



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES

ENTENDER EL FENÓMENO DE LA
INCOMUNICACIÓN MEDIANTE LA PELÍCULA
SALA SAMOBÓJCÓW (EN ESPAÑOL:
HABITACIÓN DEL SUICIDIO)

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADO
EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA

EDUARDO NAVA VARGAS

TUTOR

LIC. MARIO MONROY SANTOS

ESTADO DE MÉXICO ABRIL 9 DEL 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción	4
1. Historia del cine mundial y técnicas y procedimientos de la industria cinematográfica	10
1.1.- Orígenes del cine	
1.2.- Técnicas y procedimientos de la industria cinematográfica	
1.3.- Discriminación del trabajo fílmico	
1.4.- Elementos dentro del filme	
2. Cinematografía de Jan Komasa y Técnicas e ideas que emplea en Sala Samobójców	35
2.1.- Biografía de Jan Komasa	
2.2.- Técnicas e ideas del director durante la película Sala Samobójców	
2.3.- Vestimenta e ideología emo en Sala Samobójców	
2.4.- La banda sonora	
2.5.- Descripción de la película	
3.-El fenómeno de la incomunicación mediante la película Sala Samobójców	61
3.1.- La incomunicación en nosotros	
3.2.- Incomunicación entre Dominik y sus padres	
3.3.- La brecha digital e incomunicación en Sala Samobójców	
3.4.- Incomunicación de Dominik con su grupo de amigos	
3.5.- Sociedad incomunicada dentro de la película	

3.6.-Dominik y Sylvia, ¿Estarán comunicados o incomunicados?	
4.- Análisis a través de la mimesis y diégesis de la película Sala Samobójców	82
4.1.-La mimesis definición	
4.2.-Diégesis y elementos que la componen	
4.3.-Análisis a partir del modelo actancial de Greimas	
4.4.- Diégesis significada de la película Sala Samobójców desde una perspectiva posmoderna	
Conclusiones	108

Introducción

El objetivo de este proyecto es ilustrar cómo una comunicación inadecuada puede dar lugar a numerosos conflictos en la sociedad contemporánea. Se realizó un análisis de una película que aborda dinámicas sociales, familiares y escolares con el fin de profundizar en los conflictos comunicativos presentes en la sociedad actual. El objetivo era examinar la eficacia de la película para plantear argumentos que reflejen los problemas actuales relacionados con la comunicación.

Un aspecto importante que se intenta demostrar es que en la sociedad moderna, la necesidad de interactuar con los demás en persona está desapareciendo poco a poco. Ya que los medios digitales pueden ayudar a disolver esa necesidad de información y de sentir que se crean vínculos emocionales con otros.

En la película, es evidente ver que los medios digitales pueden producir una desconexión de la realidad, puesto que las personas pueden encontrar validación y un sentido de pertenencia en el mundo digital. Esto a menudo puede conducir a la supresión de sus valores, opiniones y creencias en el mundo físico, ya que se siente más cómodo comunicándose en un entorno en línea, en consecuencia, la comunicación es limitada en entornos familiares generando conflictos.

Se trató de conocer la problemática social a través de la experiencia cinematográfica, por el hecho de que permite adentrarse en los distintos escenarios derivados de tal condición. Y sobre todo, se intentó encontrar soluciones efectivas, para algunas situaciones. Pues si se conoce su origen y su implicación en nuestra sociedad, quizás se pueda hacer algo para evitar que se extienda dicha situación.

Es fundamental reconocer las diversas inspiraciones que impulsaron al director de la película Sala Samobójców, para garantizar que no se pase por alto ningún elemento crítico de la narrativa para el análisis. Encontramos que el director se siente atraído por examinar el punto de vista de los adolescentes a medida que descubren su individualismo mientras navegan por su entorno cotidiano. Sean, enfrentar a los detalles de madurar, apegarse a las convenciones sociales para

evitar distanciamientos y cumplir con las obligaciones que la sociedad les prevé.

Cuando se habla de debilidades en la comunicación, nos referimos a la manera en que algunas personas se sumergen gradualmente en estados de aislamiento social involuntario, sintiéndose alejados de los demás y comunicándose solo superficialmente, regidos por lo banal.

Otra de las razones por lo cual se abordó un tema como el mencionado desde lo cinematográfico, es que el cine permite alejar las cargas de hablar de esos asuntos difíciles de tratar. Pues muchos de los problemas que se abordan se consideran cuestiones tabúes, que quien se encuentre en tales situaciones se le juzga (critica, tacha, discrimina de la manera más despectiva.) por encontrarse en situaciones alarmantes o que no son bien vistas, en nuestra sociedad como los que se tocan en esta tesis (suicidio, soledad, crisis de identidad y homosexualidad).

La tesis está organizada en cinco capítulos bien diferenciados. El Capítulo 1, llamado Historia del cine mundial, técnicas y procedimientos de la industria cinematográfica, explica los procesos de elaboración de una película y la manera en el que el cine se ha desarrollado con el tiempo hasta lo que es hoy. Se dan a conocer algunas declaraciones de autores y opiniones de especialistas sobre plasmar una mejor narrativa audiovisual a la vista de sus espectadores.

Pero el estudio no se queda de que el cine es una herramienta de entretenimiento, sino también demuestra que es una influencia cultural y política significativa. Pues a lo largo de su historia, el cine ha inspirado a otros medios de comunicación y arte, y ha dejado una huella indeleble en la cultura popular. En esta reflexión, nos adentraremos en la evolución del cine y su impacto en la sociedad y la cultura contemporáneas.

El Capítulo 2, Cinematografía de Jan Komasa y Técnicas e ideas que usa en Sala Samobójców, examina la cinematografía y las técnicas e ideas que emplea el director. Proporciona una breve biografía del director de la película y describe algunas de las producciones que ha dirigido, además de enfatizar algunos de los premios que ha ganado.

En la película Sala Samobójców el director, deja claro el resultado, qué sucede cuando se obtienen riqueza, vínculos gubernamentales e influencia corporativa, pero la estabilidad emocional y la satisfacción resultan difíciles de alcanzar por

falta de algo más. Lo cual ese algo más es tener vínculos sentimentales fuertes.

Jakub Gierzal, el protagonista, nos revela su opinión sobre su papel de Dominik y también Jan Komasa deja claro que se inspiró en una tribu urbana como los emos para construir los personajes principales de la película.

Este capítulo también analiza la banda sonora de la película y como los diferentes sonidos comunican diferentes sensaciones en la pantalla, añadiendo a la atmósfera de lo que se muestra. Concluye con una descripción de la película que permite comprender mejor los capítulos posteriores.

El capítulo 3, El fenómeno de la incomunicación mediante la película Sala Samobójców, tiene como objetivo analizar la película Sala Samobójców a través del lente de la obra "La incomunicación", de Carlos Castilla del Pino, al desglosar los temas de la película y contrastarlos con citas del libro, se logrará obtener una comprensión más profunda del significado y propósito de la película.

Se puede decir que este capítulo es uno de los más relevantes de la investigación. Puesto que se analiza a una sociedad anómica que promueve la competencia por lo económico como fin principal en los individuos y los lleva a creer que la comunicación se puede regir por lo monetario. Puesto que suelen pensar que el amor, comprensión, apoyo o cualquier otro sentimiento se demuestra con el dar cosas materiales y el estatus se refuerza con quien tiene más posesiones, en lugar de una escala de valores éticos. Lo cual los aleja de una auténtica comunicación.

Dada la importancia de la obra de Carlos Castilla del Pino en el abordaje del tema de la incomunicación, es pertinente destacar algunos de sus argumentos claves en el capítulo. En particular, deben tenerse en cuenta sus ideas sobre las implicaciones del confinamiento solitario debido a la ausencia de comunicación.

En la obra de la incomunicación se encuentran interesantes argumentos respecto a cómo la sociedad puede generar patrones que permiten que los vínculos sociales funcionen sin una auténtica comunicación. Pues la sociedad se rige por los principales fines que actualmente se consideran más importantes, como es el estatus que nos dan, el buscar el prestigio que nos confiere las posesiones materiales.

Desde la perspectiva de Carlos Castilla del Pino sugiere que la ausencia de comunicación da como resultado una pseudocomunicación, en la que las partes involucradas creen que se comunicaron de manera efectiva, pero en realidad interpretaron mensajes diferentes.

Según Carlos Castilla del Pino, la ausencia de una comunicación clara genera una falsa sensación de comunicación, en la que las partes involucradas asumen que han transmitido efectivamente sus pensamientos e ideas. Sin embargo, en realidad, cada parte tiene su propia interpretación de los mensajes intercambiados, lo que genera malentendidos y posibles conflictos.

Esto destaca el hecho de que la comunicación eficaz no se limita únicamente a las habilidades verbales y auditivas, y que siempre existe un elemento incompleto en cualquier comunicación. Por lo tanto, lograr una comunicación integral y genuina es un desafío, y la falta de ella puede dar lugar a disputas futuras.

También dejamos claro en el capítulo, que el lenguaje es el elemento esencial de cualquier interacción comunicativa, su objetivo principal es mantener el equilibrio social existente. Pero puede a veces no generar las condiciones ideales para llevar esta comprensión a un nivel superior. Solo busca que la comunicación cumpla con los fines que dicta la sociedad.

El fenómeno del aislamiento, como se demuestra en la película *Sala Samobójców*, sirve para ejemplificar los problemas de la sociedad anómica descritos por Carlos Castilla del Pino. En primer parte, es evidente que la falta de comunicación es un problema importante que afecta a las familias, el trabajo y otras áreas de la vida.

El capítulo profundiza en el fenómeno del materialismo dentro de nuestra sociedad globalizada y capitalista, en la que las posesiones personales se exaltan excesivamente y, a menudo, se equiparan con el estatus social, la influencia y la satisfacción. Esta inclinación ha impactado significativamente en la dinámica familiar, donde el objetivo principal es la adquisición de estos bienes, eclipsando aspiraciones, principios e ideales que no se ajustan a esta mirada materialista.

Se demuestra que el personaje principal de la película, pasa por estados que genera la anomia, abandono familiar, una comunicación que se rige por lo

superficial, enfrentarse a relaciones tóxicas y vivir en los supuestos meros entendidos, ya que a esta sociedad no le importa que la comunicación sea plena, siempre y cuando cumplan su rol en la sociedad. Y si no es así, se les aísla fácilmente.

Además, se demuestra que algunas de las personas que se dan cuenta de la situación de la anomia, llegan a identificarse por un sentido de pesimismo por el mundo y hasta creer que lo único auténtico, es el dolor que deja la sociedad. Por eso no es de extrañar que vean los actos como la automutilación o el suicidio, un escape a esa condición.

También en este capítulo se demuestra que si no se logra una plena comunicación en el ámbito familiar, tal es el caso del actuante principal en el exterior, suelen buscarla en plataformas de redes sociales, que muchas veces supongan la ilusión de una vida que los jóvenes encuentran interesante, ya que ellos se pueden redefinirse continuamente de acuerdo a las diferentes formas de pensar, a través de avatares en línea.

A medida que avanza la tecnología, parece que nuestras interacciones sociales son cada vez menos impactantes, por el hecho de que muchos están satisfechos con la creencia de que nuestra comunicación se está entendiendo. Este desconocimiento del efecto real de nuestras conversaciones puede ser causado, en parte, por el miedo a no sentir que los pensamientos de uno están siendo completamente escuchados.

En resumen, el autor destaca la dificultad de establecer una verdadera conexión debido a malinterpretaciones de la comunicación y la ilusión de familiaridad. Es fundamental tener una comunicación efectiva y empatía para lograr una conexión real y significativa.

El capítulo 4, Análisis a través de la mimesis y diégesis de la película Sala Samobójców, profundiza en el análisis de la película como vehículo para esclarecer los dilemas comunicativos prevalentes en la sociedad anómica de Carlos Castilla del Pino.

Mediante la utilización de dos metodologías analíticas, el estudio ha demostrado la eficacia de la Sala Samobójców para reflejar los problemas de comunicación actuales. En general, la película sirve como una poderosa herramienta para promover la conciencia y la comprensión de los problemas que surgen de la vida y las relaciones de las personas.

1. Historia del cine mundial y técnicas y procedimientos de la industria cinematográfica

Diversos inventores y acontecimientos han jugado un papel importante en la configuración de la cinematografía, y de la historia del cine. La industria del cine ha evolucionado significativamente a lo largo de su existencia. Con el advenimiento de la tecnología digital y con la introducción de la industria profesional cinematográfica

El impacto del cine en la sociedad ha sido significativo, impulsado por su búsqueda de capturar la realidad a través de narrativas visuales convincentes que inspiran y encienden la imaginación y las ambiciones de los espectadores. Este capítulo profundizará en los orígenes del cine, recurriendo a una serie de recursos para proporcionar una exploración en profundidad de su evolución.

1.1 Orígenes del cine

Alicia Poloniato cree que la Linterna Mágica, inventada por Anastacio Kircher en 1659, fue un precursor del cine. La Linterna Mágica era un juego que proyectaba imágenes de grandes dimensiones, que a través de una cámara oscura, lentes de aumento, así como a través de un soporte deslizante, proyectaban imágenes.¹

Alicia Poloniato también cree que la creación de Fotografía (1822) por Joseph Nicéphore Niépse fue parte integral del desarrollo del cine. La autoría de esta obra aún se debate, ya que algunos consideran que Fox Talbolt es el verdadero creador de la cinta negativa.²

Otros inventos dignos de su mención incluyen la película instantánea de Jorge Eastman (1824), que pudo capturar el distintivo sonido de clic que es característico de las cámaras actuales.³

¹ Alicia Poloniato, *Cine y comunicación*, México, Trillas, p.10.

² Idem.

³ Idem.

Por su parte, Juan Manuel Maqueda Rosales considera que el Kinetoscopio (1897) inventado por Thomas Alba Edison en colaboración con William Dickson es otro invento clave. Dicho invento permitía ver imágenes individuales en serie y consistía en una lámpara eléctrica cuya película pasaba por encima y por debajo de una lupa que localiza con precisión la lámpara y la película, proporcionando 40 imágenes por segundo.⁴

Los hermanos Lumiere han sido acreditados por muchos libros de historia del cine por tener un impacto duradero en el cine, ya que inventaron un dispositivo para tomar y proyectar imágenes cronofotográficas en 1895, y la primera proyección de una película con esta nueva tecnología tuvo lugar en París.⁵

Alicia Poloniato opina que George Méliès fue un pionero de los efectos cinematográficos, por el hecho de que fue el responsable de muchos de los trucos cinematográficos que se utilizan en la actualidad (fundidos, sobreimpresión, sobre fondo negro y desdoblamiento de personajes).⁶ La particular imaginación de Méliès lo llevó a recrear gran cantidad de filmes entre los cuales se encuentran: Un viaje a la luna (1902), El hombre de la cabeza de goma (1901), La luna a un metro (1898), El túnel bajo el Canal de La Mancha (1907), Los enredos del diablo (1906), La sirena (1904), etc

Historia del cine mundial

En la era del cine mudo, el acompañamiento musical era fundamental para compensar la ausencia de diálogo. Los pianistas y las pequeñas orquestas proporcionan la estimulación auditiva necesaria, mientras que los actores confían en sus expresiones faciales y habilidades miméticas para transmitir el significado.⁷ En cambio, con la llegada del cine sonoro, Hollywood experimentó una transformación y produjo comedias que eran tanto de alta calidad como atractivas para audiencias. La primera película sonora fue El cantante de jazz de Alan Crosland (1927), donde en sus inicios había tomado la música de intérpretes sinfónicos como Richard Wagner, Chaikovski y Frédéric Chopin.⁸

⁴Juan Manuel, Maqueda Rosales, *Amores perros, La realidad social vista desde Alejandro González Iñárritu* (tesis de licenciatura), México, DF, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.p.7

⁵"Los hermanos Lumière y el nacimiento del cine", en National Geographic, 23 de diciembre de 2020, Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hermanos-lumiere-y-nacimiento-cine_12264

⁶Poloniato, op. cit., p. 13.

⁷"Historia del Cine Mudo: Características, películas y actores", en historia del cine.es. Disponible en: <https://historiadelcine.es/por-etapas/cine-mudo>.

⁸"Historia del Cine Sonoro: inicios, características y primeras películas", en historia del cine.es. Disponible en: <https://historiadelcine.es/por-etapas/cine-sonoro-historia-inicios/><https://historiadelcine.es/por->

La Sra. Jessica Neira López expone los valiosos aportes de la escuela de cine de la Unión Soviética, destacando el papel crítico que jugó Sergei Eisenstein como figura destacada del cine. El estilo narrativo innovador de dicho director, profundiza que se basó en gran medida en el uso estratégico del montaje y se le reconoce apropiadamente como un hito significativo en la evolución del cine⁹

Jessica Neira nos relata un paisaje importante en la historia del montaje y el cine. Este hecho se produjo en 1920 cuando Lev Kuleshov dio el pulso definitivo a la llegada del montaje, al realizar un experimento en el cual él montó el rostro de un actor con tres planos diferentes. Uno representaba un plato de sopa caliente, otro el cadáver de una niña y el último una mujer tumbada sobre un diván.¹⁰

Al proyectar a los espectadores las tres versiones del montaje, todos estuvieron de acuerdo en que cada caso el actor expresaba emociones diferentes. En el caso del plato de sopa expresaba hambre, por parte del actor; en el caso de la niña y el ataúd, se expresaba un sentimiento de dolor por parte de la imagen del hombre; y por último, la imagen de la yuxtaposición de la mujer y el plano del rostro del hombre representaba el deseo por la mujer.

Escuelas y movimientos del cine

A lo largo de la historia de la industria del cine, un catalizador primordial ha sido la búsqueda de la innovación, con técnicas novedosas y enfoques pioneros que emergen persistentemente para alterar las convenciones establecidas. Estas tendencias contemporáneas, que con frecuencia difieren de las fórmulas convencionales de la industria cinematográfica estadounidense, como la producción, exhibición y distribución en masa, se denominan comúnmente “cine de vanguardia”. Estas obras innovadoras a menudo se yuxtaponen al cine clásico de Hollywood, redefiniendo así la esencia misma del medio.¹¹

El cine impresionista: se caracteriza por centrarse en los pensamientos y sentimientos internos de los protagonistas, en lugar de simplemente contar su historia a través del melodrama tradicional. Esto permite una narración más psicológica y emotiva que realmente puede capturar la experiencia de los

etapas/cine-mudo.

⁹ Jessica Neira López, *La escuela o cine soviético*, Sexto, 2020, p.9

¹⁰ Idem.

¹¹ “Historia del cine”, en Wikipedia. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_cine

personajes. Los cineastas detrás de este movimiento fueron Jean Epstein, Abel Gance, Marcel L'Herbier y otros.¹²

En el cine surrealista: las imágenes que aparecen son absurdas o fuera de lugar, a menudo se usan deliberadamente, porque el montaje (el orden de las imágenes) no siempre sigue un orden natural, y las imágenes en sí mismas no siempre son orgánicas. Este estilo se caracteriza por el deseo de presentar al espectador algo nuevo e inesperado.¹³

Este movimiento critica la sociedad burguesa comunicando el lado oscuro de la vida a través del surrealismo, o la técnica de presentar algo que parece un sueño. Al hacer esto, esperan liberar el espíritu y mostrar el lado inconsciente del individuo. Los representantes del movimiento son Luis Buñuel, asesorado por el pintor Salvador Dalí. Los filmes surrealistas fueron *La edad de oro* (1930) y *Un perro andaluz* (1929).

El cine expresionista alemán de 1905: fue un movimiento que se apartó del impresionismo al centrarse en lo subjetivo sobre lo objetivo en sus tomas. Por eso vemos planos que deforman la realidad. Esto permite conocer el mundo interior de los personajes (sentimientos y alucinaciones). Cinta representativas del movimiento son *El gabinete del doctor Caligari* (1919) de Robert Wiene. El gabinete de las figuras de cera de Paul Leni, *El Golem* de Paul Wegener, *El último hombre* y *Nosferatu* de Murnau.¹⁴

Neorrealismo italiano: movimiento que da a conocer la situación de las personas más desfavorecidas posterior a la Segunda Guerra Mundial. En sus tomas se graban en exteriores y se cuenta con actores sin experiencia que buscan dar a conocer la situación moral de la posguerra. Ejemplos: “*Bellísima* de Luchino Visconti” (1944). *Roma ciudad abierta* (1945) y *Paisa* (1946) de Roberto Rossellini. *El limpiabotas* (1946), *Ladrón de bicicletas* (1948), *Milagro en Milan* (1951), *Humberto D* (1952), de Vittorio de Sica. *El grito* (1957), *La aventura* (1960) de Michelangelo Antonioni.” *La Strada* (1954), *Las noches de Cabiria* (1956), *La dulce vita* (1960), de Federico Fellini.¹⁵

¹² Eilidibeth Córdova, “Cine impresionista: definición, características, representantes y películas del impresionismo cinematográfico”, en Cinco Noticias. Disponible en: <https://www.cinconoticias.com/cine-impresionista>

¹³ “Cine surrealista y las vanguardias cinematográficas de los años 20”, en Historia del cine.es. Disponible en: <https://historiadelcine.es/por-etapas/cine-surrealista-vanguardias-cinematograficas/>

¹⁴ “Expresionismo Alemán en el cine: características y películas”, en historia del cine.es. Disponible en: <https://historiadelcine.es/por-etapas/expresionismo-aleman-cine-caracteristicas/>

¹⁵ “Neorrealismo italiano: historia, características y películas”, en historia del cine.es, Disponible

El movimiento cinematográfico francés conocido como Nouvelle Vague desafía las normas convencionales del cine comercial empleando técnicas más fluidas y expresivas. Como resultado, los cineastas están mejor equipados para imbuir su trabajo de una perspectiva más genuina e individualizada. Las películas dentro de este movimiento incluyen a Claude Chabrol, célebre por su película aclamada por la crítica "The Beautiful Sergio" (1958), Jean-Luc Godard por "Breathless" (1959), Alan Resnais por "Hiroshima mon amour" (1959), Eric Rohmer por "El signo de Leo" (1960), y Francois Truffaut por "Los 400 golpes" (1959), entre otros directores de renombre.¹⁶

1.2 Técnicas y procedimientos de la industria cinematográfica

La preproducción es el proceso de reunir la visión de los creadores y conferir un esquema coherente y estructurado de los requerimientos de la dirección, ya sean logísticos o de equipamiento técnico necesario durante el rodaje. En primer lugar, se inicia un proceso de preproducción cuando se ordenan todas las ideas surgidas en un guion escrito.¹⁷

Hay cuatro tipos de guiones en la cual la industria cinematográfica, según Juan Manuel Maqueda Rosales, estos son:

- ❖ Guion cinematográfico: se describen los diálogos del rodaje y aspectos de las escenas indicándonos posibles sugerencias para la filmación.
- ❖ Guion de filmación, lo usa normalmente el director para describir cada toma.
- ❖ Guion de tomas, nos indica el tipo de tomas que se emplearán.
- ❖ Guion gráfico, ilustran el contenido de cada una de las tomas (story board)¹⁸

La segunda etapa es la producción, donde la cámara registra a los actores y los elementos artísticos que entran en composición con el escenario, con la ayuda de una cinta virgen. En esta etapa habla el director con los actores de las tareas que espera que desempeñen en escena, así como plantea los tiempos en que espera que los diversos cuerpos técnicos se presenten en el estudio para la grabación.¹⁹

en:<https://historiadelcine.es/por-etapas/neorrealismo-italiano-caracteristicas/>

¹⁶ "¿Qué es la Nouvelle Vague? Características, estilo y directores", en historia del cine.es. Disponible en:<https://historiadelcine.es/por-etapas/nouvelle-vague-caracteristicas-estilo-directores/#:~:text=Entend%C3%ADan%20que%20el%20cine%20deb%C3%ADa,con%20la%20mayor%20sinceridad%20posible>

¹⁷ "La producción cinematográfica al completo", en Comunicación Audiovisual, Disponible en:<https://veigler.com/produccion-cinematografica/>

¹⁸ Maqueda Rosales, op.cit., p.11.

¹⁹ "La producción cinematográfica al completo", en Comunicación Audiovisual, Disponible en:<https://veigler.com/produccion-cinematografica/>

Tercera etapa es la posproducción, consiste en armar la película después de que se ha filmado. En esta etapa se conoce como la edición, que consiste en quitar lo que sobra y ensamblar la historia en un orden dramático progresivo para conjuntar un montaje de acuerdo a un guion establecido y con la visión del director de plasmar una realidad.²⁰

Tabla 1: “Proceso de elaboración de una película”

Preproducción	Producción de rodaje	Posproducción
<ul style="list-style-type: none"> ● Guion ● Preparación de todos los elementos que se usaran a lo largo de un rodaje 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tiempo de grabación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Edición mediante el montaje

Fuente: Elaboración propia a partir de la información de veigler.com

Un gran número de intelectuales consideraron que el cine es un lenguaje y además único, cuyas unidades de sentido operan con la reproducción fotográfica de la realidad, y atribuyen al paso del tiempo e historia en cuanto a los avances tecnológicos, técnicas de emplazamiento de cámara y montaje su fundadora.

Pablo, Humberto Posadas, licenciado en historia del arte por parte de la universidad iberoamericana, nos da su opinión de que lo lleva a considerar el concepto de la existencia de un lenguaje cinematográfico: “A través de las imágenes cinematográficas se pueden expresar sentimientos e ideas, a través de ellas podemos entender lo que se nos quiere decir, aunque tal intelección no resulte plenamente consciente. Si el cineasta puede expresar su ser y su pensamiento es porque el cine es lenguaje”.²¹

La notoriedad del aporte comunicativo de la secuencia del uso de fotogramas seriados es un hecho. Lo cual tiene un gran peso al considerar el argumento del cine como lenguaje. La debilidad que encuentran los opositores para oponerse es debido al débil significado estable de la secuencia de sus fotogramas y el no apegarse a la rigidez de reglas gramaticales como las de cualquier otro lenguaje.

²⁰ Idem.

²¹ Pablo, Humberto Posadas, *Apreciación de cine* (Cuarta edición), México, Alhambra, Mexicana, 1980, p. 24.

Tienen a expresar más que es un arte.²²

Planos

Según el Manual de Apreciación Cinematográfica de María Adela, las figuras y objetos que vemos en la pantalla son el plano y sus límites son los límites de la pantalla; por tanto, todo lo que aparece en pantalla es un plano. Hay muchos tipos diferentes de planos, nombrados según la posición de la cámara en relación con la figura humana y la distancia focal utilizada,²³

Panorámica: dicha toma es muy extensa y permite ver paisajes, grandes rascacielos o el cielo. El objetivo es ayudarnos a ubicarnos geográficamente en el lugar de actuación.

Plano general: el plano general proporciona mucha información sobre la escena que se está a punto de ver. Ayuda a comprender la ubicación y los diferentes eventos que están ocurriendo simultáneamente. Tener un plano abierto de par en par nos permite ver más de lo que está sucediendo,

Plano total: muestra a los personajes desde los pies a la cabeza mostrándonos su complejidad física, estética y el entorno donde este se desenvuelve.

Plano americano: el plano americano surgió de las películas de vaqueros que tenían que disparar sus armas desde el cinturón hasta la cabeza. Hoy en día, se le conoce bajo el nombre de plano americano,

Plano medio: abarca desde la cintura a la cabeza, sirve mucho para las escenas de diálogo. Porque, por un lado, todavía se puede ver las manos, brazos, la gesticulación que hace el personaje y de alguna manera u otra también es lo suficientemente cercano al personaje para que veamos cuáles son sus expresiones, cuando habla con el resto de los personajes.

Primer plano: se utiliza para adentrarnos más en las emociones del personaje, se pueden ver bien cuáles son sus expresiones y de alguna manera identificarnos más con él. Al tenerlo en primer plano y ser lo único que generalmente vemos en la pantalla nos podemos identificar más rápido o

²² Martín Marcel, *El lenguaje del cine* (trad. María, Renata. Segura) (5a ed), Barcelona, España, Gedisa, S.A., p. 22.

²³ Gloria, Hernández y et al, *Manual de apreciación cinematográfica*, México, DF, Ediciones, Chorchilla Willys, 2012, p.35.

podemos darnos cuenta más fácil de cuáles son sus intenciones.

Plano detalle: este tipo de encuadre busca describir objetos que contribuyen a la acción dentro de la narración. Si bien se emplea en la cara de los personajes para mostrar alguna particularidad como ojos, una cicatriz, etc. Se usa más que nada en los objetos, para mostrar bien de que se trata y de alguna manera para hacer entender que es lo importante en ese momento.

Movimientos de cámara

Encuadres según la posición de la cámara.

Es el ángulo en la cual se emplaza la cámara en relación con el sujeto u objeto que se graba.

Ángulo normal o neutro: es cuando la cámara se sitúa a la distancia en las cuales miran los personajes.

Ángulo inclinado: varía de acuerdo al eje de la cámara del objeto encuadrado, posicionándose a la derecha o a la izquierda de este.

Ángulo contrapicado: la cámara se sitúa debajo del eje de la acción, como son los personajes, para magnificarlos.

Ángulo picado: La cámara se sitúa arriba de los personajes. Esta toma sirve para minimizar a los actores.

Travel

El travel es un desplazamiento horizontal, vertical o ambos con relación al tripié en la que se asienta, se clasifica en varios subtipos:

Tilt Up: la cámara se desplaza de arriba hacia abajo o al contrario. Su empleo aporta en el espectador matices altamente descriptivas.

Tilt Down: la cámara sigue a los personajes en su trayectoria. Ya sea de derecha a la izquierda o de izquierda a derecha.

