



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS



Propuesta de antología poética para la enseñanza de la poesía
a estudiantes de primero de secundaria

Informe académico por elaboración comentada de material didáctico

que para obtener el título de
Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas
presenta

Gustavo David Bautista Salazar

Asesora:
Dra. Luz América Viveros Anaya

Ciudad de México, mayo de 2023.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A la vida por todas y cada una de sus enseñanzas, en este sinuoso camino.

A la Universidad Nacional Autónoma de México, mi alma mater, que me llevo de la mano por el camino de las letras y de la poesía, así como por mi formación profesional y personal.

Al Centro Educativo Anglo Mexicano, que me brinda la oportunidad de desarrollarme profesional y personal, así como en la elaboración de este trabajo.

A la doctora Luz América Viveros, que decidió acompañarme en la elaboración de este trabajo y por sus comentarios certeros y oportunos.

A mi esposa Sara Noemí, por su gran ejemplo de crecimiento y por su compañía día a día.

Gustavo

Dedicatorias

A ti, quien más, por existir, estar siempre a mi lado, Sara, este trabajo es para ti, mi gran amor. Gracias.

A un peludo, que no pudo esperar a ver estas páginas terminadas, gracias por todo lo que eres en mi camino, va por ti, que estas en el cielo. Sagu.

A mi madre, guerrera incansable, guía de mis pasos y acciones desde el cielo, te la debía.

A mi padre que siempre tiene la palabra exacta, para ayudarme a entender mejor el mundo.

A mi hermano mayor, por tu gran bondad y por enseñarme con tu ejemplo a ser un mejor ser humano.

A la poesía, que me ayuda a entender mejor este mundo.

Gustavo

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1. ESPACIO ESCOLAR Y LECTURA DE POESÍA	
a. Fundación y semblanza del grupo CUAM-CEAM	8
b. Experiencia como docente	12
c. La lectura en secundaria	13
d. Algunas estadísticas	20
e. La inclinación de los jóvenes hacia la poesía	24
f. Diagnóstico	28
g. Discusión de resultados	36
CAPÍTULO 2. LA POESÍA CULTA Y LA LITERATURA TRADICIONAL EN SECUNDARIA	
a. Primeras consideraciones	38
b. La poesía y la literatura tradicional	40
c. Refranes, dichos y pregones	42
d. Análisis descriptivo de los libros de texto	45
e. Crítica constructiva sobre los libros	49
f. Propuesta de antología	52
FUENTES DE CONSULTA	57
ANTOLOGÍA DE POESÍA	60
REFRANES, DICHOS Y PREGONES	128
CONCLUSIONES	140
ANEXO	142
CUADRO BIBLIOGRÁFICO DE LA ANTOLOGÍA	145
BIBLIOGRAFÍA DE LA ANTOLOGÍA	148

INTRODUCCIÓN

La poesía es quizá uno de los temas, en apariencia, más difíciles de entender y disfrutar durante la secundaria, debido a que su forma y contenido se perciben como complejos, como un enigma a resolver. Simplemente por su formato, es más común que los alumnos estén acostumbrados a leer textos a renglón seguido y de contenido narrativo, por lo que perciben difícil entender las distintas posibilidades de la forma poética para poder leerla correctamente. En este sentido, Raquel Zaldívar Sansuán refiere que, al menos en España, “el lector de secundaria se concibe principalmente como un lector de narrativa. La caracterización del lector adolescente revela que los jóvenes no leen poesía, pero la conocen a través de las letras de las canciones de la música que escuchan”.¹

Además, se puede decir que, debido a que la estructura de un poema suele ser muy distinta a la de un texto narrativo, su escritura es frecuentemente rigurosa y, por tanto, su lectura es mucho más complicada. Esto se reafirma cuando su lectura en voz alta delata las rimas –y también las rimas internas– y se genera la idea de un texto con cualidades diferentes a las de una narración; los alumnos toman conciencia que algo importante pasa con el lenguaje. Todo esto abona a que el joven de secundaria crea que comprende poco la poesía, ya que al estar compuesta en estrofas y no en párrafos, le es un poco confuso entenderla.

El acercamiento a la poesía por alumnos de secundaria no ha sido, comúnmente, muy completa; para entonces conocen muy poco sobre este tipo de textos –o no han reflexionado en ellos, quizá sí en una poesía próxima, como lo es la popular– y sólo hasta primero de secundaria tienen un acercamiento más reflexivo a este tipo de escritos. Así, bajo la opinión de Isabel Gallardo Álvarez (2010), “la poesía, a diferencia del género épico, posee una característica que la distingue, no narra acciones, transmite emociones, sentimientos mediante un lenguaje estéticamente trabajado y lleno de símbolos y sentidos que hay que

¹ Raquel Zaldívar, “Las actitudes de los adolescentes...”, en *Didáctica. Lengua y Literatura*, 2017, p. 260.

inferir e interpretar”.² Para esta investigadora, tal vez ésta sea una de las razones por las que se complica su enseñanza y se dificulta alcanzar que los alumnos comprendan y disfruten de la belleza de la palabra que podemos encontrar en un poema.

Por tanto, derivado de mis experiencias y vivencias, por haber tenido la oportunidad de impartir Lengua Materna con énfasis en Español, en una escuela secundaria privada en la Ciudad de México, he detectado que los ejemplos poéticos de los libros de texto que más comúnmente se solicita a los estudiantes, no resultan suficientemente significativos para la enseñanza-aprendizaje, ya que la gran mayoría de textos, no responden de manera óptima a las necesidades del plan de trabajo. El plan y programa no se proponen formar escritores de poesía, pero sí tienen como aprendizaje esperado que el alumno egrese con los conocimientos necesarios para poder comprender, leer y, sobre todo, gozar de la belleza de un texto poético, para lo cual se considera que se requieren distintos tipos de ejemplos y posibilidades poéticas para que el alumno pueda desde identificar fácilmente su estructura hasta reconocer los recursos y tópicos más usuales. Ya no digamos la importancia de leer y saborear textos de los más reconocidos autores hispanoamericanos.

Este trabajo tuvo como centro, en un principio, la revisión de los dos libros de texto ampliamente utilizados en escuelas de educación secundaria de la Ciudad de México: *Infinita Español 1*, de Eleonor Achugar, Adriana de Teresa y María Isabel Gracida (México, 2018) y *Conecta más Español 1º de secundaria*, de Alma Yolanda Castillo Rojas, Javier Luna Reyes, Alma Lilia Luna Castillo e Irma Itzihuay Ibarra Bolaños, (México, 2020) para identificar la manera de abordar los temas relacionados con la poesía tanto culta como popular. Derivado de lo anterior, cotejé el plan y programa de estudios vigentes en ese momento para detectar los aciertos y las carencias en la recuperación de los contenidos. Esto permitió elaborar un listado de elementos de distinto tipo que necesitaban estar representados en los textos poéticos seleccionados, y que son cuestiones tan básicas como indispensables relacionadas

² Isabel Gallardo, “La poesía en el aula: una propuesta didáctica”, en *Actualidades Investigativas*, 2010, p. 7.

con las formas poéticas: versos de distintas métricas, rimas consonantes, asonantes, internas, ritmo, recursos retóricos de distinto tipo, lenguaje, etcétera.

Después hice una investigación de campo, utilizando como herramientas un cuestionario y una encuesta realizada a un grupo determinado de alumnos de primero de secundaria del Colegio Centro Educativo Anglo Mexicano. El objetivo de dicha investigación de campo fue analizar la percepción de los estudiantes de primero de secundaria con respecto a la poesía. Los datos obtenidos me fueron muy útiles para proponer una antología de textos poéticos que, además de recoger los aprendizajes que necesitan obtener en el curso, hiciera eficiente y gozosa su enseñanza. Se seleccionaron, así, los poemas que mejor representan las necesidades del programa y se transcribieron desde buenas ediciones, justificando y explicando los tópicos, recursos, estilos, corrientes y, por supuesto, autores.

La importancia de esta propuesta radica en que por más de veinte años he tenido la oportunidad de llevar a cabo la revisión constante de los diversos libros de texto de Español para secundaria, y esto me permite afirmar que en estos no he encontrado que el material poético incluido resulte adecuado ni suficiente para abordar los temas del plan de estudios propuesto, los cuales han cambiado, a lo largo del tiempo, y no coinciden con lo encontrado en mi indagación.

Aunque siempre ha existido la sugerencia de que cada grupo (maestros y alumnos conjuntamente) acopien, lean, compartan y comenten el contenido de distintos libros de poesía, la experiencia en el aula me permite afirmar que los tiempos escolares no resultan suficientes para hacerlo de manera cabal. Por ello aproveché la necesidad de elaborar un trabajo de titulación con una propuesta que personalmente me dejara satisfecho por abarcar todas las características que, me parece; deben observarse, por lo que en este trabajo me propongo resolver ese anhelo personal, que puede ser de ayuda también para el colectivo docente, al proponer una antología como insumo para la enseñanza de la poesía en primero de secundaria.

Entre los objetivos específicos que persigo en este trabajo están: caracterizar el centro escolar en el que trabajo, para que se pueda contextualizar el lugar donde hice el diagnóstico y la población específica a la que va dirigida la antología, considerando que, sin que pueda generalizarse, los gustos, necesidades y características de la población de adolescentes de secundaria que conozco son bastante similares a las de buena parte de nivel secundaria urbanos. También pretendo exponer algunas cifras y datos sobre el hábito de la lectura y sobre la lectura de poesía por los jóvenes, en general, así como reflexionar sobre los resultados de un diagnóstico realizado a una muestra de alumnos acerca de su opinión respecto a la lectura de poesía. Finalmente, en este trabajo se hará también una descripción y pequeño análisis de los libros de textos existentes, a fin de juzgar si cubren los contenidos mínimos de poesía culta y poesía popular contemplados en el programa de lengua materna español para primero de secundaria, a fin de proponer, con una mirada constructiva, una antología que complemente y permita alcanzar dichos aprendizajes.

Partí de la idea de que el escaso interés que los alumnos de primero de secundaria muestran por la poesía, se debe en parte al desconocimiento sobre las características propias de un poema, del lenguaje poético y de los temas, y obstaculizan, en gran medida, su desarrollo en el aula y en la vida, por lo cual propongo una antología que reúna variadas posibilidades de estilos, corrientes, autores, tonos, registros y recursos literarios.

Consideré la antología como un insumo útil tanto para la enseñanza, como para el acercamiento a las distintas posibilidades de la poesía, a fin de cubrir las necesidades reales detectadas para su enseñanza, lectura y disfrute. Pretendo con ella que tanto alumnos como profesores tengan a la mano una selección confiable desde el punto de vista editorial, es decir se cotejó y buscó las mejores versiones de cada uno de los poemas, así como los libros más relevantes de cada autor; sin embargo, no siempre se contó con el material y se recurrió a la lectura de antologías de poesía o bien del autor, cuya prioridad fue que cumplieran con los objetivos que el programa plantea y, sobre todo que sea una herramienta útil y actualizada, que ayude en gran medida a entender y comprender mejor una gran gama de formas, recursos

y tópicos, que generalmente se abordan en la poesía. Aunado a ello, la compilación necesita vincularse con los intereses de los adolescentes para poder generar el gozo estético de la lectura inherente a este tipo de textos.

En el primer capítulo, “Espacio escolar y lectura de poesía”, se presentan, en el primer apartado, algunos datos sobre la fundación y semblanza del grupo Colegio Centro Educativo Anglo Mexicano, institución en el cual he prestado mis servicios, así como alguna información sobre el desarrollo profesional que he tenido en la misma, pues una contextualización del espacio en el que se indagaron algunos de los problemas y necesidades, permitirá comprender el tipo de respuestas, necesidades y propuesta. En el segundo apartado se aborda, de manera general, la importancia del hábito de la lectura, se ofrecen algunas estadísticas y se presentan los resultados de un proceso de diagnóstico, efectuado a una muestra de alumnos de primero de secundaria, para detectar su opinión con respecto a la poesía.

En el segundo capítulo, “La poesía culta y la literatura tradicional en secundaria”, a partir de la revisión del programa de Lengua Materna Español para 1º de secundaria, los aprendizajes clave, los conocimientos y habilidades asociados, se caracteriza y describe lo que ahí se conceptualiza como poesía en general y poesía popular (refranes, dichos y pregones como ejemplos de literatura tradicional sugeridos en el programa). Posteriormente se lleva a cabo la descripción de cómo abordan este tema los dos libros más empleados en la Ciudad de México, para reflexionar cómo resuelven y transforman didácticamente lo planteado en el programa, y es el momento en que se exponen las tareas necesarias para proponer una antología que complemente dichos materiales didácticos.

Finalmente, la “Antología poética” propuesta, sintetiza todas las reflexiones anteriores, donde se pretende tomar en cuenta tanto las necesidades expuestas en el capítulo 1 como los aprendizajes, conocimientos y habilidades del programa oficial.

CAPÍTULO 1. ESPACIO ESCOLAR Y LECTURA DE POESÍA

a. Fundación y semblanza del grupo CUAM-CEAM

A partir de la experiencia académica desarrollada en Queen Elizabeth School desde 1955 y la cátedra universitaria en la UNAM, a principios de los 70's un grupo de académicos e ideólogos, generaron una propuesta para crear un modelo educativo innovador, centrado en el alumno, donde en un entorno de comunicación abierta, laico, mixto y bilingüe, el alumno disfrutara del aprendizaje, dando especial énfasis a las artes y el deporte en su formación integral.

Así, el 4 de septiembre de 1974, el Centro Universitario Anglo Mexicano inició su operación académica en la colonia San José Insurgentes de la CDMX, como preparatoria incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México. Ante el éxito de este innovador modelo, que se distinguió por su solidez académica, surgió el CUAM Águilas, agregando nuevas áreas deportivas, bajo el principio fundamental de “mente sana en cuerpo sano”. Posteriormente, ante los cambios demográficos de México, y con la gran cantidad de alumnos, extendió sus instalaciones a Calzada de las Águilas y en la que sólo se impartirían clases para los alumnos del último grado de bachillerato, además de que se cran ahí las instalaciones deportivas del plantel.

Una década más tarde, en 1985, se inauguró CUAM Morelos, el primer plantel regional en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, que pronto se posicionó como un ícono de referencia por su impulso a la investigación científica entre los jóvenes, con el objeto de construir una cultura nacional de la innovación, manteniendo siempre su impulso al deporte competitivo y las artes. En 2007, CUAM Morelos fue galardonado con el Premio Estatal del Deporte Morelos.

En 1999 ante los cambios demográficos del país, CUAM amplió su operación a nivel secundaria, creando el Centro Educativo Anglo Mexicano, que es considerado un referente a nivel nacional por sus excelentes resultados, tanto en pruebas estandarizadas, como de

ingreso a la prepa de la Universidad Nacional Autónoma de México. En paralelo, ese mismo año, nace CUAM Cancún, en el polo turístico más importante del país.

En 2004, en la mansión que fuera propiedad de Mario Moreno “Cantinflas”, nace CEAM Morelos, la segunda secundaria que aprovechaba la valiosa experiencia del CEAM México, siendo pionero en la aplicación del uso de tecnología para el aprendizaje significativo, ampliando el impulso a la investigación ahora a nivel secundaria.

En 2012, CUAM regresó a su origen y unificó su operación con Queen Elizabeth School en la CDMX, incorporando así kínder y primaria en su propuesta educativa.

En 2016, con una visión global y ante el desarrollo generado en Yucatán, se impulsó una nueva sede regional en Mérida, que ofrece los niveles de secundaria con CEAM y preparatoria incorporada a la UNAM con CUAM. “A lo largo de 45 años, más de 27,000 jóvenes han disfrutado una experiencia formativa que cambió su mundo, proyectándolos con éxito en los ámbitos científico, empresarial, político, de las artes o el deporte profesional, para construir un México de oportunidades”.³

Cabe señalar que la cultura institucional del CUAM, resalta los hábitos que nos identifican e integran como equipo académico, estableciendo en ellos la esencia forjada a través de los años, la cual orienta nuestro desempeño diario, a fin de crear una comunidad respetuosa, innovadora y agradable para la convivencia armónica y el aprendizaje significativo, orientando así todos los esfuerzos al cumplimiento de nuestra misión.

La Visión del CUAM busca contribuir a la construcción de un México de desarrollo, más justo, más honesto y con menores diferencias socioculturales, así, ésta consiste en ser una escuela global que forma líderes competitivos y seguros de sí, los cuales disfrutan los desafíos pro activamente para construir un México de oportunidades.

A su vez, la Misión del CUAM refleja la personalidad de la institución y describe las estrategias generales de desempeño diario de la Comunidad CUAM, así como la labor que desarrollan los profesores, en la formación de los futuros líderes de México. La Misión

³ Fuente. https://www.cuam.edu.mx/apps/pages/nuestra_historia (Consultado el 20 de octubre de 2022).

consiste en crear una formación integral en un entorno de valores que desarrolle competencias intelectuales, emocionales y de convivencia dentro de un ambiente de amistad, sustentabilidad y altos estándares de calidad.

También, parte importante en la marcha del CUAM son los valores que nos rigen, los cuales son considerados ideales de la conducta humana que, como sociedad, admiramos y consideramos esenciales para una convivencia armónica. La Comunidad CUAM pone especial atención en estos valores, como fundamento para la toma de decisiones y marco de referencia para el progreso ético de nuestros alumnos, de la institución y de nuestro país, siendo los siguientes:

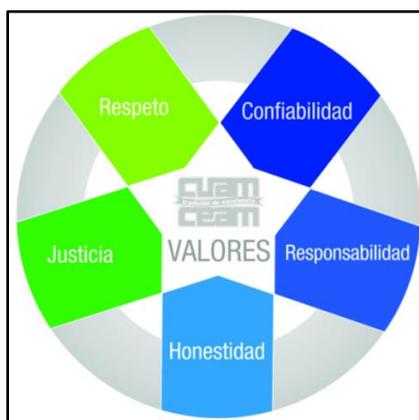


Figura 1. Valores CUAM-CEAM⁴

Además, con el objeto de preparar a nuestros aprendices, para el tipo de mundo en que van a vivir, fortalecemos diariamente las siguientes habilidades para la vida, que son los rasgos distintivos comunes de nuestros graduados: los cuales serán la base para crear un mejor país, siendo estas, las siguientes:

⁴ Fuente: https://www.cuam.edu.mx/apps/pages/valores_(Consultado el 20 de octubre de 2022).



Figura 2. Habilidades para la vida CUAM-CEAM⁵

La filosofía Hermes

Dentro de la mitología griega, Hermes es el dios olímpico mensajero, de los viajeros y las fronteras, tanto físicas como del conocimiento, de los pastores, de los oradores y del ingenio, de los literatos y los poetas, del atletismo, de los pesos y las medidas, de los inventos y por su habilidad para la negociación, también del comercio.



Conocido por los romanos como Mercurio, es hijo de Zeus el padre de todos los dioses y de la Pléyade Maya, siendo invocado como el de multiforme ingenio, de astutos pensamientos, intérprete de los significados ocultos, y jefe de los sueños. Hermes frecuentemente traía sueños a los hombres, impulsándoles a usar su ingenio, astucia y creatividad para superarse, alcanzar sus metas y forjar su destino.

Hermes sirvió de inspiración al CUAM, para ser una institución cuya visión del arte, la cultura y el deporte resultan medulares en la formación y desarrollo de los jóvenes, como medio para exaltar creatividad, valores humanos y perspectivas propias. Estas perspectivas son las de un dios polifacético cercano a la humanidad, artista, comerciante, atleta, un

⁵ Fuente: https://www.cuam.edu.mx/apps/pages/habilidades_para_la_vida (Consultado el 20 de octubre de 2022).

soñador creativo que concreta sus aspiraciones de forma íntegra. Uno de aquellos innovadores, que se forman en el CUAM.

b. Experiencia como docente

En los párrafos anteriores recogí las ideas institucionales más importantes del Centro Educativo Anglo Mexicano ya que fue en ese entorno en el que surgió la propuesta de antología que desarrollaré en los siguientes capítulos; sin embargo, mi experiencia de más de dos décadas en esa institución se puede ver complementada con el trabajo desarrollado en otros entornos institucionales como los que expongo a continuación, para que haya claridad respecto a mi experiencia como docente del nivel:

De agosto 2001 a la fecha	CENTRO EDUCATIVO ANGLO MEXICANO - Secundaria Profesor y Asesor de la materia de Español.
De diciembre 2000 a la fecha	COLEGIO MONTAIGNAC Profesor y asesor de la materia de literatura
De agosto 2000 – agosto 2001	COLEGIO PRINCETON DEL PEDREGAL - Secundaria Profesor y Asesor de la materia de Español.
De agosto 1999 – agosto 2000	COLEGIO C. E. Y. C. A. Turno Vespertino. Profesor y Asesor en Literatura Española y Universal.
De agosto 1998 – diciembre 2000	COLEGIO PRADO Secundaria Profesor y Asesor de la materia de Español.
De agosto 1998 – abril 1999	INSTITUTO SAN ÁNGEL DEL SUR Profesor y Asesor de la materia de Español.

De febrero 1996 – agosto 1998

SECUNDARIA FRAY
BERNARDINO DE SAHAGÚN.
Profesor y Asesor de la materia
de Español.

De agosto 1994 – agosto 1995

EDITORIAL KAPELUZ DE
MÉXICO, S.A. DE C.V.
Promotor Editorial

Cursos:

Curso de Nivelación Psicopedagógica

Secretaría de Educación Pública

Actualización Docente:

Diplomado en Lengua y Literatura

UNAM/FFyL

Curso–Programa: Contra la violencia

Secretaría de Educación Pública / ONU

El gozo de contar cuentos

Centro Nacional de la Artes

c. La lectura en secundaria

El hábito de la lectura es multifactorial; para su desarrollo intervienen circunstancias personales, pero también familiares, institucionales, culturales, económicos y sociales. Aun así, al referirnos a este hábito, solemos pensar casi siempre en la lectura narrativa, olvidando que son muchos los géneros literarios que podrían atraer la atención de los lectores: los narrativos –caracterizados por las acciones que los personajes y narradores presentan de hechos ficcionales o no–; los líricos –en que solemos esperar que el autor transmita emociones o sensaciones, y cuya forma de referencia es el poema–; los dramáticos – caracterizados por el diálogo y los parlamentos que se pueden poner en escena–, entre muchísimas posibilidades más, que son combinaciones o derivas de estos grandes géneros.

En las siguientes páginas se hablará, en general, sobre el hábito de la lectura –de cualquier género literario o no–, pues de ahí parte la propuesta de este documento.

Puede afirmarse que leer es una de las competencias culturales y académicas más destacadas, pues se considera que una persona para desarrollar de manera adecuada su formación debe ser lectora. Al respecto, desde la investigación educativa se ha señalado que el hábito de lectura constituye un eslabón fundamental, pues “desarrolla la fuerza lógica para educarse durante toda la vida, el interés de saber constantemente, el enriquecimiento de su intelecto, la ampliación de su vocabulario y la posibilidad de mejorar sus relaciones humanas y su actitud ante la vida”.⁶

Se puede decir que la lectura es una de las fuentes esenciales para la obtención de conocimiento, al ser una de las actividades más importantes en la formación cultural del ser humano. Así, al estudiar la posición de algunos pensadores de las humanidades y las ciencias sociales de la segunda mitad del siglo XX, en torno a interrogantes referentes a qué es leer y qué es la lectura, Elsa Ramírez ha sintetizado algunas de las más importantes, que reúno en esta tabla comparativa:

Tabla 1. Distintas visiones sobre el significado de la lectura.⁷

Autor	Posición sobre la lectura
Paulo Freire	“Los revolucionarios fundamentos teórico-metodológicos de Freire sobre la lectura se basan en la idea de que todo individuo transita de la posición de oprimido a la de ser libre, siempre que la intervención pedagógica de que sea objeto apunte hacia el proceso de liberación”. ⁸

⁶ Iraida Domínguez, Leonor Rodríguez, Yanisbel Torres y María Magdalena Ruiz, “Importancia de la lectura...” en *Estudios del Desarrollo Social*, p. 95.

⁷ Elsa Ramírez Leyva, “¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?”, en *Investigación Bibliotecológica*, pp. 161-188.

⁸ *Ibidem*, p. 169.

