

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER ARQ. CARLOS LEDUC MONTAÑÓN

ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y CIUDAD
SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO, MÉXICO

"AULA UNIVERSITARIA A DISTANCIA, EN LA MONTAÑA ALTA DE GUERRERO"

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:
YAZMIN ITZEL HERNÁNDEZ CARRANZA

ASESORES:

ARQ. FRANCISCO XAVIER FONSECA ROMERO
ARQ. GERARDO CORIA GONZÁLEZ
ARQ. JOSE LUIS RINCÓN MEDINA

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX, ABRIL 2023.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A U L A
U N I V E R S I T A R I A

En la montaña



A G R A D E C I M I E N T O S

Me van a faltar páginas para agradecer a las personas que se han involucrado en la realización de este trabajo, sin embargo merecen reconocimiento especial principalmente Dios, quien como guía ha estado presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer.

A mis padres, Gloria Carranza y Jaime Hernández que con su esfuerzo y dedicación me ayudaron a culminar mi carrera universitaria y me dieron el soporte suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible, pese a los momentos difíciles que como familia pasamos, siempre estuvieron para mí, sacrificándose en todas las formas posibles.

A mi hermano Abraham Hernández, por llenarme de alegría mis días y noches de entregas, pese a que ya no estamos juntos siempre serás una parte de mí, ante todo por venir a enseñarme seguir los anhelos con perseverancia y dedicación.

Al amor de mi vida Eduardo Rodriguez, porque desde el día uno me pusiste como prioridad frente a todos, por desvelarte conmigo, aprender a hacer maquetas, entender mis ideas y escuchar mis proyectos hasta el cansancio, sobre todo por siempre estar en los buenos, malos y peores momentos. Quedarte aquí cuando he estado a punto de rendirme, siempre impulsándome, cuidándome y protegiéndome.

A mi familia: mis abuelos Lucía Ambrosio, Honorio Hernández, Porfirio Carranza, aunque ya no estén físicamente en esta tierra siempre vienen conmigo, gracias por dejarme soñar en grande y sentirse orgullosos de su nieta; a mi tía Lupita Carranza y mi abuela Guadalupe Torres por velar por mí y siempre tener palabras de aliento.

A mis sinodales por la paciencia y dedicación en este trabajo, por enseñarme la delicadeza y grandeza que tiene la responsabilidad de un arquitecto y ser humano antes que nada, siendo pilares fundamentales en mi aprendizaje.

A mi mejor amiga Malinali Hernández por ser mi compañera de locuras, enojos, proyectos y de esta tesis. Porque el amor a veces viene en forma de amistad. Sigamos soñando en grande.

Í N D I C E

09

APARTADO A: MARCO TEÓRICO

Introducción
Objetivos
Antecedentes
Marco teórico

11

APARTADO B: DIAGNÓSTICO

MI PEDAZO DE CIUDAD: VALLE DE CHALCO, ESTADO DE MÉXICO

Introducción
Línea de tiempo
Morfología
Estructura urbana
Usos y giros de lote
Patrimonio
Hitos
Hechos urbanos
Diagnóstico
Intervención

SAN MIGUEL EL PROGRESO Y SU REGIÓN: XOCHIATENCO

Introducción
Clima
Paisaje
Topografía
Festividades y tradiciones
Danzas
Gastronomía
Histórico
Político
Económico
Imagen urbana
Población

110

46

PUEBLOS EN LA MONTAÑA

Introducción
Ambiental
Topografía
Cultural
Histórico
Político
Económico
Arquitectura
Población
Patrimonial

CASO ESTUDIO: VIRGINIA CITY, EUA.

Tipología
Ambiental
Topografía
Cultural
Histórico
Político
Económico
Arquitectura
Población
Patrimonial

92

120

PRIMERA APROXIMACIÓN

Introducción
Primera aproximación
Defensa de la montaña

Í N D I C E

132

APARTADO C: INTERVENCIÓN

AULA EN LA MONTAÑA
Análogo
Premisas
¿Qué quiero lograr?

140

CONCURSO INTERNO

Justificación
Concepto
De los espacios
Estructura
Factibilidad y sustentabilidad
Inclusión y habitabilidad

148

VIAJE A LA MONTAÑA
Acercamiento a la montaña

154

TOCANDO EL CIELO

Concepto
Emplazamiento
Estructura
Programa
Accesos y circulaciones
Materialidad

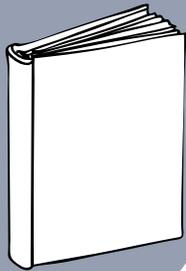
204

SECCIÓN D: CONCLUSIONES

Conclusiones
Referencias

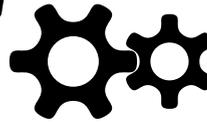
MARCO TEÓRICO

Apartado A



DIAGNÓSTICO

Apartado B



B A S E S D E L A
M E T O D O L O G Í A

Ilustración 1

INTERVENCIÓN

Apartado C

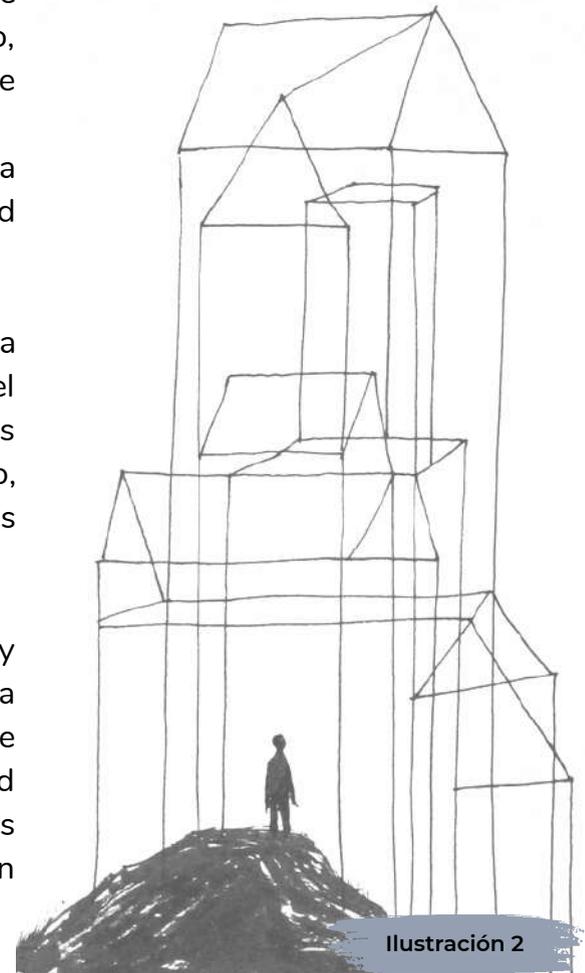


I N T R O D U C C I Ó N

En un nivel básico, la arquitectura es importante para la sociedad, porque proporciona el entorno físico en el que vivimos. En un nivel más profundo, proporciona una expresión de la civilización humana en el tiempo, que permanece luego, para su estudio por las generaciones futuras. Por ello, se debe buscar generar un rol que se vuelva una expresión de la verdadera fuerza de una sociedad, porque las cosas que como sociedad más valoramos son aquellas que son irrevocables, casi "para siempre".

Así pues, a lo largo del seminario se analizaron 3 autores, bases para la metodología, a fin de ampliar diversas perspectivas sobre el comportamiento de la habitabilidad dentro de una urbe hasta los impactos que implica una participación arquitectónica en el contexto, buscando llegar a la realización del análisis de casos de estudio factibles mediante la intervención urbana.

Aunado a lo anterior, la contemplación del contraste entre lo particular y lo universal, entre lo individual y lo colectivo, debe encaminar la concepción de las investigaciones realizadas, así como la percepción de vincular el espacio con su valor, historia y habitador. Pese a que la ciudad es algo que permanece a través de sus transformaciones, y que las funciones simples o múltiples que se producen poco a poco, son momentos en la realidad de su estructura.



O B J E T I V O S

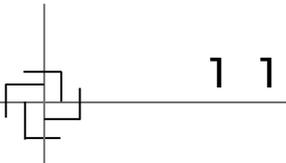
El presente trabajo se tomará con la responsabilidad del quehacer como arquitecta, junto con un objetivo transformador del entorno, mediante conocer, entender y valorar las preexistencias para sumar a ellas la obra como proyecto.

Debido a que se presentarán diferentes intervenciones, estas coinciden entre sí, ya que cuentan con un ambiente original-natural, por ello, deberán contar con especial sensibilidad evitando todo impacto innecesario. Mientras que para el medio del patrimonio edificado, es vital hacerse entendiendo que toda nueva obra es una ampliación y remodelación en un tejido urbano previo.

Aunado a las premisas antes mencionadas, el principal encauzamiento es ejercer la arquitectura, enfocada en aportar más, no conformándose con resolver un encargo de las aceras hacia adentro, sino a pensar en el entorno y en que el futuro es compartido.

Dadas las memorias que tiene cada sitio, se vuelve prioritario generar una condición existencial de la comunidad frente a la naturaleza; por lo tanto la construcción de códigos estéticos que se tejen a partir de las condiciones sensibles del habitar.

Ilustración 3



A N T E C E D E N T E S

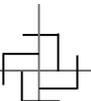
El paradigma de pensar en ciudad nos remonta al concepto de un conjunto de edificios y servicios que sirven a una población. Aunado a lo anterior, hablar de ciudad implica la interpretación de la misma como un escenario de transformación entre el espacio y el ser humano, en el cual los habitantes generan vínculos emocionales y vivenciales en su entorno.

No obstante, encontrarnos con escenarios como los que el seminario "Arquitectura, Patrimonio y Ciudad" trajo consigo, implicaron el estudio y análisis exhaustivo de la historia, significado y valores de cada región. Pese a que fueron comunidades distantes una de otra, todo fue entrelazado hasta formar un conjunto de pautas y conocimientos, jugando el rol de un engranaje, para culminar en la realización de un proyecto que resolviera las necesidades de una localidad olvidada por la sociedad y gobierno... San Miguel, El progreso, Guerrero.

Un lugar oculto entre un paisaje de montañas y nubes, vino a proyectar a este grupo de estudiantes el verdadero significado de arraigo. Lo que denotaba, un enorme compromiso en nuestras manos, pues toda una población desprotegida y vulnerable nos brindaba su confianza al permitirnos plantear una perspectiva arquitectónica, con el fin de proponer un lugar digno para preparar a profesionales que buscaban enriquecer y ayudar a su misma comunidad.



Ilustración 4



M A R C O T E Ó R I C O

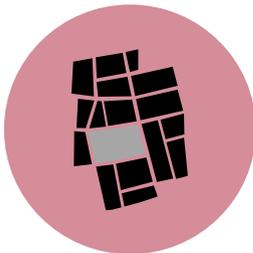
LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD

- Memoria colectiva
- Hechos urbanos
- Monumentos en la ciudad
- Crecimiento y desarrollo urbano



LA CIUDAD DINÁMICA

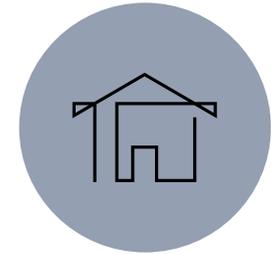
- Zona central
- Zona servicios complementarios
- Pequeños centros históricos / satélites
- Zonas influencia
Corredores Urbanos
- Zonas de consolidación



Arq. Aldo Rossi

Arq. Xavier Fonseca

Dr. Vázquez Plombo

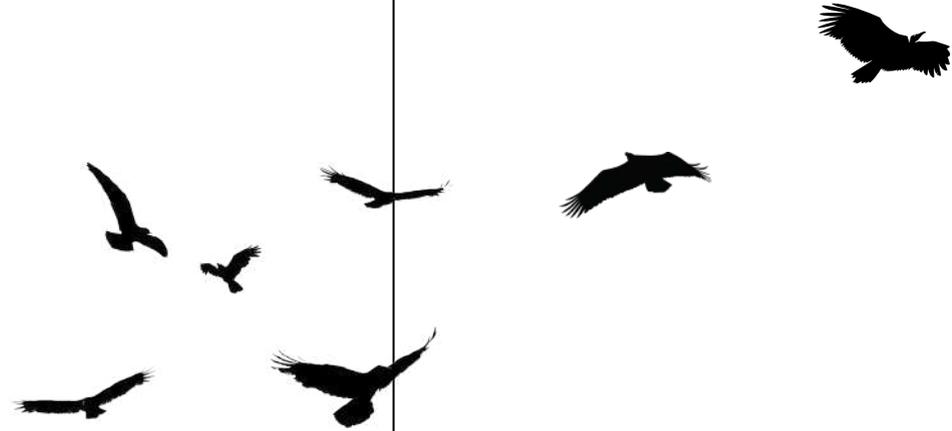


ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES

- Integración y autenticidad
- Método de la interpretación
- Modelos arquitectónicos
- El modelo contemporáneo

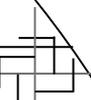
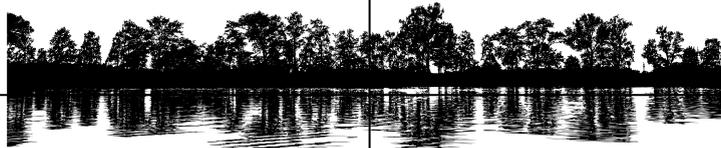
Ilustración 5





M I P E D A Z O D E
C I U D A D

VALLE DE CHALCO, SOLIDARIDAD,
ESTADO DE MÉXICO



I N T R O D U C C I Ó N

El proceso de habitar se vive cotidianamente y a gran velocidad que se puede dejar de lado el significado de poblar una ciudad.

Concebimos "urbe" como un centro de tráfico vehicular, ruido y sobrepoblación, no obstante, se puede expresar antes que ser un obstáculo como una resolución.

La densidad generada por la arquitectura da pie a un hecho urbano, al buscar atender necesidades que pone sobre la mesa la metrópoli; por ello, responde a la responsabilidad de ocasionar la forma y establecer una estructura de funcionamiento, sobre todo al estar caracterizado por diversos parámetros, pero todos giran en torno a la arquitectura, relaciones y flujos.

En este apartado, tiene como objetivo plasmar el increíble desarrollo de transformación y conmoción cultural, a través de la formación de una nueva conciencia espacial y formal en mi pedazo de ciudad Valle de Chalco, Estado de México.

Buscando realizar, a partir de espacios complejos, interrelacionar el sitio y la arquitectura, con el fin de emplear sostenibilidad, responsabilidad, flexibilidad y viabilidad en la intervención después de indagar su historia y significados a través de vivencias reales y artículos oficiales; puntos claves de cualquier intervención arquitectónica, de recuperación, transformación o de nueva planta.

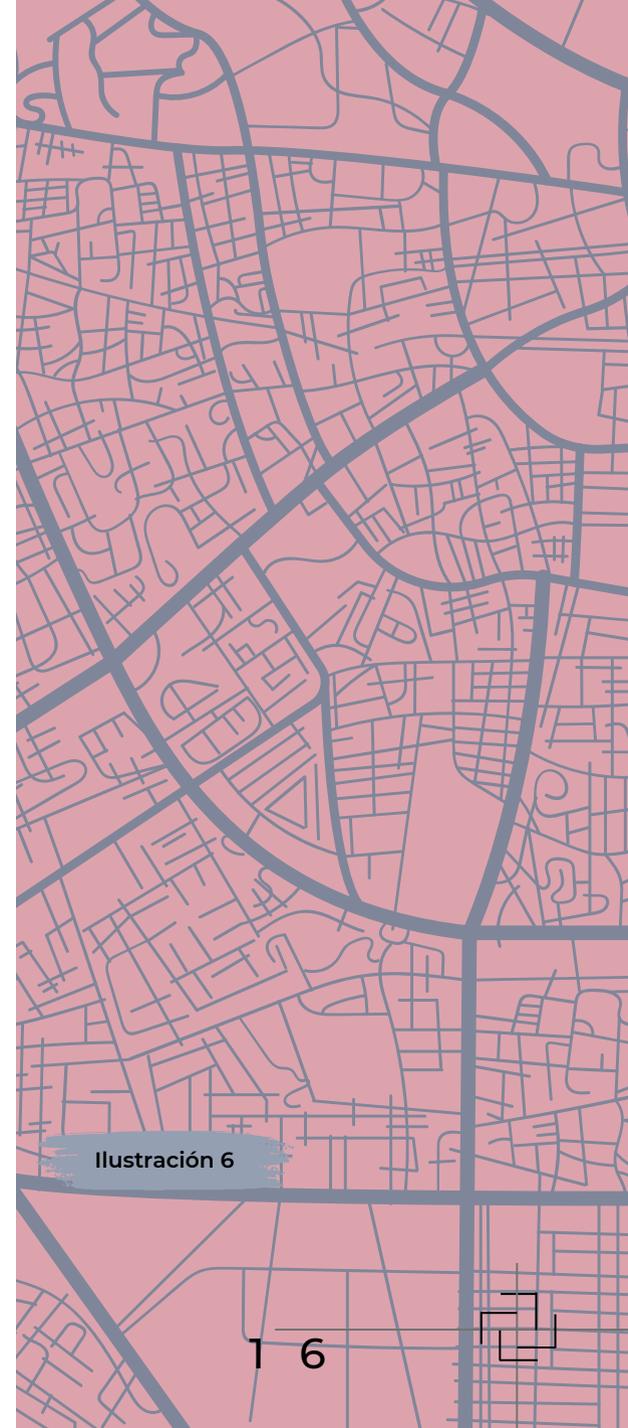


Ilustración 6



LINEA DE TIEMPO

VALLE DE CHALCO, ESTADO DE MÉXICO

Arribaron los
chichimecas
procedentes del
valle de Toluca

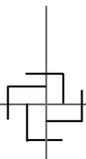
1160
d.C

1465

Se convierte en una
provincia tributaria
y los centros de
recolección

Construcción
Hacienda de Xico y
consolidación de la
negociación
Agrícola de Xico

1880



1985

Utilización de terrenos baldíos como basurero de escombros de edificios colapsados por sismo de 1985

El canal "La compañía" se desbordó debido a las lluvias, afectando a gran parte de Valle de Chalco

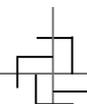
2000

2005

Se entubó El canal "La compañía"

396,157 habitantes, ocupando el lugar número 13 de los municipios más poblados en el Estado de México.

2015



M O R F O L O G Í A

Variación de tamaño y uniformidad en lotes, sin uniformidad definida.

La localización inicial del municipio Valle de Chalco Solidaridad, se encontraba abrazada por cuerpos de agua elementales para los primeros asentamientos.

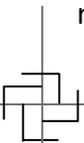
Desgraciadamente, a través de la evolución de la metrópoli, los mancha urbana ha ido extinguiendo estos componentes naturales, dejando en el olvido el patrimonio que podría ser beneficioso para la localidad.

Pese a que la estructura básica del sitio está estructurada de manera rectilínea, el crecimiento y la zonificación desmedida de esta comunidad, tuvo como consecuencia una ordenación territorial ilegal en zonas que debiesen ser protegidas, provocando la eliminación de la flora y fauna natural de la región, además de ir modificando la periferia.

Autopista México -
Puebla

Lagunas de Xico

Conexión vial Chalco.....
- Tiáhuac



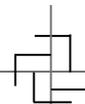


La traza urbana fue organizada mediante una distribución lineal, con variaciones en cada lote. Dada la autoproducción, sigue estableciéndose de forma heterogénea.

Dichas modificaciones trajeron consigo una transformación a este pedazo de ciudad, como implementación de vías de tránsito, a fin de tener comunicación con la urbe colindante, generando mayor expansión al territorio en estado natural.

En este caso, los ejes rectores que guían la traza urbana son las dos vialidades principales Chalco - Tláhuac y la autopista México - Puebla.

Ilustración 7



La pendiente que se encuentra en el municipio es mínima (0.07%), el tipo de suelo existente en la mayor parte del territorio es franco limoso, franco arcilloso y franco arenoso.



Apropiación sin normativa de calle, mediante modificaciones en banqueta y obstrucción de la misma



Comercio en planta baja, con acceso independiente a la vivienda.



Dos niveles en su mayoría, creados por autoconstrucción, en medida que las familias van creciendo.



Fachadas heterogéneas, sin acabados y nula protección en instalaciones.



Ilustración 8





Mejoramiento del campo de fútbol. Mediante protecciones y control de acceso al mismo.



Rehabilitación de la biblioteca pública, implementando talleres y medios de difusión.



Rediseño del parque de la colonia, dando mantenimiento, agregando juegos infantiles, renivelando, dando nuevo pavimento y flora nuevo.



Integración de mobiliario urbano. Puestos ambulantes comenzaron a invadir este espacio público.

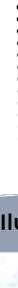
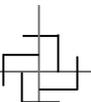


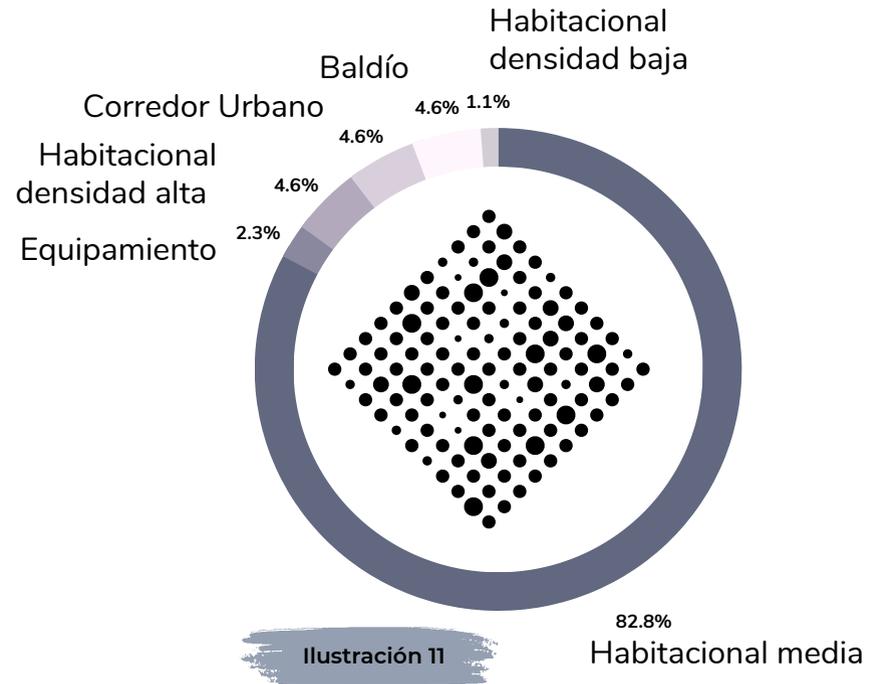
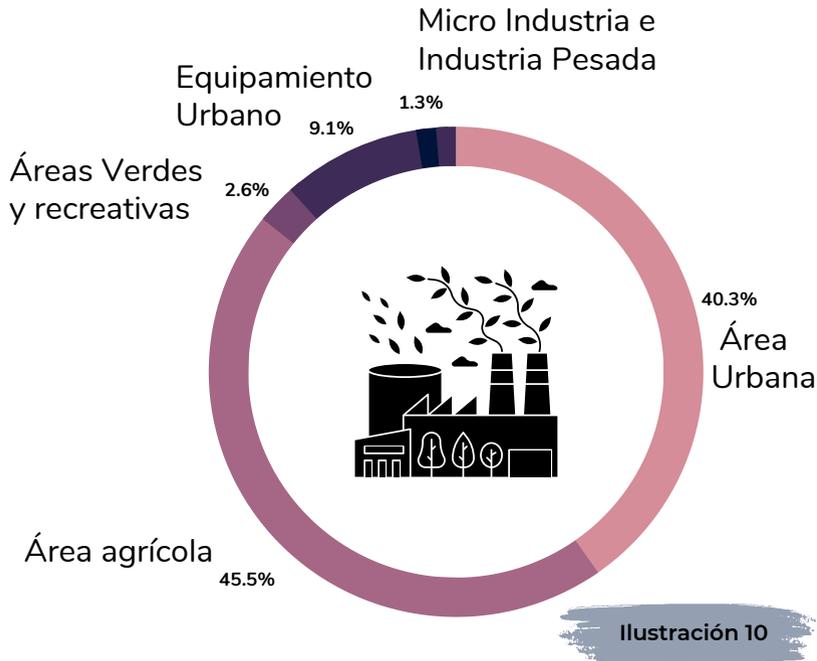
Ilustración 9



El Municipio de Valle de Chalco Solidaridad presenta una topografía plana; su suelo está formado por sedimentos volcánicos, de origen lacustre o de depósitos aluviales, muestran un alto contenido en sales (carbonatos de calcio y sodio) debido al prolongado periodo de sequía que ha sufrido la región.



ESTRUCTURA URBANA

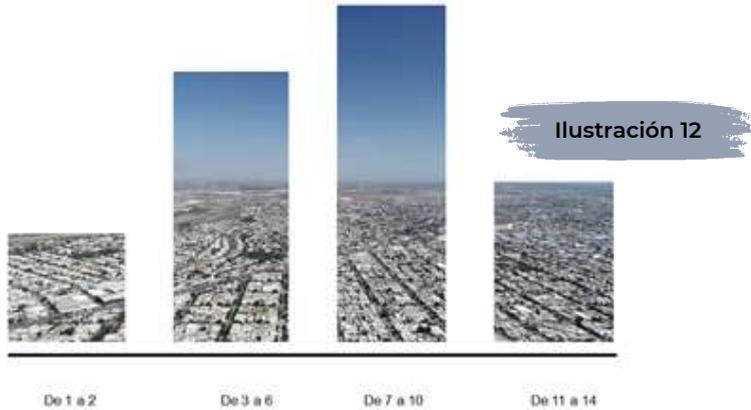


El uso principal es el habitacional de densidad media con comercio. Densidad alta se encuentra localizado en la parte centro del municipio; mientras que la densidad baja está en la parte centro, colindando con la cabecera municipal. Actualmente, predomina físicamente en la urbe es baja.

USOS Y GIROS DE LOTE

El municipio presenta una gran cantidad de corredores comerciales y tianguis en su urbe; estos comercios no son de uso regional y no se encuentran debidamente organizados como para dar un mejor servicio.

Razones por las cuales los lotes incorporaron actividades informales y esta tipología ha crecido cada vez más.



49 %

Lotes mixtos, con un espacio destinado al comercio, ubicados en planta baja, acceso independiente a las viviendas. Pagando respectivos impuestos..



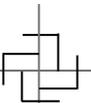
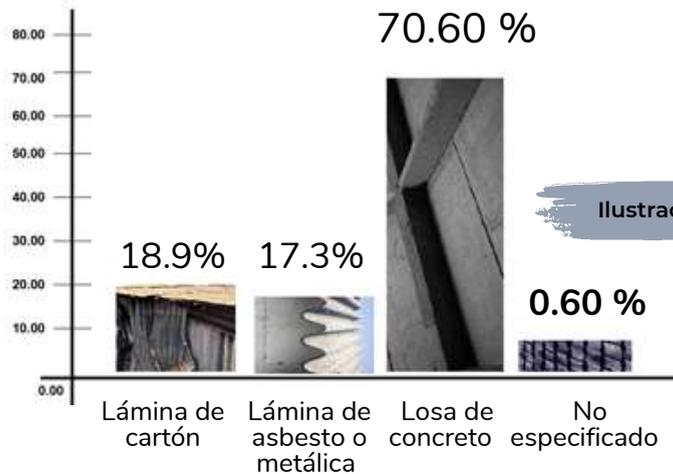
Ilustración 14

15 %

Lotes baldíos o comienzo de construcción en abandono

36 %

Uso informal del lote, como ventas de garage, bazar, dulces, o negocios sobrepuestos, como son los tianguis, periódicamente.



Fachadas sin acabados, visible la estructura de muros de carga

El suelo presentan una alta compresibilidad, y al deshidratarse provoca agrietamientos en el terreno, dañando así las construcciones existentes.

Castillos y bardas en azoteas visibles,, debido al posible crecimiento vertical de la vivienda proporcional a la familia.

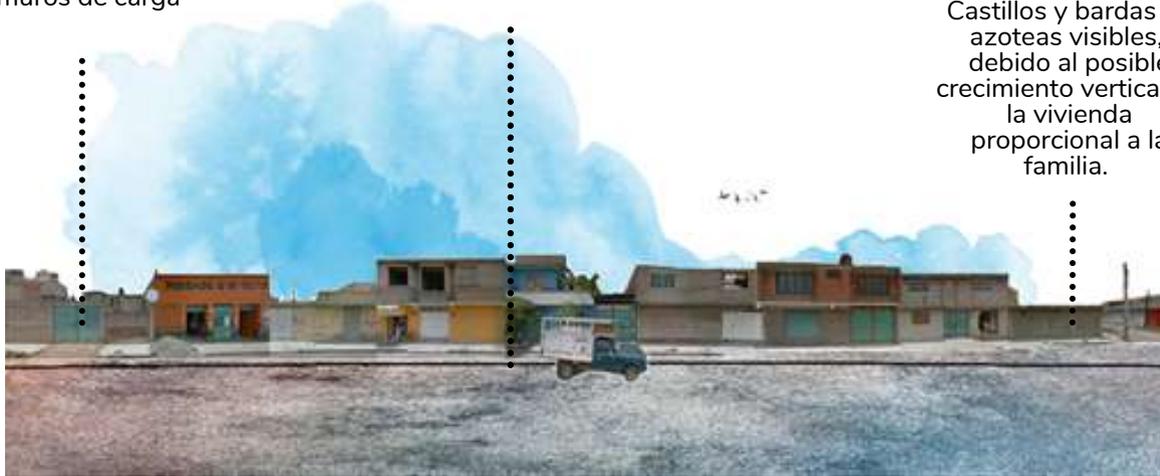


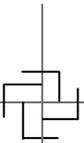
Ilustración 15

Existencia de agrietamientos asociados al sistema de fallas presentes en la cuenca del Valle de México

Debido a la autoproducción, la cimentación de mampostería es más usual.



Ilustración 16



PATRIMONIO

Son un hermoso espejo formado en temporada de lluvias, sus cauces aumentan y se convierten en riesgo cuando los niveles del agua rebasan el suelo cubriendo la cinta asfáltica de la carretera Chalco-Tláhuac provocando fatales accidentes.



Lagunas de Xico
Contribuyen de forma significativa a las recargas de los mantos acuíferos de la zona



Patrimonio

Valle de Chalco tiene un contenido cultural que detallan la importancia de algunos de los antecedentes históricos



Ex hacienda
Considerada como patrimonio cultural del municipio, del estado y del país

Establecida en el Porfiriato, fuerzas zapatistas saquearon la Hacienda y tres años más tarde el ejército constitucionalista estableció su cuartel en las ruinas de esta propiedad aún privada.

Representa un cráter convertido en el principal atractivo de la región. En la lengua náhuatl, la palabra Xico de origen prehispánico significa xictli - ombligo-.



Cerro de Xico
Anillo de toba, formada por la acumulación de cenizas u otros elementos

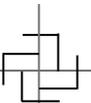


Ilustración 17



Molino de hacienda
Considerada como patrimonio cultural del municipio, del estado y del país

Porfirio Díaz abrió en el país las fronteras a empresarios extranjeros lo que conllevó a la construcción de enormes trojes para almacenar granos como la de Xico cuyas ruinas existen aún.

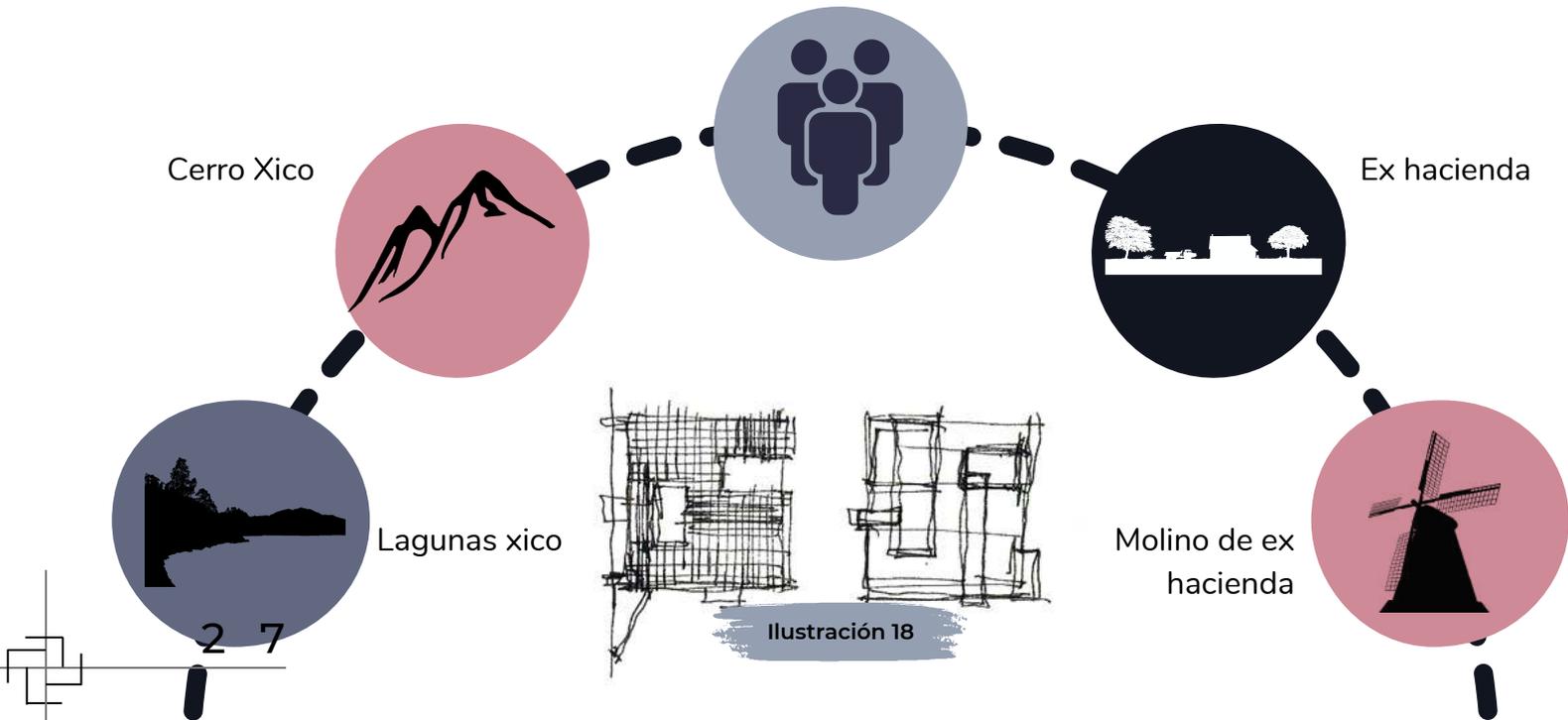


H I T O S

Para poder leer el lenguaje que rige Valle de Chalco es primordial reconocer los lugares con carga simbólica para este sitio, caracterizados por irrumpir de manera notoria el límite urbano señalado por las vialidades principales y por el transporte urbano hacia esa región, integrando la zona a la ciudad.

Al tratar el valor histórico del municipio fue de fácil identificación cuatro hitos principales, 2 pertenecientes a patrimonio natural y 2 por su lado, a cultural tangible, evocando a aquellos hechos urbanos y arquitectónicos que han sido los puntos fijos del reconocimiento ciudadano.

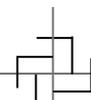
Por ello es importante engrandecer la monumentalidad de estos espacios únicos, generando lugares especiales que dialoguen con el entorno y aporten calidad de vida a quienes los habiten, así como contribuir con la memoria colectiva de la comunidad.





Se muestra una imagen de como fue la región antes de la urbanización, abrazada por los ex volcanes, los cuerpos de agua que integran el paisaje urbano con fauna y flora originaria

Ilustración 19

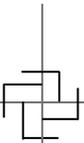


HECHOS URBANOS

Siguiendo la metodología teórica utilizada en el seminario, ubicamos al autor de "La arquitectura de la ciudad", Aldo Rossi, con el único fin de encontrar sentido de los hechos urbanos que albergan esta región, puesto que definen la comprensión estructural de la ciudad, lográndolo al dar identidad y vida, al perdurar en el tiempo, y por consiguiente las obras arquitectónicas son reconocidas por la comunidad.

Dando un lenguaje y arraigo a los pobladores, centralizando fiestas, tradiciones y convivencia entre sí, dejando la individualidad para pasar a lo colectivo.

La memoria de la comunidad es el pivote a escribir la esencia del lugar y guiar el sentido del comportamiento de habitar el espacio, evolucionando la intencionalidad, estética y función de la arquitectura preexistente o futura.



Catedral de San Juan Diego

12 de diciembre

Región con folclor

Representa un ícono para los habitantes del municipio, esto derivado de que el edificio fue construido, tras la visita del extinto PAPA Juan Pablo II a Valle de Chalco el 6 de mayo de 1990.

Municipio muy joven formado por personas de todo el país, al cual han traído las principales costumbres del sur y centro de México, tales como las celebraciones de Reyes, Candelaria, muertos, posadas, etcétera

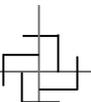
Ilustración 20

En este caso en particular, hablar de Valle de Chalco implica retomar elementos naturales y culturales únicos del sitio para concebir su lenguaje.

La investigación fue basada en páginas web y artículos únicos dentro de la comunidad, sin embargo, las vivencias de los pobladores fue lo que encauzo los datos presentados.

Arrojando las características que serían utilizados como ejes rectores en la intervención arquitectónica.

Este municipio resalta por tener una evolución y cambio radical desde sus primeros asentamientos hasta la actualidad, por ello modifíco los motivos de su desarrollo, no obstante adquirió conciencia y memoria de sí misma.



D I A G N Ó S T I C O

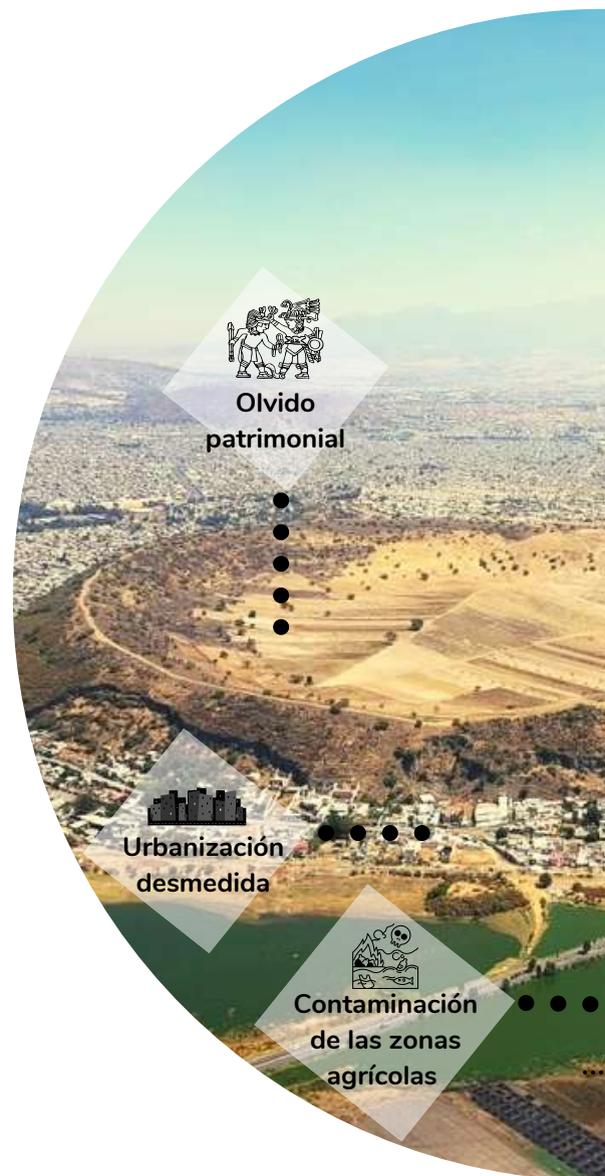
Después de indagar en diversas fuentes de información y analizar los datos recabados, los resultados arrojados indican que la arquitectura es solo construcción, atendiendo a unas funciones básicas, provocando que lejos de enriquecer, ocupen territorio de manera informe, sin cualificar espacios y paisajes. Por lo tanto, se puede decir que, el esquema de ordenamiento es cómplice de la falta de un proyecto urbano, y por bueno que sea en su condición formal fracasará.

Pese a que anteriormente dentro del municipio se han planteado proyectos de desarrollo, en que se pone en cuestión el propio modelo, no han dado resultados, puesto que niegan por su especialización funcional la condición urbana.

Valle de Chalco es un municipio que surge del agua y por ello una urbe en movimiento.

Debido a la composición de la ciudad dinámica, se ha generado que la habitabilidad de proletariado invada este paisaje natural de manera desmedida y sin una lógica urbana clara.

Dado lo anterior, el paso histórico de esta región ha dejado vestigios desde los primeros pobladores, pasando por la colonización y revolución, hasta convertirse en un patrimonio hoy en día, otorgado por lugareños y por el INAH.





Invasión en
áreas
naturales



Asentamientos
irregulares



Ilustración 21

Desde regeneración de áreas degradadas, a recuperación de centros históricos, o elementos singulares, caracterizan los intentos por proteger el patrimonio de esta zona, pues al contar con elementos naturales como el volcán Xico y las lagunas, ponen en encrucijada la estructura urbana actual.

Por otro lado, la falta relación de lo nuevo y lo existente, volúmenes y características constructivas, como en el modelo de usos y ocupación, afectan directamente la relación con el espacio público.

Aunado a lo anterior, el crecimiento desmedido de la población y la falta de planificación provocó asentamientos irregulares, invasión de áreas naturales y contaminación, por mencionar algunos efectos nocivos al contexto.

Derivando en el olvido de los valores que tienen los hitos; siendo preocupante al afectar directamente la identidad e identificación que hace diferente este pedazo de ciudad de los demás.

Visto por otro lado, la sociedad a sus posibilidades busca la movilización por parte de dependencias gubernamentales a fin de proteger los patrimonios tangibles del sitio, demostrando la preocupación y necesidad de preservar la memoria colectiva a fin de trascender a próximas generaciones.

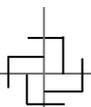




Ilustración 23

Contaminación de las zonas agrícolas

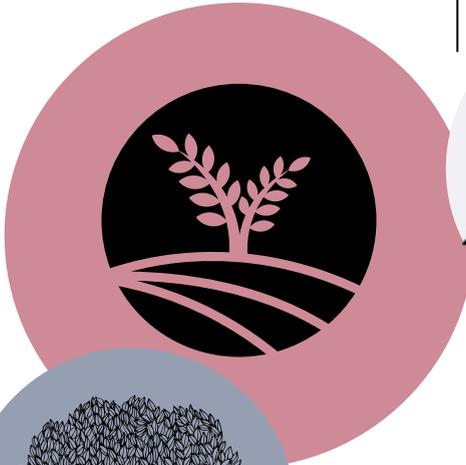
La contaminación de las zonas agrícolas por riego con aguas negras, genera la degradación de los suelos, provocando erosiones que terminan en tolvaneras y en enfermedades respiratorias para la población



Ilustración 24



Ilustración 25



Invasión en áreas naturales

Los asentamientos irregulares, están localizados en la parte sur donde aún se usan las tierras para el cultivo, poniendo en peligro los cinturones abiertos que persisten en el área metropolitana.



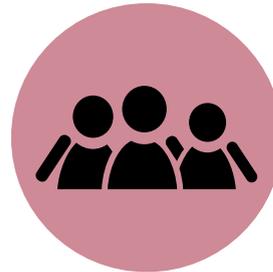
Asentamientos irregulares

Existen asentamientos irregulares en los ejidos, ya que se encuentran en una zona de riesgo por las inundaciones, además de ser una de las zonas más conflictivas para la dotación de infraestructura.



Olvido patrimonial

Actualmente, se encuentra el casco de la hacienda en pésimas condiciones, debido al deterioro por el paso del tiempo y a la falta de mantenimiento. Sus muros se han ido agrietando por los hundimientos que ha sufrido la zona y los deslaves son una constante amenaza.



Urbanización desmedida

El crecimiento poblacional se presenta hacia la parte oriente de la CDMX, esto debido al bajo costo de la tierra, dando como resultado un desarrollo desorganizado, rebasando la capacidad para proporcionar la infraestructura necesaria.

Ilustración 22



Ilustración 26



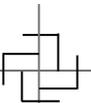
Ilustración 27





Ilustración 28

El contraste de lo que provoca la creciente población y la invasión de la autoconstrucción sin una planificación, eliminando el medio natural original, secando cuerpos de agua, así como la eliminación de zonas forestales, vitales para la vida silvestre... e inclusive humana,



OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN

Corredor eco - turístico

Forestación del Cerro del Marqués, Xico y Ex - hacienda

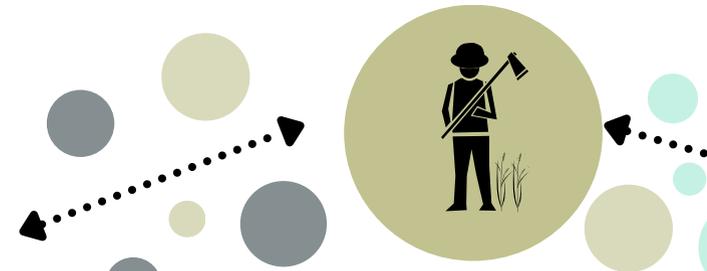
Presentando cifras de población, economía, imagen urbana, etc. ofreció un análisis de la forma de habitar la región. Obteniendo un diagnóstico, para así propiciar el diseño de un proyecto urbano - arquitectónico, con el único objetivo de dotar una resignificación al patrimonio, a través de potencializar y entrelazar una conexión urbana - histórica mediante la intervención.

Buscando la integración de los patrimonios naturales olvidados y descartados, como los vestigios del hombre. Siempre respetando el sitio y generando que la participación se constituya al medio, penetrando en la identidad de los ciudadanos, puesto que, el espacio pierde su significado y función cuando el propio habitador lo rechaza.



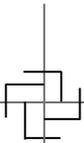
INTERACCIÓN AGUA

Concientizar sobre la importancia del agua



AGROFORESTAL

Propiciar la revitalización de cuerpos de agua y cerros



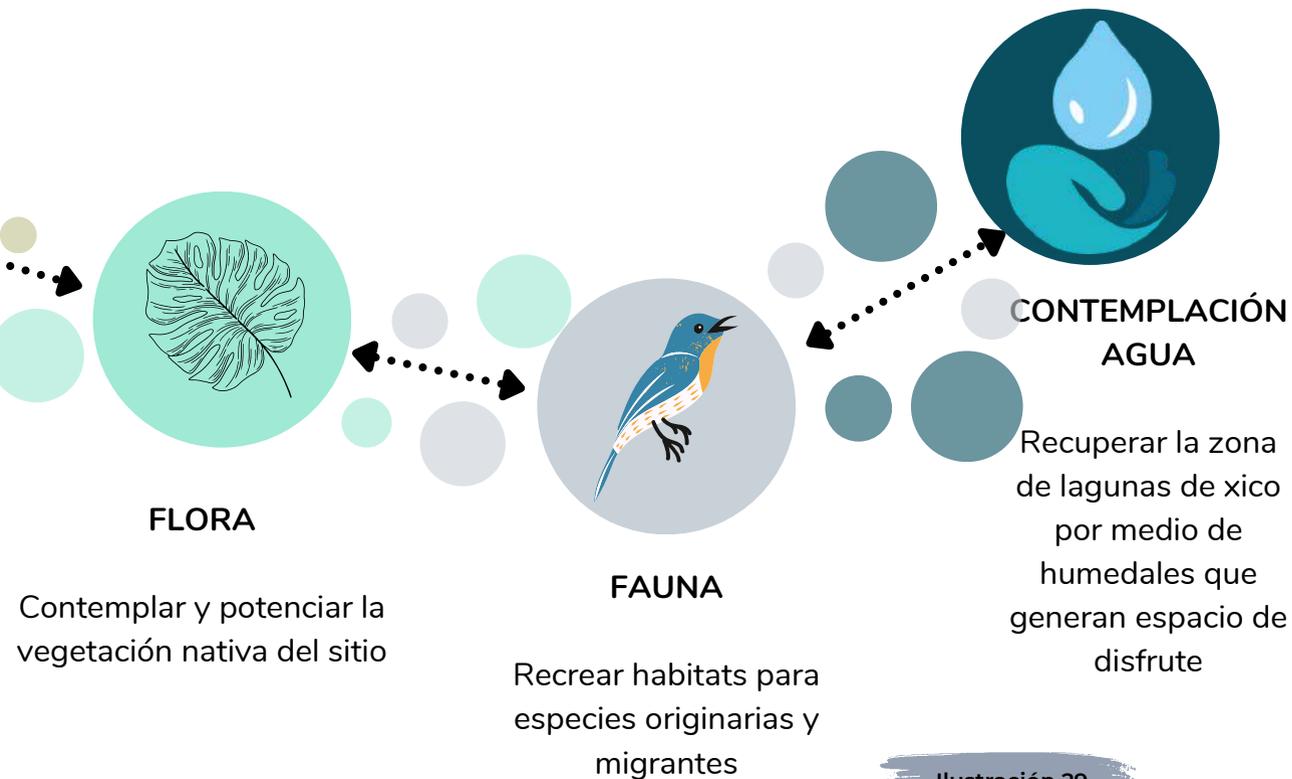


Ilustración 29

Frente al concepto de restauración, cuando hablamos de rehabilitación, se trata de un concepto más rico y complejo, que tiene que ver con la posibilidad de transformación formal de configuración o ampliación, e incorporación de nuevos usos. Para esta intervención se concentrará dicho proyecto a base de estos 5 puntos fundamentales presentados en dicho esquema.



Desgraciadamente, México sufrió una tragedia a la llegada de los españoles, que cegados por su sed de victoria y ambición, decidieron acaparar todo lo que se pudiera explotar del sitio. Secando lagos y ríos, estableciendo la ciudad como un intruso sobrepuesto en el lugar, que al paso de los años y los cambios del imperio, se fue añadiendo partes de la ciudad según su consideración, creando del corazón del país, un rompecabezas sin piezas ensambladas lógicamente y que en consecuencia es el modo de vivir y de habitar la ciudad.

Estos acontecimientos se ven reflejados en Valle de Chalco, junto con una serie de malas decisiones sin argumentos y en desequilibrio; propiciando inundaciones actuales, tránsito desmedido en vialidades, crecimiento en descontrol de la vivienda, una arquitectura "popular" normalizada por habitantes, ejecutada por la desigualdad entre la población y la necesidad de supervivencia.

ACTIVIDADES

Lúdicos



Recreativo



Deportivo



Contemplativo



Educativo -
ecológico



Económico

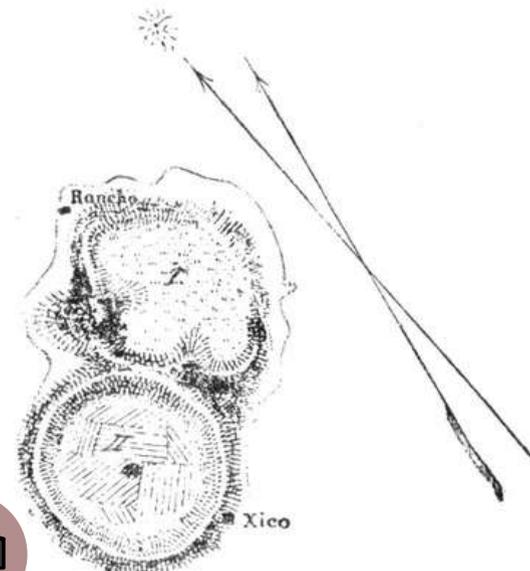
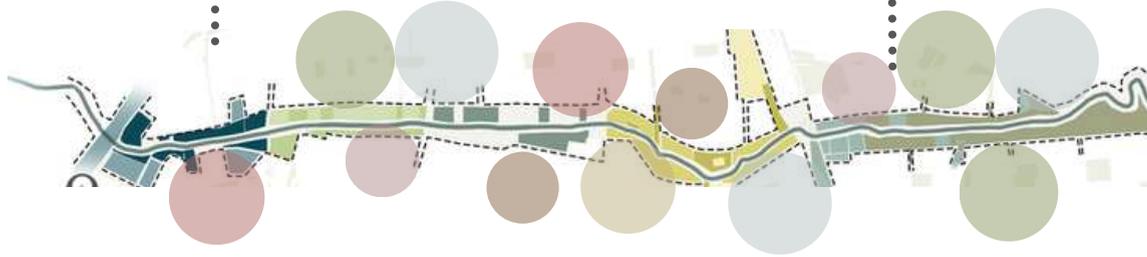


Ilustración 30



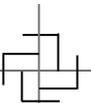


Ilustración 31



El paradigma de pensar en ciudad a través de este municipio, remonta al concepto de un conjunto de viviendas y servicios que sirven a una población. Aunado a lo anterior, hablar de urbe implica la interpretación de la misma como un escenario de transformación entre el espacio y el ser humano, en el cual los habitantes generan vínculos emocionales y vivenciales en su entorno.