Dolly: la cámara nos suele mostrar un plano lejano y poco a poco irá acercándose. Recurso que es altamente efectivo en captar la atención del espectador.

Dolly Back: se aleja la cámara del encuadre en cuestión para darnos una vista

más lejana. Recurso altamente efectiva portadora de emotividad a la escena.

Travelling circular: el movimiento de cámara es usado de manera circular alrededor del personaje.

Paneo: consiste en rotar la cámara sobre su propio eje (vertical, horizontal o diagonal). Podemos distinguir ciertos tipos de panorámicas.

Paneo horizontal: la cámara cumple una rotación de izquierda a derecha y viceversa.

Paneo vertical: la cámara rota de arriba abajo.

Paneo oblicuo: en ambos sentidos se hace uso de movimientos en diagonal, para ello el trípode no ha de estar nivelado.

Paneo circular: giramos completamente la cámara(giro de 360 grados.

Barrido: consiste en un paneo a gran velocidad donde es difícil de apreciar con nitidez las tomas en las que pasa la cámara.

Campo y fuera de campo

La técnica narrativa conocida como "fuera de campo" es un método cautivador empleado por los cineastas para aumentar la participación del espectador. Al mostrar ciertos elementos dentro del campo y sugerir otros que permanecen fuera de él, esta técnica crea una sensación de tensión que impulsa la trama hacia delante.²⁴

La interacción entre situaciones dentro y fuera del campo sirve para enriquecer aún más la narrativa de la historia y cautivar a la audiencia. De hecho, esta técnica ha demostrado ser una herramienta valiosa para los cineastas que buscan mantener a sus espectadores completamente absortos en la historia que se cuenta.²⁵

Una vez establecida la noción fundamental de "fuera de campo" en el ámbito del cine, ahora es posible explorar esta técnica narrativa con mayor detalle. Cabe señalar que existen dos categorías distintas de fuera de campo en el cine, una perteneciente a la relación espacial y la otra al sonido.

²⁴ “¿Qué es el campo y el fuera de campo en cine?”, en historia del cine.es, Disponible en: <https://historiadeltcine.es/glosario-terminos-cinematograficos/fuera-campo-cine>

²⁵ Idem.

En relación con el espacio: esta definición de fuera de campo en el cine se refiere a los elementos que no están dentro del encuadre. Esto incluiría escenarios, personajes, accesorios, etc. que el espectador no ve físicamente en la pantalla. Aun así, el espectador es consciente de que hay elementos en la escena que no están en el encuadre, aunque no se puedan ver en ese momento. En el cine, es común que los personajes entren y salgan del campo de visión varias veces. Esto se hace a menudo mediante el uso de una toma de cámara de "mirada off", donde el personaje que está dentro del campo de visión, mira los elementos ubicados fuera de él.²⁶

En relación con el sonido: la fuente del sonido debe estar en el mismo lugar de la escena, aunque no podamos verlo. Puede ser un personaje fuera de la pantalla hablando con otro personaje en la pantalla. Otro ejemplo es escuchar pasos dentro de la historia (el protagonista los escucha) pero no podemos verlos en la toma.²⁷

Teleobjetivo

Los teleobjetivos juegan un papel crucial en el ámbito de la fotografía y el cine al permitir a los profesionales capturar imágenes impresionantes desde lejos. Estos lentes especializados se caracterizan por su distancia focal significativamente mayor en comparación con los lentes estándar, lo que permite una visión más cercana de objetos distantes y crea la ilusión de proximidad. Como resultado, los teleobjetivos sirven como una herramienta invaluable para los cineastas que buscan transmitir una variedad de emociones y producir efectos visuales únicos que mejoran la narrativa.²⁸

Una aplicación práctica de los teleobjetivos es su capacidad para evocar una sensación de opresión a través de la yuxtaposición de un sujeto diminuto contra un entorno amplio. Esta técnica magnifica la insignificancia física del sujeto y refuerza la grandeza del mundo que lo rodea. Además, los teleobjetivos se pueden utilizar para manipular la percepción del movimiento al acercar objetos distantes, originando así la ilusión de un movimiento lento.²⁹

²⁶ Idem.

²⁷ Idem.

²⁸ "Tipos de objetivos de cámara y fotográficos", en Historia del cine.es. Disponible en: <https://historiadelcine.es/glosario-terminos-cinematograficos/tipos-objetivos-camara-fotograficos-lentes/>

²⁹ Idem.

Elipsis

Sugerir saltos de tiempo es a lo que nombramos en el lenguaje cinematográfico elipsis. Esto enriquece lo artístico, carece de un significado estable y varía respecto en cuanto a su uso. Lo clasificamos en: 1) elipsis de estructura, 2) elipsis simbólicas, 3) elipsis de contenido, 4) elipsis inherentes.

1) Elipsis de estructura

Las omisiones deliberadas de ciertos elementos estructurales dentro de una narración pueden generar una mayor sensación de drama, ocultando efectivamente los detalles fundamentales de la audiencia. Dicha técnica cinematográfica se emplea a menudo para aumentar la tensión y la incertidumbre, dejando a los espectadores al borde de sus asientos y se usa con frecuencia en películas de suspenso y series de detectives, en las que se nos deja juntar las pistas junto con los propios investigadores, con la esperanza de descubrir la identidad del perpetrador.³⁰

2) Elipsis Simbólicas

Se refiere a la ocultación de ciertos fotogramas del encuadre, nos permite obtener un significado profundo, vemos un gran ejemplo de utilizar dicho recurso en 2001: una odisea en el espacio de Stanley Kubrick, presentándonos una escena en la cual un mono arroja un hueso al aire, la imagen de pronto deja de aparecer para dar paso al de un satélite en el espacio, demostrándonos la gran evolución del ser humano con dicho recurso.³¹

3) Elipsis de Contenido

Permite sugerir actos cuyas cuestiones implican acontecimientos violentos, temas tabúes, sexuales, etc. Ejemplo un plano que manifiesta una acción importante que no este siendo enfocada es una manera de hacer uso del mencionado recurso. Un ejemplo de ello lo encontramos en From here to eternity (de aquí a la eternidad) del director Fred Zinneman de 1953/Estados Unidos, donde la cámara concentra su atención en un montón de cajas; se nos sugiere que detrás de ellas está ocurriendo una riña y que alguien porta un cuchillo en

³⁰Elipsis cinematográfica, en Signo de nuestros tiempos. Disponible en: <https://signosdeestostiempos.wordpress.com/2018/10/08/tema-2-lenguaje-cinematografico-elipsis-cinematografica/>

³¹ Idem.

la mano; lo cual lo podemos intuir gracias a la banda sonora que concentra la atención del espectador con sus notas y nos explica el hecho que está aconteciendo.³²

1.3 Discriminación del trabajo fílmico

El director: es responsable de reunir todos los elementos que entran en juego en una película, desarrollar las escenas con la mayor eficacia posible y editar todo el metraje en una unidad cohesiva. El cineasta ruso Vsevolod Pudovkin enfatiza este papel de la siguiente manera:

El director organiza cada una de las escenas; las analiza disolviéndolas en sus elementos y al mismo tiempo, supone la posibilidad de reorganizar unitariamente, mediante el montaje, estos elementos singulares. Su función es la de cuidar la formación de cada dato en sí, no perdiendo jamás de vista la idea fundamental que debe repercutir en él.³³

Como director, es importante educarse continuamente viendo películas. Al hacer esto, ampliará su aprendizaje de lo que funciona y lo que no funciona en la cámara. Luego puede incorporar técnicas vistas por otros cineastas de acuerdo con sus propios gustos e identificar formas de hacer sentir a las personas con los diferentes tipos de enfoques de cámara. A veces en el proceso caerán en equivocaciones, se debe entender que para convertirse en un gran cineasta no es posible de la noche a la mañana, es un proceso arduo de acumular información con los años y evolucionar en las técnicas usada.

José Luis Garci, director de cine, opina sobre su profesión:

Yo creo que lo más importante cuando diriges una película, lo que nunca debes perder de vista es el guion y los actores. El guion es la historia; es lo que tienes que contar, es decir, tienes una historia, un argumento, unos diálogos, a esos tienes que dar la mayor fuerza posible porque es el nudo y los actores son el vehículo idóneo para contarlos.³⁴

El productor ejecutivo: actúa como una figura fundamental dentro del ámbito de la realización cinematográfica, ejerciendo un control considerable sobre la gestión financiera de un proyecto y asegurando una ejecución perfecta de principio a fin. Desde la supervisión de las asignaciones presupuestarias hasta la exploración de locaciones y el montaje de un elenco de actores, el productor ejecutivo tiene una responsabilidad relevante en todos los aspectos del proceso

³² Idem.

³³ Pudovkin, V. I., La técnica del cine y el actor en el film (Traducción Marcela Fernández, Violante), Material didáctico de uso interno, p. 54.

³⁴ Adolfo Dufour Andia (director). La dirección [Video de YouTube]. Ministerio de educación y ciencia y radio y televisión española. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=qb_67hcrQI0. Fecha de acceso de 5 marzo del 2021.

de producción.³⁵

Guionista: la formulación de una narrativa convincente depende de la identificación por parte del guionista de los elementos cruciales que constituyen una historia. Estos componentes cruciales, que comprenden los personajes, el escenario, la trama y el conflicto, son parte integral de la creación de una narrativa que provocará una respuesta profunda de la audiencia.³⁶

El guionista debe diseñar estratégicamente una historia que resuene en los espectadores, empleando un guion que permita a los cineastas planificar meticulosamente la estructura visual y narrativa de la película. Esto incluye una consideración cuidadosa de la selección de tomas y el desarrollo de la trama, que son fundamentales para la realización de una experiencia cinematográfica impactante y profesional.

Manuel Matji, guionista, opina en qué consiste su profesión. :

Muchos creen que escribir un guion es simplemente ponerse y escribirlo y que esto se puede hacer en poco tiempo, pero en general es un proceso muy largo, muy costoso, un proceso de elaboración muy lento. En el que se van haciendo preguntas a la forma de cómo redactarlo y se van encontrando las respuestas. Las preguntas se siguen manteniendo, las respuestas van variando.³⁷

Desempeño actoral: los actores son el rostro y la voz de las películas. No se debe olvidar que los actores son una parte importante en cautivar al espectador, ya que su modo de desenvolverse a cámara influye en las emociones de las personas al otro lado de la pantalla. El cine es una forma de arte fascinante, y debemos parte de su atractivo a los actores cuyas actuaciones nos transportan a las historias y, a veces, dejan su sello en sus personajes.³⁸

Director de fotografía: el fotógrafo es los ojos del director, ellos son los encargados de filmar y saber operar una cámara, así como encontrar las mejores formas de usarla. También tienen la responsabilidad de identificar las mejores maneras de ubicar a los actores dentro del encuadre, ya que esto puede cambiar según la hora del día u otros factores

³⁵ Paco Rodríguez, "Productor vs. productor ejecutivo", en MTC. Disponible en: <https://mediaconsulting.es/productor-vs-productor-ejecutivo-quien>

³⁶ Michel, Chion, El cine y sus oficios, (Cuarta edición), Madrid, España, Cátedra signo e imagen, p. 88.

³⁷ Adolfo Dufour Andía (director). El guion [Video de YouTube]. Ministerio de educación y ciencia y radio y televisión española. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xKdz5Vp1D8g.0>. Fecha de acceso de 5 marzo del 2021.

³⁸ Marcel, op.cit., p.13.

Javier Aguirres Arobe, director de fotografía, opina en qué consiste su profesión.

Nosotros no solo tenemos que hacer unas imágenes que se vean atractivos o determinar una determinada fotogenia. También estamos para dar una imagen más personalizada. Yo estoy convencido de que nosotros tenemos que ser absolutamente manipuladores de una verdad. Mis películas, pienso yo, tienen un carácter diferente. Entre los elementos con los que se puede trabajar para darle un carácter diferente, uno es el cromatismo. Hay determinadas películas que te sugieren un determinado apasionamiento; entonces decides que la película tenga un determinado abigarramiento de color con colores cromáticamente más fuertes. En otro caso intentas ajustarse a una realidad estilizándola, entonces te interesa por el tipo de historia que los tonos sean fríos, entonces tratas el material para desdibujar los tonos normales de color llevándonos a los tonos fríos.³⁹

Decorado: la utilización del diseño de escenarios en el cine tiene un propósito crucial en el establecimiento del contexto y la atmósfera de una escena. Desde muebles hasta edificios y paisajes, el decorado abarca todos los elementos que se ven dentro del alcance de la película. Su función principal es crear un sentido de lugar para los personajes e imbuir la historia de un tono y una atmósfera palpable. Martín Marcel, en su publicación "El lenguaje del cine", clasifica tres variaciones de escenografía, que son las siguientes:

Realistas: la manera del empleo de un decorado así, no tiene un propósito especial y representa lo que la imagen da por sí misma. No se busca un enfoque psicológico, ni uso de materiales artificiales que irrumpen con el orden natural de la época.⁴⁰

Impresionista: el decorado suele actuar aquí al comunicar estados emocionales y psicológicos por los que atraviesan los personajes. Un ejemplo donde apreciamos dicha situación es visto en el empleo de encuadres, donde se usan luces y sombras recalcando un estado de ánimo o un momento especial.⁴¹

Expresionista: al igual que el montaje impresionista se impregna a la escena de una dominante tendencia psicológica, su gran diferencia recae en que la indumentaria mayoritariamente es artificial y poco acorde con los escenarios naturales en los cuales nos encontramos comúnmente.⁴²

Javier Artiñano, diseñador de vestuario, opina en qué consiste su profesión:

El decorado por llamar un poco así a toda la escenografía. Lo que aporta es

³⁹ Adolfo Dufour Andía (director). Estética cinematográfica [Video de YouTube]. Ministerio de educación y ciencia y radio y televisión española. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=zb0gmqyflaA>. Fecha de acceso de 5 marzo del 2021.

⁴⁰ Marcel, op.cit., p.68.

⁴¹ Idem.

⁴² Idem.

datos sobre los personajes, sobre la acción, sobre la época. Es decir, el decorado, al igual que el vestuario y la ambientación, lo que hace es aportar datos al espectador y hacer que las situaciones se sitúen en una época determinada y enriquecer las aportaciones de actores, movimientos de cámara, etc. Hay una etapa donde para planear la decoración recurrimos a revistas de la época. Y luego hay otras fuentes de documentación gráfica que van desde la pintura, la fotografía, incluso el cine, reportajes antiguos. Y luego las fuentes digamos de la propia realidad histórica que han quedado como los museos tanto de inmobiliario como de pintura, los edificios antiguos. Se utilizan también muchas veces estos edificios y movimientos antiguos para tomar medidas y luego proporcionarlas a la escala necesaria para hacer el trabajo de los decorados.⁴³

Escenografía : La disposición artística del escenario de una película abarca el diseño del entorno físico en el que se desarrolla la trama de la película. Esto abarca la totalidad de los componentes visuales que contribuyen al ambiente del espacio en el que los personajes navegan y se relacionan, incluidos, entre otros, el escenario, el mobiliario, la utilería y la iluminación.

El arte del diseño de escenarios es un componente crucial en la elaboración de la experiencia cinematográfica, sirviendo como una guía a través del cual se puede establecer la atmósfera y el tono de una película. No se puede exagerar su capacidad intrínseca para establecer el tiempo, el lugar y el estado de ánimo dentro de una escena. Su dominio se ejemplifica en la creación de escenarios históricos realistas o la fabricación de mundos fantásticos o de ciencia ficción, donde puede transportar a la audiencia y sentirse auténtico.

No se puede subestimar el papel fundamental que desempeñan los maquilladores en la industria cinematográfica. A estos profesionales se les confía la tarea de crear y alterar hábilmente los elementos físicos de los actores, según lo exijan sus respectivos roles. Ya sea para embellecer o disminuir sus rasgos, son los maestros de su oficio. Para lograr el resultado deseado, deben manipular hábilmente los peinados y aplicar el maquillaje con precisión, a veces incluso invocando la ilusión del envejecimiento, las cicatrices y las heridas. Tal es la delicadeza necesaria para dar vida a una visión cinematográfica.

En el ámbito del cine, la utilería es un componente fundamental de la escenografía y el vestuario. Estos se refieren a diversos objetos y elementos incorporados al espacio teatral, incluidos, entre otros, mesas, sillas, vasos, pistolas y relojes. Su importancia radica en su capacidad para otorgar autenticidad y credibilidad a la atmósfera narrativa, contribuyendo efectivamente

⁴³ Adolfo Dufour Andía(director). La dirección [Video de YouTube]. Ministerio de educación y ciencia y radio y televisión española. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=qb_67hcrQ. Fecha de acceso 7 marzo del 2021.

al establecimiento del contexto temporal, espacial y sociocultural que rodea la trama. En resumen, los accesorios representan un aspecto integral de la narración cinematográfica, imbuyendo el medio visual con un sentido de realismo y coherencia.

Ingeniero de sonido: se encarga de registrar el sonido indicado para la película, brindando los aparatos necesarios para ello. Su papel es crucial, ya que, en cierto modo, el sonido se vuelve un fuerte recurso narrativo y constantemente deben complementarse mutuamente con la imagen, pues a nivel subconsciente guía la experiencia del espectador y los empuja a sentirse sutilmente de cierta manera.⁴⁴

Para grabar un sonido él recurre aciertos, procedimientos similares en relación con una toma de video, la distancia es un clásico ejemplo, puesto que dependiendo de esta crea un sonido diferente y evoca en el espectador apreciaciones distintas. En resumen, hay una conexión emocional entre la audiencia y lo escuchado, puesto que entre más cerca esté el micrófono del emisor, se sentirá una conexión más íntima con el personaje y si, en cambio, se aleja el micrófono, ocurre lo contrario.⁴⁵

Constantemente se suele pensar que lo encuadrado en pantalla propicia el valor que suele tener el sonido, lo cual es cierto, aunque también se ha comprobado que puede funcionar por su cuenta el sonido y verse reflejado por parte de él un mayor peso en la interpretación a cámara.⁴⁶

La cuidadosa consideración de las condiciones ambientales es un componente crítico en la captura de sonido. Se debe tener en cuenta la dinámica de sonido única de una ubicación determinada para garantizar resultados óptimos. Además, es prudente grabar un mínimo de 30 segundos de audio limpio en el lugar para facilitar la eliminación de frecuencias disruptivas durante la posproducción. Esta técnica nos brinda los recursos necesarios para ejecutar una edición de sonido de alta calidad, elevando el producto final a estándares profesionales.⁴⁷

⁴⁴ "Ingeniero de sonido: sus funciones y qué estudios se necesitan", en Unir. Disponible en: <https://www.unir.net/humanidades/revista/que-hace-ingeniero-sonido/>

⁴⁵ "La importancia del sonido en el cine", en Treinta y Cinco. Disponible en: <https://35mm.es/importancia-sonido-cine/>

⁴⁶ Idem.

⁴⁷ Idem.

1.4 Elementos dentro del filme

Ritmo: tendemos a nombrar ritmo a la organización de los fotogramas que entran a cuadro que activan las acciones de escenas en pantalla logrando que los acontecimientos sucedan y desarrollen. Normalmente, se confunde dicho aspecto con la velocidad de la sucesión de las escenas, lo cual solamente es una versión parcial, ya que se debe considerar toda la trama en sí y a los elementos visuales de la imagen y sonido.⁴⁸

Pablo Humberto Posadas ha postulado que la duración y la intención detrás de cada toma en una película son factores críticos para determinar su ritmo general. Específicamente, los planos prolongados pueden comunicar, efectivamente, una sensación de monotonía, estados de ánimo contemplativos y opresión psicológica o moral de un personaje. Por el contrario, las tomas breves y de alta velocidad se utilizan a menudo para establecer un tempo dinámico y dramático.⁴⁹

Dentro del medio cinematográfico, Pablo Posadas reconoce que, se emplea una gama de técnicas rítmicas para evocar una amplia gama de emociones y sensaciones en el espectador:

El ritmo analítico, que se logra a través de la secuenciación estratégica de numerosos planos cortos. Este enfoque genera una mayor sensación de drama, dinamismo y acción, lo que agrega una capa de complejidad y matices a la narrativa general.

Se puede lograr un ritmo distinto conocido como la variante sintética mediante la utilización de tomas que son comparativamente más relajadas en su duración temporal. Esta técnica posee la capacidad de provocar una sensación de letargo y uniformidad en el espectador.

En cambio, el ritmo *in crescendo* se ve facilitado por el intercambio estratégico de tomas breves con tomas progresivamente más largas. Esta técnica sirve como una poderosa herramienta para generar tensión y despertar la anticipación del espectador, al mismo tiempo que infunde una sensación de tranquilidad o resolución en los momentos en que se emplean tomas más extensas.

⁴⁸ “¿Qué es ritmo cinematográfico o narrativo?” en historia del cine.es. Disponible en: <https://historiadeltcine.es/glosario-terminos-cinematograficos/que-es-ritmo-cinematografico-narrativo/>

⁴⁹ Posadas, op.cit., p. 80

Finalmente, el ritmo arrítmico, que se distingue por la ausencia de una tonalidad distinta en los planos, genera un cambio impredecible de duraciones prolongadas a breves o viceversa. Esta técnica de ritmo particular puede utilizarse para evocar una sensación de desorientación o para comunicar la noción de turbulencia o desorden dentro de una escena o secuencia determinada en el medio cinematográfico.

Montzo Armendáriz, director de cine, opina en qué consiste su profesión:

Para mí el ritmo no es que allá muchos planos, ni mucha velocidad. Para mí el ritmo, lo mismo en el cine que en la música o literatura, es la adecuación de lo que se está contando a la forma de contarlo. Es decir, yo creo, por ejemplo, que Bach tiene muchísimo ritmo y que Acd puede tener muchísimo ritmo, pero no tiene que ver nada un ritmo con otro. Como digo, para mí lo fundamental en el ritmo es la adecuación de aquella historia que se está contando y la forma que se cuenta. Por ejemplo, si se está contando una historia intimista, una historia digamos de pasiones absolutamente interiorizadas, hacer una planificación muy rápida de una secuencia y con planos muy cortos y a gran velocidad no es ideal porque se desconcierta al espectador. Es decir, ese tipo de secuencias debe tener una planificación más pausada mucho más lenta y más acorde a eso.⁵⁰

Iluminación: exponer una toma de una grabación requiere ponerla en sintonía con la iluminación conveniente. Se tiene a clasificar la iluminación en dos tipos naturales y artificiales; con luz natural se refiere a la proveniente del sol y es gestionada en función del clima y acorde a los motivos de dirección; en cambio, la artificial consiste en un absoluto control de la iluminación haciendo uso de luces led.⁵¹

Hay dos tipos de maneras de iluminar en una filmación, los conocemos bajo los términos iluminación en clave alta y clave baja. La iluminación en clave alta busca enmascarar las imperfecciones del rostro, se recurre a desaparecer las sombras del rostro, por lo tanto, no hay contraste en ver los detalles en la cara. Por consiguiente, pueden usarse en situaciones donde tratamos de proyectar un aspecto de valor propio del personaje. Iluminaciones en clave baja las percibimos como predominantes tonales oscuros. El valor argumental que transmiten es sentir sensaciones de dramatismo, misterio, elegancia, nostalgia o majestuosidad.⁵²

⁵⁰ Adolfo Dufour Andía(director). La dirección [Video de YouTube]. Ministerio de educación y ciencia y radio y televisión española. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=qb_67hcrQI0. Fecha de acceso 7 marzo del 2021.

⁵¹ "Iluminación para cine: conceptos básicos", en aprendercine.com. Disponible en: <https://aprendercine.com/iluminacion-para-cine-conceptos-basicos/>

⁵² "Clave Altay Clave Baja: Cómo y Cuándo Usar las Diferentes Claves Tonaless" en dzoom. Disponible en: <https://www.dzoom.org.es/fotos-en-clave-alta-y-en-clave-baja-son-realmente-tan-distintas-entre-ellas/>

Rodar en exteriores, requiere saber controlar adecuadamente la luz proveniente del sol. A continuación se mencionan algunas recomendaciones básicas a considerar: rodar al amanecer y atardecer: grabar en dichos momentos resulta de provecho por la facilidad de exponer fácilmente lo encuadrado en la toma. Estos tiempos resultan idóneos porque la luz no es tan intensa y consecuentemente se obtienen muy buenas tomas sin recurrir a gran cantidad de esfuerzos.⁵³

El montaje: es una profesión que desenvuelve una habilidad técnica como cualquier otra profesión, y que en el curso de los tiempos los que desempeñan este trabajo han fijado ciertos procedimientos. Según la definición que propone Marcel Martin “El montaje es una organización de una película en determinadas condiciones de orden y duración”.⁵⁴

El montaje de una producción cinematográfica tiene el doble propósito de establecer un marco temporal fijo y orquestar la secuencia de tomas. Además, puede facilitar la disposición de los componentes visuales y auditivos, a menudo yuxtaponiéndolos y asignando suficiente espacio temporal para acentuar la importancia de cada escena.

Tipos de montaje:

José Salcedo, montador, opina sobre su profesión:

Lo relevante del montaje es la parte del afinado que es donde le das el ritmo, la dimensión de cada plano, todo lo que cada plano tiene que decirte. El montador es el que les da la debida medida a los planos. Eso es lo valioso de una película, todo lo demás es fundamental porque tiene que hacerse. Pero lo importante, es el momento de afinar la película, es el momento donde ya tienes todos los elementos tomados que son los actores, las actuaciones, la luz, los sonidos. A partir de ese momento es donde creo que el montador crea algo de la historia de la película. Eso lo digo porque varios en el oficio consideran que el montador es el narrador o verdadero narrador de la historia, pues él es el que pone las comas, los puntos y que da las pausas desde una película. Y considero que eso está bien porque además en realidad el guion de una película no se termina hasta que la película no se termina de montar. Pienso que todos los guiones llevan una línea, pero a partir de un punto que es cuando se entra en el montaje se pueden ir cambiando los guiones.⁵⁵

El cine y la función de autor: cine de autor es un término utilizado para describir películas en las que el director asume múltiples roles dentro de la misma función. Estas películas se caracterizan por tener un fuerte estilo de dirección, ya que los

⁵³ Idem.

⁵⁴ Marcel, op.cit., p.54.

⁵⁵ Adolfo Dufour Andia(director). La dirección [Video de YouTube]. Ministerio de educación y ciencia y radio y televisión española. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=qb_67hcrQ. Fecha de acceso 7 marzo del 2021

creadores suelen estar involucrados en muchos aspectos de la película. El cine de autor es aquel en el que el director dirige y también escribe el guion.⁵⁶

El advenimiento del movimiento Nouvelle Vague en el cine francés revolucionó el papel del director de fotografía como principal fuerza creativa detrás de una obra cinematográfica, imprimiendo así su visión artística distintiva en el medio del celuloide. Este cambio de paradigma en el pensamiento cinematográfico condujo al surgimiento del cine de autor, que otorga suma importancia al estilo personal y la sensibilidad artística del director como fuerza motriz detrás de la expresión artística de una película.⁵⁷

Sin embargo, es importante recordar que si se quiere estudiar el concepto de “cine de autor”, este se define por muchos factores que han influido en la vida del director. Por lo tanto, es necesario estudiar su personalidad y su visión del mundo, ya que muchas veces dicta cómo abordan su trabajo.⁵⁸

Hay quienes creen que el director es el único que contribuye al aspecto artístico de una película, y que en consecuencia sus declaraciones o motivaciones deben ser tenidas en cuenta.

Tiempo fílmico: el aspecto temporal del cine es de suma importancia, puesto que ejerce una influencia significativa en cómo el espectador percibe la trama y los personajes representados en la pantalla. El tiempo fílmico denota tanto la duración de la película como la forma en que se narran los hechos, así como las conexiones temporales entre ellos.

La relación forjada entre un consumidor y una película se basa en una variedad de construcciones sociales, que son únicas para cada individuo. Cada persona percibe el mundo a su manera, lo que a su vez da forma a su interacción con cualquier medio dado. No obstante, cada obra artística posee la capacidad de encapsular su contexto y época particular, anclándola al presente sin importar el paso del tiempo

El arte de la realización de películas involucra una multitud de técnicas que pueden emplearse para evocar diversas respuestas emocionales en el

⁵⁶ “Cine de autor: qué es, características, directores y mejores ejemplos de películas de autor”, en Cinco Noticias. Disponible en: <https://www.cinconoticias.com/cine-de-autor/>

⁵⁷ Idem.

⁵⁸ Joaquin, López Rovira, *El estilo cinematográfico y el concepto de autoría en el cine posmoderno: el caso de Fernando Meireles* (tesis de licenciatura), Escuela politécnica superior de Gandía, Valencia, 2013, p.11.

espectador. Entre estas técnicas, la manipulación del tiempo fílmico se destaca como una herramienta particularmente poderosa.

Los directores hábiles pueden ajustar hábilmente la duración de las escenas, creando hábilmente suspenso o creando un estado de ánimo específico para generar tensión o provocar una reacción emocional. Por ejemplo, las escenas breves y rápidas pueden transmitir una sensación de peligro inminente o urgencia, mientras que las escenas largas y medidas pueden imbuir una atmósfera más introspectiva o meditativa.

Lograr la adecuación del tiempo, donde la progresión temporal de los eventos se alinea perfectamente con el tiempo proyectado, es una tarea compleja. Una ilustración por excelencia de esto se puede encontrar en *La soga* (1948) de Alfred Hitchcock, en la que la acción transcurre en una sola toma larga, sincronizada precisamente con la duración de la proyección de la película. Esta hazaña de congruencia temporal es un desafío formidable que requiere una coordinación meticulosa y una ejecución hábil.

