



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller Federico Mariscal y Piña

## CENTRO DE SALUD EMOCIONAL

# LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE BIENESTAR EMOCIONAL, HACIA UNA BÚSQUEDA DE ESPACIOS SALUDABLES EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

Tesis para obtener el título de Arquitecta

Presenta:

**YAHAIRA CHILPA PÉREZ**

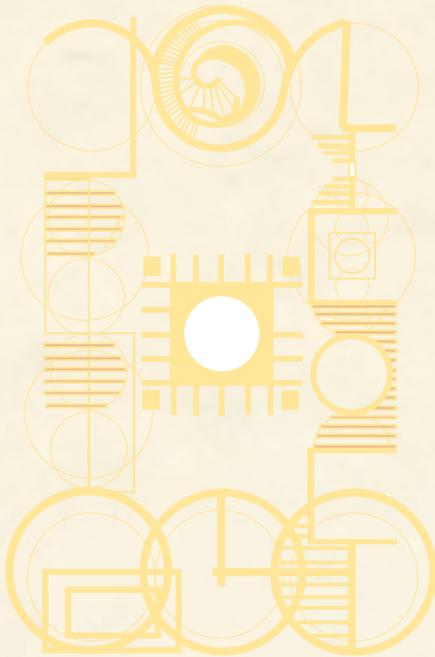
Asesores:

Mtro. en Urb. Jesús Enrique Salazar Valenzuela

Mtro. en Urb. Iván Rodrigo López Cafaggi

Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara

Ciudad Universitaria, CDMX | abril 2023





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# Agradecimientos

A mi Aba por su apoyo incondicional en ayudarme a cumplir mis sueños por más grandes que sean.

A mi Abo por siempre creer en mí y apoyarme en todo momento.

A mi mamá por su apoyo y sacrificio en la búsqueda de mis sueños.

A mi papá.

A mis hermanos por impulsarme a ser mejor.

A mis abuelitos.

A mis tíos.

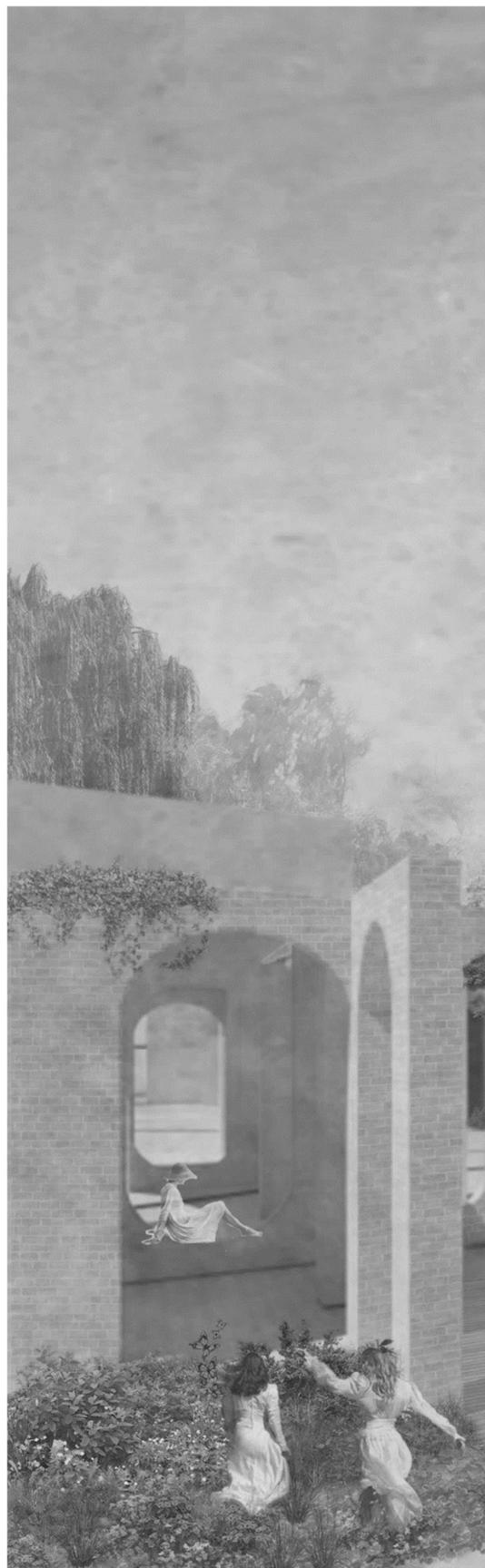
A mis amigos que me acompañaron en este camino, ayudaron a creer en mí y trajeron felicidad a mi vida.

A mis maestros de toda la vida por su dedicación y enseñanzas.

A la UNAM por ser mi segunda casa y darme las mejores experiencias de vida.

# ÍNDICE

Introducción	01
1. Capítulo I Fundamentos de las emociones	06
1.1 Fundamentos teóricos	07
1.2 Antecedentes históricos de las emociones	07
1.3 Conceptos generales sobre salud emocional	14
1.4 Factores asociados a desequilibrios emocionales	19
1.5 La Arquitectura y las emociones	22
1.6 Las emociones y su entorno	25
1.7 Problemática en la salud emocional en México	26
1.8 Repensando la Arquitectura de la Salud	28
1.9 Espacios saludables emocionales	30
1.10 Estudio de las emociones para un espacio saludable emocional.	31
2. Capítulo II Casos análogos	32
2.1 Arquitectura emocional	34
2.2 Arquitectura de las emociones	39
2.3 Hospital de las emociones CDMX	44
2.4 Análogos como medio de crítica hacia la generación de espacios saludables emocionales	48
3. Capítulo III Sitio	49
3.1 Análisis Regional	51
3.2 Análisis local	59
4. Capítulo IV Proyecto arquitectónico	73
4.1 Análisis conceptual	74
4.2 Programa Arquitectónico	89
4.3 Plan Maestro	92
4.4 Volumetría	98
4.5 Imaginario visual de espacios emocionales	104
4.6 Proyecto Arquitectónico	108
Conclusiones	127
Referencias	129
ANEXO 1 Planos del proyecto	133



## INTRODUCCIÓN

La salud emocional es el equilibrio de bienestar individual y social y consiste en aprender a reconocer nuestras emociones y desarrollar un comportamiento que permita expresarlas. El manejo adecuado de emociones y sentimientos es parte fundamental de la salud emocional, es por ello por lo que el desarrollo de espacios que fortifiquen y encausen las emociones es el reto de la arquitectura en términos saludables, dotando al usuario de espacios donde se fomenten estados beneficiosos, y dote de un lugar donde no se tenga miedo de mostrarse vulnerables.

La salud emocional se planteaba como un tema de poco interés social, estigmatizado y poco divulgado, es a raíz de la globalización y divulgación del tema, que la sociedad empieza a caer en cuenta cada vez más sobre su importancia en el desarrollo personal y colectivo.

La realización de un proyecto incluyente para la sociedad surge dado que los trastornos emocionales afectan a la población sin distinción de género o edad, de esa forma se pretende ayudar a fortalecer la salud emocional permitiendo la sana convivencia y garantizando la estabilidad y calidad de vida.

El proyecto se ubica en la Ciudad de México, dada la condición caótica de urbe y las problemáticas derivadas de factores sociales, biológicos y psicológicos. La población de la ciudad se ha visto impactada por su entorno, contando con una mayor incidencia en los trastornos mentales o emocionales, afectando así, su desempeño laboral, escolar o personal.

«La Ciudad de México presenta un panorama con problemas de salud mental, trastornos afectivos y emocionales, tales como, depresión, ansiedad y suicidio»<sup>1</sup>, a raíz de la pandemia mundial que se vive actualmente dichos problemas han acrecentado; siendo importante dotar de una solución a una problemática que va tomando cada día

---

<sup>1</sup> Dr. Alejandro Córdova Castañeda, responsable del Programa de Salud Mental de la SEDESA (2017)

más terreno en los habitantes de la ciudad, concientizar que la salud mental es fundamental para el correcto desarrollo del individuo y del individuo con la sociedad.

Un tema tan importante como la salud mental y el cómo dotar de un espacio arquitectónico incluyente y emocional a raíz del diseño de los espacios y el entendimiento de las emociones es el objetivo por alcanzar, espacios multisensoriales que vayan más allá de su aporte estético y que conecten con el usuario.

La Arquitectura emocional muestra un precedente en la generación de espacios que provoquen emociones a través de sus creaciones conjugando elementos como el color, la iluminación, forma y texturas, recurriendo a la generación de ambientes para provocar la agudización de los sentidos. Si bien se plantea teorizar sobre los espacios en términos saludables, generando así una nueva perspectiva en la conceptualización de espacios emocionales para la salud, es importante tomar antecedentes como base de las nuevas pautas a establecer en términos de diseño saludables.

Afirmaciones como la de Barragán «Creo en la arquitectura emocional, es muy importante para los seres humanos que la arquitectura se mueva por su belleza, sé que hay muchas soluciones técnicas para un problema, pero la más válida de ellas es la que ofrece al usuario un mensaje de belleza y emoción. Esto es la arquitectura.»<sup>2</sup>, nos remite a buscar diversos factores que establezcan un diálogo entre lo funcional y lo estético, y ayuden con el diseño de espacios emocionales: atención al detalle, temperatura, iluminación, naturaleza y creaciones de atmósferas, pues el entorno y el ambiente de un centro de salud pueden impactar e influir en la recuperación del paciente. Y como lo estriba Zumthor «La atmósfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir.»<sup>3</sup> remitiendo a la importancia de conformar espacios que evoquen emociones en los usuarios más que una construcción de espacios lógicos y

---

<sup>2</sup> Barragán, L. (1995). *Barragán: Obra completa*. Ciudad de México: Colegio de Arquitectos de Ciudad de México.

<sup>3</sup> Zumthor, P. (2006). *Atmosferas*. Barcelona: G.Gil

funcionales.

El planteamiento de este tema busca lograr objetivos en términos proyectuales y teóricos abordando un **Centro de salud emocional**, planteando diversas premisas a tratar: la generación de ambientes, dotando de un objeto arquitectónico que implemente el diseño ambiental y espacios contemplativos para el uso público y privado, generando espacios verdes que ayuden al usuario a desarrollar actividades y permita la actividad contemplativa; la habitabilidad encausando la reutilización de acuerdo con las necesidades de los espacios forma-uso; la inclusión promoviendo la participación de la comunidad, generando un espacio que invite a las personas a adentrarse y ser partícipe; el diseño de espacios emocionales que propicien la comodidad del usuario habitando el espacio; el contexto, al ser la ciudad una urbe en constante crecimiento y desuso se plantea la proyección en un espacio residual, despojado de una identidad o propósito, para así regenerar y potencializar parte del tejido urbano. Esto como parte del desafío de crear espacios para la salud emocional, contrastante con la actual existencia de espacios residuales, existiendo en ambos conceptos una clara oposición.

El desafío, será el diseño de un espacio y la generación de emociones mediante dicho. Adentrarse al pensamiento reflexivo de la tipología, estilo arquitectónico, programa y su relación con la comunidad tendrá el poder de influir en la percepción de la salud emocional, desestigmatizar ante la sociedad los trastornos emocionales para beneficio de los pacientes y sus familiares. El adentrarse al conocimiento de los diversos usuarios para el cual estarán destinados los espacios, para así garantizar contribuir al objetivo de un centro de salud emocional, mediante la arquitectura, abordando la problemática y fomentando un cambio para el bienestar colectivo, que el usuario se sienta parte del lugar, que éste dialogue con el usuario y el usuario se apropie de él.

Partiendo de la crisis en la salud emocional<sup>4</sup> que se vive actualmente en la Ciudad, se pretende dotar de un Centro de salud emocional, un objeto arquitectónico que

---

<sup>4</sup> Término basado en la Encuesta Nacional de Epidemiología Psiquiátrica en México. (2017)

mediante su diseño ayude al tratamiento de enfermedades de salud emocional para pacientes y personas afectadas directa o indirectamente por los trastornos emocionales. Se plantea en la Ciudad de México debido a los problemas sociales, biológicos y psicológicos de la caótica urbe.

Se parten de los objetivos:

### OBJETIVO GENERAL

Dotar de un Centro de Salud Emocional en el que, mediante el estudio y teorización del espacio en términos emocionales se logre generar un ambiente óptimo e incluyente que propicie un beneficio para el tratamiento de la latente problemática de la salud emocional.

### OBJETIVOS PARTICULARES

- Generar una perspectiva arquitectónica alterna en la conceptualización de espacios emocionales para la salud, mediante la teorización y estudio de los conceptos espacio-emociones, para el tratamiento eficaz de los padecimientos.
- Equipar de un objeto arquitectónico que responda a las necesidades funcionales y estéticas de un Centro de salud emocional, encausando el diseño en términos emocionales con el fin de mejorar el tratamiento de enfermedades.
- Contribuir al pensamiento reflexivo de la tipología, estilo arquitectónico, programa y usuario, mediante el análisis histórico y analógico de objetos arquitectónicos para la salud con el objeto de mejorar el proceso de diseño.
- Dotar de un espacio público y reflexivo por medio de la vinculación y participación de la sociedad, contribuyendo a la desestigmatización de los trastornos emocionales para beneficio de los pacientes y sus familiares.

## METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Como metodología de Investigación se parte del análisis general al particular y viceversa de los campos a estudiar, para de esa forma valernos de una línea de investigación del tema que se plantea. En el caso del Centro de Salud Emocional, siendo un tema de tesis de la carrera de Arquitectura, se parte de este campo para desglosar los temas subsecuentes que resultarán del producto particular y final que se pretende alcanzar.

## MÉTODO DEDUCTIVO – INDUCTIVO

ÁREA	SUBÁREA (línea de investigación)	DISCIPLINAS	TEMA	SUBTEMA	CASOS DE ESTUDIO
ARQUITECTURA	TEORÍA DE LA ARQUITECTURA  DISEÑO ARQUITECTÓNICO	PSICOLOGÍA AMBIENTAL  NEUROARQUITECTURA  ARQUITECTURA PARA LA SALUD	CENTRO DE SALUD EMOCIONAL	EL OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO GENERADOR DE ESPACIOS EMOCIONALES PARA LA SALUD.	ARQUITECTURA EMOCIONAL ARQUITECTURA PARA LA SALUD



IMAGEN 1.1 Emociones.

## CAPÍTULO I FUNDAMENTOS DE LAS EMOCIONES

## 1.1 Fundamentos teóricos.

Comprender las emociones y el contar con la capacidad de percibir el cómo las emociones influyen la acción de sus actores e interacción social es la importancia de la comprensión de la complejidad del ser humano como ser social. «Las emociones modelan al individuo al mismo tiempo que establecen vínculo con la estructura social, con sus símbolos culturales y a la vez condicionan las relaciones interpersonales»<sup>5</sup>.

## 1.2 Antecedentes históricos de las emociones.



IMAGEN 1.2 Séneca, después de abrirse las venas de Manuel Domínguez Santos (1840-1906).

---

<sup>5</sup> Souza Barcelar, L: "Estudio de las emociones: una perspectiva transversal", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, diciembre 2011

Desde la antigüedad diversos pensadores proclamaron en sus obras ideas sobre las emociones, como lo esboza, la Dra. Lucicleide de Souza Barcelar en su artículo: "Estudio de las emociones: una perspectiva transversal" donde aporta un estudio histórico de las emociones mencionando a diversos pensadores:

Platón en su obra "República" «dicta que las emociones están presentes a través de términos como el dolor y el placer y afirma que el exceso de alguno de estos elementos afecta a la razón del hombre»<sup>6</sup>; en el "Banquete" «Sócrates hace una reflexión apológica acerca del amor»<sup>7</sup>; Aristóteles define la emoción como una condición según la cual el individuo se transforma hasta tal punto que se queda con el juicio afectado, que viene acompañado de placer y dolor, Aristóteles asocia a las emociones las palabras envidia, cólera, lástima y temor, más tarde establece en "Ética a Nicómaco" que las emociones pueden ser educadas y a la vez utilizadas a favor de una buena convivencia<sup>8</sup>.

Diversos planteamientos filosóficos surgieron a raíz de las emociones, «los estoicos parten desde un punto de vista totalmente negativo, las consideraban como una perturbación innecesaria del ánimo. Atribuyeron la culpabilidad de los problemas humanos a las emociones como resultado de los juicios que el individuo tiene del mundo».<sup>9</sup> Más adelante en la Edad Media ligaban las emociones a las pasiones, apetitos y deseos, considerándolas como algo que se debía controlar, se tenía una idea negativa de la existencia en el que las emociones positivas no tenían cabida. Posteriormente en la Edad Moderna René Descartes en su obra "Las pasiones del alma" parte de una visión dualística de cuerpo y mente, dividiendo las emociones entre la mente, con los pensamientos; y el cuerpo, con las percepciones, apoyado en la teoría de que la emoción es una sensación.



IMAGEN 1.3 Theater Box, the Day of the Free Performance S. XIX por Louis Léopold Boilly (1761-1845), Versailles, musée Lamine.

<sup>6</sup> Souza Barcelar, L: "Estudio de las emociones: una perspectiva transversal ", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, diciembre 2011

<sup>7</sup> ibidem

<sup>8</sup> ibidem

<sup>9</sup> ibidem

Las emociones han propiciado diversos enfoques, el enfoque evolucionista con Charles Darwin, siendo pionero en el estudio de las emociones humanas con su obra "La expresión de las emociones en los animales y en el hombre", «afirmando el papel adaptativo y hereditario de las emociones, estableciendo la relación entre las emociones y las expresiones faciales a través de los gestos o movimientos de las facciones»<sup>10</sup>. En su estudio, «Darwin muestra que las expresiones de las emociones son importantes para el bienestar del género humano y que la represión de las emociones puede provocar delimitaciones. Las conductas expresivas emocionales desempeñan su función social ayudando a la preparación de la acción, a la vez que transmiten una comunicación».<sup>11</sup>



IMAGEN 1.4 Origin Of Species 1859, caricatura por TimeLife.

El enfoque psicofisiológico de la mano de diversos autores, como William James y Fernández Abascal, plantea la emoción como una percepción que el individuo tiene de los cambios físicos automáticos. «Los cambios corporales, tanto fisiológicos como motores denominados "reacción emocional" son en realidad los que constituyen y generan la experiencia emocional planteando que es necesaria una situación existente para que sean estimulados los cambios corporales desencadenando así las reacciones emocionales».<sup>12</sup>

Por otra parte, durante gran parte de mitad del siglo XX el enfoque conductista dominó la psicología, planteando los estados interiores y subjetivos de la mente: la percepción, recuerdos y emociones como un tema de estudio no apropiado para la psicología. Los precursores John B. Watson y Burrhus Frederic Skinner estudiaron la emoción desde los aspectos externos observables afirmando que las emociones son determinadas por los factores ambientales.

<sup>10</sup> Souza Barcelar, L: "Tesis doctoral: Competencias emocionales y resolución de conflictos interpersonales en el aula, Universidad Autónoma de Barcelona, 2011.

<sup>11</sup> Ibidem

<sup>12</sup> Ibidem

«La expresión de la vida emocional y motivaciones de la mente se ha descrito como uno de los grandes logros en la historia del pensamiento humano, pero es posible que haya sido uno de los grandes desastres. En su búsqueda de explicación interna, apoyada en el falso sentido de causa asociada a los sentimentalismos se ha oscurecido los antecedentes ambientales que habrían conducido a un análisis más efectivo».<sup>13</sup>

Los conductistas pretendían acuñar las manifestaciones comportamentales de los individuos de acuerdo con los estímulos externos analizando la conducta emocional como un conjunto de respuestas observables motoras y fisiológicas.

El enfoque cognitivista de la mano de teóricos de la psicología como Magda B. Arnold la cual a mediados de los años 60 definió la emoción como “una tendencia hacia algo evaluado como bueno o la evitación de algo evaluado como malo” afirmando que la valoración de un estímulo percibido se refleja en el bienestar de la persona.

Las emociones valoradas como positivas llevan a la predisposición del individuo hacia el estímulo que promueve la emoción, mientras que en las emociones malas hay un intento por evitarlas. Por esta misma línea surge la teoría de las emociones de Schachter y Singer<sup>14</sup> que plantea que lo que determina la intensidad de la emoción que siente la persona es la forma en que interpreta las respuestas fisiológicas; por otro lado, la cualidad de la emoción viene determinada por la forma en que evalúa cognitivamente la situación que ha provocado tales respuestas, siendo la intensidad resultado del tipo de emoción, manifestándose tristeza, miedo, alegría, etc.<sup>15</sup>

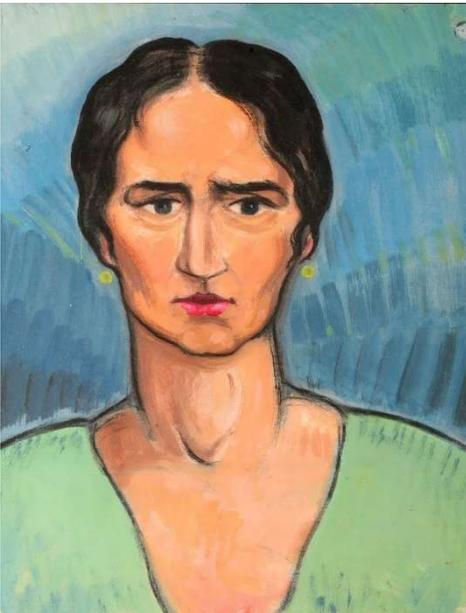


IMAGEN 1.5 Retrato de Concha Monrás por Ramón Acín Aquilué (1934)

<sup>13</sup> Skinner, B. (1977). Sobre el conductismo. Barcelona: Fontanella.

<sup>14</sup> Teoría de las emociones Schachter y Singer 1962.

<sup>15</sup> Souza Barcelar, L: "Estudio de las emociones: una perspectiva transversal ", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, diciembre 2011, [www.eumed.net/rev/cccss/16/](http://www.eumed.net/rev/cccss/16/)

En el contexto latinoamericano, la historia de las emociones vertebral una nueva forma de organización académica que mientras sugiere una actividad cooperativa entre disciplinas académicas variadas también defiende la relevancia social de las nuevas humanidades en el contexto de la sociedad global del siglo XXI.

Los trabajos que se vienen realizando en los últimos años en México trasladan este enfoque político de las emociones a la investigación en humanidades en un sentido amplio. El proyecto dirigido por Jane-Dale Lloyd, de la Universidad Iberoamericana, sobre la historia del tiempo presente busca historiar el pasado reciente de la sociedad mexicana, a través de la “experiencia propia” sin evitar la problemática moral y política que tal indagación del pasado “vivo” puede y debe sacar a la luz. Otro proyecto de investigación es el liderado por Johanna Lozoya, en la UNAM. El Laboratorio Grupo Estudio de las Emociones: Ciudad & Emociones es, al igual que el anterior, un grupo multidisciplinar, centrado esta vez en el estudio de los espacios urbanos como generadores de comunidades emocionales que a su vez permitan una mayor cohesión social. El énfasis en los estudios sobre las configuraciones del espacio urbano, así como en la relación entre esos la cultura material y las formas colectivas de experiencia configura un proyecto de investigación único, en el que confluyen perspectivas metodológicas muy variadas.<sup>16</sup>

El estudio de las emociones en América Latina aflora una dimensión política que delimita tanto el objeto como la orientación del estudio. La historia del tiempo presente, la geografía urbana, la relación entre la historia y la memoria o la historia cultural del bienestar son solo algunas de las líneas de investigación de las que se nutre la historia cultural de las emociones. A la vez la historia

**Charla**  
**Ciudad & Emociones**  
 Perspectivas y propuestas del Laboratorio  
 Grupo Estudio de las Emociones- México  
 (GEE-MX Lab, CIAUP-FA, UNAM).  
**Dra. Johanna Lozoya**  
 (Facultad de Arquitectura, UNAM)



**Martes 13 Mayo / 10 Hrs.**  
**Sala Laboratorio de Arquitectura**  
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo / U. de Chile  
 (Pasillo, bloque A, segundo piso)



IMAGEN 1.6 Poster CHARLA GEE-MX LAB: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, martes 13 de mayo 2014.

<sup>16</sup> Moscoso, J & Zaragoza, J. (2014, Julio 02). *Historias del bienestar. Desde la historia de las emociones a las políticas de la experiencia*. Cuadernos de Historia Contemporánea, 36, p. 79.

filosófica de la emoción puede interpretarse como la búsqueda de una respuesta a la pregunta acerca de su objetividad y significado en la vida humana.

Finalizando, «para acceder y comprender la emoción tenemos una vía doble: la experiencia interior que permite el análisis de la valoración y el sentimiento, y la experiencia exterior que permite observar sus manifestaciones».<sup>17</sup>



IMAGEN 1.7 Fragmento de sueño de una tarde dominical en la Alameda Central por Diego Rivera 1947.

<sup>17</sup> Malo Pé, A., *Teorías sobre las emociones*, en Fernández Labastida, F. – Mercado, J. A. (editores), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*, URL: <http://www.philosophica.info/archivo/2007/voces/emociones/Emociones.html>

# S . XX - XXI

## CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL DE LAS EMOCIONES EN MÉXICO SIGLO XX-XXI

La cultura mexicana subraya la importancia de las relaciones interpersonales en la vida del individuo; los papeles sociales que desempeñan sus miembros y la pertenencia al grupo. La experiencia emocional en los mexicanos es externa e interactiva, favoreciendo la expresividad y sus formas de compartir y ser afectuoso y, por otro lado, evita revelar emociones que socialmente pueden ser indeseables o inadecuadas.

### 1960 - 1981

Auge de la **Psicología** en México, tanto aspectos teóricos como prácticos. Su radio de acción, actuando en áreas como la educación, las empresas, la industria, la vivienda, y en la investigación de fenómenos como el uso de las drogas.

### 1954

**Manifiesto de la Arquitectura Emocional** por Mathías Goeritz, la obra del Museo Experimental El Eco: Dice: “esta obra fue comprendida como el ejemplo de una arquitectura cuya principal función es la emoción”.



### 2017

Se inauguró el segundo **Hospital de las Emociones de Milpa Alta**. Poco después se habilitaron las clínicas en Miguel Hidalgo, Tlalpan y Cuauhtémoc.

### 2015

**INJUVE** Primer Diagnóstico de Salud Emocional Joven de la Ciudad de México. “Consulta de Tendencias Juveniles”.

Así nació el **HOSPITAL DE LAS EMOCIONES** que atiende de manera gratuita a personas de entre 12 y 29 años.

Primer hospital de las emociones se ubicó en Venustiano Carranza.



**HOSPITAL DE LAS EMOCIONES**

### 2018

Se inauguró el **Hospital de las Emociones Pino Suárez**. Un centro de atención que además de los servicios integrales y psicológicos, contará con coworking, salas de ensayo, de grabaciones y talleres culturales.



### 2019

La **SEP** incorpora el desarrollo personal y social de los estudiantes como parte integral del currículo, con especial énfasis en el desarrollo de las habilidades socioemocionales.



### 1.3 Conceptos generales sobre salud emocional

*"Casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla"<sup>18</sup> (Wenger, Jones y Jones, 1962, pg. 3).*

«La psicología de la emoción es una de las áreas de la psicología en la que existe un mayor número de modelos teóricos, pero quizás también un conocimiento menos preciso». <sup>19</sup>Posiblemente sea debido a que se trata, por las propias características del objeto de estudio, de un campo difícil de investigar, en el que los estudios sistemáticos son recientes y quizá hasta hace unas décadas mucho más escasos que en cualquier otro proceso psicológico.

Desde la década de los 90 con la difusión del término "Inteligencia Emocional"<sup>20</sup> el constructo psicológico de las emociones pasa a ser un tema de estudio relevante en el escenario científico de las ciencias sociales y humanas. De esta manera se pone en evidencia que las emociones desempeñan un papel fundamental en el bienestar personal, son consideradas como un factor decisivo para que el individuo afronte los retos diarios, y a la vez interaccione con su medio de manera adecuada.<sup>21</sup>

Para hablar de la salud emocional debemos partir del concepto de salud por sí sola, pues, la salud no es solamente la ausencia de enfermedades sino la resultante de un complejo proceso donde interactúan factores biológicos, económicos, sociales, políticos y ambientales en la generación de las condiciones que permiten el desarrollo pleno de las capacidades y potencialidades humanas, entendiendo al hombre como un ser individual y social.



IMAGEN 1.8 Chica feliz en el metro de Estocolmo, Suecia. Fotografía propia. Enero 2020

<sup>18</sup> Wenger, M.A., Jones, F.N., & Jones, M.H. (1962). Emotional behavior.

<sup>19</sup> Mariano Chóliz (2005): Psicología de la emoción: el proceso emocional

<sup>20</sup> Término utilizado por Wayne Payne en su tesis doctoral *"Un estudio de las emociones: el desarrollo de la inteligencia emocional"* (1985)

<sup>21</sup> Modelo de orientación tutorial para moderar reacciones emotivas observables basado en la autoestima y comunicación asertiva en alumnos del primer grado CEBO "San Marcos" – San Marcos (página 35-40)

La salud emocional es una parte importante y esencial de nuestra salud como individuos, la facultad de alcanzar un bienestar psicológico en nuestra persona, plasmando una capacidad de confort y comodidad consigo mismo y con las relaciones sociales logrando un manejo correcto y acertado de las emociones positivas y negativas.

Las emociones son complejas colecciones de respuestas químicas y neuronales que regulan al organismo para actuar frente a un fenómeno determinado. Se desencadenan de forma automática y son fundamentales para la supervivencia.<sup>22</sup> Las emociones constan de cinco componentes: expresión motora, componente cognitivo, componente neurofisiológico, componente motivacional y la experiencia subjetiva. Cada uno tiene funciones específicas y dependen de diferentes subsistemas del organismo.<sup>23</sup>



IMAGEN 1.9 Buffoon with a Lute (First half of the 17th century) por Frans Hals the Elder (c. 1581-85-1666), musée du Louvre, Paris.

<sup>22</sup> Damasio, A. (2000). Sentir lo que sucede "cuerpo y emoción en la fábrica de la conciencia". Buenos Aires. Argentina: Andrés Bello.

<sup>23</sup> Mulligan, K. y Scherer, K. (2012). Toward a working definition of emotion. Emotion Review. Vol 4, Issue 4 pp. 345-357.

Existen diversas posturas sobre la existencia de emociones básicas, la postura clásica plantea 6 emociones básicas que incluye miedo, enojo, sorpresa, alegría, tristeza y asco.

Las emociones se pueden clasificar del modo siguiente:

1. Emociones negativas: son el resultado de una evaluación desfavorable (incongruencia) respecto a los propios objetivos. Se refieren a diversas formas de amenaza, frustración o retraso de un objetivo o conflicto entre objetivos. Incluyen miedo, ira, ansiedad, tristeza, culpa, vergüenza, envidia, celos, asco, etc.

2. Emociones positivas: son el resultado de una evaluación favorable (congruencia) respecto al logro de objetivos o acercarse a ellos. Incluyen alegría, estar orgulloso, amor, afecto, alivio, felicidad.

3. Emociones ambiguas: Su estatus es equívoco. Incluyen sorpresa, esperanza, compasión y emociones estéticas.

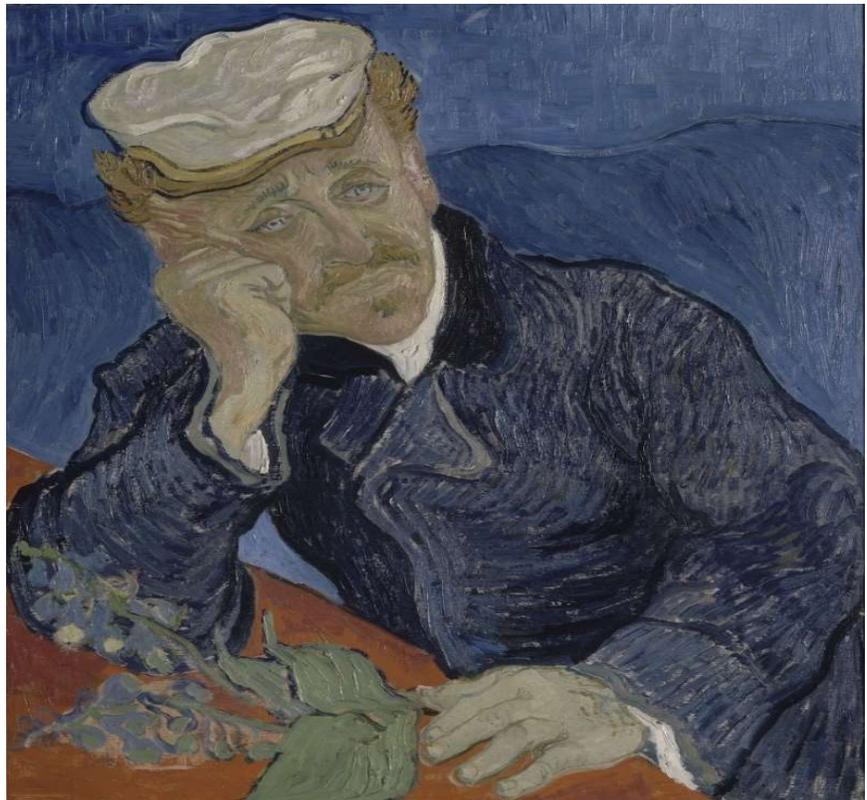
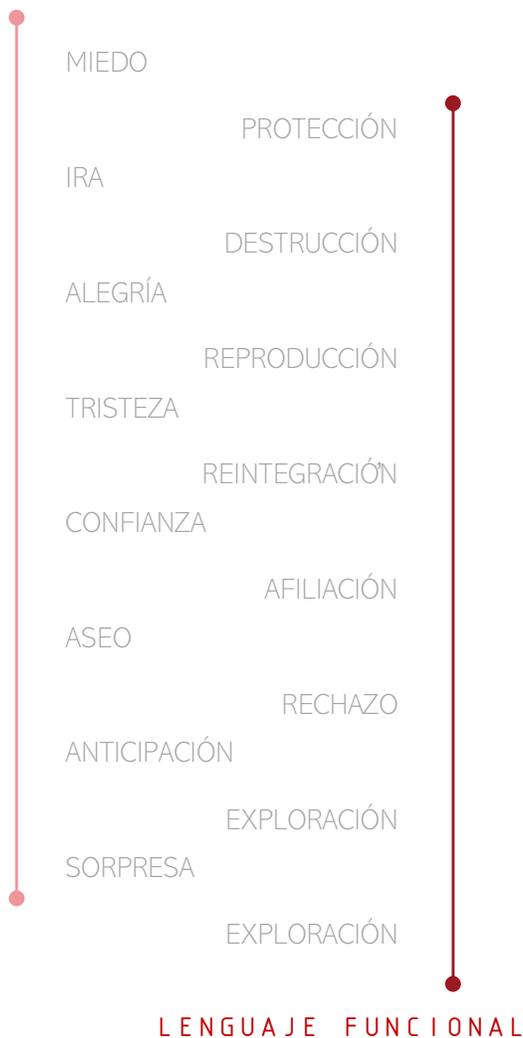


IMAGEN 1.10 Retrato del Dr. Gachet (1828-1909) por Vincent van Gogh.

## LENGUAJE SUBJETIVO



Las emociones ya sean “positivas” o “negativas” poseen alguna función que les otorga utilidad, permitiendo que el individuo ejecute con eficacia las reacciones conductuales apropiadas independientemente de su capacidad para adaptarse a diversas situaciones ya sean positivas o negativas. «Incluso las emociones más desagradables tienen funciones importantes en la adaptación social y el ajuste personal».<sup>24</sup> Según Reeve (1994), la emoción tiene tres funciones principales:

a. Funciones adaptativas: La relevancia de las emociones como mecanismo adaptativo ya fue puesta de manifiesto por Darwin (1872/1984), quien argumentó que la emoción sirve para facilitar la conducta apropiada, lo cual le confiere un papel de extraordinaria relevancia en la adaptación.

b. Funciones sociales: La expresión de las emociones permite a los demás predecir el comportamiento asociado con las mismas, lo cual tiene un indudable valor en los procesos de relación interpersonal. Izard (1989) destaca varias funciones sociales de las emociones, como son las de facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos, o promover la conducta prosocial.

c. Funciones motivacionales: La relación entre motivación y emoción no se limitan al hecho de que en toda conducta motivada se producen reacciones emocionales, sino que una emoción puede determinar la aparición de la propia conducta motivada, dirigirla hacia determinado objetivo y hacer que se ejecute con intensidad.

GRÁFICO 1.1 Funciones de las emociones (Plutchik,1980).  
Elaboración propia.

<sup>24</sup> Divulgación Dinámica Formación, (2017, septiembre). 'Las Emociones: Concepto y Funciones'.

Otro aspecto para comprender las emociones es la respuesta emocional donde se pueden identificar tres componentes: neurofisiológico, comportamental y cognitivo.

El componente neurofisiológico consiste en respuestas como taquicardia, sudoración, vasoconstricción, cambio en el tono muscular, secreciones hormonales, cambios en los niveles de ciertos neurotransmisores, etc.<sup>25</sup>

El componente comportamental coincide con la expresión emocional. La observación del comportamiento de un individuo permite inferir qué tipo de emociones está experimentando.<sup>26</sup>

El componente cognitivo es la experiencia emocional subjetiva de lo que pasa. Permite tomar conciencia de la emoción que se está experimentando y etiquetarla, en función del dominio del lenguaje, coincidiendo con el sentimiento.<sup>27</sup>

Los conceptos mencionados son algunos de los puntos a considerar para comprender la relación de las emociones y el desarrollo personal y social del individuo, adentrarse al conocimiento de las emociones para el desarrollo de un proyecto que comprenda y dote de sensibilidad proyectual.

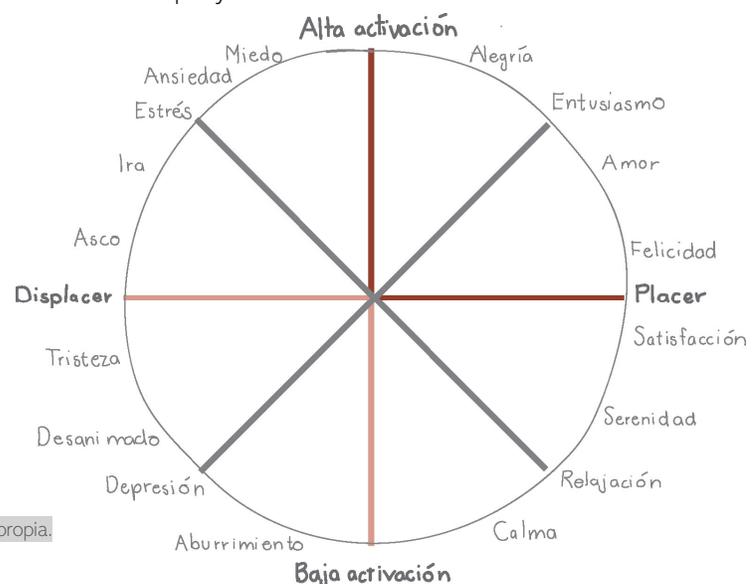


GRÁFICO 1.2 Modelo circumplejo. Elaboración propia.

<sup>25</sup> Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. España: SINTESIS.

<sup>26</sup> Ibidem

<sup>27</sup> ibidem

## 1.4 Factores asociados a desequilibrios emocionales

Como señala la Dr. En psicología Marta Giménez: “Las emociones cumplen una función adaptativa y, por lo tanto, nos ayudan a organizar nuestra vida, a hacer frente a los desafíos y conseguir restaurar y restablecer el bienestar. Sin embargo, cuando no hacemos un manejo adecuado, una lectura adecuada de las emociones, pueden estas mismas emociones convertirse en desadaptativas, por la intensidad, la duración o la frecuencia, o bien por la forma de hacerle frente”.<sup>28</sup> En ese momento es cuando las emociones podrían afectar a nuestra Salud Emocional, en el contexto de bienestar y desarrollo potencial.



IMAGEN 1.11 ANSIEDAD por Ulises González, 1993. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

---

<sup>28</sup> Giménez Marta. Doctora en psicología. La Salud Emocional, un pilar imprescindible en el concepto de Salud.

Según autores como Kiecolt-Glaser, Cacioppo, Malarkey y Glaser, (1992) la ansiedad, estrés y depresión son, con toda seguridad, las emociones más estudiadas debido a su relación en el origen en las alteraciones de la salud. Tanto el estrés como depresión están relacionados con el descenso de la actividad inmunológica, en lo que se refiere a la inhibición de las emociones, desde que Freud<sup>29</sup> pusiera de manifiesto la relevancia de la represión emocional en la génesis de alteraciones psicosomáticas, la inhibición de las emociones ha sido considerada como una de las variables principales que inciden en la enfermedad.<sup>30</sup>

Dicho esto, las emociones negativas se experimentan ante situaciones valoradas como una advertencia, un daño, dificultades que surgen en la vida cotidiana, inconvenientes personales, etc.



IMAGEN 1.12 Zhao Gang: The Road to Serfdom, Zhao Gang, 2015. De la colección de: UCCA Center for Contemporary Art

<sup>29</sup> Sigmund Freud, padre del psicoanálisis. (1856-1939)

<sup>30</sup> Mariano Chóliz (2005): Psicología de la emoción: el proceso emocional

Según el Dr. Rafael Bisquerra (2009), director del Postgrado en Educación Emocional y Bienestar, se debe tener presente que las “emociones negativas” no significan “emociones malas”. A veces se ha establecido erróneamente una identificación entre negativo igual a malo y positivo igual a bueno. De igual forma plantea tener presente lo inevitable que es experimentar emociones negativas cuando se presentan obstáculos en nuestro camino y no por ello confundirlo con la maldad de la persona. Todas las emociones son legítimas y hay que aceptarlas. La maldad sólo es atribuible al comportamiento subsecuente a la emoción, pero no a la emoción en sí.<sup>31</sup>

En cuanto a la relación entre las emociones humanas y la salud esta se basa no sólo en la influencia de un único mecanismo, sino que pueden ejercer esta influencia de varias maneras distintas que, además, inciden en diferentes momentos del proceso de enfermar, las emociones negativas constituyen un riesgo para la salud, afectando los hábitos de salud y distorsionando la conducta de los enfermos.

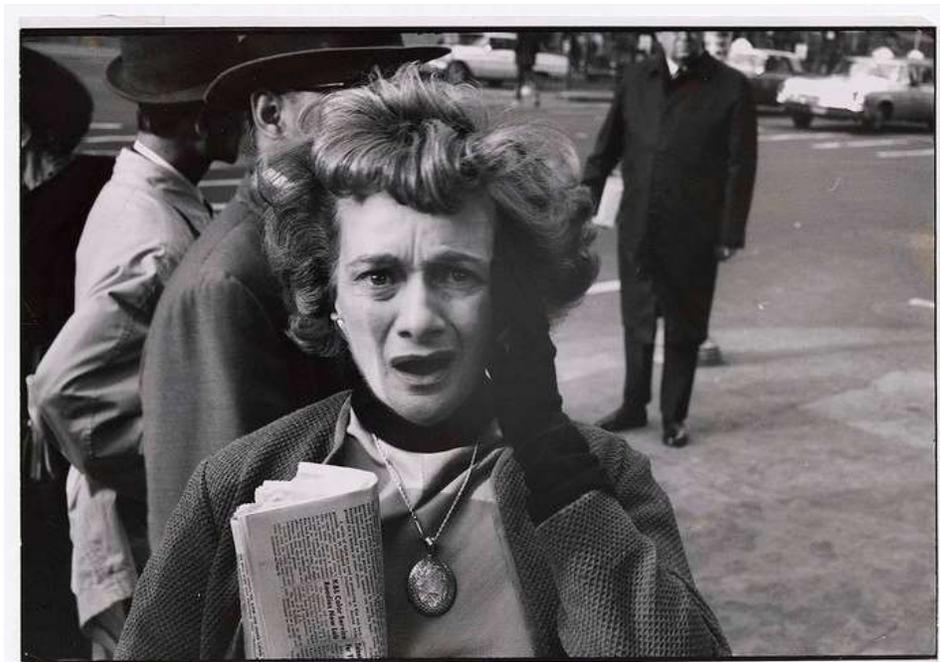


IMAGEN 1.13 Fotografía de una mujer reaccionando a la muerte de Kennedy. Fotografía de Stan Wayman (1963).

---

<sup>31</sup> Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. España: SINTESIS.

## 1.5 La Arquitectura y las emociones

La arquitectura emocional, término que parte de las sensaciones que genera el hombre en los espacios arquitectónicos, catalogada como un área humanizada y de quien fuera autor Mathías Goeritz con la construcción del Museo Experimental El Eco en 1953 realizando su primera obra integral de 'Arquitectura Emocional', una categoría que él mismo definió en un breve manifiesto del mismo título publicado el año siguiente apelando a una arquitectura como plástica, espacial, abstracta desde la forma, los planos y el color puro en reverberación empática con el cuerpo humano.<sup>32</sup>

La Arquitectura en conjunto con la expresividad de las emociones y la existencialidad del hombre evoca al diseño conjunto de espacios emocionales, respondiendo así a la representación de espacios donde se plasmen diversas emociones de acuerdo con la cualidad del espacio.

Un espacio que se configura no a partir de una funcionalidad instrumental, sino a través de la participación de quien lo transita, de quién lo habita, de quién lo vive; en donde lo que está en juego, son las sensaciones dialógicas que este transmite y que se potencializa en la emocionalidad de los sujetos. La apuesta es volver a colocar lo humano, y la ética de nuestros valores, en el centro del proceso creativo.<sup>33</sup>



GRÁFICO 1.3 Collage Mathias Goeritz y la Arquitectura emocional. Elaboración propia.

<sup>32</sup> Mathias Goeritz, "El Eco. Arquitectura emocional", Cuadernos de Arquitectura, n. 1, marzo de 1954, Guadalajara.

<sup>33</sup> García, J., Gallejo, B. & Ferreiro, G.. (Noviembre 2019). *Arquitectura emocional, patrimonio del siglo XX: retos para su conservación*. EdA Esempli di Architettura, ISSN 2035-7982, p 6.

Debido al contexto histórico de los años 40's, bajo la lógica del funcionalismo y de una arquitectura moderna creadora de espacios encausados a una producción económica, de acuerdo únicamente a su uso o función; el funcionalismo se ve sentenciado por diversos arquitectos que planteaban una crítica a la producción de espacios de acuerdo con una lógica de funcionalidad y ángulos rectos, llevando a una pérdida de identidad arquitectónica y sensibilidad humana, una dinámica que pierde su componente emotivo desde la lógica del consumismo.

Varios fueron los Arquitectos que proyectaron Arquitectura emocional. Luis Barragán en 1947, en su casa Estudio, «experimentó en la construcción de atmósferas caracterizada por los conceptos: el silencio, espacios que buscan el encuentro del hombre consigo mismo; la soledad, implica la reflexión, el volver a uno mismo; la serenidad, antídoto contra la angustia y el temor; los jardines y el agua, que representan nuestro volver a la naturaleza, a la esencia del ser». <sup>34</sup>



GRÁFICO 1.4 Collage Casa Estudio Luis Barragán. Elaboración propia.

---

<sup>34</sup> García, J., Gallejo, B. & Ferreiro, G.. (Noviembre 2019). *Arquitectura emocional, patrimonio del siglo XX: retos para su conservación*. EdA Esempi di Architettura, ISSN 2035-7982,

Ricardo Legorreta Vilchis, heredero de la Arquitectura emocional cuyo detalle más característico de sus obras, es el uso del color como un recurso simbólico de los pueblos originarios del país, transformando los espacios a través del color y la transformación de dicho con la luz solar e iluminación. Dando lo que él llama una alegría, definiendo entonces que el uso del color en la arquitectura es meramente emocional.

De esto se observa otro aspecto importante, la búsqueda en el uso de la luz natural y el juego de esta con los cambios de iluminación y generación de sombras, para así, crear espacios con contrastes armónicos, ocasionando experiencias agradables y rompiendo con la monotonía de un espacio.

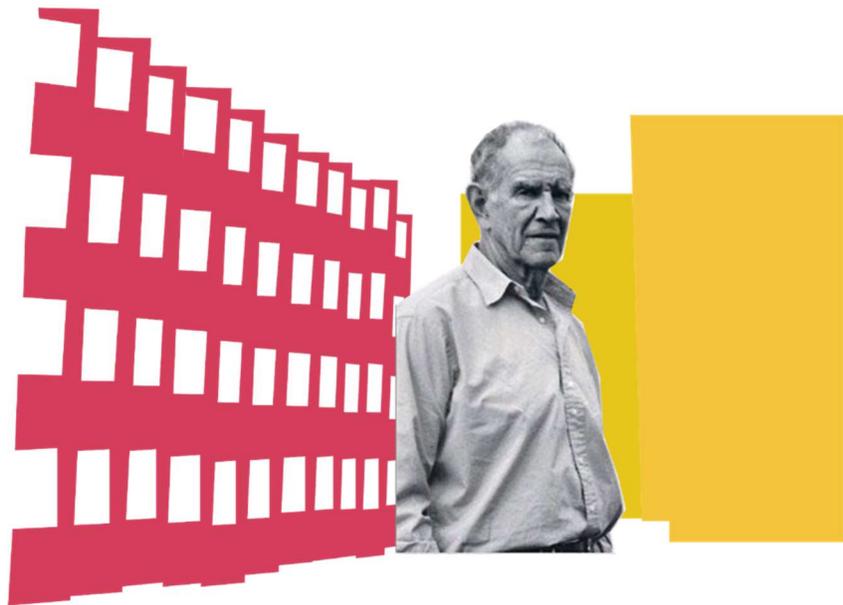


GRÁFICO 1.5 Collage Ricardo Legorreta y la Arquitectura emocional. Elaboración propia.