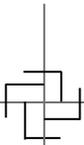
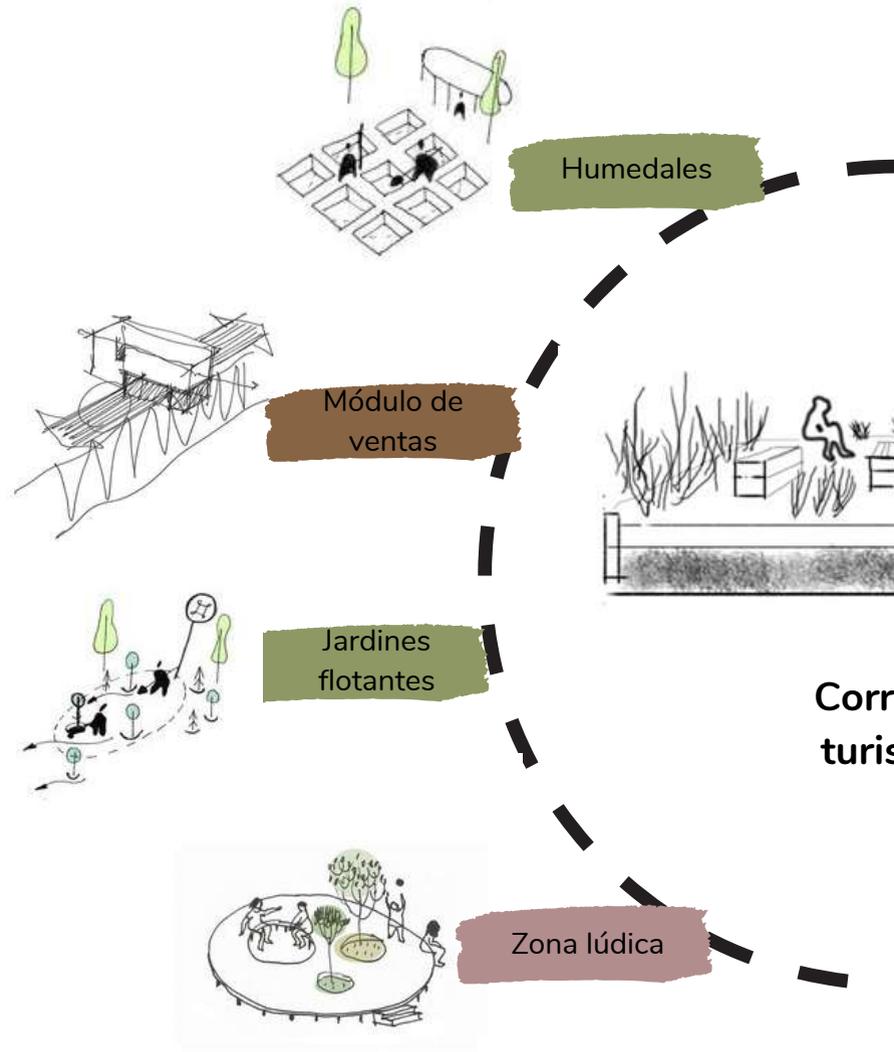
Respondiendo a estas necesidades ostentadas, se proponen 6 actividades que guíen desde la composición arquitectónica hasta la función y estética.



PROPUESTAS

Retomando una filosofía de urbe más allá del individualismo o el consumo, se plantea una adaptación al medio, mostrando siempre respeto al contexto natural que nos englobaba, entendiendo que cada elemento es un complemento de un todo, por ello el medio nunca se adaptará a la arquitectura propuesta, por el contrario, la intervención se habituará al contexto.

Después de indagar en la tesis y estudio de Alberto Kalach sobre la importancia de la recuperación de mantos acuíferos, surgieron premisas clave para esta región: La recuperación de las lagunas de Xico, viéndolo reflejado a través del establecimiento de la resignificación de estos cuerpos de agua, por medio de chinampas y canales.



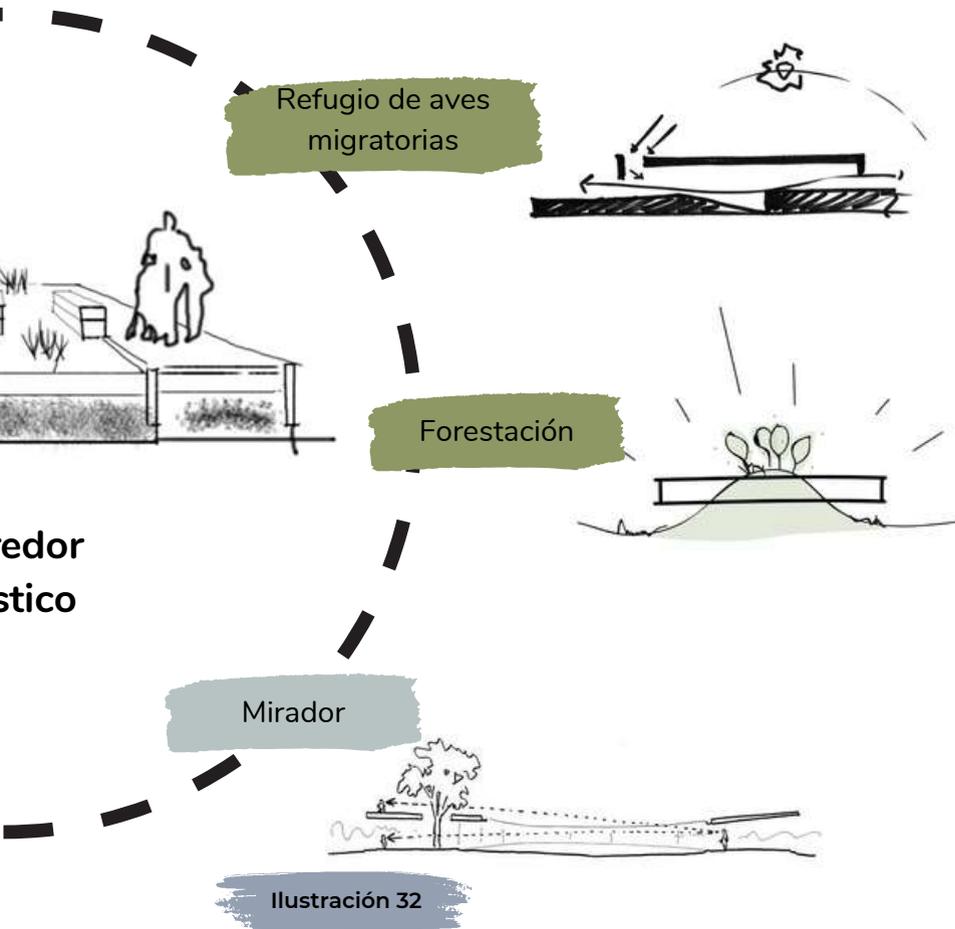
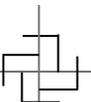


Ilustración 32

Tomando como eje rector la traza y estructura con la que ya cuenta el sitio para que a través de elementos urbanos proyectados se genere un engranaje de componentes a fin de generar espacios icónicos a la comunidad.

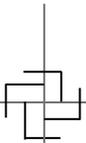
Por tanto, se concibieron espacios donde la arquitectura pudiera interactuar con la comunidad y que a su vez conservará las premisas, tratando de convertir al municipio en un centro de preservación a su naturaleza original, sin dejar de lado el comercio, que al juntar estos elementos puede incrementar la calidad monetaria y de habitabilidad para los pobladores, además de obtener espacios únicos a fin de propiciar la recreación y seguridad dentro de la colectividad.



ZONIFICACIÓN Y RELACIONES

Zonificando espacios a fin de interpretar el ayuntamiento con conciencia, luchando para que esta consideración sea la que rijan el crecimiento de la urbe al replantear el sentido de asentamiento, creando un equipo entre políticos, pueblo, trabajadores, y artistas, que genere un conjunto.

Sin dejar de lado el agua y su importancia en el entorno, que en nuestros días se ha visto envuelta en un consumismo y privilegio para unos cuantos, violando y perpetrado su valor. A lo que se propone una reivindicación en su uso por medio del digno trato de este líquido vital y la reutilización del mismo a fin de aprovecharlo y que se convierta en una solvencia para todos.



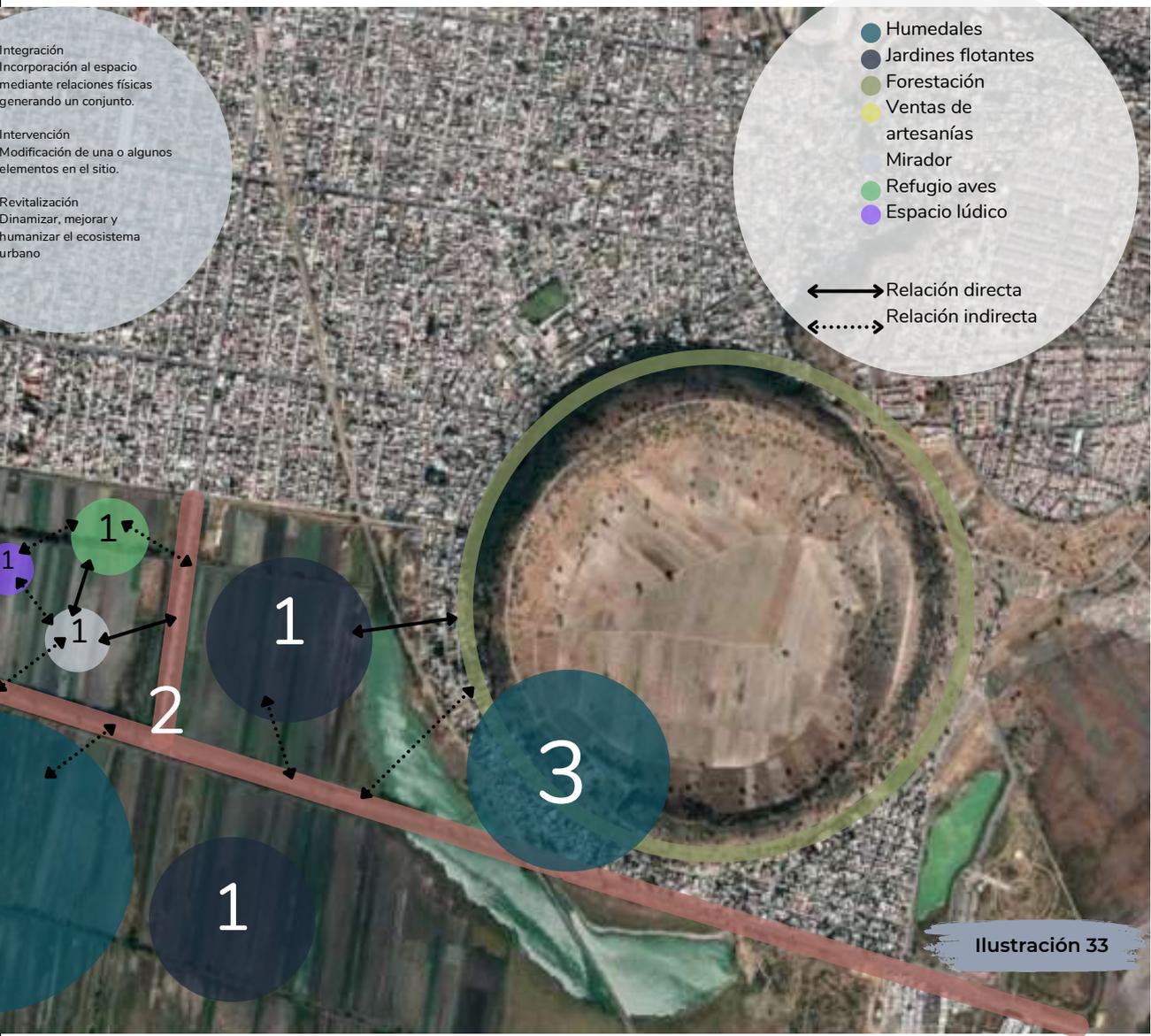
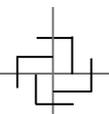


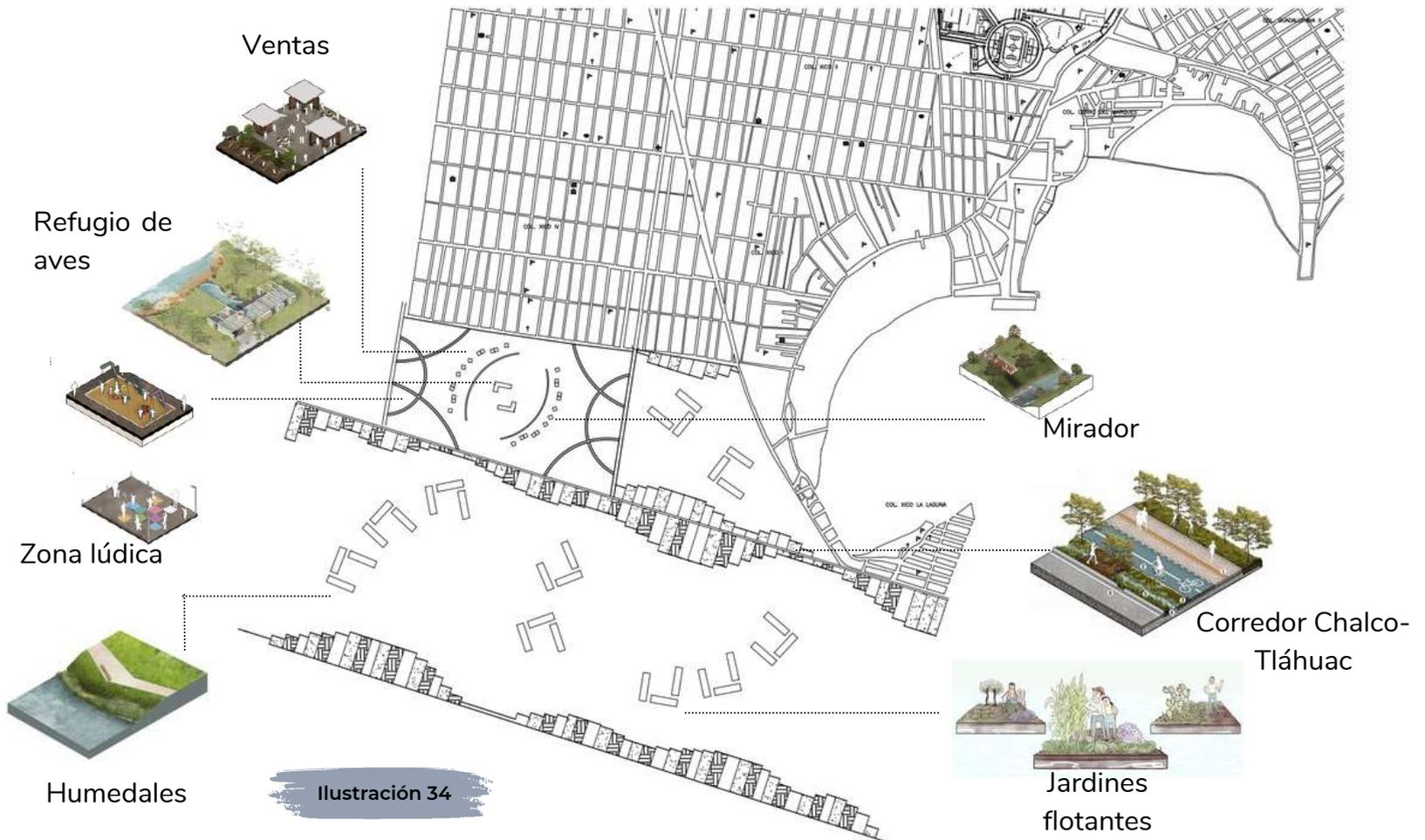
Ilustración 33

Los sitios propuestos están conectados entre sí directa o indirectamente. Fueron pensados para que el cerro de Xico sea el punto de partida al surgir un corredor urbano en el que, a través de este, se establezcan a su alrededor, generando una circulación cíclica, puntualizando en la resignificación, conservación, protección y revitalización de la flora y fauna como ecosistema originario.

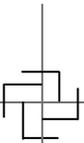
Además de que el conjunto sirva como delimitador mediante la colindancia con otros municipios aledaños.



I M A G E N



Al ser una ciudad que surge del agua, volveremos a ella a través de humedales y jardines flotantes, tal como nos los enseñaron los primeros pobladores. Trabajos con los que a su vez se recuperara el hábitat para el contexto natural.



USOS Y FUNCIONES

ESPACIO	Humedales
Necesidades	Recuperación del contexto natural
Actividades	Sitio para revitalizar las lagunas, además de servir como zona de contemplación

ESPACIO	Mirador
Necesidades	Contemplación
Actividades	Lugar para la apreciación de contexto social y natural

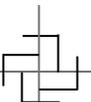
ESPACIO	Área de comercio
Necesidades	Compra-venta
Actividades	Espacio para venta de productos locales, mediante el desarrollo de la zona dentro del turismo

ESPACIO	Refugio aves
Necesidades	Integrar y cuidar la fauna
Actividades	Constituir una de las reservas ecológicas más adecuadas y propicias para el desarrollo de un refugio de aves

ESPACIO	Zona lúdica
Necesidades	Permanencia
Actividades	Región para disfrute de habitantes y visitantes a través de mobiliario y zonas sociales

ESPACIO	Jardines flotantes
Necesidades	Revitalizar
Actividades	Medio para asegurar la preservación y uso racional de esos espacios abiertos.

ESPACIO	Corredor Chalco-Tláhuac
Necesidades	Flujo de tránsito
Actividades	Corredor que busca organizar circulaciones, integrándose al contexto



REPRESENTACIÓN OBJETIVO

Visualizando todos estos espacios como un medio de disfrute para la comunidad, donde sin salir de su municipio pueda tener zonas naturales para su interrelación.

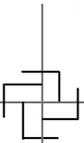
Más que una intervención se pretende jugar el rol de resignificar el sitio al explotar los valores patrimoniales con los que ya cuenta Valle de Chalco y ensamblarlos para proceder a una demarcación sustentable y sostenible.

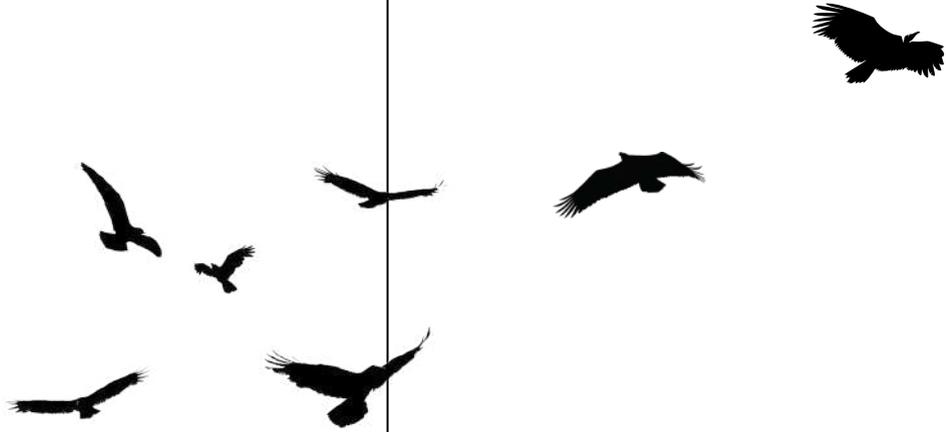


Ilustración 35

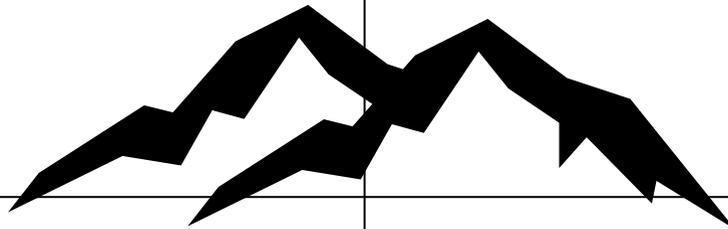


Ilustración 36





P U E B L O S D E
M O N T A Ñ A



I N T R O D U C C I Ó N

Al tener un tema primordial en el seminario, fue vital estudiar comunidades con una característica en común: ser pueblos de montaña; siendo paisajes únicos que van desde ser nevados y otros que parece que llegan al cielo, siendo abrazados por cuerpos de agua.

Al ser grandes elevaciones del terreno, los habitantes suelen vivir en poblaciones pequeñas, generando que las carreteras que llegan hasta ellos sean en su mayoría estrechas y con muchas curvas.

No obstante, la diversidad asociada al escalonamiento en pisos dirige la ocupación del suelo por fauna, animales, sociedades tradicionales y las actividades actuales, y por tanto, rige la organización del espacio, de los ritmos de vida o de los paisajes, y a ello no se puede sustraer ni la ciencia ni la gestión del territorio.

El presente apartado fue una ardua investigación colectiva para desenvolver peculiaridades de cada ciudad, aunado a irse familiarizando con el contexto de habitar el firmamento. Dicho estudio, me fue brindado el caso de estudio de Virginia City, una territorio de E.U.A.



Ilustración 37





La repartición de estas regiones entre todos los miembros de la clase, esta evidenciada en la siguiente lista, donde cada uno, contribuyó con imágenes, información y datos de fuentes confiables, para obtener así un cuadro comparativo, donde fueron plasmadas las diferentes tipologías de estudio, dando un orden alfabético empezando por zonas exteriores y terminando con lugares de México, respectivamente.

España:

Buitrago de Lozoya, España
Cudillero Asturias, España
Sierra de Segura, España

Portugal:

Lourinhã, Portugal

Brasil:

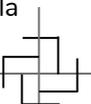
Región de las Hortensias, Brasil

Estados Unidos:

Virginia City Montana, Estados Unidos

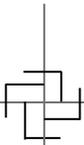
México:

Corredor de las Montañas,
Hidalgo,
Creel, Chihuahua
Cuetzalan, Puebla,
Mazamitla, Jalisco,
Pinal de Amoles, Querétaro,
Real de Catorce, San Luis Potosí,
Zacatlán, Puebla

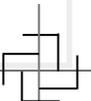


T I P O L O G Í A AMBIENTAL

LUGAR	CLIMA	PAISAJE NATURAL (FLORA)	VIDA SILVESTRE (FAUNA)	RUTAS PANORÁMICAS
BUITRAGO DE LOZOYA, ESPAÑA	CLIMA Templado <ul style="list-style-type: none"> Precipitación anual promedio 636.8 mm. Temperatura media anual 11.3° C. 	<ul style="list-style-type: none"> Matorral Pino salgareño Pino albar Pino piñonero Encinares 	<ul style="list-style-type: none"> Corzo Cabra montés Jabali Lobo ibérico Tejón 	<ul style="list-style-type: none"> Ruta de la Cañada Senda del Río Ruta puente de cal
CUDILLERO ASTURIAS, ESPAÑA	CLIMA CÁLIDO Y Templado <ul style="list-style-type: none"> Precipitación anual promedio 1303 mm. Temperatura media anual 12.7° C. 	<ul style="list-style-type: none"> Abedulares Bosques de eucalipto Matorral Pino radiata Pino pinaster 	<ul style="list-style-type: none"> Jaballes Zorros Ardillas, Tejones Diversas aves marinas 	<ul style="list-style-type: none"> Recorrido de la Espera Paseando por Barrios Pesqueros Ronda de los Vigias
SIERRA DE SEGURA, ESPAÑA	CLIMA Templado <ul style="list-style-type: none"> Precipitación anual promedio 500 mm. Temperatura promedio entre 11 °C y 18 °C. 	<ul style="list-style-type: none"> Pino Salgareño Olivo (olea europaea) Pino carrasco Violeta de Cazorlo Pinguicula 	<ul style="list-style-type: none"> Arrendajos Lechuzas Halcones Águilas Jaballes Zorros 	<ul style="list-style-type: none"> Castillo Mudéjar Fuente Imperial Baños árabes Capilla de Sta AnaParapente
LOURINHÁ, PORTUGAL	CLIMA Templado <ul style="list-style-type: none"> Precipitación anual promedio 650 mm. Temperatura promedio oscila entre 10 °C y 25 °C. 	<ul style="list-style-type: none"> Arbustos. Helechos Palmeras Reservas naturales de pinares. Reguengos. 	<ul style="list-style-type: none"> Zorro Tejón Lince y lobo ibérico Liebre Comadreja Cabra montés Gato montés 	<ul style="list-style-type: none"> Fuerte de nuestra señora de los ángeles de Paimogo. Playa de arena blanca. Ruta de los molinos de Pinhoa.
REGIÓN DE LAS HORTENSIAS, BRASIL	CLIMA Templado HÚMEDO <ul style="list-style-type: none"> Precipitaciones de 1425 mm y en temporadas frías es común la nieve Temperatura máx. 22°C - mín. <0°C 	Flor emblemática de la zona HORTENSIAS <ul style="list-style-type: none"> Pino Robles Cipreses Álamos 	<ul style="list-style-type: none"> Zorzal colorado Tapir Serpiente de cascabel muda Tarántula Mono araña 	<ul style="list-style-type: none"> La ruta RS 235, conecta a través de la Sierra Gaucha cuatro localidades: Canela, Gramado, Nova Petrópolis, y São Francisco de Paula
CORREDOR DE LAS MONTAÑAS, HIDALGO MÉXICO	CLIMA SECO - SEMISECO Y Templado HÚMEDO <ul style="list-style-type: none"> Precipitación anual promedio 800 mm anuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Oyamel, Pinos Árboles frutales Tules, Sauces frescos, arbustos. Cultivos de maíz, cebada, haba, legumbres, Frutas 	<ul style="list-style-type: none"> Cuervo Murciélago Musaraña Rana venado cola blanca Gato montés 	<ul style="list-style-type: none"> Ruta del Tesoro Minas de Plata que funcionan como Museos de sitio Visita al ex convento de San Agustín Excursión por los Prismas Basálticos



LUGAR	CLIMA	PAISAJE NATURAL (FLORA)	VIDA SILVESTRE (FAUNA)	RUTAS PANORÁMICAS
CREEL, CHIHUAHUA, MÉXICO	CLIMA Templado <ul style="list-style-type: none"> • Temperatura Promedio 18-20° • Invierno hasta -20° 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinos • encinos • álamos • robles • fresnos • Tascate 	<ul style="list-style-type: none"> • Puma • Nutria • Venado de cola blanca • Jabali • Mapache • Lagarto • Serpiente de cascabel • Puerto-egip. 	<ul style="list-style-type: none"> • Barrancas del Cobre • Las Peñas y el Valle de los Monjes • San Ignacio de Arrareko y su lago • Cusararé
CUETZALAN, PUEBLA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • SUBTROPICAL-HÚMEDO • Temperatura máxima 22°C 	<ul style="list-style-type: none"> • caoba • carboncillo • aguacate meco • ocote • orquídeas • alcastraces • azules • hortensias 	<ul style="list-style-type: none"> • Aves canoras • Roedores • Tlacuache • Armadillo • Perro de agua • Cacomixtle 	<ul style="list-style-type: none"> • Cascadas de las hamacas • cascada el salto cuetzalan • Visita al Cañón Sagrado • Cascada cola de caballo • Gruta del Duende
MAZAMITLA, JALISCO, MÉXICO	CLIMA SEMISECO Y Templado SECO <ul style="list-style-type: none"> • Precipitación anual en los meses de septiembre y junio promedio de 982mm. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pino escobellón • Amapola Silvestre • Llarín • Encino • Eucalipto • Huizache • frutales como: pera, durazno, capulín, membrillo, tejocote, manzana, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Venado cola blanca • Gato montés • Conejo • Ardilla • Aguililla real • Aguililla • Caviaracillo • Cuervo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Corredor natural Sierra del Tigre (parte de la Sierra madre occidental)
PINAL DE AMOLES, QUERÉTARO, MÉXICO	CLIMA Templado Y FRÍO <ul style="list-style-type: none"> • El promedio anual de precipitación es de 1,000 a 1,200 MM. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plantas espinosas y resistentes como ocotillo y lechugilla. • Garambullo, capulincillo, anacahuitle y ocotillo que son las más representativas. • Bosques de pino y encino. • Matorrales y plantas como palma, nopal y garambullo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Venado cola blanca • Puma, • Gato montés • Pinto rabo • Coyote • Mapache • Tlacuache • Armadillo • Zorra, zorrillo • Liebre y conejo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sierra Gorda en el estado de Querétaro
REAL DE CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO	CLIMA SEMIÁRIDO <ul style="list-style-type: none"> • La precipitación anual promedio es de 311 mm. 	<ul style="list-style-type: none"> • caoba • carboncillo • aguacate meco • ocote • orquídeas • alcastraces • azules • hortensias 	<ul style="list-style-type: none"> • Aves de rapiña (Zopilote) • Vibora de cascabel • Liebre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pueblo fantasma • Sierra de Catorce
ZACATLÁN, PUEBLA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Templado (12°C - 20°C), húmedo y lluvioso (2153 mm anuales). 	<ul style="list-style-type: none"> • Árbol de manzana • coníferas • asociaciones boscosas de pino-encino • Bosques de montaña • Bosques templados en la porción central 	<ul style="list-style-type: none"> • Falso escorpión • Ranita verde • Salamandra • Lagartija de collar • Culebras parda y de agua • Codorniz • Halcón • Tecolote • Tlacoyote • Musaraña. 	<ul style="list-style-type: none"> • Barranca de los Jilgueros



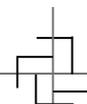
T I P O L O G Í A

TOPOGRAFÍA

LUGAR	SUPERFICIE TERRESTRE	CUERPOS DE AGUA	CAMINOS / RUTAS
BUITRAGO DE LOZOYA, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> Zona Montañosas 	<ul style="list-style-type: none"> Río Lozoya 	<ul style="list-style-type: none"> Madrid - Burgos
CUDILLERO ASTURIAS, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> Rasa Litoral Valles Interiores Zona Montañosas 	<ul style="list-style-type: none"> Arroyo de Santa Ana Río de Piñera Golfo de Vizcaya 	<ul style="list-style-type: none"> Oviñana-San Pedro-Oviñana Lamuño-La Concha-Lamuño Ballota-Santa Marina-Ballota
SIERRA DE SEGURA, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> Zona montañosa 	<ul style="list-style-type: none"> Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y las Villas,(Río Mundo) 	<ul style="list-style-type: none"> Recinto amurallado a la entrada del pueblo Zona antigua (ayuntamiento-mirador de Manrique-Plaza de Toros)
LOURINHÃ, PORTUGAL	<ul style="list-style-type: none"> Costas, riscos. 	<ul style="list-style-type: none"> Mar mediterráneo. 	<ul style="list-style-type: none"> Ruta Lisboa-Lourinhã. Camino Odivelas (9.5 kilómetros). Camino Campelos (50.1 kilómetros). Camino Leiria/Loures (52.0 kilómetros). Camino Cabeça (900 metros).
REGIÓN DE LAS HORTENSIA, BRASIL	<ul style="list-style-type: none"> Sierras Valles 	<p>La región cuenta con distintos lagos en los poblados entre los más destacados están:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lago Negro Lago Azul La dos Patos Parque do Lago El Lago de la Aldea del Inmigrante. Al igual tiene la presencia de La cascada del Caracol 	<ul style="list-style-type: none"> La relación de las ciudades se ha dado por medio de rutas definidas, entre ella la principal RS-235.
CORREDOR DE LA MONTAÑA, HIDALGO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Zona Montañosas Barranca de Santa María Regla Barranca de aguacatitla Sierras 	<ul style="list-style-type: none"> Río San Antonio Regla Sub cuenca de Amajac Río cocula y Metztlitlán 	<ul style="list-style-type: none"> Autopista México-Pachuca y la carretera federal Pachuca – Tampico, permite el acceso a todo el corredor
CREEL, CHIHUAHUA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Sierra Tarahumara Barrancas del Cobre El Valle de los Monjes 	<ul style="list-style-type: none"> Río Urique Verde Río Septentrion Río Chinipas Lago de San Ignacio de Arrareko 	<ul style="list-style-type: none"> Carretera Torreón-Jiménez México 49-D Av. Gran Visión



LUGAR	SUPERFICIE TERRESTRE	CUERPOS DE AGUA	CAMINOS / RUTAS
CUETZALAN, PUEBLA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Sierra Norte Cerros, Totolixipil, Caxaltepec y Cuamono 	<ul style="list-style-type: none"> Río Tecoluta El río Apulco Río Chichicat Río Zoquitaque Río Malacayotán Río Tozán Río Atepolhui Río Tixapán Cascadas 	<ul style="list-style-type: none"> Autopista México - Puebla/México 150D Autopista Puebla-Orizaba, desviación de Acuaco.
MAZAMITLA, JALISCO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Cerro el chacal Cerro del Tigre Algunas laderas y lomas 	<ul style="list-style-type: none"> Río De Gómez Río de Pasión Río Los Cazos Río y Cascada El Salto Río Las Juntas El Puente la Cuenca <p>Todos en conjunto (y otros más) forman los ríos de la pasión, Tamazula y Tuxpan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ruta Sierra del Tigre (conecta con Atoyac, Valle de Juárez, La Manzanilla de la Paz, Concepción de Buenos Aires, Gómez Farfías, Zapotlán El Grande, Tamazula de Cordiano y Zapotiltic)
PINAL DE AMOLES, QUERÉTARO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Sierra Gorda 	<ul style="list-style-type: none"> Río Escanela Río Ayutla Región hidrológica Pánuco Río Tarruín Río Moctezuma 	<ul style="list-style-type: none"> Norte de Querétaro.
REAL DE CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Sierra del Astillero 	<ul style="list-style-type: none"> Sin cuerpos de agua 	<ul style="list-style-type: none"> Carretera Federal No. 57
ZACATLÁN, PUEBLA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Planicie intermontaña 	<ul style="list-style-type: none"> Río Zecepac (norte), Río Tecoluta (este) 	<ul style="list-style-type: none"> Carretera Federal Zacatlán-Huauchinango

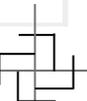


T I P O L O G Í A C U L T U R A L

LUGAR	FESTIVIDADES Y TRADICIONES	GASTRONOMÍA TÍPICA	DANZAS	TRANSCULTURACIÓN	EXPRESIONES CULTURALES
BUITRAGO DE LOZOYA, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> • Belén viviente • Feria medieval • Fiestas patronales 	<ul style="list-style-type: none"> • Chuletón de la sierra • Judiones • Cochinitillos al horno • Carnes de caza 	<ul style="list-style-type: none"> • SIN DATOS 	<ul style="list-style-type: none"> • Corpus Christi 	<ul style="list-style-type: none"> • Ferias y festivales
CUDILLERO ASTURIAS, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> • San Pedro (29 de junio) • San Pablo (30 de junio) • San Pablin (1 de julio) 	<ul style="list-style-type: none"> • Curadillo • Buchos • Fabada asturiana • Pote de berzas • Cebollas rellenas 	<ul style="list-style-type: none"> • SIN DATOS 	<ul style="list-style-type: none"> • Procesión marinera de la Virgen del Carmen 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas de grandes representantes: Goya, Greco, Luca Giordano, Corrado Giaquinto y Vicente Carducho.
SIERRA DE SEGURA, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta de la Matanza (último sab de Enero) • Alfombras de Serrín de Elche de la Sierra Férez 	<ul style="list-style-type: none"> • Galianos • Ajoatao • Lomo de Orza • Sopa de ajo • Andrajos • Ajo de Harin 	<ul style="list-style-type: none"> • SIN DATOS 	<ul style="list-style-type: none"> • Celebraciones anuales, y en las que se suelen soltar varias reses acompañadas de bueyes mansos a través de un recorrido por el pueblo 	<ul style="list-style-type: none"> • Pasaje pintoresco • Estatua de Manrique
LOURINHÃ, PORTUGAL	<ul style="list-style-type: none"> • Feria San Lorenzo (26 agosto). • Feria Reguengo Grande (20 mayo). • Marchas populares (13 junio). • Quincena Gastronómica del Brandy (1 noviembre al 21 noviembre). • Quincena Gastronómica del Pulpo (20 mayo al 30 mayo). • Recreación histórica y mercado del siglo XIX (17, 18, 19 julio). 	<ul style="list-style-type: none"> • Aguardiente. • Bizcocho de Miragaia. • Dulce de calabaza. • Reguengo. • Uvada. 	<ul style="list-style-type: none"> • SIN DATOS 	<ul style="list-style-type: none"> • Veneración Nuestra Señora de los Ángeles (14, 15, 16, 17 agosto). • Veneración Nuestra Señora de la Concepción (08 diciembre). 	<ul style="list-style-type: none"> • Murales o pinturas al interior de sitios históricos.
REGIÓN DE LAS HORTENSIAS, BRASIL	<ul style="list-style-type: none"> • Festival de cine de América del Sur • Natal Luz Gramado • Festival de Cultura y Gastronomía 	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia italo-germana • Galleto • Fondue • Chocolate 	<ul style="list-style-type: none"> • SIN DATOS 	<ul style="list-style-type: none"> • La región se apropió de las culturas colonizadoras Alemanas. Pero poco a poco ha fusionado con raíces tradicionales de Brasil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de corrientes centroeuropeas en la imagen urbana.
CORREDOR DE LA MONTAÑA, HIDALGO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta de la "Santa Cruz" • Lluvia de pétalos, 15 marzo. • Feria del Dulce • Festival de la Plata. • Festival del Paste 	<ul style="list-style-type: none"> • Mixiote • Cocol • Enchiladas Mineras • Barbacoa • Pulque • Paste 	<ul style="list-style-type: none"> • SIN DATOS 	<ul style="list-style-type: none"> • San Isidro Labrador, Celebración para obtener buenas cosechas • Carnaval, principios febrero. Desfile tradicional • Feria del Dulce Nombre 	<ul style="list-style-type: none"> • Artesanías de Obsidiana • Feria del Dulce Nombre. • Festival de la Plata.

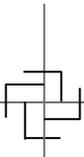


LUGAR	FESTIVIDADES Y TRADICIONES	GASTRONOMÍA TÍPICA	DANZAS	TRANSCULTURACIÓN	EXPRESIONES CULTURALES
CREEL, CHIHUAHUA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Semana Santa Fiesta Patronal de San Ignacio de Loyola Fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe Fiesta Patronal de Cristo Rey 	<ul style="list-style-type: none"> Burrito Machaca Caldo de Carne Seca o de Mariscos Discada Carne Asada 	<ul style="list-style-type: none"> Danza de Pascol Danza de Matachines 	<ul style="list-style-type: none"> Cultura Raramuri (tarahumaras) se apropian de las costumbres y festividades cristianas sin perder de vista su origen ancestral 	<ul style="list-style-type: none"> Fabricación de instrumentos musicales Mantas y cobijas tejidas a mano
CUETZALAN, PUEBLA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Fiesta titular en Yohualichan Fiesta de Santiago Yancuitalpan Fiesta de San Miguel Tzinacapan. Fiesta del santo Patrón San Francisco de Asís Feria Nacional de Café 	<ul style="list-style-type: none"> Cecina ahumada con tlayoyos y hongos. Mole Pipían Tamales de frijol y de mole. Acamayaz Exquihitl. 	<ul style="list-style-type: none"> Danza de los Quetzales Danza de Huahuas Los Voladores Los Toreadores Los Santiagos 	<ul style="list-style-type: none"> Voladores de papantla Día de muertos 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de los trajes típicos para las diferentes festividades
MAZAMITLA, JALISCO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Jaripeos Desfile de charros Serenatas Fiesta fundación de Mazamitla Fiesta de San Cristóbal Festival de las flores 	<ul style="list-style-type: none"> Borrego al pastor Ponche de zarzamora, capulín y ciruela Atole de aguamiel, agrio y blanco Vino, Mezcal y Pulque 	<ul style="list-style-type: none"> SIN DATOS 	<ul style="list-style-type: none"> Día de muertos Fiesta de San Cristóbal 	<ul style="list-style-type: none"> Festival de las flores
PINAL DE AMOLES, QUERÉTARO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> 19 de marzo, fiesta patronal de San José misas, procesiones, música y juegos pirotécnicos. 15 de mayo, fiesta de San Isidro Labrador; procesiones, yuntas adornadas, misas, música y fuegos artificiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Cecina Tamales Gorditas Pan de pulque Barbacoa 	<ul style="list-style-type: none"> Huapango 	<ul style="list-style-type: none"> Día de muertos 	<ul style="list-style-type: none"> SIN DATOS
REAL DE CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> San Francisco de Asís, 4 de octubre se honra a "Santo Charrito" Día de Muertos, 1 y 2 de noviembre, en el panteón del pueblo 	<ul style="list-style-type: none"> Asado de boda. Enchiladas potosinas. Cabuches Aguamiel Colomche 	<ul style="list-style-type: none"> Danza de los Chichimecas. 	<ul style="list-style-type: none"> Viacrucis de Semana Santa, fiesta Patronal de San Francisco de Asís, feria, procesiones, música y bailes. 	<ul style="list-style-type: none"> Se elaboran bellos objetos en oro y plata.
ZACATLÁN, PUEBLA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Festival indígena Cuaxochitl Fiesta Patronal de San Pedro y San Pablo Fiesta de la Virgen de la Asunción Feria de la manzana Festival del pan de queso Feria de la Sidra 	<ul style="list-style-type: none"> Chalupas Pan de queso Sidras 	<ul style="list-style-type: none"> SIN DATOS 	<ul style="list-style-type: none"> Veneración de la Virgen de la Asunción patrona de los fruticultores Celebración Día de Muertos 	<ul style="list-style-type: none"> Vidrio Murales

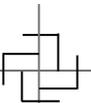


T I P O L O G Í A HISTÓRICO

LUGAR	PRIMEROS PUEBLOS HABITANTES	FACTORES HISTÓRICOS PARA SU ESTABLECIMIENTO
BUITRAGO DE LOZOYA, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> Buitrago aparece de lleno en la historia de la Reconquista en tiempos de Alfonso VI, hacia el 1083 y 1085 	<ul style="list-style-type: none"> Esta estructura urbana que Buitrago mantiene hasta hoy estuvo plenamente consolidada en la Baja Edad Media. Las parroquias actuaron como hitos de referencia y elementos generadores de la trama urbana.
CUDILLERO ASTURIAS, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> Presencia del pueblo prerromano de los pélicos, habitantes de castros. 	<ul style="list-style-type: none"> Pescadores procedentes de la costa cantábrica, instalados por la fácil entrada y resguardada del puerto, dándole el nombre de Codillero («codo» o «codillo», alusión a la forma del puerto)
SIERRA DE SEGURA, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> Pueblo musulmán 	<ul style="list-style-type: none"> En 1580 las villas del Común de Segura adquieren la prerrogativa de dictar órdenes para la conservación de los montes para lo cual fueron elaboradas las “Ordenanzas del Común de la villa de Segura y su tierra”
LOURINHÃ, PORTUGAL	<ul style="list-style-type: none"> Existencia de asentamientos romanos. 	<ul style="list-style-type: none"> Afonso Henriques quien concedió al noble francés Jordán las tierras ahora conocidas como Lourinhã (1160) por los valiosos servicios que prestó en la conquista de Lisboa a los moros.
REGIÓN DE LAS HORTENSIAS, BRASIL	<ul style="list-style-type: none"> Pueblos “gauchos” que formaron parte del villorrio Taquara. 	<ul style="list-style-type: none"> Tras la colonización de Alemania y Portugal, se comenzaron a establecer rutas comerciales a través del ferrocarril.
CORREDOR DE LA MONTAÑA, HIDALGO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Uno de los fundadores de esta región fue el sobrino de Hernán Cortés quien mandó a construir su hacienda. 	<ul style="list-style-type: none"> Eran caminos utilizados para llegar a Tenochtitlan, durante el virreinato este pasa a ser un centro minero y algunas personas empiezan a crear haciendas para estos mismos fines y se les empieza a dar nombres los cuales aún prevalecen en la actualidad.



LUGAR	PRIMEROS PUEBLOS HABITANTES	FACTORES HISTÓRICOS PARA SU ESTABLECIMIENTO
CREEL, CHIHUAHUA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Tiene sus orígenes en la cultura Paleo indígena Clovis, a la llegada de los españoles, la sierra estaba ocupada por un gran número de indígenas entre ellos los Rarámuri. 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene su origen como estación del ferrocarril que partiendo de la ciudad de Chihuahua, culmina en el puerto sinaloense de Topolobampo.
CUETZALAN, PUEBLA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Su población se compone de indígenas totonacos y nahuas. Cuetzalan era el centro de recolección de tributos, siendo las plumas de quetzal lo más cotizado por los mexicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Tiene sus orígenes desde la expansión mexicana dirigida por Axayacatl en 1475, cuando la región se convierte en tributaria del imperio Tenochca.
MAZAMITLA, JALISCO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Inmigrantes Tarascos sobrevivientes de la expulsión Purépecha en la región. 	<ul style="list-style-type: none"> Era zona Nahua hasta la invasión purépecha y tiempo después (gracias a la guerra del Salitre) y la invasión de Cristóbal de Olid se funda por inmigrantes Tarascos.
PINAL DE AMOLES, QUERÉTARO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> En el período de 1600 a 1608, fungieron en dicho cargo Don Lorenzo de Bonefo (1600 a 1604), y Don Alonso de Peralta y Ciudadanía (1605 a 1608). En el año de 1606 se descubre el mineral y minas de San José términos de Escanela, hoy Pinal de Amoles. 	<ul style="list-style-type: none"> Pinal de Amoles tuvo su origen con el descubrimiento del mineral y minas de San José el 19 de marzo de 1606. En 1609, se le dio el nombre de Real de San José. En 1730, se le dio el nombre de Hacienda de San José Escanela, y a partir del año de 1750 se le llamó Real de San José del Pinal. Durante 1770 se unieron dos pueblos vecinos, uno llamado Real de San José del Pinal y el otro Puesto de los Amoles; quedó entonces el nombre de Real de San José del Pinal de los Amoles, que perduró hasta 1894. Finalmente, el 30 de diciembre del mismo año se denominó Pinal de Amoles.
REAL DE CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Bernabé Zepeda y Patricio Cuello. 	<ul style="list-style-type: none"> Hallazgo de plata en la zona.
ZACATLÁN, PUEBLA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Tribu Chichimeca de Xólotl (1115) 	<ul style="list-style-type: none"> Debido a encontrarse en un punto 'escondido' entre la naturaleza que les permitía proteger su perímetro de cualquier posible ataque.

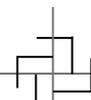


T I P O L O G Í A POLÍTICO

LUGAR	DESARROLLO ESTATAL/MUNICIPAL	SERVICIOS PÚBLICOS
BUITRAGO DE LOZOYA, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> Madrid (provincia) Sierra norte (comarca) 	<ul style="list-style-type: none"> Agua potable Transporte Electricidad Hotelería Seguridad pública
CUDILLERO ASTURIAS, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> Villa de Cudillero (su capital) Villa de mar (Villamar) La Atalaya (La Telaya) y Aroncés. 	<ul style="list-style-type: none"> Agua potable Electricidad Telecomunicaciones Transporte (terrestre y marítimo)
SIERRA DE SEGURA, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> Plan de Zona Rural a revitalizar comunidad Autónoma de Andalucía 	<ul style="list-style-type: none"> Agua Electricidad Transporte Hotelería
LOURINHÃ, PORTUGAL	2021-2025 <ul style="list-style-type: none"> Lourinhã (municipio). Lisboa (capital). Portugal (país). 	<ul style="list-style-type: none"> Abastecimiento público de agua potable cubierto en totalidad. Instalación de energía solar a través de paneles fotovoltaicos (1,848 paneles) en edificios públicos.
REGIÓN DE LAS HORTENSIAS, BRASIL	<ul style="list-style-type: none"> La intensión de los municipios en conjunto es mantener esta conexión flexible al turismo y que siga prosperando el intercambio comercial en la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> Agua Electricidad Transporte Hotelería Telecomunicaciones Seguridad pública
CORREDOR DE LA MONTAÑA, HIDALGO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Programa Regional de Desarrollo Turístico del Corredor de la Montaña en el Estado de Hidalgo. 	<ul style="list-style-type: none"> Agua Potable Electricidad Drenaje Transporte Hotelería Telecomunicaciones Seguridad pública
CREEL, CHIHUAHUA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Plan de Desarrollo Estatal 2017-2021 IMPLAN Chihuahua (Desarrollo Sostenible hacia el 2040) 	<ul style="list-style-type: none"> Agua Electricidad Drenaje Transporte Hotelería Telecomunicaciones Seguridad pública

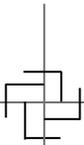


LUGAR	DESARROLLO ESTATAL/MUNICIPAL	SERVICIOS PÚBLICOS
CUETZALAN, PUEBLA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • clientelismo político • Municipio 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Electricidad • Drenaje • Hotelería • Telecomunicaciones • Seguridad • Transporte
MAZAMITLA, JALISCO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Mazamitla (Municipio) • Jalisco (Estado) • México (País) 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Electricidad • Transporte • Hotelería • Telecomunicaciones • Seguridad pública
PINAL DE AMOLES, QUERÉTARO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Pinal de Amoles (Municipio) 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua Potable • Electricidad • Drenaje • Transporte • Hotelería • Telecomunicaciones
REAL DE CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Plan municipal de desarrollo urbano de catorce. 	<ul style="list-style-type: none"> • Electricidad • Transporte • Telecomunicaciones • La red de drenaje cubre sólo un 38.44% de la vivienda habitada en la cabecera municipal. • Falta de agua potable.
ZACATLÁN, PUEBLA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Plan Estatal de Desarrollo 2019-2024. Puebla. • PMD 2018-2021. H. Ayuntamiento de Zacatlán. • Atlas de Riesgos, Municipio de Zacatlán. Puebla. 2012. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vivienda sin acceso a agua 15% • Vivienda sin drenaje 20.3% • Vivienda sin electricidad 0.7%

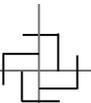


T I P O L O G Í A ECONÓMICO

LUGAR	ACTIVIDADES ECONÓMICAS	TIPOLOGÍA DE TRABAJO (FORMAS DE PRODUCCIÓN)
BUITRAGO DE LOZOYA, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> • Ganadería • Agricultura • Turismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Fijo
CUDILLERO ASTURIAS, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> • Agricultura • Ganadería • Pesca • Turismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Fijo
SIERRA DE SEGURA, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> • Agricultura. • Turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fijo
LOURINHÃ, PORTUGAL	<ul style="list-style-type: none"> • Agricultura. • Pesca. • Turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fijo. • Semifijo.
REGIÓN DE LAS HORTENSIAS, BRASIL	<ul style="list-style-type: none"> • Turismo • Comercio • Gastronomía • Agricultura • Ganadería 	<ul style="list-style-type: none"> • Fijo • Semijo • Fuera de la región
CUETZALAN, PUEBLA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Agricultura • Turismo • Silvicultura • Ganadería 	<ul style="list-style-type: none"> • Fijo • Semijo • Ambulante



LUGAR	ACTIVIDADES ECONÓMICAS	TIPOLOGÍA DE TRABAJO (FORMAS DE PRODUCCIÓN)
MAZAMITLA, JALISCO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Albañiles, mamposteros • Comerciantes • Agricultura • Silvicultura • Pesca • Ganadería • Industria • Servicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Fijo • Semfijo • Fuera de la región
PINAL DE AMOLES, QUERÉTARO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Turismo • Gastronomía • Minería • Artesanías 	<ul style="list-style-type: none"> • Fijo • Semfijo • Ambulante
REAL DE CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Minería. • Comercio. • Turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fijo y fuera de la región.
ZACATLÁN, PUEBLA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Agricultura (Maíz, café cereza y manzana) • Artesanías • Ganadería • Gastronomía • Turismo • Eco-turismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Fijo, semifijo y ambulante.



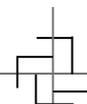
T I P O L O G Í A

ARQUITECTURA

LUGAR	CONDICIONES AMBIENTALES	CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS	IMAGEN URBANA
BUITRAGO DE LOZOYA, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> Conjunto montañoso dentro de Madrid, destaca las rutas de senderismo y caminata. 	<ul style="list-style-type: none"> Mudéjar Gótico tardío 	<ul style="list-style-type: none"> Piedra, tabique Viviendas de 2 o 3 niveles Cubiertas a dos aguas
CUDILLERO ASTURIAS, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> La biodiversidad de la costa de Cudillero y sus valores naturales y paisajísticos hacen que forme parte destacada de la red asturiana y europea de espacios protegidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Gótico Neoclásico 	<ul style="list-style-type: none"> Cubiertas a dos aguas Materiales: teja, tabique, piedra Pintura roja, azul, naranja, blanca en alusión a los barcos pesqueros Viviendas entre 3 a 4 niveles con diferentes usos.
SIERRA DE SEGURA, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> Conjunto montañoso de la Sierra de Segura, dentro de la provincia de Jaén; en zona de sierra, que les confiere a los aceites gran parte de sus características genuinas. 	<ul style="list-style-type: none"> Estilo Mudéjar 	<ul style="list-style-type: none"> Viviendas blancas Materiales: Piedra Viviendas de 2 niveles
LOURINHÃ, PORTUGAL	<ul style="list-style-type: none"> Aguas del mar y reservas naturales están consideradas en estado excelente por autoridades pertinentes. Programa bandera azul. Programa playa saludable. Programa red natura. 	<ul style="list-style-type: none"> Vernácula 	<p>Actualmente se están generando edificios con techumbres planas sin recubrimiento de teja.</p> <ul style="list-style-type: none"> La gran mayoría de edificios se compone de techumbres a dos aguas de teja y muros de tabique con recubrimiento de concreto; o bien, madera.
REGIÓN DE LAS HORTENSIAS, BRASIL	<ul style="list-style-type: none"> La arquitectura con techumbre con pendientes pronunciadas, favorece la bajada de agua y nieve en la región. 	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura Bávara 	<ul style="list-style-type: none"> Caracterización de ciudades centro-europeas, al estilo germánico, ligera fusión rústica.
CORREDOR DE LA MONTAÑA, HIDALGO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura a dos o cuatro aguas que ayudan en las temporadas de lluvia. 	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura Novohispana e influencia de la arquitectura inglesa 	<p>Arquitectura de máximo dos niveles o tres niveles, con techos inclinados a 4 o 2 aguas, con tejas y fachadas blancas con rojo y en otras partes utilizan diferentes tipos de colores</p>
CREEL, CHIHUAHUA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura con techos a una o dos aguas para facilitar el deslizamiento de la nieve en temporada invernal. 	<ul style="list-style-type: none"> Colonial 	<ul style="list-style-type: none"> Construcciones de 1-2 niveles con techos planos, a una o dos aguas, con tejas y muros de tabique con recubrimientos.



