

Superficie y uso de suelo actual de predios a fusionar.

01 Predio 01	8,500.00 m ²	10/40/20m
02 Predio 02	550.00 m ²	10/40/20m
03 Predio 03	500.00 m ²	10/40/20m
04 Predio 04	450.00 m ²	10/40/20m
05 Predio 05	750.00 m ²	10/40/20m
06 Predio 06	500.00 m ²	10/40/20m
07 Predio 07	550.00 m ²	10/40/20m
08 Predio 08	800.00 m ²	10/40/20m
09 Predio 09	700.00 m ²	10/40/20m
10 Predio 10	700.00 m ²	10/40/20m
11 Predio 11	680.00 m ²	10/40/20m
12 Predio 12	640.00 m ²	10/40/20m
13 Predio 13	680.00 m ²	10/40/20m

El uso de suelo presente en el predio es de tipo Industrial (I), con un 40% de área permeable permitida y una altura máxima permitida de 20 m conforme al Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa María la Ribera, Atlapma y Santa María Insurgentes.



A




14

PLANO B EL PREDIO

CASO DE ESTUDIO

A

Superficie del área de estudio.

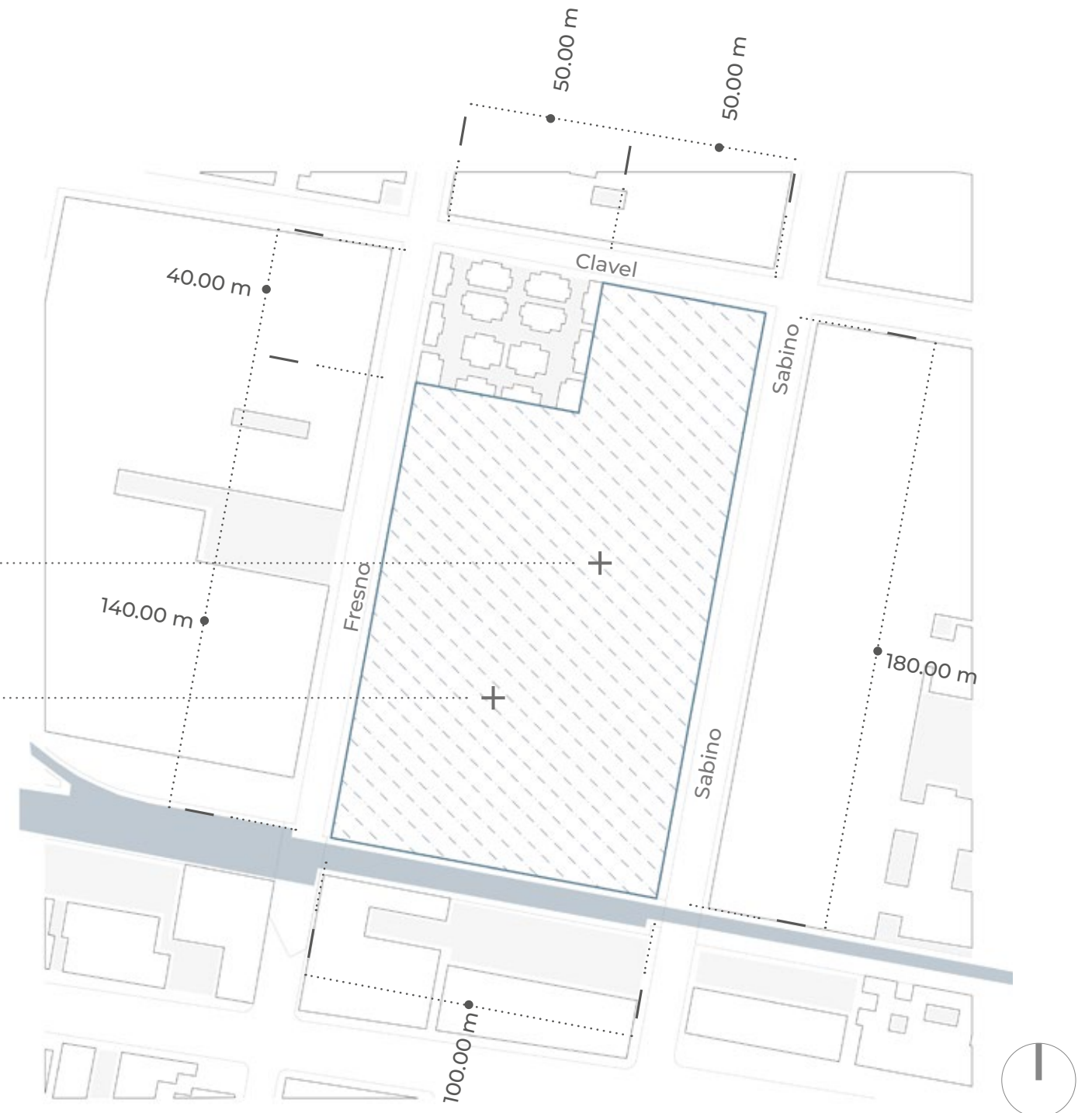
-  Superficie total del Predio
-  Antigua Línea Ferroviaria
-  Contexto del Polígono

Superficie Total del Polígono "C"

16,000.00 m²

Superficie Construida (Inmuebles existentes)

13,023.64 m²



A

14

PLANO C
EL PREDIO

CASO DE ESTUDIO


Análisis general del estado actual del área de estudio.

A
Plano de Accesos.

— POLÍGONO C
Caso de Estudio

ACCESOS

Los accesos principales están sobre las calles de Fresno, Clavel y Sabino; aunque también existe un acceso secundario no establecido de tipo peatonal sobre la antigua línea de ferrocarril. Este último originado tras el desuso de esta sección de la línea, ocasionando que con el paso del tiempo los habitantes del área utilizaran parte de este espacio como paso peatonal y espacio de viviendas irregulares.

 Acceso Peatonal por la Antigua Línea de Ferrocarril.

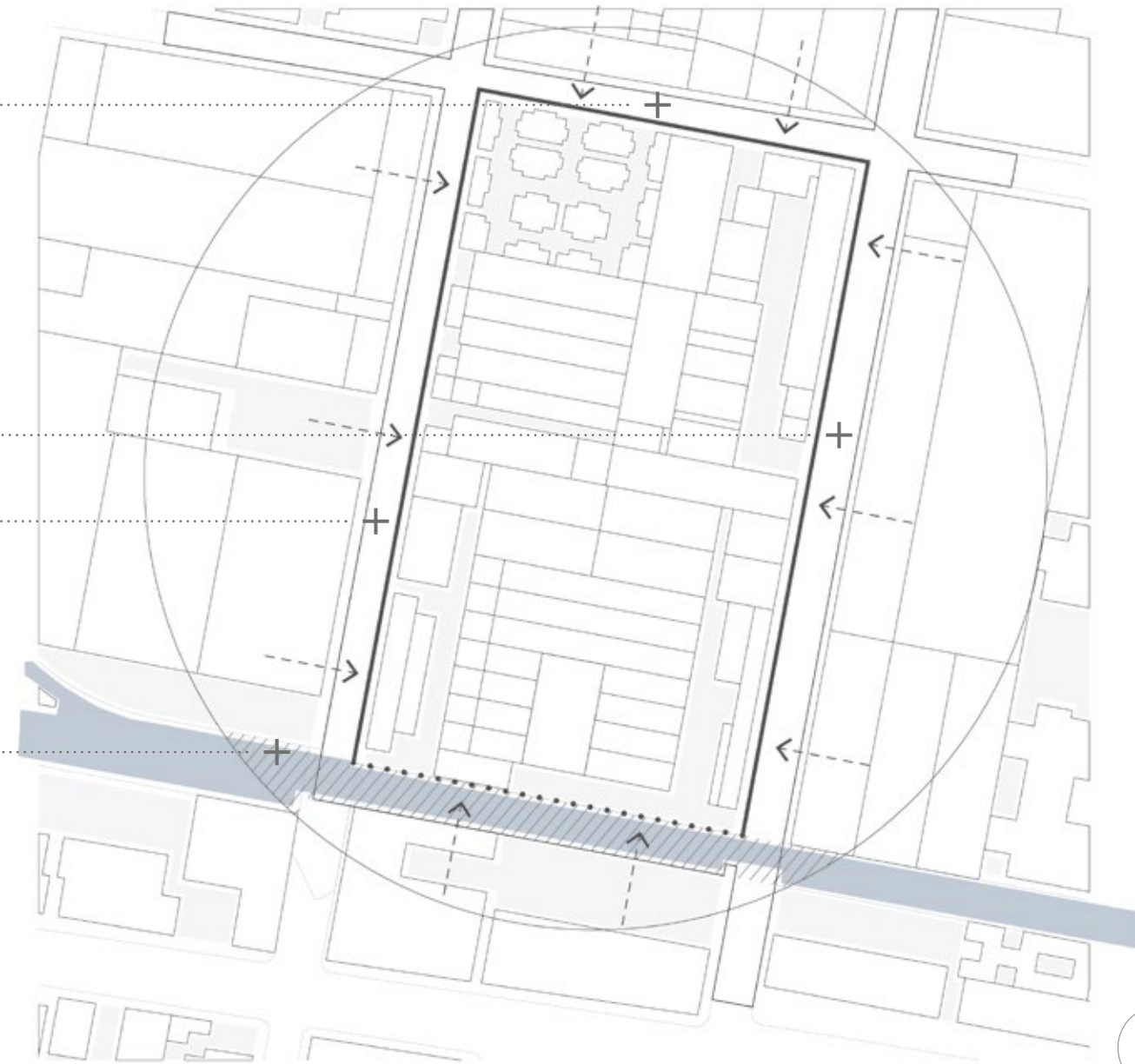
 Acceso al Predio por Vialidades Secundarias.

Calle Clavel

Calle Sabino

Calle Fresno

Antigua Línea Ferroviaria



A

14

PLANO C
EL PREDIO

CASO DE ESTUDIO

Análisis general del estado actual del área de estudio.

A

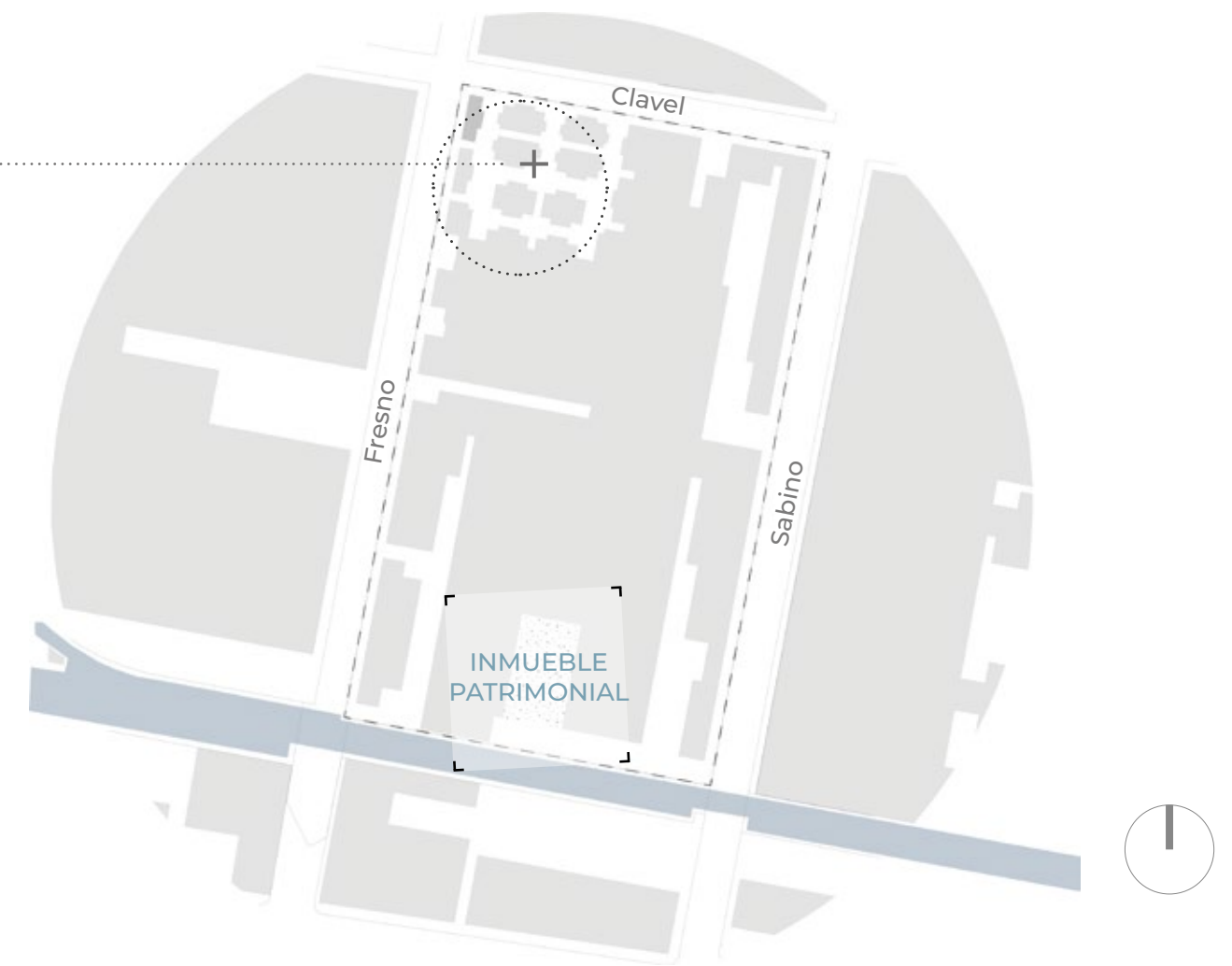
Plano de la traza del área de estudio.

-  POLÍGONO C
Caso de Estudio
-  LA MARAVILLA
Inmueble Patrimonial
-  Antigua Línea Ferroviaria
-  Traza Regular del Polígono

TRAZA

La traza urbana de esta área está distribuida de forma regular entre calles que se cruzan en ángulo recto, formando los bloques rectangulares que conforman cada espacio de Atlampa. El área del Polígono C se encuentra delimitada y conformada por construcciones industriales de uno o dos niveles, entre las cuales sobresale un área habitacional de tres niveles que también forma parte del polígono.

Área Habitacional



A

14

PLANO C
EL PREDIO

CASO DE ESTUDIO

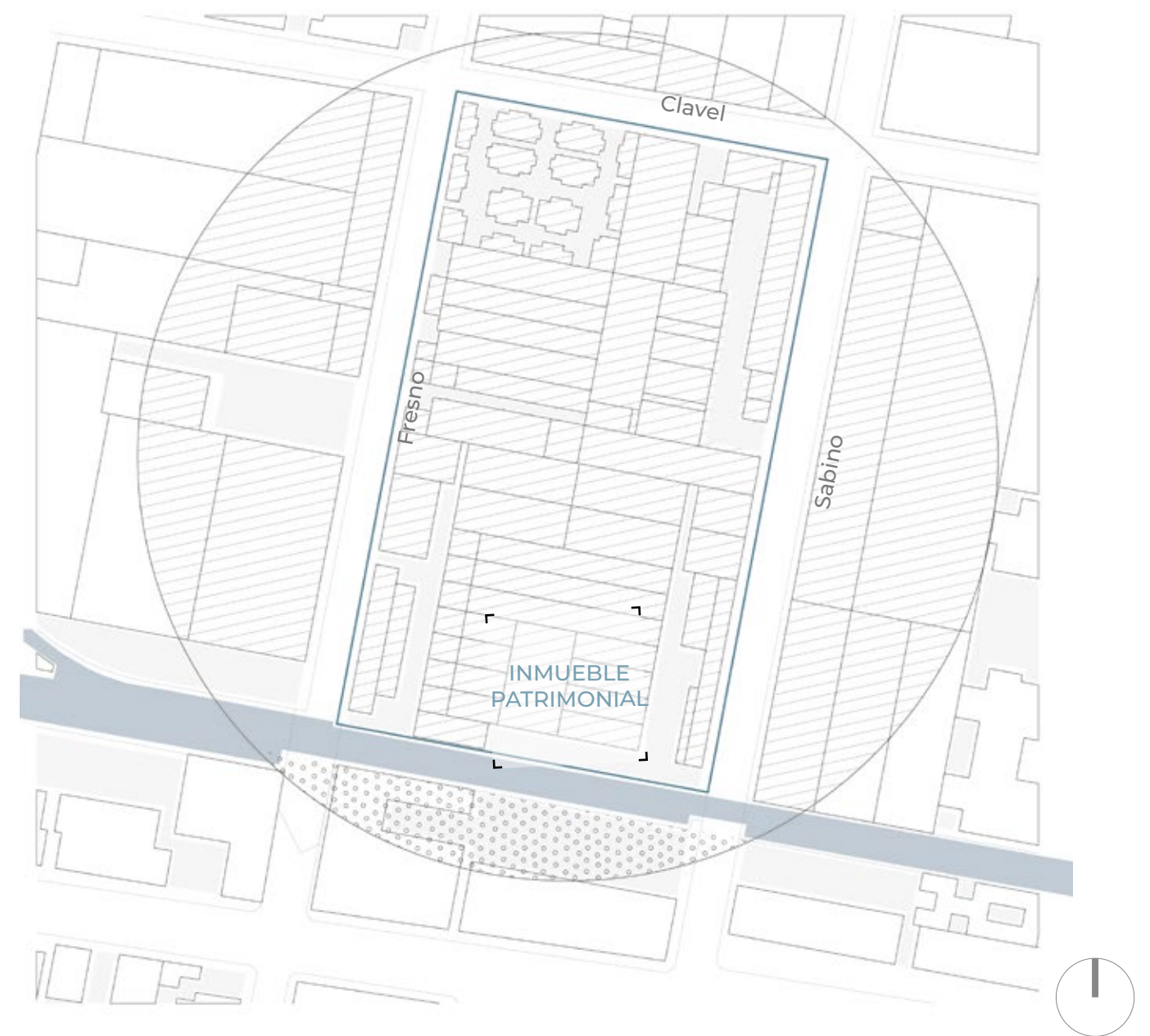
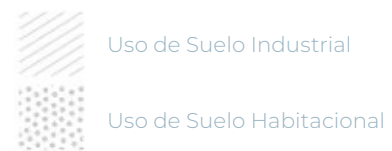
Análisis general del estado actual del área de estudio.

A
Plano de usos de suelo.



USO DE SUELO

El uso de suelo originalmente establecido en el área conforme al Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes es de tipo industrial (I), aunque en la actualidad es posible observar algunos predios con un uso de suelo distinto al original.





14

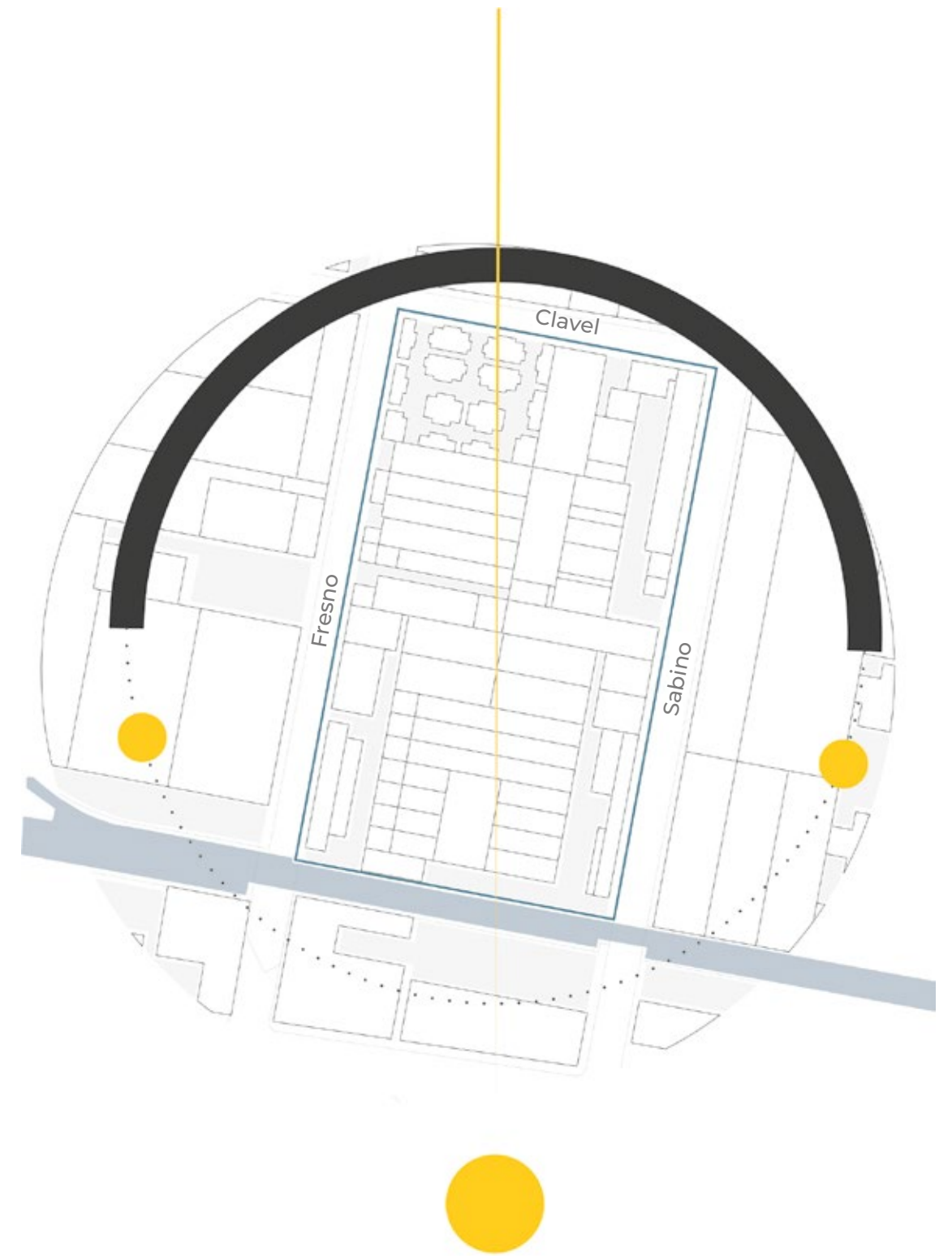
PLANO C EL PREDIO

CASO DE ESTUDIO

Análisis general del estado actual del área de estudio.

A
Plano de asoleamiento del sitio.

- POLÍGONO C
Caso de Estudio
- Antigua Línea Ferroviaria
- Trayectoria Solar



A



14

PLANO D EL PREDIO

CASO DE ESTUDIO

Análisis general del estado actual de la infraestructura del área de estudio.

- POLÍGONO C
Caso de Estudio
-  Antigua Línea Ferroviaria



A Plano de red de agua potable.

AGUA POTABLE

La cobertura y dotación de agua potable es total en la colonia Atlampa.

-  Registros
-  Red de Agua Potable

DRENAJE

Existe una amplia red de drenaje presente en los sentidos poniente - oriente y norte - sur dentro de la colonia.

-  Pozo de Visita Común
-  Red de Drenaje y Alcantarillado



B Plano de red de drenaje y alcantarillado público.



C Plano de red eléctrica y alumbrado público.

ENERGÍA ELÉCTRICA Y ALUMBRADO

El área está dotada totalmente de infraestructura eléctrica y tiene un servicio regular de alumbrado público.

-  Luminaria Tipo I
-  Luminaria Tipo II
-  Postes de Luz
-  Red de Energía Eléctrica



4

ESTRATEGIA URBANA



4.1

ESTRATEGIA URBANA

La estrategia urbana estará centrada en el desarrollo y presentación de un proyecto urbano arquitectónico integral para resolver algunas de las principales problemáticas y carencias de la colonia. Si bien, como se mencionó en capítulos anteriores las problemáticas que rodean al polígono son numerosas para que un solo proyecto resuelva cada una de ellas; por lo que esta propuesta estará centrada en trabajar únicamente sobre tres áreas específicas que permitan detonar el potencial de desarrollo de Atlampa, para mejorar la calidad de vida de los habitantes actuales y futuros. Áreas enlistadas de la siguiente manera:

- **Movilidad**
- **Espacio Público**
- **Equipamiento**

En conjunto estas tres áreas formarán parte de un proyecto que, por una parte, por medio de un corredor peatonal entre la colonia Atlampa y Santa María la Ribera buscare reconectar Atlampa con otras partes de la ciudad. Y por la otra, buscará cambiar la imagen y estado actual de un área apartada por la inseguridad, a través de la enseñanza de artesanías y oficios dentro de un centro que promueva la participación e integración de la comunidad en un entorno de gran valor patrimonio industrial.

MOVILIDAD

Aprovechar la regularidad y disposición del sistema de vialidades para crear un sistema integral de movilidad que permita atender las demandas de traslado y conexión por medio de la introducción e integración de otras formas de movilidad con las redes de transporte existentes.

- Integrar a la bicicleta como alternativa al sistema de movilidad y transporte, como parte del programa de Eco Bici del gobierno de CDMX
- Crear áreas de estacionamiento públicas para los vehículos que obstruyen y entorpecen el tránsito y la vía pública
- Peatonalizar algunas secciones del área de Atlapa para mejorar la conectividad del sitio con otras partes y medios
- Incorporar las redes de transporte público existentes con el proyecto general



ESPACIO PÚBLICO

Crear una red de espacios recreativos para promover la vida social y cultural de Atlampa al aire libre. Procurando la exhibición y conservación del carácter industrial del área e introduciendo una imagen más verde entre calles mediante el incremento del número de áreas verdes y de elementos de vegetación.

- Cambiar el uso de suelo de los predios con potencial para desarrollo de actividades recreativas
- Generar entre los habitantes una cultura de participación para el cuidado y mantenimiento de los espacios públicos
- Incrementar el número de espacios verdes y de mobiliario urbano en el área
- Acondicionar y limpiar las secciones de la línea de ferrocarril que se han convertido en un corredor emergente para los habitantes del área

EQUIPAMIENTO

Establecer una organización de usos de suelo que aproveche el potencial de algunos predios dentro del polígono; considerando la vocación industrial del área, evitando intensificar la construcción disipada y descontrolada de inmuebles dentro de la colonia e integrando las zonas habitacionales existentes al proyecto.

- Reubicar las viviendas y locales comerciales irregulares establecidos sobre la antigua línea de ferrocarril
- Aprovechar la flexibilidad y extensión de espacios para el desarrollo de actividades recreativas, comerciales y educativas
- Reutilizar y reciclar los inmuebles patrimonio industriales que se encuentran en condiciones de poder ser intervenidos arquitectónicamente para evitar el continuo abandono y deterioro de este tipo de espacios
- Proteger y conservar el carácter industrial de la zona

4.2

SÍNTESIS URBANA

Esta síntesis pretende presentar frente a las principales problemáticas identificadas en el Polígono A (Atlampa – Santa María la Ribera) una posible solución arquitectónica que mejore el nivel y la calidad de vida de los habitantes del área.

1

FALTA DE INTEGRACIÓN ENTRE COLONIAS.

Generar una conexión entre Atlampa – Santa María la Ribera por medio de un eje que permita la movilidad entre colonias a través de otros medios de transporte alternativos, como: la bicicleta o peatonalmente.

2

IMAGEN POCO INTEGRADA ENTRE ESPACIOS.

Preservar el carácter industrial del área, por medio de un proyecto integrado en espacios y recorrido al paisaje industrializado, evitando el desarrollo de otro proyecto aislado entre espacios industriales como ha sucedido con algunas zonas habitacionales en el área.

3

CERO ÁREAS VERDES.

Una de las grandes problemáticas del área es la ausencia tanto de elementos naturales sobre calles como áreas verdes dentro del área de estudio que permitan la convivencia e interacción entre sus habitantes. Por lo que se propondrá el desarrollo un recorrido envuelto por elementos vegetativos que concluya y remate dentro un espacio recreativo verde.

4

AUSENCIA DE ZONAS PEATONALES.

El peatón es una de las figuras más afectadas por la instalación de viviendas y comercios irregulares sobre banquetas, la inseguridad y la misma prioridad que se le ha dado al uso del automóvil sobre otros medios; contribuyendo para que estas áreas desaparezcan o no cumplan con su función principal. De modo que para atender esta problemática será fundamental llevar a cabo la limpieza y desarrollo de andadores adecuados para los habitantes del área.



5

ABANDONO DE LA ANTIGUA LÍNEA DE FERROCARRIL.

Algunas secciones de la línea de ferrocarril se encuentran obstruidas por viviendas irregulares que se han establecido a lo largo de este espacio. Desaprovechando el potencial de conectividad existente de un espacio que poco a poco los habitantes han adaptado como paso peatonal y que ciertamente el mejoramiento y limpieza de este espacio permitiría la generación de un sistema de movilidad mucho más integrado.

6

MOBILIARIO URBANO BÁSICO.

El mobiliario urbano con el que cuenta actualmente el polígono está limitado a la iluminación de calles y señalamiento de algunas paradas de autobús sobre las avenidas principales. Por consiguiente, la estrategia se centrará en el mejoramiento y diversificación del mobiliario, incluyendo la instalación de áreas de juegos infantiles y de gimnasios públicos.

7

AFECTACIONES EN VIALIDADES.

Para atender el requerimiento de espacios de estacionamiento del Centro de Artesanías y Oficios y del área en general, se propondrá establecer un estacionamiento público cercano al área de estudio con la finalidad de atender esta necesidad y reducir los conflictos viales ocasionados por el estacionamiento de unidades sobre la vía pública.

8

AISLAMIENTO DE ÁREAS HABITACIONALES.

Las áreas habitacionales son una de las partes del polígono de Atlampa que deben ser respetadas e integradas tanto al Centro de Artesanías y Oficios como al corredor entre colonias porque son una parte fundamental para la operación y funcionamiento del proyecto.

9

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO TRADICIONAL.

Atlampa es un sitio cuya esencia está envuelta por actividades que involucran la elaboración y fabricación de productos, por lo que para involucrar a la población dentro de este ambiente se pretende desarrollar un proyecto arquitectónico que retome la esencia de las artesanías y oficios dentro de un centro que además de enseñar y capacitar, brinde identidad e impulse la economía de esta área.

10

ÁREAS COMERCIALES ESCASAS.

La mayoría de las áreas comerciales se han establecido en las partes cercanas a Santa María Insurgentes y a lo largo del eje vial de Eulalia Guzmán, dejando prácticamente al resto del polígono sin zonas comerciales y de servicios. Por lo que como parte del proyecto del Centro de Artesanías y Oficios se propondrá integrar un mercado que sirva de comedor y de área de abastecimiento básico para los habitantes y trabajadores del área.



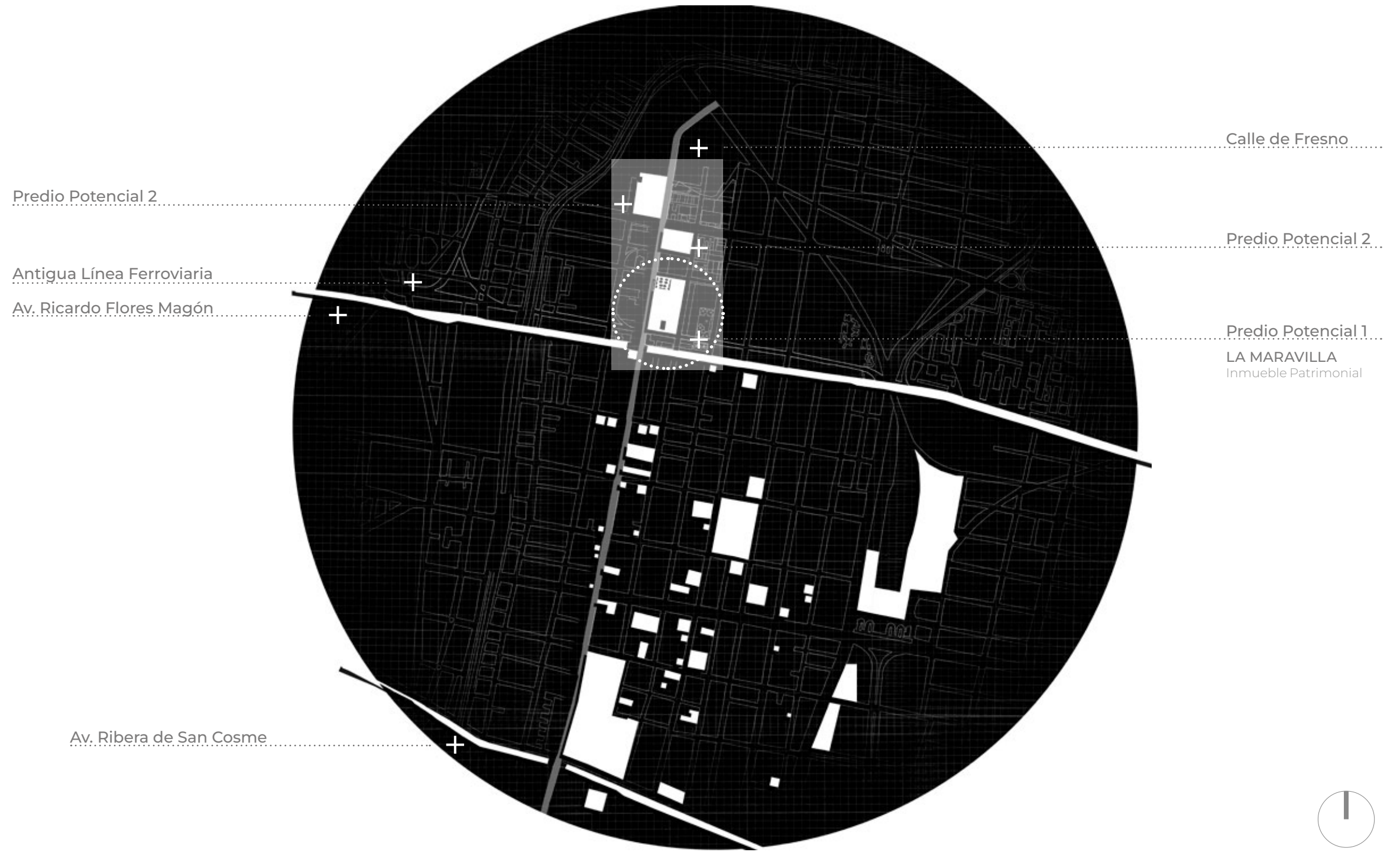
15

DIAGRAMA SÍNTESIS URBANA

POLÍGONO A

Atlampa
Santa María la Ribera
Santa María Insurgentes

A
Esquema de la estrategia urbano arquitectónica propuesta dentro del Polígono A (Atlampa + Santa María la Ribera + Santa María Insurgentes) para el desarrollo de un plan general.



A



4.3

PREDIOS POTENCIALES

Para el proceso de selección de predios y áreas se prosiguió primeramente a definir la calle para el corredor peatonal y semi peatonal entre Atlampa y Santa María la Ribera. Aprovechando la proximidad con el área de estudio y el estado actual de la estructura vial de esta vía, se seleccionó a la calle de Fresno; un eje de tránsito local del cual podrían utilizarse los cierres existentes de algunas secciones del paso vehicular para integrarlos al corredor propuesto.

Una vez definido este eje principal, se prosiguió a analizar los predios potenciales para la propuesta conforme a la calle de Fresno. Para ello fueron identificados todos los predios con algún valor patrimonio industrial en Atlampa, así como las características y estado actual de los mismos para determinar la factibilidad de reciclaje y cambio de usos de algunos frente a la escasez de remanentes urbanos en el polígono.

Al concluir este análisis fueron seleccionados estos tres predios entre todas las propiedades y terrenos revisados.

16

DIAGRAMA PREDIOS POTENCIALES

POLÍGONO A

Atlampa
Santa María la Ribera
Santa María Insurgentes

A

Plano de los predios potenciales para la propuesta urbano arquitectónica dentro del Polígono A (Atlampa + Santa María la Ribera + Santa María Insurgentes).

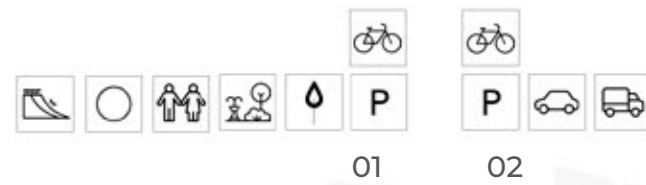
 POLÍGONO A
Atlampa +
Santa María la Ribera +
Santa María Insurgentes

 POLÍGONO B
Atlampa

 POLÍGONO C
Caso de estudio

 Línea de Metro

 Línea de Metrobús



 IP

Área de Inmuebles
Patrimonio Industriales



CORREDOR

Antigua Línea Ferroviaria

SECCIÓN 6

Distancia: 750 m
Recorrido a pie: 9 min

 C

Área de Inmuebles
Culturales

El estado actual del espacio público en Atlampa y Santa María la Ribera dificulta la conexión de los mismos con el proyecto general.

La continuidad del recorrido entre colonias otorga una transición armoniosa entre el ambiente habitacional de una colonia y el ambiente industrializado de la otra.





Espacio Público + Áreas Verdes Existentes.

Integrar el área habitacional existente con el proyecto del Centro de Artesanías y Oficinas.

CORREDOR

Atlampa - Santa María la Ribera

SECCIÓN 1

Distancia: 400 m
Recorrido a pie: 5 min

SECCIÓN 2

Distancia: 1 km
Recorrido a pie: 13 min

SECCIÓN 3

Distancia: 210 m
Recorrido a pie: 3 min

SECCIÓN 4

Distancia: 160 m
Recorrido a pie: 2 min

SECCIÓN 5

Distancia: 160 m
Recorrido a pie: 2 min

16

DIAGRAMA PREDIOS POTENCIALES

POLÍGONO A

Atlampa
Santa María la Ribera
Santa María Insurgentes

A

Imágenes aéreas de los predios potenciales localizados dentro del Polígono A: Atlampa + Santa María la Ribera + Santa María Insurgentes.

B

Vistas exteriores actuales de los predios potenciales localizados dentro del Polígono A: Atlampa + Santa María la Ribera + Santa María Insurgentes.



1

PREDIO POTENCIAL 1

Ubicación

Predio actualmente ocupado por inmuebles industriales, sobre la Av. Eulalia Guzmán.

Uso de Suelo: Industrial

Área
5,200.00 m²



A



B



2

PREDIO POTENCIAL 2

Ubicación

Predio actualmente ocupado por inmuebles industriales, localizado entre las calles de Fresno y Sabino.

Uso de Suelo: Industrial

Área
6,997.28 m²



3

PREDIO POTENCIAL 3

Ubicación

Predio conformado por distintos predios de carácter industrial, localizado entre las calles de Fresno, Sabino y Clavel.

Uso de Suelo: Industrial

Área
16,000.00 m²



4.4

ATLAMPA EN UNA POSTAL

A partir de la identificación de las principales problemáticas, la definición de los predios potenciales y el área de trabajo, en esta sección del documento se ejemplificará por medio de diagramas e imágenes la integración de los conceptos de movilidad, espacio público y equipamiento aplicados a la propuesta urbano arquitectónica para la zona de Atlampa.

Es importante mencionar que la integración de dichos conceptos estará expresada como una propuesta conceptual general, sobre la cual no se profundizará y detallará en este documento ya que el proyecto está centrado en el desarrollo del Centro de Artesanías y Oficios.

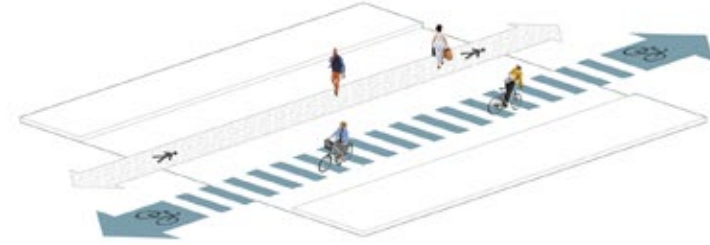
17

DIAGRAMA ATLAMPA EN UNA POSTAL

Programa general de la estrategia urbana.

Propuesta de programa para la intervención del corredor peatonal entre Atlampa - Santa María la Ribera.

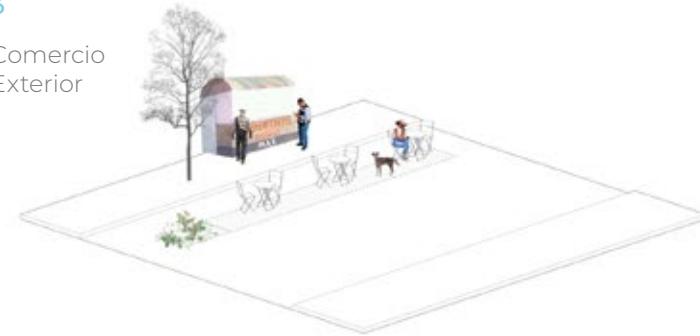
1
Circulación



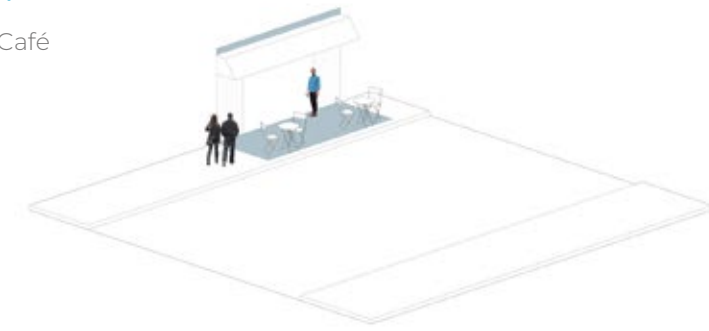
2
Inclusión y ordenación del comercio irregular



3
Comercio Exterior



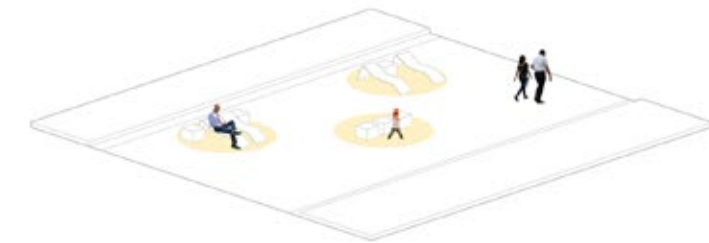
4
Café



5
Espacios Abiertos



6
Áreas de descanso



7
Áreas de juego y ejercicio



IMAGEN DETONADORA DE LA ESTRATEGIA URBANA



El proyecto pretende reconectar Atlampa con la ciudad transformando la estructura de uno de sus ejes viales para crear un corredor lineal que permita la movilidad entre colonias, sin alterar el orden y organización actual. Facilitando la integración y creación de nuevos espacios abiertos y flexibles para generar distintas dinámicas sociales entre colonias y evitar un incremento en los índices de desintegración de la misma.

La estructura vial de la propuesta estará conformada por un sistema de movilidad integral en el cual serán incluidos otros medios de transporte como la bicicleta; además de espacios para la circulación peatonal. La peatonalización de las calles será distinta en cada tramo del eje por motivos de operación y estado actual de los espacios, por lo que en algunas secciones tendrán una movilidad de tipo mixta. El ordenamiento de estas circulaciones estará regulado por un tipo de pavimento y color para facilitar la identificación de cada tipo de movilidad y evitar la mezcla de flujos.

Las áreas peatonales y “sociales” estarán localizadas a un costado de la pista lineal, con la finalidad de permitir al peatón disfrutar del recorrido y de los espacios sociales. Estos últimos estarán equipados con el mobiliario adecuado para desarrollar las actividades programadas, aunque también dentro de las actividades estarán consideradas las actividades no programadas en espacios vacíos para permitir la inclusión de la población en el proyecto.

Asimismo, para generar una imagen verde en la colonia se integrarán jardineras y áreas arboladas a lo largo del corredor como elementos decorativos y separadores entre funciones.

18

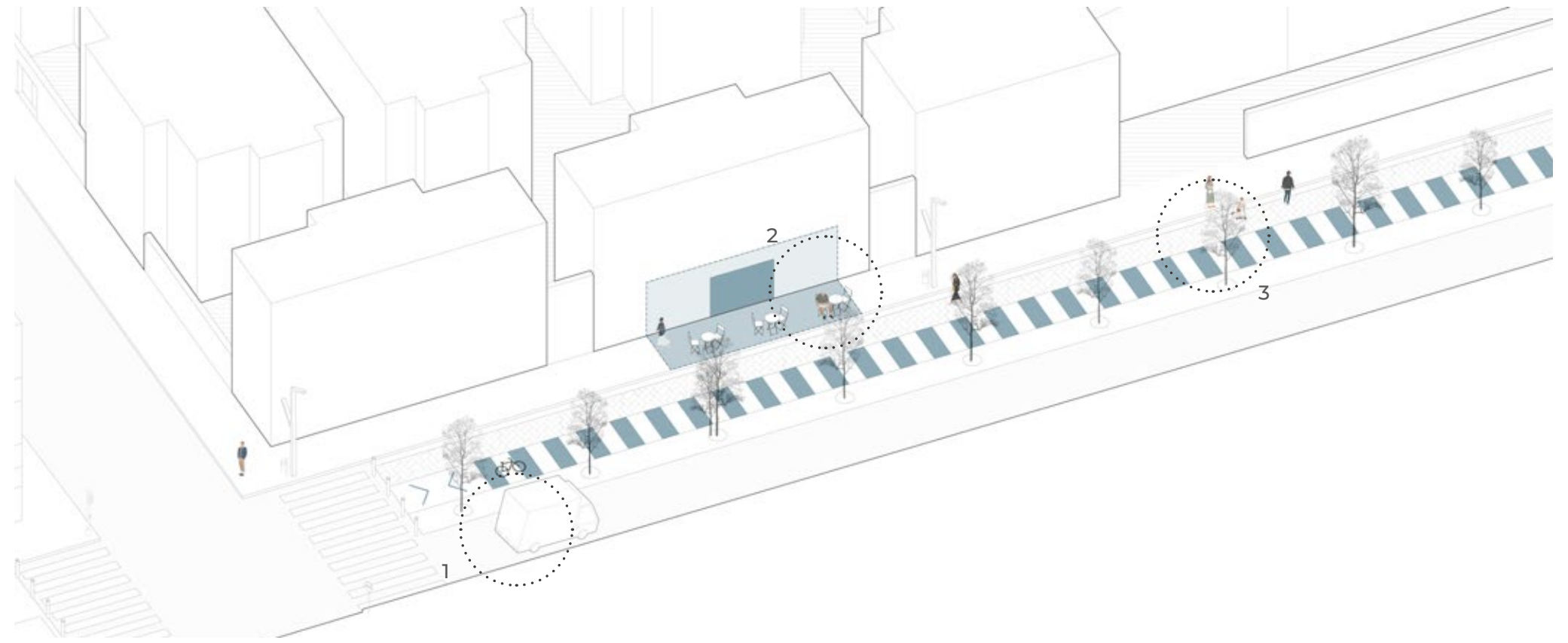
DIAGRAMA ATLAMPA EN UNA POSTAL

Imagen Detonadora de la Estrategia Urbana.

A Sección A

Esquemas de distintas secciones del corredor entre Atlampa y Santa María la Ribera en donde se ejemplifican algunas ideas propuestas como parte del programa.

Elaboración conceptual 2020.



A



1

Designar áreas exclusivas para el tránsito de vehículos locales, para evitar afectaciones sobre los accesos de algunos inmuebles.



2

Integrar de forma controlada a los locales o inmuebles existentes con el proyecto exterior.



3

Utilizar elementos vegetales para marcar divisiones entre las áreas vehiculares y peatonales.

18

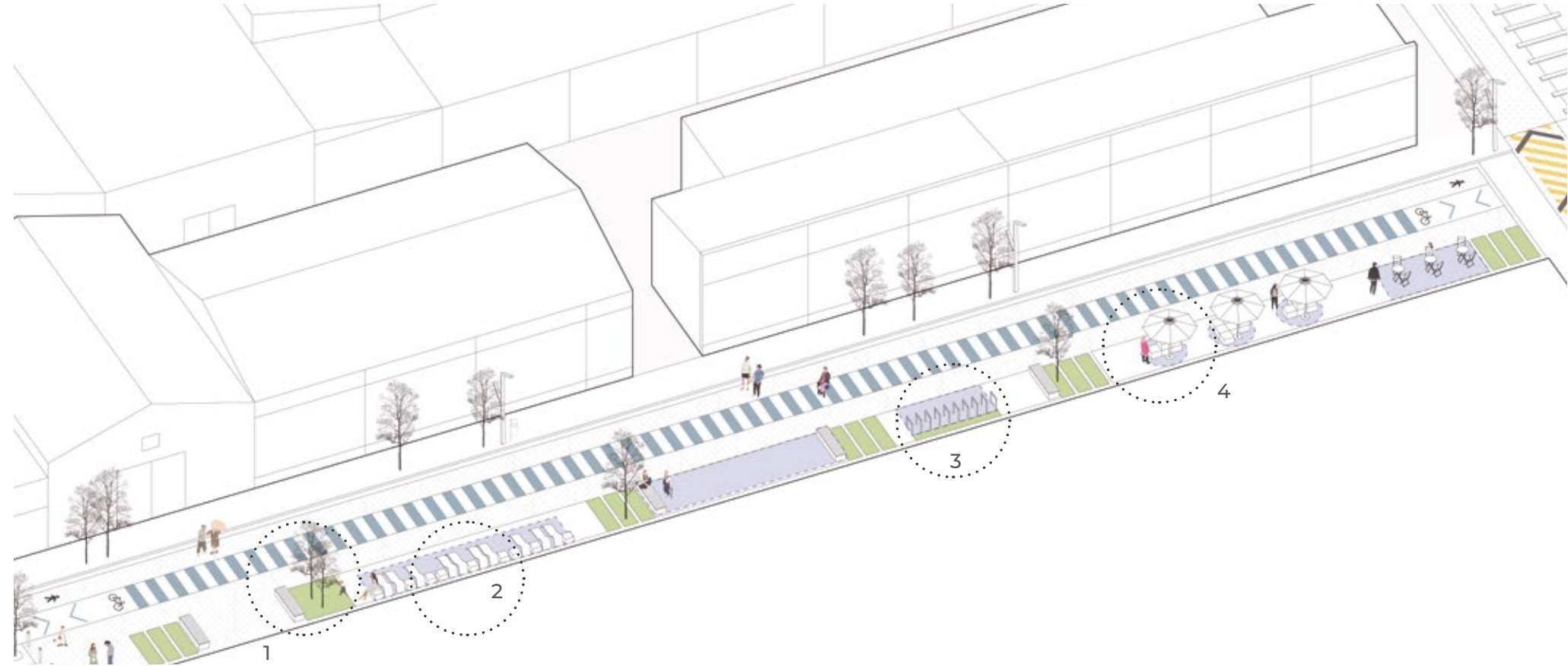
DIAGRAMA ATLAMPA EN UNA POSTAL

Imagen Detonadora de la Estrategia Urbana.

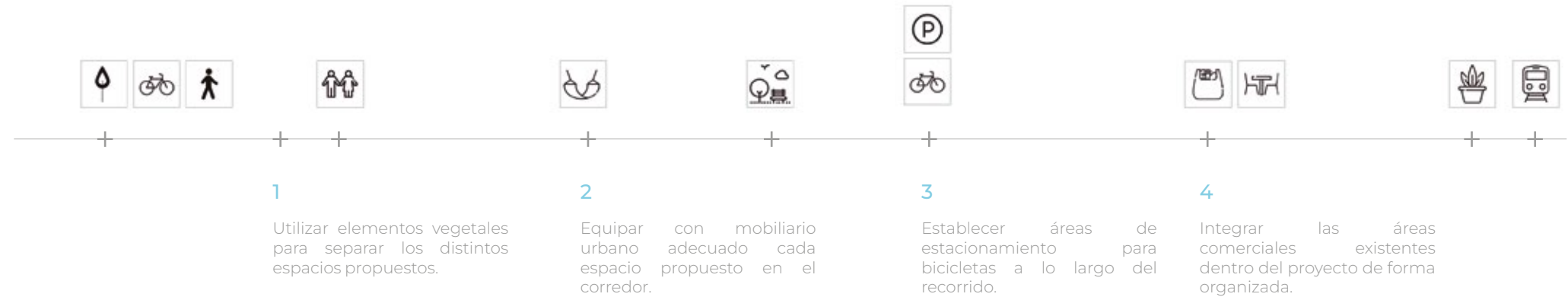
A Sección B

Esquemas de distintas secciones del corredor entre Atlampa y Santa María la Ribera en donde se ejemplifican algunas ideas propuestas como parte del programa.

Elaboración conceptual 2020.



A



19

COLLAGE
ATLAMPA EN UNA POSTAL

1

Conexión Atlampa - Santa
María la Ribera.

Propuesta conceptual en donde se
ejemplifica la integración entre las áreas
peatonales y vehiculares.

Elaboración conceptual 2020.



2

Conexión Atlampa - Santa
María la Ribera.

Propuesta conceptual en donde se
ejemplifican algunas de las áreas
recreativas propuestas para la gente en
el área.

Elaboración conceptual 2020.



3

Conexión Atlampa - Santa
María la Ribera.

Propuesta conceptual en donde se
muestra la integración entre los locales
comerciales existentes y el proyecto
urbano.

Elaboración conceptual 2020.

IDEA GENERAL DE LA CONEXIÓN ENTRE LA ESTRATEGIA URBANA Y EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE "LA MARAVILLA"

Una vez definida la idea general para la estrategia urbana entre la colonia de Atlampa y Santa María la Ribera, se buscará contextualizar dentro de la estrategia al proyecto arquitectónico del Centro de Artesanías y Oficios.

El proyecto arquitectónico estará localizado dentro de una de las zonas industrio-patrimoniales de Atlampa, al interior de un sitio que actualmente esta ocupado por distintos inmuebles de índole industrial y habitacional, entre los que destaca la antigua fábrica de "La Maravilla". Limitada por el número de remanentes y pese a las modificaciones de uso de suelo en sus alrededores, es un área que ha logrado mantener su planificación, carácter e identidad industrial original. En el exterior el crecimiento y desarrollo de otros usos cerca del área de estudio ha sido reducido debido a la concentración del área en la operación y funcionalidad de las industrias que continúan operando.

De modo que, para poder desarrollar el Centro de Artesanías y Oficios, así como en la estrategia urbana, será necesario adaptar y aprovechar los espacios con la capacidad de ser reconvertidos para crear espacio donde no lo hay, procurando conservar los inmuebles catalogados que tengan la capacidad de ser intervenidos e integrando las zonas habitacionales del área al proyecto.

"La Maravilla" será el elemento principal sobre el cual estará centrado el proyecto, una antigua fábrica catalogada dentro del área de estudio que se conserva casi en su totalidad, con algunos cambios perceptibles tras la barda perimetral que protege la fachada. De modo que se buscara rehabilitar la nave retomando los aspectos arquitectónicos originales del inmueble, adaptando los espacios a las nuevas necesidades del proyecto e integrando el proyecto al contexto y a la situación del área.

Por otra parte, con respecto al resto de las naves que actualmente ocupan el área de estudio, se pretende realizar la demolición y fusión de los predios alrededor de "La Maravilla" los cuales se encuentran en pésimas condiciones y no tienen ningún valor patrimonial para ser conservados; permitiendo generar el espacio necesario para desarrollar la propuesta del Centro de Artesanías y Oficios.

Asimismo, el proyecto arquitectónico estará integrado al corredor peatonal propuesto en la estrategia urbana por medio de las áreas abiertas, para generar una conexión entre proyectos que permita acercar la red de transporte existente al proyecto y así poder expandir la red de movilidad entre las partes, sin alterar la operación de los inmuebles establecidos.

20

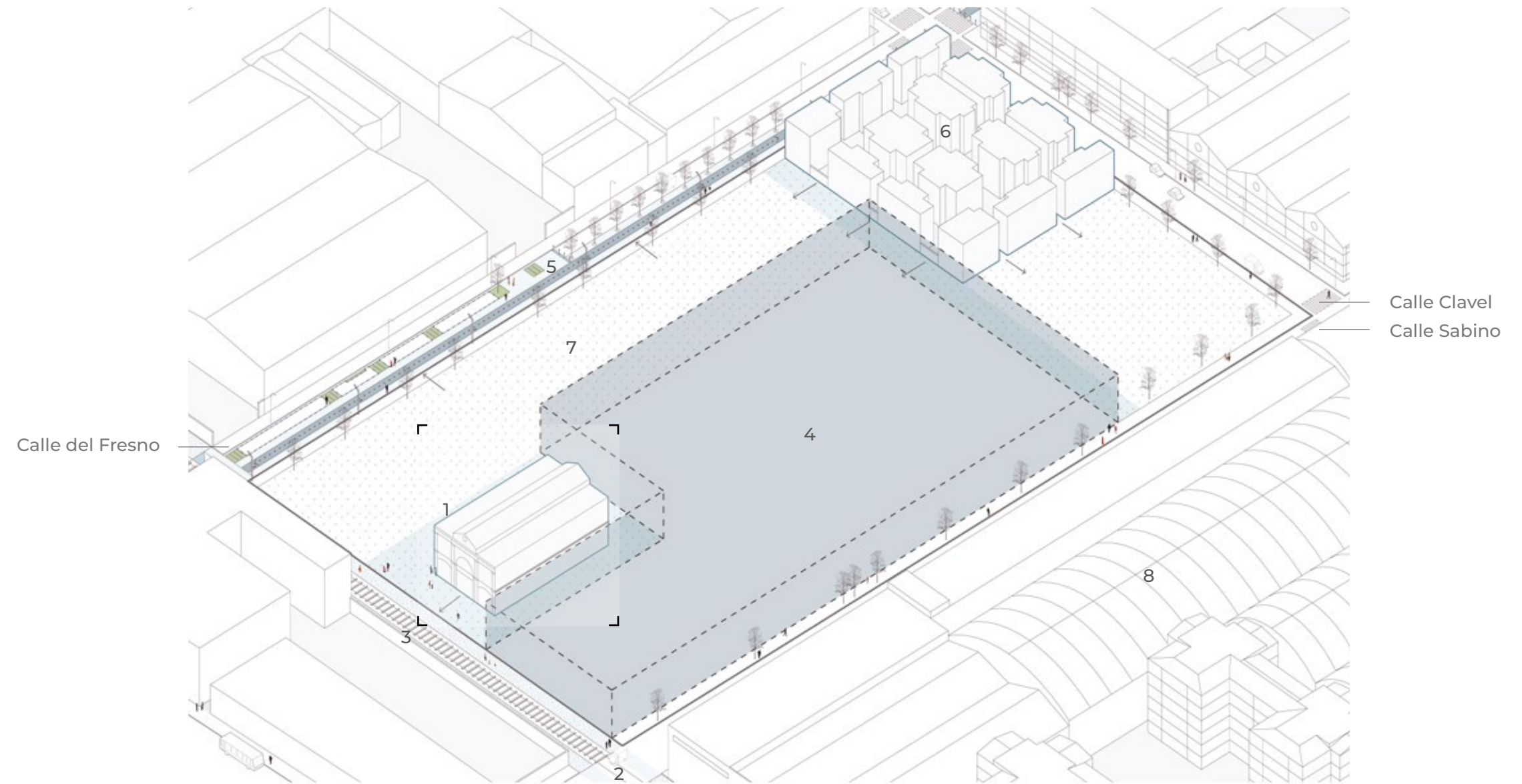
DIAGRAMA ATLAMPA EN UNA POSTAL

Idea general de la conexión entre la Estrategia Urbana y el proyecto Arquitectónico de "La Maravilla".

A

Esquema general de la conexión entre la estrategia urbana y el proyecto arquitectónico de la Maravilla.

Elaboración propia 2020.



A

- 1 Antigua Fábrica de "La Maravilla"
- 2 Antigua Línea de Ferrocarril
- 3 Acceso principal del proyecto arquitectónico
- 4 Centro de Artesanías y Oficios
- 5 Corredor Peatonal entre Santa María la Ribera y Atlampa
- 6 Área habitacional existente
- 7 Área de integración entre la estrategia urbana y el proyecto arquitectónico.
- 8 Área Industrial de Atlampa

20

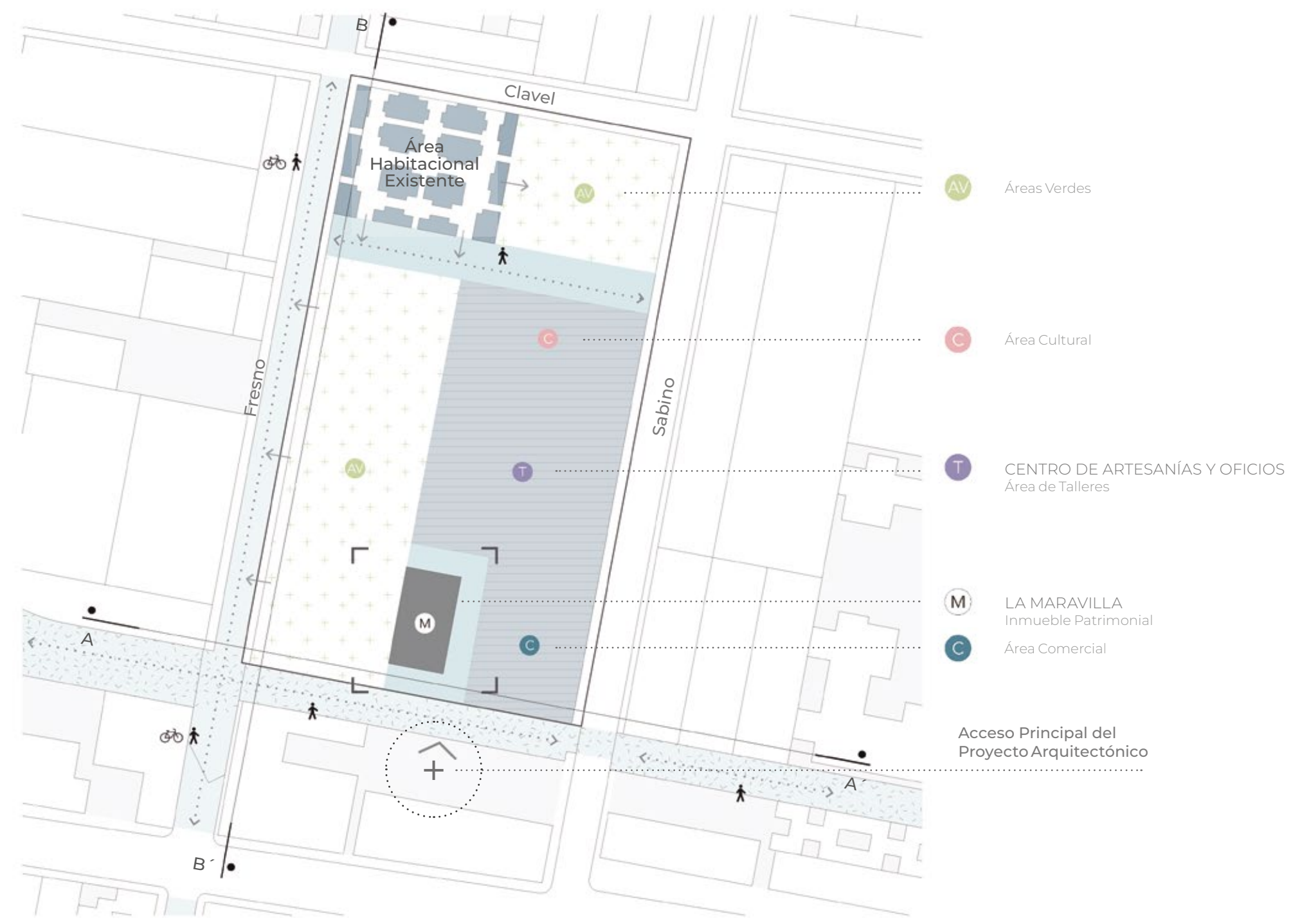
PLANO ATLAMPA EN UNA POSTAL

Idea general de la conexión entre la Estrategia Urbana y el proyecto Arquitectónico de "La Maravilla".

A
Plano de localización de la propuesta de conexión de la estrategia urbana y el proyecto arquitectónico de la Maravilla.

Elaboración propia 2020.

-  POLÍGONO A
Caso de estudio
-  Flujos Peatonales
-  Antigua Línea Ferroviaria
-  Corredor Atlampa - Santa María la Ribera



A



20

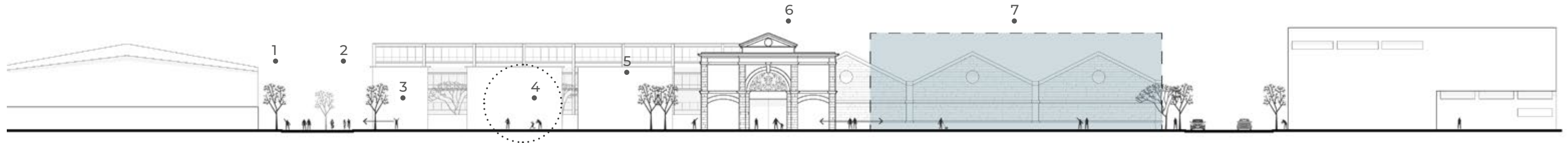
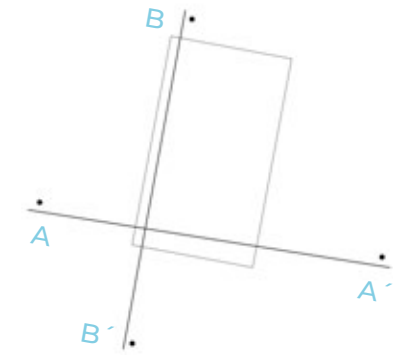
DIAGRAMA ATLAMPA EN UNA POSTAL

Idea general de la conexión entre la Estrategia Urbana y el proyecto Arquitectónico de "La Maravilla".

Sección A - B

Secciones conceptuales de la antigua fábrica de "La Maravilla" con las intenciones de conexión y de proyecto propuestas.

Elaboración propia 2020.



SECCIÓN A - A'

ACCESO PRINCIPAL



1
Intervención paisajística del corredor.

2
Delimitación de las áreas para el tránsito peatonal.

3
Vinculación de áreas comerciales existentes con el corredor.

4
Integración del corredor con las áreas abiertas del proyecto arquitectónico.

5
Integración de las áreas habitacionales existentes.

6
Reestructuración de la antigua fábrica de "La Maravilla" para el desarrollo de nuevas actividades.

7
Reorganización del estado actual del predio para crear nuevos espacios.

20

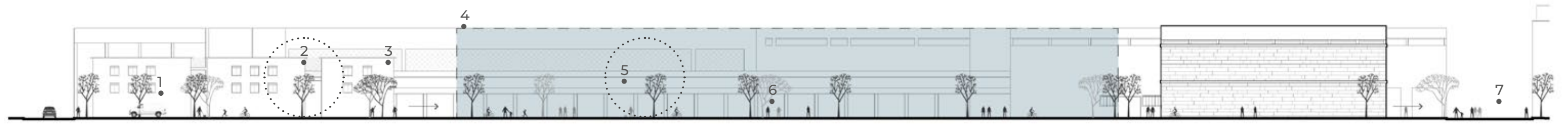
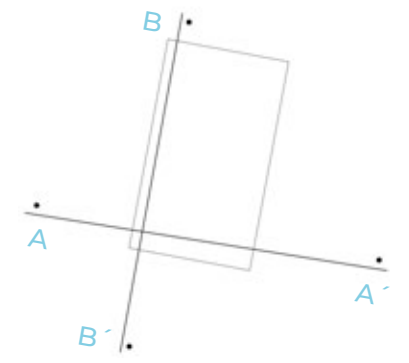
DIAGRAMA ATLAMPA EN UNA POSTAL

Idea general de la conexión entre la Estrategia Urbana y el proyecto Arquitectónico de "La Maravilla".

Sección A - B

Secciones conceptuales de la antigua fábrica de "La Maravilla" con las intenciones de conexión y de proyecto propuestas.

Elaboración propia 2020.



ACCESO SECUNDARIO

SECCIÓN B - B'
ACCESO PRINCIPAL



- 1**
Delimitación de áreas exclusivas de tránsito vehicular para los inmuebles establecidos.
- 2**
Intervención paisajística del corredor.
- 3**
Integración de las áreas habitacionales existentes.

4
Delimitación de alturas para el proyecto arquitectónico del Centro de Artesanías y Oficios.

5
Integración de áreas verdes como parte del proyecto arquitectónico.

6
Acceso secundario del proyecto arquitectónico por medio de corredor peatonal.

7
Acceso principal del proyecto arquitectónico por medio de la antigua línea de ferrocarril.

5

ANÁLOGOS

ANÁLOGOS

PARTE A.

1. Parque Lineal Ferrocarril Cuernavaca
2. Domino Park
3. Mercado de Artesanías Tlaxco
4. Mercado y espacio de exposición en Schiltigheim
5. Reforma y rehabilitación de la Nave Industrial Can Minguell

PARTE B.