## 1.6 Las emociones y su entorno

Las emociones partieron como objeto de estudio exclusivo de las ciencias biológicas y naturales, por lo que su estudio transdisciplinario hoy en día fomenta la construcción de diversas perspectivas desde un criterio social, con ello los estudios culturales y sociales pasaron a formar parte de su concepción y lectura, llegando a proporcionar una mayor comprensión y explicación de la complejidad de las emociones y del entorno en el que se desarrollan.

Como se plantea en el análisis del Doctor en Historia Sergio Miranda; disciplinas sociales como la psicología, antropología, sociología e historia plantean interpretaciones que enriquecen la explicación de las emociones: «como entidades humanas sujetas a la interpretación, a la cognición y a sus nexos con la biología; o bien como producto de acuerdos sociales; como creaciones y no solamente expresiones del lenguaje, como actos pragmáticos y performances comunicativos; como hechos socioculturales y no como condición de un estado interno de los individuos; como un lenguaje moral, como experiencias sociales cambiantes, como factores determinantes de la estructura social y, a su vez, influidos por ésta; como fenómenos preexistentes al lenguaje a través del cual se expresan, y como factores determinantes en la producción de conocimiento»<sup>35</sup>.

La comprensión de las emociones desde un criterio social expande el entender y dimensionar de diversos conceptos contemporáneos que establecen el actuar de las emociones con su entorno desde el planteamiento de un individuo social.



IMAGEN 1.14 Marco Antonio Cruz, Puente del Estadio Azteca, 5 de noviembre de 1987, Ciudad de México, México, 1987, de la colección abierta.

<sup>35</sup> Miranda, Pacheco, S. (2016). Ciudad Excitada: Preludio para una historia emocional de la ciudad de México en la Revolución. *Bitácora Arquitectura*, (30), 20–29..

## 1.7 Problemática en la salud emocional en México

De acuerdo con la Facultad de Medicina de la UNAM, los trastornos mentales son causados por múltiples factores que afectan a la población sin distinción de raza, género o edad, éstos suelen ser vinculados con factores genéticos, psicológicos, neurológicos, ambientales o sociales, entre otros.

La Encuesta Nacional de Epidemiología Psiquiátrica en México prevé que el 28.6% de la población en México padecerá algún trastorno mental alguna vez en su vida. Según la OMS, las personas con trastornos mentales no tratadas son el 13% del total de la de las causas de enfermedad, siendo de mayor impacto en los países de ingresos medios, como México y que, de no actuarse, en 2030 se estima el problema será la principal causa de morbilidad.

La Ciudad de México tiene como principales problemas de salud mental, los trastornos afectivos y emocionales, tales como, depresión, ansiedad y suicidio, el 18% de la población urbana de entre 15 y 64 años sufre algún trastorno del estado de ánimo como ansiedad, depresión o fobia. Del 1 al 2% de la población adulta ha intentado suicidarse y la tasa de suicidios consumados tiene una tendencia al alza.

La depresión ha ido en alza, del año 2005 al 2015 incremento en un 18%, la depresión infantil recae en un 2-5% de su población, en adolescentes se manifiesta comúnmente en el rango de edad de 12-17 años, en adultos mayores se manifiesta en un 20% de su población.

Con el fin de conocer las principales problemáticas que enfrentan los jóvenes en nuestra Ciudad, en el 2015 se llevó a cabo el Primer Diagnóstico de Salud Emocional

Joven de la Ciudad de México, en el cual participaron jóvenes (12 a 29 años) de las 16 delegaciones que conforman esta ciudad. Las variables clínicas estudiadas como el malestar psicológico, ansiedad y depresión dieron inicio al proyecto del Hospital de las Emociones. En referencia a los datos levantados a 1 mil 675 personas jóvenes entrevistadas, se destacaron los siguientes resultados: 24.6% pertenecen a un núcleo familiar desintegrado, 10.3% refirió haber sufrido algún tipo de violencia física, 4% refirió haber sido víctima de violencia sexual, 22.8% refirió haber sido víctima de violencia psicológica, 8.8% refirió haber sido víctima de violencia familiar, 54% no ser víctima de ningún tipo de violencia, 25% percibe su ambiente familiar inadecuado, 11.6% se auto agreden físicamente (propensión al suicidio), 26.8% víctima de violencia escolar, 25% confesó haber sido agresor dentro de su entorno escolar. Resaltó ser la delegación Miguel Hidalgo la demarcación territorial con mayor índice de personas jóvenes con depresión al tener 37.65%, seguida de la Magdalena Contreras con 33% y la G.A.M. con 31%. Iztacalco fue la delegación con mayor índice de personas jóvenes con ansiedad al concentrar el 26.1% de las respuestas, seguida de Azcapotzalco con 26% y Xochimilco con 25%.<sup>36</sup>



IMAGEN 1.15 Película: Gueros, Fotografía por Damián García. 2014.

Las emociones constataban un tema poco divulgado y estigmatizado, hoy en día estas cualidades van disminuyendo poco a poco y su tratamiento y conocimiento es más amplio. Diversos factores sociales, contextuales y personales afectan la salud emocional y se han creado políticas que ayudan al tratamiento y atención de dichas aspirando a una sociedad con emociones más saludables.

<sup>36</sup> Primer Diagnóstico de Salud Emocional Joven de la Ciudad de México, 2015.

## 1.8 Repensando la Arquitectura de la Salud



IMAGEN 1.16 Hospital General de Bispebjerg por Rafael de la Hoz.

La principal dificultad para el desarrollo práctico del mejoramiento del enfermo emocional reside en el gran contraste entre lo tangible y concreto de un diagnóstico médico y lo subjetivo y variable con que aparecen las emociones humanas; para las personas no familiarizadas con las técnicas psicológicas podría no suponer un problema la concepción de un espacio encausado al tratamiento de un paciente, pero estudiando la información recaudada en páginas previas podemos afirmar la importancia del entorno con el individuo en términos contextuales emocionales. La relación entre emociones y salud no solamente como objeto de las ciencias biológicas sino como un factor social denota que existen factores como el entorno que podrán favorecer el tratamiento de las enfermedades a través de una solución certera de diseño arquitectónico.

La proyección de espacios mediante el diseño arquitectónico y el impacto que genera en los usuarios posee una oportunidad de producir un efecto positivo en quien lo habita, si bien, las sensaciones que evoca el

diseño podrían no suponer una constante positiva en cada usuario, el lograr evocar sensaciones o emociones mediante las variables del diseño proyectual dependientes de la tipología requerida será un gran punto de partida. Como es el caso de un Centro de Salud Emocional, el sentir o producir un efecto, sensación o emoción mediante variables como el color o la forma, la dimensión o escala, temperatura o texturas generará experiencias hápticas que acompañarán un proceso de sanación.

Adoptar la condición estética como provocadora de emociones y sensaciones ya sea mediante una estimulación de los sentidos refiriéndonos a variables como el efecto del color como lo vislumbraba la revolución de criterios estéticos de la Bauhaus; la arquitectura emocional descrita en el manifiesto de Mathias Goeritz; o el esbozo de una sensibilidad emocional en las atmósferas como lo plantea Peter Zumthor, guiará un proceso proyectual integral, clave para entender su efecto en las personas y en el desarrollo saludable de un tratamiento integral del enfermo.



IMAGEN 1.17 Shell House, Por ARTechnic architects. 2008.

Según la psiconeuroinmunología variables ambientales y sociales son capaces de inducir estrés compitiendo con el sistema inmune de personas que experimentan estados emocionales crónicos de carácter negativo, por lo que dejar de lado la carencia de sensibilidad emocional esbozado en una tipología de atención a la aflicción o angustia del paciente y dotar al usuario de un entorno formidable sin la frialdad recurrente de los espacios de la tipología arquitectónica de la salud producirá un gran cambio a favor de la concepción de espacios emocionales para la salud,

## 1.9 Espacios saludables emocionales

Para diseñar un espacio encausado al tratamiento y vinculación con las emociones es necesario el conocimiento de la naturaleza de las emociones humanas y de cómo las personas manejan sus propios afectos y la constatación de las diferentes formas en las que las emociones afectan a la salud, para poder ayudar a las personas a controlar sus emociones para mejorar su salud.

Una de las áreas de mayor interés en la investigación experimental y la actividad profesional es el papel de la emoción tanto en la promoción de la salud y génesis de la enfermedad, como en las consideraciones terapéuticas implicadas. La disciplina científica que recoge estas aportaciones es la actual Psicología de la Salud (Matarazzo, 1982), heredera de la Medicina Conductual y Medicina Psicosomática. La relación entre procesos mentales y orgánicos es una cuestión presente no sólo en los orígenes de la psicología, sino también en el inicio de la medicina.

Se ha considerado a las emociones bien como reacciones puntuales a situaciones externas, bien como rasgos internos de la personalidad. Actualmente, se ha abierto el panorama de la investigación psicológica sobre las emociones gracias a verlas como el producto de la interacción continua entre las personas y su entorno físico y social.

La observación de las emociones cotidianas de las personas, sanas o enfermas, su relación con los cambios en su salud y el estudio experimental de las emociones donde se puedan generar de manera controlada análogos de estados emocionales para estudiar su impacto físico y factores que permiten a los usuarios manejarlas, será la base para seguir para la generación de espacios emocionales para la salud.



**IMAGEN 1.18** Arquitectura sana. Fotografía por Danist. 2020. Fuente: <https://unsplash.com/@danist07>



IMAGEN 1.19 Memorial del Holocausto en Berlín, por Peter Eisenman. Fotografía propia, 2020

### 1.10 Estudio de las emociones para un espacio saludable emocional.

Partiendo del análisis e investigación de las emociones y los diversos subtemas estudiados, se pretendía una proximidad desde el punto de vista Arquitectónico y del individuo. Para partir de un entendimiento previo a la proyección de un objeto Arquitectónico.

Fundado en la investigación obtenida y el cómo las emociones afectan al individuo y su entorno, los antecedentes históricos y procesos al cabo de los años en los que a paso muy lento han tomado cabida en la dignificación e importancia real y necesaria en la salud de los individuos y que hoy en día nos lleva a cuestionarnos la manera en la que se generan espacios cuya crédula finalidad era generar espacios saludables sin estos llegar al entendimiento del actuar de las emociones. Por lo que este capítulo pretendió abrir pasó a la concientización de las emociones y el cómo entenderlas puede traer múltiples beneficios en los distintos campos, no sólo el psicológico y Arquitectónico, los cuales de la mano pretenden cumplir el objetivo de la presente tesis, dotar espacios saludables emocionales.



## CAPÍTULO II CASOS ANÁLOGOS

## 2. Casos análogos.

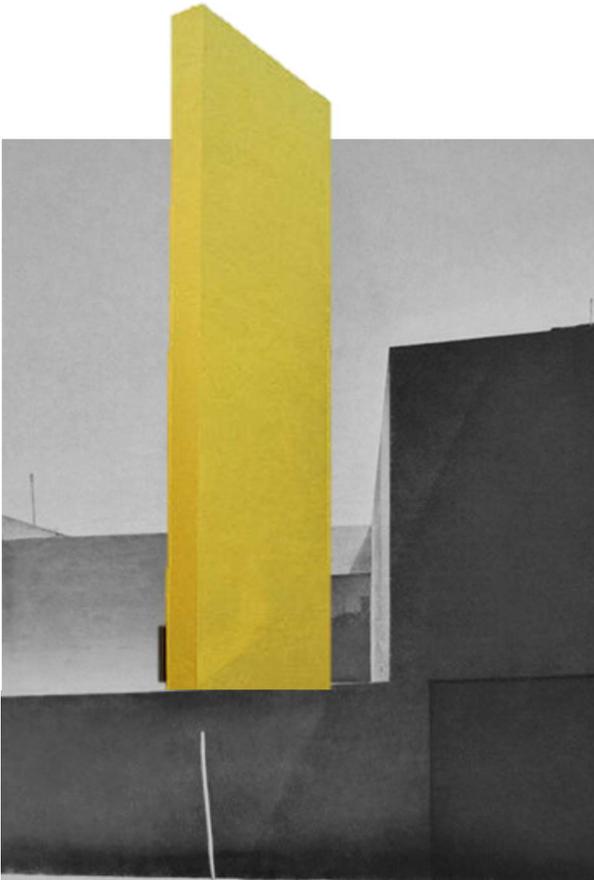


IMAGEN 2.1 Casa Batlló, *Fotografía propia*, 2019.

Para abordar el proyecto de un Centro de Salud Emocional, se cree conveniente el estudio de proyectos que evoquen emociones y sean ejemplo de los factores a procesar para el cumplimiento temático; a la vez de proyectos propios del tema de salud que mediante el estudio de sus espacios y programa se logre una mejor comprensión de los requerimientos espaciales de la tipología buscada.

Debido a que el tema estudiado se está encaminando a lograr un mayor alcance, actualmente, no existen muchos precedentes arquitectónicos de la tipología propia de un centro de salud emocional, por lo que se optó por partir de análogos que ayuden a lograr los objetivos planteados, espacios que evoquen emociones y que ayuden al desarrollo programático del centro de salud emocional.

## 2.1 Arquitectura emocional



### Museo Experimental El Eco Mathías Goeritz 1953

El Eco es un experimento, es una muestra de la capacidad creativa del artista que tiende a descubrir fenómenos que modifican y agregan una nueva experiencia en el ser humano, como fenómenos emocionales y de percepción por medio del espacio arquitectónico.

Daniel Mont fungió como mecenas y comisionó a Goeritz la construcción de un espacio con entera libertad y fuera de lo ya establecido, con el espíritu de vanguardia que caracterizaba aquella época, sin olvidar el fin comercial que el empresario pretendía.

«Este espacio, fue ideado como un sitio vivo de reunión, un lugar para la especulación y reflexión sobre el arte y sus dimensiones experimentales y emocionales».<sup>37</sup>

GRÁFICO 2.2 Mathias Goeritz, Fachada del Eco, 1952. Collage.  
Elaboración propia.

<sup>37</sup> Museo experimental El eco. Historia. 1953-hoy

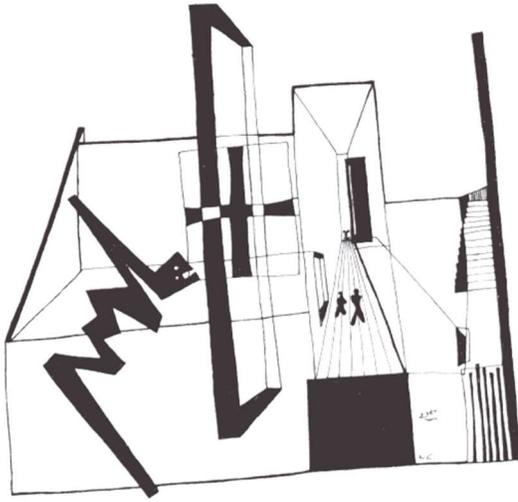


IMAGEN 2.3 Mathias Goeritz, Pictograma de El Eco, tinta sobre papel 1952.

El pictograma se puede dividir en tres partes o módulos.

1. Elementos esenciales: La Serpiente, La Torre y la Ventana

Goeritz resalta con el trazo grueso de color negro, estos tres elementos, tal vez con la intención de distinguir el carácter escultórico de estas obras.

2. Rectángulo con líneas proyectadas en punto de fuga, dando la impresión de movimiento y profundidad de espacio. Las figuras antropomórficas de formas redondeadas le dan cierta fortaleza y monumentalidad al espacio.

3. Rectángulos pequeños dispuestos horizontalmente uno sobre otro, que tratan de representar escalones y de un rectángulo vertical de líneas delgadas, que representan barrotes de una puerta.



IMAGEN 2.4 La Serpiente del Eco, Fotografía por Armando Salas Portugal, 1953.

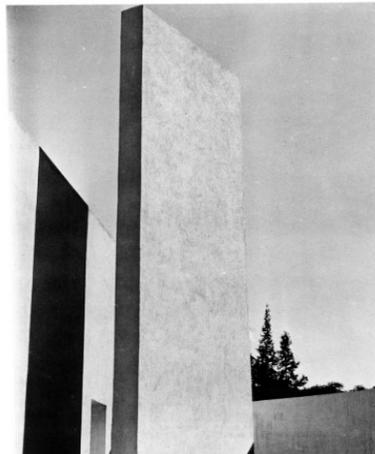


IMAGEN 2.5 La torre amarilla, Mathias Goeritz, fotografía de Marianne Gast, Archivo Goeritz CENIDIAP.



IMAGEN 2.6 Pabellón del Eco 2018: Campanario por To. Dane Alonso.

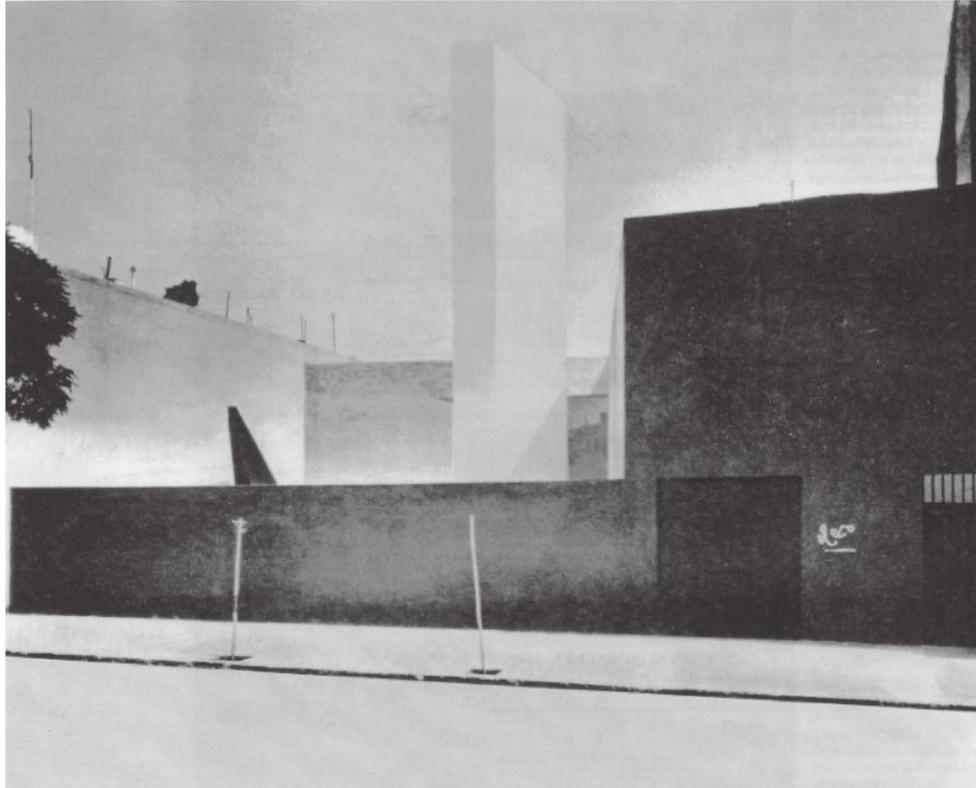


IMAGEN 2.7 Fachada de El Eco. Foto de Marianne Gast, 1953.

La fachada la constituye un muro alto en forma rectangular casi cuadrada, que es donde se encuentra la puerta de entrada principal y la puerta de servicio de El Eco. El muro tiene un aplanado liso y está pintado de color negro mate.

La puerta principal tiene una proporción 1/6 respecto al muro de la fachada. Al abrirla, la parte de mayor volumen se integra al movimiento perceptual del pasillo y a la monumentalidad del muro que lo delimita. La puerta como una escultura móvil, intermitente, pesada y formada con la monumentalidad del metal, se convierte en una prefiguración del muro negro.

Junto a la puerta hay una inscripción de hierro sobrepuesta al muro, a manera de sello metálico, que dice "El Eco". La caligrafía resalta el uso de minúsculas y con esta escritura tridimensional, a manera de "título" de un gran poema plástico, da comienzo un recorrido único hacia el interior del edificio.

A la misma altura que la puerta de la entrada principal y la de servicio, se extiende una barda de aproximadamente 12m. de largo por 2m. de alto. Existe una armonía en la textura, en el color y en las líneas que forman la fachada completa.

La "Torre", un muro de 15m de altura de color amarillo, cuya cara exterior está orientada aproximadamente a 45° respecto del muro de la fachada, ubicado en el patio, sobresale al exterior, siendo un complemento de la fachada.

Cruzando la puerta de la entrada se encuentra un pasillo largo delimitado por dos paredes altas que se van cerrando angularmente hacia el fondo del edificio, haciéndose más angosto conforme el recorrido.

La experiencia corporal es importante, ya que el cuerpo no es un objeto ajeno a la unidad del conjunto, a pesar de la oposición de las formas que existen entre el cuerpo humano (formas redondeadas y con cierto orden simétrico), y los elementos que conforman el museo (formas angulosas y asimétricas). La materialidad del cuerpo se disuelve para integrarse en el espacio del edificio, en la medida en la que los sentidos se impregnan de la monumentalidad de los muros y de los elementos concretos que lo componen, junto a la mística profundidad y vitalidad del espacio.



IMAGEN 2.8 Pasillo de El Eco. Foto de Armando Salas Portugal, 1953.

Mathías Goeritz, diseñó un museo que estimula la creación de sensaciones en el ser humano, y lo que es más importante, afina la sensibilidad humana en el existir.

La pared que delimita el pasillo va aumentando en grosor en la medida que se recorre el pasillo hacia el interior del edificio. Al final esta pared, aparece un muro falso, que no tiene contacto con el techo, un muro grueso, rectangular, de color negro, es en sí una escultura de concreto.

El color negro le da profundidad y misterio, el muro negro abre una puerta al estado existencial de quien lo recorre, porque no sólo se pregunta por el espacio físico también por el estado de su existencia. La presencia del muro negro falso nos revela la vulnerabilidad de lo material, y nos hace voltear hacia la profundidad de lo inmaterial.

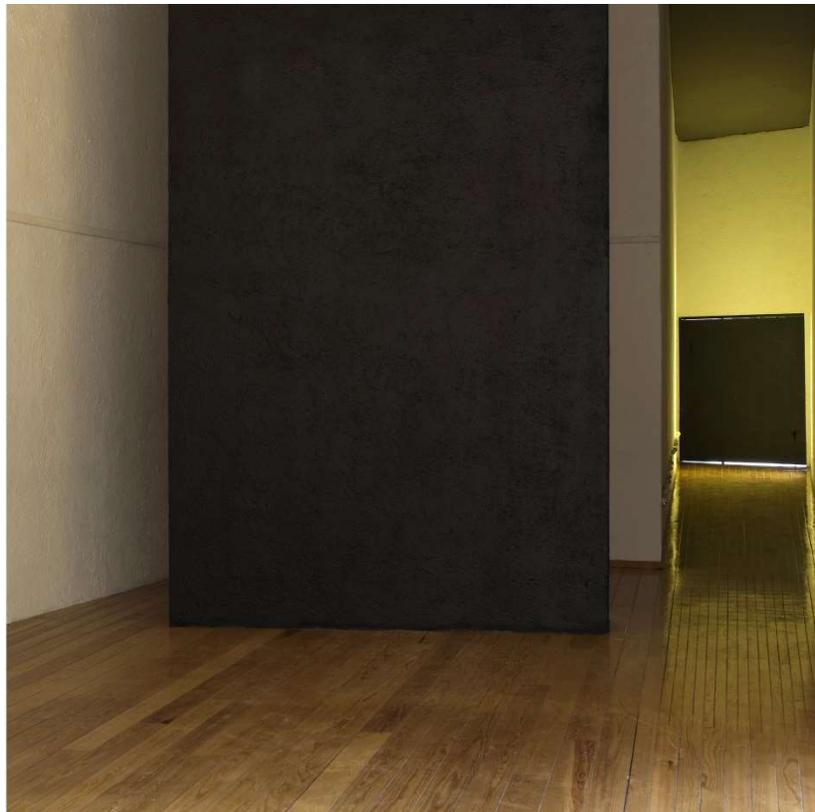


IMAGEN 2.9 Muro Negro. Foto de Museo Experimental del Eco.

## 2.2 Arquitectura de la salud.

### CENTRO DE SALUD FÍSICO Y PSICOLÓGICO MAGGIE.

**Arquitectos:** Heatherwick Studio

**Área:** 462 m<sup>2</sup>

**Año:** 2020

**Ubicación:** Harehills, Reino Unido.

En palabras de los proyectistas «los Centros Maggie son espacios que ofrecen apoyo físico y psicológico gratuito a pacientes sometidos a tratamiento contra el cáncer»<sup>38</sup>. Este Centro es un edificio que se encuentra dentro del campus del Hospital de la Universidad de St. James en Leeds.

El Centro Maggie parte del diseño de tres volúmenes que asemejan por su volumetría y vegetación un conjunto de tres macetas gigantes, en una topografía ligeramente inclinada.

La filosofía de los Centros Maggie busca una arquitectura de calidad como herramienta para promover la salud y el bienestar de sus pacientes, aportando principios arquitectónicos "saludables".

#### PRINCIPIOS AMBIENTALES

Para lograr un confort ambiental se utilizaron materiales porosos como recubrimiento, colaborando con el mantenimiento de la humedad dentro de un edificio con ventilación natural, eliminando la necesidad de aire acondicionado.



IMAGEN 2.10 Vista del interior. Fotografías por <http://www.heatherwick.com/>



IMAGEN 2.11 Vista zonas comunes. Fotografías por Hufton+Crow

<sup>38</sup> Laura Raskin. "Centros Maggie: cómo la arquitectura puede ayudar a los pacientes con cáncer a combatir la enfermedad" 01 nov 2019. ArchDaily México.



IMAGEN 2.12. Vista zonas comunes. Fotografías por Hufton+Crow

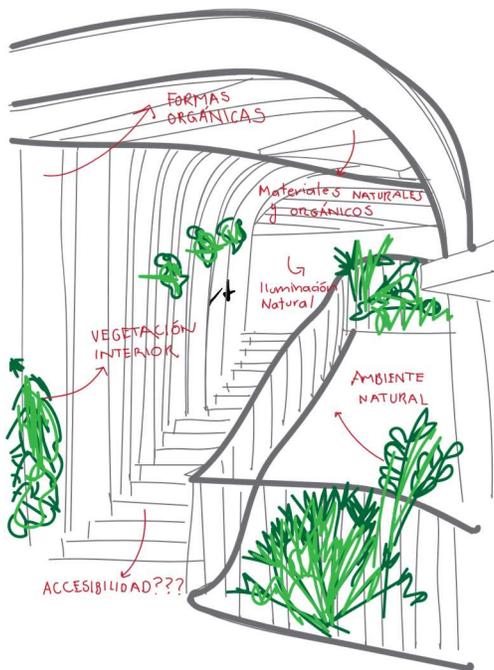


GRÁFICO 2.3 Croquis de análisis. Elaboración propia.

## DISEÑO INTERIOR

«El diseño interior del centro explora todo lo que a menudo se pasa por alto en un proyecto de infraestructura hospitalaria: materiales naturales y táctiles, iluminación natural abundante y difusa y una variedad de espacios diseñados para fomentar los intercambios sociales, así como espacios contemplativos y tranquilos, materiales naturales y cálidos—, así como la forma en que se utilizan los objetos para expresar la individualidad, el modo de combinar con acierto los espacios privados y los comunitarios, y finalmente la modulación de la luz natural»<sup>39</sup>.

## JARDIN

Para el diseño del jardín de la azotea, los paisajistas de Balston Agius, incorporaron una variedad de especies nativas del norte de Inglaterra junto con otras plantas que permanecen verdes todo el año.



IMAGEN 2.13. Vista jardín de azotea. Fotografías por <http://www.heatherwick.com/>

<sup>39</sup> ibidem



IMAGEN. 2.14 Planta baja y planta de entresuelo. Fotografías <http://www.heatherwick.com/>

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

1. Espacio central
2. Cocina y comedor
3. Biblioteca
4. Sala de ejercicios
5. Jardín
6. Consejero
7. W.C
8. Cuarto grupal
9. Cuarto de plantas

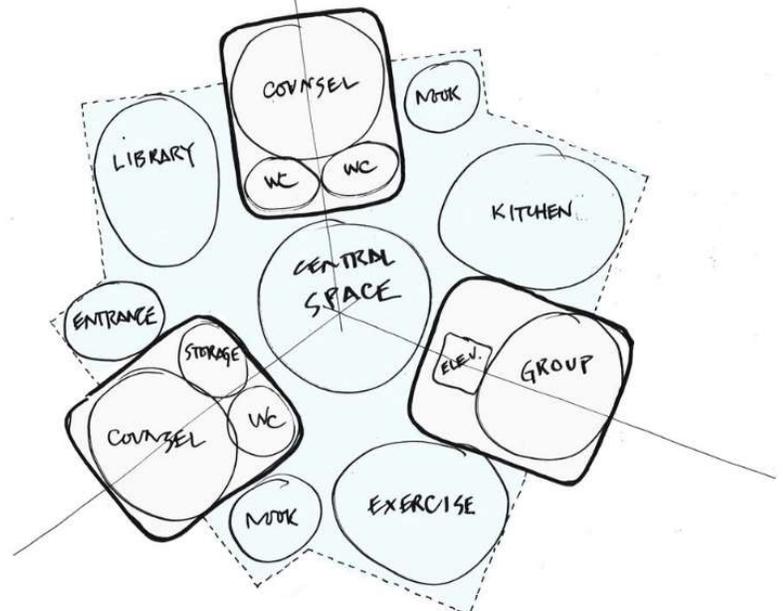


GRÁFICO 2.4. Diagrama de zonificación. Fotografías por <http://www.heatherwick.com/>

Arquitectos: Comas-Pont arquitectos

Área: 1657 m<sup>2</sup>

Año: 2015

Ubicación: España

## CENTRO PSICOPEDAGÓGICO DE OSONA.



IMAGEN 2.15 Vista pabellones. Fotografía por Adrià Goula

«Todos los servicios de rehabilitación para personas con enfermedad mental se agrupan en este edificio compuesto por la repetición de un módulo espacial de 6m de ancho. Un sistema de construcciones económicas y energéticamente sostenibles, la escala doméstica y la calidez de los espacios interiores sumados a la relación entre edificio y naturaleza, lo convierten en un EDIFICIO SANO»,<sup>40</sup>



IMAGEN 2.16 Vista pabellones. Fotografía por Adrià Goula

La vegetación en estos espacios es cultivada por los propios pacientes como terapia de rehabilitación.

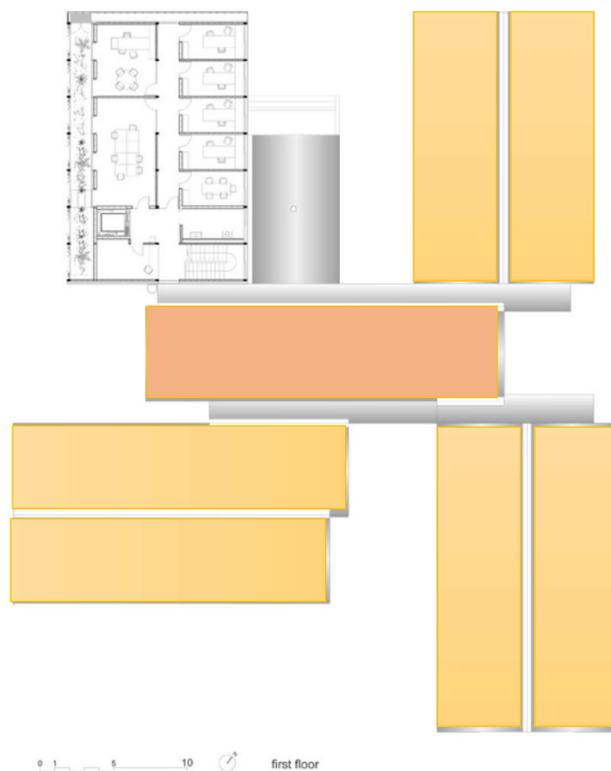


GRÁFICO 2.5. Planta pabellones. Planos por Comas-Pont arquitectos

Alrededor de un pabellón de acceso central se agrupan el resto de los pabellones con su programa específico, adaptado a la topografía del terreno original y separado entre sí por jardines y huertos. Los espacios intersticiales entre el acceso y los pabellones perimetrales son ocupados por las rampas de conexión.



IMAGEN 2.17 Visualización pabellones. Visualización por Comas-Pont arquitectos

<sup>40</sup> Comas Pont Arquitectes SLP. Jordi Comas –Anna Pont | Vic (Barcelona), España, Centro Médico Psicopedagógico de Osona.

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1. Oficinas
2. Salas de juntas
3. Consultorios
4. Espacios lúdicos-recreativos
5. Área de cultivo
6. Áreas de esparcimiento al exterior
7. Servicios generales y sanitarios



GRÁFICO 2.6. Planta pabellones. Planos por Comas-Pont arquitectos

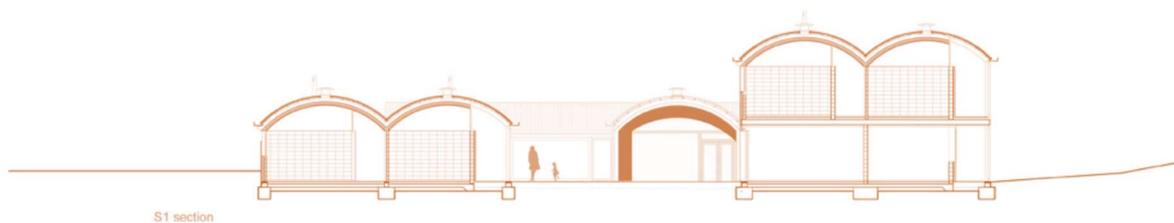
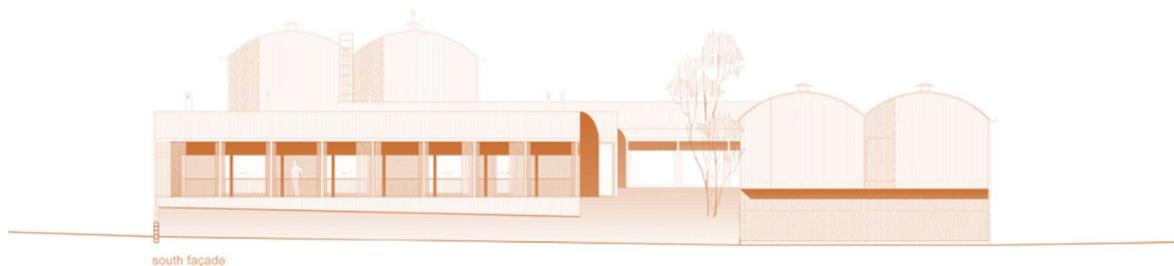


GRÁFICO 2.7. Cortes pabellones. Planos por Comas-Pont arquitectos.



## 2.3 HOSPITAL DE LAS EMOCIONES.

### Gobierno de la CDMX

El Instituto de la Juventud ofrece atención emocional a las personas jóvenes en los Núcleos Urbanos de Bienestar Emocional (NUBE).

Con el fin de conocer las principales problemáticas que enfrentan los jóvenes en nuestra Ciudad, en el 2015 se llevó a cabo el Primer Diagnóstico de Salud Emocional Joven de la Ciudad de México, en el cual participaron jóvenes (12 a 29 años) de las 16 delegaciones que conforman esta ciudad. Las variables clínicas estudiadas como el malestar psicológico, ansiedad y depresión dieron inicio al proyecto del Hospital de las Emociones.

En los NUBE se atienden desde diversos enfoques psicológicos:

Problemas emocionales, familiares, de pareja, Diagnósticos como ansiedad, depresión, ideación suicida, adicciones, entre otros.

Existen cinco NUBES ubicados en las siguientes alcaldías:

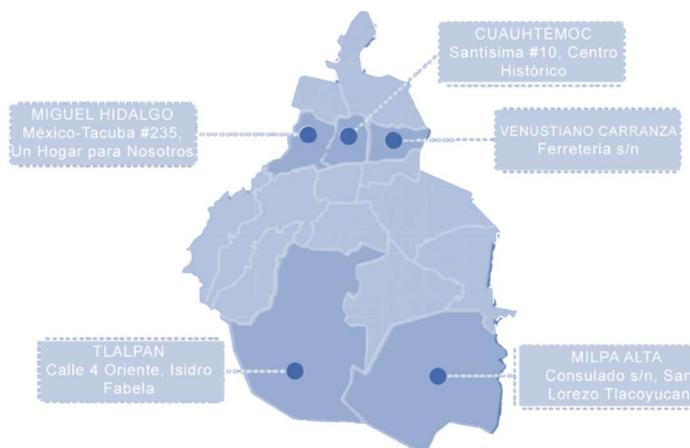


GRÁFICO 2.8 Nubes en la CDMX. *Elaboración propia.*

## NUBE Cuauhtémoc

Dirección: Calle Santísima #10 Col. Centro.



IMAGEN 2.18 Contexto actual Nube Cuauhtémoc. Fotografía Google. Análisis propio.

El hospital de las emociones con sede en la alcaldía Cuauhtémoc se encuentra en el corazón del centro histórico sobre la calle Santísima, el contexto en el que se encuentra es en una calle semipeatonal muy transitada a un lado del templo de la santísima Trinidad.

La sede se encuentra inmersa en un centro de salud Dr. Eduardo Liceaga, en un edificio del centro histórico por lo que el “Hospital de las emociones” pasa a ser función secundaria del inmueble.



IMAGEN 2.19 Análisis contexto actual Nube Cuauhtémoc. Fotografía Google. Análisis propio.

## NUBE Venustiano Carranza

Dirección: Calle 4 Oriente esq. Periférico Sur. Col. San Isidro Fabela.



IMAGEN 2.20 Interior Nube Venustiano Carranza. Google. Fotografía CDMX.

El hospital de las emociones con sede en la alcaldía Venustiano Carranza se encuentra inmerso en el deportivo Ing. Eduardo Molina el cual cuenta con flujo alto de personas que acuden a practicar deportes, además de la zona aledaña escolar.

Este edificio fue el primer Hospital de las emociones en México, obra nueva, contrario a los demás Hospitales de las emociones los cuales son adaptaciones de edificios existentes.

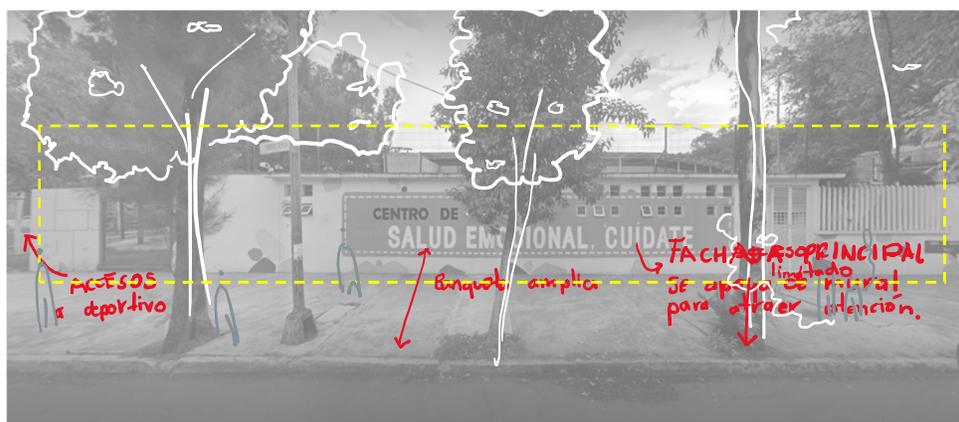


IMAGEN 2.21 Análisis contexto actual Nube Venustiano Carranza. Fotografía Google. Análisis propio.

## NUBE Miguel Hidalgo

Dirección: Calzada México-Tacuba 235, Un Hogar para Nosotros, Miguel Hidalgo.

El hospital de las emociones con sede en la alcaldía Miguel Hidalgo se ubica en edificio del INJUVE, a un lado del metro Colegio Militar y frente al Colegio militar. Su presencia en la Calzada México-Tacuba no sobresale, pero el edificio del INJUVE por su altura si lo hace. El flujo peatonal es alto debido a la presencia del STC.

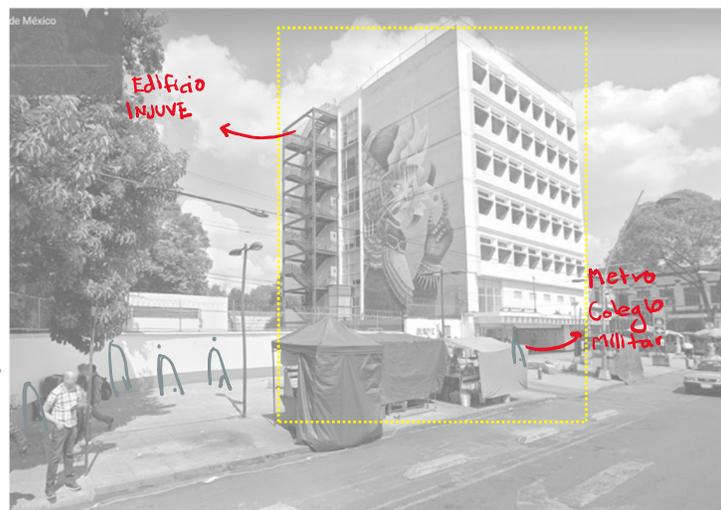


IMAGEN 2.22 Análisis contexto actual Nube Miguel Hidalgo. Fotografía Google. Análisis propio.

## 2.4 ANÁLOGOS COMO MEDIO DE CRÍTICA HACIA LA GENERACIÓN DE ESPACIOS SALUDABLES EMOCIONALES.

El estudio de los análogos vistos anteriormente denota la escasez de proyectos enfocados principalmente a la salud emocional, varios son los proyectos sobre centros de salud que contienen espacios enfocados a la atención psicológica o mental, pero pocos son los proyectos concebidos exclusivamente para brindar la atención psicológica por sí misma. En el caso de los proyectos estudiados se puede observar en el caso de Centro de salud físico y psicológico Maggie una proyección orgánica y natural, novedosa para su contexto, pero poco accesible con todos los usuarios; en el caso del centro psicopedagógico se observa una proyección más industrial en el que igualmente emplean el uso de naturaleza como medio de bienestar pero en el cual sus materiales evocan una sensación frívola en la estadía del usuario.

En el caso de los proyectos planteados como hospital de las emociones en México se puede observar el uso secundario y adaptación en edificios existentes de las instalaciones ocuparían el hospital de las emociones siendo el hospital de Venustiano Carranza El único proyecto nuevo generado con las necesidades espaciales congruentes.

Surge la duda de como inspirarse en una arquitectura emocional empleándola en el diseño proyectual de un espacio saludable, es cierto que la arquitectura emocional va más allá de los colores y que mediante su manifiesto evoca a una interpretación más provocativa, pero con esta inspiración no se pretende realizar una obra color rosa mexicano si no absorber los variables de diseño e interpretarlos para hacer concordancia con un diseño en el contexto actual, pero con miras a un pasado emocional.

Con esto se hace más hincapié el desarrollo de proyectos y la necesidad de brindar espacios diseñados acorde a las emociones y el bienestar del usuario pues para tratar padecimientos emocionales se necesitará apoyar mediante el diseño de una arquitectura saludable que busque el bienestar del usuario y genere espacios emocionales para la salud y el tratamiento de enfermedades.



## CAPÍTULO III EL SITIO



## 3.1 Análisis Regional:

### 3.1.1 Delimitación territorial

La Alcaldía Gustavo A. Madero es una de las 16 delegaciones de la Ciudad de México, colinda al Norte, al oriente y al poniente con el Estado de México, al sur con la delegación Cuauhtémoc y también al poniente con Azcapotzalco. Dos grandes avenidas cruzan esta delegación, la Calzada Vallejo, una de las más antiguas de México, e Insurgentes Norte, que por un lado comunica esta zona con el centro y sur de la ciudad.

La delegación tiene una superficie de 8,708.56 ha, que representa el 5.9% del área total de la Ciudad de México; dicha superficie se divide en 7,470.56 ha de suelo urbano y 1,238 ha en suelo de conservación, es decir, el 85.78% y 14.22%, respectivamente.

La zona de suelo lacustre, que estaba ocupada anteriormente por el lago de Texcoco, ocupa aproximadamente un 60% de la delegación; la zona de transición es la que se encuentra ubicada en las faldas de la Sierra de Guadalupe y de los cerros de Zacatenco, Cerro del Guerrero y los Gachupines ocupa un 15%; y la zona de lomeríos correspondiente a la parte de los cerros la cual es el suelo más resistente en cuanto a composición geológica se refiere, ocupa el 25% restante<sup>41</sup>.



IMAGEN 3.1 Vista aérea desde Google Maps de la GAM y sus alrededores 2021.

<sup>41</sup> Programa Delegacional De Desarrollo Urbano De Gustavo A. Madero. 2017.DOF.

### 3.1.2 Contexto histórico



IMAGEN 3.2 Octavo Misterio en la antigua calzada de la piedra con vistas a las vías del ferrocarril. Autor y año desconocido.

«Para el año de 1500 A.C. aparecen los primeros asentamientos humanos, principalmente en la zona del Arbolillo, Ticomán y Zacatenco; y con su aparición empezó el largo proceso que cambió el paisaje y al medio natural de la zona, en donde el hombre empieza a aplanar las lomas como respuesta al aumento poblacional»<sup>42</sup>,

«En el siglo XV los Aztecas construyeron la Calzada y dique de Tepeyac para retener las aguas dulces de los numerosos ríos que desembocaban, este territorio estaba unido a Tenochtitlán a través de la Calzada del Tepeyac, que iba en línea recta entre Tenochtitlán y el Cerro del Tepeyac y tenía una longitud que iba de los 6000 a los 7000 m. Esta Calzada se construyó en la misma época en que se construyó el albarradón de Nezahualcóyotl durante su reinado en Texcoco, siendo ésta la obra hidráulica más importante de los pueblos indígenas»<sup>43</sup>.

«Los pueblos prehispánicos ubicados en un pequeño islote al norte de Tlatelolco, al cristianizarse, fueron organizados como parte de Santiago de Tlatelolco, así como Coatlayauhcan se convirtió en Magdalena de las Salinas, ya que sus tierras estaban anegadas y desoladas por lo que sus habitantes se dedicaron a la explotación de la sal y del tequesquite. Los demás pueblos del islote recibieron los nombres cristianos de: San Bartolo Atepehuacán, San Juan Hitzahuac, Santiago Atepetlac y Santa María Capultitlán, estos pueblos tenían relación con los poblados de Azcapotzalco y Vallejo, Santa María Malinalco, San Lucas, y todos los poblados que pertenecen ahora a la Delegación Azcapotzalco, es por eso por lo que la Calzada Vallejo es una de las más importantes y antiguas de ambas delegaciones»<sup>44</sup>.



IMAGEN 3.3 La villa de Guadalupe tomada en globo el 12 de diciembre, litografía; en México y sus alrededores, Casimiro Castro: Establecimiento Litográfico DECAEN. 1855-1856

<sup>42</sup>ibidem

<sup>43</sup> ibidem

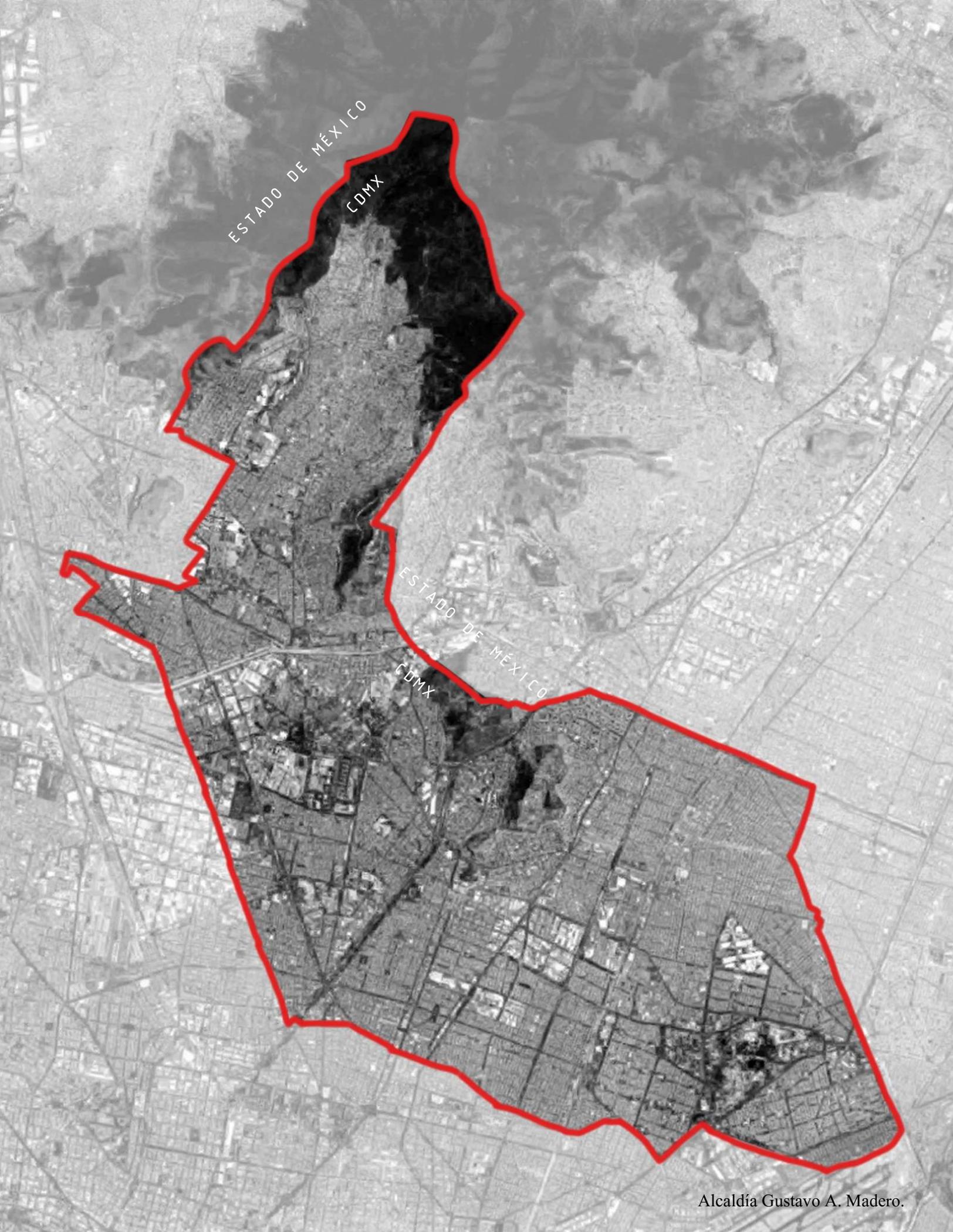
<sup>44</sup> ibidem

### 3.1.3 Estado Actual

La delegación Gustavo A. Madero se encuentra en el límite Norte de la Ciudad de México, teniendo conexión con el Estado de México mediante los municipios colindantes de: Ecatepec, Tultitlán, Coacalco y Tlalnepantla. Existiendo comunicación vial con dichos municipios mediante: la Av. Hank González o Av. Central que comunica la zona de Aragón con el municipio de Ecatepec, la Av. Congreso de la Unión que continúa por la Vía Morelos hacia el norte, la Av. de los Insurgentes Norte que se convierte en la autopista México-Pachuca, Anillo Periférico arco norte del cual un tramo forma parte del Municipio de Tlalnepantla, Av. Chalma la Villa que continúa por Av. Santa Cecilia en el Municipio de Tlalnepantla.