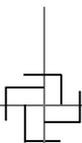
LUGAR	CONDICIONES AMBIENTALES	CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS	IMAGEN URBANA
CUETZALAN, PUEBLA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Lluvias en gran parte del año, con temperatura máxima de 22°. Neblina, frío, humedad, rodeado de montañas y bosque. 	<ul style="list-style-type: none"> vernácula neoclásica neogótica 	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura con techos de 4 aguas o 2 de teja de barro, debido a las lluvias torrenciales en gran parte del año, Materiales pétreos y del a región. Caminos empedrados y con escalinatas. Casas de 2 niveles, colores blanco, rojo y café principalmente.
MAZAMITLA, JALISCO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura a 2 o cuatro aguas que ayudan a las edificaciones en temporadas de lluvia a mitad de año. 	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura serrana Arquitectura vernácula La Parroquia de San Cristóbal es influenciada por arquitectura oriental 	<p>Arquitectura de máximo dos niveles, con techos inclinados a 4 o 2 aguas, con tejas y fachadas blancas con rojo.</p>
PINAL DE AMOLES, QUERÉTARO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura con materiales del lugar, techos a dos aguas, calles empedradas. 	<ul style="list-style-type: none"> Vernácula y colonial 	<ul style="list-style-type: none"> Edificios no más grandes de cuatro pisos, materiales de la zona, balcones, y calles con traza urbana de plato roto.
REAL DE CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Por tener un clima bastante caluroso en las tardes y noches muy frías. Estos conjuntos se caracterizan por poseer arquitectura vernácula con un gran valor de conjunto, siendo sus características principales las proporciones horizontales, el uso de materiales pétreos y el predominio de la masa sobre el vano. 	<ul style="list-style-type: none"> Colonial, vernácula y neoclásica en lo que queda de el pueblo. 	<ul style="list-style-type: none"> Edificaciones con uso de materiales pétreos y el predominio de la masa sobre el vano.
ZACATLÁN, PUEBLA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura de materiales de la zona, cubiertas de teja a dos aguas para permitir el escurrimiento pluvial. 	<ul style="list-style-type: none"> Colonial y vernácula. 	<p>Casas blancas, con el guardapolvo rojo y techos de dos aguas, algunos de madera, otros de teja elaborada con barro de la región. Muchas casas son de adobe o piedra revocada con cal y en su interior, tienen patios y fuentes.</p>



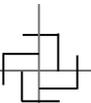
T I P O L O G Í A

POBLACIÓN

LUGAR	# POBLACIÓN	GRADOS DE ESTUDIO	CALIDAD DE VIDA	EDAD PREDOMINANTE	SEXO	GRUPOS INDÍGENAS	IDIOMA(S) LENGUAS(S)
BUITRAGO DE LOZOYA, ESPAÑA	1957 habitantes	SIN DATOS	Grado de migración: bajo	SIN DATOS	<ul style="list-style-type: none"> Mujeres: 1057 Hombres: 900 	SIN DATOS	<ul style="list-style-type: none"> Español
CUDILLERO ASTURIAS, ESPAÑA	4968 habitantes	El 51,3% de la población de 30 a 34 años tiene educación superior	Grado de marginación (2021): Bajo	20 - 54 años	<ul style="list-style-type: none"> Mujeres: 2507 Hombres: 2461 	SIN DATOS	<ul style="list-style-type: none"> Español Dialecto pixueto
SIERRA DE SEGURA, ESPAÑA	1.807 habitantes	SIN DATOS	Grado de marginación: Bajo	SIN DATOS	<ul style="list-style-type: none"> Mujeres: 1001 Hombres: 1043 	SIN DATOS	Español de España
LOURINHÃ, PORTUGAL	23, 265 habitantes	El gobierno municipal ofrece posibilidades para que los habitantes completen los estudios. <ul style="list-style-type: none"> Ayuda económica. Becas. Comidas 	TRABAJO <ul style="list-style-type: none"> Sector primario: 18,9%. Sector secundario: 31,9%. Sector terciario: 49,1%. VIVIENDA Interés social (130 viviendas) reservadas para personas con dificultad.	55,1%: 25 años a 64 años.	<ul style="list-style-type: none"> Mujeres: 1057 Hombres: 900 	SIN DATOS	<ul style="list-style-type: none"> Portugués
REGIÓN DE LAS HORTENSIAS, BRASIL	Gramado: 36 232 habitantes Canela: 45,488 Nova Petrópolis: 19,513 São Francisco de Paula: 20,161	El 51,3% de la población de 30 a 34 años tiene educación superior	26,5% en riesgo de pobreza	40% de 15 a 40 años	<ul style="list-style-type: none"> 50,64% mujeres 	Ya no hay presencia de pueblos indígenas.	<ul style="list-style-type: none"> Portugues
CORREDOR DE LA MONTAÑA, HIDALGO, MÉXICO	422 mil Habitantes	SIN DATOS	69% de la población ocupa el sector terciario (comercio y servicios) 68% de la población percibe ingresos menores a 3 salarios mínimos y el 15% superiores a 5 salarios mínimos	SIN DATOS	<ul style="list-style-type: none"> Mujeres: 219, 440 Hombres: 202, 560 	7, 511 Habitantes	<ul style="list-style-type: none"> Español Náhuatl



LUGAR	# POBLACIÓN	GRADOS DE ESTUDIO	CALIDAD DE VIDA	EDAD PREDOMINANTE	SEXO	GRUPOS INDÍGENAS	IDIOMA(S) LENGUA(S)
CREEL, CHIHUAHUA, MÉXICO	4642 habitantes	SIN DATOS	Grado de Marginación 2018: Medio-Alto	Más del 60% es de 15-64 años	<ul style="list-style-type: none"> Mujeres: 2530 Hombres: 2112 	Pueblo Raramuri (Tarahumaras)	Español Tarahumara
CUETZALAN, PUEBLA, MÉXICO	49,864 habitantes	Primaria (12.4k personas o 40.6% del total), Secundaria (8.52k personas o 27.9% del total) y Preparatoria o Bachillerato General (6.39k personas o 20.9% del total).	SIN DATOS	10 a 14 años (5,188 habitantes), 5 a 9 años (5,025 habitantes) 15 a 19 años (4,985 habitantes).	<ul style="list-style-type: none"> Mujeres: 51.6% Hombres: 48.4% 	Totonacas y nahuas	33.3 habitantes hablan lengua indígena <ul style="list-style-type: none"> Totonaco Náhuatl Tsotsil
MAZAMITLA, JALISCO, MÉXICO	14,043 hab	La mayor parte de la población solo llega a cursar hasta el grado primaria.	Grado de marginación (2020): Medio-Alto	5 a 14 años (28.1%)	<ul style="list-style-type: none"> Mujeres: 51.9% Hombres: 48.1% 	<ul style="list-style-type: none"> Tarascos Afroamericanos 	<ul style="list-style-type: none"> Tarasco Mixteco Náhuatl Maya Español
PINAL DE AMOLES, QUERÉTARO, MÉXICO	27,100 hab	SIN DATOS	Grado de Marginación 2018: Medio-Alto	15 a 64 años (48.9%)	<ul style="list-style-type: none"> Mujeres 13,263 Hombres 12,062 	SIN DATOS	<ul style="list-style-type: none"> Español
REAL DE CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO	9,579 hab	Primaria 1,291 personas Secundaria 1,829 personas	Grado de Marginación 2015: Alto	Menores de edad con el 52.74%	<ul style="list-style-type: none"> Mujeres 4,689 Hombres 4,890 	Huicholes	<ul style="list-style-type: none"> Español Huichol Náhuatl
ZACATLÁN, PUEBLA, MÉXICO	87,361 hab	Primaria 98.3% Secundaria 89.9% Media superior 74.1%	Grado de marginación (2020): Bajo Grado de rezago social (2020): Bajo	10 a 14 años (8,933 habitantes)	<ul style="list-style-type: none"> Mujeres 45,856 (52.5%) Hombres 41,505 (47.5%) 	15,432 ha.	<ul style="list-style-type: none"> Náhuatl, Totonaco, Otomí y Tepehua (6%)



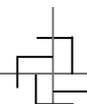
T I P O L O G Í A

PATRIMONIAL

LUGAR	NATURAL	CULTURAL TANGIBLE	CULTURAL INTANGIBLE
BITRAGO DE LOZOYA, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> Cañada Real Segovia Presa de Río sequillo Puente de Cal Palacio del Bosque Las Cariñas 	<ul style="list-style-type: none"> Recinto amurallado El Alcázar Ruinas Casa del Bosque Iglesia Santa María del Castillo Museo Picasso Puente del Arabal 	<ul style="list-style-type: none"> Carnaval Feria Medieval Belén viviente
CUDILLERO ASTURIAS, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> Playa la Veguina Playa de la Conchiquina Arroyo de Santa Ana Río de Piñera 	<ul style="list-style-type: none"> Iglesias: Capilla del Humilladero, Iglesia de San Pedro, Iglesia de San Martín de Luiña e Iglesia de Santa María de Soto de Luiña. Casa Rectoral Quinta de Selgas 	<ul style="list-style-type: none"> San Pedro (29 de junio) San Pablo (30 de junio) San Pablín (1 de julio) Dialecto pixueto.
SIERRA DE SEGURA, ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> Parque Natural de la Sierra de Cazorla, Segura y Baza 	<ul style="list-style-type: none"> Castillo Mudéjar Fuente imperial Baños árabes Monumento a Jorge Manrique 	<ul style="list-style-type: none"> Virgen del Rosario Corridas de toros en la plaza cuadrilonga Romería de San Isidro
LOURINHÁ, PORTUGAL	<p>ÁREAS RESERVA NATURAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dino Parque <p>PLAYAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Areal Sul Areia Branca Canical Paimongo Porto Dinheiro Valemitão 	<ul style="list-style-type: none"> Fuerte de Nuestra Señora de los Ángeles de Paimogo Iglesia del Convento de San Antonio Iglesia de Santa María de Castelo Parque Fuerte Lima Ruta de los molinos de Pinhoa. 	<ul style="list-style-type: none"> Feria San Lorenzo (26 agosto) Feria Reguengo Grande (20 mayo) Marchas populares (13 junio) Quincena Gastronómica del Brandy (11 noviembre al 21 noviembre) Quincena Gastronómica del Pulpo (20 mayo al 30 mayo) Recreación histórica y mercado del siglo XIX (17, 18, 19 julio) Veneración Nuestra Señora de los Ángeles (14, 15, 16, 17 agosto) Veneración Nuestra Señora de la Concepción (08 diciembre).
REGIÓN DE LAS HORTENSIAS, BRASIL	<ul style="list-style-type: none"> Parque Knorr Parque del Caracol Parque Floresta Encantada Laguna Panelão Valle del río Cai 	<ul style="list-style-type: none"> Iglesia Matriz de San Pedro Catedral de Pedra Cooperativa de Crédito / Bauernkasse Capilla del Inmigrante 	<ul style="list-style-type: none"> Fiesta Colonial de Canela Festival del Folclore Nova Petrópolis Natal no Parque (navidad)
CORREDOR DE LA MONTAÑA, HIDALGO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> Sub cuenca de Amajac Río cocula y Metztilán Parque nacional el Chico Bosque el Hiloche Parque ecológico 	<ul style="list-style-type: none"> Parroquia de la Purísima concepción Parroquia de la Asunción Capilla de Veracruz Capilla del señor de Zelontla Ex hospital minero Museo de sitio Mina de Acosta Ex hacienda de San Miguel de regla y Santa María Regla 	<ul style="list-style-type: none"> Fiesta de la "Santa Cruz", 3 mayo. Honores por los dedicados al oficio de la construcción. Lluvia de pétalos, 15 marzo. Feria del Dulce Nombre. Festival de la Plata. Festival del Paste



LUGAR	NATURAL	CULTURAL TANGIBLE	CULTURAL INTANGIBLE
CREEL, CHIHUAHUA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Sierra Tarahumara • Barrancas del Cobre • El Valle de los Monjes 	<ul style="list-style-type: none"> • Iglesia de Cristo Rey • Museo de San Ignacio de Loyola • Estación Creel (Antigua) • Templo de Cusaré • Templo de San Ignacio de Arrareko • Casa Creel 	<ul style="list-style-type: none"> • Celebraciones Pascolines y Matachines
CUETZALAN, PUEBLA, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de grutas • Biodiversidad, Tlalqueuetzal 	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura vernácula • Templo San Francisco de Asis • Templo de los "jarritos" 	<ul style="list-style-type: none"> • Semana Santa • Fiesta Patronal de San Ignacio de Loyola • Fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe • Fiesta Patronal de Cristo Rey
MAZAMITLA, JALISCO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Cerro del Tigre (Ruta Sierra del Tigre) 	<ul style="list-style-type: none"> • 28 edificaciones de arquitectura vernácula cerca a la plaza principal de Mazamitla (algunas van perdiendo valor por remodelaciones o alteraciones contemporáneas) • Fuente erigida en honor a Luis Barragán • Mercado principal en las esquinas de Galeana y Allende 	SIN DATOS
PINAL DE AMOLES, QUERÉTARO, MÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Mirador de Cuatro Palos. • Cascada El Salto. • Puente de Dios/ Cañón de la Angostura • Cascada El Chuveje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Casa de la Cultura • Biblioteca pública de Pinal de Amoles • Parroquia de San José Pinal 	SIN DATOS
REAL DE CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO	Cerro de los quemados, Wirikuta.	<ul style="list-style-type: none"> • Antigua Casa de Moneda • Museo Parroquial Padre José Robledo • Parroquia de la Purísima Concepción 	Ceremonias huicholes.
ZACATLÁN, PUEBLA, MÉXICO	Cascadas, bosques, árboles de maderas finas, árboles frutales, ríos y barranca de los Jilgueros. Efecto que produce la neblina, tanto en la barranca de los Jilgueros, como en el valle de Piedras Encimadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Parroquia de San Pedro y San Pablo (S. XVII) • Antiguo Convento Franciscano Zacatlán (1562-1567) • Palacio Municipal (1876-1896) • Reloj Monumental Floral (1986) • Cascadas TulimanPlaza Cívica Zacatlán 	<ul style="list-style-type: none"> • Festival indígena Cuaxochitl • Fiesta Patronal de San Pedro y San Pablo • Fiesta de la Virgen de la Asunción • Feria de la manzana • Festival del pan de queso • Feria de la SidraDanzón Zacatlán



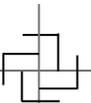
T I P O L O G Í A

EMPLAZAMIENTO

LUGAR	EMPLAZAMIENTO	CONTEXTO URBANO	TOPOGRAFÍA	ESQUEMA
BUITRAGO DE LOZOYA, ESPAÑA	Existe una traza lineal definida, el cual se encuentra rodeado por un cuerpo de agua (Río Lozoya) y zona montañosa.	Responde como nodo debido a la cercanía con una de las vías principales de Madrid a Burgos.	Latitud: 40.9937 Longitud: -3.63672 40° 59' 37" Norte, 3° 38' 12" Oeste	
CUDILLERO ASTURIAS, ESPAÑA	Estructuración rodeado por varios cuerpos de agua (playas, ríos, cascadas) y 3 montañas.	Posee una importante relación con el área rural y ejes de desarrollo urbano	Latitud: 43.561 Longitud: -6.145 43° 33' 40" Norte, 6° 8' 42" Oeste	
SIERRA DE SEGURA, ESPAÑA	Ubicado en una montaña, traza irregular donde existe un coronamiento del lugar por medio de un castillo	Relación directa con un Parque Natural Protegido que funciona como entrada económica por medio del Turismo.	Latitud: 38°18'0" N, 2°18'0" W	
LOURINHÁ, PORTUGAL	Trazo de plato roto, donde existe un predominio de tierras de cultivo.	Rodeado por playa con extensión de aprox. 12 km perteneciente al Océano Atlántico.	Latitud: 39.2425, Longitud: -9.31229 39° 14' 33" Norte, 9° 18' 44" Oeste	
REGIÓN DE LAS HORTENSIAS, BRASIL	Conformado por una comarca turística (Nova Petrópolis, Gramado, Canela y São Francisco de Paula)	Conforma una de las rutas más pintorescas de Brasil debido a la existencia de Hortensias color azules	Latitud: -32.0332, Longitud: -52.0986 32° 1' 60" Sur, 52° 5' 55" Oeste	
CORREDOR DE LA MONTAÑA, HIDALGO, MÉXICO	Comprende un camino lineal en zona montañosa conformado por 3 pueblos mágicos. Real del Monte, Mineral del Chico y Huasca de Ocampo, los cuales se sitúan a los pies de las montañas.	El corredor está situado a juego con las curvas de dichas montañas	Latitud: 19°35'52" y 21°25'00" Longitud: 97°57'27" y 99°51'51"	
CREEL, CHIHUAHUA, MÉXICO	Traza en forma de plato roto donde funciona gracias a su cercanía como entrada directa a las Barrancas del Cobre	Rodeado de bosques, peñas, lagos, cascadas y ríos. Encontrándose sobre las partes altas de la Sierra Madre Occidental,	Longitud: -107.63520 Latitud: 27.7505400	
CUETZALAN, PUEBLA, MÉXICO	Traza de plato roto rodeada de suelos que corresponden a condiciones de carácter intertropical, factor climático favorable al desarrollo de cultivos templados y tropicales, pero que contribuyen a la erosión del suelo	Posee una zona de manantiales en la Junta Auxiliar de Xocoyolo	La: 19° 57'00" y 20° 05'18" N Lo: 97° 24'36" y 97° 34'54" O	

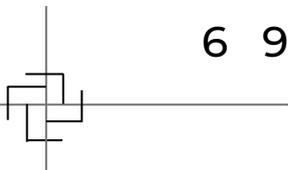


LUGAR	EMPLAZAMIENTO	CONTEXTO URBANO	TOPOGRAFÍA	ESQUEMA
MAZAMITLA, JALISCO, MÉXICO	Traza ortogonal enclavada en el corazón de la Sierra del Tigre donde enmarca el lago de Chapala.	Rodeado de la cascada "El Pedregal" y de la un Parque Ecológico.	19°47'30" a 19°59'00" N y 102°58'35" a 103°10'45" O.H: 2.200 msnm	
PINAL DE AMOLES, QUERÉTARO, MÉXICO	Traza de plato roto rodeada por zona boscosa, intrincadas y accidentadas de la Sierra, forma parte de la denominada región hidrológica Pánuco	Ubicada en la Sierra Gorda de Querétaro cuenta con muchos cuerpos de agua extensos.	19° 57'00" y 20° 05'18" N 97° 24'36" y 97° 34'54" O. 2.200 metros de altura	
REAL DE CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO	Traza irregular ubicada por la Región del Altiplano, en medio de 2 montañas, cercano a las minas de Plata	Conexión con un túnel y zona montañosa.	Latitud: 21.1342, Longitud: -99.4586 21° 8' 3" Norte, 99° 27' 31" O.	
ZACATLÁN, PUEBLA, MÉXICO	Traza ortogonal definida rodeado por el Parque Hundido y situado por la Barranca de los Jilgueros y es serpenteada por el río San Pedro.	Bosques y cascada "3 Marias"	19° 50' 06" y 20° 08' 12" N. 97° 51' 06 y 98° 12' 36" O.	

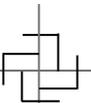


TIPOLOGÍA ESTRUCTURA

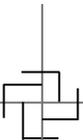
LUGAR	MAPA	CENTRALIDAD		TEJIDO INTERIOR		CUERPOS DE AGUA
BUITRAGO DE LOZOYA, ESPAÑA			Monocéntrico		Componentes: Lineal Comunicación: Malla	<ul style="list-style-type: none"> • Río Lozoya
CUDILLERO ASTURIAS, ESPAÑA			Policéntrico		Componentes: Lineal Comunicación: Malla	<ul style="list-style-type: none"> • Arroyo de Santa Ana-Río de Piñera-Golfo de Vizcaya
SIERRA DE SEGURA, ESPAÑA			Monocéntrico		Componentes: Malla Comunicación: Anillo	<ul style="list-style-type: none"> • Parque Natural Sierras de Cazorla, Segura y las Villas,(Río Mundo)
LOURINHÃ, PORTUGAL			Monocéntrico		Componentes: Lineal Comunicación: Anillo	<ul style="list-style-type: none"> • Mar mediterráneo.
REGIÓN DE LAS HORTENSIAS, BRASIL			Monocéntrico		Componentes: Lineal Comunicación: Anillo	<ul style="list-style-type: none"> • Lago Negro • Lago Azul • Parque del Lago • El Lago de la Aldea del Inmigrante. • Cascada del Caracol
CORREDOR DE LA MONTAÑA, HIDALGO, MÉXICO			Monocéntrico		Componentes: Lineal Comunicación: Anillo	<ul style="list-style-type: none"> • Río San Antonio • Regla Sub-cuenca de Amajac • Río cocula y Metztitlán
CREEL, CHIHUAHUA, MÉXICO			Monocéntrico		Componentes: Malla Comunicación: Malla	<ul style="list-style-type: none"> • Río Urique Verde • Río Septentrión • Río Chínipas • Lago de Arrareko



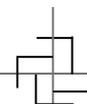
ECONOMÍA	TOPOGRAFÍA	ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN
Ganadería Agricultura Turismo	Zona Montañosa	Población total: 1,940 Hombres: 930Mujeres: 1,010
Agricultura Ganadería Pesca Turismo	Rasa Litoral Valles Interiores, Zona Montañosa	Población total: 4,968 Hombres: 2,461Mujeres: 2,507
Agricultura, Turismo.	Zona montañosa	Población total: 2,044
Agricultura,Pesca,Turismo.	Costas, riscos.	Población total: 8800
Turismo, Comercio Gastronomía Agricultura Ganadería	Sierras y Valles	Población total: 34 110 hab
Turismo, Ecoturismo, Artesanías, Agricultura y Pesca	<ul style="list-style-type: none"> • Zona Montañosa • Barranca de Santa María Regla • Barranca de aguacatitla • Sierras 	Población total: 422 mil hab
Turismo, Ecoturismo, Artesanías y Agricultura	<ul style="list-style-type: none"> • Sierra Tarahumara • Barrancas del Cobre • El Valle de los Monjes 	Población total: 5,026 hab



LUGAR	MAPA	CENTRALIDAD		TEJIDO INTERIOR		CUERPOS DE AGUA
CUETZALAN, PUEBLA, MÉXICO			Monocéntrico		Componentes: Lineal Comunicación: Anillo	<ul style="list-style-type: none"> • Río Tecoluta • El río Apulco • Río Chichicat
MAZAMITLA, JALISCO, MÉXICO			Monocéntrico		Componentes: Malla Comunicación: Malla	Los ríos de la pasión, Tamazula y Tuxpan
PINAL DE AMOLES, QUERÉTARO, MÉXICO			Monocéntrico		Componentes: Lineal Comunicación: Anillo	Región hidrológica Pánuco
REAL DE CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO			Monocéntrico		Componentes: Malla Comunicación: Malla	<ul style="list-style-type: none"> • Acuífero Vanegas-Catorce • Cuenca Matehuala
ZACATLÁN, PUEBLA, MÉXICO			Monocéntrico		Componentes: Lineal Comunicación: Malla	<ul style="list-style-type: none"> • Río Zecepac (norte) • Río Tecolutla (este)



ECONOMÍA	TOPOGRAFÍA	ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN
Agricultura, Turismo, Silvicultura y Ganadería	<ul style="list-style-type: none"> • Sierra Norte • Cerros, Totolixipil • Caxaltepec • Cuamono 	Población total: 49,864 hab
Albañiles, mamposteros, Comerciantes, Agricultura, Silvicultura, Pesca, Ganadería, Industria y Servicios	<ul style="list-style-type: none"> • Cerro el chacal • Cerro del Tigre • Algunas laderas y lomas 	Población total: 11,671 hab
Turismo, Gastronomía, Minería y Artesanías	Sierra Gorda	Población total: 5,325 hab
Minería, Comercio, Turismo.	Sierra del Astillero	Población total: 1,392hab
Agricultura (Maíz, café cereza y manzana), Artesanías, Ganadería, Gastronomía, Turismo y Ecoturismo	Planicie intermontaña	Población total: 26,109 hab

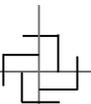


TIPOLOGÍA PROGRAMA

LUGAR	MAPA DEL LUGAR	ESPACIOS PÚBLICOS Y DE TURISMO	ESPACIO DE VIVIENDA	ESPACIO DE COMERCIO	ESPACIOS DE ASISTENCIA SOCIAL	DIAGRAMA DE FLUJO
BUITRAGO DE LOZOYA, ESPAÑA						
CUDILLERO ASTURIAS, ESPAÑA						
SIERRA DE SEGURA, ESPAÑA						
LOURINHÃ, PORTUGAL						
REGIÓN DE LAS HORTENSIAS, BRASIL						
CORREDOR DE LA MONTAÑA, HIDALGO, MÉXICO						



LUGAR	MAPA DEL LUGAR	ESPACIOS PÚBLICOS Y TURISMO	ESPACIO DE VIVIENDA	ESPACIO DE COMERCIO	ESPACIOS DE ASISTENCIA SOCIAL	DIAGRAMA DE FLUJO
CREEL, CHIHUAHUA, MÉXICO						
CUETZALAN, PUEBLA, MÉXICO						
MAZAMITLA, JALISCO, MÉXICO						
PINAL DE AMOLES, QUERÉTARO, MÉXICO						
REAL DE CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO						
ZACATLÁN, PUEBLA, MÉXICO						

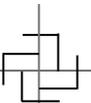


T I P O L O G Í A

ACCESO Y CIRCULACIÓN

LUGAR	TRAZA URBANA	RELACIÓN DE LOS EDIFICIOS CON EL EXTERIOR		RELACIÓN PLAZA-CALLES
BUITRAGO DE LOZOYA, ESPAÑA	 <p>Plato roto</p>	<p>Relación con la vialidad enfocada a los vehículos, en la mayor parte de las edificaciones se cuenta con un estacionamiento, patio periférico y recibiendo con un vestíbulo al acceder al objeto arquitectónico.</p>		<p>La plaza tiene 3 accesos. 1 principal y 2 secundarios (laterales) Tiene una forma rectangular, rodeada de una circulación vehicular y de edificios</p>
CUDILLERO ASTURIAS, ESPAÑA	 <p>Plato roto</p>	<p>Vialidades estrechas, inmediatamente se encuentra el acceso o se crea un pequeño vestíbulo con escaleras que te encaminan a los accesos de los edificios.</p>		<p>La plaza tiene una forma curva, siguiendo la vialidad con una circulación vehicular y peatonal curva, rodeada de edificios de comercio.</p>
SIERRA DE SEGURA, ESPAÑA	 <p>Plato roto</p>	<p>Vialidades de grandes dimensiones, pavimentadas. Acceso a edificios mayoritariamente por un vestíbulo (patio central) o patios frontales con estacionamiento.</p>		<p>Forma rectangular, con una circulación vehicular alrededor, circulación peatonal por dentro, se conecta con el exterior solo con un acceso a mitad de calle.</p>
LOURINHÃ, PORTUGAL	 <p>Plato roto</p>	<p>Circulaciones muy estrechas, recibe inmediatamente el acceso a la edificación, o en su caso, al comercio.</p>		<p>Se relaciona estrechamente con la circulación vehicular, rodeada de estacionamientos, con espacios de recreación con espacios que te invitan a entrar o pasar en las esquinas</p>
REGIÓN DE LAS HORTENSIAS, BRASIL	 <p>Plato roto por zonas y ortogonal</p>	<p>Vialidades de grandes dimensiones, amplias, pavimentadas. Acceso a edificios mayoritariamente por un vestíbulo (patio central) o patios frontales con estacionamiento.</p>		<p>Se conecta con la vialidad a partir de esquinas invitándote el paso hacia dentro y conectando a intersecciones de vialidades, con áreas jardineadas en las laterales</p>
CORREDOR DE LA MONTANA, HIDALGO, MÉXICO	 <p>Plato roto</p>	<p>Las vialidades son empedradas, sin vestibulación, el acceso a los edificios es inmediato, es un acceso enrasado, y la circulación peatonal convive con la de los automóviles.</p>		<p>Los edificios principales forman una L dejando una plaza en el centro la cual conecta con las calles teniendo una circulación frontal y en espiral, teniendo una circulación peatonal en la plaza.</p>

LUGAR	TRAZA URBANA	RELACIÓN DE LOS EDIFICIOS CON EL EXTERIOR		RELACIÓN PLAZA-CALLES
CREEL, CHIHUAHUA, MÉXICO	 Plato roto	Vialidades de grandes dimensiones, empedrados. Acceso a edificios mayoritariamente por un vestíbulo (patio central) o patios frontales con estacionamiento.	 	Forma rectangular, con una circulación vehicular alrededor, circulación peatonal por dentro que te conecta hacia intersecciones de calles a 3 esquinas, plaza elevada.
CUETZALAN, PUEBLA, MÉXICO	 Plato roto	Vialidades estrechas, empedradas, acceso directo a edificios sin vestíbulo, uso de escaleras en circulaciones exteriores por la accidentada topografía.	 	Forma rectangular, con una circulación vehicular en 2 de sus lados, en los otros dos edificios importantes como templo, circulación peatonal por dentro que te conecta otra plaza con espacios recreativos, plaza elevada dando jerarquía.
MAZAMITLA, JALISCO, MÉXICO	 Plato roto	Vialidades empedradas, la mayoría son angostas, con presencia de pendientes y escaleras. Con acceso directo a los edificios.	 	Forma rectangular, con una circulación vehicular y peatonal alrededor esta te conecta con las calles. El recorrido de la calle al edificio principal es un tanto oblicua.
PINAL DE AMOLES, QUERÉTARO, MÉXICO	 Plato roto	Vialidades empedradas angostas, con presencia de pendientes y escaleras. Con acceso directo a los edificios.	 	La circulación es frontal y alrededor es oblicua, la circulación de las calles en relación a la plaza en su mayoría es peatonal ya que se puede acceder por escaleras, por ende la accesibilidad puede ser un tanto difícil para algunas personas.
REAL DE CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO	 Ortogonal	Vialidades empedradas estrechas, con presencia de pendientes y escaleras. Con acceso directo a los cuartos de la edificación.	 	Forma trapezoidal, con una circulación vehicular y peatonal en la periferia, circulación peatonal por dentro que te conecta hacia intersecciones de calles a 2 esquinas, plaza elevada y enterrada por topografía. Edificios separados de la plaza.
ZACATLÁN, PUEBLA, MÉXICO	 Ortogonal	Calles estrechas pavimentadas, con el acceso al objeto arquitectónico inmediato, acceso vehicular y peatonal.	 	Forma rectangular, con una circulación principal peatonal y vehicular a un costado, circulación peatonal por dentro que te conecta hacia intersecciones de calles a 4 esquinas, plaza a nivel de calle. Edificios rodeando la plaza.



TIPOLOGÍA MATERIALIDAD

REGIÓN	MATERIALIDAD
BUITRAGO DE LOZOYA, ESPAÑA	Como características materiales en este sitio encontramos cubiertas a dos y cuatro aguas, realizadas con teja de barro, envolventes predominantes de concreto armado, de tabique rústico y algunas vinculadas al uso de piedra labrada en los recintos amurallados del poblado, las cuales generan grandes espacios macizos y una continuidad material a través del territorio.
CUDILLERO ASTURIAS, ESPAÑA	Esta zona ofrece características materiales que se presentan como particularidades vinculadas a la actividad económica predominantes en el sitio: la pesca. Observamos cubiertas a dos aguas con teja de barro, con envolventes predominantemente de concreto con acabados en pintura de colores brillantes que sirven como punto de referencia y ubicación para los pescadores. En las zonas lejanas al Golfo de Vizcaya predominan en fachada colores claros para generar una menor absorción de calor debido a las condiciones climáticas del sitio.
SIERRA DE SEGURA, ESPAÑA	En esta región se observan cubiertas a dos aguas, en donde predominan los muros de concreto con acabado en pintura de colores claros (blanco), que disminuyan la absorción de calor al interior de los espacios y que a su vez permitan la absorción de luz natural. Se presentan también envolventes de arquitectura histórica realizadas con mampostería de piedra. De igual manera y debido a la topografía accidentada del sitio, se observan muros de contención realizados con piedra.
LOURINHÃ, PORTUGAL	La materialidad predominante en el sitio se encuentra conformada a partir de cubiertas a dos y cuatro aguas de teja de barro y muros de tabique con recubrimiento en concreto; o bien, madera. Se observan envolventes pintadas con colores claros debido a las condiciones climáticas del sitio.
REGIÓN DE LAS HORTENSIAS, BRASIL	En esta zona se pueden observar arquitectura conformada por materiales con una fuerte influencia de aplicación alemana. Se observa un uso abundante de madera-concreto como parte de la envolvente. Uso de la madera en estructuras de cubierta, en balcones y basamentos realizados a partir de piedra, con la finalidad de que la madera no toque de manera directa la zona de desplante para retrasar los efectos que la humedad provoca en el material. La cubierta se encuentra caracterizada a dos aguas, conformada por tejas.
CORREDOR DE LAS MONTAÑAS, HIDALGO, MÉXICO	Este región establece un diálogo muy amplio y característico en la materialidad, donde se puede observar, construcción con techumbre de dos a cuatro aguas, con teja, tejamanil, y actualmente, lámina galvanizada. También es común ver muros de adobe que poco a poco han sido reemplazados por nuevas tecnologías, (block de concreto). Otra característica de materialidad es el uso de lambrines de madera, o duelas para el piso.



A. Buitrago de Lozoya, España. B. Cudillero Asturias, España. C. Sierra de Segura, España. D. Lourinhã, Portugal.



Región de las Hortensias, Brasil



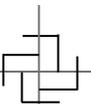
REGIÓN	MATERIALIDAD
CREEL, CHIHUAHUA, MÉXICO	Algo que determina la arquitectura y materialidad de la región es el extremo clima frío que da como demanda techumbres que no acumulen la nieve, y que se soluciona con techumbre a dos aguas de teja o madera. Es visto el uso de la madera para techumbres, cielos, muros y duelas. En ciertas partes de la región, se vive en construcciones de piedra.
CUETZALAN, PUEBLA, MÉXICO	Algo que sin duda es emblema de la región son su techos a dos aguas de teja de barro, conjunto a sus muros de adobe pintados de cal, con cerramientos de tabique de barro o madera. En algunos casos se verán intervenciones con piedra en una fusión de mampostería.
MAZAMITLA, JALISCO, MÉXICO	Nuevamente los techos son un emblema en la materialidad, pues el uso de tejas es característico, al igual que rodapiés de mampostería de piedra, acompañados de muros de adobe pintados de blanco. El uso de la madera no solo se ve en las vigas que cargan la cubierta, pues en algunas partes de la región se ven cabañas en este material.
PINAL DE AMOLES, QUERÉTARO, MÉXICO	Una de las materialidades más significativas se ve en las calles empedradas que conectan la región, que está constituida por cubiertas con pendientes pronunciadas de láminas sobre vigas de madera, los muros son de materiales variados, entre los que se ve, tabique rojo recocado, block de concreto, y adobe en algunos casos.
REAL DE CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO	Esta región sin duda tiene un lenguaje de materialidad emblemático, donde la mampostería de piedra construye la imagen de la zona. También es visto el uso del adobe, y cubiertas de tejamanil sobre vigas de madera, este material también es usado en cerramientos.
ZACATLÁN, PUEBLA, MÉXICO	El material que homologa la región son las tejas de barro, las cuales generan techos a pendiente, sobre vigas de madera. La envolvente se ve en distintos materiales, tales como blocks de adobe, de concreto y barro, y acentúa el uso de piedra cantera en rodapiés o estructura, las calles adoquinadas también pintan la imagen local de significado.



A. Mazamitla, Jalisco, México B. Pinal de Amoles, Querétaro, México C. Real de Catorce, San Luis Potosí, México D. Zacatlán, Puebla, México



A. Mazamitla, Jalisco, México B. Pinal de Amoles, Querétaro, México C. Real de Catorce, San Luis Potosí, México D. Zacatlán, Puebla, México



TIPOLOGÍA GEOMETRÍA

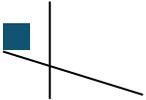
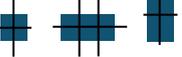
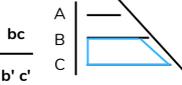
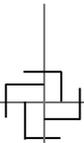
LUGAR	MODULACIÓN	INCLINACIÓN ESTRUCTURAL	PROPORCIÓN	SIMETRIZACIÓN	TECHO	VANO-VACÍO
			$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{1}$ $\times \frac{x}{x}$ $\times \frac{x}{3x}$ $\times \frac{2x}{x}$			
BUITRAGO DE LOZOYA, ESPAÑA	Cuadrangular y rectangular Prevalece existencia de patrón que diferencia viviendas de comercios e hitos	Pese a la existencia de inclinaciones topográficas ésta arquitectura busca verticalidad debido a una distribución óptima de cargas	Predomina 3 tipos de proporciones a lo largo del pueblo, preservando armonía tipológica	Región hace énfasis en equilibrio en conjunto con elementos de proporción y vanos	Cubiertas a 2 aguas retomando teorema de Thales Proporción entre tejado corresponde a $bc/b'c'$	Identificación de ritmo entre llenos y vacíos dependiendo de proporción



Ilustración 38



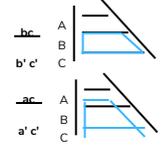
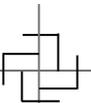
LUGAR	MODULACIÓN	INCLINACIÓN ESTRUCTURAL	PROPORCIÓN	SIMETRIZACIÓN	TECHO	VANO-VACÍO
			$\frac{1}{3}$ X  $\frac{2}{1}$ 2x 			
CUDILLERO ASTURIAS, ESPAÑA	Rectangular Trasciende modulación perpendicular entre sí, generando un estilo entre hostales y viviendas	Región aprovecha la topografía preservando verticalidad pese a diferentes elevaciones	Predomina 2 tipos de proporciones a lo largo del pueblo, adaptándose y respondiendo al contexto	Posee un lenguaje claro de equilibrio en región, en que mayoría respeta métrica	Cubiertas a 2 aguas y algunos a 1 agua retomando teorema de Thales Proporción entre tejado corresponde a $ac/a'c$ $bc/b'c$	Existe ritmo entre llenos y vacíos similares entre sí, pese a niveles y proporción



Ilustración 39



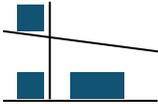
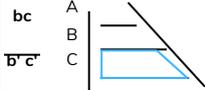
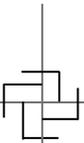
LUGAR	MODULACIÓN	INCLINACIÓN ESTRUCTURAL	PROPORCIÓN	SIMETRIZACIÓN	TECHO	VANO-VACÍO
			$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{4}$ x  x  x $4x$			
SIERRA DE SEGURA, ESPAÑA	Cuadrangular y rectangular Resalta ritmo en modulación generando mayor auge en mayor proporción	Arquitectura vertical pese a tener un contexto abrazado por áreas montañosas generando diferentes elevaciones	Predomina 2 tipos de proporciones pese a materialidad y ornamentación del sitio	Volúmenes en conjunto regidos por proporción responden a equilibrio marcado en cada forma arquitectónica	Cubierta a 2 aguas retomando teorema de Thales Proporción entre tejado corresponde a $bc / b' c'$	Ángulos conducidos por ritmo de formas rectas y simetría



Ilustración 40



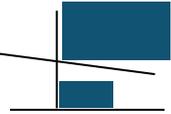
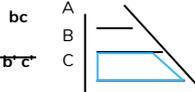
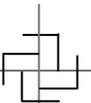
LUGAR	MODULACIÓN	INCLINACIÓN ESTRUCTURAL	PROPORCIÓN	SIMETRIZACIÓN	TECHO	VANO-VACÍO
			$\frac{1}{4}$ \times $\frac{1}{3}$ $\frac{4x}{3x}$			
LOURINHÃ, PORTUGAL	Rectangular Utilización de 2 tipos de volúmenes como recurso de modulación	Región cuenta con algunas pendientes topográficas no obstante, busca verticalidad	Predomina 2 tipos de proporciones correspondientes entre sí	Arquitectura genera un equilibrio entre volúmenes por disposición proporcional	Cubierta a 2 aguas retomando teorema de Thales Proporción entre tejado corresponde a $bc / b'c'$	Vacíos estilizados mediante formas rectangulares llevando a cabo una regularidad



Ilustración 41



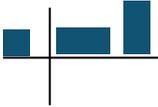
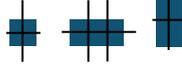
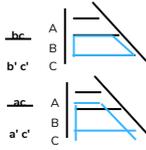
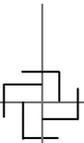
LUGAR	MODULACIÓN	INCLINACIÓN ESTRUCTURAL	PROPORCIÓN	SIMETRIZACIÓN	TECHO	VANO-VACÍO
			$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{4}{1}$ \times  \times  \times 			
REGIÓN DE LAS HORTENSIAS, BRASIL	Cuadrangular y rectangular Pese a diferentes estilos arquitectónicos, existe una modulación entre volúmenes dirigidos por ecuanimidad	Arquitectura busca verticalidad entre construcciones	Formas corresponde a consonancia entre imagen urbana	Derivado de vacíos genera equitatividad entre urbanización	Cubierta a 2 aguas retomando teorema de Thales Proporción entre tejado corresponde a $\frac{ac}{a'c'}$ y $\frac{bc}{b'c'}$	Patrón de ritmo entre niveles habitables y visuales



Ilustración 42



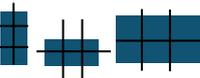
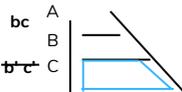
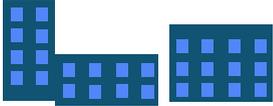
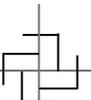
LUGAR	MODULACIÓN	INCLINACIÓN ESTRUCTURAL	PROPORCIÓN	SIMETRIZACIÓN	TECHO	VANO-VACÍO
						
CORREDOR DE LA MONTAÑA, HIDALGO, MÉXICO	Rectangular Construcciones forman un conjunto de volúmenes perpendiculares entre sí	Pendientes dentro del área sin embargo, prepondera verticalidad	Genera un sistema armónico y estético entre ellos	Equilibrio ve marcado entre cada volumen	Cubierta a 2 aguas retomando teorema de Thales Proporción entre tejado corresponde a $bc/b'c'$	En demarcación utiliza vacíos con arcos y rectangulares



Ilustración 43



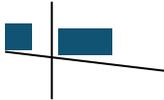
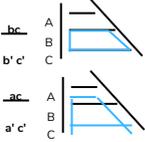
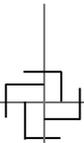
LUGAR	MODULACIÓN	INCLINACIÓN ESTRUCTURAL	PROPORCIÓN	SIMETRIZACIÓN	TECHO	VANO-VACÍO
			$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{5}$ 			
CREEL, CHIHUAHUA, MÉXICO	Cuadrangular y rectangular Pese a diferentes estilos arquitectónicos, existe una modulación entre volúmenes dirigidos por ecuanimidad	Arquitectura busca verticalidad entre construcciones	Formas corresponde a consonancia entre imagen urbana	Derivado de vacíos genera equitatividad entre urbanización	Cubierta a 2 aguas retomando teorema de Thales Proporción entre tejado corresponde a $\frac{ac}{a'c'}$ y $\frac{bc}{b'c'}$	Patrón de ritmo entre niveles habitables y visuales



Ilustración 44



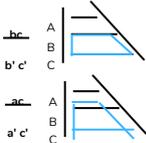
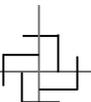
LUGAR	MODULACIÓN	INCLINACIÓN ESTRUCTURAL	PROPORCIÓN	SIMETRIZACIÓN	TECHO	VANO-VACÍO
			$\frac{1}{2}$ x  x $\frac{1}{3}$ 			
CUETZALAN, PUEBLA, MÉXICO	Cuadrangular y rectangular. Tanto comercio como vivienda, genera una modulación derivada de materiales dominantes en área	Debido al contexto del área, perpendicularidad es el objetivo constructivo.	Sistema armónico y estético entre ellos	Debido a elementos constructivos y de vanos, existe un equilibrio entre armonía del volumen.	Cubierta a 2 aguas retomando teorema de Thales Proporción entre tejado corresponde a $ac/a'c'$ y $bc/b'c'$	Vacios son proporcionales entre sí, sirviendo como comunicación entre exterior e interior.



Ilustración 45



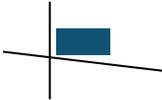
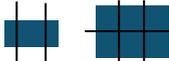
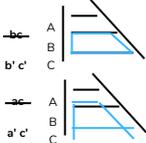
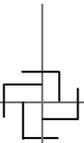
LUGAR	MODULACIÓN	INCLINACIÓN ESTRUCTURAL	PROPORCIÓN	SIMETRIZACIÓN	TECHO	VANO-VACÍO
			$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ 			
MAZAMITLA, JALISCO, MÉXICO	Rectangular. Está enmarcada modulación por implementación de elementos estructurales.	Encuentra perpendicularidad en cada estructura.	Construcciones fomenta una armonía en cada volumen, lo que da identidad al pueblo.	Pese a utilización de diferentes materiales, sobresale simetría entre arquitectura mediante construcción.	Cubierta a 2 aguas retomando teorema de Thales Proporción entre tejado corresponde a $ac/a'c'$ y $bc/b'c'$	Enmarca jerarquías de acceso a través de disposición de visuales.



Ilustración 46



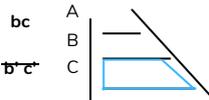
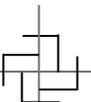
LUGAR	MODULACIÓN	INCLINACIÓN ESTRUCTURAL	PROPORCIÓN	SIMETRIZACIÓN	TECHO	VANO-VACÍO
			$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ 			
PINAL DE AMOLES, QUERÉTARO, MÉXICO	Rectangular. Dada cualificación, es posible concebir diferentes visuales debido al conjunto de volúmenes proporcionales	Está presente verticalidad en construcciones.	Ubicación de elementos constructivos de vacíos.	Jerarquía de accesos en planta baja, mientras que vacíos están en niveles subsecuentes.	Cubierta a 2 aguas, retomando teorema de Tales. Proporción entre tejado corresponde a $bc/b'c'$.	Utilización de vanos como accesos al espacio, además predomina balcones.



Ilustración 47



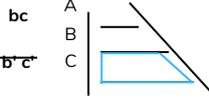
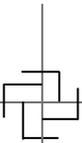
LUGAR	MODULACIÓN	INCLINACIÓN ESTRUCTURAL	PROPORCIÓN	SIMETRIZACIÓN	TECHO	VANO-VACÍO
			$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ x  x 			
REAL DE CATORCE, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO	Rectangular. Existe construcciones antiguas que han enmarcado modulación del sitio, aunque utilice materiales constructivos diferentes.	Región cuenta con desniveles topográficos; sin embargo, arquitectura vertical está presente.	Basada en edificaciones antiguas, provocando un lenguaje urbano entre comunidad y habitabilidad.	Existe una integración de igualdad entre volúmenes, perfectamente expresada mediante orden estructural.	Cubierta a 2 aguas, retomando teorema de Tales. Proporción entre tejado corresponde a $bc/b'c'$.	Ritmo entre accesos y vacíos de circulación rectangulares predominantemente.



Ilustración 48



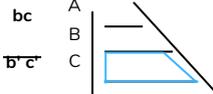
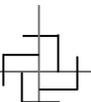
LUGAR	MODULACIÓN	INCLINACIÓN ESTRUCTURAL	PROPORCIÓN	SIMETRIZACIÓN	TECHO	VANO-VACÍO
			$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ x  x 			
ZACATLÁN, PUEBLA, MÉXICO	Rectangular. Arquitectura tradicional del pueblo compone una modulación debido al lenguaje entre función y materialidad.	Volúmenes busca una verticalidad entre sí.	Presentes en compensación y semejanza de componentes constructivos.	Aparece armonía gracias a regularidad entre acceso y elementos estructurales	Cubierta a 2 aguas, retomando teorema de Tales. Proporción entre tejado corresponde a $bc/b'c'$.	Vacios rectangulares y simétricos entre sí, organizando un ritmo entre volúmenes

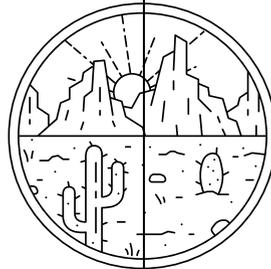


Ilustración 49



VIRGINIA CITY,
MONTANA, ESTADOS UNIDOS

TIPOLOGÍAS



VIRGINIA CITY, E U A



CLIMA

La temperatura generalmente varía de -8 °C a 29 °C



PATRIMONIO

El pequeño pueblo, declarado Zona Histórica Nacional, está llena de artefactos históricos y arquitectura conservada.



IMAGEN URBANA

Al hacer un paseo por las anticuadas calles, experimente un día cotidiano como si estuviera en el Viejo Oeste durante el auge de la minería de oro a finales del siglo XIX

Mi participación en conjunto con las demás regiones se representa en las siguientes paginas de estudio, donde fue una recopilación de datos de este territorio a partir de las tipologías antes vistas. Hablar de Virginia City se trata de rememorar una aproximación espacial ligada a un territorio, a su contenido escalar y a las relaciones horizontales y verticales que generan un mosaico con múltiples intromisiones de arriba hacia abajo.

El paisaje de este pueblo de montaña está condicionado por los elementos naturales con ritmos propios que no necesariamente se adecuan a los ritmos humanos y a sus usuarios. Sus habitantes utiliza y gestionan sus recursos desde épocas remotas y recientes, siendo capaz de alterar el medio natural y reorganizar su territorio conforme a diferentes pautas socioeconómicas y culturales cambiantes en el tiempo.



Virginia depende en su mayoría del turismo, actividad económica aprovechada por la historia, monumentos, arquitectura y elementos naturales que la caracteriza; siendo así que estas actividades ante el paisaje no examinan ni comprenden analíticamente la realidad física compleja de la montaña, las estructuras, componentes y fuerzas que a lo largo del tiempo no sólo generan paisajes individualizados, sino que los transforman y conforman mosaicos de unidades que confieren diversidad paisajística a las montañas. Esta no deriva de la diversidad natural y social, sino de las complejas relaciones entre ellas a lo largo del tiempo, de la sucesión de concreciones espaciales y de sus diferentes escalas. Por ello, desde la geografía de este pueblo, no se pueden analizar el paisaje compuesto por los elementos que existieron en el pasado, solo los elementos actuales y su evolución, su historia, nos permiten conocer y explicar el contexto.



ARQUITECTURA

La arquitectura en su estado original con exhibiciones del período del Viejo Oeste y placas de información se encuentran junto a restaurantes, tiendas de regalos y otros negocios actualmente activos



LONGEVIDAD

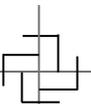
De las casi trescientas estructuras de la ciudad, casi la mitad se construyeron antes de 1900



HISTORIA

Virginia City fue una ciudad en auge minero ; se desarrolló prácticamente como resultado de los mineros que se apresuraron a la huelga de plata de Comstock Lode de 1859

Ilustración 50



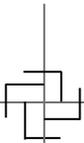
VIRGINIA CITY, MONTANA, ESTADOS UNIDOS

TIPOLOGÍA	CLIMA	PAISAJE NATURAL (FLORA)	VIDA SILVESTRE (FAUNA)	RUTAS PANORÁMICAS
AMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> • Precipitación anual promedio 805 mm. • temperatura máxima promedio 24°C en julio y de -5°C en diciembre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Musgos • Pino ponderosa • Robles • Abeto de Douglas • Álamos • Abeto alpino • Pícea de Engelmann 	<ul style="list-style-type: none"> • Venado de cola blanca • Tlacuache • Potro salvaje • Salamandra • Águila calva • Búhos 	<ul style="list-style-type: none"> • Comisión Montana Heritage • Museo Thompson-Hickman • Museo Nevada City & Salón de música • Lago Tw

Virginia está abrazada por una serie de montañas en donde también se ubica un cuerpo de agua que abastecía a la ciudad.

No obstante, se diferencia de los demás sitios estudiados, por sus rutas panorámicas, ya que su atractivo no es solo patrimonio natural, sino que cuenta con museos interactivos donde se plasma la historia del lugar; aunado a la anterior, la flora y fauna son similares a pesar de ser países diferentes.

Ilustración 51



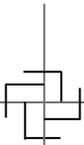
TIPOLOGÍA	SUPERFICIE TERRESTRE	CUERPOS DE AGUA	CAMINOS / RUTAS
TOPOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Cordillera cubierta de nieve • Serie de montañas y valles paralelos, • Mesas • Algunos cerros 	<ul style="list-style-type: none"> • Lago Twin • Arroyo Creek 	<ul style="list-style-type: none"> • E Wallace (287 Km) • Nevada St (287 Km)



Ilustración 52

Las vialidades principales del pueblo de Virginia son dos: E Wallace y Nevada St, que fungen no solo como vías de desplazamiento, sino como puntos de distribución, al ser ejes principales para la estructura y zonificación de la arquitectura

Los espacios se esparcen conforme estos ejes primarios que atraviesan toda la ciudad y que la conectan con los sitios colindantes.

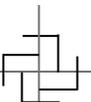


TIPOLOGÍA	FESTIVIDADES Y TRADICIONES	GASTRONOMÍA TÍPICA	DANZAS	TRANSCULTURACIÓN	EXPRESIONES CULTURALES
CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Irish Festival (6 noviembre - 6 diciembre) • Desfile día de Patrick (12 marzo) • Gran premio de la ciudad de virginia (30 abril) • Desfile de los héroes (28 mayo) • Noches calientes (30 JULio) • Hauntober (octubre) 	<ul style="list-style-type: none"> • Hamburguesas • Hot-dogs • Papas fritas • Vinos • Cerveza • Café • Rollos de peperoni • Salchichas • Cortes de carne • Pastas 	<ul style="list-style-type: none"> • Country alternativo • Danza en línea • Música Bluegrass 	<ul style="list-style-type: none"> • Carrera internacional camellos y avestruces (9 septiembre) 	<ul style="list-style-type: none"> • Festivales y desfiles tradicionales con vestimenta tradicional del viejo oeste. • Salones y tiendas con temática occidental en madera • Música en vivo • Recuerdos históricos y fotografías en las paredes

Virginia al ser un una localidad de E.U.A. no cuenta con una gastronomía variada a diferencia de los pueblos estudiados en este apartado, sin embargo, al tener una historia peculiar, sus festividades sobresalen al mezclar estilos del viejo oeste.



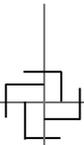
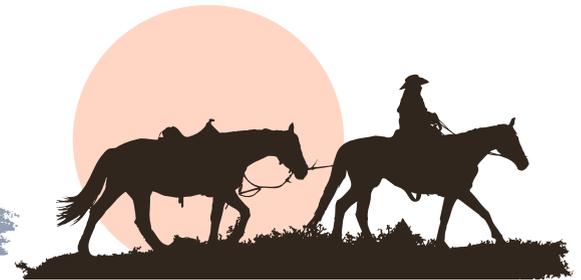
Ilustración 53



TIPOLOGÍA	PRIMEROS PUEBLOS HABITANTES	FACTORES HISTÓRICOS PARA SU ESTABLECIMIENTO
HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> Se estableció un Distrito minero luego del hallazgo de Peter O'Riley y Patrick McLaughlin 	<ul style="list-style-type: none"> Se desarrolló como una ciudad en auge con el descubrimiento en 1859 de Comstock Lode , el primer gran descubrimiento de depósitos de plata en los Estados Unidos, con la apertura de numerosas minas.

