



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA y ARCHIVOLOGÍA

**BIBLIOGRAFÍA SELECTIVA
SOBRE LA DANZA
CONTEMPORÁNEA**

Tesina

**QUE PARA OBTENER EL GRADO
DE LICENCIADO EN
BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIO
DE LA INFORMACIÓN**

Presenta:

JORGE ADRIAN DURÁN GARCÍA

ASESOR

DR. JUAN JOSÉ CALVA GONZÁLEZ



Ciudad Universitaria, CDMX, agosto 2022.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

.....	1
Introducción	3
Capítulo 1. La bibliografía especializada	5
1.2 Tipos de bibliografías	9
1.3 Bibliografía especializada	15
<i>Objetivo de la bibliografía especializada</i>	15
<i>Características de la bibliografía especializada</i>	16
Capítulo 2: La danza contemporánea.....	21
Danza.....	21
2.2 Tipos de danza	21
2.3 La danza contemporánea.....	28
2.4 Enseñanza de la danza	32
Las emociones que transmite la danza.....	36
La danza contemporánea en México.....	38
Capítulo 3	42
Bibliografía selectiva sobre la danza contemporánea	42
3.1 Limitaciones.....	42
3.2 Elementos.....	43
3.3 Estructura de las fichas.....	43
3.4 Conformación de los índices	63
Conclusión	79
Bibliografía Consultada	81

Introducción

Este trabajo busca satisfacer la necesidad de facilitar la recuperación de la información de un grupo concreto de usuarios, a saber, los estudiantes de danza contemporánea, siendo estos todos aquellos apasionados por este tipo específico de danza.

Este objetivo se podrá satisfacer brindando una bibliografía especializada en dicha disciplina, recomendando textos que contengan información detallada de los materiales físicos que albergan la Biblioteca de las Artes y la Biblioteca del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

El objetivo de este trabajo es facilitar la recuperación de los materiales de danza contemporánea, a través de una compilación bibliográfica, generando así su difusión, y esto se hace con la finalidad de lograr que más personas conozcan sobre ella.

El capítulo uno abarca el concepto de bibliografía especializada. En ese sentido, el primer paso es aclarar qué es, proceso que busca aclarar el término. Además, se bosqueja el proceso bibliográfico implementado en la creación de una recopilación de bibliografía especializada.

En el capítulo dos, se determina cuál es el tema rector de la bibliografía especializada, siendo, como ya se mencionó, el de la danza contemporánea. En este capítulo se aclarará el concepto de *danza*, se enlistan sus técnicas, así como todo lo que abarca e implica su versión contemporánea. El tercer capítulo está constituido por fichas bibliográficas de la literatura

especializada en el tema. Asimismo, se incluye un índice para optimizar la consulta y uso de dicho material.

Capítulo 1. La bibliografía especializada

La elección de elaborar un compendio de referencias bibliográficas especializadas, siendo este el tema de esta investigación busca satisfacer la necesidad de contar con acceso rápido y efectivo a la información sobre el tema seleccionado. Primeramente, hay que definir qué es la bibliografía.

¿Qué es la bibliografía?

Desde una perspectiva etimológica, podemos señalar que:

La palabra bibliografía proviene del griego “biblion” que significa “libro” y “graphein” que quiere decir «escribir». Su definición puede ser comprendida de dos maneras: la primera se relaciona con el listado de un grupo de textos, empleados como herramientas de consulta al momento de elaborar un trabajo escrito o una investigación.¹

Asimismo, y con igual importancia, se podría decir que “el término bibliografía es utilizado para definir a la ciencia dedicada al análisis de la descripción y clasificación ordenada de los libros y otros materiales escritos. Existen diversos tipos de bibliografía, todas

¹¿Qué es Bibliografía? » Su Definición y Significado [2021]. *Concepto de - Definición de* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 octubre 2021]. Disponible en: <https://conceptodefinicion.de/bibliografia/>.

están enfocadas al mismo elemento de investigación que puede ser un libro, discos, películas, etc.”.²

Por otra parte, la bibliografía se divide en muchas subcategorías. Por ejemplo, existe la bibliografía analítica, y es:

Aquella que detalla los documentos como unidades bibliográficas, entre ellas están: la descriptiva, encargada de conocer de manera exhaustiva las técnicas y materiales utilizados en la publicación de cierto material. La histórica, se encarga del estudio de los orígenes del libro, sus primeras publicaciones, etc. Y la textual, es aquella que aplica los principios de la bibliografía analítica para la interpretación y modificación de un texto.³

Asimismo, existe la bibliografía enumerativa o sistemática, la cual tiene el propósito de:

Juntar información sobre textos individuales u otros materiales gráficos, dentro de un orden lógico y apropiado, los libros no son vistos como objetos físicos sino como entidades intelectuales. Estas bibliografías se encuentran a su vez clasificadas en: bibliografías de autor; catálogos bibliográficos, guías a la literatura, bibliografía temática, nacional, selectiva y bibliografía universal.⁴

² Tipos de bibliografía [2021]. Tiposde.com [en línea], 2017. [Consulta: 30 septiembre de 2021]. Disponible en: <https://www.tiposde.com/bibliografia.html>.

³ Idem.

⁴ Tipos de bibliografía [2021]. Tiposde.com [en línea], 2017. [Consulta: 30 septiembre de 2021]. Disponible en: <https://www.tiposde.com/bibliografia.html>.

Asimismo, se establece que los libros no son vistos como objetos físicos. Más bien, son entidades intelectuales, pero no es la única manera de verlos. Por otra parte, Escamilla González define a la bibliografía como “el conocimiento de todos los textos impresos y está basada en la investigación, transcripción, descripción y clasificación de esas obras con objeto de elaborar los instrumentos de trabajo individual, llamados repertorios bibliográficos o bibliografías”.⁵ Además, afirma que “son diversos los servicios que prestan las bibliografías: sirven para comprobar si es exacto el título de un libro [así como] diversos datos importantes en relación con las obras que registran (...) las bibliografías proporcionan, además, información histórica, y bibliográfica de algún libro raro y datos bibliográficos del autor de la obra”.⁶

Habiendo ya explorado el sentido etimológico, vale la pena señalar que en su origen (siglo III después de Cristo), significó “el arte y oficio del copista”. Diderot y d’Alembert, en su *Encyclopédie* (1751), se conservan fieles a la etimología y a la definición de bibliógrafo, siendo este “toda persona versada en el conocimiento y el desciframiento de los manuscritos”, aunque no conservan la palabra *bibliografía*.⁷

Además, Escamilla González menciona que la bibliografía también es una técnica que consiste “en investigar, transcribir, y clasificar los textos”.⁸ Esta definición es la que más

⁵ Escamilla, G., 1970. *La Bibliografía y el método bibliográfico* [en línea]. S.l.: s.n. Disponible en: <https://lscatalogoole.es/scholar?q=relatedZY031Op12rUJscholargooglecom/&sciog=tecnica+bibliografi ca gloria+escamilla&hl=es&as sdt=0,5>. P. 110.

⁶ Ibid, p. 108.

⁷ Ibid, p. 113.

⁸ Ibid, p. 005.

se entiende hoy en día, dado que explica los pasos más esenciales de la bibliografía, los cuales son, precisamente, los antes mencionados: investigar, transcribir y clasificar.

Esto, además, implica ver a la bibliografía como una ciencia y lo es, según Escamilla González, gracias a que “es una disciplina que tiene fundamentos de orden cultural, es razonada y personal y constituye el resultado de un profundo conocimiento científico”.⁹

Además, Escamilla González define los términos que se utilizan en el bosquejo de la elaboración de la bibliografía:

- Investigación. Proceso que se lleva a cabo mediante métodos establecidos de investigación donde se descubre la existencia de las obras que han de quedar incluidas en la bibliografía.
- Transcripción. Consiste en asentar cada obra, o parte de ella, de acuerdo con normas ya establecidas.
- Descripción. Esta puede ser externa o interna: la primera, llamada también material, se aplica al libro (no al contenido), y toma en cuenta la antigüedad y calidad del libro de acuerdo con el fin científico o comercial que persiga la bibliografía; la segunda se aplica al contenido y consiste en el resumen, análisis o comentario.
- Clasificación. El orden de presentación de las fichas, el cual es variable de acuerdo con qué es priorizado: autores, títulos de obras, lugares de edición o de impresión,

⁹ Idem.

fechas de publicación, materia (este último exige la adopción de un sistema de clasificación).¹⁰

1.2 Tipos de bibliografías

Como ya lo mencionamos, hay distintos tipos de bibliografías. Por ende, procedemos a enlistarlas y describirlas:

- Bibliografía analítica. Aquella que detalla los documentos como unidades bibliográficas. Entre estas se encuentran: la descriptiva, encargada de conocer de manera exhaustiva las técnicas y materiales utilizados en la publicación de cierto material; la histórica, encargada del estudio de los orígenes del libro, es decir, de sus primeras publicaciones, etc.; la textual, aquella que aplica los principios de la bibliografía analítica para la interpretación y modificación de un texto.
- Bibliografía enumerativa o sistemática. Su propósito es juntar información sobre textos individuales u otros materiales gráficos dentro de un orden lógico y apropiado. Los libros no son vistos como objetos físicos, sino como entidades intelectuales. Esta clase de bibliografía se subdivide en bibliografías de autor, catálogos bibliográficos, guías de literatura, bibliografía temática, nacional, selectiva y bibliografía universal.¹¹

¹⁰ Escamilla, G., 1970. *La Bibliografía y el método bibliográfico* [en línea]. S.l.: s.n. Disponible en:<https://scholargoogle.es/scholar?q=relatedZY031Op12rUJscholargoogle.com/&sciog=tecnica+bibliografica+gloria+escamilla&hl=es&as sdt=0,5. P004-005>

¹¹ Tipos de bibliografía [2021]. *Tiposde.com* [en línea], 2017. [Consulta: 30 septiembre 2021]. Disponible en: <https://www.tiposde.com/bibliografia.html>.

Sin embargo, Escamilla González las divide en dos grupos:

1. Generales, las cuales “abarcan toda clase de obras sin distinción de temas”.¹²
2. Especiales, las cuales “tratan de una sola ciencia o tema (persona o lugar)”.¹³

Sin embargo, hoy en día la bibliografía no solo se encuentra impresa, sino que abarca elementos digitales e incluso animados. Escamilla González da una idea de cómo llegan a aparecer las bibliografías. Asimismo, las bibliografías pueden aparecer en forma impresa, multigráfica, o permanecer inéditas.¹⁴

En este tenor, se puede decir que existen los siguientes y diferentes tipos de bibliografías:

- De catálogos. Los catálogos bibliográficos deben ser intuitivos para los usuarios noveles y ágiles para los expertos. Sin embargo, todavía hay muchos catálogos que no se adaptan a las necesidades reales de los usuarios.¹⁵
- De bibliografía. Son obras que recogen y analizan las bibliografías existentes, de modo que su consulta facilita el conocimiento y utilización de estas últimas. Así, como señala Agustín Millares Carlo en su obra *La bibliografía*

¹² Ibid. 006.

¹³ Escamilla, G., 1970. *La Bibliografía y el método bibliográfico* [en línea]. S.l.: s.n. Disponible en:<https://scholargoogle.es/scholar?q=relatedZY031Op12rUJscholargoogle.com/&scioq=tecnica+bibliografica+gloria+escamilla&hl=es&as sdt=0,5>. P. 006.

¹⁴ Idem.

¹⁵ Miralles, M.V.J., 2009. EL CATÁLOGO: UN RECURSO EN EXPANSIÓN. *Anales de Documentación*, vol. 12, pp. 69-92. ISSN 1697-7904. Internacional.

y las bibliografías, pueden considerarse “el tronco común y el punto de partida de la información bibliográfica” debido a que adoptan la forma más amplia en que se puede revestir el trabajo bibliográfico. En ocasiones, además de esta recopilación de repertorios, incluyen obras de referencia como, por ejemplo, diccionarios o enciclopedias, ya que contienen información bibliográfica esencial para el inicio de cualquier investigación.¹⁶

Además, busca realizar un listado de los libros que tienen más notoriedad en algún campo concreto. Por ello hacen referencia a un tema único, el cual es elegido por el usuario según sus intereses.¹⁷

Al mismo tiempo, esta registra todos los repertorios bibliográficos, ya sean universales, nacionales o especiales. Su publicación es de gran utilidad, ya que nos informa si existe bibliografía relativa al tema que deseamos estudiar.¹⁸

- De autor. El listado de estas obras se ordena según su autor, es decir, se ordenan todas las obras, artículos o trabajos en los que haya estado

¹⁶ *Bibliografía De Bibliografías* [en línea], [sin fecha]. S.l.: s.n. Disponible en: <http://www.bibliopos.es/Bibliografia-A2-Bibliografia-Documentacion/05Bibliografia-bibliografias.pdf>.

