



UNIVERSIDAD LATINA

CAMPUS CUERNAVACA

CON INCORPORACIÓN A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Clave de Incorporación: 8344-25

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA

**ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA DE LOS GÉNEROS
MUSICALES SOBRE EL ESTADO DE ÁNIMO EN JÓVENES
DE 18 A 25 AÑOS**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

PRESENTA

CINTHYA ABIGAIL ORTEGA JIMÉNEZ

DIRECTOR DE TESINA

MTRO. JAVIER MENDOZA NÁJERA.

COMITÉ RECEPCIONAL

DRA. OLGA MARÍA SALINAS ÁVILA

MTRA. LETICIA CORTÉZ CABRERA

CUERNAVACA, MORELOS.

ABRIL 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I. Dedicatoria

Mi tesina va dedicada primeramente a mi Dios quién es mi principal apoyo y motivador. Él me ha dado la fortaleza para continuar día a día con este proyecto y no desistir, por enseñarme a encarar las adversidades que se me han presentado y resolverlas con éxito.

Doy gracias a mi mamá Teresa Jiménez Patiño por siempre estar aquí a mi lado alentándome, por festejar mis logros, por sus desvelos, sus regaños, su infinita paciencia, su gran esfuerzo y por permitirme estudiar lo que yo siempre quise que fuera la Psicología, para que yo la culminaré de manera correcta esta hermosa carrera y sobre todas las cosas por el gran amor que me tiene que todos los días me lo demuestra de distintas maneras. Te amo con todo mi ser mamá.

También esta tesina va dirigida a mi papá Roberto Ortega Rojas y mi hermano Jesús Enrique Ortega Jiménez por el gran apoyo que me han brindado en todo este tiempo, por no dejarme dar por vencida y el ánimo que me dan.

Por todo esto y más mi trabajo es dedicado con mucho amor, cariño y respeto a mi familia, amigos y maestros que han estado conmigo como ofrenda por todo el esfuerzo y confianza que han puesto en mí.

Agradecida con toda la gente que ha formado parte de este proyecto de vida.

II. Agradecimientos

Primeramente, me gustaría dar las gracias a la Universidad Latina por permitirme formarme académica y profesionalmente, por brindarme las herramientas necesarias para afrontar la vida. También agradezco mucho la ayuda de mis profesores, compañeros y amigos por todos esos aprendizajes, conocimientos, risas, convivencias, anécdotas lecciones de vida y más que me otorgaron en este tiempo en mi carrera de Psicología y que hoy en día forman parte de mí.

Por otro lado, quiero agradecer a las diversas instituciones que me abrieron sus puertas para yo aprender e ir moldeándome como forjándome más como psicóloga, las instituciones serían el Colegio Centro Educativo Americano, el DIF de Cuernavaca Morelos, y en Promase Agente de Seguros donde aprendí y obtuve conocimientos más cercanos a lo que yo quería realizar cuando obtuviera el título.

III. Índice

I. Dedicatoria.....	I
II. Agradecimientos	II
III. Índice	III
Resumen.....	VI
Introducción.....	VIII
Capítulo I: Antecedentes de la investigación.	1
1.1 Principales Antecedentes del Problema.....	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Preguntas Particulares.....	5
1.4 Objetivos de la Investigación	5
1.4.1 Objetivo General	5
1.4.2 Objetivos Específicos	5
1.5 Justificación de la Investigación	6
1.6 Alcances y limitaciones de la Investigación	7
1.6.1 Alcances de la investigación	7
1.6.2 Limitaciones de la investigación.....	7
Capítulo II Marco Teórico	8
2.1 Géneros Musicales.....	8
2.1.1 Antecedentes históricos	8
2.1.2 Conceptualización.....	11
2.1.3 Características /Cualidades / Tipos de los Géneros Musicales (Pop, Rock, Reguetón)	18
2.2 Estados de Ánimo	21
2.2.1 Antecedentes históricos y Conceptualización del Estado de Ánimo	21

2.2.2 Tipos y Cualidades de las emociones primarias, secundarias y terciarias	24
2.3 Juventud	26
2.3.1 Enfoques de la Juventud.....	26
2.4 Música en relación con la Juventud.....	31
Capítulo III Metodología	33
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	33
3.2 Muestra de la Investigación	34
3.3 Técnicas e Instrumentos de la Investigación	35
3.4 Procedimiento de la Investigación	37
Capítulo IV: Análisis de Resultados	39
Tabla de Contenido de la Entrevista de los Géneros Musicales a jóvenes de 18 a 25 años	39
4.1 Resultados Sociodemográficos de la Muestra.....	49
<i>Tabla 1: Se muestra la edad de los jóvenes que participaron en el estudio ..</i>	49
4.2 Análisis y Resultados de la Entrevista Estructurada.....	49
<i>Gráfica 1: Edades en que los jóvenes comienzan a escuchar algún tipo de género musical.....</i>	51
<i>Gráfica 2: Preferencia de Género Musical de los Jóvenes que participaron en el estudio.....</i>	53
<i>Gráfica 3 Emociones del Género del Rock de los Jóvenes que participaron en el estudio.....</i>	57
<i>Gráfica 4: Emociones del Género del Pop de los Jóvenes que participaron en el estudio.....</i>	60
<i>Gráfica 5: Emociones del Género del Reguetón de los Jóvenes que participaron en el estudio.....</i>	64
Discusión y Conclusiones	66

Propuesta de la Guía sobre los Géneros Musicales sobre el estado de Ánimo en Jóvenes de 18 a 25 años	68
Anexo 1: Tabla de Contenido de la Entrevista de los Géneros Musicales a jóvenes de 18 a 25 años	72
Bibliografía	82

Resumen

En la presente investigación se analiza la influencia que tienen los siguientes géneros musicales (pop, rock y reguetón) en el estado de ánimo en jóvenes de 18 a 25 años y cómo ellos repercuten en sus vidas en relación con sus emociones. Es por esto, por lo que en este trabajo se describen los conceptos, características, cualidades, de los géneros musicales como los del estado de ánimo junto a las emociones primarias, secundarias y terciarias para determinar y comprender su influencia con la música que los jóvenes ocasionalmente escuchan en determinados momentos de su vida. Por consiguiente, para llevar a cabo esta investigación se utilizó un muestreo de tipo no probabilístico intencional y la muestra estuvo conformada por 15 jóvenes entre la edad de 18 a 25 años de ambos sexos con preferencia musical de los géneros del pop, rock y reguetón que pertenecieron al Estado de Morelos para participar de manera voluntaria en dicho estudio. De acuerdo con los resultados obtenidos se concluyó que el género musical que más escuchan los jóvenes son el pop y rock y el reguetón lo dejaron en un quinto nivel de escucha y las emociones que les generan escuchar el pop y el rock son de alegría, felicidad y tristeza al igual que el reguetón solo con la variable que este género tiene una preponderancia con el desagrado lo cual refiere a que solo escuchan el reguetón en fiestas y no genera como tal una estabilidad emocional en ellos.

Palabras Claves: Géneros Musicales (pop, rock y reguetón), Estado de Ánimo, Emociones y Música – Jóvenes

Summary

In this research, the influence of the following musical genres (pop, rock and reggaeton) on the mood of young people between 18 and 25 years of age is analyzed and how they affect their lives in relation to their emotions. It is for this reason that in this work the concepts, characteristics, qualities, of musical genres such as moods are described together with primary, secondary, and tertiary emotions to determine and understand their influence with music that young people occasionally they listen at certain times in their life. Therefore, to carry out this

research, an intentional non-probabilistic sampling was used, and the sample consisted of 15 young people between the ages of 18 and 25 of both sexes with musical preferences of the genres of pop, rock and reggaeton that belonged to the State of Morelos to participate voluntarily in said study. According to the results obtained, it was concluded that the musical genre that young people listen to the most are pop and rock and reggaeton left it in a fifth level of listening and the emotions that they generate when listening to pop and rock are of joy, happiness and sadness like reggaeton only with the variable that this genre has a preponderance with dislike, which refers to the fact that they only listen to reggaeton at parties and as such does not generate emotional stability in them.

Keywords: Musical Genres (pop, rock and reggaeton), Mood, Emotions and Music - Young

Introducción

En el capítulo I: La investigación se desarrolló primeramente con una introducción sobre los principales antecedentes del objeto de estudio que es sobre la influencia de los géneros musicales pop, rock y reguetón entre otros géneros sobre el estado de ánimo en jóvenes de 18 a 25 años como es que estos repercuten positivamente como negativamente en sus pensamientos, sus conductas y sus comportamientos con los demás y para ellos mismos. Y por último como la música representa un gran potencial hacia las emociones y eso permite que se modifique el estado de ánimo sin que llegue a hacer un detonante en lo que estén pasando en ese momento en su vida.

Así mismo en la investigación se realizó el planteamiento del problema, se estableció las preguntas particulares, el objetivo general como específicos, la justificación, los alcances y limitaciones, el marco teórico, la metodología, los análisis de resultados, las discusión y conclusión, la propuesta del manual y por último la bibliografía que se podrían presentar a lo largo de la ejecución de la presente investigación.

A continuación, en el capítulo 2: se indagó varios artículos que aportan información sobre el tema de trabajo de la tesina, las cuales construyeron el marco teórico de esta investigación que son: Eje 1: Géneros Musicales el cual hace referencia a un conjunto de hechos musicales, reales y posibles que entran en un conjunto de normas socialmente aceptadas, en donde también se mencionó las características y cualidades de los géneros musicales del pop, rock y reguetón y su conceptualización. Eje 2: Estado de ánimo el cual hace referencia a su conceptualización y sus tipos con relación a las emociones primarias, secundarias y terciarias. Eje 3 Jóvenes en donde se describió su conceptualización dentro de diversas teorías como enfoques de esta y por último el Eje 4: Música y los Jóvenes donde hace referencia la unión que tienen estas dos variables en cuanto a la escucha de estos géneros como es que se modifican sus estados de ánimo.

Por otro lado, en el capítulo 3: La metodología que se planteó se basa en un enfoque cualitativo de tipo exploratorio con un diseño tipo fenomenológico donde el muestreo que se ocupó fue el de tipo no probabilístico intencional, en la cual se analizó con una muestra de 15 jóvenes entre 18 a 25 años que pertenecieron al Estado de Morelos, se aplicó una entrevista estructurada de corte transversal ya que se centró en analizar y estudiar la relación de las variables de nuestro tema en un tiempo determinado.

Finalmente, en el capítulo 4 se analizaron los resultados de la entrevista estructurada antes aplicada y en base a eso se obtuvieron conclusiones de acuerdo con lo que se investigó, se pudo observar que los jóvenes presentan mayor preferencia por el género del pop y el rock, por lo que el género del reguetón solo lo escuchan en fiestas y les genera un alto nivel de desagrado. También se identificó y concluyó que el pop y rock generan mayor estabilidad emocional como que se sientan libres de expresar más emociones de estos dos géneros que del reguetón.

Capítulo I: Antecedentes de la investigación.

1.1 Principales Antecedentes del Problema

En el presente trabajo se presentarán los resultados de las investigaciones revisadas sobre el tema de la influencia que tienen los géneros musicales sobre el estado de ánimo en los jóvenes.

Durand y Castillo (2007) realizaron una investigación sobre la influencia de la música en los jóvenes en relación con el suicidio haciendo mención que los tipos de géneros musicales que escuchaban los jóvenes entre 18 a 35 años. Aplicaron dos instrumentos, el primero para medir tendencias suicidas (IRV) y el segundo para conocer los distintos gustos musicales, y para ello utilizaron una correlación r de Pearson. Por otro lado, en las pruebas de entrevistas y encuestas observaron que las conductas y las emociones que presentaban los jóvenes eran constantes. con los diversos géneros musicales que se les daban a los individuos para cotejar si notaban alguna emoción diferente de las 4 principales que se manejaron al inicio del estudio que son: felicidad, tristeza, miedo y enojo. Con base en los resultados se observó la preferencia musical de los jóvenes que tenían el instinto de quitarse la vida era de tipo alegre y aquellos que no deseaban acabar con su vida escuchaban música depresiva o que los llevara a pensamientos y vivencias dolorosas. Concluyeron que la música con tendencias suicidas genera un estímulo con gran potencial diverso hacia las emociones y eso hace que modifiquen su estado de ánimo sin que sea un detonante para el suicidio.

Siguiendo con la línea de investigación de la influencia de los distintos géneros musicales del estado de ánimo de los jóvenes se encontró un artículo, sobre un grupo grande de jóvenes que pedían ciertas canciones en una estación de radio llamada Rockola.fm donde se observó el estado de ánimo de los individuos al escuchar la canción que estaban solicitando, esto con el fin de analizar y comprender el estado emocional al oír su música (*streaming*) y como repercuten en las situaciones que estén atravesando en ese momento. La muestra estuvo compuesta por 52.589 usuarios residentes en el territorio español.

Como resultado de dicho estudio, Liljeström, Västfjäll, Barradas y Silva, (2008) citado en (Orozco y Tobal s/f), sugieren que aproximadamente el 64% de los jóvenes que pedían su canción les afectaba en su estado de ánimo provocándoles emociones positivas, sin embargo, las emociones negativas no se hacían presentes en la música de elección.

Por otra parte, en una investigación que realizó Mosquera (2013) explicó los mecanismos neurobiológicos que permitirán definir si la música desempeña un papel importante en la manifestación de emociones positivas y negativas. Para ello se basó en la revisión de diversas fuentes y estudios empíricos, donde describió las aportaciones de varios autores que refieren a la música como proceso curativo y la utilización de ella como proceso efectivo-emocional. Como resultado señaló que en la actualidad se ha avanzado en el desarrollo sobre el papel de la música en el ámbito emocional reconociendo que las composiciones musicales pueden influir en determinados estados emotivos de las personas, como alegrías, tristezas, estados de relajación entre otros sentimientos. Concluyó que la música desde tiempos remotos ha afectado de manera agradable como desagradable en las emociones interviniendo en mente, cuerpo y espíritu. Hizo mención que la aportación de la psicología es fundamental ya que ante este proceso se pueden sacar beneficios como herramientas positivas para que se emplee la música como intervención en las personas y grupos para mejorar su calidad de vida.

Asimismo, se encontró que la música mantiene una estrecha relación con las emociones con los diversos géneros que se escuchan en la actualidad por medio de los jóvenes. Para varios autores la música es una herramienta de comunicación y lenguaje Rosete (2013) realizaron un estudio cuyo objetivo fue verificar los efectos psicofisiológicos de arousal y de valencia emocional que provocan diferentes tipos de música luego de experimentar una tarea estresante. Tuvieron una muestra de 45 participantes que fueron asignados de manera aleatoria para que se determinará el efecto que tenía la música en ellos en un alto y bajo arousal sobre una tarea que era subjetiva y que se verificará si existían diferencias en el SAM de los arousales de los participantes al escuchar tres géneros musicales diferentes.

Fue un estudio experimental con el instrumento (*Self Assessment Manikin SAM*) donde se correlacionaron las respuestas psicofisiológicas. Se concluyó que la música presentada tiene la capacidad de modificar el auto reporte de arousal y valencia de estos que integran el componente cognitivo del estrés y de las respuestas psicofisiológicas.

Por otro lado, Fernández (2019) estudió la relación entre las emociones y la música, tuvo como objetivo conocer las distintas emociones que se experimentan al escuchar tres tipos de géneros musicales: pop, rock/metal y electrónica / techno. Realizó un diseño *test-retest* donde los individuos expresaron que música escucharían dependiendo su estado de ánimo, se efectuó un análisis dimensional mediante un análisis factorial de los rasgos musicales de las canciones seleccionadas por los individuos y por último se utilizó un breve cuestionario para medir el estado de ánimo (*Geneva Emotional Music Scale*). La elección de la población fue de manera presencial a jóvenes de 12 a 25. A partir de los resultados, se concluyó que las emociones se asocian a los rasgos musicales donde existe una dimensionalidad subyacente. Finalmente se mostró la relación empírica entre los tipos de géneros musicales sobre las emociones mediante el modelo estructural de la medición.

De acuerdo con lo revisado en la literatura se puede decir que la música tiene un efecto innegable en el estado de ánimo en los jóvenes.

1.2 Planteamiento del Problema

La presente investigación tiene como objetivo conocer los distintos géneros musicales que afectan al estado de ánimo de las personas.

De acuerdo con Mosquera 2013, en el cerebro más exactamente en el tallo cerebral y el tronco encefálico se incrementa un primer acercamiento del ser humano hacia la música.

Cuando un evento importante urgente que requiere de toda la atención que involucra sonidos fuertes, súbitos y cambios rápidos de patrones temporales musicales, se activan estas estructuras producto de reacciones emocionales asociadas a tales estímulos.

El comportamiento de una persona, por causa de la música, puede ser influenciado también por algún episodio del pasado por lo cual la emoción inducida por la música podría ayudarle a evocar recuerdos personales de algún evento específico en su vida pudiendo ser recuerdos con fuertes conexiones emocionales. Juslin, 2009 citado en (Mosquera 2013).

Se ha observado que, al escuchar música agradable, se pueden activar sustancias químicas en el SNC (*Sistema Nervioso Central*), estimulándose la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, experimentándose un estado que favorece la alegría y el optimismo.

Al parecer, estas sensaciones ayudan a la movilización de información de carácter inconsciente que genera cambios en la actividad neuronal, facilitando la emoción de emociones la descarga de sentimientos e impulsos reprimidos o incluso el brote emocional de conflictos o situaciones traumáticas.

Los jóvenes hoy en día pasan una gran cantidad de tiempo escuchando música ya que encuentran en ella un medio de expresión y entendimiento de sus emociones.

Derivado de lo anterior la presente investigación pretende profundizar y destacar la influencia de la música entre los jóvenes de 18 a 25 años para conocer la influencia positiva como negativa de los géneros musicales en esta población.

Por lo antes explicado la pregunta general para esta investigación será: ¿Cómo influyen los géneros musicales sobre el estado de ánimo de los jóvenes de 18 a 25 años mediante una entrevista estructurada?

1.3 Preguntas Particulares

¿Cuáles son las emociones al escuchar distintos géneros musicales en jóvenes de 18 a 25 años?

¿Cuál de los 3 géneros (Pop, Rock y Reguetón) genera mayor estabilidad emocional en jóvenes de los 18 a 25 años?

¿Cuál es la influencia de la música en las emociones de los jóvenes de 18 a 25 años?

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

Analizar la influencia que causan los géneros musicales sobre el estado de ánimo de los jóvenes de 18 a 25 años a través de una entrevista estructurada.

1.4.2 Objetivos Específicos

Conocer las emociones que surgen al escuchar el rock, pop y reguetón en los jóvenes de 18 a 25 años

Comprender cuál de los 3 géneros (pop, rock, reguetón) genera mayor estabilidad emocional en los jóvenes de 18 a 25 años

Identificar la influencia de la música en las emociones de los jóvenes de 18 a 25 años

1.5 Justificación de la Investigación

El presente estudio se enfocará en investigar la influencia que tienen los géneros musicales en el estado de ánimo de los jóvenes de 18 a 25 años con el fin de dar a conocer los efectos psicológicos y emocionales que conlleva la música como medio de expresión en los géneros que los jóvenes deciden escuchar, es importante que se obtenga este conocimiento sobre los mismos porque así se tendría más sensibilización al comprender e identificar cual es el estado de ánimo del joven dependiendo el género musical que escuche en determinados momentos de su vida.

Se examinará si el escuchar música alegre propicia que los jóvenes tengan sensaciones, emociones y percepciones hacia la canción que se encontrarán escuchando.

La música es un estímulo fundamental en la vida de los seres humanos, por lo que ayuda a afrontar los problemas, estimula los sentidos, relaja y tiene el poder de elevar los estados de ánimo por encima de las preocupaciones o situaciones difíciles que se estén atravesando.