Cuenta con equipamiento urbano metropolitano que da servicios al área norte de la zona metropolitana, con la presencia del Instituto Politécnico Nacional, que es la institución educativa pública más importante del norte de la Ciudad y que capta una gran población residente en los municipios conurbados, la zona de Hospitales de Magdalena de las Salinas que concentra hospitales de segundo y tercer nivel, la Villa de Guadalupe que es uno de los equipamientos urbanos culturales de mayor relevancia en la ciudad, además del Bosque de Aragón, así como las terminales de carga y pasajeros del norte, que interconectan a la zona metropolitana con el occidente y norte del país.

En la alcaldía existe una zona de mayor concentración de actividades de la administración pública, de equipamiento y servicios; ésta se encuentra conformada por el edificio administrativo de la Delegación Gustavo A. Madero, la Basílica de Guadalupe, el Deportivo 18 de marzo.



ESTADO DE MÉXICO  
CDMX

ESTADO DE MÉXICO  
CDMX

### 3.1.4 Análisis urbano. Movilidad y transporte.

#### VIALIDAD SUBREGIONAL

- Eje Central (100m)
- Av. Insurgentes Norte
- Circuito Interior (Río Consulado)
- Vía TAPO
- Periférico Norte
- Av. Gran Canal

#### VIALIDAD PRIMARIA

- Eje 1 Poniente (Vallejo)
- Eje 1 Oriente
- Eje 2 Oriente
- Eje 3 Oriente (Vallejo)
- Calzada Misterios
- Calzada Guadalupe
- Eje 5 Norte (Montevideo-S. J. de Aragón)
- Eje 4 norte (Euzkaro-Talismán- Av. 510)
- Eje 3 norte (Cuitláhuac-Robles Domínguez)

#### VIALIDAD SECUNDARIA

- Cuautepec-V.Carranza-Emiliano Zapata
- Calzada Ticomán
- Av. de las Torres-Instituto Politécnico Norte
- Victoria-Oriente 117
- Henry Ford
- Av. 602
- Av. Instituto Politécnico Nacional
- Av. Villa de Ayala
- León de los Aldama
- Av. 418
- Av. José Loreto Fabela
- Av. Río de los Remedios
- Av. Acueducto
- Miguel Bernard

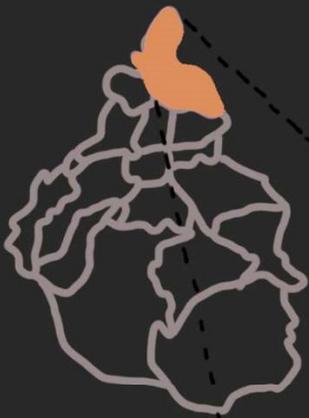
El impacto que tiene la delegación por ser una de las más importantes a nivel regional, se ve reflejado en los servicios de transporte, en el impacto de los vehículos que diariamente transitan por sus principales vialidades, ya que gran parte de los habitantes de los municipios conurbados del norte llegan por la carretera México-Pachuca generando una población flotante con transferencia a diversos modos de transporte.

En cuanto a transporte cuenta con 4 estaciones del metro entre las que destacan Indios Verdes y Martín Carrera como importantes centros de transferencia con otros tipos de transporte hacia los municipios conurbados del norte de la zona metropolitana. Las vialidades más importantes de esta zona son: Av. Insurgentes Norte, Calzada Guadalupe, Calzada de los Misterios y Eje 5 Norte.

La delegación cuenta con 17.4 km. de vialidad de acceso controlado, 53.2 km. de vialidad primaria y 39 km. de vialidad secundaria. La suma de las superficies de estas vías representa el 2.25% del área de la delegación; lo que indica un fuerte déficit en este elemento, si se considera que en otras delegaciones centrales la proporción es superior al 5%<sup>45</sup>.

Es importante destacar que la Av. Insurgentes, la cual históricamente funciona como la puerta norte de la ciudad, por falta de alternativas para cruzarla en el sentido norte-sur, presenta un alto grado de saturación debido, en gran parte, al transporte de carga y foráneo que proviene del nororiente del país, así como por la presencia de los paraderos "Indios Verdes" y "La Raza" que conjuntamente suman la mayor afluencia de usuarios del Metro de la ciudad.

<sup>45</sup> Martínez, F. Tesis: Desarrollo y planeación de puente vehicular anillo periférico (arco norte) y calzada vallejo, Ciudad de México, 2008.



### SIMBOLOGÍA

- Vialidades
- Vía de ferrocarril
- S.C.T Línea 3
- S.C.T Línea 4
- S.C.T Línea 5
- S.C.T Línea 6



### 3.1.5 Análisis socioeconómico

Gustavo A. Madero (8,708 Ha), tiene una población de 1'173,351 habitantes distribuidos en 168 colonias, 2 pueblos y 6 barrios. La población masculina ronda los 563,874, mientras que la femenina cuenta con 609,477.<sup>46</sup>

La alcaldía presenta una densidad de población de 13,419.77 habitantes por km<sup>2</sup>. La edad media es de 20-24 años. La alcaldía presenta una población económicamente activa de 542,415 personas, 311,420 hombres y 230,995 mujeres de los cuales el 58.76% son funcionarios, profesionistas, técnicos y administrativos, 0.13% trabajadores agropecuarios, 9.91% trabajadores de la industria, 23.50% comerciantes y trabajadores en servicios diversos y 4.06% no especificado.<sup>47</sup>

Las actividades económicas de la población económicamente activa 542,415 (personas) se divide en los sectores económicos 0.13% sector primario (agricultura, ganadería, silvicultura, pesca y caza), 13.53% sector secundario (minería, extracción de petróleo y gas, industria manufacturera, electricidad, agua y construcción), 22.50% comercio, 58.76% servicios (transporte, gobierno y otros servicios).<sup>48</sup>



IMAGEN 3.4 Tianguis de la Raza, Foto: Reforma. Mayo 2020.

<sup>46</sup> Fuente: INEGI. Dirección General de Estadísticas Sociodemográficas. Censo de población y vivienda 2020. [www.inegi.org.mx](http://www.inegi.org.mx)

<sup>47</sup> ibidem

<sup>48</sup> ibidem

### 3.1.6 Diagnósticos



IMAGEN 3.5 Flujos.de la GAM. Elaboración propia.

La principal característica de la delegación es la carencia de una estructura urbana homogénea, que al menos integre los diferentes sectores que la componen, de tal forma que la zona urbana se encuentra fragmentada, pues existen numerosas barreras naturales (cerros, ríos) o artificiales (principalmente vías de acceso controlado y zonas industriales) que aíslan algunas zonas, las cuales en la mayoría de los casos carecen de equipamiento y servicios para ser autosuficientes.

Se buscará aprovechar el polígono, para así conjugar con su contexto y aprovechar la similitud de equipamiento, además de dotar de un espacio público que dialogue e invite al usuario a formar parte.

Los usuarios que componen el territorio estudiado son variados, pues por su posición geográfica de la Alcaldía existen diversos usuarios locales e intermitentes.

Se plantea la posibilidad de colocar el proyecto a una escala no sólo municipal si no local, pues el polígono estudiado debido a su aproximación con el Estado de México y su accesibilidad puede llegar a ser un hito de ambas demarcaciones.

## 3.2 Análisis Local:

### 3.2.1 Descripción del predio.

El predio propuesto se encuentra en la colonia Magdalena de las Salinas de la Alcaldía Gustavo A. Madero, contando con una población de 9,089 habitantes en una superficie de 140 ha, con una densidad de 63 Hab/ ha.

Dicha propuesta radica en un terreno en desuso con mucho potencial debido a que se encuentra en la zona de Hospitales de Magdalena de las Salinas concentrando una gran cantidad de equipamiento, incluyendo la Terminal de Autobuses del Norte, el Instituto Politécnico Nacional, Plaza Lindavista y un gran número de comercios y servicios especializados.

El predio por estudiar se encuentra en la colonia Magdalena de las Salinas sobre Av. Ricarte, limitando con la plaza comercial Parque Lindavista y la Escuela Nacional Preparatoria no. 9.

Las características físicas que presenta el terreno son: terreno despejado y aplanado en terreno natural, en época de lluvias presenta pasto, cuenta con poca presencia de árboles dispuestos en el perímetro Este.

El terreno es usado en ocasiones como campo de fútbol americano para jugadores amateurs por lo que el terreno presenta un desgaste.

El terreno presenta una forma rectangular con una extracción en su forma debido a una casa.

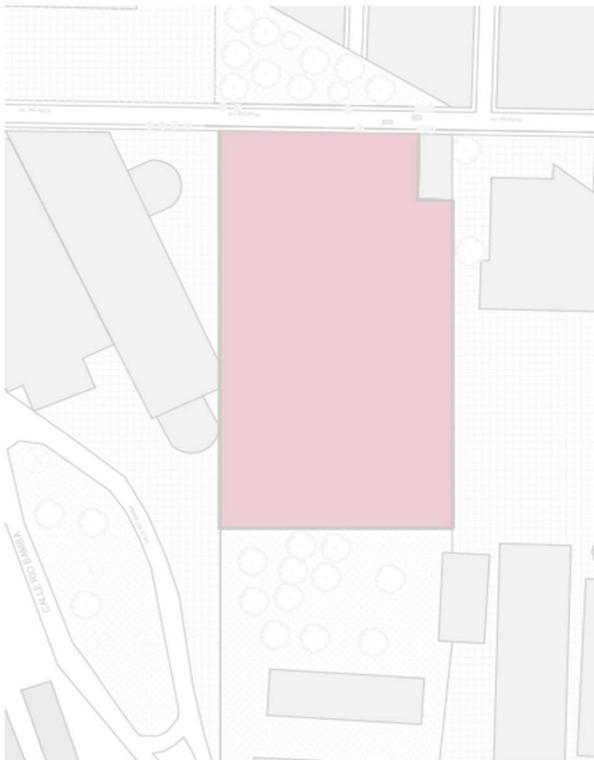


IMAGEN 3.6 Polígono de terreno. Elaboración propia.

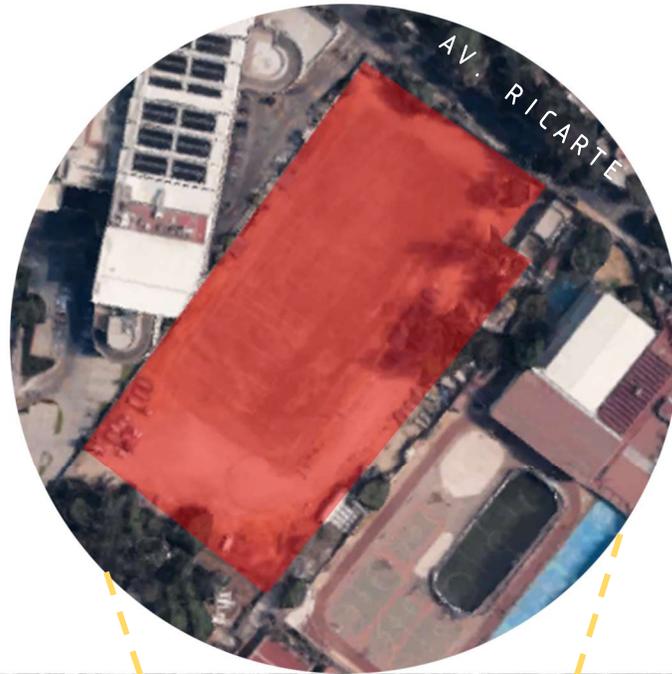


IMAGEN 3.7 Polígono de terreno. Elaboración propia.



### 3.2.2 Andares. Flujo peatonal.

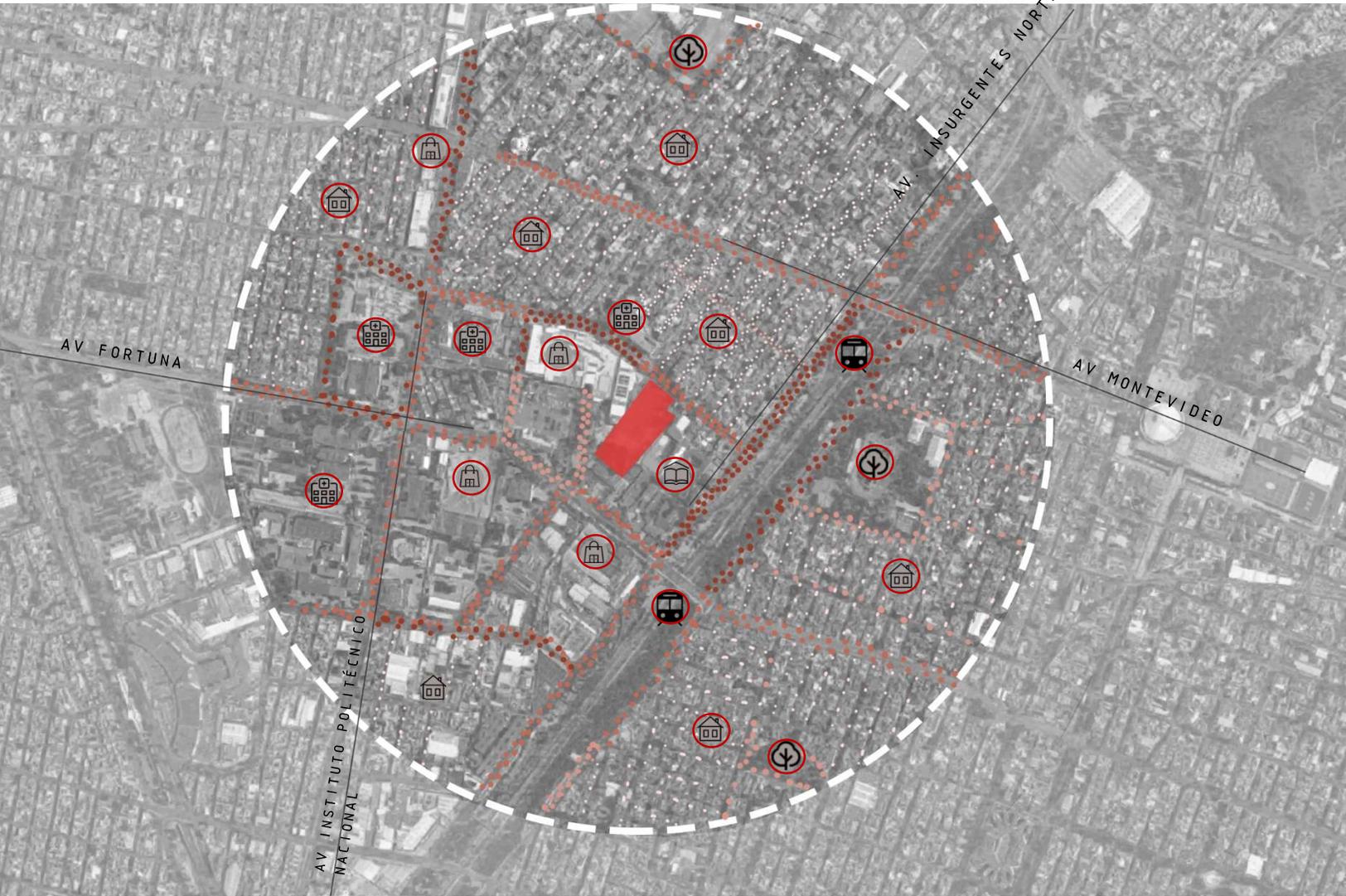
La zona por la que se encuentra rodeada el predio presenta gran variedad de equipamiento urbano, siendo los principales: la zona comercial de Parque Lindavista, la zona de hospitales Magdalena de las Salinas, zona escolar, zona habitacional y área verde.

El predio se encuentra en una zona privilegiada de accesibilidad, ya que cerca presenta estaciones del metro, Metrobús y rutas de pecero, por lo que acceder peatonalmente es accesible.

En el radio de estudio de 1 km se observó la variedad de flujos que presenta la zona, siendo los de mayor flujo los trayectos de la salida del metro 18 de marzo sobre la Av. Insurgentes Norte hacia la zona de hospitales, plaza comercial Parque Lindavista y la Escuela Nacional Preparatoria 9, le siguen el flujo sobre avenidas secundarias como Av. Montevideo y Av. Fortuna y finalmente la zona de menor flujo es la zona habitacional pues sus calles son transitadas mayormente por habitantes de la zona.



IMAGEN 3.8 Andares. Elaboración propia.



FLUJOS PEATONALES Radio de estudio 1km.

Elaboración propia



SIMBOLOGÍA

-  Zona de hospitales
-  Zona Habitacional
-  Zona escolar
-  Zona comercial
-  Área verde
-  Metro

En el radio de estudio se observa un alto flujo peatonal en la zona comercial, de hospitales y los accesos al metro de la línea 3.

### 3.2.3 Análisis del medio: Flujo vehicular

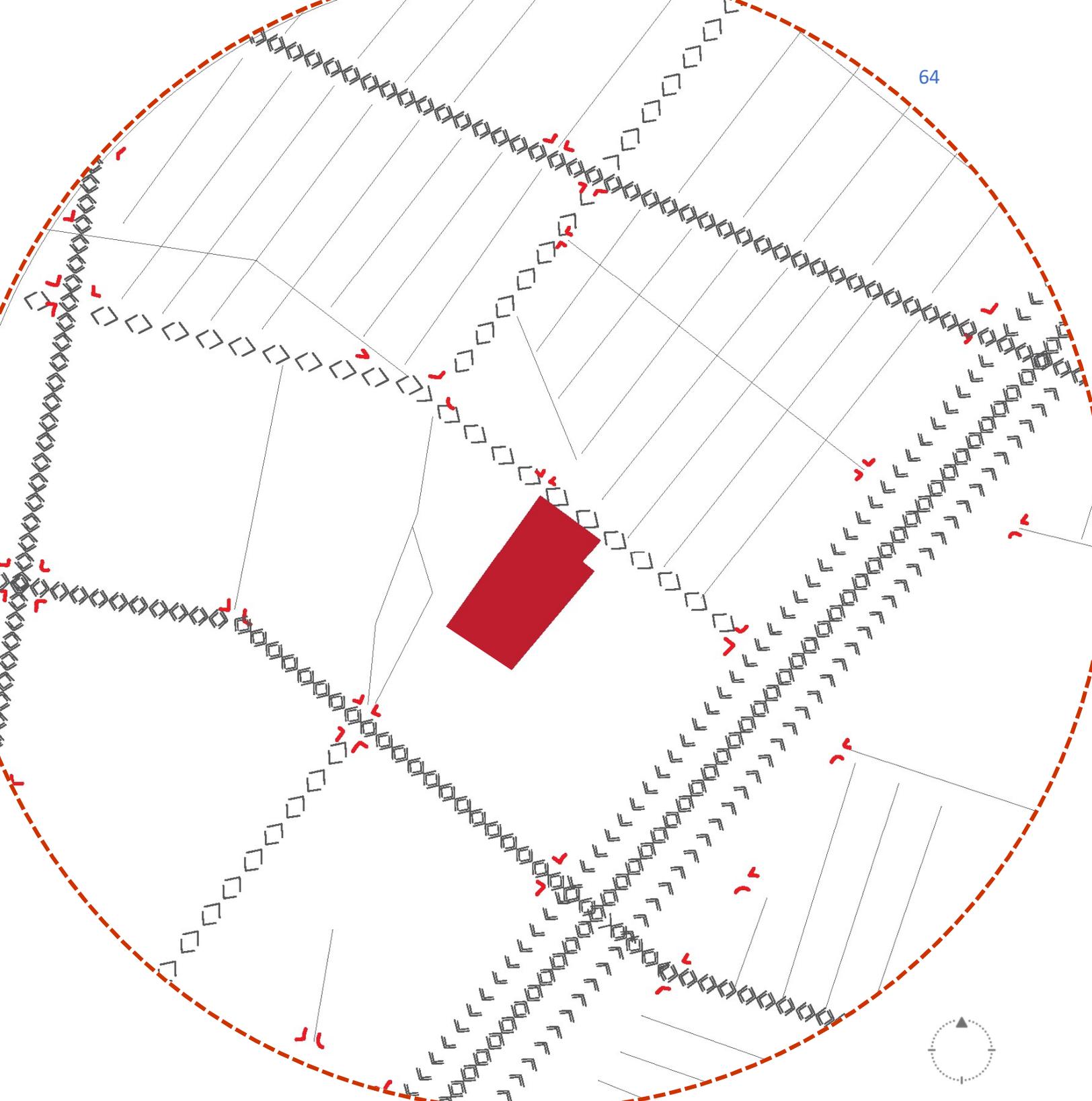
El siguiente mapeo de la zona aledaña al predio presenta un análisis de los flujos vehiculares y cómo estos intervienen en el comportamiento radial. Se observa la presencia de flujos de vías primarias en ambos sentidos, siendo la más importante y de mayor impacto la av. Insurgentes Norte, la avenida con más flujo, carriles y extensión; seguida por las av. Instituto Politécnico Nacional al Oeste, av. Montevideo al norte y al sur av. Euzkaro. Dichas avenidas presentan conexión con zonas comerciales y de hospitales, principalmente.

Las vialidades secundarias conectan a las primarias entre sí, el predio es accesado mediante una vialidad secundaria, la av. Ricarte la cual es de flujo medio debido a que es una salida de la av. Insurgentes Norte mediante la cual se accede a la zona comercial de Parque Lindavista y la zona de hospitales de Magdalena de la Salinas presentando un doble sentido y mediana afluencia vehicular.

Finalmente, las vialidades terciarias sirven de conexión de la zona habitacional a las zonas comerciales y de hospitales, siendo transitadas por locales, teniendo muy poca afluencia. Frente al predio se encuentran diversas vialidades terciarias.



IMAGEN 3.9 Tráfico. Elaboración propia.



SIMBOLOGÍA

-  Vialidad primaria 1 sentido
-  Vialidad primaria doble sentido
-  Vialidad secundaria doble sentido
-  Esquina de manzana
-  Vialidad terciaria

FLUJOS VIALES

Elaboración propia

### 3.2.4 Análisis del medio: Usos del suelo

**Información General**

Cuenta Catastral: 045\_765\_05

Dirección

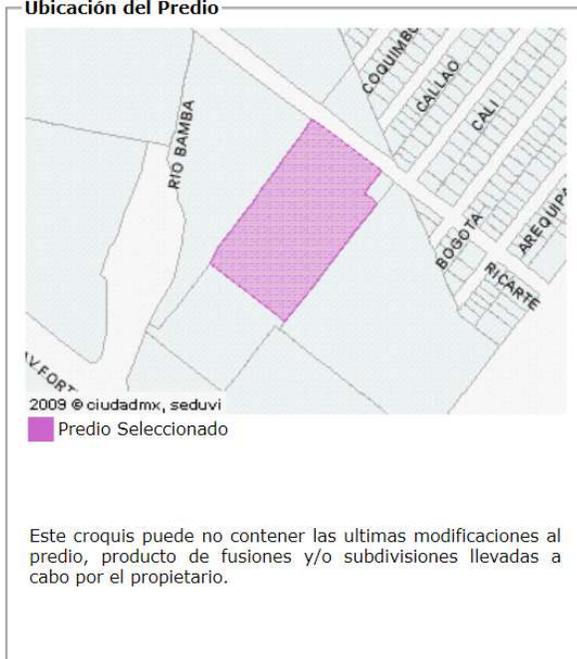
Calle y Número: RICARTE 220  
 Colonia: MAGDALENA DE LAS SALINAS  
 Código Postal: 07760  
 Superficie del Predio: 16000 m<sup>2</sup>

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

**Zonificación**

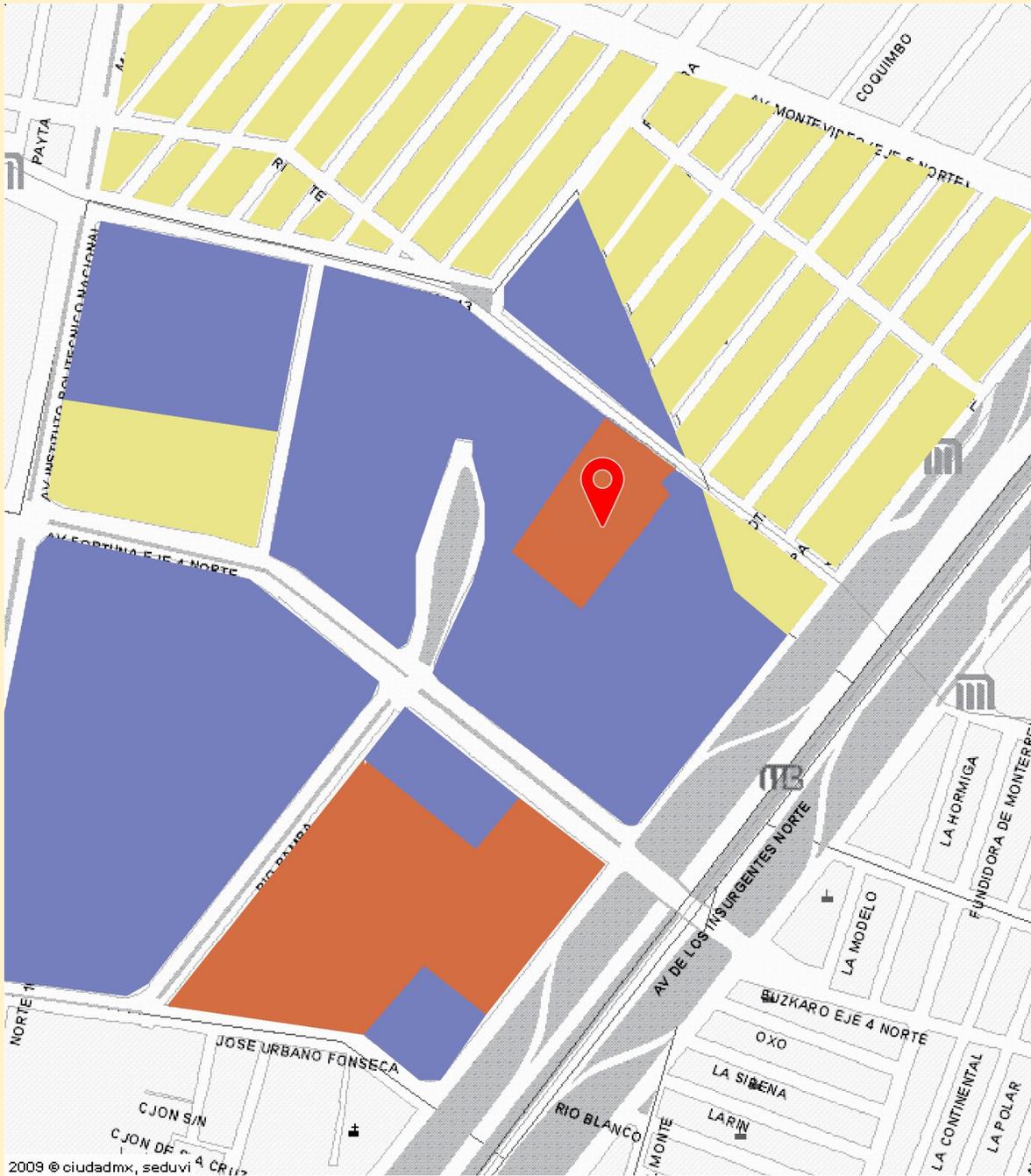
Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Habitacional Mixto <a href="#">Ver Tabla de Uso</a>	4	-*-	30	0	M(Una vivienda cada 50.0 m <sup>2</sup> de terreno)	44800	320

#### Ubicación del Predio



El estudio realizado alrededor del predio nos da un panorama de los usos de suelo predominantes de la zona, siendo los de mayor área el uso de equipamiento, pues la zona presenta zona de hospitales, comercial y escolar. Le sigue el uso habitacional, el cual está presente al norte del predio con vivienda mayormente unifamiliar de dos niveles y finalmente el uso al que el predio pertenece el habitacional mixto el cual permite una construcción máxima de 4 niveles con área libre del 30%. Debido a la situación del contexto y usos de suelo predominantes aledaños, se plantea un cambio de uso de suelo de habitacional mixto a equipamiento.

IMAGEN 3.10 Cuenta catastral obtenida de SEDUVI.



USOS DE SUELO

- Equipamiento
- Habitacional Mixto
- Habitacional

### 3.2.5 Análisis del medio: Imagen Urbana

#### 1) OFICINAS DELEGACIÓN GAM



**2 niveles**

**Planta semilibre**

**Materiales**

**Vidrio templado en fachada**

**Estructura de concreto**

**Barda perimetral herrería**

El análisis de la imagen urbana realizado alrededor de la Av. Ricarte, denota la variedad de tipologías en su arquitectura, partiendo desde la vivienda unifamiliar de dos niveles hasta el centro comercial Parque Lindavista, esto en una distancia de 600 m aproximadamente. El análisis se llevó a cabo en ambos sentidos, comenzando al inicio de la calle con vivienda unifamiliar de dos niveles, algunas de ellas con comercio en planta baja, oficina delegacional, vivienda plurifamiliar de máximo 4 niveles, terrenos bardeados, infraestructura hospitalaria como el Hospital de los ángeles de 7 niveles compartiendo al frente la altura con el centro comercial Parque Lindavista

#### 2) VIVIENDA UNIFAMILIAR Y PLURIFAMILIAR



**4 niveles**

**Materiales: Tabique, aplicaciones en aplanado.**

**Vidrio y aluminio en ventanas.**



**2 niveles**

**Materiales: Tabique, ladrillo, aplanado y aplicaciones de azulejo en fachada.**

**Vidrio y herrería en ventanas.**

**Herrería en rejas**



#### 3) TERRENO BARDEADO



**Terreno con vasta vegetación, árboles de hasta 10m de altura. Especies como ocote, pino, araucaria**

**Bardeada con malla ciclónica galvanizada.**

**ANÁLISIS DE  
LARGUILLO**

Elaboración propia

4) HOSPITAL  
LOS ANGELES

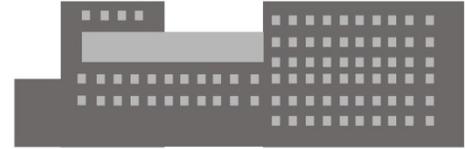
7 niveles

Materiales: Construcción en concreto.

Recubierto en fachada laminar modular.

Vidrio y aluminio en ventanas.

Reja perimetral acero tubular,



2 niveles

Materiales: Tabique, ladrillo, aplanado y aplicaciones de azulejo en fachada.

Vidrio y herrería en ventanas.

Herrería en rejas

5) VIVIENDA  
UNIFAMILIAR

6) TERRENO  
PROPUESTO

Terreno despejado con pocos árboles. Especies como ocote, pino, araucaria

Bardeada con paneles publicitarios de acero.



7) PLAZA PARQUE  
LINDAVISTA



7-8 niveles

Materiales: Construcción en concreto.

Recubierto en fachada laminar modular.

Vidrio y cancelería en ventanas.

2) PLAZA PARQUE  
LINDAVISTA



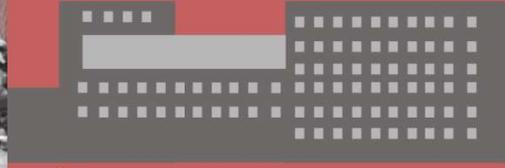
3) TERRENO PROPUESTO



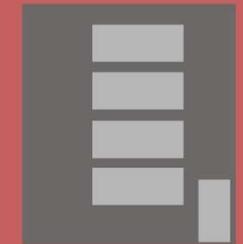
4) VIVIENDA  
UNIFAMILIAR



5) HOSPITAL LOS  
ANGELES



7) TERRENO BARDEADO



1) VIVIENDA  
UNIFAMILIAR Y  
PLURIFAMILIAR



6) OFICINAS DELEGACIÓN  
GAM

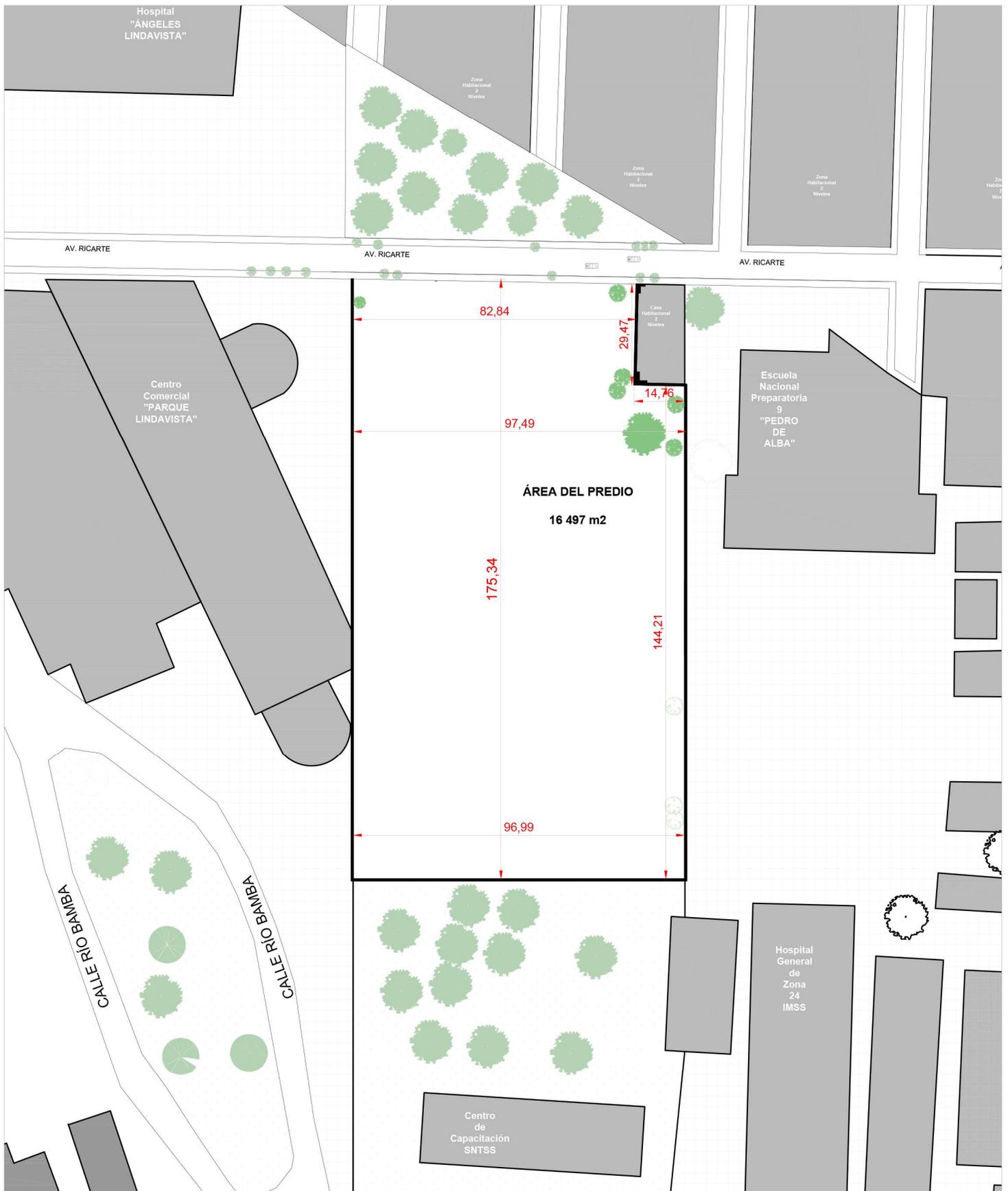


ANÁLISIS DE  
LARGUILLO

Elaboración propia

A raíz de la elección del predio, donde fue tomada la decisión de emplazar el proyecto, surgieron diversas variables de acuerdo al estudio local y regional, los cuales nos invitan a partir de un proyecto que sea benéfico para la comunidad y que responda a características propias de la ubicación, en cuestión regional el predio contiene una historia ancestral en el contexto histórico Mexica, siendo la topografía un resultado de ello, pues parte de un pequeño islote al norte de Tlatelolco, lo cual sirve para establecer una pauta con la topografía y el diseño proyectual. Partiendo del análisis local se puede observar un emplazamiento en uso de suelo Habitacional Mixto rodeado de equipamiento, la tipología arquitectónica circundante no resalta por su diseño, en cambio sí por el tamaño, pues partimos de una zona de hospitales y centros comerciales que dialogan forzosamente con una zona habitacional, lo cual será un reto, lograr la conjunción de ambas tipologías.

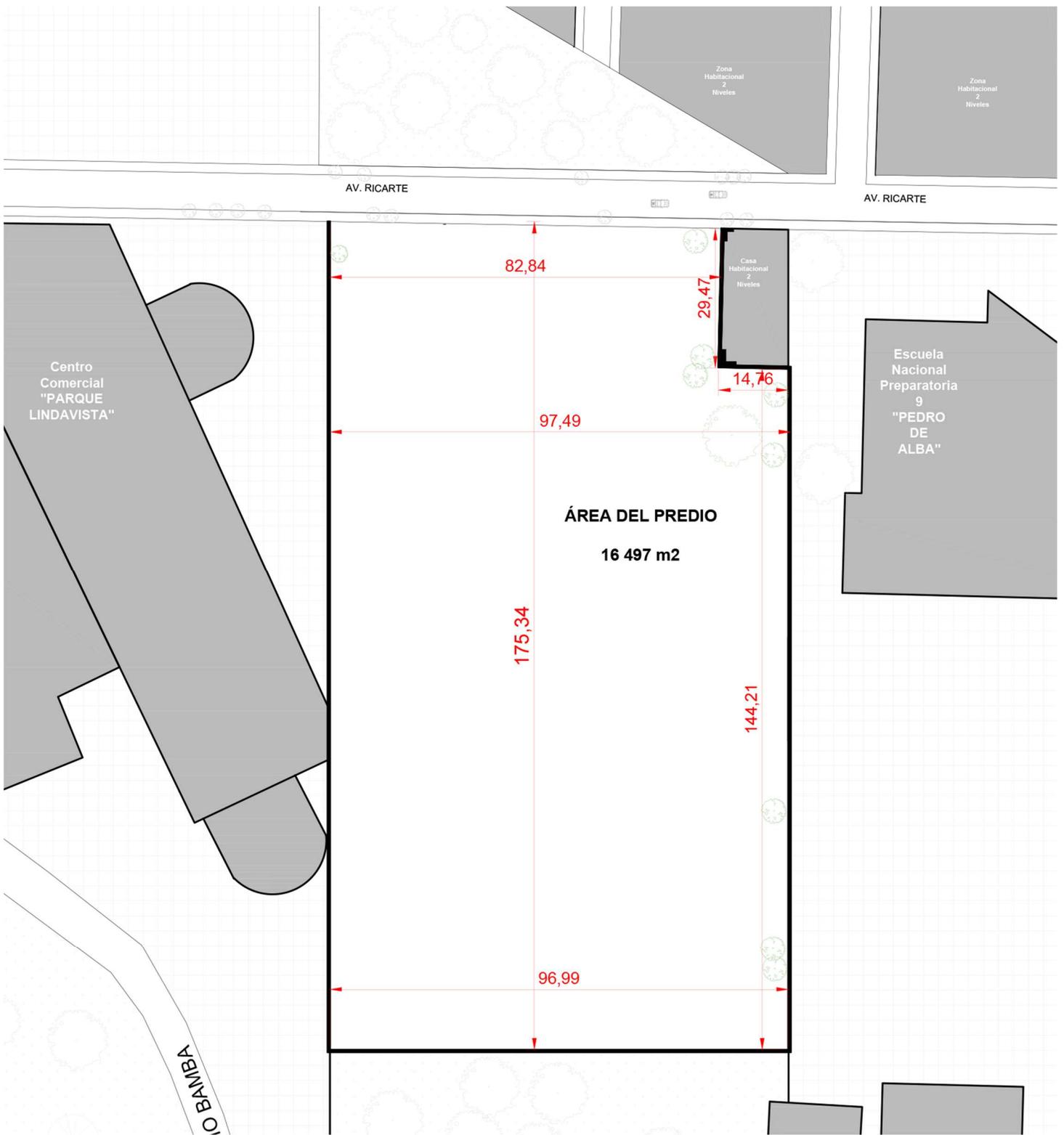




CENTRO DE SALUD EMOCIONAL

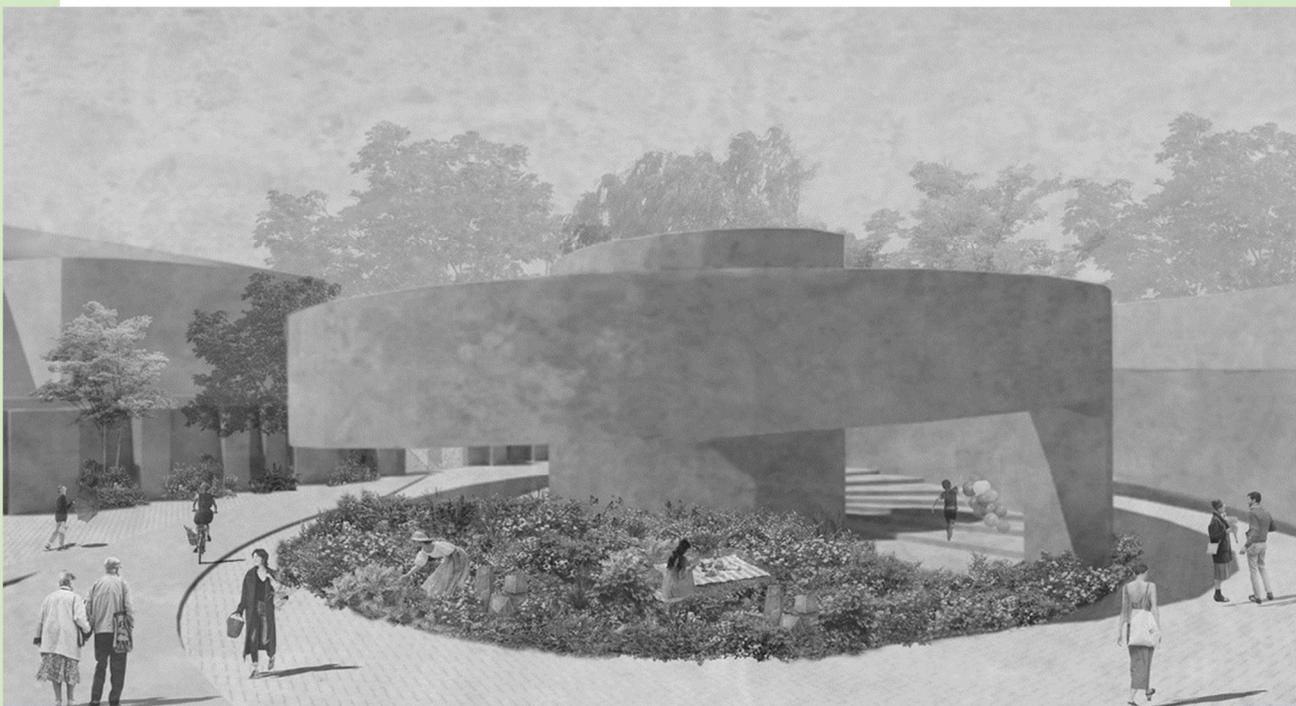


PLANO DE PREDIO  
 AV. RICARTE 220, MAGDALENA DE LAS SALINAS, 07760,  
 GUSTAVO A. MADERO. CDMX  
 ESC 1:1500



Polígono del Predio: Av. Ricarte 220, col. Magdalena de las Salinas.

Plano. Elaboración propia.



## CAPÍTULO IV PROYECTO ARQUITECTÓNICO

## 4.1 Análisis Conceptual:

### 4.1.1 Concepto

El proyecto del **Centro de salud emocional** busca la generación de espacios emocionales para la prevención y tratamiento de problemas emocionales, por ello se plantearon premisas e intenciones conceptuales las cuales tendrán como finalidad cumplir con el objetivo y lograr el bienestar del usuario.

En primera instancia se partió de la cualidad de **INTIMIDAD**, la cual plantea crear un espacio reflexivo que invite a dotar de un refugio al usuario, generando vistas interiores, siendo el proyecto el cual acoja al usuario.

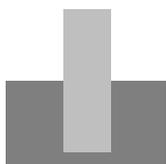
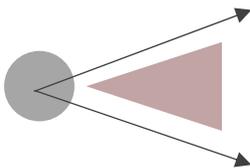
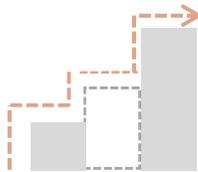
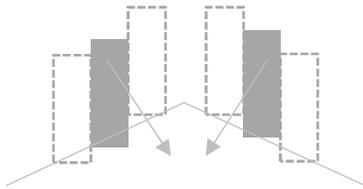
La **ESCALA** se considera un componente importante a considerar en el diseño de los espacios, jugar con ella logrará cumplir con los propósitos y cualidades espaciales dependiendo del carácter y función que se le quiera designar al espacio.

La **INCLUSIÓN** parte a ser fundamental pues como lo planteado en uno de los objetivos, la problemática emocional no tiene distinción y se deberá considerar en el diseño, para dotar al usuario de un lugar al alcance de todos.

**POÉTICA Y EMOCIÓN** surge como el concepto principal, pues el abarcar el tema principal "las emociones" en función de la Arquitectura genera una mejor comprensión de la experiencia positiva que se pretende ofrecer al usuario, en función de sus emociones.

La **CONTEMPLACIÓN** como tratamiento reflexivo para el bienestar del usuario, brindando elementos contemplativos que emocionen.

La generación de **AMBIENTES** que mediante diversos factores propicien experiencias agradables al usuario en función del objetivo espacial.



GRÁFICOS  
CONCEPTUALES.

Elaboración propia

### 1.1.2 Intenciones Conceptuales

I N T I M I D A D

SALK INSTITUTE / LOUIS KAHN

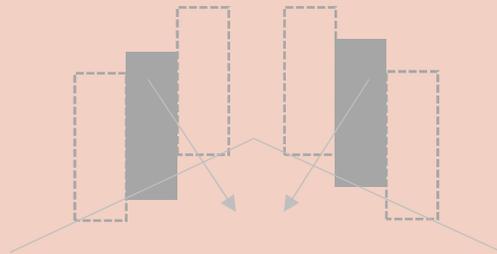
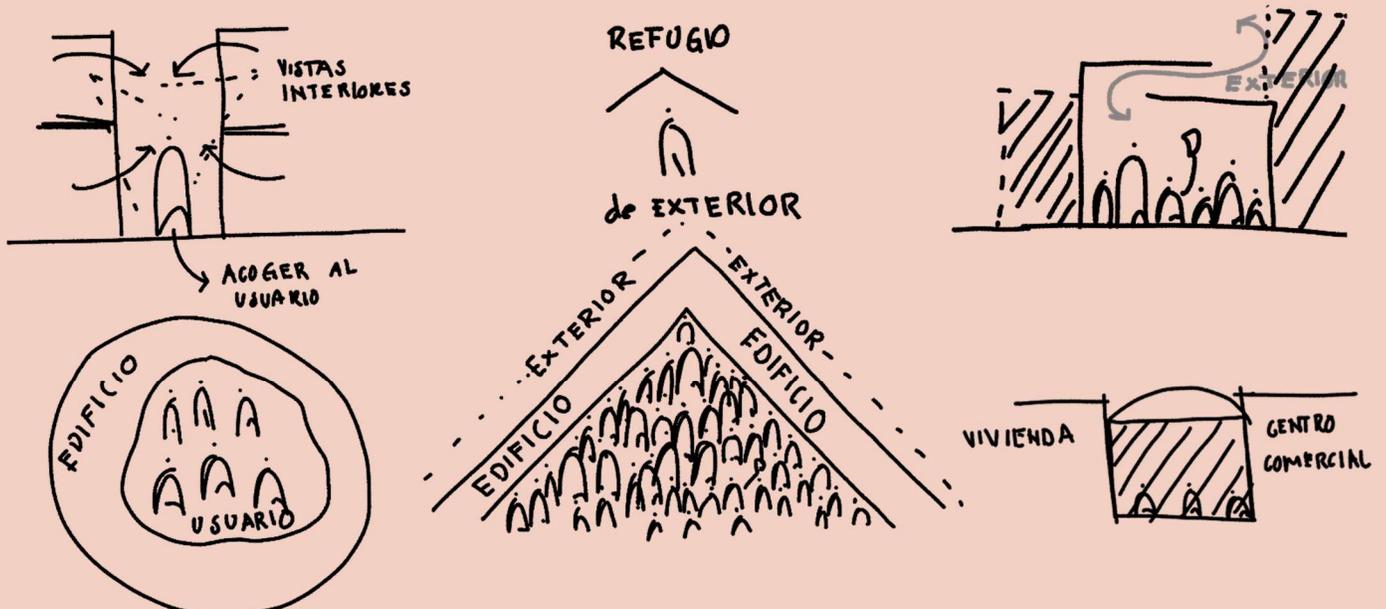


IMAGEN 4.1 Salk Institute, Louis Kahn.