Roland Barthes	Sostiene que la lectura disemina y dispersa. “La lógica de la lectura no es deductiva sino asociativa, porque vincula el texto material con otras ideas, otras imágenes, otras significaciones, como una lógica que difiere de las reglas de la composición”. ⁹ Considera que “leer es hacer trabajar a nuestro cuerpo siguiendo la llamada de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad en cada frase”. ¹⁰
Michel de Certeau	Sostiene que es una “práctica cultural donde coexisten todos los rasgos propios de una producción silenciosa, porque suscita la metamorfosis del texto, la expectación y la improvisación ante las significaciones; al mismo tiempo es una invención de la memoria, porque, antes que ser propicia para el almacenamiento, genera olvidos y elipsis, transporta y se hace plural”. ¹¹
Robert Escarpit	Es un “acto comunicativo que implica la producción de información, tanto por parte del escritor como del lector.” ¹² “Los caminos que abre la lectura en la mente son múltiples y puede decirse, así, que se trata de un proceso activo y crítico capaz de producir conocimiento”. ¹³
Noé Jitrik	La lectura “emana de un saber que engendra resultados cuyos alcances se desconocen, ante lo cual se requiere construir un espacio teórico para la lectura que permita salir de los términos que obstaculizan su reformulación”. ¹⁴
Roger Chartier	Propone que la lectura “no está ya inscrita en el texto, sin distancia entre el sentido que le asignan quienes lo producen (autor y editor) y el que le atribuyen, mediante su interpretación, los lectores. Por consiguiente, un texto no existe sino porque hay un lector capaz de conferirle significación. Así, el texto cambia con los lectores y, de acuerdo con los códigos de percepción de que ellos dispongan, cobra valores distintos”. ¹⁵

⁹ *Ibidem*, p. 171.

¹⁰ R. Barthes *apud* Elsa Ramírez Leyva, art. cit., p. 172.

¹¹ Elsa Ramírez, art. cit, p. 175.

¹² *Ibidem*, p. 178.

¹³ *Idem*.

¹⁴ *Ibidem*, p. 179.

¹⁵ *Ibidem*, p. 182.

Jorge Larrosa	La considera una “actividad que implica la subjetividad de lector y no precisamente en cuanto a lo que sabe, sino en cuanto a lo que es, de manera que la lectura es una actividad que forma, de-forma o trans-forma, es decir que apunta a la constitución del sujeto”. ¹⁶
---------------	--

Se considera que las diversas posiciones sobre el significado de la lectura y sus implicaciones, son una invitación al permanente análisis del significado de leer, pero existe un acuerdo generalizado en que su importancia y su práctica son mayúsculas.

Pero ¿qué entender por leer? La siguiente tabla destaca algunas posiciones de quienes han pensado sobre el acto de lectura en los últimos años:

Tabla 2. Diversas definiciones sobre el acto de leer

Solé	“Leer es un proceso cognitivo complejo, que activa estrategias de alto nivel: dotarse de objetivos, establecer y predicciones, controlar lo que se va leyendo, tomar decisiones en torno a dificultades o lagunas de comprensión, diferenciar lo que es esencial de la información secundaria”. ¹⁷
Benavides Cáceres y Sierra Villamil	Leer es considerado actualmente como “una de las competencias culturales y específicamente académicas más destacadas, pues se considera que una persona para desarrollar de manera adecuada su formación debe ser lectora, puesto que el proceso de enseñanza y de aprendizaje en todos los ámbitos educativos, se establece por medio de la lectura y la escritura”. ¹⁸
Estienne y Carlino	Leer en la universidad requiere desarrollar una serie de conocimientos que los alumnos no disponen cuando ingresan a este ámbito. La lectura es concebida como una práctica social que se lleva a cabo dentro de una determinada “comunidad textual” y que “difiere según el momento, la situación, los objetivos y el contenido de lo que se lee. Por ello, quien lee ha de modificar su forma de lectura en cada situación y a lo largo de la vida según las comunidades lectoras en las que intenta participar”. ¹⁹

¹⁶ *Ibidem*, p. 183.

¹⁷ Isabel Solé, *Estrategias de lectura*, 88.

¹⁸ Diana Raquel Benavides Cáceres y Gloria María Sierra Villamil, “Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica...” en *REICE*, s.p.

¹⁹ Viviana Estienne y Paula Carlino, “Leer en la universidad: enseñar y aprender una cultura nueva”, en *Uni-Pluri-/Versidad*, p. 3.

Serrano de Moreno	Retoma a Vygotsky cuando concibe la actividad de leer como “eminente mente cognitiva y sociocultural”, “debido a que la elaboración del significado se ubica en la mente, gracias a la intervención de los conocimientos previos que el lector aporta. Conocimiento que es de origen social porque es construido en la interacción con la comunidad, con la lengua, normas, cultura y tradiciones histórico-culturales”. ²⁰
-------------------	--

El análisis de las definiciones anteriores lleva a concluir que leer no solo es un proceso cognitivo complejo, sino una acción que va más allá de comprender el texto escrito, que deriva en una actividad cognitiva al tiempo que es una práctica social. Así, es innegable que “la lectura ha sido, es y continuará siendo uno de los instrumentos principales, si no el principal, de acceso al conocimiento, y nada hace prever que esta situación vaya a cambiar con las tecnologías digitales de la información y la comunicación”.²¹

Así, “el rol del docente como mediador y promotor de lectura es un punto de apoyo durante el proceso de la enseñanza y adquisición de lectura como actividad que permita el goce y el conocimiento de mundo, pero no es la solución”²² Coincido con la autora, pues he detectado lo mismo, que el problema se centra en que, desde hace mucho tiempo, la escuela ha promovido leer para evaluar y no para disfrutar.

En el ámbito mexicano, Felipe Garrido (2004), considera necesario atender a la amplia gama de lectores: “lectores primerizos, lectores formados y/ lectores expertos”, ante lo cual debe considerarse que el sistema educativo mexicano ha probado ser eficaz para enseñar a leer y escribir, prueba de ello es que durante el último medio siglo, nuestra nación consiguió abatir los índices de analfabetismo; sin embargo, ha existido ineficacia para formar lectores que puedan servirse de la escritura. Entre las acciones que implica formar lectores que se sirvan de la escritura, debe considerarse lo siguiente:

²⁰ María Stella Serrano de Moreno, “El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios”, en *Educere*, p. 507.

²¹ César Coll, “Lectura y alfabetismo en la sociedad de la información”, en *Papers*, p. 5.

²² Maribel Álvarez Valencia, *Influencia del rol del docente...*, p. 24.

- Personas que leen de manera voluntaria y son capaces de expresarse y comunicarse por escrito.
- La lectura y la escritura deben ser preocupaciones de todos los docentes, no importando su especialidad.
- Los niños necesitan estar rodeados de gente que lea y que hable de lo que lee.²³

Según Garrido (2004), ser maestro debería ser sinónimo de ser lector, y por tanto, adjudica a éste una curiosidad lectora y una dedicación a la lectura que sería ideal, pero que olvida las condiciones laborales que enfrenta la mayor parte del gremio docente:

Ser lector, para los maestros, debería ser una preocupación personal y profesional. Ser lector, para los maestros, debe ir mucho más allá de las antologías que a veces se preparan para ellos. A partir de estas obras elementales, los maestros deben acudir a las bibliotecas y a las librerías, en un esfuerzo constante y creciente por hacerse cada vez más lectores más capaces, más ávidos, más curiosos, más completos. Un maestro debería siempre estar leyendo dos o tres libros; debería llevar consigo siempre una novela, un libro de poemas o de cuentos. Un maestro debe ser un lector bien formado, que conozca de primera mano nuestra tradición literaria; debe ser también un lector curioso, ávido de novedades, atento a lo que se va publicando.²⁴

En un estudio llevado a cabo por unos investigadores educativos, Que Rivero, Ortiz García, Pérez *et al*, que tuvo como intención medir el nivel de lectura de una muestra de estudiantes normalistas (futuros maestros), encontraron que el 58 % de los estudiantes afirmaron no tener el hábito lector; un 31 % dijo que sí y un 11 % no contestó. También detectaron que, en cuanto a la importancia del hábito de la lectura en la formación profesional, el 91 % considera que influye mucho y 9 % señaló que no es relevante.²⁵

Al revisar esta investigación, me pregunto ante este último resultado: ¿si la lectura no parece relevante para la formación profesional de un normalista, qué clase de egresado se tendrá en las aulas?

²³ Felipe Garrido, *El buen lector se hace, no nace*, 2004, p. 54.

²⁴ *Ibidem*, p. 60.

²⁵ Maximiliano Que Rivero, Judith Ortiz García, Selene Pérez *et al.*, “Importancia del hábito de la lectura en la formación docente”, en *Memorias 2018*, pp. 5-6.

Los hábitos de lectura de los docentes en activo están íntimamente relacionados con las prácticas que desarrollan en el aula y con la visión que generan de la experiencia lectora. En un estudio publicado por la Secretaría de Educación Pública, un dato nos pone en alerta: “el 36 por ciento del total de los docentes de primaria tiene menos de veinte libros de temas distintos a la docencia”; esto significa una “baja afición a la lectura de temas no relacionados con su profesión, lo que podría influir en las actividades que diseñe para desarrollar alumnos lectores”.²⁶

Cabe también mencionar que el hábito por la lectura está muy poco estudiado, y tanto profesores de la Normal Superior como egresados de cualquier universidad, que imparten clases, en cualquier nivel, se van a enfrentar con la escasa (casi nula) bibliografía de pedagogos mexicanos interesados en la promoción de la lectura en el aula. Ya no hablemos de poesía, porque este es un tema más complejo y difícil de abordar. En donde tanto alumnos como profesores se enfrentan a un aparente vacío, tanto de poemas como de teorías del aprendizaje de la poesía.

¿Por qué si en preescolar se le enseña poesía al alumno, no se le da continuidad? Es quizá desconocimiento, falta de tiempo, o falta de hábito de la lectura, por parte del docente y de todo el sistema educativo.

Es importante mencionar que también encontramos poca literatura que aborde el tema desde la perspectiva y necesidades de nuestros alumnos y profesores, no olvidemos que el programa actual fue tomado de España y que tal vez ahí sí ha funcionado cabalmente; sin embargo, considero que, si queremos que los alumnos entiendan cualquier texto a su edad, seleccionemos textos de su realidad y diseñemos un programa de estudios acordes a su necesidad y su realidad. La realidad es que al ir realizando esta investigación, lo que encontré disponible fue una gran cantidad de autores y estudiosos, pero todos o casi todos extranjeros. Uno de los pocos ejemplos de estudios nacionales me sirve para confirmar esta percepción:

²⁶ Ernesto Treviño, Horacio Pedroza, Guadalupe Pérez et al., “Hábitos de lectura”, en *Prácticas docentes...*, p. 85.

en la tesis titulada “La enseñanza didáctica de poesía en alumnos de tercer grado de secundaria”, de Valencia Galván José Augusto, de la Universidad autónoma del Estado de México, en las páginas 80-83 describe que a lo largo de su investigación sólo encontró referencias que abordaban la enseñanza de la poesía en autores extranjeros españoles, argentinos y chilenos; esto ocurría igualmente al buscar en la red, donde nos encontramos con pedagogos en su mayoría extranjeros. También editoriales como el Fondo de Cultura Económica, en su serie “Espacios para la lectura”, nos ofrece grandes estudiosos, pero todos extranjeros al igual que sus grupos de trabajo.

d. Algunas estadísticas

Con relación al rendimiento en lectura de los estudiantes mexicanos, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), derivado de los resultados obtenidos en el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (Programme for International Student Assessment, PISA por sus siglas en inglés, 2015), señala lo siguiente:

- Los estudiantes mexicanos obtienen en promedio 423 puntos. Dicho rendimiento está por debajo del promedio de 493 puntos de la OCDE y sitúa a México a un nivel similar al de Bulgaria, Colombia, Costa Rica, Moldavia, Montenegro, Trinidad y Tobago, y Turquía. Los jóvenes mexicanos de 15 años tienen una diferencia de más de 70 puntos por debajo de Portugal y España, y entre 15 y 35 puntos por debajo de los estudiantes de Chile y Uruguay, pero se sitúan por encima de los estudiantes de Brasil, República Dominicana y Perú.
- En promedio, cerca del 20% de los estudiantes de los países de la OCDE no alcanzan el nivel mínimo de competencias en lectura (por debajo del Nivel 2), considerado como el nivel de competencia desde el cual los estudiantes comienzan a demostrar las habilidades lectoras que les permitirá participar, efectiva y productivamente, en la sociedad moderna.

- En México, 42% de los estudiantes se encuentran por debajo del Nivel 2 en lectura, lo cual es significativamente mayor que el porcentaje de Chile, similar a los porcentajes de Colombia, Costa Rica y Uruguay y menor que la proporción en Brasil y Perú.
- En los países de la OCDE, 8.3% de los estudiantes alcanzan niveles de competencia de excelencia en lectura; esto quiere decir que estos estudiantes son competentes en los Niveles 5 o 6. En estos niveles los estudiantes son capaces de localizar información en textos que no les son familiares ya sea en forma o en contenido, demuestran una comprensión pormenorizada, e infieren qué información es relevante para la tarea. Solo 0.3% de los estudiantes en México alcanzan dicho nivel de excelencia.
- En México, las chicas superan a los chicos en lectura por 16 puntos en promedio.
- Como un reflejo de las diferencias de género en el rendimiento promedio, una mayor proporción de chicos (46%) que chicas (37%) obtienen un bajo desempeño en lectura. (pp. 2-3)

Por su parte, el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, al informar de los resultados del Módulo sobre Lectura (MOLEC, 2020) y considerando que el fomento de la lectura es una actividad irremplazable para desarrollar adultos productivos y comunidades informadas, informó lo siguiente:

- Siete de cada diez personas de 18 y más años que sabe leer y escribir un recado (alfabetas), lee alguno de los materiales considerados por MOLEC (libros, revistas, periódicos, historietas y páginas de Internet, foros o blogs).
- La población alfabetada de 18 y más años de edad lectora de los materiales del MOLEC se incrementa conforme el nivel de estudios, pues:
 - Porcentaje de lectores con al menos un grado de educación superior = 90.4%

- Porcentaje de lectores con educación básica terminada o algún grado de educación media = 73.0%
- Porcentaje de lectores sin educación básica terminada = 49.1%
- De la población de 18 y más años de edad alfabetada, cuatro de cada diez personas, declararon leer al menos un libro en los últimos doce meses.
- De la población que declaró leer libros en los últimos doce meses, el promedio de lectura fue de 3.4 ejemplares.
- En cuanto al motivo principal de la lectura, para la población de 18 y más años alfabetada lectora de libros, el más frecuente es por entretenimiento, ya que 38.7% declararon hacerlo por esta razón.
- La lectura de libros es mayor conforme el nivel de escolaridad es más alto:
 - Porcentaje de lectores con al menos un grado de educación superior = 65.7%
 - Porcentaje de lectores con educación básica terminada o algún grado de educación media = 36.6%
 - Porcentaje de lectores sin educación básica terminada = 20.5%
- La duración promedio de la sesión de lectura es mayor conforme el nivel de escolaridad es más alto:
 - Porcentaje de lectores con al menos un grado de educación superior = 49 minutos
 - Porcentaje de lectores con educación básica terminada o algún grado de educación media = 36 minutos
 - Porcentaje de lectores sin educación básica terminada = 34 minutos
- La distribución porcentual de la población de 18 y más años alfabetada lectora de materiales del MOLEC, según la comprensión de la lectura es:
 - Comprende toda la lectura 24.1%
 - Comprende la mayor parte 58.0%

- Comprende la mitad 14.1%
- Comprende poca 3.8%
- Los temas con mayor porcentaje declarados como leídos por la población alfabetada de 18 y más años de edad lectora de libros en los últimos doce meses, fue:
 - Literatura = 42.3%
 - Alguna materia o profesión, libro(s) de texto o de uso universitario = 35.5%
 - Autoayuda, superación personal o religioso(s) = 27.5%
 - Cultura general = 25.7%
 - Manual(es), guía(s) o recetario(s) y otros = 7.3%
- Debe considerarse que algunos porcentajes suman más del 100% ya que una persona pudo declarar leer más de un tipo de libros en los últimos 12 meses.
- Los principales motivos de la población de 18 y más años de edad alfabetada que declaró no leer algún tipo del material considerado por el MOLEC, fueron falta de tiempo (43.8%) y falta de interés, motivación o gusto por la lectura (27.8%).

Si bien la población objeto de estudio del MOLEC 2020 corresponde a población de 18 y más años de edad (rango superior a los jóvenes de primero de secundaria), tal información se considera muy relevante, pues se puede decir, que, en pocos años, los alumnos de primero de secundaria son los que formarán dichas filas.

Tabla 3. Estadísticas de educación secundaria 2018-2019

Nivel, servicio y sostenimiento	Modalidad escolarizada				
	Alumnos			Docentes	Escuelas
	Total	Mujeres	Hombres		
Educación secundaria	6,473,608	3,200,975	3,272,633	406,084	39,967
General	3,345,433	1,662,099	1,683,334	234,644	16,494
Telesecundaria	1,379,920	668,057	711,863	72,184	18,741
Técnica	1,748,255	870,819	877,436	99,256	4,732
Público	5,869,470	2,899,102	2,970,368	339,595	34,492
Privado	604,138	301,873	302,265	66,489	5,475

El cuadro anterior permite detectar que las escuelas privadas, sector en el que se enmarca el desarrollo de este trabajo, atiende al 9.33% de esta población.

e. La inclinación de los jóvenes hacia la poesía

Al analizar qué nuevos rituales de lectura y qué características temáticas y formales, propician la identificación de los lectores entre 19 y 29 años con autores como Marwan, Carlos Salem, Diego Ojeda o Luis Ramiro en España, Regueiro-Salgado (2018) inicia su exposición asumiendo que se suele decir que la poesía es un género minoritario, y eso se puede deber a que hay poetas que llenan sus textos de referencias culturales: “los juegos verbales de corte vanguardista que dificultan la comprensión lógica o el desvío de la norma [...] pueden ayudarnos a entender que no todos los lectores se hayan sentido atraídos por este género”;²⁷ sin embargo, últimamente, se ha visto cómo ciertos libros de poesía destinados a un público juvenil han alcanzado grandes cifras de ventas. Así, las conclusiones a las que llegó esta investigadora arrojan lo siguiente:

- De una muestra de 50 sujetos entre 19 y 29 años, el 35.3% sólo lee en formatos digitales o se acerca a la poesía a través de los cantautores, de modo que no tendrá acceso a poetas que sólo publiquen en formatos tradicionales y leerá, sobre todo, aquello que se actualice y nutra cada día, como las cuentas de Twitter o Instagram.
- Se generan grupos de adolescentes con gustos comunes que favorecen la autonomía personal y la autoafirmación a través del grupo. En el momento en el que el adolescente rompa con su familia y se rebele contra sus padres dentro de su proceso de maduración psicológica, serán esos grupos los que constituyan su entorno principal y la identificación con los pares sustituirá a las figuras de autoridad.

²⁷ Begoña Regueiro-Salgado, “Poesía juvenil *pop*: temas, recursos...”, en *Ocnos*, 2018 p. 69.

- El escritor se erige como “hermano mayor” que da consejos mientras rechaza los que da “quien más te quiere”.
- El tipo de lenguaje empleado por los “jóvenes poetas” favorece la identificación del lector adolescente.
- Queda en manos de la crítica el valorar hasta qué punto estos nuevos poetas transmiten unos mensajes positivos o reproducen modelos heteropatriarcales y cosifican a la mujer; hasta qué punto esta poesía contribuye a la formación de lectores y a la educación artística y literaria, cuando no están del todo claros sus rasgos de poeticidad.²⁸

Por su parte, al referirse a los hábitos de los grupos de lectura en España, Llorens García sostiene que “los libros de poesía no aparecen entre los libros más leídos en ninguno de los grupos de lectores. [...] Para el adolescente, la poesía en la escuela secundaria es inexistente”.²⁹ Sin embargo, Valentina Romaneti (2020) sostiene otra posición e indica que:

De una forma u otra, la poesía de Instagram está revitalizando el género. En paralelo a los microrrelatos, esas muestras de literatura en pequeñas dosis que viven un *boom* en la plataforma, el verso ha resurgido en este espacio virtual. La red social ha creado, sin querer, una nueva forma de hacer poesía atrayendo a una nueva audiencia: las generaciones más jóvenes, quienes están leyendo poesía a niveles muy locos. Estableciendo un molde nuevo para un medio nuevo y reclamando una voz propia.³⁰

Así, para Romaneti, sea considerada como diferente o no, lo que queda claro es que esta forma de arte le ha venido muy bien al género y esta revolución de la poesía que ha supuesto la aparición de Instagram, ha derivado en atractivas ventas.

En otro tipo de indagación, hay una obra editada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) que recopila las opiniones de aproximadamente 50 poetas importantes, procedentes de 25 países y de cinco continentes,

²⁸ *Ibidem*, pp. 75-76.

²⁹ Ramón Llorens García, “La conciencia poética del lector...” en *Tabanque*, p. 13.

³⁰ Valentina Romanetti en Patricia de la Torre, “De cómo la Generación Z no lee libros...”, 2020, entrevista.

sobre la mejor forma de presentar la poesía a los alumnos de enseñanza secundaria. El documento fue elaborado para ser utilizado en los programas de formación de docentes, con el fin de aportar a los métodos de enseñanza de poesía dos dimensiones, a saber: la perspectiva creativa de los poetas mismos, así como la perspectiva que tienen diferentes culturas sobre cómo leer y escribir la poesía. Se plantearon cinco preguntas, las cuales se muestran enseguida y, al azar se presenta la respuesta de tres poetas:

1. ¿Cómo desearía usted que se presente a los adolescentes la finalidad de la poesía?	
AIDOO Ama Ata (Gana)	“Como todo producto artístico, la poesía ofrece diversión y relajamiento del trabajo y demás fuentes de tensión. Cuando ésta es buena, presenta información sobre otros mundos interiores y exteriores de los que no somos conscientes. Cuando su calidad es óptima, la poesía nos puede ayudar a ser mejores seres humanos.”
Jaramillo Muñoz Eduardo (Ecuador)	“Como una posibilidad de comunicación y de realización personal, en tanto es un lenguaje que permite llegar a los demás a través de sus potencialidades, sensibles e inteligentes a la vez; y, por otra parte, la poesía es un reflejo de la creatividad y de la imaginación.”
Muldoon Paul del Norte/EE. UU.)	“Como una manera de darle sentido a este mundo, no difiere de la biología como sistema de revelación.”

2. ¿Cómo desearía usted que los profesores diferenciaron el lenguaje poético del lenguaje prosaico? ¿Existen métodos de enseñanza para estimular el uso de la poesía, para que los adolescentes expresen o entiendan temática o emocionalmente temas difíciles?	
AIDOO Ama Ata (Gana)	“La poesía utiliza pocas palabras para representar la idea más verbosa, y tiene, o debe tener, ritmo interno.”
Jaramillo Muñoz Eduardo (Ecuador)	“El lenguaje de la prosa es más coloquial y cotidiano, en tanto que el poético exige mayor manejo de las imágenes y figuras. El primero es más descriptivo y narrativo, por lo mismo más explícito; esto permite reseñar la realidad inmediata; la poesía sugiere y conmueve por lo que nos da acceso a los ámbitos de la fabulación y la materialidad; lo narrativo aporta para el

	desarrollo del pensamiento lógico y lo poético a potenciar el pensamiento analógico.”
Muldoon Paul (Irlanda del Norte/EE. UU.)	“Deben escribir en un lenguaje “prosaico”, no “poético”. Se les debe animar a que escriban no sobre lo que saben, sino sobre lo que no saben.”

3. ¿Cómo podrían los profesores ayudar a motivar a los jóvenes a visualizar imágenes creadas por los textos poéticos y a cultivar la atención, para que usen lo imaginario en la expresión poética?	
AIDOO Ama Ata (Gana)	“Haciéndoles utilizar la imaginación y sentir las múltiples dimensiones de la palabra.”
Jaramillo Muñoz Eduardo (Ecuador)	“Es importante desarrollar actividades que se soporten en el lenguaje audiovisual, a fin de incrementar el universo de las imágenes (auditivas, visuales, táctiles, etc.) para enriquecer la sensibilidad frente al lenguaje poético, y la capacidad analógica, que permite establecer relaciones entre la realidad y lo mágico.”
Muldoon Paul (Irlanda del Norte/EE. UU.)	“Lo más difícil de enseñar es lo que Keats denomina ‘capacidad negativa’, una especie de ignorancia sabia. A los profesores no les gusta admitir su ignorancia”.