El Dr. Juan Pablo Cleary (2020) neurólogo de Clínica Universidad de los Andes señaló que la música tiene diversos efectos. “Por ejemplo la música clásica nos relaja, y hay otros ritmos que nos producen sentimientos de euforia e incluso de estrés. Lo importante es buscar la que más nos guste y que nos haga sentir bien”.

De este modo, se podría decir que las notas de una escala mayor estimularían más el movimiento de la alegría mientras que las notas de escala menor se llegarían a relacionar con la tristeza y con sentimientos muy profundos. Los estados de ánimo de los jóvenes pueden variar e incluso interpretarse de modo diferente dependiendo de cada uno de ellos.

Por otro lado, se pretende llevar a cabo la realización de una guía de los géneros musicales para que se conozca más a profundidad las cualidades, características y efectos que repercuten en tres géneros musicales en específico que son el pop, reguetón y rock.

1.6 Alcances y limitaciones de la Investigación

1.6.1 Alcances de la investigación

Este estudio tiene como objetivo generar una guía para las personas que desean conocer y profundizar en el tema de la música y sus efectos emocionales en los jóvenes de 18 a 25 años, logrando a través de la investigación identificar, analizar e intervenir oportunamente en las emociones para ampliar así su conocimiento al respecto.

Por otro lado, se busca realizar una guía la cual sirva para enriquecer la literatura existente respecto a este tema.

1.6.2 Limitaciones de la investigación

Una de las principales limitaciones del presente trabajo será la resistencia por parte de los jóvenes a participar con objetividad en el estudio debido en que se puede pensar que sus respuestas sean utilizadas para fines inadecuados.

Por otra parte, una limitación importante será que los jóvenes no expresen con objetividad sus emociones en la entrevista estructurada y esto se vea reflejado en el trabajo.

Y por último una limitación sustancial o relevante fue la dificultad de acudir a la población por la situación de crisis que se está viviendo con esta pandemia sobre el COVID-19.

Capítulo II Marco Teórico

La presente investigación del marco teórico se enfocó en conocer, describir y analizar los antecedentes históricos, los componentes, los enfoques o teorías de cada variable que se presentó en el tema de investigación el cual es Análisis de la Influencia de los Géneros Musicales sobre el Estado de Ánimo en jóvenes de 18 a 25 años que permitió desglosar los elementos necesarios para el entendimiento del proyecto.

2.1 Géneros Musicales

Franco Fabbri, 1981 define el género musical como “un conjunto de eventos (reales o posibles) cuyo desenvolvimiento está gobernado por un conjunto delimitado de reglas socialmente aceptadas”. (Guerrero, 2012)

2.1.1 Antecedentes históricos

En el presente apartado se elaboró la revisión histórica de como los autores conciben a la música y con ella los géneros musicales y su influencia con la sociedad.

(Rodríguez, 2007) mencionó que la música nos ha acompañado desde el origen del sujeto y la cultura, por lo cual Schenquerman señaló que la música es lenguaje más primitivo al igual que la escritura ya que dentro de ella contiene significado como piezas musicales englobado de un texto.

La música con el paso del tiempo ha sufrido modificaciones en su letra, melodía y ritmo ya que es producto de la creación de los seres humanos y con ello van cambiando las expresiones de las emociones, por las personas que la escuchan y las que participan en la elaboración de las notas y diversas piezas musicales.

Por lo tanto, se consideró que los géneros musicales contribuyen de gran manera en la formación de los seres humanos en el sentido que se identifican y diferencian entre ellos mismos dado que la música está siempre presente en sus vidas.

(Fernández, 2009) a través de la ciencia y la investigación concibió la música como parte fundamental e integral de la vida del ser humano ya que esta ayuda a fomentar la creatividad, el aprendizaje y la socialización entre ellos escuchando distintas variantes del género musical por lo que les provee una amplia variedad de emociones y sentimientos a la vez.

Por lo tanto, la música se convirtió en un elemento artístico como un medio de comunicación para así expresar y plasmar las emociones a través de ella es un arte que complementa la palabra hablada para darle un significado y una funcionalidad a lo social de ser uno mismo mediante la música, respecto a esto los antiguos griegos observaron que la música tiene un impacto y la capacidad de influir en el estado de ánimo de los seres humanos. (Martínez, 2006)

En la actualidad en México se ha encargado de manifestar la música como un medio de expresión en las diversas festividades que se tienen como sociedad ya que proporciona ricos entornos con buenos sonidos sonoros para una alta efectividad y socialización con las personas. Sin embargo, en México la formación en la música es insuficiente para las personas por lo que al escuchar ciertas canciones se ven limitados a expandir la significación y emoción por ello no son capaces de codificar y analizar dicha canción y darle un significado u estado de ánimo apropiado. (Reynoso, 2010)

Lupctick, Rickert, Mendelson mencionaron también que con el paso del tiempo como se mencionaba arriba ha sufrido cambios, pero estos han dado pie a que la música ayude a descifrar, aclarar distintos estados de ánimo como generar emociones básicas como lo son la felicidad, tristeza, el miedo y el enojo. (Rodríguez, 2016)

Estos autores brindaron la definición de música y género musical que tienen como significado:

Música: Es un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor.

Género Musical: es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, tales como su función, su instrumentación, el contexto social en que es producida o el contenido de su texto

En un sentido general la música y su significación para los jóvenes y la sociedad es un medio catártico donde ellos resaltan, exteriorizan sus emociones como sentimientos a través de las diferentes variantes de los géneros musicales, donde cabe mencionar que las que más les llaman la atención a los jóvenes primordialmente son el pop con sus variantes y el reguetón nuevo.

Asimismo, para Edgar Willems, 1989 dejó en claro que para que se tenga un buen desarrollo musical es necesario una estimulación intencionada y que sea constante esto deriva que para poder comprender la música es de suma importancia que los jóvenes les brinden un significado para que se genere una emoción y así una funcionalidad del género musical que se esté escuchando y no sea plana la musicalidad y haya sensaciones de por medio.

Para Lacárcel, 1995 explicó que “el medio proporciona unos estímulos sonoros y musicales directamente en el desarrollo cognitivo musical, dotando de experiencias y sensibilización hacia la música”. (Reynoso, 2009)

Finalmente, la música es considerada social, cultural e histórica. No existe música fuera de la sociedad. Por lo tanto, es posible aceptar que la música es un lenguaje social especial que parte de su especificidad radica en un particular modo de expresar un sentido retórico. (Campayo y Cabedo, 2016)

2.1.2 Conceptualización

En este apartado se definió algunos de los problemas de la caracterización del género musical y la postura de diferentes autores al respecto y con ello se presentan las características, percepciones, reglas y más para definir al género musical.

Para comenzar Franco Fabbri es considerado como el autor intelectual de la definición del género musical De ahí le continúa Danilo Orozco donde analizó los procesos socioculturales que causan los distintos géneros musicales respecto a su tonalidad, composición, melodía, ritmo entre otras variantes como sus rasgos de identidad para poder así llegar a identificar la esencia y magnitudes de dichos géneros musicales.

Por lo cual el autor Franco Fabbri define el género musical como “un conjunto de eventos (reales o posibles) cuyo desenvolvimiento está gobernado por un conjunto delimitado de reglas socialmente aceptadas”. Estas reglas mencionadas son formales o técnicas, se refieren al género como texto y no como música como tal sino que van acompañadas de un comportamiento en particular o general según sea el caso, reglas que impone la sociedad o las personas que participen en la creación de la pieza musical, géneros musicales con sus variantes y las reglas que son el pilar de la creación y difusión de estos son las reglas comerciales donde se elabora el proceso de comercializar y producir los distintos géneros musicales que conocemos en la actualidad y que se han ido evolucionando con el paso del tiempo.

Siguiendo, Charles Hamm en 1994 incluyó la idea que a una pieza musical se le pudiera agregar más de un género esto con la finalidad de que se enriqueciera y fuera más llamativa la pieza musical. Por consiguiente, Simon Frith propuso “examinar el rol de las etiquetas en la música popular ya que está vinculada al funcionamiento del mercado musical. Es decir, la esencia del género se explica por su funcionalidad”.

Frith señaló que el género no es característico por su estilo ni forma, sino que por el contrario por lo que causa en la audiencia y el significado que se le dé a dicha música lo cual proviene del performance de esta.

Por lo cual el género musical no se entiende como una característica intrínseca de la misma música sino la asignación que la sociedad le dé a cada género musical cuando lo esté escuchando y otorgue un significado diferente a cada pieza musical.

El trabajo de Fabian Holt (2007) formula una definición de género amplia, entendido como práctica cultural, de carácter fluido y pragmático, asociado a un “trabajo cultural” complejo, que no sólo se identifica con la música sino también con rituales, territorios, tradiciones y grupos de personas. (Guerrero, 2012)

También es importante resaltar que en la expresión musical existen dos posiciones teóricas las cuáles son:

- La formalista
- La contenidistas

La primera hace referencia a los aspectos significativos de la música, de sus elementos, características dentro de lo normativo y la segunda se centra en la capacidad de la expresión musical donde es la creación de estados de ánimo porque ya hay un registro de algún suceso emocional entonces lo remontan a la música y es donde se trasciende más allá y se transforma en sonidos. Por esto Meyer “afrentó la recepción musical experimentando como un estado de ánimo asociado a determinados sentimientos”. (Baca)

Por ello la música condiciona y modifica nuestros niveles de excitación, animosidad y concentración. Por otra parte, acelera o desacelera las pulsiones del corazón, las ondas cerebrales, todas ellas relacionadas con nuestra forma de enfrentarnos al mundo con un determinado estado de ánimo.

Por lo cual se concluyó que la propuesta de Fabbri pretendió alcanzar una delimitación precisa de los géneros ya que cualquier autor que buscará dar significado al género musical tendría que recurrir a los anteriores autores para esclarecer dicha definición del género musical. La definición de la música no solo es un constructo social ni biológico, sino que se debe estudiar su definición a través de su práctica, de sus elementos y de cómo es que la sociedad la interpreta y el significado que le da. Por ello, las variables que se relacionan con los individuos, tales como la performance, el contexto social, los comportamientos de los músicos, entre otras, deben formar parte de su definición.

La Psicología de la Música

Lupctick, Rickert, Mendelson mencionaron que el estudio de la psicología de la música “es el estudio de la fuerza emocional que ejerce la música en el comportamiento de las personas en cualquier etapa de la vida”. Aquí entra el enfoque psicofisiológico y psicobiológico. (Rodríguez, 2016)

La psicología de la música inicia en los principios del siglo XX. La música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices.

Al contemplar la Psicología de la Música estamos diciendo que consideramos a la persona en su totalidad, de una manera holística: como cuerpo y mente, emoción y espíritu. Está inserta en un medio natural y rodeada de otros seres y personas sobre los que influye y, a su vez es influida, de una manera más o menos determinante (Lacárcel, 2003).

La música, mediante el comportamiento de interpretación, de escucha o de composición, nos conduce a una armonización del estado de ánimo y de los sentimientos, por lo tanto, la música nos brinda una estrecha relación existente entre el estado de ánimo y su expresión exterior.

En consecuencia, la música nos ayuda en nuestro desarrollo psíquico y emocional, proporcionándonos el equilibrio necesario para alcanzar un nivel adecuado de bienestar y felicidad.

Por otra parte, la música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis. Esta función afectiva de la música se encuentra localizada en el diencefalo donde convergen y toman lugar nuestras emociones. (Lacarcel, 2003)

Inteligencia emocional con relación a la música

El concepto de inteligencia surge a finales del siglo XIX y se considera un concepto que no es muy reciente.

La “Inteligencia Emocional” es un conjunto de habilidades como el control de los impulsos, el entusiasmo, la perseverancia, la capacidad de motivarse a uno mismo, la empatía, la agilidad mental, etc. Es una forma de actuar con el mundo que tiene en cuenta los sentimientos. Esta inteligencia desarrolla y configura rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión y el altruismo entre otros, llegando de esta manera a sacar el mejor rendimiento posible al potencial intelectual y personal de cada uno. Constituye un vínculo entre los sentimientos, el carácter y los impulsos morales. El impulso es el vehículo de la emoción y, la semilla de todo impulso es un sentimiento expansivo que busca expresarse en la acción. (Coleman, 1996)

La emoción juega un papel importante en la biorregulación, la supervivencia y la memoria. La inteligencia emocional es la habilidad de ser consciente de nuestras emociones de saber gestionarlas adecuadamente.

La preocupación por el mundo de las emociones y su influencia en nuestra conducta es un tema tratado desde la Antigüedad, Platón y Aristóteles muestran interés en el área de estudio; aunque es este último quien realiza de forma pionera los primeros trabajos acerca de las emociones.

La influencia que la música ejerce sobre el estado anímico y comportamiento es una cuestión que cuenta con una larga tradición. La música ayuda a la regulación emocional favoreciendo su estado emocional.

Desde el ámbito de la psicología de la música se ha tenido que dar respuesta a la cuestión de que los elementos musicales son lo que inducen la emoción en la persona.

Las funciones de la música en la sociedad están en relación directa con la capacidad de la música de inducir emociones. La música es utilizada en la mayoría de los casos en diversos contextos lo cual ayuda a que cada persona cuando escuche cierto tipo de música para sí misma o colectivamente sea música seleccionada para inducir un comportamiento o sentimiento preciso a un grupo de personas o en el mismo sujeto.

La literatura científica existente que vincula la música y las competencias emocionales son aquellas que tienen relación con la música y la inteligencia emocional, es por ello por lo que involucran a la amígdala la cual controla las emociones de las experiencias previas que el ser humano ya obtuvo para poder así crear conexiones neuronales. Los neurotransmisores controlan las funciones de nuestro organismo y nuestros estados emocionales.

Se concluye que la inteligencia emocional es una habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular nuestras emociones y situarlas en diferentes planos de nuestra vida promoviendo de esta manera un crecimiento emocional e intelectual para guiar nuestro pensar, actuar y comportamiento del día a día.

Música popular

El concepto de música popular ha ido evolucionando a través del tiempo por lo que este abarca diferentes estilos musicales los cuales son una mezcla en el mundo anglosajón donde tradicionalmente lo utilizan como una connotación común y corriente. Para ello Backer lo define como “aquella música popular es aquella que es fácil de memorizar y que el oyente realiza en algún momento de su vida. También es una música fácil de escuchar”. Por lo que para poder diferenciar la música popular de los demás géneros fue necesario en nuestra sociedad utilizar etiquetas para así denominar en concreto el tipo de género que se esté escuchando en ese momento ya que posee diferentes características, procedencias y culturas.

A continuación, se describió la evolución del concepto de la música popular desde los años setenta hasta la actualidad:

En los años setenta el autor Nettl planteó una serie de elementos que ayudarían a entender un poco más a fondo el concepto de la música popular en términos de sociedades occidentales ya que quedaba muy ambigua su definición. Los cuales son los siguientes:

- Era principalmente música urbana la cual era interpretada por profesionales que sabían lo que estaban transmitiendo, no tenía como tal un grado alto de sofisticación y esta era difundida a través de los diversos medios de comunicación.
- Su comercialización era mediante los países capitalistas porque era un mercado libre, su difusión, producción y distribución dependía totalmente de las grandes masas ya que sin estas la música no contaba con niveles altos de audiencia ni reproducción.

- Por último, el autor Tagg estableció la música popular como un género totalmente excluyente de los demás géneros existente.

En el año de 1981 se fundó en Amsterdam la International Association for the Study of Popular Music (IASPM). Después de ello Birrer mencionó 4 tipos de definiciones en torno a la música popular que fueron:

1. Normativas (valorativas): Este grupo engloba a aquellas que consideran el género musical inferior, el cual consideran que es repetitivo y estandarizado aparte de que llegaría causar un efecto hipnótico en las sociedades.
2. Negativas: Este grupo engloba de manera excluyente a la música popular ya que no es culta ni tradicional.
3. Sociológicas: Este grupo engloba a las masas sociales.
4. Tecnológico- Económicas: Se engloba a los medios de comunicación, al mercado de las masas que consumen dicha música popular y a las estancias económicas.

Prosiguiendo con el paso del tiempo en los años noventa la música popular se hizo un reflejo con las sociedades en su manera de pensar y actuar y por ello las mezclas de los distintos géneros en las canciones.

Es por ello por lo que el etnomusicólogo Fabbri (1982) fue el primero en establecer y clasificar el género musical, por lo cual lo definió “como un conjunto de acontecimientos musicales, cuya trayectoria es gobernada por una determinada serie de reglas socialmente aceptadas”. En base a ello estableció 5 categorías de normas para la determinación del género, sin orden jerárquico en específico:

1. Reglas formales y técnicas
2. Reglas semióticas
3. Reglas de comportamiento
4. Reglas sociales e ideológicas
5. Reglas jurídicas y comerciales

Por último, se dedujo que no existe como tal una definición precisa y clara sobre la música popular, sino que varios autores componen dicha definición en donde desde la mitad del siglo XX han sido numerosos los intentos por determinar dichas características y acortar el punto de vista que se tiene de la música popular desde un punto científico.

2.1.3 Características /Cualidades / Tipos de los Géneros Musicales (Pop, Rock, Reguetón)

A continuación, se mencionaron las cualidades como características de estos 3 géneros musicales pop, rock y reguetón y como es que repercuten y los describen las sociedades de otros géneros musicales.

Características del Género del Pop

Este género es característico porque su música va dirigida principalmente al público joven ya que sus composiciones son una mezcla de distintos géneros musicales.

El término pop viene como abreviatura de la palabra “popular” que se viene usando desde los años cincuenta del siglo XX. En base a esto el concepto de pop fue asociado con la explotación capitalista del ocio, sino que también el pop es el antónimo del género del rock.

Frith (2005) propone la siguiente definición sobre el pop:

“Se trata de un tipo de música que se puede cantar y que puede ser interpretada; que no precisa de las habilidades técnicas del jazz y la música clásica, ni tan siquiera de las que son exigibles a los músicos del rock”.

Las características que se asocian al género del pop es que es homogéneo, una música tranquila, suave, es estándar, es repetitivo en cuestión de ventas y comercialización, no es muy creativa ni le ponen tanta dedicación ya que no se considera como arte este tipo de género, es accesible, breve en sus canciones, sencilla y contiene familiaridad con situaciones que están pasando en la actualidad como son temas románticos, celos, desamor y evocaciones del pasado como presente.

Existen diferentes acepciones del término pop que serían:

- Incluyente: Donde se engloban todas las composiciones y tipos de músicas actuales contemporáneas.
- Estilístico: Esta acepción va más enfocada a la rama de carácter comercial
- Excluyente: En esta el pop es considerado una categoría residual, en donde cada vez que se eliminan partes incompletas o completas de música quedan restantes y esos lo utilizan para sacar nuevas composiciones.

Características del Género del Rock

Middleton (2007) destaca en su definición de rock “el hecho de que musicalmente este atiende a estar más amplificado, a ser más duro y a estar más cerca de la improvisación y de la música afroamericana, al mismo tiempo que ideológicamente se asocia a la autenticidad”.

El género del rock es una simplificación del rock and roll, que se comenzó a utilizar en los años sesenta, este género tiene como características que es muy agresivo, ruidoso, tiende a hacer auténtico, es arte e influyente en el medio de la improvisación y de las interpretaciones.

Como conclusión el pop y el rock dentro de estas épocas eran géneros musicales muy confusos por lo que Warner (2003) marco la diferencia donde incorporó diversos aspectos como la interpretación, el uso de la tecnología, la grabación y el desarrollo histórico de la misma ya que una tiene más trabajo musical que el otro género.