El viejo Oeste se quedó petrificado en este pueblo, pues la principal característica con la que cuenta Virginia es su historia plasmada en la materialidad y estética de la arquitectura que sus primeros pobladores establecieron y han quedado moldeados hasta el día de hoy.

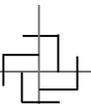
Ilustración 54



TIPOLOGÍA	DESARROLLO ESTATAL/MUNICIPAL	SERVICIOS PÚBLICOS
POLÍTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Virginia City (Municipio) • Montana (Estado) • EUA (País) 	<ul style="list-style-type: none"> • Agua potable • Alojamientos turísticos • Telecomunicaciones • Electricidad • Transporte (terrestre por auto, caballo, peatonal, moto para nieve)

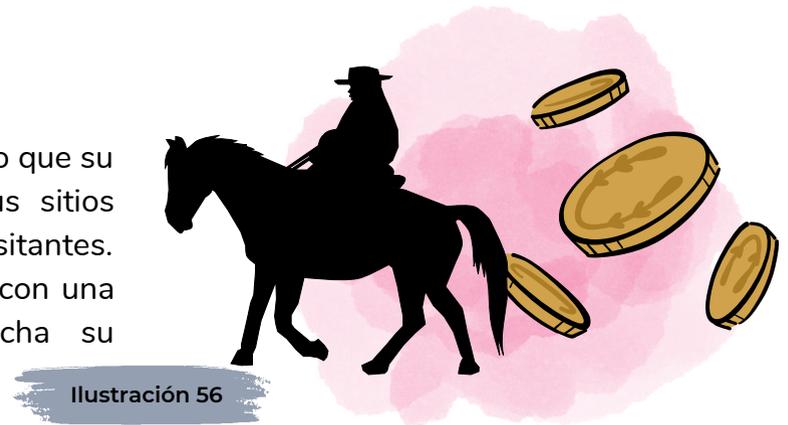
Pese a parecer una ciudad antigua, Virginia cuenta con todos los servicios, brindando una calidad de vida digna para sus pobladores, además de comodidad para sus visitantes, además de contar con transporte desde un caballo hasta vialidades para circular en automóvil.

Ilustración 55



TIPOLOGÍA	ACTIVIDADES ECONÓMICAS	TIPOLOGÍA DE TRABAJO (FORMAS DE PRODUCCIÓN)
ECONÓMICO	<ul style="list-style-type: none"> • Turismo • Artesanías • Cultural (cinematográfico) 	<ul style="list-style-type: none"> • Fijo • Semijo

El principal sustento de Virginia es el turismo, propiciando que su forma de trabajo en su mayoría sea fijo, explote sus sitios naturales para actividades lúdicas pensadas para sus visitantes. A diferencia de los demás pueblos, esta ciudad cuenta con una actividad especial, la cinematografía, pues aprovecha su arquitectura y folclor de sus calles.

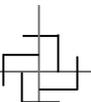


TIPOLOGÍA	CONDICIONES AMBIENTALES	CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS	IMAGEN URBANA
ARQUITECTURA	<ul style="list-style-type: none"> Al tener dos estaciones climáticas: Estación invernal: temperaturas muy bajas y frías Verano: cálido en la mayor parte de su tiempo. Adaptando la arquitectura y actividades a este aspecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Victoriana 	<ul style="list-style-type: none"> Construcciones de temática occidental, techos a dos aguas, tejas; con material predominante de madera. Tratando de conservar cada detalle original del espacio desde su fundación.

La arquitectura de este pueblo de Montaña es muy peculiar al preservar el estilo "vaquero", es decir victoriano. Está basada en su mayoría por construcción de madera y, tabique, tiene viviendas tan antiguas que guardan herrería, puertas, columnas y anuncios originales de sus primeros habitantes. Techos a dos aguas es predominante en su imagen urbana, con una gama cromática cálida, acorde a la materialidad preservada.



Ilustración 57



TIPOLOGÍA	# POBLACIÓN	GRADOS DE ESTUDIO	CALIDAD DE VIDA	EDAD PREDOMINANTE	SEXO	GRUPOS INDÍGENAS	IDIOMA(S) LENGUAS(S)
POBLACIÓN	855 Habitantes	Media de graduación en educación superior del 59.8%	Ingreso per cápita: \$ 19.182 5,7% vive por debajo del umbral pobreza	39,6%: de 45 y 64 años	<ul style="list-style-type: none"> Mujeres: 50,5% Hombres: 49,5% 	SIN DATOS	Inglés americano.

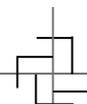
En el aspecto poblacional este pueblo cuenta con muy pocos habitantes, provocando que sean ciudadanos adultos, no obstante su calidad de vida es mejor en comparación con las demás localidades, además de tener individuos profesionales al contar en gran medida con educación superior.



Ilustración 58



Ilustración 59

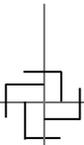


TIPOLOGÍA	NATURAL	CULTURAL TANGIBLE	CULTURAL INTANGIBLE
PATRIMONIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Rambling Moose Campground • Discovery-Ellingsen Park • River Of Gold 	<ul style="list-style-type: none"> • La terminal norte de Virginia and Truckee Railroad • Salón en 28 North C Street • Silver Queen Hotel and Wedding Chapel • El Red Dog Saloon • Cementerio Pioneer 	<ul style="list-style-type: none"> • Ball Breaker saloon grawl • Desfile del 4 de Julio • Desfile del día de los veteranos

Virginia destaca por ser un patrimonio mayormente cultural, dado que sus elementos naturales son utilizados para actividades turísticas; por ello su lenguaje regional es se basa en la memoria colectiva del sitio y lo ve reflejado en las festividades y arquitectura singular de la región.



Ilustración 60



TIPOLOGÍA	EMPLAZAMIENTO	CONTEXTO URBANO	TOPOGRAFÍA	ESQUEMA
EMPLAZAMIENTO	Traza ortogonal definida, rodeado de un lago denominado "Tahoe"	Emplazado en un monte debido a que es un antiguo pueblo minero	Latitud: 45.2964, Longitud: -111.936 45° 17' 47" Norte, 111° 56' 10" Oeste	

La estructura urbana de esta región está establecida a base de dos carreteras que atraviesan el pueblo de Virginia, generando una composición lineal para la zonificación de su arquitectura.

Surge entre las montañas debido a su actividad económica antigua, la minería, lo que provocó el emplazamiento de la vivienda cerca de la zona de trabajo y estableciendo un lenguaje peculiar en la imagen urbana.

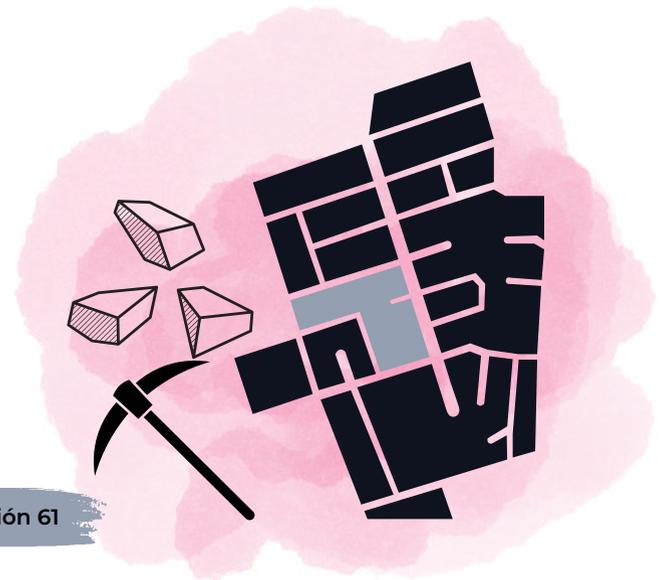
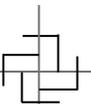


Ilustración 61

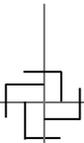
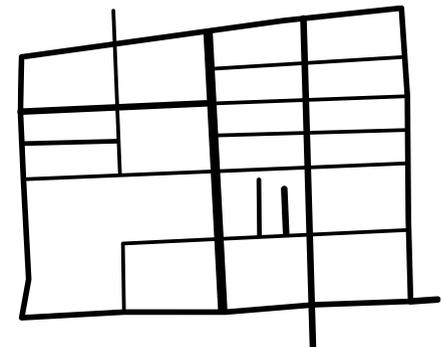


TIPOLOGÍA	MAPA	CENTRALIDAD	MAPA	TEJIDO INTERIOR		CUERPOS DE AGUA
ESTRUCTURA			Policéntrico		Componentes: Lineal Comunicación: Malla	<ul style="list-style-type: none"> • Lago Twin • Arroyo Creek

ECONOMÍA	TOPOGRAFÍA	ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN
Turismo, Artesanías, Cultural (cinematográfico)	<ul style="list-style-type: none"> • Cordillera cubierta de nieve • Serie de montañas y valles paralelos • Mesas • Algunos cerros 	Población total: 855 hab

La centralidad que tiene esta región se le denomina policéntrica, puesto que tiene su asentamiento urbano en un espacio que posee las mismas propiedades en todas las direcciones, a distancias regulares en torno a su centro de servicios.

Ilustración 62



TIPOLOGÍA	MAPA DEL LUGAR	ESPACIOS PÚBLICOS Y TURÍSTICOS	ESPACIO DE VIVIENDA	ESPACIO DE COMERCIO	ESPACIOS DE ASISTENCIA SOCIAL	DIAGRAMA DE FLUJO
PROGRAMA						

La organización espacial en Virginia se encuentra centrada en el comercio y turismo, jerarquizando estas actividades como primordiales dentro del pueblo, como consecuencia zonificando a la vivienda en los alrededores. No obstante, cabe señalar que a diferencia de otras regiones, esta ciudad cuenta con un bajo número de asistencia social para abastecer las necesidades de los pobladores.

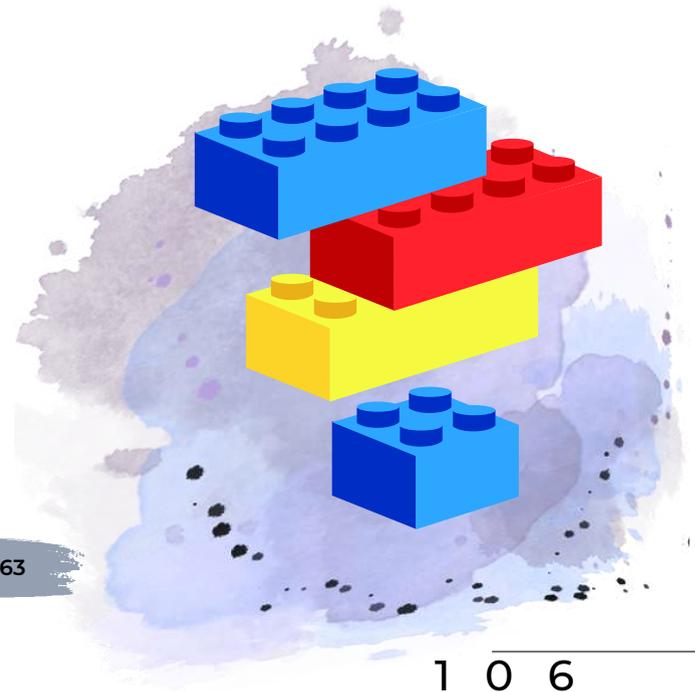
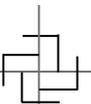


Ilustración 63

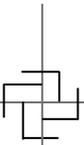


TIPOLOGÍA	TRAZA URBANA	RELACIÓN DE LOS EDIFICIOS CON EL EXTERIOR		RELACIÓN PLAZA-CALLES
<p>ACCESO Y CIRCULACIÓN</p>	 <p>Ortogonal</p>	<p>Vialidades de grandes dimensiones, amplias, pavimentadas. Acceso a edificios mayoritariamente por un vestíbulo o patios frontales.</p>		<p>A partir de los dos ejes principales que atraviesan la ciudad, se despiezan las vialidades secundarias que se recorren a caballo o peatonalmente.</p>



La relación adentro / afuera en Virginia está relacionada estrechamente por como se habitan las calles del pueblo, puesto que los accesos a los espacios arquitectónicos son a través de vestíbulos y recibidores por medio de escalinatas, en su mayoría como especie de porche. Además, algunas vialidades fueron concebidas peatonales, característica que hasta la fecha sigue inerte.

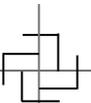
Ilustración 64



TIPOLOGÍA	MATERIALIDAD
MATERIALIDAD	<p>En esta región se observan cubiertas a dos aguas, realizadas con teja de barro. Los muros se conforman por concreto armado y/o madera oscurecida por el paso del tiempo. Se observan estructuras y cubiertas realizadas a partir de sistemas realizados con listones de madera, esto con la finalidad de buscar conservar los materiales originales que se emplearon en la construcción del sitio. Al observar la materialidad es posible observar la memoria del sitio y comprender el paso del tiempo a través de ella.</p>



Ilustración 65



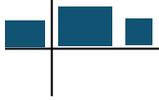
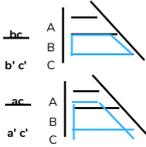
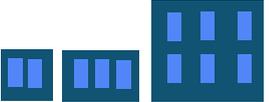
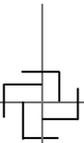
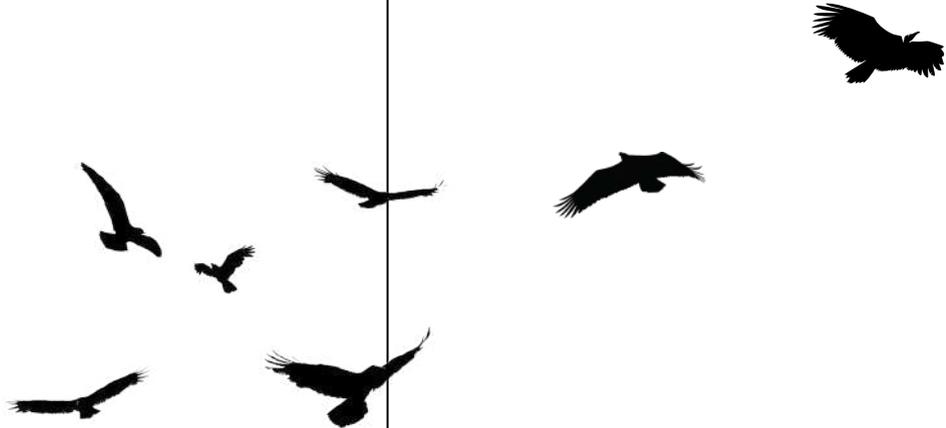
TIPOLOGÍA	MODULACIÓN	INCLINACIÓN ESTRUCTURAL	PROPORCIÓN	SIMETRIZACIÓN	TECHO	VANO-VACÍO
			$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ 			
GEOMETRÍA	<p>Cuadrangular y rectangular La modulación prevalece en el pueblo, debido a la forma de construcción y el material empleado.</p>	<p>Aunque este pueblo presenta un suelo sin tratamiento, vinculado con la naturaleza, toda la arquitectura busca la perpendicularidad.</p>	<p>Implementación de proporciones subsecuentes</p>	<p>Pese a que la mayoría de las construcciones es 1 nivel, todos cuentan con una consonancia.</p>	<p>Predomina el techo a dos aguas, dada la materialidad existe dos diferentes proporciones las construcciones</p>	<p>Existe un ritmo entre los vacíos rectangulares de cada volumen.</p>



Ilustración 66





SAN MIGUEL EL
PROGRESO Y SU REGIÓN

XOCHIATENCO, GUERRERO



INTRODUCCIÓN

La introspección de los pueblos de montaña es sumamente amplio, por ello con el paso de las páginas nos vamos acercando a la cúspide del tema central del seminario: La intervención de San Miguel, El progreso.

Por este motivo fue trascendental estudiar los pueblos que colindan en un radio cercano con la comunidad, con la finalidad de ir ampliando los datos de la historia y evolución del pueblo, logrando así concebir con mayor profundidad su memoria colectiva.

Dichos pueblos quedan enlistados para su investigación y miembro de seminario a realizar esta tarea, de la siguiente manera:

1. **Marquelia** - OLIVARES JUÁREZ GABRIELA
2. **Tlapayaltepec** - CHÁVEZ ROBLES SUSANA DENISSE

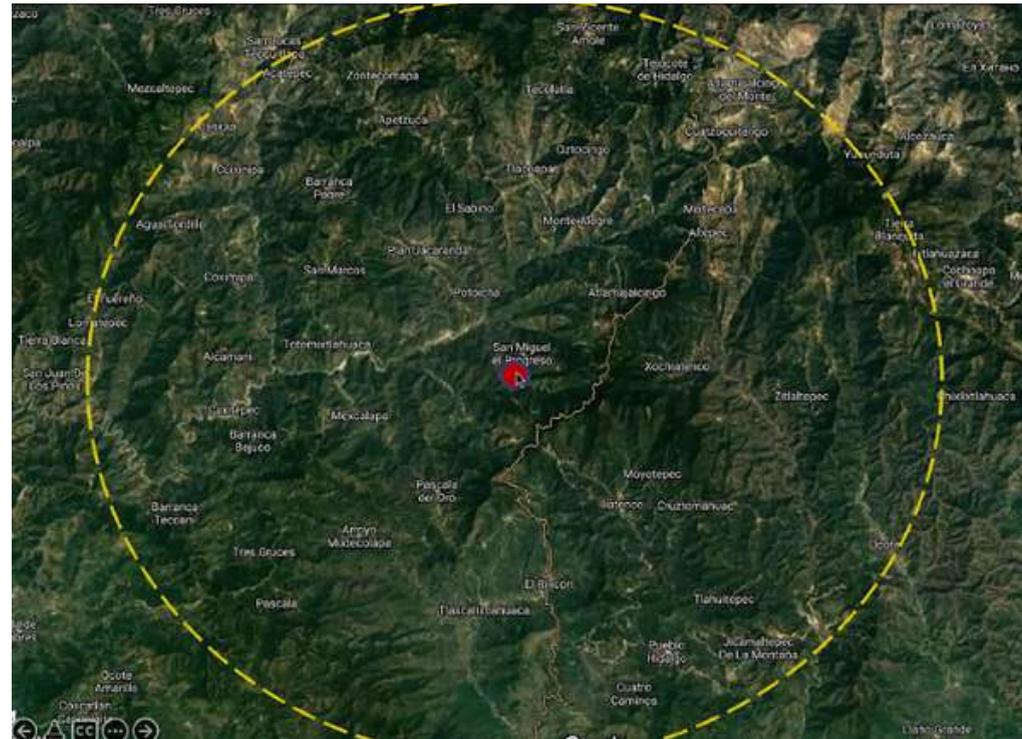


Ilustración 67

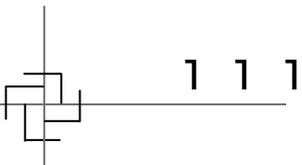




Ilustración 68

**3. XOCHIATENCO - HERNÁNDEZ CARRANZA
YAZMIN ITZEL**

4. Atlamajalcingo - ESPINOZA REYES ABIGAIL AKETZALI

5. Tlaxco - OLVERA MADRID ARIANA

6. San Luis Teocuitlapa - MIGUEL CRUZ JORGE
ARMANDO

7. Xochitepec - CARREÓN MARTÍNEZ DIANA

8. Totomixtlahuaca - GAYTAN YEBRA VALERIA

9. El Rincon - HERNÁNDEZ ARELLANO MICHELL
MALINALI

10. Mexcaltepec - SANTA OLALLA SIERRA AILYN

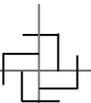
11. Tilapa - CASTAÑEDA MORENO JORGE ALBERTO

12. San Luis Acatlan - VALENCIA HERNÁNDEZ MARÍA
ANA

13. Tlapa de Comonfort - CASTILLO ROSALES MENI

Es por ello, que mi región a estudiar fue Xochiatenco; hablar de esta zona de Guerrero fue un parte aguas en la investigación, pues esta población se asemeja en gran medida con San Miguel, compartiendo no solo aspectos climáticos, también patrimoniales y culturales.

Cabe mencionar que estos pueblos estudiados cuentan con arraigo y amor a la tierra que caracteriza a estas sociedades, por ellos fungen como un eslabón dentro del corazón de la montaña que los envuelve y abraza.



X O C H I A T E N C O

GUERRERO

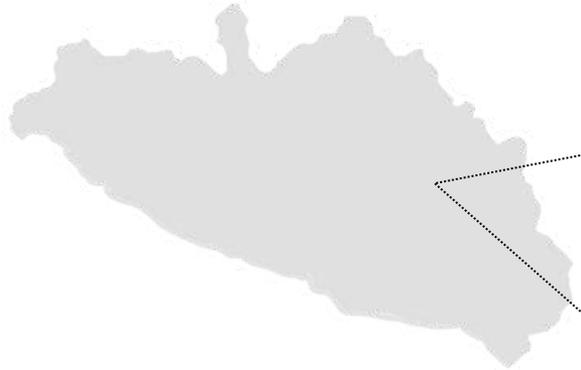
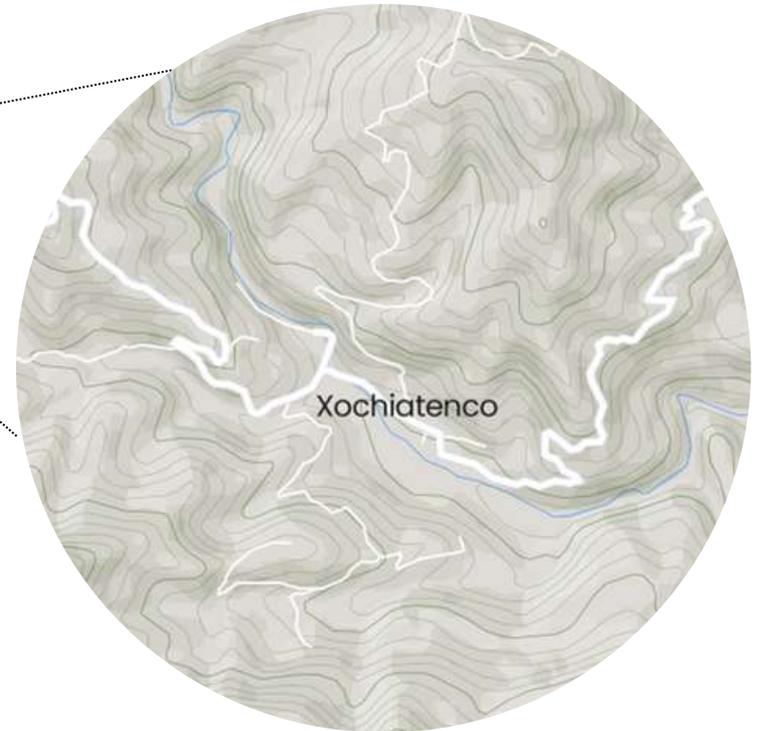
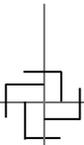


Ilustración 69



UBICACIÓN

se localiza en el Municipio Malinaltepec del Estado de Guerrero México y se encuentra a una mediana altura de 1490 metros sobre el nivel del mar.



X O C H I A T E N C O

GUERRERO



CLIMA

30°C en abril y de 24°C en septiembre.
Xochiatenco tiene el clima tropical de sabana

PAISAJE

La vegetación existente se encuentra compuesta por selva seca, caracterizada por que la mayoría de los árboles tiran sus hojas en época de secas. También se tiene bosque de pino-encino



TOPOGRAFÍA

La mayor parte de la región es de zonas accidentadas y zonas semiplanas en su mayoría. Cuenta con su río abrazado por la formación de cascadas. Cerca del pueblo esta el río Malinaltepec y algunos arroyos.

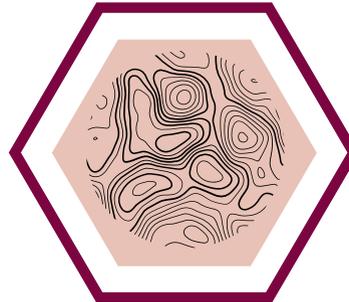
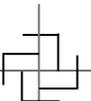
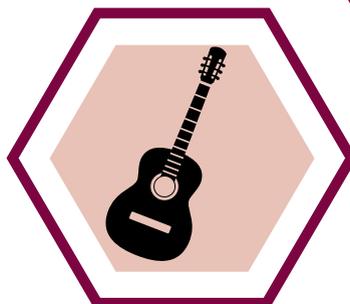


Ilustración 70



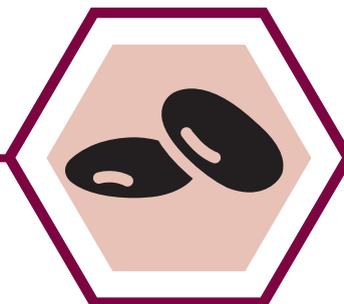
FESTIVIDADES Y TRADICIONES

94% de los habitantes son católicos
ceremonias para la petición de la lluvia, la buena cosecha, la salud y la pacificación en el interior de la comunidad.



GASTRONOMÍA

Quelites
Hongos
Platanares
Guayabos
Pescado
Frijoles
Guisados a base de maíz



DANZAS

Relacionadas con la agricultura; "Del tigre" en septiembre.
Crítica a los conquistadores, "los chareos".
Los Doce Macho-mula, la de los Vaqueros y la de la Tortuga.

Ilustración 71



POLÍTICO

Cargos civiles en tres categorías: el Ayuntamiento con autoridades municipales; los comisariados municipales y los comisariados de bienes comunales.

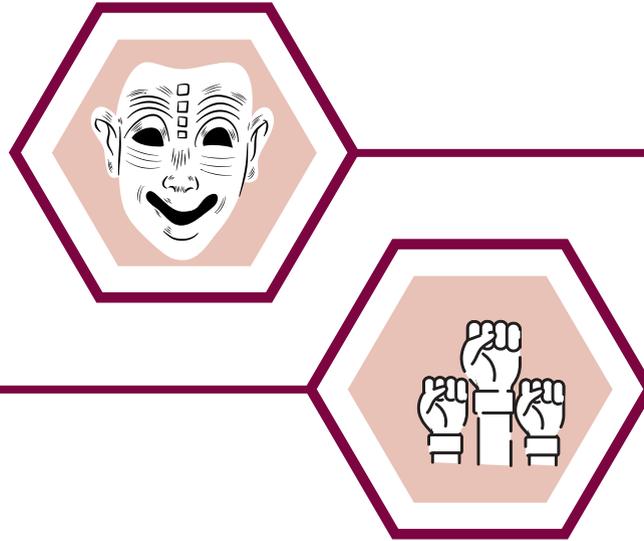
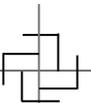


Ilustración 72

HISTÓRICO

Los mè'phàà ya existían antes de la época teotihuacana en dos áreas del actual estado de Guerrero: en la Costa Chica y en la Montaña. En una región cerca de Xochiatenco aparecieron máscara de jade y turquesa, de influencia teotihuacana.

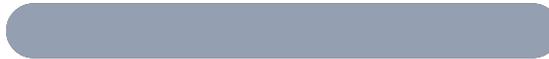


Viviendas con electricidad:
90.91%



Ilustración 73

Viviendas con agua entubada:
100.00%



Viviendas con excusado o sanitario:
10.91%



Viviendas con radio:
49.09%



Viviendas con televisión:
38.18%



Viviendas con refrigerador:
34.55%



Viviendas con lavadora:
1.82%



Viviendas con automóvil:
1.82%



**Viviendas con computadora personal,
laptop o tablet:**
1.82%



Viviendas con teléfono fijo:
1.82%



Viviendas con teléfono celular:
16.36%



Viviendas con Internet:
0.00%



Este Pueblo cuenta con viviendas concebidas a base de la autoconstrucción, pese a que en su mayoría tiene servicios básicos como electricidad y agua, es bajo el nivel de hogares con sanitarios, por ello les es prácticamente imposible pensar en contar con conexión a internet o tener una computadora propia, coincidiendo esta situación con las otras regiones analizadas.



ECONÓMICO

- Pocos recorridos turísticos
- Producción agrícola y pesca

Platanares

Café

Maíz

Frijol

Quelites

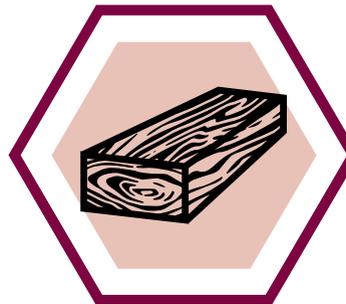


Ilustración 74

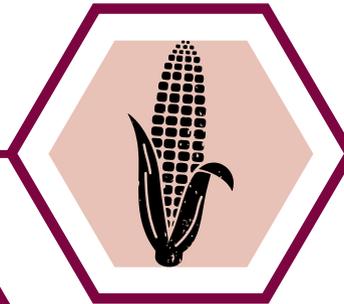


IMAGEN URBANA

En la región predominan los materiales frágiles en la construcción de las casas, como son la teja, la lámina de cartón, la palma, la madera, el carrizo y el bajareque [pared de barro con armazón de palos y cañas], abundan los pisos de tierra y más de la mitad de las viviendas están constituidas por un solo cuarto.



POBLACIÓN

De la población a partir de los 15 años 28 no tienen ninguna escolaridad, 94 tienen una escolaridad incompleta. 25 tienen una escolaridad básica y 18 cuentan con una educación post-básica.

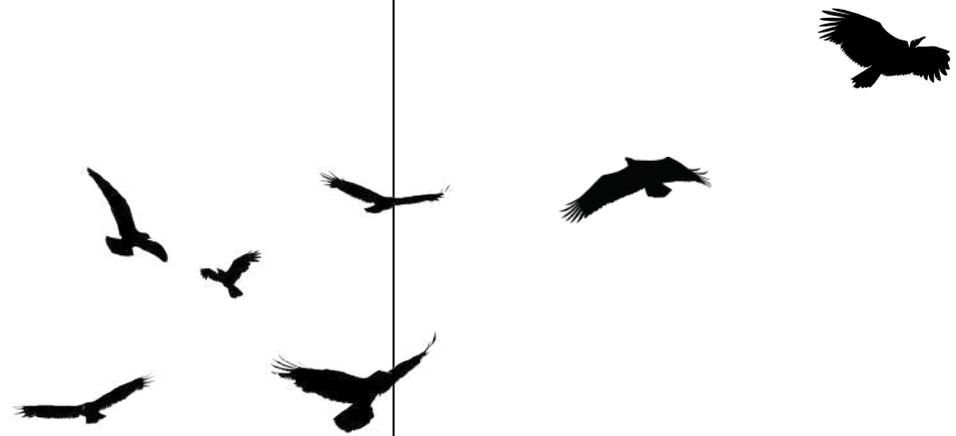
La comunidad de Xochiatenco es joven, lo que socialmente hablando obliga a adolescentes a tomar responsabilidades de manutención, provocando la baja escolaridad por la obtención de un trabajo remunerado dentro o fuera del poblado, incluso migrando a E.U.A.



Ilustración 75

Edad	Número de mujeres	Número de hombres	Total habitantes
Bebés (0-5 años)	10	11	21
Jóvenes (6-14 años)	26	26	52
Adultos (15-59 años)	62	50	112
Ancianos (60 años o más)	21	18	39

Ilustración 76



P U E B L O S D E
M O N T A Ñ A

PRIMERA APROXIMACIÓN
SAN MIGUEL EL PROGRESO, GUERRERO



1 2 0



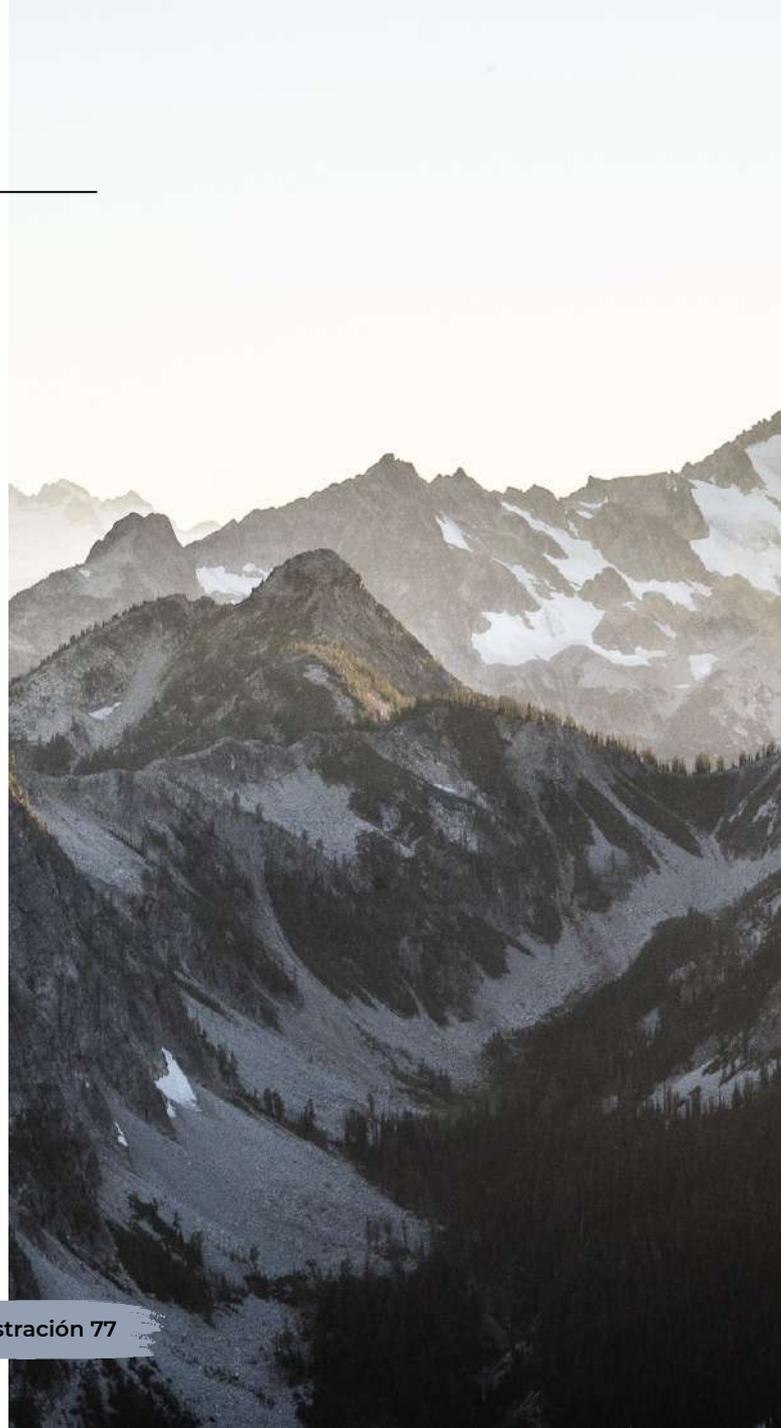
I N T R O D U C C I Ó N

En la montaña se ubica San Miguel, El progreso, sinónimo de patrimonio histórico, natural y en particular el territorial, siendo aspectos especialmente relevantes a los que atender. Y todos ellos configuran el paisaje como patrimonio.

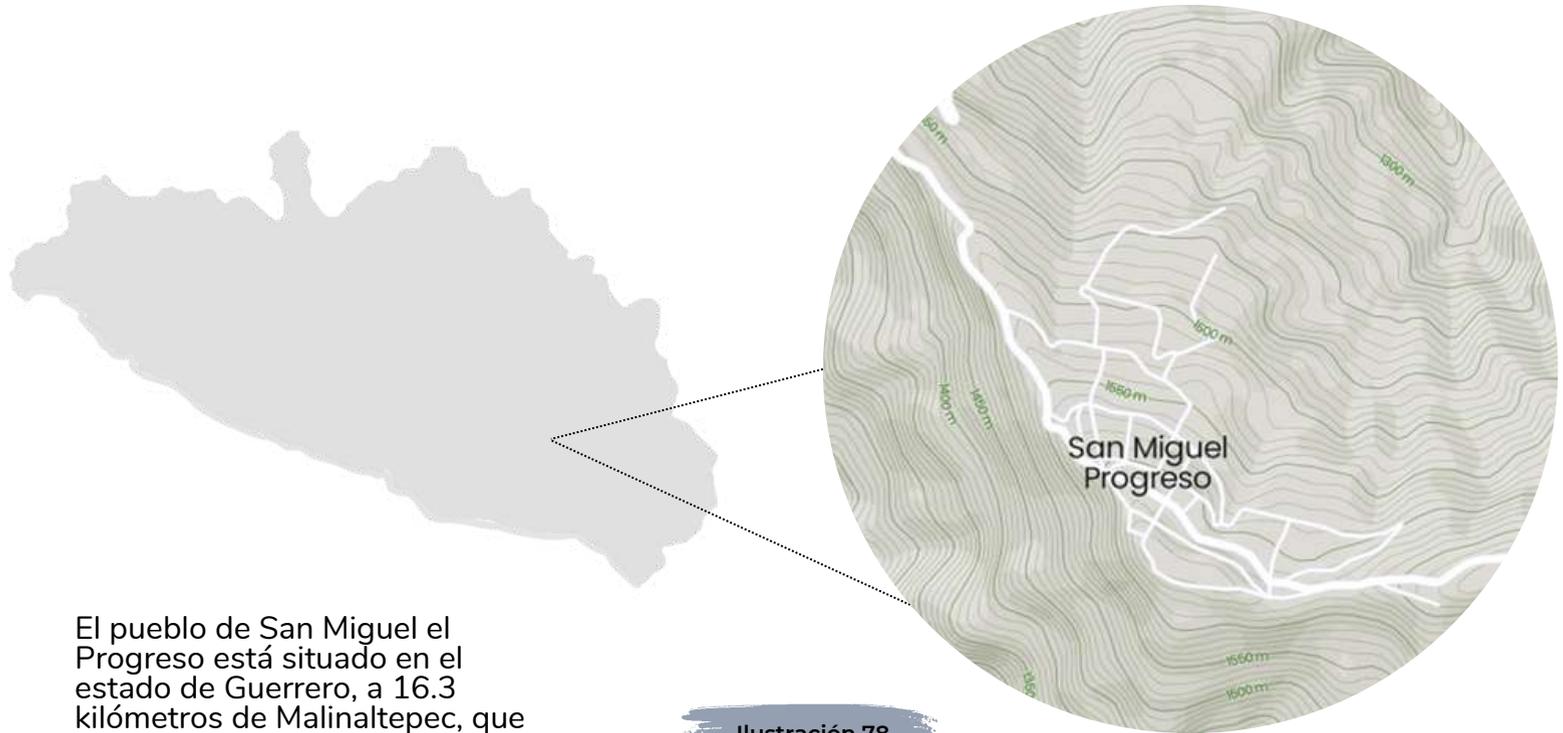
El estudio y valoración del paisaje de montaña implica el análisis, estudio y orientación hacia la conservación de sus elementos patrimoniales, la funcionalidad de sus componentes, y al inventario de elementos patrimoniales establecido y valorado, no solo como recurso económico, sino también cultural, educativo y social.

La geografía, sexenios anteriores y nuestra sociedad actual ha deslocalizado su atención en la montaña para centrarse en los flujos y relaciones con el exterior, en la montaña como recurso para los territorios circundantes que establecen las relaciones de poder, intervienen en la producción del espacio y lo generan. Sin embargo, con ser estas corrientes del máximo interés, este pueblo como elemento geográfico individualizado debe seguir siendo objeto de atención.

Por ello, este trabajo tiene como objetivo reconocer elementos de esta comunidad que van desde lo inestable e interrelacionado a partir de cambios sectoriales, naturales y sociales, y lo estable y perdurable en el presente y para las generaciones futuras.



U B I C A C I Ó N



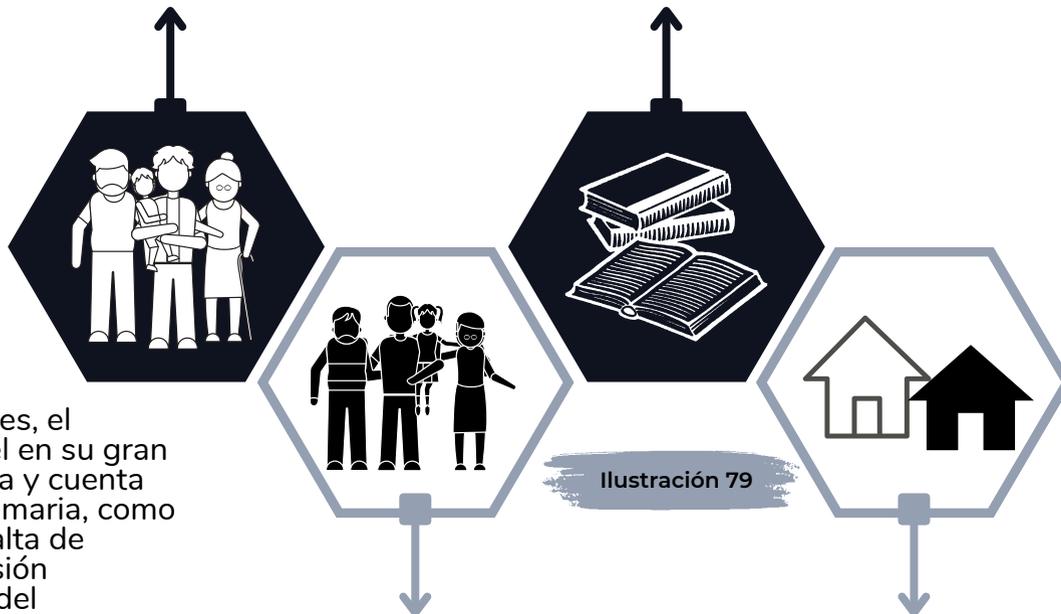
El pueblo de San Miguel el Progreso está situado en el estado de Guerrero, a 16.3 kilómetros de Malinaltepec, que es la capital del municipio, en dirección Sur. A 1,610 metros de altitud.

Ilustración 78

PRIMERA APROXIMACIÓN

La población total de San Miguel el Progreso es de 517 personas, de cuales 240 son masculinos y 277 femeninas.

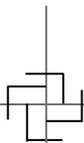
85 analfabetos de 15 y más años, 7 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela.



Según fuentes oficiales, el pueblo de San Miguel en su gran mayoría es analfabeta y cuenta con estudios nivel primaria, como consecuencia de la falta de instalaciones e inversión educativa por parte del gobierno. Además de que la cultura y necesidad de la población es conseguir un sustento a temprana edad para mantener a sus familias.

275 menores de edad y 242 adultos, de cuales 46 tienen más de 60 años.

Hay un total de 106 hogares.



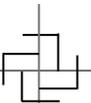


En San Miguel el Progreso son 3 mil 800 habitantes, y con derechos agrarios 837 comuneros.

Por ello se rigen con reglas estrictas para el aprovechamiento de la madera, si van a cortar madera aunque sea en terreno propio necesariamente tienen que dar aviso al Comité de Bienes comunales.

Los habitantes son pequeños productores de café, de maíz y de frijol. Actividad económica con la que pueden generar un sustento a la canasta básica, además de utilizar sus productos para consumo propio y local.

Cabe resaltar que esta es una de las muchas razones por las que los pobladores tienen una ideología tan arraigada a su tierra, provocando la lucha de esta, contra quienes intenten saquearla, explotarla o despojarlos del sitio.



Culturalmente, esta región basa su calendario de festividades a base de la religión católica, en donde se congrega toda la comunidad para la realización de estos eventos.

Siendo uno de los principales El Carnaval del 24 de Febrero al 02 de marzo, pues para esta fiesta es muy importante el novenario.

Son 9 días de ofrendas florales con danzas y bandas de la comunidad. Todas las ofrendas son en las mañanas para presentárselas a Dios.

Muestran su unión como sociedad, pues cada familia toma un cargo para colaborar con los preparativos, va desde la música de banda, la comida, arreglos, danzas, etc. Volviendo estos acontecimientos como memoria colectiva y patrimonio por generaciones pese a la evolución que como región puedan tener.



Ilustración 81





Esta comunidad esta asentada en una inmensa estepa verde

Cerros sagrados donde nacen ríos que surten de agua y demás cuerpos de agua

Habitantes de Júuba Wajiín (lengua me´phaa) realizan ritos ancestrales.
Núcleo agrario 4 mil 449 hectáreas

Ilustración 82

01

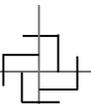
Tercer aniversario de la radio Naxme acuerdan defender medios comunitarios

02

Fauna en peligro por mineras en San Miguel

03

1 año sin energía eléctrica, denuncian vecinos



SAN MIGUEL DEL PROGRESO Y LA DEFENSA DE LA MONTAÑA DE GUERRERO

San Miguel se ha visto amenazado por parte del gobierno y capitalismo hambriento de riquezas. No obstante, los pobladores juntando todos sus medios defendieron su región enfrentándose a comercializadoras y el propio régimen con el fin de evitar el saqueo a su montaña por la minera, mostrando un ejemplo de lo que una sociedad puede lograr con tal de defender su habitat.



2011

Se entera, de forma no oficial, que su territorio ha sido concesionado para un proyecto minero.



2013

Interpone una demanda de amparo contra las concesiones, contra la Ley Minera y contra las instituciones gubernamentales que las aprobaron y las ponen en práctica.



2014

Obtiene el amparo contra las concesiones, sin embargo, el juez de distrito considera improcedente la solicitud para analizar la inconstitucionalidad de la Ley Minera.



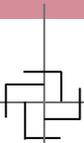
2015

15 de mayo. El Consejo Regional de Autoridades Agrarias en Defensa del Territorio (CRAADT) declara el rechazo a los proyectos mineros en la región



2015

11 de diciembre. El Juzgado Séptimo de Distrito admite la demanda de amparo contra la declaratoria de libertad de las concesiones.

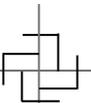




La nueva ley del pueblo

A partir de los acontecimientos antes mencionados, se logró establecer un estatuto por parte de la región, lo que garantiza que esta ley del pueblo implanta y busca es generar las condiciones para que el territorio esté protegido de saqueos, de daños a los cerros, a los animales, a los minerales y a las fuentes freáticas de personas ajenas o de la misma comunidad.

Siendo tan estrictos que la misma comisaria vela por estos intereses y castiga a quien los irrumpa sin importar quien sea, pues es mucho más importante su región a la conveniencia individualista.



“La región de la montaña de Guerrero no está en venta, el canto de nuestras aves, el agua y los bosques no están en venta. No permitiremos la implementación de los proyectos que destruyen la vida y el territorio de las comunidades indígenas de la montaña”

Miguel Santiago Lorenzo,
presidente del Consejo de
Autoridades Agrarias en
Defensa del territorio.

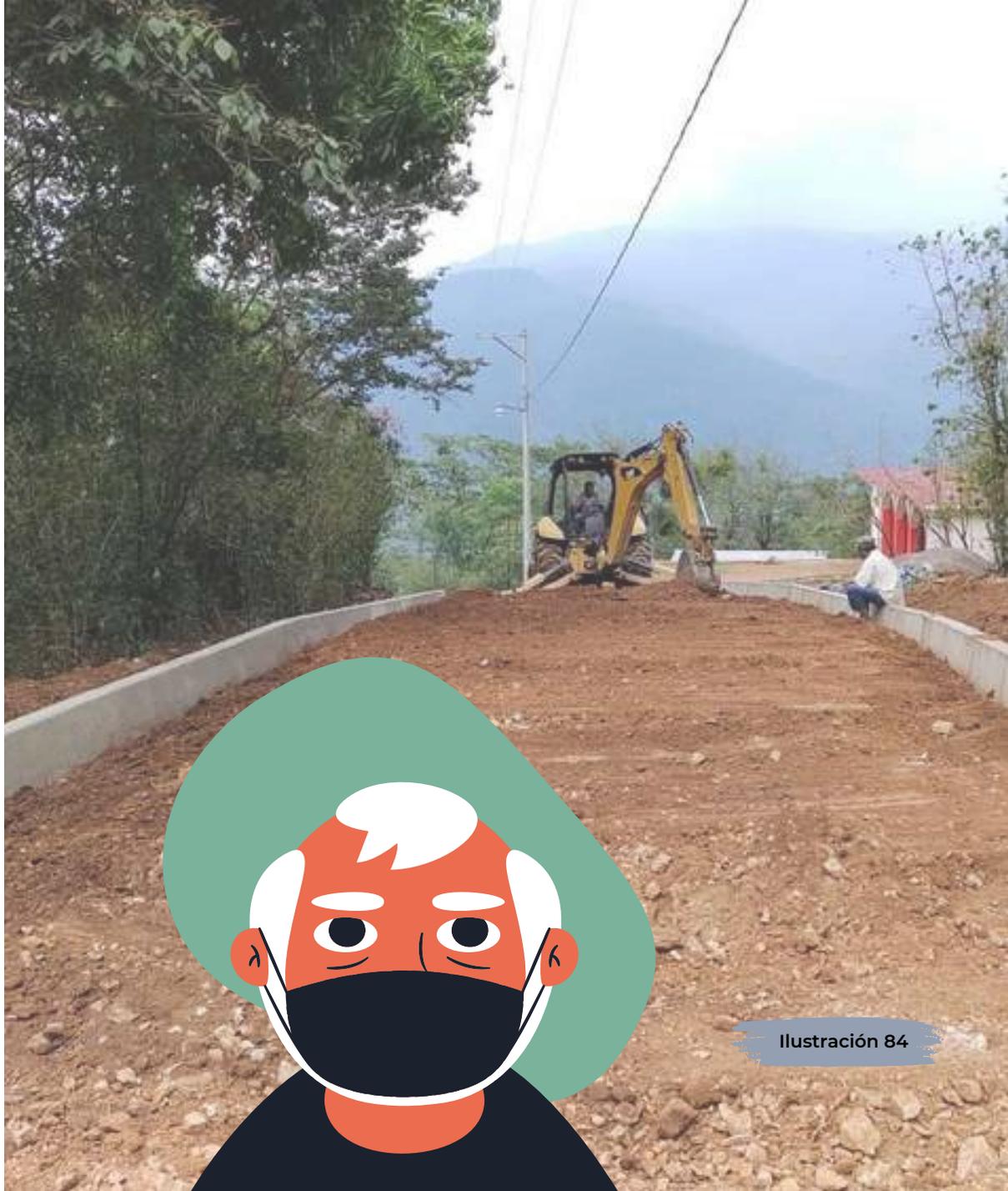


Ilustración 84



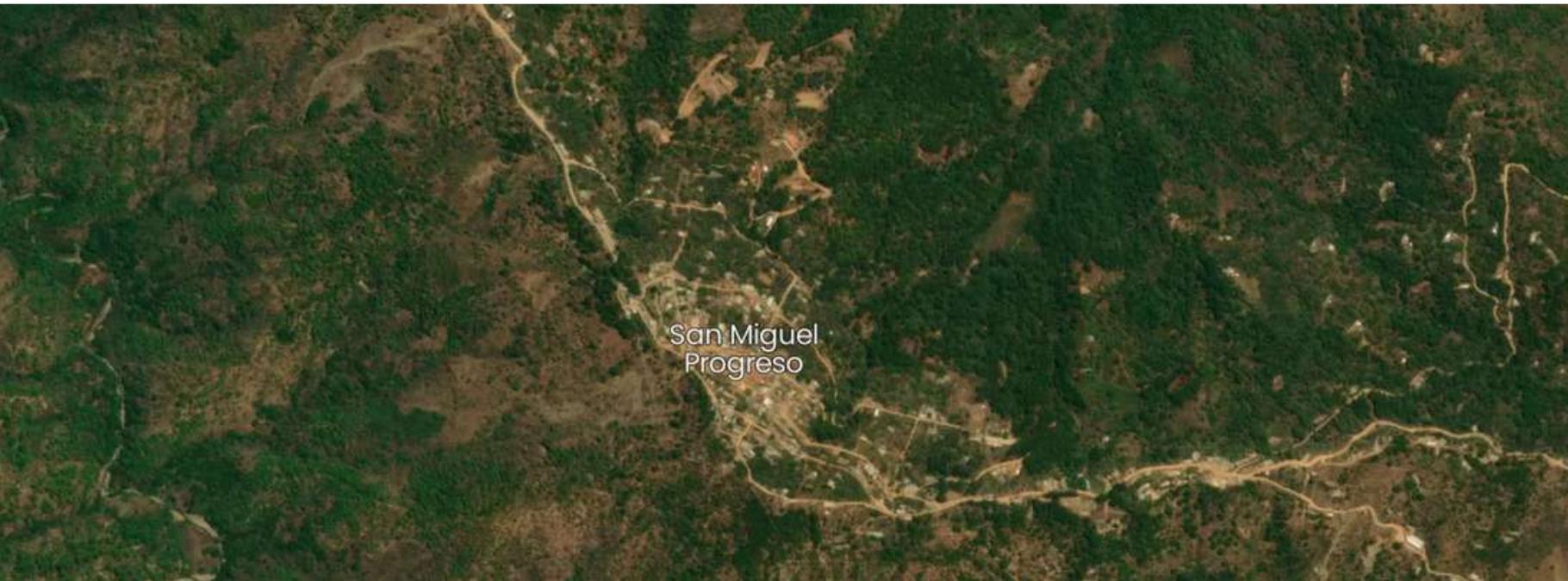
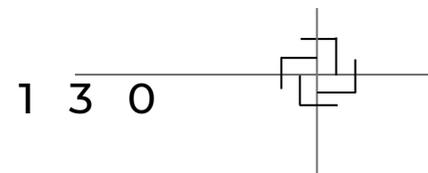
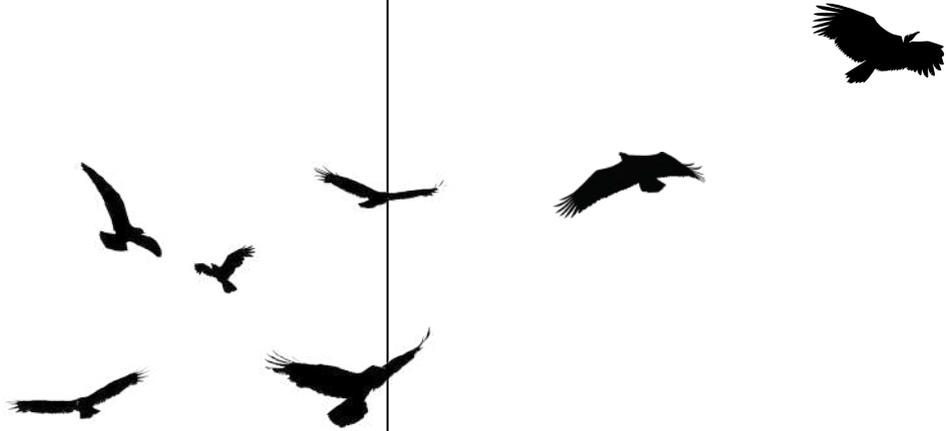


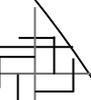
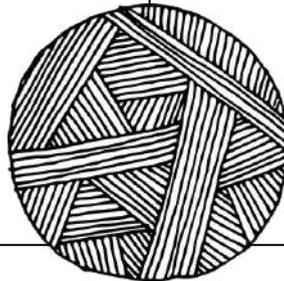
Ilustración 85





A U L A E N L A
M O N T A Ñ A

INTENCIONES DE DISEÑO



A N Á L O G O

Ilustración 86



Uso deladrillo de tierra compactada cuya masa térmica permite regular la temperatura interior

Las ventanas contrastan con los muros y aportan variedad plástica al conjunto.