4. ¿Cómo podrían los docentes ayudar a los estudiantes de nivel secundario a usar la poesía para afinar su comprensión de la diferencia entre percepción subjetiva y percepción objetiva?	
AIDOO Ama Ata (Gana)	“Empezando por pedirle a los estudiantes que traten de ver si pueden ser poetas y que experimenten cualquier entorno y emoción que éstos comunican.”
Jaramillo Muñoz Eduardo (Ecuador)	“Estimulando la creación de imágenes y figuras que interpreten sus ideas, sueños, anhelos, las mismas que podrán ser utilizadas para la estructuración de los textos poéticos, narrativos y/o dramáticos.”
Muldoon Paul (Irlanda del Norte/EE. UU.)	“No conozco esa distinción.”

5. ¿Hay métodos usados en su país de origen o residencia que usted personalmente encuentra eficientes para la enseñanza de la poesía a los alumnos de secundaria, y que podrían igualmente ser usados en otras regiones del mundo?	
---	--

AIDOO Ama Ata (Gana)	“Representación paralela de ideas.”
Jaramillo Muñoz Eduardo (Ecuador)	“Practicando un proceso creativo, que va desde la lectura crítica, la creación de textos, el diseño de guiones, hasta la edición video-gráfica, que estimula la creación y la participación colectiva.”
Muldoon Paul (Irlanda del Norte/EE. UU.)	“Aprendiendo a escribir con el ejemplo de otros textos. La lectura y la escritura forman parte de una misma actividad.”

Se considera que la riqueza de las respuestas de estos y los restantes poetas, debe invitar a todo profesor de español, a reflexionar sobre nuestra práctica docente, partiendo, creo, de un proceso de diagnóstico que identifique la posición del alumnado con respecto a la poesía.

Enseguida, se muestran los resultados de la aplicación de un cuestionario a una muestra de alumnos de primero de secundaria, pertenecientes al CUAM.

f. Diagnóstico

Se realizó un diagnóstico por medio de encuestas a 30 alumnos de primero de secundaria del CUAM; el tipo de muestra es: dirigida.³¹

El cuestionario empleado en este trabajo se muestra en el Anexo 1. La recolección de datos se llevó a cabo del 04 al 06 de abril de 2022. Cabe resaltar que previa participación de quienes dieron respuesta a la herramienta, se platicó con los alumnos, explicándoles el objetivo del cuestionario, por lo que los estudiantes estuvieron de acuerdo y otorgaron el permiso para proceder al estudio, así como las autoridades del colegio.

³¹ Tomando en cuenta que las muestras pueden ser de dos tipos, primero, probabilísticas, las cuales son un subgrupo de la población en el que todos los elementos de ésta tienen la misma posibilidad de ser elegidos. En este tipo de muestras se requieren dos elementos: determinar el tamaño de la muestra (mediante fórmulas) y seleccionar los elementos muestrales en forma aleatoria. Segundo, la muestra no probabilística o dirigida, que es un subgrupo de la población en el que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación. En este tipo de muestras, interviene el criterio y/o decisión de las personas.

El cuestionario consta de 13 preguntas cerradas, de opción múltiple. El cuestionario es una creación de quien presenta este trabajo.

Tablas de captura y gráficas

Enseguida se presenta la captura de los resultados derivados de la aplicación del cuestionario, para lo cual se dispuso de tablas de Excel, que facilitó la obtención de las gráficas correspondientes.

	DATOS DE LOS PARTICIPANTES				1. ¿Te gusta la poesía?				2. ¿Crees que la poesía te sirve para tu formación académica?		3. Considero que el escribir o leer poesía provoca la creatividad en las personas		4. ¿Cuándo lees poemas, buscas el significado de las palabras que desconoces?		
	Nombre del participante	Edad	Sexo		Mucho	Poco	Casi nada	Nada	Sí	No	De acuerdo	En desacuerdo	Siempre	Algunas veces	Nunca
			Mujer	Hombre											
1	Arusha	14	1			1		1		1			1		
2	Joshua	12		1			1		1		1			1	
3	Santiago	13		1		1		1		1					1
4	Javier	12		1		1		1		1			1		
5	Ángel	13		1		1			1	1		1		1	
6	Camila	12	1			1		1		1		1		1	
7	Sofía	12	1			1		1		1		1		1	
8	Sergio	13		1		1		1		1		1		1	
9	Vannia	13	1			1		1		1		1		1	
10	Laura	12	1			1		1		1		1		1	
11	Valeria	13	1			1		1		1		1		1	
12	Rodrigo	13		1		1		1		1		1		1	
13	Leonardo	14		1		1		1		1		1		1	
14	Cristian	12		1		1		1		1		1		1	
15	Maira	12	1		1			1		1		1		1	
16	Georgina	12	1			1		1		1		1		1	
17	Rebeca	13	1			1		1		1		1		1	
18	Luciano	13		1		1		1			1				1
19	Rodrigo	13		1		1			1	1		1		1	
20	Santiago	12		1		1		1		1		1			1
21	Emilio	14		1			1		1	1		1		1	
22	Aranza	12	1				1			1		1		1	
23	Mónica	13	1			1		1		1		1		1	
24	Azuar	13		1			1		1	1		1		1	
25	Renata	13	1			1		1		1		1		1	
26	Carlos	13		1		1		1		1		1		1	
27	Emiliano	13		1		1			1	1		1		1	
28	Ávaro	12		1		1		1		1		1		1	
29	Andrea	13	1			1			1	1		1		1	
30	Daniela	14	1			1			1		1		1		1
		13	14	16	1	12	13	4	21	9	28	2	1	26	3
					3%	40%	43%	13%	70%	30%	93%	7%	3%	87%	10%

Fuente: Elaboración propia con base en las entrevistas aplicadas a la muestra.

Datos relevantes:

La edad promedio de los encuestados es de 13 años; participaron 14 mujeres y 16 varones.

P.1 Al preguntarles si les gusta la poesía, el 43% (13) contestó que casi nada; el 40% (12) que poco; el 13% (4) que nada y el 3% (1) que mucho.

P.2 El 70% (21 alumnos) señalan que la poesía sí les sirve para su formación académica contra el 30% (9) que no lo consideran así.

P.3 La mayoría (28 alumnos) expresan estar de acuerdo en que escribir o leer poesía favorece la creatividad, y sólo dos alumnos piensan que no.

P.4 Cuando leen poesía el 87% busca las palabras que desconocen algunas veces. Tres participantes señalan que nunca y sólo uno que siempre lo hace.

DATOS DE LOS PARTICIPANTES				5. ¿Has participado en algún evento de poesía en tu vida?		6. ¿Has escrito alguna poesía en tu vida?		7. ¿Cuántos libros de poesía has leído en tu vida? (sin contar los obligatorios)				8. ¿Cuál es la emoción que más te acompaña al leer un poema?								
Nombre del participante	Edad	Sexo		Sí	No	Sí	No	Ninguno	Solo uno	Dos libros	Más de tres libros	a) Alegría	b) Confianza	c) Miedo	d) Tristeza	e) Furia	f) Amor	g) Asco	h) Otra	
		Mujer	Hombre																	
1	Arusha	14	1		1	1		1												1
2	Joshua	12		1		1		1												1
3	Santiago	13		1		1			1											1
4	Javier	12		1	1		1	1					1							
5	Ángel	13		1			1	1					1							
6	Camila	12	1		1		1	1												1
7	Sofía	12	1		1	1			1				1							
8	Sergio	13		1		1			1								1			
9	Vannia	13	1		1		1	1										1		
10	Laura	12	1		1	1				1							1			
11	Valeria	13	1		1		1													1
12	Rodrigo	13		1		1														1
13	Leonardo	14		1		1		1					1							
14	Cristian	12		1		1		1					1							
15	Maira	12	1		1		1			1			1							
16	Georgina	12	1		1		1	1									1			
17	Rebeca	13	1		1		1	1					1							
18	Luciano	13		1		1				1					1					
19	Rodrigo	13		1		1		1					1							
20	Santiago	12		1		1		1					1							
21	Emilio	14		1		1			1				1							
22	Aranza	12	1		1	1		1					1							
23	Mónica	13	1		1	1			1											1
24	Azuar	13		1		1		1												1
25	Renata	13	1		1		1	1					1							
26	Carlos	13		1			1	1					1							
27	Emiliano	13		1		1		1					1							
28	Ávaro	12		1		1			1				1							
29	Andrea	13	1		1	1		1							1					
30	Daniela	14	1		1		1	1					1							
		13	14	16	6	24	17	13	19	6	3	2	13	3	0	2	0	3	1	8
					20%	80%	57%	43%	63%	20%	10%	7%	43%	10%	0%	7%	0%	10%	3%	27%

Fuente: Elaboración propia con base en las entrevistas aplicadas a la muestra.

P.5 El 80% de los encuestados (24 alumnos) refiere no haber participado en ningún evento de poesía, lo cual se considera un atractivo nicho de oportunidad para invitarlos a ello; el 20% restante (6 alumnos) sí lo ha hecho.

P.6 Llama la atención que un poco más de la mitad de los alumnos (17) señala haber escrito alguna vez poesía; el resto refiere no haberlo hecho.

P.7 El 63% de la muestra (19 alumnos) aceptó no haber leído ningún libro de poesía en su vida; 6 participantes han dado lectura a un libro; 3 participantes a dos libros y 2 participantes refieren haber dado lectura a más de tres libros.

P.8 La emoción que más acompaña a los jóvenes al leer poesía es la alegría (43% es decir, 13 participantes), 3 participantes les producen confianza; a 2, tristeza; a otros tres, amor; a 1, asco, y 8 refirieron otros aspectos.

DATOS DE LOS PARTICIPANTES				9. ¿Con qué asocias el término poesía?							10. La importancia que tiene para ti la enseñanza de la poesía en secundaria en comparación con las otras asignaturas es:			11. ¿A algún miembro de tu familia le gusta la poesía?			12. ¿Te sientes motivado por tu maestra(o) de lengua materna para aprender e interesarte más en la poesía?			13. ¿Qué consideras que requieres para interesarte más en la poesía?							
Nombre del participante	Edad	Sexo		a) Amor	b) Alegría	c) Interés	d) Aprendizaje	e) Aburrimiento	f) Sentimientos	g) Otra	Menor	Igual	Mayor	Sí	No	No sé	Mucho	Poco	Nada	a) Más horas de clase	b) Que el profesor(a) explique con más claridad	c) Comparar más los libros con otros autores y cursos de poesía	d) Participar en competencias sobre poesía	e) No me interesa	f) Otra		
		Mujer	Hombre																								
1	Arusha	14	1						1		1					1										1	
2	Joshua	12		1								1															1
3	Santiago	13				1					1											1					
4	Javier	12		1								1							1								
5	Ángel	13				1						1															1
6	Camila	12	1			1						1															1
7	Sofía	12	1								1																1
8	Sergio	13				1						1															1
9	Vannia	13	1						1			1															1
10	Laura	12	1						1			1															1
11	Valeria	13	1						1			1															1
12	Rodrigo	13				1						1															1
13	Leonardo	14							1			1															1
14	Cristian	12				1						1															1
15	Maira	12	1			1						1															1
16	Georgina	12	1								1																1
17	Rebeca	13	1									1															1
18	Luciano	13	1								1																1
19	Rodrigo	13				1						1															1
20	Santiago	12				1						1															1
21	Emilio	14									1																1
22	Aranza	12	1			1						1															1
23	Mónica	13	1						1			1															1
24	Azuar	13				1						1															1
25	Renata	13	1									1															1
26	Carlos	13				1						1															1
27	Emiliano	13				1						1															1
28	Álvaro	12				1						1															1
29	Andrea	13							1			1															1
30	Daniela	14							1			1															1
		13	14	16	18	2	2	1	0	7	0	15	14	1	17	11	2	8	21	1	1	4	2	4	7	8	4
					60%	7%	7%	3%	0%	23%	0%	50%	47%	3%	57%	37%	7%	27%	70%	3%	3%	13%	7%	13%	23%	27%	13%

Fuente: Elaboración propia con base en las entrevistas aplicadas a la muestra.

P.9 El 60% de los encuestados (18 alumnos) asocia el término poesía con el amor; el 23% (7) con los sentimientos; a 2 les causa alegría y a otro tanto igual interés y un participante lo asocia con aprendizaje.

P.10 El 50% de los encuestados (15 alumnos) otorga menor importancia a la enseñanza de la poesía; para 14 alumnos es igual y para 1 participante es mayor.

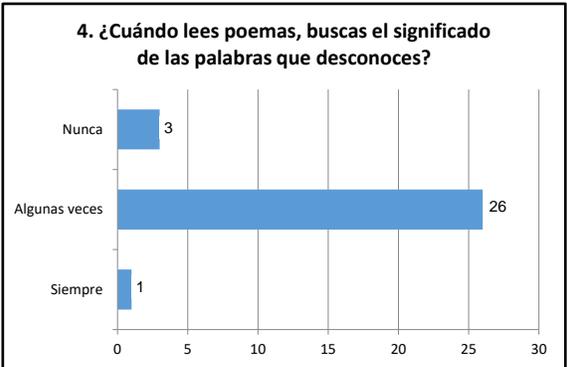
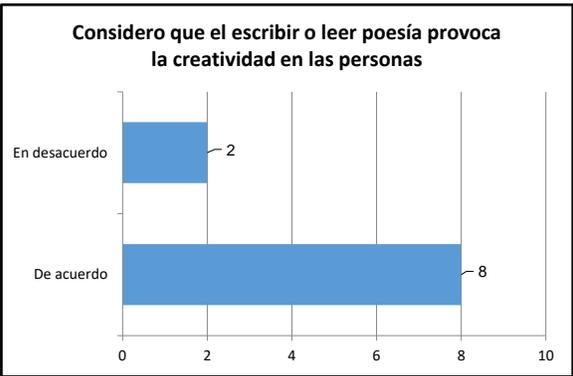
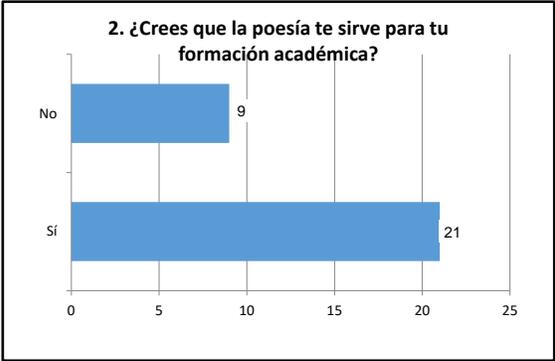
P.11 17 alumnos refieren que a algún miembro de su familia sí les gusta la poesía, 11 señalan que no y 2 desconocen tal situación.

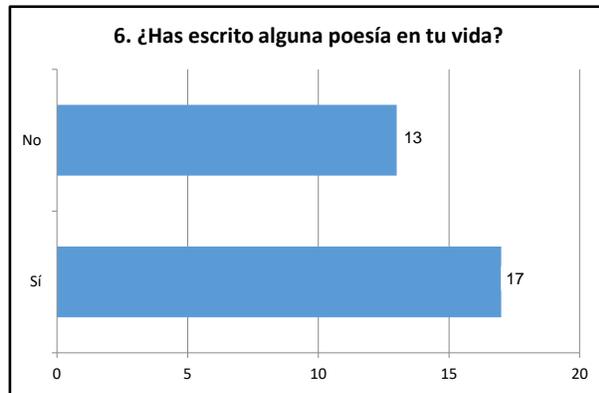
P.12 El 70% de los encuestados (21 alumnos) se sienten poco motivados por su maestra(o) de lengua materna para interesarse en la poesía; 8 están muy motivados y 1 nada motivado.

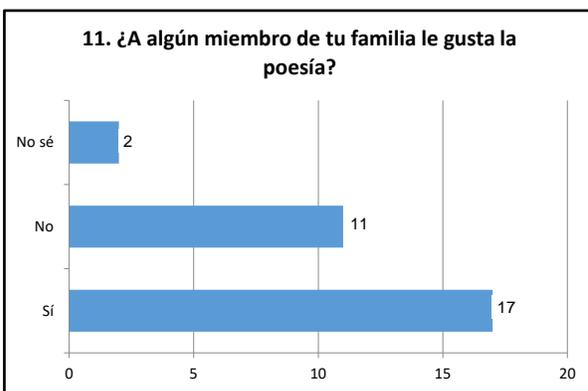
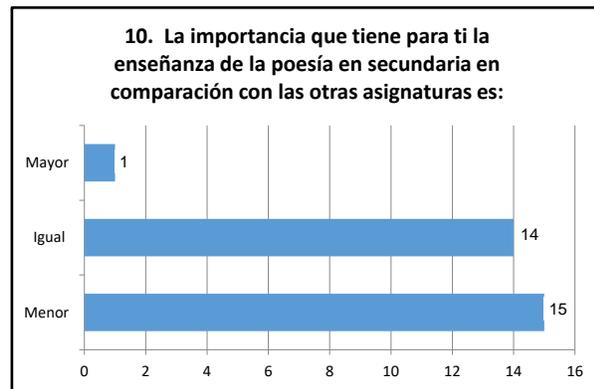
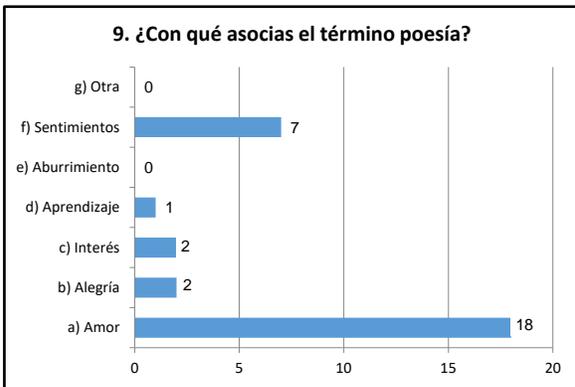
P.13 Al cuestionar a la muestra sobre lo que consideran necesario para interesarse más en la poesía, la mayor respuesta (8 participantes) señalaron que no les interesa: el resto se divide entre las demás opciones.

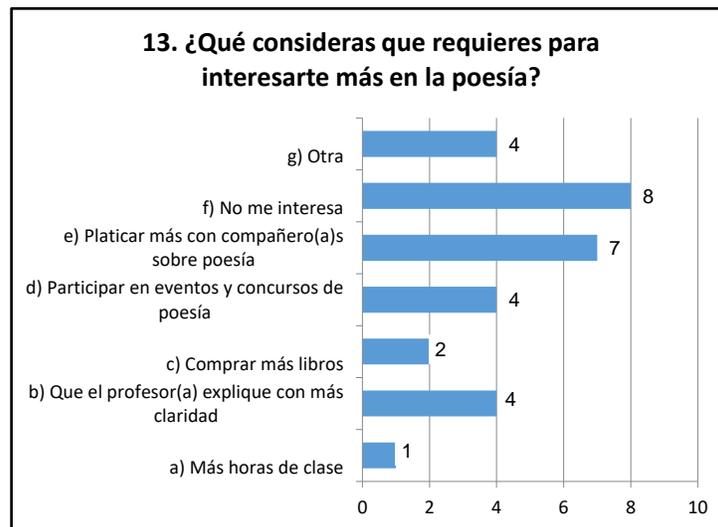
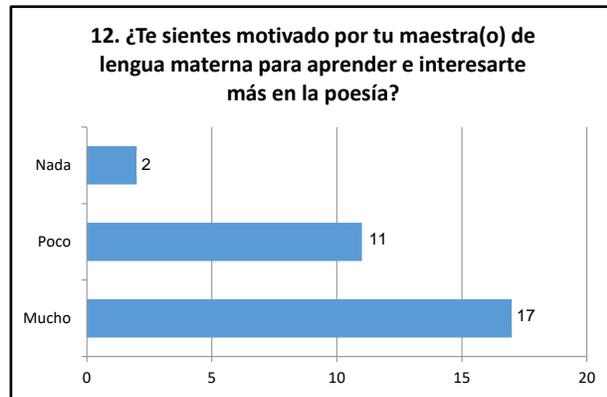
Gráficas











g. Discusión de resultados

Atendiendo a las respuestas a las preguntas 1 y 13, se puede decir que éstas reflejan la clara posición de los jóvenes de primero de secundaria hacia la poesía, pues 35 jóvenes refieren que poco o casi nada les gusta la poesía y lo confirman una tercera parte de ellos cuando expresan que no les interesa.

Es paradójico que, considerando la mayoría de los encuestados que la poesía favorece la creatividad, así como su formación académica, sea algo a lo que no le dediquen mayor atención, como se demuestra con el hecho de que el 63% de la muestra jamás en su vida ha

leído un libro de poesía. En este sentido, se considera que el docente tiene ante sí un abanico de oportunidades.

Llama la atención que la misma cantidad de alumnos señale que la poesía les sirve para su formación académica, pero como se observa, la misma cantidad expresa que son poco motivados por su profesor de lengua materna para interesarse en ella. Se considera que es necesario investigar más a fondo sobre la relación entre el profesor de lengua materna y su alumnado, para que, en un futuro, sea la mayoría de los alumnos la que exprese su sentir y logre estar motivada al respecto.

Se considera que los resultados en general son también un reflejo de que a la tercera parte de las familias de los participantes no les gusta o no tienen interés en la poesía. Como se sabe, es en la casa en donde se fomenta también el hábito de la lectura de cualquier género.

En general, se puede decir que los resultados derivados de la aplicación del cuestionario a la muestra participante indican que existe muy poco interés hacia la poesía, y prevalece un desánimo y desinterés hacia la misma, pues se les otorga poca importancia a las actividades que de ella se derivan.

Sin duda, estos resultados son una fuerte invitación para modificar y/o rediseñar los programas de trabajo y proponer alternativas que hagan de esta disciplina un área que sea considerada más valiosa y atractiva por el alumnado.

CAPÍTULO 2. LA POESÍA CULTA Y LA LITERATURA TRADICIONAL EN SECUNDARIA

a. Primeras consideraciones

Una de las principales preocupaciones de cualquier gobierno debería ser la educación, ya que con ella un país puede mejorar. Las reformas deberían tener como meta mejorar la calidad educativa de todo el país.

Es sabido que dentro del programa de Lengua Materna Español para 1º de secundaria vigente en el año 2022, se tienen establecidas ciertas prioridades, tales como la inclusión, la intervención directa de los padres de familia en la toma de decisiones de la escuela, así como la garantía de una educación de calidad en todas las zonas del país, siendo de gran importancia la atención a las zonas rurales, las cuales carecen en gran medida de apoyo e infraestructura.

Una vez que se aprobó la reforma educativa en el año 2012, se diseñaron una serie de temas y estrategias con los cuales se pretende abarcar tres ámbitos: social, de estudio y literario, los cuales se planearon y diseñaron con la finalidad de facilitar el aprendizaje en el alumno. Esta necesidad de distribuir así los contenidos obedeció a que se pretende que los estudiantes sean seres aptos para la sociedad, capaces de reflexionar, analizar y criticar su entorno, lo cual se espera que perdure toda su vida.

Uno de los objetivos que plantea el programa es impartir una educación de calidad que permita al estudiante ser feliz. Aunado a esto, dado el enfoque y plan de trabajo, hasta 2022 se contaba con dos documentos, los “Planes de Estudio” y los “Aprendizajes Clave” (que aparecen en un mismo texto). En el primero se puede ver claramente los temas y proyectos que se planearon para los alumnos y, en el segundo, se aprecian con claridad los objetivos que se pretenden alcanzar al finalizar la educación secundaria, destacándose una continuidad de temas y proyectos que abarcan desde Preescolar hasta Secundaria.

Al analizar el libro de “Aprendizajes Clave”, se observa que parte de una secuencia de conocimientos y habilidades que se pretende que el alumno vaya desarrollando a partir de su primer contacto con la escuela. Así, uno de los objetivos primordiales del plan es que los alumnos sean capaces de aplicar y usar lo aprendido en su vida, aun concluidos los estudios. Además, se trata de un programa integral en el que prevalece la calidad y la equidad educativa, con el fin de que el estudiante logre los aprendizajes necesarios para desarrollar su proyecto de vida con éxito.

Es importante resaltar que los diversos temas y proyectos que se abordan en el programa están encaminados a cubrir los distintos ámbitos, y que el desarrollo y realización de cada uno de estos están diseñados y planeados para que el estudiante sea un ser integral, capaz de resolver cualquier problema al que pueda enfrentarse.