Características del Género del Reguetón

El género del reguetón es proveniente de Panamá y Puerto Rico en donde este estilo de música popular se ubica más en jóvenes de América Latina. Deriva del reggae y variantes similares como lo es el rap, donde su principal característica son canciones repetitivas, que son experiencias vividas y de desamor, tienden a hacer algo machistas como denigrantes hacia la mujer más que nada.

Principalmente este género se caracteriza por ser muy fácil articulado como bailado donde a este tipo de baile se le conoce como perreo que son movimientos lentos y sensuales, hace uso de voces distorsionadas y para que se obtenga éxito debe de haber armonía en la letra y los sujetos a satisfacer.

Fairley (2006) ha investigado en torno a las letras de las canciones y a los tipos de danzas y movimientos asociados al reguetón y afirma que las canciones contienen referencias más o menos explícitas a las prácticas sexuales, utilizando a veces una jerga propia de la cultura del reguetón.

Finalmente, el género del reguetón no es el más escuchado en los jóvenes para realizar actividades comunes, sino que lo ponen porque ameniza el ambiente o en actividades donde sea necesario una composición alta como repetitiva. (Premios Injuve Tesis Doctorales 2008).

2.2 Estados de Ánimo

La historia de las emociones parece dedicarse al estudio de las experiencias afectivas y emocionales del pasado es por ello por lo que Paul Ekman 1980, decidió una aproximación más biologicista en donde menciona que las emociones son procesos físicos, automáticos e inconscientes y la interpretación cognitivista donde las define como hábitos sobre – aprendidos que pueden ser enseñados o alterados por decisiones conscientes. (Moscoso, 2015)

Por otro lado, es importante resaltar la diferencia entre los estados de ánimo de las emociones. A diferencia de la emoción, el EA o afectivo (EA) consisten en una respuesta de mayor duración, más global y que cursa con ausencia de objeto o causa clara. (Isen 1989 citado en Gallardo, 2006 p.30)

En este sentido los estados de ánimo no tienen como tal un evento o estímulo que los propicie ya que el estado de ánimo no es identificable porque carece de objeto por lo que lo hace difuso y no intencional por la persona que lo está experimentando.

2.2.1 Antecedentes históricos y Conceptualización del Estado de Ánimo

El estado de ánimo presenta diversas facetas en cuanto a sus propiedades psicológicas como biológicas destacando así su naturaleza. Es por ello por lo que distintos autores explicaron su conceptualización y características de los estados de ánimo.

Gallardo (2006), mencionó que tradicionalmente la dilucidación de la naturaleza de respuesta emocional humana, en especial de su estrato biológico, ha constituido un interés mancomunado en Psicología de la Emoción. En gran parte esta tentativa tiene sus primeros antecedentes en el trabajo pionero de Wiliam James 1884, quien en su teoría periférica sugirió que la retroalimentación al cerebro de los cambios corporales; asociados a una reacción emocional determina la vivencia subjetiva de ella.

Por el contrario, según Ekman (1994), “los ánimos pueden surgir por una experiencia emocional densa entendiendo a esta como aquella en la cual una emoción se activa con mucha intensidad, repetidamente con un pequeño intervalo de tiempo entre cada evocación” (p.31).

Se definió que los estados de ánimo no presentan como tal un estímulo o causa que los ocasione como se ha mencionado en párrafos anteriores sino que son considerados como un nivel de impenetrabilidad muy alto ya que son muy confusos porque se desconoce su objeto de focalización y su duración es muy extensa por lo que llegan a ser influyentes en varios procesos psicológicos como lo son la toma de decisiones, los juicios sociales, las evaluaciones entre otros por lo que se concluyó que para que una emoción pueda ser un estado de ánimo debe perder está su foco de atención y se vuelva de esta manera inespecífico. (Gallardo, 2006)

Clark y Watson (1994) propusieron un modelo esquemático para entender la naturaleza de los estados de ánimo y los clasificó en 4 categorías:

- Los rasgos afectivos y temperamentos
- 2) Los factores exógenos
- 3) Los ritmos endógenos y socioculturales
- 4) Las diferencias individuales en la variación de las características afectivas.

(Gallardo, 2006)

Siguiendo con esta línea de investigación a principios del siglo XX las Ciencias Sociales concedieron a los sentimientos facultades explicativas para que el individuo como la sociedad comprendieran más de su relación y de esta manera hacer comprensibles las motivaciones como las acciones que subyacen de los procesos sociales como culturales

De acuerdo con (Bolaños, 2016) mencionó que la antropología de las emociones se desarrolla a partir de estudios etnológicos que relativizan el repertorio afectivo de las culturas no occidentales y las afirmaciones naturalistas que se fundan en el carácter universal de la emoción.

Es por ello por lo que a continuación se presentaran algunos autores que dan su postura sobre las emociones y sus clasificaciones:

A manera de antecedente de las emociones en las Ciencias Sociales del Siglo XX tuvo sus inicios en la antigüedad con Aristóteles define a las emociones desde la ética por el contrario Descartes las concibió como pasiones que pertenecen a una dualidad de cuerpo y alma. Con el paso de los siglos David Hume realizó dos clasificaciones de las emociones las cuales fueron calmadas y violentas en donde menciona que las primeras se consideran calmadas desde el plano psicológico de los sentimientos y las segundas desde las sensaciones físicas, por otra parte en el siglo XX el filósofo y psicólogo William James definió las emociones como reacciones fisiológicas con lo cual descartaba las teorías que abarcaban un concepto de la emoción como una forma más o menos inteligente.

Solomón caracterizó a las emociones como irracionales por su duración ya que no es muy largo y que son localizadas en partes específicas del cuerpo del individuo, continuando esta Charles Darwin, Herbert Spencer y John Dewey descansan en la idea de que la expresión facial como corporal es la base fundamental para poder entender y analizar más a fondo a la emoción, y por último pero no menos importante es Freud quien pensó que las emociones en la conciencia del ser humano eran la cura para que el individuo pudiera tener control de ellas y no fuera de manera inversa. (Bolaños, 2016)

Con lo mencionado anteriormente se pudo observar que las emociones tienen un papel importante en relación con el estudio de las experiencias ya vividas e historias del pasado de los individuos ya que dichas vivencias puedan interferir de cierta manera consciente o inconscientemente en las decisiones que se les lleguen a presentar a lo largo de su vida

Otra definición sobre el estado de ánimo la realiza Scherer, 2005 el cual los considera como estados afectivos difusos o globales que aparecen sin causa aparente. En donde aparece la conciencia emocional que ejerce una relación estrecha con lo estados de ánimo y la preocupación mental en el menor al ejercer dicha relación. (Villanueva, Prado, González & Montoya, 2014)

Ya por último de acuerdo con (Barragán & Morales 2014) la psicología positiva define a las emociones como respuestas simples con manifestaciones fisiológicas que suelen ser breves, las cuáles se convertirán en el reflejo exteriorizado de lo que la persona siente ante el estímulo o situación que presente.

2.2.2 Tipos y Cualidades de las emociones primarias, secundarias y terciarias

La emoción se caracteriza por ser un proceso multidimensional donde está integrado por respuestas psicológicas, fisiológicas y conductuales que éstas a su vez desencadenan 3 tipos de funciones los cuales son la: adaptativa, la motivacional y la función social. (Gil, 2014)

Por otro lado, el autor Gil clasificó 3 tipos de emociones las cuales son:

- Emociones primarias: Se denominaron así porque se identifican como procesos elementales en la vida del individuo, y con ellas se puede adquirir un aprendizaje o no. Las emociones primarias básicas del ser humano son: miedo, sorpresa, ira o rabia, asco, tristeza y alegría.
- Emociones secundarias: Se denominaron así porque entran en relación con el ambiente y la sociedad en su entorno y van de la mano de las emociones primarias. Dichas emociones le brindan más importancia a la función del estímulo y hay mayor aprendizaje como lo es la adaptación en la influencia de nuestros pensamientos, comportamientos y comportamientos.
- Emociones terciarias: Se denominaron así porque para que haya una emoción terciaria tiene que existir una relación entre la emoción primaria como secundaria y así el individuo pueda llegar a ejercerla.

Mencionado esto la interpretación de las emociones influye en que tenemos la impresión de que los hechos externos las producen cuando van más allá, esto haciendo referencia a que cuando nosotros ejercemos una emoción depende la cultura, el contexto, la experiencia previa y las expectativas que se estén experimentando en ese momento los seres humanos en cuestión. (Gil, 2014)

También Delgado en 2014 mencionó que etimológicamente, el término emoción viene del latín *emotio* que significa “movimiento o impulso”, “aquello que te mueva hacia” la emoción nos aleja o nos acerca a las personas, situaciones o circunstancias. Todas las emociones son impulsos a la acción que nos inclinan hacia un comportamiento determinado. (Buceta, 2018-2019) En este sentido el autor mencionó que las emociones son alteraciones súbitas, rápidas e intuitivas de nuestro estado de ánimo que llegamos a experimentar sin darnos cuenta provocados por ideas, recuerdos o sucesos que desencadenan sentimientos que nos hacen actuar de forma rápida y poco reflexiva, por lo cual clasificó las emociones en 3 tipos:

- Emociones positivas
- Emociones negativas
- Emociones neutras

Si bien se ha venido mencionando que la construcción psicológica de la emoción es determinada gran parte por la biología también está ligada al ámbito cultural lo cual quiere decir que el individuo es totalmente individual. Por lo cual Fridlund (1992) denominó que la psicología general entiende a las emociones como función de dos posiciones: la evolucionista y la ecologista. (Leperski, 2017)

Por último, se llegó a la conclusión que para poder hacer un uso positivo como correcto de las emociones es necesario identificar la emoción para que se pueda visualizar sus consecuencias de la emoción y así se actué de manera congruente para tener un control emocional y la capacidad de realizar un análisis de las emociones que se puedan presentar en un futuro.

2.3 Juventud

El término de la juventud se ha considerado muy variado ya que diferentes posturas, ciencias sociales y corrientes psicológicas han manejado distintas definiciones, una de tantas es que los jóvenes no eran considerados parte de la sociedad ya que solo se tenía la creencia que de niños pasaban a ser adultos de un momento a otro cumpliendo con ciertas características que marcaba el marco social. Es por ello que Lozano (2003) mencionó “que los técnicos del desarrollo humano coinciden en que la juventud es el período de la vida que con mayor intensidad es evidencia del desfase entre las dimensiones biológicas, psicológicas y socioculturales.”

2.3.1 Enfoques de la Juventud

En este apartado se abordaron diversos autores, corrientes psicológicas, miradas como nociones de la juventud para poder así entender su evolución y más que nada un significado ya integrado en la social.

Para Bordieui, citado en Lozano 2003 remite que la juventud es una lucha constante con los adultos en relación con el poder, para que los jóvenes puedan alcanzarlo necesitan tener el carácter y conciencia de sí mismos para asumir ese rol en la sociedad. Por lo que este autor marcó una diferencia importante en la edad cronológica entre la adolescencia y juventud la primera parte de los 10 a 16 años y la segunda es de los 18 a 30 años.

Por otro lado, se mencionarán los antecedentes sobre el concepto de juventud con algunas corrientes psicológicas que explican dicho termino desde su postura. Primeramente, Villegas (finales de los 90') “definió el concepto de juventud como polisémico, resulta bastante difuso y muy impreciso ya que está entre dos vertientes las cuales son: el biológico y el sociocultural “.

Después entra lo que es la idea moderna en dónde a los niños y adolescentes eran considerados inmaduros ya que no tenían la madurez para volverse adultos por lo cual en la edad media decidieron que solo había dos posturas la de la niñez y la adulto justamente porque no eran capaces de valerse por sí mismos, continuando con la edad moderna se le brinda un reconocimiento a la juventud con la instauración de la legislación laboral infantil en dónde ellos ya cumplían con ciertas obligaciones que se les demandaban para poder ser tratados como jóvenes y ser reconocidos como tal, pero en los años 50' del siglo XX ya la sociedad le brinda un reconocimiento como importancia a los jóvenes en los medios de comunicación donde ellos ya se ven como un constructo individual de su identidad para con los demás y por ende la edad de los Neo -estructuralistas ya son un constructo social dónde tiene el valor, la solvencia, los derechos, obligaciones e independencia económica de pertenecer al ámbito social como lo hacen los adultos. Y por último en 1985 "las Naciones Unidas declararon dicho año como el año internacional de la juventud". (Villegas, 90')

Posteriormente Bordignon (2005), mencionó la teoría del desarrollo psicosocial de Eric Erikson dónde aportó la relación dialéctica con cualidades sintónicas cómo distónicas del ser humano, se describirán todos los estadios, pero se dará más énfasis en el quinto y sexto estadio que son de la adolescencia y la juventud. También Erikson en su teoría lo que propuso fue a que el ser humano aprendiera a enfrentarse a las exigencias cómo retos que impone la sociedad que se les van presentando día con día.

Para Erikson, los estadios psicosociales son:

1. Estadio: Confianza versus desconfianza -esperanza – niño de 0 a 12-18 meses.

Este estadio hace referencia a que el niño comprende y asimila lo que es dado, desde los patrones somáticos, mentales y sociales por el contrario cuando el niño desarrolla la desconfianza se siente desprotegido.

Por lo que no alcanza a cubrir sus necesidades básicas y por ende siente el abandono y se encuentra en una confusión de su existencia de vida.

2. Estadío: Autonomía versus vergüenza y duda – infancia 2 a 3 años

Este estadío hace referencia a que el niño ya se encuentra en una maduración a nivel muscular y de aprendizaje por lo que contaría con una mejor expresión oral esto es importante que lo desarrolle porque si no le costará trabajo encontrar equilibrio en lo que es la formación de la consciencia moral un ejemplo de ello sería el equilibrio entre el amor y el odio.

3. Estadío: Iniciativa versus culpa y miedo -propósito – edad preescolar de 3 a 5 años

Este estadío hace referencia más que nada a la dimensión psicosexual del niño donde es el descubrimiento y aprendizaje del sistema reproductor masculino como femenino y el perfeccionamiento del lenguaje que sepa distinguir entre lo que es realidad y fantasía para que después no se desencadene la culpa y el fracaso al hablar de esos temas y se vea reflejado en lo cognitivo y en su comportamiento del menor.

4. Estadío: Industria versus inferioridad – competencia – edad escolar: latencia de 5 a 6 años a 11-13 años

Este estadío hace referencia a el período de la latencia dónde el menor ya no ve tanto por sus intereses, sino que empieza a involucrarse con personas de su mismo sexo.

5. Estadío: Identidad versus confusión de roles -fidelidad y fe – adolescencia: 12 a 20 años

Este estadío hace referencia la unión de la integración psicosexual y psicosocial para la formación de identidad personal del ser humano en los siguientes aspectos:

- Identidad psicosexual
- Identidad ideológica
- Identidad psicosocial
- Identidad profesional
- Identidad cultural y religiosa

Si estos aspectos no son satisfactorios entonces genera en el humano incertidumbre como inseguridad en el cumplimiento de roles que le son asignados y va por la vida con esa confusión de identidad.

6. Estadío: Intimidad versus aislamiento – amor joven -adulto de 20 a 30 años

Este estadío hace referencia que el joven debe de tener una madurez psicosexual para que sus relaciones futuras están basadas en una relación saludable y no vea dichas relaciones como compromisos ni sacrificios forzados o por el contrario sino encuentra esa madurez va a desencadenar el individualismo y egocentrismo tanto en lo social como lo sexual.

7. Estadío: Generatividad versus estancamiento – cuidado y celo – adulto de 30 a 50 años

Este estadío hace referencia principalmente a que el ser humano con el cambio de las generaciones siga siendo productivo y no se estanque porque sino se desencadenan sentimientos de infecundidad y se llegue a generar una regresión psicosocial como personal.

8. Estadío: Integridad versus desespero – sabiduría – vejez – después de los 50 años

Este estadío hace referencia a que la persona se sienta satisfecha en plenitud y acepte con amor todo aquello que logró en su recorrido de su vida.

Por consiguiente, los estudios de la Juventud no se quedaron ahí, sino que en el campo de los estudios sociológicos se mencionó que la juventud ha ido experimentando cambios como crecimiento desde el siglo XX. Esto en el sentido que la juventud ya no se estudió desde el ámbito personal sino desde una perspectiva de un fenómeno social.

De acuerdo con Stanley Hall 1903:1908) citado en Bendit (2017) menciona que a principios del siglo XX la juventud estaba altamente influenciada por la escuela psicológica norteamericana y dicho autor es considerado como el fundador de la psicología de la adolescencia y este mismo consideró el fenómeno adolescente como un “segundo nacimiento”.

También surge lo que es el enfoque estructural -funcionalista que lleva a desarrollar a la juventud desde un vínculo conceptual normativo en relación a la identidad de concepto y de la generación donde se encuentran las normas, las leyes y las obligaciones como preocupaciones que los jóvenes se enfrentan y llevan consigo mismo varios factores para ser completamente funcionales dentro de la sociedad es por ello que Eisenstadt propone 4 ideas centrales que ayudaron al desarrollo y al entendimiento de la juventud:

1. La idea de la transición
2. La estrecha relación entre procesos psicológicos, históricos, culturales y religiosos
3. La base funcionalista
4. El relativismo cultural

Siguiendo esta línea de investigación para Bourdieu hablar de los jóvenes constituye una manipulación evidente ya que sus modos de vida de los jóvenes experimentan cambios drásticos que afectan sobre todo sus ocupaciones, sus relaciones, recursos y necesidades. Se observa además que todos estos reajustes suponen una prolongación de esta etapa de la existencia denominada "Juventud". (Bendit, 2017)

En este sentido Belmonte (2009) mencionó que las dimensiones constructoras de la juventud se convierten en cohortes generacionales en proceso de formación del adulto a lo que se refiere que el joven de generar su propia construcción en qué no solo debe ver y saber cómo ser un joven del presente, sino que debe plantearse ser un joven adulto para su futuro. Para esto el autor Gilles Deleuze y Félix Guattari (2002:213-237) planteó tres segmentaridades diferenciadas que convergen en la construcción de la identidad las cuales son:

1. Segmentaridad lineal
2. Segmentaridad circular
3. Segmentaridad la binaria (horizontal)

Por otra parte, Luigi Tomasi definió a la juventud como ese conjunto de normas y capacidades intrínsecas cómo extrínsecas que caracterizan al joven que son definidas y reflejadas en sus conductas inmersos ya en la sociedad las cuales hacen que tengan un valor y una protección en su futuro.

Y a manera de conclusión la juventud se construye o constituye desde una fase transitoria de la niñez a ser adulto, caracterizada por el descubrimiento del individualismo, el desarrollo de un plan de vida y la formación de un sistema personal de valores.

2.4 Música en relación con la Juventud

La música tiene un alto impacto en la vida de los jóvenes por lo que esta influye directamente en como ellos expresan su sentir, sus emociones, sus pensamientos y sus comportamientos mediante los diferentes géneros musicales en los que se encuentran inmersos. Para ello es importante distinguir que es la música y como es su relación con los jóvenes en esta actualidad para que se pueda comprender porque de su alto impacto y más que nada ver su repercusión en sus estados de ánimo.

Es por ello que Swanwick 1991 citado en (Rodríguez, 2006) propuso 8 periodos donde explicó la evolución del significado de la música que el joven le da desde el período de la infancia hasta la actualidad, los cuales son los siguientes:

1. Sensorial
2. Manipulativo
3. Expresividad personal
4. Vernáculo
5. Especulativo
6. Idiomático
7. Simbólico
8. Sistemático

En este sentido la música se entiende como un estímulo potencial que hace que en los individuos se activen las emociones básicas cuando se escuchan ciertos géneros musicales como las composiciones musicales y de ahí se generan diversas emociones como lo son la felicidad, enojo, tristeza, enojo, rabia entre otras.