CROQUIS CONCEPTUALES. Ejercicio y experimentación conceptual mediante croquis a mano alzada.

# E S C A L A

MELBOURNE QUAKERS CENTER / NERVEGNA REED ARCHITECTURE + PH ARCHITECTS

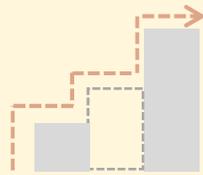
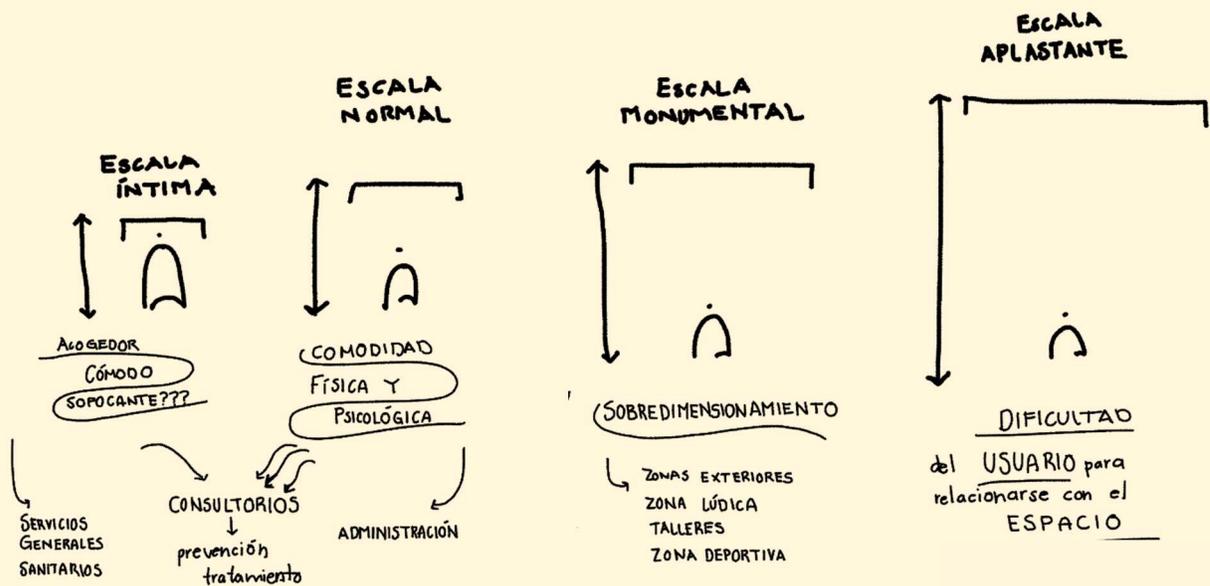


IMAGEN 4.2 Melbourne Quakers Center / Nervegna Reed Architecture + Ph architects



CROQUIS CONCEPTUALES. Ejercicio y experimentación conceptual mediante croquis a mano alzada.

Elaboración propia

## I N C L U S I Ó N

PATIO JARDÍN INFANTIL YUECHENG / MAD ARCHITECTS

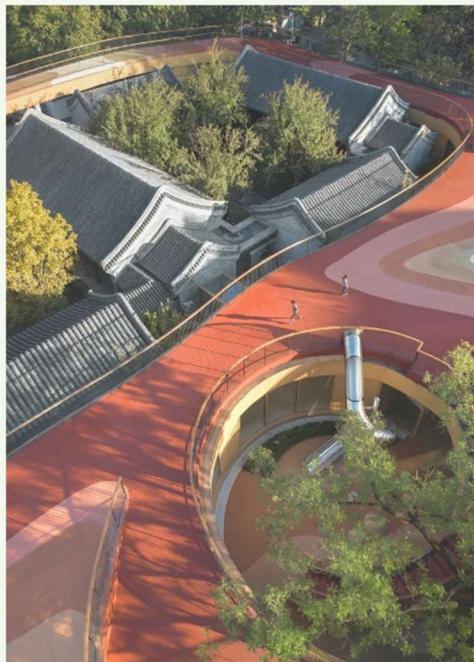
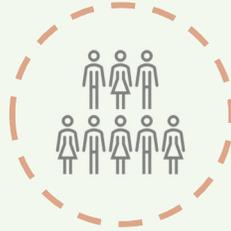
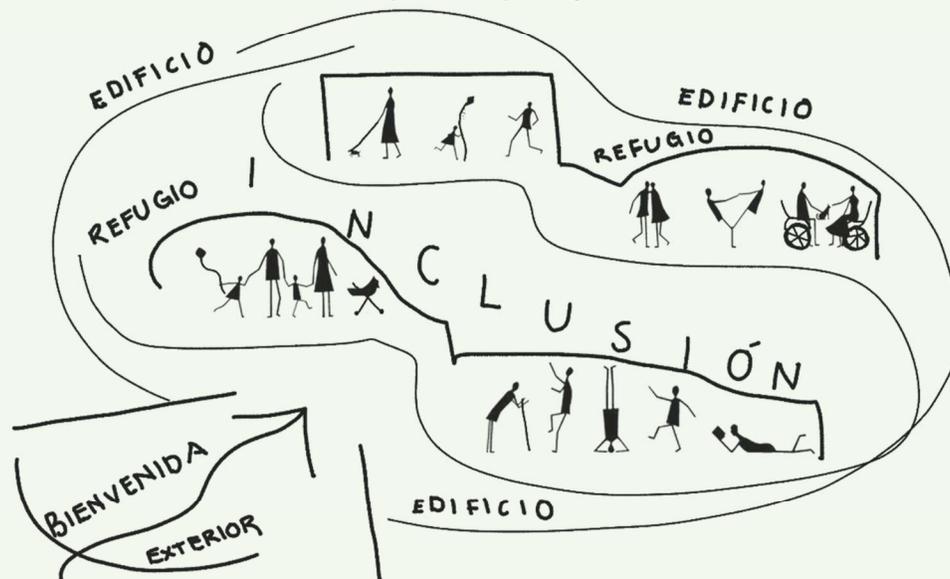


IMAGEN 4.3 Patio jardín infantil yuecheng / Mad Architects



CROQUIS CONCEPTUALES. Ejercicio y experimentación conceptual mediante croquis a mano alzada.

Elaboración propia

P O É T I C A Y  
E M O C I Ó N

LADERA DE LA MISERICORDIA / LINA BO BARDI

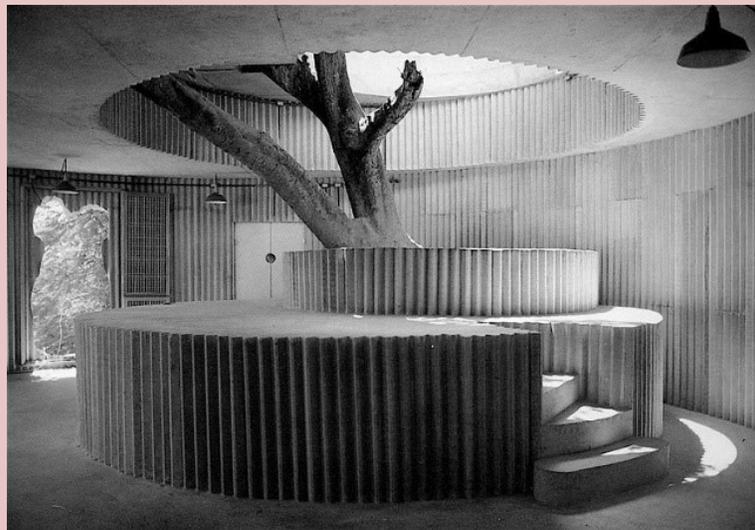
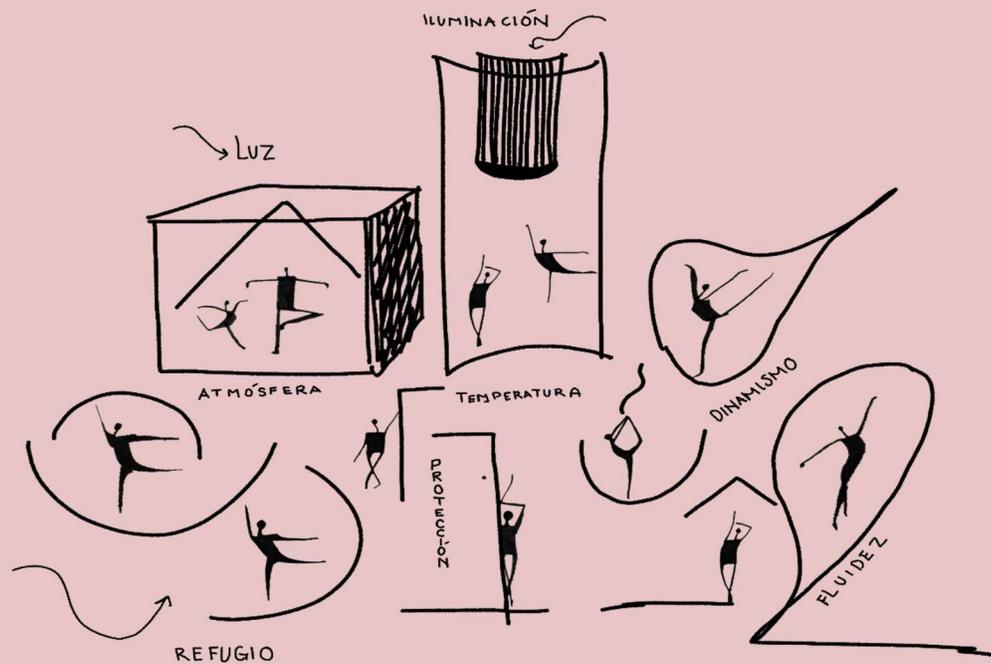


IMAGEN 4.4 Ladera de la Misericordia, Lina Bo Bardi.



CROQUIS CONCEPTUALES. Ejercicio y experimentación conceptual mediante croquis a mano alzada.

## C O N T E M P L A C I Ó N

TOYO ITO'S MEISO NO MORI MUNICIPAL FUNERAL HALL IN KAKAMIGAHARA, JAPAN

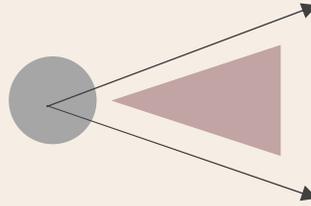
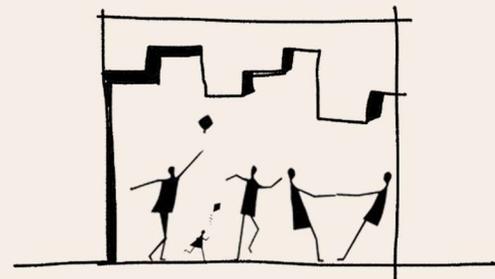
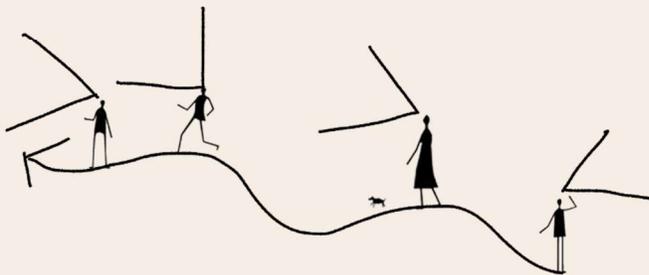
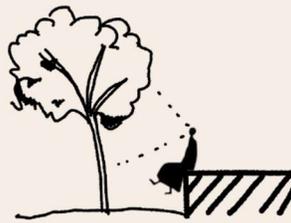


IMAGEN 4.5 Meiso Mori Municipal Funeral, Toyo Ito.



CROQUIS CONCEPTUALES. Ejercicio y experimentación conceptual mediante croquis a mano alzada.

## A M B I E N T E S

CASA GILARDI, LUIS BARRAGÁN

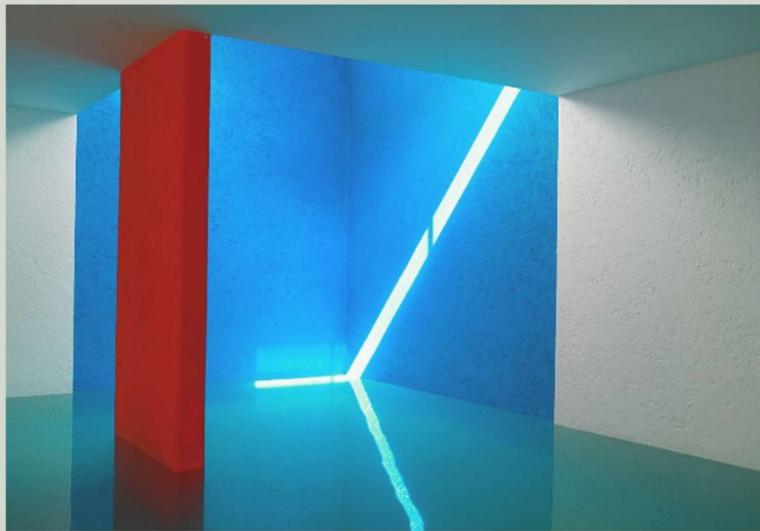
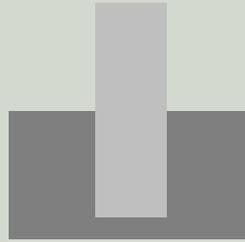
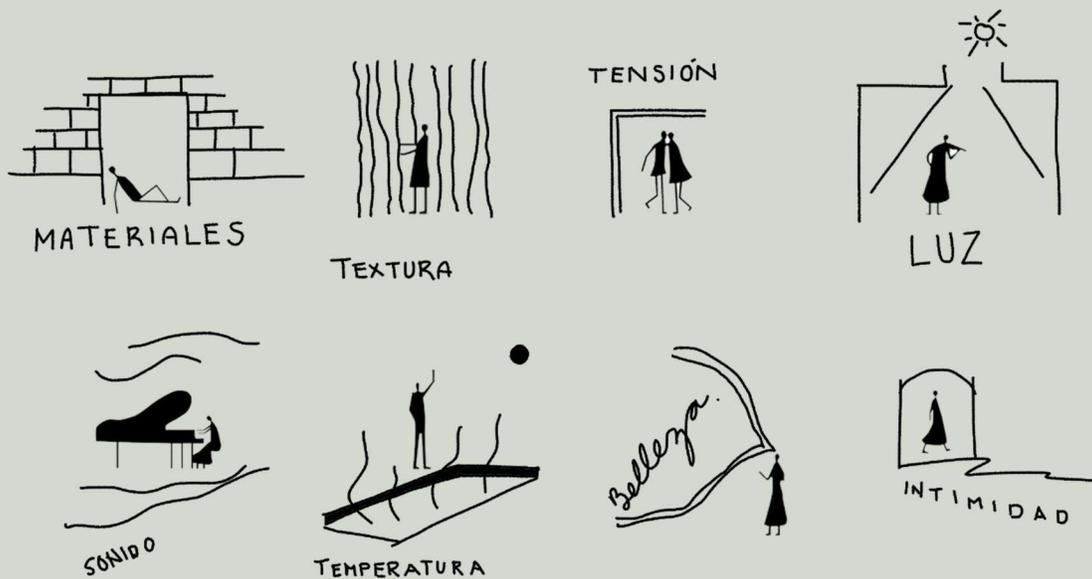


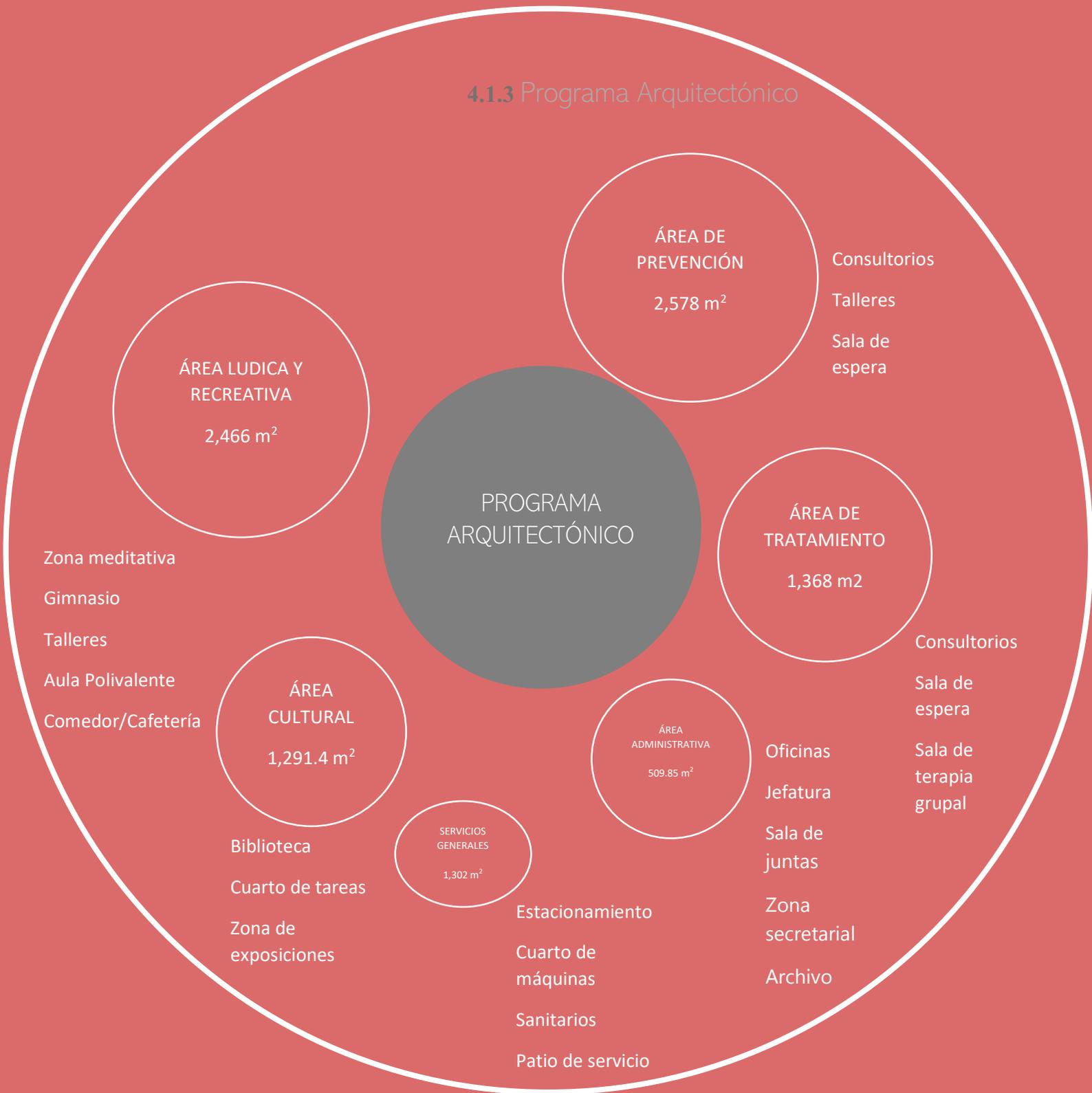
IMAGEN 4.6 Casa Gilardi, Luis Barragán.



CROQUIS CONCEPTUALES. Ejercicio y experimentación conceptual mediante croquis a mano alzada.

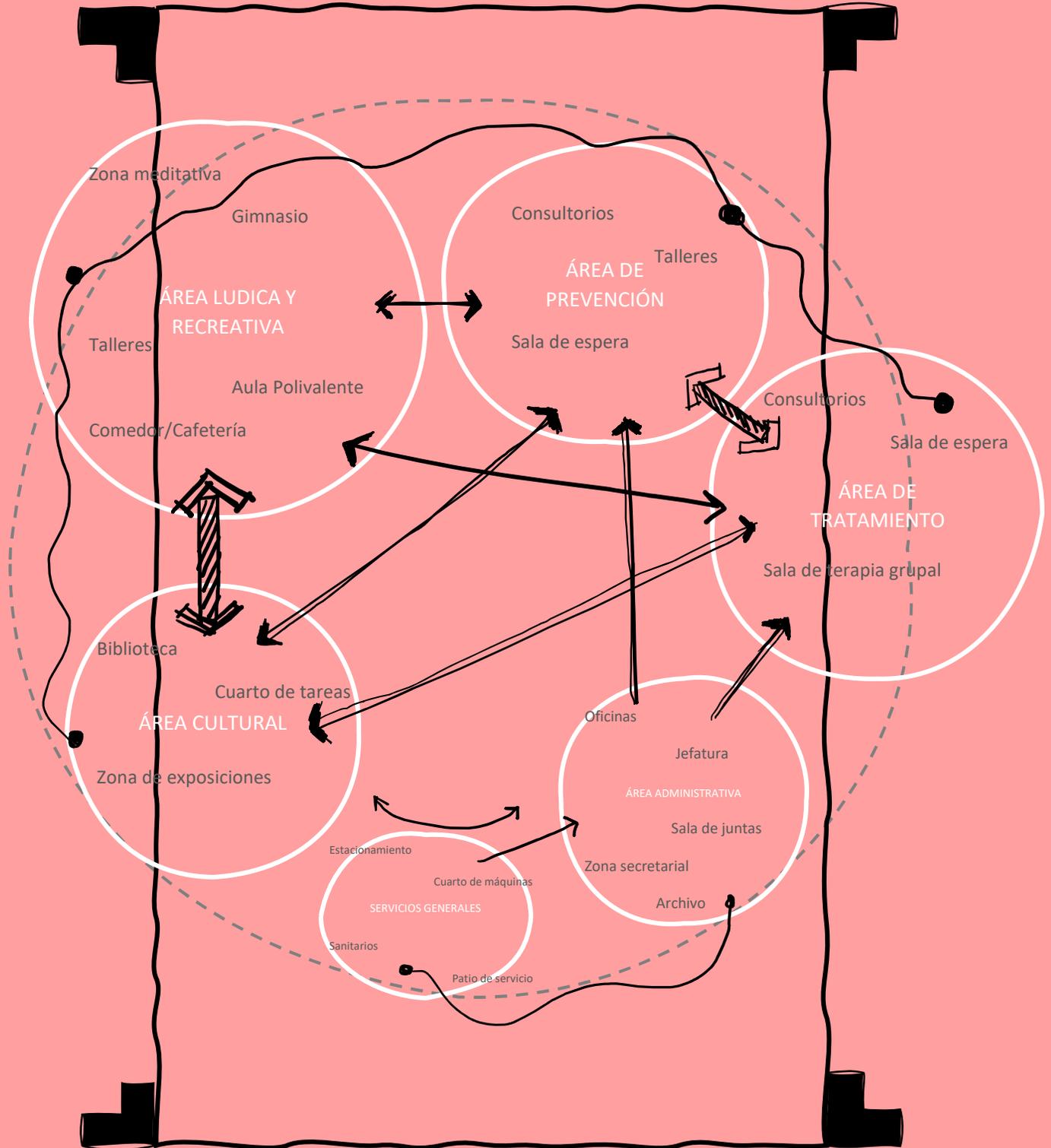
Elaboración propia

### 4.1.3 Programa Arquitectónico



4.1.4

### Diagrama de funcionamiento



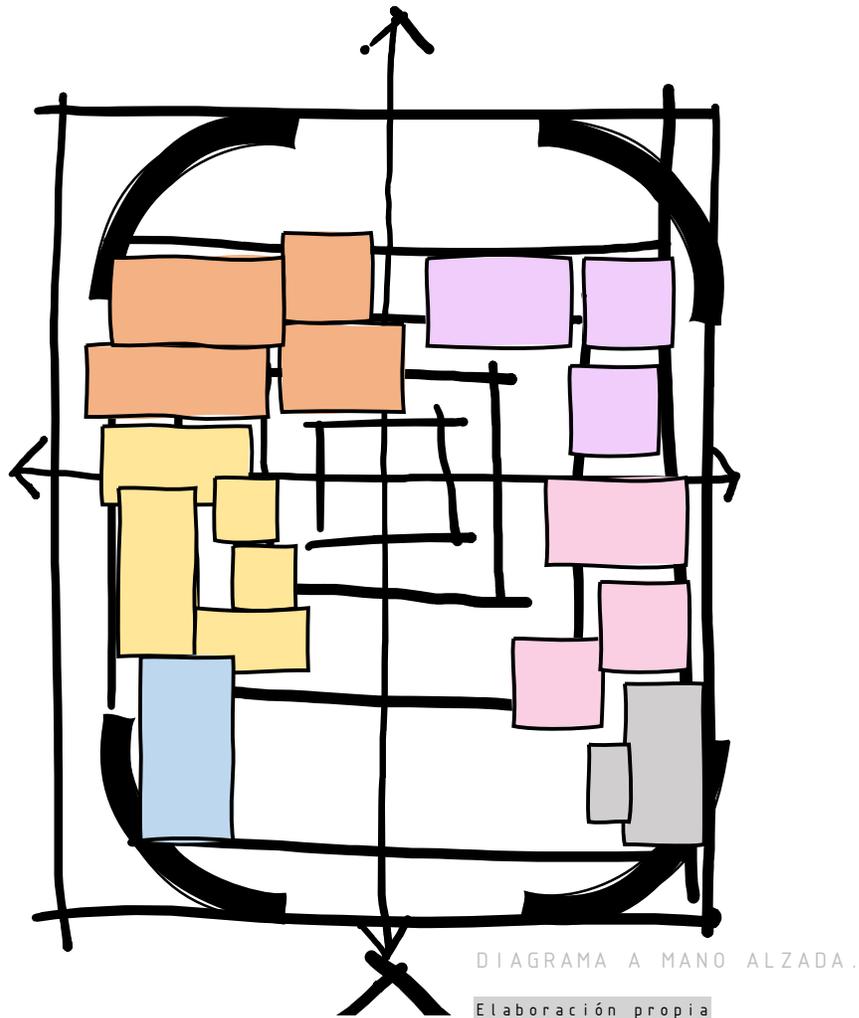
### SIMBOLOGÍA

- ↔ RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- FUERTE
- DÉBIL
- COMPLEMENTARIA

DIAGRAMA A MANO ALZADA.

Elaboración propia

#### 4.1.5 Diagrama de zonificación



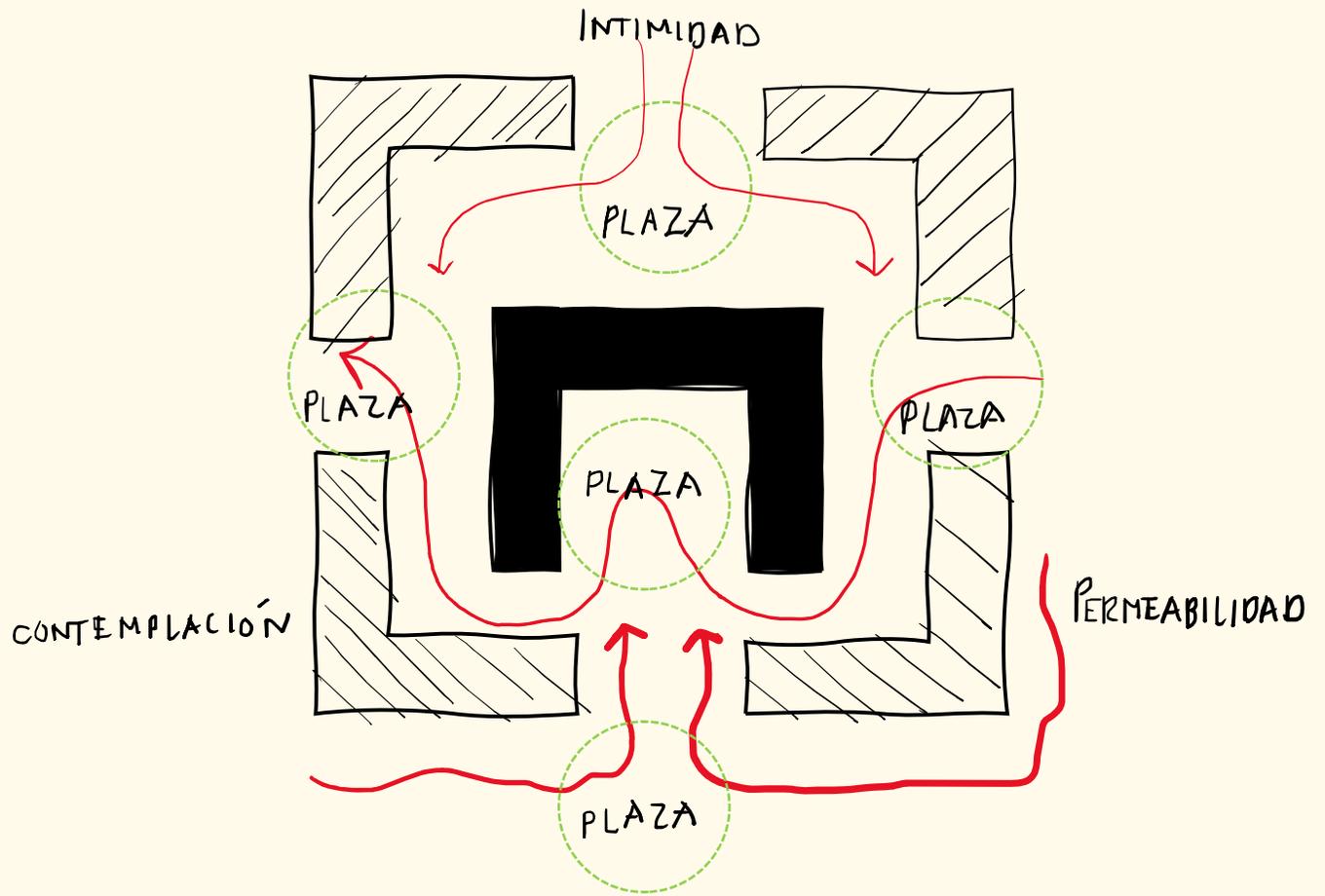
El presente diagrama de zonificación pretende esbozar una idea de la relación buscada entre zonas y espacios. Se cuenta con 6 áreas: Lúdico/Recreativo, Cultural, Tratamiento, Prevención, Administración y servicios. Las mencionadas contemplan una relación bilateral al mismo tiempo que responden a relaciones más fuertes como es el caso del área lúdico-recreativa con el área cultural, pues los propósitos de dichas zonas coexisten en intención y género al igual que el área de prevención con el área de tratamiento, pues son zonas que pretenden la misma finalidad pero que son separadas para un mejor ordenamiento espacial.

#### 4.1.6 Estrategias y propuestas proyectuales.

Los diagramas siguientes muestran esbozos de intenciones que han surgido en el proceso proyectual, si bien son propuestas diferentes, las une los conceptos a los que se pretende llegar: INTIMIDAD, ESCALA, INCLUSIÓN, POÉTICA Y EMOCIÓN, CONTEMPLACIÓN y AMBIENTES

Realizando ejercicios de esbozo y dibujo surgieron las primeras estrategias proyectuales y compositivas, esquemas que muestran la probable distribución que resuelva el concepto planteado y genere a la vez más ideas ilustrativas mediante el desarrollo de croquis y collage para lograr plantear el imaginario visual del proyecto del Centro de Salud Emocional.

Los esquemas muestran una posible disposición arquitectónica en sintonía con el vacío de plazas las cuales son la respuesta al anhelo de generar espacios contemplativos y vivenciales, a la vez se buscó lograr la permeabilidad del proyecto para su inclusión e invitación al usuario, por lo que se hizo el ejercicio de plantear posibles recorridos que logren dar una idea del funcionamiento del proyecto respecto al usuario.

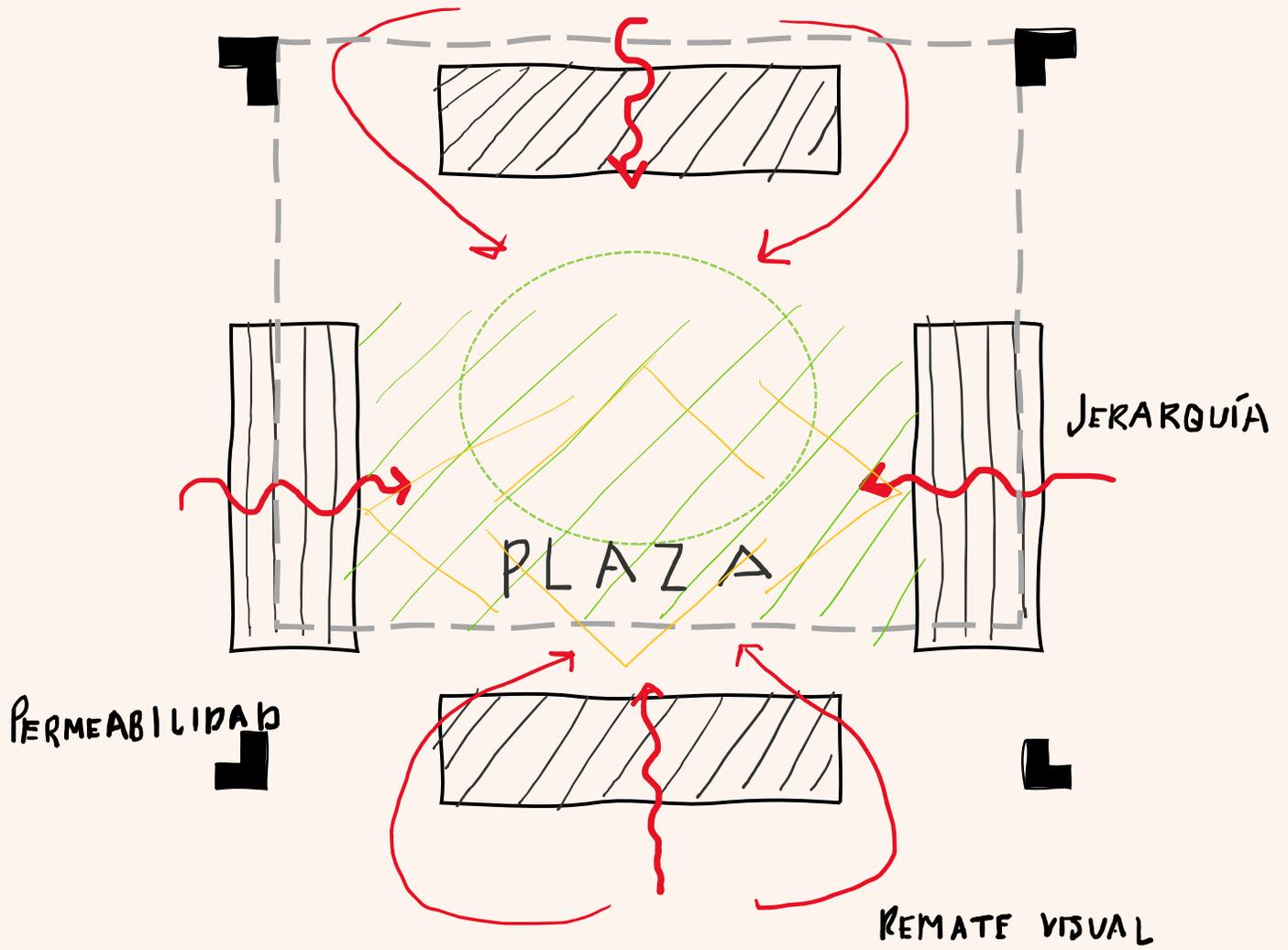


E S T R A T E G I A S                      P R O Y E C T U A L E S

DIAGRAMAS EXPERIMENTALES. Croquis a mano alzada + collage digital.

Elaboración propia





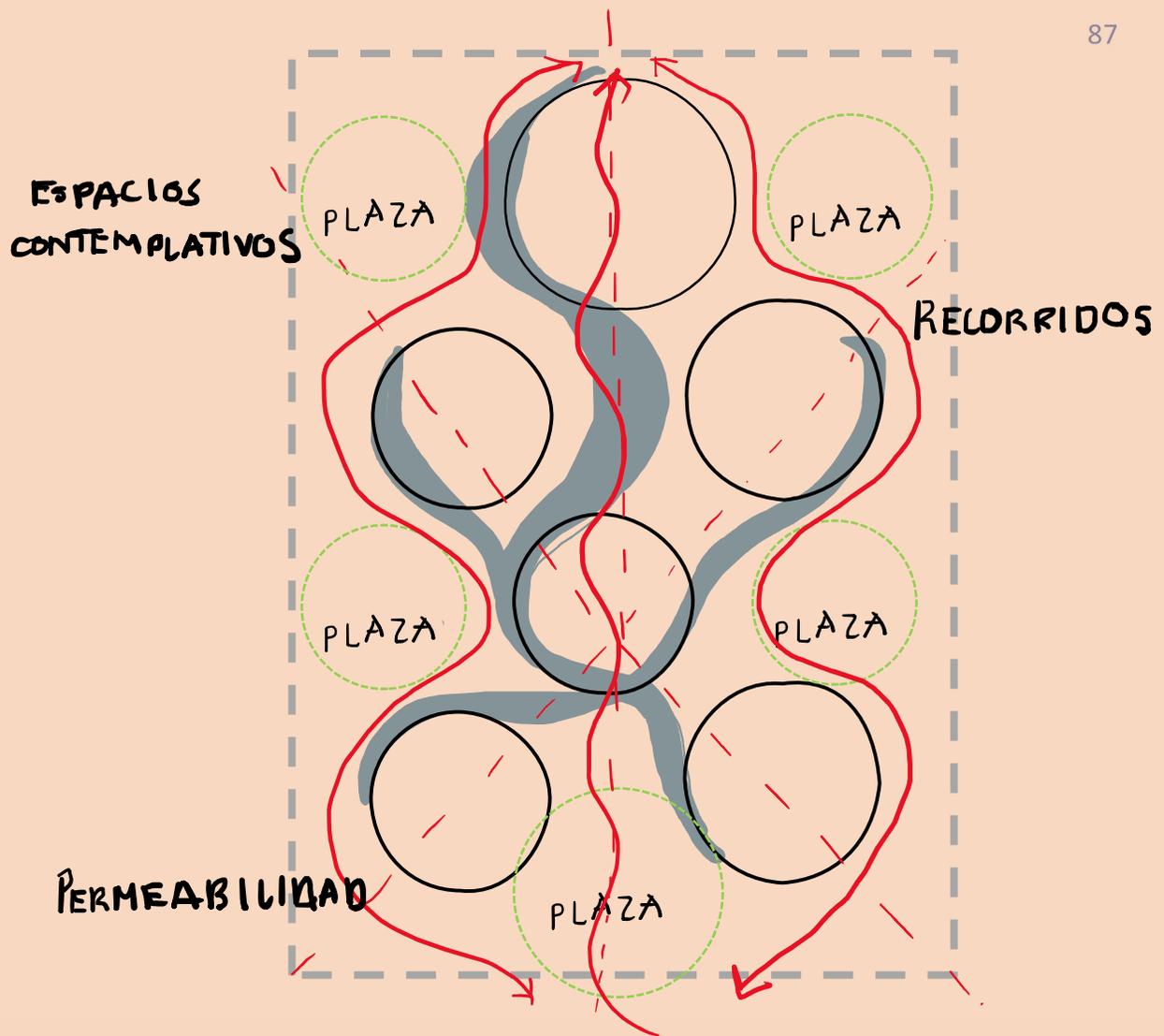
E S T R A T E G I A S

P R O Y E C T U A L E S

DIAGRAMAS EXPERIMENTALES. Croquis a mano alzada + collage digital.

Elaboración propia



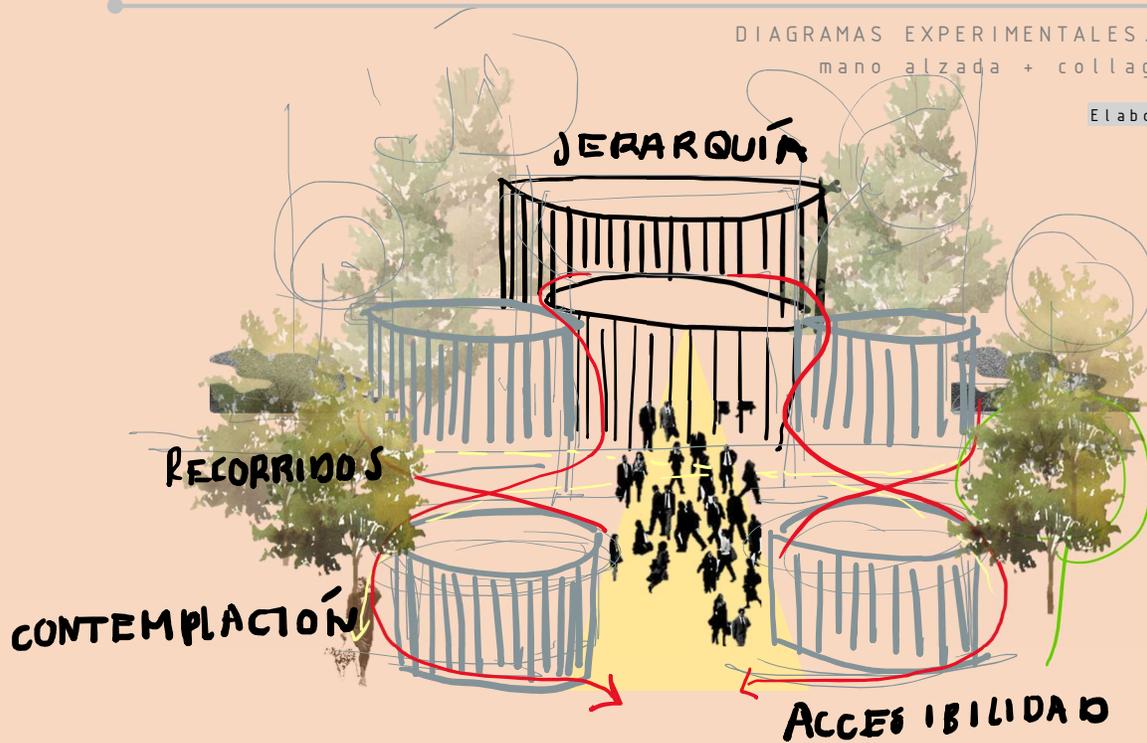


E S T R A T E G I A S

P R O Y E C T U A L E S

DIAGRAMAS EXPERIMENTALES. Croquis a mano alzada + collage digital.

Elaboración propia

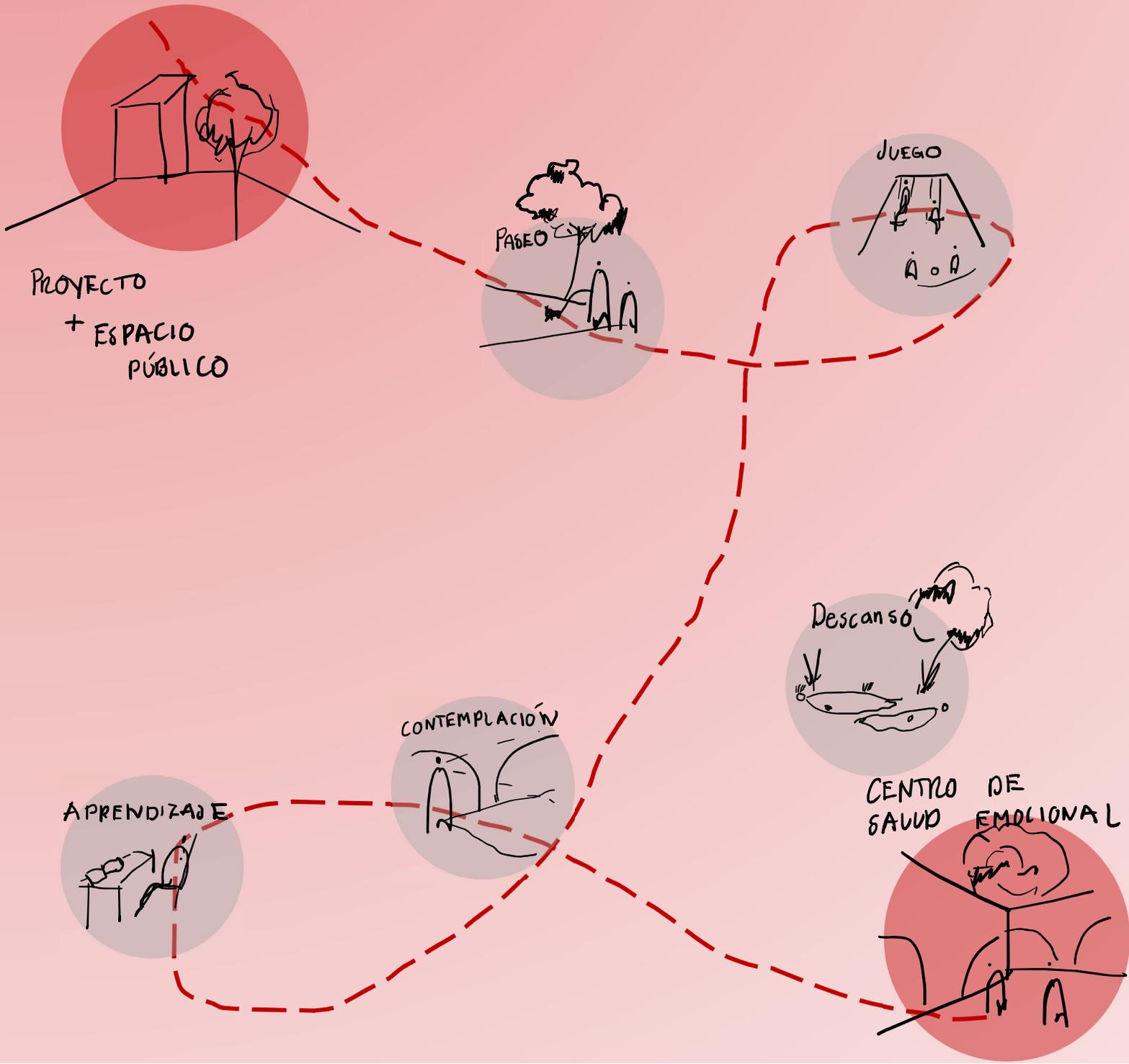


4.1.7

El imaginario visual

Acciones programáticas. Croquis a mano alzada.

Elaboración propia





## PREVENCIÓN

CENTRO DE SALUD EMOCIONAL							
INDICE	NECESIDADES DE HABITABILIDAD	CANTIDAD USUARIOS	SUFICIENCIA POR UNIDAD			CANTIDAD DE LOCALES	m2
			No.	m2	altura (m)		
<b>2. PREVENCIÓN</b>							
	Sub-componentes espaciales						
2.1	CONTROL/RECEPCIÓN	VARIABLE	30	4	120	2	60
2.2	Zona para la meditación	VARIABLE	750	5	3750	1	750
2.3	Azotea de meditación y sanación	VARIABLE	500	4	2000	1	500
2.4	Escalinata de reflexión	VARIABLE	950	VARIABLE		1	950
2.5	Taller grupal	20	420	4	1680	1	420
2.6	SANITARIOS						
2.6.1	Mujeres	2	15	3	45	1	15
2.6.2	Hombres	2	15	3	45	1	15
2.6.3	Mixto	2	6	3	18	2	12
<b>SUBTOTAL</b>							2722
<b>CIRCULACIONES 15%</b>							408.3
<b>TOTAL 2</b>							<b>3130.30</b>

## TRATAMIENTO

CENTRO DE SALUD EMOCIONAL							
INDICE	NECESIDADES DE HABITABILIDAD	CANTIDAD USUARIOS	SUFICIENCIA POR UNIDAD			CANTIDAD DE LOCALES	m2
			No.	m2	altura (m)		
<b>3. TRATAMIENTO</b>							
	Sub-componentes espaciales						
3.1	CONTROL/RECEPCIÓN	VARIABLE	30	4	120	2	60
3.2	SALA DE ESPERA	VARIABLE	420	5	2100	1	420
3.3	CONSULTORIOS PSIQUIATRIA	3	60	4	240	2	120
3.4	CONSULTORIO PSICOLOGÍA	2 a 3	60	4	240	6	360
3.5	TRATAMIENTO INFANTIL	8	80	4	320	2	160
3.5	Taller grupal	20	80	5	400	4	320
3.6	SANITARIOS						
3.6.1	Mujeres	2	15	3	45	1	15
3.6.2	Hombres	2	15	3	45	1	15
3.6.3	Mixto	2	6	3	18	2	12
<b>SUBTOTAL</b>							1482
<b>CIRCULACIONES 15%</b>							222.3
<b>TOTAL 3</b>							<b>1704.30</b>

## CULTURAL

CENTRO DE SALUD EMOCIONAL							
INDICE	NECESIDADES DE HABITABILIDAD	CANTIDAD USUARIOS	SUFICIENCIA POR UNIDAD			CANTIDAD DE LOCALES	m2
			No.	m2	altura (m)		
<b>4. CULTURAL</b>							
	Sub-componentes espaciales						
4.1	RECEPCIÓN	VARIABLE	20	4	80	2	40
4.2	BIBLIOTECA	VARIABLE	300	5	1500	1	300
4.2.1	CONTROL						
4.2.2	LIBROS						
4.2.3	PRÉSTAMO						
4.2.4	Cuarto de tareas						
4.2.5	ÁREA DE LECTURA						
4.3	AULAS MULTIUSOS	VARIABLE	120	5	600	2	240
4.4	Zona de espera y estadía	VARIABLE	370			1	370
4.5	Zona de exposiciones al aire libre	VARIABLE	80			4	320
4.6	Sanitarios						
4.6.1	Mixto	1	5	3	15	6	30
<b>SUBTOTAL</b>							1300
<b>CIRCULACIONES 15%</b>							195
<b>TOTAL 4</b>							<b>1495.00</b>

## Lúdico-Recreativo

CENTRO DE SALUD EMOCIONAL							
INDICE	NECESIDADES DE HABITABILIDAD	CANTIDAD USUARIOS	SUFICIENCIA POR UNIDAD			CANTIDAD DE LOCALES	m2
			Sub-componentes espaciales	No.	m2		
<b>5. LÚDICO-RECREATIVO</b>							
5.1	Talleres ocupacionales al interior	VARIABLE	80	5	400	7	560
5.2	Talleres ocupacionales al exterior	VARIABLE	80	-		2	160
5.3	Plataformas didácticas	VARIABLE	160	-		3	480
5.4	Zona de juego	VARIABLE	100	-		1	100
5.5	Zona de ejercicio	VARIABLE	100	-		1	100
5.6	Ciclovia	VARIABLE	950	-		1	950
5.7	Plaza central de descanso y contemplación	VARIABLE	780	-		1	780
5.8	Muro lúdico	VARIABLE	150	-		1	150
5.9	Sanitarios						
5.9.1	Mixto	1	6	3	18	4	24
<b>SUBTOTAL</b>							3304
<b>CIRCULACIONES 15%</b>							495.6
<b>TOTAL 5</b>							<b>3799.60</b>

## Servicios

CENTRO DE SALUD EMOCIONAL							
INDICE	NECESIDADES DE HABITABILIDAD	CANTIDAD USUARIOS	SUFICIENCIA POR UNIDAD			CANTIDAD DE LOCALES	m2
			Sub-componentes espaciales	No.	m2		
<b>6. SERVICIOS</b>							
6.1	Cuarto de máquinas	VARIABLE	100	4	400	1	100
6.2	Patio de servicio	VARIABLE	100	-		1	100
6.3	Cuarto de residuos	5	50	-		1	50
6.4	Baños/Vestidores trabajadores	15	50	-		1	50
6.5	Vigilancia	3	20	-		1	20
<b>SUBTOTAL</b>							320
<b>CIRCULACIONES 15%</b>							48
<b>TOTAL 6</b>							<b>368</b>
<b>TOTAL 7</b>	Estacionamiento	VARIABLE	950				<b>950.00</b>

TOTAL M2 PROYECTO

**11953.78**

## 4.3 Plan Maestro:

### 4.3.1 Concepto

El plan maestro parte de la premisa de diseñar espacios confortables que evoquen al usuario a experimentar una sensación de confort y estadía a la vez de la vivencia de experiencias emocionales y hápticas. Invitar al usuario a formar parte de un proyecto incluyente y confortable para la estadía, contemplación y para el entendimiento y sanación de las emociones.