6. Fabrica de Artes y Oficios FARO

21

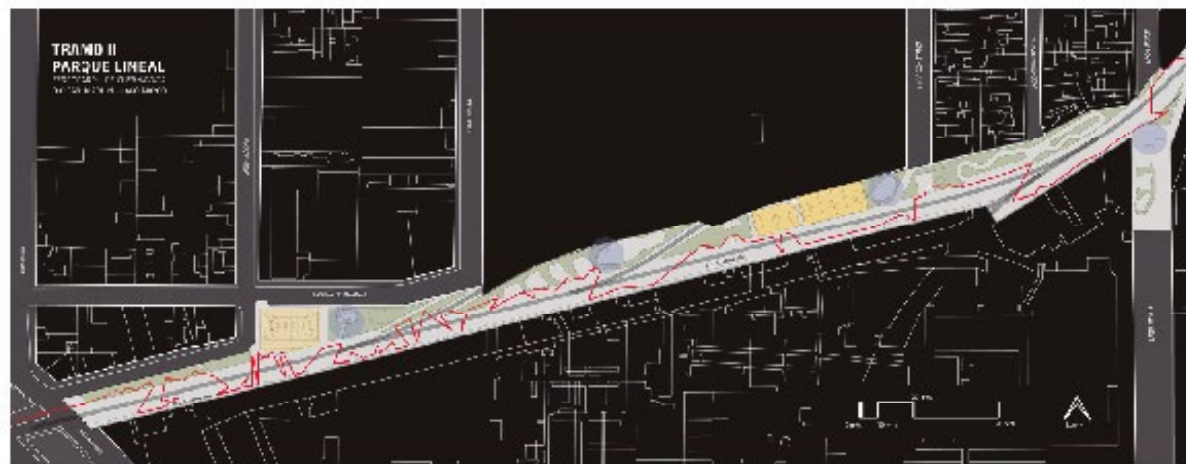
PARTE A PROYECTO 1




PARQUE LINEAL FERROCARRIL DE CUERNAVACA


Localización CDMX	Área 17,500.00 m ²	Año 2017
----------------------	----------------------------------	-------------



El Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca es un proyecto que busca unir las áreas industriales y habitacionales del área por medio de un corredor lineal semejante a un bosque urbano de 4.5 km. La idea general de proyecto está centrada en establecer las bases y dirección para que la población participe en la construcción y desarrollo del proyecto, con la finalidad de generar un sentido de comunidad entre la población.

1 Sección del plano de conjunto del Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca.



- 

 Eje Peatonal
- 

 Línea de Ferrocarril
- 

 Áreas Recreativas
- 

 Áreas Deportivas
- 

 Áreas Ajardinadas

2

Imagen del estado actual del Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca.



2

3

Integración de la línea roja como elemento constructivo del proyecto y como parte del mobiliario urbano.



3

4

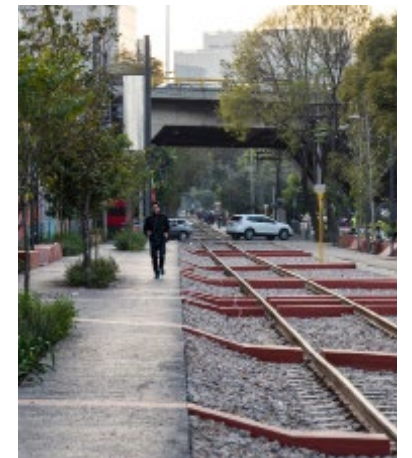
Espacio envuelto por diversos elementos vegetales.



4

5

La línea de ferrocarril es un elemento que forma parte del proyecto.



5

6

Integración de diversas actividades recreativas a lo largo del recorrido.



6

7

Los jardines de lluvia forman parte de la estrategia de riego del proyecto.



7

Fuente:
 Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca / Gaeta-Springall arquitectos. (04 de Enero de 2018). Recuperado el 07 de Enero de 2021, de ArchDaily México: <https://www.archdaily.mx/mx/886566/parque-lineal-ferrocarril-de-cuernavaca-gaeta-springall-arquitectos>

21

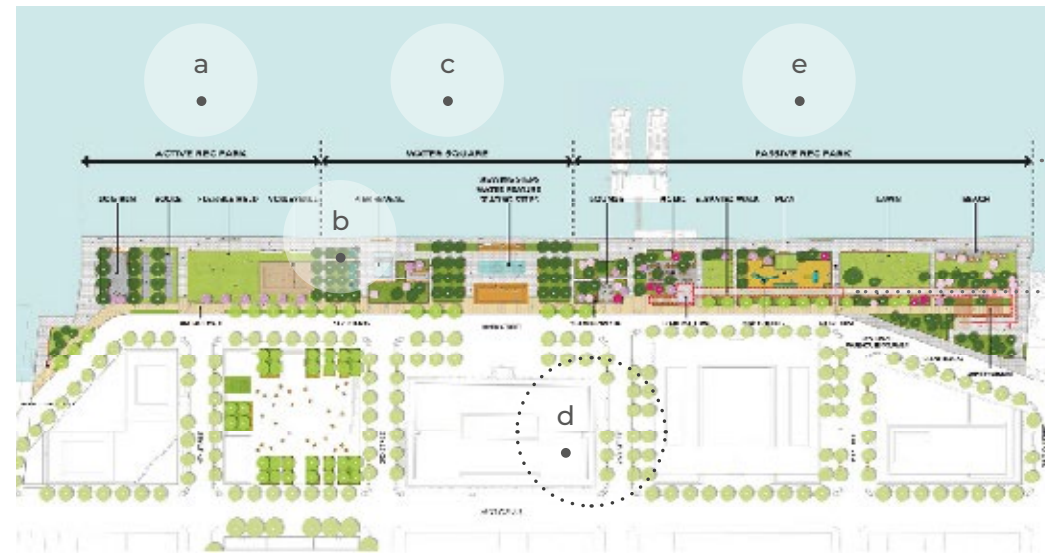
PARTE A PROYECTO 2

DOMINO PARK

Localización Brooklyn, Estados Unidos	Área 50,000.00 m ²	Año 2018
--	----------------------------------	-------------

Domino Park es un parque abierto a la orilla del río conformado por diversas actividades para los habitantes que se han asentado dentro de uno de los sitios industriales más emblemáticos de Nueva York. El proyecto además de exaltar la historia industrial del sitio, busca aprovechar los espacios de la refinería para transformarlos en espacios de oficinas y edificios residenciales.

1 Plano de conjunto del Domino Park en Nueva York.



El programa del proyecto está dividido por actividades y zonas.

Algunos de los espacios en el programa son flexibles para la realización de otras actividades.

- 

 Actividades Recreativas Activas
- 

 Áreas A Jardinadas
- 

 Actividades Recreativas Acuáticas
- 

 Zonas Industriales
- 

 Actividades Recreativas Pasivas

2

Estado actual del proyecto Domino Park.

3

Espacio envuelto por diversos elementos vegetales.

4

Áreas recreativas acuáticas del proyecto Domino Park.

5

Áreas recreativas activas del proyecto Domino Park.

6

Áreas recreativas pasivas del proyecto Domino Park.



2



3



4



5



6

Fuente:
Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca / Gaeta-Springall arquitectos. (04 de Enero de 2018). Recuperado el 07 de Enero de 2021, de ArchDaily México: <https://www.archdaily.mx/mx/886566/parque-lineal-ferrocarril-de-cuernavaca-gaeta-springall-arquitectos>

21

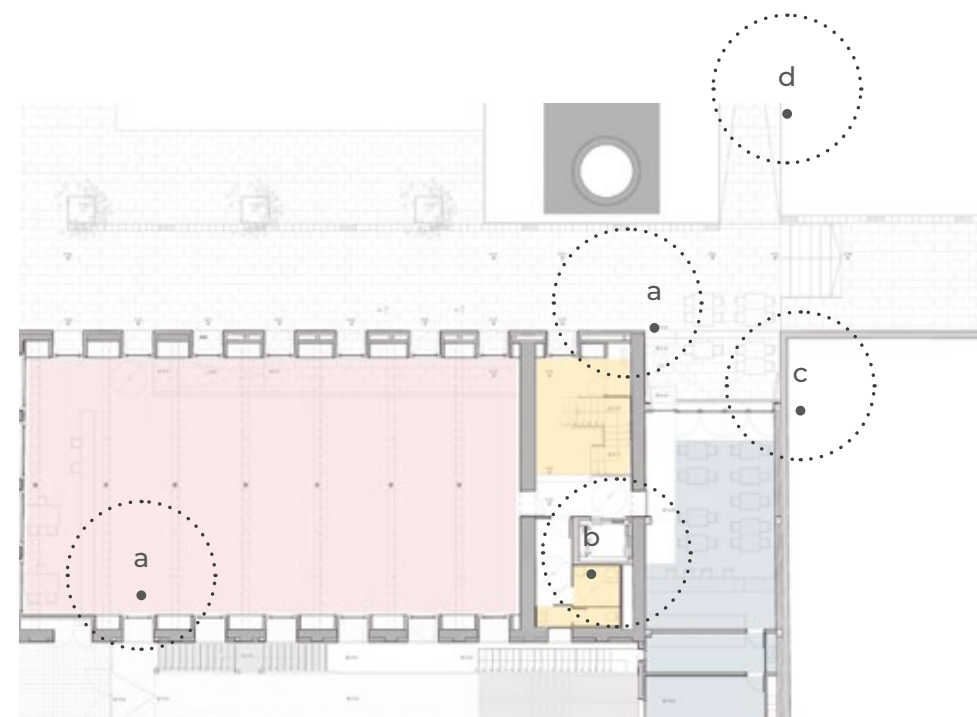
PARTE A
PROYECTO 3

MERCADO DE ARTESANÍAS TLAXCO

Localización Tlaxco, México	Área 500.00 m ²	Año 2017
--------------------------------	-------------------------------	-------------

El Mercado de Artesanías es un proyecto que surge de los cimientos de una edificación en desuso con la finalidad de detonar la economía local del área, por medio de 14 locales comerciales y un área de impartición de talleres para que los artesanos de las distintas localidades del municipio comercialicen y enseñen artes.

1 Plano general del Mercado de Artesanías Tlaxco.



a

b

c

d

Área Abierta

Área de
MercadoÁrea de
TalleresÁrea de
Servicios

2

Fachada Principal del Mercado de Artesanías Tlaxco.

3

Locales comerciales del Mercado de Artesanías Tlaxco.

4

Área Abierta del Mercado de Artesanías Tlaxco.

5

Área para la impartición de talleres en el Mercado de Artesanías Tlaxco.

6

Integración del Mercado de Artesanías al contexto de Tlaxco.



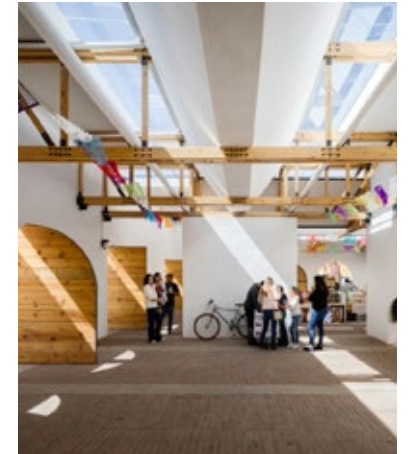
2



3



4



5



6

Fuente:

Mercado de Artesanías Tlaxco / Vrtical. (19 de Diciembre de 2018). Recuperado el 01 de Febrero de 2021, de ArchDaily México: https://www.archdaily.mx/mx/908097/mercado-de-artesantias-tlaxco-vrtical?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

21

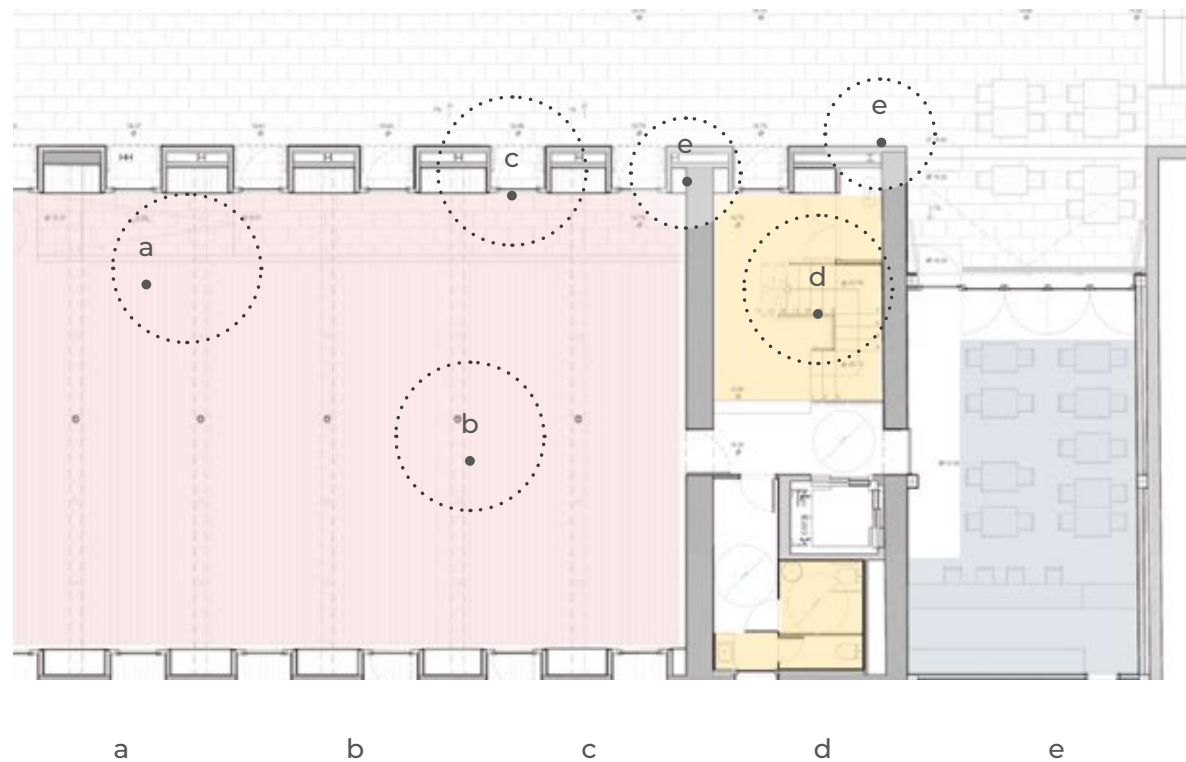
PARTE A
PROYECTO 4

MERCADO Y ESPACIO DE EXPOSICIÓN EN SCHILTIGHEIM

Localización Schiltigheim, Francia	Área 0 m ²	Año 2018
---------------------------------------	--------------------------	-------------

El centro cultural y mercado es un proyecto de usos mixtos que busca la rehabilitación del centro de la ciudad y patrimonio arquitectónico por medio de la adecuación de un mercado con espacios comerciales, área de exhibición y taller creativo dentro de una antigua cooperativa de carniceros.

1 Planta baja del mercado y espacio de exposición en Schiltigheim.



a b c d e

Área Cultural Espacio Público Área de Mercado Área de Exposición Área de Servicios

2

Fachada principal del mercado y espacio de exposición en Schiltigheim.

3

Área de locales comerciales en el mercado de Schiltigheim.

4

Integración de distintos usos entre las áreas de mercado en Schiltigheim.

5

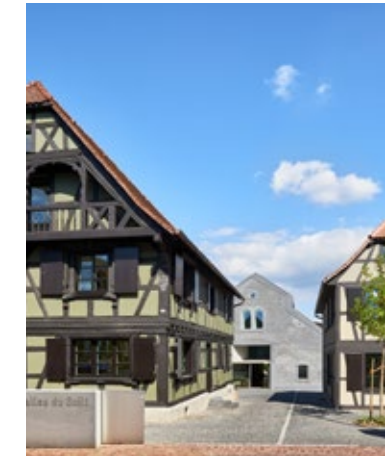
Área exterior del mercado y espacio expositivo de Schiltigheim.

6

Intervención de la antigua cooperativa.

7

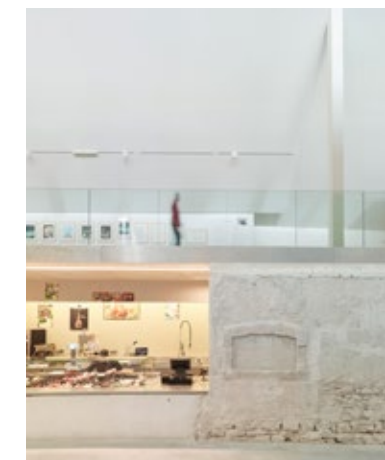
Integración y adaptación de las distintas partes del proyecto.



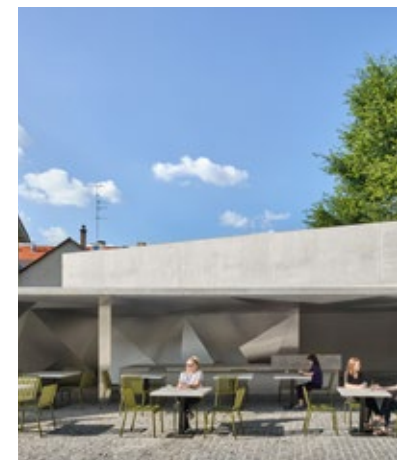
2



3



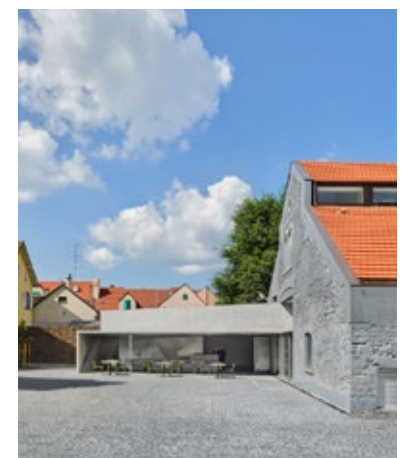
4



5



6



7

Fuente:
Mercado y Espacio de Exposición / Dominique Coulon & associés . (16 de Agosto de 2020). Recuperado el 03 de Febrero de 2021, de ArchDaily México: https://www.archdaily.mx/mx/937484/mercado-y-espacio-de-exposicion-en-schiltigheim-dominique-coulon-and-associés?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

21

PARTE A
PROYECTO 5

REFORMA Y REHABILITACIÓN DE LA NAVE INDUSTRIAL CAN MINGUELL.

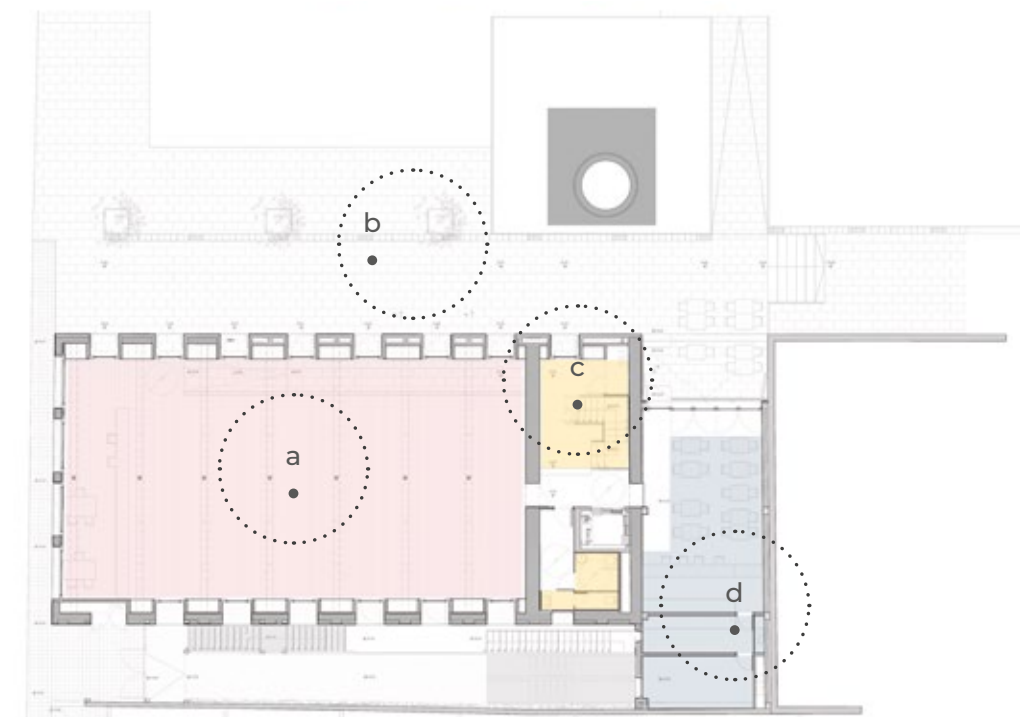
Localización
Barcelona, España

Área
2,100.00 m²

Año
2010

La rehabilitación de la nave principal del conjunto fabril de Can Minguell es un proyecto de usos mixtos, en el cual se contemplan espacios de uso colectivo (zona de talleres, exposiciones y oficinas) dentro de sus 4 niveles.

1 Plata baja de la Nave Industrial Can Minguell.



2

Transformación e intervención de la Nave Industrial Can Minguell.

3

Sección de la Nave Industrial Can Minguell.

4

Integración de nuevos espacios dentro de la estructura original de la Nave Industrial Can Minguell.

5

Área de Exposición dentro de la Nave Industrial Can Minguell.

6

Área de Oficinas dentro de la Nave Industrial Can Minguell.

7

Detalles que acentúan el carácter industrial de la nave Can Minguell.



2



3

Fuente:

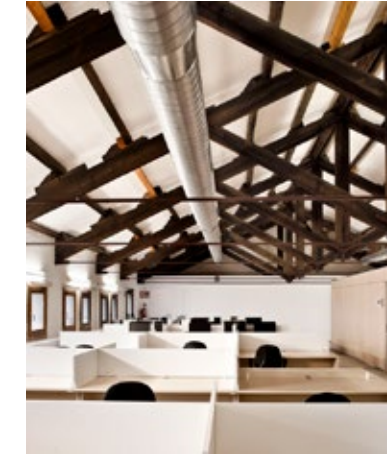
Reforma y Rehabilitación de la Nave Industrial Can Minguell / Toni Gironès. (19 de Mayo de 2014). Recuperado el 04 de Febrero de 2021, de ArchDaily México: https://www.archdaily.mx/mx/02-362172/reforma-y-rehabilitacion-de-la-nave-industrial-can-minguell-toni-girones?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects



4



5

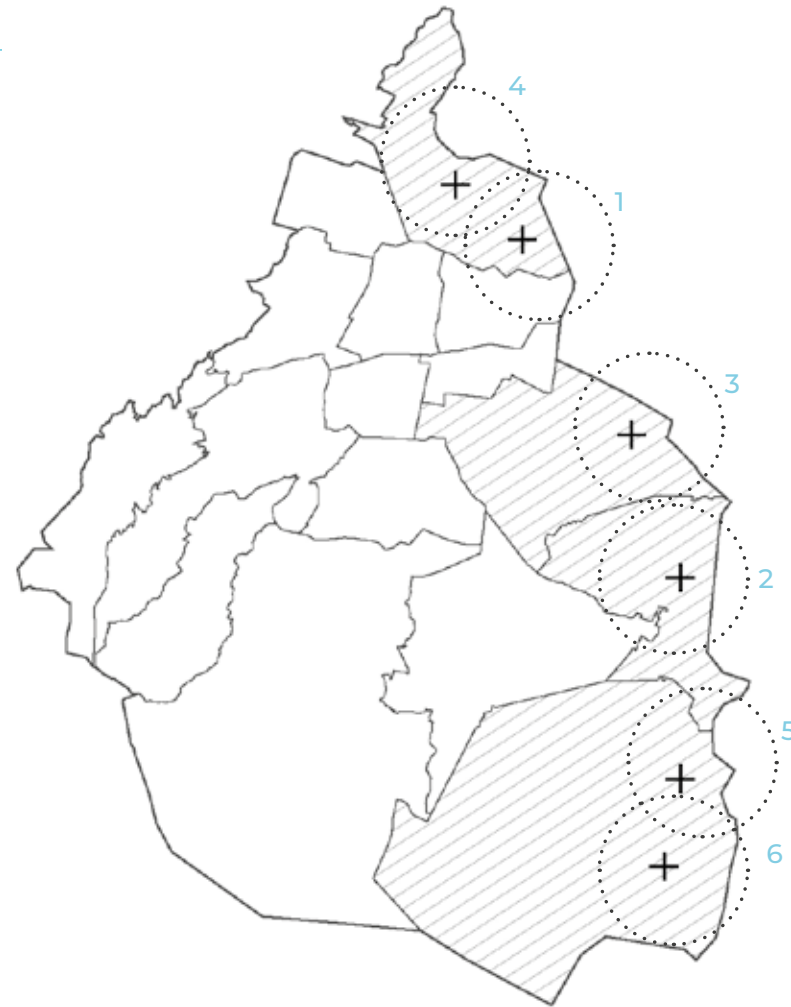


6



7

21

PARTE B
PROYECTO 6FÁBRICA DE ARTES
Y OFICIOS

FAROS

Las Fábricas de Artes y Oficios (FAROS) son un modelo de espacios culturales impulsados por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para la comunidad.

A Plano de localización de las distintas Fábricas de Artes y Oficios en la Ciudad de México.

Elaboración propia con información de la Secretaría de Cultura.

1

FARO Aragón

FARO Aragón es un espacio cultural dedicado a las artes y oficios relacionadas con el video y el cine. Localizado dentro de lo que fuera el antiguo Cine Corregidora, fue intervenido para ofrecer talleres y oficios relativos a los medios audiovisuales.



2

FARO Tláhuac

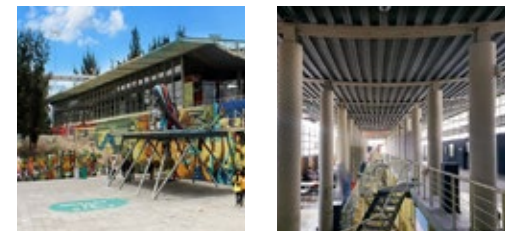
FARO Tláhuac es un espacio cultural integrado por talleres, servicios y eventos culturales para la comunidad.



3

FARO Oriente

FARO de Oriente es un espacio de cultura y de enseñanza de disciplinas artísticas y artesanales, localizado dentro de una de las alcaldías de mayor marginalidad y población dentro de la Ciudad de México.



4

FARO Indios Verdes

FARO de Indios Verdes es un proyecto cultural que además de ofrecer talleres y servicios para la comunidad, también ofrece espacios para el acercamiento a la literatura.



5

FARO Milpa Alta

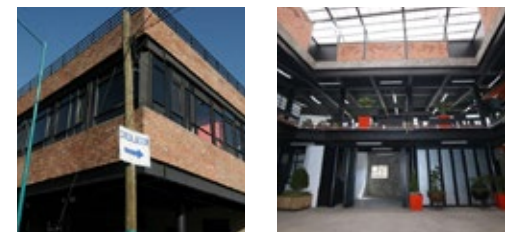
FARO Milpa Alta es un espacio cultural que busca fortalecer el tejido social de las comunidades al sur de la ciudad. Enseñando artes y oficios integrados al arte popular y tradiciones del pueblo para reforzar la identidad y patrimonio cultural del área.



5

FARO Milpa Alta Miacatlán

FARO Milpa Alta - Miacatlán es la segunda sede de espacios culturales dentro de la alcaldía, que busca continuar la promoción de las artes y oficios dentro de la comunidad.



Imágenes interiores y exteriores de las distintas fábricas de artes y oficios en la Ciudad de México.

Fuentes:**FARO ARAGÓN**

Fábrica de Artes y Oficios Aragón. (s.f.). Recuperado el 10 de Febrero de 2021, de Secretaría de Cultura: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-aragon>

FARO TLÁHUAC

Fábrica de Artes y Oficios Aragón. (s.f.). Recuperado el 10 de Febrero de 2021, de Secretaría de Cultura: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-tlahuac>

FARO ORIENTE

Fábrica de Artes y Oficios Aragón. (s.f.). Recuperado el 10 de Febrero de 2021, de Secretaría de Cultura: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-oriente>

FARO INDIOS VERDES

Fábrica de Artes y Oficios Aragón. (s.f.). Recuperado el 10 de Febrero de 2021, de Secretaría de Cultura: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-indios-verdes>

FARO MILPA ALTA

Fábrica de Artes y Oficios Aragón. (s.f.). Recuperado el 10 de Febrero de 2021, de Secretaría de Cultura: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-milpa-alta>

FARO MILPA ALTA MIACATLÁN

Fábrica de Artes y Oficios Aragón. (s.f.). Recuperado el 10 de Febrero de 2021, de Secretaría de Cultura: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-milpa-alta-miacatlan>



6

PROYECTO
ARQUITECTÓNICO



6.1

INTENCIONES DEL PROYECTO (LA MARAVILLA + CONJUNTO)

Esta sección del documento tiene por objetivo presentar el proceso de diseño seguido para desarrollar el proyecto arquitectónico del Centro de Artesanías y Oficios. Por la extensión del proyecto y para fines de este documento estará organizado de lo general a lo particular, partiendo de la idea general del conjunto y detallando sobre una sección de interés seleccionada los aspectos técnicos y relevantes del proyecto.

Como se mencionó con anterioridad, este proyecto arquitectónico forma parte de una estrategia urbana que pretende cambiar la imagen y estado actual del área, integrando y reforzando los conceptos de espacio público y equipamiento propuestos como parte de la estrategia urbana.

Si bien la colonia de Atlampa es una de las zonas de la ciudad más desaprovechadas considerando la privilegiada ubicación dentro de la ciudad y el potencial que tanto predios como inmuebles industriales ofrecen para crear nuevos espacios. Por lo que para desarrollar este nuevo proyecto arquitectónico fue necesario proponer la fusión de algunos predios, preservando los inmuebles de valor patrimonial, para crear un nuevo conjunto de espacios que promueva la vida social, cultural y económica de un área industrial a través de un centro de enseñanza de artes y oficios.

Con este proyecto además se buscará:

- Promover la participación de la población en el crecimiento y desarrollo del proyecto para integrar las partes industriales y habitacionales existentes.
- Proteger y enaltecer el carácter industrial del área dejando de lado la idea de que una zona industrial no tiene el mismo valor patrimonial que cualquier otra área catalogada en la ciudad.
- Impulsar la reutilización y reciclaje de los inmuebles patrimoniales existentes, para evitar el abandono y deterioro del sitio.
- Establecer un equilibrio entre las partes construidas y las partes abiertas del proyecto con la finalidad de buscar incrementar los espacios verdes en el área.
- Autoemplearse a la población para reducir los índices de incidencia delictiva del área por medio de los talleres y las áreas comerciales propuestas.



6.2

CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS (CONJUNTO) -PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

DEFINICIÓN DEL USUARIO DEL CONJUNTO

¿Quién es el Usuario?

A partir de la investigación realizada se definirá a los usuarios para los cuales se proyectará el Centro de Artesanías y Oficios, tomando en consideración dichas necesidades y requerimientos para poder definir un programa arquitectónico.

- Residentes. El primer usuario estará conformado por los habitantes de los conjuntos habitacionales existentes, las colonias cercanas y los trabajadores de la zona, quienes además de mantener el contacto directo con el sitio darán vida al proyecto; con la finalidad de integrar una comunidad que refuerce la identidad del área.
- Trabajadores. El segundo tipo de usuarios estará conformado por el personal administrativo y de servicio necesario para la operación y mantenimiento del centro. Se esperará tener la participación activa de los habitantes de la zona para que sean ellos quienes operen y administren el sitio.
- Visitantes. El tercer tipo de usuario estará conformado por todos los usuarios que visiten el Centro de Artesanías y Oficios. Se buscará atraer a visitantes de distintas partes de la ciudad por medio del proyecto arquitectónico, para que la primera idea que surja al pensar en Atlampa esté relacionada con la enseñanza de artes y oficios y oferta de los mismos.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

A continuación, se proseguirá a definir los espacios que formarán parte de programa arquitectónico.



A RESUMEN GENERAL ÁREAS

CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS		
1	TIPO I: Antigua Fábrica "La Maravilla"	874,32
2	TIPO II: Mercado Artesanal / Gastronómico	1.511,74
3	TIPO III: Talleres de Artesanías y Oficios (A)	63
4	TIPO III: Talleres de Artesanías y Oficios (B)	378,79
5	TIPO III: Talleres de Artesanías y Oficios (C)	585,02
6	TIPO III: Talleres de Artesanías y Oficios (D)	585,02
7	TIPO IV: Biblioteca	585,02
8	BUILT AREA (Σ TIPO I + TIPO II + TIPO III+ TIPO IV)	6.415,81

ÁREAS EXTERIORES		
1	Areas Exteriores Tipo 1 (Concreto Blanco)	2.224,52
2	Areas Exteriores Tipo 2 (Grava de Piedra)	1.586,70
3	Areas Exteriores Tipo 3 (Adoquin Cuadrado)	1.845,08
4	Areas Exteriores Tipo 4 (Loseta Rectangular)	225,51
5	Áreas verdes	5.436,77
6	Areas Recreativas (Juegos + Cancha Deportiva)	800,24
7	TOTAL	12.118,83

B DESGLOSE DE ÁREAS

ANTIGUA FÁBRICA "LA MARAVILLA"						
NO.	NIVEL	%	NOMBRE ESPACIO	TIPO	ÁREA (M ²)	TOTAL
01	PB	24,3%	Área Expositiva (Doble Altura)	Público	212,83	541,80
02	PB	7,1%	Recepción + Tienda	Público	61,70	
03	PB	17,7%	Circulaciones + Vestibulo	Público	155,09	
04	PB	0,5%	Circulaciones Verticales	Público	4,75	
05	PB	4,9%	Sanitarios	Público	42,87	
06	PB	1,2%	Área de Guardado	Público	10,14	
07	PB	3,9%	Bodega (2)	Privado	34,42	
08	PB	2,3%	Cto. De Servicios (2)	Privado	20,00	
09	N01	21,2%	Área Expositiva (2)	Público	185,65	222,36
10	N01	3,1%	Vestibulo N01	Público	27,18	
11	N01	0,5%	Circulaciones Verticales N01	Público	4,75	
12	N01	0,5%	Cto. De Servicios N01	Privado	4,78	
13	N02	8,7%	Administración	Privado	76,48	110,1601
14	N02	2,7%	Vestibulo N02	Público	23,47	
15	N02	0,6%	Circulaciones Verticales N02	Pública	5,09	
16	N02	0,6%	Cto. De Servicios N02	Privado	5,12	
100%					Subtotal 1	874,32

MERCADO ARTESANAL / GASTRONÓMICO						
NO.	NIVEL	%	NOMBRE ESPACIO	TIPO	ÁREA (M ²)	TOTAL
01	PB	52,8%	Mercado Artesanal / Gastronómico (PB)	Público	797,56	914,54
02	PB	2,1%	Circulaciones Verticales	Público	31,13	
03	PB	3,0%	Sanitarios	Público	45,36	
04	PB	2,3%	Cto. De Servicios	Privado	35,07	
05	PB	0,4%	Área de Residuos	Privado	5,42	
06	N01	29,5%	Mercado Artesanal / Gastronómico (N01)	Público	446,52	597,20
07	N01	2,2%	Circulaciones Verticales (N01)	Público	32,85	
08	N01	0,6%	Sanitarios	Público	9,44	
09	N01	4,3%	Terraza	Público	65,01	
10	N01	0,7%	Cto. De Servicios (N01)	Privado	11,23	
11	N01	2,1%	Oficina Administrativa	Privado	32,15	
100%					Subtotal 2	1.511,74

TALLERES DE ARTESANÍAS Y OFICIOS (TIPO I)						
NO.	NIVEL	%	NOMBRE ESPACIO	TIPO	ÁREA (M ²)	TOTAL
01	PB	40,1%	Espacio General de Taller de Artesanías	Semi - Público	234,46	339,65
02	PB	3,2%	Espacios Auxiliares Taller de Artesanías	Semi - Público	18,73	
03	PB	4,0%	Sanitarios	Semi - Público	23,61	
04	PB	1,8%	Vestibulo	Semi - Público	10,82	
05	PB	1,3%	Área de Guardado	Semi - Público	7,64	
06	PB	4,5%	Circulaciones Verticales (PB)	Semi - Público	26,33	
07	PB	2,7%	Cto. De Servicios	Privado	15,88	245,37
08	PB	0,4%	Área de Residuos	Privado	2,18	
09	N01	16,7%	Espacio General de Taller de Artesanías	Semi - Público	97,42	
10	N01	1,6%	Planning Space	Semi - Público	9,36	
11	N01	18,5%	Terraza	Público	108,27	
12	N01	5,2%	Circulaciones Verticales (N01)	Privado	30,31	
100%					Subtotal 3	585,02

TALLERES DE ARTESANÍAS Y OFICIOS (TIPO II)						
NO.	NIVEL	%	NOMBRE ESPACIO	TIPO	ÁREA (M ²)	TOTAL
01	PB	28,4%	Espacio General de Taller de Artesanías	Semi - Público	107,67	204,22
02	PB	4,3%	Espacios Auxiliares Taller de Artesanías	Semi - Público	16,20	
03	PB	6,2%	Sanitarios	Semi - Público	23,61	
04	PB	2,9%	Vestibulo	Semi - Público	10,82	
05	PB	0,3%	Área de Guardado	Semi - Público	1,21	
06	PB	7,1%	Circulaciones Verticales (PB)	Semi - Público	26,81	174,57
07	PB	4,2%	Cto. De Servicios	Privado	15,85	
08	PB	0,5%	Área de Residuos	Privado	2,05	
09	N01	12,3%	Espacio General de Taller de Artesanías	Semi - Público	46,59	
10	N01	2,5%	Planning Space	Semi - Público	9,36	
11	N01	23,1%	Terraza	Público	87,36	
12	N01	8,3%	Circulaciones Verticales (N01)	Privado	31,26	
100%					Subtotal 4	378,79

B DESGLOSE DE ÁREAS

BIBLIOTECA						
NO.	NIVEL	%	NOMBRE ESPACIO	TIPO	ÁREA (M ²)	TOTAL
01	PB	11,3%	Auditorio / Salon de usos multiples	Público	215,04	
02	PB	1,7%	Sanitarios Auditorio	Semi - Público	32,53	
03	PB	1,1%	Bodega General Auditorio	Privado	20,14	
04	PB	0,2%	Cto. De Servicios	Privado	3,87	
05	PB	3,6%	Vestibulo + Circulaciones Auditorio	Público	68,76	
06	PB	0,8%	Área Administrativa Auditorio	Privado	14,88	
07	PB	0,2%	Cuarto de Limpieza	Privado	4,49	
08	PB	1,1%	Circulaciones Verticales (PB)	Público	21,18	
09	PB	6,5%	Centro Cultural Vestibulo	Público	123,44	
10	PB	0,1%	Área de Guardado	Público	1,74	1.201,65
11	PB	0,8%	Delivery	Privado	14,98	
12	PB	1,6%	Oficina Administrativa C. Cultural	Privado	30,32	
13	PB	5,1%	Cafeteria	Público	97,61	
14	PB	5,5%	Terraza - Cafetería	Público	104,89	
15	PB	2,3%	Cocina cafetería	Privado	43,42	
16	PB	0,1%	Área de Residuos	Privado	2,50	
17	PB	17,5%	Terraza - C. Cultural	Público	330,86	
18	PB	2,8%	Sanitarios Centro Cultural	Público	53,85	
19	PB	0,9%	Sanitarios Cafetería	Público	17,14	
20	N01	28,0%	Biblioteca	Público	531,24	
21	N01	3,2%	Terraza - Biblioteca	Público	60,62	
22	N01	3,4%	Vestibulo + Circulaciones (N01)	Público	65,29	694,2502
23	N01	0,8%	Delivery (N01)	Privado	15,23	
21	N01	1,2%	Circulaciones Verticales (N01)	Público	21,88	
100%					Subtotal 5	378,79

ÁREAS EXTERIORES						
NO.	NIVEL	%	NOMBRE ESPACIO	TIPO	ÁREA (M ²)	TOTAL
01	PB	18,4%	Areas Exteriores Tipo 1 (Concreto Blanco)	Pública	2.224,52	2.224,52
02	PB	13,1%	Areas Exteriores Tipo 2 (Grava de Piedra)	Pública	1.586,70	1.586,70
03	PB	15,2%	Areas Exteriores Tipo 3 (Adoquin Cuadrado)	Pública	1.845,08	1.845,08
04	PB	1,9%	Areas Exteriores Tipo 4 (Loseta Rectangular)	Pública	225,51	225,51
05	PB	44,9%	Áreas verdes	Pública	5.436,77	5.436,77
06	PB	6,6%	Areas Recreativas (Juegos + Cancha Deportiva)	Pública	800,24	800,24
100%					Subtotal 6	12.118,83

6.3

CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS (CONJUNTO) PROCESO DE DISEÑO

La siguiente sección del documento pretende presentar brevemente el proceso de diseño seguido para el desarrollo del Centro de Artesanías y Oficios, por medio de maquetas, croquis y diagramas elaborados que ejemplifiquen la idea principal del proyecto.

22

PARTE A
Proceso de diseño del Centro
de Artesanías y Oficios

CROQUIS + MAQUETAS

A Maqueta de trabajo de conjunto.

Maqueta de exploración espacial.
Elaboración propia 2020.

B Croquis del Centro de Artesanías y Oficios.

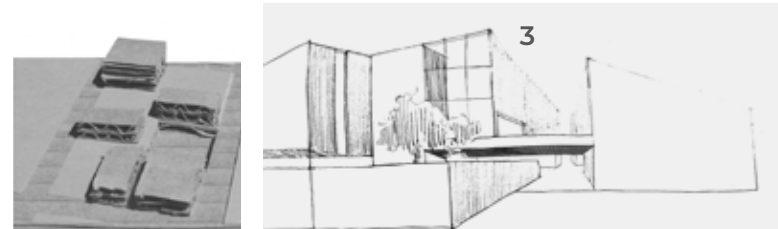
Elaboración propia 2020.

3

Acceso del Centro de Artesanías y Oficios por medio de los espacios culturales.

Propuesta de recorrido entre los espacios culturales y de enseñanza.

Elaboración conceptual 2020.

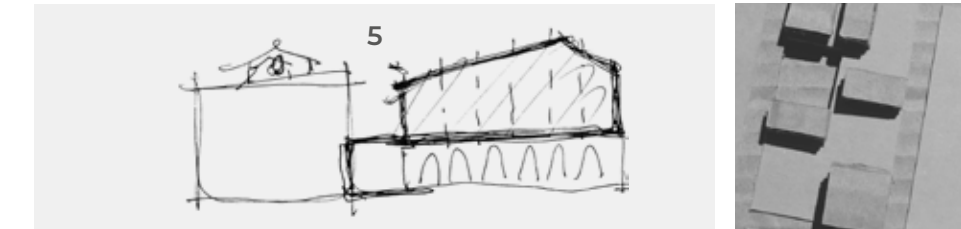


5

Volumetría de Mercado 2

Propuesta de volumetría para el mercado de Atlampa.

Elaboración conceptual 2020.

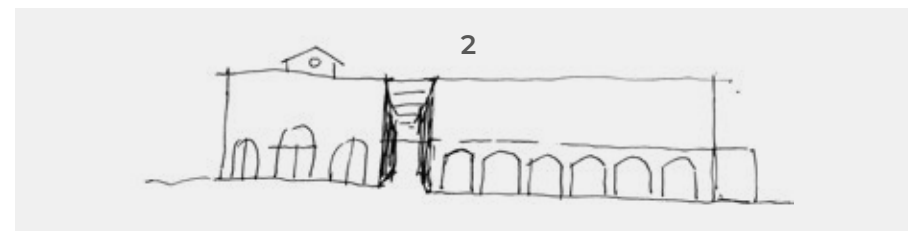
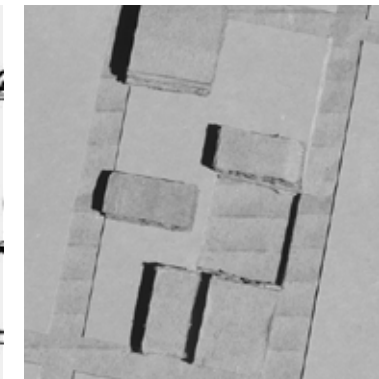
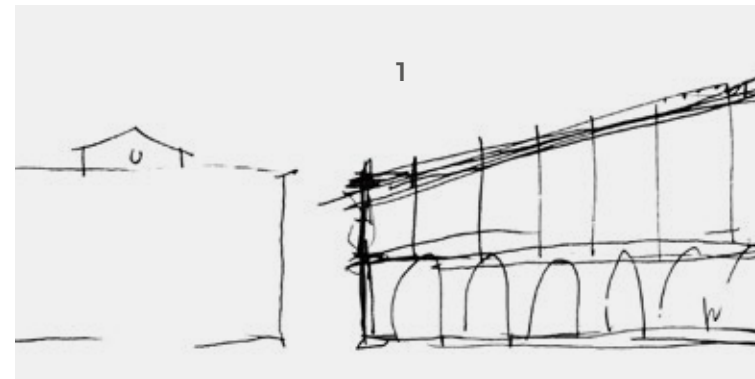


1

Volumetría de Mercado 1

Propuesta de volumetría para el mercado de Atlampa.

Elaboración conceptual 2020.

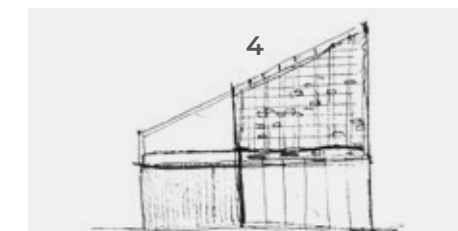


2

Acceso principal propuesto de la Maravilla.

Propuesta de integración entre los elementos existentes y las nuevas construcciones.

Elaboración conceptual 2020.

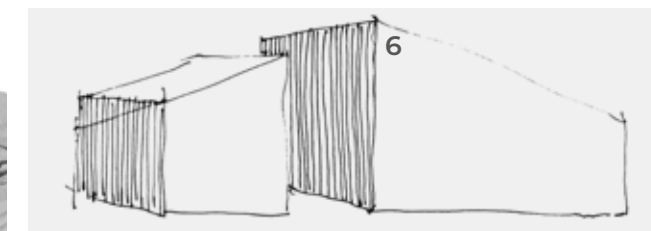


4

Volumetría de Talleres

Propuesta de volumetría para los talleres del Centro de Artesanías y Oficios.

Elaboración conceptual 2020.

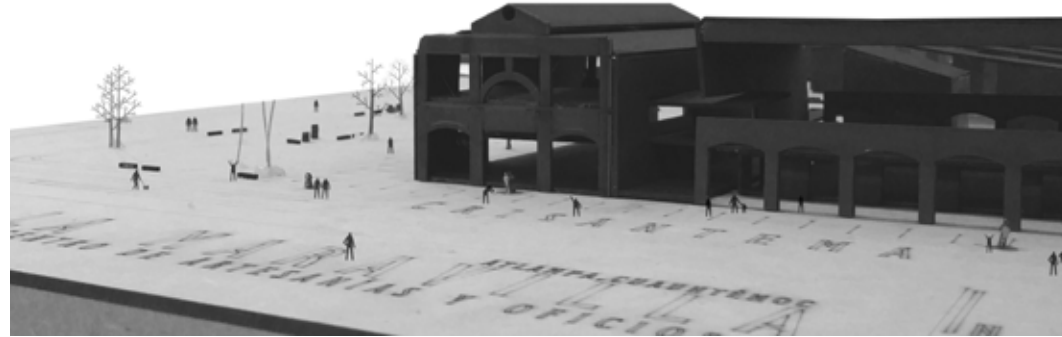


6

Volumetría de Talleres

Propuesta de volumetría para los talleres del Centro de Artesanías y Oficios.

Elaboración conceptual 2020.



22

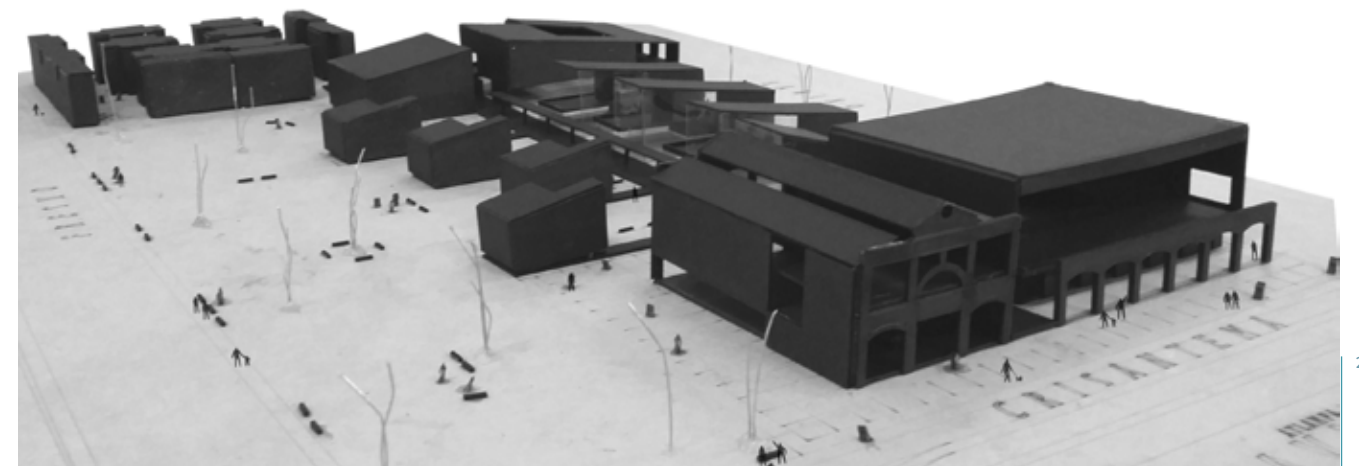
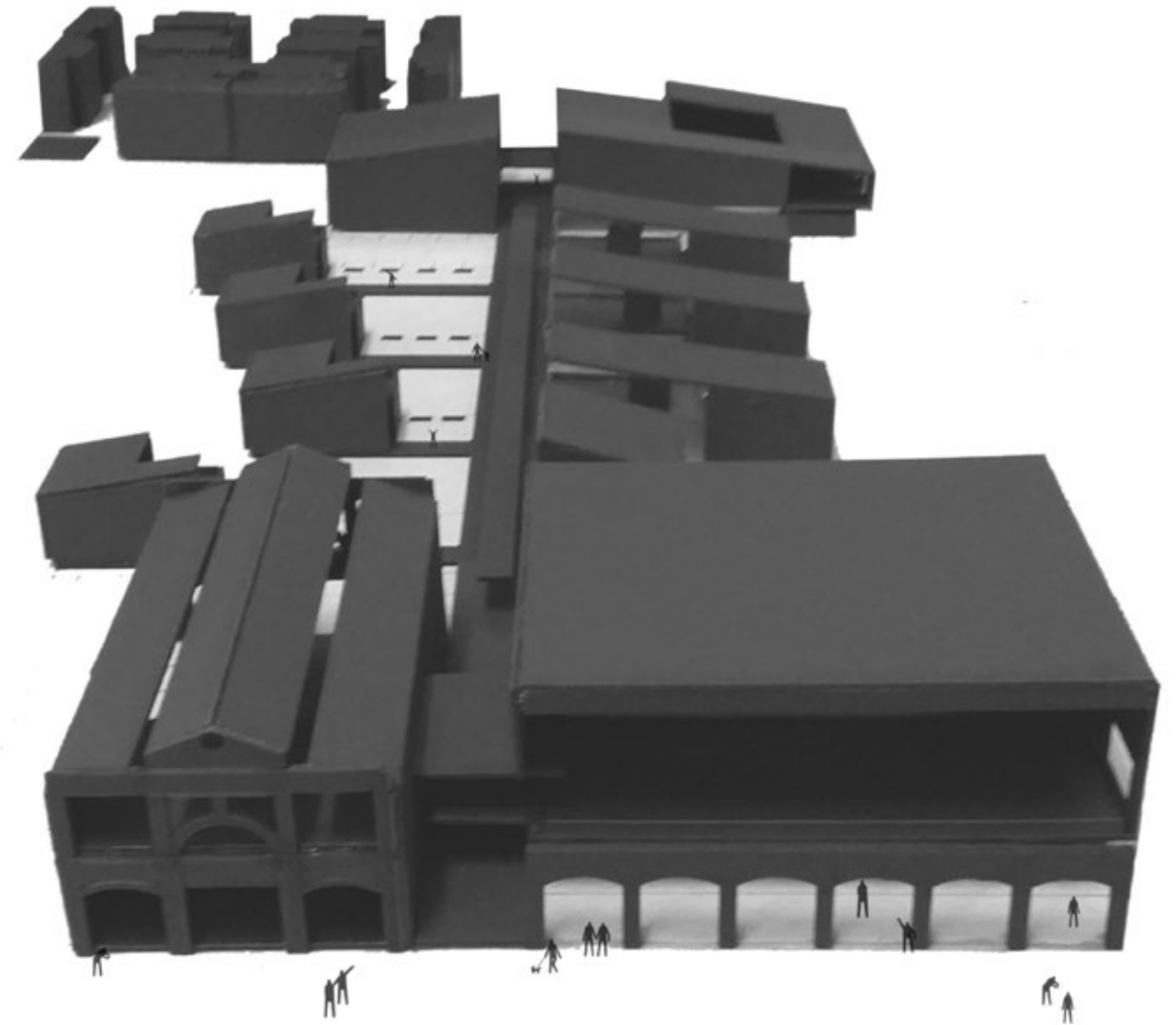
PARTE A
Proceso de diseño del Centro
de Artesanías y Oficios

CROQUIS + MAQUETAS

La propuesta de maqueta que a continuación se presenta no corresponde a la volumetría final del proyecto, únicamente se conservó la idea original de distribución de espacios.



A Maqueta Final de Conjunto.
Maqueta final del Seminario de Tesis
del Taller Luis Barragán.
Elaboración propia 2017.



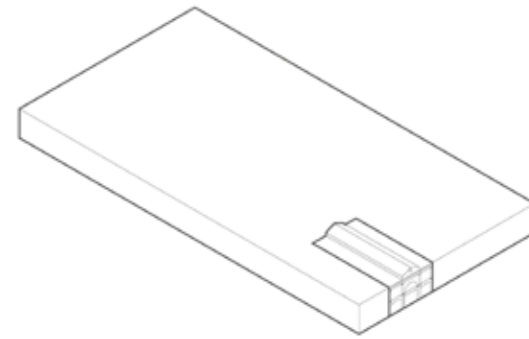
22

PARTE B
Proceso de diseño del Centro
de Artesanías y Oficios

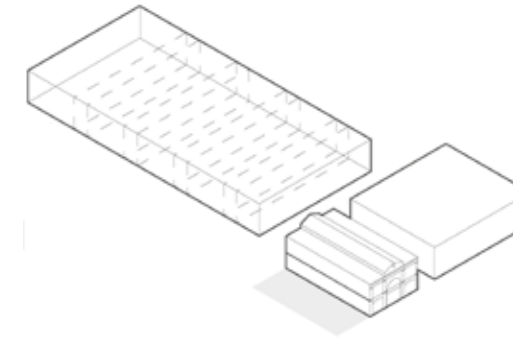
DIAGRAMA CONCEPTUAL

Esquemas conceptuales del proceso de desarrollo de la volumetría propuesta para el proyecto arquitectónico del Centro de Artesanías y Oficios en Atlampa.

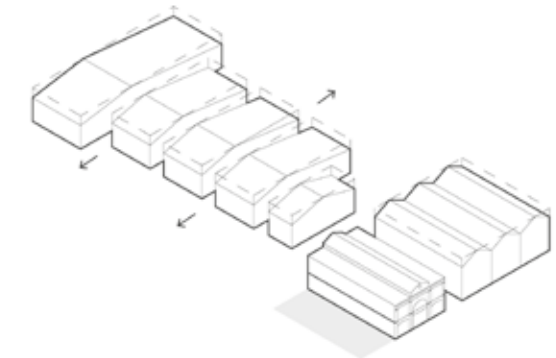
Elaboración propia 2020



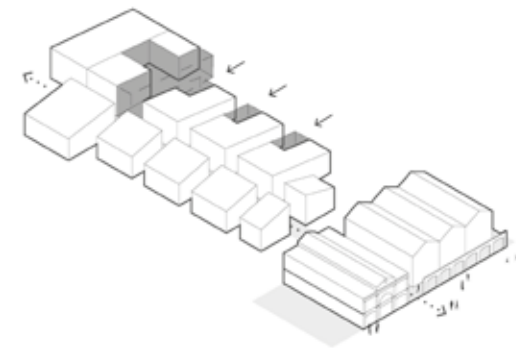
1. Delimitación de la superficie máxima de construcción.



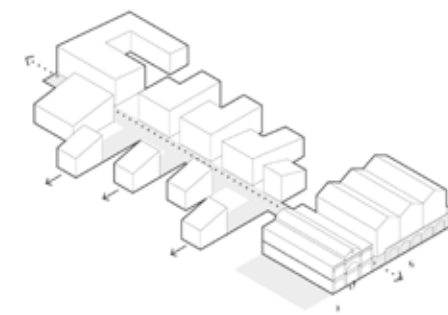
2. División de la volumetría básica en partes.



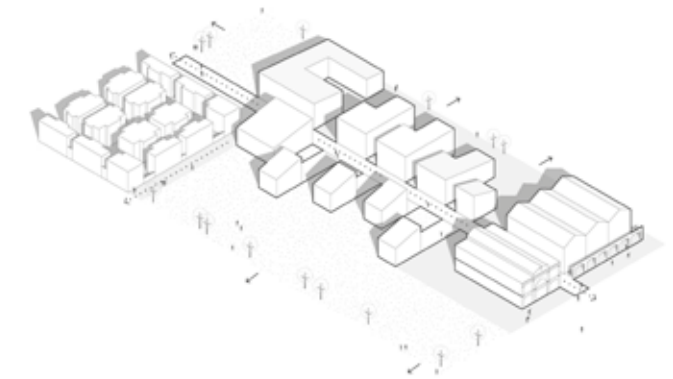
3. Definición de una volumetría integrada al contexto industrializado de la colonia Atlampa.



4. Establecimiento de un eje de conexión entre volúmenes.



5. Desplazamiento de volumetrías para brindar apertura al eje de conexión.



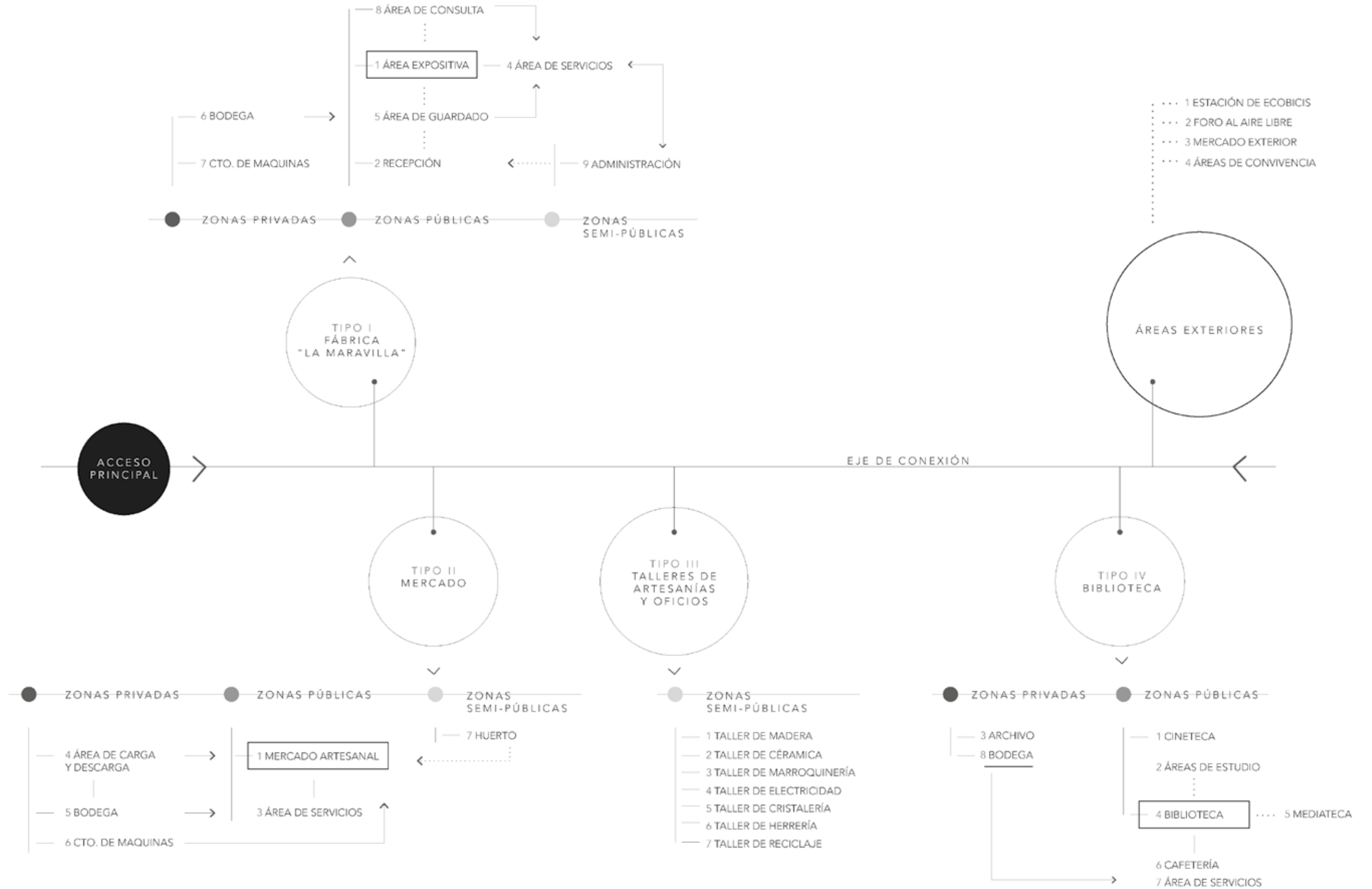
6. Integración del diagrama conceptual dentro del polígono y contexto.

22

PARTE C Proceso de diseño del Centro de Artesanías y Oficios

Diagrama de Funcionamiento
General.

Elaboración propia 2020

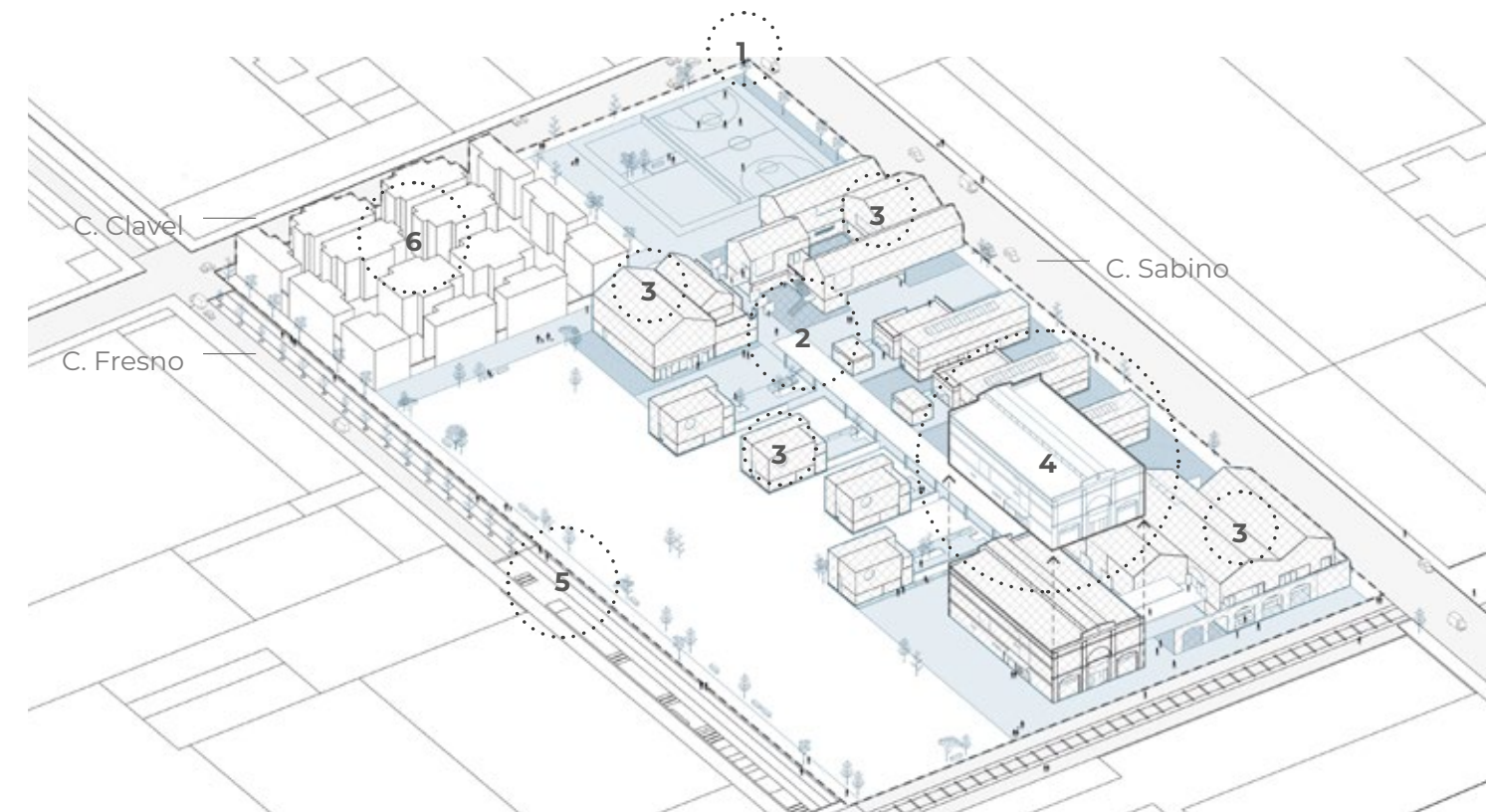


Después de definirse una propuesta espacial general para el sitio, se prosiguió a continuar con el proceso de diseño del conjunto mediante la definición de las principales ideas del proyecto.

Sitio

Polígono A + Polígono B + Polígono C

La estrategia urbana del polígono "A" de Santa María la Ribera y Atlampa inicia su recorrido lineal entre colonias partiendo desde el cruce de la Av. Ribera de San Cosme y la calle del Fresno; siguiendo por esta última hasta cruzar el límite imaginario entre colonias de la Av. Ricardo Flores Magón. Tras la primera línea de construcciones, entre fábricas de diversas indoles y tipologías, se localiza la zona de trabajo.



22

PARTE D Proceso de diseño del Centro de Artesanías y Oficios

Diagrama general del proyecto arquitectónico del centro de artesanías y oficios en Atlampa.

En el siguiente diagrama conceptual, se pretende ejemplificar de forma general la localización del sitio y las partes generales del objeto arquitectónico.