Serie de módulos dispuestos a lo largo de una calle central como si se tratara de las casas de una aldea, para generar una atmósfera familiar.

Sencillo sistema de recogida permite aprovechar el agua de lluvia para regar los árboles del entorno



1 3 3

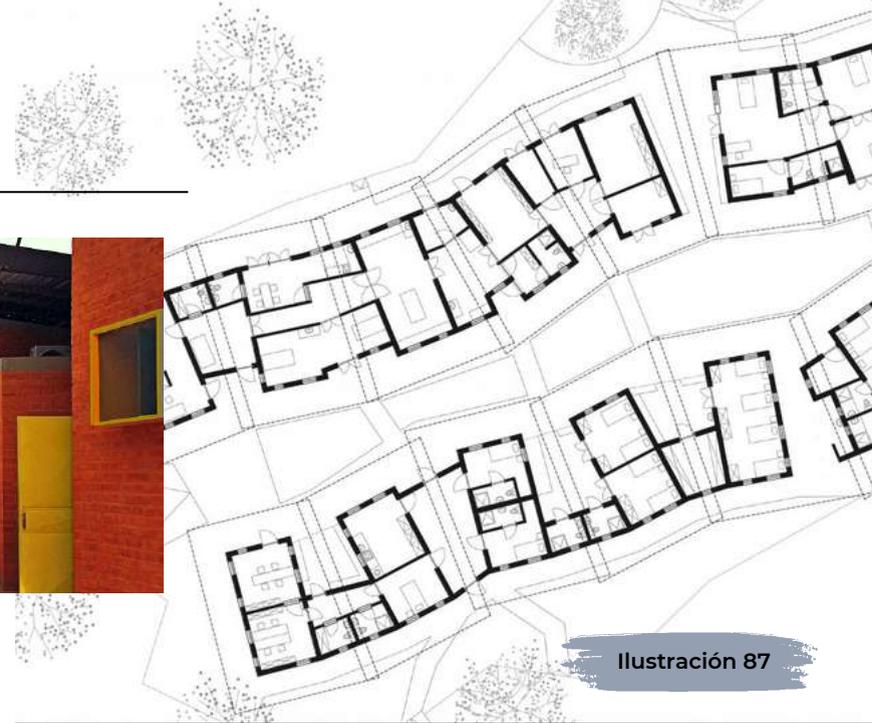


Ilustración 87

País
BURKINA FASO

Arquitecto
**DIÉBÉDO
FRANCIS KÉRE**

Centro quirúrgico y centro de salud, Léo

Prestando servicio a las 50.000 personas situadas en o cerca de la ciudad de Léo.

La clínica adopta una sencilla pero eficaz organización modular, que permite que el conjunto pueda ampliarse conforme aumente la financiación.

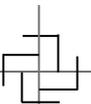


Ilustración 88

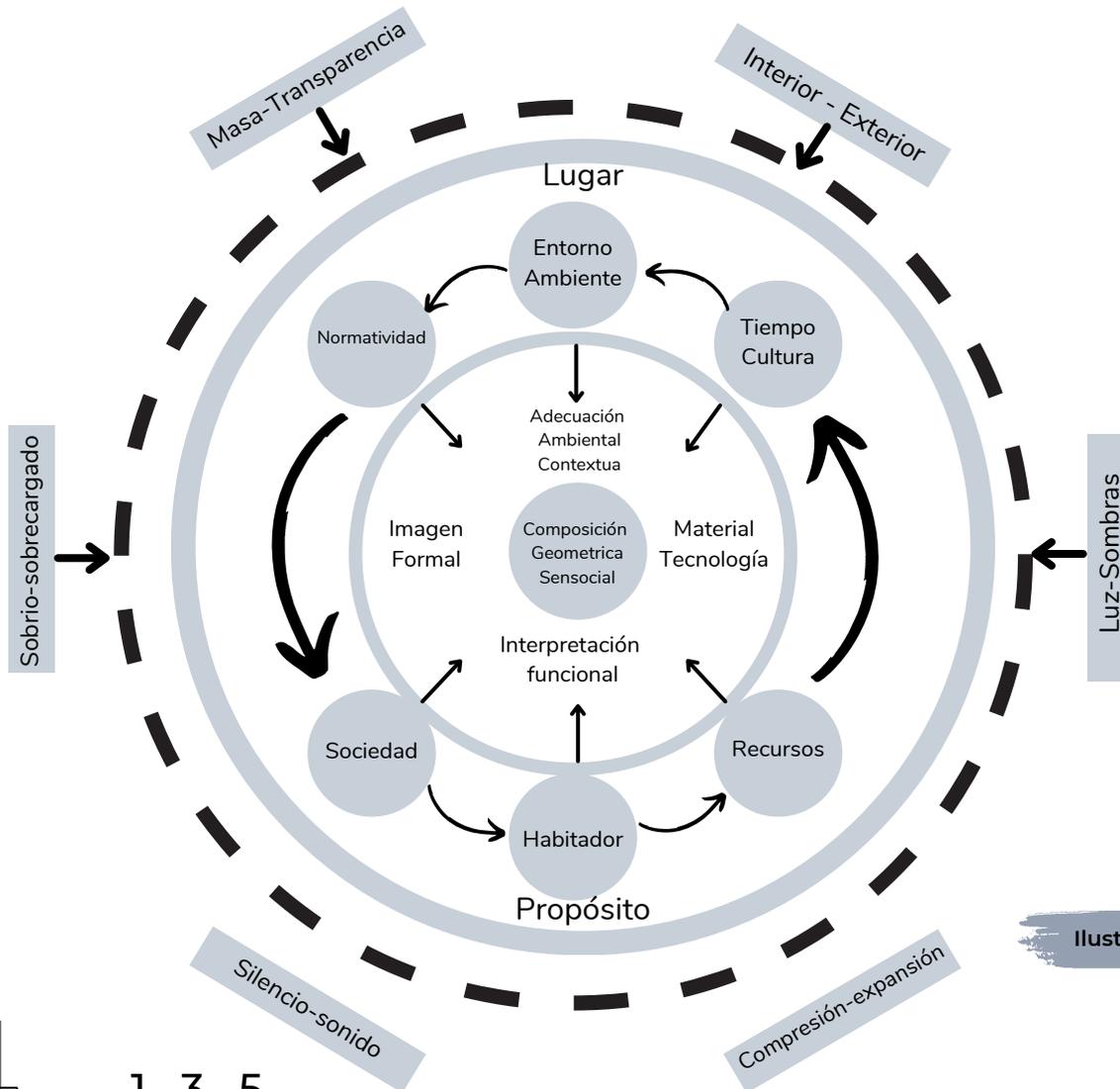
El actual ganador del premio pritzker empodera y transforma comunidades a partir de la arquitectura, por ello fue importante revisar sus obras, al compartir el mismo objetivo de este seminario de titulación: "generar grandes cambios a bajo costo".

Esta obra tiene un partido concebido a partir del compromiso con la justicia social y el uso inteligente de materiales locales para responder al clima natural, este análogo se ubica en una zona marginada en que abundan las limitaciones y adversidades, y donde la arquitectura y la infraestructura están ausentes.

Lo que hace interesante esta propuesta al ser sencilla, pero sustancial en su función, pues responde a las necesidades que como comunidad reclama.



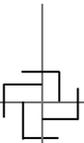
P R E M I S A S

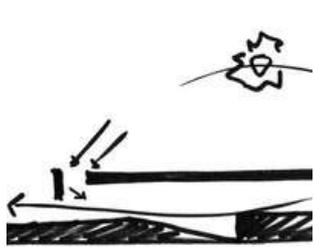


Para comenzar a pensar en los principios básicos para proyectar, es importante poner sobre la mesa los aspectos clave para el diseño.

Cuando se juntan se vuelven cíclicos y se forma un eslabón en donde todos ya cada uno de ellos se responden y buscan entre sí, logrando establecerse como un conjunto que regirá la arquitectura propuesta.

Ilustración 89





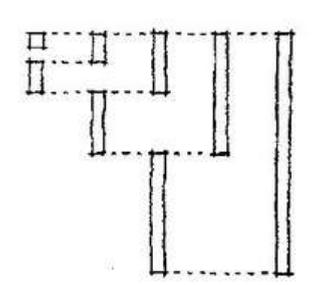
Funcionalidad



Habitabilidad



Factibilidad



Integración

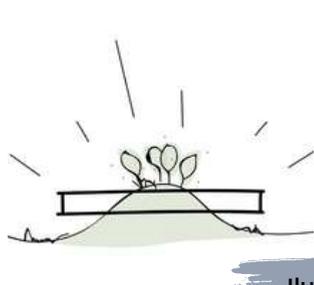


Ilustración 90

Si bien es cierto, establecer pautas para una intervención urbana remonta a considerar 4 principios que convierte a un espacio arquitectónico en apto y óptimo: funcionalidad, habitabilidad, factibilidad e integración. Ejes que redireccionaran los elementos urbanos a considerar para plantear el proyecto a realizar.

"La Arquitectura en sentido positivo es una creación inseparable de la vida y de la sociedad en la cual se manifiesta; es en gran parte un hecho colectivo. (...)"

Aldo Rossi ("Architettura per i musei", 1968)

P R E M I S A S

¿QUÉ QUIERO LOGRAR?

**Adecuación
ambiental y
contextual**

REVELAR EL
ESPÍRITU DEL
LUGAR

**Interpretación
funcional**

PROPONER LAS
RELACIONES
ESPACIALES

Imagen

LA ARQUITECTURA
SE DEBE AL
HOMBRE Y NO EL
HOMBRE A LA
ARQUITECTURA

Materialidad

EL MATERIAL EN
LA MEDIDA QUE
SEA AUTÉNTICO

Masa

COLABORAR CON
LA PAZ DEL
ESPÍRITU AL
SENTIRSE
CUBIERTO,
PROTEGIDO

Dimensionamiento

SIGNIFICACIÓN
FUNCIONAL Y
REPRESENTATIVA

Volumetría

PROMOVER LA
ARMONÍA, LA
ESTABILIDAD Y LA
UNIDAD

Acústica

CARACTERÍSTICAS
SENSORIALES
AUDITIVAS

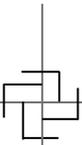
Luz

DESTACAR LAS
FORMAS AL
PERMITIR
"JUEGOS"

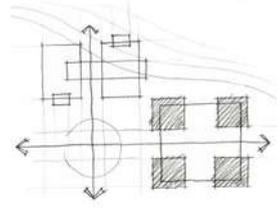
Planificar los componentes permite organizar las ideas y preceptos que se pretende lograr, por consecuente surgen las premisas como objetivos al proponer las intervenciones urbanas.

Para plantear el diseño de un aula en la montaña intervienen muchos intereses y factores sociales, ambientales e históricos que se han de considerar.

Ilustración 91



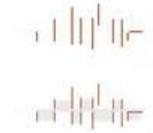
En la creación de espacios habitables como el Aula universitaria se involucran, tanto a partir del diseño como de la edificación, criterios y premisas del desarrollo sustentable, por lo que en esta los recursos naturales, económicos y humanos se manejan de forma tal que se pretende reducir el daño ambiental, los gastos energéticos y el consumo de agua; lo anterior permite, en consecuencia, que se logre un mejoramiento del confort al interior del espacio y, asimismo, que se respete el entorno inmediato, es decir, San Miguel, El Progreso.



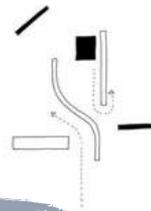
Sin barreras
Abrir horizontes e
invitar a la comunidad



Evitar invasión
Lograr que la
propuesta sea parte
del contexto



**Aprender
tecnologías**
Romper con lo clásico
y monótono



**Armonía, forma
y función**
Generar un espacio
digno de enseñanza

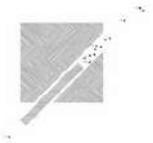
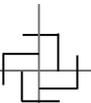


Ilustración 92

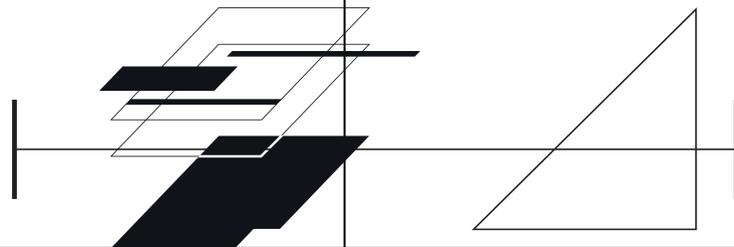
Entender el sitio para integrar y guiarnos a través de elementos naturales-topográficos, hitos y caminos ya establecidos por la comunidad y el lugar



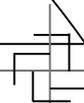


C O N C U R S O
I N T E R N O

"Aula Universitaria a Distancia, en la
Montaña Alta de Guerrero"



1 4 0



INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El proyecto nace de una larga lista de parámetros incluyendo el costo, el clima, la disponibilidad de recursos y la viabilidad de la construcción, a fin de resolver la necesidad de la comunidad de San Miguel : un aula universitaria, con el objetivo de brindar una educación de calidad para los pueblos originarios, que han sido marginados y olvidados por la sociedad y el gobierno a través de los años.

Al ser un poblado de montaña, está situado en una topografía nivelada con vistas a las colinas y relieves con paisaje natural; el proyecto pretende definir un sentido de lugar y comunidad para el pueblo.

Después de la concepción de este proyecto, fue seleccionado como finalista para ser desarrollado y finalmente presentado a la comunidad, este apartado refiere a mi primera visualización e imagen del conjunto arquitectónico, comenzando con el programa, que busca mostrar a la comunidad una forma viable de seguir la arquitectura sin comprometer la calidad espacial y seguir manteniendo una fuerte conexión con el paisaje.

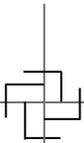
Además, es primordial para el diseño tomar en cuenta que en las últimas décadas, el mundo se ha enfrentado a crecientes desafíos derivados de la rapidez sin precedentes de los avances tecnológicos, el aumento de las disparidades sociales y económicas, los peligros de las catástrofes naturales, los valores y las culturas en conflicto y más recientemente, las pandemias que amenazan la vida.



-  **Topografía accidentada**
-  **Flora y fauna originaria**
-  **Brechas**
-  **Clima extremo**
-  **Edificación existente**



Ilustración 93



C O N C E P T O

MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO

Como punto de partida para la concepción y materialización del proyecto se indagó en diversos fenómenos culturales con los cuales se podía relacionar el proyecto y su contexto identitario alrededor de San Miguel El progreso. Al final, se optó por la implementación de un concepto que evocara la artesanía tradicional mephaa, mediante un tejido artesanal común en prendas y artefactos fabricados minuciosamente a mano que objete una cercanía por parte de los habitantes al momento de explorar el edificio, a través de cambios atmosféricos que orillan al espectador a recorrer a través de los pasillos el aula universitaria, así como alimentar su apego cultural y sentido de identidad.

Las intenciones conceptualizadas se ven reflejadas en la introspección del usuario mediante la exploración del inmueble. Aunado a lo anterior, la distribución de los locales evoca al movimiento y por consecuente a la evolución. A pesar de que el sitio tiene un gran arraigo ancestral, la educación y tecnología se ha vuelto una prioridad para la comunidad, por lo que quedar estático no es una opción. Es inevitable buscar la actualización de estudios para la perduración y crecimiento de los pobladores y del mismo contexto natural. Por ello, el Aula Universitaria reflejará la creencia de que la arquitectura es una ciencia viva que debe transformarse y crecer con el nuevo desarrollo de la tecnología en respuesta a la evolución de las necesidades y comportamientos humanos.



Ilustración 94



Ilustración 95



DE LOS ESPACIOS

Después del análisis y estudio del sitio, se crea un objeto arquitectónico que no transgreda con el paisaje natural existente y de gran valor para pobladores, por el contrario, que responda a las demandas de la población, integrándose al sitio y honrando al lugar con cada espacio.

Contará con una diversidad de atmósferas para observar y sentir la monumentalidad de la región de la montaña en diferentes facetas, haciendo remembranza a nuestro concepto, por lo cual es de suma importancia que las circulaciones otorguen inclusión, brindando lenguajes sensitivos universales, mediante jardines integrados, que además de convertirse en remates visuales, se obtendrá un aprovechamiento máximo de los recursos naturales como lo es la iluminación, sombras y ventilación.

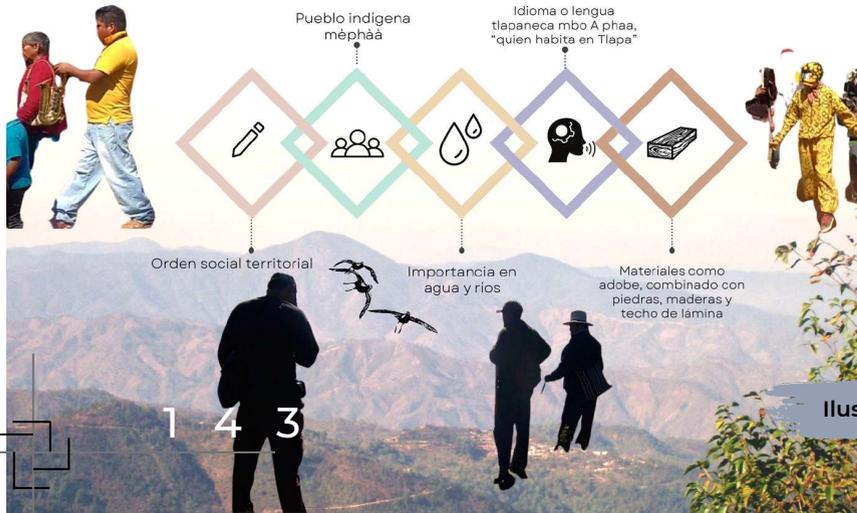


Ilustración 96

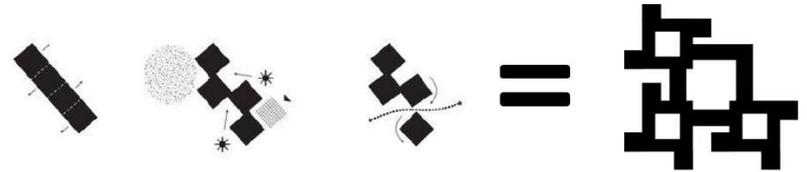


Ilustración 97

Por otro lado, se contará con dos los accesos, a fin de evitar aglomeraciones y redireccionar al habitador dependiendo su necesidad, cumpliendo con el objetivo de conjugarlo entre el cambio de zona comunal y el proyecto, a través de la geometría simple del mismo, mostrando una jerarquización de espacios visibles en el juego de distribución en locales y la división de tres conjuntos (norte dormitorios, central aulas, este zona administrativa y educativa, oeste área para la comunidad. No obstante, también servirá esta igualación de niveles para hacer alusión al paisaje en sí, además de la modulación estructurada por medio de la misma partitura visual.

Cabe destacar que se considera importante la separación de áreas, razón por la cual, lo público se concentrara en zona central y sur, la zonificación de lo privado en norte, para tener mayor privacidad del demás conjunto.

E S T R U C T U R A

La conformación de soporte del proyecto es de zapatas aisladas de concreto armado junto con columnas de anclaje de acero, conectadas a través de vigas de acero, generando una cuadrícula a través de la cual soportaran tableros de fibrocemento como base de piso de madera.

De la mano con el concepto, la estructura se basa en un acomodo regido por el tejido artesanal, se da vida a la misma analogía a través de la implementación de muros de carga a base de madera, así como los muros divisorios (aquellos que quedan fuera de la conceptualización) mayoritariamente en sentido a ocupar el material que predomina en el sitio.

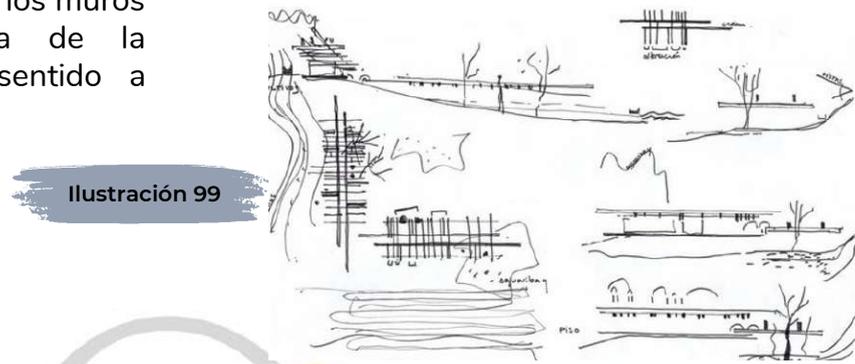


Ilustración 99

Integración al contexto



Aprovechamiento de elementos naturales

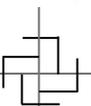


Utilización de materiales de la región



Ilustración 100

Espacio Arquitectónico como conjunto



F A C T I B I L I D A D y S U S T E N T A B I L I D A D

Se diseña el Aula Universitaria pensando en la implementación de recursos disponibles, potenciándolos a través del tratamiento de áreas verdes, para integrar la vegetación en el proyecto, obteniendo un impacto ecológico y urbano. Además, es rentable por medio de las acciones a efectuar y la de la construcción.

Tomando en cuenta el ciclo de vida de los materiales que emplearán, se dará a la tarea de proyectar un uso racional y eficiente, aprovechando aguas grises y de lluvia. Asimismo, prevalecer la interpretación con la flora, logrando desarrollar un adecuado aislamiento térmico y el manejo de fuentes renovables de energía.

Inspiración tejido artesanal



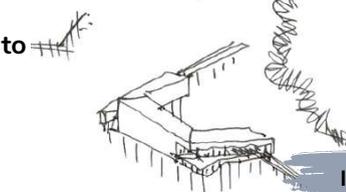
Cambios atmosféricos



Evolución de necesidades tecnológicas



Autosustento climático y alimenticio



Juegos con zonas comunales



1 4 5

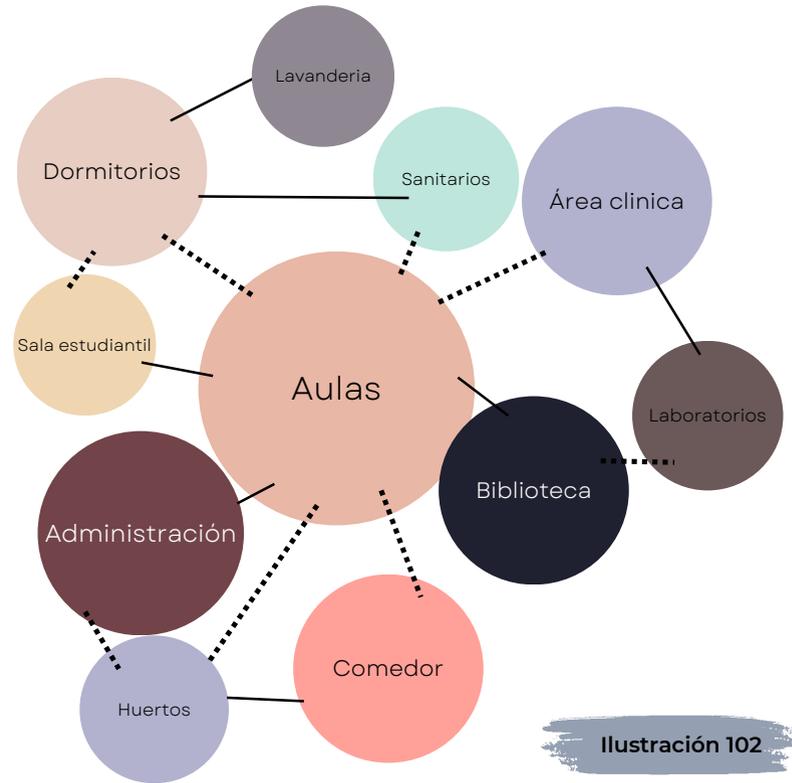
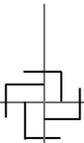


Ilustración 102

— Relación directa
- - - Relación indirecta

Ilustración 101

INCLUSIÓN y HABITABILIDAD

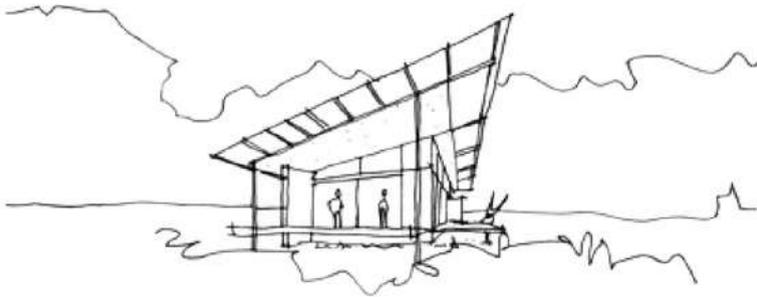
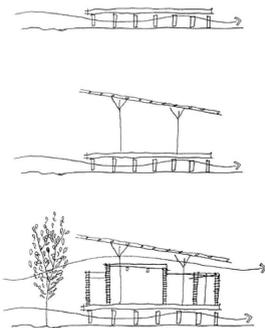


Ilustración 103

Se prevé una incorporación y relación para usuarios con diferentes capacidades por medio de la creación de trayectos, fijando una accesibilidad, con el propósito de constatar el contacto entre la habitabilidad con la zonificación. Es por ello, que se coloca al usuario como ente central junto con las intenciones constructivas, produciendo conciencia de que todos los usuarios son capaces de leer, interpretar y aprender a través de las nuevas tecnologías en sus distintas facetas y habilidades.

Ilustración 104



Mediante las características geométricas, simples y cualidades formales del espacio arquitectónico, se destacan aspectos simbólicos y sociales para enaltecer el paisaje de San Miguel, apropiándose de espacios idóneos en el que el habitante pueda desenvolverse y transformarlo en algo propio como muestra de su identidad personal, por medio de las atmósferas y necesidades espaciales solventadas.

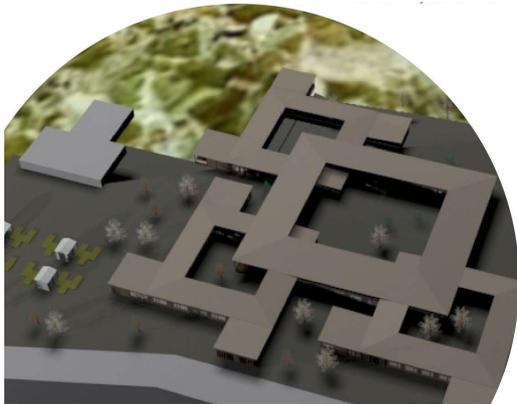
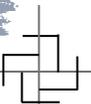


Ilustración 105



Ilustración 106

Ilustración 107



INCLUSIÓN y HABITABILIDAD

Ilustración 108



Ilustración 109



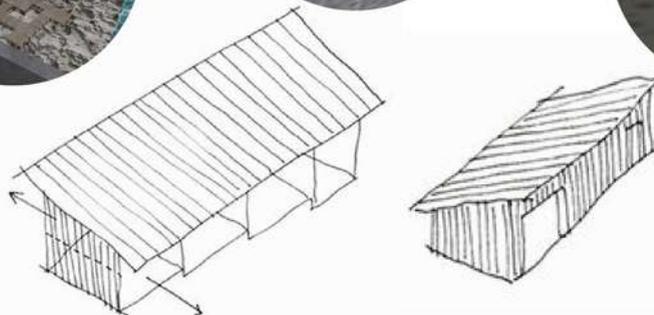
Ilustración 110



Ilustración 111



Ilustración 112



OPTIMIZACIÓN DEL ESPACIO

CONTEMPLACIÓN AL SITIO

COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA SENSORIAL

MATERIAL EN LA MEDIDA QUE SEA AUTÉNTICO

SIGNIFICACIÓN FUNCIONAL



HABITABILIDAD



ADECUACIÓN



VOLUMETRÍA



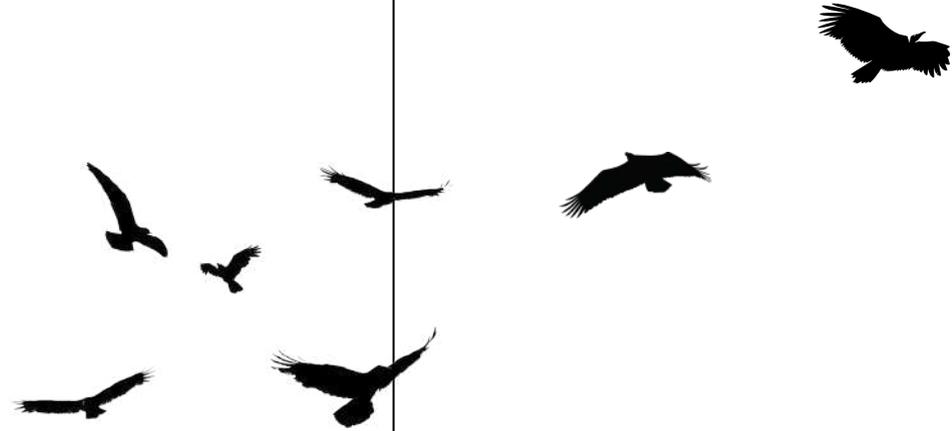
FACTIBILIDAD



RELACIONES ESPACIALES

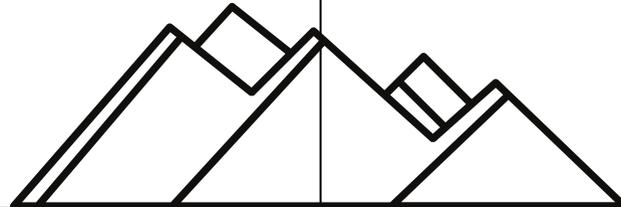
Ilustración 113





V I A J E A L A M O N T A Ñ A

PRÁCTICA DE CAMPO A SAN MIGUEL EL
PROGRESO, GUERRERO



A C E R C A M I E N T O A L A M O N T A Ñ A

Esta aventura comenzó desde días antes al recorrido, cuando entre todo el grupo nos empezamos a preparar para este viaje mediante charlas informativas y la reunión de nuestra documentación solicitada por parte de la facultad.

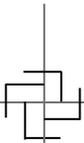
En el amanecer del 24 de junio, 2022, llegamos a la cita muy temprano por la mañana, la noche fue muy corta por tantas emociones de este viaje, además de afinar completamente los materiales de apoyo que teníamos que llevar para presentar el proyecto, queríamos que la calidad de los trabajos fuese impecable y sobre todo realizada con dedicación y amor reflejado en cada lámina ó plano.

Emprendimos el viaje alrededor de las 8:00 am, todos llegamos puntuales, se quería demostrar desde un inicio el compromiso que como universitarios teníamos; no obstante después de los primeros kilómetros el sueño fue protagonista por parte de cada uno de nosotros, encontrando rincones cómodos dentro del acomodo que teníamos en la camioneta, logrando acurrucarnos mientras el

profesor tomaba la gran responsabilidad del manejo al volante. Después de un par de horas, el clima se comenzó a impregnar dentro de nuestros cuerpos, provocando el despertar a la somnolencia, al sentir el calor húmedo característico de la playa.

A través de la ventana se mostraba un paisaje completamente distinto al urbano que estamos acostumbrados a habitar, se contemplaba un panorama verde lleno vegetación, ausencia de austeridad por construcciones y poco a poco, al irnos acercando más a nuestro primer destino, nos adentramos en la cultura, generando magia que nos ha encandilado a todos.

Tanto Acapulco como Marquelia son lugares enormes, llenos de toda clase de maravillas y misterios, meciéndose en sus profundidades del mar, esa inmensidad y fuerza que transmite provocan una reacción un tanto peculiar; parece amplificar y sacar a la superficie nuestros pensamientos más profundos, cómo nos sentimos de verdad en el momento en que las mareas besan nuestros pies y la arena se hunde bajo nosotros.



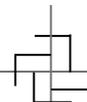
Por otra parte, el alojamiento en estas playas brilla por el uso de la madera y concreto, materiales predilectos de la región, además de presentar detalles decorativos por medio de palma, conchas y corales, generando un lenguaje arquitectónico auténtico del sitio. Lo que provocó incitarnos a retomar estos elementos para generar ideas en el desarrollo de nuestro proyecto. Hospedarnos en estos hostales fue modesto, pero acogedor a pesar de los inconvenientes generados por el huracán como la falta de energía eléctrica, siendo este un detalle poco primordial, ya que con el sonido de las olas, las buenas pláticas y risas hicieron amenas estas veladas.

El día esperado de conocer San Miguel El Progreso, llego y trajo consigo una larga aventura, que nadie imaginaba y no estaba contemplada dentro del itinerario: Debido a la visita por parte del presidente de la República, algunos caminos fueron cerrados, lo que nos orilló a tener que caminar entre la región y las montañas para poder llegar a la comunidad, pese a los riesgos que esto conllevaba, el andar estuvo lleno de acontecimientos que se

llevarán en la memoria, ya que este contacto que tuvimos con la naturaleza fue inigualable, nos envolvió en una armonía que muestra la máxima monumentalidad, que lo único que resta es rendirse ante tanta belleza, algo así como paz, serenidad y emoción.

Estar en el terreno y al fin conocerlo ha sido de lo mejor de este viaje, ya que después de imaginarlo tanto a través de las fotografías, videos y pláticas por parte de los habitantes, no se compara con percibir tal maravilla natural, tuvimos la oportunidad de sentir los vientos, el sol, conocer la magnitud que existen en cuantos árboles, además de experimentar la topografía accidentada y poder recorrer las rutas existentes. No perdimos detalle de lo que ocurría a nuestro alrededor: Naturaleza y cultura se fusionan.

La comunidad tlapaneca es extremadamente amable, sencilla, hospitalaria y muy feliz. Nos transmiten una sensación de superación, fuerza, bondad, generosidad y aceptación. Una de aquellas sensaciones que uno no puede describir con palabras, pero que dejan huella para siempre en los corazones.



Nos encontramos con gente sumamente arraigada, fuerte y valiente, pero, sobre todo, con un corazón inmenso y una sonrisa permanente en la cara. Nos brindó calidez como solo ellos podrían, además de una comida poco común en nuestra ciudad pero exquisita al paladar.

Además, tuvimos el honor de poder recorrer las calles de la comunidad, pudiendo apreciar que en su mayoría tiene techos a dos aguas, utilizan madera y concreto principalmente, además de teja de barro. Ventanas medianas y pequeñas debido a la gran cantidad de lluvia que visita la zona. Su contexto urbano está rodeado de animales como perros, gatos, gallos, etc. Además de flora con frutos utilizados por los mismos pobladores para complementar su dieta diaria o como comercio.

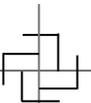
Pequeños inconvenientes ocurrieron en carretera como la falla mecánica de nuestra camioneta, fueron momentos de incertidumbre y preocupación, pero visto por otro lado fue una oportunidad para tomar un día más fuera de la rutina de estrés que genera estar en la ciudad.

En camino de regreso, cuesta conectar con nuestra rutina en casa. No se puede parar de pensar en lo maravilloso que ha sido conectar con nosotros mismos y con la naturaleza más espectacular. Conectar con el terreno, y sobre todo con la comunidad, que nos han enseñado y dado tanto.

Después de estas líneas escritas desde la experiencia compartida por parte de mis compañeros y pese a que me fue imposible unirme a mi seminario, me sentí dentro de la experiencia más grande del semestre, pero sobre todo me familiarice con los momentos vividos por parte de ellos, debido a que cada que tenían oportunidad mis cuatro más grandes amigas me escribían, regalaban fotografías y audios para que no me perdiera de ningún recuerdo que ellas experimentaron.

No obstante, de esta situación rescato lo mejor, que para mí fue darme cuenta que gracias a la tecnología, no podemos decir que tenemos fronteras, puesto que por este medio fue donde pude adquirir esta aventura, entendiendo que el Aula universitaria lo que pide es contar con esta misma gran oportunidad y derecho de recibir conocimientos, enseñanzas, experiencias, etc, virtualmente, pero sobre todo que por el hecho de estar lejos o no contar con las mismas posibilidades que el área metropolitana signifique una condena para sus habitantes, de ser aislados por parte de una sociedad que necesita voltearlos a ver, no solo para adquirir conocimiento de esta cultura legendaria de nuestro país, si no para abrir horizontes y generar cambios necesarios para nuestro territorio mexicano, además de reconocer la grandeza e inteligencia con la que cuentan la gente tlapaneca.

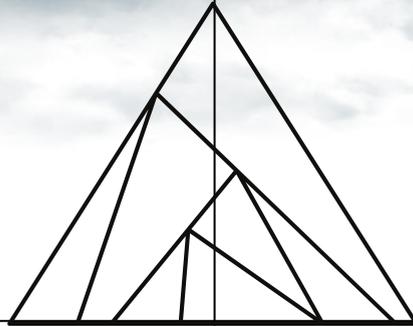
Porque no solo se trata de agregar mobiliario, computadoras, tabletas, etc, a un salón de clases, por el contrario, implica entender y habituarse con el contexto además de aprender cómo se vive en la comunidad para lograr que nuestra arquitectura se adentre y forme parte del lugar inmediato, sin dejar de lado que el propósito más grande de este seminario es que nuestro diseño propuesto responda a las necesidades del usuario y tenga un sentido de ser al humanizarse, mientras sirve de cuna del conocimiento. Pues es muy fácil solo echar rayas hasta conseguir un espacio con sillas, mesas y pizarrones hasta lograr una entrega formal como la que estuvimos acostumbrados a hacer durante la carrera; el reto aquí es plasmar todo lo aprendido en el recorrido de estos años en la facultad y brindárselo de la manera más respetuosa y con humildad a la comunidad me'phaa, a través de reivindicar el método de enseñanza a través del cambio que esta pandemia y la era tecnológica nos ha venido a formar... pero sobre todo generar un gran cambio mediante pequeñas intervenciones a bajo costo.



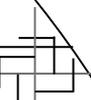
"TOCANDO EL CIELO"



A U L A U N I V E R S I T A R I A
A D I S T A N C I A



1 5 4

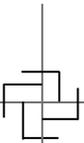


I N T R O D U C C I Ó N



Ilustración 114

Después de la presentación al concurso interno del Seminario y haber sido electa para el desarrollo de la propuesta arquitectónica, se sumaron al seguimiento, mejora y elaboración del proyecto: Michell Malinali Hernández Arellano y Mení Rosales Castillo, que en conjunto formamos un buen equipo que dio como producto una planificación funcional, eficiente y digna de ser plasmada entre las montañas.



CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto evoca artesanía tradicional me'phaa, mediante un tejido común en artefactos y prendas fabricados a mano que objeta una cercanía de apego cultural y sentido de identidad; además de un peregrinar a través de claustros, jardines y plazas para contemplar la monumentalidad de la montaña generando una atmósfera sensorial de tocar el cielo.

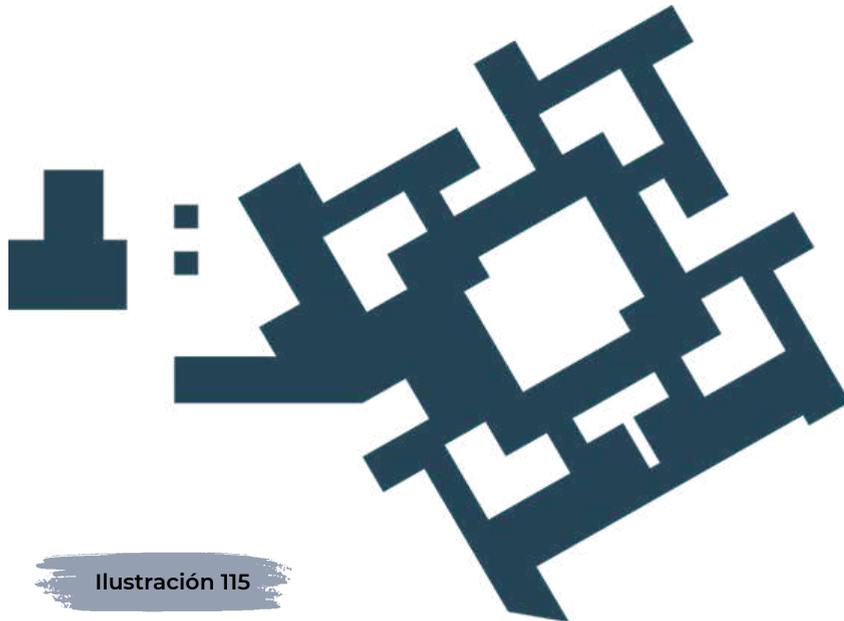


Ilustración 115

ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

FACTIBILIDAD

Conjugación estructural generando aprovechamiento máximo de espacio.

PERDURABILIDAD

Volúmenes separados para crear fases de construcción.

Potenciar recursos disponibles.

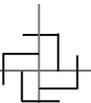
LIGEREZA

Esqueleto arquitectónico durable pese a condiciones ambientales y tiempo.

PROCESO

Ilustración 116

Más allá de invadir o transgredir el sitio, el diseño toma en cuenta parámetros del vivir en San Miguel del Progreso, es por ello que hace alusión a la analogía de la comunidad, la cual será vital para crear una arquitectura funcional a través de habitar el conjunto arquitectónico.



EMPLAZAMIENTO ARQUITECTÓNICO

La propuesta de La Aula Universitaria a Distancia de la UNAM, se ubicará en la zona este de San Miguel del Progreso, Guerrero, México. La superficie total del terreno destinado para el proyecto es de 22,947.94 m², con pendientes pronunciadas de oeste a este. El área total a construir es de 7,514.75 m².

El proyecto nace a fin de resolver un aula universitaria a distancia en la comunidad de San Miguel del Progreso, con el objetivo de brindar una educación de calidad para los pueblos originarios, que han sido marginados y olvidados por el gobierno y la sociedad a través de los años.

Al ser un poblado de montaña, está situado en una topografía nivelada con vistas a las colinas y relieves con paisaje natural; el conjunto arquitectónico pretende definir un sentido de comunidad y lugar para el pueblo, potencializando las vistas hacia el medio natural.

Por otra parte, el conjunto está dividido por 4 volúmenes a distintas alturas con el objetivo de aprovechar la topografía y de separar las áreas públicas de las privadas, logrando obtener como eje central de la propuesta la Zona Educativa (N.P.T. -5.00m, 2 niveles), en torno a la cual se presentan la Zona Médica (N.P.T. 0.00 m, ESTE), la Zona de Comedor (N.P.T. -10 m, OESTE) y la Zona de Dormitorios (N.P.T. -10 m, 2 niveles, ESTE). Los presentes volúmenes conectan los espacios interiores por medio de un patio central que funciona como área recreativa y educativa al aire libre, permitiendo generar nuevos espacios flexibles educativos a la vez que se producen remates visuales hacia el paisaje natural.

De igual manera se propone la reconfiguración de los espacios pre existentes correspondientes a la Telesecundaria, con el fin de generar espacios que incentiven al deporte: Zona Deportiva (N.P.T. -10 m, OESTE).

EMPLAZAMIENTO ARQUITECTÓNICO

- A. Zona Educativa (N.P.T. -5.00 m, 2N)
- B. Zona Médica (N.P.T. 0.00 m)
- C. Zona de Comedor (N.P.T. -10 m)
- D. Zona de Dormitorios (N.P.T. -10 m, 2N)
- E. Zona Deportiva (N.P.T. -10m)

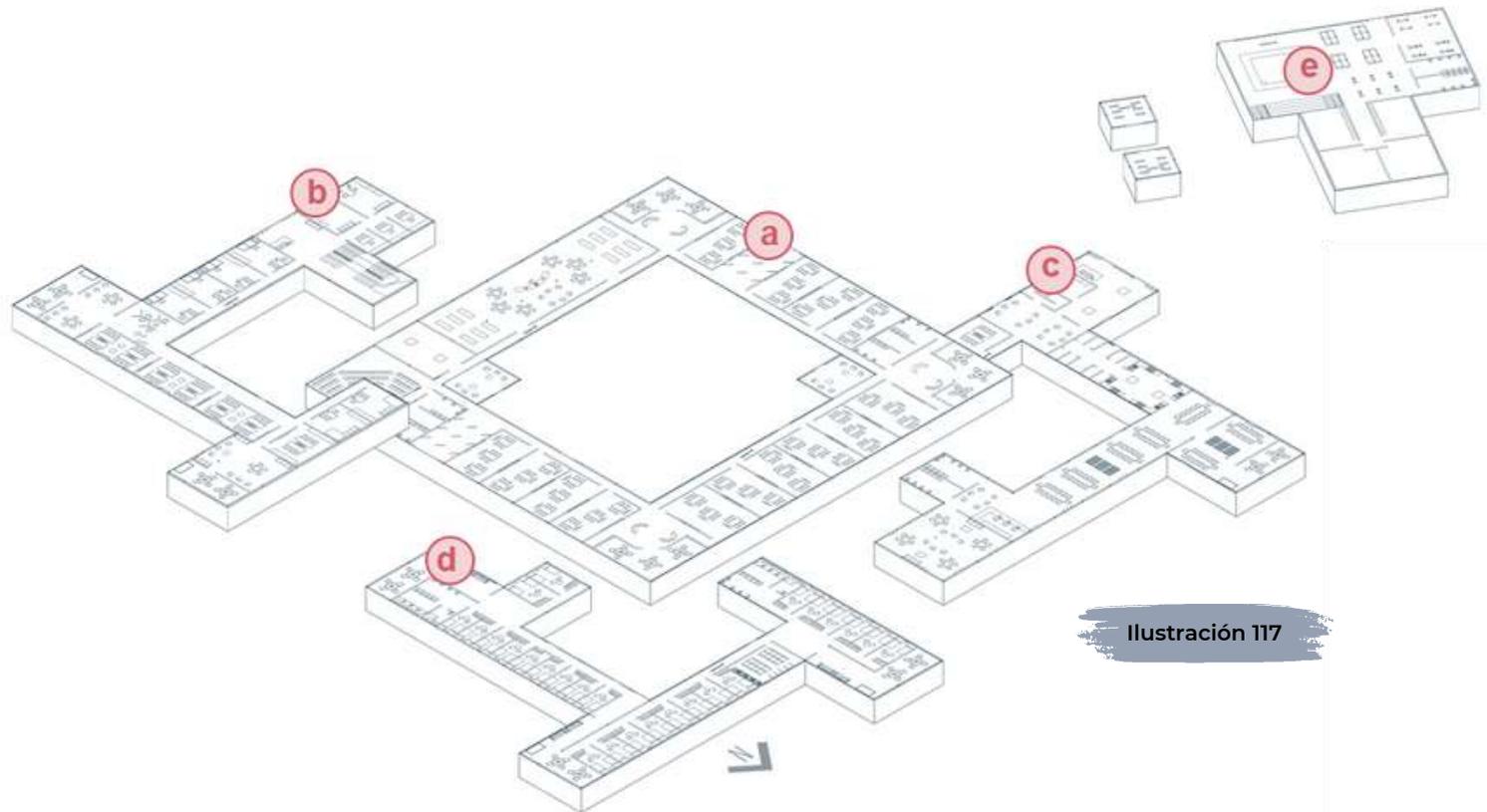
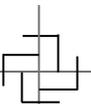


Ilustración 117



EMPLAZAMIENTO ARQUITECTÓNICO

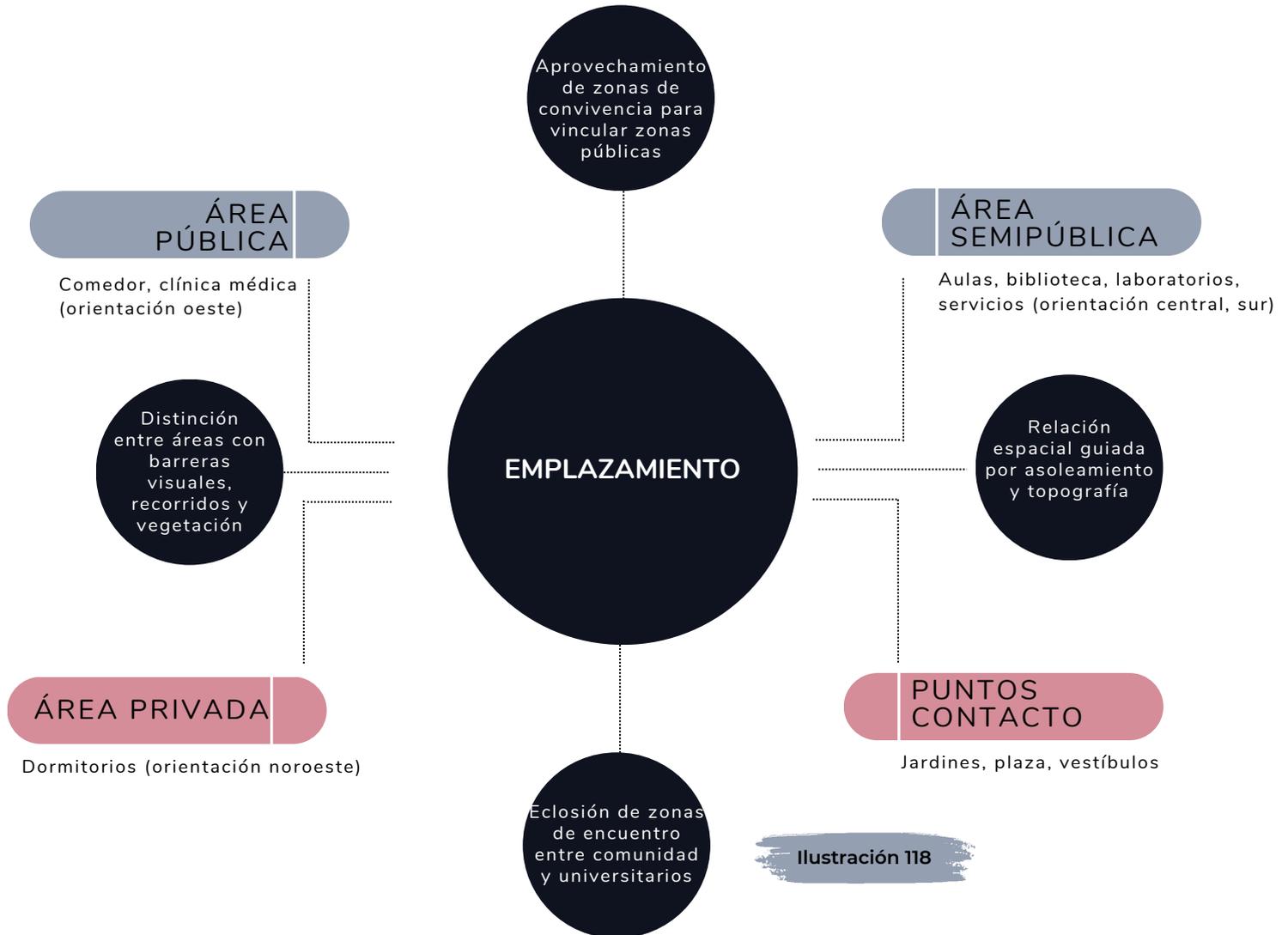
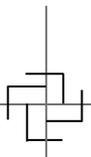


Ilustración 118



P R O G R A M A A R Q U I T E C T Ó N I C O

El programa, por su parte, busca mostrar a la comunidad una forma viable de seguir la arquitectura sin comprometer la calidad espacial, manteniendo una fuerte conexión con el paisaje.

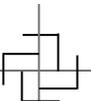
El proyecto hace referencia al concepto que evoca la artesanía tradicional me'phaa, mediante un tejido artesanal común en artefactos y prendas fabricados minuciosamente a mano que objeta una cercanía por parte de los habitantes al momento de explorar el edificio, a través de cambios atmosféricos que orillan al espectador a recorrer los pasillos del aula universitaria a distancia , así como alimentar el apego cultural y sentido de identidad.

Se retomarán las 4 áreas de estudio que oferta la UNAM para implementar las carreras impartidas: área 1 Ciencias Físico-Matemáticas e Ingenierías; área 2 Ciencias Biológicas y de la Salud; área 3 Ciencias Sociales; área 4 Artes y Humanidades.

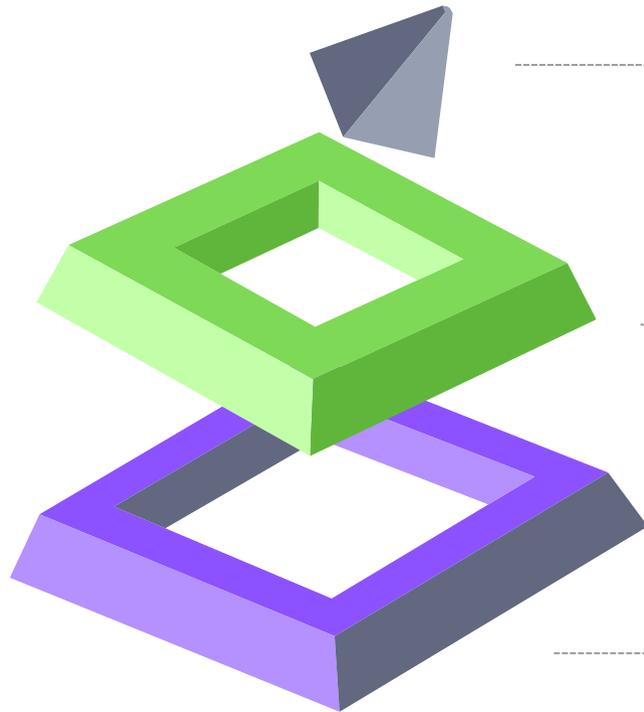
La cantidad de aulas se determinó a partir de la referencia sobre la cantidad de alumnos que se encuentran cursando el nivel de secundaria y preparatoria en San Miguel el Progreso (122 alumnos), según el informe presentado por la comunidad. A este total se le adiciona un porcentaje extra de alumnos de la región, resultando una propuesta con capacidad para albergar a 476 alumnos en las diferentes carreras impartidas, en una primera etapa de intervención. Esta cantidad podría crecer en caso de un aumento de demanda, aumentando los horarios de clases en matutino, vespertino y nocturno, de ser necesario. El total de aulas es de 28, con capacidad para 17 alumnos en un turno.