¹⁷ *Bibliografía De Bibliografías* [en línea], [sin fecha]. S.l.: s.n. Disponible en: <http://www.bibliopos.es/Bibliografia-A2-Bibliografia-Documentacion/05Bibliografiabibliografias.Pdf>.

¹⁸ Escamilla, G., 1970. *La Bibliografía y el método bibliográfico* [en línea]. S.l.: s.n. Disponible en: https://scholar.google.es/scholar?q=relatedZY031Op12rUJscholar.google.com/&sciog=tecnica+bibliografica gloria+escamilla&hl=es&as_sdt=0,5. P. 008-009.

involucrado como autor determinada persona, así como textos críticos que existan sobre su creación literaria.¹⁹

- Selectiva. Busca llevar a cabo un listado de los libros que tienen más notoriedad en algún campo concreto. Por ello, hacen referencia a un tema único, tópico que es elegido por el usuario según sus intereses.²⁰
- Nacional. Incluyen todos los documentos gráficos escritos sobre un país o en una lengua. Suelen tener carácter oficial y están en constante actualización ya que continuamente se agregan al listado nuevas obras.²¹
- Regional. Esta es similar a la inmediatamente anterior descrita. Sin embargo, el área del que se ordena la información gráfica se reduce a un área más pequeña.²²
- Universal. Es un grupo de registros que no presenta ningún límite en cuanto al área. Es decir, busca incluir un conjunto de materiales sin importar de dónde se hayan obtenido, de qué época sean, quién los haya escrito, etc. Para su elaboración, es necesaria la cooperación de más de un especialista.²³
- Descriptiva. Da a conocer la condición material, física o exterior de las obras. Es decir, es relativa a datos tales como el nombre y apellido del autor, el título exacto, el pie de imprenta, la descripción externa y, a veces, el precio. Si se

¹⁹ Tipos de bibliografía [2021]. *Tiposde.com* [en línea], 2017. [Consulta: 30 septiembre 2021]. Disponible en: <https://www.tiposde.com/bibliografia.html>.

²⁰ Idem.

²¹ Tipos de bibliografía [2021]. *Tiposde.com* [en línea], 2017. [Consulta: 30 septiembre 2021]. Disponible en: <https://www.tiposde.com/bibliografia.html>.

²² Idem.

²³ Idem.

trata de libros antiguos, señala cosas tales como la calidad del papel, procedencia, encuadernación, etc.²⁴

- Analítica o anotada. Da a conocer el objeto y contenido del libro. Es decir, se preocupa del texto en sí mismo. En este tipo de bibliografía la ficha va seguida de un análisis o de un resumen. Lleva anotaciones que son muy variadas: transliteraciones o traducción de títulos cuyo significado no es evidente, así como información sobre los aspectos materiales o históricos de las obras.²⁵
- Crítica. Examina el texto de la obra y expresa un juicio crítico sobre el mérito de esta, ya que el análisis va acompañado de un comentario que permite conocer su valor.²⁶
- General. Como antes ya se mencionó, abarcan toda clase de obras sin distribución de temas.²⁷
- Especiales. Comprenden textos que versan de una sola disciplina o tema (persona, lugar). Puede tratarse de una ciencia en general, o limitarse a una de sus ramas. Su objetivo principal es el de servir como medio de información. Son críticas y analíticas. El grado de selección varía de acuerdo con la clase de investigadores a quienes está destinada: eruditos, gente que trabaja en laboratorios o en bibliotecas o público no especializado. Para cumplir el fin

²⁴ Escamilla, G., 1970. *La Bibliografía y el método bibliográfico* [en línea]. S.l.: s.n. Disponible en: https://scholar.google.es/scholar?q=related_ZYO31Op12rUJ_scholar_google_com/&sciog=tecnica+bibliografica+gloria+escamilla&hl=es&as_sdt=0,5. P. 008.

²⁵ Idem.

²⁶ Ibid, p. 008-009.

²⁷ Ibid, p. 006.

que se espera de ellas, deben publicarse con el menor retraso posible: es esta una de sus condiciones vitales.²⁸

- Temática. Una organización por escrito de todas y cada una de las obras que tratan un tema específico. Suele ir acompañada de un índice y de resúmenes de dichos textos.²⁹
- Primarias. Aquellas que son consultadas por una persona en concreto.³⁰
- Secundarias. Atienden a un nivel de análisis superior, y por ello sus datos son extraídos de las fuentes primarias.³¹
- Histórica. Son un tipo de bibliografía que hace referencia a la época, elementos, tipo de editorial, comercialización y tipografía que han sido utilizadas.³²
- Especializada. Se proporcionan referencias bibliográficas sobre un tema en particular, apoyándose en materiales existentes en la biblioteca a pedido del usuario.³³

²⁸ Idem.

²⁹ Tipos de bibliografía [2021]. *Tiposde.com* [en línea], 2017. [Consulta: 30 septiembre 2021]. Disponible en: <https://www.tiposde.com/bibliografia.html>.

³⁰ Idem.

³¹ Idem.

³² Los Repertorios Bibliográficos O Bibliografías. Concepto, Función Informativa, Tipología e Historia. by Cristian Báez - Issuu. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 2 enero 2022]. Disponible en: https://issuu.com/lacholeche/docs/lectura_1_los-repertorios-bibliograficos-bibliogra.

³³ Bibliografía Especializada. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 16 noviembre 2021]. Disponible en: http://biblioteca.uaa.edu.py/index.php?option=com_content&view=article&id=54&Itemid=14.

1.3 Bibliografía especializada

Sabemos que la bibliografía es el conocimiento basado en la búsqueda, identificación, descripción, clasificación de los documentos y que tiene la finalidad de organizar servicios o de construir instrumentos destinados a facilitar el trabajo intelectual.³⁴

Como vemos, se habla de bibliografía como producto, como método y como disciplina, y estas tres vertientes están estrechamente relacionadas. Para que exista una bibliografía vista como un producto, es decir, como un repertorio bibliográfico, es preciso que existan métodos bibliográficos y para ello es indispensable la existencia de la bibliografía especializada abordada como disciplina.³⁵

Por lo tanto, se afirma que la bibliografía especializada está completamente al servicio de otras disciplinas, brindando el apoyo que requieren las diversas ramas del conocimiento.

Objetivo de la bibliografía especializada

Identificar documentos e informar sobre su contenido. De esta forma, se orienta al usuario acerca de cómo obtener información, ya que posibilita el acceso a los documentos. Indica qué es lo que hay publicado sobre un tema determinado. Sirve como instrumento a la

³⁴ Bibliografía especializada. *Los diccionarios y las enciclopedias sobre el Académico* [en línea], [sin fecha]. [consulta: 1 abril 2023]. Disponible en: <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/171325>.

³⁵ Idem

investigación, ya que permite consultar la bibliografía significativa para el investigador, lo cual propicia un ahorro de tiempo y esfuerzo.³⁶

También “son una aplicación concreta de alguna de las ramas de las bibliografías comentadas anteriormente y por la misma naturaleza de éstas, se refieren específicamente a un ítem”.³⁷

En igual forma, la bibliografía especializada selecciona la tipología de los documentos que se van a registrar en ella, por ejemplo: bibliografías de incunables, de publicaciones periódicas, de obras clandestinas, de libros raros o curiosos, etc.³⁸

Características de la bibliografía especializada

La cobertura temática de las mismas puede ser muy amplia. Son corrientes, actualizadas y normalizadas. Es posible acceder a ellas en múltiples soportes, pueden estar publicadas tanto en papel como en formato electrónico. Son elaboradas metodológicamente a partir de fuentes primarias y secundarias. Se incluyen en ellas diversidad de documentos, entre ellos libros,

³⁶ Bibliografía especializada : definición de bibliografía especializada y sinónimos de bibliografía especializada (español). [en línea], [sin fecha]. [consulta: 1 abril 2023]. Disponible en: <http://diccionario.sensagent.com/bibliografia%20especializada/es-es/>.

³⁷ Otero Sánchez, D.L., 2017. *Bibliografía selectiva sobre vitivinicultura en las unidades de información en México* [en línea]. Tesina. S.l.: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2017/mayo/0759554/Index.html>. P.66.

³⁸ Torre Villar. La Investigación Bibliográfica | PDF. *Scribd* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 2 enero 2022]. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/162955401/torre-villar-la-investigacion-bibliografica>.

artículos, información electrónica, etc. Asimismo, son analíticas, es decir, contienen resúmenes de contenido y términos de indización. Las bibliografías especializadas están dirigidas a diversos usuarios.³⁹

Cabe mencionar que, con la pandemia de SARS-CoV-2 que azotó a la humanidad en 2020 y con el surgimiento de las tecnologías de información, este tipo de bibliografías evolucionaron en su mayoría a un formato digital o electrónico, dado que la necesidad de información se incrementó y estas empezaron a ser usadas para materiales electrónicos.

No obstante, su origen se remonta hacia finales del siglo XIX principios del XX, cuando el universo se concebía como un orden perfecto y se da el surgimiento de la especialización, así como el apoyo al desarrollo de la tecnología. Aunado a esto, la excesiva producción de documentos que generarían crisis en la bibliografía tendría como resultado la creación de las bibliografías nacionales y especializadas. Es así como esta se circunscribe nuevamente al estudio de los repertorios o elaboración de listado de libros.⁴⁰

Cabe mencionar que, al mismo tiempo, está ligada a la necesidad imperante de la investigación, a la multiplicación de publicaciones periódicas y a la creación de sociedades eruditas.⁴¹

³⁹ Bibliografía especializada : definición de bibliografía especializada y sinónimos de bibliografía especializada (español). [en línea], [sin fecha]. [consulta: 1 abril 2023]. Disponible en: <http://diccionario.sensagent.com/bibliografia%20especializada/es-es/>.

⁴⁰ Idem.

⁴¹ Otero Sánchez, D.L., 2017. Bibliografía selectiva sobre vitivinicultura en las unidades de información en México [en línea]. Tesina. S.I.: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2017/mayo/0759554/Index.html. P.66>.

El punto anterior ejemplifica por qué la bibliografía especializada sigue estando vigente, ya que está ligada a las necesidades de la investigación o, dicho de otra manera, está ligada a las necesidades de todo aquel que hace alguna investigación y así ayuda al fomento de una sociedad erudita.

Además, la bibliografía es ese sector de la ciencia de la información que constituye los *stocks* de datos ordenados de referencias a los documentos que los vuelve accesibles a los usuarios, empleando procesos manuales o automáticos.⁴²

Las mayorías de las bibliografías que son hechas por procesos automatizados llegan a tener un margen de error mayor que las que son producidas con procesos manuales, siendo hechas por especialistas. Los procesos manuales permiten tener una mayor accesibilidad a los materiales.

Louise Noelle Malclès presenta su propia definición de bibliografía:

La bibliografía es el conocimiento de todos los textos impresos y está basada en la investigación, transcripción, descripción y clasificación de esas obras, con el objeto de elaborar los instrumentos de trabajo intelectual, llamados repertorios bibliográficos o bibliografías adecuadas para facilitar el trabajo intelectual. Asimismo, señalaba que el género de una bibliografía lo determina el tipo de texto (contenido), y su naturaleza.⁴³

⁴² Ibid, p. 67.

⁴³ Idem.

Además, se observa que la bibliografía especializada, surge “ante la explosión documental que día con día sucede en el universo de la bibliografía, [por lo que] es imprescindible contar con instrumentos que apoyen a todos aquellos investigadores y usuarios de la información, de ahí que la importancia y la aplicación de la bibliografía sea fundamental en la navegación y exploración del universo de información”.⁴⁴

Asimismo, son abundantes en todo el mundo y en casi todas las épocas. Las más comunes están dedicadas a alguna región o localidad.⁴⁵

De igual forma, se trata de una herramienta que pone a disposición de un lector o usuario las distintas fuentes de información que existen sobre determinado tema, además de que, a partir de técnicas y métodos específicos, hace posible la identificación y clasificación de materiales documentales con la finalidad de conducirnos a las entidades bibliográficas que deseamos.⁴⁶

Asimismo, están hechas por equipos, apoyadas por instituciones y son periódicas. Ellas intentan ser exhaustivas y “notadas”, e incluyen breves resúmenes.⁴⁷

⁴⁴ Ibid, p. 69.

⁴⁵ Otero Sánchez, D.L., 2017. *Bibliografía selectiva sobre vitivinicultura en las unidades de información en México* [en línea]. Tesina. S.l.: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2017/mayo/0759554/Index.html>. P. 69.

⁴⁶ Idem.

⁴⁷ Idem.

Por último, es patente que la bibliografía pasó por diferentes nombres a lo largo de la historia, donde se han creado diversos tipos de bibliografías, pero siempre ha tenido como objetivo la creación de repertorios que faciliten la localización de materiales de un tema en específico mediante su recopilación.