Se considera que todos los temas y proyectos que se abordan y desarrollan a lo largo del plan de estudios están enfocados para que el estudiante se forme como un ser capaz de reflexionar, analizar y criticar, sin olvidar que se le forma para mejorar su visión de la vida. Por tal motivo, este trabajo intentará mostrar esa integralidad con sólo abordar y describir dos grupos de textos literarios: a) poemas y b) refranes, dichos y pregones. Los recursos de este tipo de textos, a pesar de que forman parte de la vida cotidiana, resultan de gran dificultad para el estudiante por parecerle lejanos o ajenos.

Cabe señalar que mientras que el primero se enfoca en el lenguaje asociado a un autor, el segundo se caracteriza por ser más una producción de origen popular.

La poesía, por su complejidad, le es poco atractiva al adolescente ya que, al usar una gran diversidad de figuras retóricas, o bien de imágenes, les parece un texto complicado de entender, lo cual no necesariamente sucede con el refrán, el dicho, ni el pregón. Además, es factible percatarse de que los textos populares pretenden encerrar una filosofía de vida y una enseñanza, según su uso y el contexto en el que se usen. Sin embargo, el programa propone y plantea una serie de actividades que ayudarán en gran medida al desarrollo de los diversos proyectos o trayectos de los jóvenes.

b. La poesía culta y la literatura tradicional

La poesía, como bien se sabe, es un arte, hasta cierto punto complejo, cuya apreciación es difícil para jóvenes, ya que su estructura y contenido, en muchos casos, no suelen ser directos, sino que tienen cierta dificultad para su comprensión. ¿Qué se pretende que hagan con la poesía los alumnos de secundaria? Lejos de crear poetas, el programa pretende hacer que el estudiante comience a apreciar y valorar la poesía, sugiriendo en última instancia que exprese una valoración respecto al poema que esté leyendo.

Cabe recordar que se considera que los alumnos ya están familiarizados con los géneros poéticos, ya que, con base en el Plan, han conocido en los años escolares anteriores, los términos propios o particulares relacionados con la poesía. El programa de primero de secundaria señala que los estudiantes deberán deducir la etapa social en la cual fue escrito el poema, recrear el contexto social en el que se redactó el texto poético y, determinar cómo es que la historia ayudó o definió el tema del texto, reconocer los elementos propios de la poesía.

Aunado a lo anterior, el programa pretende que los alumnos comparen los distintos elementos poéticos de determinada época, para que, a partir de ello, deduzcan cómo fue que los autores llegaron a escribir esos textos y cómo fue que abordaron los temas.

Se considera que la poesía no se debe ver ni leer como algo histórico, sino como una manifestación artística del ser humano, en la cual no sólo se expresan sentimientos y emociones, como siempre se ha creído. La poesía es considerada casi un arte abstracto para algunos, una medicina para otros, sin embargo, se puede definir que este gran arte, al igual que todas las artes, ha ido cambiando o bien se ha ido adaptando según la época. Cabe recordar que, desde los griegos hasta nuestros días, la poesía ha ocupado y ocupa un lugar privilegiado, y no porque los demás géneros no sean igual de importantes, sino porque se nos ha enseñado desde niños a considerarlo, probablemente, el arte más difícil de entender, pero también es muy cierto que muy pocos saben leerlo, lo cual tiene como consecuencia que no se pueda entender, y esto obstaculiza el goce y aprecio.

Es muy cierto que en este grado (primero de secundaria) no se pretende descubrir poetas, pero el hecho de recorrer las rimas, las métricas, así como las estrofas y un sin fin de figuras retóricas, permitirá que, aunque sea muy poco, los alumnos recorran los jardines de la poesía, y puedan interesarse por ella, desde su formación por este género.

A su vez, el alumno podrá valorar y catalogar a la poesía de algunos textos mal llamados poemas, que carecen de elementos artísticos, o bien, abusan de algunas rimas fáciles y conceptos manidos. Como se puede observar, éste es un atractivo motivo para darle continuidad a la lectura de poemas, y pensar en el goce futuro de ésta. Quizá, en algunos casos, la poesía se torne un poco compleja, mas no difícil o imposible de entender. Se debe de tener cuidado en la selección de los poemas a estudiar, para no desarrollar en el alumno aversión a la poesía.

Poema y poesía son dos palabras muy parecidas. El poema es el texto y la poesía, el género. Por medio de un poema en particular podemos apreciar la métrica, la estrofa, la rima, las figuras retóricas y podemos discutir qué pretende mostrar el texto. En él está expresada la idea o las imágenes por medio de palabras. Es aquí donde se gesta la vida del poeta, pues es él quien llevará la idea a su expresión más sublime, dejando en quien lo lee, una experiencia inusual. Es por eso que el alumno realizará un breve paseo por las diferentes épocas, y en este recorrido, podrá conocer diferentes temas, recursos y preocupaciones en las manifestaciones poéticas, además de que conocerá la situación o la época en la que fue escrita la obra y hasta qué punto ese momento histórico influyó en su creación.

Es importante recordarle al alumno que la poesía no sólo aborda el tema del amor, que el manejo y desarrollo de los temas dependerá en gran medida del momento histórico y de la ideología del autor. Quizá, a partir de esto, el joven lector se quitará esa idea errónea que tiene respecto a que la poesía se encasilla sólo en el amor (lo cual se refleja en el diagnóstico efectuado) y así encontrará temas de gran preocupación social, sobre todo, humana. Se considera que la poesía sólo tiene un objetivo, cambiar al mundo, mostrarlo con otros ojos, pero no sólo mostrando lo bello, también lo que estorba, lo que lastima; de ahí la importancia

de que a ésta y otras edades alumna y alumnos lean y se impregnen de un mundo lleno de palabras, con las que al final formarán una serie de imágenes, mediante las cuales replantearán el mundo y su realidad.

Para poder llevar a cabo este proyecto, es importante resaltar que se debe partir de las creaciones poéticas más cercanas por el lenguaje, el tema o el grado de dificultad, y luego se podrá pasar a épocas y lenguajes anteriores, para así comprender mejor los diversos movimientos y tiempos en los que se creó la obra e identificar la situación social en la cual se gestó el poema. Lo anterior permitirá leer un poema con otros ojos, dejando de lado que la poesía no es, en muchos casos, algo fácil de entender.

El método propuesto en este trabajo es, en un principio, reconocer e identificar los elementos clásicos de un poema, caminar y recorrer la rima, la métrica, el verso, las figuras retóricas más empleadas en la poesía, así como la creación de imágenes poéticas; sin embargo, hay que considerar que el siglo XX creó una ruptura no sólo en la poesía, sino en todas las artes, que otorgó gran libertad poética y que para algunos estudios es de suma importancia identificar tanto los diversos elementos de un poema, como su estructura. Sin embargo, se considera, hasta cierto punto, que en algunas obras es más rico e interesante el contenido que su estructura, pero esto se podrá verificar sobre la marcha.

c. Refranes, dichos y pregones

Como parte del programa de estudios, el tema de Refranes, Dichos y Pregones pretende que el alumno recupere de la transmisión oral este tipo de textos y que reconozca en ese lenguaje los elementos básicos de la poesía, proponiendo que estas actividades sean durante todo el año y no en un sólo momento.

También, el programa solicita que los estudiantes identifiquen y conozcan las figuras retóricas y el lenguaje figurado empleado en este tipo de textos, en los cuales se requiere

describir el uso de ciertos sonidos y palabras que se emplean con la finalidad de llamar la atención de quien lo lee o de quien lo escucha.

Por otro lado, los alumnos deberán identificar el contexto social al que hace referencia el texto que se está estudiando, e identificar también su objetivo social y a quien se dirige. Esto se deberá efectuar al invitar y enseñar al alumno a la búsqueda de dichos y refranes. Se considera que lo importante es que el estudiante valore y reflexione sobre las tradiciones populares, para que interprete, analice y reflexione sobre el contenido de los refranes y dichos populares. También se pretende que el alumno conozca que este tipo de literatura encierra una filosofía popular milenaria, y que el uso de estos textos deja un aprendizaje. Sin embargo, no hay que olvidar que no deja de ser un texto de carácter popular, cuya filosofía depara una reflexión y/o enseñanza.

Este tipo de textos cortos, por lo general, están compuestos por dos o tres versos, y generalmente contienen rimas muy sencillas o bien muy fáciles de recordar, siendo ese su objetivo. Cabe resaltar que el refrán y el dicho son muy parecidos en sus recursos y su función; no así el pregón, cuya función es ofrecer o comprar un producto, aunque para ello también utilice juegos verbales.

Se considera que una de las grandes maravillas que encierran los refranes y dichos es la visión que presentan de la vida y que, para cada situación, un refrán o dicho otorgará una solución de una forma agradable y chusca. De ahí la importancia de conocer, manejar y valorar el uso y contenido de esta clase de textos, que, aunque muy breves en su extensión, son muy ricos en la enseñanza y/o aprendizaje de la vida. Así, el tener en nuestra vida y cultura estos textos, ayudará a entender, quizá, de una mejor manera la vida y sus grandes vicisitudes. Un refrán, pequeño poema popular, apenas legible en la memoria, nos lleva de la mano por aquellos pasillos de la enseñanza y advertencia popular, camino de experiencias, bastón de los viejos sabios, es exacto y preciso, y a veces, lastimero. Resguarda, entre sus letras, la filosofía condensada de un grupo social o cultural.

Refrán y dicho son parecidos, pero no iguales. El refrán se empeña en dar una moraleja, mientras el dicho esconde en sus adentros una pretendida sabiduría. No son sinónimos, pero de los dos obtenemos aprendizajes y enseñanzas, así sea tergiversadas, sexistas, racistas, pues no por condensar la filosofía popular se asume que ésta sea la mejor para la vida. Conocerlos no basta, es necesario saber usarlos en el momento adecuado de manera precisa.

Los pregones pueden ser juegos de palabras que encierran un divertido contraste para llamar la atención sobre el producto y conseguir así su compra o venta. A veces sólo podemos recordar las letanías que recorrían las calles de la ciudad, en algunos casos rimando en la oferta de productos, pues es una costumbre que se ha ido perdiendo en las grandes ciudades. La modernidad y las nuevas tecnologías han transformado los sonidos escuchados en la ciudad; cada vez menos se escucha a lo lejos algún pregón anunciado la llegada de un espectáculo, la noticia esperada tanto tiempo, o el paso del vendedor de algún producto.

La tradición oral es también parte de nuestra cultura y literatura, que utiliza estructuras y recursos distintos de la literatura escrita; este bagaje, transmitido en la memoria de generación en generación, ha permanecido vigentes en algunas zonas y se siguen usando cotidianamente, al parecer de rimas fáciles y sencillas, con figuras retóricas como la metáfora, la sinalefa, etcétera. Esto no demerita la riqueza literaria y cultural que guarda en sus sonidos y en la memoria de su verbalización. De ahí la importancia de que las nuevas generaciones, y más las que habitan en las ciudades, conozcan y valoren la existencia de este tipo de textos y sobre todo que entiendan el porqué de su existencia y que aprecien el mundo literario que encierra entre sus letras y palabras los refranes, dichos y pregones, textos invaluable, que dan una respuesta a una situación particular o personal, pues esa es la intención de estos textos, decir la verdad de la vida, que puede ser certera y lastimera, como la poesía, verdades que dejan un sabor amargo, porque, quizá esa no era la respuesta esperada, pero que al final nos deja pensando.

Pero ¿de qué le sirve a un puñado de adolescentes saber de este tipo de textos? ¿Tan sólo se trata de conocerlos? ¿Qué hacer con ese conocimiento adquirido? El programa sugiere que

los estudiantes redacten un comentario sobre estos textos, en el cual den a conocer su punto de vista y una reflexión sobre la enseñanza o aprendizaje al leer y valorar esta variedad de textos como parte de la lírica tradicional popular.

Una vez que los estudiantes redacten sus comentarios, opiniones y aprendizajes respecto a estos textos, se propone que elaboren una antología, con el objetivo de que las nuevas generaciones conozcan y valoren este tipo de textos y aprecien e identifiquen los elementos que lo forman, así como las enseñanzas que aportan a la sociedad. Para detectar los elementos que forman estos poemas populares, alumnos y maestros deberán analizar los elementos propios de la poesía en estos textos, ya que, como es posible percatarse, estos escritos, contienen un gran número de elementos poéticos.

d. Análisis descriptivo de los libros de texto

Uno de los grandes apoyos con los que cuenta un profesor es el libro de texto, pues sirve de consulta, para enriquecer un tema o para afianzar el conocimiento al desarrollar diversas actividades. Sin embargo, los libros no siempre apoyan notablemente en sus contenidos, selección de textos o actividades para alcanzar los propósitos que se desearía.

Si bien es cierto los libros de texto deben cumplir con una serie de requisitos reglamentados y supervisados por la Secretaría de Educación Pública, en ciertas escuelas se pide que los libros cumplan algunas otras características, y a veces su contenido no cubre las expectativas. En ocasiones se espera que los libros cumplan por sí solos el apoyo textual y conceptual requerido para cubrir el programa, y que incluyan en sus páginas la totalidad del contenidos y aprendizajes propuestos en el programa, pero raras veces ocurre así.

Para este trabajo se eligieron dos textos: *Infinita Español 1*, de Eleonor Achugar, Adriana de Teresa y María Isabel Gracida, (2018, México: Castillo, 272 pp., libro y cuaderno de evidencias, cuyo costo actual es de \$574.75) y *Conecta más Español 1º de secundaria*, de Alma Yolanda Castillo Rojas, Javier Luna Reyes, Alma Lilia Luna Castillo e Irma Itzihuary

Ibarra Bolaños, (2ª. Reimpresión, 2020, México: Ediciones SM, 276 pp., cuyo costo actual es de \$575). Aunque ambas editoriales cuentan con gran prestigio, esto no debe ser un factor condicionante para el profesor al momento de seleccionar el material que se pedirá a los alumnos. En mi ejercicio docente para este informe seleccioné ambos por su formato digital y a la vez impreso, que facilitó la labor asignada por el colegio; sin embargo, sólo se describirá lo relacionado con los dos temas que aquí interesan (poesía y refranes, dichos y pregones).

El libro de la editorial Castillo presenta el proyecto de los refranes, pregones y dichos como el número dos, es decir, este tema llevará a recorrer el pasado cultural de nuestra nación ya que, en teoría, el alumno conocerá la forma en la cual se construye o se construyó la filosofía y el pensamiento, bajo los que una cultura articula esos textos y su significado. La edición se realizó en formato digital y formato impreso, y ambos tienen el mismo contenido. Probablemente la diferencia radique en los enlaces que la versión digital sugiere y las actividades que se pueden desarrollar ahí mismo.

Respecto al tema a tratar y desarrollar, vemos que este proyecto -como en el resto del libro- está dividido en lecciones, generalmente entre cinco y seis. La primera lección inicia con una breve introducción al tema y enuncia el objetivo que se pretende alcanzar con este tipo de textos populares. Después, se explica la relación de estos textos con el entorno y, posteriormente, se lleva a cabo una actividad que obliga al alumno a definir las características de los diversos textos. Así, a lo largo de la lección los alumnos resuelven diferentes actividades que les ayudarán a alcanzar el objetivo planteado.

Después de diversas actividades, los alumnos conocerán ejemplos de estos textos; el problema es que en realidad son muy pocos. En la siguiente lección se le muestran más ejemplos de refranes, dichos y pregones los cuales tendrá que clasificar o bien completar mediante diversos ejercicios. En la tercera lección, al final, se define con más precisión el concepto por analizar y estudiar. Dada la función social que cumplen estos textos, en la cuarta lección se presentan los recursos literarios que se utilizan en este tipo de escritos, y en la

quinta se dan a conocer los recursos de apoyo al tema. Por último, se pide al alumno realizar una serie de comentarios escritos sobre los refranes, dichos y pregones de su comunidad.

Como podemos ver, la obra de la editorial Castillo presenta primero el proyecto de la poesía, después los contenidos relacionados con éste, y dos o tres proyectos más adelante abordan los dichos, refranes y pregones.

Respecto al libro de texto de SM, con el cual se está haciendo la comparación, se advierte una mejor distribución respecto a los proyectos, pues se presentan de forma secuencial. Es decir, en el libro de SM los proyectos se presentan de forma continua, uno después del otro, lo cual permite tanto al alumno como al profesor profundizar y conocer, con mayor detalle los proyectos y a su vez, identificar sus diferencias.

Respecto a la forma en la que se presentan los temas, considero más atractiva y entretenida la de la Editorial SM, que inicia con una frase que hace referencia al tema a desarrollar. Después, en la misma página, se presenta una introducción al tema, mediante un breve recorrido por el concepto de poesía. En la siguiente página se muestra una tabla con las sugerencias a seguir en el desarrollo del proyecto y también se dan a conocer los objetivos que se pretenden alcanzar con tal proyecto, que en primera instancia es el relacionado con la poesía y sus características, el cual será el inicio de la antología poética.

Una vez revisadas estas páginas, se presentan ejemplos de poemas, y se muestra una cantidad considerable de textos que ejemplifican las características de la poesía en general, es decir, se hace un acercamiento al tema de la poesía. Después se aprecia un esquema o tabla sobre los elementos que componen un poema. Es entonces cuando el alumno conoce o reconoce los conceptos básicos de la poesía que le permitirán identificar los elementos de un poema; sin embargo, se considera que la riqueza de este libro radica en la variedad de textos o poemas que se presentan para ejemplificar el tema, ya que realiza un corto recorrido sobre diferentes ejemplos de poemas, que abarcan desde clásicos hasta actuales.

Una vez mostrado los diferentes ejemplos, el alumno encontrará una serie de cuadros o tablas en los que se presentan de forma detallada las características, los elementos y la

clasificación de la poesía, así como ejemplos de la métrica, en donde se parte desde el concepto de sílaba. También se muestran breves ejemplos de las distintas formas poéticas y el momento de su surgimiento.

Para finalizar con el tema de la poesía, la obra de Editorial SM presenta un ejemplo de comentario, modelo que servirá para el comentario que se haga de uno o más poemas que el estudiante elija. Acompaña al comentario una tabla con los elementos que debe tener el texto a presentar, sugiriendo una serie de pasos a seguir para la realización del ejercicio.

Respecto al tema de los refranes, dichos y pregones, la estructura es casi la misma: el proyecto inicia con una frase introductoria, después en esa misma página se desarrolla un breve apartado en el cual se presenta una breve introducción al tema. Después se encuentra una guía para alcanzar el objetivo. En una tabla se explicitan los pasos a seguir, así como el tiempo que se debe dedicar a cada uno de los puntos. La siguiente página presenta los diferentes conceptos de los distintos temas a desarrollar y una vez que se conocieron varias definiciones y sus características, se presentan ejemplos que reforzarán los conceptos y facilitarán su identificación.

Después de conocer las definiciones y algunas características, se presenta el uso de lenguaje en estos textos. Se subraya que, al igual que la poesía culta, la popular también emplea figuras, recursos y elementos retóricos de lo literario; se evidencian las rimas y la métrica, conceptos que ya debe conocer el alumno. Estos conceptos van acompañados con ejemplos de los temas a tratar.

Una vez que se identifican o construyen los significados, elementos, diferencias, semejanzas, así como sus características, se dedica un espacio para el análisis y comprensión de ejemplos de este tipo de textos con la finalidad de reforzar en el alumno su comprensión y análisis.

Por último, se da a conocer al alumno lo que tendrá que elaborar, es decir el proyecto que creará, y que en este caso es una compilación, en cuya elaboración mostrará su conocimiento respecto al tema. Respecto al proyecto, en el libro se muestra cómo se debe elaborar una

compilación de dichos, pregones y refranes y la manera en que deberán ser presentados, así como los criterios en la elección de los textos. También se dan a conocer los diferentes elementos que lleva o debe llevar una compilación y es aquí donde el alumno dará a conocer sus ideas, respecto a los temas.

e. Crítica constructiva sobre los libros

Una de las virtudes que en apariencia debe tener un libro de texto, es la de apoyar y ayudar al docente a especificar y explicar de mejor manera un tema, y esto no sólo se refiere al profesor, sino va más allá de una propuesta, ya que en apariencia un libro de texto es una guía que va a fortalecer los conocimientos de cada uno de los alumnos. No hay que olvidar que, aunque la responsabilidad de que ocurra el aprendizaje recae en el profesor, el modelo educativo deja claro que es el alumno quien construye el conocimiento y ello se logra con base en las experiencias y reflexiones sobre los textos, definiciones y ejemplos propuestos por el maestro y enriquecidos por el propio alumno. Para ello al maestro le resulta importante contar con libros que en realidad ayuden y apoyen al alumno en la búsqueda, confirmación y adquisición del conocimiento.

La elección del material de trabajo para cada grupo de alumnos debe cumplir determinadas características que, en su momento, deberán cubrir las expectativas y, a su vez, llenar y cubrir los objetivos que la institución y el profesor hayan diseñado. Sin embargo, encontrar un libro de texto que se apege tanto a los objetivos del maestro como a los de la escuela, no siempre es fácil y menos en la actualidad, además algunas instituciones han puesto como prioridad que se incluya la parafernalia tecnológica en el aula, poniendo como prioridad el uso de libros digitales, lo cual, aunque puede tener ventajas, complica un poco más la selección del material o libros para la materia y la escuela, pues el universo se reduce.

La institución educativa pide a un profesor la selección de un libro que, además de estar impreso, tenga versión digital, porque además de dar la impresión de estar a la vanguardia,

se piensa que dará comodidad y facilidad a docentes y alumnos; sin embargo, en el plano de la realidad, esto puede resultar problemático porque son muy pocas las editoriales que tienen ambos formatos, lo que hace, como ya se dijo, que el universo se reduzca. Aunado a los anteriores, los pocos libros que cumplen con este requisito, no siempre cumplen con lo establecido por la SEP y tampoco con los requerimientos de la institución educativa, por lo que el profesor termina eligiendo un libro que no cubre del todo con los objetivos que se pretenden alcanzar, además de que, en muchos casos, la versión electrónica no es más que un simple PDF que no ofrece nada distinto al libro impreso. Este es el caso del libro Lengua Materna Español de Editorial Castillo. En un primer momento el libro parecía cumplir con las expectativas de la institución, así como de la materia, pues presentaba un gran apego al modelo educativo y a los nuevos temas que el plan proponía; sin embargo, al paso del tiempo y al utilizarlo puede uno percatarse de gran cantidad de fallas.

La mayoría de los temas inicia con los objetivos planteados por el programa y con una serie de preguntas. En un principio se podría pensar que son preguntas generadoras del conocimiento, pero no lo considero así, ya que después se presenta una tabla que alumnos y profesor deben llenar para lograr parte del conocimiento. Durante el inicio, no se ve ni se lee un ejemplo que apoye a la poesía, o bien que la inicie. A lo largo de los proyectos, esto va a ser una constante, ya que los ejemplos se presentan sólo a la mitad de la introducción y, desde mi punto de vista, ello convierte el conocimiento en algo árido y aburrido. A lo largo de las reediciones, la editorial no ha decidido o buscado otros ejemplos que apoyen y enriquezcan los trabajos a elaborar, en particular el que hace referencia a los pregones, dichos y refranes, tema en el que me centro por ser el que se eligió para este trabajo. Al recorrer las páginas del libro se percibe claramente la escasez de ejemplos, y téngase en cuenta que la investigación de estos textos, podría ser uno de los proyectos más atractivos, pues implica investigar en libros y con la familia. A lo largo del texto se percibe poca información respecto a lo importante de cada uno de los apartados que se desarrollarán basados en los temas, dos escasos cuadros. Así, la pregunta que surge en este apartado es: ¿si se tienen dificultades para

el acceso a las tecnologías en ese momento o en general, qué herramientas puede el alumno utilizar para alcanzar la información respecto a la poesía y la lírica tradicional popular?

También, es posible advertir que en la obra de la Editorial Castillo los proyectos se abordan en forma desordenada, discontinua, muy alejados uno de otro, pues, como ya se mencionó anteriormente, se aborda primero el de poesía y mucho después el de refranes, dichos y pregones, de manera muy desvinculada. Ante ello, se considera que esto obstaculiza la continuidad de los temas planteados; otro rasgo que llama la atención son los ejemplos, pues como se sabe, el programa propone que en poesía se conozca el tiempo o la época de creación, así como sus elementos y características, pero al no presentar un orden continuo, el alumno corre el peligro de olvidar fácilmente los rasgos propios de un poema e intentar diferenciar los elementos y rasgos que comparten la poesía culta y la lírica tradicional.