Tiempo de condensación: usa el montaje y elementos como las elipsis (consiste en suprimir paisajes del tiempo de la película y de una manera narrativa permitir darlos a entender) para contar la historia. *The god father* (El padrino, 1972) del cineasta Francis Ford Coppola en sus ciento setenta y cinco minutos narra el transcurrir de algunos años y el espectador es capaz de comprender todo el relato porque los juegos de las elipsis permiten entender lo no mostrado.

El tiempo en distensión es una experiencia subjetiva en la que el momento de la acción parece alargarse, creando la ilusión de un paso del tiempo más lento. Este concepto se muestra hábilmente en la película de Ettore Scola, "Eravamo tanto amati" (Nos amamos tanto, 1974), donde se presenta a los espectadores el personaje de Gianniva. Mientras se sumerge con gracia en una piscina, los fugaces segundos previos a su inmersión sirven como un vehículo conmovedor para revelar la historia de fondo tanto de Gianniva como de sus amigos.

El concepto de continuidad temporal en el cine es un componente fundamental de la narración cinematográfica. La obra maestra cinematográfica de Ettore Scola, "Un día especial" (1977), ilustra ingeniosamente este concepto mediante el uso de dos personajes observados en una montaña a lo largo del día. La película captura notablemente la esencia del tiempo en la realidad, ya que los personajes permanecen completamente ajenos a un salto temporal inusual.

El desarrollo simultáneo de la temporalidad es una técnica artística empleada en la narración de historias, en la que dos eventos significativos ocurren indistintamente, cautivando a la audiencia con una mayor intriga y cautivación.

La utilización de flashback dentro de la narración es una técnica en la que la acción actual pasa a un momento anterior en el tiempo, a menudo representando la memoria de un personaje. Esta herramienta narrativa proporciona la capacidad de mostrar una variedad de contextos temporales y situacionales fuera del momento presente, mejorando así la profundidad y complejidad de las experiencias de los personajes.

El ideal técnico invisible: por lo general, un aspecto fundamental en la producción cinematográfica es el logro de una continuidad perfecta dentro de cada secuencia, tanto espacial como temporalmente. Esto se debe al objetivo de involucrar a la audiencia e inculcar un sentido auténtico de presenciar eventos reales que se desarrollan ante sus ojos.

Racord de maquillaje, vestuario y decorado: los cineastas adoptan un enfoque anacrónico y fragmentario para la grabación, ya sea para minimizar los gastos o debido a limitaciones relacionadas con la disponibilidad de actores y lugares de rodaje. En consecuencia, es importante tener la máxima precaución en lo que respecta a la decoración, el vestuario y el maquillaje, asegurándose de que se alineen a la perfección con las tomas planificadas que se incorporarán en las grabaciones.⁵⁹

Racord de iluminación: la documentación precisa de los registros de iluminación es un activo esencial para una gestión de producción eficaz en la industria del cine y la televisión. Al proporcionar información valiosa sobre los requisitos de mantenimiento y la planificación de la producción, esta práctica permite a los técnicos y productores de iluminación tomar decisiones informadas. Además, facilita la presupuestación y la programación eficientes de la producción, mejorando así el flujo de trabajo general y la productividad de la producción.⁶⁰

Racord de dirección: para asegurar la adherencia a la trayectoria cinematográfica adecuada, es imperativo partir del eje principal de actividad delineado por el director en el contexto de la narración audiovisual

⁵⁹ “¿Qué es el raccord o continuidad cinematográfica”, en aprendercine.com, Disponible en: <https://aprendercine.com/raccord-o-continuidad-en-cine/>

⁶⁰ Idem.

1.5 El cine como representación social

Sin duda, el cine es un poderoso medio contemporáneo que ha ejercido una gran influencia en la sociedad desde la llegada de los hermanos Lumiere en 1895, cuando proyectaron la salida de los trabajadores de una fábrica francesa en Lyon. Su impacto en nuestra comprensión de nosotros mismos, ha sido profundo y de largo alcance, extendiéndose desde ese momento inicial hasta la era actual.⁶¹

El cine fue impulsado por el deseo de capturar y representar la realidad. . Su relación con la sociedad consumidora y habitante la ha convertido en una potente fuerza de influencia cultural. Sin una identificación relevante y significativa con la sociedad, el cine carecería de cualquier impacto y no llegaría a ser lo que hoy es.⁶²

Cuando una película se presenta al público en general, va acompañada de un contexto implícito que se entreteje en la narrativa. Esto surge de las interpretaciones colectivas del equipo de producción y, por extensión, de sus perspectivas únicas sobre el mundo. La belleza del cine radica en su capacidad de adaptarse y transformarse en función del público al que se dirige. Sin embargo, vale la pena señalar que los factores temporales, situacionales e ideológicos que rodean la creación de una película juegan un papel crucial en la configuración de su historia.⁶³

El medio cinematográfico posee la capacidad única de capturar acertadamente la esencia de una época, un entorno cultural y varios matices sociales debido a su dinámica comercial que atiende a las masas. La función de espejo de la película proporciona una visión perspicaz del contexto histórico de la Alemania anterior a la Segunda Guerra Mundial, como lo ejemplifica la obra maestra cinematográfica "El gabinete del Dr. Caligari". Esta película retrata ingeniosamente los temas de la opresión y el miedo a través de una narrativa fantástica que resuena con la sociedad que estaba lidiando con las secuelas de la Primera Guerra Mundial y una insidiosa corriente subterránea de

⁶¹ "El poder del cine y la representación social" en [juanjosevelasquez.com](https://www.juanjosevelasquez.com). Disponible en: <https://www.juanjosevelasquez.com/el-poder-del-cine-y-la-representacion-social/>

⁶² Idem

⁶³ Idem

manipulación social.⁶⁴

La industria cinematográfica se ha convertido en una poderosa herramienta para la difusión de ideas y valores culturales entre instituciones gubernamentales, artistas, compañías cinematográficas y empresas privadas. El cine proporciona una plataforma para que estas partes interesadas expresen sus puntos de vista, aborden problemas sociales y promuevan la conciencia artística. Se ha convertido en un medio crucial para educar a las personas sobre las diferentes culturas y formas artísticas.

Si bien es innegable que la cultura dominante domina la industria cinematográfica, con la mayoría de las películas diseñadas para alinearse con las normas sociales predominantes en aras de la rentabilidad, es importante señalar que el cine también puede considerarse como una vía para la expresión artística. Hay casos en los que las películas desafían las convenciones y profundizan en temas no convencionales, ofreciendo al público una perspectiva fresca y estimulante.

Influencias del cine sobre la conducta

El cine y la televisión poseen el potencial de comunicar diversos modelos de vida, códigos éticos y valores que ocupan una posición central en el marco educativo de la sociedad. Desempeñan un papel fundamental en la configuración de patrones de comportamiento, la definición de los objetivos de éxito y fracaso y el establecimiento de la dicotomía entre el bien y el mal. Además, sirven como medio de socialización, construyendo un terreno cultural que impacta significativamente en la forma en que se percibe y entiende la realidad.⁶⁵

El cine está dotado de la capacidad de servir como instrumento de legitimación. Esta función particular se basa en el proceso por el cual las películas pueden validar y fundamentar ideas, creencias o comportamientos. A través de este mecanismo, las películas han logrado generar un cambio en la percepción y actitud popular hacia hechos y situaciones que antes eran vistos con aversión, por una parte, importante de la sociedad. Esto ha llevado a cultivar una

⁶⁴ “El gabinete del doctor caligari” en Wikipedia. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/El_gabinete_del_doctor_Caligari

⁶⁵ “Influencia del cine en la conducta” en Aesthesis Psicólogos Madrid. Disponible en: <https://www.psicologosmadridcapital.com/blog/influencia-cine-sobre-conducta/>

disposición más receptiva e inclusiva hacia diversos aspectos que han contribuido a un cambio de formas de pensar.⁶⁶

Influencias del cine en jóvenes y adolescentes

A lo largo de su historia, el cine ha sido una influencia significativa en la configuración de las actitudes y estilos de vida de la sociedad. El medio ha jugado un papel particularmente fundamental en la legitimación de comportamientos y percepciones de la realidad que alguna vez pudieron haber encontrado resistencia o escepticismo por parte de la población en general. Si bien es importante reconocer los peligros potenciales del cine, es igualmente crucial reconocer su capacidad para inspirar, impartir valores y promover trayectorias enriquecedoras y positivas.⁶⁷

Si bien se ha hablado mucho de los efectos potencialmente desastrosos del cine en nuestra percepción de la realidad, las implicaciones antropológicas de esta dinámica se han pasado por alto en gran medida. Desde sus inicios, el cine ha servido como una superficie reflexiva que nos permite evaluar nuestro propio comportamiento y creencias, y como tal, las obras cinematográficas ejercen una profunda influencia en nuestra existencia diaria. Miremos continuación un ejemplo:

En 1989, Peter Weir dirigió "El club de los poetas muertos", una obra cinematográfica que narra el viaje transformador de un profesor de literatura que desafía los métodos pedagógicos convencionales de una exclusiva escuela privada estadounidense durante la década de 1950. Si bien el tema de la película inicialmente parecía estar dirigido únicamente a padres y educadores, los adolescentes mostraron un fervor genuino por la producción. Como resultado de esta inesperada respuesta, el productor de la película revivió la estrategia de marketing, posicionándola como un emblema de la rebelión estudiantil, lo que finalmente contribuyó a su sorpresivo triunfo entre los adultos jóvenes.⁶⁸

⁶⁶ Idem.

⁶⁷ "La influencia del cine en jóvenes y adolescentes" en cinemanet. Disponible en: <https://www.cinemanet.info/2008/11/la-influencia-del-cine-en-jovenes-y-adolescentes-completo/>

⁶⁸ Idem.

2. Cinematografía de Jan Komasa y Técnicas e ideas que emplea en Sala Samobójców

El capítulo presenta una descripción completa de la vida del director Jan Komasa, destacando los diversos factores artísticos, familiares y educativos que pueden haber contribuido a su decisión de seguir una carrera en el cine. Se brinda información detallada sobre los eventos y experiencias específicos que dieron forma a la visión creativa y la sensibilidad artística de Komasa.

Una comprensión profunda de la cinematografía del cineasta es esencial, ya que permite identificar motivos temáticos e ideológicos comunes presentes en todo el cuerpo de este trabajo. Esto, a su vez, facilita una comprensión integral, en particular, de Sala Samobójców, donde se muestra la exploración introspectiva sobre la juventud y la condición humana debido a problemas de comunicación.

En la búsqueda de contextualizar la creación de la Sala Samobójców, hemos extraído datos y declaraciones descritos por el mismo director. Con el motivo de revelar las similitudes subyacentes que han inspirado el desarrollo de esta narrativa juvenil contemporánea, que finalmente cobró vida en 2011 a través de la visión cinematográfica de Jan Komasa.

Para determinar si Las penas del joven Werther sirvieron como precursor intelectual de Sala Samobójców, se realizó un análisis para examinar los diversos puntos de vista, temas y tramas que se abordaron en el texto. Además, se llevó a cabo un examen detenido de una subcultura juvenil, que fue vista como un punto de referencia ideológico para las cuestiones y personajes que estaban presentes en la película.

2.1 Biografía de Jan Komasa



Figura 1. Jan Komasa⁶⁹

Nacido en Poznan, Polonia en 1981, Jan Komasa proviene de una familia de artistas. Se embarcó en su viaje académico estudiando filosofía durante un año antes de pasar a una disciplina más práctica para estudiar en la Escuela Nacional de Cine, Televisión y Teatro Leon Schiler.⁷⁰

Su padre, Wieslaw, es un distinguido actor de teatro, mejor conocido por su sorprendente papel en la aclamada película *Lynching* de 2005, que consolidó su lugar en la industria. La madre de Komasa, Gina, es una talentosa cantante espiritual y de gospel que también trabajó como productora musical para un popular canal de entretenimiento de televisión. En resumen, la herencia artística de la familia sin duda ha jugado un papel importante en la formación de la sensibilidad artística de Komasa y su impresionante carrera.⁷¹

Declaraciones de su padre:

Él siempre ha sido potente y persistente, observó el padre de Jan en una entrevista con Stefan Drojewky para *Porka-Glos wielkopolsky*, siempre tuvo la facilidad de crear su propio mundo. Pude sentir la fuerza creciendo en él y he observado su inmensa atención y devoción a cualquier cosa con la que se haya involucrado, ya sea dibujando o escuchando música. Él se entrega a lo que sea que esté haciendo, sentí que su fuerza era una promesa de algo, pero no preví que fuera un director de cine.⁷²

En algunas entrevistas en lo largo de su carrera, el director ha manifestado que le preocupa la situación de las nuevas generaciones, pues nota cada vez más el grado de aburrimiento de la indiferencia que sobrellevan los jóvenes en la época actual.

Estaba viendo el programa *Jackass* y hablando con un amigo desde hace

⁶⁹ Autor desconocido. "Jan komasa". Imagen de Onet film, consultado el 12 de abril 2023. <https://kultura.onet.pl/film/wywiady-i-artykuly/jan-komasa-z-apokalipsa-na-ramieniu-wywiad/37b6qyy>

⁷⁰ "Jan Komasa", en *Cultura PI*, Polonia. Disponible en: <https://culture.pl/en/artist/jan-komasa/>

⁷¹ Idem.

⁷² Idem.

diez años, le pregunté ¿cuál es la diferencia entre la juventud de aquí y la de New York?, y él me contestó. En New York o en Los Ángeles, incluso en Europa la juventud está aburrida, pues tienen todo y buscan dolor, por eso Jakass es muy atractivo. En las sociedades europeas, la mayoría de los jóvenes, por supuesto, no todos, buscan la sensación del extremo, del más allá de límite.⁷³

Con algunas entrevistas en lo largo de su carrera, el director ha manifestado que le preocupa la situación de las nuevas generaciones, pues nota cada vez más el grado de aburrimiento de la indiferencia que sobrellevan los jóvenes en la época actual.

Mostrando las declaraciones anteriores de Jan, queda claro que es un autor que se interesa por explorar la juventud, ya que nota más apatía en ella. Esto también se puede ver reflejado en otras de sus películas como Oda do Radosci (Oda ala Alegría, 2005) donde explora la juventud a través de lo que ha vivido. Una Polonia posterior al comunismo, una sociedad más preocupada en su porvenir. A diferencia de Sala Samobójców que nos muestra una sociedad más apática por los temas que realmente deberían importar, ejemplo: conocer en dónde se encuentran ante su sociedad y buscarse un gran futuro. Que lamentablemente no distingue a la juventud de estos tiempos, al menos para él.

Cinematografía de Jan Komasa

Warsaw 44

Largometraje

Producción: Polonia

Año de producción: 2014

La historia habla del año 1944, durante la intervención alemana a Polonia: el ejército rojo se acerca a Varsovia, mientras que el ejército local busca combatir la ocupación Alemana en su país, a pesar de no contar con las armas necesarias, miles de ciudadanos lucharon con la promesa de encontrar de nueva cuenta su libertad. Cuenta el cruel destino que pasaron los habitantes de esa localidad, por los crueles actos de los Nazis.⁷⁴

El desarrollo se mueve entre el drama bélico y sobre todo en una historia de amor, entre tres personajes que desarrollan un papel importante dentro del

⁷³ Luis, Martínez Andrade, "Entrevista inédita con el cineasta polaco Jan Komasa", en Lado b, Polonia, septiembre 22 del 2011. Disponible en: <https://ladobe.com.mx/2011/09/entrevista-inedita-con-el-cineasta-polaco-jan-komasa/>,

⁷⁴ "Varsovia 1944 (Warsaw 44)", en Películas Recomendadas. Disponible en: <https://www.peliculasrecomendadas.es/varsovia-1944>

desarrollo argumental de la historia, Stefan, Kama y Ala. Stefan es un joven que intenta ayudar a su familia tras la muerte de su padre, cuidando de su hermano menor y madre. Trabaja en una fábrica y ve la manera en que los alemanes humillan a la población de su localidad, por tal motivo se une a la defensa en contra de la ocupación alemana. También fue arrastrado a este movimiento, por una bella joven de nombre Ala.⁷⁵

Cuando el movimiento armado llega a Czerniaków tras algunas victorias es derribado, y causa grandes bajas, entre las cuales se encuentran Kama y Ala. Stefan se salva de dicha localidad al nadar rumbo a una isla en Río Vístula gracias a que Ala le había enseñado a nadar y recuerda justamente la situación al llegar.

The warsaw uprising (Levantamiento de Varsovia).

Documental

Producción: Polonia

Año de producción: 2014

El documental ofrece una narrativa completa del Levantamiento de Varsovia, contada por dos valientes insurgentes. A pesar del paso de setenta años desde la invasión alemana, la ciudad de Varsovia se ha mantenido profundamente comprometida con la preservación de la memoria de este evento fundamental. Esto es evidente a través de monumentos que se han erigido en homenaje a quienes lucharon en defensa de su patria.⁷⁶

Oda no radost (Oda a la alegría)

Largometraje

Producción: Polonia

Año de producción: 2005

Akson studio reúne a tres directores jóvenes que estudiaban cine en Lodz. Para hablar de su generación donde se encontraron con una Polonia libre y democrática que a muchos jóvenes inspiró, pero, aun así, sigue siendo un país de promesas incumplidas. Nos muestra tres capítulos, cada uno con historia distinta. La primera se llama "Silesia", la segunda "Varsovia", y la tercera "El

⁷⁵ Idem.

⁷⁶ "Warsaw Uprising", en filmaffinity.com. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/mx/film584421.html>

mar", que detalla el umbral de pensamiento con el que los jóvenes de ese lugar y de esa época empiezan a entrar en la edad adulta, enfrentándose a la falta de dinero y a personas que tienen concepciones muy diferentes sobre cómo pensar en las situaciones a las que se enfrentan.⁷⁷

Lysy

Corto documental

Producción: Polonia

Año de producción: 2002

Robert sirve como guardián vigilante en el Lonely Hearts Club. Dentro del cortometraje, su lucha personal contra la persistente influencia del áspero legado de su padre es un tema central, que dejará una marca indeleble en su existencia.⁷⁸

Dziewczyna hippie (Chica hippie)

Corto documental

Producción: Polonia

Año de producción: 2003

Esta producción cinematográfica concisa se elaboró en colaboración con la orientación artística de Ewa Braun durante un taller centrado en la utilización de vestuario y maquillaje para construir una personalidad visual para el cine.⁷⁹

Ultravioleta

Serie Tv

Producción: Polonia

Año de producción: 2017

Esta serie narra el viaje de Ola Serafin, una treintañera que, por motivos personales, abandona Londres y regresa a su ciudad natal, Lodz. Mientras conduce una noche, es testigo de un trágico incidente. Las autoridades, considerándolo un suicidio, rápidamente cierran el caso. Ola, sin embargo, alberga reservas con respecto al veredicto. Al adentrarse en el ciberespacio, se topa con un grupo de diligentes investigadores cibernéticos que se especializan

⁷⁷ "Jan Komasa", en hmong.es. Disponible en: https://hmgong.es/wiki/Jan_Komasa

⁷⁸ "Lysy", en filmposlki.pl, Polonia. Disponible en: <http://www.filmposlki.pl/fp/index.php?film=327004>

⁷⁹ "Dziewczyna hippie", en Filmposlki.pl, Polonia. Disponible en: <http://www.filmposlki.pl/fp/index.php?film=1235046>

en casos sin resolver. Ola se une al grupo, conocido como "Ultraviolet", compuesto por detectives aficionados que se encargan de los casos inexplicables y desafiantes que a menudo eluden a la policía.⁸⁰

Corpus christi

Largometraje

Producción: Polonia

Año de producción: 2019

El trabajo de dirección de Jan Komasa "Corpus Christi" ofrece una historia intrigante que gira en torno al protagonista Daniel, interpretado por Bartosz Bielenia. La película se adentra en la compleja dinámica de los habitantes del pueblo, que soportan cargas mucho mayores que las de Daniel, sumergiéndolo así al público en una experiencia cinematográfica que invita a la reflexión.⁸¹

La narración está claramente bifurcada en dos partes, con la parte inicial contemplando temas de la fe, la absolución y la carga de la culpabilidad que preocupan a un hombre que incesantemente escudriña el propósito de la existencia. La última parte, sin embargo, cambia su enfoque hacia la aplicación de la ley y la sensación de restricción experimentada por Daniel a raíz de las tácticas coercitivas del alcalde para mantener el statu quo.⁸²

Hater

Largometraje

Producción: Polonia

Año de producción: 2020

Tomasz Giermaziak, un estudiante de derecho cuya reputación se había visto comprometida, se obsesionó con la progresista familia Krasucki de la clase alta. Consiguió un puesto en una empresa de relaciones públicas, esperando que fuera un trabajo estándar. Sin embargo, fue empujado a una granja de trolls en rápida evolución que dominó rápidamente. Su experiencia radica en la difusión de información fabricada y la incitación a la animosidad hacia figuras de alto perfil, celebridades digitales y funcionarios gubernamentales.⁸³

⁸⁰ "Ultraviolet" en FilmPolski.pl, Polonia. Disponible en: <http://www.filmpolski.pl/fp/index.php?film=1244076>

⁸¹ "Crítica de Corpus Christi del polaco Jan Komasa" en otrosCines.com, Polonia. Disponible en: [https://www.otroscines.com/nota?idnota=16585#:~:text=Corpus%20Christi%20\(Bo%20C5%BCe%20Cia%20%82o%2C%20Polonia,Guion%3A%20Mateusz%20Pacewicz.](https://www.otroscines.com/nota?idnota=16585#:~:text=Corpus%20Christi%20(Bo%20C5%BCe%20Cia%20%82o%2C%20Polonia,Guion%3A%20Mateusz%20Pacewicz.)

⁸² Idem.

⁸³ "Water" en Wikipedia. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Hater>

A medida que pasaba el tiempo, Tomasz empleó gradualmente sus habilidades recientemente adquiridas para rastrear, intimidar y finalmente dominar a los Krasuckis. Por desgracia, este mismo poder finalmente lo atraparía en una trampa de su propia creación y conduciría al trágico destino de numerosas personas que no estaban implicadas en su perversa obsesión.

2.2 Técnicas e ideas del director durante la película Sala Samobójców



Figura 2. Animación de Sala Samobójców⁸⁴

La obra cinematográfica, "Sala Samobójców", emplea técnicas revolucionarias en cinematografía para crear un ambiente singular y convincente, ya que captura la agitación emocional de sus personajes, a continuación pasamos a nombrar algunas:

Utilización de imágenes surrealistas y oníricas es una característica destacada de la película, que sirve para enseñar acertadamente el viaje emocional de los personajes. A través de estos elementos visuales, la sensación de aislamiento, soledad y depresión de los personajes se comunica de manera efectiva, al tiempo que hace visible sus fantasías y aspiraciones.

⁸⁴ Autor desconocido. "Animación de Sala Samobójców". Imagen de cinegayonline.org, consultado el 12 de abril 2023. <https://www.cinegayonline.org/p/suicide-room.html>



Figura 3. Dominik y Sylvia en al agua⁸⁵

la técnica de cámara de mano, la película imparte con éxito una sensación de imprevisibilidad y tumultuosidad a sus escenas por medio de dicha técnica. Este enfoque se utiliza especialmente durante los momentos de mayor tensión emocional o cuando los personajes experimentan ansiedad, transmitiendo hábilmente la agitación de tales circunstancias.

La producción cinematográfica emplea un esquema cromático tenue y de saturado para evocar un ambiente sombrío y pensativo. Los tonos discretos establecen efectivamente un estado de ánimo de desesperación y desilusión, reflejando con precisión la disposición emocional de los protagonistas.

Las influencias del Joven Werther en Sala Samobójców

Al citar sus influencias creativas para el largometraje Sala Samobojcow, Jan Komasa reconoce el profundo impacto de la obra literaria *The Sorrows of Young Werther*. Esta pieza del romanticismo alemán, escrita por Johann Wolfgang von Goethe, resonó profundamente en Komasa, lo que lo inspiró a imbuir su película con un tono igualmente conmovedor e introspectivo.

Nuestro equipo buscó inspiración principalmente en *The Sorrows of Young de Goethe, Werther (Las penas del joven Werther)* y *Hamlet de Shakespeare*. En ambos casos estas creaciones, cuando chocaban con el mundo digital adquirieron un significado nuevo y muy moderno. *Werther* es un niño cuyos sentimientos por una chica lo llevan a la locura y *Hamlet* es un joven que se pone una máscara de locura para comenzar un juego muy peligroso con todos alrededor; estas dos actitudes describen al personaje principal de *Sala Samobójców (Sala suicida)* – en Dominik, un representante de nuestros tiempos *Werther* es un niño cuyos sentimientos por una chica lo llevan a la locura y *Hamlet* es un joven que se pone una máscara de locura para comenzar un juego muy peligroso con todos alrededor; estas dos actitudes

⁸⁵ Autor desconocido. "Dominik y Sylvia en el agua". Imagen de Twitter.com, consultado el 12 de abril 2023. <https://twitter.com/Moonlightwolfi8/status/1077225694395056136>

describen al personaje principal de *Sala samobójców* (Sala suicida) – en Dominik, un representante de nuestros tiempos⁸⁶

Hay ciertas similitudes argumentales entre el libro *Las penas del joven Werther* y la película *Sala Samobójców* debido a que se sustentan en protagonistas que tienen pensamientos desbordantes de una obsesión por una mujer, por tal condición los hace incapaces de controlar sus estados emocionales y los pone constantemente en conflicto entre sus anhelos y la realidad.⁸⁷

En ambas narraciones, ambos autores, director y escritor hacen una dura crítica a la clase alta y sugiere que este estilo de vida impide a las personas encontrarse a sí mismas debido a los sistemas ideológicos imperantes y a las exigencias que se esperan de este sector económico.

En el caso de *Werther* notaba en la clase alta del siglo XVIII, la necesidad de distinguirse por las etiquetas cortesanas y con ello creerse superior al resto de hombres ante el supuesto poder sustentado. Cuando realmente esto no era del todo cierto, pues siempre estaban suscritos a cumplir y respetar opiniones para mantener su estatus:

Werther prefería la vida lejos de la burocracia, pues postulaba que los trabajadores agrícolas poseían una vida más despreocupada y feliz. Pues durante su estancia en *Wahlheim* convivió con ellos, había aprendido a disfrutar de la dinámica de sus relaciones, las consideraba más auténticas, ingenuas y nobles. En comparación del estilo de vida aristocrático al que despreciaba por complicar interacciones sociales al buscar cumplir los estándares e inclusive el amor lo volvían en un asunto complejo.

En la situación de Dominik, madurar implica adherirse a las normas sociales y ajustarse a la fachada de las apariencias. Para él, este ambiente de superficialidad era un obstáculo para su crecimiento como individuo y buscaba distanciarse de él recluyéndose de su habitación o al alejarse del camino que esperaban sus padres de él.

Al analizar ambas narraciones, se hace evidente que los personajes centrales están consumidos por sus pasiones, que implícitamente celebran y eligen

⁸⁶ “*Sala samobójców*”, en European Film Academy, España, Sevilla. Disponible en: https://www.europeanfilmawards.eu/en_EN/film/suicide-room.5301

⁸⁷ “*Las Penas del Joven Werther*”, en Actualmente crítico. Disponible en: <https://actualmentecritico.wordpress.com/2010/08/18/%E2%80%99Clas-penas-del-joven-werther%E2%80%99D-paralelismos-influencia-y-suicidios>, 28 de agosto del 2022.

abrazar a pesar de las complejidades resultantes en sus vidas. En última instancia, esto conduce a sus trágicos fallecimientos, como consecuencia de su incapacidad para afrontar los desafíos provocados por sus acciones.

Aspecto visual de Sala Samobójców



Figura 4. Sala Samobójców⁸⁸

Komasa ha reconocido su aprecio por la creciente tendencia de películas que profundizan en temas sociales contemporáneos que resuenan con sus propias experiencias. Sin embargo, sostiene que capturar las complejidades de las interacciones humanas en las plataformas digitales emergentes, como Internet, plantea un desafío importante debido a la percepción de la falta de atractivo visual del medio.

Esta percepción llevó al cineasta a buscar medios alternativos para distinguir entre los elementos virtuales y reales representados en su trabajo, lo que finalmente llevó a la incorporación de técnicas de animación 3D. Esta decisión refleja el enfoque reflexivo y la dedicación del cineasta para ofrecer un producto visualmente atractivo y de alta calidad a su audiencia.⁸⁹

La combinación de actuaciones de acción en vivo y secuencias animadas realza la narrativa, brindando una combinación única de realidad y fantasía. Esta combinación cautivadora demuestra ser una experiencia de visualización intrigante y atractiva, especialmente para aquellos que aprecian la cultura de juego basada en Internet del mundo moderno.⁹⁰

⁸⁸ Autor desconocido. "Sala Samobójców". Imagen de Wikipedia, consultado el 12 de abril 2023. https://it.wikipedia.org/wiki/Sala_Samob%C3%B3jc%C3%B3w

⁸⁹ Jan Komasa sobre la película: Sala Samobójców": Habrá algo de sangre "mental", en Nazsemiato, 3 de marzo del 2011, Disponible en: <http://gdansk.nazsemiasto.pl/arttykul/jan-komasa-o-filmie-sala-samobojcow-poleje-sie-troche,2845604,art,t,id,tm.html>

⁹⁰ "Suicide Room" debutó en la Berlinale", en TVN 24, 13 de febrero del 2011. Disponible en: <https://tvn24.pl/kultura->

Komasa en una entrevista checa, dijo ser fan de estilos como el emo y gótico y la tetralogía Twilight/ 2005 de la directora Catherine Hardwicke. Por lo que utilizó algunos elementos visuales en su película. Gran cantidad de sus escenas parecen tener lugar por la noche y el espectro de color oscila entre tonos oscuros de azul y negro (Mismos que Twilight). El estilo también usa algunos elementos como, pantalla dividida durante chats con cámara web, y un intento por hacer visual en el mundo virtual como en el anime japonés a través de sus escenas de animación. Muchas escenas funcionan bien como videoclips gracias a las bandas musicales.⁹¹

Jan komasa habla sobre Dominik

Jan Komasa estaba reflexionando sobre los atributos de una persona sin una identidad claramente delineada, con la intención de mostrar la susceptibilidad de la generación más joven a un comportamiento equivocado por medio del personaje principal de su película, Sala Samobojcow.