Aunque existen diferentes tipos de bibliografías y con diferentes usos, lo primordial es el proceso que conlleva la recopilación de los documentos que se elaboran para satisfacer las diferentes necesidades que tienen todos aquellos usuarios, yendo desde lo más general hasta lo más específico.

Para concluir, la bibliografía es la herramienta que se emplea para la recopilación de diversos materiales, que además no abarca exclusivamente libros o materiales impresos. Ella permite tener una mayor diversificación a la hora de hacer una investigación que puede ser desde general hasta exclusiva.

Capítulo 2: La danza contemporánea

Danza

Se parte de responder *¿Qué es la danza?* La danza es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos.

Es también llamada “el lenguaje del cuerpo” y se vale de una secuencia de movimientos corpóreos que acompañan de manera rítmica a la música. También es entendida como una expresión de emociones, ya que, en algunos casos, a través de los movimientos se persigue la intención de comunicar sentimientos.

Existen muchas danzas alrededor del mundo y en diferentes culturas, cada una de ellas tiene sus propias reglas y pasos que deben ser respetados para su ejecución y requieren del entrenamiento y de la cualidad particular de cada bailarín. Además, cada danza se caracteriza por tener su propia vestimenta.⁴⁸

2.2 Tipos de danza

Los diferentes tipos de danza contemporánea surgen en su propia evolución, en los cuales se estudiaron las etapas en las que se divide y los precursores o pioneros.

⁴⁸ Danza - Concepto, origen, características, elementos y tipos. *Concepto* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 2 marzo 2022]. Disponible en: <https://concepto.de/danza/>.

Estas etapas determinaron el desarrollo en el movimiento y los estilos de acuerdo con su época y a las necesidades de expresión.

De la misma manera la danza se divide en diversas técnicas como son:

- *Técnica de Graham.* Creada por Martha Graham, bailarina y coreógrafa destacada del periodo de la danza moderna en Norteamérica. Esta técnica se basa en la concentración de fuerzas, es decir, en contracciones, y en la expansión del cuerpo, en el *reléase*. Se utilizan fuerzas opuestas en la columna vertebral conocidas como espirales. El principal motor que genera el movimiento es la pelvis.

La técnica Graham está basada en la respiración, por lo tanto, en cada movimiento que se enseña, el alumno debe estar consciente del uso de su respiración: una inhalación y una exhalación.⁴⁹

- *Técnica de contracción.* Su cualidad definitoria es la flexión de la zona lumbar de la columna vertebral, logrando una forma redonda y alargada de esta debido a que los isquiones se ruedan un poco hacia atrás y, al mismo tiempo, el cráneo se opone a este movimiento.

⁴⁹ Scribd. «10 Tipos de Danza Contemporánea | PDF | Música Latinoamericana | Las artes escénicas». Accedido 21 de Enero de 2022. <https://es.scribd.com/document/241480975/10-Tipos-de-Danza-Contemporanea>.

Al comenzar a darle volumen redondo al cuerpo, las vértebras se separan más, y este va concentrando energía en la zona abdominal (dando lugar a la contracción abdominal); pero esta energía no puede quedarse contenida y se le da salida por otros puntos como lo son la boca y las extremidades.

Con la contracción, llegas a sentir como si estuvieras dentro de una burbuja, o aferrándote a una gran pelota.⁵⁰

La contracción se logra a partir de la respiración. Cuando se inhala, se concentra la energía o el esfuerzo en la pared abdominal, suspendiendo la zona del centro de gravedad. Al exhalar, sucede el alargamiento extra de la columna o se aprovecha para cambiar de dirección la contracción.⁵¹

- *Reléase*. Es el máximo alargamiento de la columna vertebral de manera vertical. Para realizarlo, se utiliza la columna de la misma manera que en la contracción, con la diferencia de que alargas las vértebras de manera vertical, imaginando y respetando las curvaturas naturales de esta.

Al inhalar, se logra este alargamiento, pero debe de mantenerse el esternón con peso bajo, al igual que la caja pélvica. Al exhalar, imaginas que el cráneo flota y que todo lo demás actúa en favor de la gravedad.⁵²

⁵⁰ Idem.

⁵¹ Idem.

⁵² Scribd. «10 Tipos de Danza Contemporánea | PDF | Música Latinoamericana | Las artes escénicas». Accedido 21 de Enero de 2022. <https://es.scribd.com/document/241480975/10-Tipos-de-Danza-Contemporanea>.

- *High reléase*. En este, la columna hace una extensión, mejor conocida como arco. Esta extensión debe ser vista como un alargamiento (pues así los discos intervertebrales no se lastiman), o como una prolongación de la columna hacia el cráneo y hacia la pelvis al mismo tiempo.

En este movimiento se debe tener cuidado con las vértebras cervicales (cuello) y lumbares (cintura) pues es muy común que se compriman, y eso hace que la columna sea lastimada, además de que el movimiento se ve corto y antiestético.⁵³

- *La espiral*. Es un movimiento logrado por visualizar fuerzas opuestas alrededor del cuerpo. Su principio está basado en empujar una pierna y jalar la otra, conectando con el movimiento pélvico que esta acción desemboca y ello provoca una rotación.

Cuando se llega a la alta espalda (parte de las dorsales y todas las cervicales), se hace la misma acción que ya se explicó de las piernas, pero ahora con los brazos, desde los omoplatos, afectando el cráneo y así logrando una rotación de toda la columna. La sensación es similar a exprimir el eje central y, a la vez, de darle espacio a las vértebras de manera lateral.

En esta técnica, las espirales siempre serán originadas de la pelvis hacia arriba, nunca de la parte alta de la columna.⁵⁴

- *Técnica Limón*. Esta fue construida por José Arcadio Limón y se basa en los principios de movimiento estudiados con sus maestros Doris Humphrey y

⁵³ Idem.

⁵⁴ Idem.

Charles Weidman. Estos principios consisten en respiración, peso, caída, recuperación, suspensión, sucesión y oposición. Además, estos se sustentan con las leyes de la física.

Algunas secuencias o evoluciones características de la técnica son la sucesión de columna, oposición de esta con las extremidades, así como series de rebotes y cambios de peso.⁵⁵

- *Alineación*. Esta es básica para todas las técnicas de danza o de movimiento, pero para Limón era primordial que se trabajara en cada momento.⁵⁶
- *Sucesión*. Esta es la trayectoria secuencial de un movimiento a través de las articulaciones del cuerpo. Funciona como una reacción en cadena o como una ola que viaja a través del cuerpo, moviendo diferentes partes. Los ejercicios de sucesión están enfocados al torso y a los brazos. La sensación en las articulaciones es de espacio y amplitud.⁵⁷
- *Oposición*. La oposición es una manera de utilizar el cuerpo entero para crear una sensación de longitud y estiramiento en un movimiento, sin tensar ni contraer (acortar) los músculos.

Al estar de pie, hay 5 puntos de oposición básicos en todo el cuerpo: la cabeza, la mano izquierda, la mano derecha, el pie izquierdo, el pie derecho. Si se imaginase una cuerda adherida en cada segmento (una a la palma de cada mano, una a la tapa del cráneo, una a la planta de cada pie) y se piensa que la

⁵⁵ Scribd. «10 Tipos de Danza Contemporánea | PDF | Música Latinoamericana | Las artes escénicas». Accedido 21 de Enero de 2022. <https://es.scribd.com/document/241480975/10-Tipos-de-Danza-Contemporanea>.

⁵⁶ Idem.

⁵⁷ Idem.

tensión que ejerce cada una hacia afuera es igual, te sentirás muy alargado y estirado de todas tus extremidades y de la columna.⁵⁸

Asimismo, hay una serie de conceptos clave que hay que tener en cuenta al pensar en la danza.

- *Energía potencial y cinética.* La energía es la capacidad del cuerpo para moverse. La energía potencial es la energía almacenada en el cuerpo y puede ser liberada por medio de la gravedad. Cuando la energía se libera, se convierte en energía cinética.⁵⁹
- *La caída.* Una caída es la relajación total de los músculos del cuerpo cediendo a la gravedad. La sensación es como adherirse al piso, aún más cuando hay una exhalación. En la Técnica Limón se aprende a dejar caer diferentes partes del cuerpo de manera independiente. La imagen de esta acción puede ser como cuando a un títere le cortan uno de sus hilos.⁶⁰
- *Peso.* La utilización del peso es el elemento de la Técnica Limón más difícil de definir y explicar porque en sí es una cualidad del movimiento. Son fuerzas que, por un lado, están a favor de la gravedad y, por otro lado, te rescatan para

⁵⁸ Scribd. «10 Tipos de Danza Contemporánea | PDF | Música Latinoamericana | Las artes escénicas». Accedido 21 de Enero de 2022. <https://es.scribd.com/document/241480975/10-Tipos-de-Danza-Contemporanea>.

⁵⁹ Idem.

⁶⁰ Idem.

ir en contra de esta y no caer colapsado. El peso se incorpora aislando una parte del cuerpo que cae y otras partes que se oponen a la caída.⁶¹

- *Recuperación y rebote.* La recuperación es la energía que renueva un cuerpo para sobrevivir de una caída (inhalación). El rebote se refiere a la reacción elástica de los músculos. Cuando una parte del cuerpo cae, los músculos alcanzan el límite de estiramiento al final de la caída y de manera natural regresan o se contraen ligeramente como un resorte. Esto sucede en la exhalación. Esta acción del cuerpo de caer, reaccionar como resorte y rebotar obliga al cuerpo a sobrevivir y recuperarse.⁶²
- *Suspensión.* La suspensión es un punto alto prolongado. Cuando inhalamos, el cuerpo se llena de aire y la oposición entre cabeza, manos y pies se alargan. En el momento, se trata de crear la sensación de aire, tal y como cuando un astronauta salta en el espacio exterior.⁶³
- *Aislamientos.* Se refiere al trabajo de diversas partes o segmentos del cuerpo de forma independiente, creando puntos del cuerpo que van a favor de la gravedad (exhalación) y otro que va en contra de la gravedad (inhalación).

Los bailarines y coreógrafos que llevaron la danza moderna a su evolución perseguían objetivos importantes como:

- Investigar en la diversidad y pureza de los impulsos de movimiento corporal.

⁶¹ Scribd. «10 Tipos de Danza Contemporánea | PDF | Música Latinoamericana | Las artes escénicas». Accedido 21 de Enero de 2022. <https://es.scribd.com/document/241480975/10-Tipos-de-Danza-Contemporanea>.

⁶² Idem.

⁶³ Idem.

- Llegar a un lenguaje totalmente dancístico en donde el drama o la mímica no fueran un instrumento necesario para darle contenido o sentido a una obra de danza.
- Conocer los fundamentos teóricos del funcionamiento del cuerpo para así llegar al movimiento consciente y orgánico.⁶⁴

2.3 La danza contemporánea

Se parte por definir ¿Qué es la danza contemporánea?

La danza contemporánea es un género de danza que enfatiza el proceso de la composición sobre la técnica. No se limita a una sola técnica ni forma de baile, sino que incorpora distintas técnicas y funde elementos de diferentes géneros para expresar la danza como una obra de arte. También hace uso de elementos de otras disciplinas.⁶⁵

De igual manera, la danza contemporánea no se rige por reglas ni técnicas. Más bien, es una danza que se rige por una filosofía que enfatiza la expresión más auténtica del movimiento. Los bailarines de danza contemporánea usan todo su cuerpo de una manera natural y orgánica. Pueden incluso usar la voz en las danzas.⁶⁶

⁶⁴ Idem.

⁶⁵ La danza contemporánea—Filosofía y características. *aboutespanol* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 2 marzo 2022]. Disponible en: <https://www.aboutespanol.com/que-es-la-danza-contemporanea-298024>.

⁶⁶ Idem.

Aunque la danza contemporánea se confunde a menudo con danza moderna, en realidad, son dos géneros diferentes: la moderna utiliza técnicas que se desarrollaron durante la primera mitad del siglo XX; la contemporánea se empieza a desarrollar a mediados de los años cincuenta.⁶⁷

Por otro lado, el término *danza contemporánea* a menudo también se utiliza para denominar los bailes comerciales que están surgiendo en la actualidad. Estos bailes podrían compartir algunas características con la danza contemporánea, pero normalmente carecen de la filosofía que la distinguen.⁶⁸

La danza contemporánea es un estilo de danza expresiva que combina elementos de varios géneros de danza, incluidos el ballet moderno, jazz, lírico y clásico. Los bailarines contemporáneos se esfuerzan por conectar la mente y el cuerpo a través de movimientos de baile fluidos. El término “contemporáneo” es algo engañoso: describe un género que se desarrolló a mediados del siglo XX y que sigue siendo popular en la actualidad.

El estilo de la clase de danza contemporánea generalmente está influenciado por el estilo del maestro y su coreografía. La danza contemporánea es un estilo de danza maravillosamente flexible y abierto que se puede adaptar a las habilidades y personalidad de las personas de la clase.

⁶⁷ Idem.