Siguiendo esta línea donde la música es generadora de varias emociones es importante resaltar que la música es más demandada por los jóvenes que el practicar algún deporte aparte de que ellos prefieren escuchar lo que es el género del pop y las vertientes de reguetón que otros géneros musicales.

De acuerdo con Oriola y Gustems 2015 mencionaron “que el adolescente empieza a reflexionar y descubrir que utilizando la música puede conseguir objetivos tan diversos como aislarse de su entorno, modificar su estado de ánimo, fortalecer y establecer relaciones interpersonales, todos ellos objetivos muy significativos para esta etapa vital.” También entender como reflexionar que la música es parte de ellos en sus actividades del día a día porque es la música quien los ayuda como alienta a externar sus emociones a reconocerse y verse reflejados a través de ella.

Por consiguiente (Rodríguez, 2015) planteó 3 factores que lo ayudaron a determinar los parámetros del género musical los cuales son:

1. Contexto: Es a quien va dirigido a su público y como se relaciona con la situación que se esté presentando en ese momento
2. Instrumentación: La selección del género musical y como los individuos lo reconocen y se adaptan a ellos
3. Forma musical

Se concluyó que la música es una parte fundamental en la vida de los jóvenes ya que su relación es muy estrecha porque es la forma en que ellos encuentran un desahogo para expresar como transmitir a través de los distintos géneros musicales sus emociones.

También la ocupan como medio de expresión aparte que a partir de los géneros musicales ellos no solo le dan importancia al sonido sino que también se identifican con las letras ya sea porque hayan pasado por situaciones similares o por recuerdos que tengan de partes de su vida, pero también su influencia llega a crear diferentes estados de ánimo y emociones que liberan la función tanto emocional como afectiva e intelectual en las personas. En este sentido Santos (2019) mencionó que:

“Hoy en día la mayor parte del mundo no lo sabe, pero la música no genera emociones por sí sola, ya que ella está ligada con las experiencias y vivencias de las personas donde se identifican y utilizan características personales de cada individuo”.

Por lo que la música tiene el poder de transformar las conciencias, se ha utilizado como influencia sobre la vida del hombre.

Capítulo III Metodología

En el presente apartado se menciona y describe el proceso de la metodología que se ocupó para la obtención de los resultados de dicha investigación.

3.1 Tipo y diseño de investigación

La presente investigación se basa en un enfoque cualitativo de tipo exploratorio que, de acuerdo con (García, 2017) menciona que es un estudio que analiza y describe las características o cualidades de las personas en contextos estructurados y situacionales en donde se distinguen acontecimientos y teorías para conocer hechos y procesos en su totalidad.

Así mismo el diseño de la investigación que se va a utilizar es de tipo fenomenológico que según (García, 2017) se refiere a estudios filosóficos y paradigmáticos que describen experiencias vividas por cierto grupo de personas acerca de un fenómeno, los cuales ofrecen diversas posibilidades para explicar el significado de dicho fenómeno estudiado. La información es obtenida a través de entrevistas de grupos no mayores a 25 personas.

De esta manera entonces se pretende utilizar la técnica de la entrevista estructurada para conocer la influencia que tienen los géneros musicales (pop, rock y reguetón) sobre el estado de ánimo en jóvenes de entre 18 a 25 años. Por último, el corte de esta investigación es transversal ya que se centra en analizar y estudiar la relación de las variables en un punto de tiempo determinado.

3.2 Muestra de la Investigación

El muestreo que se utiliza en los sujetos fue de tipo no probabilístico intencional que, según (Rojas, 2000) refiere que se utiliza cuando se quiere tener casos que pueden ser “representativos” de la población estudiada y la selección se hace de acuerdo con el esquema del trabajo del propio investigador. Por lo tanto, la muestra fue elegida de acuerdo con las intenciones del planteamiento del problema, es decir se eligieron 15 personas de ambos sexos de entre 18 a 25 años del Estado de Morelos para participar de manera voluntaria en dicho estudio.

Criterios de inclusión:

- Hombres y Mujeres que escuchen o hayan escuchado el género del rock, pop y reguetón
- Cumplir con la edad solicitada que es de 18 a 25 años
- Participar de manera voluntaria

Criterios de exclusión:

- No presentar gusto musical (escuchar música)
- No contar con la edad solicitada
- No ser honestos al momento de contestar las preguntas de la entrevista

3.3 Técnicas e Instrumentos de la Investigación

Se utilizará la técnica de entrevista estructurada “donde el entrevistador realiza su labor con base en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta (el instrumento prescribe qué cuestiones se preguntarán y en qué orden)”. (Sampieri, 2010)

A continuación, se muestra el diseño que será de entrevista estructurada cuyo guion fue elaborado exprofeso para esta investigación:

Objetivo de la Investigación: Identificar la influencia que causan los géneros musicales sobre el estado de ánimo de los jóvenes de 18 a 25 años a través de una entrevista estructurada

Tipo de Investigación: Cualitativa

Dirigida: A jóvenes de 18 a 25 años en el Estado de Morelos

Identificación y presentación del encuestado

Nombre:

Fecha de aplicación:

Género:

Edad:

Grado académico:

Dimensión 1 Géneros Musicales

Son definidos por Franco Fabbri como “conjunto de eventos (reales o posibles) cuyo desenvolvimiento está gobernado por un conjunto delimitado de reglas socialmente aceptadas”. (Guerrero, 2012)

- 1.- ¿Qué entiende por género musical?
- 2.- ¿A qué edad empezó a escuchar algún tipo de género musical?, ¿Qué tipo o tipos de géneros escuchaba?
- 3.- ¿Cómo influyen los géneros musicales en su vida?
- 4.- ¿Cuáles son sus 3 géneros musicales favoritos?, ¿Cuál de ellos le gusta más y por qué?

Dimensión 2 Estado de Ánimo a partir del género musical

Los estados de ánimo se definen por no tener como tal un evento o estímulo claro que los ocasione; o de existir, no es claramente identificable por quien lo experimenta (Goldsmith, 1994; Gendolla, 2000 citado en Gallardo, 2006).

- 5.- ¿Considera que los géneros musicales son un medio de expresión para desahogar las emociones?

Género del Rock

- 6.- ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente al escuchar el género del rock?
- 7.- ¿Considera que el género del rock influye en su estado de ánimo? Si/No ¿Cómo?
- 8.- ¿Qué emociones le genera escuchar el género del rock?
- 9.- ¿Considera que el rock favorece su estabilidad emocional? Si/No ¿Por qué?

Género del Pop

10.- ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente al escuchar el género del pop?

11.- ¿Considera que el género del pop influye en su estado de ánimo? Si/No
¿Cómo?

12.- ¿Qué emociones le genera escuchar el género del pop?

13.- ¿Considera que el pop favorece su estabilidad emocional? Si/No ¿Por qué?

Género del Reguetón

14.- ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente al escuchar el género del reguetón?

15.- ¿Considera que el género del reguetón influye en su estado de ánimo?
Si/No ¿Cómo?

16.- ¿Qué emociones le genera escuchar el género del reguetón?

17.- ¿Considera que el reguetón favorece su estabilidad emocional? Si/No ¿Por qué?

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdKhQQZdXrto9Q2kiLCYVvqtpkRuYevY8GVAUPgg1UZsAp96g/viewform?usp=sf_link

3.4 Procedimiento de la Investigación

La realización de este trabajo se llevará a cabo en el estado de Morelos para la selección de la muestra y el proceso de obtención de datos la cual se realizará en el mes de agosto y septiembre. Los participantes serán adecuadamente informados del carácter voluntario y anónimo de su participación en el estudio y de los objetivos de este. Se utilizó una entrevista la cual consta de 17 preguntas que ayudarán a determinar que influencia tienen los géneros musicales en los jóvenes de 18 a 25 años. Se elaboró la entrevista mediante un formulario en Google Forms la cual se enviará a los participantes indicándoles que las respuestas serán confidenciales.

Una vez recolectados los resultados, se procederá a realizar una tabla de contenido a través de indicadores para cada pregunta y la categorización de los elementos de estas y la entrevista con el análisis de contenido con ayuda de análisis de respuesta con porcentaje

Capítulo IV: Análisis de Resultados

A continuación, se desarrollará la descripción de los resultados obtenidos de la entrevista aplicada en la plataforma de Google Forms correspondiente a la presente investigación relacionada con la percepción que se tiene sobre la música y el estado emocional en jóvenes de 18 a 25 años.

Tabla de Contenido de la Entrevista de los Géneros Musicales a jóvenes de 18 a 25 años

Participantes	Pregunta 1: ¿Qué entiende por género musical?	Pregunta 2: ¿A qué edad empezó a escuchar algún tipo de género musical?, ¿Qué tipo o tipos de géneros escuchaba?	Pregunta 3: ¿Cómo influyen los géneros musicales en su vida?	Pregunta 4: ¿Cuáles son sus 3 géneros musicales favoritos?, ¿Cuál de ellos le gusta más y por qué?	Pregunta 5: ¿Consideras que los géneros musicales son un medio de expresión para desahogar las emociones?
1	Tipo de música que existe	Desde los 12 años empecé a escuchar pop por lo regular	Mucho debido a que lo escuchaba en mis tiempos libres	Pop, Rock y electrónica	Si, por qué en muchas ocasiones al escuchar la música uno pone canciones dependiendo el estado de ánimo que tenga y de igual manera ayuda a subir el estado de ánimo o a bajarlo, dependiendo lo que cada persona quiera
2	Una forma de diferenciar los variantes tonos de la música	Desde que tengo memoria, de todo tipo, aunque destacarían los boleros, cumbias y pop en inglés	Son parte total de mi día a día	El pop, los boleros y rap tal vez, quizá el pop por sus demasiadas variaciones	Si. Los géneros musicales hacen expresarnos de todas las maneras posibles, el escuchar un tipo o género de música en específico muchas veces define nuestro estado de ánimo Y eso hace que la música nos acompañe en esas etapas Ya sea que estemos felices o tristes o cualquier sensación sentimiento o emoción
3	Conjunto de melodías que se distinguen entre sí por características propias.	9 años comencé a escuchar rock en inglés.	Bastante, dependiendo de cómo me encuentre en mi vida diaria, suele ser el género musical que escucho.	Rock, K-pop e Instrumental. Actualmente tengo preferencia por el K-pop debido a que me	Sí, porque en muchas ocasiones es más sencillo expresar nuestras emociones mediante un método secundario como es la música, además cada género musical puede responder a una

				mantiene de buen humor.	emoción o sentimiento específico para cada persona
4	Un estilo que expresa distintas emociones o situaciones variadas	A los 13 inicié a interesarme por el rap y por el rock	son como un apoyo emocional para liberar estrés o alguna inquietud que tenga o simplemente para pasarla bien	Metal, psychotrance, rap	Si estoy de acuerdo, Si, en las letras y la melodía se plasma un sentimiento con el cual te sientes identificado con los diferentes estados de ánimo que tengas
5	Es como se clasifica la música en base a sus ritmos, letra y varias cosas mas	Desde los 7 años, reguetón, electrónica y pop	Ayudan a amenizar el entorno	Reguetón, Electrónica, Banda y escucho más reguetón	Si, pienso esto dado a que la letra de algunas canciones sin importar a veces el género recuerda momentos de la vida que pueden ser tristes o felices
6	De qué tipo de estilo es la música	Desde los 8 años, pop en inglés	Usualmente dependiendo del género suelen cambiar mi estado de animo	Folk rock, rock pop y pop Me gusta más el folk rock por qué es un género que me transmite muchos sentimientos felices y de paz	Si, el hecho de encontrar una canción con la que te sientas identificado hace que puedas sentir que no estás solo
7	Es la letra de las canciones que te llegan y te asimilas en la parte de show	A los 5 años, música ranchera, cumbia de los 60 y 70, tropical y corridos	Pues a veces te levantan el ánimo y a veces te bajan la autoestima y te pones a llorar porque te pegan las canciones	Tropical, ranchero y a veces también los corridos, me gusta más la tropical no se me llega más, canciones que le identifican	Sí, porque me alegran el día y me hacen ser feliz
8	Es un tipo se música	A los 4 años, romántica, baladas y tropicales	Dependiendo mi estado de ánimo que me encuentre, me lo alegran o me lo entristecen	Románticas, tropicales y las instrumentales, me gusta más la romántica viejita porque es un género más limpio e inocente	Claro, totalmente de acuerdo porque me da una forma de liberarme de aquellas situaciones que paso en ciertos momentos de mi vida
9	Es todo aquello que produce sonidos	A los 6 años, tipo tropicales, románticas, clásicas del pop	Pues que cuando estoy haciendo una actividad me relaja para poder hacer mejor lo que estoy haciendo	Rap, hip-hop y banda	Si porque ciertos géneros influyen en tus emociones
10	Diferentes tipos de música	A los 12, escuchaba casi de todo... cumbia, reguetón, electrónica, etc.	Pues me gusta escuchar música al dibujar, siento que me motiva a hacerlo lo mejor posible y al viajar también, me relaja y disfruto mejor el viaje	La electrónica, el rock y el pop Pero lo que más escuchó y me gusta es la música electrónica.	Yo creo que si

11	es un tipo de música y composiciones que envuelven a la música en sí en sus diversos subgéneros	a los 10 años, género clásica y pop tranquilo y relajado	influyen de cierta manera en mis actividades diarias, ya que me estabilizan día a día y me hacen ser una mejor persona	banda, hip hop y reguetón, el que más escucho es el reguetón ya que me identifica y respeto mucho ese género	si influyen ya que regulan mis emociones y los estados de ánimo en mi vida y repercuten en mi comportamiento en la sociedad
12	música que va unida a diversas partituras, tempos, armonías y claves	a los 7 años y infantiles, corridos y tropicales	influyen demasiado, ya que sin ellos las actividades que realizó serían planas y vacías sin ningún sentido	pop, tropical y baladas románticas, la que más es la última porque me hace creer en el amor y eso me entusiasma en el alma	la neta si, me hacen sentir más esas ganas de vivir y disfrutar cada momento que paso
13	composiciones armónicas con relación a notas musicales	a los 5 años y escuchaba música en general o los que mis papas en esos momentos me pusieran, de todo un poco	influyen en mi comportamiento, pensamientos y sentimientos y en relación con las situaciones que me se me vayan presentando	rock, pop y banda	si porque escuchar y entender su letra hacen que me aliviane o cambie mi estado de ánimo en el momento que se me presenta la emoción
14	conjunto de criterios que conforman un tipo de música	a los 6 años	me dan esa energía, buena vibra	tropical, romántica e instrumental	por supuesto, te cambian ese rato de soledad o de estrés
15	Al tipo de música que existe	A los 13 años empecé a escuchar Pop	Positivamente, de acuerdo con mi estado de ánimo escucho el género musical para sentirme mejor.	Pop, rock, metal me gusta mucho el rock, me hace sentir relajada	Si, ayudan a mejorar el estado de ánimo
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo y Clasificación de la Música • Producción de emociones • Sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Gráfica 1: Edades en que los jóvenes comienzan a escuchar algún tipo de género musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia de la escucha de algún género musical • Apoyo emocional • Cambios en el estado de ánimo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gráfica 2: Preferencia de Género Musical de los Jóvenes que participaron en el estudio 	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación de emociones y estado de ánimo • Expresión de los géneros musicales

Participantes	Pregunta 6: ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente al escuchar el género del rock?	Pregunta 7: ¿Considera que el género del rock influye en su estado de ánimo? Si/No ¿Cómo?	Pregunta 8: ¿Qué emociones le genera escuchar el género del rock?	Pregunta 9: ¿Considera que el rock favorece su estabilidad emocional? Si/No ¿Por qué?
1	Ánimo y ganas de bailar slam	Si, cuando escucho el Rock me pongo de buenas y me dan ganas de bailar también varias canciones me recuerdan mi época de secundaria.	Alegría, entusiasmo y fuerza	Si, cuando escucho rock me dan muchas ganas de divertirme y me pone de buenas
2	Probablemente instrumentos como la guitarra eléctrica y voces agudas	Si, suele provocar emociones altas, mejorando el estado de ánimo	Felicidad y nostalgia	Si, no me provoca quitando una que otra Canción una emoción deprimente
3	Poder	Sí, cuando me encuentro triste o frustrada con algo, escuchar rock me ayuda a canalizar esas emociones y mejorar mi estado de ánimo.	Euforia, tristeza y empoderamiento.	Sí, al ser un género que escucho principalmente en momentos de tristeza, frustración o enojo, este me ayuda a sentir dichas emociones para canalizarlas de mejor manera, por ende, no las reprimo.
4	Liberación	Si, me motiva o me enoja	Enojo, tristeza	Si, porque me hace soltar mis frustraciones
5	Nada	Si, depende la canción y letra	algunas ponen de buenas, empoderan o entristecen	Si, porque puedes escucharlo para subirte el animo
6	Me imagino a mi cantando a todo pulmón	Si, muchas veces me pone de buen humor y me inspira cuando hago ejercicio	Empoderamiento, felicidad/enojo	Si, me hace sentir bien con la mayoría de las canciones que escucho
7	El rock no me gusta, es muy loca	No porque la música de rock es para vándalos y no me influye en mi estado de ánimo	Molestia	No, para nada, porque no me gusta simplemente

8	Alocadez, disparos de mente, música ruidosa, muy exótica	Si influye porque pienso que estoy en forma pasiva y lo escucho es como despertarme y activarme	Liberales y exageradas, disparidad de sentimientos, desagrado y en algunos casos molestias no	No, porque al contrario me dispara mis emociones y mi mente
9	Siento que mi cuerpo se acelera	No, porque no es una música que escuche muy a menudo solo lo escucho por terceras personas	Euforia	No, porque en vez de relajarte te acelera
10	Una reunión con amigos o familia	A veces, pues algunas veces me llega el recuerdo de haberla escuchado de más chico y me causa emoción y me siento alegre	Alegría	No, pues no suelo escucharlo cuando ando bajo de ánimos o cosas por el estilo
11	guitarras, gente con buen estilo de música y ambiente nocturno	sí, solo cuando estoy acompañado con amigos en reuniones chéveres y esté género tiende a relajarme mucho	Feliz, alegría, ganas de bailar, me vuelvo más extrovertido, felicidad plena	totalmente, porque es el género que combina con mi esencia y me identifica en mis actividades y rutinas de la vida diaria
12	repulsión, vergüenza e indignación	no sinceramente no porque no es algo que me guste como lo menciono arriba	asco y decepción	no totalmente en desacuerdo, es más altera mi estabilidad emocional porque me saca de mis casillas
13	chicos tocando instrumento y rumbeando en diversos lugares	no precisamente ya que no es algo que este acostumbrado a escuchar	explosión de sentimientos positivos, pero también neutrales, como alegría pero asombro y sorpresa	no del todo porque no es un género que escuche tanto, pero tiene cierto nivel de equilibrio en mi vida
14	gente alocada, muy extravagante	claro, cuando estás aburrido y escuchas esa música te revive (siempre y cuando te guste)	de mucha vibra, muy alocados	sí, siempre que uno lo sienta y que te guste
15	Relajación	Si, Ayuda a disminuir mis niveles de ansiedad	Alegría	Si, ayuda a concentrarme

INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Buen ambiente con música e instrumentos • Pensamientos positivos • Conductas • Emociones negativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del género musical del rock • Canalización de emociones y mejoramiento de estado de ánimo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gráfica 3: Emociones del género del rock de los jóvenes que participaron en el estudio 	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del Género del Rock positiva • Influencia del Género del Rock negativa • Canalización de emociones
------------------	---	---	--	---

Participantes	Pregunta 10: ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente al escuchar el género del pop?	Pregunta 11: ¿Considera que el género del pop influye en su estado de ánimo? Si/No ¿Cómo?	Pregunta 12: ¿Qué emociones le genera escuchar el género del pop?	Pregunta 13: ¿Considera que el pop favorece su estabilidad emocional? Si/No ¿Por qué?
1	Entre alegría y nostalgia	Si, muchas veces me pone feliz pero otras veces la letra de las canciones me pone triste.	Alegría, melancolía, tristeza.	No siempre, la letra de las canciones no siempre es de felicidad
2	Mucha variedad de sonidos y voces	Si, influye de una manera tanto positiva como negativa, ya que las emociones que genera al ser tan variado va de los 2 lados	Felicidad, tristeza, nostalgia, orgullo	Si en la mayoría de veces, su variedad de ritmos hace disfrutar la música mucho más
3	Baile	Sí, me ayuda a estar de mejor ánimo.	Felicidad, alegría y tranquilidad.	Sí, cuando estoy feliz disfruto mucho más el género y en el caso de que no esté teniendo un muy buen día, las canciones de este género siempre ayudan a levantarme, aunque sea un poco el ánimo.