En búsqueda por generar nuevas maneras de enseñanza se proponen espacios en jardines como foros al aire libre flexibles, en donde se pueden realizar actividades prácticas referentes a las distintas carreras impartidas que así lo requieran.

Con el fin de racionalizar los recursos de inversión, la solución adoptada busca brindar la posibilidad de construir la propuesta en tres etapas:



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



ETAPA 03

LARGO PLAZO

Zona Educativa (primer nivel) y Zona de Dormitorios (primer nivel)

ETAPA 02

MEDIANO PLAZO

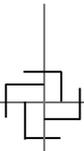
Zona de Comedor y Zona de Dormitorios (planta baja)

ETAPA 01

CORTO PLAZO

Zona Educativa (planta baja) y Zona Médica

Ilustración 119



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Planta Baja

Área Fisonómica

Aulas teóricas
Aulas con enfoque teórico-práctico

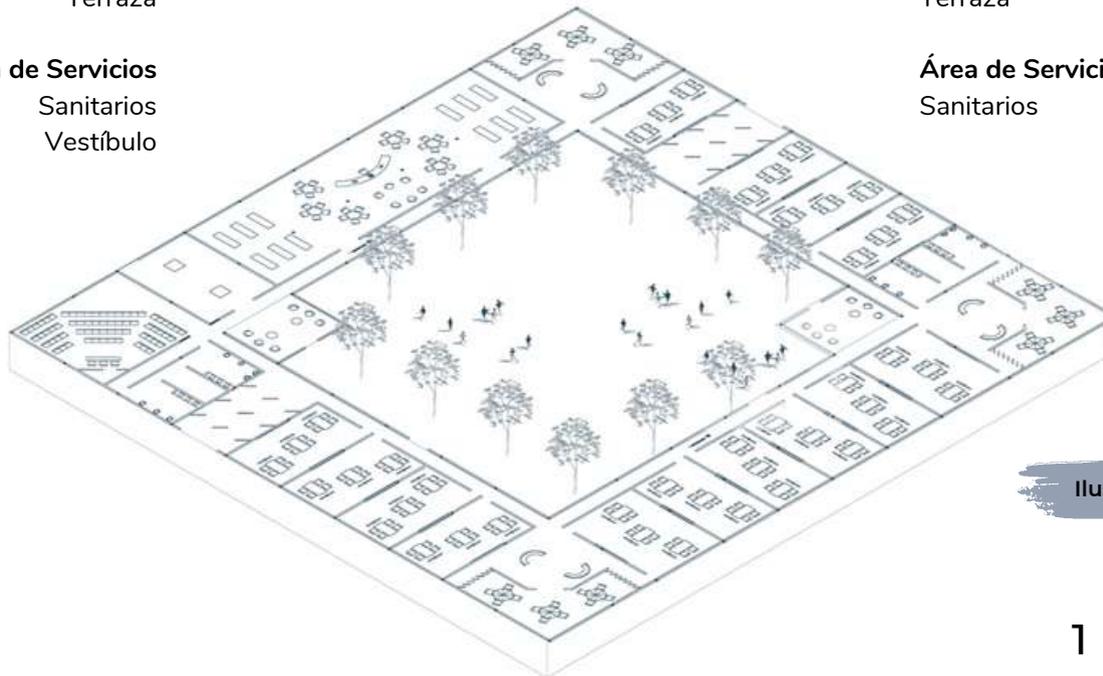
Área Complementaria

Biblioteca
Auditorio
Difusión
Patio central
Sala de exposición
Terraza

Área de Servicios

Sanitarios
Vestíbulo

ZONA EDUCATIVA (PB y 1N)



Primer Nivel

Área Fisonómica

Aulas teóricas
Aulas con enfoque teórico-práctico
Unidad clínica
Unidad dental

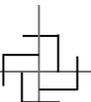
Área Complementaria

Difusión
Sala de conferencia
Sala Magna
Terraza

Área de Servicios

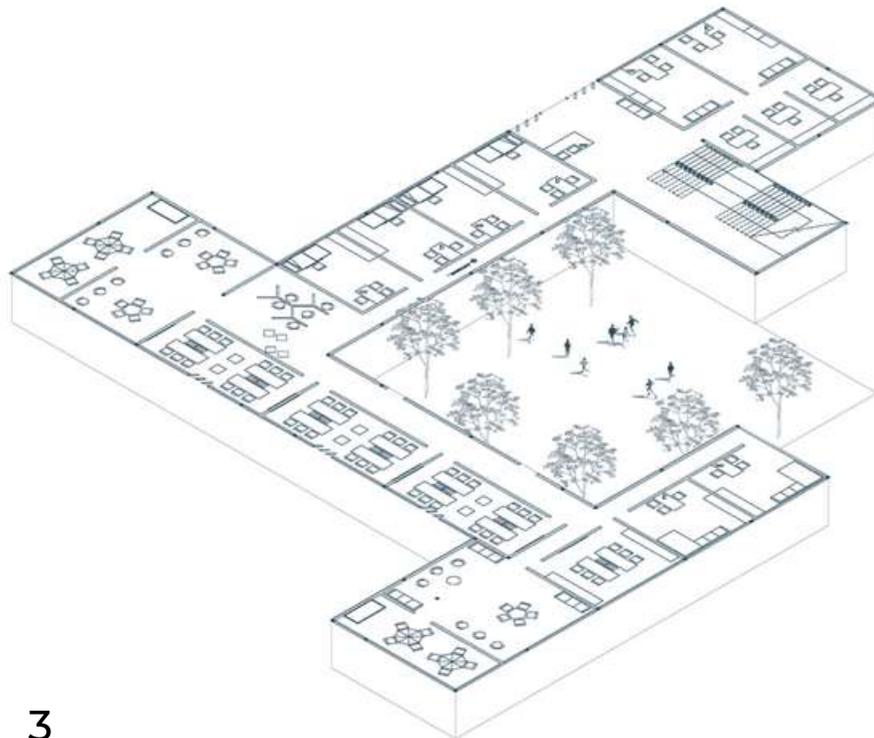
Sanitarios

Ilustración 120



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

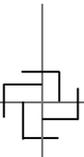
ZONA MÉDICA



Área Fisonómica
Consultorios médicos

Área Complementaria
Laboratorios
Administración
Oficina
Recepción
Patio central
Sala estudiantil
Terraza

Ilustración 121



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Planta Baja

Área Fisonómica

Dormitorios hombres
Dormitorios mujeres

Área Complementaria

Patio central
Terraza

Área de Servicios

Baños hombres
Baños mujeres
Lavandería

ZONA DE DORMITORIOS

Primer Nivel

Área Fisonómica

Dormitorios hombres
Dormitorios mujeres

Área Complementaria

Terraza

Área de Servicios

Baños hombres
Baños mujeres
Lavandería

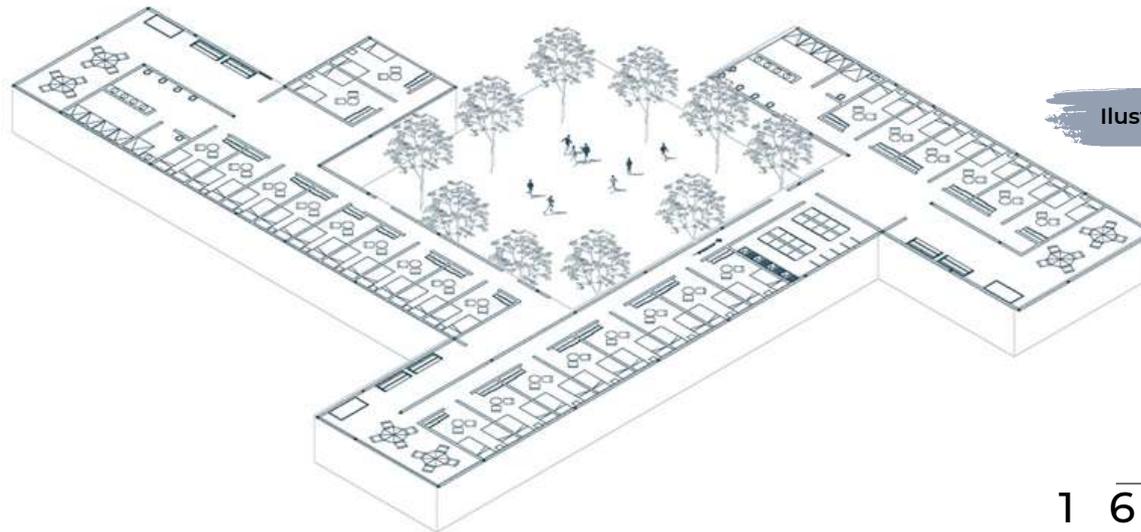
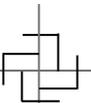


Ilustración 122



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Área Fisonómica

Cocina
Comedor

Área Complementaria

Administración
Difusión
Patio central
Laboratorio de cómputo
Recepción
Sala estudiantil
Terraza

Área de Servicios

Almacén
Bodega
Sanitarios

ZONA DE COMEDOR

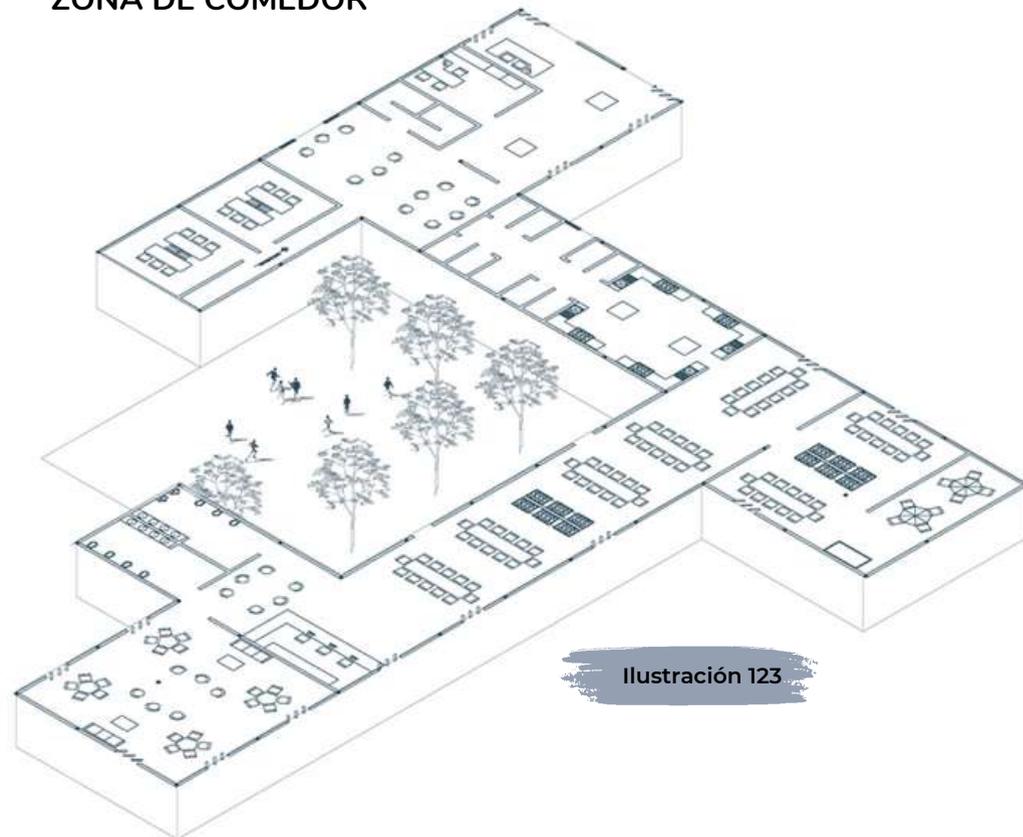
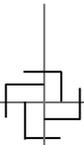


Ilustración 123



P R O G R A M A A R Q U I T E C T Ó N I C O

Área Fisonómica

Zona de
acondicionamiento físico
Salas de usos múltiples
Zona de ejercicio dinámico
Zona de ejercicio estático

Área Complementaria

Zona de gradería

Área de Servicios

Sanitarios

ZONA DEPORTIVA

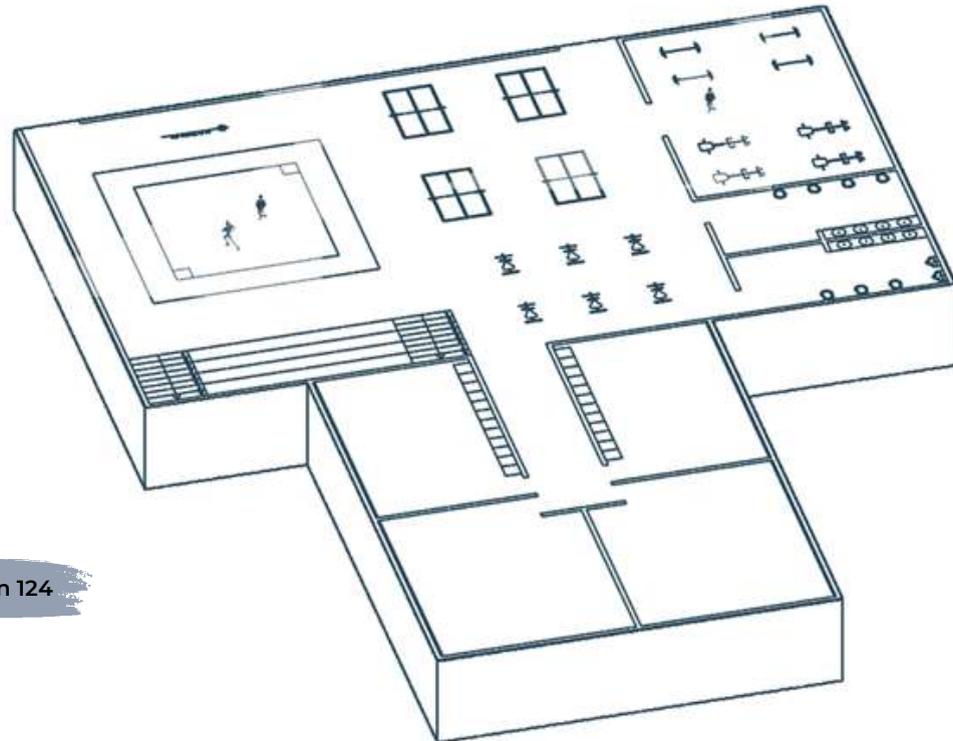
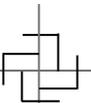


Ilustración 124



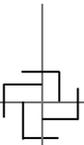
P R O G R A M A A R Q U I T E C T Ó N I C O

ANÁLISIS DE ÁREAS

Pese a que la estructura del Aula Universitaria está dividida en 4 zonas, fueron estudiadas en conjunto a fin de establecer áreas construidas a partir del total de terreno, tomando en cuenta el espacio permeable y desplante, pretendiendo que lo construido nunca invada o compita con la zona libre y el contexto natural que lo rodea.

Ilustración 125

ESPACIO	ÁREA CONSTRUIDA
Zona Educativa	3,596.6 m ²
Zona Médica	801.68 m ²
Zona Dormitorios	1,667.02 m ²
Zona Comedor	787.63 m ²
Zona Deportiva	611.82 m ²
TOTAL TERRENO	22,947.94 m ²
DESPLANTE	4,995.05 m ²
TOTAL CONSTRUIDO	7,514.75 m ²
PERMEABLE	17,952.89 m ²



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

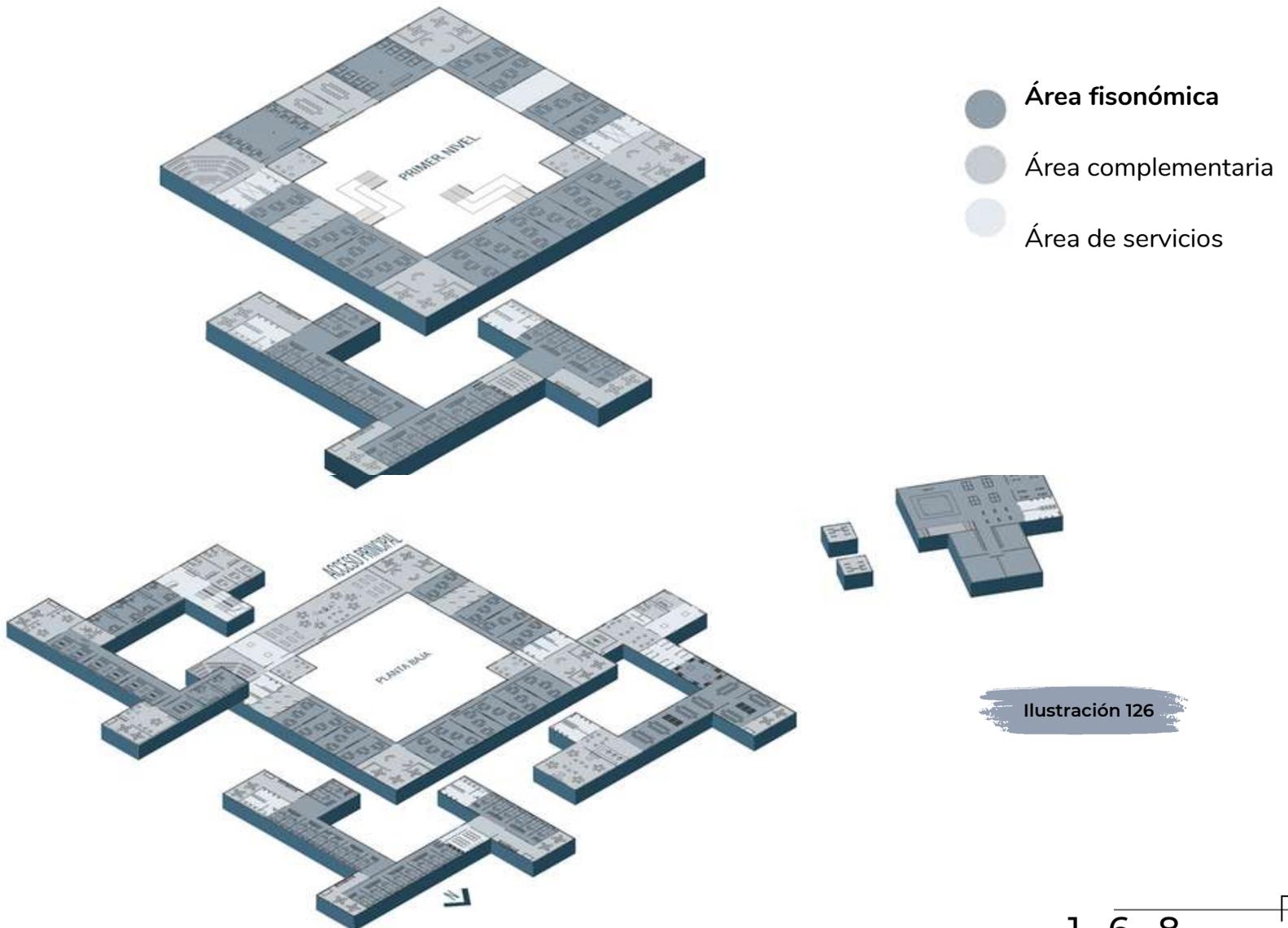
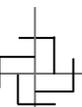


Ilustración 126



CIRCULACIONES ARQUITECTÓNICAS

Las intenciones conceptualizadas se ven reflejadas en la introspección del usuario mediante la exploración del inmueble. Aunado a lo anterior, la distribución de los locales recuerda a la evolución y por consiguiente al movimiento.



Contará con una diversidad de atmósferas para observar y sentir la monumentalidad de la región de la montaña en diferentes facetas, haciendo remembranza al concepto, por lo cual es de suma importancia que las circulaciones otorguen inclusión, brindando lenguajes sensitivos universales, mediante jardines integrados que, además de convertirse en remates visuales, se obtendrá un aprovechamiento máximo de los recursos naturales como lo es la iluminación, sombras y ventilación; generando puntos de contacto con la comunidad mediante plazas y vestíbulos que invitan al usuario a habitar el aula.

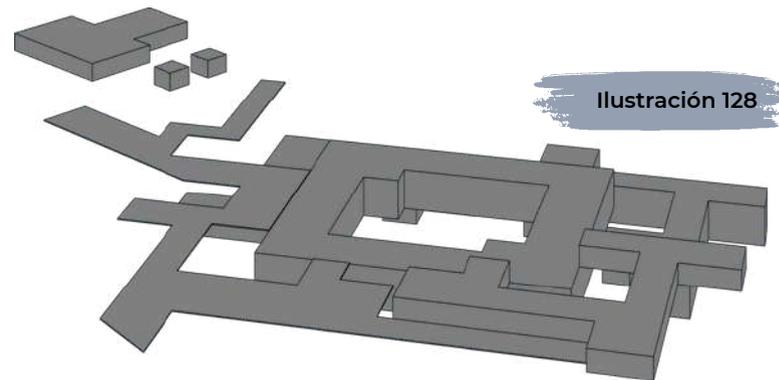
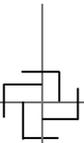


Ilustración 127



V O L U M E N A R Q U I T E C T Ó N I C O

A través de la geometría simple del mismo, se concibe una jerarquización de espacios visibles en el juego de distribución en locales que valdrá la igualación de niveles para hacer alusión al paisaje en sí, además de la modulación estructurada por medio de la misma partitura visual. Se pretende que exista un juego de llenos y vacíos en los que se aprovecha la altura brindada en cada conjunto, siguiendo con la esencia del concepto.

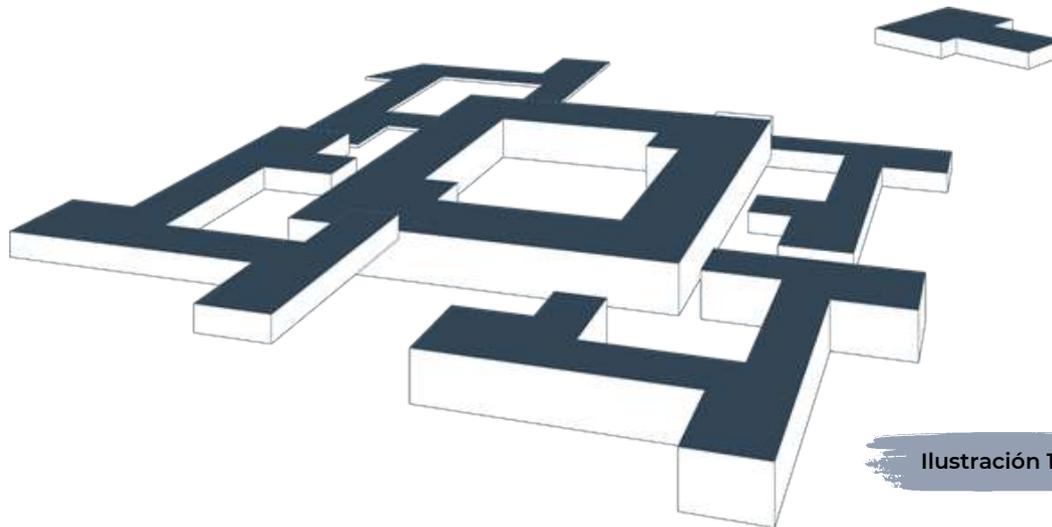
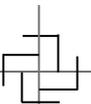


Ilustración 129



ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA

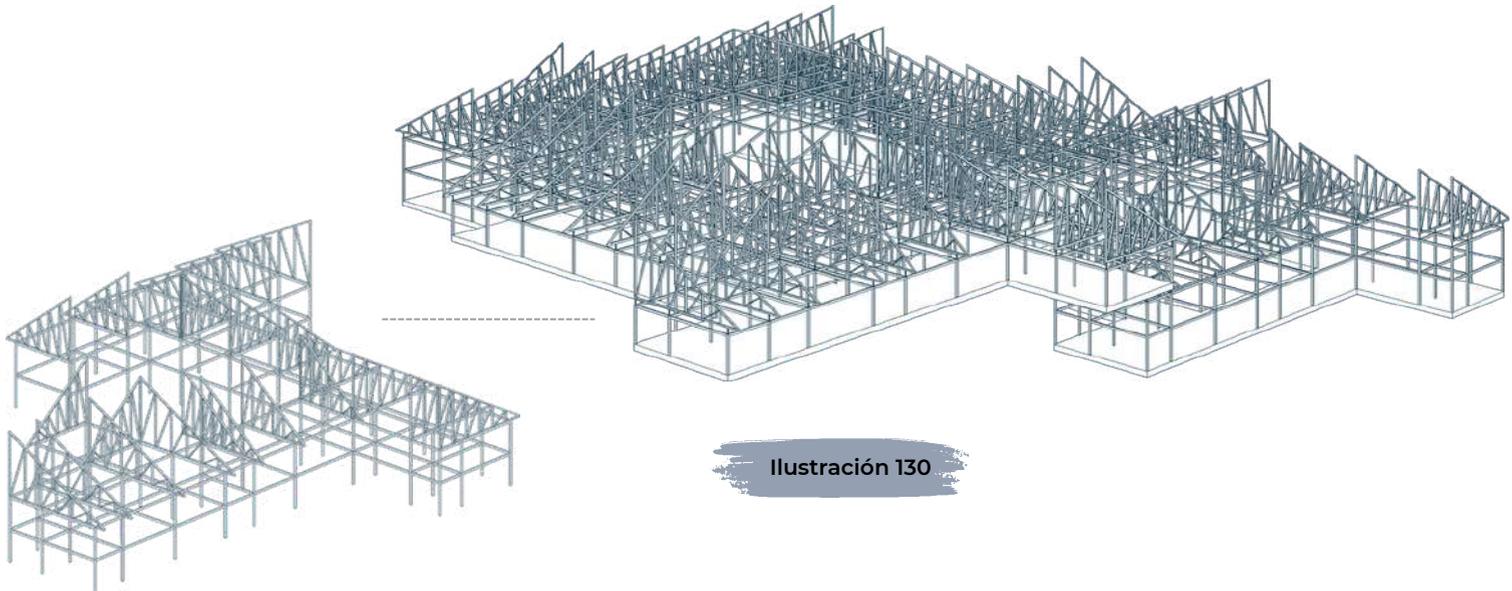
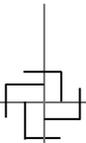


Ilustración 130

La conformación de soporte del proyecto es de zapatas aisladas de concreto armado junto con las columnas de anclaje de acero, conectadas a través de las vigas de acero, generando una cuadrícula a través de la cual se sostiene una armadura que cumple con más de 30° de inclinación a fin de responder al clima de San Miguel del Progreso. De la mano con el concepto, la estructura se basa en un acomodo regido por el tejido artesanal, que da vida a la misma analogía. Los muros divisorios evocan a la conceptualización de volver a lo tradicional, mayoritariamente en sentido de ocupar el material que predomina en el sitio.



M A T E R I A L I D A D A R Q U I T E C T Ó N I C A

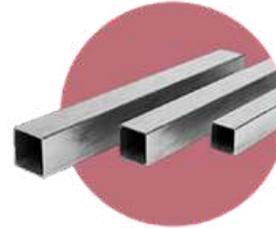


Ilustración 131

Se diseña el aula universitaria a distancia pensando en la implementación de recursos disponibles, potenciándolos a través del tratamiento de áreas verdes, para integrar la vegetación endémica del sitio en el proyecto, obteniendo un impacto ecológico y urbano. Además, es rentable por medio de las acciones a efectuar y las de la construcción, por la ocupación de acero para la estructura, palma tejida para la celosía, tabique rojo en los muros y teja de barro para las cubiertas. Mediante las características geométricas simples y cualidades formales del espacio arquitectónico, se destacan aspectos simbólicos y sociales para enaltecer el paisaje de San Miguel del Progreso, apropiándose de espacios idóneos en el que el habitante pueda desenvolverse y transformarlo en algo propio como muestra de la identidad personal, por medio de las atmósferas y necesidades espaciales solventadas.

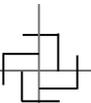


IMAGEN OBJETIVO

VISTA AÉREA

Ilustración 132

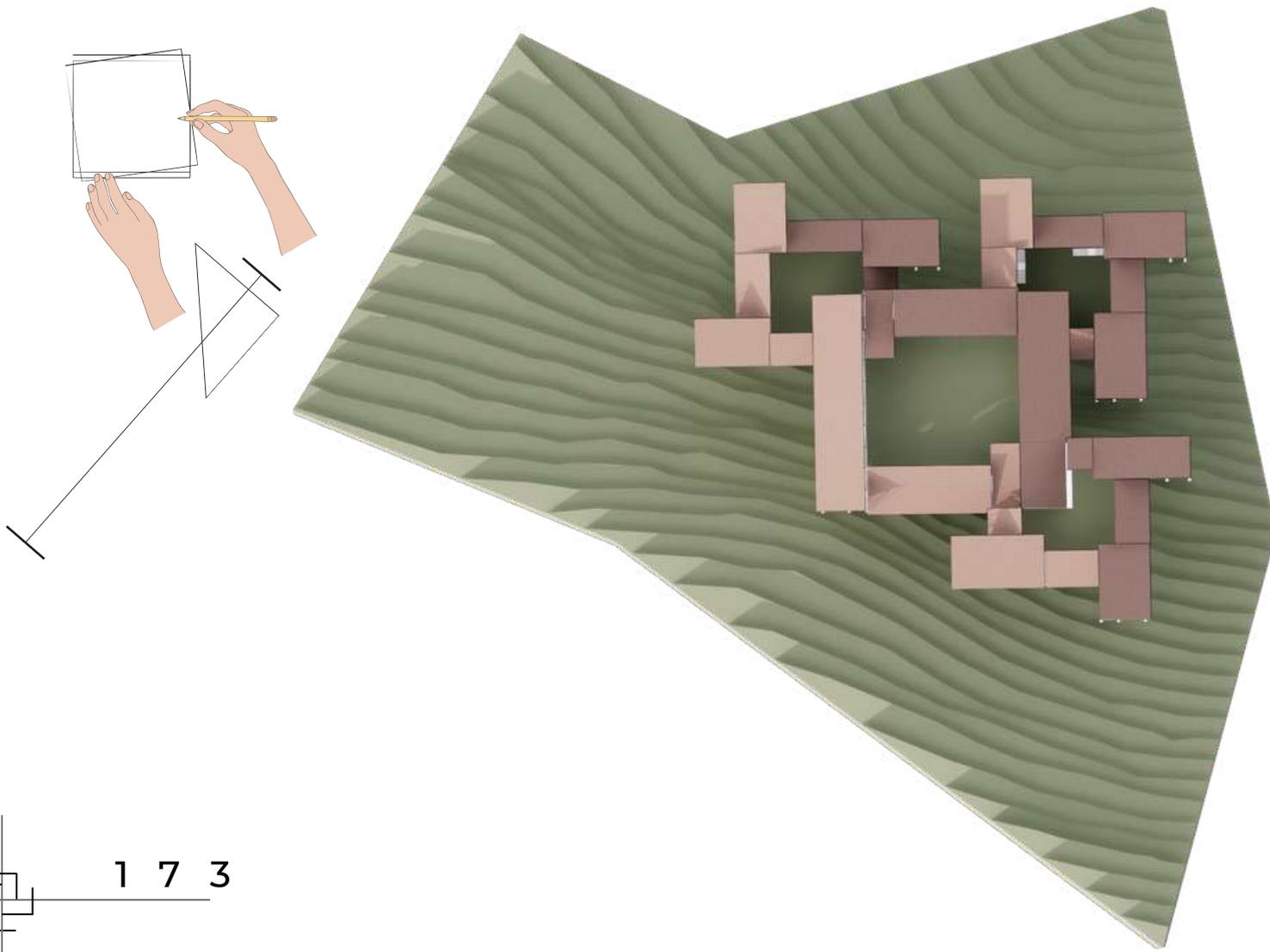
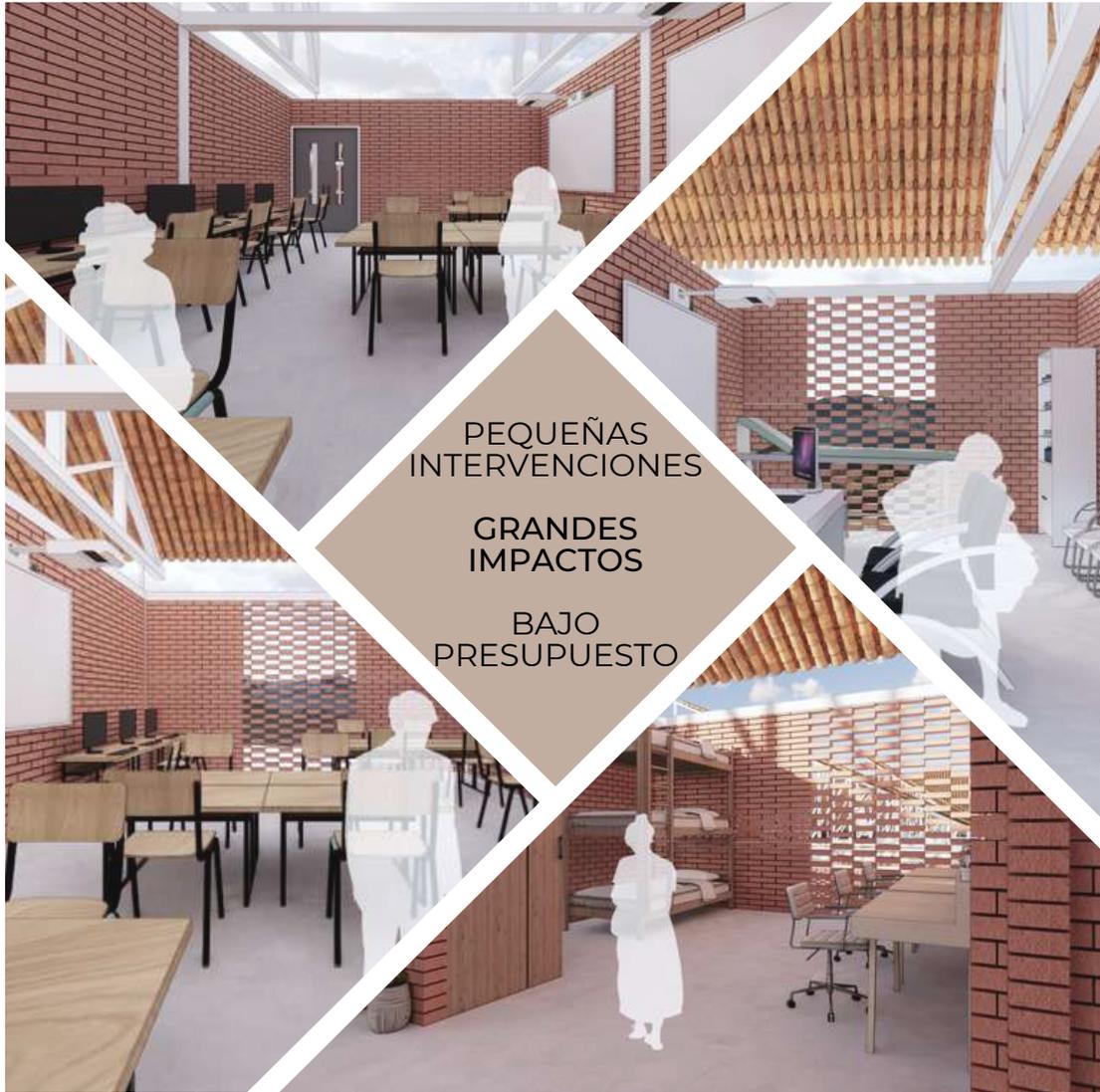


IMAGEN OBJETIVO

AULA
ESTUDIANTIL

Ilustración 133



CONSULTORIO
MÉDICO

Ilustración 135

AULA
ESTUDIANTIL

Ilustración 134

Ilustración 136

DORMITORIOS

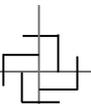


IMAGEN OBJETIVO

FORO
AIRE LIBRE

Ilustración 137



JARDÍN
ÁREA LIBRE

Ilustración 138



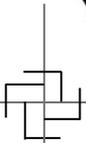
Ilustración 139

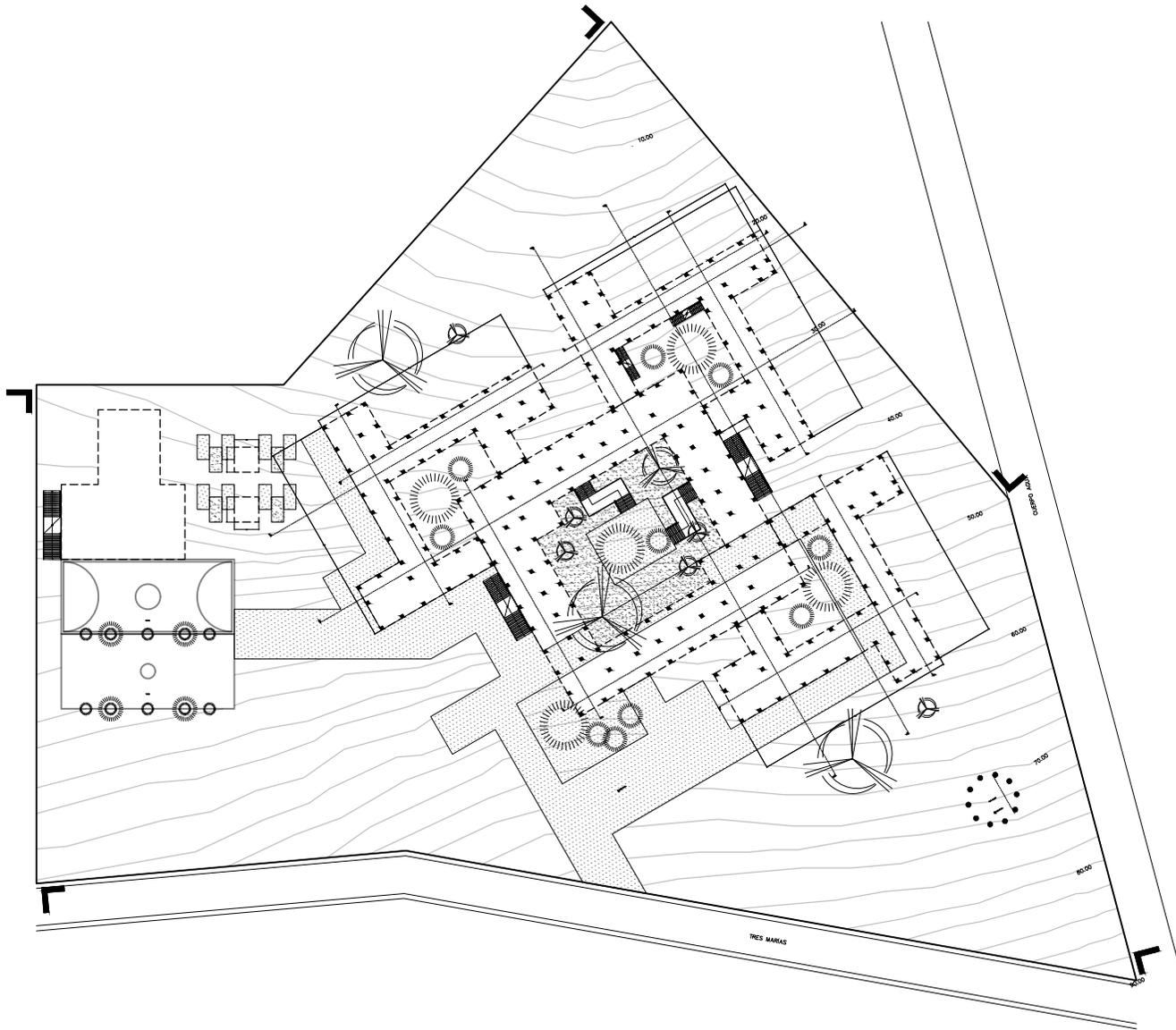
COMEDOR
COMUNITARIO



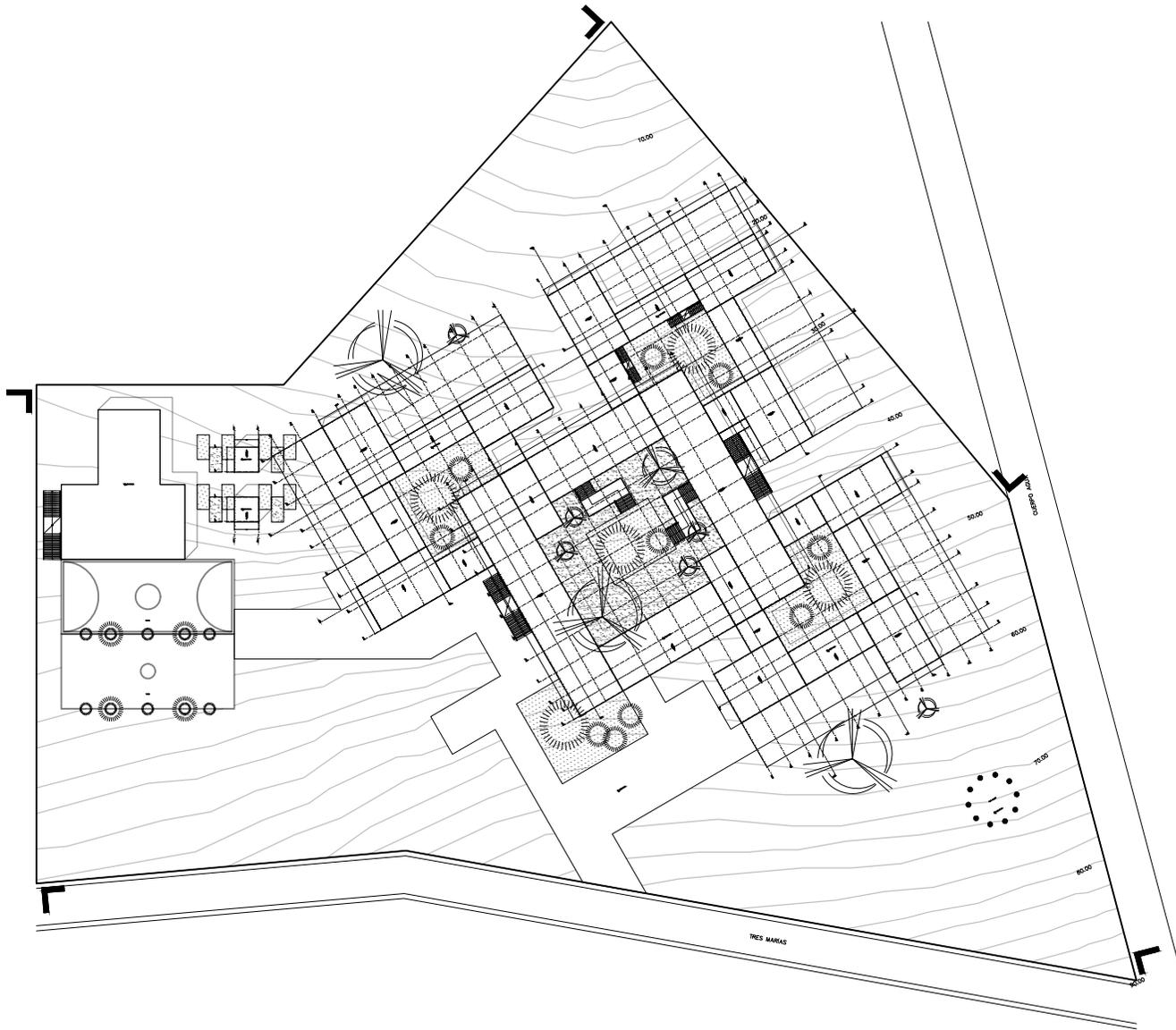
Ilustración 140

MATERIALIDAD
ESTRUCTURA





AULA UNIVERSITARIA A DISTANCIA **SAN MIGUEL DEL PROGRESO**
 FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEUDIC MONTAÑO
 TRES MARIAS | SAN MIGUEL DEL PROGRESO MALINALTEPEC | QUERÉTARO
 COTAS METROS ESCALA 1:100
 PLANO ARQUITECTÓNICO
 PLANTA ARQUITECTÓNICA DESPLANTE ESPEROS
 0 2.5 5 7.5 10 12.5 15
 ARQUITECTURA OLGA PATRIMONIO CASTILLO ROSALES | HERNÁNDEZ APPELLANO | HERNÁNDEZ CARRASCA
 SIMBOLOGÍA
 ← INDICA BAJADA AGUA
 —+— INDICA CAMBIO PISO
 —+— INDICA LINEA EJE
 —+— INDICA LINEA SECCIÓN
 —+— INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
 —+— INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA



SAN MIGUEL DEL PROGRESO
 AULA UNIVERSITARIA "A DISTANCIA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARLOS LEUDIC MONTAÑO

TRES MARIAS | SAN MIGUEL DEL PROGRESO
 MALINALTEPEC | QUERÉTARO

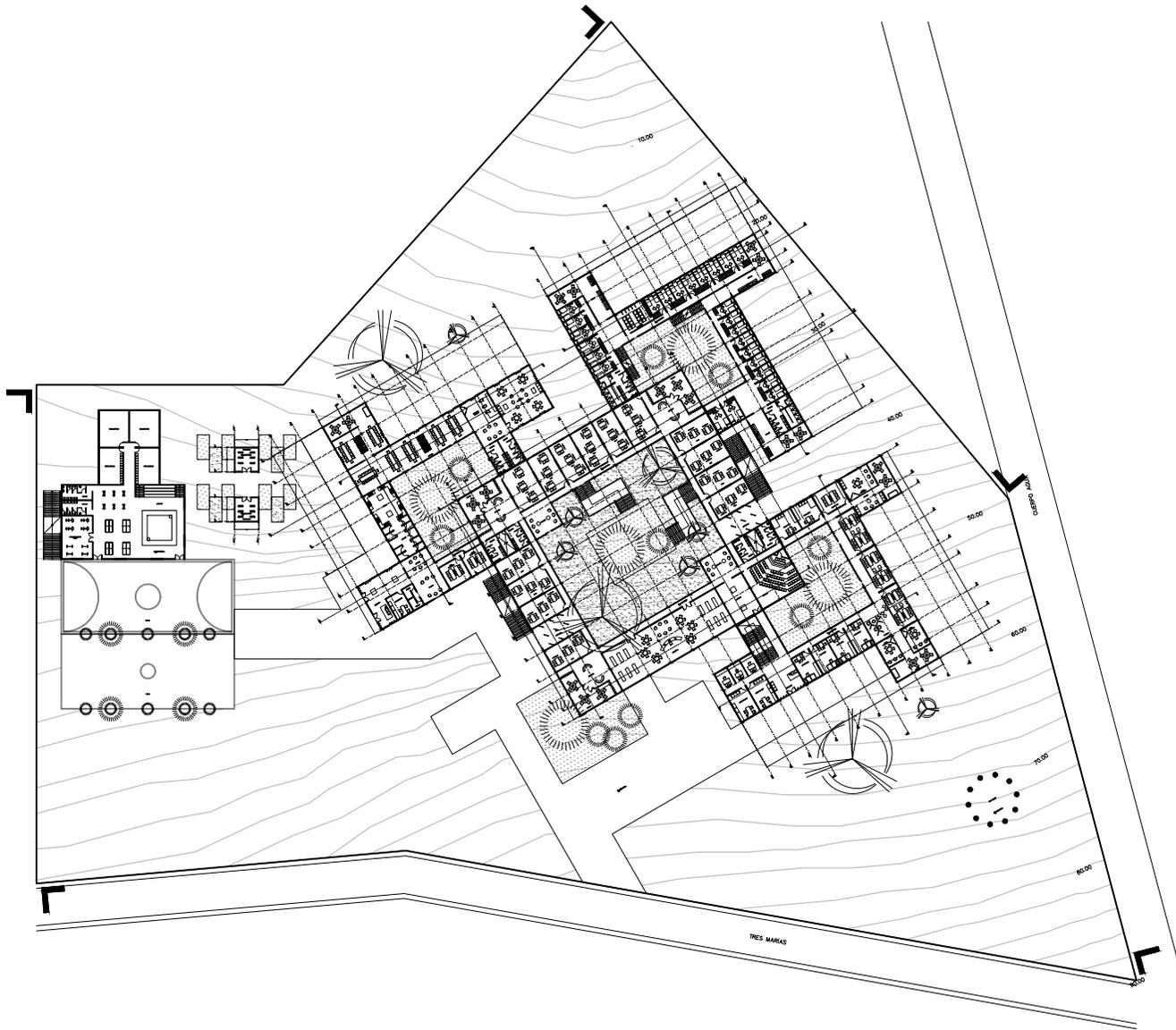
DOTAS METROS ESCALA 1:100

PLANO ARQUITECTÓNICO
A2
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 CONJUNTO

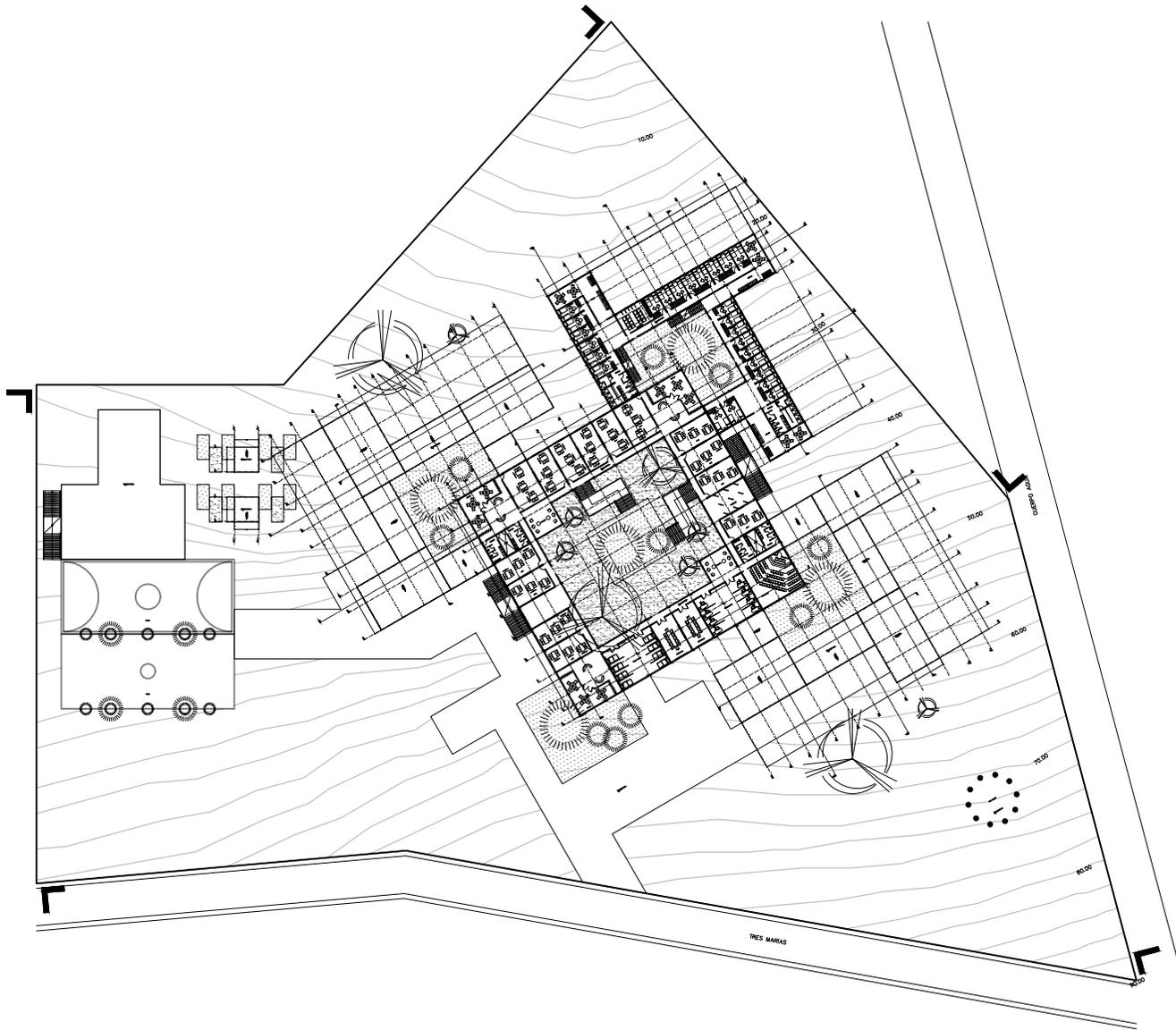
ARQUITECTURA, OLIVAS, PATRIMONIO
 CASTILLO ROSALES | HERNÁNDEZ APPELLANO | HERNÁNDEZ
 CARRASCA