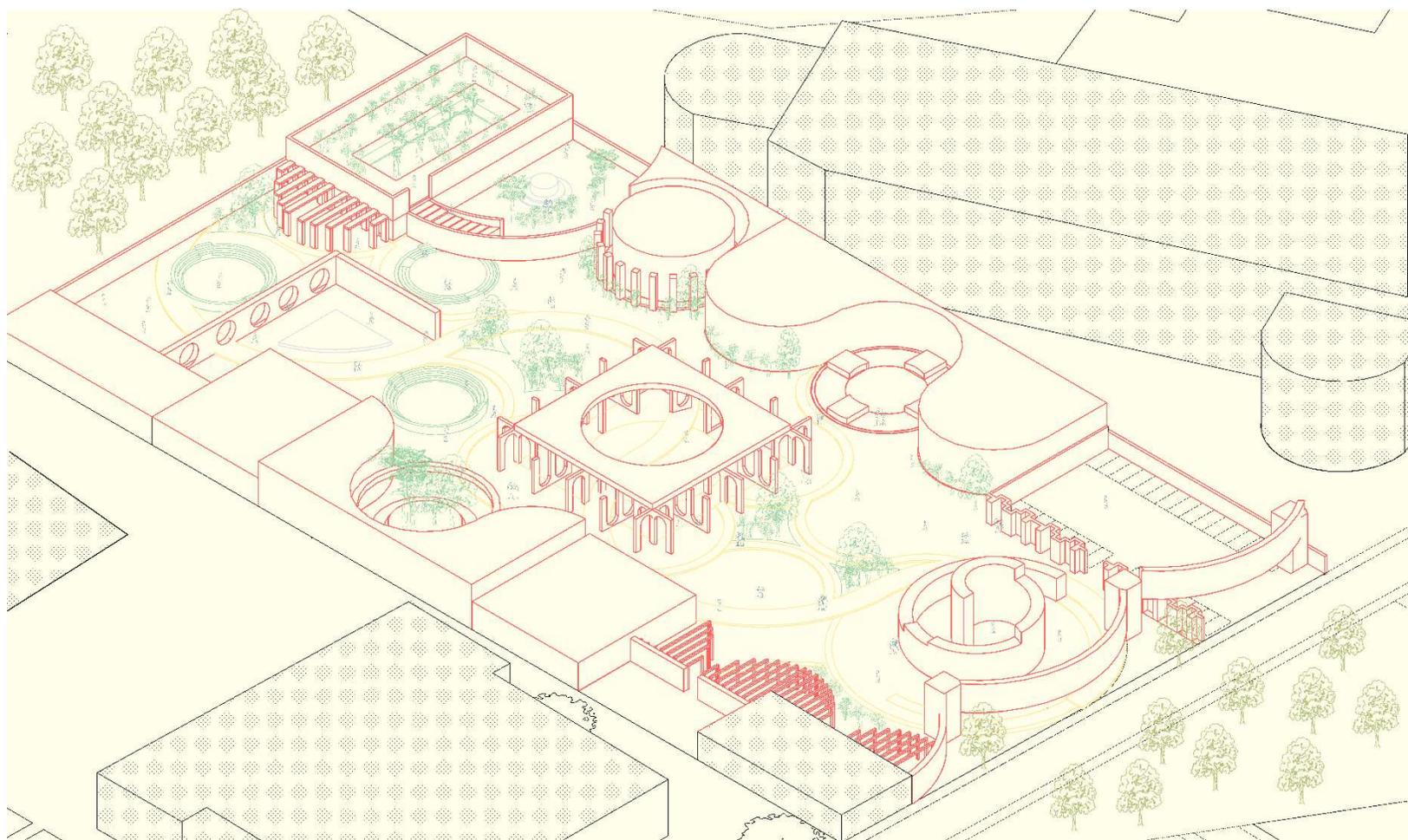
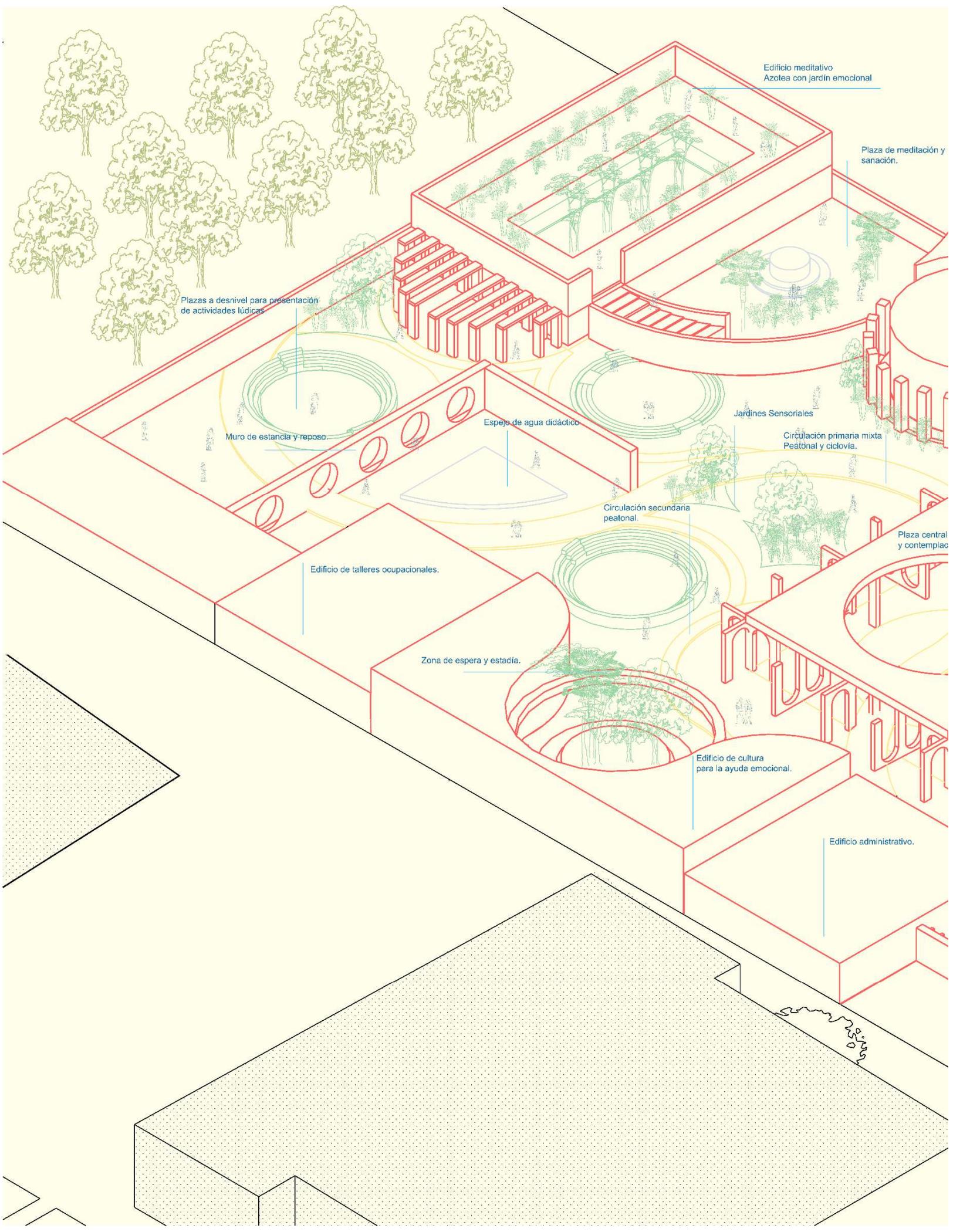


GRÁFICO Vista general del plan maestro. Centro de Salud Emocional. Elaboración propia.



Edificio meditativo  
Azotea con jardín emocional

Plaza de meditación y  
sanación.

Plazas a desnivel para presentación  
de actividades lúdicas

Muro de estancia y reposo.

Espejo de agua didáctico

Jardines Sensoriales

Circulación primaria mixta  
Peatónal y ciclovía.

Circulación secundaria  
peatonal.

Plaza central  
y contemplativa

Edificio de talleres ocupacionales.

Zona de espera y estadía.

Edificio de cultura  
para la ayuda emocional.

Edificio administrativo.



Edificio de terapia

Zona de espera terapias y consultas

Edificio de prevención

Estacionamiento

Circulación secundaria peatonal

Plaza de Acceso

Circulación primaria mixta Peatonal y ciclovia

Jardín de exposiciones emocionales

Jardines sensoriales

al de descanso ación.

AV. RICARTE



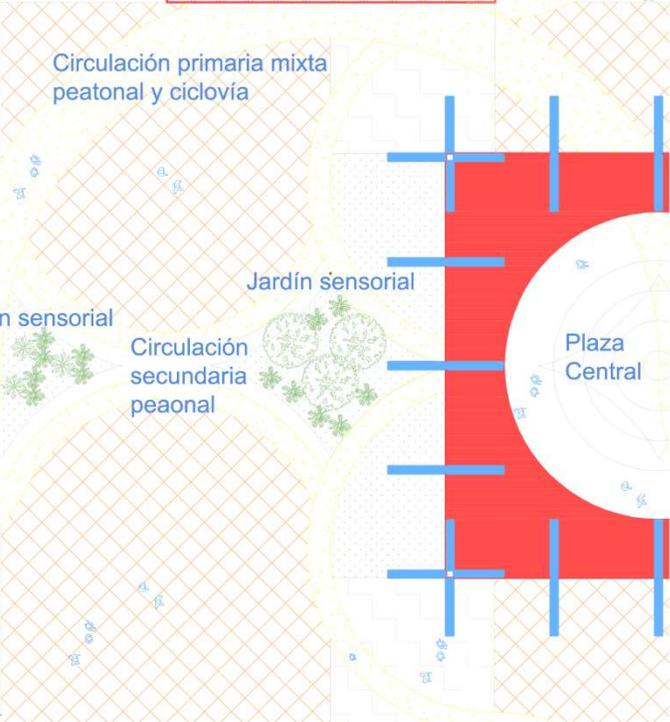
Edificio de Administración



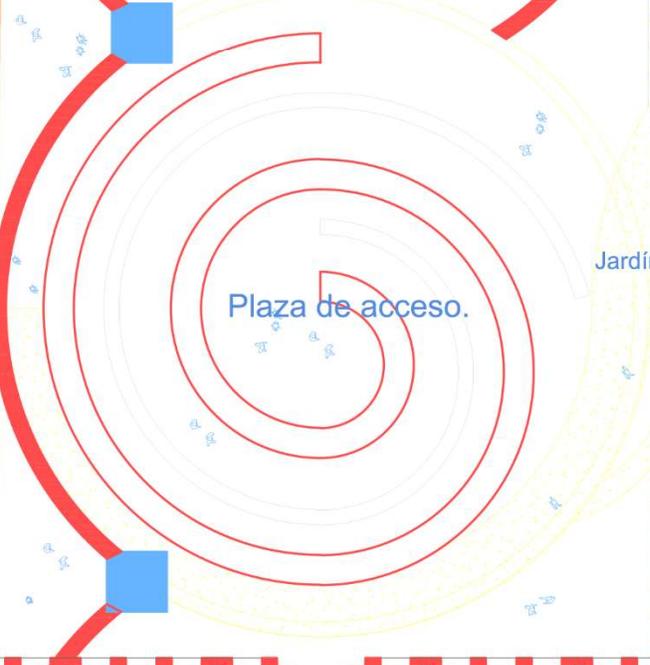
Jardín de exposiciones emocionales,



Circulación primaria mixta peatonal y ciclovía



Plaza de acceso.



Jardín sensorial

Circulación secundaria peatonal

Jardín sensorial

Plaza Central



Estacionamiento

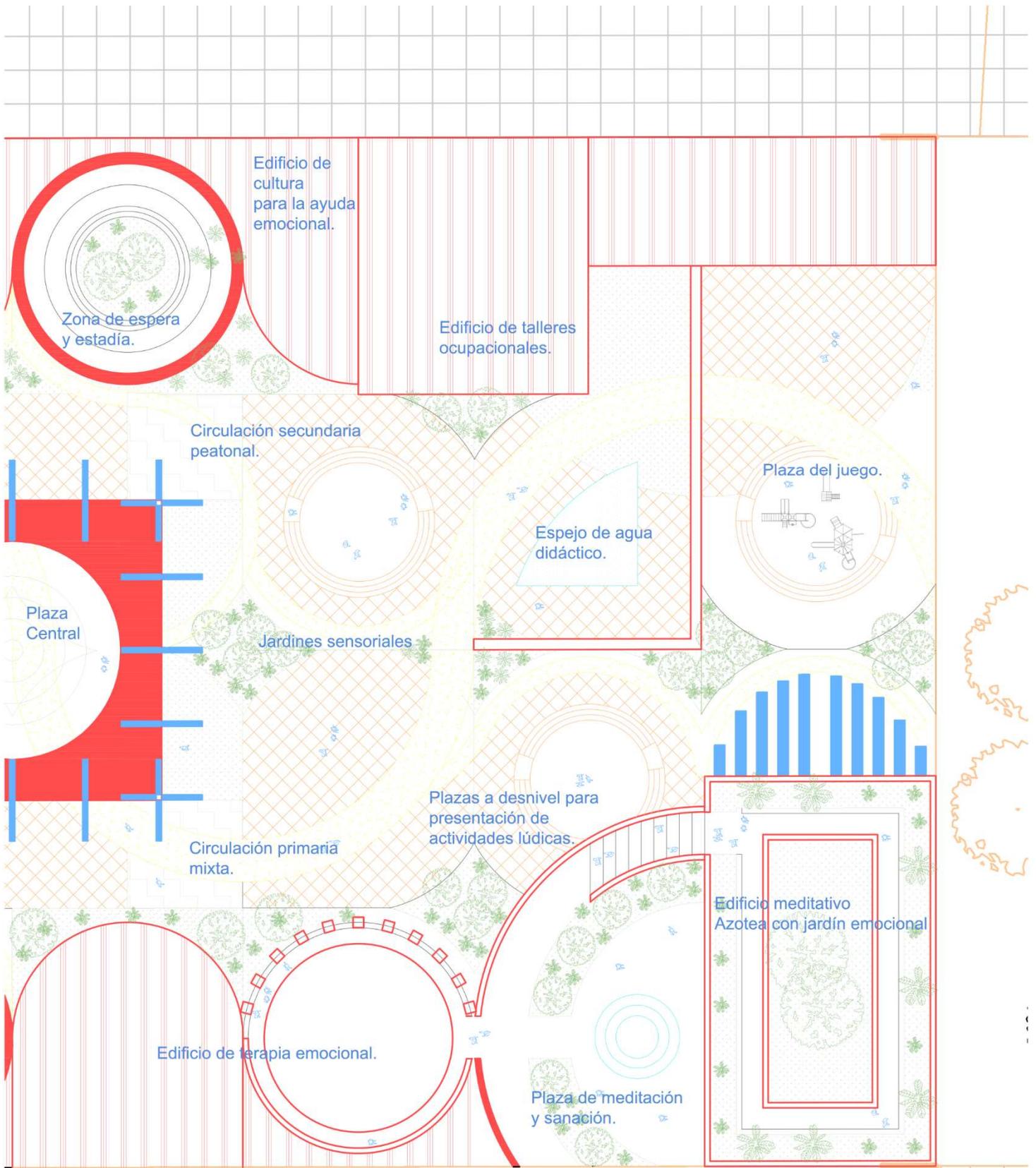


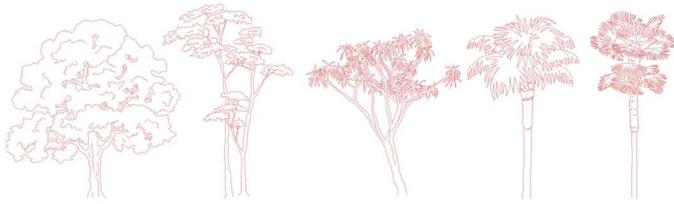
Edificio de prevención.



Área de espera



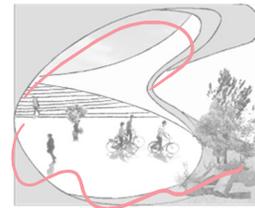




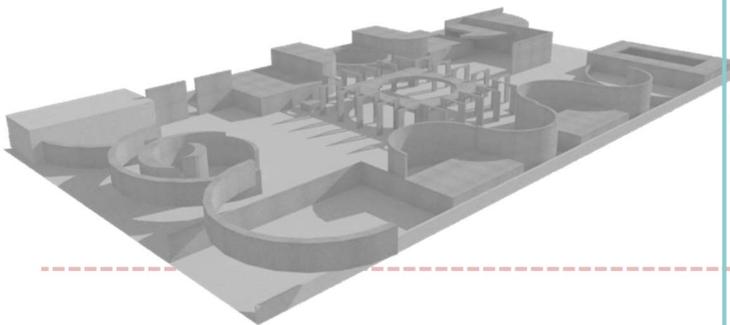
AREAS VERDES



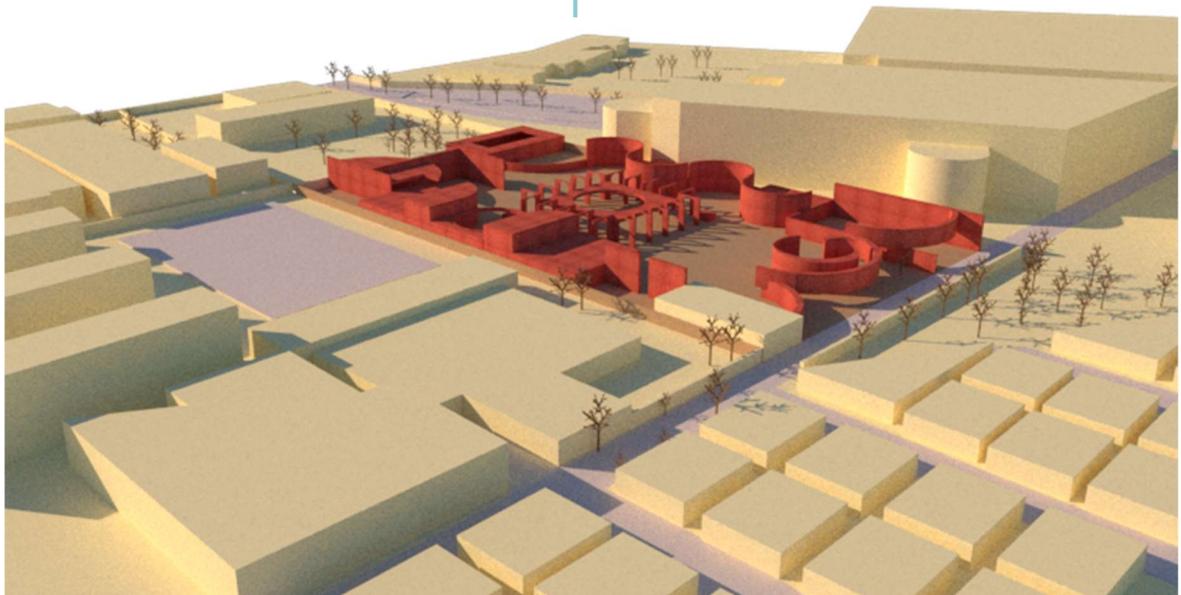
CIRCULACIONES



PLAZAS



VOLUMETRÍA



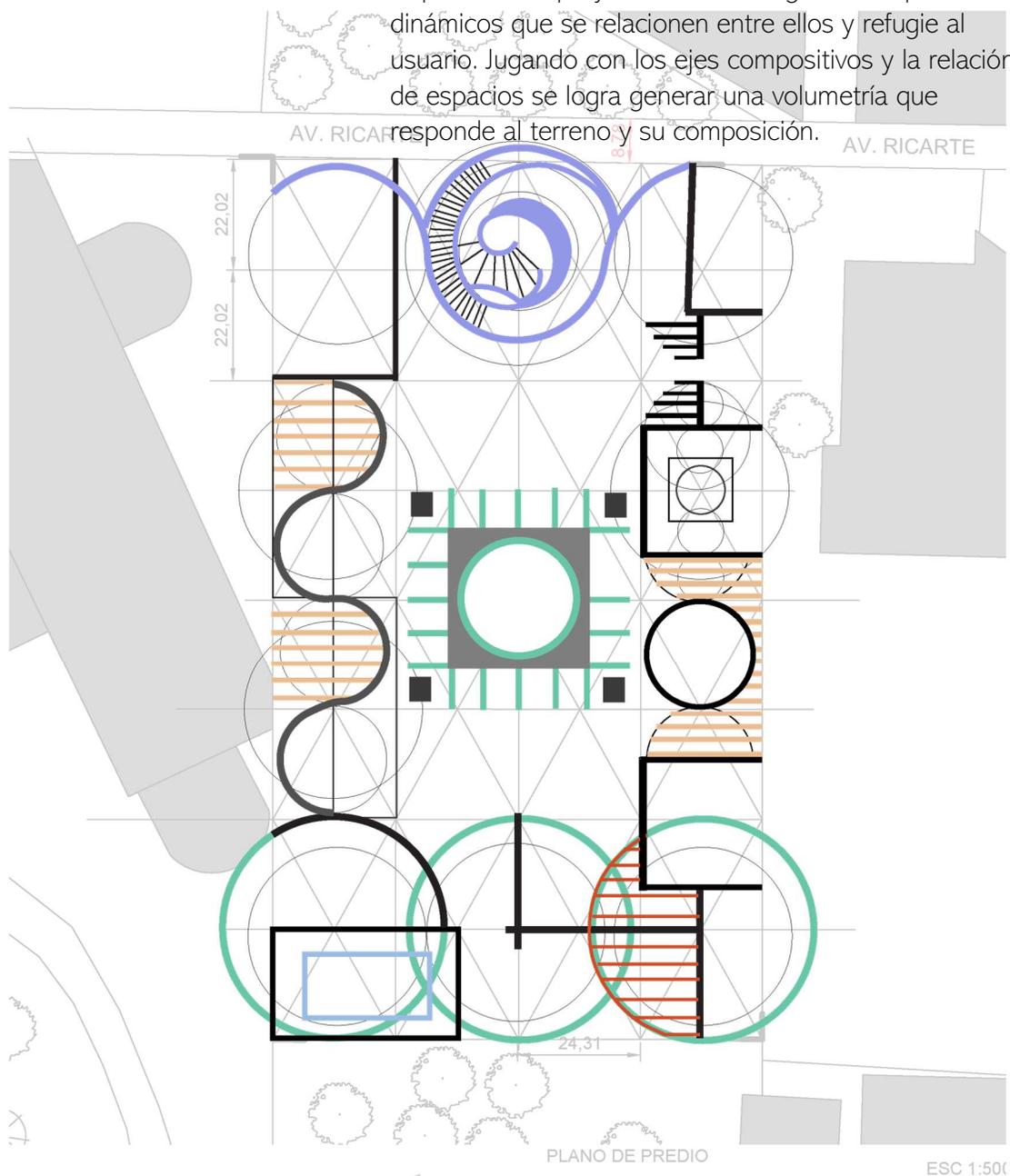
CAPAS DEL PROYECTO  
Centro de Salud  
Emocional

Elaboración propia

## 4.4 Volumetría:

### 4.4.1 Concepto

La volumetría parte de una serie de ejes compositivos que nacen de la zonificación de los espacios y zonas requeridas del proyecto, buscando generar espacios dinámicos que se relacionen entre ellos y refugio al usuario. Jugando con los ejes compositivos y la relación de espacios se logra generar una volumetría que responde al terreno y su composición.

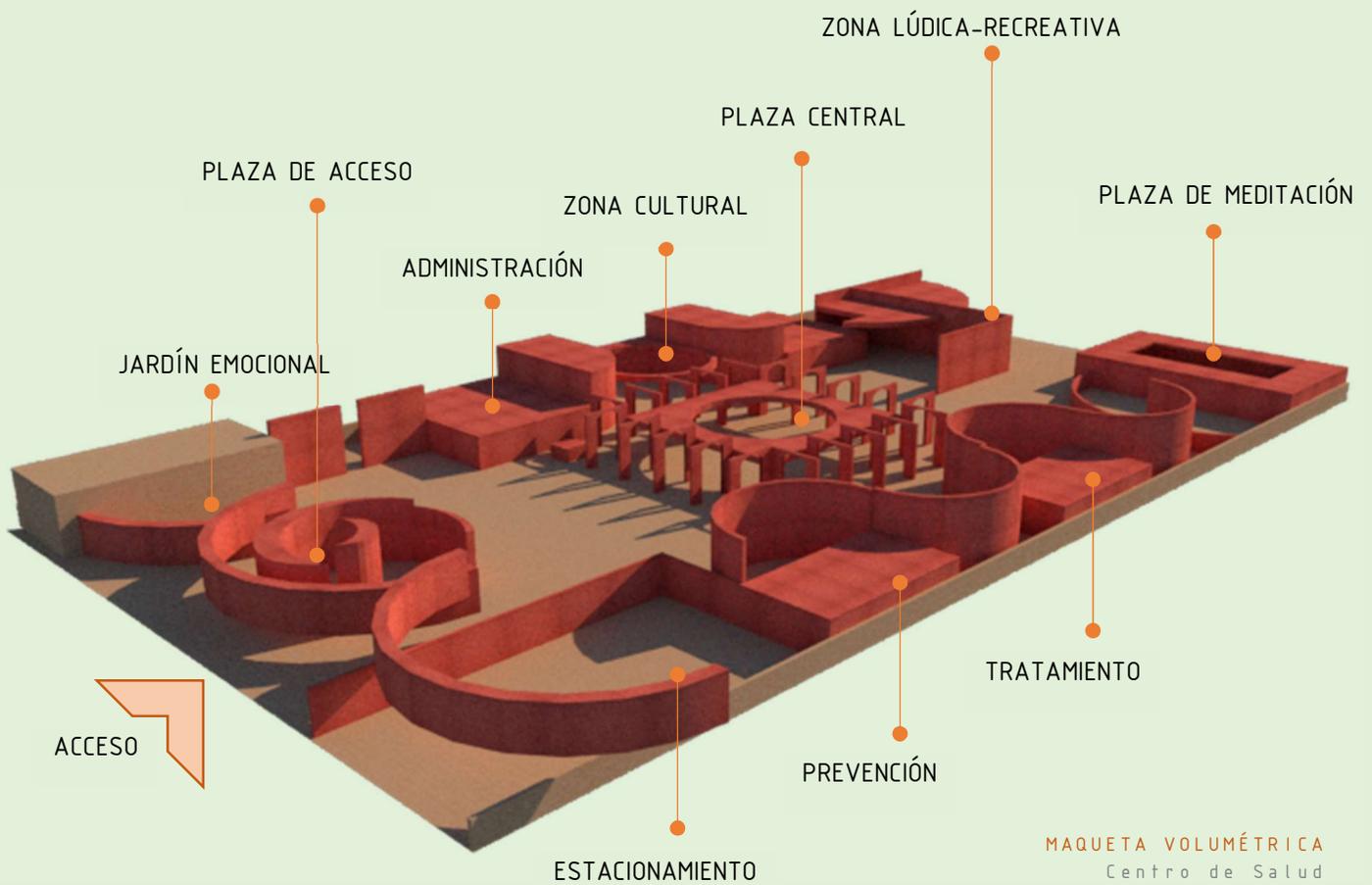


PLANO CONCEPTUAL  
Centro de Salud  
Emocional

Elaboración propia



PLANTA VOLUMÉTRICA



ACCESO

JARDÍN EMOCIONAL

PLAZA DE ACCESO

ADMINISTRACIÓN

ZONA CULTURAL

PLAZA CENTRAL

ZONA LÚDICA-RECREATIVA

PLAZA DE MEDITACIÓN

TRATAMIENTO

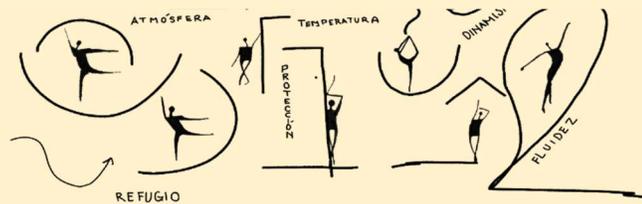
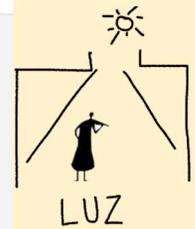
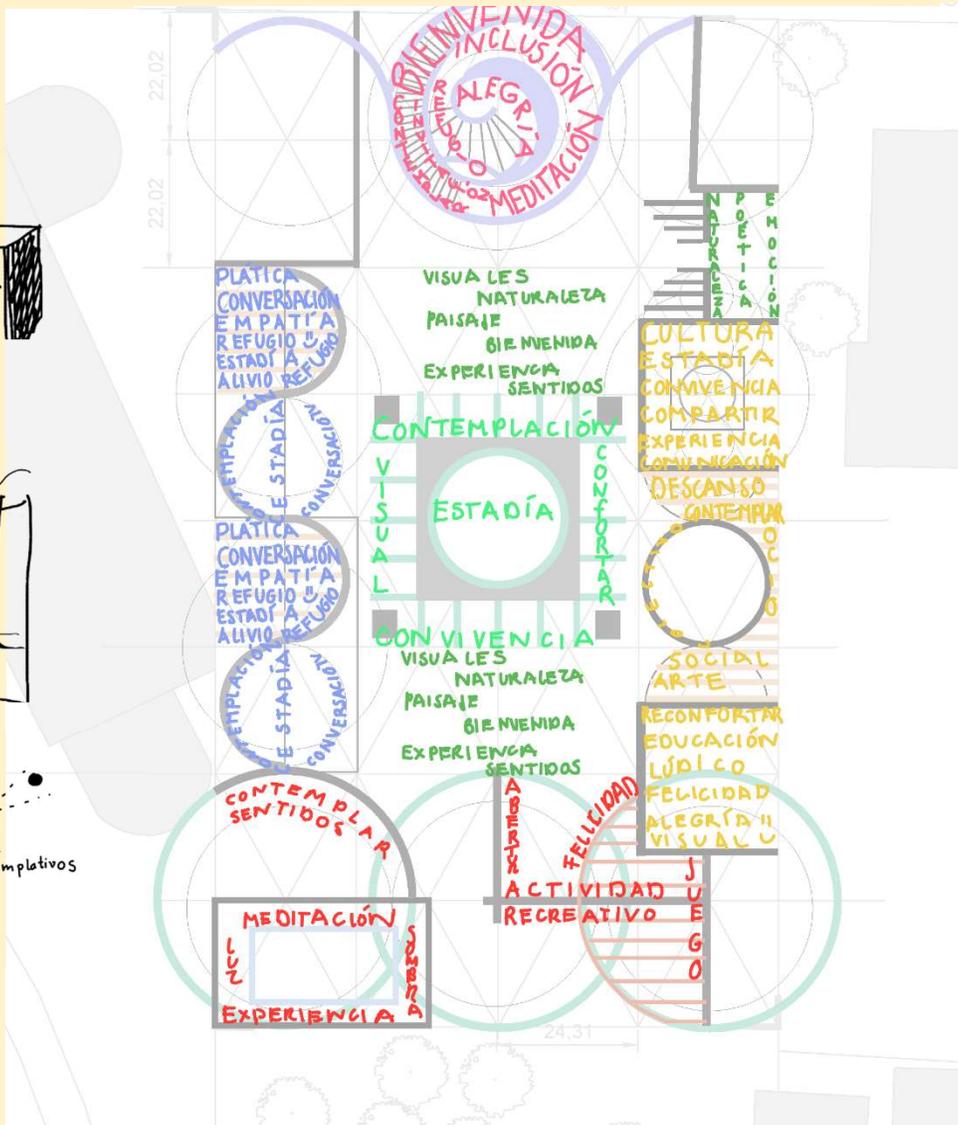
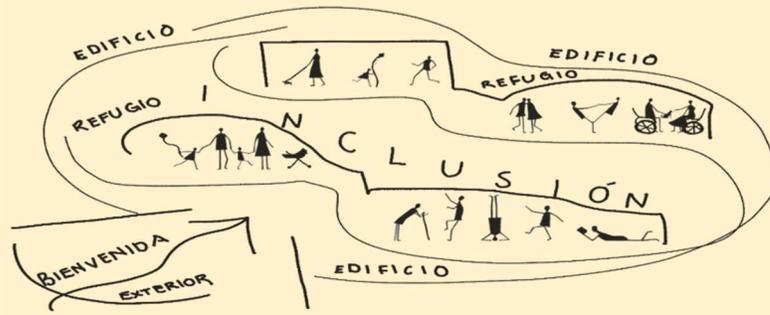
PREVENCIÓN

ESTACIONAMIENTO

MAQUETA VOLUMÉTRICA

Centro de Salud Emocional

Elaboración propia

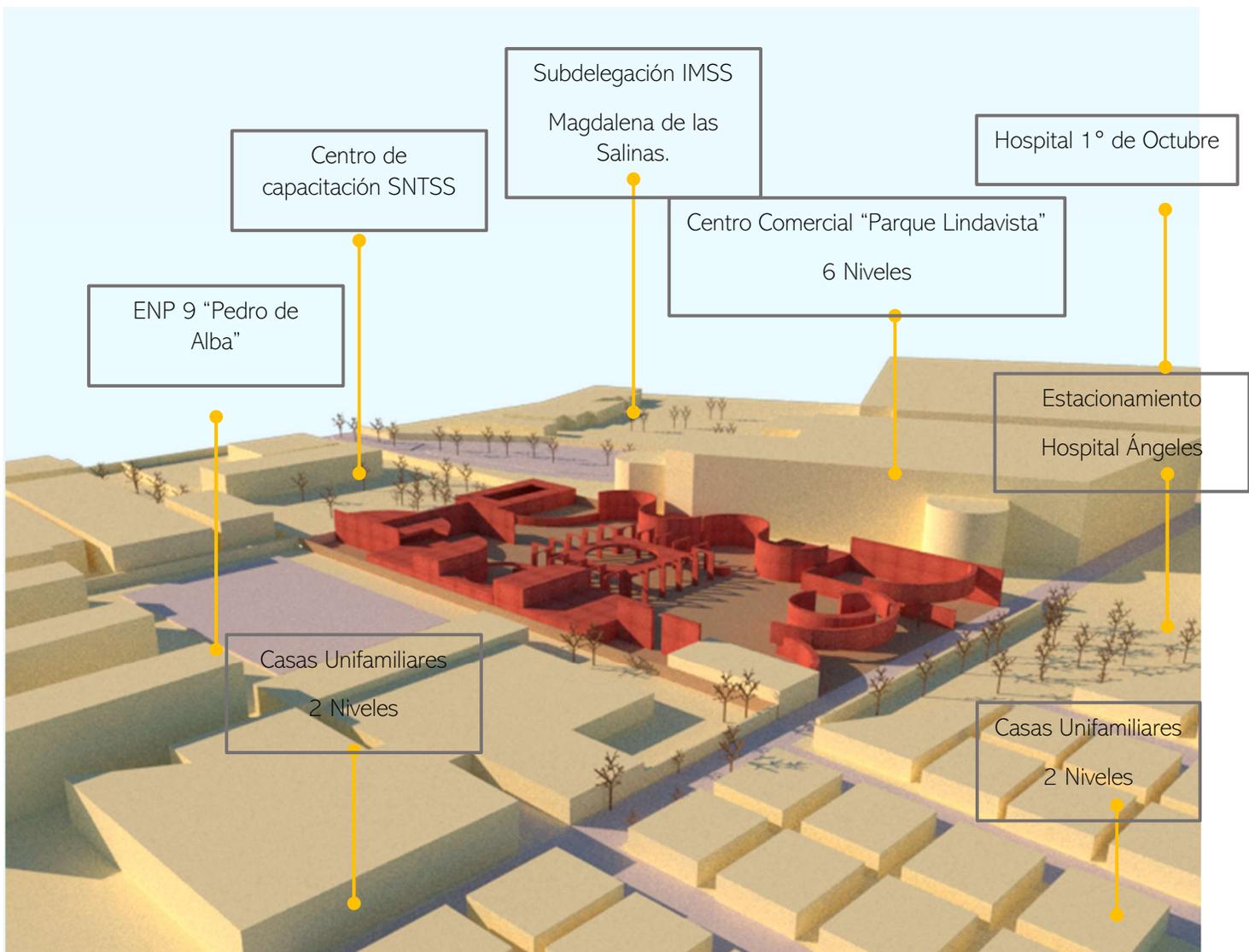


PLANTA DE EMOCIONES Y SENSACIONES.  
Centro de Salud Emocional

Elaboración propia

#### 4.4.2 Contexto Inmediato.

La relación volumétrica del proyecto con el contexto inmediato sugiere una oportunidad de juego de alturas y presencia dentro de su contexto, como ventaja se parte de un contexto un tanto despejado teniendo espacios abiertos colindantes, pero no olvidando la presencia del centro comercial, si bien no está completamente pegado si sugiere un poco un obstáculo para la incidencia solar debido a la altura de 6 niveles.



### 4.4.3 Volumetría y estudio solar.

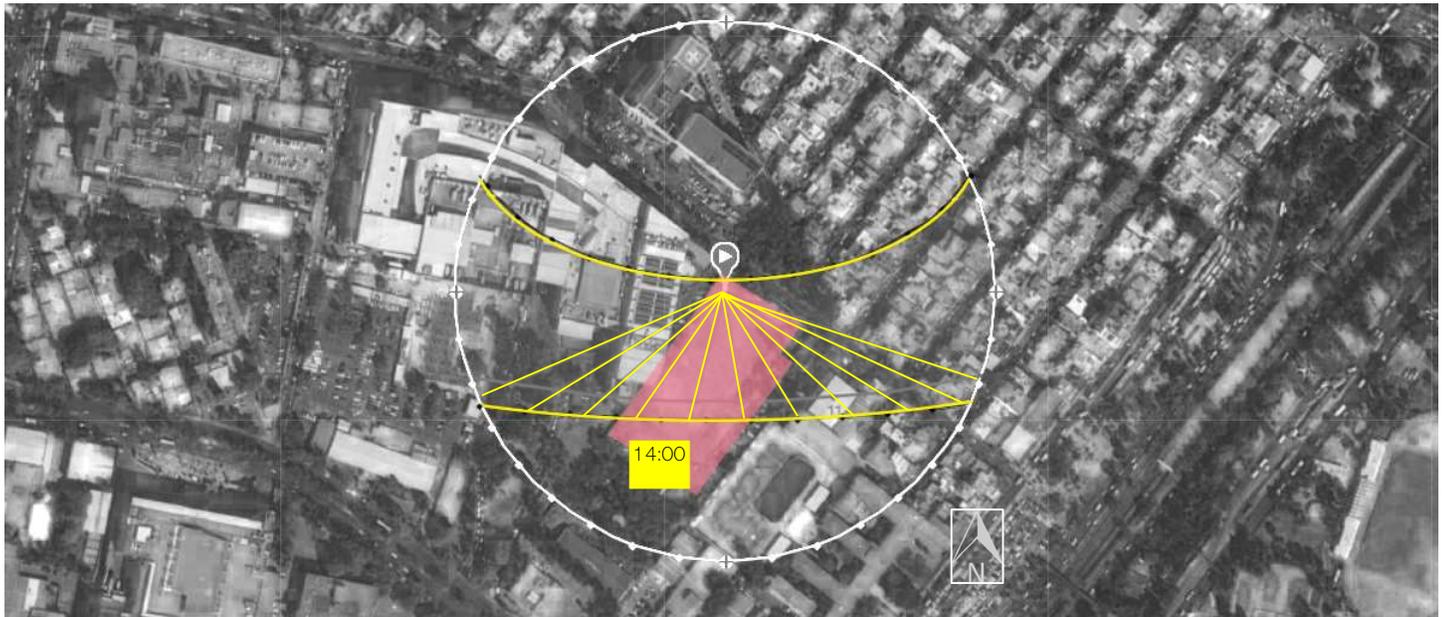


IMAGEN 4.7 Gráfica solar en predio. Elaboración propia.

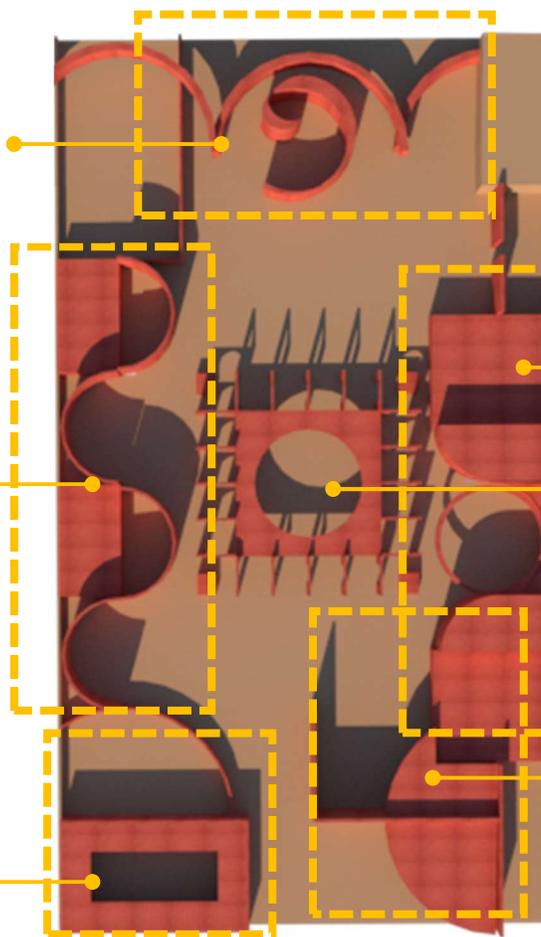
El acceso cuenta con incidencia solar oportuna para generar un espacio contemplativo y de acceso, los muros altos proponen una dualidad luz/sombra. **ACCESO**

Se plantean vanos que traspan luz solar para evitar la penumbra en algunos horarios debido al edificio colindante, se aprovechará la sombra para proponer espacios de descanso. **PREVENCIÓN-TERAPIA.**

**PREVENCIÓN-TERAPIA.**

El espacio meditativo sugiere cambiar su volumetría para de esa forma permitir una mayor entrada de luz. **MEDITACIÓN.**

**MEDITACIÓN.**



Se plantean vanos que traspan luz solar. **ZONA CULTURAL**

**ZONA CULTURAL**

Se pretende reducir el tamaño del vano en cubierta para generar más sombra a los usuarios. **PLAZA CENTRAL.**

**PLAZA CENTRAL.**

Los muros y cubiertas generan juegos de luz-sombra. **ZONA LÚDICA**

**ZONA LÚDICA**

Incidencia solar en volumen a las 14:00hrs.



Estudio Solar en volumetría.

**PLANTA VOLUMÉTRICA**  
Centro de Salud  
Emocional

Elaboración propia

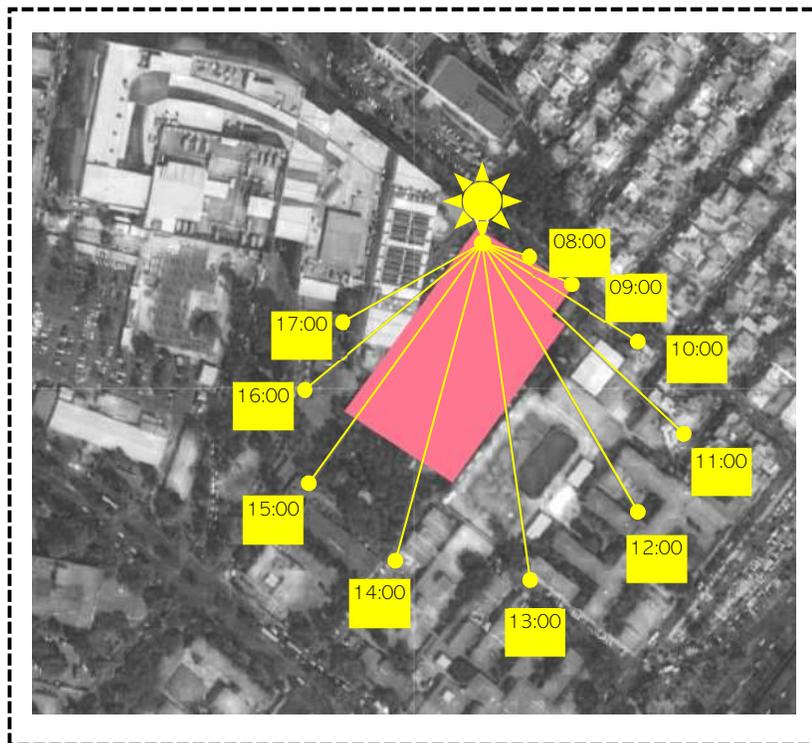


IMAGEN 4.8 Incidencia de rayos solares sobre predio.

Los rayos solares incidentes sobre el predio exponen el potencial del juego de luces sobre el proyecto, teniendo una incidencia solar muy basta. En relación con el contexto sólo se ve obstaculizada de 16:00-17:00 por el edificio continuo del centro comercial Parque Lindavista.

Las sombras proyectadas pueden ser aprovechadas para el juego de vanos-macizos.

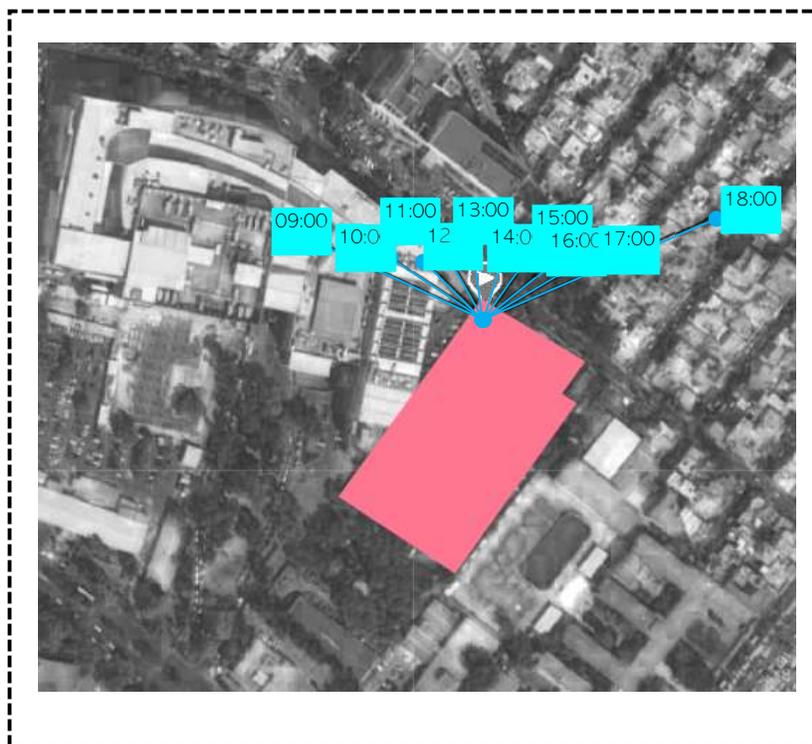


IMAGEN 4.9 Incidencia de sombras sobre predio.