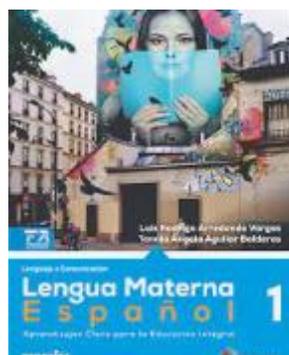
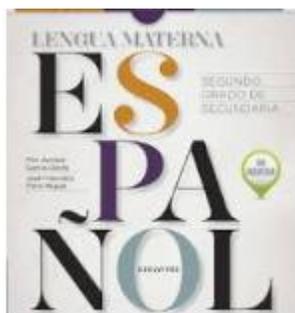
El libro de Editorial SM no dedica mucho espacio al desarrollo del proyecto. Se podría establecer que son tres o cuatro páginas, que básicamente son más una actividad que el desarrollo de un proyecto; sin embargo, presenta más ejemplos para el proyecto que el libro de Editorial Castillo. Esto no quiere decir que este tema sea el más completo, pero tal vez sí el más novedoso, pues, se percibe que las actividades y propuestas son más completas que en el otro libro.

Respecto al tema de la poesía, el programa marca claramente que el objetivo principal es construir ideas sobre el contexto histórico de creación del poema y atisbar qué tanto pudo influir. No hay que olvidar que lejos de hacer escritores, lo que se pretende es fomentar lectores de poesía con conocimientos asociados a una interpretación.

Cabe mencionar que en los dos textos analizados (obras de Castillo y SM) la poesía ocupa el proyecto número siete, lo cual, se supone que obedece al orden que propone el temario.

El libro de Editorial Castillo ofrece un recordatorio sobre los aprendizajes esperados en este tema e inicia el proyecto con una serie de preguntas, con la finalidad de despertar interés en los estudiantes. Sin embargo, dichas preguntas no tienen seguimiento explícito en el libro.

Dado lo anterior, estimo que a pesar de que estamos frente al tema de la poesía, aquí no puede conocerse ni mucho menos adquirirse el gusto por ella, pues falta en el material la poesía misma. Aunque pienso que primero de secundaria es la mejor edad para conocer y disfrutar de la poesía, con tristeza se constata que el libro de Editorial Castillo presenta escasos cinco o seis poemas, que no vienen acompañados de comentarios contextualizadores.



Así, en las imágenes de portada arriba mostradas, podemos observar las diferencias; en la primera vemos pocos elementos que llamen la atención, y en la otra, imágenes más atractivas.

Una vez efectuada una somera descripción de los libros de texto y una crítica constructiva, se presentará a continuación una propuesta para subsanar el faltante de material poético mínimo necesario para abordar los objetivos.

f. Propuesta de antología

Para efectuar la siguiente propuesta, es importante destacar algunas tareas que se llevaron a cabo con antelación:

- Se revisaron poemarios y antologías de poesía hispanoamericana.
- Se elaboró un listado de características (formas métricas, estróficas, tipos de rima, recursos, época, corriente literaria, etc.) de distinta índole que se consideraron necesarias.

- Se seleccionó un grupo de poemas adecuados a ese listado de características.
- Se identificaron las características cubiertas en una lista de cotejo.
- Se seleccionaron los que se considera que ejemplifican mejor cada característica y que están más adecuados a los intereses de los alumnos de primero de secundaria.
- Se efectuó la organización del corpus.
- Se cotejó cada pieza desde una fuente editorial fiable.
- Se editó el corpus final.
- Se dejará disponible el corpus para los colegas que quisieran usarlo.

Una vez descritos los procedimientos es necesario justificar lo siguiente ¿Por qué elaborar una compilación de poemas para alumnos de secundaria? Como ya se ha visto, no siempre se cuenta con un material acorde al tema que se está desarrollando, además de que siempre ayuda tener material suficiente para una clase de esta índole.

Poder motivar a los alumnos en la lectura y gusto por la poesía no es tarea fácil y sobre todo en esta edad y en estos tiempos, en donde la información que se desea y/o necesita se tiene rápidamente a la mano, aunque no es siempre la idónea en su cuidado editorial. De ahí que veo de suma importancia proponer una antología poética para tener a la mano los textos que nos ayuden a entender y explicar mejor los temas alrededor de los proyectos de poesía.

Cabe recordar que no sólo se trata de que el alumno lea poemas, sino también de que identifique los rasgos y las características de diferentes tipos de poemas, ya que es necesario que conozca la estructura de diferentes ejemplos poéticos, reconozca las diferentes rimas, estrofas, métrica y figuras retóricas, con la finalidad de que el estudiante distinga, contraste y valore diversas realizaciones poéticas.

Con esta antología también se pretende que, basado en el tema poético que esté abordando durante la clase, el profesor pueda fácilmente ejemplificar la estructura, las distintas figuras retóricas, la época o el momento histórico al que pertenece, que pueda explicar con más detalle cada uno de los rubros antes mencionados, y que cuente con una gran variedad de ejemplos. Éstos se clasificaron principalmente por el lenguaje, el cual se pretendió que fuera

relativamente conocido por el alumno, pero resaltando las características de la belleza en cuanto a su escritura, y así demostrar que la poesía no tiene por qué ser aburrida ni estar fuera del alcance de todos, que no son textos exclusivos de un sector de lectores.

La necesidad de crear una antología poética, dirigida a estudiantes y maestros (más a los primeros) obedece, además, a que, basado en la experiencia de quien sustenta este trabajo, tristemente se ha notado que este tema, lleno de una exquisita riqueza en sus palabras y formas, en el que los tópicos van más allá de lo cotidiano, el mostrarnos un mundo diferente, con otra mirada, no es del agrado de los alumnos, los cuales probablemente están perdiendo esa emoción por expresar con otras palabras sus preocupaciones y sensaciones; y algunos (muy pocos) llegan a apreciar este tipo de textos, valorando el mundo poético y despertando la curiosidad por obras poéticas, que les ayuden a describir sus sentimientos e inquietudes.

Así, entre la distribución de los temas y el tiempo con que se cuenta para el desarrollo de estos, no siempre suficiente por ser uno de los temas finales del temario, se junta con las actividades de término del ciclo escolar, lo cual hace que el profesor sólo dé a conocer lo básico y lo más relevante del tema. Y entre la búsqueda de material, el análisis de cada obra, se ve en la necesidad de abordar a la poesía de manera muy somera y, por qué no decirlo, muy pobre, dejando en el alumno las mismas dudas. De ahí que realizar esta compilación sea, desde mi punto de vista y experiencia, de gran utilidad, para alumnos y profesores, ya que tendrá a la mano los poemas que le ayudarán a entender más acerca, de una de las formas más hermosos de la literatura, la poesía.

No se puede negar -como estudioso y aficionado a la literatura- que sería deseable y muy enriquecedor que el alumno culmine su primer grado de secundaria con una serie de conocimientos sobre poesía y literatura en general, con un corpus abundante y no con probaditas, como vulgarmente se puede decir.

Por eso, se estima que esta antología será de utilidad, pues con ella se pretende abordar la mayoría de elementos asociados a la conformación de un poema, es decir, el verso, la estrofa, la rima y sus estilos, la métrica (en muchas ocasiones muy difícil de comprender por el

alumno), algunas figuras retóricas (las más usadas en la poesía). Cabe mencionar que, en este tipo de textos, es muy importante que el profesor enseñe a leer de forma adecuada y correcta cada uno de los poemas, es más, cada uno de los versos, pues el ritmo y la musicalidad de cada uno de los poemas se revela, en gran medida, por una buena lectura, debiéndose recordar que no se lee igual un poema que un cuento.

En esta antología se incluye una breve explicación de cada uno de los rubros de la poesía, para afirmar cada uno de sus elementos; así alumnos y maestros podrán profundizar en el desarrollo de los elementos y podrán identificarlos en un futuro cuando se enfrenten a un poema o texto poético y sepan de qué trata y cómo está estructurado.

Tómese en cuenta que uno de los elementos que propone el programa para la comprensión y análisis de la poesía es contextualizar la época en la que se creó o escribió, qué sucedió en ese momento, saber si pertenecía o no a cierto movimiento aun sin aceptarlo. Por eso es importante conocer los rasgos generales de algunos de los movimientos artísticos literarios de la historia poética occidental; de ahí que la distribución de esta antología se organice por épocas, años o movimientos literarios. Es importante que el alumno, ayudado por el profesor, ubique la época en la se crearon; por razones de espacio sólo se considerarán algunas de las épocas o movimientos más influyentes.

En cuanto a la literatura popular y tradicional, resulta muy difícil ubicar una época en específico por la índole de su transmisión, y difícilmente se puede ubicar un origen cierto, por lo que su estudio consistirá en subrayar esa intemporalidad que les da haber sido transmitidos de forma oral de generación en generación, lo que, sin embargo, no ha impedido que lleguen hasta nosotros como textualidades que siguen ofreciendo un significado y que viven o mueren en nuestra comunicación más cotidiana. Sin embargo, el análisis de su estructura, contenido y significado, será de gran ayuda para entender la filosofía de vida que pretende encerrar, siendo el objetivo repensar su vigencia o no en las situaciones actuales.

Basado en mi experiencia y en la lectura de poemas, una antología de este tipo ayudará a alumnos a enriquecer su lectura y gusto por este tipo de textos y permitirá que no sólo se

queden con lo incluido en el libro de texto, sino que vayan más allá de él para ampliar su conocimiento.

FUENTES DE CONSULTA

- Achugar, Eleonor, Adriana de Teresa y María Isabel Gracida, *Infinita Español 1*. Libro y cuaderno de evidencias. México: Editorial Castillo, 2018.
- Álvarez Valencia, Maribel. *Influencia del rol del docente en el proceso de promoción de la lectura durante el ciclo de formación inicial (grado 1º a 3º)*. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana, 2016.
- Benavides Cáceres, Diana Raquel y Gloria María Sierra Villamil, “Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad”, en *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* (España: Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar), vol. 11, núm. 3, 2013. Disponible en:
http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol11num3/art4_htm.htm
- Castillo Rojas, Alma Yolanda, Javier Luna Reyes, Alma Lilia Luna Castillo e Irma Itzihuary Ibarra Bolaños, *Conecta más Español 1º de secundaria. 2ª*. Reimpresión. México: Ediciones SM, 2020.
- Coll, César, “Lectura y alfabetismo en la sociedad de la información”, en *UOC Papers. Revista sobre la Sociedad del Conocimiento*, núm. 1, septiembre de 2005, pp. 1-10. Disponible en: <http://www.uoc.edu/uocpapers/1/dt/esp/coll.pdf>
- Domínguez Domínguez, Iraida, Leonor Rodríguez Delgado, Yanisbel Torres Ávila, María Magdalena Ruiz Ávila, “Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial”, en *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Miramar, Cuba), vol. 3, núm. 1, enero-abril, 2015, pp. 94-102.
- Estienne, Viviana y Paula Carlino, “Leer en la universidad: enseñar y aprender una cultura nueva”, en *Uni-Pluri/Versidad*, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, vol. 4, núm. 3, 2004. Disponible en:
<https://www.aacademica.org/paula.carlino/35.pdf>
- Gallardo Álvarez, Isabel, “La poesía en el aula: una propuesta didáctica”, en *Actualidades Investigativas en Educación. Revista Electrónica*, Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica, vol. 10, núm. 2, mayo-agosto, 2010, pp. 1-28.

- Garrido, Felipe, *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre la lectura y formación de lectores*. México: Ediciones del Sur. 2004. Disponible en:
<https://www.ues.mx/Movilidad/Docs/Convocatorias/UES/EIBuenLector.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, *Módulo sobre Lectura* (MOLEC, 2020). Disponible en:
https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb20.pdf
- Llorens García, Ramón, “La conciencia poética del lector adolescente, clave para la formación lectora”, en *Tabanque. Revista Pedagógica*, núm. 21, 2008, pp. 11-24. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/211092476.pdf>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, 2015). Disponible en: <https://www.oecd.org/pisa/PISA-2015-Mexico-ESP.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2005). Leer y escribir la poesía. *Las recomendaciones de poetas notables, procedentes de diversos horizontes, sobre la enseñanza de la poesía en establecimientos de nivel secundario*. París. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000139551_spa
- Que Rivero, Maximiliano, Judith Marlene Ortiz García, Selene Irasema Pérez Alcocer, *et al.*, “Importancia del hábito de la lectura en la formación docente”, en Memorias 2018. Secretaría de Educación del Estado de Nuevo León. Disponible en: <http://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P674.pdf>
- Ramírez Leyva, Elsa M., “¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?”, en *Investigación Bibliotecológica*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, vol. 23, núm. 47, enero-abril 2009, pp. 161-188.
- Regueiro-Salgado, Begoña, *Poesía juvenil pop: temas, recursos formales y estrategias para llegar al lector joven*. *Ocnos. Revista de Estudios sobre lectura*, vol. 17, núm. 1, 2018, pp. 68-77.
- Patricia de la Torre, “De cómo la Generación Z no lee libros y sí poesía: una conversación con la autora de *Instapoetry*”. Entrevista con Valentina Romanetti. Disponible en:

<https://www.tendencias.com/libros-y-literatura/como-generacion-z-no-lee-libros-poesia-conversacion-autora-instapoetry-valentina-romanetti>

SEP, *Principales cifras del Sistema Educativo Nacional 2018-2019*. Disponible en:

https://www.planeacion.sep.gob.mx/Doc/estadistica_e_indicadores/principales_cifras/principales_cifras_2018_2019_bolsillo.pdf

Serrano de Moreno, María Stella, “El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios: hacia una propuesta didáctica”, en *Educere*, año 12, núm. 42, julio-septiembre, 2008, pp. 505-514.

Solé, Isabel, *Estrategias de lectura*. Barcelona, ICE, Universitat de Barcelona, Grao, 2011.

Treviño, Ernesto, Horacio Pedroza, Guadalupe Pérez et al., *Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2007.

Zaldívar Sansuán, Raquel, “Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO”, en *Didáctica. Lengua y Literatura*. Madrid: Didáctica, vol. 29, 2017, pp. 259-277.

ANTOLOGÍA POÉTICA

Gustavo David Bautista Salazar

Selección y comentarios

Contenido

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| a) La poesía | o) Caligrama |
| b) Estructura del poema | p) La rima |
| c) El verso | q) Poemas con rima asonante |
| d) La estrofa | r) Poemas con rima consonante |
| e) Métrica | s) Tema |
| f) Tipo de poema | t) Imágenes poéticas |
| g) Oda | u) Lenguaje |
| h) Elegía | v) Metáforas |
| i) Sátira | w) Sinalefas |
| j) Romance | x) Encabalgamiento |
| k) Epigrama | y) Caligramas |
| l) Epitalamio | z) Rima |
| m) Soneto | |
| n) Verso libre | |
-

a) La poesía

El poder dar a conocer una definición de la poesía es algo arriesgado. Se sabe que es un arte, sabemos o nos han dicho que es para expresar nuestros sentimientos; sin embargo, pocas veces nos detenemos a definirla como tal. Pablo Neruda nos deja ver en su poema titulado “La poesía” cómo fue que llegó la poesía a su vida, los rasgos que encontró en ella, los silencios, las palabras, las voces, todo se llenó en él, dejó que la poesía se enraizara en su ser y su alma, encontró en ella la sabiduría. Otro gran poeta, Xavier Villaurrutia, en su poema titulado “Poesía”, le da vida a este arte, la transforma en un ser divino que lo llena todo en él desde sus sueños hasta su realidad. Pero la poesía va más allá de una simple expresión de los sentimientos, es un río lleno de palabras, voces y silencios, es un caudal que, una vez que te impregna, recorre cada rincón de quien la lee, la poesía es en sí, la explicación de este mundo con los ojos de un niño y las palabras de un viejo que dice todo y a veces nada, la poesía nos deja mudos ante aquella palabra que nos lastima o nos resucita, todo cabe en ella el amor, la muerte, la vida, sólo es cuestión de saber mirarla. La poesía es un arte escrito que en los ojos o en la boca de cualquier ser humano cobran vida y nos transporta a otros lugares o emociones, y que a pesar de ser escrita desde tiempo atrás, no deja de provocar emoción en quien la hace suya.

DE PRONTO, SE QUIERE ESCRIBIR VERSOS

De pronto, se quiere escribir versos
que arranquen trozos de piel
al que los lea.

Se escribe así, rabiosamente,
destrozándose el alma contra el escritorio,
ardiendo de dolor,
raspándose la cara contra los esdrújulos,
asesinando teclas con el puño,
metiéndose pajuelas de cristal entre las uñas.

Uno se pone a odiar como una fiera,
entonces,
y alguien pasa y le dice:
“vente a cenar, tigrillo,
la leche está caliente”.

EDUARDO LIZALDE

POESÍA

Eres la compañía con quien hablo
de pronto, a solas.
te forman las palabras
que salen del silencio
y del tanque de sueño en que me ahogo
libre hasta despertar.
Tu mano metálica
endurece la prisa de mi mano
y conduce la pluma
que traza en el papel su litoral.
Tu voz, hoz de eco
es el rebote de mi voz en el muro,
y en tu piel de espejo
me estoy mirando mirarme por mil Argos,
por mí largos segundos.
Pero el menor ruido te ahuyenta
y te veo salir
por la puerta del libro
o por el atlas del techo,
por el tablero del piso,
o la página del espejo,
y me dejas
sin más pulso ni voz y sin más cara,
sin máscara como un hombre desnudo
en medio de una calle de miradas.

XAVIER VILLAURRUTIA

b) Estructura del poema

El poema, al igual que los textos narrativos, están formados por una estructura definida; sin embargo, en algún momento, el poema sufrió una serie de cambios, no así su principal elemento. De ahí podemos decir que el poema se forma de versos y estrofas, los cuales serán siempre la base de este tipo de textos.

c) El verso

El elemento principal y fundamental del poema es sin duda el verso, este será, el que marque la diferencia con otro tipo de texto, llamados narrativos. ¿Pero qué es un verso o qué es el verso? Algunos críticos lo definen como el conjunto de palabras o enunciados que componen una unidad de un poema, el cual debe estar sujeto a cierta medida y/o ritmo.

Para el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española el verso es la palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia. El verso es la línea del poema, que puede o no tener métrica definida, pero sí, ritmo, así de simple y sencillo.

SIEMPRE

¡Tú no sabes cuánto sufro! ¡Tú que has puesto mis tinieblas
en mi noche, y amargura más profunda en mi dolor!
Tú has dejado, como el hierro que se deja en una herida,
en mi oído la caricia dolorosa de tu voz.

Palpitante como un beso; voluptuosa como un beso;
voz que halaga y que se queja; voz de ensueño y de dolor...
Como sigue el ritmo oculto de los astros el Océano,
mi ser todo sigue el ritmo misterioso de tu voz.

¡Oh, me llamas y me hieres! Voy a ti como un sonámbulo
con los brazos extendidos en la sombra y el dolor...
¡Tú no sabes cuánto sufro! Cómo aumenta mi martirio
temblorosa y desolada, la caricia de tu voz.

¡Oh, el olvido! El fondo oscuro de la noche del olvido,
donde guardan los cipreses el sepulcro del Dolor!
Yo he buscado el fondo oscuro de la noche del olvido,
y la noche se poblaba con los ecos de tu voz...

RICARDO JAIMES FREYRE

ODA DE AMOR

Una tarde que ya nunca olvidarás
llega a tu casa y se sienta a la mesa.
Poco a poco tendrá un lugar en cada habitación,
en las paredes y los muebles estarán sus huellas,
destenderá tu cama y ahuecará la almohada.
Los libros de la biblioteca, precioso tejido de años,
se acomodarán a su gusto y semejanza,
cambiarán de lugar las fotos,
otros ojos mirarán tus costumbres,
tu ir y venir entre paredes y abrazos
y serán distintos los ruidos cotidianos y los olores.
Cualquier tarde que ya nunca olvidarás
el que desbarató tu casa y habitó tus cosas
saldrá por la puerta sin decir adiós.
Deberás comenzar a hacer de nuevo la casa,
reacomodar los muebles, limpiar las paredes,
cambiar las cerraduras, romper los retratos,
barrerlo todo y seguir viviendo.

MARÍA MERCEDES CARRANZA

SONETO

En perseguirme, mundo, ¿qué interesas?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas,
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi entendimiento
que no mi entendimiento en las riquezas.

Yo no estimo hermosura que vencida
es despojo civil de las edades
ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor en mis verdades
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

d) La estrofa

La estrofa es el conjunto de versos en los que está dividido un poema, es decir, es el grupo de versos por los que está formado o separado cada poema. Cuando el poeta decide utilizar el verso libre, puede organizarlo libremente, pero cuando se propone crear un poema utilizando las formas más tradicionales de la poesía, debe respetar la estructura de la estrofa que tiene un número determinado de versos de determinadas medidas posibles. Por tal motivo vamos a encontrar poemas que están formados por estrofas (conjunto de versos que componen un poema) y que van a estar denominados por el número de versos y en algunos casos por el número de sílabas, lo cual dependerá del tipo de poema que se esté presentando.

Por ejemplo: el soneto está compuesto por cuatro estrofas, dos de 4 versos y dos de 3 versos, dando un total de 14 versos. Así podemos encontrar que las estrofas estarán formadas por el número de versos. Hay que saber esto para comprender la poesía que se ha escrito a lo largo de la historia, aunque últimamente es más común que la poesía se escriba en verso libre y que no formen estrofas.

ARCOS

Hoy creo todo falso
en este amor de humo
desde los dos estanques
vidriados de tus ojos
donde se inmovilizan mis pupilas
hasta la realidad emocionada
de tus dos manos infinitas

sólo es verdad la angustia de esta noche
palpable entre mis manos frías
i el llanto que me cae para adentro
i este deseo de pedir perdón

¡Ambiguas esmeraldas de mi risa!
Decoración fastuosa de mis cenefas de tristeza
como dos ojos verdes que han visto mucho el mar
i que sienten nostalgias de dormir en su seno

Bendita seas Hora
porque afirmas la angustia
de que este amor sólo es un sueño.

MAGDA PORTAL

A UNA FRANCESA

El mal, que en sus recursos es proficuo,
jamás en vil parodia tuvo empachos:
Mefistófeles es un cristo oblicuo
que lleva retorcidos los mostachos.

Y tú, que eres unciosa como un ruego
y sin mácula y simple como un nardo,
tienes trágica crin dorada a fuego
y amarillas pupilas de leopardo.

AMADO NERVO

EL PURO NO

El no
el no inóvulo
el no nonato
el noo
el no poslodocosmos de impuros ceros noes que noan noan
noan
y nooan
y plurimono noan al morbo amorfo noo
no démono
no deo
sin son sin sexo ni órbita
el yerto inóseo noo en unisolo amódulo
sin poros ya sin nódulo
ni yo ni fosa ni hoyo
el macro no ni polvo
el no más nada todo
el puro no
sin no

OLIVERIO GIRONDO

e) Métrica

La métrica tiene que ver con el número de sílabas que componen un verso. Según el DRAE, la sílaba es la unidad que se compone de uno o más sonidos articulados, agrupados en torno al de mayor sonoridad, comúnmente una vocal. Sin embargo, para ajustar el número de sílabas, los poetas hacen uso de una figura retórica llamada sinalefa. La cual consiste en crear, por así decirlo, una sílaba al juntar la sílaba final con vocal, con la sílaba inicial de la otra palabra que inicia con vocal.

En los siguientes ejemplos, encontraremos primero un poema que contiene versos eptasílabos, después un poema construido con octosílabos, seguiremos con otros de distinta medida, ¿puedes reconocer cuántas sílabas tienen?

MI CORZA

Mi corza, buen amigo,
mi corza blanca.

Los lobos la mataron
al pie del agua.

Los lobos, buen amigo,
que huyeron por el río.

Los lobos la mataron dentro del agua.

RAFAEL ALBERTI

YO VOY SOÑANDO CAMINOS

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!
¿Adónde el camino irá?

Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
—la tarde cayendo está—.

“En el corazón tenía
“la espina de una pasión;
“logré arrancármela un día:
“ya no siento el corazón”.