Dominik es un joven perdido que no tiene su piel. Él va a la escuela secundaria, pero él no quiere ir. Para él es un examen simbólico de la madurez y no quiere ser un adulto. Habitación de suicidio cuenta sobre la búsqueda de amor. Incluso si tenemos mucho de eso en nosotros mismos y no tenemos a nadie a quien dárselo, sucede que podemos expresar nuestros sentimientos de una mala manera. Este es el caso con Dominik.⁹²

Jakub Gierzal opina sobre su papel como Domink



Figura 5. Actor Jakub Gierzal⁹³

styl,8/sala-samobojcow-zadebiutowala-na-berlinale,161619.html?h=197c

⁹¹ Květa Lujková, "Las penas del joven Dominik", en 25fps, Polonia, julio 31 del 2012. Disponible en: <http://25fps.cz/2012/sala-samobojcow/>

⁹² Luis, Martínez Andrade, "Entrevista inédita con el cineasta polaco Jan Komasa", en Lado b. Polonia, septiembre 22 del 2011, Disponible en: <https://ladobe.com.mx/2011/09/entrevista-inedita-con-el-cineasta-polaco-jan-komasa/>

⁹³ Autor desconocido. "Actor Jakub Gierza". Imagen de europeanfilmawards, consultado el 12 de abril 2023. https://europeanfilmawards.eu/en_EN/film/suicide-room.5301

Indudablemente, *Sala Samobójców* (Sala de los Suicidas) es una película que nos enfoca a temas modernos y universales como lo son los nuevos entornos digitales en las redes sociales, lo difícil que puede ser en un joven transitar a la vida adulta, presenta la idea de los vacíos del alma y nos deja claro que estos van más allá del poder, riqueza, belleza, y estatus

Algo único que distingue a la película del resto e inclusive de su género, es explorar los múltiples lados oscuros que derivan en un joven al no tener la correcta salud mental. ¿Pero de dónde surge el problema?, Jakub Gierzal, actor del personaje principal, tiene su propia opinión al respecto:

Dominik no sabe por qué debería ir a la universidad y hacer una carrera. Él es inteligente e hipersensible. Tal vez es por eso que la falta de una columna vertebral moral tanto que lo ayudaría a tomar las decisiones correctas. Cualquiera que vea la "Sala de Suicidios" entenderá que no se trata de ninguna ideología, solo un retrato de una determinada actitud. Dominik no es un tipo pasivo, pero nadie le ha dicho lo que es importante en la vida. Su actitud hacia su madre es complicada. Viendo la "Sala de Suicidios", descubrí que también es una película sobre la enfermedad progresiva de toda la familia. No se sabe dónde radica la génesis de esta crisis. Todos en esta familia adolecen de falta de sensibilidad, empatía e incapacidad para transmitir sentimientos. Mientras trabajaba en el papel de Dominik, estaba pensando mucho sobre Hamlet y su relación con Gertrude. En la "Sala de Suicidios", la relación del héroe con su madre es igualmente fuerte, biológica. La última palabra de Dominik en la película es: mamá.⁹⁴

Jan komasa habla sobre su escenografía

La película está ambientada en una variedad de lugares exteriores e interiores, utilizando animación por computadora para enfatizar este último. La narrativa sigue el viaje de Dominik mientras navega por su red social desde su habitación, explorando temas de suicidio, hikikomori, soledad y acoso..

Muchos de estas cuestiones mencionados son problemáticas que actualmente están ocurriendo en nuestro tiempo, y pueden padecerse en cualquier hogar, como se ve en la habitación del protagonista de la película que aquí nos concierne. Permittiéndonos dándonos cuenta de que no se necesitan efectos especiales, historias fantásticas, terror, pues la realidad misma ya tiene algo de esto en la vida cotidiana. Además de la vida misma, ya ser dramática por si sola.

Wroclaw tiene muchos lugares geniales y clásicos que ayudaron a construir el "aspecto" de nuestra película. Hay muchos clásicos interesantes y conexiones modernas en esta ciudad. Esto no está en Varsovia. Con nuestro equipo hemos aparecido, entre otros en el Museo Nacional, rodamos allí en un hermoso patio. También se hicieron muchas fotos en una antigua villa de

⁹⁴ "Jan Komasa: en la película sala samobójców hay un poco de sangre mental", en Naszemisto, Polonia, Disponible en: <http://gdansk.naszemiasto.pl/artykul/jan-komasa-o-filmie-sala-samobojcow-poleje-sie-troche,2845604,art,t,id,tm.html>

madera que encontramos en las cercanías del Centennial Hall. La ópera de Wrocław también aparece en la película. Estamos muy contentos de que Ewa Michnik nos haya permitido tomar fotos en este lugar. Fue muy importante para nosotros, la ópera después de la renovación se ve realmente genial.⁹⁵

2.3 Vestimenta e ideología emo en Sala Samobójców

En la película el tipo de ropa que se usa es realista, donde en su mayoría solo refleja su materialidad misma. Pero en el caso de uno de los personajes principales, Sylvia se observa algo más especial sobre su vestimenta, y también en el joven Dominik, cuando cambia en algún momento de la película su estilo de vestir. Al ser influenciado por su amiga o mejor dicho permitirle expresar estas tendencias, porque desde antes parece que ya las tenía, pero fueron más expresivas al estar con ella.

¿Pero qué lleva a ambos a vestir atuendos así?, o mejor dicho de otra manera, ¿qué quiere expresar el autor, al haber construido la particular forma de lucir y pensar de personajes como ella y él? Jan admite tener fascinación por las subculturas de jóvenes góticos, emos e indudablemente los utiliza en el argumento de esta producción.

En el caso de Sylvia, protagonista importante dentro de la ficción de Sala de los Suicidios, se muestra que luce una estética muy similar a dicha comunidad: ya que portaba atuendos de color negro, mangas cortas, maquillaje contorneando sus ojos, cabello pintado de rosa y tatuajes e inclusive adopta varios elementos decorativos similares al personalizar su perfil construido en línea así. En el personaje principal se observa que de igual manera hace uso de maquillaje alrededor de sus ojos, ropa de vestir negra, uso de zapatos converse y el mechón largo que cubre parte del rostro, distintivo de dicha tribu juvenil. De la misma forma, construye un avatar en línea con dichas características.⁹⁶

¿Pero qué lleva a Sylvia a vestirse como lo hace?, ¿y a Dominik?, o mejor dicho de otra manera que quiere expresar el autor, al haber construido la particular manera de vestir y pensar de los personajes como ella y él. Se tratará de teorizar al respecto sobre esto a lo largo de este apartado.

Algo que se encuentra cierto parentesco, con la ideología de Sylvia y estética, se distingue en las subculturas conocidas mediante emos. Ya que, desde su

⁹⁵ Idem.

⁹⁶ Janusz Wróblewski, "Crítica de la película: La habitación de los suicidas, dir. Jan Komasa", en Polityka. Polonia. Disponible en: <https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/film/1513476,1,recenzja-filmu-sala-samobojcow-rez-jan-komasa.read>

surgimiento a través de un estilo musical o a lo largo de su historia, pasando a subcultura. Ha querido diferenciarse de una manera muy particular, para poder explicar las similitudes en Sala Samobójców con dicha subcultura proseguiremos a contar su historia.⁹⁷

Historia del surgimiento de los emos

La génesis del género emo se remonta al estilo musical post-hardcore que surgió durante la década de 1980. A medida que pasaba el tiempo, el género sufrió una transformación, incorporando letras introspectivas que se centraban en experiencias personales. Esto se logró mediante el uso frecuente de cambios de tempo que agregaron profundidad a la música.⁹⁸

El estilo post-hardcore evolucionó hacia el emocional-hardcore, un género musical definido por sus intensos arrebatos de ira y tempos más lentos. Este arreglo musical único se ve reforzado por letras cargadas de emociones que a menudo exploran temas de depresión y confusión personal.⁹⁹

Durante el inicio de las bandas de hardcore emocional en la década de 1990, se buscó un deseo de una mayor sensación de intimidad entre el intérprete y la audiencia. Esto se logró a través de escenarios no tradicionales, lugares íntimos y un deseo compartido de transmitir emociones genuinas, al mismo tiempo que se distanciaban de la música comercial de la época. Los orígenes del género se atribuyen más comúnmente al lanzamiento del álbum homónimo de Rites of Spring. Como los devotos de esta música buscaban una salida para la expresión personal, finalmente influyó en un estilo distintivo de vestimenta.¹⁰⁰

Los valores e ideologías de ese estilo musical, se transmitieron a algunas personas que pasaron a convertirlo posteriormente en una tribu urbana que se ha distinguido por vestir ropa oscura y expresar sentimientos de sufrimiento. La cultura se hizo popular en la década de los años 2000. La mayoría de los jóvenes rondaban la edad de los 14 a 20 años aproximadamente.¹⁰¹

⁹⁷ Maciej Dowgiel, "Análisis de películas-Habitación suicida (2011), en EdukacjaFilmowa.pl, Polonia, Disponible en: <https://edukacjafilmowa.pl/sala-samobojcow-2011/>

⁹⁸ "Cultura emo: conocí su historia y su significado", en Los andes, Disponible en: <https://www.losandes.com.ar/cultura-emo-conoce-su-historia-y-su-significado-852071/>

⁹⁹ Idem.

¹⁰⁰ Camila Nazary Arcos Domínguez, "¿Qué pasó con los Emo?", en Librepensador. Disponible en: <https://librepensador.uexternado.edu.co/que-paso-con-los-emo/#:~:text=Esta%20subcultura%20se%20origina%20en,hom%C3%B3nima%20en%20el%20a%C3%B1o%20198>

¹⁰¹ Idem.

Esta subcultura urbana en particular deriva su inspiración estética de varias otras subculturas, incluido el movimiento punk de la década de 1990 y el estilo gótico. La influencia de estos últimos es especialmente evidente en sus elecciones de moda, que destacan los tonos de negro combinados con colores complementarios como el rosa, el rojo y el blanco.¹⁰²

Los seguidores de la subcultura gótica a menudo adoptan un guardarropa que presenta prendas ajustadas adornadas con motivos de corazones destrozados, muñecas melancólicas y personajes de obras cinematográficas como "El extraño mundo de Jack del director Henry Selick del año 1995". Las mujeres suelen optar por faldas en tonos negros o rosas, mientras que los hombres tienden a usar pantalones ajustados.¹⁰³

También suelen emplear maquillaje para personificar emociones a través de su rostro, como lo son la tristeza y la desilusión. Una de las diferencias que desmarca a este grupo de otros es utilizar un flequillo para taparse medio rostro. Las mujeres, aparte de dicho flequillo, tienen el cabello desgarrado y pintado de colores como lo son rojo, amarillo, blanco y rosa.¹⁰⁴

Otros de los accesorios que no podemos olvidar que suelen emplear es el uso de anillos, piercings y tatuajes en el cuerpo. Así como en la utilización de tenis vans o converse y en algunos casos botas de tipo minero.

Tabla 2: "Estética emo"

Estética emo
Utilización de pantalones entubados.
Uso de zapatos vans o converse
Manifiestan el uso por preferencia de vestimenta de colores negros, morados y rosados
Suelen maquillarse el contorno de los ojos con delineadores de colores oscuros.

¹⁰² "Tribu Urbana EMO", en Tribu urbana. Disponible en: <https://tribuurbana.info/emo/https://librepensador.uexternado.edu.co/que-paso-con-los-emo/#:~:text=Esta%20subcultura%20se%20origina%20en,hom%C3%B3nima%20en%20el%20a%C3%B1o%201985>

¹⁰³ Idem.

¹⁰⁴ "¿Qué son los emos?", en porlaeducacion.mx. Disponible en: <https://www.porlaeducacion.mx/que-son-los-emos-caracteristicas-y-vestimenta/>

Estética emo
Usan largos flequillos de pelo que cubren alguno de sus ojos.
Suelen usar camisetas con estampados de sus bandas musicales
Usan piercing o tatuajes
Uso de guantes largos o muñequeras.
Uso de figuras de calaveras en su indumentaria
Cubrirse medio rostro con un mechón de su cabello.
Uso de camisetas entalladas

Fuente: elaboración propia a partir de porlaeducacion.mx

Sylvia, un personaje de la película, muestra tendencias estéticas que están asociadas con la comunidad emo. Sus elecciones de ropa, como trajes negros con mangas cortas o sin mangas, son indicativos de esto. Además, el maquillaje alrededor de los ojos, el cabello rosado y los tatuajes sirven para distinguir aún más su apariencia.

Dominik, el protagonista de Sala Samobójców, optó por una estética similar a la de su amiga en línea (Sylvia) y la subcultura. Esto se puede ver a través de su preferencia por el delineador de ojos negro, un flequillo que cubre un ojo y ropa más oscura. Su perfil en línea también refleja esta estética, con camisetas negras con estampados de calaveras y zapatos estilo convers.

Tabla 3: "Características estéticas de los personajes Dominik y Sylvia".

	
Figura 6. Avatar en línea de Dominik ¹⁰⁵	Figura 7. Avatar en línea de Sylvia ¹⁰⁶
Preferencia por el uso de ropa negra	Preferencia por el uso de ropa negra
Usa zapatos converse.	Usa muñequeras.
Usa figuras de calaveras en su ropa	Tiene tatuajes.
Se cubre un ojo con un mechón de su cabello.	Suele maquillarse con color negro el contorno de sus ojos.
Suele maquillarse con color negro el contorno de sus ojos.	Uso de botas tipo minero. Tiene el cabello pintado de rosa.

Fuente: elaboración propia a partir de Tribu urbana

Símbolos emos

En la subcultura emo los símbolos representan pensamientos y los colores suelen representar juicios de valoración de su manera de apreciar la vida. El cubrirse alguno de los ojos, con un largo mechón de cabello, ha sido asociado con muchos de esta tribu por querer demostrar que se avergüenzan de la sociedad o no desean estar en contacto con ella,¹⁰⁷

¹⁰⁵ Autor desconocido. "Avataren línea de Dominik". Imagen de behance, consultado el 12 de abril 2023. <https://www.behance.net/gallery/1075677/Suicide-Room-Character-Design>

¹⁰⁶ Autor desconocido. "Avataren línea de Sylvia". Imagen de behance, consultado el 12 de abril 2023. <https://www.behance.net/gallery/1075677/Suicide-Room-Character-Design>

¹⁰⁷ "Emo", en concepto. Disponible en: <https://concepto.de/subcultura-emo/>

En el caso de los colores oscuros, su particular uso, en la comunidad emo, representa sentimientos de melancolía, tristeza y de vacío emocional que sienten por no ser escuchados. En palabras de una persona perteneciente a este grupo también opina al respecto de este color: “El negro representa la oscuridad en la que vemos el mundo o incluso la que tenemos en nuestro interior, con la cual luchamos todos los días”. (Comentario de Alejandra Medina, Estudiante de secundaria perteneciente a la cultura emo).¹⁰⁸

El color rosa es usado por los emos para apoyar la igualdad de géneros y denota, también, ese lado sensible que se lleva dentro. Pues es un color denominado de preponderancia femenino. También los emos suelen emplear accesorio con figuras de calaveras, ya sea como collares, remeras o mochilas. Pues según dicen, las calaveras representan igualdad, porque de ellas no se puede distinguir sexo, status económico o apariencia física. Recordando que en esencia todos somos iguales. (Comentario de Alejandra Medina, Estudiante de secundaria perteneciente a la cultura emo)

También los emos suelen usar accesorio con figuras de calaveras, ya sea como collares, remeras o mochilas. Pues según dicen, las calaveras representan igualdad, porque de ellas no se puede distinguir sexo, status económico o apariencia física. Recordando que en esencia todos somos iguales.¹⁰⁹

El uso de muñequeras o guantes dependiendo el estilo de estos pueden significar diferentes cosas en dicha comunidad. Por ejemplo, si se utiliza muñequeras de diferentes colores, por igual representan igualdad entre personas o si se emplean guantes de manga larga son para desmarcarse de los demás.

Autolesión en la cultura emo

La comunidad Emo exhibe otro comportamiento preocupante, comúnmente conocido como autolesión. Este comportamiento autodestructivo se utiliza como un medio para llamar la atención y comunicar sentimientos de ira e impotencia hacia la intolerancia social. Vale la pena señalar que esta comunidad perpetúa una cultura de melancolía, adoptando la tristeza como una forma normativa de vida y pensamiento. Además, la idea del suicidio no está del todo descartada

¹⁰⁸ “Los Emos: una generación de jóvenes tristes que buscan sentimientos”, en Caracol Radio. Disponible en: https://caracol.com.co/radio/2007/08/30/nacional/1188459360_473442.html

¹⁰⁹ Idem.

dentro de este grupo.¹¹⁰

La comunidad emo se caracteriza por una aguda sensibilidad a las emociones intensas, a menudo expresadas a través de manifestaciones colectivas de sufrimiento, tristeza y angustia. Este grupo también exhibe desensibilización hacia sus sensaciones físicas, lo que da como resultado una tendencia perturbadora a infligirse daño para sentirse vivo. Específicamente, los Emos demuestran una mayor propensión a las autolesiones, particularmente a través de cortes en la piel de las extremidades, lo que sirve como símbolo de su insatisfacción con el mundo que los rodea.¹¹¹

La manifestación de la conducta suicida entre los adolescentes emo es multifacética, abarcando diversas acciones como la ideación, la tentativa y la autolesión. El ámbito afectivo de los individuos emo está marcado por la ambivalencia y la confusión, ya que exhiben una propensión a defender el cuidado de la naturaleza, oponerse a la discriminación y la agresión, y expresar empatía hacia el sufrimiento humano, la violencia y la injusticia. Sin embargo, estos individuos, paradójicamente, se someten a una autoagresión más dura de la que infligirían a otro.¹¹²

El acto de cutting en la cultura emo es considerado una manifestación de protesta, pero no nos quedamos con esa visión parcial, para ello se consultó la opinión de una persona que se haya dedicado a estudiar dicha práctica a fondo. Lo encontramos en Dolores Mosqueda, en su libro *Autolesión y Lenguaje del Dolor*, pues en el se exploran muchas de las causas que llevan al acto de la autolesión y continuamente en su obra expresa que:

En ocasiones la autolesión surgen por las personas que no encuentran palabras que le permitan expresar la intensidad de su sufrimiento y necesita comunicarlo (sacarlo afuera), en otros, porque las emociones son demasiado intensas y dolorosas para ser manifestadas con palabras y no se ha aprendido a identificarlas, expresarlas de una manera adecuada, tolerarse aceptarlas, ni manifestarlas.¹¹³

¹¹⁰ : Inma Garcés Raga , *Sintomatología depresiva, conductas autolesivas y rasgos de personalidad límite en la tribu urbana emos*, Madrid, p.10.

¹¹¹ Idem

¹¹² Idem

¹¹³ Mosqueda, Dolores, *Autolesión el lenguaje del dolor*, Madrid,2008,p.95

2.4 La banda sonora

El telón de fondo auditivo que acompaña a la experiencia cinematográfica de Sala Samobjcow se seleccionó a propósito para transmitir una serie de mensajes matizados, que sirvieran para diferenciar el ambiente, la posición financiera, la mentalidad, las emociones y la inconformidad, entre otras facetas destacadas.

1. En lo que respeta al tema Doppengänger, la Sinfonía Cuarta de Fryderik Chopin, junto con imágenes de Dominik y su familia en un teatro, nos lleva a inferior su estatus de clase alta. La ópera es un género musical normalmente asociado con los más ricos.

2. El protagonista de la película muestra falta de respeto y comprensión por los gustos musicales de los demás, ejerce su autoridad de manera intolerante ordenando a su chofer privado, pagado por sus padres, que retira la canción 'Like This' de Wet Fingers. Este comportamiento refleja sus propios intereses narcisistas y refuerza su falta de consideración por los sentimientos de los demás

3. El tema "Inespective" de Jakarzek evoca efectivamente una sensación de suspenso, realizando el impacto dramático del combate de judo entre Alex y Dominik que tiene lugar durante la película. Gracias a la música, la escena está imbuida de una mayor sensación de tensión y drama.

4. La canción Introspección de Jakaszek, funciona más como música ambiente y sus sonidos particulares electro acústicos, con la imagen de Dominik creando un perfil en una plataforma de internet, crea esa sensación de lo virtual. En muchas partes más de la película aparece para no olvidar la sensación de lo virtual en los videos chats con Sylvia.

.5. La canción de Billy Talent "Nothing to Lose" puede volverse conmovedora cuando se escucha desde la perspectiva del regreso de Dominik a la escuela después de un período de ausencia. La letra podría interpretarse como una reflexión sobre su experiencia de acoso, soledad y la falta de conciencia de los problemas de los más cercanos.

.6. Jeremy kyle is a marked man de blakfish. Refleja la rebeldía de Dominik, cuando decide no ir con sus padres cuando ellos se los piden. Tras ser atendido

por médicos que lo tienen ante su cuidado por su intento de suicidio. La banda sonora se escucha después de ese momento y junto con la gesticulación del protagonista vemos cómo se aleja de ellos caminando orgulloso lejos de sus padres. Posiblemente por sentir rencor a ellos, al no estar en momentos que consideraba importantes de su vida. Por cuestiones de trabajo.

7. Jacazek y el tema Selfescape. Es música ambiente que crea tensión en el espectador generando intriga, y mantiene las ganas de escuchar las palabras que pronuncia Sylvia, a los integrantes de Sala Samobójców sobre planear un suicidio colectivo. También genera una atmósfera pesimista en muchos otros momentos, ya que la música sigue apareciendo para refregar esto mismo.

8. Adan Walicky y su tema Romance. Parece un canto a los momentos tristes pues se escucha esta melodía cuando el protagonista se siente frustrado por no poder ver a su madre o cuando Sylvia habla y da un discurso sobre que el mundo no los merece contribuyendo a una atmósfera de opresión.

2.5 Descripción de la película

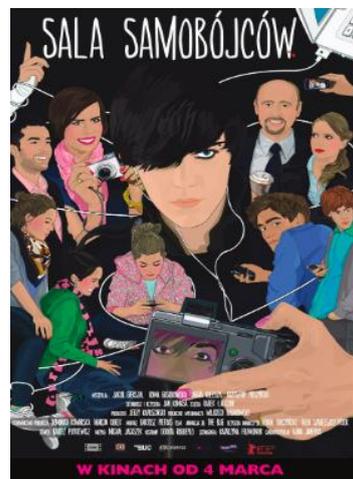


Figura 8. Portada oficial de la película¹¹⁴

La película comienza con la canción “Der Dooppelganger” un poco después nos percatamos que nos adentramos en un enorme teatro y sobre todo en una familia, mostrándonos su día con día, apreciamos que pertenecen a un estatus económico superior al promedio.

Dominik es el personaje principal, goza de cierta popularidad en la escuela, no

¹¹⁴ Autor desconocido. "Portada oficial de la película". Imagen de Sensacine, consultado el 12 de abril 2023. <https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-189926/>

todo en su vida es bueno, ya que a pesar de que tiene lo que materialmente un chico de su edad puede desear: sufre de tener padres que no le prestan mucha atención por cuestiones laborales.

Un día en la escuela, Dominik frente a su grupo de amigos contemplan juntos un video de una persona autolesionándose. A todos allí les causa gracia dicho contenido. Posteriormente de que se han alejado todos sus compañeros, escribe “Mundo abierto, heridas cerradas”

En una fiesta conmemorativa de jóvenes a punto de graduarse e ir rumbo a la universidad nos encontramos a un gran grupo de ellos, pasándola bien, entre copas. Hay cierto momento en la cual una chica confesó haber tenido una experiencia lésbica, uno de los muchachos de allí, Aleksander, reta a la dama a besarse con otra compañera presente.

Ella acepta si hace lo mismo con Dominik, lo cual ocurre, se registra el suceso en un video de redes sociales. Hay un periodo de tiempo en la que se convirtió en una pícaro y divertida broma escolar por parte de estos chicos jugar a coquetearse en la escuela frente a sus compañeros y fingir ser homosexuales.

La situación cambia en un entrenamiento de judo, en donde una lucha de práctica entre ambos jóvenes y los continuos roces provocados al caer en la lona logran excitar a Dominik, hasta el punto de tener una erección y mojar sus pantalones, Aleksander lo nota, lo cual lo incita a burlarse. Dominik, molesto, huye de la práctica.

Dominik desquita su furia con su chófer particular por teléfono; al gritarle por no encontrarse allí para llevarlo a casa, toma el autobús público y causa una pelea justo allí, con un grupo de chicos solo por una canción que carece de ser de su agrado, y les recrimina a los chicos en el bus que la quiten. Logrando con eso que lo golpeen.

Cuando llega a casa con varios golpes, la furia de los padres estalla con el chófer al no traer de vuelta a casa a su hijo sano y salvo. Ya en su habitación decide consultar las redes sociales y se da cuenta de que el incidente con Aleksander, ya lo saben gran parte de sus compañeros. Estalla en ira, se pone triste y no puede con la vergüenza de lo que pueden estar pensando ahora de él.

Decide regresar a aquel video de la persona autolesionándose, es invitado a unirse a una comunidad en línea virtual conocida como sala de los suicidios. La

encargada de dicha comunidad es una chica con ideas suicidas (Sylvia). Con el pasar de los días, Dominik desarrolla una relación más profunda respecto aquella mujer, sigue los consejos brindados de su parte referente a que tiene que alejarse de todos.

El muchacho cada vez más pasa tiempo en Internet, por estar al lado de Sylvia. No desea separarse de ella y se ve claro esto, cuando reacciona molesto al ser obligado por su madre a dejar su computador con el fin de acompañarlos a una salida familiar.

Los padres de Dominik lo llevaron a una ópera con la intención de establecer una conexión con la familia del ministro, para que el Sr. Andrzej (el padre de Dominik) pudiera mantener las apariencias, o al menos eso es lo que observamos en algunas escenas. Porque se nota que no le gusta la ópera y está deseando que termine.

Cuando salen del teatro, la esposa del ministro le propone pasar más tiempo con su hija Karolina a Dominik. El chico reafirma que le agrada dicha idea, pero preferiría el compartirlo con un hombre, pues es gay, y acto después prosigue a besar un busto masculino de una estatua cerca. Sus padres, debido a tal comportamiento, ya en el auto se encontraban tan molestos recalcando que nunca más le cumplirán el capricho de faltar al colegio.

En la habitación mientras navegaba, el joven encuentra un video de títeres que portan los nombres Alekzander y Dominik realizando actos homosexuales, provocando que el miedo, llanto, estrés crezca ante su inminente regreso a clases. El muchacho decepcionado enlaza a videochat con Sylvia. Ella le recrimina por dejarse afectar, y en lugar de ello comenta debería pensar mejor cómo asustar a los muchachos de su colegio.

Dominik motivado ante dicho consejo, decide guardar las lágrimas, tomar el arma de su padre, decide vestirse de una forma similar al de un grupo social (emos). Para dirigirse al colegio. Al salir de las clases parece encontrar el momento oportuno de darles un escarmiento y de último momento mejor decide huir.

Dominik le cuenta una mentira a Sylvia en la cual supuestamente logró asustar a sus compañeros. Durante dicha práctica se da cuenta de que su amiga ha pasado recluida tres años en su habitación. Dominik desde ese momento decide

no pisar ni un pie fuera de su habitación

Durante cierto tiempo el joven solo se rodea de Sylvia. Dicha mujer lo conduce a perder la cordura y provocar su primer intento de atentar contra su vida. Afortunadamente, ese día una empleada cerca nota comportamientos inusuales en la habitación y llama a la policía. Al irrumpir en este lo ven con cortes en las muñecas

El joven es internado, los padres acuden para observarlo, son incapaces de comprender la tal mencionada situación y discuten con un médico alegando que Dominik es un chico normal y lo que menos necesita es perder tiempo en un hospital. Cuando este les aconseja dejarlo en observación en una sala psiquiátrica.

La situación de su hijo les cayó por sorpresa a estos padres debido a un periodo de ausencia donde dejaron de acudir a su hogar por la carga laboral. Tras regresar a casa y conectar de nueva cuenta al chat sala suicida, Dominik logra enterarse de un plan de efectuar un suicidio colectivo por algunos integrantes de la comunidad.

Los padres desesperados por la situación de Dominik llaman a un psiquiatra, con el propósito de retomar su comunicación, ya que él parece decidido a no hablarles nunca más desde que salió del hospital. Sylvia, enterada del psiquiatra, lo ve como una oportunidad a que su amigo pueda conseguir pastillas y poder lograr el plan de lograr ese suicidio colectivo. Para convencerlo, pues no estaba muy acuerdo, abre sus sentimientos contándole una historia de amor de amantes que decidieron matarse juntos con pastillas y alcohol y huir de los males de la sociedad. Cierra diciendo que así quiere morir.

El psiquiatra aconseja a los padres escribir una carta donde demuestran su cariño, amor, y sus preocupaciones. Dominik, la lee en compañía de Sylvia, se divierten con la lectura. Al final la romperá y arroja los pedazos enfrente de la puerta. Como demostración de que duda de aquellas palabras. Los padres, al notar que haber escrito la epístola no presentó resultados, deciden que lo que necesita su hijo son medicamentos y deciden buscar un nuevo médico de la salud mental.