4	Una voz agradable	Si siento que me aligera el día es algo agradable de escuchar simplemente para estar a gusto	Felicidad, me siento ligero, relajado	Si, me hace relajar y estar más sereno en las actividades como la tarea escolar
5	Cantar, tal vez	Si, dependiendo la letra	Felicidad o tristeza	Si, te puede poner de buenas con la letra y el ritmo
6	Felicidad	Si, muchas de las canciones pop que escucho las escucho cuando estoy feliz	Felicidad, alegría	Si, muchas veces me levanta el ánimo cuando estoy bajoneado
7	Alegría escucharla, pero no tanto porque me llega a molestar	sí, porque me alegra el día, me hace la vida más fácil	Recuerdos de gente que no eh visto en mucho tiempo y me hace sentir bien	Sí lo favorece en el sentido que me siento más ligero, abre mis sentidos, me relaja cambia mis emociones negativas
8	Juventud, me siento alocada y me hace sentir perteneciente a esta era	Si, porque me hace estar Mas alegre, Mas activa y más plena	Depende si es tranquila, paz, tranquilidad y si es diferente euforia y alegría	Si porque me hace sentir y estar más integrada a la sociedad, más alegre con más energía
9	Alegría	Si por qué lo disfruto cuando estoy haciendo actividades en casa	Alegría	Si porque ciertas canciones te tranquilizan
10	La verdad nada	No jejej	Pues me pone alegre	Tal vez sí, porque en algunas ocasiones de estar triste me tranquiliza y relaja
11	relajación absoluta e historias románticas como dramas de la vida real	por supuesto, ya que como mi compañero de vida en mi día a día como también es algo que me anima cuando llegó a estar triste	Entusiasmo, alegría, júbilo, tranquilidad, placer, satisfacción	sí, ya que me hace estar en equilibrio conmigo y para con los demás que me rodean y mi estabilidad emocional mejora escuchando este género
12	tranquilidad y relajación absoluta, me hace viajar muy lejos y pensamientos buenos	sí, ya que la verdad lo relaciono con vacaciones donde mi estado de ánimo es delicioso y gozable	deseo, amor, alegría y felicidad	sí completamente porque me hace sentir fuera de serie

13	música buena onda y en acción	sí porque moldea mi estado de ánimo, me motiva a seguir mi día de buen humor	alegría, asombro, excitación, admiración	si ya que es lo que me mantiene estable y equilibrado
14	alegría, emoción, me gusta	claro, me alegra, me motiva y la disfruto mucho	me pone activa, me siento contenta y me hace feliz	por supuesto, me apasiona este tipo de música
15	Romanticismo	Si, me hace recordar experiencias vividas	romántica, triste y alegre	No, mi estabilidad emocional no depende de ese género musical
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Emociones al escuchar el género del pop • Ideas sobre el género del pop • Reacciones al escuchar el género del pop 	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del género del pop • Estado de ánimo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gráfica 4: Emociones del género del pop de los jóvenes que participaron en el estudio 	<ul style="list-style-type: none"> • Elección de canción relacionado a la emoción • Estabilidad emocional

Participantes	Pregunta 14: ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente al escuchar el género del reguetón?	Pregunta 15: ¿Considera que el género del reguetón influye en su estado de ánimo? Si/No ¿Cómo?	Pregunta 16: ¿Qué emociones le genera escuchar el género del reguetón?	Pregunta 17: ¿Considera que el reguetón favorece su estabilidad emocional? Si/No ¿Por qué?
1	Desagrado	No	Desagrado, enojo.	No
2	Ritmos graves, mezclas, voces principalmente hispanohablantes	Si, me hace sentir más animado, sobre todo en las mañanas	Motivación, felicidad, disgusto	Si, me hace terminar o empezar las cosas con sus tipos de ritmo, aunque no lo escuché mucho

3	Fiesta	No, debido a que es un género que no escucho por iniciativa propia, sino solamente en fiestas o reuniones.	Indiferencia y en algunos casos enérgica	No en realidad, al ser un género que no consumo, no influye en mi estabilidad emocional.
4	Fiesta	No	Incomodidad por las letras sin sentido	No, porque es un género que no me gusta y sus letras no me transmite nada
5	Fiesta	Si, prendiendo el ambiente y ser feliz bailando	Felicidad	Si, si te gusta es buena manera de ser feliz en la fiesta
6	Perreo	No, no suelo escucharlo	Si la letra es una letra muy vulgar, me genera desagrado	No, como dije, no es un género que escuché
7	Siento que esa música no es para mí porque no encaja dentro de ella	No, si me gusta escucharlo, pero no es algo que yo escuché o lo busqué	Emociones ningunas, pero no me causa molestia, escuché el género, pero por los demás	No me genera nada ni me transmite tampoco nada porque no es mi estilo
8	Muchos chavos de banda en buena onda	Pues si porque te hace estar en onda y fiesta con la gente que te rodea	Alegría, felicidad, euforia, positiva	Hasta cierto punto sí, porque me siento más en onda y todo fluye mejor cuando escucho esta música
9	Euforia	Si te acelera	Éxtasis	No, porque no es algo que escucho cuando necesito relajarme
10	Fiestas	No	Alegría, tal vez	No, no es un género que en lo personal se preste para eso y aparte de que no suelo escucharlo mucho
11	vida y alegría, ambiente prendido	sí porque me pone loco en el sentido que se me olvidan mis problemas y lo disfruto al máximo	éxtasis, admiración, respeto, más activa y me suelto con este género	claro, por supuesto mucho ya que balancea mi vida y soy más proactivo escuchándolo
12	fiesta perreo y buen ambiente	sí y no porque las letras del género del reguetón bajan mi ánimo a los suelos mientras que otras me	deseo, enamoramiento, valentía y gozadora	sí, porque estoy yo en mis 5 sentidos definitivamente

		hacen sentir de lo más mejor y elevan mis niveles de emociones		
13	perreo y fiesta	no tanto, solo cuando estoy con mis amigos me pone en ambiente y de buenas después sigo normal con mi vida	éxtasis y vigilancia enfado	no al cien por ciento porque solo la escucho cuando hay terceros, pero no va más allá en mis emociones ni estado de ánimo
14	gente joven, mucho baile	en mí no mucho, me gusta poco este tipo de música	de mucho baile, gente alegre	en mí no, la escucho poco, casi no me gusta
15	Misoginia	Si, me provoca asco y repudio	Enojo, tristeza y desagrado	Si, cada vez que escucho el género me pone de mal humor
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Emoción negativa • Buen ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del género del reguetón • Producción de emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Gráfica 5: Emociones del género del reguetón de los jóvenes que participaron en el estudio 	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia positiva a la estabilidad positiva del joven • Influencia negativa a la estabilidad emocional del joven

4.1 Resultados Sociodemográficos de la Muestra

Con los resultados obtenidos se pudo observar en una muestra de 15 jóvenes entre 18 y 25 años donde el promedio de la edad fue de 21.7. Como una desviación estándar de 1.9, por lo que la mayoría de los jóvenes tiene una edad de 24 años y la minoría tiene 18 años. Por último, en cuanto al género se observó que el 46.7% son mujeres y el 53.3% fueron hombres. (Tabla 1)

Tabla 1: Se muestra la edad de los jóvenes que participaron en el estudio

Muestra	Media	Desviación Estándar	Moda	Mediana	Mínimo	Máximo
15	21.7	1.9	23	22	18	24

Y en cuanto al grado académico de los jóvenes se observó que el 93% tuvo Licenciatura y el 6.6% preparatoria trunca.

4.2 Análisis y Resultados de la Entrevista Estructurada

El análisis de la entrevista estructurada se llevó a cabo a través de la plataforma de Google forms. Los resultados obtenidos de dicha entrevista fueron evaluados en este apartado mediante una tabla de contenido en el programa de Word que se dividen en 4 tablas de contenido (Anexo 1) y gráficas elaboradas en el programa de Excel en donde se explicó el porqué de los porcentajes en las mismas y el porqué

de sus respuestas de los jóvenes a cerca de la influencia que tienen los géneros musicales en su estado de ánimo.

A) Resultados de la Conceptualización del Género Musical

A continuación, se describen los resultados de las primeras 5 preguntas del cuestionario que hacen referencia a los conceptos relacionados a los géneros musicales y sus componentes.

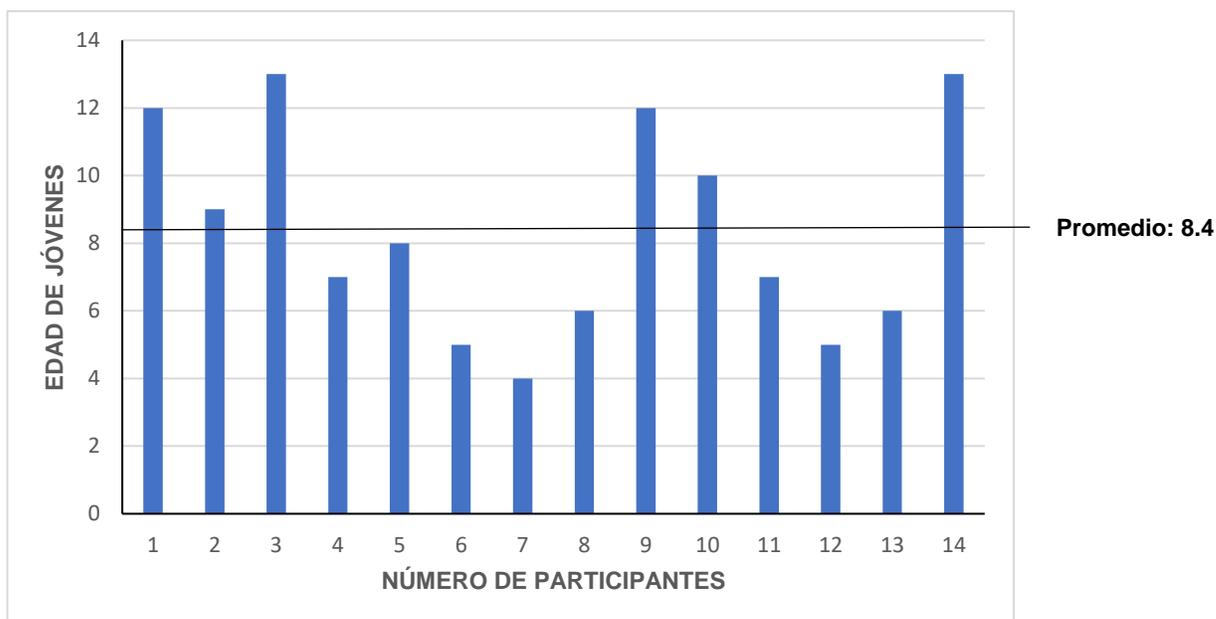
- **Pregunta 1**

Participantes	Pregunta 1: ¿Qué entiende por género musical?
1	Tipo de música que existe
2	Una forma de diferenciar los variantes tonos de la música
3	Conjunto de melodías que se distinguen entre sí por características propias.
4	Un estilo que expresa distintas emociones o situaciones variadas
5	Es como se clasifica la música en base a sus ritmos, letra y varias cosas más
6	De qué tipo de estilo es la música
7	Es la letra de las canciones que te llegan y te asimilas en la parte de show
8	Es un tipo se música
9	Es todo aquello que produce sonidos
10	Diferentes tipos de música
11	es un tipo de música y composiciones que envuelven a la música en sí en sus diversos subgéneros
12	música que va unida a diversas partituras, tempos, armonías y claves
13	composiciones armónicas con relación a notas musicales
14	conjunto de criterios que conforman un tipo de música
15	Al tipo de música que existe
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo y Clasificación de la música (composición, notas musicales, tonos, melodías y letra de las canciones) • Producción de Emociones • Sonidos

- **Pregunta 2**

Con los resultados obtenidos en la presente gráfica se observó que la edad promedio en que los jóvenes comienzan a escuchar algún tipo de género musical es de 8.4. Como una desviación estándar de 3.2, por lo que la mayoría de los jóvenes tiene una edad de 13 años y la minoría tiene 4 años. (Gráfica 1)

Dados los resultados anteriores se llegó a la conclusión que los jóvenes de 4 a 8 años que participaron en presente estudio escuchaban diversos tipos de géneros musicales como lo son la música infantil, romántica, baladas, tropicales, cumbias corridos y pop clásico como en inglés es porque era la música que les ponían sus papás cuando estaban chiquitos, es por ello que los jóvenes hacen referencia a esos géneros, a mayor edad van presentando sus propios géneros musicales a escuchar como lo son el reguetón, el rock en inglés, pop, rap y electrónica entre las edad de 9 a 13 años.



Gráfica 1: Edades en que los jóvenes comienzan a escuchar algún tipo de género musical

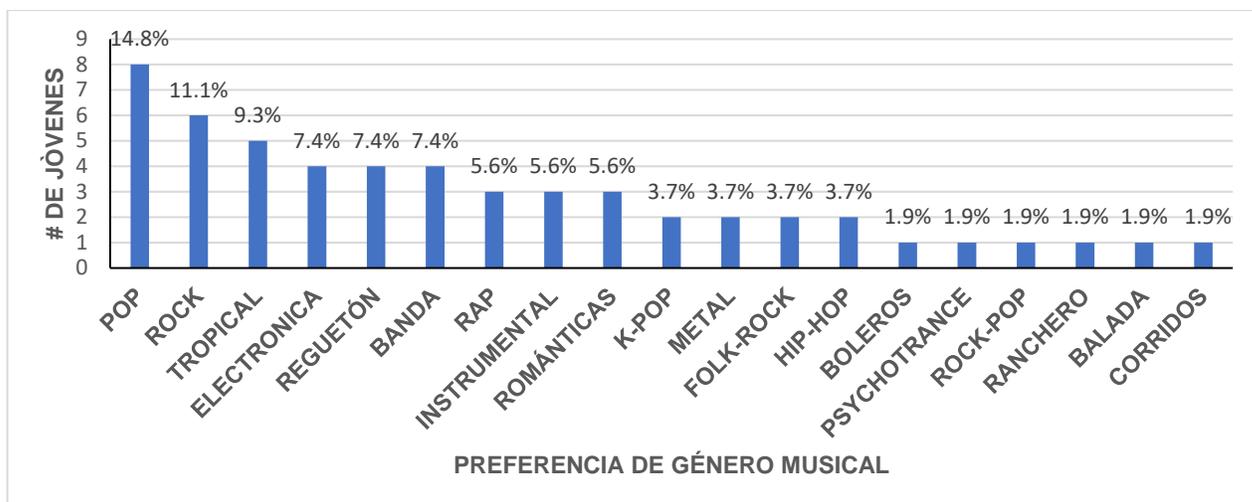
- **Pregunta 3**

Participantes	Pregunta 3: ¿Cómo influyen los géneros musicales en su vida?
1	Mucho debido a que lo escuchaba en mis tiempos libres
2	Son parte total de mi día a día
3	Bastante, dependiendo de cómo me encuentre en mi vida diaria, suele ser el género musical que escucho.
4	son como un apoyo emocional para liberar estrés o alguna inquietud que tenga o simplemente para pasarla bien

5	Ayudan a amenizar el entorno
6	Usualmente dependiendo del género suelen cambiar mi estado de animo
7	Pues a veces te levantan el ánimo y a veces te bajan la autoestima y te pones a llorar porque te pegan las canciones
8	Dependiendo mi estado de ánimo que me encuentre, me lo alegran o me lo entristecen
9	Pues que cuando estoy haciendo una actividad me relaja para poder hacer mejor lo que estoy haciendo
10	Pues me gusta escuchar música al dibujar, siento que me motiva a hacerlo lo mejor posible y al viajar también, me relaja y disfruto mejor el viaje
11	influyen de cierta manera en mis actividades diarias, ya que me estabilizan día a día y me hacen ser una mejor persona
12	influyen demasiado, ya que sin ellos las actividades que realizó serían planas y vacías sin ningún sentido
13	influyen en mi comportamiento, pensamientos y sentimientos y en relación con las situaciones que me se me vayan presentando
14	me dan esa energía, buena vibra
15	Positivamente, de acuerdo con mi estado de ánimo escucho el género musical para sentirme mejor.
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia de la escucha de algún Género Musical (amenizar el entorno, en el comportamiento, pensamiento y sentimiento, relajación, energía y motivación) • Apoyo emocional (liberar estrés, inquietud) • Cambios en el estado de ánimo (autoestima, emociones, letras de las canciones)

- **Pregunta 4**

En la presente gráfica se mostró cuáles son los 3 géneros musicales más escuchados por parte de los jóvenes los cuales son el género del pop con un 14.8%, el rock con un 11.1% y tropical con un 9.3%. Pero también se observó que el género de la electrónica, reguetón y banda también son escuchados con un 7.4% de la población joven – adulta. (Gráfica 2)



Gráfica 2: Preferencia de Género Musical de los Jóvenes que participaron en el estudio

• **PREGUNTA 5**

Participantes	Pregunta 5: ¿Consideras que los géneros musicales son un medio de expresión para desahogar las emociones?
1	Si, por qué en muchas ocasiones al escuchar la música uno pone canciones dependiendo el estado de ánimo que tenga y de igual manera ayuda a subir el estado de ánimo o a bajarlo, dependiendo lo que cada persona quiera
2	Si. Los géneros musicales hacen expresarnos de todas las maneras posibles, el escuchar un tipo o género de música en específico muchas veces define nuestro estado de ánimo Y eso hace que la música nos acompañe en esas etapas Ya sea que estemos felices o tristes o cualquier sensación sentimiento o emoción
3	Sí, porque en muchas ocasiones es más sencillo expresar nuestras emociones mediante un método secundario como es la música, además cada género musical puede responder a una emoción o sentimiento específico para cada persona
4	Si estoy de acuerdo, Si, en las letras y la melodía se plasma un sentimiento con el cual te sientes identificado con los diferentes estados de ánimo que tengas
5	Si, pienso esto dado a que la letra de algunas canciones sin importar a veces el género recuerda momentos de la vida que pueden ser tristes o felices
6	Si, el hecho de encontrar una canción con la que te sientas identificado hace que puedas sentir que no estás solo
7	Sí, porque me alegran el día y me hacen ser feliz
8	Claro, totalmente de acuerdo porque me da una forma de liberarme de aquellas situaciones que paso en ciertos momentos de mi vida
9	Si porque ciertos géneros influyen en tus emociones
10	Yo creo que sí, porque con cada canción experimentó y liberó un estado emocional diferente

11	sí influyen ya que regulan mis emociones y los estados de ánimo en mi vida y repercuten en mi comportamiento en la sociedad
12	la neta sí, me hacen sentir más esas ganas de vivir y disfrutar cada momento que paso
13	sí porque escuchar y entender su letra hacen que me aliviane o cambie mi estado de ánimo en el momento que se me presenta la emoción
14	por supuesto, te cambian ese rato de soledad o de estrés
15	Si, ayudan a mejorar el estado de ánimo
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación de emociones y estado de ánimo (elección e identificación de canciones, sube o baja el estado de ánimo, letras, melodías, liberación comportamiento en la sociedad y el entendimiento del significado de la letra) • Expresión de los géneros musicales (a través de la sensación, sentimiento o emoción, definición del estado de ánimo, expresión de emociones mediante un método secundario y ganas de vivir)

Se concluyó que la percepción que tienen los jóvenes sobre el género musical es que es un tipo de música que se compone de tonos, notas musicales, y producción de sonidos. Por consiguiente, la influencia que tienen los géneros musicales en los jóvenes es en el comportamiento, pensamiento, sentimiento, y el apoyo emocional que ocupan y ejercer cuando escuchan diversos géneros y lo que estos le provocan sentir. Por último, se demostró que los géneros musicales repercuten en la expresión para desahogar las emociones y se ven reflejados en las canciones, el género musical que se escuche en ese momento en relación con su significado de su letra y como esto afecta en el estado de ánimo de los jóvenes y por ende como la escucha de las canciones regulan las diferentes emociones que están siendo ejecutadas con la música.