⁶⁸ La danza contemporánea—Filosofía y características. *aboutespanol* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 2 marzo 2022]. Disponible en: <https://www.aboutespanol.com/que-es-la-danza-contemporanea-298024>.

Entre los pioneros de la danza contemporánea encontramos a Isadora Duncan, Martha Graham y Merce Cunningham debido a que rompieron las reglas de las formas estrictas del ballet.⁶⁹

Por otra parte, la danza moderna y contemporánea tienen muchos elementos en común; son, en cierto modo, ramas que provienen de las mismas raíces. Durante el siglo XIX, las representaciones teatrales de danza fueron sinónimo de ballet. El ballet es una técnica formal que se desarrolló a partir de la danza de la corte durante el Renacimiento italiano y se hizo popular como resultado del apoyo de Catherine de' Medici.⁷⁰

En cambio, a finales del siglo XIX, varios bailarines comenzaron a romper el molde del ballet. Algunos de estos individuos fueron Francois Delsarte, Loïe Fuller e Isadora Duncan, quienes desarrollaron estilos únicos de movimiento basados en sus propias teorías. Todos se centraron en técnicas de expresión emocional y física, alejándose de las técnicas formales. Entre 1900 y 1950, surgió una nueva forma de danza que se denominó “danza moderna”.⁷¹

⁶⁹ Septiembre 10, V. y 2019, 2019. Danza contemporánea. *Tipos de bailes [2022]* [en línea]. [Consulta: 1 marzo 2022]. Disponible en: <https://tiposdebailes.net/danza-contemporanea>.

⁷⁰ Idem.

⁷¹ Septiembre 10, V. y 2019, 2019. Danza contemporánea. *Tipos de bailes [2022]* [en línea]. [Consulta: 1 marzo 2022]. Disponible en: <https://tiposdebailes.net/danza-contemporanea>.

Sin embargo, la danza contemporánea enfatiza la versatilidad y la improvisación, a diferencia de la naturaleza estricta y estructurada del ballet. Los bailarines contemporáneos se centran en el trabajo de piso, usando la gravedad para tirarse a sí mismos. A menudo, este género de baile se realiza con los pies descalzos. La danza contemporánea se puede realizar con muchos estilos diferentes de música.⁷²

Por otro lado, en términos del enfoque de su técnica, la danza contemporánea tiende a combinar el fuerte, pero controlado, juego de piernas del ballet con el moderno que hace hincapié en el torso. También emplea características de liberación de contrato, trabajo de piso, caída y recuperación e improvisación de la danza moderna.⁷³

Además, algo que la distingue es que, a menudo, se usan cambios impredecibles en el ritmo, la velocidad y la dirección. Además, la danza contemporánea a veces incorpora elementos de culturas de danza no occidentales, recuperando elementos de la danza africana, incluidas las rodillas dobladas, o movimientos de la danza contemporánea japonesa.⁷⁴

Por otra parte, existen técnicas complementarias para la práctica de la danza contemporánea como son:

1. Improvisación
2. Técnica Reléase
3. Improvisación de Contacto

⁷² Idem.

⁷³ Idem.

⁷⁴ Idem.

4. Técnica Cunningham
5. Técnica Limón
6. Técnica Hawkins
7. Técnica Graham
8. Técnica Humphrey-Weidman
9. Técnica Horton
10. Ballet Contemporáneo
11. Fundamentos Bartenieff
12. Laban
13. Técnica Alexander
14. Pilates
15. Yoga⁷⁵

2.4 Enseñanza de la danza

Si bien la ENDCC (Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea) se fundó en 1995, en realidad sus antecedentes datan de los años setenta, en 1978, cuando se creó el SNEPD (Sistema para la Enseñanza Profesional de la Danza). A su vez, el SNEPD proviene de una

⁷⁵ La danza contemporánea—Filosofía y características. *aboutespanol* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 2 marzo 2022]. Disponible en: <https://www.aboutespanol.com/que-es-la-danza-contemporanea-298024>.

ruptura al interior de la Academia de la Danza Mexicana debido a la división de intereses de los profesores, sobre todo en términos de la enseñanza de la danza clásica.⁷⁶

En primer lugar, hay que tener en cuenta que la década de los 70's fue un periodo donde la institucionalización de la danza contemporánea cobró fuerza en el país. Sobre todo, gracias a que las compañías y grupos independientes que pusieron en la escena de la danza mexicana este género y crearon un movimiento colectivo con presencia en los espacios públicos, se consolidó la propuesta del Estado para formar bailarines contemporáneos en las escuelas del INBA.⁷⁷

En 1994, las escuelas que conformaban el SNEPD cambiaron de ubicación (solamente la escuela de folklore se quedó en las instalaciones que ocupaban) y se trasladaron al recién creado Centro Nacional de las Artes (CENART), lugar donde, en 1995, adquirió el nombre de Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. En aquel año, hubo una reforma en el plan de estudios para bailarines de danza contemporánea: se mantuvo la separación del nivel iniciación y el nivel profesional y la duración de seis años, pero se puso mayor atención al nivel profesional, entre otras razones, por su nueva ubicación.⁷⁸

⁷⁶ Lujano Vilchis, I., 2016. *La cultura de la disciplina en la formación de bailarines de danza contemporánea. El caso de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (México)*. enero 2016. S.I.: FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES SEDE ACADÉMICA ARGENTINA. TESIS.

⁷⁷ Idem.

⁷⁸ Lujano Vilchis, I., 2016. *La cultura de la disciplina en la formación de bailarines de danza contemporánea. El caso de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (México)*. enero 2016. S.I.: FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES SEDE ACADÉMICA ARGENTINA. TESIS.

Por otra parte, el CENART, situado en la delegación Coyoacán de la Ciudad de México fue uno de los proyectos más importantes en el campo de la educación e investigación en artes durante la administración presidencial 1988-1994.

Actualmente, el CENART es uno de los complejos artístico-culturales más grandes en América Latina. Su creación se basó en dos principios: la interdisciplinariedad en la investigación y creación artísticas y la vinculación del estudiante con la práctica profesional. Para ello, se reunieron en un mismo conjunto arquitectónico instituciones de música, danza, teatro, cine y artes visuales.⁷⁹

Sin embargo, el cambio del plan de estudios en el nivel de licenciatura fue un giro muy importante para la escuela.

En los años previos a ello, el egresado contaba con una formación especializada solamente a nivel medio superior (bachillerato) y ello impedía que los bailarines pudieran “competir en el mercado laboral, realizar un posgrado, ser docentes, obtener becas, para estudios de investigación, etc.” (INBA/CONACULTA, 2006: 8). Así, la institucionalización de la danza contemporánea en la ENDCC se concretó con este cambio y se alcanzó el nivel de profesionalización que ya otros géneros como la danza clásica y la folklórica habían logrado en décadas anteriores dentro de otras escuelas del INBA.⁸⁰

⁷⁹ Idem.

⁸⁰ Idem.

Las asignaturas específicas de la carrera de bailarín se ofertan por la mañana (en horarios de 7 a 14 h, aproximadamente) y en general se inicia el día con las de técnica de danza (tanto clásica como contemporánea).⁸¹

En el área de formación complementaria no se indican específicamente los aspectos a considerar para la aprobación de las asignaturas, aunque en el perfil del egresado se menciona que el alumno deberá poseer conocimientos escenotécnicos, de historia de la danza y apreciación del arte, entre otros (INBA/CONACULTA, 2006).⁸²

Hay que destacar que tanto el área de formación corporal como la de formación artística son sustantivas, ya que para que el alumno sea promocionado para el siguiente grado escolar es indispensable aprobar las asignaturas correspondientes a estas áreas. Es decir, un estudiante que reprueba cualquiera de las materias de Técnica y/o Proyecto escénico es aplazado un año y debe recursarlas.⁸³

⁸¹ LUJANO VILCHIS, I., 2016. *La cultura de la disciplina en la formación de bailarines de danza contemporánea. El caso de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (México)*. Enero 2016. S.I.: FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES SEDE ACADÉMICA ARGENTINA. TESIS.

⁸² Idem.

⁸³ Idem.

Las emociones que transmite la danza

Se parte de entender la relación y el origen que tiene la danza con las emociones. Desde que el hombre comenzó a bailar, algo que le ocurrió de manera natural, se usó la danza para transmitir emociones. En la Biblia, uno de los libros más antiguos que existen, se narra que los reyes bailaban para expresar la alegría por haber ganado las guerras.

Asimismo, muchas pinturas rupestres encontradas en España confirman el hecho de que el baile y la danza siguió siendo una manera de expresar emociones. En estas se muestra mucho más que el sentimiento de alegría y regocijo, lo que nos asegura que bailar es la manera que el ser humano ha tenido de expresar lo que siente en cada momento, sin importar cuál sea la emoción.

Son cientos las obras artísticas de pintores y escultores que muestran la importancia que el baile ha tenido en la vida del hombre. Los trajes folclóricos no tardaron en aparecer y siempre se relacionaron con festejos y celebraciones. ¿Pero es esta la única emoción que transmite la danza, la alegría?⁸⁴

Mientras tanto, se puede comenzar por mencionar algunas emociones que se usan y se expresan en la danza. Hay quienes definen al baile o la danza como la libertad de la mente, el cuerpo y el alma. Gracias a ella podemos desinhibirnos, olvidar los sentimientos negativos,

⁸⁴ Emociones que se sienten a TRAVÉS DE LA DANZA. ¡Descúbrelas! *Dance Emotion* [en línea], 2021. [consulta: 7 septiembre 2022]. Disponible en: <https://dancemotion.es/que-emociones-transmite-la-danza/>.

quitarnos el estrés y fundirnos en emociones positivas que nos hacen sentir bien. Incluso cuando estamos tristes, esto se demuestra en el baile, y nos hace sentir mejor al hacerlo, nos hace sentir liberados. Pero, nuevamente, se plantea la pregunta de qué emociones podemos transmitir al bailar. Se presenta un listado de algunas de ellas.

- Tristeza. No se trata del estilo o disciplina de baile, sino de la coreografía que se forma y de la manera que cada bailarín tiene de moverse. Hay algunas muy conocidas que, aun bailando, dejan notar una tristeza profunda, como podría ser Romeo y Julieta. Lo más común es que en una coreografía donde se denota este sentimiento, haya otros envueltos.
- Ira. La ira o la rabia es una de las emociones más marcadas en la danza, pues siempre se ha utilizado el baile para intentar evadirse de este sentimiento que puede provenir de la muerte de un ser querido o de cualquier otra desgracia. ¿Qué mejor que bailar para olvidar lo que nos duele?
- Rencor. Dicen que sentir rencor es como beber veneno y esperar que muera otra persona. Es decir, solo perjudica al que lo siente. El baile, por otra parte, es la mejor manera de expresarlo y de sacarlo de nuestra mente.
- Miedo. Todos tenemos miedos, más pequeños o grandes, pero siempre hay algo a lo que tememos. Podemos hablar de cosas superficiales o de otras invisibles. No hay nada mejor que el baile para dar un paso adelante y olvidarlo.⁸⁵

⁸⁵ Idem.

La danza contemporánea en México

Por otra parte, es interesante cómo surge la danza contemporánea en nuestro país. Antes, es preciso aclarar que lo que se denomina danza moderna mexicana refiere un periodo histórico —comprendido entre las décadas de 1930 y 1950— que se caracterizó por la ejecución de danzas narrativas con elementos populares y de la cultura nacional, impulsada por el Estado posrevolucionario.⁸⁶

Sin embargo, no es el caso de la danza contemporánea mexicana, que se ubica desde la década de 1960 y se sigue perpetuando hasta nuestros días, sin que se le pueda fijar una datación histórica clara y determinada. A grandes rasgos, esta última supone un conjunto de danzas que se alejan de lo narrativo en la búsqueda de la auto referencialidad, la experimentación y la universalización temática.⁸⁷

En general, la historia de la danza escénica mexicana del siglo XX se ha construido tomando como base dos periodos consecutivos y claramente identificables que marcaron su derrotero: el moderno y el contemporáneo.⁸⁸

⁸⁶ Castellanos, R.M.D., 2022. Una mirada histórica crítica de la danza moderna/contemporánea en México. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, vol. 12, e113123. ISSN 2237-2660. DOI [10.1590/2237-2660113123](https://doi.org/10.1590/2237-2660113123).

⁸⁷ Castellanos, R.M.D., 2022. Una mirada histórica crítica de la danza moderna/contemporánea en México. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, vol. 12, e113123. ISSN 2237-2660. DOI [10.1590/2237-2660113123](https://doi.org/10.1590/2237-2660113123).

⁸⁸ Idem.