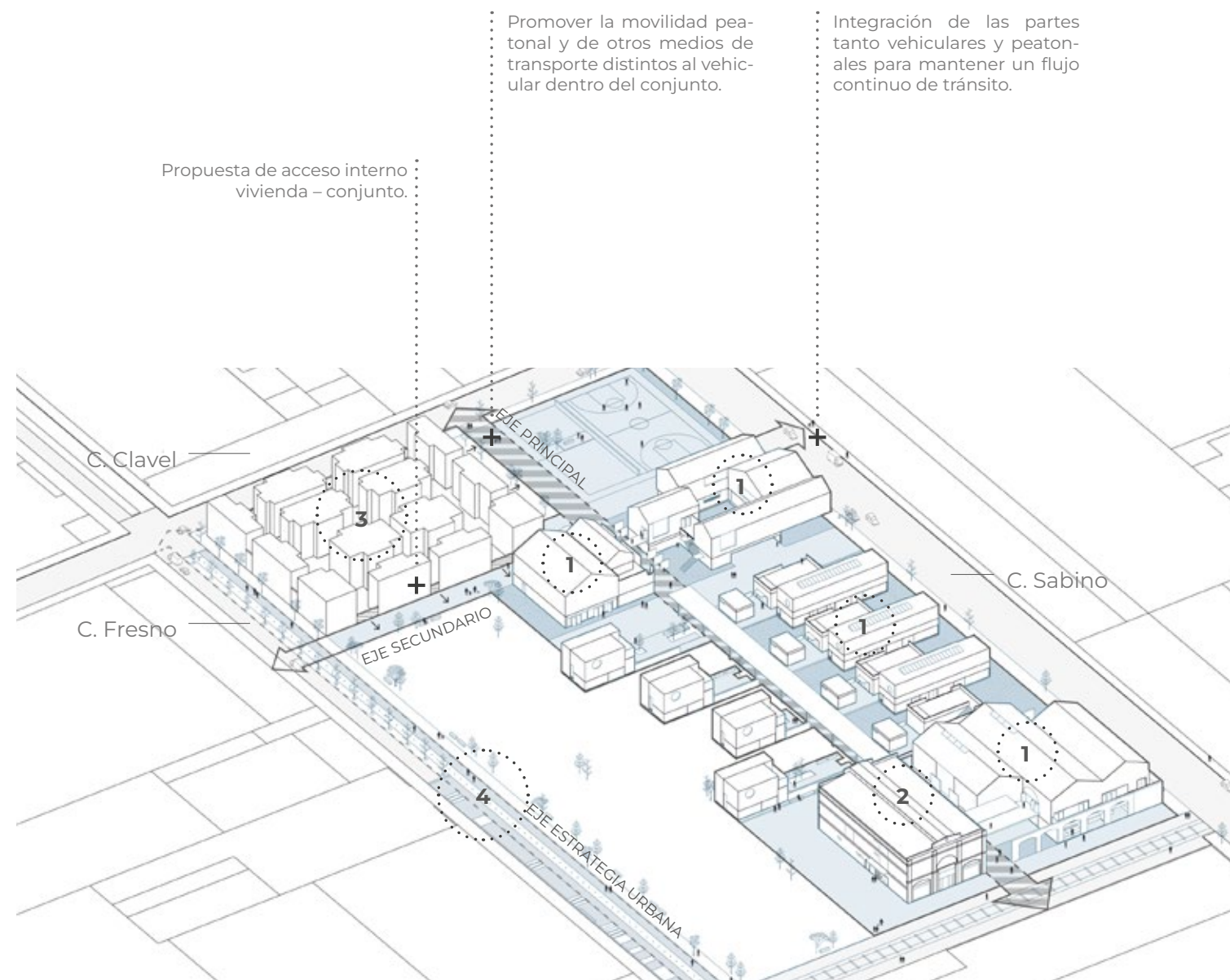
1. Polígono A
2. Predio de Trabajo
3. Objeto Arquitectónico (Nuevo)
4. Nave Industrial de "La Maravilla" (Existente)
5. Red de Ciclovías Propuesta
6. Área Habitacional Existente

22

PARTE D
Proceso de diseño del Centro
de Artesanías y Oficios

Diagrama general del proyecto arquitectónico del centro de artesanías y oficios en Atlampa.

En el siguiente diagrama conceptual, se pretende ejemplificar la estrategia de emplazamiento del conjunto.



Emplazamiento

Nuevo y existente

Siguiendo con el ordenamiento de la traza del polígono B (Atlampa), se buscó llevar en este mismo sentido al conjunto de la Maravilla. Primeramente, se estableció un primer eje rector a partir del conjunto de viviendas y la propuesta urbana en paralelo, el cual además de conectar las vialidades de la antigua vía de ferrocarril y la calle Clavel, pretendía generar un respiro entre las viviendas y el conjunto que permitiese crear un posible acceso desde interior al conjunto. Por consiguiente, se estableció un segundo eje secundario perpendicular al primero con el objeto de que cada una de las caras del conjunto tuviera acceso directo al predio.

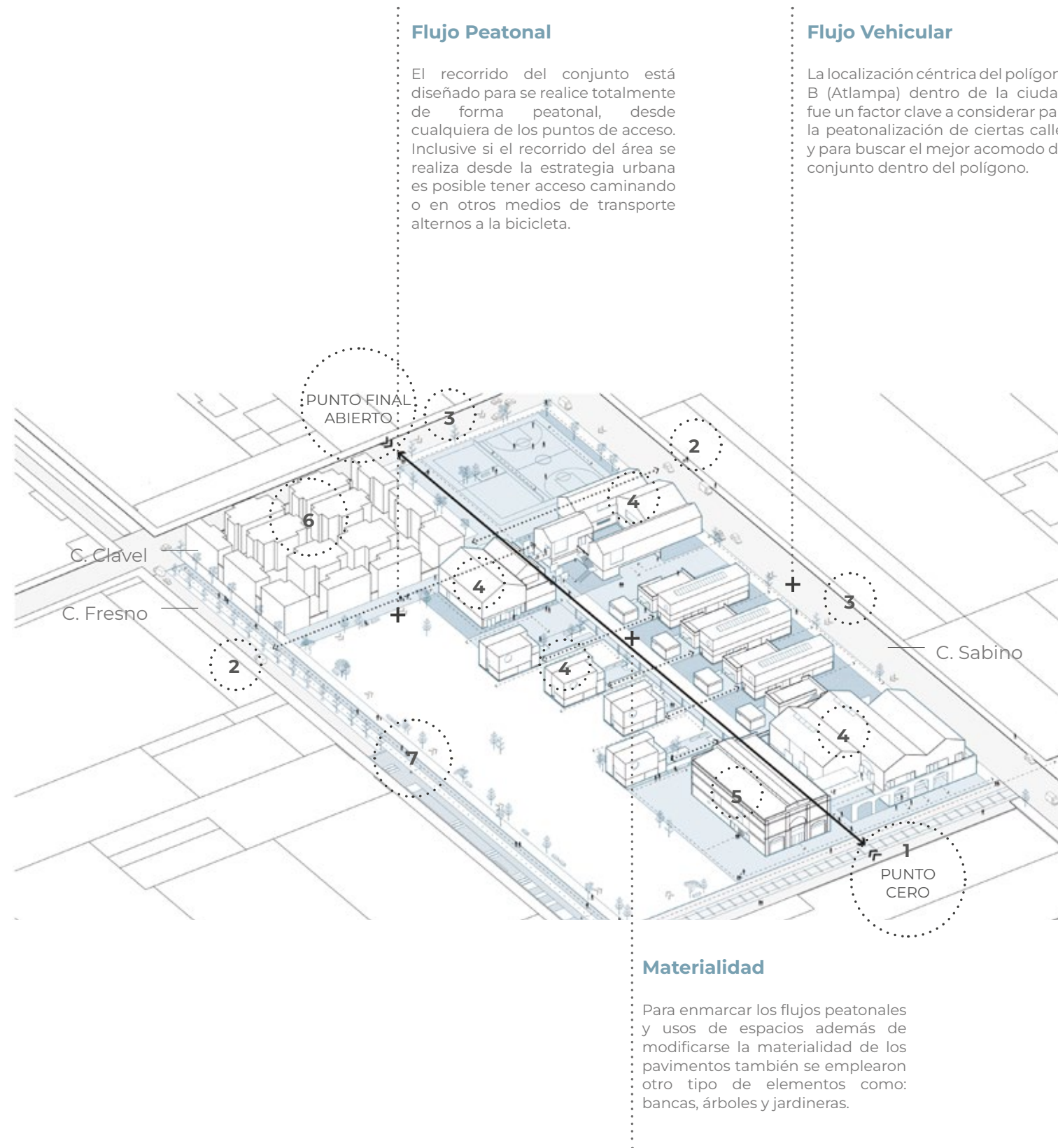
1. Objeto Arquitectónico (Nuevo)
2. Nave Industrial de "La Maravilla" (Existente)
3. Área Habitacional Existente
4. Estrategia urbana

22

PARTE D Proceso de diseño del Centro de Artesanías y Oficios

Diagrama general del proyecto arquitectónico del centro de artesanías y oficios en Atlampa.

En el siguiente diagrama conceptual, se pretende ejemplificar la estrategia de emplazamiento del conjunto.



22

PARTE D Proceso de diseño del Centro de Artesanías y Oficinos

Diagrama general del proyecto arquitectónico del centro de artesanías y oficinas en Atlampa.

En el siguiente diagrama conceptual, se pretende presentar las principales líneas compositivas para las fachadas del conjunto.

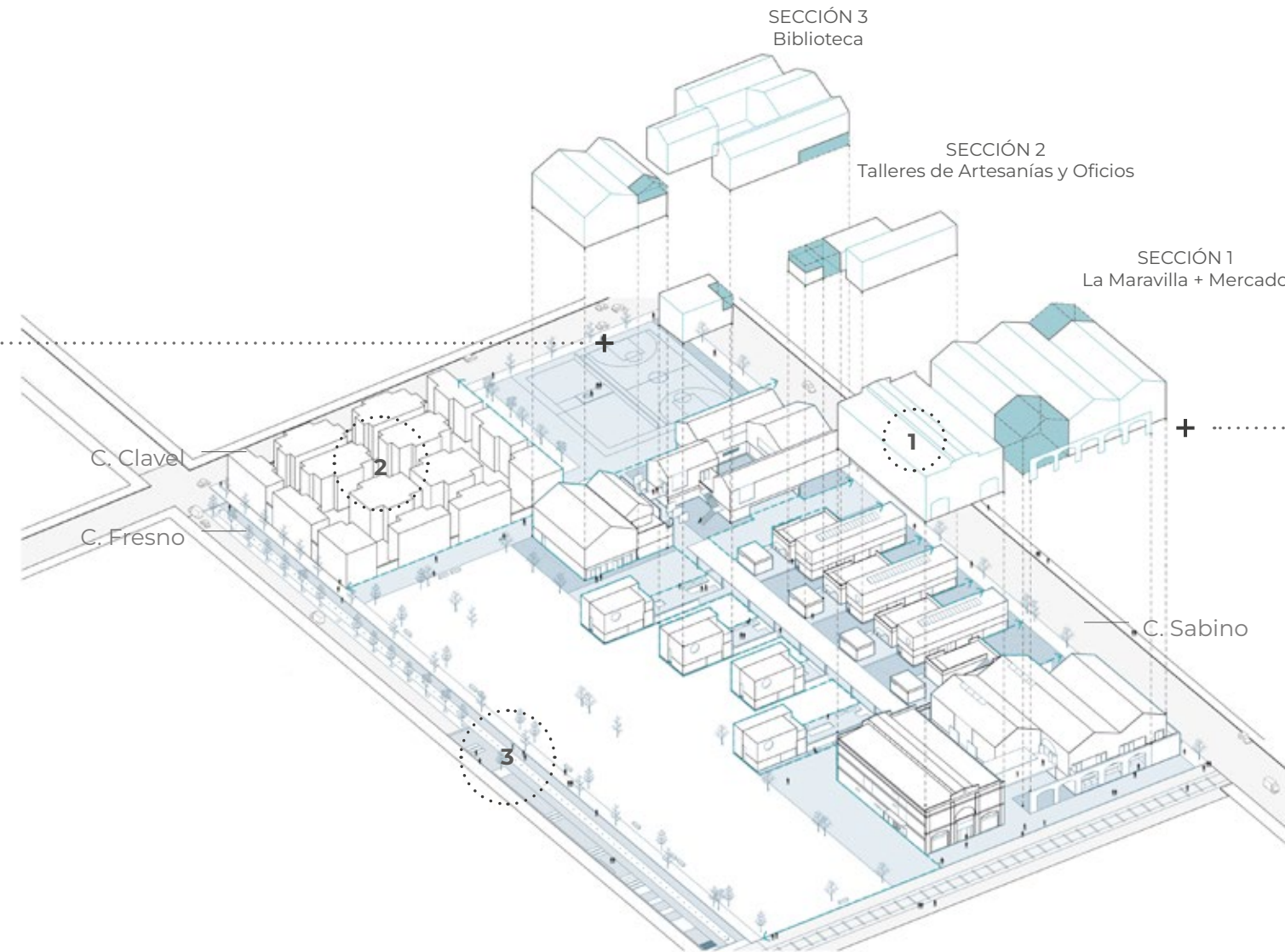
Volumetría de talleres y centro cultural.

En las volumetrías de la sección 2 y 3 del conjunto se buscó continuar con la esencia industrial de los alrededores, definiéndose como parte del desorden de cuerpos con cubiertas a dos aguas y espacios flexibles salientes y entrantes; que invitan a recorrer el espacio. En su gran mayoría las volumetrías mantienen la esencia de cualquier espacio industrial en forma y materialidad, con la particularidad de estar adaptados a la funcionalidad del espacio.

Caras del Proyecto

La idea general de la propuesta volumétrica para el proyecto nace de la esencia industrial de la colonia Atlampa. Cada uno de los objetos arquitectónicos de este proyecto es un guiño a la simplicidad de las formas volumétricas industriales de cuerpos y estructuras simples, las cuales se mimetizan entre el resto de los inmuebles como un objeto más del contexto.

A diferencia del resto de espacios en la colonia Atlampa donde cada construcción esta cara a cara, en este caso se procuró que la línea perimetral del polígono de estudio queda libre no solo para facilitar las vistas del conjunto al exterior sino también para brindarle una fuga visual a los espacios de los alrededores.



1. Nave Industrial de "La Maravilla"
2. Área Habitacional (Existente)
3. Estrategia Urbana

Volumetría La Maravilla + Mercado

En el caso de estos objetos arquitectónicos, se buscó encontrar la forma adecuada para integrar la volumetría del mercado con la volumetría existente. Partiendo de la volumetría de la Maravilla, se busco replicar la forma básica del arco sobre los niveles inferiores de la fachada del mercado con la finalidad de elongar este elemento como si fuera parte un solo; manteniendo la simplicidad y materialidad del mismo. En las partes superiores del mercado se busco generar un lienzo en blanco con cubiertas a dos aguas y con una altura similar a la del inmueble patrimonial, para resaltar y enmarcar al otro objeto arquitectónico.

22

PARTE D Proceso de diseño del Centro de Artesanías y Oficios

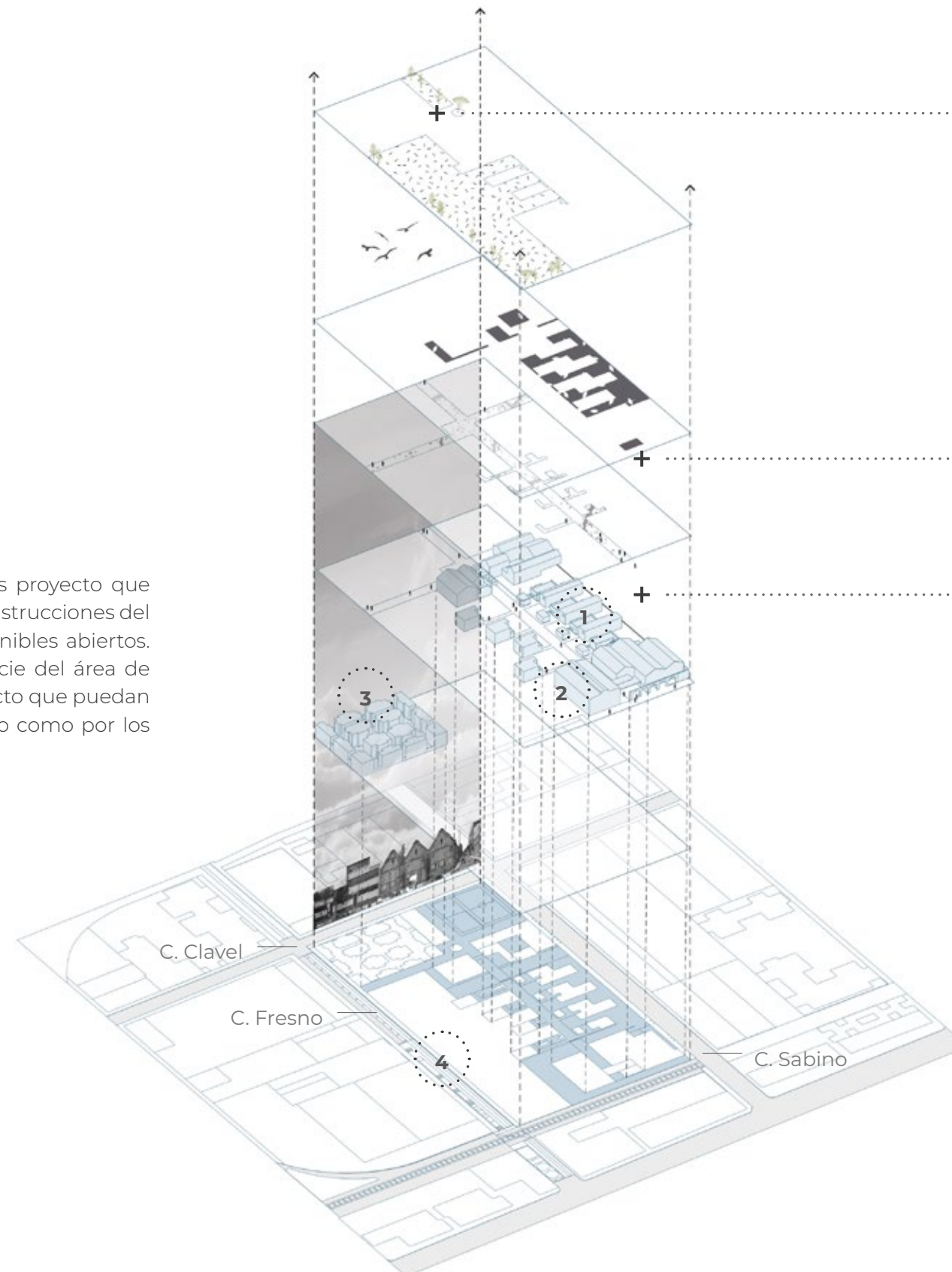
Diagrama general del proyecto arquitectónico del centro de artesanías y oficios en Atlampa.

En el siguiente diagrama conceptual, se pretende presentar las principales ideas de distribución para los espacios exteriores del conjunto.

Espacios Exteriores

Como se mencionó con anterioridad la Maravilla es proyecto que pretende fungir como punto fuga entre todas las construcciones del polígono, donde existe un déficit de espacios disponibles abiertos. La idea central es aprovechar al máximo la superficie del área de trabajo para generar diversas atmósferas en el proyecto que puedan ser aprovechadas tanto por los usuarios de proyecto como por los habitantes del área.

1. Objeto Arquitectónico (Nuevo)
2. Nave Industrial de "La Maravilla"
3. Área Habitacional (Existente)
4. Estrategia Urbana



Áreas de Recorrido

Con este espacio se pretende incrementar la huella verde sobre los espacios de la colonia Atlampa. La idea central del proyecto es que este espacio se mimetice con la propuesta de proyecto de la estrategia urbana.

- Piso tipo 2
Césped

Áreas de Servicio

Esta sección forma parte de las áreas de servicio del conjunto. Un espacio con materialidad permeable que incorpora otro tipo espacios exteriores con la capacidad de ser utilizado y adaptado para otras actividades al exterior.

- Piso tipo 3
Grava de piedra

Áreas de Recorrido

Esta sección conforma el eje principal de circulaciones peatonales del conjunto y conecta cada uno de los espacios al interior del proyecto.

- Piso tipo 1
Concreto blanco
- Piso tipo 4
Adoquín cuadrado gris
- Piso tipo 5
Loseta rectangular de concreto gris

ÍNDICE DE PLANOS

Parte E

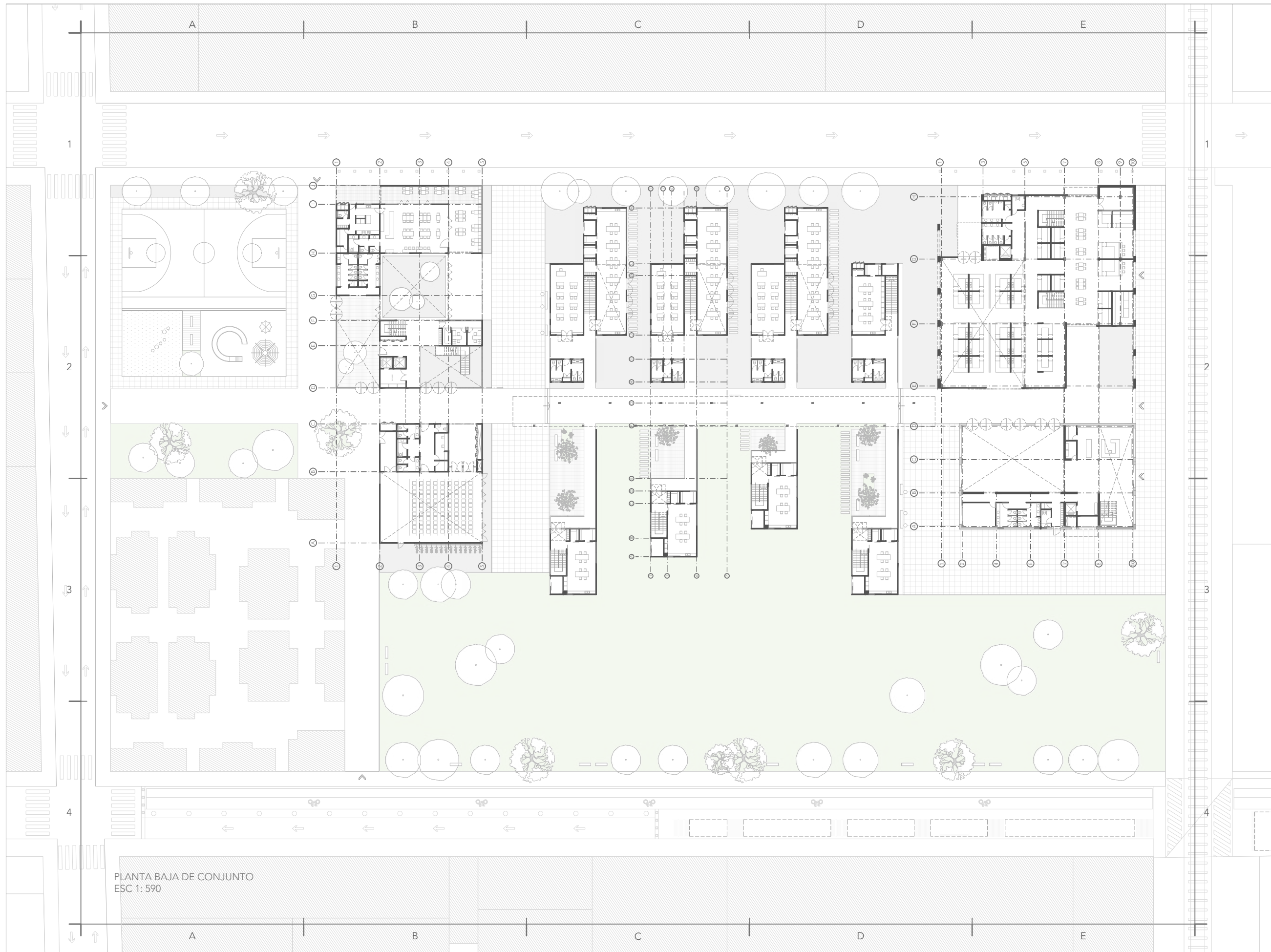
Planos de Conjunto

- A01 - Planta Baja de conjunto
- A02 - Primer Nivel de conjunto
- A03 - Segundo Nivel de conjunto
- A04 - Planta de conjunto de techos

Parte F

Fachadas de Conjunto

- A11 - Fachadas de conjunto S-N
- A12 - Fachadas de conjunto E-OE



Croquis de Localización



Croquis de Localización



Notas Generales

1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2



LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

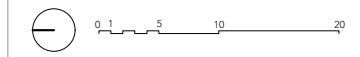
Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cauhtémoc México, CDMX.

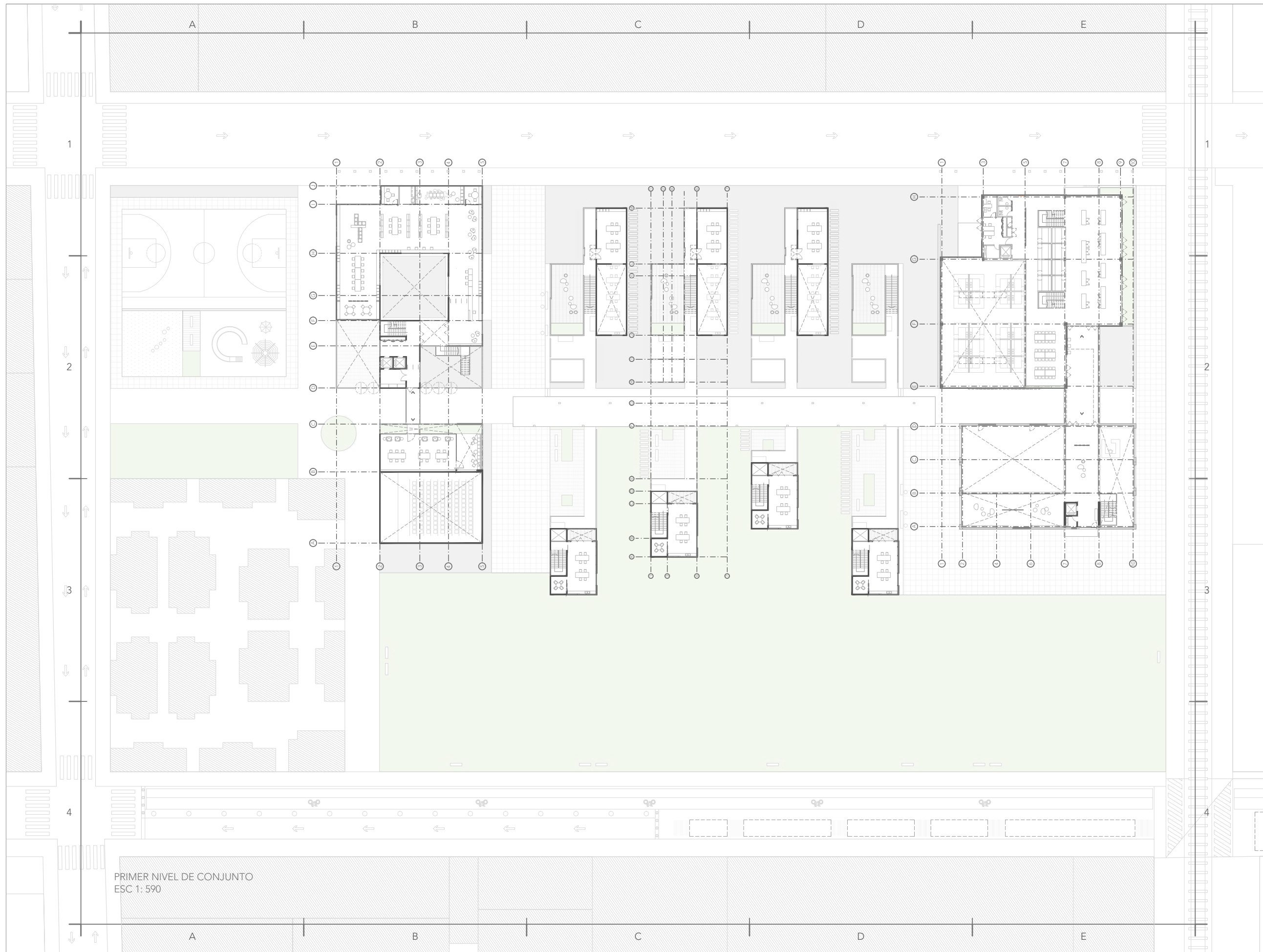
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

A01 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA DE CONJUNTO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:590 ARQ-001





Croquis de Localización



Croquis de Localización



Notas Generales

1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2



LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cauhtémoc México, CDMX.

Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ

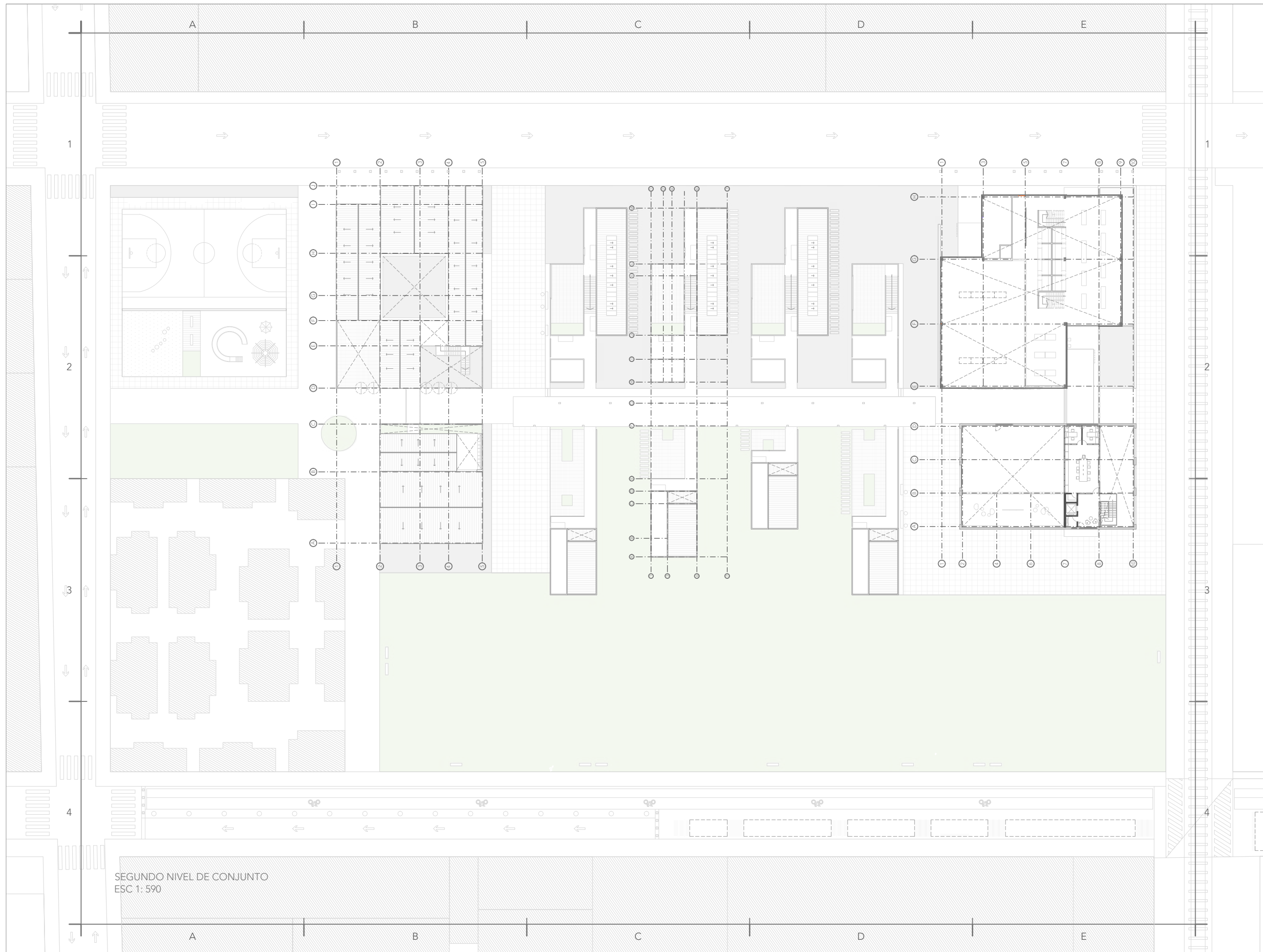
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

A02 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA DE CONJUNTO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:590 ARQ-002





Croquis de Localización



Croquis de Localización



Notas Generales

1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2



LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cauhtémoc México, CDMX.

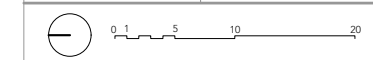
Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ

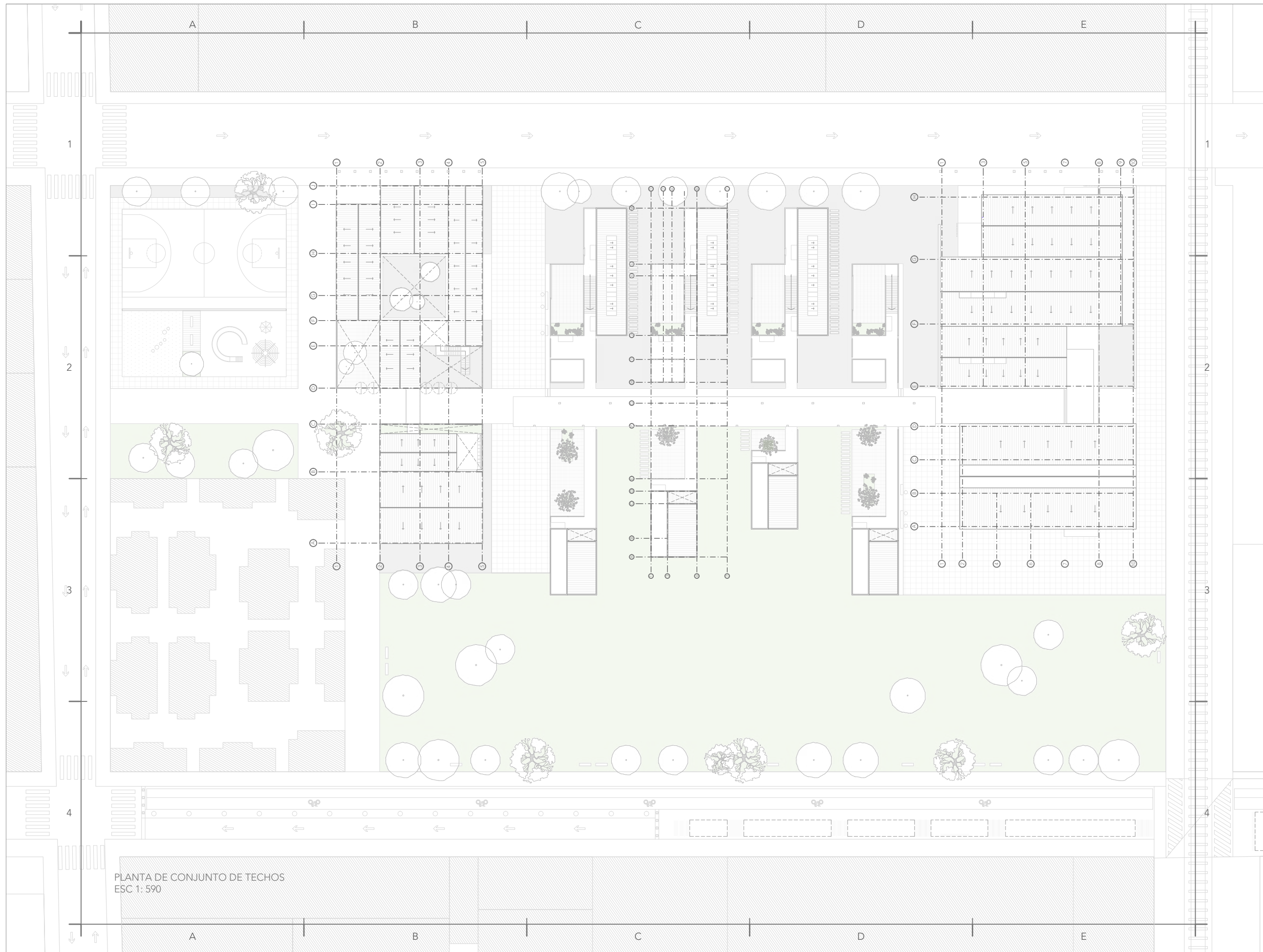
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

A03 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA DE CONJUNTO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:590 ARQ-003





PLANTA DE CONJUNTO DE TECHOS
ESC 1: 590

Croquis de Localización



Croquis de Localización



Notas Generales

1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2



LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlatempa Delegación
Cauhtémoc México, CDMX.

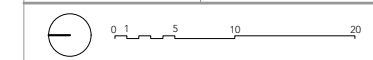
Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ

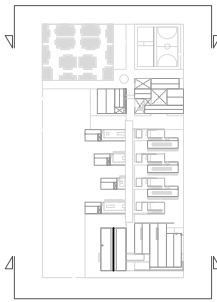
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

A04 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA DE CONJUNTO

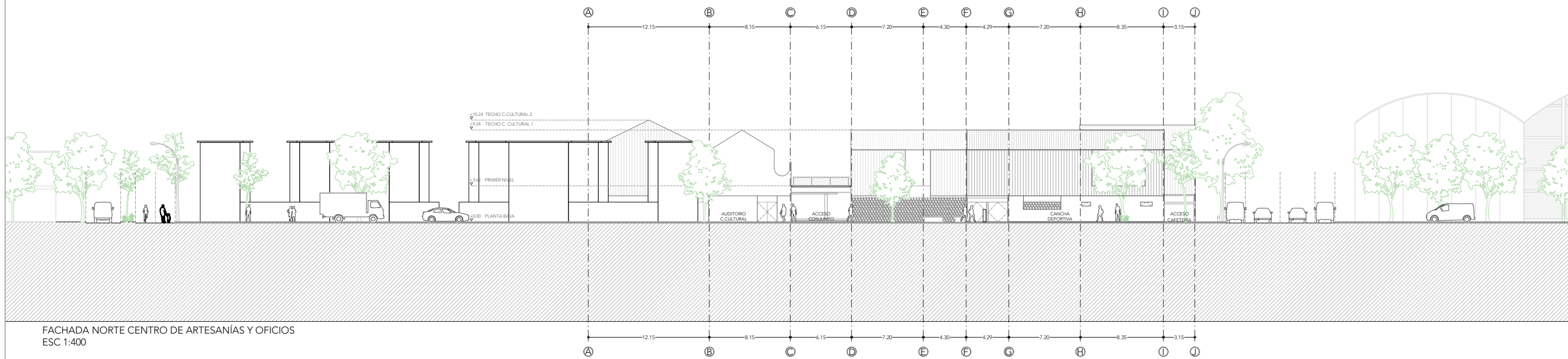
Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:590 ARQ-004





FACHADA SUR CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS
ESC 1:400



FACHADA NORTE CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS
ESC 1:400



- Notas Generales
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de él propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2



LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

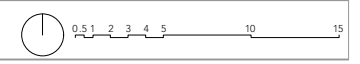
Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, CDMX.

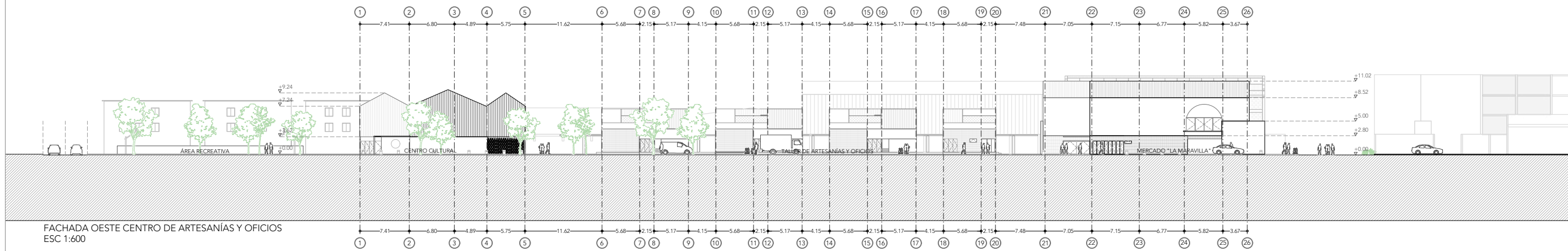
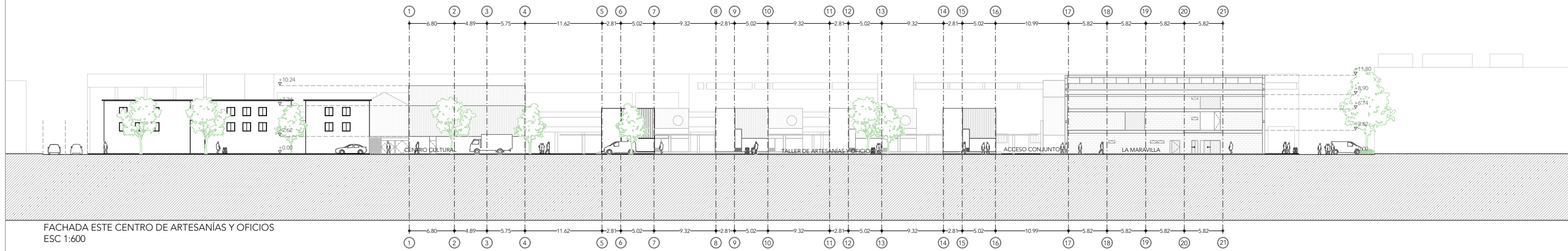
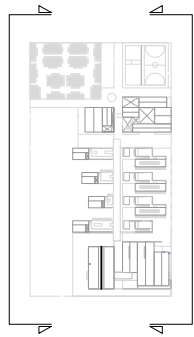
Alumno
PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

A11 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
FACHADAS DE CONJUNTO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:400 ARQ-011





- Notas Generales
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2



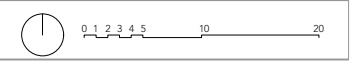
LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, C.D.M.X.

Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

A12 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
FACHADAS DE CONJUNTO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018
Escala 1:600 ARQ-012



6.4

BIBLIOTECA - PROPUESTA CONCEPTUAL

En esta sección del documento se pretende presentar una propuesta conceptual no desarrollada del área cultural del Centro de Artesanías y Oficios, en la cual se mostrará a grandes rasgos por medio de esquemas y plantas arquitectónicas la esencia del proyecto.

23

BIBLIOTECA - PROPUESTA CONCEPTUAL.

Proceso de diseño del área cultural.

PARTE A Propuesta de Fachada.

Diagrama general del área cultural del centro de artesanías y oficios en Atlampa.

En el siguiente esquema conceptual se pretende ilustrar, a grandes rasgos sin detalle, una primera propuesta de volumétrica para el área cultural del proyecto.

Propuesta de Fachada

Partiendo de la ubicación del área cultural en el extremo opuesto del acceso principal y de la relación espacial del objeto arquitectónico con el conjunto, primeramente, para la propuesta de fachada se buscó por una parte tomar de las volumetrías principales de la Maravilla y el mercado todos los detalles para replicarlos en el objeto, sin convertirlos en una copia exacta del mismo; con la finalidad de generar atmosferas similares entre el punto cero y el punto final del recorrido del proyecto. Por otra parte, la forma de la volumetría fue determinada conforme a la funcionalidad y el contexto del proyecto. El cual se apegó a los parámetros de un espacio industrial cualquiera de grandes claros, fachadas ciegas y cubiertas a dos aguas con la particularidad de que en sus espacios al interior se buscó generar un espacio cerrado – abierto para equilibrar el hermetismo de la fachada mediante jardines y patios al interior.

1. Fachada sur - oeste.
2. Fachada sur - este.
3. Fachada norte - este.



23

BIBLIOTECA - PROPUESTA CONCEPTUAL.

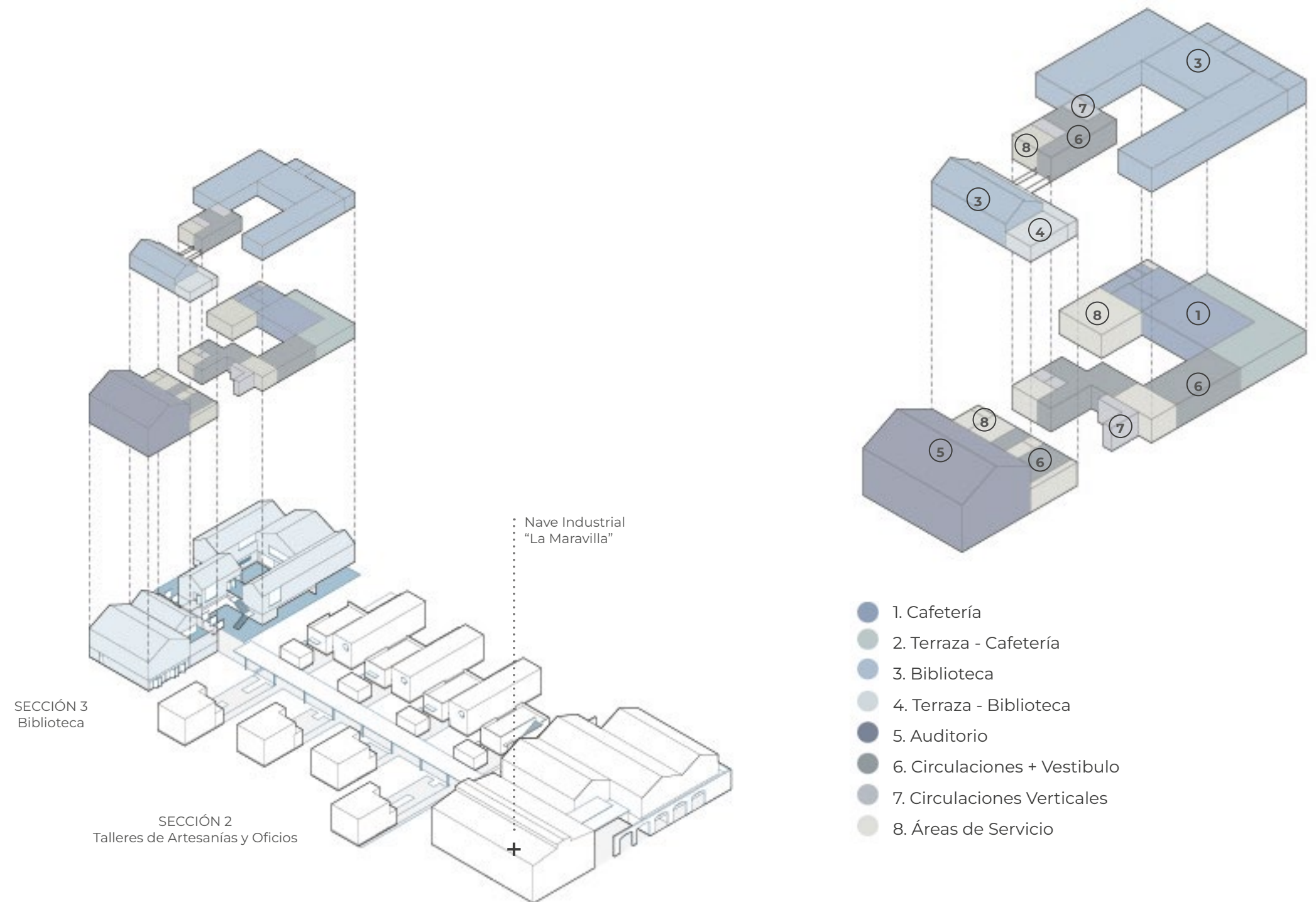
Proceso de diseño del área cultural.

PARTE B

Análisis general del proyecto.

Diagrama general de la propuesta de zonificación del área cultural del centro de artesanías y oficios de Atlampa.

En el siguiente diagrama, se pretende ejemplificar la distribución de espacios dentro del área cultural del centro de artesanías y oficios en Atlampa.

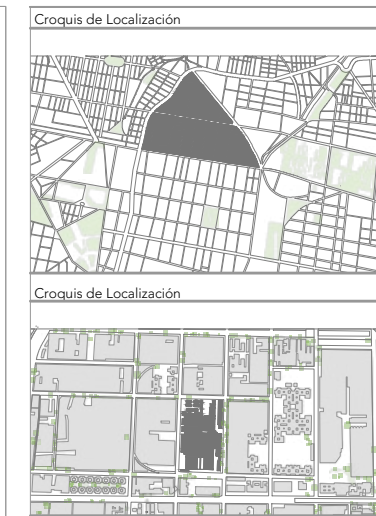
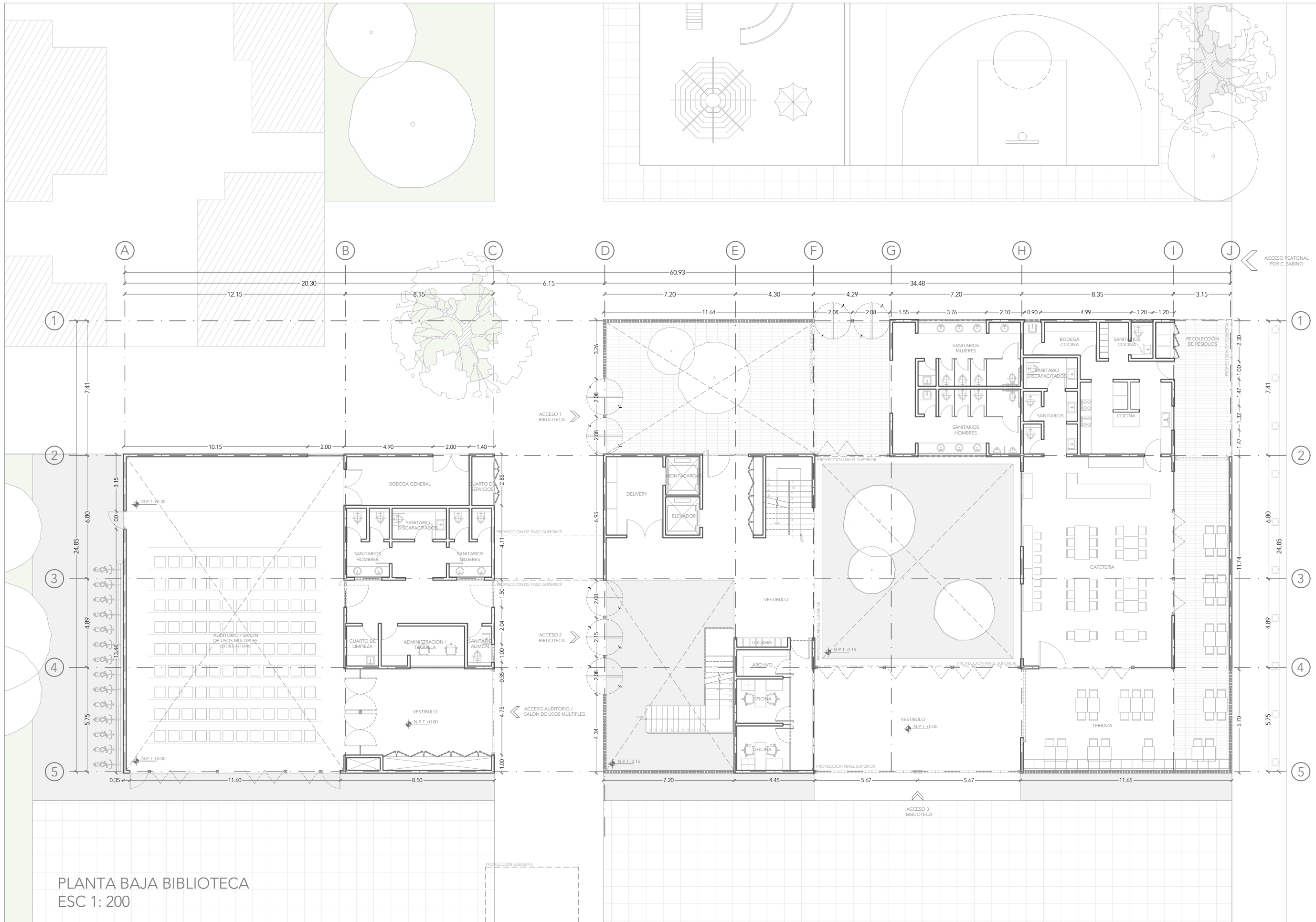


ÍNDICE DE PLANOS

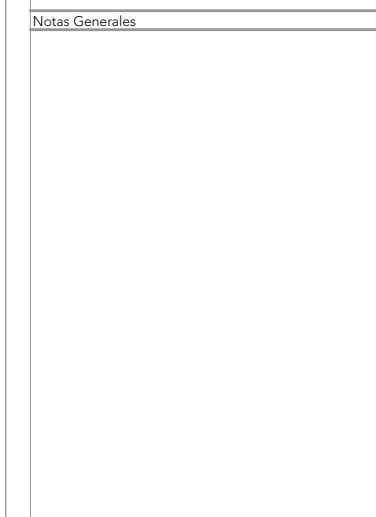
Parte C

Plantas Arquitectónicas

- A05 - Planta Baja C. Cultural
- A06 - Planta Alta C. Cultural
- A07 - Planta de techos C. Cultural



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cauhtémoc México, CDMX.

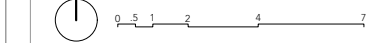
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

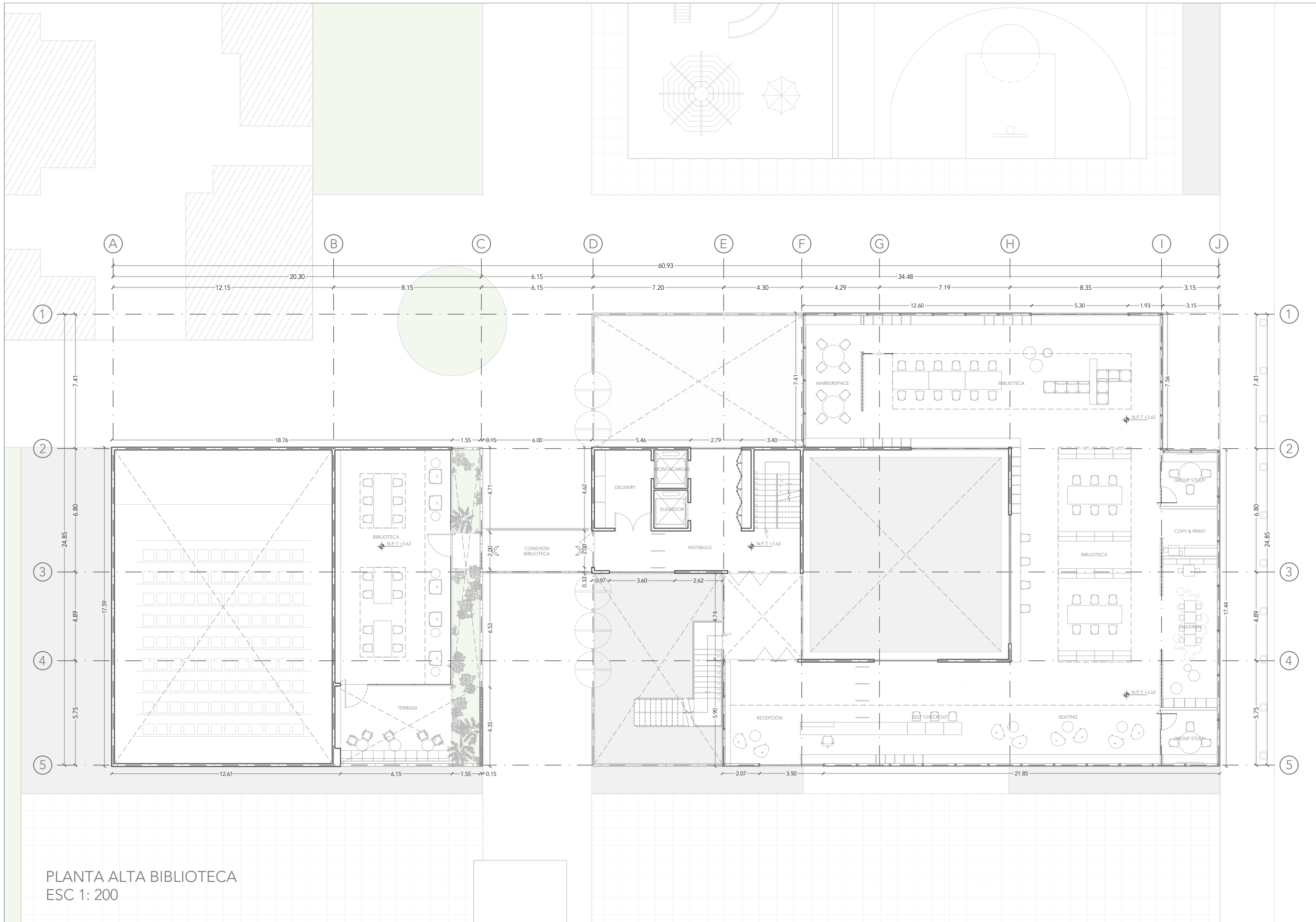
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

A05 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO CULTURAL

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 ARQ-005





PLANTA ALTA BIBLIOTECA
ESC 1: 200

Croquis de Localización



Croquis de Localización



Notas Generales

1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2



LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, CDMX.

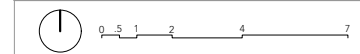
Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ

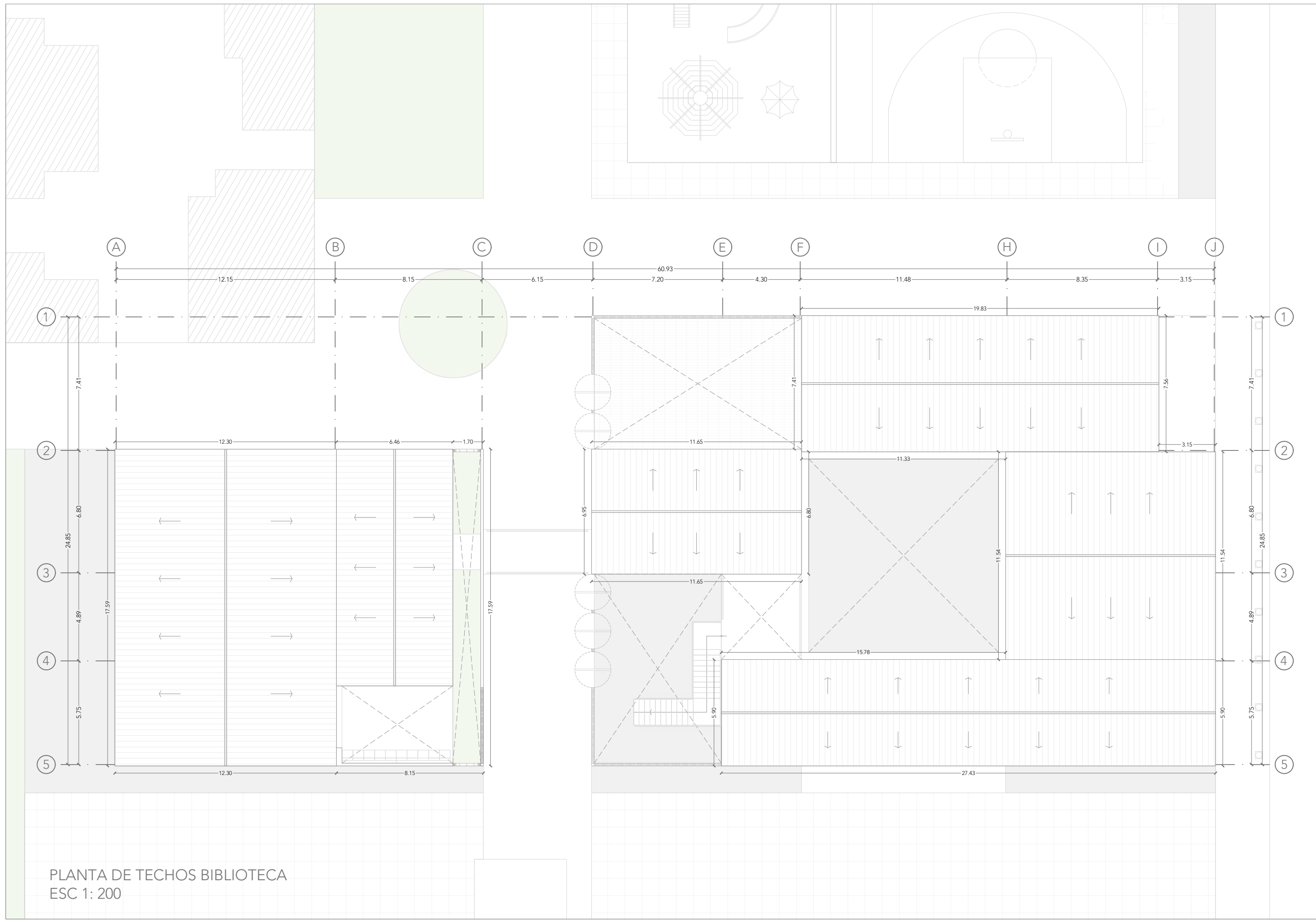
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

A06 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO CULTURAL

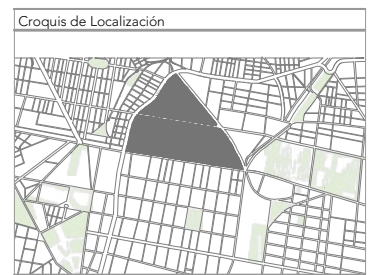
Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 ARQ-006





PLANTA DE TECHOS BIBLIOTECA
ESC 1: 200



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlapa Delegación
Cuauhtémoc México, CDMX.

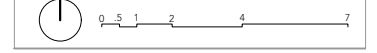
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

A07 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO CULTURAL

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 ARQ-007



6.5

TALLERES - PROPUESTA CONCEPTUAL

En esta sección del documento se pretende presentar una propuesta conceptual no desarrollada del área de talleres del Centro de Artesanías y Oficios, en la cual se mostrará a grandes rasgos por medio de esquemas y plantas arquitectónicas la esencia del proyecto.

24

TALLERES - PROPUESTA CONCEPTUAL.

Proceso de diseño del área de talleres.

PARTE A Propuesta de Fachada.

Diagrama general del área de talleres del centro de artesanías y oficios en Atlampa.

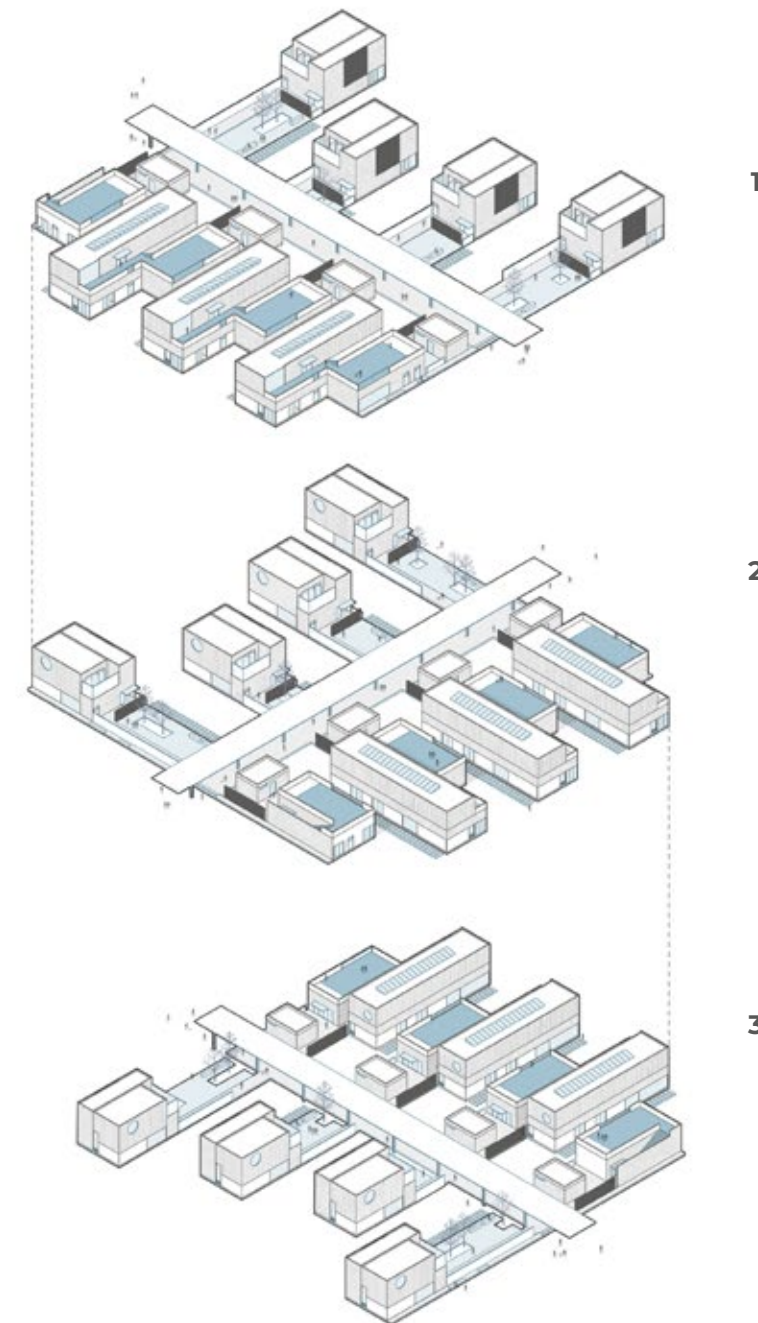
En el siguiente esquema conceptual, se pretende ilustrar a grandes rasgos sin detalle una primera propuesta de volumétrica para el área de talleres del proyecto.

Propuesta de Fachada

El objeto arquitectónico general de los talleres de artesanías y oficios está definido por un grupo de cuerpos simples y regulares con espacios flexibles a doble altura y cubiertas aligeradas. En su exterior cada taller cuenta con una serie de terrazas en distintos niveles, las cuales en el caso de que las actividades y/o demanda de espacios las requieran, tienen la posibilidad de transformarse en áreas adicionales a las del proyecto original.

Por su parte, respecto a la propuesta de fachada general de los talleres se buscó apegar a la materialidad de los espacios industriales combinando la solidez del concreto para definir aquellos espacios inamovibles y la flexibilidad, ligereza y transparencia de las láminas metálicas y policarbonatadas para generar espacios con capacidad de cambio.