El señor Andrzej y esposa Beata Santorka consiguen una nueva psiquiatra. La cual decide tomar medidas inmediatamente tocando la puerta del cuarto de

Dominik. Sylvia desde el computador aconseja exactamente lo que debe manifestar, con el objetivo de obtener pastillas, lo logran al término de la charla con la doctora.

Dominik y Sylvia discuten sobre el lugar de entrega de las pastillas. Cuando de pronto el padre decide desconectar el Internet. Lo cual ocasiona una gran frustración en su hijo, amenaza al padre de matarlo, suplica a su madre a que devuelvan la señal, ella trata de conectar los cables al enchufe, pero el marido la detiene. Sale de la habitación triste y se funde en un abrazo con sus padres. Después de lo ocurrido, el protagonista conversa con los padres de nueva cuenta, les cuenta qué ha pasado estos días su tiempo en una sala virtual en internet y que ellos son como una familia.

Dominik pide devuelvan el Internet a sus padres para explicarles a sus amigos de internet a consecuencia de que ocurrió la desconexión, aun así, los padres le prohíben volver a entrar. Ansioso por no comunicarse con Sylvia, entra en pánico, el deseo de verla de nueva cuenta, lo mueve a ir al último lugar acordado en entregar las pastillas. Entra al bar, toma asiento en la barra, se siente obligado a pedir algo, por lo cual decide beber una enorme cerveza. La impaciencia lo consume más, de no poder encontrarse ante su mejor amiga.

Posteriormente de un rato se dirige a los baños y tira unas cuantas pastillas al inodoro. Le inunda tanto la tristeza, que considera el consumir algunas cuantas pastillas. Dentro de los baños encuentra a una pareja besándose y decide grabarlos, se le mira posteriormente pasándola bien con ellos. Tanto así que realiza imitaciones satirizando una situación de un reclamo con respecto a sus padres y él.

El muchacho regresa a beber otra bebida en la barra del bar. Cuando de pronto logra contemplar a Sylvia. Ella camina por la pista de baile, la sigue. Ya frente a frente, ambos bailan y tras el paso de un pequeño tiempo, se besan, él es feliz. A pesar de que su reencuentro es una ilusión debido a los productos antes consumidos.

En Sala Samobójców los integrantes discuten sobre la desaparición de Dominik. Hasta que aparece su avatar, pero no es él, es su madre. La cual les agradece por el tiempo compartido y amistad brindado hacia su hijo. Termina diciendo que lamentablemente murió y todos los integrantes se van desconectando, quedando solo Sylvia. La cámara nos demuestra a Sylvia desconectando su

ordenador, también saliendo de su habitación rumbo a la calle para gritar la enorme frustración que siente por la muerte de su amigo.

Tiempo después los padres de Dominik se encuentran en una ópera de teatro, cada uno desde diferentes lugares, pues al parecer se han separado. Por último, se nos muestra a alguien mirando en una plataforma de internet un video que muestra como Dominik, en los baños del bar, pide que llamen a sus padres, junto a la pareja, y al final muere de sobredosis.

3. El fenómeno de la incomunicación mediante la película Sala Samobójców

A lo largo de este capítulo comprenderemos el concepto incomunicación al cual alude Carlos Castilla del Pino, se detallará para su comprensión con paisajes respecto a la obra cinematográfica de Jan Komasa, Sala Samobójców. Mencionaremos aportes y reflexiones del reconocido psiquiatra que incitan a pensar en las consecuencias ocasionadas por dicha problemática (suicidios, depresión, autolesión, aislamiento, etc.). Demostrando la vigencia de dicha condición en tiempos actuales.

Se consultaron artículos periodísticos que mencionan la dinámica en cuanto a la comunicación imperante respecto a los hogares familiares actualmente. Mostrándonos como las tecnologías digitales se han adaptado a nuestra realidad, ya que inclusive son usadas en actividades cotidianas simples; cena familiar, actividades lúdicas, recreativas y tareas personales. Nos enfocaremos inclusive en el uso de dichas herramientas digitales para percatarnos cómo se perciben las interacciones llevadas a cabo por estos implementos tecnológicos y el uso dado.

La obra de Carlos Castilla es una fuente importante respecto al tema incomunicación debido a realizar un detallado análisis pormenorizado de dicho malestar social. A pesar de haberse publicado en 1970, las ideas del autor siguen siendo relevantes para la sociedad actual. El autor se sumerge en esta problemática, tratando de entender cómo se comunican los seres humanos en un nivel fundamental. El libro se centra en lo más íntimo de la comunicación humana; la comunicación familiar, la escolar y otras.

3.1 La incomunicación en nosotros

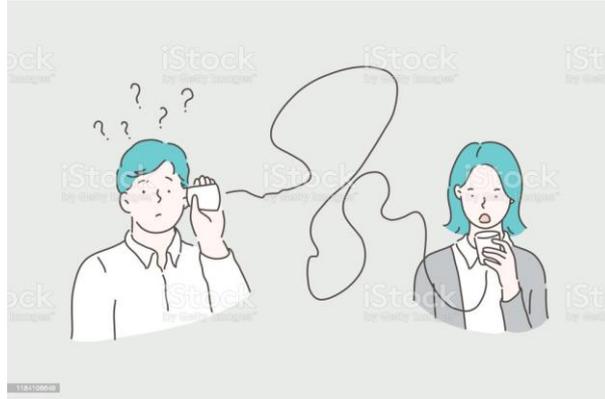


Figura 9. Incomunicación¹¹⁵

Castilla del Pino argumenta que en la sociedad actual no existe una verdadera comunicación entre individuos, y que la “comunicación” se limita a cosas simples como pasar información entre personas, pero “comunicación” en un sentido mucho más amplio es difícil conseguirla.

Puede haber entendimiento sin que exista comunicación. Porque el entendimiento solo exige la comprensión de la comunicación, más no que lo comunicado sea todo lo comunicable (...) el entendimiento no supera la necesidad de comunicación entre un hombre y otro hombre, porque el entendimiento (que es comunicación también, por supuesto). Solo puede plantear el modo de relación interpersonal a nivel a personal, esto es en la tangente del yo de cada cual.¹¹⁶

Diversas pruebas llegan a la conclusión que aun con una escucha activa solo se comprende el 50 o 60 % o incluso menos. Esto se explica debido a que nuestra capacidad de escuchar no es tan rápido como la nuestra de pensar. Un ejemplo de ello es que por un minuto se pueden pronunciar 125 palabras aproximadamente, nuestra mente tiende a sobreponerse dando connotaciones sin antes escuchar todo el mensaje.¹¹⁷

Lamentablemente, la comunicación ideal tiende a parecer un mito porque no se adecua correctamente lo que se escucha del emisor con nuestra racionalidad de lo escuchado, pero, aun así, le damos connotaciones similares, pero que tan bien varían en sustancia como lo son: los juicios, ideas propias, evaluaciones y nuestras opiniones propias o al menos eso es lo que ocurre para Carlos Castilla del Pino:

¹¹⁵ Autor desconocido. "Incomunicación". Imagen de istock, consultado el 12 de abril 2023. <https://www.istockphoto.com/es/vector/miscommunication-concepto-de-comunicaci%C3%B3n-de-estata-puede-gm1184108649-333181987>

¹¹⁶ Carlos, Castilla del Pino, *La incomunicación*, Barcelona, Ediciones 62, 1970, pp. 25-26

¹¹⁷ Victoria Pérez, " La escucha activa y el arte de escuchar mejor a los demás", en hipertextual, 3 de marzo del 2017. Disponible en: <https://hipertextual.com/2017/03/escucha-activa/>

Se tiende a confundir la real comunicación con el mero entendimiento y que solo este no basta para dar a comprender que el mensaje, se comprendió del todo y esta deriva que la incomunicación prosiga, y que resultado de ello surja "el aislamiento, del grupo frente a otros grupos, o bien del hombre en su singularidad frente a otros grupos, o bien del hombre en su singularidad frente a otro hombre."¹¹⁸

Plantea el autor que las consecuencias de la incomunicación, es que se remita solo al mero entendimiento, se desencadenen problemas de aislamiento y la falta de integración del individuo en su sociedad debido a que, según él gran parte de las comunicaciones que tenemos son más una interpretación nuestra, ya que nunca logra capturar el cien por ciento de los mensajes en su totalidad, lo cual genera que las comunicaciones se vuelvan superficiales y poco propicias.

La comunicación inadecuada también puede impedir el cultivo de conexiones armoniosas, puesto que la comunicación es un atributo fundamental de la existencia humana, y su inexistencia podría acarrear consecuencias adversas. Por el contrario, la comunicación eficaz engendra camaradería, satisfacción y seguridad. Por el contrario, una comunicación deficiente puede generar sentimientos de inseguridad, distanciamiento, desilusión y escepticismo.¹¹⁹

La comunicación efectiva es una competencia crítica que es invaluable en todos los aspectos de la vida. Es importante comprender los diversos estilos y técnicas de comunicación para lograr objetivos específicos en los intercambios interpersonales. La comunicación ineficaz puede dañar gravemente las relaciones y afectar negativamente la salud psicológica y física. Es valioso señalar que el aislamiento prolongado en un ambiente dado puede resultar en el desarrollo de diversas patologías. Por lo tanto, dominar el arte de la comunicación no solo es esencial, sino también para el bienestar en general.¹²⁰

¹¹⁸ Castilla del Pino, op.cit, p. 28.

¹¹⁹ Victoria Pérez, " La escucha activa y el arte de escuchar mejor a los demás", en hipertextual, 3 de Marzo del 2017, Disponible en: <https://hipertextual.com/2017/03/escucha-activa/>

¹²⁰ " Como tratamos los problemas de comunicación", en manuelescudero.com, Disponible en: <https://www.manuelescudero.com/psicologo-incomunicacion-madrid/>

3.2 Incomunicación entre Dominik y sus padres



Figura 10. Padres de Dominik¹²¹

Hay un momento en la película en el que el protagonista decide distanciarse de sus padres, y eso se debe a una sociedad anómica. Una sociedad anómica es aquella que carece de las normas adecuadas para el desarrollo individual de todas las personas de una sociedad. Pone de manifiesto las deficiencias de las estructuras institucionales que no son capaces de ayudar a las personas a ser lo mejor de sí misma.

Carlos Castilla del Pino nos habla de una sociedad anómica, en la que la comunicación se basa en obtener algo de alguien más. Según él, "La única comunicación posible es aquella que se verifica al servicio de la posesión". Es decir, que esta sociedad considera que la comunicación solo tiene sentido si se utiliza para obtener algún beneficio personal. En lugar de buscar comprender a los demás y desarrollar vínculos sentimentales, la comunicación se enfoca en tener el control y conseguir lo que se quiere.¹²²

La distancia y el alejamiento de sus padres de Dominik, se puede deber a la búsqueda constante por conseguir objetos materiales y estatus económico. Al tener trabajos que absorben su tiempo y sentir que con cubrir las necesidades físicas le están dando todo lo necesario. A lo largo del desarrollo de la narrativa, ambos padres buscan dichos objetivos y constantemente buscan seguir escalando económicamente, dejando en segundo plano a la vida familiar, inclusive llegando a ausentarse del hogar por cuestiones laborales.¹²³

Parece que ambos padres no tienen ni idea de por qué su hijo ha decidido

¹²¹ Autor desconocido. "Padres de Dominik". Imagen de Mubi, consultado el 12 de abril 2023. <https://mubi.com/films/suicide-room>

¹²² Castilla del Pino, op.cit., p. 52

¹²³ Weronika Orzechowska, "Depresión En La Habitación Del Suicidio", en Cinerama, 28 de marzo del 2017. Disponible en: <http://mfcinerama.pl/depresja-w-sali-samobojcow/>

aislarse de ellos. Creen que debería estar agradecido por todo lo que le han dado, que incluye todas sus posesiones materiales. Sin embargo, no le han proporcionado una conexión emocional. Se ve claramente mediante el siguiente diálogo de su madre como no comprende las razones de las molestias de Dominik:

Beata; "Tienes que volver a nosotros... Hice lo que creí mejor para ti... Lo mejor que pude".

Si la comunicación únicamente se limita a mero entender lo que dice la otra persona, nunca podrá ir más allá de las propias nociones preconcebidas sobre lo que se está oyendo. Esto puede dar lugar a malentendidos, a la frustración de las personas implicadas y, en última instancia, al deterioro de su relación.

Un ejemplo de ello se nota en una carta que le escriben sus padres a Dominik, que puede resultar conmovedora, linda y tierna. Pero no logra el cometido de hacer que recobre la confianza de ellos y solo es motivo de burlas para posteriormente ser rota en pedazos debido a que el joven no busca comprender de una manera más profunda el contenido o puede estar malinterpretándola.

ESCENA INTERIOR-HOGAR DE DOMINIK

Los padres le hacen una carta a su hijo. La pasan por debajo de la puerta de su cuarto, mientras hace eso la toma se impregna de la voz de la madre, como si esta le estuviera leyendo la carta a su hijo. Pero no es así, él lo hace frente a una de sus amigas de la red, Sylvia.

Carta: "Querido hijo, habla con nosotros, sabemos que cometimos errores. Danos una oportunidad para tratar de solucionarlos. Los chicos a tu edad creen que el mundo no tiene sentido. Te estás haciendo adulto, y eso es natural. Tienes por delante tus estudios, trabajo, una carrera, estrés, pero también éxitos, y autosatisfacción. Que tus sueños se hagan realidad. Todo esta a tus pies. Solo tienes que alcanzarlos".

Parte de lo que se logra apreciar Dominik, al terminar de leer la carta, es que solo le hace gracia el contenido y arroja los pedazos frente a la puerta de su cuarto. Ante tal acontecimiento solamente nos queda pensar de porque Dominik rompe tan conmovedora epístola. Tal vez se debe a que la ruptura del vínculo afectivo se ha fragmentado demasiado con sus padres, dejando de reflexionar que las palabras de ellos sean sinceras, por lo cual no les toma mucha importancia.

En dicha escena se refleja claramente como se va creando la desintegración y póstumo aislamiento de una persona ante su grupo. Una condición que

menciona Castilla del Pino respecto a las consecuencias de la incomunicación. Bien, esta puede ser una de las razones del alejamiento de Dominik hacia sus padres

La falta de tiempo de convivencia familiar juntos y la falta de búsqueda de una relación más significativa son evidentemente una de las razones del aislamiento de los hijos respecto a sus padres, que puede ser el caso del protagonista, y nos permite reflexionar en un estado mental-emocional que es destacado por Carlos Castilla del Pino con el término “Extrañación” de las personas.¹²⁴

El estado de extrañación vuelve más intensos recuerdos como pensamientos de una manera desmesuradamente positiva o negativa al construir falsos pensamientos y razonamientos. En el caso del personaje protagónico, al pasar por un distanciamiento con los padres, debido a actividades laborales, alejó los buenos momentos que posiblemente tuvo con ellos. Y al cortarse la comunicación, proyecta solo los malos momentos de su vida con sus padres¹²⁵

La sobre racionalización remite frecuentemente en la mayoría de los casos al aislamiento y es propiciada en entornos carecidos de comunicación abierta, empática y real escucha activa, crea el dejar de prestar cada vez menos atención al exterior y genera malentendidos en el individuo al sentir que sus propias valoraciones es real comunicación, ya que”... La extrañación se vive por el propio sujeto como comunicación. Esta ilusoria percepción de la realidad-que toma lo negativo por positivo- puede producirse por el hecho de que, en efecto, la comunicación existe, si bien de modo parcial o incorrecto.”¹²⁶

La escalada del uso de la tecnología y las redes sociales es un factor adicional que dificulta la comunicación entre padres e hijos. Un número considerable de padres y adolescentes dedican una cantidad significativa de tiempo a sus teléfonos móviles y plataformas de redes en línea. Esto puede resultar en una reducción de la comunicación en persona y su calidad asociada. Además, las redes sociales pueden ofrecer un sentido equivocado de afiliación y gratificación social, lo que conduce a una disminución del deseo de contacto interpersonal genuino.

¹²⁴ Castilla del Pino, op.cit., p.107.

¹²⁵ Idem.

¹²⁶ Idem.

Un problema distinto que surge en las relaciones entre padres e hijos es la ausencia de habilidades de comunicación eficaces y la correspondiente falta de familiaridad con la forma de comunicarse de manera efectiva con los niños. La insuficiencia de las habilidades para escuchar y comprender las preocupaciones de los niños o para expresar las propias emociones de manera efectiva es un escenario común entre los padres. La escasez de educación y formación sobre técnicas de comunicación eficaces es un factor importante que contribuye a los malentendidos entre padres e hijos.

3.3 La brecha digital e incomunicación en Sala Samobójców



Figura 11. Dominik desde su habitación¹²⁷

Pensar y reflexionar sobre el tipo de incomunicación que se manifiesta ante el auge de múltiples dispositivos tecnológicos, que nos permiten estar informados en cuestión de segundos es de suma importancia. Ya que permite ver el desenvolvimiento de la sociedad con dichos medios y sus consecuencias.

Pero qué sucede cuando el uso de los instrumentos tecnológicos no es el correcto. Pues puede desembocar en malos entendidos, conflictos con las personas a su alrededor y sobre todo se vayan desarticulando los individuos en sus relaciones con los diversos grupos en los que se desenvuelven o qué jóvenes se relacionen de una manera poco sana.¹²⁸

Pablo Castells, doctor en medicina y cirugía psiquiátrica de familia, da una breve descripción de cómo sucede el aislamiento que suele haber con los jóvenes debido a las nuevas tecnologías, a través de un diario digital conocido como la vanguardia:

¹²⁷ Autor desconocido. "Dominik desde su habitación". Imagen de europeanfilmawards, consultado el 12 de abril 2023. https://europeanfilmawards.eu/en_EN/film/suicide-room.5301

¹²⁸ Weronika Orzechowska, "Depresión En La Habitación Del Suicidio", en Cinerama, 28 de marzo del 2017, Disponible en: <http://mfcinerama.pl/depresja-w-sali-samobojcow/>

El niño o niña poco a poco empieza a recluirse cada vez más dentro de su propia casa, llenando su habitación de dispositivos electrónicos, televisión, ordenador, videojuegos y teléfonos móviles para su uso personal. Pasan cada vez menos tiempo con su familia, se niegan a reunirse con amigos y dan excusas cuando se les pide que lo hagan. El pequeño entre bocado y bocado no suelta su máquina de videojuegos. La escena puede parecer exagerada, pero es tan real como la vida misma.¹²⁹

La comunicación a través de las redes tiene ventajas y desventajas. La clave para sacarle el máximo partido es utilizarlo con responsabilidad. También es importante tener en cuenta que la tecnología ha tenido un impacto significativo en la forma en que las personas interactúan en las estructuras sociales, incluida la familia. Desafortunadamente, algunos jóvenes se han vuelto demasiado dependientes de las interacciones virtuales e incluso han ido tan lejos como para recluirse en sus habitaciones durante largos períodos de tiempo.

En la película se abordan consecuencias graves respecto a los tiempos actuales, entre ellas la falta de una plena comunicación con los más cercanos y cómo los jóvenes se apropian de las nuevas tecnologías y lo tóxicas que pueden llegar a convertir; generando acoso, desórdenes mentales e inclusive percances físicos.¹³⁰

Jan Komasa se inspiró en "hikikomoris", un grupo demográfico de jóvenes socialmente retraídos que pasan la mayor parte de su tiempo en dispositivos electrónicos como computadoras, videojuegos y televisión. Este exceso en la tecnología da como resultado una pérdida de habilidades sociales, ya que su principal punto de referencia se convierte en el mundo virtual. La representación cinematográfica de "Sala Samobójców" está matizada, destacando los efectos beneficiosos y perjudiciales del uso de Internet del protagonista.¹³¹

¹²⁹ Yolanda, Méndes, "Incomunicación familiar", en La Vanguardia, 6 de febrero del 2011. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/opinion/temas-de-debate/20110206/54111193078/incomunicacion-familiar.html>, 28 de agosto del 2022.

¹³⁰ Coronel Montier, "Sala Samobójców ", en La muerte tenía un blog, 12 de septiembre del 2011, Disponible en: <https://lamuerteteniaunblog.blogspot.com/2011/09/sala-samobojcow-suicide-room-polonia.html>

¹³¹ Alice A. Cross, "Review de película; Suicide Rom", en alice and books, 22 de junio del 2017, Disponible en: <http://elrincondealexiaandbooks.blogspot.com/2017/06/cine-suicide-room-sala-samobojcow.html>

Tabla 4: Aspectos negativos y positivos que Dominik tiene o padece con el uso de internet.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
Encontrar nuevas amistades como es el caso de Dominik en la red.	Dominik se vuelve dependiente del internet y se aleja de las personas cercanas.
Se vuelve una fuente de entretenimiento para el joven. Se vuelve una manera de distanciarse de sus problemas.	El joven sufre acoso y burlas en internet. El cae en un estado depresivo por las charlas que tiene con Sylvia uno de los integrantes de Sala Samobójców.
Dominik se encuentra con personas que lo escuchan, como son los integrantes de Sala Samobójców.	Dominik deja de asistir a sus clases
	Los lazos afectivos con sus padres se van fracturando.
	Dominik se aísla del mundo exterior encerrándose en su habitación.
	El joven se dedica a observar y consumir contenido violento.

Fuente:elaboración propia a partir de la película Sala Samobójów

El comparar los pros y contras del uso que el protagonista al hacer uso de internet, permite sacar algunas conclusiones respecto a la situación en la cual muchos jóvenes se encuentran al hacer uso de las nuevas tecnologías de comunicación e información. Las personas, al no hacer empleo adecuadamente de internet, tienden a alejarse de las personas que tienen cerca y acercarse con

las que tiene lejos. Esto también sucede con el personaje principal de Sala Samobójców, que al encontrarse utilizando internet se vuelve dependiente a este medio, se aleja tanto de sus padres como de sus compañeros de clases.

Los conflictos en la escuela y el no saber sobrellevarlos produce que, al igual que Dominik, algunos jóvenes decidan faltar algunos días a la escuela y encuentren refugio en estos tiempos, en las diversas plataformas de la red de internet. Para conocer la incomunicación que se viven los personajes dentro la película es indispensable conocer los medios o tipos de relaciones que tienen con el ambiente en que se desenvuelven. Por ello es necesario hablar sobre el tiempo que pasa el actuante principal de la película en un metaverso similar a Second Life en la red. Como es la Sala Samobójców, ya que esta se vuelve la principal fuente de comunicación.

Second Life -abreviado S.L, en español Segunda vida- es un metaverso lanzado el 23 de junio de 2003, desarrollado por Linden Lab, al que se puede acceder gratuitamente desde Internet. Sus usuarios, conocidos como "residentes", pueden acceder a S.L mediante el uso de uno de los múltiples programas de interfaz llamados viewers (visores), los cuales les permiten interactuar entre ellos mediante un avatar-representaciones virtuales en 3D de los residentes-. Los residentes pueden así explorar el mundo virtual, interactuar con otros residentes, establecer relaciones sociales, participar en diversas actividades tanto individuales como en grupo, crear, comerciar propiedad virtual y ofrecer servicios entre ellos¹³²

Una de las razones por las cuales esa plataforma se vuelve especial para Dominik, se encuentra en la crítica especializada sobre esta película. Y en ella menciona que Sala Samobójców se volvió importante para el joven, ya que en ella podía expresarse como quería por medio de su avatar, además de contar con gente que lo escucha a diferencia de su mundo exterior.

Es interesante destacar las diferencias entre las actitudes de los personajes en la película tanto en el mundo real como en las redes sociales, especialmente en el caso de Dominik. Por un lado, en el mundo digital, él se muestra valiente, cariñoso, sensible y leal, mientras que en el mundo real es frío, distante y temeroso. Parece ser que en el mundo virtual puede ser y hacer lo que no se siente capaz de hacer en la vida real.

La doctora Iris Luna tiene una trayectoria de médico psiquiatra, además de contribuir a publicaciones en libros o revistas científicas en temas de salud y prevención de trastornos de comportamiento. En uno de sus artículos describe

¹³² Viana Moleón, "Nuevos comportamientos artísticos en Second Life", España, Tercio creciente, Enero del 2016, p.33.

a los dos tipos de usuarios de internet.

1) Las personas razonables, usan Internet con moderación. Si bien la computadora es una herramienta necesaria, no viven sus vidas esperando o aferrándose a las nuevas tecnologías. Les preocupa el rápido desarrollo de esta red y la juzgan peligrosa e impersonal. Son reacios y siempre prefieren el contacto directo.

2) Los adictos a la red, Internet ha sido para ellos un descubrimiento del que no han podido escapar. Se han vuelto cada vez más apegados al mundo virtual y se han aislado, perdiendo el contacto con amigos reales y descuidando a la familia y las obligaciones. Su principal motivación es vivir pegados a la pantalla, pero también tienen trastornos del sueño y del apetito. Cuando se despiertan, lo primero que hacen es mirar su celular, internet y sus redes sociales. Si su "red" se cae o se ven obligados a estar sin sus teléfonos celulares, experimentan una gran angustia. Si tienen que desconectar para comer, dejarán de comer. Si se sienten tristes o angustiados, utilizan Internet para sentirse mejor. Temen la idea de que su teléfono celular se quede sin batería o que se les niegue o restrinja el acceso a Internet (nomofobia).¹³³

Dominik pertenece al grupo de los adictos a la red, pues se vuelve dependiente a ella, se aísla de su entorno y se encierra en su habitación, perdiendo contacto con sus padres y compañeros de escuela. También empieza a bajar su rendimiento escolar, deja de comer por diez días, hace una gran rabieta cuando el padre le desconecta el internet y experimenta cierto desasosiego cuando no puede conectarse.

En el caso del protagonista del filme vemos a través de su vida virtual en Sala Samobójców desarrollar lazos afectivos con los integrantes de ella. Y los empieza a considerar a estos una familia. Lo manifiesta con los siguientes diálogos: "Vives ahí adentro, hablas con personas, pasas tiempo con ellos. Tú estás ahí para ellos y ellos para ti. Me aceptaron como una familia"

Actualmente, vemos muchos casos de personas que no comprenden el mundo virtual por muchos motivos, ya sea por el choque generacional, no las usan habitualmente o no redimensionan los usos o problemas que estas pueden generar. En el caso del protagonista de la película, la red siendo más específico, Sala Samojbójców representaba su vida, su pasatiempo, sus amigos, un sitio donde podía expresarse y el lugar que le brindó la oportunidad de ser escuchado como ningún otro.

¹³³ Iris Luna, " La incomunicación de lo virtual: 3 formas en las que Internet nos aísla", en Phorenesis el arte de saber vivir, 8 de agosto del 2017, Disponible en: <http://elartedesabervivir.com/la-incomunicacion-lo-virtual-3-formas-internet-nos-aisla>

En Sala Samobójców los integrantes de esta comunidad vieron a este grupo como un simulacro de la vida real y pensaron que esta no les podía lastimar, como el mundo de allá fuera y lo utilizaron para evadir su desagradable situación fuera de las redes. Pero no imaginaron que el mundo virtual no fuera tan diferente del exterior, ya que aquí también se encontrarían con decepciones a pesar de representar otro papel a través de sus avatares.

3.4 Incomunicación de Dominik con su grupo de amigos



Figura 12. Amigos de Dominik¹³⁴

La incomunicación sucede con gran frecuencia en cualquier ámbito personal; amigos, familiares, trabajo, etc. Callar es la principal propiciadora de tal mencionada condición, por el hecho de que a pesar de que evita en ocasiones los problemas, se quedan sin resolver y propensos a volver a presentarse.

Al ver la película, las relaciones del protagonista con sus amigos del colegio, a medida que se desarrolla la trama, podemos ver que suele seguir lo que le dicta su grupo de compañeros sin cuestionarlo y esconde sus momentos de melancolía compartiéndolos solo en internet. Hay un momento en que se da cuenta de que las relaciones de amistad solo le podían brindar lazos insustanciales, donde estas ya no bastaban para él, puesto quería revelar auténticos sentimientos.¹³⁵

El instante que hace consciente la carencia de plena comunicación, el protagonista con los más allegados tiene lugar cuando empieza a recibir burlas por una aptitud suya al manifestar tendencias homosexuales. Los cuales dicho comportamiento sale de lo habitual en aquellos integrantes de jóvenes, o asumimos fue así, ya que no tratan la situación con responsabilidad y eligen

¹³⁴ Autor desconocido. "Amigos de Dominik". Imagen de sansebastian festival, consultado el 12 de abril 2023. https://www.sansebastianfestival.com/2014/secciones_y_peliculas/eastern_promises/7/622964/es

¹³⁵ Weronika Orzechowska, "Depresión En La Habitación Del Suicidio", en Cinerama, 28 de marzo del 2017. Disponible en: <http://mfcinerama.pl/depresja-w-sali-samobojcow/>

burlarse del compañero antes que escucharlo.¹³⁶

Es posible que a partir de ese momento, Dominik haya sentido que no podía expresarse con sus amigos de la escuela, pues durante el tiempo que compartió con ellos solo interactuaron mediante hablar de cosas superficiales, con quien irán al baile escolar, qué ropa usarán en dicho baile, o al compartir comentarios hirientes sobre este.

Dominik no tiene una relación más íntima con su grupo de amigos (compañeros de escuela) y un ejemplo de esto es que nunca se acercan para tratar de saber si él se encuentra bien, después de que dejara de asistir a la escuela, y de no hacer nada ante las burlas que se le presentaban en Internet para ayudarlo.