Aunque se afirma que el periodo de la danza moderna (1930-1950) arrancó en plena efervescencia posrevolucionaria, el Estado reconocía en el arte una oportunidad para consolidar la unidad nacional por medio de la recuperación de elementos identitarios considerados comunes y constitutivos de lo mexicano. Era un intento de modernizar el país rescatando, al mismo tiempo, un pasado auténtico con elementos del imaginario nacionalista y libertario de la época.⁸⁹

Básicamente se trataba de danzas que incorporaban técnicas concebidas como modernas, provenientes del extranjero, con tópicos nacionalistas. Coexistieron coreografías narrativas y abstractas, con personajes, vestuarios, escenografías, musicalidades, sonidos y elementos visuales que retomaban estéticas populares e indigenistas, así como paisajes mexicanos.⁹⁰

Por otra parte, el segundo periodo en el que se sitúa el nacimiento de la danza contemporánea suele ubicarse en la década de 1960 hasta nuestros días, sin tener una delimitación suficientemente clara.

La historiadora Margarita Tortajada afirma que se originó, entre otros factores, como consecuencia de un debilitamiento de los discursos institucionalizados del nacionalismo precedente, del surgimiento de las nuevas necesidades expresivas de los artistas, de la llegada

⁸⁹ Idem.

⁹⁰ Idem.

de corrientes artísticas foráneas, así como del desarrollo de técnicas dancísticas provenientes del extranjero, principalmente la técnica Graham .⁹¹

En este periodo se diversificó la danza y surgieron nuevas propuestas como la posmoderna, la cual se caracterizó por el rompimiento progresivo de los modelos de representación y de todo indicio de referencialidad externa con el objetivo de generar una danza cada vez más pura.⁹²

En palabras de Alberto Dallal: “la danza contemporánea implicó una búsqueda de estilos, de lenguajes y el asentamiento de la profesionalidad, generando el esperado cambio del figurativismo hacia la imagen generalizada e incluso abstracta” (1994, p. 122).⁹³

Se quiere suponer que desde esta lógica existiría una transición de lo moderno a lo contemporáneo que se plantea como necesaria para el proceso evolutivo de la danza. Esta idea se complementa con otra contenida en una cita del autor en la que argumenta que “existe una modalidad más avanzada de danza moderna que lleva el nombre (así mismo limitado) de danza contemporánea, la cual significa el rompimiento con algunas normas rígidas y «academizadas» de la danza moderna” (Dallal, 1993a, p. 27).⁹⁴

⁹¹ Castellanos, R.M.D., 2022. Una mirada histórica crítica de la danza moderna/contemporánea en México. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, vol. 12, e113123. ISSN 2237-2660. DOI [10.1590/2237-2660113123](https://doi.org/10.1590/2237-2660113123).

⁹² Idem.

⁹³ Idem.

⁹⁴ Idem.

De igual manera, es primordial establecer etapas históricas en el desarrollo de la danza que han favorecido el estudio de determinadas prácticas corporales, así como la construcción de categorías analíticas para observar cambios y particularidades que prevalecen en momentos históricos concretos. Sin embargo, es importante puntualizar que delimitar periodos y cronologías de manera consecutiva para explicar el devenir de esta disciplina nos acerca a una lógica historicista, la cual tiende a ordenar los hechos de acuerdo con relaciones causales y fases cerradas y sucesivas.⁹⁵

En cambio, el desarrollo de la danza moderna/contemporánea en México ocurrió, entre otras cosas, gracias a la importación de corrientes estilísticas y técnicas provenientes de Europa y Estados Unidos, ya sea por la visita o la permanencia en el país de varias personalidades del mundo de la danza que se formaron en el extranjero.⁹⁶

Para terminar, podemos reconocer que la dicotomía que existe entre danza moderna y contemporánea nos impide observar matices y factores contextuales que habilitaron las prácticas, las creaciones y las técnicas empleadas por los artistas.⁹⁷

⁹⁵ Idem.

⁹⁶ Castellanos, R.M.D., 2022. Una mirada histórica crítica de la danza moderna/contemporánea en México. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, vol. 12, e113123. ISSN 2237-2660. DOI [10.1590/2237-2660113123](https://doi.org/10.1590/2237-2660113123).

⁹⁷ Idem.

Capítulo 3

Bibliografía selectiva sobre la danza contemporánea

En dicho trabajo se implementó la técnica bibliográfica, usando de referencia la técnica descrita por la profesora Escamilla y, siguiendo los pasos que explica para la creación de una bibliografía especializada, delimitando el tema previamente. Las fichas bibliográficas se encuentran ordenadas por el título de la obra

3.1 Limitaciones

El capítulo 3 está conformado por una lista bibliográfica de distintos materiales, delimitados por el tema de la danza contemporánea, que fueron localizados en la Biblioteca Nacional de las Artes y la Biblioteca de la escuela Ollin Yiollinki. Se crearon fichas bibliográficas de cada material para su fácil acceso a los usuarios. Existen diversas limitaciones como lo son:

- El complicado acceso a algunos materiales, debido a que se encuentran en reencuadración o en procesos de catalogación.
- La clasificación errónea de ciertos materiales.
- El tiempo de servicio de la biblioteca es confuso.
- La poca disposición a ayudar de parte del personal de la biblioteca del CENART.
- Lo poco explorado que está el tema.
- Los graduados de danza contemporánea no hacen trabajos escritos para titularse.

3.2 Elementos

Esta bibliografía se encuentra conformada por 52 materiales, los cuales actualmente se encuentran en la Biblioteca de las Artes y la Biblioteca de la Ollin Yiollinki. Dichos materiales se encuentran ordenados por título. Asimismo, los artículos fueron considerados.

3.3 Estructura de las fichas

Siglas de las bibliotecas donde se ubican los materiales

BA= Biblioteca de las Artes

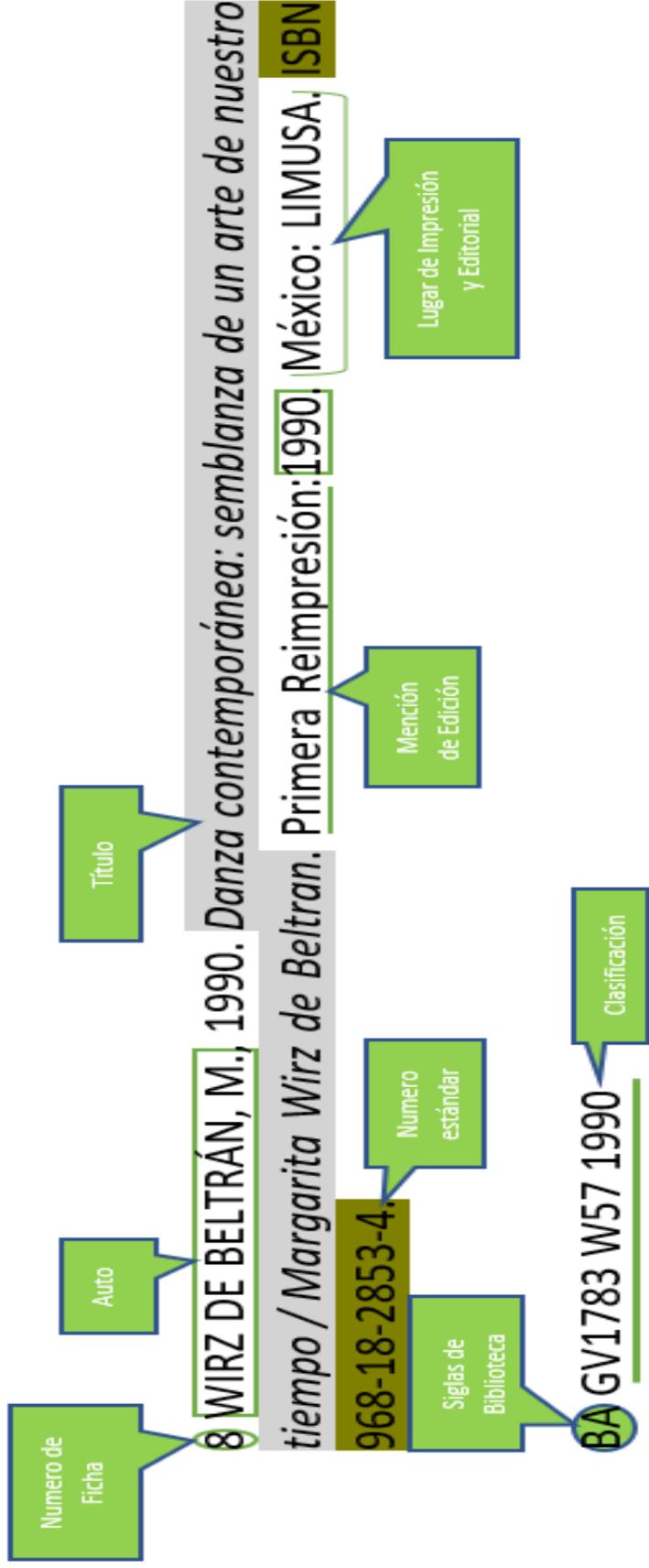
Av. Río Churubusco no.79, 04220 Ciudad de México, Ciudad de México

BOY= Biblioteca del Centro Cultural Ollin Yiollinki

Periférico Sur 5141, 14030 Ciudad de México, Ciudad de México

AMB= Ambas bibliotecas

En la siguiente imagen se muestra la estructura en general de las fichas bibliográficas que se elaboraron para este trabajo.



En este libro menciona la danza contemporánea como un arte que se va adaptando a los tiempos actuales (1990) y va mostrando su evolución de la danza contemporánea.

Comentario

1 CASTAÑOS, 1994. *Antares danza contemporánea* / [coordinación de Adriana Castaños; fotografía de Alberto Herrera. 1994. S.l.: s.n. F

BA GV1786.A563 A56

En este folleto, viene la información de la obra, de los actores, del director y sobre cómo se prepara el escenario para la obra.

2 ÍÑIGUEZ, A., 2006. *Bailar en Guadalajara: árbol genealógico de la danza contemporánea*. 1. Ed. Guadalajara, Jalisco: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Gobierno de Jalisco, Poder Ejecutivo, Secretaría de Cultura. Colección Becarios. ISBN 978-970-624-439-0.

AMB GV1628.G83 I55 2006

Este libro menciona tanto la historia de la danza contemporánea en el estado de Guadalajara, junto con técnicas y obras que se hacen.

3 BALLETT INDEPENDIENTE (MÉXICO), [sin fecha]. *Ballet Independiente: danza contemporánea. México*. México: s.n.

BA F GV1786.B35 199z

Este folleto contiene la historia de un grupo de ballet, donde mencionan sus puestas en escena y las obras que representaron.

4 CARBALLIDO, E., 1980. *Ballet Nacional de México: danza contemporánea / oord. Emilio Carballido ; fot. Rafael Lóp.* México: Centro Nacional de las Artes.

BA F GV1786.B347 B34

Este folleto contiene fotografías, técnicas, información de los bailarines y a lo que se enfrenta el ballet mexicano de los 80s.

5 CARDONA, P., 1986. *Contempodanza / [oord. Patricia Cardona].* México, Coyoacán: s.n.

BA F GV1786.C66 C66 1991

Este Pequeño libro de bolsillo contiene fotografías de los bailarines, técnicas y maneras de preparar los escenarios.

6 FERNÁNDEZ SERRATOS, M. de L., 2007. *Cultura y poder en la danza contemporánea: (ensayo sobre una disciplina plebeya en México.)*. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia.

BA MT GV1783.F47 2007

Esta Tesis menciona la definición de la danza contemporánea, dándole el enfoque del poder que lleva la danza a la comunidad.

7 BARILLA, M., 1997. *Danza contemporánea*. Bogotá, Colombia: OBLIGO'E KAZABE.

BA GV1641.C6 D36

La obra trata de distintos relatos donde los actores cuentan sus experiencias para poder reflexionar de ellas y mejorar las obras.

8 WIRZ DE BELTRÁN, M., 1990. *Danza contemporánea: semblanza de un arte de nuestro tiempo / Margarita Wirz de Beltran*. Primera Reimpresión:1990. México: LIMUSA. ISBN 968-18-2853-4.

BA GV1783 W57 1990

En este libro menciona la danza contemporánea como un arte que se va adaptando a los tiempos actuales (1990) y va mostrando su evolución de la danza contemporánea.

9 TOVAR Y DE TERESA, R. oord., 1993. *Danza contemporánea en México / oord. Rafael Tovar y de Teresa, Gerardo Estrada, Patricia Ca.* México: s.n.

BA GV1627 D369

Este libro comenta la importancia de la danza contemporánea en México, mostrando fotografías de los bailarines y algunas técnicas.

10 INBA, C., 1997. *Danza contemporánea mexicana*. México: INBA, CNCA.

BA F GV1627 D362

En este libro de bolsillo se muestran fotografías de los bailarines en blanco y negro, muestra la danza contemporánea mexicana y algunas partes cortas de algunas obras.

11 CAMACHO QUINTOS, P., 2000. *Danza y masculinidad: la participación masculina en la danza contemporánea mexicana, dos est.* México: Centro Nacional de las Artes. ISBN 970-18-3771-1.