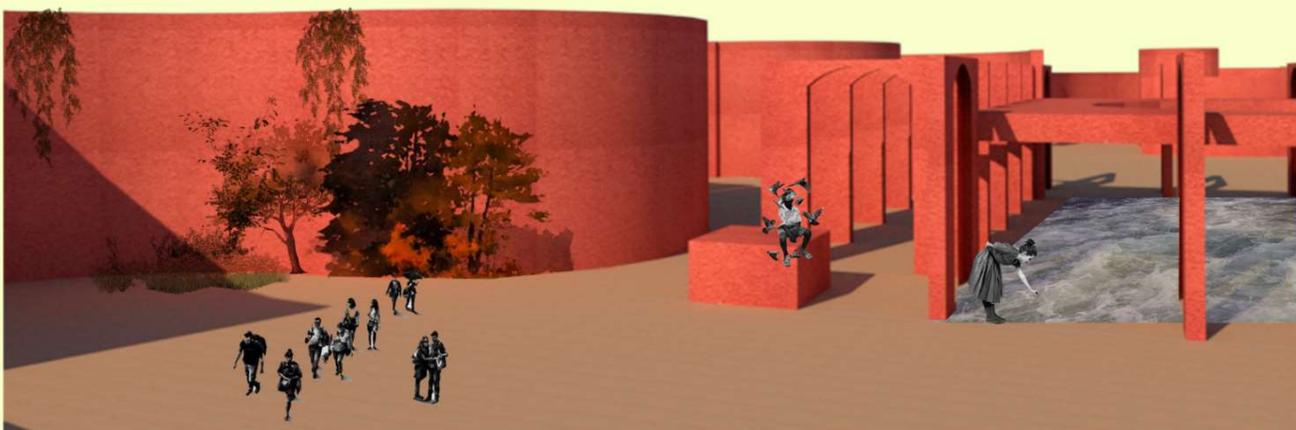
## 4.5 Imaginario visual de espacios emocionales.

El juego de la volumetría funge como imaginario visual de los espacios emocionales a concebir, por lo cual se buscó partir de la volumetría y croquis espaciales para la generación del proyecto arquitectónico.



VISTA CENTRAL Y ZONA DE TRATAMIENTO.  
Centro de Salud Emocional

Elaboración propia



VISTA PLAZA CENTRAL Y ZONA CULTURAL.  
Centro de Salud Emocional

Elaboración propia



VISTA ACCESO Y ESTACIONAMIENTO.  
Centro de Salud Emocional

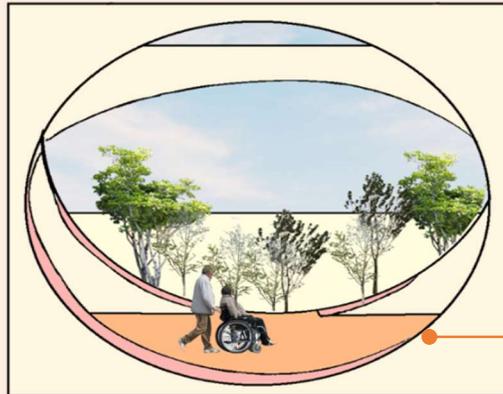
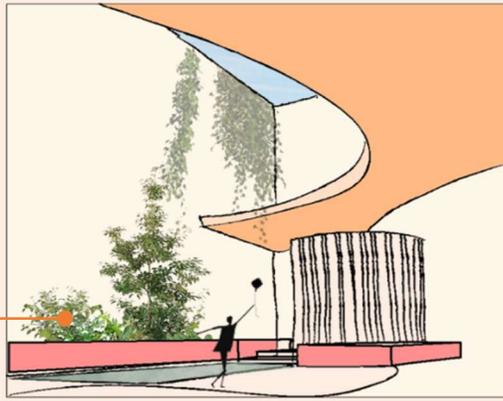
Elaboración propia



VISTA ACCESO Y JARDÍN EMOCIONAL.  
Centro de Salud Emocional

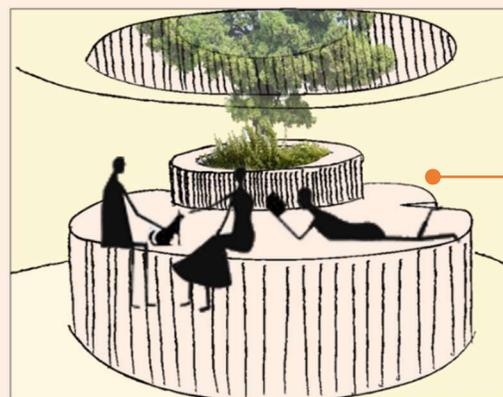
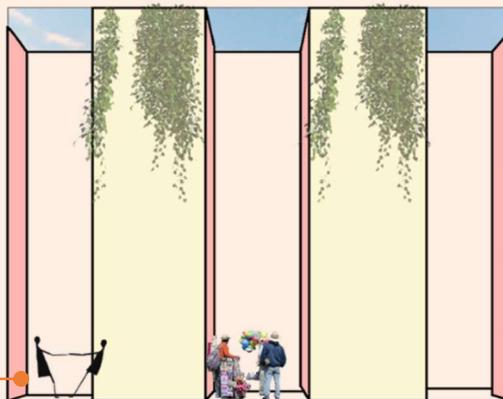
Elaboración propia

Generar espacios de estadia y confort mediante cubiertas dinámicas.



Vanos en muros para generar visuales emotivas/contemplativas.

Escala monumental que sugiera importancia y emoción a muros delimitantes.



Espacios de descanso reconfortantes para vivencia contemplativa del usuario.

DIAGRAMAS EMOCIONALES.  
Croquis + Collage digital

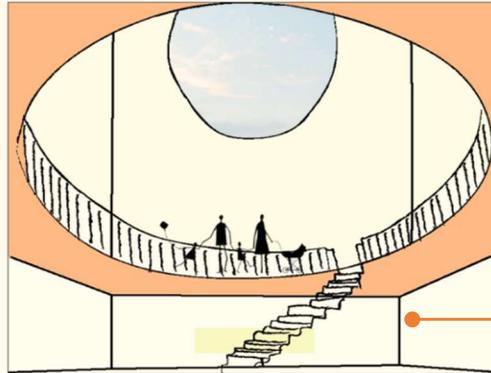
Elaboración propia

Ejercicio de croquis imaginativos para generar intenciones arquitectónicas mediante espacios emocionales.

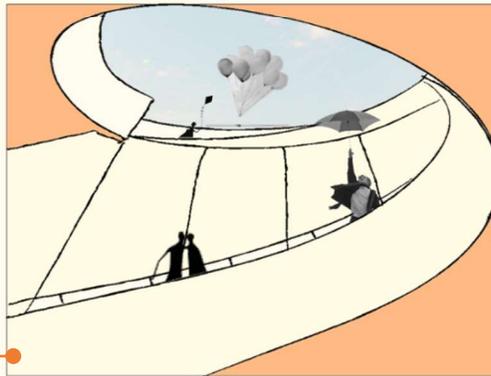
Dualidad interior-exterior para refugiar al usuario.



Vanos en cubiertas para cobijar espacios adyacentes.



Visuales poéticas. El acceso remite a un volumen monumental que te abraza al interior del proyecto.



Espacios de descanso reconfortantes para vivencia contemplativa y social del usuario.



DIAGRAMAS EMOCIONALES.  
Croquis + Collage digital

Elaboración propia

Ejercicio de croquis imaginativos para generar intenciones arquitectónicas mediante espacios emocionales.

## 4.6 Proyecto Arquitectónico

El resultado final del Proyecto del Centro de Salud Emocional surgió a partir de un proceso proyectual que mediante material teórico y práctico buscó diseñar para el usuario, espacios emocionales para la salud, contribuyendo así con la Arquitectura para la prevención y tratamiento de enfermedades emocionales, una problemática tan latente hoy en día en la sociedad.

El proyecto arquitectónico buscó generar espacios confortables para el usuario, y mediante los principios de la Arquitectura emocional se plantearon premisas e intenciones encausadas a generar una perspectiva arquitectónica alterna en la conceptualización de espacios emocionales para la salud con el fin de contribuir a la desestigmatización de los trastornos emocionales dotando de un espacio público reflexivo.

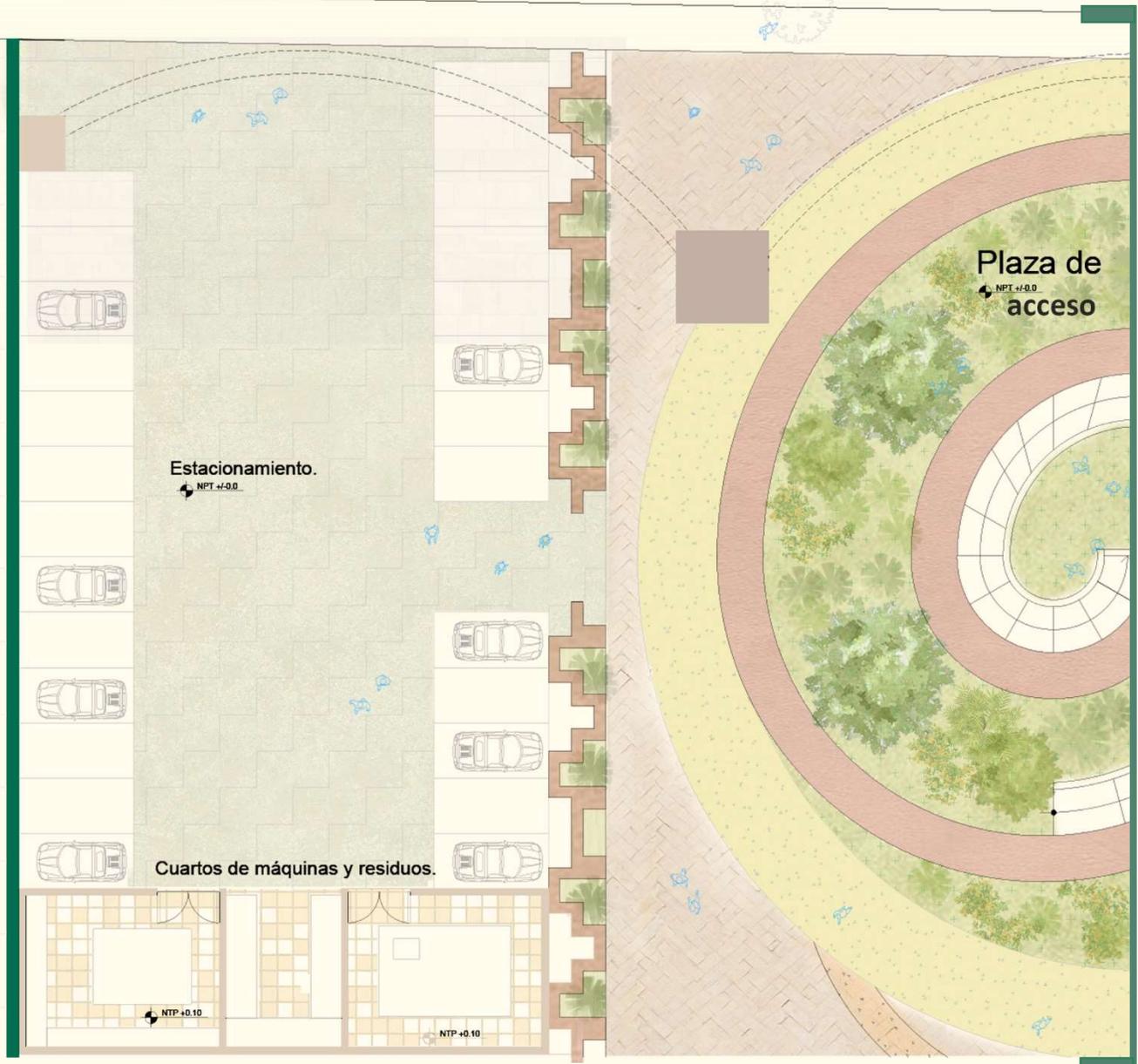


## PLAZA DE ACCESO

Elaboración propia.

La plaza de acceso al Centro de Salud Emocional pretende ser una entrada que invite al usuario a adentrarse al complejo. La gran edificación de acceso funge como un volumen cuya función y sentido la da el usuario, contemplando ser un espacio recreativo de refugio.

Los materiales ceden la importancia a la volumetría, siendo una materialidad de sentido minimalista cuya forma es la protagonista.

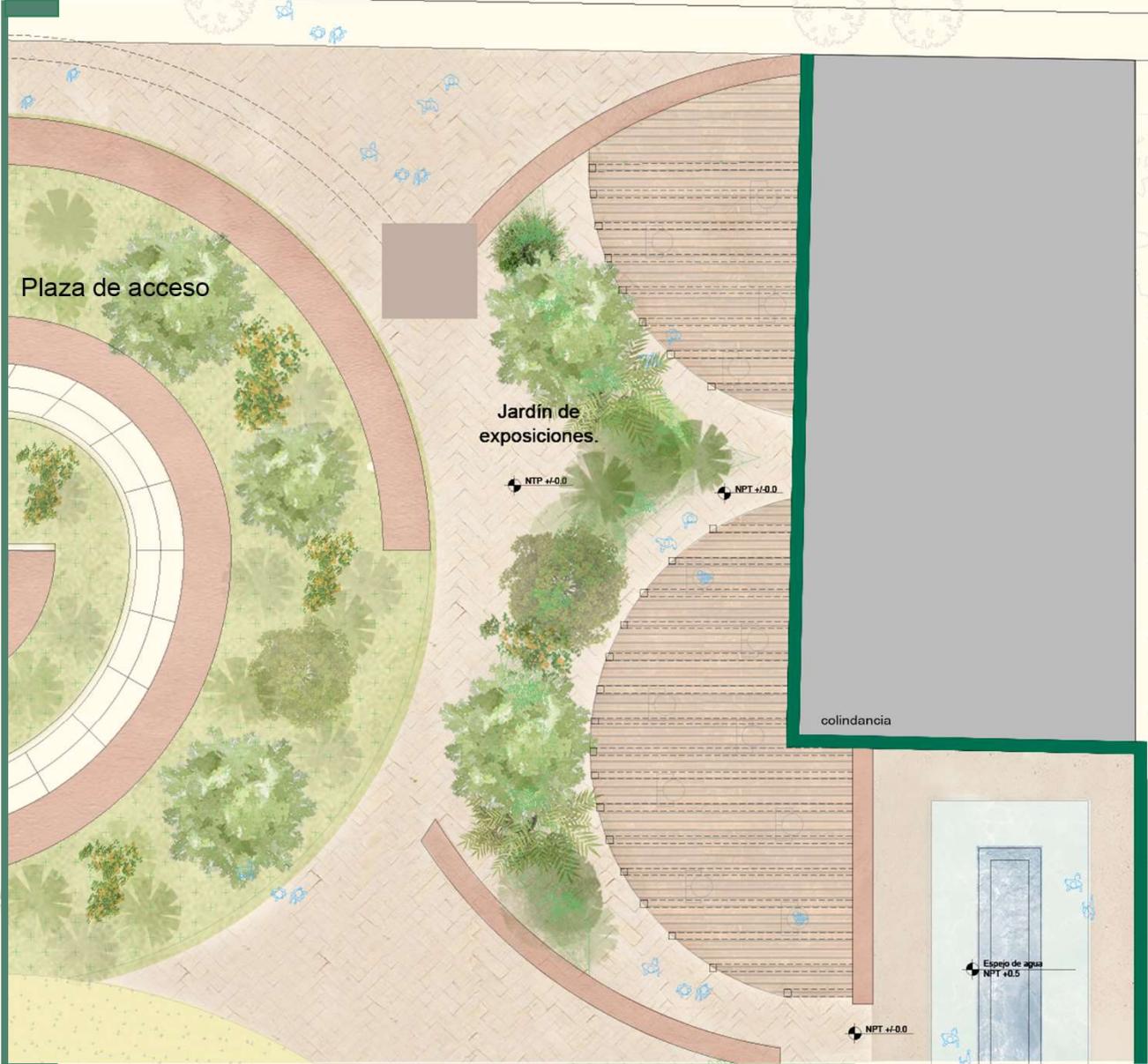


PLANTA BAJA PLAZA DE ACCESO..

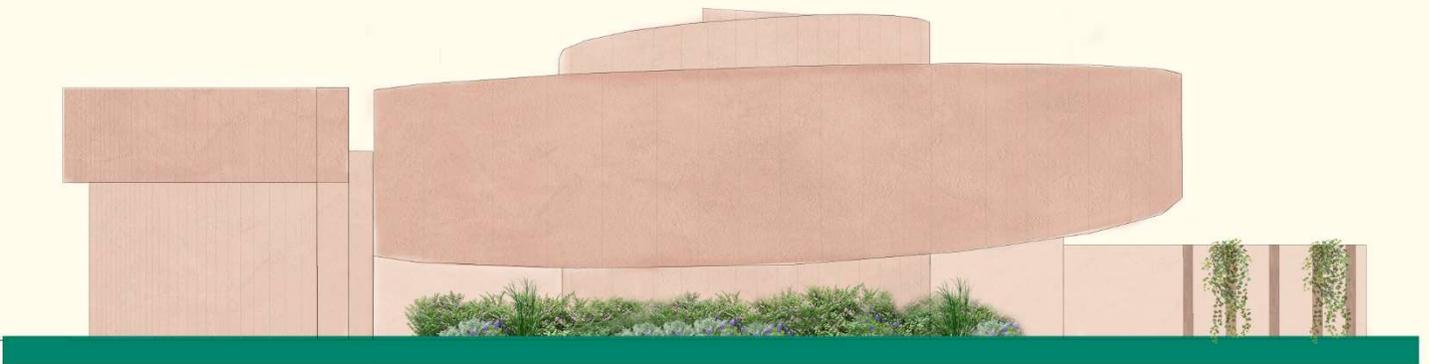


ALZADO PLAZA DE ACCESO.

ALZADO



PLANTA BAJA PLAZA DE ACCESO.



ALZADO DE PLAZA DE ACCESO.



## Zona administrativa

Elaboración propia.

El edificio de la zona administrativa plantea una interacción discreta con el conjunto a través de su fachada a la misma vez que genera privacidad en sus actividades con una contemplación discreta del exterior sin visuales directas debido a la función y tipología de usuarios, un diálogo de materiales y vegetación.



PLANTA BAJA ZONA CULTURAL-ADMINISTRATIVA.



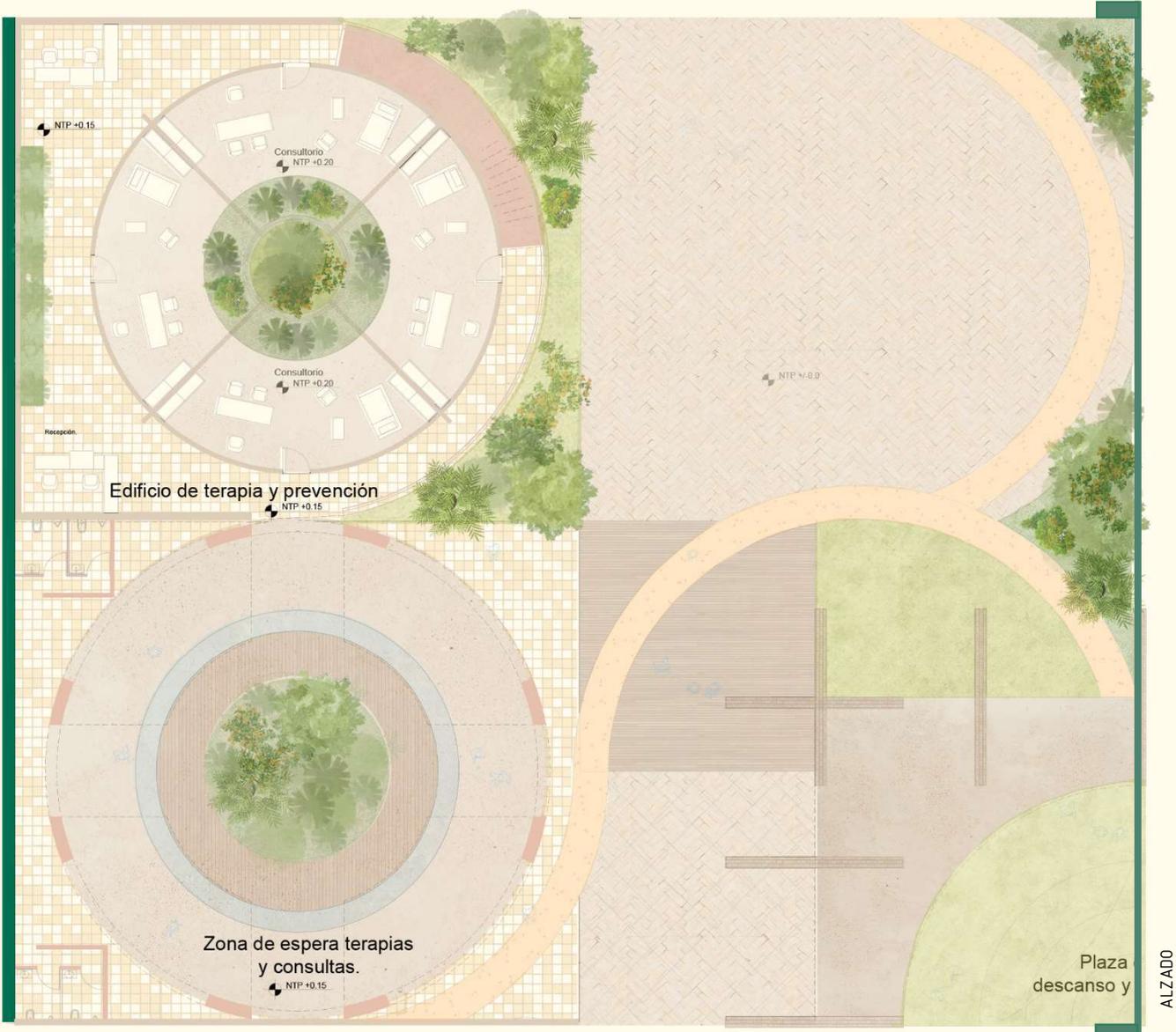
ALZADO ZONA CULTURAL-ADMINISTRATIVA.



## Zona de terapia

Elaboración propia.

La zona de terapia contempla volúmenes que dotan de privacidad mediante muros ciegos cumpliendo con la función de brindar consultas psicológicas a la vez que convive con espacios públicos de estadía, contemplación y descanso. Siendo la materialidad y vegetación componentes para una finalidad de brindar confort al usuario.



PLANTA BAJA EDIFICIO DE TERAPIA Y PREVENCIÓN . .



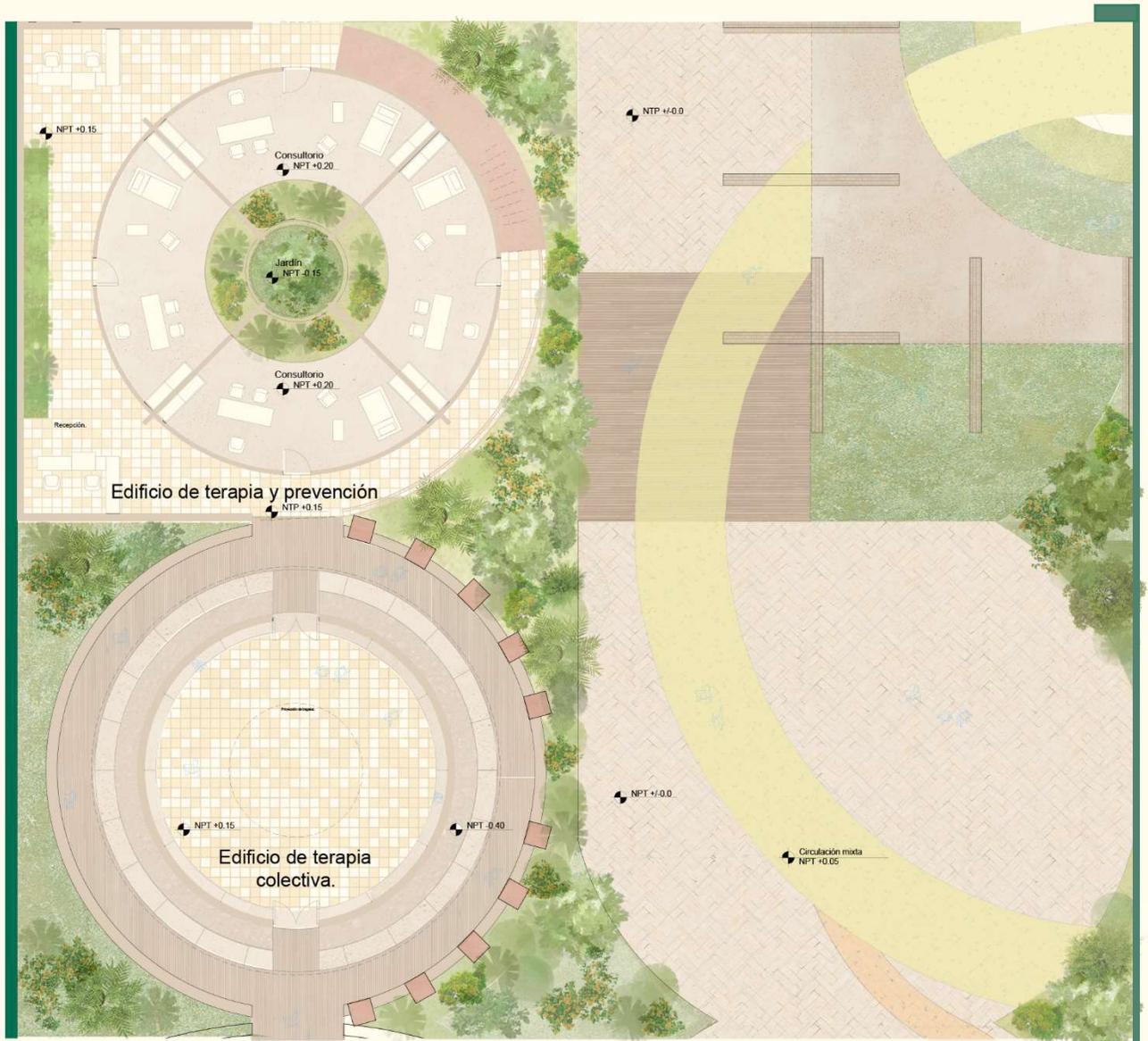
ALZADO ZONA DE TERAPIA Y PREVENCIÓN .



## Zona de terapia colectiva.

Elaboración propia.

La zona de terapia colectiva plantea una relación espacial más abierta con el conjunto sin perder de vista la privacidad, propia de la tipología de actividades que se desarrollan en un sentido comunitario. Edificios con muros ciegos que encaran una materialidad cálida en sintonía con el diseño de vegetación y calidez de las formas en la volumetría.



PLANTA BAJA EDIFICIO ZONA DE TERAPIA COLECTIVA.



ALZADO EDIFICIO ZONA DE TERAPIA COLECTIVA.



## Zona cultural .

Elaboración propia.

La zona cultural plantea volumetrías con una mayor relación con el conjunto debido a las actividades culturales, la materialidad como el vidrio el cual permite brindar una relación interior-exterior conectando con el espacio público, planteando la convivencia como beneficio al usuario del Centro de Salud Emocional.

ALZADO



PLANTA BAJA ZONA CULTURAL.



ALZADO ZONA CULTURAL.



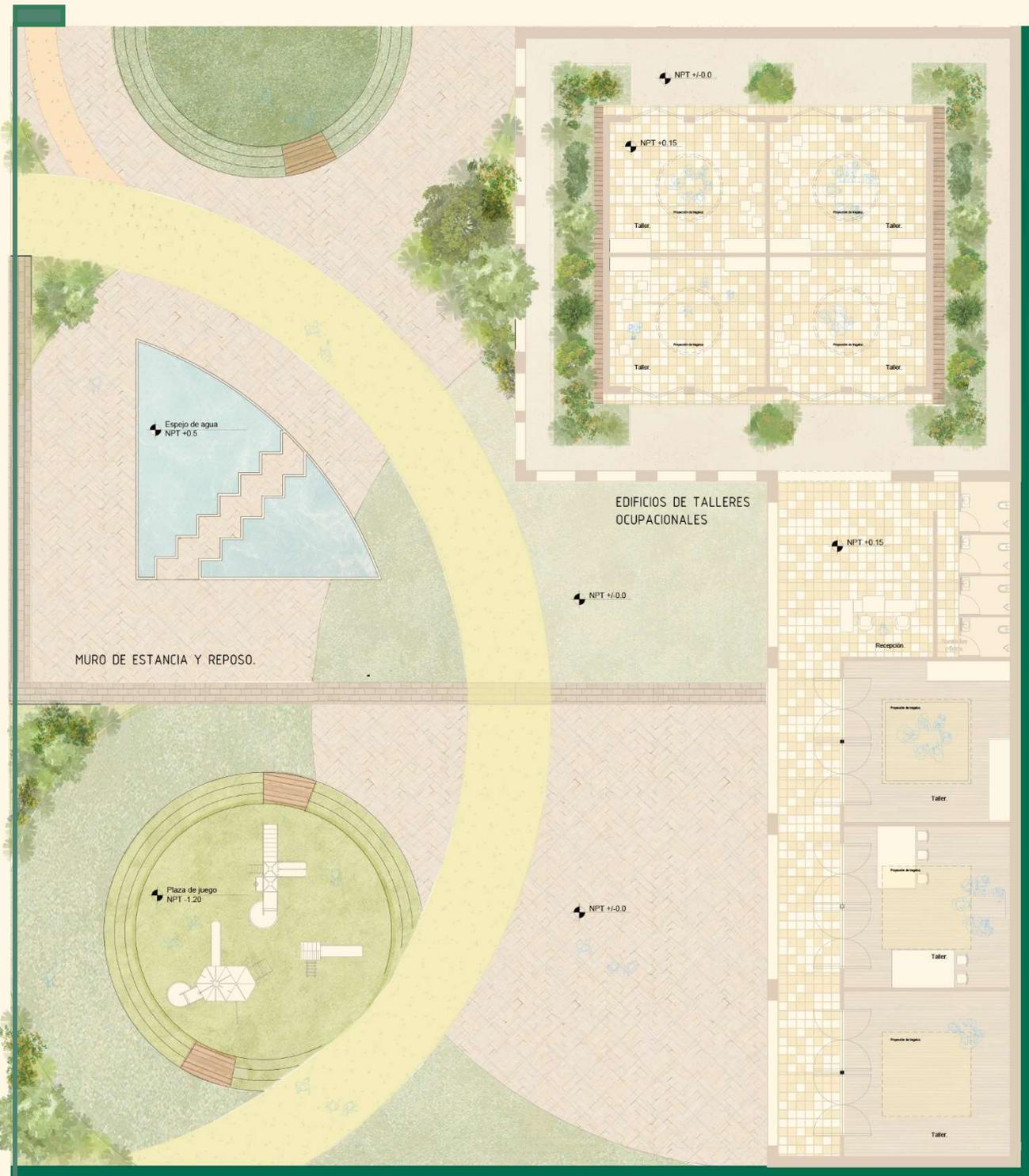
## Zona de talleres

Elaboración propia

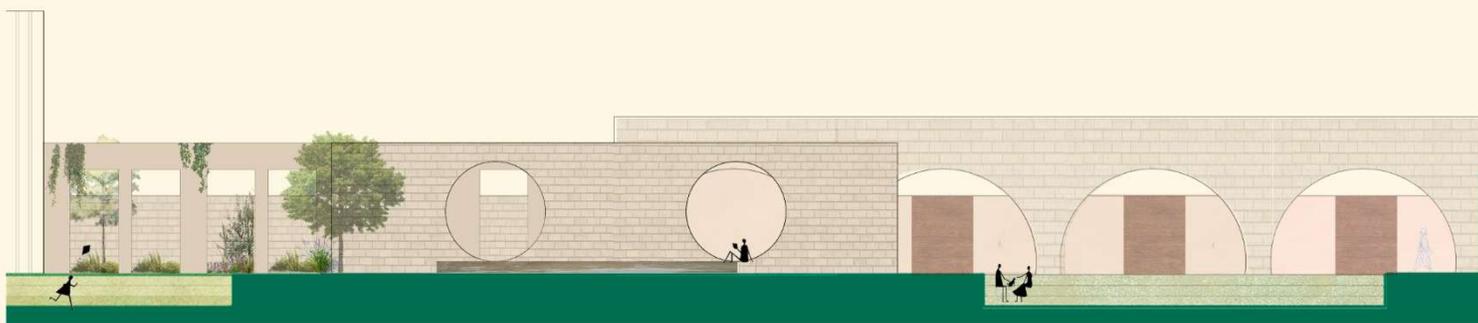
La zona de talleres busca generar espacios vivenciales y de esparcimiento para el usuario, mediante el uso de volumetrías y áreas verdes.

El juego de sólidos y vanos pretende hacer edificios con volumetría permeable que genera una invitación al interior. Un espacio incluyente donde la volumetría y las zonas verdes se adaptan al descanso, contemplación y estadía del usuario.

ALZADO



PLANTA BAJA ZONA DE TALLERES OCUPACIONALES



CORTE FACHADA ZONA DE TALLERES OCUPACIONALES.

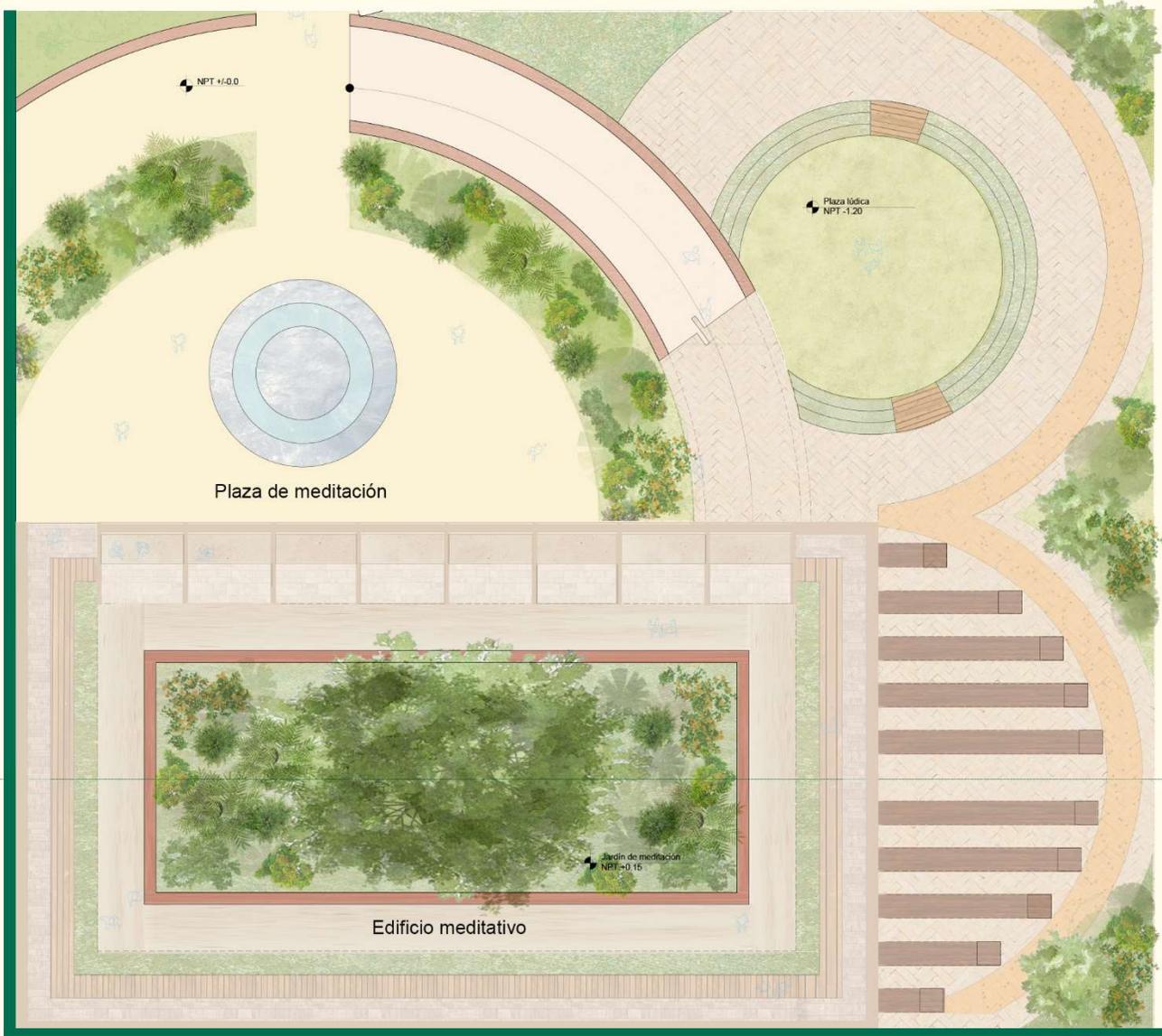


## Zona meditativa

Elaboración propia.

La zona meditativa plantea un edificio que, mediante su volumetría íntima, ubicación en el proyecto y materialidad pretende dotar de un espacio acogedor de reflexión y estadía.

El contacto dual de interior y exterior en conjunto al paisaje vegetal y la calidez de los materiales genera un ambiente reflexivo, buscando que el usuario tenga permanencia.



ALZADO

PLANTA BAJA EDIFICIO MEDITATIVO



CORTE EDIFICIO MEDITATIVO

# MATERIALES



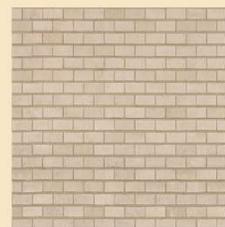
CONCRETO PIGMENTADO  
USO: MUROS, LOSAS,  
COLUMNAS.



CONCRETO PIGMENTADO  
USO: MUROS, LOSAS,  
COLUMNAS.



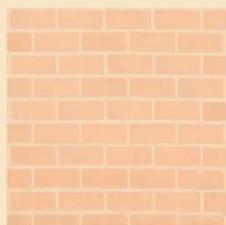
CONCRETO PIGMENTADO CON  
DUELA APARENTE.  
USO: MUROS



TABIQUE DE PETATILLO  
USO: MUROS, ARCOS.



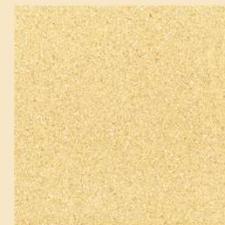
ESTUCO.  
USO: REVESTIMIENTO EN  
MUROS.



TABIQUE ROJO.  
USO: GUARNICIONES.



ACERO CORTEN  
USO: COLUMNAS.



CONCRETO PERMEABLE  
PIGMENTADO.  
USO: CAMINOS EXTERIORES.



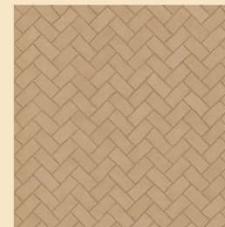
VIDRIO.  
USO: VENTANAS Y TRAGALUZ.



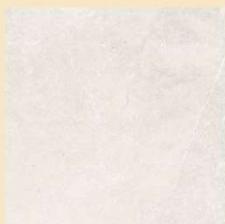
ACERO.  
USO: CANCELERÍA.



ADOQUIN DE CONCRETO.  
USO: PISO EXTERIOR.



ADOQUIN DE BARRO.  
USO: PISO EXTERIOR.



MÁRMOL BLANCO.  
USO: PISO INTERIOR.



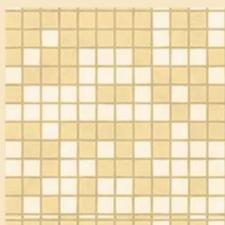
MÁRMOL TRAVERTIINO.  
USO: ESPEJOS DE AGUA.



MÁRMOL MÁRFIL.  
USO: PISO INTERIOR.



ADOQUIN CONCRETO  
USO: PISO EXTERIOR.



PISO CERÁMICO.  
USO: PISO INTERIOR.



MADERA LAMINADA.  
USO: PISO INTERIOR,  
REVESTIMIENTO.



MADERA  
USO: PUERTAS.



DECK DE MADERA  
USO: PISO EXTERIOR,  
MOBILIARIO EXTERIOR.

# VEGETACIÓN

H  
E  
R  
B  
Á  
C  
E  
A  
S



Festuca alta  
*Festuca arundinacea*



Pasto estrella africana  
*Cynodon nlemfuensis*



Zacate sedoso  
*Setaria geniculata*



Zacate búfalo  
*Buchloe dactyloides*



Musgo irlandés  
*Sagina subulata*



Rocío  
*Aptenia cordifolia*



Helecho  
*Davalia*



Cerimán  
*Monstera deliciosa*



Jazmín  
*Jasminum*



Lobularia  
*Lobularia maritima*



Lavanda  
*Lavandula*



Hierba de fuente oriental.  
*Pennisetum orientale*

A  
R  
B  
U  
S  
T  
O  
S



Tlacote  
*Salvia mexicana*



Dahlia  
*Dahlia*



Bugambilia Mamey  
*Bougainvillea*



Pericon  
*Tagetes lucida*



Cuaumecate  
*Antigonum leptopus*



Cissus  
*Cissus*



Incienso colgante  
*Plectranthus Madagascariensis*



Trompetilla  
*Bouvardia ternifolia*

# VEGETACIÓN

A  
R  
B  
U  
S  
T  
O  
S.  
  
A  
R  
B  
O  
L  
E  
S.  
  
S.



Lantana  
*Lantana*



Hortensia  
*Hydrangea*



Perene enano  
*Perenne*



Espirea  
*Spiraea*



Junipero dorado  
*Juniperus communis*



Retama amarilla  
*Retama sphaerocarpa*



Azalea  
*Rhododendron*



Evonimo dorado  
*Euonymus japonicus*



Mezquite  
*Prosopis laevigata*



Negundo  
*Acer negundo*



Pino alepo  
*Pinus halepensis*



Sicomoro  
*Ficus sycomorus*



Palo dulce  
*Eysenhardtia polystachya*



Liquidambar  
*Liquidambar styraciflua*



Aile  
*Alnus acuminata*



Encino  
*Quercus*



Sauce llorón  
*Salix babylonica*



Fresno  
*Fraxinus*



Ficus  
*Ficus benjamina*



Olmo  
*Ulmus*

## Conclusiones

La finalidad del presente documento establece una búsqueda de soluciones a raíz de un problema tan latente como lo es la Salud Emocional, mediante el estudio y teorización del espacio en términos emocionales para dotar de un espacio arquitectónico que responda a las necesidades funcionales y estéticas de un Centro de Salud Emocional; abordando la problemática y fomentando un cambio para el bienestar colectivo mediante el diseño de espacios emocionales para la salud.

Mediante la investigación conjunta con otras disciplinas más allá de la Arquitectura se planteó una investigación que respondió a dudas más allá del proyectar, entender la base teórica de las emociones para de esa forma establecer un criterio más amplio del cómo concebir espacios emocionales que respondan a la problemática del tratamiento de la salud emocional al mismo tiempo generando un pensamiento reflexivo abriendo paso a la concientización de las emociones y el cómo entenderlas puede traer múltiples beneficios en los distintos campos, no sólo el psicológico y arquitectónico.

El estudio de las emociones desde una perspectiva teórica a través de sus fundamentos y antecedentes históricos fue el punto de partida para un entendimiento de las emociones previo a la proyección de un objeto arquitectónico, si bien, las emociones han existido a la par de la existencia del ser humano, su investigación nos valió para conocer que la comprensión e importancia de su estudio ha ido a paso muy lento y ha sido poco a poco a través de los años que ha tenido cabida su dignificación e importancia, es por ello que el presente documento busca crear conciencia de la importancia del tratamiento y conocimiento de los padecimientos relacionados con la salud mental y emocional empleando así criterios

arquitectónicos para el diseño proyectual de un espacio saludable.

Aunado a la estigmatización social de los padecimientos emocionales surge la problemática de la concepción de espacios saludables, la información recabada denota una escasez de proyectos enfocados principalmente a la salud emocional, varios son los proyectos sobre centros de salud que contienen espacios enfocados a la atención psicológica o mental, pero pocos son los proyectos concebidos exclusivamente para brindar la atención psicológica por sí misma, los cuales cumplen una crédula finalidad de generar espacios para el tratamiento de enfermedades sin estos llegar al entendimiento del actuar de las emociones.

Con el estudio de un precedente como lo es la arquitectura emocional, se buscó emplearla en el diseño proyectual de un espacio saludable, es cierto que la arquitectura emocional va más allá de los colores y que mediante su manifiesto evoca a una interpretación más provocativa, pero con esta inspiración no se pretendió realizar una obra color rosa mexicano si no absorber las variables de diseño e interpretarlas para hacer concordancia con un diseño en el contexto actual, pero con miras a un pasado emocional.

Finalmente, toda la información recabada llevó a la concepción de un objeto arquitectónico de un Centro de Salud Emocional mediante un proceso proyectual, el cual partió de una reflexión basada en la información teórica y gráfica recabada previamente donde mediante un ejercicio de teorización y conceptualización del diseño se buscó generar un plan maestro que cumpliera con los requerimientos espaciales y programáticos, brindando así, espacios diseñados acorde a las emociones y el bienestar del usuario mediante los principios de la arquitectura emocional planteando premisas e intenciones encausadas a generar una perspectiva arquitectónica alterna en la conceptualización de espacios emocionales para la salud con el fin de contribuir a la desestigmatización de los trastornos emocionales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bachelard, G. (2010). *The Poetics of Space*. Ciudad de México: Fondo de cultura económica.
- Bisquerra, R. (2002). *Educación Emocional y Bienestar*. (2º reimpresión). Barcelona: Ciss-Praxis.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. España: SINTESIS.
- Bolaños, L. (2015, Marzo 20). *El estudio socio-histórico de las emociones y los sentimientos en las Ciencias Sociales del siglo XX*. Doctorado en Historia de la Universidad de los Andes, -, p. 178-191.
- Botton, A. (2006). *La Arquitectura de la felicidad*. Estados Unidos: Vintage Books.
- Broto, C. (2009) *Hospitales y centros de salud*. Barcelona: Links
- Charles, J. (2011). *Psicología Ambiental*. Barcelona: Ed. Trillas.
- Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: El proceso emocional*. Universidad de Valencia. Recuperado el 2021 de [www.uv.es/~choliz](http://www.uv.es/~choliz)
- Cuahonte, L. (2015). *Mathias Goeritz: Pasión por el espacio*. Ciudad de México: Artes de México.
- Damasio, A. (2000). *Sentir lo que sucede "cuerpo y emoción en la fábrica de la conciencia"*. Buenos Aires. Argentina: Andrés Bello.
- Dantzer, R. (1989). *Las emociones*. Barcelona: Paidós.
- FacMed, (2018). *¿Qué es la salud mental?* Recuperado el 2021 de <http://www.massaludfacmed.unam.mx/>
- Fernández-Abascal, E. y Palmero, F. (1999). *Emociones y salud*. Barcelona: Ariel.
- Fernández, J. (1994). *Emociones y salud*, de Facultad de psicología, Universitat de Barcelona.
- Fucé, P. (2017). *Emociones y sentimientos en la historia: una agenda abierta de trabajo*. Revista Sudamericana de Educación, Universidad y Sociedad, 5, p. 119-128.
- García, J., Gallejo, B. & Ferreiro, G. (2019). *Arquitectura emocional, patrimonio del siglo XX: Retos para su conservación*. EdA Esempi di Architettura, ISSN 2035-7982, 1-16.
- Garrido, L. (2014). *Arquitectura y Salud: Metodología de diseño para lograr una arquitectura saludable y ecológica*. Barcelona: Instituto Monsa Ediciones.
- Goeritz, M. (1954) "El Eco. *Arquitectura emocional*", Guadalajara: Cuadernos de Arquitectura, n. 1.
- Malo Pé, A., *Teorías sobre las emociones*, en Fernández Labastida, F. – Mercado, J. A. (editores), Philosophica: Enciclopedia filosófica on line, Recuperado el 2021 de: <http://www.philosophica.info/archivo/2007/voces/emociones/Emociones.html>
- Miranda, S. (2016). *Ciudad Excitada: Preludio para una historia emocional de la ciudad de México en la Revolución*. México: Bitácora Arquitectura, 30, 20-29. Recuperado el 2022 de <https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2015.30.45904>.

- Monteforte, M.** (1993) *Conversaciones con Mathias Goeritz*, México: Siglo XXI Editores.
- Morais, F.** (1982). *Mathias Goeritz*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Laboratorio de Experimentación en Arte Urbano.
- Moscoso, J & Zaragoza, J.** (2014, Julio 02). *Historias del bienestar. Desde la historia de las emociones a las políticas de la experiencia*. Cuadernos de Historia Contemporánea, 36, p. 73-88.
- OMS.** (2013-2020). *Plan de Acción sobre Salud Mental*.
- OMS.** (2014). *Determinantes Sociales de la Salud Mental*.
- Pallasmaa, J.** (1996). *Los ojos de la piel: La Arquitectura Y Los Sentidos*. Barcelona: G.Gil
- Pallasmaa, J. & Robinson, S.** (2008). *Mind in Architecture: Neuroscience, embodiment and the future of Design*. Cambridge Massachusetts: The MIT Press.
- Pallasmaa, J.** (2018). *Esencias*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Prabhu, Valuet.** (2007) *Centro de salud y conciencia: en Amecameca Estado de México*. (Tesis pregrado). Facultad de Arquitectura, UNAM. Ciudad de México.
- Quesada, F.** (2016). *La realidad de la ficción El ECO de Mathias Goeritz*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Escuela Politécnica de Alcalá de Henares, Cap 6, p 102-111.
- Rispa, R.** (1995). *Barragán: Obra completa*. Ciudad de México: Tanais ediciones.
- Rodríguez, P., Ramos Linares, J., Martínez, A., & Oblitas G.,** (2009). *Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física*. Suma Psicológica, 16(2),85-112. ISSN: 0121-4381. Recuperado el 2020 de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1342/134213131007>
- Sánchez, D. & Domínguez, L.** (2017). *Identidad y espacio público: Ampliando ámbitos y prácticas*. México: Gedisa Mexicana.
- Skinner, B.** (1977). *Sobre el conductismo*. Barcelona: Fontanella.
- Souza Barcelar, L.** (2011). "Estudio de las emociones: una perspectiva transversal", en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Recuperado el 2021 de [www.eumed.net/rev/cccss/16/](http://www.eumed.net/rev/cccss/16/)
- Souza Barcelar, L.** (2011). *Competencias emocionales y resolución de conflictos interpersonales en el aula*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado el 2021 de <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/lb/indice.htm>
- Wences, L.** (2018). *Desestigmatizar los trastornos mentales para su atención adecuada*. octubre 15, 2020., de Comunidad FacMed. Recuperado de: <http://gaceta.facmed.unam.mx/index.php/2018/02/15/desestigmatizar-los-trastornos-mentales-para-su-atencion-adecuada/>
- Zumthor, P.** (2006). *Atmósferas*. Barcelona: G.Gili.
- Zumthor, P.** (2014). *Pensar la Arquitectura*. Barcelona: G.Gili.