1. Fachada norte - este.
2. Fachada sur - este.
3. Fachada sur - oeste.



24

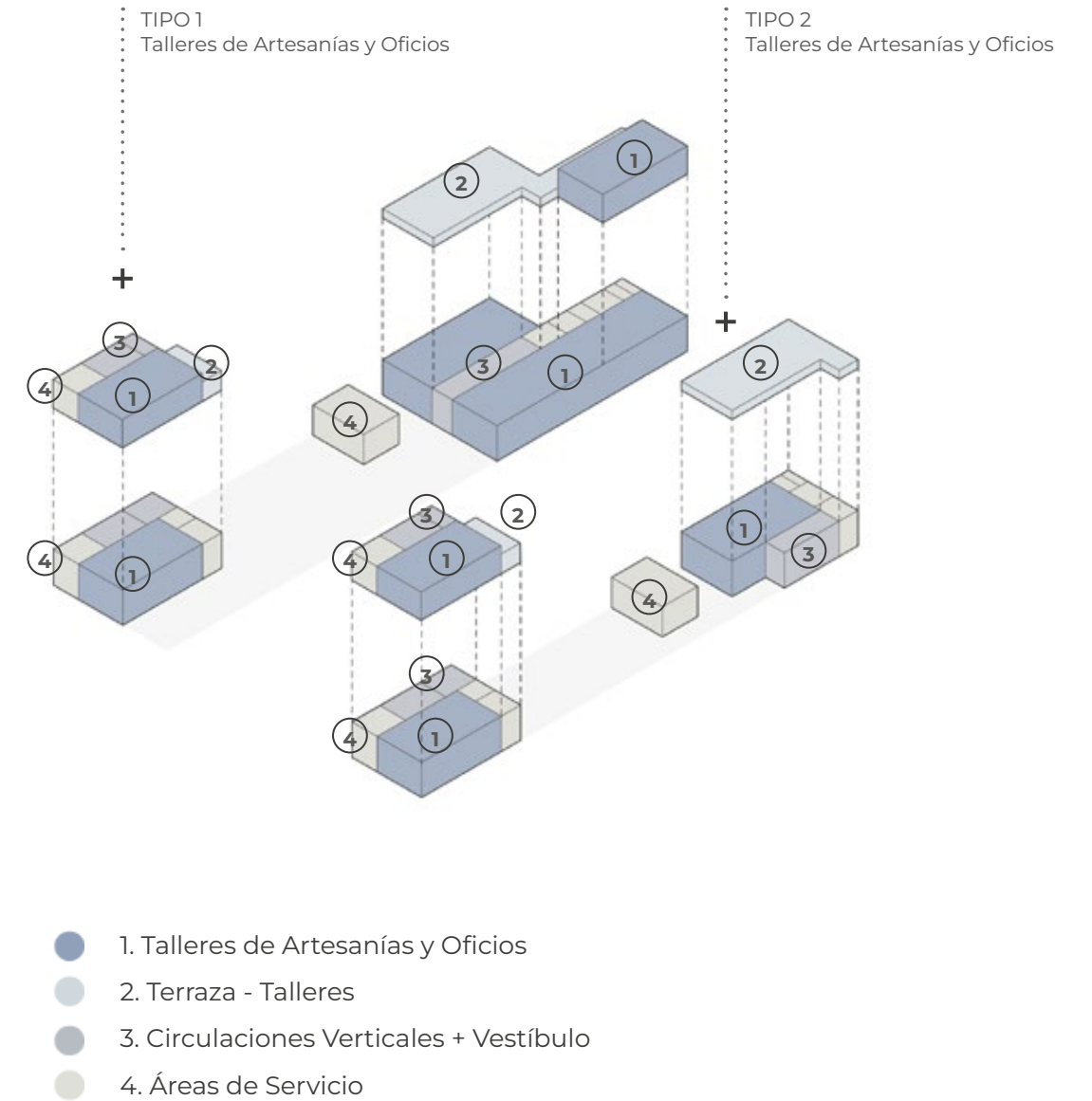
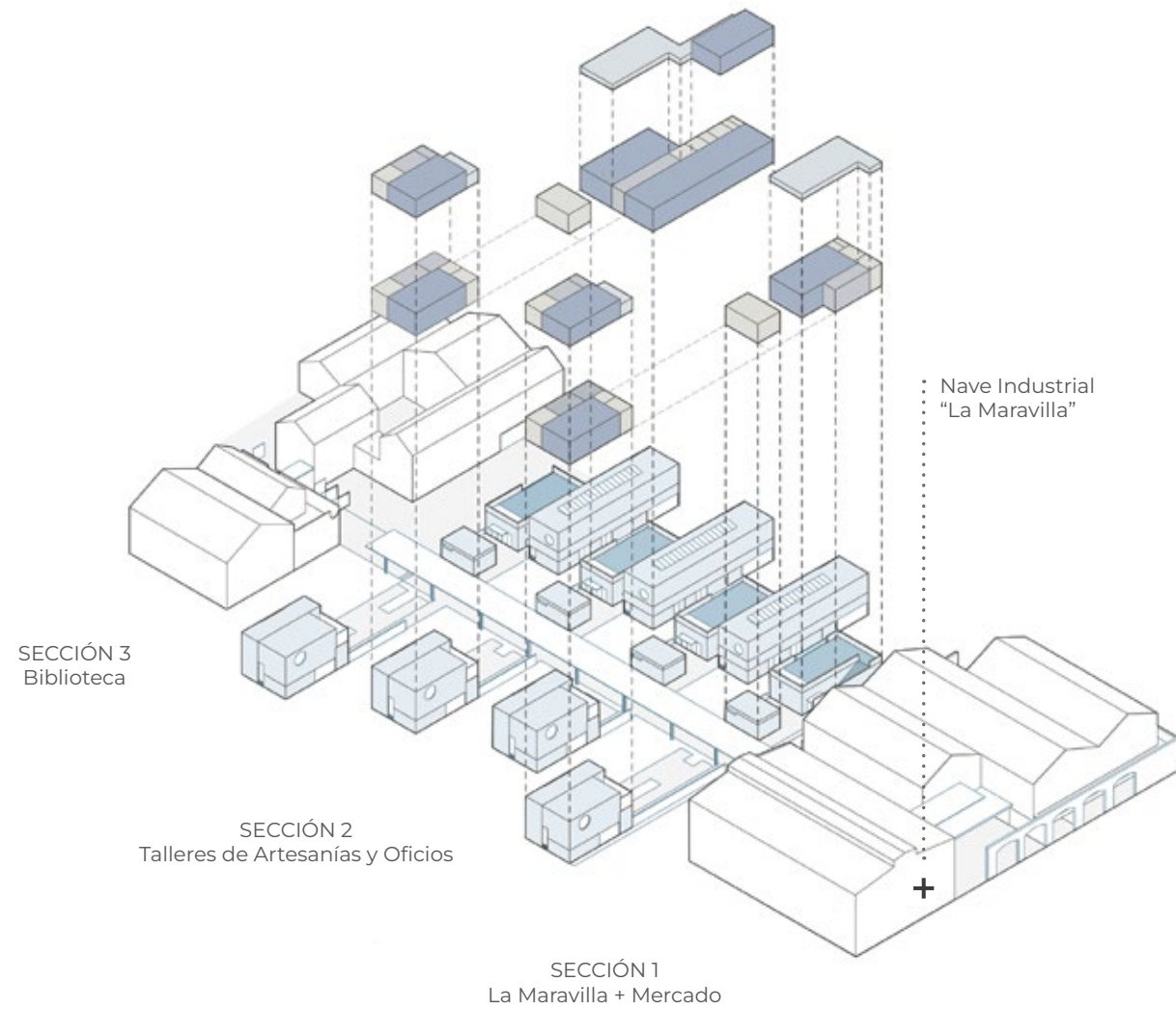
TALLERES - PROPUESTA CONCEPTUAL.

Proceso de diseño del área de talleres.

PARTE B Propuesta de Fachada.

Diagrama general de la propuesta de zonificación del área de talleres del centro de artesanías y oficios de Atlampa.

En el siguiente diagrama, se pretende ejemplificar la distribución de espacios dentro del área de talleres del centro de artesanías y oficios en Atlampa.

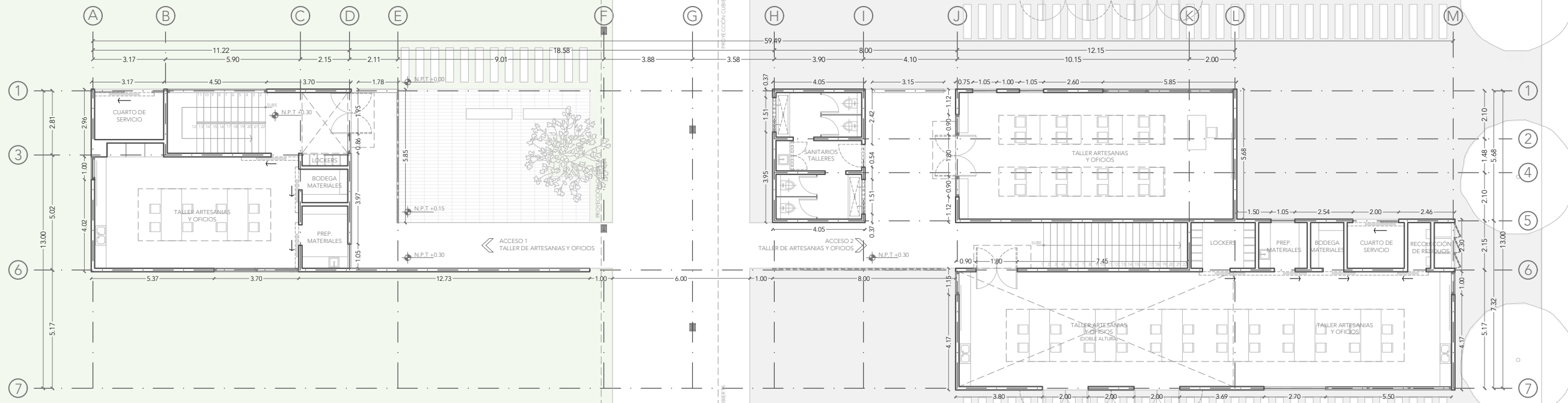


ÍNDICE DE PLANOS

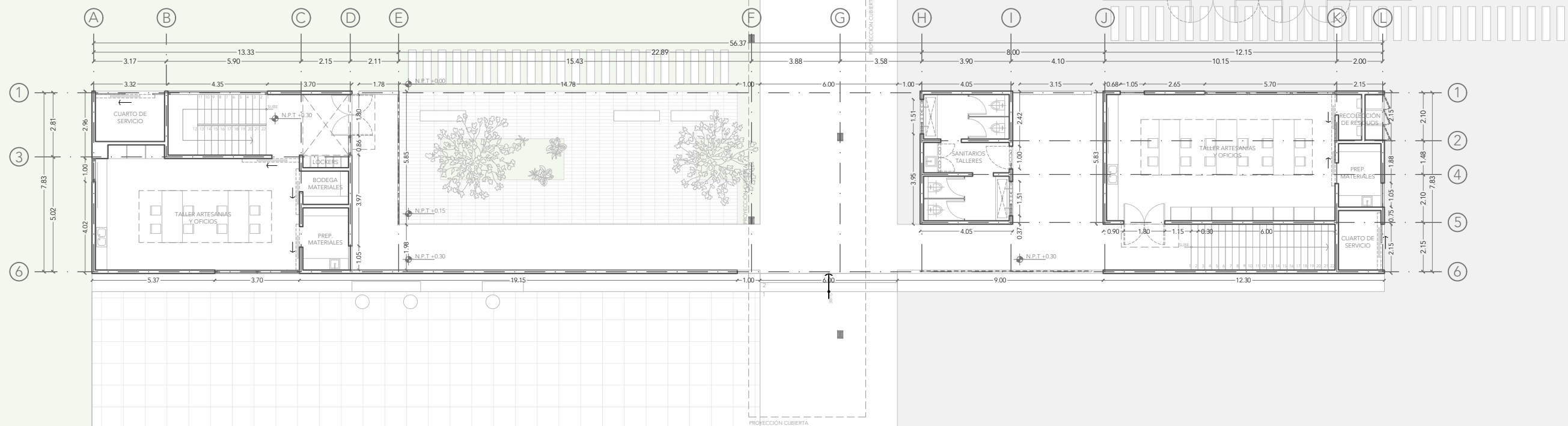
Parte C

Plantas Arquitectónicas

- A08 - Planta Baja tipo taller
- A09 - Planta Alta tipo taller
- A10 - Planta de Techos tipo taller



TALLER TIPO 1 PLANTA BAJA
ESC 1:200



TALLER TIPO 2 PLANTA BAJA
ESC 1:200



- Notas Generales
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2



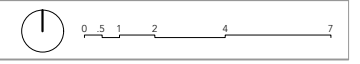
LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

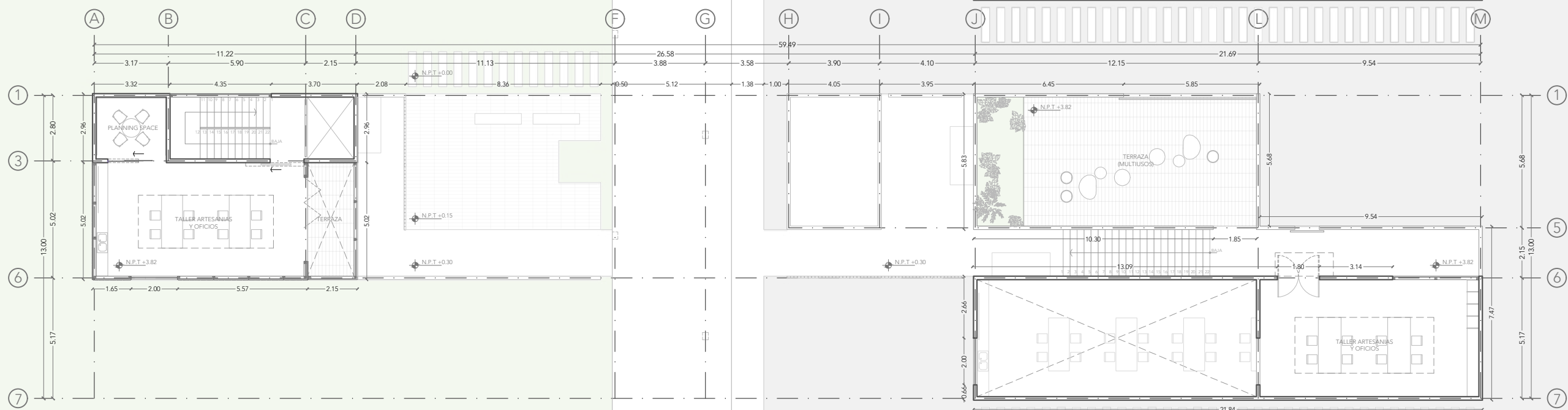
Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, CDMX.

Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ
Asesores Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

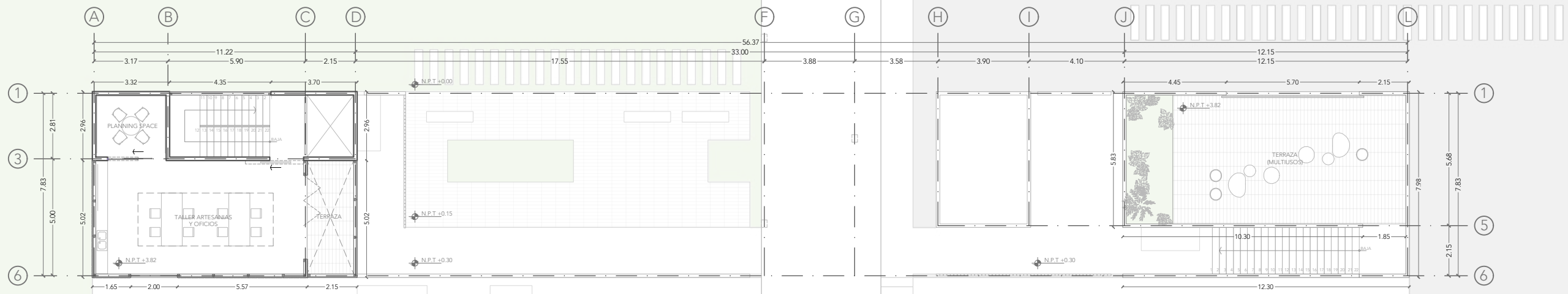
A08 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
TALLERES DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018
Escala 1:200 ARQ-008

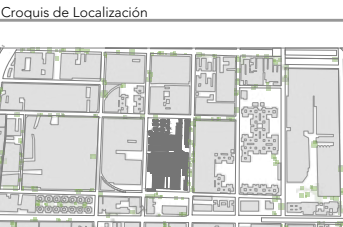




TALLER TIPO 1 PLANTA ALTA
ESC 1:200



TALLER TIPO 2 PLANTA ALTA
ESC 1:200



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2



LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, CDMX.

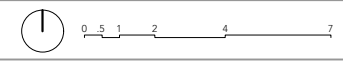
Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ

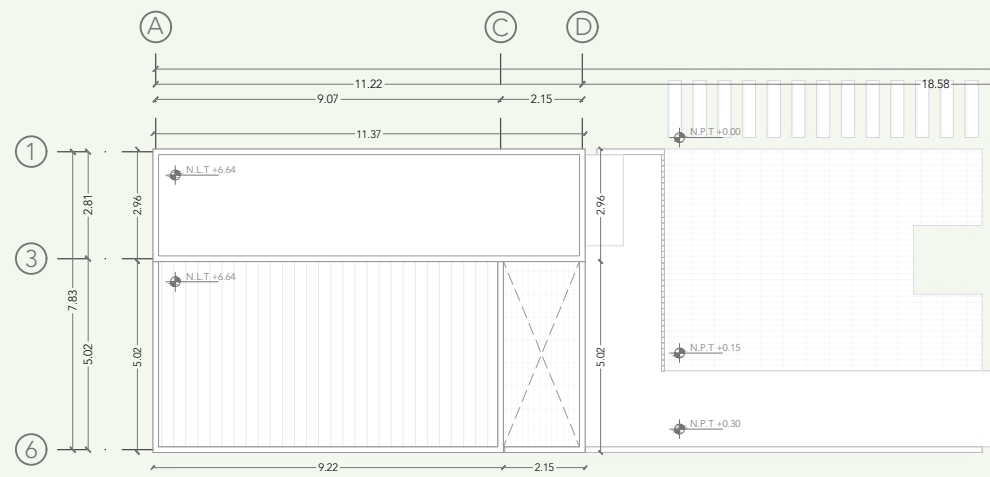
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

A09 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
TALLERES DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

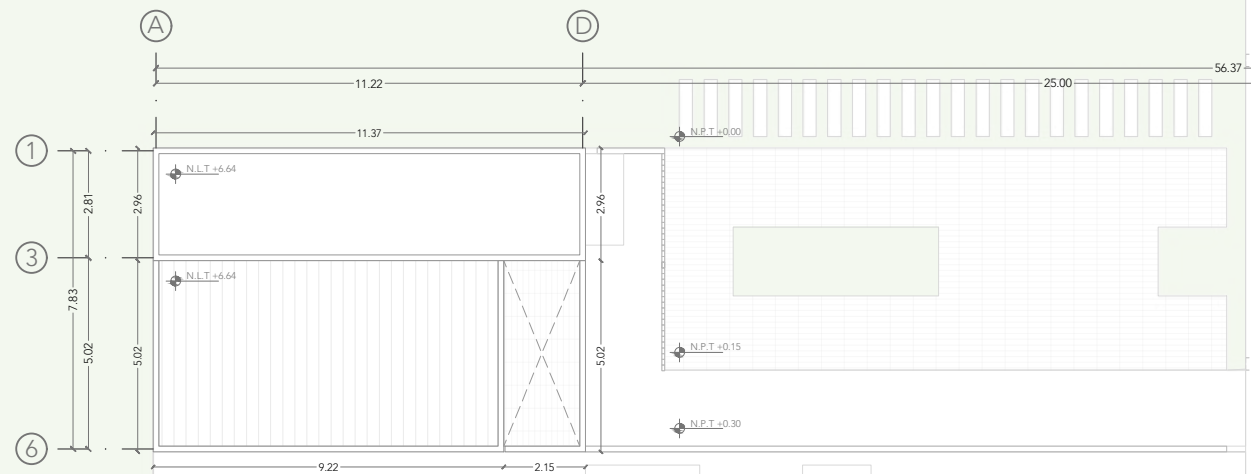
Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 ARQ-009

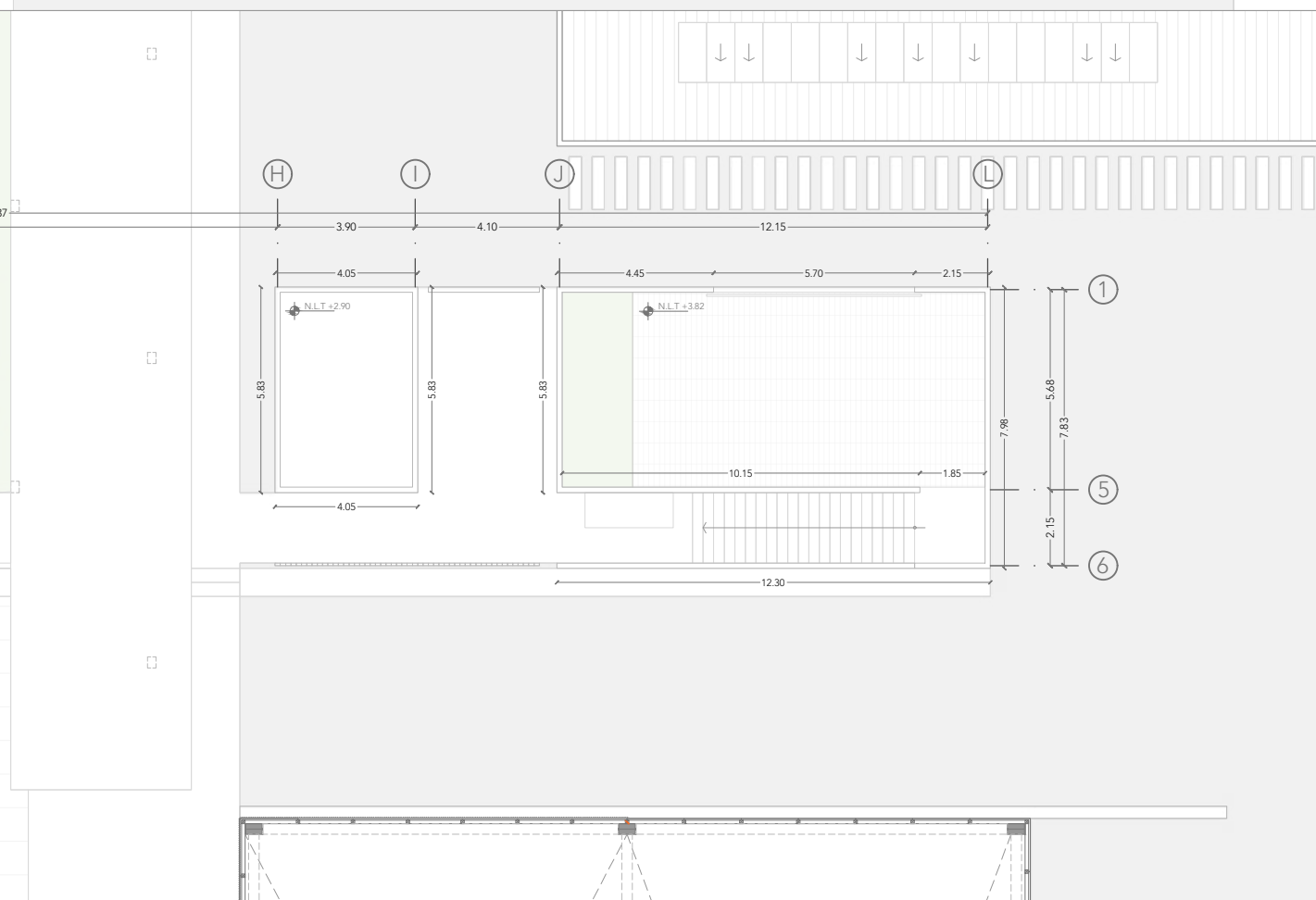
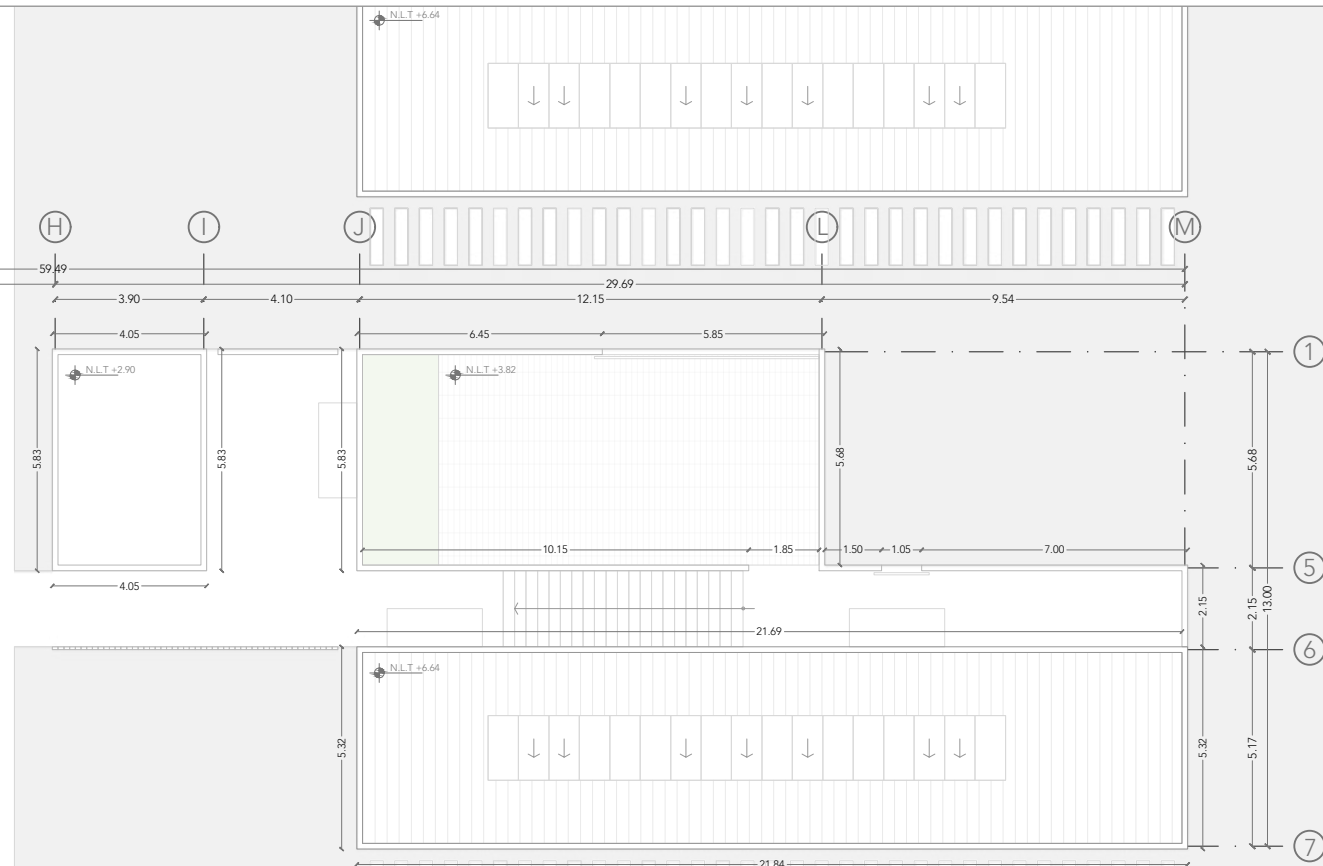




TALLER TIPO 1 PLANTA DE TECHOS
ESC 1:200



TALLER TIPO 2 PLANTA DE TECHOS
ESC 1:200



- Notas Generales
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

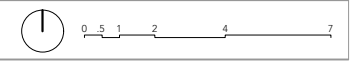
Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, CDMX.

Alumno
PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

A10 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
TALLERES DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 ARQ-010



7

LA MARAVILLA + MERCADO

A partir de este punto, el documento estará enfocado en el desarrollo y presentación de la sección de interés seleccionada del Centro de Artesanías y Oficios.

En la primera parte de este capítulo se buscará ejemplificar por medio de esquemas y axonometrías todo el proceso creativo seguido en el proyecto arquitectónico del área expositiva y de mercado de la maravilla. Englobando todos los aspectos generales de diseño y funcionalidad del proyecto.

Para posteriormente proseguir a presentar mediante planos arquitectónicos, planos estructurales y planos de instalaciones, una sección de mayor definición del proyecto donde se verán traducidos todos los parámetros del proceso creativo de la sección anterior.

Finalmente, a modo de ejercicio se presentará un costo paramétrico del proyecto y de servicios, utilizando como base la información de las primeras partes de esta sección.

25

LA MARAVILLA + MERCADO - PROPUESTA CONCEPTUAL.

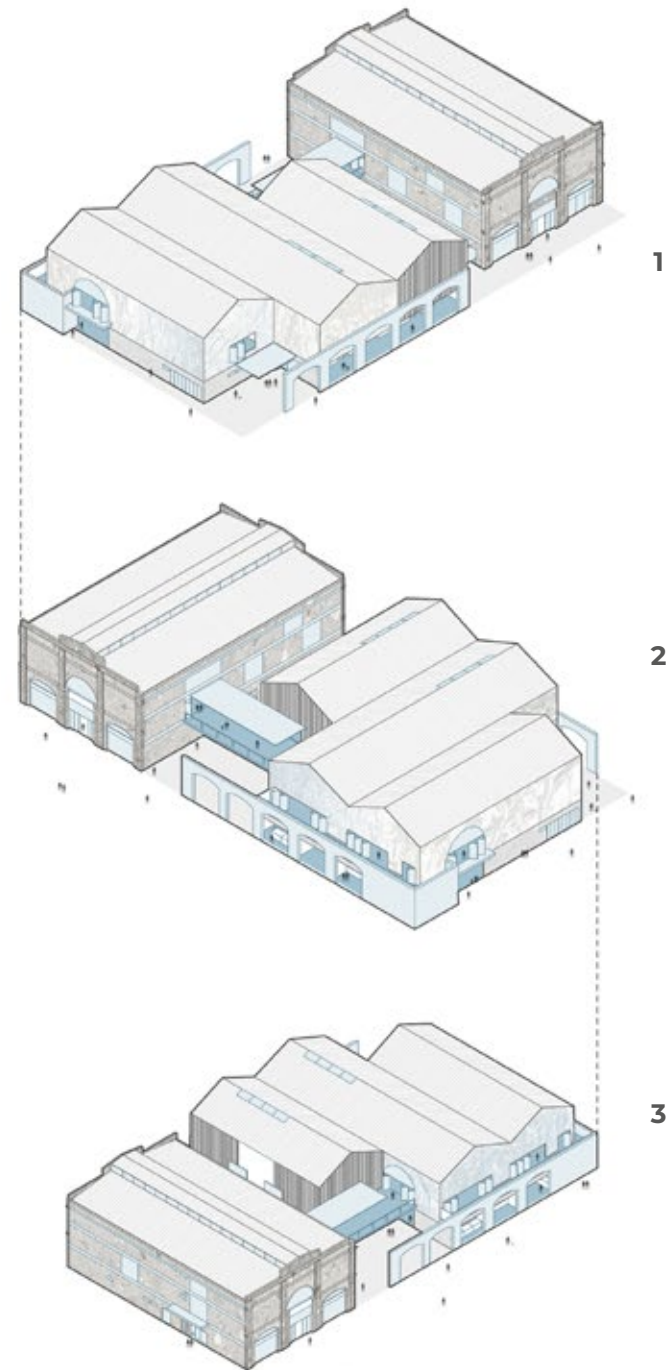
Proceso de diseño de la
maravilla y mercado.

PARTE A

Propuesta de Fachada.

Diagrama general de la fachada de la maravilla y mercado del centro de artesánías y oficios en Atlampa.

En el siguiente esquema conceptual,
se pretende ilustrar la propuesta final
volumétrica y de fachada general
del área expositiva de la maravilla y el
mercado del centro de artesanías y
oficios.



1. Fachada norte - este.
2. Fachada sur - este.
3. Fachada sur - oeste.



Propuesta de Fachada

La propuesta de fachada de esta sección del conjunto esta dividida en dos partes, por una parte, el inmueble industrial patrimonial de la maravilla y por la otra el objeto arquitectónico del mercado; ambos objetos de carácter industrial unidos por medio de un eje transversal que recorre las volumetrías.

La Maravilla

Para la intervención del inmueble patrimonial de la maravilla se buscó aprovechar el estado de conservación de la fachada e inmueble para restaurarlo a su estado original. Por medio de la remoción de todos los acabados ajenos al proyecto original y la restauración de detalles de la fachada.

El mercado

Por su parte, para la volumetría del mercado se buscó alinear el proyecto al carácter industrial e inmueble patrimonial de la maravilla, proponiendo una volumetría simple compuesta de tres cuerpos con cubiertas a dos aguas, muros ciegos traslucidos y la reproducción parcial de elementos compositivos como el arco de la fachada de la maravilla en el mercado; como un guiño sutil para el elemento que se buscó destacar.



25

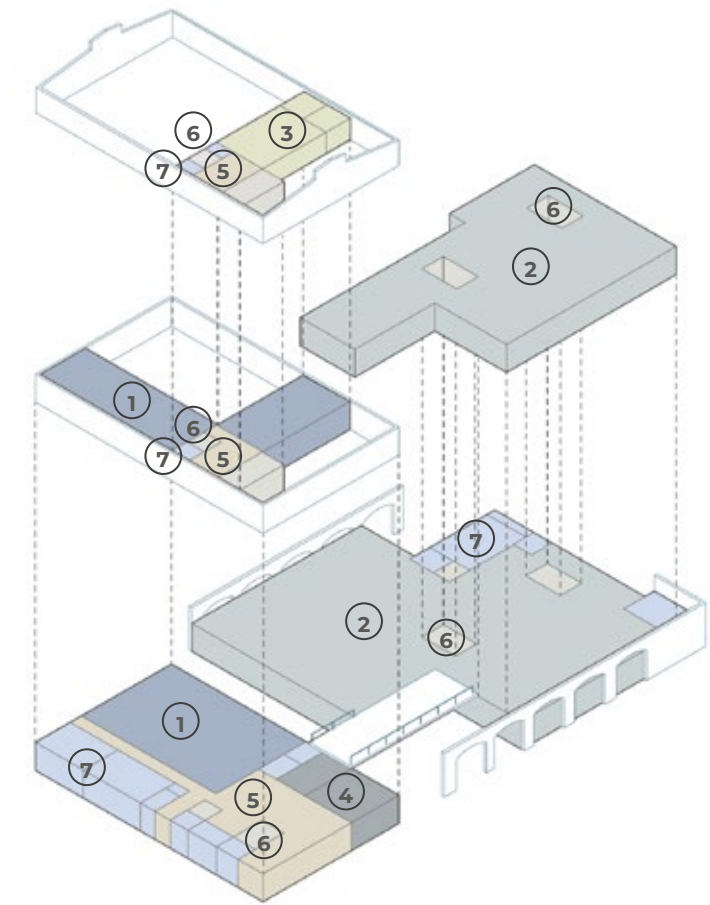
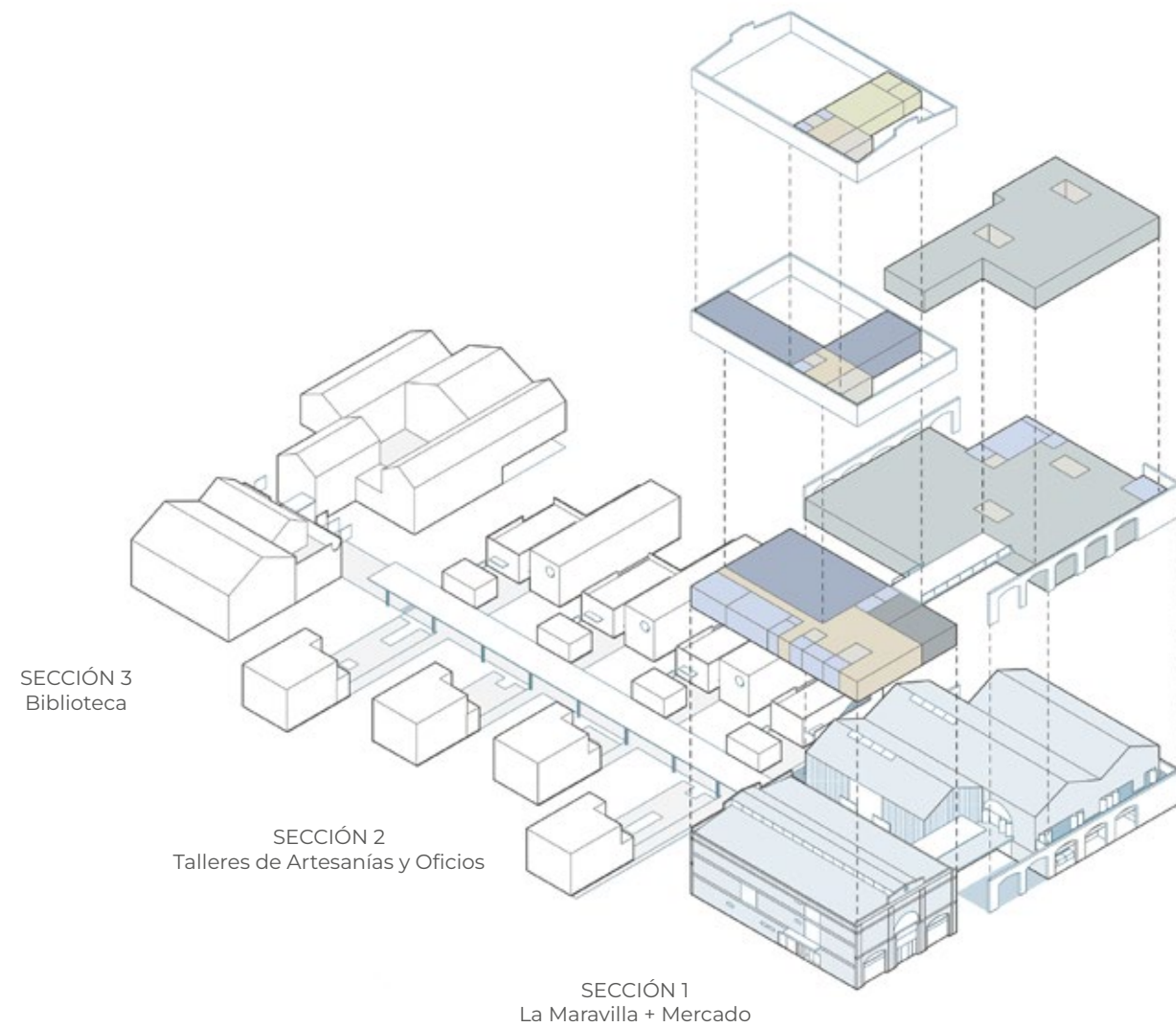
LA MARAVILLA + MERCADO - PROPUESTA CONCEPTUAL.

Proceso de diseño de la
maravilla y mercado.

PARTE B Análisis general del proyecto.

Diagrama general de la propuesta
final de zonificación de la maravilla
y mercado del centro de artesanías y
oficios de Atlapa.

En el siguiente diagrama, se pretende
ejemplificar la distribución de espacios
dentro del área expositiva y de mercado
del centro de artesanías y oficios en
Atlapa.



- 1. Área expositiva
- 2. Mercado
- 3. Oficina administrativa
- 4. Recepción
- 5. Circulaciones
- 6. Circulaciones Verticales
- 7. Áreas de Servicio



25

LA MARAVILLA + MERCADO -
PROPUESTA CONCEPTUAL.

Proceso de diseño de la
maravilla y mercado.

PARTE C
Criterio de Diseño

Axonometría explotada general
del área expositiva de la maravilla y
mercado del centro de artesanías y
oficios de Atlampa.

En la siguiente axonometría explotada,
se pretende ejemplificar los principales
criterios de diseño del área expositiva y
de mercado del centro de artesanías y
oficios en Atlampa.

Iluminación Natural

Se buscó dotar de iluminación nat-
ural a cada uno de los objetos archi-
tectónicos, por medio de tragaluc-
es en la cubierta y aprovechando la
traslucides de las fachadas.

Fachada Traslucida

El área de mercado posee una
fachada translúcida que permite
periodos mayores de iluminación
natural y periodos de iluminación
artificial menores.

**Conexión entre la maravilla
y mercado**

Por medio de un puente peatonal
cubierto se genero una conexión
entre los espacios de la maravilla
y mercado, mismo que además
se usó para enmarcar el acceso
principal al conjunto.

Articulador de Fachada

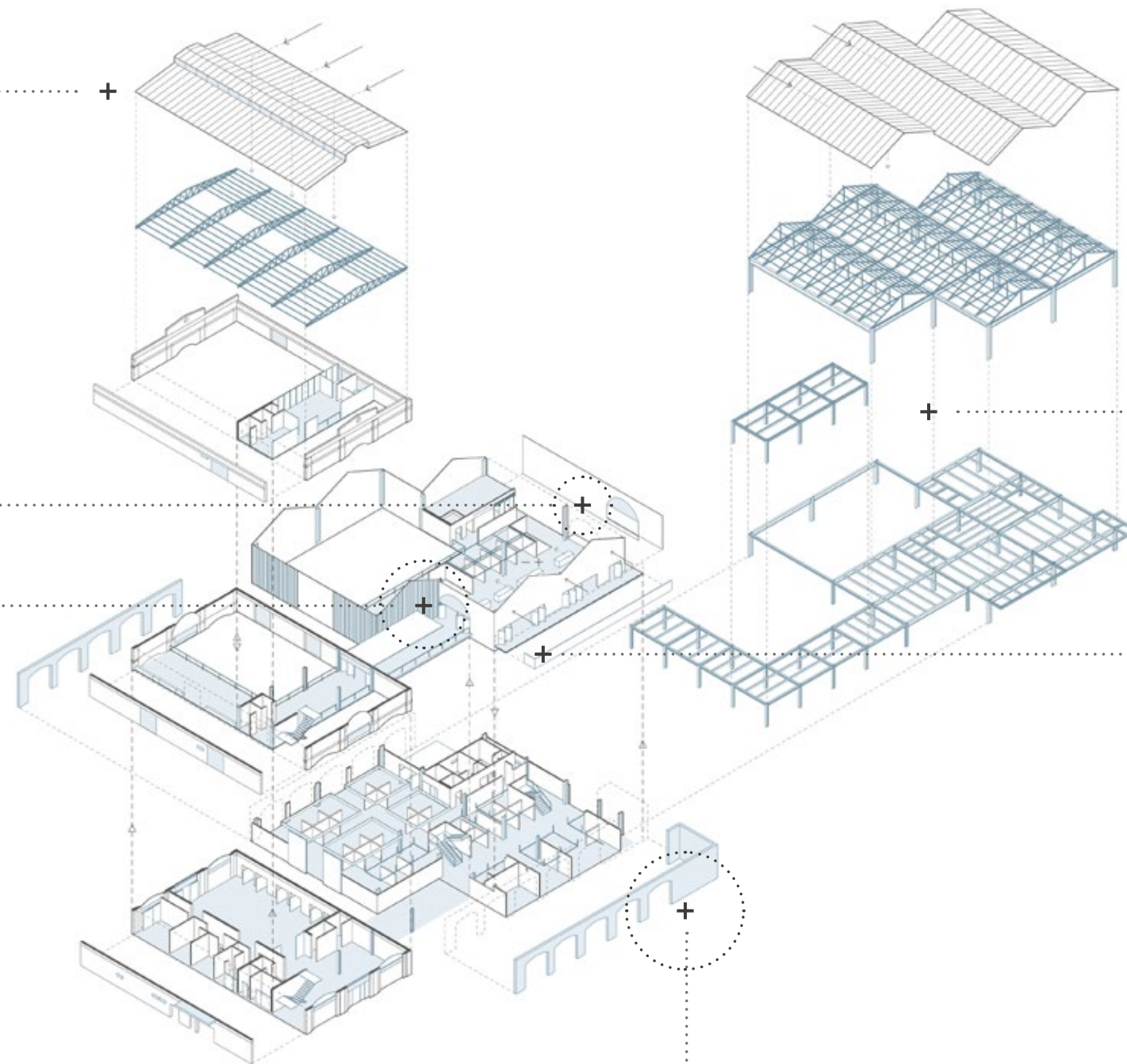
Tomando el arco como elemento
articulador entre fachadas, se
buscó extender la composición de
arcos de los niveles inferiores de
la maravilla al mercado. Así como
también se usó este mismo detalle
para remarcar accesos entre los
objetos arquitectónicos.

Estructura Metálica

La estructura del área expositiva
y de mercado de la maravilla está
compuesta de vigas, columnas
y armaduras metálicas para
sostener la cubierta de los objetos
arquitectónicos.

Ventilación Natural

En el caso del mercado se buscó
dotar de ventilación natural al
espacio, por medio de un conjunto
de puertas abatibles sobre la
fachada del proyecto. Y vanos
cubiertos con celosías en el espacio
industrial de la maravilla.





25

LA MARAVILLA + MERCADO -
PROPUESTA CONCEPTUAL.

Proceso de diseño de la
maravilla y mercado.

PARTE D
Materialidad

Axonometría explotada general
del área expositiva de la maravilla y
mercado del centro de artesanías y
oficios de Atlampa.

En la siguiente axonometría explotada,
se pretende ejemplificar todos los
materiales propuestos para el área
expositiva y de mercado del centro de
artesanías y oficios en Atlampa.

**Cubierta Tipo 1**

Acabado: Lamina Acanalada
Color: Blanco

**Oficinas Administrativas.**

Acabado: Lamina de Policarbonato
(Translucent Insolation Panel)
Color: NA

**Muros Tipo 7**

Acabado: Block de Concreto
(Sin acabado)
Color: Blanco

**Muros Tipo 6**

Acabado: Lamina Acanalada
Color: Blanco

**Detalles Metálicos 2
(Celosías / Barandales)**

Acabado: Reja Metálica
Color: Gris claro mate.

**Muros Tipo 3**

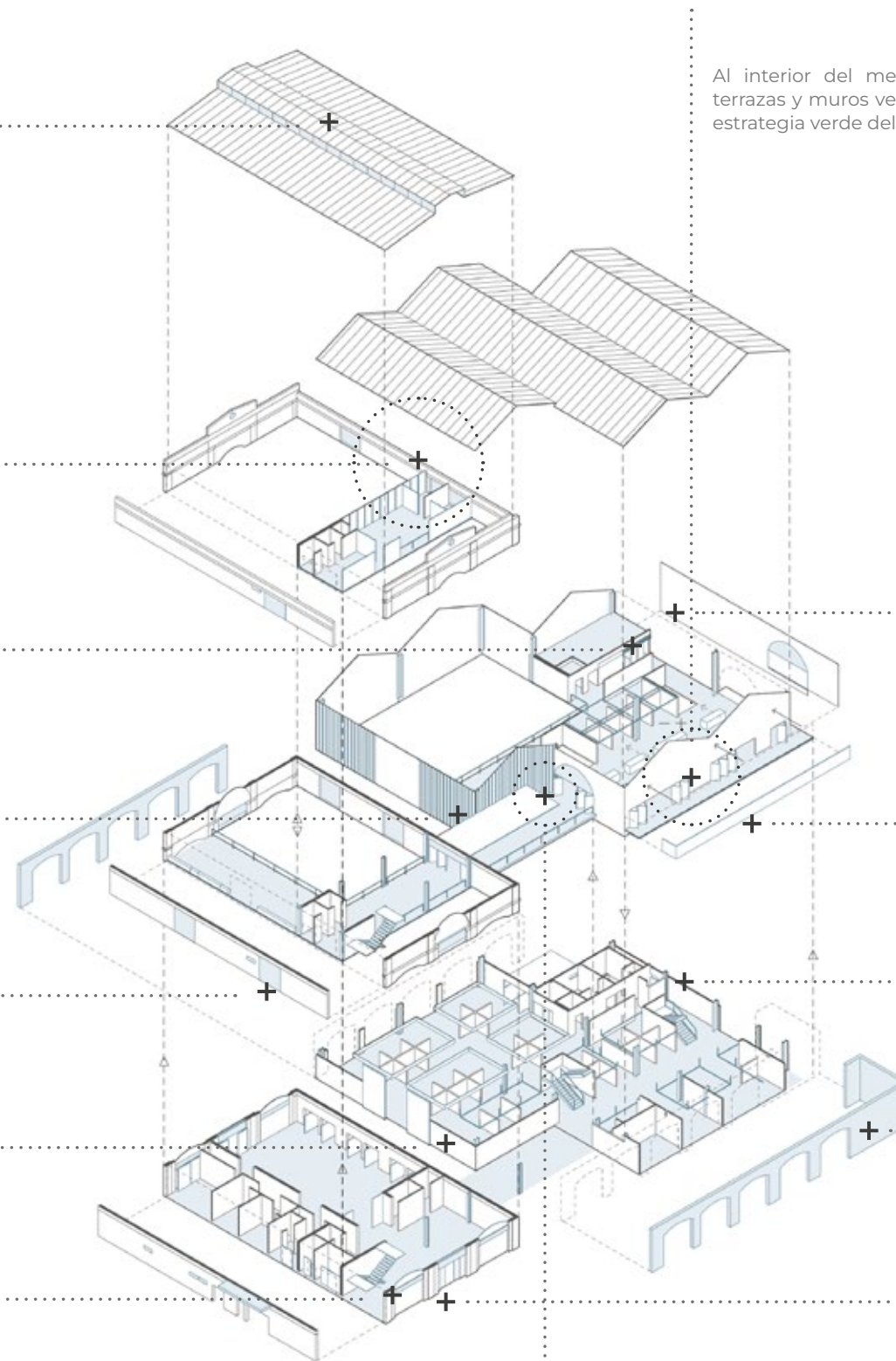
Acabado: Concreto Aparente
Color: Gris Claro / Sin textura

**Muros Tipo 2**

Restauración del acabo original de la
fachada.
Acabado: Piedra
Color: Gris Oscuro

**Espacio Verde.**

Al interior del mercado se propusieron
terrazas y muros verdes, como parte de la
estrategia verde del área.

**Muros Tipo 5**

Acabado: Lamina de Policarbonato
(Translucent Insolation Panel)
Color: Blanco

**Detalles Metálicos 1
(Puertas / Escaleras / Cancelería)**

Acabado: Reja Metálica
Color: Gris claro mate.

**Muros Tipo 4**

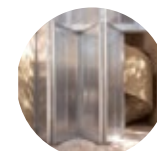
Acabado: Concreto Estriado (Block)
Color: Gris Claro

**Muros Tipo 1**

Acabado: Revestimiento tipo piedra
Color: Gris Oscuro

**Detalles Metálicos 1
(Puertas / Escaleras / Cancelería)**

Acabado: Metálico.
Color: Gris claro mate.

**Fachadas Transformables**

Las fachadas tanto de la maravilla como
de mercado cuentan con un sistema de
puertas abatibles que abren casi en su
totalidad sobre las fachadas.

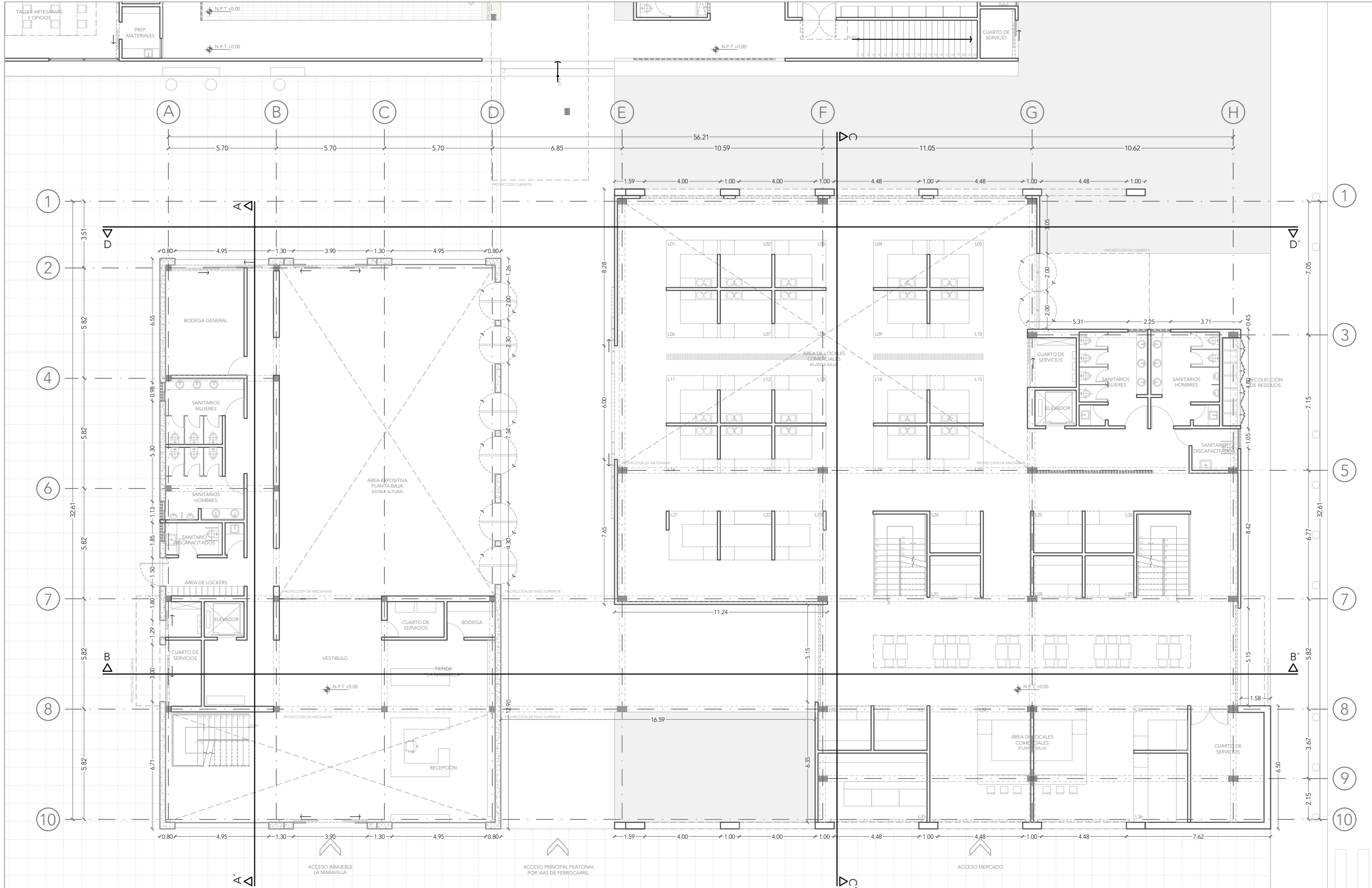
7.1

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

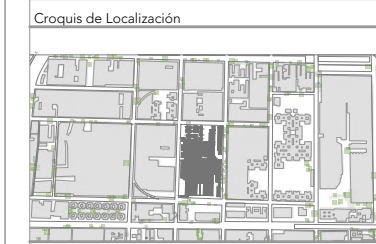
ÍNDICE DE PLANOS

- A13 - Planta Baja Maravilla + Mercado
- A14 - Primer Nivel Maravilla + Mercado
- A15 - Segundo Nivel Maravilla + Mercado
- A16 - Planta de Techos Maravilla + Mercado
- A17 - Fachadas Sur + Oeste Maravilla + Mercado
- A18 - Fachadas Norte + Este Maravilla + Mercado
- A19 - Secciones A + B Maravilla + Mercado
- A20 - Sección C + D Maravilla + Mercado
- A21 - Corte por fachada Maravilla + Mercado





PLANTA BAJA MARAVILLA + MERCADO
ESC 1: 200



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, CDMX.

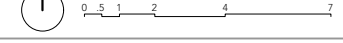
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

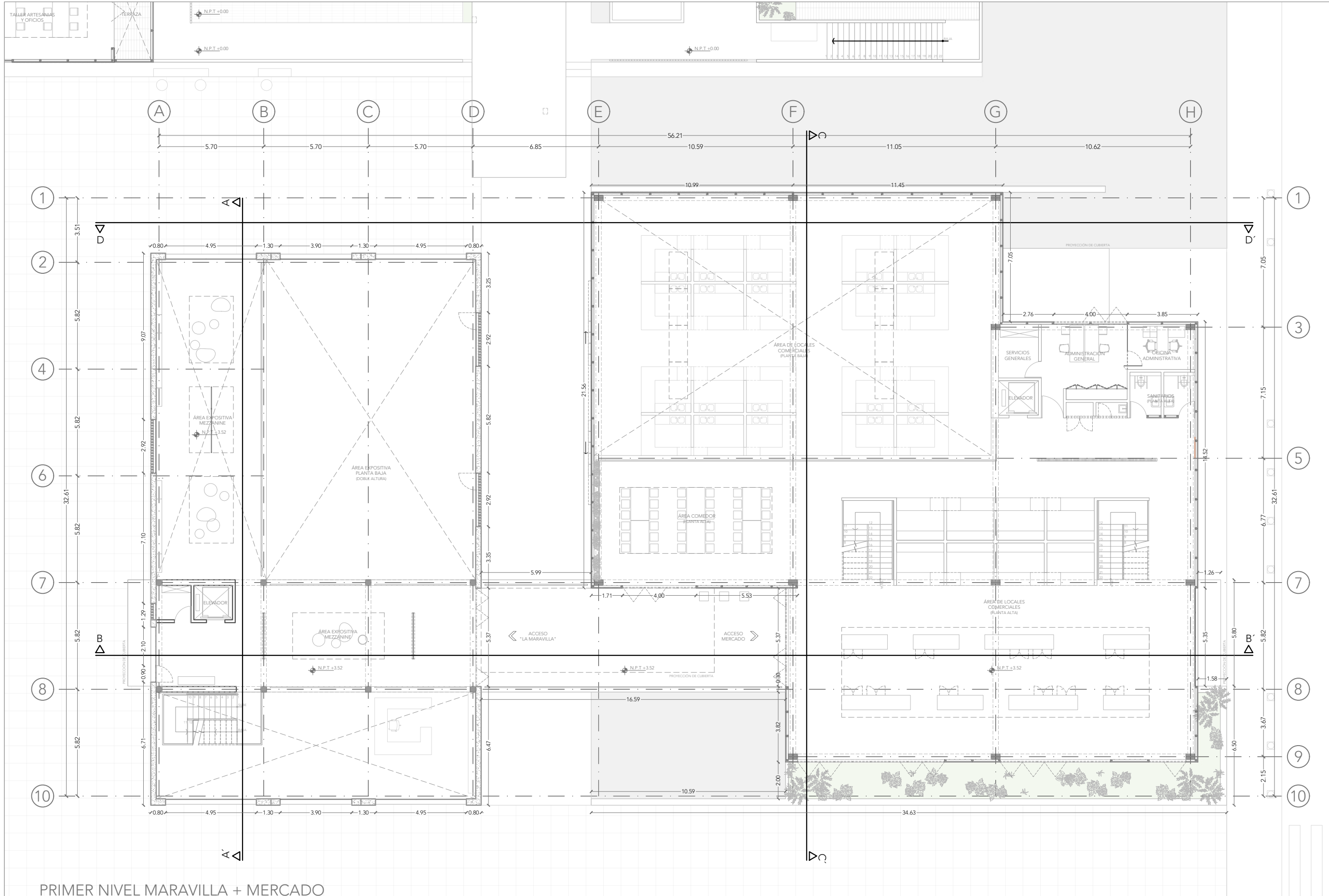
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

A13 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA BAJA MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 ARQ-013

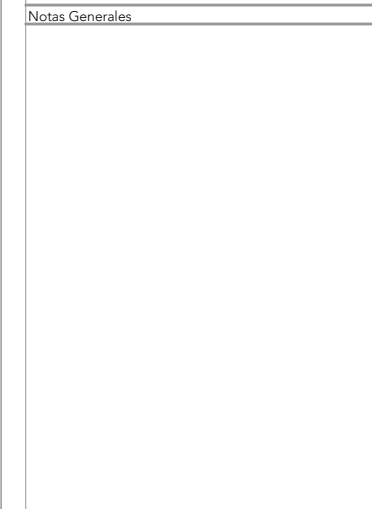




PRIMER NIVEL MARAVILLA + MERCADO
 ESC 1: 200



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.



UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
 Cuauhtémoc México, CDMX.

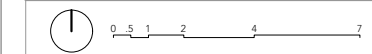
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

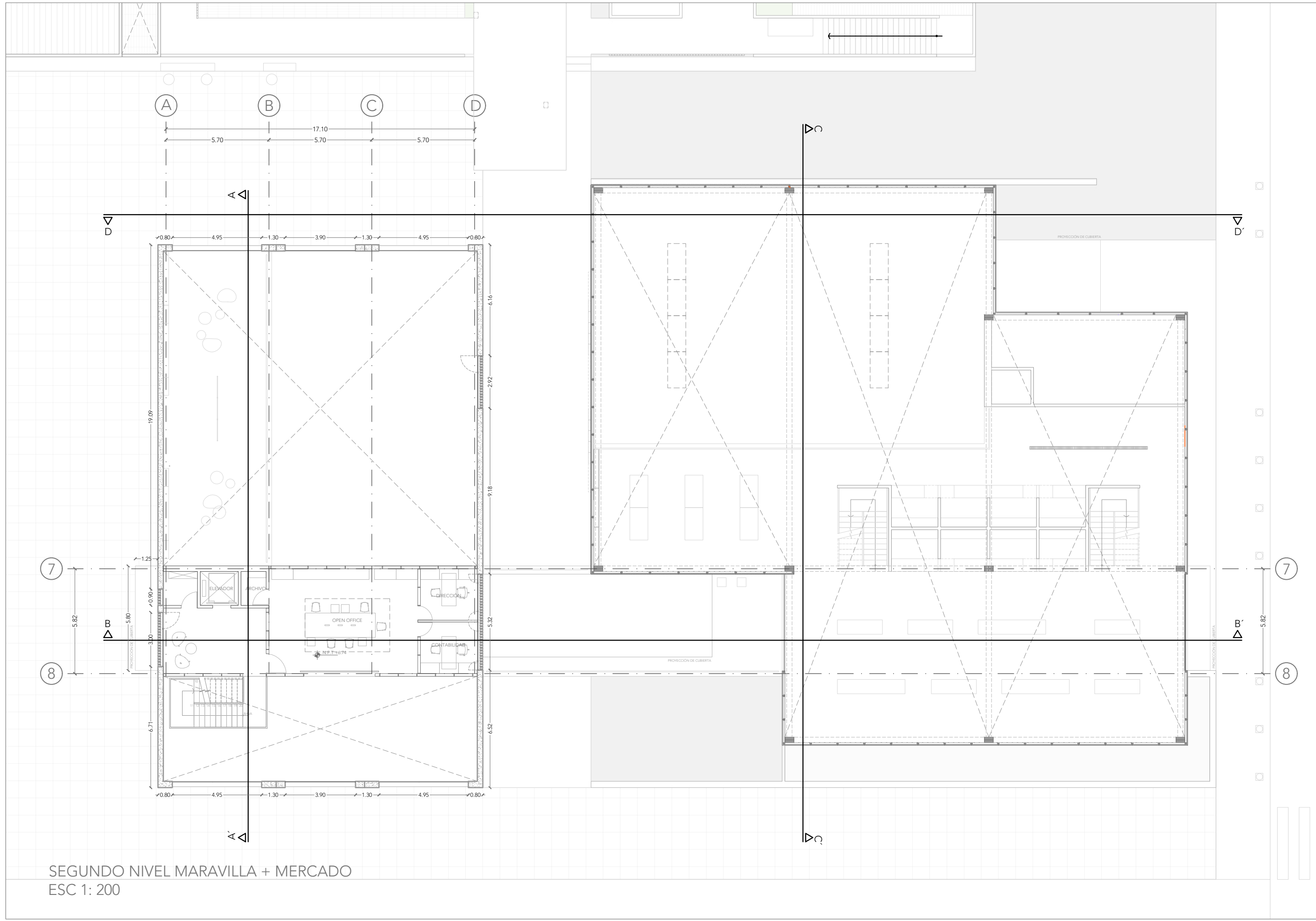
Asesores
 Arq. Francisco Rivero
 Arq. Eduardo Navarro
 Arq. Luis Fernando Solís

A14 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
 PRIMER NIVEL MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 ARQ-014

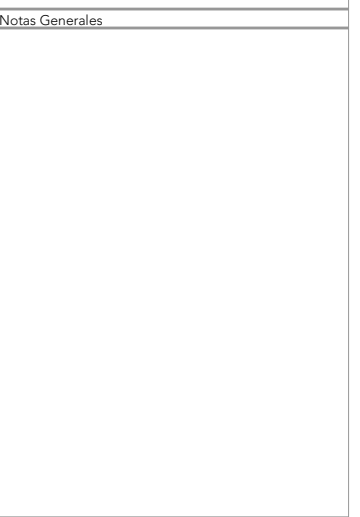




SEGUNDO NIVEL MARAVILLA + MERCADO
 ESC 1: 200



- Notas Generales
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.



UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlapma Delegación
 Cuauhtémoc México, CDMX.

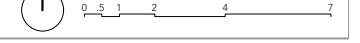
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

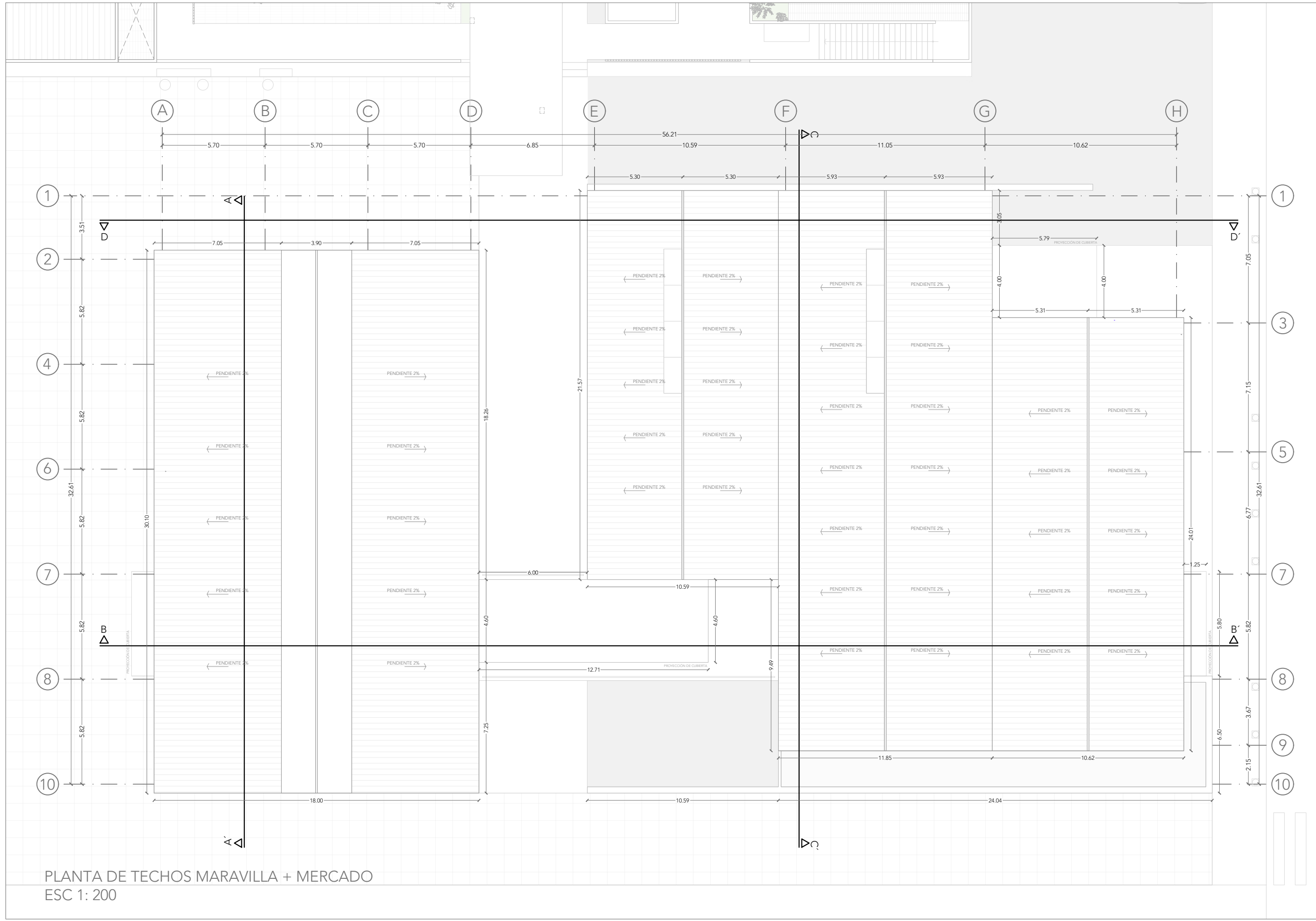
Asesores
 Arq. Francisco Rivero
 Arq. Eduardo Navarro
 Arq. Luis Fernando Solís

A15 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
 2º NIVEL MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 ARQ-015





PLANTA DE TECHOS MARAVILLA + MERCADO
 ESC 1: 200

Croquis de Localización



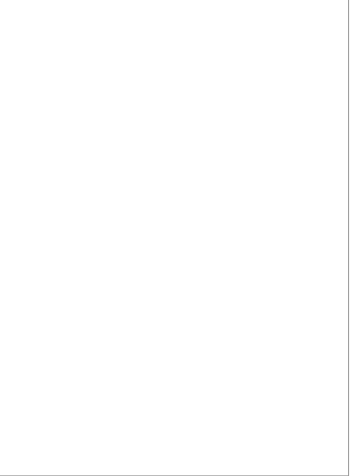
Croquis de Localización



Notas Generales

1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales



UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2



LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

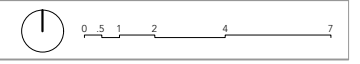
Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
 Cuauhtémoc México, CDMX.

Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**
 Asesores Arq. Francisco Rivero
 Arq. Eduardo Navarro
 Arq. Luis Fernando Solís

A16 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
 PLANO TECHOS MARAVILLA+MERCADO

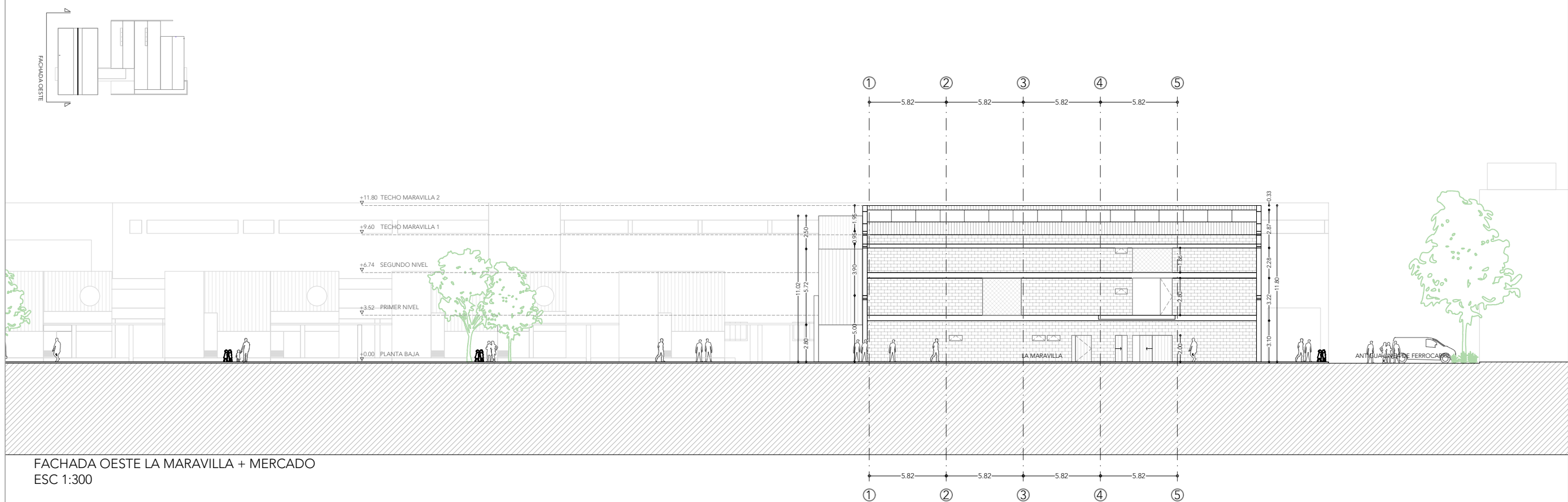
Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 ARQ-016





FACHADA SUR LA MARAVILLA + MERCADO
ESC 1:300



FACHADA OESTE LA MARAVILLA + MERCADO
ESC 1:300

Croquis de Localización

Croquis de Localización

Notas Generales

1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cauhtémoc México, CDMX.