BA GV1588.6 C35

En este material muestra el papel que llevan los varones en la danza contemporánea, implementando técnicas y pasando obstáculos como la pena.

12 GARCÍA, M., 1999. *De danza: fotografías: danza contemporánea en México*. 1. Ed. San Luis Potosí, San Luis Potosí: Guadalajara, Jalisco: Instituto de Cultura de San Luis Potosí; Universidad de Guadalajara. ISBN 978-968-895-878-0.

BA GV1627 .G35 1999

Este libro muestra cientos de fotografías de la danza contemporánea, desde imágenes artísticas, haciendo acrobacias, saltos, entre otros.

13 RAMOS, J. y CHÁVEZ, H., 2001. *Del silencio a la piel: acercamiento a la danza contemporánea en Sinaloa, 1977-1998*. Culiacán: Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional: Fondo Estatal para la Cultura y las Artes : Ayuntamiento de Culiacán : Instituto Nacional de Bellas Artes. ISBN 978-968-6608-91-5.

BA GV1783 .R35 2001

Este libro muestra el proceso que sufrió Culiacán al acercarse a la danza contemporánea a través de las danzas que ahí se mencionan.

14 DE LA TORRE MEDELLÍN, D.E., 1992. *Diseño y elaboración de programas de música aplicada a la danza clásica y contemporánea*. Monterrey: Escuela superior de Música y Danza de Monterrey.

BA GV1594 T67

Esta Tesis habla de la composición musical que se puede llevar a cabo para el acompañamiento de la danza contemporánea.

15 RODRÍGUEZ BECERRIL, V., 2010. *El movimiento de danza contemporánea independiente mexicana: una visión sociológica de la práctica dancista*. Tesis. México: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. MT

BA GV1627 R627

Esta tesis habla de la danza contemporánea, definiéndola y viendo la a través del punto de vista de la sociología, viendo a los bailarines, pero desde la sociología.

16 MONTAÑO JOYSMITH, M.D., 2012. *El pié: aplicación del estudio de la kinesiología a una clase de danza contemporánea / M.* México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

BA MT QP310.D35 M66 2012

En esta tesis hablan sobre la kinesiología, siendo implementada en la danza contemporánea a través de una clase de danza contemporánea.

17 D'ARGENCE, F., 1992. *El taller de danza moderna: 10 años y algo más / Fanny d'Argence; ed. De las fot. Armando H. Azcapotzalco, México D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana.* ISBN 970-620-175-0.

BA GV1786.T3 A73

Este es un taller de danza contemporánea pensado para niños, en especial de 10 años de edad para que aprendan a expresarse a través de la danza contemporánea.

18 LAVALLE, J., 2002. *En busca de la danza moderna mexicana: dos ensayos.* 1. Ed. México, D.F: INBA: CONACULTA. Ríos y raíces. Teoría y práctica del arte. ISBN 978-970-18-8377-8.

BA GV1627 .L38e

Este libro es un par de ensayos donde se busca a la danza contemporánea en México, viendo la en diferentes partes del país al igual de diversas técnicas.

19 BOJÓRQUEZ TAPIA, C., TRUJILLO MUÑOZ, G., CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES (MEXICO) y INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (MEXICO), 2002. *En tiempos de danza: Encuentro Binacional de Danza Contemporánea, 1993-2002*. Mexicali, B.C., México: Universidad Autónoma de Baja California. ISBN 978-970-9051-53-7.

BA GV1627 E57

Este libro habla sobre el encuentro binacional de danza contemporánea, abarcando 9 años de historia de la danza contemporánea en México.

20 DÍAZ MONTIEL, J.C., 1999. *Evaluación del estado nutricional en estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Co*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.

BA MT GV1595 D52

En este material se muestra la gran importancia que tiene la nutrición en los estudiantes de Danza clásica y contemporánea, mostrando su gran impacto en los bailarines.

21 PÉREZ, M.E., 2006. *Evolución de la danza profesional clásica y contemporánea en Chile / María Elena Pérez*. Santiago, Chile: Universidad de Chile, Facultad de Las Artes.

BA GV1639 P47

En este libro habla sobre los cambios que sufren tanto la danza clásica y la danza contemporánea en Chile, desde su llegada hasta la actualidad (2006).

22 ESPÍN VALENCIA, Y., 1988. *Grupos de danza contemporánea en México: una investigación periodística / Yulia Espín Val.* Tesis. México, D.F.: Universidad Iberoamericana.

BA MT GV1627 E864

En esta tesis habla sobre el proceso de investigación periodística sobre la danza contemporánea en México alrededor de la década de los 80s.

23 SILES, A., 2001. *Héroes en el desierto: historia de los grupos de danza moderna y contemporánea en Sonora, 1954-1996.* 1. Ed. Hermosillo, México: Universidad de Sonora. ISBN 978-970-18-6277-3.

BA GV1628.S6 S54

Este libro habla sobre la historia de unos grupos de danza contemporánea en el estado de Sonora, donde cuentan sus historias vividas alrededor de 42 años.

24 INBA, 1994. *Iniciación y sensibilización en danza contemporánea.* México: INBA.

BA GV1788 I54

Este es el sistema para la enseñanza profesional de la Danza contemporánea en la escuela nacional de Danza contemporánea, incluye las clases que llevarán y la manera de enseñarlas.

25 LEYVA, D., 1994. *Introducción a la cultura artística de México: siglo XX*. 1. Ed. México: SEP, SESIC: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. ISBN 978-968-6019-46-9.

BA LSM NX514.A1 I57

Este libro habla de la cultura artística durante el siglo XX, abarcando la fotografía, la pintura y a la danza. La parte de danza menciona el inicio de la danza contemporánea en México.

26 TORRES LÓPEZ, J., 2004. *La clase de danza clásica enfocada a los grupos de danza contemporánea / Javier Torres López*. Tesina. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

BA MT GV1788 T67

Esta tesina habla sobre el proceso llevado a cabo en las clases impartidas en la escuela nacional de danza clásica siendo enfocada a los grupos de Danza contemporánea que tomaron dicha clase.

27 CAMACHO QUINTOS, P., 2012. *La danza clásica de la Rosa: educar para crear / Patricia Camacho Quintos*. México: s.n. ISBN 978-607-605-179-5.

BA GV1785.5 .C35 2012

Este Libro habla sobre las técnicas de educación de Tulio de la Rosa, siendo técnicas claras para la enseñanza de la danza contemporánea.

28 ESCOBAR VILLAGRAN, A.L., 1996. *La danza contemporánea en la ciudad de México: una aproximación a la comunicación no verbal y sus vínculos sociales*. 1996. S.l.:

Universidad Autónoma Metropolitana.

BA MT GV1627 E82

Este proyecto habla sobre cómo fue la danza contemporánea en la ciudad de México, viendo su evolución a través de la comunicación no verbal y de la creación de vínculos sociales a través de la danza.

29 GARRIDO, A., 2000. *La danza contemporánea en México: apuntes para otra lectura / Arturo Garrido*. 2000. S.l.: Proyecto Coyote.

BA GV1627 G37

Este libro independiente muestra los apuntes hechos por bailarines y directores de sus experiencias y vivencias dentro de la danza contemporánea.

30 VILLANUEVA, E., 1995. *La danza contemporánea, un problema sin resolver: integración dancística para grupos y bailarines de danza independientes*. México: Grupo Editorial Gaceta: Kinetempo. Col Escenología. Danza, 2. ISBN 978-968-7155-84-5.

BA GV1627 .V54 1995

Este libro habla sobre los problemas a los que se enfrentan los grupos y bailarines de danza contemporánea independiente, a través de los años en México.

31 DALLAL, A., 1994. *La danza en México en el siglo XX*. 1. Ed. México, D.F: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Cultura contemporánea de México. ISBN 978-968-29-5564-8.

BA GV1783 D24

Este libro muestra toda la danza del siglo XX en México, mostrando a los bailarines de la danza contemporánea en fotografías, explicación de términos de la danza y algunas biografías de bailarines.

32 CÁMARA, E., 2007. *La enseñanza de la danza contemporánea: una experiencia de investigación colectiva / oord..* México: Centro Nacional de las Artes. ISBN 968-9037-18-8.

AMB GV1627 C352

En este libro se habla de la danza contemporánea desde el punto de vista de una investigación, realizada para ver la manera de enseñanza de la danza contemporánea.

33 SOSA GÓMEZ, D.G., 2009. «*La relación entre danza contemporánea y andragogía*» / Delia Gabriela Sosa Gómez. Clase Práctica. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

BA MT GV1589 .S67 2009

En este material se habla de las técnicas y la planeación utilizadas en la enseñanza de la danza contemporánea en adultos.

34 LÓPEZ CASTREJÓN, A.Y., 2001. *La técnica de José Limón como herramienta para la formación del bailarín de danza contemporánea*. Tesina. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

BA MT GV1788 L66

En esta Tesina se muestra la importancia de la técnica de José Limón implementada para la formación de los bailarines de danza contemporánea.

35 VARGAS CEREZO, G.H., 1991. *La técnica de la danza clásica y contemporánea aplicada a la gimnasia rítmica deportiva*. México, D.F.: Escuela superior de educación Física.

BA MT GV1788 V37

Esta tesis comenta como fue el proceso de aplicar la técnica de la danza clásica y contemporánea a la gimnasia rítmica, con toda la planeación y a los obstáculos que se enfrentaron.

36 OCAMPO, C., 2001. *Memoria de una utopía: el Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí, 1981-2000*. 1. Ed. San Luis Potosí: Editorial Ponciano Arriaga, Gobierno del Estado de San Luis Potosí. ISBN 978-968-29-8511-9.

BA GV1595 O32me

Este libro es la recopilación de los festivales internacionales de danza contemporánea de San Luis Potosí en el periodo de 1981 a 2000

37 DELGADO MARTINEZ, C., 1987. *Memoria Primer Encuentro Callejero de Danza Contemporánea / César Delgado Martínez...*[et. A. septiembre 1987. S.l.: s.n.

BA GV1627 E528 1986

Este material, relata lo ocurrido en el encuentro callejero de Danza contemporánea, mostrando algunas fotos de los bailarines, ideas ahí mencionadas, técnicas, movimientos y a los bailarines que asistieron.

38 SALCEDO RÍOS, B.A., 1998. *Muestra de planes de estudio de cuatro escuelas profesionales de danza contemporánea pertenecientes al INBA*. Tesis. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.

BA MT GV1788 S242

En esta tesis se ven los diferentes planes de estudio que lleva el Instituto Nacional de Bellas Artes en cuatro escuelas diferentes.

39 BLANCO, M., 1996. *Nueva tradición de la danza / Manuel Blanco*. México: s.n. ISBN 968-36-4747-2.

BA GV1786.T34 B62

Este libro habla sobre la danza moderna de inicios del siglo XX en México, este incluye ilustraciones, historia de la danza moderna y su proceso en México.

40 ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA (MÉXICO),

1994. *Plan de estudios : bailarín ejecutante de danza contemporánea : nivel medio superior.*

1994. S.l.: Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (México).

BA GV1754.E828 E82bc

En este material se muestra el plan de estudios que implementaba la escuela nacional de danza contemporánea, a inicios del siglo XXI. Incluyendo desde las clases y una bibliografía básica para su enseñanza a nivel Medio Superior.

41 ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA (MÉXICO),

1997. *Plan de Estudios de Licenciatura en docencia de la danza clásica.* 1997. S.l.: Escuela

Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (México).

BA GV1754.E828 E82d 1997

Aquí se muestra el plan de estudio que se implementaba en 1997, al inicio del siglo XXI en la licenciatura de docencia en la danza clásica y contemporánea, brindando un vistazo de las materias llevadas y de su bibliografía básica.

42 ESPINOSA SOTO, D.L., 2004. *Principios básicos de la danza contemporánea como apoyo al desarrollo de la psicomotricidad para niños de 5 0/11 – 5 11/12 años de edad pertenecientes al jardín de niños “TELPOCHCALLI*. Informe de Practica. México: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

BA MT GV1588.5 E86

En este informe de prácticas muestra el como los principios de la danza contemporánea puede utilizarse para un mejor desarrollo psicomotriz de los niños de no mayores a 12 años, siendo implementado en el jardín de niños de Telpochcalli

43 SÁNCHEZ CASTRO, M.G., 1994. *Principios de las técnicas posmodernas*. Tesis. México, D.F.: Escuela Nacional de Danza Contemporánea.

BA MT GV1619 S26

Esta tesis muestra los principios de las técnicas posmodernas implementadas en 1994, siendo el final del siglo XX y abarcando las técnicas implementadas en la Danza contemporánea.

44 PADILLA LÓPEZ, R.G., 2007. *Procesos de transmisión de la danza contemporánea : una perspectiva psicoanalítica*. Tesis. México, D.F: Universidad de Claustro de Sor Juana.