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:
“Aguda espina dorada,
“quién te pudiera sentir
“en el corazón clavada”.

ANTONIO MACHADO

EL MANGUITO, EL ABANICO Y EL QUITASOL

Si querer entender de todo
es ridícula presunción,
servir sólo para una cosa
suele ser falta no menor.

Sobre una mesa, cierto día,
dando estaba conversación
a un abanico y a un manguito
un paraguas o quitasol.

Y en la lengua que en otro tiempo
con la olla el caldero habló,
a sus dos compañeros dijo:
“¡Oh, qué buenas alhajas sois!

Tú, manguito, en invierno sirves;
en verano vas a un rincón.
Tú, abanico, eres mueble inútil
cuando el frío sigue al calor.

No sabéis salir de un oficio.
Aprended de mí, pese a vos,
que en el invierno soy paraguas
y en el verano quitasol”.

También suele ser nulidad el no saber más que una cosa; el extremo opuesto del defecto reprendido en la fábula anterior.

TOMÁS DE IRIARTE

RIMA VII: DEL SALÓN EN EL ÁNGULO OSCURO

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay! —pensé—. ¡Cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: “Levántate y anda”!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

ESTO ES AMOR

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

LOPE DE VEGA

Tipo de poema

Las poesías son distinto tipo de composiciones que, según sus características como métrica, número de versos, tipo de rimas, etc., se conocen como soneto, octava real, oda, elegía, romance, epigrama, epitalamio. Ya en el siglo XX se hizo común el caligrama, y con el verso libre el poeta ya no se sujeta tanto a las formas más rígidas.

f) Oda

Es una composición poética pensada para ser cantada; se crea en Grecia y estaba acompañada con música. Los temas que desarrolla son variados, pero presentan una reflexión sobre la visión del poeta frente al tema. No hay una extensión establecida para la oda.

ODA AL DÍA FELIZ

Esta vez dejadme
ser feliz,
nada ha pasado a nadie,
no estoy en parte alguna,
sucede solamente
que soy feliz
por los cuatro costados
del corazón, andando,
durmiendo o escribiendo.
Qué voy a hacerle, soy
feliz.
Soy más innumerable
que el pasto
en las praderas,
siento la piel como un árbol rugoso

y el agua abajo,
los pájaros arriba,
el mar como un anillo
en mi cintura,
hecha de pan y piedra la tierra
el aire canta como una guitarra.
Tú a mi lado en la arena
eres arena,
tú cantas y eres canto,
el mundo
es hoy mi alma,
canto y arena,
el mundo
es hoy tu boca,
dejadme
en tu boca y en la arena
ser feliz,
ser feliz porque sí, porque respiro
y porque tú respiras,
ser feliz porque toco
tu rodilla
y es como si tocara
la piel azul del cielo
y su frescura.
Hoy dejadme
a mí solo
ser feliz,
con todos o sin todos,
ser feliz
con el pasto
y la arena,

ser feliz
con el aire y la tierra,
ser feliz,
contigo, con tu boca,
ser feliz.

PABLO NERUDA

g) Elegía

Poema que se caracteriza por ser un canto fúnebre o de lamentos, es decir, son poemas que ayudan a mostrar el dolor ante la pérdida. Generalmente son extensos y sobresale el dolor, la melancolía y la tristeza.

ELEGÍA

Yo soltaba los galgos del viento para hablarte.
A machetazo limpio, abrí paso al poema.
Te busqué en los castillos a donde sube el alma,
por todas las estancias de tu reino interior,
afuera de los sueños, en los bosques, dormida,
o tal vez capturada por las ninfas del río,
tras los espejos de agua, celosos cancerberos,
para hacerme dudar si te amaba o me amaba.

Quise entrar a galope a las luces del mundo,
subir por sus laderas a dominar lo alto;
desenfrenar mis sueños, como el mar que se alza
y relincha en los riscos, a tus pies, y se estrella.

Así cada mañana por tu luz entreabierta
se despereza el alba, mueve un rumor el sol,
esperando que abras y que alces los párpados
y amanezca y, mirándote, suba el día tan alto.

Si negases los ojos el sol se apagaría.
El acecho del monte y del amanecer
en tinieblas heladas y tercas quedaría,
aunque el sol y sus ángeles y las otras estrellas
se pasaran la noche tocando inútilmente.

h) Sátira

Es un texto poético caracterizado por la burla y la exageración humorística del escritor frente al tema.

Nariz

A UN NARIZ

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

FRANCISCO DE QUEVEDO

i) Romance

Suelen ser poemas de la tradición hispanoamericana del siglo XV; se caracteriza porque sus versos son todos de ocho sílabas y su rima es asonante en versos pares. Se cree que muchos de estos poemas eran de la tradición oral, de ahí que casi no se conozcan autores de aquel siglo, pero a partir del siglo XIX, en que cobraron auge, grandes poetas firmaron sus romances.

YO NO VOLVERÉ

Yo no volveré
Yo no volveré. Y la noche
tibia, serena y callada,
dormiré el mundo, a los rayos
de su luna solitaria.
Mi cuerpo no estará allí,
y por la abierta ventana
entrará una brisa fresca,
preguntando por mi alma.
No sé si habrá quien me aguarde
de mi doble ausencia larga,
o quien bese mi recuerdo,
entre caricias y lágrimas.
Pero habrá estrellas y flores
y suspiros y esperanzas,
y amor en las avenidas,
a la sombra de las ramas.
Y sonará ese piano
como en esta noche plácida,
y no tendrá quien lo escuche
pensativo, en mi ventana.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

j) Epigrama

El epigrama es un breve texto poético en el que se expresa de manera satírica, festiva o ingeniosa alguna reflexión o pensamiento. Se cree que surge en Grecia y eran pequeños textos que se obsequiaban o se inscribían en una ofrenda o estatua. En la actualidad, se considera así toda composición poética breve que de forma precisa y aguda exprese su contenido de manera festiva o satírica.

EPIGRAMA

Te doy, Claudia, estos versos, porque tú eres su dueña.
Los he escrito sencillos para que tú los entiendas.
Son para ti solamente, pero si a ti no te interesan,
un día se divulgarán tal vez por toda Hispanoamérica...
Y si el amor que los dictó, tú también lo desprecias,
otras soñarán con este amor que no fue para ellas.
Y tal vez verás, Claudia, que estos poemas,
(escritos para conquistarte a ti) despiertan
en otras parejas enamoradas que los lean
los besos que en ti no despertó el poeta.

Cuídate, Claudia, cuando estés conmigo,
porque el gesto más leve, cualquier palabra, un suspiro
de Claudia, el menor descuido,
tal vez un día lo examinen eruditos,
y este baile de Claudia se recuerde por siglos.

ERNESTO CARDENAL

k) Epitalamio

Este tipo de poema es un canto nupcial para celebrar una boda.

EPITALAMIO BÁRBARO

El alba aun no aparece en su gloria de oro.
Canta el mar con la música de sus ninfas en coro
y el aliento del campo se va cuajando en bruma.
Teje la náyade el encaje de su espuma
y el bosque inicia el himno de sus flautas de pluma.

Es el momento en que el salvaje caballero
se ve pasar. La tribu aúlla y el ligero
caballo es un relámpago, veloz como una idea.
A su paso, asustada, se para la marea;
la náyade interrumpe la labor que ejecuta
y el director del bosque detiene la batuta.

“¿Qué pasa?” desde el lecho pregunta Venus bella.
Y Apolo:
“Es Sagitario que ha robado una estrella”.

RUBÉN DARÍO

1) Soneto

Este tipo de poema surge en Italia en el XIII y su estructura está compuesta por catorce versos, distribuida en cuatro estrofas: dos de ellas de cuatro versos y dos de tres versos, la primera estrofa plantea el problema, la segunda desarrolla el problema, la tercera reflexiona sobre el tema y la última da una solución al problema. Los versos del soneto suelen ser de once sílabas cada uno, y riman ya sea en par o salteado. Hay sonetos que, sin embargo, tienen más de once sílabas en cada verso, para dar mayor musicalidad.

LOS SONETOS DE LA MUERTE

I

Del nicho helado en que los hombres te pusieron,
te bajaré a la tierra humilde y soleada.
Que he de dormirme en ella los hombres no supieron,
y que hemos de soñar sobre la misma almohada.

Te acostaré en la tierra soleada con una
dulcedumbre de madre para el hijo dormido,
y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna
al recibir tu cuerpo de niño dolorido.

Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas,
y en la azulada y leve polvareda de luna,
los despojos livianos irán quedando presos.

Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,
¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna
bajará a disputarme tu puñado de huesos!

II

Este largo cansancio se hará mayor un día,
y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir

arrastrando su masa por la rosada vía,
por donde van los hombres, contentos de vivir...

Sentirás que a tu lado cavan briosamente,
que otra dormida llega a la quieta ciudad.
Esperaré que me hayan cubierto totalmente...
¡y después hablaremos por una eternidad!

Sólo entonces sabrás el por qué no madura
para las hondas huesas tu carne todavía,
tuviste que bajar, sin fatiga, a dormir.

Se hará luz en la zona de los sinos, oscura;
sabrás que en nuestra alianza signo de astros había
y, roto el pacto enorme, tenías que morir...

III

Malas manos tomaron tu vida desde el día
en que, a una señal de astros, dejara su plantel
nevado de azucenas. En gozo florecía.
Malas manos entraron trágicamente en él...

Y yo dije al Señor: “Por las sendas mortales
le llevan. ¡Sombra amada que no saben guiar!
¡Arráncalo, Señor, a esas manos fatales
o le hundes en el largo sueño que sabes dar!

¡No le puedo gritar, no le puedo seguir!
Su barca empuja un negro viento de tempestad.
Retórnalo a mis brazos o le siegas en flor”.

Se detuvo la barca rosa de su vivir...
¿Que no sé del amor, que no tuve piedad?
¡Tú, que vas a juzgarme, lo comprendes, Señor!

GABRIELA MISTRAL

m) Verso libre

Se llama verso libre al que, aunque no se sujeta a cierta métrica, conserva de otra manera el ritmo, la cadencia y hasta la rima; quizá estos poemas formados por versos libres sea centrar la atención en el contenido y cómo lo expresa el poeta. Una de las características propias de la poesía es el uso de las figuras retóricas, de las imágenes poéticas, las cuales van a embellecer la palabra y la poesía.

HERALDOS NEGROS

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como

cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

CESAR VALLEJO

Caligrama

CUSTODIA

El hombre
Sus sombras
El hombre La hembra
El mazo El gong
La i La o
La torre El aljibe
El índice La hora
El hueso La rosa
El rocío La huesa
El venero La llama
El tizón La noche
El río La ciudad
La quilla El ancla
El hembro La hombra
El hombre
Su cuerpo de nombres
Tu nombre en mi nombre En tu nombre mi nombre
Uno frente al otro uno contra el otro uno en torno al otro
El uno en el otro
Sin nombres

Octavio Paz

n) La rima

Una de las grandes herramientas con las que cuenta la poesía para poder diferenciarse de otro tipo de textos, es la rima, la cual se define como la repetición de sonidos en un poema, que generalmente son al final de cada verso. Recordemos que vamos a encontrar tres tipos de rimas: asonante, consonante e interna.

Rima asonante. A la rima asonante también se le conoce como rima imperfecta, y se identifica porque hay una correspondencia entre las vocales finales de las palabras, aunque las consonantes previas sean diferentes. Es decir, es la vocal la que marca la rima.

DELETREOS DE ARMONÍA

Deletreos de armonía
que ensaya inexperta mano.
Hastío. Cacofonía
del sempiterno piano
que yo de niño escuchaba
soñando... no sé con qué,
con algo que no llegaba,
todo lo que ya se fue.

ANTONIO MACHADO

LOS OJOS EXTASIADOS

En la dulzura de esperar, se me han quedado
los ojos extasiados.

Otro sol y otra luna han de venir
y habrán de hallarme así:

Quietas las manos, antes flores de ruego
sombreadas las pupilas de misterio...

Otro sol y otra luna han de tornar
sin que se canse mi anhelar

En la dulzura de espera, se me han quedado
los ojos extasiados.

MIRIAM ELIM

LETANÍAS DE LA TIERRA MUERTA

Llegará un día en que la raza humana
Se habrá secado como planta vana,

Y el viejo sol en el espacio sea
Carbón inútil de apagada tea.

Llegará un día en que el enfriado mundo
Será un silencio lúgubre y profundo:

Una gran sombra rodeará la esfera
Donde no volverá la primavera;

La tierra muerta, como un ojo ciego,
Seguirá andando siempre sin sosiego.

ALFONSINA STORNI

Rima consonante. La rima consonante se produce cuando los fonemas de sus últimas letras coinciden a partir de la vocal acentuada.

SONETO

Considera que en humo se convierte
el dulce bien de tu mayor contento,
y apenas vive un rápido momento
la gloria humana y el placer más fuerte.

Tal es del hombre la inmutable suerte:
nunca saciar su ansioso pensamiento,
y al precio de su afán y su tormento
adquirir el descanso de la muerte.

La muerte, triste, pálida y divina,
al fin de nuestros años nos espera
como al esposo infiel la fiel esposa;

y al rayo de la fe que la ilumina,
cuanto al malvado se parece austera,
al varón justo se presenta hermosa.

EMILIA PARDO BAZÁN

SONETO 20

No me conformo, no: me desespero
como si fuera un huracán de lava
en el presidio de una almendra esclava
o en el penal colgante de un jilguero.

Besarte fue besar un avispero
que me clama al tormento y me desclava
y cava un hoyo fúnebre y lo cava
dentro del corazón donde me muero.

No me conformo, no: ya es tanto y tanto
idolstrar la imagen de tu beso
y perseguir el curso de tu aroma.

Un enterrado vivo por el llanto,
una revolución dentro de un hueso,
un rayo soy sujeto a una redoma.

MIGUEL HERNÁNDEZ

POEMAS CON RIMA CONSONANTE

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron
que por golosas murieron
presas de patas en él.
Otra mosca en un pastel
enterró su golosina.
Así, si bien se examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina.

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO

o) Tema

Al parecer y durante mucho tiempo, muchos lectores de la poesía han encasillado los temas que se abordan; creen que sólo se puede o se debe hablar de amor, en ocasiones, de desamor, de tristeza y de muerte. Sin embargo, al adentrarse en las posibilidades de la poesía encontraremos que, como en la narrativa, se puede desarrollar cualquier tema, lo importante es cómo se expresa. Por ejemplo, podría parecer un tema insignificante, pero la “Oda a las papas fritas” es un claro ejemplo de cómo de un tema tan sencillo se puede crear una obra de arte. Así también aquellos poemas de Jaime Sabines dedicados al peatón, la televisión o el automóvil, son grandes obras por la forma en la cual fueron desarrollados. Por eso, culminamos diciendo que la poesía tiene un sin número de temas, el reto es buscarlos.

p) Imágenes poéticas

Las imágenes poéticas forman parte de las figuras retóricas, que sirven para embellecer y darle otro sentido a la palabra en un poema o a cualquier texto, el uso de las imágenes en un texto poético consiste en hacer que el lector sea capaz de transportarse a o experimentar sensaciones o emociones que, al parecer, están ocultas o escondidas, y que por sí solas deben mostrar un significado. Es decir, que el poeta deja de lado el significado literal de la palabra, para dar paso a otro significado.

A UNA SOMBRA

Sólo te vi un instante...
Ibas como los pájaros:
sin detener el vuelo,
sin mirar hacia abajo...
Cuando quise apresarte
en la red de mis manos,
sólo llevaba el viento
un perfume de nardo,
y ya lejos, dos alas,
borrábanse en ocaso...
¡Oh, visión que brillaste
como fugaz relámpago!
¡Oh, visión peregrina
que, cual ave de paso,
cruzaste por el cielo
de mis sueños vagos!
Tras ti, cual mariposas,
mis anhelos volaron,
y aun no tornan del viaje

que soy fiel y te amo.
Te amo con locura
porque en tu vuelo rápido,
no viste que se alzaban
hacia ti mis dos manos...
Porque ante mí pasaste
como sueño fantástico,
porque ya te extinguiste
como los fuegos fatuos.
¡Oh, aparición divina,
bella porque has volado!
¡No retornes del viaje!
Yo, con pasión te amo,
porque fuiste en el cielo
de mis sueños vagos,
solamente dos alas
y un perfume de nardo...

MARÍA ENRIQUETA CAMARILLO

LA ENAMORADA

Ante la lúgubre manía de vivir
esta recóndita humorada de vivir
te arrastra Alejandra no lo niegues.
hoy te miraste en el espejo
y te fuiste triste estabas sola
y la luz rugía el aire cantaba
pero tu amado no volvió

enviarás mensajes sonreirás
tremolarás tus manos así volverá
tu amado tan amado
oyes la demente sirena que lo robó
el barco con barbas de espuma
donde murieron las risas
recuerdas el último abrazo
oh nada de angustias
ríe en el pañuelo llora a carcajadas
pero cierra las puertas de tu rostro
para que no digan luego
que aquella mujer enamorada fuiste tú
te remuerden los días
te culpan las noches
te duele la vida tanto tanto
desesperada ¿adónde vas?
desesperada ¡nada más!

ALEJANDRA PIZARNIK

q) Lenguaje

Una de las grandes características que tiene la poesía es su lenguaje o bien el uso que se le da a éste en un poema, ya que las palabras adquieren un significado diferente e incluso variable, es decir, que el sentido que se le da a la palabra es figurado y que todas en conjunto crearán un nuevo significado. De la mano de las figuras retóricas se han creado las grandes obras poéticas.

LA HIGUERA

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi quinta hay cien árboles bellos,
ciruelos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de brotes lustrosos.

En las primaveras,
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera.

Y la pobre parece tan triste
con sus gajos torcidos que nunca
de apretados capullos se viste...

Por eso,
cada vez que yo paso a su lado,
digo, procurando
hacer dulce y alegre mi acento:
«Es la higuera el más bello
de los árboles todos del huerto».

Si ella escucha,
si comprende el idioma en que hablo,
¡qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!

Y tal vez, a la noche,
cuando el viento abanique su copa,
embriagada de gozo le cuente:

¡Hoy a mí me dijeron hermosa!

JUANA DE IBARBOUROU

ME PREOCUPA EL TELEVISOR...

Me preocupa el televisor. Da imágenes distorsionadas últimamente. Las caras se alargan de manera ridícula, o se acortan, tiemblan indistintamente, hasta volverse un juego monstruoso de rostros inventados, rayas, luces y sombras como en una pesadilla. Se oyen palabras claramente, la música, los efectos de sonido, pero no corresponden a la realidad, se atrasan, se anticipan, se montan sobre los gestos que uno adivina.

Me dicen que un técnico lo arreglaría en dos o tres días, pero yo me resisto. No quiero la violencia: le meterían las manos, le quitarían las partes, le harían injertos ominosos, trasplantes arriesgados y no siempre efectivos. No volvería a ser el mismo.

Ojalá supere esta crisis. Porque lo que tiene es una fiebre tremenda, un dolor de cabeza, una náusea horrible, que lo hacen soñar estas cosas que vemos.

JAIME SABINES

Figuras retóricas

La poesía se forma con figuras retóricas, que son imágenes y expresiones poéticas que el autor utiliza para ser más contundente en su lenguaje literario. Para esta antología identificaremos algunas de ellas.

r) Metáforas

Una de las figuras poéticas más usadas por la poesía es la metáfora, la cual consiste en decir una cosa para evocar otra: es usar el sentido figurado para que se lea una cosa pero se piense en otra, sin decirla explícitamente.

VIAJE

Los nopales nos sacan la lengua
pero los maizales por estaturas
con su copetito mal rapado
y su cuaderno debajo del brazo
nos saludan con sus mangas rotas.
Los magueyes hacen gimnasia sueca
de quinientos en fondo
y el sol –policía secreto–
(tira la piedra y esconde la mano)
denuncia nuestra fuga ridícula
en la linterna mágica del prado.
A la noche nos vengaremos
encendiendo nuestros faroles
y echando por tierra los bosques.
Alguno que otro árbol
quiere dar clase de filología.
Las nubes inspectoras de monumentos
sacuden las maquetas de los montes.
¿Quién quiere jugar tenis con nopales y tunas
sobre la red de los telégrafos?
Tomaremos más tarde un baño ruso,
en el jacal perdido de la sierra
nos bastará un duchazo de arco iris
nos secaremos con algún stratus.

SALVADOR NOVO

ACCIDENTE

Temí... no el gran amor.

Fui inmunizada a tiempo y para siempre con un beso anacrónico
y la entrega ficticia
capaz de simular hasta el rechazo
y por el juramento, que no es más retórico porque no es más solemne.

No, no temí la pira que me consumiría sino el cerillo mal prendido y esta
ampolla que entorpece
la mano con que escribo.

ROSARIO CASTELLANOS

ASTRO

El libro
y la puerta
que el viento cierra.

Mi cabeza inclinada
sobre la sombra del humo
y esta página blanca que se aleja.

Escucha el ruido de las tardes vivas

Reloj del horizonte.

Bajo la niebla envejecida
se diría un astro de resorte.

Mi alcoba tiembla como un barco.

Pero eres tú
tú sola
el astro de mi plafón.

Yo miro tu recuerdo náufrago.

Y aquel pájaro ingenuo
Bebiendo el agua del espejo.

VICENTE HUIDOBRO

Sinalefa

La sinalefa es la unión de dos sílabas de distintas palabras, la condición es que debe ser en el mismo verso o renglón, y se unen solamente por medio de vocales, y en ocasiones con la y, cuando suena como i.

A UNA FLOR

Cuando tu broche apenas se entreabría
para aspirar la dicha y el contento
¿te doblas ya y cansada y sin aliento,
te entregas al dolor y a la agonía?
¿No ves, acaso, que esa sombra impía
que ennegrece el azul del firmamento
nube es tan sólo que al soplar el viento,
te dejará de nuevo ver el día?...
¡Resucita y levántate!... Aún no llega
la hora de que en el fondo de tu broche
des cabida al pesar que te doblega.
Injusto para el sol es tu reproche,
que esa sombra que pasa y que te ciega,
es una sombra, pero aún no es la noche.

MANUEL ACUÑA

CULTIVO UNA ROSA BLANCA

Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo la rosa blanca.

JOSÉ MARTÍ

Encabalgamiento

Es la lectura de versos sin hacer un espacio, uno después de otro, es decir que tanto el primer verso como el segundo o el que le sigue se leen como uno sólo.

AJEDREZ

I

En su grave rincón, los jugadores
rigen las lentas piezas. El tablero
los demora hasta el alba en su severo
ámbito en que se odian dos colores.
Adentro irradian mágicos rigores
las formas: torre homérica, ligero
caballo, armada reina, rey postrero,
oblicuo alfil y peones agresores.
Cuando los jugadores se hayan ido,
cuando el tiempo los haya consumido,
ciertamente no habrá cesado el rito.
En el Oriente se encendió esta guerra
cuyo anfiteatro es hoy toda la Tierra.
Como el otro, este juego es infinito.

II

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada
reina, torre directa y peón ladino
sobre lo negro y blanco del camino
buscan y libran su batalla armada.
No saben que la mano señalada
del jugador gobierna su destino,

no saben que un rigor adamantino
sujeta su albedrío y su jornada.
También el jugador es prisionero
(la sentencia es de Omar) de otro tablero
de negras noches y de blancos días.
Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.
¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza
de polvo y tiempo y sueño y agonía?

JORGE LUIS BORGES

LLUEVE EN ESTE POEMA

“Llueve en este poema”
Eduardo Carranza

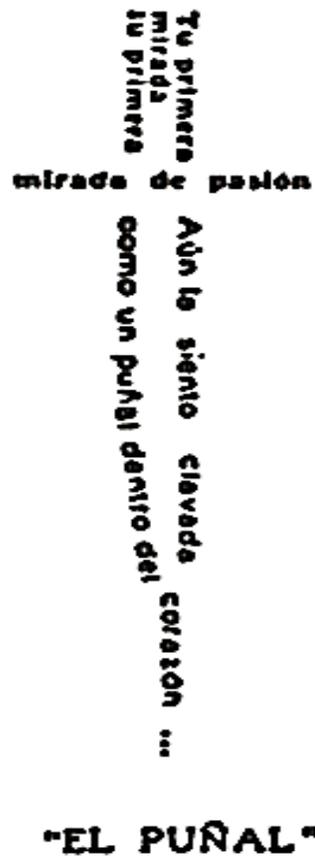
Llueve. La tarde es una
hoja de niebla. Llueve.
La tarde está mojada
de tu misma tristeza.
A veces viene el aire
con su canción. A veces
Siento el alma apretada
contra tu voz ausente.
Llueve. Y estoy pensando
en ti. Y estoy soñando.
Nadie vendrá esta tarde
a mi dolor cerrado.
Nadie. Solo tu ausencia
que me duele en las horas.
Mañana tu presencia regresará en la rosa.