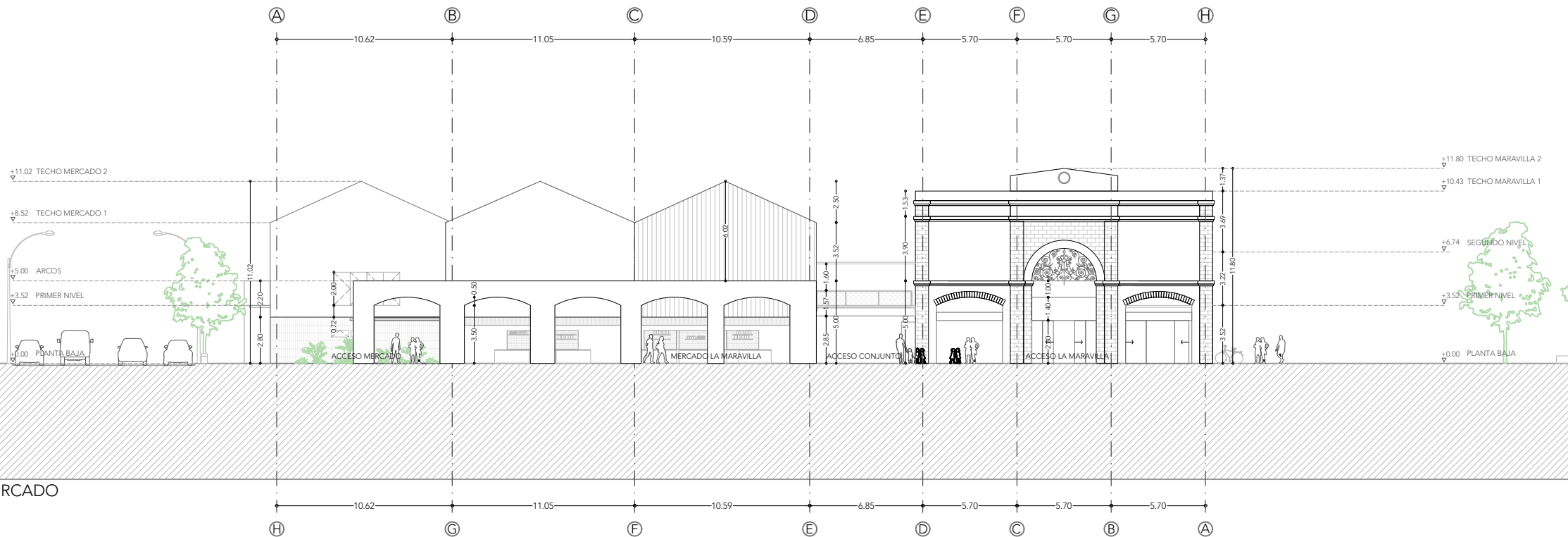
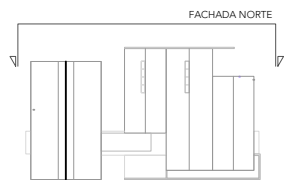
Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ

Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

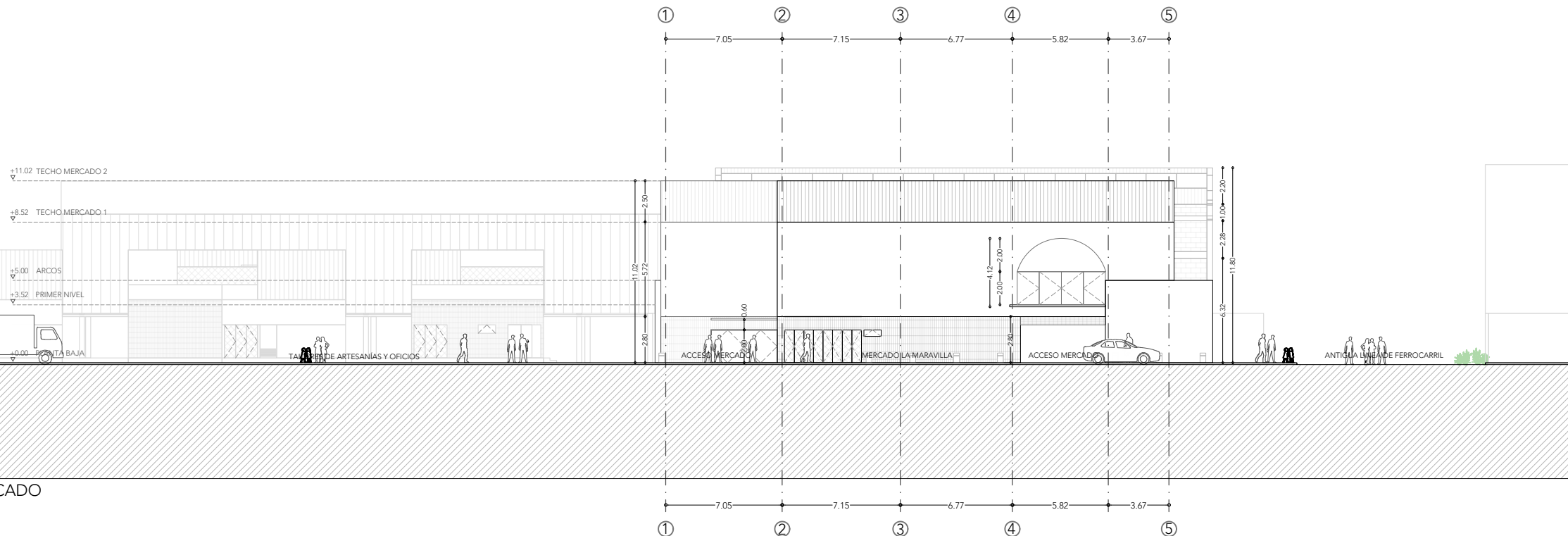
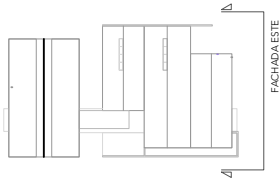
A17 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
FACHADAS SECCIÓN "LA MARAVILLA"

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:300 ARQ-017



FACHADA NORTE LA MARAVILLA + MERCADO
ESC 1:300



FACHADA ESTE LA MARAVILLA + MERCADO
ESC 1:300



- Notas Generales
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, C.D.M.X.

Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ

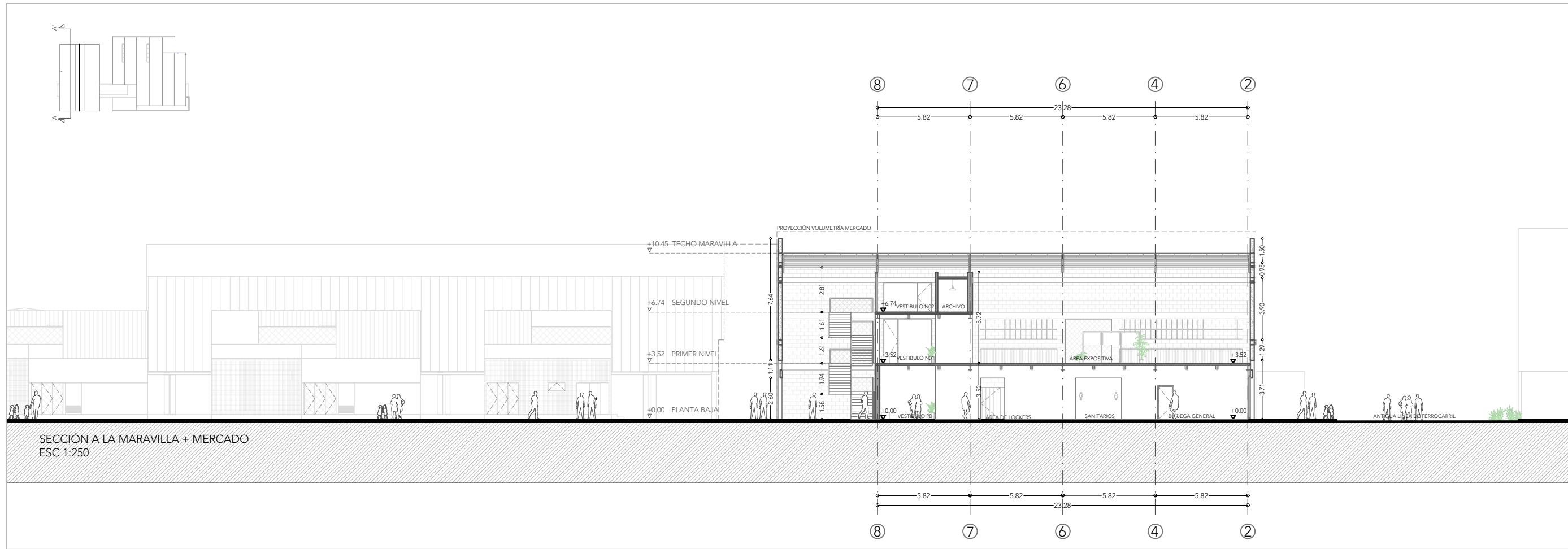
Asesores Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

A18 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
FACHADAS SECCIÓN "LA MARAVILLA"

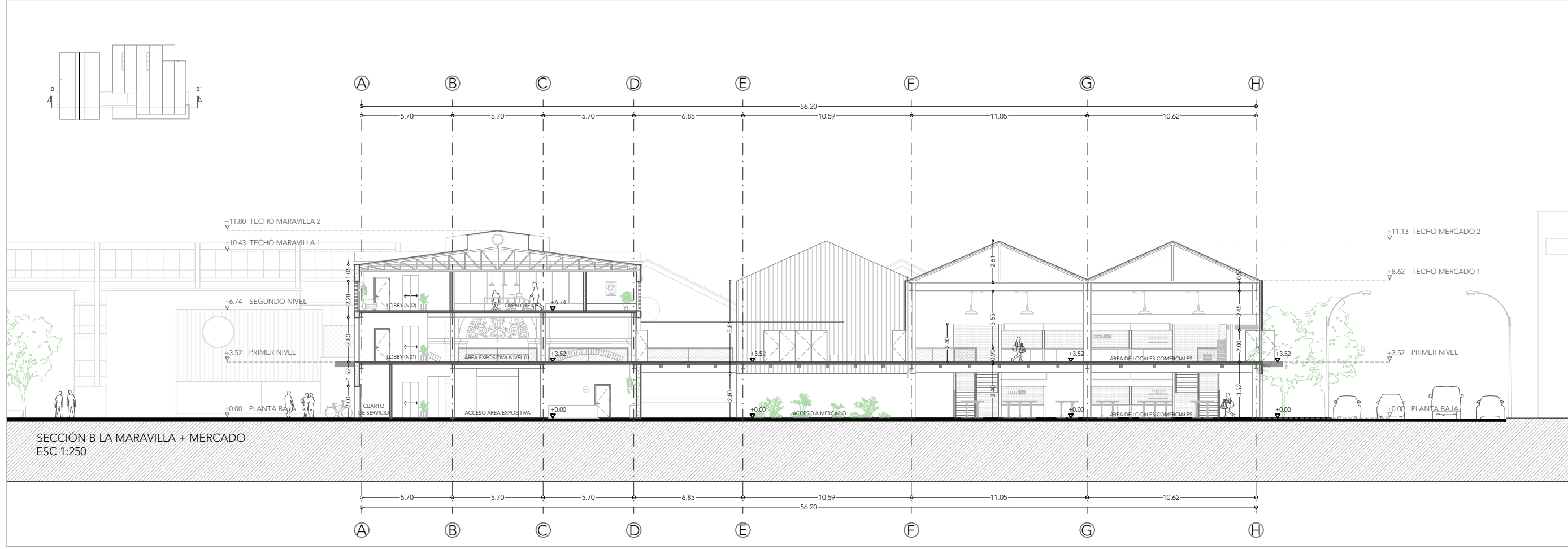
Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:300 ARQ-018

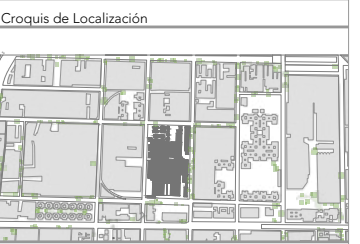




SECCIÓN A LA MARAVILLA + MERCADO
ESC 1:250



SECCIÓN B LA MARAVILLA + MERCADO
ESC 1:250



- Notas Generales
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2



LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, C.D.M.X.

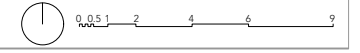
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

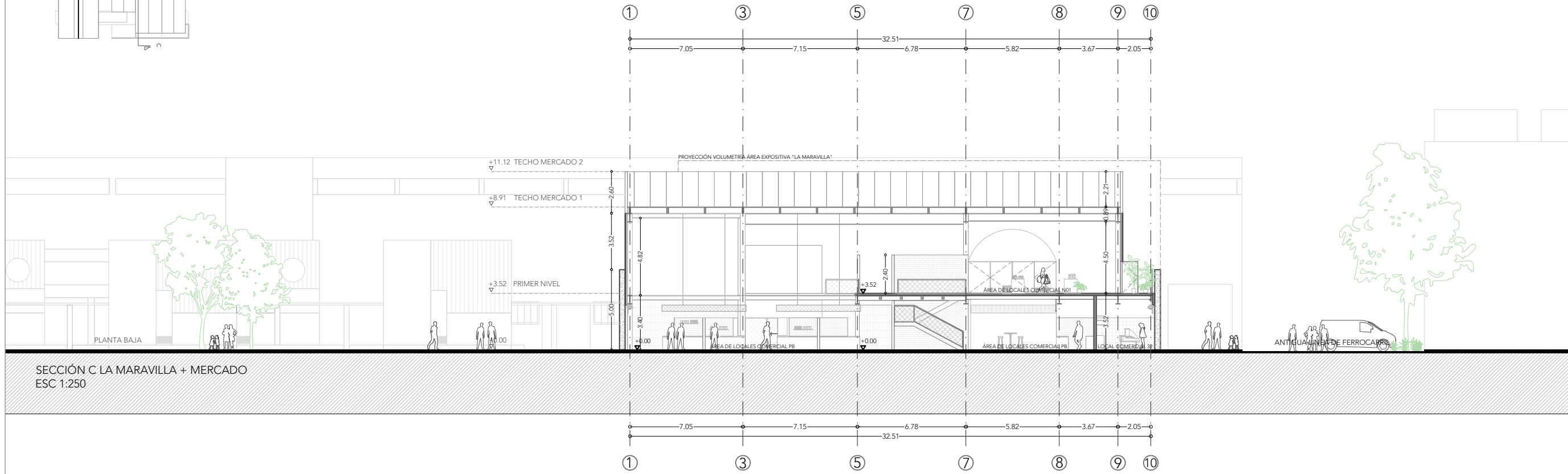
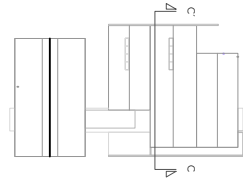
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

A19 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CORTES ARQUITECTÓNICOS
MARAVILLA + MERCADO

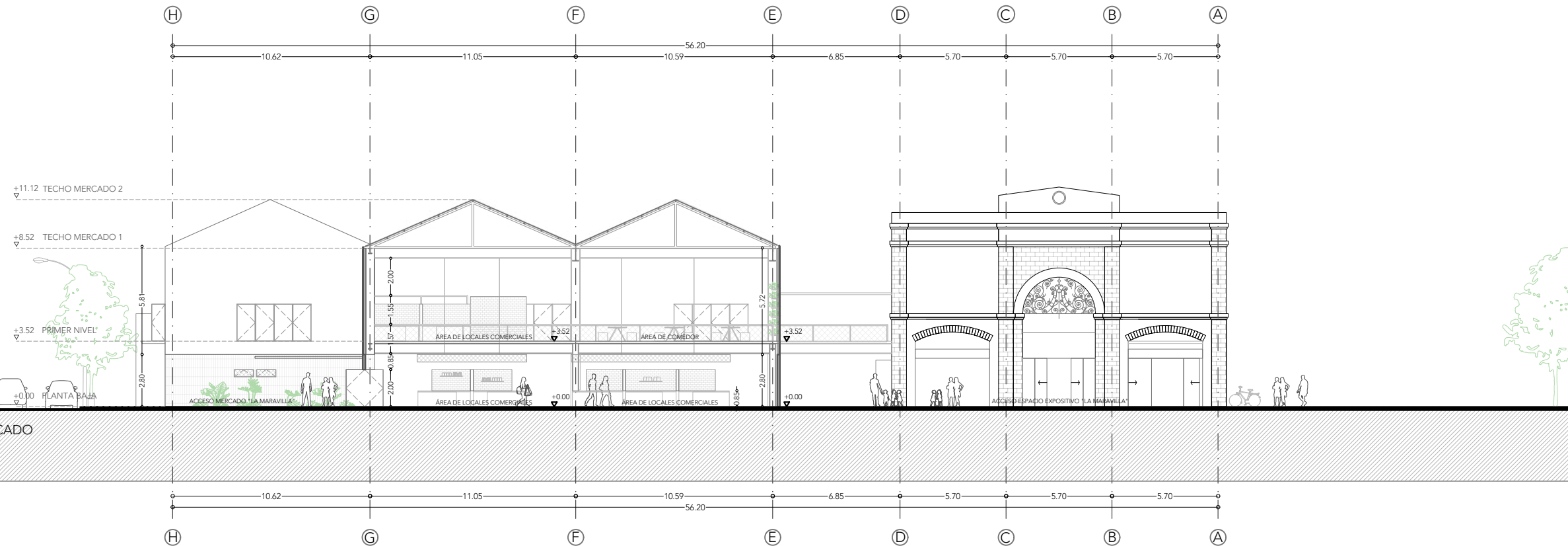
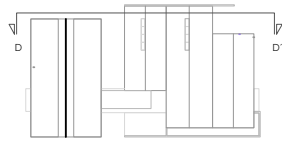
Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:250 ARQ-019





SECCIÓN C LA MARAVILLA + MERCADO
ESC 1:250



SECCIÓN D LA MARAVILLA + MERCADO
ESC 1:250

Croquis de Localización



Croquis de Localización



Notas Generales

1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2



LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cauhtémoc México, CDMX.

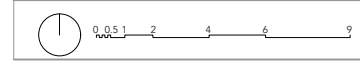
Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ

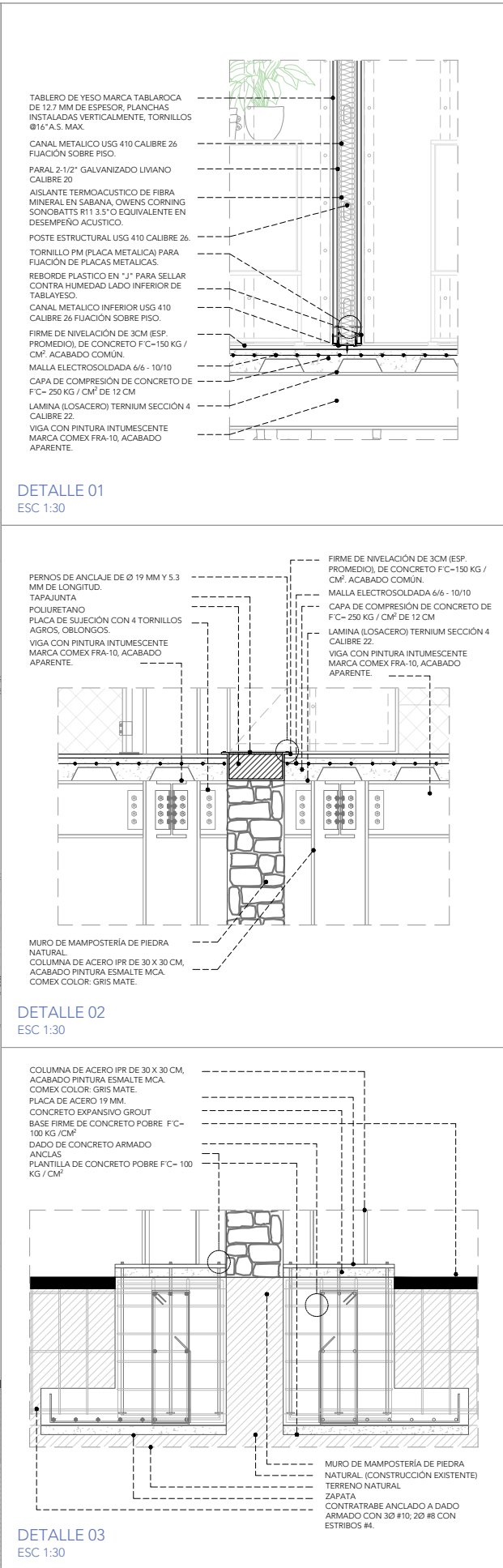
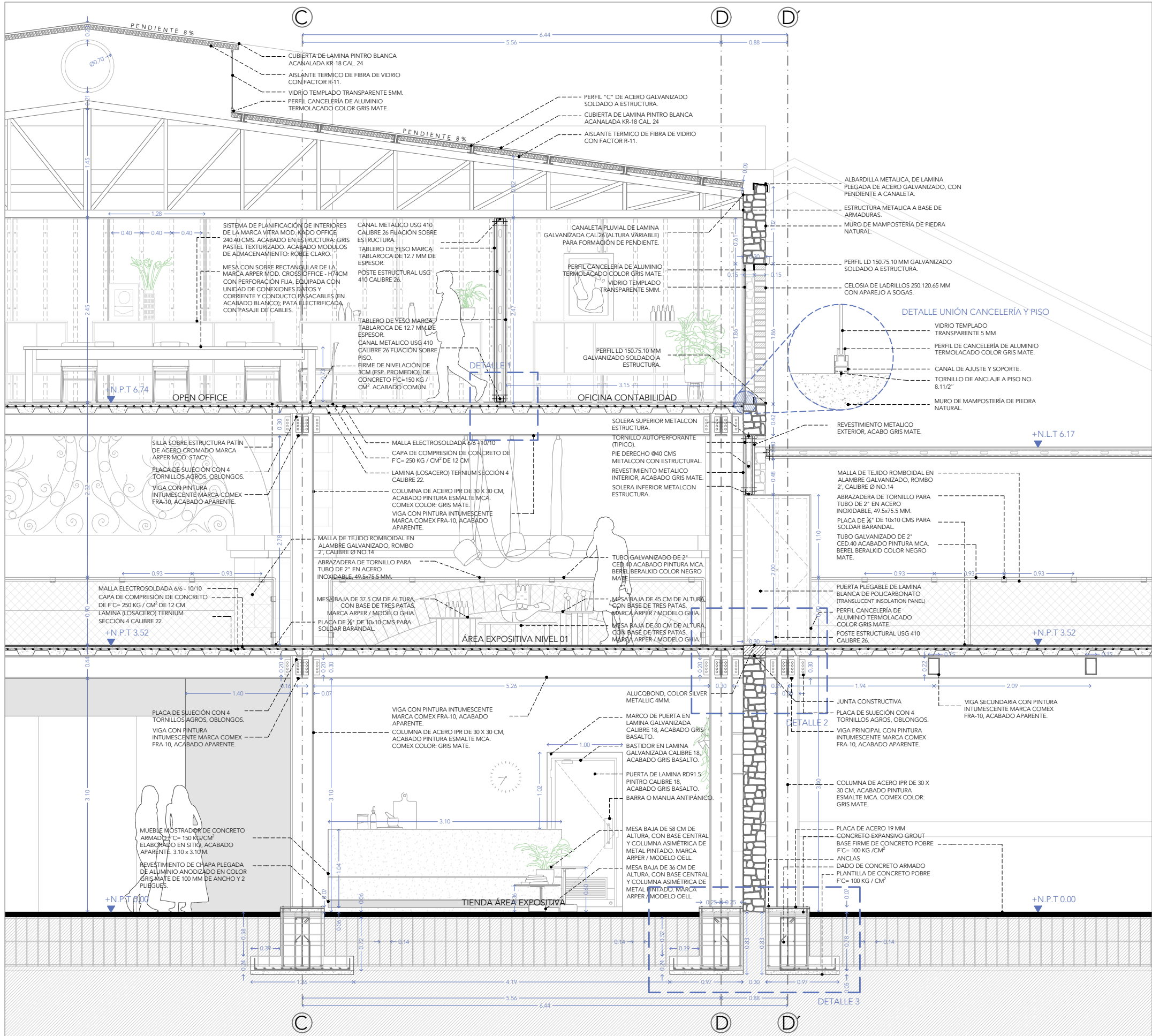
Asesores Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

A20 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CORTES ARQUITECTÓNICOS
MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:250 ARQ-020





Croquis de Localización

Croquis de Localización

Notas Generales

- Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
- Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
- Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
- El contratista recificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
- El plano con la última corrección cancela al anterior.
- Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Notas Generales

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, C.D.M.X.

Alumno: **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

Asesores: Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

A21 PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CORTE POR FACHADA
MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala: 1:50 ARQ-021

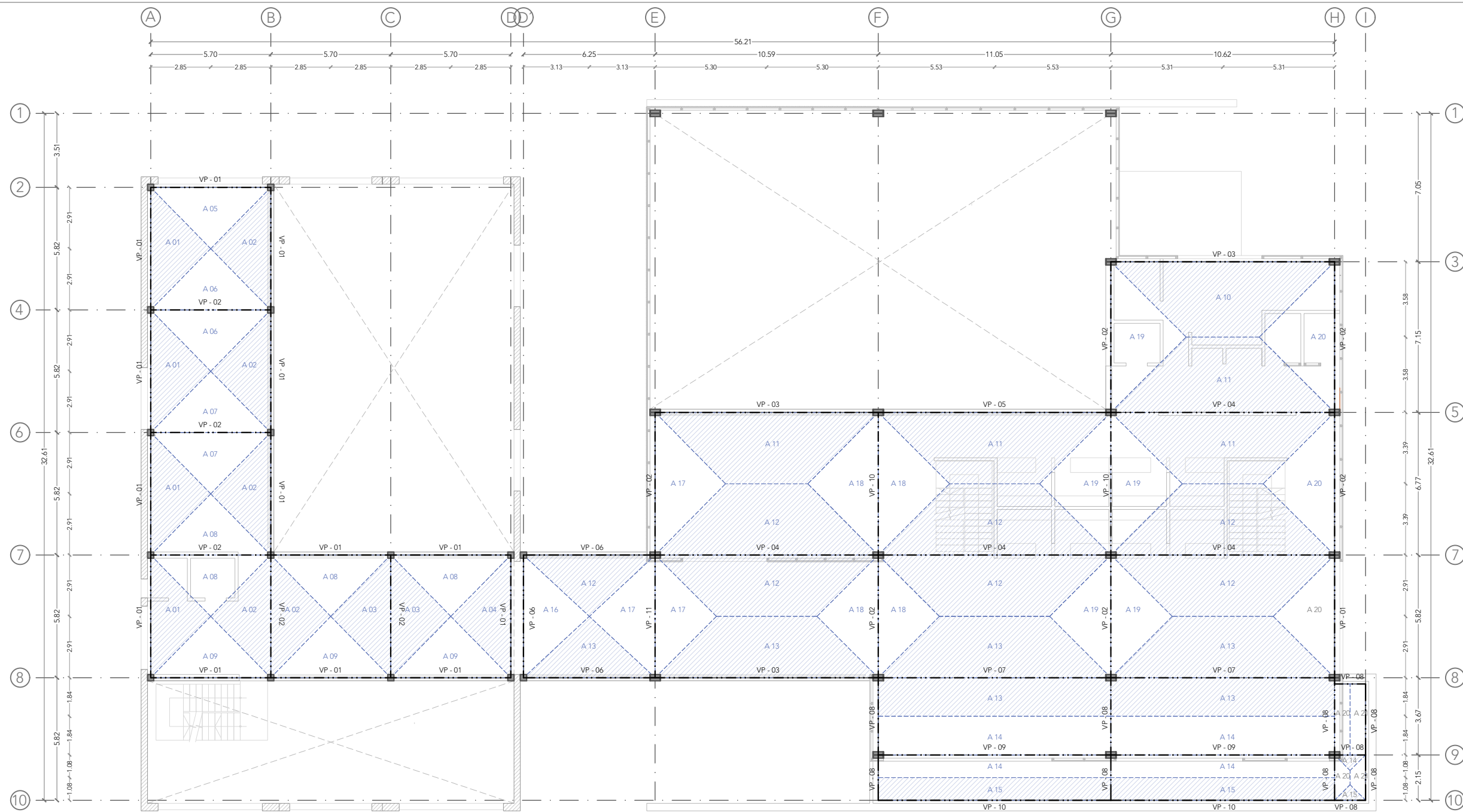
7.2

CRITERIO ESTRUCTURAL

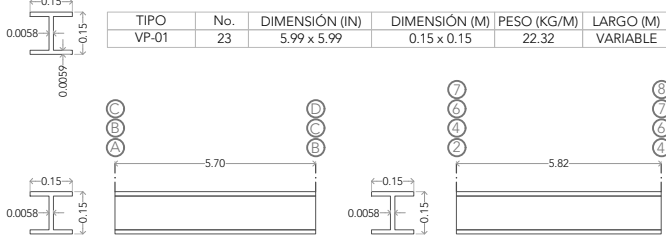
ÍNDICE DE PLANOS

- E22 - Áreas tributarias 1
- E23 - Áreas tributarias 2
- E24 - Áreas tributarias 3
- E25 - Áreas tributarias 4
- E26 - Áreas tributarias 5
- E27 - Áreas tributarias 6
- E28 - Áreas tributarias 7
- E29 - Áreas tributarias 8
- E30 - Áreas tributarias 9
- E31 - Áreas tributarias 10
- E32 - Áreas tributarias 11
- E33 - Plano de cimentación Maravilla + Mercado
- E34 - Plano estructural de losa de entre piso Nivel 01
- E35 - Plano estructural de losa de entre piso Nivel 02

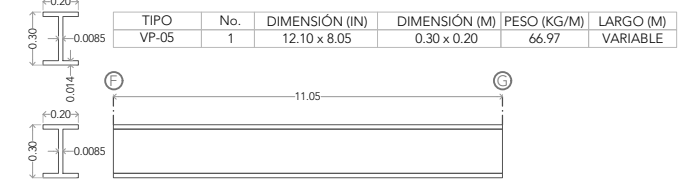




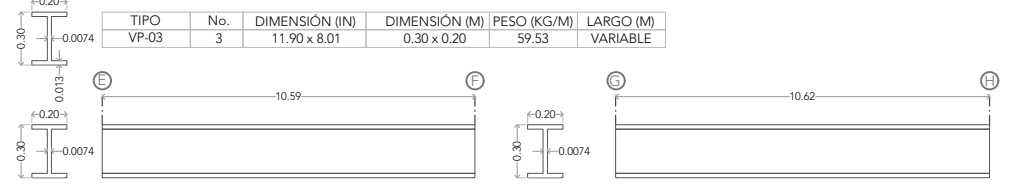
ÁREAS TRIBUTARIAS VIGAS PRINCIPALES NIVEL 01: MARAVILLA + MERCADO
ESC 1: 200



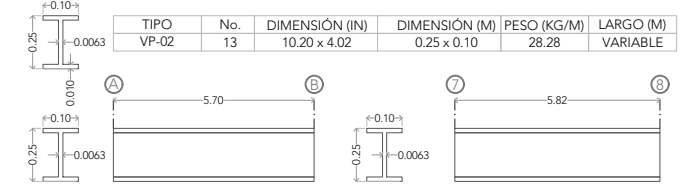
TIPO	No.	DIMENSIÓN (IN)	DIMENSIÓN (M)	PESO (KG/M)	LARGO (M)
VP-01	23	5.99 x 5.99	0.15 x 0.15	22.32	VARIABLE



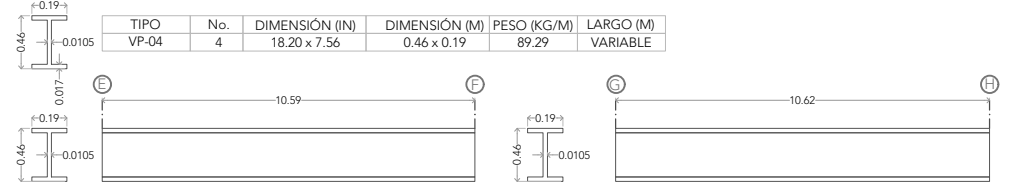
TIPO	No.	DIMENSIÓN (IN)	DIMENSIÓN (M)	PESO (KG/M)	LARGO (M)
VP-05	1	12.10 x 8.05	0.30 x 0.20	66.97	VARIABLE



TIPO	No.	DIMENSIÓN (IN)	DIMENSIÓN (M)	PESO (KG/M)	LARGO (M)
VP-03	3	11.90 x 8.01	0.30 x 0.20	59.53	VARIABLE



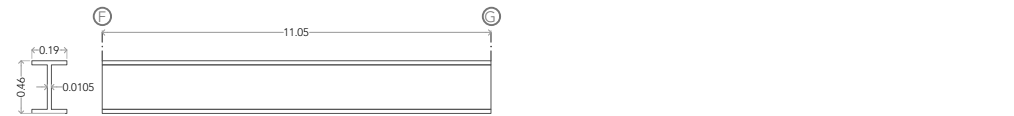
TIPO	No.	DIMENSIÓN (IN)	DIMENSIÓN (M)	PESO (KG/M)	LARGO (M)
VP-02	13	10.20 x 4.02	0.25 x 0.10	28.28	VARIABLE



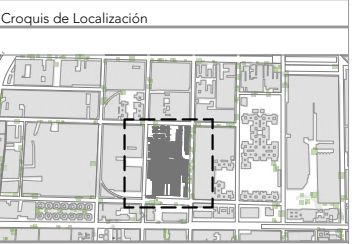
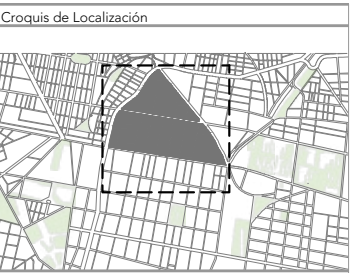
TIPO	No.	DIMENSIÓN (IN)	DIMENSIÓN (M)	PESO (KG/M)	LARGO (M)
VP-04	4	18.20 x 7.56	0.46 x 0.19	89.29	VARIABLE



TIPO	No.	DIMENSIÓN (IN)	DIMENSIÓN (M)	PESO (KG/M)	LARGO (M)
VP-02	13	10.20 x 4.02	0.25 x 0.10	28.28	VARIABLE



TIPO	No.	DIMENSIÓN (IN)	DIMENSIÓN (M)	PESO (KG/M)	LARGO (M)
VP-04	4	18.20 x 7.56	0.46 x 0.19	89.29	VARIABLE



- Notas Generales**
- Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 - Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 - Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 - El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 - El plano con la última corrección cancela al anterior.
 - Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

- Simbología**
- EJE ESTRUCTURAL
 - VIGA PRINCIPAL
 - VIGA SECUNDARIA
 - PROYECCIÓN DE MUROS
 - INMUEBLE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA MARAVILLA
 - ÁREAS TRIBUTARIAS
 - COLUMNA

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2



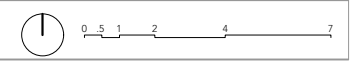
LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

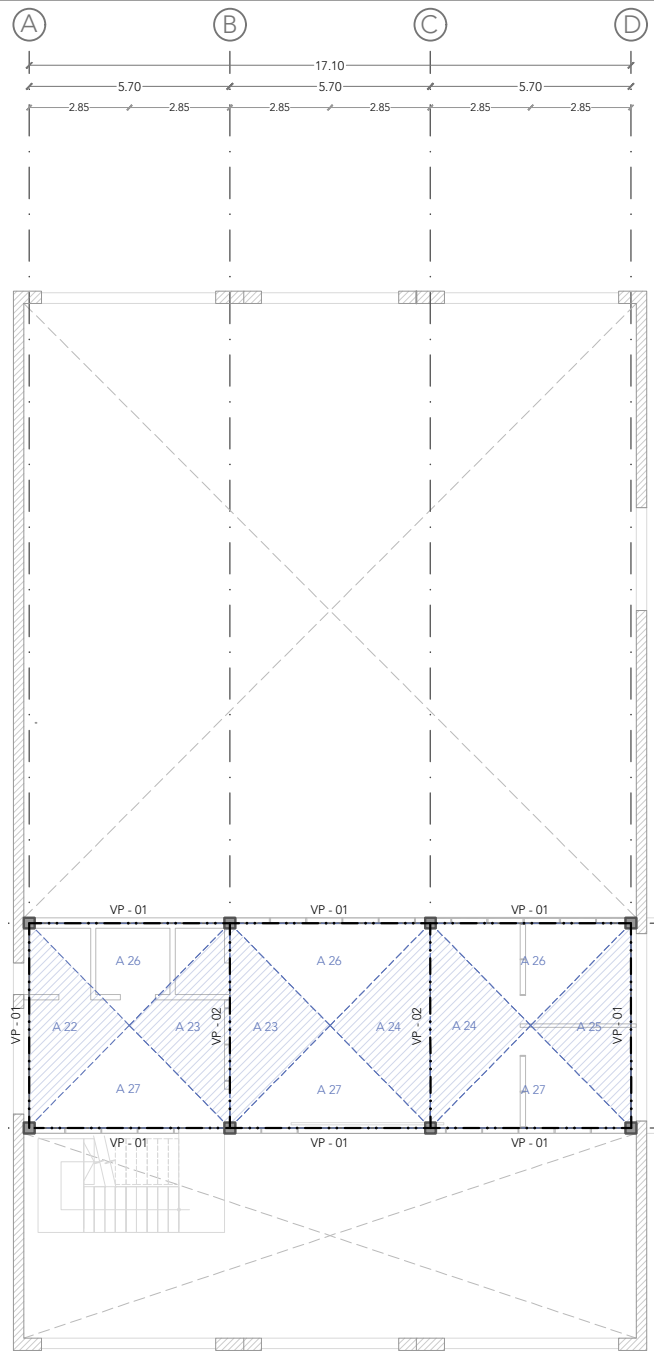
Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cauhtémoc México, CDMX.

Alumno: PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ
Asesores: Arq. Francisco Rivero, Arq. Eduardo Navarro, Arq. Luis Fernando Solís

E22 PLANOS ESTRUCTURALES
ÁREAS TRIBUTARIAS 1
SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

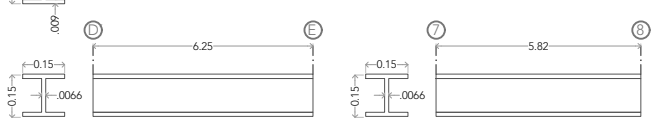
Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018
Escala 1:200 EST-01



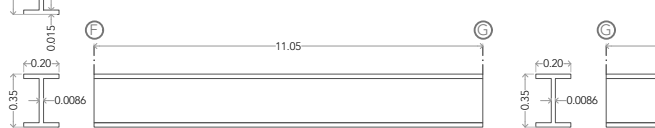


ÁREAS TRIBUTARIAS VIGAS PRINCIPALES NIVEL: 02 MARAVILLA + MERCADO
ESC 1: 200

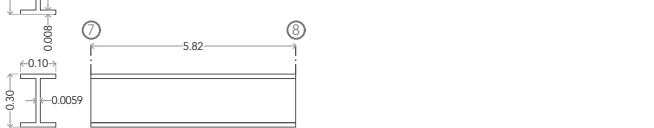
TIPO	No.	DIMENSIÓN (IN)	DIMENSIÓN (M)	PESO (KG/M)	LARGO (M)
VP-06	3	6.20 x 6.02	0.15 x 0.15	29.76	VARIABLE



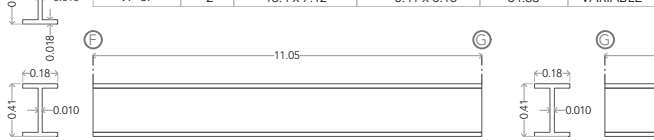
TIPO	No.	DIMENSIÓN (IN)	DIMENSIÓN (M)	PESO (KG/M)	LARGO (M)
VP-09	2	13.8 x 8.03	0.35 x 0.20	71.43	VARIABLE



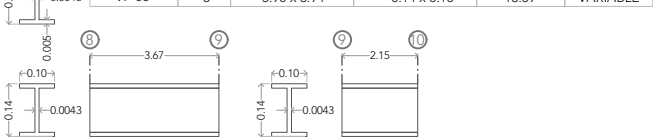
TIPO	No.	DIMENSIÓN (IN)	DIMENSIÓN (M)	PESO (KG/M)	LARGO (M)
VP-11	1	12.2 x 4.01	0.30 x 0.10	28.28	VARIABLE



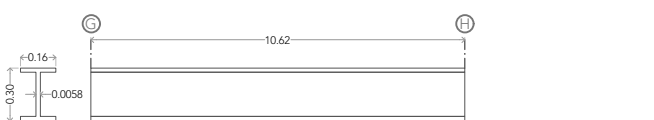
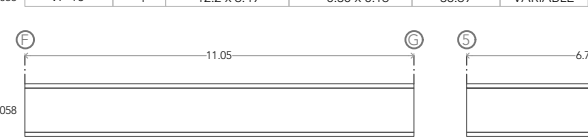
TIPO	No.	DIMENSIÓN (IN)	DIMENSIÓN (M)	PESO (KG/M)	LARGO (M)
VP-07	2	16.4 x 7.12	0.41 x 0.18	84.83	VARIABLE



TIPO	No.	DIMENSIÓN (IN)	DIMENSIÓN (M)	PESO (KG/M)	LARGO (M)
VP-08	8	5.90 x 3.94	0.14 x 0.10	13.39	VARIABLE



TIPO	No.	DIMENSIÓN (IN)	DIMENSIÓN (M)	PESO (KG/M)	LARGO (M)
VP-10	4	12.2 x 6.49	0.30 x 0.16	38.69	VARIABLE



Croquis de Localización

Notas Generales

- Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
- Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
- Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
- El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
- El plano con la última corrección cancela al anterior.
- Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Simbología

- EJE ESTRUCTURAL
- VIGA PRINCIPAL
- VIGA SECUNDARIA
- PROYECCIÓN DE MUROS
- INMUEBLE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA MARAVILLA
- ÁREAS TRIBUTARIAS
- COLUMNA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación Cuauhtémoc México, CDMX.

Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ

Asesores Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

E23 PLANOS ESTRUCTURALES
ÁREAS TRIBUTARIAS 2
SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 EST- 02

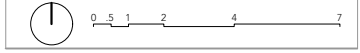
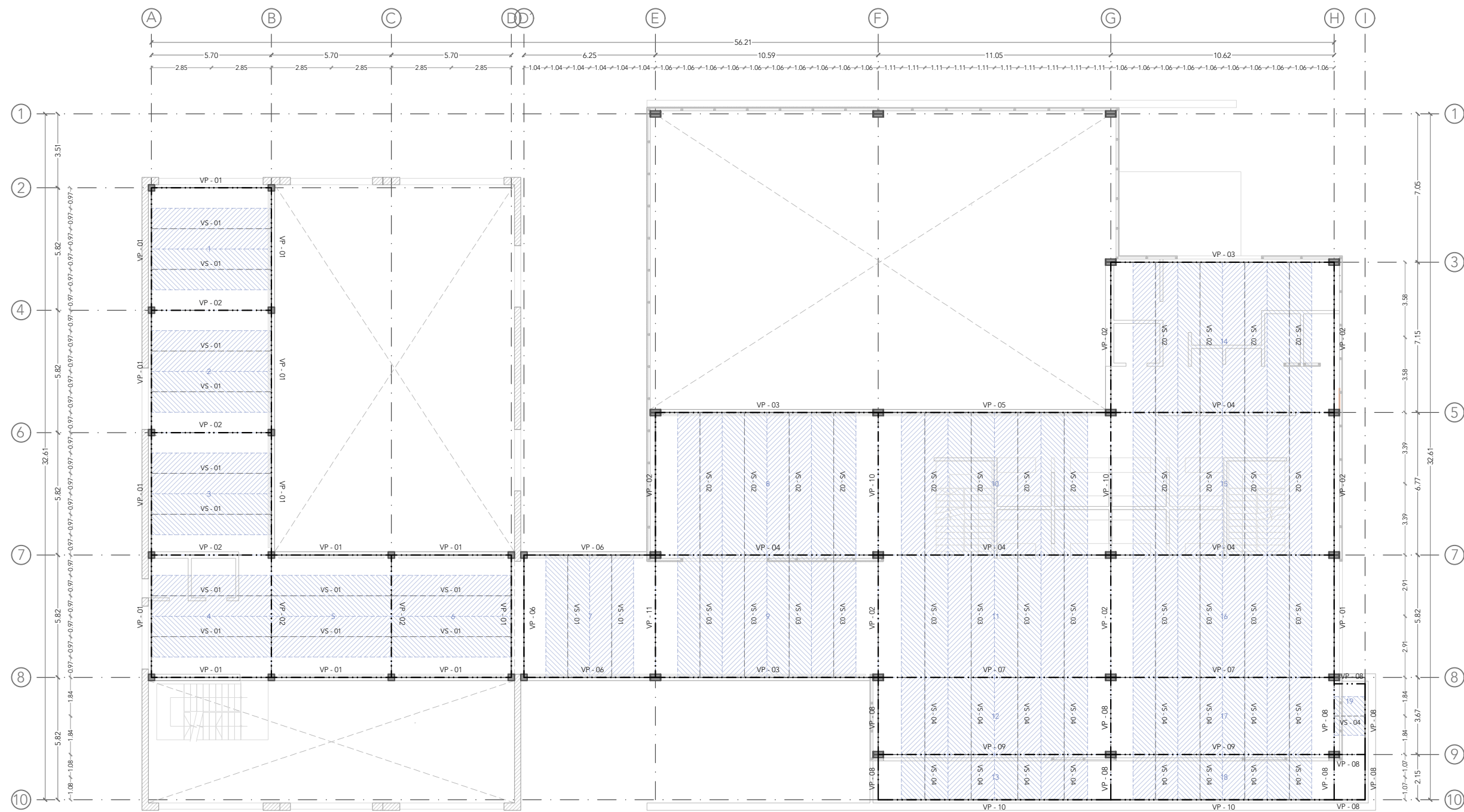


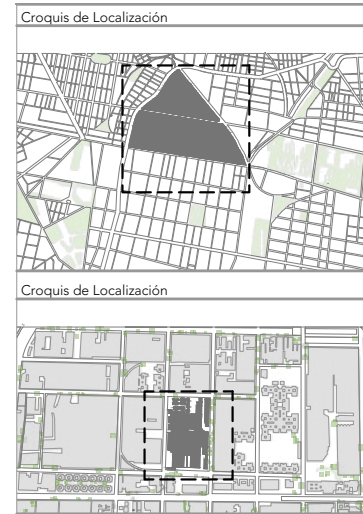
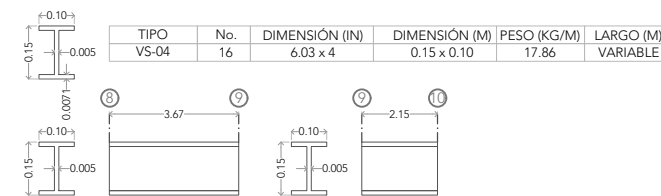
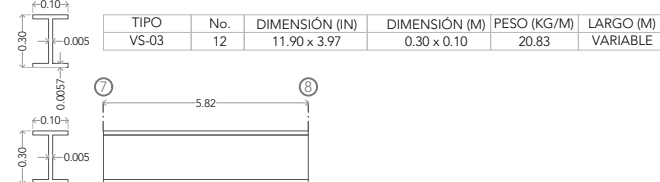
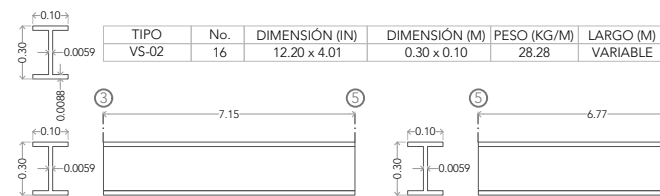
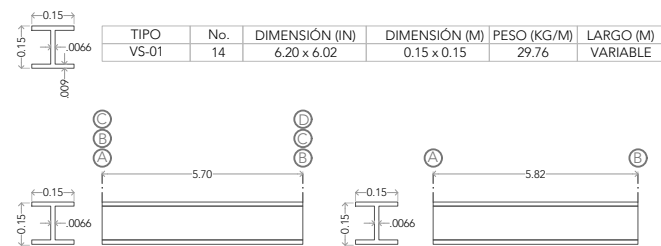
TABLA A. ANÁLISIS DE CARGAS PARA DISEÑO DE VIGAS PRINCIPALES.

ID	Eje	Tramo	Longitud	%	Área Tributaria	WLOSA	TotalLOSA	TotalLOSA	M=W(L)/8	M=W(L)/8	Sx = Mu / ØFy	Tipo	Viga Perfil Rectangular	Peralte	Patin	WVIGA PRINCIPAL		
			m		m ²	kg / m ²	kg	kg / m	kg / m	kg / cm	cm ³	in ³		in	in	lb / ft	kg / m	
A01	A	2 - 4	5.82	0.97%	8.29	768.00	6,364.34	1,093.53	4,630.06	463,005.68	149.20	9.10	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A01	A	4 - 6	5.82	0.97%	8.29	768.00	6,369.41	1,094.40	4,633.74	463,374.43	149.32	9.11	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A01	A	6 - 7	5.82	0.97%	8.29	768.00	6,369.41	1,094.40	4,633.74	463,374.43	149.32	9.11	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A01	A	7 - 8	5.82	0.97%	8.29	768.00	6,369.41	1,094.40	4,633.74	463,374.43	149.32	9.11	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A02	B	2 - 4	5.82	0.97%	8.30	768.00	6,371.10	1,094.69	4,634.97	463,497.35	149.36	9.11	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A02	B	4 - 6	5.82	0.97%	8.29	768.00	6,369.41	1,094.40	4,633.74	463,374.43	149.32	9.11	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A02	B	6 - 7	5.82	0.97%	8.29	768.00	6,369.41	1,094.40	4,633.74	463,374.43	149.32	9.11	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A02	B	7 - 8	5.82	1.95%	16.59	768.00	12,738.82	2,188.80	9,267.49	926,748.86	298.64	18.22	VP-2	W 10 (10x4)	10.2	4.02	19	28.28
A03	C	7 - 8	5.82	1.95%	16.59	768.00	12,738.82	2,188.80	9,267.49	926,748.86	298.64	18.22	VP-2	W 10 (10x4)	10.2	4.02	19	28.28
A04	D	7 - 8	5.82	0.97%	8.29	768.00	6,369.41	1,094.40	4,633.74	463,374.43	149.32	9.11	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A05	2	A - B	5.70	0.97%	8.30	768.00	6,374.48	1,118.33	4,541.81	454,181.47	146.36	8.93	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A06	4	A - B	5.70	1.95%	16.58	768.00	12,737.13	2,234.58	9,075.20	907,520.26	292.45	17.85	VP-2	W 10 (10x4)	10.2	4.02	19	28.28
A07	6	A - B	5.70	1.95%	16.59	768.00	12,738.82	2,234.88	9,076.41	907,640.64	292.49	17.85	VP-2	W 10 (10x4)	10.2	4.02	19	28.28
A08	7	A - B	5.70	1.95%	16.59	768.00	12,738.82	2,234.88	9,076.41	907,640.64	292.49	17.85	VP-2	W 10 (10x4)	10.2	4.02	19	28.28
A08	7	B - C	5.70	0.97%	8.29	768.00	6,369.41	1,117.44	4,538.20	453,820.32	146.24	8.92	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A08	7	C - D	5.70	0.97%	8.29	768.00	6,369.41	1,117.44	4,538.20	453,820.32	146.24	8.92	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A09	8	A - B	5.70	0.97%	8.29	768.00	6,369.41	1,117.44	4,538.20	453,820.32	146.24	8.92	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A09	8	B - C	5.70	0.97%	8.29	768.00	6,369.41	1,117.44	4,538.20	453,820.32	146.24	8.92	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A09	8	C - D	5.70	0.97%	8.29	768.00	6,369.41	1,117.44	4,538.20	453,820.32	146.24	8.92	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A10	3	G - H	10.62	2.95%	25.17	768.00	19,329.02	1,820.92	25,647.20	2,564,719.87	826.48	50.43	VP-3	W 12 (12x8)	11.9	8.01	40	59.53
A11	5	G - H	10.62	5.83%	49.65	768.00	38,132.12	3,592.29	50,596.56	5,059,655.88	1,630.46	99.50	VP-4	W 18 (18 x 7 1/2)	18.2	7.56	60	89.29
A11	5	F - G	11.05	3.05%	25.96	768.00	19,934.75	1,804.05	27,534.87	2,753,486.74	887.31	54.15	VP-5	W 12 (12x8)	12.1	8.05	45	66.97
A11	5	E - F	10.59	2.88%	24.56	768.00	18,861.93	1,781.11	24,968.48	2,496,847.51	804.60	49.10	VP-3	W 12 (12x8)	11.9	8.01	40	59.53
A12	7	G - H	10.62	5.51%	46.90	768.00	36,022.81	3,393.58	47,797.77	4,779,776.55	1,540.27	93.99	VP-4	W 18 (18 x 7 1/2)	18.2	7.56	60	89.29
A12	7	F - G	11.05	5.83%	49.64	768.00	38,126.67	3,450.38	52,662.46	5,266,246.13	1,697.04	103.56	VP-4	W 18 (18 x 7 1/2)	18.2	7.56	60	89.29
A12	7	E - F	10.59	5.51%	46.91	768.00	36,025.80	3,401.87	47,689.16	4,768,915.91	1,536.77	93.78	VP-4	W 18 (18 x 7 1/2)	18.2	7.56	60	89.29
A12	7	D - E	6.25	1.07%	9.09	768.00	6,984.04	1,117.45	5,456.28	545,628.00	175.83	10.73	VP-6	W 6 (6x6)	6.2	6.02	20	29.76
A13	8	G - H	10.62	4.92%	41.90	768.00	32,179.28	3,031.49	42,697.88	4,269,787.79	1,375.93	83.96	VP-7	W 16 (16x7)	16.4	7.12	57	84.83
A13	8	F - G	11.05	5.16%	43.96	768.00	33,764.43	3,055.60	46,637.12	4,663,711.73	1,502.87	91.71	VP-7	W 16 (16x7)	16.4	7.12	57	84.83
A13	8	E - F	10.59	2.62%	22.35	768.00	17,163.88	1,620.76	22,720.68	2,272,068.40	732.17	44.68	VP-3	W 12 (12x8)	11.9	8.01	40	59.53
A13	8	D - E	6.25	1.07%	9.09	768.00	6,984.04	1,117.45	5,456.28	545,628.00	175.83	10.73	VP-6	W 6 (6x6)	6.2	6.02	20	29.76
A14	9	H - I	1.48	0.06%	0.54	768.00	417.72	283.20	77.02	7,701.62	2.48	0.15	VP-8	W 6 (6x4)	5.9	3.94	9	13.39
A14	9	G - H	10.62	3.63%	30.89	768.00	23,723.21	2,234.88	31,477.74	3,147,773.80	1,014.36	61.90	VP-9	W 14 (14x8)	13.8	8.03	48	71.43
A14	9	F - G	11.05	3.78%	32.16	768.00	24,695.42	2,234.88	34,110.55	3,411,055.44	1,099.21	67.08	VP-9	W 14 (14x8)	13.8	8.03	48	71.43
A15	10	H - I	1.48	0.06%	0.54	768.00	417.72	283.20	77.02	7,701.62	2.48	0.15	VP-8	W 6 (6x4)	5.9	3.94	9	13.39
A15	10	G - H	10.62	1.34%	11.41	768.00	8,763.72	825.60	11,628.37	1,162,836.73	374.72	22.87	VP-10	W 12 (12 x 6 1/2)	12.2	6.49	26	38.69
A15	10	F - G	11.05	1.39%	11.88	768.00	9,122.92	825.60	12,601.03	1,260,103.10	406.07	24.78	VP-10	W 12 (12 x 6 1/2)	12.2	6.49	26	38.69
A16	D'	7 - 8	5.82	1.07%	9.09	768.00	6,984.04	1,200.01	5,080.89	508,088.79	163.73	9.99	VP-6	W 6 (6x6)	6.2	6.02	20	29.76
A17	E	5 - 7	6.78	1.33%	11.31	768.00	8,689.00	1,282.51	7,358.50	735,849.55	237.13	14.47	VP-2	W 10 (10x4)	10.2	4.02	19	28.28
A17	E	7 - 8	5.82	2.06%	17.56	768.00	13,487.54	2,317.45	9,812.18	981,218.48	316.20	19.30	VP-11	W 12 (12 X 4)	12.2	4.01	19	28.28
A 18	F	5 - 7	6.78	2.68%	22.79	768.00	17,501.95	2,583.31	14,821.97	1,482,196.56	477.63	29.15	VP-10	W 12 (12 x 6 1/2)	12.2	6.49	26	38.69
A 18	F	7 - 8	5.82	1.99%	16.94	768.00	13,007.00	2,234.88	9,462.59	946,259.37	304.93	18.61	VP-2	W 10 (10x4)	10.2	4.02	19	28.28
A 19	G	3 - 5	7.15	1.50%	12.78	768.00	9,815.50	1,372.80	8,772.60	877,260.38	282.70	17.25	VP-2	W 10 (10x4)	10.2	4.02	19	28.28
A 19	G	5 - 7	6.78	2.69%	22.95	768.00	17,625.83	2,601.60	14,926.88	1,492,687.51	481.02	29.35	VP-10	W 12 (12 x 6 1/2)	12.2	6.49	26	38.69
A 19	G	7 - 8	5.82	1.99%	16.94	768.00	13,007.00	2,234.88	9,462.59	946,259.37	304.93	18.61	VP-2	W 10 (10x4)	10.2	4.02	19	28.28
A 20	H	3 - 5	7.15	1.50%	12.78	768.00	9,815.50	1,372.80	8,772.60	877,260.38	282.70	17.25	VP-2	W 10 (10x4)	10.2	4.02	19	28.28
A 20	H	5 - 7	6.78	1.35%	11.48	768.00	8,812.95	1,300.80	7,463.47	746,347.01	240.51	14.68	VP-2	W 10 (10x4)	10.2	4.02	19	28.28
A 20	H	7 - 8	5.82	0.99%	8.47	768.00	6,503.50	1,117.44	4,731.30	473,129.68	152.47	9.30	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A 20	H	8 - 9	3.37	0.29%	2.49	768.00	1,908.79	566.41	804.08	80,407.66	25.91	1.58	VP-8	W 6 (6x4)	5.9	3.94	9	13.39
A 20	H	9 - 10	2.15	0.12%	1.04	768.00	800.03	372.10	215.01	21,500.69	6.93	0.42	VP-8	W 6 (6x4)	5.9	3.94	9	13.39
A 21	I	8 - 9	3.37	0.29%	2.49	768.00	1,908.79	566.41	804.08	80,407.66	25.91	1.58	VP-8	W 6 (6x4)	5.9	3.94	9	13.39
A 21	I	9 - 10	2.15	0.12%	1.04	768.00	800.03	372.10	215.01	21,500.69	6.93	0.42	VP-8	W 6 (6x4)	5.9	3.94	9	13.39
				100%	851.80		654,182.71	83,911.87										

No	Eje	Tramo	Longitud (m)	%	Área Tributaria (m ²)	WLOSA (Kg / m ²)	TotalLOSA (Kg)	TotalLOSA (Kg/m)	M=W(L)/8	M=W(L)/8	Sx = Mu / ØFy	Tipo	Viga Perfil Rectangular	Peralte	Patin	WVIGA PRINCIPAL		
			m		m ²	kg / m ²	kg	kg / m	kg / m	kg / cm	cm ³	in ³		in	in	lb / ft	kg / m	
A 22	A	7 - 8	5.82	8.28%	8.24	768.00	6,327.71	1,087.23	4,603.41	460,340.58	148.34	9.05	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A 23	B	7 - 8	5.82	16.68%	16.61	768.00	12,752.72	2,191.19	9,277.60	927,760.15	298.97	18.24	VP-2	W 10 (10x4)	10.2	4.02	19	28.28
A 24	C	7 - 8	5.82	16.67%	16.59	768.00	12,738.82	2,188.80	9,267.49	926,748.86	298.64	18.22	VP-2	W 10 (10x4)	10.2	4.02	19	28.28
A 25	D	7 - 8	5.82	8.33%	8.29	768.00	6,369.41	1,094.40	4,633.74	463,374.43	149.32	9.11	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A 26	7	A - B	5.70	8.32%	8.28	768.00	6,355.51	1,115.00	4,528.30	452,829.89	145.92	8.90	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A 26	7	B - C	5.70	8.33%	8.29	768.00	6,369.41	1,117.44	4,538.20	453,820.32	146.24	8.92	VP-1	W 6 (6x6)	5.99	5.99	15	22.32
A 26	7	C - D	5.70	8.33%	8.29	768.00	6,369.41											



ÁREAS TRIBUTARIAS VIGAS SECUNDARIAS NIVEL 01: MARAVILLA + MERCADO
ESC 1: 200



- Notas Generales**
- Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 - Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 - Este plano verificará con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 - El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 - El plano con la última corrección cancela al anterior.
 - Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Simbología

	EJE ESTRUCTURAL VIGA PRINCIPAL
	VIGA SECUNDARIA
	PROYECCIÓN DE MUROS
	INMUEBLE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA MARAVILLA
	ÁREAS TRIBUTARIAS
	COLUMNA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación Cuauhtémoc México, CDMX.

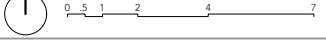
Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ

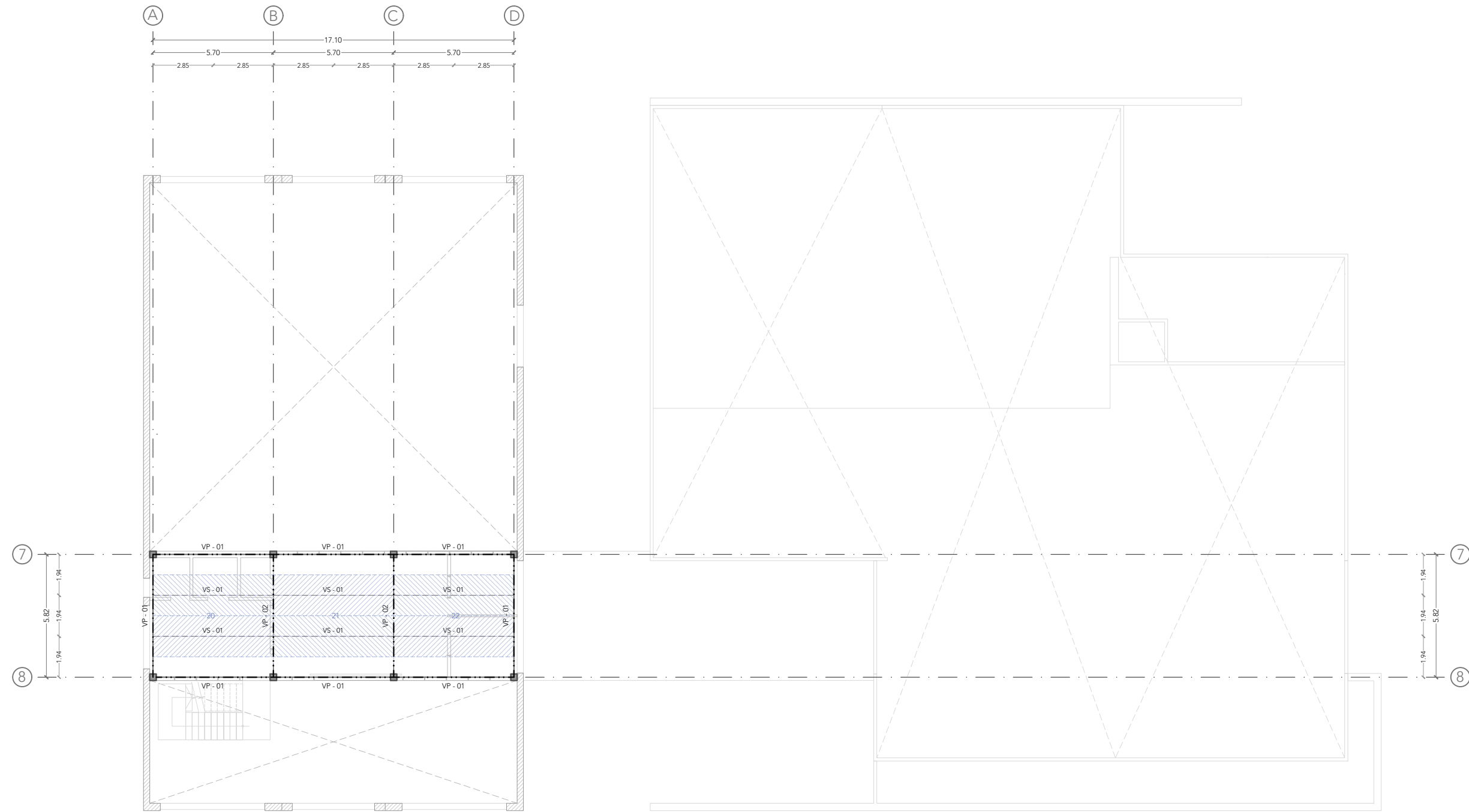
Asesores Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

E25 PLANOS ESTRUCTURALES
ÁREAS TRIBUTARIAS 4
SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 EST- 04

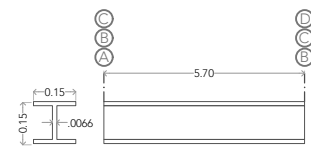




ÁREAS TRIBUTARIAS VIGAS SECUNDARIAS NIVEL 02: MARAVILLA + MERCADO
ESC 1: 200



TIPO	No.	DIMENSIÓN (IN)	DIMENSIÓN (M)	PESO (KG/M)	LARGO (M)
VS-01	6	6.20 x 6.02	0.15 x 0.15	29.76	VARIABLE



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Simbología

	EJE ESTRUCTURAL
	VIGA PRINCIPAL
	VIGA SECUNDARIA
	PROYECCIÓN DE MUROS
	INMUEBLE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA MARAVILLA
	ÁREAS TRIBUTARIAS
	COLUMNA

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlpama Delegación
Cuauhtémoc México, CDMX.

Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

E26 PLANOS ESTRUCTURALES
ÁREAS TRIBUTARIAS 5
SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 EST- 05

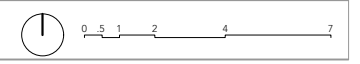


TABLA B. ANÁLISIS DE CARGAS PARA DISEÑO DE VIGAS SECUNDARIAS

ENTREPISO 01

Tablero	Eje	Tramo	Longitud	%	Área Tributaria	WLOSA	TotalLOSA	TotalLOSA	M=W(L2)/8	M=W(L2)/8	Sx = Mu / ØFy		Tipo	Viga Perfil Rectangular	Peralte	Patin	WVIGA PRINCIPAL	
						kg / m2	kg	kg / m	kg / cm	cm3	in3	lb / ft					kg / m	
1	-	A - B	5.70	5.45%	11.06	768.00	8,494.16	1,490.20	6,052.09	605,208.67	195.03	11.90	VS - 1	W 6 (6x6)	6.2	6.02	20	29.76
2	-	A - B	5.70	5.45%	11.06	768.00	8,492.54	1,489.92	6,050.94	605,093.76	194.99	11.90	VS - 1	W 6 (6x6)	6.2	6.02	20	29.76
3	-	A - B	5.70	5.45%	11.06	768.00	8,492.54	1,489.92	6,050.94	605,093.76	194.99	11.90	VS - 1	W 6 (6x6)	6.2	6.02	20	29.76
4	-	A - B	5.70	5.45%	11.06	768.00	8,492.54	1,489.92	6,050.94	605,093.76	194.99	11.90	VS - 1	W 6 (6x6)	6.2	6.02	20	29.76
5	-	B - C	5.70	5.45%	11.06	768.00	8,492.54	1,489.92	6,050.94	605,093.76	194.99	11.90	VS - 1	W 6 (6x6)	6.2	6.02	20	29.76
6	-	C - D	5.70	5.45%	11.06	768.00	8,492.54	1,489.92	6,050.94	605,093.76	194.99	11.90	VS - 1	W 6 (6x6)	6.2	6.02	20	29.76
7	-	7 - 8	5.82	5.98%	12.13	768.00	9,312.00	1,600.00	6,774.48	677,448.00	218.31	13.32	VS - 1	W 6 (6x6)	6.2	6.02	20	29.76
8	-	5 - 7	6.78	7.07%	14.35	768.00	11,020.34	1,626.62	9,332.85	933,284.98	300.75	18.35	VS - 2	W 12 (12x4)	12.2	4.01	19	28.28
9	-	7 - 8	5.82	6.08%	12.33	768.00	9,466.98	1,626.63	6,887.23	688,722.97	221.94	13.54	VS - 3	W 12 (12x4)	11.9	3.97	14	20.83
10	-	5 - 7	6.78	7.38%	14.97	768.00	11,499.03	1,697.27	9,738.24	973,824.41	313.81	19.15	VS - 2	W 12 (12x4)	12.2	4.01	19	28.28
11	-	7 - 8	5.82	6.34%	12.86	768.00	9,878.17	1,697.28	7,186.37	718,636.84	231.58	14.13	VS - 3	W 12 (12x4)	11.9	3.97	14	20.83
12	-	8 - 9	3.67	4.00%	8.11	768.00	6,229.02	1,697.28	2,857.56	285,756.18	92.08	5.62	VS - 4	W 6 (6x4)	6.03	4	12	17.86
13	-	9 - 10	2.15	2.34%	4.75	768.00	3,649.15	1,697.28	980.71	98,070.96	31.60	1.93	VS - 4	W 6 (6x4)	6.03	4	12	17.86
14	-	3 - 5	7.15	7.48%	15.18	768.00	11,657.78	1,630.46	10,419.14	1,041,914.02	335.75	20.49	VS - 2	W 12 (12x4)	12.2	4.01	19	28.28
15	-	5 - 7	6.78	7.09%	14.38	768.00	11,046.37	1,630.46	9,354.90	935,489.83	301.46	18.40	VS - 2	W 12 (12x4)	12.2	4.01	19	28.28
16	-	7 - 8	5.82	6.09%	12.36	768.00	9,489.33	1,630.47	6,903.49	690,348.84	222.46	13.58	VS - 3	W 12 (12x4)	11.9	3.97	14	20.83
17	-	8 - 9	3.67	3.84%	7.79	768.00	5,983.87	1,630.48	2,745.10	274,510.13	88.46	5.40	VS - 4	W 6 (6x4)	6.03	4	12	17.86
18	-	9 - 10	2.15	2.25%	4.56	768.00	3,505.23	1,630.34	942.03	94,203.02	30.36	1.85	VS - 4	W 6 (6x4)	6.03	4	12	17.86
19	-	H - I	1.48	1.33%	2.71	768.00	2,078.67	1,409.27	383.25	38,325.46	12.35	0.75	VS - 4	W 6 (6x4)	6.03	4	12	17.86
				100%	202.83		155,772.83	30,143.64										

ENTREPISO 02

Tablero	Eje	Tramo	Longitud (m)	%	Área Tributaria (m2)	WLOSA (Kg / m2)	TotalLOSA (Kg)	TotalLOSA (Kg/m)	M=W(L2)/8	M=W(L2)/8	Sx = Mu / ØFy		Tipo	Viga Perfil Rectangular	Peralte	Patin	WVIGA PRINCIPAL	
						kg / m2	kg	kg / m	kg / m	kg / cm	cm3	in3					lb / ft	kg / m
20	-	A - B	5.70	33.33%	11.06	768.00	8,492.54	1,489.92	6,050.94	605,093.76	194.99	11.90	VS - 1	W 6 (6x6)	6.2	6.02	20	29.76
21	-	B - C	5.70	33.33%	11.06	768.00	8,492.54	1,489.92	6,050.94	605,093.76	194.99	11.90	VS - 1	W 6 (6x6)	6.2	6.02	20	29.76
22	-	C - D	5.70	33.33%	11.06	768.00	8,492.54	1,489.92	6,050.94	605,093.76	194.99	11.90	VS - 1	W 6 (6x6)	6.2	6.02	20	29.76
				100.00%	33.17		25,477.63	4,469.76										

VIGA	PERFIL	PESO	DIMENSIONES
VS - 01	6.2" x 6.02"	20 lb / ft	

VIGA	PERFIL	PESO	DIMENSIONES
VS - 02	12.2" x 4.01"	19 lb / ft	

VIGA	PERFIL	PESO	DIMENSIONES
VS - 03	11.9" x 3.97"	14 lb / ft	

VIGA	PERFIL	PESO	DIMENSIONES
VS - 04	6.03" x 4"	12 lb / ft	



- Notas Generales**
- Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 - Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 - Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 - El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 - El plano con la última corrección cancela al anterior.
 - Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

- Simbología**
- EJE ESTRUCTURAL
 - VIGA PRINCIPAL
 - VIGA SECUNDARIA
 - PROYECCIÓN DE MUROS
 - INMUEBLE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA MARAVILLA
 - ÁREAS TRIBUTARIAS
 - COLUMNA

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, CDMX.

Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ
Asesores Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

E27 PLANOS ESTRUCTURALES
ÁREAS TRIBUTARIAS 6
SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018
Escala 1:200 EST- 06

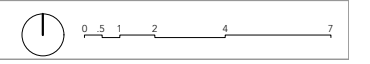
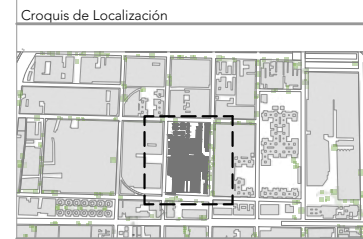
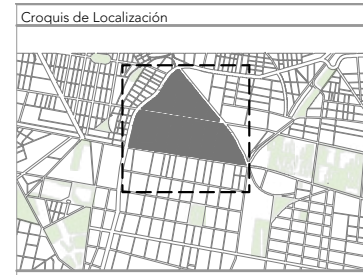


TABLA C. ANÁLISIS DE CARGAS PARA DISEÑO DE MUROS

PLANTA BAJA																	
Sección	Nivel	Longitud	%	WMURO CONCRETO				WDUROCK				WBLOCK HUECO				TOTAL	TOTAL
				kg / m ²	Altura (m)	kg / m	SUBTOTAL 1 (KG)	kg / m ²	Altura (m)	kg / m	SUBTOTAL 2 (KG)	kg / m ²	Altura (m)	kg / m	SUBTOTAL 3 (KG)	Σ SUBTOTAL 1 + 2 + 3 (KG)	Σ SUBTOTAL 1 + 2 + 3 (T)
1	PB	4.67	1.80%	360.00	3.40	1,224.00	5,716.08	-	-	-	-	-	-	-	5,716.08	5.72	
2	PB	19.79	7.63%	360.00	3.40	1,224.00	24,225.65	-	-	-	-	-	-	-	24,225.65	24.23	
3	PB	6.42	2.47%	360.00	3.40	1,224.00	7,851.96	-	-	-	-	-	-	-	7,851.96	7.85	
4	PB	6.29	2.42%	360.00	3.40	1,224.00	7,692.84	-	-	-	-	-	-	-	7,692.84	7.69	
5	PB	13.45	5.18%	360.00	3.40	1,224.00	16,462.80	-	-	-	-	-	-	-	16,462.80	16.46	
6	PB	22.04	8.50%	360.00	3.40	1,224.00	26,979.65	-	-	-	-	-	-	-	26,979.65	26.98	
7	PB	14.11	5.44%	360.00	3.40	1,224.00	17,276.03	-	-	-	-	-	-	-	17,276.03	17.28	
8	PB	18.74	5.95%	360.00	2.80	1,008.00	18,889.92	-	-	-	-	-	-	-	18,889.92	18.89	
9	PB	9.12	2.89%	360.00	2.80	1,008.00	9,187.92	-	-	-	-	-	-	-	9,187.92	9.19	
10	PB	0.60	0.19%	360.00	2.80	1,008.00	604.80	-	-	-	-	-	-	-	604.80	0.60	
11	PB	0.63	0.20%	360.00	2.80	1,008.00	630.00	-	-	-	-	-	-	-	630.00	0.63	
12	PB	0.60	0.19%	360.00	2.80	1,008.00	604.80	-	-	-	-	-	-	-	604.80	0.60	
13	PB	3.63	1.15%	360.00	2.80	1,008.00	3,660.15	-	-	-	-	-	-	-	3,660.15	3.66	
14	PB	15.29	5.89%	360.00	3.40	1,224.00	18,716.80	-	-	-	-	-	-	-	18,716.80	18.72	
15	PB	11.27	3.58%	360.00	2.80	1,008.00	11,355.12	-	-	-	-	-	-	-	11,355.12	11.36	
16	PB	6.53	2.52%	360.00	3.40	1,224.00	7,986.60	-	-	-	-	-	-	-	7,986.60	7.99	
17	PB	10.57	4.07%	360.00	3.40	1,224.00	12,934.99	-	-	-	-	-	-	-	12,934.99	12.93	
18	PB	3.95	1.52%	360.00	3.40	1,224.00	4,838.23	-	-	-	-	-	-	-	4,838.23	4.84	
19	PB	9.55	3.03%	360.00	2.80	1,008.00	9,626.40	-	-	-	-	-	-	-	9,626.40	9.63	
20	PB	14.64	8.30%	360.00	5.00	1,800.00	26,343.00	-	-	-	-	-	-	-	26,343.00	26.34	
21	PB	9.24	3.56%	360.00	3.40	1,224.00	11,309.88	-	-	-	-	-	-	-	11,309.88	11.31	
22	PB	6.15	2.37%	360.00	3.40	1,224.00	7,521.48	-	-	-	-	-	-	-	7,521.48	7.52	
23	PB	14.47	5.58%	360.00	3.40	1,224.00	17,705.16	-	-	-	-	-	-	-	17,705.16	17.71	
24	PB	6.35	2.01%	360.00	2.80	1,008.00	6,395.76	-	-	-	-	-	-	-	6,395.76	6.40	
25	PB	15.74	2.04%	-	-	-	-	-	-	-	205.80	2.00	411.60	6,478.58	6,478.58	6.48	
26	PB	15.74	2.04%	-	-	-	-	-	-	-	205.80	2.00	411.60	6,478.58	6,478.58	6.48	
27	PB	9.45	1.22%	-	-	-	-	-	-	-	205.80	2.00	411.60	3,889.62	3,889.62	3.89	
28	PB	9.45	1.22%	-	-	-	-	-	-	-	205.80	2.00	411.60	3,889.62	3,889.62	3.89	
29	PB	7.15	0.93%	-	-	-	-	-	-	-	205.80	2.00	411.60	2,942.94	2,942.94	2.94	
30	PB	7.40	1.63%	-	-	-	-	-	-	-	205.80	3.40	699.72	5,174.43	5,174.43	5.17	
31	PB	7.38	0.96%	-	-	-	-	-	-	-	205.80	2.00	411.60	3,035.55	3,035.55	3.04	
32	PB	14.47	1.88%	-	-	-	-	-	-	-	205.80	2.00	411.60	5,955.85	5,955.85	5.96	
33	PB	7.40	1.63%	-	-	-	-	-	-	-	205.80	3.40	699.72	5,174.43	5,174.43	5.17	
			100%				274,516.01						43,019.61	317,535.62	317.54		

ENTREPISO 01																	
Eje	Nivel	Longitud (m)	%	WMURO CONCRETO				WDUROCK				WBLOCK HUECO				TOTAL	TOTAL
				kg / m ²	Altura (m)	kg / m	SUBTOTAL 1 (KG)	kg / m ²	Altura (m)	kg / m	SUBTOTAL 2 (KG)	kg / m ²	Altura (m)	kg / m	SUBTOTAL 3 (KG)	Σ SUBTOTAL 1 + 2 + 3 (KG)	Σ SUBTOTAL 1 + 2 + 3 (T)
7 - A	N01	6.87	3.60%	360.00	3.10	1,116.00	7,665.47	-	-	-	-	-	-	-	7,665.47	7.67	
7 - B	N01	3.82	2.00%	360.00	3.10	1,116.00	4,263.79	-	-	-	-	-	-	-	4,263.79	4.26	
8 - A	N01	3.00	1.57%	360.00	3.10	1,116.00	3,348.00	-	-	-	-	-	-	-	3,348.00	3.35	
8 - B	N01	1.36	0.71%	360.00	3.10	1,116.00	1,517.76	-	-	-	-	-	-	-	1,517.76	1.52	
5 - E	N01	3.54	2.73%	-	-	-	-	321.51	5.10	1,639.70	5,800.44	-	-	-	5,800.44	5.80	
8 - E	N01	9.23	7.12%	-	-	-	-	321.51	5.10	1,639.70	15,138.54	-	-	-	15,138.54	15.14	
5 - F	N01	2.92	0.68%	-	-	-	-	-	-	-	205.80	2.40	493.92	1,442.25	1,442.25	1.44	
7 - F	N01	7.66	5.90%	-	-	-	-	321.51	5.10	1,639.70	12,551.91	-	-	-	12,551.91	12.55	
8 - F	N01	4.75	3.66%	-	-	-	-	321.51	5.10	1,639.70	7,780.38	-	-	-	7,780.38	7.78	
9 - F	N01	7.89	6.08%	-	-	-	-	321.51	5.10	1,639.70	12,929.04	-	-	-	12,929.04	12.93	
3 - G	N01	9.30	9.01%	360.00	3.00	1,080.00	10,046.38	-	-	-	-	-	-	-	19,159.01	19.16	
	N01	5.56	-	-	-	-	-	321.51	5.10	1,639.70	9,112.64	-	-	-	-	-	
5 - G	N01	6.98	5.18%	360.00	3.00	1,080.00	7,535.81	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	N01	3.04	-	-	-	-	-	321.51	2.40	771.62	2,347.67	-	-	-	11,021.55	11.02	
	N01	2.77	-	-	-	-	-	-	-	-	205.80	2.00	411.60	1,138.07	-		
7 - G	N01	19.30	4.56%	-	-	-	-	-	-	-	205.80	2.00	411.60	7,941.82	9,689.06	9.69	
	N01	3.54	-	-	-	-	-	-	-	-	205.80	2.40	493.92	1,747.24	-		
9 - G	N01	10.86	8.37%	-	-	-	-	321.51	5.10	1,639.70	17,803.05	-	-	-	17,803.05	17.80	
3 - H	N01	8.23	9.45%	-	-	-	-	321.51	5.10	1,639.70	13,498.84	-	-	-	20,086.84	20.09	
	N01	6.10	-	360.00	3.00	1,080.00	6,588.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	N01	11.61	-	360.00	3.00	1,080.00	12,536.10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
5 - H	N01	5.22	14.11%	-	-	-	-	321.51	2.40	771.62	4,029.81	-	-	-	29,998.75	30.00	
	N01	6.96	-	-	-	-	-	321.51	5.10	1,639.70	11,416.42	-	-	-	-	-	
	N01	4.08	-	-	-	-	-	-	-	-	205.80	2.40	493.92	2,016.43	-		
7 - H	N01	6.30	5.68%	-	-	-	-	321.51	5.10	1,639.70	10,326.02	-	-	-	12,073.26	12.07	
	N01	3.54	-	-	-	-	-	-	-	-	205.80	2.40	493.92	1,747.24	-		
8 - H	N01	4.75	3.66%	-	-	-	-	321.51	5.10	1,639.70	7,780.38	-	-	-	7,780.38	7.78	
9 - H	N01	7.69	5.93%	-	-	-	-	321.51	5.10	1,639.70	12,613.40	-	-	-	12,613.40	12.61	
			100.00%				53,501.30				143,128.54			16,033.05	212,662.89	212.66	

Eje	Nivel	Longitud (m)	%	WMURO CONCRETO				WDUROCK				WBLOCK HUECO				TOTAL	TOTAL
				kg / m ²	Altura (m)	kg / m	SUBTOTAL 1 (KG)	kg / m ²	Altura (m)	kg / m	SUBTOTAL 2 (KG)	kg / m ²	Altura (m)	kg / m	SUBTOTAL 3 (KG)	Σ SUBTOTAL 1 + 2 + 3 (KG)	Σ SUBTOTAL 1 + 2 + 3 (T)
7 - A	N02	6.87	2.91%	360.00	3.10	1,116.00	7,665.47	-	-	-	-	-	-	-	7,665.47	7.67	
7 - B	N02	8.13	4.79%	360.00	3.10	1,116.00	4,263.79	-	-	-	-	-	-	-	4,263.79	4.26	
7 - C	N02	3.58	2.06%	360.00	3.10	1,116.00	3,348.00	-	-	-	-	-	-	-	3,348.00	3.35	
7 - D	N02	7.84	2.96%	360.00	3.10	1,116.00	7,665.47	-	-	-	-	-	-	-	7,665.47	7.67	
8 - A	N02	6.00	2.27%	360.00	3.10	1,116.00	3,348.00	-	-	-	-	-	-	-	3,348.00	3.35	
8 - B	N02	3.00	1.13%	360.00	3.10	1,116.00	1,517.76	-	-	-	-	-	-	-	1,517.76	1.52	
8 - C	N02	5.15	1.94%	360.00	3.10	1,116.00	3,348.00	-	-	-	-	-	-	-	3,348.00	3.35	
8 - D	N02	4.81	1.82%	360.00	3.10	1,116.00	3,348.00	-	-	-	-	-	-	-	3,348.00	3.35	
			18.96%				53,501.30				143,128.54			16,033.05	212,662.89	212.66	



- Notas Generales**
- Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 - Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 - Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 - El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 - El plano con la última corrección cancela al anterior.
 - Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

- Simbología**
- EJE ESTRUCTURAL
 - VIGA PRINCIPAL
 - VIGA SECUNDARIA
 - PROYECCIÓN DE MUROS
 - INMUEBLE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA MARAVILLA
 - ÁREAS TRIBUTARIAS
 - COLUMNA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación Cuauhtémoc México, CDMX.

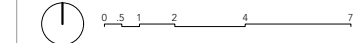
Alumno: PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ

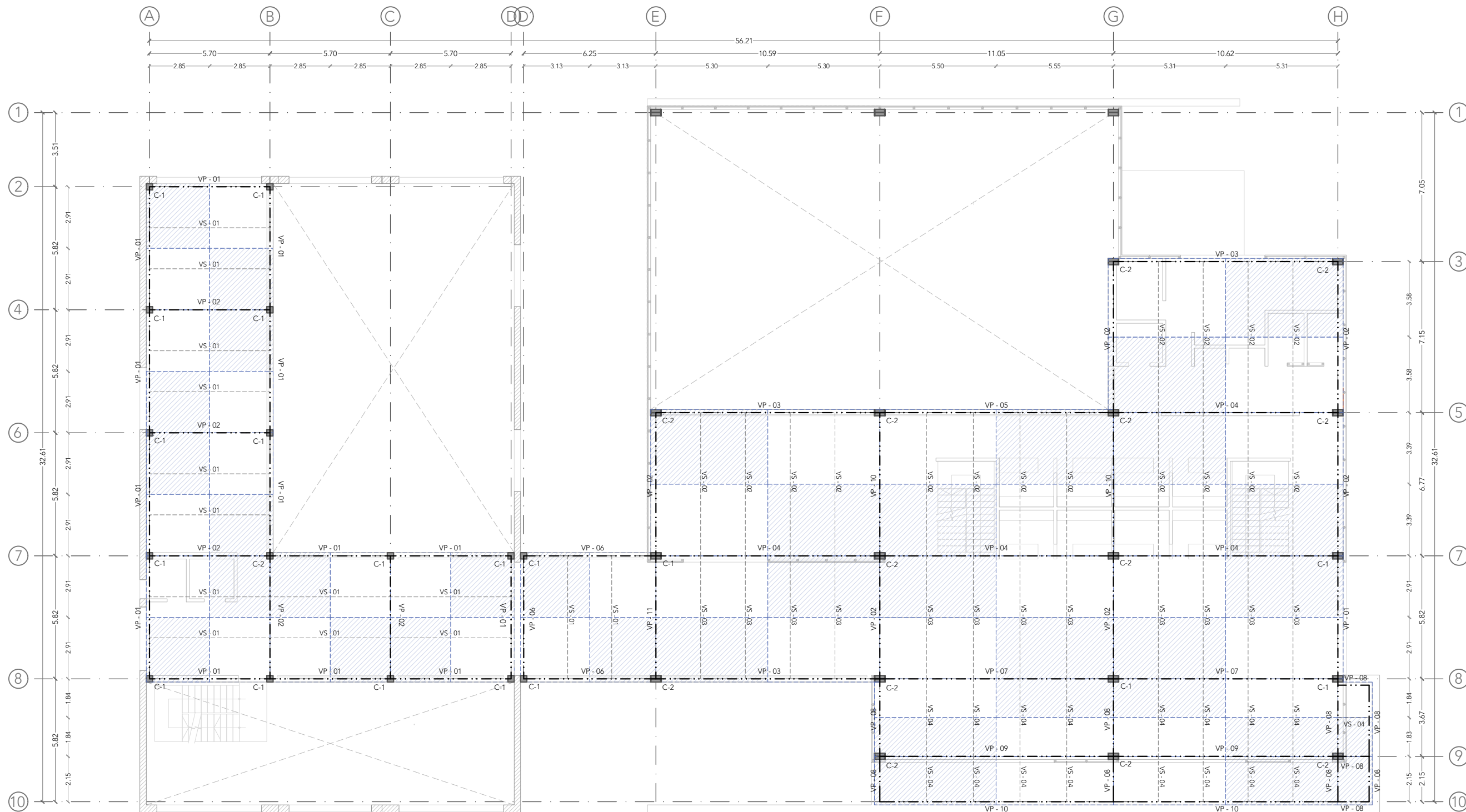
Asesores: Arq. Francisco Rivero, Arq. Eduardo Navarro, Arq. Luis Fernando Solís

E28 PLANOS ESTRUCTURALES
 ÁREAS TRIBUTARIAS 7
 SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 EST- 07



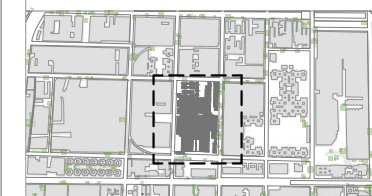


ÁREAS TRIBUTARIAS COLUMNAS NIVEL PB: MARAVILLA + MERCADO
 ESC 1: 200

Croquis de Localización



Croquis de Localización



Notas Generales

1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Simbología

- EJE ESTRUCTURAL
- - - VIGA PRINCIPAL
- - - VIGA SECUNDARIA
- ▭ PROYECCIÓN DE MUROS
- ▨ INMUEBLE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA MARAVILLA
- ▤ ÁREAS TRIBUTARIAS
- COLUMNA

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2



LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
 Cuauhtémoc México, CDMX.

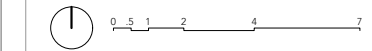
Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ

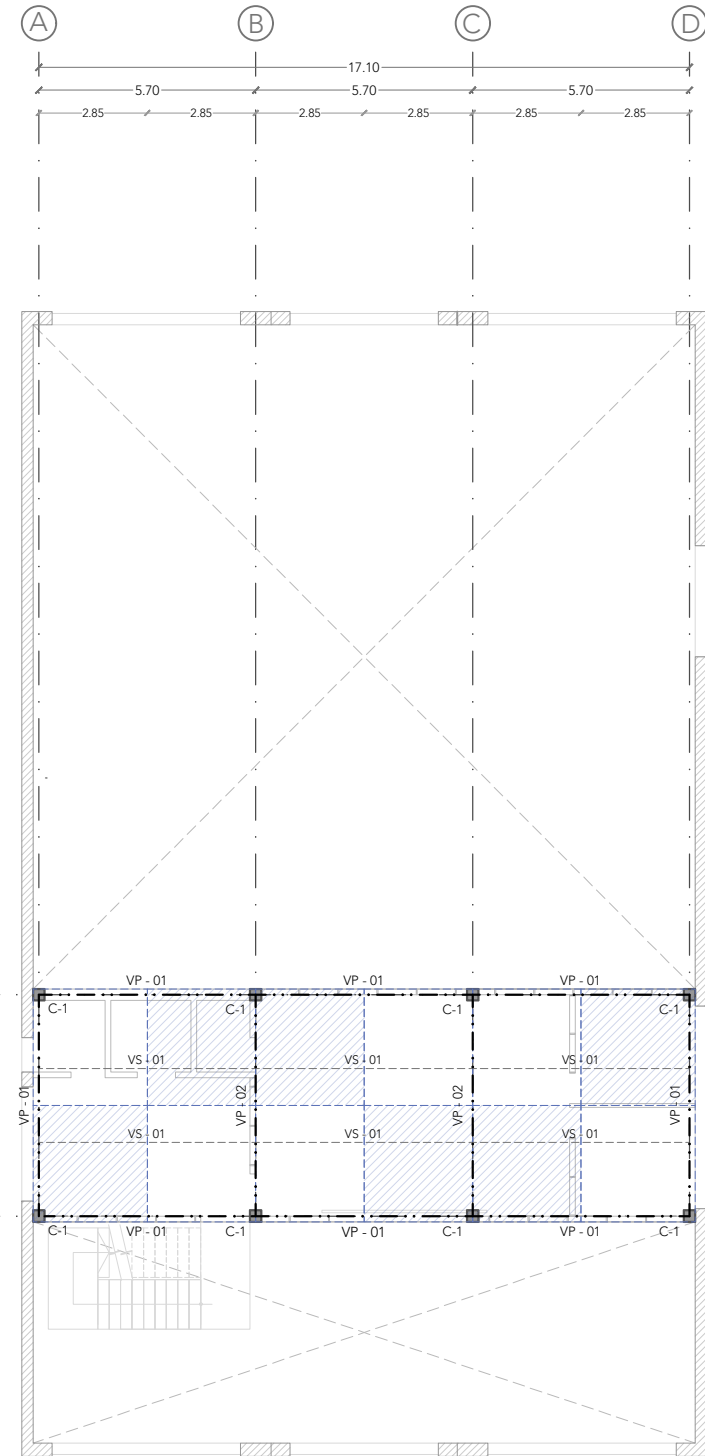
Asesores Arq. Francisco Rivero
 Arq. Eduardo Navarro
 Arq. Luis Fernando Solís

E29 PLANOS ESTRUCTURALES
 ÁREAS TRIBUTARIAS 8
 SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

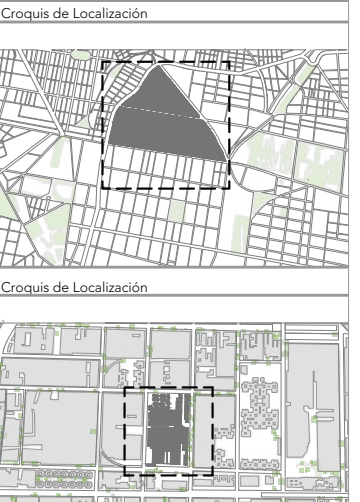
Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 EST- 08





ÁREAS TRIBUTARIAS COLUMNAS NIVEL 01: MARAVILLA + MERCADO
ESC 1: 200



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Simbología

	EJE ESTRUCTURAL
	VIGA PRINCIPAL
	VIGA SECUNDARIA
	PROYECCIÓN DE MUROS
	INMUEBLE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA MARAVILLA
	ÁREAS TRIBUTARIAS
	COLUMNA

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, CDMX.

Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

E30 PLANOS ESTRUCTURALES
ÁREAS TRIBUTARIAS 9
SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018
Escala 1:200 EST- 09

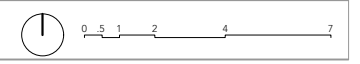
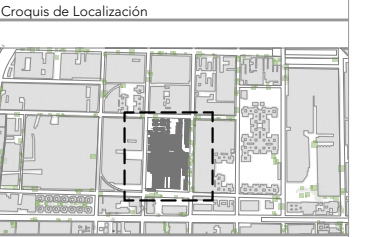


TABLA D. RESUMEN DE CARGAS TOTALES DEL INMUEBLE LA MARAVILLA + MERCADO.

		WTOTAL LOSA					WTOTAL VIGAS PRINCIPALES				WTOTAL VIGAS SECUNDARIAS				WTOTAL MUROS			SUBTOTAL 1		Factor	Sección de Columna			WTOTAL COLUMNAS		
WTOTAL MARAVILLA + MERCADO		Área Tributaria (m ²)			WLOSACERO	Total WLOSACERO	Entrepiso 1	Entrepiso 2	Total WVIGA PRINCIPAL	Entrepiso 1	Entrepiso 2	Total WVIGA SECUNDARIA	Entrepiso 1	Entrepiso 2	Total WVIGA MUROS	ΣWTOTAL G + J + M + P	ΣWTOTAL G + J + M + P	ΣWTOTAL (Kg) / 112.5	Σ	Redondeo	Tipo	Peso Volumetrico Columna	WCOLUMNAS	Niveles	WTOTAL COLUMNAS	
Eje	%	Entrepiso 1	Entrepiso 2	Total (m ²)	Kg / m ²	Kg	Kg	kg	Kg	Kg	Kg	Kg	Kg	Kg	Kg	Kg	T				m ³	Kg		Kg		
2 - A	0.92%	9.18	-	9.18	768.00	7,050.24	128.58	-	128.58	84.83	-	84.83	-	-	-	7,263.64	7.26	64.57	8.04	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	1	1,067.60	
4 - A	1.76%	17.46	-	17.46	768.00	13,409.28	210.50	-	210.50	169.65	-	169.65	-	-	-	13,789.43	13.79	122.57	11.07	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	1	1,067.60	
6 - A	1.76%	17.46	-	17.46	768.00	13,409.28	210.50	-	210.50	169.65	-	169.65	-	-	-	13,789.43	13.79	122.57	11.07	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	1	1,067.60	
7 - A	2.68%	17.46	9.18	26.64	768.00	20,459.52	210.50	128.58	339.08	169.65	84.83	254.48	7,665.47	6,181.83	13,847.30	34,900.37	34.90	310.23	17.61	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	2	2,135.20	
8 - A	1.85%	9.18	9.18	18.36	768.00	14,100.48	128.58	128.58	257.15	84.83	84.83	169.65	3,348.00	2,411.33	5,759.33	20,286.61	20.29	180.33	13.43	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	2	2,135.20	
2 - B	0.92%	9.18	-	9.18	768.00	7,050.24	128.58	-	128.58	84.83	-	84.83	-	-	-	7,263.64	7.26	64.57	8.04	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	1	1,067.60	
4 - B	1.76%	17.46	-	17.46	768.00	13,409.28	210.50	-	210.50	169.65	-	169.65	-	-	-	13,789.43	13.79	122.57	11.07	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	1	1,067.60	
6 - B	1.76%	17.46	-	17.46	768.00	13,409.28	210.50	-	210.50	169.65	-	169.65	-	-	-	13,789.43	13.79	122.57	11.07	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	1	1,067.60	
7 - B	4.34%	25.72	17.44	43.16	768.00	33,149.95	291.44	209.52	500.96	254.48	169.65	424.13	4,263.79	10,190.77	14,454.56	48,529.60	48.53	431.37	20.77	25 x 25	C-2	.21	1,668.13	2	3,336.25	
8 - B	3.51%	17.44	17.44	34.88	768.00	26,790.91	209.52	209.52	419.04	169.65	169.65	339.30	1,517.76	4,135.42	5,653.18	33,202.43	33.20	295.13	17.18	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	2	2,135.20	
7 - C	3.51%	17.44	17.44	34.88	768.00	26,790.91	209.52	209.52	419.04	169.65	169.65	339.30	-	6,297.58	6,297.58	33,846.83	33.85	300.86	17.35	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	2	2,135.20	
8 - C	3.51%	17.44	17.44	34.88	768.00	26,790.91	209.52	209.52	419.04	169.65	169.65	339.30	-	3,862.14	3,862.14	31,411.39	31.41	279.21	16.71	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	2	2,135.20	
7 - D	1.85%	9.18	9.18	18.36	768.00	14,100.48	128.58	128.58	257.15	84.83	84.83	169.65	-	4,822.65	4,822.65	19,349.94	19.35	172.00	13.11	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	2	2,135.20	
8 - D	1.85%	9.18	9.18	18.36	768.00	14,100.48	128.58	128.58	257.15	84.83	84.83	169.65	-	2,411.33	2,411.33	16,938.61	16.94	150.57	12.27	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	2	2,135.20	
7 - D'	1.01%	10.02	-	10.02	768.00	7,696.51	179.62	-	179.62	86.61	-	86.61	-	-	-	7,962.74	7.96	70.78	8.41	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	1	1,067.60	
8 - D'	1.01%	10.02	-	10.02	768.00	7,696.51	179.62	-	179.62	86.61	-	86.61	-	-	-	7,962.74	7.96	70.78	8.41	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	1	1,067.60	
5 - E	1.97%	19.62	-	19.62	768.00	15,064.63	410.98	-	410.98	191.56	-	191.56	5,800.44	-	5,800.44	21,467.61	21.47	190.82	13.81	25 x 25	C-2	.21	1,668.13	1	1,668.13	
7 - E	4.40%	43.72	-	43.72	768.00	33,574.73	743.69	-	743.69	399.43	-	399.43	-	-	-	34,717.86	34.72	308.60	17.57	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	1	1,067.60	
8 - E	2.59%	25.72	-	25.72	768.00	19,787.67	490.48	-	490.48	207.87	-	207.87	15,138.54	-	15,138.54	35,624.56	35.62	316.66	17.80	25 x 25	C-2	.21	1,668.13	1	1,668.13	
5 - F	3.84%	38.19	-	38.19	768.00	29,327.85	814.58	-	814.58	383.13	-	383.13	1,442.25	-	1,442.25	31,967.80	31.97	284.16	16.86	25 x 25	C-2	.21	1,668.13	1	1,668.13	
7 - F	6.84%	67.98	-	67.98	768.00	52,209.79	1,177.23	-	1,177.23	625.64	-	625.64	12,551.91	-	12,551.91	66,564.58	66.56	591.69	24.32	25 x 25	C-2	.21	1,668.13	1	1,668.13	
8 - F	4.30%	42.72	-	42.72	768.00	32,810.11	888.59	-	888.59	308.05	-	308.05	7,780.38	-	7,780.38	41,787.13	41.79	371.44	19.27	25 x 25	C-2	.21	1,668.13	1	1,668.13	
9 - F	2.39%	23.78	-	23.78	768.00	18,260.12	446.25	-	446.25	142.33	-	142.33	12,929.04	-	12,929.04	31,777.74	31.78	282.47	16.81	25 x 25	C-2	.21	1,668.13	1	1,668.13	
3 - G	2.08%	20.70	-	20.70	768.00	15,898.91	417.02	-	417.02	202.17	-	202.17	19,159.01	-	19,159.01	35,677.11	35.68	317.13	17.81	25 x 25	C-2	.21	1,668.13	1	1,668.13	
5 - G	5.78%	57.44	-	57.44	768.00	44,116.07	1,077.73	-	1,077.73	585.29	-	585.29	11,021.55	-	11,021.55	56,800.64	56.80	504.89	22.47	25 x 25	C-2	.21	1,668.13	1	1,668.13	
7 - G	6.88%	68.38	-	68.38	768.00	52,512.08	1,182.82	-	1,182.82	625.64	-	625.64	9,689.06	-	9,689.06	64,009.59	64.01	568.97	23.85	25 x 25	C-2	.21	1,668.13	1	1,668.13	
8 - G	5.18%	51.52	-	51.52	768.00	39,566.44	1,027.85	-	1,027.85	373.59	-	373.59	-	-	-	40,967.88	40.97	364.16	19.08	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	1	1,067.60	
9 - G	4.52%	44.90	-	44.90	768.00	34,479.97	828.94	-	828.94	284.66	-	284.66	17,803.05	-	17,803.05	53,396.63	53.40	474.64	21.79	25 x 25	C-2	.21	1,668.13	1	1,668.13	
3 - H	2.08%	20.70	-	20.70	768.00	15,898.91	417.02	-	417.02	202.17	-	202.17	20,086.84	-	20,086.84	36,604.93	36.60	325.38	18.04	25 x 25	C-2	.21	1,668.13	1	1,668.13	
5 - H	3.89%	38.69	-	38.69	768.00	29,717.07	670.77	-	670.77	393.73	-	393.73	29,998.75	-	29,998.75	60,780.32	60.78	540.27	23.24	25 x 25	C-2	.21	1,668.13	1	1,668.13	
7 - H	3.52%	35.00	-	35.00	768.00	26,878.77	634.65	-	634.65	312.82	-	312.82	12,073.26	-	12,073.26	39,899.50	39.90	354.66	18.83	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	1	1,067.60	
8 - H	2.89%	28.69	-	28.69	768.00	22,031.77	561.51	-	561.51	215.81	-	215.81	7,780.38	-	7,780.38	30,589.47	30.59	271.91	16.49	20 x 20	C-1	.14	1,067.60	1	1,067.60	
9 - H	2.88%	28.67	-	28.67	768.00	22,015.41	454.26	-	454.26	142.33	-	142.33	12,613.40	-	12,613.40	35,225.40	35.23	313.11	17.70	25 x 25	C-2	.21	1,668.13	1	1,668.13	
	100.00%			994.22		763,564.57			16,571.39			8,823.15			252,975.9279	1,041,935.04	1,041.94	9,261.64	531.35		5.56	43,638.15		52,779.48		



- Notas Generales**
- Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 - Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 - Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 - El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 - El plano con la última corrección cancela al anterior.
 - Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Simbología

---	EJE ESTRUCTURAL
---	VIGA PRINCIPAL
---	VIGA SECUNDARIA
---	PROYECCIÓN DE MUROS
---	INMUEBLE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA MARAVILLA
---	ÁREAS TRIBUTARIAS
---	COLUMNA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación Cuauhtémoc México, C.D.M.X.

Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ

Asesores Arq. Francisco Rivero
 Arq. Eduardo Navarro
 Arq. Luis Fernando Solís

E31 PLANOS ESTRUCTURALES
 ÁREAS TRIBUTARIAS 10
 SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 EST- 10

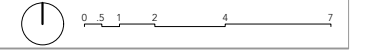
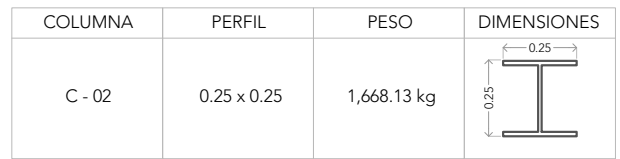
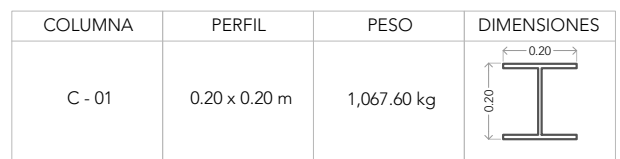


TABLA E. ANÁLISIS DE PESOS VOLUMÉTRICOS DE MATERIALES DEL PROYECTO. (CARGA VIVA + CARGA MUERTA)

A. LOSA DE ENTREPISO (SISTEMA CONSTRUCTIVO PROPUESTO LOSACERO)

No	Material	Entrepiso (Kg/m ²)	Entrepiso (T/m ²)
1	Losacero sección 4 (6cm)	228	0.23
2	Instalaciones	50	0.05
3	Acabado	100	0.1
4	Peso por capa de concreto (Carga Muerta Adicional - Reglamento)	40	0.04
	Carga Muerta Total	418	0.42
	Carga Viva (Comercios / Fabricas / Bodegas) Total	350	0.35
	TOTAL	768.00	0.77



B. MUROS DIVISORIOS

A. Muro de Concreto

No	Material	Espeso (m)	Peso Volumetrico (Kg/m ³)	Entrepiso (Kg/m ²)	Entrepiso (T/m ²)
1	Muro de concreto (15cm)	0.15	2,400	360	0.36
	TOTAL			360	0.36

B. Muro de Durock

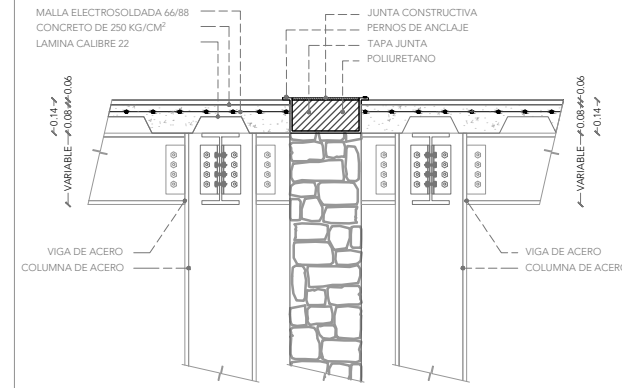
No	Material	Espeso (m)	Peso Volumetrico (Kg/m ³)	Entrepiso (Kg/m ²)	Entrepiso (T/m ²)
1	Panel Durock (2 Paneles)	-	-	290.00	0.29
2	Lana Mineral	0.15	48.00	7.20	0.0072
3	Estructura Metálica	-	-	9.00	0.009
	Carga Muerta Total			306.20	0.31
	+5% Castillo y Cadenas			15.31	0.015
	TOTAL			321.51	0.32

C. Muro de Block Hueco

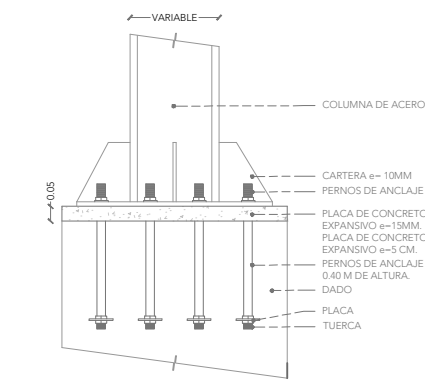
No	Material	Espeso (m)	Peso Volumetrico (Kg/m ³)	Entrepiso (Kg/m ²)	Entrepiso (T/m ²)
1	Block 11 x 20 x 40 cms	0.11	1,400	154.00	0.15
2	Aplanado Mort				

TABLA F. RESUMEN DE CARGAS TOTALES DEL INMUEBLE LA MARAVILLA + MERCADO.

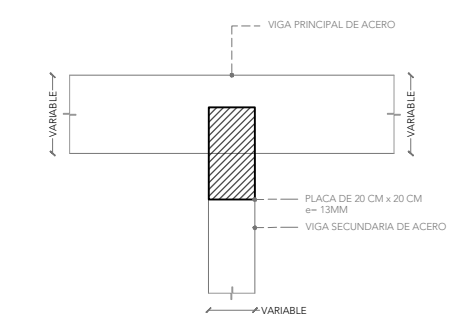
a	b	c	d	e	f	g	h
WTOTAL MARAVILLA + MERCADO		WTOTAL LOSA	WTOTAL VIGAS PRINCIPALES	WTOTAL VIGAS SECUNDARIAS	WTOTAL MUROS	WTOTAL COLUMNAS	TOTAL
Eje	%	T	T	T	T	T	ΣWTOTAL C + D + E + F + G
2 - A	0.76%	7.05	.13	.08	-	1.07	8.33
4 - A	1.36%	13.41	.21	.17	-	1.07	14.86
6 - A	1.36%	13.41	.21	.17	-	1.07	14.86
7 - A	3.38%	20.46	.34	.25	13.85	2.14	37.04
8 - A	2.05%	14.10	.26	.17	5.76	2.14	22.42
2 - B	0.76%	7.05	.13	.08	-	1.07	8.33
4 - B	1.36%	13.41	.21	.17	-	1.07	14.86
6 - B	1.36%	13.41	.21	.17	-	1.07	14.86
7 - B	4.74%	33.15	.50	.42	14.45	3.34	51.87
8 - B	3.23%	26.79	.42	.34	5.65	2.14	35.34
7 - C	3.29%	26.79	.42	.34	6.30	2.14	35.98
8 - C	3.06%	26.79	.42	.34	3.86	2.14	33.55
7 - D	1.96%	14.10	.26	.17	4.82	2.14	21.49
8 - D	1.74%	14.10	.26	.17	2.41	2.14	19.07
7 - D'	0.82%	7.70	.18	.09	-	1.07	9.03
8 - D'	0.82%	7.70	.18	.09	-	1.07	9.03
5 - E	2.11%	15.06	.41	.19	5.80	1.67	23.14
7 - E	3.27%	33.57	.74	.40	-	1.07	35.79
8 - E	3.41%	19.79	.49	.21	15.14	1.67	37.29
5 - F	3.07%	29.33	.81	.38	1.44	1.67	33.64
7 - F	6.23%	52.21	1.18	.63	12.55	1.67	68.23
8 - F	3.97%	32.81	.89	.31	7.78	1.67	43.46
9 - F	3.06%	18.26	.45	.14	12.93	1.67	33.45
3 - G	3.41%	15.90	.42	.20	19.16	1.67	37.35
5 - G	5.34%	44.12	1.08	.59	11.02	1.67	58.47
7 - G	6.00%	52.51	1.18	.63	9.69	1.67	65.68
8 - G	3.84%	39.57	1.03	.37	-	1.07	42.04
9 - G	5.03%	34.48	.83	.28	17.80	1.67	55.06
3 - H	3.50%	15.90	.42	.20	20.09	1.67	38.27
5 - H	5.70%	29.72	.67	.39	30.00	1.67	62.45
7 - H	3.74%	26.88	.63	.31	12.07	1.07	40.97
8 - H	2.89%	22.03	.56	.22	7.78	1.07	31.66
9 - H	3.37%	22.02	.45	.14	12.61	1.67	36.89
	100.00%	763.56	16.57	8.82	252.9759	52.78	1,094.71
			Muros en Planta Baja (T)				317.54
			Subtotal 1 (WTOTAL + VMUROS PB)				1,412.25
			20% Cimentación				282.45
			TOTAL				1,694.70



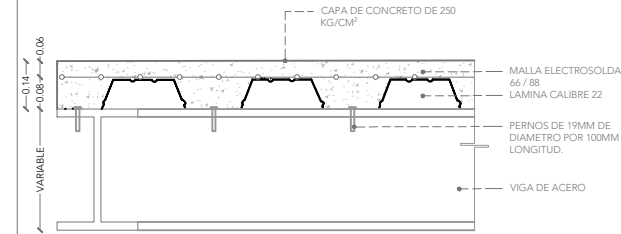
01 DETALLE CONSTRUCTIVO UNIÓN ENTRE LA MARAVILLA / MERCADO



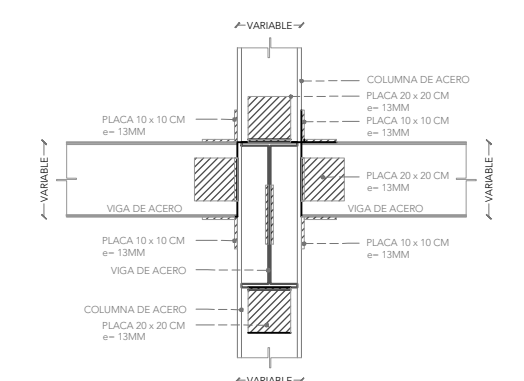
02 DETALLE CONSTRUCTIVO UNIÓN DADO Y COLUMNA DE ACERO



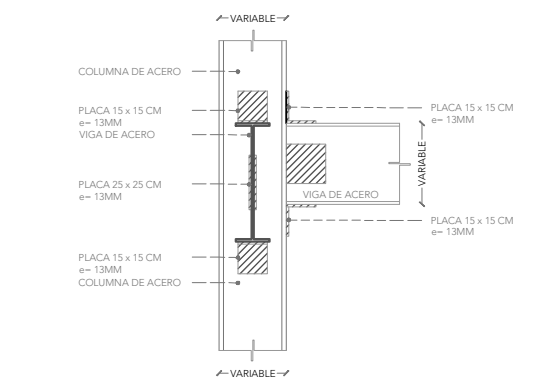
03 DETALLE CONEXIÓN VIGA PRINCIPAL Y VIGA SECUNDARIA (PLANTA)



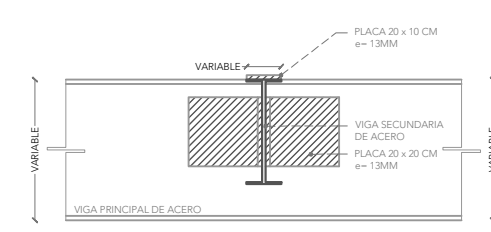
04 DETALLE CONSTRUCTIVO DE SISTEMA DE LOSACERO



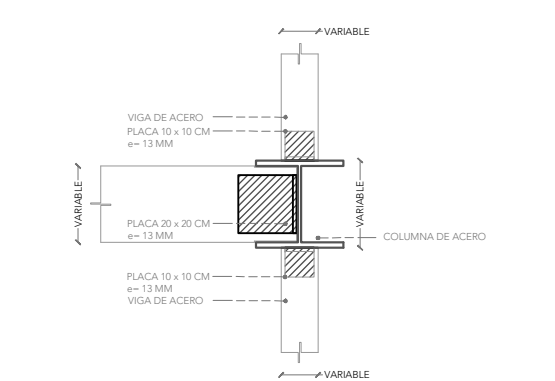
05 DETALLE DE CONEXIÓN ENTRE COLUMNA CENTRAL Y VIGAS (ALZADO)



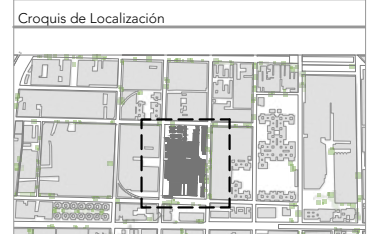
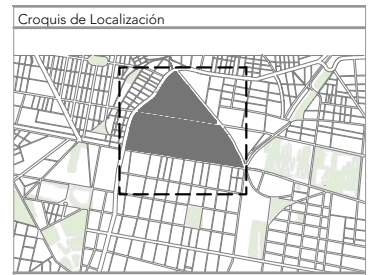
06 DETALLE DE CONEXIÓN ENTRE COLUMNA PERIMETRAL Y VIGA (ALZADO)



07 DETALLE DE CONEXIÓN ENTRE VIGA PRINCIPAL Y VIGA SECUNDARIA.



08 DETALLE EN PLANTA DE CONEXIÓN ENTRE VIGAS Y COLUMNA DE ACERO.



- Notas Generales
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2

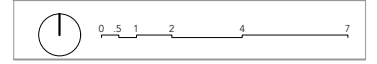
LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

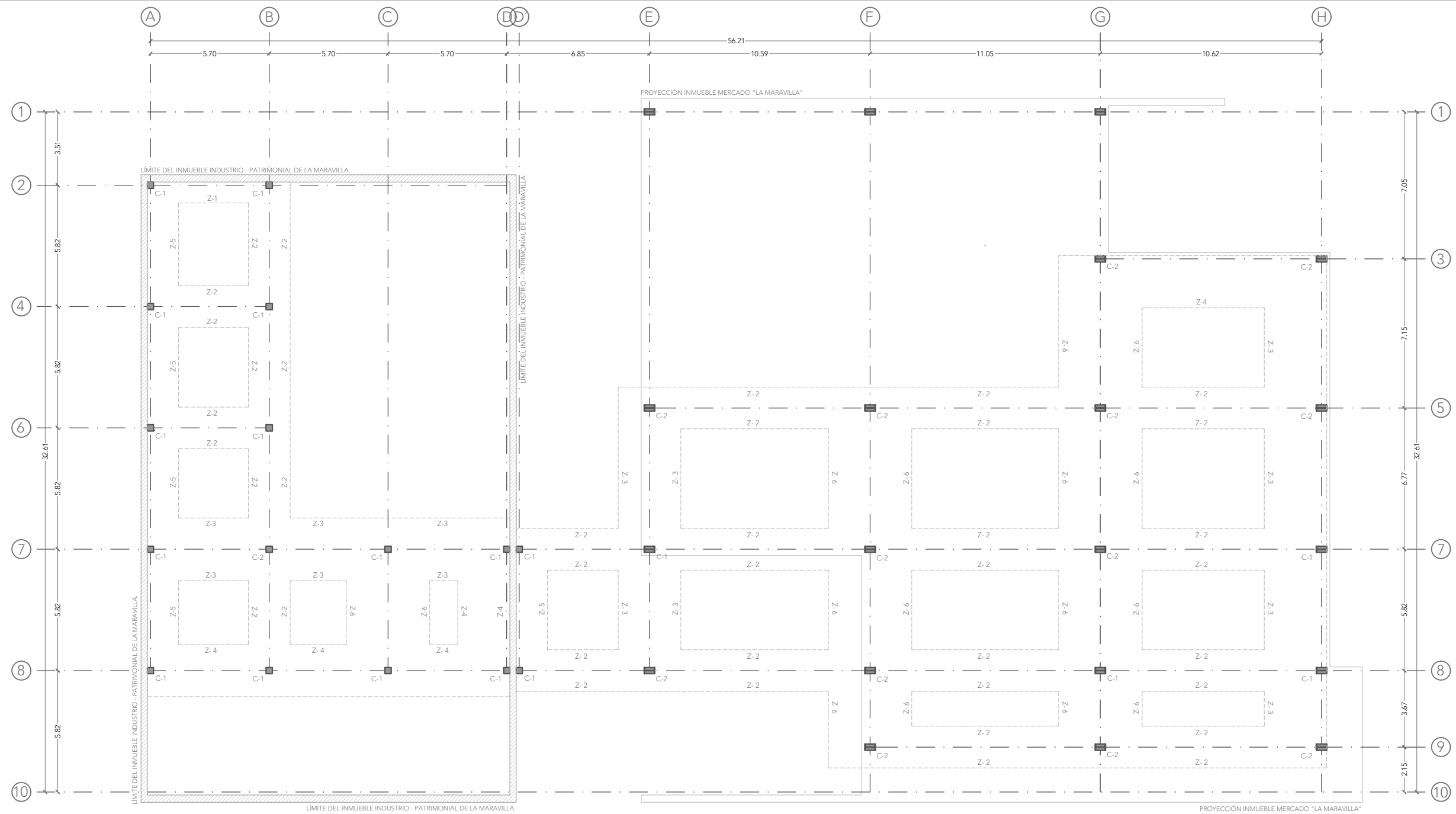
Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación Cuauhtémoc México, CDMX.

Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ
 Asesores Arq. Francisco Rivero, Arq. Eduardo Navarro, Arq. Luis Fernando Solís

E32 PLANOS ESTRUCTURALES
 ÁREAS TRIBUTARIAS 11
 SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018
 Escala 1:200 EST- 11





PLANTA DE CIMENTACIÓN LA MARAVILLA + MERCADO
 TABLA G. ANÁLISIS DE CARGAS PARA DISEÑO DE CIMENTACIÓN.

Eje	Σ Carga por Eje	Metros Lineales del Eje	Weje (T/m)	Weje (T/m) / RT (3 T/m ²)	Dimensionamiento (m)	Tipo	Σ Carga por Eje	Metros Lineales del Eje	Weje (T/m)	Weje (T/m) / RT (3 T/m ²)	Dimensionamiento (m)	Tipo
2	16.66	5.70	2.92	.97	1.0	Z-1	-	-	-	-	-	-
3	-	-	-	-	-	-	75.62	10.62	7.12	2.37	2.5	Z-4
4	29.71	5.70	5.21	1.74	2.0	Z-2	-	-	-	-	-	-
5	-	-	-	-	-	-	177.69	32.26	5.51	1.84	2.0	Z-2
6	29.71	5.70	5.21	1.74	2.0	Z-2	-	-	-	-	-	-
7	146.37	17.10	8.56	2.85	3.0	Z-3	219.69	38.51	5.71	1.90	2.0	Z-2
8	110.38	17.10	6.45	2.15	2.5	Z-4	163.47	38.51	4.25	1.42	2.0	Z-2
9	-	-	-	-	-	-	125.40	21.67	5.79	1.93	2.0	Z-2
A	97.50	23.28	4.19	1.40	1.5	Z-5	-	-	-	-	-	-
B	125.25	23.28	5.38	1.79	2.0	Z-2	-	-	-	-	-	-
C	69.53	5.82	11.95	3.98	4.0	Z-6	-	-	-	-	-	-
D	40.56	5.82	6.97	2.32	2.5	Z-4	-	-	-	-	-	-
D'	-	-	-	-	-	-	18.06	5.82	3.10	1.03	1.5	Z-5
E	-	-	-	-	-	-	96.21	12.60	7.64	2.55	3.0	Z-3
F	-	-	-	-	-	-	178.77	16.27	10.99	3.66	4.0	Z-6
G	-	-	-	-	-	-	258.59	23.42	11.04	3.68	4.0	Z-6
H	-	-	-	-	-	-	210.24	23.42	8.98	2.99	3.0	Z-3



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

- Simbología**
- - - EJE ESTRUCTURAL
 - - - VIGA PRINCIPAL
 - - - VIGA SECUNDARIA
 - ▭ PROYECCIÓN DE MUROS
 - ▨ INMUEBLE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA MARAVILLA
 - ▤ ÁREAS TRIBUTARIAS
 - COLUMNA

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2



LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlapa Delegación
 Cuauhtémoc México, C.D.M.X.

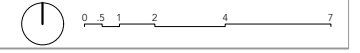
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

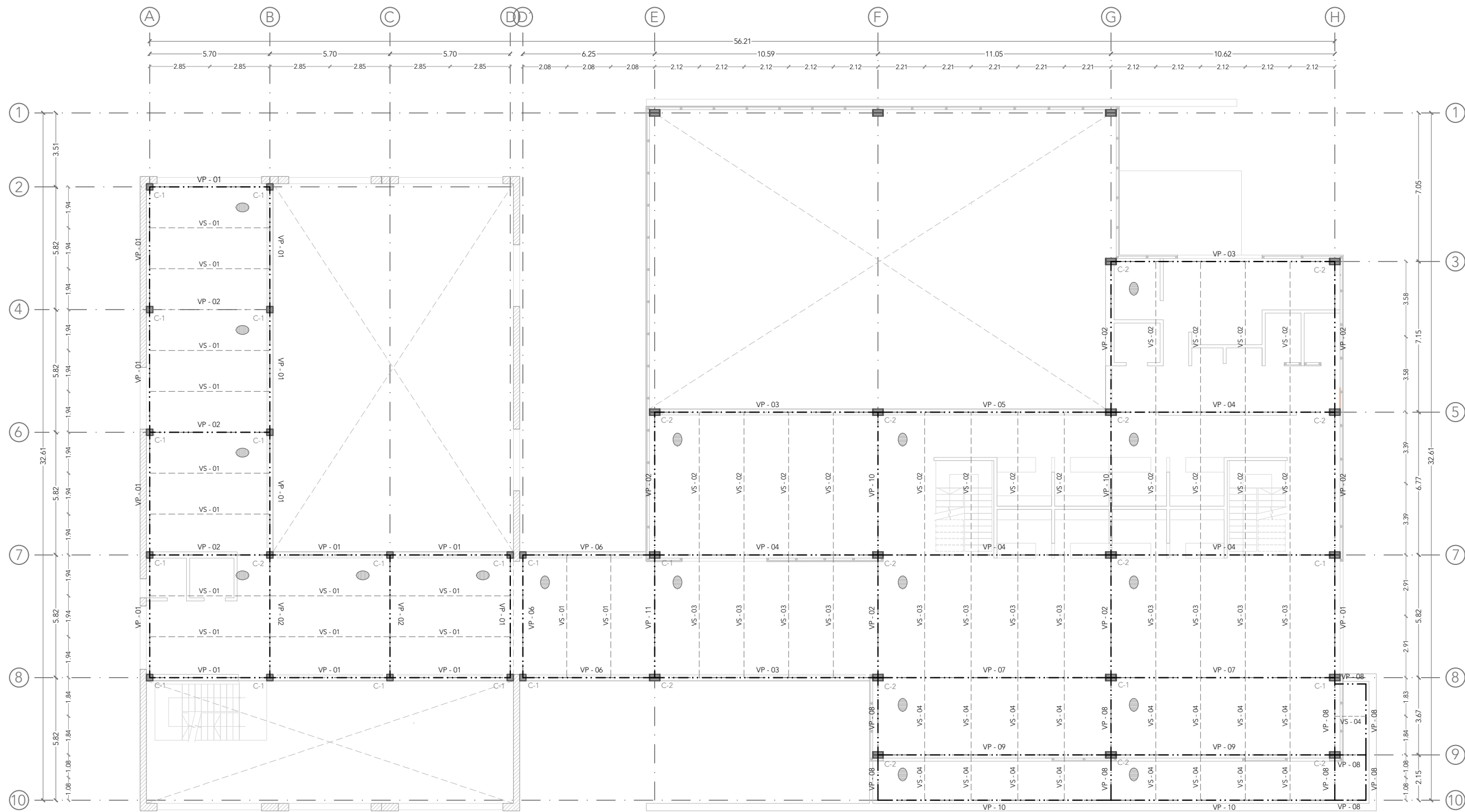
Asesores
 Arq. Francisco Rivero
 Arq. Eduardo Navarro
 Arq. Luis Fernando Solís

E33 PLANOS ESTRUCTURALES
 PLANTA DE CIMENTACIÓN
 SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

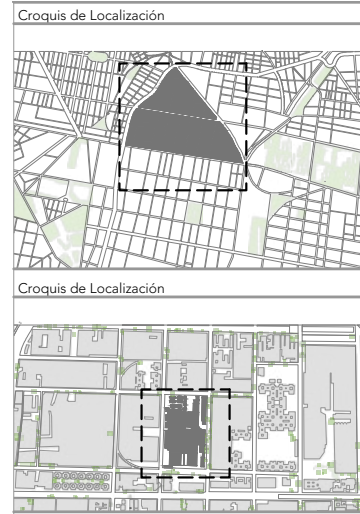
Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 EST- 12





PLANTA ESTRUCTURAL DE LOSA DE ENTRE PISO NIVEL: 01
 ESC 1: 200



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

- Simbología**
- EJE ESTRUCTURAL
 - - - VIGA PRINCIPAL
 - - - VIGA SECUNDARIA
 - ▭ PROYECCIÓN DE MUROS
 - ▨ INMUEBLE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA MARAVILLA
 - ▤ ÁREAS TRIBUTARIAS
 - COLUMNA

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2

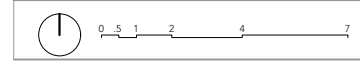
LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

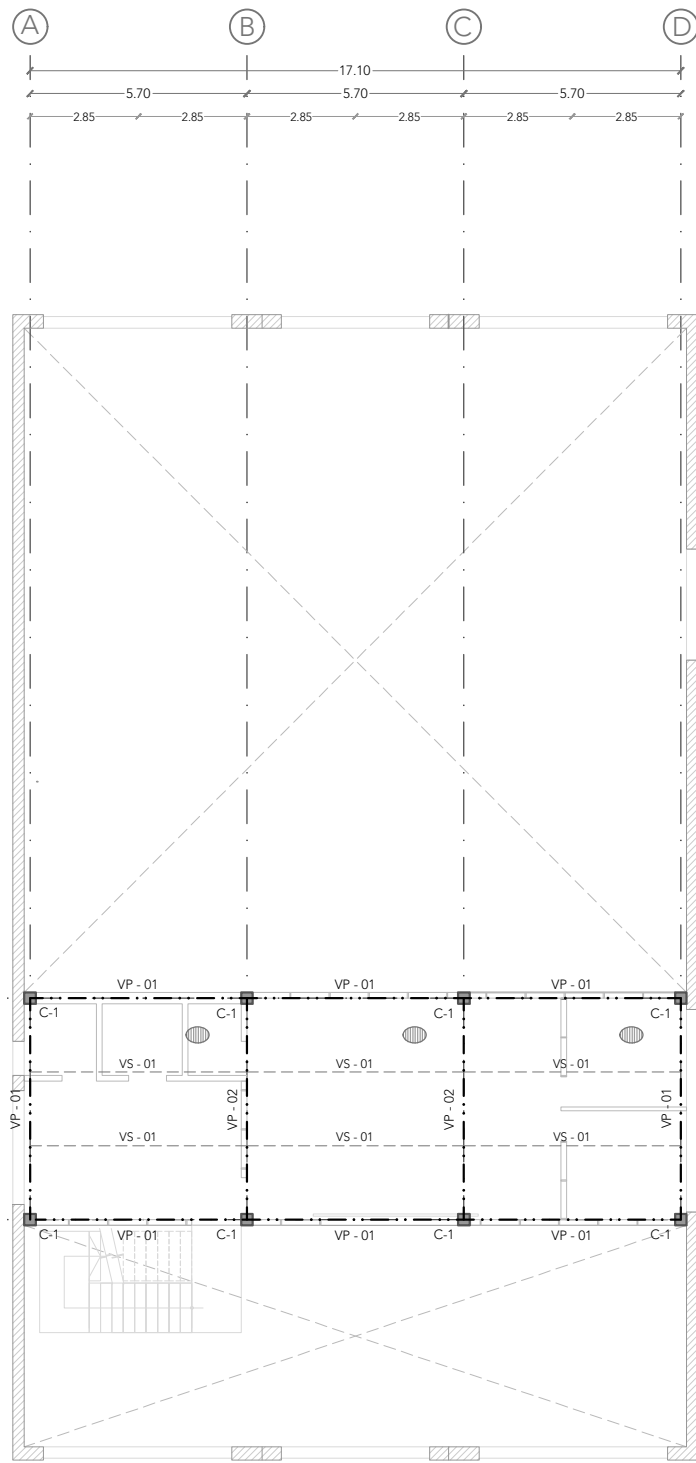
Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
 Cuauhtémoc México, CDMX.

Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**
 Asesores
 Arq. Francisco Rivero
 Arq. Eduardo Navarro
 Arq. Luis Fernando Solís

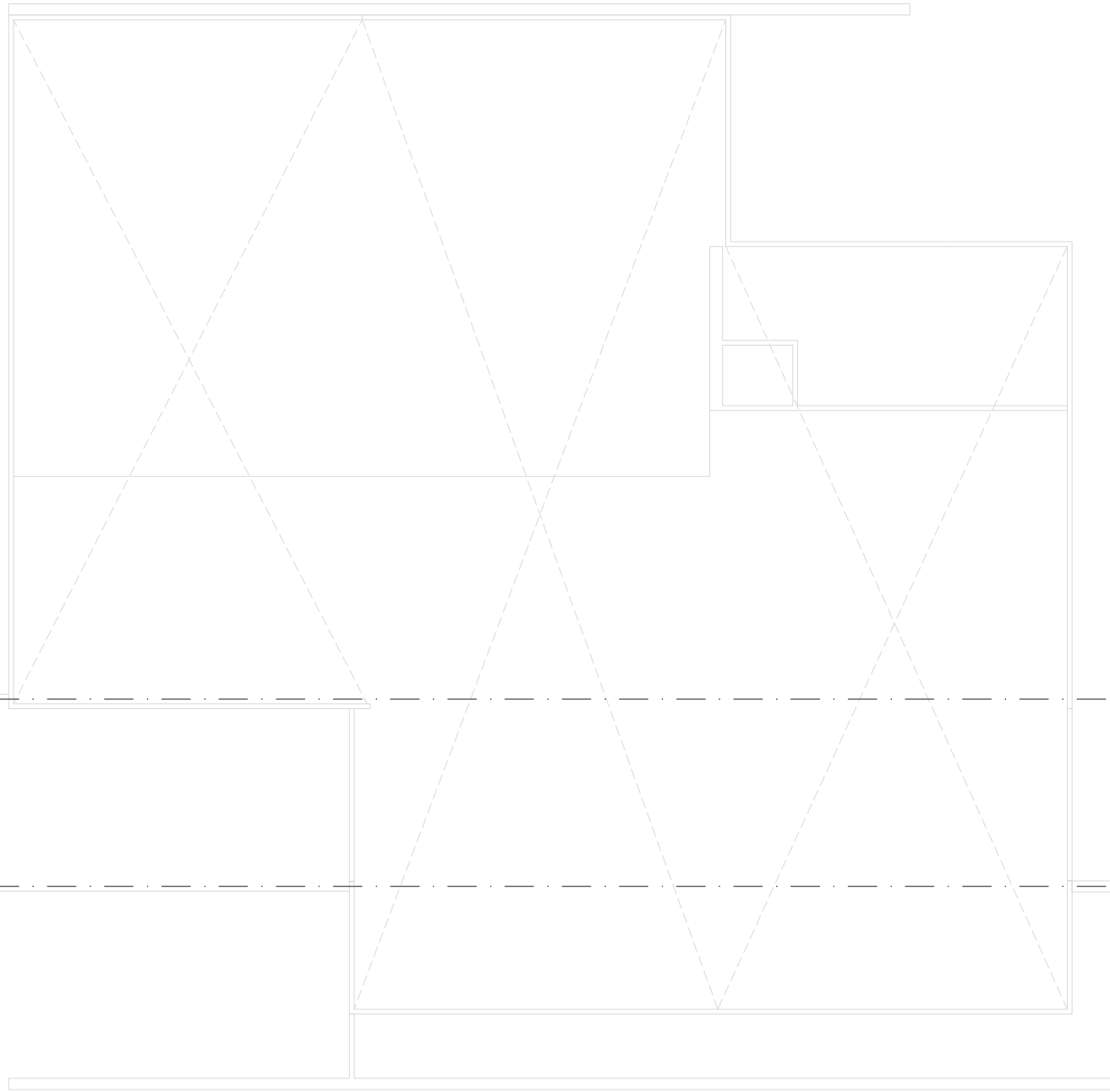
E34 PLANOS ESTRUCTURALES
 PLANO ENTREPISO NIVEL 01
 SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018
 Escala 1:200 EST- 13





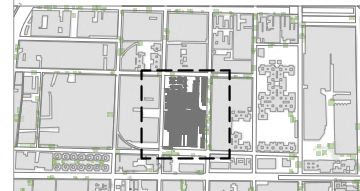
PLANTA ESTRUCTURAL DE LOSA DE ENTRE PISO NIVEL: 02
ESC 1: 200



Croquis de Localización



Croquis de Localización



Notas Generales

1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Simbología

- — — — — EJE ESTRUCTURAL
- — — — — VIGA PRINCIPAL
- — — — — VIGA SECUNDARIA
- ▭ PROYECCIÓN DE MUROS
- ▨ INMUEBLE PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA MARAVILLA
- ▤ ÁREAS TRIBUTARIAS
- COLUMNA

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2



LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlapa Delegación
Cuauhtémoc México, CDMX.