BA MT GV1799.4 .P33 2007

Esta Tesis habla del proceso que lleva la transmisión de la enseñanza de la danza contemporánea viendo se desde el punto de vista del psicoanálisis.

45 LUNA VASCONCELOS, N., 2003. *Propuesta de un programa de iniciación a la danza contemporánea para niños de 3 a 7 años de*. Informe de Práctica Educativa. México: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

BA MT GV1799 L86

Este informe de práctica presenta la propuesta realizada para facilitar la enseñanza de la danza contemporánea a niños de alrededor de 3 a 7 años de edad.

46 ESPARZA AGUIRRE, I., 1989. *Reflexiones sobre la enseñanza de la danza contemporánea / Iliana Esparza Aguirre*. Tesis. México: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS COLEGIO DE PEDAGOGÍA.

BA MT GV1753.5 E86

Esta tesis muestra diferentes reflexiones sobre la enseñanza de la danza contemporánea, abarcando desde la metodología y las técnicas aplicadas a dichas enseñanzas.

47 INBA, 1995. *Segundo Concurso Continental de Danza Contemporánea / Instituto Nacional de Bellas Artes*. 5 noviembre 1995. S.l.: Centro Nacional de las Artes.

BA F GV1621 C66 1995

Este material es la recopilación de los eventos ocurridos en el concurso continental de Danza contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes.

48 RUIZ LAVALLE, M.J., 1992. *Sistema Nacional para la Enseñanza profesional de la Danza contemporánea*. Examen de titulación. México: s.n.

BA MT GV1751 R84

Este material contiene el examen profesional de una aspirante de profesora de danza contemporánea, incluyendo un sistema de enseñanza aplicado a la Danza contemporánea.

49 SANCHEZ RAMOS, E.C., 2002. *Utilización de la técnica de danza contemporánea como apoyo a la formación de gimnastas*. Tesina. México, D.F.: Escuela Nacional de Danza.

BA MT GV463 S26

En esta tesis se muestran las diferentes técnicas implementadas a la enseñanza de la danza contemporánea a la formación de los gimnastas.

50 MARTÍNEZ NARDEA, H.R., 2016. *Vasos comunicantes : dos festivales en el Norte Coahuila-Nuevo-León / Hester Martínez ; Luis Javier Alvarado*. Nuevo León: México : Asociación Cultural Rodas A. C. ; Secretaria de Cultura, c2016. ISBN 978-607-9417-53-6.

BOY GV1627 / M385 / V37 / 2016

Este material contiene los festivales que fueron realizados en el norte del país siendo los estados de Coahuila- Nuevo León, siendo un festival fomentando las Danzas y entre ellas la Danza contemporánea.

51 PREMIO INBA-UAM17O.1996 NOV. 3-7MÉXICO, 1996. XVII [*décimo séptimo*]
premio INBA-UAM : Tercer concurso continental de danza contemporánea. 3 noviembre
1996. S.l.: Instituto Nacional de Bellas Artes.

BA GV1787 C66m 1996

Este material es la recopilación de los eventos ocurridos en el concurso continental de Danza contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes en conjunto con la Universidad Autónoma Metropolitana.

52 ESCUDERO, A., 1990. *Zapatillas y recuerdos : la historia oral, una fuente para la historia contemporánea de la danza en México.* México: Universidad Autónoma Nacional de México.

BA MT GV1627 E72

En esta Tesis, contiene la historia contemporánea de la danza en México a través de una fuente oral realizada por una aspirante de licenciatura en Historia.

3.4 Conformación de los índices

INDICE DE TITULOS	
Título	Numero de Ficha
Antares danza contemporánea / [coordinación de Adriana Castaños; fotografía de Alberto Herrera	1
Bailar en Guadalajara: árbol genealógico de la danza contemporánea	2
Ballet Independiente: danza contemporánea. México	3
Ballet Nacional de México: danza contemporánea / pról. Emilio Carballido; fot. Rafael Lóp	4
Contempodanza / [intr. Patricia Cardona]	5
Cultura y poder en la danza contemporánea: (ensayo sobre una disciplina plebeya en México.)	6
Danza contemporánea	7
Danza contemporánea: semblanza de un arte de nuestro tiempo / Margarita Wirz de Beltran	8
Danza contemporánea en México / pról. Rafael Tovar y de Teresa, Gerardo Estrada, Patricia Ca	9
Danza contemporánea mexicana	10
Danza y masculinidad: la participación masculina en la danza contemporánea mexicana, dos est	11
De danza: fotografías: danza contemporánea en México	12

Del silencio a la piel: acercamiento a la danza contemporánea en Sinaloa, 1977-1998	13
Diseño y elaboración de programas de música aplicada a la danza clásica y contemporánea	14
El movimiento de danza contemporánea independiente mexicana: una visión sociológica de la práctica dancista	15
El pié: aplicación del estudio de la kinesiología a una clase de danza contemporánea / M	16
El taller de danza moderna: 10 años y algo más / Fanny d'Argence; ed. de las fot. Armando H	17
En busca de la danza moderna mexicana: dos ensayos	18
En tiempos de danza: Encuentro Binacional de Danza Contemporánea, 1993-2002	19
Evaluación del estado nutricional en estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Co	20
Evolución de la danza profesional clásica y contemporánea en Chile / María Elena Pérez	21
Grupos de danza contemporánea en México: una investigación periodística / Yulia Espín Val	22
Héroes en el desierto: historia de los grupos de danza moderna y contemporánea en Sonora, 1954-1996	23
Iniciación y sensibilización en danza contemporánea	24
Introducción a la cultura artística de México: siglo XX	25

La clase de danza clásica enfocada a los grupos de danza contemporánea / Javier Torres López	26
La danza clásica de Tulio de la Rosa: educar para crear / Patricia Camacho Quintos	27
La danza contemporánea en la ciudad de México: una aproximación a la comunicación no verbal y sus vínculos sociales	28
La danza contemporánea en México: apuntes para otra lectura / Arturo Garrido	29
La danza contemporánea, un problema sin resolver: integración dancística para grupos y bailarines de danza independientes	30
La danza en México en el siglo XX	31
La enseñanza de la danza contemporánea: una experiencia de investigación colectiva / coord.	32
"La relación entre danza contemporánea y andragogía" / Delia Gabriela Sosa Gómez	33
La técnica de José Limón como herramienta para la formación del bailarín de danza contemporánea	34
"La técnica de la danza clásica y contemporánea aplicada a la gimnasia rítmica deportiva"	35
Memoria de una utopía: el Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí, 1981-2000	36
Memoria Primer Encuentro Callejero de Danza Contemporánea / César Delgado Martínez... [et. a	37

Muestra de planes de estudio de cuatro escuelas profesionales de danza contemporánea pertenecientes al INBA	38
Nueva tradición de la danza / Manuel Blanco	39
Plan de estudios: bailarín ejecutante de danza contemporánea: nivel medio superior	40
Plan de Estudios de Licenciatura en docencia de la danza clásica	41
Principios básicos de la danza contemporánea como apoyo al desarrollo de la psicomotricidad para niños de 5 0/11 - 5 11/12 años de edad pertenecientes al jardín de niños "TELPOCHCALLI	42
Principios de las técnicas posmodernas	43
Procesos de transmisión de la danza contemporánea: una perspectiva psicoanalítica	44
Propuesta de un programa de iniciación a la danza contemporánea para niños de 3 a 7 años de	45
Reflexiones sobre la enseñanza de la danza contemporánea / Iliana Esparza Aguirre	46
Segundo Concurso Continental de Danza Contemporánea / Instituto Nacional de Bellas Artes	47
Sistema Nacional para la Enseñanza profesional de la Danza contemporánea	48
Utilización de la técnica de danza contemporánea como apoyo a la formación de gimnastas	49

Vasos comunicantes: dos festivales en el Norte Coahuila-Nuevo-León / Hester Martínez; Luis Javier Alvarado.	50
XVII [décimo séptimo] premio INBA-UAM: Tercer concurso continental de danza contemporánea	51
Zapatillas y recuerdos: la historia oral, una fuente para la historia contemporánea de la danza en México	52

Los índices abarcan aspectos tales como título, autor, año de publicación y clasificación, junto con la biblioteca que tiene el material. Vale la pena señalar que en el índice de títulos se tomaron en cuenta los artículos (es decir, los artículos “el” y “la”).

INDICE DE FECHA DE PUBLICACION

Año	Numero de Ficha
2016	50
2012	27
2010	15
2009	33
2007	6,32,44
2006	2,21
2004	26,42
2003	45
2002	18,19,49
2001	13,23,34,36
2000	11,29,36
1999	12,20
1998	38
1997	7,10,41
1996	28,39,51
1995	30,47
1994	1,24,25,31,40,43
1993	9,19
1992	14,17,48
1991	35
1990	3,8,52

1989	46
1988	22
1987	37
1986	5
1980	4

En el índice de año de publicaciones, se observa que existe una gran diferencia en la cantidad de publicaciones hechas antes y después del año 2000, por lo cual surge la pregunta: ¿Por qué no hay publicaciones más recientes? Considero, pues que la respuesta radica en que a los estudiantes de danza contemporánea ya no se les exige que entreguen algún trabajo escrito de recepción para su titulación. Ahora, el realizar una puesta en escena satisface los requisitos de titulación.

INDICE DE AUTOR

Autor	Numero de Ficha
BALLET INDEPENDIENTE	3
BARILLA, M.,	7
BLANCO,	39
BOJÓRQUEZ TAPIA, C., TRUJILLO MUÑOZ, G.	19
CAMACHO QUINTOS	11,27
CÁMARA, E	32
CARBALLIDO, E	4
CARDONA, P.	5
CASTAÑOS	1
DALLAL, A.	31
D'ARGENCE, F.	17
DELGADO MARTINEZ, C.	37
DÍAZ MONTIEL, J.C	20
ESCOBAR VILLAGRAN, A.L.	28
ESCUDERO, A.	52
ESCUELA NACIONAL DE DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA	40,41
ESPARZA AGUIRRE,	46
ESPÍN VALENCIA	22
ESPINOSA SOTO, D.L.	42
FERNÁNDEZ SERRATOS	6

GARCÍA, M	12
GARRIDO, A.	29
INBA	10,24,47
ÍÑIGUEZ, A.	2
LAVALLE, J.	18
LEYVA, D	25
LÓPEZ CASTREJÓN, A.Y	34
LUNA VASCONCELOS, N	45
MARTÍNEZ NARDEA, H.R	50
MONTAÑO JOYSMITH, M.D	16
OCAMPO, C.	36
PADILLA LÓPEZ, R.G	44
PÉREZ, M.E	21
PREMIO INBA-UAM170.1996 NOV	51
RAMOS, J. y CHÁVEZ, H.	13
RODRÍGUEZ BECERRIL	15
RUIZ LAVALLE, M.J.	48
SALCEDO RÍOS, B.A	38
SÁNCHEZ CASTRO, M.G	43
SANCHEZ RAMOS, E.C.	49
SILES, A.	23
SOSA GÓMEZ, D.G	33
TORRE MEDELLÍN, D.E	14

TORRES LÓPEZ, J	26
TOVAR Y DE TERESA, R	9
VARGAS CEREZO, G.H	35
VILLANUEVA, E	30
WIRZ DE BELTRÁN, M	8

En el índice por autor se logra observar que no hay muchos autores que escriban más de una obra. Caso contrario es el de las instituciones, como el INBA o la Escuela de danza clásica y contemporánea, las cuales escriben y publican más de una obra. Empero, un caso destacable es el de Camacho Quintos, el cual cuenta con dos publicaciones que amplían el panorama sobre la danza contemporánea que se vive en México.