SIMBOLOGÍA

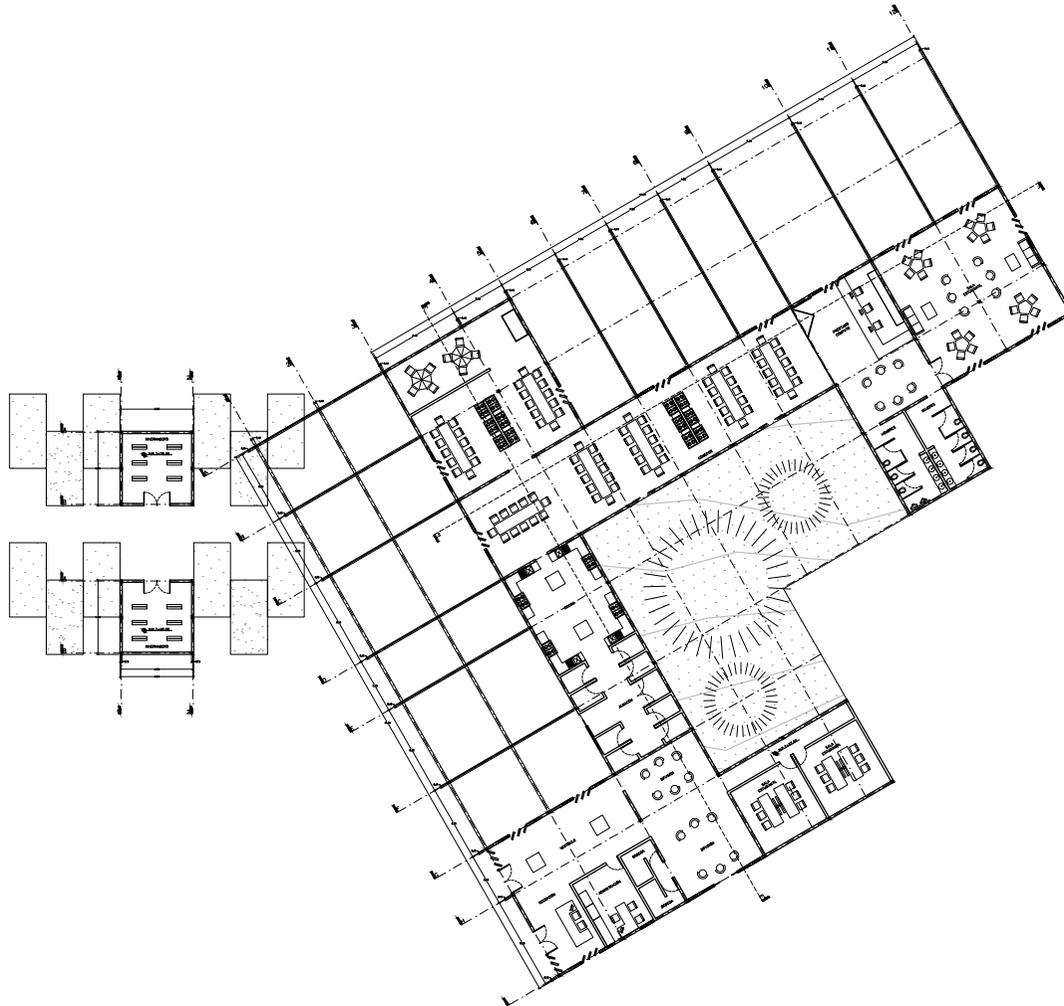
- ← INDICA BAJADA AGUA
- +— INDICA CAMBIO PISO
- +— INDICA LINEA EJE
- +— INDICA LINEA SECCIÓN
- +— INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
- +— INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA



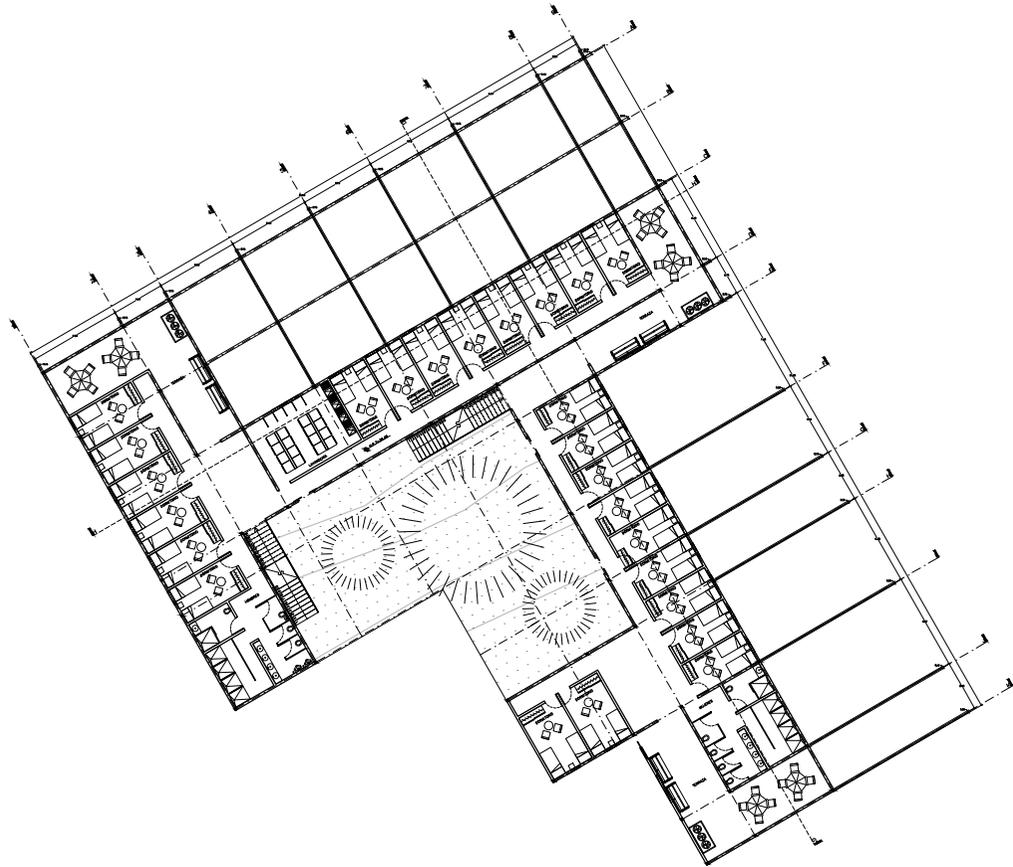
AULA UNIVERSITARIA A DISTANCIA PROGRESO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARLOS LEUDIC MONTARGO
 TRES MARIAS | SAN MIGUEL DEL PROGRESO
 MALINALTEPEC | GUERRERO
 COTAS METROS ESCALA 1:1000
 PLANO ARQUITECTÓNICO
A3
 PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA
 ARQUITECTURA: OLGA PATRIMONIO
 CASTILLO ROSALES | HERNÁNDEZ ARELLANO | HERNÁNDEZ CARRASCA
 SIMBOLOGÍA
 ← INDICA BAJADA AGUA
 —+— INDICA CAMBIO PISO
 —+— INDICA LINEA E/E
 —+— INDICA LINEA SECCIÓN
 —+— INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
 ● INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA



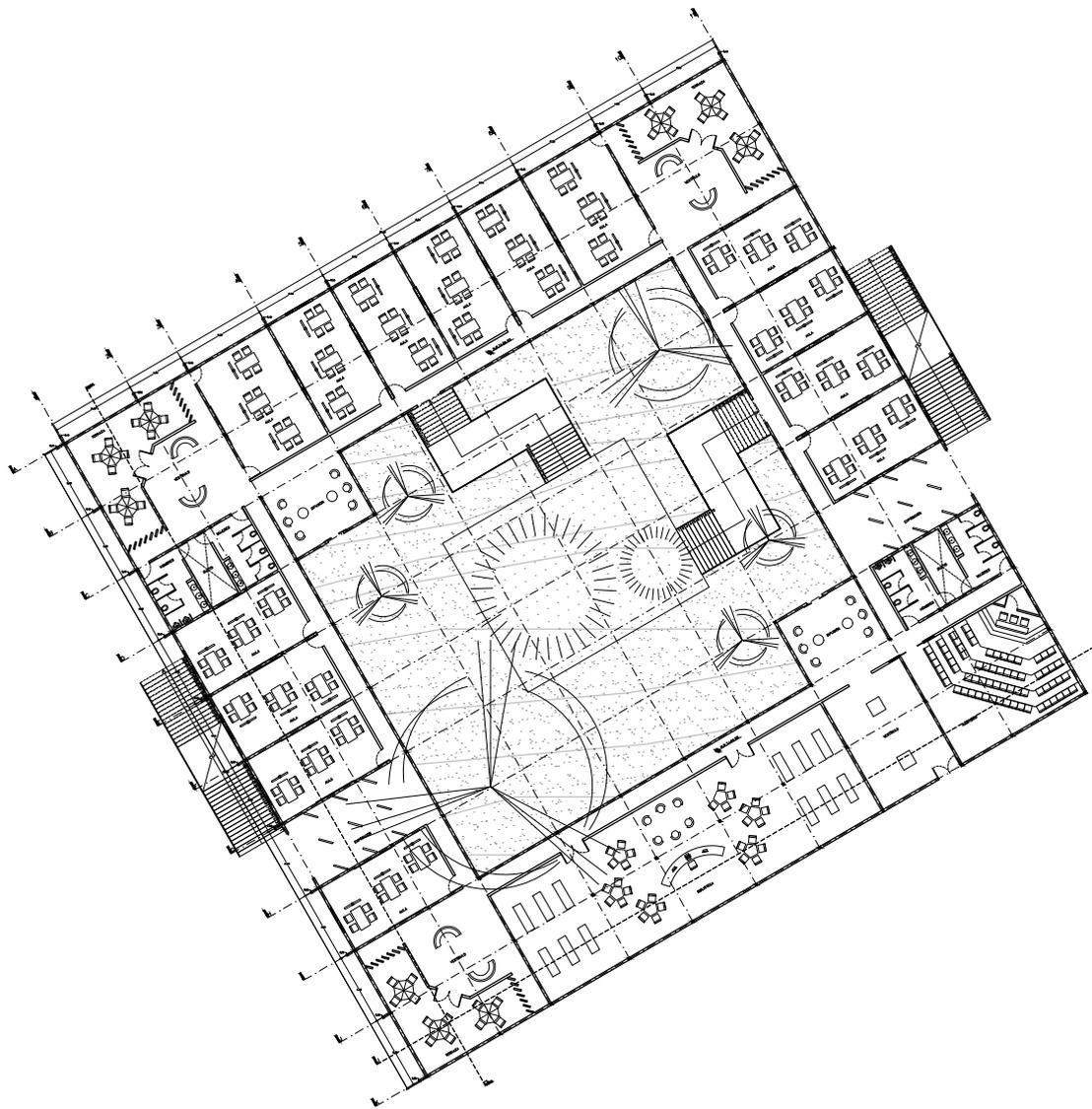
AULA UNIVERSITARIA A DISTANCIA	
SAN MIGUEL DEL PROGRESO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEIDUC MONTAÑO	
TRES MARIAS SAN MIGUEL DEL PROGRESO MALINALTEPEC QUERÉTARO	
COTAS METROS	ESCALA 1:1000
PLANO ARQUITECTÓNICO A4 PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL	
	
ARQUITECTURA, OLIVAS, PATRIMONIO CASTILLO ROSALES HERNÁNDEZ APPELLANO HERNÁNDEZ CARRASCA	
SIMBOLOGÍA	
INDICA BAJADA AGUA	
INDICA CAMBIO PISO	
INDICA LINEA EJE	
INDICA LINEA SECCIÓN	
INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO	
INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA	



ALMA MATER SAN MIGUEL DEL PROGRESO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 CARLOS LEVIC MONTARDO
 TRES BARRAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO
 MICHAELERICI GUERRERO
 COTAS METROS ESCALA 1:200
 PLANO ARQUITECTONICO
 A5
 PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO A
 CASTILLO ROSALES | HERNANDEZ ARELLANO | HERNANDEZ CAMERAZA
 SIMBOLOGIA
 ← INDICA BARRAS AGUA
 — INDICA CAMBIO PISO
 — INDICA LINEA LEV.
 — INDICA LINEA SECCION
 — INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
 — INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA

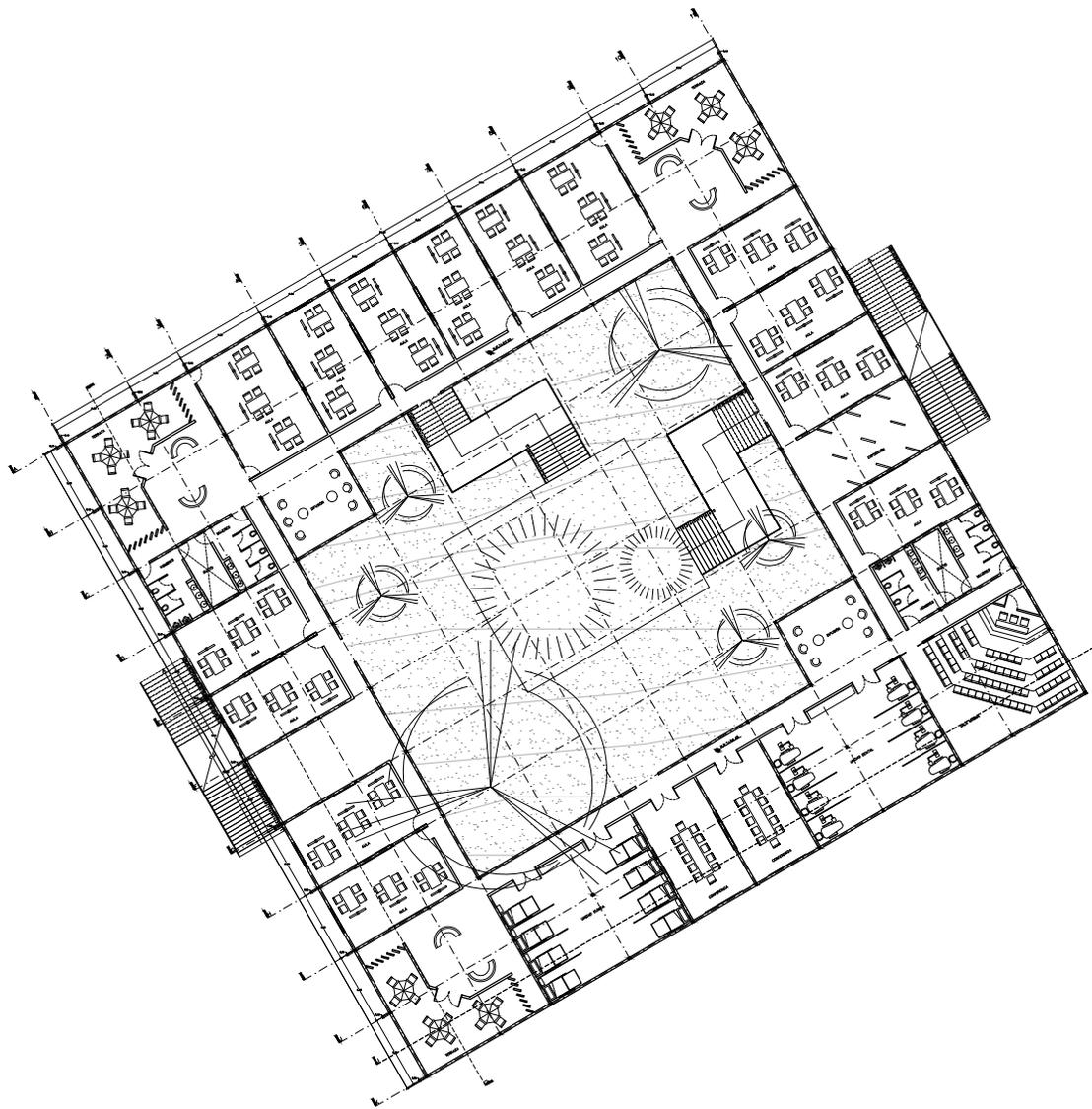


AREA UNIVERSITARIA A DISTANCIA	SAN MIGUEL DEL PROGRESO
FACULTAD DE INGENIERIA CARLOS LEVIC MONTARDO	
TRES BARRAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MICHAELBEC I GUERRERO	
COTAS METROS	ESCALA 1:200
PLANO ARQUITECTONICO	
A6	
PLANTA ARQUITECTONICA EDIFICIO B (PLANTA BAJA, PRIMER NIVEL)	
CASTILLO ROSALES I HERNANDEZ ARELLANO I HERNANDEZ CAMERAZA	
SIMBOLOGIA	
	INDICA NIVEL AGUA
	INDICA CAMBIO PISO
	INDICA LINEA SECCION
	INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
	INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA



ALMA MATERIA SAN MIGUEL DEL
 A DISTANCIA PROGRESO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 CARLOS LEVIC MONTAÑO
 TRES BARRAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO
 MICHAELERIC I GUERRERO
 COTAS ESCALA
 METROS 1:200
 PLANO ARQUITECTONICO
 A
 PLANTA ARQUITECTONICA
 EDIFICIO C (PLANTA BAJA)
 CASTILLO ROSALES I HERNANDEZ MELLAND I HERNANDEZ
 CAMERANZA
 SIMBOLOGIA
 ← INDICA BARRAS AGUA
 — INDICA CAMBIO PISO
 - - - INDICA LINEA SECCION
 - - - INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
 — INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA





ALMA MATERIA SAN MIGUEL DEL
 A DISTANCIA PROGRESO

FACULTAD DE INGENIERIA
 CARLOS LEVIC MONTARDO

TRES BARRAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO
 MICHAELSTEC I GUERRERO

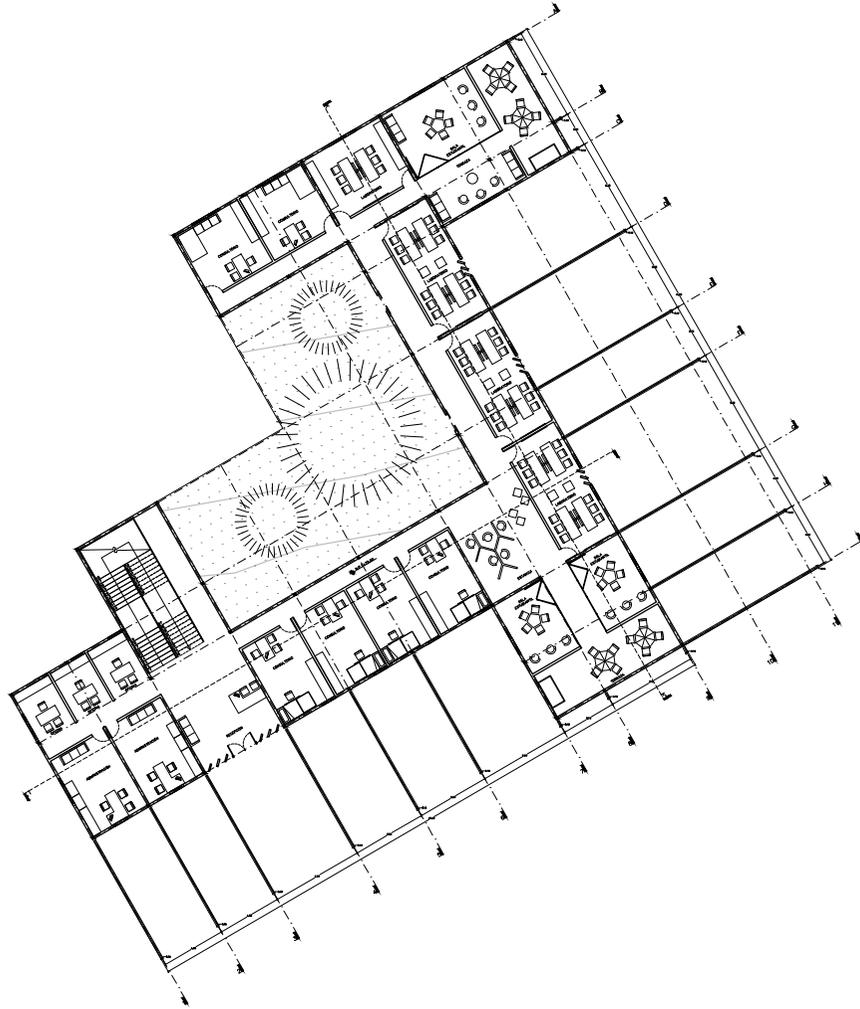
COTAS ESCALA
 METROS 1:200

PLANO ARQUITECTONICO
 A/B
 PLANTA ARQUITECTONICA
 EDIFICIO C (PRIMER NIVEL)

CASTILLO ROSALES I HERNANDEZ MELLAND I HERNANDEZ
 CAMERANZA

SIMBOLOGIA
 INDICA BARRAS AGUA
 INDICA CAMBIO PISO
 INDICA LINEA LEV. 00
 INDICA LINEA SECCION
 INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
 INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA





ALMA MATERIA SAN MIGUEL DEL PROGRESO
 A DISTANCIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARLOS LEVIC MONTARÓ

TRES BARRAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO
 MICHUACÁN, GUERRERO

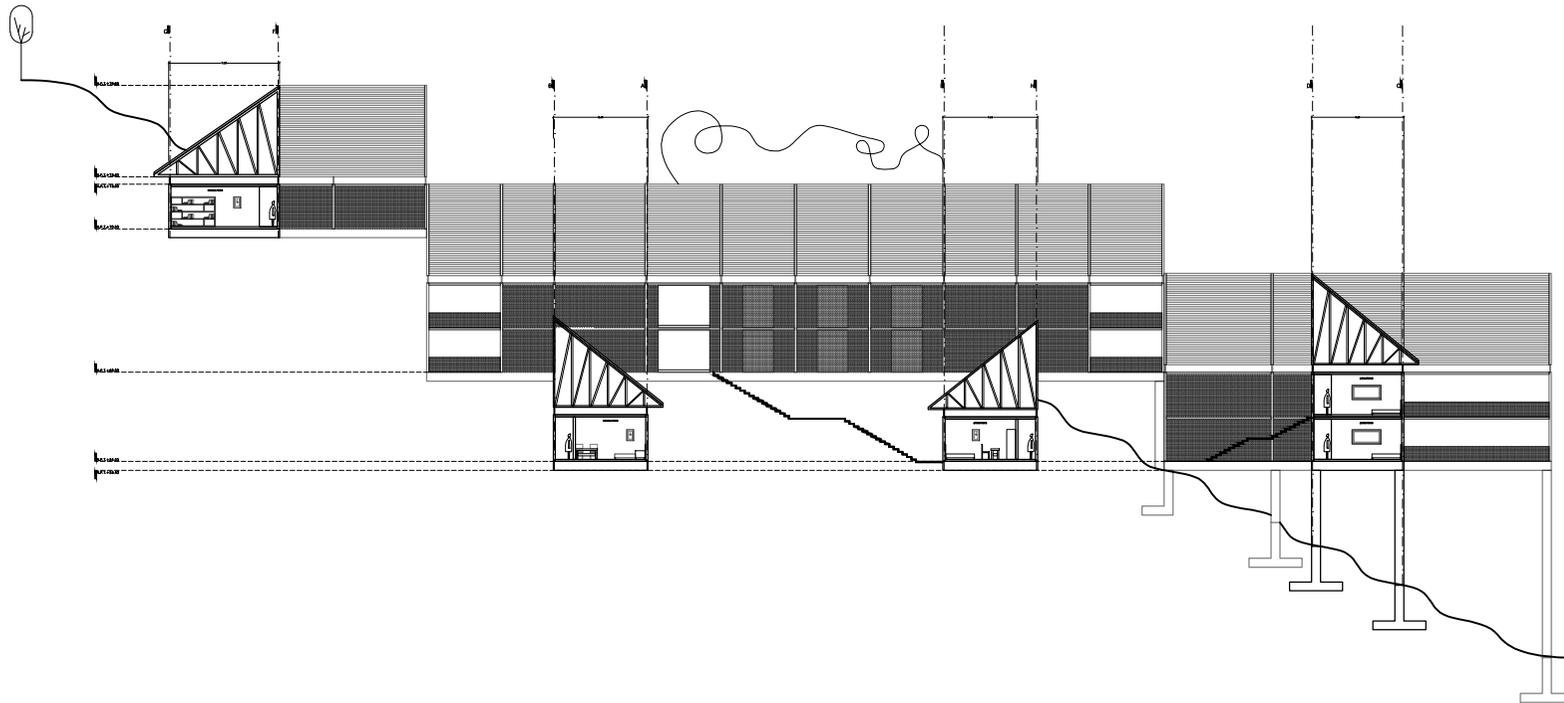
COTAS METROS ESCALA 1:200

PLANO ARQUITECTÓNICO
 PLANTA ARQUITECTÓNICA EDIFICIO D

AG

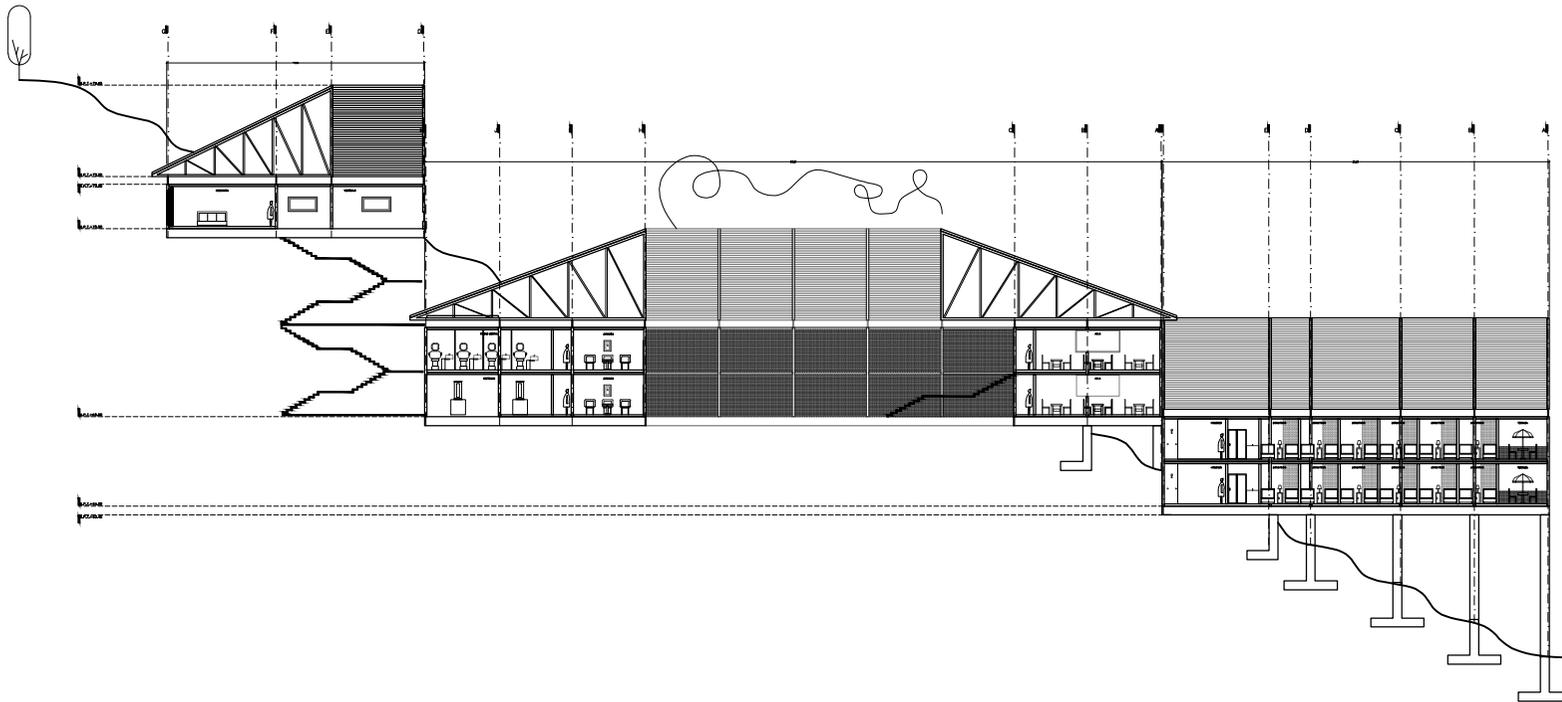
CASTILLO ROSALES | HERNÁNDEZ ARELLANO | HERNÁNDEZ CAMERAZA

SIMBOLOGÍA
 ← INDICA BARRAS AGUA
 — INDICA CAMBIO PISO
 - - - INDICA LÍNEA SECCION
 ——— INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
 ——— INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA



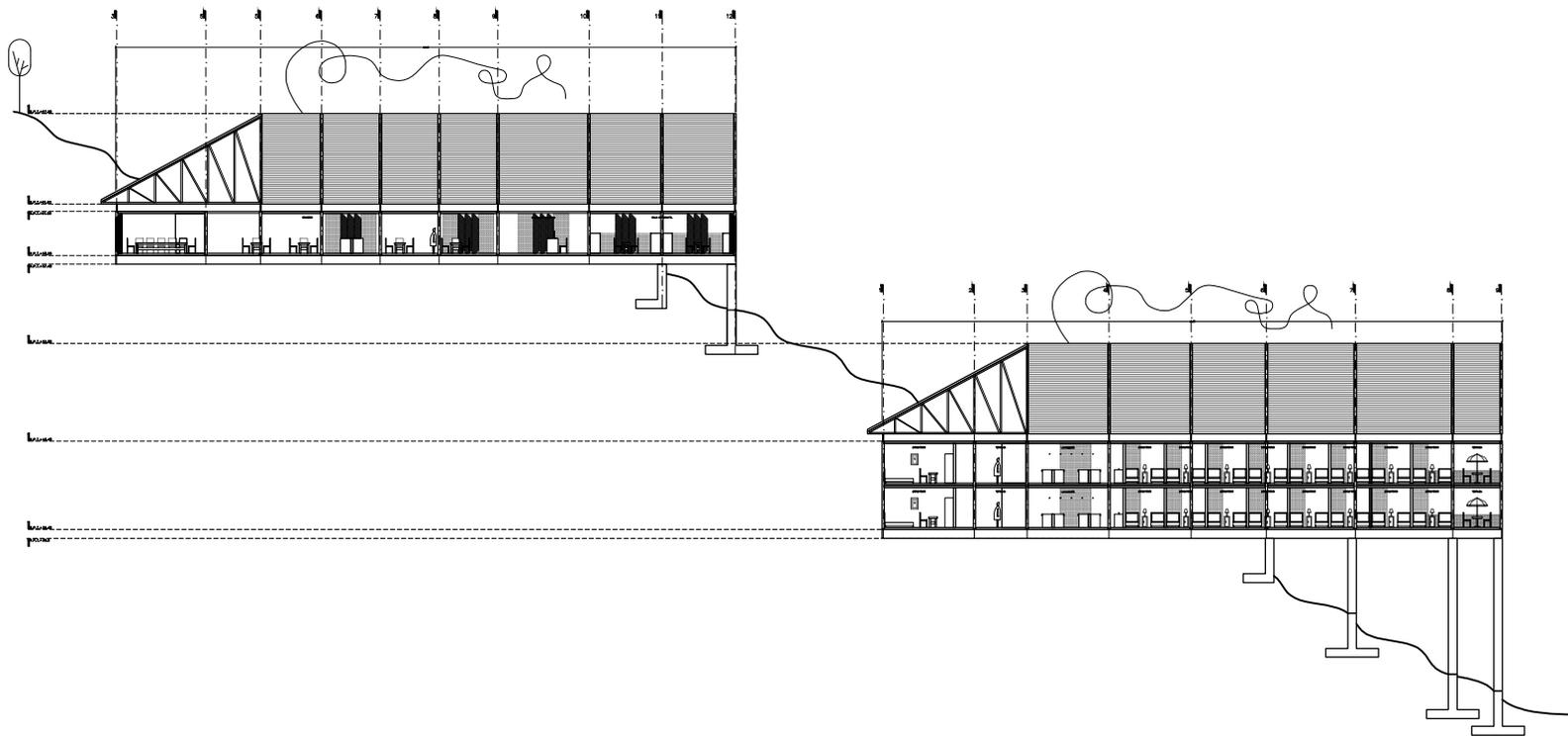
SECCIÓN A-A'

ÁREA ADMINISTRATIVA & VIGILANCIA	SAN MIGUEL DEL PROGRESO
FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEVIC MONTARDO	
TRES BARRAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MUNICIPALIDAD I GOBIERNO	
COTAS METROS	ESCALA 1:200
PLANO ARQUITECTÓNICO SECCIÓN ARQUITECTÓNICA A-A'	
 	
CASTILLO ROSALES I HERNÁNDEZ ARELLANO I HERNÁNDEZ CAMPAÑA	
SIMBOLOGÍA  INDICA BARRIO AGUA  INDICA CAMBIO PISO  INDICA LÍNEA SECCION  INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO  INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA	



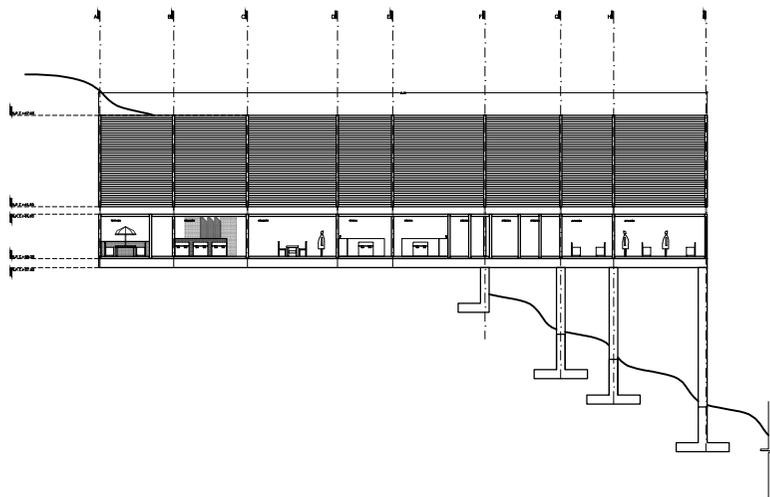
SECCIÓN B-B'

ÁREA UNIVERSITARIA A DISTANCIA	SAN MIGUEL DEL PROGRESO
FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEÓN MONTAÑO	
TRES BARRAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MUNICIPALIDAD I GOBIERNO	
COTAS METROS	ESCALA 1:200
PLANO ARQUITECTÓNICO A11	
SECCIÓN ARQUITECTÓNICA B-B'	
 	
CASTILLO ROSALES I HERNÁNDEZ ARELLANO I HERNÁNDEZ CAMERAZA	
SIMBOLOGÍA  INDICA BARRIO AGUA  INDICA CAMBIO PISO  INDICA LÍNEA SECCIÓN  INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO  INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA	

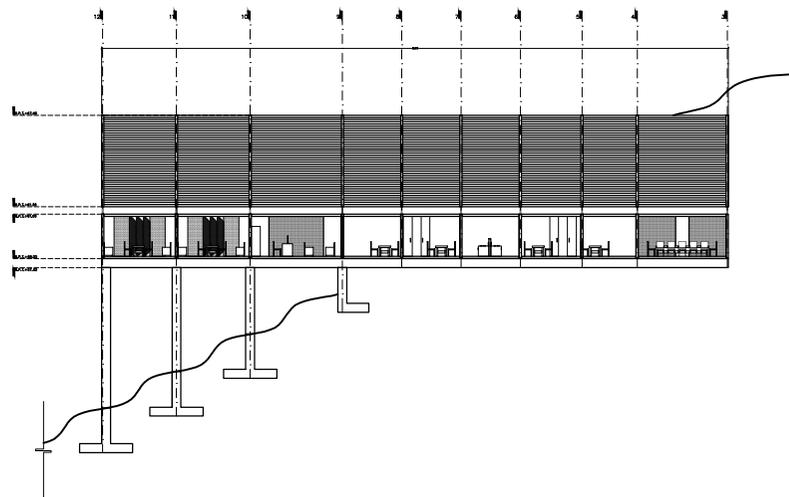


SECCIÓN C-C'

ALMA MATERIA A DISTANCIA	SAN MIGUEL DEL PROGRESO
FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEVIC MONTARÓ	
TRES MARCAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MAYALENCI I GUERUDO	
COTAS METROS	ESCALA 1:200
PLANO ARQUITECTÓNICO A12	
SECCION ARQUITECTONICA C-C'	
CASTILLO ROSALES I HERNÁNDEZ ARELLANO I HERNÁNDEZ CAMPAÑA	
SIMBOLOGIA	
←	INDICA BANCA AGUA
—	INDICA CAMBIO PISO
—	INDICA LINEA SECCION
—	INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
—	INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA

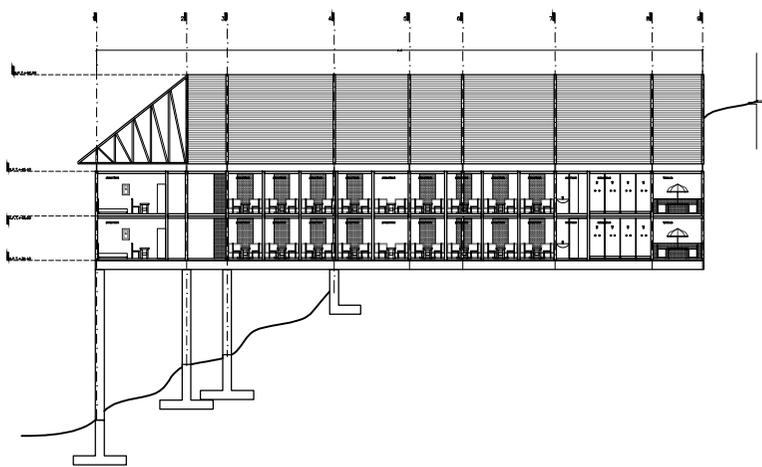


SECCIÓN E-E'

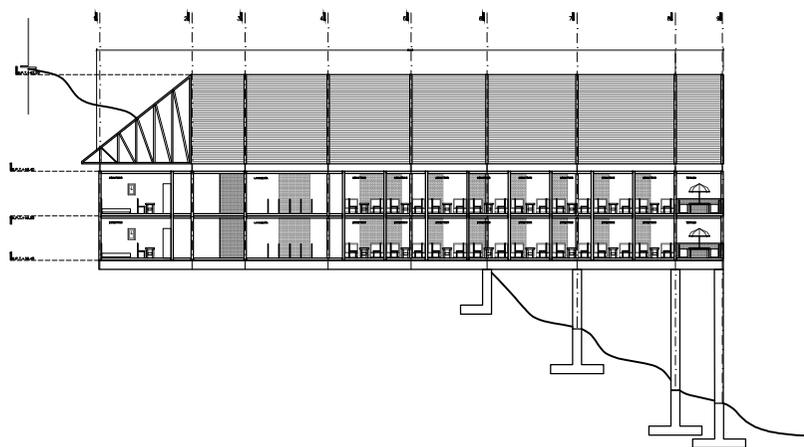


SECCIÓN F-F'

AREA UNIVERSITARIA A DISTANCIA	SAN MIGUEL DEL PROGRESO
FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEVIC MONTARDO	
TRES MARCAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MUNICIPALIDAD I GOBIERNO	
COTAS METROS	ESCALA 1:200
PLANO ARQUITECTÓNICO A14	
SECCIÓN ARQUITECTÓNICA E-E' F-F'	
 	
CASTILLO ROSALES I HERNÁNDEZ ARELLANO I HERNÁNDEZ CAMERAZA	
SIMBOLOGIA  INDICA NIVEL AGUA  INDICA CAMBIO PISO  INDICA LINEA SECCION  INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO  INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA	

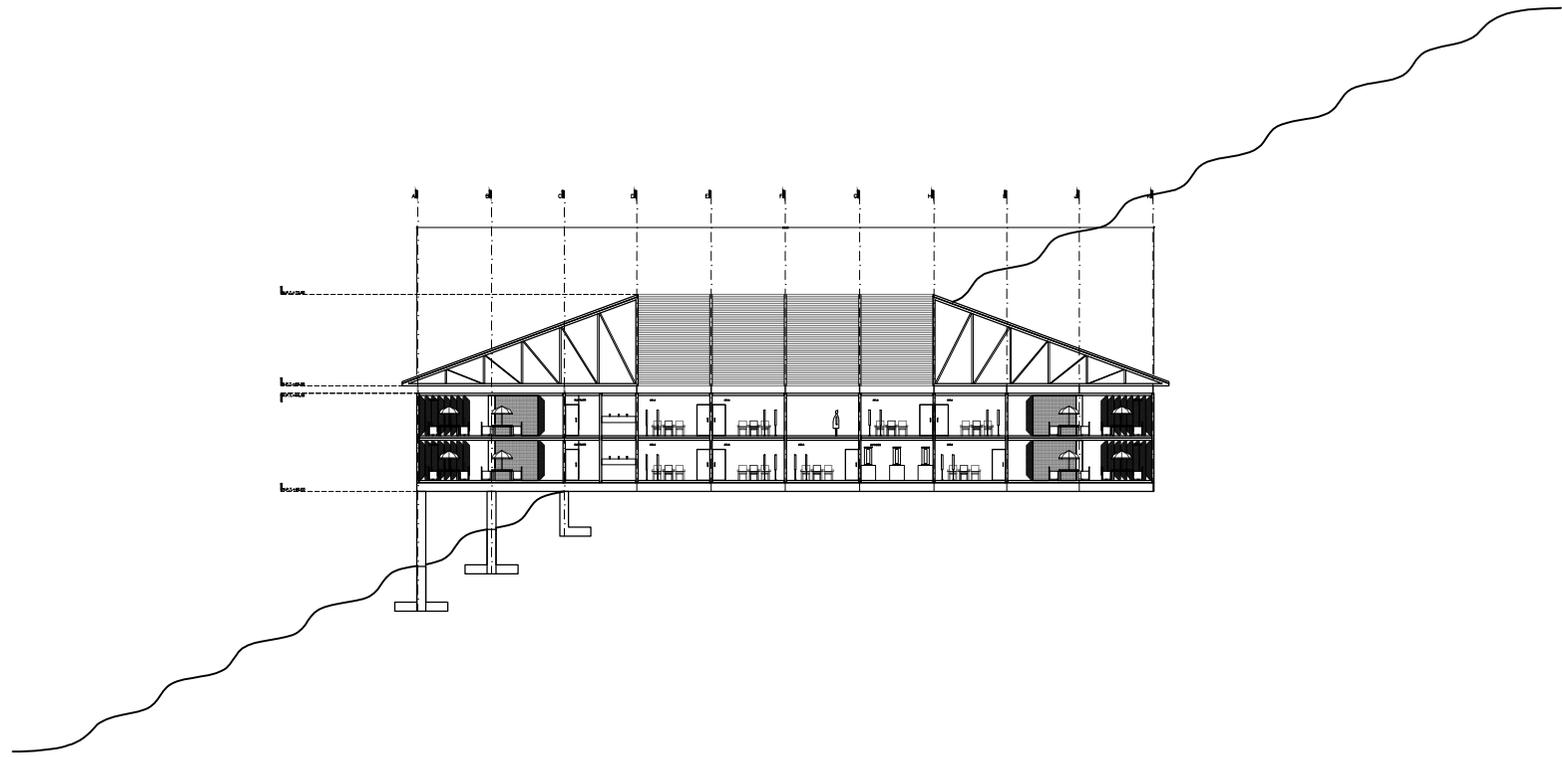


SECCIÓN G-G'



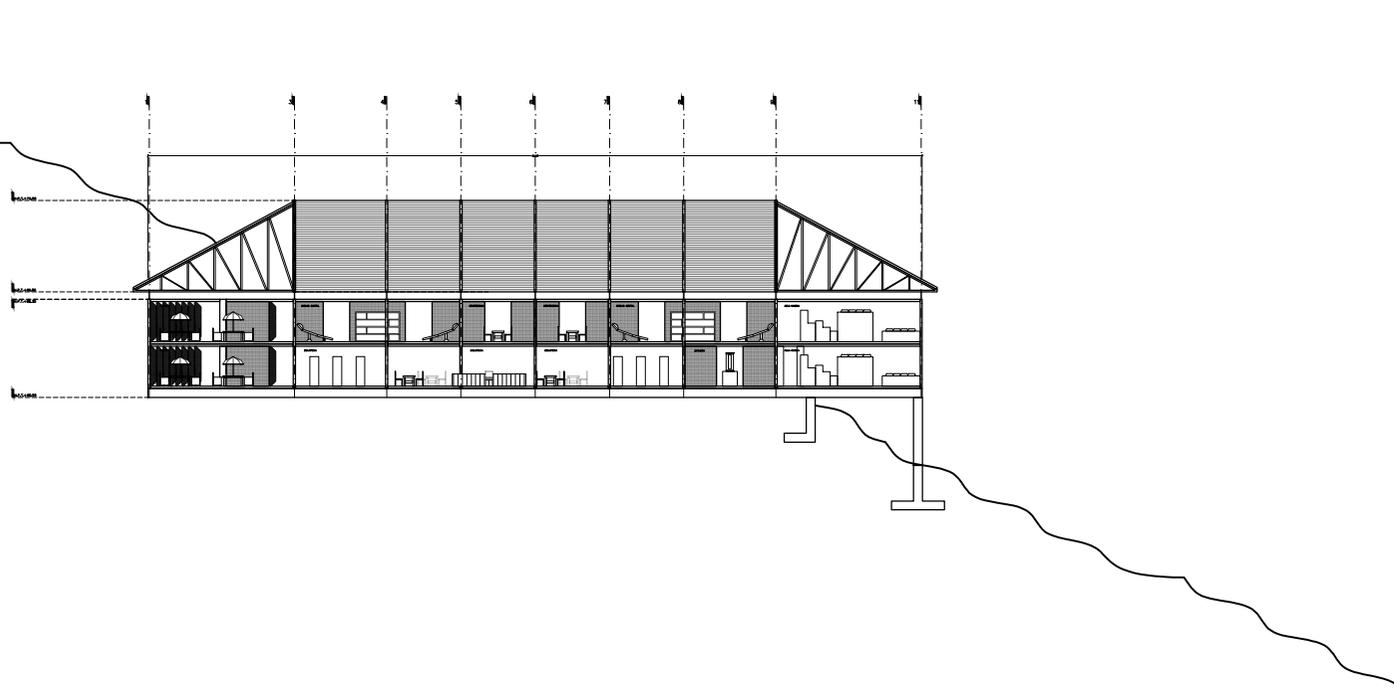
SECCIÓN H-H'

AREA UNIVERSITARIA A DISTANCIA	
SAN MIGUEL DEL PROGRESO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEVIC MONTARDO	
TRES BARRAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MULTITEC I GUERRERO	
COTAS METROS	ESCALA 1:200
PLANO ARQUITECTÓNICO A15 SECCIÓN ARQUITECTÓNICA G-G' H-H'	
CASTILLO ROSALES I HERNÁNDEZ ARELLANO I HERNÁNDEZ CAMERANO	
SIMBOLOGÍA ← INDICA BARRAS AGUA — INDICA CAMBIO PISO — INDICA LINEA LEV. - - - - INDICA NIVEL SECCION. — INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO — INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA	



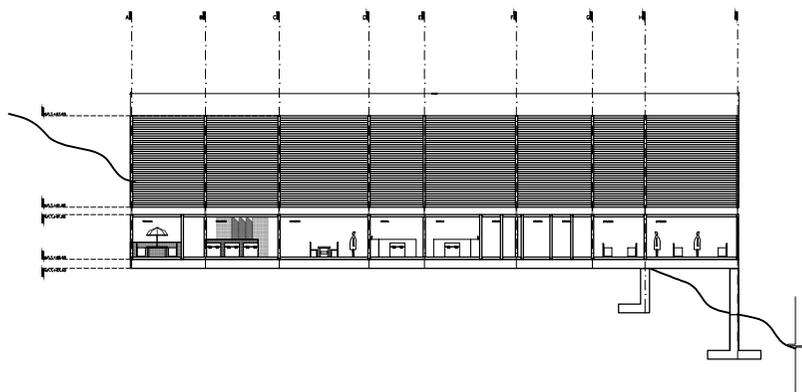
SECCIÓN I-I'

SAN MIGUEL DEL PROGRESO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEVIC MONTAÑO	
TRES MARAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MEXICALTEPEC I QUERÉTARO	
COTAS METROS	ESCALA 1:200
PLANO ARQUITECTÓNICO A16 SECCIÓN ARQUITECTÓNICA I-I'	
CASTILLO ROSALES HERNÁNDEZ ARELLANO HERNÁNDEZ CAMPAÑA	
SIMBOLOGÍA ← INDICA MANEJO AGUA — INDICA CAMBIO PISO — INDICA LINEA SECCION - - - INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO — INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA	

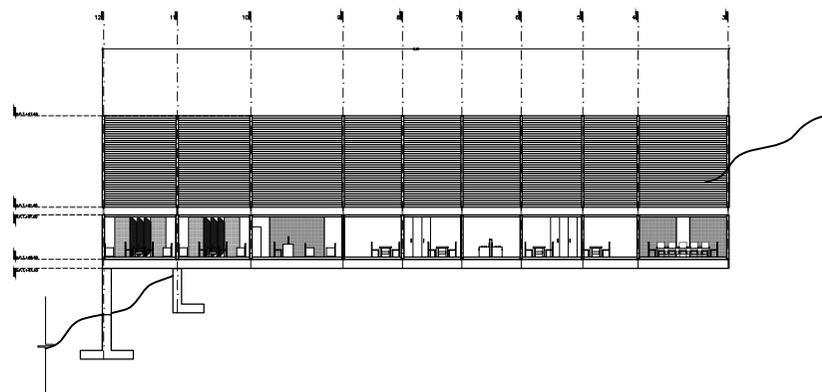


SECCIÓN J-J'

AREA UNIVERSITARIA A DISTANCIA	SAN MIGUEL DEL PROGRESO
FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEVIC MONTAÑO	
TRES MARAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MAYALTEPEC I QUERÉTARO	
COTAS METROS	ESCALA 1:200
PLANO ARQUITECTÓNICO A17 SECCION ARQUITECTÓNICA J-J'	
CASTILLO ROSALES I HERNÁNDEZ ARELLANO I HERNÁNDEZ CAMPAÑA	
SIMBOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> ← INDICA BANCA AGUA — INDICA CAMBIO PISO — INDICA LINEA SECCION — INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO — INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA 	

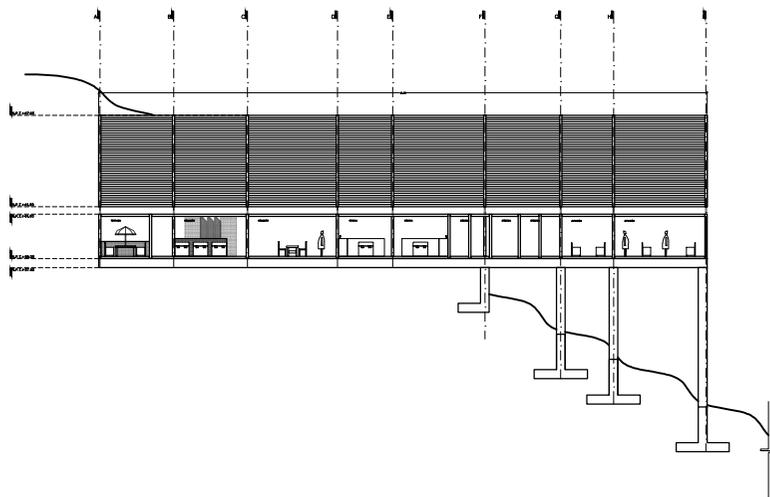


SECCIÓN E-E'

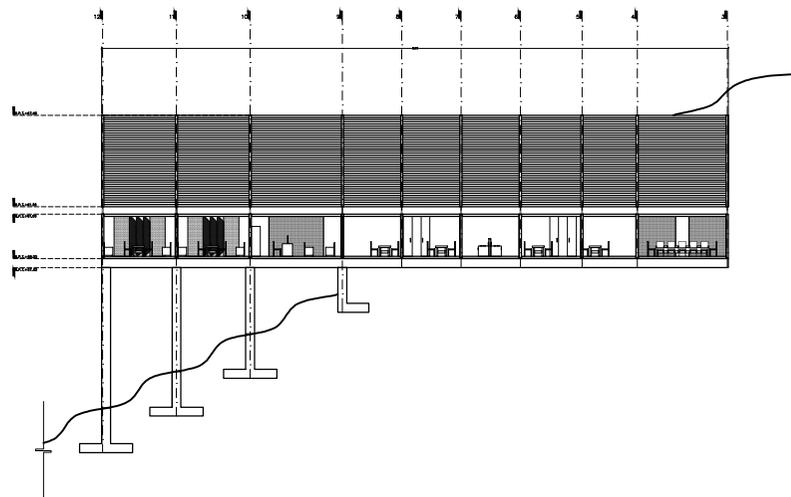


SECCIÓN F-F'

<p>AREA UNIVERSITARIA A DISTANCIA</p>	<p>SAN MIGUEL DEL PROGRESO</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEVIC MONTAÑO</p>	
<p>TRES MANAÑAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MUNICIPALIDAD I GOBIERNO</p>	
<p>COTAS METROS</p>	<p>ESCALA 1:200</p>
<p>PLANO ARQUITECTÓNICO A10 SECCION ARQUITECTÓNICA FOLIO 10</p>	
<p>CASTILLO ROSALES I HERNÁNDEZ ARELLANO I HERNÁNDEZ CAMPAÑA</p>	
<p>SIMBOLOGIA</p>	
<p>← INDICA MANERA AGUA</p>	<p>— INDICA CAMBIO PISO</p>
<p>— INDICA LINEA SECCION</p>	<p>— INDICA LINEA SECCION ALZADO</p>
<p>— INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO</p>	<p>— INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA</p>

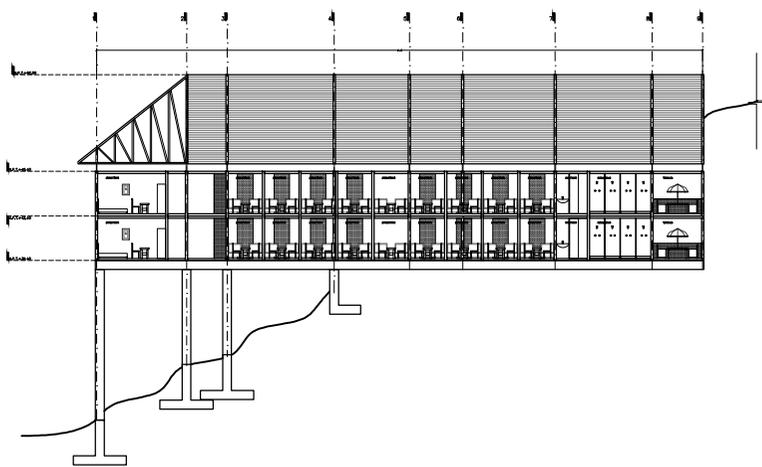


SECCIÓN E-E'