Pareciera que las relaciones que tiene nuestro protagonista con el mundo exterior (comunidad escolar) se basan en compartir cosas irrelevantes, superficiales y que no tienen un trasfondo más íntimo más que solo pasar el rato y que para estar incluido al grupo hay que mantenerse en un patrón donde lo que priva es el chiste, la burla y huir cuando se presenta la ocasión de hablar de temas importantes.

Una de las notables razones por lo cual sucede lo banal en las interacciones es debido al temor que implica exponer propias opiniones, debido a la posibilidad de padecer posibles ataques. De este modo la sociabilidad coarta nuestra manera de ser, pues nos inclinamos, ha seguir pautas en cuanto a conducta ya valorada, antes que pronunciar opiniones propias.¹³⁷

Como consecuencia se adquiere perder la espontaneidad, crezca la hipocresía y tengamos que comportarnos como no somos. Ya lo decía Carlos Castilla del Pino “La comunicación interpersonal tiene a ser de meros yo artificios, de personas sociales, esto es, sujetos que representan su papel en las relaciones de intercambio sociales.”

La comunicación es tan fundamental en los seres humanos, ya que con ella obtenemos información, podemos resolver los conflictos y obtener ayuda ante las situaciones que se nos presentan. Lograr una comunicación plena no es una decisión a tomar, sino que debería implementarse todo el tiempo, de manera

¹³⁶ Sofía Olguín, "Una película LGBT: Sala Samobójców (Suicide Room)", en goodreads.8 de septiembre del 2012, Disponible en: https://www.goodreads.com/author_blog_posts/3005703-una-pel-cula-lgbt-sala-samob-jc-w-suicide-room

¹³⁷ Castilla del Pino, op.cit., p.21.

que al usarla resolvamos conflictos, evitamos desarrollo de patologías del comportamiento y convivamos sanamente.

El no fomentar situaciones donde priva el respeto y una escucha activa, genera situaciones de aislamiento, desconfianza e inseguridad. Y lo mismo sucede con el personaje principal, que careció de afecto por sus más allegados, y desencadenó en generar problemas psicológicos como; la depresión, dejar de asistir a clases, recluirse en su habitación, infligirse daños físicos e inclusive recurrir a drogas para aliviar el dolor.¹³⁸

La dinámica que se ve en el grupo de amigos de la escuela de Dominik presenta un buen tema de debate. El cual consiste en que si las relaciones que se llevan a través de los constantes grupos en nuestra sociedad, se empiezan a parecer cada vez a las que se sobrellevan en esta historia (banales, poco empáticas y carecen del respeto por opiniones ajenas).

Con esto se quiere decir que se debe pensar sobre cada cuánto al hablar se comparten sentimientos con las personas más cercanas, sin tapujos, por lo que dirán los otros. Además de opinar hasta cuando inocentes bromas, ya sean individual o grupal, dejan de serlo y empiezan a herir a otros.

En el filme, se mira cómo todos los grupos establecen temas de los cuales se permite hablar y estos son mayormente establecidos por líderes, que inclusive determinan los parámetros dentro de lo que si y no se puede decir. En palabras de Carlos Castilla del Pino, los líderes imponen su voluntad sobre la cuestión de opinión sobre su grupo y a estos solo les queda tolerar moviéndose dentro de los términos dictados.¹³⁹

El autor dice que la aptitud de aceptar los comentarios y opiniones de sus principales figuras de autoridad lo llama entendimiento y menciona que permite la integración de un grupo, inclusive sin que haya una gran comunicación.

El entendimiento es una forma de hablar de comunicarse, en el plano de lo permisible. Pero la consideración de que tal entendimiento comporta la necesaria limitación en hablar, nos lleva a inferir la existencia de una situación (...) en la cual alguien o algunos permiten hablar, mientras a otros les es permitido hablar dentro de los límites que los primeros imponen. He aquí, por lo tanto, la aparición del desfase o de la a sincronía entre las exigencias de uno y la tolerancia de otros. Solo cuando el entendimiento, por parcial que sea, se posibilita entre los componentes de un mismo grupo, el entendimiento

¹³⁸ “Problemas que afectan la comunicación”, en *Comunicare*, Disponible en: <https://www.comunicare.es/problemas-que-afectan-la-comunicacion/>

¹³⁹ Castilla del Pino, op.cit., p.27.

basta para las necesidades del mismo.¹⁴⁰

Indudablemente, el manifestar un comportamiento poco habitual del personaje principal con sus compañeros causa su aislamiento, ya que como lo decía Carlos Castilla del Pino: "Los individuos que se salen de las estructuras aceptadas de los grupos pertenecientes, son expuestos a la inadaptación". Y para aquellos chicos no fue normal tratar con la supuesta tendencia homosexual de un amigo y da pauta a un concepto que propone "Yo artificioso "el cual deja en claro la enorme presión que hay dentro de cada uno de los individuos por ser aceptados socialmente, obligándolos a interpretar un papel para poder comunicarnos dentro de lo socialmente legitimado.¹⁴¹

3.5 Sociedad incomunicada dentro de la película

El universo diegético comprendido de Sala Samobójców comparte características al contexto político cultural de los valores de occidente. Pues el relato se encuentra inserto en una sociedad conectada digitalmente, vida ajetreada profesional, priva la competencia en cuanto a la posesión de nuevas mercancías por lograr el estatus que de ellas se confiere. Además de presentar problemas idénticos a los cuales nos enfrentamos habitualmente: aislamiento, discriminación, violencia, incompreensión, etc

Lo original o novedoso de la película desde su lanzamiento recae en ser una de las primeras en poner en eje central narrativo las relaciones llevadas a través de Internet. Además, muestra lo importante que se han vuelto las pantallas digitales en los jóvenes, al poder construir su personalidad, relacionarse y resolver conflictos.¹⁴²

También parece pertinente dejar en claro el aspecto sociocultural del orden que dispone los principales conflictos de una sociedad mediante la presencia de la anomia. Una sociedad que realiza funciones estructurales cotidianas que tal vez puedan no ser tan correctas sin pararse nunca a cuestionarlas en pro de la consigna de mantener particularidades del sistema dominante y conducirnos a su rutina.

¹⁴⁰ Idem.

¹⁴¹ Castilla del Pino, op.cit., p.118-119.

¹⁴² Weronika Orzechowska "Depresión En La Habitación Del Suicidio", en Cinerama. 28 de marzo del 2017. Disponible en: <http://mfcinerama.pl/depresja-w-sali-samobojcow/>

El tema de la sociedad anómica, tal como lo introdujo Carlos Castilla del Pino, merece una revisión. Esta sociedad se caracteriza en gran medida por el énfasis en la competencia y los avances tecnológicos de los últimos tiempos. A pesar del advenimiento de nuevas plataformas digitales que inicialmente estaban destinadas a promover la conectividad, Castilla del Pino observa astutamente que, paradójicamente, pueden dar como resultado aislamiento y mayor competencia. Esta es una consideración importante dadas las implicaciones potenciales para la cohesión social y el bienestar colectivo.

Sin duda, cuando hablamos de la comunicación es indudable pensar en las comunicaciones a través de dispositivos digitales. Que a pesar de que han ayudado estableciendo lazos para ayudar a vivir en comunidad, generan incluso incomunicación. Lo recalca de la siguiente manera Carlos Castilla “Las conquistas técnicas han elevado el nivel de la comunidad en donde han sido obtenidas, al propio tiempo, que han disuelto todo esbozo de comunitariedad y de comunicación”.¹⁴³

Los logros en cuanto a la innovación respecto al desarrollo de nuevos canales de comunicación no han podido conseguir que la incomunicación se siga presentando. La razón es debido al carácter competitivo de mayoría de sociedades, puesto que las relaciones humanas se ven afectados por dicho carácter. Debido a tal situación, la comunicación tiene el principio fundamental el conseguir el control o dominio del otro, incluso si se le priva a los otros de sus propios modos de pensar.

La perpetuación de las estructuras anómicas se mantiene en gran medida por posturas ideológicas que afirman los beneficios de inculcar rasgos competitivos dentro de las sociedades. Castilla del Pino postula que aquellos que propugnan tales principios competitivos permanecen ajenos a las repercusiones negativas que surgen de confiar únicamente en la conflictividad, en lugar de fomentar un espíritu de apoyo mutuo. Como resultado, este enfoque está vinculado a una escalada en las tasas de suicidio, delincuencia y otras enfermedades. La naturaleza competitiva de la anomia, cuando se filtra en el tejido de un grupo social, plantea desafíos importantes para la cohesión de la comunidad, ya que los miembros son vistos como adversarios potenciales, lo que les impide formar vínculos profundos con sus compañeros habituales.

¹⁴³ Castilla del Pino, op.cit., p.22

3.6 Dominik y Sylvia, ¿Estarán comunicados o incomunicados?



Figura 13. Sylvia y Dominik ¹⁴⁴

En esta parte del trabajo de tesis se aborda la relación de Dominik y Sylvia, por el hecho de que forma un parteaguas en desarrollo de la historia y de la vida del joven protagonista y es a partir de esta que se reflejan los problemas de él por falta de comunicación, al igual se observa en los jóvenes cómo viven y sienten su vida a través de su incomunicación,

Sylvia es una mujer algo excéntrica o al menos eso parece que quiere demostrar con su apariencia física, usando un no tan habitual cabello rosa y al estar llena de tatuajes por varias partes de su cuerpo. Algo más que caracteriza este personaje es ser una persona con temperamento fuerte, al grado de ser la líder de un grupo en la red conocido mediante Sala Samobójców, y al no tolerar que se cuestione en lo más mínimo sus decisiones en dicho grupo, deshaciéndose de las personas que piensen diferente. Manifiesta tendencia autodestructiva, ya que fanatiza la idea del suicidio y lo glorifica.

En cambio, con el personaje principal, Dominik solo se muestran aspectos superficiales como que es un joven a punto de cursar estudios de nivel superior y pertenece a una familia de clase alta: tiene su propio chofer particular, y sus padres son ejecutivos de altos puestos. ¿Pero quién es verdaderamente, Dominik?, en palabras de Jan Komasa director de la película, menciona:

En el caso de Dominik, personaje principal de la película, él está en búsqueda de su propia identidad, en busca de amigos, de cualquier. Alguien con quien hablar. Dominik está perdido. No sabe quién es. Busca a alguien para conversar, alguien con quien pueda interactuar. Para mí, esta es la principal temática de Suicide Room pues en una sociedad con una multiplicidad de "opciones" es fácil perderse. De ahí que la palabra clave de la película es Avatar, ¿Por qué? El "avatar" es una identidad, si tú escoges tu propio avatar,

¹⁴⁴ Autor desconocido. "Sylvia y Dominik". Imagen de Alice Twins, consultado el 12 de abril 2023. <http://alictwins.blogspot.com/2015/11/suicide-room-ou.html>

entonces, estás tomando y creando tu propia identidad.¹⁴⁵

Tanto Sylvia y Dominik parece que comparten frustraciones sentimentales por personas cercanas, y eso puede ser la razón, por la cual mutuamente se acercan en la red de internet.. De una manera, su sensación de dolor, melancolía, tristeza los unió. Y los jóvenes como ellos, ante tales situaciones muchas veces se identifican y relacionan con los demás, mediante compartir sus sentimientos de abandono, lo peor puede suceder si solo se queda en eso y las relaciones se basan en ello.

A lo largo de la trama de la obra maestra cinematográfica de Jan Komasa "Sala Samobójców" (Habitación del suicidio), el personaje de Dominik se notan diversos problemas de comunicación:

Tabla 5: Problemas de comunicación Dominik.

Problema de comunicación	Descripción
Falta de comunicación con sus padres	Dominik experimenta una sensación de incomodidad a la hora de hablar de sus problemas personales y emociones con sus padres. Este fenómeno puede provenir de una ausencia de transparencia emocional dentro de su unidad familiar,
Dificultad para expresarse verbalmente	Dominik exhibe una tendencia a la reticencia en su expresión verbal y tiene dificultades para articular sus ideas y emociones.
Dependencia de la comunicación digital	Dominik exhibe un mayor grado de comodidad cuando participa en un discurso a través de Internet en comparación con la interacción en persona. Esto puede atribuirse a la mayor sensación de seguridad que uno experimenta detrás de una pantalla, lo que permite un mayor control sobre la presentación de las propias declaraciones. Sin embargo, tal preferencia puede en última instancia obstaculizar el desarrollo de habilidades de comunicación efectivas dentro de los entornos sociales de la vida real.
Comunicación ineficaz con su terapeuta	Dominik ha comenzado sus sesiones terapéuticas, sin embargo, parece encontrar obstáculos para fomentar una relación significativa con su terapeuta y articular sus emociones auténticas. Esta situación podría surgir debido a una falta de comprensión percibida por parte del terapeuta o tal vez a su vacilación al abordar temas delicados.

¹⁴⁵ Luis Martínez Andrade, "Entrevista inédita con el cineasta polaco Jan Komasa", en Lado b, Polonia, septiembre 22 del 2011, Disponible en: <https://ladobe.com.mx/2011/09/entrevista-inedita-con-el-cineasta-polaco-jan-komasa/>

Fuente:elaboración propia a partir de la película Sala Samobójów

Dominik se encontró con Sylvia en un momento donde él estaba confundido, pasando por un mal momento por tener problemas en su hogar. Sylvia lo escucha y le brinda comprensión. Ella no es la persona indicada con la que deba estar. Pues es una persona con sentimientos de desesperanza y pesimismo extremo, los cuales empieza a contagiar al joven mediante:

1. Mostrándole videos de gente suicidándose.
2. Contándole sus ideas de morir
3. Manifestándole que no necesita de la escuela, de padres ni amigos y incitarlo a aislarse del mundo.

Sylvia ha expresado su fuerte inclinación a terminar con su vida en múltiples ocasiones. Ella exhibe una profunda admiración por las historias de amantes desafortunados que terminan mutuamente con sus vidas y está contemplando idear un plan para obtener medicamentos que terminen con su vida.

ESCENA....min. 1:04:7 al min, 1:04:44

Se ve el mundo virtual y la animación de sala samobójów acompañado de la canción de "Sin 0" de la banda Chouchou. Donde se encuentran recostados en la parte alta del árbol que tiene hojas luminosas de color naranja, los avatares de Dominik y Sylvia. Ella le cuenta la historia de una pareja que se mató con pastillas y alcohol. También le expresa que ella sueña con morir así y que tiene que conseguir pastillas, pero que no es tan fácil para ella, pero que le será fácil a él.

Podemos sacar algunas conclusiones, sobre si estos dos personajes principales realmente se estaban comunicando. Tal vez se desconozca en su totalidad el tipo de comunicación entre estos dos jóvenes, pero con las hipótesis, se puede acercar a conocer el fenómeno de la incomunicación mediante la película. Una de las cuestiones que se dan a notar en el largometraje es que Sylvia está obsesionada con la idea de morir, no conocemos otra de sus aspiraciones, ella no parece pensar a futuro, o solo ve uno donde ella muere prontamente.

Lo que hace suponer sus particulares ideas y sentimientos de desesperanza puede deberse a falta de una comunicación plena en el pasado con sus vínculos más cercanos, como pueden ser su familia y compañeros de escuela, que solía tener. La falta de vínculos afectivos óptimos pudo deberse a diversas circunstancias, generando diversos problemas en Sylvia. Muchos de estos posibles problemas o circunstancias en la chica, reflejan la manera en la que

muchos jóvenes viven y se enfrentan a ciertas situaciones al estar incomunicados.

Mediante la consulta de diversas páginas y entrevistas referentes a la incomunicación, se conoce algunas de las circunstancias que generan la problemática y las actitudes que pueden derivar de ello.

Table 6: “Actitudes que fomentan e impiden la comunicación”

Actitudes que fomentan la comunicación	Actitudes que fomentan la incomunicación
El compartir aficiones y gustos.	El rencor.
Expresar experiencias con los otros.	Las burlas y falta de respeto de los otros.
Permitir que las personas se expresen libremente.	Los pleitos.
Prestar atención a lo que se escucha.	Prejuzar sin buscar una comunicación profunda de los otros.
Prejuzar sin buscar una comunicación profunda de los otros.	

Fuente: elaboración propia a partir de la película *Sala Samóbjcow*

Algunos de los factores que evitan la comunicación como se muestra en la tabla anterior pudieron ser los desencadenantes sobre la forma particular de pensar de la joven. En cambio, las actitudes que fomentan la incomunicación, muchos de estos pudieron estar ausentes en el desarrollo de la vida de Sylvia.

En el caso de Dominik sabemos sobradamente algunas de las causas anteriormente, ya fueron mencionadas.

Los datos anteriores permiten conocer las posibles causas del porqué, la forma de pensar de Sylvia. Pero realmente nunca tuvo una meta que no sea la muerte y sí, sí porque dejó de tenerlas. Lo que nos hace replantearnos si el estilo de sociedad anómica que tenemos puede crear las condiciones necesarias para llevar a las personas más jóvenes a perder las ilusiones por el futuro y que caigan muchos de ellos en sentimientos de angustia, impotencia, además de llevar a estos como llevaron a Dominik y Sylvia a entenderse mediante el dolor,

o sea el crear vínculos donde la única comunicación posible tanto individual y grupal es aquella que se verifica al servicio de compartir sentimientos de desaliento en lugar de lo material, que mencionaba Carlos Castilla del Pino. Pero principalmente es que exhibe problemas de comunicación que pudieron ocurrir por diversos factores

Problemas emocionales: el bienestar emocional de Sylvia probablemente se ha visto afectado por un acontecimiento potencialmente traumático en su vida, lo que ha provocado dificultades para establecer conexiones significativas con los demás fuera de internet. Sus experiencias han dado como resultado ansiedad y depresión, lo que ha obstaculizado su capacidad para articular con eficacia sus emociones e ideas que no conlleven ideas autodestructivas.

Dificultades sociales: Sylvia probablemente enfrentó desafíos para asimilarse a su entorno social de sus compañeros y encuentra obstáculos para establecer conexiones significativas con ellos, por tal motivo posiblemente decidió alejarse aislándose en su habitación y guardándose rencor

Capítulo 4 análisis a través de la mimesis y diégesis de la película Sala Samobójców

En este capítulo se analiza a la película Sala Samobójców mediante dos métodos que se consideran los más adecuados para este trabajo de tesis; El primero de ellos consiste en identificar cada corte de la cinta mejor conocida como plano y los elementos que la componen (mimesis). Con este método es posible estudiar, describir secuencias, así como mencionar algunos de los movimientos de cámara que se utilizaron en la película; El segundo método es la diégesis. Para el análisis de este se empleó el modelo actancial de Greimas, el cual permite descubrir las motivaciones que mueven a los personajes (objetos de deseo), y identificar las fuerzas que se oponen para satisfacer el objeto del deseo (oponentes) y permiten que la narrativa se desarrolle.

4.1 La mimesis definición

El principio fundamental de la mimesis se refiere a la emulación o representación de la realidad dentro de una pieza de creación artística, ya sea literatura, teatro o cualquier otra forma de expresión creativa. Esta noción proviene del idioma griego antiguo, cuya etimología se remonta a las palabras griegas "mimos" y "mimema", que significan el acto de imitación o representación.¹⁴⁶

La teoría de la mimesis postula que el artista se esfuerza por replicar o representar la realidad en sus obras creativas. La mimesis, en este contexto, se refiere a la capacidad del artista para construir una representación auténtica y precisa de la realidad en su arte.¹⁴⁷

Para resumir, la noción de mimesis se refiere a la reproducción o representación de la realidad dentro del ámbito del arte, y ha sido un punto focal del discurso y la contemplación entre académicos y creativos a lo largo del tiempo.

La mimesis en el cine: el empleo de la mimesis en la cinematográfica sirve como una poderosa herramienta para generar una sensación de realismo y fascinación en la audiencia. A través de la utilización de metodologías cinematográficas, es posible fabricar contextos históricos o ficticios que parezcan genuinos y convincentes para el espectador, mejorando así la experiencia inmersiva.. En el ámbito del cine, existen varias formas de mimesis que se utilizan para llevar al espectador a un estado emocional:¹⁴⁸

La mimesis significativa: se refiere al aspecto físico, matemático, químico o conocido más bien como el aspecto material que permite la comunicación cinemática dentro de la cual se identifican elementos como la banda sonora, el celuloide y la emulsión. También se refiere a las leyes de propiedad privacidad.¹⁴⁹

La mimesis significada: el término alude al discurso cinematográfico que engloba el despliegue estratégico de diversos elementos materiales como planos, enlaces, secuencias, transiciones, tomas y escenas. Estos elementos se utilizan para planificar y orquestar meticulosamente el marco cinematográfico

¹⁴⁶ "Mimesis", en Wikipedia, Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%ADmesis>

¹⁴⁷ Idem.

¹⁴⁸ "Mimesis en el paradigma del llamado cine contemporáneo y la narración hipermedia", en icono14.net, Disponible en: <https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/389/265>

¹⁴⁹ Gloria, Hernández y et al, *Manual de apreciación cinematográfica*, México, DF, Ediciones, Chorchilla Willys, 2012, p.3

para la narración.¹⁵⁰

Tabla 7: Elementos de producción de Sala Samobójców

Elementos de producción	Descripción
Director	Jab Komasa
Guionista	Jan Komasa, Mateusz Pacewicz
Productores	Jerzy Kapuściński, Wojciech Kabarowski, Izabela Igel
Compositor	Bartosz Chajdecki
Director de fotografía	Radosław Ładczuk
Diseñador de vestuario	Marek Zawierucha
Editor	Bartosz Pietras
Compañía productora	Canal+ Polska, TVP1, ITI Cinema, Silesia Film, Alter Ego Pictures
Fecha de estreno	4 de febrero de 2011
Duración	110 minutos
Idioma	Polaco
Reparto principal	Jakub Gierszał, Roma Gąsiorowska, Agata Kulesza, Krzysztof Pieczyński
Género	Drama, thriller psicológico
Locaciones de filmación	La mayoría de la película fue filmada en Silesia, Polonia, incluyendo la ciudad de Katowice y los alrededores de Zabrze.
Taquilla	La película fue un gran éxito en Polonia, recaudando alrededor de 7.5 millones de dólares. También tuvo éxito en otros países, ganando varios premios y siendo nominada al Globo de Oro a la Mejor Película en Lengua Extranjera en 2012

Fuente: elaborada a partir de wikipedia

Análisis mimético de la película Sala Samobójców

Para conocer el aspecto mimético de esta película se describirá lo material de lo cinemático, así como se representa mediante los planos, movimientos de cámara, la paleta de colores usada durante la filmación que se pudieron notar al observar con detenimiento el objeto de estudio. La película tiene 1155 planos y también se compone de 136 escenas, en las cuales todas ellas se dividen en 15 unidades secuenciales:

¹⁵⁰ Idem.

Tabla 8: "Descripción de las secuencias de la película"

Secuencia	Descripción
1	En esta secuencia se dan a conocer a personajes que juegan un papel importante desencadenante en el drama argumental, como lo son una pareja de esposos (Beata y Andrzej) y su hijo adolescente (Dominik) donde se nos muestra la vida profesional de los tres.
2	Se nos muestra más acerca de Dominik y sobre todo a sus compañeros de escuela y como se preparan para un baile escolar, que tiene como finalidad celebrar que los estudiantes se acercan a estudios de nivel superior.
3	Nos muestra al rector de la universidad dando unas palabras hacia los estudiantes. Luego prosigue un baile con todos los estudiantes y termina con un reto de sus compañeros de escuela hacia Alex y Dominik de darse un apasionado beso entre ellos.
4	Durante ella se nos insinúa una posible atracción de Dominik y Alex donde mutuamente se coquetean, y termina con un incidente en la práctica de judo de estos jóvenes, que desencadena la burla de Alex, hacia Dominik, pues se cuestiona su sexualidad.
5	Nos muestran a los berrinches de Dominik, tras su incidente bochornoso con Alex, al hacer rabetas con su chofer particular, también al molestar a un grupo de jóvenes en un autobús público y sobre todo frustrarse al ver los comentarios de internet de sus compañeros de escuela a cerca de su incidente con Alex.
6	Dominik conoce a un misterioso usuario de internet que parece entender sus frustraciones y descubre que se trata de una Joven.
7	El protagonista quiere saber más de la chica misteriosa de cabello rosa que conocen la red y por ello se adentra en un juego por internet en la que pertenece. Para ello tendrá que unirse a una comunidad conocida como Sala Samobójców.
8	Dominik avergüenza a sus padres en la reunión que tuvieron con los familiares del ministro y a órdenes de Sylvia, se plantea atemorizar a sus compañeros de escuela como venganza por las burlas que ha recibido de ellos. Ante su inminente regreso al colegio.
9	Dominik se aísla del mundo al encerrarse en su habitación y junto con ello decide empezar un ayuno de 10

	días y en el transcurso de ellos se desencadena su supuesto intento de suicidio gran parte de debe a consejos y estilo de vida que tiene al compartir tiempo con Sylvia.
10	Los padres de Dominik se dirigen al hospital para visitar a su hijo, quien según los informes habría intentado suicidarse. Al llegar, descubren que su hijo ha sido internado en el hospital. Al salir de la habitación, los padres intentan acercarse a su hijo, pero lamentablemente todos sus intentos dan como resultado fracaso.
11	Los padres de Dominik, ante no saber cómo acercarse a su hijo, llaman a un psiquiatra, pero este no funciona como se lo esperaban, pues su hijo parece distanciarse cada vez más.
12	Los miembros de Sala Samobójców le piden una tarea a Dominik, la cual se niega a cumplir, ya que eso significaría despedirse de Sylvia para siempre, ya que la tarea consiste en conseguir pastillas para que pueda terminar con su vida.
13	Dominik acepta cumplir sus planes y aprovecha disfrutando el tiempo que le queda con su amiga. Antes de poner en marcha el plan de cometer un suicidio colectivo. La secuencia termina con Sylvia despidiéndose con un discurso, hacia los integrantes de la comunidad digital
14	Sylvia le explica detalladamente el plan que desencadenará la entrega de las pastillas hacia su persona. Pero el plan no saldrá como se espera, pues, surgirán varios inconvenientes.
15	Los integrantes de Sala Samobójców no se logran explicar la misteriosa desaparición de Dominik y una noticia recibida retumbará en cada uno de los integrantes y sobre todo en Sylvia.

Fuente: elaboración propia a partir de la película Sala Samobójców

Tabla 9: "Descripción de las secuencias de la película"

secuencia	Idea principal del argumento	Planos	Número de escenas	Nombre de planos que aparecen
1	Introducción de los personajes minuto 0:00 a 6:04	30	10	Paleta de colores: tonos blancos, negros y azules. Planos: primer plano, plano general, plano detalle, plano conjunto, primerísimo primer plano, plano medio, plano medio corto. Movimientos de cámara: paneo, cámara en hombro.
2	Preparativos para el baile escolar minuto 6:05 a 11:36	30	9	Paleta de colores: tonos blancos, negros y azules. Planos: plano detalle, plano conjunto, plano completo, plano grupal, plano general, plano americano, primer plano, plano entero, plano medio corto. Movimientos de cámara: tilt up, cámara objetiva.
3	El día del baile minuto 11:37 a 17:42	68	7	Paleta de colores: tonos blancos, negros y azules. Planos: plano detalle, plano medio corto, primer plano, plano conjunto, plano completo, plano general. Movimiento de cámara; paneo y cámara objetiva.

secuencia	Idea principal del argumento	Planos	Número de escenas	Nombre de planos que aparecen
4	¿Dominik y Alex Se gustan? minuto 17:43 a 20:21	51	3	Paleta de colores: tonos blancos, negros y azules. Planos: plano general, primer plano, plano medio corto, plano detalle, plano americano, plano medio. Movimientos de cámara: paneo y cámara objetiva.
5	Bullying a Dominik minuto 20:22 a 24:17	10	4	Paleta de colores: tonos blancos, negros y azules. Planos: plano medio, plano americano, plano general, plano entero, plano medio corto, plano grupal, plano detalle. Movimientos de cámara: cámara en hombro, cámara objetiva.
6	¿Quién es Sylvia? minuto 24:18 a 30:28	61	3	Paleta de colores: tonos blancos, negros y azules. Planos: plano detalle, plano medio corto, plano americano, gran plano general, primer plano, plano conjunto. Movimientos de cámara: cámara en hombro, tilt down. Imagen paralela.

secuencia	Idea principal del argumento	Planos	Número de escenas	Nombre de planos que aparecen
8	Dominik entra en conflicto con la sociedad minuto 35:41 a 41:35	85	10	Paleta de colores: tonos blancos, negros y azules. Planos: plano general, plano medio, primer plano, plano detalle, plano medio corto, plano grupal, plano conjunto, plano entero, primerísimo primer plano. Movimientos de cámara: cámara cenital, ángulo picado, cámara en hombro. Cámara subjetiva y cámara objetiva. Imagen paralela.
9	Dominik se encierra en su habitación minuto 41:36 a 52:24	67	20	Paleta de colores: tonos blancos, negros y azules. Planos: plano detalle, primerísimo primer plano, plano medio, plano conjunto, plano detalle, plano medio corto, plano general, primer plano, plano entero. Movimientos de cámara: cámara en hombro, travelling, paneo, tilt up, zoom. Cámara subjetiva y cámara objetiva. Imagen paralela.