B) Resultados de la Conceptualización del Género del Rock

A continuación, se describen los resultados de las preguntas 6 a la 9 del cuestionario que hacen referencia a las ideas, emociones, la influencia y la estabilidad emocional de los jóvenes que les genera escuchar el género del rock.

- **Pregunta 6**

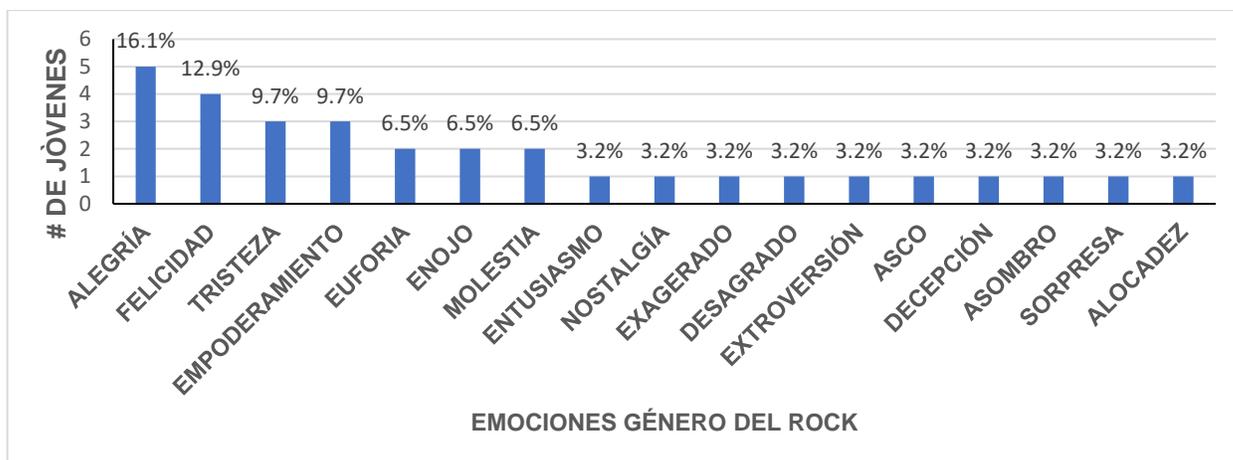
Participantes	Pregunta 6: ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente al escuchar el género del rock?
1	Ánimo y ganas de bailar slam
2	Probablemente instrumentos como la guitarra eléctrica y voces agudas
3	Poder
4	Liberación
5	Nada
6	Me imagino a mi cantando a todo pulmón
7	El rock no me gusta, es muy loca
8	Alocadez, disparos de mente, música ruidosa, muy exótica
9	Siento que mi cuerpo se acelera
10	Una reunión con amigos o familia
11	guitarras, gente con buen estilo de música y ambiente nocturno
12	repulsión, vergüenza e indignación
13	chicos tocando instrumento y rumbeando en diversos lugares
14	gente alocada, muy extravagante
15	Relajación
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Buen ambiente con música e instrumentos (baile, canto, disparos de mente, música ruidosa, exótica, aceleración de cuerpo, reunión con amigos o familia, estilo de música) • Pensamientos positivos (poder, liberación, alocadez, relajación) • Conductas (comportamiento extravagante) • Emociones negativas (repulsión, vergüenza, indignación, disgusto y nada)

- **Pregunta 7**

Participantes	Pregunta 7: ¿Considera que el género del rock influye en su estado de ánimo? Si/No ¿Cómo?
1	Si, cuando escucho el Rock me pongo de buenas y me dan ganas de bailar también varias canciones me recuerdan mi época de secundaria.
2	Si, suele provocar emociones altas, mejorando el estado de ánimo
3	Sí, cuando me encuentro triste o frustrada con algo, escuchar rock me ayuda a canalizar esas emociones y mejorar mi estado de ánimo.
4	Si, me motiva o me enoja
5	Si, depende la canción y letra
6	Si, muchas veces me pone de buen humor y me inspira cuando hago ejercicio
7	No porque la música de rock es para vándalos y no me influye en mi estado de ánimo
8	Si influye porque pienso que estoy en forma pasiva y lo escucho es como despertarme y activarme
9	No, porque no es una música que escuche muy a menudo solo lo escucho por terceras personas
10	A veces, pues algunas veces me llega el recuerdo de haberla escuchado de más chico y me causa emoción y me siento alegre
11	sí, solo cuando estoy acompañado con amigos en reuniones chéveres y esté género tiende a relajarme mucho
12	no sinceramente no porque no es algo que me guste como lo menciono arriba
13	no precisamente ya que no es algo que este acostumbrado a escuchar
14	claro, cuando estás aburrido y escuchas esa música te revive (siempre y cuando te guste)
15	Si, Ayuda a disminuir mis niveles de ansiedad
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del Género Musical del Rock (me pone de buenas, ganas de bailar, recuerdos de canciones de épocas escolares o de vida, depende canción y letra, motivación, enojo, no influye porque es música para vándalos, buen humor, inspiración pasividad para realizar varias actividades, escucharla en reuniones • Canalización de emociones y mejoramiento de estado de ánimo (emociones altas, ayuda a disminuir niveles de ansiedad)

- **Pregunta 8**

Con los resultados obtenidos en la presente gráfica se observó que la emoción que más destacan los jóvenes al escuchar el género del rock es la alegría con un 16.1%, también la emoción de la felicidad con un 12.9% y la tristeza con un 9.7% al igual que el empoderamiento que les produce este género. Y la emociones que menos destacan son la nostalgia, desagrado, asco, decepción y sorpresa con un 3.2%. (Gráfica 3)



Gráfica 3 Emociones del Género del Rock de los Jóvenes que participaron en el estudio

- **Pregunta 9**

Participantes	Pregunta 9: ¿Considera que el rock favorece su estabilidad emocional? Si/No ¿Por qué?
1	Si, cuando escucho rock me dan muchas ganas de divertirme y me pone de buenas
2	Si, no me provoca quitando una que otra Canción una emoción deprimente
3	Sí, al ser un género que escucho principalmente en momentos de tristeza, frustración o enojo, este me ayuda a sentir dichas emociones para canalizarlas de mejor manera, por ende, no las reprimo.
4	Si, porque me hace soltar mis frustraciones
5	Si, porque puedes escucharlo para subirte el animo
6	Si, me hace sentir bien con la mayoría de las canciones que escucho
7	No, para nada, porque no me gusta simplemente
8	No, porque al contrario me dispara mis emociones y mi mente
9	No, porque en vez de relajarte te acelera
10	No, pues no suelo escucharlo cuando ando bajo de ánimos o cosas por el estilo
11	totalmente, porque es el género que combina con mi esencia y me identifica en mis actividades y rutinas de la vida diaria
12	no totalmente en desacuerdo, es más altera mi estabilidad emocional porque me saca de mis casillas
13	no del todo porque no es un género que escuche tanto, pero tiene cierto nivel de equilibrio en mi vida
14	sí, siempre que uno lo sienta y que te guste
15	Si, ayuda a concentrarme
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del Género del Rock positiva (ganas de divertirme, pone de buenas, subir el estado de ánimo escuchar diferentes canciones hace sentir bien, dispara las emociones y la mente, te acelera, concentración)

	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del Género del Rock negativa: (no me genera nada, altera la estabilidad emocional y no lo escucho cuando mis ánimos están bajos) • Canalización de emociones (quita emociones deprimentes, emociones negativas no son reprimidas, soltar frustraciones, combina mi esencia e identificación con actividades diarias, y equilibrio en la vida)
--	---

Se concluyó que escuchar el género del rock propicia a que la gente lo relaciona con reuniones con amigos, con gente alocada, música exótica y muy ruidosa. Tiene gran influencia con el estado de ánimo en el sentido que la emociones se disparan, ponen de buen humor, pero también los jóvenes muestran desagrado, molestia y asombro con este género ya que consideran que es música para vándalos. El género del rock favoreció el estado emocional de los jóvenes dado que les sirvió de apoyo para liberar sus frustraciones, no reprimir sus emociones y en la concentración, y les genera alegría y felicidad por sus letras y canciones.

C) Resultados de la Conceptualización del Género del Pop

A continuación, se describieron los resultados de las preguntas 10 a la 13 del cuestionario que hacen referencia a las ideas, emociones, la influencia y la estabilidad emocional de los jóvenes que les genera escuchar el género del pop.

• **Pregunta 10**

Participantes	Pregunta 10: ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente al escuchar el género del pop?
1	Entre alegría y nostalgia
2	Mucha variedad de sonidos y voces
3	Baile
4	Una voz agradable
5	Cantar, tal vez
6	Felicidad
7	Alegría escucharla, pero no tanto porque me llega a molestar
8	Juventud, me siento alocada y me hace sentir perteneciente a esta era
9	Alegría
10	La verdad nada
11	relajación absoluta e historias románticas como dramas de la vida real

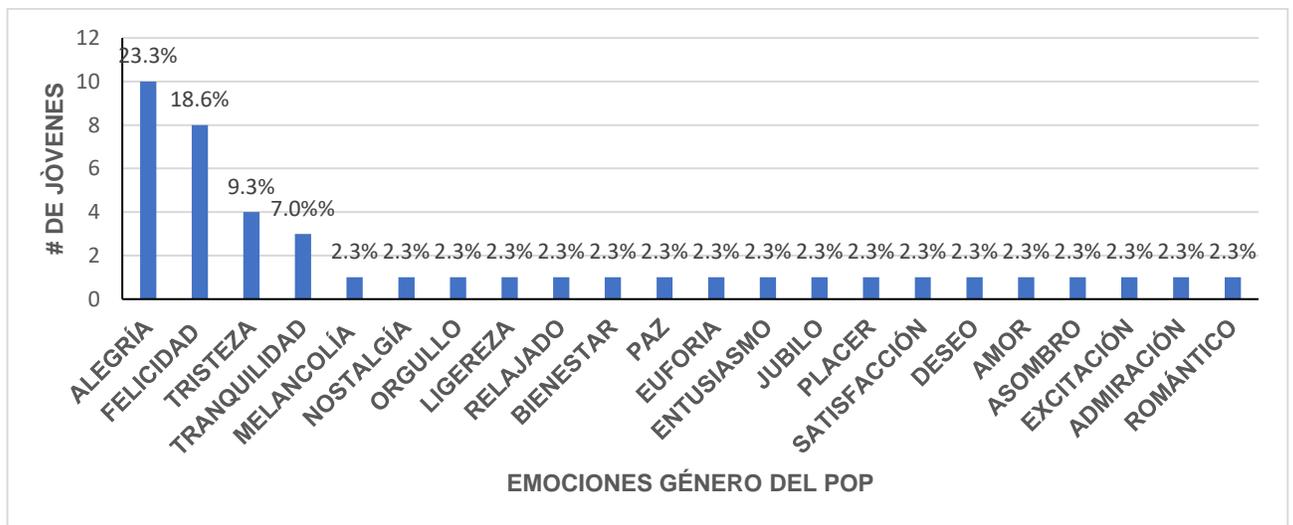
12	tranquilidad y relajación absoluta, me hace viajar muy lejos y pensamientos buenos
13	música buena onda y en acción
14	alegría, emoción, me gusta
15	Romanticismo
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Emociones al escuchar el género del pop (alegría, nostalgia, felicidad, alegría nostalgia y nada). • Ideas sobre el Género del Pop (variedad de sonidos y voces, baile, voz agradable, cantar, juventud, hace viajar muy lejos, historias románticas como dramas de la vida real, música buena onda y en acción) • Reacciones al escuchar el Género del Pop (sentimiento de alocadez, alegría, pero no tanto porque llega a molestar, sentimientos de pertenecer a esta era, relajación absoluta, y pensamientos buenos)

- **Pregunta 11**

Participantes	Pregunta 11: ¿Considera que el género del pop influye en su estado de ánimo? Si/No ¿Cómo?
1	Si, muchas veces me pone feliz pero otras veces la letra de las canciones me pone triste.
2	Si, influye de una manera tanto positiva como negativa, ya que las emociones que genera al ser tan variado va de los 2 lados
3	Sí, me ayuda a estar de mejor ánimo.
4	Si siento que me aligera el día es algo agradable de escuchar simplemente para estar a gusto
5	Si, dependiendo la letra
6	Si, muchas de las canciones pop que escucho las escucho cuando estoy feliz
7	sí, porque me alegra el día, me hace la vida más fácil
8	Si, porque me hace estar Mas alegre, Mas activa y más plena
9	Si por qué lo disfruto cuando estoy haciendo actividades en casa
10	No jejej, porque no es algo que disfruté escuchar
11	por supuesto, ya que como mi compañero de vida en mi día a día como también es algo que me anima cuando llegó a estar triste
12	sí, ya que la verdad lo relaciono con vacaciones donde mi estado de ánimo es delicioso y gozable
13	sí porque moldea mi estado de ánimo, me motiva a seguir mi día de buen humor
14	claro, me alegra, me motiva y la disfruto mucho
15	Si, me hace recordar experiencias vividas
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del Género del Pop (feliz dependiendo la canción, emoción positiva y negativa, aligera el día, agradable de escuchar, estar más activa y plena, disfrutar en actividades de casa, no disfruté escucharla y recordad experiencias vividas) • Estado de ánimo (sentirme mejor, ánimo cuando estoy triste, relacionado con el estado de ánimo es delicioso y gozable, lo moldea y motivación)

- **Pregunta 12**

Con los resultados obtenidos en la presente gráfica se pudo observar que los jóvenes al escuchar el género del pop percibieron las emociones de alegría con un 23.3%, felicidad con un 18.6%, la tristeza con un 9.3%, la tranquilidad con un 7.0% y la emoción de la melancolía, el amor, la admiración, la excitación y lo romántico con un 2.3% entre otras que fueron las más bajas que sienten los jóvenes al escuchar el género musical del pop. (Gráfica 4)



Gráfica 4: Emociones del Género del Pop de los Jóvenes que participaron en el estudio

• **Pregunta 13**

Participantes	Pregunta 13: ¿Considera que el pop favorece su estabilidad emocional? Si/No ¿Por qué?
1	No siempre, la letra de las canciones no siempre es de felicidad
2	Si en la mayoría de las veces, su variedad de ritmos hace disfrutar la música mucho más
3	Sí, cuando estoy feliz disfruto mucho más el género y en el caso de que no esté teniendo un muy buen día, las canciones de este género siempre ayudan a levantarme, aunque sea un poco el ánimo.
4	Si, me hace relajar y estar más sereno en las actividades como la tarea escolar
5	Si, te puede poner de buenas con la letra y el ritmo
6	Si, muchas veces me levanta el ánimo cuando estoy bajoneado
7	Sí lo favorece en el sentido que me siento más ligero, abre mis sentidos, me relaja cambia mis emociones negativas
8	Si porque me hace sentir y estar más integrada a la sociedad, más alegre con más energía
9	Si porque ciertas canciones te tranquilizan
10	Tal vez sí, porque en algunas ocasiones de estar triste me tranquiliza y relaja
11	sí, ya que me hace estar en equilibrio conmigo y para con los demás que me rodean y mi estabilidad emocional mejora escuchando este género
12	sí completamente porque me hace sentir fuera de serie al escuchar las canciones
13	si ya que es lo que me mantiene estable y equilibrado
14	por supuesta, me apasiona este tipo de música
15	No, mi estabilidad emocional no depende de ese género musical, porque la elección no me genera nada
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Elección de canción relacionado a la emoción (no siempre de felicidad, variedad de ritmos hace disfrutar más, alegría con más energía, canciones que me tranquilizan, pasión por esta música, y la elección de la canción no genera nada) • Estabilidad emocional (levanta un poco mi ánimo, relajarme y estar sereno en actividades escolares, ligero, cambia emociones negativas, equilibrio conmigo misma y estabilidad)

Se concluyó que el género del pop genera en la mayoría de los jóvenes emociones positivas como la alegría, felicidad, amor, romanticismo como por otro la tristeza y melancolía, ya que este género repercute principalmente en cómo se puedan llegar a sentir los jóvenes con las canciones que estén escuchando en ese momento. Este género musical favorece su estabilidad emocional en el entendido que levanta su ánimo y cambio su emoción negativa a una emoción positiva por lo que equilibran y estabilizan su vida diaria y así ejercen de mejor manera sus actividades del día a día.

D) Resultados de la Conceptualización del Género del Reguetón

A continuación, se describieron los resultados de las preguntas 14 a la 17 del cuestionario que hacen referencia a las ideas, emociones, la influencia y la estabilidad emocional de los jóvenes que les genera escuchar el género del reguetón.