Yo pienso cae la lluvia
nunca como las frutas.
Niña como las frutas,
grata como una fiesta
hoy está atardeciendo
tu nombre en mi poema.
A veces viene el agua
a mirar la ventana
Y tú no estás
A veces te presiento cercana.
Humildemente vuelve
tu despedida triste.
Humildemente y todo
humilde: los jazmines
los rosales del huerto
y mi llanto en declive.
Oh, corazón ausente:
qué grande es ser humilde.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

s) **Caligramas**

Este tipo de poema se puso de moda en el siglo XX, durante los movimientos de vanguardia literaria, se cree que por la influencia de la escritura japonesa. Consiste en representar el objeto o concepto evocado por la poesía con una imagen en palabras.



Tu primera
mirada
tu primera
mirada de pasión

Aún lo siento clavada
como un puñal dentro del
corazón ...

"EL PUÑAL"

JOSÉ JUAN TABLADA

ÉPOCAS Y MOVIMIENTOS LITERARIOS

A lo largo de la historia literaria podemos ver que la literatura se ha ido transformando y buscando nuevas formas expresivas. Los textos poéticos buscan llevar a su público, el de su momento, de la mano por un mundo de imágenes y palabras que nos llenan de emociones y sensaciones nuevas o simplemente nos recordará algún suceso, que marcó nuestra vida.

La poesía es una de las artes que encierra sentimientos propios del ser humano; no sólo está lleno de palabras, conceptos e imágenes que entendemos mucho, poco o casi nada. La poesía se ha ido adaptando a la época en la que se escribió, pero hay gran cantidad de textos que parecieran eternos, atemporales, como los son algunos sentimientos del ser humano. A continuación, leerás un ejemplo de cada uno de los distintos movimientos que se han sucedido en la poesía.

Poesía prehispánica

Una de las primeras manifestaciones poéticas de la literatura latinoamericana es la poesía prehispánica, donde los poetas eran grandes señores de aquella época, como gobernantes. Lo que ha sobrevivido de su literatura se encuentra en pergaminos, en pinturas o se transmitieron de forma oral. Lo importante es resaltar la visión que se tenía del mundo, de la vida y de la muerte; una de las grandes características de esta poesía es la belleza con la que se describe una piedra o el plumaje de aquellas extraordinarias aves, cuyo plumaje lleno de elegancia, valían más que el oro y son las piedras preciosas, como el jade que sirven de inspiración a estos poetas de la época prehispánica.

Barroco

El término barroco se utilizó en los siglos XVI y XVII para designar un tipo de poesía surgida en Italia, pero es en España donde tiene mayor auge, es en este movimiento poético caracterizado por el uso de gran cantidad de figuras retóricas que forman aquella exageración y exuberancia en la poesía. Es quizá el movimiento poético que sobresale por el uso exagerado de las figuras poéticas. En la actual región latinoamericana, quien mejor puede representarlo es la poeta conocida como Décima Musa, Sor Juan Inés de la Cruz, una de las primeras mujeres en escribir a la altura de la mejor poesía de occidente.

Romanticismo

Es el movimiento literario más importante de la modernidad, cuando la expresión de los sentimientos colocó al ser humano en el centro de las preocupaciones por primera vez. Surgido inicialmente en Alemania, fue llamado *Sturm und Drang* (ímpetu y ataque), pero fue en Inglaterra donde se le dio el nombre de Romanticismo, y tiene que ver con todo aquello que se relaciona con el amor apasionado y trágico, pero también con la muerte.

Realismo

Este movimiento busca representar el mundo tal como lo percibe cualquier ser humano, sin exageraciones, pero sin maquillajes ni idealizaciones. El Realismo muestra la crudeza de la vida, pues nos deja ver tal cual es el ser humano y hasta dónde puede llegar.

Modernismo

Es el movimiento literario más originalmente hispanoamericano, pues aunque se inspira de la lectura de textos simbolistas y parnasianos, busca representar la belleza con un lenguaje refinado y elegante. Por ello se le acusó de distanciarse del mundo real y encerrarse en una torre de marfil, atendiendo a preocupaciones cosmopolitas; sin embargo, en la prosa modernista puede verse la utilización del lenguaje para denunciar las injusticias sociales del momento. La poesía buscó perfeccionar la expresión por medio del lenguaje.

Las vanguardias

Durante el siglo XX, en Europa comenzaron a formarse una serie de movimientos artísticos que originaron un conjunto de expresiones artísticas, que fueron de gran influencia no sólo en la literatura sino en el arte en general. Estos movimientos se caracterizaron por el uso constante de lo moderno; los autores se arriesgaron a escribir sobre aquello que se consideraba prohibido y a exaltar la vida moderna con todas sus contradicciones.

Estridentismo

Es un movimiento netamente mexicano, fundado por autores que se dedicaba a dar clases. Es quizá el movimiento que mejor nos representa en la poesía de vanguardia, aquí se resalta lo propio del país, a diferencia del grupo conocido como Contemporáneos, que buscaban ser cosmopolitas, los estridentistas se inspiraron en temas y objetos exclusivos del país. Es una mezcla entre lo moderno y lo tradicional.

Poesía actual

Actualmente la poesía se manifiesta con gran variedad de temas y formas; no tiene miedo a la belleza pero tampoco a mostrar las llagas sociales. Así como Cortázar establecía que en la narrativa no había cuentos malos, ni buenos, la diferencia radicaba en la forma en la que se desarrollara, en la poesía, creo, ocurre lo mismo: no hay temas buenos ni malos, sino poetas más o menos capaces de transmitir su visión, sus sentimientos y emociones, utilizando enorme cantidad de recursos que van desde los más tradicionales hasta los más experimentales.

POESÍA PREHISPÁNICA

Canto de huida

En vano he nacido,
en vano he venido a salir
de la casa del dios a la tierra,
¡yo soy menesteroso!
Ojalá en verdad no hubiera salido,
que de verdad no hubiera venido a la tierra.
No lo digo, pero
¿qué es lo que haré?,
¡oh príncipes que aquí habéis venido!,
¿vivo frente al rostro de la gente?,
¿qué podrá ser?,
¡reflexiona!
¿Habré de erguirme sobre la tierra?
¿Cuál es mi destino?,
yo soy menesteroso,
mi corazón padece,
tú eres apenas mi amigo
en la tierra, aquí.
¿Cómo hay que vivir al lado de la gente?
¿Obra desconsideradamente,
vive, el que sostiene y eleva a los hombres?
¡Vive en paz,
pasa la vida en calma!
Me he doblegado,
sólo vivo con la cabeza inclinada
al lado de la gente.
Por esto me aflijo,
¡soy desdichado!,

he quedado abandonado
al lado de la gente en la tierra
¿Cómo lo determina tu corazón,
Dador de la Vida?
¡Salga ya tu disgusto!
Extiende tu compasión,
estoy a tu lado, tú eres dios.
¿Acaso quieres darme la muerte?
¿Es verdad que nos alegramos,
que vivimos sobre la tierra?
No es cierto que vivimos
y hemos venido a alegrarnos en la tierra.
Todos así somos menesterosos.
La amargura predice el destino
aquí, al lado de la gente.
Que no se angustie mi corazón.
No reflexiones ya más.
Verdaderamente apenas
de mí mismo tengo compasión en la tierra.
Ha venido a crecer la amargura,
junto a ti y a tu lado, Dador de la Vida.
Solamente yo busco,
recuerdo a nuestros amigos.
¿Acaso vendrán una vez más,
acaso volverán a vivir?
Sólo una vez perecemos,
sólo una vez aquí en la tierra.
¡Que no sufran sus corazones!,
junto y al lado del Dador de la Vida.

NEZAHUALCÓYOTL DE TEXCOCO

BARROCO

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor; muéveme el verte
clavado en esa cruz y escarnecido;
muéveme el ver tu cuerpo tan herido;
muévenme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, al fin, tu amor, y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo yo te amara,
y aunque no hubiera infierno te temiera.

No me tienes qué dar porque te quiera,
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

ROMANTICISMO

SUPLICIO DE AMOR

¡Feliz quien junto a ti por ti suspira,
quien oye el eco de tu voz sonora,
quien el halago de tu risa adora
y el blando aroma de tu aliento aspira!

Ventura tanta, que envidioso admira
el querubín que en el empíreo mora,
el alma turba, el corazón devora,
y el torpe acento, al expresarla, expira.

Ante mis ojos desaparece el mundo
y por mis venas circular ligero
el fuego siento del amor profundo.

Trémula, en vano resistirte quiero.
De ardiente llanto mi mejilla inundo.
¡Delirio, gozo, te bendigo y muero!

GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA

REALISMO

LA VIDA HUMANA

Velas de amor en golfos de ternura
vuela mi pobre corazón al viento
y encuentra, en lo que alcanza, su tormento,
y espera, en lo que no halla, su ventura,
viviendo en esta humana sepultura
engañar el pesar es mi contento,
y este cilicio atroz del pensamiento
no halla un linde entre el genio y la locura.
¡Ay! en la vida ruin que al loco embarga,
y que al cuerdo infeliz de horror consterna,
dulce en el nombre, en realidad amarga,
sólo el dolor con el dolor alterna,
y si al contarla a días es muy larga,
midiéndola por horas es eterna.

RAMÓN DE CAMPOAMOR

MODERNISMO

SOBRE UNA TUMBA CÁNDIDA

“Ha muerto..., ha muerto...”, dicen tan claro
que no entiendo.
¡Verter licor tan suave en vaso tan tremendo!
Tal vez fue un mal extraño tu mirar por divino,
tu alma por celeste, o tu perfil por fino.
Tal vez fueron tus brazos dos capullos de alas
¡Eran cielo a tu paso los jardines, las salas,
y te asomaste al mundo dulce como una muerta!
Acaso tu ventana quedó una noche abierta
¡Oh, tentación de alas, una ventana abierta!
¡Y te sedujo un ángel por la estrella más pura
y tus alas abrieron, y cortaron la altura
en un tijeretazo de luz y de candor!
Y en la alcoba que tu alma tapizaba de armiño,
donde ardían los vasos de rosas de cariño,
la Soledad llamaba en silencio al Horror.

DELMIRA AGUSTINI

ESTRIDENTISMO

PAROXISMO

Camino de otros sueños salimos con la tarde;
una extraña aventura
nos deshojó en la dicha de la carne,
y el corazón fluctúa
entre ella y la desolación del viaje.
En la aglomeración de los andenes
rompieron de pronto los sollozos;
después, toda la noche
debajo de mis sueños,
escucho sus lamentos
y sus ruegos.
El tren es una ráfaga de hierro
que azota el panorama y lo conmueve todo.
Apuro su recuerdo
hasta el fondo
del éxtasis,
y laten en el pecho
los colores lejanos de sus ojos.
Hoy pasaremos junto del otoño
y estarán amarillas las praderas.
¡Me estremezco por ella!
¡Horizontes deshabitados de la ausencia!
Mañana estará todo
nublado de sus lágrimas
y la vida que llega
es débil como un soplo.

MANUEL MAPLES ARCE

VANGUARDIA

UN POEMA DE AMOR

No sé. Lo ignoro.

Desconozco todo el tiempo que anduve
sin encontrarla nuevamente.

¿Tal vez un siglo? Acaso.

Acaso un poco menos: noventa y nueve años.

¿O un mes? Pudiera ser. En cualquier forma,
un tiempo enorme, enorme, enorme.

Al fin, como una rosa súbita,
repentina campánula temblando,
la noticia.

Saber de pronto

que iba a verla otra vez, que la tendría
cerca, tangible, real, como en los sueños.

¡Qué explosión contenida!

¡Qué trueno sordo

rodándome en las venas,

estallando allá arriba

bajo mi sangre, en una

nocturna tempestad!

¿Y el hallazgo, en seguida? ¿Y la manera

de saludarnos, de manera

que nadie comprendiera

que esa es nuestra propia manera?

Un roce apenas, un contacto eléctrico,

un apretón conspirativo, una mirada,

un palpitar del corazón

gritando, aullando con silenciosa voz.

Después
(ya lo sabéis desde los quince años)
ese aletear de las palabras presas,
palabras de ojos bajos,
penitenciales,
entre testigos enemigos.
Todavía
un amor de “lo amo”,
de “usted”, de “bien quisiera,
pero es imposible”... De “no podemos,
no, piénselo usted mejor”...
Es un amor así,
es un amor de abismo en primavera,
cortés, cordial, feliz, fatal.
La despedida, luego,
genérica,
en el turbión de los amigos.
Verla partir y amarla como nunca;
seguirla con los ojos,
y ya sin ojos seguir viéndola lejos,
allá lejos, y aun seguirla
más lejos todavía,
hecha de noche,
de mordedura, beso, insomnio,
veneno, éxtasis, convulsión,
suspiro, sangre, muerte...
Hecha
de esa sustancia conocida
con que amasamos una estrella.

NICOLÁS GUILLÉN

POESÍA ACTUAL

QUIÉN HACE TANTA BULLA

(Mínimo homenaje a César Vallejo)

Y aquí es donde nos reinventamos
con el diálogo del Sol
y las presencias de tantas paletas
que ocultan el verdadero sabor del dulce.
El juego de las armónicas de juguete
y tu espalda de carrusel
mantienen el bosque perfumado de fantasía
y música:
los poros se abren al alba del Cortés
y el tufo de almejas chocolates inundan
la mañana extendida
en brazos y manos;
en ojos y aromas...
*Y la península párase
por la espalda, abozalada, impertérrita
en la línea mortal del equilibrio.*

JULIO CÉSAR FÉLIX

REFRANES, DICHOS Y PREGONES

Gustavo David Bautista Salazar

Selección y comentarios

Contenido

La literatura tradicional

- a) Refranes
 - b) Dichos
 - c) Pregones
-

LA POESÍA LÍRICA TRADICIONAL

Una de las expresiones literarias más usadas y difundidas en la vida cotidiana es la conocida como tradicional, ya que, en algunas regiones, más en provincia, son usadas en su gran mayoría, principalmente por adultos que conservan sus tradiciones, porque, a pesar de sólo mencionar tres géneros, también pertenecen a ésta los corridos, las canciones infantiles y un gran número de manifestaciones orales de nuestra cultura. Este tipo de textos carece de autor conocido y se transmite oralmente por el pueblo de generación en generación.

Para poder estudiar y conocer mejor algunos ejemplos, aquí se han reunido refranes, dichos y pregones que se escuchan en Ciudad de México. Los dichos y refranes suelen utilizarse para ilustrar o resumir situaciones cotidianas; en cuanto a los pregones, se incluyen aquí en su dimensión literaria por su musicalidad, ingenio y forma de presentar un servicio o producto.

La principal característica de estos escritos es su contenido literario que podemos adaptar a la vida y realidad diaria, la que ilumina de manera ingeniosa con su toque de rima, de musicalidad, de juego de palabras. Los refranes, dichos y pregones tienen en común su brevedad y su facilidad para retenerse en la memoria.

a) REFRANES

Los refranes son breves textos que pretenden encerrar una filosofía de vida, que dependiendo el uso y el contexto en el que se usen, hacen reflexionar sobre una situación particular o bien de la vida; pareciera que sus sentencias y enseñanzas fueran eternas, pues siempre nos perseguirán y eso les da vida. Debe aclararse que, aunque suenen a verdades absolutas, reflejan una manera de ver el mundo y ésta ha ido cambiando y adaptándose a los tiempos, así algunos refranes pueden ser anticuados, discriminatorios o sintetizan valores que ya no están vigentes. Muchos de ellos, sin embargo, están vigentes y sirven para dar contundencia con un toque de sabiduría atemporal.

“Quien duerme mucho, poco aprende”

En este ejemplo podemos ver que el tiempo y la vida no regresan, y que es importante aprovecharlo al máximo, para saber y aprender nuevas cosas.

“De tal palo tal astilla”

Hace referencia al parecido que pueden llegar a tener padres e hijos y no sólo en lo físico.

“En casa de herrero, azadón de palo”

Llama la atención que este refrán hace referencia a ciertas actividades que se realizan fuera de casa y no dentro.

“Al que no quiere caldo se le dan dos tazas”

Una lección para aquellas personas que evitan a toda costa hacer algo, no porque sea algo malo para ellas, sino por comodidad o viveza. Al final y por evitarlo, pueden terminar haciendo aun más de lo que debían.

“No hay peor ciego que el que no quiere ver”

Muchas veces tenemos la verdad delante de los ojos y aun así no la vemos porque preferimos evitarla.

“A todo marrano le llega su nochebuena”

Aunque a veces parezca que no, para todos hay oportunidades en esta vida: al final todos acaban recibiendo el castigo que merecen.

“El que no corre, vuela”

Este es uno de los refranes cortos que utilizamos para motivar, para no perder el entusiasmo y no dejar que las oportunidades se nos escapen, sino que vayamos mucho más rápido tras de ellas. Si no llegamos primero, llegará otro.

“No hay mal que dure cien años, ni cuerpo que lo resista”

Otro de los refranes cortos que nos invitan a no desistir por duras que sean las situaciones, pues tarde o temprano los momentos malos terminan.

“Las acciones hablan más que las palabras”

Piensa en lo que vas a decir si no puedes respaldarlo con tus acciones.

“Hierba mala nunca muere”

Con este refrán sentenciamos a las personas de mal proceder, con las que damos en momentos determinados y que parecen no desaparecer. Pero también es un refrán corto que se utiliza con humor entre conocidos.

“Haz el bien sin mirar a quién”

Habla de la importancia de ser bondadoso sin tener en cuenta cómo es la persona a quien se le presta ayuda o se hace un favor. Se trata de hacer el bien de forma desinteresada y sin buscar nada a cambio.

“La avaricia rompe el saco”

Advierte sobre los peligros de la codicia y de no estar satisfecho nunca con lo que se tiene. Es mejor aprender a valorar lo que se posee, en lugar de querer siempre más, ya que el ansia por conseguir algo desmesurado frustrará la obtención de una ganancia aceptable.

“Más vale prevenir que lamentar”

Transmite la idea de ser precavidos y de tomar medidas con antelación que puedan prevenir problemas en el futuro. Adelantándose a cualquier situación, se evitará que desemboque en un final sin solución.

“No es oro todo lo que reluce”

No hay que fiarse siempre de las apariencias porque, en la mayoría de los casos, las cosas no son lo que parecen. En cambio, hay que valorar más la sustancia de las personas y el mundo que nos rodea. Enseña a ser cauteloso, tener ojo crítico y a no dejarse ir por las promesas.

“El que tiene boca se equivoca”

Todo el mundo comete errores y la solución es ser consciente de ellos y tratar de solucionarlos. Enseña que no hay que tener miedo a equivocarse porque es algo natural.

“No hay mal que por bien no venga”

Incluso de los malos momentos y de las peores situaciones se puede aprender algo. Este refrán invita a ver el lado positivo de la vida y da una visión optimista de la realidad. Un momento angustioso en el presente, puede traer resultados positivos en el futuro.

“Al mal tiempo buena cara”

Cuando las cosas se complican es mejor afrontarlas con actitud positiva. La frase aconseja mantener una buena disposición, no desanimarse ni desmoralizarse si la vida se pone difícil, e intenta transmitir el valor del temple ante la adversidad.

“Quien tiene un amigo, tiene un tesoro”

Ensalza el valor de la amistad. Un buen amigo hace que cualquiera se sienta más seguro, feliz y optimista. Es un “tesoro” porque acompaña tanto en los momentos buenos como en los malos.

“No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy”

Recomienda no mostrarse perezoso, sino ser constante a la hora de hacer el trabajo pendiente. Cuanto antes se realice la tarea, mejor; mañana puede que cueste más que hoy.

“Quien no arriesga, no gana”

A veces, es necesario arriesgar para conseguir vencer. Este dicho popular transmite la idea de que si se quieren obtener resultados positivos en algún campo es necesario actuar; ya sea invirtiendo tiempo, esfuerzo dinero, o cualquier otro recurso.

“De los errores se aprende”

No pasa nada por equivocarse y todo el mundo comete fallos. Se trata de convertir en una lección aquello que se ha hecho mal para hacerlo mejor la próxima vez. Muchas veces se

trata de pequeños “tropiezos” que tienen consecuencias mínimas, pero de los que se puede aprender.

“Hoy por ti, mañana por mí”

Lo que haces por otra persona, ya sea un amigo o un desconocido, mañana lo harán por ti. Se trata de un refrán basado en los valores de la amistad, la solidaridad y, muy especialmente, la reciprocidad.

“Más vale pájaro en mano que ciento volando”

El objetivo de esta frase es mostrar la importancia de valorar lo que se tiene en lugar de querer conseguir cosas que resultan mucho más difíciles. Pretende hacer ver que la avaricia no es una actitud positiva.

“Primero la obligación y luego la devoción”

Aunque se tengan muchas ganas de jugar, pasar el rato con los amigos o salir a la calle, lo primero que una persona tiene que atender son sus obligaciones. La responsabilidad es el valor que pretende inculcar esta frase.

“El saber no ocupa lugar”

Las ganas de aprender sobre cualquier materia o campo de conocimiento son siempre una buena forma de vivir y entender la vida. Este refrán enseña que el interés y la curiosidad por descubrir cosas nuevas nunca es un inconveniente sino una virtud.

“Zapatero, a tus zapatos.”

Reserva tu opinión para lo que tienes conocimiento, no hables sobre aquello de lo que no sabes.

“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”

Esta frase afirma que aquellas personas que tienen interés por los viajes y la lectura cuentan con muchos conocimientos. Con ambas prácticas es posible visitar muchos lugares, ya sea de manera real o imaginaria, y aprender sobre ellos y otras muchas cosas.

“El que algo quiere, algo le cuesta”

El esfuerzo es el valor que tiene como objetivo resaltar este refrán. Con él es posible hacer ver a los menores que hay que ser constante y esforzarse en conseguir los propósitos para alcanzar las metas que uno quiera.

“A palabras necias, oídos sordos”

Refranes populares que enseñan que no hay que dar importancia a aquellos comentarios negativos que pretenden ofender a las personas. Es mejor no enfadarse por ellos y solo hacer caso a las críticas que tengan un carácter constructivo.

“Después de la tormenta siempre llega la calma”

Es muy importante permanecer optimistas ante circunstancias adversas.

“Más vale tarde que nunca”

Debes encontrar la manera de rectificar lo que no has hecho de oportunamente.

“Más vale estar solo que mal acompañado.”

Rodéate de personas que tienen buenas intenciones y desean lo mejor para ti.

“No hay atajo sin trabajo”

Debes esperar para cosechar el fruto de tu esfuerzo.

“Preguntando se llega a Roma”

No hay que tener vergüenza ni miedo de preguntar cuando se tiene una duda. Ésta es la enseñanza que esconde el refrán y que es una forma de enseñar a los menores que si se desconoce algo, preguntar es la solución.

“No hay mal que por bien no venga”

Nuestras experiencias negativas nos ayudan a crear nuestro carácter y ser más fuertes.

“En boca cerrada no entran moscas”

Nos aconseja hacer uso de la discreción al hablar para evitar cometer errores, meterse en problemas y tener que pedir disculpas.

“Aunque la mona se vista de seda, mona se queda”

No intentes aparentar lo que no eres.

“Barriga vacía, no tiene alegría”

Aliméntate de manera que puedas tener un día feliz y productivo.

“A caballo regalado no se le mira el diente”

No seas ingrato al recibir un regalo. Agradece y no le mires los defectos pues nada te costó.

“No juzgues un libro por su portada”

No puedes llegar a saber cómo es alguien o algo con solo mirarlo.

“Perro que ladra no muerde”

No hagas uso de amenazas, es mejor hablar antes que actuar.

Igualmente, pueden servir de guía moral frente a determinadas circunstancias, resaltando valores indispensables como la responsabilidad, el respeto, la amistad, la solidaridad, el compañerismo y más.

b) **DICHOS**

Los dichos, al igual que los refranes, son textos que nos muestran la experiencia de la gente a lo largo de la vida, son también sentencias que nos llevan a pensar y reflexionar sobre una situación particular que nos acontece en ese momento, esa es quizá la diferencia con el refrán, y que se debe usar en el momento preciso. También es corto y su rima, suele ser muy sencilla.