Secuencia	Idea principal del argumento	Planos	Número de escenas	Nombre de planos que aparecen
10	Padres tratar de estar cerca de Dominik minuto 52:25 a 01:00:44	88	9	Paleta de colores: tonos blancos, negros y azules. Planos: plan o conjunto, plano medio corto, plano medio, plano medio americano, primerísimo primer plano, plano detalle, plano general. Movimientos de cámara: travelling, tilt down, cámara en hombro. Imagen paralela.
11	Ayuda psiquiátrica hora 01:00:45 a 01:09:55	139	12	Paleta de colores: tonos blancos, negros y azules. Planos: plano medio corto, primer plano, plano grupal, plano medio, plano conjunto, plano americano, plano general, plano detalle. Movimientos de cámara: paneo.
12	La tarea de Sylvia hora hora 01:09:55 a 01:17:09	106	6	Paleta de colores: tonos blancos, negros y azules oscuros. Planos: plano conjunto, plano medio corto, primer plano, primerísimo primer plano, plano general, plano medio, plano entero Movimientos de cámara; imagen paralela , paneo , cámara al hombro y cámara objetiva. objetiva.

Secuencia	Idea principal del argumento	Planos	Número de escenas	Nombre de planos que aparecen
13	La despedida de Sylvia hora 01:17:10 a 01:24:34	98	4	Paleta de colores: tonos blancos, negros y azules. Planos: plano grupal, plano conjunto, plano medio corto, plano americano, primerísimo primer plano, plano detalle, plano grupal, plano medio. Movimientos de cámara: paneo, cámara al hombro y cámara objetiva. Imagen paralela.
14	Puesta en marcha del plan hora 01:24:35 a 01:39:56	149	22	Paleta de colores: tonos blancos, negros y azules. Planos: plano medio, plano detalle, plano general, plano medio corto, primerísimo primer plano, plano entero, plano conjunto, plano americano. Movimientos de cámara: paneo, ángulo picado, cámara en mano, cámara subjetiva, cámara objetiva. Imagen paralela.
15	El suicidio de Dominik hora 01:39:57 a 1:46: 40	36	7	Paleta de colores: tonos blancos, negros y azules. Planos: primer plano, plano grupal, plano general, plano entero, plano medio corto, plano americano. plano conjunto,

Es importante destacar que el montaje se llevó a cabo con un excesivo uso de planos. El director apuesta por los elementos narrativos que nos puede aportar. Pero apuesta principalmente de uno con muchas escenas paralelas, ya que uno de los objetivos principales es mostrar las relaciones que se viven dentro de las redes sociales. Por lo cual se suele dividir la pantalla en dos partes constantemente para ver interacciones y expresiones faciales, permitiendo comprender reacciones a las diferentes situaciones que afrontan.

En distintos momentos de la película se apuesta por filmar con una cámara casera y nos hacen mirar desde el punto de vista de los personajes, para permitir al espectador sentir que está viviendo la escena. Así como también los primeros planos permiten empatizar con muchas de las situaciones, por ejemplo: sentir el sufrimiento del personaje protagónico al ver capturas en pantalla dentro de su computador que tienen como fin burlarse de él.

Ver los primeros planos de los personajes principales anuncian situaciones graves en los que están por caer, un ejemplo de ello es ver un primer plano de la mano de Dominik con varias pastillas y una música ambiental que crea tensión anunciando que se meterá en serios problemas si las consume.

En cuanto a la iluminación encontramos que se optó por una paleta de colores de tonos blancos, negros y azules oscuros. El negro y azul al ser colores fríos quieren acentuar una atmósfera pesimista y llena de peligros, es frecuente que el color azul lo veamos en las interacciones que tiene el personaje principal dentro de las redes sociales. Y el uso de sombras oscuras tirándola a negro es para acentuar la soledad que siente el personaje principal en diversos momentos.

La banda sonora es correctamente empleada, pues acompaña de una manera ideal cada situación y no opta por un género en particular, durante toda la cinta, ya que emplea tantos temas clásicos, el rock moderno y música ambiente.

Producción: un lanzamiento de ITI Cinema de una producción de Studio Filmowe Kadr con el apoyo del Polish Film Institute. (Ventas internacionales: Level K, Fredriksberg, Denmark.) Producido por Jerzy Kapuscinski. Productor ejecutivo, Wojciech Kabarowski. Dirigido, escrito por Jan Komasa Tripulación: cámara (color, DV), Radoslaw Ladczuk; editor, Bartosz Pietras; música, Michal Jacaszek; el diseñador de producción, Adam Torczynski; sonido (Dolby Digital EX), Bartosz Putkiewicz. Revisado en el Festival de Cine de Berlín (Panorama Special), 12 de febrero de 2011. Duración: 114 minutos.

1.2 Diégesis y elementos que la componen

El concepto de diégesis abarca la totalidad del universo narrativo de una obra, abarcando todos sus elementos constituyentes, incluidos personajes, escenarios, eventos y acciones. En pocas palabras, la diégesis sirve como el ámbito ficticio presentado dentro de una obra de arte, independientemente de su medio, ya sea literatura, cine, teatro o cualquier otra forma de narración.¹⁵¹

El concepto de diégesis está íntimamente relacionado con el campo de la narratología, que se ocupa del análisis de la estructura narrativa y los componentes constitutivos. Más específicamente, la diégesis se refiere a la forma en que se elabora metódicamente una narración y la organización deliberada de los elementos de la historia para formar un universo cohesivo y cautivador.¹⁵²

Diégesis en el cine

El concepto de diégesis en el cine se refiere al ámbito ficticio que se construye de manera única dentro de una película. Esto incluye todos los componentes narrativos que comprenden la historia transmitida en pantalla, como los personajes, la trama, el escenario, el tiempo y la acción. Esencialmente, la diégesis representa el universo imaginativo que se retrata en la película y está hábilmente elaborado por el director, los guionistas, el elenco y otros miembros del equipo.¹⁵³

Dentro del campo de la teoría fílmica, la noción de diégesis se ha clasificado claramente en dos componentes esenciales: la diégesis significativa y la diégesis significada.

1.-El término "diégesis significativa" se refiere a la forma en que se transmite la narrativa de una película mediante el uso estratégico de componentes cinematográficos como tomas, iluminación, sonido y música.¹⁵⁴

2.-El término "diégesis significada" dentro del cine es un componente esencial que facilita la identificación de elementos contextuales y su presentación en

¹⁵¹ "Definición de Diégesis", en definicion.de. Disponible en: <https://definicion.de/diegesis/>

¹⁵² Idem.

¹⁵³ "Diégesis cinematográfica", en 5metrosdepoemas. Disponible en: <https://5metrosdepoemas.com/index.php/traduccion/75-eat-2/647-diegesis-cinematografica>

¹⁵⁴ Gloria Hernandez, op.cit., p.64

pantalla. Para comprender el significado de la diégesis en el cine, se debe deliberar sobre los componentes visuales presentados en la pantalla, tanto concretos como abstractos.¹⁵⁵

Personaje(s) o actantes(s) Sirven como catalizadores de la narración, activando su progresión a través de sus interpretaciones únicas y asumiendo el papel de protagonistas centrales de la historia.

A) De la comunicación

Narrador, se refiere a las personas que nos cuentan o permiten comprender el relato. Se lleva a cabo mediante la producción de los diversos departamentos en el cine, pues son los que le dan el sentido adecuado.

Narratario, son las personas a las que se refiere un(a) narrador/a al poder ver y escuchar lo que se cuenta. Básicamente, es la recepción y el acto en el cual las personas pueden identificar el sentido de la historia.

Interlocutor(a), son los que se expresan al hablar con otros dentro del filme. Dialogantes internos. Interlocutor(a). Se refiere a los que escuchan a otro(s) dentro de la película. Básicamente, se refiere a los receptores internos más inmediatos

B) De la narración

Protagonistas, se refiere a las personas que impulsan la narración a través de sus acciones. Ya que poseen la capacidad de provocar eventos importantes dentro de la historia, estos personajes se consideran esenciales para su progresión.

Objeto de deseo, se refiere a los deseos de los personajes, lo que los hace actuar y ser lo que son. Permitiendo que se mueva la historia. "Psicológicamente, el objeto de deseo manifiesta una forma de resolver el enigma edípico, una forma de conducta libidinal concreta.

Destinador (atribuidores del objeto de deseo), Los individuos que atribuyen validez y legitimidad, lo que es correcto o incorrecto, muchas veces alistando a los protagonistas para alcanzar el fin codiciado, se conocen como destinatarios o atribuidores del objeto de deseo.

¹⁵⁵ Idem.

Destinatario/a, las personas o entidades para las que el personaje principal suele emprender acciones se denominan "destinatarios". En la mayoría de los casos, estas partes esperan que el protagonista adquiera con éxito el objetivo de sus deseos.

Ayudante, dentro del universo cinematográfico, el papel del ayudante es brindar apoyo colaborativo al protagonista para facilitar el cumplimiento de sus objetivos.

Oponente o antagonistas, son los que oponen resistencia a los protagonistas para que no alcancen su objeto de deseo

1.3 Análisis a partir del modelo actancial de Greimas

La utilización del análisis actancial de Greimas como instrumento semiótico permite el escrutinio de la estructura narrativa de un texto dado. Ya sea una obra literaria, una creación cinematográfica o cualquier otra forma de discurso, se trata de discernir los distintos roles o actantes que intervienen en la narración, así como las interconexiones que existen entre ellos. Este método analítico sirve como una herramienta valiosa para desentrañar las complejas capas de significado y transmitir una comprensión integral del texto en cuestión.¹⁵⁶

Los actantes en una narración son aquellos personajes o entidades que emprenden acciones relacionadas con la trama. Estos actantes asumen roles específicos en la historia y pueden clasificarse según sus funciones. Por ejemplo, el actante designado como "sujeto" es responsable de llevar a cabo la acción principal de la trama, mientras que el actante "objeto" es el destinatario de la acción.¹⁵⁷

Pasos del modelo actancial

El análisis actancial facilita el reconocimiento de las funciones que desempeñan los personajes principales y secundarios, incluidas las motivaciones que los impulsan a la acción y los impedimentos que enfrentan en la consecución de sus objetivos y parte de identificar los siguientes aspectos.¹⁵⁸

¹⁵⁶ "Modelo Actancial", en El Siglo de Torreón, Disponible en: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/blogs/2015/modelo-actancial.html>

¹⁵⁷ Idem.

¹⁵⁸ "Esquema narrativo de la trama, esquema actancial de los personajes", en storyanddrama.com. Disponible en: <https://es.storyanddrama.com/esquema-narrativo-esquema-actancial/>

La trama de una película incluye personajes que buscan cumplir un objetivo, objetos de deseo que los motivan, un destino que los impulsa, un destinatario que se beneficia y oponentes que dificultan su avance. Al identificar estos elementos, se puede entender mejor la historia y los personajes.

Desde la perspectiva del modelo actancial, una trama cinematográfica se compone de varios elementos. Los sujetos son los personajes principales y secundarios que realizan acciones para lograr un objetivo específico. Los objetos de deseo son la fuerza impulsora que motiva a los personajes y afectan sus acciones. El destino es la razón detrás del deseo del protagonista central de lograr una meta. El destinatario, quien se beneficia del objetivo del personaje principal, puede ser el mismo o un personaje diferente. Finalmente, los oponentes son aquellos que obstaculizan el progreso del protagonista y crean tensión dentro de la historia. El análisis actancial de estos elementos puede proporcionar una comprensión más profunda de la trama y los personajes de una película.¹⁵⁹

Análisis Actancial de Greimas de Sala Samobòjcow

Para profundizar más en el análisis de la obra cinematográfica en cuestión, procederemos utilizando un modelo actancial desarrollado por Greimas. Este enfoque ayudará en la identificación y exploración de las motivaciones subyacentes que impulsan las acciones de los personajes principales.

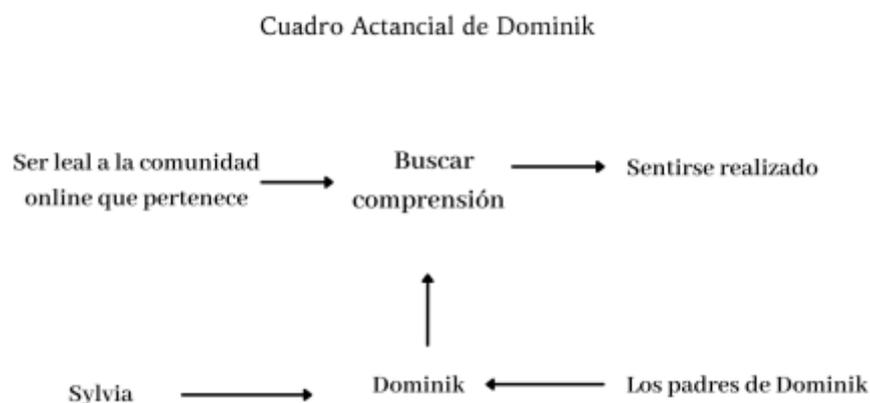


Figura 14 Modelo actancial de Dominik¹⁶⁰

¹⁵⁹ Idem.

¹⁶⁰ Eduardo Nava. "Modelo actancial de Dominik". Imagen de elaboración propia

Modelo actancial de Dominik

Objeto de deseo: el joven anhela la compañía de una persona que pueda comprender y empatizar con sus pensamientos y sentimientos más íntimos. Este anhelo se ha convertido en su objeto de deseo y lo ha encontrado en un mundo virtual donde lo logra a través de una chica de nombre Sylvia.

Ayudante: a lo largo de la narrativa, el personaje de Sylvia asume un papel crucial como consejero y ayudante de Dominik, ofreciendo su apoyo emocional. Un ejemplo caro es cuando Dominik se ve acosado por la inseguridad y el miedo debido al acoso cibernético, Sylvia surge como una aliada incondicional, brindando apoyo y recomendando como debe actuar ante tal situación. El diálogo a continuación bien puede expresar, uno de los momentos de apoyo mediante, darle un consejo que muestra claramente su papel de ayudante y motivadora.

Sylvia - (...) ellos no nos entienden, ¡son muy débiles!

Somos fenómenos, raros, Fuera de lo común

¿Dominik? Eres diferente. Atesora eso

Todo lo que está fuera de lo común está en peligro, no podemos tener miedo

Destinador: el intercambio de ideas entre Sylvia y el protagonista es un aspecto significativo de la narración, pues es evidente que él va asimilando eso en su estilo de vida y su forma de pensar. La secuencia a continuación nos presenta un momento oportuno para discernir que Sylvia asume la responsabilidad del destinador, según los principios del modelo actancial de Greimas.

Durante una cita virtual, los avatares digitales de Dominik y Sylvia se reúnen para discutir el plan propuesto por este último. El plan consiste en reunirse en un bar a medianoche y proporcionarle a la joven pastillas para acabar con su vida, se revisa en detalle. Sylvia advierte a Dominik que no asistir a la reunión significaría el final de su amistad

Destinatario: Dominik crea cierta dependencia a Sylvia, al alejarse de sus padres, ya que le brinda atención que no le brindaron. Situación que lo hace empatizar con ella y se vuelve una especie de seguidor, apoyándola incluso cuando un ex integrante de Sala Samobójców le cuestiona sus decisiones. La siguiente escena demuestra cómo Dominik decide ayudar a la chica y deja claro que la mayoría de sus acciones están destinadas a mantener contenta a la joven.

¡La tensión se eleva en el mundo virtual de Sala Samobójców! Mientras Dominik y Sylvia charlaban en línea, oyen ruidos que interrumpen su

conversación. El avatar de Dominik, curioso, se levanta para investigar, pero no ve a nadie a su alrededor. Sin embargo, comienzan a aparecer huellas de pasos en la arena y Dominik sigue el rastro hasta chocar con algo que no puede ver. Con valentía, arroja arena al suelo para revelar la figura de otro avatar y, de repente, ¡se enfrentan en un épico duelo de espadas! Después de un largo enfrentamiento, Dominik logra someter al avatar invisible y le quita la máscara, ¡descubriendo que se trata de Jasper, un exmiembro de la comunidad digital! Pero la cosa no termina ahí: Jasper comienza a insultar a Sylvia y otros usuarios, hasta que finalmente, la paciencia de Dominik se agota y lo elimina de la conversación con su espada. Conmovido por la lealtad de Dominik, su avatar se inclina ante Sylvia para demostrar su fidelidad. ¡La emoción está al rojo vivo en Sala Samobójców!

Oponentes: Dominik experimenta una profunda sensación de aislamiento y abandono como resultado de la prolongada ausencia de sus padres de su vida, debido a sus compromisos laborales. En un gesto de desafío, corta toda comunicación con ellos y se mantiene firme en su decisión de mantener la distancia. A pesar de su aprensión, los padres de Dominik hacen serios intentos por reconciliarse con él, pero sin éxito. Lo cual por tal motivo en gran parte de la película los convierten en sus oponentes, se puede ver una discusión entre ellos a partir del siguiente diálogo.

Anderzj - Habré la puerta o la derribo, no merecemos esto, ¿me escuchas?. ¡No lo merecemos!, ¡tienes todo lo que hubieses deseado!, ¿qué pretendes de nosotros?.

Dominik - ¡Papá, devuélveme la señal!

Anderzj - De ninguna manera, No hay señal y listo.

Dominik - ¡Devuélveme la señal!.

Anderzj - ¡ No más internet me escuchaste. Eres un adicto a eso.

Dominik - ¡Devuélveme la señal!. Exigiendo.

Anderzj - ¡No!. Alzando el tono de su voz.

Dominik - Mama. Suplica.

Dominik - Mamá, seré bueno, sólo devuélveme la señal. Suplicando.

Identificación sexual simbólica: el protagonista es un chico en busca su identidad y que en la película no deja definir la identidad sexual, pues en ocasiones dice que es gay, se besa con uno de sus compañeros de su escuela y la imagen de un rostro de un busto de un hombre. En otras ocasiones se muestra como fantasea con Sylvia teniendo relaciones sexuales, además de imaginarse besando en una ocasión. Las siguientes escenas dejan un claro ejemplo que nos muestran su confundida situación de identidad sexual en la que se encuentra.

ESCENA... minuto 38:40 hasta 40:03

La familia de Dominik y el jefe de su padre (el ministro) van juntos al teatro.

Al salir del teatro la esposa del ministro habla de que la juventud es el futuro del país y abre sus palmas de sus manos señalando al joven Dominik. La hija del ministro dice que el segundo acto de la obra estuvo supremo, refiriéndose a la obra de teatro que acaban de ver.

El señor Andrzej dice refiriéndose a sus hijos - Salir con los padres debe ser un poco... y no acaba la frase cuando el ministro contesta —Sí, ¿por qué no salen ustedes?, y su esposa para apoyar a estos, menciona —Verónica puede invitarte a su baile de ballet. Dominik los saca de onda al decir a todos los allí presentes —El único problema es que no me gustan las mujeres soy gay. Y se dirige a una estatua de un busto de un hombre para besarse con este.

La siguiente escena en particular representa un breve momento que potencialmente presenta la orientación sexual de Dominik como heterosexual, mientras se entrega a la idea de tener fantasías íntimas con su compañera favorita de Sala Samobójców.

ESCENA... min 1:38:12 hasta 1:39:44

Se muestra a Dominik sentado con una cerveza, él se encuentra en un bar, ríe la iluminación de la imagen, adquiere un tono más blanco como si las pastillas y alcohol que consumió momentos atrás produjeran un efecto secundario en el joven.

Dominik voltea por uno de los lados del bar y justo cuando lo hace se nos insinúa que ha visto algo, que lo ha dejado sorprendido. Vuelve a voltear y ahí está Sylvia, con luces brillantes que la hacen resaltar a ella del resto de lugares. Ella lo está mirando y tiempo después camina alejándose de donde está Dominik la sigue.

La siguiente secuencia de imágenes muestra a Dominik y Sylvia muy cerca en medio de una multitud de personas que giran al ritmo de la música. El silencio prevalece mientras se miran a los ojos, cada uno sosteniendo la mirada con gran intensidad. La repentina convergencia de sus labios en un ferviente abrazo se complementa con sus tiernas caricias en las mejillas del otro. El semblante de Dominik, en este momento de dicha extática, está marcado por una lágrima de alegría y una sonrisa que irradia su profundo afecto por Sylvia

Modelo actancial de Sylvia

Objeto de deseo: Sylvia anhela un medio para aliviar la angustia causada por sus luchas interpersonales, mientras se esfuerza por exponer los problemas sociales en sus formas más graves, como lo es la falta de empatía, amor, cariño y falta de respeto por las distintas formas de pensar.

Durante su búsqueda de poder cumplir su objetivo, Sylvia fundo y encontró consuelo en Sala Samobójców Esta sala le proporcionó un entorno en el que

podía asociarse con un grupo de jóvenes internautas que entendían sus emociones y experiencias. A pesar de la comprensión evidente que impregna a esta comunidad, tiene un alto precio, ya que el grupo se dedica inquebrantablemente a la proposición de que el suicidio es la respuesta definitiva a los problemas cotidianos..

Ayudante: Dominik tiene una lealtad inquebrantable como amigo de Sylvia. Constantemente brinda apoyo durante los momentos difíciles y se apresura a ofrecer ayuda cuando es necesario. En un momento de la película, Sylvia le encomendó la difícil tarea de obtener las pastillas que acabarían con su vida. A pesar de sentirse comprensiblemente molesto por su pedido, Dominik se sintió obligado a cumplir con sus deseos y se nos muestra en los siguientes diálogos de la película.

ESCENA... 1:19:06 hasta 1:20:34

Sylvia- No estés triste

Sylvia- No estés triste, ¿me escuchas?

Dominik- No quiero que te vayas

Sylvia- Tengo que irme

Dominik- Lo sé

Sylvia- Estoy lista

Dominik- Lo sé, pero realmente no quiero que te quedes

Dominik- Estoy tan confundido

Sylvia- Tienes miedo de estar solo

Dominik- Iré contigo

Sylvia- Tú no quieres morir

Sylvia- Tienes que vivir

Destinador: las acciones de Sylvia, tienen la finalidad de mantenerse unidos a un grupo de jóvenes que se unen mediante compartir cosas dolorosas, desagradables y violentas en internet. Podemos ver en los minutos 36:44 al 37:10 que contemplan videos de una persona suicidándose con una pistola. También la joven da un discurso en los minutos 1:23:48 al 1:24:34 acerca de que ellos son especiales y hace una dura crítica a la sociedad.

DIALOGOS DE SYLVIA

Este mundo está muriendo

Este mundo no nos merece

Por eso tenemos que dejarlo

Nuestra historia fue escrita

Nosotros nos vamos, pero ustedes van a permanecer

Ustedes se están suicidando de poco a poco sin saberlo

Destinatario: Sylvia tiene una visión tan pesimista de su entorno que piensa que vivir es horrible, las personas hacen daño a propósito a otros y el mundo está lleno de apariencias y falsedades. Por lo cual cree que la única forma de ayudar a sus amigos de internet es mostrar pruebas que reflejen lo peor de las personas. Al punto que los motiva a perder las esperanzas y caigan en estados autodestructivos, ya que considera que el único camino para acabar con su dolor es terminar con sus vidas.

Oponentes: el enemigo principal de la joven son sus ideas preconcebidas de las personas. Nunca para de dejar en claro que la sociedad en general es un entorno hostil y que continuamente lastima a las personas que son diferentes y salen de los parámetros de lo socialmente legitimado.

Identificación sexual simbólica: ella parece ser una persona heterosexual, pues en algunos momentos la vemos flirtear con Dominik. Un claro ejemplo es cuando le cuenta la historia de amantes que decidieron terminar con su vida y en continuas charlas donde terminan aflorando sus sentimientos.

Modelo actancial de padres de dominik

Personajes de Sala Samobójców

Sylvia: ella es una mujer algo excéntrica, al menos eso parece que quiere demostrar el personaje con su apariencia física, usando un no tan habitual cabello rosa y al estar llena de tatuajes por varias partes de su cuerpo. También en palabras de ella se describió a si, cuando en una ocasión le dijo a Dominik “somos fenómenos, raros, fuera de lo común... ¿Dominik?.. eres diferente... atesora eso”. Con lo cual parece sentirse orgullosa de sentir que al menos es diferente a los demás.

Algo más que caracteriza este personaje es que es una persona con cierto temperamento fuerte, al grado de ser la líder de un grupo de integrantes de un videojuego virtual en línea. No se puede olvidar que dicho temperamento hace que no tolere que se le contradiga. Como al expulsar a Jasper de Sala Samobójców, al no querer aceptar a Dominik en el grupo y al casi expulsar a

este último por haberse negado en una ocasión a la tarea que ella le había encomendado de conseguir pastillas, para cumplir su deseo de conseguir estas, para terminar por fin con su vida.

Aunque no se puede negar que ella es una persona manipuladora y controladora que hará lo que sea por cumplir sus metas, pues no le gusta que se le contradiga. También se refleja que ella tiene un lado sensible al apoyar al protagonista con sus conflictos de acoso escolar y ciberbullying. Y al menos a su manera, tratar de dar discursos alentadores para los integrantes de Sala Samobójców.

Dominik: se puede decir que es un personaje, que se muestra algo berrinchudo, caprichoso, que no respeta los gustos de los demás, pues hace en una ocasión hace quitar a su chofer particular una canción solo por el hecho de que no le gustaba ese estilo musical y en palabras de este lo hace saber a si, al decir a un grupo de jóvenes más adelante que escuchaba esa misma canción en un autobús público “apágalo... porque odio la música techno” y ganarse una golpiza por ese colectivo de chicos.

También mostró más actitudes groseras con una de las recepcionistas que trabajan en la empresa de su madre al contestarle de mala manera por el solo hecho de decirle que subiera a buscar el traje que le había confeccionado su madre y contestarle con un tono altisonante “¿Por qué no subes tú?”

A pesar de su comportamiento grosero en las personas que tienen un status económico menor, su personalidad en línea emana un profundo sentido de empatía y lealtad inquebrantable, particularmente hacia su amiga Sylvia. La personalidad de Dominik sirve como paradigma de cómo la tecnología puede afectar nuestro comportamiento, así como también cómo podemos exhibir diversas facetas de nuestra identidad en diferentes contextos.

Personajes secundarios

Beata Santorska: es la madre del personaje principal, se da a entender que ocupa un puesto alto dentro de una empresa especializada en ropa de moda, al tomar siempre las decisiones más importantes al aceptar que ropa y no presentar al público a nivel comercial.

También se nos presenta que tiene una agenda de trabajo muy demandante y esto la lleva a olvidarse de su hijo por 10 días. En un momento de la historia,

intenta proponer una salida familiar, pero se retracta inmediatamente debido a que su trabajo tiene prioridad.

A pesar de no ser una madre presente para su hijo, se nos muestra que quiere a su hijo y se le ve sufrir cuando él se distancia de ella. Trata de enmendar sus errores, pero todos sus intentos resultan fallidos.

Andrzej Santorski: es la figura paterna del protagonista, posee un gran conocimiento en economía y trabaja para el ministro como experto en dicha área. Sin embargo, su personaje también se presenta como alguien dominado por una sensación generalizada de paranoia, que alberga sospechas de actividades conspirativas en su contra de quienes se encuentran en su alrededor. En consecuencia, el personaje porta habitualmente un arma de fuego como medida de precaución.

A pesar del sincero afecto del padre por su esposa e hijo, su ocupación exige una abrumadora cantidad de atención, dejándolo con oportunidades limitadas para pasar tiempo de calidad con sus queridos miembros de la familia. Lo que sugiere que la vida profesional y personal a veces pueden entrar en conflicto y que las prioridades deben ser cuidadosamente balanceadas para lograr una vida armoniosa.

Además de los personajes principales, en la película se presentan otros personajes secundarios que también tienen cierta relevancia en la trama. Uno de ellos es Aleksander, un joven atlético que destaca en el judo y que se muestra como una persona extrovertida y despreocupada al aceptar ideas como darse un beso con Dominik o insinuarse hacia él en tono de broma en la escuela. Sin embargo, no se profundiza mucho en su personaje y su papel en la historia es más bien secundario.

Por otro lado, la película también presenta a Nadia, una compañera de escuela de Dominik con quien sale al baile escolar antes de los exámenes finales. Interpretada por Danuta Borsuk, su papel también es limitado en la trama. Finalmente, se nos muestra al ministro, jefe del padre de Dominik, interpretado por Krzysztof Dracz. Aunque su nombre no se revela, su presencia es importante para entender el contexto político y social de la película.

Por otro lado, la película también presenta a Nadia, una compañera de escuela de Dominik con quien sale al baile escolar antes de los exámenes finales.

Interpretada por Danuta Borsuk, su papel también es limitado en la trama.