# Imágenes

- IMAGEN 1.1 Emociones. [Fotografía de Callum Skelton] (Nueva Zelanda, 2018) Recuperada de <https://unsplash.com/es/fotos/LaMnXPLz7qc>
- IMAGEN 1.2 Séneca, después de abrirse las venas de Manuel Domínguez Santos (1840-1906). Recuperada de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/seneca-despues-de-abrirse-las-venas-se-mete-en-un/7a5faebf-1111-4d01-bc18-c47c771533c0>
- IMAGEN 1.3 Theater Box, the Day of the Free Performance S. XIX por Louis Léopold Boilly (1761-18459). Recuperada de <https://artsandculture.google.com/asset/theater-box-the-day-of-the-free-performance-louis-leopold-boilly-1761-1845-versailles-mus%C3%A9e-lambinet/3QGcasshlexT1w>
- IMAGEN 1.4 Origin Of Species 1859, caricatura por TimeLife. Recuperada de <https://www.sciencephoto.com/media/1002042/view>
- IMAGEN 1.5 Retrato de Concha Monrás por Ramón Acín Aquilué (1934). Recuperada de [https://artsandculture.google.com/asset/retrato-de-concha-monra%C3%A1s-ram%C3%B3n-ac%C3%ADn-aquilu%C3%A9/TgEVmTjO19e\\_o](https://artsandculture.google.com/asset/retrato-de-concha-monra%C3%A1s-ram%C3%B3n-ac%C3%ADn-aquilu%C3%A9/TgEVmTjO19e_o)
- IMAGEN 1.6 Poster CHARLA GEE-MX LAB: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, martes 13 de mayo 2014. Recuperada de [http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/05/12/charla-ciudad-emociones/ciudad\\_emociones\\_f-630x1050/](http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/05/12/charla-ciudad-emociones/ciudad_emociones_f-630x1050/)
- IMAGEN 1.7 Fragmento de sueño de una tarde dominical en la Alameda Central por Diego Rivera 1947. Recuperada de <https://artsandculture.google.com/asset/dream-of-a-sunday-afternoon-in-alameda-park-detail-diego-rivera/3wEmSVcjZAD9kA>
- IMAGEN 1.8 Chica feliz en el metro de Estocolmo, Suecia. [Fotografía Yahaira Chilpa]. Enero 2020
- IMAGEN 1.9 Buffoon with a Lute por Frans Hals the Elder (c. 1581-85-1666), musée du Louvre, Paris. Recuperada de <https://artsandculture.google.com/asset/buffoon-with-a-lute-frans-hals-the-elder-c-1581-85-1666-mus%C3%A9e-du-louvre/IAF9D0zgzAdOg>
- IMAGEN 1.10 Retrato del Dr. Gachet (1828-1909) por Vincent van Gogh. Recuperada de [https://artsandculture.google.com/asset/dr-paul-gachet/OQE\\_w8xp1TtbSw](https://artsandculture.google.com/asset/dr-paul-gachet/OQE_w8xp1TtbSw)
- IMAGEN 1.11 Ansiedad por Ulises González, 1993. Recuperada de <https://artsandculture.google.com/asset/ansiedad-ulises-gonzalez/GgHXc5-KZQFTpQ>
- IMAGEN 1.12 The Road to Serfdom, Zhao Gang, 2015, Recuperada de <https://artsandculture.google.com/asset/zhao-gang-the-road-to-serfdom-zhao-gang/fQGcxJX8kQvhVg>
- IMAGEN 1.13 Kennedy Reaction. Fotografía de Stan Wayman (1963). Recuperada de <https://artsandculture.google.com/asset/kennedy-reaction/-QFODiHK-SftcA>
- IMAGEN 1.14 Puente del Estadio Azteca, 5 de noviembre de 1987, [Fotografía de Marco Antonio Cruz], (Ciudad de México, México, 1987), de la colección abierta. Recuperada de <https://fotografica.mx/fotografias/sin-titulo-255/>
- IMAGEN 1.15 Película Güeros [Fotografía por Damián García] 2014.
- IMAGEN 1.16 Hospital General de Bispebjerg por Rafael de la Hoz. Recuperada de <http://www.rafaeldelaho.com/es/project-plus-health-10.html>
- IMAGEN 1.17 Shell House, Por ARTechnic architects. 2008. Recuperada de <https://www.admagazine.com/arquitectura/shell-house-en-japon-20160816-1530-galerias>
- IMAGEN 1.18 Arquitectura sana, [Fotografía por Danist]. 2020. Recuperada de <https://unsplash.com/@danist07>
- IMAGEN 1.19 Memorial del Holocausto en Berlín, por Peter Eisenman. [Fotografía Yahaira Chilpa]. 2020
- 
- IMAGEN 2.1 Casa Batlló, . [Fotografía Yahaira Chilpa]. 2019.
- IMAGEN 2.2 Mathias Goeritz, Fachada de El Eco, 1952. Collage. Recuperada de <https://arquine.com/el-eco-a-sus-60/>
- IMAGEN 2.3 Dibujo Ideográfico del Museo Experimental el Eco, 1952, Mathias Goeritz . Recuperada de <https://eleco.unam.mx/acercade/>
- IMAGEN 2.4 La Serpiente del Eco, [Fotografía por Armando Salas Portugal], 1953. Fundación Archivo Armando Salas Portugal.
- IMAGEN 2.5 La torre amarilla, Mathias Goeritz, [Fotografía de Marianne Gast], Archivo Goeritz CENIDIAP.
- IMAGEN 2.6 Pabellón del Eco 2018: Campanario por To. [Fotografía por Dane Alonso], Recuperada de <https://www.archdaily.mx/mx/891275/pabellon-del-eco-2018-campanario-por-to>
- IMAGEN 2.7 Fachada de El Eco. [Fotografía de Marianne Gast], 1953. Recuperada de <https://arquine.com/el-eco-a-sus-60/>
- IMAGEN 2.8 Pasillo de El Eco. [Fotografía de Armando Salas Portugal], 1953. Fundación Archivo Armando Salas Portugal.
- IMAGEN 2.9 Muro Negro. Foto de Museo Experimental del Eco. Recuperada de <https://eleco.unam.mx/acercade/>
- IMAGEN 2.10 Vista del interior de Centro Maggie por Heatherwick Studio, 2020. Recuperada de <http://www.heatherwick.com/>
- IMAGEN 2.11 Vista zonas comunes de Centro Maggie. Fotografías por Hufton+Crow, 2020. Recuperada de <http://www.heatherwick.com/>
- IMAGEN 2.12 Vista zonas comunes de Centro Maggie. Fotografías por Hufton+Crow, 2020. Recuperada de <http://www.heatherwick.com/>

# Imágenes

IMAGEN 2.13 Vista jardín de azotea del Centro Maggie. Recuperada de <http://www.heatherwick.com/>

IMAGEN 2.14 Planta baja y planta de entrepiso del Centro Maggie. Recuperada de <http://www.heatherwick.com/>

IMAGEN 2.15 Vista pabellones. [Fotografía por Adrià Goula], 2015. Recuperada de <https://arquitecturaviva.com/obras/comas-pont-centro-medico-psicopedagogico-de-osona-en-vic-7ny1t>

IMAGEN 2.16 Vista pabellones. [Fotografía por Adrià Goula], 2015. Recuperada de <https://arquitecturaviva.com/obras/comas-pont-centro-medico-psicopedagogico-de-osona-en-vic-7ny1t>

IMAGEN 2.17 Visualización pabellones. Visualización por Comas-Pont arquitectos. Recuperada de <https://arquitecturaviva.com/obras/comas-pont-centro-medico-psicopedagogico-de-osona-en-vic-7ny1t>

IMAGEN 2.18 Contexto actual Nube Cuauhtémoc. Fotografía Google Maps. Análisis propio, 2022.

IMAGEN 2.19 Análisis contexto actual Nube Cuauhtémoc. Fotografía Google Maps. Análisis propio, 2021.

IMAGEN 2.20 Interior Nube Venustiano Carranza, 2020. Fotografía CDMX.

IMAGEN 2.21 Análisis contexto actual Nube Venustiano Carranza. Fotografía Google Maps. Análisis propio, 2021.

MAGEN 2.22 Análisis contexto actual Nube Miguel Hidalgo. Fotografía Google Maps. Análisis propio, 2021.

IMAGEN 3.1 Vista aérea desde Google Maps de la GAM y sus alrededores, 2021.

IMAGEN 3.2 Octavo Misterio en la antigua calzada de la piedra con vistas a las vías del ferrocarril. Autor y año desconocido.

IMAGEN 3.3 La villa de Guadalupe tomada en globo el 12 de diciembre, litografía; en México y sus alrededores. Casimiro Castro: Establecimiento Litográfico DECAEN. 1855-1856.

IMAGEN 3.4 Tianguis de la Raza, Foto: Reforma. Mayo 2020.

IMAGEN 3.5 Flujos de la GAM. Elaboración propia, 2021.

IMAGEN 3.6 Polígono de terreno. Elaboración propia, 2021.

IMAGEN 3.7 Polígono de terreno. Elaboración propia, 2021.

IMAGEN 3.8 Andares. Elaboración propia., 2021.

IMAGEN 3.9 Tráfico. Elaboración propia., 2021.

IMAGEN 3.10 Cuenta catastral obtenida de SEDUVI, 2022.

IMAGEN 4.1 Salk Institute por Louis Kahn. [Fotografía de Elizabeth Daniels], 2020. Recuperada de <http://dezeen.com>

IMAGEN 4.2 Melbourne Quakers Center / Nervegna Reed Architecture + Ph architects. [Fotografía de John Gollings], 2021. Recuperada de <http://archdaily.com>

IMAGEN 4.3 Patio jardín infantil YueCheng / Mad Architects, 2020. Recuperada de <http://archdaily.com>

IMAGEN 4.4 Ladera de la Misericordia, por Lina Bo Bardi, 1987. Recuperada de <https://www.archdaily.mx/mx/759170/clasicos-de-arquitectura-ladera-de-la-misericordia-lina-bo-bardi>

IMAGEN 4.5 Meiso Mori Municipal Funeral por Toyo Ito, Dennis Gilstad/Construction Matters, 2005. Recuperada de <https://architizer.com/blog/inspiration/stories/architectural-details-toyo-ito/>

IMAGEN 4.6 Casa Gilardi por Luis Barragán. [Fotografía de Eduardo Luque], 2018. Recuperada de [https://www.archdaily.mx/mx/02-123630/clasicos-de-arquitectura-casa-gilardi-luis-barragan?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.mx/mx/02-123630/clasicos-de-arquitectura-casa-gilardi-luis-barragan?ad_medium=gallery)

IMAGEN 4.7 Gráfica solar del predio. Elaboración propia.

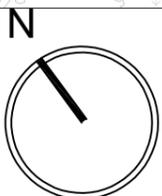
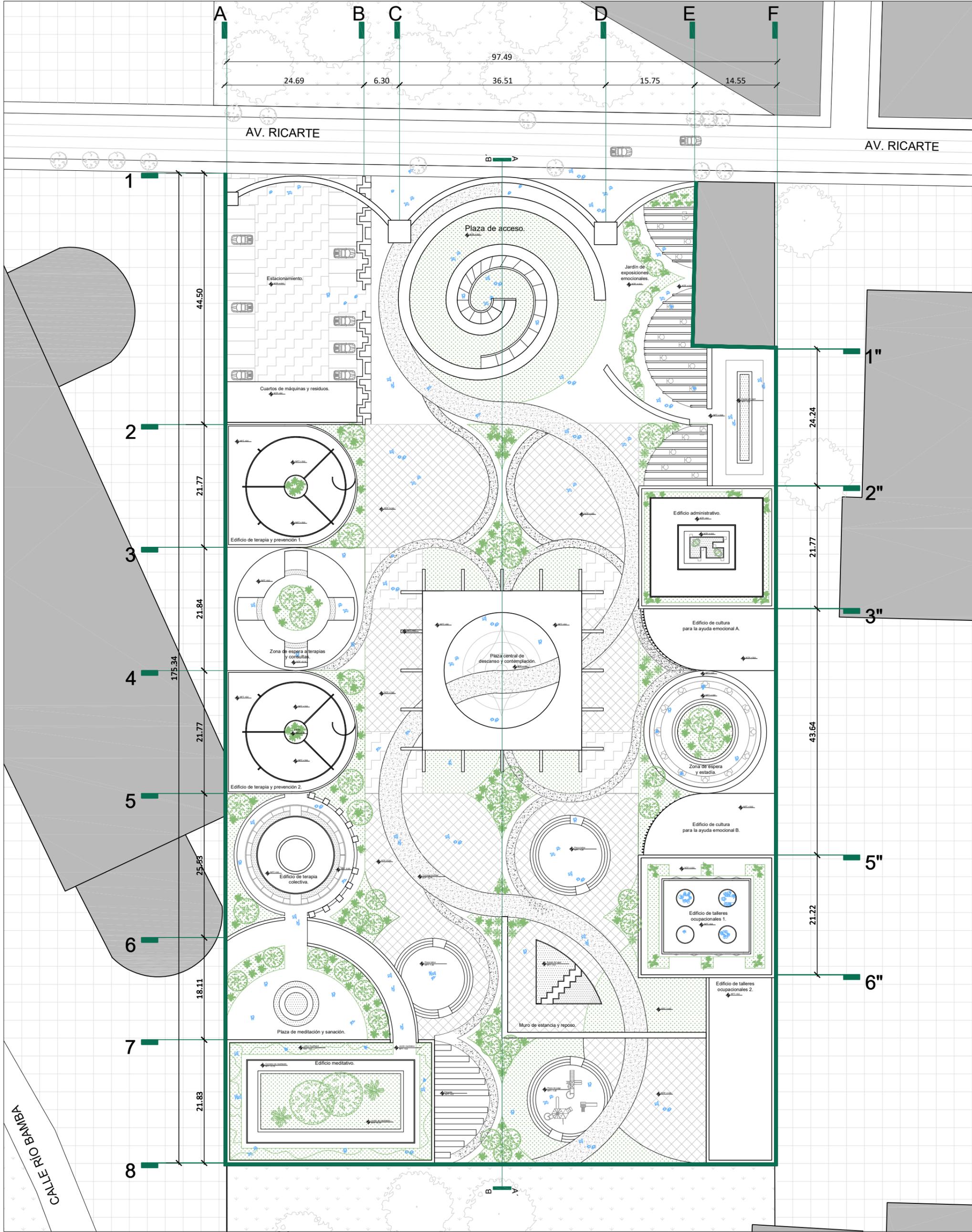
IMAGEN 4.8 Incidencia de rayos solares sobre predio. Elaboración propia.

IMAGEN 4.9 Incidencia de sombras sobre predio. Elaboración propia.

## VER ANEXO DE PLANOS

### ÍNDICE

- **PLANOS DE CONJUNTO**
  - PLANO DE CUBIERTA 1-CONJUNTO-Planta de cubiertas.pdf
  - PLANO PLANTA BAJA 2-CONJUNTO-Planta baja.pdf
  - PLANO PRIMER NIVEL 3-CONJUNTO-Primer Nivel.pdf
- **PLANOS PLANTA BAJA**
  - ZONA MEDITACIÓN 4-ZONAMEDITACIÓN-PlantaBja.pdf
  - ZONA LÚDICA 5-ZONALÚDICA-PlantaBaja.pdf
  - ZONA TERAPIA 6-ZONATERAPIA-PlantaBaja.pdf
  - ZONA CULTURAL 7-ZONACULTURAL-PlantaBaja.pdf
  - ZONA DE ESTACIONAMIENTO Y ACCESO 8-ZONAESTACIONAMIENTO-PlantaBaja.pdf
  - ZONA DE ACCESO 9-ZONAACCESO-PlantaBaja.pdf
- **PLANOS PLANTA PRIMER NIVEL**
  - ZONA MEDITACIÓN 10-ZONAMEDITACIÓN-PrimerNivel.pdf
  - ZONA LÚDICA 11-ZONALÚDICA-PrimerNivel.pdf
  - ZONA TERAPIA 12-ZONATERAPIA-PrimerNivel.pdf
  - ZONA CULTURAL 13-ZONACULTURAL-PrimerNivel.pdf
  - ZONA DE ESTACIONAMIENTO Y ACCESO 14-ZONAESTACIONAMIENTO-PrimerNivel.pdf
  - ZONA DE ACCESO 15-ZONAACCESO-PrimerNivel.pdf
- **PLANOS PLANTA DE CUBIERTAS**
  - ZONA MEDITACIÓN 16-ZONAMEDITACIÓN-Planta de Cubiertas.pdf
  - ZONA LÚDICA 17-ZONALÚDICA-Planta de Cubiertas.pdf
  - ZONA TERAPIA 18-ZONATERAPIA-Planta de Cubiertas.pdf
  - ZONA CULTURAL 19-ZONACULTURAL-Planta de Cubiertas.pdf
  - ZONA DE ESTACIONAMIENTO Y ACCESO 20-ZONAESTACIONAMIENTO-Planta de Cubiertas.pdf
  - ZONA DE ACCESO 21-ZONAACCESO-Planta de Cubiertas.pdf
- **CORTES**
  - CORTE FACHADA A-A" 22-Conjunto-Cortes.pdf
  - CORTE FACHADA B-B"

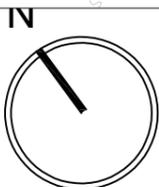
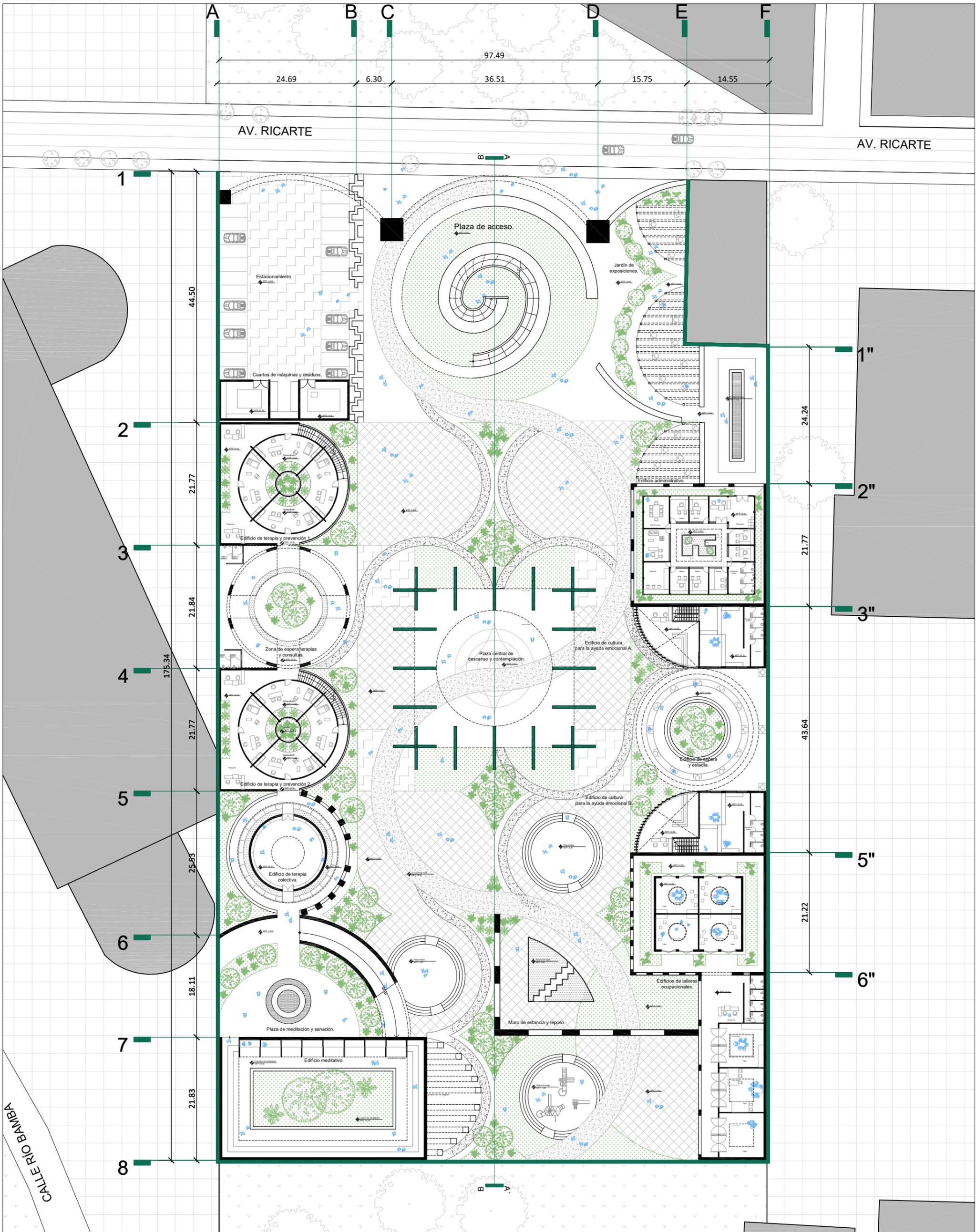


0 50 100

CENTRO DE SALUD EMOCIONAL

PLANO DE CONJUNTO  
PLANTA DE CUBIERTAS

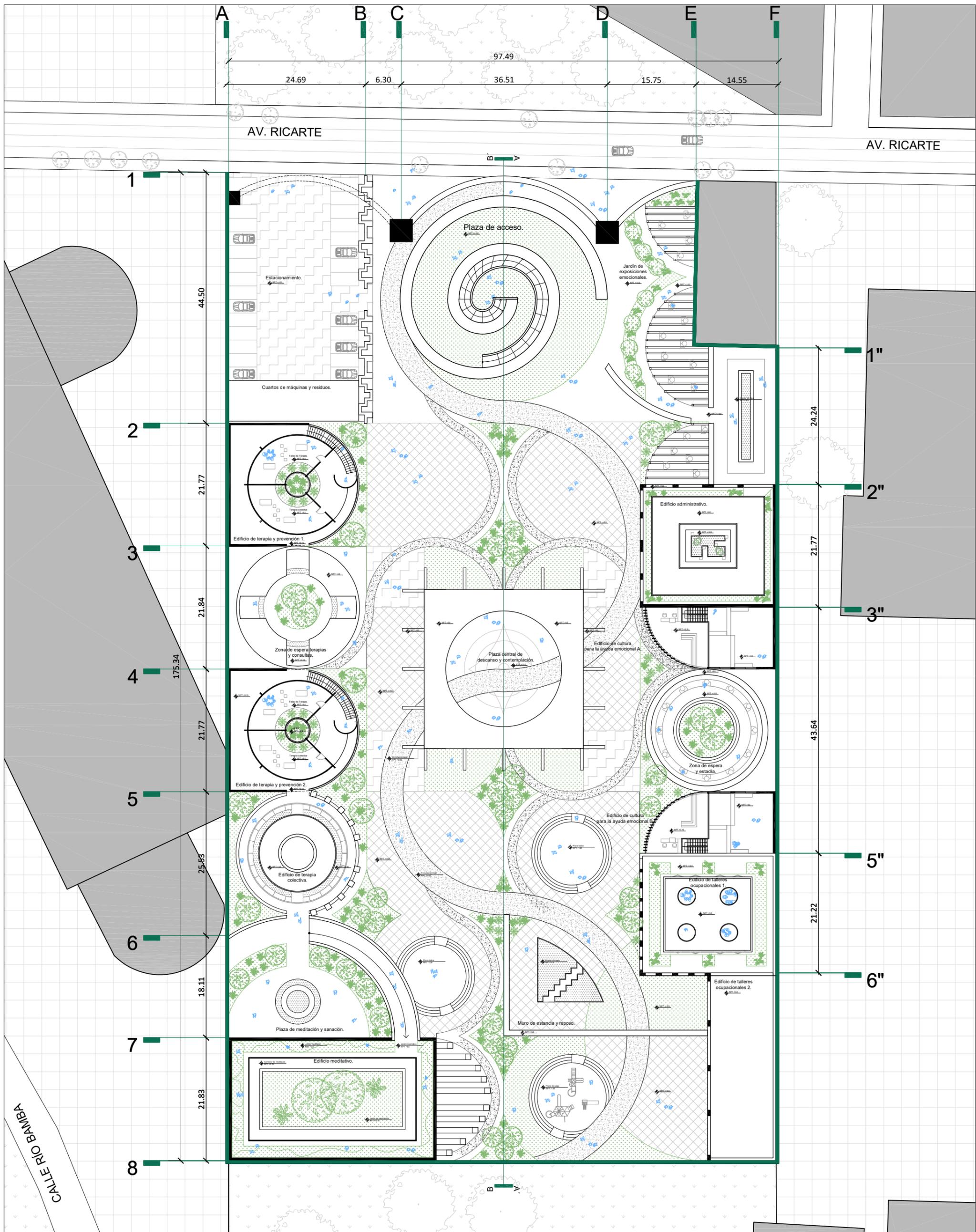
ESC 1:600

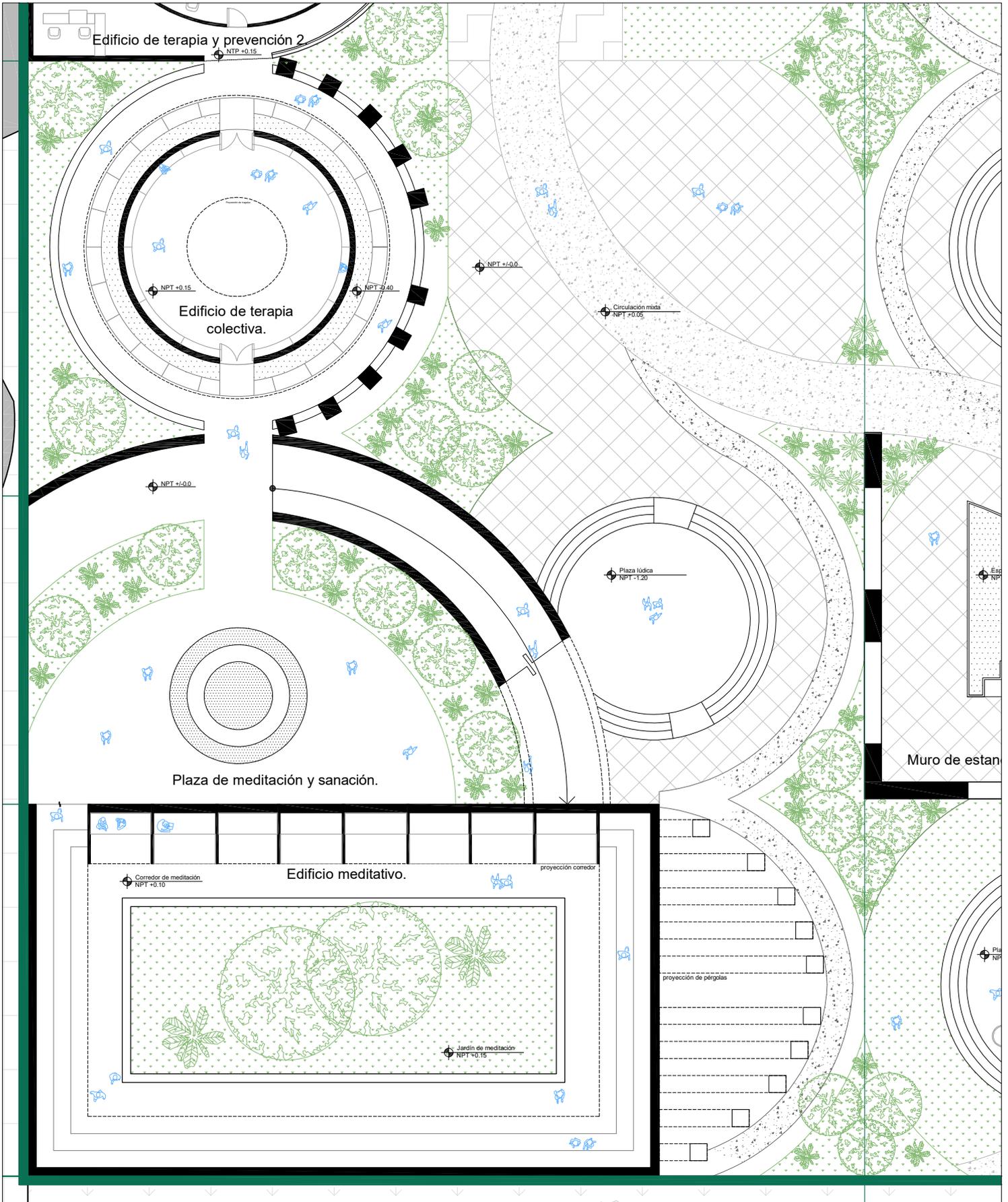


0

50

100

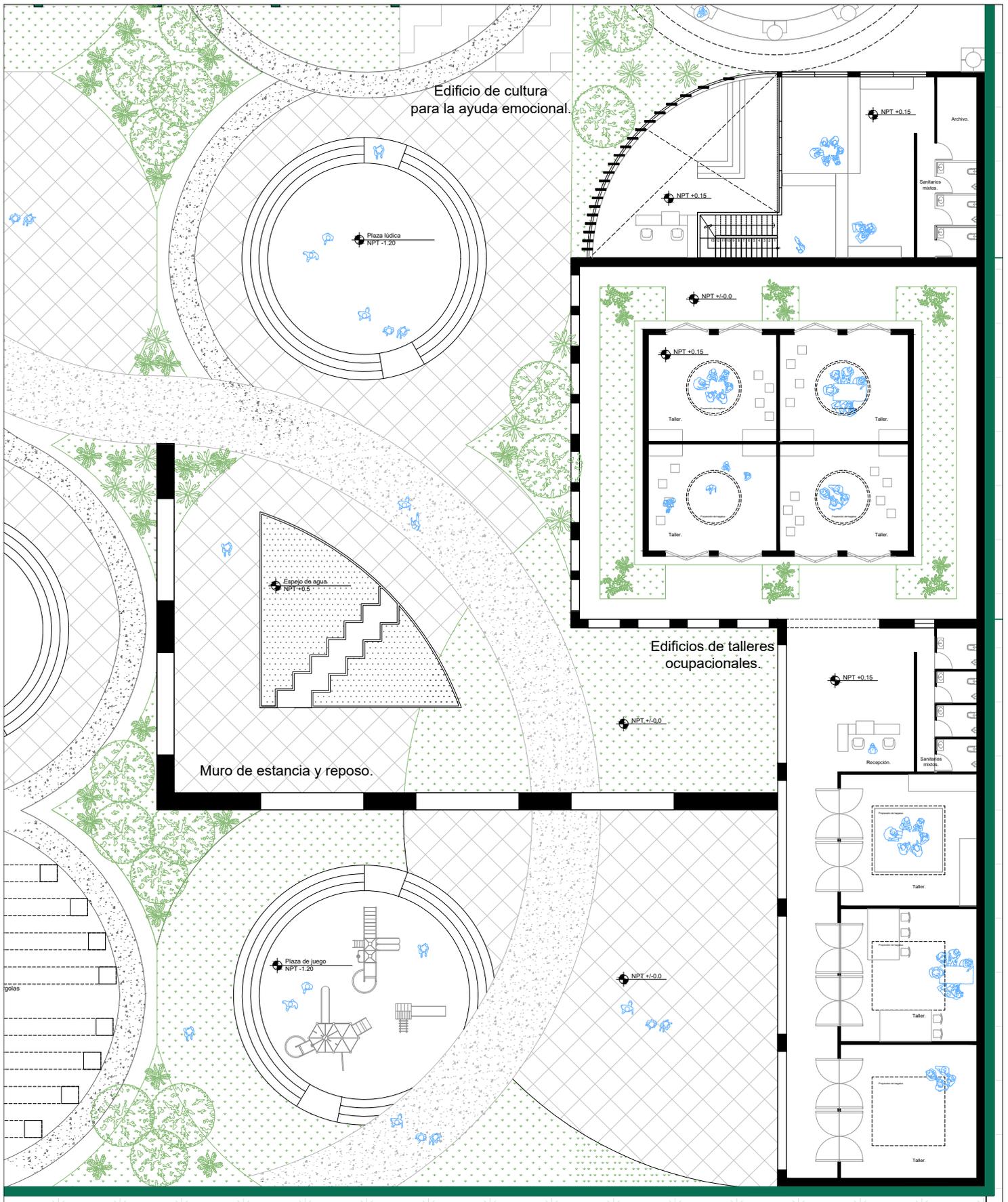




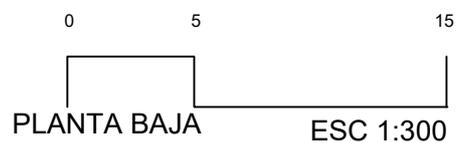
CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona Meditativa

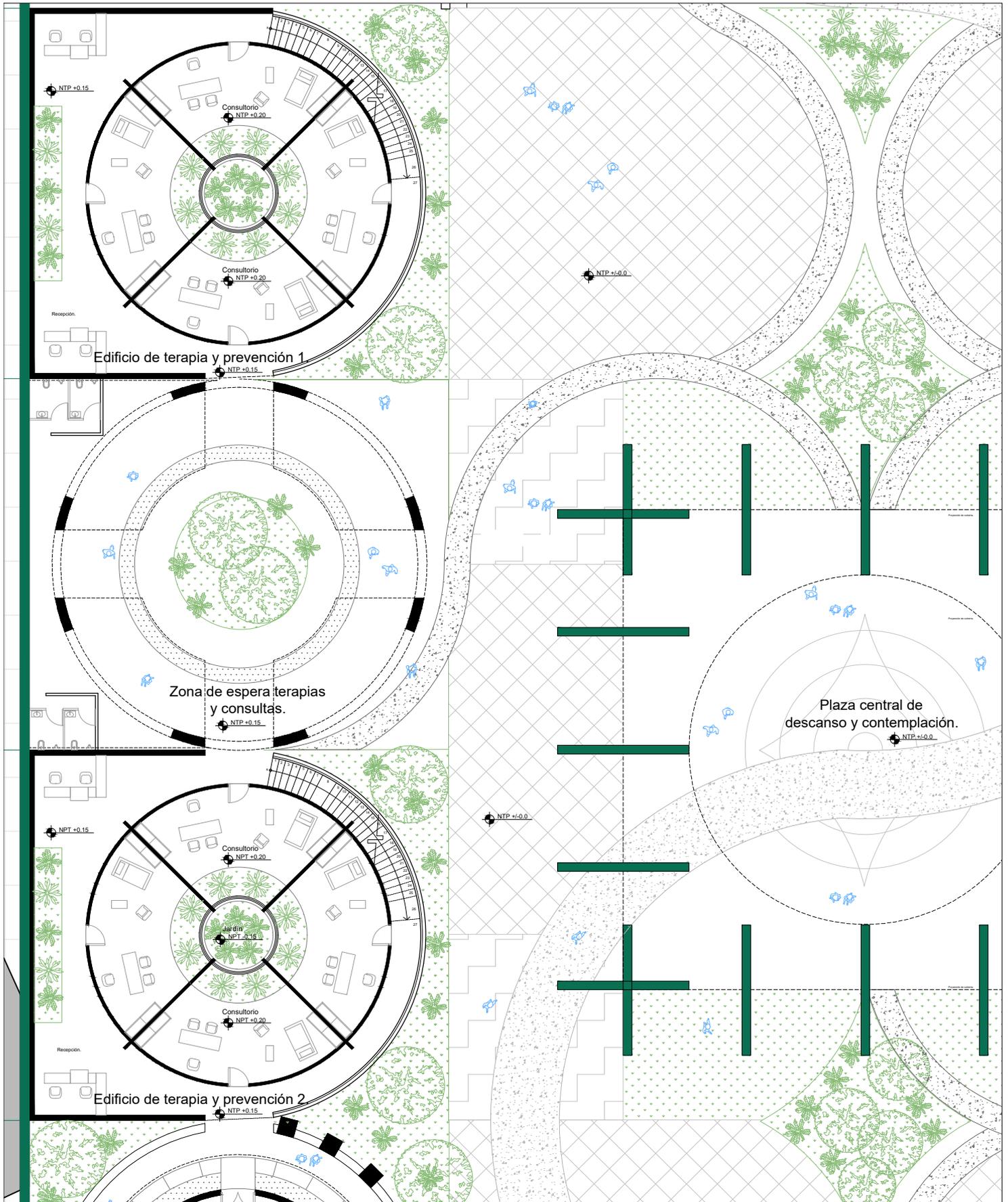
PLANTA BAJA

ESC 1:300

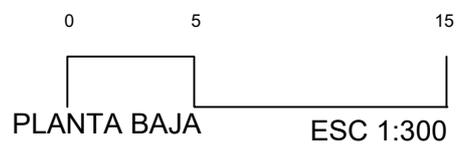


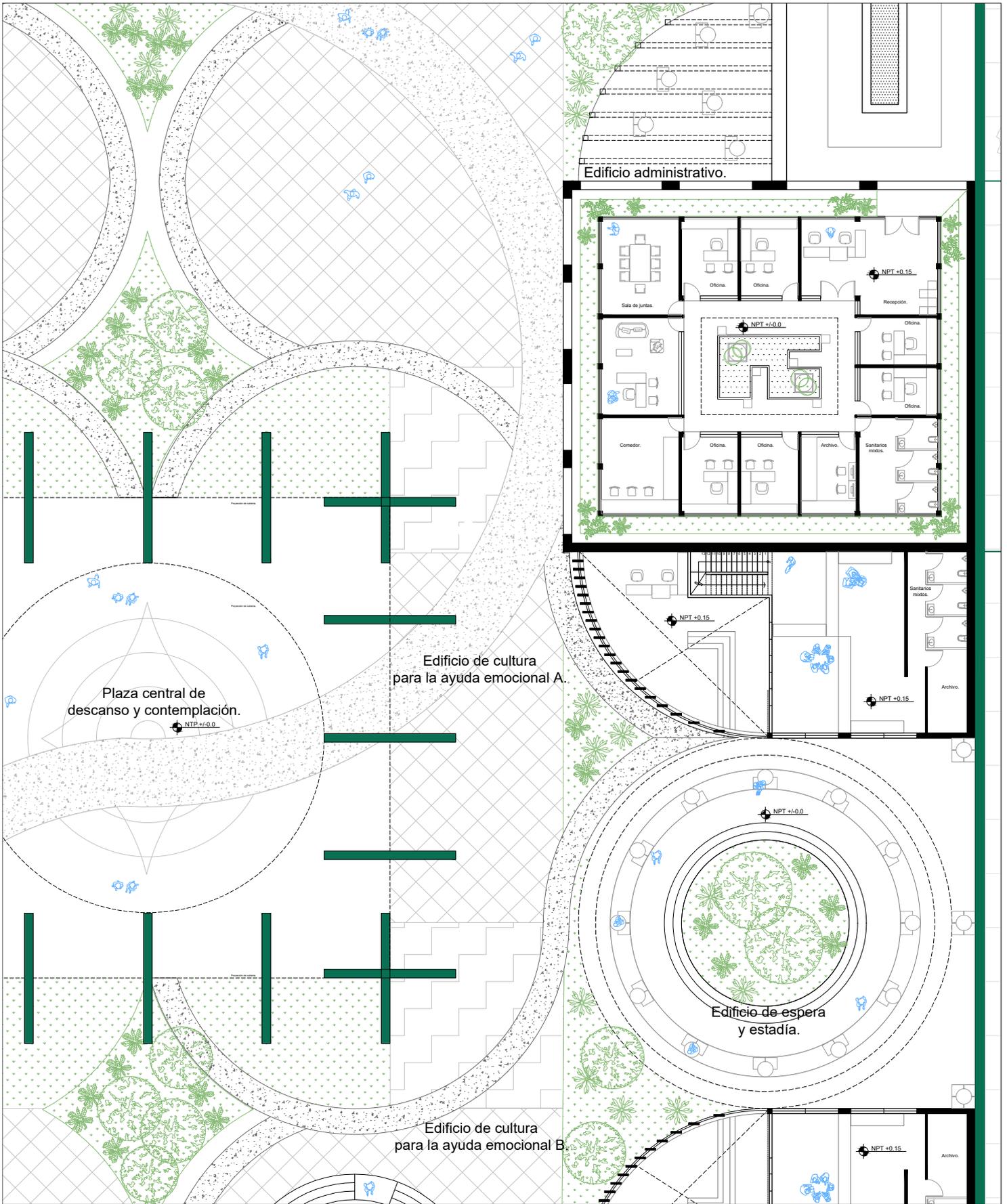
CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona Lúdica





CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona de Terapia





Edificio administrativo.

Plaza central de  
descanso y contemplación.  
NPT +0.0

Edificio de cultura  
para la ayuda emocional A.

Edificio de espera  
y estadia.  
NPT +0.0

Edificio de cultura  
para la ayuda emocional B.

CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona Cultural

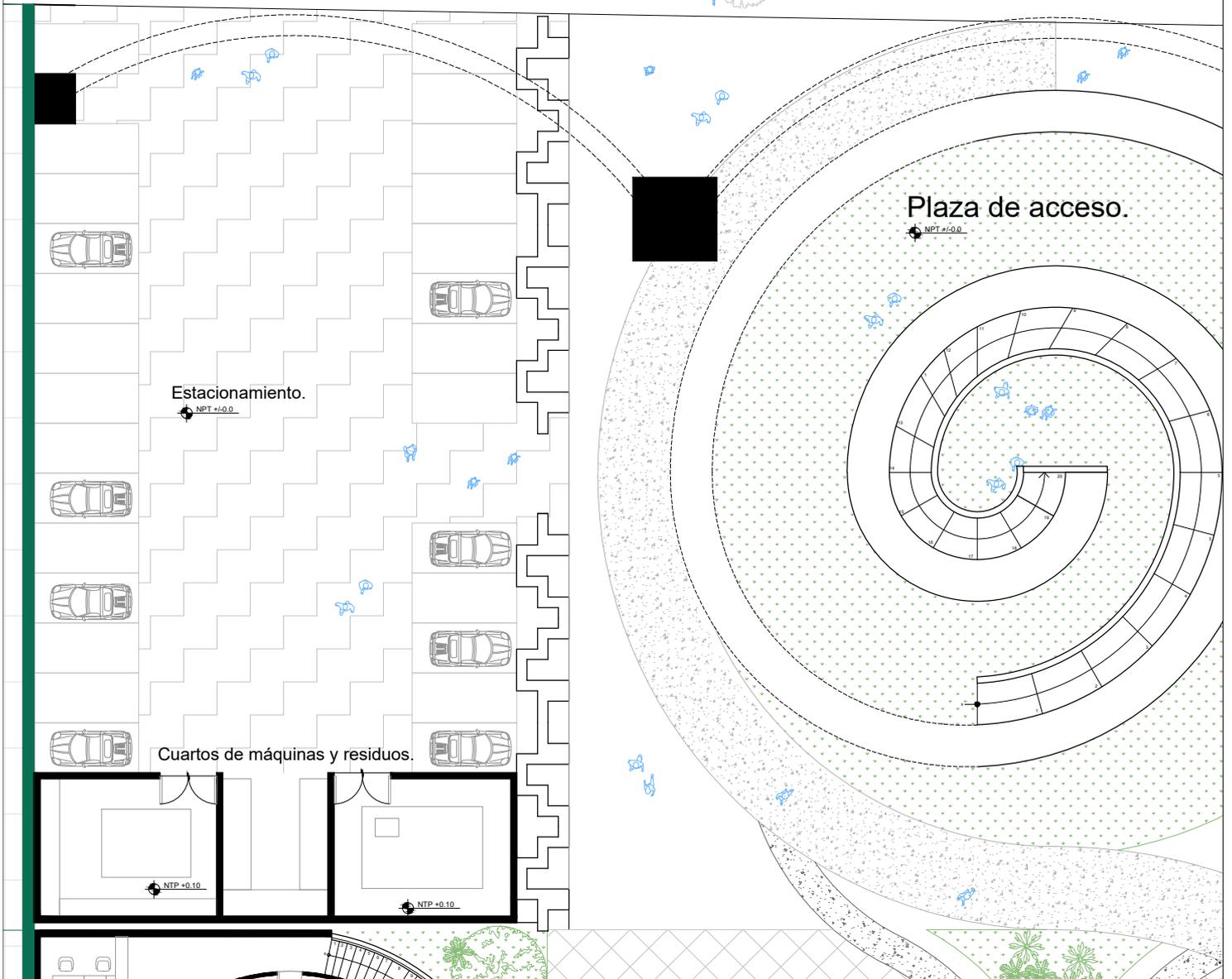


0 5 15

PLANTA BAJA

ESC 1:300

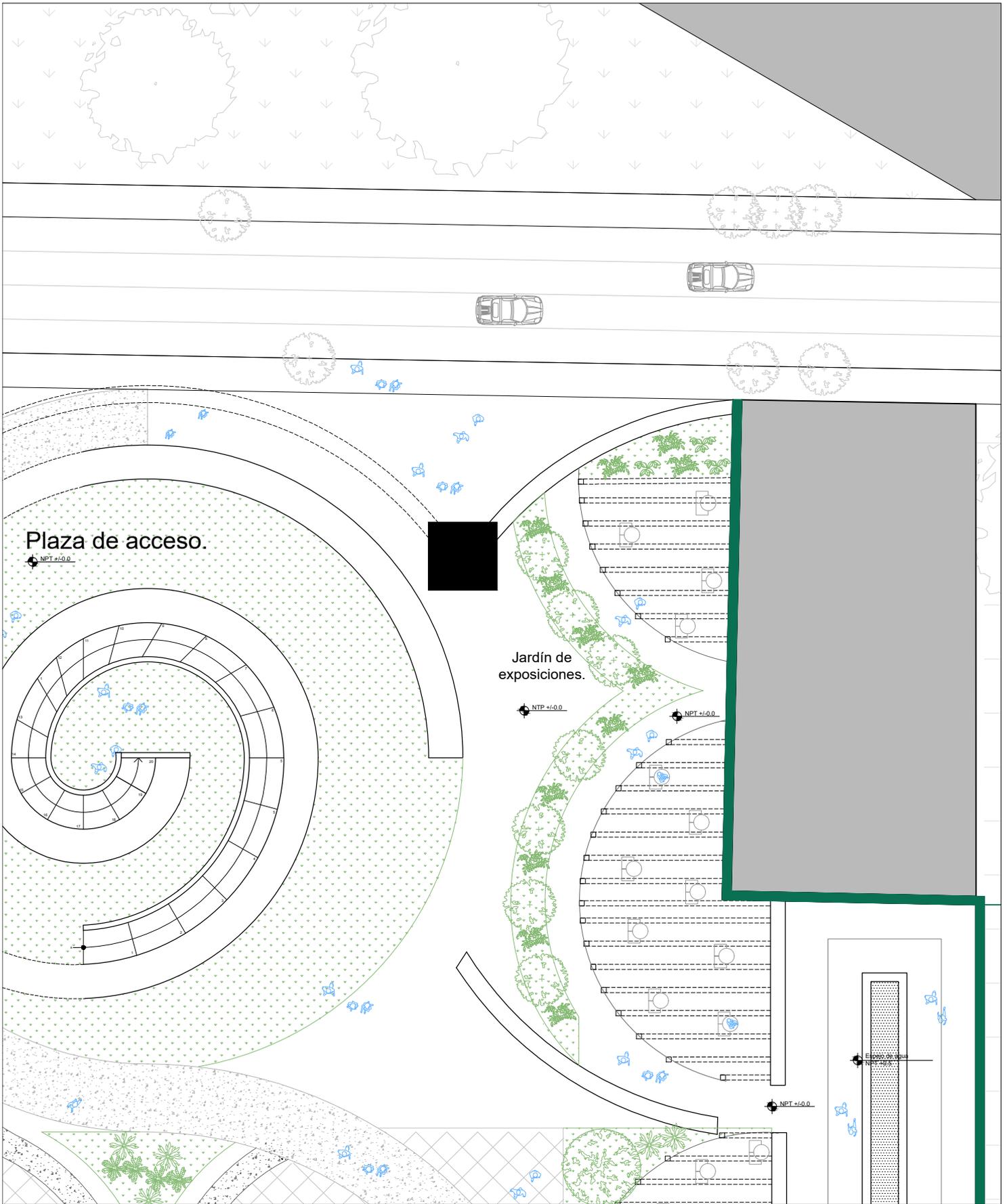
AV. RICARTE



CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona de Estacionamiento y Acceso



0 5 15  
PLANTA BAJA  
ESC 1:300



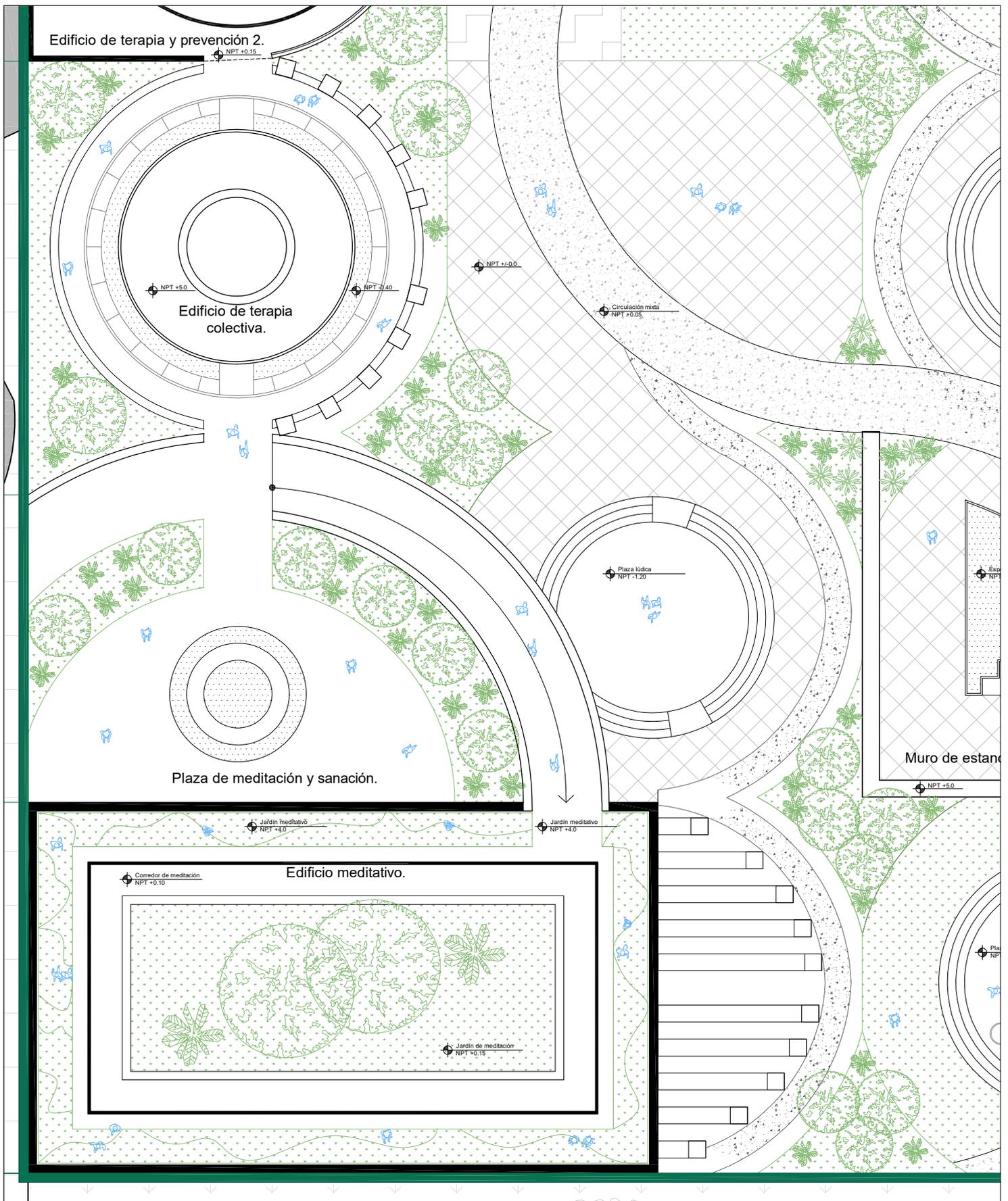
Plaza de acceso.