- **La sangre es más espesa que el agua**

Significa que la familia y los lazos sanguíneos vienen antes que todo lo demás.

- **La curiosidad mató al gato**

Significa una crítica del indagar o curiosear de los humanos, tal como el gato a menudo es víctima de su propia curiosidad.

- **Te agarraron con las manos en la masa**

Significa que te atraparon haciendo algo malo o incorrecto.

- **La fe mueve montañas**

Significa que con fe todo se puede lograr, incluso cosas imposibles como mover montañas.

- **La culpa no está el cerdo, sino del que le da de comer**

Significa que la culpa no siempre recae sobre el que cometió el hecho, si no sobre quien permite que eso suceda.

- **Donde hubo fuego, cenizas quedan**

Significa que el tiempo no elimina del todo el amor que hubo entre las personas.

- **A confesión de parte, relevo de pruebas**

Significa que no es necesario probar la falta cuando ya alguien ha admitido la culpa.

- **Pan para hoy, hambre para mañana**

Significa que las medidas que se toman para solucionar momentáneamente un asunto no siempre solventarán el problema a largo plazo.

- **El dinero no crece en los árboles**

Significa que el dinero es un recurso que debe ser ganado y no es algo que se adquiere fácilmente.

c) **PREGONES**

Los pregones son locuciones o voces que se crean en la calle, pues es ahí donde se manifiestan, se usan o crean para ofrecer, vender, comprar o dar a conocer algo que es necesario para alguna persona, generalmente son muy populares y se caracterizan por el uso de la rima. Son muy fáciles de identificar y de aprender. Por desgracia en las grandes ciudades este tipo de tradiciones se está perdiendo, pues la tecnología suple en gran medida la forma de vender o anunciar un producto.

¡Pan calentito!

Contexto: Panaderos en bicicletas o caminando recorriendo las calles con su pregón.

¡Donas, donas, lleve sus donas o usted me las dona!

Contexto: Vendedor de donas, con su cesta llena de sus productos y su pregón.

¡Mire este cambur, en ningún lado encontrará uno más grandote! ¡Pura calidad le traigo, mire, vea, toque y llévelo a buen precio!

Contexto: Vendedores de frutas en espacios abiertos como los mercados comunales y su pregón.

¡El aguaaa!

Contexto: Venta de garrafones o cierta cantidad de dicho producto en este caso agua

¡Empanadas bien sabrosas para las buenas mozas! ¡Empanadas bien calientes para los más valientes!

Contexto: Venta de empanadas con su puesto de comida, pero atrae al comprador con su pregón en rima.

¡Señor, señora, mande al niño o a la niña! ¡Mándelos que aquí traemos dulces, colchones inflables, juegos, premios y mucho más! ¡Venga, vea precio y calidad!

Contexto: Ferias de la comunidad con sus rimas atraen a niños y adultos

¡Tamaa-leees oaxaqueñoos, lleve sus ricos tamales...!

Contexto: Venta de comida típica tamales oaxaqueños.

¡Tortillaas lleve sus ricas tortillas calientitaas!

Contexto: Venta del producto hecho con maíz recién hecho.

¡La lecheeee, la lecheee calientitaaa!-Recurso literario- Imagen.

Contexto: Venta del producto hecho naturalmente.

¡Llévelee llévelee, rica frutaa, sandía para alegrar su díaaa!

Contexto: Venta de fruta para comer saludable y pasar un buen rato.

Se compran colchones, tambores, refrigeradores, estufas, lavadoras, microondas o algo de fierro viejo que vendan

Contexto: Llamado anteriormente ropavejero o chacharero, se encarga de comprar cosas usadas o que ya no sirvan.

El pan llegó el pan, lleve su rico pan.

Contexto: En la actualidad, y en ciertos lugares, es así como se anuncia la venta del pan, pues los expendios o panadería quedan muy lejos de las casas.

Preservar, dar a conocer, usar este y otras de las manifestaciones artísticas, nacida en el pueblo, ayuda a que las nuevas generaciones sepan y le den la importancia a este tipo de textos porque son herencia cultural; así podrán también conocer la forma de pensar de una comunidad.

CONCLUSIONES

El ejercicio de la docencia por muchos años y, en concreto, el impartir la materia de español, me ha llevado a conocer muchos caminos. Todo inició hace aproximadamente 25 años: era estudiante de letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En ese entonces mis aspiraciones se reducían a escribir y leer, y arreglar el mundo detrás de un libro. Todo eso pasó rápidamente, pues la necesidad económica me llevó de la mano a enseñar lo mucho o poco que sabía de la carrera, pues apenas iba en el tercer o cuarto semestre.

Todo inició en un colegio que, en un principio creí religioso, pero, en realidad era un colegio pequeño, apenas unos 60 alumnos en total de los tres grados, sin embargo, fue en el que más aprendí, pues este camino de la docencia se debe andar con mucho cuidado, eso uno lo entiende al tiempo, pues lo que se tiene enfrente es muy delicado. En un principio, solo pensé estar un año o dos, como lo hicieran otros compañeros, pero algo salió bien o mal, que, de pensar en solo uno o dos años, la estadía en las aulas se ha prolongado por más de dos décadas.

Si me preguntan ¿qué tiene la docencia?, no sabría describir con exactitud la magia que encierra cada día dentro de una escuela. Al principio era un trabajo, hoy en día es una satisfacción el poder sembrar una pequeña semilla que tal vez algún día logre cambiar algo o mucho del mundo. Sé que una de las materias más completas es sin duda, Español, pues, no sólo es como nos comunicamos, también es la principal herramienta para conocernos y relacionamos. No se trata nada más de escribir y seguir reglas de ortografía, va más allá de eso, es conocer el mundo, la cultura, la literatura y claro, la poesía. Durante estos años he nutrido y me he nutrido de situaciones que quizá en una oficina no viviría, ya que el compartir con los jóvenes lecturas, situaciones y mundos posibles, hacen la docencia algo indescriptible.

El lenguaje es una puerta muy grande hacía la cultura y el compartir anécdotas y aventuras con los alumnos nos enriquece y nos mantienen al día, pues esta profesión, exige estar

constantemente actualizado y esto incluye la literatura, pues uno termina leyendo textos que nunca imaginó tener en sus manos. Por eso la materia de Español es una de las más completas.

El acercamiento a la poesía es sin duda uno de los eventos más difíciles en la vida de un estudiante. No siempre es fácil enseñar este tipo de textos. Si tan sólo se cuenta con 11 o 13 años, el adolescente no espera encontrar en la poesía un significado que transforme su vida diaria, y si acaso algo le gusta de la literatura, son los cuentos o novelas. Ese es el reto, mostrar que la poesía también puede decirle algo pues, con otras características y formas, es un texto literario al fin. Tomar entre las manos un texto poético y experimentar la emoción de encontrar una forma distinta de ver al mundo, esa duda que no se sabía cómo expresarla, y, sobre todo a esa edad, es toda una experiencia.

Así, el proponer una antología poética que sea útil y práctica para todo joven que cursa la secundaria y para sus profesores, es muy gratificante, pues, basado en mi experiencia, ambos podrán encontrar y utilizar los textos poéticos necesarios para acercar a los jóvenes al maravilloso mundo poético y así, conozca y reconozca su estructura, elementos y tipos de poemas.

La antología propuesta es de fácil acceso, pues está dividida en diversas secciones y los poemas se clasificaron dependiendo de su estructura, elementos y características. Lo anterior se realizó con base en mi experiencia docente ya que, al revisar diversos textos a lo largo de mis clases, noté una ausencia de elementos con los cuales acercar a los alumnos a la poesía, pero, quizá el reto más importante será provocar en el alumno ese gusto por la poesía culta y tradicional. Espero que la antología presentada satisfaga las expectativas de quien la lea, pues estimo que la diversidad de sus poemas pueden hacerla funcional y útil.

ANEXO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Colegio de Letras Hispánicas



CUESTIONARIO DE TRABAJO

Datos del participante	
Nombre de pila: _____	Edad: _____
Sexo: ___ Mujer ___ Hombre	

Instrucciones. El presente cuestionario tiene por objeto conocer tu opinión acerca de diversos aspectos relacionados con la poesía. Por favor marca con una “X” la opción que más se apega a tu opinión, considerando que no existen respuestas “buenas” y/o “malas”.

Pregunta 1	Mucho	Poco	Casi nada	Nada
¿Te gusta la poesía?				

Pregunta 2	Sí	No
¿Crees que la poesía te sirve para tu formación académica?		

Pregunta 3	De acuerdo	En desacuerdo
Considero que el escribir o leer poesía provoca la creatividad en las personas.		

Pregunta 4	Siempre	Algunas veces	Nunca
¿Cuándo lees poemas, buscas el significado de las palabras que desconoces?			

Pregunta 5	Sí	No
¿Has participado en algún evento de poesía en tu vida?		

Pregunta 6	Sí		No	
¿Has escrito alguna poesía en tu vida?				
Pregunta 7	Ninguno	Solo uno	Dos libros	Más de 3 libros
¿Cuántos libros de poesía has leído en tu vida? (sin contar los obligatorios)				

Pregunta 8
<p>¿Cuál es la emoción que más te acompaña al leer un poema?</p> <p>a) Alegría</p> <p>b) Confianza</p> <p>c) Miedo</p> <p>d) Tristeza</p> <p>e) Furia</p> <p>f) Amor</p> <p>g) Asco</p> <p>h) Otra _____</p>

Pregunta 9
<p>¿Con qué asocias el término poesía?</p> <p>a) Amor</p> <p>b) Alegría</p> <p>c) Interés</p> <p>d) Aprendizaje</p> <p>e) Aburrimiento</p> <p>f) Sentimientos</p> <p>g) Otro _____</p>

Pregunta 10	Menor	Igual	Mayor
La importancia que tiene para ti la enseñanza de la poesía en secundaria en comparación con las otras asignaturas es:			

Pregunta 11	Sí	No
¿A algún miembro de tu familia le gusta la poesía?		

Pregunta 12	Mucho	Poco	Nada

¿Te sientes motivado por tu maestra(o) de lengua materna para aprender e interesarte más en la poesía?			
--	--	--	--

¡Gracias por tu valiosa participación!

**CUADRO DEL RECURSO LITERARIO QUE PRETENDE REFORZAR CADA
PIEZA DE LA ANTOLOGÍA**

Autor	Título del poema	Bibliografía	Por qué tema, corriente o recurso se eligió
Eduardo Lizalde	“De pronto, se quiere escribir versos”	<i>El tigre en la casa.</i>	Qué es la poesía
Xavier Villaurrutia	“Poesía”	<i>Nostalgia de la muerte.</i>	Qué es la poesía
Ricardo Jaimes Freyre	“Siempre”	<i>Siempre y otros poemas. PDF</i>	Ejemplo del verso
María Mercedes Carranza	“Oda de amor”	<i>De amor y desamor</i>	Ejemplo del verso
Sor Juana Inés de la Cruz	“En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?”	<i>Antología general de la poesía mexicana.</i>	Ejemplo del verso
Magda Portal	“Arcos”	<i>Obra poética completa.</i>	Ejemplo de estrofa
Amado Nervo	“A una francesa”	<i>Poemas Amado Nervo Librería de la viuda de Ch. Bouret, México, 1920 (PDF)</i>	Ejemplo de estrofa
Oliverio Girondo	“El puro no”	<i>En la masmédula. Buenos Aires, Col. Palabra en el Tiempo</i>	Ejemplo de estrofa
Rafael Alberti	“Mi corza”	<i>Obras completas. Poesía I (Seix Barral, 2003)</i>	Ejemplo de métrica. (Septeto)
Antonio Machado	“Yo voy soñando caminos”	<i>Soledades, galerías y otros poemas.</i>	Ejemplo de métrica. (Octosílabo).
Tomás de Iriarte	“El manguito, el abanico y el quitasol”	<i>Fábulas.</i>	Ejemplo de métrica. (Eneasílabo)
Gustavo Adolfo Bécquer	“Rima VII: Del salón en el ángulo oscuro”	<i>Rimas y leyendas.</i>	Ejemplo de métrica. (Decasílabo)
<i>Lope de Vega</i>	“Esto es amor”	<i>Rimas (1602)</i>	Ejemplo de métrica. (Endecasílabo)
Pablo Neruda	“Oda al día feliz”	<i>Odas elementales.</i>	Tipo de poema (Oda)

Gabriel Zaid	“Elegía”	<i>Reloj de sol.</i> (Colegio Nacional)	Tipo de poema (Elegía)
Francisco de Quevedo	“A una nariz”	<i>Antología poética. Editorial Castalia y didáctica</i>	Tipo de poema (Sátira)
Juan Ramón Jiménez	“Yo no volveré”	<i>Arias tristes</i>	Tipo de poema (Romance)
Ernesto Cardenal	“Te doy Claudia estos versos...”	<i>Poesía completa. I</i> (Xalapa: Universidad Veracruzana)	Tipo de poema (Epigrama)
Rubén Darío	“Epitalamio bárbaro”	<i>Prosas profanas</i>	Tipo de poema (Epitalamio)
Gabriela Mistral	“Los sonetos de la muerte”	<i>Desolación</i>	Tipo de poema (Soneto)
César Vallejo	“Heraldos negros”	<i>Los heraldos negros</i>	Verso libre
Octavio Paz	“Custodia”	<i>Ladera Este</i>	Caligrama
Antonio Machado	“Deletreros de armonía”	<i>Poesías completas</i>	Rima asonante
Miriam Elim	“Los ojos extasiados”	<i>Los ojos extasiados de las horas inquietas con fervor</i>	Rima asonante
Alfonsina Storni	“Letanías de la tierra muerta”	<i>Languidez</i>	Rima asonante
Félix María Samaniego	“A un panal de rica miel”	<i>Antología de fábulas</i>	Rima consonante
Emilia Pardo Bazán	“Soneto”	<i>Libro de Maurice Hemingway sobre las poesías inéditas y olvidadas de Emilia Pardo Bazán</i>	Rima consonante
Miguel Hernández	“Soneto 20”	<i>Obra poética completa</i>	Rima consonante
María Enriqueta Camarillo	“A una sombra”	<i>Rincones románticos</i>	Imágenes poéticas
Alejandra Pizarnik	“La enamorada”	<i>La última inocencia</i>	Imágenes poéticas
Juana de Ibarbourou	“La higuera”	<i>Raíz salvaje</i>	Lenguaje
Jaime Sabines	“Me preocupa el televisor...”	<i>Yuria</i>	Lenguaje
Salvador Novo	“Viaje”	<i>Material de lectura No. 55 UNAM</i>	Metáforas

Rosario Castellanos	“Accidente”	<i>Poesía no eres tú</i>	Metáforas
Vicente Huidobro	“Astro”	<i>Poemas</i>	Metáforas
Manuel Acuña	“A una flor”	<i>A una flor. Selección de poemas</i>	Sinalefa
José Martí	“Cultivo una rosa blanca”	<i>Versos sencillos</i>	Sinalefa
Jorge Luis Borges	“Ajedrez”	<i>El hacedor</i>	Encabalgamiento
Gabriel García Márquez	“Llueve en este poema”	<i>Revista El tiempo, 31-12-1944</i>	Encabalgamiento
José Juan Tablada	“El puñal”	<i>Madrigales ideográficos.</i>	Cubismo
Nezahualcóyotl	“Canto de huida”	<i>Trece poetas del mundo azteca.</i>	Prehispánica
Anónimo	“No me mueve mi Dios”	<i>Cien mejores poesías de la lengua castellana.</i>	Barroco
Gertrudis Gómez de Avellaneda	“Suplicio de amor”	<i>Poesía (Universidad Autónoma de Nuevo León)</i>	Romanticismo
Ramón de Campoamor	“La vida humana”	<i>Obras completas de Campoamor</i>	Realismo
Delmira Agustini	“Sobre una tumba cándida”	<i>El rosario de Eros</i>	Modernismo
Manuel Maple Arce	“Un poema de amor”	<i>Andamios interiores</i>	Estridentismo
Nicolás Guillén	“Un poema de amor”	<i>Antología de la poesía cósmica de Nicolás Guillén</i>	Vanguardia
Julio César Félix	“Quién hace tanta bulla”	<i>El Coloquio de los Perros. Revista literaria</i>	Poesía actual

BIBLIOGRAFÍA DE LA ANTOLOGÍA

- Acuña, Manuel, “A una flor”, en *Poemas amorosos, patrióticos, humorísticos, descriptivos, ideológicos y de circunstancia*. México, Consejo Editorial, 2019, p. 113.
- Agustina, Delmira, “Sobre una tumba cándida” en *Poesía completa*. España, Sibila S.L.U. y fundación BBVA, edición Martha L. Canfield, p. 197.
- Alberti, Rafael, “Mi corza”, en *Antología poética*. Jaime Siles, España, Espasa Calpe 2003, p. 5.
- Anónimo, “No me mueve mi Dios para quererte”, en *Las cien mejores poesías (líricas) de la lengua castellana*. Selección M. Menéndez y Pelayo. México, Porrúa, 1910, p. 67.
- Bécquer, Gustavo, “Rima VII. Del salón en el ángulo oscuro”, en *Rimas y leyendas*. México, Espasa- Calpe, 1938, p. 19.
- Borges, Jorge Luis, “Ajedrez”, en *El hacedor*. Buenos Aires, El Libro de Bolsillo, 1960, pp. 79-80.
- Camarillo, María Enriqueta, “A una sombra”, en *Rumores de mi huerto (Antología poética)*. Selección Esther Hernández Palacios. México, Instituto Veracruzano de Cultura, 1988, p. 51.
- Campoamor, Ramón de, “La vida humana”, en *Obras poéticas completas*. Selección Jaime Dubón. Madrid, Aguilar, 1951, pp. 1480-1481.
- Cardenal, Ernesto, “Te doy Claudia estos versos...”, en *Antología poética*, Argentina, Homo Sapiens, 2004, p. 11.
- Carranza, María Mercedes, “Oda al mar”, en *Poesía completa*. Prólogo de Darío Jaramillo Agudelo. Sevilla, Sibila, Fundación BBVA, 2010, p. 95.
- Castellanos, Rosario, “Accidente” en *Poesía no eres tú*. México, Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 290-291.
- Cruz, Juana Inés de la, “En perseguirme mundo”, en *Otros 1001 sonetos mexicanos*. Prólogo Raymundo Ramos, México, UNAM, 2006. p. 38.
- Darío, Rubén, “Epitalamio bárbaro”, en *Prosas profanas*. Madrid, Libro de Bolsillo, Alianza Editorial, 1992 p. 110
- Elim, Miriam, “Los ojos extasiados”, en *Los ojos extasiados de las horas inquietas con fervor (1918-20)*. Santiago de Chile, Juventus, 1920, p. 7.

- Félix, Julio César, “Quién hace tanta bulla”, en *Coloquio de los perros*. Revista electrónica, <https://elcoloquiodelosperros.weebly.com/poesiacutea/julio-cesar-felix>. Con acceso 15 de enero de 2022.
- García Márquez, Gabriel, “Llueve en este poema”, en Gerald Martin, *Gabriel García Márquez. Una vida*. Madrid, Random House Mondadori, 2011, p. 89.
- Girondo, Oliverio, “El puro no”, en *Obra completa*. Edición crítica de Raúl Antelo. Universidad de Costa Rica, UNESCO, Archivos, 1999, p. 231.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis, “Suplicio de amor”, en *Poesías de la excelentísima señora doña Gertrudis Gómez de Avellaneda*. Madrid, Imprenta de Delgrás Hermanos, 1850, p. 163.
- Guillen, Nicolás, “Un poema de amor”, en *Obra poética, II. 1958-1985*. Compilador Ángel Augier. Bogotá, Editorial Letras Cubana, 2004, pp. 161-163.
- Hernández, Miguel, “Soneto 20”, en *Obra completa I*. España, Espasa, 2010, pp. 10-11.
- Huidobro, Vicente, “Astro” en *Poesía creacionista. Ecuatorial. Poemas árticos. Altazor*. Madrid, Visor Libros, 2018, p. 60.
- Ibarbourou, Juana de, “La higuera”, en *Poemas*. Buenos Aires, Espasa- Calpe, 1952 pp. 107-108.
- Iriarte, Tomás, “El manguito, el abanico y el quitasol”, en *Fábulas literarias*. España, Austral Espasa-Calpe 1986, pp. 35-36
- Jaimes Freyre, Ricardo, “Siempre”, en *Castalia bárbara*. México, Premiá, 1984, p. 121.
- Jiménez, Juan Ramón, “Yo no moriré, y la noche...”, en *Arias tristes*. Madrid, Visor Libros, 2010, p. 95.
- Lizalde, Eduardo, “De pronto, se quiere escribir versos”, en *Nueva memoria del tigre. Poesía (1949-2000)*. México Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 138-139.
- Machado, Antonio, “Deletreros de armonía”, en *Soledades. Galerías. Otros poemas*. Madrid, Cátedra 1983, pp. 218.
- Machado, Antonio, “Yo voy soñando caminos”, en *Soledades. Galerías. Otros poemas*. Madrid, Cátedra 1983, pp. 99-100.
- Maple Arce, Manuel, “Paroxismo”, en *Las semillas del tiempo. Obra poética 1919-1980*. México, Fondo de Cultura Económica, 1981, pp. 70-71.
- Martí, José, “Cultivo una rosa blanca”, en *Poesía completa*. México, UNAM, 1998, p. 260.

- Mistral, Gabriela, “Los sonetos de la muerte”, en *Desolación. Ternura. Tala. Lagar*. México, Porrúa, 1973, pp, 28-29.
- Neruda, Pablo, “Oda al día feliz”, en *Odas elementales*. Buenos Aires, Losada, 1997, pp, 55-56.
- Nervo, Amado, “A una francesa”, en *Poesía reunida, 3*, México, UNAM, 2010, p. 376.
- Netzahualcóyotl, “Canto de la huida” en *Antología general de la poesía mexicana. De la época prehispánica a nuestros días*. Selección Juan Domingo Argüelles. México, Océano, 2012, pp. 62-63.
- Novo, Salvador, “Viaje”, en *Antología*. Selección Antonio Castro Leal. México, Porrúa, 1979 (Sepan Cuantos...), p. 3.
- Pardo Bazán, Emilia, “Soneto”, De España y de América. Colección de sonetos. Selección de Narciso Díaz de Escovar. Barcelona, Maucci, 1917, p. 253.
- Paz, Octavio, “Custodia”, en *Ladera este*. México, Joaquín Mortiz, 1970, p. 127.
- Pizarnik, Alejandra, “La enamorada”, en *Antología poética*. Selección Miguel Ángel Flores. México, UNAM, 2010 (Material de Lectura), p. 11.
- Portal, Magda, “Arcos”, en *Obra poética completa*. Lima, Fondo de Cultura Económica, 2010, p. 144
- Quevedo, Francisco, “A una nariz”, en *Antología poética. Poesía filosófica, amorosa y satírica*. Edición de José María Balcells. Barcelona, Océano, 2001, p. 120.
- Sabines, Jaime, “Me preocupa el televisor...”, en *Recuento de poemas 1950-1993*. México, Joaquín Mortiz, 2013, p. 419.
- Samaniego, Félix María, “Las moscas”, en *Fábulas en verso castellano*. Madrid, Maxtor, 2001, p. 22.
- Storni, Alfonsina, “Letanías de la tierra muerta”, en *Languidez*. Madrid, Ediciones Torremozas, 1996, pp. 64-68.
- Tablada, José Juan, “El puñal”, en *José Juan Tablada*. Selección Antonio Saborit, México, Cal y Arena, 2012 (Los imprescindibles), p. 151.
- Vallejo, César, “Los heraldos negros”, en *Los heraldos negros*. Madrid, Castalia, 2009, p. 59.
- Vega, Félix Lope de, “Soneto 126. Esto es amor”, en *Obras completas. Poesía*, Madrid, Biblioteca Castro, Fundación José Antonio de Castro, 2003, pp. 88-89.

Villaurrutia, Xavier, "Poesía", en *Nostalgia de la muerte*. México, Fondo de Cultura Económica, 1995, p. 32.

Zaid, Gabriel, "Elegía", en *Reloj de sol*. Madrid, Ave de Paraíso, 1995, pp. 35-36.