Tabla 10: “Dimensiones fisiológicas, psicológicas, sociales de los personajes protagónicos”

Dimensión fisiológica	Dimensión psicológica	Dimensión social
<p>Dominik Sexo: Hombre Edad: 18 años Piel: Blanca Apariencia: Es un joven que viste ropa entallada y en su vestimenta predomina el uso del color negro.</p>	<p>Clase: Alta Educación: Es un joven a punto de concluir estudios de nivel bachillerato. Hogar: Es hijo único y sus padres están la mayor parte del tiempo ausentes por cuestiones de trabajo. Nacionalidad: Polaco. Temperamento: Intolerante con quien no comparta sus gustos, baja tolerancia los problemas,</p>	<p>Identificación sexual: Bisexual. Normas morales: Ser leal a quien le muestra cariño y amor. Premisa personal: Le gusta imponer sus gustos y preferencias sobre los demás. Frustraciones: Sentirse abandonado o poco comprendido por los grupos sociales a los que pertenece</p>
<p>Sylvia Sexo: Mujer Edad: 18 a 24 años Piel: Blanca</p>	<p>Clase: Media Educación: Es una mujer que no se dedica a ninguna actividad profesional o educativa Hogar: vive encerrada en su habitación a tal grado que la podemos identificar como una hikikomori. Nacionalidad: Polaca Temperamento: Fuerte, decidida a conseguir todo lo que desea, con ideas pesimistas sobre el mundo, obsesionada con el suicidio, le gusta desempeñar el papel de líder, por momentos cariñosa y no le gusta que se le contradigan sus ideas.</p>	<p>Identificación sexual: Heterosexual Normas morales: Apoyar siempre a sus amigos. Premisa personal: El mundo carece cada vez más de empatía y amor. Frustraciones: Detesta a la sociedad por cada vez ser menos empática y más superficial.</p>
<p>Padres de Dominik Sexo: Hombre y Mujer Edad: 40 a 50 años Piel: Blanca.</p>	<p>Clase: Alta Profesión de la madre: Líder de una agencia de ropa de moda. Profesión del padre: Ocupa un puesto político Temperamento: Concentran su atención y dan como prioridad el trabajo a la vida familiar, piensan que todos sus problemas se resuelven con dinero o con solo dar una orden</p>	<p>Identificación sexual: Heterosexual. Normas morales: El dinero compra la felicidad y permite imponer la voluntad sobre los demás. Premisa personal: Entre más dinero tengamos seremos más exitosos y estaremos cerca de la felicidad. Frustraciones: Sentir el distanciamiento emocional de sus hijos, y sentir la presión social de no cumplir las expectativas de la clase alta.</p>

Fuente: elaboración propia a partir de la película *Sala Samobòjcòw*

1.4 Diegésis significada de la película *Sala Samobójców*, desde una perspectiva posmoderna

Sala Samobójców plantea el conocer la vida de las personas que se alejan de la sociedad. Por la enorme presión que exige actualmente, donde la competencia se ha implantado fuertemente en la cultura de los países de occidente, pues lamentablemente los países se nutren de lo económico y la vida comercial, que sin darse cuenta promueven un discurso por debajo de competencia por ver quien brinda lo mejor tanto a nivel personal como profesional.

En tiempos actuales se ve más a las personas como productos consumibles, donde solo valen por lo que producen al mercado. Así que tener un estatus económico más sustentable; adjudica, poder, clase o distinción y a veces llegar a creer que con dinero se resolverá todo.

La sociedad posmoderna se ha caracterizado por el predominio de la información, comunicación y nuevas tecnologías de la comunicación que han llevado a una concepción del mundo globalizado y en la que los educadores deben adaptarse, como el resto de la sociedad, a vivir bajo el ritmo que imponen los cambios acelerados.¹⁶¹

Sala Samobójców nos muestra la visión de padres de clase económica alta, que consideran que el éxito se logra a través de la posesión de lo material o mejor dicho de cuanto puedes comprar o poseer, y basan su comunicación en ello. Como es presumir su situación económica antes que “promover el diálogo de igualdad mutua” que puede ser más enriquecedor. O llenar a sus hijos de posiciones materiales por considerar una manera de ofrecer su cariño

Padres como los de la película, se ven actualmente en nuestra vida contemporánea que no se dan cuenta de que esa ideología de mercado promueve una desintegración con sus personas más cercanas y puede estar formando parte de su forma de pensar. Pues hay muchos hogares que consideran que el trabajar para conseguir más recursos para sus familiares es lo único indispensable para su familia, en lugar de buscar mejores lazos comunicativos con ellos.

¹⁶¹ Viviana, Avellaneda. *El hombre de la sociedad líquida y los desafíos de la educación actual* (tesis de licenciatura). Bogotá. Universidad Santo Tomas, 2015, p.81

La actualidad nos coloca en un escenario de cambios constantes, donde la tecnología y la ciencia transforman día a día nuestra realidad, creando un panorama incierto que nos hace difícil tener certezas acerca de nuestro futuro. A pesar de ello, nos esforzamos por encontrar las mejores condiciones y luchamos para alcanzarlas, aunque esto a veces pueda generar tensiones y diferencias con los demás. Como señala Bauman, nuestro mundo actual es de valores cambiantes, reglas inestables y transformaciones fluidas que nos obligan a estar en constante adaptación y evolución para poder seguir adelante¹⁶²

Lo mismo sucede con las empresas e instituciones gubernamentales, que basan su ideología en que, si no pueden conocer el rumbo al que se dirigen, pueden al menos asegurarse de tener uno más estable mediante consolidar su economía, aunque esto implique dejarse de centrarse de valores humanistas y el respeto de las personas.

En Sala Samobójców se nos contraponen esa visión de trabajadores que están demasiados ocupados e hijos jóvenes que se pasan la mayor cantidad de tiempo en simulaciones, videojuegos y las salas de chat en línea. Que a diferencia de relaciones con el exterior, no parecen ser tan complicadas, pues puedes disponer de ellos en el momento que lo desean y pueden generar la ilusión de comunicación (similar al de las del exterior).

Jóvenes a ese yo virtual lo ven como algo más perfecto, pues la multiplicidad de información e intereses que hay en la red les brinda la capacidad de encontrar lo que buscan sin tener que salir de su hogar. Y esto los hace distanciarse de las personas en el entorno social fuera de las plataformas digitales, pues la continua evolución de la red y la gran comodidad que ofrece hacen pensar a la realidad como algo molesto y estorboso.

Personas debido a esa crisis posmoderna de identidad han caído en la más profunda desesperación, ya que si no hay camino ideal que lleve a la población a un entorno más de igualdad, respeto, amor, empatía y a los valores más alabados. Ya no queda nada porque motivarse a seguir, colocándoles en una situación de desesperanza

Polonia, al igual que otros países de Occidente, suelen alabar la implementación

¹⁶² Bauman, Zygmunt. *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. Traducción Lilia Mosconi. Buenos aires. Fondo de cultura económica. 2013, p.43.

tecnológica, pues parece ser el camino que consideran más ideal, ya que se dieron cuenta de que la fuerza de solventar sus países está en la industrialización, pues así han logrado más control sobre su población mediante controlarlos mediante el dinero y absorber a su población con esa ideología de mercado donde solo valen por lo que tienes más que por una escala de valores éticos.

Jan Komasa no es de esos directores que busca crear una obra llena de clichés Hollywoodenses donde todos tus problemas sociales se resuelven por una situación fortuita, protagonista inquebrantable, integro o adentrarse en mundos fantásticos que no existen. Él apuesta por explorar la condición humana de un chico que tiene todo lo que materialmente puede desear y, aun así, no deja de sentirse por momentos solo o vacío. Y busca encontrar quien llene esos vacíos, aunque eso implique meterse en situaciones peligrosas o relaciones tóxicas por huir de esta condición que merma a las personas.

La problemática y el dilema en esta película es ¿qué tan bueno es que está desintegración social siga creciendo de manera que con el tiempo las fugas de la realidad sigan creciendo? Por huir a medios digitales como los videojuegos o la red de internet, como se ve parte de ello en la fotografía de las escenas de los videochats de la película

Conclusiones

Sala Samobójców es una historia cruda que actúa como un golpe de realidad directo al estómago de muchos padres y jóvenes. Pues plantea problemas de comunicación que ocurren día con día, en nuestros entornos más cercanos. Esta película nos deja la pregunta de si se puede permitir que continúe la fragmentación social en curso, a la luz de la dependencia cada vez mayor de los medios digitales, como los videojuegos e Internet, para retirarse de la realidad.

La película en cuestión presenta a un protagonista cuyo carácter ha sido influenciado por los ideales de un colectivo virtual. Este enfoque subraya la importancia de nuestras interacciones sociales digitales y cómo pueden moldear el desarrollo de nuestra personalidad.

Actualmente, estamos viendo muchos casos en los que las personas no entienden los mundos virtuales por varias razones, ya sea por un choque generacional, por no usarlos con frecuencia o por no dimensionar los problemas que ocurren en línea. Esto sucede con los padres del protagonista de Sala Samobójców, ya que no se dan cuenta de las situaciones que enfrenta su hijo en Internet (acosos escolar, crisis de identidad, drogadicción y etc), e incluso dejan que estos dispositivos y grupos en la red continuamente lo eduquen.

La película "Sala samobójców" describe acertadamente los problemas apremiantes que prevalecen en la sociedad moderna en relación con los dominios de la salud mental y la comunicación interpersonal. En las últimas décadas, se ha observado un aumento sustancial en las tasas de suicidio, particularmente entre los jóvenes, en varios países. Este fenómeno angustioso se puede atribuir a una multitud de factores, que incluyen, entre otros, la presión de los compañeros, la intimidación, el aislamiento social y las habilidades de comunicación inadecuadas. Estas preocupaciones sociales requieren atención inmediata y exigen soluciones integrales para mitigar su impacto.

La representación cinematográfica de esta película muestra las luchas de los jóvenes que enfrentan inmensas expectativas sociales para cumplir con un cierto estándar y encuentran dificultades para comunicarse de manera efectiva con sus compañeros. Esto resuena en la sociedad contemporánea, donde los avances en las redes sociales y la tecnología han facilitado la comunicación, pero también han dado como resultado interacciones más superficiales e impersonales. En consecuencia, las personas se sienten cada vez más aisladas y alejadas de sus círculos sociales.

La comunicación insuficiente e insatisfactoria puede tener repercusiones significativas en el bienestar psicológico de las personas. Un número considerable de individuos experimenta una sensación de encierro en sus dilemas emocionales y personales, sin poder expresarlos a los demás. Esto puede conducir a un sentimiento de reclusión y desesperación, elevando posteriormente la probabilidad de depresión y tendencias suicidas. La película subraya la importancia de una comunicación transparente y constructiva para abordar estos desafíos.

La película retrata la falta de comunicación efectiva entre sus personajes, lo que resulta en malas interpretaciones, rencores y un callejón sin salida en la resolución de conflictos. Esta insuficiencia en la competencia comunicativa no solo se limita a la película, sino que también refleja nuestra sociedad actual, donde las personas pueden encontrar dificultades para articular sus emociones y requisitos, lo que genera complicaciones en las relaciones interpersonales y el bienestar mental.

La película destaca un problema frecuente en torno a las percepciones negativas y los prejuicios que enfrentan las personas con problemas de salud mental. Los personajes de la película están sujetos a un trato injusto y al ostracismo debido a sus aflicciones, lo que aumenta los sentimientos de soledad y aislamiento. Desafortunadamente, esta realidad no es infrecuente en la sociedad moderna, ya que la enfermedad mental continúa acarreado un estigma social, lo que resulta en una falta de apoyo y recursos adecuados para quienes los necesitan.

La producción cinematográfica destaca el problema predominante del respaldo emocional y social inadecuado. Los protagonistas retratan una sensación de desolación y desapego de su entorno, y finalmente sucumben a mecanismos de

afrontamiento dañinos. Lamentablemente, esto refleja el estado actual de las cosas en nuestra sociedad, donde las personas frecuentemente experimentan sentimientos de soledad y alienación, derivados de la ausencia de redes emocionales y sociales

La película destaca acertadamente un problema apremiante: la escasez de recursos accesibles y opciones de tratamiento para las personas que luchan contra los trastornos de salud mental. Los personajes de la película no pueden obtener la ayuda necesaria para sus aflicciones, por lo que recurren a medidas extremas. Esta situación aún es frecuente en la sociedad contemporánea, con una proporción significativa de la población privada de tratamiento y recursos adecuados para abordar sus desafíos de salud mental.

Tras consultar un experto de renombre como Carlos Castilla del Pino, pude comprobar mis hipótesis y prestar atención a cuestiones y problemas que antes no había considerado. De particular interés fue el concepto de una sociedad anómica, que generalmente implica la priorización de actividades utilitarias sobre la conexión con los más cercanos a nosotros.

Muchos hogares familiares de nuestros tiempos son un claro ejemplo de una sociedad meramente capitalista que ha obligado a muchos padres a distanciarse de sus hijos y resto de familiares, por buscar proveer a estos de lo meramente material. La distancia y el alejamiento de muchos padres, se puede deber a la búsqueda constante por conseguir estatus económico. Al tener trabajos que absorben su tiempo y sentir que con cubrir las necesidades físicas le están dando todo lo necesario a los hijos, dejando lo más esencial, fomentar conexiones, para asegurar una comunicación eficaz.

En la actualidad, las personas a menudo inconscientemente se les ve como mercancías, cuyo valor está determinado por su productividad. Por lo tanto, la sostenibilidad financiera otorga un cierto grado de poder, clase y prestigio, y puede llevar a la falacia de que el dinero es la panacea para cualquier desafío, ya que piensan que con dinero resolverán todos sus problemas y dejan en segundo término el resolver problemas con una plena comunicación.

Uno de los personajes principales (Sylvia) muestra actitudes extremadamente pesimistas sobre su entorno, pues continuamente manifestaba que su sociedad carecía de amor, adoraba pensar en terminar con su vida y hallaba un sentido de pertenencia con los integrantes de Sala Samobójców a través de haber

generado una comunidad virtual que compartía contenido violento y criticaba a la sociedad.

Es verdad que muchos de los puntos que criticaba esta chica son ciertos; el hablar de habitantes que puede estar olvidándose, de tener mejores lasos comunicativos, de que también esta sociedad ha generado muchas veces inconscientemente estándares de lo que es correcto y como ha criticado a muchos que salen de esas normas sin esforzarse a entenderlo.

Sylvia conoce varios de los problemas que actualmente nos enfrentamos, pero no busca nunca intentar encontrarles solución, su visión es tan pesimista que posiblemente suponga que estos no la tienen. El desánimo de la joven es el mismo que veo reflejado al que comparten muchas personas que caen en situaciones de depresión, personas que buscan actividades de riesgo y ha llevado a muchas a infligirse daños por sí mismos

Las interacciones del protagonista con su entorno social brindan un interesante tema de discusión, lo que lleva a preguntarse si las conexiones superficiales y la ausencia de verdadera intimidad están aumentando. Para ser aceptado por el grupo, parece que los individuos deben adherirse a un patrón de bromas y superficialidad, evitando cualquier diálogo profundo que lo comprometa hacer juzgado.

La película toca las cuestiones apremiantes de la actualidad, profundizando en las consecuencias de la mala comunicación con las personas más cercanas, así como los efectos potencialmente perjudiciales de las nuevas tecnologías en los jóvenes; desde el ciber-acoso hasta problemas de salud mental e incluso lesiones físicas.

En conclusión, la tesis destaca con éxito temas relevantes de la actualidad, como la importancia de una adecuada comunicación y los riesgos asociados al uso inadecuado de las tecnologías. Además, la película se enfoca en temas específicos que experimentan los jóvenes, como el ciberacoso y los problemas de salud mental, debido a la falta de una auténtica comunicación

En general, la película parece ser un trabajo que ofrece una reflexión significativa sobre cómo las tecnologías están alterando nuestras vidas y cómo estas nuevas formas de comunicación pueden tener consecuencias perjudiciales para nuestra salud física y mental. En última instancia, esta tesis

ha demostrado de manera efectiva la importancia de evaluar los efectos de las tecnologías y comprender la importancia de formar conexiones significativas.

Lista de referencias

Avellaneda Viviana, *El hombre de la sociedad líquida y los desafíos de la educación actual* (tesis de licenciatura). Bogotá. Universidad Santo Tomas

Aumont Jacques, Bergala Alain , Marie Michel , Vernet Marc, *Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje* (primera edición), Buenos Aires, Paidós, 2008

Arcos Domínguez Camila Nazary, "¿Qué pasó con los Emo?", en Librepensador. Disponible en: <https://librepensador.uexternado.edu.co/que-paso-con-los-emo/#:~:text=Esta%20subcultura%20se%20origina%20en,hom%C3%B3nima%20en%20el%20a%C3%B1o%20198>

Bauman, Zygmunt. *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, Traducción Lilia Mosconi. Buenos aires. Fondo de cultura económica. 2013

Castilla del Pino Carlos, *La incomunicación*, Barcelona, Ediciones 62, 1970

"Cine surrealista y las vanguardias cinematográficas de los años 20", en historia del cine.es. Disponible en: <https://historiadeltcine.es/por-etapas/cine-surrealista-vanguardias-cinematograficas>

"Cine de autor: qué es, características, directores y mejores ejemplos de películas de autor", en Cinco Noticias. Disponible en: <https://www.cinconoticias.com/cine-de-autor/>

"Como tratamos los problemas de comunicación", en manuelescudero.com, Disponible en: <https://www.manuelescudero.com/psicologo-incomunicacion-madrid/>

Córdoba Eilidibeth, "Cine impresionista: definición, características, representantes y películas del impresionismo cinematográfico", en Cinco Noticias. Disponible en: <https://www.cinconoticias.com/cine-impresionista>

Chion Michel, *El cine y sus oficios*, (Cuarta edición), Madrid, España, Cátedra signo e imagen.

“Crítica de Corpus Christi del polaco Jan Komasa” en otros cines.com , Polonia,
 Disponible en:

[https://www.otroscines.com/nota?idnota=16585#:~:text=Corpus%20Christi%20\(B o%C5%BCe%20Cia%C5%82o%2C%20Polonia,Guion%3A%20Mateusz%20Pac ewicz.](https://www.otroscines.com/nota?idnota=16585#:~:text=Corpus%20Christi%20(B o%C5%BCe%20Cia%C5%82o%2C%20Polonia,Guion%3A%20Mateusz%20Pac ewicz.)

“Cultura emo: conocé su historia y su significado”, en Los andes, Disponible en:
<https://www.losandes.com.ar/cultura-emo-conoce-su-historia-y-su-significado-852071/>

Clave Alta y Clave Baja: Cómo y Cuándo Usar las Diferentes Claves Tonales” en dzoom. Disponible en: <https://www.dzoom.org.es/fotos-en-clave-alta-y-en-clave-baja-son-realmente-tan-distintas-entre-ellas/>

“Definición de Diégesis”, en definicion.de, Disponible en:
<https://definicion.de/diegesis/>

“Diégesis cinematográfica”, en 5metrosdepoemas, Disponible en:
<https://5metrosdepoemas.com/index.php/traduccion/75-eat-2/647-diegesis-cinematografica>

Dufour Andia Adolfo (director). La dirección [Video de YouTube]. Ministerio de educación y ciencia y radio y televisión española. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=qb_67hcrQI0.

Dufour Andia Adolfo (director). El guion [Video de YouTube]. Ministerio de educación y ciencia y radio y televisión española. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=xKdz5Vp1D8g.0>.

Dufour Andia Adolfo (director). Estética cinematográfica [Video de YouTube]. Ministerio de educación y ciencia y radio y televisión española. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=zb0gmqyflaA>

“Dziewczyna hippie”, en Filmposki.pl, Polonia. Disponible en:
<http://www.filmposki.pl/fp/index.php?film=1235046>

“Emo”, en concepto, Disponible en:<https://concepto.de/subcultura-emo>

“El gabinete del doctor Caligari” en Wikipedia. Disponible en:
https://es.wikipedia.org/wiki/El_gabinete_del_doctor_Caligari

“Elipsis cinematográfica, en Signo de nuestros tiempos Disponible en:
<https://signosdeestostiempos.wordpress.com/2018/10/08/tema-2-lenguaje-cinematografico-elipsis-cinematográfica/>

“Esquema narrativo de la trama, esquema actancial de los personajes”, en storyanddrama.com, Disponible en: <https://es.storyanddrama.com/esquema-narrativo-esquema-actancial/>

“El poder del cine y la representación social” en juan jose velasquez.com. Disponible en: <https://www.juanjosevelasquez.com/el-poder-del-cine-y-la-representacion-social/>

“Expresionismo Alemán en el cine: características y películas”, en historia del cine.es. Disponible en: <https://historiadelcine.es/por-etapas/expresionismo-aleman-cine-caracteristicas/>

Garcés Raga Inma, *Sintomatología depresiva, conductas autolesivas y rasgos de personalidad límite en la tribu urbana emos*, Madrid

Hernández Gloria, Hernandez Maria Adela, Mendiola Salvador, Manual de apreciación cinematográfica, México, DF, Ediciones, Chorchilla Willys, 2012

“Historia del cine”, en Wikipedia. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_cine

“Historia del Cine Mudo: Características, películas y actores”, en historia del cine.es. Disponible en: <https://historiadelcine.es/por-etapas/cine-mudo>.

“Historia del Cine Sonoro: inicios, características y primeras películas”, en historia del cine.es. Disponible en: <https://historiadelcine.es/por-etapas/cine-sonoro-historia-inicios/> <https://historiadelcine.es/por-etapas/cine-mudo>

Humberto Posadas Pablo, *Apreciación de cine* (Cuarta edición), México, Alhambra, Mexicana, 1980.

“Influencia del cine en la conducta” en Aesthesis Psicólogos Madrid. Disponible en: <https://www.psicologosmadridcapital.com/blog/influencia-cine-sobre-conducta/>

“Ingeniero de sonido: sus funciones y qué estudios se necesitan”, en Unir.

Disponible en: <https://www.unir.net/humanidades/revista/que-hace-ingeniero-sonido/>

“Iluminación para cine: conceptos básicos”, en aprendercine.com. Disponible en: <https://aprendercine.com/iluminacion-para-cine-conceptos-basicos/>

“Jan Komasa”, en Cultura Pl, Polonia. Disponible en: <https://culture.pl/en/artist/jan-komasa/>

“Jan Komasa”, en hmong.es, Disponible en: https://hmong.es/wiki/Jan_Komasa

“Jan Komasa sobre la película Sala Samobojców: Habrá algo de sangre mental”, en Nazsemiato, 3 de marzo del 2011, Disponible en: <http://gdansk.naszemiasto.pl/artykul/jan-komasa-o-filmie-sala-samobojcow-poleje-sie-troche,2845604,art,t,id,tm.html>

Květa Lujková, “Las penas del joven Dominik”, en 25fps, Polonia, julio 31 del 2012, Disponible en: <http://25fps.cz/2012/sala-samobojcow/>

“La importancia del sonido en el cine”, en Treinta y Cinco, Disponible en: <https://35mm.es/importancia-sonido-cine/>

“Las Penas del Joven Werther”, en Actualmente Crítico, Disponible en: <https://actualmentecritico.wordpress.com/2010/08/18/%E2%80%9CClas-penas-del-joven-werther%E2%80%9D-paralelismos-influencia-y-suicidios>

“La influencia del cine en jóvenes y adolescentes” en cinemanet. Disponible en: <https://www.cinemanet.info/2008/11/la-influencia-del-cine-en-jovenes-y-adolescentes-completo/>

“La producción cinematográfica al completo”, en Comunicación Audiovisual. Disponible en: <https://veigler.com/produccion-cinematografica/>

“Los hermanos Lumière y el nacimiento del cine”, en National Geographic, 23 de diciembre de 2020. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hermanos-lumiere-y-nacimiento-cine_12264

“Los Emos: una generación de jóvenes tristes que buscan sentimientos”, en Caracol Radio, Disponible en: https://caracol.com.co/radio/2007/08/30/nacional/1188459360_473442.html

López Rovira Joaquín, *El estilo cinematográfico y el concepto de autoría en el cine posmoderno: el caso de Fernando Meireles* (tesis de licenciatura), Escuela politécnica superior de Gandía, Valencia, 2013,p.11

Luna Iris,“ La incomunicación de lo virtual: 3 formas en las que Internet nos aísla”,en Phorenesis el arte de saber vivir, 8 de agosto del 2017, Disponible en: <http://elartedesabervivir.com/la-incomunicacion-lo-virtual-3-formas-internet-nos-aisla>

Lysy”,en filmposlki.pl, Polonia, Disponible en: <http://www.filmpolski.pl/fp/index.php?film=327004>

Martínez Andrade Luis,“Entrevista inédita con el cineasta polaco Jan Komasa”,en Lado b, Polonia, septiembre 22 del 2011. Disponible en: <https://ladobe.com.mx/2011/09/entrevista-inedita-con-el-cineasta-polaco-jan-komasa/>

Maqueda Rosales, Juan Manuel, Amores perros, La realidad social vista desde Alejandro González Iñárritu (tesis de licenciatura), México, DF, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.

Marcel Martin, El lenguaje del cine (trad. María, Renata. Segura) (5a ed), Barcelona, España,Gedisa, S.A

Maciej Dowgiel, “Análisis de película Habitación Suicida (2011),en EdukacjaFilmowa.pl, Polonia, Disponible en: <https://edukacjafilmowa.pl/sala-samobojcow-2011/>

Méndes Yolanda,, "Incomunicación familiar", en La Vanguardia, 6 de febrero del 2011, Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/opinion/temas-de-debate/20110206/54111193078/incomunicacion-familiar.html>, 28 de agosto del 2022.

"Mimesis", en Wikipedia. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%ADmesis>

“Mimesis en el paradigma del llamado cine contemporáneo y la narración hipermedia”, en icono14.net, Disponible en: <https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/389/265>

“Modelo Actancial”, en El Siglo de Torreón. Disponible en:

<https://www.elsiglodetorreon.com.mx/blogs/2015/modelo-actancial.html>

Montier Coronel, "Sala Samobójców ", en La muerte tenía un blog, 12 de septiembre del 2011, Disponible en:<https://lamuerteteniaunblog.blogspot.com/2011/09/sala-samobojcow-suicide-room-polonia.html>

Mosqueda, Dolores, *Autolesión el lenguaje del dolor*, Madrid,2008.

“Neorrealismo italiano: historia, características y películas”, en Historia del Cine.es, Disponible en:<https://historiadelcine.es/por-etapas/neorrealismo-italiano-caracteristicas/>

Neira López Jessica, *La escuela o cine soviético*, Sexto, 2020.

Olguín Sofía,"Una película LGBT: Sala Samobójców (Suicide Room)", en goodreads.8 de septiembre del 2012,Disponible en:https://www.goodreads.com/author_blog_posts/3005703-una-pel-cula-lgbt-sala-samob-jc-w-suicide-room

Pérez Victoria, " La escucha activa y el arte de escuchar mejor a los demás", en hipertextual, 3 de marzo del 2017, Disponible en: <https://hipertextual.com/2017/03/escucha-activa/>

Poloniato Alicia, *Cine y comunicación*, México, Trillas,

“Problemas que afectan la comunicación”,en Comunicare. Disponible en: <https://www.comunicare.es/problemas-que-afectan-la-comunicacion/>

Pudovkin, V. I, *La técnica del cine y el actor en el film* (Traducción Marcela Fernández, Violante), Material didáctico de uso interno.

“¿Qué es la Nouvelle Vague? Características, estilo y directores”, en Historia del Cine.es. Disponible en:<https://historiadelcine.es/por-etapas/nouvelle-vague-caracteristicas-estilo-directores/#:~:text=Entend%C3%ADan%20que%20el%20cine%20deb%C3%ADa,con%20la%20mayor%20sinceridad%20posible>

“¿Qué es el campo y el fuera de campo en cine?”, en historia del cine.es. Disponible en: <https://historiadelcine.es/glosario-terminos-cinematograficos/fuera-campo-cine>

“¿Qué es ritmo cinematográfico o narrativo?” en historia del cine.es. Disponible en: <https://historiadeltcine.es/glosario-terminos-cinematograficos/que-es-ritmo-cinematografico-narrativo/>

“¿Qué es el raccord o continuidad cinematográfica”, en aprendercine.com, Disponible en: <https://aprendercine.com/raccord-o-continuidad-en-cine/>

“¿Qué son los emos?”, en porlaeducacion.mx, Disponible en: <https://www.porlaeducacion.mx/que-son-los-emos-caracteristicas-y-vestimenta/>

“Review de película; Suicide Room”, en alice and books, 22 de junio del 2017. Disponible en: <http://elrincondealexiaandbooks.blogspot.com/2017/06/cine-suicide-room-sala-samobojcow.html>

Rodriguez Paco, “Productor vs. productor ejecutivo”, en MTC. Disponible en: <https://mediaconsulting.es/productor-vs-productor-ejecutivo-quien>

“Sala Samobójców”, en European Film Academy, España, Sevilla, Disponible en: https://www.europeanfilmawards.eu/en_EN/film/suicide-room.5301

“Suicide Room debutó en la Berlinale”, en TVN 24, 13 de febrero del 2011. Disponible en: <https://tvn24.pl/kultura-styl,8/sala-samobojcow-zadebiutowala-na-berlinale,161619.html?h=197c>

“Tipos de objetivos de cámara y fotográficos”, en historia del cine.es. Disponible en: <https://historiadeltcine.es/glosario-terminos-cinematograficos/tipos-objetivos-camara-fotograficos-lentes/>

“Tribu Urbana EMO”, en Tribu urbana. Disponible en: <https://tribuurbana.info/emo/https://librepensador.uexternado.edu.co/que-paso-con-los-emo/#:~:text=Esta%20subcultura%20se%20origina%20en,hom%C3%B3nima%20en%20el%20a%C3%B1o%201>

“Ultraviolet” en Filmposki.pl, Polonia, Disponible en: <http://www.filmposki.pl/fp/index.php?film=1244076>

“Varsovia 1944 (Warsaw 44)”, en Películas Recomendadas, Disponible en: <https://www.peliculasrecomendadas.es/varsovia-1944>

Viana Moleón, "*Nuevos comportamientos artísticos en Second Life*", España, Tercio creciente, enero del 2016

Viviana, Avellaneda. El hombre de la sociedad líquida y los desafíos de la educación actual (tesis de licenciatura). Bogotá. Universidad Santo Tomas, 2015

"Warsaw Uprising", en filmaffinity.com. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/mx/film584421.html>

"Water" en Wikipedia, Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Hater>

Wrąblewski Janusz, "Crítica de la película: La habitación de los suicidas, dir. Jan Komasa", en Polityka. Polonia, Disponible en: <https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/film/1513476,1,recenzja-filmu-sala-samobojcow-rez-jan-komasa.read>

Weronika Orzechowska, "Depresión En La Habitación Del Suicidio", en Cinerama, 28 de Marzo del 2017, Disponible en: <http://mfcinerama.pl/depresja-w-sali-samobojcow/>