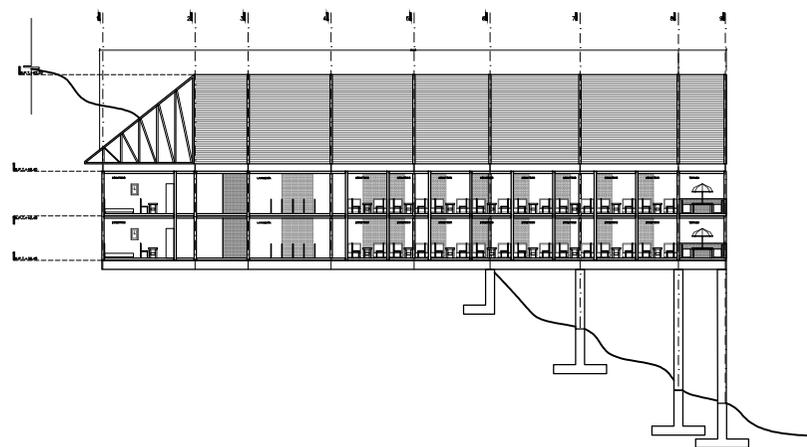


SECCIÓN F-F'

AREA UNIVERSITARIA A DISTANCIA	SAN MIGUEL DEL PROGRESO
FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEVIC MONTAÑO	
TRES MARQUES I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MUNICIPALIDAD I GOBIERNO	
COTAS METROS	ESCALA 1:200
PLANO ARQUITECTONICO A13 SECCION ARQUITECTONICA E-C' F-F'	
CASTILLO ROSALES I HERNANDEZ ARELLANO I HERNANDEZ CAMPANZA	
SIMBOLOGIA ← INDICA MANEJO AGUA — INDICA CAMBIO PISO — INDICA LINEA SECCION — INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO — INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA	

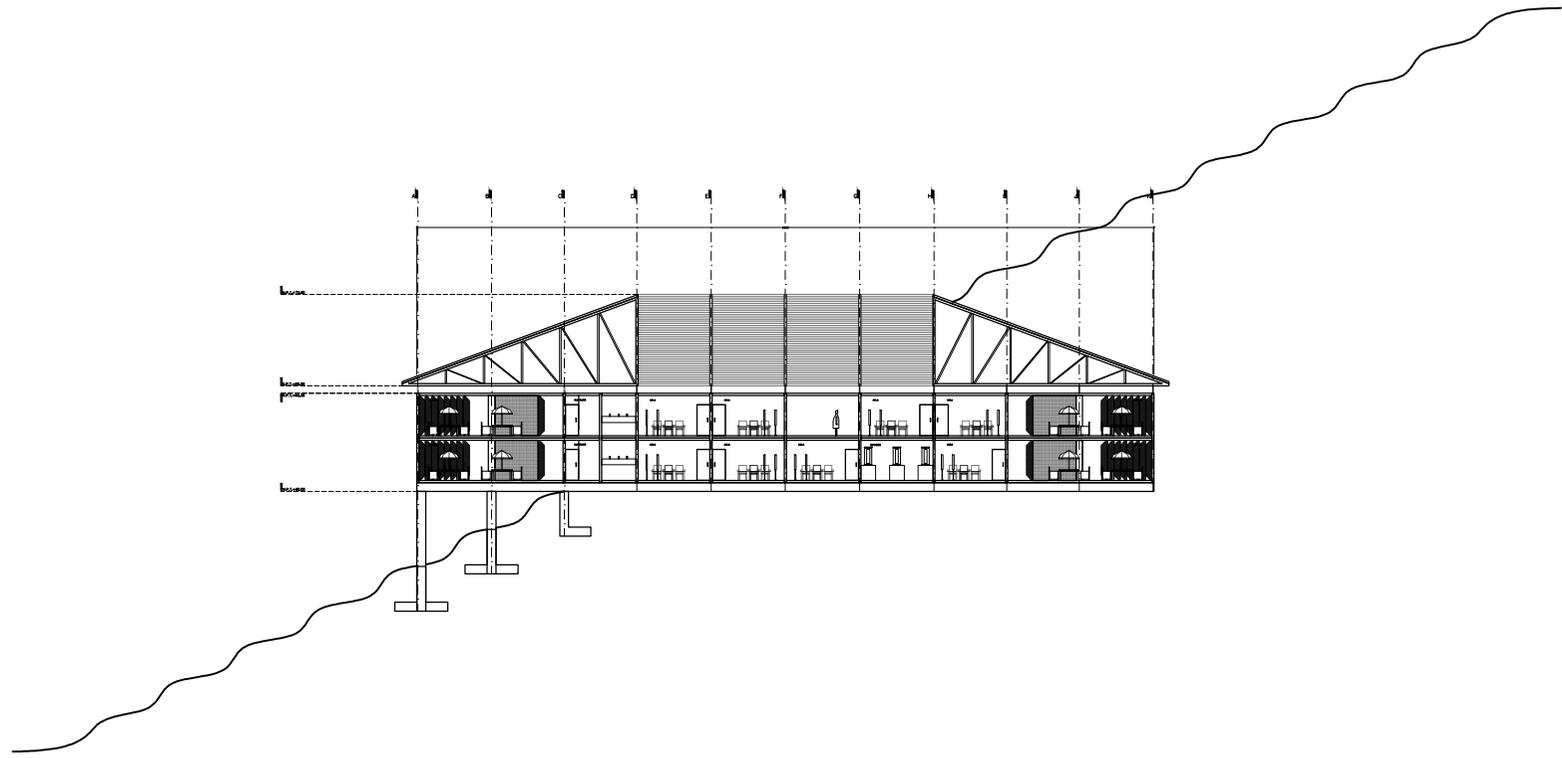


SECCIÓN G-G'



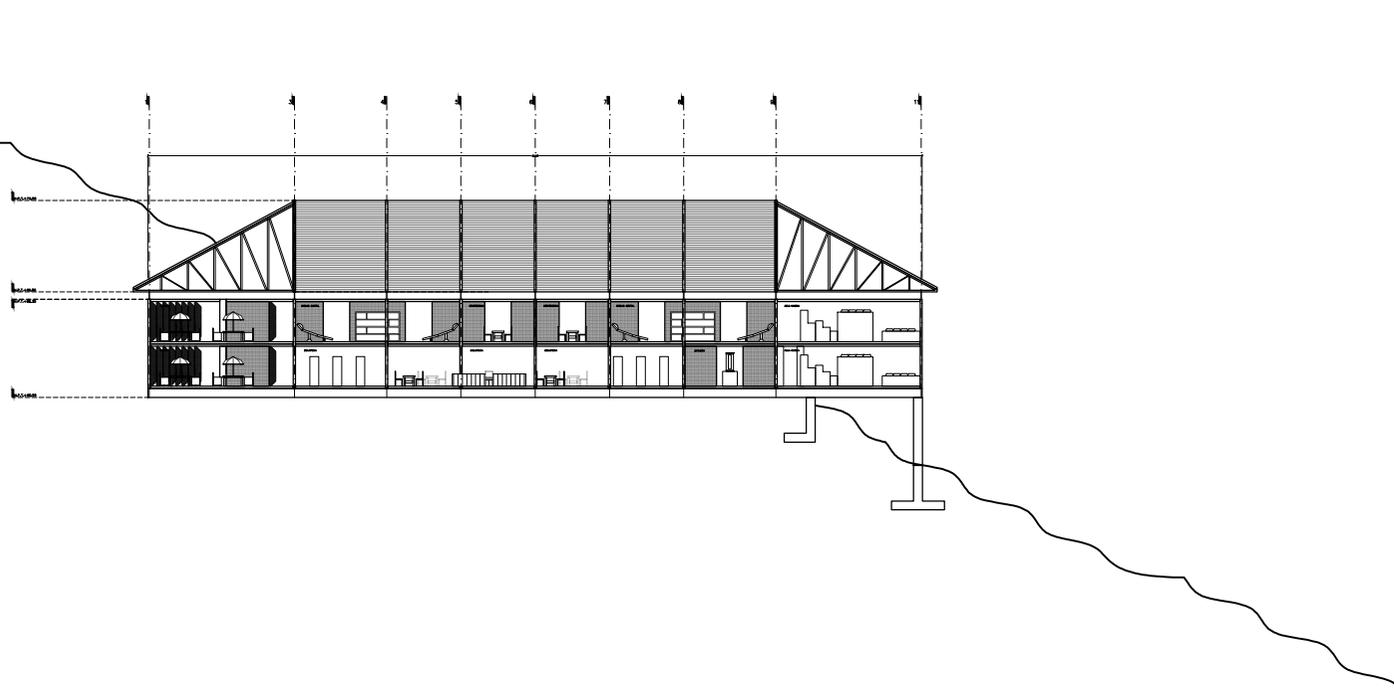
SECCIÓN H-H'

AREA UNIVERSITARIA A DISTANCIA	
SAN MIGUEL DEL PROGRESO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEVIC MONTARDO	
TRES BARRAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MULTILEVÉS I GUERRERO	
COTAS METROS	ESCALA 1:200
PLANO ARQUITECTÓNICO A14 SECCIÓN ARQUITECTÓNICA G-G' H-H'	
CASTILLO ROSALES I HERNÁNDEZ ARELLANO I HERNÁNDEZ CAMERAZA	
SIMBOLOGÍA ← INDICA BARRAS ÁGUA — INDICA CAMBIO PISO — INDICA LINEA LEV. (Level Line) - - - - INDICA LINEA SECCION. (Section Line) — INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO (Finished Floor Level) — INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA (Finished Floor Level)	



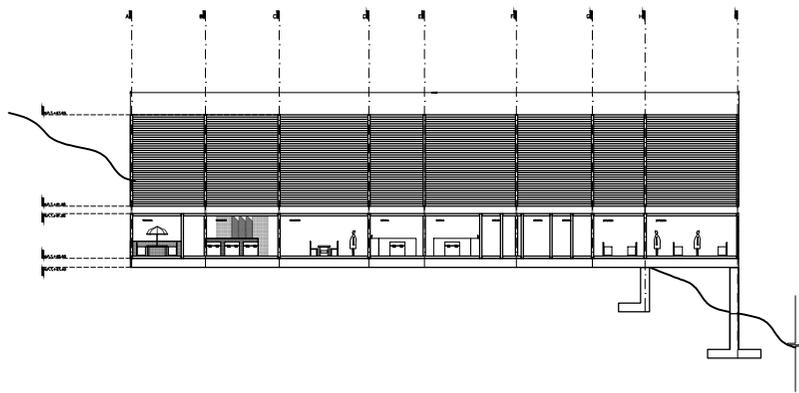
SECCIÓN 1-1'

ALMA MATERIA A DISTANCIA	SAN MIGUEL DEL PROGRESO FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEVIC MONTAÑO TRES MARAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MARATÓN I GUERRERO
COTAS METROS	ESCALA 1:200
PLANO ARQUITECTÓNICO A15 SECCIÓN ARQUITECTÓNICA 1-1'	
CASTILLO ROSALES HERNÁNDEZ ARELLANO HERNÁNDEZ CAMPAÑA	
SIMBOLOGÍA ← INDICA BARRIO AGUA — INDICA CAMBIO PISO — INDICA LÍNEA SECCION — INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO — INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA	

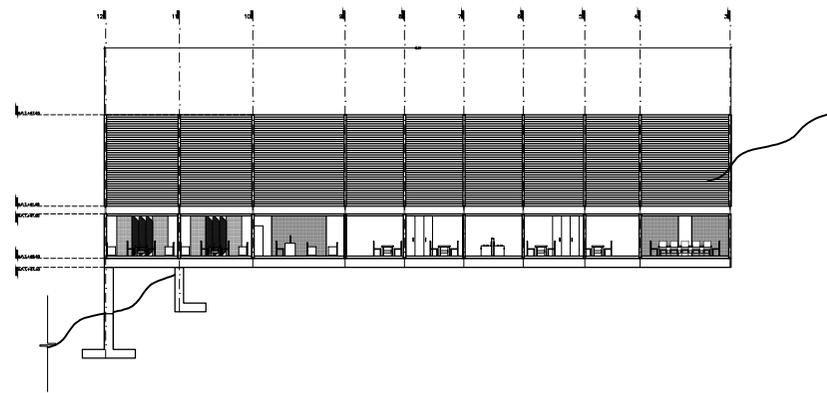


SECCIÓN J-J'

AREA UNIVERSITARIA A DISTANCIA	SAN MIGUEL DEL PROGRESO
FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEVIC MONTAÑO	
TRES MARAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MAYALTEPEC I QUERÉTARO	
COTAS METROS	ESCALA 1:200
PLANO ARQUITECTÓNICO A16 SECCIÓN ARQUITECTÓNICA J-J'	
CASTILLO ROSALES I HERNÁNDEZ ARELLANO I HERNÁNDEZ CAMPAÑA	
SIMBOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> ← INDICA BARRIO AGUA ← INDICA CAMBIO PISO ← INDICA LINEA SECCION ← INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO ← INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA 	

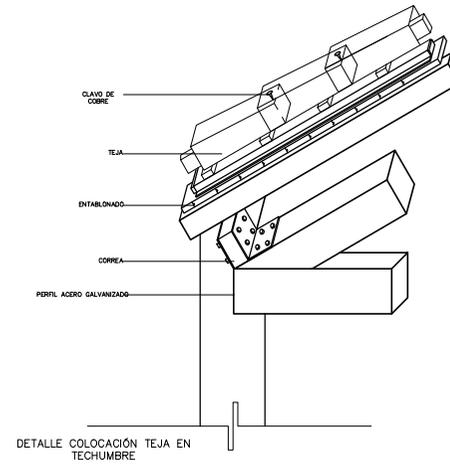
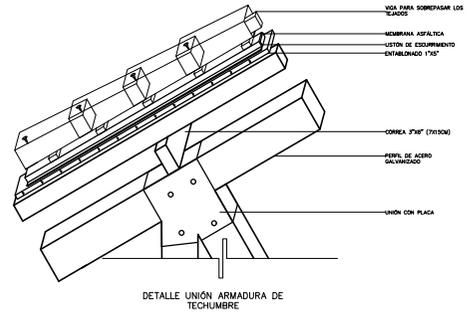
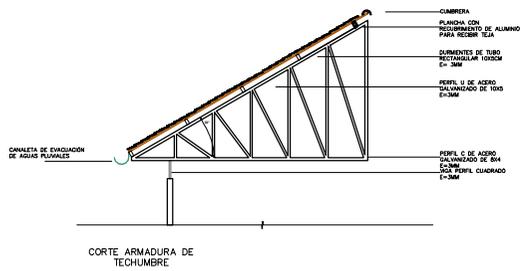


SECCIÓN E-E'



SECCIÓN F-F'

SAN MIGUEL DEL PROGRESO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEVIC MONTAÑO	
TRES MANAÑAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MULTIFUNCIÓN I GUERRERO	
COTAS METROS	ESCALA 1:200
PLANO ARQUITECTÓNICO A17 SECCIÓN ARQUITECTÓNICA FOLIO 1/1	
CASTILLO ROSALES I HERNÁNDEZ ARELLANO I HERNÁNDEZ CAMPANZA	
SIMBOLOGÍA ← INDICA MANERA AQUÍ — INDICA CAMBIO PISO — INDICA LÍNEA SECCION - - - INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO ■ INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA	



ALMA SAN MIGUEL DEL PROGRESO
 A DISTANCIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CARLOS LEIVY MONTAÑO

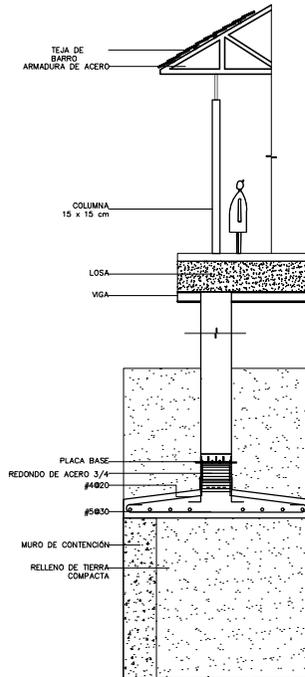
TRES MARCAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO
 MULTIAEREC I GUERUDO

COTAS METROS ESCALA 1:200

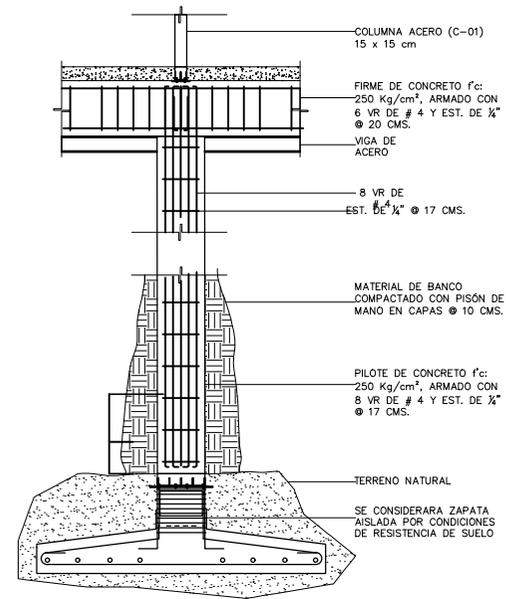
PLANO ARQUITECTÓNICO
A10
 CORTE POR FACIENDA ARQUITECTONICOS
 DETALLES CONSTRUCTIVOS

CASTILLO ROSALES I HERNÁNDEZ ARELLANO I HERNÁNDEZ CAMPAÑA

SIMBOLOGIA
 ← INDICA MANEJO AGUA
 — INDICA CAMBIO PISO
 — INDICA LINEA AGUA
 — INDICA LINEA SECCION
 — INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
 — INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA



CORTE GENERAL



CORTE PILOTE

ALMA MATERIA A DISTANCIA

SAN MIGUEL DEL PROGRESO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARLOS LEIVY MONTARDO

TRES MARCAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO
MUNICIPALIDAD DE GUERINO

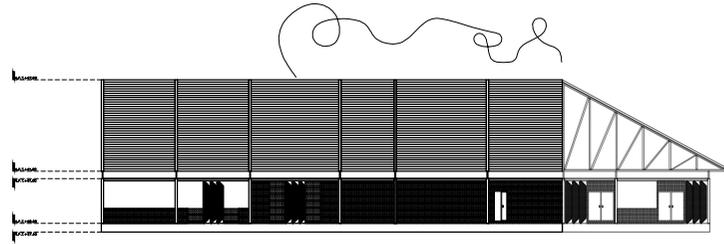
COTAS METROS ESCALA 1:200

PLANO ARQUITECTONICO
A19
CORTE POR FACHADA ARQUITECTONICOS
DETALLES CONSTRUCTIVOS

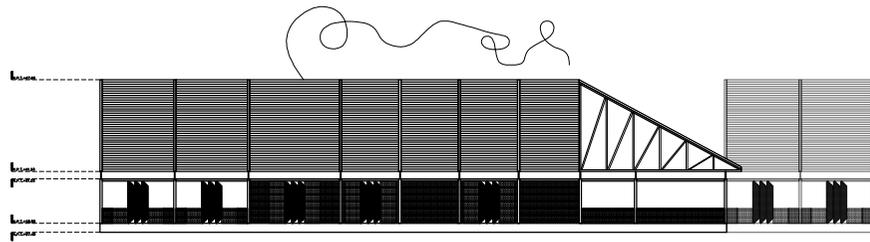
CASTILLO ROSALES | HERNANDEZ ARELLANO | HERNANDEZ CAMPAÑA

SIMBOLOGIA

- ← INDICA BANCA AGUA
- INDICA CAMBIO PISO
- INDICA LINEA SECCION
- INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
- INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA

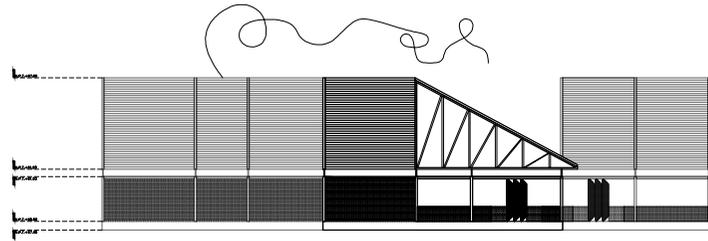


FACHADA ESTE

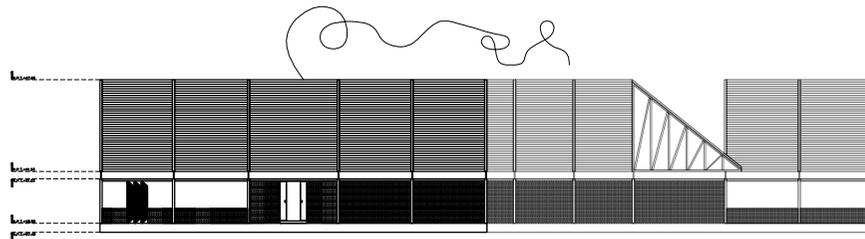


FACHADA NORTE

ALMA MATERIA A DISTANCIA		SAN MIGUEL DEL P R O G R E S O	
FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEVIC MONTAÑO			
TRES MARIAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MULTITECNIC I GUERRERO			
COTAS METROS		ESCALA 1:200	
PLANO ARQUITECTÓNICO A20			
FACHADAS ARQUITECTONICAS (ESTE, NORTE) EDIFICIO A			
 			
CASTILLO ROSALES I HERNÁNDEZ ARELLANO I HERNÁNDEZ CAMPANZA			
SIMBOLOGIA			
 INDICA NIVEL AGUA			
 INDICA CAMBIO PISO			
 INDICA LINEA SECCION			
 INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO			
 INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA			

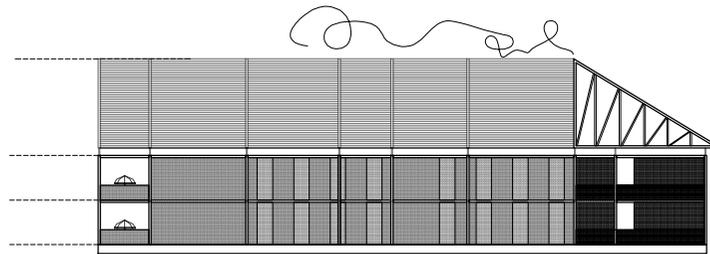


FACHADA OESTE

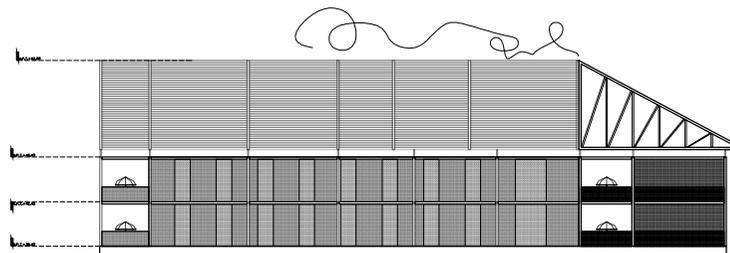


FACHADA SUR

SAN MIGUEL DEL PROGRESO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEVIC MONTAÑO	
TRES MARCAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MULTITEC I GUERRERO	
COTAS METROS	ESCALA 1:200
PLANO ARQUITECTÓNICO FACHADAS ARQUITECTÓNICAS (OESTE, SUR) EDIFICIO A	
CASTILLO ROSALES I HERNÁNDEZ ARELLANO I HERNÁNDEZ CAMPESINA	
SIMBOLOGÍA	
← INDICA BANCA AGUA	
— INDICA CAMBIO PISO	
— INDICA LINEA LEV.	
- - - - INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO	
■ INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA	

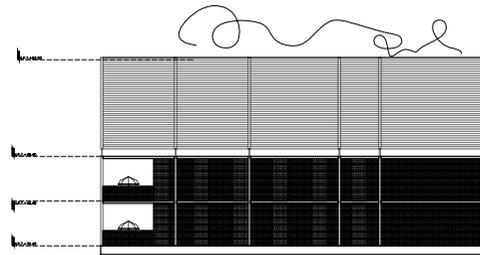


FACHADA ESTE

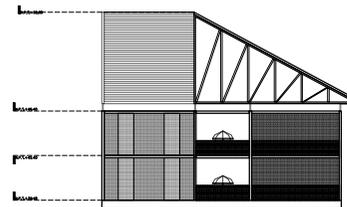


FACHADA NORTE

SAN MIGUEL DEL PROGRESO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA CARLOS LEIVIC MONTARDO	
TRES BARRAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO MUNICIPALIDAD I GUERISO	
COTAS METROS	ESCALA 1:200
PLANO ARQUITECTÓNICO A-22	
FACHADAS ARQUITECTONICAS (ESTE, NORTE) EDIFICIO B	
 	
CASTILLO ROSALES I HERNÁNDEZ ARELLANO I HERNÁNDEZ CAMPANZA	
SIMBOLOGIA	
	INDICA NIVEL PISO
	INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
	INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA



FACHADA OESTE



FACHADA SUR

SAN MIGUEL DEL
PROGRESO

ARQUITECTURA
A DISTANCIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARLOS LEVIC MONTAÑO

TRES MANAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO
MEXICALTEPEC I OAXACA

COTAS METROS ESCALA 1:200

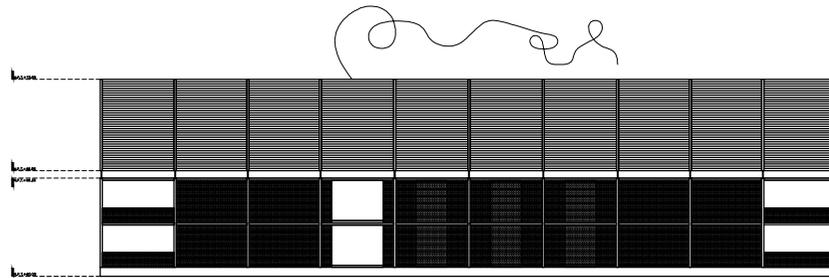
PLANO ARCHITECTÓNICO
A23

FACHADAS ARCHITECTÓNICAS (OESTE, SUR)
EDIFICIO B

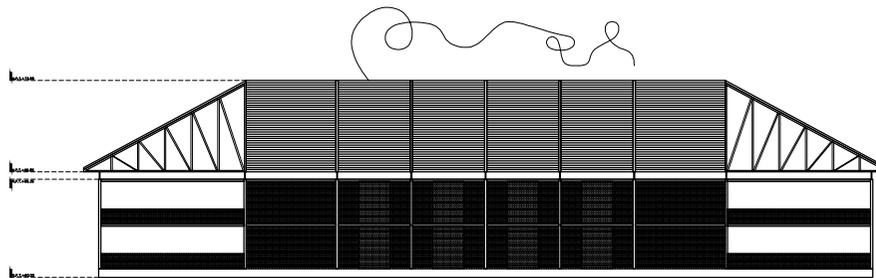
CASTILLO ROSALES | HERNÁNDEZ ARELLANO | HERNÁNDEZ
CAMPAÑA

SIMBOLOGÍA

- ← INDICA MANERA AJADA
- INDICA CAMBIO PISO
- INDICA LINEA SECCION
- INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
- INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA



FACHADA ESTE



FACHADA NORTE

SAN MIGUEL DEL PROGRESO

ALMA MATERIA A DISTANCIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARLOS LEVIC MONTARDO

TRES BARRAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO
MUNICIPIO I GUERRERO

COTAS METROS ESCALA 1:200

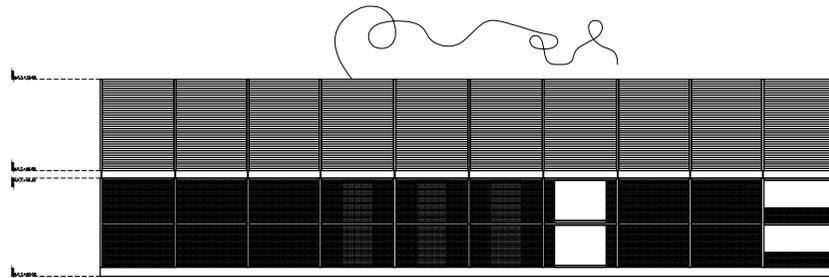
PLANO ARQUITECTÓNICO
A24

FACHADAS ARQUITECTONICAS (ESTE, NORTE)
ESTUDIO C

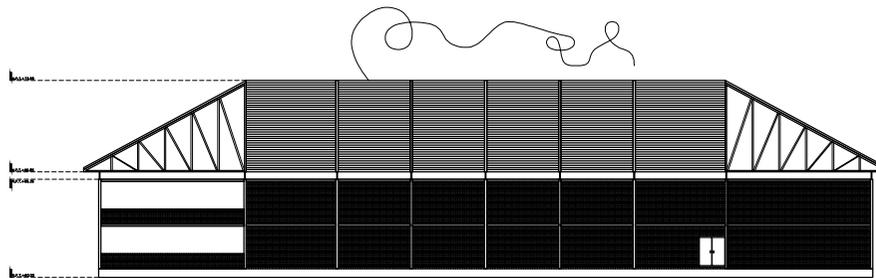
CASTILLO ROSALES I HERNÁNDEZ ARELLANO I HERNÁNDEZ CAMPANZA

SIMBOLOGIA

- ← INDICA BARRERA AGUA
- INDICA CAMBIO PISO
- INDICA LINEA LEVE
- INDICA LINEA SECCION
- INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
- INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA



FACHADA OESTE



FACHADA SUR

SAN MIGUEL DEL PROGRESO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARLOS LEVIC MONTARDO

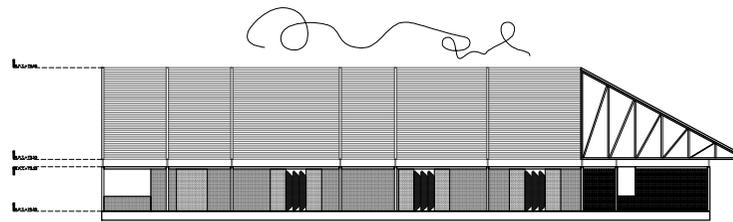
TRES BARRAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO
MUNICIPALIDAD DE GUERENDI

COTAS METROS ESCALA 1:200

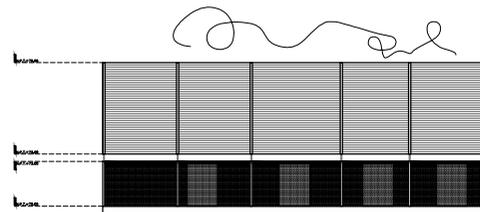
PLANO ARQUITECTONICO
A25
FACHADAS ARQUITECTONICAS (OESTE, SUR)
EDIFICIO C

CASTILLO ROSALES | HERNANDEZ ARELLANO | HERNANDEZ CAMPANZA

SIMBOLOGIA
 ← INDICA BARRERA AGUA
 — INDICA CAMBIO PISO
 — INDICA LINEA SECCION
 - - - INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
 ■ INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA



FACHADA ESTE



FACHADA NORTE

SAN MIGUEL DEL PROGRESO

ALMA MATERIA A DISTANCIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARLOS LEVIC MONTAÑO

TRES BARRAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO
MEXICALTEPEC QUERÉTARO

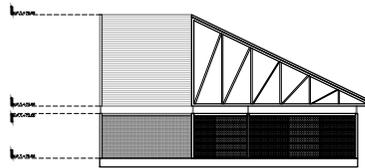
COTAS METROS ESCALA 1:200

PLANO ARQUITECTÓNICO
A26
FACHADAS ARQUITECTONICAS (ESTE, NORTE)
ESPICHO D

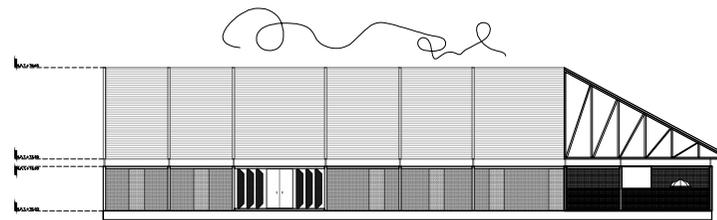
CASTILLO ROSALES | HERNÁNDEZ ARELLANO | HERNÁNDEZ CAMPAÑA

SIMBOLOGIA

- ← INDICA BARRAS AGUA
- INDICA CAMBIO PISO
- INDICA LINEA SECCION
- INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
- INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA



FACHADA OESTE



FACHADA SUR

SAN MIGUEL DEL PROGRESO

ARQUITECTA
A DISTANCIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARLOS LEVIC MONTAÑO

TRES BARRAS I SAN MIGUEL DEL PROGRESO
MUNICIPIO I GUERRERO

COTAS METROS ESCALA 1:200

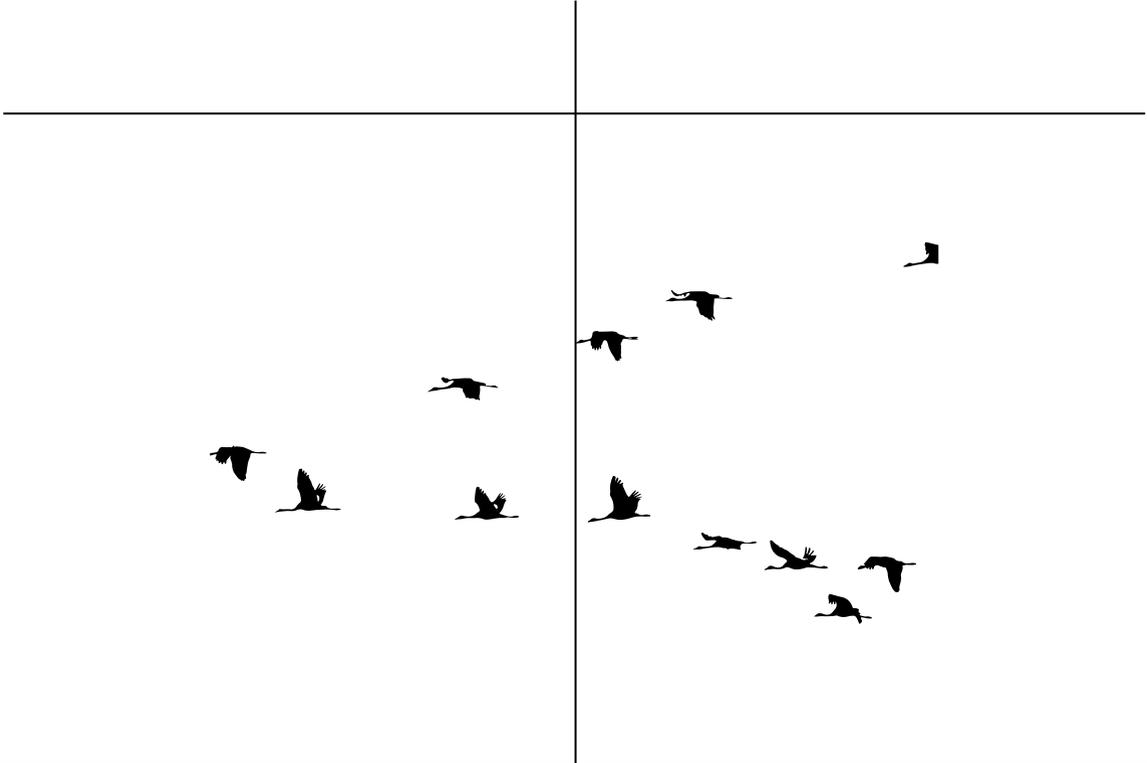
PLANO ARQUITECTÓNICO
A 27

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS (OESTE, SUR)
ESPICHO D

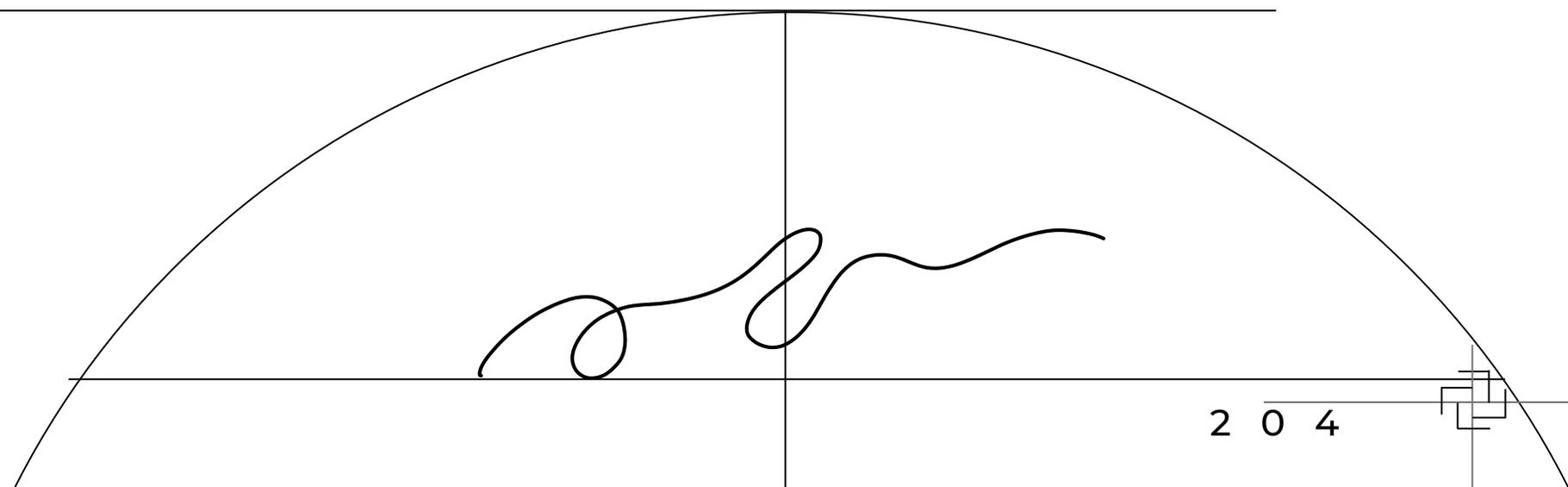
CASTILLO ROSALES I HERNÁNDEZ ARELLANO I HERNÁNDEZ CAMPAÑA

SIMBOLOGÍA

- ← INDICA BARRAS AJARÁ
- INDICA CAMBIO PISO
- INDICA LINEA LEV. INDICADA
- INDICA LINEA SECCION
- INDICA NIVEL PISO TERMINADO ALZADO
- INDICA NIVEL PISO TERMINADO PLANTA



C O N C L U S I O N E S



2 0 4

C O N C L U S I Ó N

El patrimonio natural, como tal, parte de una perspectiva profundamente cultural y de unas consideraciones éticas, estéticas, recreativas, económicas y de responsabilidad con las generaciones futuras.

La apreciación del contexto natural se produce con la desnaturalización de la sociedad, cuando deja de luchar por controlar la naturaleza, que domestica localmente, de modo que el hábitat construido les aleja de la misma y se imponen lo urbano e industrial sobre lo rural o natural. Y surgen las necesidades intelectuales, estéticas y éticas del uso y disfrute de la naturaleza, que incluyen tanto las relaciones con los elementos físicos como la imagen percibida a través de los significados culturales de las representaciones propuestas por la arquitectura.

Participar en la intervención de San Miguel el progreso fue un momento cumbre como estudiante de la carrera, pues después de haber tenido enmiendas de entregas ficticias, estudiar una necesidad real frente a una comunidad necesitada de un espacio tan importante y designada a la educación conlleva la implementación de los conocimientos adquiridos en estos años, además de llevarme como aprendizaje la sensibilidad y ética al intervenir un hábitat tan valorado y sagrado para una comunidad.



REFERENCIAS

NOTA: APARTADO B fue una colaboración realizada entre todo el grupo del seminario, aportando información e imágenes de cada pueblo respectivamente.

LIBROS Y DOCUMENTOS



ROSSI, Aldo, "La arquitectura de la ciudad" (Ferrer Josep, Trad), Ed. Gustavo Gili, 1998, 228 pág.

KALACH, Alberto, et al. (2012), "Atlas de proyectos para la ciudad de México 2012", Ciudad de México, Impresión Lyon AG, S.A. de C.V.

VÁZQUEZ, P. (2016). Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: una metodología de integración. Guadalajara, México: ITESO

FONSECA, Xavier (agosto 2022) "Desarrollo Urbano y Protección Ambiental" Seminario de Titulación. Taller Carlos Leduc Montaño, México, 17 pág.



PÁGINAS WEB

BLANCO Elena. (Agosto 2022). Virginia City, un pueblo de otra época en Estados Unidos. Google. Mi viaje Recuperado de <https://miviaje.com/virginia-city-una-ciudad-de-otra-epoca/>

DB CITY. (Agosto 2022). Virginia City. Google. DB city Recuperado de <https://es.db-city.com/Estados-Unidos--Nevada--Storey--Virginia-City>

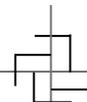
H. Ayuntamiento de Valle de Chalco Solidaridad. (Agosto 2022). Plan de Desarrollo Municipal Valle de Chalco Solidaridad 2022 - 2024. México. Google Recuperado de https://copladem.edomex.gob.mx/sites/copladem.edomex.gob.mx/files/files/pdf/Planes%20y%20programas/Mpales-2022-2024/Valle_de_Chalco_PDM_2022_2024.pdf

HIERNAUX Daniel. (Agosto 2022). Nueva Periferia, Vieja Metrópoli. El Valle de Chalco. Ciudad de México. Ediciones Universidad Autónoma Metropolitana Recuperado de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71611998007100010

HMONG. (Agosto 2022). Virginia City, Nevada. Google. Hmong Recuperado de https://hmong.es/wiki/Virginia_City

IIEG. (Septiembre 2022). SAN MIGUEL EL ALTO DIAGNÓSTICO DEL MUNICIPIO MARZO 2019. Google. IIEG Recuperado de <https://iieg.gob.mx/ns/wp-content/uploads/2019/07/San-Miguel-el-Alto.pdf>

MI PUEBLO. (Septiembre 2022). SAN MIGUEL DEL PROGRESO. Google. Mi pueblo.mx Recuperado de <http://www.mipueblo.mx/23/2023/san-miguel-del-progreso/>



R E F E R E N C I A S

PÁGINAS WEB



MX BLOG. (Septiembre). Bienvenidos a San Miguel el Progreso. Google. Mx Blog Recuperado de http://mx-blog.com/guerrero/malinaltepec/san_miguel_el_progreso

NUESTRO México. (Septiembre 2022). San Miguel el Progreso - Guerrero. Google. Nuestro México Recuperado de <http://www.nuestro-mexico.com/Guerrero/Malinaltepec/San-Miguel-el-Progreso/>

NUESTRO México. (Septiembre 2022). Xochiatenco - Guerrero. Google. Nuestro México Recuperado de <http://www.nuestro-mexico.com/Guerrero/Malinaltepec/Areas-de-menos-de-500-habitantes/Xochiatenco/>

OCMAL. (Septiembre 2022). Comunidad: San Miguel del Progreso, Guerrero. Google. OCMAL Recuperado de https://mapa.conflictosmineros.net/ocmal_db-v2/nombres/view/2289

PUEBLOS America. (Septiembre 2022). San Miguel el Progreso (Guerrero). Pueblos América . Google Recuperado de <https://mexico.pueblosamerica.com/i/san-miguel-el-progreso/>

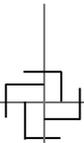
PUEBLOS America. (Septiembre 2022). Xochiatenco (Guerrero). Google. Pueblos America Recuperado de [https://mexico.pueblosamerica.com/i/xochiatenco/#:~:text=La%20poblaci%C3%B3n%20de%20Xochiatenco%20\(Guerrero\)%20es%20224%20habitantes](https://mexico.pueblosamerica.com/i/xochiatenco/#:~:text=La%20poblaci%C3%B3n%20de%20Xochiatenco%20(Guerrero)%20es%20224%20habitantes)

QUEVER. (Agosto 2022). Virginia City: conoce los secretos del pueblo de Bonanza. Google . Pablo Icardi Recuperado de <https://www.quever.news/series/2022/5/15/virginia-city-conoce-los-secretos-del-pueblo-de-bonanza-15990.html>

SEDESOL. (Septiembre 2022). Malinaltepec, Guerrero. Google. CONEVAL Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/44862/Guerrero_041.pdf

WIKIPEDIA. (Agosto 2022). Virginia City. Google. Wikipedia Recuperado de <https://www.routeyou.com/es-us/location/view/47407581/virginia-city>

WIKIWAND. (Agosto 2022). Virginia City (Nevada). Google. Google Recuperado de [https://www.wikiwand.com/es/Virginia_City_\(Nevada\)](https://www.wikiwand.com/es/Virginia_City_(Nevada))



R E F E R E N C I A S

IMÁGENES



Ilustración 1. CICLO Bases de la metodología. Fuente: elaboración propia. Diciembre, 2022

Ilustración 2. Croquis habitador y arquitectura. Fuente: elaboración propia. Diciembre, 2022.

Ilustración 3. Zonificación. Fuente: elaboración propia. Diciembre, 2022..

Ilustración 4. Croquis CENART. Fuente: elaboración propia. Diciembre, 2022.

Ilustración 5. CICLO Lecturas Seminario. Fuente: elaboración propia. Diciembre, 2022.

Ilustración 6. Traza urbana. Fuente: elaboración propia. Diciembre, 2022.

Ilustración 7. Google Maps. Valle de Chalco Solidaridad [Mapa online]. 1:30.000. Recuperado de <https://www.google.com/maps/place/Valle+de+Chalco+Solidaridad,+M%C3%A9xico/@19.2805843,-98.936694,13545m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x85ce1c30f1015605:0xa6d7edf61f27e022!8m2!3d19.2918652!4d-98.9388299>. Consultado Agosto 2022.

Ilustración 8. Imagen urbana Valle de Chalco A. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.

Ilustración 9. Imagen urbana Valle de Chalco B. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022

Ilustración 10. Grafica Estructura Urbana Valle de Chalco I. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022..

Ilustración 11. Grafica Estructura Urbana Valle de Chalco II. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.

Ilustración 12. Grafica Usos y Giros de Lote Valle de Chalco I. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.

Ilustración 13. Grafica Materialidad Valle de Chalco. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.

Ilustración 14. Grafica Usos y Giros de Lote Valle de Chalco II. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.

Ilustración 15. Imagen urbana Valle de Chalco C. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022

Ilustración 16. Imagen urbana Valle de Chalco D. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022

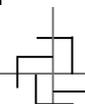
Ilustración 17. Esquema Patrimonio Valle de Chalco. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022

Ilustración 18. Hitos Valle de Chalco. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022

Ilustración 19. Ecologiatico. (2018). Ecología y Medio Ambiente Valle de Chalco. Recuperado de <https://www.facebook.com/Ecologiatico/>

Ilustración 20. Festividades Valle de Chalco. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022

Ilustración 21. Lázaro Santiago. (2019). ¿VALLE DE XICO O VALLE DE CHALCO?. Recuperado de <https://reporterosenmovimiento.com/2019/05/23/opinion-valle-de-xico-o-valle-de-chalco-tema-a-discusion-y-a-votacion/>



R E F E R E N C I A S

IMÁGENES



Ilustración 22. Esquema Diagnóstico Valle de Chalco.
Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022

Ilustración 23, 24, 25, 26, 27. EXPANSIÓN. (2011). Valle de Chalco, inundado en medio de la pobreza urbana.
Recuperado de <https://expansion.mx/nacional/2011/04/21/valle-de-chalco-inundado-en-medio-de-la-pobreza-urbana>

Ilustración 28. Plana Mayor. (2016). Cambiar de nombre a Valle de Chalco. Recuperado de <https://planamayor.com.mx/plantean-cambiar-nombre-de-valle-de-chalco-por-valle-de-xico/>

Ilustración 29. Esquema Intervención Valle de Chalco.
Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022

Ilustración 30. Esquema Actividades Lúdicas Valle de Chalco. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022

Ilustración 31. Esquema Puntos de Intervención Valle de Chalco. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022

Ilustración 32. Ciclo actividades y espacios comunes Valle de Chalco. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022

Ilustración 33. Esquema Zonificación y relaciones en Intervención Valle de Chalco. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022

Ilustración 34. Propuesta Urbana Valle de Chalco.
Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022

Ilustración 35. Imágenes objetivo A Valle de Chalco.
Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022

Ilustración 36. Imágenes objetivo B Valle de Chalco.
Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022

Ilustración 37. Contexto Montañoso. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022

Ilustración 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49. Geometrías espaciales Pueblos de Montaña. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022 .

Ilustración 50. Esquema Contexto Virginia City.
Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022

Ilustración 51. Contexto Ambiental Virginia City.
Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022

Ilustración 52. Contexto Topográfico Virginia City.
Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022

Ilustración 53. Contexto Cultural Virginia City. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022

Ilustración 54. Contexto Histórico Virginia City.
Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022

Ilustración 55. Contexto Político Virginia City. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022

Ilustración 56. Contexto Económico Virginia City.
Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022

Ilustración 57. Contexto Arquitectónico Virginia City.
Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022



REFERENCIAS

IMÁGENES



Ilustración 58, 59. Contexto Poblacional Virginia City. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022

Ilustración 60. Contexto Patrimonial Virginia City. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022

Ilustración 61. Emplazamiento Virginia City. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022

Ilustración 62, 63. Contexto Estructural y Programa Virginia City. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022

Ilustración 64. Accesos y Circulaciones Virginia City. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022.

Ilustración 65. Materialidad Virginia City. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022.

Ilustración 66. Geometría Virginia City. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022.

Ilustración 67. Xavier Fonseca. (2022).Radio de estudio a San Miguel. Recuperado de <https://classroom.google.com/c/NDUyMTc4MzAwNzU5>

Ilustración 68. Amanecer en la montaña. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022.

Ilustración 69. Mapa XOCHIATENCO. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022.

Ilustración 70, 71, 72, 74, 75. Esquema contexto Xochiatenco. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022.

Ilustración 73. Gráfica Calidad de Vivienda Xochiatenco. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022.

Ilustración 76. Gráfica Poblacional Xochiatenco. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022.

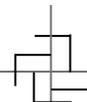
Ilustración 77. CANVA. (2022).Montañas. Recuperado de <https://canva.com>

Ilustración 78. Mapa San Miguel el Progreso. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022.

Ilustración 79. Esquema Poblacional San Miguel. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022

Ilustración 80. davidscoc [@odavidscoc]. (2020, 30 de junio). No te quedes despierto por mucho tiempo, no te vayas a la cama. [fotografía de Instagram]. Obtenido de [https://www.instagram.com/p/CCFCXall\[ud/](https://www.instagram.com/p/CCFCXall[ud/)

Ilustración 81. Primi CM. (2019).Sin titulo. Recuperado de https://www.google.com/maps/place/41517+San+Miguel+el+Progreso,+Gro./@17.143847,-98.752938,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipPSnNLCJla0M_Z1RY2XL9oHmHYy4O3R6hMYm-HT!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipPSnNLCJla0M_Z1RY2XL9oHmHYy4O3R6hMYm-HT%3Dw203-h152-k-no!7i4608!8j3456!4m5!3m4!1s0x85c90a2b8fe26fff:0xe83594f40b74c1e4!8m2!3d17.143847!4d-98.752938

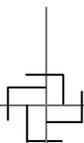


R E F E R E N C I A S

IMÁGENES



- Ilustración 82. daniel.floress [@daniel.floress]. (2018, 7 de enero). [fotografía de Instagram]. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/BdrSAXxnZ-3/>
- Ilustración 83. maycf.07 [@maycf.07]. (2021, 9 de enero). [fotografía de Instagram]. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/CJ16tPZAH-n/>
- Ilustración 84. il_matadore [@il_matadore]. (2021, 9 de junio).Trabajando duro o durando en el trabajo. [fotografía de Instagram]. Obtenido de <https://www.instagram.com/p/CP6jbtbL3pC/>
- Ilustración 85. Ubicación San Miguel el Progreso. Fuente: elaboración propia. Septiembre, 2022.
- Ilustración 86, 87, 88. AV. (2018).Centro quirúrgico y centro de salud, Léo. Recuperado de <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-quirurgico-en-leo>
- Ilustración 89. Esquema Premisas A para San Miguel. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 90. Esquema Premisas B para San Miguel. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 91. Esquema Premisas C para San Miguel. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 92. Esquema Premisas D para San Miguel. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 93. Esquema Análisis San Miguel. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 94. Características espaciales San Miguel. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 95. Espacios Propuestos San Miguel. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 96. Contexto social San Miguel. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 97. Concepto arquitectónico. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 98. Aspectos clave. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 99. Croquis primeras concepciones. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 100. Esquema Puntos de partida. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 101. Croquis y puntos clave. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 102. Primera zonificación. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 103, 104, 105, 107.Croquis utilización de recursos. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 106. Primera imagen. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 107, 108, 109,110, 111, 112. Vistas aéreas. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022



R E F E R E N C I A S

IMÁGENES



- Ilustración 113. Esquema adecuación del objeto arquitectónico. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 114. Idea generadora. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 115. Esbozo forma arquitectónica. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 116. Esquema Características arquitectónicas. Fuente: elaboración propia. Octubre, 2022
- Ilustración 117. Esquema de conjunto. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.
- Ilustración 118. Esquema de emplazamiento. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.
- Ilustración 119. Esquema de Etapas de construcción. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022..
- Ilustración 120. Isométrico Zona Educativa, PB. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.
- Ilustración 121. Isométrico Zona Médica. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.
- Ilustración 122. Isométrico Zona de Dormitorios, PB. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.
- Ilustración 123. Isométrico Zona de Comedor. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022
- Ilustración 124. Isométrico Zona Deportiva. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022..
- Ilustración 125. Tabla Análisis de áreas. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.
- Ilustración 126. Esquema isométrico usos y funciones. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.
- Ilustración 127. Esquema intenciones en circulaciones. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.
- Ilustración 128. Isométrico A volumétrico de la propuesta. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.
- Ilustración 129. Isométrico B volumétrico de la propuesta. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.
- Ilustración 130. Isométrico estructural. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.
- Ilustración 131. Materialidad de propuesta. De izquierda a derecha: palma tejida, tabique rojo recocido artesanal, teja de barro artesanal, perfil estructural PTR. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.
- Ilustración 132. Vista aérea propuesta final. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.
- Ilustración 133, 134, 135, 136. Espacios propuestos, materialidad, estética y función. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.
- Ilustración 137, 138, 139, 140. Espacios propuestos, materialidad, estética y función. Fuente: elaboración propia. Agosto, 2022.
- Ilustración 141. CANVA. (2022).Contexto natural. Recuperado de <https://canva.com>