INDICE DE CLASIFICACIÓN

Clasificación	Biblioteca	Numero de ficha
F GV1621 C66 1995	Biblioteca de las artes	47
F GV1627 D362	Biblioteca de las artes	10
F GV1786 .B35 199z	Biblioteca de las artes	3
F GV1786.A563 A56	Biblioteca de las artes	1
F GV1786.B347 B34	Biblioteca de las artes	4
F GV1786.C66 C66 1991	Biblioteca de las artes	5
GV1588.6 C35	Biblioteca de las artes	11
GV1594 T67	Biblioteca de las artes	14
GV1595 O32me	Biblioteca de las artes	36
GV1627 .G35 1999	Biblioteca de las artes	12
GV1627 .L38e	Biblioteca de las artes	18
GV1627 .V54 1995	Biblioteca de las artes	30
GV1627 / M385 / V37	Ollin Yoliztli	50
GV1627 C352--	Biblioteca de las artes/ Ollin	32
GV1783/E57/2007	Yoliztli	
GV1627 D369	Biblioteca de las artes	9
GV1627 E528 1986	Biblioteca de las artes	37
GV1627 E57	Biblioteca de las artes	19
GV1627 G37	Biblioteca de las artes	29
GV1628.G83 I55 2006--	Biblioteca de las artes/ Ollin	2
GV1628.83/I55/2006	Yoliztli	

GV1628.S6 S54	Biblioteca de las artes	23
GV1639 P47	Biblioteca de las artes	21
GV1641.C6 D36	Biblioteca de las artes	7
GV1754.E828 E82bc	Biblioteca de las artes	40
GV1754.E828 E82d 1997	Biblioteca de las artes	41
GV1783 .R35 2001	Biblioteca de las artes	13
GV1783 D24	Biblioteca de las artes	31
GV1783 W57 1990	Biblioteca de las artes	8
GV1785.5 .C35 2012	Biblioteca de las artes	27
GV1786.T3 A73	Biblioteca de las artes	17
GV1786.T34 B62	Biblioteca de las artes	39
GV1787 C66m 1996	biblioteca de las artes	51
GV1788 I54	Biblioteca de las artes	24
LSM NX514.A1 I57	Biblioteca de las artes	25
MT GV1588.5 E86	Biblioteca de las artes	42
MT GV1589 .S67 2009	Biblioteca de las artes	33
MT GV1595 D52	Biblioteca de las artes	20
MT GV1619 S26	Biblioteca de las artes	43
MT GV1627 E72	Biblioteca de las artes	52
MT GV1627 E82	Biblioteca de las artes	28
MT GV1627 E864	Biblioteca de las artes	22
MT GV1627 R627	Biblioteca de las artes	15
MT GV1751 R84	Biblioteca de las artes	48

MT GV1753.5 E86	Biblioteca de las artes	46
MT GV1783 .F47 2007	Biblioteca de las artes	6
MT GV1788 L66	Biblioteca de las artes	34
MT GV1788 S242	Biblioteca de las artes	38
MT GV1788 T67	Biblioteca de las artes	26
MT GV1788 V37	Biblioteca de las artes	35
MT GV1799 L86	Biblioteca de las artes	45
MT GV1799.4 .P33 2007	Biblioteca de las artes	44
MT GV463 S26	Biblioteca de las artes	49
MT QP310.D35 M66 2012	Biblioteca de las artes	16

En cuanto al índice de clasificación, fue implementado en este trabajo para facilitar la recuperación de los materiales que conforman esta bibliografía, ahorrando tiempo al usuario y facilitando la búsqueda de contenidos sobre danza contemporánea.

INDICE DE TEMAS

Tema	Numero de Ficha
Andragogía	33
Apuntes	29
Arte	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49,50, 51, 52
Bailar	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49,50, 51, 52
Bailarines	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49,50, 51, 52
Ballet	3, 4
Clase	26
Comunicación	28
Comparación de Chile y México en la danza contemporánea	21
Concursos	47, 51

Danza Contemporánea	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49,50, 51, 52
Cultura	2, 6, 25
Danza	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49,50, 51, 52
Educación	27, 32, 46, 48
Encuentro de danza contemporánea	19, 37
Enseñanza	27, 32, 46, 48
Estudiantes	20, 27, 32, 46, 48
Evaluación de plan de estudios	20
Evolución de la danza	21
Festival de danza	36, 50
Fotografía	12
Gimnasia	35, 49
Historia de la danza	23, 52
Iniciación en la danza	24, 32
Kinesiología	16
Masculinidad en la danza	11
México	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30,

	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49,50, 51, 52
Movimiento	15
Música	14
Nutrición de los bailarines	20
Plan de Estudios	38, 40, 41
Pedagogía	42, 45
Sinaloa	13
Taller	17
Técnicas de danza	20, 34, 35, 43, 49
Tradición	39
Transmisión	44
Vínculos Sociales	28

El índice por temas permite descubrir la cantidad de tópicos que se relacionan con la danza contemporánea. Aquí se aprecia que los temas que más destacan son la parte de las artes, danza, México y los bailarines, pero también se encuentra producción académica que la relacionan con la salud, como es el caso de la nutrición en los bailarines.

Conclusión

Con este ejercicio bibliográfico se puede concluir que anteriormente no existió producción especializada sobre danza contemporánea, así como que el tema no tiene difusión alguna. Asimismo, que lo primero es resultado del hecho de que en México, los alumnos de danza contemporánea en proceso de titulación han dejado de lado la opción de realizar un trabajo escrito para satisfacer los requisitos de los sistemas educativos.

De igual forma, la bibliografía elaborada permite la fácil localización de los materiales seleccionados para la elaboración de esta misma, lo cual se logra a través de los índices elaborados (los de autor, tema y de año de publicación), permitiendo localizar los materiales con una mayor eficacia.

Lo anterior se logra cada vez que un usuario consulte este material y requiera de los materiales que se usaron para la elaboración de esta bibliografía. Los usuarios interesados podrán saber dónde se encuentran los materiales, sea en la biblioteca del CENART o en la del Centro Cultural Ollin Yiollinki, pero también a través de la biblioteca digital de la UNAM, esto gracias al portal de TESIUNAM. Empero, también se hizo patente que la mayoría de los materiales se encuentran en la biblioteca del Centro Nacional de las Artes.

Por otro lado, se descubrió que las publicaciones son escasas, pero con este trabajo se espera poder lograr una mejor difusión de la danza contemporánea y ayudar en su formación académica a los bailarines que están realizando sus estudios.

Algo que se logró con este trabajo, fue ampliar la relación de Bibliotecología con las artes, dejando también este trabajo para que futuras generaciones logren seguir expandiendo y desarrollando el tema.

Por último, se espera satisfacer las necesidades de información de todos aquellos usuarios que estudian la danza contemporánea en estas dos escuelas y a todos aquellos apasionados en el tema.

Bibliografía Consultada

Tipos de bibliografía [2021]. *Tiposde.com* [en línea], 2017. [Consulta: 30 septiembre 2021].

Disponible en: <https://www.tiposde.com/bibliografia.html>.

10 Tipos de Danza Contemporánea | PDF | Música Latinoamericana | Las artes escénicas.

Scribd [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 15 febrero 2022]. Disponible en:

<https://es.scribd.com/document/241480975/10-Tipos-de-Danza-Contemporanea>.

Abierta, P.D., 2020. La danza contemporánea: qué es y características. *Danzabierta* [en

línea]. [Consulta: 19 enero 2022]. Disponible en: [http://danzabierta.com/la-danza-](http://danzabierta.com/la-danza-contemporanea-que-es-y-caracteristicas/)

[contemporanea-que-es-y-caracteristicas/](http://danzabierta.com/la-danza-contemporanea-que-es-y-caracteristicas/).

Bibliografía de bibliografías [en línea], [sin fecha]. S.l.: s.n. Disponible en:

<http://www.bibliopos.es/Biblion-A2-Bibliografia-Documentacion/05Bibliografia-bibliografias.pdf>.

Bibliografía: el concepto. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 octubre 2021]. Disponible en:

<http://cravo.mx.tripod.com/ensayo01.htm>.

Bibliografía Especializada. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 16 noviembre 2021].

Disponible en:

http://biblioteca.uaa.edu.py/index.php?option=com_content&view=article&id=54&Itemid=14.

Bibliografía especializada: definición de bibliografía especializada y sinónimos de bibliografía especializada (español). [en línea], [sin fecha]. [consulta: 1 abril 2023].

Disponible en: <http://diccionario.sensagent.com/bibliografia%20especializada/es-es/>.

Castellanos, R.M.D., 2022. Una mirada histórica crítica de la danza moderna/contemporánea en México. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, vol. 12, no. 1, pp. e113123. ISSN 2237-2660. DOI [10.1590/2237-2660113123](https://doi.org/10.1590/2237-2660113123).

Danza - Concepto, origen, características, elementos y tipos. *Concepto* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 2 marzo 2022]. Disponible en: <https://concepto.de/danza/>.

Danza contemporánea | Qué es, características, tipos, técnicas, pasos, historia. *Euston96* [en línea], 2019. [Consulta: 19 enero 2022]. Disponible en: <https://www.euston96.com/danza-contemporanea/>.

Danza contemporánea - EcuRed. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 19 enero 2022].

Disponible en: https://www.ecured.cu/Danza_contempor%C3%A1nea.

Danza Contemporánea – Universidad de las Artes. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 19 enero

2022]. Disponible en: [https://universidaddelasartes.edu.mx/of-academica/danza-](https://universidaddelasartes.edu.mx/of-academica/danza-contemporanea/)

[contemporanea/](https://universidaddelasartes.edu.mx/of-academica/danza-contemporanea/).

Danza Contemporánea: Qué es, técnicas y origen - todoballet.com. [en línea], [sin fecha].

[Consulta: 19 enero 2022 a]. Disponible en: <https://todoballet.com/danza-contemporanea/>.

Danza Contemporánea: Qué es, técnicas y origen - todoballet.com. [en línea], [sin fecha].

[Consulta: 19 enero 2022 b]. Disponible en: <https://todoballet.com/danza-contemporanea/>.

Danza Contemporánea: Qué es, técnicas y origen. *Todoballet.com* [en línea], 2019.

[Consulta: 19 enero 2022]. Disponible en: <https://todoballet.com/danza-contemporanea/>.

Escamilla, G., 1970. *La Bibliografía y el método bibliográfico* [en línea]. S.l.: s.n. Disponible

en: https://scholar.google.es/scholar?q=related_ZYO31Op12rUJ_scholar_google.com/&sciog=tecnica+bibliografica+gloria+escamilla&hl=es&as_sdt=0,5.

Feliu, L., Millán, M., Sanz, S. y Sunyol, J., 1987. Bibliografía selectiva. *Item: revista de biblioteconomia i documentació*, pp. 59-62. ISSN 1699-521X.

Hernández, G.V., [sin fecha]. Espacios, agentes culturales y danza artística en la ciudad de México. , pp. 15.

La danza contemporánea—Filosofía y características. *aboutespanol* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 19 enero 2022 a]. Disponible en: <https://www.aboutespanol.com/que-es-la-danza-contemporanea-298024>.

La danza contemporánea—Filosofía y características. *aboutespanol* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 2 marzo 2022 b]. Disponible en: <https://www.aboutespanol.com/que-es-la-danza-contemporanea-298024>.

La percepción de los públicos de danza contemporánea en la Ciudad de México. Cuerpo, subjetividad y experiencia / Contemporary dance audience's perception in Mexico City. Body, subjectivity and experience. , 2019. vol. 12, pp. 14.

Los repertorios bibliográficos o bibliografías. Concepto, función informativa, tipología e historia. by cristian báez - Issuu. [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 2 enero 2022]. Disponible en: https://issuu.com/lacholeche/docs/lectura_1_los-repertorios-bibliograficos-bibliogra.

Lujano Vilchis, I., 2016. *La cultura de la disciplina en la formación de bailarines de danza contemporánea. El caso de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (México)*. enero 2016. S.l.: Facultad Latinoamericana De Ciencias Sociales Sede Académica Argentina. Tesis

Miralles, M.V.J., 2009. EL CATÁLOGO: UN RECURSO EN EXPANSIÓN. *Anales de Documentación*, vol. 12, pp. 69-92. ISSN 1697-7904. Internacional

Osorno, Z.M., 2009. *El poder silencioso de la experiencia corporal en la danza contemporánea*. S.l.: Artezblai SL. ISBN 978-84-937000-7-2.

Otero Sánchez, D.L., 2017. *Bibliografía selectiva sobre vitivinicultura en las unidades de información en México* [en línea]. Tesina. S.l.: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptd2017/mayo/0759554/Index.html>.

¿Qué es Bibliografía? » Su Definición y Significado [2021]. *Concepto de - Definición de* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 27 octubre 2021]. Disponible en: <https://conceptodefinicion.de/bibliografia/>.

Rino Pensato, F.P., 1994. *Curso de bibliografía: guía para la compilación y uso de repertorios bibliográficos Bibliografía y Bibliología Tema 4 de Biblioteconomía y Administración Cultural*. Ilustrada. S.l.: Trea. ISBN 84-87733-50-6.

Septiembre 10, V. y 2019, 2019. Danza contemporánea. *Tipos de bailes [2022]* [en línea]. [Consulta: 1 marzo 2022]. Disponible en: <https://tiposdebailes.net/danza-contemporanea>.

Torre Villar. La Investigación Bibliográfica | PDF. *Scribd* [en línea], [sin fecha]. [Consulta: 2 enero 2022]. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/162955401/torre-villar-la-investigacion-bibliografica>.

Vilchis López, A., 2011. *Fuentes y recursos de información electrónicos para la vitivinicultura en México* [en línea]. Tesis. Colegio de Bibliotecología: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA. Disponible en: <http://132.248.9.195/ptb2011/agosto/0671866/Index.html>.

Tipos y Técnicas de Danza Contemporánea en 2022. *BailarinasdeBallet.top* ® [en línea], 2020. [Consulta: 19 enero 2022]. Disponible en: <https://bailarinasdeballet.top/danza/danza-contemporanea/>.