Jardín de exposiciones.

CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona de Acceso

PLANTA BAJA

ESC 1:300

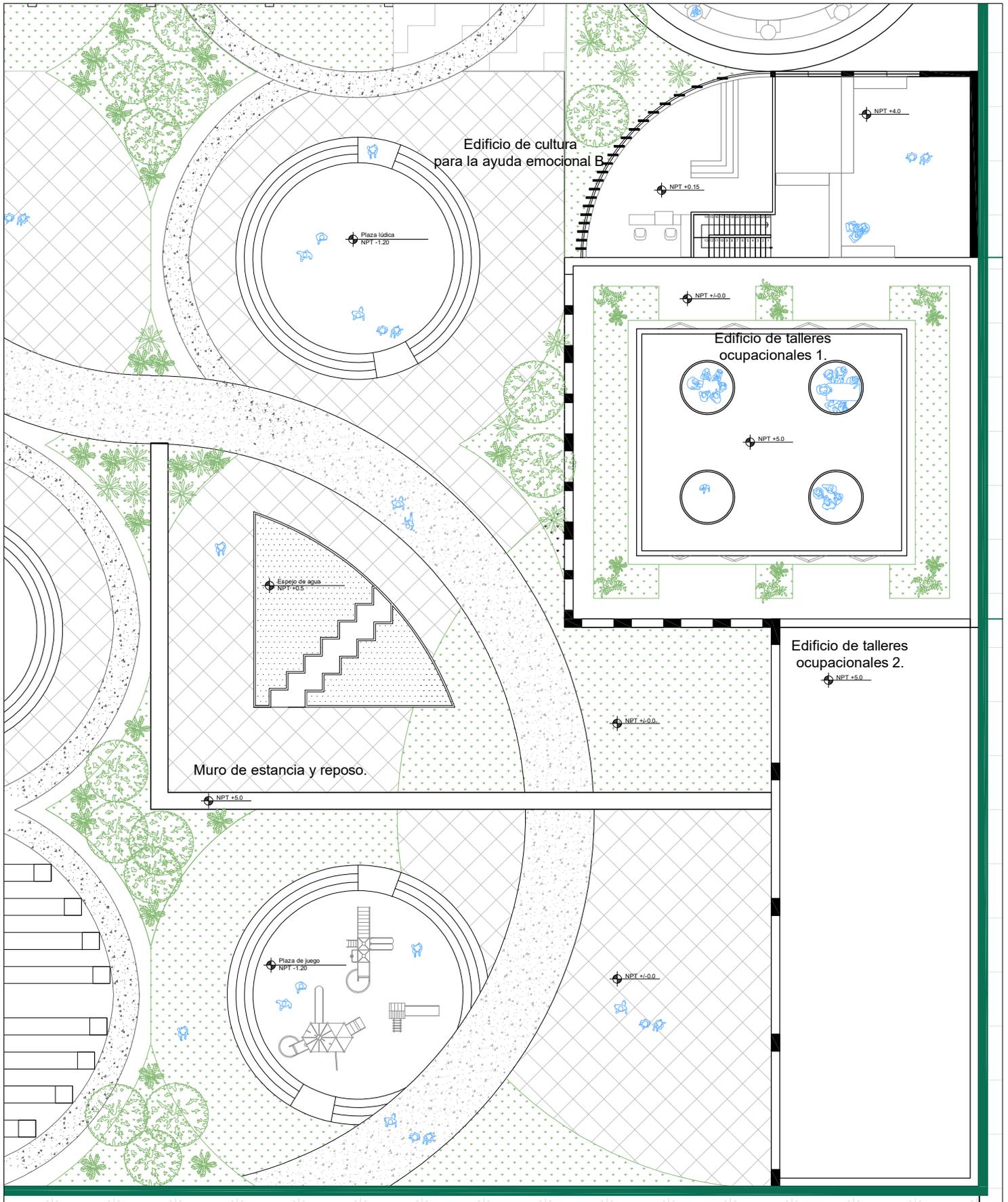


CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona Meditativa.



0 5 15

PLANTA PRIMER NIVEL ESC 1:300

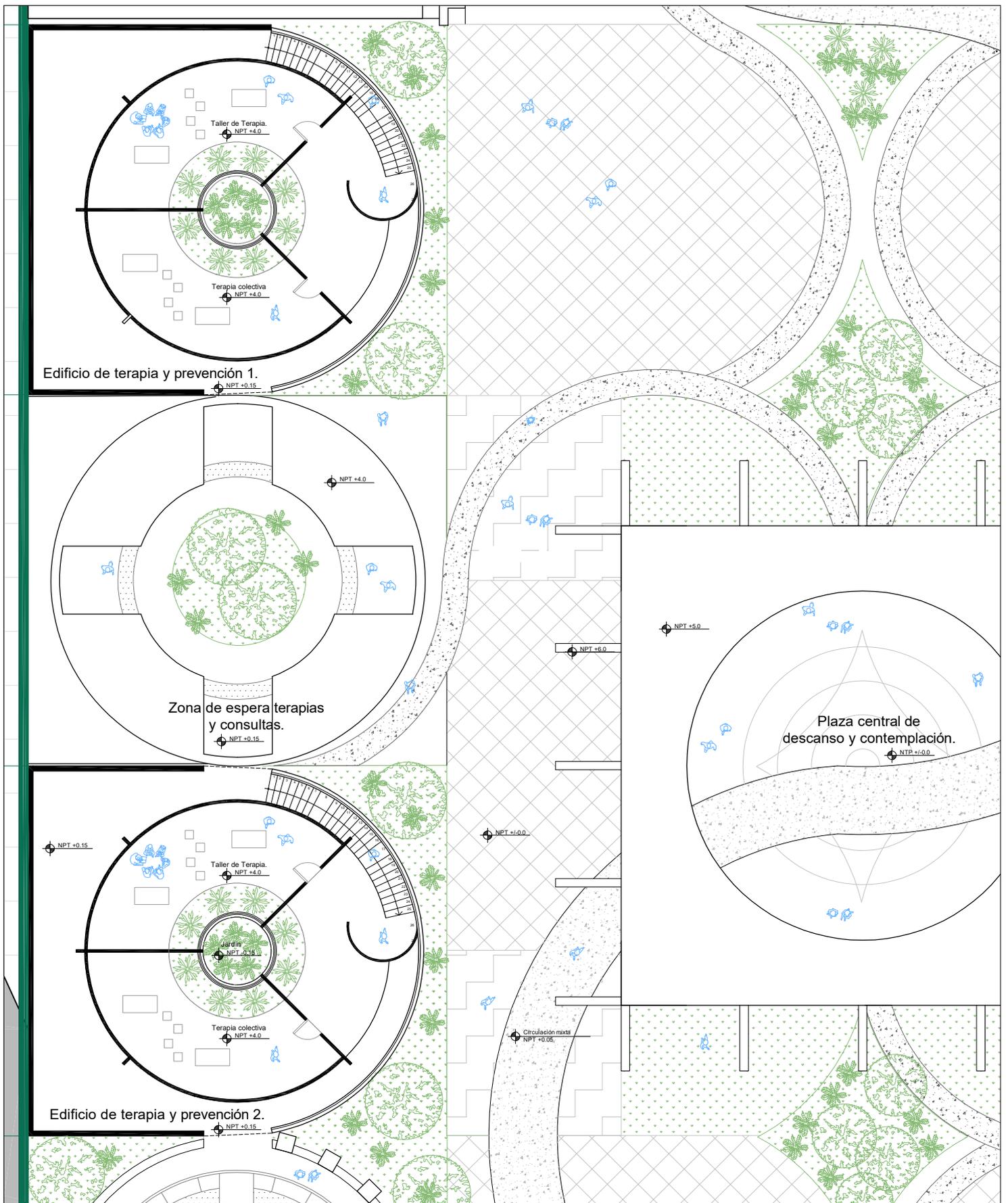


CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona Lúdica.

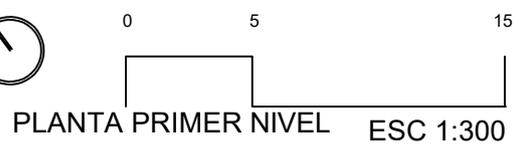


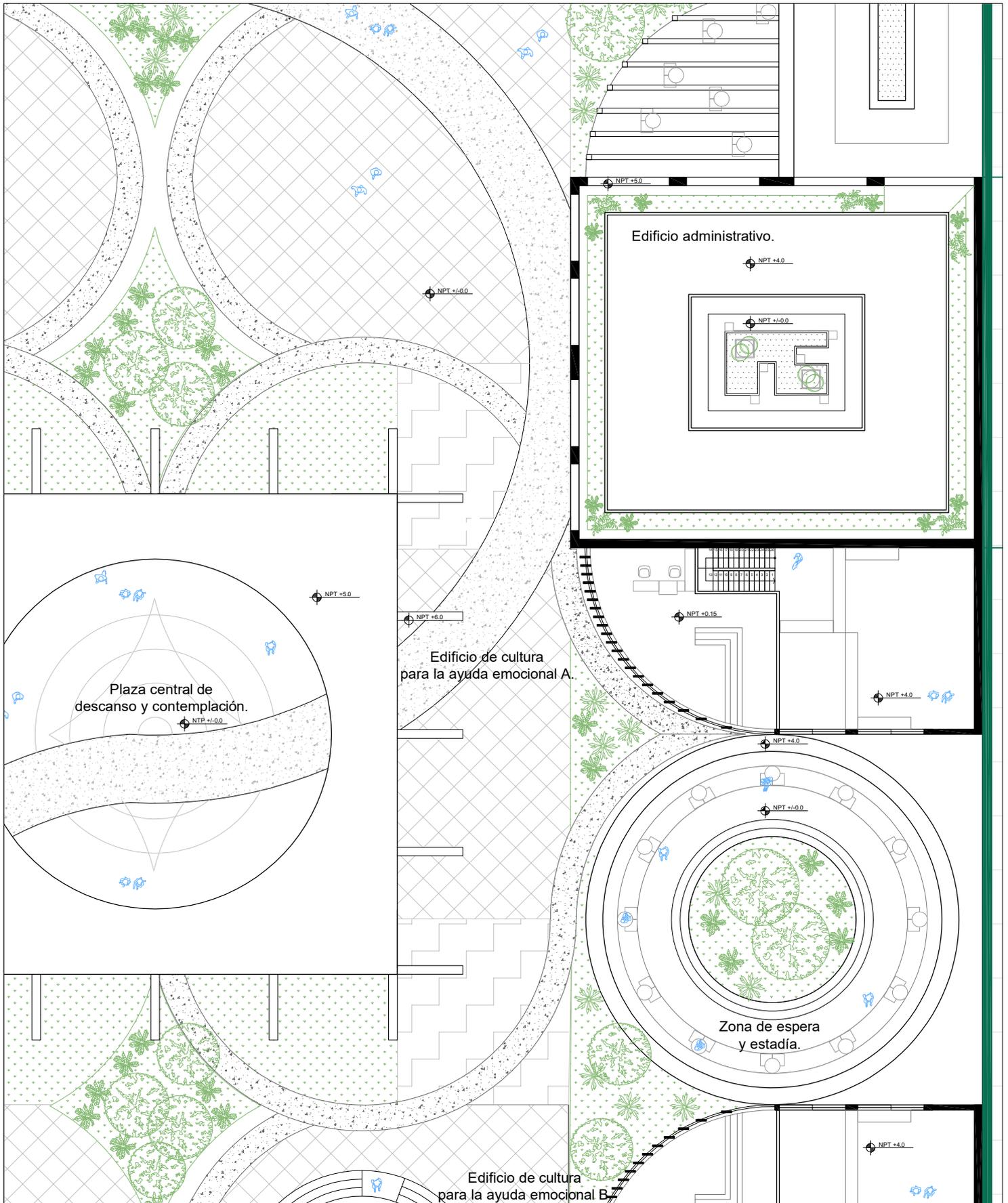
0 5 15

PLANTA PRIMER NIVEL ESC 1:300



CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona de Terapia.



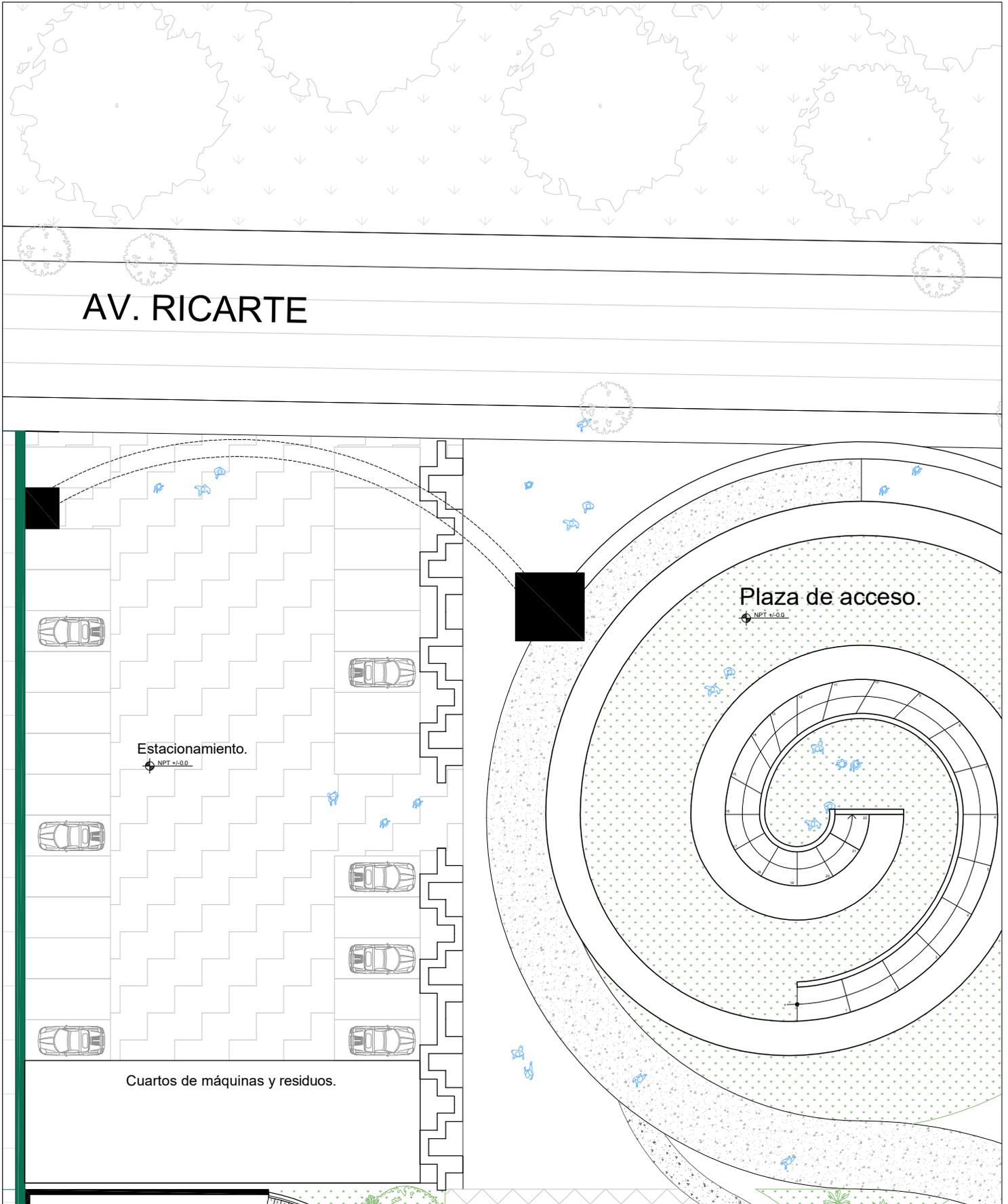


CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona Cultural.

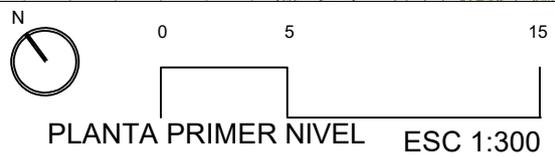


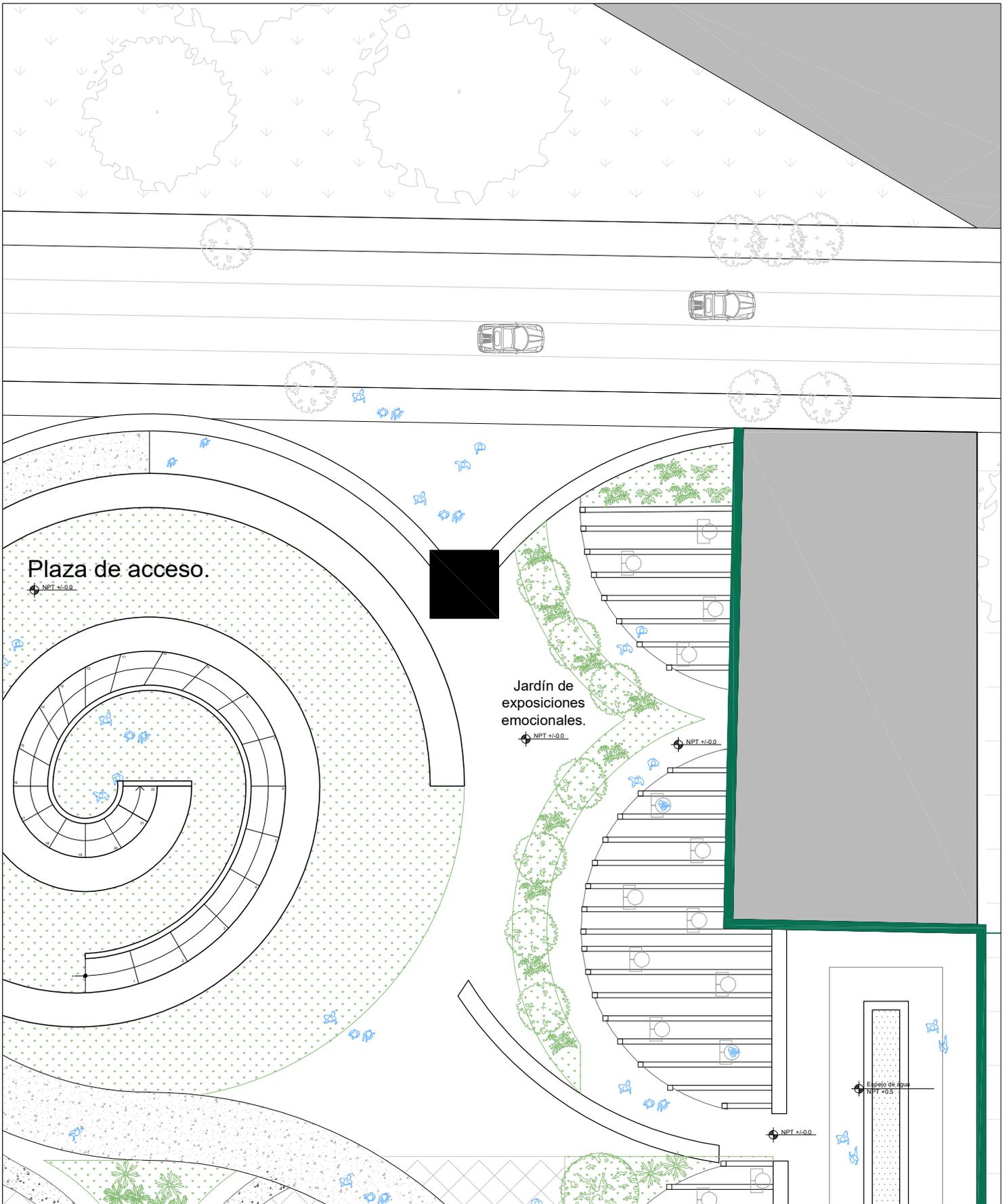
0 5 15

PLANTA PRIMER NIVEL ESC 1:300



CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona de Estacionamiento y Acceso.





Plaza de acceso.

NPT +0.00

Jardín de exposiciones emocionales.

NPT +0.00

NPT +0.00

NPT +5.00

Espejo de 80x4

NPT +0.05



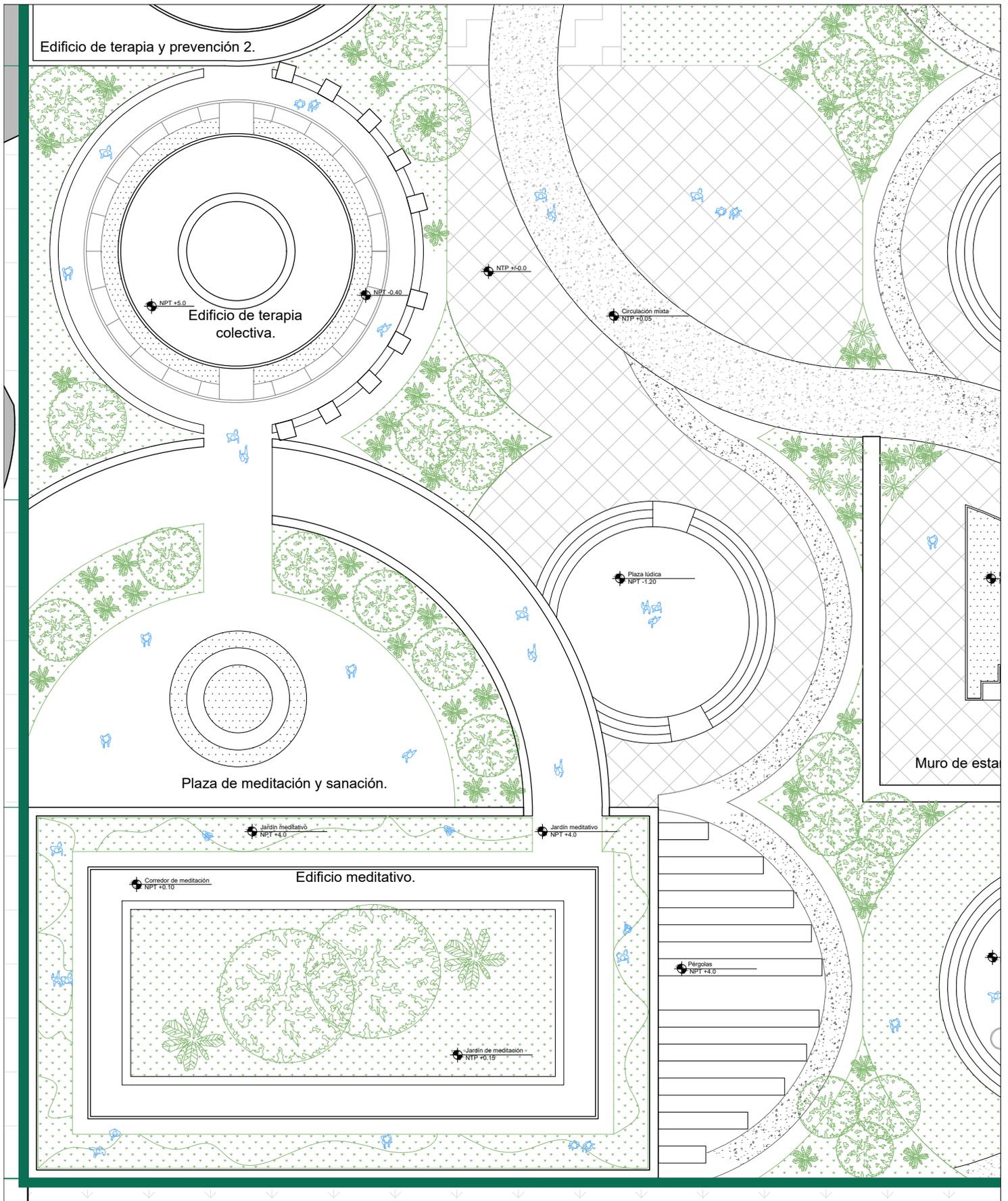
0

5

15

CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona de Acceso.

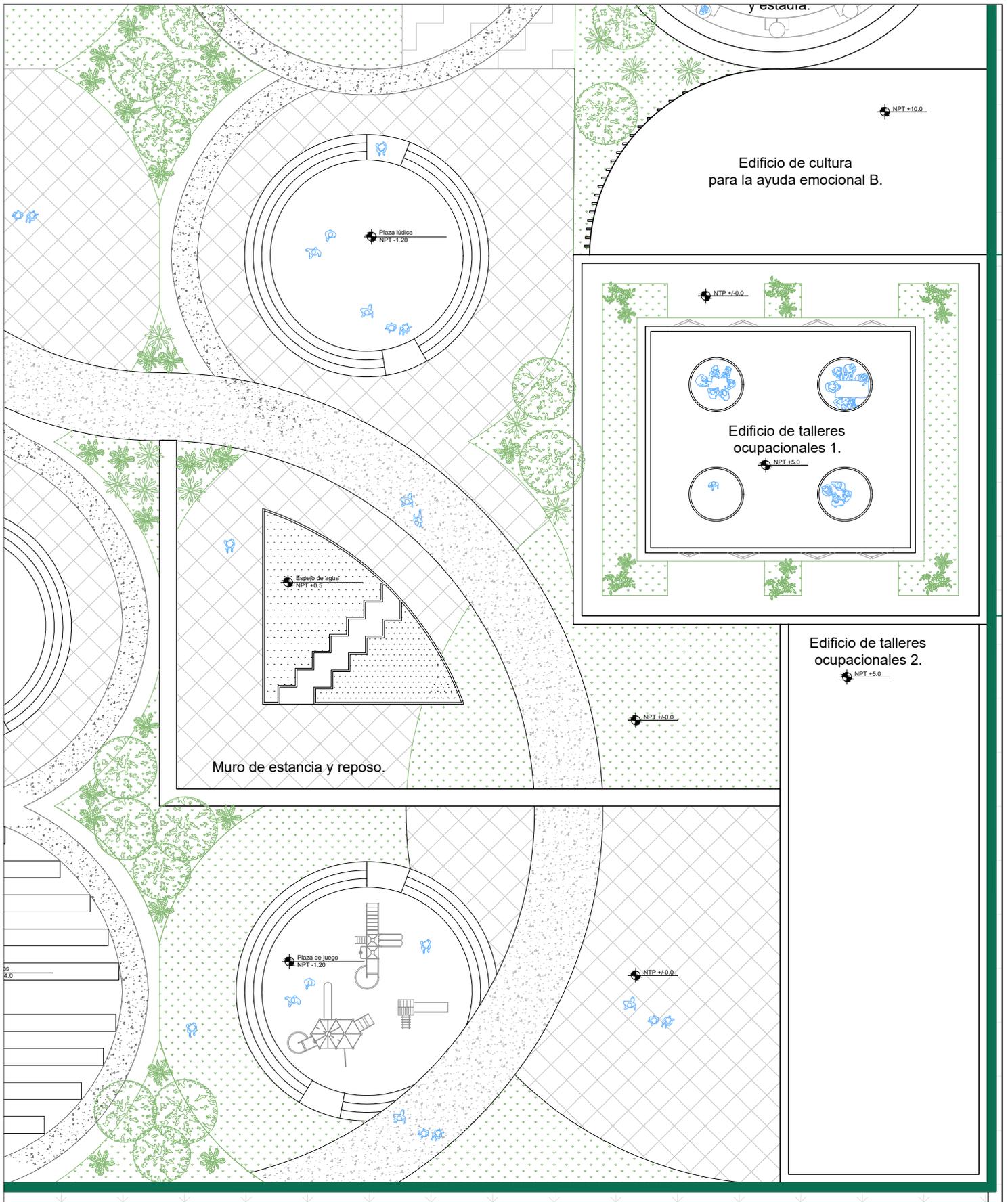
PLANTA PRIMER NIVEL ESC 1:300



CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona Meditativa



0 5 15  
PLANTA DE CUBIERTA ESC 1:300

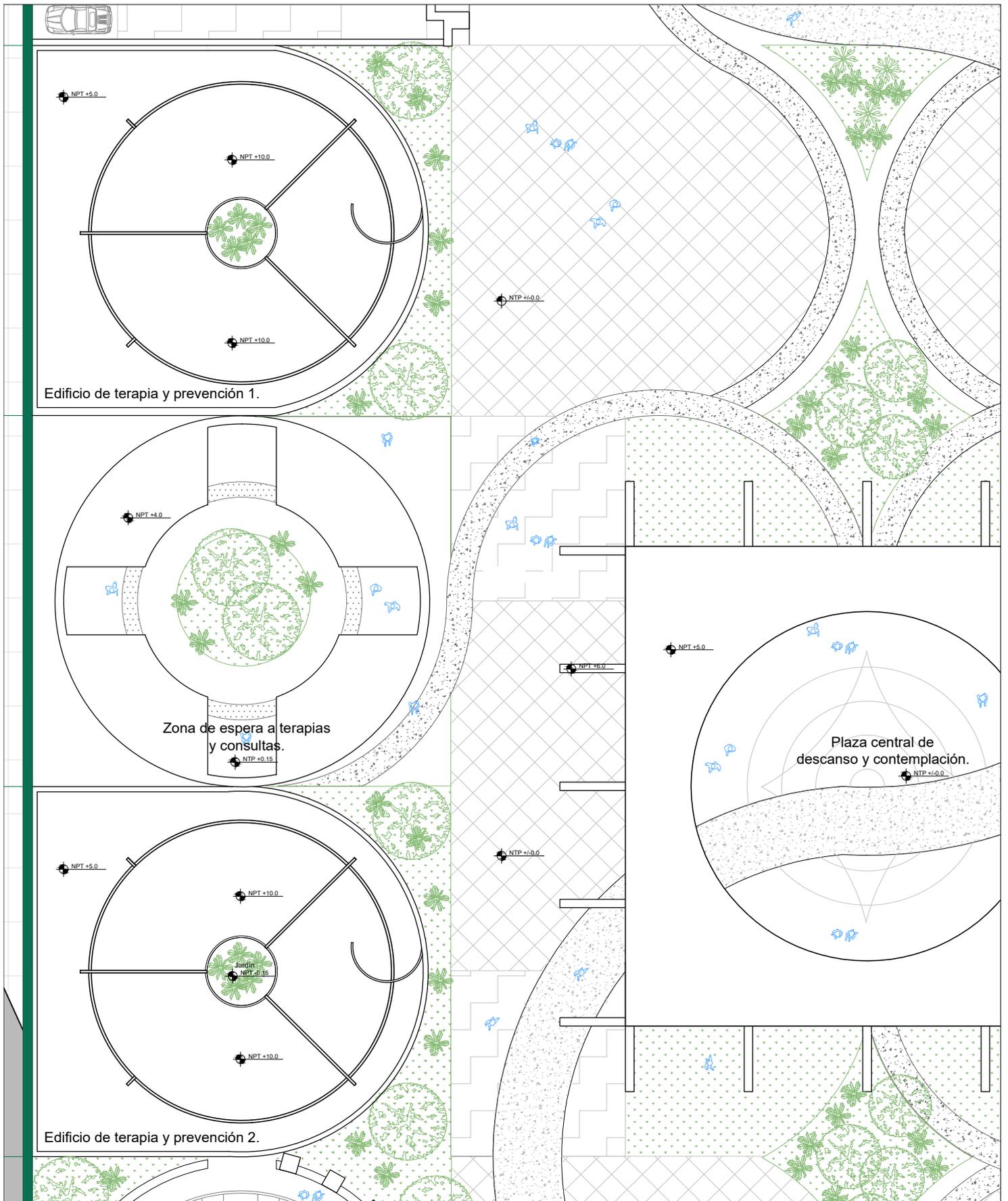


CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona Lúdica



0 5 15

PLANTA DE CUBIERTA ESC 1:300

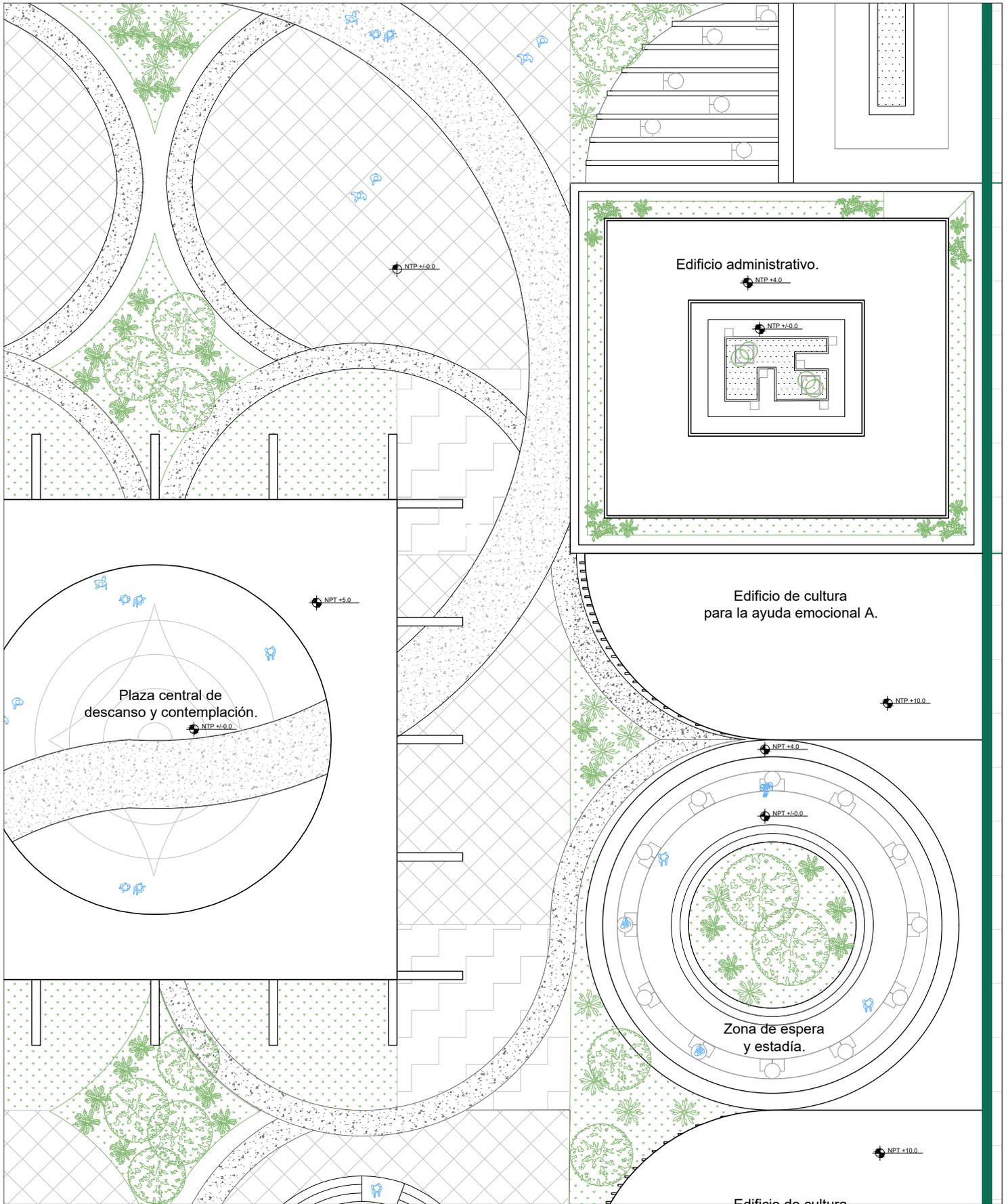


**CENTRO DE SALUD EMOCIONAL**  
Zona de Terapia



0 5 15

PLANTA DE CUBIERTA ESC 1:300

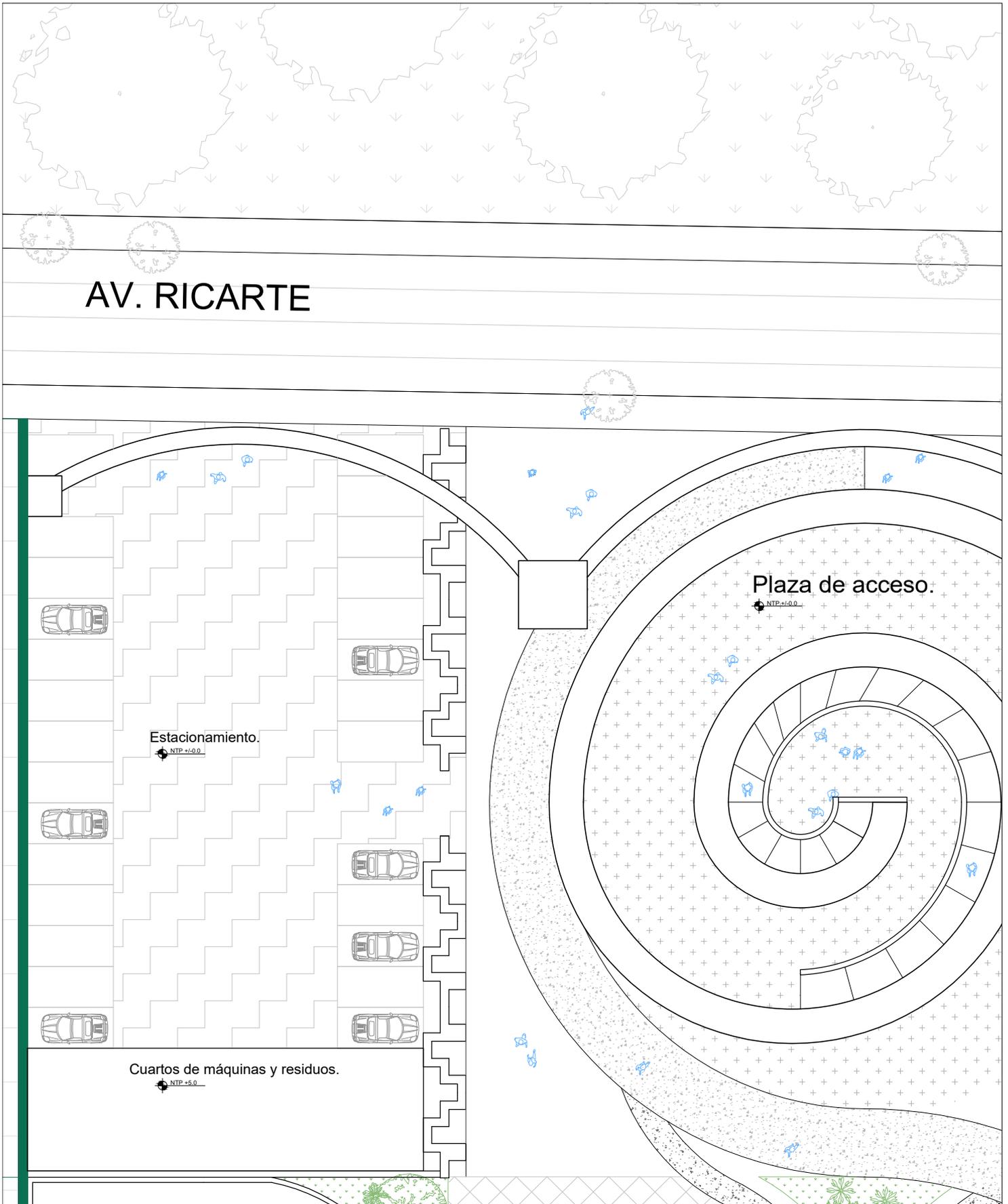


CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona Cultural



0 5 15

PLANTA DE CUBIERTA ESC 1:300

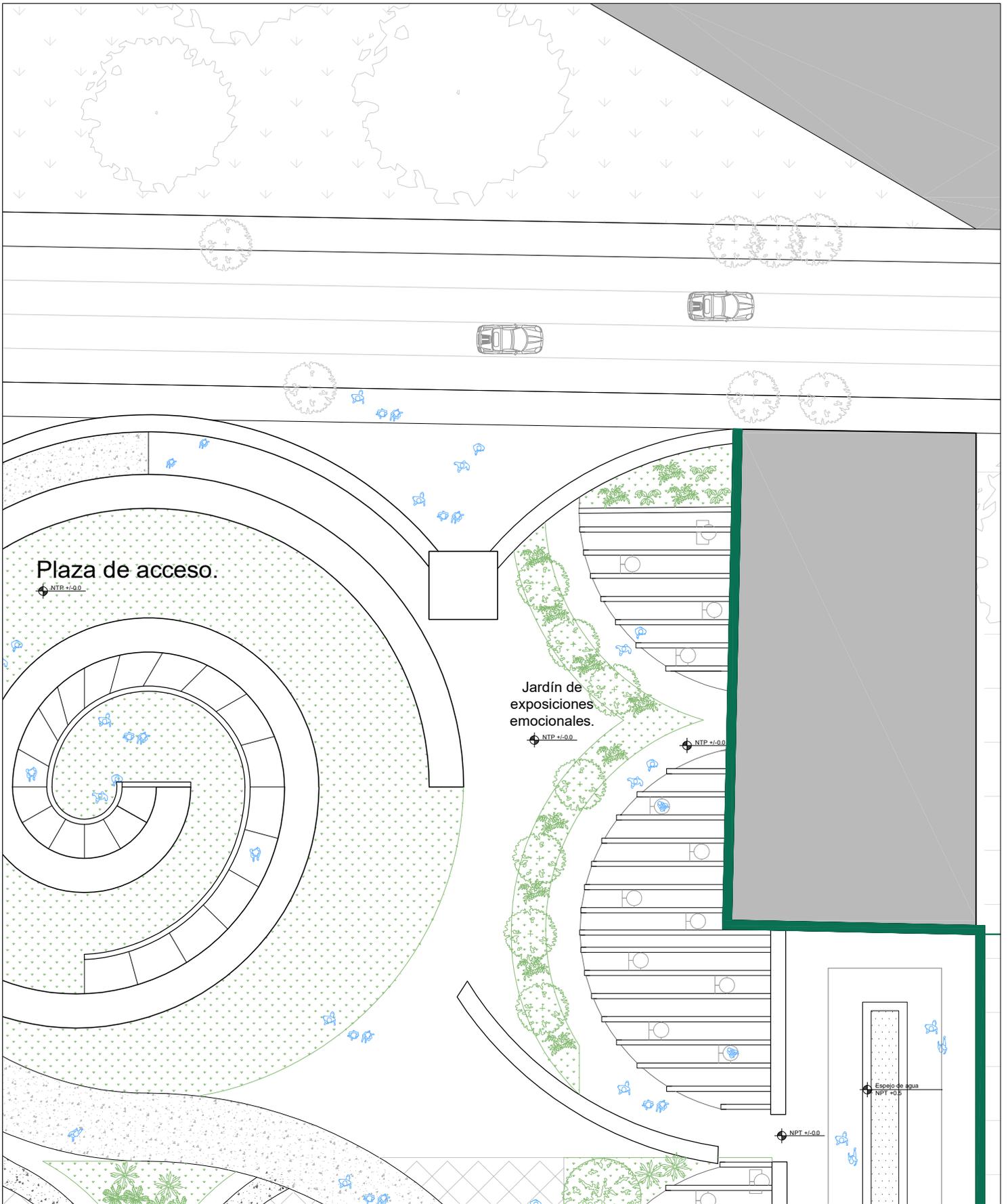


CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona de Estacionamiento y Acceso



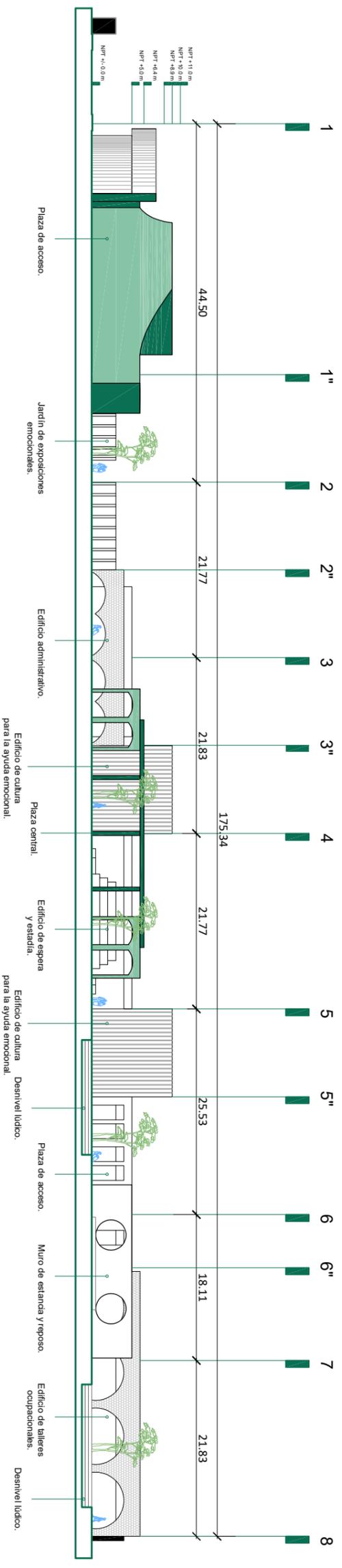
0 5 15

PLANTA DE CUBIERTA ESC 1:300

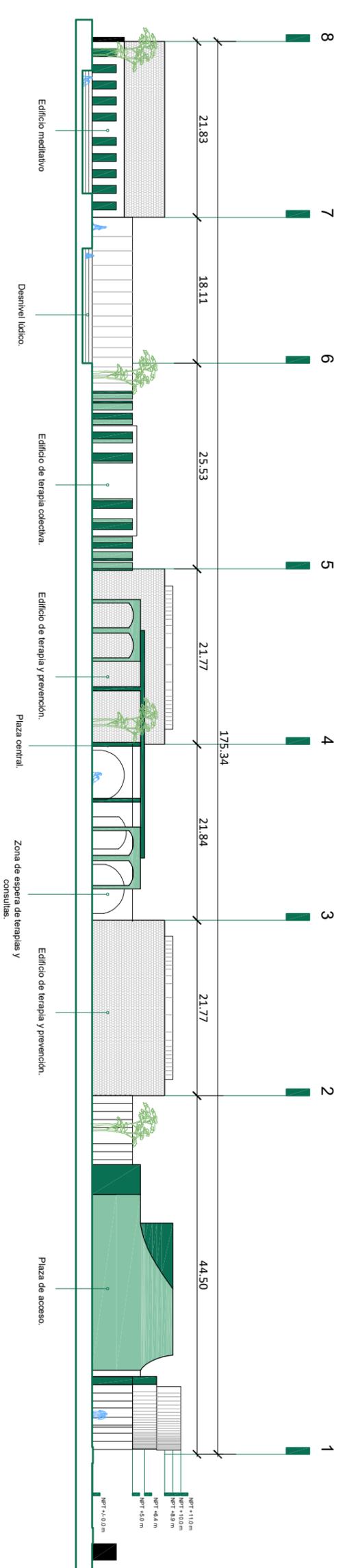


CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
Zona de Acceso

PLANTA DE CUBIERTA ESC 1:300



CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
CORTE FACHADA  
AA'  
ESC 1:600



CENTRO DE SALUD EMOCIONAL  
CORTE FACHADA  
B-B'  
ESC 1:600