- **Pregunta 14**

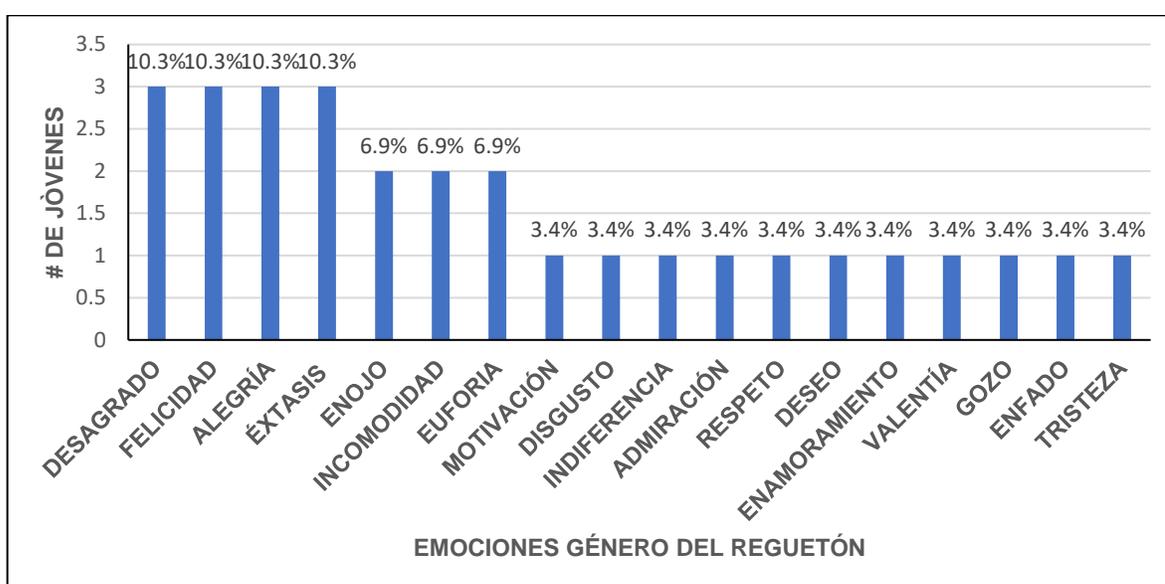
Participantes	Pregunta 14: ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente al escuchar el género del reguetón?
1	Desagrado
2	Ritmos graves, mezclas, voces principalmente hispanohablantes
3	Fiesta
4	Fiesta
5	Fiesta
6	Perreo
7	Siento que esa música no es para mí porque no encajo dentro de ella
8	Muchos chavos de banda en buena onda
9	Euforia
10	Fiestas
11	vida y alegría, ambiente prendido
12	fiesta perreo y buen ambiente
13	perreo y fiesta
14	gente joven, mucho baile
15	Misoginia
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Emoción negativa: (desagrado, no es para mí porque no encajo dentro de ella) • Buen ambiente (ritmos graves, voces hispanohablantes, fiesta, perreo, euforia, vida, alegría, ambiente prendido, gente joven y mucho baile)

- **Pregunta 15**

Participantes	Pregunta 15: ¿Considera que el género del reguetón influye en su estado de ánimo? Si/No ¿Cómo?
1	No
2	Si, me hace sentir más animado, sobre todo en las mañanas
3	No, debido a que es un género que no escucho por iniciativa propia, sino solamente en fiestas o reuniones.
4	No
5	Si, prendiendo el ambiente y ser feliz bailando
6	No, no suelo escucharlo
7	No, si me gusta escucharlo, pero no es algo que yo escuché o lo busqué
8	Pues si porque te hace estar en onda y fiesta con la gente que te rodea
9	Si te acelera
10	No
11	sí porque me pone loco en el sentido que se me olvidan mis problemas y lo disfruto al máximo
12	sí y no porque las letras del género del reguetón bajan mi ánimo a los suelos mientras que otras me hacen sentir de lo mejor y elevan mis niveles de emociones
13	no tanto, solo cuando estoy con mis amigos me pone en ambiente y de buenas después sigo normal con mi vida
14	en mí no mucho, me gusta poco este tipo de música
15	Si, me provoca asco y repudio
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del Género del Reguetón (me hace sentir animado en las mañanas, no influye, no es un género que escuche por iniciativa, prende el ambiente y feliz bailando, fiesta, te acelera, me pone loco porque se me olvidan mis problemas y disfruto) • Producción de emociones (letras del género suben y bajan mi ánimo y elevación de mis niveles de emociones, emociones negativas como asco y repudio)

Pregunta 16

Con los resultados obtenidos en la presente gráfica se pudo observar que las emociones que más les genera a los jóvenes escuchar el género del reguetón son el desagrado, felicidad, alegría y éxtasis con un 10.3%, le continua con las emociones de enojo, incomodidad y euforia con un 6. % y por último motivación, disgusto, indiferencia, admiración, enfado, tristeza entre otras con un 3.4%. que fueron las emociones con menor puntaje que a los jóvenes les provoca escuchar el género del reguetón. (Gráfica 5)



Gráfica 5: Emociones del Género del Reguetón de los Jóvenes que participaron en el estudio

- **Pregunta 17**

Participantes	Pregunta 17: ¿Considera que el reguetón favorece su estabilidad emocional? Si/No ¿Por qué?
1	No
2	Sí, me hace terminar o empezar las cosas con sus tipos de ritmo, aunque no lo escuché mucho
3	No en realidad, al ser un género que no consumo, no influye en mi estabilidad emocional.
4	No, porque es un género que no me gusta y sus letras no me transmite nada
5	Sí, si te gusta es buena manera de ser feliz en la fiesta
6	No, como dije, no es un género que escuché
7	No me genera nada ni me transmite tampoco nada porque no es mi estilo
8	Hasta cierto punto sí, porque me siento más en onda y todo fluye mejor cuando escucho esta música

9	No, porque no es algo que escucho cuando necesito relajarme
10	No, no es un género que en lo personal se preste para eso y aparte de que no suelo escucharlo mucho
11	claro, por supuesto mucho ya que balancea mi vida y soy más proactivo escuchándolo
12	sí, porque estoy yo en mis 5 sentidos definitivamente
13	no al cien por ciento porque solo la escucho cuando hay terceros, pero no va más allá en mis emociones ni estado de ánimo
14	en mí no, la escucho poco, casi no me gusta
15	Si, cada vez que escucho el género me pone de mal humor
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia positiva a la estabilidad positiva del joven (si por sus tipos de ritmos porque me ayuda a empezar y terminar las cosas, me hace feliz en fiestas, me siento más en onda y fluye mejor todo cuando escucho el género, balancea mi vida y soy proactivo, me ayuda a estar en mis 5 sentidos • Influencia negativa a la estabilidad emocional del joven (no, no consumo el género, no me gusta, ni lo escucho las letras no me transmiten nada, no me ayuda a relajarme, no va más allá de mis emociones ni estado de ánimo y me pone de mal humor)

Se concluyó que el género del reguetón los jóvenes lo relacionan con emociones negativas como positivas, pero principalmente con la emoción del desagrado también ven al género en el cual pueden encontrar un buen ambiente, lo escuchan con terceras personas, para bailar en las fiestas donde lo llegan a poner o escuchar. Por último, el género del reguetón no causa como tal una estabilidad emocional en 60% de los jóvenes ya que no es un género que les provoque, transmita ni consuman y no va más allá de sus emociones ni estado de ánimo y por otro lado al 40% de los jóvenes si les influye en su estabilidad porque los pone feliz en las fiestas, fluyen mejor cuando realizan actividades y les proporcionó balance en sus vidas.

Discusión y Conclusiones

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la influencia que tienen los géneros musicales (pop, rock y reguetón) sobre el estado de ánimo en jóvenes de 18 a 25 años con el propósito de conocer cuáles fueron las emociones que experimentaban al escucharlos. De igual forma demostrar que los géneros musicales que más escuchan los jóvenes son el pop y el rock dejando en quinto lugar el reguetón. A continuación, se estarán discutiendo los principales hallazgos de este estudio.

De acuerdo con las investigaciones consultadas respecto al tema de los géneros musicales en relación con el estado de ánimo en los jóvenes se encontró que el escuchar ciertos tipos de géneros provoca que el comportamiento, emoción sensación y conducta de una persona se modifique por lo que causa modificaciones en sí mismo por el tipo de música que está siendo escuchada en ese momento. También la música influye en los recuerdos del pasado o presente por lo cual se le asigna una emoción diferente al género que el joven reproduzca por esos sus conexiones emocionales llegan a ser fuertes o bajos por lo mismo.

De acuerdo con los resultados obtenidos en esta investigación con respecto a las gráficas presentadas en el capítulo 3 de la metodología, con la entrevista estructurada y de acuerdo con las respuestas que los jóvenes dieron en dicha entrevista se obtuvieron datos significativos en cuanto como es que los 3 géneros musicales que son (pop, rock y reguetón) y su conceptualización es que influyen de manera relevante en sus vidas. Se encontró que los géneros que predominan en la escucha de los jóvenes anteriormente mencionados son el pop y el rock ya que estos géneros generan mayores emociones positivas como influencia en el sentido de pertenencia o en la realización de actividades durante su día, así estos géneros repercuten en su estabilidad emocional.

Por otro lado, se encontró que la percepción que tiene los jóvenes sobre los géneros musicales es una variedad de constructos como por ejemplo que se componen de notas musicales, tonos, estilos y que cada género musical produce una o varias emociones al mismo tiempo. Por consiguiente, los géneros musicales tienen una gran influencia en los jóvenes ya que modifican y tienen cambios en sus estados de ánimo en el sentido que la canción que estén escuchando en ese momento, por lo que se ve reflejado en sus acciones y emociones.

Asimismo, el comportamiento de una persona, por causa de la música, puede ser influenciado también por algún episodio del pasado por lo cual la emoción inducida por la música podría ayudarle a evocar recuerdos personales de algún evento específico en su vida pudiendo ser recuerdos con fuertes conexiones emocionales. Juslin, 2009 citado en (Mosquera 2003).

Se demostró también que los géneros musicales repercuten en la expresión para desahogar las emociones y se ven reflejados en las canciones, el género musical que se escuche en ese momento en relación con su significado de su letra y como esto afecta en el estado de ánimo de los jóvenes y por ende como la escucha de las canciones regulan las diferentes emociones que están siendo ejecutadas con la música. Por último, se concluyó que la percepción que tienen los jóvenes sobre el género musical es diversa en cuanto a sus definiciones ya que lo asocian a tonos, notas musicales entre otros y estos repercuten de manera positiva como negativa en su cerebro como su estado de ánimo.

Propuesta de la Guía sobre los Géneros Musicales sobre el estado de Ánimo en Jóvenes de 18 a 25 años

Introducción

En el presente Manual se hablará sobre la influencia que tienen los géneros musicales en el estado de ánimo de los jóvenes de 18 a 25 años, donde en dicho manual se encontrará el objetivo general, una explicación sobre las características de los géneros del pop, rock y reguetón junto con las emociones que a los jóvenes les provoca escuchar dichos géneros musicales.

Objetivo General

Analizar y describir las características y emociones que provoca escuchar los géneros musicales del Pop, Rock y Reguetón y como estos influyen en los jóvenes de 18 a 25 años en su estado de ánimo cuando escuchan dicho género.

Interacción entre la música y el cerebro

En este apartado se describió la importancia que tiene la música con relación al cerebro la cual es que la música es un lenguaje universal para todas las culturas y sociedad existentes ya que ayuda a la expresión en los ámbitos psicológicos, sociales, culturales y políticos. A continuación:

Montalvo y Moreira (2016) mencionaron que la música que en un principio es sustancia física, influye en muchos aspectos biológicos y del comportamiento del ser humano. Quizá la influencia más llamativa sea la que ejerce en nuestro cerebro, que es plástico y susceptible de adaptación, es decir que su estudio y práctica puede modificarlo para conseguir que sus dos hemisferios funcionen con más agilidad e integración de modo holístico (p.50)

Por otro lado, se puede decir que con fines pedagógicos que la música es el conjunto de sonidos sucesivos combinados que, por lo general, producen un efecto estético o expresivo y que, como todo arte, no necesariamente debe ser simétrico, rítmico o agradable para el oído, sino que permita sentir al humano o sensibilizarlo ante lo que escucha. (Montalvo y Moreira, 2016, p.51)

Características del Género del Pop

Este género es una recopilación de los restantes tipos de música
Se empezó a utilizar en los años 50`s del siglo XX
Va dirigido al mercado adolescente y joven
Es un género antagónico de la música del rock
Su abreviatura viene de la música popular ya que se creó como estilo propio
Su valor tiene carácter comercial muy alto
Este género es considerado como una categoría residual
Se percibe como música suave y compuesta por patrones musicales menos innovadores que otros géneros musicales

Emociones del Género del Pop

Alegría	Relajado
Felicidad	Paz
Tristeza	Euforia
Tranquilidad	Amor
Melancolía	Excitación
Nostalgia	Asombro
Orgullo	Admiración
Ligereza	Romántico

Características del Género del Rock

Se empezó a escuchar en los años 50`s
Definido por ser un género con connotaciones agresivas, duras y rudas
Poco nivel de creatividad y complejidad
Se considera un género homogéneo y reflejado como arte
La música del rock se considera auténtica y cercana de la improvisación
Es una simplificación del rock and roll que comenzó a utilizarse en los 60`s

Emociones del Género del Rock

Alegría	Asco
Felicidad	Decepción
Tristeza	Sorpresa
Empoderamiento	Alocadez
Euforia	Entusiasmo
Enojo	Nostalgia
Molestia	Extroversión

Características del Género del Reguetón

Procede de Panamá y Puerto Rico
Estilo de música popular entre jóvenes de países de América Latina en especial países caribeños
Se caracteriza por ser fácil de bailar y movimientos sensuales
El género del reguetón deriva del reggae y tiene influencias en el rap y estilos latinos como la salsa
Las canciones de este género contienen referencias más o menos explícitas a las prácticas sexuales
Su significado, la letra y la interpretación suele ser machista
Este género musical no hace diferencia entre hombre y mujer
El reguetón se asocia con un baile muy sensual conocido como el "perreo"

Musicalmente el reguetón se caracteriza por tener un ritmo muy repetitivo, y por utilizar la voz distorsionada para darle más pegajosidad a la música
Para que este género sea un éxito tiene que ir acompañado de un DJ

Emociones del Género del Reguetón

Desagrado	Euforia
Felicidad	Motivación
Alegría	Enamoramiento
Éxtasis	Enfado
Enojo	Tristeza
Incomodidad	Indiferencia

A manera de conclusión se espera que este Manual sea de utilidad al lector a comprender algunas de las emociones que expresan y sienten los jóvenes al escuchar estos tres géneros musicales que son: el pop, rock y reguetón y como estos influyen en su manera de ser durante el día y como llegan a cambiar su estado de ánimo ya sea positivo o negativo o por el contrario como estos ayudan a tener un mejor rendimiento y estado emocional del joven de 18 a 25 años

Anexo 1: Tabla de Contenido de la Entrevista de los Géneros Musicales a jóvenes de 18 a 25 años

Participantes	Pregunta 1: ¿Qué entiende por género musical?	Pregunta 2: ¿A qué edad empezó a escuchar algún tipo de género musical?, ¿Qué tipo o tipos de géneros escuchaba?	Pregunta 3: ¿Cómo influyen los géneros musicales en su vida?	Pregunta 4: ¿Cuáles son sus 3 géneros musicales favoritos?, ¿Cuál de ellos le gusta más y por qué?	Pregunta 5: ¿Consideras que los géneros musicales son un medio de expresión para desahogar las emociones?
1	Tipo de música que existe	Desde los 12 años empecé a escuchar pop por lo regular	Mucho debido a que lo escuchaba en mis tiempos libres	Pop, Rock y electrónica	Si, por qué en muchas ocasiones al escuchar la música uno pone canciones dependiendo el estado de ánimo que tenga y de igual manera ayuda a subir el estado de ánimo o a bajarlo, dependiendo lo que cada persona quiera
2	Una forma de diferenciar los variantes tonos de la música	Desde que tengo memoria, de todo tipo, aunque destacarían los boleros, cumbias y pop en ingles	Son parte total de mi día a día	El pop, los boleros y rap tal vez, quizá el pop por sus demasiadas variaciones	Si. Los géneros musicales hacen expresarnos de todas las maneras posibles, el escuchar un tipo o género de música en específico muchas veces define nuestro estado de ánimo Y eso hace que la música nos acompañe en esas etapas Ya sea que estemos felices o tristes o cualquier sensación sentimiento o emoción
3	Conjunto de melodías que se distinguen entre sí por características propias.	9 años comencé a escuchar rock en inglés.	Bastante, dependiendo de cómo me encuentre en mi vida diaria, suele ser el género musical que escucho.	Rock, K-pop e Instrumental. Actualmente tengo preferencia por el K-pop debido a que me mantiene de buen humor.	Sí, porque en muchas ocasiones es más sencillo expresar nuestras emociones mediante un método secundario como es la música, además cada género musical puede responder a una emoción o sentimiento específico para cada persona
4	Un estilo que expresa distintas emociones o situaciones variadas	A los 13 inicié a interesarme por el rap y por el rock	son como un apoyo emocional para liberar estrés o alguna inquietud que tenga o simplemente para pasarla bien	Metal, psychotrance, rap	Si estoy de acuerdo, Si, en las letras y la melodía se plasma un sentimiento con el cual te sientes identificado con los diferentes estados de ánimo que tengas
5	Es como se clasifica la música en base a sus ritmos, letra y varias cosas mas	Desde los 7 años, reguetón, electrónica y pop	Ayudan a amenizar el entorno	Reguetón, Electrónica, Banda y escucho más reguetón	Si, pienso esto dado a que la letra de algunas canciones sin importar a veces el género recuerda momentos de la vida que pueden ser tristes o felices

6	De qué tipo de estilo es la música	Desde los 8 años, pop en inglés	Usualmente dependiendo del género suelen cambiar mi estado de ánimo	Folk rock, rock pop y pop Me gusta más el folk rock por qué es un género que me transmite muchos sentimientos felices y de paz	Si, el hecho de encontrar una canción con la que te sientas identificado hace que puedas sentir que no estás solo
7	Es la letra de las canciones que te llegan y te asimilas en la parte de show	A los 5 años, música ranchera, cumbia de los 60 y 70, tropical y corridos	Pues a veces te levantan el ánimo y a veces te bajan la autoestima y te pones a llorar porque te pegan las canciones	Tropical, ranchero y a veces también los corridos, me gusta más la tropical no se me llega más, canciones que le identifican	Sí, porque me alegran el día y me hacen ser feliz
8	Es un tipo de música	A los 4 años, romántica, baladas y tropicales	Dependiendo mi estado de ánimo que me encuentre, me lo alegran o me lo entristecen	Románticas, tropicales y las instrumentales, me gusta más la romántica viejita porque es un género más limpio e inocente	Claro, totalmente de acuerdo porque me da una forma de liberarme de aquellas situaciones que paso en ciertos momentos de mi vida
9	Es todo aquello que produce sonidos	A los 6 años, tipo tropicales, románticas, clásicas del pop	Pues que cuando estoy haciendo una actividad me relaja para poder hacer mejor lo que estoy haciendo	Rap, hip-hop y banda	Si porque ciertos géneros influyen en tus emociones
10	Diferentes tipos de música	A los 12, escuchaba casi de todo... cumbia, reguetón, electrónica, etc.	Pues me gusta escuchar música al dibujar, siento que me motiva a hacerlo lo mejor posible y al viajar también, me relaja y disfruto mejor el viaje	La electrónica, el rock y el pop Pero lo que más escuchó y me gusta es la música electrónica.	Yo creo que si
11	es un tipo de música y composiciones que envuelven a la música en sí en sus diversos subgéneros	a los 10 años, género clásica y pop tranquilo y relajado	influyen de cierta manera en mis actividades diarias, ya que me estabilizan día a día y me hacen ser una mejor persona	banda, hip hop y reguetón, el que más escucho es el reguetón ya que me identifica y respeto mucho ese género	si influyen ya que regulan mis emociones y los estados de ánimo en mi vida y repercuten en mi comportamiento en la sociedad
12	música que va unida a diversas partituras, tempos, armonías y claves	a los 7 años y infantiles, corridos y tropicales	influyen demasiado, ya que sin ellos las actividades que realizó serían planas y vacías sin ningún sentido	pop, tropical y baladas románticas, la que más es la última porque me hace creer en el amor y eso me entusiasma en el alma	la neta si, me hacen sentir más esas ganas de vivir y disfrutar cada momento que paso

13	composiciones armónicas con relación a notas musicales	a los 5 años y escuchaba música en general o los que mis papas en esos momentos me pusieran, de todo un poco	influyen en mi comportamiento, pensamientos y sentimientos y en relación con las situaciones que me se me vayan presentando	rock, pop y banda	si porque escuchar y entender su letra hacen que me aliviane o cambie mi estado de ánimo en el momento que se me presenta la emoción
14	conjunto de criterios que conforman un tipo de música	a los 6 años	me dan esa energía, buena vibra	tropical, romántica e instrumental	por supuesto, te cambian ese rato de soledad o de estrés
15	Al tipo de música que existe	A los 13 años empecé a escuchar Pop	Positivamente, de acuerdo con mi estado de ánimo escucho el género musical para sentirme mejor.	Pop, rock, metal me gusta mucho el rock, me hace sentir relajada	Si, ayudan a mejorar el estado de ánimo
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo y Clasificación de la Música • Producción de emociones • Sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Gráfica 1: Edades en que los jóvenes comienzan a escuchar algún tipo de género musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia de la escucha de algún género musical • Apoyo emocional • Cambios en el estado de ánimo 	Gráfica 2: Preferencia de Género Musical de los Jóvenes que participaron en el estudio	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación de emociones y estado de ánimo • Expresión de los géneros musicales