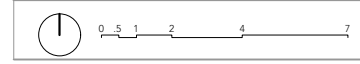
Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ

Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

E35 PLANOS ESTRUCTURALES
PLANO ENTREPISO NIVEL 02
SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 EST- 14

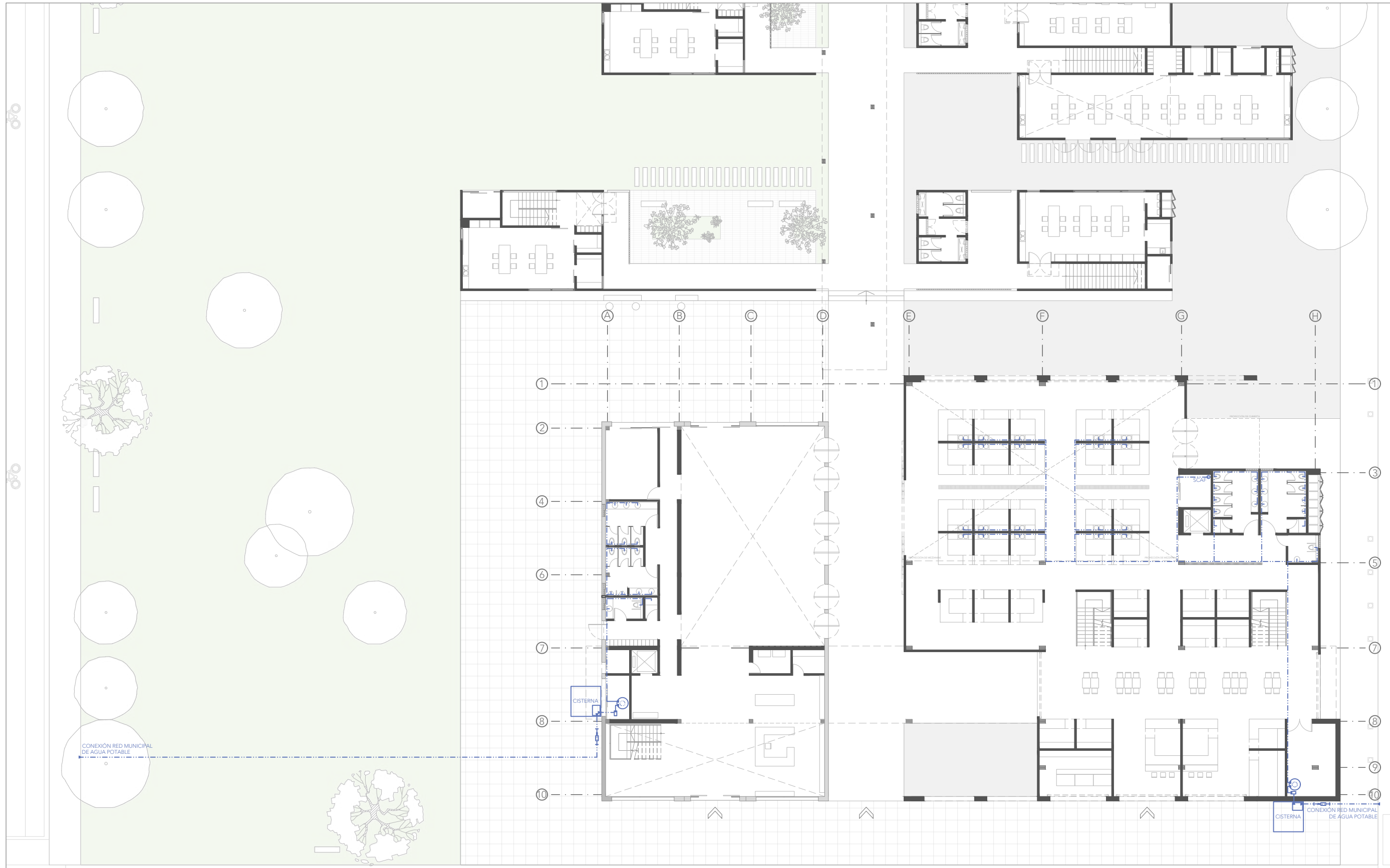


7.3

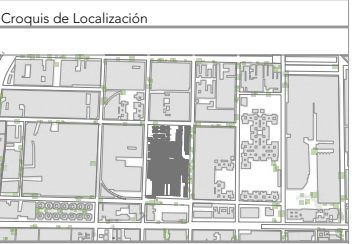
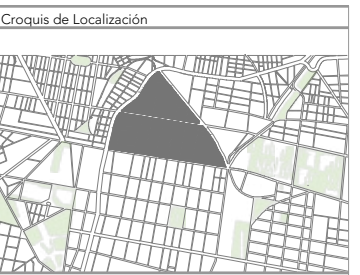
CRITERIO DE INGENIERÍAS

- IH36 - Plano de instalación hidráulica P.B. (Conjunto)
- IH37 - Plano de instalación hidráulica P.B. (Sección)
- IH38 - Plano de instalación hidráulica N01 (Conjunto)
- IH39 - Plano de instalación hidráulica N01 (Sección)
-
- IS40 - Plano de instalación sanitaria P.B. (Conjunto)
- IS41 - Plano de instalación sanitaria P.B. (Sección)
- IS42 - Plano de instalación sanitaria N01 (Sección)
- IS43 - Plano de instalación sanitaria techos (Sección)
-
- IE44 - Plano de instalación eléctrica luminarias P.B. (Conjunto)
- IE45 - Plano de instalación eléctrica luminarias P.B. (Sección)
- IE46 - Plano de instalación eléctrica receptáculos P.B. (Conjunto)
- IE47 - Plano de instalación eléctrica receptáculos P.B. (Sección)
- IE48 - Plano de instalación eléctrica luminarias N01 (Sección)
- IE49 - Plano de instalación eléctrica receptáculos N01 (Sección)
- IE50 - Plano de instalación eléctrica luminarias N02 (Sección)
- IE51 - Plano de instalación eléctrica receptáculos N02 (Sección)
- IE52 - Instalación eléctrica 1 (Tabla)





PLANTA BAJA MARAVILLA + MERCADO
ESC 1: 300



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Simbología Inst. Hidráulica

	TUBERÍA DE AGUA FRÍA Ø IND.
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE Ø IND.
	COLUMNA DE AGUA Ø IND.
	"T" DE COBRE Ø IND.
	COUDO A 90° Ø IND.
	CONEXIÓN HACIA ABAJO Ø IND.
	CONEXIÓN HACIA ARRIBA Ø IND.
	MEDIDOR
	VÁLVULA DE GLOBO
	TUERCA UNIÓN DE COBRE
	LLAVE DE NARIZ
	VÁLVULA CHECK HIDRÁULICA
	FLOTADOR PARA CISTERNA
	BOMBA DE AGUA SISTEMA ELÉCTRICO
	REDUCCIÓN DE COBRE Ø IND.
	SCAF 25 SUBE COLUMNA AGUA FRÍA Ø IND.
	BCAF 25 BAJA COLUMNA AGUA FRÍA Ø IND.
	SCAC 19 SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE Ø IND.
	BCAC 19 BAJA COLUMNA AGUA CALIENTE Ø IND.
	JA JARRO DE AIRE
	CA CÁMARA DE AIRE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, C.D.M.X.

Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

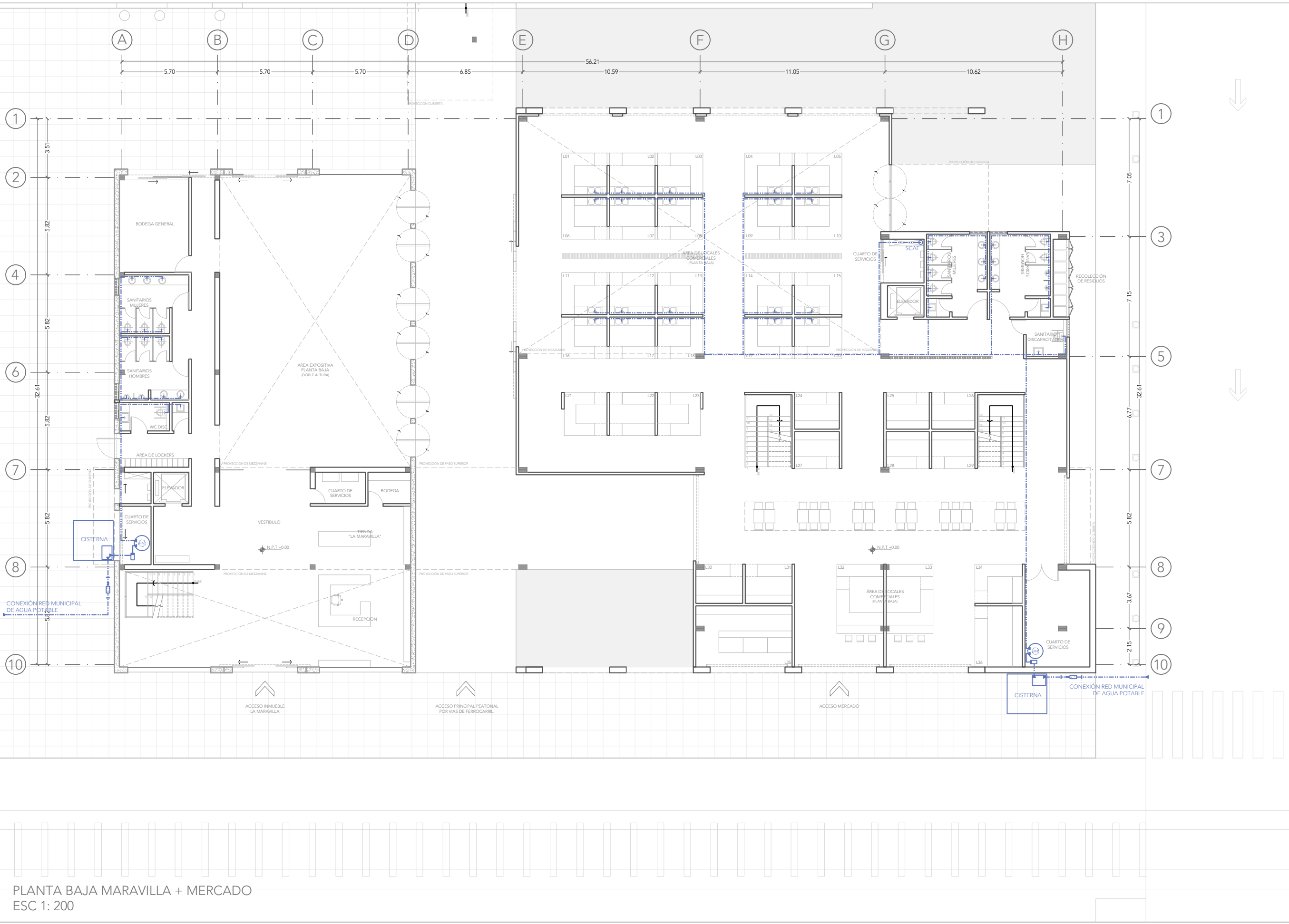
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

IH36 PLANOS DE INSTALACIONES
HIDRÁULICAS
SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:300 IH - 01





PLANTA BAJA MARAVILLA + MERCADO
ESC 1: 200

Croquis de Localización

Notas Generales

1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Simbología Inst. Hidraulica

- TUBERÍA DE AGUA FRÍA Ø IND.
- TUBERÍA DE AGUA CALIENTE Ø IND.
- COLUMNA DE AGUA Ø IND.
- T DE COBRE Ø IND.
- CODO A 90° Ø IND.
- CONEXIÓN HACIA ABAJO Ø IND.
- CONEXIÓN HACIA ARRIBA Ø IND.
- MEDIDOR
- VÁLVULA DE GLOBO
- TUERCA UNIÓN DE COBRE
- LLAVE DE NARIZ
- VÁLVULA CHECK HIDRÁULICA
- FLOTADOR PARA CISTERNA
- BOMBA DE AGUA SISTEMA ELÉCTRICO
- REDUCCIÓN DE COBRE Ø IND.
- SCAF 25 SUBE COLUMNA AGUA FRÍA Ø IND.
- SCAF 25 BAJA COLUMNA AGUA FRÍA Ø IND.
- SCAF 19 SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE Ø IND.
- SCAF 19 BAJA COLUMNA AGUA CALIENTE Ø IND.
- JA JARRO DE AIRE
- CA CÁMARA DE AIRE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, CDMX.

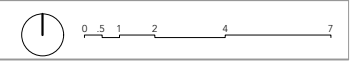
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

IH37 PLANOS DE INSTALACIONES
HIDRAULICAS
SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 IH - 02





PRIMER NIVEL MARAVILLA + MERCADO
 ESC 1: 300

Croquis de Localización

Notas Generales

1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Simbología Inst. Hidraulica

	TUBERÍA DE AGUA FRÍA Ø IND.
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE Ø IND.
	COLUMNA DE AGUA Ø IND.
	T DE COBRE Ø IND.
	CODO A 90° Ø IND.
	CONEXIÓN HACIA ABAJO Ø IND.
	CONEXIÓN HACIA ARRIBA Ø IND.
	MEDIDOR
	VÁLVULA DE GLOBO
	TUERCA UNIÓN DE COBRE
	LLAVE DE NARIZ
	VÁLVULA CHECK HIDRÁULICA
	FLOTADOR PARA CISTERNA
	BOMBA DE AGUA SISTEMA ELÉCTRICO
	REDUCCIÓN DE COBRE Ø IND.
	SUBE COLUMNA AGUA FRÍA Ø IND.
	BAJA COLUMNA AGUA FRÍA Ø IND.
	SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE Ø IND.
	BAJA COLUMNA AGUA CALIENTE Ø IND.
	JARRO DE AIRE
	CÁMARA DE AIRE

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlapa Delegación
 Cuauhtémoc México, CDMX.

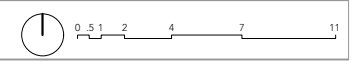
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

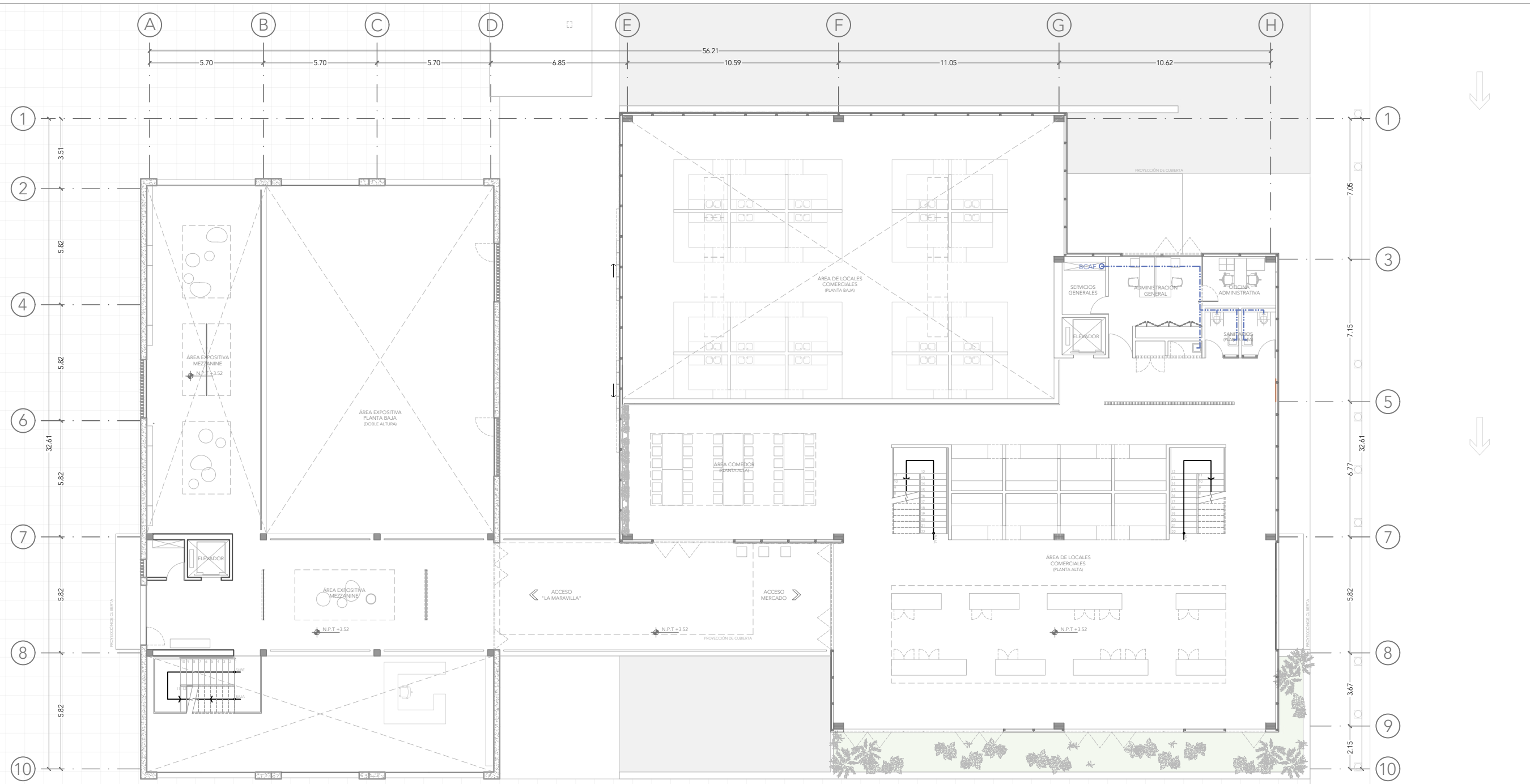
Asesores
 Arq. Francisco Rivero
 Arq. Eduardo Navarro
 Arq. Luis Fernando Solís

IH38 PLANOS DE INSTALACIONES
 HIDRAULICAS
 SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

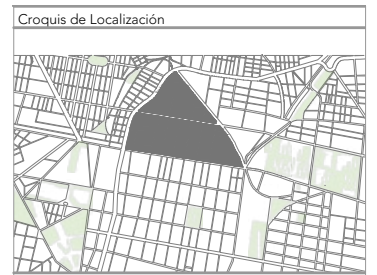
Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:300 IH - 03





PRIMER NIVEL MARAVILLA + MERCADO
ESC 1: 200



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Simbología Inst. Hidraulica

	TUBERÍA DE AGUA FRÍA Ø IND.
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE Ø IND.
	COLUMNA DE AGUA Ø IND.
	"T" DE COBRE Ø IND.
	CODO A 90° Ø IND.
	CONEXIÓN HACIA ABAJO Ø IND.
	CONEXIÓN HACIA ARRIBA Ø IND.
	MEDIDOR
	VÁLVULA DE GLOBO
	TUERCA UNIÓN DE COBRE
	LLAVE DE NARIZ
	VÁLVULA CHECK HIDRÁULICA
	FLOTADOR PARA CISTERNA
	BOMBA DE AGUA SISTEMA ELÉCTRICO
	REDUCCIÓN DE COBRE Ø IND.
	SUBE COLUMNA AGUA FRÍA Ø IND.
	BAJA COLUMNA AGUA FRÍA Ø IND.
	SUBE COLUMNA AGUA CALIENTE Ø IND.
	BAJA COLUMNA AGUA CALIENTE Ø IND.
	JARRO DE AIRE
	CÁMARA DE AIRE

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2



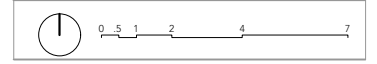
LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

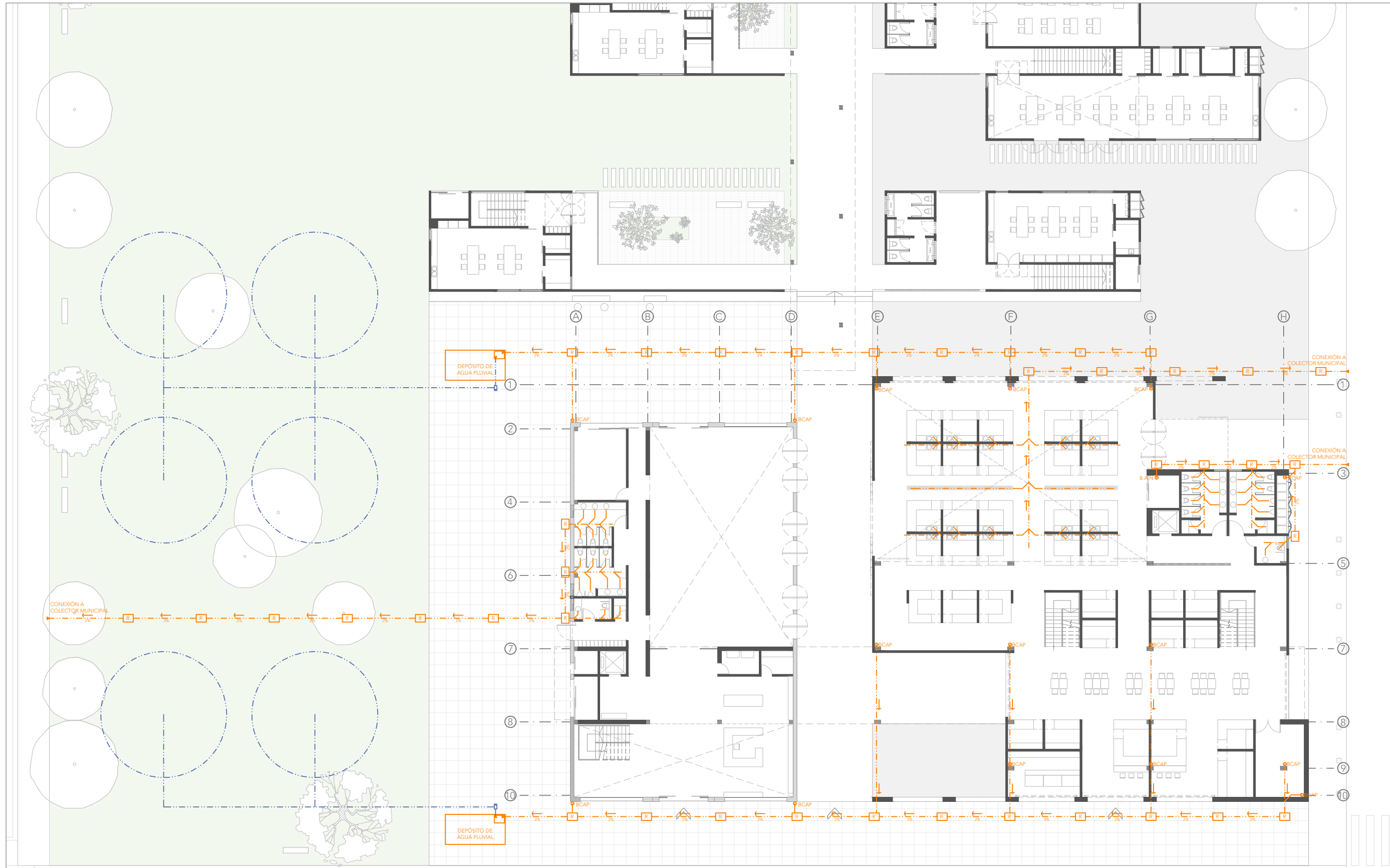
Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, CDMX.

Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

IH39 PLANOS DE INSTALACIONES
HIDRAULICAS
SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018
Escala 1:200 IH - 04





PLANTA BAJA MARAVILLA + MERCADO
 ESC 1: 300

Croquis de Localización

Notas Generales

1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Simbología Inst. Sanitaria

	TUBERÍA SANITARIA Ø IND.
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	Y SANITARIA PVC 100 x 50 MM.
	T SANITARIA PVC 100 x 50MM
	T SENCILLA PVC 100 x 100 MM.
	CODO 90° PVC 100 MM.
	CODO 45° PVC 100 MM.
	TUBERÍA PVC SANITARIO REFORZADA Ø IND.
	Y SENCILLA PVC 50 x 50 MM.
	CODO 90° PVC 50 MM.
	CODO 45° PVC 50 MM.
	CESPOL COLADERA.
	CESPOL COLADERA DOS SALIDAS.
	TUBO DE VENTILACIÓN.
	BAJADA AGUAS NEGRAS Ø IND.
	BAJADA AGUAS PLUVIALES Ø IND.
	REGISTRO SANITARIO.
	COLADERA DE AZOTEA.

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
 Cuauhtémoc México, C.D.M.X.

Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

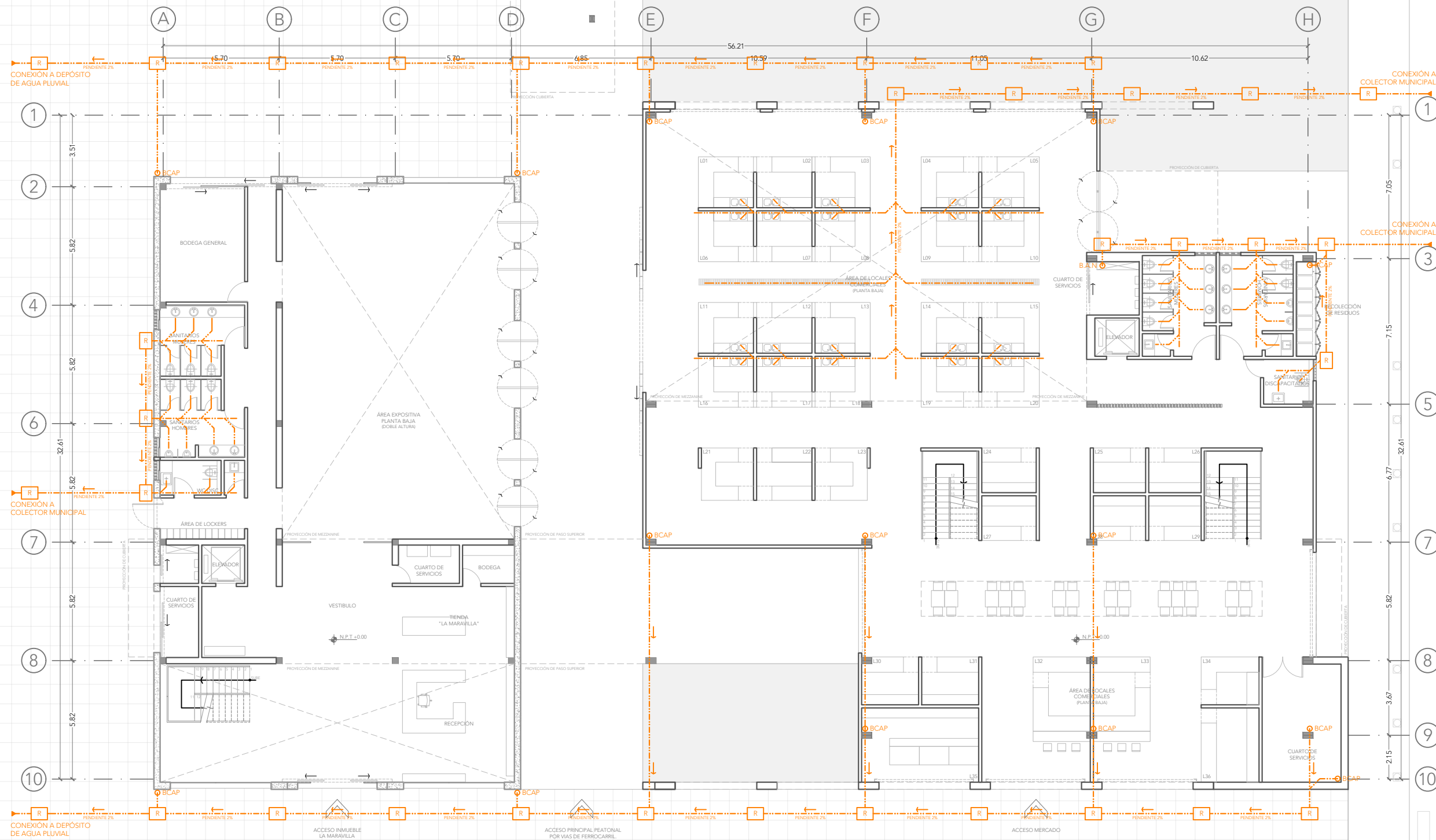
Asesores
 Arq. Francisco Rivero
 Arq. Eduardo Navarro
 Arq. Luis Fernando Solís

IS40 PLANOS DE INSTALACIONES
 PLUVIAL / SANITARIA
 SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:300 IS - 01





PLANTA BAJA MARAVILLA + MERCADO
ESC 1: 200



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarlo con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista recifilará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Simbología Inst. Sanitaria

	TUBERÍA SANITARIA Ø IND.
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	Y SANITARIA PVC 100 x 50 MM.
	T SANITARIA PVC 100 x 50 MM.
	T SENCILLA PVC 100 x 100 MM.
	CODO 90° PVC 100 MM.
	CODO 45° PVC 100 MM.
	TUBERÍA PVC SANITARIO REFORZADA Ø IND.
	Y SENCILLA PVC 50 x 50 MM.
	CODO 90° PVC 50 MM.
	CODO 45° PVC 50 MM.
	CESPOL COLADERA.
	CESPOL COLADERA DOS SALIDAS.
	TUBO DE VENTILACIÓN.
	BAJADA AGUAS NEGRAS Ø IND.
	BAJADA AGUAS PLUVIALES Ø IND.
	REGISTRO SANITARIO.
	COLADERA DE AZOTEA.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, C.D.M.X.

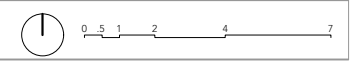
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

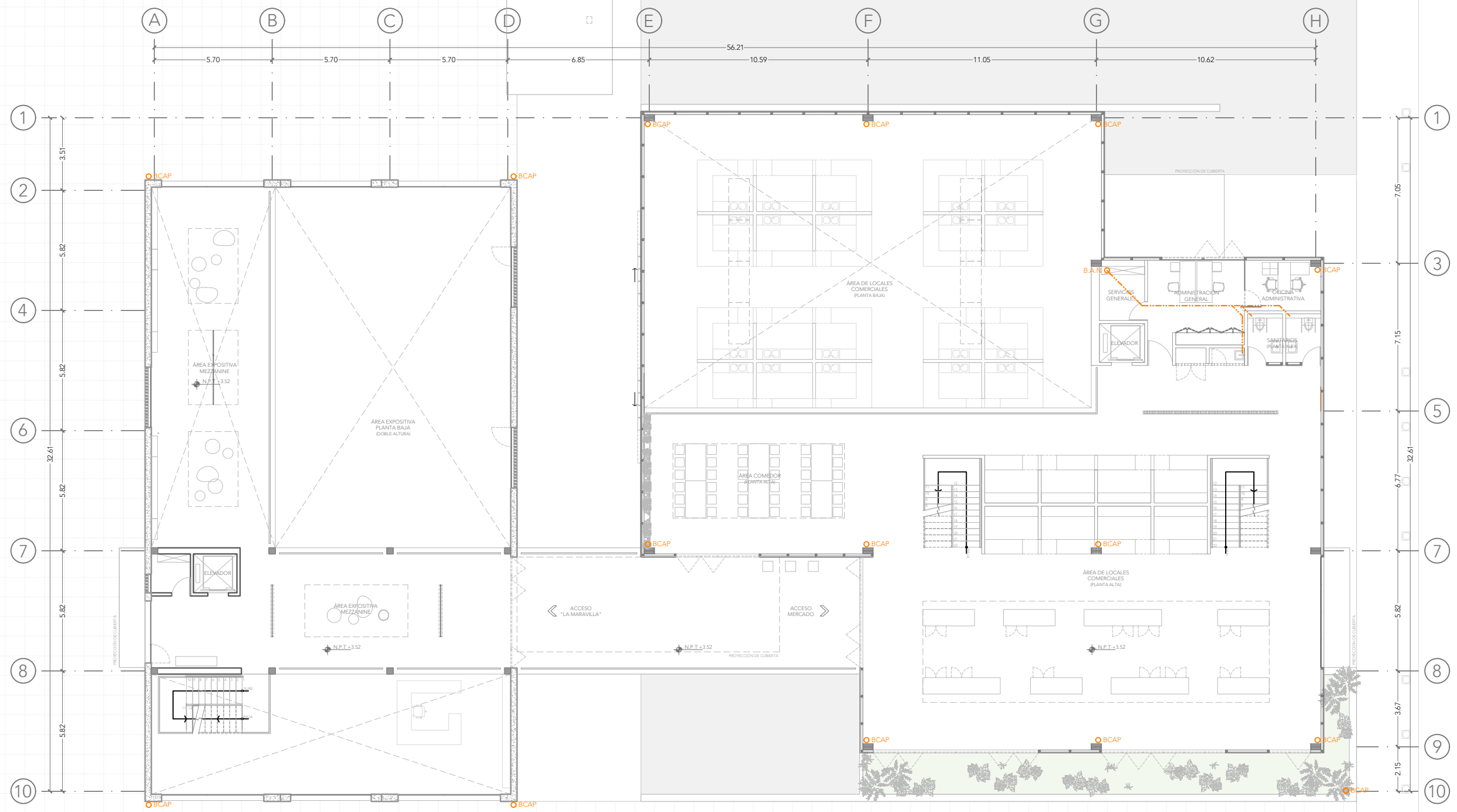
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

IS41 PLANOS DE INSTALACIONES
PLUVIAL / SANITARIA
SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

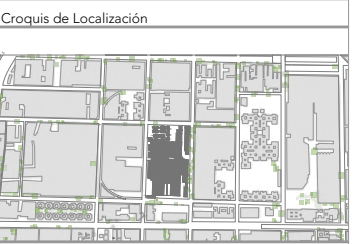
Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 IS - 02





PRIMER NIVEL MARAVILLA + MERCADO
ESC 1: 200



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista recificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Simbología Inst. Sanitaria

	TUBERÍA SANITARIA Ø IND.
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	*"Y" SANITARIA PVC 100 x 50 MM.
	*"T" SANITARIA PVC 100 x 50MM
	*"T" SENCILLA PVC 100 x 100 MM.
	CODO 90° PVC 100 MM.
	CODO 45° PVC 100 MM.
	TUBERÍA PVC SANITARIO REFORZADA Ø IND.
	*"Y" SENCILLA PVC 50 x 50 MM.
	CODO 90° PVC 50 MM.
	CODO 45° PVC 50 MM.
	CESPOL COLADERA.
	CESPOL COLADERA DOS SALIDAS.
	TUBO DE VENTILACIÓN.
	BAJADA AGUAS NEGRAS Ø IND.
	BAJADA AGUAS PLUVIALES Ø IND.
	REGISTRO SANITARIO.
	COLADERA DE AZOTEA.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2



LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cauhtémoc México, CDMX.

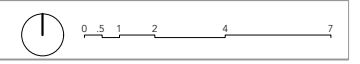
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

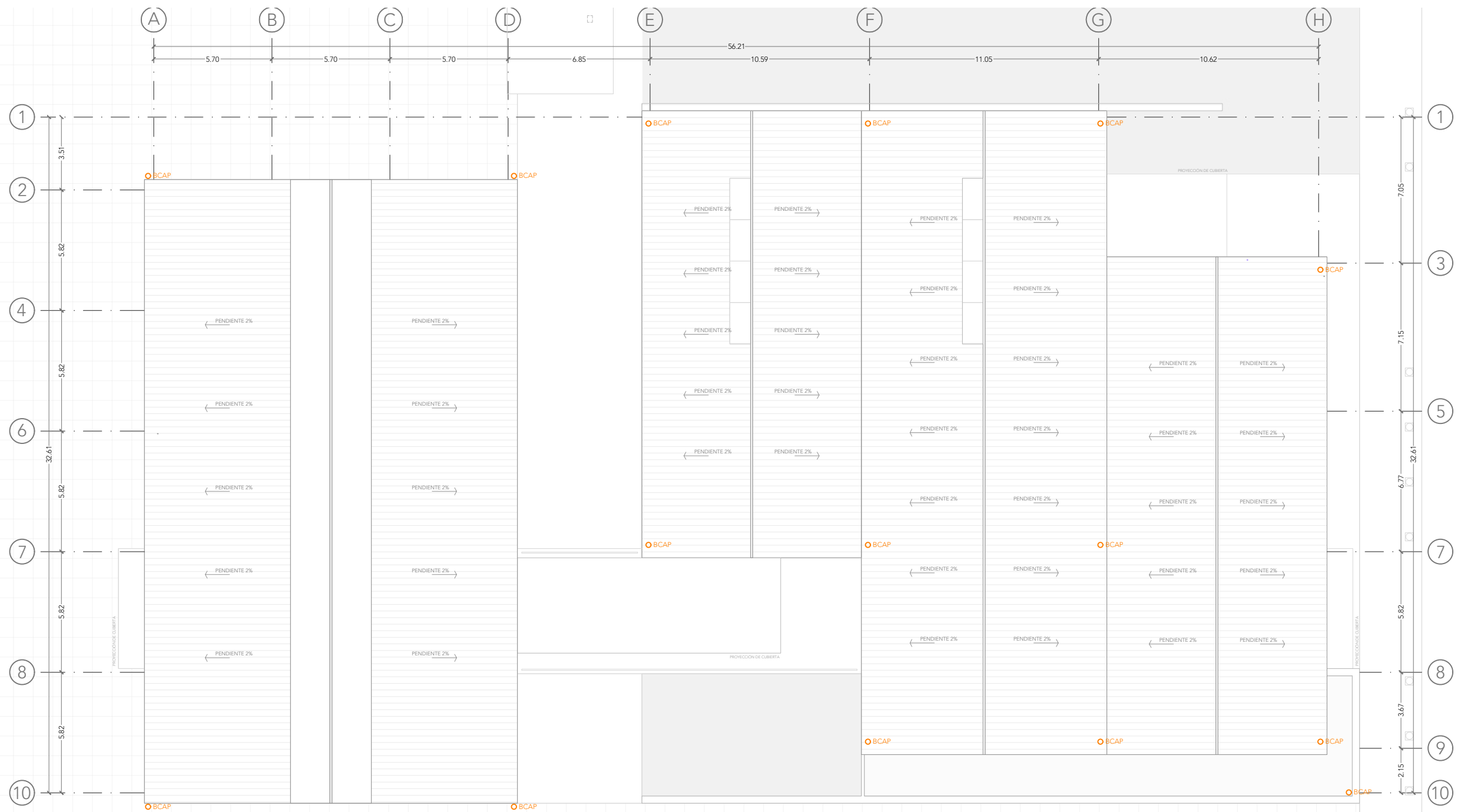
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

IS42 PLANOS DE INSTALACIONES
PLUVIAL / SANITARIA
SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

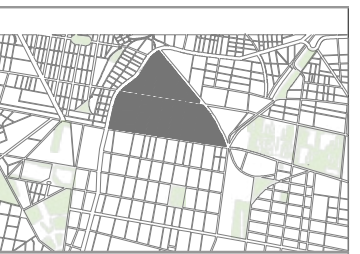
Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 IS - 03

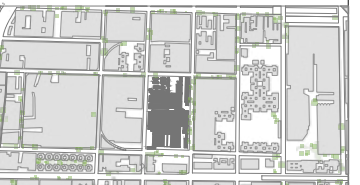




PLANTA DE TECHOS MARAVILLA + MERCADO
ESC 1: 200



Croquis de Localización



Notas Generales

1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

Simbología Inst. Sanitaria

	TUBERÍA SANITARIA Ø IND.
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	Y SANITARIA PVC 100 x 50 MM.
	**T* SANITARIA PVC 100 x 50MM
	**T* SENCILLA PVC 100 x 100 MM.
	CODO 90° PVC 100 MM.
	CODO 45° PVC 100 MM.
	TUBERÍA PVC SANITARIO REFORZADA Ø IND.
	**Y* SENCILLA PVC 50 x 50 MM.
	CODO 90° PVC 50 MM.
	CODO 45° PVC 50 MM.
	CESPOL COLADERA.
	CESPOL COLADERA DOS SALIDAS.
	TUBO DE VENTILACIÓN.
	BAJADA AGUAS NEGRAS Ø IND.
	BAJADA AGUAS PLUVIALES Ø IND.
	REGISTRO SANITARIO.
	COLADERA DE AZOTEA.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN



LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuahtémoc México, CDMX.

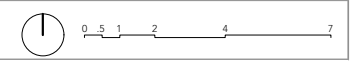
Alumno PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ

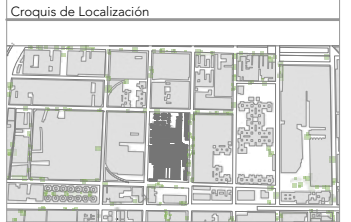
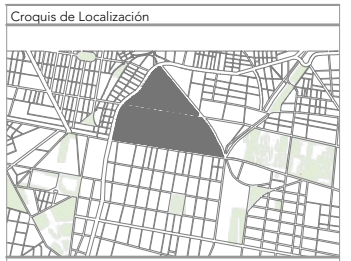
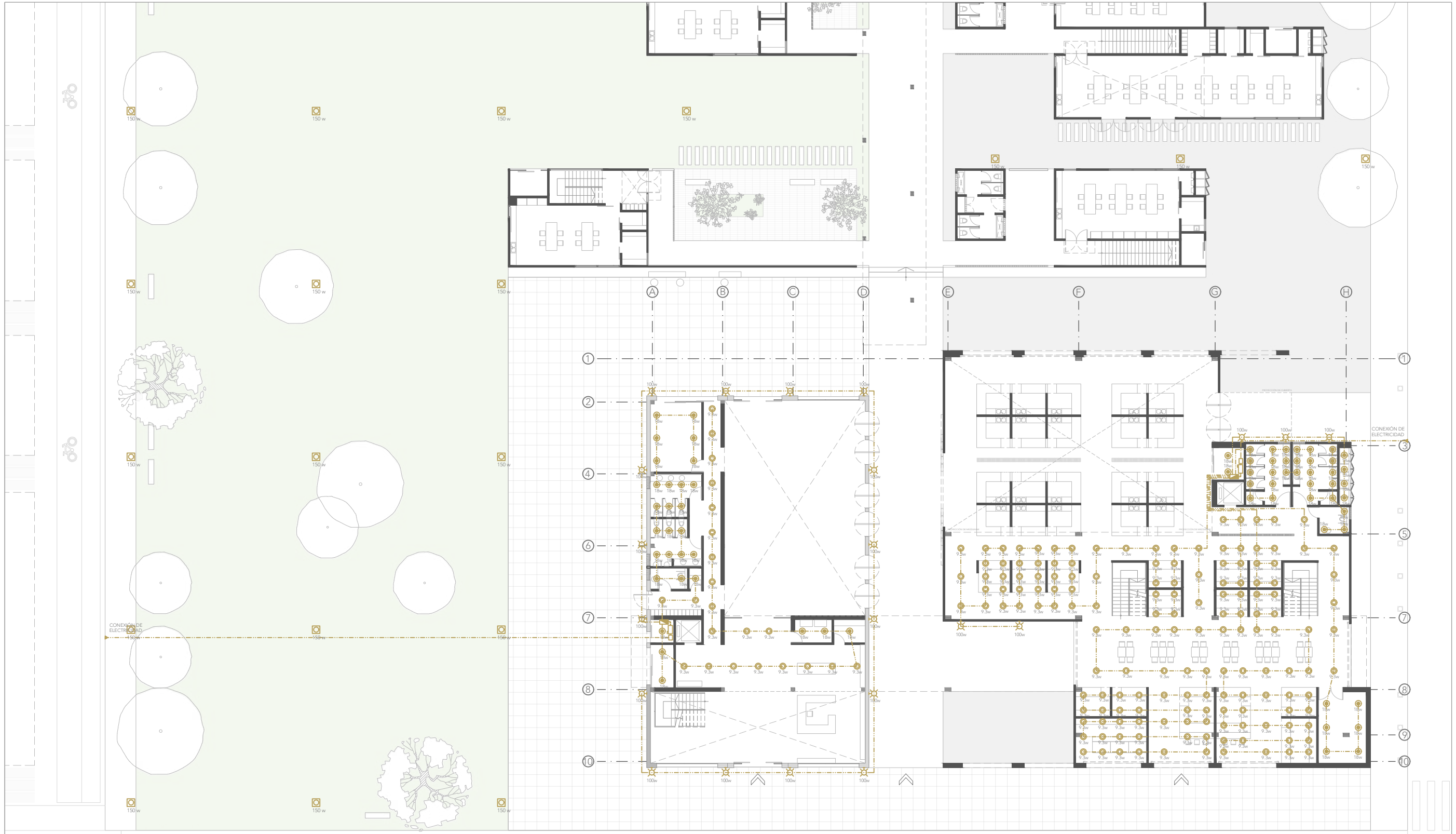
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

IS43 PLANOS DE INSTALACIONES
PLUVIAL / SANITARIA
SECCIÓN: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 IS - 04





- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de él propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

- Simbología Inst. Eléctrica**
- TUBERÍA CONDUIT G.F.G POR PLAFÓN
 - TUBERÍA CONDUIT G.F.G POR PISO
 - TABLERO ELÉCTRICO DE ZONA DE EMPOTRAR, 220/127 V, 3F, 4F, 60 HZ A 1.50 M S.N.P.T, TIPO SQUARE O EQUIVALENTE
 - ☼ LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 100 WATTS, COLGANTE EN ESTRUCTURA, REFLECTOR DE CRISTAL CON CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO, Ø35.5 CMS.
 - ☼ LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 40 WATTS, COLGANTE EN ESTRUCTURA, REFLECTOR DE CRISTAL CON CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO, Ø16 CMS.
 - ☼ LUMINARIA DE PARED, MARCA BOXY MOD. RE333 DMS AD CON LAMPARAS LED WHITE DE 9.3 WATTS DE CLASE I, PARA SUJETAR A LA SUPERFICIE DEL TECHO, BLANCO CALIDO (+3000K) DE TEMPERATURA DE COLOR, EN NEGRO - NEGRO Ø9CMS.
 - ☼ LUMINARIA MOD MINGIRI IN TRIMLESS IHP82760 CON LAMPARAS LED WHITE DE 18 WATTS DE CLASE II PARA EMPOTRAR AL TECHO, AJUSTABLE 0°-27°SOY, CALIDO (+2700K) DE TEMPERATURA DE COLOR, EN COLOR BLANCO - NEGRO Ø11.4 CMS.
 - ☼ LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL DE PARED CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 100 WATTS, EMPOTRADO EN MURO EXTERIOR, CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO, Ø42.5 CMS.
 - ☼ LUMINARIA CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 150 WATTS 2F, 220V EN POSTE DE UN BRAZO, CURVA RES. TIPO IV EN POSTE CUADRADO DE 6 M DE ALTURA Y Ø44.5 CMS.
 - ⚡ RECEPTACULO MONOFASICO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA DE 250 WATTS, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, 1F, GRADO COMERCIAL.
 - ⚡ APAGADOR SENILLO TIPO INTERCAMBIABLE DE 15A, 125V.
 - ⚡ SARDILLA ELÉCTRICA ESPECIAL EN PISO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, 1F, GRADO COMERCIAL.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2

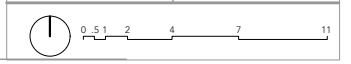
LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlapampa Delegación Cuauhtémoc México, CDMX.

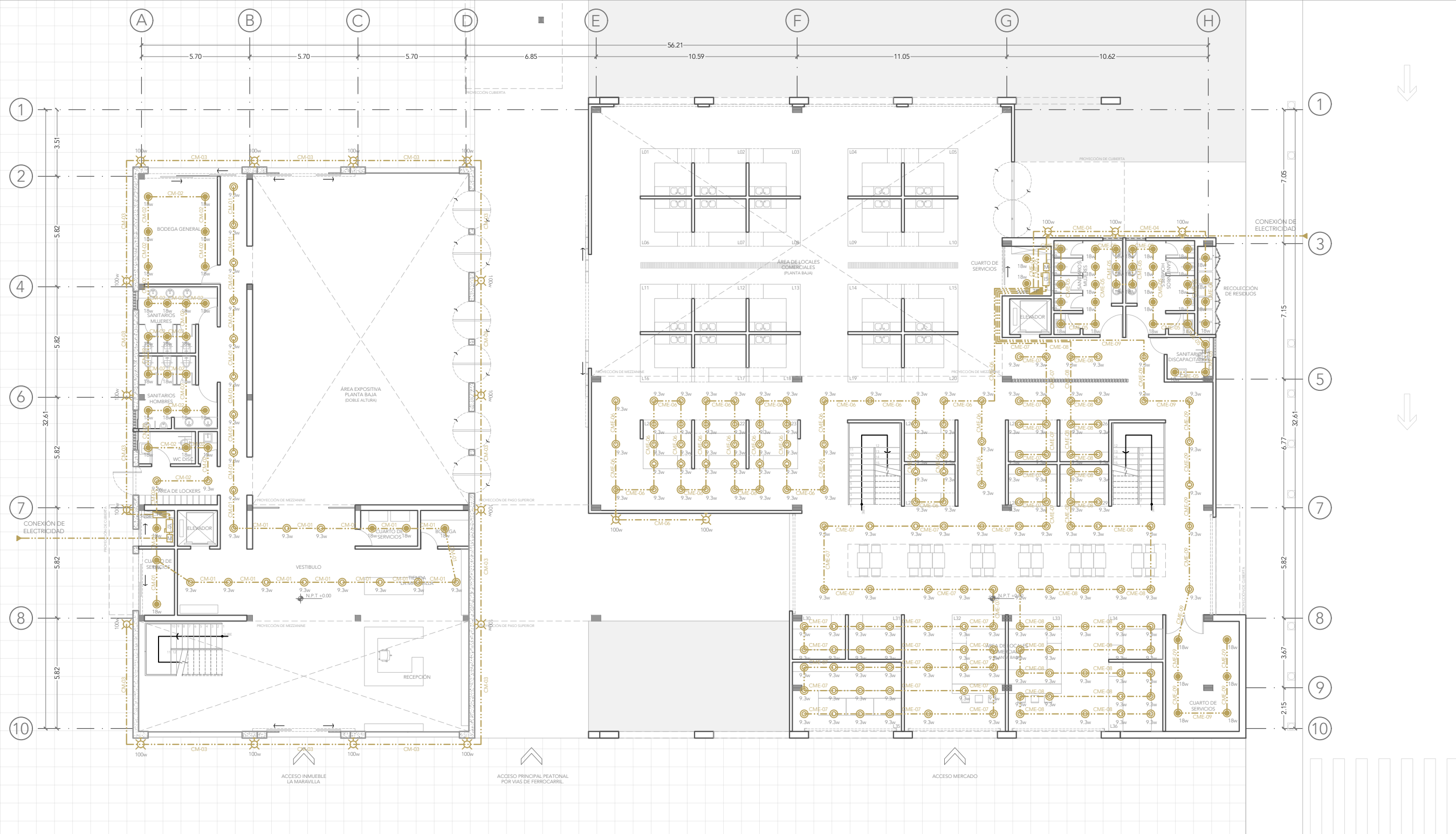
Alumno: PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ
 Asesores: Arq. Francisco Rivero, Arq. Eduardo Navarro, Arq. Luis Fernando Solís

IE44 PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 LUMINARIAS: MARAVILLA + MERCADO

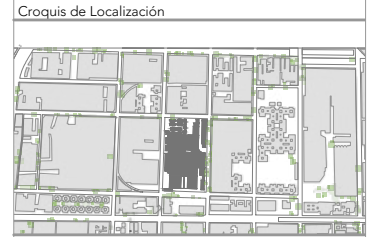
Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018
 Escala 1:300 IE - 01



PLANTA BAJA MARAVILLA + MERCADO
 ESC 1: 300
 LUMINARIAS (CONJUNTO)



PLANTA BAJA MARAVILLA + MERCADO
 ESC 1: 200
 LUMINARIAS (DETALLE)



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

- Simbología Inst. Eléctrica**
- TUBERÍA CONDUIT G.P.G POR PLAFÓN
 - TUBERÍA CONDUIT G.P.G POR PISO
 - TABLERO ELÉCTRICO DE ZONA DE EMPOTRAR, 220V/127 V, 3F, 4F, 60 HZ A 1.50 M 5 N.P.T. TIPO SQUARE O EQUIVALENTE.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 100 WATTS, COLGANTE EN ESTRUCTURA.
 - REFLECTOR DE CRISTAL CON CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO, Ø35.5 CMS.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 40 WATTS, COLGANTE EN ESTRUCTURA.
 - REFLECTOR DE CRISTAL CON CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO, Ø16 CMS.
 - LUMINARIA DE BIEL, MARCA BOXY MOD. R8323 DIMB AD CON LÁMPARAS LED WHITE DE 9.3 WATTS DE CLASE I, PARA SUJETAR A LA SUPERFICIE DEL TECHO, BLANCO CALIDO (+3000K) DE TEMPERATURA DE COLOR, EN NEGRO - NEGRO Ø9CMS.
 - LUMINARIA MOD MINGRID IN TRIMLESS IHP82760 CON LÁMPARAS LED WHITE DE 18 WATTS DE CLASE III PARA EMPOTRAR AL TECHO, AJUSTABLE 0°/22°/35° CALIDO (+2700K) DE TEMPERATURA COLOR, EN COLOR BLANCO - NEGRO Ø10.4 CMS.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL DE PARED CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 100 WATTS, EMPOTRADO EN MURRO EXTERIOR, CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO, Ø42.5 CMS.
 - LUMINARIA CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 150 WATTS 2F, 220V EN POSTE DE UN BRAZO, CURVA ES: TIPO IV EN POSTE CUADRADO DE 6 M DE ALTURA Y Ø44.5 CMS.
 - RECEPTACULO MONOFASICO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA DE 250 WATTS, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, 1F, GRADO COMERCIAL.
 - APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE DE 15A, 125V.
 - SALIDA ELÉCTRICA ESPECIAL EN PISO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, 1F, GRADO COMERCIAL.

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2



LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
 Cuauhtémoc México, C.D.M.X.

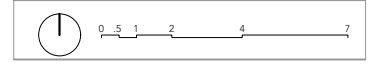
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

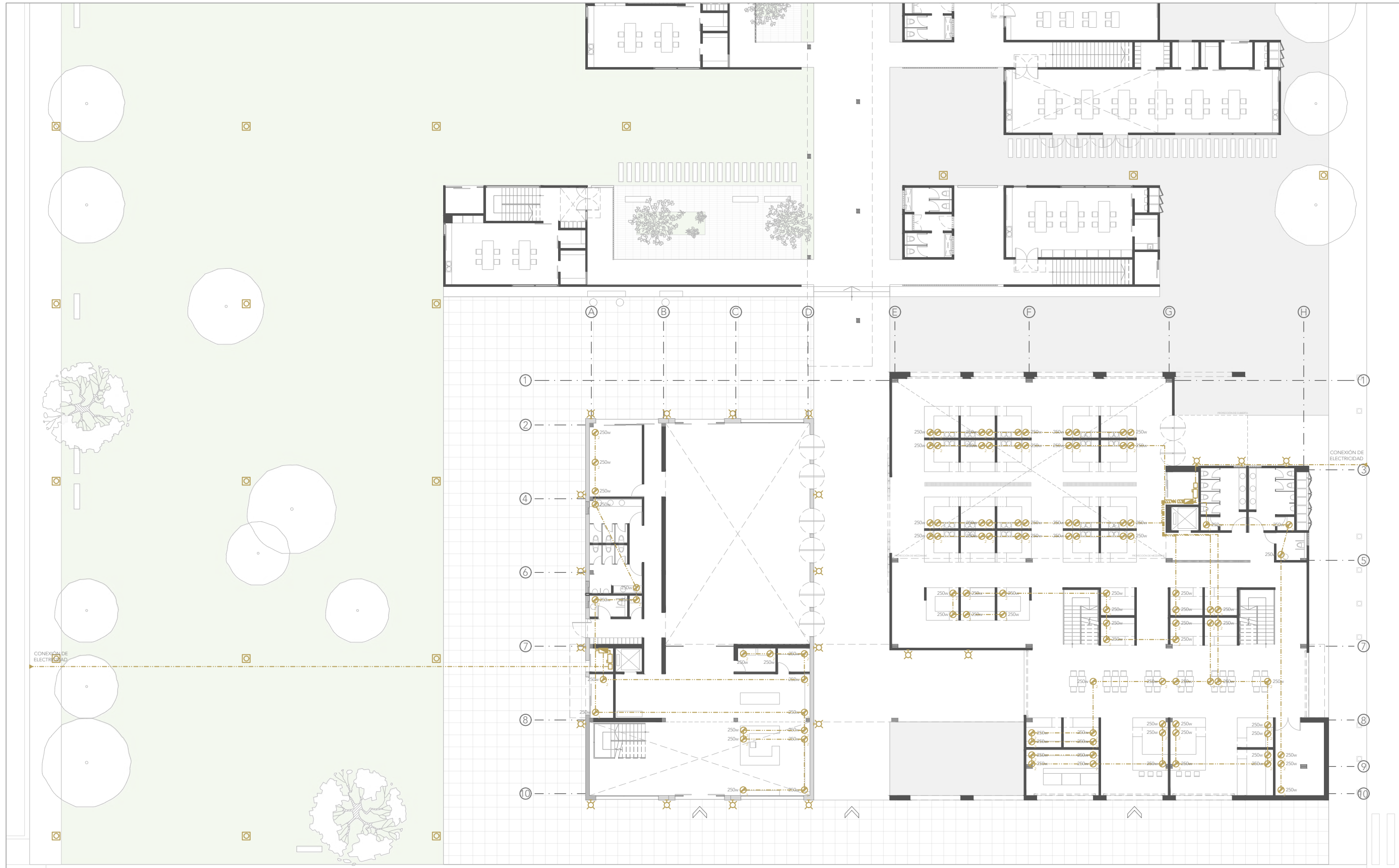
Asesores
 Arq. Francisco Rivero
 Arq. Eduardo Navarro
 Arq. Luis Fernando Solís

IE45 PLANOS DE INSTALACIONES
 ELÉCTRICA
 LUMINARIAS: MARAVILLA + MERCADO

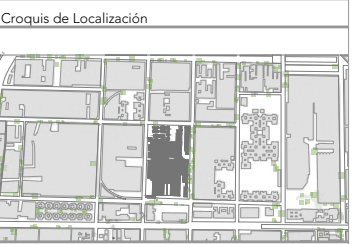
Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 IE - 02





PLANTA BAJA MARAVILLA + MERCADO
 ESC 1: 300
 RECEPTACULOS (CONJUNTO)



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de él propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

- Simbología Inst. Eléctrica**
- TUBERÍA CONDUIT G.P.G POR PLAFÓN
 - TUBERÍA CONDUIT G.P.G POR PISO
 - TABLERO ELÉCTRICO DE ZONA DE EMPOTRAR, 220V/127 V, 3F, 4F, 40 HZ A 1.50 M S.N.P.T. TIPO SQUARE O EQUIVALENTE.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 100 WATTS, COLGANTE EN ESTRUCTURA REFLECTOR DE CRISTAL CON CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO. Ø35.5 CMS.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 40 WATTS, COLGANTE EN ESTRUCTURA REFLECTOR DE CRISTAL CON CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO. Ø16 CMS.
 - LUMINARIA DE BIEL MARCA BOXY MOD. R8323 DIMB AD CON LÁMPARAS LED WHITE DE 3 WATTS DE CLASE I, PARA SUJETAR A LA SUPERFICIE DEL TECHO, BLANCO CALIDO (+3000K) DE TEMPERATURA DE COLOR, EN NEGRO - NEGRO Ø9CMS.
 - LUMINARIA MOD MINGRID IN TRIMLESS IHP82760 CON LÁMPARAS LED WHITE DE 18 WATTS DE CLASE II PARA EMPOTRAR AL TECHO, AJUSTABLE 0°/22°/35°, CALIDO (+2700K) DE TEMPERATURA COLOR, EN COLOR BLANCO - NEGRO Ø10.4 CMS.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL DE PARED CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 100 WATTS, EMPOTRADO EN MURO EXTERIOR, CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO. Ø42.5 CMS.
 - LUMINARIA CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 150 WATTS 2F, 220V EN POSTE DE UN BRAZO, CURVA ES. TIPO IV EN POSTE CUADRADO DE 6 M DE ALTURA Y Ø44.5 CMS.
 - RECEPTACULO MONOFASICO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA DE 250 WATTS, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, IF, GRADO COMERCIAL.
 - APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE DE 15A, 125V.
 - SALIDA ELÉCTRICA ESPECIAL EN PISO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, IF, GRADO COMERCIAL.

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlatpa Delegación
 Cuauhtémoc México, CDMX.

Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

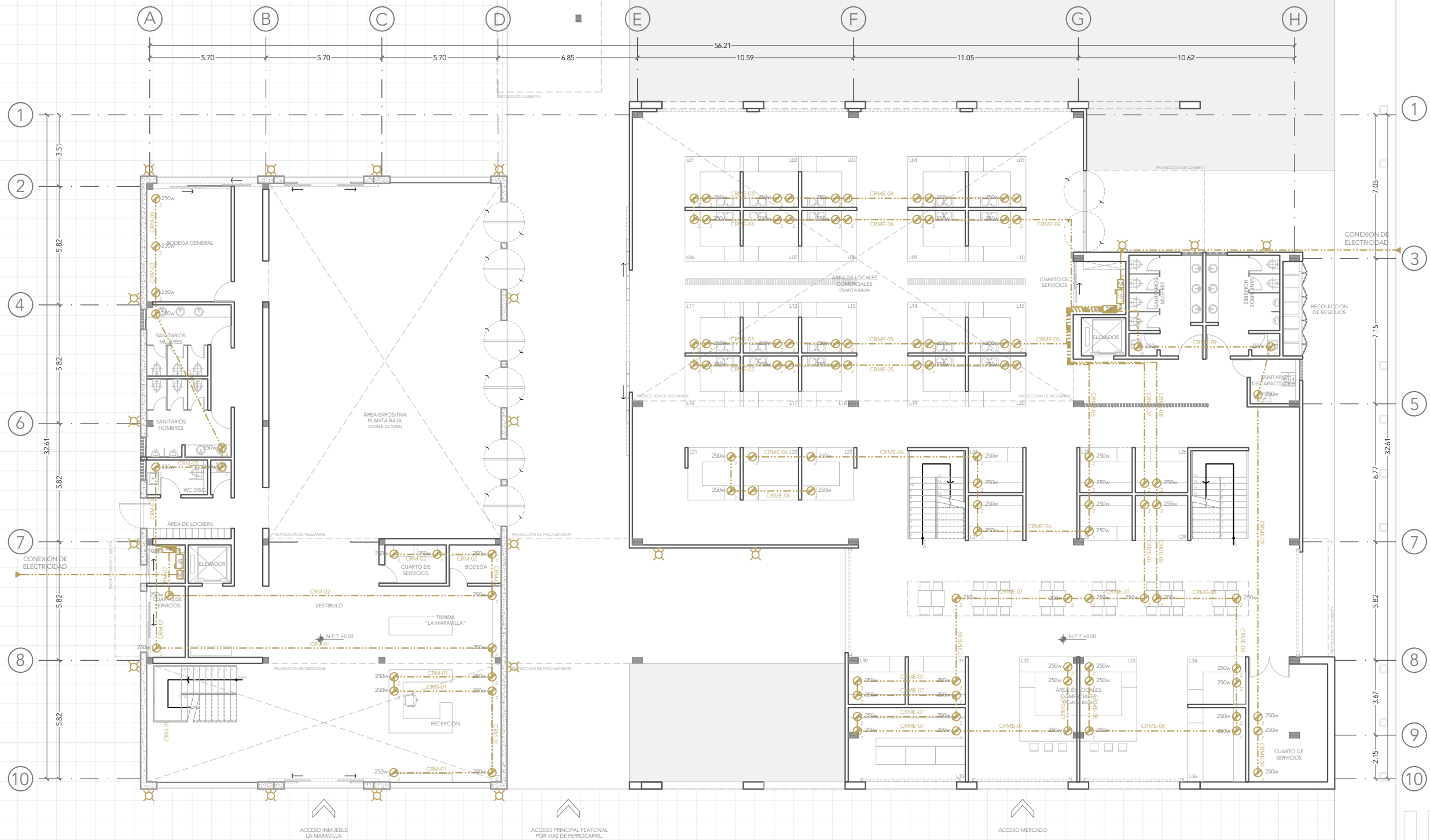
Asesores
 Arq. Francisco Rivero
 Arq. Eduardo Navarro
 Arq. Luis Fernando Solís

IE46 PLANOS DE INSTALACIONES
 ELÉCTRICA
 RECEPTACULOS: MARAVILLA + MERCADO

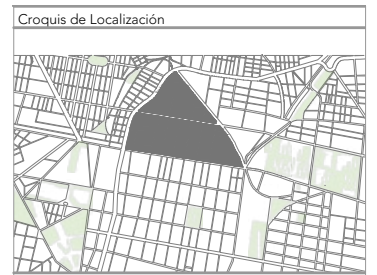
Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:300 IE - 03





PLANTA BAJA MARAVILLA + MERCADO
 ESC 1: 200
 RECEPTACULOS (DETALLE)



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

- Simbología Inst. Eléctrica**
- TUBERÍA CONDUIT G.P.G POR PLAFÓN
 - TUBERÍA CONDUIT G.P.G POR PISO
 - TABLERO ELÉCTRICO DE ZONA DE EMPOTRAR, 220V/127 V, 3Φ, 4Φ, 60 HZ A 1.50 M S.N.P.T. TIPO SQUARE O EQUIVALENTE.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 100 WATTS, COLGANTE EN ESTRUCTURA, REFLECTOR DE CRISTAL CON CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO, Ø35.5 CMS.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 40 WATTS, COLGANTE EN ESTRUCTURA, REFLECTOR DE CRISTAL CON CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO, Ø16 CMS.
 - LUMINARIA DE BIEL, MARCA BOXY MOD. R8323 DIMB AD CON LAMPARAS LED WHITE DE 9.3 WATTS DE CLASE I, PARA SUJETAR A LA SUPERFICIE DEL TECHO, BLANCO CALIDO (+3000K) DE TEMPERATURA DE COLOR, EN NEGRO - NEGRO Ø9CMS.
 - LUMINARIA MOD MINGRID IN TRIMLESS IHP82760 CON LAMPARAS LED WHITE DE 18 WATTS DE CLASE III PARA EMPOTRAR AL TECHO, AJUSTABLE 0°/22°/35°, CALIDO (+2700K) DE TEMPERATURA COLOR, EN COLOR BLANCO - NEGRO Ø10.4 CMS.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL DE PARED CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 100 WATTS, EMPOTRADO EN MURO EXTERIOR, CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO, Ø42.5 CMS.
 - LUMINARIA CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 150 WATTS 2Φ, 220V EN POSTE DE UN BRAZO, CURVA ES: TIPO IV EN POSTE CUADRADO DE 6 M DE ALTURA Y Ø44.5 CMS.
 - RECEPTACULO MONOFASICO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA DE 250 WATTS, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, IF, GRADO COMERCIAL.
 - APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE DE 15A, 125V.
 - SALIDA ELÉCTRICA ESPECIAL EN PISO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, IF, GRADO COMERCIAL.

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
 Cuauhtémoc México, C.D.M.X.