Participantes	Pregunta 6: ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente al escuchar el género del rock?	Pregunta 7: ¿Considera que el género del rock influye en su estado de ánimo? Si/No ¿Cómo?	Pregunta 8: ¿Qué emociones le genera escuchar el género del rock?	Pregunta 9: ¿Considera que el rock favorece su estabilidad emocional? Si/No ¿Por qué?
1	Ánimo y ganas de bailar slam	Si, cuando escucho el Rock me pongo de buenas y me dan ganas de bailar también varias canciones me recuerdan mi época de secundaria.	Alegría, entusiasmo y fuerza	Si, cuando escucho rock me dan muchas ganas de divertirme y me pone de buenas

2	Probablemente instrumentos como la guitarra eléctrica y voces agudas	Si, suele provocar emociones altas, mejorando el estado de ánimo	Felicidad y nostalgia	Si, no me provoca quitando una que otra Canción una emoción deprimente
3	Poder	Sí, cuando me encuentro triste o frustrada con algo, escuchar rock me ayuda a canalizar esas emociones y mejorar mi estado de ánimo.	Euforia, tristeza y empoderamiento.	Sí, al ser un género que escucho principalmente en momentos de tristeza, frustración o enojo, este me ayuda a sentir dichas emociones para canalizarlas de mejor manera, por ende, no las reprimo.
4	Liberación	Si, me motiva o me enoja	Enojo, tristeza	Si, porque me hace soltar mis frustraciones
5	Nada	Si, depende la canción y letra	algunas ponen de buenas, empoderan o entristecen	Si, porque puedes escucharlo para subirte el animo
6	Me imagino a mi cantando a todo pulmón	Si, muchas veces me pone de buen humor y me inspira cuando hago ejercicio	Empoderamiento, felicidad/enojo	Si, me hace sentir bien con la mayoría de las canciones que escucho
7	El rock no me gusta, es muy loca	No porque la música de rock es para vándalos y no me influye en mi estado de ánimo	Molestia	No, para nada, porque no me gusta simplemente
8	Alocadez, disparos de mente, música ruidosa, muy exótica	Si influye porque pienso que estoy en forma pasiva y lo escucho es como despertarme y activarme	Liberales y exageradas, disparidad de sentimientos, desagrado y en algunos casos molestias no	No, porque al contrario me dispara mis emociones y mi mente
9	Siento que mi cuerpo se acelera	No, porque no es una música que escuche muy a menudo solo lo escucho por terceras personas	Euforia	No, porque en vez de relajarte te acelera

10	Una reunión con amigos o familia	A veces, pues algunas veces me llega el recuerdo de haberla escuchado de más chico y me causa emoción y me siento alegre	Alegría	No, pues no suelo escucharlo cuando ando bajo de ánimos o cosas por el estilo
11	guitarras, gente con buen estilo de música y ambiente nocturno	sí, solo cuando estoy acompañado con amigos en reuniones chéveres y esté género tiende a relajarme mucho	Feliz, alegría, ganas de bailar, me vuelvo más extrovertido, felicidad plena	totalmente, porque es el género que combina con mi esencia y me identifica en mis actividades y rutinas de la vida diaria
12	repulsión, vergüenza e indignación	no sinceramente no porque no es algo que me guste como lo menciono arriba	asco y decepción	no totalmente en desacuerdo, es más altera mi estabilidad emocional porque me saca de mis casillas
13	chicos tocando instrumento y rumbeando en diversos lugares	no precisamente ya que no es algo que este acostumbrado a escuchar	explosión de sentimientos positivos, pero también neutrales, como alegría pero asombro y sorpresa	no del todo porque no es un género que escuche tanto, pero tiene cierto nivel de equilibrio en mi vida
14	gente alocada, muy extravagante	claro, cuando estás aburrido y escuchas esa música te revive (siempre y cuando te guste)	de mucha vibra, muy alocados	sí, siempre que uno lo sienta y que te guste
15	Relajación	Si, Ayuda a disminuir mis niveles de ansiedad	Alegría	Si, ayuda a concentrarme
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Buen ambiente con música e instrumentos • Pensamientos positivos • Conductas 	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del género musical del rock • Canalización de emociones y mejoramiento de estado de ánimo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gráfica 3: Emociones del género del rock de los jóvenes que participaron en el estudio 	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del Género del Rock positiva • Influencia del Género del Rock negativa • Canalización de emociones

<ul style="list-style-type: none"> Emociones negativas 			
--	--	--	--

Participantes	Pregunta 10: ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente al escuchar el género del pop?	Pregunta 11: ¿Considera que el género del pop influye en su estado de ánimo? Si/No ¿Cómo?	Pregunta 12: ¿Qué emociones le genera escuchar el género del pop?	Pregunta 13: ¿Considera que el pop favorece su estabilidad emocional? Si/No ¿Por qué?
1	Entre alegría y nostalgia	Si, muchas veces me pone feliz pero otras veces la letra de las canciones me pone triste.	Alegría, melancolía, tristeza.	No siempre, la letra de las canciones no siempre es de felicidad
2	Mucha variedad de sonidos y voces	Si, influye de una manera tanto positiva como negativa, ya que las emociones que genera al ser tan variado va de los 2 lados	Felicidad, tristeza, nostalgia, orgullo	Si en la mayoría de veces, su variedad de ritmos hace disfrutar la música mucho más
3	Baile	Sí, me ayuda a estar de mejor ánimo.	Felicidad, alegría y tranquilidad.	Sí, cuando estoy feliz disfruto mucho más el género y en el caso de que no esté teniendo un muy buen día, las canciones de este género siempre ayudan a levantarme, aunque sea un poco el ánimo.
4	Una voz agradable	Si siento que me aligera el día es algo agradable de escuchar simplemente para estar a gusto	Felicidad, me siento ligero, relajado	Si, me hace relajar y estar más sereno en las actividades como la tarea escolar
5	Cantar, tal vez	Si, dependiendo la letra	Felicidad o tristeza	Si, te puede poner de buenas con la letra y el ritmo

6	Felicidad	Si, muchas de las canciones pop que escucho las escucho cuando estoy feliz	Felicidad, alegría	Si, muchas veces me levanta el ánimo cuando estoy bajoneado
7	Alegría escucharla, pero no tanto porque me llega a molestar	sí, porque me alegra el día, me hace la vida más fácil	Recuerdos de gente que no eh visto en mucho tiempo y me hace sentir bien	Si lo favorece en el sentido que me siento más ligero, abre mis sentidos, me relaja cambia mis emociones negativas
8	Juventud, me siento alocada y me hace sentir perteneciente a esta era	Si, porque me hace estar Mas alegre, Mas activa y más plena	Depende si es tranquila, paz, tranquilidad y si es diferente euforia y alegría	Si porque me hace sentir y estar más integrada a la sociedad, más alegre con más energía
9	Alegría	Si por qué lo disfruto cuando estoy haciendo actividades en casa	Alegría	Si porque ciertas canciones te tranquilizan
10	La verdad nada	No jejej	Pues me pone alegre	Tal vez sí, porque en algunas ocasiones de estar triste me tranquiliza y relaja
11	relajación absoluta e historias románticas como dramas de la vida real	por supuesto, ya que como mi compañero de vida en mi día a día como también es algo que me anima cuando llegó a estar triste	Entusiasmo, alegría, júbilo, tranquilidad, placer, satisfacción	sí, ya que me hace estar en equilibrio conmigo y para con los demás que me rodean y mi estabilidad emocional mejora escuchando este género
12	tranquilidad y relajación absoluta, me hace viajar muy lejos y pensamientos buenos	sí, ya que la verdad lo relaciono con vacaciones donde mi estado de ánimo es delicioso y gozable	deseo, amor, alegría y felicidad	sí completamente porque me hace sentir fuera de serie
13	música buena onda y en acción	sí porque moldea mi estado de ánimo, me motiva a seguir mi día de buen humor	alegría, asombro, excitación, admiración	si ya que es lo que me mantiene estable y equilibrado
14	alegría, emoción, me gusta	claro, me alegra, me motiva y la disfruto mucho	me pone activa, me siento contenta y me hace feliz	por supuesta, me apasiona este tipo de música

15	Romanticismo	Si, me hace recordar experiencias vividas	romántica, triste y alegre	No, mi estabilidad emocional no depende de ese género musical
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Emociones al escuchar el género del pop • Ideas sobre el género del pop • Reacciones al escuchar el género del pop 	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del género del pop • Estado de ánimo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gráfica 4: Emociones del género del pop de los jóvenes que participaron en el estudio 	<ul style="list-style-type: none"> • Elección de canción relacionado a la emoción • Estabilidad emocional

Participantes	Pregunta 14: ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente al escuchar el género del reguetón?	Pregunta 15: ¿Considera que el género del reguetón influye en su estado de ánimo? Si/No ¿Cómo?	Pregunta 16: ¿Qué emociones le genera escuchar el género del reguetón?	Pregunta 17: ¿Considera que el reguetón favorece su estabilidad emocional? Si/No ¿Por qué?
1	Desagrado	No	Desagrado, enojo.	No
2	Ritmos graves, mezclas, voces principalmente hispanohablantes	Si, me hace sentir más animado, sobre todo en las mañanas	Motivación, felicidad, disgusto	Si, me hace terminar o empezar las cosas con sus tipos de ritmo, aunque no lo escuché mucho
3	Fiesta	No, debido a que es un género que no escucho por iniciativa propia, sino solamente en fiestas o reuniones.	Indiferencia y en algunos casos enérgica	No en realidad, al ser un género que no consumo, no influye en mi estabilidad emocional.

4	Fiesta	No	Incomodidad por las letras sin sentido	No, porque es un género que no me gusta y sus letras no me transmite nada
5	Fiesta	Si, prendiendo el ambiente y ser feliz bailando	Felicidad	Si, si te gusta es buena manera de ser feliz en la fiesta
6	Perreo	No, no suelo escucharlo	Si la letra es una letra muy vulgar, me genera desagrado	No, como dije, no es un género que escuché
7	Siento que esa música no es para mí porque no encajo dentro de ella	No, si me gusta escucharlo, pero no es algo que yo escuché o lo busqué	Emociones ningunas, pero no me causa molestia, escuché el género, pero por los demás	No me genera nada ni me transmite tampoco nada porque no es mi estilo
8	Muchos chavos de banda en buena onda	Pues si porque te hace estar en onda y fiesta con la gente que te rodea	Alegría, felicidad, euforia, positiva	Hasta cierto punto sí, porque me siento más en onda y todo fluye mejor cuando escucho esta música
9	Euforia	Si te acelera	Éxtasis	No, porque no es algo que escucho cuando necesito relajarme
10	Fiestas	No	Alegría, tal vez	No, no es un género que en lo personal se preste para eso y aparte de que no suelo escucharlo mucho
11	vida y alegría, ambiente prendido	sí porque me pone loco en el sentido que se me olvidan mis problemas y lo disfruto al máximo	éxtasis, admiración, respeto, más activa y me suelto con este género	claro, por supuesto mucho ya que balancea mi vida y soy más proactivo escuchándolo
12	fiesta perreo y buen ambiente	sí y no porque las letras del género del reguetón bajan mi ánimo a los suelos mientras que otras me hacen sentir de lo más mejor y elevan mis niveles de emociones	deseo, enamoramiento, valentía y gozadora	sí, porque estoy yo en mis 5 sentidos definitivamente
13	perreo y fiesta	no tanto, solo cuando estoy con mis amigos me pone en ambiente y de	éxtasis y vigilancia enfado	no al cien por ciento porque solo la escucho cuando hay terceros, pero

		buenas después sigo normal con mi vida		no va más allá en mis emociones ni estado de ánimo
14	gente joven, mucho baile	en mí no mucho, me gusta poco este tipo de música	de mucho baile, gente alegre	en mí no, la escucho poco, casi no me gusta
15	Misoginia	Si, me provoca asco y repudio	Enojo, tristeza y desagrado	Si, cada vez que escucho el género me pone de mal humor
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Emoción negativa • Buen ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia del género del reguetón • Producción de emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Gráfica 5: Emociones del género del reguetón de los jóvenes que participaron en el estudio 	<ul style="list-style-type: none"> • Influencia positiva a la estabilidad positiva del joven • Influencia negativa a la estabilidad emocional del joven

Bibliografía

Baca, J. (s/f) La expresión Musical: Significado y Referencialidad. *Grupo de Investigación de Teoría y Tecnología de la Comunicación Universidad de Sevilla*, <file:///C:/Users/psico/Downloads/Dialnet-LaExpresionMusical-1456683.pdf>

Barragan, A y Morales, C. (2014) Psicología de las Emociones Positivas: Generalidades y Beneficios. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 19 (1). <https://redalyc.org/pdf/ap/292/292326/4006.pdf>

Bolaños, L. (2016) El estudio socio-histórico de las emociones y los sentimientos en las Ciencias Sociales del Siglo XX. *Revista de Estudios Sociales*, (55). <https://www.redalyc.org/pdf/815/81543788015.pdf>

Bordignon, N. (2005) El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 2 (2). [EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE ERIC ERIKSON EL DIAGRAMA EPIGENÉTICO DEL ADULTO BORDIGNON NELSO ANTONIO 2005.pdf](#)

Buceta, R. (2018-2019) Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil. (*Trabajo Fin de Grado Inédito*). *Universidad de Sevilla, Sevilla*. <https://idus.us.es/handle/1141/91159>

Campayo, E. & Cabedo, A. (2016) Música y Competencias Emocionales: Posibles Implicaciones para la Mejora de la Educación Musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13. [MÚSICA Y COMPETENCIAS EMOCIONALES EMILIA ÁNGELES CAMPAYO MUÑOZ 2016.pdf](#)

Durand, L. y Castillo, M. (2007) Influencia de la música en jóvenes con tendencias suicidas. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 10 (2). <https://www.revistasunam.mx/index.php/repi/article/view/19108>

Fernández, A. (2009). La educación artística y musical en México. Incompleta, elitista y excluyente. *Cuadernos Interamericanos De Investigación En Educación Musical*, 2(004). <https://www.revistas.unam.mx/index.php/cem/article/view/7322>

Fernández, A. (2019) La autorregulación emocional de las juventudes a través de la música. *Revista de las artes*, 79 (1). <https://www.redalyc.org/journal/561159309015/html/>

Gallardo, R. (2006) Naturaleza del estado de ánimo. *Revista Chilena de Neuropsicología*.1 (1). <https://www.redalyc.org/pdf/1793/179317886004.pdf>

García, G. (2017) Como investigar en ciencias sociales. México. Ed. Trillas

Guerrero, J. (2012) El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización. *Revista Transcultural de Música* 16. [EL GÉNERO MUSICAL EN LA MÚSICA POPULAR.pdf](#)

Lacárcel, J. (2003) Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, 20 (21). [PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y EMOCIÓN MUSICAL JOSEFA LACÁRCEL MORENO 2003.pdf](#)

Leperski, K. (2017) El paradigma de las emociones básicas y su investigación. Hacia la construcción de una crítica. *IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornada de Investigación XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR Universidad de Buenos Aires*. <https://www.academia.org/000-067/146>

Lozano, M. (2003) Nociones de Juventud. *Revista de el Centro de Investigación y Difusión Poblacional*, (18). <http://catedra-laicidad.unam.mx/sites/default/files/234.pdf>

Martínez, M. (2006) Por qué es imprescindible la educación musical. *Revista de Educación de Castilla-La Mancha*, 3.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/20215/00620073000141.pdf?sequence=1>

Montalvo, J. & Moreira, D. (2016) El cerebro y la música. *Revista Ecuatoriana de Neurología*. 25 (1-3). <http://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-musica.pdf>

Moscoso, J. (2015) La historia de las emociones ¿de que es historia? *Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (SIC)*, (4). <file:///C:/Users/psico/Downloads1147-674-2-pb.pdf>

Mosquera, I. (2013) Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2). <File:///C:/Users/psico/Downloads/Dialnet.InfluenciaDeLaMúsicaEnLasEmocionesUnaBreveRevisión-4766791.pdf>

Orozco, M. y Tobal, J. (s/f) Música Streaming y Estado de Ánimo. Diferencias de Género. *Departamento de Psicología Básica II. (Procesos Cognitivos). Facultad de Psicología Universidad Complutense de Madrid*. <file:///Users/psico/Desktop/ArtículosTRPT/Músicastreamingyestadosdeánimo,diferenciasdegénero.pdf>

Premios INJUVE Tesis Doctorales. (2008) Música y Adolescencia *La música popular actual como herramienta en la educación musical*. [LA MÚSICA POPULAR.pdf](#)

René, B. (2017) La gramática de la Juventud: Un nuevo concepto en construcción. *Última Década* , 46 [LA GRAMÁTICA DE LA JUVENTUD UN NUEVO CONCEPTO EN CONSTRUCCIÓN RENÉ BENDIT ANA Y ANA MIRANDA 2017.pdf](#)

Reynoso, K. (2010) La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo* [LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO KARLA MARÍA REYNOSO VARGAS 2010.pdf](#)

Roberto Hernández Sampieri. Carlos Fernández Collado. Pilar Baptista Lucio (2010). Metodología de la Investigación. Quinta edición, México. Ed. Mc Graw Hill

Rodríguez, A. (2015) El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia, ¿dime qué escuchas y te diré quien eres?. *Sineris, Revista de Musicología* , 22 <http://www.sineris.es/adolescentes.pdf>

Rodríguez, J. (2016) De musas y sirenas. Apuntes sobre música y psicoanálisis. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación* 9 (2). [DE MUSAS A SIRENAS APUNTES SOBRE MÚSICA Y PSICOANÁLISIS JUAN MANUEL RODRÍGUEZ PENAGOS 2007.pdf](#)

Rodríguez, Y. (2016) Influencia de la música en la conducta de los jóvenes del Instituto Técnico Cultural Diocesano de Magangué-Bolívar. *Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades Programa de Psicología*. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/21636/1052986163.pdf;jsessionid=7BF7FFD8D17708069E2EB3EEC59A577D.jvm1?sequence=1>

Rojas – Soriano, R. (2000) Guía para realizar investigaciones sociales. México. Ed. Plaza y Valdes

Rosete, G. (2013) “Evaluación psicofisiológica de los efectos de la música posterior a la ejecución de una tarea estresante. Efectos de la música posterior a una tarea estresante”. (*Tesis de Licenciatura*). *Universidad Nacional Autónoma de México, México*. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/136198>

Santos, K (2019) La Música Influye a los Adolescentes y Jóvenes.

Sonat Sounds (2020) ¿Afecta verdaderamente la música a tu estado de ánimo? *By Tips & Tricks*. Consultado el 21 de agosto de 2021. <https://sonatsounds.eu/afecta-música-estado-ánimo/>

UNED (2014) *Reconociendo las emociones ¿qué son y para que sirven?* Iles Belears. Consultado el 25 de octubre de 2021. <https://extension.uned.es/archivos->

<publicos/webexactividades/5413/reconociendolasemocionesquesonyparaquesirven.pdf>

Villanueva, P, González, V & Montoya, R. (2014) Conciencia emocional, estados de ánimo e indicadores de ajuste individual y social en niños de 8-12 años. *Anales de Psicología*, 30 (2). <https://scielo.isciii.es/pdf/ap/v30n2/psico-profesional.pdf>

Villegas, A. (finales de los 90'). Capítulo 1. Juventud: Diversas Miradas. *Tesis Digitales* UNMSM, https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/human/villegas_af/cap1.pdf