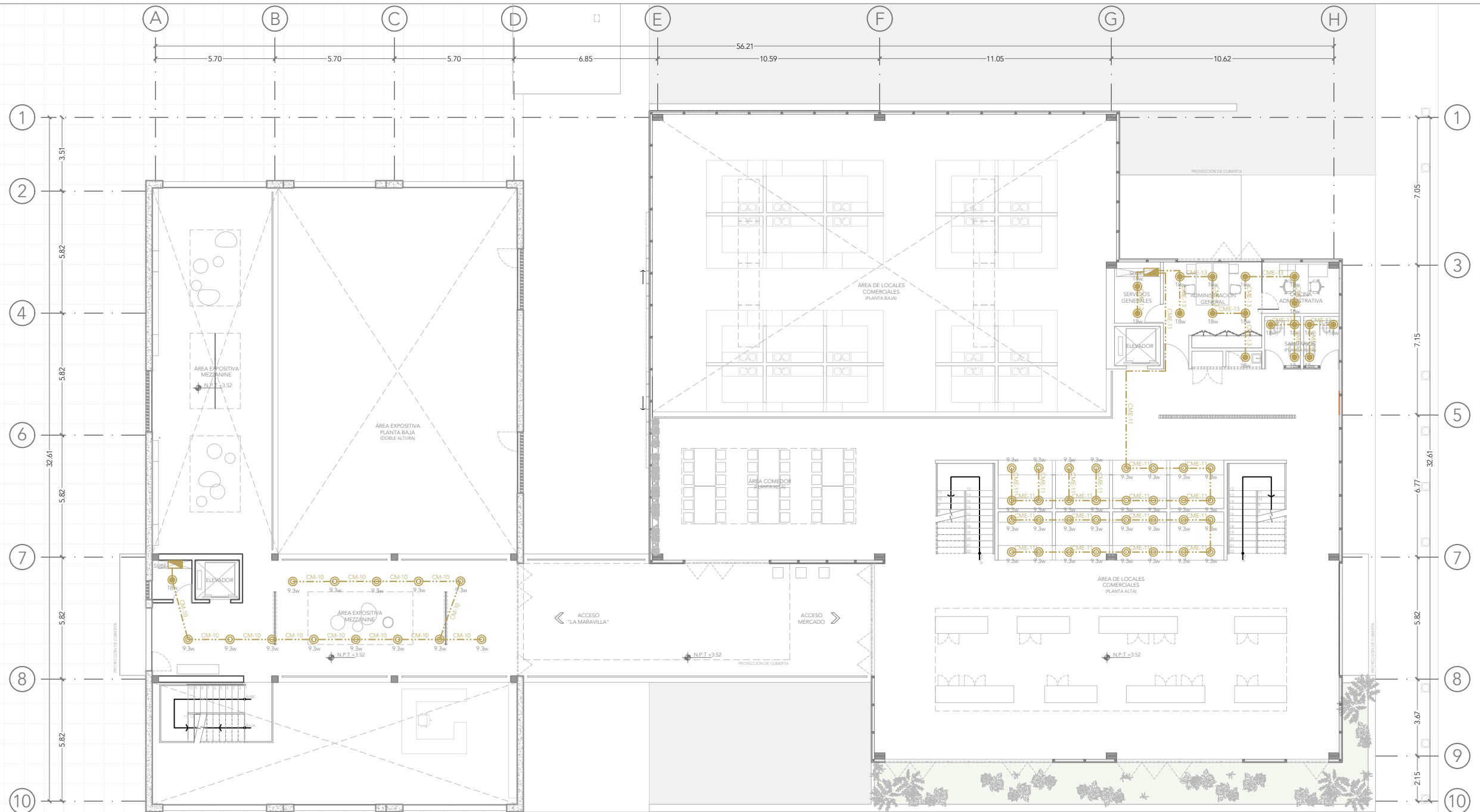
Alumno
 PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ

Asesores
 Arq. Francisco Rivero
 Arq. Eduardo Navarro
 Arq. Luis Fernando Solís

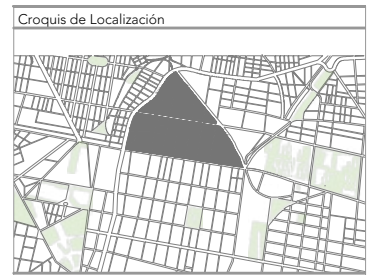
IE47 PLANOS DE INSTALACIONES
 ELÉCTRICA
 RECEPTACULOS: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018
 Escala 1:200 IE - 04





PRIMER NIVEL MARAVILLA + MERCADO
 ESC 1: 200
 LUMINARIAS (DETALLE)



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

- Simbología Inst. Eléctrica**
- TUBERÍA CONDUIT G.P.G POR PLAFÓN
 - TUBERÍA CONDUIT G.P.G POR PISO
 - TABLERO ELÉCTRICO DE ZONA DE EMPOTRAR, 220V/127 V, 3F, 4F, 60 HZ A 1.50 M S.N.P.T. TIPO SQUARE O EQUIVALENTE.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 100 WATTS, COLGANTE EN ESTRUCTURA, REFLECTOR DE CRISTAL CON CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO. Ø35.5 CMS.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 40 WATTS, COLGANTE EN ESTRUCTURA, REFLECTOR DE CRISTAL CON CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO. Ø16 CMS.
 - LUMINARIA DE BIEL MARCA BOXY MOD. R83023 DIMB AD CON LAMPARAS LED WHITE DE 3 WATTS DE CLASE I, PARA SUJETAR A LA SUPERFICIE DEL TECHO, BLANCO CALIDO (+3000K) DE TEMPERATURA DE COLOR, EN NEGRO - NEGRO Ø9CMS.
 - LUMINARIA MOD MINGRID IN TRIMLESS IHP8760 CON LAMPARAS LED WHITE DE 18 WATTS DE CLASE III PARA EMPOTRAR AL TECHO, AJUSTABLE 0°/22°/35°, CALIDO (+2700K) DE TEMPERATURA COLOR, EN COLOR BLANCO - NEGRO Ø10.4 CMS.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL DE PARED CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 100 WATTS, EMPOTRADO EN MURO EXTERIOR, CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO. Ø42.5 CMS.
 - LUMINARIA CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 150 WATTS 2F, 220V EN POSTE DE UN BRAZO, CURVA ES. TIPO IV EN POSTE CUADRADO DE 6 M DE ALTURA Y Ø44.5 CMS.
 - RECEPTACULO MONOFASICO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA DE 250 WATTS, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, IF, GRADO COMERCIAL.
 - APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE DE 15A, 125V.
 - SALIDA ELÉCTRICA ESPECIAL EN PISO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, IF, GRADO COMERCIAL.

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
 Cuauhtémoc México, C.D.M.X.

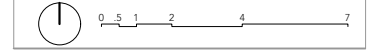
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

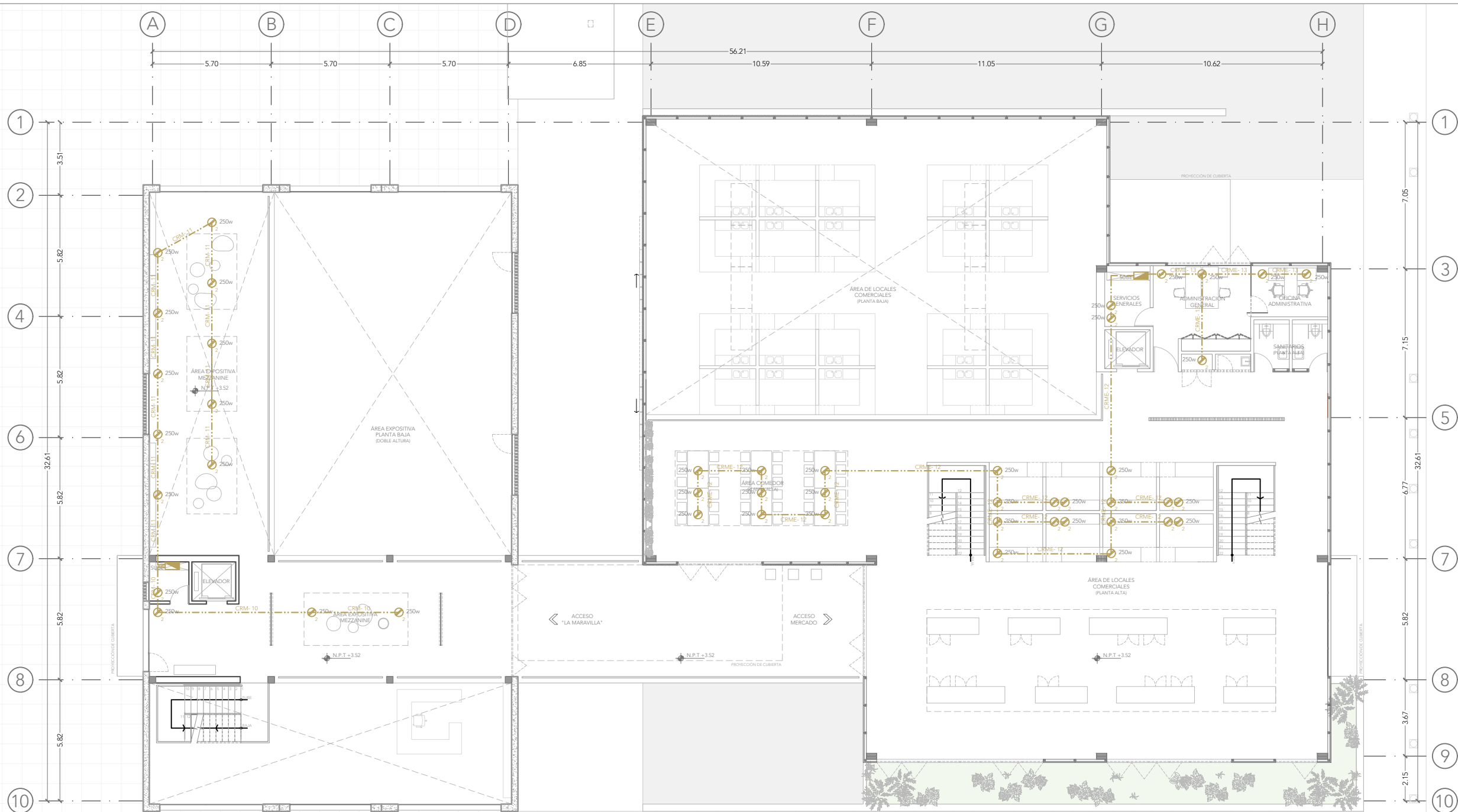
Asesores
 Arq. Francisco Rivero
 Arq. Eduardo Navarro
 Arq. Luis Fernando Solís

IE48 PLANOS DE INSTALACIONES
 ELÉCTRICA
 LUMINARIAS: MARAVILLA + MERCADO

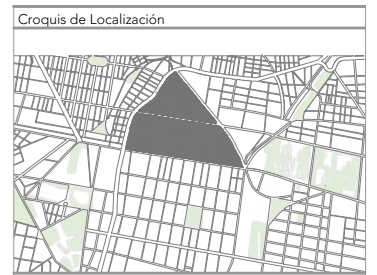
Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 IE - 05





PRIMER NIVEL MARAVILLA + MERCADO
 ESC 1: 200
 RECEPTACULOS (DETALLE)



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

- Simbología Inst. Eléctrica**
- TUBERÍA CONDUIT G.P.G POR PLAFON
 - TUBERÍA CONDUIT G.P.G POR PISO
 - TABLERO ELECTRICO DE ZONA DE EMPOTRAR, 220V/127 V, 3F, 4F, 60 HZ A 1.50 M S N.P.T. TIPO SQUARE O EQUIVALENTE.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 100 WATTS, COLGANTE EN ESTRUCTURA.
 - REFLECTOR DE CRISTAL CON CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO. Ø35.5 CMS.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 40 WATTS, COLGANTE EN ESTRUCTURA.
 - REFLECTOR DE CRISTAL CON CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO. Ø16 CMS.
 - LUMINARIA DE BIEL MARCA BOXY MOD. R83023 DIMB AD CON LAMPARAS LED WHITE DE 93 WATTS DE CLASE I, PARA SUJETAR A LA SUPERFICIE DEL TECHO, BLANCO CALIDO (+3000K) DE TEMPERATURA DE COLOR, EN NEGRO - NEGRO Ø90CMS.
 - LUMINARIA MOD MINGRID IN TRIMLESS HPR2760 CON LAMPARAS LED WHITE DE 18 WATTS DE CLASE III PARA EMPOTRAR AL TECHO, AJUSTABLE 0°/22°/35°, CALIDO (+2700K) DE TEMPERATURA COLOR, EN COLOR BLANCO - NEGRO Ø104 CMS.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL DE PARED CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 100 WATTS, EMPOTRADO EN MURO EXTERIOR, CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO. Ø42.5 CMS.
 - LUMINARIA CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 150 WATTS 2F, 220V EN POSTE DE UN BRAZO, CURVA ES TIPO IV EN POSTE CUADRADO DE 6 M DE ALTURA Y Ø44.5 CMS.
 - RECEPTACULO MONOFASICO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA DE 250 WATTS, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, 1F, GRADO COMERCIAL.
 - APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE DE 15A, 125V.
 - SALIDA ELÉCTRICA ESPECIAL EN PISO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, 1F, GRADO COMERCIAL.

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
 Cuauhtémoc México, C.D.M.X.

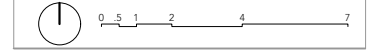
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

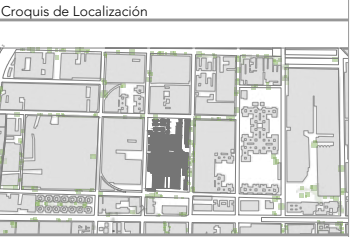
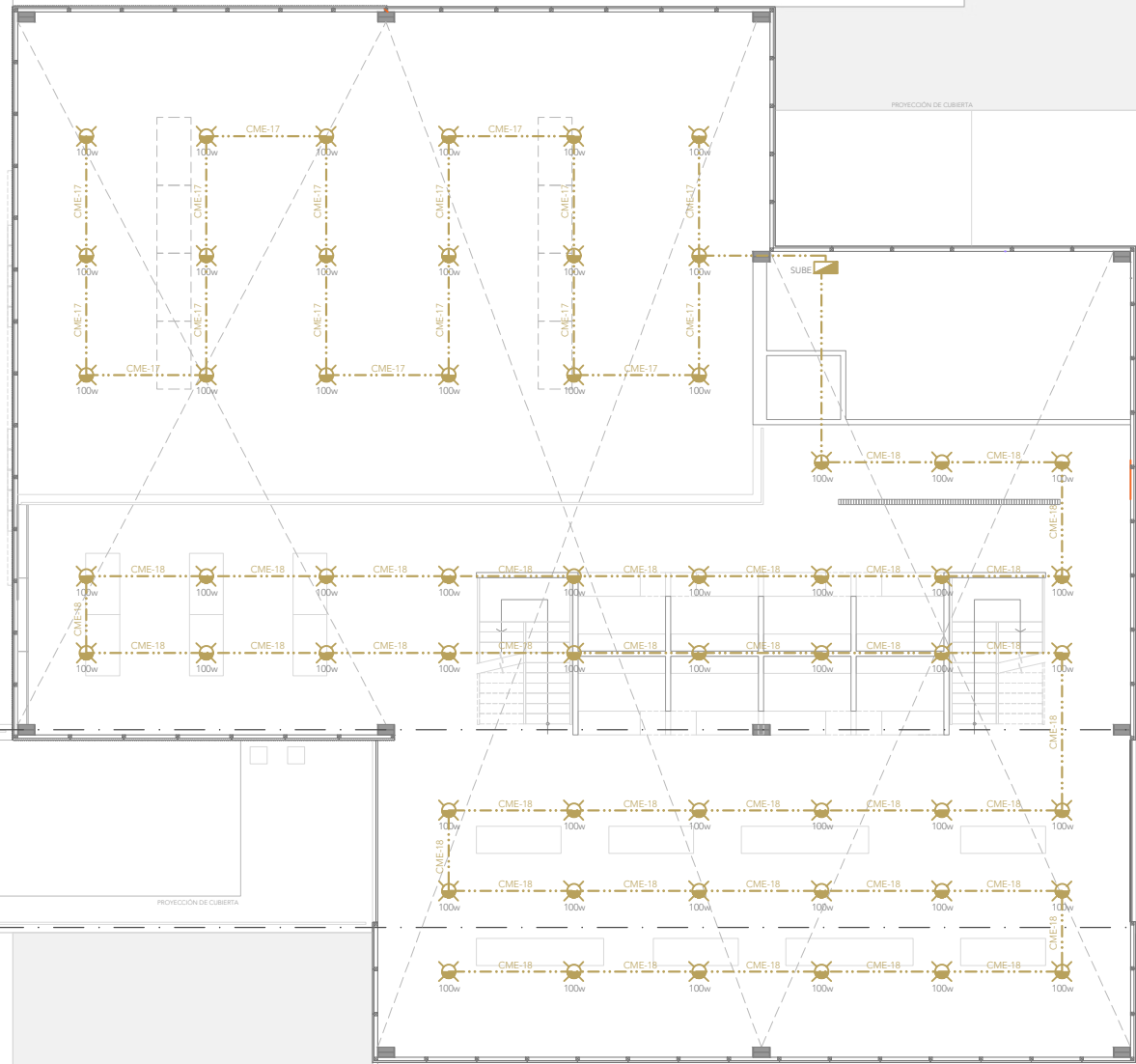
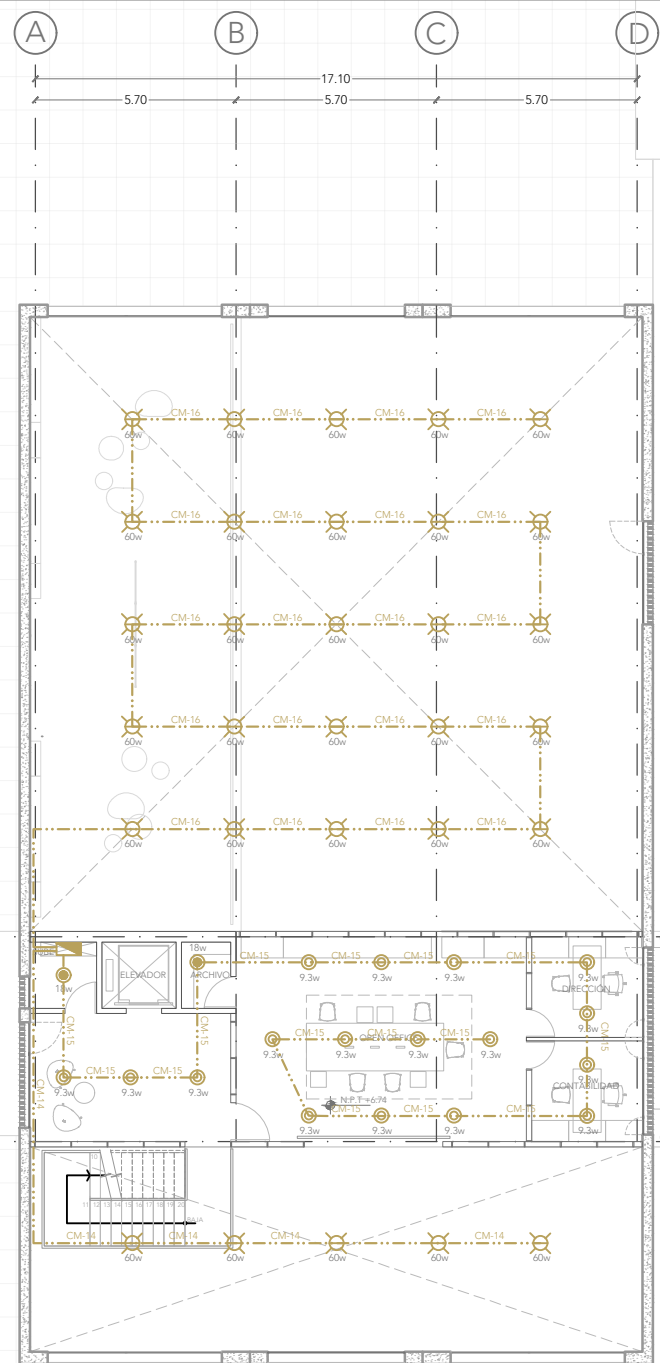
Asesores
 Arq. Francisco Rivero
 Arq. Eduardo Navarro
 Arq. Luis Fernando Solís

IE49 PLANOS DE INSTALACIONES
 ELÉCTRICA
 RECEPTACULOS: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 IE - 06





- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista rectificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

- Simbología Inst. Eléctrica**
- TUBERÍA CONDUIT G.P.G POR PLAFÓN
 - TUBERÍA CONDUIT G.P.G POR PISO
 - TABLERO ELÉCTRICO DE ZONA DE EMPOTRAR, 220V/127 V, 3F, 4F, 60 HZ A 1.50 M S.N.P.T. TIPO SQUARE O EQUIVALENTE.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 100 WATTS, COLGANTE EN ESTRUCTURA, REFLECTOR DE CRISTAL CON CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO, Ø35.5 CMS.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 40 WATTS, COLGANTE EN ESTRUCTURA, REFLECTOR DE CRISTAL CON CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO, Ø16 CMS.
 - LUMINARIA DE BIEL MARCA BOXY MOD. R8323 DIMB AD CON LÁMPARAS LED WHITE DE 9.3 WATTS DE CLASE I, PARA SUJETAR A LA SUPERFICIE DEL TECHO, BLANCO CALIDO (+3000K) DE TEMPERATURA DE COLOR, EN NEGRO - NEGRO Ø9CMS.
 - LUMINARIA MOD MINGRID IN TRIMLESS IHP8260 CON LÁMPARAS LED WHITE DE 18 WATTS DE CLASE III PARA EMPOTRAR AL TECHO, AJUSTABLE 0°/22°/35°, CALIDO (+2700K) DE TEMPERATURA COLOR, EN COLOR BLANCO - NEGRO Ø10.4 CMS.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL DE PARED CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 100 WATTS, EMPOTRADO EN MURO EXTERIOR, CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO, Ø42.5 CMS.
 - LUMINARIA CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 150 WATTS 2F, 220V EN POSTE DE UN BRAZO, CURVA ES: TIPO IV EN POSTE CUADRADO DE 6 M DE ALTURA Y Ø44.5 CMS.
 - RECEPTACULO MONOFASICO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA DE 250 WATTS, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, IF, GRADO COMERCIAL.
 - APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE DE 15A, 125V.
 - SALIDA ELÉCTRICA ESPECIAL EN PISO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, IF, GRADO COMERCIAL.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
CICLO ESCOLAR 2017 - 2



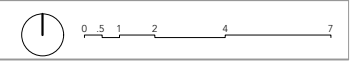
LA MARAVILLA
CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
Cuauhtémoc México, C.D.M.X.

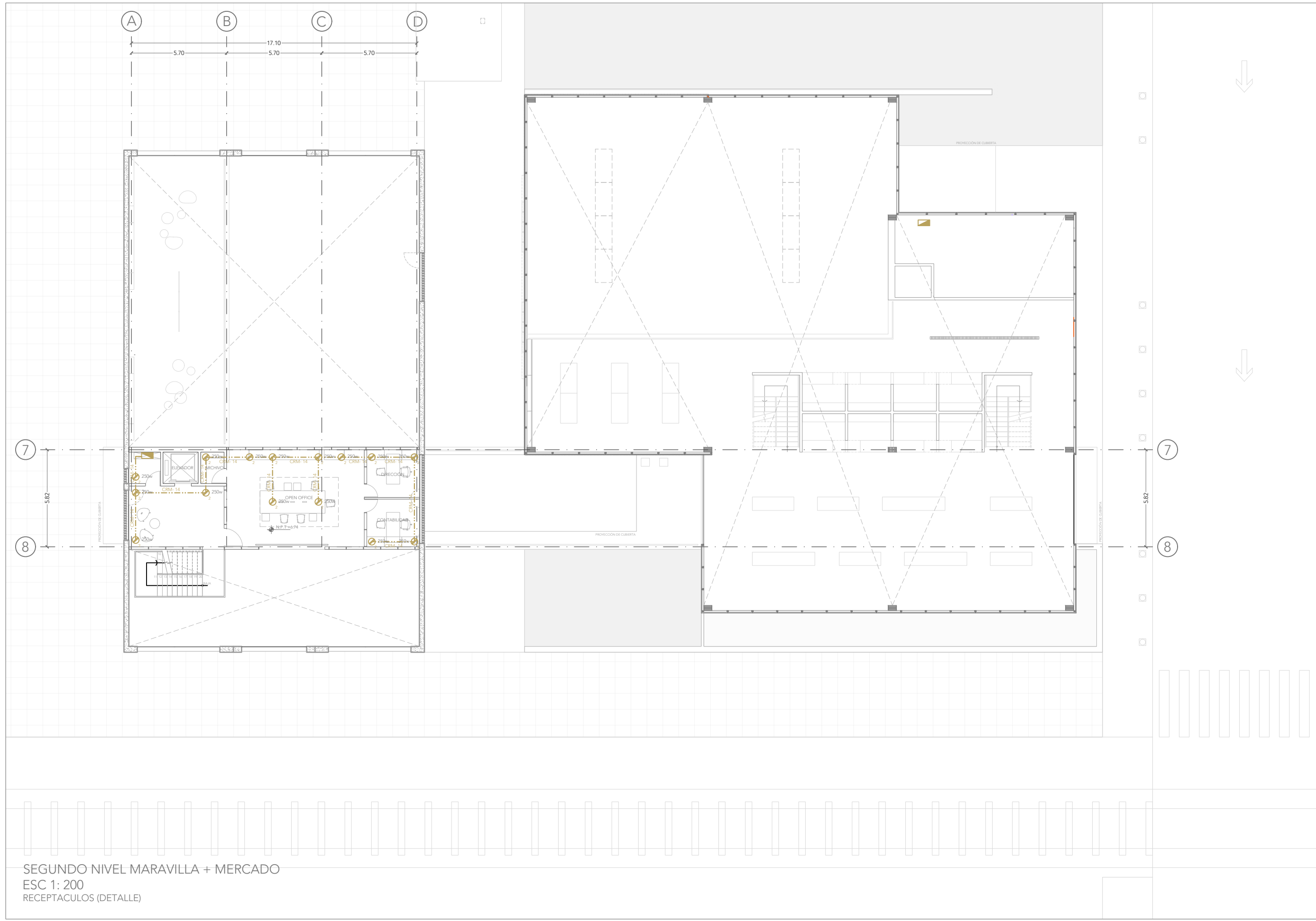
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**
Asesores
Arq. Francisco Rivero
Arq. Eduardo Navarro
Arq. Luis Fernando Solís

IE50 PLANOS DE INSTALACIONES
ELÉCTRICA
LUMINARIAS: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018
Escala 1:200 IE - 07



SEGUNDO NIVEL MARAVILLA + MERCADO
ESC 1: 200
LUMINARIAS (DETALLE)



SEGUNDO NIVEL MARAVILLA + MERCADO
 ESC 1: 200
 RECEPTACULOS (DETALLE)



- Notas Generales**
1. Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 2. Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 3. Este plano verificarse con los correspondientes de estructura e instalaciones, cualquier discrepancia deberá consultarse con el proyectista.
 4. El contratista recificará en el lugar de la obra las dimensiones y niveles indicados en este plano, antes de ejecutar cualquier trabajo debiendo someter a la dirección de la obra cualquier diferencia que hubiere, así como la interpretación que de el propio contratista a este dibujo.
 5. El plano con la última corrección cancela al anterior.
 6. Todos los acabados, especificaciones y detalles señalados en este plano deberán ejecutarse de acuerdo a las especificaciones correspondientes.

- Simbología Inst. Eléctrica**
- TUBERÍA CONDUIT G.P.G POR PLAFÓN
 - TUBERÍA CONDUIT G.P.G POR PISO
 - TABLERO ELÉCTRICO DE ZONA DE EMPOTRAR, 220/127 V, 3Φ, 4E, 60 HZ A 1.50 M S.N.P.T, TIPO SQUARE O EQUIVALENTE.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 100 WATTS, COLGANTE EN ESTRUCTURA.
 - REFLECTOR DE CRISTAL CON CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO. Ø35.5 CMS.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 40 WATTS, COLGANTE EN ESTRUCTURA.
 - REFLECTOR DE CRISTAL CON CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO. Ø16 CMS.
 - LUMINARIA DE BIEL MARCA BOXY MOD. R83023 DIMB AD CON LAMPARAS LED WHITE DE 9 WATTS DE CLASE I, PARA SUJETAR A LA SUPERFICIE DEL TECHO, BLANCO CALIDO (+3000K) DE TEMPERATURA DE COLOR, EN NEGRO - NEGRO Ø9CMS.
 - LUMINARIA MOD MINGRID IN TRIMLESS IHP8260 CON LAMPARAS LED WHITE DE 18 WATTS DE CLASE III PARA EMPOTRAR AL TECHO, AJUSTABLE 0°/22°/35°, CALIDO (+2700K) DE TEMPERATURA COLOR, EN COLOR BLANCO - NEGRO Ø10.4 CMS.
 - LUMINARIA TIPO INDUSTRIAL DE PARED CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 100 WATTS, EMPOTRADO EN MURD EXTERIOR, CUBIERTA DE ALUMINIO EN COLOR NEGRO. Ø42.5 CMS.
 - LUMINARIA CON LÁMPARA DE VAPOR DE SODIO DE 150 WATTS 2Φ, 220V EN POSTE DE UN BRAZO, CURVA ES: TIPO IV EN POSTE CUADRADO DE 6 M DE ALTURA Y Ø44.5 CMS.
 - RECEPTACULO MONOFASICO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA DE 250 WATTS, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, IF, GRADO COMERCIAL.
 - APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE DE 15A, 125V.
 - SALIDA ELÉCTRICA ESPECIAL EN PISO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, IF, GRADO COMERCIAL.

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "G" LUIS BARRAGÁN
 SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 CICLO ESCOLAR 2017 - 2

LA MARAVILLA
 CENTRO DE ARTESANÍAS Y OFICIOS

Sabino 310 Colonia Atlampa Delegación
 Cuauhtémoc México, C.D.M.X.

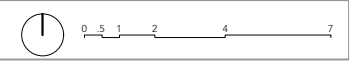
Alumno **PAMELA DÍAZ SÁNCHEZ**

Asesores
 Arq. Francisco Rivero
 Arq. Eduardo Navarro
 Arq. Luis Fernando Solís

IE51 PLANOS DE INSTALACIONES
 ELÉCTRICA
 RECEPTACULOS: MARAVILLA + MERCADO

Niveles y Cotas: Metros Fecha: Agosto 2018

Escala 1:200 IE - 08



PLANTA BAJA			MARAVILLA						MERCADO						SUBTOTAL 1		SUBTOTAL 2		TOTAL	
No.	%	Espacio	100 Watts	60 Watts	9.3 Watts	18 Watts	100 Watts	150 Watts	250 Watts	Watt	100 Watts	60 Watts	9.3 Watts	18 Watts	100 Watts	150 Watts	250 Watts	Watt	Σ Subtotal 1 + 2	
1	1.68%	Vestibulo	-	-	102.30	-	-	-	500.00	602.30	-	-	-	-	-	-	-	-	602.30	
2	1.97%	Pasillos	-	-	83.70	-	-	-	83.70	-	-	-	-	-	-	-	-	623.10	706.80	
3	5.53%	Cuarto de Servicio	-	-	-	90.00	-	-	1,000.00	1,090.00	-	-	-	144.00	-	-	750.00	894.00	1,984.00	
4	3.14%	Bodega General	-	-	-	126.00	-	-	1,000.00	1,126.00	-	-	-	-	-	-	-	-	1,126.00	
5	0.05%	Lockers	-	-	18.60	-	-	-	18.60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18.60	
6	7.18%	Sanitarios	-	-	-	306.00	-	-	1,000.00	1,306.00	-	-	-	522.00	-	-	750.00	1,272.00	2,578.00	
7	0.20%	Cto. De Basura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	72.00	-	-	-	72.00	72.00	
8	55.20%	Mercado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	818.40	-	-	-	19,000.00	19,818.40	19,818.40	
9	4.18%	Recepción	-	-	-	-	-	1,500.00	1,500.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,500.00	
10	4.18%	Comedor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,500.00	1,500.00	1,500.00		
11	5.85%	Áreas Exteriores	-	-	-	-	1,600.00	-	1,600.00	-	-	-	-	-	-	-	500.00	500.00	2,100.00	
12	10.86%	Áreas Verdes	-	-	-	-	3,000.00	-	3,000.00	-	-	-	-	-	-	900.00	-	900.00	3,900.00	
	100%	TOTAL	-	-	204.60	522.00	1,600.00	3,000.00	5,000.00	10,326.60	-	-	-	1,441.50	738.00	500.00	900.00	22,000.00	25,579.50	35,906.10

NIVEL 01			MARAVILLA						MERCADO						SUBTOTAL 1		SUBTOTAL 2		TOTAL
No.	%	Espacio	100 Watts	60 Watts	9.3 Watts	18 Watts	100 Watts	150 Watts	250 Watts	Watt	100 Watts	60 Watts	9.3 Watts	18 Watts	100 Watts	150 Watts	250 Watts	Watt	Σ Subtotal 1 + 2
1	27.53%	Área Expositiva	-	-	120.90	-	-	-	3,250.00	3,370.90	-	-	-	-	-	-	-	-	3,370.90
2	8.61%	Cuarto de Servicio	-	-	-	18.00	-	-	250.00	268.00	-	-	-	36.00	-	-	750.00	786.00	1,054.00
3	35.10%	Mercado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	297.60	-	-	-	4,000.00	4,297.60	4,297.60
4	1.03%	Sanitarios	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	126.00	-	-	-	126.00	126.00
5	9.34%	Oficina Admon.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	144.00	-	-	1,000.00	1,144.00	1,144.00
6	18.38%	Comedor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2,250.00	2,250.00	2,250.00
	100.00%	TOTAL	-	-	120.90	18.00	-	-	3,500.00	3,638.90	-	-	-	297.60	306.00	-	8,000.00	8,603.60	12,242.50

NIVEL 02			MARAVILLA						MERCADO						SUBTOTAL 1		SUBTOTAL 2		TOTAL
No.	%	Espacio	100 Watts	60 Watts	9.3 Watts	18 Watts	100 Watts	150 Watts	250 Watts	Watt	100 Watts	60 Watts	9.3 Watts	18 Watts	100 Watts	150 Watts	250 Watts	Watt	Σ Subtotal 1 + 2
1	15.73%	Área Expositiva	-	1,800.00	-	-	-	-	-	1,800.00	-	-	-	-	-	-	-	-	1,800.00
2	2.34%	Cuarto de Servicio	-	-	-	18.00	-	-	250.00	268.00	-	-	-	-	-	-	-	-	268.00
3	22.98%	Oficina Admon.	-	-	130.20	-	-	-	2,500.00	2,630.20	-	-	-	-	-	-	-	-	2,630.20
4	49.81%	Mercado	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5,700.00	5,700.00	5,700.00
5	6.80%	Vestibulo	-	-	27.90	-	-	-	750.00	777.90	-	-	-	-	-	-	-	-	777.90
6	2.34%	Archivo Oficina	-	-	-	18.00	-	-	250.00	268.00	-	-	-	-	-	-	-	-	268.00
	100.00%	TOTAL	-	1,800.00	158.10	36.00	-	-	3,750.00	5,744.10	-	-	-	-	-	-	5,700.00	-	11,444.10

TABLA A. CUADRO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA 1. (LUMINARIAS + RECEPTÁCULOS)

PLANTA BAJA			MARAVILLA						MERCADO						SUBTOTAL 1		SUBTOTAL 2		TOTAL	
No.	%	Circuito	100 Watts	60 Watts	9.3 Watts	18 Watts	100 Watts	150 Watts	250 Watts	Watt	100 Watts	60 Watts	9.3 Watts	18 Watts	100 Watts	150 Watts	250 Watts	Watt	Σ Subtotal 1 + 2	
1	5.87%	CM-01	-	-	186.00	108.00	-	-	-	294.00	-	-	-	-	-	-	-	-	294.00	
2	8.64%	CM-02	-	-	18.60	414.00	-	-	432.60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	432.60	
3	31.96%	CM-03	-	-	-	1,600.00	-	-	1,600.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,600.00	
4	8.15%	CME-04	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	108.00	300.00	-	-	-	-	408.00	
5	10.43%	CME-05	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	522.00	-	-	-	-	-	522.00	
6	13.28%	CME-06	-	-	-	-	-	-	-	-	-	465.00	-	200.00	-	-	-	-	665.00	
7	10.40%	CME-07	-	-	-	-	-	-	-	-	520.80	-	-	-	-	-	-	-	520.80	
8	7.80%	CME-08	-	-	-	-	-	-	-	-	390.60	-	-	-	-	-	-	-	390.60	
9	3.46%	CME-09	-	-	-	-	-	-	-	-	65.10	108.00	-	-	-	-	-	-	173.10	
	100.00%	TOTAL	-	-	204.60	522.00	1,600.00	-	2,326.60	-	-	-	1,441.50	738.00	500.00	-	-	-	2,679.50	5,006.10

NIVEL 01			MARAVILLA						MERCADO						SUBTOTAL 1		SUBTOTAL 2		TOTAL		
No.	%	Circuito	100 Watts	60 Watts	9.3 Watts	18 Watts	100 Watts	150 Watts	250 Watts	Watt	100 Watts	60 Watts	9.3 Watts	18 Watts	100 Watts	150 Watts	250 Watts	Watt	Σ Subtotal 1 + 2		
1	18.71%	CM-10	-	-	120.90	18.00	-	-	-	138.90	-	-	-	-	-	-	-	-	-	138.90	
2	40.08%	CME-11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	297.60	-	-	-	-	-	-	297.60	
3	4.85%	CME-12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36.00	-	-	-	-	-	-	36.00	
4	36.36%	CME-13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	270.00	-	-	-	-	-	-	270.00	
	100.00%	TOTAL	-	-	120.90	18.00	-	-	-	138.90	-	-	-	297.60	306.00	-	-	-	-	603.60	742.50

NIVEL 02			MARAVILLA						MERCADO						SUBTOTAL 1		SUBTOTAL 2		TOTAL	
No.	%	Circuito	100 Watts	60 Watts	9.3 Watts	18 Watts	100 Watts	150 Watts	250 Watts	Watt	100 Watts	60 Watts	9.3 Watts	18 Watts	100 Watts	150 Watts	250 Watts	Watt	Σ Subtotal 1 + 2	
1	3.90%	CM-14	-	300.00	-	-	-	-	-	300.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	300.00
2	2.52%	CM-15	-	-	158.10	36.00	-	-	-	194.10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	194.10
3	19.50%	CM-16	-	1,500.00	-	-	-	-	-	1,500.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,500.00
4	23.39%	CME-17	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,800.00	-	-	-	-	-	1,800.00
5	50.69%	CME-18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3,900.00	-	-	3,900.00
	100.00%	TOTAL	-	1,800.00	158.10	36.00	-	-	-	1,994.10	-	-	-	-	-	-	-	5,700.00	-	7,694.10

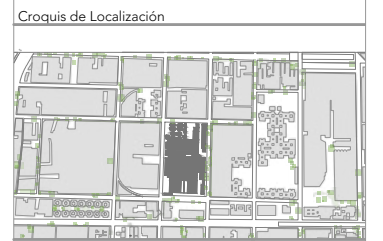
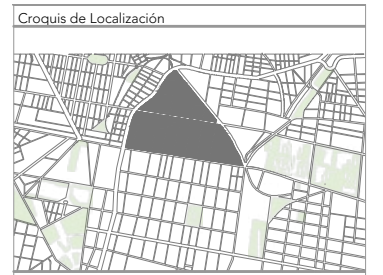
TABLA B. CUADRO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA 2. (LUMINARIAS)

PLANTA BAJA			SUBTOTAL 1		SUBTOTAL 2		TOTAL
No.	%	Circuito	250 Watts	Watt	250 Watts	Watt	Σ Subtotal 1 + 2
1	7.41%	CRM-01	2,000.00	2,000.00	-	-	2,000.00
2	4.63%	CRM-02	1,250.00	1,250.00	-	-	1,250.00
3	6.48%	CRM-03	1,750.00	1,750.00	-	-	1,750.00
4	18.52%	CRME-04	-	-	5,000.00	5,000.00	5,000.00
5	18.52%	CRME-05	-	-	5,000.00	5,000.00	5,000.00
6	12.98%	CRME-06	-	-	3,500.00	3,500.00	3,500.00
7	15.74%	CRME-07	-	-	4,250.00	4,250.00	4,250.00
8	10.19%	CRME-08	-	-	2,750.00	2,750.00	2,750.00
9	5.56%	CRME-09	-	-	1,500.00	1,500.00	1,500.00
	100.00%	TOTAL	5,000.00	5,000.00	22,000.00	22,000.00	27,000.00

NIVEL 01			SUBTOTAL 1		SUBTOTAL 2		TOTAL
No.	%	Circuito	250 Watts	Watt	250 Watts	Watt	Σ Subtotal 1 + 2
1	8.70%	CRM-10	1,000.00	1,000.00	-	-	1,000.00
2	21.74%	CRM-11	2,500.00	2,500.00	-	-	2,500.00
3	58.70%	CRME-12	-	-	6,750.00	6,750.00	6,750.00
4	10.87%	CRME-13	-	-	1,250.00	1,250.00	1,250.00
	100.00%	TOTAL	3,500.00	3,500.00	8,000.00	8,000.00	11,500.00

NIVEL 02			SUBTOTAL 1		SUBTOTAL 2		TOTAL
No.	%	Circuito	250 Watts	Watt	250 Watts	Watt	Σ Subtotal 1 + 2
1	100.00%	CRM-14	3,750.00	3,750.00	-	-	3,750.00
	100.00%	TOTAL	3,750.00	3,750.00	-	-	3,750.00

TABLA C. CUADRO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA 3. (RECEPTÁCULOS)



- Notas Generales**
- Los niveles son referidos en metros, de acuerdo al banco de nivel existente.
 - Las cotas rigen al dibujo, NO se tomarán medidas a escala de este plano.
 - Este plano verificarse con los correspondientes

8

COSTOS

Este capítulo, estará centrado en la presentación de un ejercicio paramétrico de costos de obra y honorarios de la sección de interés del Centro de Artesanías y Oficios. El cual, a razón de las diferencias existentes entre las tipologías, clasificaciones, modalidades y superficies de los espacios, se presentará en dos partes como un solo análisis de costos del área de mercado y del área expositiva de la Maravilla.

Para este último, es importante recalcar que el costo que a continuación se presenta requiere de un grado mayor de profundización ya que es necesario detallar el estado real del inmueble.



8.1

COSTO PARAMÉTRICO



Tabla 1. Cálculo del costo estimado de la obra del Mercado del Centro de Artesanías y Oficinas en Atlampa.

MERCADO

1 DATOS PRELIMINARES DEL PROYECTO

Tipo:	Comercios y Oficinas
Clasificación:	B-10 Mercados
Modalidad:	Obra Nueva
Superficie (m ²):	1,519.74

2 RESUMEN POR CONCEPTOS (C.D. + V.R.N)

NO.	Concepto	Costo Directo (C.D)*	Valor de Reposición Nuevo (VRN)**	\$ / m ²	%
01	Cimentación	3,248,938,03	3,773,641,53	2,483,09	25,84%
02	Estructura de Concreto	1,783,242,29	2,071,235,92	1,362,89	14,18%
03	Estructura de Acero	3,366,294,94	3,909,951,58	2,572,78	26,77%
04	Albañilería	726,989,90	844,398,77	555,62	5,78%
05	Instalación Hidráulica	66,365,85	77,083,94	50,72	0,53%
06	Instalación Sanitaria	226,679,41	263,288,13	173,25	1,80%
07	Instalación Eléctrica	726,139,49	843,411,02	554,97	5,78%
08	Instalación de Gas	-	-	-	0,00%
09	Acabados Interiores	1,474,576,79	1,712,720,94	1,126,99	11,73%
10	Acabados Exteriores	345,794,18	401,639,94	264,28	2,75%
11	Accesos	372,280,22	432,403,47	284,53	2,96%
12	Cancelería	120,244,46	139,663,94	91,90	0,96%
13	Mobiliario Fijo	115,045,68	133,625,56	87,93	0,92%
TOTAL		12.572.591,25	14.603.064,74	9.608,95	100%

* C.D: Costo directo.

** V.R.N: Valor de reposición nuevo.

3 MODIFICADORES DE COSTO (MC)

C.D Costo Directo		12.572.591,25
Indirectos y utilidad del contratista (% x CD)	15%	1.885.888,69
Licencia y proyecto (% x (CD + Indirectos))	1%	144.584,80
		2.030.473,49

4 VALOR DE REPOSICIÓN NUEVO DE LA CONSTRUCCIÓN (CD + MC)

14.603.064,74 MXN
Costo estimado de obra

5 COSTO POR M² DE LA CONSTRUCCIÓN

14,603,064.74 / 1,519.74

14.603.064,74 MXN
Costo por m² de obra

La tabla anterior es el resultado del análisis de costos por m² de construcción, elaborado con base en la información proporcionada por los reportes de BIMSA S.A. de C.V. del valuador. Para mayores detalles sobre las partidas y/o conceptos, consultar la hoja de cálculo con la cual se realizó el cálculo. **Fuente: (BIMSA Reports S.A. de C.V., 2021).**

Tabla 2. Cálculo del costo estimado de la obra del área expositiva del Centro de Artesanías y Oficios en Atlapa.

MARAVILLA

1 DATOS PRELIMINARES DEL PROYECTO

Tipo:	Comercios y Oficinas
Clasificación:	B-04 Centro de Exposiciones
Modalidad:	Remodelación (Modificación del estado actual del inmueble).
Superficie (m2):	859.62

2 RESUMEN POR CONCEPTOS (C.D. + V.R.N)

NO.	Concepto	Costo Directo (C.D)*	Valor de Reposición Nuevo (VRN)**	\$ / m ²	%
01	Cimentación	1.418.918,39	1.648.073,71	1.917,21	24,26%
02	Estructura de Concreto	962.693,69	1.118.168,72	1.300,77	16,46%
03	Estructura de Acero	1.387.701,07	1.611.814,80	1.875,03	23,73%
04	Albañilería	92.140,45	107.021,14	124,50	1,58%
05	Instalación Hidráulica	62.199,33	72.244,52	84,04	1,06%
06	Instalación Sanitaria	137.785,00	160.037,28	186,17	2,36%
07	Instalación Eléctrica	346.862,31	402.880,57	468,67	5,93%
08	Instalación de Gas	-	-	-	0,00%
09	Acabados Interiores	776.956,87	902.435,41	1.049,80	13,28%
10	Acabados Exteriores	-	-	-	0,00%
11	Accesos	582.428,37	676.490,55	786,96	9,96%
12	Cancelería	-	-	-	0,00%
13	Mobiliario Fijo	81.398,33	94.544,16	109,98	1,39%
TOTAL		5.849.083,82	6.793.710,86	7.903,13	100%

* C.D: Costo directo.

** V.R.N: Valor de reposición nuevo.

3 MODIFICADORES DE COSTO (MC)

C.D Costo Directo		5.849.083,82
Indirectos y utilidad del contratista (% x CD)	15%	877.362,57
Licencia y proyecto (% x (CD + Indirectos))	1%	67.264,46
		944.627,04

4 VALOR DE REPOSICIÓN NUEVO DE LA CONSTRUCCIÓN (CD + MC)

6,793,710.86 MXN
Costo estimado de obra

5 COSTO POR M² DE LA CONSTRUCCIÓN

6,793,710.86 / 859.62 **7,903.13 MXN**
Costo por m² de obra

La tabla anterior es el resultado del análisis de costos por m² de construcción, elaborado con base en la información proporcionada por los reportes de BIMSA S.A. de C.V. del valuador. Para mayores detalles sobre las partidas y/o conceptos, consultar la hoja de cálculo con la cual se realizó el cálculo. **Fuente: (BIMSA Reports S.A. de C.V., 2021).**

8.2

CÁLCULO DE HONORARIOS

Para el cálculo de honorarios de ambos proyectos se utilizaron las fórmulas y datos proporcionados por el CAM SAM – Colegio de Arquitectos de México, conforme a la última actualización que se presentó en noviembre del año 2022.

$$H = (CO \times FS / 100) \times FA \times FM$$

En donde:

H: Representa el costo de los honorarios profesionales en moneda nacional.

FA: Factor de Asequibilidad

FM: Factor por modalidad de obra (obra nueva, ampliación, etc.)

CO: Representa el costo directo de obra por m² y está determinada por la siguiente fórmula:

$$CO = CBM \times FGC \times S$$

En donde:

CBM: Es el costo base por m² determinado por el costo para Vivienda Social de la CMIC y que se ajusta conforme a las actualizaciones de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (a la fecha de julio 2022 corresponde a 8,782 x m²).

FGC: Factor por género constructivo determinado por el género de edificación a proyectar y establecido bajo los valores del Artículo 34 y tabla 3.1 de estos aranceles.

S: Superficie total a proyectar (áreas cubiertas), establecidas en m².

FS: Representa el factor de la superficie. Que a su vez está constituido de los siguientes factores:

$$FS = (15 - (2.5 \times \text{LOG } S)) / 1.5$$

En donde:

LOG S: Está determinada por el logaritmo de la superficie total (cubierta).

Tabla 3. Cálculo de honorarios por servicios profesionales para el diseño del Mercado del Centro de Artesanías y Oficios en Atlapa.

MERCADO

1 DATOS PRELIMINARES	CLAVE	IMPUT	UNIDAD
	S	1,519,74	m ²
	CBM	8,782,00	MXN
	FGC	1.37 B-10 Comercio y oficinas (Mercado)	
	FA	1	
		Muy Bajo	
	FM	1 Obra Nueva (incluye solo superficie construida)	

2 CÁLCULO DE HONORARIOS			
	Cálculo		
		$H = (CO \times FS / 100) \times FA \times FM$	
		$H = (18,284,455.71 \times 4.70 / 100) \times 1 \times 1$	
		H= 858,830.63	MXN
		Costo total por honorarios	

3 VALOR ESTIMADO A COSTO DIRECTO			
	Cálculo		
		$CO = CBM \times FGC \times S$	
		$CO = 8,782.00 \times 1.37 \times 1,519.74$	
		CO= 18,284,455.71	MXN
		Costo estimado de obra	

4 FACTOR DE LA SUPERFICIE			
	Cálculo		
		$FS = (15 - (2.5 \times \text{LOG } S)) / 1.5$	
		$FS = (15 - (2.5 \times \text{LOG } (1,519.74))) / 1.5$	
		FS = 4.70	

Los honorarios fueron calculados con base en la información que brinda la página del CAM SAM – Colegio de Arquitectos de México. **Fuente: (CAM SAM - Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, 2022) / (CAM SAM - Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, 2023).**



Tabla 4. Cálculo de honorarios por servicios profesionales para el diseño y restauración del Área Expositiva del inmueble industrio-patrimonial de la Maravilla en del Centro de Artesanías y Oficios en Atlapa.

MARAVILLA

1 DATOS PRELIMINARES	CLAVE	IMPUT	UNIDAD
	S	859.62	m ²
	CBM	8,782.00	MXN
	FGC	1.86	
		B-04 Comercio y oficinas (Centro de Exposiciones)	
	FA	1 Muy Bajo	
	FM	1.3 Remodelación (Modificación del estado actual del inmueble)	

2 CÁLCULO DE HONORARIOS

Cálculo

$$H = (CO \times FS / 100) \times FA \times FM$$

$$H = (14,041,529.09 \times 5.11 / 100) \times 1 \times 1.3$$

$$H = 932,685.07$$

Costo total por honorarios

MXN

3 VALOR ESTIMADO A COSTO DIRECTO

Cálculo

$$CO = CBM \times FGC \times S$$

$$CO = 8,782.00 \times 1.86 \times 859.62$$

$$CO = 14,041,529.09$$

Costo estimado de obra

MXN

4 FACTOR DE LA SUPERFICIE

Cálculo

$$FS = (15 - (2.5 \times \text{LOG } S)) / 1.5$$

$$FS = (15 - (2.5 \times \text{LOG } (859.62))) / 1.5$$

$$FS = 5.11$$

Los honorarios fueron calculados con base en la información que brinda la página del CAM SAM – Colegio de Arquitectos de México. Fuente: (CAM SAM - Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, 2022) / (CAM SAM - Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, 2023).



9

CONCLUSIÓN GENERAL

Es importante aclarar que, por la extensión de las problemáticas en el área y el límite establecido en los alcances de este documento, la propuesta de solución arquitectónica no es definitiva y quedarán muchas problemáticas pendientes por resolver, requiriendo en un futuro de seguimiento.

Aprovechando las limitaciones y problemáticas que ha traído el crecimiento de la ciudad, se buscó trabajar dentro de un área donde fuera posible desarrollar un proyecto integral que pudiera ser abordado desde un punto de vista urbanístico hasta llegar a la solución arquitectónica de una sección de interés. Tomando estas consideraciones y la disponibilidad de espacio, Atlampa fue la colonia seleccionada para desarrollar este proyecto por su privilegiada localización con respecto a otras colonias, valor patrimonial y potencial de desarrollo. Sin duda una aseveración, que antes de esta investigación, difícilmente se podría hacer de esta colonia ya que es un sitio del cual se desconoce todo e imagen actual está envuelta por la inseguridad.

De modo que, el objetivo principal del presente proyecto buscó atender y solucionar algunas de las necesidades y requerimientos culturales, educacionales y económicos de la colonia Atlampa. Por medio de un proyecto urbano arquitectónico que, a pesar de sus limitaciones, logró integrar dentro de un solo proyecto distintos elementos que ya formaban parte del predio, potencializó el valor de los inmuebles patrimonio industriales e incrementó la oferta de espacios públicos en la colonia.

Por otra parte, por medio de la reconexión de Atlampa con sus alrededores se logró reforzar los objetos principales del proyecto arquitectónico para que ambas propuestas de proyecto no quedaran desintegradas. Así como también permitió plantear las bases para la extensión y desarrollo de otros proyectos para que puedan integrarse teniendo de ejemplo al Centro de Artesanías y Oficios en Atlampa.

10

BIBLIOGRAFÍA

01 INTRODUCCIÓN GENERAL

MX, E. D. (07 de Julio de 2014). Centro Cultural. Obtenido de Definición MX: <https://definicion.mx/centro-cultural/>.

Educativo, P. (18 de Enero de 2011). Profesiones, Oficios y otras Actividades Laborales . Obtenido de <https://www.portaleducativo.net/primer-basico/24/Profesiones-oficios-otras-actividades>

02 ATLAMPA A TRAVÉS DEL TIEMPO

2.1 Ciudad de México y Atlampa

01 (INAFED Instituto Nacional para el Federalismo y Desarrollo Municipal, 2010)
INAFED Instituto Nacional para el Federalismo y Desarrollo Municipal. (2010). Encilopedia de los Municipios y Delgaciones de México. Obtenido de Distrito Federal: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/historia.html>

02 (7 Lecciones de Urbanismo de Tenochtitlán , 2016)
7 Lecciones de Urbanismo de Tenochtitlán . (23 de Octubre de 2016). Obtenido de <https://masdemx.com/2016/10/urbanismo-tenochtitlan-ciudad-construccion-planeacion-urbana/>

03 (Heisinger & Tejeda, 2015)
Heisinger, S., & Tejeda, L. G. (10 de Diciembre de 2015). Centro Urbano . Obtenido de Crecimiento de la mancha urbana de la Ciudad de México: <https://centrourbano.com/2015/12/10/crecimiento-de-la-mancha-urbana-de-la-ciudad-de-mexico/>

04 (M., s.f.)
M., S. A. (s.f.). Real Estate: Maket & Lifestyle . Obtenido de Los problemas del desarrollo urbano en la Ciudad de México: <https://www.realestatemarket.com.mx/articulos/mercado-inmobiliario/urbanismo/11210-los-problemas-del-desarrollo-urbano-en-la-ciudad-de-mexico>

05 (Todos los Municipios de México, 2019)
Todos los Municipios de México. (2019). Obtenido de Cuauhtémoc : <https://www.municipios.mx/distrito-federal/cuauhtemoc/>

DIAGRAMAS 01 – 02

A (Botello, 2003)
Botello, I. M. (Febrero de 2003). Tenochtitlan y La Ciudad de México . Obtenido de <http://www.mexicomaxico.org/Tenoch/Tenoch5.htm>

B (MX City Guía Insider , s.f.)
MX City Guía Insider . (s.f.). Obtenido de La Evolución de la Ciudad de México a través de Mapas y Fotografías: <https://mxcity.mx/2019/03/la-evolucion-de-la-ciudad-de-mexico-a-traves-de-mapas-y-fotografias/>

C (Heisinger & Tejeda, 2015)

Heisinger, S., & Tejeda, L. G. (10 de Diciembre de 2015). Centro Urbano . Obtenido de Crecimiento de la mancha urbana de la Ciudad de México: <https://centrourbano.com/2015/12/10/crecimiento-de-la-mancha-urbana-de-la-ciudad-de-mexico/>

2.2 Cuauhtémoc “La Ciudad de los Palacios”

05 (Todos los Municipios de México, 2019)

Todos los Municipios de México. (2019). Obtenido de Cuauhtémoc : <https://www.municipios.mx/distrito-federal/cuauhtemoc/>

06 (Loustaunau, s.f.)

Loustaunau, M. (s.f.). Mx City Guía Insider. Obtenido de Sobre la Historia de la Delegación Cuauhtémoc, La Cuna de México: <https://mxcity.mx/2017/08/la-historia-de-la-delegacion-cuauhtemoc-la-cuna-de-mexico/>

07 (Milenio Diario , 2016)

Milenio Diario . (17 de Marzo de 2016). Milenio. Obtenido de La crítica: Espacios: Atlampa : <https://www.milenio.com/cultura/la-critica-espacios-atlampa>

2.3 Atlampa Patrimonio Industrial

07 (Milenio Diario , 2016)

Milenio Diario . (17 de Marzo de 2016). Milenio. Obtenido de La crítica: Espacios: Atlampa : <https://www.milenio.com/cultura/la-critica-espacios-atlampa>

08 (Ramos, 2011)

Ramos, Y. P. (2011). Academia. Obtenido de Industrial Heritage in Atlampa, Mexico City: https://www.academia.edu/8104907/Industrial_Heritage_in_Atlampa_Mexico_City

DIAGRAMA 03

D (Gobierno de la Ciudad de México , 2018)

Gobierno de la Ciudad de México . (2018). Datos Abiertos de la Ciudad de México . Obtenido de Catálogo Inmuebles afectos al Patrimonio Cultural Urbano : <https://datos.cdmx.gob.mx/explore/dataset/inmuebles-catalogados/map/?refine.alcaldia=CUAUHTEMOC&location=18,19.45568,-99.16267>

2.4 Estado Actual de Atlampa

CONTEXTO SOCIAL

Demografía: Crecimiento Poblacional

(INEGI, 2010)

INEGI. (2010). Población Total Cuauhtémoc (Número de Personas). Obtenido de <https://inegi.org.mx/app/indicadores/?t=0200&ag=09015#divFV10020000011002000001>

(INEGI, 2005)

INEGI. (2005). Población Total Cuauhtémoc (Número de Personas). Obtenido de <https://inegi.org.mx/app/indicadores/?t=0200&ag=09015#divFV10020000011002000001>

(INEGI, 2000)

INEGI. (2000). Población Total Cuauhtémoc (Número de Personas). Obtenido de <https://inegi.org.mx/app/indicadores/?t=0200&ag=09015#divFV10020000011002000001>

(INEGI , 1995)

INEGI . (1995). Población Total Cuauhtémoc (Número de Personas) . Obtenido de <https://inegi.org.mx/app/indicadores/?t=0200&ag=09015#divFV10020000011002000001>

(Gobierno del Distrito Federal, 2000) – Santa María la Ribera + Atlampa + Santa María Insurgentes

Gobierno del Distrito Federal. (14 de Julio de 2000). Gaceta Oficial del Distrito Federal. Programa Parcial de Desarrollo Urbano Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes. Ciudad de México, México. Recuperado el Enero de 2020, de http://www.paot.org.mx/centro/programas/zedec/06cuauhtemoc/julio_14_127.pdf

Pirámides de Edades

(INEGI, 2005)

INEGI. (2005). Censo de Población y Vivienda. Población Total por Delegación, Edad Desplegada y Grupos Quinquenales de Edad según Sexo . Ciudad de México, México.

CONTEXTO ECONÓMICO

Población Económicamente Activa en la delegación Cuauhtémoc

(INEGI, 2015)

INEGI. (15 de Marzo de 2015). Población Ocupada por Demarcación Territorial y su Distribución Porcentual según el Sector de Actividad Económica. Obtenido de https://inegi.org.mx/app/cuadroentidad/CDMX/2018/10/10_5

Población Económicamente Activa en Atlampa

(Gobierno del Distrito Federal, 2000) – Santa María la Ribera + Atlampa + Santa María Insurgentes

Gobierno del Distrito Federal. (14 de Julio de 2000). Gaceta Oficial del Distrito Federal. Programa Parcial de Desarrollo Urbano Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes. Ciudad de México, México. Recuperado el Enero de 2020, de http://www.paot.org.mx/centro/programas/zedec/06cuauhtemoc/julio_14_127.pdf

CONTEXTO URBANO

Estructura Urbana

(Gobierno del Distrito Federal, 2000) – Santa María la Ribera + Atlampa + Santa María Insurgentes

Gobierno del Distrito Federal. (14 de Julio de 2000). Gaceta Oficial del Distrito Federal. Programa Parcial de Desarrollo Urbano Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes. Ciudad de México, México. Recuperado el Enero de 2020, de http://www.paot.org.mx/centro/programas/zedec/06cuauhtemoc/julio_14_127.pdf

Uso de Suelo

(Gobierno del Distrito Federal, 2000) – Santa María la Ribera + Atlampa + Santa María Insurgentes

Gobierno del Distrito Federal. (14 de Julio de 2000). Gaceta Oficial del Distrito Federal. Programa Parcial de Desarrollo Urbano Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes. Ciudad de México, México. Recuperado el Enero de 2020, de http://www.paot.org.mx/centro/programas/zedec/06cuauhtemoc/julio_14_127.pdf

2.5 Fundamentación del Tema

(Cisneros, 2008)

Cisneros, J. L. (Noviembre - Diciembre de 2008). La geografía del miedo en la Ciudad de México; el caso de dos colonias de la Delegación Cuauhtémoc. El Cotidiano(152), 59-72 . Recuperado el 30 de Enero de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/325/32515208.pdf>

(Sanz)

Sanz, E. (s.f). ¿Qué fue el "apartheid"? Muy Historia. Recuperado el 30 de Enero de 2020, de <https://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/que-fue-el-apartheid-861372672812#>

(Gershenson, 2017)

Gershenson, D. (10 de Julio de 2017). Apartheid, Meade in Mexico. Plumaje . Recuperado el 30 de Enero de 2020, de <https://www.animalpolitico.com/entropista/apartheid-meade-in-mexico/>

(Fullaondo, 2009)

Fullaondo, A. (23 de Diciembre de 2009). Ecosistema Urbano . Obtenido de Repensando la relación entre la industria y la ciudad (I): <https://ecosistemaurbano.org/urbanismo/repensando-la-relacion-entre-la-industria-y-la-ciudad-i/>

(Gobierno del Distrito Federal, 2008) – Delegación Cuauhtémoc

Gobierno del Distrito Federal. (29 de Septiembre de 2008). Gaceta Oficial del Distrito Federal . Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Cuauhtémoc . Ciudad de México , México . Recuperado el 21 de Enero de 2020, de http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2015/PDDU-CUAUHT%C3%89MOC.pdf

(Gobierno del Distrito Federal, 2000) – Santa María la Ribera + Atlampa + Santa María Insurgentes

Gobierno del Distrito Federal. (14 de Julio de 2000). Gaceta Oficial del Distrito Federal. Programa Parcial de Desarrollo Urbano Santa María la Ribera, Atlampa y Santa María Insurgentes. Ciudad de México, México. Recuperado el Enero de 2020, de http://www.paot.org.mx/centro/programas/zedec/06cuauhtemoc/julio_14_127.pdf

03 ANÁLISIS URBANO

3.4.1 Traza Urbana

08 (Ramos, 2011)

Ramos, Y. P. (2011). Academia. Obtenido de Industrial Heritage in Atlampa, Mexico City: https://www.academia.edu/8104907/Industrial_Heritage_in_Atlampa_Mexico_City

05 ANÁLOGOS

Parte A. Análogos Generales

Proyecto 01. Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca

01 (Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca / Gaeta-Springall arquitectos, 2018)

Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca / Gaeta-Springall arquitectos. (04 de Enero de 2018). Recuperado el 07 de Enero de 2021, de ArchDaily México : <https://www.archdaily.mx/mx/886566/parque-lineal-ferrocarril-de-cuernavaca-gaeta-springall-arquitectos>

Proyecto 02. Domino Park

02 (Domino Park / James Corner Field Operations, 2019)

Domino Park / James Corner Field Operations. (03 de Mayo de 2019). Recuperado el 10 de Enero de 2021, de <https://www.archdaily.mx/mx/916175/domino-park-james-corner-field-operations>

Proyecto 03. Mercado de Artesanías Tlaxco

03 (Mercado de Artesanías Tlaxco / Vrtical, 2018)

Mercado de Artesanías Tlaxco / Vrtical. (19 de Diciembre de 2018). Recuperado el 01 de Febrero de 2021, de ArchDaily México: https://www.archdaily.mx/mx/908097/mercado-de-artesantias-tlaxco-vrtical?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Proyecto 04. Mercado y Espacio de Exposición en Schiltigheim

04 (Mercado y Espacio de Exposición / Dominique Coulon & associés , 2020)

Mercado y Espacio de Exposición / Dominique Coulon & associés. (16 de Agosto de 2020). Recuperado el 03 de Febrero de 2021, de ArchDaily México : https://www.archdaily.mx/mx/937484/mercado-y-espacio-de-exposicion-en-schiltigheim-dominique-coulon-and-associés?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Proyecto 05. Reforma y rehabilitación de la Nave Industrial Can Minguell.

05 (Reforma y Rehabilitación de la Nave Industrial Can Minguell / Toni Gironès, 2014)

Reforma y Rehabilitación de la Nave Industrial Can Minguell / Toni Gironès. (19 de Mayo de 2014). Recuperado el 04 de Febrero de 2021, de ArchDaily México : https://www.archdaily.mx/mx/02-362172/reforma-y-rehabilitacion-de-la-nave-industrial-can-minguell-toni-girones?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Parte B. Fábrica de Artes y Oficios

FARO Aragón

01 (Fábrica de Artes y Oficios Aragón)
Fábrica de Artes y Oficios Aragón . (s.f.). Recuperado el 10 de Febrero de 2021, de Secretaría de Cultura : <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-aragon>

FARO Tláhuac

02 (Fábrica de Artes y Oficios Tláhuac)
Fábrica de Artes y Oficios Tláhuac. (s.f.). Recuperado el 10 de Febrero de 2021, de Secretaría de Cultura : <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-tlahuac>

FARO Oriente

03 (Fábrica de Artes y Oficios de Oriente)
Fábrica de Artes y Oficios de Oriente . (s.f.). Recuperado el 10 de Febrero de 2021, de Secretaría de Cultura : <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-oriente>

FARO Indios Verdes

04 (Fábrica de Artes y Oficios Indios Verdes)
Fábrica de Artes y Oficios Indios Verdes. (s.f.). Recuperado el 10 de Febrero de 2021, de Secretaría de Cultura : <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-indios-verdes>

FARO Milpa Alta

05 (Fábrica de Artes y Oficios Milpa Alta)
Fábrica de Artes y Oficios Milpa Alta. (s.f.). Recuperado el 10 de Febrero de 2021, de Secretaría de Cultura : <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/faro-milpa-alta>

FARO Milpa Alta – Miacatlán

06 (Fábrica de Artes y Oficios Milpa Alta - Miacatlán)
Fábrica de Artes y Oficios Milpa Alta - Miacatlán. (s.f.). Recuperado el 10 de Febrero de 2021, de Secretaría de Cultura: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/faro-milpa-alta-miacatlan>

8 COSTOS

BIMSA Reports S.A. de C.V. (2021). Valuador - Costos de Construcción por m2. Ciudad de México, México.

CAM SAM - Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México . (12 de Abril de 2023). Calculadora de Aranceles. Obtenido de <https://www.colegiodearquitectoscdmx.org/aranceles/>

Colegio de Arquitectos Ciudad de México. (17 de Noviembre de 2022). Presentación Aranceles y Calculadora de Honorarios Profesionales CAM SAM 2022. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=kvEwATKdBEO&t=3653s>



Diseño editorial y maquetación.



MARIANA CUÉLLAR

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

Pamela Díaz Sánchez

ASESORES:

Arq. Eduardo Vicente Navarro Guerrero

Arq. Enrique Cándara Cabaña

M.E.S. y Arq. Manuel Guillermo Hernández Contreras

Ciudad Universitaria, CDMX. Abril, 2023